Фотография

для

"ЧАЙНИКОВ"™

2-е издание

D_Photo_Title.indd 1 23.03.2007 16:59:54

Photography

FOR DUMMIES®

2nd edition

by Russell Hart

Wiley Publishing, Inc.

D_Photo_Title.indd 2 23.03.2007 16:59:55

Фотография для "чайников"™

2-е издание

Расселл Харт

Диалектика

Москва ◆ Санкт-Петербург ◆ Киев
2007

D_Photo_Title.indd 3 23.03.2007 16:59:55

ББК (Ж/О)37.94
Х22
УДК 77

Компьютерное издательство “Диалектика”

Главный редактор *С.Н. Тригуб*

Зав. редакцией *В.Р. Гинзбург*

Перевод с английского и редакция *А.В. Ковалевского*

По общим вопросам обращайтесь в издательство “Диалектика” по адресу:
info@dialektika.com, http://www.dialektika.com
115419, Москва, а/я 783; 031150, Киев, а/я 152

Харт, Расселл.

Х22 Фотография для “чайников”, 2-е издание. : Пер. с англ. — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, 2007. — 368 с. +16 с. цв. ил. — Парал. тит. англ.

ISBN 978-5-8459-1236-7 (рус.)

Автор книги в простой и увлекательной форме рассказывает об искусстве фотографии, об устройстве современного фотоаппарата, о технологии получения отпечатков, в общем, обо всем, что нужно знать настоящему фотографу. В этой книге вы прочтете, как устанавливать режимы фотоаппарата, как пользоваться вспышкой, как компоновать кадр и какую пленку применять в той или иной ситуации. Вы узнаете, как снимать портреты и пейзажи, освоите секреты спортивной съемки, научитесь выбирать правильное освещение и пользоваться необычными погодными условиями. Книга окажется полезной как для начинающих фотографов, так и для тех, кто имеет некоторый опыт в данной области.

ББК (Ж/О)37.94

Все названия программных продуктов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих фирм.

Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения издательства Wiley Publishing, Inc.

Copyright © 2007 by Dialektika Computer Publishing.

Original English language edition Copyright © 2004 by Wiley Publishing, Inc.

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This translation is published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.

ISBN 978-5-8459-1236-7 (рус.)

ISBN 0-7645-4116-1 (англ.)

© Компьютерное изд-во “Диалектика”, 2007
перевод, оформление, макетирование

© Wiley Publishing, Inc., 2004

Оглавление

Введение 16

ЧАСТЬ I. С ЧЕГО НАЧАТЬ? 21

Глава 1. Подготовка фотоаппарата 23
Глава 2. Выбор пленки 49
Глава 3. Обработка пленки в мастерской 67

ЧАСТЬ II. ЭКСПЛУАТАЦИЯ ФОТОАППАРАТА 95

Глава 4. Режимы фотосъемки 97
Глава 5. Мир сквозь объектив фотоаппарата 116
Глава 6. Фокус-покус: линзы и магия оптики 134
Глава 7. Вспышка 148
Глава 8. Фотоаппараты системы APS 169

ЧАСТЬ III. ПОГОВОРИМ ОБ ИСКУССТВЕ 179

Глава 9. Умение видеть свет 181
Глава 10. Композиция: как сделать хорошую фотографию 198

ЧАСТЬ IV. СНИМАЙ И РАДУЙСЯ! 213

Глава 11. Как вести фотографический дневник 215
Глава 12. Снимаем движение 248
Глава 13. Снимаем пейзаж 267
Глава 14. Путешествия 279

ЧАСТЬ V. ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ 293

Глава 15. Знакомство с цифровым аппаратом 295
Глава 16. Что делать с цифровыми снимками 315

ЧАСТЬ VI. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ 327

Глава 17. Десять соображений при покупке фотоаппарата 329
Глава 18. Десять простых способов улучшить качество фотографий 337
Глава 19. Десять великолепных мест для фотографирования 341
Глава 20. Десять советов на случай, если аппарат не срабатывает 346
Словарь терминов 351
Предметный указатель 356

Содержание

Введение 16
Об этой книге 16
Соглашения, принятые в этой книге 17
Глупые предположения 17
Что можно не читать 17
Структура книги 17
Пиктограммы, используемые в этой книге 19
Что читать дальше 20
Ждем ваших отзывов! 20

ЧАСТЬ I. С ЧЕГО НАЧАТЬ? 21

Глава 1. Подготовка фотоаппарата 23
Четыре типа аппаратов 23
35-миллиметровый аппарат 24
Аппараты типа APS 24
Одноразовые аппараты 24
Цифровой аппарат 24
Устройство фотоаппарата 25
Достоинства и недостатки батареек 27
Литиевые батарейки 28
Захвати с собой запасную батарейку 29
Как сэкономить заряд батареек 29
Старые добрые элементы AA 30
Как правильно вставить батарейки 31
Как вставить пленку 33
Счетчик кадров 36
Засветка пленки 38
Зарядка пленки в камеру типа APS 39
Зарядка цифровых камер 40
Включение и выключение камеры 41
Как держать камеру 42
Перемотка пленки 43

Глава 2. Выбор пленки 49
Выбор типа пленки 49
Цветная негативная пленка 50
Черно-белая пленка 52
О чувствительности 55
Связь между чувствительностью пленки и ее зернистостью 58
Чувствительность пленки и панорамная печать 58
Чувствительность пленки и смазывание 58
Связь между чувствительностью пленки и фокусным расстоянием 60
О длине рулончика пленки 61
Как выбрать марку пленки 63
Высококлассные пленки 65
Пленки с торговым знаком магазина 65

Глава 3. Обработка пленки в мастерской 67
Печать фотографий 68
Какие бывают мастерские 71
Обычные мастерские 71
Мини-лаборатории 72
Заказ по почте 72
Как получить хорошие снимки 73
Выбор мастерской 75
Претензии к мастерской 76
Возможные проблемы: вопросы и ответы 78
Повторная печать 84
Как найти нужный негатив для повторной печати 86
Увеличение фотографии 88
Цифровая фотореволюция 90
Фотоавтомат 91

ЧАСТЬ II. ЭКСПЛУАТАЦИЯ ФОТОАППАРАТА 95

Глава 4. Режимы фотосъемки 97
Где же эта кнопка? 97
Овладеваем режимами фотоаппарата 99
Переключение между режимами 99
Сколько же этих режимов? 102
Режимы вспышки 102
Форматы отпечатка и соответствующие режимы 104
Дополнительные режимы 105
Режимы фокусировки 108
Режимы объектов 110
Измерительные режимы 112
Режимы, с помощью которых можно разнообразить снимок 113
И напоследок... 114

Глава 5. Мир сквозь объектив фотоаппарата 116
Выбираем картинку 117
В вашем фотоаппарате есть зум? 117
Приближаем или отдаляем? 118
Изменяем угол обзора 119
Делаем широкий угол обзора 121
Короткое фокусное расстояние, или Широкий угол обзора 124
Нормальный вид 126
Телезум 127
Четыре вида фотоаппаратов (на этот раз в смысле объективов) 131
Фотоаппараты с фиксированным фокусным расстоянием (без зума) 131
Фотоаппараты с маленьким зумом 132
Фотоаппараты со стандартным зумом 132
Фотоаппараты с большим зумом 133

Глава 6. Фокус-покус: линзы и магия оптики 134
Четкий снимок, или Как работает автофокус 134
Автофокус против фиксированного фокуса 135
Правильно используем точку фокуса 137

Как навести фокус 137
Как убедиться в том, что фокус наведен 140
Вы движетесь, а фокус нет 140
Использование режима бесконечного захвата 141
Увеличение горизонтального диапазона автофокуса 142
Рекомендации по правильному использованию автофокуса 143
Использование всех видов автофокуса 144
Использование активного автофокуса 144
Использование пассивного автофокуса 145

Глава 7. Вспышка 148

Режимы автоматической вспышки 148
Переключение режимов вспышки 151
Режим подсветки 152
Когда нужно пользоваться режимом подсветки 154
Когда не нужно пользоваться режимом подсветки 157
Когда вспышка не нужна 158
Режим медленной вспышки 161
Эффект красных глаз 165
Система с предварительной вспышкой 166
Система со вспомогательной лампой 167

Глава 8. Фотоаппараты системы APS 169

Преимущества системы APS 169
Переключение форматов снимка 170
Как установить формат кадра 171
Выбор формата 172
Какой формат выбрать 173
Печать APS-фотографий 175
Секрет гибкости системы APS 175
Поиск нужного негатива 175
Как заряжать пленку APS 177
Типы APS-пленок 178
Дополнительные функции технологии APS 178

ЧАСТЬ III. ПОГОВОРИМ ОБ ИСКУССТВЕ 179

Глава 9. Умение видеть свет 181

Как свет создает настроение и атмосферу 181
Качество света 182
Направление света 183
Цвет света 185
Снимки в жестком свете 185
Как снимать на ярком свету 186
Игра теней: как сохранить детали в жестком свете 187
В ожидании подходящего света 189
Полуденный блюз 190
Снимки в начале или в конце дня 190
Красота облаков 190
Особые случаи и разновидности света 191
Свет из окна 192

Искусственный свет 194
Контровой свет 194
Как воспринимают свет цифровые аппараты 196

Глава 10. Композиция: как сделать хорошую фотографию 198

Важность композиции 198
Разница между наведением и обрамлением 199
Большой и больше: заполняем кадр 201
Использовать зум или передвигаться? 201
Баланс между передним планом и задним 204
Децентрализованная композиция 207
Высоко и низко: меняем угол съемки 208
Двигаемся в стороны для получения более эффектного снимка 210
Поворачиваем кадр: вертикаль против горизонтали 210
Работаем над объектом съемки 211

ЧАСТЬ IV. СНИМАЙ И РАДУЙСЯ! 213

Глава 11. Как вести фотографический дневник 215

Зачем мы снимаем 215
Фотографиями удобно обмениваться 217
Пленка недорогая, а цифровые фото еще дешевле 218
Когда и где снимать 220
Как делать хорошие фотографии людей 220
Выражение лица и жесты 222
Как расслабить снимаемого 224
Официальные снимки 227
Планирование экспромтов 230
Использование вспышки для портрета 234
Применение зума для портрета 235
Длиннофокусная съемка 235
Съемка широкоугольником 237
Как фотографировать детей 237
Ребенка нужно знать 238
Должны ли дети смотреть в объектив 241
Снимайте с уровня глаз 242
Как подобрать одежду для детей 242
Фотографирование домашних животных 243
Фотографии как история семьи 244
Десять слабых оправданий, почему не оказалось аппарата под рукой 246

Глава 12. Снимаем движение 248

Для фотографирования движения не нужно специальное оборудование 248
Ваш “медленный” аппарат 249
В ожидании кадра: как подготовить фокус 250
Два способа передачи движения 252
Фотографирование движения с малой выдержкой 252
Тренировка фотографического рефлекса 256
Советы по фиксации движения 256
Как вести аппарат за объектом 259

Фотографирование движущихся объектов со вспышкой 260
Передача движения с помощью размытых снимков 262
Сочетание резкости и размытости 262
Не только спорт 265

Глава 13. Снимаем пейзаж 267

Ищем пейзажи возле дома 267
Выбор объектива 268
Секреты широкоугольных объективов 269
Снимаем открытое пространство длиннофокусным объективом 271
Пейзаж и композиция 271
Линия горизонта: выше или ниже? 272
Перемещайтесь в поисках лучшего вида 272
Горизонтальная компоновка или вертикальная? 273
Выбор формы отпечатка 274
Широкоформатная фотография 274
Панорамный формат 274
Человеческие фигуры подчеркивают масштаб 274
Как выбрать свет 276
Сезонные изменения 276
Городские пейзажи 278

Глава 14. Путешествия 279

Планируя путешествие, думайте о фотографиях 279
Погода, свет и прочее, или Куда ехать? 281
Что брать с собой 282
Годится ли ваш аппарат для путешествий 282
Пленка 285
Память 286
Сумка 287
Что снимать и как 287
Выбор объекта 287
Плохая погода может оказаться хорошей для фотографа 290
Фотографирование местных жителей 290

ЧАСТЬ V. ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ 293

Глава 15. Знакомство с цифровым аппаратом 295

Детали цифровой технологии 296
Сколько мегапикселей вам нужно 297
Установка разрешения 301
Цифровой экран 303
Экран или видоискатель? 304
Как использование экрана влияет на батарею 306
Доступ к меню 307
Использование меню 310
Фотографирование цифровым аппаратом 311
Когда удалять кадры 312
Копирование кадров 314

Глава 16. Что делать с цифровыми снимками 315
Как ввести обычные снимки в компьютер 315
Сканирование в мастерской 316
Сканирование кадров своими силами 317
Цифровая магия: обработка изображений 320
Создание отпечатков с цифровых снимков 321
Создание архива цифровых снимков 325

ЧАСТЬ VI. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ 327

Глава 17. Десять соображений при покупке фотоаппарата 329
Не покупайте больше аппаратов, чем вам нужно 329
Сколько вы собираетесь потратить? 330
Кто будет пользоваться аппаратом? 330
Что вы собираетесь снимать? 331
Вам нужен цифровой или пленочный аппарат? 331
Вам нужен 35-миллиметровый аппарат или APS? 332
Нужен ли вам зум? 333
Какой диапазон зума вам нужен? 333
Какие функции вам нужны? 334
Удобен ли аппарат в работе? 335
Легко ли смотреть сквозь видоискатель? 335
Подумайте о смотровом экране 336

Глава 18. Десять простых способов улучшить качество фотографий 337
Выбор момента 338
Видоискатель — это не винтовочный прицел! 338
Подойдите ближе 338
Снимайте с низкой или с высокой позиции 339
Включайте вспышку даже при естественном освещении 339
Выбирайте чувствительную пленку 339
Размещайте основной объект не в центре кадра 340
Двигайтесь в разные стороны 340
Следите за линией горизонта 340
Делайте много снимков 340

Глава 19. Десять великолепных мест для фотографирования 341
Острова в Виргинии 341
Ранчо кадиллаков, Техас 342
Каньоны в Юте 342
Лас-Вегас, Невада 343
Березовый лес и живописные скалы, Мичиган 343
Паром на Стейтен-Айленд, Нью-Йорк 344
Национальный парк Маунт-Рейнир, Вашингтон 344
Слониха Люси в Маргейт-Сити, Нью-Джерси 344
Церковь Эль Сантуарио, Чимайо, Нью-Мексико 345
Национальный парк Эверглейдс, Флорида 345

Глава 20. Десять советов на случай, если аппарат не срабатывает 346
Правильно включайте аппарат 346
Перезарядите пленку 347

Проверьте установку карты памяти 347
Замените или перезарядите батарею 347
Убедитесь, что батарея вставлена правильно 348
Почистите контакты батареи 348
Проверяйте индикатор готовности вспышки 348
Отойдите немного от объекта 349
Убедитесь, что аппарат сохранил предыдущий кадр 349
Перемотайте пленку и вставьте новый рулон 350

Словарь терминов 351

Предметный указатель 356

Об авторе

В настоящее время Расселл Харт работает редактором в журнале *American Photo*, поэтому ему приходится снимать в основном любительским фотоаппаратом, а многочисленные профессиональные камеры, которые он собирал в течение 20 лет, ждут своего часа. Он сотрудничает со многими журналами, посвященными фотографии, включая *Popular Photography*, для которых пишет многочисленные статьи об искусстве фотографии. Среди этих журналов можно назвать такие известные издания, как *The New York Times*, *Men's Journal* и *Us*. Кроме того, Расселл — автор нескольких книг о фотографии.

До того как начать писать о фотографии, Расселлу приходилось зарабатывать на жизнь, снимая для таких журналов, как *Boston*, *The Boston Globe Magazine* и *Inc.*; он много снимал и для рекламных агентств. Его пейзажные фотографии неоднократно выставлялись в разных музеях и галереях по всей стране, а некоторые его работы представлены на постоянной выставке в Бостонской галерее изящных искусств. Он был удостоен многочисленных премий и не раз вел учебные курсы по фотографии в различных учебных заведениях, таких как Tufts University, Boston Museum School и Mount Ida College.

Посвящение

Посвящается Рене и Рейчел, которые вдохновили меня на эту работу.

Благодарности

Книга — это всегда чудо. Чудо проявляется в том, что множество разрозненных фрагментов в конце концов становятся чем-то связанным и осмысленным. Но в отличие от обычного, всем известного чуда, книга — это всегда плод трудной работы многих людей, и всех этих людей я хочу поблагодарить. Обычно членов семьи благодарят в последнюю очередь, но я хочу начать с благодарности своей жене Рене и дочери Рейчел, которые помогали мне на протяжении всей работы над книгой и всячески организовывали мой труд. Хочу поблагодарить своих родителей Лорену и Фрэнсиса Харт, которые поддерживали меня в начале пути и очень тактично и с пониманием комментировали ранний вариант текста.

Особо хочу поблагодарить всех сотрудников издательства Wiley, и больше всех — редактора Келли Юинг (Kelly Ewing), которая знает лучше меня, как делается книга и из чего она должна состоять, и чей юмор и организаторские способности принесли не меньше пользы, чем опыт редактора. И отдельная благодарность — остроглазой Шелли Ли (Shelly Lea), которая просматривала цветные вклейки с фотографиями.

Я особенно благодарен компании Eastman Kodak за помощь, предоставленную при подготовке этой книги. Компания обеспечила меня не только пленкой и фотоаппаратами, но и многочисленными фотографиями из своего замечательного архива. Кроме того, сотрудники компании оказали мне неоценимую помощь советами экспертов; среди них я особенно выделяю Майкла Мора (Michael More) и Терри Мак-Ардл (Terry McArdle).

И наконец, я не могу не отметить помощь многочисленных фотографов, которые предоставили мне свои работы для этой книги. Среди них, в первую очередь, Джон Айзек (John Isaac), Рик Саммон (Rick Sammon), Джонатан Барки (Jonathan Barkey), Стив Поллок (Steve Pollock), Генри Хоренстайн (Henry Horenstein), Аллен Грин (Allen Green), Джоди Доул (Jody Dole), Амос Ган (Amos Ghan) и многие другие.

Введение

Если я попрошу вас перечислить самые ценные вещи в вашем доме, что вы назовете? Конечно, вы назовете обручальные кольца, автомобиль, сам дом в конце концов, но после некоторого размышления вы, я уверен, вспомните о своих фотографиях. В отличие от остальных ваших приобретений, ценность фотографий не может быть выражена в деньгах, но они, безусловно, принадлежат к тому имуществу, которое вы схватите, выбегая из горящего дома, потому что в них отражена вся ваша жизнь, ваши друзья и знакомые, все те памятные места, которые вы посетили за последние несколько лет. Фотографии — это ваша память, это то, что создает иллюзию овладения временем.

Интересно, что большинство людей, делающих фотографии самостоятельно, как правило, не удовлетворены их качеством. Может быть, и вы принадлежите к этой армии немного разочарованных фотографов. Вам может казаться, что ваши фотографии недостаточно художественны, не так красочны, как хотелось бы, во всяком случае, не всегда резкие. Вам может быть непонятно, почему не все получается прекрасно с этими любительскими аппаратами, которые почти все делают вместо вас автоматически. А если вы собираетесь переходить на новую цифровую технологию или уже перешли, то вы можете подумать, что эта технология слишком сложна сама по себе.

Но если вы склонны винить в неудачах свой аппарат, то должен вам сказать, что это наименее вероятная их причина. Пользуетесь ли вы пленочной или цифровой технологией, все современные аппараты — это очень надежные устройства, которые почти всегда справляются с возложенной на них задачей. Так в чем же дело? Почему ваши снимки все еще далеки от совершенства? Скорее всего, причина в том, что вы неправильно пользуетесь своим аппаратом, вы просто не знаете, какую кнопку нажать и в какой режим перейти. А в вашем аппарате, как бы прост он ни был, есть несколько режимов и несколько загадочных кнопок. Кроме того, может быть, вы выбираете не ту пленку. Еще причина может быть заключена в процессе обработки пленки, а вы, может быть, не знаете, как много зависит от этого процесса. Ну и, наконец, самое главное — вам нужно точно знать, что, когда и как снимать. А для этого вам нужно прочитать предлагаемую книгу, потому что в ней рассмотрены все эти вопросы и способы совершенствования мастерства.

Об этой книге

Если вам кажется, что вашим любительским аппаратом нельзя сделать более качественные снимки, чем те, которые вы делаете, то имейте в виду следующее: все главные фотографии, приведенные в этой книге, были сделаны различными любительскими фотоаппаратами, в том числе цифровыми, и обработаны и напечатаны в обычных мастерских. Вам совсем необязательно иметь громоздкий профессиональный зеркальный аппарат со сменными объективами для получения хороших фотографий. Действительно, во многих книгах о фотографии авторы предполагают, что читатель пользуется дорогим профессиональным аппаратом, но мне это кажется неправильным, особенно при нынешнем обилии превосходных моделей любительских аппаратов, специально разработанных для такого любителя, как вы.

В этой книге мы пойдем другим путем: я почти всегда предполагаю, что вы пользуетесь любительским аппаратом. Более того, я могу утверждать, что в книге приведено самое полное описание способов обращения с любительскими аппаратами, какое вы сможете найти сегодня на книжном рынке. И даже если вы пользуетесь дорогим зеркальным аппаратом, все

равно эта книга принесет вам большую пользу, потому что даже самые сложные фотоаппараты очень часто работают в автоматическом режиме, что ставит их в один ряд с любительскими. Кроме того, самое важное в искусстве фотографа, что делает ваши снимки по-настоящему эффектными, не имеет ничего общего с технической стороной дела, с разными режимами и сложными функциями, и именно этому мы уделим основное внимание.

Соглашения, принятые в этой книге

Когда я говорю *любительский фотоаппарат*, я имею в виду фотоаппарат одного из четырех типов. Первый тип — это 35-миллиметровый аппарат, в который вставляется всем известная кассета, из которой торчит такой смешной хвостик пленки. Этот тип аппаратов — самый распространенный за всю историю фотографии; подавляющее большинство любительских аппаратов принадлежит именно к нему. Второй тип аппаратов, рассмотренный в этой книге, — это APS-аппараты; аббревиатура происходит от *Advanced Photo System*, что означает *прогрессивная система фотографии*. Аппараты этого типа сочетают простоту любительских с довольно эффективными дополнительными функциями и режимами, в том числе с не совсем обычной технологией обработки пленки. Третий тип — это одноразовые аппараты, сконструированные для использования единственного рулона пленки. Эти аппараты очень просты, а следовательно, недороги, они бывают как в 35-миллиметровом стандарте, так и в APS и продаются на каждом шагу, почти как жевательная резинка. И наконец, цифровые аппараты — относительно новая технология, в которой вместо пленки используются электронные схемы.

Обратите внимание на то, что почти все, о чем я говорю в этой книге, применимо к любому из перечисленных типов аппаратов.

Глупые предположения

В книге я предполагаю, что вы пользуетесь любительским фотоаппаратом. Больше не предполагаю о вас почти ничего. Я не предполагаю, что вы знаете хоть что-то о фотографии. Я не предполагаю, что вы понимаете разницу между скоростью срабатывания затвора и скоростью света. Я не предполагаю, что вы сможете отличить телеобъектив от телевизора. И даже если вы пользуетесь цифровой технологией, я не предполагаю, что вы умеете и собираетесь пользоваться компьютером для обработки своих снимков. Единственное, что я о вас предполагаю, — это то, что вы хотите научиться фотографировать.

Что можно не читать

Эта книга — не роман. Вам необязательно читать ее от корки до корки. Вы можете открыть ее на любой странице и читать то, что вам интересно. Я старался излагать материал так, чтобы вам все было понятно, даже не читая предыдущие главы. Можете не читать врезки и места, отмеченные значком “Технические подробности”. Почему я так оформил эту книгу? Во-первых, потому что так принято в книгах для “чайников”, а во-вторых, потому что я сам люблю читать романы именно так.

Структура книги

Для того чтобы научиться делать хорошие фотографии, нужно делать много фотографий. Я даже могу утверждать, что это единственный способ научиться фотографировать. Поэтому, перед тем как начать учить вас основам мастерства, я научу вас просто снимать, т.е. получать

хоть какие-то фотографии. И только после этого мы начнем рассуждать о том, как совершенствовать свое мастерство и как научиться делать такие фотографии, которые прославят вас если и не в мире фотографии, то, во всяком случае, среди друзей.

Часть I. С чего начать?

В этой главе я расскажу вам, что нужно приобрести и чему научиться для получения вашей первой осмысленной фотографии. Вам придется научиться выбирать пленку (это совсем просто), вставлять ее в аппарат (тоже несложно) и нажимать кнопку спуска (а вот это уже не так просто, как некоторые думают; есть правильные и недопустимые способы нажатия кнопки спуска). Кроме того, в этой части я расскажу, что нужно сделать для правильной обработки пленки; несмотря на то что вы поручаете эту работу профессионалам, все равно это нужно делать с пониманием некоторых секретов.

Часть II. Эксплуатация фотоаппарата

Прочитав эту часть, вы перестанете бояться всех этих кнопок и меню, которые присутствуют на вашем аппарате. В этой же части вы узнаете, что такое *режимы* и как выбрать правильный режим. Кроме того, я расскажу, что такое меню на экране; это может оказаться совсем не тем, о чем вы думали. И вам будет интересно узнать, что значительную часть этих меню и режимов можно, а иногда и нужно, просто игнорировать. Но важным исключением являются режимы вспышки, именно благодаря этому умному устройству ваш аппарат умеет справляться с автоматическим фотографированием в сложных условиях. Поэтому вспышке и ее режимам посвящена целая глава. Не менее важной частью аппарата является объектив, поэтому объективу посвящены две главы. В них вы узнаете, как наводить объектив на фокус и как пользоваться системой автоматического фокусирования. В этой же части мы рассмотрим использование зума — очень полезной функции, которая есть не в каждом аппарате и пользоваться которой правильно умеют далеко не все.

Часть III. Поговорим об искусстве

В искусстве фотографа более других выделяются умение распознать и правильно использовать имеющийся свет, тот самый свет, который все видят каждый день, и умение с помощью специальных приемов придать снимаемому объекту привлекательный вид. Может быть, вы думаете, что свет не подлежит вашему контролю? Подлежит, нужно только уметь это делать. Может быть, вам кажется, что данную сцену невозможно скомпоновать так, чтобы в кадре это выглядело эффектно? Все возможно, и в данной части я расскажу, как это делается, как развить в себе и приумножить умение видеть глазами фотографа.

Часть IV. Снимай и радуйся!

В этой части я уделю больше внимания тому, как снимать конкретные вещи вокруг вас, как снимать вашу собственную жизнь. Поскольку самая важная часть вашей жизни — это люди, то и начнем мы с фотографирования людей. Людей можно снимать по-разному: можно просто делать портреты, а можно подчеркивать какие-то их особые черты. Здесь я расскажу, как это делается. А поскольку некоторые люди иногда довольно быстро двигаются, например дети особенно любят это делать, я уделю внимание тому, как зафиксировать момент, как остановить движение, разумеется, в фотографическом смысле. Те, кто предпочитают снимать пейзажи, найдут в этой части советы по композиции ландшафтных фотографий, а так как многие любят путешествовать, то особое внимание я уделю в этой главе соображениям о фотографировании в путешествии.

Часть V. Цифровая фотография

Цифровая фотография в последние годы составила серьезную конкуренцию традиционной. Поэтому после краткого обзора основ технологии я расскажу, какие преимущества дает цифровой аппарат и с какими трудностями вам придется столкнуться, если вы решите в дальнейшем обходиться без пленки.

Но и приверженцы традиционной пленочной технологии не должны пропускать эту часть мимо своего внимания. В главе 16 я расскажу о том, как с помощью компьютера и сканера можно превратить ваши старые снимки, может быть, даже оставшиеся от ваших дедушек и бабушек, в цифровые, предотвратив, таким образом, их старение и утрату. Кроме того, здесь вы узнаете, что цифровые снимки, независимо от того, как они были получены, можно отправить по электронной почте, разместить в Интернете или использовать как заставку на компьютере, в общем, можно много чего.

Часть VI. Великолепные десятки

Эта часть традиционная, ее вы встретите в каждой книге серии *...для "чайников"*, и в ней, как всегда, вы найдете несколько десятков самых разных советов, начиная с того, как выбрать фотоаппарат и что делать, если он отказывается снимать, и заканчивая тем, как повысить качество фотографий. В конце книги вы найдете словарь фотографических терминов.

Пиктограммы, используемые в этой книге

Этой пиктограммой обычно отмечаются полезные советы или особые приемы, делающие работу с фотоаппаратом более эффективной. Следуйте такому совету, и ваши фотографии будут еще лучше.

Этой пиктограммой я отметил места, где я предупреждаю вас о возможных промахах.

На страницах книги я время от времени предлагаю вам использовать тот или иной прием, что-то вроде упражнений. Эти места я отметил такой пиктограммой.

Эта пиктограмма располагается рядом с необязательной технической информацией. Весь такой материал можете пропускать без особого смущения.

Это стандартный значок для обозначения системы APS, относительно нового стандарта фотографирования. Все, что относится к специфике стандарта APS, я отметил таким значком.

Хотя большая часть материала этой книги применима к любому аппарату, все же использование цифровой техники имеет некоторую специфику. Там, где вы увидите этот значок, речь идет именно о цифровой фотографии.

Текст, отмеченный таким значком, отсылает вас к цветным вклейкам, на которых приведены примеры профессионально выполненных фотографий.

Что читать дальше

Это зависит от того, что вы уже знаете и что вас интересует в данный момент. Например, если вы сидите в самолете и направляетесь в отпуск, то открывайте главу 14 и читайте о фотографировании в путешествиях. Если вы сидите на кухне и никуда не собираетесь ехать, то читайте главу 13: в ней рассказывается о фотографировании в домашних условиях.

Если вы только начинаете свои фотографические опыты, то читайте с главы 1: в ней вы узнаете, что нужно сделать для получения своей первой фотографии. А если вы приобрели цифровой аппарат, то вам нужно читать главу 15, в которой изложены нюансы цифровой технологии. И каждый раз, когда у вас возникнут затруднения в разговоре с другим фотографом, обращайтесь к словарю терминов, в котором вы найдете объяснения многих непонятных новичку слов и понятий. Но не думайте, что вам необходимо знать весь этот жаргон. Для успешного фотографирования нужно совсем другое — прочесть эту книгу и много снимать!

Ждем ваших отзывов!

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш Web-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: `info@dialektika.com`

WWW: `http://www.dialektika.com`

Наши почтовые адреса:

в России: 115419, Москва, а/я 783

в Украине: 03150, Киев, а/я 152

Часть I

С чего начать?

В этой части...

Для того чтобы начать фотографировать, нужно подготовиться по трем пунктам: приобрести фотоаппарат, правильно выбрать пленку и научиться пользоваться услугами фотомастерской. Следует уточнить, что обладателям цифрового аппарата пленка не нужна. Но и им, скорее всего, рано или поздно захочется напечатать свои фотографии. В трех главах данной части будут последовательно рассмотрены эти пункты (любители цифровой фотографии могут пропустить главу 2). Современные аппараты бывают настолько простыми в управлении, что вам может показаться, будто никакие инструкции не нужны. Но я все же расскажу вам некоторые вещи, о которых необходимо знать, прежде чем сделать свой первый кадр.

Кроме того, речь пойдет о выборе пленки (это для тех, кто все еще пользуется обычным пленочным аппаратом). Я знаю, что многие бывают шокированы обилием сортов и разновидностей пленки, но на самом деле, как вы убедитесь, сделать правильный выбор совсем несложно.

И “цифровые”, и традиционные “пленочные фотографы” не всегда понимают, как и насколько они могут вмешиваться в процесс проявления пленки и печати фотографий, если это делается в фотомастерской. Но, несмотря на то что в современной мастерской все это делает автомат, вы можете и должны контролировать процесс изготовления отпечатков. В конце концов, автомат должен работать на людей!

Глава 1

Подготовка фотоаппарата

В этой главе...

- Вставка батареек
- Батарейки и цифровые фотоаппараты
- Зарядка пленки
- Включение фотоаппарата
- Правильное положение фотоаппарата при съемке
- Кнопка спуска
- Что делать, если вы случайно открыли заднюю крышку фотоаппарата
- Перемотка пленки
- Возможности одноразовых фотоаппаратов

Автоматический фотоаппарат типа "point-and-shoot" (*наведи и снимай*, или, как часто говорят сегодня, "мыльница") предоставляет прекрасную возможность начать фотографировать. Прелесть автоматики в том, что она использует современную электронику и малогабаритные устройства и выполняет сразу несколько операций, в то время как раньше фотографы выполняли их каждый раз вручную. "Мыльницы" автоматически перематывают фотопленку между спусками затвора или, если у вас цифровой фотоаппарат, автоматически сохраняют снимки в памяти. И для пленки, и для цифрового устройства автоматически определяется и устанавливается экспозиция — точное количество света, необходимое для выбранной вами пленки или цифрового аппарата и для получения качественного изображения объекта. При недостаточном освещении автоматически включается вспышка и фокусируется объектив. Цифровые аппараты имеют более современные приспособления, использующие встроенный компьютер для преобразования каждого сделанного кадра в матрицу цветных точек.

На самом деле не каждый фотоаппарат может выполнять все функции. Это зависит от его марки. Несмотря на желание как можно скорее рассказать вам о фотографировании, эту главу я начну с описания четырех типов автоматических фотоаппаратов. Конечно, в действительности вам необязательно знать, какой у вас тип фотоаппарата. Однако, зная тип фотоаппарата, можно делать снимки лучше. Правда, только после того, как вы прочтете эту книгу.

Четыре типа аппаратов

Как и люди, фотоаппараты имеют больше общего, чем отличий. Это особенно справедливо для фотоаппаратов. Но, несмотря на сходство, фотоаппараты все же отличаются по виду и по сложности механики и электроники. Эти отличия позволяют разделить их на четыре основных типа.

35-миллиметровый аппарат

В старейшем из автоматических аппаратов, 35-миллиметровом, использовалась 35-миллиметровая пленка, вставленная в маленькую кассету забавного вида с перфорированным концом, торчащим наружу. Конец пленки надо было закрепить в приемной кассете, чтобы начать ее прокручивать. Такой аппарат прошел путь от простейшей модели невысокого качества до дорогостоящего изделия с полным набором функций, способного конкурировать с зеркальными фотоаппаратами (профессиональными системами).

Аппараты типа APS

Следующее поколение автоматических камер — модели с улучшенной фотосистемой (Advanced Photo System — APS) — выглядели почти так, как обычные 35-миллиметровые аппараты. Отличие — кассета для пленки стала меньше, что позволило выпускать аппараты небольших размеров. Система APS упростила зарядку пленки и сделала более простой съемку, позволив для каждого кадра выбирать один из трех размеров отпечатка при помощи особого переключателя. Подробно об улучшенной фотосистеме читайте в главе 8.

Одноразовые аппараты

Одноразовые аппараты пока еще не очень популярны. Эти недорогие (от $5 до $15) модели очень просты в обращении. Вам не надо думать, как зарядить пленку, поскольку она уже находится в фотоаппарате. То же самое касается батареек. Вам не надо разбираться с многочисленными кнопками и органами управления, вам нужно знать только кнопку спуска затвора и кнопку вспышки. Вы можете не огорчаться, если не захватили свою любимую камеру с собой, поскольку по пути можно купить новый одноразовый аппарат. После того как пленка будет отснята до конца, нет необходимости ее перематывать. И последнее, но не менее важное: одноразовые аппараты всегда снабжены полными инструкциями. (Читайте врезку “Одноразовые камеры”.)

Не переходите на одноразовые камеры просто из боязни пользоваться более сложными моделями. Читайте дальше — и страх пройдет!

Цифровой аппарат

В отличие от рассмотренных выше типов камер цифровой аппарат работает без пленки. Как же делаются фотографии без пленки? Приблизительно так же, как и в видеокамере, запись делается на чувствительный к свету электронный элемент; его иногда называют *чип* (chip) или *светочувствительный элемент* (image sensor).

В отличие от видеокамер, цифровой аппарат сохраняет изображения в виде файлов, которые могут быть сразу перенесены на компьютер с целью редактирования, пересылки электронной почтой или печати. Большинство цифровых аппаратов сохраняют эти файлы на *картах памяти* (memory cards), небольших полупроводниковых пластинках, которые в определенном смысле являются цифровым эквивалентом пленки. Цифровые аппараты по виду похожи на пленочные. Поэтому советы по фотосъемке в этой и других главах подходят и к тем, и другим камерам. Наверное, основное отличие цифровых камер в том, что некоторые их параметры (в основном, не очень важные) устанавливаются на маленьком экране, похожем на компьютерный, на котором можно видеть снимаемые предметы и просматривать полученные изображения. В наши дни у многих есть и пленочный, и цифровой фотоаппараты. Об особенностях работы с цифровой камерой читайте в главе 15.

Устройство фотоаппарата

Запомните сказанное ниже, чтобы свободно обращаться с фотоаппаратом. Во-первых, аппарат должен быть светонепроницаемым, чтобы защитить находящуюся внутри пленку или светочувствительный элемент от попадания света за исключением того, который объектив пропускает специально, чтобы получить изображение. Во-вторых, аппарат — это ваше окно в мир. Действительно, сначала вы смотрите на снимаемый объект через видоискатель. Большинство цифровых аппаратов также имеют видоискатели, хотя вы можете увидеть снимаемый объект на *экране* (viewing screen), который по существу является компьютерным монитором, связанным со светочувствительным элементом аппарата. (Существуют и другие термины, однако не слишком удачные.) Подробнее о том, что вы можете видеть в видоискателе аппарата, читайте в главе 5. Об особенностях дисплея цифрового аппарата читайте в главах 4 и 15.

Поговорим о кнопках. Не существует никаких стандартов на вид и расположение кнопок управления. Другими словами, две кнопки управления на разных фотоаппаратах, которые выглядят совсем по-разному и находятся в разных местах, могут выполнять одну и ту же функцию. Но на большинстве моделей 35-миллиметровых аппаратов, APS-аппаратах и на многих (но не на всех) цифровых моделях есть *жидкокристаллический экран*. На рис. 1.1 и 1.2 показано расположение устройств управления и других основных деталей для типичного 35-миллиметрового аппарата. Жидкокристаллический экран — это цифровой дисплей на верхней или боковой

Рис. 1.1. Устройства управления типичного 35-миллиметрового аппарата

панели аппарата, который показывает, какие настройки можно сделать. На рис. 1.3 и 1.4 показано то же самое для типичного цифрового аппарата. Назначение этих устройств управления и деталей описано в части II. Рекомендуем возвращаться к этим рисункам, чтобы досконально разобраться в устройстве фотоаппарата. Читайте также инструкцию к своему фотоаппарату, поскольку ваша модель может отличаться от описанных в книге.

Рис. 1.2. Типичный 35-миллиметровый аппарат с полным набором функций

Инструкция к вашему фотоаппарату очень важна. В ней не рассказывается, как лучше делать фотоснимки (об искусстве фотосъемки вы прочитаете в данной книге). Зато можно узнать о том, как обращаться с аппаратом, что где находится и для чего предназначено.

Рис. 1.3. Цифровой аппарат по виду мало отличается от 35-миллиметрового или APS-аппарата

Достоинства и недостатки батареек

В автоматических фотокамерах полно механизмов, выполняющих самые разнообразные функции: от прямой и обратной перемотки пленки до настройки объектива. Эти механизмы вместе с дисплеем потребляют довольно много электроэнергии. Производители детских игрушек в аналогичной ситуации нашли простое решение: использовать батарейки. А поскольку автоматические аппараты должны оставаться компактными, производители разработали другую стратегию: использовать более мощные батарейки меньших размеров с более продолжительным сроком действия.

Рис. 1.4. Самая заметная деталь цифрового фотоаппарата — дисплей на задней панели, используемый для просмотра и композиции кадра

Литиевые батарейки

Многие пленочные фотоаппараты питаются от *литиевых батареек*. Сделанные специально для фотокамер, эти элементы служат намного дольше, чем обычные батарейки, но стоят гораздо дороже.

Во многих цифровых камерах используются аккумуляторы, а в некоторых моделях используются обычные литиевые батарейки, однако их стоимость довольно высока. Читайте врезку “Батарейки и цифровые фотоаппараты”.

К счастью, вы получаете то, за что платите: литиевые батарейки служат гораздо дольше, чем щелочные элементы AA. Однако количество снимков, которые вы на самом деле получите, используя литиевые батарейки, зависит от мощности вашей камеры: чем больше механизирована камера, тем меньше снимков вы сделаете на одном комплекте батареек. Один комплект батареек позволяет делать от 30 до 40 кадров на большинстве 35-миллиметровых камер и камер модели APS. При этом предполагается, что вспышка используется в половине случаев. (Литиевые батарейки не портятся на морозе так быстро, как элементы AA. Это важно, если вам нравится фотографировать зимой.)

Когда вы покупаете новые батарейки, всегда берите с собой старую батарейку, а еще лучше — камеру. Не рекомендуется хранить камеру со вставленными в нее батарейками из-за опасности, что батарейки протекут.

Литиевые батарейки иногда трудно приобрести. Недалеко от города еще можно найти в магазинах специализированные отделы фототоваров, но вы окажетесь в затруднительном положении, если ваша камера перестанет работать где-нибудь в Тимбукту. Даже если вы найдете хорошие литиевые батарейки, вам придется заплатить за них втридорога.

Захвати с собой запасную батарейку

Если вы используете литиевые батарейки в своем фотоаппарате, всегда имейте в запасе один или два комплекта. Чтобы продлить срок службы батареек, храните их в холодильнике, перед использованием дайте им полчаса прогреться.

Не забудьте взять с собой запасную батарейку на свадьбу, торжественную церемонию или любое другое событие, которое вы хотите сфотографировать. На подобных мероприятиях большая часть снимков делается со вспышкой. Вам не придется прекращать фотосъемку, если заряд батареек иссякнет. Вы должны знать, как быстро перезарядить батарейки. (Подробнее об этом читайте в разделе “Как правильно вставить батарейки”.)

Как сэкономить заряд батареек

По мере того как батарейка разряжается, вспышка камеры дольше готовится к повторному использованию — подзаряжается для съемки следующего кадра. (Подробнее об использовании вспышки читайте в главе 7.) Эта задержка становится настоящей проблемой для большинства любительских фотоаппаратов, поскольку вы не можете фотографировать, пока вспышка не подзарядится. Вы, наверное, заметили, что когда вы снимаете сразу после включения аппарата или хотите сделать несколько кадров подряд со вспышкой с небольшими интервалами между ними, то у вас не срабатывает вспышка при нажатии кнопки спуска затвора. Иногда это происходит из-за того, что камера не может сфокусировать объектив, но чаще причиной является слишком длительное время подзарядки вспышки — прямой результат истощения батареек.

Вы можете отключить вспышку (иначе заряд батареек будет расходоваться автоматически каждый раз, когда вы включаете камеру), чтобы решить эту проблему. Однако я думаю, что вспышка в вашем фотоаппарате применяется часто, и советую вам интенсивно ею пользоваться, даже снимая на открытом воздухе. О том, как быть в случае сбоев в работе вспышки и как понять по индикатору готовности вспышки, готова ли она к съемке, читайте в главе 7.

Если кнопка спуска затвора камеры не срабатывает, не нажимайте ее снова и снова. Возможно, вспышка камеры еще не готова к съемке и таким образом “предостерегает” вас от съемки неудачного кадра. Подождите несколько секунд и затем нажмите снова.

Старые добрые элементы AA

Некоторые фотоаппараты питаются от батареек AA (или AAA); это те самые батарейки, которые используются во многих безделушках, работающих на батарейках. Если у вас такой аппарат, лучше использовать щелочные батарейки AA (или AAA). На самом деле некоторые аппараты используют и батарейки AA, и литиевые на 3 В. Это может понадобиться, если вы собираетесь, например, в Тимбукту. (Возьмите с собой на всякий случай AA.)

И если вы действительно собираетесь в Тимбукту или даже в какие-либо менее отдаленные места, будьте внимательны при покупке *литиевых* батареек AA. Литиевые батарейки AA выглядят так же, как обычные батарейки AA, но работают раза в три дольше, чем щелочные AA. При этом они и в три раза дороже, чем щелочные AA. Зато менять батарейки вам придется в два раза реже, а значит, меньше вероятность, что вы упустите возможность сделать интересные снимки, пока меняете батарейки.

С цифровыми камерами используют исключительно литиевые батарейки AA, так как дисплеи расходуют много энергии. Конечно, эти батарейки можно использовать и в обычных пленочных фотоаппаратах, если элементы AA подходят к ним. Если элементы AA подходят к камере, можно использовать также двухэлементные батарейки CR3V. (Вам понадобится одна батарейка для моделей, которые используют два элемента AA, и две — для моделей, использующих четыре.) Это "дорогое" решение, но вам не понадобится менять батарейки продолжительное время.

Батарейки и цифровые фотоаппараты

В цифровых фотоаппаратах не рекомендуется использовать щелочные батарейки, которые можно использовать в пленочных моделях. Как я понимаю, причина этому — огромные расходы энергии, необходимые для новых моделей фотоаппаратов. Специальные литиевые батарейки довольно дороги. Во многих предыдущих моделях цифровых фотоаппаратов использовались четыре батарейки AA, и некоторые из них по-прежнему используются, чтобы не нарушать выбранный стиль. Во многих моделях применяются только две батарейки AA, чтобы они оставались компактными.

Больше всего электроэнергии в цифровых камерах потребляют дисплеи. Эти мини-мониторы используются не только для просмотра только что сделанных снимков, но и для просмотра и компоновки кадра в процессе фотосъемки. Несмотря на то что многие модели имеют видоискатель в виде окошка в дополнение к дисплею, есть такие модели, которые не имеют видоискателя и вынуждают вас пользоваться для съемки дисплеем. Экран включен все время, даже если вы не снимаете, что ведет к разрядке батареек.

Если ваш фотоаппарат осуществляет съемку при помощи дисплея, включайте его (аппарат) только тогда, *когда вы действительно готовы снимать*, и выключайте сразу после съемки. Эта привычка позволит дольше пользоваться батарейками.

Если у вашей камеры есть и окошко видоискателя, и дисплей, вам удастся продлить срок действия батареек, снимая при помощи обычного видоискателя и оставляя дисплей исключительно для работы над кадром. И если вы берете свой цифровой фотоаппарат на важное мероприятие или в путешествие, захватите с собой, по крайней мере, две запасные батарейки.

Если для съемки вы используете и вспышку, и дисплей, батарейки израсходуются намного быстрее. Часто цифровые аппараты вынуждают делать паузу перед съемкой следующего кадра, причем это не всегда связано с батарейками: в течение этого интервала камера обрабатывает информацию, поступающую со светочувствительного элемента.

Если в вашей камере используются батарейки AA и вы хотели бы их чем-нибудь заменить, приобретите аккумуляторы AA. Некоторые цифровые аппараты (имеются в виду те, которые не используют аккумуляторы специального вида) поступают в продажу с аккумуляторами AA и зарядным устройством. Можете купить дешевое зарядное устройство AA и, по крайней мере, два набора элементов — четыре элемента, если в вашей камере используются две батарейки, восемь — если используются четыре батарейки. Таким образом, вы можете поставить аккумуляторы на зарядку и всегда иметь под рукой набор заряженных элементов.

Как правильно вставить батарейки

Если вам никогда не приходилось вставлять батарейки, то, учитывая последние достижения электронной техники, вставка батареек в фотоаппарат может стать проблемой. Выключите камеру, когда вставляете батарейки, иначе это может привести к неожиданному открытию ее объектива. (Некоторые аппараты автоматически отключаются после вставки новых батареек, поэтому вы должны их снова включить, чтобы начать фотографировать.)

В большинстве моделей фотоаппаратов обычно нужно открыть защелку батарейного отсека в нижней части камеры, чтобы вставить батарейки. В более компактных моделях батарейный отсек часто находится под крышкой или клапаном и открывается сбоку или защелкой внизу камеры (рис. 1.5). Иногда приходится поднимать такую крышку монеткой или ключом. Такой дизайн раздражает, если у вас не получается с первого раза.

Рис. 1.5. Отсек для батареек в этом фотоаппарате находится сбоку, но в других моделях может находиться в нижней части корпуса

Неудобно, когда крышка отсека для батареек в нижней части камеры открывается с помощью винта. (И снова вам понадобится монетка.) Особенно досадно, если крышка не закреплена на корпусе отсека для батареек. В этом случае она может упасть, когда вы открутите винт. Если у вас такая крышка, не заменяйте батарейки в высокой траве, на причале и т.д.!

В цифровых камерах с аккумуляторами отсек для батареек и отсек с картой памяти часто находятся под одной крышкой сбоку камеры. И это очень удобно.

Вставляя четыре элемента AA или только один литиевый, убедитесь, что батарейки правильно ориентированы после вставки. Обозначения плюса и минуса обычно указаны внутри отсека или на внутренней стороне двери. Выпуклый конец батарейки — это ее положительная клемма (+), плоский конец — отрицательная (–). На батарейке нанесены также символы "плюс" и "минус". Элементы AA (и элементы AAA) обычно вообще не вставляются, если их направить в одну и ту же сторону; вы должны перевернуть каждый второй элемент. Всегда руководствуйтесь схемой, имеющейся на камере.

Если вы неверно ориентировали батарейки при установке, камера не сможет работать, когда вы попытаетесь ее включить. Если это произошло, извлеките батарейки, установите их правильно и попытайтесь включить камеру снова.

Если камера не включается, а вы уверены, что батарейки вставлены правильно, может оказаться, что батарейки разрядились из-за длительного хранения. Поэтому я обращаю внимание на индикатор состояния батарейки. Если камера имеет ЖК-панель или дисплей, индикатор сообщит, что заряд батарейки слабый.

После включения камеры или зарядки пленки камера может показать значок в виде батарейки, обычно в углу ЖК-панели или дисплея. (Подробнее об ЖК-панели и дисплее читайте в главе 4.) Если значок не появился, значит, заряд батарейки достаточный. Если значок виден наполовину, значит, вы уже использовали значительную часть ее заряда, и можно заметить, что возрастает время подзарядки вспышки. Если значок едва виден или мигает, вам необходима новая батарейка (рис. 1.6). Многие модели вообще не будут показывать значок до тех пор, пока заряд батарейки не иссякнет.

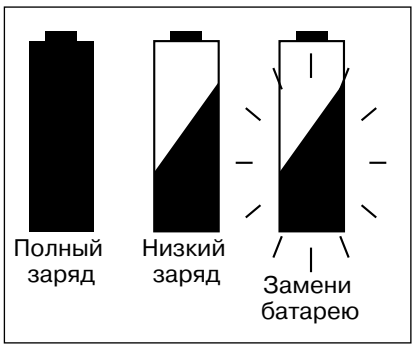


Рис. 1.6. Типичные значки индикации заряда батарейки

Одни модели могут все время показывать состояние батареек. У других моделей есть кнопка проверки батареек. Нажатие кнопки вызывает слабое свечение. Впрочем, если камера показывает состояние батареек по требованию, регулярно проверяйте его. Если вы планируете фотографировать особое событие или собираетесь в путешествие, проверьте состояние батареек перед выходом. Если батарейки нуждаются в замене, сделайте это немедленно.

Кстати, можно заменять батарейки при вставленной пленке. ЖК-панель станет пустой на время замены. Хотя ЖК-панель зависима от батареек, камера "помнит", сколько кадров вы сделали (или сколько осталось, в зависимости от модели), и восстановит изображение на дисплее после возобновления питания. На механический счетчик кадров замена батареек никак не влияет. Однако камера обычно *не* помнит предварительно сделанные настройки. (Подробнее о режимах настройки камеры читайте в главе 4.)

Если в камере находится катушка с пленкой, лучше не вынимать из нее старую батарейку до тех пор, пока вы не будете готовы вставить новую. Оставаясь длительное время без батареек, камера может забыть, сколько кадров сделано.

Модели с функцией, позволяющей указывать время или дату на снимке, обычно не используют основную батарейку для хранения значения времени. Они используют маленький элемент — часовую батарейку, которая или поставляется с камерой, или устанавливается заводом-изготовителем. Такая батарейка обычно служит несколько лет. Вы можете заменить ее, если она

станет непригодной, хотя некоторые модели надо вернуть изготовителю, чтобы выполнить замену. Изучите инструкцию! (Об установке времени и даты на фотографии читайте в главе 3.)

Если вы долго не пользуетесь аппаратом — пару месяцев или больше, — извлеките батарейки, чтобы предотвратить их протекание. (Только помните, что вы потеряете показания счетчика кадров. А если в камере осталась недоснятая пленка?!) Протекание батареек типа AA может серьезно повредить внутренние части камеры. Вывод: фотографируйте чаще!

Как вставить пленку

Заряжать пленку намного проще, чем принято считать. И, главным образом, благодаря такому новшеству, как “мыльница”. Почти все перезаряжаемые “мыльницы” (одноразовые аппараты к ним не относятся) заряжают пленку автоматически. Проще простого зарядить кассету с пленкой и в камерах типа APS. (Подробнее об этом читайте в главе 8.)

Во-первых, здесь вы найдете все, что вам нужно знать о зарядке пленки в 35-миллиметровую “мыльницу”. Ничто так не выдает дилетанта, как неуверенная и длительная зарядка пленки. Мастер делает это виртуозно. И вы тоже станете профессионалом.

После того как вы закроете заднюю крышку 35-миллиметрового аппарата, она автоматически выставит пленку на первый кадр. (В некоторых недорогих моделях приходится вручную продвигать пленку рычагом затвора. Подробности читайте в разделе “Счетчик кадров”. Что пугает людей, так это маленький кусочек пленки, выглядывающий из кассеты (рис. 1.7). “Хвостик” пленки перфорирован с обеих сторон (как и пленка внутри кассеты), однако в той части, где он наполовину *уже*, перфорация есть только с одной стороны. После того как кассета помещена внутрь камеры, вы вставляете “хвостик” пленки в *приемную кассету*, которая автоматически принимает пленку после закрытия задней крышки камеры.

Рис. 1.7. Кассета для фотопленки для камеры с APS (слева) и 35-миллиметровая кассета (справа)

Вот как надо заряжать 35-миллиметровую пленку.

1. Откройте заднюю крышку камеры.

   Это делается при помощи защелки, обычно отмеченной стрелочкой или словом **open** сбоку или на задней крышке камеры. Иногда необходимо нажать кнопку защиты, чтобы открыть защелку. Такая двойная фиксация уменьшает вероятность случайного

открытия задней крышки камеры и засветки пленки во время фотосъемок. Задняя крышка открывается со стороны защелки; откройте ее настолько, чтобы можно было вставить пленку. (Во время зарядки пленки камера может быть выключена, а может быть и включена.) Это показано на рис. 1.8.

Внутри камеры посередине есть прямоугольное отверстие, через которое можно видеть диафрагму с обратной стороны. Это прямоугольное отверстие должно соответствовать каждому кадру пленки во время съемки. По обе стороны от этого прямоугольника находятся два отсека. Один из них — большой, свободный, в который вставляется кассета с пленкой. В одних моделях этот отсек находится слева, в других — справа.

2. Вставьте кассету с пленкой в свободный отсек.

Обратите внимание, что кассета имеет маленький цилиндрический выступ с одной стороны, называемый втулкой кассеты. Этот выступ должен соответствовать небольшой выемке в пленочном отсеке. Иногда для того, чтобы вставить пленку в аппарат, нужно немного нажать на кассету и покачать ее.

Рис. 1.8. 35-миллиметровая "мыльница" с открытой задней крышкой. Конец пленки вставлен в приемную камеру

3. Возьмитесь за "хвостик" пленки и вытяните из кассеты столько пленки, чтобы ее конец можно было совместить с отметкой на приемном отсеке.

Часто, но не всегда, на приемном отсеке сделана отметка оранжевого или красного цвета. Аккуратно потяните пленку за "хвостик", придерживая кассету так, чтобы она не выпадала из отсека. Ровно положите пленку вдоль прямоугольного отверстия, чтобы видеть, дошла ли она до отметки. Если нет, потяните еще немного.

После того как вы достаточно вытянули пленку из кассеты, прижмите большим пальцем верхний край пленки и продвиньте его в том же направлении, как показано на рис. 1.9. Этот прием поможет вам понять, сколько пленки вытягивать. Не нажимайте напротив прямоугольного отверстия.

В компактных камерах вам не надо продвигать пленку больше чем на несколько перфорационных дырочек; в более крупных моделях — редко больше чем на 1 см. Однако не нужно специально уточнять, сколько пленки израсходуется "в никуда". Некоторые модели могут обходиться без дополнительных кадров. Однако вам не удастся захватить "хвостик", если он даже не виден. Поэтому длинный "хвостик" удобнее, чем короткий.

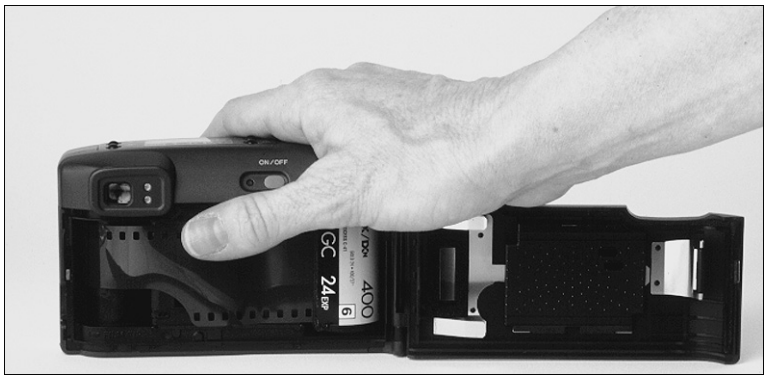


Рис. 1.9. Один из способов продвинуть конец 35-миллиметровой пленки — прижать его большим пальцем

4. Теперь легко прижмите всю плоскость полосы пленки напротив прямоугольного отверстия, еще раз убедитесь, что кассета плотно сидит в гнезде, и после этого закройте заднюю крышку камеры, уверенно нажав до щелчка.

Механизм камеры, обеспечивающий натяжение и перемотку, захватывает пленку и продвигает ее на первый кадр. На счетчике кадров или на панели появляется цифра **1**.

Если после закрытия задней крышки камеры этого не произошло, возможно, ваша камера такого типа, для которого требуется продвинуть пленку на один кадр. Сделайте это. Если пленка так и не продвинулась, нажмите кнопку спуска затвора еще раз. (В некоторых недорогих моделях кнопку спуска затвора надо нажимать до тех пор, пока на счетчике кадров не появится цифра **1**.)

Если вы вытянули слишком много пленки из кассеты во время зарядки (или слишком мало), камера не сможет выставить пленку на первый кадр (рис. 1.10). Если это случилось, вам придется открыть заднюю крышку камеры и перезарядить пленку.

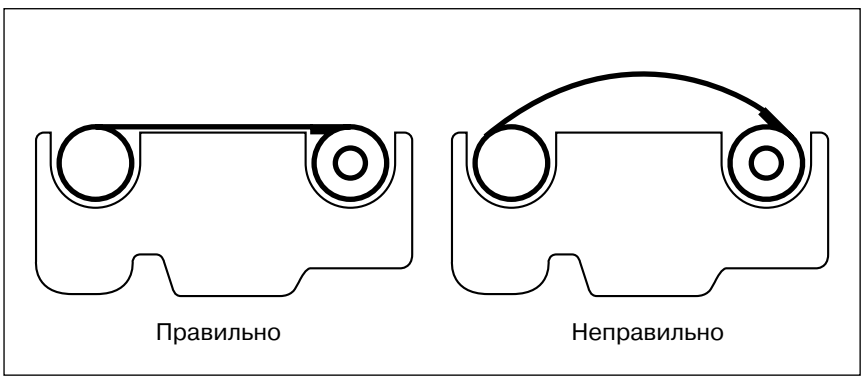


Рис. 1.10. Не вытягивайте слишком много или слишком мало пленки из 35-миллиметровой кассеты во время зарядки

К счастью, большинство 35-миллиметровых “мыльниц” помогут вам понять (после того, как вы закрыли заднюю крышку и камера попыталась захватить конец пленки), достаточной ли длины “хвостик” пленки. На ЖК-панели появится ярлык кассеты пленки или цифра **1**, или

символ **E** (в случае неудачи). Модели без ЖК-панелей просто передвинут механический счетчик кадров на 1.

В случае неудачи откройте заднюю крышку камеры. Нажмите на пленку напротив камеры, снова проверьте, совмещен ли конец пленки с верхней отметкой пленки. Если не совмещен, вытяните еще немного пленки и закройте заднюю крышку камеры снова.

Если вы вытянули слишком много пленки, достаньте кассету. Держите кассету между большим и указательным пальцами одной руки втулкой катушки к себе. Большим и указательным пальцами другой руки возьмитесь за втулку и вращайте ее против часовой стрелки, *чтобы заправить конец пленки обратно в кассету* (рис. 1.11). Это вращение может не давать эффекта до тех пор, пока рулон пленки внутри кассеты не начнет натягиваться. Продолжайте вращение, пока из кассеты не будет выглядывать только часть пленки половинной ширины. Дальше вращайте *осторожно*, чтобы случайно не "вкрутить" весь "хвостик" пленки в кассету.

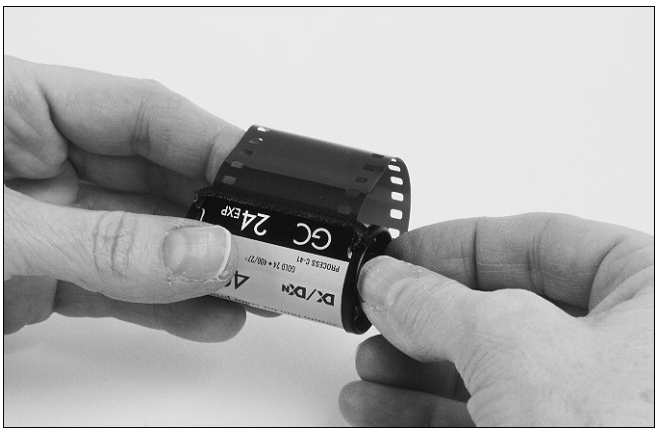


Рис. 1.11. Чтобы заправить лишнюю пленку обратно в 35-миллиметровую кассету, медленно вращайте втулку катушки против часовой стрелки

Теперь зарядите пленку, как описано выше. Если вы снова вытянете больше пленки, вам придется повторить процесс.

Не вращайте втулку катушки с пленкой по часовой стрелке. Если вы так сделаете, это приведет к повреждению пленки.

В одних марках 35-миллиметровых "мыльниц" в случае неправильной зарядки пленки подается понятный каждому сигнал. Кассета вставляется в специальное гнездо *внизу* камеры. В других — конец пленки надо вытянуть настолько, чтобы камера смогла продвигать его после закрытия крышки. Как вставлена кассета в гнездо, можно увидеть через специальное окошко.

Счетчик кадров

После зарядки пленки камера автоматически продвигает ее от одного кадра к другому. Если у вас одноразовой аппарат или недорогая перезаряжаемая модель, вам придется продвигать пленку, вращая специальную головку после каждого кадра. Вы не сможете "перекрутить": головка, расположенная вверху справа на задней крышке камеры, перестает вращаться, когда кадр располагается по центру.

Большинство 35-миллиметровых моделей считают отснятые кадры по возрастающей — 1, 2, 3 и т.д. — до последнего кадра на катушке. (Катушки с 35-миллиметровой пленкой бывают на 12, 24 и 36 кадров.) Механический счетчик кадров виден в маленьком окошке (обычно вверху камеры) или на ЖК-панели камеры (если таковая есть), число на счетчике — это на самом деле номер кадра, который вы *собираетесь* снимать (рис. 1.12). Если на счетчике число 18, это означает, что вы отсняли 17 кадров и следующий кадр будет восемнадцатым. Чтобы знать, сколько кадров осталось на катушке, надо знать длину пленки на катушке и вычесть из нее число на счетчике. Если вы забыли длину пленки, которую зарядили, не волнуйтесь: на задней крышке камеры почти у всех 35-миллиметровых "мыльниц" есть узкое вертикальное окошко, которое позволяет прочитать важные характеристики заряженной пленки, в том числе ее длину (рис. 1.13).

В отличие от описанных выше моделей существуют модели, которые ведут отсчет кадров по убывающей — 24, 23, 22 и т.д. — вплоть до 0. Число на счетчике в этом случае — это число оставшихся на катушке кадров.

Если вы по ошибке открыли камеру посреди пленки (думая, что она пустая или что пленка перемотана), *закройте ее немедленно*. Если вы увидели пленку, сразу же закройте камеру; если пленка перематывалась, постарайтесь *всю* ее перемотать обратно в кассету (см. следующий раздел).

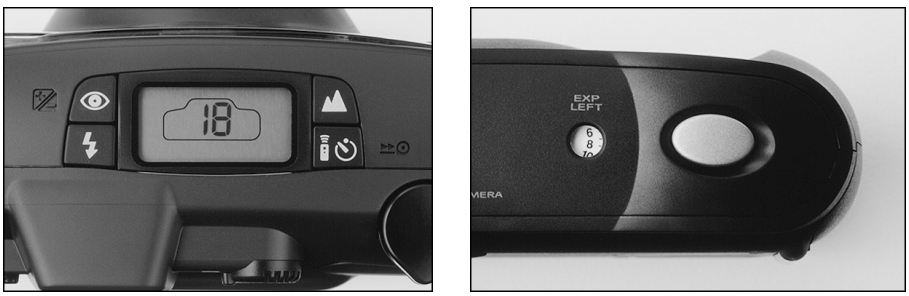


Рис. 1.12. Для подсчета кадров в фотоаппарате есть или ЖК-панель (слева), или отдельное окошко (справа)

Рис. 1.13. Через окошко на задней крышке камеры можно увидеть, заряжена ли 35-миллиметровая пленка

Засветка пленки

Если вы открыли заднюю крышку камеры до окончания перемотки пленки, свет попадет на пленку, и она окажется засвеченной. *Засветка* ведет к потемнению, обесцвечиванию, появлению полос и даже к полному уничтожению отснятых изображений. Вряд ли вам удастся их исправить.

Засветка почти полностью уничтожает последние снимки. Но если вы быстро закроете заднюю крышку камеры, часть изображений, отснятых раньше, все же можно будет спасти. Они могут оказаться неиспорченными, потому что на пленку не попал свет до проявки или пленка плотно наматывалась на приемную катушку во время съемок, а потому верхний слой или слои пленки защитили нижние. Если же задняя крышка камеры останется открытой дольше, дефектов на пленке будет больше. Чем ярче свет, тем значительнее дефекты. Трудно сказать, насколько существенны дефекты, пока пленка не будет проявлена. В фотолаборатории не печатают слишком засвеченные кадры, поэтому они ничего не будут стоить.

Если камера была открыта на середине рулончика, то пленка, которую вы еще не использовали, защищена кассетой и, за исключением одного-двух кадров, может оказаться незасвеченной. В действительности после того, как вы снова закроете заднюю крышку, камера может решить, что вы зарядили новую катушку, и продвинуть пленку на кадр, который она посчитает первым; этого будет достаточно, чтобы достичь незасвеченной части пленки. Однако лучше перестраховаться и продвинуть пленку еще на несколько кадров. Теперь можно продолжать съемку. (Это в том случае, если вы не настолько волнуетесь о состоянии пленки, чтобы немедленно перемотать ее и сдать в проявку!) Не забудьте, что счетчик кадров после открытия и закрытия задней крышки вновь устанавливается на 0; хотя вы и можете помнить, сколько кадров было сделано, все же точно знать, когда пленка закончится, вы не сможете.

Как ни странно, модели 35-миллиметровых камер с *обратным* порядком счета кадров, в отличие от моделей с прямым порядком счета, требуют предварительной перемотки пленки. *Предварительная перемотка* предполагает, что сразу после зарядки кассеты и закрытия задней крышки камеры эти модели продвигают пленку до *последнего* кадра. В течение некоторого времени можно слышать, как работают устройства, и видеть, как растет число кадров на счетчике кадров. После каждого снимка эти устройства наматывают пленку обратно в кассету, один кадр за раз. (Процесс обратной перемотки практически отсутствует, поскольку в конце катушки остается лишь несколько дюймов пленки!)

Смысл предварительной перемотки прост: если вы случайно откроете камеру на середине катушки или если вы уроните камеру и защелка ее задней крышки откроется, отснятые кадры окажутся в кассете. В камерах с предварительной перемоткой засветится только та часть пленки, которая находится *вне* кассеты и на которой еще нет снимков.

Поэтому, если у вас камера с предварительной перемоткой пленки и задняя крышка камеры случайно открылась посреди рулончика, закройте крышку и перемотайте пленку. (Ознакомьтесь в разделе “Перемотка пленки”, приведенном дальше в этой главе, с инструкциями по перемотке пленки с середины.) Не делайте больше снимков, иначе вы сфотографируете на засвеченную часть пленки и, вероятнее всего, кадры не получатся. Если вы закрыли камеру очень быстро, у вас может получиться несколько хороших кадров поближе к концу рулончика, но есть ли в этом смысл? В фотолаборатории не печатают не отснятые кадры и уж тем более не печатают засвеченные негативы. Короче, вы получаете пленку низкого качества.

Зарядка пленки в камеру типа APS

APS-камеры осуществляют зарядку пленки безо всяких усилий. Фотографы, которые перешли на APS-камеры с 35-миллиметровых "мыльниц", вероятно, заметили, что у модели APS нет задней крышки, которую надо открывать для зарядки пленки; есть только маленькая дверца. Эта дверца, называемая *дверцей пленочного отсека*, обычно находится внизу камеры. На некоторых моделях ее можно найти сбоку или даже вверху. Обычно она открывается при помощи фиксируемой скользящей защелки или плоского рычага.

В одних моделях вы должны нажать кнопку, чтобы открыть защелку, в других — потянуть защелку вверх или в сторону, пока она полностью ни соскользнет, чтобы открыть дверцу пленочного отсека. Такое устройство защищает дверцы от случайного открытия, которое приводит к засветке пленки. В действительности, если вы откроете и закроете дверцу, не перемотав пленку (а в некоторых моделях даже если вы сделаете движение защелкой), камера продвинет пленку вперед или перемотает назад, чтобы застраховать вас от возможности фотографировать на засвеченную пленку. (Подробности приводятся в разделе "Засветка пленки".)

Между прочим, защелка или рычаг пленочного отсека в APS-камерах часто требует более сильного нажима, чем защелка задней крышки камеры в 35-миллиметровых моделях.

Что касается APS-кассет, заметьте, что они не только меньше и другой формы, чем 35-миллиметровые кассеты, но и что им не нужен "хвостик" — часть пленки, находящаяся снаружи. (Вы довольны?) Пленка полностью находится внутри кассеты и, как ни странно, начинает *перематываться* с кассеты на приемную катушку (чего вы даже не можете видеть) после того, как вы закроете дверцу пленочного отсека. Зарядка APS-кассеты выполняется очень просто.

Как только вы нажмете на защелку, раздастся щелчок, и дверца откроется. Снимите дверцу сами, если она не открывается никаким другим способом. Затем вставьте кассету с пленкой в камеру, сначала одним основанием. Если кассета не будет устанавливаться, попробуйте сделать то же самое другим основанием.

Вы не сможете случайно зарядить APS-кассету неправильно. Кассета специально имеет такую форму, чтобы ее можно было зарядить только одним способом.

В некоторых APS-моделях вы можете столкнуться с незначительным пружинящим сопротивлением во время установки кассеты. Если это произошло, вставляйте кассету каждый раз до конца, точнее — до щелчка. Однако, даже если кассета немного шатается в отсеке, закройте дверцу пленочного отсека, и кассета займет в нем нужное положение.

После того как вы закрыли дверцу пленочного отсека, камера автоматически продвинет пленку на первый кадр. Многие APS-модели автоматически продвигают пленку вне зависимости от того, включены они или выключены. Они тратят больше времени, чем 35-миллиметровые камеры, чтобы выполнить эту задачу, — так много, что можно расстроиться, если вы хотите получить как можно больше снимков. Только не подумайте, что пленка в это время перематывалась. Хотя подумать так — естественно, поскольку многие (но не все) APS-камеры считают кадры в обратном порядке: 15, 25 и 40 кадров (стандартная длина APS-катушек).

APS-кассеты

Удобно, что в APS-кассете отсутствует торчащий "хвостик" пленки. Не надо бояться, как в случае с 35-миллиметровой кассетой, потерять его при зарядке пленки. Но отсутствие видимого конца пленки означает, что вы не можете быстро понять, отснята ли пленка. Вместо этого вы можете увидеть значки в конце кассеты. Эти значки очень полезны, поскольку в случае APS-кассет обработанную пленку возвращают в тех же кассетах для длительного хранения и печати в будущем.

Значки — круг, полукруг, X и прямоугольник — находятся на одном из оснований кассеты, как показано на рисунке ниже. Чтобы было проще понять их порядок, они пронумерованы цифрами 1, 2, 3 и 4, и стрелка указывает направление их счета. На самом деле эти значки на основании кассеты позволяют определить состояние катушки с пленкой. Если пленка в кассете еще не использовалась, белым будет кружок (на рисунке это кассета слева). Если пленка частично отснята, белым будет полукруг. (Это состояние может быть лишь в некоторых APS-моделях, позволяющих менять пленку на середине, о чем говорится в разделе "Перемотка пленки".) В кассетах с полностью использованной (когда все кадры отсняты), но не проявленной пленкой белым отмечают значок X (на рисунке это кассета в центре). И наконец, на кассете с проявленной пленкой белым отмечается прямоугольник (на рисунке это кассета справа).

Если по невнимательности вы зарядили либо экспонированную, но не проявленную APS-кассету, либо проявленную APS-кассету, APS-камера не продвинет пленку. Такая защита не позволяет снимать дважды на одну и ту же пленку.

Зарядка цифровых камер

Для цифровых камер пленка вообще не нужна. Вот почему вы не слышите привычного шума перемотки пленки после съемки кадра. Тишина цифровых камер даже заставляет волноваться некоторых привыкших к пленке фотографов. Когда цифровые камеры впервые появились, я в шутку предложил производителям разместить в них маленький компьютерный чип для имитации шума, если что-то происходит. Конечно, на самом деле это происходит бесшумно при помощи электроники. Но теперь во многих моделях предусмотрены такие звуковые эффекты.

"Зарядить" цифровую камеру фактически означает следующее. Чтобы фотографировать, нужно поместить *карту памяти* в прорезь корпуса камеры. На карте памяти ваши снимки находятся до тех пор, пока вы не перенесете их в другое место. Чтобы не зависеть от емкости памяти этой карты, рекомендуется иметь несколько карт. Когда карта наполнится снимками, необходимо достать ее и заменить другой или переписать ее на свой компьютер и стереть сделанные снимки, чтобы можно было записывать новые. (Подробности — в главе 15.)

Включение и выключение камеры

Большинство аппаратов включается независимо от модели (35-миллиметровая, APS или цифровая) единственной кнопкой, находящейся вверху или на задней крышке камеры и обозначенной **on/off** (включить/выключить). Один раз вы нажимаете кнопку, чтобы включить камеру, и еще раз — чтобы выключить. Некоторые модели могут включаться и выключаться при сдвиге переключателей, также расположенных вверху или на задней крышке камеры. Одни переключатели занимают два положения, другие имеют пружинный механизм, возвращающий их в прежнее положение. (Один раз вы сдвигаете их, чтобы включить камеру, и второй раз — чтобы выключить ее.) В некоторых камерах скользящие переключатели включения/выключения находятся на передней панели камеры, обычно под объективом. Эти переключатели открывают также встроенную в камеру защитную крышку объектива, поэтому вы должны сдвинуть их в прежнее положение, чтобы закрыть крышку и выключить камеру.

Еще есть модели (и цифровые, и пленочные), которые включаются и выключаются при помощи большой крышки, защищающей объектив. Это очень удобный дизайн. Чтобы открыть и включить камеру, просто надо сдвинуть крышку в сторону. (Обычно в крышке есть выступ, позволяющий захватить ее.) Чтобы выключить камеру, вы просто сдвигаете крышку над объективом обратно. В некоторых моделях надо подождать, пока объектив вернется в исходное состояние, прежде чем задвинуть над ним крышку.

Существует еще один довольно распространенный вид переключателя включения/выключения. Он встроен в настраиваемый диск со шкалой внизу или вверху камеры. Шкала позволяет выбирать разнообразные параметры, вращая диск на один щелчок в сторону, противоположную выключенному состоянию, до отметки, обозначенной **A** или **Auto**, или иногда до отметки **On**, что просто приводит к включению камеры. (Эти параметры могут иметь цветовую маркировку, например зеленый цвет означает, что камера включена.) Вращая диск назад, к отметке **Off**, можно выключить камеру.

Как правильно пользоваться кнопкой спуска

Не бойтесь кнопки спуска затвора! Многие фотографы-любители в ожидании кадра постоянно держат палец на кнопке спуска затвора, как будто это влияет на поиск кадра. Эта вредная привычка скорее приводит к тому, что в самый неподходящий момент рука может дрогнуть — и сработает кнопка спуска затвора. Обычно это бывает причиной получения нечетких снимков.

Вместо этого держите легко и неподвижно палец на кнопке спуска затвора. Чтобы сделать снимок, плавно и спокойно нажимайте кнопку, пока не услышите щелчок. После этого полностью отпустите кнопку. Научитесь делать это так, чтобы не было впечатления, что ваш палец приклеился к кнопке спуска затвора: держите палец на кнопке до, во время и сразу после съемки. Попрактикуйтесь с незаряженной камерой, чтобы научиться этому. Смотрите на себя в зеркало: камера в ваших руках должна быть совсем неподвижной.

Этот прием важен для освоения режима двухэтапного спуска кнопки затвора — неполное нажатие для срабатывания устройства автоматической фокусировки и полное нажатие для съемки. (Подробно о двухэтапном режиме речь идет в главе 6.)

При включении камеры сразу открывается объектив. Эта функция может выполняться автоматически при сдвиге передней панели или при сдвиге переключателя, находящегося ниже объектива. В других случаях эту функцию выполняет электропривод.

Некоторые крышки объективов настолько крупные, что воспринимаются как передняя панель камеры. После выключения камеры они защищают объектив, его цилиндрическую оправу

и все, что находится внутри камеры. (Такие крышки можно встретить, главным образом, в моделях, не позволяющих изменять масштаб изображения.) Другие крышки объективов сделаны из тонких пластинок, встроенных в оправу объектива и открывающих его стеклянную часть. При любом дизайне назначение крышки объектива — защитить переднюю стеклянную поверхность объектива от пыли и царапин. Однако, если в вашей камере лепестковая крышка объектива, примите к сведению совет: не оставляйте камеру в сумке или рюкзаке, поскольку лепестки крышки могут за что-нибудь зацепиться и оказаться открытыми, что приведет к появлению царапин на объективе от ключей и т.п. Если вы кладете камеру в сумку, воспользуйтесь специальным футляром.

Идея камеры с выдвижной передней крышкой — хорошая идея. В таких камерах объектив защищен лучше, а потому может храниться в кармане или сумке.

После включения камеры объектив открывается, в особенности если это модель с автоматической фокусировкой. (Во многих камерах объектив открывается, как только открывается крышка.) Объектив открывается благодаря маленькому двигателю. После того как объектив открыт, камера готова к съемке. У 35-миллиметрового аппарата с переменным фокусным расстоянием (зумом) и у большинства широкоугольных камер фокусное расстояние объектива устанавливается минимальным — обычно это 35 или 38 мм, хотя иногда бывает и 28 мм. (Обратите внимание, что эти параметры отличаются от аналогичных параметров APS-камер; прежде всего, имеется в виду фокусное расстояние; см. главу 5.) Вы можете изменить фокусное расстояние по собственному выбору. Если ваша камера не делает автоматическую фокусировку, фокусное расстояние объектива может вообще не меняться.

Как держать камеру

Современные фотоаппараты чаще всего такие маленькие (и потому так перегружены кнопками, шкалами, окошками и другими мелочами), что обычно во время съемки нет времени думать о том, что и как держать. По существу, вы должны с двух сторон крепко держать камеру между большим и другими пальцами, за исключением указательного пальца правой руки, который должен находиться на кнопке спуска затвора, вверху камеры. Оставшиеся три пальца правой руки как бы закрепляют переднюю панель камеры. Многие модели имеют изогнутую или выступающую защелку на правой стороне камеры, которая позволяет уверенно держать камеру и одновременно является подходящим местом для отсека для батареек.

Большой палец правой руки может лежать вертикально по отношению к задней крышке камеры. Во многих моделях, позволяющих менять масштаб изображения, устройство регулировки размера вы найдете под кончиком большого пальца, вверху справа на задней крышке камеры. Однако есть модели, в которых устройство регулировки размера находится вверху камеры и регулируется указательным пальцем правой руки. Вы должны иметь возможность свободно перемещать палец вперед-назад между устройством регулировки размера и кнопкой спуска затвора.

Вы можете как угодно пользоваться левой рукой, хотя наилучший способ частично зависит от конкретного дизайна вашей камеры. Худшее, что вы можете сделать, — закрыть пальцем вспышку, что не позволит снять кадр в помещении (рис. 1.14, вверху слева). Найдите удобный способ держать камеру, чтобы не иметь подобных проблем, и постоянно им пользуйтесь.

Проще всего определить, не закрываете ли вы вспышку руками, — просто посмотреть на себя в зеркало через видоискатель камеры.

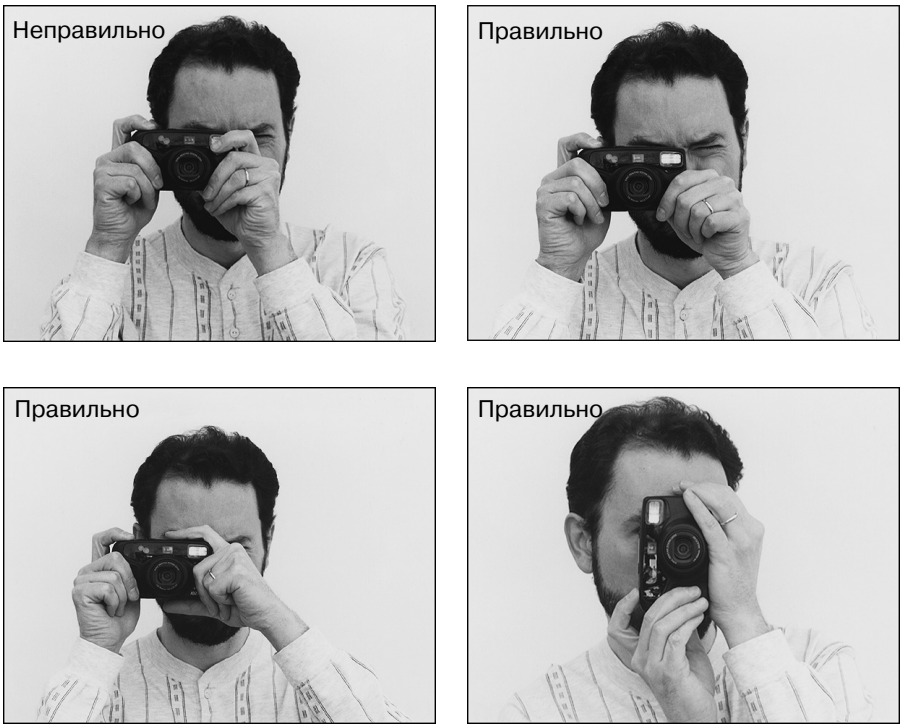


Рис. 1.14. Большинство фотографов держат камеру так, как им удобно, однако есть неправильные способы захвата. Следите за тем, чтобы ваши пальцы не закрыли вспышку (вверху слева)

Поскольку большой палец левой руки не нужен, можете расположить его напротив большого пальца правой руки, сдвинув немного внутрь. Тогда вы будете иметь упор на передней панели камеры со стороны указательного пальца (см. рис. 1.14, вверху справа). Однако я предпочитаю держать камеру большим пальцем левой руки снизу и указательным пальцем вдоль верха (см. рис. 1.14, внизу слева). При этом вы должны убрать другие пальцы с корпуса камеры (для того, чтобы, опять-таки, не закрыть вспышку), или плотно сжав их, или вывернув наружу, что выглядит несколько манерно.

Я думаю, что этот прием самый надежный, поскольку уменьшает дрожь в руках, которая делает снимки нечеткими. Но, если в вашей камере вспышка находится вверху камеры или если слишком много кнопок, которые можно случайно нажать, не пользуйтесь этим приемом. Для вертикальной съемки со вспышкой постарайтесь расположить камеру так, чтобы встроенная вспышка находилась вверху, а не внизу; это даст хороший эффект при съемке с людьми (см. рис. 1.14, внизу справа).

Перемотка пленки

Когда в 35-миллиметровой или APS-камере на катушке заканчивается пленка, она автоматически *перематывается*, т.е. камера продвигает все отснятые, но не проявленные кадры обратно в кассету. (Не очень дорогие модели могут быть рассчитаны на ручную перемотку, о чем читайте дальше.) Иногда камера “вдвигает” и один-два дополнительных кадра в конце пленки в зависимости от марки пленки и системы перемотки, поэтому вы можете получить 37 кадров вместо 36. Длина стандартного рулончика пленки для 35-миллиметрового аппарата — 12, 24 или 36 кадров, а для APS-камеры — 15, 25 и 40.

Если у вас 35-миллиметровый аппарат, в нем есть маленькое окошко на задней крышке, через которое можно видеть небольшую часть наружной стороны заряженной кассеты с пленкой. Это окошко позволит вам узнать количество кадров в кассете, если вы забыли длину заряженного рулончика пленки. Если ваша камера ведет отсчет кадров в прямом порядке (1, 2, 3 и т.д.), эта информация позволит вам определить, насколько вы близки к концу катушки. Если у вас APS-камера, вы, наверное, не сможете узнать, сколько кадров вы отсняли, поскольку большинство APS-моделей ведут отсчет кадров в *обратном* порядке; другими словами, они позволяют узнать, сколько кадров на катушке *осталось*. (Цифровые камеры тоже считают в обратном порядке. Вы можете перейти сразу к главе 15, чтобы узнать об этом больше.)

Информация о том, сколько кадров израсходовано, очень полезна не только потому, что вы знаете, когда делать перемотку (ведь камера перематывает пленку только после того, как "почувствует", что пленку что-то держит в конце катушки), но и потому, что позволяет планировать съемку. Если вы собираетесь на свадьбу с катушкой на 24 кадра в 35-миллиметровой камере и счетчик кадров показывает 23, понятно, что у вас недостаточно пленки, чтобы получить желаемые кадры. По крайней мере, захватите с собой еще одну пленку.

Я говорю "по крайней мере", хотя лучше зарядить в камеру новую катушку с пленкой *перед выходом*. Иначе вам придется после двух кадров прерывать съемку и перезаряжать пленку, возможно, в тот момент, когда в поле зрения будет потрясающий кадр. Не стоит терять отличный кадр, сэкономив один-два кадра пленки. Пленка — самая малая статья расходов при занятии фотографией, а в фотолаборатории не печатают кадры, которые не отсняты, и не предъявляют к вам претензий за невозможность напечатать несделанные снимки. В общем, вам это ничего не будет стоить, кроме потерянных кадров.

Чтобы зарядить новую пленку до того, как закончилась предыдущая, надо нажать кнопку обратной перемотки. Во многих аппаратах это крошечная кнопка (обычно самая маленькая из всех кнопок на камере), находящаяся в незаметном месте, чтобы предотвратить случайную перемотку. Безусловно, от одной модели к другой ее расположение меняется; она может находиться на дне, сбоку, сзади и вверху. (Единственное место, где вы ее никогда не найдете, — спереди.) Кнопка почти всегда отмечена двойными стрелками и изображением кассеты с пленкой (рис. 1.15).

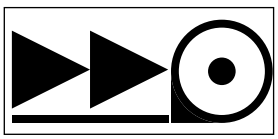


Рис. 1.15. Обозначение кнопки перемотки пленки

Есть и другие причины перемотать пленку до окончания рулончика. Например, вы можете раньше отпечатать обещанные фотографии, отражающие то или иное событие, чтобы отослать их. Даже если вы теряете 5–10 кадров, вы получаете компенсацию в виде возможности видеть важные для вас снимки, когда события еще свежи в памяти.

Еще одна серьезная причина перемотать пленку до окончания рулончика пленки — желание перейти на другой тип пленки, рассчитанный для другой цели, ситуации или условий освещения. Переход должен быть эстетически мотивирован, например от цветной пленки к черно-белой, или объясняться практическими целями — переходом на пленку большей светочувствительности (с более высоким числом ISO) для съемок при недостаточном освещении. (О различных типах пленки читайте в главе 2.)

Чтобы перемотать пленку, сделайте следующее.

1. Включите камеру, если она не включена.

   Некоторые камеры способны делать перемотку, когда они отключены, но вы все равно включайте их.

2. Нажмите кнопку обратной перемотки.

Чтобы нажать кнопку перемотки, вам, наверное, понадобится карандаш, ручка или заколка для волос; подойдет также обычная скрепка для бумаги, хотя некоторые камеры могут иметь маленькое углубление, которое позволяет воспользоваться ногтем. После нажатия кнопки камера начнет перемотку пленки при помощи двигателя только в том случае, если пленка достигла конца. Не все модели при этом отсчитывают кадры пленки в обратном порядке. Механический счетчик кадров медленно движется от последнего кадра пленки, например от кадра 24 к нулю; если же у вас камера, которая показывает количество кадров на ЖК-панели, то на дисплее можно видеть, как ведется отсчет в обратном направлении, кадр за кадром.

После того как камера перемотает всю пленку в кассету (в некоторых моделях этот процесс может длиться секунд 45, если катушка на 36 кадров), двигатель остановится. (В камерах с ЖК-панелью обычно мигает ярлык кассеты с номером *0* или буквой *E* — обозначением пустой кассеты, а не ошибки.)

Если после нажатия кнопки обратной перемотки не включается двигатель перемотки или если перемотка прекращается в середине, *не открывайте камеру*. Если камера выключена, включите ее и нажмите кнопку снова. Если все же процесс не начинается, замените батарейки. Вам нечего торопиться, заменяя их; пленка надежно защищена. Если замена батареек ни к чему не привела (и повторное нажатие кнопки перемотки после вставки батареек), отнесите свою камеру в ближайшую фотолабораторию, чтобы перемотать пленку. (Подробнее о выборе фотолаборатории читайте в главе 3.)

3. После остановки двигателя откройте заднюю крышку камеры или пленочного отсека и достаньте пленку.

В 35-миллиметровых камерах пленка при перемотке втягивается в кассету полностью, не оставляя “хвостика” пленки снаружи. Это в том случае, если 35-миллиметровая катушка пленки отснята. Если перфорированный конец пленки виден, значит, катушка готова к съемке. Если конец пленки не виден, пленка экспонирована и готова к обработке (рис. 1.16).

Рис. 1.16. Если “хвостик” пленки 35-миллиметровой кассеты виден (слева), катушка готова к съемке; если “хвостик” пленки внутри кассеты (справа), катушка отснята

Несколько способов перемотки

В некоторых камерах вместо кнопки перемотки используется скользящий переключатель, который возвращается в первоначальное положение, когда вы открываете заднюю крышку камеры, чтобы достать перемотанную пленку. Существуют камеры, на которых для перемотки есть две кнопки. В одной из моих любимых моделей вы сначала должны удерживать кнопку автоспуска пару секунд, чтобы на ЖК-панели исчез символ вспышки, и затем нажать *кнопку спуска затвора*, чтобы начать перемотку. В инструкции должны четко отражаться такие моменты. Поэтому, если на своей камере вы не нашли кнопку обратной перемотки, перечитайте инструкцию!

Если у вас самая простая 35-миллиметровая "мыльница", она вовсе может не иметь мотора перемотки — только ручной винт на камере. Вы просто беретесь за винт и вращаете его, чтобы перемотать пленку в кассету. Чтобы начать перемотку, обычно необходимо нажать маленькую (иногда совсем крошечную) кнопку, чаще всего расположенную на дне камеры. Нажатие этой кнопки блокирует механизм продвижения пленки. Уверенно вращайте винт в направлении, указанном стрелками (чаще всего против часовой стрелки). Крепко держите корпус камеры (не прикасайтесь к объективу!) и перематывайте плавно и не спеша до тех пор, пока не почувствуете легкое сопротивление и не услышите щелчок, который означает, что "хвостик" пленки вышел из приемной катушки. Затем вы почувствуете, что для вращения винта усилия не нужны. Поверните винт еще несколько раз, чтобы пленка полностью вошла в кассету. (Не волнуйтесь — вам не удастся переусердствовать.) И наконец, откройте заднюю крышку камеры, чтобы достать пленку.

Если вы прочитали эту главу и окончательно разуверились в том, что ваша камера когда-нибудь начнет снимать, переходите сразу к главе 20. В ней вы найдете десять кратких советов, как начать фотографировать.

Одноразовые камеры

Одни люди называют их разовыми (в смысле выбрасываемыми) камерами. Это не совсем точно, поскольку 85% их содержимого (по весу) повторно используется или перерабатывается производителями, включая батарейки, вспышки и объективы. Другие называют их камерами однократного использования, хотя компаниям-производителям не нравится такой термин. Поэтому с ростом популярности этого однокатушечного чуда фотопромышленность согласилась на OTUC (One-Time-Use Camera) — сокращенное обозначение одноразового аппарата.

Одноразовой аппарат — это камера, уже заряженная пленкой. Вам даже не надо *извлекать* катушку, поскольку по окончании пленки вы просто относите *камеру* в фотолабораторию. По иронии судьбы самая продаваемая в мире камера использует такую же систему отношений с покупателем, как и оригинальная 1887 Kodak — камера, изобретенная и представленная основателем компании Джорджем Истманом. Приобретавшийся с предварительно заряженной катушкой черно-белой пленки, Kodak рекламировался слоганом "Ты нажимаешь кнопку — мы делаем все остальное!". Все это напоминало одноразовую камеру. Отличие в том, что вы должны были отослать саму камеру Kodak назад на предприятие для обработки, и вам возвращали ее по почте вместе с фотографиями, причем заряженную новой катушкой пленки.

Вы можете купить одноразовую камеру в непредвиденном случае. Если вы забыли дома свою обычную камеру, то у вас есть выход. (В главе 10 приведены десять крайне неубедительных причин не брать свою камеру с собой.) С другой стороны, если вы собираетесь на берег моря и не хотите фотографировать своей хорошей камерой из-за песка и соленых брызг, одноразовой аппарат — прекрасная замена. Также, если вы волнуетесь, что вспышки вашей хорошей камеры в подозрительном обществе могут спровоцировать кражу, одноразовый аппарат сможет развеять опасения. (Хотя стоит ли вообще фотографировать в подозрительном обществе?)

Иногда одноразовый аппарат позволяет избежать потери эффектного кадра. В путешествии можно потерять или повредить перезаряжаемую камеру. Купите одноразовую — и вы сможете привезти домой фотоснимки. Супруг, супруга или ребенок сбежал с перезаряжаемой камерой в то время, как котенок так мило играет. Имейте в доме одноразовую камеру — и вы сможете запечатлеть этот момент.

При покупке одноразового аппарата вы должны выбрать между моделью со встроенной вспышкой и без нее. Камера без вспышки немного дешевле, и очевидно, что она годится только для съемок на открытом воздухе.

Даже если вы собираетесь фотографировать на воздухе одноразовой камерой, я советую приобрести модель со встроенной вспышкой. Вспышка во время съемок при ярком свете поможет уменьшить тени для лучшего изображения людей и позволит снимать при недостаточном освещении на улице или в тени. Ведь никогда не знаешь, когда окажешься на воздухе; благодаря вспышке вам не надо будет приостанавливать съемку.

Не снимайте в помещении камерой без вспышки. Даже если снимки получатся, их качество будет хуже.

Подробнее об одноразовых камерах и вспышке, а также о том, как (и зачем) заставить вспышку сработать даже при ярком освещении, читайте в главе 7. Помните, что в отличие от других видов "мыльниц", одноразовые "не понимают", когда требуется вспышка. Вы сами должны решить, необходима ли вспышка, и если необходима, нажать кнопку включения вспышки, которая обычно расположена на передней панели камеры.

Даже если у вас профессиональный аппарат, одноразовый аппарат может быть полезным: одноразовые камеры в настоящее время имеют много модификаций для конкретных целей.

- ✓ **Одноразовые камеры для спортивных съемок.** Это модели повышенной прочности, защищенные от непогоды; часто имеют панели из похожего на резину материала, что позволяет пользоваться ими в дождливую погоду. При этом они не являются водонепроницаемыми!
- ✓ **Одноразовые камеры для подводных съемок.** Корпус из плотного герметичного пластика позволяет использовать эти модели на глубине 10–15 футов, иногда даже на большей глубине. Но поскольку у них нет вспышки, я советую оставаться поближе к поверхности воды, где свет ярче. (Чем глубже вы собираетесь погрузиться, тем больше вы рискуете получить неудачные снимки.) Можно воспользоваться трубкой для подводного плавания. Можно также подурачиться в бассейне!
- ✓ **Одноразовые камеры для панорамных съемок.** Фотографируя такими камерами, вы сможете получить широкоформатные фотографии размером 10 дюймов в высоту и 11,5 дюймов в ширину в зависимости от обработки. Эти огромные кадры — для пейзажей и ландшафтов, для вертикальной съемки деревьев, высотных зданий больших городов и других высоких объектов (или долговязого подростка?). Только помните: хотя сама камера стоит недорого, печать панорамных снимков значительно увеличит сумму, которую вам придется заплатить по счету в фотолаборатории. Обычно панорамная печать стоит в два или три раза дороже стандартной 4×6.
- ✓ **Одноразовые камеры типа APS.** Преимущество таких моделей (сокращенно — APS OTUC) в том, что в них используется пленка меньшего, чем 35 мм, размера, поэтому такие камеры более компактны, чем их 35-миллиметровые предшественницы. Несколько моделей даже предоставляют возможность выбирать между двумя (из трех предусмотренных в APS-моделях) различными форматами печати при помощи переключателя на камере. К тому же пленка возвращается в APS-кассету быстрее, чем пленка шириной 35 мм. (Подробности — в главе 8.)
- ✓ **Черно-белые одноразовые камеры.** Эти модели поступают заряженными специальной пленкой, которая создает черно-белые изображения и обрабатывается теми же химическими растворами, что и обычная цветная пленка. Сдайте пленку в фотолабораторию, и вы получите черно-белые фотографии, что изменит ваше представление о возможностях фотографии. (Подробнее о мнениях по поводу черно-белой фотографии читайте в главе 2.)
- ✓ **Широкоугольные одноразовые камеры.** Эта необычная модель позволяет взять в кадр в два раза больше, чем обычный одноразовый аппарат в той же точке съемки. Это свойство делает ее очень привлекательной при съемках ландшафтов и городских пейзажей во время путешествия, а также для получения интересных снимков каждодневных объектов в перспективе.

Поскольку одноразовые камеры имеют специальные возможности, которых нет в обычных перезаряжаемых камерах, вы можете захотеть взять с собой не одну, а две одноразовые камеры, кроме обычного аппарата. По сегодняшним технологическим стандартам одноразовые камеры являются самыми простыми. Они не имеют устройства автоматической фокусировки. Они не имеют зума, чтобы сделать изображение предмета крупнее. Их видоискатель менее точен, чем у обычных камер, и дает возможность

только максимально приблизиться к тому, что окончательно будет на пленке. Эти камеры автоматически не продвигают пленку, что делают почти все перезаряжаемые модели.

Последнее особенно неприятно, но ничего не поделаешь; вы должны не забывать прокручивать механизм, продвигающий пленку от одного кадра к другому. Однако перечисленные выше проблемы можно решить.

- ✓ **Стойте не ближе чем в двух шагах от снимаемого объекта.** Поскольку одноразовые камеры не имеют устройства автоматической фокусировки, в объективе жестко устанавливается фокусное расстояние в зависимости от конфигурации камеры так, чтобы сделать все предметы резкими на таком расстоянии и дальше. Если ваш основной объект находится ближе, на фотографии он будет выглядеть нерезким.
- ✓ **Если вы хотите снять объект крупным планом, просто приблизьтесь к нему.** Так как одноразовые камеры не имеют зума, вам придется поработать ногами, чтобы снять объект крупнее. Приблизиться к объекту всегда лучше, чем использовать зум. Об этом пойдет речь в главе 5.
- ✓ **Чтобы снимаемый объект не получился слишком маленьким, стойте к нему как можно ближе.** Звучит, как предыдущее, но не совсем. Поскольку через примитивный видоискатель одноразового аппарата видно больше, чем на самом деле получится на снимке, станьте немного ближе, чем вам хочется. Это покажется неудобным, однако более эффективно скомпонует "кадр".

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что простота одноразовых камер на самом деле — совершенный тест вашего "фотографического зрения". Так как в вашем распоряжении совсем мало или нет вообще тех возможностей настройки, которые есть в перезаряжаемых камерах, успех съемки почти полностью зависит от таких нетехнических вещей, как выбранные время, цвета, тона, формы, свойственная им текстура и, конечно, удачная композиция.

Глава 2

Выбор пленки

В этой главе...

- Преимущества цветной негативной пленки
- Что такое кассета
- Выбор длины рулона
- Типы пленки
- Эксперименты с черно-белой пленкой
- Выбор чувствительности пленки
- Связь между чувствительностью и зернистостью пленки
- Чувствительность и резкость
- Выбор марки пленки

Фотопленка каким-то волшебным образом запечатлевает ситуации, людей, выбранные вами виды. В отличие от цифровых камер, которые преобразуют коды, представляющие цвета и тона, пленка записывает образ предмета, который можно сразу увидеть. Какими бы ни были новые технологии, пленка все еще остается самым дешевым и при этом высококачественным средством создания фотографического образа. Практически 35-миллиметровый аппарат стоимостью $50 позволяет получить качественные снимки, сравнимые со снимками, сделанными цифровым аппаратом стоимостью $500. И для этого вам не понадобятся специальные возможности обработки изображения. Вот почему многие любители фотографии все еще используют пленку. Если вы один из них — эта глава для вас. (Подробнее о цифровых аппаратах читайте в главе 15.)

По данным фирмы Kodak средний фотограф тратит хотя бы две минуты, решая, какую пленку купить. Однако вам будет достаточно двух секунд, если вы знаете, что искать. Выбор происходит, даже если вы используете только один тип пленки. Каждый тип пленки обычно имеет разную чувствительность — степень чувствительности к свету, обозначаемую единицами ISO. (Пока вы не прочтете эту книгу, можете пользоваться пленкой одной и той же чувствительности!) Использование различных типов пленки может сделать ваш эксперимент с фотоаппаратом более привлекательным и творчески полезным; использование пленок различной чувствительности расширит ваши возможности в фиксации определенных объектов съемки, а также сильно повлияет на качество изображения. Можно также экспериментировать с торговой маркой пленки и длиной рулона. Итак, выбирая пленку для съемки, на самом деле вы должны обдумать четыре момента: тип, чувствительность, длина и производитель. К счастью, принять подобные решения не так уж сложно, к тому же данная глава является руководством по этим вопросам.

Выбор типа пленки

Большинство пленок, которыми пользуется большинство фотографов, предназначены для создания *цветных негативов*. Негатив — это маленькое прозрачное изображение, тон*а* и цвет*а* которого являются “обратными” по отношению к тонам и цветам самого объекта. После

проявления пленки, которое делает негатив видимым, в фотолаборатории негатив обрабатывают, чтобы получить позитивное изображение — отпечаток, который вы затем забираете. Поскольку такая пленка предназначена для получения фотоотпечатков, пленка, которая создает цветной негатив, обычно называется *цветной негативной пленкой* (color print film). Так мы и будем называть ее в дальнейшем.

Около 99% всех используемых пленок — цветные негативные пленки, и фотоаппараты изготовлены для того, чтобы на нее был спрос. Хотя вы можете приобрести другие типы пленки (рис. 2.1) и использовать их в "мыльницах" с переменным успехом. Я сознательно исключаю слайдовую (обращаемую, позитивную) пленку, поскольку многие "мыльницы" просто не могут точно определить необходимую для нее экспозицию. (Читайте врезку "Как камера определяет диафрагму".)

Обработка очень сильно влияет на качество отпечатков, иногда даже больше, чем выбор пленки. Где бы ни происходила обработка, в мини-лаборатории или в лаборатории с самым современным оборудованием, неправильно выполняя процесс, можно с хорошей пленки отпечатать ужасные фотографии. С другой стороны, в хорошей фотолаборатории обыкновенную пленку могут дотянуть до отличных фотографий. Пленка хорошей торговой марки даст полный цвет и позволит детально проработать изображение, даже если у вас совсем недорогая камера. Если нет необходимости, не меняйте фотолабораторию. (Подробнее о выборе фотолаборатории читайте в главе 3.)

Рис. 2.1. Фотопленки бывают не только различных марок и чувствительности, но и разных типов, включая цветную негативную, цветную слайдовую и черно-белую пленку

Цветная негативная пленка

Большинство фотографов используют цветную негативную пленку, поскольку она позволяет получить и цвет, и отпечатки — реальный цвет и удобные для просмотра и использования отпечатки. Поэтому цветная негативная пленка — это пленка, с которой работают и мини-лаборатории, и большие лаборатории. Это также пленка, в которую предприниматели вкладывают большие деньги, время и силы. Вообще говоря, цветная негативная пленка — самая технологически "продвинутая" пленка, которую можно купить.

О цветной негативной пленке говорят, что она *нетребовательна*. По существу, эта характеристика означает, что все будет хорошо благодаря современной умной аппаратуре. Даже

если камера не идеально экспонировала цветную негативную пленку (так происходит, когда на пленку попадает недостаточное количество света от предмета), вы еще можете получить отпечатки удовлетворительного качества. Это свойство называется *диапазоном экспозиции*, и у цветной негативной пленки он шире, чем у цветной слайдовой или черно-белой пленки. (Подробнее об экспозиции пленки читайте в разделе "О чувствительности".)

К счастью, вам не надо думать о диапазоне экспозиции. Однако, чтобы понять, о чем идет речь, снимите ландшафт в сумерках. Даже если камера откроет отверстие в объективе настолько широко, насколько это возможно (т.е. установит самую большую *диафрагму*), и оставит затвор открытым так долго, как это возможно (т.е. установит самую большую *выдержку*), на пленку все равно может не попасть достаточного для правильной экспозиции количества света. (Читайте врезку "Как камера определяет диафрагму".) Что касается слайдовой пленки, о которой речь пойдет в следующем разделе, результат вас слишком бы огорчил. Однако в случае с цветной негативной пленкой с недодержанных негативов можно получить приличные отпечатки, если в фотолаборатории об этом позаботятся. И наконец, цветная негативная пленка на самом деле дает *лучшие* результаты при печати с передержанных негативов. (Подробнее о плюсах "передержки" читайте в главе 9.)

Итак, в некоторых ситуациях в камеру проникает слишком много или слишком мало света. Иногда камера делает ошибки и неправильно определяет экспозицию; так бывает, когда диапазон экспозиции цветной негативной пленки определен неправильно. Пленка хорошо справляется с ситуациями, в которых предметы неравномерно освещены, особенно если пленка предназначена для другого света. Она дает точный или, по крайней мере, допустимый цвет, каким бы ни было освещение.

Цветные негативы имеют красноватый или красновато-оранжевый оттенок. (Те, кто пользуются 35-миллиметровой пленкой, могут видеть этот оттенок, потому что им приходится работать со своей пленкой; а те, у кого APS-камера, этого не видят, так как проявленная пленка находится внутри кассеты.) Этот посторонний оттенок, полученный во время обработки, на самом деле помогает получать на бумаге для печати наиболее точный цвет.

Как камера определяет диафрагму

Одни предметы яркие, другие затененные; для хорошего результата в каждый момент съемки на конкретную пленку должно попадать именно столько света, сколько необходимо. Ваша камера знает, сколько света необходимо выбранной пленке (это количество называется *правильной экспозицией*), и делает все для того, чтобы именно это количество света попало на пленку. (Свет, попадающий в камеру, на самом деле создает образ предмета с более яркими и более темными участками, ведь яркость освещения в целом переменчива.) Камера автоматически определяет количество света, попадающее на пленку через маленькое регулируемое отверстие в объективе. Две характеристики определяют, сколько света проходит через отверстие: выдержка и диафрагма объектива.

- ✓ **Выдержка.** Это время, в течение которого отверстие в объективе остается открытым. Поскольку современная фотопленка очень чувствительна к свету, отверстие не может оставаться открытым слишком долго — обычно это 1/60-я или 1/500-я часть секунды.
- ✓ **Диафрагма.** Это, по существу, размер отверстия в объективе, когда он открыт. Можно открыть диафрагму больше или меньше, что позволит большему или меньшему количеству света проникнуть в камеру. (Независимо от размера отверстия объектив создает полный образ предмета на пленке.) Как и в случае с выдержкой, камера автоматически устанавливает диафрагму, хотя некоторые профессиональные модели позволяют выбирать диафрагму самостоятельно.

Теоретически выбор экспозиции и *фильтрация цвета* (добавление или исключение цвета при печати) способны сделать любой отпечаток лучше. На самом деле работники фотолаборатории имеют определенную свободу действий в этом процессе. Механизированное, автоматизированное машинное оборудование для печати не сможет с первой попытки сделать хорошие отпечатки, особенно с неудачных негативов. Однако получить лучший результат обычно возможно. (Читайте врезку "Проблемы с печатью? Попытайтесь еще раз".)

Черно-белая пленка

В последнее время наиболее популярны цветные фотоснимки. До того как цвет стал реальным, фотография *была* черно-белой. Огромные фотоэтюды, которые появились в первых десяти номерах журнала *Life*, были черно-белыми, и никто не задавался вопросом, реалистичны ли они. На самом деле черно-белые казались более жизненными (менее декоративными), чем цветные. Такое мнение по-прежнему существует, даже после того как цвет стал нормой в журнальных репродукциях.

Тем не менее в настоящее время черный и белый цвета выглядят немного непривычно. Преобразуя цвета и текстуру предмета в оттенки серого и делая предмет более абстрактным, черно-белая пленка позволяет делать фотографии, чуть отдаляясь от реальности. Для многих людей абсолютное отсутствие цвета и предпочтение черного и белого является штампом в искусстве. Но это отсутствие цвета при черно-белой съемке также требует особого визуального внимания. (Читайте врезку "Тона и текстура: мысли о белом и черном".)

Сравните то, как черно-белая и цветная пленки формируют изображение одних и тех же предметов. Перед тем как зарядить катушку черно-белой пленки, используйте несколько кадров в конце катушки цветной пленки, находящейся в камере, для эксперимента. Выберите пару предметов недалеко от своего дома — постарайтесь выбрать предметы, которые не исчезнут со временем, — и снимите их на оставшуюся часть цветной пленки. Сразу же зарядите черно-белую пленку и снова сфотографируйте те же предметы. Проанализируйте отпечатки, которые вы получите. Какую пленку вы предпочтете?

Типы черно-белых пленок

Как и в случае с цветными негативными пленками, большинство черно-белых пленок предназначено для получения негатива. Затем с негатива печатается фотография. (Существует несколько черно-белых слайдовых пленок, но они требуют специальной обработки; вы должны выполнить ее сами или отнести пленку в специальную фотолабораторию, а их совсем мало.) Но прежде всего вы должны выбрать один из двух типов черно-белой негативной пленки (рис. 2.2).

Можете выбрать черно-белую пленку, которая будет обрабатываться стандартными черно-белыми химикатами, как, например, проверенная временем пленка Kodak Tri-X Pan. Химикаты для обработки черно-белых пленок сильно отличаются от химикатов, используемых для обработки цветных пленок, и в мини-лабораториях их нет. Поэтому, если вы принесете отснятую пленку Tri-X в мини-лабораторию (или магазин), через которую предоставляют свои услуги по обработке пленки крупные фотолаборатории, пленку перешлют для обработки в сервисный фотоцентр. Не так легко найти лабораторию, в которой хорошо сделают стандартную обработку черно-белой пленки, однако не огорчайтесь после первой неудачной попытки. Поищите!

В обычной фотолаборатории вас или вашу пленку Tri-X даже могут направить в лабораторию, выполняющую индивидуальные заказы и специализирующуюся на обработке и печати черно-белых пленок. Подождите, пока намерение иметь черно-белые фотографии станет очень серьезным, достаточным, чтобы тратить на это определенную сумму. В лаборатории на заказ могут в итоге приемлемо проявить пленку, но маловероятно, что у них есть необходимое

Рис. 2.2. Черно-белая негативная пленка бывает двух типов: стандартная (вверху) и хромогенная (внизу)

автоматическое оборудование для печати большого количества недорогих снимков. Каждый отпечаток, в основном, делается вручную и стоит соответственно. Подробнее о лабораториях, работающих на заказ, читайте в главе 3.

Проблемы с печатью? Попытайтесь еще раз

Если вы забрали фотографии из фотолаборатории, а они слишком светлые или слишком темные либо на них отсутствует цвет, отнесите их назад и попросите напечатать заново. В фотолаборатории могут сделать это бесплатно. Если они станут убеждать вас, что не несут ответственности за качество печати, заплатите им за перепечатку при условии, что они постараются сделать все, чтобы получилось лучше. Если они отказываются или берутся за выполнение, но безуспешно, отнесите негативы в другой сервисный фотоцентр. Но вы должны понимать, что некоторые негативы просто не могут быть напечатаны хорошо. Не рассчитывайте на компенсацию в случае неудачи! Если вы заинтересованы в повышенном внимании к себе, вам лучше обратиться в мини-лабораторию или любую другую, но такую, в которой вы можете лично высказать свои пожелания оператору печатающего оборудования. Подробнее о том, как установить такие отношения, читайте в главе 3.

Тона и текстура: мысли о белом и черном

Цвет часто является первым, что мы отмечаем, описывая окружающую нас обстановку. Автомобиль красный, рубашка зеленая, глаза голубые или карие. Цвет склонен подавлять все другие видимые свойства. И его полное отсутствие — это то, что делает черно-белую фотографию такой удивительной техникой.

Однако отсутствие цвета создает фотографические проблемы для черно-белой съемки. Не все можно снимать в черно-белом цвете: падающие листья, насыщенный цветом заход солнца, полевые цветы и замороженный именинный торт только проиграют без цвета. Снимки, сделанные камерой со вспышкой, могут выглядеть чрезвычайно плохо в черно-белых тонах, поскольку свет впереди не может обеспечить достаточную градацию серого цвета, которая от него сильно зависит. Если тусклый свет вынуждает вас воспользоваться вспышкой при черно-белой съемке, выберите для вспышки режим синхронизации (или, если таковой отсутствует, режим подсветки). (Подробнее о режимах вспышки читайте в главе 7.) Этот режим вспышки исправляет изображение, не только улучшая задний план, но также давая возможность лучше воспринять форму предметов на снимке.

Свет в особенности важен при черно-белой съемке. Ищите не очень яркий, не очень "плоский" свет. Хороший свет при черно-белой съемке — направленный свет, которого достаточно, чтобы сделать текстуру выпуклой и оттенить предметы в кадре. Предмет, по которому не видно, с какой стороны падает свет, может выглядеть на фотографии плоским. Как и в случае со вспышкой, трудно получить хорошее черно-белое изображение предмета при прямом и ярком солнечном свете. Одна из сторон проблемы в том, что серийные отпечатки часто не детализируют изображение предмета на очень ярких или очень темных участках.

Композиция — также ключ к секретам черно-белой съемки. Мой опыт говорит о том, что черно-белые фотографии должны иметь четкую визуальную структуру — и этот аспект важнее, чем работа с цветом. Еще можете поэкспериментировать с абстрактной, строго графической композицией, с которой легче работать при черно-белой съемке, чем при цветной. Что касается оттенков, то они заставляют людей "читать" черно-белые фотографии вдумчиво и не спеша, а потому в действительности черно-белые фотографии становятся более интересными для восприятия!

Не только из-за экономии, но, в основном, желая творчески влиять на процесс, я сам обрабатываю и печатаю свои отснятые стандартные пленки. Иногда мне хочется снимать на черно-белую пленку, но заниматься таким нестандартным проявлением слишком хлопотно. И, представьте себе, я нашел выход: я снимаю на *хромогенную* черно-белую пленку. (Подробнее об этой пленке читайте в следующем разделе.)

Хромогенная черно-белая пленка

При помощи хромогенной черно-белой пленки намного легче получить черно-белые фотографии, чем при помощи стандартной черно-белой пленки. Применяется несколько марок таких пленок, включая Kodak Black & White +400, Ilford XP-2 и Konica Monochrome VX 400; все очень хорошего качества. Хромогенной является *только одна* черно-белая пленка, поставляемая для APS-камер: Kodak Advantix Black-and-White +400.

Не бойтесь термина "хромогенный": *хром* — это только старое греческое название цвета. В действительности хромогенная черно-белая пленка разработана для того, чтобы обрабатываться теми же химикатами, которыми в мини-лабораториях и других сервисных центрах обрабатывается цветная негативная пленка. Вы можете сдать лаборанту катушку хромогенной черно-белой пленки и катушку цветной негативной пленки, и он одновременно отправит их на обработку. Одна катушка станет цветными негативами, другая — черно-белыми.

В отличие от обработки стандартной черно-белой пленки, обработка цветной негативной пленки строго нормирована — для нее не существует двух способов. Поэтому хромогенная черно-белая пленка, обработанная по типу цветной негативной пленки, на самом деле даст больше надежных, плотных негативов, чем стандартная черно-белая пленка.

Поскольку хромогенная черно-белая пленка создает изображения на черно-белом негативе по той же технологии, что и цветная пленка, она имеет те же характеристики, что и цветная пленка. Например, она меньше зависит от ошибок экспозиции, чем стандартная черно-белая пленка. Она также дает хорошую зернистость и лучше прорабатывает тени, даже если вы сознательно или непреднамеренно *передержали* ее, т.е. неправильно экспонировали.

Вот простой способ попытаться делать снимки на хромогенную черно-белую пленку, даже не извлекая цветную пленку из фотоаппарата. Воспользуйтесь черно-белой одноразовой камерой. Эти камеры могут быть марки Ilford, Kodak, Konica; они уже заряжены хромогенной черно-белой пленкой. Вам остается только отснять катушку и отнести камеру в фотолабораторию. Там знают, что делать дальше!

Поскольку в хромогенных черно-белых негативах нет никакого цвета, вам кажется, что на отпечатках тоже не будет цвета. Это не всегда так. Иногда получается красновато-коричневый, желтоватый, в худшем случае — зеленоватый или голубоватый оттенок. Однако в хорошей фотолаборатории умеют в целом убрать посторонний цвет и сделать его совершенно нейтральным. Если вам сказали, что нельзя убрать посторонние цвета, правда в том, что это слишком хлопотно и требует некоторых дополнительных усилий, чтобы подстроить параметры цвета. Скажите персоналу лаборатории, что вас прислал я и что я надеюсь, что они сделают для вас неокрашенные в посторонние цвета снимки, и что *того же* хотите вы. На самом деле немного коричневатые и желтоватые оттенки могут выглядеть красивыми, похожими на фотографии в ярко-коричневых тонах (это тот теплый колорит, который вы видите на очень старых семейных фотографиях). Однако это может быть не то, что нужно, для фотографий современного направления или на фотовыставке, где демонстрируются возможности черного цвета.

Если у вас есть готовые 35-миллиметровые черно-белые негативы, которые были обработаны стандартным способом, можете напечатать их в мини-лаборатории на обычной цветной фотобумаге. Пересмотрев старые семейные негативы, вы, к примеру, сможете получить фотографии на память для семейных альбомов. Подробности — в главе 3.

О чувствительности

Вероятно, самый распространенный вопрос о пленке — “Пленка какой чувствительности мне нужна?”. От выбора чувствительности пленки зависит результат фотосъемки, но ответ проще, чем вы ожидаете. В первую очередь, приведем определение и дадим советы.

Чувствительность пленки — это ее чувствительность к свету. Эта чувствительность обозначается *единицами ISO*, которые печатаются на упаковке и на самой кассете с пленкой. Чем больше это число, тем больше чувствительность пленки и тем меньше света должно попасть на пленку от предмета, чтобы создать приемлемое фотографическое изображение. Обычные показатели чувствительности цветной негативной пленки — ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800 и (хотя ее не везде можно найти) ISO 1600. Встречаются также редкие значения чувствительности, такие как ISO 50, ISO 160, ISO 640, ISO 1000 и даже ISO 3200.

Значения чувствительности пленки имеют прямой смысл. Пленка ISO 200 вдвое чувствительнее, чем ISO 100. Пленка ISO 400 имеет вдвое большую чувствительность в сравнении с пленкой ISO 200. И пленка ISO 800 вдвое чувствительнее к свету, чем пленка ISO 400. (Таким образом, пленка ISO 800 в *восемь* раз чувствительнее к свету, чем пленка ISO 100.) То есть чем больше число, тем легче получить изображение на пленке без вспышки при недостаточном освещении.

Не волнуйтесь! *Вам не надо самостоятельно устанавливать чувствительность пленки в аппарате*. Камера сделает это вместо вас, считав информацию на кассете с пленкой. Используя специальный *DX-код*, камера может вычислять, сколько света нужно пленке для *правильной экспозиции*, т.е. для экспозиции, позволяющей получить негатив или слайд, на котором объект съемки не будет ни слишком темным, ни слишком светлым, а в случае цветной негативной пленки получить негатив, который позволит наилучшим образом выполнить печать. Камера пропустит необходимое количество света на пленку, установив размер диафрагмы объектива (отверстия в объективе) и выдержку (промежуток времени, в течение которого отверстие остается открытым).

Например, камера обычно устанавливает самую маленькую выдержку (или, что то же самое, самую высокую скорость спуска затвора), если вы используете пленку высокой чувствительности, поскольку для правильной экспозиции такой пленке необходимо меньше света, чем пленке низкой чувствительности. Большинство фотоаппаратов не позволяют вручную устанавливать диафрагму объектива и выдержку. Однако ваш выбор чувствительности пленки очень важен для получения высококачественных фотографий.

Перед дальнейшим изложением позвольте мне дать важный совет, возможно, самый полезный совет из всех предложенных в этой книге. Обычно я едва касаюсь этого вопроса, хотя он заслуживает особого внимания. *Используйте пленку ISO 400 в качестве стандартной негативной пленки*. Пленки другой чувствительности используйте только для отдельных ситуаций, условий освещения и требований печати (табл. 2.1).

Таблица 2.1. Как выбрать чувствительность пленки (цветная негативная пленка)

Чувствительность пленки	Характеристика	На что влияет	Оптимальный объект съемки/освещение
ISO 100	Самое мелкое зерно; улучшает сглаживание и детализацию на сильно увеличенных фотоснимках; позволяет смягчить фон на портретах вне помещения	Увеличивается риск возникновения размытого или мягкого изображения из-за дрожания рук; уменьшается расстояние, с которого можно снимать со вспышкой, и детальная проработка фона при съемке со вспышкой в помещении; может использоваться при наружной съемке	Пейзажи при солнечном свете; “морские” и “снежные” кадры; портреты в ярком свете; крупные планы со вспышкой
ISO 200	Приемлемый компромисс между мелким зерном и чувствительностью; меньше риск размытости изображения вследствие дрожания рук, чем в пленке ISO 100; расширяет диапазон вспышки на 40% в сравнении с пленкой ISO 100	Еще слишком низкая чувствительность для многих съемок при недостаточном освещении; значительный риск размытости изображения из-за дрожания рук при установке большого фокусного расстояния	Комбинированная съемка на открытом воздухе при умеренно пасмурной погоде, а также при ярком солнце; портреты на открытом воздухе при мягком освещении; съемка со вспышкой со среднего расстояния

Окончание табл. 2.1

Чувствительность пленки	Характеристика	На что влияет	Оптимальный объект съемки/освещение
ISO 400	Лучшая универсальная пленка, мелкозернистая и при этом *высокочувствительная*; дает изображение отличного качества в отпечатках стандартного размера; допускает небольшие выдержки для лучшей фиксации момента действия и уменьшения риска размытости из-за дрожания рук; более точный цвет при смешанном (внешнем/наружном) освещении; в два раза увеличивает расстояние, с которого можно снимать со вспышкой, в сравнении с пленкой ISO 100	Позволяет обходиться без вспышки при съемках внутри помещения, *вынуждая* вас включать вспышку, когда вы не хотите снимать при существующем освещении; обнаруживает зерно на крупных увеличенных фотоснимках	Комбинированная съемка в условиях от глубокой тени и естественного освещения до яркого солнечного света; наружная съемка со вспышкой на большом расстоянии от предмета
ISO 800	Отличная универсальная пленка, сочетающая высокую чувствительность и необычайно мелкое зерно; хорошая надежная пленка для съемки; увеличивает в 2,5 раза расстояние, с которого можно снимать со вспышкой, в сравнении с пленкой ISO 100; компенсирует дрожание рук благодаря установке большого фокусного расстояния; наилучшая пленка при смешанном освещении	Дорогостоящая; используется без вспышки даже для внутренней съемки или со вспышкой *в художественных целях*; на увеличенных фотоснимках обнаруживает зерно	Комбинированная съемка на открытом воздухе от рассвета до сумерек; портреты на открытом воздухе при менее благоприятном освещении; наружная съемка при естественном освещении; съемка отдаленных предметов со вспышкой

Исполненные самых лучших намерений работники фотомагазинов могут попытаться отговорить вас использовать пленку ISO 400, которая вместе с пленкой ISO 800 называется *высокочувствительной* пленкой. Они могут сказать, что вам нужна *низкочувствительная* пленка (ISO 200 или даже ISO 100) для получения лучших результатов. Они могут отмечать такие преимущества, как более мелкое зерно, более насыщенный цвет и большая контрастность. Однако этот совет слишком устарел, придя из тех времен, когда использование высокочувствительных пленок предполагало значительный риск в качестве фотографии.

Действительно, маловероятно, что вы увидите много отличий, если таковые имеются, в качестве между печатью с пленки ISO 400 и печатью с пленки ISO 100 или ISO 200. Цветные негативные пленки ISO 400 настолько хороши, что вы ничем не рискуете. По определенным техническим причинам на самом деле вы обычно получаете результаты *лучше*, чем с пленкой более низкой чувствительности, — выше резкость, совершеннее цвет и более проработанные детали. В действительности вы даже можете использовать цветную негативную пленку ISO 800 как стандартную, что я сам все чаще и чаще делаю. (Фактически большинство одноразовых камер заряжено пленкой ISO 800.) Даже при ярком свете диафрагма объектива камеры и диапазон выдержек такие, что “передержка” маловероятна, а пленка каким-то образом очень хорошо адаптируется к “передержке”. (Хромогенные черно-белые пленки бывают только чувствительности ISO 400.)

Переход на высокочувствительную пленку может означать, что вы просто должны извлечь из камеры низкочувствительную пленку (ISO 100 или 200). Не фотографируйте на остаток рулончика пленки только для того, чтобы его использовать, какие-либо привычные вещи — предметы, которые вы обычно не станете фотографировать. Вам придется заплатить за печать, в то время как за печать не отснятых негативов платить не надо. Найдите в себе силы расстаться с пленкой и нажать кнопку обратной перемотки. (Она обозначена двойной стрелкой и символом кассеты и обычно находится в углублении или как-то спрятана, чтобы ее нельзя было нажать случайно.) И когда вы это делаете, вспомните, что пленка — самый дешевый компонент. (Подробнее о перемотке пленки, не достигшей конца, читайте в главе 1.)

Связь между чувствительностью пленки и ее зернистостью

Такая характеристика пленки, как *зернистость*, меняется в зависимости от чувствительности пленки. Зернистость характеризует слои серебряных кристаллов, которые образуют изображение во время обработки пленки. У пленок более высокой чувствительности (или, что то же самое, с более высоким числом ISO) зерно крупнее, чем у пленок с более низкой чувствительностью (с более низким числом ISO), что позволяет им быстрее поглощать свет. (В широкое ведро соберется больше дождевой воды, чем в узкое.) Но чем больше слои зерен пленки, тем более они заметны в текстуре отпечатка. Таким образом, высокочувствительные пленки должны были бы иметь *зерно крупнее*, чем низкочувствительные пленки. Однако современные пленки ISO 400 имеют исключительно мелкое зерно, и большинство фотографов счастливо не подозревают, к чему бы привело более крупное зерно.

Чувствительность пленки и панорамная печать

Панорамная печать зависит от зернистости пленки. (Подробнее о получении панорамных снимков читайте в главе 3.) Зерно получается крупнее, поскольку панорамные снимки, размер которых 4×10 или 4×11 дюймов (в зависимости от того, кто выполняет печать), требуют более высокой степени увеличения негатива, чем отпечатки 4×6 или 4×7 дюймов, в действительности почти такого же увеличения, как и полноразмерный 8×10-дюймовый отпечаток. (Панорамная печать — это, в основном, отпечатки 8×10 или 8,5×11 дюймов.)

Я хорошо знаю, что такое зернистость при панорамной печати с APS-пленки ISO 400 и 800. (Поскольку APS-негативы меньше, они требуют еще большего увеличения, поэтому зерно тоже увеличивается.) Вообще говоря, приходится беспокоиться, только если пленка недодержана при экспонировании или печать выполнена недобросовестно.

Среди сравнительных характеристик пленки в предыдущем разделе вы, вероятно, не обратили внимания на эти моменты. Итак, чем мельче зерно, тем качественнее отпечаток. Объектив среднего качества и погрешности устройства автоматической фокусировки могут быть очень серьезным фактором, который приведет к недостаточной резкости, особенно заметной при увеличении. Но больше всего качество изображения зависит даже не от этих факторов!

Чувствительность пленки и смазывание

Гораздо больше чувствительность пленки влияет не на качество изображения, а на *резкость*. В общем, чем выше чувствительность (больше число ISO) используемой пленки, тем *более резким* будет изображение.

Эта связь между чувствительностью и резкостью не связана с объективом или точностью устройства автоматической фокусировки. Она объясняется *смазыванием* — движением камеры из-за непроизвольного дрожания рук и тела.

Смазывание может быть причиной нежелательной расплывчатости изображения. Но не всегда в результате получается полностью размытое изображение. Часто это только нечеткое изображение. Мой опыт говорит о том, что нерезкое фотографическое изображение — чаще следствие смазывания, чем неправильной фокусировки или объектива третьего сорта.

Почему более чувствительная пленка уменьшает риск смазывания? Можно установить меньшую выдержку, т.е. сократить время, в течение которого окошко в объективе остается открытым для экспонирования пленки. Если это окошко открыто дольше, возрастает риск, что смазывание размоет изображение (рис. 2.3).

Рис. 2.3. Даже при умеренно ярком освещении и съемке на пленку низкой чувствительности (здесь — ISO 100) смазывание камеры может стать причиной нерезкого изображения (слева). Съемка на пленку ISO 400 (справа) уменьшает этот риск, делая изображение контрастнее

© Mark Harris (2)

Как определить, является ли изображение недостаточно резким из-за смазывания или из-за неправильной фокусировки? Если основной объект съемки нерезкий, а фон или передний план (или какие-либо другие части изображения) резкие, это значит, что проблема возникла из-за неправильной фокусировки. (Подробнее о способах установки правильного фокуса читайте в главе 6.) С другой стороны, если изображение в целом нерезкое или размытое, значит, причиной этого стало смазывание. Говоря просто, смазывание приводит к появлению направленных нерезких полос.

Но, даже используя высокочувствительную пленку, держите камеру крепко. Будьте внимательны и выработайте привычку всегда держать камеру неподвижно. Вы даже можете закрепить камеру, поставив ее на что-то или прижав чем-то.

Смазывание происходит по разным причинам. Одни люди стоят неподвижно, как скала, другие, как и я сам, — довольно подвижны. Эффект смазывания зависит также от некоторых технических характеристик камеры, например от максимальной выдержки, которую можно

установить, или от освещения, при котором включается вспышка. Поскольку время вспышки коротко, вспышка почти совсем убирает смазывание; в действительности, если вы находитесь в чем-то трясущемся, единственный выход — включить вспышку (подробности — в главе 7). Конечно, в некоторых случаях вы *отключаете* вспышку, чтобы передать особенности естественного освещения. В этой ситуации высокочувствительная пленка выстраивает все различия.

Зернистость. Пробуйте, экспериментируйте!

Если цветная негативная пленка ISO 400 или ISO 800, которую я вам рекомендовал, заканчивается, купите короткую (на 12 или 15 кадров) пленку ISO 100 про запас. Затем выберите объект съемки и отснимите несколько оставшихся кадров пленки ISO 400 или ISO 800. После перемотки пленки немедленно зарядите пленку ISO 100 и несколько раз сфотографируйте тот же объект, или объекты, при тех же условиях освещения. Постарайтесь включить в кадр гладкую поверхность — голубое небо, окрашенную стену или даже бросающееся в глаза лицо. На гладких поверхностях больше всего видна зернистость пленки.

После получения отпечатков сначала запишите чувствительность пленки на оборотной стороне каждого отпечатка. Затем тщательно перемешайте их. Теперь сравните: решите, какие отпечатки вам нравятся больше и/или на каких более мелкое зерно. Я думаю, вам трудно будет найти отличия. Я уверен, что вам больше понравятся кадры ISO 400 по причинам, не зависящим от зернистости!

Вы скорее увидите отличия в качестве между пленками разной чувствительности, если делаете фотоснимки с большим увеличением изображения — 8×10 или 11×14 дюймов. К тому же, делая все изображение больше, фотоувеличение делает больше и зерно. Что касается меня, то я более чем доволен отпечатками больших размеров с негативов ISO 400; я могу видеть зерно, но оно меня не беспокоит и не влияет на восприятие деталей изображения. Я совсем не ограничиваюсь пленкой более низкой чувствительности ради тех редких негативов, которые я могу захотеть увеличить до большего размера, чем 4×6 или 4×7 дюймов.

Связь между чувствительностью пленки и фокусным расстоянием

Фокусное расстояние объектива играет большую роль в смазывании. *Фокусное расстояние* — это число, описывающее как *увеличение* объектива (насколько большим или маленьким он делает объект съемки), так и *угол обзора* (какая часть видимой сцены попадет на пленку). Чем больше фокусное расстояние, тем больше объектив увеличивает объект съемки, например выхватывает футболиста или купол потрясающего кафедрального собора. Однако чем больше объектив увеличивает объект съемки, тем больше он увеличивает смазывание. (Подробнее о фокусном расстоянии читайте в главе 5.)

Автоматические фотоаппараты создают при этом двойную опасность. При установке большего фокусного расстояния объектив требует меньшей диафрагмы (т.е. уменьшает размер окошка, которое пропускает свет на пленку). Камера должна компенсировать уменьшение количества света установкой большей выдержки (т.е. промежуток времени, в течение которого окошко остается открытым, увеличивается). Это означает, увы, что, когда вы устанавливаете максимальное фокусное расстояние, у вас возникает ряд сложных моментов.

По существу, чем крупнее план объекта съемки, тем больше вероятность получить нечеткое изображение из-за смазывания. Поэтому, если вы привыкли снимать объективом с переменным фокусным расстоянием на высокочувствительную пленку, по крайней мере ISO 400 и, возможно, даже ISO 800, важно все (рис. 2.4).

Я знаю, что слишком надоедливо твержу о преимуществах высокочувствительной пленки. Но в случае с автоматическим аппаратом это решает *много* проблем. Благодаря своей эффективности и качеству, высокочувствительная пленка дает вашей маленькой камере большое преимущество.

Рис. 2.4. Установка большого фокусного расстояния (слева, 135 мм) увеличивает риск получения нечеткого изображения из-за смазывания. Установка более короткого фокусного расстояния (справа, 38 мм) уменьшает этот риск и ведет к получению более четкого изображения. Однако, если вам нравится съемка крупным планом, используйте пленку ISO 800

© Mark Harris (2)

О длине рулончика пленки

Рулончик пленки измеряется не метрами, а количеством кадров, которые можно сделать. Для 35-миллиметровых камер применяются рулончики пленки длиной 12, 24 и 36 кадров. (Среди всех типов 35-миллиметровой пленки только цветная негативная пленка бывает в рулончике на 12 кадров.) Что касается 35-миллиметровых рулончиков, иногда вы получаете дополнительные один-два кадра в конце рулончика. Не беспокойтесь, если ваш рулончик окажется на один-два кадра длиннее своей стандартной длины. Если ваша камера хорошо работает, она автоматически перемотает пленку, когда обнаружит сопротивление в конце рулончика.

Если счетчик кадров показывает, что пленка закончилась, а камера находится в состоянии готовности к съемке, возможно, механизм обнаружения конца пленки неработоспособен. Если вы оказались в такой ситуации, больше не фотографируйте; эти кадры могут не получиться. Нажмите кнопку обратной перемотки, чтобы перемотать всю пленку. (Подробнее о перемотке с середины пленки читайте в главе 1.)

Кстати, одноразовые 35-миллиметровые камеры, продающиеся с уже заряженной катушкой пленки, имеют нечетную длину рулончика. Самая маленькая длина — обычно 15 кадров; самая большая длина — обычно 27 кадров. (Чаще всего вы получаете три дополнительных кадра.) Короткие рулончики пленки подходят для одноразовых камер, поскольку эти модели чаще всего используются эпизодически. Вы покупаете их, чтобы сфотографировать важное событие или пейзаж либо временно заменить свою привычную камеру.

В аппаратах типа APS применяются пленки другой длины. Вы можете приобрести рулончик на 15, 25 и 40 кадров. Одноразовые модели, использующие APS-пленку, обычно поступают с рулончиком на 25 кадров, без бонусных кадров.

Какой длины пленку купите вы? Вам необходимо учесть такие два момента: стоимость и пригодность. Пленка похожа на гамбургер или хозяйственное мыло: чем длиннее рулончик, тем меньше стоимость кадра. Рулон 35-миллиметровой пленки ISO 400 на 36 кадров продается по цене $6,18, около 17 центов за кадр. Рулончик на 24 кадра продается по цене $4,59, чуть больше 19 центов за кадр. Рулончик на 12 кадров оказывается особенно дорогим в пересчете на кадр. Однако не покупайте длинный рулон пленки только для того, чтобы сэкономить деньги. Если вы хотите сэкономить, приобретите упаковку с несколькими рулончиками пленки; это действительно позволит вам сэкономить пару долларов на рулоне, в зависимости от того, где вы сделали покупку.

Храните запасные рулоны пленки в кассете в холодильнике, в пластиковой сумке или контейнере. Охлаждение продлевает срок годности пленки и на самом деле защищает в жару. Когда вы планируете съемку или заканчиваете рулон пленки, не сразу заряжайте охлажденную пленку, перед зарядкой выдержите ее при комнатной температуре около часа.

Пригодность и практичность — более важные соображения, чем цена. Скажем, вы пообещали своим детям прислать фотографии, сделанные на пикнике по случаю вашего 40-летия. Теперь, поскольку я твердо уверен, что чем больше кадров снимешь, тем больше хороших кадров получишь, я бы посоветовал вам экспонировать целую пленку на 36 кадров по такому случаю. Но я буду реалистом. Если в вашей камере уже заряжена пленка на 36 кадров и 25 из них отсняты или если пленка на 25 кадров и 10 из них отсняты, вам, вероятно, хватит оставшейся пленки, чтобы сделать необходимые кадры. Поэтому вы можете закончить рулон пленки, сразу сдать его в проявку и отослать полученные фотографии. (Не хочу вас дразнить, но чаще всего замечательная возможность сделать хороший кадр появляется после того, как пленка закончилась. Поэтому захватите дополнительный рулон пленки.)

С другой стороны, если в камере осталось лишь несколько кадров или если камера пуста, можете приобрести рулон на 12 или 15 кадров и полностью посвятить его своему юбилею. Почему? Потому что, даже если вы сделали только десять снимков, вы сможете обработать пленку сразу после события, вместо того чтобы ждать неделями, пока вы ее закончите. И вы сможете отослать фотографии детям до того, как они на вас обидятся.

Если у вас к тому же есть несколько дополнительных кадров в конце рулона, которые вы собирались посвятить событию, отснимите их, если вы видите достойные съемки объекты, но помните, что это *необязательно*. Фотолаборатория не печатает кадры, которые вы не делали, а вы платите только за кадры, которые напечатаны. Чтобы перемотать пленку до того, как она достигнет конца, нажмите кнопку перемотки с середины (см. главу 1). Потеря нескольких кадров пленки на коротком рулоне дешевле, чем покупка рулона на 36 или 40 кадров и длительное ее “расходование”, чтобы достойно вложить деньги.

Пленка намного дешевле (имеется в виду стоимость кадра), чем отпечаток. Не снимайте то, что вам не нужно или не нравится!

Теперь, когда я объяснил, когда и почему хороши для использования короткие рулоны пленок, признаюсь, что сам я крайне редко снимаю на пленку, на которой меньше 36 кадров. Я делаю так много снимков, что пленка никогда не остается в камере надолго. И то, о чем я рассказываю, касается снимков, которые я сделал вокруг дома или поблизости. Но вы — не я,

и “правильная” длина рулончика пленки для выбранного вами вида универсальной съемки зависит от ваших личных фотографических привычек. Если вы действительно хотите сделать репортаж или если вам не надо как можно скорее отпечатать те или иные снимки, работайте с рулонами пленки подлиннее. Если же вы фотограф, о котором персонал лаборатории шутит, что это тот, у которого на разных концах рулона пленки две разные рождественские елки, лучше выберите рулончик пленки покороче. Ведь вы не хотите быть предметом насмешек. Однако, если вы оставляете пленку в камере надолго, это может стоить вам дороже, чем пара шуток от лаборантов.

Не оставляйте пленку в камере на длительный период, особенно если она уже экспонирована. Обработка пленки должна выполняться не позднее чем через один-два месяца после съемки. Если вы оставляете экспонированную и необработанную пленку на более длительный период, то это может стать причиной ухудшения качества изображения.

Если вы не планируете обрабатывать пленку сразу после ее извлечения из камеры, храните пленку в кассете в холодильнике, в пластиковой сумке или контейнере. Пожалуйста, никаких карманов, кошельков или вещевых ящиков! После того как вы достали пленку из холодильника, дайте ей час или больше прогреться перед тем, как сдать в фотолабораторию.

Каким бы ни был режим ваших ежедневных съемок, для непредвиденных поездок, во время которых можно увидеть нечто сногсшибательное, приобретайте длинные рулончики пленки. Иначе вам придется перезаряжать пленку в самый неподходящий момент.

Без раздумий покупайте длинные рулончики пленки для отпуска и путешествий. Но не обманывайте себя тем, что одна пленка на 36 или 40 кадров — это все, что вам нужно. Всегда держите про запас два-три рулончика пленки. Никогда не знаешь, когда захочется поснимать.

С другой стороны, короткие рулончики пленки позволяют менять тип, чувствительность и даже марку пленки. Это дает творческую свободу — возможность сочетать черно-белую съемку с цветной или экспериментировать с разными марками пленки. Вы можете перейти на пленку другой чувствительности, чтобы отобразить другую сторону предмета и другие условия освещения, или получить какие-то определенные возможности при печати и показе.

Как выбрать марку пленки

При выборе пленки вы должны решить, пленка какого типа, чувствительности и длины вам нужна. Вы также должны принять еще одно решение: пленку какой марки покупать. Я принимаю это решение в конце, потому что, на мой взгляд, это не самое важное. Я могу посоветовать, с небольшими оговорками, фотографировать на цветную негативную пленку ISO 400 длиной 36 кадров (или 40 кадров, если у вас APS-камера) из соображений цены, качества изображения, практичности, универсальности. Но я не могу сказать, что одна марка пленки лучше другой.

Из этого не следует, что производители пленки не стараются сделать свою пленку лучше, чем конкуренты. Конечно же, стараются, и это дает отличные результаты для фотографии: плохие пленки встречаются крайне редко.

В действительности производители пленки имеют специальные группы, изучающие спрос потребителей. Люди хотят, чтобы изображение было четким, ярким, максимально детализированным и имело реальные тона. Собрать все эти характеристики в одной пленке нелегко, однако популярные цветные негативные пленки, особенно высокочувствительные пленки ISO 400 и ISO 800, которые я рекомендую, именно такие.

Может ли пленка состариться

Когда я покупаю пакет молока, я всегда обращаю внимание на дату изготовления и срок годности. Пленка также имеет похожую информацию, напечатанную справа на упаковке. На ней указывается *срок годности* после слов *"Обработать до..."*.

Вы должны отснять и обработать пленку до указанной даты. Иначе пленка может не позволить вам получить высокое качество, уменьшив контрастность изображения и яркость цвета.

Некоторые продавцы дают скидки на просроченную пленку. Хотя на вашем месте я не стал бы покупать такую пленку. Игра не стоит свеч.

Охлаждение помогает сохранить пленку до и после съемки. Хранение же пленки в жарких местах ускоряет ее старение и даже может стать причиной изменения цвета или появления других недостатков.

Было время, когда разные производители пленки стремились передавать цвет и детали различными способами. Современная технология производства пленки свела к минимуму эти различия, но это не означает, что их не существует. Отличия в цвете и деталях более очевидны на слайдовых пленках, чем на цветных негативных пленках, хотя имеет смысл поэкспериментировать с различными марками негативной пленки, чтобы увидеть, какая из них дает результаты, отвечающие вашему вкусу. Как бы вам этого ни хотелось, вы, вероятно, не найдете большого видимого отличия в резкости или зернистости между пленками определенной чувствительности и определенного типа разных изготовителей. Единственное, в чем можно увидеть едва заметные отличия, — контрастность пленки и насыщенность цвета.

Контрастность — это градация яркости фотографического изображения, в частности различие в сочетаниях света и тени в изображении. Это отличие легче увидеть на черно-белом изображении, чем на цветном, хотя вы можете видеть его только благодаря способности пленки передавать текстуру предмета. Совсем другое дело — *насыщенность* цвета, т.е. суммарная интенсивность, с которой пленка передает цвет. Некоторые пленки делают красный цвет "краснее", зеленый "зеленее", синий "синее", чем другие, т.е. имеют *более насыщенный* цвет. Звучит громко, хотя на самом деле насыщенный цвет разрушает текстуру предмета и детали на ярких частях и даже может стать причиной появления непривлекательной красноты тонов кожи. Насыщенность цвета, восприятие текстуры и точность воспроизведения тонов кожи — важные характеристики качества изображения. Они на самом деле *более* важны, поскольку более непостоянны, чем зернистость и резкость.

Купите два коротких рулончика цветной негативной пленки ISO 400 (на 12 кадров для 35-миллиметровой камеры и на 15 кадров для APS-камеры) разных марок. Зарядите одну и выполните привычную съемку, оставив несколько последних кадров. Для этих кадров выберите объект, отличающийся многообразием цвета, тонов и текстуры. Если хотите, выберите два объекта по тем же признакам: один — для съемки со вспышкой, другой — для съемки без вспышки. (Включите в кадр человека, чтобы видеть тона кожи.) Снимите объект (объекты) на нескольких последних кадрах пленки.

Немедленно зарядите другой рулончик и отснимите те же объекты. (Вы даже можете расположить в каждом кадре упаковку от пленки, чтобы было понятно, какой марки пленка использовалась. Тогда вам не придется смотреть негативы, чтобы получить эту информацию.) Обработайте пленки и напечатайте, затем сравните отпечатки. Одна пленка нравится вам больше другой? Если это так, продолжайте работать с понравившейся маркой пленки. Однако, как бы вас ни устраивал выбор, периодически снимайте на другую марку пленки, чтобы утвердиться в своем предпочтении!

Высококлассные пленки

Если вы покупаете пленки в фотомагазинах чаще, чем в обычных магазинах или супермаркетах, вы могли заметить, что пленки очень известных марок иногда продаются как пленки более высокого класса. Высококлассные пленки, имеющие разную чувствительность, как и пленки стандартной линии, часто продаются как пленки для определенных целей и определенных случаев, например пленки, увеличивающие стойкость изображения.

Недоверчивые потребители могут отказываться от высококлассных пленок, считая их рекламным трюком, но на самом деле это не так. Существуют реальные отличия между высококлассными и стандартными пленками. Как обычно, вопрос в том, видны ли эти отличия. Я думаю, что на стандартном отпечатке размером 4×6 дюймов вам трудно будет найти эти отличия. Отличия более заметны на увеличенном фотоснимке размером 11×14 дюймов, если у вас очень внимательный глаз. И наконец, ценные кадры — это кадры, которые вы, вероятнее всего, захотите увеличить. Однако, если вы не хотите платить высокую цену за высококлассные пленки, не думайте, что у вас будут те же возможности для увеличения ценных изображений. Обработка чаще способна повлиять на качество результата, чем на отличия между пленками — конечно, между пленками, изначально очень качественными (см. главу 3).

Пленки с торговым знаком магазина

Пленки с торговым знаком магазина — это пленки, которые большие магазины и сети супермаркетов продают под собственным торговым знаком. Поэтому я называю их пленками с маркой магазина. Уверяю вас, что эти торговые знаки не имеют ничего общего с настоящими производителями пленок. В большинстве случаев пленки делают компании, имеющие хорошую репутацию.

Пленки с маркой магазина могут быть довольно привлекательными, поскольку часто они являются частью схемы скидок, в которой вы получаете право на дешевую обработку, второй отпечаток с кадров на ваш выбор, печать нескольких дополнительных отпечатков и, возможно, на новый рулончик пленки каждый раз, когда вы сдаете пленку для обработки. В действительности работает идея во что бы то ни стало удержать клиента — заинтересовать его купить пленку, сдать на обработку и забрать пленку. Вот три возможности продать не самый качественный товар.

Вы не обязаны обрабатывать цветные негативные пленки с маркой магазина в магазинах, в которых вы их купили. Вы можете сдать их в любую лабораторию или сервисный фотоцентр.

Если вы пользуетесь пленками с маркой магазина и довольны результатами, не позволяйте мне отговаривать вас, в особенности если низкая цена позволяет вам фотографировать больше, что является моей главной заботой. Но эти магазины удовлетворяют массовый спрос на обработку, и ее качество непостоянно. Если вы считаете, что изображения на пленке с маркой магазина не так хороши, как могло бы быть, выберите пользующуюся хорошей репутацией лабораторию или фирму, которая отсылает пленки в лаборатории, непосредственно связанные с производителями известных марок пленок. Хорошая обработка особенно важна в случае, если вы обрабатываете изображения, из которых намерены сделать большие фотоснимки.

Научитесь отличать *нелицензионную пленку*. Эта пленка производится в разных странах, не в США, и затем импортируется; поскольку это связано с курсом обмена валюты, такая пленка дает самую высокую прибыль. Иногда эту пленку вы можете распознать по упаковкам, которые выглядят по-разному, на которых напечатан текст не только на английском, но и на других языках.

Возможно, эта пленка хороша для начинающих; действительно, обычно это привычное название марки пленки. Однако транспортируются нелицензионные пленки в условиях, далеких от идеальных, что влияет на их дальнейшую обработку. Вы никогда не сможете понять, какие дефекты имеет пленка, пока не отснимите ее и не обработаете. В конце концов, вам не пришлось бы платить такую же сумму за нелицензионную пленку, какую вы платите за такую же пленку, произведенную в США, поскольку обычно дилер получает ее со значительной скидкой.

Конечно, в США продавались пленки известных марок, изготовленные в других странах: Fuji — в Японии, Agfa — в Германии. Однако они были изготовлены для немедленного импорта в идеальных условиях, которые не сравнить с перевозками в соответствии с финансированием или лежанием на складе, пока курс доллара слишком высок. И еще. Если по упаковке видно, что пленка произведена за пределами США, пользуйтесь ею только в том случае, если на упаковке есть надпись “Сделано для продажи в США” и имеется сертификат качества США.

Глава 3

Обработка пленки в мастерской

В этой главе...

- Обработка пленки
- Как получить неповрежденный негатив
- Выбор мастерской
- В чем особенность обработки цифровых фотографий
- Как правильно объяснить, что вам нужно при печати
- Что делать с неудавшимися снимками
- Сравнение негатива и готовых снимков
- Увеличение и повторная печать снимков
- Восстановление поврежденных фотографий
- Печать снимков в мини-лаборатории
- Как правильно хранить снимки, негативы и цифровые фотографии

Рано или поздно наступает момент, когда вы нажимаете кнопку спуска, фотографируете, а затем слышите, как камера перематывает пленку (этого не происходит, если вы пользуетесь одноразовым или цифровым фотоаппаратом). Этот звук означает, что пленка закончилась.

Это только начало, потому что после этого вам необходимо отнести пленку в фотомастерскую, где ее превратят в красочные снимки. (При использовании цифрового фотоаппарата снимки берут прямо с карты памяти, которая находится в фотоаппарате.) Процесс печати фотографий для вас является большой загадкой. Что на самом деле происходит, когда вашу пленку вскрывают? А сколько раз вы скрещивали пальцы и про себя шептали “только бы эта фотография получилась” после того, как сфотографировали что-то очень важное или памятное?

Я раскрою вам тайну печати фотографий. Это волшебство, но оно несложное и вполне понятное.

Вы как фотограф можете делать это самостоятельно. Не стоит останавливаться на перемотке пленки. Если вы будете в точности следовать моим советам или хотя бы самым важным пунктам, например о наведении фокуса, использовании вспышки и чувствительной пленки ISO 400 или 800, вы сразу увидите разницу в своих снимках. Поверьте мне, многое можно сделать, чтобы улучшить снимок, даже *после* нажатия кнопки спуска.

В этой главе подробно описывается процесс печати фотографий. Разобравшись в нем, вы поймете, как улучшить фотографии и почему получаются поврежденные снимки.

Большинство моих советов и пояснений относятся к фотокамерам, использующим пленку, а не к цифровым камерам, хотя в мастерской могут использовать одно и то же оборудование для двух видов печати. Поэтому, если у вас цифровой фотоаппарат, можете просмотреть эту главу и перейти к главе 16, чтобы более детально изучить процесс печати цифровых фотографий.

Печать фотографий

Отснятые вами фотографии не видны на пленке до тех пор, пока ее не проявят. Даже если бы вы могли взглянуть на пленку сразу после съемки (а вы не можете, так как попавший на пленку свет сразу же испортит ее), вы бы все равно ничего не увидели. Хотя нет, вы увидели бы часть пленки сероватого цвета с перфорированными краями, но точно не фотографию.

Сделанная вами фотография — ни что иное, как невидимое изображение на пленке, называемое *скрытым изображением*. После нажатия кнопки спуска попадающий внутрь свет вызывает химическую реакцию на светочувствительном покрытии пленки. Оно называется *эмульсией*. Скрытое изображение — это что-то вроде тени на пленке. Задание фотолаборатории и состоит в том, чтобы из этой тени сделать видимое, долговременное изображение, которое называется *негативом*.

Обработка пленки — довольно емкий термин, охватывающий все процессы превращения отснятой пленки или цифровых изображений в видимые снимки. Как правило, пленка обрабатывается в два этапа. Первый, *проявка*, является химическим процессом, делающим видимыми скрытые изображения. Другими словами, при проявке пленка превращается в негатив — полупрозрачную красновато-оранжевую ленту, которую вы получаете вместе с фотографиями. Если вы пользуетесь профессиональной камерой, то негатив закручивается обратно в катушку. Второй, более важный этап — *печать*. Это процесс увеличения крошечных изображений на негативе и их печать на фотобумаге стандартных размеров (также называется *увеличением*). Проявка и печать являются обработкой.

Процесс печати фотографий довольно надежен благодаря установленным правилам. Во-первых, процесс проявки цветной пленки, называемый C-41, стандартный во всем мире: хоть в Бангкоке, хоть в Бруклине он один и тот же. Во-вторых, при проявке и печати используются мощные компьютеры, делающие эти процессы автоматизированными. Чтобы проявить пленку, специалист должен просто вставить ее в аппарат, который после громкого жужжания выдает ленту негатива. Процесс печати также контролируется компьютерами и сложными аппаратами.

Все это может привести вас к мысли о том, что человек совсем не участвует в процессе обработки пленки. А это не так. Процесс обработки пленки не может быть полностью автоматизирован. По крайней мере, все процессы должны контролироваться людьми, которые следят за работой компьютеров, за тем, чтобы химические реактивы были свежие, чтобы пленка и бумага шли ровно.

А во время печати специалисты осуществляют более тщательный надзор за работой машин. При необходимости они могут даже отменить или изменить действия компьютера — для них это обычное дело. Подытоживая все сказанное, мы пришли к самому важному в этой главе.

Существует несколько вариантов печати с негатива или цифрового изображения. Фотографии могут быть более светлые или более темные, напечатанные с одного и того же негатива или цифрового изображения. В них могут быть изменены цвета — больше синего или больше красного, например. Сами фотографии — это не копия негатива, а его интерпретация. Вы как клиент мастерской можете заказывать именно то, что хотите, именно ту интерпретацию, которая вам нравится. Все это также относится к цифровым фотографиям.

В пленочных фотоаппаратах именно негатив является той картинкой, которую вы сфотографировали. Фотоаппарат как бы взял это изображение и поместил его на пленку в форме прямоугольника. Еще раз напомню, что проявка делает изображения видимыми и пленку нечувствительной к свету. Но после проявки негатив не может быть изменен. Фотографии — это совсем другое. Это те же картинки с негатива, только увеличенные и с обращенными оттенками и цветами, чтобы воссоздать оригинальное изображение. Можете для себя представить процесс печати снимков как *фотографирование негатива*.

Виды фотографий

Большинство фотомастерских предлагают два параметра, которые вы можете изменять и которые существенно влияют на вид фотографий. Первый — это *поверхность* фотографии, а второй — *рамка* по ее краям.

По умолчанию фотографии печатают на бумаге с блестящей поверхностью, которая называется *глянцевой.* По вашему желанию снимки можно напечатать на неблестящей бумаге, называющейся *матовой*. В отличие от глянцевой, матовая бумага тоньше и практически не блестит, на ней не остаются отпечатки пальцев. Но, несмотря на это, мастерские, в основном, используют глянцевую бумагу, так как фотографии выглядят лучше, чем отпечатанные на матовой. Блеск улучшает цвета, делает детали более четкими, а фотографию более яркой.

У вас могут быть свои причины для печати на матовой бумаге. Она может хорошо подходить для самодельной поздравительной открытки или просто придать фотографии немного импрессионизма. Хотя мой выбор — глянцевая.

Когда я был маленьким, все фотографии были с белой рамкой. Со временем появились фотографии без рамки и стали привычными для нас. Во многих мастерских просто не печатают фотографии с рамкой. Но создается такое впечатление, что мода на снимки с тонкой белой рамкой вокруг всей фотографии возвращается. Общаясь со многими специалистами из фотомастерских, я узнал, что большинство клиентов заказывают фотографии с рамкой.

А если в вашей мастерской предложат выбор между обычной фотографией и фотографией с рамкой, что вы выберете? Конечно, это личное дело каждого, но я хочу привести несколько соображений на эту тему. Чтобы сделать фотографию без рамки, специалисту необходимо сделать снимок больше, чем размер бумаги. Следовательно, часть фотографии просто отрезается, хотя обычно это не существенно. Иногда это делается небрежно, и тем самым срезается большая часть фотографии, или с одной стороны вырезают больше, чем с другой. Это может привести к потере некоторых деталей по краям.

Отсутствие рамки делает фотографию в некотором роде “прозрачной”. Рамка создает некий контраст, фокусируя ваш взгляд на самой фотографии. На ней не остаются отпечатки пальцев, и она препятствует износу фотографии, оставляя само изображение неиспорченным. Да и вообще, фотография с рамкой является более полной, наиболее приближенной к тому, что вы снимали, хотя масштаб изображения меньше.

А как будет выглядеть матовая фотография с рамкой? Попробуйте — и узнаете.

Вы можете сделать два, три или более снимков одного и того же пейзажа; точно так печатный аппарат может сделать несколько фотографий с одного и того же негатива.

Восстановление фотографий

Вы просматриваете старый фотоальбом и находите какую-то знаменательную, памятную фотографию, сделанную очень давно. Но она выцвела и приобрела странный розоватый оттенок. Можно ли спасти эту фотографию?

Если у вас есть негатив — конечно, и в любой момент. Негативы не так изнашиваются со временем, как фотографии. Поэтому, если вы можете найти негатив, просто отнесите его в лабораторию и напечатайте фотографию. Даже если негатив немного выцвел, специалист из фотолаборатории легко восстановит цвет и яркость при печати.

Не нашли? Вам поможет компьютер. Услуга цифровой фотореставрации довольно распространена в современных фотомастерских. Специалисты сканируют вашу фотографию и при помощи специальных графических программ восстанавливают цвета, убирают дефекты и царапины или даже наводят резкость. Затем они печатают восстановленную фотографию на струйном или лазерном фотопринтере. Результат может быть впечатляющим.

Кстати, вы можете самостоятельно сделать это дома, и необязательно иметь сверхмощный компьютер. Если у вас нет сканера, можете отнести фотографию в мастерскую, там ее отсканируют и запишут на

компакт-диск или на любой другой носитель информации. После этого вы сможете начать процесс реставрации, используя недорогие программы для работы с изображениями. Если у вашего принтера нет функции печати фотографий, можете опять отнести ее в мастерскую и напечатать там. (Подробнее об этом читайте в главе 16.)

Фирменные мастерские

Дешевле всего покупать пленку в магазинах фирмы, которая ее изготавливает. Эти пленки, о которых я рассказывал в главе 2, изготавливаются большинством производителей и имеют довольно хорошее качество. Магазины, продающие пленки своей марки, как правило, предлагают услуги печати со значительной скидкой. Печать происходит в различных мастерских, с которыми подписан контракт.

Один из плюсов обработки пленки в мастерской этой же фирмы состоит в том, что специалистам гораздо проще и легче работать с пленкой собственной марки. Фотолаборатория, которая за день обрабатывает тысячи пленок одной и той же марки, может оптимизировать процесс печати, делая его более продуктивным, чем в других мастерских или мини-лабораториях.

Мой личный опыт — хорошее качество и приемлемые цены в фирменных мастерских. Если это вам подходит, остановите на этом свой выбор. Хотя я видел и среднего (иногда совсем плохого) качества фотографии, сделанные в фирменных мастерских. Помните, что никто вас не заставляет нести отснятую пленку в фирменную мастерскую; вы можете отнести ее в мини-лабораторию, а в фирменной мастерской сделать всего несколько фотографий для сравнения. Я знаю людей, которые покупают пленку и печатают ее в фирменном магазине, а наиболее важные снимки печатают в мини-лабораториях, тем самым экономя средства.

Напечатать фотографии вы можете как сразу после того, как отсняли пленку, так и лет через 25. Я уже говорил о том, что печать со старого негатива — лучший способ реставрации фотографий.

Но помните, что когда вы решите сделать еще одну копию фотографии, *она может отличаться*. Компьютер или специалист может задать другие параметры печати, и ваша фото-

графия может получиться более светлой или темной либо вообще в других цветах. Это относится как к печати цифровых изображений, так и к печати с негатива.

Какие бывают мастерские

Существует три вида мастерских, которые занимаются цветной печатью фотографий: обычные мастерские, мини-лаборатории и специализированные мастерские. Сегодня все три вида предлагают печать цифровых изображений. В этой главе речь пойдет об обычных мастерских и мини-лабораториях, так как большинство начинающих фотографов, в основном, пользуются именно их услугами.

Клиентами специализированных мастерских, в основном, являются профессиональные и полупрофессиональные фотографы, поэтому цены на их услуги довольно высоки. Их бывает не так просто найти. Работа первоклассных специализированных мастерских даже превосходит работу лучших автоматизированных лабораторий. В них предлагаются услуги, которых нет в обычных мастерских. Если вас заинтересовали лаборатории этого вида, обратите внимание на врезку “Специализированные фотолаборатории”.

Обычные мастерские

Обычные фотомастерские располагаются в огромных помещениях, в которых проявляется и печатается большое количество пленок. Многие из вас, скорее всего, пользуются услугами маленьких мастерских, которые напоминают аптеки и находятся в супермаркетах и торговых центрах. Конечно же, пленка в них не обрабатывается, а отвозится в большую лабораторию, проявляется и печатается; готовые фотографии упаковывают в конверт и присылают обратно в этот отдел. Эти большие лаборатории часто называют региональными, так как они обслуживают довольно большие регионы, возможно, даже области. Фирменные мастерские также можно отнести к категории обычных лабораторий.

Самым большим плюсом обычных мастерских является низкая стоимость услуг: большой спрос на их услуги позволяет значительно снизить цену. Довольно часто они предлагают дополнительные услуги со скидкой, например бесплатную повторную печать или увеличение фотографий, если вы отпечатали в этой мастерской определенное количество пленок. Это может быть очень удобно для вас. Они могут находиться в супермаркетах или торговых центрах, в которых вы часто бываете.

В обычных мастерских пленка обрабатывается приблизительно за день (возможно, за два или три). (В некоторых маленьких мастерских, о которых шла речь выше, фотографии вы можете получить в этот же день, но при условии, что пленку необходимо принести в определенное время.) При этом не очень удобно забирать фотографии, если вам приходится специально идти именно за ними, а не делать это по дороге в супермаркет. Несмотря на то что обычные мастерские серьезно относятся к хранению напечатанных фотографий, вероятность их потери гораздо выше, чем при печати в мини-лабораториях, которые обрабатывают пленку прямо на месте.

Однако есть и большой недостаток обычных фотомастерских. Ваши пожелания при печати вы высказываете работнику отдела, а не специалисту, который будет заниматься печатью. Например, вы просите напечатать еще раз определенный снимок. Негатив кладется в конверт и снова попадает в неизвестную для вас лабораторию. Там специалист читает ваши пожелания, почему перепечатать и что исправить, и на свое усмотрение делает фотографию светлее или темнее либо изменяет цветовую гамму. Но он может только догадываться, что именно вы хотите. Затем негатив и фотографии присылают обратно в отдел.

Мини-лаборатории

Если неподалеку от вас есть мини-лаборатория и вы хотя бы раз пользовались ее услугами, то, скорее всего, вы заметили, что оборудование для проявки и печати находится прямо там. Вы отдаете пленку, она там же проявляется и печатается, и там же вы забираете фотографии. Из-за этого время обработки пленки в мини-лабораториях сокращается и обычно составляет час или два. (Но это не всегда так: бывало, что из мини-лаборатории я забирал фотографии только через день.) Самой важной особенностью мини-лабораторий является не время обработки, а оборудование. Аппарат для печати фотографий похож на большой ксерокс с местом для оператора, где расположены панель управления и экран. В некоторых лабораториях оборудование расположено так, что вы можете видеть процесс печати.

Вот и главное преимущество мини-лаборатории: ваши фотографии делаются на месте, а не в каком-то огромном цеху километров за 50. Если вам не понравились некоторые фотографии и вы хотите их перепечатать, можете сделать это прямо там, сразу после того, как получили их и просмотрели. Вы даже можете поговорить непосредственно с человеком, который их печатал, спросить или предложить что-либо, высказать свои пожелания или просто пообщаться на тему фотографий.

Людям нравятся мини-лаборатории из-за их быстрого и удобного обслуживания. Очень удобно оставить пленку для печати по пути в кафе и забрать уже готовые фотографии на обратном пути. Помимо этого, популярности мини-лабораторий способствует хорошее качество печати. В этом плане они превосходят обычные мастерские. Даже если фотография выглядит не очень, то в мини-лаборатории перепечатать ее гораздо быстрее, удобнее и надежнее. Если же качество негатива не позволяет улучшить фотографию (а такое случается), то специалист из мини-лаборатории расскажет вам, в чем причина, возможно, даже покажет, почему нельзя улучшить качество.

В мини-лаборатории специалист всегда стремится к тому, чтобы сделать работу максимально быстро и качественно, тем самым увеличивая спрос на свои услуги. А вам необходимы качество и понимание. Все это делает специалиста мини-лаборатории не просто работником, а и вашим другом и советником в области фотографии.

Конечно же, мини-лаборатории имеют и свои недостатки. Возможно, вам придется походить по городу, чтобы найти хорошую. Цены на услуги в мини-лабораториях значительно выше, чем в обычных мастерских. Они не предлагают бесплатные услуги или скидки, как обычные мастерские, хотя повторная печать обычно дешевле, а возможность увеличения фотографий предоставляется бесплатно при наличии определенного количества уже обработанных пленок. Некоторые мини-лаборатории пользуются услугами обычных фотомастерских, чтобы, например, напечатать фотографии больших размеров.

Должен вас предупредить, что бывают и плохие мини-лаборатории. Я пользовался услугами мини-лабораторий, для которых клиент — не больше чем очередной звонок кассового аппарата. В плохом качестве печати обвиняют только вас как фотографа или вашу фотокамеру, отказываются заново печатать смытые фотографии бесплатно. Или берут с вас много денег, а качество напечатанных фотографий хуже, чем в самом простеньком отделе обычной мастерской. Или все фотографии получаются бесцветными или затененными либо, наоборот, слишком светлыми, и т.д. Мой совет в этом случае — выскажите им свои претензии и просто найдите другую мини-лабораторию.

Заказ по почте

Самые умные фотографы могут подумать: “А! Он забыл рассказать о заказе по почте!”. Ну, не совсем забыл. Просто заказ фотографий почтой — это один из вариантов обычной печати фотографий. Единственное различие в том, что вы высылаете свою пленку по почте прямо в лабораторию, а не в маленький отдел в супермаркете или торговом центре. Эти лаборатории могут

предоставить вам *контейнер для пленки*, в котором вы пришлете ее им. Эти контейнеры могут быть *предоплачены*, т.е. вы покупаете их на почте или заказываете, а затем отправляете свою пленку, как только отснимете ее. Сам контейнер и является гарантией оплаты.

Печать одной фотографии в нескольких экземплярах

Благодаря этой услуге гораздо проще делиться фотографиями с семьей или друзьями. За дополнительную плату в мастерской сделают несколько копий каждого кадра. (В некоторых мастерских эта услуга бесплатна или стоит вдвое дешевле.)

Если вы сделали каждую фотографию в двух экземплярах, можете спокойно отослать кому-то или просто подарить некоторые снимки, при этом у вас останется еще одна копия. Иначе вам придется выделить время и напечатать еще раз. Правда ведь, не очень удобно?

Напечатать всю пленку в двух экземплярах будет даже дешевле, чем повторно печатать отдельные снимки. Тем более если все фотографии отличные, почему бы не сделать это? Самое главное — вам не придется тратить свое время на еще один заказ в мастерской.

Несмотря на то что заказ фотографий по почте обладает теми же недостатками, что и обработка в обычных фотомастерских (имеется в виду и утрата ваших снимков), есть и положительные моменты. Заказ по почте очень удобен для людей, которые проживают далеко от ближайшей мастерской (в таком случае время доставки фотографий может составлять и неделю). А для некоторых это просто экономия времени и сил. Многие путешественники пользуются заказом по почте для того, чтобы приехать домой и просмотреть готовые фотографии. (При этом им не приходится носить с собой отснятые пленки, а потом ждать, пока сделают фотографии.)

Многие мастерские, которые принимают заказы по почте, предлагают различные скидки: низкую цену на пленку или повторную печать фотографий. Но, опять же, если вы хотите повторно напечатать фотографии или что-то еще, кому вы будете звонить? Да, некоторые мастерские имеют свою службу поддержки, но все равно телефонный разговор не заменит живого общения.

Как получить хорошие снимки

Все начинается со съемки. Я предлагаю вам четыре правила, придерживаясь которых, вы получите хорошие негативы, а следовательно, и фотографии.

- ✓ **Наводите фокус**. Если фокус не наведен на нужный вам объект, ни один специалист не сможет исправить это при печати. (Подробнее об этом читайте в главе 6.)
- ✓ **Используйте чувствительную пленку**. Я имею в виду стандартную ISO 400. Можете использовать ISO 800, если вы снимаете при слабом освещении, фотографируете объекты в движении или пользуетесь зумом. (После выхода первого издания этой книги фотографы также стали использовать пленку чувствительностью ISO 1600.) Если вы фотографировали объекты в движении и на негативе они получились размытыми, то в этом случае специалист фотолаборатории не сможет вам помочь. Использование чувствительной пленки — лучший способ избежать этого. (Подробнее об этом читайте в главе 2.)
- ✓ **Учитывайте расстояние, освещаемое вспышкой**. Встроенная вспышка в вашем фотоаппарате освещает объекты на определенном расстоянии. Даже при использовании чувствительной пленки ISO 400 вспышка сможет осветить объекты на расстоянии не более чем 7–8 м. Если фотографировать издалека

при слабом освещении, то фотография будет как бы мутная, возможно, потеряются детали. Это одна из *наиболее распространенных* причин получения смытых фотографий. (Подробнее о вспышке читайте в главе 7.)

- ✓ **Включайте вспышку принудительно**. При фотографировании даже в солнечный день снимки могут получиться с затененными деталями, лицами например. Такое случается, когда свет попадает прямо в объектив, тем самым создавая так называемую "световую завесу". Избежать этого можно, используя функцию принудительного включения вспышки. Сделав это, вы добавите свет на темные участки вашей будущей фотографии (см. главу 7).

Стоимость услуг

В большинстве фотомастерских каждая услуга оплачивается отдельно. Обработка пленки на 24 кадра обходится мне в $10,66 в мини-лаборатории и $8,99 — в обычной мастерской. В принципе, это стандартные цены для большого города. Они могут меняться в зависимости от вашего места проживания.

В эти цены входит следующее. В мини-лаборатории — $2,50 за проявку и $0,34 за печать каждой фотографии; в обычной мастерской — также $2,50 за проявку и $0,27 за каждую фотографию. В мини-лаборатории предоставляется возможность бесплатной печати второй копии фотографий.

А вот с печатью панорамных фотографий все совсем по-другому. Их стоимость в мини-лабораториях составляет $1 за фото, а в обычных фотомастерских — всего лишь $0,52. То есть, если у меня на пленке 10 панорамных фотографий, то в мини-лаборатории я заплачу $20,09, а в обычной мастерской — $14,28.

При заказе вторых копий фотографии в обычной мастерской придется отдать $0,07 за каждую, т.е. $1,68 за пленку на 24 кадра; в мини-лаборатории — $0,10 за каждый снимок, итого — $2,40 за всю пленку. Для APS-пленки — $0,17 за снимок в мини-лаборатории и $0,13 — в обычной мастерской. Так что в какую бы мастерскую вы ни отдали пленку, печать фотографий в двух экземплярах — лучший способ экономии.

Это хорошо заметно, когда вы отдаете уже проявленный негатив на повторную печать фотографий. Каждая фотография стоит $0,50 в мини-лаборатории и $0,35 в обычной мастерской. Вы спросите, почему же цены выше, чем в первый раз? Одна из причин — уже разрезанный на части негатив, что усложняет работу. На самом деле они просто повышают цены на небольшие заказы.

Мастерские, предоставляющие услуги обработки пленки по почте, также используют поэтапную оплату. За ненапечатанные фотографии или за ту часть пленки, которая не была отснята, они обычно присылают вам вместе с фотографиями кредитный ваучер на повторную печать. Получается, что если на вашей пленке много кадров не подлежат печати, и в дальнейшем вы не обмениваете эти ваучеры на бесплатную печать фотографий, то вы остаетесь в проигрыше.

Каков итог? Хорошенько сравните цены перед тем, как делать заказ в том или ином месте. Если вы пользуетесь APS-пленкой, то ищите услугу "все в одну цену". Пользуйтесь возможностью печати фотографий в двух экземплярах по сниженным ценам — это сэкономит ваши время и деньги.

Последние два пункта в этом списке помогут вам избавиться от наиболее распространенной причины получения плохих фотографий, так называемых *смытых* снимков. Вы наверняка встречались с ними и знаете, как они выглядят. Самое главное — понять причину их появления.

Сам термин *смытый* довольно образный, но хорошо подходит именно к цветным фотографиям. На смытых снимках очень низкая *контрастность*, т.е. разница между светлыми и темными участками снимка почти не заметна. Оба участка получаются тусклыми, средних тонов — ни светлые, ни темные. Цвета на смытом снимке тоже приглушены, светло-коричневого оттенка. Из-за того что текстура фотографии размыта, многие детали становятся незаметными, особенно те, которые находятся в тени. И наконец, смытые фотографии выглядят более "грубыми", как будто засыпанными песком. Основной причиной появления смытых снимков является маленькая задержка: в момент съемки на пленку попадает недостаточное количество света, и поэтому на пленке не успевают отбиться все детали.

Причиной этому могут быть две вещи. Первое — съемка со вспышкой, когда объект находится вне зоны ее освещения. (Подробнее об этом читайте в главе 7.) Второе — съемка при недостаточной освещенности для вашего фотоаппарата или для пленки, которой вы пользуетесь. Например, это съемка заката солнца простой фотокамерой с пленкой чувствительностью ISO 100. В этом случае снижается уровень света, необходимый для хорошего кадра; солнечного света недостаточно, а в простой "мыльнице" не предусмотрено длительное открытие диафрагмы, которое позволяет впустить достаточно света для полноценного снимка. В результате красивые красно-оранжевые лучи солнца на фотографии выглядят бледно-бежевыми.

Выбор мастерской

Ну вот вы отсняли свою пленку и решили отправиться в мастерскую. Вы уже знаете какой из них доверите свои драгоценные снимки? Возможно, вы пойдете в ближайшую или в ту, которой пользуются ваши друзья либо члены семьи. И если вас устроят качество печати и сами фотографии, пользуйтесь услугами именно этого заведения и в дальнейшем. Если нет, может быть, стоит поискать другое? А может, вы не имеете даже представления, что значит хорошая мастерская и какими будут ваши фотографии, сделанные в ней? Тем более стоит отпечатать пленку в другой, даже для того чтобы увидеть разницу и сравнить.

Я предлагаю три критерия определения хорошей мастерской. (Заметьте, что упомянутый ниже индивидуальный подход относится преимущественно к мини-лабораториям.)

- ✓ **Советы других людей**. Кто-нибудь из ваших знакомых показывает вам свои фотографии, и вы видите, что они значительно лучше, чем ваши. Узнайте, где он их сделал, и отнесите туда свою следующую пленку или попробуйте сделать несколько уже готовых фотографий с негатива.
- ✓ **Ищите, заходите, смотрите**. Единственный способ удостовериться, что та или иная мини-лаборатория хорошая, — прийти и проверить. Загруженные работой мини-лаборатории — хороший показатель. Зайдите и скажите, что ищете мастерскую, и попросите взглянуть на образцы их фотографий. Пока рассматриваете снимки, осмотрите и само помещение. Обратите внимание на чистоту в нем, порядок, организацию работы. Подсмотрите за оператором печатной машины — действительно ли он трудится, утонув с головой в пульт управления? (Это хороший признак.) Широкий ли выбор пленок в магазине? Довольны ли клиенты своими фотографиями? Спросите!
- ✓ **Пробные фотографии**. Хм, возможно, это самый надежный способ. В ваших фотоальбомах наверняка есть первоклассные, полные красок фотографии с четкими деталями. Теперь найдите негатив. Лучше взять четыре или пять таких кадров, снятых при разном освещении, с различной цветовой гаммой. Нашли? Принесите их в мастерские, которые вы хотите опробовать, и закажите фотографии размером 10×15. Этот тест обойдется вам всего в несколько долларов, а в качестве награды вы получите несколько свежих копий ваших любимых фотографий.

Кстати, вполне нормально — сказать работникам, что вы делаете эти фотографии для пробы, что вы ищете хорошую фотолабораторию и хотите посмотреть, какими они получатся у них. Зачем? Вы хотите, чтобы они постарались изо всех сил? Вы им только что дали отличный стимул.

Вот что вы можете получить в результате. Первое (наилучшее) — вы получаете фотографии, а они просто превосходные. В таком случае, если вас устраивают цены, сделайте следующую полную пленку у них.

Второе — все фотографии получатся совсем неплохо, возможно, за исключением какой-нибудь одной. Из-за одной фотографии не стоит отказываться от этой мастерской. Вернитесь, покажите ее специалисту и спросите, могут ли они ее улучшить. (Как это правильно сделать, читайте далее, в разделе "Претензии к мастерской".) Если мастерская действительно хорошая, ее сотрудники сделают все возможное, чтобы улучшить снимок. А если вам скажут, что они не могут ничего сделать, спросите, в чем причина и что не так с негативом. В хороших мастерских вам обязательно расскажут. Если со второго раза у них получится значительно лучше и фотография вас устроит, попробуйте напечатать следующую пленку у них. Получили отличные фотографии? Возможно, вы нашли свою мастерскую.

Не исключено, что сейчас внутренний голос говорит вам: "О, я помню те фотографии моего дяди синеватого оттенка" или "А я голову ломал, почему фотографии с отдыха были такие светлые, как будто засвеченные? Их, скорее всего, можно исправить…". Естественно, вполне возможно.

Все это еще раз подтверждает то, о чем я уже говорил, — напечатать с негатива можно по-разному. Если вас не устраивает какая-нибудь фотография, вы считаете, что она слишком светлая или слишком темная, напечатайте ее еще раз. Конечно же, есть фотографии, которые повторная печать не улучшит, главное — понять, что это можно сделать в принципе.

Мини-лаборатория или обычная мастерская может сделать полностью всю фотографию светлее или темнее либо поменять цвет всей фотографии. Оператор печатной машины не может сделать одну часть снимка светлее, а другую темнее или в одной части добавить синего, а в другой убрать его. (Подобного рода вещи можно сделать в специализированных мастерских. Подробности читайте далее, во врезке "Специализированные фотолаборатории".)

Я сознаюсь, что этот абзац был и в первом издании этой книги. Я повторился, потому что это актуально и сейчас. Хотя сегодня существуют *цифровые* мини-лаборатории и обычные мастерские, в которых с помощью нового оборудования изображение на негативе сканируется и записывается в цифровом виде на компьютер. Таким образом, появилась возможность вносить различные изменения в разные части фотографии. Одной из таких технологий обработки пленки является "Perfect Touch" компании Kodak. Используя специальное программное обеспечение, можно сделать светлее затемненные фрагменты фотографии, не осветляя весь снимок. Или, наоборот, затемнить некоторые детали, оставив остальную картинку без изменения. Можно даже сделать смазанную фотографию немного резче. Это не чудеса, и стоит попробовать этим воспользоваться.

В принципе, панель управления печатного аппарата похожа на два регулятора цвета и яркости, как на телевизоре. Когда вы хотите сделать темнее лицо какого-либо персонажа, уменьшая яркость, вы делаете всю картинку слишком темной. Или вы хотите сделать небо более синим, добавляете цвет, а лицо вашего любимого ведущего почему-то тоже посинело...

В таком принципе обработки пленки кроется множество проблем, которые я подробно опишу в разделе "Возможные проблемы: вопросы и ответы", отмечая наиболее часто задаваемые вопросы. Но, прежде чем я расскажу, как решить ту или иную проблему, вам следует научиться правильно общаться со специалистами из мастерской.

Претензии к мастерской

Объективно взглянув на большинство клиентов мастерской, можно понять, что они, как покорные овечки, которые берут то, что им дают, и не возмущаются. Но я как "фотоадвокат" расскажу вам, как и что делать, если вам не нравятся результаты печати.

Как клиент вы имеете право на то, чтобы ваши фотографии были напечатаны максимально качественно, насколько позволяет негатив.

Некоторые компании серьезно относятся к гарантии при печати — если вам что-то не нравится, то они бесплатно перепечатают определенные фотографии. По факту *все* мастерские должны так делать. Вы ведь платите именно за качество, за то, чтобы вам понравились фотографии.

Повторю снова: если негатив плохой, то в мастерской никак не смогут улучшить качество печати. Специалистам мастерской довольно часто встречаются плохие негативы.

Именно в этот момент от ваших взаимоотношений с сотрудниками лаборатории зависит многое. Если вы постоянно пользуетесь услугами этой лаборатории, вас там уже знают, знают, что вы снимаете хорошие кадры, знают, что вы не дилетант. В таком случае, если ваш негатив испорчен (а эти кадры очень важны для вас), специалисты предложат вам несколько вариантов печати снимков, чтобы вы выбрали наиболее подходящий. С вашей стороны, если в лаборатории сделали все возможное и напечатали снимок, нужно смириться с результатом и признать, что причиной этому является плохой негатив. Даже профессиональные фотографы могут сделать совсем некачественный снимок.

А вот с *хорошего* негатива напечатать непросто. Классический пример — фотография неба над зеленой листвой. На снимке яркого цвета с множеством разнообразных листьев небо будет просто белым. И наоборот, на снимке с ярким синим небом листья и деревья будут совсем темными. В этом случае хороший специалист должен правильно выбрать оптимальный баланс между этими двумя моментами.

Как и в любых взаимоотношениях, ключ ко всему — общение. Основываясь на личном опыте общения с хорошими мастерскими, я предлагаю следующие правила.

- ✓ **Всегда приносите негативы!** Негатив — это оригинал изображения. Напечатанная фотография — всего лишь одна из его репродукций. Как вы узнаете, это плохая репродукция хорошего негатива (по вине мастерской) или хорошая репродукция плохого негатива (по вашей вине)? Никак. Единственный способ определить это — сравнить с негативом, в чем вам могут помочь специалисты. (Это можно сделать только с обычной 35-миллиметровой пленкой; APS-пленка не приспособлена для этого.)
- ✓ **Точно формулируйте свои претензии**. Следует конкретно говорить, как вы хотите напечатать фотографии. Для этого необязательно знать специфическую лексику. Говорите просто: “Слишком желтая”, “Слишком синяя”, “Слишком яркая” или “Слишком темная”, “Я не отчетливо вижу лицо своей тещи” и т.д. (Такая точность особо важна при печати в обычных мастерских, если вы заказываете фотографии в пункте приема.) Потому что ваши замечания будут написаны на конверте, и чем точнее и понятнее вы их изложите, тем быстрее их поймет специалист в лаборатории. Фраза “Фотографии плохого качества” ни о чем ему не скажет.
- ✓ **Просите объяснить вам, в чем проблема**. Если специалист говорит вам, что невозможно улучшить фотографию из-за плохого качества негатива, просите его показать вам, что именно на негативе не так. Он, конечно же, может быть прав. Но может, он взглянет на негатив и увидит детали, которые можно улучшить при печати.
- ✓ **Будьте требовательны, но справедливы**. Скажем, вам не понравилось качество напечатанной фотографии или повторной печати. На самом деле мастерские заинтересованы в довольных клиентах, а хорошая лаборатория всегда

попробует исправить свою ошибку. Со своей стороны, если две-три фотографии из 72 получились не очень, не делайте из этого скандала. Ни одна мастерская не может быть идеальной.

- ✓ **Предупреждайте специалистов, если вы снимали в нестандартных условиях**. Поставьте в известность сотрудников о том, что вы, к примеру, отсняли всю пленку при квартирном или офисном освещении, которое может привести к потере цвета. Тогда оператор печатной машины будет внимательнее рассматривать эти кадры и стараться подобрать цвет и оттенок так, чтобы фотография выглядела наилучшим образом. Например, вы снимаете пленочным фотоаппаратом, в котором предусмотрена функция панорамной съемки, и сняли несколько таких кадров. Скажите специалистам об этом заранее, чтобы они смогли перенастроить параметры печатной машины для правильного отображения размера и разрешения. Таким образом, вы получите свои панорамные снимки при первой же печати, и вам не придется доплачивать за повторную печать.
- ✓ **Учитесь на ошибках — как на своих, так и на ошибках мастерской.** Если вы снимали со вспышкой, но издалека и фотографии получились смытые, то в следующий раз старайтесь фотографировать ближе, т.е. в зоне освещения вспышкой. (Или воспользуйтесь пленкой большей чувствительности — ISO 800 вместо ISO 400.) А если специалисты откровенно схалтурили, напечатав пляжные фотографии слишком темными, так что солнечный день превратился в хмурый и пасмурный, предупредите их в следующий раз, когда захотите напечатать подобные фотографии, чтобы они постарались.

Возможные проблемы: вопросы и ответы

Далее я привожу список наиболее часто возникающих проблем, их возможные причины и решения. О проблемах с цифровыми фотографиями читайте в главе 16. Помните главное — каждый раз, когда вы возвращаетесь в мастерскую, берите с собой негативы.

- ✓ **Проблема. Фотография, сделанная на улице при дневном свете, получилась слишком светлой. Часто причиной этому является большое количество листвы в кадре**.
  - *Возможная причина*. При печати оператор старался как можно лучше детализировать листву и “переборщил”.
  - *Можно ли это исправить*. Почти всегда можно.
  - *Что для этого нужно сделать*. Вернуться и попросить повторно напечатать, но уже чуть темнее. Будет проще, если вы принесете другую фотографию такого же пейзажа, которая, по вашему мнению, напечатана правильно.
  - *Помните*. Не путайте такой снимок со смытым. Я говорю о фотографии с хорошими яркими цветами. На ней много деталей и поэтому она получилась слишком светлой. На смытом снимке тусклые цвета и плохая детализация.
- ✓ **Проблема. Фотография, сделанная на улице при дневном свете, получилась слишком темной — солнечный день выглядит пасмурным. Часто встречается при печати пляжных фото.**
  - *Возможная причина*. Печатная машина сама решила сделать фотографию темнее из-за наличия на ней большого количества больших ярких участков.

- *Можно ли это исправить*. Почти всегда можно.
- *Что для этого нужно сделать*. Вернитесь и попросите повторно напечатать фотографию, но в этот раз увеличив яркость. Объясните, что это был яркий кадр.
- *Последующие проблемы*. Печать с увеличенной яркостью может сделать вашу фотографию немного смытой, потому что ваш фотоаппарат, возможно, не пропустил нужного количества света на пленку.
- *Помните*. Такого рода фотографии нужно делать со вспышкой, учитывая освещаемое расстояние и стараясь не допускать, чтобы объекты были за его пределами.

✓ **Проблема. Фотография снежного пейзажа сероватая и немного смытая.**

- *Возможная причина*. Наличие в кадре большого количества белого цвета привело к тому, что ваш фотоаппарат автоматически выставил слишком маленькую экспозицию. А затем печатная машина также автоматически сделала снимок более темным.
- *Можно ли это исправить*. Совсем немного.
- *Что для этого нужно сделать*. Вернитесь и спросите, можно ли как-то улучшить снимок. Скорее всего, фотографию напечатают с большей яркостью, но все равно она не будет красочной (рис. 3.1).
- *Последующие проблемы*. Чем светлее вы делаете фотографию, тем более смытыми становятся объекты в тени и на заднем плане снимка.

- *Помните*. Снимая фотографии с большим количеством снега или другого фактора, существенно добавляющего свет, используйте функцию коррекции экспозиции, если она предусмотрена в фотоаппарате, или старайтесь создать эффект искусственной подсветки заднего плана. (Подробнее о коррекции экспозиции читайте в главе 4.) Всегда используйте функцию постоянной вспышки, если фотографируете людей. (Также это стоит делать, если, например, вы снимаете людей, которые стоят перед ярким светом, солнцем к примеру.) (Подробнее о вспышке читайте в главе 7.)

Рис. 3.1. Сероватая фотография из-за большого количества снега (слева); повторная печать с увеличенной яркостью (справа)

© Russell Hart (2)

- ✓ **Проблема. На фотографии, сделанной в помещении, преобладают желтые, красные или коричневые цвета.**
  - *Возможная причина*. Вы снимали на чувствительную пленку в помещении с искусственным освещением. Вспышка не сработала, так как света было достаточно, или вы сознательно ее отключили, чтобы передать оригинальную освещенность. (Вольфрамовые лампочки способствуют мягким тонам на снимке.)
  - *Можно ли это исправить*. Как правило, да, хотя не всегда.
  - *Что для этого нужно сделать*. Отнести негатив обратно в лабораторию и заказать повторную печать. Цветопередачу на печатной машине можно настроить так, чтобы фотография не была желтоватой, а имела естественные цвета.
  - *Последующие проблемы*. Иногда на негатив записывается желтого цвета больше, чем любых других цветов. В этом случае сложно воссоздать оригинальную цветопередачу, не смыв при этом темные части снимка. Помните, что уменьшение количества желтого цвета может сделать затененные участки синеватыми.
  - *Помните*. Некоторым людям, наоборот, нравится теплый желтоватый оттенок фотографий.
- ✓ **Проблема. Фотографии, сделанные в помещении, имеют неприятный зеленоватый оттенок.**
  - *Возможная причина*. Вы снимаете без вспышки при люминесцентном освещении.
  - *Можно ли это исправить*. Как правило, да, хотя не всегда.
  - *Что для этого нужно сделать*. При повторной печати попросите специалиста использовать другую цветовую *фильтрацию*, чтобы уменьшить количество зеленого цвета. (Это значит, что он изменит цвет оригинального освещения на снимке.)
  - *Последующие проблемы*. Иногда на негатив записывается зеленого цвета больше, чем любых других цветов. В этом случае сложно воссоздать оригинальную цветопередачу, не смыв темные части снимка. Уменьшение количества зеленого цвета может сделать теневые участки розоватыми.

Если вы фотографируете людей при люминесцентном освещении, установите для вспышки режим постоянной работы. Это добавит свет на лица людей, делая цвет более натуральным, хотя задний план все равно может быть зеленоватым. (Подробнее о вспышке читайте в главе 7.)

- ✓ **Проблема. Лицо человека на переднем плане или в нижней части фотографии, сделанной со вспышкой, как бы *выгоревшее*, т.е. слишком светлое.**
  - *Возможная причина*. Из-за большого количества темных участков на заднем плане или над объектом печатная машина компенсировала недостаток яркости, увеличив ее (рис. 3.2).
  - *Можно ли это исправить*. Почти всегда можно.
  - *Что для этого нужно сделать*. При повторной печати попросите специалиста сделать фотографию более темной. Скажите, что вы хотите, чтобы цвет лица человека был естественным.

Рис. 3.2. Освещенный вспышкой объект на фоне темного заднего плана может получиться слишком ярким (слева); при повторной печати его легко сделать темнее (справа)

© Russell Hart (2)

- *Последующие проблемы*. Затемнение лица человека затемнит и задний план или верхнюю часть снимка. Это несущественно, если ничего важного там нет. Но любая деталь на заднем плане или в верхней части фотографии будет темнее при повторной печати.
- *Помните*. Такая проблема часто возникает при съемке со вспышкой группы людей. Один из способов избежать этого — разместить людей полукругом или поставить их так, чтобы расстояние от каждого из них до фотоаппарата было одинаковым. (Подробнее о расположении объектов читайте в главе 10.)

✓ **Проблема. Фотография, сделанная ночью со вспышкой, смытая, с плохой детализацией.**

- *Возможная причина*. Вы стояли слишком далеко. Встроенная вспышка вашего фотоаппарата имеет ограниченную дальность действия: в большинстве камер — приблизительно 7 м, хотя бывает и меньше.
- *Можно ли это исправить*. Практически нет.
- *Что для этого нужно сделать*. Попросите специалиста сделать фотографию немного светлее или темнее. Результат может быть совсем незначительным.
- *Последующие проблемы*. Если вы снимаете ночью на улице со вспышкой в автоматическом режиме, вы сами себе создаете проблемы. Режим автовспышки не позволяет диафрагме камеры быть открытой долго. Так что, помимо плохого освещения объекта съемки, автовспышка не позволяет камере пропустить достаточно света, чтобы правильнее отобразить задний план.
- *Помните*. Это наиболее распространенная причина получения смытых снимков среди начинающих фотографов. Встроенная вспышка вашего фотоаппарата — наилучшее средство для того, чтобы этого избежать, но она не всемогуща. В этом случае, сознательно включив функцию ночной вспышки (если она предусмотрена) или отключив ее совсем (камеру нужно держать очень ровно), вы, возможно, получите более хороший снимок. (Подробнее о технике использования вспышки читайте в главе 7.)

✓ **Проблема. На фотографии с ярким задним планом человек стоит слишком близко. Его лицо кажется размытым, с плохой детализацией.**

- *Возможная причина*. Большое количество света сзади заставляет камеру уменьшить задержку, пропуская меньше света на пленку. В результате темные участки кадра, в том числе и лицо человека, не получают достаточно света.
- *Можно ли это исправить*. Иногда можно.
- *Что для этого нужно сделать*. При повторной печати попросите специалиста уменьшить экспозицию, чтобы сделать лицо человека или другой объект светлее. Иногда детализации лица или объекта достаточно для улучшения, но, если свет заднего плана был слишком сильным, оно может получиться смытым.
- *Последующие проблемы*. Даже если специалист сможет восстановить детализацию лица, задний план все равно может быть слишком ярким, возможно, даже "выгоревшим".
- *Помните*. Лучший способ сохранить детали на фотографии с сильным светом сзади — использовать постоянно включенную вспышку (см. главу 7). Также вы можете увеличить экспозицию, т.е. пропустить больше света на пленку, используя режимы компенсации подсветки или компенсации экспозиции, если они предусмотрены в вашей камере. (Подробнее о режимах читайте в главе 4.)

✓ **Проблема. На фотографии много разбросанных белых линий, похожих на волоски, или точек, или пятен.**

- *Возможная причина*. Пыль на негативе. Она препятствует попаданию света печатной машины, оставляя белые полоски на напечатанной фотографии.
- *Можно ли это исправить*. Почти всегда можно.
- *Что для этого нужно сделать*. Отнесите негатив обратно, протрите пыль на нем и сделайте повторную печать.
- *Последующие проблемы*. Если пыль попала на еще мокрый после проявки негатив, она может "врезаться" в пленку. Для ее удаления может потребоваться специальная чистящая машина. Проконсультируйтесь со специалистом.
- *Помните*. Если пыль попадает на негатив при проявке довольно часто, вам следует серьезно поговорить со специалистом, отвечающим за проявку. Если вы решите поменять мастерскую, то специалистов в новой нужно предупредить о возможности такой проблемы. Стоит так же поступить в случае, если встречаются следующие 2 проблемы.

✓ **Проблема. Тонкие прямые полосы белого или черного цвета по всей длине фотографии.**

- *Возможная причина*. Причиной являются частицы песка внутри фотокамеры или проявочной установки; такие полосы также могут вызвать заусенцы или трещины на металлическом корпусе фотоаппарата или проявочной установки.
- *Можно ли это исправить*. Иногда можно.
- *Что для этого нужно сделать*. Если полосы белого цвета, то они находятся на тыльной стороне пленки, и их можно убрать при повторной печати, *прочистив головку* печатной машины. В этом нет ничего сверхсложного, в принтерах это делается регулярно. Просто не пробуйте сделать это дома.

- *Последующие проблемы*. Если полосы черного цвета, то они находятся на эмульсионной (чувствительной) стороне пленки, т.е. на самом изображении. В этом случае ваша единственная надежда — физическая их коррекция (подкрашивание), если, конечно, фотография этого стоит. (Если вы хорошо владеете компьютером, изучите главу 15, в которой речь идет о цифровой коррекции.)

- *Помните*. Вот что следует сделать, чтобы избежать подобной проблемы в будущем. Купите маленький флакончик со сжатым воздухом. Затем откройте заднюю крышку фотоаппарата, где лежит пленка и на нее попадает свет, и продуйте, чтобы очистить от пыли и частиц песка. (Не трясите и не наклоняйте баллончик — сжатый воздух внутри него находится в жидком состоянии и может вылиться.) Если полосы все равно продолжают появляться, то проблема скорее в низком уровне технического обслуживания фотолаборатории. Попробуйте воспользоваться другой мастерской.

✓ **Проблема. По диагонали фотографии идут полосы белого или черного цвета.**

- *Возможная причина*. Плохое обращение с негативами.
- *Можно ли это исправить*. Иногда можно.
- *Что для этого нужно сделать*. Если линии белые и не слишком толстые, попробуйте прочистить головки печатной машины. (Читайте решение предыдущей проблемы.)
- *Последующие проблемы*. Если линии толстые или черного цвета, физическая коррекция (подкрашивание) — единственный способ что-то исправить.
- *Помните*. Аккуратно обращайтесь со своими негативами.

✓ **Проблема. Странный оттенок на лицах людей, сфотографированных на ярко окрашенном заднем плане.**

- *Возможная причина*. Печатная машина увидела большое количество одного цвета на негативе и решила это исправить, делая цвета более нейтральными.
- *Можно ли это исправить*. Почти всегда можно.
- *Что для этого нужно сделать*. При повторной печати скажите специалисту, чтобы обратил внимание на цвет лица людей.
- *Помните*. Этот феномен часто называют *эффектом красного амбара*, потому что чаще всего он проявляется на фотографиях, на которых люди стоят на фоне больших красочных объектов, таких как красный амбар. Печатной машине такое количество красного кажется неправильным, и она пытается это исправить, уменьшив красный оттенок. В результате на фотографии люди выглядят бледными или даже с синеватым оттенком лиц. Но, несмотря на все это, хороший оператор печатной машины никогда не пропустит такие снимки и напечатает их правильно.

✓ **Проблема. На фотографии отличное красивое небо, но земля (или вода) внизу темная. Или наоборот: земля (или вода) выглядит отлично, а небо почти белое.**

- *Возможная причина*. Печатная машина выбрала один из тонов доминирующим и сделала его основным. Если на фотографии больше неба, то печатная

машина сделает весь снимок темнее, чтобы улучшить вид неба, а остальная часть снимка будет темной. А если большая часть фотографии — темная земля (или вода), печатная машина сделает весь снимок светлее, чтобы улучшить эти детали. Результат — "выгоревшее" небо.

- *Можно ли это исправить*. Иногда можно.
- *Что для этого нужно сделать*. При повторной печати попросите увеличить яркость тех или иных деталей. Но помните, что если сделать ярче землю (или море), то весь снимок станет светлее. Если сделать темнее небо, то весь снимок также станет темнее.
- *Последующие проблемы*. Если ваша камера сделала правильную выдержку для широкого небосвода, то для земли (или моря) ее может быть недостаточно. В таком случае увеличение яркости фотографии приведет к размыванию темных участков.
- *Помните*. Большая разница тонов — это постоянная проблема при съемке пейзажей. Если тот или иной пейзаж слишком дорог вам и вы хотите, чтобы эта фотография была качественной, с полноценной цветопередачей как неба, так и ландшафта, то вам стоит отнести негатив в специализированную лабораторию. (Читайте врезку "Специализированные фотолаборатории".)

Повторная печать

Повторная печать не требует какого-либо дополнительного оборудования, так как *повторная печать* — это печать такой же стандартной фотографии (обычно размером 10×15) с одного и того же негатива. Эта услуга недорогая — в основном, менее $0,50 за снимок. Мой личный опыт свидетельствует о том, что при повторной печати специалисты лабораторий более тщательно подходят к работе, чем в первый раз, когда пленка проявляется и печатается. Поэтому вы можете получить более качественный снимок при повторной печати.

Специализированные фотолаборатории

Если представить, что ваша мини-лаборатория или обычная мастерская — это ваш семейный ресторан, в который вы постоянно ходите, то специализированная фотолаборатория — это шеф-повар, которого вы нанимаете для особых событий.

В специализированной фотолаборатории могут так изменить цветовую или световую палитру снимка, что вы поймете, насколько ограничен в этом плане автоматизированный процесс обработки пленки. Ключ к этому кроется в том, что такие лаборатории обходятся без современных "скорострельных" печатных машин. Вместо них используется старомодный фотоувеличитель — особо точный проектор. Этот фотоувеличитель позволяет специалисту лаборатории изменять фотографию *локально*, т.е. определенные ее участки. В отличие от оператора автоматизированной печатной машины, специалист специализированной фотолаборатории может сделать одну часть фотографии светлее, а другую темнее, тем самым воссоздав натуральные цвета. Другими словами, он не жертвует одним объектом ради другого, а улучшает качество их обоих.

Хороший пример этому — тот самый снимок с ярким синим небом вверху и густой листвой внизу. Если эту фотографию печатать в обычной мастерской, то получится либо отличное небо и почти черные деревья, либо богатые цветом красочные деревья и белое, как мел, небо. В специализированной лаборатории специалист сначала выберет цветовую гамму так, чтобы деревья получились яркими и красочными, а затем *прожжет* участок с небом, т.е. пропустит больше света именно на эту часть фотографии, чтобы сделать ее более темной. Результат — отличный снимок с синим небом и зеленой листвой.

Теперь представьте, что кто-то из ваших знакомых запечатлен на той фотографии, на которой объект съемки находится на переднем плане, в тени. Упомянутый выше способ решения этой проблемы все равно оставил бы лицо человека немного темным. А в специализированной лаборатории специалист может *ограничить* этот маленький участок снимка от попадания света, т.е. на него пропускается меньше света, чем на всю остальную фотографию. Результат — оттенки лица достаточно осветлены и сохранены все детали.

Печатные машины этих лабораторий также способны очень точно настраивать цветовую гамму. А в случае печати черно-белых фотографий можно настроить общий контраст (степень отличия тонов один от другого) по своему вкусу. С помощью этих печатных машин можно напечатать высококачественные фотографии непосредственно со слайдов. Специализированные фотолаборатории также предлагают большое количество различных услуг, самой примечательной из которых является собственная технология проявки слайдов (обычно менее чем за три часа).

Перед тем как схватить негативы и побежать в специализированную фотолабораторию делать фотографии, помните, что цена тоже отличается. Стандартный цветной снимок размером 20×25 может стоить $15–20. Такого же размера, только выставочного стандарта фотография — порядка $75. Вы платите не только за ручную работу, но и за опытный глаз специалиста.

Специализированные фотолаборатории, в основном, располагаются в городах с хорошо организованной торговлей профессиональными фотоаксессуарами. Если вы ищете такую лабораторию, начните со справочника "Желтые страницы". Хотя вы можете спросить и у профессиональных фотографов, знают ли они, где находится ближайшая специализированная фотолаборатория. (Некоторые лаборатории работают только ночью или по почте.)

Сегодня большинство специализированных фотолабораторий пользуются цифровым оборудованием, т.е. сканируют вашу пленку, используют специальное программное обеспечение для работы со снимком и печатают его на цифровом принтере. Многие лаборатории обрабатывают пленку и печатают снимки очень качественно, используя такие технологии.

Хочу вас предупредить: слово *специализированная* является очень популярным маркетинговым термином. Многие обычные мастерские предлагают услуги специализированной обработки фотографий, но, если они не могут делать определенные участки снимка более светлыми или темными, они не являются специализированными.

Одна из причин, по которой многие люди не делают повторную печать, состоит в том, что иногда очень сложно найти негатив фотографии, которую нужно напечатать заново. (Повторно напечатать фотографию гораздо проще, если вы заказывали *пронумерованные снимки*, на каждом из которых написан номер кадра на негативе. При обработке APS-пленки снимки нумеруются автоматически.) Нежелание делать это можно понять, когда вы получаете конверт, набитый полосками негативов вместе с фотографиями.

В большинстве лабораторий выбрать нужный кадр на негативе вам поможет специалист. В обычной мастерской кассиры имеют совсем маленькое представление, как правильно сопоставить негатив и снимок, поэтому они могут ошибиться. Если вы отправляете фотографии на повторную печать по почте, то вам придется определить кадр самостоятельно.

Повторно напечатать фотографию можно с уже *напечатанного оригинала*. Если вы потеряли нужный негатив или вам просто лень искать его среди сотни других, то учтите, что в любой мини-лаборатории или обычной мастерской могут напечатать фотографию с уже готового снимка. Большинство лабораторий просто сканирует оригинал, а затем делает его цифровую копию. (Фотоавтоматы, о которых говорится в разделе "Фотоавтомат", работают почти по такому же принципу, позволяя сделать собственные высококачественные снимки всего за пару минут.)

Качество печати фотографии со снимка гораздо хуже, чем с негатива или цифрового изображения. Оно приближено к нему, но все равно уступает. С другой стороны, изменения палитры или гаммы, сделанные с готового снимка, будут заметно худшего качества, чем сделанные с негатива.

Как найти нужный негатив для повторной печати

Предположим, что у вас есть какая-нибудь очень памятная семейная фотография, и вы хотите сделать шесть копий для каждого члена семьи. Вы нашли конверт, который получили при первом заказе печати, хотя это было довольно непросто. Но в конверте — девять оранжевых полосок негатива, на каждой из которых — четыре кадра. Как вы определите, какой именно негатив вам необходим для повторной печати этой фотографии?

К счастью, негативы пронумерованы. Номер находится на краю пленки, возле дырочек. (На некоторых пленках нумерация находится с обеих сторон.) Эти номера называются *номерами кадров*. Если вы поднесете негатив к окну, то увидите номера кадров в следующем порядке: 1, 1A, 2, 2A, 3, 3A и так до конца пленки. Каждая следующая полоска негативов начинается с места, где закончилась предыдущая; например, одна заканчивается на кадре 12A, а следующая начинается с кадра 13. На некоторых пленках есть и нулевой кадр, но это ничего существенно не меняет. (Если номера находятся на обратной стороне, просто переверните негатив.)

Также вы столкнетесь еще кое с чем. Во-первых, это огромное количество номеров на пленке, которое как минимум вдвое превышает количество самих кадров! Во-вторых, номера кадров не всегда находятся прямо над картинкой. Они могут быть на краю кадра, по середине или в любом другом месте. Просто не удивляйтесь.

Вернемся к той памятной семейной фотографии. Найти ее негатив несложно, если на обратной стороне снимка напечатан номер кадра. (Очень рекомендую заказывать такую услугу.) В таком случае вы просто переворачиваете снимок и ищете надпись наподобие <No. 13A>. Теперь возьмите негативы и найдите кадр с номером 13A. В фотомастерской просто отдайте эту полоску негативов и скажите, что вы хотите напечатать шесть фотографий с кадра 13A. Чтобы внести какие-либо изменения в фотографию при повторной печати, желательно принести оригинальный снимок, чтобы специалист видел, от чего отталкиваться.

Правда, не всегда так просто найти нужный негатив. Большинство фотомастерских не печатают номер кадра на обратной стороне снимка. В таком случае вам придется вручную искать негатив, т.е. просматривать каждый кадр на нем, пока не найдете нужный. Убедитесь, что ваши негативы упакованы в защитную пленку. Во многих фотомастерских используются прозрачные или матовые пленки, что дает возможность легко просмотреть пленку. Если ваши негативы в такой пленке, то не стоит их оттуда доставать. В некоторых фотолабораториях незащищенные негативы кладут прямо в конверт с фотографиями. (Лично я категорически против этого.) В таком случае обращайтесь с ними очень осторожно и держите их только за края.

Держите незащищенные негативы только за самый край; ни в коем случае не касайтесь пальцами картинки. На жирный отпечаток пальца будет прилипать пыль, которая повредит снимок. А может быть еще хуже: эта маслянистая жидкость может обесцветить или испортить кадр. Всегда мойте руки (желательно с мылом) перед тем, как брать негативы. В этом случае, если вы коснетесь негатива, это будет не так губительно.

Теперь поднесите негатив к окну или к любому другому источнику света (лампа тоже подойдет). После того как вы привыкнете к реверсивным тонам и непонятным цветам негатива, вы сможете легко определить, какой негатив соответствует какой фотографии, глядя на очертания и расположение кадра. Если нужная вам фотография единственная в своем роде, то ее найти будет совсем несложно. Теперь запишите номер этого кадра. Лично я записываю тот номер, который расположен как можно ближе к центру кадра. Если вы пойдете в лабораторию, то принесите и оригинальный снимок для уверенности, если, конечно, он есть.

Все может быть сложнее. Скажем, вы фотограф-энтузиаст и сняли шесть или семь почти одинаковых кадров (рис. 3.3). Определить нужный негатив вам придется по очень мелким деталям. Голова вашей племянницы может быть по-разному наклонена на разных кадрах. Или ее руки могут быть по-разному расположены. Или вы сделали несколько отличающихся снимков — она может быть выше или ниже, ближе к одной из сторон фотографии. Вам могут потребоваться очки, чтобы увидеть эти маленькие отличия.

Рис. 3.3. Чтобы найти нужный негатив, тщательно изучите каждый кадр, обращая внимание на мелкие детали

Как только вы определили нужный кадр, запишите его номер. А в фотомастерской покажите его специалисту, чтобы он подтвердил правильность вашего выбора.

Не хочется об этом говорить, но у вас могут возникнуть определенные проблемы. Скажем, вы положили эту фотографию в альбом или поставили на полочку, а негативы остались в конверте. И когда вы полезли в ящик за ними, вы обнаружили 17 таких же конвертов с фотографиями и негативами. Да, теперь вам придется просмотреть куда больше негативов. Вы можете сузить круг поиска, просмотрев даты на конвертах (они указаны почти всегда) или, если у вас хорошая память, просмотрев несколько фотографий из конверта. Правда, вы можете избежать всего этого.

Перед тем как достать любую фотографию из конверта с пленкой, пометьте как-нибудь (например, цифрой или любым другим символом) саму фотографию и конверт. (На фотографии желательно писать *водяным* маркером. Спиртовый маркер может пропитаться до самой картинки, а шариковая ручка — продавить снимок.) Вы можете пометить конверт, к примеру, как “Отдых/День рождения 2003” и то же самое написать на фотографии. Если несколько конвертов относятся к этому событию, пометьте их цифрами или буквами. Теперь, переворачивая фотографию, вы будете точно знать, в каком конверте искать негатив.

За небольшую доплату — приблизительно $2 — некоторые мастерские предлагают сделать *индексный снимок*. (Не во всех мастерских есть такая услуга, но те, в которых она предоставляется, часто делают ее бесплатной, как акцию.) Напечатанный с помощью цифрового сканирования негатива индексный снимок ничем не отличается от обычной фотографии; только на его обратной стороне находятся маленькие цифры, обозначающие номер кадра, с которого он напечатан. Поскольку каждая фотография пронумерована, вы сможете легко найти нужный негатив для повторной печати или увеличения снимка. Вы просто находите тот снимок, который хотите перепечатать, и записываете номер кадра. Индексная печать всегда делается при APS-обработке (в главе 14 вы увидите, как выглядит индексный снимок) и создании компакт-диска с фотографиями (раздел “Цифровая фотореволюция”, приведенный далее в этой главе).

Никогда не разрезайте пленку негатива на отдельные кадры! Если вы это сделаете, в вашей мастерской могут отказаться ее принять на печать. Негативы должны содержать по четыре или более кадров.

Увеличение фотографии

Увеличение — это повторная печать снимка большого размера. Увеличенные фотографии обычно вешают на стенку или кладут в большой альбом (иногда используют как подарок). Чтобы увеличить тот или иной снимок, необходимо отыскать оригинальный негатив (читайте предыдущий раздел).

Все проблемы и решения, которые описаны в разделе “Возможные проблемы: вопросы и ответы”, относятся и к увеличенным фотографиям, поскольку это такие же снимки, только большего размера. Самое важное ваше решение состоит в том, насколько большим должен быть снимок, при этом вы должны исходить из того, для чего вы делаете фотографию.

Не делайте огромные фотографии! Маленькая царапинка на снимке размером 10×15 (или вообще что-то невидимое) может превратиться в огромную трещину на увеличенной фотографии. Даже на чувствительных пленках, имеющих отличную зернистость, могут возникнуть проблемы с резкостью. (Подробнее о зернистости пленки читайте в главе 2.) Какой-нибудь предмет, находящийся немного за фокусом на снимке размером 10×15, может выглядеть откровенно размытым на фотографиях размером 20×25 или 28×35. Небольшой шлейф при движении объекта также будет значительно увеличен при изменении размера снимка. Так что перед тем, как собраться и идти заказывать супербольшую фотографию размером 50×75, тщательно проверьте негатив, не фотографию, а именно негатив, и желательно с хорошим увеличительным стеклом. В лабораториях должны быть специальные увеличительные стекла, называемые *лупами*, которые сделаны специально для просмотра негативов. Попросите специалиста помочь вам определить возможную степень увеличения негатива.

Стандартные размеры увеличенных фотографий (как для 35-миллиметровой пленки, так и для APS-пленки) — 13×18, 15×21, 20×25, 20×30, 28×35, 30×45, 40×50, 40×60, 50×75 и 60×90 см. Большинство лабораторий увеличивают снимки до размера 13×18 или 15×21, некоторые — до 20×30 (при этом заказ будет готов в этот же день или ночь). Если вы хотите еще большего, то специалисты мини-лаборатории отправят ваш негатив в специализированную мастерскую, и весь процесс займет как минимум несколько дней. Снимки самых больших размеров (60×90 и 50×75) делаются по специальному заказу, который выполняется дней 10 в зависимости от того, где их печатают.

Вы, наверное, обратили внимание на размеры, которые совсем незначительно отличаются, например 20×25 и 20×30. 20×25 — это стандартный размер, но он не очень хорошо подходит как для 35-миллиметровой, так и для APS-пленки. Соотношение длины и ширины не соответствует негативу — негатив более вытянут вдоль. Если увеличивать негатив до размера одной из сторон длиной 20 см, то на другой стороне (25 см) не поместится весь снимок, потому что он будет длиннее (получится нечто напоминающее высокого человека на кровати, когда его ноги свисают с нее). Поэтому специалисту придется *обрезать* короткие стороны фотографии, т.е. часть самого снимка, чтобы поместить его на бумагу размером 20×25. Размер 20×30 стал популярным, поскольку он отлично подходит как для 35-миллиметровой, так и для APS-пленки. То же самое относится к размерам 40×50 и 40×60. Более длинная сторона бумаги позволяет полностью поместить на нее снимок.

В некоторых фотоаппаратах предусмотрена панорамная съемка. Иногда в мастерской такие фотографии печатают на обычной бумаге размером 10×15, при этом сама картинка узкая, вверху и внизу — широкие черные полосы. Настоящие панорамные снимки (10×25 или 10×28) должны быть увеличены до этих размеров, поэтому сначала узнайте, делают ли они их, возможно, даже за дополнительную плату. Всегда предупреждайте специалиста о том, что на вашей пленке есть панорамные снимки. Техники лаборатории сначала напечатают стандартные фотографии, а потом возьмутся за панорамные, используя для этого другую печатную машину.

Всегда помечайте пленки, содержащие панорамные снимки. Если у вас фотоаппарат с возможностью панорамной съемки, купите маркер и пометьте, например, буквой "П", саму кассету с пленкой, когда ее отснимете. Тогда вы не забудете предупредить специалиста мастерской о наличии панорамных фотографий на пленке.

Печать панорамных снимков с APS-пленки не настолько проблематична, как с 35-миллиметровой. При печати таких фотографий машина сама выставляет стандартный размер, 10×25 или 10×28, для всех фотографий, которые вы снимали в панорамном режиме. Хотя и для APS-пленки панорамный размер фотографии — это стандарт, печать панорамных снимков требует немного большего увеличения, чем печать обычных APS-снимков. Вот почему я упомянул об этом.

Так же, как и обычные фотографии, вы можете увеличить панорамные снимки. Возможные размеры увеличения — 15×45 и 20×60. Это может быть довольно эффектно.

Еще один момент, о котором стоит помнить при увеличении панорамных фотографий: при их создании обрезают верх и низ снимка, поэтому степень увеличения до размера 10×28 равна степени увеличения обычного снимка до размера 20×30. А увеличение панорамного снимка до 20×60 равносильно увеличению обычного до 40×60. Поэтому очень важно убедиться, что картинка на негативе четкая, с хорошей резкостью. Возможно, вы даже будете пользоваться пленкой чувствительностью ISO 200, а не ISO 400, как я рекомендую, потому что на увеличенном панорамном снимке зернистость пленки будет почти не видна. (Подробнее о чувствительности пленки читайте в главе 2.)

Время и дата на фотографии

В большинстве "мыльниц" есть возможность автоматической печати разных данных на самих снимках. Наиболее популярная функция (*date back*) — это печать времени и даты. Хотя есть модели, в которых отсутствует такая функция.

Эта функция представляет собой встроенные часы (в фотоаппаратах с такой возможностью обычно есть надпись Quartz Date или QD), которые автоматически печатают время и дату на снимке при каждой съемке. В некоторых моделях вы можете выбрать одну из полудюжины надписей, например "С днем рождения" или "С праздником!". Эта надпись делается с помощью крошечных диодов (также они называются LED), излучающих свет прямо на чувствительную сторону пленки. Обычно эти надписи находятся в правом нижнем углу, и их нельзя никуда переместить. Лично я думаю, что эти цифры или буквы только ухудшают фотографию.

Но большинство фотографов другого мнения. Им нравится, когда на фотографии стоит дата, точно напоминающая о том, когда она была отснята. Если вы относитесь к этой категории людей, поищите в инструкции, как правильно выставить время и дату. Обычно эти кнопки находятся где-то рядом с ЖК-дисплеем.

Если вы не хотите, чтобы время и дата отпечатывались на снимке, убедитесь, что вы отключили эту функцию. (У меня есть целые пленки, отснятые с неправильно выставленной датой. Даже через много лет они меня раздражают до чертиков!) Чтобы отключить ее, покопайтесь в настройках фотоаппарата, пока на ЖК-дисплее не появится значок "- — - — -". Это означает, что на снимке ничего не будет напечатано.

С APS-фотоаппаратами — совсем другое дело. Большинство хороших APS-камер делается со встроенным контроллером даты и времени, но, к счастью, система ставит дату и время на обратной стороне пленки, а не на самой фотографии. В этом случае фотоаппарат записывает дату на магнитном покрытии пленки с помощью пишущей магнитной головки. А при обработке такой пленки печатная машина сама считывает эту информацию и пишет ее на обратной стороне фотографии.

Почти все мастерские, как мини-лаборатории, так и обычные, печатают фотографии с датой на обратной стороне. Но это дата печати, а не съемки фотографии. Однако, несмотря ни на что, это еще одна удобная возможность, которая не портит саму фотографию.

Вы можете купить специальную *хромогенную* черно-белую пленку, которую можно напечатать в любой обычной мастерской или мини-лаборатории. (Подробнее об этом читайте в главе 2.) Хромогенная черно-белая пленка может быть как в 35-миллиметровом, так и в APS-формате. Мастерские также предлагают услуги по увеличению фотографий с таких пленок.

Цифровая фотореволюция

Цифровая фотореволюция касается не только людей, пользующихся цифровыми фотоаппаратами. С помощью цифровых технологий можно сделать все что угодно и с обычной пленкой. (Подробнее об этом читайте в главе 16.) Ключ ко всему — *сканирование* фотографий или негативов. Сканирование — это процесс перевода фотографии в цифровой формат, который читается компьютером и может быть сохранен на компакт-диске или любом другом носителе и даже отправлен по электронной почтой. (Подробнее о цифровых фотографиях читайте в главе 16.)

Все больше фотомастерских в дополнение к обычной обработке пленки предлагают недорогие услуги цифрового сканирования.

- ✓ **Запись на компакт-диск.** Фотографии можно отсканировать и записать на компакт-диск, с которого вы можете переписать их на любой компьютер (рис. 3.4). Объем хранящейся на компакт-диске информации в несколько десятков раз больше, чем на дискете. Это значит не только то, что вы можете добавлять фотографии на него, но и то, что вы можете хранить фотографии больших размеров и разрешений, т.е. лучшего качества. Это позволяет вам дома серьезно изменять фотографии, а также печатать их в мастерской прямо с диска.

  Фотолаборатории обычно сканируют всю пленку и записывают фотографии на компакт-диск, отдавая вам такой же конверт, только с диском и негативом. (На компакт-диске также используется индексная печать.)
- ✓ **Онлайн-обработка, Web-просмотр**. Это очень популярный сервис. Ваши фотографии также сканируются, но не отправляются обратно на компакт-диск, а выкладываются на Web-сайт, где вы можете их просмотреть, введя определенный пароль. Вы можете заказать фотографии в сети, и они будут высланы вам почтой. Также вы можете дать этот пароль друзьям или родственникам, чтобы они зашли на сайт и посмотрели снимки, возможно, даже заказали себе парочку. Вы можете записать фотографии с сайта на свой компьютер, что позволит вам рассылать их по электронной почте и изменять их, как вам угодно.

Рис. 3.4. Компакт-диск — доступный способ записи высококачественных фотографий с 35-миллиметровой или APS-пленки на компьютер

Фотоавтомат

Сегодня распространен еще один способ печати фотографий — *фотоавтомат*. Их делают многие компании. Вы можете увидеть их в отелях, парках развлечений, супермаркетах и даже в фотомагазинах (рис. 3.5). Эти автоматы довольно просты в управлении, так что вам даже не придется просить о помощи специалиста. Помимо возможности обработки негативов и готовых снимков, во многих автоматах есть ячейки для различных цифровых носителей информации, включая компакт-диски и карты памяти из вашего фотоаппарата.

Вы просто помещаете свои негативы, фотографии, компакт-диск или карту памяти в специальный слот, смотрите на фотографию на экране и, пользуясь кнопками управления, вносите необходимые изменения. Например, вы можете обрезать снимок (вырезать ненужные части или выделить определенный объект), убрать эффект красных глаз (взгляд, образованный отражением вспышки в глазах) или сделать любое другое изменение. Также вы можете установить режим печати так, что на одном снимке будет одна большая фотография или несколько маленьких. Есть также возможность оформления фотографий с помощью красивой окантовки или в стиле открытки или календаря.

Если вы впервые пользуетесь фотоавтоматом, вам, возможно, потребуется помощь консультанта. Самое большое преимущество таких систем — скорость. В зависимости от самого автомата вы можете увеличить или изменить фотографию всего за несколько минут.

Рис. 3.5. Фотоавтомат позволяет сделать фотографии различных размеров с разных источников — негативов, фотографий и карт памяти цифровых фотоаппаратов

Как продлить жизнь фотографий

Нет ничего вечного, и фотографии не являются исключением. Со временем ваши снимки (и в меньшей степени негативы) подвергаются значительному износу — даже если они аккуратно хранятся в альбоме.

В принципе, износ снимков можно разделить на две категории. Первая — постепенное исчезновение изображения, т.е. фотография теряет цвет и контраст, становясь слишком светлой. (В основном, сни-

мок становится похожим на смытый, о чем я говорил выше в этой главе.) Вторая — покрытие пятнами, т.е. на фотографии появляются нежелательные цвета, особенно на участках неправильной формы (довольно часто — желтые). Фотографии также могут высохнуть и потрескаться. Они могут даже покрыться плесенью при хранении во влажных местах.

С одной стороны, причиной таких проблем является сам состав фотографии. Неизрасходованные химические вещества на снимке могут со временем повредить саму фотографию. С другой стороны — окружающая среда и условия хранения. Солнечный свет, влажность (или ее недостаток), пыль, температура и вещества, содержащиеся в альбомах, коробках, конвертах, могут повредить снимок или способствовать уже начавшемуся химическому процессу. Вас может шокировать тот факт, что в какой-то степени *цифровые фотографии*, напечатанные на струйном принтере, гораздо больше подвержены коррозии, чем обычные снимки. Всего за несколько месяцев на них может измениться цвет или тон. Поэтому лучше использовать специальную бумагу или краскосублимационные фотографии.

Могу вас порадовать, что современные пленки и печатная бумага гораздо дольше хранятся, чем те, которыми пользовались 20 или даже 10 лет назад. Но все равно лучше следовать нескольким советам, чтобы как можно дольше уберегать фотографии от коррозии.

- ✓ Не допускайте попадания клейких веществ на поверхность фотографии. Я встречал альбомы с прозрачным верхним слоем, приклеенным на страницу, из-за которого снимки теряли цвет и вид уже через год. Используйте альбомы, в которых каждая страница отделена и сделана из долгохранящихся материалов (см. следующий пункт).
- ✓ Пользуйтесь долгохранящимися материалами. *Долгохранящиеся* — это фотожаргон. Он означает специальный материал для хранения, который минимально вредит фотографии. Долгохранящийся альбом должен быть сделан из бескислотной (антикоррозийной) бумаги, если в нем есть бумажные страницы. (Кислота — главный виновник износа фотографий. Дешевая бумага, в основном, делается на ее основе.) Если в альбоме пластиковые странички, то они должны быть сделаны из химически инертных материалов, таких как полиэтилен, полипропилен и полиэстер. (Никогда не покупайте альбомы, содержащие хлорид поливинила (PVC) — запах этого вещества напоминает запах детских игрушек для бассейна.) Рамочки, наклейки и картонные футляры тоже не должны содержать кислотных веществ и должны быть сделанными из долгохранящихся материалов.

Между прочим, коробки от обуви — наверное, самое худшее место, где можно хранить фотографии. Обычно они сделаны из мягкого картона, в котором полно кислотных составляющих. Пользуйтесь пластиковыми коробками или закажите специальные коробки для хранения в таких компаниях, как Light Impressions.

- ✓ Храните негативы в надежном месте. Если негатив цел, не выцвел и не поврежден, вы всегда сможете сделать новый снимок. В фотомагазинах, продающих коробки для хранения фотографий, вы можете найти правильно сделанные с точки зрения хранения пластиковые листы с ячейками для негативов. Я всегда перекладываю в них свои негативы из тех, в которых я их получаю в фотомастерской. Ведь никто не знает, из чего они там сделаны.
- ✓ Вы можете поместить странички с негативами в папку со скоросшивателем. Если вы храните свои фотографии в подобной папке, то такая страничка будет очень кстати: просто прикрепите страничку с негативами в самый конец, после всех фотографий этой пленки. (А преимущество APS-пленки в том, что негатив хранится в той же кассете, которая сделана из инертного пластика.)

Если вы действительно обеспокоены хранением негативов, можете подумать и об их защите от огня. Бывают специальные модели контейнеров, в которых, помимо фотоматериалов, хранятся дискеты и магнитные ленты.

- ✓ Не храните фотографии на солнце. Ультрафиолет, содержащийся в солнечных лучах, очень вреден для фотографий, так же как и для человеческой кожи. Я согласен, прикольно повесить фотографии на стену, но попытайтесь выбрать место, куда солнечные лучи практически не попадают. Рамочки старайтесь покупать с таким стеклом, которое не пропускает УФ-излучение или имеет акриловое покрытие; они фильтруют наиболее вредные для фотографии компоненты света.

- ✓ “Цифровые фотографы”, не думайте, что вас все это не касается, потому что вы не пользуетесь негативами. Файл изображения, созданный вашей камерой, и есть цифровой негатив, и он тоже требует правильного хранения. Если вы думаете, что цифровые фотографии неуязвимы (загрузил в компьютер — и радуйся), то подумайте еще разок. А если ваш компьютер сгорит или просто сломается? Все что угодно может случиться с винчестером. Поэтому лучше всегда иметь резервную копию, желательно на компакт-диске, впрочем, как и копию любой другой важной информации.

Часть II

Эксплуатация фотоаппарата

В этой части...

Принцип действия фотоаппарата-“мыльницы” — “Навел и щелкнул”. Включили, выбрали какой-либо объект, нажали кнопку спуска — и фотоаппарат автоматически наводит фокус, выбирает экспозицию, если необходимо, включает вспышку и (в пленочном фотоаппарате) перематывает пленку на следующий кадр, возвращая все на исходную позицию для новой съемки. Так у вас могут получиться довольно неплохие фотографии, но вы можете сделать их гораздо лучше. Вот тут-то вам и понадобится помощь этих маленьких кнопок. Если вы знаете их назначение, у вас получатся неплохие фотографии; может, даже отличные, а не “неплохие”.

Кнопки и переключатели отвечают за различные режимы, а режимы — это отражение камерой реальной картинки. Даже если в вашем фотоаппарате много режимов (в главе 4 описываются все возможные), вам потребуется всего несколько. Какие именно? Режимы вспышки, которые детально описаны в главе 7. Все, что между этими двумя главами, посвящено линзам — набору увеличительных стекол, которые формируют картинку и без которых все эти кнопки будут похожи на выключатели света в вашем подвале.

В главе 8 описана APS-система. Это автономная фотосистема, созданная всего несколько лет назад, которая связана как с фотоаппаратом и пленкой, так и с процессом ее обработки. Некоторые производители считают, что APS положила конец эпохе 35-миллиметровой пленки. Но это не так. Да, многие пользуются ею, поэтому не думайте, что наша книга только для новичков!

Глава 4

Режимы фотосъемки

В этой главе...

- Что такое режим съемки
- Создаем "Путеводитель по режимам"
- Установка режимов
- Обзор режимов
- Экспериментируйте с режимами!
- Как избежать злоупотребления режимами

Иногда происходят смешные вещи, когда вы показываете свои фотографии друзьям. Замечали? Вы достаете хорошо сфокусированные, яркие, красочные, отлично снятые фотографии, даете их друзьям, а они дико удивлены. "Ого! — говорят они. — Что у тебя за фотоаппарат?"

Будьте честными с самим собой. От вас же почти ничего не зависело, вы просто нажали кнопку спуска. Вспомните, сколько раз вы винили камеру в том, что получились плохие фотографии. "Ну, опять! Только посмотри, что эта камера сделала?!"

Секрет в том, что от камеры очень многое зависит, в частности качество фотографий. Но и от вас тоже зависит немало. Вы с фотоаппаратом должны быть партнерами. Вам не стоит полагаться полностью на камеру, если вы хотите чего-то большего, чем "не супер, но пойдет...". *Вам* необходимо, так сказать, "нажимать кнопочки".

Где же эта кнопка?

Я более чем уверен, что вам есть что добавить к решениям вашей полностью автоматической камеры при каждой съемке. И сделать это вы можете с помощью различных кнопок.

Почти во всех "мыльницах", помимо основной кнопки спуска, есть и другие, которые вы можете нажимать. Обычно они расположены сразу возле *ЖК-экрана* — маленького серебристого окошка, которое, помимо всего прочего, считает кадры. ("ЖК" — означает "жидкокристаллический".) Как правило, этот экран находится на верхней панели фотоаппарата, хотя иногда встречаются модели, в которых экран расположен на задней крышке. Вы можете обнаружить кнопки и в других местах — возле видоискателя, сбоку и даже под отодвигающимися частями камеры. Если вы пользуетесь цифровой "мыльницей", то вы увидите кнопки возле экрана, который отображает меню фотоаппарата. На рис. 4.1 показан типичный набор кнопок камеры. В некоторых моделях кнопки настолько гладкие, что их можно не заметить.

Сегодня во многих фотоаппаратах используются переключатели вместо обычных кнопок. Они выполняют такие же функции: просто на них нарисованы значки тех или иных функций (рис. 4.2). Несмотря на то что во многих цифровых "мыльницах" вы изменяете различные настройки с помощью кнопок или переключателей, в некоторых моделях функции или параметры изменяются с помощью меню. (Подробности — во врезке "Меню".)

Рис. 4.1. С помощью различных кнопок можно многое изменить — от режима вспышки до установки таймера

Вы спросите: “Зачем столько дополнительных кнопок или переключателей?”. Я отвечу: “Чтобы вы могли выйти за пределы стандартных настроек камеры, установить режим, соответствующий вашим желаниям и амбициям”.

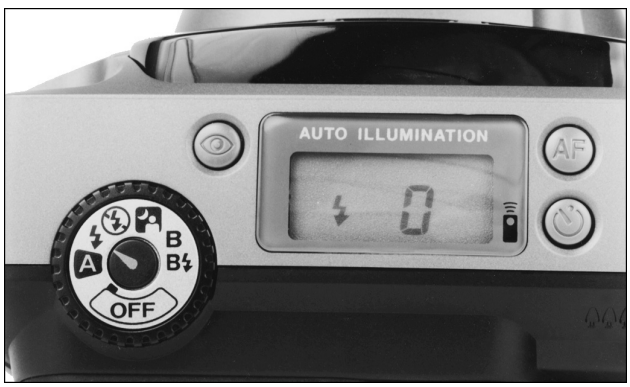


Рис. 4.2. Во многих фотоаппаратах кнопки заменены переключателем, что упрощает их использование

По умолчанию означает набор настроек, которые камера сама устанавливает, если вы ничего не изменяете. Например, почти во всех “мыльницах” режим *автоматической вспышки* установлен по умолчанию; достаточно выключить и снова включить фотоаппарат.

Я вижу, что вы уже начинаете понимать. Но вы спросите, зачем все это новое, полностью автоматическое, если на самом деле человеку нужно знать, что и как работает?

Хорошо, смотрите. Автоматическая коробка передач в автомобиле делает все вместо вас, круиз-контроль — тоже компьютерная система, но машина не может ехать сама по себе. Вам все равно необходимо принимать множество решений и управлять различными приборами (даже нажимать кнопки), чтобы доехать туда, куда вы хотите.

Вот почти то же самое происходит с фотоаппаратами-"мыльницами". Если вы используете его неправильно, он не взорвется и не сгорит. Но те, кого вы снимали, могут очень сильно на вас обидеться. А разобравшись в различных режимах, функциях и настройках, вы сможете без особого труда улучшить качество своих снимков. И те люди тогда скажут: "Хм, отличный фотограф!".

Овладеваем режимами фотоаппарата

Режим — довольно модное слово в современной фотоиндустрии. Даже в самой простенькой "мыльнице" может быть несколько режимов вспышки, фокуса... Так что же такое режим и почему он так важен?

Проще говоря, *режим* — это набор параметров, которые заставляют камеру вести себя определенным образом. Фотоаппараты-"мыльницы" могут казаться довольно умными, но на самом деле, как и компьютеры, они очень глупы. Фотоаппаратам, как и компьютерам, необходимо каждый раз *говорить*, что именно делать, шаг за шагом. Фактически небольшой процессор в вашем фотоаппарате содержит электронные команды, соответствующие тому или иному режиму. То есть режимы — это те же *программы*, и именно так их называют некоторые производители.

Даже если вы не касались каких-либо кнопок, помимо кнопки включения/выключения и кнопки спуска, вы все равно уже выставили определенный режим, и не один раз, так как при включении фотоаппарата *автоматически* выставляется режим по умолчанию. Этот режим обычно называется *автовспышкой*, потому что при необходимости встроенная вспышка срабатывает автоматически. Также вы можете называть этот режим просто *авто*, поскольку все остальное тоже автоматическое. В любом случае чаще всего вы будете использовать именно режим по умолчанию.

Переключение между режимами

Наиболее простой и распространенный способ смены режима — нажать кнопку на фотоаппарате и следить за появляющимися на ЖК-экране значками или надписями, которые отвечают за тот или иной режим. Неоднократное нажатие кнопки, чтобы просмотреть все режимы, называется *переключением*. Продолжая нажимать эту кнопку, вы все равно вернетесь к изначальному режиму по умолчанию и пойдете по второму кругу. Вы можете прокручивать режимы сколько угодно, пока не решите, на каком именно остановиться.

Значок — это маленький символ, обозначающий определенный режим. Не путайте его со значками, используемыми в серии книг *...для "чайников"*. Значок может быть на ЖК-экране, возле кнопки, у края переключателя или на цифровом мониторе. Однако режимы также могут обозначаться надписями или буквами. Для упрощения терминологии в этой книге слово *значок* означает любой вид отображения режима.

Если в вашем фотоаппарате преимущественно используются переключатели, а не кнопки, то значки режимов нарисованы прямо на них. Такое расположение позволяет увидеть сразу все режимы, а не один за другим, как при использовании кнопок. Вы просто поворачиваете переключатель до того значка, т.е. режима, который вам нужен. Иногда при прокрутке переключателя значки один за другим меняются на ЖК-экране или отображаются все сразу, а указатель показывает, какой режим включен.

На некоторых фотоаппаратах кнопки режимов настолько малы, что их сложно нажимать, особенно "толстопальцым" фотографам. Если вы даже ногтями не можете их нажать, попробуйте ручку или карандаш. Лучше всего — возьмите скрепку для бумаг (не стандартную, а маленькую) и прикрепите ее к шнурку фотоаппарата. Теперь, когда вам нужно будет сменить режим, вы просто возьмете скрепку и нажмете кнопку.

Меню

Экран на тыльной стороне цифрового фотоаппарата имеет три назначения. Первое — отображение объекта съемки, чтобы вы могли подобрать нужный вид и нажать кнопку спуска, сфотографировав именно то, что вы хотели (хотя, прочитав следующую главу, так же как и главы 1 и 15, вы поймете, что есть причины, по которым не стоит постоянно его использовать для этой цели). Второе — возможность просмотреть уже отснятые фотографии, т.е. те, которые находятся на карте памяти (до тех пор, пока вы не перепишете их или сотрете). А третье назначение — отображение меню фотоаппарата.

Меню вызывается кнопкой, обычно расположенной возле экрана и соответственно подписанной. Меню имеет компьютерный интерфейс, содержащий список различных функций камеры, которые вы можете просмотреть и выбрать. В основном, для этого используется джойстик, расположенный также возле экрана. Подробнее об использовании меню и о некоторых тонкостях цифровых фотоаппаратов я расскажу в главе 15.

К счастью, в большинстве цифровых фотоаппаратов для основных функций и режимов отведены отдельные кнопки и переключатели, т.е. вам не требуется входить в меню, искать и активизировать их. Изменение основных настроек и режимов через меню — гораздо более сложный процесс, который отнимет у вас много времени. (Вам придется активизировать меню, найти нужную функцию, выбрать ее, найти нужный параметр в подменю, выбрать его и выключить меню.) Но в меню, в основном, заложены нечасто используемые функции, в большинстве случаев — параметры синхронизации с компьютером.

В большинстве случаев на фотоаппаратах-“мыльницах” используются две кнопки: первая переключает режимы вспышки, вторая — все остальные режимы. На одних камерах для переключения режимов вспышки используются только переключатели (для более удобного пользования), а для остальных режимов — кнопка. На других — оба переключателя. На третьих — два переключателя и кнопка. На четвертых — четыре, пять или шесть кнопок...

Путеводитель по режимам. Фотоаппарат Zarkon SuperBlitz 105 Zoom

Нет, на самом деле такой камеры нет. Я имею в виду среднего класса фотоаппарат-“мыльницу” с зумом, которым, возможно, вы пользуетесь. Вот типичный “персональный” путеводитель по режимам, который может быть написан фотографом на маленьком листике, чтобы всегда носить его с собой. В нем описано, когда и для чего используется тот или иной режим, и приведены предостережения при их использовании.

Кнопка вспышки

Auto (автоматический режим). Съемка на ходу; вспышка всегда на взводе. (Выключить и включить снова фотоаппарат, чтобы вернуться в этот режим!)

Fill flash (режим подсветки). Вспышка используется постоянно, при каждой съемке. Портретные фотографии на ярком солнце; объекты заднего плана.

Flash-off (вспышка выключена). Темные объекты вдалеке; солнечные кадры на чувствительной пленке (держать фотоаппарат неподвижно!).

Night flash (ночная вспышка). Вспышка используется постоянно с большой выдержкой затвора. Портретные снимки вечером, на улице; фотографии в помещении с далеким задним планом (держать камеру неподвижно!).

Кнопка предотвращения эффекта красных глаз

Включена. Перед съемкой вспышка мигает несколько раз. (Объектам съемки ждать конечной вспышки!)

Выключена. Предварительных миганий нет.

Кнопка с часами

Таймер. Фотоаппарат снимает через 10 секунд после нажатия кнопки спуска. (Следить за мигающей лампочкой!)

Пульт ДУ. Включает режим дистанционного управления. (Всегда носить с собой пульт!)

Неограниченный захват. Очень далекий фокус; в основном, используется при съемке через окно. (Выключить после использования!)

К сожалению, не существует стандартной конфигурации настроек и режимов; каждый производитель фотоаппаратов создает свою собственную. Также не соответствуют и значки обозначения режимов у разных производителей, например значок ландшафтного режима в одном фотоаппарате может быть очень похож на значок режима заднего плана в другом; или значок режима медленной вспышки выглядит, как значок выключенной вспышки в другом фотоаппарате.

Самый надежный способ узнать, что означает тот или иной значок в вашем фотоаппарате, — прочесть инструкцию.

Создайте путеводитель по режимам! Возьмите свою камеру, инструкцию к ней, а также ручку и маленький листик. Нажимайте каждую кнопку и крутите каждый переключатель. Когда закончите, возьмите инструкцию и эту книгу. На маленьком листочке запишите расположение каждой кнопки и составьте список режимов в таком порядке, в каком они расположены в фотоаппарате. Возле каждого из них напишите его характеристики, что именно он делает и для чего используется. Например, “Вспышка включена. Вспышка используется постоянно, при каждой съемке. Портретные фотографии на ярком солнце; объекты заднего плана”. Если вы запутались в режимах, просто выключите и снова включите фотоаппарат.

Также вы можете записать некоторые нюансы и особенности для каждого режима. (Читайте врезку "Путеводитель по режимам. Фотоаппарат Zarkon SuperBlitz 105 Zoom".) После того как вы составите свой путеводитель, храните его в чехле фотоаппарата или в кошельке, чтобы вы в любой момент могли им воспользоваться. Все это напоминает домашнее задание в школе. Но вам не придется постоянно пользоваться своим путеводителем. По крайней мере до тех пор, пока вы не освоите режимы и будете хорошо разбираться, какой и когда следует использовать.

Сколько же этих режимов?

Вообще-то, я перечислил наиболее характерные режимы для простенькой "мыльницы", хотя на самом деле их число может достигать 30. К счастью, нет ни одного фотоаппарата, в котором присутствуют абсолютно все режимы, хотя во многих дорогих камерах их довольно много.

Вы можете поделить все режимы на группы в зависимости от того, какую функцию фотоаппарата они контролируют и для какого типа снимков используются, например, как это сделал я. *Обратите внимание на то, что слова (или буквы) в кавычках соответствуют именно тем надписям, которые используются в фотоаппарате.* Загляните в главу 7, чтобы узнать больше о режимах вспышки. Напомню еще раз, что разные производители используют разные обозначения режимов (значки или буквы), поэтому всегда смотрите в свою инструкцию.

В большинстве фотоаппаратов используется не более полудюжины режимов, не считая режимы синхронизации с компьютером, которые обычно скрыты и активизируются только через меню. Даже если в вашем фотоаппарате их больше, все равно наиболее часто используемыми будут лишь некоторые. Такие режимы я пометил звездочкой (*). И наоборот, некоторые режимы вы не будете использовать вообще. Но для того, чтобы определить их, нужно узнать, какие режимы есть в вашей камере и для чего они предназначены. Теперь берите свой фотоаппарат и инструкцию к нему. Сделав это, вы можете спокойно пропускать описания тех режимов, которых нет в вашей камере.

Режимы вспышки

Используя режимы вспышки, вы сможете устанавливать, когда и как она будет срабатывать, а также ее включение и выключение. Если в фотоаппарате есть хоть какие-то режимы, то режимы вспышки всегда имеют собственную кнопку или переключатель. Это потому, что они занимают, возможно, самое важное место в самом процессе съемки. Узнав, как правильно использовать различные режимы вспышки, вы увидите существенный сдвиг в качестве ваших снимков, в положительную сторону, конечно. При всем при этом именно эти режимы используются чаще всего. Поэтому я и посвятил им всю главу 7.

- ✓ **Режим автовспышки.** *Стандартные значки: обозначение отсутствует; значок молнии с надписью "Auto"; просто надпись "Auto"* (рис. 4.3). Этот режим есть практически на всех фотоаппаратах, за исключением одноразовых. Автовспышка — универсальный режим, устанавливаемый по умолчанию. Он включает вспышку, когда она необходима, и отключает ее при большом количестве света, другими словами, делает все, чтобы снимок не получился смытым. Это режим для быстрой съемки — просто включаете фотоаппарат и снимаете!

- ✓ **Режим подсветки.** *Стандартные значки: значок светящейся молнии; значок светящейся молнии со значком солнца; "Fill-flash"; "Flash-on"* (рис. 4.4). Этот режим также есть практически на всех фотоаппаратах. Он включает вспышку всегда, независимо от уровня освещения (что в темноте, что при ярком солнце).

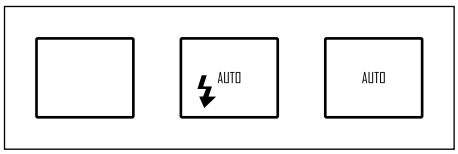


Рис. 4.3. Стандартные обозначения режима автовспышки

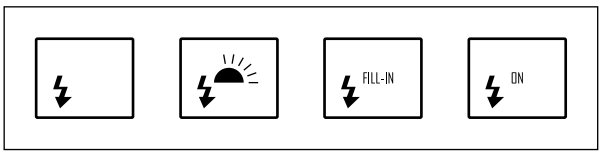


Рис. 4.4. Стандартные обозначения режима подсветки

Режим подсветки — возможно, самый важный среди всех; это одна из главных настроек фотоаппарата, которую можно изменять. Он отлично подходит для освещения теневых участков при съемке на улице и для освещения объектов при встречном солнце.

- ✓ **Режим выключенной вспышки.** *Стандартные значки: перечеркнутая молния; значок луны и звезд; "Flash-off"* (рис. 4.5). Этот режим, как и два предыдущих, также присутствует на большинстве моделей фотоаппаратов. Вспышка всегда выключена, независимо от уровня освещения. Вы можете использовать его, когда хотите сохранить естественную освещенность предметов, а вспышка может ее существенно изменить. Конечно же, при хорошей освещенности вспышка сама отключается в режиме автовспышки. Простыми словами, режим выключенной вспышки — это гарантия того, что вспышка не сработает и не испортит снимок. Хорошо применим к слабо освещенным пейзажам, когда объект съемки находится за пределами действия вспышки, закат например.

  На некоторых моделях значок выключенной вспышки может сопровождаться другими символами. Это, так сказать, расширяет режим выключенной вспышки. Например, если значок сопровождается значком солнца, значит, выполняется компенсация света на заднем плане, а если значком горы, значит, активизирован режим съемки ландшафтов.

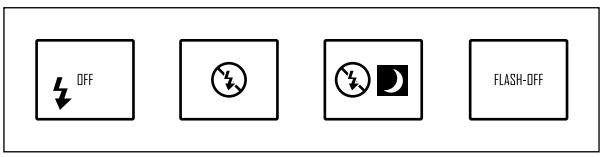


Рис. 4.5. Стандартные обозначения режима выключенной вспышки

- ✓ **Режим медленной вспышки, или режим ночной съемки.** *Стандартные значки: светящаяся молния со значками звезд и луны; "Night"; "Slow sync"* (рис. 4.6). Этот режим предусмотрен на всех фотоаппаратах стоимостью $100 и выше. Принцип действия этого режима очень похож на режим постоянно включенной вспышки, отличие только в том, что он создан специально для съемки при слабом

освещении. (Его часто называют режимом ночной съемки, хотя он используется не только в темное время суток.) Помимо включения вспышки, этот режим удерживает затвор открытым немного дольше, чем обычно, чтобы на пленку попало достаточно света. На практике этот режим позволяет улучшить детализацию заднего плана. (На некоторых моделях в режим ночной съемки по умолчанию включен и режим предотвращения эффекта красных глаз.) Наилучшее применение — портретное фото на фоне ночного города или заката.

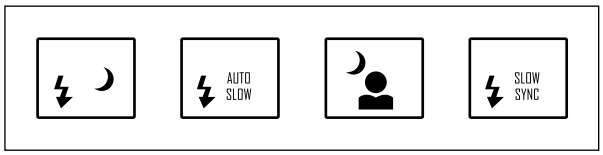


Рис. 4.6. Стандартные обозначения режима ночной съемки (медленной вспышки)

- ✓ **Режим предотвращения эффекта красных глаз.** *Стандартные значки: значок глаза; двойная молния* (рис. 4.7). Этот режим присутствует на всех фотоаппаратах уровня выше среднего и предназначен для предотвращения появления красных отблесков в глазах человека, которые чаще всего возникают при использовании вспышки. В большинстве моделей есть возможность использовать этот режим с любыми другими режимами вспышки (автовспышка, постоянно включенная вспышка и т.д.) в зависимости от модели фотоаппарата. (Подробнее об этом читайте в главе 7.)

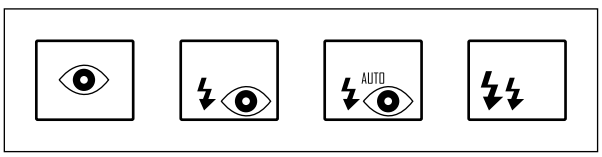


Рис. 4.7. Стандартные обозначения режима предотвращения эффекта красных глаз

Форматы отпечатка и соответствующие режимы

Все вы прекрасно знакомы со стандартным размером снимка 10×15. Но на некоторых фотоаппаратах и на *всех* APS-камерах (кроме одноразовых) можно установить режим *панорамной* съемки. Панорамные снимки длиннее и уже (10×25 или 10×30 см) в зависимости от фотомастерской. Съемка обыкновенного объекта в панорамном режиме может быть очень веселой. (Попробуйте повернуть аппарат по вертикали!) Но, в принципе, для большинства ваших фотографий лучше всего подходит размер 10×15 — экономичнее и проще. Если вы пользуетесь APS-камерой, то в главе 8 вы узнаете, как и когда менять режимы съемки.

- ✓ **Панорамный режим (на 35-миллиметровых фотоаппаратах).** *Стандартные значки: "Panoramic"; "P"; длинный узкий прямоугольник* (рис. 4.8). Этот режим можно найти всего на нескольких моделях 35-миллиметровых фотоаппаратов; он включается с помощью перемещения или вращения соответствующего переключателя. В большинстве моделей после его включения фотоаппарат

автоматически перестраивает видоискатель для панорамной съемки, чтобы вы точнее и правильнее сделали снимок. (В некоторых фотоаппаратах на видоискателе появляются соответствующие линии, показывающие границы панорамного снимка.) Помните, что при панорамной съемке на 35-миллиметровом фотоаппарате фактически просто закрываются верхняя и нижняя части негатива. Так что если вы решите напечатать с этого негатива стандартную фотографию размером 10×15, то у вас ничего не получится. В таком случае сразу после панорамной съемки вам стоит снять еще один кадр, но уже стандартного формата. Кстати, печать панорамных снимков — дело нелегкое, и многое зависит от фотомастерской, в которую вы пойдете. (Подробнее об этом читайте в главе 3.)

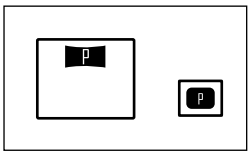


Рис. 4.8. Стандартные обозначения панорамного режима

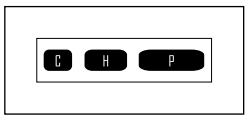


Рис. 4.9. Стандартные обозначения форматов снимка в APS-камерах

- ✓ **“C”-, “H”- и “P”-переключатели (на APS-камерах).** *Стандартные значки: значки “C”, “H”, “P”; прямоугольники соответствующих режиму размеров* (рис. 4.9). В APS-фотоаппаратах есть возможность выбрать один из трех форматов снимка при каждой съемке; вы меняете форматы, передвигая бегунок или прокручивая переключатель до нужного положения. Форматы таковы: “C” (Classic) — стандартный снимок размером 10×15; “H” (HDTV) — снимок размером 10×18; “P” (Panoramic) — панорамное фото размером 10×25 или 10×30 в зависимости от фотомастерской. В отличие от панорамного режима в 35-миллиметровом фотоаппарате, в APS-камере не меняется размер негатива (т.е. не закрываются верхняя и нижняя части негатива). Если, например, вы решили, что панорамное фото вашего дедушки, висящее над диваном, будет лучше смотреться в формате 10×15, то вы можете легко его напечатать с этого же негатива. (Подробнее о печати панорамных фото в разных форматах читайте в главе 8.)

Дополнительные режимы

В любом недорогом 35-миллиметровом или APS-фотоаппарате используется автоматическая перемотка пленки, которую многие считают стандартной. Щелкаете снимок, и фотоаппарат издает звук “Б333333”, быстро перематывая пленку до следующего чистого кадра. Но если в вашем фотоаппарате предусмотрены такие режимы, то вы можете изменять сам способ перемотки пленки, а также пользоваться камерой на расстоянии с помощью функции таймера или пульта дистанционного управления.

- ✓ **Режим задержки.** *Стандартные значки: циферблат; “Self”* (рис. 4.10). Этот режим есть почти на всех фотоаппаратах, кроме одноразовых, и представляет собой задержку перед съемкой (обычно — 10 или 12 секунд). Вы ставите камеру на твердую ровную поверхность, например на стол (в помещении) или камень (на природе), выбираете и фиксируете пейзаж, а затем нажимаете кнопку спуска и бежите на место съемки, чтобы самому попасть в кадр. В принципе, возможность снять самого себя очень привлекает туристов и путешественников, хотя есть и другой

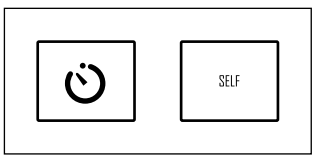


Рис. 4.10. Стандартные обозначения режима задержки

плюс этого режима: он позволяет снимать, не держа фотоаппарат руками. Очень кстати при съемке в режиме отключенной вспышки, когда рука может дрогнуть и тем самым испортить снимок, так как при съемке слабо освещенных объектов фотоаппарат увеличивает задержку, т.е. затвор открыт гораздо дольше, следовательно, и камеру нужно держать очень ровно.

Как правило, задержка используется при съемке групповых фото или во время путешествия. Можете также использовать этот режим для съемки собственных фотографий, из которых потом составите фотодневник. (Подробнее об этом читайте в главе 9.) Например, снимите себя в момент подготовки к какому-нибудь празднику. Или рядом со своей любимой машиной, которую вы помыли. Или рядом с построенным вами домом.

- ✓ **Серия с задержкой, или мультизадержка.** *Стандартные значки: несколько циферблатов; циферблат с нумерацией справа* (рис. 4.11). Этим режимом обладают почти все фотоаппараты средней ценовой категории. Принцип действия такой же, как у задержки, только после первого снимка камера делает еще один или два с интервалом в одну или две секунды. (При съемке со вспышкой интервал может увеличиваться, чтобы вспышка успела перезарядиться.) Этот режим хорошо использовать для групповых фото — общий первый снимок, а потом позируйте для второго и третьего!

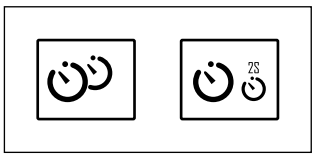


Рис. 4.11. Стандартные обозначения режима мультизадержки

- ✓ **Режим использования пульта дистанционного управления.** *Стандартные значки: значок пульта ДУ с лучами, исходящими из него; "Remote"* (рис. 4.12). Эта функция предусмотрена на многих фотоаппаратах стоимостью свыше $75, хотя обычно пульт ДУ прилагается как дополнительный аксессуар. Пульт ДУ, как и задержка, позволяет делать снимки, не держа фотоаппарат руками. Работает он так же, как пульт от телевизора: вы делаете снимок, просто наведя пульт на камеру и нажав кнопку, после чего фотоаппарат производит съемку моментально, а не с задержкой. После включения функции управления с помощью пульта ДУ в камере сразу активизируется *дистанционный датчик* (маленький электрический глаз на передней стенке фотоаппарата, который принимает сигналы с вашего пульта) и начинает принимать поток фотонов.

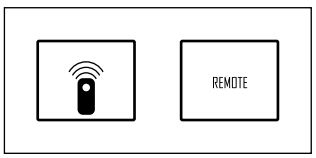


Рис. 4.12. Стандартные обозначения пульта дистанционного управления

Применяем задержку, но не на себя!

Если вы никогда не использовали задержку для съемки при слабой освещенности, то сейчас самое время попробовать. Зарядите в фотоаппарат чувствительную пленку (ISO 400 или 800) и выберите пейзаж, который вы всегда хотели снять при слабом освещении. Это может быть солнце, садящееся за деревья, мерцающие огни города или ваш дом в момент заката. Включите фотоаппарат и переведите его в режим отключенной вспышки. Затем поставьте его на твердую поверхность — забор, крышу автомобиля или окно, — но так, чтобы вам было удобно смотреть в видоискатель и наводить камеру. Теперь установите режим задержки, нажмите кнопку спуска и уберите руки! Скорее всего, вы будете очень удовлетворены результатом.

Поставьте камеру на камень или на ветку. Теперь, используя пульт ДУ, вы можете получить самые беспристрастные снимки фауны в вашем дворе, спрятав фотоаппарат между деревьями и наблюдая через окно. Но помните, что расстояние, на которое распространяется действие пульта, обычно небольшое (приблизительно 7 метров), и что пульт и дистанционный датчик на камере должны находиться в прямой видимости. (На некоторых пультах ДУ предусмотрено использование зума.)

Так же, как и таймер, вы можете использовать пульт ДУ для того, чтобы камера не дергалась во время съемки при плохом освещении, разместив камеру на твердой поверхности, а не держа в руках. Но снимать с пультом ДУ гораздо быстрее — вам не придется ждать 10 или 12 секунд, пока фотоаппарат щелкнет.

- ✓ **Режим автоматической съемки.** *Стандартные значки: "C"; "Cont"; три прямоугольника, один на другом* (рис. 4.13). Он есть на многих фотоаппаратах. Этот режим настраивает фотоаппарат так, что при нажатии кнопки спуска он снимает кадр за кадром (автоматически перематывая пленку) до тех пор, пока вы ее не отпустите. Обычно, чтобы снять более одного кадра, вам необходимо отпустить кнопку и нажать ее снова, при этом камера наводит фокус заново. Так как в данном режиме фотоаппарат не наводит фокус для каждого следующего кадра, вы можете сделать серию фотографий гораздо быстрее, чем в обычном режиме. Вот почему этот режим хорошо использовать при съемке быстро меняющихся действий. (Вы там что-то говорили о детях, играющих в бассейне?) Но вы должны быть уверены, что объект съемки находится на одинаковом от вас расстоянии на протяжении всей серии снимков.

Даже в режиме автоматической съемки скорость съемки на большинстве фотоаппаратов не такая уж и большая. Они пыхтят и выдают одну фотографию в секунду — 1 кадр в секунду (1 FPS на языке фотографов). Другие модели способны *выдавать* полтора кадра в секунду, т.е. 1,5 FPS. А есть модели, которые выдают и четыре кадра — клац, клац, клац, клац — в секунду. Но, в принципе, лучше использовать ваш острый глаз и быстро нажимать кнопку, чем надеяться на автоматику фотоаппарата, чтобы сделать несколько хороших снимков.

- ✓ **Режим таймера.** *Стандартные значки: "Int"; "Interval"* (рис. 4.14). Этот режим встречается на некоторых более или менее "навороченных" моделях средней ценовой категории и выше. В этом режиме фотоаппарат делает серию снимков без вашего участия с определенным интервалом между ними. Например, вы можете настроить фотоаппарат, чтобы он снял восемь кадров на протяжении двух часов, т.е. каждые 15 минут. (Обычно выставляется интервал от 10 секунд до часа.)

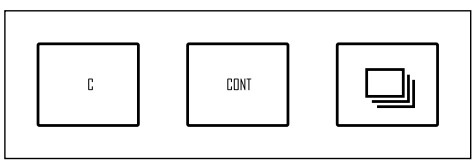


Рис. 4.13. Стандартные обозначения режима автоматической съемки

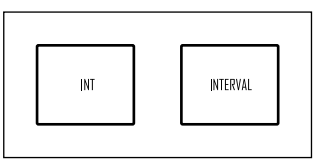


Рис. 4.14. Стандартные обозначения режима таймера

Для того чтобы перевести фотоаппарат в этот режим, вам следует нажать кнопку выбора режимов и прощелкать все режимы, пока вы не дойдете до нужного режима интервального таймера. После этого с помощью специальной кнопки вы выбираете нужный интервал из тех, которые представлены на ЖК-экране, — 10 секунд, 20 секунд и т.д. Затем вы выставляете количество кадров, которые хотите снять. Сам процесс очень похож на настройку цифровых часов (довольно просто, правда?), но все же вам следует держать инструкцию под рукой! Большинство фотоаппаратов в таком режиме выключается в промежутке между снимками, чтобы экономить энергию.

Использовать таймер можно для замедленной съемки, например, цветника в вашем дворе. Или на вечеринках: установите камеру в самом оживленном уголке и настройте ее на съемку каждые несколько минут! Может получиться довольно забавно.

Режимы фокусировки

В дешевых моделях фотоаппаратов-“мыльниц” используются линзы с фиксированным фокусом, который старается сделать все более или мене четким на расстоянии больше метра. Эти модели, которые часто называют “без фокуса”, в принципе, избавляют вас от щепетильной фокусировки. Ваши фотографии будут лучше благодаря использованию камеры с автоматическим фокусом. Но вы должны немного подождать перед съемкой, чтобы дать фокусу настроиться, т.е. знать, в какой момент нажимать кнопку спуска, чтобы получить лучшие результаты. (Подробнее о фокусировке читайте в главе 6.)

В фотоаппаратах с автофокусом всегда есть центральная точка фокусировки в видоискателе, обозначенная линиями или скобками. Вы наводите камеру так, чтобы основной объект съемки был в этой точке и чтобы камера четко навела фокус именно на него. Когда вы наполовину нажимаете кнопку спуска, фотоаппарат захватывает фокус в данной точке и держит его, пока вы не отпустите кнопку. Сегодня в большинстве фотоаппаратов с автофокусом используются системы фокусировки с широким захватом, которые позволяют правильно навести фокус, если объект находится не в центре кадра. Даже если у вас такая камера (посмотрите в инструкции), все равно вам следует правильно наводить фокус. (Подробнее об этом читайте в главе 6.) Ваш фотоаппарат может иметь и другие режимы фокусировки, о которых вам стоит знать.

- ✓ **Ландшафтный режим, или режим бесконечного фокуса.** *Стандартные значки: гора (горы), рядом значок бесконечности ?; “Landscape”* (рис. 4.15). “Бесконечный фокус” звучит, как что-то космическое, но это всего лишь функция большинства фотоаппаратов с автофокусом, которая, в принципе, довольно проста. Он перекрывает автофокус, устанавливая точку фокуса где-то вдалеке. Это *вдалеке* на языке фотографов называется *бесконечностью*. Бесконечность — это отдаленная точка, за пределами которой фотоаппарат уже не настраивает фокус. Используйте этот режим при съемке ландшафтных пейзажей, на которых нет переднего плана, или при съемке через стекло,

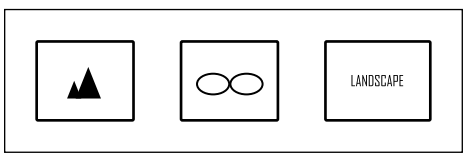


Рис. 4.15. Стандартные обозначения режима бесконечного фокуса

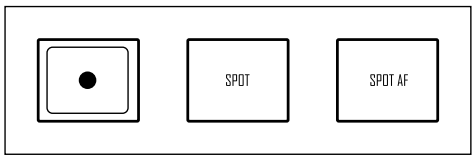


Рис. 4.16. Стандартные обозначения режима точечного автофокуса

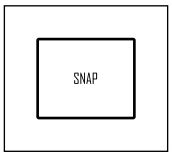


Рис. 4.17. Стандартные обозначения режима близкого захвата

которое может сбить с толку автофокус. (В режиме ландшафтной съемки отключается вспышка, так как она может отразиться от окна, через которое снимают; также вспышка никогда не осветит далекие пейзажи.)

- ✓ **Режим точечного автофокуса.** *Стандартные значки: маленький кружок внутри прямоугольника; "Spot"; "Spot AF"* (рис. 4.16). В большинстве фотоаппаратов используется система автофокуса с *широким захватом*, или *многоточечный* автофокус. Эта система определяет, вышел ли объект съемки за пределы точки фокусировки, и сама настраивает фокус правильно, в то время как другие модели фотоаппаратов могут легко ошибиться, настроив фокус на задний план и смыв при этом сам объект. Но что если вы щепетильны, придирчивы и хотите быть уверены, что фокус наведен именно в ту точку? Включая режим точечного автофокуса, деактивизируется система широкого захвата и сужается точка захвата, тем самым позволяя вам лучше и точнее выбрать место фокусировки. (Помните, что режим точечного автофокуса включается вместе с другим режимом, контролирующим размер точки захвата.)
- ✓ **Режим близкого захвата.** *Стандартные значки: "Snap"* (рис. 4.17). Этот режим есть лишь на некоторых моделях. Так же, как и режим бесконечного захвата, он отключает автофокус, но устанавливает точку фокуса не вдалеке, а, наоборот, на небольшом расстоянии (обычно — два-три метра), т.е. на том участке, где находится объект съемки. Смысл? Этот режим позволяет фотографировать быстрее, так как линзам не нужно заново наводить фокус при каждом следующем кадре. Некоторые режимы близкого захвата также активизируют режим автоматической съемки; на моделях с зумом линзы фиксируются в наиболее широкоугольном обзоре, чтобы фотография получилась четкой. Если вам по душе быстрая съемка, которую часто называют *уличной съемкой*, режим близкого захвата — ваш выбор. Но помните, что объекты съемки должны быть в зоне действия режима, т.е. на расстоянии двух-трех метров, чтобы фотографии получились четкими.
- ✓ **Режим макрофокуса.** *Стандартные значки: значок тюльпана; "Macro"* (рис. 4.18). Этот режим также присутствует на многих моделях фотоаппаратов средней ценовой категории. Он фокусирует камеру гораздо ближе, чем при стандартных настройках; можете называть его режимом крупного плана. Используя режим макрофокуса, необходимо находиться близи от объекта съемки. (Читайте инструкцию!) Чтобы определить, не вышли ли вы за границы этого расстояния, нужно смотреть в видоискатель и легонько нажимать кнопку спуска, при этом зеленая лампочка — индикатор фокуса будет гореть, если вы в пределах действия фокуса, и будет мигать, если вы вышли за него. Некоторые режимы макрофокуса включают вспышку для того, чтобы достаточно осветить объект съемки, даже если он и так хорошо освещен.

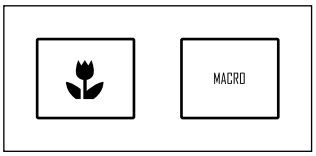


Рис. 4.18. Стандартные обозначения режима макрофокуса

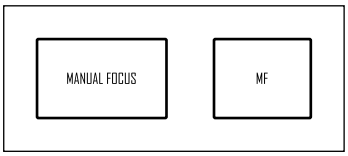


Рис. 4.19. Стандартные обозначения режима ручной настройки фокуса

Если вы думаете, что использование макрофокуса довольно трудоемкое, вы правы. Сегодня все больше камер обладают функцией автоматического переключения на макрорежим, когда вы наводите фотоаппарат на близстоящий объект (довольно удобная и продуманная система). Но если у вашего фотоаппарата ее нет, почитайте инструкцию, чтобы знать, как и когда правильно использовать режим макрофокуса.

- ✓ **Режим ручной настройки фокуса.** *Стандартные значки: "manual focus"; "MF" с нумерацией дистанции* (рис. 4.19). Вы вряд ли будете использовать этот режим, пока у вас не появится дорогой профессиональный фотоаппарат. Ручная настройка фокуса позволяет вам самостоятельно выбрать дистанцию, скажем 1,5, 2,5 или 7 метров. Хотя и не очень удобный процесс, но, используя этот режим, вы можете выставить фокус на определенное расстояние и снять серию фотографий без фокусировки каждого кадра. Это может быть удобно при съемке серии снимков портрета или чего-то подобного. Это устаревший способ фокусировки. Единственное отличие в том, что вы будете пользоваться кнопками и переключателями, а не кольцами, которые расположены на линзах старых моделей фотоаппаратов.

Режимы объектов

Сама идея создания специальных режимов для определенных объектов довольно проста: оптимизировать различные настройки фотоаппарата для фотографирования определенных объектов, портретов, сцен движения или ландшафтов. На практике использовать режимы объектов довольно сложно. Обычно камера сама выставляет определенный набор режимов — набор, который вам не всегда нужен. Фотоаппарат не делает ничего такого, чего вы не можете сделать в ручном режиме. Но не подумайте, что эта тема вам не нужна. Если вы все еще путаете все эти режимы вспышки, фокуса и перемотки пленки, то, установив режим портретной съемки, вы избавите самого себя от необходимости нажатия кучи кнопок и выбора подходящих режимов. Поэтому, если вы попробуете использовать режимы объектов и они вам покажутся удобными и простыми в обращении, используйте их и в дальнейшем!

- ✓ **Режим съемки движущихся объектов.** *Стандартные значки: бегущий человечек* (рис. 4.20). Этот режим есть на многих дорогих фотоаппаратах, и это единственный режим, который имеет стандартное обозначение. Только вот сам режим не стандартизирован: принцип действия зависит от модели и марки фотоаппарата. Почти на всех моделях режим съемки движущихся объектов активизирует параллельно и режим автоматической съемки. В некоторых моделях он также отключает вспышку, что вполне логично; если ждать 10 секунд, пока перезарядится вспышка, то вряд ли можно снять какой-либо движущийся объект.

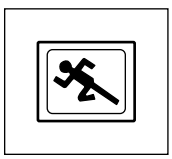


Рис. 4.20. Стандартные обозначения режима съемки движущихся объектов

С другой стороны, если освещенность недостаточная, то отключение вспышки может привести к размыванию движущегося объекта. Вопреки тому, что вы представляете, смотря на значок бегущего человека, фотоаппарат в этом режиме не меняет скорость открытия/закрытия затвора. В фотоаппаратах-"мыльницах" для *всех режимов* установлена одна скорость затвора, различие только в количестве света и чувствительности пленки.

Лучший способ снять движение — не просто включить режим съемки движущихся объектов. Он может всего лишь вам помочь, но единственный способ увеличить скорость срабатывания затвора — использовать более чувствительную пленку. (Подробнее о чувствительных пленках читайте в главе 2.)

На некоторых дорогих моделях режим съемки движущихся объектов активизирует особую функцию автофокуса. Принцип действия — фотоаппарат настраивает фокус постепенно, т.е. продолжает настраивать фокус на движущийся объект, чтобы он был четким. В таких моделях может даже быть *предикативный* автофокус, который измеряет расстояние до объекта в момент нажатия кнопки спуска и тем самым наводит фокус очень точно! Помните, что в этом режиме вы не можете зафиксировать фокус, даже если захотите. Подробности читайте в своей инструкции.

- ✓ **Портретный режим.** *Стандартные значки: голова и плечи человека* (рис. 4.21). Этот режим обычно есть на фотоаппаратах ценой выше средней, в которых имеется режим съемки движущихся объектов. Принцип его действия также отличается в зависимости от модели и марки фотоаппарата. Но во многих моделях этот режим активизирует функцию *автозума* или *автообрамления*. (В некоторых моделях этот режим называется "Автозум".) Автозум? Да. Легонько нажимаете на кнопку спуска, чтобы фотоаппарат навел фокус, и он автоматически приближает или отдаляет объект так, чтобы получился портрет в половину роста человека. В принципе, фотоаппарат сам захватывает объект съемки — чем он дальше, тем больше приближается изображение. (Ребенок на фотографии может получиться в полный рост!) Как по мне, когда линзы самостоятельно приближают или отдаляют, это не очень удобно. Да и вообще, кто сказал, что портрет в половину роста — наилучший вариант?

Рис. 4.21. Стандартные обозначения портретного режима

В некоторых фотоаппаратах портретный режим сам переводит вспышку в режим постоянного включения, что, в принципе, даже хорошо. Но что делать, если вам кажется, что портрет будет лучше при начальной освещенности? Кое-что еще, о чем следует помнить: портретный режим создан для съемки людей. Наведете фотоаппарат на дерево, и он автоматически приблизит или отдалит картинку так, что большую часть кадра будет занимать багажник вашей машины. Я думаю, такая фотография будет вас бесить. Поэтому после того, как вы закончите снимать людей, не забудьте перевести свой фотоаппарат в нормальный режим!

Используйте портретный режим, когда хотите сфотографировать самого себя и даете камеру другому человеку или ребенку. В остальных случаях гораздо лучше, если вы будете самостоятельно принимать решения относительно зума и вспышки.

Измерительные режимы

Используя встроенный датчик света, ваш фотоаппарат сам измеряет свет на объекте съемки. Датчик использует эту информацию для определения настроек камеры, при которых пленка (в случае с цифровой камерой — датчик света) получила достаточно света для правильной экспозиции.

Датчики фотоаппаратов могут быть довольно замысловатыми; они могут определить сильный контровой свет, например, и автоматически заставить камеру включить вспышку или добавить экспозицию, чтобы компенсировать его. Но в определенных ситуациях фотоаппарат может испортить экспозицию. А бывают случаи, когда вы просто хотите, чтобы фотография выглядела немного неестественно, например чтобы получился силуэт или *высококонтрастный снимок* (фотография, на которой все цвета очень светлые и мягкие и которая приятно выглядит). Режимы измерения позволяют вам изменить то, как фотоаппарат определяет свет, или предугадать это.

- ✓ **Точечный режим измерения света.** *Стандартные значки: маленький круг внутри прямоугольника; "Spot"* (рис. 4.22). Этот режим настраивает датчик измерения света так, что он определяет освещенность на маленьком участке снимка, а не на всем. Этот участок обычно виден в видоискателе — маленьком кружке вокруг точки фокуса. После того как вы перевели камеру в режим точечного измерения света, нажав соответствующую кнопку (или через меню на ЖК-экране), вы нав*о*дите этот маленький кружок в видоискателе на нужное место — обычно это самая важная деталь снимка, лицо например, — и нажимаете кнопку спуска наполовину, чтобы зафиксировать настройки экспозиции. Затем вы захватываете весь снимок и нажимаете кнопку до конца, чтобы сфотографировать.

  Если, например, на ваш объект сзади падает большое количество света, можете навести этот кружок прямо на лицо для того, чтобы фотоаппарат измерил свет именно там, а не сбился, измерив контровой свет. Этот режим также полезен при использовании пленки для слайдов, так как она требует более точной экспозиции, чем обычная пленка. Единственный недостаток — этот режим почти всегда активизирует режим точечного автофокуса.

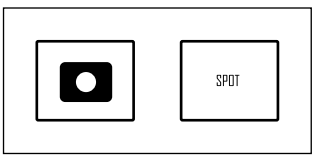


Рис. 4.22. Стандартные обозначения точечного режима измерения света

  Если ваш фотоаппарат использует режим точечного измерения света вместе с точечным автофокусом (об этом вы узнаете, прочитав свою инструкцию), вы сами сможете сделать большую пакость, если не обратите на это внимание. Скажем, вы снимаете портрет на фоне осенней листвы вдалеке. Вы хотите быть уверены, что экспозиция деревьев правильная, поэтому нав*о*дите кружок датчика света на них и легонько нажимаете кнопку спуска, чтобы зафиксировать экспозицию. Затем вы возвращаетесь к портрету и снимаете. И что же у вас получилось? Фотография с отличной экспозицией, на которой ваш объект вне фокуса, потому что камера навела фокус и на те деревья, когда вы фиксировали экспозицию. Вот по этой причине я предпочитаю модели фотоаппаратов, в которых эти режимы не связаны, хотя их сложно найти.

- ✓ **Режим ручной компенсации контрового света.** *Стандартные значки: солнце позади человека; "1.5 EV"; "BLC"* (рис. 4.23). В некоторых фотоаппаратах контровой свет автоматически компенсируется за счет увеличения

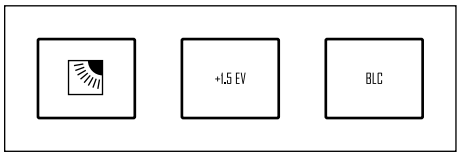


Рис. 4.23. Стандартные обозначения режима ручной компенсации контрового света

экспозиции, т.е. количеством света, получаемого пленкой. Этот режим встречается довольно редко, но, используя его, вы можете быть уверены, что контровой свет компенсируется. После нажатия соответствующей кнопки или перевода переключателя в нужную позицию фотоаппарат сам добавляет экспозицию (обычно на 150% больше, чем стандарт, что на фотоязыке называется +1,5 EV). (Подробнее о компенсации контрового света читайте в главе 9.)

- ✓ **Режим компенсации экспозиции.** *Стандартные значки: "EV" с плюсом или минусом* (рис. 4.24). Этот режим встречается на некоторых дорогих моделях и чуть-чуть лучше справляется с компенсацией контрового света. Он позволяет выбрать количество компенсируемого света, которое предлагается камерой: вдвойне (значок +1 EV), наполовину (значок –1 EV) и т.д. Режим компенсации экспозиции часто используется фотографами, которые снимают на слайдовую пленку. (Подробнее о слайдовой пленке читайте в главе 2.) А всем остальным он, в принципе, не нужен.
- ✓ **Режим установки диафрагмы при автоэкспозиции.** *Стандартные значки: "AV"; "Aperture"* (рис. 4.25). Этот профессиональный режим позволяет установить определенное значение диафрагмы или размер окошка, которое пропускает свет на пленку. Точно могу сказать одно: этот режим дает профессиональным фотографам новый уровень настройки камеры. Но так как вы найдете такой режим всего на нескольких самых дорогих моделях (high-end), я предлагаю вам сильно не "зацикливаться" на нем, пока.

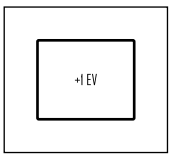


Рис. 4.24. Стандартные обозначения режима компенсации экспозиции

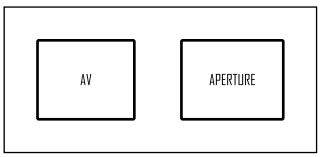


Рис. 4.25. Стандартные обозначения режима установки диафрагмы при автоэкспозиции

Режимы, с помощью которых можно разнообразить снимок

Как разнообразить снимок, решать не фотоаппарату, а вам. Правильно? Так вот, когда у вас есть воодушевление изобрести что-то нестандартное, такие режимы помогут вам поиграть с экспозицией, вспышкой, фокусом для того, чтобы создать что-нибудь артистичное или художественное. Те режимы, которые я перечислю дальше, вы найдете лишь на некоторых фотоаппаратах средней ценовой категории.

- **Режим “выдержки”.** *Стандартные значки: “Bulb”; “B”* (рис. 4.26). В этом режиме затвор открывается при нажатии кнопки спуска и остается открытым до тех пор, пока вы не нажмете эту кнопку еще раз. После этого он закрывается. Этот режим позволяет делать экспозицию продолжительностью 10 секунд, 10 минут и даже дольше. Если, скажем, вы поставили фотоаппарат на твердую поверхность и снимаете движущиеся машины ночью, то, используя этот режим, вы получите те самые бело-красные живые полосы, напоминающие неоновые спагетти. Если вы работаете недалеко от аэропорта, то вам тоже следует попробовать фотографировать садящиеся ночью самолеты с помощью этого режима. Единственный совет: используйте негативную пленку, потому что она лучше сглаживает ошибки экспозиции.

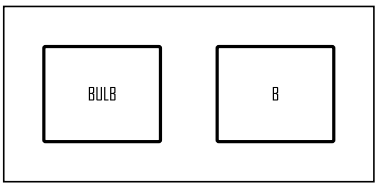


Рис. 4.26. Стандартные обозначения режима “выдержки”

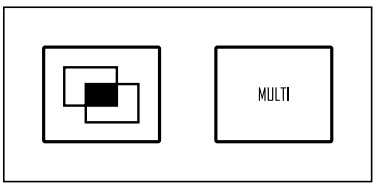


Рис. 4.27. Стандартные обозначения режима мультиэкспозиции

Увеличенная экспозиция — это снимки, которые делались с длительным открытием затвора (обычно дольше секунды). Большое увеличение экспозиции при выключенной вспышке ночью приводит к появлению на фотографии полосатых эффектов движущихся объектов.

- **Режим мультиэкспозиции.** *Стандартные значки: две рамочки, наложенные одна на другую; “Multi”* (рис. 4.27). В каком-то смысле этот режим можно отнести к категории дополнительных режимов. Принцип его действия заключается в том, что он останавливает пленку, не перематывая ее на следующий кадр. При этом вы можете на один кадр пленки наложить несколько картинок. Это дело вкуса, но вам может понравиться то, что у вас получится (чье-то лицо в небе на фоне облаков или ваша жена, стоящая по обе стороны от одного дерева). Ну, а если у вас острый и профессиональный глаз, можете правильно совмещать разные снимки так, что они будут идеально ложиться один на другой. (Например, на той фотографии с женой по обе стороны от дерева вам нужно держать фотоаппарат в одной и той же позиции для обоих снимков. Лучший способ это сделать — пользоваться штативом или любым другим аналогичным устройством.)

  Если вам кажется, что “мультиэкспозиция” звучит как-то непонятно, то вы совершенно правы. Все фотоаппараты, обладающие таким режимом, автоматически переходят в стандартный режим после того, как вы сделали два снимка, что, как вы догадались, называется *двойной экспозицией*. Несмотря на это вы можете сделать три и более снимков на один кадр, просто включая этот режим снова.

И напоследок...

Вздохнули? Если вы внимательно прочитали предыдущий раздел, изучив все те режимы, которые можно найти на фотоаппаратах-“мыльницах”, то вам может показаться, что обыкновен-

ные фотоаппараты ну уж очень замысловатые и сложные. Поверьте мне, это не так. Я составил такой длинный список режимов для того, чтобы вы могли просто возвращаться к нему каждый раз, когда они снова будут упоминаться, а также чтобы вы знали, что ваш фотоаппарат может, а что нет. Мой вам совет: разберитесь, как ваш фотоаппарат автоматически изменяет настройки разных режимов. Одни камеры, например, отключают режим бесконечного захвата после первого же снимка. Другие не отключают его, пока вы сами этого не сделаете или пока не выключите фотоаппарат. Попробуйте так: возьмите фотоаппарат и в каждом режиме сделайте по одной фотографии. Вы увидите, какие режимы он автоматически отключает, а какие нет.

Возможно, вы сейчас ворчите: "Кто придумал эти режимы, тем более что бо́льшая их часть никому не нужна". Да, да. Почти весь дизайн фотоаппарата, к сожалению, — это маркетинговые решения, а не удобство и простота использования. Идея проста — фотоаппарат с двенадцатью режимами гораздо лучше (имеет больший спрос и объем продаж), чем такой же, но с шестью. Но *вы*-то знаете, что бо́льшая часть из этих двенадцати режимов совсем не нужна или просто не используется.

Вы страдаете от *переизбытка режимов*? Причиной этой болячки являются фотографии, снятые не в том режиме или с неправильными настройками. Например, если вы фотографируете портрет в режиме бесконечного захвата, ваш объект будет откровенно размытым. Если вы оставили включенным режим съемки в движении, то, придя домой, вы можете пропустить отличный снимок, так как в этом режиме вспышка выключается. Помните, что большинство фотоаппаратов переходят в стандартный режим при выключении и включении. Но если вы уверены в тех режимах, которые используете, не обращайте внимания на этот абзац.

Так что не морочьте себе голову по поводу режимов. Искусство фотографии — это, в основном, *умение видеть* и *желание выразить*, а не щелкание кнопками. Об изменении режима думайте в определенных ситуациях: когда слишком яркий свет либо слишком тусклый или когда разница между тем, что яркое, и тем, что темное, слишком велика, или когда что-то наподобие окна встало между вашим фотоаппаратом и пейзажем. Самые главные режимы — режимы вспышки, бесконечного захвата и таймера. Если вы хорошо разберетесь и в других, фантазируя и создавая художественные фотографии, это тоже хорошо. И не забывайте: вы всегда можете воспользоваться автовспышкой!

Сначала фотографируйте, а потом задавайте вопросы. Не пропускайте отличных снимков только потому, что вы не знаете, какой режим выставить. Если вы видите отличный кадр, просто возьмите фотоаппарат, включите его и снимите его в режиме автовспышки. Режим автовспышки применим к большинству фотографических ситуаций. После того как вы сфотографировали то, что хотели, задумайтесь, что еще можно сделать. Если включить вспышку, добавит ли это детализации? А может, кадр будет более драматичным в панорамном режиме? Тогда установите нужный режим и сделайте еще одну фотографию. Со временем этот выбор будет осуществляться быстрее и оправданнее, и вы увидите разницу между фотографиями.

Глава 5

Мир сквозь объектив фотоаппарата

В этой главе...

- Что мы видим в видоискателе
- Что показывает ЖК-экран вашего фотоаппарата
- Есть ли у вашей камеры зум
- Использование зума
- Виды съемки: широкоугольная, нормальная и с телезумом
- Зум на цифровых фотоаппаратах
- Съемка вблизи с использованием режима телезума
- Назначение режимов зума

Вы, наверное, заметили, что когда люди просят посмотреть ваш фотоаппарат, они, в первую очередь, смотрят сквозь видоискатель, а не на саму камеру. Это просто рефлекс. Любой человек понимает, что видоискатель — это ваше окно в мир фотографий, которое важнее любой кнопки или переключателя на фотоаппарате.

В видоискателе вы как бы создаете будущую фотографию. В одних камерах рамочка в видоискателе ограничена черными полосами. В других она может быть отделена белыми или черными линиями на этих полосках; такие линии называются *границами кадра*. А в третьих, самых простых, фотоаппаратах (одноразовых, например) рамка может выглядеть, как прямоугольная прорезь в картоне или пластике — окошко без стекла.

С цифровыми фотоаппаратами дело обстоит по-другому. В большинстве этих высокотехнологических моделей, кроме видоискателя, есть также маленький цветной экран, как небольшой телевизор (самая большая часть задней стенки фотоаппарата), с помощью которого вы можете создавать свои фотографии. Для простоты я называю его *экраном*, хотя иногда в журналах и магазинах его называют цветным ЖК-монитором. На этом экране также отображается меню, с помощью которого вы можете изменять различные настройки камеры (об этом я говорил в главе 4), а также просматривать на нем уже отснятые фотографии.

Как видоискатель, так и ЖК-экран выполняют одну и ту же функцию: показывают, какую часть пейзажа захватит фотоаппарат и перенесет на пленку или на цифровой накопитель, когда вы нажмете кнопку спуска. Естественно, вы и только вы определяете, что именно запечатлеть на пленке, смотря сквозь видоискатель или ЖК-экран, передвигая камеру и устанавливая ее под нужным углом и в нужной позиции, а иногда и приближая или удаляя изображение, используя зум. Весь этот процесс и его результат называются *композицией*. (Подробнее об искусстве композиции читайте в главе 10.) Но перед тем как думать о композиции, вам необходимо понять, как видоискатель или ЖК-экран взаимодействует с линзами фотоаппарата.

Выбираем картинку

Вы можете менять масштаб картинки в видоискателе или на ЖК-экране. Подойдите ближе к чему-нибудь, и ваш объект съемки увеличится в видоискателе. Отойдите — и он уменьшится. Внешний вид объекта также меняется, если вы наклоняете камеру вверх или вниз. Но если у вашего фотоаппарата есть *зум*, то вы можете изменить изображение, не двигаясь вообще.

Когда вы включаете фотоаппарат с зумом, то не происходит ничего отличного от включения обычного фотоаппарата. Посмотрите в видоискатель или на ЖК-экран, и увидите хорошо зафиксированную часть какого-либо пейзажа. Используя зум, вы можете приблизить саму картинку или ее часть. Но первое, что вам нужно сделать, — выяснить, где находятся кнопки управления зумом. Некоторые люди, имеющие такие фотоаппараты уже много лет, даже не прикасались к ним!

Вы должны точно знать, где находятся границы кадра в видоискателе (рис. 5.1). В фотоаппаратах, в которых рамка очерчена линиями, вы должны точно вписать пейзаж в них. В противном случае вы можете случайно обрезать часть снимка (в большинстве случаев — макушку чьей-то головы).

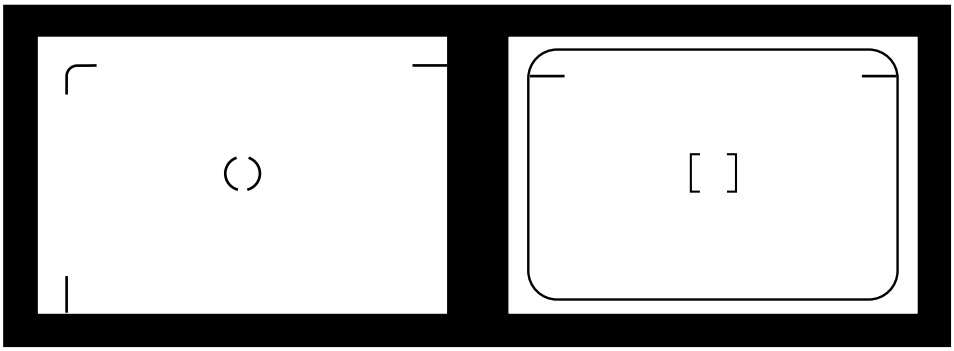


Рис. 5.1. В одних фотоаппаратах в видоискателе вы формируете фотографию с помощью непрозрачных черных полос по краям (слева). В других для этого вы используете линии рамки, которые находятся внутри этих полос (справа)

В вашем фотоаппарате есть зум?

Удостоверьтесь, что в вашем фотоаппарате *есть* зум. Включите его. В принципе, объектив с зумом больше выдвигается при включении фотоаппарата, чем объектив без него, но это не главное. На всех моделях с зумом на объективе пишутся две цифры, а не одна: *35–70 мм* или *35–115 мм* (объектив с зумом); стандартные *38 мм*, *35 мм* или *32 мм* (без зума) (рис. 5.2). Но самый понятный признак — это кнопки управления зумом. Вот это и надо искать; прочитайте инструкцию.

На большинстве фотоаппаратов с зумом кнопки управления выглядят, как тумблер или рычажок на задней стенке камеры, сразу за кнопкой спуска. Вы просто передвигаете этот рычажок вниз или вверх, вправо или влево. Хотя на некоторых моделях встречаются две кнопки, расположенные на правой части камеры, возле кнопки спуска; нажимая одну, вы приближаете картинку, нажимая другую — отдаляете. (Правда, при использовании такого вида кнопок вам придется убрать большой палец с кнопки спуска и нажимать им на них.) А есть модели, на которых эти кнопки расположены слева, чтобы вы пользовались большим пальцем левой руки. (В этом случае вам не нужно убирать палец с кнопки спуска — неплохая

Рис. 5.2. Если на объективе написан один номер (слева — 34 мм), значит, он без зума. Если два (справа — 30–60 мм), значит, он с зумом

идея, по-моему.) Совсем редко встречается небольшой бугорок возле кнопки спуска — вы двигаете его вперед или назад, настраивая зум (рис. 5.3).

Форма кнопок управления не важна (кнопки или переключатели). Двигая, нажимая или перемещая их, вы заставляете линзы выезжать или, наоборот, прятаться в большинстве случаев благодаря телескопическим трубкам. Если вы посмотрите в видоискатель или на ЖК-экран в момент настройки зума, вы увидите, как меняется изображение: объекты становятся то ближе, то дальше в зависимости от того, какую кнопку вы нажимаете или в какую сторону ее двигаете (заметьте, сами вы не сдвинулись с места!).

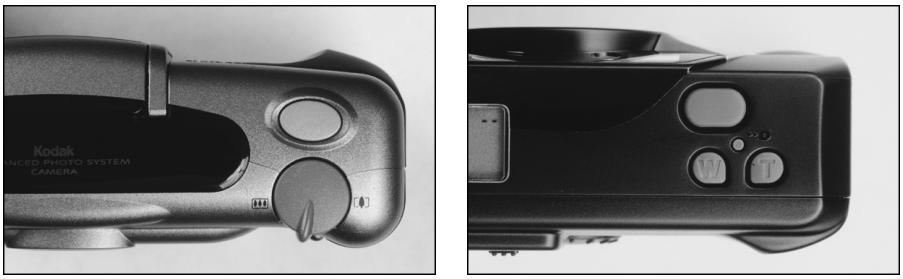


Рис. 5.3. Средства управления зумом бывают различных форм: от тумблера (слева) до кнопок (справа)

Приближаем или отдаляем?

Настройка линз, при которой объект выглядит бо́льшим и располагается ближе, называется *приближением*, потому что этот эффект похож на физическое приближение к объекту съемки. Настройка линз, при которой объект выглядит меньшим и располагается дальше, называется *отдалением*, потому что это похоже на физическое удаление от объекта.

Вас может смутить то, что при приближении (когда объект становится бо́льшим) линзы выезжают *вперед*, а при отдалении, наоборот, прячутся *назад* в корпус фотоаппарата. Мой совет: когда я говорю о приближении или отдалении, игнорируйте то, что делают линзы объектива. Главное — внимательно следите за тем, что происходит в видоискателе или на ЖК-экране!

Хотя вы и видите эти изменения в видоискателе или на ЖК-экране, кнопки управления зумом всегда маркированы — в какую сторону приближение, в какую отдаление. На большинстве моделей используются значки деревьев. Передвигая рычажок в сторону, где нарисовано одно большое дерево, вы приближаете объект, делая его бо́льшим. Передвигая его

в другую сторону, где изображены обычно три небольших дерева, вы отдаляете объект, делая его меньшим. На некоторых моделях эти кнопки маркированы буквами *T* и *W*, которые обозначают *tele* (теле) и *wide* (широкий). Эти термины я опишу немного ниже в этой главе. На некоторых моделях даже написаны слова вместо букв. Передвиньте рычажок в сторону буквы *T* или *Tele* либо нажмите кнопку, обозначенную так, и ваш объект съемки уменьшится. И еще раз: наилучший способ узнать, что происходит при приближении или отдалении, — смотреть в видоискатель или на ЖК-экран.

Изменяем угол обзора

На фотоаппаратах, имеющих объектив с зумом, видоискатель похож на еще один маленький объектив. Когда вы увеличиваете или уменьшаете зум, чтобы приблизить или отдалить объекты, видоискатель делает то же самое. Это происходит и в цифровых фотоаппаратах: разница только в том, что ЖК-экран соединен с объективом электрически и показывает картинку, сформированную линзами. В любом случае вы видите, что делают линзы, при любом зуме. Вы можете снять кадр при *любом* положении зума: либо полностью приближенном, либо полностью отдаленном, либо где-то между этими позициями. Эти разные положения называются *фокусным расстоянием*.

Фокусное расстояние — это число, отображающее как *увеличение объектива* (насколько бо́льшими или меньшими он делает объекты), так и *угол обзора* (какая часть картинки попадает на пленку), это два тесно связанных параметра. Это число всегда обозначается *мм*, что значит “миллиметры”.

Не пугайтесь термина *угол обзора*. В фотоискусстве он означает, насколько большой будет та часть картинки, которая попадает на пленку. Если она большая, как при полном отдалении зума, то угол обзора широкий. Если она маленькая, как при полном приближении зума, угол обзора узкий.

Короткое фокусное расстояние — скажем, 38 мм на вашем 35-миллиметровом фотоаппарате с зумом — уменьшает объект и дает более широкий угол обзора. Иными словами, уменьшая картинку, вы можете большую часть пейзажа перенести на пленку. (Что-то напоминающее вид сквозь глазок во входной двери.)

Длинное фокусное расстояние — скажем, 105 мм на вашем 35-миллиметровом фотоаппарате с зумом — увеличивает объект, делая угол обзора более узким. Другими словами, увеличивая картинку, вы уменьшаете пейзаж, который переносится на пленку. (Что-то вроде вида через бинокль или телескоп.) Помните, что цифры фокусного расстояния могут означать разные вещи в зависимости от типа и модели фотоаппарата, которым вы пользуетесь. (Чтобы полностью разобраться в этом, читайте врезку “Формат пленки”.)

Не путайте цифры, обозначающие фокусное расстояние (которые обычно указаны в миллиметрах), с обозначением формата пленки — 35 мм. Когда говорят “35-миллиметровая камера”, это значит, что ширина пленки в кассете, используемой ею, равна 35 мм. (Это не относится к APS-камерам и цифровым фотоаппаратам.)

Когда говорят, что в фотоаппарате 35-миллиметровый объектив (в камерах без зума) или объектив 35–70 мм, то под *35 мм* понимается фокусное расстояние линз. Фокусные расстояния могут быть разными: 35 мм — это всего лишь одно из них, но самое путающее. Так что, когда я говорю о 35-миллиметровом фотоаппарате, это значит, что в нем используется 35-миллиметровая пленка. А когда я говорю “фотоаппарат с 35-миллиметровым объективом”, это значит, что его фокусное расстояние — 35 мм. Фактически вы можете встретить выражение “35-миллиметровый фотоаппарат с 35-миллиметровым объективом”, что, кстати, встречается довольно часто!

Помните, что даже фотоаппарат без зума имеет фокусное расстояние, точнее — единственное фокусное расстояние. Поэтому их часто называют *фотоаппаратами с фиксированным фокусным расстоянием*. Этот термин употребляется в кругах фотографов и означает отсутствие в аппарате зума. Если хотите, можете называть фотоаппараты с зумом так: "камера с *переменным фокусным расстоянием*". Но вам не нужно делать этого, потому что слово *зум* включает в себя все эти сложные термины.

На заметку фотографам, использующим камеры без зума с фиксированным фокусным расстоянием: не стоит завидовать тем, у кого есть камера с зумом! Зум — штука хорошая, отличный инструмент для разнообразия снимков. Но вы можете изменять вид пейзажа с помощью линз даже на однофокусном фотоаппарате. Вам просто придется пользоваться не кнопками, а своими ногами и руками. Вообще, *минус* фотоаппаратов с зумом заключается в том, что они приводят к лени: человек просто устраивается поудобнее, подводит камеру к лицу, стоит на одном месте и, нажимая кнопки зума, выбирает тот пейзаж и размер, который ему нравится, при этом смотрит в видоискатель или на ЖК-экран. Поэтому небольшие упражнения, описанные во врезке "Используем собственный зум — ваши ноги", подходят как для фотографов с зумом, так и для тех, у кого его нет.

Но иногда, даже меняя свою позицию, вы не можете добиться желаемого угла обзора. Скажем, вы хотите поместить весь ваш задний дворик в видоискатель или на ЖК-экран. Вы отходите, отходите шаг за шагом, пока не упираетесь спиной в гараж. Даже если вы можете приблизиться настолько, насколько это возможно, иногда получается слишком близко. Скажем, вы хотите сделать портретную фотографию своей дочери, сосредоточенной над шахматной доской. Вы будете приближать камеру все ближе и ближе, пока не упретесь ей в лицо, а это испортит момент, и вы не сможете запечатлеть сосредоточенность лица. Или, например, она играет в теннис. Тогда вы подходите с камерой прямо к ней, но вы не уследите за ее движениями с такого близкого расстояния, помешаете игре и, возможно, получите мячиком по голове.

Формат пленки

Существует три типа фотосистем, которые отличаются, в первую очередь, форматом применяемой пленки: традиционная 35-миллиметровая (наиболее распространенная), APS-аппараты (пленка меньше по размерам, упакована в кассету) и цифровые фотоаппараты, которые вообще не используют пленку. Каждая система имеет большой выбор объективов. А вот когда речь идет об объективе или линзах, то можно совсем запутаться. Например, фокусное расстояние 38 мм на 35-миллиметровом фотоаппарате — довольно широкий угол обзора. На APS-камере это нормальное фокусное расстояние, так сказать, стандартное. А на большинстве цифровых фотоаппаратов 38 мм — это супертелефокусное расстояние!

Угол обзора объектива зависит не только от фокусного расстояния, но и от размера пленки (на цифровых камерах — от размера фотодатчика), на которой будет зафиксирован снимок. Среди любительских фотоаппаратов 35-миллиметровые имеют самую широкую пленку — ширина кадра составляет 35 мм, или 1,5×1 дюйм. Самая узкая, APS-пленка, — приблизительно 2/3 от этого размера. На большинстве цифровых фотоаппаратов размеры фотодатчика — 3/16×1/4 дюйма (ну просто крошечный!).

Чем шире пленка, тем большее изображение она может зафиксировать. Представьте себе кадр 35-миллиметровой пленки размером с почтовую марку, на который спроецировано и записано изображение. Теперь представьте себе меньший по размерам кадр APS-пленки внутри 35-миллиметровой пленки. На него можно записать меньшее изображение, чем на 35-миллиметровую пленку. И если вы напечатаете это изображение в стандартных размерах, то оно будет более узким и растянутым, чем на 35-миллиметровой пленке. Дальше, представьте малюсенький чип фотодатчика на цифровом фотоаппарате внутри этого APS-кадра. (В принципе, их можно туда запихнуть больше десятка.) Этот датчик записывает

только маленькую центральную часть изображения, и если вы решите распечатать такой снимок стандартных размеров, то это будет выглядеть, как яркое пятно посредине APS- или 35-миллиметрового кадра.

В результате нормальное фокусное расстояние для обычного цифрового аппарата — другими словами, расстояние, которое даст средний угол обзора, а не супертелефото, — приблизительно 7 или 8 мм. Для APS-систем — в пределах 40 мм, а для 35-миллиметровой пленки — около 50 мм.

Когда вы покупаете APS- или цифровой фотоаппарат, вы иногда видите, что фокусное расстояние объектива выражено в *эквиваленте*. Это значит, что производитель данного аппарата рассчитал, какому объективу для 35-миллиметрового аппарата соответствует данный объектив. Чтобы вам было понятнее, я предлагаю ознакомиться с таблицей стандартных фокусных расстояний и их эквивалентов для всех трех фотосистем.

Формат	Очень широкий	Широкий	Нормальный	Теле	Сверхтеле
35 мм	28–30	34–45	45–55	60–100	105–160
APS	22–24	26–35	35–45	48–80	85–125
Цифровой	*	4,5–6,5	6,5–8	8,5–14	15–23

*Очень немногие цифровые фотоаппараты имеют действительно широкоугольные объективы.

Вот ситуации, в которых вы захотите изменить фокусное расстояние: передвинуть или нажать кнопки управления зумом, если, конечно, они есть на вашем фотоаппарате. Чтобы снять удивительную водосточную трубу на соседнем доме, вам нужно приближение. (На фотожаргоне вы увеличиваете фокусное расстояние; то же самое, что и телефото.) Если вы хотите поместить в видоискатель или на ЖК-экран весь задний дворик, вам нужно отдаление до упора. (На фотожаргоне вы уменьшаете фокусное расстояние; то же самое, что и широкий угол обзора.) Для портретной фотографии вашей дочери, сидящей над шахматной доской, отлично подойдет приближение — в этом случае не потому, что вы не можете подойти ближе, а потому что вы хотите сделать это на расстоянии, чтобы не беспокоить ее. И вы можете сделать отличный спортивный снимок и уберечь свою голову от попадания мяча, стоя в стороне от подающего. В этих и других случаях зум можно назвать волшебными ногами.

Делаем широкий угол обзора

Когда-то, если вы хотели изменить угол обзора вашего фотоаппарата, у вас должна была быть камера со сменным объективом. Вам приходилось отвинчивать один объектив и ставить на его место другой, у которого другой угол обзора. Смена объектива была единственным способом переключиться с короткого фокусного расстояния, отличного для сценических фотографий, на длинное фокусное расстояние, хорошо подходящее для портретных снимков. А вы подумайте, сколько отличных кадров вы потеряли, пока меняли объектив?

Объектив с зумом положил конец этим страданиям. Удобство, которое позволяет вам не только менять угол обзора, не снимая объектив, но и очень тонко настраивать фокусное расстояние. Скажем, у вас фотоаппарат с зумом 38–90 мм, довольно распространенным среди 35-миллиметровых камер. Вы можете снимать как на 38-миллиметровом фокусе, так и на 90-миллиметровом. Но вы можете использовать фокусное расстояние 45 или 70 мм, или любое другое значение в данных пределах. Даже 56,5 мм. Поэтому такая многофункциональность позволяет не только точно вписать объект в кадр, но и быстро подобрать композицию, когда у вас нет времени бегать туда-сюда.

На любом объективе с зумом указан *диапазон его фокусного расстояния*, цифры, обозначающие самое короткое и самое длинное расстояния. У фотоаппарата с зумом 38–90 мм

фокусное расстояние колеблется от 38 до 90 мм. У фотоаппарата с зумом 38–105 мм фокусное расстояние — от 38 до 105 мм.

Помните, что при включении камеры с зумом объектив находится на таком же фокусном расстоянии, как и на обычных камерах без зума, — примерно 35 или 38 мм для 35-миллиметровых фотоаппаратов и 28 или 30 мм для APS-камер. Точно так цифровой фотоаппарат с зумом 7–21 мм имеет начальное фокусное расстояние 7 мм.

Используем собственный зум — ваши ноги

Не важно, какой объектив стоит на вашем фотоаппарате — с зумом или без него. Вы можете разнообразить вид своего пейзажа, как хотите. Включите фотоаппарат и посмотрите в видоискатель или на ЖК-экран на сцену, которую вы хотите заснять, на что-нибудь простенькое, например друг в вашем заднем дворике, необычный домик на вашей улице или ваши дети в парке. (Если у вас фотоаппарат с зумом, не трогайте его пока.) Захватите кадр, как вы это обычно делаете. Все готово?

Теперь делайте все, что вы обычно *не делаете*. Прижмитесь к земле — я имею в виду сядьте или даже лягте — и посмотрите, как это изменит картинку в видоискателе или на ЖК-экране. Теперь встаньте и залезьте на стул или лестницу, балкон, окно и посмотрите, как это изменит изображение. Подойдите ближе. Теперь еще ближе. Отойдите назад. Теперь — совсем далеко. Видите что-то интересное, может, даже немного загадочное, когда смотрите в видоискатель из этих разных позиций? Сделайте снимок! Цель этого всего — узнать, сколько есть вариантов съемки одного и того же объекта независимо от модели фотоаппарата. Даже самая простенькая камера позволит вам сделать несколько вариантов снимка. (Также читайте в главе 10 об особенностях захвата кадра на *любом* фотоаппарате.)

Если вы честно и беспрекословно выполняли все эти действия, вы наверняка увидели, что не все можно сделать, просто переместившись в другое место или изменив угол обзора. Вот интересная архитектурная деталь чуть ниже крыши на доме вашего соседа. Вы не можете приблизиться к ней так, чтобы она была во весь экран. (Вы, конечно же, можете сделать это, взяв длинную лестницу, но, пока вы не маляр, у вас такой нет, да и сосед будет порядком удивлен!) Именно в таких ситуациях на помощь приходит объектив с зумом.

Тут вам понадобятся острый ум и изобретательность. Этот угол обзора умеренной ширины очень кстати при быстрой съемке. Но также вы можете делать довольно близкие фотографии, используя его; вы можете немного шагнуть назад, и все равно у вас получится отличный большой горный пейзаж. Это отличное фокусное расстояние для групповых фотографий и резких снимков. Оно подходит для съемки как на отдыхе, так и дома. Короче говоря, это хороший компромисс.

Хотя, как и любой компромисс, угол обзора умеренной ширины подходит далеко не всегда. Если вы хотите взять крупным планом какой-то объект, чтобы он полностью заполнил кадр, вам нужно физически довольно близко находиться к нему. (Вам придется немного пошагать.) Подойти ближе, в принципе, — не проблема, если вы фотографируете цветы в вашем дворике. А вот людям не очень нравится, когда вы подносите камеру прямо к их носу, особенно если они заняты вязанием или меняют свечи в автомобиле. Тем более что снимок, который вы сделаете с такого близкого расстояния, будет совсем нелестным — с так называемым эффектом большого носа, о котором я вкратце вам расскажу.

Это те ситуации, когда зум просто необходим. “Хорошо, — подумаете вы, — но откуда мне знать, когда приближать или отдалять? Просто двигать рычажок зума вправо-влево, пока объект не станет нормально выглядеть?”

Ну, дело в том, что определенные настройки фокусного расстояния хороши для определенных ситуаций. Вы это поймете сами, когда достаточно поснимаете, используя зум (рис. 5.4). Умение быстро выбрать правильное фокусное расстояние — это искусство.

Фокусное расстояние — 38 мм

Фокусное расстояние — 70 мм

Фокусное расстояние — 105 мм

Рис. 5.4. Когда вы включаете свой 35-миллиметровый фотоаппарат (на рисунке модель с 38–105-миллиметровым зумом), через видоискатель вы видите довольно большую часть пейзажа. Объектив автоматически выставляет самое короткое фокусное расстояние (в этом случае – 38 мм), чтобы угол обзора вашего пейзажа был наибольшим (верхние две картинки). Увеличьте зум до 70 мм, и вы получите более "узкий" снимок, как будто вы подошли поближе (центральные две картинки). Увеличьте зум до 105 мм, и картинка станет еще большей, будто вы подошли еще ближе (нижние две картинки)

© Mark Harris (3)

Наиболее простой способ понять цифры, обозначающие фокусное расстояние, — разделить их на три категории: широкий угол обзора, нормальный и телефото (сокращенно — *теле*).

- ✓ Широкий угол обзора обозначается маленькими цифрами.
- ✓ Нормальное фокусное расстояние обозначается цифрами средней величины.
- ✓ Телефокусное расстояние обозначается большими цифрами.

На 35-миллиметровых фотоаппаратах самое широкоугольное фокусное расстояние, которое я встречал, — 24 мм; самое длинное, теле, — 200 мм. Эти пределы отличаются для APS-камер и цифровых фотоаппаратов, о чем вы можете прочитать во врезке “Формат пленки”.

Из-за того что на цифровых фотоаппаратах цифры, обозначающие фокусное расстояние, гораздо меньше, чем на обычных 35-миллиметровых или на APS-камерах, на этих фотоаппаратах зум измеряется не цифрами, а *коэффициентом зума*, со значком “X”. В этом нет ничего секретного. “X” — это знак, который вместе с цифрой обозначает отношение между самым коротким и самым длинным фокусным расстоянием, проще говоря, во сколько раз зум увеличивает изображение. Например, зум 38–115 мм можно также назвать 3X зумом, потому что фактически он утраивает начальное фокусное расстояние (3×38=114), когда вы приближаетесь до упора. Так же и зум 38–80 мм можно назвать 2X зумом, потому что он удваивает начальное фокусное расстояние (2×28=76, что довольно близко к 80). Вы можете вычислить коэффициент зума, просто разделив большее число на меньшее.

Большинство цифровых фотоаппаратов имеет зум 2X и 3X, а иногда и 4X. Зум 4X на цифровой камере эквивалентен зуму 38–145 мм на обычном фотоаппарате. Довольно часто производители обозначают зум как “эквивалент 35-миллиметровому фотоаппарату”, а не реальными цифрами фокусного расстояния, которые слишком маленькие и могут вас запутать.

Самый простой способ понять этот коэффициент X — представить его как термин оптического увеличения, который часто применятся в биноклях, например. Увеличьте до упора зум 2X, и вы получите увеличенное в два раза изображение на вашем ЖК-экране. Увеличьте до упора зум 3X, и вы получите увеличенное в три раза изображение (рис. 5.5). И так далее. Конечно, некоторые модели цифровых фотоаппаратов имеют такие же коэффициенты оптического увеличения, как и в биноклях: 6X, 10X и даже 12X.

Как и в большинстве обычных и APS-фотоаппаратов, в цифровых камерах нигде не пишется, какое фокусное расстояние установлено в данный момент. В основном, используется маленькая шкала зума, расположенная в углу экрана, по которой движется курсор с одного конца, обозначенного “W”, к другому, обозначенному “T”. Этот курсор показывает, на каком расстоянии находится зум относительно его границ. Вам это пригодится, после того как вы прочитали о широкоугольном, нормальном и телефокусном расстояниях, каждое из которых отображает картинку по-своему (см. рис. 5.4).

Короткое фокусное расстояние, или Широкий угол обзора

Любой поклонник журнала *National Geographic* видел такие фотографии: плот на белой от пены воде и его команда, борющаяся за жизнь на фоне утесов Большого Каньона; интерьер огромного собора, от ступенек до часовни; вид из окна на переполненную людьми улицу. Вот такие снимки вы можете сделать с помощью короткого фокусного расстояния или, как иначе говорят, *широкоугольным объективом*.

Рис. 5.5. Когда вы включаете свой цифровой фотоаппарат (на рисунке модель с зумом 3X), через видоискатель или на ЖК-экране вы видите довольно большую часть пейзажа. Объектив автоматически выставляет самое короткое фокусное расстояние, чтобы угол обзора вашего пейзажа был наибольшим (верхние две картинки). Увеличьте зум наполовину, и у вас получится более узкий снимок, как будто вы подошли ближе (центральные две картинки). Увеличьте до максимума, и картинка станет еще большей и узкой (нижние две картинки)

© Russell Hart (3)

Широкоугольный объектив позволяет сделать снимок, когда вам негде развернуться — вы не можете отступить назад, потому что там или стена, или обрыв. Представьте себе такие линзы, как *удаляющие*, — это может помочь, потому что они делают объекты меньше и вы можете гораздо больше поместить их на фотографию. Как я говорил немного раньше, принцип действия широкоугольного объектива напоминает взгляд сквозь глазок входной двери. Чем короче фокусное расстояние, тем больше пространства объектив может захватить в кадр; при фокусном расстоянии 28 мм на 35-миллиметровой камере можно поместить в кадр гораздо больше, чем при фокусном расстоянии 38 мм, как и 24 мм в APS-фотоаппаратах вмещают больше, чем 30-миллиметровое фокусное расстояние. Точно так и в цифровых фотоаппаратах фокусное расстояние 6 мм захватывает больше, чем 8 мм, хотя эти модели не могут предоставить такой широкий угол обзора, как их пленочные собратья.

Основное назначение широкоугольного объектива — поместить побольше всего на снимок, но на самом деле есть и другое назначение. Он как бы увеличивает объекты на переднем плане и отдаляет, т.е. уменьшает, их на заднем. (Подробнее о этом читайте в главе 9.) Создавая такой эффект, широкоугольный объектив придает глубину снимку и создает эффект трехмерности. В случаях, когда съемка осуществляется с близкого расстояния, объект переднего плана может быть настолько выпуклым, что закроет собой почти весь кадр.

Вы можете подумать, что это сверхъестественный оптический эффект, но на самом деле это работа ваших глаз. Не верите? Позовите любого родственника или друга и станьте лицом к лицу, очень близко. Видите глаза, как у жука, и выпуклый нос? То же самое видит объектив; по этой причине не стоит снимать портретные фотографии с близкого расстояния, используя широкоугольное фокусное расстояние.

Но короткое фокусное расстояние очень хорошо подходит для всех типов фотографий: четыре ребенка и три кошки играют на заднем дворике, семейное собрание дома, в столовой, уютная комнатка при оконном освещении и, конечно, фотографии с вашего отдыха.

Даже если у вас модель фотоаппарата без зума (однофокусная) или зум настроен на короткое фокусное расстояние, вы все равно сможете снять отличную портретную фотографию от талии и выше, но не ближе. Вообще, портреты, снятые с широким углом обзора и с коротким фокусным расстоянием, называются *природными*. Нет, этот термин не имеет никакого отношения к экологии. Это простая портретная фотография с выразительным задним планом или окружением; “природный” имеет отношение к человеку.

Фотография бабушки, окруженной старенькими чугунными горшками и всяческой посудой, как бы рассказывает вам о ней, о ее жизни, а не просто показывает внешность. Фотография дедушки, сидящего за своим рабочим столом, на котором лежат различные детали и инструменты, придает ему жизненности и показывает, чем он занимается, что любит; этого не было бы видно, если бы он просто стоял на фоне гаража. Из-за того что персональное окружение каждого человека довольно маленькое и компактное, широкоугольный объектив помогает показать в портрете более широкий контекст.

Нормальный вид

Как только вы немного увеличиваете фокусное расстояние, вы получаете *нормальный* вид объекта; на 35-миллиметровых фотоаппаратах это приблизительно 45–55 мм, а на APS-камерах — 35–45 мм. В большинстве цифровых фотокамер такой режим можно выставить, увеличив зум совсем немного; если в фотоаппарате есть индикатор зума, о котором я говорил раньше, то его маленький курсор должен быть не дальше чем на треть от “W” к “T”.

Сам термин *нормальный* имеет и технический смысл, но я не буду его описывать — вам это будет неинтересно. Проще и понятнее, наверное, будет сказать так: нормальное фокусное расстояние отражает реальный вид объекта, т.е. так, как вы его видите. Фотографии с нормальным фокусным расстоянием не будут ни увеличенными, ни уменьшенными. На них нет ни увеличенной глубины, как на широкоугольных снимках, ни эффекта гладкой картинки, как в случае с телефокусом. Нормальное фокусное расстояние не дает вам всяческих оптических трюков или фокусов, поэтому следует очень внимательно следить за тем, что вы видите в видоискателе или на ЖК-экране. Вам необходимо выстроить элементы снимка в хорошей композиции или дождаться нужной мимики, или сделать снимок только при "правильном" свете.

Большинство фотографов привыкли использовать зум только в двух положениях — в крайне ближнем и крайне дальнем. Они полностью игнорируют все фокусные расстояния между этими положениями, в число которых входит и нормальное.

Иногда вы получаете не то, что видите

Возможно, вы заметили, что, когда вы смотрите сквозь видоискатель фотоаппарата, вы смотрите в окошко, расположенное над самим объективом или сбоку от него. Это расстояние, в принципе, небольшое — 2–3 см, но его достаточно, чтобы самая маленькая часть фотографии *отличалась* от того, что вы видели, когда ее делали. Иногда некоторые детали и даже люди просто обрезаны на снимке. Этот эффект называется *погрешностью параллакса*, а вот фотографам с цифровыми камерами можно пропустить эту врезку и отдохнуть: они могут правильно и без погрешностей скомпоновать снимок, глядя на ЖК-экран своего фотоаппарата.

Для быстрой демонстрации эффекта параллакса закройте левый глаз, а правым смотрите на что-нибудь на расстоянии. Теперь поднимите руку и перекройте ею вид на объект. Закройте правый глаз и откройте левый. Вы видите незначительное изменение картинки? В принципе, это и есть эффект параллакса. В случае с вашими глазами этот эффект, наоборот, полезный: он позволяет видеть предметы объемно — в трех измерениях. Но представьте, что случилось бы, если бы один глаз был видоискателем, а второй, с иным взглядом на один и тот же объект, — объективом.

Чем больше увеличивается зум, тем больше эффект параллакса. И, в основном, он образуется при съемке на близком расстоянии. На портретах крупным планом, снятых при полном увеличении 35-миллиметрового фотоаппарата, может получиться обрезанное лицо человека, хотя в видоискатель вы видели его полностью.

Телезум

Большое фокусное расстояние (более 60 мм на 35-миллиметровом фотоаппарате или 50 мм — на APS-камере) также называется *телефокусным* расстоянием. На цифровых фотоаппаратах телефото начинается после увеличения в 2X; все, что больше 2X, уже считается телеувеличением.

Вы используете большое фокусное расстояние, когда вам необходимо снять объект, находящийся на расстоянии, либо вы не можете подойти ближе, либо ваше приближение испортит момент, и фотография не получится реалистичной. Телефокусное расстояние увеличивает объект съемки, т.е. он выглядит бо́льшим, чем когда вы смотрите на него не вооруженным глазом. Чем больше фокусное расстояние, тем больше увеличение (напоминает взгляд сквозь бинокль, который фактически состоит из двух телеобъективов).

Профессиональные спортивные фотографы или фотографы дикой природы, которые пользуются 35-миллиметровыми камерами, используют телеобъективы с гораздо большим фокусным расстоянием, чем даже самое большое на вашем фотоаппарате (в основном, 300, 400 мм

и более). Эти мощнейшие и дорогущие объективы позволяют им снять объект крупным планом, находясь на большом расстоянии от него. По техническим причинам 35-миллиметровые и APS-камеры не могут иметь такой уровень увеличения.

Цифровые фотоаппараты *могут иметь*, а некоторые *уже имеют* такой огромный уровень увеличения 35-миллиметровых супертелеобъективов. В таких моделях зум измеряется в 6X, 7X и более.

Когда вы увеличиваете зум на своем фотоаппарате, вы просто-напросто изменяете фокусное расстояние до отметки телеуровня. Но, помимо увеличения, с картинкой происходят и другие вещи. Телезум зачастую *сглаживает*, или *сжимает*, изображение. Предметы, находящиеся за объектом съемки, т.е. на заднем плане, как будто приближаются к нему, иногда почти равняются с ним. Фотографии-открытки, на которых изображено огромное солнце или луна, висящая над горизонтом на фоне маяка, — типичный пример такого эффекта. (Подробности об этом и примеры этого эффекта приведены в главе 9.) Эффект телекомпрессии фактически обратен эффекту широкоугольного фокусного расстояния, когда предметы заднего плана как бы уменьшаются относительно объекта съемки.

Этот сглаживающий эффект делает средние телефотофокусные расстояния (70–100 мм в 35-миллиметровых фотоаппаратах, 55–80 мм в APS-камерах или увеличенный до предела зум в цифровых фотоаппаратах) очень удачными для портретной съемки. Потому что вы можете взять крупным планом лицо человека, не подходя слишком близко (на расстояние вытянутой руки или даже ближе), и у вас не получаются выпуклые носы, глаза, как у насекомого, или выпяченная челюсть. (Ну, скажем, объектив не ухудшает то, что дано человеку природой!)

Объективы с фокусным расстоянием 70–100 мм в 35-миллиметровых фотоаппаратах и 55–80 мм в APS-камерах иногда называют *портретными*, потому что они очень удобны для фотографирования портретов, они не искажают пропорции человеческого лица. В цифровых фотоаппаратах эквивалент этого расстояния — от 2X до 3X.

Телефокусные расстояния очень важны и ценны для таких объектов съемки, как спорт (ваш ребенок, играющий в футбол), природа (красивый цветок на вашем заднем дворике), съемка на расстоянии, репортажные снимки. Они также хорошо подходят для крупных планов, потому что увеличение, данное ими, позволяет вам оставаться на сравнительно большом расстоянии, а не приближаться вплотную, чтобы составить композицию. Сфотографировать ловкую бабочку с одного метра с выставленным фокусным расстоянием в 105 мм гораздо проще, чем с расстояния 30 см и с выставленным фокусным расстоянием 35 мм.

Хотя могут возникнуть и определенные проблемы, когда на фотоаппарате выставлено большое фокусное расстояние. Одна из них называется *эффектом параллакса*. Подробнее об этой проблеме и ее решениях читайте во врезке “Иногда вы получаете не то, что видите”.

Приближаемся к объекту с помощью телефокуса

Если вы сделали фотографии с совсем близкого расстояния с установленным большим фокусным расстоянием, ваш объект может получиться смещенным или даже обрезанным на напечатанных снимках. Если у вас цифровой фотоаппарат, вы можете избежать этой проблемы, компонуя фотографию с помощью ЖК-экрана, а не видоискателя. А чтобы предотвратить появление такого эффекта на 35-миллиметровом фотоаппарате или APS-камере, нужно пользоваться *отметками коррекции изображения при большом увеличении*, расположенными в видоискателе.

Отметки коррекции изображения (также называемого *кадром крупного плана*) — это набор линий, а иногда и квадратных скобок на стекле видоискателя. Вам нужно корректировать изображение с их помощью, когда вы снимаете с очень близкого расстояния или когда установлено большое фокусное расстояние. Вот как.

Скомпонуйте снимок так, как вы это делаете обычно. Обратите внимание на деталь, находящуюся вверху, у самого края видоискателя. Скажем, это цветок, возвышающийся над всем цветником. Теперь поверните или поднимите фотоаппарат вверх так, чтобы цветок опустился ниже горизонтальной отметки коррекции изображения или ниже воображаемой линии, образованной квадратными скобками, и сделайте снимок (рис. 5.6).

Если отметки коррекции изображения на вашем фотоаппарате имеют вид угловых скобок или вертикальных линий, вы можете также подвинуть камеру немного левее перед тем, как снимать. Этот маневр переместит объект съемки, который был вплотную прижат к левой границе видоискателя, внутрь вертикальных отметок коррекции изображения. Но я вас прошу, перед тем как пользоваться этими отметками, прочитайте инструкцию к фотоаппарату. В инструкции почти всегда подробно описано, как их использовать, и приведены иллюстрации.

Использовать отметки коррекции изображения — это щепетильная работа, да и они не всегда правильные и точные. (Кстати, если у вас фотоаппарат без наводки на фокус, то такие отметки, скорее всего, отсутствуют, потому что объектив не имеет функции зума и вы не можете снимать с расстояния, которое меньше 1,5 м.) В некоторых фотоаппаратах есть системы и получше: как только фокус короткий или зум выставлен на большое фокусное расстояние, в верхней части видоискателя, а иногда и слева, появляются полупрозрачные границы (обычно черного цвета, хотя иногда бывают и белые). Эти полупрозрачные линии предупреждают вас о том, что объект съемки не должен выходить за их границы. Эта система устанавливается не только на фотоаппараты с зумом: в моем фотоаппарате стоимостью $100 с постоянным фокусным расстоянием они есть, как есть и в нескольких похожих моделях. Если вы хотите снимать с действительно близкого расстояния, то задумайтесь о покупке фотоаппарата с такой системой, которую часто называют “LCD viewfinder frame lines” или “LCD viewfinder correction marks”. Ну, а если у вас цифровой фотоаппарат, то не волнуйтесь — просто при съемке с близкого расстояния компонуйте снимок с помощью ЖК-экрана, а не видоискателя.

Режим телефото и диафрагма

Это последнее, на чем я хочу остановиться, относительно фотоаппаратов с возможностью установки большого фокусного расстояния. При таком фокусном расстоянии диафрагма становится гораздо меньшей, а это значит, что меньше света попадает на пленку. В фотоаппарате могут быть предусмотрены способы компенсации этого недостатка. Он может включить вспышку, которая вам будет совсем некстати или не поможет, если объект будет довольно далеко. Или фотоаппарат может выставить более медленную скорость срабатывания затвора — время, на которое объектив остается открытым. Это создаст опасность того, что фотография будет смытой. (Я подробно рассказывал об этой проблеме в главе 2, потому что единственное решение этой проблемы — использование более чувствительной пленки, и в главах 11 и 15, потому что вы можете увеличить чувствительность вручную на цифровом фотоаппарате, если, конечно, там есть такая возможность.)

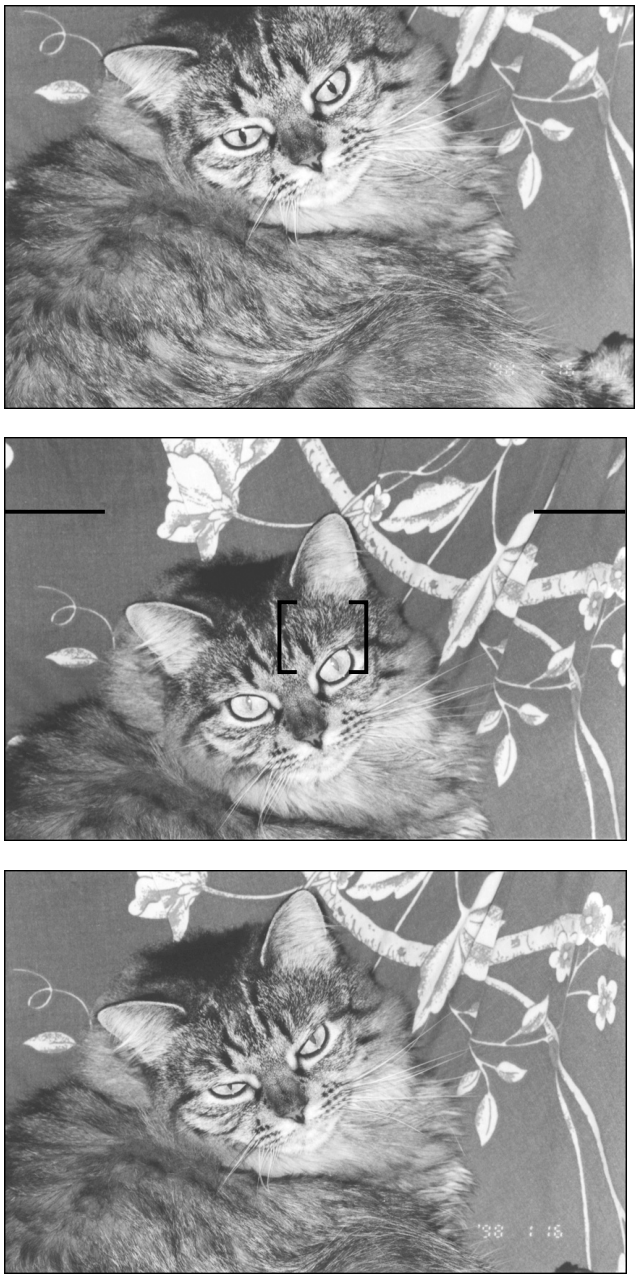


Рис. 5.6. Съемка с близкого расстояния при увеличенном зуме может срезать верхнюю часть объекта (верхний рисунок), а иногда и боковую сторону. Во избежание этого немного поднимите фотоаппарат, чтобы объект был внутри отметок коррекции изображения (рисунок посредине), и затем снимайте. На фотографии объект получится расположенным правильно (нижний рисунок)

© Russell Hart (3)

Вы, наверное, заметили, что я продолжаю советовать вам нарушать правила. Ну так вот, я опять за свое. Даже если определенные фокусные расстояния хорошо подходят для определенных снимков, не существует законов фотоискусства, которые твердят, что вы должны придерживаться правил использования фокусных расстояний все время. Ради интереса переведите зум в другое положение и попробуйте сделать снимок. Лица детей крупным планом в широкоугольном формате — отличная смешная фотография, хотя и сделана при "неправильном" фокусном расстоянии.

Четыре вида фотоаппаратов (на этот раз в смысле объективов)

Если вы прочитали предыдущий раздел, значит, вы отлично разобрались в фокусных расстояниях вашего фотоаппарата, что поможет вам понять четыре обширные категории фотоаппаратов — классификацию по объективам камер и их диапазонам фокусного расстояния. Эти категории — *фиксированное фокусное расстояние*, *маленький зум*, *стандартный зум* и *большой зум*. Далее я привожу основные сведения и характеристики каждого из типов. (Кстати, если вы собираетесь покупать новый фотоаппарат, советую прочитать и главу 17.)

Фотоаппараты с фиксированным фокусным расстоянием (без зума)

На моделях 35-миллиметровых фотоаппаратов объектив без зума обычно имеет одно фокусное расстояние (где-то между 32 и 40 мм; наиболее распространенное — 35 мм). На APS-камерах это расстояние обычно находится в пределах 26–30 мм. (Все одноразовые фотоаппараты тоже имеют только одно фокусное расстояние.) А на цифровых фотоаппаратах это приблизительно 7–8 мм, хотя оно может быть и меньше на моделях, на которых датчик изображения сам по себе меньше. Эти объективы среднего угла обзора хорошо подходят почти для всех видов снимков — от портретов по пояс до откровенных широкомасштабных пейзажей. На моделях получше имеются *светочувствительные объективы*, которые способны пропускать больше света; следовательно, вы можете использовать их без вспышки при тусклом освещении, что не всегда возможно на фотоаппаратах с зумом. Да и внешне все эти модели довольно маленькие и легко помещаются в кармане, поэтому вы можете почти всегда брать их с собой.

Основной недостаток фотоаппаратов такого типа — эффект выпуклого носа, когда вы снимаете с близкого расстояния. Интересно то, что большинство моделей этой категории, в которых установлен *автофокус*, способно наводить фокус довольно близко (35–40 см).

Далее я привожу несколько плюсов и минусов фотоаппаратов с фиксированным фокусным расстоянием.

- ✓ *Осторожно!* Для портретных снимков старайтесь находиться от объекта на расстоянии вытянутой руки или дальше.
- ✓ *Лучший выбор* для путешественника, фотографа, ведущего дневник, серьезного фотографа, которому нужен карманный фотоаппарат.
- ✓ *Не очень подходит* для фотографов, часто снимающих портреты любимых родителей.
- ✓ *Иногда вы можете встретить* действительно широкоугольное фокусное расстояние, обычно в пределах 28–30 мм (на 35-миллиметровых моделях),

22–24 мм (на APS-камерах). Эти линзы имеют все же больший угол обзора, поэтому они даже лучше подходят для просторных пейзажей или тесных кварталов в вашем районе. Но они могут еще больше усугубить эффект выпуклого носа, так что для съемки людей — расстояние вытянутой руки или даже больше!

Фотоаппараты с маленьким зумом

В фотоаппаратах с маленьким зумом обычно используется объектив с увеличением в 2X, т.е. они увеличивают изображение в два раза, когда вы изменяете фокусное расстояние с самого маленького на самое большое. Для 35-миллиметровых фотоаппаратов зум 35–70 мм является нормой для данной категории. Для APS-камер наиболее распространен зум 30–60 мм. Некоторые очень даже симпатичные фотоаппараты гораздо больших размеров, чем камеры с однофокусным расстоянием.

Модели с маленьким зумом дают вам очень полезный 35-миллиметровый режим: естественный вид объекта при нормальном фокусном расстоянии; а расстояние 70 мм довольно большое и отлично подходит для милого портретного снимка. Но у них также есть недостатки: из-за длинного объектива линзы пропускают меньше света, чем при коротком фокусном расстоянии, что приводит к включению вспышки или увеличению времени срабатывания затвора. А в моделях, которые способны наводить фокус довольно близко, вы можете заметить эффект параллакса. (Подробнее об эффекте параллакса написано во врезке “Иногда вы получаете не то, что видите”, приведенной выше в этой главе.)

- ✓ *Осторожно!* Вспышка может сработать даже при достаточной освещенности, когда вы снимаете с большим зумом. Так что уменьшите зум до уровня широкоугольного формата, если вы хотите сделать снимок при существующем освещении. И помните об отметках коррекции изображения, когда снимаете с очень близкого расстояния.
- ✓ *Лучше всего* для путешественника, фотографа, ведущего дневник, для любящих родителей.
- ✓ *Не очень подходит* для людей, которые хотят иметь фотоаппарат меньших размеров или с большим зумом.
- ✓ *Иногда вы можете встретить* фотоаппараты с маленьким зумом, которые начинают с широкоугольного фокусного расстояния: 28–56 мм для 35-миллиметровых фотоаппаратов, 24–48 мм для APS-камер. Эти модели дают вам огромное преимущество широкого угла обзора и хорошее нормальное фокусное расстояние, которое отлично подходит для съемки людей.

Фотоаппараты со стандартным зумом

Фотоаппараты со стандартным зумом пришли в мир с фокусным расстоянием 38–90 мм (универсальным для почти всех 35-миллиметровых фотоаппаратов) и 30–75 мм (наиболее распространенным для APS-камер). А некоторые 35-миллиметровые фотоаппараты имеют крайнюю границу зума размером 120 мм (90 мм — у APS-камер). Большинство этих моделей довольно компактные и маленькие. Фотоаппарат со стандартным зумом — идеальный выбор для семьи, в котором сочетаются средний широкоугольный формат, нормальное и телефокусное расстояния. Чем больше вы увеличиваете фокусное расстояние, тем меньше объективы с таким зумом пропускают света — та же беда, что и в фотоаппаратах с маленьким зумом, даже хуже. Эффект параллакса может быть гораздо значительнее.

- ✓ *Осторожно!* Установленное большое фокусное расстояние при слабом освещении обычно влечет за собой включение вспышки. А если вы выключите вспышку, снимок может получиться смытым из-за дрожания фотоаппарата.
- ✓ *Лучше всего* для мам и пап, большинства фотографов, любителей портретных снимков.
- ✓ *Не очень подходит* для людей, которым нужен фотоаппарат меньших размеров или малая выдержка.
- ✓ *Иногда вы можете встретить* зум, который имеет как отличный широкоугольный режим, так и отличное телеувеличение: 28–90 мм на моделях 35-миллиметровых фотоаппаратов, 25–100 мм на APS-камерах. Этот феноменально удобный зум идеально подходит для фотографов, хотя странно, что он не очень-то популярен. Исправьте это!

Фотоаппараты с большим зумом

Совсем немного фотоаппаратов бывает с зумом 38–135 мм, 38–140 мм и даже 38–160 мм. (Для APS-камер — 30–130 мм.) К сожалению, их длинные объективы пропускают *совсем мало* света на пленку, когда зум увеличен до предела, что приводит к установке слишком маленькой скорости срабатывания затвора, если вы снимаете без вспышки. Перевожу: вероятность получения смытого снимка очень велика, даже если вы пользуетесь пленкой чувствительностью ISO 400. Пленки чувствительностью ISO 800 должны рассматриваться как *стандартные* для таких моделей фотоаппаратов (для съемки на улице, при дневном свете), если вы довольно часто снимаете при максимальном зуме, т.е. при большом фокусном расстоянии. (Если у вашего фотоаппарата действительно огромный зум, то можно использовать и пленки ISO 1600 — они, естественно, справятся с недостачей света лучше.) Также у этих моделей эффект параллакса более значителен, чем на любых других фотоаппаратах, когда вы снимаете при максимальном зуме.

Хотя большой зум пригодится вам для съемки на заднем дворике восходящей звезды спорта. Вы можете сделать действительно крупный портретный снимок с большого расстояния, не отвлекая объект съемки. Но помните — всему есть предел, поэтому старайтесь не доводить крупный план до того, что фотография получится сглаженной (при телезуме, скажем, 70 мм). Лучше подойдите немного ближе. Если вы снимаете без вспышки, любое движение пальцем или дергание фотоаппарата может привести к смытой фотографии.

- ✓ *Осторожно!* Заправьте фотоаппарат пленкой чувствительностью ISO 800, если вы собираетесь снимать при максимальном зуме. Обращайте особое внимание на отметки коррекции изображения в видоискателе.
- ✓ *Лучше всего* для мам и пап, энтузиастов, спортивных болельщиков.
- ✓ *Не очень подходит* для любого, кто ищет фотоаппарат покомпактнее или простенькую модель для быстрой съемки.
- ✓ *Иногда вы можете встретить* модели, в которых зум увеличен до 200 мм, и полупрозрачные отметки коррекции изображения в видоискателе, которые настраиваются сами, чтобы избежать эффекта параллакса, подробно описанного во врезке “Иногда вы получаете не то, что видите”.

И напоследок, после того как мы увеличили и уменьшили все, что только можно: ваш профессионализм зависит не от количества фокусных расстояний в вашем фотоаппарате, а от того, как вы используете те, которые у вас есть, — как вы трансформируете то, что видит объектив, в ваш взгляд на окружающий мир.

Глава 6

Фокус-покус: линзы и магия оптики

В этой главе...

- Как ваш фотоаппарат настраивает фокус
- Автофокус против фиксированного фокуса
- Выбираем точку фокусировки
- Как правильно захватить фокус
- Когда нужно использовать режим бесконечного захвата
- Почему именно широкоугольный автофокус?
- Рекомендации по правильному использованию автофокуса

Последним препятствием в автоматизации фотоаппаратов была фокусировка. Автоматическая перемотка пленки, автовспышка, автоматическая экспозиция — эти преимущества уже давно присутствуют в жизни любого фотографа. А вот автоматическая фокусировка, *автофокус*, — довольно свежее нововведение. И не зря на это потратили много времени, ведь автофокус упрощает один из самых сложных процессов в фотоискусстве. С помощью автофокуса было спасено множество фотографий, которые не получились бы при использовании старомодного фокуса ручной настройки.

И вот я напомню вам еще раз — вы и только вы должны быть уверены в том, что объектив вашего фотоаппарата правильно сфокусирован перед съемкой. Я знаю, что вы сейчас говорите. “Ну вот, он опять за свое — учит, как делать то, что камера делает сама.”

С уверенностью могу сказать, что большинство фотографий, сделанных автоматическим фотоаппаратом (увидел, навел и щелкнул), получаются четкими, с хорошей резкостью. В таком случае вы все предоставляете фотоаппарату, а именно — процесс фокусировки. Он в любом случае наведет фокус автоматически, какой бы предмет, на каком бы расстоянии не попал в кадр. Но так вы отчасти полагаетесь на случай. Я думаю, не стоит. Из-за этого у хороших фотографов получаются плохие фотографии.

Сам термин *автофокус* фактически сформулирован неправильно. “Фокус автоматической настройки” или даже “управляемый компьютером фокус” звучит более точно. Фотоаппараты с автофокусом просто-напросто помогают *вам* в процессе наведения фокуса. Поэтому в этой главе я расскажу все тонкости автофокуса, а также как и чем вы можете его дополнить.

Четкий снимок, или Как работает автофокус

Что такое фокусировка вообще? Многие люди привыкли использовать этот термин слишком небрежно, если можно так сказать; в худшем случае они знают, что это как-то связано с тем, что фотографии получаются четкими, с хорошей резкостью. В принципе, *фокусировка* — это процесс перемещения линз объектива вперед или назад (в цифровом фотоаппарате — цифрового

фотосенсора). Фокусировка необходима потому, что для каждого объекта, находящегося на разных расстояниях от камеры, линзы должны быть на определенном расстоянии от самой пленки либо от цифрового датчика, чтобы фотография получилась наиболее четкой.

В фотоаппарате с автофокусом используется довольно сложная технология измерения расстояния до объекта съемки. Полученная информация передается на сервопривод объектива. Привод перемещает линзы на нужное расстояние от пленки или цифрового датчика.

Несмотря на то что механизм совершенно отличается, можно сказать, что наши глаза тоже автоматически фокусируются. Правда, они делают это с такой точностью и скоростью, что мы не то что не замечаем, мы даже не думаем об этом (ну, скажем, до момента, когда вам понадобятся очки и вы будете их одевать, когда необходимо что-то рассмотреть).

Чтобы увидеть, как ваши глаза автоматически наводят фокус, поднесите руку как можно ближе к лицу, но так, чтобы вы ее отчетливо видели. А теперь взгляните сквозь нее на какой-нибудь удаленный от вас объект. Продолжайте сосредоточенно смотреть на него, при этом постарайтесь разглядеть свою руку. Размытая и нечеткая, не правда ли? А теперь снова сосредоточьте взгляд на руке. Рука четкая, а вот тот объект совсем нечеткий, да? Ваши глаза автоматически настраивают фокус, когда вы смотрите на объекты, расположенные на разном расстоянии — точно так, как автофокус в фотоаппарате.

Когда вы смотрите в видоискатель фотоаппарата, вы не видите самого процесса автоматической фокусировки, даже учитывая то, что этот процесс происходит внутри камеры. То, что вы видите в видоискателе, в любом случае будет четким и резким, независимо от того, на чем сфокусировался объектив. Большинство людей этот факт совсем не беспокоит. А вот в случае с цифровым фотоаппаратом или видеокамерой все совсем по-другому. Даже на самом простом "цифровике" на ЖК-экране отображается картинка так, как ее "видит" объектив (грубо говоря, цифровым способом проецируется на экран). Глядя на этот экран, вы можете заметить, что при наведении фокуса один объект становится четким, а другой размытым — очень напоминает то, что вы только что делали со своей рукой. Но если вы все-таки пользуетесь видоискателем, вы должны быть уверены, что автоматика вашего фотоаппарата все делает правильно!

Если бы не было исключений в этом вопросе, это не было бы фотоискусством. Цифровые модели фотоаппаратов с большим зумом — 4X и более — иногда имеют *цифровой видоискатель* (не ЖК-экран, а именно видоискатель, не путайте). (Подробнее о зуме и его обозначениях читайте в главе 5.) Это значит, что, когда вы смотрите в видоискатель, вы видите уменьшенный вариант ЖК-экрана (так же, как и на любой цифровой видеокамере), а не набор миниатюрных линз, которые "по-своему" отображают картинку. Вот в этих относительно редких моделях, которые считаются более профессиональными и, соответственно, дорогими, вы *видите*, как объекты становятся то четкими, то размытыми.

Автофокус против фиксированного фокуса

Автофокус необязательно необходим для получения хороших, четких фотографий. Громадное количество более дешевых (до $50) 35-миллиметровых и APS-фотоаппаратов, абсолютно все одноразовые камеры и даже некоторые недорогие цифровые модели имеют так называемую *бесфокусную* съемку. Хотя это правильнее называть *фиксированным фокусом*, так как это означает, что фокусное расстояние было выставлено еще на заводе при производстве фотоаппарата. Такие фиксированные настройки могут дать вам довольно четкие, хорошие фотографии, если объект съемки находится на среднем расстоянии (приблизительно 3 м),

и менее четкие, но все же приемлемые снимки, если объект находится немного ближе или дальше. Но если вы сделаете снимок с совсем близкого расстояния, то фотографии получатся никудышные. Для таких фотоаппаратов с фиксированным фокусом 1,5 м — самое близкое расстояние, с которого получатся немного нечеткие, но довольно неплохие фотографии.

Наилучший способ понять, установлен ли в вашем аппарате автофокус или фиксированный фокус, — просто посмотреть в видоискатель. Если у вас камера с автофокусом, вы увидите небольшие значки — обычно в форме двух скобок — в центре окошка. Эти значки называются *точкой фокуса* и показывают вам, где именно фотоаппарат навел фокус. Иногда значком точки фокуса может быть небольшой круг, иногда — две квадратные или круглые скобки, а иногда — две пересекающиеся линии.

В большинстве цифровых фотоаппаратов с автофокусом значок точки фокуса есть как в видоискателе, так и на ЖК-экране, обычно также в виде скобок. Возможно, вам необходимо легонько нажать кнопку спуска, чтобы они появились. (Помните, что в некоторых моделях нет видоискателя; они рассчитаны на то, что вы пользуетесь ЖК-экраном для формирования кадра.) Иногда встречается функция включения/выключения точки фокуса; вам нужно либо нажать необходимую кнопку, либо зайти в меню и выбрать соответствующий пункт. Но если случилось так, что в вашем фотоаппарате не предусмотрен значок точки фокуса, то вы можете сами ее определить на глаз — она находится точно в центре кадра.

Если у вас фотоаппарат с фиксированным фокусом, то знайте — в нем не предусмотрена точка фокуса вообще, т.е. ее значка просто нет (рис. 6.1). В нем также нет лампочки-индикатора *focus-OK*, которая есть на всех моделях с автофокусом. (Подробнее об этом читайте в разделе "Как убедиться в том, что фокус наведен", приведенном ниже в этой главе.) (В фотоаппаратах с фиксированным фокусом почти всегда есть лампочка — индикатор вспышки.) Эта лампочка обычно расположена возле видоискателя или прямо в нем; иногда она бывает над видоискателем. Где бы он ни был, вы всегда можете его видеть, даже боковым зрением.

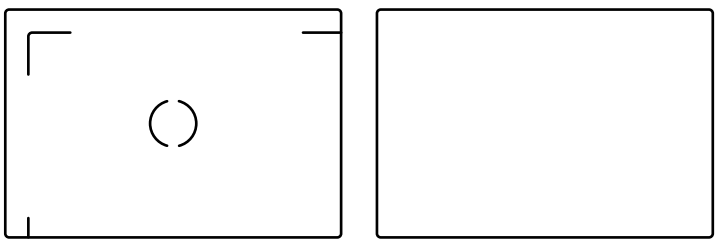


Рис. 6.1. В фотоаппарате с автофокусом есть значок в виде круга в центре (слева); в фотоаппарате с фиксированным фокусом его нет (справа)

Все еще сомневаетесь? Любой производитель старается рекламировать характеристики своего фотоаппарата, поэтому если в вашей камере есть автофокус, то эта надпись должна быть на нем или как минимум на коробке. Иногда производители используют аббревиатуру *AF*, чтобы показать, что автофокус есть.

Если у вас фотоаппарат с фиксированным фокусом, никогда не снимайте с очень близкого расстояния. Как правило, нужно находиться на расстоянии хотя бы 1,5 м от объекта съемки, если вы хотите, чтобы на фотографии он был четким; все, что ближе этого расстояния, будет смытым, т.е. нечетким. А лучше посмотрите в инструкции, какое минимальное расстояние допустимо для вашего фотоаппарата.

Правильно используем точку фокуса

Снимая фотоаппаратом с автофокусом, вы можете получить очень хорошие, даже отличные, четкие снимки, если вы его правильно используете. Но иногда, чтобы получить качественную фотографию, фотоаппарату необходимо "указать", где именно навести фокус.

Камера автоматически наводит фокус на любой объект, который находится в пределах точки фокуса в момент нажатия кнопки спуска. Если вы фотографируете своего друга, который стоит на расстоянии 2 м от камеры, и в точке фокуса находится его лицо, то ваш фотоаппарат автоматически наведет фокус на расстояние 6 м. Если вы снимаете горный пейзаж, который находится на расстоянии нескольких километров, и он попадает в точку фокуса, то фотоаппарат автоматически наведет фокус куда-то туда, вдаль. (За пределами определенного расстояния объекты в любом случае становятся нечеткими. "Вдаль" на фотожаргоне называется "бесконечность"; об этом вы можете подробнее прочитать в главе 4.)

Вам не стоит надеяться на то, что точка фокуса в видоискателе или на ЖК-экране всегда будет "смотреть" на нужное место. Представим, что вы фотографируете двух ваших друзей, которые стоят на расстоянии 6 м от вас на фоне того красивого горного пейзажа. Ваши друзья стоят по центру кадра. Но между ними небольшая пустота, и точка фокуса попадает именно на нее, т.е. "смотрит" точно на небольшой фрагмент тех далеких гор. Не заметив эту пустоту, вы прицелились и сфотографировали. А теперь угадайте, что получится (фотоаппарат сфокусировался на горах, а ваши друзья получились совсем смытыми на готовом снимке).

Это пример абсолютно случайного, неправильного наведения фокуса. Но чаще встречается такой результат, когда вы хотите красиво скомпоновать кадр и помещаете объект не по центру, а где-нибудь сбоку. В предыдущем случае, скажем, вы хотите именно так снять друзей на фоне гор. Вы просите их встать немного правее, так, чтобы они закрыли меньшую часть пейзажа, а горы красиво располагались по центру. Навели, сняли. И снова угадайте, что получится (фотоаппарат навел фокус на горы, потому что именно на них "смотрела" точка фокуса, и ваши друзья опять получились размытыми). Такой эффект можно назвать *туннельный фокус*.

Это может случиться где угодно, даже при меньших расстояниях между объектами. Скажем, вы фотографируете вашу супругу, сидящую напротив вас за обеденным столом. Если точка фокуса попадет на дальнюю стену, то камера наведет фокус туда, а не на вашу любимую.

Непреднамеренное наведение фокуса на задний план, как и нежелательное движение камеры в момент съемки, является основной причиной получения нечетких, смазанных фотографий. Но есть простой способ этого избежать — серия из двух коротких нажатий кнопки спуска, которая называется *предварительным наведением фокуса*. Это единственный надежный способ быть уверенным в том, что фотоаппарат сфокусировался именно на том объекте съемки, который вы хотели запечатлеть.

Как навести фокус

Фокус необходимо наводить каждый раз, когда в композиции снимка точка фокуса не попадает на самую важную деталь кадра. "Навести фокус" означает сознательно заставить фотоаппарат сфокусироваться на важном объекте кадра — человеке или чем-то другом на переднем плане — и держать фокус наведенным на это определенное расстояние, пока вы не сделаете снимок. Вот как вы можете это сделать.

1. Посмотрите в видоискатель или на ЖК-экран и наведите точку фокуса на самый важный объект в кадре.

   Фактически вы помещаете этот объект точно в центр кадра.

2. Нажмите кнопку спуска наполовину, при этом зеленая лампочка-индикатор focus-OK должна загореться.

   Читайте раздел "Как убедиться в том, что фокус наведен", чтобы узнать больше о лампочке-индикаторе фокуса **focus-OK**. В некоторых моделях (даже в цифровых фотоаппаратах) при наведении фокуса раздается звуковой сигнал. Если же вы для компоновки снимка пользуетесь ЖК-экраном, вы увидите, что фокус наведен, просто посмотрев на экран, на котором появится лампочка-индикатор **focus-OK** или раздастся звуковой сигнал.

3. Держа кнопку спуска наполовину нажатой, переместите камеру так, чтобы в кадре получилась запланированная композиция.

4. Нажмите кнопку спуска до конца, чтобы сделать снимок.

Например, вы хотите, чтобы ваш главный объект съемки был справа от центра кадра. (Подробнее о композиции читайте в главе 10.) Вспомним тех двух друзей и те красивые горы (из предыдущего раздела): вы наводите фокус, помещая точку фокуса на лица друзей (т.е. они временно оказываются в центре видоискателя или ЖК-экрана), и нажимаете наполовину кнопку спуска. Затем, держа кнопку спуска в таком же положении, вы поворачиваете фотоаппарат немного влево, чтобы друзья были справа от центра (рис. 6.2). Теперь нажимайте кнопку спуска до конца, чтобы сделать снимок.

Такой метод вы можете использовать и в случае, когда хотите сделать вертикальную композицию. Скажем, вы стоите на скалистом выступе и хотите сделать вертикальный снимок, на котором ваши друзья стоят в самом низу кадра, а горный пейзаж находится в центре и наверху. Такая композиция, опять же, "обманывает" точку фокуса, которая указывает на горы, а не на ваших друзей, т.е., если вы сделаете снимок, ваши друзья опять будут нечеткими на фотографии. Но вы уже знаете, что такое может случиться, поэтому опускаете фотоаппарат вниз, чтобы ваши друзья заняли весь кадр, наводите точку фокуса на них и нажимаете кнопку спуска наполовину. Дальше, удерживая ее в таком же положении, поднимаете фотоаппарат до начальной композиции. Теперь можете спокойно нажимать до конца кнопку спуска и фотографировать.

В зависимости от задуманной вами композиции — централизованной или децентрализованной — вы должны всегда следить за тем, куда "смотрит" точка фокуса. Помните, я говорил о пространстве между лицами ваших друзей (описано в предыдущем разделе)? Теперь, когда вы более бдительны, вы заметили, что точка фокуса "смотрит" на эту пустоту, т.е. на далекий горный массив. Чтобы сделать "правильную" фотографию, вы сначала должны навести точку фокуса на лицо одного из друзей и нажать кнопку спуска наполовину. Удерживая ее, вы возвращаетесь к начальной композиции, т.е. располагаете друзей в центре кадра. И только после всего этого вы можете спокойно нажимать кнопку спуска до конца, сделав правильный и хороший снимок.

Если вы фанат ландшафтов и пейзажей, то вы наверняка спросите, что же случается с объектами на большом расстоянии, когда фокус наведен на гораздо более близкий объект. "Если я наведу фокус на моих друзей, а не на горы, — спросите вы, — разве горы не будут смытыми и нечеткими?" Хороший вопрос. А вот и важный ответ.

В большинстве сцен, когда вы фотографируете относительно близкий объект (человека или что-либо неодушевленное) на фоне далекого заднего плана, если вы наведете фокус на этот объект, задний план будет немного размытым, но все же довольно четким. К сожалению, наоборот не получается. Навели фокус на задний план — да, да, опять эти горы — и объект переднего плана будет совсем смытым и нечетким. И не спрашивайте, почему!

Рис. 6.2. Чтобы ваш фотоаппарат не наводил фокус на задний план при децентрализованной композиции (вверху), просто поместите объект в центр кадра (по центру) и наведите фокус, нажав кнопку спуска наполовину. Затем переместите камеру так, как вы хотели изначально, выберите композицию и сделайте снимок, нажав кнопку спуска до конца (внизу)

© Mark Harris (3)

Как убедиться в том, что фокус наведен

Как я уже говорил, когда вы наводите фокус, вы не видите в видоискателе, становится ли объект более четким или, наоборот, размытым. Но, в принципе, вы можете быть уверены, что ваш фотоаппарат с автофокусом навел фокус, когда загорается индикатор *focus-OK* (рис. 6.3).

Рис. 6.3. Индикатор focus-OK постоянно светится зеленым цветом, показывая, что фокус наведен

Индикатор **focus-OK** всегда загорается, когда вы нажимаете кнопку спуска до половины. Если она горит непрерывно, это значит, что фотоаппарат успешно навел фокус. Если же она мигает, не горит вообще или недолго горит и начинает мигать, значит, камера не может навести фокус.

В некоторых моделях фотоаппаратов — в большинстве цифровых и даже в нескольких пленочных 35-миллиметровых — также предусмотрен звуковой сигнал, означающий, что фокус наведен. Это довольно удобно, потому что вам не нужно постоянно следить за лампочкой-индикатором, хотя иногда этот "пии-п" может раздражать. В основном, можно как включить эту функцию, так и выключить; в цифровых фотоаппаратах вам необходимо зайти в меню и сделать это там.

Очень часто фотоаппарат не может навести фокус из-за того, что вы находитесь слишком близко к снимаемому объекту. Попробуйте сделать так: отпустите кнопку спуска, отойдите на пару шагов назад и снова нажмите ее наполовину. Если не помогло, то причина, скорее всего, в сложном объекте съемки или необычном освещении, и автофокус не может "сообразить", куда и как наводить фокус. Читайте раздел этой главы "Рекомендации по правильному использованию автофокуса".

Вы движетесь, а фокус нет

Навести фокус просто жизненно необходимо для получения хороших, качественных, четких фотографий. Но вы должны помнить, что почти во всех фотоаппаратах при нажатой наполовину кнопке спуска фокус не меняется, точнее — не меняется фокусное расстояние. Если вы попросите своего друга немного подойти или отойти или *вы сами* станете ближе или дальше, чтобы подправить свою композицию, объект съемки больше не будет в фокусе. Так что, если по какой-либо причине расстояние между камерой и объектом съемки изменилось, вам нужно отпустить кнопку спуска и проделать процедуру наведения фокуса заново. В принципе, незначительное изменение расстояния не всегда столь вредно для снимка, особенно если вы находитесь на сравнительно большом расстоянии от объекта съемки или когда из-за повторного наведения фокуса вы пропускаете отличный кадр. Также помните, что если ваш объект движется *вправо* или *влево*, то вам не нужно заново наводить фокус.

Если вы используете зум при съемке, то делайте это до того, как навели фокус. В большинстве фотоаппаратов, наведя фокус, вы не можете пользоваться зумом. Если вы хотите приблизить или отдалить картинку с помощью зума после того, как навели фокус, отпустите кнопку спуска, приблизьте или отдалите картинку, а затем снова наведите фокус. (Более подробно о зуме и его особенностях написано в главе 5.)

Использование режима бесконечного захвата

Иногда хочется, чтобы фотоаппарат навел фокус настолько далеко, насколько возможно, а не получается. Например, вы хотите сфотографировать удаленный объект, но боитесь, что фотоаппарат наведет фокус на какую-нибудь незначительную деталь переднего плана. Или вот более распространенный случай: вы хотите сделать снимок через окно.

Для вас окно прозрачно, понятное дело. Но для большинства камер оно совсем не прозрачное, скорее — объект. Они наводят фокус на него, а не на то, что находится за ним.

Вот тут-то и можно решить эту проблему, используя режим *бесконечного захвата*. Иногда этот режим называют *ландшафтным*, потому что он отлично подходит для съемки пейзажей или совсем далеких объектов. Когда вы выставляете в фотоаппарате этот режим, то он просто перекрывает автофокус, устанавливая фокусное расстояние объектива настолько далеко, насколько это возможно. (Подробнее о режиме бесконечного захвата читайте в главе 4.)

Чтобы быть уверенным, что фокус наведен правильно при съемке через окно, лучше всего открыть это окно. Если его открыть невозможно (или убирать горшки с цветами слишком долго), то выставляйте режим бесконечного захвата (рис. 6.4), если, конечно, он предусмотрен в вашем фотоаппарате. Если его нет, то попробуйте поднести фотоаппарат как можно ближе к окну, желательно вплотную. (В принципе, я советую это сделать заранее, иначе, когда будет отличный кадр за окном, может получиться не совсем то, что вы хотели увидеть.) Сделайте снимок любого далекого объекта через окно и посмотрите, насколько четкая получившаяся фотография. Если она вполне нормальная, значит, вы уже знаете, как снимать через окно.

Рис. 6.4. Большинство фотоаппаратов не могут навести фокус на то, что находится за окном, а фокусируются на самом окне (слева). Если вы не можете открыть окно, чтобы избежать этого, то установите режим бесконечного захвата (справа)

© Russell Hart (2)

Нажали и поехали: наведение фокуса и кнопка спуска

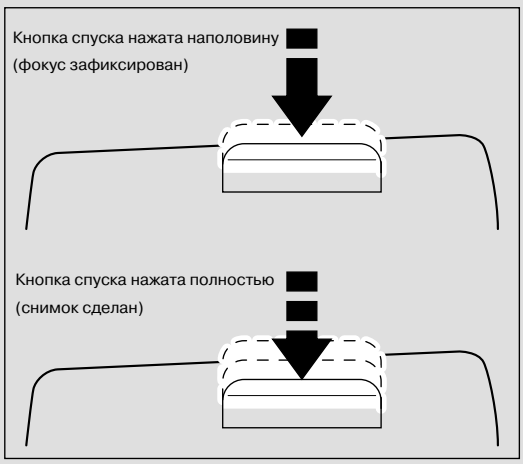
Сама идея нажатия кнопки спуска *наполовину* может вам показаться довольно сложной. Откуда вы знаете, где эта половина, или середина нажатия? Как избежать того, чтобы не нажать слишком сильно и случайно сфотографировать, когда вы хотели просто навести фокус? Производители все это предусмотрели.

На фотоаппаратах с автофокусом кнопка спуска специально спроектирована как бы для двух нажатий, чтобы навести фокус. Нажимаете ее легонько (хотя я предпочитаю говорить *наполовину*) — и фотоаппарат автоматически наводит фокус на то, что находится в точке фокуса в вашем видоискателе. Нажимаете до конца — и фотоаппарат делает снимок.

Привыкнуть к такой манипуляции непросто, но и недолго. Если у вас целая пленка в запасе, то вы можете потратить на это один или несколько кадров. Хотя лучше всего тренироваться с пустым фотоаппаратом. Иногда даже слышно, как объектив щелкает, когда вы нажимаете кнопку спуска наполовину, чтобы навести фокус.

Не отрывайте палец от нее. Чтобы научиться этому, нужно избавиться от самой вредной привычки фотографов-аматоров: резко нажимать кнопку спуска. Не держите палец в воздухе, когда ждете момента. Ваш палец всегда должен быть на кнопке — до момента съемки, во время и после него.

Не нажимая резко кнопку спуска, вы избегаете двух вещей. Во-первых, вы уменьшаете риск того, что камера дернется в момент съемки, что, соответственно, увеличивает шансы, что картинка не смоется. Хотя, в принципе, вы можете держать фотоаппарат удобнее и ровнее. А во-вторых, если вы решили навести фокус в другом месте, все, что вам нужно сделать, — это отпустить кнопку, навести туда, куда вы хотите, и снова нажать ее наполовину.



Увеличение горизонтального диапазона автофокуса

Чтобы уменьшить вероятность того, что ваш фотоаппарат сфокусируется на заднем плане, а не на главном объекте съемки, производители фотокамер изобрели толковую технологию, которая называется *широкомасштабный автофокус*. Также она может называться *многоточечный*

автофокус. (Подробнее об этой функции читайте в главе 4.) На сегодняшний день большинство, если не все, моделей фотоаппаратов имеют эту функцию или хотя бы ее разновидность.

Вообще говоря, широкомасштабный автофокус анализирует от 1/4 до 1/3 ширины всего кадра. Такое расширение дает возможность фотоаппарату правильно навести фокус на объекты, которые немного удалены от центра. Если, например, фотоаппарат обнаруживает более чем один объект в точке наведения фокуса (два друга, к примеру), то он наводит фокус на ближайший объект. А если ваши друзья стоят на одинаковом расстоянии от камеры, то она сфокусируется на них, а не на горах вдали. Эта функция очень подходит для быстрой съемки, когда времени у вас, только чтобы включить фотоаппарат и сделать снимок.

Но даже при использовании широкомасштабного автофокуса бывают промахи. Кто-то или что-то может находиться чуть-чуть дальше предела точки фокуса, и тогда фотоаппарат сфокусируется на заднем плане. И как вам узнать, произошло это или нет? Никак. Лампочка-индикатор **focus-OK** непрерывно горит, потому что фотоаппарат удачно навел фокус на что-нибудь вдали.

Поэтому, я считаю, зачем полагаться на случай? Если у вас есть на это время (а много его вам не нужно), всегда наводите фокус сами. Делайте это в любом случае, даже если у вашего фотоаппарата есть функция широкомасштабного автофокуса. (Подробнее о наведении фокуса читайте выше, в разделе “Как навести фокус” этой главы.)

В некоторых фотоаппаратах, кстати, можно переключиться с режима широкомасштабного автофокуса в режим *точечного автофокуса*; проще говоря, от нескольких точек фокуса обратно к одной, центральной. (Подробнее о точечном автофокусе читайте в главе 4.) Переключение на точечный автофокус — не бессмысленное предостережение, особенно когда правильный фокус очень важен для снимка. Например, если вы думаете, что совсем не важная листва на переднем плане может повлиять на широкомасштабный автофокус и фотоаппарат сфокусируется на ней, а не на том, на чем вы хотите, можете переключиться в режим точечного автофокуса, чтобы более точно выставить точку наведения фокуса — немного дальше этой листвы. Но в большинстве случаев наведение фокуса и композиция кадра решают все эти проблемы.

Рекомендации по правильному использованию автофокуса

Не пугайтесь, вы легко отделаетесь. Ниже я привожу всего 9 рекомендаций, а не 10, как всегда! Но даже если вы будете следовать первым трем, то у вас будут получаться отлично сфокусированные фотографии почти всегда. Первые три — экстраважные, остальные — для использования тонкостей системы автофокуса.

Чтобы извлечь как можно больше из этих советов, вам нужно знать, какой автофокус у вашего фотоаппарата — активный или пассивный. *Активный автофокус* выпускает инфракрасные лучи, чтобы определить расстояние до объекта и установить линзы объектива в нужную позицию для правильной фокусировки. Пассивный автофокус, наоборот, определяет расстояние до объекта, анализируя его и настраивая фокус, пока детали объекта остаются четкими. Почти во всех цифровых фотоаппаратах установлен пассивный автофокус.

Перед тем как вы начнете суетиться из-за этих технических терминов, я предлагаю вам простой способ определения, какой автофокус у вашего фотоаппарата, если вы потеряли инструкцию к нему, в которой наверняка это указано в разделе “Спецификации”. Выйдите на улицу днем, наведите видоискатель на чистое безоблачное небо (и чтобы не было никаких высоковольтных проводов и маленьких тучек) и нажмите кнопку спуска наполовину. Если лампочка-индикатор **focus-OK** мигает (это означает, что фотоаппарат не может навести фокус), у вас, скорее всего, пассивный автофокус. Если она непрерывно горит (т.е. фокус наведен), значит, автофокус активный.

Использование всех видов автофокуса

Вот рекомендации по правильному использованию автофокуса, которые должны помочь вам делать качественные четкие снимки независимо от вида автофокуса.

- ✓ **Вы должны навести фокус.** Наводить фокус вы должны уверенно. Не думайте о всяких инфракрасных лучах или любых других фичах вашего фотоаппарата. (О том, как это правильно сделать, прочитайте в разделе "Как навести фокус" этой главы.)
- ✓ **Вы должны следить за лампочкой-индикатором focus-OK.** Она горит непрерывно, если фокус наведен, и мигает, если что-то не так. Буквально несколько моделей имеют разные частоты мигания, чтобы вы понимали, что именно не так: быстрое мигание обычно означает, что фотоаппарат не может найти фокус; медленное мигание может означать, что вы слишком близко подошли к объекту съемки. Посмотрите в инструкции, что к чему. (Подробнее о лампочке-индикаторе **focus-OK** написано в разделе "Как убедиться в том, что фокус наведен" этой главы.) Ну и, конечно же, вы можете слушать звуковой сигнал, означающий, что фокус наведен, если ваш фотоаппарат может пикать.
- ✓ **Вы должны использовать режим бесконечного захвата, если он есть.** Даже если вы уверены в том, что ваш фотоаппарат может наводить фокус на довольно большие расстояния, все равно установка режима бесконечного захвата не помешает при съемке объектов на большом расстоянии, но при условии, что нет какого-нибудь важного переднего плана. (Подробнее об этом читайте в разделе "Использование режима бесконечного захвата" этой главы.)

Использование активного автофокуса

Когда вы легонько нажимаете кнопку спуска фотоаппарата с активным автофокусом, перед тем как дожмете ее до конца, инфракрасные лучи "выстреливают" из маленького окошка, расположенного на лицевой стороне. (Инфракрасный — это такой же невидимый свет, который позволяет управлять телевизором с помощью пульта.) Эти лучи отражаются от объектов, как и солнечные лучи, и попадают обратно. Маленькое окошко принимает отраженные лучи, и фотоаппарат может высчитать угол, под которым они отразились от объекта. На основании этой информации система высчитывает расстояние, на котором находится объект, и соответственно выставляет линзы объектива.

Активный автофокус обладает несколькими огромными *преимуществами*, поэтому он и устанавливается на большинстве 35-миллиметровых фотоаппаратов и APS-камер.

- ✓ Активный автофокус работает и в темноте — даже в полной. Так что это очень удобно на вечеринках или в клубах.
- ✓ Вам не нужно наводить фотоаппарат с активным автофокусом на какую-нибудь деталь на объекте. Он может навести фокус на пустой стене так же, как и на панамке вашего друга, причем очень быстро.

Вы думаете, что активный автофокус должен иметь какие-то недостатки, да? Смешно, но самый большой недостаток — это то, что активный автофокус не может наводить фокус на все. Вот это приводит к следующим *недостаткам*.

- ✓ Активный автофокус не может сфокусироваться на объекте, который находится не в центре кадра. Если ваш друг стоит немного слева или справа от центра

кадра и вы не навели фокус сами, то фотоаппарат наведет фокус на стену, а не на него.

- ✓ У активного автофокуса относительно небольшая дальность действия. Инфракрасный луч, выходящий из фотоаппарата, довольно ненадежен; он не может точно определить расстояние до объекта, если тот находится на расстоянии более 8–9 м. Ограниченная дальность, в основном, не является проблемой, за исключением случая, когда используется зум: такой объектив должен наводить фокус более точно на большие расстояния.

Чтобы "выжать" максимум из вашего фотоаппарата с активным автофокусом, следуйте этим трем рекомендациям, где бы вы ни были.

- ✓ **Не наводите фокус на яркие отблески света или на темные и тусклые объекты.** Потому что активный автофокус зависит от возможности фотоаппарата видеть отраженный слабый инфракрасный луч; слишком яркие объекты (или лампы) могут перебить его и способствовать неправильному определению фокуса. Аналогично темный тусклый объект может поглотить инфракрасный луч и также создать неправильный фокус.
- ✓ **Старайтесь не снимать через препятствия, используя активный автофокус.** Если вы попробуете сделать снимок чего-либо, находящегося за препятствием, то активный автофокус может сфокусироваться как на объекте, так и на препятствии (заборе, например). Как узнать это? Никак. Если вы хотите сфотографировать что-то за забором, например, поднесите фотоаппарат к нему и сделайте так, чтобы объектив и все эти маленькие окошки смотрели на сам объект, а не на забор.
- ✓ **Не нужно фотографировать через окно без режима бесконечного захвата.** Принцип действия активного автофокуса построен на отражении инфракрасных лучей от твердых объектов. Окна-то прозрачные, но они также являются твердыми объектами. Так что активный автофокус наводит фокус на окно, а не на детей, купающих собаку на улице. (Подробнее об этом читайте в разделе "Использование режима бесконечного захвата".)

Использование пассивного автофокуса

Чтобы избежать некоторых недостатков активного автофокуса, некоторые производители 35-миллиметровых и APS-фотоаппаратов стали использовать пассивный автофокус. А в цифровых фотоаппаратах пассивный автофокус имеет двойное действие. Принцип его действия похож на принцип работы наших глаз. Когда объекты в фокусе, вы можете легко различить светлые и темные детали; когда объекты вне фокуса, темные и светлые участки сливаются в один — серый. Что делает пассивный автофокус — так это передвигает линзы объектива, пока не найдет точку, в которой контраст наибольший.

У пассивного авофокуса есть несколько приятных *преимуществ*.

- ✓ У пассивного автофокуса нет ограничения дальности. Он может навести фокус на расстояние 3 км так же просто, как и 3 м, потому что он не зависит от нестойкого луча, которым "пользуется" активный автофокус. Поэтому на

фотоаппаратах с большим зумом почти всегда устанавливается именно пассивный автофокус.

✓ Пассивный автофокус может навести фокус сквозь стекло, потому что он “смотрит” не на прозрачное стекло, а на объекты за ним.

Уход за фотоаппаратом: чистим линзы объектива

Фотоаппараты часто требуют нашего вмешательства. Например, вам может понадобиться заменить пленку или батарейки, и, если при этом вы будете держать в руках кусок праздничного пирога, вы можете запачкать объектив. А когда он запачканный, у вас вряд ли получатся хорошие снимки. В принципе, запачканный объектив — основная причина получения размытых снимков.

Так что вам необходимо периодически проверять объектив, перед тем как делать снимок. Чтобы осмотреть его, включите фотоаппарат, чтобы объектив открылся и вы могли увидеть линзы. Держите его так, чтобы сильный свет отражался именно от линз, затем подвигайте его немного вперед и назад, чтобы отражение перемещалось по всей поверхности линз (см. рисунок). Так вы довольно быстро заметите пятна, пыль или любую другую грязь. Из-за строения объектива в большинстве случаев пятна и пыль находятся именно по центру линз — в самом плохом месте. Если вы заметили грязь, вытрите ее.

Чтобы почистить линзы, вам потребуется специальная жидкость для чистки объективов, которую вы можете легко купить в ближайшем фотомагазине. (Никогда не используйте для этого воду или средства для чистки окон.) Пока вы в магазине, можете захватить и специальные палочки для чистки линз. Хотя, по-моему, обыкновенные палочки с ватой (желательно стерильные, конечно) лучше подходят для маленьких объективов, и, скорее всего, они уже есть у вас дома.

Продуйте немного линзы, чтобы сдуть пыль. Но не намочите их! Вы можете продуть их и с помощью специального устройства или баллончика со сжатым воздухом (их тоже можно купить в фотомагазине). Продувание линз перед чисткой очень важно, потому что вы убираете с их поверхности любую пыль или песчинки, которые могут поцарапать их в момент протирания.

Нанесите пару капель жидкости для чистки объективов на палочку с ватой. Аккуратно протрите линзы от центра до краев круговыми движениями. Затем переверните палочку и сухим концом сделайте то же самое, чтобы убрать возможные разводы.

Теперь снова осмотрите поверхность линз. Если грязь или пятна остались, повторите процедуру. А если палочкой невозможно их убрать или она оставляет разводы, возьмите палочку для чистки объективов, оберните ее пару раз вокруг своей оси, смочите специальной жидкостью и протрите линзы. (Если поверхность линз сильно утоплена и до нее сложно добраться, можете использовать палочку, как швабру, двигая ею вату.) Затем сделайте то же самое, но только сухой стороной. Точно так вы можете чистить видоискатель, если он запачкан.

Конечно, основное преимущество пассивного автофокуса — его индивидуальная точность, чего нет в активном. Если вы наведете фотоаппарат на пустую стену позади ваших друзей, то загорится предупредительная лампочка. Вот мы и пришли к его *недостаткам*.

- ✓ Пассивный автофокус не может сфокусироваться на тех местах, где нет деталей.
- ✓ Пассивный автофокус не может навести фокус в темноте, потому что ему недостаточно света; а если и достаточно, то он может долго "думать".

Чтобы извлечь максимум из вашего пассивного автофокуса, следуйте этим рекомендациям, где бы вы ни были.

- ✓ **Не наводите точку фокуса на пустые места.** Пассивный автофокус должен "видеть" детали — участки, где есть контраст, — чтобы сфокусироваться. Если все-таки точка фокуса попала на такое место, то фотоаппарат либо отказывается делать снимок, либо делает его, но не в фокусе.
- ✓ **Лучше наводить точку фокуса на вертикальные линии.** Большинство систем пассивного автофокуса особенно чувствительны к вертикальным деталям — учитывая, что вы держите фотоаппарат горизонтально. (Если вы держите его вертикально, то они чувствительны к горизонтальным деталям.) Лучше всего наводить точку фокуса на очертания лица или, если человек близко, на глаз.
- ✓ **Не наводите фокус в темноте.** Пассивному автофокусу необходимо достаточно света, чтобы анализировать четкость объекта. Хотя большинство фотоаппаратов с пассивным автофокусом оборудовано специальной лампочкой (обычно встроенной красной или белой вспышкой), лучше всего не снимать при очень слабой освещенности, если возможно, конечно. Такая вспышка не помогает на расстоянии более 7–8 м.

Глава 7

Вспышка

В этой главе...

- Как работает вспышка в автоматическом режиме
- Зачем нужна вспышка вне помещения
- Как и когда выключать вспышку
- Зависимость работы вспышки от чувствительности пленки
- Как сделать вспышку ярче
- Как устранить эффект красных глаз

Маленькая вспышка в вашем автоматическом фотоаппарате — это совсем не та вспышка, которой пользовались в свое время ваши родители. Еще лет тридцать назад им нужно было вкручивать лампочку приличных размеров в металлический рефлектор величиной с суповую кастрюлю, причем делать это нужно было каждый раз, когда им приходило в голову запечатлеть что-то из ваших детских достижений. Если вы и ваши родители относительно молоды, то, наверное, их вспышка выглядела, как кубик, который вставлялся в аппарат сверху и поворачивался на 90 градусов после каждого использования, т.е. его хватало на 4 кадра, а потом его нужно было вынимать, следя за тем, чтобы не обжечь пальцы, и вставлять новый.

Так что в разговоре о вспышке не нужно вздыхать о *старых добрых временах*. Ваша вспышка хотя и размером всего с почтовую марку, но работает практически бесконечно, во всяком случае пока есть пленка и не сели батарейки. А если говорить о качестве снимков, то ваша вспышка гораздо совершеннее и проще в обращении, чем те старинные рефлекторы и сменные кубики.

В современной вспышке сделано все для того, чтобы упростить вам жизнь и облегчить съемку. Это маленькое чудо автоматически выполняет необходимые вычисления экспозиции, и вам остается думать только о том, что поместить в кадр и как сделать самую эффектную сцену, а чудо автоматики позаботится обо всем остальном, сделав фотографирование приятным и простым занятием.

Каким бы автоматическим аппаратом вы ни пользовались, простейшим 35-миллиметровым или усовершенствованным APS либо цифровой камерой, практически в любом из них есть встроенная автоматическая вспышка и набор специальных функций для обеспечения ее работы в нескольких режимах.

Режимы автоматической вспышки

Механизм вспышки может выглядеть по-разному. Он может выдвигаться вбок или подниматься вверх (рис. 7.1), может быть неподвижным, и это встречается чаще всего, но, как бы он ни выглядел, вспышка срабатывает автоматически, если фотоаппарат обнаруживает, что объект съемки недостаточно освещен для получения хорошей экспозиции. Но это вовсе не означает, что вы не можете влиять на поведение вспышки. В большинстве моделей аппаратов,

кроме самых простых, есть несколько режимов работы вспышки, обычно от трех до шести. Чаще всего встречаются режимы *auto-flash* (автоматический), *fill-flash* (режим подсветки) и *flash-off* (выключено). В большинстве аппаратов есть режим уменьшения эффекта красных глаз. В некоторых аппаратах есть режим *slow-sync* (медленная вспышка).

Рис. 7.1. Механизмы встроенной вспышки: выдвигающиеся и неподвижные

Множество режимов работы вспышки делает это устройство единственным в аппарате, за работой которого вам нужно следить, но, если вначале вас испугает такое количество режимов или если, наоборот, в вашем аппарате окажется только один режим, помните самое главное — вспышка сама сработает тогда, когда в этом будет необходимость.

Когда вы включаете аппарат, вспышка по умолчанию устанавливается в автоматический режим. Теперь представьте себе, что вы снимаете группу людей на улице в яркий солнечный день. При этом система измерения экспозиции аппарата обнаруживает достаточное количество света и сообщает, что во вспышке нет необходимости. Значит, вспышка не сработает. Вы получите снимок наподобие того, который показан на рис. 7.2. Допустим, после этого вы перешли в дом и хотите сделать снимок, как на рис. 7.3. При этом аппарат обнаружит недостаток света и автоматически включит вспышку.

Рис. 7.2. В автоматическом режиме при ярком освещении вспышка не включается

© Allen Green

При съемке быстро движущихся объектов (понятно, что на рис. 7.2 люди не могут долго стоять неподвижно в тех позах, в которых их застал фотограф) можете не думать о том, какой режим вспышки лучше подойдет, просто включайте камеру и снимайте, будь то в помещении или на улице.

Следите за своими пальцами. Даже самая совершенная вспышка не сможет ничего поделать, если вы случайно закроете ее рукой; в результате снимок получится темным. Приучитесь держать камеру так, чтобы не закрывать ни вспышку, ни объектив, и всегда держите ее только так, независимо от того, пользуетесь вы вспышкой или нет. (В главе 1 мы говорили о том, как нужно держать фотоаппарат.)

Рис. 7.3. При недостатке света вспышка срабатывает автоматически

© Russell Hart

Автоматическая вспышка — это помощь фотографу и его страховка. Она просто необходима, если у вас нет времени на установку экспозиции, например, когда дети рвут новый ковер, а вам нужно это запечатлеть. При правильном использовании автоматической вспышки вам практически гарантирован четкий снимок с насыщенными цветами. Но дальше вас ждет

сюрприз: бывает так, что вам приходится *включать* вспышку при съемке вне помещения на ярком свету, а бывает и так, что приходится *выключать* вспышку в комнате с недостаточным освещением. Я расскажу об этих странных ситуациях ниже в этой главе.

Переключение режимов вспышки

Для того чтобы заставить вспышку срабатывать на свету или не срабатывать в темноте и для всей остальной премудрости, вам нужно научиться переключать ее режимы. Это делается с помощью специальной кнопки, которая помечена значком молнии. Последовательное нажатие этой кнопки переводит аппарат в различные режимы, причем каждый текущий режим отмечается своим значком на жидкокристаллическом дисплее аппарата. У цифрового аппарата, как правило, нет такого дисплея, в этом случае значки режима выводятся прямо на экран видоискателя. (Если этот экран не светится, включите камеру.) Возьмите свой аппарат и попробуйте переключать его режимы. Если при этом вам захочется сделать снимок, а вы не знаете, как вернуться в знакомый вам автоматический режим, можете просто выключить аппарат, а потом снова его включить. Большинство аппаратов при этом по умолчанию переходит в режим автовспышки.

Если вы не видите кнопки переключения режимов вспышки на верхней панели аппарата, то поищите ее в другом месте, она может оказаться сбоку или даже под особой крышкой. В разных моделях аппаратов режимы вспышки переключаются и обозначаются по-разному. На большинстве моделей при последовательном переключении режимов на жидкокристаллическом индикаторе перемещается специальный указатель, переходя от значка к значку. На некоторых моделях режимы переключаются с помощью поворотного колеса, а есть и такие, в которых это делается с помощью ползункового переключателя, но такие модели — редкость. Я постараюсь описать всю эту премудрость как можно доходчивее и проще, но все же попрошу вас об одолжении: пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с описанием вашего аппарата. Переключение режимов показано на рис. 7.4.

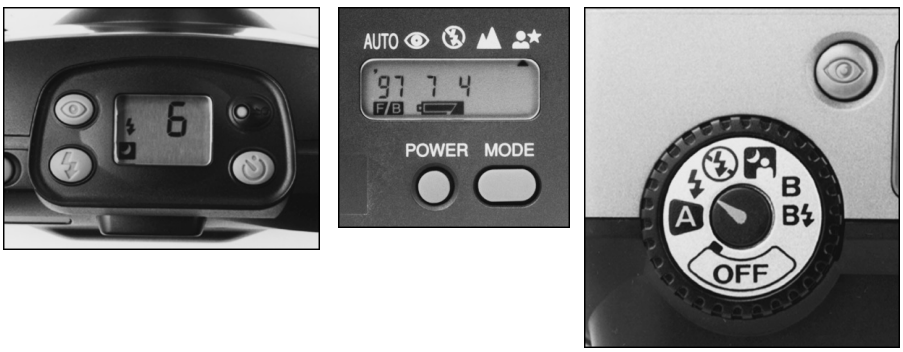


Рис. 7.4. Способ переключения режимов вспышки зависит от модели аппарата

Как бы ни переключались режимы на вашем аппарате, нажатием кнопки или поворотом колеса, вы должны внимательно смотреть на значки, обозначающие режим. На рис. 7.5 вы видите примеры значков, обозначающих автоматический режим вспышки. Но помните, что ваш аппарат может вообще не отображать никакого значка, находясь в таком режиме. Это как раз и должно означать, что аппарат сам позаботится обо всем. На некоторых моделях в автоматическом режиме на дисплее или на экране видоискателя появляется изображение молнии, иногда оно дублируется словом Auto. Таким образом, если вы начали переключать режимы и запутались в них, то продолжайте переключать, пока не увидите слово Auto или

пока не исчезнут все значки режима вспышки. Имейте в виду, что порядок, в котором переключаются режимы при последовательном нажатии кнопки, меняется от одной модели аппарата к другой.

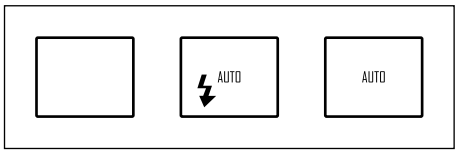


Рис. 7.5. Типичные значки для обозначения автоматического режима вспышки

На одноразовом фотоаппарате перед тем, как начать снимать, вы должны нажать специальную кнопку включения вспышки и держать ее, пока не загорится лампочка готовности вспышки к работе. Как правило, эта кнопка находится на передней панели аппарата, иногда это не кнопка, а рычажный переключатель (рис. 7.6). Помните, что после включения вспышки должна загореться лампочка индикатора готовности.

Рис. 7.6. В одноразовом аппарате вспышка не будет работать автоматически при недостатке света. Для ее включения нужно нажать специальную кнопку

Режим подсветки

На большинстве аппаратов при первом нажатии кнопки переключения режима вспышки на жидкокристаллическом дисплее или на экране видоискателя появляется значок молнии. Если аппарат уже находится в автоматическом режиме вспышки (на экране видны значок

молнии и слово Auto), то при нажатии кнопки переключения слово Auto может исчезнуть. Иногда при этом рядом со значком молнии появляется слово Fill или Fill In. Эти обозначения могут дублироваться изображением солнца (рис. 7.7).

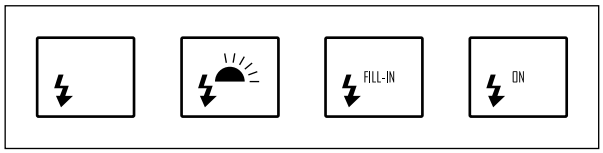


Рис. 7.7. Значки для обозначения режима подсветки

Изображение солнца должно напоминать вам, что в этом режиме, который называется *режимом подсветки*, вспышка будет срабатывать даже на ярком солнечном свету.

В одних аппаратах и их описаниях этот режим называется *fill-in flash* (заполняющая вспышка), в других — *flash-on*, *anytime flash* (постоянная вспышка) или *forced emission* (принудительное излучение). Все эти названия означают одно и то же: ваша вспышка будет работать при каждой съемке, независимо от того, сколько света попадает на объект.

Для чего может понадобиться включать вспышку при ярком освещении? Для того чтобы убрать ненужные тени с фотографируемого объекта, которые могут возникнуть именно при ярком солнечном освещении. Особенно неприятно такие тени выглядят на человеческом лице. Это могут быть тени как от частей лица, например от носа или во впадинах глаз, так и от предметов туалета, например от шляпы. Использование вспышки в таком случае не удаляет эти тени полностью, без них фотография была бы неестественной, но смягчает их, делает не такими контрастными.

Этот режим подсветки тоже обладает своим интеллектом, он автоматизирован не в меньшей степени, чем автоматический режим, и вспышка посылает ровно столько света, сколько нужно в данных обстоятельствах. Но вы должны сами включить этот режим с помощью кнопки переключения режимов. Вы можете оставаться в этом режиме, даже выходя на яркий свет, аппарат по-прежнему будет работать правильно.

А как перейти в режим подсветки, если на вашем аппарате нет соответствующего значка? Это можно сделать, даже если у вас очень простой аппарат. На большинстве аппаратов есть специальная кнопка, обычно обозначенная значком молнии. Вы должны нажать эту кнопку и держать ее нажатой, пока не загорится лампочка индикатора готовности вспышки. После этого вспышка перейдет в режим подсветки. Такая кнопка, как правило, находится на фотоаппарате слева, поэтому ее можно нажимать левой рукой (рис. 7.8). Точно так же это выполняется на одноразовых аппаратах (читайте врезку “Режим подсветки на одноразовых аппаратах”).

Режим подсветки иногда называют *daylight sync* (синхронизация с дневным светом) или *synchro sun flash* (синхронизация с солнцем), хотя эти названия вы можете встретить только в описании аппарата. Эти названия говорят о том, что вспышка выбирает экспозицию в соответствии с тем, сколько света попадает на снимаемый объект; таким образом, объект освещается смешанным светом в правильной пропорции. Эти названия звучат несколько заумно, поэтому чаще используется термин *fill flash* (режим подсветки).

В некоторых моделях среди прочих значков, обозначающих режимы вспышки, вы можете встретить значок режима съемки против света. Этот значок может выглядеть, как некоторая стилизация солнца, поэтому есть опасность спутать его со значком режима подсветки. (Если на значке режима нет молнии, то это не режим подсветки, и в таком случае ваша вспышка не сработает вообще.) Режим съемки против света может пригодиться, но, как правило, лучше пользоваться режимом подсветки. В главе 9 мы подробнее поговорим о съемке против света и о предназначенных для этого режимах.

Рис. 7.8. На простом 35-миллиметровом аппарате без ЖК-дисплея тоже можно включить режим подсветки. Для этого существует специальная кнопка

Режим подсветки компенсирует неспособность пленки или светочувствительного элемента, если речь идет о цифровых камерах, с одинаковым качеством передавать детали как на хорошо освещенных, так и на затененных местах снимаемого объекта. Хотя в режиме подсветки вспышка посылает одинаковое количество света и на темные, и на светлые участки объекта, на темных участках этот добавочный свет более заметен. Строго говоря, подсветка снижает контраст снимка, т.е. разницу между самым ярким и самым темным участками сцены. Контраст — это важный элемент при съемке, и позже мы еще не раз будем о нем говорить.

Когда нужно пользоваться режимом подсветки

Режим подсветки — очень полезный инструмент, когда на объекте съемки разбросано много маленьких теней, созданных прямым солнечным светом. Такие тени сильно снижают качество портрета. При таком освещении подсветка смягчает тени вокруг носа и глаз, которые иначе выглядели бы, как некрасивые черные дыры (рис. 7.9). Часто можно видеть такие портреты у неопытных фотографов, и при этом я всегда думаю о том, как этот портрет могла бы спасти подсветка. Чаще всего подсветкой приходится пользоваться при съемке на улице на ярком солнце, но иногда это оказывается полезным и в помещении, когда на объект падает прямой свет из окна.

Кроме того что с помощью подсветки вы смягчаете черные дыры вокруг глаз, при этом в глазах объекта возникают световые блики. Бликами называются небольшие пятнышки света, прямое отражение источника, в данном случае — вспышки. Блики — не всегда желательная вещь на снимке, и ниже мы поговорим о том, как бороться с ненужными бликами, но портрет без бликов в глазах выглядит тускло, безжизненно. Посмотрите на любой профессионально выполненный портрет, и вы увидите такие блики, тщательно выстроенные мастером композиции. Более того, при ретуши неудачных фотографий такие блики почти всегда делаются искусственно.

Рис. 7.9. Резкие тени от прямого солнечного света портят портрет (слева). Применение режима подсветки смягчает эти тени и исправляет ситуацию (справа)

© Mark Harris (2)

Во время съемки на улице при дневном свете всегда устанавливайте аппарат в режим подсветки. Вы можете при этом переходить с солнца в тень, снимать при самых разных условиях, но всегда подсветка будет улучшать качество ваших фотографий, и вы будете просто поражены стабильностью результата. Если вам придется выключить аппарат на некоторое время, не забудьте снова установить его в режим подсветки после включения.

Режимом подсветки также нужно пользоваться в ситуации, когда главный объект съемки находится в тени, напротив относительно более яркого фона (рис. 7.10). Представьте себе, что вы снимаете сцену, находящуюся в тени навеса. Фон этой сцены ярко освещен солнцем. Для того чтобы снизить контраст между основной сценой и фоном, нужно применить вспышку в режиме подсветки. При этом снимок получается более сбалансированным.

Когда фон оказывается намного ярче, чем основной объект съемки, объект получается темным. Некоторые фотоаппараты имеют функцию, позволяющую в автоматическом режиме определить эту разницу в освещении и включить вспышку. Такие модели включают вспышку, даже если света достаточно для съемки; более простые модели в такой ситуации, находясь в автоматическом режиме, не включают вспышку.

Такая функция аппарата называется *automatic backlight compensation* (компенсация контрового света), и она в некоторой степени заменяет режим подсветки, но все-таки это не одно и то же. Эта компенсация плохо справляется в ситуациях, когда объект съемки покрыт множеством рваных теней. Посмотрите в описании своего аппарата, есть ли у него такая функция, но не думайте, что она может заменить режим подсветки.

Если вам показалось, что я большой поклонник режима подсветки, то вы не очень ошиблись. Я действительно придаю ему огромное значение. При такой съемке фотографии на солнечном свету получаются профессиональными, на них не так заметно обилие резких теней, которые в противном случае могут все испортить.

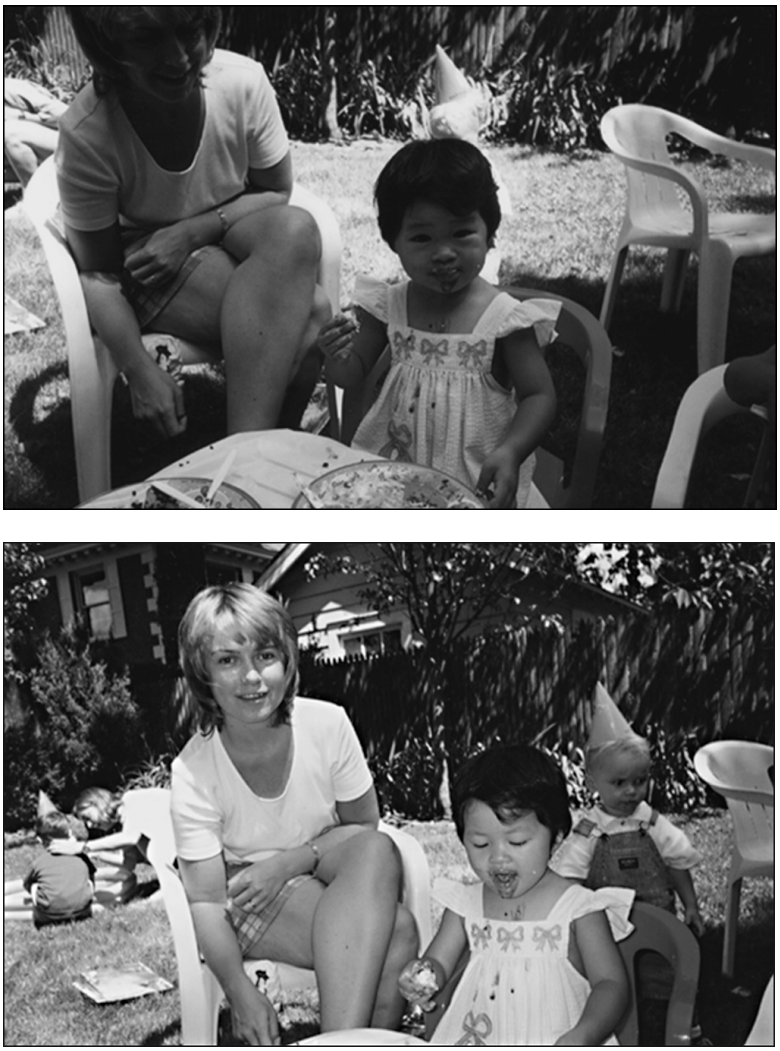


Рис. 7.10. Затененные объекты на светлом фоне. Без подсветки объекты темные, а фон невыразительный (вверху). Применив подсветку, вы получите светлые объекты и четкий фон

© Russell Hart (2)

Если в вашем аппарате есть функция *backlight compensation* (компенсация контрового света), то учтите, что она не имеет никакого отношения к работе вспышки. Эта функция просто увеличивает количество света, попадающего на пленку или на светочувствительный элемент для того, чтобы снимок не выглядел слишком темным. Вспомните о примере со снимком в тени тента. При этом детали в затененной области кадра действительно проявляются лучше, но платить за это приходится тем, что фон получается невыразительным и светлым. Воспользуйтесь вспышкой в режиме подсветки, и вы получите четкое изображение и объекта в тени, и светлого фона.

Когда не нужно пользоваться режимом подсветки

Бывают ситуации, когда режим подсветки не дает желаемого эффекта и даже может испортить хорошую фотографию. Например, вспышка в режиме подсветки ничего не даст, если снимаемый объект расположен слишком далеко и свет просто не достигает его. (Ниже в этом разделе, во врезке "Диапазон вспышки", я расскажу о том, на каком расстоянии можно пользоваться вспышкой.) В частности, при съемке пейзажа вам не удастся смягчить тени с помощью вспышки.

Однако имейте в виду, что это еще не повод, чтобы совсем отказываться от вспышки. Если на переднем плане пейзажа, который вы хотите снять, находятся крупные предметы (в главе 13 я расскажу о том, как и зачем располагать предметы на переднем плане пейзажа), то эти предметы получатся лучше при правильном использовании режима подсветки. Почти всегда лучше применить подсветку, чем не пользоваться вспышкой вообще. Даже если вы снимаете на улице при сравнительно ярком свете, все равно вспышка в режиме подсветки смягчит сцену, и уж во всяком случае ничего не испортит. Однако в темном помещении или при съемке ночных сцен режим подсветки не годится — вы получите темное изображение с потерянными деталями.

Вы можете усилить эффект от вспышки в режиме подсветки, если постараетесь стать как можно ближе к объекту съемки. Если у вас аппарат с переменным фокусным расстоянием, то не делайте большого увеличения объектива, потому что при этом вам придется стать подальше от объекта для того, чтобы уместить его в кадр. Вместо этого сделайте увеличение поменьше, даже самое малое, на которое способен ваш объектив. При этом вы сможете стоять достаточно близко к объекту, и все уместится в кадр. (В главе 5 мы говорили об объективах с переменным фокусным расстоянием.)

Режим подсветки на одноразовых аппаратах

На первый взгляд, одноразовый аппарат настолько прост, что в нем нет выбора режимов вспышки. Но это не так, по крайней мере два режима в нем есть: ручной и режим заполнения. Правда, вспышка не включается автоматически, вы должны проследить за тем, чтобы включить ее, если для простой съемки недостаточно света; для этого на передней панели аппарата есть специальная кнопка. Но вы можете перевести вспышку в режим подсветки, если найдете это нужным при съемке вне помещения, например снимая портреты на прямом солнечном свету или другие объекты, расположенные против света. Принуждая вспышку работать на ярком свету, вы смягчаете резкие тени и улучшаете качество снимка. Для того чтобы заставить вспышку работать на ярком свету, вы должны нажать специальную кнопку и удерживать ее, пока не загорится лампочка готовности вспышки. Кстати, точно так приходится поступать с некоторыми простыми не одноразовыми аппаратами, у которых нет режима заполнения.

Я не хочу преувеличивать значение режима подсветки. Более того, иногда применение вспышки может принести вред. Например, представьте себе, что некоторая часть объекта освещена как-то по-особому, при этом становятся видны некоторые невидимые при обычном освещении детали, и вы хотите передать этот интересный эффект. В таком случае всякое применение вспышки может все испортить. Как определить заранее, испортит вспышка кадр или нет? Для этого читайте следующий раздел.

Всегда имейте при себе запасную батарейку. Я все время уговаривал вас чаще пользоваться вспышкой, но не говорил, что вспышка — это дополнительная нагрузка на батарейку, и чем вспышка мощнее, тем скорее ваша батарейка выйдет из строя и тем меньше кадров вы сможете сделать, прежде чем вам придется менять батарейку.

Когда вспышка не нужна

Те, кто увлекаются спортивными зрелищами, наверное, не раз замечали, как ночью во время игры или других соревнований на трибунах стадиона вспыхивают блики фотографических вспышек. Это фотографы-любители пытаются запечатлеть эффектный момент с помощью своей любительской техники. Фотографы-профессионалы смеются над этим, потому что им хорошо известно, что из этого ничего не выйдет — обычная вспышка просто не в состоянии осветить стадион.

Ваш аппарат не может определить, что объект съемки находится слишком далеко, система автоматической экспозиции просто определяет, что для получения хорошего кадра не хватает света, в результате вспышка срабатывает впустую, делая головы сидящих впереди людей переэкспонированными, а само спортивное действие оставляя неприглядной черной дырой.

Что же делать в подобной ситуации? Не расстраиваться. Нажимайте кнопку переключения режимов вспышки до тех пор, пока не увидите значок молнии рядом с универсальным запрещающим знаком — перечеркнутым кругом. Это означает, что ваша вспышка выключена, т.е. она не будет срабатывать несмотря на недостаток света. На некоторых моделях знак выключения вспышки может выглядеть по-другому, это может быть изображение луны или звезд либо что-то в таком духе (рис. 7.11).

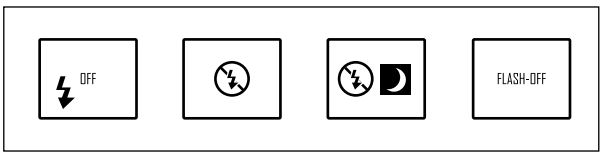


Рис. 7.11. Эти значки говорят о том, что вспышка выключена

Диапазон вспышки

Разные вспышки имеют разную мощность, в зависимости от этого меняется расстояние, на котором вспышка может осветить объект съемки в достаточной степени. Прочитайте в руководстве к вашему аппарату, каков диапазон вашей вспышки. Обычно его указывают в метрах, но если у вас он указан в футах, то просто разделите это значение на 3,3. Как правило, диапазона вашей вспышки будет достаточно для обычных съемок в помещении, особенно если вы последуете моему совету использовать чувствительные пленки (о чувствительности пленки мы говорили в главе 2). Есть еще один способ снимать с небольшим диапазоном вспышки — использовать малые фокусные расстояния. При этом вы не только приблизитесь к объекту, но и система автоматической экспозиции установит большую диафрагму. А чем больше диафрагма, тем больше света попадет на пленку или на светочувствительный элемент.

Выключив вспышку, вы заставите свой аппарат снимать при освещении стадиона, обходиться “своими силами”, т.е. настроить систему так, чтобы в объектив попадал весь свет, который только можно собрать в данных условиях.

Кроме того, вам необходимо уметь выключать вспышку в некоторых особых случаях, когда строгие правила не разрешают ею пользоваться. Например, такое может быть в музее, на официальных церемониях, на некоторых спортивных состязаниях, хотя при награждении финалистов всегда видны блики вспышек то там, то здесь. И дело не только в том, что эти люди пренебрегают

правилами, скорее всего, они просто не знают, как выключить вспышку своего аппарата. И наказанием им будет не только замечание сотрудников, но и никуда не годные снимки.

Не подумайте, что спортивные соревнования — это единственное место, где вам придется выключать вспышку. Вот вам еще несколько ситуаций, в которых вам придется воспользоваться режимом выключения вспышки.

- ✓ **При съемке удаленных объектов, когда в автоматическом режиме вспышка обязательно сработает.** Это может быть пейзаж, закат или восход солнца. В некоторых аппаратах есть специальный режим вспышки для фотографирования пейзажей. Выбор такого режима говорит аппарату, что все равно невозможно осветить всю сцену, и обычно в этом режиме вспышка отключается. Если у вас нет такого режима, просто отключите вспышку самостоятельно.
- ✓ **Если вы видите како-то особый свет и хотите зафиксировать его на снимке.** Например, вы хотите заснять игру полуденного света на волнистом песке. Для того чтобы передать самые мелкие детали, вы постараетесь подвинуться поближе, и при слабом свете ваша вспышка сработает, особенно если у вас не очень чувствительная пленка. А помните, я много раз вам говорил, что нужно выбирать пленки с высокой чувствительностью? И если вспышка сработает, то это испортит всю текстуру, потому что при этом пропадут тени не только от волн песка, но и от отдельных песчинок, а без текстуры снимать песок — пустая трата пленки и всего остального. Интересный естественный свет часто бывает не очень ярким, но вспышка просто убивает его.

  Если вы хотите получить эффектную картинку, выключите вспышку. При съемке вне помещения часто трудно определить, сработала вспышка или нет, поэтому, если, сделав кадр, вы не знаете, была вспышка или нет, лучше выключите ее вручную и снимите еще раз.

  Если у вас есть сомнения насчет того, применять вспышку или нет, то сделайте два кадра: один — со вспышкой, другой — при естественном освещении (рис. 7.12). Во-первых, вы получите два снимка, и есть надежда, что хоть один из них будет хорош, а во-вторых, и это даже важнее, вы сможете сравнить результат, сделать вывод, а следовательно, приобрести опыт. Не экономьте на одном кадре. Помните, что потратить на один хороший снимок несколько кадров — это норма даже для профессионала.
- ✓ **Когда вы снимаете сквозь оконное стекло.** Если при этом вы не выключите вспышку, то ее блик может затенить или совсем засветить изображение объекта съемки. Влияние этого блика можно уменьшить, если при съемке прижать аппарат вплотную к стеклу. Однако должен вас предупредить, что при этом может сбиться наводка на фокус. Единственный способ проверить, сбивается ли у вас наводка на фокус при съемке сквозь стекло, — снять сквозь стекло, а потом посмотреть, как выглядят отпечатки. Если все в порядке, то вам повезло. Если фокус не наводится сквозь стекло, можно попробовать протереть начисто участок на стекле, сквозь который вы снимаете, но лучше всего не снимать сквозь текло. Просто откройте окно и снимайте, как все нормальные люди. В главе 6 мы рассматривали специфику съемки сквозь стекло.

  Если вы не можете прижаться аппаратом к стеклу, а сделать снимок все-таки хочется, то для снижения засветки вспышки попробуйте снимать под углом к стеклу. Этот метод может сработать, если стекло чистое. Снимать под углом нужно также при съемке через зеркало.

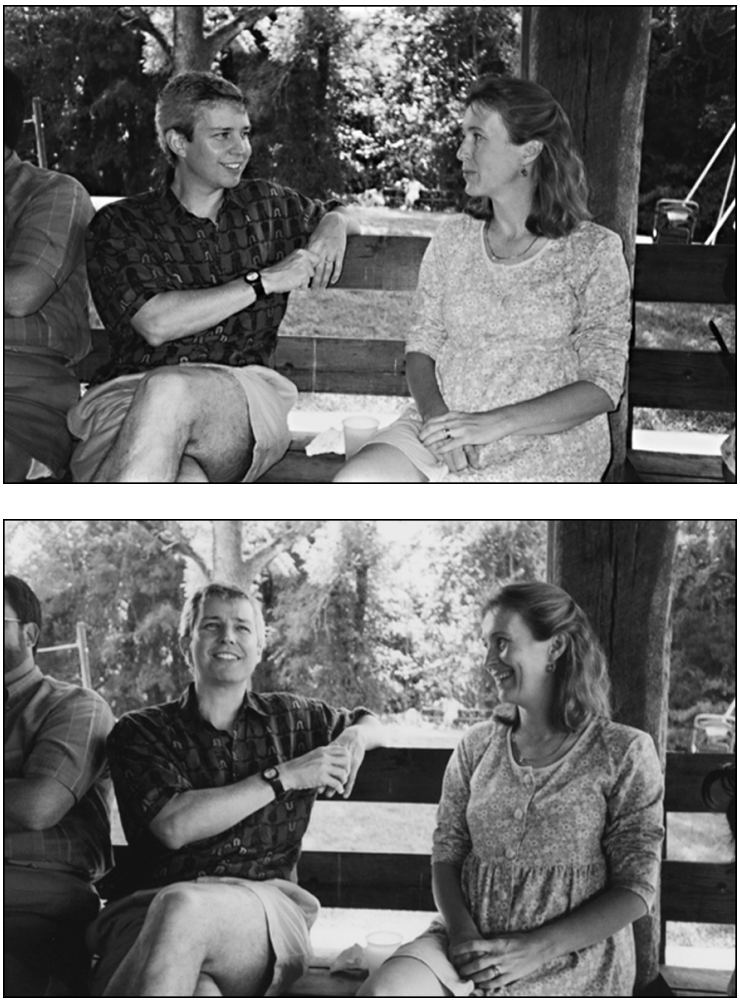


Рис. 7.12. Автоматическая вспышка убивает мягкий свет и уничтожает текстуру (вверху). Выключив вспышку, можно сохранить эти приятные свойства кадра

© Russell Hart (2)

Следует иметь в виду, что выключение вспышки иногда может создать сложную ситуацию. Если вы снимаете в недостаточно освещенном месте, например на том же стадионе, и используете пленку с невысокой чувствительностью, то аппарат может обнаружить недостаток света и выставить такую длительную выдержку, что быстро движущийся объект получится смазанным. В некоторых моделях аппаратов выдержка может оказаться длиной в секунду и даже больше. Но еще более вероятно, что даже при неподвижном объекте у вас просто дрогнут руки (причем вы можете даже не заметить этого), и кадр все равно получится смазанным (рис. 7.13).

Не отчаивайтесь. В главе 2 я рассказал, как бороться с дрожанием рук, что, безусловно, является более распространенной причиной смазанного кадра, чем неправильный фокус.

Рис. 7.13. Если вы снимаете без вспышки и выдержка устанавливается слишком большой, то снимок может получиться смазанным из-за дрожания рук (справа). Применив режим подсветки, вы получите меньшую выдержку и, следовательно, более четкий снимок

© Russell Hart (2)

Режим медленной вспышки

Медленная вспышка, или режим *синхронизации с медленным затвором*, — это самый полезный режим вспышки, который может быть в вашем аппарате. Не во всех аппаратах есть такой режим, хотя я считаю, что должен быть во всех. В тех аппаратах, в которых он есть, он называется *slow-sync* или *night flash*, или *night scene*, или даже *night portrait*. На ЖК-панели аппарата этот режим обычно обозначается значком молнии рядом с изображением луны или звезд или иногда — фигуркой головы и плеч (рис. 7.14). Он может также обозначаться словом *slow*.

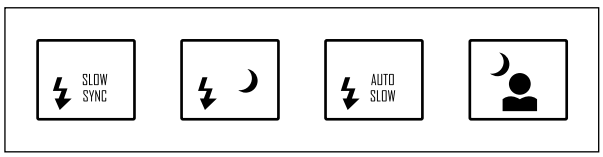


Рис. 7.14. Значки, обозначающие режим медленной вспышки

Режим медленной вспышки может быть доступен только в сочетании с программным режимом, в котором устанавливаются другие функции аппарата. Например, медленная вспышка может включаться в режиме подавления эффекта красных глаз, которым вы пользуетесь при фотографировании людей. Для полной ясности прочитайте руководство к вашему аппарату.

Перезарядка вспышки

После того как ваша вспышка дала вспышку (тавтология, но что поделаешь), ей нужно некоторое время для того, чтобы накопить энергию для следующей вспышки. Сколько именно времени для этого ей понадобится, зависит от модели, от мощности последней вспышки, от свежести батареек и пр. Это может занять от нескольких секунд до почти бесконечности, когда вы ждете и надеетесь, что понравившийся вам объект постоит на месте еще немного. Это время называется *временем перезарядки*, и ничто не раздражает фотографа так, как невозможность сделать следующий кадр немедленно, потому что камера блокирует кнопку затвора до тех пор, пока вспышка не зарядится в достаточной степени.

Время перезарядки различается у разных аппаратов, но если ожидание становится слишком долгим, то, скорее всего, дело в слабой батарее. Поэтому нужно иметь запасную батарею, если вы планируете снимать людей на вечеринке, ведь известно, что сразу после очередного кадра вы видите, что следующий будет еще лучше. (В главе 1 мы говорили о батарейках и об их замене.)

Между прочим, в видоискателе аппарата есть оранжевая или красная лампочка (зеленая лампочка служит для подтверждения фокусировки), которая, постоянно светясь, говорит вам, что вспышка перезарядилась и готова к следующему кадру. Во время перезарядки лампочка мигает. Эта лампочка называется *индикатором готовности вспышки* (см. приведенный ниже рисунок). В некоторых моделях для этого служит не лампочка, а значок молнии в поле видоискателя внизу, в темной области.

Хорошая привычка — обращать внимание на эту лампочку при выборе кадра, потому что снимать можно только после того, как она перестанет мигать. Впрочем, вы ничего не испортите, если попытаетесь нажать кнопку спуска до этого момента, все равно аппарат ее блокирует. Если так и происходит, то вам пришло время менять батарейку на новую или на перезаряженную.

Трудно переоценить пользу, которую вам может принести режим медленной вспышки, но и объяснить, что он дает, тоже непросто, потому что оценить это может только довольно опытный фотограф. Достаньте коробку, в которую вы сваливаете все свои неудачные снимки, а если вы снимаете цифровым аппаратом, то включите компьютер и рассмотрите фотографии, которые вы никому не показывали и никогда не печатали. Среди этих фотографий наверняка найдется несколько таких, на которых запечатлены ваши друзья или родственники на фоне освещенного огнями города или другого ночного пейзажа. По крайней мере, так они вам запомнились, потому что на самом деле на этих фотографиях видны только переэкспонированные фигуры на фоне черной пустоты. В ваше оправдание могу сказать, что в этом не только ваша вина — фотомастерская тоже несет ответственность за такое качество. Дело в том, что автомат, печатающий фотографии в лаборатории, пытается компенсировать темноту фона и делает снимок ярче, чем он должен быть, в результате чего люди на снимке получаются слишком яркими и совершенно неузнаваемыми. (Читайте в главе 3 о том, как печатать фотографии в мастерской.)

Поверьте, режим медленной вспышки устраняет эти проблемы, но не думайте, что если на дисплее его обозначают картинкой со звездами или с луной, то пользоваться им можно только ночью. Читайте дальше, и вы все поймете.

Режим медленной вспышки балансирует подсвеченный вспышкой объект с освещенным естественным светом фоном гениально и просто: он увеличивает время, в течение которого затвор остается открытым.

В режиме автоматической вспышки затвор остается открытым ровно столько времени, сколько длится вспышка, а это малые доли секунды. В режиме медленной вспышки затвор остается открытым несколько дольше, и за это время на пленку успевает попасть больше естественного света. Дело в том, что из-за большого удаления фона света вспышки оказывается недостаточно для его освещения. В результате большего количества естественного света фон снимаемого объекта получается более ярким.

Нужно отметить, что медленная вспышка бывает полезна не только любителям ночных пейзажей. Медленную вспышку можно применять и в помещении, и на улице как ночью, так и днем. Вы можете пользоваться этим режимом вместо автоматической вспышки, и детали фона будут проявляться гораздо лучше. Медленная вспышка улучшает ощущение пространства и выделяет второстепенные предметы на сцене (рис. 7.15).

Медленная вспышка может придать снимку теплоту, особенно при съемке в помещении, создавая как бы мягкий желтоватый или золотистый оттенок. Этот эффект возникает благодаря тому, что на пленку попадает больше света от домашних лампочек накаливания и от прочих бытовых осветительных приборов. Эффект теплоты проявляется, в основном, на деталях фона, на которые не хватает света вспышки. Основной объект съемки при этом остается освещенным самой вспышкой, а ее свет для аппарата эквивалентен обычному солнечному свету.

Цветные пленки обычно сбалансированы под дневной свет, т.е. цвета на них получаются естественными при дневном свете. Свет вспышки ненамного отличается от дневного света по своему спектральному составу. С другой стороны, свет от осветительных ламп накаливания имеет другой спектр, который на пленке выглядит более желтым, и в результате более теплым.

Если вы попробуете применить медленную вспышку в помещении с флюоресцентным освещением (такое освещение бывает в школах, на заводах, в некоторых офисах), то это может придать вашему фону зеленую окраску. В отличие от глаз, которые приспосабливаются к любому освещению, пленка воспринимает этот свет как зеленый. Лично я не считаю это недостатком или тем более браком; все равно основной объект остается при естественном освещении вспышки и сохраняет свой натуральный цвет. Так что можете применять этот эффект на свой страх и риск, а я считаю, что лучше иметь детали фона несколько зеленоватыми, чем не иметь их совсем. Кроме того, имейте в виду, что в современных лабораториях печатающие машины могут убирать этот эффект.

Можно много рассуждать о красоте теплого фона, но обязательно нужно помнить о том, что при использовании медленной вспышки по-прежнему существует опасность получения смазанного снимка. Причина смазанности — в движении объекта или аппарата. Причем смазанным получится не сам объект съемки, а скорее фон, потому что главный объект подсвечивается вспышкой за короткое время. Если аппарат или объект сдвинется во время съемки, то на кадре получится линейчатая бахрома.

Мне нравится эффект смазанности. Он придает рисунку некоторую художественность. В нем передаются энергия и ощущение движения. Вам наверняка приходилось видеть фотографии со смазанным фоном в журналах, профессиональные фотографы уделяют ему особое

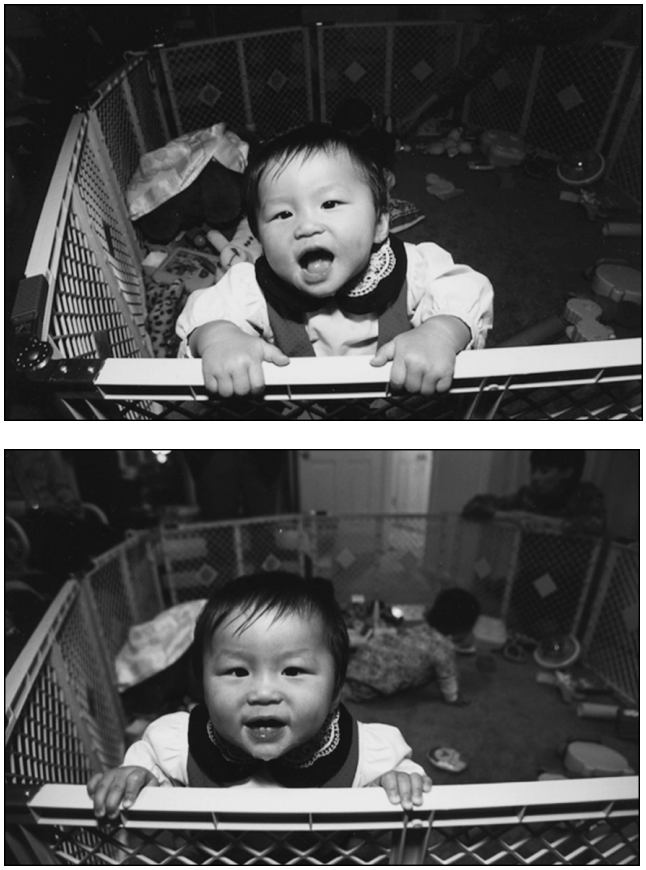


Рис. 7.15. В темном помещении при автоматической вспышке устанавливается такая короткая выдержка, что предметы фона получаются темными (вверху). В режиме медленной вспышки выдержка устанавливается гораздо более длительной, поэтому на пленку попадает больше света от второстепенных деталей, и фон получается более выразительным (внизу)

© Russell Hart (2)

внимание, доводя это искусство до совершенства. Иногда такой прием становится частью стиля того или иного фотографа. Насколько смазанной получится фотография, зависит от технических характеристик вашего аппарата, в частности от того, насколько большую выдержку может аппарат установить.

Но если вам кажется, что снимки получаются слишком смазанными при медленной вспышке и нормальном комнатном освещении, можете попробовать использовать более чувствительную пленку, ISO 400 или 800. Кроме того, следите, чтобы аппарат был закреплен жестче и ваши руки не дрожали. Для этого можно опираться на стену или дверной косяк, а руки с аппаратом можно упирать в грудь. Если и после этого снимки получаются слишком смазанными для ваших требований, просто вернитесь к использованию автоматической вспышки.

Если вы хотите получить абсолютно четкие снимки при использовании медленной вспышки, попробуйте применить штатив. Однако имейте в виду, что даже штатив не спасет

вас от смазанности снимков, если двигаются сами объекты съемки. Кроме того, со штативом вы не сможете свободно двигаться вокруг снимаемого предмета, и вообще при этом теряется неожиданность и спонтанность кадра.

Эффект красных глаз

Все мы знаем, что дети могут быть сущими дьяволятами, но красные глаза на фотографиях со вспышкой у них получаются не из-за этого. На современных маленьких аппаратах особенно часто возникает этот эффект, который так и называют — эффект красных глаз. Это цена, которую приходится платить за малые размеры современного фотоаппарата. Дело в том, что вспышка находится очень близко к объективу, и поэтому в объектив попадает прямое отражение ее света от дна человеческого глаза. Этот эффект возникает не всегда, его трудно предсказать, но чаще он проявляется у людей с голубыми глазами.

Для того чтобы устранить проявление этого эффекта, производители фотоаппаратов создали специальную систему, которую включают почти во все модели аппаратов, кроме самых простых. Но, к сожалению, эта система иногда создает проблем больше, чем решает. Поэтому ниже я объясню, что это такое и как им пользоваться.

Система устранения эффекта красных глаз бывает двух типов.

- ✓ **Предварительная вспышка.** Это самая распространенная система, которая делает одну или несколько слабых вспышек перед тем, как сделать основную, при которой и происходит съемка.
- ✓ **Вспомогательная лампочка.** В этом случае аппарат зажигает лампочку белого или красного цвета, которую направляет в глаза снимаемого человека за секунду до съемки или около того.

Эффект красных глаз обычно возникает в темноте, т.е. именно тогда, когда нужно применять вспышку. А, как известно, в темноте зрачки человека открываются особенно широко, и при этом особенно много света отражается от дна глаза, которое и дает этот красный цвет.

Какая бы система устранения эффекта красных глаз ни использовалась в вашем аппарате, суть ее одна и та же: посветить в глаза снимаемого человека, при этом зрачок сжимается, и не так много света отражается от дна его глаз при срабатывании основной вспышки.

Как узнать, какая система устранения красных глаз используется в вашем аппарате? Ведь инструкцию к аппарату вы, скорее всего, уже потеряли. Ну, ничего, это можно узнать. Нажимайте кнопку переключения режимов вспышки до тех пор, пока на ЖК-дисплее аппарата не появится значок устранения эффекта красных глаз (примеры таких значков вы видите на рис. 7.16). На некоторых моделях кнопка устранения эффекта красных глаз выполнена отдельно от кнопки переключения режимов вспышки, и это очень хорошо, я объясню дальше, почему. Если у вас это так, нажимайте эту кнопку до появления значка.

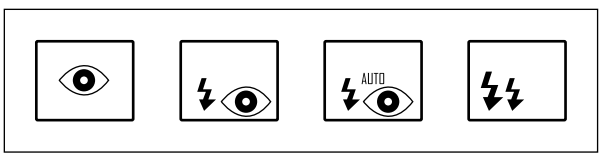


Рис. 7.16. Примеры значков для устранения эффекта красных глаз

После этого направьте аппарат на что-то темное и нажмите кнопку спуска наполовину, чтобы загорелись лампочки готовности вспышки и подтверждения фокусировки. Если не происходит ничего, кроме жужжания объектива, у вас, скорее всего, система предварительной вспышки. (Надежный признак того, что у вас система предварительной вспышки, — значок устранения эффекта красных глаз в виде двойной молнии.) Если в аппарате загорелась лампочка на передней панели или внутри окна вспышки, то у вас, скорее всего, система со вспомогательной лампочкой. В некоторых моделях лампочка не загорается при частичном нажатии кнопки спуска, поэтому, может быть, вам придется испортить один кадр, но дело стоит того, если окажется, что у вас система со вспомогательной лампочкой.

У меня есть некоторое предубеждение против встроенных систем устранения эффекта красных глаз. Лично я использую собственную систему — беру тонкий фломастер, из тех, которые рисуют на всем, и аккуратно закрашиваю красные глаза на фотографиях. Вам не хочется, чтобы дети на фотографиях были с черными глазами, как вампиры? Вы не можете заставить себя закрасить небесно-голубые глазки своей дочери? В таком случае попросите об этом мастера в фотомастерской, у них есть специальный карандаш, который не закрашивает глаза, а устраняет красный цвет, сохраняя естественный цвет глаз.

У тех, кто увлекается цифровой фотографией, есть другой способ: устранить красные глаза можно с помощью компьютера. Существуют простые программы для редактирования фотографий, в которых подобную операцию можно выполнить с помощью нескольких щелчков мышью. Мы рассмотрим это подробнее в главе 16.

Почему у меня есть предубеждение против встроенной системы устранения эффекта красных глаз? Потому что из-за нее вы можете потерять ценный кадр; я объясню это ниже. Причем вероятность такой потери особенно высока при использовании системы с предварительной вспышкой.

Система с предварительной вспышкой

Система устранения красных глаз с предварительной вспышкой может создать несколько проблем. Рассмотрим их.

- ✓ Во-первых, ваш объект съемки может принять предварительную вспышку за основную, решить, что кадр уже снят, и начать двигаться до того, как фотография снята.
- ✓ Во-вторых, даже если вы предупредите снимаемого о том, что он должен дождаться основной вспышки, все равно это время между предварительной и основной вспышками, несмотря на кажущуюся краткость, оказывается для человека непростым испытанием. Он не знает, что делать в это время, чувствует себя неловко, и в результате выгодный кадр, который вы хотели запечатлеть, превращается в натянутую гримасу.

Всегда бывает очень досадно наблюдать за тем, как эффектный кадр распадается при наведении на него аппарата. И это происходит с большей вероятностью при использовании системы устранения эффекта красных глаз, особенно системы с предварительной вспышкой. Некоторые такие системы дают до десятка предварительных вспышек, перед тем как снять то, что нужно.

Подводя итоги сказанному, я предлагаю вам, особенно если у вас система устранения эффекта красных глаз с предварительной вспышкой, не пользоваться ею совсем. И как бы в подтверждение моих слов многие производители аппаратов, даже делая такую систему на своих моделях, управление этой системой помещают на отдельную кнопку, не включая режим устранения эффекта красных глаз

в основную последовательность режимов вспышки. Таким образом, вы можете включать систему устранения эффекта красных глаз, выключать ее или сочетать с любым из режимов вспышки на свое усмотрение. А что касается меня лично, то я предпочитаю сделать хорошую фотографию с красными глазами, чем дрянную без красных глаз. Тем более что фломастеры в продаже пока еще есть.

Система со вспомогательной лампой

Такая система иногда выполняет свою роль лучше, чем система с предварительной вспышкой, но только иногда и только в некотором смысле. Маленькая лампочка, загорающаяся на аппарате, помогает привлечь взгляд снимаемого человека, выполняя роль пресловутой птички, но если эта лампочка слишком яркая, то она может заставить объект съемки вздрогнуть или моргнуть. Эта система, как и предыдущая, задерживает момент срабатывания затвора, потому что лампочке нужно некоторое время, секунда или около того, чтобы зрачок снимаемого успел среагировать и сузиться, хотя даже в этом случае у вас нет гарантии, что красных глаз не будет на снимке, но, по крайней мере, эта лампочка не создает у снимаемого впечатления, что кадр уже сделан, и он не отвернется в самый важный момент.

Для того чтобы облегчить работу системы устранения эффекта красных глаз со вспомогательной лампочкой, попросите снимаемого смотреть прямо на лампочку во время съемки.

Если в вашем аппарате вспомогательная лампочка загорается при половинном нажатии кнопки спуска, то вы можете частично снизить задержку во времени, если заранее нажмете кнопку спуска наполовину. Но помните, что при таком нажатии фиксируется наводка на фокус, поэтому, нажимая кнопку спуска, вы должны быть уверены, что фокус наведен именно на тот предмет, который вы снимаете. (Тонкости наведения фокуса мы рассматривали в главе 6.) После этого вы можете дождаться особо выгодного момента или нужного вам выражения лица и только тогда нажать кнопку спуска полностью, получив снимок именно в нужный момент безо всякой задержки.

Между прочим, если у вас включение системы устранения эффекта красных глаз совмещено с кнопкой переключения режимов, то, скорее всего, эта система работает в режиме автоматической вспышки, при этом она называется как-нибудь вроде *Auto-S*. В таком случае аппарат будет сам включать или выключать вспышку и систему устранения эффекта красных глаз будет подключать по своему усмотрению.

Однако некоторые модели включают систему устранения эффекта красных глаз и в режиме медленной вспышки, и это вполне оправданно, потому что вероятность возникновения эффекта красных глаз велика именно в темноте. К сожалению, если аппарат использует систему с предварительной вспышкой, то вы не сможете пользоваться медленной вспышкой без этих раздражающих дополнительных подсветок. Мне приходилось встречать аппараты, в которых фактически было два режима медленной вспышки — один с устранением эффекта красных глаз, другой без. Мне кажется, что это удобно.

Если вы решили приобрести новый аппарат и хотите иметь систему устранения эффекта красных глаз, то не воспринимайте мое недоверие к ней слишком близко к сердцу. Просто попробуйте найти модель со вспомогательной лампой или такую, в которой система устранения эффекта красных глаз не совмещена с обычными режимами вспышки. В этом случае у вас будет больше возможностей управлять процессом. И помните, что ни одна система не даст вам полной гарантии, все они просто снижают вероятность возникновения эффекта красных глаз.

Для того чтобы снизить вероятность появления эффекта красных глаз без использования всех рассмотренных систем, старайтесь, чтобы при съемке в помещении в нем не было слишком темно; раздвигайте шторы, зажигайте свет и не заставляйте снимаемого смотреть прямо в объектив. Вообще, неожиданные снимки, на которых объект съемки не позирует, почти всегда выглядят интереснее.

И последнее важное замечание. Если вы время от времени переключаете режимы работы вспышки, то помните, что при выключении аппарата ваши установки режима сбиваются. При включении аппарат снова окажется в режиме автоматической вспышки (исключение составляют некоторые дорогие модели, которые запоминают последний использованный режим). Бывают даже такие модели, которые переходят в режим автоматической вспышки после каждого снятого кадра. Конечно, это мучение — возиться с такими аппаратами, особенно если вам нужно снимать на улице при недостаточном освещении, и вы хотите делать это с использованием медленной вспышки. Вам придется переходить в нужный режим после каждого снятого снимка.

Конечно, в том, что аппарат сам переходит в режим автоматической вспышки, есть некоторый смысл, особенно для забывчивых фотографов, которые не переключают режим вспышки при изменении условий освещения или просто не знают, какой режим применить. Но ведь это не о вас, не правда ли?

Глава 8

Фотоаппараты системы APS

В этой главе...

- Преимущества системы APS
- Переключение форматов снимка
- Выбор формата снимка
- Как пользоваться видоискателем
- Индекс APS и получение отпечатков
- APS и компьютер

Несколько лет назад, когда было объявлено о начале производства аппаратов системы APS, многие фотографы задавали вполне справедливый вопрос: “35-миллиметровые аппараты себя не изжили, зачем нужна эта новая система?”. И в самом деле, зачем? В течение нескольких десятилетий 35-миллиметровый формат пленки прекрасно себя зарекомендовал, специально для этого формата было создано множество моделей аппаратов, в результате качество любительской съемки возросло так, что это невозможно не заметить. С какой стати выбрасывать все это и переходить на новую систему?

Если ответить коротко, то для того, чтобы выполнять задачи, с которыми не справятся 35-миллиметровые аппараты. Аппараты системы APS (*Advanced Photo System* — улучшенная фотографическая система) обеспечивают ту же самую автоматизированную технологию, что и привычные 35-миллиметровые аппараты, от автоматического перевода кадра и перемотки пленки до выбора экспозиции, фокусировки и включения вспышки. Тонкости обращения с APS-аппаратами не особенно отличаются от привычной системы 35-миллиметровых аппаратов, например режимы вспышки — это те же самые знакомые вам автоматический режим, режим подсветки и медленная вспышка. С точки зрения любителя, съемка 35-миллиметровым аппаратом и аппаратом APS практически не отличается, и именно поэтому все, что я говорил о 35-миллиметровых аппаратах, относится и к аппаратам APS.

Но у аппаратов системы APS есть несколько серьезных преимуществ над 35-миллиметровыми моделями, и именно на этих преимуществах мы сосредоточимся в данной главе. Если вы хотите больше узнать о режимах работы вашего APS, обратитесь к главе 4. Если вас интересует специфика объективов APS, почитайте главу 5, а если вы забыли, как обращаться с пленочной кассетой APS, вернитесь к главе 1.

Преимущества системы APS

При всем удобстве и автоматизации функций 35-миллиметрового аппарата его хозяину приходится возиться с заправкой пленки в аппарат, с этим перфорированным вырезанным кончиком пленки, он должен думать (и, как правило, думает об этом недостаточно) о том, куда девать обработанные пленки и как их хранить, не повредив и не поцарапав. И часто ему приходится решать вопрос о том, какой негатив выбрать для получения желаемого отпечатка.

Система APS почти полностью освобождает фотографа от решения этих проблем. Применяемая в ней кассета с пленкой почти полностью "защищена от дурака" и при этом почти сама загружается в аппарат (о том, как вставить в аппарат новую пленку, читайте ниже в этой главе). Специальные средства для хранения и создания индекса снимков делают это занятие простым и удобным, намного проще и удобнее, чем в традиционных 35-миллиметровых аппаратах. И сама печать фотографий делается намного проще, но перед тем как я перейду к описанию всех этих штук, я хочу рассказать вам о самой важной и самой приятной для меня функции аппаратов системы APS — о выборе формата снимка.

Переключение форматов снимка

Если вы снимаете обычным 35-миллиметровым аппаратом, то вы всегда получаете отпечатки одного и того же размера, как правило 4×6 дюймов. Конечно, вы можете заказать отпечатки другого размера, больше или меньше, но все равно они будут иметь те же пропорции. Этот стандартный размер кадра достаточно удобен, в него помещается и ландшафтный снимок (при горизонтальной ориентации аппарата), и портрет (если вы повернете аппарат вертикально).

Но вспомните о том, что многие фотографы делают отпечатки самостоятельно. При этом большинство из них не придерживаются стандартных пропорций, их художественный вкус в том и проявляется, чтобы правильно выбрать размер отпечатка в соответствии с тем, что изображено на снимке. Такой выбор пропорций делается в темных фотографических мастерских или в компьютере и называется *обрезкой*.

Если в вашем 35-миллиметровом аппарате есть режим панорамной съемки и вы им пользуетесь, то вы понимаете, о чем идет речь. Вам достаточно перевести переключатель в положение *P*, и вы получите кадр, в котором верхняя и нижняя границы обрезаны, т.е. панорамный кадр (в главе 3 мы говорили о нем подробнее). Но если вы забудете предупредить об этом работника фотомастерской, то получите отпечаток стандартного размера и стандартных пропорций, на котором вы увидите темные полосы вверху и внизу кадра. И дело не только в том, что отпечаток получается слишком маленьким, эти темные полосы вверху и внизу вводят в заблуждение печатающий автомат в мастерской, и в результате снимок получается слишком светлым. Затем вам приходится перепечатывать такие снимки уже в специальном панорамном формате и платить дополнительно.

В системе APS вы можете управлять форматом снимка, т.е. заранее позаботиться о размере и пропорциях отпечатка, который вы получите в фотомастерской. Для этого вам нужно, прежде чем снимать, переставить специальный переключатель на аппарате, указав таким образом пропорции кадра. В мастерской специальный APS-автомат напечатает этот кадр в выбранной пропорции.

У системы есть три формата кадра: *Classic* (классический), *HDTV* и *Panoramic* (панорамный). Обозначаются эти форматы на дисплее фотоаппарата буквами C, H и P. Можно описать эти форматы как обычный, широкий и еще более широкий (рис. 8.1). Выберите формат C, и вы получите обычный кадр размером 6×4 дюймов, тот самый, к которому вы привыкли в 35-миллиметровом аппарате. Если вы установите формат H, то получите кадр немного шире, 4×7 дюймов, который иногда называют *широким* или *групповым*; он особенно подходит для снимков небольших групп людей. (Между прочим, этот формат имеет те же пропорции, что и экран широкоформатного телевизора.) Формат P — это панорамный формат, тот же самый, что и у панорамного снимка на 35-миллиметровом аппарате, 4×10 или 4×11,5 дюймов, в зависимости от технологии мастерской.

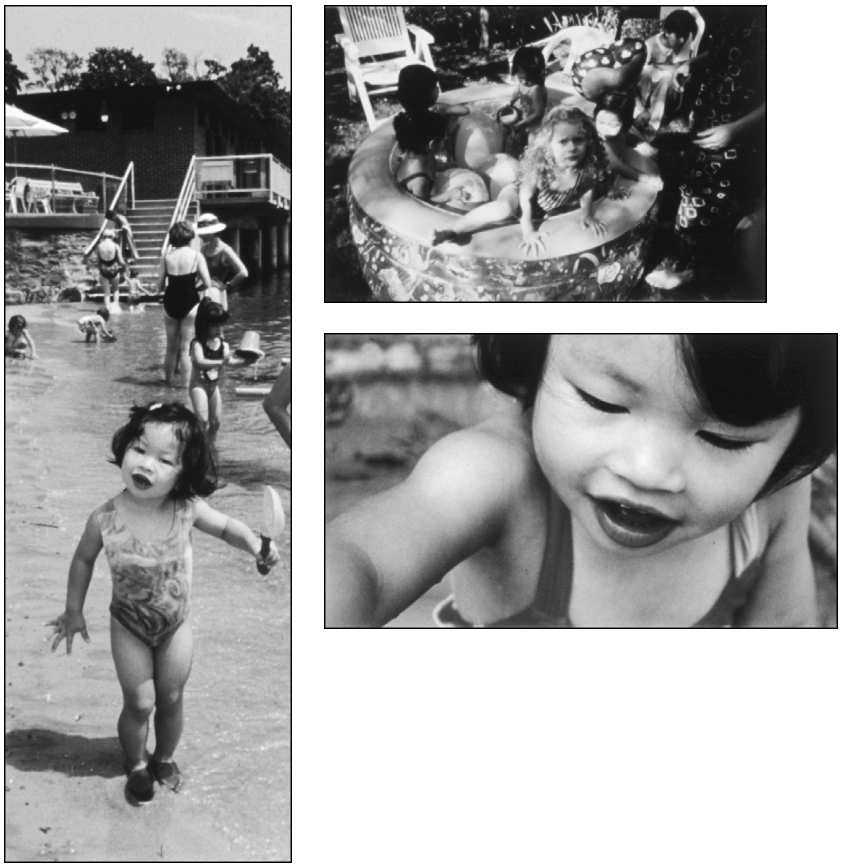


Рис. 8.1. В фотоаппаратах системы APS можно выбрать формат кадра — 4×6 (вверху справа), 4×7 (внизу справа) или 4×11,5 (слева)

© Russell Hart (3)

Повторю еще раз: вы можете установить свой формат для каждого кадра в мотке пленки, можете использовать один формат для вех кадров и затем можете передумать и все изменить.

Как установить формат кадра

Обычно для того, чтобы изменить формат кадра, нужно переместить ползунок или повернуть колесико, которое находится возле видоискателя аппарата (на некоторых моделях этот переключатель расположен на передней панели аппарата). Вращающееся колесико обычно расположено на задней панели справа от видоискателя, его крутят большим пальцем правой руки (рис. 8.2). Ползунок может быть расположен слева от видоискателя или вверху над видоискателем; его двигают большим пальцем левой руки. В некоторых моделях для переключения формата используется специальная кнопка.

Формат кадра нужно устанавливать *до того*, как кадр снят. Формат, который был установлен при нажатии кнопки спуска, и будет напечатан при обработке снимка в фотомастерской.

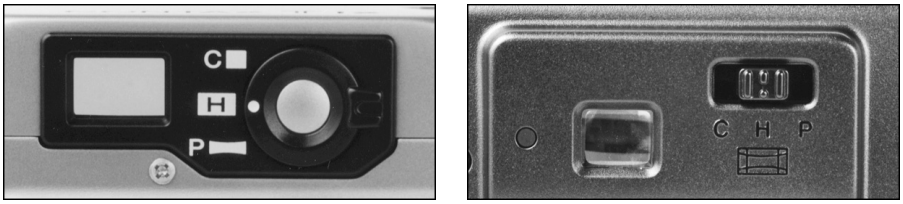


Рис. 8.2. Переключатель форматов APS-аппарата обычно находится справа от видоискателя

Выбор формата

Когда вы делаете снимок аппаратом системы APS, установленный вами формат записывается на пленку с помощью специального кода. После того как пленка проявлена, этот код считывается при печати кадра печатающим автоматом, и вы получаете снимок нужного размера. Но как узнать при съемке, что попадет в кадр? Как всегда, для этого используется видоискатель.

Когда вы переключаете формат снимка, в видоискателе немедленно отображаются эти изменения, а именно — рамка видоискателя меняется и показывает вам пропорции кадра, который будет напечатан. При выборе формата C боковые края рамки становятся уже, а при выборе формата P уменьшаются верхний и нижний края. При выборе формата H рамка раздвигается во всю ширину видоискателя. Таким образом, вы можете компоновать кадр, заранее представляя себе, как он будет напечатан.

Видоискатели системы APS по-разному показывают размеры и пропорции кадра (рис. 8.3). В одних моделях для этого края видоискателя закрываются черным полем, для классического формата это боковые поля, а для панорамного формата — верхнее и нижнее. В других моделях часть видоискателя просто затеняется, но при этом остается полупрозрачной. Это означает, что не следует помещать в затененную область те предметы, которые хотите сфотографировать. Вы по-прежнему можете видеть сквозь эти полупрозрачные поля часть сцены, которая не попадет в кадр.

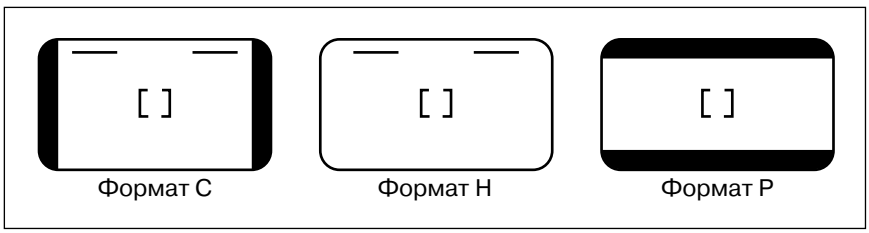


Рис. 8.3. При выборе разных форматов кадра все изменения видны в видоискателе

В некоторых недорогих APS-аппаратах в видоискателе просто нанесены линии, отмечающие границы кадра для каждого формата. Глядя в видоискатель, вы видите три разных прямоугольника, соответствующих разным форматам. При переключении формата кадра в видоискателе ничего не меняется, вы сами должны помнить, какой формат кадра вы установили и, соответственно, для компоновки кадра пользоваться тем или иным прямоугольником. Например, установите формат C и компонуйте кадр в прямоугольнике размером 4×6 дюймов; установите формат

H и компонуйте кадр в более широком прямоугольнике размером 4×7 дюймов; установите формат P и компонуйте кадр в самом широком прямоугольнике размером 4×11,5 дюймов.

Из-за того, что на этих моделях вы не видите непосредственно в видоискателе, какой формат установлен, вы можете забыть, что у вас установлено, и пользоваться для компоновки кадра неправильным прямоугольником. Например, если перед этим вы снимали в формате C или P, а потом забыли проверить, какой формат установлен, и стали компоновать кадр в самом большом прямоугольнике, то в результате вы можете потерять важные детали. Если ваш APS-аппарат именно такого типа, то вам следует взять за привычку проверять установленный формат перед каждым снимком. Однако, даже если вы забудете это сделать, трагедия не так уж велика: эту ошибку можно исправить даже после того, как кадр сделан. (О том, как можно передумать и изменить формат снимка, читайте в разделе “Секрет гибкости системы APS” далее в этой главе.)

Между прочим, если в вашем аппарате границы кадра отображаются с помощью темных полос в видоискателе, то, скорее всего, для переключения формата кадра используется кнопка. Поскольку кнопка не имеет фиксированного положения, это означает, что вы не можете просто посмотреть на панель и определить, какой формат кадра установлен. В тех аппаратах, в которых это делается с помощью ползунка или колесика, вы можете менять формат кадра, даже не глядя в видоискатель. Но если у вас кнопка, то вы должны смотреть в видоискатель в то время как последовательно нажимаете эту кнопку. (В некоторых моделях с кнопкой формат кадра отображается на ЖК-дисплее.)

Какой формат выбрать

Вообще говоря, это зависит от вашего вкуса. Вы художник, а APS-фотоаппарат — ваш инструмент. Самое лучшее, что я могу вам посоветовать, — руководствоваться формой снимаемого предмета. Если вы снимаете портрет, то, скорее всего, вам подойдет формат C, 4×6 дюймов. Для широкого ландшафта больше подходит формат P, 4×11,5 дюймов. Если вы хотите снять группу людей, и они не помещаются в кадр формата C, то можете попробовать применить формат H. (Подробнее о выборе формата кадра читайте в главе 11.)

Вас заинтересовал панорамный формат P? Попробуйте использовать его с вертикальной ориентацией. Такое расположение фотоаппарата редко применяется при съемке людей, но отлично подходит для зданий и других городских видов, выглядит оригинально при съемке портретов в полный рост, и с его помощью можно создать интересные соотношения между передним и задним планами. Кстати, то же самое можно сказать о формате H, его дополнительная ширина отлично выглядит, если превратить ее в высоту (рис. 8.4).

При экспериментировании с форматами APS не бойтесь пользоваться объективом с переменным фокусным расстоянием, если он у вас есть. Вы можете приближать объект съемки или удалять его, при этом меняя ориентацию кадра, таким образом добиваясь новых эффектов.

Сначала выберите формат кадра, а потом применяйте зум. Если вы поступите наоборот, т.е. сначала приблизитесь к объекту, а затем измените формат, вы можете потерять некоторые важные детали сцены. Конечно, это всегда можно исправить, подстроив зум или изменив расстояние до объекта. (Подробнее об использовании зума читайте в главе 5.)

Рис. 8.4. Формат H размером 4×7 дюймов — хороший выбор при съемке объектов, в том числе вертикальных, если они не помещаются в кадр размером 4×6

© Russell Hart

В системе APS формат H — это как бы стандартный формат. (В техническом смысле это стандартный формат. Я объясню это в разделе “Печать APS-фотографий”.) Мне всегда нравился формат 35-миллиметровой пленки, он несколько шире остальных профессиональных и любительских форматов. Поэтому еще более широкий формат H кажется мне удачной идеей. Но это не означает, что я не пользуюсь форматом C, если широкая сцена съемки не помещается в поля формата H, и я охотно перехожу на формат P, если мне нужно запечатлеть еще более широкую сцену или высокие предметы.

Но если вы импульсивный фотограф, и вам некогда возиться с переключением форматов, не мучайте себя. Просто установите раз и навсегда формат H размером 4×7; я сам иногда так

поступаю, если снимаю быстро меняющиеся объекты и у меня нет времени на выбор формата. Или, если вы предпочитаете традиционный размер снимков 4×6, можете установить формат C. Даже если возможность выбора формата кадра не очень вас заинтересовала, все равно система APS имеет много других достоинств, которыми стоит воспользоваться.

Печать APS-фотографий

Это, безусловно, здорово — иметь возможность устанавливать формат кадра во время съемки, но как быть, если вы передумали и хотите напечатать фотографию не в том формате, в котором вы ее сняли? Например, вы обнаружили, что перестарались, втискивая пейзаж по вертикали в панорамный формат P, или уже на готовом отпечатке заметили, что на него не попала половина лица вашего дядюшки на семейном снимке. Не беда, система APS — настолько классная вещь, что вы можете все исправить даже через много дней после того, как фотография снята.

Помните, что вы всегда можете перепечатать любой снимок, сделанный в системе APS, в любом из трех форматов. Вы можете перепечатать панораму в классическом формате, вернув на место не попавшее в кадр небо, или исправить искаленченное кадром 4×6 лицо вашего дядюшки, если перепечатаете его в формате 4×7.

Если вам кажется, что вертикальный портрет, напечатанный в формате 4×7, нужно несколько сжать сверху и снизу, то просто перепечатайте его как 4×6. Или если вам не нравится пейзаж, сделанный в классическом формате, напечатайте его как панораму, и дело с концом.

Секрет гибкости системы APS

Все сказанное выше может показаться вам неправдоподобным. В самом деле, как можно превратить панораму в нормальный классический кадр, если она уже снята, как панорама? На 35-миллиметровом аппарате это невозможно, ведь границы кадра строго обрезаны рамкой фотоаппарата. Но в системе APS это не так. Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку спуска, изображение записывается на весь кадр пленки, а обрезка и формирование панорамы или какого-то другого формата происходит при печати снимка. Если вы выбираете формат H (*стандартный*, как мы говорили раньше), то на фотобумагу попадает весь кадр, это автоматически выполняется печатающей машиной. Если вы делаете снимок в формате C, то печатающий автомат обрезает короткие края кадра, и, соответственно, в панорамном формате обрезаются длинные края кадра, давая вам узкую и длинную картинку.

Поиск нужного негатива

Если вы изменили свое мнение насчет какого-то снимка и решили перепечатать его в другом формате, отнесите в мастерскую сам отпечатанный снимок и обработанную пленку, на которой находится негатив этого снимка. При этом вы должны сказать мастеру, что хотите перепечатать этот снимок в формате, например, панорамы. Все остальное — забота мастера. Но удобство технологии APS состоит в том, что вы можете самостоятельно определить номер кадра на пленке, который вам нужно перепечатать. Для этого вам придется воспользоваться *индексным отпечатком*, который вы получаете с каждой проявленной пленкой (рис. 8.5).

Выполненный с помощью цифрового сканирования негативов индексный отпечаток — это простое и удобное средство для поиска нужного кадра на кассете с пленкой. Для каждого кадра на пленке сделана его маленькая копия, представляющая полный кадр, т.е. кадр в формате H, как он сохраняется на пленке. Если вы снимали этот кадр в формате C или P, то на маленькой копии в индексном отпечатке наносится рамка, показывающая, как этот кадр будет напечатан.

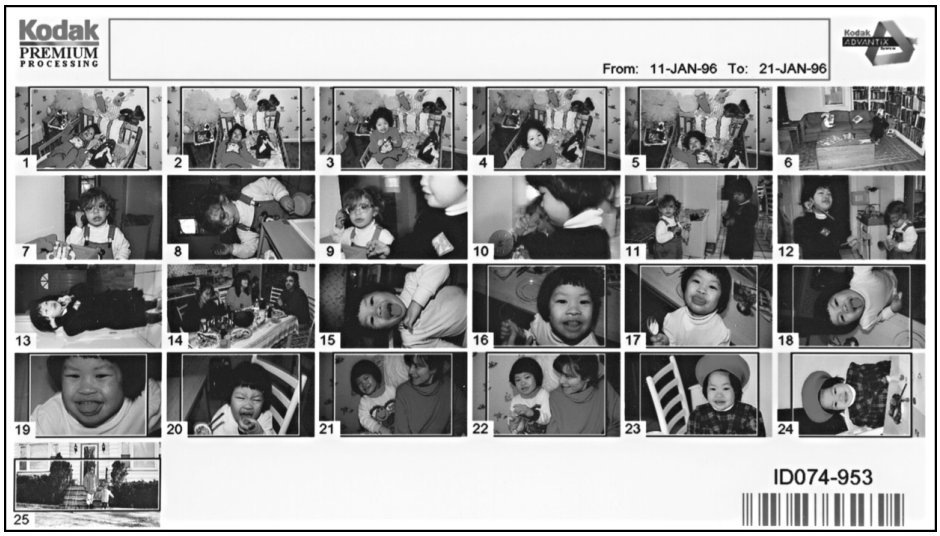


Рис. 8.5. Индексный отпечаток — удобное средство для поиска нужного негатива

Если вы хотите перепечатать некоторый снимок в другом формате, сделайте следующее. Вы находите нужный снимок на индексном отпечатке, запоминаете его номер, относите пленку в мастерскую и говорите мастеру, что вам нужно перепечатать, например, снимок номер 8 в формате панорамы или снимок номер 18 в формате C. Вам не нужно просматривать весь рулон, как пришлось бы это делать с 35-миллиметровой пленкой. Почему? Потому что ваша пленка хранится в кассете, которую вам вернули после проявления. Вы должны просто передать эту кассету мастеру.

В отличие от обычной 35-миллиметровой кассеты, которая разрушается при обработке пленки, APS-кассета сохраняется. После того как пленка извлекается из кассеты и проявляется, она сматывается в обратно кассету и в таком виде возвращается к вам вместе с отпечатанными снимками.

Внутри кассеты ваши снимки хранятся в безопасности, им не грозят ни пыль, ни царапины и отпечатки пальцев, от которых невозможно или во всяком случае очень трудно уберечь обычную 35-миллиметровую пленку. На кассете указан кодовый номер, и этот же номер написан на индексном отпечатке с этой кассеты. Если вам понадобилось перепечатать несколько снимков с данной кассеты в другом формате или просто сделать несколько дополнительных отпечатков, вы приносите в мастерскую кассету и говорите мастеру, какие кадры вам нужно напечатать и в каком формате.

Для поддержания порядка храните индексный отпечаток вместе с кассетой. Но зато вам не нужно беспокоиться о том, чтобы помнить, какие снимки, в каком порядке и в каких форматах находятся на кассете, потому что полная информация об этом есть на индексном отпечатке. А если получится так, что ваши кассеты и индексные снимки перепутаются, то вы легко сможете восстановить порядок по номерам на отпечатке и на кассете.

Пленка APS имеет не такую длину рулона, как обычная 35-миллиметровая пленка. APS-пленка может иметь 15, 25 или 40 кадров. Самая распространенная длина рулона — 25 кадров. Помните о том, что чем длиннее пленка, тем больше кадров нужно будет разместить на индексном отпечатке. Поскольку индексный отпечаток всегда делается одного и того же размера, чем больше на нем кадров, тем эти кадры мельче. Поэтому многие любители предпочитают снимать на короткие пленки, чтобы иметь более крупные картинки на указателе, и вообще, многим кажется, что так легче поддерживать в негативах порядок.

Как заряжать пленку APS

Кассета APS — это не только удобное хранилище для обработанной пленки. Она немного меньше, чем обычная 35-миллиметровая кассета, и заряжать ее намного удобнее. Она имеет такую форму, что вставить ее в отделение аппарата можно только одним способом, поэтому всякие ошибки исключаются. И вам не нужно возиться с перфорированным концом пленки, как это было с 35-миллиметровой кассетой.

Для того чтобы зарядить пленку APS, вам нужно только открыть дверцу отделения, вставить туда кассету и закрыть дверцу. Для того чтобы кассета улеглась точно на предназначенное ей место, нужно немного прижать дверцу. Аппарат сам вытащит конец пленки, захватит его и перемотает пленку к первому кадру. Номер первого кадра на пленке обычно совпадает с количеством кадров в рулоне. Дело в том, что большинство APS-аппаратов ведут счет отснятым кадрам в обратном порядке, т.е. показывают не количество сделанных снимков, а сколько кадров осталось на пленке. (Подробнее о счетчиках кадров читайте в главе 2.)

Если вы пользуетесь APS-аппаратом, то должны заряжать в него только APS-пленку. Кассета с 35-миллиметровой пленкой просто не войдет в отделение, кроме того, у нее есть другие отличия (точнее говоря, нет многих нужных свойств), и вы не можете использовать ее в APS-аппарате. Производители 35-миллиметровой пленки выпускают и APS-пленку, но под другими торговыми марками.

Самый простой и надежный способ убедиться в том, что вы покупаете именно APS-пленку, — найти на ней и на ее упаковке логотип технологии APS (треугольник с вырезанным и смещенным кругом, который вы видите на полях этого абзаца). Кроме того, на упаковке и на кассете может быть написано *Advanced Photo System*. Тот же логотип можно увидеть на самом фотоаппарате, на его передней панели. Некоторые производители, особенно Fuji, называют пленку 24-миллиметровой, по аналогии со старой 35-миллиметровой, но не следует думать, что ширина пленки — это главное отличие новой технологии.

Если вы опытный фотограф, то у вас может возникнуть вопрос “Как отличить отснятую пленку от новой, если у новой пленки не торчит из кассеты конец?”. Пользуясь 35-миллиметровой пленкой, вы знали, что у новой кассеты конец торчит, а у отснятой — нет, ведь при перемотке аппарат втягивает в кассету всю пленку. Поскольку у APS-пленки нет такого заправочного конца, то вы можете подумать, что есть опасность перепутать новую, отснятую и проявленную пленки. И вы будете не правы.

Если вы все же запихнете в аппарат кассету с обработанной пленкой, она не будет перематываться. Если у аппарата есть ЖК-дисплей, то на нем будет указано, что отделение для кассеты пусто (мигающая буква *E* или цифра 0, или изображение кассеты). Некоторые модели APS-аппаратов даже физически блокируют отделение, делая невозможной вставку использованной кассеты. В общем, в любом случае вам не удастся начать снимать на использованную пленку.

Все это хорошо, и такая защита от дурака всегда полезна, но как все же отличить новую пленку от отснятой и от проявленной? На одном из концов кассеты вы видите четыре значка: кружок, полукруг, буква *X* и прямоугольник. Напротив одного из этих значков есть белый индикатор, который говорит о статусе кассеты.

Если индикатор указывает на кружок, это значит, что кассета новая и вы можете на нее снимать. Если отмечен полукруг, то это означает, что пленка отснята частично; в этом случае ее можно зарядить и снимать на нее, но только таким APS-аппаратом, у которого предусмотрена функция перемены частично отснятой пленки. Если ваш аппарат не допускает такой перемены, придется нести пленку в мастерскую и обрабатывать то, что отснято. Если индикатором отмечена буква *X*, это значит, что пленка полностью отснята, и вам нужно в скором времени отдать ее в мастерскую для проявки. И наконец, отмеченный прямоугольник говорит о том, что пленка отснята и обработана, следовательно, ее нужно хранить вместе с другими обработанными пленками.

Типы APS-пленок

APS-пленки бывают разной чувствительности, а именно — ISO 100, 200, 400 и 800 цветные и ISO 400 черно-белая.

Я всегда рекомендовал пользоваться пленкой ISO 400 и для 35-миллиметровых, и для APS-аппаратов. Но если вы заметили, что часто пользуетесь панорамным форматом APS-аппарата, то попробуйте сравнить качество снимков, сделанных на пленку ISO 400 и на ISO 200. Может оказаться, что вы предпочтете менее чувствительную пленку. Почему я делаю такое исключение для панорамных снимков? Дело в том, что панорамные снимки нужно больше увеличивать при печати, из-за этого на них становится заметной зернистость, свойственная более чувствительным пленкам.

Для того чтобы провести такое сравнение качества, оставьте несколько неотснятых кадров на пленке ISO 400, купите маленькую упаковку пленки ISO 200 (15 кадров) и подберите подходящую панораму для съемки. Отщелкайте последние кадры на пленке ISO 400 (в панорамном формате!), перемотайте ее и вставьте новую пленку, ISO 200. Сделайте несколько кадров того же пейзажа. Если хотите, можете проделать то же самое и в других форматах. Обработайте и напечатайте обе пленки. Получив отпечатки, выберите самые лучшие с обеих пленок и подпишите на обратной стороне снимков, на какой пленке сделан данный кадр. Потом перетасуйте снимки так, чтобы вы не видели, какой снимок сделан на какой пленке.

Теперь сравните снимки, не подсматривая на обратную сторону, где написана чувствительность. Заметна разница? Или, что еще более важно, какой из снимков нравится вам больше? Если разница заметна, то, скорее всего, снимок, сделанный на пленке ISO 200, будет иметь более плавные переходы, будет не таким зернистым. Если вам это нравится и вы собираетесь в дальнейшем часто снимать в панорамном формате, то есть смысл пользоваться пленкой ISO 200. Конечно, если вы не видите особой разницы или если для вас это не имеет значения, то продолжайте пользоваться пленкой ISO 400.

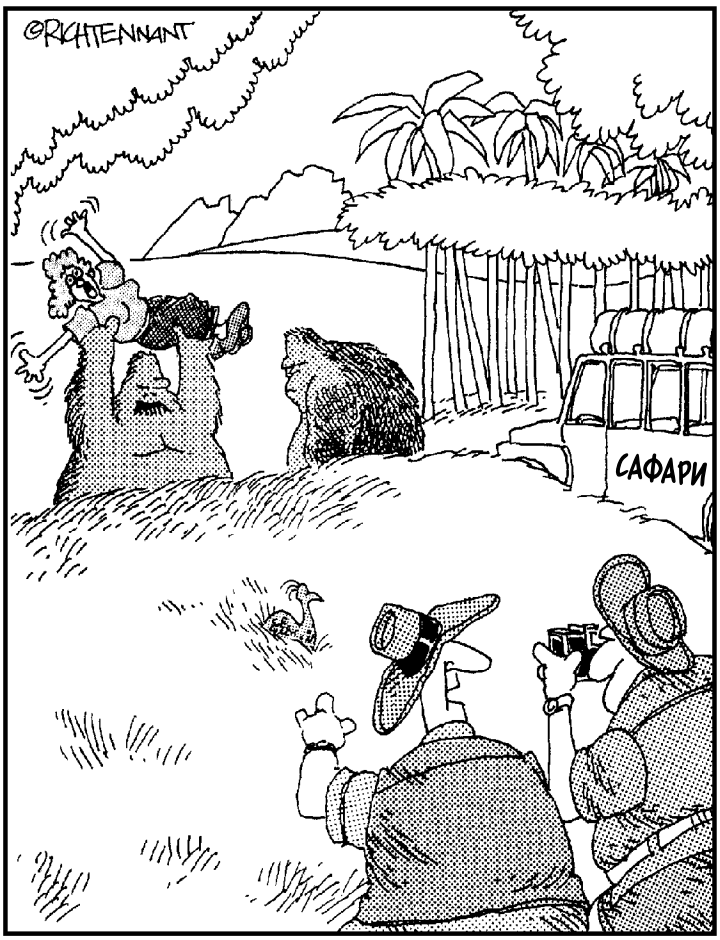
Дополнительные функции технологии APS

Очень интересные и полезные дополнительные возможности технологии APS скрываются в интерфейсе между аппаратом и процессом печати. Например, на APS-пленку нанесен магнитный слой, на который можно записывать различную вспомогательную информацию, в частности дату и время, когда сделан кадр. Правда, эту функцию поддерживает не каждый аппарат. При печати снимка дата и время наносятся на обратной стороне фотографии, что выгодно отличается от нанесения времени прямо на изображение, как принято в обычной 35-миллиметровой технологии.

В некоторых моделях аппаратов можно даже указывать количество копий данного снимка, которые вы хотите получить при печати. Это делается с помощью тех же кнопок, которые устанавливают дату и время. Это полезно при фотографировании семейных встреч, ведь потом вы уже не вспомните, сколько человек просили вас сделать для них именно этот общий кадр. Печатающая машина читает записанную на пленке информацию и автоматически делает нужное число копий при печати всей пленки. Только помните, что количество копий нужно указать до того, как сделан снимок. Правда, если сразу после снимка вы передумаете, еще можно отменить заказ на число копий, но только сразу после того, как сделан кадр!

Часть III

Поговорим об искусстве



"Если ты сумеешь поместить птицу на передний план, снимок получится гораздо живее".

В этой части...

В этой части мы не будем говорить ни о кнопках, ни о пленке; и о технике разговора не будет. Я расскажу вам о, пожалуй, самых важных инструментах фотографа — о глазах и ногах. И не просто расскажу, но и научу ими пользоваться, в фотографическом смысле, конечно.

Вы узнаете, что для того, чтобы сделать хороший снимок (правильно выбрать объект для съемки), нужно "включить" глаза и "сканировать" ими видоискатель аппарата, или для тех, кто пользуется цифровым аппаратом, — его экран. Кроме того, я постараюсь убедить вас в том, что не только глаза, но и ноги ваши должны работать не меньше; вам нужно постоянно двигаться, приближаясь к объекту съемки или удаляясь от него, приседая или, наоборот, взбираясь на возвышение, все что угодно, только не стоять на месте, жужжа зумом.

Не менее важно научиться работать с удивительной субстанцией, для восприятия которой предназначены ваши глаза и без которой не была бы возможна фотография. Я говорю о свете. Я покажу вам, как свет превращает обычные вещи вокруг нас в нечто удивительное, в то, что стоит запечатлеть на фотографии. Значит ли это, что правильное понимание света и умение выбрать композицию — это все, что нужно для получения хороших снимков? Почти все.

Глава 9

Умение видеть свет

В этой главе...

- Свойства света
- Как дождаться правильного света
- Изменение света
- Смягчение жесткого света
- Поиск мягкого света
- Красота облаков
- Съемка при специфическом освещении
- Цифровые аппараты и свет

Каждый год, когда приходит осень, я замечаю, как меняется свет в моем доме. Окружающие деревья сбрасывают свои листья, земля поворачивается к солнцу по-другому, и оказывается, что свет проникает в окна под другим углом, освещая углы, которые оставались темными в течение многих месяцев. Кошка находит новые места, освещаемые солнцем. Свет, который летом был белым, становится мягче, предвещая наступление холодов.

Свет постоянно меняется. Он меняется со сменой погоды, меняется со сменой сезонов. Опытный фотограф старается воспользоваться такой переменой света. Он ждет конца дня, чтобы сделать снимок, когда солнце окрашивает все в красный цвет, или конца ночи, чтобы снять пейзаж, залитый светом утренней зари, или снежной бури, или зимнего полдня, который окрашивает тени на снегу в синий цвет. Если вам нужен какой-то особый свет, а не просто объект съемки, то вам придется его дожидаться. Но вы должны ясно понимать, чего вы ждете, каких именно характеристик света; кроме того, вы должны знать, как можно менять эти характеристики. Именно об этом и пойдет речь в данной главе.

Как свет создает настроение и атмосферу

Конечно, большинство фотографий делается в тот момент, когда вы видите что-то, привлекающее ваше внимание. Это могут быть сцены из жизни семьи, какие-то неожиданные происшествия и пр. При этом главным является сам объект съемки, а свет играет второстепенную роль. Если вы видите, что младшая сестра пытается сделать стойку на руках, то вы не смотрите на свет, а хватаете аппарат и снимаете, по крайней мере так делаю я. И вам некогда рассуждать, мягкий свет или жесткий, тем более что в такой ситуации, скорее всего, свет будет определяться вспышкой (не правда ли, здорово, что у вас в аппарате есть свой источник света?).

Но бывают такие фотографии, вернее сказать, такие сцены, в которых свет не менее важен, чем собственно предмет съемки. Например, ваш муж может каждое воскресенье после завтрака сидеть в одном и том же плетеном кресле, но однажды вы увидите, что свет падает на его лицо как-то совершенно по-особому, под таким углом, который подчеркивает текстуру кожи и выделяет черты лица, делая их особенно мужественными.

Косым называют такой свет, который падает на предмет под острым углом, выделяя при этом текстуру предмета и детали его поверхности. При съемке вне помещения такой свет чаще всего бывает утром и вечером, когда солнце расположено низко над горизонтом.

Такой косой свет на лице вашего мужа может возникнуть совершенно неожиданно — это может быть результатом сезонных изменений или просто того, что вы открыли жалюзи в комнате первый раз в году. Но может быть и так, что вы просто никогда раньше не замечали такого света. К сожалению, это основное свойство интересного освещения — его никогда нельзя гарантировать и можно ждать очень долго.

Для того чтобы стать хорошим фотографом, вы должны *изучать* свет. Самые лучшие места для начала такого изучения — это ваш дом, двор и вообще ближайшие окрестности. Вы должны не просто рассматривать предметы, а наблюдать за тем, как они меняются по мере изменения света в течение дня, вы должны стараться запоминать эти свойства и понимать, в чем дело. Наблюдайте, как дерево на противоположной стороне улицы выглядит неясно в утреннем тумане и как его ветви проявляются и становятся толще по мере прояснения погоды и восхода солнца. И в конце дня, когда солнце опускается к горизонту, меняется даже цвет дерева, оно окрашивается в розовые тона в последних солнечных лучах.

Эти изменения, о которых я сейчас говорил, иллюстрируют три основных свойства света — *качество*, *направление* и *цвет*.

Качество света

Фотографы часто описывают качество света словами *жесткий* и *мягкий*. Жестким называют такой свет, который падает на предмет съемки прямо от источника, почти не рассеиваясь. Например, солнце в ясный день дает жесткий свет, обыкновенная лампочка накаливания в помещении без окон или ночью дает жесткий свет; если представить себе свет как пучок лучей, то можно считать, что жесткий свет — это такой свет, при котором лучи падают на предмет прямо от источника света.

Нужно понимать, что *источником света* мы называем то место, откуда непосредственно исходит свет, падающий на предмет съемки. В случае с солнцем в ясный день или с лампочкой в помещении все понятно, именно они являются источником света. Но источником света может быть и окно или небо, в этом случае мы имеем дело с *отраженным* светом.

В отличие от жесткого света, *мягкий* свет — это рассеянный и многократно отраженный свет. Его лучи не падают сразу от источника на предмет съемки, но отражаются от различных поверхностей, окружающих ваш предмет. Например, солнечный свет в конце дня — это мягкий свет, его лучи отражаются от облаков и рассеиваются атмосферой; свет, падающий на предмет ярким днем в тени деревьев, — это мягкий свет; свет от многочисленных ламп дневного света в офисе или в другом помещении — это мягкий свет.

Главный визуальный признак, по которому можно определить качество света, — это созданные им тени. От жесткого света получаются темные тени с резкими, контрастными краями, а от мягкого света тени получаются не очень выраженные, слабые с размытыми краями, или теней от такого света нет совсем (рис. 9.1).

Если вы столкнулись с жестким светом, то перед вами, как правило, встает одна и та же проблема — как сделать этот свет мягче. Конечно, жесткий свет может быть интересным, но мягкий свет, с точки зрения фотографа, — это идеальный свет. Как правило, все студийные фотографы, то ли портретисты, то ли те, кто снимают продукты и товары для рекламы, львиную долю своего рабочего времени тратят на то, чтобы смягчить свет. В мягком свете все выглядит лучше, и люди, и вещи, и работать с таким светом проще и приятнее, с точки зрения фотографа.

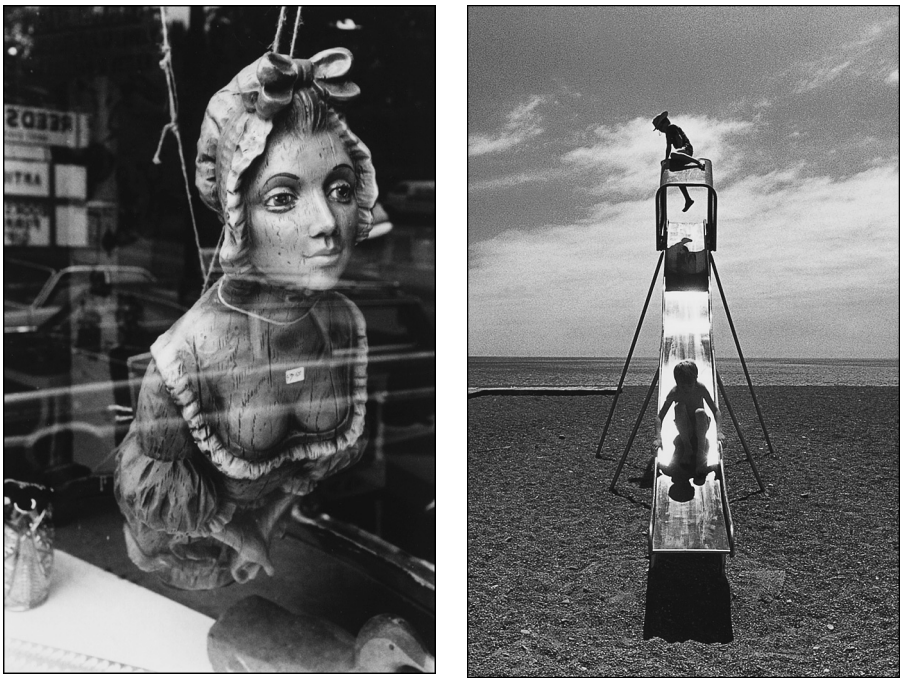


Рис. 9.1. В жестком, направленном свете все детали выглядят контрастными. Мягкий, ненаправленный свет может совсем не давать теней, создавая тем самым особый эффект

© Russell Hart (2)

Направление света

В выбранной вами для съемки сцене тени могут располагаться по-разному, одни при этом никому не мешают, а другие могут портить картину. Например, тень от человека лежит на траве, и это нормально, но некоторые тени могут падать на сам предмет съемки, например тень от носа лежит на щеке.

Куда именно падают тени, зависит от направления света и от угла, под которым он падает. Низкое солнце отбрасывает тень от носа поперек щеки, а высокое — вниз, по направлению к губам. Высокое солнце бросает тень от человека к его ногам, а низкое — поперек площадки.

Свет, падающий на объект съемки сбоку, называется *боковым*, а тот, который падает сверху, — *верхним*.

Как правило, для вас важно направление жесткого света, потому что он дает резкие тени, влияющие на всю картину, в то время как от мягкого света тени выражены не так явно. Более того, о мягком свете, не дающем видимых теней, часто говорят, что это *ненаправленный* свет.

Как изучать свет

Для того чтобы научиться чувствовать свет и понимать, как его качество влияет на снимок, предлагаю вам следующее упражнение. Выберите объект для съемки на открытом пространстве, такой, чтобы он в достаточной мере освещался естественным солнечным светом. День для этого должен быть не слишком облачным. Дождавшись такого дня, снимайте выбранный предмет через каждые пару часов, причем делайте это с одного и того же места. Если нужно, сделайте отметку на земле. Сделав десяток снимков, отдайте их в мастерскую. Получив отпечатки, выложите их в одну линию и сравните результаты. У вас будет последовательность снимков, сделанных в течение дня, которая расскажет вам о природе света больше, чем мог бы рассказать я и еще десяток авторов.

Для такой съемки в некоторых аппаратах есть специальный режим, позволяющий делать последовательность снимков через равные интервалы времени без вмешательства фотографа; аппарат при этом сам переводит пленку и следит за временем (см. главу 4). Если ваш аппарат имеет такой режим, вы можете им пользоваться для изучения перемены света. Выберите подходящее место для установки аппарата — это может быть стол во дворе или подоконник окна, выходящего на улицу, — и установите режим съемки с интервалом 1 час в течение дня.

Не пренебрегайте тенями, учитесь использовать их. Если объект съемки отбрасывает длинную тень, попробуйте включить в композицию и ее. Пример такой композиции вы видите на рис. 9.2.

Рис. 9.2. Если в снимаемой сцене присутствуют интересные тени, попробуйте сделать их частью композиции. На этом снимке фотограф поместил фигуры немного правее центра, зато тени получились длинными и выразительными

© Russell Hart

Цвет света

Если вам приходилось наблюдать желтые цвета весеннего рассвета или красные цвета зимнего заката, то вы знаете, что у света могут быть самые разные цвета. Цвет естественного солнечного света зависит от погоды и от прочих атмосферных условий. В начале дня или ближе к вечеру солнечному свету приходится пробивать более толстый слой атмосферы, чем в полдень, потому что он приходит к земле под более острым углом. И чем толще этот слой атмосферы, тем больше водяного пара, пыли и прочих микроскопических частиц рассеивают световые волны, действуя на свет, как цветовой фильтр.

Имейте в виду, что этот эффект влияния атмосферы на цветовой состав света проявляется и в пасмурные дни. Толстый слой облаков, помимо того что смягчает свет, придает ему некоторую окраску, в основном, голубого тона; вы видите эту окраску, в основном, на отпечатках, почти не замечая в момент съемки. Но и в ясный день свет окрашен в голубой цвет благодаря синему цвету неба. А в туманный день снимки могут выйти почти бесцветными, создавая интересный монохроматический эффект.

Искусственный свет в помещении как от лампочек накаливания, так и от галогенных светильников — это совсем другое дело. Чаще всего фотографическая пленка передает такой свет с некоторой желтоватой теплотой, но цифровые аппараты могут быть настроены так, чтобы компенсировать этот оттенок. (Читайте раздел “Искусственный свет” далее в этой главе.) А флюоресцентные светильники, как правило, придают свету зеленый оттенок; это происходит по причинам, которые мы не будем рассматривать в этой книге.

Строго говоря, солнечный свет не имеет цвета, во всяком случае так мы его воспринимаем. Но этот свет почти всегда окрашивается окружением, то ли предметами, то ли атмосферой. Например, напротив окна моей дочери растет изумительный клен. Каждую осень он окрашивает комнату в великолепный желтый цвет. Когда солнечный свет проходит сквозь крону дерева, комната наполняется непередаваемыми оттенками, и я каждый год делаю несколько кадров, причем основой композиции делаю не детский беспорядок в комнате, а именно оттенки и цвета.

Снимки в жестком свете

Одна из прописных истин, первый совет, который дают начинающему фотографу, гласит, что при съемке на ярком солнце вы не должны снимать против света, т.е. должны стоять так, чтобы солнце находилось у вас за спиной, сверху и немного сбоку. Такое утверждение всегда вызывало у меня недоуменную улыбку, ведь тогда получается, что вы можете снимать только в одном направлении (попробуй передвинуть солнце!), или вам нужно перемещать объект съемки (как будто это всегда возможно!), или вам наплевать, что будет на заднем плане снимка (а это уже просто ерунда!).

Как правило, ни объект съемки, ни солнце не проявляют желания сотрудничать с фотографом в достаточной степени. Чаще всего вы просто не можете передвинуть предмет, который вам хочется снять, а перемещение группы людей уничтожает интересный кадр, нарушая спонтанность и естественность. Интересный кадр всегда возникает неожиданно, а не только тогда, когда солнце находится у вас за спиной. Но все же какая-то истина в этом старинном правиле есть. Если солнце действительно светит прямо из-за ваших плеч, то на объекте съемки возникает меньше резких глубоких теней. Это особенно заметно при съемке портретов, так как в противном случае, если солнце светит сверху, на лицах появляются резкие тени под носами и в глазницах. Кроме того, жесткий солнечный свет обедняет цветовую гамму.

Как снимать на ярком свету

Интересные сцены не ждут наступления хороших условий освещения. И, как правило, у вас нет времени ждать, пока такое освещение появится. Но есть несколько простых способов и уловок, которые помогут вам уменьшить неприятный эффект от прямого солнечного света: это использование вспышки в режиме подсветки, увеличение экспозиции, использование отражающих экранов и др. (Подробнее об этом — в следующем разделе.)

Избегайте прямого солнечного света или другого яркого источника, направленного при съемке прямо в объектив аппарата. При этом лучи света многократно отражаются внутри объектива от линз, оставляя на снимке световые пятна, а иногда и засвечивая весь кадр (рис. 9.3). Это можно заметить через видоискатель или на экране аппарата; проявляется это в виде пятен на кадре, называемых *бликами*.

Если вам все-таки нужно снять что-то против солнца, постарайтесь стать так, чтобы на объектив аппарата падала тень от какого-то предмета, например от дерева или от крыши дома. Или можно держать аппарат одной рукой, например правой, а другой рукой прикрыть объектив, чтобы на него не падали лучи прямого света. Однако нужно следить за тем, чтобы рука не закрывала объектив, т.е. не попадала в кадр. А если вы хотите включить солнце в кадр, то эффект бликов может быть неустранимым; это зависит от конструкции и от качества вашего объектива и аппарата. Впрочем, эффект бликов можно снизить, частично прикрыв солнце, например, веткой дерева или столбом, или дорожным знаком, в общем, каким-то элементом пейзажа. При этом можно воспользоваться режимом подсветки (см. главу 7), что тоже снизит влияние бликов, добавив света на объект съемки.

Рис. 9.3. При съемке против солнца лучи света многократно отражаются от линз в объективе, при этом могут возникать блики (слева). Для уменьшения бликов постарайтесь прикрыть прямое солнце и примените режим подсветки (справа)

Игра теней: как сохранить детали в жестком свете

Снимки, сделанные в жестком свете, могут быть очень неудачными. Худшее, что может произойти, — пленка не сможет передать детали кадра, оттенки цвета и текстуру, причем как в темных, так и в светлых местах. Даже если у вас очень хорошая пленка, которая может передать детали и в светлых, и в темных местах, все равно на отпечатках, скорее всего, вы получите только часть кадра. Светочувствительные элементы цифровых аппаратов еще хуже передают детали при резкой разнице в освещении частей сцены.

Когда вы смотрите на объект съемки невооруженным глазом, вы видите с достаточно высоким качеством и темные, и светлые места. Это происходит благодаря тому, что ваш глаз подстраивается под существующую яркость; зрачок сужается, когда вы смотрите на яркое место, и расширяется при переводе взгляда на темное место. Это происходит постоянно, вы не замечаете работы зрачка. Более того, чувствительность вашего глаза (светочувствительные элементы на дне глазного яблока) подстраивается, меняется при переводе взгляда с яркого места на темное. Но все не так в аппарате, он не может сделать разную экспозицию для разных участков кадра, и чувствительность пленки не может меняться в зависимости от освещения. Человеческий глаз и мозг — более совершенная система при обработке изображений, чем самый лучший аппарат с самой сложной системой выбора экспозиции (о выборе экспозиции читайте в главе 2).

Современные негативные пленки прошли долгий путь в попытках достичь совершенства в передаче тонких деталей темных и светлых областей кадра, и нужно признать, что в этом смысле обратимые пленки им сильно уступают (см. главу 2), а цифровые аппараты и их светочувствительные элементы просто не выдерживают конкуренции. Но даже если на вашем проявленном негативе хорошо видны как темные, так и светлые области кадра, все равно на отпечатке они будут, скорее всего, выглядеть плохо. Автоматизированное оборудование в фотолаборатории не сможет так настроить количество света, чтобы правильно отобразить и то, и другое. Опытный фотограф может в своей собственной лаборатории применить специальные приемы, чтобы осветлить темные места и затемнить светлые, любитель цифровой фотографии может сделать то же самое с помощью компьютера, но автомат в мастерской, печатающий 500 фотографий в час, не имеет ни времени, ни возможности заниматься такой тонкой работой. Я говорил в главе 3, что есть такое современное печатающее оборудование, которое с помощью цифровых технологий может немного исправить неправильный снимок, но все равно человек пока еще в этой области не превзойден.

И все-таки не расстраивайтесь! Есть несколько способов улучшить снимки и снять остроту проблемы с цветной негативной пленкой в смысле баланса между светлыми и темными областями, но делать это нужно *во время съемки*. Ниже я опишу эти способы в порядке уменьшения эффективности и удобства. Любители цифровой фотографии, обратите внимание на то, что второй способ, скорее всего, не будет эффективен с вашими аппаратами. Но все равно прочтите, потому что вы узнаете, что может помочь при работе с *некоторыми* цифровыми аппаратами.

Используйте режим подсветки

Вспышка в режиме подсветки повышает яркость темных мест, но при этом *почти* не повышает яркость светлых мест. Я не стану вдаваться здесь в подробности, почему это так. С помощью этого режима можно привести баланс темных и светлых мест к такому состоянию, какое способна записать пленка или светочувствительный элемент. Но имейте в виду, что вспышка поможет вам только при съемке относительно близких предметов, т.е. таких, которые она в состоянии осветить. Обычно это расстояние от 3 до 5 метров. На больших расстояниях от вспышки не будет большого проку, в первую очередь при съемке пейзажей. (В этом

случае вы можете просто подождать, пока улучшатся условия освещения.) Но вы можете воспользоваться вспышкой при съемке портретов с тенями от носов и подсветить черные дыры в букете роз. Для того чтобы эффект от вспышки был более заметен, пользуйтесь пленкой чувствительностью ISO 400. (Подробнее об использовании режима подсветки читайте в главе 7.)

Делайте большую выдержку

Совет увеличивать выдержку может оказаться не очень пригодным для некоторых типов аппаратов, поэтому, в первую очередь, все-таки применяйте вспышку в режиме подсветки, это поможет почти всегда при жестком свете. Но в отличие от вспышки увеличение выдержки поможет независимо от расстояния до снимаемого объекта, будь то здание или пейзаж. Однако, в отличие от других приемов, которые я описываю ниже в этом разделе, увеличение выдержки помогает только при использовании цветной негативной пленки. И, если вы пользуетесь цифровым аппаратом, не пытайтесь увеличивать выдержку; при наличии на объекте ярких пятен этот прием может полностью их вытравить.

Увеличение выдержки просто позволяет вам направить на пленку больше света, чем это сделал бы аппарат в противном случае. Этот прием в общем случае снижает контрастность негатива, что приводит к осветлению темных пятен на отпечатке.

- ✓ Увеличить выдержку можно с помощью функции коррекции выдержки, которая называется *exposure compensation*, обычно это делается нажатием кнопки (см. главу 4). Я считаю, что нужно увеличивать выдержку по крайней мере на половину *EV* (это стандартная единица измерения дополнительной выдержки), если, конечно, ваш аппарат имеет такую функцию. При очень жестком свете увеличивайте на целый *EV*.
- ✓ Если в вашем аппарате нет функции коррекции выдержки, можете попробовать применить функцию компенсации контрового света (*back-light compensation*). Эта функция предназначена для съемки против света, когда кадр может быть засвечен ярким источником. Но дело в том, что функция компенсации контрового света увеличивает выдержку на 1,5 *EV*, а это может быть слишком много. К сожалению, эта функция имеет только один режим использования. Поэтому вам придется попробовать и этот способ, и предыдущий и опытным путем выбрать то, что больше вам подходит. Просто сделайте несколько снимков и сравните их.

И последний совет насчет исправления слишком светлых снимков. Если вам выдали в мастерской такой слишком светлый снимок, попросите их перепечатать его и не принимайте никаких оправданий и жалоб на качество негатива. В большинстве случаев такой негатив можно напечатать вполне прилично (между прочим, у одноразовых аппаратов почти всегда негативы передержаны, но печатаются они хорошо), просто нужно немного повозиться с настройками, а им неохота. (Подробнее о контактах с фотомастерской читайте в главе 3.)

Используйте отражающий экран

Отражающий экран, или *рефлектор*, — это белая или блестящая плоскость, с помощью которой направляют свет на предмет, таким образом смягчая тени на нем. Для этого прекрасно подойдет лист белого пластика. Еще лучше — лист пенопласта, если это жесткий белый пенопласт. Он особенно хорош тем, что имеет шероховатую поверхность, благодаря чему отражает рассеянный свет. Можно использовать и белую простыню или другой кусок ткани, но тогда нужно позаботиться о рамке, придающей ему жесткость и возможность менять положение.

Для правильного использования рефлектор нужно разместить со стороны, противоположной источнику света, т.е. объект должен находиться между источником света и рефлектором. Например, если солнце освещает объект съемки справа, то вы должны поместить рефлектор слева. Подберите расстояние от рефлектора до объекта и угол наклона рефлектора так, чтобы он заметно осветлял тени на объекте. Не придвигайте рефлектор слишком близко к объекту, иначе он может разрушить тени вообще. Помните, что тени — это важный элемент снимка, они помогают правильно понять качество света и его направление, форму объекта и его текстуру. Следите за тем, чтобы рефлектор не попадал в область кадра, вам может понадобиться попросить кого-то подержать его в правильном положении, для этого пригодятся дети, которые всегда вертятся поблизости.

Вы просто удивитесь, как рефлектор помогает регулировать баланс между светлыми и темными пятнами на сцене. С его помощью можно даже компенсировать свет, падающий сверху: поместите рефлектор под лицом портретируемого, и свет заполнит резкие тени под носом и подбородком. И для крупных планов рефлектор тоже бывает очень полезным. Я знаю одного фотографа, который прямо на природе вырывает страницы из своего полевого блокнота и раскладывает их вокруг предметов, снимаемых крупным планом, например цветов, смягчая таким образом резкие тени. Понятно, что при этом нужно следить, чтобы эти страницы не попали в кадр. Конечно, вам не поможет рефлектор при съемке пейзажей, разве что для осветления каких-то предметов переднего плана.

Можно сделать специальный рефлектор из фольги, это повысит его отражающую способность так, что можно будет освещать даже относительно удаленные предметы. А если взять фольгу золотистого цвета, то с ее помощью можно придать снимаемым предметам некоторую теплоту.

Не забывайте о естественных рефлекторах, которые есть повсюду, и если вы поймете идею, то сможете пользоваться ими с не меньшим успехом. Песок на пляже отражает свет и смягчает тени на лицах при самом жестком свете, поэтому пляжные фотографии часто получаются лучше, чем вы ожидаете. Для усиления такого эффекта подсветки попросите тех, кого снимаете, опуститься на колени или сесть на песок. Снег создает тот же эффект еще сильнее. Если у вас есть возможность перемещать людей, то вы можете выбрать практически совершенное место для съемки, например, возле белой стены или возле простыни, вывешенной для просушки.

Некоторые дорогие цифровые аппараты имеют встроенную функцию, позволяющую регулировать контрастность кадра. Воспользоваться этой функцией можно через меню аппарата (подробнее об использовании меню читайте в главе 15). Обычно для этого есть три уровня контрастности: низкий, средний и высокий. Если вам приходится снимать при ярком солнце или при другом жестком свете, например на сцене при электрическом освещении, то вы можете установить низкий уровень контрастности. Тогда аппарат скорее справится с разницей между яркими и темными местами в кадре, приведя их к какому-то разумному среднему уровню.

В ожидании подходящего света

На некоторых снимках главным объектом съемки бывает сам по себе свет, но это всегда *моментальный* свет, одно из самых быстротекущих явлений. Знакомый ландшафт может неожиданно преобразиться, когда солнце пробивается сквозь штормовые облака и посылает вниз яркие лучи. Или весной в определенное время дня солнце может отразиться от вашего окна и перечеркнуть тени во дворе неожиданными линями. Как и большинство других интересных явлений, такую игру света трудно предвидеть, и когда вы видите это, у вас нет времени на размышление, вам нужно хватать аппарат и снимать.

Но бывают такие ситуации и такие картины, когда вы можете и должны ждать правильного света. Представьте себе, что вы стоите у окна отеля в Венеции и смотрите на гондолы на канале или сидите в палатке на берегу озера Верхнее в Канаде. Оба вида представляют собой впечатляющее зрелище, и вы хотите заснять их на память. Если вы неопытный фотограф, то можете подумать, что зрелище впечатляет благодаря необычным предметам, составляющим его, что это гондолы на канале или березы на берегу. Да, действительно, и гондолы, и березы хороши, но сами по себе они не сделают пейзаж впечатляющим. Вы должны помнить о том, что только благодаря свету фотография может стать такой же эффектной, как и сам пейзаж.

Полуденный блюз

Если вы снимаете сцену в середине яркого дня, то, скорее всего, останетесь недовольны результатом. В солнечный день вы получите резкие тени, которые разделяют сцену на части, мешая глазу охватить ее как единое целое. Кроме того, прямой свет делает цвета блеклыми, совсем не такими, какими они остались у вас в памяти, но заметите вы это только после того, как получите напечатанную фотографию.

Да, действительно я часто с пренебрежением высказываюсь о полуденном освещении, но не поймите меня неправильно. Такой свет может быть очень интересным, если правильно им пользоваться. Например, я делал фотографии зданий в центре Манхеттена при полуденном освещении. Здания получались рельефными, четкими, трехмерными. Но это получалось только в определенное время, немного позже здания начинали закрывать друг друга от солнца, и картина выходила совсем иной. То же самое часто получается с природными объектами, такими как овраги, холмы и русла рек. Упустив время полудня, вы не можете сделать приличной фотографии, так как косое освещение не проникает в нижние области. Особенно это касается каньонов на юго-западе США: их эффектные, вымытые водой днища не освещаются ни в какое другое время, кроме полудня.

Но в общем случае опытный фотограф избегает съемки при полуденном солнце, особенно это касается портретов, на которых получаются тени под носом и черные дыры вместо глаз.

Снимки в начале или в конце дня

Самые лучшие и интересные снимки получаются в начале или в конце дня, когда свет падает под острым углом. Освещение получается мягким, более гладким и теплым.

Фотографы, снимающие открытые пейзажи, называют такой свет, падающий под малым углом, *мягким светом*. Фактически такие фотографы отдыхают в середине дня, устраивают фотографическую сиесту, а всю работу выполняют утром и вечером.

В мягком свете можно делать не только ландшафтные фотографии и другие грандиозные виды. Вы можете, дождавшись такого света, заняться фотографированием портретов в саду или увековечить тонкий узор на коре дерева, или сделать серию снимков крупным планом, например цветов или насекомых.

Для таких съемок в начале и в конце дня нужно использовать чувствительную пленку, не менее чувствительную, чем ISO 400.

Красота облаков

Многие неопытные фотографы стараются не снимать в облачный день. Они думают, что при такой погоде снимки выходят тусклыми, но это совершенно неправильно. Благодаря тому, что в такие дни тени смягчаются или исчезают совсем, снимки получаются менее контрастными, приобретая особое очарование. На таких снимках, выполненных правильно, цвета получаются особенно выразительными, потому что их не приглушает прямое освещение.

Когда я начал заниматься фотографией всерьез и научился думать категориями профессионала, я стал специально дожидаться таких облачных дней. Я научился ценить плавные переходы цвета. В облачные дни проще снимать в плохо освещенной комнате, потому что проще управлять контрастом фотографии. Снимки, сделанные в такие дни, могут быть очень хороши, но только при условии, что они хорошо напечатаны. Но если печать выполнена не на должном уровне, то снятые предметы могут выглядеть еще хуже, чем в реальности. Очень советую — найдите хорошую мастерскую. (Подробнее о работе с фотомастерскими читайте в главе 3.)

Освещение в облачный день может сделать цвета даже более интенсивными. Фотографии цветов (рис. 9.4) или осенней листвы, сделанные в такой день, получаются лучше, чем при прямом и ярком свете. Поэтому, если вы собрались на природу поснимать растения, а день выдался облачным, не расстраивайтесь, вам повезло!

Если вы снимаете портрет и хотите сделать его в мягком свете, а на небе нет ни облачка, попробуйте переместить снимаемого полностью в тень. Такую тень можно найти под деревом, за стеной дома, под садовым зонтиком и т.п.

Рис. 9.4. Цветы и растения очень хорошо снимать при мягком свете облачного дня. При этом на снимке не будет бликов от яркого прямого света

© Russell Hart

Особые случаи и разновидности света

Разумеется, не все люди и даже не все любители фотографии проводят все свое время вне помещений на хорошем естественном свету. К большинству из нас свет поступает не непосредственно от солнца, а через окна, через двери и от разнообразных искусственных источников — от ламп накаливания и от газосветных светильников. И очень часто при съемке свет

падает под неудобным углом — сбоку, снизу, сзади, иногда даже сквозь снимаемый предмет, если он прозрачен. В таких необычных условиях освещения приходится применять необычные приемы съемки. Рассмотрим несколько таких ситуаций.

Свет из окна

Свет из окна может быть как мягким, так и жестким. Это могут быть прямые лучи света, а может быть рассеянный поток отраженного света. И тот, и другой свет может быть красивым и удобным для съемки. Когда свет пробивается в комнату сквозь прямоугольник окна и падает под острым углом, он приобретает свойство направленности и создает резкие тени, даже если на улице в это время мягкое освещение и нет выраженных теней. Студийные фотографы особенно ценят окна, выходящие на север, потому что в такие окна проникает не прямой свет, а только отражение света от неба — *северный свет*.

Свет через окно предоставляет фотографу много интересных возможностей, которые стоит изучить, чтобы не злоупотреблять монотонными снимками в помещении со вспышкой. Вместо того чтобы хлопать вспышкой, попробуйте перенести объект съемки — младенца или вазу с цветами — поближе к окну (рис. 9.5). Или даже снимите серию портретов возле окна. Для получения лучшего результата разместите объекты съемки совсем близко возле окна, так вы получите более яркий свет. И поскольку чем ближе предмет к окну, тем больше площадь окна по отношению к предмету, свет из окна будет мягким, не создаст резких теней на предмете.

Рис. 9.5. Для съемки портрета в свете окна разместите объект ближе к окну и используйте чувствительную пленку. Выключите вспышку для того, чтобы сохранить естественные тени

© Russell Hart

Обратите внимание на тени, создаваемые светом из окна. Разница между темными и светлыми участками может быть даже больше, чем вне помещения, потому что в помещении

меньше света, и он не может заполнить тени. Недостаток света может привести к тому, что на снимке будут очень темные и очень светлые области.

Вот несколько способов уменьшить этот эффект, и вы можете комбинировать их для получения лучшего результата.

- ✓ **Включите в комнате как можно больше источников света и разместите их поближе к объекту съемки со стороны, противоположной окну.** Это поможет осветить тени, но помните, что такое освещение придаст отпечатку некоторую теплоту, потому что пленка воспринимает искусственный свет не так, как естественный. (Читайте раздел “Искусственный свет” далее в этой главе.)
- ✓ **Разверните объект съемки немного по направлению к окну, чтобы свет падал на объект не со стороны, а более фронтально.** При съемке портрета такой прием позволяет осветить темные места на лице и на теле. Необязательно вертеть при этом человека, просто попросите его посмотреть в сторону окна.
- ✓ **Примените рефлектор.** Разместите его с другой стороны от окна, со стороны комнаты, при этом отраженный от рефлектора свет осветит темные места на лице портретируемого. (Об использовании рефлектора мы говорили ранее в этой главе.)
- ✓ **Примените для освещения теней вспышку в режиме подсветки, но делайте это только в том случае, если на объект падает прямой солнечный свет.** Обычно свет от вспышки преобладает над естественным светом из окна, и если он разрушит естественные тени, то это уничтожит качество и ощущение направления естественного света. Если вы хотите снять без вспышки, а она все-таки сработала, выключите ее и снимите еще раз. (Подробнее об использовании вспышки в режиме подсветки читайте в главе 7.)
- ✓ **Используйте чувствительную пленку.** Применение чувствительной пленки особенно важно при фотографировании в свете окна, потому что в противном случае вы рискуете получить нерезкий снимок, ведь объект съемки может дернуться, а автоматика аппарата устанавливает большое значение выдержки при малом освещении. Я рекомендую для такой съемки применять пленку ISO 800 или даже ISO 1600, если на объекте нет ярких бликов от прямого солнечного света. (Подробнее об использовании пленки разной чувствительности читайте в главе 2.) При использовании достаточно чувствительной пленки вам не нужно так строго заботиться о жесткой фиксации аппарата. Но если вы применяете не очень чувствительную пленку, позаботьтесь о неподвижности аппарата. (Подробнее о способах фиксации аппарата читайте ниже в этой главе.)
- ✓ **Попробуйте изменить характеристики окна.** Иногда можно повлиять на качество света, падающего из окна. Если на окне есть прозрачные занавеси, вы можете с их помощью смягчить свет. Если есть горизонтальные или вертикальные жалюзи, можно создать интересный эффект, меняя количество и направление света с их помощью. Если на окне нет ни занавесок, ни жалюзи, можно закрыть часть окна бумагой или другим материалом, причем просвечивающий материал поможет создать свет нового качества, рассеивая и частично ослабляя его. Даже просто грязное окно может создать интересную текстуру и изменить качество света!

Искусственный свет

Свет в помещении, создаваемый искусственными приборами, как лампами накаливания, так и газосветными источниками, может показаться мало пригодным для съемки, но это не всегда так. Такой свет иногда имеет свои достоинства. Поскольку пленка специально создана так, чтобы точно передавать естественный солнечный свет или свет от вспышки, свет от искусственных источников, таких как лампы накаливания, придает фотографии определенную теплоту цвета. Это выражается в легком желтоватом или коричневом оттенке, и этот эффект может быть довольно заметным.

Интенсивность этого эффекта сильно зависит от печатающего оборудования, потому что автоматические печатающие машины могут корректировать желтый оттенок. Иногда такая коррекция дает хорошие результаты, но иногда это может привести к полному искажению цвета фотографии. Если такое случится, попросите перепечатать снимок. (Подробнее о работе с фотомастерскими читайте в главе 3.)

Если вы хотите снимать при исключительно искусственном освещении, выключите вспышку, иначе она своим светом перекроет освещение комнаты. Помните, что вспышка срабатывает автоматически, если вы не перевели ее в режим **flash-off** (подробнее об использовании вспышки читайте в главе 7). Используйте чувствительную пленку, ISO 800 или даже ISO 1600, иначе вы рискуете получить смазанный снимок из-за дрожания рук или движения самого объекта. Более того, если вы используете пленку с высокой чувствительностью, ISO 1600 или выше, вспышка почти наверняка не будет включаться, потому что чувствительность пленки достаточно высока для существующих условий освещения. (Подробнее о чувствительности пленки читайте в главе 2.)

Контровой свет

Так называют свет, который приходит в объектив аппарата со стороны снимаемого объекта. Фотографии, сделанные при контровом свете, могут быть очень эффектными, при этом объект может получаться в ореоле окружающего света, а может получиться на темном фоне (рис. 9.6). Контровой свет — это классический свет при съемке силуэтов, но это также и самый трудный свет при работе с автоматическим аппаратом.

Трудность заключается в том, что автоматика аппарата обнаруживает много света, попадающего в объектив со стороны сцены, но сам объект при этом оказывается неосвещенным. Система установки экспозиции выбирает такой режим, при котором фотография выходит совсем темной или недостаточно светлой. Если вы хотите снять силуэт, то все в порядке, вам это и нужно, но если вы хотите получить не просто силуэт, то можете воспользоваться такими приемами.

- ✓ **Расположитесь поближе к предмету съемки или, если у вас аппарат с переменным фокусным расстоянием (с зумом), приблизьте объект так, чтобы он занимал большую часть кадра.** Чем меньше света попадет в объектив от боковых областей, тем больше его попадет от объекта съемки и тем точнее будет экспозиция, автоматически установленная аппаратом. Такое приближение не всегда удобно, потому что при этом нарушается ваш замысел композиции, вам приходится снимать ближе, чем хотелось бы.
- ✓ **Установите вспышку в режим подсветки.** Если основной объект съемки подсвечен, то автоматике проще установить правильный баланс между темными и светлыми областями кадра. (Подробнее об использовании вспышки в режиме подсветки читайте в главе 7.) Некоторые усовершенствованные

Рис. 9.6. Контровой свет может сделать снимок совершенно необычным, придав ему некоторый драматический оттенок, как на снимке слева. Через несколько минут солнце спряталось за гору, и новый снимок получился самым обычным и не таким интересным

© Pat O'Hara (2)

аппараты могут определить, что съемка выполняется в контровом свете, если замечают, что середина кадра освещена намного слабее, чем окружающие области; при этом автоматически вспышка переводится в режим подсветки. Но помните, что вспышка поможет вам только в том случае, когда объект съемки находится достаточно близко.

- ✓ **Включите компенсацию контрового света, если у вашего аппарата есть такая функция.** Компенсация контрового света дает положительный эффект независимо от расстояния до объекта. Такая функция есть во многих аппаратах, при этом экспозиция устанавливается большей, чем обычно, и детали в темных областях проявляются более четко. (Дополнительная экспозиция составляет 150% от обычной; на языке автоматической коррекции это называется 1,5 EV.) Самые совершенные модели аппаратов автоматически включают режим компенсации контрового света, если обнаруживают, что середина кадра (основной объект съемки) получает намного меньше света, чем боковые области.

  Недостатком режима компенсации контрового света является то, что при этом дополнительную экспозицию получают все области кадра, как основной объект, так и окружающие области. В результате вы можете получить фон, освещенный до такой степени, что на нем станут неразличимы детали. Этого не происходит при использовании вспышки в режиме подсветки. В зависимости от качества света при компенсации контрового света может образовываться туманный ореол вокруг объекта; это особенно вероятно, когда вы снимаете против яркого источника, например против солнца.

Как воспринимают свет цифровые аппараты

Одно из главных отличий цифровых аппаратов от пленочных напоминает свойства человеческого глаза и проявляется в том, как цифровые аппараты воспринимают цвет. Дело в том, что они автоматически корректируют цвет кадра, уменьшая вероятность того, что вы получите нежелательные оттенки на фотографии. Поэтому, если вы снимаете цифровым аппаратом при домашнем освещении без вспышки, снимки не имеют того теплого тона, который появляется в виде желтоватого оттенка на пленке, как у 35-миллиметровых, так и у APS-аппаратов.

Несмотря на то что цифровой аппарат автоматически делает все возможное для самой лучшей передачи цвета при конкретном освещении, у него есть специальное меню для настройки на особые условия освещения. Такая настройка называется настройкой *баланса белого цвета*.

Если вы доберетесь в меню аппарата до настройки баланса белого цвета, то увидите там множество параметров и установок, которые обычно сопровождаются пиктограммами, обозначающими разные условия освещения. Иногда, кроме пиктограмм, приводится словесное описание условий освещения. Например, значок солнца обозначает съемки на улице при дневном свете; он может дублироваться словом *daylight* (дневной свет). Пиктограмма облака обозначает съемки при рассеянном свете; она может сопровождаться словом *cloudy* (облачно). Значок молнии обозначает съемки при вспышке; его может сопровождать слово *flash*. Изображение трубки дневного света обозначает съемку при флюоресцентном свете; ему соответствует слово *fluor*. Значок лампочки накаливания обозначает съемки в комнате при обычном бытовом освещении; его может сопровождать слово *tungsten*. Для полной ясности и надежности рекомендую вам внимательно прочитать руководство к аппарату, а именно — раздел о балансе белого цвета.

По умолчанию аппарат установлен в автоматический режим баланса белого, который называется, как нетрудно догадаться, *auto*, и этот режим сохраняется до тех пор, пока вы не установите какой-то другой. И цифровые аппараты очень хорошо справляются с установкой баланса белого цвета, они унаследовали это умение от цифровых видеокамер. Если вы в первый раз зайдете в меню настройки баланса белого, то наверняка увидите, что там установлен автоматический режим. Но если вам понадобится сделать несколько снимков в домашних условиях при обычном домашнем свете без вспышки, то есть смысл установить соответствующий режим, обозначенный лампочкой накаливания, и посмотреть, что из этого выйдет; скорее всего, так вам понравится больше. Если вспышка срабатывает сама по себе, то отключите ее, чтобы не получить голубой оттенок. Такие снимки, вероятно, будут без теплого желтоватого оттенка, который вы получите, если будете снимать в автоматическом режиме баланса белого. Если вам захочется вернуть этот теплый оттенок, можете снова зайти в меню и вернуться в автоматический режим.

Как зафиксировать аппарат

Когда вы снимаете при недостаточном освещении, будь то в комнате при свете из окна или при искусственном свете, или на улице в пасмурный день, автоматика вашего аппарата может установить очень большую выдержку для того, чтобы на пленку попало достаточно для правильной экспозиции света. Некоторые аппараты в таких условиях могут установить выдержку в четверть секунды или в половину, а иногда даже больше. При такой большой выдержке снимок часто получается смазанным из-за того, что аппарат вздрагивает в вашей руке.

В таких ситуациях опытные фотографы применяют устройство, называемое *штативом*, эдакую трехногую конструкцию с выдвижными ногами, на которой крепится аппарат. Штатив позволяет не только надежно закрепить аппарат, но и более точно выбрать кадр и построить композицию. Существуют также маленькие, так называемые настольные штативы, которые можно устанавливать на любой плоской поверхности, направляя аппарат в любую сторону. Штативы — очень удобная вещь, и я рекомендую вам приобрести какой-нибудь штатив, но хочу также рассказать о других способах фиксации аппарата.

Самый простой из них состоит в том, что вы специальным образом упираете руки в свое тело, а именно, перед тем как нажать кнопку спуска, прижимаете локти к груди. При этом хорошо также расставить пошире ноги, образуя таким образом своеобразный штатив. Если поблизости есть какая-то вертикальная поверхность, например стена или проем двери, можете упереться в нее плечом. Сделайте глубокий вдох, задержите дыхание, и плавно нажимайте кнопку спуска. Это уже значительно снизит опасность вздрагивания аппарата.

Еще надежнее можно зафиксировать аппарат, если положить его на какую-то поверхность, на стол или на стул, на полку и т.п. При этом тоже нужно следить за тем, чтобы нажимать кнопку спуска плавно, без лишнего движения. Еще лучше, если вы установите аппарат в режим автоматической съемки, поставите таймер на какой-то интервал времени (не слишком большой), уберете руки от аппарата совсем и подождете, пока он сделает снимок сам. (Подробнее об использовании таймера читайте в главе 4.)

Большинство цифровых аппаратов, если не все, устанавливают режим автоматической балансировки белого цвета при каждом включении. Поэтому, если вы пытались менять настройки этого режима, но запутались и хотите вернуться к исходному состоянию, можете просто выключить и включить аппарат снова, это вернет вам статус-кво. Но при этом вам нужно помнить о том, что при выключении и включении аппарата могут сбиться остальные настройки, если вы изменили их установку по сравнению со стандартной. Если окажется, что ваш аппарат не возвращает установку баланса белого в исходное значение, то после изменения вам придется сделать это вручную, иначе снимки при естественном свете могут получиться с голубым оттенком.

Но иногда может случиться и так, что вам понадобится смешивать свет от лампочки накаливания и от флюоресцентных светильников (об этом мы говорили в главе 7). В этом случае лучше всего использовать вспышку в режиме медленной вспышки или в режиме подсветки, если у вас нет медленной вспышки. Установите один из этих режимов, даже если аппарат сам включает вспышку в автоматическом режиме, иначе автоматическая вспышка перебьет своим ярким светом существующее освещение. (Опять повторю: используйте чувствительную пленку, не менее чем ISO 800.) Смешивание света вспышки и лампочки накаливания может создать интересный эффект двух тонов, особенно если предметы на переднем плане (главный объект съемки) освещены вспышкой, а задний план, куда свет вспышки не достает, освещены существующим светом. Даже если вы смешиваете вспышку с обычным комнатным освещением, сделайте все возможное для надежной фиксации аппарата, потому что в помещении всегда выдержка устанавливается большей, чем на улице.

И наконец, если ваша комната освещена флюоресцентными источниками, вы можете попробовать сделать снимок только при их свете. Флюоресцентный свет обычно создает на фотографиях зеленоватый оттенок, но в фотомастерской вам могут его исправить при печати. Когда мне приходится снимать в помещении при флюоресцентном свете, и я хочу получить четкие детали на заднем плане, я устанавливаю вспышку в режим медленной вспышки, это позволяет немного уменьшить зеленый оттенок на деталях заднего плана. Если при этом вспышка не срабатывает сама по себе (это случается, потому что флюоресцентный свет бывает довольно ярок), я включаю ее принудительно, переводя в режим подсветки или медленной вспышки. При этом зеленый оттенок на фотографиях получается совсем незаметным.

В последнее время на рынке появляется все больше пленок, особенно это касается пленок производства Fuji, на которых можно с помощью сложнейшей химической технологии убрать зеленый оттенок. Fuji говорит о таких пленках, что на них “добавлен четвертый цветовой слой”, и иногда даже помещает такое заявление на коробки с пленкой. Еще раз повторю, что цифровой аппарат должен автоматически включать режим коррекции белого, если он обнаруживает, что сцена освещена флюоресцентным светом. Но если вы не удовлетворены результатами такой коррекции, то можете сделать это вручную.

Глава 10

Композиция: как сделать хорошую фотографию

В этой главе...

- Следует ли придерживаться правил?
- Создаем композицию на цифровом фотоаппарате
- Чем ближе, тем лучше... почти всегда
- Использовать зум или передвигаться?
- Установки фотоаппарата
- Децентрализованная композиция
- Съемка снизу, съемка сверху
- Почему так важны вертикальные линии

Если вы когда-либо были в художественном музее, то вы точно заметили, что все картины выставляются в рамках. Даже позолоченная и украшенная рамка — это не просто декорация картины. Она дополняет ее композицию. Рамка как бы указывает на картину, на то, что автор хотел подчеркнуть.

Поставите вы фотографию в рамочку или нет, она изначально имеет собственную рамку — границу кадра. Видоискатель вашего фотоаппарата — или ЖК-дисплей, если вы пользуетесь цифровой камерой, — четко показывает, где будут эти границы на вашем снимке. Чтобы передвинуть их, вам нужно просто подвинуть камеру (поднимая ее вверх или вниз либо двигая вправо или влево); можете и сами перемещаться (подходить ближе или, наоборот, отходить дальше, двигаться вправо или влево); или же используйте зум (если он имеется на вашем фотоаппарате). (Подробнее об использовании видоискателя читайте в главе 5.)

Обрамление объекта является важной составляющей *композиции* — способа передачи части реального мира в маленьком прямоугольнике видоискателя, которая после этого становится полноценной фотографией. Но обрамление — *не единственная* составляющая композиции. Другие простые и эффективные приемы могут улучшить композицию, начиная от съемки под необычным углом и заканчивая выбором соотношения между передним и задним планами. Об этих приемах я расскажу в этой главе.

Важность композиции

Композиция — это собранные воедино всевозможные уловки и нюансы, которыми пользуется фотограф, чтобы удовлетворить свой глаз. Она начинается с того, где вы разместите границы рамки (проще говоря, какую часть картинки вы решите запечатлеть на пленке). Но композиция также зависит от того, как вы сопоставите различные объекты съемки, их взаимосвязь и расставите акценты на различных объектах: какой из них выделить больше, а какой, наоборот, — меньше.

В отличие от изобразительного искусства, в фотоискусстве композиция особо важна, потому что вы не можете изменить реальность, т.е. реальную картинку. (Ну, по крайней мере, до тех пор, пока вы не будете спецом в цифровой обработке изображений; подробнее об этом читайте в главе 16.) Как фотограф вы должны работать с тем, что вы видите, — с физическими объектами съемки, которые находятся прямо перед вами. Но эти объекты могут быть представлены на снимке по-разному.

Если вы открыли эту главу только для того, чтобы найти четко сформулированные секреты хорошей композиции, то я думаю, вы разочаруетесь. Удивительно, насколько часто и необъяснимо хорошие фотографы нарушают все писаные и неписаные правила, которые применяются художниками и графиками. Одно из них, *правило третьих частей*, гласит, что наиболее приемлемая композиция — это та, в которой самые важные элементы (особенно главный объект съемки) попадают на пересечение горизонтальных и вертикальных линий, делящих кадр на третьи части. Я не верю, что это правило стоит той бумаги, на которой оно написано, поэтому вы не найдете его в этой книге. Помимо этого, еще один большой плюс фотоискусства состоит в том, что эксперименты с композицией очень дешевы. Используя всего несколько кадров на пленке, плюс столько же отпечатков размером 10×15, вы можете представить объект съемки по-разному, а потом решить, какая из полученных композиций наилучшая и на какой стоит остановить свой выбор в дальнейшем.

Так что в этой главе я предлагаю несколько экспериментов с композицией. Композиция — это гораздо больше, чем вы думаете, потому что, когда она хорошая, она делает огромный вклад в качество фотографии. Я сказал “хорошая”, а не “отличная”. Каждый снимок не может быть шедевром композиции. Но вы можете тренировать себя, свой глаз, располагать рамку вокруг объекта необычным и интересным способом, а также изобретать новые приемы, которые помогут вам отобразить объект на снимке так, как вы хотите.

Разница между наведением и обрамлением

Большинство фотографов используют видоискатель фотоаппарата, как оптический прицел снайперской винтовки. В основном, все, что они снимают, они помещают точно в центр кадра. Эта ошибка понятна и ясна. Фотографы настолько сосредоточены на моменте, который они хотят запечатлеть, что совсем не думают о том, какой будет рамка снимка.

Классический пример неправильной композиции — это съемка людей. Когда большинство фотографов смотрят в видоискатель или на ЖК-дисплей, их взгляд моментально фокусируется на лице человека и, соответственно, помещает его в центр кадра. В результате лицо находится в центре, а над головой человека куча пустого места.

Для более удачной композиции при съемке людей располагайте лицо человека вверху, прямо возле верхней границы рамки, а не в центре. Чтобы сделать это, просто опустите фотоаппарат немного вниз. (Подробнее о съемке людей читайте в главе 11.)

Но независимо от того, снимаете ли вы людей или какие-то предметы, чтобы сделать правильную композицию, вы должны видеть и использовать весь видоискатель или ЖК-дисплей (чтобы отвести свой взгляд от того, что он поймал в первую очередь; все равно, что — лицо или большую красную бочку). Каждый раз, когда вы смотрите в видоискатель или на ЖК-дисплей, обращайте внимание на то, где находятся границы кадра. (Не путайте их со значками или линиями

в центре, которые отвечают за наведение фокуса, если вы пользуетесь фотоаппаратом с автофокусом.) Обращайте внимание на расстояние от предметов в кадре до его границ — они могут находиться слишком далеко от них или слишком близко, либо вообще не попадать в кадр.

Понять композицию гораздо проще, если вы представляете ее себе, как взаимосвязь между объектами съемки и границами кадра в видоискателе или на ЖК-дисплее. Например, вы можете немного поднять фотоаппарат, чтобы горизонт пейзажа был в самом низу кадра. Вы можете повернуть камеру немного в сторону, чтобы человек был возле правой или левой границы кадра, т.е. не в центре. Вы можете опустить фотоаппарат, чтобы лицо человека находилось вверху кадра, — так вы получите снимок почти в полный рост.

Видоискатель должен находиться как можно ближе к вашему глазу, чтобы вы могли видеть полностью весь кадр и его границы. Иначе у вас может получиться нежелательная композиция — в кадр могут попасть предметы, которые вы не хотели бы видеть, или человек случайно получится не по центру и вокруг него будет много пустого места.

Если между объектом и границами кадра слишком большое расстояние, можно сделать следующий вывод: объект слишком *маленький*. Это подводит нас к самой важной вещи, которую можно сделать, чтобы улучшить композицию, — заполнению кадра.

Композиция на цифровом фотоаппарате

Если вы пользуетесь цифровой камерой, то у вас появляется интересный выбор касательно композиции. На большинстве цифровых фотоаппаратов есть и видоискатель, и ЖК-дисплей. (Подробнее о видоискателях и ЖК-дисплеях читайте в главе 5.) В принципе, вы можете использовать любой из них, поэтому я привожу ниже плюсы обоих.

Можете называть меня старомодным, но я считаю, что есть несколько *практических* преимуществ в использовании обыкновенного видоискателя. Ну, во-первых, это позволяет отключить ЖК-дисплей во время съемки. (Обычно за это отвечает кнопка, расположенная возле самого экрана, — со значком подчеркнутого овала.) Так как ЖК-дисплей потребляет больше всего энергии, то, выключив его и используя обычный видоискатель, вы существенно сэкономите заряд батареи. Второе преимущество видоискателя заключается в том, что прижатый к лицу фотоаппарат гораздо меньше дергается и резко движется, чем при использовании ЖК-дисплея, когда вы держите фотоаппарат на расстоянии 30–50 см. В таком положении он больше подвержен дрожанию, что может привести к нарушению резкости и даже к полностью смытому снимку. Учитывая все сказанное, чтобы избежать всевозможных сотрясений, лучше использовать видоискатель, тогда получится гораздо больше фотографий отличного качества.

Когда дело доходит до *эстетики* композиции, то аргументы есть в пользу как видоискателя, так и ЖК-дисплея. Поскольку ЖК-дисплей соединен с светочувствительным элементом (являющимся собственно "пленкой" для цифровых фотоаппаратов), вы можете очень четко и точно увидеть, какая часть картинки попадает в кадр, а какая нет. Обыкновенный видоискатель, в форме маленького окошка, не может точно показать вам, где находятся границы кадра (только приблизительно), потому что он расположен немного в стороне от объектива и, соответственно, "видит" картинку под другим углом. Поэтому очень сложно определить, что получится в результате на фотографии.

Особенно это заметно при съемке с близкого расстояния, например на портретной фотографии ваших друзей. Чем ближе вы подходите к ним, тем больше разница между тем, что вы видите в видоискатель, и тем, что "видит" объектив, а это может привести к испорченной композиции фотографии.

Снимая с близкого расстояния на цифровой фотоаппарат — скажем, ближе одного метра, — всегда пользуйтесь только ЖК-дисплеем (ни в коем случае не видоискателем). Так вы будете уверены, что композиция не изменится в конечном счете. В принципе, наиболее распространенная "стратегия" — пользоваться видоискателем при съемке на средних расстояниях (когда предельная точность не так

важна), а ЖК-дисплеем — на близких. Это сэкономит заряд батареи и убережет вас от нежелательного смещения композиции при съемке с близкого расстояния.

Хотя есть и одна довольно смешная вещь в использовании ЖК-дисплея. Переводя картинку в два измерения, ЖК-дисплей поможет вам увидеть снимок таким, каким он будет на фотографии, которая, собственно, тоже двухмерная. Но лично я недоволен маленькими размерами ЖК-дисплеев, если сравнить их, к примеру, с ЖК-дисплеями видеокамер. Если у вас зрение уже не очень, а у меня оно именно такое, то вам будет довольно сложно разглядеть мелкие детали на ЖК-дисплее. Но кто же будет надевать очки для съемки?! Даже с хорошим зрением сложно их разглядеть. Конечно, детали не имеют значения, если цель вашей фотографии — лицо человека крупным планом. Но вот если вы снимаете большую группу людей, то очень сложно разглядеть выражения их лиц на ЖК-дисплее, а следовательно, определить наилучший момент для съемки.

Если вы все-таки используете ЖК-дисплей для съемки групп людей, то я советую вам посмотреть "вживую" на них, на их лица, а когда подберете наилучший момент, мельком взгляните на ЖК-дисплей, чтобы убедиться, что обрамление не нарушено и никто не вышел за пределы кадра, и сделайте снимок.

Даже если это не группа людей, а просто пейзажная фотография, то все равно сложно разглядеть на экране горный пейзаж или масштабный вид на город, особенно если экран большой. С другой стороны, когда вы смотрите через обыкновенный видоискатель, то размер объектов наиболее приближен к реальному.

Большой и больше: заполняем кадр

Известный фоторепортер Роберт Капа однажды сказал: "Если ваши фотографии не очень хороши, значит, вы подошли недостаточно близко". Приближение к объекту — увеличение его в кадре — наиболее простой способ сделать кадр более выразительным. Приближение уменьшает или вообще убирает посторонние детали, придает больше выразительности основному объекту съемки и даже улучшает глубину фотографии.

Если у вас фотоаппарат без зума, то приближение — это единственный способ увеличить объект в кадре (рис. 10.1). Если у вас камера с зумом, то вы можете им воспользоваться для увеличения объекта. А в некоторых ситуациях использование зума — единственный способ сделать объект бо́льшим, например, когда вы физически не можете подойти ближе — кто-то или что-то мешает вам либо вы можете упасть в пропасть. В большинстве ситуаций использование зума — наилучший способ увеличить объект. Например, ваше приближение вызовет слишком много шума и обратит на себя внимание окружающих, что испортит спонтанность момента или спугнет животное. Но в большинстве случаев, если это не помешает съемке, приближение дает гораздо больше композиционных решений, чем зум. (Подробнее о заполнении кадра читайте в главе 5.)

Использовать зум или передвигаться?

Использование зума — само по себе приятное занятие. К сожалению, это удовольствие (да и простота — стоишь себе на одном месте, смотришь в видоискатель или на ЖК-дисплей и нажимаешь на кнопочки...) убедило большинство фотографов в том, что использование зума — это основной способ создания композиции. Это абсолютно неверно! Приближение или отдаление с помощью зума никогда не заменит построения композиции. Настоящей композиции необходимы две ноги. Я считаю, что ноги — это самый важный инструмент построения композиции, который у вас есть всегда. Вы можете присесть или даже встать на колени для узкоугольного снимка или, наоборот, встать на цыпочки, добавив эффект дополнительной высоты объекту, сдвинуться в сторону, или, самое главное, подойти ближе или отойти дальше от него.

Рис. 10.1. Самый простой и важный способ сделать снимок более насыщенным — заполнить кадр, и лучший способ сделать это — подойти ближе к объекту

© Russell Hart

Самое худшее, что вы можете сделать в плане композиции, — стоять на месте, когда объект в ожидании смотрит на вас, и использовать зум для построения композиции. Почти всегда место, где вы стоите, не самое подходящее для данного снимка.

Если у вашего фотоаппарата есть зум, то попросите вашего друга или члена семьи вам помочь — постоять на месте, пока вы сделаете несколько снимков. Попросите его встать на фоне чего-нибудь интересного и красивого для того, чтобы вы могли поместить в кадр большое количество различных деталей. Установите зум на фокусное расстояние около 70 мм. (Если у вас фотоаппарат с зумом 35–70 мм или 2X, тогда приблизьте до предела; если же диапазон зума больше, то эта точка будет где-то посредине или ближе к концу.) Постройте композицию так, чтобы ваш друг занимал большую часть кадра. Сделайте снимок.

Затем отдалите зум на максимум, т.е. на самое короткое фокусное расстояние; на большинстве фотоаппаратов это 35 мм, на APS и цифровых камерах — 38 мм. Устанавливая более короткое фокусное расстояние, вы увеличиваете угол обзора, тем самым увеличивая количество деталей в кадре, в результате чего человек будет меньшим. Теперь смотрите в видоискатель и подходите к нему ближе до тех пор, пока он не будет *таких же размеров*, как и при первом снимке. Сделайте второй снимок.

Когда получите уже готовые фотографии, сравните их. Вы будете удивлены: на близком снимке (на том, при котором фокусное расстояние было самым маленьким) будет гораздо больше деталей заднего плана, чем на том, который был снят с большего расстояния (с большим фокусным расстоянием). Звучит странно, но чем дальше вы от объекта, приближая его зумом, чтобы он был одного и того же размера, тем меньше деталей заднего плана попадает в кадр (рис. 10.2).

Рис. 10.2. Этот снимок в бассейне фотограф сделал сначала с фокусным расстоянием 70 мм (вверху), а затем — 35 мм (внизу), подходя ближе, чтобы девочка была таких же размеров, как и в первом случае. При фокусном расстоянии 35 мм помещается гораздо больше окружающих деталей и объектов, причем сама девочка не уменьшилась

© Russell Hart (2)

Если фон объекта только мешает композиции, то его удаление из кадра пойдет на пользу. В таком случае приблизьте зум как можно ближе. Но я считаю, что фотографии, на которых показано окружение объекта (задний план и окружающие его детали), выглядят более интересными и естественными. Это особо важно, когда вы делаете не просто снимок, а фотографию на память. Так что, когда я снимаю на фотоаппарат с зумом, я стараюсь делать снимки с наименьшего фокусного расстояния и подходить к объекту настолько близко, насколько это возможно.

И опять же, не всегда можно подойти к объекту. В таком случае вам ничего не остается, как пользоваться зумом. Вперед, смелее! Лучше, чтобы ваш объект съемки заполнил кадр, чем он будет маленьким и его будет сложно разглядеть (даже если для этого нужно сильно приблизить зум).

Если вы снимаете на цифровой фотоаппарат, старайтесь не использовать *цифровой зум* без крайней необходимости. Цифровой зум вообще не имеет отношения к линзам объектива; наоборот, чем больше вы приближаете, тем больше камера "сжимает" изображение, увеличивая только небольшой его участок. Это может сильно повлиять на резкость вашего снимка. (Подробнее об этом читайте в главе 15.)

Если вы проделаете эксперимент, который я описывал ранее, то вы получите совсем другие результаты. Более близкий широкоугольный снимок — тот, на котором больше деталей заднего плана, — в отличие от снимка с зумом, делает объекты заднего плана меньше относительно основного объекта. С технической стороны это происходит потому, что линзы объектива имеют меньшее оптическое увеличение при широкоугольных настройках (35 либо 38 мм), чем при приближенном зуме (70 мм). Но вы, конечно, можете воспринимать это так: линзы объектива уменьшают объекты заднего плана, чтобы их больше поместилось в кадр!

Правда, можно увидеть и обратную сторону такого эффекта. Большое увеличение не только уменьшает размеры всего заднего плана. Если вы приближаете зум, устанавливая большее фокусное расстояние, и вместе с тем сами двигаетесь — в данном случае отходите *назад*, чтобы объект не менял свой размер, — вы изменяете соотношение размеров главного объекта и объектов заднего плана. Вы делаете определенные объекты заднего плана бо́льшими, чем они были бы при съемке с более близкого расстояния, с более коротким фокусным расстоянием.

Если вы хотите подчеркнуть какой-то объект заднего плана — например, то, что находится совсем далеко и будет очень маленьким по сравнению с основным объектом, — отойдите назад и приблизьте зум. Дополнительное оптическое увеличение, которое образуется при использовании зума (установке более длинного фокусного расстояния), увеличивает объекты заднего плана (рис. 10.3).

Совмещая изменения фокусного расстояния (приближая или отдаляя зум) с изменением вашего положения относительно объекта, вы контролируете отношения размеров переднего плана и заднего. Но, опять же, вам нужно *двигаться*, чтобы сделать это. Просто приближая или отдаляя зум, вы никак не влияете на эти отношения.

Баланс между передним планом и задним

Каждый раз, когда вы строите композицию, помните, что на фотографии объекты будут *двухмерными*, т.е. уменьшится та глубина изображения, которую видят ваши глаза. Но есть способ частично восстановить эту глубину — выбрать определенную позицию для съемки, которая поможет вам добавить на снимок несколько интересных деталей переднего плана (рис. 10.4).

Добавление интересных элементов переднего плана в кадр особенно важно, когда нет людей в кадре или они находятся далеко. Например, если вы фотографируете ландшафтный пейзаж, то попробуйте добавить на передний план кадра естественные объекты — ветки деревьев, растения, скалы или часть какого-нибудь здания. Иногда фотографы называют такой прием *близко-далекой композицией*.

Если вы хотите включить в кадр несколько объектов переднего плана, чтобы придать глубину снимку, то старайтесь использовать минимальное фокусное расстояние. Короткое фокусное расстояние создает более широкий угол обзора, который как раз и нужен, чтобы в кадр поместились и передний, и задний планы. На 35-миллиметровых фотоаппаратах лучшее фокусное расстояние — 35 или 38 мм; на некоторых моделях даже предусмотрено расстояние 28 мм, которое,

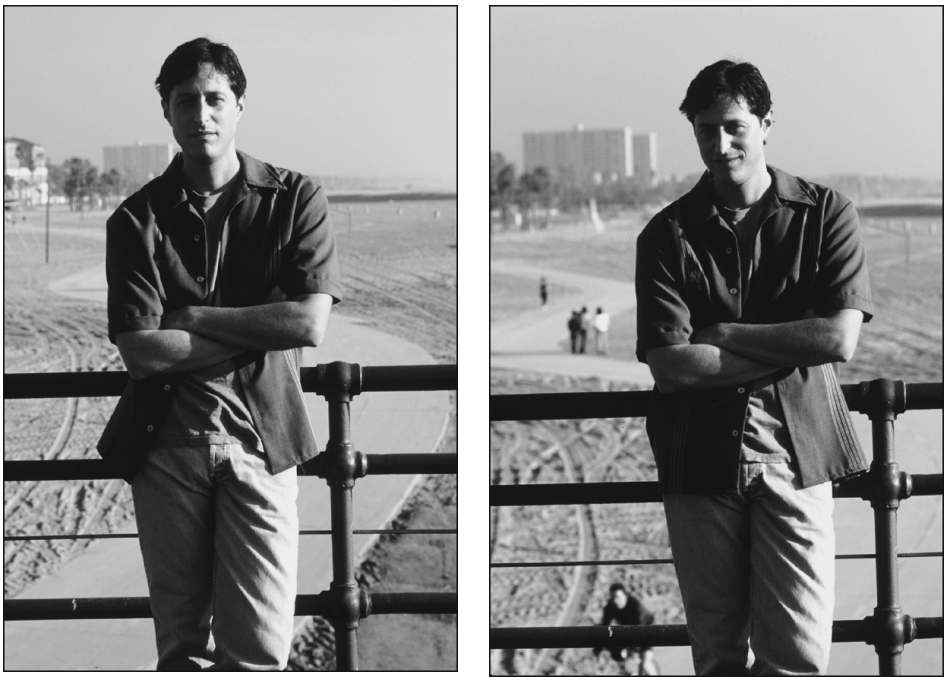


Рис. 10.3. Первый снимок сделан с фокусным расстоянием 70 мм (слева), а второй — 105 мм (справа); фотограф отошел назад, чтобы человек остался того же размера в кадре. Это уменьшило задний план в целом, но увеличило отдаленные строения

© Mark Harris (2)

понятное дело, будет гораздо лучше. На ASP-камерах с зумом самое короткое фокусное расстояние — 30 или 26 мм (в принципе, где-то между этими значениями); совсем небольшое количество моделей предлагают 24 или даже 21 мм.

Значения фокусного расстояния на цифровых фотоаппаратах значительно меньше, чем на пленочных. (Более подробно об этом читайте в главе 5.) К сожалению, лишь на некоторых цифровых фотоаппаратах можно встретить действительно короткие, широкоугольные фокусные расстояния. На таких моделях нужно просто отдалить зум на максимум, чтобы в кадр поместилась максимально большая картинка.

Если возникает проблема при совмещении объектов переднего и заднего планов, то вот решение. Попробуйте сделать снимок с более низкого угла — возможно, даже присев полностью, — чтобы визуально “приблизить” эти объекты.

Фотоаппараты с фиксированным фокусным расстоянием (без зума) обычно очень хорошо подходят для такой близко-далекой композиции. А все потому, что их единственное фокусное расстояние обычно меньше, чем даже самое маленькое на фотоаппарате с зумом — где-то 30 мм (иногда 28 мм) на 35-миллиметровом фотоаппарате и в пределах 24 мм (иногда 21 мм) на APS-камерах. Также помните, что вертикальная композиция (читайте раздел “Поворачиваем кадр: вертикаль против горизонтали”) может создать лучшее отношение размеров, особенно если объект переднего плана находится на поверхности земли, например камень, основание дерева или горшок с цветами.

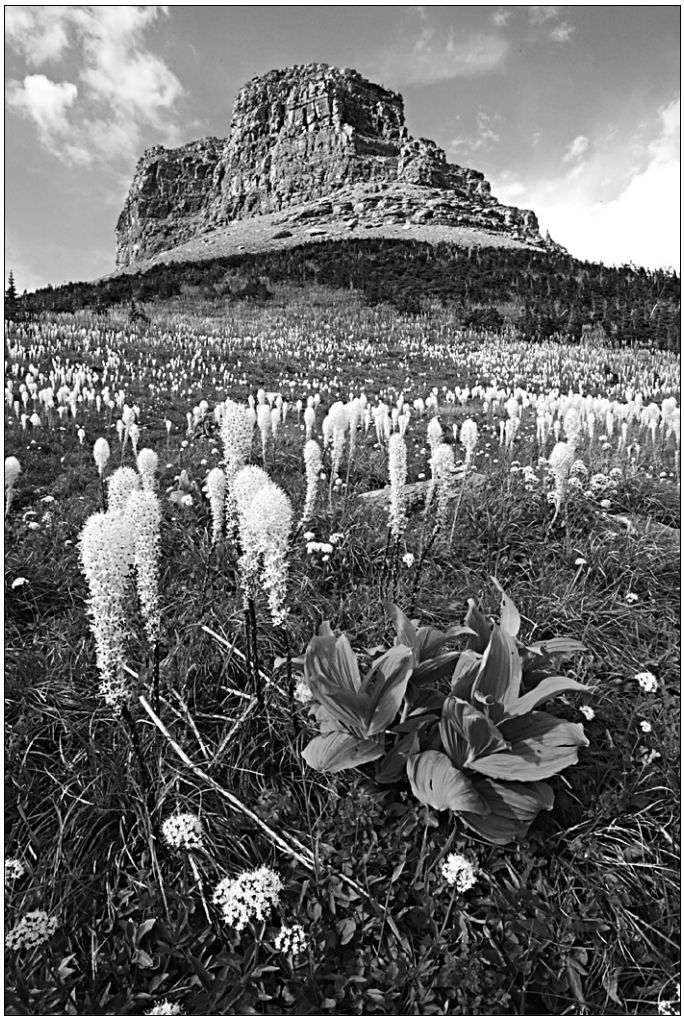


Рис. 10.4. Растения на фоне этой скалы придают глубину кадру, создавая более интересный и красивый снимок, чем если бы фотограф сфокусировал кадр только на горе

© Rick Sammon

Один из наиболее приятных на взгляд вариантов композиции — *кадр в кадре* (рис. 10.5). Для этого отлично подойдет окно, дверной проем, арка или любой другой природный объект такой формы. Осмотритесь перед съемкой, возможно, такой объект есть неподалеку.

Если ваш кадр в кадре слишком темный, что обычно бывает при съемке улицы из помещения через окно или дверь, вы можете это исправить, включив вспышку в режиме подсветки. (Подробнее об этом читайте в главе 7.) Но если вы решили оставить кадр в кадре темным, помните, что в фотомастерской могут сделать снимок слишком светлым. В таком случае вам придется заказать повторную печать, указав при этом на данные нюансы. (Подробнее об этом читайте в главе 3.)

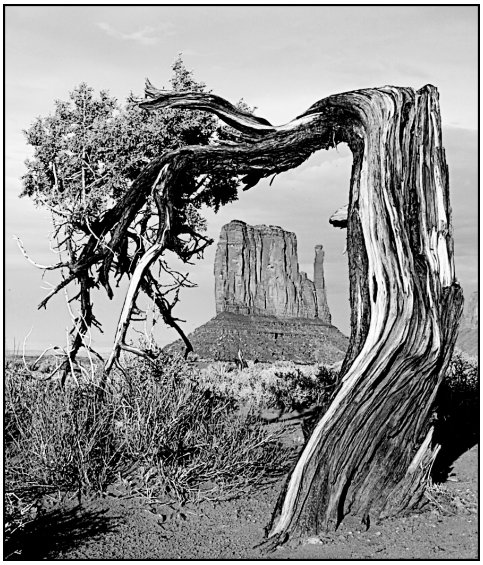


Рис. 10.5. Композицию можно улучшить, создав виртуальную рамку из объектов переднего плана, например арки (слева) или скрученного дерева (справа), и поместив в нее задний план

© Amos Chan
© Rick Sammon

Децентрализованная композиция

Есть проверенная техника построения композиции, которая подходит почти для всех объектов съемки: вы размещаете основной объект съемки не в центре, а возле него или даже у края (рис. 10.6). Например, постройте композицию так, чтобы человек, стоящий на переднем плане, был немного смещен от центра влево, а вся правая часть вместила в себя задний план, тем самым больше выразив задний план или его детали. Визуальный дисбаланс, созданный при такой композиции, дает фотографии более "живое" качество по сравнению с централизованной композицией.

Если у вас фотоаппарат с автофокусом и вы используете децентрализованную композицию, то убедитесь в том, что вы навели фокус на главный объект съемки, перед тем как нажать кнопку спуска. (Подробнее о наведении фокуса читайте в главе 6.) Наведение фокуса до построения нужной композиции позволит вам избежать ошибочного наведения фокуса фотоаппаратом на задний план, который в конечном счете будет находиться в центре кадра.

Рис. 10.6. Вместо того чтобы разместить эту кабинку по центру, фотограф построил композицию так, что она находится правее. Такое положение главного объекта придает заднему плану большую значимость

© Russell Hart

Высоко и низко: меняем угол съемки

Двигаясь вправо или влево при съемке, мы делаем это подсознательно. А вот о том, чтобы встать немного выше или, наоборот, присесть, чтобы изменить *высоту* съемки, практически никто не думает. Скорее всего, все ваши фотографии сделаны с высоты ваших глаз.

Но нет ни одного правила в фотоискусстве, которое говорило бы о том, что уровень глаз — это лучшая высота для съемки. В большинстве случаев это не так. Например, фотографии детей лучше делать с высоты их глаз (подробнее об этом читайте в главе 11). Да и большинство других объектов гораздо лучше снимать не со “стандартной” высоты (рис. 10.7).

Низкий угол съемки может сделать объект более грандиозным, иногда даже смешно получается. С другой стороны, он также уменьшает площадь горизонтальных поверхностей, например пол, поле или баскетбольную площадку. Низкий угол съемки радикально меняет взаимосвязь между основным объектом и задним планом. Фотографируя детей с высоты уровня ваших глаз, вы получите снимки, на которых задним планом будет трава, много травы. А вот если вы ляжете на землю и наведете камеру вверх, на детей, то задним планом могут стать деревья, небо или (если вам не повезет) часть соседского дома. Вообще-то, съемка с низкого угла упрощает главный объект, делая задним планом небо или деревья вместо привычной земли или пола.

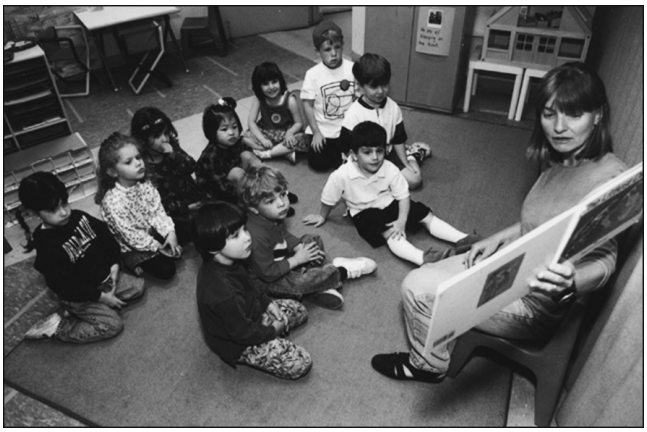


Рис. 10.7. Фотографии необязательно должны быть сделаны с высоты ваших глаз. Чтобы показать лица всех детей в детском садике (вверху), фотограф встал на стул; чтобы размесить белье на фоне черного неба (внизу), он снимал, лежа на земле

© Russell Hart (2)

Но съемка с высокого угла тоже может упростить его. Она уменьшает наложение один на другой объектов, находящихся на разных расстояниях, и визуально помогает видеть один объект за другим. Даже став немного выше (на камень или на стул), вы сможете это сделать. Тем более, если вы снимаете в помещении, полученные снимки будут выглядеть совершенно по-другому, не так, как всегда. Если вы снимаете на улице, вы можете фотографировать из окна второго этажа или забраться на машину, или даже залезть на дерево. Эта дополнительная высота даст вам четкий снимок большой группы людей, например, потому что вы буквально можете видеть сквозь них. (Подробнее о том, как выбирать высоту съемки для того, чтобы контролировать горизонт композиции, читайте в главе 13.)

Двигаемся в стороны для получения более эффектного снимка

Движение вправо или влево дает вам гораздо больше, чем съемка объекта с большей или меньшей высоты. Если у вас когда-нибудь получались фотографии, на которых кажется, что из головы человека растет дерево или ее пронзает высоковольтный провод, то движение в стороны при съемке — лучший способ этого избежать.

Небольшое смещение в сторону — на несколько сантиметров — поможет избежать того, что объекты, находящиеся на разном расстоянии, будут наложены один на другой, создавая при этом непонятную, некрасивую с точки зрения композиции, фотографию. Смещаемся чуть больше — на метр или два — и полностью меняем задний план фотографии. Такое перемещение поможет заменить некрасивый задний план красочным и ярким.

Как и при любых перемещениях, очень важно тщательно изучать объект съемки в видоискателе или на ЖК-дисплее каждый раз, когда вы меняете свою позицию. Видоискатель — это полотно вашей будущей картины.

Поворачиваем кадр: вертикаль против горизонтали

Существует множество причин, по которым фотографы делают больше горизонтальных фотографий, чем вертикальных. Одна из них заключается в том, что фотоаппаратом обычно легче пользоваться и снимать горизонтально, чем вертикально. Еще одна состоит в том, что большинство вещей или объектов, которые вы фотографируете, сами по себе горизонтальные, а не вертикальные, начиная от ландшафтов или горных пейзажей и заканчивая группами людей. Я говорю *большинство*, потому что многие объекты будут выглядеть лучше при вертикальной композиции. Но как бы то ни было, фотографы все равно делают очень мало вертикальных фотографий.

Фотографии одного человека, портретные, обычно лучше делать вертикально, а не горизонтально. Так что, если вы фотографируете одного человека и если нет объективной причины сделать именно горизонтальный снимок, поверните свой фотоаппарат и сделайте вертикальную фотографию. При портретном снимке вертикальная композиция позволяет убрать ненужный задний план, с одной стороны, и, с другой — заполнить кадр человеком, а не какими-то деталями заднего плана.

Когда вы делаете вертикальные снимки людей со вспышкой, следите за тем, чтобы окошко вспышки было вверху. Так как в большинстве фотоаппаратов встроенная вспышка расположена слева от объектива (когда вы держите камеру перед лицом и смотрите в видоискатель), при вертикальном положении фотоаппарата кнопка спуска будет *внизу*, следовательно, ваша правая рука должна быть там же. Свет вспышки будет идти не под объективом, а над ним. Это обычно делает снимок человека лучше, особенно если вы снимаете с довольно близкого расстояния. (Подробнее о том, как можно держать фотоаппарат, читайте в главе 1.)

Вертикальная композиция также хорошо подходит, когда вы хотите построить композицию с соотношением близких и далеких предметов. (Подробнее об этом читайте в разделе “Баланс между передним планом и задним”.) Почему? Да потому что фотоаппарат “видит” большую полосу картинки. Но, помимо этого,

вертикальная композиция может придать ощущение абстрактности вашей фотографии, показывая всего лишь часть объекта. Она более непредсказуема и более удивительна, чем горизонтальная, поэтому большинство снимков и делается в горизонтальном положении.

Так что, если первая ваша мысль — снять горизонтально, остановитесь и просто представьте вертикальную композицию. (Вам нужно всего-навсего повернуть фотоаппарат!) Вместо того чтобы вернуться к горизонтальной композиции, в которой видно весь объект целиком — здание, ландшафт и т.д., — попробуйте снять вертикальную часть этого же объекта.

Если у вас APS-камера, попробуйте делать вертикальные снимки в формате *H*, 10×17,5. Эти дополнительные 2,5 см делают фотографию более жизненной и веселой — на нее всегда смотришь с улыбкой. Немного подумав и сообразив, что к чему, вы можете делать даже вертикальные панорамные снимки.

Ну а что же насчет горизонтальной композиции? Я не должен убеждать вас постоянно ее использовать; это, так сказать, композиция по умолчанию. Она может быть гораздо эффектнее, если вы разместите главный объект не в центре, т.е. у одной либо у другой стороны кадра. Как я объяснял в разделе “Децентрализованная композиция” этой главы, это на только делает вашу композицию более динамичной, но и позволяет установить более интересную взаимосвязь между задним планом и передним.

Работаем над объектом съемки

Иногда есть только одна возможность снять определенный объект. Это может быть и выражение лица, которого вы так долго ждали, чтобы сделать портретную фотографию, и чьи-то бурные эмоции, и вспышка света в горном пейзаже. Вы поймали момент и сделали снимок, даже если после этого вам в голову пришла идея более интересной композиции. Мой совет: не упускайте момент, думая о том, какую композицию построить.

С другой стороны, чем больше внимания вы уделяете композиции, тем больше она входит в привычку. А когда она вошла в привычку, вы убиваете двух зайцев сразу — ловите момент *и* строите отличную композицию.

К счастью, не все моменты настолько мимолетные и быстрые, что у вас больше не будет возможности их запечатлеть. Есть объекты (даже те, которые вы можете снять не один раз), для которых подходит только одна композиция: когда только один вариант комбинации расстояния, высоты съемки, установки зума и расположения в кадре позволяет отобразить все их элементы и детали. Но такое бывает далеко не всегда. Так что, если время позволяет и объект никуда не движется, делайте как можно больше снимков с разной композицией. Вы же не знаете, какая из них подходит лучше всего, — вы узнаете это только тогда, когда получите готовые фотографии!

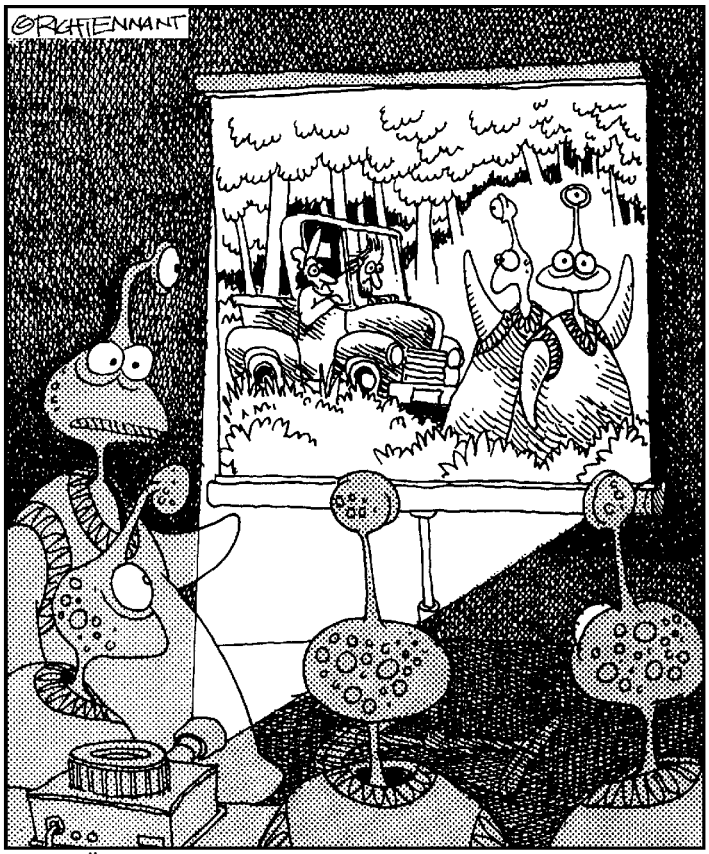
Выберите любимый объект. Нет, не супругу или детей, а неодушевленный, тот, который не будет ерзать, дергаться и говорить, что ему надоело. Старый памятник в парке. Любимое дерево. Даже вашу новую спортивную машину. Возьмите маленькую пленку и посвятите ее эксперименту. А теперь отщелкайте ее всю на этом объекте.

Снимайте объект *целиком*. Снимайте с близкого расстояния при широкоугольном фокусном расстоянии, издалека — при приближенном зуме. Снимайте в разных горизонтальных положениях, с высокого и низкого углов, если это возможно, конечно. Снимайте горизонтально и вертикально, централизованно и нет.

Когда получите готовые фотографии, сравните их. Выделяется ли какая-нибудь композиция из всех? А может, несколько композиций выделяются? Чувствовали ли вы, когда делали эти снимки, что они будут лучшими? Если да, то в следующий раз вы сможете доверять вашим визуальным инстинктам и потратить меньше пленки. Но я могу поспорить, что среди фотографий есть и несколько приятных сюрпризов: некоторые снимки, которые вам нравятся, сделаны с такой композиции, о которой вы даже положительно не думали. Дело в том, что ситуации, когда у вас есть только один кадр, точнее — только одна возможность сделать снимок, довольно редки. Если хотите лучших результатов, снимайте и снимайте. И чем больше, тем лучше!

Часть IV

Снимай и радуйся!



"И вот так всегда: находишь уединенное местечко, высаживаешься, чтобы сделать снимок, и в это время парочка олухов на джипе влазит в кадр".

В этой части...

Эта часть посвящена съемке, собственно съемке различных предметов и объектов. Предпочитаете ли вы снимать людей, пейзажи или архитектуру и природу, из этой части вы узнаете, как создавать специфические фотографии, именно те, которые вы любите больше всего. Кроме того, здесь я расскажу, как снимать то, что, может быть, не всегда привлекает ваше внимание, а именно — самые обычные повседневные сцены, т.е. саму жизнь вокруг вас.

Если вас привлекает спорт, то из этой главы вы узнаете, что снять мяч, зависший в воздухе после удара форварда, не так уж сложно, если установить малую выдержку и использовать чувствительную пленку. Я также расскажу любителям цифровой фотографии, почему их аппараты особенно хороши для фиксирования “быстрых” сцен и как с их помощью снимать движущиеся объекты. Любителям пейзажей я тоже раскрою некоторые секреты мастерства и поделюсь профессиональными тайнами. И, поскольку я уверен, что путешествия — это прекрасная возможность для фотографирования, мы поговорим о путешествиях особо, посвятив им отдельную главу.

Глава 11

Как вести фотографический дневник

В этой главе...

- Что снимать
- Выражение и жест
- Экспромт или подготовка
- Как с помощью снимков передать историю
- Как выбрать правильное увеличение
- Фотографирование торжественных событий
- Фотографирование детей и животных
- Летопись истории семьи
- Аппарат всегда должен быть под рукой

Может быть, у вас появились сомнения относительно того, насколько важна фотография для большинства людей? Тогда прогуляйтесь в ближайшую фотомастерскую и обратите внимание на ее клиентов. Вы увидите людей, стоящих в очереди за своими снимками, вы увидите автомобили на стоянке, а в них — людей с пачками только что полученных фотографий, которые эти люди внимательно рассматривают, не имея терпения подождать до возвращения домой. Может быть, вам даже придется стать в хвост такому автомобилю на перекрестке, и вы будете сигналить ему, когда включится зеленый свет, а водитель и его счастливое семейство ничего не будут замечать, рассматривая своих родных и близких.

Не судите их слишком строго. Вы сами скоро окажетесь на их месте.

Пачка только что полученных фотографий — это такая радость! Фотограф, как маленький ребенок с рождественским подарком, развязывает веревочку, разворачивает бумагу и дрожит от нетерпения. Почему? Потому что фотографии позволяют прожить некоторые моменты жизни еще раз, освежая память и возвращая былые чувства. Но и это еще не все. Если фотографии по-настоящему хороши, то они не просто напоминают, но позволяют по-новому увидеть знакомые вещи, взглянуть на себя со стороны глазами мастера.

В этой главе я хочу сначала поговорить о том, где, как и когда снимать сцены из жизни близких вам людей, в основном, это происходит возле вашего дома и внутри него. Потом я расскажу, как нужно делать фотографии людей, когда важно правильно выбрать режим фотографирования, а когда думать об остановившемся мгновении и о передаче ощущения.

Зачем мы снимаем

Для большинства ответ прост и очевиден: для того чтобы зафиксировать моменты из жизни, ведь фотография — это и есть остановившееся мгновение. Но что за радость в эпоху всем доступного видео и трехмерных компьютерных эффектов делать плоские, неподвижные картинки? Наверное, дело в том, что эти, на первый взгляд, такие простые фотографии помогают оживить воображение, оставляют за нами право домыслить ситуацию и дополнить ее

собственными воспоминаниями. В этом смысле фотографии необычайно интерактивны (хотя большинство приписывает интерактивность компьютерным играм), в гораздо большей степени, чем видео и компьютеры, вместе взятые.

Сказанное выше звучит немного высокопарно. Пожалуй, можно вернуться на землю. В первую очередь, фотография — это приятное развлечение. Но не только. Обратите внимание на то, как происходит процесс фотографирования, особенно это касается фотографирования людей. Само присутствие фотографа придает событию энергию, заставляет участников почувствовать его важность (рис. 11.1). Люди оживляются перед камерой, они становятся участниками процесса, особенно когда фотограф пытается поймать их в непринужденных позах, а они стараются не позировать и делают вид, что не замечают фотографа. Они понимают важность этой игры. Должен сказать вам, что создание непринужденных групповых фотографий — это командная игра, один фотограф тут немногого добьется.

Рис. 11.1. Само присутствие фотографа и процесс фотографирования влияют на людей и сообщают им особую энергию

© Russell Hart

Экспромтом мы называем такой снимок, на котором люди не замечают присутствия фотографа или, по крайней мере, относятся к нему безразлично. Но как добиться непринужденного поведения людей, особенно на таких событиях, как торжественные встречи или собрания, когда вокруг вертится несколько фотографов, и всем это очень даже не безразлично. Вот вам несколько советов.

- ✓ **Снимайте людей тогда, когда они позируют** *другому* **фотографу.** Скорее всего, при этом вы сделаете снимок немного сбоку, не с той точки, откуда снимает главный фотограф, но такой кадр под углом может оказаться даже интереснее, чем официальный снимок глаза в глаза (у вас лица получатся не в таком ракурсе).

- ✓ **Снимайте раньше, чем группа приготовилась позировать.** Для этого вы можете немного отвлечь их разговорами и указаниями, кто где должен стоять. Пока они выбирают себе выражение лица, вы сделаете первый снимок, потом официальный, на который уйдет все энергия снимаемых, а когда они решат, что все кончено, и расслабятся, сделайте еще один снимок.
- ✓ **Если снимаемый начинает позировать, попросите его не обращать на аппарат внимания.** Обычно они так и делают, но если у них не получается, отойдите и вернитесь через несколько минут.

Фотографиями удобно обмениваться

Действительно, фотографии украшают жизнь и помогают взглянуть на вещи свежим взглядом, но есть и еще одна не менее важная причина, по которой многие продолжают снимать фотоаппаратом в этом мире, потерявшем голову от видео. Вы можете относительно просто передавать свои фотографии другим людям, с которыми вам хочется поделиться своей радостью по поводу того или иного события. Даже несмотря на то, что DVD с фотографиями можно впихнуть в карман или принести в небольшом футляре, все равно для того, чтобы его воспроизвести, вам нужен DVD-плейер или компьютер, а фотографии вы можете показывать просто так, достав их из кармана и не дав времени на размышления тому, кто хотел бы увернуться от их просмотра. И вам не нужно их *воспроизводить*, разве что только в своем воображении.

Для того чтобы показывать фотографии и обмениваться ими, есть несколько способов. Если те, кому вы хотите их показать, находятся за пределами непосредственной досягаемости, фото можно послать по почте, хотя в наш компьютерный век большинство предпочитают посылать их по электронной почте. Или вы можете разместить их на специальном сайте, на котором другие будут их рассматривать с помощью компьютера и печатать те, которые им понравились. (Подробнее об обмене фотографиями с помощью компьютера и электронной почты читайте в главах 15 и 16.)

Однако чаще всего вы будете показывать свои снимки при личной встрече друзьям, родственникам и сослуживцам. Не верьте распространенному мнению, что фотографии — это пытка для тех, у кого не хватает мужества отказаться от их просмотра; большинство людей очень любят рассматривать фотографии. Поэтому никогда не выходите из дому без пачки фотографий, носите с собой снимки детей, жены, собаки, нового автомобиля, последней поездки в отпуск или крещения вашего сына.

"Не сгибать!" Пересылка фотографий по почте

Принимайте меры для защиты фотографий при пересылке их по почте. Никогда не кладите их в простой конверт, потому что в нем они могут погнуться, уголки их потреплются или как-то еще испортятся. Для защиты фото кладите в конверт с ними два куска картона, по одному с каждой стороны. Обязательно напишите на конверте: "Не сгибать! Фотографии!", тогда у вас есть надежда, что получатель сможет вставить их в рамку, если они ему очень понравятся.

Помните, что только вы можете по-настоящему запечатлеть умилительную картину: своего малыша со спагетти на лице. Потом вы, конечно, вспомните, как это было на самом деле, вы вместе с женой посмеетесь и порадуетесь этому важному событию, но тот, кому вы будете показывать снимок, не сможет ничего этого вспомнить, он будет иметь только то впечатление,

которое вы передали в кадре, и никакие ваши комментарии не смогут дополнить картину. Ваши фотографии должны быть настолько хороши, чтобы у вас их просили.

Сдавая пленку в мастерскую для обработки, заказывайте несколько экземпляров самых важных фотографий. Иногда это удается сделать за стандартную плату, но чаще всего придется немного доплатить. Заказав такие дубликаты, вы сможете отправить их друзьям и родственникам. В худшем случае у вас останется несколько невостребованных фотографий, но все равно это дешевле, чем сдавать пленку на печать еще раз. И снимая цифровым аппаратом, тоже делайте несколько копий при печати, если вы пользуетесь для этого услугами мастерской.

Пленка недорогая, а цифровые фото еще дешевле

Фотографы-любители иногда проявляют некоторую, я бы сказал, чрезмерную бережливость, когда дело доходит до расхода пленки. И это, пожалуй, самый главный отрицательный фактор, который мешает достичь настоящего мастерства и успеха. Но, что удивительно, такая бережливость сохраняется у них даже тогда, когда они переходит на цифровую технику, и это совершенно неоправданно, так как кадр на цифровом аппарате не стоит ничего, если вы уже вложили деньги в достаточно емкий чип памяти. (Подробнее о том, какую память нужно покупать для цифрового аппарата, читайте в главе 15.)

Любой профессиональный фотограф скажет вам, что первое правило достижения успеха и мастерства состоит в том, чтобы делать как можно больше фотографий.

Я совсем не хочу сказать, что качество фотографий подчиняется закону больших чисел, но при фотографировании меняющихся подвижных объектов чем больше вы снимаете, тем больше вероятность того, что в конце концов хоть одна фотография из тысячи получится такой, как надо (рис. 11.2). А что может быть более подвижным и быстро меняющимся, чем ребенок или выражение лица? Даже пейзаж меняется по мере изменения света. Это очень трудная вещь — выбрать момент, когда нужно снимать, и никто не может похвастаться, что достиг в этом совершенства. Конечно, всегда есть вероятность, что объект съемки станет еще лучше, еще привлекательнее через секунду после того, как вы сделали кадр, то ли из-за незначительной перемены в выражении лица, то ли из-за резкого изменения условий освещения.

Особенно важно делать много снимков на специальных мероприятиях или во время путешествий; в таких ситуациях все становится особо неповторимым. Зачем пытаться сэкономить несколько рулонов пленки во время путешествия, на которое вы потратили неизмеримо больше? Зачем беречь несколько кадров и рисковать упустить неповторимые картины свадьбы близкого друга? Это не повод для копеечной экономии.

В этом смысле искусство фотографии принципиально не отличается от игры в теннис или от стрельбы в лет: чем больше вы упражняетесь, тем лучше у вас получается. Но вам нужно постоянно иметь обратную связь в виде отпечатков ваших фотографий, чтобы вы могли смотреть, что у вас вышло как в смысле искусства, так и в смысле техники. Вам нужно всегда стараться понять, что сделано правильно, а что нет, что нужно исправить, а что можно применить с успехом еще раз. А для того чтобы получать отпечатки, вам нужно снимать. Пленка не дорога, а пиксели вообще бесплатны. (Забыли, что такое пиксели? Читайте главу 15.)

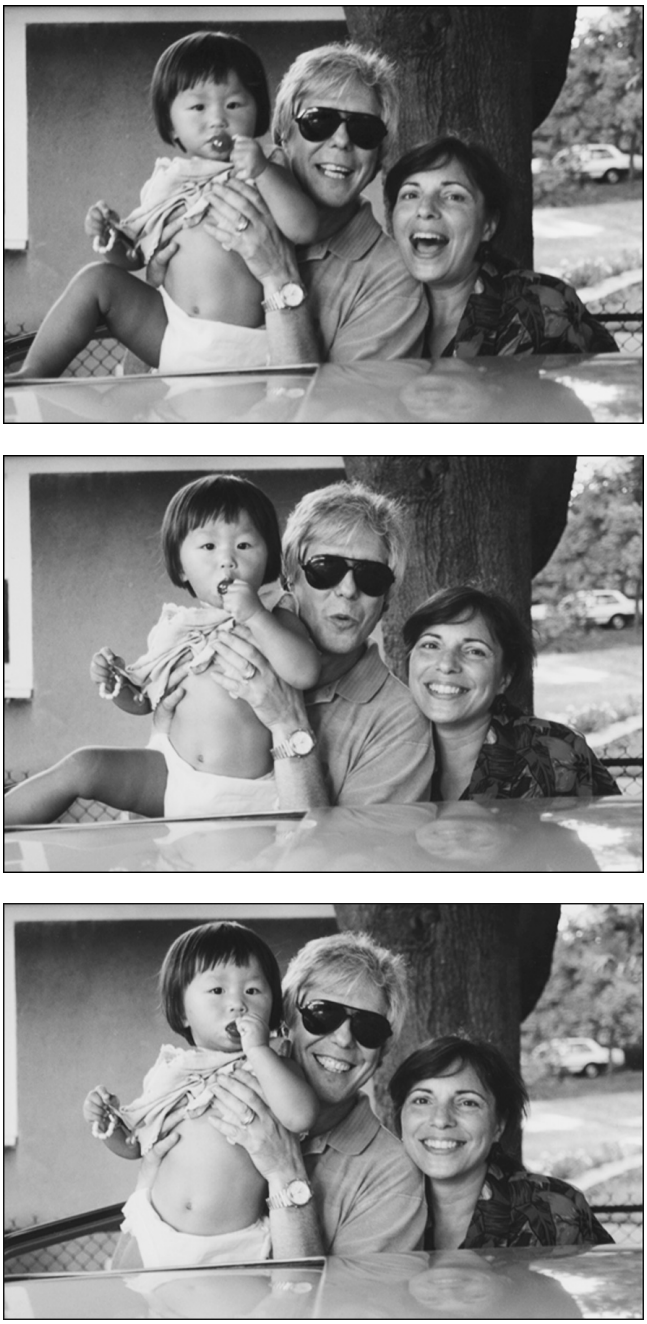


Рис. 11.2. При фотографировании людей, особенно группы, обязательно делайте несколько снимков. Например, здесь только на третьем снимке удачно получилось выражение лица как у мужчины, так и у женщины

© Russell Hart (3)

Когда и где снимать

Когда нужно делать снимок? Ответ прост: когда угодно и как можно чаще. Многие думают, что фотографирование нужно приберечь для каких-то особых случаев. Это совершенно неверная мысль, которая своими корнями уходит в экономию пленки. Не откладывайте аппарат до дня рождения ребенка или до путешествия, или до дня рождения и свадьбы. Фотографирование — это своего рода дневник, только другими средствами. Если вы когда-нибудь вели дневник, то вы знаете, что этим нужно заниматься ежедневно. Ну, один день еще можно пропустить, но каждый опытный любитель вести дневник скажет вам, что если вы сделаете перерыв в неделю или две, то пиши пропало: память уже может не воспроизвести события с достаточной точностью.

Жизнь подчиняется определенному ритму. Если вы будете снимать только значительные события в своей жизни, то ваш фотографический дневник не передаст этот ритм. Поэтому я вам советую снимать и самые простые события, например ребенка в песочнице в жаркий полдень, утреннюю прогулку по опавшим листьям, ужин на террасе с соседями, кого-то, читающего детектив, или самый убойный хит семейной фотографии всех времен и народов — купание собаки. Не пытайтесь на этих снимках запечатлеть лица их персонажей, в центре композиции может быть просто высохший ландшафт или куча увядших листьев, или свежие овощи на кухонном столе (рис. 11.3).

Такие простые события и предметы нужно снимать хотя бы потому, что наша память часто их не удерживает. Мы привыкли помнить значительные события и даты и по ним отмерять жизнь. Но не мне вам говорить, что иногда именно спокойные, ничем не отмеченные дни бывают самыми счастливыми. Снимайте их. Однако не думайте, что фотографии, на которых запечатлены спокойные времена и простые предметы, должны быть скучными. А для того чтобы они таким не были, вы должны уметь снимать.

Как делать хорошие фотографии людей

Для начала скажу несколько слов об оборудовании. Наверное, вы удивитесь, если я сообщу вам, что когда речь идет о съемках людей, то с помощью большинства простых аппаратов можно делать почти такие же великолепные снимки, как и с помощью дорогих систем за тысячи баксов, даже когда ими управляет профессионал. Дело в том, что при фотографировании людей, и особенно детей, важнее всего правильный выбор момента, а не дорогие объективы, системы наведения фокуса и протягивающие механизмы. Но все же есть две очень важные вещи, которые почти необходимы для того, чтобы успешно фотографировать людей.

- ✓ **Встроенная вспышка.** Почти у каждого современного аппарата есть встроенная вспышка, кроме самых простых одноразовых и некоторых цифровых моделей. Очень хорошо, если в вашей модели есть вспышка с несколькими режимами, по крайней мере с режимом подсветки. (Подробнее о вспышке и ее режимах читайте в главе 7.)
- ✓ **Объектив с переменным фокусным расстоянием (зум).** Для получения самых лучших результатов ваш 35-миллиметровый аппарат должен иметь фокусное расстояние не меньше 70 мм, а еще лучше — 90 или 105 мм. Аналогичные модели APS-систем должны иметь объектив 55 мм, цифровые модели должны давать двойное или тройное увеличение. Такие длиннофокусные объективы особенно полезны при фотографировании индивидуальных портретов. (Подробнее об использовании зума читайте в главе 5.)

Рис. 11.3. Снимайте простые предметы и ситуации. Необычный свет может превратить знакомые всем вещи в нечто совершенно необыкновенное

© Russell Hart

Что можно сказать по поводу специальных “портретных” режимов или о вспышке с устранением эффекта красных глаз? Пожалуй, можно сказать, что они не нужны совсем. Даже больше, я утверждаю, что все эти специальные режимы могут испортить хороший кадр, когда вы снимаете портрет. В большинстве ситуаций я советую вам не пользоваться этими режимами или даже выключать их, если аппарат устанавливает их автоматически. (Подробнее об уменьшении эффекта красных глаз читайте в главе 7.)

Какую пленку следует выбирать при фотографировании людей? Если вы читали другие части этой книги, то вы уже знаете мое мнение: ISO 400, цветную негативную пленку. А если вы снимаете на слабом свету (как правило, именно так приходится часто снимать людей, при не очень ярком естественном уличном свете), то вам следует использовать более чувствительную пленку, ISO 800. Чувствительная пленка имеет много преимуществ, и с ее помощью вы можете делать более резкие и привлекательные снимки. На чувствительной пленке будут лучше прорисованы детали заднего плана при использовании вспышки, в то время как на

малочувствительной пленке в этом случае вместо фона часто остаются пустые черные дыры. Это особенно важно при съемке больших групп людей, потому что чувствительная пленка позволяет лучше осветить тех, кто стоит на значительном удалении от аппарата.

Выражение лица и жесты

Фотографии людей, вообще говоря, должны обладать теми же качествами, что и остальные фотографии; это, в первую очередь, интересное содержание и композиция, выразительный свет и хорошо прорисованный фон. По крайней мере, такие требования мы выдвигаем для начинающих. Но есть одно свойство, которое отличает портреты от остальных фотографий. Это выражение лица. Опытный фотограф, который часто снимает свадьбы, крестины и т.п., скажет вам, что выражение лица — это самое главное, что отличает хорошую фотографию от примитивного кадра, что умение поймать эффектное выражение лица приносит успех и много заказов, а пустой взгляд на портрете — это провал и отсутствие клиентов.

Независимо от того, выстраиваете ли вы людей для позирования или снимаете их незаметно, выражение лица — это то, на что вы должны обращать внимание в первую очередь. Опытный фотограф в видоискателе аппарата сначала смотрит на лица, а потом на все остальное.

Следующий по важности момент — это жест или поза. Я имею в виду, как снимаемый держит руки, как он стоит или сидит, его осанка, в том числе ее недостатки.

Штатив

Объектив с переменным фокусным расстоянием и встроенная вспышка. Вполне возможно, что для получения удовлетворительных фотографий вам будет достаточно этого, но есть одна вещь, которая сможет сделать ваши портреты значительно более качественными, а именно — *штатив*. Штатив особенно важен, если вы снимаете официальные портреты при не очень ярком освещении.

Штатив — это раздвижное приспособление с тремя телескопическими ногами, на котором вы крепите свой аппарат. На верхушке штатива есть винт для крепления, этот винт нужно просто завинтить в отверстие в нижней части аппарата. (На большинстве современных аппаратов есть такое отверстие, но не на каждом. Поэтому нет смысла приобретать штатив, если на вашем аппарате такого отверстия нет.) Существуют так называемые облегченные модели штативов специально для современных любительских аппаратов, по-видимому, вам нужен именно такой облегченный штатив. Он меньше стоит, и его проще носить с собой, а это означает, что вы чаще будете его брать и чаще им пользоваться. Между прочим, если вы предпочитаете снимать цифровым аппаратом, и вам встретится в продаже какой-нибудь "цифровой" штатив, не поддавайтесь на такой примитивный маркетинговый трюк, никаких специальных штативов для цифровых аппаратов не бывает, хотя мне уже приходилось видеть подобные предложения.

Штатив особенно полезен, когда вы фотографируете людей при слабом свете из окна, это очень выгодный свет для создания портретов. Но, кроме того что штатив позволяет вам избежать вздрагивания аппарата и получения смазанных снимков, он дает вам еще одно удобство, а именно — позволяет многократно снимать с одной и той же точки, не держа аппарат руками и не прицеливаясь каждый раз через видоискатель. Это дает вам возможность делать несколько разнообразных снимков, меняя саму сцену.

Люди, которых вы снимаете, чувствуют себя удобнее и комфортнее, когда вы смотрите на них над аппаратом, а не через видоискатель. Поэтому с помощью штатива вы можете делать много снимков с одной и той же позиции, меняя положение снимаемых или освещение. Фактически вы можете делать целые серии снимков, экспериментируя с условиями освещения и прочим.

Жесты не менее важны, чем выражение лица. Нарочитый или спонтанный, жест может сказать о человеке не меньше, чем его лицо. Но и о вас как о фотографе он может сказать не меньше. Неудобная, вымученная поза говорит о том, что вы ждали слишком долго, перед тем как нажать кнопку спуска, или, наоборот, слишком поторопились, а может быть, как-то иначе заставили человека почувствовать себя неловко.

По жестам и по выражению лица обычно разделяют фотографии на два типа — экспромты и официальные.

Экспромты — это такие фотографии, на которых вы запечатлели друзей, членов семьи или других близких людей в свободной обстановке, во время естественного хода событий. На таких снимках люди редко смотрят прямо в объектив аппарата, разве что если вы застали кого-то в момент общения с другими и привлекли его внимание. При такой съемке фотограф должен как можно меньше вмешиваться в ход событий и в общение тех, кого он снимает. Бывают снимки, когда объект вообще не подозревает о присутствии фотографа или узнает о том, что сделан

кадр, только по блику вспышки или по щелчку затвора. Но, разумеется, вы должны думать о том, что вы снимаете, и в любом случае правильно выбирать угол съемки и расстояние.

Официальный снимок, с другой стороны, — это такой снимок, во время которого заключается как бы взаимное соглашение между фотографом и объектом. При этом часто тратится много времени на то, чтобы расположить объект по отношению к источнику света, к деталям фона и заднего плана (рис. 11.4). Безусловно, ваш любительский аппарат позволяет делать такие кадры, и позже в этой главе мы поговорим о том, как это делается. Но все же нужно отметить, что такой любительский аппарат — практически идеальный инструмент для неподготовленной, непринужденной фотографии (рис. 11.5).

Рис. 11.4. Официальный портрет требует сотрудничества с объектом и подбора обстановки. В данном случае мальчика нужно было разместить у окна и в качестве фона выбрать темную одежду

© Peter Kolonia

Как расслабить снимаемого

Что бы вы ни снимали, если речь идет о фотографиях людей, при каком угодно освещении, самый лучший способ сделать так, чтобы объект съемки вел себя в кадре естественно, не выглядел зажатым и принужденным, — быть с ним простым и естественным. Заведите с ним разговор. Правда, для того чтобы вести беседу и управляться с аппаратом, нужна некоторая практика, но, к счастью, ваш аппарат делает почти все автоматически, освобождая вас от необходимости думать и следить за деталями. Поэтому, готовя снимаемого к фотографированию, ведите себя с ним мягко и непринужденно, но уверенно. Если вы будете чувствовать себя напряженно и нервничать, обращаясь с аппаратом, можете не рассчитывать на хорошее выражение лица.

Рис. 11.5. Непринужденный портрет — это снимок людей, не думающих о фотографе. Несмотря на общепринятое мнение, взгляд в аппарат ничего не портит

© Russell Hart

Начните разговор со снимаемым, держа аппарат внизу, не возле лица. Когда он начнет отвечать, поднимайте аппарат и делайте снимок. При этом вы должны быть уверены, что аппарат заряжен, включен и готов к съемке. Возможно, вам нужно будет выставить правильные режимы, поэтому подготовьте все заранее. Вы не должны возиться с установками в то время, когда снимаемый готов. Если у вас цифровой аппарат, вы можете строить кадр, глядя на дисплей аппарата, при этом вы можете почти одновременно смотреть на дисплей и на того, кого снимаете, выбирая ракурс, не меняя своего положения.

Не будьте слишком серьезным, если вы хотите сделать по-настоящему хороший экспромт. Будьте веселым, а если не получается настоящее веселье, то, по крайней мере, будьте непринужденным. При этом и тот, кого вы снимаете, сможет чувствовать себе не напряженно.

Но и не пытайтесь вести себя так, как будто вы “воруете” кадры. Портрет — это взаимный договор между вами и тем, кого вы снимаете. Если вы чувствуете себя свободно и весело, то ваш партнер тоже чувствует себя так же. В такой обстановке проще получить приятное выражение лица, но все равно будьте готовы к тому, что вам придется потратить не один кадр. То, что вы хотите получить, может появиться только в самом конце рулона пленки, который вы, таким образом, потратите на одного-единственного человека.

Съемка на свадьбах

Для тех, кто любит фотографировать людей, нет ничего лучше свадьбы. Несколько поколений семьи собраны вместе, все нарядно одеты, все в приподнятом настроении. Неудивительно, что среди гостей можно видеть довольно много людей с аппаратами в руках. Наверное, и вы будете одним из них. Возможности для получения отличных снимков настолько хороши, что вам следует подумать о том, чтобы приготовить жениху и невесте альбом с фотографиями в качестве подарка.

Но не пытайтесь конкурировать с профессиональными фотографами, которых специально пригласили на эту свадьбу работать. Не крутитесь у них под ногами, не задавайте им технических вопросов, не пытайтесь снимать с той же точки, что и кто-то из них. Конечно, профессионалы знают свое дело лучше, чем вы, но у вас есть одно скрытое преимущество: вы, скорее всего, знаете многих из приглашенных. Вы знаете, кого из них можно фотографировать в паре и с кем именно, вы знаете, кто из них любимец общества, кто весельчак и т.п. Обладая этими сведениями, вы можете сделать альбом, который, может быть, и уступит по мастерству работе профессионала, но зато будет иметь нечто личное, что может импонировать хозяевам больше, чем официальный альбом. И независимо от того, будете вы делать альбом или нет, всегда помните о следующем.

- ✓ Пользуйтесь цветной пленкой ISO 400 или 800.
- ✓ Ищите нестандартные кадры. В то время, когда жених целует невесту у алтаря, повернитесь лицом к публике и снимите, как плачет мама или тетя невесты, а сам поцелуй оставьте профессионалам.
- ✓ Сделайте много снимков резвящихся детей.
- ✓ Снимайте не только людей, но и специфические свадебные атрибуты, например церковь, свадебный торт, букеты цветов и все оформление цветами и т.д.
- ✓ Снимая атрибуты, старайтесь делать снимки самым крупным планом, например снимите торт в упор, снимите привязанные к бамперу банки.
- ✓ Если решите делать альбом, обязательно включите в него все эти атрибуты, не только официальных гостей. Кроме перечисленного выше, не забудьте вставить в альбом фотографии увядших букетов, зонтиков для коктейля, напечатанного приглашения. Имейте в виду, что в магазинах, посвященных искусству и оформлению, как правило, можно найти более широкий выбор альбомов, чем в фотомагазинах.

© Russell Hart

Хотите убедиться в том, что ваша жизнь полна моментов, которые стоят того, чтобы их запечатлеть? Подумайте, что произошло с вами за последние несколько недель, и постарайтесь вспомнить все забавные или по-другому интересные ситуации, которые стоило бы заснять. И всегда ли ваш аппарат был при вас?

Официальные снимки

В чем состоит разница между официальными снимками и экспромтами? В первую очередь, в том, что официальный снимок всегда делается продуманно, тщательно выставляется сцена и выбирается поза снимаемого. Делая официальный портрет, всегда труднее угодить заказчику, чем при непринужденной съемке, особенно если вы хотите сделать его таким, каким только вы его знаете. При такой съемке фотограф должен постоянно думать о том, как падает свет, о позе снимаемого и об общей композиции. Но зато, если все получится, такой портрет может выглядеть на уровне произведения искусства и по выразительности может сравниться с настоящим рисованным портретом.

Если вы хотите всерьез заняться такими портретами, обязательно сходите в художественный музей. Посмотрите портреты мастеров как прошлых эпох, так и современников. Обращайте внимание на все, но особенно — на позу портретируемого, на положение его головы, на руки, на то, как падает свет и как он определяет черты лица и контуры. (Если у вас по близости нет музея, купите или одолжите книгу по искусству.) Попробуйте применить все увиденное в музее в своих фотографических портретах.

Самый главный реквизит при фотографировании портретов — это терпение, причем, в первую очередь, ваше терпение, а не только портретируемого. Не будет ничего удивительного, если ваши первые несколько попыток окажутся неудачными. Это нормально. Конечно, создание портретов — это не нейрохирургия, но все же нужно много времени, терпения и сил для того, чтобы набить руку и глаз, понять, что работает, а что нет. Ваше мастерство, несомненно, будет понемногу совершенствоваться, но вы можете воспользоваться помощью кого-то из близких (и из самых терпеливых), используя его в качестве добровольного макета. (Не пытайтесь привлекать для этого детей — у них не хватает терпения или просто слишком много энергии даже для простых непринужденных портретов.) Вот вам несколько напутствий.

- ✓ **Фон.** Для этого можно использовать нечто вроде занавеси, протянутой от края окна внутрь комнаты под прямым углом к окну. Сойдет одеяло, темное полотно, скатерть, что угодно, только без узоров. (Вам придется самостоятельно решить, как закрепить эту занавесь; может быть, прибить к раме окна, а противоположный край закрепить под люстрой.)
- ✓ **Освещение.** Свет из окна должен быть мягким. Прямой солнечный свет обычно бывает слишком жестким, но, если использовать вспышку в режиме подсветки, его можно в значительной степени смягчить. Если свет падает так, что на лице портретируемого появляются контрастные тени от носа или подбородка, то попробуйте изменить положение лица, например поверните его немного в сторону окна. Попробуйте осветлить тени с помощью рефлектора, для этого подойдет кусок белой бумаги или картона. Расположите его так, чтобы он не попадал в область фотографии, но отражал свет на лицо. Вот хороший совет: попросите портретируемого немного приподнять лицо, тогда свет будет падать на него равномернее, не создавая при этом резких теней. Еще совет: снимая на улице в облачный день, поместите позади объекта что-нибудь темное.
- ✓ **Направление аппарата.** Тщательно выбирайте угол наклона аппарата. Снимая портрет крупным планом (только лицо или голову с плечами), установите

аппарат на уровне глаз снимаемого или немного ниже. Самого снимаемого лучше (хотя и необязательно) расположить вертикально.

- ✓ **Поза.** Усадите того, кого снимаете, в удобное, типичное для него положение, может быть, в такое, какое вы выбрали после изучения картин в музее. На групповых портретах люди не должны прижиматься друг к другу настолько плотно, чтобы им было трудно шевелиться, но и не должны располагаться так, чтобы при этом пропадало ощущение группы. Постарайтесь так расположить группу, чтобы взгляд наблюдателя (того, кто будет смотреть на фотографию) естественно переходил с одного члена группы на другого. Если это оказывается непростым делом, расположите всех по росту, поместив самых высоких в центр, а низких — на фланги. Комбинируйте мужчин и женщин, или мальчиков и девочек. Идея состоит в том, чтобы скомпоновать снимок, поместив лица относительно близко друг к другу, а не разбрасывать их по всему кадру (рис. 11.6).
- ✓ **Одежда.** Если можно, оденьте снимаемых во что-то нейтральных тонов, так, чтобы это не противоречило фону, но и не сливалось с ним. Избегайте насыщенных узоров и ярких цветов, чистого белого или черного цвета. Отдавайте предпочтение ткани с текстурой, такой как бархат или вельвет. Если получится объявить о съемках заранее, то пусть вся группа оденется в однотипные цвета, например в оттенки голубого, или в какие-нибудь теплые цвета.
- ✓ **Пленка.** Конечно, как всегда, подходит цветная негативная пленка, но не забывайте о черно-белой хромогенной пленке (см. главу 2). Черно-белый снимок, особенно официальный, выглядит, как нечто классическое, не меняющееся во времени.

Снимаем представление

Отличные снимки можно сделать во время какого-нибудь представления или чего-то вроде представления, например на любительском спектакле, на школьном балете, на свадебной церемонии т.п. Но во время таких событий или церемоний часто запрещается пользоваться вспышкой; считается, что ее мигание может сбить настроение артистов или испугать новобрачную, или нарушить чьи-то авторские права; наконец вспышка садит ваши батарейки. И, кроме того, она может оказаться просто бесполезной.

Почему? Потому что снимаемое действие, скорее всего, окажется за пределами диапазона вспышки. У большинства любительских аппаратов встроенная вспышка освещает предметы не более чем на 6–7 метров. Кроме того, такие представления, как правило, бывают достаточно хорошо освещены, и во вспышке просто нет необходимости.

Однако ваш аппарат может решить, что вспышка все-таки нужна, потому что пространство вокруг основного действия бывает довольно темным. Поэтому вам, скорее всего, придется выключить вспышку принудительно, переведя ее в режим *flash-off*. Только не забывайте, что в таких ситуациях нужно пользоваться чувствительной пленкой, не менее чем ISO 800, особенно если вы собираетесь использовать зум, что вполне вероятно. Чем более чувствительная у вас пленка, тем меньшую выдержку установит автоматика аппарата и тем меньше опасность, что вы получите смазанный кадр, фотографируя быстро движущиеся объекты, например балерину. Поэтому вполне оправданным будет использование еще более чувствительной пленки, например ISO 1600, если вам удастся ее найти.

Но несмотря на самую чувствительную пленку, вам все равно следует опереть аппарат о что-то, например о пустой стул впереди вас, и нажимать кнопку спуска плавно, чтобы аппарат не дрогнул. Для того чтобы избежать смазывания кадра из-за движения объекта, постарайтесь удержаться от фотографирования во время динамичных сцен и дождитесь, когда действие на подмостках несколько замедлится. Не всегда удается дождаться момента, когда все на сцене замрут (если это не финальная сцена из “Ревизора”), поэтому достаточно, чтобы замер главный объект съемки.

Рис. 11.6. На этом снимке фотограф расположил детей плотной группой, повторив форму рождественской елки

© Peter Kolonia

Во многих цифровых аппаратах есть режим для получения черно-белых снимков, его нужно установить в меню перед съемкой; в некоторых моделях есть даже специальная функция, позволяющая придать снимкам коричневый оттенок для имитации старины (обычно в названии этой функции присутствуют слова *sepia-brown*). А если вы умеете пользоваться программами для редактирования фотографий (в наше время полно таких программ), то вы можете обычный цветной снимок перевести в черно-белое представление с помощью компьютера.

Пожалуй, один из самых простых и эффектных способов сделать официальный портрет — снять *силуэт*, темный образ на светлом фоне. Снимите человека на фоне открытого окна или двери, желательно в облачный день. Избегайте при этом контрастных решеток или оконных рам. На таком снимке выражение лица снимаемого не видно, и само лицо видно не полностью, поэтому вы должны подобрать такой угол поворота головы, чтобы силуэт был узнаваемым; это необязательно будет

полный профиль. Для большего эффекта можете дать объекту съемки какой-то предмет, характерный для него и легко узнаваемый в силуэте, например трубку, или надеть на него шляпу (рис. 11.7). Теперь самый хитрый трюк при выполнении таких кадров: вспышку нужно установить в режим подсветки, но при фотографировании закрыть окно вспышки пальцами. В результате фигура получится недодержанной, но это именно то, что вам надо. Когда будете сдавать пленку на обработку и печать, попросите сделать снимок как можно темнее.

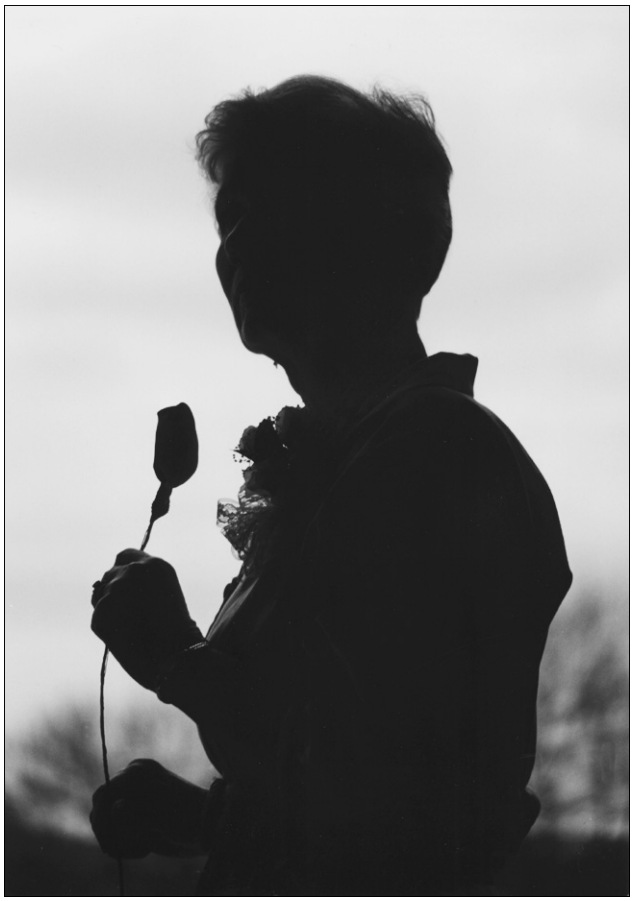


Рис. 11.7. Снятый на фоне облачного неба, этот силуэт настолько эффектен благодаря тому, что женщина держит в руках легко узнаваемую розу

© Peter Kolonia

Планирование экспромтов

Само слово *экспромт* наводит на мысль о совершенно спонтанном снимке, когда фотограф ни о чем не думает, просто щелкает затвором. Вы увидели новое выражение лица или необычный жест, или какую-то в другом отношении интересную сцену, и вы выхватываете аппарат, как пистолет из кобуры, и “стреляете с бедра”. Действительно, такой стиль иногда

дает интересные результаты, в конце концов, ваш аппарат, в основном, предназначен для такой моментальной съемки, но опыт показывает, что на вид неподготовленные снимки (да и не только снимки, а всякие экспромты) лучше всего получаются тогда, когда вы заранее подумали о том, что снимать и как.

Вы должны научиться предвидеть моменты, когда вероятно появление интересного сюжета, и в такой момент иметь аппарат при себе заряженным и готовым к работе. Каждый раз при встрече семьи, друзей и просто знакомых вам предоставляется отличная возможность, и совсем необязательно ждать таких выдающихся событий, как свадьба и юбилей. Вы не представляете себе, какие выдающиеся снимки можно сделать во время карточной игры, как индивидуальные портреты, так и групповые. Существуют такие спортивные сборища, в которых принимают участие не только сами игроки, но и многочисленные наблюдатели, в том числе по телевизору. Когда люди собираются большой компанией, снимать не только уместно, но и необходимо. Правда, бывают более личные встречи, на которых вам уже не может быть безразлично отношение присутствующих к съемке. Ну что ж, проявите такт и обсудите вопросы этики. В конце концов, это история вашей семьи или друзей, а историю нужно записывать.

Самые лучшие экспромты — это те, которые вы тщательно спланировали. Вот несколько советов по этому поводу.

- ✓ **Перед тем как компания соберется, спланируйте свою тактику.** Если повод для встречи — карточная игра, подвиньте стол поближе к окну или к другому источнику света для того, чтобы можно было снимать без вспышки. Возможно, вам придется снимать, не поднимая аппарат к глазам, но это не страшно, главное, чтобы вы были готовы снимать при каждом удобном случае.
- ✓ **Когда все соберутся и рассядутся, проанализируйте сцену и распределение ролей.** У кого самое выразительное лицо и жесты? Кто лучше всех освещен? Кто сидит на более выгодном фоне? Если вы хотите снимать кого-то конкретного, то попытайтесь пересадить его или переместитесь сами, чтобы выбрать самый лучший свет и фон.
- ✓ **Определив кандидатов, постарайтесь выбрать позицию для съемки.** Это нужно сделать так, чтобы никто из них не был закрыт остальными участниками встречи. Заняв позицию, осмотрите "поле боя" и помните, что все нужно делать плавно, не раздражайте участников игры резкими движениями и возней с аппаратом. Сделайте несколько неважных снимков, просто чтобы остальные привыкли к вашему присутствию в качестве фотографа. Первые снимки можете делать как бы "в шутку".

Организуйте подвижную игру, требующую некоторого физического напряжения, например баскетбол, и фотографируйте. Пробуйте снимать, когда игра в разгаре и когда игроки снижают темп. Вы удивитесь, как много защитников могут одновременно стоять под одним кольцом.

Удачный экспромт требует умения наблюдать. Для того чтобы получить хороший неподготовленный снимок, вы должны ждать момента, сопереживать ему и не сплоховать, когда удача вам улыбнется. Долгое положение в готовности требует определенной дисциплины, но когда вы втянетесь в это дело, вам понравится. Вы просто удивитесь, как много можно узнать о людях, которых вы, казалось бы, давно знаете. Наблюдение за знакомыми и незнакомыми может оказаться таким увлекательным занятием, что вы даже не захотите снимать их!

Можно с уверенностью сказать, что ни у кого нет идеального чувства времени для фотографирования экспромтов. Во-первых, тот жест или выражение лица, которое привлекло ваше внимание, может выглядеть на пленке и на отпечатке совсем не так, как в естественной обстановке. Во-вторых, часто бывает, что, когда вы сконцентрировались на не таком уж выразительном лице своего дяди, тетя предалась воспоминаниям о прошлых днях и о давно ушедших родственниках. И вот это нужно было снимать, а вы все пропустили! Хороший экспромт нужно искать, выслеживать, подкрадываться к нему. И, кроме того, экспромт — это такое тонкое дело, что часто вы не знаете, что у вас получилось, пока не получите отпечатки из мастерской. Вывод? Не ждите *самого лучшего* случая, снимайте *все*, а потом смотрите, что получилось, и радуйтесь, что вы еще можете снимать!

Экспромты могут рассказать историю

Для того чтобы снимать экспромты было интереснее, можно попытаться составить из них какую-то историю. В самом деле, обычный протокольный снимок семьи, собравшейся за праздничным столом, — это исторический документ, но не более того. Гораздо интереснее собрать серию снимков, которые могли бы рассказать, как семья живет и общается. Фотографический рассказ может многое рассказать о характере как всей семьи, так и отдельных ее членов.

Что я подразумеваю под фотографическим рассказом? Допустим, ваша семья съездила в отпуск на море. Конечно, вы привезли фотографии младшего брата, закопанного в песок, его сестры, идущей по тисовой аллее, и другие стандартные курортные фотографии. Но ведь история отпуска содержит в себе гораздо больше! Ведь была стадия планирования, когда мама и папа сидели за кухонным столом и рассматривали рекламные брошюры, затем была поездка на автомобиле на курорт с детскими ссорами и остановками на обед. И если вы сумели все это заснять и скомпоновать, то ваш отпускной альбом будет с каждым годом становиться все толще.

Роль фона

Наверное, когда вы будете снимать лицо своей тетушки, на котором застыло самое эффектное выражение (а это всегда бывает неожиданно), то о фоне этого кадра вы, скорее всего, не подумаете. Но это не вполне профессионально. Нужно научиться думать о фоне, даже когда вы снимаете экспромт. Старайтесь, чтобы фон был самым простым. Как правило, на нем не должно быть ничего бросающегося в глаза; типичная ошибка неопытного фотографа в такой ситуации — это когда из головы снимаемого торчит какой-то предмет, например дерево, телефонный провод и т.п. Даже цветок на подоконнике, несмотря на свое изящество, может все испортить.

Дело в том, что ваши глаза и мозг отфильтровывают такие вещи, и вы часто не замечаете ни дерева, ни столба за головой объекта, но на фотографии этот эффект усиливается из-за того, что все предметы сведены в одну плоскость. Поэтому, снимая экспромт, вы должны внимательно осматривать пространство за объектом, проверяя, чтобы там не было таких посторонних выдающихся предметов. Если вы что-то обнаружили, то вам достаточно просто немного сдвинуться в сторону. Когда вы пользуетесь дисплеем цифрового аппарата, стоит сначала внимательно осмотреть пространство глазами, потому что на дисплее такие детали бывают плохо заметны. Может быть, в такой ситуации лучше строить кадр с помощью обычного видоискателя.

Еще одна важная вещь, за которой нужно следить при съемке экспромтов, — это расстояние от объекта до фона. Если это расстояние будет слишком большим, то может получиться так, что фон окажется недостаточно освещенным, слишком темным, причем самое худшее — это то, что при печати автомат может попытаться осветлить фото, и в результате лицо получится слишком светлым, такой белый призрак на фоне темной пустоты (см. главу 3).

Вот несколько советов, как избежать подобных промахов при съемке экспромтом.

- ✓ **Заполните кадр как можно больше основным объектом съемки.** Подойдите к объекту поближе или примените зум, чтобы объект в кадре выглядел крупнее. Такое увеличение приводит к тому, что детали фона становятся менее заметными, и все внимание привлекается к самому объекту. Если вы снимаете одного человека, то лучше сделать вертикальную компоновку кадра, при этом вы уменьшаете пустое пространство по сторонам от объекта.
- ✓ **Сделайте фон ближе к объекту.** Сдвиньтесь немного в сторону так, чтобы за объектом располагалась стена или другой плоский предмет. Для того чтобы в кадр не попали резкие тени на стене от вспышки, снимайте под некоторым углом к этой стене. Конечно, при таком сдвиге вы можете потерять нужное направление на объект; в таком случае можно сказать что-то снимаемому или иначе привлечь его внимание, чтобы он повернулся в вашу сторону.
- ✓ **Попросите снимаемого переместиться.** Передвиньте его в положение, в котором фон будет более выгодным, близким или интересным. Правда, после такой просьбы снимок уже не будет вполне экспромтом, поэтому вам придется немного подождать, пока объект забудет о вашем присутствии.
- ✓ **Если фон все равно слишком далек, примените вспышку в режиме медленной синхронизации.** В этом режиме (см. главу 7) автоматика аппарата устанавливает более длительную выдержку, затвор остается открытым в течение более долгого времени, и на пленку попадает больше света от фона, что позволяет проявить его детали. Но это поможет только в том случае, если вы применяете достаточно чувствительную пленку или если у вашего цифрового аппарата достаточно чувствительный элемент и если света в помещении достаточно много. На всякий случай можно заранее включить дополнительные осветительные приборы.

Если света достаточно для того, чтобы снимать без вспышки, вы можете применить другую стратегию. В светлых помещениях фон кадра бывает, как правило, достаточно ярким, не образуя эффекта черной дыры по краям. В таком случае вы можете не приближать фон, а напротив, удалять его, иногда чем дальше, тем лучше. При этом детали фона выпадают из фокуса и становятся размытыми. А размытый фон имеет свойство направлять внимание именно на то, на что вам нужно, т.е. на главный объект (рис. 11.8).

Такой выразительный эффект, как нерезкий фон, проще получить, применяя большое увеличение зума, т.е. длинные фокусные расстояния (см. главу 5). Но помните о том, что чем больше фокусное расстояние, тем выше вероятность, что из-за дрожания рук весь кадр получится нерезким. И чем больше фокусное расстояние, тем больше вероятность, что вспышка сработает, если она установлена в автоматический режим. Поэтому, если такое происходит, а вы хотите снимать без вспышки, вам нужно принудительно выключить ее или применить меньшее увеличение и, соответственно, больший угол съемки. Для этого вам может понадобиться подойти ближе к объекту.

Рис. 11.8. Если света достаточно для съемки без вспышки, то удаленный фон может оказаться достоинством. При большом фокусном расстоянии (здесь — 135 мм) фон получается нерезким, и это привлекает внимание к главному объекту

© Peter Kolonia

Использование вспышки для портрета

Из всех полезных функций, имеющихся в вашем любительском аппарате, самой полезной при съемке портретов, наверное, является встроенная вспышка. Каждый из ее режимов, включая режим отключения, дает хорошие результаты, если им правильно пользоваться. Вспышка может осветить сцену даже при полном отсутствии другого света, делая возможным фотографирование портретов, когда иначе вы не могли бы это сделать. Вспышка может смягчить свет, убрав резкие тени на лице, образуемые в глазных впадинах, под носом и подбородком. С помощью вспышки можно смягчить влияние контрового света. Подробнее об использовании вспышки при фотографировании портретов читайте в главе 7.

Применение зума для портрета

Если у вашего 35-миллиметрового аппарата есть объектив с переменным фокусным расстоянием (зум), то, скорее всего, диапазон этих фокусных расстояний начинается с 35 или 38 мм и простирается до 70, 90 или 105 мм и более. Профессиональные фотографы, использующие 35-миллиметровые аппараты, называют объектив с фокусным расстоянием от 90 до 105 мм *портретным* объективом. Но из этого вовсе не следует, что вы не можете делать хорошие портреты с помощью любого объектива с переменным фокусным расстоянием, нужно только знать, как им пользоваться. И вообще, вполне приличные портреты можно делать совсем без зума, с фиксированным фокусным расстоянием (см. главу 5).

Длиннофокусная съемка

Самые лучшие портреты получаются, если использовать установку зума 70–105 мм, особенно если это снимок лица на весь кадр или "грудной" портрет (рис. 11.9). Для APS-аппаратов аналогичный диапазон — 55–85 мм. У цифровых аппаратов нет простых и понятных обозначений фокусного расстояния. Если у вас типичный аппарат с увеличением 2X или 3X, то можете просто увеличивать на полную или около того.

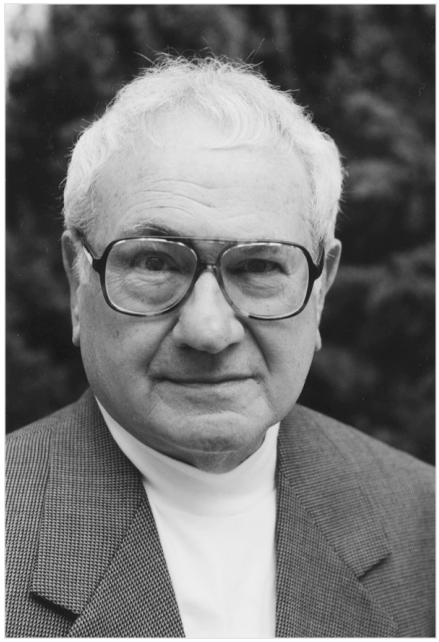
Более длинные фокусные расстояния позволяют отодвинуться от объекта как можно дальше, но все равно нужно следить за тем, чтобы он полностью заполнял кадр. Если отодвинуться от объекта подальше, то получится более привлекательная картинка, более естественные соотношения между чертами лица. Ни одна из деталей лица не кажется крупнее остальных (чаще всего это происходит с носом). Кроме того, при больших фокусных расстояниях вы можете сделать фон нерезким, и это помогает привлечь внимание к основному объекту. И благодаря тому, что вы можете снимать с большого расстояния, вам не придется лезть с аппаратом в лицо снимаемому, что всегда неприятно, особенно если он не настроен участвовать в позировании.

Как обойтись без зума

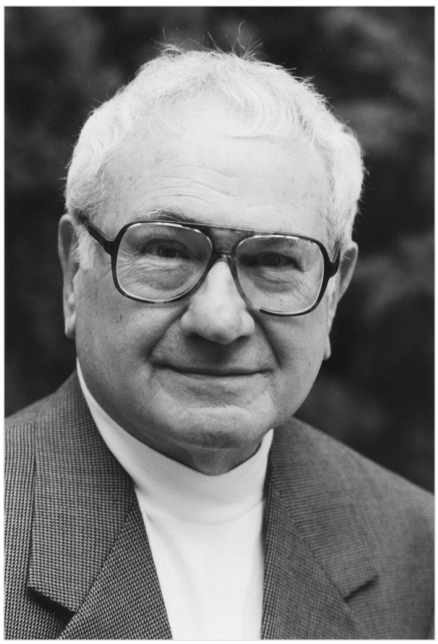
Если у вашего аппарата недостаточно большое фокусное расстояние, не более 50 мм, или вообще нет зума, вы все равно можете сделать кое-что для того, чтобы избежать искажения черт лица. Для этого вам нужно отойти от объекта немного дальше, пусть даже при этом он не будет занимать весь кадр. Отдавая пленку на обработку, попросите напечатать этот кадр крупнее (5×7 или 8×10). Потом просто обрежьте края, и вы получите портрет, по внешнему виду почти не отличающийся от сделанного с большим зумом.

Если вам придется снимать кого-то с близкого расстояния широкоугольным объективом, например если ваш аппарат не имеет зума, попросите этого человека повернуться к вам в профиль. Дело в том, что при повороте в профиль детали лица оказываются приблизительно в одной плоскости, и разница в расстоянии до аппарата оказывается значительно меньшей, чем в фас. Искажения пропорций при этом будут не такими заметными. Однако помните, что при фотографировании в профиль лица оказываются не такими выразительными.

38 мм



55 мм



85 мм

105 мм

Рис. 11.9. Для получения хороших результатов при съемке портрета в упор применяйте фокусные расстояния от 70 мм. Обратите внимание, как меняются соотношения деталей лица при разных установках и как при расстоянии 38 мм возникает эффект "большого носа"

© Mark Harris (4)

Съемка широкоугольником

Если портреты хорошо получаются с большим фокусным расстоянием, то значит ли это, что вы совсем не должны пользоваться малыми фокусными расстояниями при фотографировании людей? Конечно, нет. Большой захват широкоугольного объектива оказывается полезным, когда вы снимаете группу людей, пытаясь "упаковать" их всех в относительно небольшое пространство, например собрав всех гостей в столовой комнате. Но не менее эффективно можно применять широкоугольные объективы и при фотографировании отдельных людей.

При этом нужно просто снимать объект с несколько большего расстояния, захватывая в кадр что-то из окружения; такой снимок называется *портретом в окружении*. Хороший портрет в окружении должен включать предметы осмысленно, так, чтобы это подчеркивало индивидуальность снимаемого, например, на заднем дворе, на кухне или на рабочем месте. Такой портрет может рассказать, чем живет этот человек, как работает, что чувствует. Предметы и вещи, собранные вокруг снимаемого, обычно многое говорят о его характере. Снимки такого рода бывают особенно удачны, если окружение объекта красочно или необычно. Причем такие портреты в окружении могут быть единственно доступным вам видом портрета, когда вы снимаете людей, которые не хотят, чтобы им напоминали об их морщинах, потому что при съемке с зумом, даже с большого расстояния, дефекты лица могут быть слишком заметны. (Подробнее о съемке широкоугольным объективом читайте в главе 5.)

Как фотографировать детей

Родители ничего не могут с этим поделать. Вся их фотографическая страсть направлена на детей. Даже бездетные дяди и тети проявляют не меньшую увлеченность в фотографировании своих племянников. Почему всех их так тянет снимать малышей? Ответ очевиден: дети кажутся нам очаровательными созданиями.

Снимайте детей не только тогда, когда они очаровательны, но и в другие моменты, например когда они гримасничают или капризничают. Даже если ваш ребенок обижается или сердится, все равно снимайте, ведь вам важно запечатлеть эмоциональное разнообразие вашей жизни.

Фактически иногда вам придется делать над собой усилие для того, чтобы снимать детей в такие минуты, когда они выглядят непривлекательно. Относитесь к фотографии, как к особого рода дневнику вашей жизни. Эпизоды, которые кажутся нестоящими фотографии сегодня, будут вызывать совсем другое отношение и впечатление через несколько лет, в другом периоде жизни. Не оценивайте свои фотографии непосредственно после того, как сделан кадр, пусть пройдет долгое время, и, когда вы посмотрите на снимки, на которых запечатлено пусть даже неприятное событие, например разрисованные обои или автомобиль, вымытый с незакрытыми окнами, все это будет восприниматься совсем по-другому. Вы не почувствуете раздражения и злости, вы будете счастливы, что сделали эти снимки.

Только не подумайте, что я учу вас, как воспитывать детей. Но иногда, вместо того чтобы сходить с ума от ярости и давать волю эмоциям, попробуйте достать фотоаппарат. Не считайте, что такой снимок будет выглядеть, как поощрение плохого поведения, просто попробуйте разрядить обстановку, тем более что неприятные казусы с детьми чаще всего вызваны не их желанием досадить вам, а элементарным непониманием проблемы.

Большинство начинающих фотографов снимают детей чаще, чем какие-нибудь другие объекты, и хотя это, в общем-то, понятно, нужно признать, что снимать детей — это одно из

самых трудных занятий, даже для профессионала. Дети быстро двигаются, быстро меняются их состояние и настроение, выражение лица и позы. Для того чтобы заметить удачный кадр и успеть его запечатлеть, вы должны обладать незаурядным опытом, быстрой реакцией, умением мгновенно выхватывать аппарат и "стрелять" навскидку. Все эти навыки приходят со временем, по мере того как вы снимаете больше и больше.

И не увлекайтесь съемкой только собственных детей, снимайте всех, детей своих друзей, родственников и знакомых. Родители будут счастливы и благодарны вам за фотографии своих детей, когда вы их подарите. А после того как вы набьете руку, вас станут приглашать снимать торжественные события, школьные вечера и другие праздники.

Ребенка нужно знать

Конечно, вы знаете своего ребенка. Но для того чтобы успешно снимать его, вы должны использовать эти знания при планировании стратегии фотографирования. В противном случае вам придется горько пожалеть, что в тот единственный момент, который нужно было обязательно зафиксировать (рис. 11.10), у вас не оказалось под рукой фотоаппарата или в нем не было пленки, или батареек, или еще что-то и т.п.

Рис. 11.10. У детей тоже меняется настроение. Если вы живете с ними вместе и хотите всерьез заниматься ведением фотографического дневника, снимайте их не только тогда, когда они улыбаются. Грусть и задумчивость — это тоже часть детства

© Russell Hart

По мере накопления опыта вы заметите, что в определенные часы или во время определенных занятий вам особенно хочется делать снимки ваших детей, но не всегда это получается. Может быть, ваш малыш любит побегать перед обедом или устроить небольшое балетное представление после него. Может быть, он любит кривляться в отражении окна или останавливаться и рассматривать птичье гнездо по дороге в школу. В такие моменты вы должны быть готовы к съемке (рис. 11.11).

Рис. 11.11. Научитесь определять моменты в жизни, когда вам чаще всего предоставляется возможность сделать выдающийся кадр. В такие моменты ваш аппарат должен быть под рукой в полной готовности

© Mary G. Cobb/courtesy Kodak/KINSA

Изучайте выражения лиц детей и их реакцию. Может быть, вам удастся заметить какой-то особый взгляд при чтении книги, при азартной погруженности в компьютерную игру, при рисовании или при игре на музыкальном инструменте. А может быть, присутствие определенного товарища по играм вызывает особое настроение и реакцию. Ищите особые моменты для фотографирования в течение рутинного дня или недели. (Между прочим, такое наблюдение может изменить в положительную сторону ваше отношение к рутине жизни.) Когда вы определите эти удобные для фотографирования моменты, то уж не зевайте! Аппарат должен быть готов и находиться под рукой — в кармане или на ремне.

При планировании съемки проверьте, не собирается ли закончиться ваша пленка, а если вы снимаете цифровым аппаратом, то не переполнена ли его память. Если пленка близка к концу, то подготовьте новую, а если карта переполнена и у вас нет новой, то сбросьте все кадры на компьютер и удалите их из памяти аппарата. Если на пленке осталось несколько кадров, например счетчик показывает 22-й кадр из 24-кадровой пленки или 33-й кадр из 36-кадровой, то просто вставьте новую пленку. Таким образом, хотя вы и потеряете несколько кадров неотснятыми, вам не придется заниматься перезарядкой аппарата, когда перед вами возникнет исключительная ситуация, появится возможность сделать выдающийся снимок, ради которого вы и затевали всю эту возню.

Вы не должны останавливаться на том, что сделали один кадр. Делайте несколько — два, три, еще больше; может быть, тогда вы сможете поймать тот особый взгляд или жест, ради которого вы и снимаете детей. Может получиться даже так, что вы заметите этот взгляд или жест только на фотографии. Аппарат часто видит то, чего вы не замечаете. Когда вы получите отпечатанные снимки, просмотрите их внимательно и выберите тот, который не просто

нравится вам больше всех, а обогащает ваш опыт фотографа, тот, из которого вы вынесли самый лучший урок. Именно этот снимок нужно вставить в альбом или в рамку, в общем, сохранить на долгую память.

Послушайте еще один совет. Не ждите какого-то особого момента, когда вы начнете поднимать аппарат к глазам. Как правило, это бывает слишком поздно. Просто следите за ребенком и заранее поднимайте аппарат к глазам, или так, чтобы был виден дисплей, и в таком положении ловите нужный кадр, будучи в постоянной готовности нажать кнопку спуска.

Этот совет кажется простым, но не все фотографы пользуются таким приемом. Вы должны научиться смотреть на предмет сквозь видоискатель или на дисплее. Именно так вы должны ловить нужный вам жест или выражение лица, и только тогда у вас будет шанс поймать его, если дождетесь.

Если вы пользуетесь цифровым аппаратом, то его дисплей может дать вам в этом вопросе некоторое дополнительное удобство. Поскольку, пользуясь дисплеем вместо видоискателя, вам нет нужды прижимать аппарат к глазам для компоновки кадра, вы можете переводить взгляд от дисплея на предмет съемки; вам даже не нужно поднимать аппарат к лицу, особенно если у вашей модели подвижный дисплей. Вы можете держать аппарат внизу, в любом удобном положении, на уровне глаз ребенка. Просто поверните дисплей так, чтобы вам было удобно на него смотреть. Правда, в таком случае вам может быть непросто выбрать момент для съемки, потому что на маленьком дисплее не так четко виден весь кадр. Иногда лучше пользоваться обычным видоискателем, отключив дисплей.

Независимо от того, смотрите ли вы через видоискатель или на дисплей, держите палец на кнопке спуска и время от времени нажимайте кнопку наполовину, так, чтобы аппарат не снимал, а только оставался в готовности, с установленной экспозицией и заряженной вспышкой. Помните, что некоторые модели автоматически выключаются, если с ними ничего не делать в течение нескольких минут.

Помните о том, что иногда аппарат может отказаться мгновенно реагировать на нажатие кнопки спуска, и время такой задержки не всегда можно с точностью предвидеть. Особенно эта задержка бывает заметна при зарядке вспышки. О том, как снизить вероятность такой задержки и об остальных проблемах подобного рода, мы говорили в главе 7.

Почему бы не выключить вспышку совсем и не иметь проблем подобного рода? Потому что если аппарат включает вспышку автоматически, то, скорее всего, она необходима из-за недостаточного освещения. Вы просто не сможете снимать без вспышки, если не приняли мер для дополнительного освещения или если ваша пленка недостаточно чувствительна.

Более того, иногда вам придется включать вспышку принудительно, если она не срабатывает автоматически. Почему? Потому что вспышка помогает даже при достаточном освещении, особенно при съемке детей. Ведь длительность вспышки очень мала, иногда — 1/5000 с, и это помогает избежать размазывания снимка, если объект оказывается подвижным. А дети — это один из самых подвижных объектов, которые я знаю.

Если вы не хотите применять вспышку, можете снизить эффект смазывания непоседливых детей, используя высокочувствительную пленку (см. главу 2). При этом пленка должна быть как минимум ISO 400, но еще лучше — ISO 800 или 1600. А если вы пользуетесь цифровым аппаратом, то вам придется установить высокое значение чувствительности (об этом речь пойдет в главе 12). В результате автоматика аппарата будет устанавливать высокую скорость затвора, и это тоже поможет избежать смазывания.

Должны ли дети смотреть в объектив

Вам наверняка приходилось слышать рассуждения знатоков о том, что снимки получаются неудачными, если объект смотрит прямо в объектив; якобы при этом снимок выглядит неестественным и безжизненным. Я так не считаю. Во всяком случае это не всегда справедливо. Действительно, можно получить отличный кадр, если снимаемый занят каким-то делом и не подозревает о том, что его снимают. Но, уверяю вас, нет ничего лучше, чем неожиданный снимок, экспромт, на котором ребенок смотрит прямо на вас. Это производит впечатление на зрителя.

Все дело тут в том, что снимок должен быть экспромтом. Если вы выстроите детей для съемки, то они начнут кривляться и делать гримасы; не пытайтесь управлять их позами, не старайтесь вообще влиять на их поведение. Начните с того, что сделайте несколько неподготовленных снимков. Через некоторое время, когда они привыкнут к вам, привлеките их внимание, чтобы они на вас посмотрели. Снимайте немедленно после того, как они это сделают. Не давайте им времени, чтобы они начали гримасничать и позировать. Если после первого снимка у них появляются приятные улыбки, сделайте еще один кадр. Если они начнут строить рожи, а вам не хочется это снимать, выдержите паузу и подождите, пока им это надоест. Но надо сказать, что и рожи, которые они строят, тоже бывают интересными, и иногда их тоже стоит заснять. В любом случае снимайте как можно больше. Никогда не знаешь, какой кадр получится самым лучшим. Вы не поверите, но у меня не раз было так, что самым лучшим оказывался последний кадр на пленке, и это именно в такой ситуации, когда целый рулон пленки был посвящен съемке одной сцены.

Дети редко требуют, чтобы вы вручили им отпечатанные фотографии. Кроме того, вопреки существующему мнению, дети бывают плохими актерами. Например, иногда у моей дочери при каждой моей попытке сделать фотографию на лице появляется глуповатая улыбка и характерный скошенный взгляд. Ничего нельзя сделать, каждый кадр — одно и то же лицо, только на другом фоне. В конце концов после многочисленных попыток мне приходится приниматься за скрытое фотографирование. (Но и тогда она пытается показать язык каждый раз, когда видит наведенный фотоаппарат.)

Хочу сделать одно предупреждение по поводу съемки людей, смотрящих в объектив. Если вы установили на вспышке режим устранения эффекта красных глаз (специальный режим, который призван снижать вероятность или интенсивность появления красных бликов на дне глаз снимаемого человека), то при этом у вас может проходить довольно большое время между нажатием кнопки спуска и фактическим моментом срабатывания затвора. Это особенно сильно проявляется на фотоаппаратах с системой предварительной вспышки, но и при использовании вспомогательной лампы этот промежуток тоже может быть довольно значительным. Если интервал между нажатием кнопки спуска и срабатыванием затвора становится таким большим, что вы не можете снять увиденный жест или выражение лица, то, может быть, вам придется отключить режим устранения красных глаз. Подробнее об этом мы говорили в главе 7.

Если вам приходится снимать детей таких маленьких, что они еще не умеют объяснить свои поступки, то не считайте, что их плач вызван нежеланием сниматься. Может быть, ребенок просто напуган светом вспышки, хотя мой опыт говорит, что дети довольно быстро к этому привыкают. Но не исключено, что вам придется выключить вспышку; тогда снимайте на чувствительную пленку, создайте в помещении хорошее освещение и примите меры против дрожания аппарата при большой выдержке.

Снимайте с уровня глаз

Наверное, это самая распространенная ошибка при фотографировании детей — снимать их с высоты роста взрослого человека. При этом у детей получаются большие лица и укороченные туловища. Если вы хотите сделать удачный снимок ребенка, вам нужно опуститься так, чтобы аппарат был на уровне его глаз (рис. 11.12). Повторяю в который раз: ноги — главный инструмент фотографа. Когда вы снимаете с высоты ребенка, вы не только получаете меньшие искажения, при этом зрителю приятнее рассматривать фотографию, у него возникает ощущение контакта с объектом.

Я уже говорил в этой главе о том, что на некоторых цифровых аппаратах бывает поворотный дисплей, который позволяет снимать ребенка с высоты его глаз, при этом не становясь на колени и не приседая. Достаточно просто повернуть дисплей так, чтобы вы могли смотреть на него сверху, при этом сам аппарат вы можете опустить вниз до нужной высоты.

Рис. 11.12. Снимать детей нужно с высоты их глаз. При этом получаются меньшие искажения, и у зрителя создается большее ощущение контакта с объектом

© Russell Hart

Как подобрать одежду для детей

Позволю себе дать вам несколько советов по поводу того, как одевать детей при фотографировании. Если у вас есть такая возможность, подберите одежду, которая не слишком привлекает внимание, не притягивает взгляд зрителя. Не нужно, чтобы на первом плане бросался в глаза логотип производителя детской одежды, если, конечно, вы не собираетесь участвовать в конкурсе, объявленном этим производителем. Одежда должна быть простой, не слишком яркой и не иметь интенсивного рисунка, она не должна контрастировать с нежным цветом кожи ребенка и не должна отвлекать внимание зрителя. Лучше всего подходят ткани мягких цветов с текстурой.

Кроме того, позаботьтесь о том, чтобы вокруг были игрушки. Они не только привлекают внимание ребенка, но и служат бутафорией. Игрушки не должны быть очень яркими и большими, не следует увлекаться пластиком, лучше всего — деревянные кубики.

И напоследок один важный совет по поводу фотографирования детей. Может случиться, что по мере взросления ребенка вы будете все реже и реже снимать его, то ли ваше внимание будет отвлечено следующими детьми, то ли просто со временем ребенок будет меньше выделяться на фоне семьи. Не позволяйте этому произойти, хотя бы для самого ребенка. Фотографии, которые вы сделаете сейчас, станут потом частью истории его семьи. Дети станут взрослыми, их головы будут заняты другими делами и другой ответственностью, и только ваши фотографии помогут им иногда вспоминать детство и события того времени. Поэтому делайте записи в своем фотографическом дневнике как можно чаще. Дети потом будут вам благодарны.

Фотографирование домашних животных

Домашние животные — не такие сложные объекты для фотографирования, как дети. Они не кричат "Нет, больше не хочу", когда вы поднимаете аппарат к глазам, они не кривляются и не толкают друг друга, пока вы строите композицию, они не высовывают языки, когда вы собираетесь нажать кнопку спуска (собаки иногда высовывают, но не из вредности, а когда тяжело дышат). Животные могут быть очень активными, как дети, но и они, как дети, любят иногда поспать, и в это время их удобнее всего снимать.

В основном, при фотографировании животных вы можете применять те же самые приемы, что и при фотографировании детей. Их тоже лучше всего снимать с высоты их глаз. Если вы не держите дома лошадь или верблюда, то помните, что животные обычно располагаются еще ниже, чем дети.

Если речь идет о кошках и собаках, то их удобно снимать, когда они занимают место на подоконнике или на любимом кресле (те, кому позволено).

У каждого домашнего животного есть какие-то характерные привычки и манеры, иногда довольно комичные (рис. 11.13). Моя старая собака очень смешно исследует муравьев, уткнув нос в землю и наклонив голову в сторону, рассматривая их в упор одним глазом. (При этом мог бы получиться отличный снимок с высоты земли.) Наш молодой кот любит валяться на ковре в спальной комнате, задрав вверх все четыре лапы и разглядывая нас вверх ногами. Фотографии животных могут быть интересными и неожиданными, в какой-то степени они похожи на фотографии детей, только у животных нет такого понятия, как выражение лица, по крайней мере для человеческих глаз. Однако при фотографировании животных можно применять такой прием, как создание окружения и контекста, и это приобретает особую важность.

Кроме того, животных можно заставить общаться и взаимодействовать с людьми, ведь, в конце концов, домашние животные — тоже члены вашей семьи. Такие фотографии будут в большой степени экспромтами, например собака, играющая с тапочкой, кошка, прыгающая за бумажкой на веревочке, и т.п. Могут быть и выстроенные кадры, например, на коленях у хозяина.

Я думаю, что контакт глазами с животными так же важен, как и при съемке детей. Нужно просто позвать животное или как-то иначе привлечь его внимание, когда вы будете готовы сделать кадр. Что касается выражения лица, то у животных оно заключено в глазах. Любая кошка или собака скажет вам, что глаза — это самый верный путь к сердцу хозяина.

К сожалению, это сердце может быть огорчено, если глаза вашего любимца на фотографии выйдут красными или зелеными. Эффект красных глаз (или зеленых, как часто бывает на фотографиях животных) — это особая проблема. Особенно у кошек, поскольку их глаза достаточно велики по сравнению с остальным "лицом". Если перевести вспышку в режим устранения

Рис. 11.13. Животные могут быть отличными актерами. В данном случае, зная любовь своей собаки к шоколадным пирожным, фотограф выстроил сцену, залег и ждал с аппаратом наготове

© Annette Feutz/courtesy Kodak/KINSA

эффекта красных глаз, то это может несколько смягчить проблему, но полностью ее не снимет. Система уменьшения эффекта красных глаз создает значительный промежуток во времени между нажатием кнопки спуска и фактическим фотографированием, и за этот промежуток вы можете утратить кадр, которого так долго ждали. Животные не могут долго ждать, поэтому для решения проблемы красных глаз нужно попробовать применить другие средства. Подробнее об этом мы говорили в главе 7.

Фотографии как история семьи

Фотографии давно уже стали знаками на пути истории человечества и отметками его достижений. Это Нейл Армстронг на Луне, это Джон Кеннеди-младший, отдающий салют у гроба своего отца, это несгибаемый Авраам Линкольн за несколько дней до предательского убийства и многие другие. Наше представление о новейшей истории тесно связано с фотографиями, которые известны всему миру.

То же самое можно сказать об истории семьи. Фотографии передаются от одного поколения другому, и многие из них отпечатываются в памяти людей, хранящих их, не менее ярко, чем на бумаге, спрятанной в семейных альбомах. Память семьи об истории и об отдельных ее членах трудно отделить от фотографий.

Поэтому если у вас возникает сомнение относительно того, вынимать аппарат для съемки или нет, то вспомните, что эта фотография, которую вы можете сейчас упустить, может в дальнейшем стать семейной реликвией, частью семейной истории, кому-то она будет дороже всего на свете. Однако эта фотография приобретет такую ценность только в том случае,

если вы сможете верно передать ощущение времени, характеры отдельных членов семьи, обстановку и отношения между людьми. А вы сможете это передать только в том случае, если будете много и упорно трудиться для того, чтобы стать настоящим фотографом.

Как правило, ваше внимание фотографа чаще всего привлекают люди — члены семьи, друзья, дети и т.п. А фотографии людей, как мы уже говорили не раз, получаются особенно удачными и привлекающими внимание зрителя, если правильно скомпонован кадр. Под правильно скомпонованным кадром мы понимаем такой кадр, в котором объект съемки занимает значительную часть пространства, когда внимание зрителя привлечено к основному объекту. Но иногда для исторической ценности кадра вам придется отступить от этого правила, отступить как в переносном, так и в прямом смысле слова, т.е. попросту стать немного дальше от объекта для того, чтобы в кадр попало что-то еще, чтобы создать *контекст*.

Если вы снимаете детей, играющих во дворе с собакой, то попробуйте сделать несколько снимков, на которых будет виден весь двор, даже если для этого вам придется пожертвовать крупным изображением самих детей. Когда вы будете снимать своего дядюшку в его любимом кресле, сделайте несколько снимков, на которых будет видна вся комната. Снимая первый день своего ребенка в школе, обязательно отойдите назад на несколько шагов и сделайте кадр, на котором будет видно все здание школы или ее двор.

В данном случае вам вообще необязательно включать в кадр людей, эти места представляют определенный интерес сами по себе, и комната, и двор, и школа. И это особенно может быть правдой, и эти места получат собственную художественную ценность, если вы уделите внимание такому интересу, если правильно выберете ракурс и свет.

Представьте себе свой дом. Если вы будете снимать его регулярно, год за годом, то вы зафиксируете все происходящие в нем изменения, новые пристройки, рост деревьев, сезонные перемены, такие как осенний листопад или снежные заносы. Можно даже взять себе за правило снимать по кадру время от времени с одного и того же места, это создаст особое ощущение переменчивости и течения времени.

Внутренняя часть вашего дома тоже подвержена подобным изменениям. Вы меняете мебель, что-то переставляете с места на место, приобретаете новые вещи, перекрашиваете стены. При этом меняется не только внешний вид, но и само ощущение дома. Не забывайте документировать все эти изменения, особенно если это запланированные перемены. Подумайте о том, как через несколько лет фотография напомнит о былом, какие сильные переживания она вызовет у вас. Подумайте, как меняется комната вашего ребенка по мере того, как он растет и меняется сам.

Снимайте свою собственность

Приятные воспоминания и семейный альбом могут оказаться не единственной причиной создания фотографий. Есть еще несколько поводов для того, чтобы делать фотографии своего окружения, и гораздо более практических. Например, вы собираетесь идти в магазин, чтобы купить новый смеситель для душа, и вам важно выбрать его так, чтобы он подошел к ванной комнате как технически, так и эстетически. Вы не сможете взять с собой старый смеситель и тем более трубы, к которым он привинчен, но вы можете взять с собой фотографию, на которой все это зафиксировано. А если произошло несчастье и на ваш гараж во время бури свалилось дерево? Снимайте все со всех возможных точек, потому что у страховой компании могут возникнуть неожиданные вопросы уже после того, как вы все убрали.

Да и вообще, фотографирование собственности может оказаться более полезным, чем вы ожидаете. Если ваш дом сгорит или будет уничтожен стихийным бедствием, то фотографии могут многое прояснить потом, во всяком случае они будут лучшим подтверждением ваших претензий к страховой компании, чем всякие слова. Ну и, конечно, нужно подумать, где хранить такие фотографии. Наверное, для этого нужно иметь специальный несгораемый сейф или другое надежное место. (В главе 3 мы говорили о том, как хранить фотографии и негативы.)

Съемки на праздниках

Ни для кого не секрет, что самые лучшие возможности для фотографирования людей могут представиться на праздниках. Праздники могут быть самые разные, это и свадебные церемонии, и дни рождения, и встреча Нового года. Не упускайте случая, и на каждом празднике имейте аппарат с собой, доставайте его при каждой возможности и снимайте. Вот несколько советов о том, что нужно иметь в виду при фотографировании праздников.

- ✓ Снимайте приготовления к празднику и его завершающий этап. Обязательно сделайте фотографии праздничных блюд перед подачей на стол или во время подачи и не забудьте зафиксировать, как все это выглядело потом, по окончании торжества.
- ✓ Сконцентрируйте внимание на самых оживленных группах гостей, но не забывайте снимать и отдельных людей.
- ✓ Выбирайте группы, которые внешне выглядят объединенными. Избегайте снимков, на которых отдельные персоны своими спинами закрывают часть группы или блокируют других членов группы.
- ✓ Если праздник посвящен какому-то редкому событию, тем более уникальному, например свадьбе или похоронам, обязательно снимите каждого в отдельности, постарайтесь никого не забыть, вы потом можете сильно об этом пожалеть.
- ✓ Постарайтесь собрать вместе некоторых членов семьи и друзей и сделать не слишком выстроенный групповой портрет.
- ✓ Сделайте общий групповой снимок.
- ✓ При съемке в помещении для лучшей прорисовки деталей фона и интерьера установите вспышку в режим медленной синхронизации или в режим подсветки.
- ✓ При обработке снимков в мастерской всегда заказывайте двойной набор отпечатков, тогда вы сможете один комплект раздарить друзьям, а второй оставить себе.

В не меньшей степени меняется и окружение вашего дома. Живете ли вы в центре крупного города или в пригороде, или в деревне, снимайте места, которые останутся у вас в памяти, все знакомые перекрестки, тропинки, фасады выделяющихся зданий. Эти снимки станут вам особенно дороги, когда вы переедете в новое место жительства.

Сначала это занятие может показаться вам скучным, совсем не таким увлекательным, как фотографирование людей, но потом, если вы правильно подойдете к этому заданию, от скуки не останется и следа. И дело не только в том, что эти кадры будут представлять историческую ценность; если вы сможете передать свое личное отношение к снимаемым предметам, то многие из них приобретут на фотографиях новую жизнь. Неожиданный ракурс может совершенно изменить снимаемый объект и представить его в новом виде. Особенно свет способен менять вид знакомых предметов, даже самое невыразительное здание при правильном свете может стать необычайно красивым. (О том, как выбирать свет и о разных типах света мы говорили в главе 8.)

Десять слабых оправданий, почему не оказалось аппарата под рукой

На каждом шагу вам может представиться возможность сделать интересный снимок, но особенно это касается разных специальных событий и путешествий. В этой главе и в главе 13 рассмотрены многие из таких ситуаций, но сейчас я хочу перечислить несколько из множества оправданий, которые вы, возможно, попытаетесь привести для себя, когда почувствуете, что вам неохота брать с собой аппарат. Я постараюсь показать вам несостоятельность их всех.

1. Аппарат слишком тяжелый.

   Если даже это так, то вы можете купить облегченный любительский аппарат или приобрести удобный наплечный ремень.

2. Аппарат слишком велик и занимает много места.

   Купите самый маленький недорогой аппарат, это может быть даже одноразовый аппарат, если вы собираетесь в какую-то поездку.

3. Фотографирование отвлекает от всего остального.

   Да, такое бывает. Вам все равно нужно делать паузы в фотографировании и хоть немного заниматься жизнью вокруг вас. Но если вы из-за этого откажетесь от фотографирования, то потом будете горько об этом жалеть.

4. Моих друзей и спутников раздражает постоянная возня с фотоаппаратом.

   Ну что ж, это ваша жизнь, а фотография — ваша страсть. Подарите друзьям несколько фотографий, сделанных на совместных прогулках, и скоро они сами будут вас просить фотографировать.

5. Все равно ничего интересного не происходит.

   Вы никогда не знаете этого заранее. Все самое интересное происходит неожиданно.

6. Я забыл купить пленку.

   Это не оправдание. Пленку можно купить где угодно, и вы должны иметь несколько запасных рулонов.

7. Батарея села.

   Очень плохо. У вас всегда должна быть запасная батарея, особенно если в вашем аппарате применяется литиевая батарея, потому что такую батарею не везде найдешь, и она может оказаться очень дорогой, если вы заберетесь в какое-то отдаленное от цивилизации место. (Подробнее о батареях читайте в главе 1.) Если вы пользуетесь аккумулятором, то тоже должны иметь с собой запасной и заряженный.

8. Мой аппарат неисправен.

   Такого не должно быть. В главе 20 приведены советы по устранению некоторых проблем, но если все это не помогает, купите недорогой одноразовый аппарат. Потом почините свой.

9. Фотографировать трудно.

   Ерунда. С современными любительскими аппаратами нет почти никаких проблем, вам почти ничего не нужно знать, все вместо вас делает автоматика.

10. У меня нет художественного вкуса.

    Позвольте вас утешить: несколько простых советов могут поднять ваше мастерство на такую высоту, о которой вы и не помышляли. Именно для этого вы и купили данную книгу.

Глава 12

Снимаем движение

В этой главе...

- Как передать движение на фотографии
- Съемка движения любительским аппаратом
- Предварительная фокусировка
- Использование чувствительной пленки
- Чувствительность цифрового аппарата
- Движение аппарата за объектом
- Остановка движения с помощью вспышки
- Передача движения смазанным кадром

Фотографирование подвижных объектов — это один из самых популярных видов фотографии, особенно в нашем обществе, помешанном на спорте и развлечениях. Но если мы подумаем об этом, то увидим очевидное противоречие.

В самом деле, мы хотим передать *движение* с помощью *неподвижной* фотографии. И именно поэтому фотографирование движения — такое непростое занятие. Если фотография движущегося объекта сделана удачно, то, будь то снимок футбольного матча или вашего приятеля, вертящегося на турнике, на такую фотографию можно смотреть вновь и вновь. Такая фотография — это момент, зафиксированный навечно. В этой главе я расскажу вам, что нужно знать для создания таких фотографий и как делать их с помощью вашего любительского аппарата.

Для фотографирования движения не нужно специальное оборудование

При всем уважении к видео я не считаю, что движущиеся картинки передают движение так же эффектно, как хороший снимок. В самом деле, посмотрите, что делают телережиссеры, когда хотят получше показать зрителю острый момент, такой как точный пас нападающему в штрафную площадку или пересечение финишной черты спринтером? Они постепенно снижают скорость воспроизведения ленты и останавливают ее в самый критический момент — когда нога форварда касается мяча или когда корпус бегуна оказывается на финишной линии. Другими словами, они фиксируют момент, т.е. делают то же самое, что и хороший фоторепортер с помощью своего аппарата, когда он готовит снимок для спортивного журнала.

"Ну, конечно, — скажете вы мне раздраженно, — мне никогда не сделать такого снимка своим простым аппаратом. Ведь у этого репортера техника стоит, небось, несколько тысяч!" Насчет тысяч вы правы, а в остальном — нет. Я не стану утверждать, что с помощью своего простого любительского аппарата вы сможете делать такие же снимки, как и спортивный репортер

со своей скоростной техникой, но я собираюсь объяснить вам, что снимки движущихся объектов делаются не техникой; вам для этого нужен не дорогой аппарат, а умение поймать важный момент, т.е. дождаться его и вовремя нажать кнопку спуска (рис. 12.1).

Рис. 12.1. Вам не нужно специальное дорогостоящее оборудование для того, чтобы делать такие снимки. Этот кадр был сделан с помощью одноразового защищенного от воды аппарата Kodak Fun Saver Weekend 35

© Don Chochran/courtesy Kodak

Ваш "медленный" аппарат

Все же у вашего любительского аппарата есть причуды, вернее сказать, недостатки, которые проявляются, когда вы хотите сделать снимок быстро движущегося объекта. Вам, наверное, приходилось замечать, что аппарат срабатывает не сразу после того как вы нажали кнопку спуска, иногда это происходит из-за того, что вспышке нужно некоторое время для подзарядки, иногда время уходит на срабатывание автоматической системы фокусировки. Есть и другая проблема — у большинства любительских аппаратов отверстие диафрагмы недостаточно велико, и тогда автоматика выставляет большую выдержку, т.е. время, в течение которого затвор остается открытым. Все это приводит к тому, что вам не удается четко зафиксировать быстрое движение.

У цифровых аппаратов есть в этом смысле некоторое отличие от обычных пленочных. Оно состоит в том, что цифровой аппарат хотя и может дать достаточное количество света на светочувствительный элемент, но не всегда он делает это с достаточной точностью во времени. Цифровой аппарат не открывает и закрывает свой затвор, а просто включает и выключает светочувствительный элемент. Технически он делает то же самое, что и пленочный аппарат, но не механически, а электронным способом. Но с точки зрения съемки движущегося объекта происходит то же самое, что и с пленочным аппаратом.

На самом деле у цифровых аппаратов есть преимущество перед пленочными при скоростной съемке. Дело в том, что у цифрового аппарата отверстие диафрагмы может быть бо́льшим, чем у пленочного по отношению к размерам чувствительного элемента. И это отверстие может оставаться достаточно большим при увеличении картинки с помощью зума. Поскольку через большое отверстие проходит больше света, то выдержку, т.е. время, в течение которого затвор остается открытым, можно сделать меньше, чем у пленочного аппарата, поэтому движущийся объект получается более четким.

Каким бы аппаратом вы ни пользовались, есть несколько способов и секретов, позволяющих справиться с их недостатками и сделать приличные фотографии быстрого движения. Все эти способы требуют некоторого опыта и сноровки, поэтому приготовьтесь много упражняться.

Если вы хотите упражняться в съемке движения с помощью цифрового аппарата, то нет никаких проблем — просто снимайте снова и снова, ведь такие снимки ничего не стоят, кроме расхода батареи. Но если у вас пленочный аппарат, то вы можете сэкономить некоторую сумму, если не станете заказывать отпечатки всех снятых кадров. Сдавая пленку в мастерскую, просите их сделать только индексный отпечаток, этого вам будет достаточно, чтобы оценить качество снимка. Иногда это можно сделать даже без индексного снимка, а только по самим негативам. Если у вас аппарат системы APS, то индексный отпечаток вы получаете автоматически. (Подробнее об индексном отпечатке читайте в главе 8.)

В ожидании кадра: как подготовить фокус

Для того чтобы добиться успеха в фотографировании быстрого движения, нужно позаботиться о том, чтобы аппарат был всегда готов к моментальной съемке сразу после нажатия кнопки спуска. Для этого вам придется овладеть особой техникой, которая в двух словах звучит странно: фотоаппарат всегда готов к съемке, а вы снимаете, *не глядя в видоискатель*. Сейчас я объясню, как это делается.

При фотографировании быстро движущихся объектов вы должны научиться наводить фокус предварительно, т.е. до того, как объект появится в поле зрения. Для этого вы должны наводить фокус на предметы, расположенные приблизительно на таком же расстоянии и на таком же свету, как и основной движущийся объект съемки.

Такая наводка фокуса делается примерно так же, как и обычная, но разница состоит в том, что вы наводите фокус до того, как увидите главный объект. (Подробнее о наведении фокуса читайте в главе 6.) Вот как это делается.

1. Выберите неподвижный предмет, рядом с которым будет проходить ваш движущийся объект.

   Это может быть дерево, забор, предмет на игровой площадке, такой как футбольные ворота, может быть, даже просто случайный человек.

2. Наведите фокус на этот предмет.

   Наведите видоискатель или дисплей цифрового аппарата на предмет и нажмите до половины кнопку спуска. При этом наводка фокуса фиксируется.

3. Продолжая удерживать наполовину нажатую кнопку спуска, подправьте наводку кадра так, чтобы поймать нужную вам композицию.

   Выберите композицию так, чтобы в кадр попадал нужный вам объект, например бегун или форвард, или гоночный автомобиль.

4. Продолжайте держать кнопку спуска нажатой наполовину, пока в кадре не появится нужный вам объект.
5. Как только он появится, нажмите кнопку спуска до конца.

Предварительное наведение фокуса — это необходимый навык при фотографировании подвижных объектов, и все приведенные далее в этой главе способы требуют умения им пользоваться. Невозможно преувеличить значение этого умения, и если вы не овладели им в достаточной степени, то в дальнейшем у вас будут проблемы. Поэтому уделите этому упражнению достаточно внимания сейчас. При съемке быстрого движения вам нужно уметь удерживать зафиксированный фокус в течение довольно продолжительного времени, может быть, до 30 секунд. Практикуйтесь, пока ваш палец, которым вы нажимаете кнопку спуска, не приобретет твердость железа, и если вы снимаете на пленочный аппарат, то можете тренироваться без пленки, т.е. с незаряженным аппаратом.

Если у вас аппарат с постоянной наводкой фокуса или просто без автоматической наводки, то не нужно думать о предварительной наводке. Но все равно такие аппараты тоже имеют некоторую задержку при срабатывании затвора, поэтому почти все, что я буду говорить дальше, касается и таких аппаратов.

Вы можете задать вопрос “Если я буду наводить фокус на какой-то другой предмет, то не получится ли, что мой основной объект окажется не в фокусе?”. Да, это может случиться, но все же я советую вам пользоваться таким приемом, потому что, даже если ваш снимок получится слегка несфокусированным, правильный выбор момента при фотографировании быстрого движения гораздо важнее, чем идеальная фокусировка. И если вы выберете предмет для предварительной фокусировки правильно, то разница в фокусе будет совсем незначительной. Кроме того, незначительная расфокусировка при фотографировании быстрых объектов может даже улучшить ваш кадр, поэтому не бойтесь ее. Кроме того, позже в этой главе я раскрою вам несколько секретов, как минимизировать такую незначительную расфокусировку.

Как предварительная фокусировка ускоряет съемку

В главе 4 я говорил, что при нажатии кнопки спуска наполовину аппарат получает множество инструкций. При обычных условиях на выполнение этих инструкций может понадобиться несколько секунд, после чего аппарат перейдет в состояние готовности. Если вспышка нуждается в подзарядке или если вы пользуетесь цифровым аппаратом, то это время может растянуться даже до 5 секунд. (Если навести фокус не удается, то аппарат не сработает вообще.)

Задержка в полсекунды при срабатывании затвора не сыграет большой роли, когда вы снимаете первые шаги вашего малыша. За это время он не уйдет далеко и вы можете зафиксировать фокус и спокойно снимать. Когда малыш подрастет до трехколесного велосипеда, тоже не возникнет особых проблем. Он едет не быстрее чем 3 км/час, и вы с помощью того же способа сделаете все в лучшем виде. Но когда он пересядет на двухколесный велосипед, вам уже придется подготовиться к фотографированию быстрого движения, иначе вы нажмете кнопку спуска, когда он проедет мимо вас, и получите в кадре только кусты живой изгороди.

Чем быстрее движется объект, который вы снимаете, тем существеннее становится задержка при срабатывании затвора. Я не рассматриваю здесь фотографирование гоночных автомобилей, несущихся со скоростью 300 км/ч. Даже шаг пешехода может оказаться слишком быстрым для среднего любительского аппарата.

Поэтому снимать вашего велосипедиста нужно следующим образом. Выберите какое-то заметное место, мимо которого он будет проезжать; это может быть пятно на изгороди, пересечение дорожек в саду или дерево возле аллеи. Подготовьте аппарат точно так, как вы сделали бы, если бы он остановился в этом месте. Скомпонуйте кадр (с помощью зума или перемещаясь на ногах) и зафиксируйте фокус, наведя его на замеченное место и нажав кнопку спуска наполовину. Когда велосипедист въедет в кадр, нажмите кнопку спуска до конца.

Между прочим, тот предмет, на который вы наводите фокус при предварительной фокусировке, необязательно нужно выводить из кадра при съемке. Представьте себе, что вы снимаете гимнаста, работающего не брусьях или на коне. Если вы попробуете навести фокус на самого гимнаста, то автоматика аппарата может сработать неправильно, например навести на стену за гимнастом. И даже если аппарат наведет фокус на самого гимнаста, вы почти наверняка пропустите интересный момент из-за задержки в срабатывании затвора. Но если вы предварительно наведете фокус на самих брусьях (кстати, это можно сделать с большей точностью, чем если вы будете наводить на спортсмена), то вам останется только нажать кнопку спуска до половины и ждать, пока появится исключительный момент, например когда он свалится на пол.

Следите за тем, чтобы аппарат не дрожал! Вы можете так сильно и резко нажать кнопку спуска, стараясь успеть поймать движение, что аппарат дрогнет, и снимок получится смазанным даже больше, чем за счет движения спортсмена. Возьмите аппарат крепко в руки, уприте локти себе в грудь, вдохните, выдохните и после этого расслабьтесь. Обращайте внимание на то, как вы нажимаете кнопку спуска. Вы не должны делать движение всей рукой, нажимая на аппарат, вместо этого вы должны крепко сжимать аппарат и плавно нажимать пальцем кнопку спуска. Ваш палец должен постоянно находиться на кнопке.

Два способа передачи движения

Существует два разных подхода к фотографированию движущихся объектов, или два способа передать ощущение движения на неподвижной фотографии. Один из них состоит в том, чтобы пытаться сделать абсолютно четкий кадр, то, что называется *стоп-кадр*, для чего нужно применять самые короткие выдержки. Второй подход к передаче движения состоит в том, что вы сознательно делаете снимок размытым, размазанным, передавая движение объекта в пространстве. На практике иногда эти два подхода объединяются, при этом получаются самые эффектные фотографии. Я рассмотрю оба эти метода далее в этой главе.

На самом деле между этими двумя способами передачи движения нет принципиальной разницы, можно сказать, что различие состоит только в продолжительности промежутка времени, который фиксируется на пленке. На стоп-кадре обычно запечатлен очень короткий промежуток времени, например теннисная ракетка в середине размаха и мяч, зависший в воздухе перед ней. На размытом снимке вы видите ту же самую сцену, но в течение более длительного промежутка, при этом ракетка с рукой теннисиста выглядит, как широкая дуга, вытянутая поперек кадра, а мяч — как мазок кистью.

Фотографирование движения с малой выдержкой

Для того чтобы сделать эффектный стоп-кадр, вы должны запечатлеть как можно более короткий промежуток времени; это можно сделать с помощью короткой выдержки (см. главу 2).

Есть еще и другой способ сделать стоп-кадр: применить вспышку, которая осветит ваш объект на очень короткий отрезок времени. Иногда вы действительно можете использовать вспышку при фотографировании на улице при естественном свете, но все же нужно сказать, что самый лучший способ сделать стоп-кадр — применить самую короткую выдержку.

У разных моделей аппаратов бывают разные значения самой короткой выдержки, которую вы можете на них установить. На одних моделях самая короткая выдержка равна 1/250 с или еще больше — 1/200 с. На других, более совершенных, самая короткая выдержка равна 1/700 или даже 1/1000 с. На большинстве 35-миллиметровых аппаратов средней стоимости и на камерах системы APS скорость

выдержки равна 1/500 с. Это не так уж плохо, с такой выдержкой вы можете снять бегущего спортсмена, и его руки и ноги будут практически не смазанными. Если у вашего аппарата самая короткая выдержка равна 1/250 с, то вы не сможете сделать нормальный стоп-кадр, даже снимая обычного спринтера, его руки и ноги получатся размазанными.

В этой ситуации у цифровых аппаратов есть определенное преимущество. Даже недорогие цифровые модели имеют выдержку 1/1000 с, а средние модели могут предоставить возможность снимать при выдержке 1/2000 с. Как я уже говорил, это позволяет делать более качественные снимки движущихся объектов.

Обычно значение самой короткой выдержки приводится в описании аппарата в соответствующем разделе. Если у вашей модели это значение равно 1/250, то все равно это не повод для того, чтобы отказываться от такой съемки. Вы все равно можете применять все способы, которые я описываю в этой главе, просто будьте готовы к тому, что ваши снимки будут не идеальны, некоторые из них будут немного размыты.

Вы, наверное, уже знаете, что на простом любительском аппарате, на так называемой "мыльнице", вы не можете устанавливать выдержку непосредственно, аппарат сам устанавливает ее вместо вас. В самом деле, если вы купили автоматический аппарат, то почему вы должны заботиться о том, чтобы устанавливать значение выдержки? Так что же вам делать, если вы хотите снимать быстро движущиеся предметы? Как сделать так, чтобы автоматика аппарата выставила самую короткую выдержку? Если вы пользуетесь 35-миллиметровым или APS-аппаратом, воспользуйтесь советом, который я уже устал повторять: применяйте чувствительную пленку.

Для фотографирования быстрого движения нужны самые чувствительные пленки, какие только можно применять в вашем аппарате (рис. 12.2). Даже при съемке на улице при нормальном свете применяйте пленку ISO 800. При слабом свете или в помещении лучше применять цветную обращаемую пленку ISO 1600 или ISO 3200, хотя такую найти довольно непросто. Вы не знаете точно, какую пленку можно применять в вашем аппарате? Тогда вам нужно еще раз заглянуть в руководство к аппарату. Если у вас нет руководства, можете открыть заднюю крышку аппарата (разумеется, только тогда, когда он не заряжен) и заглянуть в камеру для кассеты с пленкой. Если в этой камере вы видите три металлических контакта, то, скорее всего, ваш аппарат может использовать пленку чувствительностью до 3200 единиц ISO. Если таких контактов только два или три, то вы можете применять пленку чувствительностью не более ISO 400 или 800. (Подробнее о чувствительности пленки читайте в главе 2.)

Поскольку чувствительной пленке нужно меньше света для того, чтобы зафиксировать нормальное изображение, затвор в этом случае будет открыт в течение меньшего промежутка времени, чем если бы вы применяли малочувствительную пленку. Другими словами, с чувствительной пленкой аппарат установит меньшую выдержку при условии, что объект съемки освещен в достаточной степени, и за короткое время движущийся объект не успеет смазаться.

Я уже слышу, как любители цифровой фотографии говорят: "А как же быть мне? Я не могу менять пленку!". Да, действительно, это так, но в каком-то смысле ваш цифровой аппарат делает это вместо вас. Разумеется, он не меняет пленку, потому что в нем вообще нет пленки, но он может менять чувствительность светового элемента, и эта чувствительность измеряется в тех же единицах, что и чувствительность пленки. Как правило, чувствительность этого элемента меняется автоматически, т.е. автоматика аппарата выбирает ее сама в зависимости от количества света, при этом автоматически включая или выключая вспышку, но в некоторых моделях вам иногда позволяется выбирать чувствительность элемента вручную.

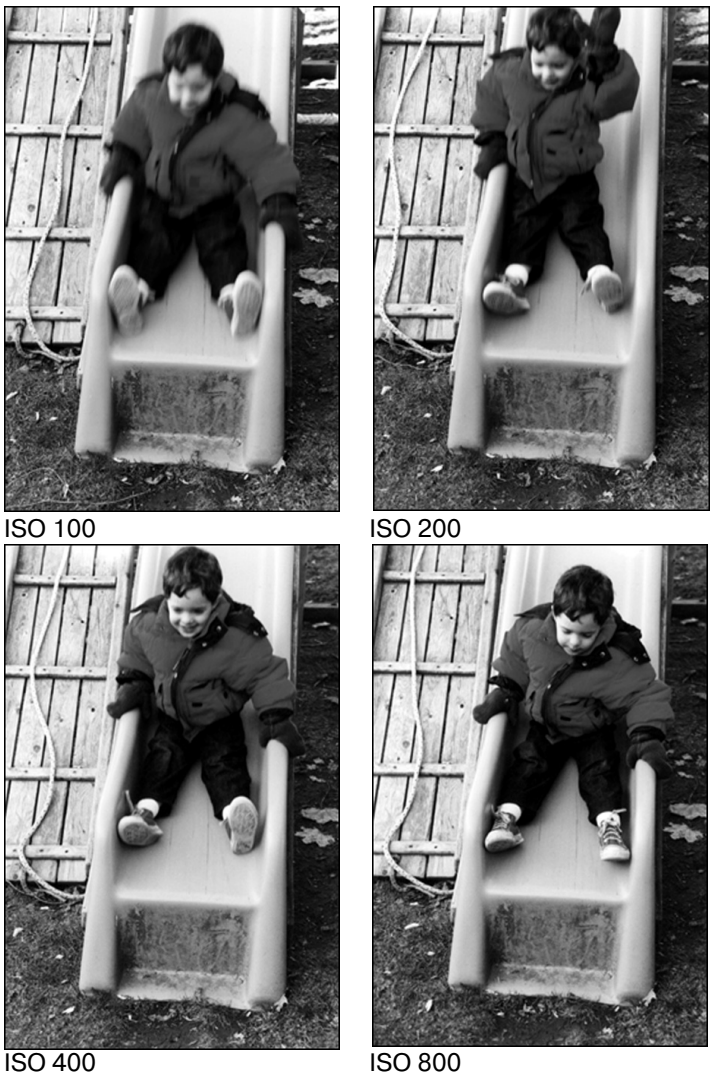


Рис. 12.2. Чем более чувствительную пленку вы применяете, тем лучше ваш аппарат зафиксирует движущийся объект. На пленке ISO 100 спускающийся мальчик совершенно смазан, и только на пленке ISO 800 он вышел полностью резким. Вывод: используйте пленку не менее чем ISO 800 при фотографировании подвижных объектов

© Russell Hart (4)

Если ваш цифровой аппарат устанавливает чувствительность элемента автоматически, то зачем вам может прийти в голову менять ее вручную? Дело в том, что автоматика аппарата не знает, какого типа объект вы снимаете, подвижный или нет, и при недостаточном освещении может повысить чувствительность элемента, а может увеличить выдержку, может даже решить, что лучше всего применить вспышку. Автоматика не знает, что объект съемки движется и что для правильной его фиксации нужна короткая выдержка. Если же вы установите значение

чувствительности вручную, то тем самым вы скажете автоматике аппарата, что вам нужна именно короткая выдержка.

Для того чтобы установить чувствительность, нажмите кнопку управления меню, перейдите в раздел установки ISO и выберите чувствительность такую высокую, какая только есть в вашем аппарате. В большинстве аппаратов предельным является значение ISO 400, но и этого, как правило, оказывается достаточно. Дело в том, что цифровым аппаратам не нужно устанавливать такую маленькую диафрагму, как пленочным аппаратам, особенно в том случае, когда вы снимаете с большим увеличением. (Подробнее об установке диафрагмы читайте в главе 15.)

Особенно важно применять чувствительную пленку или устанавливать высокое значение чувствительности на цифровом аппарате, если вы при фотографировании подвижного объекта делаете большое увеличение с помощью зума. Почему это так важно? Потому что чем большее увеличение вы делаете, тем меньшую диафрагму устанавливает автоматика аппарата, т.е. отверстие в объективе, через которое проходит свет, становится меньше (напомним, что численное значение диафрагмы на шкале при этом становится больше). А чем меньше это отверстие, тем больше времени нужно держать его открытым, чтобы на пленку попало достаточное количество света. Следовательно, понадобится большая выдержка (в цифровых аппаратах большая выдержка соответствует большому времени включения чувствительного элемента). Чем больше выдержка, тем хуже зафиксируется быстро движущийся объект. Поэтому, если вы хотите применять большое увеличение при фотографировании подвижных объектов, используйте очень чувствительные пленки, не менее чем ISO 800, даже при фотографировании на улице при ярком свете.

Выключайте вспышку! Аппарат может автоматически включить вспышку, даже если вы используете чувствительную пленку и света достаточно для фотографирования без вспышки. Дело в том, что некоторые модели аппаратов умеют определять наличие контрового света или других неблагоприятных условий освещения, при которых на объекте могут появиться лишние резкие тени. В такой ситуации аппарат может включить вспышку для компенсации теней, а при включенной вспышке будет установлена большая выдержка. Это, опять-таки, может привести к смазыванию быстро движущегося объекта, и вам это совершенно не нужно. Поэтому мой вам совет — выключайте вспышку вручную, просто поставьте ее в режим отключения.

Если вы запаслись чувствительной пленкой и освоили технику предварительной фокусировки, можете попробовать снимать самые разные ситуации с подвижными объектами.

- ✓ **Ваш маленький сын пробивает пенальти.** Выберите позицию на краю поля напротив точки, с которой пробивается пенальти, наведите предварительно фокус на мяч или на землю возле него и, как только бьющий окажется после разбега в кадре, нажмите кнопку спуска.
- ✓ **Ваша дочь на качелях.** Наведите фокус на стойку качелей, на ту ее часть, которая находится ближе всего к ребенку. Когда качели приблизятся к своей верхней точке — здесь их скорость минимальна, и снимать легче, — нажимайте кнопку спуска.
- ✓ **Прыжок в бассейн.** Наведите фокус на край трамплина или на самого прыгающего в воду, если он остановился на минуту, чтобы посмотреть в воду. Как только он подпрыгнет, снимайте.

Тренировка фотографического рефлекса

Если вы уже попробовали снимать быстрое движение, такое как прыжок в воду, вы, скорее всего, поняли, что не все так просто. Наверное, на снимке видна туча брызг, а сам ныряльщик в это время уже под водой. Даже если вы предварительно навели фокус, все равно между моментом нажатия кнопки спуска и моментом срабатывания затвора проходит некоторое время; кроме того, возможно, что вы сами немного опоздали с нажатием кнопки, в результате чего на снимке зафиксировался не тот момент, который вы хотели снять.

Небольшая задержка при фотографировании малыша, шагающего по двору, не может иметь большого значения, максимум, что вы можете пропустить, — это один шаг вашего малыша. Но если вы снимаете быстро едущего велосипедиста, то здесь важна каждая доля секунды. Вы предварительно навели фокус на ограду или на дерево, мимо которого должен проехать велосипедист, но если вы нажали кнопку спуска в тот момент, когда велосипедист оказался в центре кадра, то почти наверняка на снимке вы увидите только заднее колесо велосипеда.

Для того чтобы так не получилось, вам нужно освоить специальную технику, которая заключается в том, что вы дожидаетесь нужного момента, но нажимаете кнопку спуска немного раньше, чем этот момент наступил. Например, при фотографировании велосипедиста вам нужно нажать кнопку спуска тогда, когда весь велосипедист еще не въехал в видоискатель аппарата. Для этого можно не закрывать второй глаз, которым вы не смотрите в видоискатель, и следить за движением велосипедиста. Можно предварительно навести фокус, навести аппарат в нужное место и после этого уже смотреть не в видоискатель, а поверх аппарата на движение объекта и нажимать кнопку спуска немного раньше, чем велосипедист поравняется с выбранной заранее точкой. Этот второй способ проще применять на цифровых аппаратах, когда вы смотрите не в видоискатель, а на экран аппарата.

У разных аппаратов время задержки может отличаться, поэтому трудно заранее сказать, каким оно может быть. Вы должны прислушиваться к звуку срабатывания затвора. Только услышав звук перематывания пленки, вы можете быть уверены, что кадр снят. В цифровых аппаратах следить за этим сложнее, потому что в общем случае снимок делается совершенно бесшумно. На некоторых аппаратах есть возможность подачи звукового сигнала при фотографировании, и если такая функция есть на вашем аппарате, обязательно включите ее. После некоторого времени тренировок и после многих испорченных кадров вы научитесь определять время, необходимое аппарату для срабатывания, и сможете, не задумываясь, нажимать кнопку спуска в нужный момент. Помните, что ваша реакция должна учитывать скорость движущегося объекта, и чем эта скорость выше, тем раньше вы должны нажимать кнопку спуска. При фотографировании малыша на трехколесном велосипеде упреждение во времени не должно быть таким значительным, как при съемке взрослого велосипедиста. Для овладения этим приемом нужна практика, и, к сожалению, вы не сможете тренироваться с незаряженным аппаратом, потому что вам нужно видеть результат в виде готовых отпечатков. Намного проще тем, кто пользуется цифровым аппаратом, потому что его испорченные фотографии не стоят ни копейки.

Советы по фиксации движения

Если вы при фотографировании быстрых объектов используете пленку не меньше чем ISO 800, а на цифровом аппарате установили значение чувствительности не меньше чем ISO 400, и при этом все равно получаете смазанные снимки, вы можете решить, что ваш аппарат не способен делать короткую выдержку и с ним

нельзя снимать по-настоящему быстрые объекты. Это не всегда так, и ниже я приведу вам несколько советов, опишу несколько способов, которыми пользуются даже профессиональные фотографы, в том числе спортивные репортеры со своими сверхбыстрыми аппаратами.

- ✓ **Поймайте верхнюю точку движения.** Когда волейболист выпрыгивает над сеткой для удара по мячу, в начале прыжка он движется очень быстро. И когда он опускается после удара, его движение тоже довольно быстрое. Но когда он находится в верхней точке прыжка, он как бы замирает, не поднимается и не опускается, почти висит в воздухе. В былые времена, когда пленки были не такие чувствительные, как сегодня, и спортивные арены освещались не так ярко, спортивные репортеры специально ожидали такого момента, чтобы зафиксировать эффектный удар, они знали, что в этот момент смазывание снимка будет минимальным даже при довольно большой выдержке, которую им приходилось устанавливать.

  Фотографируя в помещении при не очень ярком свете, например на баскетбольном матче, лучше всего применить вспышку, однако, если вы почему-то не можете этого сделать или хотите снимать только при естественном освещении, вам придется пользоваться таким приемом. Снимайте баскетболиста в момент максимального подъема, когда он висит возле кольца, а фокус наводите предварительно на само кольцо.

  Кроме того, имейте в виду, что такой момент зависания спортсмена — самый эффектный и выгодный для фотографирования (рис. 12.3). Прыгая в высоту, атлет имеет самую малую скорость движения на отрезке от разбега до приземления именно в момент пересечения планки (предварительную фокусировку нужно делать на планку). То же самое относится к прыжкам в воду с трамплина, и предварительную фокусировку нужно делать на конец трамплина.

- ✓ **Снимайте встречное движение.** Как будет размыт движущийся объект, в значительной степени зависит от того, под каким углом он движется по отношению к аппарату. Если объект движется под прямым углом к линии визирования, то вероятность того, что он окажется смазанным, наиболее велика. Представьте себе велосипедиста, который едет справа налево от вас; в этом случае нужно принимать все меры для того, чтобы избежать размытого кадра. Если он едет под некоторым углом к вам, то его перемещение в кадре будет не так велико, и размытость будет меньше. Но если он едет прямо на вас, то его перемещение почти равно нулю, и размытость кадра почти вам не грозит.

  Конечно, не во всякой ситуации можно снимать встречное движение, например это совершенно не годится для фотографирования движущегося поезда, но есть немало возможностей для применения такого приема. В частности, вы можете снимать таким способом малыша, съезжающего с детской горки, и даже при недостаточном освещении и не очень чувствительной пленке вы получите вполне резкий снимок (рис. 12.4).

- ✓ **Снимайте с большого расстояния.** Когда вы стоите возле шоссе, то автомобили проносятся мимо так, что вы не успеваете повернуть за ними голову. Но если вы смотрите на них с некоторого расстояния, то вполне можете проводить их взглядом. Чем дальше от вас находится движущийся предмет, тем меньше влияете его движение на перемещение в кадре. Я не предлагаю вам снимать соревнования по мотогонкам с расстояния в полмили, просто имейте в виду, что снимать бегунов лучше не у края беговой дорожки, а с расстояния хотя бы десять метров.

Рис. 12.3. Если вы нажмете кнопку спуска в тот момент, когда объект находится в верхней точке своего движения, до того как он начнет опускаться, как прыгающий смельчак на этом кадре, то смазывание будет не таким сильным. Но при этом не забудьте о предварительной наводке фокуса

© Janalee Stock/courtesy Kodak/KINSA

Рис. 12.4. Для того чтобы уменьшить размазывание быстро движущегося объекта (слева), снимайте его под некоторым углом (в центре) или даже при встречном движении (справа)

© Mark Harris (3)

- ✓ **Ведите аппарат за объектом.** Этот прием подразумевает нарушение одного из основных правил фотографирования, о котором я много раз говорил в книге, а именно — что нужно держать аппарат неподвижно. При фотографировании быстро движущегося объекта можно поворачивать аппарат за ним, чтобы объект оставался неподвижным относительно кадра (рис. 12.5). При этом смазывание объекта из-за его движения будет минимальным.

Рис. 12.5. Ведение аппарата за быстро движущимся объектом позволяет получить сам объект совершенно резким, но некоторые детали и фон получаются смазанными. Это создает дополнительное ощущение движения

© Rick Sammon

Как вести аппарат за объектом

Для того чтобы наглядно объяснить, как действует ведение аппарата за объектом, я предлагаю вам представить, что вы кружитесь на карусели. Если вы при этом будете смотреть в сторону и держать глаза открытыми, то все предметы в поле зрения будут размазанными. Но если вы повернете голову в сторону, противоположную вращению, то сможете отчетливо рассмотреть какой-либо предмет. Ведение аппарата за объектом дает тот же самый эффект, только вы поворачиваете не голову, а аппарат.

При ведении аппарата за объектом возникает дополнительный эффект, а именно — размазывание некоторых деталей на снимке. Это еще больше усиливает ощущение движения. Например, снимая бегущего легкоатлета, вы можете зафиксировать его торс неподвижным, но при этом его руки и ноги получатся размазанными, передавая ощущение движения. Велосипедист может получиться совсем резким, но спицы в колесе, педали и ноги получатся размытыми, передавая движение. Кроме того, при таком ведении аппарата за объектом фон съемки получается смазанным, создавая у зрителя ощущение быстрого перемещения относительно объекта. Такое смазывание фона может выглядеть эффектно, кроме того, при этом детали фона становятся плохо различимыми, концентрируя внимание на самом предмете съемки.

Для того чтобы снять быстро движущийся объект, применяя ведение аппарата, сделайте следующее.

1. Наведите фокус предварительно на предмет, мимо которого будет проезжать ваш объект съемки, и держите кнопку спуска нажатой наполовину.

   Технику предварительного наведения фокуса мы рассматривали ранее в этой главе.

2. Когда объект съемки немного приблизится, наведите аппарат на него.

   Поворачивайте аппарат так, чтобы объект находился в одном месте видоискателя, т.е. оставался неподвижным относительно кадра.

3. Когда объект окажется напротив того предмета, на который вы наводили фокус, нажимайте кнопку спуска, но при этом продолжайте движение аппарата.

   Продолжайте вести аппарат за объектом даже после того, как снимок сделан, это очень важно для плавного движения аппарата.

Будьте готовы к тому, что несколько снимков окажутся испорченными. Можете упражняться с незаряженным аппаратом или просто не нажимать кнопку спуска. Опять-таки, "цифровым фотографам" проще, потому что их неудачные снимки не стоят им ничего. Станьте возле дороги с интенсивным автомобильным движением и тренируйтесь вести аппарат за машинами. Для начала можете не нажимать кнопку спуска, просто сконцентрируйтесь на плавности движения аппарата. По мере достижения плавности пробуйте предварительно наводить фокус и начинайте снимать.

И обратите внимание вот на что. Когда вы добьетесь определенной плавности движения аппарата, вы заметите, что можно наводить фокус во время движения, если при этом объект съемки остается на одном и том же расстоянии от вас и в одном положении в кадре, в его центре. Важно, чтобы объект находился именно в центре кадра, при этом система автоматического наведения фокуса сможет правильно сработать даже в таких непростых условиях. В результате вам уже не нужно будет наводить фокус предварительно на посторонний предмет, вы сможете просто плавно вести аппарат за объектом, постепенно нажимая кнопку спуска и делая все необходимое за одно движение.

Фотографирование движущихся объектов со вспышкой

У каждого любительского аппарата есть дополнительное средство, с помощью которого вы можете зафиксировать движение объекта, — встроенная вспышка. Вспышкой вы можете с успехом пользоваться при фотографировании в помещении, но не только. Можно снимать со вспышкой движущиеся объекты и на улице, если света не слишком много и вы снимаете на небольших расстояниях.

Вспышка помогает зафиксировать быстрое движение, потому что она фактически выделяет короткий промежуток времени внутри основного промежутка. Когда вы снимаете со вспышкой, установленной в автоматическом режиме (режиме по умолчанию), то затвор открывается на короткий промежуток времени, как правило, недостаточный для того, чтобы на пленку или на светочувствительный элемент попало достаточное количество света. Но во время открытия затвора вспышка дает короткий и очень яркий импульс света. Длительность этого импульса очень мала, у большинства моделей любительских аппаратов это от 1/1000 до 1/2000 секунды. И благодаря тому, что объект освещен на такой короткий промежуток, он оказывается зафиксированным в кадре.

Однако если вы снимаете с помощью вспышки быстро движущиеся объекты, то вы должны постоянно помнить о том, что все может быть испорчено при неправильно выбранном расстоянии. Если расстояние до снимаемого объекта слишком велико и вспышка не может осветить его в достаточной степени, то вы получите блеклую, невыразительную картинку. (Подробнее о применении вспышки читайте в главах 3 и 7.) А если картинка сама по себе невыразительна, то не имеет большого значения, как вам удалось передать движение объекта. Поэтому вы должны использовать пленку не менее чем ISO 400, а еще лучше — ISO 800. Если вы снимаете с помощью цифрового аппарата, то установите максимальное значение чувствительности, какое только позволяет ваша модель, обычно это ISO 400.

Как снимать одноразовым аппаратом

Вы, наверное, и сами догадываетесь, что одноразовые аппараты — не самый лучший выбор для съемки быстро движущихся объектов. Как правило, у такого аппарата есть только одно значение выдержки, и оно слишком велико для того, чтобы успешно зафиксировать быстрое движение. Но именно поэтому я хочу сказать, что вы должны использовать все специальные приемы при съемке быстрых объектов с помощью одноразового аппарата, в частности применять ведение аппарата за объектом. Если ваши объекты движутся не слишком быстро, то все, что я говорил в этой главе, даст вам неплохие результаты. Просто ведите аппарат плавно, следите за тем, чтобы объект был все время в одном месте в видоискателе, и аккуратно нажимайте кнопку спуска. Вам не понадобится наводить фокус, потому что у одноразовых аппаратов фиксированный фокус.

Всегда старайтесь подойти к объекту как можно ближе, от этого любой кадр выигрывает в качестве. А если вы хотите захватить в кадр побольше пространства, то применяйте зум. При этом у вас установится большая диафрагма, и на пленку попадет больше света.

Кроме того, при фотографировании быстро движущихся объектов с применением вспышки вы можете пользоваться теми же приемами, что и без вспышки, а именно — вам нужно предварительно наводить фокус. Более того, предварительное наведение особенно важно при использовании вспышки по нескольким причинам. Во-первых, при частичном нажатии кнопки спуска вспышка заряжается и готовится к работе. Во-вторых, система автоматического наведения фокуса должна правильно определить расстояние до объекта, для того чтобы вспышка правильно установила нужную интенсивность импульса.

Помните о том, что при интенсивной работе вспышки батареи садятся особенно быстро. Вы можете иметь много неприятных минут, пытаясь сделать интересный кадр, а вспышка будет не готова и не даст вам фотографировать, пока не зарядится полностью (при старых батареях это отнимет много времени). Поэтому, если вы собираетесь снимать в дальнейшем, приготовьте новые батареи или свежезаряженные и всегда имейте запасной комплект.

Отличный случай для того, чтобы попробовать себя в фотографировании подвижных объектов, — баскетбольный матч. Допустим, вы хотите заснять бросок мяча “сверху”. Для этого вам нужно выбрать место недалеко от боковой линии, чтобы кольцо было в пределах досягаемости вашей вспышки. Когда игроки начинают перемещаться к выбранному вами щиту, наведите фокус на кольцо или на нижний край щита. Вы можете держать кнопку спуска довольно долго, поэтому можно отвести взгляд от видоискателя и следить за игрой. Будьте готовы нажать кнопку спуска с небольшим опережением. Помните, что в зале вы не можете снимать в таком же темпе, как на ярком свету, вашей вспышке нужно некоторое время для перезарядки, обычно 3–4 секунды.

Не надоедайте всем своей вспышкой. В некоторых залах и на некоторых соревнованиях существуют ограничения на фотографирование со вспышкой, особенно вблизи боковой линии. Поинтересуйтесь у организаторов, можно ли вам снимать и что для этого нужно. Все может оказаться даже лучше, чем вы думаете, и вам могут выделить удобное место, где ваша вспышка не будет мешать зрителям и спортсменам.

Обычно самым лучшим режимом для фотографирования движения оказывается режим автовспышки, при этом затвор открывается на короткое время, а сама вспышка отдает всю свою энергию. Но при использовании очень чувствительной пленки, и если вы окажетесь в хорошо освещенном месте, может получиться так, что автоматика аппарата решит не включать вспышку совсем. В таком случае вам придется перевести вспышку из автоматического режима в режим подсветки.

Передача движения с помощью размытых снимков

Зафиксированное движение может быть очень эффектным, но не всегда нужно считать, что размытость снимка — это недостаток. Иногда смазанный снимок передает ощущение движения лучше, чем четкий и резкий. А кроме того, с некоторыми моделями аппаратов вы можете получить размытый снимок всегда, даже если используете чувствительную пленку, вплоть до ISO 800.

Если вы хотите создать такой эффект смазанности, можете специально сделать движение аппаратом, и это не должно быть движение, сопровождающее объект. Можно переместить аппарат навстречу движению объекта или под углом к нему, или даже вверх либо вниз, другими словами, создать размытость намеренно. Если вы сделаете это правильно, то выглядеть снимок будет так, как будто размытость — это следствие движения самого объекта, а не аппарата. Во всяком случае, снимок может получиться интересным.

Еще один способ добавить эффект размытости в снимок состоит в использовании менее чувствительной пленки, хотя это и может показаться ересью после всего того, что я говорил ранее. Использование менее чувствительной пленки приводит к тому, что автоматика аппарата устанавливает большую выдержку, т.е. открывает затвор на больший промежуток времени. Если с пленкой ISO 400 вы получили хорошие, резкие снимки, то попробуйте применить пленку ISO 200 или даже ISO 100. На цифровом аппарате попробуйте установить чувствительность ISO 100 и после этого сделать несколько снимков, перемещая аппарат за объектом.

Можно сделать размытые снимки, даже не меняя пленку или установки чувствительности. Просто попробуйте снимать при другом свете. Если у вас получились резкие снимки при ярком дневном свете, попробуйте снимать при вечернем свете, менее ярком. Менее яркое освещение приводит к тому, что автоматика аппарата устанавливает большую выдержку, и в результате вы получаете размытые снимки.

Сочетание резкости и размытости

Может ли фотография быть одновременно резкой и размытой? Вообще говоря, может. И этот эффект иногда может передать ощущение движения сильнее, чем фиксация или простая “нерезкость”. И особенно приятно, что на большинстве любительских аппаратов этот эффект совсем несложно получить.

Вы помните, что есть два основных подхода к получению изображения, иными словами, к тому, чтобы направить на пленку нужное количество света. Первый состоит в том, что вы

снимаете при существующем освещении, то ли это солнечный свет на улице, то ли искусственный свет в помещении. Второй подход состоит в том, что вы при съемке посылаете дополнительный свет от вспышки.

Специальные режимы для съемки движущихся объектов

В некоторых моделях любительских аппаратов есть специальные режимы для фотографирования движущихся объектов, и с их помощью делать такие снимки немного проще, но нужно признать, что эти режимы не гарантируют вам удовлетворительного результата. Я рассматривал эти режимы в главе 4, но сейчас хочу поговорить о них особо с точки зрения фотографирования быстро движущихся объектов.

- ✓ **Режим Sports and Action** (**Спорт и движение**). В большинстве моделей любительских аппаратов этот режим просто выключает вспышку и непрерывно переводит пленку к новому кадру, пока вы держите палец на кнопке спуска. В таком режиме вы можете снимать много кадров подряд, просто переводя видоискатель из точки в точку.

  В некоторых моделях аппаратов при установке режима **Sports and Action** включается постоянная автоматическая фокусировка. Это означает, что автоматика аппарата перемещает фокус вслед за движущимся объектом вместо того, чтобы фиксировать его. Это свойство аппарата может оказаться полезным при фотографировании некоторых игр, например футбола.
- ✓ **Многократное экспонирование.** В этом режиме отключается механизм автоматической перемотки пленки к новому кадру, и все последующие снимки делаются на один и тот же кадр пленки. С использованием этого режима можно получить интересные результаты, особенно при фотографировании таких видов спорта, как гимнастика. Установите режим многократного экспонирования, включите автовспышку и снимите гимнаста, когда он находится в одном конце кадра, а через несколько секунд снимите его в другом конце кадра. Аппарат при этом старайтесь не перемещать. Вы получите два изображения гимнаста в одном кадре.
- ✓ **Быстрая съемка.** Режим быстрой съемки (snap mode) — это такой режим, в котором выключается система автофокусировки и фокус устанавливается на фиксированное расстояние, около 2 метров. В таком режиме удобно снимать резвящихся детей, потому что вам вообще не нужно думать о наведении фокуса, но при этом у вас будет ограничено использование других режимов фотографирования.

Представьте себе, что вы снимаете движущийся объект при естественном свете, который недостаточно ярок. Снимая просто так, вы получите немного смазанный снимок. Теперь представьте, что вы используете вспышку. Импульс вспышки зафиксирует движение в короткий момент времени, но в остальное время, пока затвор оставался открытым, на пленку или на чувствительный элемент попадет естественный свет и создаст размытое изображение. Вы получите интересный эффект, который проявляется как четкое, резкое изображение объекта в окружении размытого ореола. Можно считать, что это два снимка на одном кадре.

Эффект, когда вы снимаете со вспышкой и получаете резкое изображение в окружении размытого ореола, называется *двоением изображения* (*flash ghosting*). Мне нравится этот эффект, и он тем более бывает полезен, что при этом смягчаются резкие тени.

Вот как лучше всего применять прием двоения изображения.

- ✓ **Со вспышкой в режиме подсветки.** Установите вспышку в режим подсветки, и, фотографируя движущиеся объекты в не очень ярком свете, вы получите сдвоенное изображение. Попробуйте применить этот прием при фотографировании бегунов или велосипедистов (рис. 12.6). Можете попробовать

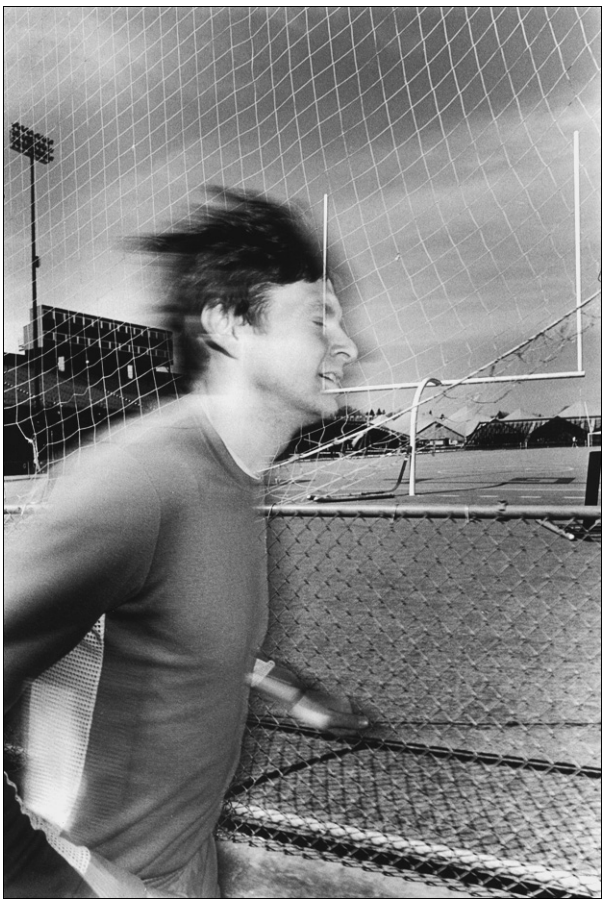


Рис. 12.6. Вспышка в режиме подсветки зафиксировала этого бегуна, но естественный дневной свет попал на пленку и создал размытый ореол и резкое изображение деталей фона

© Russell Hart

снимать со вспышкой и без вспышки и сравнить результаты. Но помните, что вы должны расположиться довольно близко к объекту, в пределах действия вспышки, иначе она не окажет на снимок никакого влияния.

Чем менее чувствительная у вас пленка и чем меньше естественного света есть при съемке, тем сильнее проявится эффект сдвоенного изображения. При таких условиях автоматика аппарата устанавливает большую выдержку, и на пленку или на чувствительный элемент попадает больше естественного света, создавая размытое изображение. Если у вас цифровой аппарат, то вы можете специально установить низкое значение чувствительности, увеличив тем самым эффект сдвоенности.

- ✓ **Со вспышкой в медленном режиме.** В этом режиме (его иначе называют *ночным режимом*) затвор остается открытым на большее время, чем в автоматическом или в режиме подсветки. При этом на пленку попадает больше естественного света, и эффект сдвоенности получается более выраженным.

Как и в других режимах, при малочувствительной пленке или при слабом свете эффект получается более сильным. Иногда фотографии получаются совершенно необычными, напоминающими абстрактные картины; это особенно поразительно выглядит при фотографировании танцующих людей.

- ✓ **Ведение аппарата.** Вы можете сочетать вспышку и ведение аппарата за объектом, если при этом сам объект находится в пределах досягаемости вспышки. Для этого вы делаете все то же самое и просто поворачиваете аппарат за движущимся объектом. При использовании вспышки в режиме подсветки вы можете немного снизить эффект размытия, а если поставите вспышку в медленный (ночной) режим, то у вас получатся интересные снимки таких объектов, как велосипедисты и скейтроллеры.

Водонепроницаемые модели

Часто при фотографировании бурных действий фотографу приходится мокнуть как в прямом, так и в переносном смысле. Это может произойти при сплаве на плотах по бурной реке или при фотографировании резвящихся в саду детей, и в любом из этих случаев может намокнуть вместе с вами и ваш аппарат. Но не каждый аппарат может без вреда для себя вынести контакт с водой. Особенно страдает от намокания электроника аппарата, и, в первую очередь, это относится к цифровым аппаратам, которые напичканы электроникой больше, чем пленочные. Если вы увлекаетесь водными видами спорта или собираетесь фотографировать что-то связанное с водой, или просто любите гулять с аппаратом под дождем, вам нужно подумать о специальной модели, защищенной от воды.

- ✓ **Защищенные от брызг.** Эти модели снабжены специальными уплотнениями, которые защищают аппарат от дождя или случайного обрызгивания, но не от погружения в воду. Вы можете пользоваться такими аппаратами во время дождя, при поездке на лодке, на пляже и в других ситуациях, когда есть опасность быть облитым водой. Многие современные модели аппаратов снабжены такой защитой, но это больше касается 35-миллиметровых моделей и APS, чем цифровых аппаратов. Обычно такая защита изображается в виде нарисованных на корпусе аппарата капель.
- ✓ **Для подводной съемки.** Такие аппараты можно полностью погружать под воду и снимать там. Обычно это означает, что вы можете погружать аппарат на глубину 3–5 метров, но некоторые серьезные модели выдерживают и настоящее погружение с аквалангом, т.е. намного глубже. Можете брать такой аппарат в путешествие на байдарке, можете плавать с ним в бассейне, он не боится ни дождя, ни снега. Довольно редко встречаются любительские аппараты для подводной съемки, но есть множество типов и моделей специальных футляров, в которые можно вставить любительский аппарат и снимать. Правда, я должен вас предупредить, что такой футляр стоит немало, его цена может оказаться сравнимой с ценой самого аппарата.

Если вы не очень интенсивно снимаете под водой, а просто хотите попробовать от случая к случаю, то вам вполне подойдет одноразовый аппарат. Такие аппараты неплохо защищены от воды, стандартный одноразовый аппарат надежно защищен от брызг и дождя, спортивные модели позволяют плавать с ними, а специальные подводные модели выдерживают погружение на глубину 3–5 метров. Это хороший выбор для тех, кто хочет попробовать, но не собирается заниматься подводной съемкой всерьез.

Не только спорт

Я так много рассуждал о том, какие замечательные фотографии можно делать во время спортивных зрелищ, что теперь опасаюсь, как бы у вас не создалось впечатление, будто только спорт и можно снимать. Это совершенно не так. В мире полно движущихся предметов, которые стоит фотографировать. Например, можно сходить в зоопарк и заснять прыгающую обезьяну или ныряющего полярного

медведя. Вы собираетесь на праздничное мероприятие типа свадьбы? Берите аппарат с собой и в режиме медленной вспышки снимайте танцующих гостей; вы получите совершенно сногсшибательные снимки. А если вам предстоит торжественное событие, например выпускной вечер, тоже можете его поснимать, ведь почти всякое торжественное мероприятие заканчивается бурными танцами. И не забудьте взять с собой защищенный от воды аппарат, отправляясь с детьми на пляж.

Наконец, помните, что часто самые лучшие фотографии можно сделать после того, как основное событие закончилось, например обсуждение победного гола или воспоминания питчера об удачном ударе навылет (рис. 12.7). Поэтому не спешите прятать аппарат в карман сразу после финального свистка или по окончании официальной части мероприятия.

Рис. 12.7. На спортивных соревнованиях бывают моменты, которые не являются частью соревнования сами по себе, но представляют для фотографа не меньший интерес. На этом снимке жокей объясняет владельцам лошади, почему его постигла неудача

© Henry Horenstein

Глава 13

Снимаем пейзаж

В этой главе...

- Ищем пейзаж поблизости
- Телеобъектив или широкоугольник
- Пейзажи и цифровой аппарат
- Линия горизонта
- Горизонтальная или вертикальная композиция
- Панорама
- Выбор света
- Исследование сезонных перемен
- Городские пейзажи

И в этой книге, и вообще в своей фотографической практике я употребляю слово *пейзаж* в широком смысле. Я имею в виду не только картинку с изображением природы, но всякий снимок протяженной сцены, снимок, в котором есть пространство, который вовлекает зрителя в некое окружение. Это окружение может состоять из зданий (городской пейзаж), может быть водным простором (морской пейзаж), в этом окружении могут присутствовать люди. Человеческие фигуры иногда способствуют тому, что пейзаж приобретает выраженное ощущение масштаба. Но, вообще говоря, в каждом пейзаже самым важным является место, а не то, что попало в кадр.

Я уделяю пейзажу такое большое внимание потому, что это особый жанр, в котором полностью проявляется мастерство фотографа. Разумеется, для того чтобы сделать хороший портрет, нужны практика, умение и талант, но если при фотографировании портрета успех зависит от желания и умения снимаемого участвовать в процессе, то при съемке пейзажа все зависит только от вас, от фотографа, от вашего умения построить композицию кадра, от того, как вы выберете позицию для съемки, от умения чувствовать свет и иногда даже от вашего терпения.

Конечно, это все не означает, что качество снимка не зависит от самого пейзажа, от места, которое вы снимаете, но важно понять, что само по себе это место не гарантирует успеха, каким бы привлекательным оно ни казалось. И наоборот, вы можете самому обычному месту придать необычный вид. Поэтому здесь речь пойдет не о том, как найти грандиозное место, которого не видел никто из ваших знакомых, а как придать известному всем месту новые черты, как показать его незаметные свойства, в общем, как с помощью аппарата преобразовать мир вокруг вас.

Ищем пейзажи возле дома

Может показаться, что фотограф, который живет среди Скалистых гор или в живописном уголке Среднеамериканской равнины, имеет значительное преимущество перед городским жителем при фотографировании пейзажей. И никто не станет спорить, что в интересном путешествии вам представится больше возможностей для фотографирования (подробнее о путешествиях читайте в главе 14), но уверяю вас, что прекрасные возможности для получения эффектного пейзажа находятся рядом с вами.

Самым важным при поиске пейзажа возле вашего дома, независимо от того, где вы живете (в городе или в пригороде, или в селе), является умелое сочетание двух вещей: выбор выгодной точки фотографирования и правильный выбор света. Если вы хотите найти выгодную точку для фотографирования возле дома, то вам нужно следить за соблюдением двух требований, а именно — добиваться ясной видимости и некоторого возвышения над предметом. Этого совсем несложно достичь при фотографировании из окна, иногда, может быть, вам придется забраться на какое-то возвышение.

Иногда даже небольшое повышение точки фотографирования над обычным уровнем может преобразить знакомый пейзаж до неузнаваемости. Попробуйте остановить свой автомобиль в месте, откуда открывается интересный вид, и залезть на его капот или на крышу. (Будьте осторожны!) Даже такое незначительное повышение помогает разделить элементы пейзажа по вертикали, что особенно важно при фотографировании городских сцен. Под разделением по вертикали я подразумеваю такую композицию, когда детали пейзажа распределяются в кадре, не накрывая друг друга.

Что касается света, то, если вы хотите снять городской пейзаж, изучите, как тени меняются в данной местности в течение дня. Избегайте снимать в такое время, когда значительные части сцены накрыты тенью. Дневной свет ближе к вечеру может выглядеть очень эффектно, он меняет цвета предметов и придает им новый вид, но при этом могут возникать длинные темные тени, которые сделают кадр слишком контрастным, т.е. увеличат разницу между темными и светлыми местами. При этом картина может получиться разорванной. Попробуйте снять то же самое в облачный день. (Подробнее о выборе света читайте в главе 9.)

И, конечно же, вы должны позаботиться о композиции. Это означает, что вам нужно скомпоновать кадр, и не только путем выбора выгодной точки, но и правильно применив зум и фокусное расстояние, от чего зависит, как детали пейзажа будут расположены в кадре и как их воспримет зритель. Подробнее мы рассмотрим вопросы композиции далее в этой главе, и, кроме того, мы уже говорили об этом в главе 9.

Выбор объектива

Среди фотографов ходит множество идей и мнений по поводу того, как нужно снимать пейзажи. Одна из таких идей состоит в том, что для фотографирования пейзажа нужен широкоугольный объектив, чтобы полностью захватить в кадр всю необъятную картину. Это не совсем так. Широкоугольный объектив действительно может оказать определенную услугу, но есть и другие способы фотографирования, такие как панорамирование по частям и съемка с телеобъективом, которые позволяют снимать эффектные пейзажи. (Подробнее об использовании объективов читайте в главе 5.)

Некоторые специфические пейзажи, например пространства американского запада, просто просят использовать широкоугольный объектив для того, чтобы в кадр поместилось как можно больше деталей, и это особенно остро проявляется тогда, когда вы не можете отойти немного дальше, чтобы расширить кадр (без риска свалиться в пропасть и сломать шею). Если у вас аппарат с переменным фокусным расстоянием (с зумом), скорее всего, его самая широкоугольная установка соответствует фокусу 35 или 38 мм у обычного 35-миллиметрового аппарата. Это неплохо в большинстве ситуаций, но совсем немного при фотографировании таких масштабных объектов, как Большой каньон. В этом непростом случае вас может выручить техника фотографирования под названием *панорамирование по частям*, а именно — создание серии последовательных кадров, прилегающих друг к другу. (Читайте врезку “Панорамирование”, приведенную далее в этой главе.)

Если вы собираетесь покупать новый аппарат и у вас есть тяга к фотографированию пейзажей, то выбирайте 35-миллиметровый аппарат с зумом, у которого самое маленькое фокусное расстояние соответствует по-настоящему широкому углу, т.е. равно 28, а не 38 мм, как у большинства моделей. Сейчас в продаже есть много таких моделей. Если вы предпочитаете систему APS, то выбирайте объектив, который начинает "зуммировать" с расстояния 24 или 26 мм вместо самых распространенных моделей с 30 мм (рис. 13.1).

На время написания этой книги в продаже было трудно найти по-настоящему широкоугольный цифровой аппарат, но, я думаю, в скором времени они появятся. В настоящее время вы можете, в зависимости от вашей модели, приобрести дополнительный объектив, который устанавливается непосредственно на стандартный объектив аппарата и существенно увеличивает его угол съемки. (Подробнее о широкоугольных объективах читайте в главе 5.)

Рис. 13.1. Для фотографирования пейзажей выбирайте 35 миллиметровый аппарат с фокусным расстоянием от 28 мм (слева и справа) или аппарат APS с фокусным расстоянием от 26 мм (в центре)

Нужно сказать, что многие обычные 35-миллиметровые аппараты с фиксированным фокусным расстоянием, т.е. без зума, имеют довольно короткое фокусное расстояние, менее чем 38 мм, а значит, и довольно широкий угол съемки, а аппараты APS — менее 30 мм. Поскольку более короткофокусные объективы позволяют брать в кадр более широкие картинки, то оказывается, что простые аппараты без зума лучше приспособлены к фотографированию пейзажей, чем аппараты с зумом. Например, одни 35-миллиметровые модели имеют фокусное расстояние 34 мм, другие — 32 мм, а есть и такие, у которых объектив имеет расстояние 30 мм. Бывают аппараты с фокусом 28 мм, но они, как правило, довольно дороги. У некоторых аппаратов системы APS объективы имеют расстояние 24 или 26 мм вместо обычных 30 мм, с которых начинают работать модели с зумом.

Секреты широкоугольных объективов

Широкоугольные объективы делают больше, чем просто позволяют поместить в кадр более широкое поле. С таким объективом вы можете подойти ближе к объекту съемки и снять его крупнее и в то же время поместить в кадр довольно много деталей фона. Проще говоря, с помощью широкоугольного объектива вы можете менять соотношение между передним и задним планами, делая предметы переднего плана как бы более крупными по сравнению с предметами заднего плана.

Этот эффект полезен, когда вы снимаете людей на фоне пейзажа, но еще больше пользы вам это принесет в ситуации, когда у вас мало места; тогда вы можете придать некоторой части сцены большее значение, выделить ее на фоне остального материала. Кроме того, это создает ощущение глубины пространства.

Панорамирование

Если вы не можете вместить весь пейзаж в один кадр, сделайте два или больше кадров. Снимите несколько кадров так, чтобы они прилегали один к другому, и разместите отпечатки рядом. Вы получите полное изображение пейзажа, панорамное изображение.

При фотографировании такой панорамы прежде всего решите, сколько кадров вам придется снять для того, чтобы в них уместился весь пейзаж. Для этого попробуйте переместить аппарат по всему пейзажу, определяя места, на которых кадры будут прилегать один к другому. Это может быть дерево или куст, или другой заметный предмет, на котором один кадр будет заканчиваться, а следующий начинаться. Но *избегайте* помещать у края кадра важные элементы пейзажа. Если не удается разместить весь пейзаж таким образом, то вы можете сделать небольшие перекрытия кадров, т.е. одна и та же точка может попасть в два соседних кадра. В таком случае вам придется разместить отпечатки тоже с перекрытием или просто обрезать; главное — чтобы в панораме не было пропусков.

После того как последовательность кадров определена, начинайте снимать. Ведите аппарат слева направо, при этом старайтесь держать его на одном уровне. Поворачивайтесь так, чтобы сохранять постоянную точку зрения. Хорошим помощником в этом деле может оказаться штатив, с его помощью вы сможете идеально выдержать уровень, но обязательно выверите этот уровень до того, как начнете снимать.

С помощью такого способа вы сможете сделать гораздо более широкую картину, чем в режиме панорамирования аппарата APS, ведь такой режим не делает кадр шире, он просто срезает верхний и нижний края. Вы можете использовать длиннофокусный объектив, при этом получив более естественное соотношение размеров деталей. Вы можете даже делать кадры вертикальной ориентации, правда, в этом случае вам нужно будет сделать больше кадров, но зато вы поместите в них больше неба и облаков. Сделайте побольше таких частных снимков, и у вас будет полное изображение местности, 180 или даже 360 градусов.

При использовании такой техники трудно получить полностью непрерывный ряд кадров, но это не очень страшно. Более того, небольшое несовпадение на краях кадров может даже украсить картинку и сделать ее более интересной. Но если вы хотите добиться идеального совпадения на краях, можете применить цифровую технологию. Существуют специальные компьютерные программы, они иногда поставляются в комплекте с видеокамерами. С помощью такой программы можно сделать стыковку кадров совершенно идеальной. Программы справляются с этой задачей настолько хорошо, что потом бывает непросто определить границы кадров. Если вы пользуетесь пленочным аппаратом, то вам для такой стыковки на границах нужно будет отсканировать снимки и обработать их на компьютере. Но если вы снимаете цифровым аппаратом, то имейте в виду, что в них часто есть встроенное программное обеспечение, которое выполняет эту задачу. Кроме того, почти во всех цифровых аппаратах есть специальная функция, выставляющая отметки в видоискателе, которые помогают строить панораму из нескольких кадров. (Подробнее об этом читайте в главе 16.)

Если правильно выбрать соотношение переднего и заднего планов, то на таких фотографиях можно улучшить ощущение глубины пространства. При компоновке пейзажного снимка старайтесь разместить интересные объекты на небольшом расстоянии, это может быть дерево или скала, или животное. Можно поместить такие предметы на одной стороне кадра; таким образом, они не будут отвлекать внимание от основного пейзажа. (Подробнее о технике композиции кадра читайте в главе 10.) Если вы решите так сделать, убедитесь, что фокус наведен на ближние детали пейзажа.

Снимаем открытое пространство длиннофокусным объективом

Очень часто для эффектного фотографирования пейзажа вам не нужен широкоугольный объектив. Многие профессиональные фотографы даже предпочитают применять для этого длиннофокусный объектив, или, как его иначе называют, телеобъектив при фотографировании пейзажей. Почему? Потому что с помощью телеобъектива можно приближать объекты, которые на самом деле находятся на значительном расстоянии один от другого. Причем эти объекты приближаются не только к зрителю, но и друг к другу; таким образом, кажется, что они находятся ближе один к другому, чем это есть на самом деле. В результате пейзаж приобретает другие размеры, становится плоским, как бы графическим.

Такое сжатие перспективы не является прямым следствием использования телеобъектива. На самом деле это происходит только тогда, когда объекты находятся на значительном расстоянии от фотографа. Дело в том, что телеобъектив приближает все предметы (но и сужает поле зрения!), в результате чего перспектива сжимается.

При фотографировании широких открытых пространств вы можете поэкспериментировать со сжатием перспективы. Установите на своем объективе самое большое увеличение, на которое он способен (чем больше увеличение объектива, тем сильнее проявляется эффект сжатия), и наведите его так, чтобы предметы, находящиеся на разных расстояниях от вас, расположились в кадре рядом друг с другом. Наведите фокус на самые ближние предметы. (Подробнее о наведении фокуса читайте в главе 6.) Имейте в виду, что в видоискателе вы можете видеть эффект сжатия не так явно, как на отпечатке; при печати сжатие перспективы видно гораздо лучше.

Когда вы устанавливаете большое увеличение объектива для сжатия перспективы, помните о том, что при этом возрастает риск смазывания снимка из-за дрожания рук. (При большом увеличении каждое движение аппарата гораздо заметнее; представьте себе, что вы смотрите через сильный бинокль, не установленный на опору.) Смазывание особенно опасно при слабом, недостаточном свете, потому что при этом автоматика аппарата устанавливает большую выдержку, но это может стать проблемой даже при ярком свете и малой выдержке. Используйте чувствительную пленку, не менее чем ISO 400 или 800. (Подробнее о чувствительности пленки и смазывании снимков читайте в главе 2.)

Пейзаж и композиция

Выбор правильного фокусного расстояния объектива значительно влияет на композицию, но это особенно важно при фотографировании пейзажей. Вообще, композиция играет бо́льшую роль при фотографировании пейзажей, чем при портретной съемке, пейзаж — это более абстрактная картина, чем портрет; в нем важнее форма объектов, их цвет, структура и пр. Поэтому мы говорим, что важно правильно создать ощущение глубины перспективы. Для этого нужно правильно расположить предметы на переднем плане, но это еще не все. Еще нужно учесть влияние *линий перспективы*, сходящихся линий, если они есть в кадре. Это может быть дорога, ограда, ряд деревьев или столбов, какая-то линия, пересекающая кадр и уходящая вдаль (рис. 13.2). Такие линии создают ощущение глубины перспективы.

Рис. 13.2. На этом снимке ощущение глубины перспективы создано благодаря залитому солнцем волнорезу. Для того чтобы добиться такого эффекта, ищите в поле снимка уходящие вдаль линии и выбирайте точку фотографирования так, чтобы эти линии пересекали кадр

© Russell Hart

Линия горизонта: выше или ниже?

Если вы снимаете пейзаж с помощью широкоугольного объектива, то учтите, что широкое поле зрения требует повышенного внимания к тому, как располагается линия горизонта, воображаемая линия, по которой земля или вода встречается с небом.

Для того чтобы привлечь внимание зрителя к земле, поднимите линию горизонта, т.е. наклоните аппарат немного вниз; для того чтобы сделать акцент на небе, опустите линию горизонта в кадре.

Большинство фотографов предпочитают не помещать линию горизонта точно в середину кадра, при таком ее расположении возникает ощущение статичности и неподвижности. Но иногда вы можете обнаружить, что именно такое расположение линии горизонта подходит для того пейзажа, который вы хотите снять. Например, при фотографировании отраженного в воде пейзажа картина выглядит эффектнее всего, если горизонт делит кадр точно посередине. Выработанные годами правила композиции, без знания которых обойтись невозможно, иногда тоже подлежат пересмотру; более того, иногда их приходится нарушать.

Перемещайтесь в поисках лучшего вида

Очень важно правильно разместить линию горизонта, но не менее важно найти правильную точку для фотографирования. Для этого вы должны двигаться с места на место и менять позу. Может быть, вам придется присесть и снимать с низкой позиции, может быть, наоборот, забраться на какое-то возвышение и снимать сверху. Пробуйте просто перемещаться из стороны в сторону.

При перемещении в поисках хорошего вида вы выполняете важную задачу: следите за тем, чтобы детали не перекрывали друг друга. С высокой точки зрения вы можете снимать над предметами на переднем плане; сделав небольшой шаг в сторону, вы сможете разделить два предмета, которые в противном случае перекрывали бы друг друга. Помните, что при фотографировании вы делаете объемное пространство двухмерным, и на нем все будет выглядеть не так, как в жизни. На плоском снимке налезающие один на другой предметы могут выглядеть очень непривлекательно.

Горизонтальная компоновка или вертикальная?

Большинство начинающих фотографов, не задумываясь, держат аппарат горизонтально. Наверное, это происходит потому, что естественный человеческий обзор тоже имеет горизонтальную ориентацию, мы видим вширь больше, чем вверх или вниз. Кроме того, в таком положении удобнее обращаться с аппаратом. При фотографировании пейзажа еще больше хочется расположить аппарат горизонтально, потому что пейзаж кажется растянутым вширь. Но это не всегда оправданно, пейзажные фотографии иногда очень удачно получаются при вертикальной композиции.

Попробуйте вопреки естественному желанию сделать несколько снимков пейзажа с вертикальной композицией. Это может быть особенно полезно, если у вашего аппарата не очень широкоугольный объектив. При такой композиции можно получить особенно интересное соотношение деталей переднего и заднего планов.

Когда применять вертикальную композицию? Тогда, когда в кадре присутствуют вертикальные элементы (рис. 13.3). Объект с выраженными вертикальными элементами обычно лучше выглядит в вертикальной композиции, хотя и необязательно. Кроме того, при такой композиции кадра на картинку попадает больше элементов переднего плана и больше неба.

Рис. 13.3. Обычно сам объект фотографирования подсказывает вам, как его снимать — с вертикальной или с горизонтальной композицией. Очевидный кандидат на вертикальную композицию — пара жирафов. Иногда приходится подумать, прежде чем снимать; вы можете в случае сомнения сделать два снимка и позже сравнить, какой выглядит лучше

© Rick Sammon

Выбор формы отпечатка

На многих пейзажных снимках в 35-миллиметровом формате или в классическом формате APS на кадре остается слишком много пустого места вверху и внизу. В таких случаях вам может прийти в голову изменить формат отпечатка, сделав его более вытянутым по горизонтали. У цифровых аппаратов формат кадра более приближен к квадрату, чем у пленочных (см. главу 15), и для его изменения потребуется компьютер и специальное программное обеспечение (см. главу 16).

Широкоформатная фотография

Для того чтобы получить более широкий отпечаток, можно воспользоваться форматом H системы APS. Для того чтобы перейти в формат H, вам нужно перевести переключатель из положения C в положение H, и видоискатель автоматически изменит форму окна, сделав его более вытянутым по горизонтали. Вы строите композицию в этом новом формате, а аппарат записывает ваш выбор формата на пленке. Когда пленка обрабатывается в мастерской, печатающая машина сама выбирает формат отпечатка 4×7 дюймов вместо стандартного формата 4×6.

Панорамный формат

Вы можете выбрать панорамный формат, который есть на некоторых 35-миллиметровых и практически на всех аппаратах APS. Нет такого формата на одноразовых моделях. Существует немного специальных моделей, которые могут делать только панорамный формат.

Ширина фотографии панорамного формата обычно хотя бы в два раза больше высоты. Такая вытянутая форма кадра создает ощущение широкого пространства, что только усиливает впечатление от пейзажа (рис. 13.4).

Стандартный размер кадра панорамного формата как в 35-миллиметровых, так и в аппаратах APS равен 4×11,5 дюймов. В некоторых мастерских печатают кадры панорамного формата размером 4×10 дюймов. Когда вы переводите переключатель формата на аппарате в положение P, рамка видоискателя автоматически меняет форму, срезая верхнее и нижнее поля кадра.

Как и в случае с форматом H, при установке на аппарате формата P ваш выбор записывается на пленку, и при печати в мастерских автоматически делается кадр панорамного формата. (Подробнее о формате кадров в системе APS читайте в главе 3.)

Помните о том, что в системе APS ваш выбор формата записывается на пленке, но вы позже можете передумать и напечатать кадр в другом формате, в любом случае картинка на пленке сохраняется полностью. Но в 35-миллиметровых аппаратах при выборе панорамного формата кадр на пленке обрезается реально, и позже вы уже не сможете получить на отпечатке то, что было вырезано сверху и снизу.

Если у вас модель аппарата с автоматической фокусировкой, то вы можете сочетать пейзажный режим фокусировки с панорамным форматом кадра. (Подробнее о таких режимах читайте в главе 4.)

Человеческие фигуры подчеркивают масштаб

На пейзажных снимках вам необязательно избегать человеческих фигур. Напротив, если такие фигуры попадут в кадр, это может украсить снимок, придав ощущение масштаба. Как правило, фигуры на таких снимках получаются маленькими по сравнению с крупными деталями самого пейзажа (рис. 13.5).

Рис. 13.4. Обычно панорамные снимки получаются лучше, если вы применяете очень широкоугольный объектив, например 28 мм, как на этом рисунке

© Fernando S. Islas/courtesy Kodak/KINSA

Рис. 13.5. Человеческие фигуры на пейзажном снимке придают ощущение масштаба. На этом снимке благодаря фигурам людей зритель может получить правильное представление о масштабах древних развалин индейского города

© Jody Dole

Кроме того, если в кадре есть человеческие фигуры, это придает ему особый колорит, как бы приглашает зрителя участвовать в рассматривании пейзажа. Иногда фигуры в кадре получаются на случайном месте, вы не всегда можете этим управлять, например, если это обычные посетители парка. Но если это ваши друзья, можете попросить их расположиться там, где вам удобнее, если, конечно, ваши друзья не представляют собой неуправляемую толпу. Однако при этом вы должны тщательно продумать, где их разместить, потому что иначе

можно испортить пейзажный снимок. В частности, не следует ставить людей у самого края кадра и не нужно, чтобы они стояли очень близко к фотографу, иначе они будут слишком привлекать внимание зрителя, а на пейзажном снимке это ни к чему.

Как выбрать свет

Свет — это важный компонент любой пейзажной фотографии. При фотографировании пейзажа вам особенно небезразлично, каким будет свет и как он повлияет на выбранную местность. Опытные фотографы-пейзажисты особенно ценят утренний и вечерний свет, при косых лучах которого и формы, и текстуры проявляются особенно эффектно и красновато-желтый оттенок придает картине теплоту. Такой свет фотографы называют *мягким*. (Подробнее о разновидностях света и его качествах читайте в главе 9.)

Именно по этой причине фотографы избегают снимать пейзажи при прямом полуденном свете, потому что при таком свете возникают резкие глубокие тени и повышается общий контраст фотографии, из-за чего пейзаж теряет связность. Но в такой ситуации у проблемы есть неожиданное решение, и помочь в этом может облачность. В облачную погоду пейзаж может получиться хорошим даже в середине дня. Облака смягчают и рассеивают свет, в результате чего тени становятся не такими резкими, контраст уменьшается и фотографии улучшаются. Конечно, не всегда удается дождаться облаков, но, если вам повезет, вы сможете снимать пейзажи в течение всего дня.

Сезонные изменения

Один и тот же пейзаж выглядит по-разному в зависимости от времени дня и от освещения, все меняется при новой погоде. Но самые значительные изменения происходят по мере смены сезонов года. В основном, такие изменения вызваны тем, что растительность выглядит по-новому: весной это обилие листьев и цветов, а зимой почти полное отсутствие растительности. Но, кроме растительности, меняется и *характер* освещения: зимой солнце светит не под тем углом, под которым светит летом. Эти изменения весьма важны для фотографа, и их нужно изучать.

Найдите привлекательный пейзаж недалеко от дома. Выберите положение для аппарата и хорошо его запомните, лучше запишите. Сделайте несколько снимков при выгодном освещении. Затем некоторое время подождите.

Как долго нужно ждать? Обычно несколько месяцев. Подождите, пока наступит новый сезон и изменит ваш пейзаж. Потом придите на то же самое место и при удачном освещении сделайте еще несколько снимков. Подождите несколько месяцев и повторите все снова. Каждый раз старайтесь делать кадр так же, как и в прошлый раз. В конце концов вы получите тот же кадр, с которого начинали.

В зависимости от того, где вы живете, самые значительные сезонные изменения пейзажа происходят зимой, из-за снега. Ничто так не меняет пейзаж, как вновь выпавший снег (рис. 13.6). При этом меняются контуры, появляются новые текстуры. Картина может неузнаваемо измениться из-за того, что исчезают цвета и упрощаются тона.

Но помните о том, что обилие снега может повлиять на работу системы автоматической экспозиции и привести к неправильной ее работе. Дело в том, что снег представляет собой отражающую поверхность, и система автоматики может подумать, что сцена пейзажа освещена сильнее, чем это есть на самом деле. В результате снимок может получиться недодержанным, и белое станет серым. (Подробнее об этом читайте в главе 3.)

Рис. 13.6. Снег может до неузнаваемости изменить знакомый пейзаж. Здесь вы видите снежные скульптуры, образованные ветром. Для правильного экспонирования нужно включить режим компенсации контрового света, если у вашего аппарата он есть

© Pat O'Hara

Есть несколько способов исправления этой ошибки.

- ✓ **Если у вашего аппарата есть режим компенсации контрового света, включайте его каждый раз при фотографировании пейзажа с обилием снега.** В этом режиме автоматика подает на пленку больше света (см. главу 9).
- ✓ **Если у аппарата есть режим компенсации, то установите его на +1 EV** (см. главу 4). При этом тоже на пленку попадает дополнительный свет.
- ✓ **Если у вашего аппарата нет никакого режима компенсации, попробуйте следующее.** Наведите аппарат на самый темный предмет на сцене. Это может быть темный ствол дерева или зеленый не покрытый снегом куст, или затененная стена здания и т.п. Нажмите кнопку спуска наполовину и удерживайте ее в этом положении. Удерживая кнопку, наведите аппарат на то, что вы хотите снимать, и нажмите кнопку спуска до конца. При этом не забывайте, что темный предмет, на который вы наводили аппарат для настройки автоматики, должен быть приблизительно на таком же расстоянии, что и основная часть сцены, иначе автоматическая наводка фокуса будет выполнена неправильно.

Но все же самый надежный способ избежать серого кадра при фотографировании снежного пейзажа — это использование чувствительной пленки. Пленка должна быть не менее чем ISO 400, а лучше — ISO 800. Даже если автоматика вашего аппарата выставит слишком маленькую экспозицию при виде большого количества снега, все равно для чувствительной пленки этого будет достаточно, и картинка получится вполне приличной, несмотря на обилие яркого снега. (Подробнее о типах пленки и чувствительности читайте в главе 2.)

С другой стороны, при фотографировании цифровым аппаратом увеличение экспозиции сверх того, что аппарат в обычном режиме сделает сам, может привести к тому, что снег получится невыразительным, с плохой текстурой. Поэтому я не советую вам в таких условиях ставить высокую чувствительность элемента. Хотя вы можете попробовать сделать несколько кадров с разной чувствительностью и сравнить результаты.

Городские пейзажи

Вам редко встретится пейзаж, на котором совсем не было бы следов человеческой деятельности; почти всегда попадется какое-то здание или ограда, или возделанное поле, в конце концов, автомобили влезут почти в любой кадр. В результате получается *урбанистический* пейзаж. А что такое городской пейзаж? Это тот же самый пейзаж, но с множеством следов человеческой деятельности.

Под влиянием почтовых открыток мы привыкли, что городской пейзаж — это картинка на фоне неба, силуэты зданий на фоне горизонта. Однако вам будет *очень* трудно найти такую точку, с которой вы смогли бы поместить в кадр крупные городские структуры. Если вам удастся найти такую точку, то установите максимальное приближение вашего объектива, чтобы здания заполнили кадр и казались расположенными близко одно к другому, после этого дожидайтесь теплого света, освещающего здания под косым углом.

Особенно важно правильно выбрать время суток. Здания могут отбрасывать очень большие тени, значительные части пейзажа могут оказаться в тени, и разница в освещении может быть весьма существенной. При этом вам будет трудно добиться того, чтобы детали были одинаково хорошо различимы как в светлой, так и в темной частях кадра. Но во время прогулок по городу не всегда есть возможность изучать и выбирать освещение, ждать, когда солнце осветит картину под нужным углом. Если вы просто совершаете поездку по городу или работаете в центре города, ищите кадры с необычным освещением, обращайте внимание на изменение света. И не пренебрегайте пасмурными днями для фотографирования. При мягком свете исчезают большие тени, создаваемые крупными элементами городского пейзажа, и картинка становится более привлекательной.

При фотографировании городского пейзажа с помощью любительского аппарата иногда возникают более серьезные проблемы и ограничения, чем условия освещения. Например, если у вашего аппарата минимальное фокусное расстояние равно 38 мм, как у большинства любительских моделей, то он может оказаться просто недостаточно широкоугольным для того, чтобы вместить в кадр все здание от верха до низа. Понятно, что в такой ситуации вам придется применять вертикальную композицию кадра, но и это не всегда помогает. Иногда приходится отказываться от включения в кадр всего здания.

Хороший городской пейзаж может состоять из части здания, только из одного фрагмента, но при этом удачно показывать его соотношение с остальными зданиями и деталями пейзажа и с пространством вокруг. Часто получается так, что в узких кварталах города вам придется изолировать части здания вместо того, чтобы пытаться втиснуть его в кадр полностью. Иногда вы даже будете пользоваться зумом для приближения сцены, причем делать это чаще, чем при фотографировании традиционного пейзажа.

Глава 14

Путешествия

В этой главе...

- Изучение маршрута
- Что нужно приготовить
- Проверка аппарата
- Каким должен быть аппарат для путешествий
- Погода
- Нюансы цвета
- Пленка и рентгеновские лучи в аэропорту

Всякое путешествие — отличный повод для фотографирования, то ли это кругосветное путешествие, то ли поездка в ближайший парк. Лунный свет над Нилом или сияние неоновых фонарей на Таймс-сквер — и то, и другое станет не только новым объектом для фотографирования, но и наполнит вас вдохновением, которое для получения хороших фотографий не менее важно, чем аппарат и пленка.

Кому придет в голову путешествовать без аппарата? Воспоминания о поездке бывают дороже самой поездки, и я не знаю лучшего способа вспомнить все экзотические места, в которых пришлось побывать, чем просмотреть фотографии, причем не почтовые открытки, а именно сделанные самостоятельно, полные местного колорита фотографии в вашем альбоме. Вы сомневаетесь в том, что сможете сделать такие фотографии? Напрасно. Для того чтобы сделать хорошие фотографии во время путешествия, нужно совсем немного, и, в первую очередь, нужно уметь планировать.

Планирование состоит не только в том, чтобы не забыть положить фотоаппарат в сумку. Вы должны специально продумать ваше путешествие с точки зрения фотографирования. Нужно подумать, какая погода вас может встретить в том или ином месте, какие места, особенно интересные для фотографа, нужно посетить, что из оборудования и принадлежностей нужно взять с собой (а не таскать лишнее!), и хотя бы приблизительно предусмотреть самые разные неожиданности. Поскольку умение правильно собраться в дорогу особенно важно для фотографа, в начале этой главы я рассмотрю данную проблему в специфическом свете, а позже мы поговорим о специальных советах фотографу по поводу собственно техники фотографирования. Особо интересные с точки зрения фотографирования места мы рассмотрим в главе 20.

Планируя путешествие, думайте о фотографиях

Если вы стараетесь спланировать свой отпуск, то обязательно стройте маршрут и даже выбирайте места, достойные посещения, с мыслью о том, что и как вы будете фотографировать. Такое планирование окупит себя хорошими фотографиями. Я знаю профессиональных

фотографов, которые планируют свои поездки с точностью не то что до дня, но даже до минуты, до каждого отснятого кадра, планируют по неделям и по моткам пленки.

Если от таких страшных советов вас прошиб холодный пот, расслабьтесь. Не принимайте все это так уж близко к сердцу. Если вам предстоит провести на отдыхе пару недель, то это не значит, что фотография должна забрать их полностью. Разумеется, вам нужно отдыхать, хорошо питаться, дышать свежим воздухом, узнавать новое, получить физическую нагрузку и, конечно же, много спать. Кроме всего перечисленного, вам нужно думать о фотографиях. Ведь мало кто из путешественников бывает готов к тому, чтобы вставать в четыре часа утра в незнакомом городе, чтобы заснять пустынные улицы или особо эффектный пейзаж на рассвете.

Я не требую, чтобы фотографии были в начале вашего списка самых важных дел, но и в его конце они не должны быть. Те, кому удается привезти из путешествия такие фотографии, которые потом не стыдно показывать друзьям, планируют свою поездку так, что органично включают фотографирование в остальные занятия (рис. 14.1). Например, все едут *кататься на лыжах*, а фотограф едет *кататься на лыжах* и *фотографировать* (и при этом берет с собой специальный защитный чехол для фотоаппарата). Фотограф не просто отправляется в пеший поход, он идет фотографировать и заранее интересуется местными маршрутами, привлекательными с точки зрения съемки. Такой подход обеспечит вам приятное путешествие и хорошие фотографии. Ну что, вы готовы планировать свое будущее путешествие? Тогда начните с того, что постарайтесь оказаться в нужном месте *в нужное время*.

Рис. 14.1. В путешествии вы увидите замечательные объекты для фотографирования, не хуже, чем эта красавица под ярким солнцем Южной Каролины (слева) или компаньон фотографа на снегу возле палатки (справа)

© Peter Kolonia (фото слева)

© James R. Fisher/courtesy Kodak/KINSA (фото справа)

Погода, свет и прочее, или Куда ехать?

Решить, где вы проведете отпуск, — это только первый шаг на пути к успеху всего путешествия и к получению хороших фотографий. Сейчас у вас есть время для домашней подготовки, и вы должны провести его так, чтобы не жалеть и не рвать волосы на голове потом. Вы должны выяснить, в какое время лучше всего посетить выбранное вами место. Вы должны решить, чем именно вы хотите заняться. Вот несколько советов, которые помогут вам в этом.

- ✓ **Узнайте побольше о климате места, куда вы собираетесь ехать.** Не приходится ли ваша поездка на сезон дождей? Если это так, может быть, стоит отложить поездку на некоторое время, а если это невозможно или вы специально хотите познакомиться с сезоном дождей, то позаботьтесь о том, чтобы уберечь аппарат от проливного дождя. Об этом пойдет речь во врезке "Как уберечь аппарат от сырости" этой главы. Кроме того, помните, что, когда северное полушарие греется в летнем солнце, в южном полушарии настоящая зима, может быть, и не такая холодная, как в Европе, но все же зима. Поэтому постарайтесь не оказаться где-нибудь в Буэнос-Айресе в июле в тенниске и с полным набором купальных принадлежностей.
- ✓ **Узнайте, в котором часу восходит и заходит солнце в тех краях, куда вы собрались.** Нет ничего более досадного, чем приехать в горную Шотландию и узнать, что солнце там светит целых четыре часа в сутки. Такое открытие может испортить вам не только фотографии, но и вообще настроение на всю поездку. Если решите все же ехать, то постарайтесь узнать как можно больше об этой стране, почитайте путеводители, ознакомьтесь со всеми источниками, которые вам доступны. В первую очередь, это, конечно же, Web-сайты. И обязательно делайте выписки, т.е. выводите на принтер важные данные, чтобы взять их с собой и перечитывать в пути.
- ✓ **Определите, что вам нужно обязательно посмотреть и сфотографировать.** Выясните, что должно и что может произойти в тех местах, куда вы собрались. Многие туристические компании поддерживают специальные сайты с информацией о событиях, праздниках, фестивалях и т.п. Вы можете попросить выслать вам такие данные, если у вас нет возможности пользоваться Интернетом. Постройте маршрут так, чтобы вы могли посетить все интересующие вас музеи, парки, ярмарки, карнавалы и прочие достопримечательности. Только после этого начинайте заказывать билеты и резервировать номера в отелях.
- ✓ **Планируйте короткие экскурсии и однодневные поездки.** Например, если вы едете на лыжный курорт, вам не помешает знать, какие интересные места есть в окрестностях этого курорта. Мой друг, большой любитель фотографии, недавно поехал на лыжный курорт на рождественские праздники. Ему не повезло с погодой, получилось так, что все дни шел дождь. Вот тогда он смог оценить, что на этом курорте есть на что посмотреть, кроме размокших склонов.

Вы можете начинать поиски информации о месте вашего назначения в сети Web. Более того, иногда Интернет оказывается единственным источником сведений для фотографирующего путешественника, или, лучше сказать, для путешествующего фотографа. Самое простое, что вы можете узнать, — это погода в том месте, куда вы собрались. В Интернете есть десятки сайтов, на которых можно найти прогноз погоды, карты погодных условий, данные о климате, о восходе и заходе

солнца и многое другое, без чего фотографу не обойтись. Но это далеко не все. Есть вещи важнее даже прогноза погоды. Например, представьте себе, что вы собрались в горную Шотландию. Зайдите в Интернете в какую-нибудь поисковую систему и наберите слова **фотография**, **Шотландия**, **пейзаж**, **путешествия**. Вы получите десятки ссылок на сайты, на которых найдете советы бывалых фотографов, описания их путешествий, сами фотографии и многое другое. Скорее всего, там вы найдете несколько ссылок на сайты профессиональных фотографов, на которых увидите работы мастеров с указанием мест и условий фотографирования. Такую информацию трудно переоценить, особенно начинающему фотографу.

Не будет лишним сделать несколько простых телефонных звонков в туристические бюро или в агентства. Да-да, обычный телефон все еще работает, и иногда оказывается, что обычные живые люди могут сообщить вам что-то такое, чего вы не найдете ни на одном сайте. Кроме того, очень полезные сведения иногда есть в книгах, это одна из причин, по которой их стоит читать, а может быть, даже брать с собой в дорогу.

Что брать с собой

По мере того как приближается день отъезда, вам нужно начинать собираться по-настоящему. Советую вам составить список необходимого. Такой список, если правильно к этому подойти, может сэкономить целый день и уберечь от многих неприятностей. Внесите в него все, что вы собираетесь или надеетесь сфотографировать, включая даты, места, события и пр. Запишите все принадлежности, которые вам нужно взять с собой, в том числе пленку, батареи, салфетки для чистки объектива. Раз уж зашла речь о списке, то внесите в него не только фотографические принадлежности, но и паспорт, визы, карты, медикаменты, устройства для зарядки аккумуляторов, преобразователи напряжения и т.д. Вам может показаться, что я преувеличиваю, но, когда вы окажетесь в сотне миль от магазина с фотопринадлежностями и у вас закончится пленка или сядет батарея, вы поймете, как я был прав.

Годится ли ваш аппарат для путешествий

Практически любой аппарат годится для фотографирования в условиях путешествия, если пользоваться им с умом. Если вы привыкли к своему аппарату, если он удобен и работает надежно, то нет никаких оснований сомневаться в его пригодности для поездки. Я твердо уверен в том, что привычный и надежный аппарат лучше, чем вновь купленный, пусть даже самой новой модели.

Любой аппарат, даже самый привычный и надежный, нужно проверить перед тем, как выезжать в дальние края. Это особенно важно, если вы некоторое время не пользовались им. Вот что нужно сделать.

- ✓ **Вставьте в аппарат новые батареи, даже если старые кажутся еще работоспособными.** Если они действительно еще могут поработать, то вы сможете вставить их в аппарат, когда вернетесь из путешествия. Меняя батареи, проверьте их на подтекание. Если в отделении для батарей вы увидите хоть небольшой белый налет, удалите его ластиком. Если вы пользуетесь перезаряжаемыми аккумуляторами (это особенно вероятно в случае с цифровыми аппаратами, в которых все чаще применяются аккумуляторы, причем специального типа), то вам недостаточно просто перезарядить их. Настоятельно советую приобрести запасной аккумулятор или комплект. Обязательно возьмите

с собой устройство для зарядки, причем помните, что в других странах может быть не такой стандарт напряжения, как у вас. В этом случае вам может понадобиться преобразователь напряжения. Совпадает ли стандарт с вашим, нужно узнать заранее в Интернете или в справочнике.

- ✓ **Продуйте внутренние отсеки аппарата, удалив всякую пыль.** Для этого удобно пользоваться баллончиком со сжатым воздухом, который продается в фотомагазине. То же самое проделайте с видоискателем и объективом. Если у вас цифровой аппарат, можете продуть и отделение с картой памяти.
- ✓ **Проверьте объектив.** Всякие пятна нужно удалить со стекол с помощью специальной салфетки. (Подробнее об уходе за объективом читайте в главе 6.)

Если у вас есть два рабочих аппарата, советую вам взять с собой оба. Даже если вы недавно приобрели новый цифровой аппарат, возьмите с собой старый пленочный (и несколько катушек пленки) на случай технических проблем. В крайнем случае возьмите пару одноразовых аппаратов, кроме обычного. Это особенно разумно, если вам придется бывать в условиях, вредных для простого аппарата, например в местах с повышенным содержанием пыли или грязи. Кроме того, помните, что в некоторых местах воруют, и фотоаппарат — это один из основных объектов покушения со стороны воров. Иногда вам будет удобнее брать с собой одноразовый аппарат, а основной оставлять в отеле, например если вы идете на пляж. Песок и соленая вода могут убить самый лучший аппарат, но одноразовому не так страшны эти вещи, вы можете даже брать специальный защищенный от воды аппарат прямо в морские волны.

Независимо от того, давно ли вы пользуетесь своим аппаратом, возьмите в поездку инструкцию по эксплуатации. Кроме того, составьте карту режимов аппарата (я говорил, как это делать, в главе 4). Карта режимов полезна тем, что объясняет назначение каждой кнопки в понятных *вам* терминах.

Как уберечь аппарат от сырости

Если вы планируете поездку в сырое место, например в джунгли Амазонки, возьмите с собой поглотитель влаги, так называемый силикагель. Он продается в небольших бумажных пакетах и имеет вид шариков серого цвета. Силикагель поглощает влагу из воздуха, и вы наверняка сможете купить его в магазине фотопринадлежностей. Держите свои аппарат и пленку в пластиковом пакете с силикагелем, это предохранит их от влияния влаги. От влаги могут испортиться как пленка, так и линзы объектива, они могут даже покрыться плесенью.

Что еще может защитить от сырости? Можно сделать чехол для фотоаппарата из пластикового пакета, а можно купить готовый чехол. Фабричные чехлы позволяют без помех пользоваться аппаратом, они даже не ограничивают удобство пользования видоискателем. (Подробности приводятся во врезке "Как выбрать аппарат для путешествий".)

Не скупитесь и возьмите с собой несколько запасных батарей. Даже самые распространенные батареи, применяемые в обычном любительском или цифровом аппарате, могут оказаться недоступными в тех краях, куда вы отправляетесь, или будут значительно дороже, чем дома. Обязательно вставьте новые батареи в свой аппарат и возьмите полный комплект запасных батарей.

Проверьте аппарат перед отъездом

Я настоятельно рекомендую вам перед отъездом отснять и проявить полный рулон пленки, а потом напечатать его для проверки. Те, кто пользуются цифровым аппаратом, могут этого не делать, потому что они могут и так видеть результаты проверки, но рассматривать фотографии нужно на большом экране компьютера, потому что на маленьком экране аппарата вам будет трудно определить качество фотографий.

Если ваш аппарат хорошо работает со слайдовой пленкой, то выполните тест, который описан в главе 2. В противном случае купите короткий ролик пленки ISO 400 и отснимите его на ярком свету и при недостаточном освещении. Снимайте как близкие, так и далекие предметы, если у вас аппарат с переменным фокусным расстоянием, пробуйте снимать при разных увеличениях. Сделайте несколько снимков со вспышкой на разном расстоянии. Проверьте работу каждой функции вашего аппарата. Если вы едете в солнечное место и планируете снимать там людей при естественном освещении, сделайте несколько пробных снимков со вспышкой в режиме подсветки. (Подробнее о работе вспышки в режиме подсветки читайте в главе 7.)

Когда рулон пленки кончится, прислушайтесь к тому, как аппарат перематывает пленку. Обращайте внимание на каждый звук, особенно если раньше вы этого звука не замечали. Если в аппарате что-то скрипит или визжит, насторожитесь.

Проявите пленку и напечатайте фотографии. Обратите внимание на их качество. Если получились качественные цвета и четкие детали, можете быть спокойны. Если цвета вышли блеклыми, а мелкие детали расплывчатыми, вам нужно заняться ремонтом аппарата. Отнесите аппарат вместе со снимками в мастерскую и спросите их совета.

Все эти проверки могут показаться лишним и никому не нужным занятием, но это не так. Выполняя такую проверку, вы преследуете две цели. Во-первых, вы проверите аппарат и в случае неисправности вы заметите ее до отъезда. Во-вторых, вы проверите свое мастерство фотографа. Если у вашего аппарата есть какие-то функции, которых вы не понимаете, то сейчас самое время взять руководство и прочитать его еще раз. Кроме этого, прочитайте еще раз главу 4. Если и после этого у вас остались какие-то неясности, обратитесь за консультацией к знающему другу или к продавцу в магазине.

Не поддавайтесь синдрому покупки нового аппарата

Иногда перед самым отъездом некоторые путешественники приходят к заключению, что им нужен новый, более современный, простой в использовании и престижный аппарат, чтобы с ним отправиться в такое долгожданное путешествие. Сколько раз мне приходилось слышать эту фразу: “В чем дело, это *совсем новый* аппарат, почему же снимки получаются такими плохими?”. Очень часто новый аппарат становится причиной неудач при фотографировании в путешествии. Во-первых, даже новая вещь может испортиться, и это случается не так уж редко. Во-вторых, даже если ваш новый аппарат исправен, может быть, вы не совсем разобрались в его функционировании, и какая-то кнопка выполняет совсем не ту функцию, которой вы от нее ожидаете.

Конечно, вы можете купить новый аппарат перед поездкой, но сделайте это за несколько недель до отъезда. Если это пленочный аппарат, то вам нужно отснять несколько рулонов пленки, проявить и напечатать фотографии, как я говорил раньше. Используйте такую же пленку, какую вы собираетесь использовать в поездке. Если вы купили цифровой аппарат, то начинайте снимать немедленно, не откладывайте новый аппарат на начало поездки. Это только пойдет на пользу, вы ознакомитесь с новым аппаратом и поймете, как он работает.

Пленка

Естественно, вам нужен не только аппарат. Если вы не пользуетесь цифровым аппаратом, вам нужно запасти много пленки, особенно если вы собираетесь за границу. В чужой стране, даже в большом городе, вам будет непросто найти такую пленку, к которой вы привыкли, кроме того, там она может стоить намного дороже. Поэтому не планируйте покупку пленки в дороге, запаситесь заранее. Покупайте ее в магазине с хорошей репутацией, в котором соблюдаются условия хранения товара. Если все же придется покупать пленку в дороге, то выбирайте большой магазин с высоким оборотом, в котором пленка не залеживается.

Как выбрать аппарат для путешествий

В главе 17 мы подробно поговорим о том, как выбрать новый аппарат, но если вы планируете путешествие, то к вопросу выбора можно подойти по-особенному. Вот несколько советов.

- ✓ Лучше выбирать модель с широкоугольным объективом, 28 или 30 мм для 35-миллиметровых аппаратов и 24 или 26 мм для аппаратов APS. Такие объективы хороши как для фотографирования пейзажей, так и для съемки в помещении. Цифровые аппараты, как правило, не имеют таких широкоугольных объективов, хотя модели без зума бывают более широкоугольными, чем "зумирующие" модели. Постарайтесь купить цифровую модель, на которую можно устанавливать дополнительную линзу, расширяющую угол объектива. Такую линзу устанавливают на передний конец объектива.
- ✓ Лучше выбрать модель с повышенной защитой от внешних условий, в частности от воды и пыли. Это пригодится вам не только в походе на лодках, но и просто убережет аппарат от дождя в сыром климате. Если ваша поездка связана с нырянием или с другими видами подводного спорта, есть смысл купить полностью защищенный от воды аппарат. Цифровой аппарат, защищенный от воды, — это большая редкость, поэтому для такого аппарата вы можете купить специальный защитный футляр, с которым можно снимать под водой. Такой футляр представляет собой плотно закрытую пластиковую коробку с механизмами, позволяющими управлять всеми кнопками и рычагами аппарата. Такие футляры бывают не для всех моделей аппаратов, и, кроме того, они могут быть довольно дорогими. Дешевле вам обойдется защитный мешок, в который вставляется аппарат; этот мешок достаточно гибок для того, чтобы управляться со всеми "органами" аппарата, и, как правило, довольно универсален, т.е. подходит для многих моделей.
- ✓ Рассмотрите возможность покупки аппарата альтернативной модели, даже если ваш теперешний работает хорошо. Например, если у вас есть хороший аппарат без зума, вы можете приобрести аппарат с переменным фокусным расстоянием, например 28–80 мм, 28–90 мм или 28–100 мм. Если у вас уже есть хороший аппарат с зумом, приобретите компактный аппарат с фиксированным фокусом, который помещается в карман. А если вы уже некоторое время пользуетесь 35-миллиметровым или APS-аппаратом, то, может быть, пришло время купить цифровой и перейти на новую технологию, особенно если вы уже давно об этом мечтали.

Даже знакомая вам пленка, купленная где-нибудь за границей, может оказаться в несколько раз дороже, чем дома. Кроме того, в незнакомом месте вам могут всучить просроченную пленку.

Какую пленку и сколько нужно купить в дорогу? Я много раз говорил, что вы должны сделать пленку ISO 400 своим стандартом, но если вы придаете этой своей поездке особое значение (а это вполне вероятно, ведь вы ждали ее целый год!), то, может быть, вам следует купить более дорогую пленку типа Premium. (Подробнее о типах пленки читайте в главе 2.) Обязательно возьмите с собой несколько рулонов чувствительной пленки, как минимум ISO 800, это особенно важно, если вы собираетесь снимать с сильным зумом. Кроме того, учтите

условия той местности, куда вы собираетесь; например, если вы едете в туманный Лондон, возьмите побольше чувствительной пленки ISO 800. Так же нужно поступить, если вы собираетесь много снимать при слабом освещении, в помещении или на улице.

Кроме цветной, возьмите с собой несколько рулонов черно-белой пленки. (Подробнее о черно-белой пленке читайте в главе 2.) Такая пленка может усилить ощущение новизны и необычности, которое естественно возникает в дальних путешествиях и за которым вы и отправляетесь в дорогу. Кроме того, снимая на черно-белую пленку, вы будете вынуждены больше думать о композиции кадра, о гармонии линий, о текстуре, что особенно важно при фотографировании архитектурных объектов и пейзажей.

Сколько пленки взять с собой в поездку? За правило можно взять по одному рулону в день путешествия. Я имею в виду длинные рулоны (36 кадров для 35-миллиметровых аппаратов и 40 кадров для аппаратов APS). С короткими рулонами вам придется больше возиться, чаще их менять, кроме того, коротких рулонов вам придется взять больше, следовательно, они займут больше места в чемоданах.

Память

Если вы собираетесь снимать цифровым аппаратом, то вам следует думать не о том, сколько пленки взять с собой, а сколько нужно карт памяти для цифрового аппарата, чтобы в них поместились все кадры, которые вы собираетесь сделать в поездке, или, точнее говоря, каков должен быть объем памяти ваших карт.

Это звучит устрашающе, но все не так плохо. Дело в том, что карты памяти с каждым днем дешевеют, во всяком случае мегабайт памяти обходится дешевле. Каждый день появляются новые типы памяти. И в отличие от пленки память можно использовать повторно, стирая снятые ранее кадры или полностью освобождая карту от ее содержимого. Поэтому несмотря на то, что поначалу стоимость карты приличного объема может показаться высокой, на самом деле вы сэкономите эту сумму на пленке за несколько месяцев интенсивного фотографирования. В главе 15 я подробно расскажу вам о цифровых аппаратах и технологиях, а сейчас выслушайте несколько советов относительно того, как подготовиться к путешествию с цифровым аппаратом.

Количество карт памяти, которые вам нужно взять с собой, зависит от того, как долго вы собираетесь путешествовать, и от разрешения вашего аппарата. Например, если у вас аппарат с разрешением 2 мегапикселя, то на его карту памяти поместится в два раза больше кадров, чем у 4-мегапиксельного аппарата. Уточните в руководстве к вашему аппарату, сколько кадров поместится на карту определенного объема, обычно для этого приводятся диаграммы зависимости количества кадров от разрешения аппарата. Естественно, что в путешествии, делая редкие кадры, которые вам больше никогда не придется снимать, вы будете пользоваться самым высоким разрешением аппарата.

После того как вы определите, сколько кадров поместится на тех картах памяти, которые у вас есть, разделите это число на количество дней, которые вы собираетесь провести в путешествии. Если вы хотите ежедневно снимать столько кадров, сколько можно снять на полную катушку пленки, результат деления у вас должен получиться равным примерно 36. Если у вас получилось намного меньше, чем количество кадров в одном ролике пленки, то, наверное, нужно докупить память.

Я могу немного упростить задачу. Если модель вашего аппарата имеет разрешение 3 или 4 мегапикселя, то вам нужно приблизительно 32 Мбайт памяти на каждый день фотографирования. Это не очень точно, и не все фотографируют так интенсивно, но для приблизительных расчетов это подойдет.

Некоторые любители цифровой фотографии возят с собой переносной компьютер типа ноутбук, в который можно копировать отснятые за день кадры. После копирования карту можно освободить от содержимого и на следующий день снимать на пустую карту. Это удобно, тем более что на компьютере вы можете просматривать свои фотографии с большим удобством, чем на экране фотоаппарата. Но не все хотят таскать с собой в путешествии компьютер и не все умеют с ним обращаться, поэтому есть еще один выход: переносной жесткий диск.

Переносной жесткий диск — это автономное устройство, на которое можно сбрасывать содержимое карты памяти. Для этого вы просто вставляете карту в корпус диска и нажимаете кнопку. Это устройство достаточно компактно, его можно носить с собой весь день и освобождать карту по мере заполнения. Будет ли это дешевле, чем купить дополнительные карты памяти? Трудно сказать, все зависит от того, сколько вы снимаете, и от прочих условий.

Сумка

Нужна ли вам специальная сумка для аппарата? Иногда она очень удобна. Такие сумки помогают защитить аппарат от ударов и от влияния внешней среды, и не только аппарат, но остальные аксессуары, в том числе не только фотографические. В сумку можно положить карты местности, солнцезащитные очки, бинокль и многое другое. Кроме того, имея такую сумку, вы получаете дополнительный стимул для фотографирования. В самом деле, кто, по вашему, будет чаще пользоваться аппаратом — тот, у кого он в сумке на боку, или тот, у кого он на дне чемодана?

Укладывая пленку в свою сумку, освобождайте пластиковые стаканчики с пленкой от картонной упаковки, эта упаковка занимает слишком много места. Но если вы носите с собой несколько типов пленки, например, разной чувствительности, то не забудьте написать на стаканчике всю необходимую информацию. Кроме того, разумно складывать разные типы пленки в разные отделения сумки, и обязательно держите в сумке отснятую пленку отдельно от новой.

Что снимать и как

Что вы будете снимать в путешествии? Когда хвататься за аппарат? Ответ прост: как можно чаще. Снимать нужно как можно больше. Фотографируйте каждое новое место и каждого нового человека, даже если, на первый взгляд, в этом нет ничего интересного. Вы не можете предвидеть, что будет представлять для вас ценность несколько лет спустя, поэтому снимайте все, что можете.

Выбор объекта

Вот несколько советов по поводу того, как начинать снимать новое место.

- ✓ **Начинайте с большого и постепенно переходите к малому.** Например, когда вы впервые приезжаете в город, сделайте несколько общих снимков с самым широким углом зрения. Можете поместить своих спутников в эти кадры, но обязательно сделайте несколько снимков без них. Снимая своих друзей возле примечательных объектов, например возле зданий или памятников, меняйте ориентацию аппарата, угол фотографирования, используйте как вертикальную, так и горизонтальную композицию. Время от времени просите своих спутников не смотреть в аппарат и не улыбаться.
- ✓ **Сделайте несколько снимков со среднего расстояния.** Если вы сначала сняли общий вид собора, то теперь снимите отдельно его двери, окна, колонны.

Опять-таки, поместите в кадр людей для передачи масштаба. В отличие от широкоугольных снимков, снимки со среднего расстояния могут передать детали снимаемого объекта и поведения людей возле него. Если вы будете внимательны и неравнодушны к происходящему, вы сможете передать в фотографиях свой интерес и даже чувство юмора. Снимайте стандартные объекты с неожиданными углами поворота аппарата. Выгодная точка фотографирования может по-новому показать даже довольно скучный объект.

- ✓ **Сделав снимки со среднего расстояния, переходите к деталям.** Если вы снимали собор, то теперь сфотографируйте его архитектурные детали — статуи, дверные ручки, мозаики. Старайтесь заснять части чего-то крупного, может быть, даже узор на рясе священника. Будьте внимательны к ярким цветам, интересным текстурам, к неожиданному свету.

Не ждите, пока перед вами появится картинка, как на страницах *National Geographic*. Не дождетесь! Фотографы, сотрудничающие с этим журналом, иногда проводят несколько месяцев в одном месте, ожидая появления нужных условий, особого света и редких событий. За это им платят такие деньги. У вас нет такой возможности, и если вы попытаетесь дождаться настолько же исключительного кадра, то вы не отснимите даже первого рулона пленки. Я знаю это по собственному опыту, и даже скажу вам больше — часто самый лучший кадр получается совершенно неожиданно, и вы понимаете, как вам повезло, только после того, как получите отпечатанные снимки (рис. 14.2).

Рис. 14.2. После того как вы сфотографируете всю сцену, как на этом снимке японского базара, сделайте несколько снимков крупным планом. Эти снимки не только поясняют детали, но частенько оказываются самыми лучшими именно в художественном смысле

© Allen Green

Конечно же, если вы снимаете цифровым аппаратом, вам не придется ждать получения отпечатков из мастерской. Вы можете просто просмотреть их на экране аппарата. И, что еще важнее, вы можете делать очень много кадров, ведь на них не нужно тратить пленку, а неудачные кадры вы можете просто удалять, освобождая место для следующих. Это особенно важно для того, кто снимает в путешествии.

Должен вас предостеречь. Не спешите удалять кадры, если они кажутся вам не очень удачными. На маленьком экране не всегда можно определить, насколько удачен тот или иной кадр, потому что плохо видно выражение лица. (Если у вашего аппарата есть функция увеличения прямо на экране, воспользуйтесь ею и посмотрите внимательно на разные участки кадра; это может изменить ваше мнение о качестве снимка.) Даже на маленьком экране можно заметить некоторые недостатки снимка, например недостаточную четкость или то, что снимаемый отвернулся от аппарата не вовремя, или вы просто не вовремя нажали кнопку спуска. Но многие кадры могут выглядеть совсем не так, когда вы просмотрите их дома на экране компьютера. Поэтому не нужно сразу удалять снимок из памяти аппарата, если он кажется вам не очень удачным.

Откуда я это знаю? Из собственного опыта. Много раз в течение долгих лет бывало так, что просмотрев старый негатив, который в свое время я не хотел даже печатать, я обнаруживал, что он совсем не так плох, как мне казалось, и что его стоит напечатать. Поэтому мой совет таков: удаляйте только те кадры, которые совершено точно никуда не годятся, а более подробное редактирование оставляйте до того времени, когда вы окажетесь дома. Для этого вам нужно иметь достаточно много памяти или на чипах аппарата, или на переносном компьютере, или в специальном устройстве для хранения. Только в этом случае вы не удалите потенциально хорошие снимки, освобождая место для новых.

Как уберечь аппаратуру от воров

В некоторых местах, особенно в больших городах, даже не очень дорогая аппаратура может привлечь внимание воров. Для того чтобы уберечь аппарат и остальное снаряжение от посягательств, следуйте таким советам.

- ✓ Всегда держите аппарат так, чтобы вы могли его видеть.
- ✓ Запишите серийный номер вашего аппарата и храните его в надежном месте. Это поможет вам доказать принадлежность вашего аппарата, если он будет украден, а потом найден полицией.
- ✓ Храните аппарат под замком, например в камере хранения отеля, а не просто в комнате.
- ✓ Остерегайтесь отвлекающих приемов. Воры часто работают в паре, при этом один отвлекает ваше внимание, а второй тащит ваш аппарат или сумку. Если вас испачкали мороженым или просто грубо толкнули в толпе, держитесь крепче за сумку с аппаратом.
- ✓ Если у вас все-таки украли аппарат, не спешите покупать новый где попало; в чужом городе или в чужой стране вы не купите его удачно, почти наверняка придется переплатить, и все равно купите не то, что нужно. Лучше обойдитесь дешевым одноразовым аппаратом.

Фотографируйте вывески на магазинах и дорожные знаки. Это может не только дать вам отличный кадр, но и позже поможет вспомнить, где вы были и что видели.

Плохая погода может оказаться хорошей для фотографа

Наверное, для кого-то это окажется неожиданностью, но это правда: плохая погода может сослужить хорошую службу профессиональному фотографу в путешествии. Для того чтобы сделать выдающийся снимок, совсем необязательно должно светить яркое солнце. Необычные атмосферные условия могут придать снимку неожиданные качества, например удачное освещение или новый цвет. Поэтому вместо того чтобы сидеть в отеле, когда идет дождь, берите аппарат и выбирайтесь на улицу. Не помешает принять меры для защиты аппарата, лучше всего с помощью специального водозащитного футляра, но можно применить и простой пластиковый кулек. Особенно эффектными могут получиться ночные снимки под дождем, если в этом месте есть интенсивное электрическое освещение, как часто бывает в больших городах. Если вы решите снимать ночью, убедитесь, что вспышка установлена в соответствующий режим, режим медленной синхронизации, если он есть в вашем аппарате. (Подробнее о работе со вспышкой читайте в главе 4.)

Облачная погода тоже предоставляет прекрасные условия для фотографирования, особенно для портретов и прочих фотографий людей. В такой день вы можете заняться фотографированием своих спутников или местных жителей. Даже если на улице плотный туман, вы можете сделать удачный пейзаж со среднего расстояния или уличную сцену.

Фотографирование местных жителей

Есть такие уголки мира, в которых местные жители представляют собой зрелище не менее эффектное, чем местные ландшафты, а может быть, даже более эффектное. Их повседневный скарб и одежда могут быть необычайно колоритными и пестрыми, а их лица по-особому отражать их характер (рис. 14.3). Их национальные церемонии бывают очень интересными для туристов, если вам посчастливится попасть на такое событие. Но чаще всего самое интересное зрелище для фотографа представляют собой простые люди, мужчины и женщины, занятые своей повседневной работой.

Когда люди заняты работой, лица у них имеют простое, обычное выражение, эти люди вообще мало думают о том, что их могут фотографировать и как они выйдут на снимках. Иногда им может быть даже приятно, что вас заинтересовала их работа и что вы нашли ее фотогеничной. Конечно, из этого правила есть исключения, в частности полицейские и военные не всегда любят, чтобы их снимали туристы, правда, это не относится к гвардейцам у Букингемского дворца.

Когда вам придется снимать в странах с новой для вас культурой, будьте особенно внимательны и тактичны по отношению к правам человека на личную жизнь. Постарайтесь разузнать что-нибудь о том, как относятся местные жители к попыткам их фотографировать, причем сделайте это до того, как начнете снимать. Получить такие сведения можно в отеле, где вы остановились; просто спросите у обслуживающего персонала. В некоторых странах жителям не нравится, когда их снимают туристы, это может вызвать у них сильное раздражение, вплоть до того, что они сообщат вам об этом в форме, которую вы поймете независимо от того, знаете ли вы их язык. Иногда местные жители позволяют себя снимать, только если вы за это заплатите.

Рис. 14.3. Иногда взрослые с недоверием относятся к вашим попыткам их сфотографировать, но дети, как правило, воспринимают это с восхищением. Имейте в виду, что, снимая детей, когда им это нравится, вы можете попутно сделать несколько удачных кадров с их родителями

© Rick Sammon

Опасен ли рентгеновский контроль в аэропорту для пленки

Когда-то давно, в самом начале эры использования рентгеновских лучей для просвечивания багажа пассажиров, эти лучи могли воздействовать на необработанную пленку и уничтожить снимки, которые вы сделали в отпуске. В наше время эта опасность стала не такой серьезной, потому что просвечивающие машины калибруются точнее. Но все же я знаю несколько случаев, когда пленки были повреждены в результате такого контроля. Как правило, это воздействие проявляется в том, что на снимке появляются цветные полосы или пятна, нарушается цветовая гамма или просто снимок оказывается частично засвеченным. Это чаще происходит в тех аэропортах, где применяют более мощные просвечивающие машины, способные обнаружить пластиковую взрывчатку. Но всего этого можно избежать, и для этого нужно принимать совсем простые меры.

- ✓ Вежливо попросите служащего аэропорта проверить ваши пленки без применения рентгеновской установки. Для того чтобы эта проверка отняла меньше времени, вам придется вытащить заранее пленки из сумок, хотя вытащить их придется в любом случае. Если вы решите предъявлять пленки для проверки без облучения, то лучше прибыть в аэропорт немного раньше, с запасом времени.

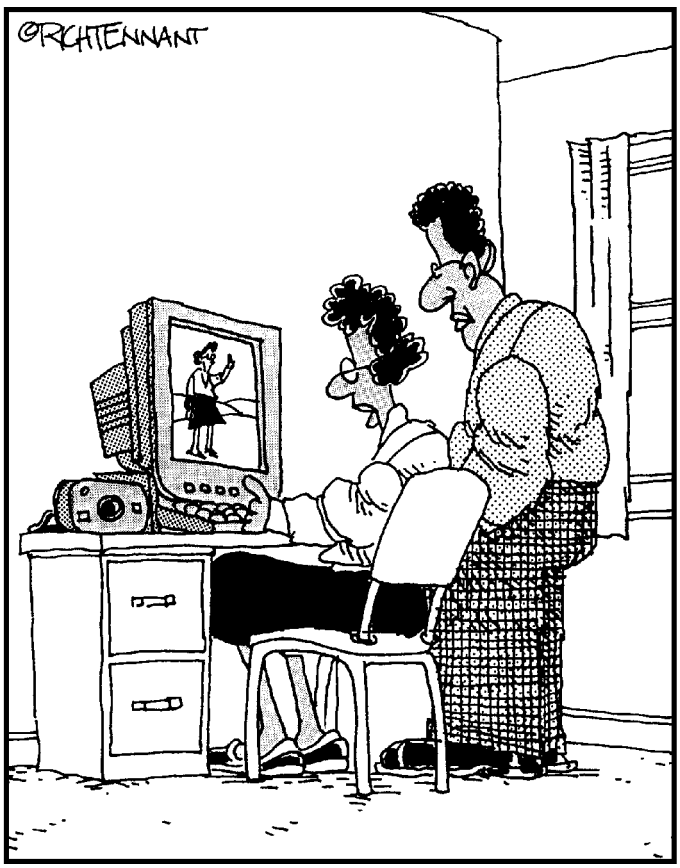
Если по какой-то причине служащие не захотят возиться со всеми вашими пленками, то попросите поберечь хотя бы высокочувствительные пленки, ISO 800 и более, которые могут сильнее пострадать от рентгеновских лучей.

- ✓ Не перевозите аппараты и необработанную пленку в ручном багаже. Как правило, ручной багаж проверяется строже и подвергается более сильному облучению рентгеновскими лучами.
- ✓ Если вы все-таки не хотите рисковать, подвергая свою пленку облучению рентгеновскими лучами, можете обработать ее до того, как проходить контроль в аэропорту. Но для этого вам придется выбрать достаточно надежную мастерскую, чтобы доверить ей все результаты фотографирования в отпуске. Поищите такие лаборатории, которые рекомендованы производителем пленки. (Подробнее о том, как выбрать мастерскую по обработке пленки, читайте в главе 3.)

Вы можете приобрести специальный защитный чехол, предохраняющий пленку от воздействия рентгеновских лучей. Но при контроле в аэропорту этот чехол будет виден на мониторе службы охраны как большое пятно, и вас все равно попросят достать его и открыть. Кроме того, имейте в виду, что чем больше раз ваша пленка пройдет через облучение, тем большим окажется эффект засвечивания. Поэтому, если вы не можете полностью избежать облучения пленки, постарайтесь хотя бы минимизировать количество таких облучений.

Часть V

Цифровая фотография



"Я не полнею, но почему этот снимок занимает в два раза больше места на диске, чем такой же, сделанный полгода назад?"

В этой части...

Ну кто мог предвидеть, что когда-нибудь фотограф сможет делать фотографии без пленки? Причем речь идет о *хороших* фотографиях. Сегодняшние цифровые любительские аппараты успешно соперничают с 35-миллиметровыми и с APS-аппаратами, создавая снимки с качеством, более чем приемлемым для любительской фотографии, а если у цифрового аппарата достаточно большое разрешение, то его снимки по качеству сравнимы даже с отпечатками 8×10 дюймов. Мы все еще пользуемся пленочными аппаратами, но нужно признать, что в ближайшие 5–10 лет цифровая фотография станет основным инструментом фотографов.

Но и то, что снято на обычную пленку, можно перевести в цифровую форму. Вы можете сканировать свои снимки самостоятельно или поручить эту работу фотомастерской, а потом ввести все это дело в компьютер и обрабатывать их точно так, как и те, которые сняты цифровым аппаратом, в том числе вы можете переслать их друзьям по электронной почте в первозданном виде или заняться их редактированием с помощью специальных компьютерных программ. Независимо от того, получили ли вы их с помощью пленки или без нее, цифровые фотографии могут помочь вам открыть в себе художника.

Глава 15

Знакомство с цифровым аппаратом

В этой главе...

- Достоинства и недостатки цифровых аппаратов
- Как делаются цифровые фотографии
- Карты памяти
- Пиксели, мегапиксели и пр.
- Видоискатель и цифровой экран
- Что в меню?
- Когда удалять снимки
- Цифровой зум
- Сохранение кадров

Когда я посещаю общественные места, такие как школьные концерты и выставки, я считаю фотоаппараты. Смешно, да? Конечно, смешно, я понимаю, но такая у меня работа. Естественно, я не только считаю, я фотографирую, но параллельно веду счет разным типам аппаратов, которые вижу у присутствующих. Всегда встречается несколько одноразовых камер, но все же их намного меньше, чем обычных перезаряжаемых аппаратов (в основном, 35-миллиметровых) самых разных типов, размеров, отличающихся по цене и по уровню сложности. Цифровые аппараты встречаются, но пока еще не так часто, как пленочные. На время написания этой книги цифровые аппараты продаются так же оживленно, как и традиционные пленочные, но мне кажется, что к выходу следующего издания этой книги цифровые уже превзойдут числом своих устаревших коллег.

Мне несложно понять, почему цифровые аппараты стали настолько популярными. Они не нуждаются в пленке, тем самым экономят ваши деньги и освобождают от необходимости часто их перезаряжать. У фотографа есть возможность сразу увидеть результат своего труда и показать его тому, кого он фотографировал, при этом можно критически рассмотреть кадр на экране и сразу принять решение, годится ли снимок или нужно сделать еще один. И что не менее важно, так это то, что за последнее время качество цифровой фотографии выросло очень значительно. Можно сказать, что современный любительский цифровой аппарат позволяет делать снимки, не уступающие обычным фотографиям размером 4×6 дюймов, т.е. именно таким, какие большинство из нас заказывает для печати в мастерской.

Кстати, о печати. После того как вы скопировали отснятые кадры из аппарата в компьютер, вам необязательно их печатать. Вы можете отправить их по электронной почте друзьям и родственникам, разместить их на своем личном Web-сайте, сформировав эдакий электронный вариант семейного альбома, и пригласить друзей посмотреть этот альбом в сети. Вы можете организовать просмотр фотографий на телевизионном экране, подключив цифровой аппарат непосредственно к телевизору, если на нем есть нужные гнезда, а если таких гнезд нет, то вам придется купить специальное устройство. В общем, у вас есть множество разных вариантов, как продемонстрировать свои фотографии миру, но получить именно *отпечатки* — это проще сказать, чем сделать. Правда, в некоторых мастерских вам смогут напечатать фотографии прямо из памяти аппарата, но эта услуга доступна не везде.

Есть еще такой вариант: отправить со своего компьютера цифровые снимки в виде файлов на Web-сайт фотомастерской, которая их напечатает, но это требует наличия компьютера, умения с ним обращаться, и, кроме того, отпечатки вы получите только через несколько дней по традиционной почте. И нужно признать, что качество этих отпечатков будет все же уступать качеству фотографий, полученных с пленки (см. главу 16). Другой вариант — напечатать фотографии на принтере. Это тоже требует умения и времени, но есть хорошая новость: для этого необязательно перегонять снимки в компьютер.

А если вы свободно обращаетесь с компьютером, но все еще не готовы перейти на цифровой аппарат, то могу вас утешить — вы можете делать цифровую обработку своих снимков, даже если они выполнены на пленке. Можете снимать все, как и раньше, а потом попросить в фотомастерской отсканировать фотографии, т.е. превратить их в файлы рисунков. Причем сотрудники мастерской могут записать ваши фотографии на компакт-диск, который вы потом сможете вставлять в компьютер, а могут поместить их на свой сайт, откуда вы загрузите их в компьютер. Если вы чувствуете себя совсем свободно в обращении с компьютером и готовы потратить деньги, то можете приобрести сканер и выполнять сканирование самостоятельно.

Все эти технические подробности я опишу в главе 16, а здесь я расскажу, как с максимальной эффективностью пользоваться цифровым аппаратом. Но сначала нужно рассмотреть некоторые общие вопросы.

Детали цифровой технологии

Независимо от того, снимали вы фотографии цифровым аппаратом или сканировали обычные пленочные негативы, файлы с картинками, которые вы получите в результате, не отличаются принципиально от обычных файлов документов, с которыми вам приходится иметь дело при обработке текстов. Фотографии преобразуются в компьютерную форму и хранятся в памяти так же, как и текстовые документы, электронные таблицы и графические файлы. Разница заключается лишь в том, что для хранения фотографий нужно намного больше места на диске компьютера, чем для букв, точнее говоря, нужно больше *цифровой информации*. Один рисунок может занимать больше места, чем тысяча слов.

Цифровая фотография на компьютере представляет собой набор маленьких цветных квадратиков, которые называются *пикселями*. Для того чтобы представить себе, как устроены пиксели, вообразите мозаику, состоящую из кусочков цветного стекла. Каждый кусочек имеет только один цвет, существует независимо от других и не имеет ни малейшего представления обо всей картине. Но, когда вы расположите все эти кусочки в правильном порядке, вы увидите всю картину.

Аналогично и цифровая фотография состоит из множества, из тысяч или миллионов, цветных пикселей. Каждый пиксель имеет только один цвет, и, когда вы рассматриваете всю картину на расстоянии, они складываются и образуют рисунок на экране компьютера или на печати.

Когда мы имеем дело с цветным рисунком, для каждого пикселя нужно минимум 3 байт, чтобы передать его цвет. Вам, наверное, приходилось слышать, что в компьютерной терминологии объем информации измеряют в мегабайтах (обозначается *Мбайт*). Мегабайт — это миллион байтов компьютерной информации, и часто объем одного рисунка занимает несколько мегабайтов.

Цифровые аппараты внешне довольно похожи на традиционные пленочные (рис. 15.1), и работают они во многом аналогично. Они почти полностью автоматизированы, имеют встроенную вспышку, которая срабатывает сама по себе при недостаточном освещении, у них есть множество средств управления и меню. Самая главная разница между пленочными и цифровыми аппаратами видна, если посмотреть на их заднюю панель. На ней вы увидите небольшой экран, напоминающий экран компьютера. Это цифровой дисплей, с помощью которого

фотограф выбирает кадр; кроме того, он может просматривать сделанные снимки. В остальном разница между простым пленочным и цифровым аппаратами не очень существенна, вы просто нажимаете кнопку спуска, и аппарат делает все остальное.

Рис. 15.1. Передняя панель типичного цифрового аппарата выглядит почти так же, как у обычного 35-миллиметрового или у APS со встроенным объективом и вспышкой. Но посмотрите на аппарат с другой стороны, и вы увидите существенное отличие: на задней панели есть экран для наведения кадра и для просмотра фотографий

Самое важное отличие между пленочным и цифровым аппаратами находится внутри. Внутри цифрового аппарата, там, где у пленочного находится пленка, есть электронный светочувствительный элемент. Плоская поверхность этого чувствительного элемента состоит из нескольких миллионов тех самых пикселей, о которых я говорил в начале этого раздела. Модели попроще могут иметь всего лишь несколько сотен тысяч пикселей. Пиксели на светочувствительном элементе представляют собой как бы фотоэлементы, на которые падает изображение того объекта, который вы фотографируете. Изображение на чувствительном элементе формируется с помощью объектива. Чтобы понять это, представьте себе проектор, который формирует изображение на экране кинотеатра, только в фотоаппарате изображение неподвижное. Каждый пиксель воспринимает крошечный участок изображения и запоминает пришедшие на него яркость и цвет. Все сигналы, попавшие на каждый из пикселей, запоминаются и записываются в памяти аппарата, для этого есть специальная карта памяти (рис. 15.2). Подробнее о картах памяти мы поговорим в следующей врезке.

Сколько мегапикселей вам нужно

В цифровой фотографии часто используется такое слово, как *разрешение*. Этим словом обозначают количество пикселей, из которых составлена цифровая картина. Производители аппаратов стараются сделать как можно большее разрешение, т.е. стараются сделать как можно больше пикселей в светочувствительном элементе, так как от этого числа зависит качество ваших фотографий, ведь на фотографии будет именно столько пикселей, сколько их есть в чувствительном элементе.

Разрешение современных цифровых аппаратов измеряется в мегапикселях, а 1 мегапиксель — это миллион пикселей. Большинство современных моделей имеет 2–4 мегапикселя, самые дешевые — 1 мегапиксель или меньше, самые дорогие — 4 мегапикселя или даже больше. На самом деле точное количество пикселей обычно выражается нецелым числом, например 2,15 или 3,2, но люди округляют эти числа до ближайшего миллиона. Чем больше пикселей есть в вашем аппарате, тем выше качество снимков, но есть еще множество факторов, которые тоже влияют на качество фотографий.

Рис. 15.2. В цифровых аппаратах снимки хранятся на карте памяти, которая обычно вставляется в аппарат справа. Карту памяти используют многократно после того, как снимки с нее перенесены в надежное место, например в компьютер

Карта памяти

Итак, вы фотографируете без пленки. Куда же в таком случае деваются фотографии? Они сохраняются в памяти фотоаппарата аналогично тому, как ваши текстовые файлы сохраняются на жестком диске компьютера. Объем такой памяти в фотоаппарате ограничен, как ограничен объем диска компьютера. Память фотоаппарата обычно имеет вид небольшой пластиковой карточки с запоминающим элементом на ней. Эту карточку, которая называется *картой памяти*, можно вынимать из аппарата. Иногда ее называют цифровой пленкой, но мне не нравится такое название, потому что оно не отражает сути дела. На пленку изображение фактически записывается, в то время как на карте оно только временно сохраняется, и карта предназначена для того, чтобы информацию с нее можно было перенести на другой носитель, например в компьютер.

Карта памяти вставляется в корпус аппарата, иногда рядом с батарейкой, если у вас аппарат карманного размера с перезаряжаемой батареей. Как и батарейку, карту памяти нужно вставлять в аппарат в правильном положении, которое обычно указано на корпусе аппарата. Если такой картинки на корпусе аппарата нет, внимательно ознакомьтесь с руководством к аппарату. Но нужно сказать, что невозможно вставить карту памяти неправильно, она вставляется только в одном положении. Если вы попытаетесь вставить ее неправильно и при этом примените силу, то можете сломать карту или, что еще хуже, аппарат. Кроме того, карту можно испортить, если вынуть ее из аппарата в то время, когда на нее производится запись.

Если карта памяти не вставлена в аппарат, то на экране появится соответствующее сообщение, которое исчезнет, как только вы вставите карту в гнездо. В некоторых моделях аппаратов появляется предупреждение, когда вы открываете дверку, под которой скрывается карта. Некоторые аппараты даже выключаются при открывании этой дверки для того, чтобы предохранить карту от порчи.

Размер карты памяти довольно мал, поэтому ее легко потерять. Если вам пришлось вытащить карту из аппарата, не кладите ее просто в карман, лучше примените для этого чехол, в котором она продавалась. А еще лучше иметь для этих целей специальный футляр, в котором можно хранить карты без риска потерять или испортить.

Карты памяти бывают самых разных форм и размеров, называемых *форматами*. По моим подсчетам, с тех пор как появились цифровые аппараты, возникло не менее десятка различных форматов карт памяти, но выжили не все. Если вы купите новый аппарат, то в нем будет карта одного из тех немногих форматов, которые остались на рынке.

- ✓ **CompactFlash**, или сокращенно — CF. Это самый распространенный формат карт памяти. Эти карты самые большие по размеру, но все же меньше спичечного коробка. На самом деле есть два формата CF — Type I, который подходит для большинства любительских цифровых аппаратов, и Type II, который немного больше по размерам, вмещает больше данных, т.е. кадров, и считается как бы ориентированным на профессионалов.
- ✓ **Secure Digital**, или сокращенно — SD. В последнее время популярность этого формата быстро растет. Благодаря небольшим размерам (с почтовую марку) сами фотоаппараты тоже можно делать меньшими, лучше приспособленными для любительского использования. Эти карты имеют размеры приблизительно такие же, как широко распространенный ранее формат MultiMedia Card, и почти всегда могут заменять его, но имеют важное новшество — на них есть устройство (защелка, как на дискете), позволяющее предохранить информацию на карте от случайного удаления.
- ✓ **Memory Stick** — это собственный формат фирмы Sony. Он используется в каждом аппарате производства этой компании, если в нем нет устройства прямой записи на дискету. Карты этого формата имеют размеры жевательной резинки, даже немного меньше, и бывают нескольких версий. Очень немногие аппараты производства других компаний принимают этот формат, но зато почти на каждом компьютере производства Sony, на телевизоре, карманном компьютере и на видеомагнитофоне есть гнездо для подключения карты Memory Stick, и вы можете загрузить данные с карты или, наоборот, записать их на нее.
- ✓ **SmartMedia**, или сокращенно — SM. Карты этого формата не самые компактные, но самые тонкие. Есть много хороших моделей аппаратов, которые используют карты этого формата, но появление новых моделей маловероятно, потому что у карт этого формата есть серьезное ограничение на количество сохраняемых фотографий. Серии аппаратов, в которых использовались карты формата SM, переходят на формат xD-Picture Card.
- ✓ **xD-Picture Card**, или сокращенно — xD. Это самый новый формат карт памяти. Данные карты меньше всех остальных по размеру. Я надеюсь, что этот формат установится на рынке в качестве основного, так как карты меньшего размера уже могут создать проблемы (даже эту карту довольно легко потерять).

Теперь, после того как я столько наговорил умных вещей о форматах карт памяти, я могу добавить, что не так уж важно, какого формата карта используется в вашем аппарате. Дело в том, что карта — это всего лишь временное хранилище для ваших фотографий. Каждый раз копируя фотографии с фотоаппарата на свой компьютер, вы, скорее всего, будете удалять фотографии с карты и пользоваться той же самой картой практически вечно. Когда вы копируете фотографии с карты на компьютер, формат карты тоже не имеет значения, потому что всю работу по копированию берет на себя аппарат. После того как файлы скопированы, вы можете подвергать их компьютерной обработке независимо от того, в каком формате они были записаны на карте, потому что в компьютере все эти файлы будут записаны, скорее всего, в формате JPEG. Это универсальный формат для хранения фотографий, мы поговорим о нем подробнее во врезке далее в этой главе.

И что самое главное, так это то, что фотомастерские, в которых вы можете напечатать свои фотографии, принимают и умеют обрабатывать любые форматы карт памяти. А если вы захотите печатать фотографии самостоятельно, то имейте в виду, что в последнее время на рынке появляется все больше и больше моделей принтеров с фотографическим качеством, в которых предусмотрены разъемы для всех типов карт. На таком принтере вы можете печатать свои фотографии, не связываясь с компьютером. Подробнее об этом — в главе 16.

Гораздо важнее формата карты памяти (и это то, о чем действительно стоит побеспокоиться) *емкость* карты, или ее *объем памяти*. Под этим понимается количество фотографий, которые можно сохранить на карте памяти. Емкость карты измеряется в мегабайтах, о чем мы говорили ранее в этой главе. Мегабайт — это миллион байтов, или элементарных частиц цифровой информации. Не путайте мегабайты с мегапикселями — они связаны, но это не одно и то же. Мегабайты говорят о том, сколько места на диске занимают ваши данные, не важно, какой природы (это могут быть фотографии, рисунки или музыка). Мегапиксели описывают качество фотографии, которую можно сделать с помощью данного аппарата: чем больше мегапикселей, тем выше качество снимков.

Когда вы покупаете аппарат, то вместе с ним вы получаете карту памяти. Но эта карта, как правило, не слишком велика по объему. Конечно же, производители фотографической техники хотят заставить вас пойти в магазин и купить еще одну или две, или три. И вам приходится так поступать, потому что стандартная карта памяти, которую вы получаете с аппаратом, имеет объем от 8 до 32 Мбайт, чего совершенно недостаточно для серьезного фотографирования. Производители так и называют эти карты — для начинающих, имея в виду, что стоит вам только начать снимать, как объем карты окажется недостаточным, и вы пойдете покупать новую. Емкости карт, которые вы можете купить в магазине, обычно представляют собой ряд удваивающихся величин, т.е. это 64, 128, 256, 512 Мбайт и наконец 1 Гбайт. На рынке уже есть карты объемом несколько гигабайтов, но вам они ни к чему, потому что это очень большой объем, и, кроме того, они стоят больше, чем любительский цифровой аппарат.

Я рекомендую вам купить в качестве дополнительной карту памяти объемом 256 Мбайт. Если у вас аппарат с большим разрешением, например 4 мегапикселя, то вам, может быть, есть смысл купить карту объемом 512 Мбайт. Но если вы купите карту объемом 256 Мбайт, а потом окажется, что вам этого недостаточно, трагедии не будет. Вы всегда можете купить еще одну такую же, и это даже удобнее, потому что вам не придется класть все яйца в одну корзину. Кроме того, вы сможете работать с ними так, что одна карта будет в мастерской, а вторая — у вас в аппарате.

Так сколько же пикселей вам нужно? Все зависит от того, что вы собираетесь делать со своими фотографиями. Если вы еще не купили цифровой аппарат, то я дам вам советы относительно выбора в главе 17, и там же поговорим о разрешении. Но имейте в виду, что большое разрешение — это не всегда лучше. Чем больше пикселей в аппарате, тем больший объем памяти требуется для хранения снимков, хотя это не так уж страшно, ведь вы всегда можете купить дополнительную карту памяти. Но чем больше разрешение аппарата, тем дороже он стоит, и самое главное — дополнительные пиксели могут не дать вам заметного на глаз улучшения качества снимков.

Если вы не собираетесь делать отпечатки своих фотографий, а вместо этого хотите рассматривать их на экране компьютера или телевизора, рассылать друзьям по электронной почте и размещать на своем сайте, то для вас даже 2 мегапикселя — это уже много. Фактически вам вполне достаточно одного, хотя реально соответствующие модели обычно имеют 1,3 мегапикселя.

Если вы хотите делать отпечатки, то вам нужно позаботиться о большем разрешении. Например, для того чтобы делать отпечатки 4×6 дюймов с приличным качеством, нужно иметь 2 мегапикселя, а если вы хотите делать отпечатки высокого качества, то можете купить аппарат с 3 мегапикселями. Вообще, мое мнение таково, что если у вас есть лишняя сотня баксов, то

покупайте аппарат с 3 мегапикселями. Тогда вы сможете делать снимки высокого качества размером 4×6 или даже 5×7. Фактически вполне можно делать и отпечатки размером 8×10, но в этом случае иногда будут заметны отдельные пиксели на границах цветов, и из-за этого отпечаток получится немного грубым.

В таком случае вам нужно иметь 5 мегапикселей. С таким аппаратом вы можете делать очень хорошие отпечатки размером 8×10 или вполне приличные — 11×14 дюймов. По моему мнению, даже отпечатки размером 16×20 получаются вполне приемлемыми, если не слишком к ним присматриваться.

Здесь мы вкратце рассмотрели сложную математику разрешения цифрового аппарата. Но напомню вам, что качество отпечатков зависит не только от разрешения аппарата и от того, будете ли вы делать их сами на своем принтере или закажете в мастерской. Качество зависит и от объектива, и от светочувствительного элемента, и от автоматики, которая выбирает режим съемки; в конце концов, и от самого принтера. Но самое главное при обсуждении качества снимков — это ваши собственные требования. Для того чтобы решить, какое разрешение аппарата вам нужно для получения отпечатков того или иного размера, нужно просто сделать снимок и напечатать его, а потом посмотреть, что из этого вышло, и решить, подходит ли это вам.

Установка разрешения

При работе с цифровым аппаратом вы можете установить меньшее разрешение, чем то максимальное, которое объявлено производителем аппарата. Для этого нужно войти в меню и выбрать пункт Image Size или Resolution (рис. 15.3). Подробнее работу с меню мы рассмотрим далее в этой главе. В этом меню вы увидите несколько пар чисел. У типичного 3-мегапиксельного аппарата обычно встречаются такие пары:

- ✓ 2048×1536;
- ✓ 1600×1200;
- ✓ 1280×960;
- ✓ 1024×768;
- ✓ 640×480.

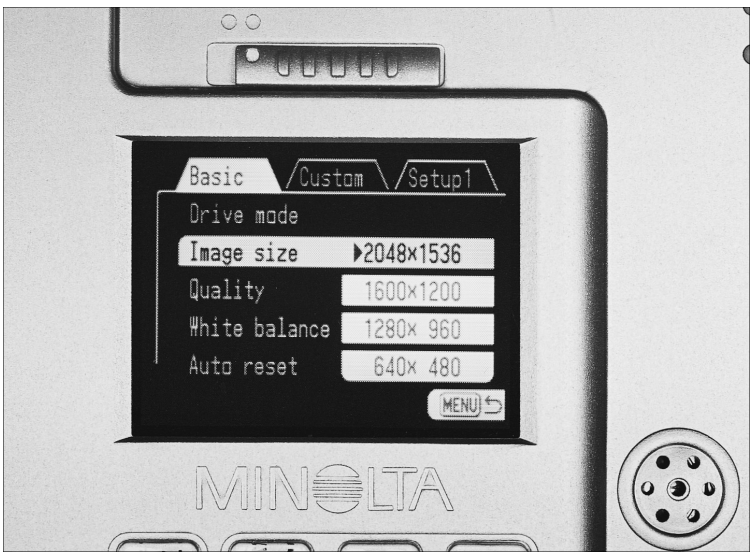


Рис. 15.3. В большинстве цифровых аппаратов можно менять значение разрешения с помощью меню. Самое высокое значение — это то, которое было установлено при покупке

Первая пара чисел представляет собой все пиксели, которые есть в вашем аппарате. Умножьте 2048 на 1536, и вы получите 3 145 728 пикселей, т.е. что-то около 3 мегапикселей. Когда вы впервые включаете аппарат, установлено именно это значение. Я считаю, что это можно так и оставить.

Если вы хотите иметь возможность получать хорошие отпечатки, необязательно прямо сейчас, может быть, когда-нибудь потом, то я вам советую установить максимальное значение разрешения. Для того чтобы уменьшить размер файлов ваших снимков, например, для размещения на Web-сайте, вы сможете уменьшить их разрешение позже с помощью компьютера.

JPEG и качество фотографий

Когда кто-то пересылает вам фотографию в виде файла, прикрепленного к электронной почте, то, как правило, расширение имени этого файла — .JPG. Это означает, что файл был обработан специальной компьютерной программой, при этом его объем стал несколько меньше. Такая обработка называется *компрессией*. В результате компрессии размер файла рисунка, или в нашем случае — фотографии, становится меньшим, но сам рисунок почти не меняется, его по-прежнему можно рассматривать на экране компьютера или печатать. Меньший размер файла позволяет экономить время, необходимое для передачи файла по сети Интернет, да и просто на диске вашего компьютера такой файл занимает меньше места.

Цифровые аппараты тоже сохраняют снимки в формате JPG — это делается для того, чтобы можно было поместить больше снимков на карте памяти.

Многие цифровые аппараты позволяют выбирать несколько степеней компрессии для фотографий. Эти степени компрессии можно установить с помощью меню, выбрав в меню пункт Quality или Picture quality. К сожалению, названия этих степеней сжатия самые разные на разных аппаратах, и разобраться в этом не всегда просто. Вы можете встретить такие названия, как Standard (стандартный), Fine (хороший), Economy (экономный); или Normal (нормальный), Fine (хороший) и Superfine (суперхороший); могут встретиться даже сокращения, такие как HQ (High Quality — высокое качество) и SHQ (Super High Quality — очень высокое качество). Все это замечательно, но помните, что чем выше качество снимков, тем больше места эти снимки занимают на карте памяти и, следовательно, тем меньше их там поместится.

Для чего вам может понадобиться делать файлы большего размера? Ведь чем больше эти файлы, тем меньше их поместится на карте! Дело в том, что чем выше степень компрессии, тем хуже качество снимка.

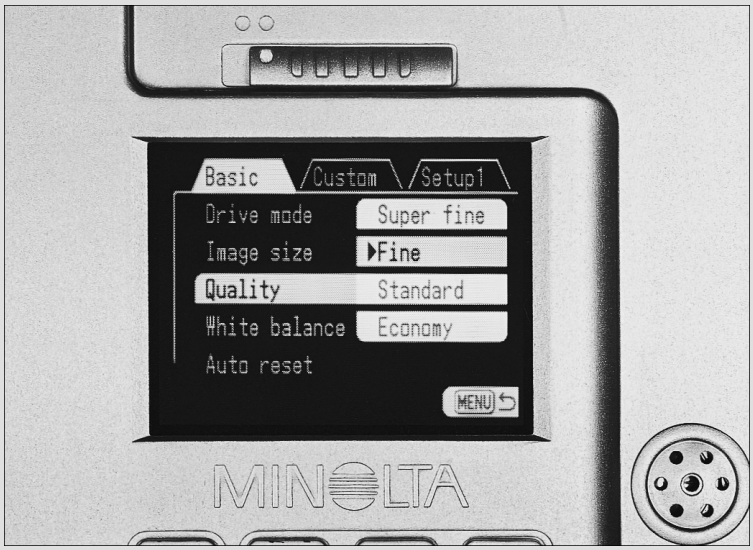
Для того чтобы эффективно сжать файл рисунка, аппарату приходится усреднять значение цвета и яркости отдельных пикселей. Например, если два соседних пикселя на небе вашего пейзажного снимка слегка отличаются оттенком голубого цвета, то программа компрессии считает, что они имеют одинаковый оттенок, или одинаковую голубизну. Это позволяет сэкономить один пиксель, но снижает качество снимка, во всяком случае убивает оттенки.

Какой из режимов компрессии выбрать? Для тех снимков, которые вы хотите напечатать, нужно выбрать самое высокое разрешение. Для снимков, которые вы собираетесь разослать по почте или поместить на свой Web-сайт, можно установить разрешение поменьше, стандартное или нормальное. Большинство аппаратов поступает в продажу с установленным максимальным значением разрешения. И это почти всегда хорошо. Но если вы решите установить меньшее значение разрешения, то обратите внимание на число оставшихся в вашем распоряжении кадров, которое можно увидеть на цифровом экране или на жидкокристаллическом дисплее. Когда вы уменьшите значение разрешения, то это число увеличится. Это понятно, ведь с меньшим разрешением на вашу карту памяти поместится больше кадров. Но, наверное, лучше купить дополнительную карту памяти, чтобы не беспокоиться о таких вещах.

В некоторых цифровых аппаратах для записи кадров применяется формат файла, отличный от JPG. Эти альтернативные форматы совсем не применяют компрессии или применяют в незначительной степени. Это могут быть такие форматы, как TIFF и RAW. Не используйте их, разве что только в том случае, если

вам нужно получить по-настоящему высокое качество отпечатка, то, что мы называем профессиональным качеством. Эти форматы пожирают огромное количество памяти, и в большинстве случаев вы не заметите разницы в качестве фотографии, разница будет заметна только при печати на высококлассном оборудовании. Кроме того, если вы решите отправить такой файл кому-то по почте, то, возможно, он не сможет этот файл открыть.

Последнее замечание. Не путайте установку степени сжатия JPEG и выбор разрешения. Последний параметр иногда называют в меню Image Size (размер рисунка), поэтому не путайте его с размером файла. Но в то же время помните, что, уменьшая разрешение, вы тем самым уменьшаете размер файла, не прибегая к компрессии.



Цифровой экран

На задней панели вашего цифрового аппарата есть небольшой экран. Иногда его называют LCD-экраном или LCD-монитором. Буквы LCD означают *Liquid Crystal Display*, или *дисплей на жидких кристаллах*. Технология жидких кристаллов используется также в электронных часах, в телевизорах с плоским экраном и во всем известных компьютерах. Я буду называть его экраном, для того чтобы отличать от небольшого индикатора, на котором отображаются некоторые параметры аппарата, как цифрового, так и обычного пленочного.

На некоторых аппаратах экран сделан поворотным, так что вы можете смотреть на него, даже снимая из-за угла. Этот экран используется для разных целей.

- ✓ **Для компоновки кадра.** Вы можете рассматривать изображение снимаемого объекта на этом экране точно так, как на видеомагнитофонах с поворотным экраном.
- ✓ **Для установки параметров аппарата.** Нажмите кнопку, и на экране появится меню, похожее на то, которое вы видите на экране телевизора, к которому подключен DVD-проигрыватель. Нажимая копки на корпусе аппарата, вы меняете различные параметры. Имейте в виду, что кнопки не зависят от меню,

они расположены на корпусе, и вам необязательно связываться с меню для изменения настроек.

- ✓ **Для просмотра отснятых кадров.** Вы можете рассматривать на этом экране снятые ранее кадры, можете показывать их другим для выяснения результатов фотографирования, но так просматривать можно только те кадры, которые сохранены на карте памяти вашего аппарата. Просто нажав кнопку, вы переходите от одного кадра к другому; в некоторых моделях есть возможность просматривать маленькие изображения кадров, выводя на экран сразу несколько изображений.
- ✓ **Для удаления кадров, которые вам не нравятся или просто не нужны.** Если, просматривая отснятые кадры, вы увидели такой, который вам не нравится, можете немедленно удалить его из памяти аппарата. Для этого нужно нажать кнопку удаления, которая обычно помечена изображением мусорной корзины. При удалении кадра из памяти на карте освобождается место для новых снимков. Обязательно прочтите раздел “Когда удалять кадры?” далее в этой главе.

Экран или видоискатель?

Когда я фотографирую цифровым аппаратом, я инстинктивно подношу его к лицу; это привычка, выработанная за много лет пользования традиционным 35-миллиметровым аппаратом. Держа аппарат у глаз, я чувствую себя увереннее, во-первых, потому что так мне удобнее, во-вторых, так я крепче держу аппарат, не давая ему дрогнуть. Я говорил в главе 1 о том, как важно крепко держать аппарат, это одно из основных требований для получения четких, сфокусированных снимков.

Но в то же время я не могу спорить с тем, что фотографировать с помощью цифрового экрана тоже приятно и удобно. Когда вы держите аппарат в полуметре от глаз, у вас создается впечатление, что вы рассматриваете готовую фотографию объекта в рамке. И поскольку ваше лицо не “приклеено” к видоискателю, вы можете переводить взгляд с экрана на объект, выбирая лучший момент для фотографирования, да и просто более удобную позицию для себя, по крайней мере не свалитесь в лужу, как бывает с незадачливыми фотографами в комедийных фильмах.

Как и с обычным видоискателем, на экране вы видите отметку фокуса в кадре, если у вас аппарат с автофокусировкой, и можете следить за тем, как аппарат справляется с этой задачей, правильно ли выбрана точка фокусировки (рис. 15.4). (Подробнее о фокусировке читайте в главе 6.)

Если у вас есть видеокамера с выдвижным экраном, то такой способ выбора объекта для съемки для вас уже не нов и привычен. Но есть существенная разница между съемкой видеокамерой и фотоаппаратом. Дело в том, что, когда вы держите камеру или аппарат на вытянутой руке, вам трудно удержать эту руку от дрожания; аппарат, не имея контакта с лицом, не будет жестко зафиксирован, вздрагивание аппарата практически неизбежно. Если речь идет о съемке видеокамерой, то это не очень страшно, там дрожание не так заметно, во-первых, потому, что оно скрадывается движением всей картинки, во-вторых, в некоторых камерах есть система компенсации дрожания рук, которая благодаря автоматике исправляет дрожание камеры. Другое дело — фотоаппарат. Если ваша рука дрожит, то почти наверняка кадр получится нерезким, а может быть, и вообще смазанным.

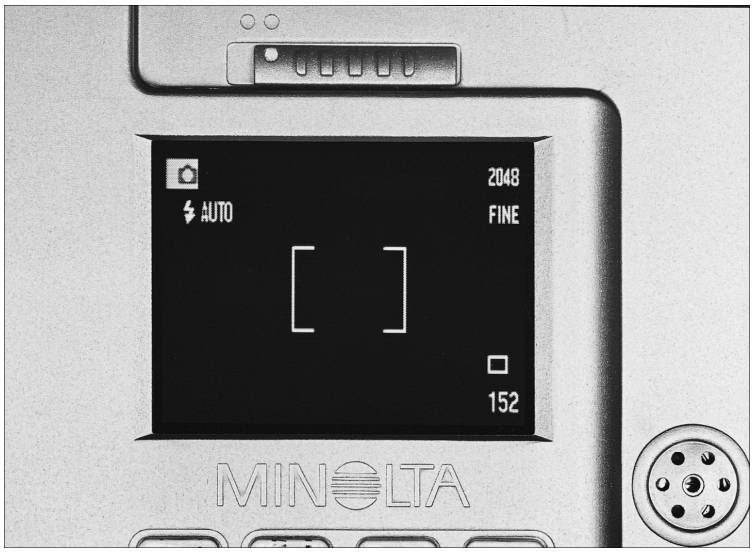


Рис. 15.4. На экране цифрового аппарата вы видите точку фокуса, как и в видоискателе обычного аппарата; на этом рисунке точка фокуса обозначена квадратными скобками. Ею можно пользоваться для слежения за тем, как аппарат наводит фокус, в какую именно точку

О дрожании рук можно не беспокоиться, если вы снимаете со вспышкой при недостаточном освещении, потому что длительность вспышки очень мала, и это само по себе фиксирует кадр, предотвращая смазывание. Но если света достаточно для фотографирования без вспышки или если вспышка работает в режиме подсветки, то вам нужно побеспокоиться о том, чтобы надежно зафиксировать руку. Для этого нужно ее упереть в что-то, хотя бы в себя. Это особенно важно, если вы намеренно выключили вспышку для фотографирования при каком-то особом свете, который вы хотите зафиксировать. (Подробнее о фотографировании при особом свете читайте в главах 7 и 8.)

Я не отговариваю вас пользоваться экраном цифрового аппарата при фотографировании. Просто если вы не можете зафиксировать руку с аппаратом совершенно надежно, то лучше избегать снимков с вытянутой руки. Для того чтобы надежно зафиксировать руку, нужно упереться ею в грудь, а при этом рука окажется совсем близко к лицу. Это может быть неудобно при рассматривании экрана, особенно если вы носите очки для дальнозорких, как я. В общем, мой совет прост — компонуйте кадр с помощью экрана, только если вы абсолютно уверены в том, что рука не дрогнет.

Если вы добрались до этой главы, прочтя всю книгу, то вы уже знаете, что в фотографии существует множество исключений из правил. Так и здесь. Из того, что я сказал об экране и видоискателе, есть два исключения. Первое: есть такие модели цифровых аппаратов, в которых просто нет видоискателя. Такие модели выпускаются в погоне за малыми размерами аппарата или просто ради необычного дизайна. Если у вас один из таких аппаратов, то вам ничего не остается, как снимать с вытянутой руки; в таком случае помните о надежной фиксации аппарата.

Второе исключение состоит в следующем. Снимая с близкого расстояния, всегда пользуйтесь для компоновки кадра экраном, а не видоискателем. На экране вы видите в точности то, что линзы объектива проецируют на светочувствительный элемент,

в то время как видоискатель — это просто окошко в аппарате, направленное на объект съемки приблизительно. На большом расстоянии разница между картинкой в видоискателе и на цифровом экране не очень заметна, но на малом расстоянии эта разница становится существенной, и чем расстояние меньше, тем больше искажения.

Какое расстояние следует считать слишком близким для того, чтобы пользоваться видоискателем? Трудно сказать, не зная конструкции вашего аппарата. В качестве общего правила можно считать, что если вы снимаете что-то вроде портрета или настолько же близкое, при этом не пользуясь зумом, то лучше компоновать кадр с помощью экрана. И если вы замечаете, что разница между тем, что вы видите в видоискателе, и тем, что показывает экран, становится существенной, то есть смысл переходить на использование экрана даже на не очень близких кадрах. Вы можете прочитать подробнее о преимуществах и недостатках использования экрана в главе 17.

Как использование экрана влияет на батарею

Я не хочу портить вам настроение, но есть еще одна серьезная причина для того, чтобы не пользоваться экраном цифрового аппарата или пользоваться им не слишком часто. Дело в том, что экран — это самый серьезный потребитель электроэнергии в вашем аппарате. Он просто высасывает жизнь из батареи, и чем чаще вы включаете экран, тем чаще вам придется менять батарею или перезаряжать аккумулятор. Правда, нужно отметить, что в этом деле просматривается некоторый прогресс, и современные экраны потребляют меньше энергии, чем их предшественники пару лет назад.

Вот вам полезный совет. Если вы увлеченно снимаете что-то и внезапно замечаете, что на дисплее аппарата появился значок, указывающий, что батарея разряжена, а у вас нет ни новой батареи, ни возможности зарядить старую, выключите экран и продолжайте снимать с помощью видоискателя. Вы просто удивитесь, как много кадров можно сделать после того, как поступил сигнал о слабом заряде батареи, намного больше, чем если бы вы продолжали снимать с включенным экраном. Но, конечно, только при условии, что на карте памяти для этих кадров достаточно места.

Для подробного ознакомления с проблемами батарей вам нужно перечитать главу 1. Цифровые аппараты дают пользователю больше свободы в выборе типа батарей и стратегии их применения. В пленочных аппаратах, в основном, применяются литиевые батареи и стандартные батареи типа AA. Во многих цифровых аппаратах тоже можно применять батареи AA, что является несомненным удобством, если вы оказались без энергии где-нибудь на краю света, потому что батареи типа AA можно найти практически где угодно. Но нужно отметить, что производители цифровых аппаратов стараются уменьшать свои модели, из-за чего некоторые из них стали ставить в аппараты не четыре батареи, а только две. Это уменьшает запас энергии вдвое.

Если в вашем аппарате применяются батареи типа AA, и особенно если у вас их только две, а не четыре, то постарайтесь купить литиевые батареи. Хотя они заметно дороже обычных, по моим наблюдениям они работают, по крайней мере, в три раза дольше. Я могу утверждать, что литиевые батареи обходятся дешевле в пересчете на один кадр; кроме того, вам реже придется их менять, и меньше опасность, что у вас откажет источник питания где-то в глуши, когда нужно сделать несколько важных кадров.

Кроме того, есть перезаряжаемые батареи, или, иначе говоря, аккумуляторы типа AA. Принимая во внимание, как быстро садятся батарейки в цифровых аппаратах, есть смысл

приобрести аккумуляторы несмотря на то, что стоят они немало. В течение некоторого срока эти расходы окупятся. Некоторые модели аппаратов продаются с зарядным устройством, которое можно включать прямо в розетку. В таких аккумуляторах применяется технология NiMH, что означает Nickel Metal Hydride.

Конечно, когда-нибудь сядут и аккумуляторы, поэтому вам стоит купить запасной комплект и держать его при себе заряженным. Тогда в момент отказа основного комплекта аккумуляторов вы сможете немедленно их сменить и поставить на зарядку, а в это время продолжать снимать на запасных.

Если когда-нибудь у вас сядут аккумуляторы и их негде будет зарядить, то вы сможете вместо них вставить простые батарейки типа AA. Всегда имейте при себе комплект запасных батареек.

Поскольку батарейки могут заряжаться несколько часов, до четырех и более, то, даже имея комплект запасных аккумуляторов, вы все равно можете оказаться в ситуации, когда вам нечем будет снимать, если основной комплект еще не зарядился, а запасной уже разрядился. Поэтому вам понадобится быстрое зарядное устройство, которое можно купить почти в любом магазине электротоваров, в том числе в фотографическом. Я советую вам купить именно быстрое зарядное устройство, даже если в комплекте вашего аппарата есть обычное. Современные зарядные устройства могут зарядить комплект аккумуляторов за час, и в новых моделях это время постепенно уменьшается.

Маленькие цифровые аппараты, так называемые *pocket-sized*, часто укомплектованы аккумулятором, специально спроектированным для этой модели или для других подобных моделей. Обычно такие аккумуляторы вставляются в аппарат рядом с картой памяти (рис. 15.5). Они имеют толщину спички или чуть более того; это литий-ионные аккумуляторы, которые заряжаются с помощью специального зарядного устройства, продающегося с аппаратом или находящегося в самом аппарате. Когда такой аккумулятор полностью заряжен, он может обеспечить аппарат энергией, необходимой для многих снимков, но все равно есть опасность того, что у вас кончится заряд во время фотографирования.

Если у вас аппарат со специальным аккумулятором, то вам стоит купить запасной аккумулятор и носить его с собой заряженным. Такие аккумуляторы продаются как дополнительное оборудование. Хотя они намного дороже, чем аккумуляторы типа AA, приобрести их все же стоит. А если в вашем аппарате применяется такой аккумулятор, но в комплекте не было зарядного устройства, то вам нужно купить и его. Если вы этого не сделаете, то вам придется включать аппарат в сеть каждый раз, когда понадобится зарядить аккумулятор.

Некоторые модели цифровых аппаратов имеют дополнительное устройство, которое можно подключить к USB-порту компьютера. Иногда это устройство входит в комплект аппарата, а иногда его приходится покупать отдельно. Оно выполняет две функции: с его помощью можно загружать фотографии из аппарата в компьютер и, кроме того, заряжать аккумуляторы аппарата. Это неполное решение проблемы, потому что при такой зарядке ваш аппарат все равно остается привязанным к компьютеру.

Доступ к меню

Использовать цифровой экран для компоновки фотографий совсем несложно, при просмотре отснятых кадров у вас тоже не должно возникнуть проблем, но если вам понадобится залезть в меню аппарата, то здесь могут возникнуть вопросы. Впрочем, если вы хорошо знакомы

Рис. 15.5. В самых компактных аппаратах для экономии размера применяются специальные литий-ионные аккумуляторы. Такой аккумулятор обычно вставляется в аппарат рядом с картой памяти

с компьютером, то и это не должно особенно вас озадачить, потому что в этом меню используются те же самые известные вам приемы — выделить и выбрать.

Если вы испытываете затруднения в работе с меню, не отчаивайтесь. Большинство цифровых аппаратов продается со стандартными установками, которые годятся почти на все случаи жизни. Самое большее, что вам может понадобиться изменить в стандартных установках, — это установить правильное время. В остальном вы можете просто включать аппарат и снимать, при условии, что у вас вставлена карта памяти.

В разных моделях аппаратов структура меню может быть такой же разнообразной, как и расположение кнопок. Лучше всего — прочитать инструкцию к аппарату. Как правило, на экране отображается последовательность строк, в каждой из которых приведен какой-то параметр. Значение параметра может быть, например, Yes/No, On/Off или какое-то конкретное значение (рис. 15.6). Но чаще всего в аппарате есть несколько отдельных меню.

- ✓ **Меню фотографирования.** В этом меню вы устанавливаете разрешение, чувствительность, баланс белого цвета и другие параметры, связанные с фотографированием и сохранением снимков.
- ✓ **Меню установок.** Здесь вы задаете параметры, которые отвечают за вспомогательные процессы, например за установку даты и времени, указание того, хотите ли вы использовать возможность цифрового зума (см. врезку о цифровом зуме далее в этой главе), включение и выключение звукового сигнала и свойства этого сигнала, яркость экрана и даже язык, на котором выводится меню.
- ✓ **Меню просмотра.** В этом меню вы можете задать режим просмотра отснятых кадров, например можно просматривать несколько кадров на одном экране одновременно, можно установить автоматический просмотр в режиме слайд-шоу и т.д.

В некоторых цифровых аппаратах встречается еще несколько меню для особых режимов, например для фильмов. Да, некоторые цифровые аппараты позволяют снимать короткие видео-

Рис. 15.6. Если вы нажмете кнопку меню на цифровом аппарате, то на экране появится набор строк с соответствующими параметрами. Для того чтобы изменить значение того или иного параметра, нужно выделить эту строку

ролики невысокого качества, значительно хуже, чем на видеокамере. Для того чтобы снять такой ролик, нужно перевести главный управляющий переключатель в положение Movie, но больше я ничего не могу вам посоветовать, я занимаюсь только фотографией.

Иногда для того, чтобы получить доступ к меню, нужно установить главный переключатель в положение Auto (меню фотографирования) или Setup (меню установок) (рис. 15.7). После этого вы нажимаете кнопку меню рядом с экраном, и меню появляется.

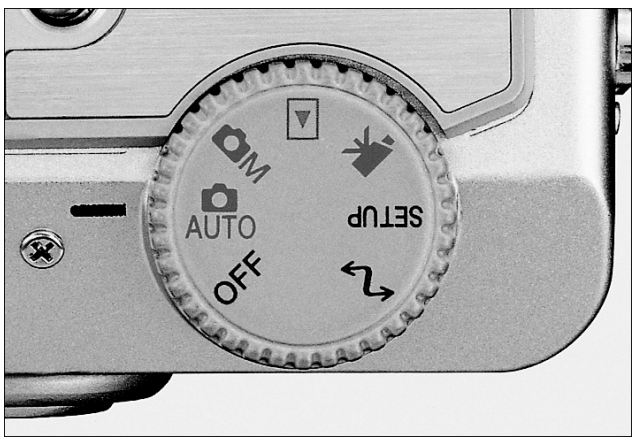


Рис. 15.7. На некоторых цифровых аппаратах нужно повернуть управляющий переключатель для того, чтобы вывести на экран меню фотографирования или просмотра кадров. После этого нужно нажать кнопку меню и получить к нему доступ

Использование меню

После того как на экране появилось нужное меню, можете прокручивать его с помощью управляющей кнопки, которая находится рядом с экраном. Иногда это действительно крупная круглая кнопка, которую можно нажимать с четырех сторон, но на некоторых моделях вместо одной кнопки присутствуют четыре разные кнопки, расположенные по углам квадрата. Как бы ни была сконструирована ваша кнопка, можно нажимать на ее верхний край или на нижний либо на правый или левый. При этом маркер на экране переводится со строки на строку, высвечивая тот или иной пункт меню. Выделенный пункт отличается от остальных цветом или яркостью.

После того как вы выделили пункт меню, который хотите изменить, вам нужно нажать правую кнопку. При этом обычно открывается новое меню или подменю, в котором представлены новые параметры. В этом меню вы снова нажимаете кнопку вверх или вниз и выбираете нужную строку. Выбрав значение параметра, вы должны нажать или кнопку вправо, или кнопку Set, если такая есть, или весь переключатель, как единую большую кнопку. Если вы передумали и хотите вернуться на прежний уровень, нажмите кнопку влево.

В некоторых моделях цифровых аппаратов необязательно после сделанного выбора в меню переходить в режим фотографирования. Вы можете, выделив нужное значение, просто нажать кнопку спуска, и выбранное значение установится автоматически. После этого аппарат перейдет в режим фотографирования, и на экране появится сделанный кадр.

Раньше в этой главе я говорил, что иногда может понадобиться настроить два важных параметра — разрешение и качество снимка. На некоторых моделях цифровых аппаратов вы можете еще настраивать чувствительность (я настоятельно рекомендовал это делать в главе 12 при обсуждении фотографирования подвижных объектов). С настройкой баланса белого цвета можно не особенно возиться, оставьте ее стандартное значение *auto*, но если вам не хочется этого делать, то можете обратиться за подробностями к главе 9.

Цифровой зум: не связывайтесь с ним

Не хочу показаться капризным, но должен просто предупредить вас: не поддавайтесь на спекуляции по поводу цифрового зума, это не имеет никакого отношения к настоящему оптическому зуму и не заменяет его. *Настоящее* "зумирование" выполняется оптикой объектива, при этом снимаемый объект увеличивается или уменьшается, вернее, меняется размер его изображения на пленке или на чувствительном элементе цифрового аппарата. При цифровом зумировании просто вырезается часть кадра в центре, и записывается как целый кадр. По сути дела, цифровое зумирование представляет собой просто обрезание кадра.

Чем же я так недоволен? Тем, что при выполнении цифрового зумирования в формировании кадра участвует меньше пикселей, и чем сильнее зумирование, тем ниже качество снимка. Вы получите ухудшение как резкости, так и плавности цветовых переходов, причем на экране цифрового аппарата это не будет заметно. Если вам нужно настоящее зумирование, то воспользуйтесь объективом, меняя его фокусное расстояние. Бывают такие цифровые аппараты, в которых, помимо настоящего зума (о его наличии вы можете судить по подвижности объектива, который выдвигается и втягивается в аппарат), есть еще и функция цифрового зумирования, которая способна создать иллюзию повышенного увеличения, большего, чем может сделать оптика аппарата. Если у вас такой аппарат, то я вам советую войти в меню и отключить эту функцию. Если не сделать этого, то аппарат может автоматически выполнять цифровое зумирование при достижении предела оптического увеличения. И я считаю, что если вы установили максимальное увеличение объектива, но хотите получить предмет съемки еще более крупным, то вам нужно просто подойти к нему ближе, но не пользоваться цифровым зумом.

Когда вы научитесь пользоваться меню и менять настройки аппарата, вы сможете делать это как для удобства фотографирования (например, отключить назойливые звуковые сигналы или изменить яркость цифрового дисплея), так и для изменения параметров фотографирования, что может дать очень впечатляющие результаты. Ваши фотографии будут получаться настолько более качественными, что смогут конкурировать с профессиональными фотографиями из журналов. Особенно следует обратить внимание на следующие параметры фотографирования, если ваш аппарат позволяет их настраивать.

- ✓ **Резкость** (sharpness). Эта настройка слабо влияет на качество снимка, она просто подчеркивает края предметов в кадре, делая их как бы более выделенными. Увеличение значения этого параметра создает *иллюзию* улучшения резкости, и при этом может снизить гладкость кадра, плавность переходов. Чаще всего значения этого параметра обозначаются как *high* (высокая), *normal* (нормальная) и *low* (низкая), но в некоторых аппаратах можно встретить численные значения. Я предлагаю вам оставить значение резкости средним, или нормальным, но вы вполне можете поэкспериментировать с ним, пробуя разные установки и сравнивая качество полученных кадров.
- ✓ **Насыщенность** (saturation). Этот параметр отвечает за яркость воспроизведения цветов на снимке; его значения — высокое, среднее и нормальное. (Иногда режим черно-белой съемки тоже включается с помощью этого меню, потому что черно-белые снимки — это снимки с выключенной насыщенностью.) Имейте в виду, что установка слишком высокого значения насыщенности может привести к тому, что снимки получатся ненатуральными, при этом может пропасть текстура, и детали в некоторых частях кадра, особенно в ярких, будут переданы плохо.
- ✓ **Контраст** (contrast). Этот параметр, как нетрудно догадаться, отвечает за разницу передачи теней и ярких тонов. Его лучше не трогать, т.е. оставить в среднем положении. Однако если вы убедитесь, что ваши снимки выглядят на печати блеклыми, то можете увеличить значение контраста. Скорее всего, вам понадобится уменьшить значение этого параметра, если снимки получаются слишком резкими из-за резкого освещения и если чувствительный элемент аппарата не может передать всю гамму цветов и оттенков.

Фотографирование цифровым аппаратом

Сначала я не собирался включать в главу этот раздел, но потом подумал, что вы можете специально его искать, ведь ваша цель — именно фотографирование. Процесс фотографирования цифровым аппаратом принципиально не отличается от фотографирования обычным 35-миллиметровым или APS-аппаратом. Все, что говорилось на страницах этой книги о технике съемки, о выборе кадра и пр., относится и к цифровым аппаратам. Конечно, вы можете посмотреть на полученный снимок сразу после того, как сделали его. На большинстве моделей цифровых аппаратов не нужно переключаться в режим просмотра, потому что аппарат автоматически в течение некоторого времени показывает на экране последний снятый кадр. Если вам кажется, что время автоматического просмотра слишком коротко, можете изменить его с помощью меню настройки. Ну, и раз уж я все равно включил в книгу этот раздел, позвольте мне привести один важный совет, для которого я не нашел другого места.

Никогда ни в коем случае не извлекайте карту памяти из аппарата в то время, когда на нее записывается, или, как говорят, сохраняется, сделанный снимок. Это происходит всегда сразу после того, как сделан кадр, и время такой записи может быть довольно продолжительным, до нескольких секунд. Обычно аппарат предупреждает о том, что выполняется запись, с помощью мигающего светодиода на панели аппарата (возле отделения для карты памяти); в некоторых моделях при этом на дисплее отображаются песочные часы. Почитайте руководство к вашему аппарату и выясните, как он отображает режим записи кадра на карту памяти.

Если вы вытащите карту памяти в то время, когда на нее записывается кадр, вы повредите не только сам кадр, но и все остальные кадры (при этом разрушится файловая система, и вся информация на карте окажется недоступной); может даже выйти из строя сам аппарат. Аналогичную предосторожность нужно соблюдать и при вставке карты памяти в аппарат — если вы вдруг решите, что она вам не нужна, или захотите вставить другую карту, то дождитесь, пока погаснет лампочка или закончится другая индикация записи.

Когда удалять кадры

Когда вы снимаете кадр на обычную пленку, вы используете участок пленки, и потом ни при каких обстоятельствах не можете использовать его повторно. Если же вы снимаете на цифровой аппарат, то отснятые кадры не приводят к необратимому расходованию памяти. Вы можете удалить неудачный кадр и потом на его место записать новый, более удачный. Очень удобно, не правда ли?

И да, и нет. Поскольку карта памяти позволяет использовать ее повторно, вам не нужно покупать новые карты по мере фотографирования, как раньше приходилось покупать пленку. Одной картой можно пользоваться бесконечно, просто для повторного ее использования нужно удалить отснятые ранее кадры. Но простота и легкость, с которой вы удаляете кадры, порождает не очень серьезную, но все же опасность, во всяком случае я так считаю. Для того чтобы удалить кадр, вам достаточно вывести его на экран и нажать кнопку удаления, которая похожа на значок корзины на рабочем столе компьютера. После этого аппарат может переспросить вас, действительно ли вы хотите удалить кадр, и после повторного нажатия кнопки кадр исчезает безвозвратно.

Так, кадр за кадром, можно удалить все, что вы наснимали. Но одно дело — удалить кадр после того, как вы на него посмотрели на экране компьютера или на бумаге и решили, что он вам не нужен (удачные кадры, которые вы решили сохранить, копируются в специальную папку; в конце концов, такая работа называется *редактированием*, а не просто удалением), и совсем другое дело — удалить кадр из памяти аппарата только для того, чтобы освободить место для следующего.

Почему? Потому что не всегда просто определить, насколько хорош кадр, рассматривая его на крошечном экране аппарата. Конечно, бывают очевидные ошибки, когда вы видите, что кадр не резок, что человек, которого вы снимали, повернулся за мгновение до того, как вы нажали кнопку спуска, или при фотографировании движущегося объекта вы пропустили кульминационный момент. Но оценить выражение лица на портрете, разглядывая его на крошечном экране, совсем непросто. Вы сможете это сделать дома, на экране компьютера или на бумаге, и очень часто кадр, который на экране аппарата выглядел невыразительно, потом оказывается если и не шедевром, то во всяком случае очень удачным снимком.

Поэтому мой вам совет — не удаляйте кадры из памяти аппарата, разве что брак совершенно очевиден. Вы можете потерять выдающийся кадр. А для того чтобы не упираться в предел объема памяти вашей карты, купите карту побольше или несколько карт памяти. Удалением снимков вы займетесь дома, при редактировании на экране компьютера.

Устройство для чтения карты памяти

Самое неприятное при копировании снимков с карты памяти в аппарат — это то, что приходится каждый раз подключать аппарат к USB-порту компьютера, а порт, как правило, находится на задней панели компьютера. Но эту проблему можно значительно упростить, если купить недорогое устройство для чтения карт памяти. Это устройство можно не отключать от компьютера, особенно если на вашем компьютере есть несколько USB-портов. Тогда для копирования снимков из карты в компьютер можно вообще не возиться с аппаратом.

Это устройство — вторая по важности вещь, которую вам следует приобрести после дополнительной карты памяти (см. рисунок ниже).

Это устройство и по внешнему виду, и по существу напоминает внешний дисковод, хотя у него нет движущихся частей. Вы подключаете устройство чтения к компьютеру навсегда, и, когда вам нужно скопировать снимки с карты, вынимаете карту из аппарата (не забудьте выключить аппарат!) и вставляете ее в устройство чтения. При этом на экране компьютера появляется значок устройства. Вы щелкаете на этом значке, и на экране компьютера появляются ваши снимки в уменьшенном виде. Каждый снимок можно просмотреть в полном масштабе, а можно перетащить в компьютер, на рабочий стол или в специальную папку. Вам не приходится возиться со сложным интерфейсом программы.

Такое устройство чтения не очень дорого, около $25 на момент написания этой книги. Только проследите при покупке, чтобы оно соответствовало формату вашей карты памяти. За несколько большую цену можно купить устройство, которое понимает несколько форматов, фактически можно найти и такое, которое понимает все форматы. Это может оказаться удобным, если вы собираетесь купить новый аппарат для путешествий или если в вашей семье есть несколько аппаратов с разными форматами карты памяти.

После того как фотографии скопированы в компьютер, можете удалить их с карты памяти, причем это можно сделать как в самом устройстве чтения, так и в аппарате. Фотографии в компьютере вы можете редактировать с помощью специального программного обеспечения (см. главу 16).

Копирование кадров

Так как же скопировать снятые кадры из аппарата в компьютер? Для этого применяется специальный кабель, который вы получаете вместе с аппаратом. Один конец кабеля вставляется в аппарат, а второй — в USB-порт компьютера. В комплекте вашего аппарата должен быть компакт-диск с программой, которую производитель создал для упрощения копирования, как правило, для этого достаточно сделать несколько щелчков мышью. Большинство таких программ показывает маленькие изображения отснятых и копируемых кадров, что значительно упрощает процесс отбора.

Многие современные цифровые аппараты не требуют никакого программного обеспечения для копирования снимков в компьютер. После того как вы подключаете такой аппарат к компьютеру с помощью кабеля, компьютер распознает его как внешнее устройство и отображает значок на панели задач. Вы щелкаете на этом значке и копируете снимки, как обычные файлы с диска на диск.

Глава 16

Что делать с цифровыми снимками

В этой главе...

- Цифровая технология без цифрового аппарата
- Редактирование снимков с помощью компьютера
- Получение отпечатков с карты памяти
- Изготовление цифровых снимков дома
- Сохранение цифровых снимков

Цифровая технология — это не только цифровой аппарат. На самом деле вам даже необязательно иметь цифровой аппарат для того, чтобы использовать цифровую технологию. Для того чтобы превратить свой компьютер в фотомастерскую, вам нужно иметь две вещи: специальное программное обеспечение и файлы с изображениями ваших снимков. Как я уже говорил в начале главы 15, файлы с изображениями фотоснимков можно получить с помощью сканера, причем сканировать можно любую отснятую и проявленную пленку, независимо от того, отснята она вчера или 20 лет назад. Сканировать можно также отпечатанные снимки, если негативы утеряны или даже у вас никогда их не было. После этого вы можете напечатать эти снимки, причем даже без помощи фотомастерской, на собственном принтере, а можете воспользоваться услугами мастерской, отослав файлы по электронной почте или записав их на компакт-диск и отнеся в мастерскую.

Но если у вас все же есть цифровой аппарат, то вам компьютер совсем не нужен. Заполнив карты памяти своими снимками, вы можете сделать отпечатки в мастерской, правда, скорее всего, вам придется поискать мастерскую, которая сможет выполнить для вас эту работу. Но даже если такой мастерской не окажется поблизости, у вас есть надежда найти специальный киоск, в последнее время такие киоски стали появляться на улицах крупных городов. Это даже не киоск в традиционном значении слова, а, скорее, автомат, похожий на те, которые продают конфеты и прочую мелочь. Вы вставляете в автомат свою карту памяти или компакт-диск, или дискету с файлами снимков, и получаете отпечатанными свои самые заветные фотографии, если не стесняетесь, что кто-то в очереди за вашей спиной станет подглядывать ваши секреты.

Кроме того, в последнее время в продаже стали появляться такие принтеры, которые могут отпечатать фотографии без участия компьютера; у них есть специальный слот для фотографических карт памяти самых разных типов, и эти принтеры не очень дороги. Есть и такие модели, которые не имеют специального слота, но их можно подключить к аппарату с помощью кабеля и выбрать печатаемые кадры на экране аппарата. Некоторые из таких принтеров невелики и могут печатать только снимки размером 4×6 дюймов.

Как ввести обычные снимки в компьютер

Сканирование служит как бы мостом между традиционной пленкой и цифровой технологией. С помощью сканера вы можете превратить обычные снимки — то ли негативы, то ли

слайды — в цифровые файлы, которые можно сохранять на компьютере и обрабатывать с помощью специальных программ, пересылать по электронной почте, печатать на принтере и даже записывать на компакт-диск.

Сканер по своей сути работает во многом аналогично цифровому аппарату, у него тоже сеть светочувствительный элемент, который воспринимает изображение в виде точек, отличающихся по цвету и яркости, и сканер тоже сохраняет принятое изображение в виде файла на компьютере. Самое существенное отличие состоит в том, что у сканера нет объектива, во всяком случае, такого, как у фотоаппарата. Сканер воспринимает изображение на бумаге, а при сканировании фотографий — изображение на пленке. Второе существенное отличие состоит в том, что светочувствительный элемент сканера представляет собой не прямоугольную область, как у цифрового аппарата, а линейку толщиной в один пиксель. Поэтому сканеру нужно "проехаться" по всему изображению; вот почему время сканирования составляет, как правило, что-то около минуты или даже больше, в то время как аппарат фиксирует изображение за доли секунды.

Вы можете поручить сканирование своих снимков фотомастерской, а можете заняться этим самостоятельно. При наличии компьютера пользоваться сканером очень легко, и в следующих разделах я рассмотрю оба варианта.

Сканирование в мастерской

В фотомастерской пленки сканируют с помощью специальной машины, которая сконструирована в расчете на большие объемы работы, в смысле на сканирование большого числа пленок в день. Большие объемы работы предполагают высокую скорость сканирования, но из-за высокой скорости эта машина работает с не очень высоким разрешением. Это не значит, что ваши картинки после сканирования получатся плохими. Нет, они будут не хуже, чем снимки, сделанные средним цифровым аппаратом, но они не передадут всех оттенков и деталей, которые присутствуют на пленке. (Кроме того, в обычной фотомастерской сканируют только 35-миллиметровые пленки и APS.)

Конечно, это не имеет значения, если вы сканируете фотографии только для того, чтобы переслать их кому-то по электронной почте или использовать в качестве заставки на своем компьютере. Но если вы хотите получить с этих снимков качественные отпечатки размером 8×10 или больше либо хотите поработать с этими снимками с помощью специальной программы, то такое скоростное сканирование может не дать вам необходимого качества.

В этом случае вы можете попросить мастера в мастерской выполнить сканирование с более высоким разрешением. Скажите ему, какого размера отпечатки вы хотите сделать, и он сам сообразит, какое разрешение нужно при сканировании. Имейте в виду, что такое сканирование с высоким разрешением будет стоить немного дороже, чем стандартное скоростное, но зато вы сможете сканировать любые форматы снимков, в том числе и старинные фотографии вашего дедушки.

Проще всего (и дешевле) заказать сканирование фотографий, когда вы будете сдавать пленку на проявку. Но это не единственный вариант. Вы можете принести отдельно старые фотографии, как отпечатки, так и негативы. Это будет немного дороже.

Из фотомастерской вы можете получить файлы двумя способами.

- ✓ **Записать файлы на компакт-диск.** Если вы решите поступить так, то вы просто забираете записанный компакт-диск и дома вставляете его в компьютер. Вы можете скопировать файлы в специальную папку и заняться их редактированием. Если у вашего компьютера нет привода компакт-диска, что в наше время почти невероятно, то можете записать файлы на дискету, но тогда вам понадобится

много дискет, или качество снимков придется намеренно занизить, потому что емкость дискеты во много раз меньше, чем емкость компакт-диска.

Вы не можете найти негативы снимков, которые хотите отсканировать? В таком случае можете принести в мастерскую старые отпечатки, и мастер сделает с них копии, записав их на компакт-диск, правда, это будет стоить немного дороже.

Если вы хотите получить копии только что отснятой пленки, записав их на компакт-диск, то вам даже необязательно делать с этой пленки отпечатки. Вы можете заказать только проявление и сканирование пленки с последующим сохранением на компакт-диске.

- ✓ **Поместить сканированные копии на Web-сайт.** Это еще один способ передать результаты сканирования ваших снимков. На этом сайте снимки могут посмотреть те люди, которым вы разрешите их смотреть, вы можете сами скопировать снимки на свой компьютер для дальнейшей обработки. Это во многих отношениях удобно, особенно тем, что если ваши друзья или родственники захотят иметь копии этих снимков, они смогут получить их самостоятельно, вам не придется ни возиться с передачей копий, ни платить за печать.

Некоторые мастерские по обработке и проявлению пленок в наше время тоже могут поместить ваши снимки на свой Web-сайт, и вы сможете предварительно просмотреть их перед тем, как заказывать отпечатки. То же самое могут проделать ваши друзья, если захотят получить копии некоторых снимков.

Сканирование кадров своими силами

Услуги мастерской по сканированию пленок и отпечатков хотя и не очень дороги, но все же стоят денег. Если вам хочется заниматься цифровой технологией, но снимать вы продолжаете на пленку, то вам, может быть, стоит приобрести сканер. Современные сканеры, как правило, поддерживают технологию Plug-and-Play, что означает, что они просты в установке и в эксплуатации.

Существуют специальные модели сканеров, которые позволяют сканировать пленку (как негативы, так и слайды); бывают модели, которые могут сканировать только листы бумаги или другого отражающего свет материала. Они не очень дороги, и, используя такой сканер в течение длительного времени, вы сможете сэкономить некоторую сумму, если не будете постоянно пользоваться услугами мастерской по сканированию.

Но вам нужно иметь в виду, что сканирование собственными силами требует значительно больше времени по сравнению со сканированием в фотомастерской, и вы должны хорошо подумать, прежде чем тратить деньги на покупку сканера.

После того как вы подключите сканер к компьютеру и установите необходимое программное обеспечение, которое, как правило, поставляется в комплекте со сканером, вам останется только вставить отпечаток или негатив в сканер и следовать инструкциям программы, которые могут быть достаточно простыми, а могут вызывать настоящую головную боль. В результате вы получите картинку на экране компьютера, которая представляет собой цифровой файл. Вы можете использовать этот файл для самых разных целей.

- ✓ **Пленочные сканеры.** Эти сканеры (рис. 16.1) используются для сканирования пленки, как негативов, так и слайдов. Можно приобрести довольно дорогой сканер для пленки большого размера, но обычные пленочные сканеры рассчитаны на 35-миллиметровую пленку, и большинство из них могут также обрабатывать пленку типа APS. Для того чтобы получить цифровой файл, вы вставляете кусок пленки в специальное гнездо и выполняете инструкции программы. Существуют такие сканеры, которые могут выполнять сканирование целого рулона пленки.

Альтернативы: просмотр фотографий на телеэкране

Допустим, вы не хотите печатать сделанные недавно цифровые фотографии, по крайней мере не хотите печатать сейчас. Но вы хотите показать их своим друзьям, и показать немедленно. На экране цифрового аппарата эти фотографии выглядят слишком мелкими, это не просмотр для большой компании. Вокруг компьютера тоже всем не разместиться, даже если он у вас есть. Как же быть? К счастью, выход есть — телеэкран.

Если у вашего аппарата есть выход, называемый *AV-out*, то вы можете просто подключить аппарат к телевизору с помощью шнура, который должен быть в комплекте аппарата. Этот шнур так и называется — AV-cable. Подключается он так же, как и видеомагнитофон. Переключите телевизор на тот же канал, что и при просмотре видео, и включите на аппарате режим просмотра (playback). После этого вы можете просматривать кадры на экране телевизора, как на экране аппарата.

Если у вашего аппарата нет гнезда AV или просто вам неудобно подключать аппарат к телевизору каждый раз, когда приходят гости, есть еще один выход. Можно купить недорогое устройство, которое представляет собой проигрыватель карт памяти (см. рис. ниже). Это устройство можно держать подключенным к телевизору постоянно, а когда нужно устроить просмотр, вы вставляете в устройство карту памяти из своего аппарата и с помощью пульта дистанционного управления прокручиваете кадры, как на презентации.

Есть еще один вариант. В продаже есть устройство, которое иногда называют цифровой рамкой. Оно действительно напоминает рамку, в которую обычно вставляют фотографию, отпечатанную на бумаге, но вместо собственно рамки у этого устройства есть жидкокристаллический экран. Вы вставляете в устройство карту памяти из фотоаппарата и устраиваете просмотр, который можно вести вручную, а можно в автоматическом режиме.

Некоторые модели сканеров умеют обрабатывать пленку типа APS, не заставляя вас вынимать ее из кассеты. Вы просто вставляете кассету в сканер, и он автоматически вынимает пленку, проматывает ее и сканирует, выводя на экран компьютера маленькие изображения каждого кадра по мере работы. Вы можете выделять нужные вам изображения, и после этого они будут повторно отсканированы с большим разрешением, если это вам нужно для получения качественных отпечатков или для других целей.

- ✓ **Планшетный сканер.** Вполне возможно, что у вас уже есть такой сканер (рис. 16.2) дома или на работе. Если это так, то вы можете не возиться со сканированием негативов, а делать цифровые изображения прямо с отпечатков.

Рис. 16.1. Пленочный сканер подключается к настольному компьютеру, и с его помощью вы можете делать цифровые снимки непосредственно с пленки или с существующих отпечатков

Планшетный сканер внешне напоминает копировальное устройство. У него тоже есть большое стекло, на которое вы кладете копируемый рисунок изображением вниз. Большинство моделей позволяют сканировать рисунки размером 8,5×11 дюймов.

Использование планшетного сканера для получения цифровых копий ваших снимков — это трудоемкая работа, требующая много времени. Если вы собираетесь часто сканировать старые снимки, то, возможно, есть смысл приобрести модель, которая позволяет автоматизировать эту работу. Существуют такие модели, которые могут обрабатывать сразу целую стопку снимков, как офисный копировальный аппарат. Таким сканером можно обрабатывать текстовые документы и другие не фотографические изображения.

Нужно сказать, что существуют модели планшетных сканеров, на которых можно сканировать и пленку, почти как на пленочных сканерах. Для этой цели у планшетного сканера должна быть специальная приставка, в которую вставляется пленка по одному кадру или сразу целым рулоном. Эта приставка закрепляется над стеклом сканера и имеет собственный источник света. Сканирование пленок с помощью планшетного сканера происходит значительно медленнее, чем с помощью пленочного сканера, но зато планшетный сканер более универсален.

Если вы собираетесь сканировать пленки только время от времени, то сможете сэкономить значительную сумму, обойдясь планшетным сканером вместо специального пленочного. Но имейте в виду, что сама по себе приставка для сканирования пленок тоже потребует некоторых расходов.

Если вам нужно получить отпечаток самого высокого качества и больших размеров, то не пытайтесь сканировать фотографию с помощью планшетного сканера, его разрешение будет недостаточно высоким для этого.

Рис. 16.2. С помощью планшетного сканера можно делать цифровые копии с обычных фотографий самых разных размеров. Некоторые модели позволяют сканировать и непосредственно пленки

Цифровая магия: обработка изображений

Представьте себе такую ситуацию. Вы приходите домой после работы и вдруг вспоминаете, что завтра день рождения вашего друга или подруги, в общем, того, кого никак нельзя не поздравить. Магазин, в котором можно было бы купить открытку, уже закрыт. Вы рвете волосы на голове? Ничуть не бывало. Вместо этого вы включаете компьютер, запускаете программу для обработки изображений и просматриваете кучу фотографий, которые у вас остались после многочисленных прогулок, вечеринок и т.п. Вы находите какую-нибудь фотографию вашего друга, которая была бы вполне удачной, если бы из его головы не росло дерево и на небе не было бы этих дурацких бликов, и если бы освещение было получше, и вообще, фотография — дрянь, но другой у вас нет. Ну так что за беда? Вы вырезаете дерево, убираете блики, улучшаете композицию и после этого пишете подходящим шрифтом “Я тебя люблю!”. Потом вы отсылаете фотографию по электронной почте, выставляете ее на Web-сайт, чтобы весь мир видел, как глубоки ваши чувства, и, кроме того, делаете отпечаток на бумаге, как будто готовили все это дело в течение нескольких недель.

Все, о чем я говорил выше, сделать не так уж сложно с помощью специальных программ, которые называются *программами для обработки изображений*. С помощью таких программ можно делать буквально чудеса — от простого ретуширования до очень существенных изменений в композиции и специальных эффектов. И не имеет никакого значения, как получена та фотография: снята цифровым аппаратом или скопирована с компакт-диска, или отсканирована с простой фотографии самостоятельно.

Программы для обработки изображений бывают самых разных типов и разных уровней сложности. Самые простые могут почти автоматически отрегулировать яркость и контрастность изображения, убрать мелкие дефекты и установить баланс цветов. Но есть и такие программы,

которые позволяют делать с фотографиями совершенно немыслимые вещи, то, что было в принципе невозможно в старые времена при использовании традиционной фотографической техники. На рынке есть много таких программ, причем одни из них поставляются бесплатно в комплекте со сканером, а другие вам придется купить. Обращаю ваше внимание на то, что есть несколько книг серии *...для "чайников"*, посвященных таким программам и приемам работы с ними.

Эти программы, как я уже говорил, значительно отличаются одна от другой и по уровню сложности, и по способам работы, поэтому в данной главе я не могу подробно останавливаться на технике обработки изображений, но все же есть несколько общих приемов и операций, которые вы можете выполнить с помощью таких программ.

- ✓ **Ретуширование.** Вы можете закрасить красные глаза, скрыть морщины, удалить царапины и налет пыли. Кроме того, можно настроить баланс цвета, если один из цветов слишком выделяется из гаммы; можно сделать фотографию ярче или темнее.
- ✓ **Изменение размера и обрезка.** Можно изменить размер фотографии перед тем, как выводить ее на печать, и обрезать ее края для того, чтобы исправить ошибки композиции.
- ✓ **Создание эффектов.** С помощью программы можно создавать самые разнообразные эффекты, например применить размытие, текстуры, кардинально изменить цвета и исказить формы объектов. Можно сделать монтаж, т.е. на одной фотографии расположить объекты с нескольких разных снимков.
- ✓ **Специальные проекты.** С помощью программы можно создавать открытки, календари, приглашения или рекламные объявления, и это можно делать как с простыми фотографиями, так и с результатами монтажа. В комплект многих программ для обработки изображений входят специальные шаблоны и заготовки, которые могут значительно облегчить вашу работу.
- ✓ **Создание альбомов.** В некоторых программах есть специальные средства для организации фотографий в виде цифрового альбома, с функцией создания оглавления и индекса снимков.

Создание отпечатков с цифровых снимков

Как я уже говорил в начале этой главы, вы можете заказать отпечатки с фотографий в мастерской, причем сделать это прямо с карты памяти вашего аппарата. Для этого существует такой сервис, как передача файлов снимков в мастерскую через Web-сайт и получение готовых отпечатков по почте.

Однако должен вас предупредить, что передать снимки на Web-сайт — это проще сказать, чем сделать. Дело в том, что для получения хороших отпечатков вы должны обеспечить высокое разрешение снимков, по крайней мере 2 мегапикселя, а при таком разрешении, даже с использованием сжатого формата JPEG (см. главу 15), файлы получаются такими большими, что по телефонному соединению их передача займет у вас если не весь остаток жизни, то все равно очень много времени. Если вы хотите часто пользоваться этим сервисом, то вам следует подумать о том, чтобы организовать скоростное подключение, DSL- или кабельный модем.

Если вы решите воспользоваться услугами мастерской по печати ваших снимков, то я вам советую перечитать главу 3; вы можете пропустить рассуждения о негативах, поскольку сейчас речь идет о цифровых снимках; остальные же советы остаются в силе.

С другой стороны, если вы хотите печатать свои фотографии самостоятельно, то вам, наверное, нужно приобрести принтер. Я не говорю о том цветном принтере, который уже несколько лет подключен к компьютеру у вас дома или в офисе, нет, вам нужен настоящий принтер, обеспечивающий фотографическое качество (рис. 16.3).

В чем заключается разница между обычным цветным принтером и фотографическим принтером? Самый распространенный тип цветного принтера — это *струйный* принтер. Такой принтер выбрасывает на бумагу микроскопические порции цветных чернил, комбинируя их и составляя нужный цвет из четырех чернил различных цветов. Принтер фотографического качества использует для такого комбинирования 6 разных чернил. Стандартные 4 цвета — это циан (голубой), магента (красный), желтый и черный. Фотографический принтер использует, кроме этих стандартных цветов, еще 2 — светло-красный и светло-голубой. Некоторые модели имеют даже 7-й цвет — серый. Это позволяет с особо высоким качеством печатать черно-белые рисунки. Такие дополнительные цвета настолько повышают качество отпечатков, что иногда их даже непросто отличить от настоящих, химических фотографий.

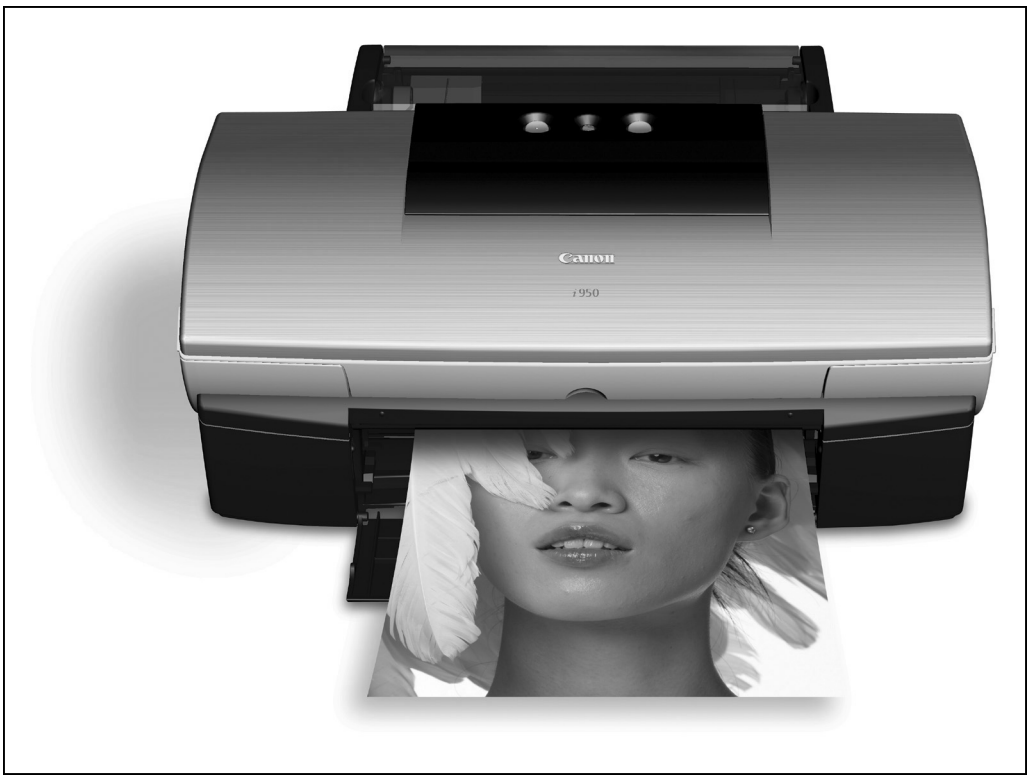


Рис. 16.3. На таком принтере фотографического качества вы можете получить отпечатки, практически не отличающиеся от обычных фотографий. Но в отличие от печатающей машины в фотомастерской этот принтер может стоять на вашем рабочем столе

Если вы собираетесь часто печатать фотографии самостоятельно, то вам есть смысл приобрести принтер с фотографическим качеством. В наше время дешевеют любые принтеры, и эти тоже стоят уже не так много, как еще несколько лет назад. Правда, производители отыгрываются на стоимости чернил и бумаги.

Не позволяйте себя дурачить, если продавец в магазине начнет уверять вас, что этот принтер тоже дает фотографическое качество, но только с помощью четырех чернил. Настоящий фотографический принтер всегда использует минимум шесть цветов чернил.

Еще нужно сказать, что вы можете не забивать себе голову рассуждениями о разрешении принтера. Разрешение принтера, как нетрудно догадаться, — это количество точек на дюйм, которые данный принтер может напечатать. Продавец в магазине может пытаться вас уверить, что чем больше разрешение, тем вам будет лучше. Но при печати фотографий вы не заметите ощутимого улучшения качества при разрешении, которое больше 720 точек на дюйм, а принтер фотографического качества никогда не имеет меньшего разрешения. Кроме того, разрешение таких принтеров часто бывает настраиваемым, и все равно я могу утверждать, что 6-цветный принтер с низким разрешением будет печатать фотографии лучшего качества, чем 4-цветный с высоким разрешением.

Размеры цифрового снимка и стандартного отпечатка

Почему в мастерской делают отпечатки стандартных размеров 4×6 или 3,5×5 дюймов? Потому что такие размеры отпечатка соответствуют пропорциям кадра 35-миллиметровой пленки, и не возникает необходимости обрезать снимок так, чтобы он точно ложился на бумагу.

Однако если вы внимательно смотрели на экран цифрового аппарата, то могли заметить, что его пропорции отличаются от пропорций кадра 35-миллиметровой пленки. Цифровой экран не так вытянут. Фактически отношение его сторон ближе к 3×4. А это означает, что при печати вашего цифрового снимка на стандартной бумаге его края придется обрезать, так как он не поместится на бумаге. Как правило, так и происходит при печати цифровых фотографий в фотомастерской, снимки обрезаются снизу или сверху, всегда по длинной стороне.

Большинство клиентов не замечают этого или просто не придают значения. Но если вам покажется, что на вашем кадре композиция выглядит не так, как вы ее выстраивали при фотографировании, то знайте, что дело в обрезке. Например, головы людей на групповом снимке могут оказаться ближе к верхнему краю снимка, чем были на экране аппарата. Если вы действительно станете замечать такие тонкости, то попробуйте в дальнейшем выстраивать кадр не так тесно.

Когда вы рассматриваете цифровой снимок на экране компьютера, то такое несоответствие не бросается в глаза, на экране компьютера помещается весь кадр. Это также не составляет проблемы, если вы печатаете снимок самостоятельно, вы всегда можете при необходимости обрезать кадр так, как нужно.

В некоторых специальных принтерах с фотографическим качеством применяется технология печати, принципиально отличающаяся от технологии струйных принтеров. Такая специальная технология называется *dye-sublimation*. При этом используются особые многоцветные красящие ленты и бумага при печати нагревается. Однако такие модели, особенно те из них, которые могут печатать снимки размером 8×10 дюймов и более, стоят в несколько раз дороже струйных принтеров. Но модели, предназначенные для печати снимков небольших размеров, вполне доступны, и качество их отпечатков несравнимо выше, чем у струйных принтеров. Если вы собираетесь печатать небольшие фотографии, то я вам советую рассмотреть возможность покупки такого принтера.

Ниже я рассмотрю два типа принтеров, но разделять их буду не по способу печати, а по размеру отпечатков, которые можно делать на принтере. Таким образом, вы сами сможете решить, какой принтер вам больше подходит, если понадобится покупать новый. Если вы, в основном, печатаете небольшие фотографии размером 4×6 или около того, то вам подойдет стандартный принтер, которым пользуется большинство любителей. Когда вы захотите сделать большой отпечаток, вам придется обратиться в мастерскую.

Не покупайте настольный компьютерный принтер для фотографических работ, во всяком случае, не думайте, что так вы можете сэкономить деньги. Стоимость чернил и бумаги приведет к тому, что в расчете на одну фотографию расходы окажутся выше, чем в мастерской.

- ✓ **Любительский фотопринтер.** Эти компактные принтеры рассчитаны на печать небольших фотографий, как раз таких, которые вы чаще всего видите в семейных альбомах и которые чаще всего заказываете в мастерской. Одни из таких принтеров делают фотографии стандартных размеров, 4×6 или 3,5×5 дюймов. Другие делают отпечатки меньших размеров, что-то вроде снимков аппарата типа Polaroid. Эти модели принтеров загружаются пачкой нарезанной бумаги, для некоторых моделей нужно покупать комплект бумаги и краски, это удобно, потому что тогда количество краски точно соответствует количеству бумаги.

  Такие любительские фотопринтеры можно подключать к компьютеру и управлять ими, как обычными настольными принтерами, но, в принципе, они рассчитаны на то, чтобы обходиться без компьютера. В этих принтерах есть специальное гнездо для карты памяти, и вы можете вынуть карту из аппарата, вставить ее в принтер и выбрать кадры, которые вам нужно напечатать, или напечатать их все сразу. В некоторых моделях принтеров вам понадобится адаптер для карты памяти, если окажется, что ваша карта не входит в гнездо принтера. Выбирать кадры вы можете с помощью дисплея принтера, на котором отображаются имена файлов снимков. В некоторых моделях принтеров есть небольшой экран для просмотра кадров, вроде того, какой есть на самом цифровом аппарате. С помощью такого экрана делать выбор кадров для печати намного проще.

  Некоторые модели таких принтеров могут работать от батарей, и благодаря небольшому размеру вы можете брать их с собой в поездку. С ними вы можете печатать фотографии на месте, раздавая их друзьям и знакомым почти сразу после того, как снимок сделан. Сейчас на рынке есть много разных моделей таких принтеров, есть даже такие, в которые можно вставлять аппарат и выбирать снимки с помощью экрана аппарата.

- ✓ **Полноразмерный фотопринтер.** Если вы собираетесь печатать большие фотографии, больше чем 4×6, то вам нужен полноразмерный настольный цветной принтер.

  В отличие от небольших любительских моделей, полноразмерные принтеры рассчитаны на то, что вы подключаете их к компьютеру с помощью USB-кабеля. Но так же, как и в маленьких моделях, в полноразмерных есть гнездо для карты памяти, благодаря чему вы можете печатать фотографии непосредственно с карты. В большинстве таких моделей применяется струйная технология, и для получения действительно высокого качества печати вам придется покупать специальные картриджи и специальную бумагу. Это стоит дороже, чем обычные материалы для принтеров, но за качество нужно платить.

Если в вашем принтере нет экрана для просмотра печатаемых фотографий, то вы можете сначала сделать *индексный отпечаток*, т.е. напечатать на одном листе бумаги все фотографии с данной карты памяти, конечно же, самого маленького размера. Потом с помощью этого индексного снимка вы сможете выбирать нужные вам кадры и просматривать имена их файлов. Индексный снимок, как правило, делается с помощью одного нажатия кнопки.

Создание архива цифровых снимков

Вам может показаться, что печатать фотографии дома непосредственно с карты памяти — это замечательное решение и что это очень удобно. Конечно, не нужно больше возиться с негативами, какое удобство! Но не спешите, здесь есть одна проблема.

Дело в том, что, отпечатав все снимки с карты памяти, вы можете удалить с карты все, что на ней записано, чтобы освободить место для новых снимков. Но в этом случае отпечатанные фотографии — это все, что у вас останется, а они, особенно отпечатанные на струйном принтере, сильно подвержены выцветанию и потере качества, особенно если они выставлены на видном месте, где их портят свет и пыль.

Производители принтеров часто утверждают, что их фотографии сохраняют качество в течение многих лет (до 25 лет), если отпечаток хранится под стеклом и не на прямом солнечном свете. Но мой личный опыт не всегда это подтверждает. Часто такие фотографии теряют цвет, становятся розовыми и блеклыми. Отпечатки, полученные на профессиональных принтерах, хранятся лучше, но и они не вечны.

Чернила, которые применяются в струйных принтерах, как правило, не водостойки, и достаточно одной капли воды, чтобы ваш отпечаток был безнадежно испорчен. Отпечатки нужно хранить в месте, недоступном для воды и сырости. Я настоятельно советую вам пожертвовать одним отпечатком, чтобы узнать, как они портятся от воды и как бережно вам нужно с ними обращаться, если вы хотите сохранить их на долгое время. Кроме того, нужно беречь отпечатки от прямого солнечного света. Помните об этом, выбирая место для фотографии, которую вы хотите повесить на стену. Вы просто удивитесь, как быстро она может потерять цвет на прямом солнце.

И даже если фотография сохранится в течение 25 или 30 лет, разве этого достаточно? Для вас, может быть, достаточно, но не для ваших детей, которые хотят иметь полноцветные фотографии своего детства.

А если вы скопируете фотографии в компьютер перед тем, как выводить их на печать, или напечатаете фотографии с помощью компьютера, в результате чего они автоматически окажутся сохраненными на диске, ваши снимки останутся в целости и сохранности на многие годы. Разумеется, при условии, что ваш компьютер не выйдет из строя и ваши жесткие диски не рассыплются в прах.

Одно дело — если вместе с компьютером пропадут результаты сканирования ваших негативов; в этом случае вы всегда можете достать негативы и отсканировать их еще раз. Кроме того, если вы делали сканирование в мастерской, то, скорее всего, у вас есть их копия на компакт-диске. Но если речь идет о ваших цифровых фотографиях, то вам совершенно необходимо иметь их копию на надежном носителе, на таком, который не выйдет из строя при поломке компьютера и который вы можете хранить в безопасном месте.

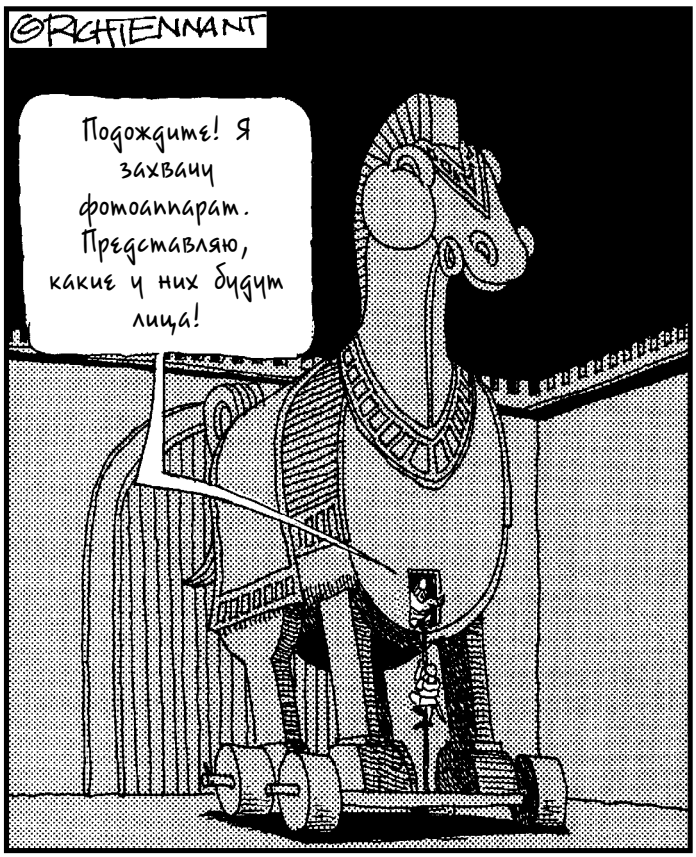
Для этого можно использовать различные магнитные носители наподобие Zip-дисков, но лучше всего подойдет компакт-диск. Если у вас есть компьютер, то, наверное, есть и пишущий

привод для компакт-дисков. Если нет, то вам стоит его купить, тем более что сейчас эти устройства не дороги, ими все пользуются, это несложно, а записанные диски представляют собой надежное и удобное хранилище информации.

А как быть, если у вас нет компьютера? Вы можете заказать эту услугу в мастерской, когда будете печатать свои цифровые снимки. Кроме того, можно купить устройство для записи фотографий на компакт-диск, не зависящее от компьютера. В это устройство вставляется карта памяти из фотоаппарата, и запись производится нажатием нескольких кнопок. Это довольно удобно, но с таким устройством станет связываться только тот, кто на самом деле ненавидит компьютеры.

Часть VI

Великолепные десятки



В этой части...

Эта часть сама по себе стоит целой книги. Прочитав ее, вы узнаете, как выкручиваться в сложных ситуациях. Аппарат не работает? Попробуйте почитать главу 20; может быть, в ней описан ваш случай. Проблема достаточно серьезная, и починить его не удается? Тогда обратитесь к главе 17. Лично мне кажется самой ценной глава 19, в которой я рассказываю, как выбрать место для того, чтобы сделать выдающиеся фотографии. В главе 18 я даю несколько советов, как повысить мастерство и улучшить качество фотографий. Значит ли это, что всю книгу можно сжать в десяток советов? Не знаю, судите сами.

Глава 17

Десять соображений при покупке фотоаппарата

В этой главе...

- Сколько денег потратить
- Аппарат должен соответствовать предмету съемки
- Покупать ли цифровой аппарат
- Насколько сильный зум вам нужен
- Как убедиться, что аппарат вам подходит
- На что смотреть на экране цифрового аппарата

Если вы читаете эту часть книги, то, скорее всего, у вас уже есть фотоаппарат. И наверное, это хороший аппарат, которым можно делать хорошие снимки, если правильно с ним обращаться и правильно смотреть на мир. Но после прочтения этой книги вы можете решить, что для получения таких фотографий, о которых вы мечтали, и такого качества, как вам хочется, вам нужен новый фотоаппарат. Ваш старый аппарат может показаться вам неудобным, слишком большим, примитивным, с простым объективом с фиксированным фокусным расстоянием.

Может быть, у вас уже есть 35-миллиметровый фотоаппарат, но вы хотите приобрести новый, с дополнительными функциями и возможностями, с несколькими режимами вспышки или с бо́льшим фокусным расстоянием. А кто-то может решить, что ему нужен второй фотоаппарат, например, более подходящий для определенного типа съемки, или просто более компактный, или цифровой, если вы захотите привлечь компьютер к процессу фотографирования. В любом случае эта глава поможет вам сделать правильный выбор при покупке аппарата.

Не покупайте больше аппаратов, чем вам нужно

Когда вы придете в магазин за новым фотоаппаратом, не позволяйте продавцу уговорить вас купить больше аппаратов, чем вам в самом деле нужно. Если вам нужен аппарат с большим увеличением объектива или вы хотите иметь дополнительные функции, естественно, за это вам придется отдать дополнительную сумму, но не верьте, что какие-то сверхъестественные возможности сделают вас выдающимся фотографом, особенно если ваши опыт и интуиция подсказывают вам, что вы никогда этими функциями не воспользуетесь. Например, как вы считаете, насколько часто вы сможете воспользоваться дорогим устройством для покадровой съемки? С другой стороны, если вас привлекают такие экзотические устройства, помните о том, что аппараты с не очень дорогим зумом всегда имеют больше других встроенных функций, потому что производители фотографической техники испытывают жестокую конкуренцию на рынке.

Внимательно просмотрите журналы, описывающие новые модели аппаратов. Посоветуйтесь со своими друзьями и узнайте, какие модели аппаратов им больше нравятся. И обязательно загляните на сайты производителей. На многих таких сайтах есть разделы, посвященные от-

зывам покупателей, и вы можете там узнать их мнение. На некоторых сайтах вам помогут сделать выбор, попросив заполнить несложную анкету. На независимых сайтах можно найти множество полезных советов и обзор последних моделей (www.popphoto.com).

Сколько вы собираетесь потратить?

От ответа на этот вопрос зависят и все остальные вопросы, которые вам нужно рассмотреть. Например, цены на 35-миллиметровые аппараты постоянно снижаются из-за нашествия на рынок цифровых моделей. Однако, если вы хотите уложиться в сумму, меньшую чем $50, вы не сможете купить модель с зумом, поэтому нет смысла рассуждать, какой зум вам следует выбирать. В этом случае вы купите аппарат с фиксированным фокусным расстоянием и без автоматической фокусировки. Я думаю, что автоматическая фокусировка стоит того, чтобы потратить дополнительные деньги, но в таком случае вам придется выложить по крайней мере $75, и даже при этом вы получите самую простую модель.

Если вы пользуетесь аппаратом без автофокуса, то вам нужно постоянно думать о том, на каком расстоянии от объекта вы находитесь. Эта проблема стоит не так остро при использовании цифровых аппаратов без автофокуса, но таких моделей на рынке совсем немного. Если у вас аппарат с автофокусом, то вы можете не беспокоиться об этом, но все равно вам нужно думать о том, чтобы аппарат смог правильно выбрать точку для фокусировки (подробнее об этом читайте в главе 6).

Если вы согласны потратить $100 или более на 35-миллиметровый аппарат, то вы можете выбирать между приличным аппаратом с зумом, что-нибудь вроде 38–90 миллиметров, и очень хорошим аппаратом с фиксированным фокусным расстоянием, обычно — 35 миллиметров или меньше. Во многих случаях я предпочел бы модель с фиксированным фокусным расстоянием, потому что вы можете обойтись без зума, просто подойдя на несколько шагов к предмету съемки или отойдя от него. Кроме того, за ту же цену модели с фиксированным фокусным расстоянием будут иметь бо́льшую светосилу, т.е. большее окно диафрагмы, что позволит вам делать снимки при недостаточном освещении, получая бо́льшую резкость. Однако при фотографировании портретов возникают другие нюансы, которые я рассмотрю позже в этой главе.

Наконец, если вы согласны потратить до $200 или даже больше на 35-миллиметровую модель, можете получить аппарат с большим диапазоном зума, до 140 или даже до 160 мм. Правда, существуют профессиональные модели, которые при фиксированном фокусном расстоянии стоят в несколько раз больше, но и качество оптики у них несравнимо выше. Кроме того, их корпуса выполнены из металла, а не из пластика, как у недорогих аппаратов.

Кто будет пользоваться аппаратом?

Глупо покупать дорогую профессиональную модель для подростка, которому нужно всего-навсего снимать своих приятелей. А для художника или для фотографа с художественными запросами бессмысленно покупать дешевый аппарат. Подростку нужно купить простой аппарат с фиксированным фокусным расстоянием и с автофокусировкой, потому что он, скорее всего, скоро его потеряет или испортит, а художнику нужна модель с дорогой оптикой.

Для ведения семейного альбома, как для портретов, так и для фотографирования в поездках и путешествиях, вам вполне подойдет обычный 35-миллиметровый фотоаппарат с зумом, например, от 38 до 105 мм. Особенно удобен для таких целей самый маленький аппарат, умещающийся в кармане. Попытайтесь подобрать набор функций, встроенных в аппарат, для конкретного фотографа. Например, человек с ослабленным зрением сможет оценить фотоаппарат с увеличенным видоискателем, в него удобнее рассматривать объект съемки. Любителю фотографирования пейзажей может подойти фотоаппарат, защищенный от воды, по крайней мере от дождя. Кстати, такие защищенные модели встречаются и среди цифровых аппаратов.

Что вы собираетесь снимать?

Большинство людей снимают самые разнообразные предметы, но есть такие фотографы, которым для реализации их предпочтений требуются особые свойства и функции фотоаппарата. Например, тем, кто увлекается фотографированием архитектурных памятников и ландшафтов, может больше подойти модель аппарата без зума, с фиксированным фокусным расстоянием. Типичное фокусное расстояние для таких моделей — 35 мм, хотя бывает и меньшее, например 31 или даже 28 мм. Это означает, что объектив такого аппарата имеет более широкое поле зрения, благодаря чему в него лучше помещаются крупные предметы, это дает определенные преимущества перед аппаратом с зумом, у которого фокусное расстояние начинается с 38 мм. Идеальным для любителя архитектуры и ландшафтов можно считать аппарат с зумом, минимальное фокусное расстояние которого равно 28 мм, что позволяет снять большой объект крупным планом, а потом приблизить его с фокусным расстоянием 70 или 90 мм, выделив детали.

Любители портретов могут предпочесть аппарат с фокусным расстоянием 80 или 90 мм, это позволяет получить более правильное изображение лица, потому что при близком расстоянии черты лица могут искажаться. По этой же причине любители цифровых аппаратов могут предпочесть тройной зум, это самый распространенный вариант. Любителям спортивной фотографии лучше подойдет аппарат с фокусным расстоянием 135 мм и более. (Подробнее о спортивной фотографии читайте в главе 5.)

Вам нужен цифровой или пленочный аппарат?

Еще недавно на этот вопрос ответить было проще. Но в последнее время цифровые аппараты значительно повысили качество создаваемого изображения, а цены на них заметно снизились. Можно сказать, что для большинства любителей цифровые аппараты сейчас стали более привлекательными, чем пленочные.

По моему мнению, самая большая проблема в цифровой технологии — это получение отпечатков, и нужно серьезно задуматься о том, сколько усилий вы согласны тратить на это. Если вы избалованы возможностью отдать рулон пленки в мастерскую по дороге на работу, а на обратном пути получить пачку готовых фотографий, то вы будете разочарованы: с цифровыми аппаратами это не проходит, по крайней мере на момент написания этой книги. Количество мастерских, в которых вам могут напечатать ваши цифровые снимки с карты памяти, постоянно растет, но их все еще недостаточно. Можно воспользоваться услугами онлайновых мастерских, куда вы отправляете файлы по Интернету, а отпечатки получаете по обычной почте, но при этом вам придется ждать несколько дней, и качество отпечатков, по моему мнению, не достаточно высоко. Кроме того, усилия и время, потраченные на то, чтобы загрузить файлы из аппарата в компьютер, а потом отправить их в мастерскую, оказываются значительнее, чем просто оставить рулон пленки в мастерской по дороге на работу. Но несомненно, что фотоиндустрия развивается в направлении облегчения получения отпечатков с цифровых аппаратов.

Есть альтернатива этому пути — печатать снимки на домашнем принтере самостоятельно, но с точки зрения затраченного времени и сил это оказывается не проще, чем пользоваться услугами мастерской. Кроме того, нужно уметь пользоваться компьютером и специальными программами. И несмотря на то, что принтеры приличного качества уже стоят не больше $100, расходы на один отпечаток оказываются при домашнем исполнении выше, чем в мастерской. Причина в стоимости чернил и бумаги, которые вам придется покупать дополнительно. Существуют принтеры, которые позволяют обойтись без компьютера, печатая снимки прямо из аппарата или из карты памяти, и это может упростить задачу. Нужно сказать, что

индустрия постоянно развивается в этом направлении, и можно надеяться, что скоро делать отпечатки в домашних условиях будет проще и дешевле.

Стоимость цифровых аппаратов постоянно снижается, но они все еще заметно дороже, чем пленочные. Вы можете купить очень хороший пленочный аппарат за $200, но если захотите приобрести цифровой за ту же сумму, то вам достанется модель с 2 мегапикселями разрешения (это минимум, необходимый для получения отпечатков размером 4×6) и не более чем трехкратным зумом. Если вы решите отказаться от зума, то сможете купить за эти деньги аппарат с 3 мегапикселями. Выложите $250 — и получите 3 мегапикселя и настоящий трехкратный зум (не позволяйте дурачить себя разговорами о *цифровом зуме* — подробнее я расскажу об этом ниже в этой главе). Кроме того, цена аппарата зависит от его размера — компактный аппарат, который можно положить в карман, стоит несколько больше аналогичного по качеству аппарата нормального размера. Опять-таки, я просто поражен тем, как быстро снижаются цены на цифровые аппараты.

Если говорить о количестве мегапикселей, то нужно признать, что вы всегда платите за то качество, которое получаете. Чем больше мегапикселей, тем дороже аппарат, но и тем выше качество изображения. Это же относится и к другим параметрам, таким как качество объектива. Сколько мегапикселей вам действительно нужно? Это зависит от того, что вы собираетесь делать со своими снимками. Если вы не собираетесь делать отпечатки, а хотите только смотреть снимки на экране компьютера или телевизора либо собираетесь отправлять их друзьям по электронной почте, то вам вполне достаточно разрешения 2 мегапикселя. Такая модель обойдется вам не более чем в $100.

Но если вы хотите делать отпечатки, то вам нужно иметь минимум 2 мегапикселя для отпечатков размером 4×6. Если вы хотите получать отпечатки приличного качества размером 5×7 или тем более 8×10, то вам нужно иметь не менее 3 мегапикселей. Если вы хотите получать фотографии хорошего качества размером 8×10 или больше, то вам придется раскошелиться на 4 мегапикселя. Более высокое разрешение, 5 или 6 мегапикселей, — это уже, скорее всего, перебор, если, конечно, вы не собираетесь делать профессиональные фотографии размером 8×10 и более. Помните о том, что вы можете, даже имея аппарат с 5 мегапикселями, делать фотографии с более низким разрешением. При этом вы будете экономить место, занимаемое снимками на карте памяти, файлы снимков будут получаться меньшего размера, благодаря чему их будет проще отправлять по электронной почте и размещать в Интернете. Но не забывайте, что всегда можно уменьшить размер файла, уменьшив его разрешение с помощью специальной программы на компьютере.

Вам нужен 35-миллиметровый аппарат или APS?

Технология 35-миллиметровых аппаратов проверена временем, и на сегодняшний день они позволяют получить самое высокое качество отпечатков. Но нужно понимать, что фотоаппараты типа APS имеют определенные преимущества в зависимости от потребностей и склонностей того или иного человека. Система нумерации кадров, технология производства индексных отпечатков и то, что отснятая пленка остается в кассете, делают хранение и сортировку снимков намного проще. Кроме того, технология печати снимков тоже реализуется проще, а система выбора формата кадра в момент съемки дает системе APS просто неоспоримые преимущества. (Подробнее о системе и технологии APS читайте в главе 8.)

Однако если вы хотите делать фотографии большого формата, то преимущество оказывается на стороне 35-миллиметровой технологии, потому что у этого аппарата больше размер кадра. Кроме того, для 35-миллиметровой пленки существует больший выбор сортов и выдержек.

И наконец, выбор самих моделей аппаратов оказывается намного шире для 35-миллиметровых систем. Если вы хотите приобрести аппарат с самым широким набором функций и возможностей, то, наверное, вам нужно выбирать среди 35-миллиметровых моделей.

Нужен ли вам зум?

Если у вас модель с фиксированным фокусным расстоянием, то единственный способ изменить размеры объекта в кадре — это изменить свое расположение относительно предмета, т.е. для того, чтобы сделать объект крупнее, вам нужно подойти к нему, а для того, чтобы уменьшить его, отойти подальше. С помощью зума вы можете делать почти то же самое, не меняя своего положения, а просто увеличивая или уменьшая изображение объекта в кадре с помощью объектива. Но не всегда такой способ композиции кадра оказывается самым лучшим, очень часто для получения по-настоящему хорошей композиции вам нужно двигаться самому несмотря на наличие зума.

С другой стороны, если вы снимаете портрет обычным 35-миллиметровым аппаратом со средним фокусным расстоянием (как правило, это 35 мм), то простое приближение к объекту съемки может испортить картинку, исказив пропорции (так называемый эффект большого носа; подробнее об этом читайте в главе 11). Наличие зума даже с не очень большим фокусным расстоянием, например 70 или 90 мм (для цифровых аппаратов это соответствует двукратному увеличению), позволит вам снимать портреты с большего расстояния, избежав, таким образом, искажения пропорций. Если вы хотите заняться спортивной фотографией, то вам нужен аппарат с бо́льшим фокусным расстоянием (подробнее об этом я расскажу в следующем разделе).

Если вы остановите свой выбор на аппарате с зумом, то не покупайте модель с диапазоном фокусного расстояния менее 35–70 мм для 35-миллиметрового аппарата или, что приблизительно эквивалентно, 30–60 мм для аппарата типа APS; для цифрового аппарата это соответствует двукратному увеличению, т.е. 2X. Меньший диапазон, например 38–50 мм, ничего вам не даст в смысле увеличения, почти всегда проще и эффективнее подойти поближе к объекту съемки. (Подробнее о зуме читайте в главе 5.)

Еще раз напомню вам, что не следует путать настоящий оптический зум и так называемый цифровой зум, который вообще не имеет отношения к объективу. Цифровой зум устанавливается на дешевых цифровых аппаратах и заключается он в том, что аппарат просто уменьшает разрешение кадра, т.е. проектирует то же самое изображение на меньшую область светочувствительного элемента. При использовании цифрового зума чем большее увеличение вы сделаете, тем ниже будет качество изображения. Если вы хотите иметь возможность увеличивать изображение в кадре, то покупайте модель с оптическим зумом.

Какой диапазон зума вам нужен?

Производители аппаратов долго соревновались между собой в том, кто сможет сделать аппарат с бо́льшим диапазоном зума. Но довольно скоро и они, и сами фотографы поняли, что увеличивать фокусное расстояние выше некоторого предела не имеет смысла. Приходится слишком многое приносить в жертву и идти на многие компромиссы, если пытаться снимать с фокусным расстоянием, которое больше 160–170 мм. Фактически даже такой фокус, как 105–115 мм, вам следует использовать только в том случае, если вы хотите снимать удаленные объекты, к которым совершенно невозможно приблизиться обычным способом, например это могут быть лодки в море или животные в естественных условиях, но в остальных случаях вам всегда лучше подойти ближе к объекту, если вы хотите снять его крупнее. При

большом увеличении вам придется устанавливать слишком маленькую диафрагму, и все равно вероятность того, что снимок выйдет смазанным из-за дрожания руки, достаточно высока. (Подробнее о резкости снимка и о дрожании аппарата читайте в главе 2.)

По моему мнению, самые полезные диапазоны зума — это те, которые начинаются с фокусного расстояния, соответствующего широкоугольному объективу; это около 28 мм для 35-миллиметрового аппарата. Например, аппарат с диапазоном 28–70 или 28–130 мм — это настоящий широкоугольник, и в то же время полноценный телеобъектив. Начинаться такой диапазон должен именно с 28 мм, а не с 35 или 38 мм. Только в этом случае вы получите полноценную возможность снимать как панорамные кадры, так и удаленные предметы, по-настоящему компоновать кадр с данной позиции, если по-другому это невозможно.

При минимальном фокусном расстоянии 28 мм (что соответствует 22 мм для аппаратов типа APS) вы можете полностью помещать в кадр крупные здания, не отходя назад так далеко, что при этом в кадр лезет что-то еще; вы сможете снять обстановку в комнате, даже если отойти назад вам мешает стена. То же самое касается фотографирования пейзажей — вы не сможете отойти дальше от каньона для того, чтобы в кадр попала вся нужная вам сцена, но если у вас есть зум с фокусным расстоянием 28 мм, то вам и не потребуется это делать.

А если у вашего аппарата диапазон зума составляет 28–90 мм, то при максимальном увеличении вы сможете снимать прекрасные портреты, и, кроме того, в вашем распоряжении останутся все остальные значения фокусного расстояния.

Какие функции вам нужны?

Некоторые модели аппаратов имеют слишком много функций, так много, что большей их частью вы никогда не воспользуетесь (см. главу 4). Но, конечно, это не означает, что вам нужно выбирать аппарат, в котором таких функций слишком мало. Например, посмотрите, какие режимы вспышки присутствуют в “среднем” аппарате. Сегодня почти в каждой модели есть режим подсветки, но режим медленной синхронизации, не менее полезный, чем режим подсветки, встречается далеко не так часто, во многих недорогих моделях вы его не встретите. Если у вас есть полный набор режимов вспышки, то вам будет проще обойтись без некоторых дополнительных функций, например без коррекции экспозиции или без компенсации контрового света, хотя и эти функции могут помочь вам в непростых условиях фотографирования. В частности, вы можете отказаться от моделей, в которых одновременно присутствуют и режим устранения эффекта красных глаз, и режим медленной синхронизации. Режим устранения эффекта красных глаз есть почти в каждой модели, и нужно признать, что это один из самых бесполезных режимов. (Подробнее о режиме устранения эффекта красных глаз читайте в главе 7.)

В меню цифровых аппаратов вы найдете практически полный набор всевозможных функций, но не это должно определять ваш выбор. Впрочем, есть одна функция цифровых аппаратов, которой я придаю особое значение; это ручная установка светочувствительности. Все цифровые аппараты могут делать это автоматически, но иногда удобно иметь ручную установку; установка повышенной чувствительности может помочь вам при фотографировании в условиях недостаточной освещенности без вспышки или при съемке быстро движущихся объектов.

Решающим фактором при выборе цифрового аппарата должно быть количество мегапикселей. Чем больше мегапикселей есть в вашем аппарате, тем выше качество картинки, но и тем больше вы платите.

Не придавайте слишком большого значения внешнему виду и дизайну аппарата. Одни из них удобны для переноски в кармане, другие — для домашнего использования, но все же главным соображением должно быть качество объектива и набор функций, которыми вы реально пользуетесь. Лучше иметь красивые снимки, чем красивый аппарат.

Удобен ли аппарат в работе?

Если вы пришли в магазин за новым аппаратом, то попробуйте пройтись с ним около магазина, как при покупке обуви. Удобно ли вам держать аппарат в руке? Плотно ли он в ней сидит? Есть ли ощущение, что пальцы находятся в естественном положении, касаясь поверхности аппарата? Удобно ли управлять зумом? Можете ли вы держать аппарат неподвижно? Кажется ли аппарат вам слишком большим или слишком маленьким в руке?

В цифровой аппарат не нужно вставлять рулон пленки, поэтому в нем экономится дополнительное место. Благодаря такой экономии некоторые производители стали создавать необычные по дизайну модели, например с вертикальным расположением. Не пугайтесь такого необычного дизайна, некоторые модели оказываются довольно удобными, когда вы к ним привыкаете.

Попробуйте сделать несколько имитаций фотографирования, и при этом постарайтесь определить, насколько “отзывчив” аппарат, например не слишком ли велик промежуток между нажатием кнопки спуска и срабатыванием затвора? (Убедитесь при проверке, что вспышка полностью заряжена, иначе аппарат вообще не сработает.) Если промежуток кажется вам слишком большим, попробуйте другой аппарат и сравните их. Попробуйте работать зумом, проверьте, быстро ли и плавно двигается объектив вперед и назад. Быстрое движение объектива позволит вам сделать снимок быстрее, но в то же время может потребовать дополнительных движений для правильной настройки.

Легко ли смотреть сквозь видоискатель?

Встречаются модели аппаратов, у которых видоискатель расположен в неудобном месте или просто слишком мал. Когда вы поднимаете аппарат к глазам, видоискатель не сразу попадает на свое место, и вам приходится двигать аппарат, чтобы увидеть картинку. Это может лишить вас возможности снять привлекший внимание кадр. Кроме того, важно обратить внимание на то, насколько четко видны края рамки видоискателя. Если видоискатель не удовлетворяет вас полностью, советую вам поискать другой аппарат, есть специальные модели с увеличенным видоискателем. Однако такие видоискатели чаще встречаются среди недорогих моделей, которые могут не удовлетворять вас в других отношениях; возможно, вам придется поискать то, что вам нужно.

Еще нужно обратить внимание на четкость изображения в видоискателе, а именно — на его резкость. Бывают видоискатели с контролем резкости изображения, т.е. с возможностью настраивать резкость изображения в самом видоискателе; это особенно удобно для людей с дефектами зрения.

Новый аппарат в некотором смысле напоминает новый автомобиль — он требует времени для того, чтобы привыкнуть. Видоискатель поначалу может казаться неудобным, но по прошествии некоторого времени ваши глаза сами научатся принимать нужное положение. Какая-то кнопка может сначала казаться неудобно расположенной, но по мере пользования ваши пальцы привыкнут к ней и будут находить ее автоматически. Редко можно встретить аппарат, который сразу будет удобен каждому.

Подумайте о смотровом экране

Почему никто не придумал его раньше? Экран цифрового аппарата позволяет не прижимать глаза к аппарату, вам не нужно закрывать второй глаз, чтобы рассмотреть всю картинку, вы можете одновременно смотреть и на картинку в аппарате, и на снимаемый предмет, что позволяет лучше выставить композицию кадра. Смотровой экран — хорошая идея, не правда ли?

И да, и нет. На экране вы видите в точности то, что объектив проецирует на светочувствительный элемент. Это особенно важно, когда вы снимаете предмет на близком расстоянии. Но даже если вы умеете держать аппарат на некотором расстоянии от глаз (а я неоднократно говорил, что это непросто: при таком способе держания аппарата увеличивается риск того, что рука дрогнет и снимок получится смазанным), все равно при этом возникает несколько проблем, о которых нужно сказать.

Первая — это ваше зрение. Если вы находитесь в том возрасте, когда для чтения приходится надевать очки, то снимать в очках вам будет неудобно, потому что объект съемки вы будете видеть нерезким. А если вы будете поступать, как все дальнозоркие люди, т.е. отодвигать аппарат от глаз, то вы не сможете достаточно хорошо видеть мелкие детали на экране.

Экраны цифровых аппаратов бывают разных размеров, и, как правило, чем меньше аппарат, тем меньше его экран. Не покупайте аппарат с таким маленьким экраном, на котором вам неудобно рассматривать сделанные ранее снимки. Сейчас в продаже есть аппараты с довольно крупными экранами, но ни один из них не достигает в размере выдвижного экрана видеокамеры.

Еще одно важное замечание: хорошо ли вам виден экран на ярком свету? Если вы выбираете аппарат в магазине, то обязательно выйдите на солнечный свет и проверьте, как видно изображение на экране. У некоторых аппаратов экраны очень плохо видны на ярком солнечном свету, но есть такие модели, которые автоматически подстраивают яркость изображения под яркость освещения. Все это не имеет такого большого значения, если у вашего аппарата, кроме экрана, есть обычный видоискатель; вы всегда можете воспользоваться им для компоновки кадра (если вы решите так поступить, не забудьте отключить экран; вы сэкономите энергию батарей). Но если у аппарата нет обычного видоискателя, то нужно проследить за тем, чтобы его экран хорошо показывал изображение на ярком свету. В новых аппаратах используется специальная технология, облегчающая компоновку кадра при ярком солнечном свете.

Если вы любите снимать объекты под необычным углом зрения, то вам есть смысл приобрести аппарат с выдвигающимся экраном. Такой экран можно поворачивать, подбирая удобное положение, и вам не придется ложиться на землю или забираться на возвышение, если вы захотите сделать снимок с высокой или с низкой точки зрения, — вы просто опустите или поднимете руки, а поворотный экран позволит вам видеть изображение на нем.

Глава 18

Десять простых способов улучшить качество фотографий

В этой главе...

- Правильная компоновка кадра
- Использование вспышки при естественном освещении
- Фотографирование на чувствительную пленку
- Снимки с высокого или с низкого уровня
- Выбор положения аппарата

Меня всегда поражает, когда кто-то говорит, что у него никак не получаются хорошие снимки, что он для этого недостаточно подготовлен технически, что у него нет художественного вкуса или что ему не попадаются интересные сюжеты. Извините меня, но все эти отговорки не выдерживают никакой критики.

Я всегда повторяю, что интересных объектов и сцен для фотографирования вокруг нас полным-полно: это и моменты из жизни семьи, и игра света на улице, и что угодно. Вам совсем необязательно искать экзотические места или необычных людей для того, чтобы сделать выдающийся кадр. А благодаря современным технологиям и конструкции современных аппаратов вам нужно совсем немного технических навыков, чтобы получить фотографию вполне приличного качества. Экспозиция, фокус, вспышка — все это несложно, удобно и обеспечивает высокое качество фотографий.

Остается вопрос о художественном вкусе. Вы думаете, это очень сложно? Совсем нет. Вам не нужно обладать выдающимися способностями, чтобы делать хорошие снимки. Все, что вам нужно, — это научиться по-особому смотреть, можно сказать, что вы должны думать глазами. И я утверждаю, что такое умение можно свести к нескольким несложным приемам, которые мы рассмотрим в этой главе. А чтобы еще больше упростить задачу, некоторые из этих приемов я описал в шпаргалке, которую вы найдете, как и во всех книгах для "чайников", в конце этой книги. Держите эту шпаргалку под рукой, носите ее с собой, почаще обращайтесь к ней, и вы будете удивлены, нет, просто шокированы, тем, насколько улучшится качество ваших фотографий.

Эти советы относятся ко всем владельцам аппаратов, даже самых простых одноразовых аппаратов. Не думайте, что вам придется покупать какой-то особенный фотоаппарат, нет, вам не придется даже иметь модель с автофокусом.

Выбор момента

Большинство фотографий, которые делают любители, — это фиксирование определенных моментов жизни. Но не думайте, что это обязательно должны быть какие-то уникальные моменты. Не ждите, пока рядом с вами произойдет нечто выдающееся, старайтесь находить достойное внимания в повседневности. Но и не забывайте, что любое мгновение преходяще. Для того чтобы зафиксировать какое-то особое выражение лица или забавную сценку, вы должны быть постоянно к этому готовы, вы должны ждать этого момента, ваш аппарат должен быть всегда в готовности, ваш палец должен быть на спусковом крючке и, самое главное, вы должны быть внимательны.

Видоискатель — это не винтовочный прицел!

Некоторые относятся к фотографированию, как к разновидности охоты, и при этом ведут себя, как стрелки из винтовки. Да, действительно, есть такое занятие — фотоохота, но даже фотоохотник, обладающий хоть каким-то опытом, не повторяет распространенную ошибку начинающего фотографа: он не старается поместить объект фотографирования точно в центр кадра. Тем более не следует этого делать вам при фотографировании людей. Очень часто снимки начинающего фотографа скомпонованы так, что над головами фотографируемых остается огромное пустое пространство, а сами головы находятся точно в центре кадра. Не повторяйте этого, попробуйте расположить головы портретируемых ближе к верху кадра, это справедливо и для вертикальной компоновки кадра, и для горизонтальной.

Начинающий фотограф часто бывает так поражен моментом, которого он ждал, что забывает об обрамлении объекта съемки. Помните о том, что снимок — это не только выбранный вами предмет, но и вся сцена вокруг него. Сначала это непросто, может показаться, что выбор момента и компоновка кадра — это две противоречащие одна другой задачи, но после некоторой тренировки вы сумеете сделать и это. Дополнительные сведения о композиции кадра вы найдете в главе 10.

Подойдите ближе

Попробуйте заполнить кадр основным объектом, который вы снимаете. Многие снимки неопытных фотографов страдают одним и тем же недостатком: объект съемки слишком мал в кадре. В большинстве случаев это можно исправить, просто приблизившись к объекту, а если у вас аппарат без зума, то это единственный способ. Кроме того (помните, я не раз говорил об этом?), чаще всего использование зума — это не самый лучший способ компоновки кадра. Использование зума для этой цели оправдано только при фотографировании портретов, в остальных случаях не жалейте свои ноги, попробуйте сделать несколько шагов в сторону объекта, таким образом увеличив его изображение в кадре.

Если у вас аппарат без автофокуса, то не приближайтесь к объекту ближе чем на 1,5 или 1,2 м. При меньшем расстоянии снимок на печати, скорее всего, получится нерезким. Особенно важно помнить об этом при фотографировании одноразовыми аппаратами.

Снимайте с низкой или с высокой позиции

Не всегда нужно снимать с уровня собственных глаз, особенно если вы фотографируете детей, вы это сами сообразите интуитивно. Снимок ребенка, сделанный с уровня его глаз, производит впечатление более тесного контакта. А если вы снимаете нечто высокое, будь то человек или неодушевленный предмет, можно попробовать поднять аппарат повыше, при этом возникает интересный эффект монументальности.

Фотографировать с высокой позиции немного сложнее, чем с обычной. Для этого иногда приходится залезать на какое-то возвышение, например на ограду или на багажник автомобиля, можно попробовать стать на подоконник. И даже небольшое возвышение может создать интересный эффект, разделяя элементы переднего и заднего планов и придавая снимку глубину.

Включайте вспышку даже при естественном освещении

Ваш аппарат, скорее всего, включает вспышку автоматически при недостатке освещения, но вы не должны думать, что это единственное применение вспышки. От нее может быть много пользы даже на ярком солнечном свету, потому что вспышка заполняет тени, создаваемые ярким светом в некоторых местах, например в глазных впадинах и под носом. Кроме того, вспышка позволяет уменьшить действие контрового света, при котором объект в противном случае может получиться совсем темным.

С другой стороны, если вы снимаете при естественном освещении, и оно кажется вам каким-то особенным, например с легким розовым оттенком в конце дня, то помните, что вспышка может испортить эффект такого освещения. В этом случае лучше ее выключить. А если вы фотографируете ландшафт, то можете не беспокоиться о вспышке, все равно ее мощности не хватит, чтобы осветить удаленные предметы, и вы не заметите никакой разницы. Если вы сомневаетесь, то попробуйте снять со вспышкой и без нее, а потом сравните результаты.

Выбирайте чувствительную пленку

Не следует вообще пользоваться пленкой с чувствительностью меньше ISO 400, если только вы не собираетесь делать огромные отпечатки. Современные чувствительные пленки, ISO 400 или даже ISO 800, позволяют получать исключительно высокое качество снимков. А за счет высокой чувствительности вы получаете короткую выдержку, что почти сводит на нет риск сделать смазанный из-за дрожания руки снимок. Кроме того, с такой пленкой вы можете снимать без вспышки в очень широком диапазоне освещенности при естественном свете. И даже при использовании вспышки на чувствительной пленке лучше прорисовываются детали заднего плана. (Подробнее о чувствительности пленки читайте в главе 2.)

В цифровых аппаратах, естественно, нет пленки, но и их чувствительность измеряется в единицах ISO. Обычно цифровой аппарат автоматически выставляет подходящую чувствительность в зависимости от освещения, но в некоторых моделях чувствительность можно менять вручную. В главе 12 я предлагал устанавливать чувствительность цифрового аппарата повыше, чтобы заставить аппарат устанавливать короткую выдержку, что очень полезно при фотографировании быстро движущихся объектов. Если в вашем аппарате есть такая функция, то попробуйте устанавливать разные значения чувствительности. Вы можете получить хороший эффект.

Размещайте основной объект не в центре кадра

Снимаете ли вы человека или какой-то неодушевленный предмет, старайтесь помещать главный объект немного в стороне от центра кадра. При строго центральном размещении снимок получается немного статичным, но если вы сдвинете его в сторону от центра, то это может создать некоторое ощущение динамики. (Подробнее о композиции кадра читайте в главе 10.)

Двигайтесь в разные стороны

Даже небольшой сдвиг в сторону может сильно изменить кадр, при этом предметы перестают накрывать друг друга и вы получаете более полное ощущение пространства. Двигаясь из стороны в сторону, продолжайте смотреть в видоискатель и следите за тем, как меняется картинка, обращайте внимание на соотношение частей кадра.

Следите за линией горизонта

Чаще всего при фотографировании пейзажа линию горизонта помещают где-то около середины кадра. Попробуйте сместить ее ниже, и вы получите более выразительное ощущение неба. Если сместить ее выше середины кадра, то можно получить дополнительное ощущение глубины.

Делайте много снимков

Пленка не дорога, а цифровые снимки вообще ничего не стоят. Самое интересное в фотографии — это то, что вы можете методом проб и ошибок делать настоящие открытия, всего лишь за цену отпечатка 4×6.

Глава 19

Десять великолепных мест для фотографирования

В этой главе...

- Острова
- Каньоны
- Луга
- Зоопарки
- Болота

Это довольно непросто — назвать десять самых лучших мест для фотографирования, ведь вокруг нас их так много. И, безусловно, это всегда дело вкуса фотографа. Но я все же попытаюсь рассказать вам о своих любимых местах, тем более что эти места хороши не только для фотографирования; это просто очень красивые места, и их стоит посмотреть в любом случае. Здесь я еще раз повторю, что невозможно сделать хороший снимок, если данное место не привлекает вашего взгляда.

Поэтому перед тем, как браться за фотоаппарат, посмотрите внимательно вокруг себя, постарайтесь увидеть что-то, что нужно было бы заснять, такие места всегда найдутся вокруг вас. И если вам удастся научиться этому, то ваши снимки станут только лучше.

Здесь я расскажу о некоторых местах, в которые относительно несложно попасть и которые представляют интерес для фотографа. В частности, в этой главе представлены 12 мест в США, в которых можно найти пейзажи, городские ландшафты, дикую природу, цветы, архитектурные памятники и пр. Я старался упоминать такие вещи, которые доступны для рядового фотографа с обычным любительским аппаратом. Например, говоря о природе, я имел в виду объекты, которые можно снимать с помощью обычного аппарата с зумом. И еще одно важное замечание: места, о которых я здесь рассказал, да и вообще бо́льшая часть дикой природы представляет собой очень хрупкие, уязвимые образования. Относитесь к ним бережно, как говорят фотографы, берите с собой только фотографии, оставляйте после себя только отпечатки ног.

Не фотографируйте из автомобиля! Так вы никогда не сделаете сто́ящей фотографии.

Острова в Виргинии

Можно ли представить себе нечто более романтическое, чем лошади на морском берегу? Если вы согласны в качестве лошадей получить пони, то остров Чинкотогу — это место для вас. Местная легенда гласит, что пони, которые водятся в этих местах, остались от испанских моряков, прибывших сюда в XVI веке. Животные настолько не боятся человека, что засовывают свои

головы прямо в окна автомобилей, проезжающих по национальному парку, который расположен по другую сторону канала, недалеко от города Чинкотогу. Для фотографирования вам не нужен телеобъектив, но обязательно выходите из автомобиля, снимая этих симпатичных животных. Иногда они стоят в загоне, который расположен прямо на песчаном пляже.

Увидеть этих пони можно в любое время года, но я советую вам приезжать в конце июля, когда местная добровольная пожарная команда собирает их в табун и гонит через канал в город, где на специальном аукционе продают новорожденных и годовалых жеребят, а остальные возвращаются через канал в загон. Плывущие по воде пони... Где еще вы увидите такое?

Ранчо кадиллаков, Техас

Если вы выедете из Амарилло на запад по 40-му шоссе, то вскоре увидите сюрреалистическую картину: на обработанном хлебном поле стоит аккуратный ряд из десяти кадиллаков, закопанных в землю носами вниз по самые пассажирские двери; их знаменитые зады торчат вверх, в синее небо Техаса. Местные жители называют это место Ранчо кадиллаков и говорят, что это Стоунхендж автомобильной эры.

Это произведение возникло в 1974 году в результате сотрудничества местного нефтяного магната, любителя искусств Стэнли Марша (владельца земли) и группы архитекторов из Сан-Франциско. Каждый автомобиль представляет собой модель определенного года, с 1948 по 1964 год, и демонстрирует изменения в конструкции хвостовых килей кадиллака. Монумент задуман так, чтобы его можно было рассмотреть, пролетая мимо на огромной скорости. Между прочим, он расположен вдоль отрезка бывшей легендарной 66-й трассы. Но для того чтобы сфотографировать его как следует, вам нужно свернуть с шоссе, подъехать по проселочной дороге, выйти из автомобиля и обойти вокруг, чтобы выбрать правильную точку, с которой можно рассмотреть нюансы конструкции. Между прочим, кадиллаки закопаны в землю под таким же углом, под которым наклонены ребра Египетских пирамид.

Каньоны в Юте

Выбрать самый красивый из пяти национальных парков в Юте, которые делают этот штат национальным достоянием, — это все равно что пытаться выбрать один из пяти прекрасных драгоценных камней. Но, с точки зрения фотографа, национальный парк Брайс — это настоящая жемчужина в короне, и я отдаю свой голос ему. Строго говоря, то, что я называю каньоном в этом парке, — это не совсем каньон. Это амфитеатр в красных скалах, по которому рассеяны многочисленные шпили и башни, выточенные из камня водой. Индейцы говорят, что эти фигуры похожи на людей, но мне кажется, что это неполное их описание, они напоминают скорее пагоды, минареты и храмы самых разных религий и стилей. Этот каньон напоминает Большой каньон в Колорадо, но здесь благодаря меньшим масштабам и размерам все это производит впечатление камерности и изящества. Возьмите свой аппарат и спускайтесь в каньон.

Там вы поймете, почему это место так привлекательно для фотографа. Вертикальные поверхности, источенные ветром и водой, меняют свой вид каждую минуту благодаря изменчивому освещению. Станете ли вы снимать ярко-зеленую сосну на фоне обрыва или портрет своего товарища на фоне пейзажа из причудливых фигур, свет здесь ни с чем не сравним. Вы можете даже забыть о моем совете не снимать в середине дня, потому что в любое время здесь можно найти любое освещение, мягкий отраженный свет создает мягкие тени, которые здесь кажутся теплыми в отличие от обычной тени от резкого прямого света. Еще два совета: один — технический, а второй — методический. Если вы будете снимать кадр, в котором скалы занимают весь задний план, попробуйте включить компенсацию контрового света или

установите экспозицию вручную, чтобы избежать передержанного снимка. (Подробнее об установке экспозиции вручную читайте в главе 8.) И, если сможете, приезжайте в каньон Брайс зимой, потому что пейзажи со снегом выглядят еще эффектнее.

Лас-Вегас, Невада

Вы можете подумать, что из величественного (Брайс) я перевожу вас в смешное. С чего бы это я советовал вам делать фотографии в столице азартных игр? В первую очередь, потому что это самый удобный аэропорт по пути в Брайс, и если вы все равно там будете, то глупо упустить случай поснимать этот самый известный в мире город с его особой символикой. Что бы вы ни думали по поводу азартных игр, неон есть неон, а в Лас-Вегасе его много, и там он совершенно особенный. Если фотография — это поиск света и цвета, то казино — это самое лучшее место для фотографирования. Только потом не говорите, что из-за меня вы проигрались в пух и прах.

Возьмите с собой аппарат, и вам не захочется играть. Самое лучшее время для съемки — после полудня, ближе к вечеру, когда неон горит уже во всю, а небо еще довольно светлое, естественного света достаточно для прорисовки деталей зданий и еще сохраняется ощущение глубины неба над пустыней. Конечно, можно снимать и ночью. Возьмите пленку ISO 800 или даже ISO 1600, если найдете. Если вы снимаете на цифровой аппарат, то установите значение чувствительности повыше, самое высокое, какое есть в вашем аппарате, обычно это ISO 400. Если вспышка срабатывает сама по себе, т.е. находится в автоматическом режиме, выключите ее или переведите в режим медленной синхронизации, чтобы смешивать ее свет с естественным освещением. Если объект находится на расстоянии, превышающем 5–7 м, можете просто выключить вспышку. (Подробнее о вспышке и ее режимах читайте в главе 7.)

Выключив вспышку, попробуйте сделать несколько снимков, намеренно водя аппарат из стороны в сторону. При таком способе фотографирования вы получите цветные полосы от неоновых огней, которые иногда становятся просто абстрактными цветными образами. Попробуйте снимать с открытым затвором, если ваш аппарат предоставляет такую возможность, при этом вы поворачиваете аппарат с открытым затвором и отпускаете кнопку спуска через секунду или две.

Березовый лес и живописные скалы, Мичиган

Все знают знаменитые леса в Калифорнии. Эти деревья растут почти до неба, и всем хочется их сфотографировать. Но с обычным любительским аппаратом там делать нечего, для фотографирования таких высоких деревьев нужен широкоугольный объектив, иначе высокие деревья не помещаются в кадр. Поэтому, если вам нравятся деревья и вы хотите их снимать, я советую вам обратить внимание на национальный парк на южном берегу озера Верхнее в Мичигане.

В этом парке, на северо-востоке от пляжа Твелвмайл-Бич, есть березовый лес, в котором от восхищения перехватывает дыхание. Многие считают, что в лесу слишком темно для фотографирования. Но только не в этом лесу. За исключением нечастых вкраплений сосны, он весь состоит из белых берез, и в нем совершенно светло. Осенью, когда березы желтеют, в этом лесу становится еще интереснее для фотографа. Вам нужно съехать с большой парковой дороги в сторону кемпинга Твелвмайл-Бич и через некоторое время остановиться. Там есть хорошее место для стоянки. Оттуда вы можете прогуляться по белоснежному пляжу, и обязательно обратите внимание на то, что озеро Верхнее выглядит по-другому и создает совсем не такое ощущение, как остальные Великие озера; оно похоже на океан.

Паром на Стейтен-Айленд, Нью-Йорк

Здесь можно сделать по крайней мере два интересных снимка. Во-первых, это южная оконечность острова Манхеттен, на котором за последние годы хотя почти и не появилось новых интересных небоскребов, но зато отсутствие двух самых значительных после трагических событий 2001 года создает щемящий эффект для тех, кто помнит, как это выглядело раньше. Во-вторых, классический вид со Статуей Свободы. Снимать можно и на пути к острову, и на обратном пути, но, может быть, лучше это делать после полудня, когда солнце освещает здания мягким теплым светом, при этом оно садится почти прямо за Статуей Свободы. Кроме того, обратите внимание на вид на Ист-Ривер, где виден знаменитый Бруклинский мост.

Национальный парк Маунт-Рейнир, Вашингтон

В альпийских лугах этого парка вы увидите ни с чем не сравнимое море цветов, и это производит особое впечатление от середины июля до конца августа. В этом парке много удобных мест для стоянки и развитая сеть тропинок, ходить по которым — настоящее удовольствие. Если вы попадете туда в дождливый день, считайте, что вам повезло: цветы лучше всего снимать именно в такой день, прямое яркое солнце мало подходит для такой съемки.

Если все-таки вы решили фотографировать цветы при ярком солнечном свете, попробуйте следующий прием. Выберите небольшую группу цветов и снимайте, когда на нее падает тень от кого-то из ваших спутников или просто прохожих. Можете снимать в собственной тени, если положение солнца позволяет. Тень на цветах снимает слишком большой контраст и позволяет сохранить цвета не поблекшими.

Слониха Люси в Маргейт-Сити, Нью-Джерси

В течение многих лет почти все мои друзья-фотографы уделяли свое профессиональное внимание этому сооружению. Да, речь идет о сооружении, а не о животном. Слониха Люси — это деревянное шестиэтажное строение, выполненное в форме индийского слона со всеми деталями, вплоть до кабинки с навесом на спине. Сейчас это национальное достояние, а построено это здание было в 1881 году неким застройщиком-эстетом для привлечения покупателей и инвесторов в этот район. Одно время в здании был ресторан, пока подвыпившие посетители не устроили там пожар. В летние месяцы можно за небольшую плату совершить экскурсию по зданию, но самое интересное — это его внешний вид, и фотографировать можно всегда и совершенно бесплатно. Маргейт-Сити находится на побережье, к югу от Атлантик-Сити.

Здание довольно велико, и если у вас фотоаппарат с зумом, то вам следует установить самое маленькое фокусное расстояние, например 28 или 35 мм. При широком угле фотографирования вам удастся захватить в кадр все сооружение, но, кроме того, советую также уделить внимание деталям.

Церковь Эль Сантуарио, Чимайо, Нью-Мексико

Церковь св. Франциска, колониальная испанская церковь XVIII века в городе Ранчос-де-Таос в Нью-Мексико, — это фотографическая классика, известная всем. Ее массивные кирпичные своды много раз были объектом съемки самых известных фотографов. Другая церковь, расположенная неподалеку в деревне Чимайо, окруженная кирпичной оградой и зарослями можжевельника, не так известна по фотографиям, но не менее живописна. Это тоже испанская колониальная церковь, которую посещают тысячи пилигримов. В ее небольшой комнате позади алтаря обнаружена целебная грязь (это длинная история), и в связи с этим там можно наблюдать довольно живописные картины.

Национальный парк Эверглейдс, Флорида

Национальный парк Эверглейдс в 30 милях к югу от Майами — это место, где вы можете наблюдать вблизи субтропических птиц и животных, как ни в одном другом месте. Вы передвигаетесь по специально проложенным дорожкам и деревянным настилам, наблюдая греющихся на солнце аллигаторов, черных бакланов, как охотящихся за рыбой, так и сушащих свои крылья, вы увидите самих рыб, плавающих недалеко от поверхности. Вы сможете сделать довольно крупные снимки самых экзотических животных с помощью 35-миллиметрового аппарата с зумом до 105 мм; если у вас будет зум до 140 мм, то снимки получатся совсем крупными.

Самое лучшее время для посещения, и особенно для фотографирования, — это конец зимы. Я обычно бываю там в феврале или в марте. Дело в том, что в это время года уровень воды в болотах бывает самым низким, птицы и животные собираются в относительно небольших болотах, и можно в одном месте найти большие скопления объектов для фотографирования.

Глава 20

Десять советов на случай, если аппарат не срабатывает

В этой главе...

- Смотрите, что нажимаете
- Правильно меняйте пленку или карту памяти
- Проверяйте батареи
- Подождите, пока зарядится вспышка или сохранится последний снимок

Ничто не выводит фотографа из себя так, как ситуация, когда вы нашли отличный объект для фотографирования, а сделать снимок не можете — аппарат или не включается, или просто не снимает, вы жмете кнопку спуска, а у вас ничего не происходит. В этой главе вы найдете несколько советов на такой случай и несколько способов устранения проблемы.

Если ни один из этих советов не даст желаемого результата, попробуйте отнести аппарат в магазин, где вы его купили. Если и там вам не помогут, то придется отнести его в мастерскую для ремонта. Но имейте в виду, что если у вас недорогой аппарат или просто старый, то проще и дешевле купить новый, чем ремонтировать неисправный. В этом случае, перед тем как идти в магазин, обязательно прочитайте главу 17, в которой приведены советы по выбору и покупке нового фотоаппарата.

Даже при полной исправности большинство 35-миллиметровых и APS-аппаратов могут выполнять весь свой рабочий цикл при отсутствии в аппарате пленки. Это значит, что может случиться так, что вы целый день снимали отличные кадры, но через некоторое время обнаружили, что снимали в пустоту. Следите за этим. Если вы в течение некоторого времени не пользовались аппаратом, то проверьте, есть ли в нем пленка. Для этого у 35-миллиметровых аппаратов бывает небольшое окошко на задней стенке, через которое можно увидеть кассету. Кроме того, проверяйте счетчик кадров, который есть у каждого аппарата. Убедитесь, что значение счетчика меняется от кадра к кадру; если этого не происходит, значит, в аппарате нет пленки или она по какой-то причине не продвигается.

Еще одно правило. Если ваш аппарат включается, но потом по непонятной причине перестает нормально работать, попробуйте выключить его и включить снова. Это вроде как перезагрузка компьютера, при которой память освобождается от всякого мусора, который мешает электронике нормально работать.

Правильно включайте аппарат

Может быть, вы просто нажимаете не ту кнопку. Прочитайте руководство и убедитесь, что правильно определили кнопку включения. Кроме того, убедитесь, что вы нажимаете ее полностью, иногда для включения аппарата нужно нажать кнопку и немного задержать.

Аппараты, в которых есть и нажимающиеся кнопки, и вращающиеся органы управления, могут включаться только тогда, когда главный переключатель установлен в положение, отличное от выключенного (*off*). Если в вашем аппарате несколько таких переключателей, проверьте, тот ли переключатель вы крутите. А в моделях, в которых есть сдвижная шторка на передней крышке, включение производится просто открыванием объектива. При этом шторка должна установиться в правильное положение с легким щелчком. Если вы случайно сдвинете шторку после сделанного кадра, аппарат выключится.

Перезарядите пленку

Если вы неправильно установили пленку, аппарат не будет снимать. При этом обычно на экране аппарата высвечивается буква E (от английского “Empty”). В моделях без жидкокристаллического экрана при неправильной установке пленки счетчик не переходит к цифре 1, оставаясь на цифре 0. Откройте аппарат, извлеките кассету с пленкой и установите ее снова. Если у вас аппарат типа APS и вы случайно установите в него отснятую или проявленную пленку, он тоже не позволит вам снимать. Найдите новую кассету и установите ее. (Подробнее об установке кассеты читайте в главе 1.)

Проверьте установку карты памяти

Если вы пользуетесь цифровым аппаратом, то он не будет снимать, если ему некуда записать отснятый кадр. Очень немногие модели имеют достаточное количество встроенной памяти, большинство требуют установки дополнительной карты, поэтому вам нужно вставить такую карту самостоятельно. Откройте дверку и убедитесь, что карта вставлена. Кроме того, аппарат может отказаться снимать, если ваша карта памяти переполнена. В этом случае вам нужно вставить новую карту или удалить какие-то кадры с той, на которую вы снимали раньше, чтобы освободить место для новых кадров.

Замените или перезарядите батарею

Даже если батарейка разрядилась настолько, что аппарат не может снимать, все-таки ее энергии должно быть достаточно для того, чтобы отобразить на жидкокристаллическом экране значок, сообщающий о недостаточном заряде. Так будет, если у вашего аппарата есть жидкокристаллический экран; если такого экрана нет, то вам нужно нажать специальную кнопку контроля заряда батареи, при этом должна загореться лампочка, означающая, что заряда батареи достаточно. Если и такой кнопки нет, то единственный способ проверить батарею — это заменить ее. На большинстве цифровых аппаратов состояние батареи проверяется на обычном просмотровом экране.

Помните о том, что цифровые аппараты особенно интенсивно потребляют энергию батарей. Используете ли вы обычную батарейку или перезаряжаемый аккумулятор, чаще всего причиной неработоспособности аппарата является именно недостаточный заряд батареи. Даже если вы недавно заряжали батарею, она может выйти из строя раньше, чем обычно, из-за своего возраста. (После многих циклов зарядки-разрядки аккумулятор все-таки выходит из строя, и тогда вам нужно купить новый.) Поэтому, если вы пользуетесь перезаряжаемым аккумулятором, особенно важно иметь запасной или просто лишний комплект батарей.

Убедитесь, что батарея вставлена правильно

Если вставить батарею неправильно, т.е. перепутать полярность ее концов, то аппарат не сможет ничего из нее извлечь. Если в вашем аппарате используется несколько батарей, проверьте правильность установки каждой из них — достаточно, чтобы одна из батарей была установлена неправильно, и аппарат не сможет работать. При такой неправильной установке жидкокристаллический экран остается пустым.

Обычно внутри отделения для батарей показан способ их установки, т.е. с помощью специальных символов показано, какой конец батареи куда должен быть направлен. Для правильной установки вам понадобится сосредоточиться и проявить внимание, особенно если в вашем аппарате применяется несколько батареек. Подробности об установке батарей вы найдете в главе 1.

Почистите контакты батареи

Если батарея в вашем аппарате была установлена давно, то от присутствия кислоты контакты батареи и самого аппарата могли подвергнуться коррозии. Обычно такая коррозия бывает видна по присутствию белого налета на контактах, но так бывает не всегда, иногда ее совсем не видно.

Почистить контакты можно с помощью простой резинки для карандаша, еще удобнее для этого применять карандаш с резинкой на конце. Потрите контакты в отделении для батарей, как положительные (со знаком +), так и отрицательные (со знаком –). После этого тщательно продуйте отделение, чтобы удалить крошки резинки. Батарею можете не протирать, ее нужно просто заменить. Если батарея уже протекла, то дальнейшее ее использование может окончательно испортить аппарат, да и энергии в ней уже нет.

Вообще-то, для того, чтобы выдуть из отделения батарей крошки резинки, лучше всего пользоваться специальным баллончиком со сжатым воздухом, который продается в фотомагазинах. Но если такого баллончика у вас нет и вы продуваете просто ртом, то следите за тем, чтобы крошки резинки не попали вам в глаза.

Проверяйте индикатор готовности вспышки

Если вы снимаете при недостаточном освещении, убедитесь, что индикатор готовности вспышки горит постоянно. Этот индикатор находится или непосредственно в видоискателе, или на панели рядом с ним. Обычно индикатор светится красным или оранжевым светом. (Проверьте описание аппарата и прочитайте, где находится индикатор готовности вспышки и какого он цвета.) Если индикатор мигает, это означает, что он не готов к работе и аппарат не будет снимать при нажатии кнопки спуска. (Исключением являются одноразовые аппараты — они снимают даже при не полностью заряженной вспышке.) Подождите, пока индикатор вспышки начнет гореть постоянно, это особенно важно при фотографировании одноразовым аппаратом, потому что снимок при не полностью заряженной вспышке выйдет неполноценным. Если для полной зарядки вспышки требуется слишком много времени (10 с или более), то это означает, что батарея разряжена, и вам нужно ее заменить.

Когда вы включаете аппарат, его вспышка заряжается автоматически, даже если вы находитесь на ярком свету. Это делается для того, чтобы аппарат был готов к съемке, когда вы войдете в темное помещение или захотите включить вспышку для смягчения теней. Поэтому при первичном включении аппарата процесс зарядки вспышки может не дать вам сделать снимок немедленно, даже если света достаточно для фотографирования. Это особенно часто происходит, если ваша батарея имеет неполный заряд энергии. В таком случае просто подождите немного, пока вспышка зарядится. Если условия фотографирования позволяют вам отключить вспышку, то при последующих снимках заряд вспышки не помешает вам снимать.

Отойдите немного от объекта

Если вы находитесь слишком близко к объекту съемки, то может получиться так, что автофокус аппарата не может навестись, и при нажатии кнопки спуска аппарат не снимает. Большинство моделей с автофокусом сообщают о том, что вы находитесь слишком близко к объекту, с помощью мигания лампочки готовности фокуса, которая видна в видоискателе. (Прочитайте описание вашего аппарата, чтобы узнать, где находится эта лампочка и как она сообщает о невозможности навести фокус.) Если вы видите, что аппарат не может навести фокус, отпустите кнопку спуска, отойдите от объекта на полметра и попробуйте еще раз. Если лампочка готовности автофокуса горит постоянно, это означает, что все в порядке, и вы можете снимать, при условии, что вспышка заряжена, конечно.

Аппараты без автофокуса позволяют снимать с любого расстояния, даже слишком малого. Естественно, при этом снимок получится нерезким. Если у вас аппарат с фиксированным фокусом, то существует минимальное расстояние, с которого снимки получаются резкими. Вы должны знать это расстояние и не подходить к объекту съемки ближе.

Убедитесь, что аппарат сохранил предыдущий кадр

Процесс сохранения отснятого кадра (это вполне аналогично сохранению файла на компьютере) может длиться довольно долго, до 10 с, и в течение этого времени вы не можете делать следующий снимок. Многие модели показывают это с помощью специально значка на экране, напоминающего песочные часы, в точности, как компьютер, пока он занят. (Подробнее об этом читайте в главе 15.) Чем выше разрешение аппарата, тем больше пикселей приходится ему сохранять и тем больше времени может отнять процесс сохранения. Вы можете сократить это время, уменьшив разрешение аппарата, но делать это рекомендуется только в самых крайних случаях, если вам действительно нужно снимать в пулеметном темпе, потому что при снижении разрешения снижается также качество фотографий.

Нужно отметить, что производители цифровых аппаратов постоянно борются за уменьшение этого времени сохранения кадра, и в новых моделях оно значительно меньше, чем в старых. Кроме того, новые модели цифровых аппаратов включаются и становятся готовыми к работе быстрее, благодаря чему вы можете снимать практически сразу после включения аппарата.

Перемотайте пленку и вставьте новый рулон

Это случается не часто, но бывает так, что пленка заедает в кассете. Это может случиться из-за повреждения кассеты, и, по моему опыту, это случается чаще с 35-миллиметровыми аппаратами, чем с APS. Если это случилось и счетчик кадров не переводится, несмотря на то что до конца пленки ему еще далеко, смотайте пленку и вставьте новый рулон. (Подробнее о смене пленки и заряжании аппарата читайте в главе 1.)

Словарь терминов

Фотографы имеют собственный жаргон, который намного старше, чем жаргон компьютерных специалистов. Понятно, что новые слова входили в обиход по мере появления новых технологий и приспособлений. Так и развитие цифровой технологии в фотографии породило обилие новых понятий и терминов, большую часть которых вы встретите в приведенном ниже словаре.

Но есть в этом словаре и такие термины, которые пришли из старых времен, поэтому ими вам не удастся блеснуть среди представителей нового поколения. Вы сможете проявить эрудицию, разговаривая со специалистами старой школы, например с продавцами в магазине или с работниками фотоателье. Но, чтобы не попасть впросак, нужно употреблять жаргон правильно, иначе вас не будут уважать.

Для экономии места я описывал эти понятия довольно кратко, кроме того, я не вдавался в подробности относительно тех вещей, которые были описаны на страницах этой книги. Например, подробное описание режимов фотоаппарата вы найдете в главе 4.

35-миллиметровая пленка или фотография. Тип пленки и стандарт фотографии, которые применяются в большинстве любительских аппаратов. Пленка этого типа продается в кассетах с наклейкой производителя, на которой указывается чувствительность.

APS. Новый стандарт и аппараты нового типа, в которых можно выбирать формат фотографии в момент фотографирования. Эта технология предоставляет множество дополнительных удобств как при фотографировании, так и при печати.

CCD. Такой аббревиатурой (charge-coupled device) обозначается технология изготовления светочувствительных элементов, которые заменяют пленку в цифровых аппаратах. Эти элементы измеряют количество света, попавшее на них, и преобразуют его в изображение. Существует альтернативная технология — CMOS (Complementary Metal-Oxide Semiconductor), которая все чаще применяется в современных цифровых аппаратах.

DX-код. Штриховой код на кассете с пленкой, который позволяет аппарату автоматически определить чувствительность пленки для установки правильной экспозиции.

ISO. См. также *Чувствительность пленки*. ISO — это единицы измерения чувствительности пленки; чем выше значение ISO, тем чувствительнее пленка. В цифровых аппаратах в единицах ISO измеряют светочувствительность аппарата, которую иногда можно менять.

LCD. См. *Жидкокристаллический экран*.

Автоматическая вспышка. Режим, при котором аппарат автоматически определяет, нужно ли включать вспышку при недостаточном освещении или можно обойтись без нее. Это стандартный режим, установленный по умолчанию в большинстве любительских аппаратов.

Автофокус. Система автоматического наведения фокуса.

Автоэкспозиция. Устройство или система, позволяющая аппарату автоматически выбирать значение диафрагмы и выдержки, чтобы на пленку или на светочувствительный элемент попало нужное количество света.

Вспышка. Маленький источник света, встроенный в фотоаппарат. Вспышка освещает сцену на очень короткий промежуток времени, благодаря чему удается как бы остановить движущиеся предметы; кроме того, при недостатке света вспышка просто освещает объект съемки. Как правило, вспышка имеет несколько режимов работы.

Выдержка. Короткий интервал времени (доли секунды), в течение которого свет поступает от объекта на пленку или на светочувствительный элемент. В обычных аппаратах выдержка определяется скоростью срабатывания затвора, а в цифровых — временем включения светочувствительного элемента.

Диапазон фокусного расстояния. Это наибольшее и наименьшее значения фокусного расстояния, которые может обеспечить механизм зума данного фотоаппарата. Диапазон указывается в миллиметрах, например 38–90 мм.

Диафрагма. Отверстие переменного диаметра внутри объектива, через которое свет попадает на пленку или на светочувствительный элемент. Меняя диаметр этого отверстия, вы меняете количество поступающего света, тем самым меняя *экспозицию*.

Длиннофокусный объектив. То же, что *телеобъектив*.

Допуск экспозиции. Диапазон ошибок или неточностей экспозиции, в котором пленка может давать приемлемое качество снимков.

Дрожание аппарата. Непреднамеренное движение аппарата при фотографировании, обычно вызванное нечаянным движением рук. Это самая распространенная причина получения нерезких снимков.

Жесткий свет. Свет, который создает слишком большой контраст и глубокие, резкие тени на снимаемом предмете. Обычно жестким бывает свет от яркого прямого источника, например от солнца или от яркой лампы.

Жидкокристаллический экран. Небольшой экран, обычно расположенный на верхней панели аппарата, на котором отображаются режимы и настройки аппарата. Не следует путать его с просмотровым экраном, который используется в цифровых аппаратах для компоновки снимка и просмотра отснятых кадров.

Загрузка. Процесс копирования снимков из фотоаппарата в компьютер или файлов из Интернета на компьютер пользователя.

Зернистость, зерно. Крошечные частицы светочувствительного вещества, которые формируют изображение на пленке. Если эти частицы довольно крупные, то изображение в кадре получается *зернистым*. Чем выше чувствительность пленки, тем выше ее зернистость, но современные пленки, даже самые чувствительные, имеют все же достаточно мелкое для нужд любителя зерно.

Значки. Маленькие картинки на корпусе фотоаппарата или на его дисплее, которые означают разные режимы фотографирования и всевозможные функции аппарата.

Индексный отпечаток. Небольшой лист бумаги с маленькими, размером с почтовую марку, копиями всех кадров на данной пленке. Вы получаете такой индексный отпечаток, когда забираете в ателье проявленную пленку.

Индикатор готовности вспышки. Маленькая лампочка рядом с видоискателем или возле смотрового экрана. Когда вспышка заряжается, индикатор мигает, при полном заряде вспышки индикатор горит постоянно. Как правило, это индикатор красного или оранжевого цвета.

Индикатор фокусировки. Небольшая лампочка возле видоискателя или просмотрового экрана, которая мигает, если система автофокусировки не может навести фокус, и которая горит постоянно, если наведение фокуса состоялось.

Источник света. То, от чего поступает свет на снимаемую сцену. Источником света может быть солнце или искусственный осветительный прибор, например лампа накаливания или вспышка аппарата.

Кассета. Небольшой светозащищенный контейнер, в котором пленка продается и вместе с которым вставляется в аппарат. Кассеты 35-миллиметровых аппаратов после обработки пленки выбрасываются, а кассеты аппаратов типа APS используются для хранения обработанной пленки.

Компенсация контрового света. Система корректировки экспозиции, позволяющая избежать слишком темного изображения объекта во время фотографирования при контровом свете.

Компоновка. Процесс выбора точки съемки, положения аппарата, фокусного расстояния и расположения объекта в кадре для получения наиболее выгодного кадра.

Контраст. Соотношение яркостей отдельных участков кадра, светлых и ярких пятен, теней и освещенных мест.

Контровой свет. Свет, падающий на аппарат из-за фотографируемого объекта. При таком свете объект может получиться в виде темного пятна в кадре.

Корректировка экспозиции. Некоторые модели аппаратов позволяют менять установки, полученные в результате автоматической экспозиции, для получения какого-то эффекта или с другой целью.

Мегабайт. Миллион байтов цифровой информации, Мбайт. В мегабайтах измеряется объем файлов, в частности тех, в которых хранятся снимки, сделанные цифровым аппаратом. Обычно для хранения одного пикселя требуется несколько байтов.

Мегапиксель. Один миллион пикселей; в таких единицах измеряется разрешающая способность цифрового аппарата.

Мягкий свет. Свет или освещение объекта, при котором создаются плавные выразительные переходы между цветами и нет резких теней. Мягкий свет бывает от облачного неба или в результате применения специальных устройств наподобие отражателей.

Насыщение цвета. Относительная яркость, выразительность, с которой пленка или отпечаток передает цвета фотографируемого объекта. Чем выше цветовая насыщенность пленки, тем лучше она передает цвета.

Негатив. Изображение, получаемое на негативной пленке после проявления; на негативном изображении все цвета выглядят как бы наоборот, но при печати они снова обращаются и после этого соответствуют исходным цветам объекта.

Обратимая пленка. Пленка, на которой после проявления образуется не негативное, а прямое изображение, т.е. такое, на котором цвета совпадают с исходными цветами объекта. Обратимая пленка используется, в основном, для слайдового просмотра, хотя в современных мастерских и с нее можно напечатать нормальную фотографию. См. *Негатив*.

Объектив. Цилиндрическая конструкция на передней панели аппарата, которая с помощью системы линз проецирует изображение объекта на пленку или на светочувствительный элемент.

Одноразовый фотоаппарат. Аппарат, предназначенный для того, чтобы отснять только один рулон пленки. После того как пленка отснята, вы возвращаете аппарат в мастерскую или в ателье, где пленка проявляется. Одноразовые аппараты бывают в специальном исполнении, например для повышенной пыльности или влажности, бывают аппараты для подводной съемки.

Панорамный режим. Режим фотоаппаратов системы APS, в котором снимок получается вытянутым по горизонтали.

Параллакс, ошибка параллакса. В результате ошибки параллакса в объективе формируется не в точности то же изображение, которое вы видите в видоискателе. Такая ошибка становится особенно заметной в длиннофокусных объективах и при малом расстоянии до объекта.

Перевод кадра. Перемотка пленки на один кадр после того, как очередной кадр отснят. В современных аппаратах выполняется маленьким моторчиком.

Перемотка пленки. После того как рулон пленки отснят, пленка перематывается назад в кассету, после чего ее можно вынуть из аппарата и отнести в фотомастерскую. В современных аппаратах перемотка выполняется моторчиком после нажатия специальной кнопки.

Карта памяти. Небольшая пластиковая карточка, на которой цифровые аппараты записывают (сохраняют) сделанные снимки. Эти карты бывают самых разных размеров, моделей и разной емкости, которая измеряется в мегабайтах.

Правильная экспозиция. Количество света, которое должно попасть на пленку для получения наилучшего качества снимка.

Принтер. Внешнее устройство, подключаемое к компьютеру, с помощью которого можно печатать копии документов, в том числе рисунки. Для того чтобы напечатать фотографию с высоким качеством, вам нужно иметь фотопринтер.

Промежуточная перемотка. Режим перемотки, используемый тогда, когда пленка отснята не полностью, но ее нужно перемотать для того, чтобы вставить другую.

Разрешение. Термин, описывающий способность различать мелкие детали в изображении. Эта характеристика присуща объективам, пленке, светочувствительным элементам цифровых аппаратов. В последнем случае разрешение измеряется в мегапикселях.

Рамка кадра. Светлые или темные полосы в поле зрения видоискателя или просмотрового экрана, которые показывают, какая часть сцены будет зафиксирована на пленке или на светочувствительном элементе.

Рассеянный свет. Свет, смягченный облаками или другими особыми условиями освещения.

Редактирование фотографии. Внесение изменений в изображение с помощью специального программного обеспечения на компьютере. Редактировать можно только цифровые снимки, полученные с помощью цифрового аппарата либо в результате сканирования обычного снимка.

Режим подсветки. Режим работы вспышки, в котором она срабатывает при каждом снимке. Этот режим предназначен, в основном, для смягчения теней, которые могут возникнуть на ярком свету.

Светочувствительный элемент. Электронный эквивалент фотографической пленки, состоящий из огромного числа микроскопических чувствительных к свету ячеек. Анализируя свет, попадающий на эти ячейки, аппарат записывает изображение в виде цифрового файла.

Сканер. Внешнее устройство, подключаемое к компьютеру, с помощью которого можно преобразовывать любые изображения в компьютерный файл. Для сканирования пленок используются специальные дополнительные приставки.

Стандартный режим. То же, что и режим по умолчанию, т.е. такой режим, в который аппарат возвращается после выключения или при других условиях после того, как установки были изменены для какого-то кадра или для какой-то особой пленки.

Счетчик кадров. Окошко или дисплей, цифры в котором указывают, сколько кадров уже отснято на данном рулоне пленки или сколько осталось неотснятых. В цифровом аппарате счетчик кадров показывает, сколько кадров еще можно сохранить на данной карте памяти. Этот счетчик может быть в отдельном окошке, а может быть на просмотровом дисплее цифрового аппарата.

Телеобъектив. Длиннофокусный объектив, позволяющий снимать объекты на большом расстоянии, как бы приближающий их. По сути, это комбинация объектива с телескопом.

Точка фокусировки. Специальный знак в видоискателе или на просмотровом экране, обычно в виде квадратных скобок, который отмечает точку, на которую наводится система автоматического наведения фокуса.

Угол фотографирования. Определяет, насколько широкая часть сцены попадет в кадр при данном фокусном расстоянии. Короткофокусные объективы имеют более широкий угол, позволяя снимать крупные объекты, такие как здания и пр. У длиннофокусных объективов угол фотографирования всегда меньше.

Устройство чтения карты памяти. Небольшое устройство, подключенное к компьютеру, которое позволяет читать содержимое карты памяти цифрового аппарата. Если у вас есть такое устройство, то вам не нужно подключать аппарат к компьютеру для копирования отснятых кадров.

Файл изображения. Компьютерный файл, в котором хранится любое изображение, в том числе отснятые вами кадры. Такой файл можно просмотреть на экране компьютера, а можно напечатать на принтере. Файл изображения можно получить как с помощью цифрового аппарата, так и в результате сканирования обычного снимка.

Фиксация фокуса. Если нажать кнопку спуска наполовину, то система автоматической фокусировки зафиксируется в заданном положении. Это используется для того, чтобы предотвратить изменение фокусировки при дальнейшей композиции кадра.

Фиксированное фокусное расстояние. Так говорят об аппаратах без зума. Поскольку вы не можете менять фокусное расстояние, единственный способ увеличить объект в кадре — подойти к нему ближе.

Фиксированный фокус. Так называют аппараты, в которых вообще нет механизма наведения фокуса. В таких аппаратах объектив сфокусирован на некоторое расстояние, обычно около 1,2 м, и все предметы, находящиеся дальше этого расстояния, получаются относительно резкими.

Фокусирование. Процесс настройки объектива, в результате которого объект на пленке или на светочувствительном элементе получается резким.

Фокусировка на бесконечность. Особый режим автоматической фокусировки, в котором объектив наводится на самое дальнее расстояние. Этот режим еще называют пейзажным режимом, он бывает особенно полезен при фотографировании через окно, потому что позволяет избежать неправильного фокусирования на близлежащие детали.

Фокусное расстояние. Технический термин, означающий, насколько широкий угол обзора имеет аппарат или насколько увеличенными получатся на снимке предметы. Чем больше фокусное расстояние, тем *у*же угол обзора и тем крупнее получаются предметы на снимке.

Цветная негативная пленка. Пленка, преобразующая изображение в цветной негатив, с которого можно получить любое количество цветных отпечатков.

Цифровой. Термин, пришедший из компьютерных технологий. Цифровой фотоаппарат не использует пленку, а вместо этого фиксирует свет с помощью светочувствительного элемента, сохраняет снимок в виде файла и позволяет передать его в компьютер для последующей обработки специальными программами.

Черно-белая пленка. Пленка, которая передает изображение в черном и белом цветах и в промежуточных оттенках серого. Такая пленка бывает двух типов — обычная и хромогенная.

Чувствительность пленки. Число, показывающее, насколько хорошо пленка воспринимает попавший на нее свет. Чем выше чувствительность пленки, тем в более неблагоприятных условиях, при меньшем количестве света, вы можете делать снимки. Чувствительность пленки измеряется и выражается в единицах ISO, например ISO 400 или ISO 800.

Экспозиция. Количество света, которое должно попасть на пленку для получения максимально возможного качества снимка.

Экспонометр. Небольшое устройство, встроенное в фотоаппарат, которое измеряет количество света, поступающего от объекта, для определения правильной экспозиции.

Предметный указатель

A

APS, *24*; *90*; *169*
  кассеты, *40*

I

ISO, *55*; *73*

N

NiMH, *307*

А

Автоматическая съемка, *107*
Автофокус, *108*; *131*; *134*
  активный, *144*
  многоточечный, *143*
  пассивный, *145*
  точечный, *109*
  широкомасштабный, *142*

Б

Баланс белого цвета, *196*
Батарейки, *306*; *348*
  вставка, *31*
  заряд, *29*
  литиевые, *28*
  щелочные, *30*
Близкий захват, *109*
Быстрая съемка, *263*

В

Видоискатель, *25*; *30*; *335*
Водонепроницаемые модели, *265*
Восстановление фотографий, *69*
Время и дата, *89*
Время перезарядки, *162*
Вспышка, *148*; *158*; *339*
  автоматическая, *102*; *150*
  встроенная, *220*
  индикатор готовности, *162*; *348*
  медленная, *161*
  ночная, *101*
  перезарядка, *162*
  предварительная, *165*
Встречное движение, *257*
Выбор объектива, *268*
Выдержка, *51*; *188*

Г

Границы кадра, *116*

Д

Движущиеся объекты, *263*
Диапазон
  вспышки, *158*
  фокусного расстояния, *121*
  экспозиции, *51*
Диафрагма, *51*; *113*
Длиннофокусный объектив, *220*; *271*
Дни рождения, *246*
Домашние животные, *243*

Ж

Жесткий свет, *188*
Жидкокристаллический экран, *25*

З

Зарядка цифровых камер, *40*
Зарядное устройство, *31*
Зернистость, *58*; *60*
Зум, *117*; *132*; *140*; *201*; *310*

И

Измерение света, *112*
Измерительные режимы, *112*
Индексный снимок, *87*
Искусственный свет, *194*
История семьи, *244*
Источник света, *182*

К

Карта памяти, *24*; *40*; *298*; *347*
Качество света, *182*
Кнопка спуска, *41*; *46*
Кнопки, *96*
Компенсация контрового света, *112*; *188*; *195*
Композиция, *54*; *116*; *198*; *271*
Компрессия, *302*
Контейнер для пленки, *73*
Контраст, *311*
Контрастность, *64*; *74*
Контровой свет, *194*
Коррекция изображения, *129*

Л

Ландшафтный режим, *108*
Линии перспективы, *271*
Линия горизонта, *272*

М

Макрофокус, *109*
Меню, *100*
Многократное экспонирование, *263*
Мультизадержка, *106*
Мультиэкспозиция, *114*
Мягкий свет, *182*

Н

Направление аппарата, *227*
Направление света, *183*
Насыщенность, *64*; *311*
Ненаправленный свет, *183*
Номера кадров, *86*
Ночная съемка, *104*

О

Одноразовые аппараты, *24*; *46*, *261*
Освещение, *227*
Официальные снимки, *227*

П

Панорамирование, *268*; *270*
Панорамная печать, *58*
Панорамная съемка, *89*
Панорамный режим, *104*
Панорамный формат, *274*
Параллакс, *127*
Пейзаж, *267*
Переключатели, *96*
Печать фотографий, *68*; *73*
Планирование, *230*
Пленка, *228*; *285*
  35-миллиметровая, *24*
  вставка, *33*
  выбор, *49*
  зарядка, *39*; *177*
  засветка, *38*
  обработка, *67*; *68*
  перемотка, *38*; *43*
  хромогенная, *54*; *90*
  цветная негативная, *50*
  черно-белая, *52*
Повторная печать, *84*
Погода, *290*
Погрешность параллакса, *127*
Подводная съемка, *265*
Поза, *228*
Портрет, *237*
Портретный объектив, *235*
Портретный режим, *111*
Правило третьих частей, *199*
Праздники, *246*
Предварительная перемотка, *38*
Предварительная фокусировка, *250*; *251*
Предварительное наведение фокуса, *137*
Приемная кассета, *33*
Принтер, *323*

Р

Разрешение, *297*
Режим
  автоматической съемки, *107*
  вспышки, *102*
  задержки, *105*
  ночной съемки, *104*
  объектов, *110*
  подсветки, *101*; *102*; *152*; *194*; *263*
  съемки, *96*; *101*
Резкость, *58*; *311*
Рефлектор, *188*
Ручная настройка фокуса, *110*

С

Свадебные церемонии, *246*
Свет, *181*; *192*; *276*
Светочувствительные объективы, *131*

Светочувствительный элемент, *24*
Силуэт, *229*
Сканирование, *90*; *315*
Смазывание, *58*
Смена режима, *99*
Срок годности, *64*
Стоп-кадр, *252*
Счетчик кадров, *33*; *36*
Съемка движения, *248*; *252*

Т

Таймер, *101*; *107*
Текстура, *54*
Телеобъектив, *271*
Тон, *54*
Точка фокуса, *136*
Туннельный фокус, *137*

У

Увеличение фотографии, *88*
Угол обзора, *60*; *119*; *124*
Угол съемки, *208*
Устройство фотоаппарата, *25*

Ф

Фиксация движения, *256*
Фиксированный фокус, *136*
Фокусировка, *108*; *134*
Фокусное расстояние, *42*; *60*; *119*; *204*; *220*
Фон, *227*; *232*
Формат
  кадра, *171*; *274*
  отпечатка, *104*
  пленки, *119*
  снимка, *170*
Фотоавтомат, *91*
Фотографический дневник, *215*
Фотоохота, *338*
Фотопринтер, *324*

Ц

Цвет, *185*
Цветные негативы, *49*
Цифровой зум, *204*; *310*
Цифровой фотоаппарат, *24*; *30*

Ч

Чувствительность, *55*; *255*

Ш

Широкоугольный объектив, *126*; *269*
Штатив, *196*; *222*

Э

Эквивалент фокусного расстояния, *121*
Экспозиция, *56*
  компенсация, *113*
  увеличенная, *114*
Экспромт, *216*; *232*
Эмульсия, *68*
Эффект красных глаз, *101*; *104*; *165*

Научно-популярное издание

Расселл Харт

Фотография для “чайников” 2-е издание

В издании использованы карикатуры
американского художника Рича Теннанта

Литературный редактор *Л.Н. Красножон*
Верстка *В.И. Бордюк*
Художественный редактор *В.Г. Павлютин*
Корректоры *Л.А. Гордиенко, Л.В. Чернокозинская*

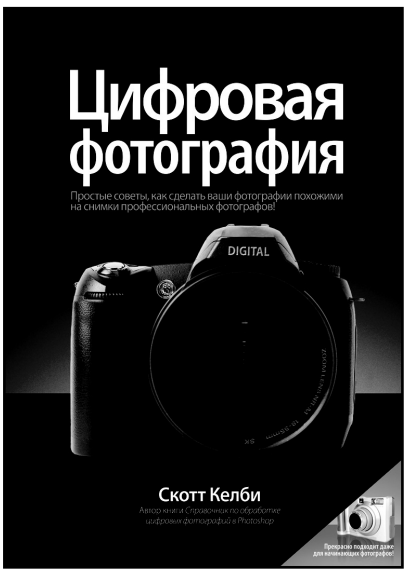
Издательский дом “Вильямс”
127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

Подписано в печать 27.03.2007. Формат 70x100/16.
Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 29,67. Уч.-изд. л. 27,68 уч.изд.
Тираж 3000 экз. Заказ № 0000.

Отпечатано по технологии CtP
в ОАО “Печатный двор” им. А.М. Горького
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

Скотт Келби



www.williamspublishing.com

В этой книге раскрыты секреты профессиональных фотографов, позволяющие добиться высокого качества и неповторимости создаваемых вами фотографий. Всемирно известный автор поделится с читателями теми методами и хитростями, которые отличают профессионалов от любителей. В книге отсутствует академический стиль изложения технических подробностей. Вместо этого простым языком описываются конкретные действия, необходимые для получения интересных, эффектных и высококачественных фотографий. Отдельные главы книги посвящены наиболее популярным видам съемки: свадебной, пейзажной, городской, спортивной и портретной. Четко указаны конкретные значения диафрагмы и выдержки, необходимые для создания той или иной фотографии, а также описаны методы доведения фотографии до совершенства с помощью программы Photoshop.

ISBN 978-5-8459-1217-6

в продаже

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ "ЧАЙНИКОВ"

Джули Адэр Кинг

www.dialektika.com

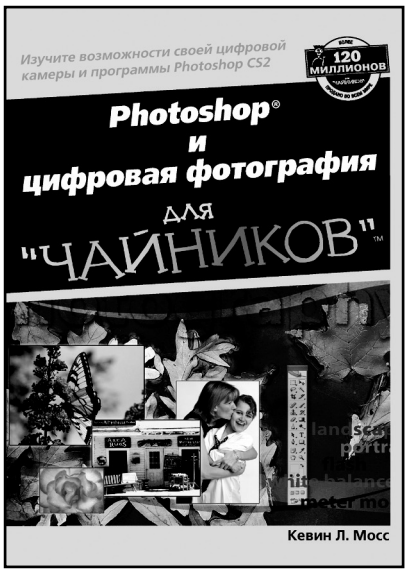
Настоящая книга познакомит вас с технологией цифровой фотосъемки, с методами обработки и ретуширования цифровых изображений, с особенностями их вывода на печать и распространения по сети Интернет. В книге представлен обзор основных возможностей цифровых фотокамер и подробно рассказано о влиянии выбираемых настроек на качество получаемых фотоснимков. С ее помощью вы сможете освоить все тонкости цифровой фотосъемки, подобрать для себя фотокамеру, наиболее точно отвечающую вашим творческим потребностям, превратить посредственные или неудавшиеся фотоснимки в настоящие произведения искусства, открыть для себя новые нестандартные способы использования цифровых изображений. Книга будет интересна как начинающим пользователям, так и тем, кто хочет стать профессиональным цифровым фотографом.

ISBN 5-8459-1076-5

в продаже

PHOTOSHOP И ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ "ЧАЙНИКОВ"

Кевин Л. Мосс



www.dialektika.com

Автор является сторонником технологического подхода к цифровой фотографии: он приводит конкретную логическую последовательность действий, неуклонное следование которой неизменно позволяет получать великолепные фотографии. Изучение данной книги поможет вам в полной мере задействовать функциональные возможности своей цифровой камеры. Немаловажное внимание уделено калибровке монитора, то есть приведению изображения на мониторе компьютера в соответствие с цветами получаемых отпечатков. Кроме того, в книге описаны преимущества съемки в формате Raw и технология обработки полученных Raw-изображений. Книга изобилует иллюстрациями и практическими заданиями, помогающими усвоить прочитанный материал. Благодаря полноте и простоте изложения эта книга будет интересна самому широкому кругу читателей, увлекающихся цифровой фотографией.

ISBN 5-8459-1104-4

в продаже

ОБРАБОТКА ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ В ADOBE PHOTOSHOP CS2

Скотт Келби

www.williamspublishing.com

В отличие от большинства справочников и учебников по Photoshop, содержащих излишне детализированные описания и теоретические выкладки, эта книга дает ответы на самые важные вопросы и раскрывает самые популярные, самые востребованные приемы работы с цифровыми фотографиями. Все приемы снабжены краткими пошаговыми описаниями и реальными значениями параметров. В книге представлены практические методики работы с цветными и черно-белыми фотографиями, которыми пользуются профессиональные фотографы, описаны принципы коррекции дефектов цвета, цифрового шума и объектива, методы ретуширования и обработки нечетких снимков, специальные эффекты и способы работы с панорамными снимками. Книга рассчитана на пользователей средней и высокой квалификации.

ISBN 5-8459-1084-6

в продаже

ФОТОГРАФИЯ ОБНАЖЕННОГО ТЕЛА

Задирака А.С.

www.dialektika.com

Вашему вниманию предлагается книга, посвященная очень интересной теме — съемке обнаженной натуры. Настоящая книга не перегружена техническими подробностями — в ней приведены только основные сведения, которые позволят осознанно выбрать цифровой фотоаппарат и другие аксессуары. Ее преимущество в другом — подробно рассмотрены вопросы, касающиеся собственно процесса съемки. В частности, рассмотрены такие вопросы, как выбор сюжета и подбор модели, применение источников света, а также особенности съемки в студии и на природе. Поскольку книга посвящена съемке цифровым фотоаппаратом, то в ней рассмотрена и такая тема, как обработка и редактирование полученных изображений в Photoshop, что позволяет реализовать самые смелые творческие замыслы.

ISBN 5-8459-0893-0 **в продаже**

50 ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ОБРАБОТКИ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ С ПОМОЩЬЮ PHOTOSHOP

Грегори Джорджес

www.dialektika.com

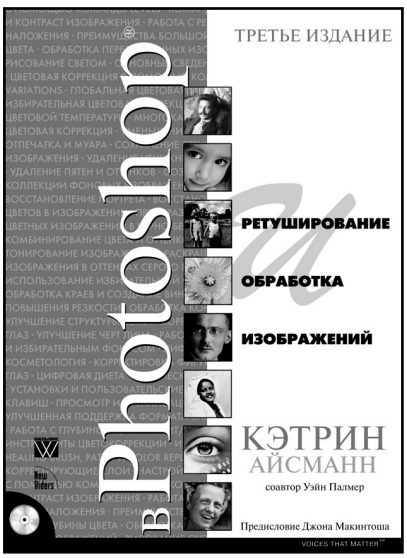
В книге описаны 50 приемов, посвященных решению как простых, так и более сложных задач, с которыми приходится сталкиваться всем пользователям Photoshop, независимо от того, новички они или опытные профессионалы. Изучив все или, по крайней мере, большинство из 50 приемов, читатели получат глубокие знания о возможностях Adobe Photoshop и смогут самостоятельно обрабатывать свои цифровые фотографии, добиваясь их высокого качества и неповторимого своеобразия. Прекрасные иллюстрации и подробнейшие пошаговые инструкции позволят быстро понять, в чем суть применяемого эффекта и какими средствами его лучше реализовать. Книга написана простым и понятным языком, что позволит читателю любого уровня подготовки легко разобраться в тонкостях реализации любого приема.

ISBN 5-8459-0939-2

в продаже

РЕТУШИРОВАНИЕ И ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ В PHOTOSHOP, 3-Е ИЗДАНИЕ

Кэтрин Айсманн, Уэйн Палмер



www.williamspublishing.com

Эта книга посвящена ретушированию и восстановлению фотографий с помощью одного из наиболее функциональных современных графических редакторов — Adobe Photoshop CS2. Все демонстрируемые приемы сопровождаются огромным числом иллюстраций, благодаря чему усвоение материала значительно упрощается. В книге практически не излагаются основы работы в Photoshop, зато максимально подробно и доходчиво объясняются секреты реставрации фотографий.

В третьем издании Кэтрин Айсманн существенно обновила и усовершенствовала примеры в ответ на просьбы и пожелания читателей предыдущих изданий. Эта книга будет полезна каждому профессиональному фотографу, использующему Photoshop в своей работе.

Книга рассчитана на пользователей средней и высокой квалификации.

ISBN 978-5-8459-1078-3 **в продаже**

...FOR Dummies ™

BESTSELLING BOOK SERIES

Фотография для "чайников", 2-е издание ™

...ДЛЯ "чайников" ™

СЕРИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ КНИГ ОТ ДИАЛЕКТИКИ

Шпаргалка

Как сделать снимки более резкими

Снимки получаются смазанными? Вот как можно определить причину возникновения проблемы и устранить ее.

- ✓ ***Симптом:*** **резким получается не главный объект, а что-то другое, обычно — задний план.**
  - *Причина*: фокус аппарата наведен не на тот объект.
  - *Решение*: зафиксируйте фокус перед съемкой. (См. главу 6.)
- ✓ ***Симптом:*** **весь снимок нерезкий, и вокруг ярких объектов проявляются светлые пятна.**
  - *Причина:* грязь на линзах объектива.
  - *Решение:* протрите линзы специальным средством. (См. главу 6.)
- ✓ ***Симптом:*** **при фотографировании со вспышкой весь снимок получается нерезким.**
  - *Причина*: непроизвольное движение аппарата.
  - *Решение*: используйте более чувствительную пленку или принудительно включайте вспышку в режиме подсветки. (См. главы 2 и 7.)
- ✓ ***Симптом:*** **основной объект получается нерезким, но предметы сразу за ним резкие.**
  - *Причина:* объект расположен слишком близко.
  - *Решение:* если у вас система с автофокусом, убедитесь, что индикатор фокусировки постоянно светится. С обычным аппаратом просто отойдите от объекта минимум на 1,5 метра. (См. главу 6.)

Если ни один из приведенных советов не помогает, причина может быть в неисправности аппарата, и ему необходим ремонт. Подробнее о наведении фокуса читайте в главе 6.

Как повысить качество снимков

Несколько простых советов помогут вам улучшить снимки.

- ✓ **Всегда фиксируйте фокус перед съемкой.** (См. главу 6.)
- ✓ **Компонуйте кадр**. Обращайте внимание на все предметы, которые попадают в видоискатель. Когда вы снимаете людей, располагайте их головы ближе к верхнему краю кадра, но ни в коем случае не в середине. (См. главу 10.)
- ✓ **Подходите ближе**. На большинстве неудачных фотографий объект съемки выглядит слишком мелким. Для исправления этого недостатка проще всего подойти к объекту поближе. (См. главу 10.)
- ✓ **Пользуйтесь вспышкой**. Включайте вспышку всегда, когда это возможно. Даже при достаточном освещении вспышка в режиме подсветки смягчает тени на лицах от прямого солнечного света и сохраняет цвета фона при ярком встречном свете. (См. главу 7.)
- ✓ **Снимайте на чувствительную пленку**. Вашим стандартом должна стать чувствительность ISO 400. Если вы приближаете объект с помощью зума, то можете применять еще более чувствительную пленку, ISO 800. Это позволит избежать смазывания кадров и лучше передать детали заднего плана при съемке со вспышкой. (См. главу 2.)
- ✓ **Снимайте под разными углами**. Фотографии, сделанные с уровня ваших глаз, не всегда самые удачные. Попробуйте снимать с низкой позиции или, наоборот, поднимитесь повыше, например станьте на стул. (См. главу 10.)
- ✓ **Смещайте основной объект от центра кадра**. Этот простой прием помогает сделать снимки интереснее и выразительнее, но при этом помните о необходимости фиксировать фокус. (См. главу 10.)

Фотография для "чайников", 2-е издание

Шпаргалка

Если фотоаппарат не срабатывает

Иногда случается, что вы жмете на кнопку спуска изо всех сил, а затвор аппарата все равно не срабатывает. Если это произошло, попробуйте следующее (в главе 20 вы найдете еще несколько советов).

- ✓**Перезарядите пленку**. Если пленка закончилась или установлена неправильно, на экране аппарата высветится E (от английского "Empty") или 0. (См. главу 1.)
- ✓**Проверьте установку карты памяти**. Если вы пользуетесь цифровым аппаратом, то имейте в виду, что он не будет снимать, если ему некуда записать отснятый кадр. Кроме того, аппарат может отказаться снимать, если ваша карта памяти переполнена. Вам нужно вставить новую карту или удалить старые кадры, чтобы освободить место для новых.
- ✓**Замените или перезарядите батарею**. На жидкокристаллическом экране может появиться значок, сообщающий о недостаточном заряде. В большинстве цифровых аппаратов состояние батареи отображается на обычном просмотровом экране. Кроме того, причина может быть в неправильной установке батарей. (См. главу 1.)
- ✓**Убедитесь, что индикатор готовности вспышки светится постоянно**. Вспышке нужно несколько секунд, чтобы перезарядиться после сделанного снимка, и если она не готова, то аппарат не сможет сделать очередной снимок. (См. главу 7.)
- ✓**Отойдите немного от объекта съемки**. Если у вас аппарат с автоматической фокусировкой, то имейте в виду, что эта система не позволит снимать, если аппарат не сможет навести фокус на слишком близкий объект. (См. главу 6.)
- ✓**Если у вас цифровой аппарат, дождитесь, пока он закончит записывать отснятый кадр на карту памяти**. Этот процесс может длиться достаточно долго, до 10 секунд, в течение которых аппарат не сможет сделать очередной снимок. (См. главу 15.)

Фиксирование фокуса

Единственный способ обеспечить правильное срабатывание системы автоматической фокусировки, особенно если главный объект находится не в центре кадра, — зафиксировать фокус. Вот как это делается.

1. **Глядя через видоискатель или на экран цифрового аппарата, наведите точку фокусировки (отметки в центре поля зрения) на главный объект.**
   При этом объект окажется в центре кадра.
2. **Зафиксируйте фокус, нажав кнопку спуска наполовину.**
3. **Удерживая кнопку спуска нажатой наполовину, скомпонуйте кадр, как вам хочется.**
4. **Сделайте снимок, нажав кнопку спуска до конца.**

Подробнее о наведении фокуса читайте в главе 6.

Как сделать снимки более красочными

Ваши снимки получаются блеклыми и невыразительными? Попробуйте следующее.

- ✓***Симптом:* объект съемки получается блеклым при фотографировании ночью со вспышкой или при искусственном освещении (например, на стадионе)**.
  •*Причина*: объект слишком далеко, и вспышка его не освещает.
  •*Решение*: если можно, подойдите ближе к объекту; если это невозможно, выключите вспышку и снимайте на более чувствительную пленку или установите большее значение ISO на цифровом аппарате. (См. главу 7.)
- ✓***Симптом:* при фотографировании в слабом свете без вспышки цвета и полутона плохо передаются.**
  •*Причина:* на пленку попадает недостаточно света.
  •*Решение:* используйте более чувствительную пленку или, если возможно, приблизьтесь к объекту и снимайте со вспышкой в режиме подсветки. (См. главу 7.)