

A young boy with short brown hair is swinging on a swing set in a park. He is wearing a yellow t-shirt and blue shorts, and he is laughing joyfully. The swing is made of metal and has a red seat. The background is blurred green foliage, suggesting a sunny day.

Игорь Губарев

Фотошкола для
родителей-фотолюбителей

Игорь Губарев

Фотошкола для родителей-фотолюбителей

Я назвал этот сборник статей "Фотошколой для родителей" не потому, что считаю себя "великим учителем" - просто читатели задают мне много одинаковых вопросов о фотосъёмке детей. Отвечая на них, по-новому переосмысливаю некоторые вещи и сам постоянно учусь. Так что эта Фотошкола необходима, в первую очередь, для меня самого. Почему для родителей? Информация этого раздела адаптирована для начинающих фотографов. А кто является лучшим фотографом своего ребёнка? Конечно же, его пapa или мама. Для профессиональных фотографов, наверняка будут интересны мои наработки в области психологии общения и игры с ребёнком (группой детей) в процессе фотосессии.

Язык общения с фотоаппаратом

- Видишь ли, я даже с мужчинами не обсуждаю эти темы. Но у моего приятеля есть книга - «Технология секса». Я возьму, если хочешь. Только ненадолго. Это его настольная книга. Ты свободно читаешь по-русски?

- Конечно.
Принес ей «Технологию». Книга замечательная. Первую страницу открываешь, написано «Введение». Уже смешно.



Сергей Довлатов. «Компромисс», 1981 г.

Введение

Мат. часть фотографии особа нелюбима женщинами и другими людьми, не читающими инструкций к фотокамерам. В этих толстенных книгах всё подробно и понятно написано, но, к сожалению, не всегда интересно и увлекательно. В итоге люди чаще предпочитают поставить камеру на полный автомат и щёлкать, щёлкать, щёлкать. А на этом фотоаппарате столько кнопочек и вынесены они наружу не просто так, а чтобы ими было удобно и быстро манипулировать в процессе съёмки, решая наши творческие задачи. Современные фотоаппараты очень умны и сильны, но им бывает трудно нам угодить, потому что хорошая фотография должна родиться сначала в голове фотографа в виде образа. Это представление и есть творческий замысел, который может трансформироваться, затем превращается в идею, как этого добиться, а она уже осмысливается и преобразуется в команду пальцам, что надо подкрутить и настроить для её достижения. И только через эти прикосновения камера понимает, что от неё требуется для реализации вашей идеи.

У опытных фотографов вся эта цепь автоматизируется и пальцы движутся по кнопкам управления так же легко и привычно, как будто завязывают шнурки на ботинках. Мы же с вами в ходе этого курса будем изучать функции и настройки фотокамеры на примере решения творческих задач, чтобы не только осознать механизмы, но и увидеть результаты их работы на фотографиях. **Итак, поехали:**

- Ну что, видишь диафрагму?
- Ну так, более-менее...



Устройство фотокамеры, от зрачка до коры головного мозга

Ну что, наверно, надо начать с устройства фотокамеры, но так, чтобы коротко и ясно. В процессе мы будем улубляться в различные функции и узлы более детально. Ну а пока вот что получилось изобразить:



Фотография в переводе с греческого «светопись».

Свет попадает в камеру через объектив и рисует на плёнке или на электронной матрице, впрочем, тип «бумаги» не очень важен. Главное, какой световой «кистью» мы будем «рисовать» и в какой технике. Кто-то предпочитает мягкую кисть и акварель, а кому-то нравятся тонкие кисточки и тщательная прорисовка деталей. Технически это осуществляется регулировкой всего нескольких параметров: выдержка, диафрагма, светочувствительность матрицы или плёнки, фокусное расстояние объектива. Правда, сочетаний этих настроек может быть бесконечное множество. **Начнём разбираться в них по порядку**

Выдержка - это не только личностная черта детского фотографа.

В отличие от человеческого глаза, дающего возможность непрерывного и динамического восприятия картинки, с помощью фотоаппарата мы ловим момент. Но продолжительность этого «момента» может быть различна: от нескольких миллисекунд, например, одна восьмитысячная секунды, до нескольких секунд, минут или даже часов. **Выдержка** – это время, пока свет попадает через объектив на светочувствительный слой. Изображение создаётся именно за этот промежуток времени.



Выдержка 1/1600 сек



Выдержка 1,6 секунды



Выдержка 45 минут, фотограф Edy Santosa
<http://Ix.com/member/13488/edy-santosa/>

Отчего зависит время выдержки? Во-первых, от освещённости (количества света) – чем больше света, тем меньше времени требуется для создания изображения. Во-вторых, от наших творческих планов. Если нам нужно получить застывшее изображение, «заморозить» движение, мы будем укорачивать выдержку. Если же хотим показать на фото динамику, какой-то процесс в развитии, то нам придётся сознательно смазать некоторые детали объекта (например, руки у боксёра или ноги у бегуна), или задний план, чтобы продемонстрировать движение. Такое смазывание так и называется – «смазывание в движении», кстати, в фотошопе есть такой фильтр. Но поверьте, изображение, правильно полученное в процессе съёмки, всегда вкуснее и естественнее результатов компьютерной обработки. Да и зачем мучиться, если сразу можно сделать так, как хочется.

Большая выдержка не всегда полезна или Осторожно! Фототрясения!

Слишком длинная выдержка – самая распространённая причина фотографического брака. Замечали, как трудно получить чёткие, несмазанные снимки при съёмке в помещении? Попробуйте нарисовать что-то, если мольберт в это время кто-то будет трясти и дёргать. А думаете легко свету запечатлится на матрице, которая шевелится вместе с камерой, особенно, если держать её одной рукой, да ещё фотографировать прямо на ходу. Встречали таких Джеймсов Бондов? Я вижу почти каждый день. К сотрясению камеры надо прибавить перемещение объекта съёмки в пространстве, особенно, если это ребёнок. Похоже на рецепт для приготовления шевелёнки – именно так называется это блюдо. На мой вкус – полная гадость, даже хуже недоваренной манной каши. Рецепт вкусного блюда прост. Стремитесь применять по возможности короткие и сверхкороткие выдержки и по возможности обездвижьте камеру в момент снимка. Штатив при съёмке детей вам вряд ли пригодится, но можно облокотиться на дерево, опереть фотоаппарат на что-то из мебели и другую окружающую нас недвижимости, самим задерживать дыхание в момент создания снимка (так делают снайперы, помогает). Эти правила, конечно, можно нарушать. Можно двигать камеру намеренно (съёмка с проводкой). Иногда просто необходимы длинные и сверхдлинные выдержки. Например, на фото снизу можно было удлинить выдержку до 1/30 сек, эффект смазывания в движении, возможно, выглядел бы сильнее и зрителя бы стошнило:)



Выдержка 1/60 сек

Длину выдержки можно регулировать. Для этого установите на фотокамере режим «Приоритет выдержки» («S»), а далее можете удлинить выдержку или сделать её короче. Но в какую сторону крутить, видя на дисплее такие значения: 15, 30, 60, 125, 250, 500, 1000, 2000, 4000, 8000? Логика подсказывает, что чем больше значение, тем больше, а, следовательно, длиннее выдержка. Но ФИГВАМ! Создатели фотографии были чересчур творческими людьми, чтобы так стереотипно мыслить. Чтобы составить правильное представление о времени выдержки, вам придётся поделить 1 секунду на указанное значение. Получаем такие дроби (о ужас, опять дроби!): 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000. А если по-русски, то одна пятнадцатая секунды, одна тридцатая и т.д. То есть получается, чем больше числовое значение выдержки, тем она короче, а, следовательно, запечатлённое мгновение мимолётнее. Так уж исторически сложилось главное филосовское противоречие фотографии: чем больше, тем меньше.

Механический зрачок нашей фотокамеры

Диафрагма. Нет, это не то, что разделяет у нас брюшную и грудную полость. Её (диафрагму) вернее было бы сравнить со зрачком в человеческом глазу. Когда темно, зрачок максимально расширяется, открывая путь к свету (прямо какие-то буддийские фразы рождаются). В яркий солнечный день зрачок максимально сужен. Точно такое же устройство есть внутри объектива фотокамеры, только сделано оно из металлических лепестков и называется диафрагмой. Ей богу, был бы я создателем фотографии, то назвал бы её зрачком или механическим зрачком. Кстати, эту метафору подсказали мне дети. На съёмке я часто снимаю объектив и

показываю им как работает механизм диафрагмы – механический зрачок. Вот, диафрагма закрыта, а вот открыта:



Ух, как же им интересно. Потом я надеваю объектив на камеру и говорю: «А кто видит диафрагму с этой стороны?» и делаю групповой снимок. Зачем говорить такие глупости? Ну как же, они все внимательно смотрят в камеру, глаза широко открыты, лица выражают живой интерес. Что ещё надо для группового снимка? Ах да, синхронность – чтобы они делали это одновременно. Так этот вопрос их и организует. Ну а кто моргнёт, я не виноват. Будем делать операцию по открытию глаз в фотошопе.



Простите, тут «Остапа понесло». Игровые приёмы и различные уловки будут после успешного прохождения матчики. Вернёмся к нашему механическому зрачку. Дело в том, что он не только ведёт себя подобно живому зрачку, но и результат этого поведения тоже схож по сути. Я имею в виду качество изображения. Когда света много и зрачок максимально сужен (диафрагма принимает вид маленького отверстия), мы видим всё очень контрастно и отчетливо. Обращали внимание, когда люди с плохим зрением хотят что-то рассмотреть, они щурятся, т. е. ещё больше

уменьшают окошко в мир. А есть такие очки с малосенькими отверстиями. Смотришь через них и ощущаешь себя орлом, ну или как минимум маленькой, но гордой птичкой, но с очень хорошим зрением. Короче, получается, чем меньше отверстие, тем больше резкости и наоборот. Вот, например, вечереет, зрачок открывается, но воспринимаемая нами картинка становится мягче, менее контрастнее и резче. Детали постепенно теряются.

Чтобы увидеть, как влияет диафрагма на качество изображения, обязательно поэкспериментируйте. Поснимайте с разными значениями диафрагмы, для этого выберите режим «Приоритет диафрагмы» («A»). Помните философский принцип фотографии «Чем больше, тем меньше»? Мы его рассматривали в теме «Выдержка». Чем больше числовое значение, тем меньше отверстие, через которое попадает свет. Цифровые значения диафрагмы: 1; 1,2; 1,4; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32; 45. Минимальные и максимальные значения бывают не на всех объективах. А только на очень-очень дорогих и чудесных. Поэкспериментируйте с теми, которые доступны на вашем. Помните, максимально закрывая диафрагму, вы пропускаете внутрь камеры очень маленькое количество света. Фотокамере ничего не останется, как удлинять выдержку, а потому для экспериментов вам может потребоваться или

ясный солнечный день, или штатив. Ну, что, идём дальше?

Экспопары или как дружат выдержка и диафрагма

Выдержку и диафрагму можно рассматривать отдельно друг от друга только в статьях. В жизни же они, как в детской присказке: мы с Тамарой ходим парой. Этот союз, наверное, поэтому и назвали экспопарой. Термин «**Экспозиция**» означает **количество света, попадающего на матрицу за определенный промежуток времени**. Количество регулирует диафрагма, а продолжительность - выдержка. Можно экспонировать снимок (освещать матрицу) долго, но через маленькое отверстие диафрагмы, а можно быстро, через широкооткрытое. По степени освещённости мы получим две одинаковых фотографии, но в остальном отличия между ними, согласитесь, будут очень большие.



Диафрагма 1,4
выдержка 1/40 сек.



Диафрагма 16
выдержка 3 сек.

Посмотрите, на фото слева очень маленькая глубина резкости, на правом снимке почти все предметы в кадре попали в зону резкости. Две крайности нужны были для достижения максимально ярких различий. Существует масса промежуточных вариантов. Эти снимки я сделал в тёмном помещении со штатива. Если бы я проводил эксперименты при более ярком свете, то получить одинаково экспонированные (равные по степени освещённости), но разные по ГРИП (глубина резко изображаемого пространства) фотографии, можно было используя, например, такие сочетания выдержек и диафрагм (ЭКСПОПАР):

Диафрагма	Выдержка
f/1,4	1/4000
f/2	1/2000
f/2,8	1/1000
f/4	1/500
f/5,6	1/250
f/8	1/125
f/11	1/60
f/16	1/30

Любителей математики слово «расчет», конечно, сильно заводит, но если вам даровано природой исключительно творческое - образное мышление, то можете ничего рассчитывать. Всё сделает ваша умная фотокамера. Нужно только настроить режим «Приоритет диафрагмы», а фотокамера будет сама устанавливать выдержку для каждого, выбранного Вами значения диафрагмы. И здесь будет не лишним ещё раз подчеркнуть, что чем больше числовое значение диафрагмы, тем меньше диафрагмальное отверстие, которое, в свою очередь, пропустит меньше света! А значит фотокамера рассчитает и установит более длинную выдержку.

Обязательно попробуйте сделать несколько снимков одного сюжета на разных значениях диафрагмы в режиме «Приоритет диафрагмы» («A»). Для этого эксперимента используйте штатив или достаточное освещение, так как чем меньше будет диафрагма, тем длиннее потребуется выдержка, а значит, возрастёт риск смазывания изображения. И ещё, для чистоты эксперимента вам потребуется светосильный объектив. На дешевом китовом объективе (они обычно продаются в нагрузку к камере), нешибко-то откроешь диафрагму.

Объективная реальность

Качество фотокартинки зависит, прежде всего, от используемой оптики. Какие объективы бывают, чем отличаются и какой объектив выбрать для съёмки задуманного сюжета?

В этом необходимо разбираться владельцам фотокамер со сменной оптикой. Это все зеркальные фотоаппараты и некоторые компактные фотокамеры на которых предусмотрена возможность смены объективов. На большинстве компактных фотокамер и телефонах:) объектив намертво приклевается к тушке на этапе сборки. Преимущество приклеенного объектива в том, что он герметично соединён с корпусом и никакая пыль и грязь не проникнет внутрь фотоаппарата. Ещё большее преимущество - у вас не возникает вредных для семейного бюджета мыслей о покупке новой оптики, да и тяжелые рюкзаки с «линзами» (так называют объективы очень продвинутые фотографы:) таскать не придётся. Компактность и дешевизна – это, пожалуй, ещё пара плюсов. Недостаток - растущее чувство неудовлетворённости качеством полученной картинки. Именно этот «маленький» недостаток толкает фотолюбителя на большие затраты, связанные с покупкой фотоаппарата со сменной оптикой и объективов к ней.

Каждый производитель предлагает не меньше сотни различных объективов. Если вы олигарх и можете позволить себе пару личных объективоносцев, то можно купить сразу весь набор, что-то для чего-нибудь да пригодится. Если вы в булочную на такси не ездите, придётся выбирать что-то, наиболее подходящее для решения актуальных задач.

От рыбьего глаза до почти телескопов. Чтобы начать ориентироваться в типах и особенностях объективов разберёмся с понятием «фокусное расстояние». Приводить научное определение негуманно. Лично я не понимаю его смысла, но вы можете набрать в любом поисковике эту ключевую фразу и насладиться глубиной абстракции различных определений. Думаю, лучше провести параллели с тем, что нам близко и понятно... Опять с человеческим зрением. Угловое пространство, видимое зафиксированным глазом называется полем зрения, которое у

среднестатистического человека примерно 55° градусов. Объективы с фокусным расстоянием 50 мм позволяют фотокамере увидеть мир аналогично тому, как это свойственно нашему глазу, смоделировать особенности восприятия и построения изображения по человечески, поэтому и называют их **нормальными объективами**.

Объективы с углом обзора шире поля зрения человека получили название - **широкоугольные**. Чем меньше фокусное расстояние, тем больше угол обзора. Самые широкоугольные объективы моделируют особенности зрительного восприятия картинки глазами рыбы. Эти бедолаги, чтобы не быть съеденными вынуждены обозревать мир с углом зрения 180 градусов на каждый глаз. В честь этого **сверхширокоугольные объективы** с аналогичным углом обзора получили название «рыбий глаз» / «Fisheye» (фокусное расстоянием 8-16 мм). Широкоугольные объективы (с фокусным расстоянием до 40 мм) называются широкоугольными или просто «ширики».

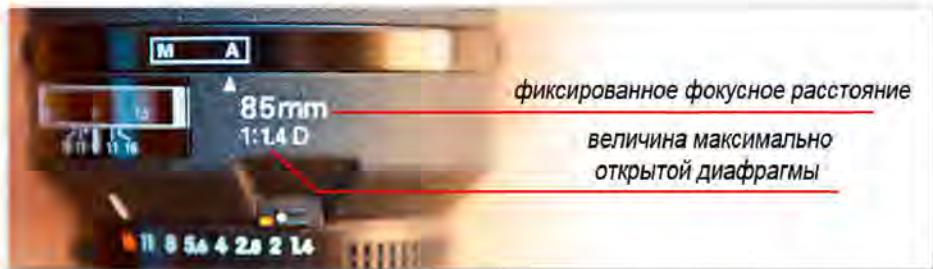
Прямая противоположность им - **телеобъективы**, фокусное расстояние от 80 мм и больше. Они помогают увидеть мир глазами пирата с подзорной трубой. Угол обзора сильно сужается, но удалённые предметы становятся ближе к зрителю.

Для чего всё это надо? Исходя из творческой задачи мы можем выбрать подходящий нам объектив или установить фокусное расстояние на зуме. Для фотосъёмки пейзажей и архитектуры чаще подходит широкоугольная оптика. Портрет или компромат лучше фотографировать телеобъективом.

Зумы и фиксы. Объективы бывают с фиксированным фокусным расстоянием, например 50 мм («полтинник») или с переменным - зум-объективы. Диапазон фокусных расстояний указан в маркировке объектива и на кольце зуммирования:



«Фиксы» с неизменным углом обзора позволяют получить наилучшую картинку. Но использовать их не всегда удобно. Например, я не могу с их помощью снимать детей в фотопортрете. Чтобы выстроить кадр композиционно, приходится часто приближаться или удаляться от объекта съёмки, а, следовательно, растёт риск наступить или сбить с ног кого-то из маленьких участников фотосессии.



Зум-объективы более удобны для фотосъёмки детей. Вы можете менять фокусное расстояние, а значит и угол обзора одним движением, покрутив кольцо зуммирования. Качество картинки на дорогих зумах незначительно проигрывает фиксам. Но это справедливо для объективов с небольшим зумом, например, на объективе 24-70 зум трёхкратный (делим 70 мм. на 24 мм. получаем трёхкратное увеличение). При этом доступен значительный диапазон фокусных расстояний. Один и тот же объектив может быть и широкоугольником, и нормальным и даже начинающим телевиком.

Другой пример - 18-200 мм. Это универсальный 11-ти кратный зум. Казалось бы, с его помощью можно вообще любую задачу решить. По охвату фокусных расстояний, он мог бы заменить три профессиональных зума или десяток фиксированных линз! Но, увы... Качество картинки ниже среднего - такова плата за универсальность и относительную дешевизну.

Глубина резкости

Теперь, когда мы знаем о диафрагме и фокусных расстояниях объектива, можно разобраться в самом ключевом понятии фотографии - глубиной резкости или ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). Этот ГРИП "растёт" от самого близкого к фотокамере резко изображенного объекта до самого отдалённого. Все вы видели фотографии очень резкие по всему полю кадра, например, пейзажи, на которых четко и фактурно прорисованы и камни, лежащие в метре от фотографа, и горы, простирающиеся до самого горизонта. Такая большая и даже бесконечная глубина резкости оправдана, если мы хотим детально показать все объекты, попавшие в кадр.

Малая глубина резкости необходима для решения совершенно противоположных задач: когда мы хотим акцентировать внимание зрителя на главном в кадре, а всё остальное сделать нечетким или даже размытым до неузнаваемости. Чаще всего это требуется при съёмке портретов, особенно взрослых людей. Резкость наводится на то, что мы собираемся акцентировать. Как правило, это глаза или даже один глаз, если требуется маленькая глубина резкости. Объекты, не попавшие в глубину резкости (морщинки, прыщики) красиво размываются, прячась от внимательного зрителя. И вся эта "ретушь", заметьте, происходит моментально, за какую-то одну сотую секунды и без всякого фотошопа.

Как контролировать глубину резкости. Мы уже знаем, как изменять диафрагму и фокусное расстояние. Во многом глубина резкости зависит от соотношения этих двух параметров, а ещё от расстояния до объекта съёмки и физического размера матрицы. Всего 4 контролируемых параметра. **Если мы хотим уменьшить глубину резкости** при помощи только одного из них, то доступны следующие

варианты:

- открыть диафрагмальное отверстие как можно шире (уменьшить числовое значение диафрагмы). На компактной фотокамере выбираем портретный режим съёмки (автоматика камеры будет открывать диафрагму, насколько это будет возможно, учитывая условия освещения);
- использовать максимальные значения фокусных расстояний. Снимать на узком угле обзора, если на фотокамере установлен зум-объектив или установить телеобъектив. Если мы фотографируем компактным фотоаппаратом, кнопкой зума максимально приближаем изображение объекта съёмки (наезжаем);
- приблизиться к объекту съёмки. Минимальная глубина резкости достигается при макросъёмке именно поэтому. Фотографируя цветок в режиме макросъёмки компактной цифровой фотокамерой, мы можем получить шикарное боке (так называется область нерезкого, размытого изображения);
- если есть из чего выбирать, используем фотокамеру с матрицей большего размера. Физический размер матриц цифрокомпактов очень маленький, а потому размыть задний план цифровой мыльницей не всегда удается, кроме режима макросъёмки. А вот 35 миллиметровым фотокамерам (физический размер матрицы равен размеру кадра на плёнке - 36x24 мм) малая глубина резкости более подвластна. Большинство любительских и полупрофессиональных зеркалок имеют кропнутую матрицу (урезанную) чаще в полтора раза (кроп фактор 1,5 - размер матрицы 24x16 мм). При прочих равных настройках глубина резкости полнокадровых зеркалок (36x24 мм матрицей) будет меньше, чем у их кропнутых собратьев. На цифрокомпактах, благодаря их крохотным матрицам, малую глубину резкости получить сложновато (исключение составляет макросъёмка).

Мы можем контролировать глубину резкости, изменяя как один из четырёх вышеописанных параметров, так и два, три и все четыре сразу, если хотим усилить эффект - получить максимально большой или маленький ГРИП.

Если мы хотим увеличить глубину резкости, то делаем с точностью до наоборот:

- закрываем диафрагму, а на компактных цифровиках выбираем режим пейзажной съёмки;
- уменьшаем фокусное расстояние. Помните, мы говорили о "рыбых глазах" - сверхширокоугольных объективах с фокусным расстоянием от 8 мм? ГРИП таких объективов просто бесконечен, резко всё;
- отходим подальше от объекта съёмки;
- выкидываем топовую зеркалку за 5 тыс. баксов, берём цифромыльницу.

Маленькая глубина резкости полезна, когда надо акцентировать внимание зрителя на главном, размыть непривлекательный задний план, зрительно оторвать объект съёмки от фона (игра на контрасте: резкое-размытое), создать иллюзию объёма. Размытие за счёт малой глубины резкости - один из сильнейших и убедительных художественных приёмов. Применение его в фотосъёмке детей ограничено фотосъёмкой статичного детского портрета и сюжетов, участники которых

равноудалены от фотографа, например, 2 шахматиста (вид с боку). При глубине резкости 2 см, вы вряд ли сможете сфокусироваться и удержать в фокусе какого-нибудь маленького венчнодвигателя или веннопрыгателя.

Большая глубина резкости полезна при съёмке сюжетов с несколькими главными разноудалёнными от фотографа персонажами, особенно, когда они ещё и движутся, и при этом важно показать окружающую обстановку. Например, репортаж детского праздника, фотосъёмка детей во время подвижных игр и портреты, снятые в динамике, требуют запаса глубины резкости.

Какой ГРИП предпочтительнее для меня. Надеюсь, наступят времена, когда я смогу больше заниматься художественной фотосъёмкой детей. Пока приоритетом является коммерческая фотография. И здесь приходится исходить из интересов заказчика. Дизайнеры предпочитают большой ГРИП. Размыть что-то, если что, они и сами смогут, а вот вернуть чёткость выпавшим из глубины резкости фрагментам изображения, увы, не получится. Иногда приходится использовать детей как моделей для того, чтобы выигрышно показать одежду, игрушки, интерьеры, которые они оживляют. В этих случаях маленький ГРИП опять не годится. Заказчики-родители тоже имеют право видеть на репортажных фотографиях всех участников того или иного сюжета в зоне резкости. К тому же я всегда фотографирую детей в движении, даже когда снимаю портрет и тут маленькая глубина резкости - плохой помощник. Но если, например, ребёнок рисует, а задний план захламлён или аналогичные сюжеты, то я с удовольствием снимаю на малой глубине резкости.

Куда уходит резкость?

Несколько лет назад я написал плохую статью о резкости фотографий. Плохую, потому что жалобы от читателей сайта на нерезкие, размытые снимки продолжали приходить ежедневно. И вот я решил проработать эту тему заново и детально. Кроме того, к этому времени я создал массу статей по смежным вопросам, на которые буду ссылаться по ходу этого текста.

Резкость совершенно необходима фотографии: с её помощью мы акцентируем внимание зрителя на главном в кадре, например, на глазах, если это портрет. Некоторые сюжеты требуют резкости по всей площади снимка (пейзаж, архитектура), но чаще мы фокусируемя на объекте и размываем задний и передний планы. Но, просматривая снимки на компьютере, мы с горечью замечаем, что совершенно замечательный по сюжету и композиции снимок безвозвратно потерян. Объект - главный герой фотографии не резок, а бывает, что фото целиком представляет из себя буквально размазню или, как минимум, мыло. Прежде чем удалить такую фотографию, давайте её немного изучаем. Возможно, фото получится вылечить, но самое главное - это определить причины брака и научиться в будущем бороться с этим злом. Благо, цифровое фото содержит всю информацию о том, как оно создавалось в EXIF файле. Для этого открываем фотографию в Photoshop, идём в меню «Файл», выбираем вкладку «Информация о документе».

806_0019.NEF[Description](#) [IPTC](#) [Camera Data](#) [Video Data](#) [Audio Data](#) [Mobile SWF](#) [Categories](#) [Origin](#) [DICOM](#) [Hist](#)**— Camera Data 1 —**

Make: NIKON CORPORATION

Model: NIKON D3

Date Time: 04.09.2010 – 15:52:19

Shutter Speed: 1/1000 sec

Exposure Program: Aperture priority

F-Stop: f/1,4

Aperture Value: f/1,4

Max Aperture Value: f/1,4

ISO Speed Ratings: 400

Focal Length: 85 mm

Lens: 85,0 mm f/1,4

Flash: Did not fire

No strobe return detection (0)

Unknown flash mode (0)

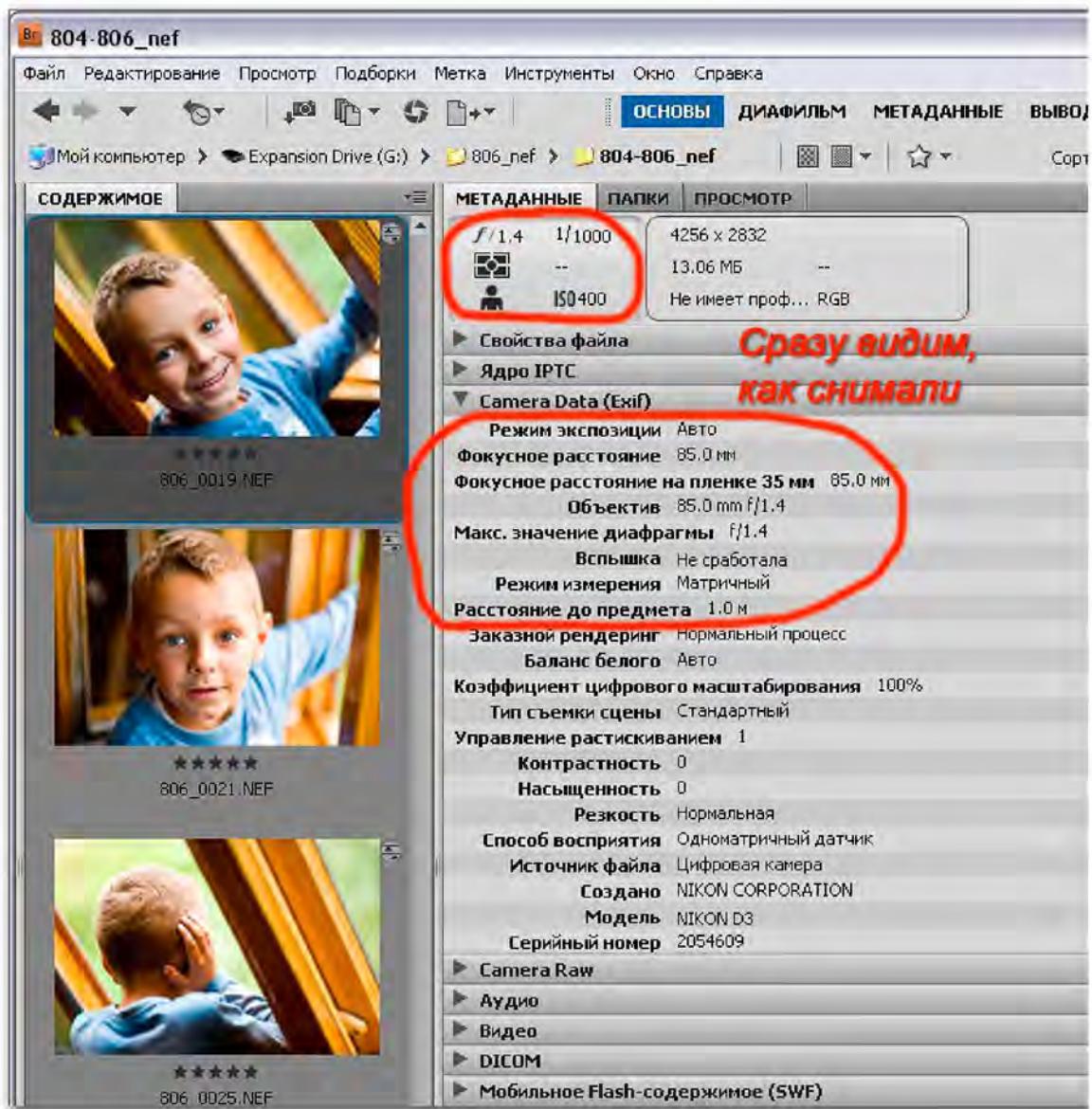
Flash function present

No red-eye reduction

Metering Mode: Pattern

Powered By
xmp™ Import... ▾ OK

А лучше сделать это в Brige (бесплатное приложение к Photoshop), там даже отображается такой важный параметр съёмки, как расстояние до объекта (по данным дальномера).



Когда у нас есть диагностический инструмент, мы можем начать анализировать причины потери резкости на снимке. Все нерезкие снимки можно разделить всего на 3 категории:

- **Смазанные фотографии или шевелёнка.** Легко узнаваема, если рассмотреть снимок в масштабе 100 %. Видно двоение изображения и характерные смазы, которые бросаются в глаза в области контрастных областей.
- **Расфокусированные.** Зона фокуса не соответствует творческому замыслу. Например, вы фокусировались на лице ребёнка, а на фото оно размыто, ресницы не читаются, зато оби на заднем плане буквально звенят резкостью.
- **Просто пипец.** Использовалась напрочь убитая (поцарапанная, затёртая) или просто заляпанная, забрызганная, запылённая или иным образом замученная оптика. Эта причина может усугубить первые две или самостоятельно убить все до единой фотографии сессии.

Начнём разбираться с проблемой по пунктам:

1. Боремся со смазанностью. Можно выделить три причины получения этого блюда. Во-первых, это длинная выдержка (время, пока свет прорисовывает изображение на матрице или плёнке). Чем короче выдержка, тем больше шансов заморозить даже движущийся объект съёмки, запечатлев его чётким и резким на фотографии. Короткие выдержки особенно необходимы, если мы фотографируем движущихся детей. А дети могут очень быстро двигаться. Но даже спящий малыш рискует быть смазанным на фотографии, если в момент снимка будет шевелиться фотоаппарат. Сдвиг камеры в момент нажатия на кнопку и создания снимка - самая распространённая причина шевелёнки. Вот простой пример съёмки с проводкой: вы в центре хоровода, дети идут или бегут по кругу, вы, поворачиваясь и удерживая одного или несколько детей в выбранном участке видоискателя, делаете снимок, серию снимков. В результате лица детей получаются чёткими (относительно матрицы фотоаппарата они были почти неподвижны), а задний план и бегущие руки-ноги смазываются в движении. И это хорошо, так как виден процесс и динамика.

На детской дискотеке можно сделать такой снимок. Для прорисовки такого кольцевого размытия мы используем длинную выдержку (1/10 секунды) и вспышку, синхронизированную по задней шторке. Перед нажатием на кнопку спуска я начинаю поворачивать камеру вдоль оптической оси, а перед закрытием затвора срабатывает вспышка, создавая резкое изображение финального варианта сцены.



Вспышка - прекрасный способ бороться с шевелёнкой или использовать шевелёнку на благо. Но вспышка в лоб, особенно накамерная, делает картинку плоской.

Работая со вспышкой, я предпочитаю использовать отраженный от потолка свет или выносить вспышку подальше от фотоаппарата, и рассеивать свет с помощью специальных устройств или подручных средств (зонты на отражение, софтбоксы, лайтдиски...). Свет вспышки - это очень короткий и мощный импульс света. Если выдержка будет длинной, изображение объекта съёмки прорисовывается на матрице или плёнке в процессе этого импульса - сотые или тысячные, а иногда десятитысячные доли секунды.

Я очень люблю использовать мощные студийные вспышки, направленные в потолок или смягченные огромными фотозонтами, особенно при съёмке детских праздников и выступлений. Много света необходимо не только, чтобы снимать на коротких выдержках, избегая смазывания, но и прикрыв диафрагму, увеличить глубину резкости. Большая глубина резкости просто необходима сюжетным репортажным фотографиям, потому что участники снимаемого сюжета редко находятся на одинаковом расстоянии от фотоаппарата, а, следовательно, кто-то может получиться размытым, несфокусированным. Размытость - вторая причина плохой резкости.

2. Несфокусированный объект съёмки - не меньшее зло, чем шевелёнка. Вместе они сотрудники одного туроператора «Фиговая резкость», отправляющего снимки в очень популярном направлении - в страну Корзинию. Причин расфокуса несколько, но сначала о том, как диагностировать это явление. Вы рассматриваете фото в масштабе 100% и не видите ничего резкого в кадре, или участки резкого изображения имеются, но не там, где вы их планировали увидеть. Современные фотокамеры имеют механизм автофокуса, который часто работает просто отменно, но иногда он даёт сбои по разным причинам.

Для того, чтобы сфокусироваться (навести на резкость) нашему умному фотоаппарату надо, во-первых, знать, на чём фокусироваться, затем рассчитать расстояния до объекта, исходя из этого сдвинуть линзы в объективе в нужное положение и сделать снимок. Если все эти процедуры пройдут успешно, вероятность получение резкого в нужном месте снимка приближается к 100 %, но на каждом этапе существуют подводные камни:

- Фокусируясь вручную или используя фокусировку по центральной точке, мы абсолютно однозначно указываем фотоаппарату место, на котором ему надо навести резкость. Но... часто люди снимают в автоматическом режиме или в режиме динамичного выбора зоны фокусировки. В этих случаях фотоаппарат сам выбирает, на чём фокусироваться. При этом надо учитывать, что пока он не умеет читать мысли и творческие планы фотографа. К тому же объект съёмки может перемещаться в пространстве, а значит, будет меняться и расстояние до него. Чтобы не пеняться на нашего помощника и партнёра (имею в виду фотокамеру), я предпочитаю использовать автофокусировку по центральной точке в покадровом режиме фокусировки. Этот и ещё мануальный режим фокусировки (полностью ручной) позволяют максимально однозначно определить места в кадре, на которых вы хотите акцентироваться. И тогда фотокамере становится понятно, над чем будем работать. При фотосъёмке неподвижных объектов фокусируюсь там, где хочу, затем блокирую автофокус (нажимаю кнопку спуска до половины или использую кнопку блокировки автофокуса, на Nikon она удобно располагается под большим пальцем правой руки). С заблокированным фокусом я могу подвигать кадр композиционно и выжидать подходящего момента для снимка. Чтобы снимок получился чётким, необходимо следить, чтобы расстояние между фотоаппаратом и объектом во время блокировки автофокуса не менялось. Но даже при съёмке портрета, ребёнок может податься немного вперёд, например на 10 см, тогда я отклоняюсь назад на такое же расстояние. Если он отдастся, я приближусь. Это похоже на то, как сохранять дистанцию во время езды на автомобиле. Такой приём позволяет навести снимок один раз, чтобы сделать несколько снимков. Да, при этом мне не обязательно смотреть на ребёнка через объектив, а ему плятится в камеру. Мы просто общаемся с ним, поддерживая контакт «глаза в глаза». Потом он показывает мне какой-нибудь интересный жест или мимическую реакцию. Мне остаётся только поднять камеру и сделать снимок. Резкость уже наведена, и живой взгляд ребёнка направлен туда, где на мгновение появится объектив фотоаппарата. В результате у зрителя возникает ощущение, что ребёнок с фотографии взаимодействует с ним. Причём я даже не всегда успеваю посмотреть в видоискатель, а потому оставляю запас пространства по краям кадра, чтобы позже скадрировать снимок при постобработке.

При съёмке детей в движении предпошутою рассчитывать их траекторию и фокусироваться на точке, в которой они окажутся в момент съёмки. Открытая диафрагма, особенно на телеобъективе для съёмки динамичных сюжетов, не подходит из-за малой глубины резкости. Не исключено, конечно, что вам повезёт и ребёнок всё-таки окажется в узкой зоне резкоизображаемого пространства именно в момент снимка. Но чтобы поймать такой кадр, надо потратить уйму времени и

ресурсов фотокамеры. Чтобы рассчитать оптимальную глубину резкости для съёмки задуманного сюжета, можно обратится к таблицам глубин резкости именно для вашей фотокамеры и выбранного объектива (они представлены на сайте http://www.bitmap.ru/articles/11/raschet_grip_glubiny_rezko_otobrazhaemogo_prostora/).

Итак, вы всё правильно рассчитали и сделали снимок. Смотрите, а резкости где необходимо, всё равно нет, например, глаза нечёткие, а уши или торчащие на макушке волосы кристально резкие. Если так происходит постоянно, скорее всего, объектив болеет бекфокусом (реальная фокусировка происходит в точке чуть более удалённой, чем там, куда целились). Выглядит это так, хотя в данном случае ребёнок во время съёмки резко подался вперёд всего на несколько сантиметров:



Увеличиваем и видим резким то, на чем вообще не планировали акцентироваться



Если в резкости более близкие к камере предметы, то это фронт фокус. Обе эти беды даже для новых объективов не считаются браком. Помогает юстировка объектива. В современных профессиональных фотоаппаратах есть функция юстировки (находится в меню, описана в инструкции к камере). Если не помогает, надо идти в сервис-центр и заказывать юстировку объектива, а лучше отъюстировать ещё и камеру. Если возможности юстировки нет, а резкостью управлять надо, то можно делать поправку на ошибки автофокуса по ходу съёмки. У меня есть замечательный телеобъектив, который на больших фокусных расстояниях начинает промахиваться на несколько сантиметров в сторону бек-фокуса. Навожу резкость на глазах, а резкими получаются пряди волос на висках. Тогда, навожу резкость на кончик носа, и глазки становятся чётко прорисованными. Или, фокусируясь на глазах, но предвидя ошибку, блокирую фокус и отклоняюсь назад на 2-3 см. В результате попадаю куда надо. Не несу в сервис, потому что с другими параметрами съёмки объектив справляется как надо. Да и, как говорил Гамлет: «Мириться лучше со знакомым злом, чем бегством к незнакомому стремиться».

Глюки и тормоза в работе автофокуса часто провоцируются сложными условиями съёмки. Например, в условиях низкой освещённости требуется посветка автофокуса. Прекрасно это функция реализована в накамерных системных вспышках: и работает чётко, и не слепит ребёнка. Причём ею пользоваться можно выборочно, отключив срабатывание импульса вспышки. Предположим, вы хотите сфотографировать ребёнка от света горящих на торте свечей. В инструкции к вспышкам прописаны серия условий, при которых подсветка автофокуса работать не будет, например, если принудительно сдвинуть центральную точку фокусировки с места, в котором она должна находиться по умолчанию - с самого центра видоискателя.

Обе вышеописанные проблемы могут портить снимок сообща. На фото снизу ребёнок смазан не только из-за слишком длинной для этого сюжета выдержки, но и потому, что он только начал вбегать в зону резкоизображаемого пространства.



Голуби перед ребёнком сфокусированы, но также смазаны. Видите, как двоится глаз. Ну а крыльям смазывание в движении только идёт.



3. И наконец, причина, которую я изначально обозначил, как просто пипец.

Дело в том, что некоторые объективы просто не умеют создавать чёткую картинку - мылят. Как правило, это дешевая, но универсальная оптика, идущая в нагрузку к зеркальным камерам - кит-объективы. Причем нарваться на такую засаду можно при покупке техники известных фотомонстров. Чтобы избежать этого, лучше покупать тушку (body) отдельно, а объективы отдельно. Если среди ваших друзей нет профессиональных фотографов, то в интернете есть форумы по сравнению фототехники, походив по ним можно предварительно определиться с выбором. Есть еще прокаты фотооборудования, которые позволяют потестить технику. Но окончательный вывод и решение о покупке надо делать в фотомагазине после серии тестовых снимков и анализа их на компьютере.

Даже качественный и дорогой объектив требует бережного отношения и ухода. Если его ронять, пылить, мыть под краном и протирать кухонным полотенцем, то напрасно ждать от него волшебной картинки. Линзы покрыты специальными просветляющими составами, вот почему к ним лучше не прикасаться вовсе, сдувать пылинки специальной фотографической грушей (клизма из ближайшей аптеки не пойдет) и использовать защитные фильтры. Прикасаться к линзам можно лишь в

случае крайней нужды, да и то специальными средствами для профессиональной чистки оптики.

Ну и последнее. Каким бы резким и замечательным не был ваш объектив, мылить картинку может и фотокамера. Во-первых, из-за включенного механизма шумоподавления (шумодав). Его надо отключить сразу и навсегда, также как и настройки по поднятию резкости. Графические редакторы и плагины Photoshop делают это намного лучше, чем алгоритмы, заложенные в фотокамеру. Немного снижает резкость антиалиасный фильтр, который находится поверх матрицы фотокамеры и помогает бороться с муаром и прочими неприятностями цифрового изображения. Именно поэтому всем цифровым фото требуется повышение резкости и другая постобработка. Максимальный результат можно получить из RAW файла, поработав над ним в RAW-конверторе.

Вспышка - зло или палочка-выручалочка фотографа

На сайтах многих детских фотографов можно встретить примерно такую фразу: "Я закончила академию фотографии и снимаю только с естественным светом". Причём, преподносится это явно как преимущество. Видимо, именно там им объяснили, что вспышка - это зло, а потому её просто не должно быть в арсенале фотографа. Читал также мнение, что вспышка отвлекает ребёнка и он ведёт себя неестественно. Думаю, если светить ребёнку прямо в лоб, это будет его не только отвлекать, но и вредить здоровью. Но существует масса способов работы со вспышкой, когда модели просто не замечают импульсов. Один раз я снимал семью с годовалым ребёнком в студии и на 350 кадре они мне сказали: "С вами так весело и интересно, но когда же будем фотографироваться?". То же происходит, когда я работаю с очень мощным импульсным светом (до 1500 Дж), чтобы осветить большие помещения, где проходят выступления или детские праздники. Заказчик иногда недоумевает - стоило вести и устанавливать всё это оборудование, если оно всё равно "не работает". Но потом видит на фотографиях, как это работало. Теперь вернёмся к началу.

А может, действительно, не заморачиваться и работать только с естественным светом? Когда он есть - это оптимальный вариант, правда управлять его направлением не всегда получается. Огромные окна позади выступающих на празднике детей и куча силуэтных фотографий вам обеспечена. Только заказчики могут этого не понять, а ведь именно они говорили, что света будет полно, вспышка точно не потребуется. Другой вариант, когда приходится снимать в помещении, где нет окон или за окнами нет солнца. В таких случаях говорить клиенту, что я не снимаю без естественного света или считать люминисцентные лампы естественным светом, продолжая чихать на вспышку? Можно и так, но зачем тогда производят фотовспышки и импульсные моноблоки - профессиональные инструменты фотографа? А может быть, чтобы расширить творческую свободу и сделать возможным получение качественных фотографий в любых условиях освещения.

Съёмка без солнца

Здесь естественного освещения не было, плюс к этому занавес и задник сделаны из бархата - материала, который почти не отражает свет, а потому при съёмке без дополнительной подсветки выглядел бы как черный провал.



Передний план освещён импульсом моноблока *hensel Expert Pro 1000* (рефлектор 7", рассеиватель-потолок), задний - *hensel Expert Pro 500* (рефлектор 7", шторки). Синхронизация этих осветителей велась по радиоканалу, а значит, импульс НЕ срабатывал на вспышки других фотографов.



А здесь тот же задник (тёмно-синий бархат). На фото слева вообще не подсвечен. На фото справа слегка подсвечен + контровой свет сзади-справа выделяет

кучеришки девочки.

Съёмка против солнца

Здесь вспышка предпочтительнее лайтдиска, так как отражатель слепит глаза моделей, заставляя их щуриться. В случае работы с импульсным светом (со светоформирующими насадками) модель стоит спиной к солнцу с широко открытыми глазами, а задний план буквально купается в лучах солнца. Кроме того, многие малыши боятся отражателя, а тот, в свою очередь, боится ветра.



Удалённая от камеры вспышка nikon sb900 в руках ассистента, серебряный зонт на отражение.

Съёмка без солнца и против света, например, на фоне ночной иллюминации или архитектурной подсветки. Без подсветки мы получили бы силуэтное изображение семьи на фоне красивого заднего плана.



Свет внешней системной вспышки через рассеиватель.

Солнце за густыми облаками. Света достаточно, но очень рыхлого, бестеневого.



Здесь свет вспышки использовался как рисующий, формирующий светотеневой рисунок и повышающий контраст. Вспышка от золотого зонта (фото слева), позволила намеренно разбалансировать цветовую температуру освещения объекта и заднего плана (сделать снег холодного оттенка).

Кроме того, импульсный свет позволяет получить ряд эффектов.

Замораживание объекта при съёмке на длинных выдержках. Длинные выдержки необходимы для достижения эффекта смазывания в движении или проработки заднего плана. Общий принцип прост - импульс вспышки очень короток, а потому основная чёткая проработка объекта происходит только в малую часть выдержки. Задний план прорабатывается всё то время, пока затвор открыт - намного дольше импульса. Как правило, я всегда использую синхронизацию вспышки по задней шторке затвора, т.е. вспышка срабатывает перед закрытием затвора. Это позволяет получить след смазывания движения позади объекта, что явно показывает зрителю, что ребёнок бежал вперёд, а не двигался задним ходом, как это может показаться при синхронизации импульса шторки по передней шторке.



Освещение специфичных сюжетов, например, шоу мыльных пузырей или научных экспериментов...



Сюжет подсвечивался контровым и боковым светом ведомых вспышек.



Фактуру пара, водяных брызг также лучше подчеркнуть контровым светом ведомой вспышки.

Фризлайт или рисование светом возможно и во время репортажей. Если в кадре есть интересные источники света, да в придачу они движутся, то грех не показать эту игру света в процессе и динамике. В этом нам помогут длинные выдержки, вспышка, чтобы отрисовать людей в кадре и возможно различные движения камеры, например кручение вдоль оптической оси, зуммирование (изменение фокусного расстояния на зум-объективе прямо в процессе создания кадра).



Выдержка 1/10 сек., ISO 1600



Фото слева сделано неподвижной камерой, а для создания правого снимка фотокамеру пришлось вращать во круг оптической оси, паралельно зуммируя объектив в сторону широкого угла (до фокусного расстояния 24 мм).



Искры от костра прорисовали светом траектории своего полёта за время выдержки - 1/15 сек, а вспышка, стоящая справа, сделала чёткими и узнаваемыми детей.



А здесь выдержка ещё длиннее - 1/3 сек, но дети, освещённые вспышкой сбоку, такие же резкие и объёмные, а световые следы искр длиннее и вычурнее.

Все эти размышления о работе с импульсным светом не означают, что надо пренебрегать естественным освещением. Природный свет может быть очень хорош,



но наличие в арсенале фотографа импульсных осветителей позволяют сделать его работу более независимой от погодных факторов и помогают сделать фотосессию разноплановой и интересной.

Как рассмешить ребёнка во время фотосессии

Скажите пожалуйста Игорь, как вам удаётся так рассмешить детей? Как вам удаётся развеселить детей, что для этого вы предпринимаете? Эти два вопроса мне задали гости моего сайта в один день (27.11.2009). А значит, тема назрела. Будем развивать вместе?



По-моему, смех и веселье для детей - очень естественное их состояние. Но для того, чтобы малыши вели себя естественно и непринуждённо, сначала приходится завоёывать их доверие, проще говоря, быстренько находить общий язык, пристраиваться. Короче, использовать простейшие приёмы житейской психологии и следовать главному правилу: хочешь кому-то понравиться, стань на него похожим, начни мыслить также, шутить на языке, привычным для его понимания... Интересно, что дети в отличие от этих замороченных взрослых **реагируют на ОЧЕНЬ простые шутки**.

Например, спрашиваешь пятилетнего ребенка, сколько ему лет, а потом говоришь: "А мне два годика!" И он уже смеётся, не может остановится. Я люблю исследовать логику детского юмора и постоянно перенимаю шутки и смешные высказывания у клоунов, других артистов, работающих с детьми, ну и конечно у самих детей. Замечали, что дети всё воспринимают на веру, очень буквально? Простые инструкции взрослого могут творить чудеса с группами детей. Помню, как на одном празднике клоун сказал детям: "У меня есть волшебная верёвочка. Вот достану её, помотаю, и вы будете хохотать и валяться на полу от смеха целых 20 минут". Всё произошло в точности, как он пообещал. Знаете, что это была за верёвка? Обычная бельевая, длинною около метра.

Ещё живее, чем на смешные высказывания, дети реагируют на мимику, эмоциональные жесты и другую невербалику. Показываю детям заводную щекоталку.

Вы про такую, наверное, не слыхали, потому что она нигде не продаётся и вообще, это моё секретное изобретение. Берёте воображаемый ключик в одну руку и начинаете " заводить" кисть другой руки с торчащими наподобие рожек пальцами. "Ключ проворачивается" с трудом, издавая характерные звуки (механический скрип, скрежет....) Потом щекоталка включается и начинает всех безжалостно и без разбора щекотать, включая и меня самого. Успеваю сделать пару фотографий. Собираю детей для группового снимка отхожу подальше и повторяю трюк с щекоталкой, находясь на расстоянии нескольких метров от них и вообще ни до кого не дотрагиваясь. Эффект тот же, только простора для фотографирования больше. Очень сильно действует эмоциональное заражение, но для этого, фотограф сам должен быть на большом позитиве, хотя иначе с детьми и не получается. И тут даже трудно сказать кто кого больше смешит, ибо процесс это неминуемо двухсторонний.
Итак, тема, детского смеха неисчерпаема. Похоже, пора начать собирать коллекцию всяких смехосоздающих приёмчиков. Эдакий арсенал детского фотографа и родителей-фотолюбителей.

Основные преимущества формата RAW перед JPG

Что такое формат RAW и чем он лучше JPG?

- Формат RAW - это наше ВСЁ и сравнивать его с JPG примерно тоже, что тесто с хлебом. Тесто - сырьё, полуфабрикат. Хлеб - готовый к употреблению продукт. Есть ещё рецепты приготовления, разные повара и печки, индивидуальные предпочтения потребителя хлебо-булочных изделий... Ладно, хватит метафор.

RAW в переводе с англ. "сырой". По сути - это файл, содержащий ВСЮ информацию, зафиксированную фотоаппаратом в момент снимка, но требующий дополнительной обработки. При открытии RAW-файла мы получаем доступ ко всей информации без какого-либо сжатия. В JPG файле хранится не более четверти той информации, которая была воспринята камерой в момент снимка, а три четверти выброшено БЕЗВОЗВРАТНО. По сути JPG имеет только один плюс - его можно просматривать в любой программе или даже на DVD-проигрывателе сразу и без какой-либо доработки. Говорить о малом весе файла как о преимуществе при современной цене на память просто смешно.

Теперь о достоинствах RAW.

1. Возможность изменение баланса белого в процессе обработки фото. А это значит, что во время съёмки мы можем не тратить время и нервы на настройку баланса белого, выставив приблизительные значения или режим автоматического замера и плюс иметь право на ошибку. К тому же, баланс белого не всегда должен быть правильным. Благодаря гибкости RAW, мы всегда сможем и весь снимок целиком сделать теплее или холоднее, и внести изменения локально, например, людей сделать загорелее, а небо голубее.
2. RAW прощает ошибки экспозиции. Везде пишут, что плюс-минус три ступени экспозиции, но это, конечно, перебор. Большинство своих ошибок в экспозиции находятся в диапазоне плюс-минус 0,5 ступени и корректируются без каких бы-то ни было последствий для качества фото. Конечно, можно всегда использовать фотоэкспонометр, особенно во время съёмки динамичного репортажа в частоизменяющихся условиях освещения без ассистента, а можно просто подвигать ползунком "экспокоррекция" в RAW-конверторе.

3. Исходный файл имеет больший запас по растяжению фото до большого формата. Не все фотографии станут постерами метр на метр, но если мы захотим отправить наши файлы на широкоформатную печать, то лучше обратится к RAW-исходникам, чем плеваться в сторону артефактов растянутого JPG-га.
4. Группу файлов можно обрабатывать пакетно прямо в RAW-конверторе. Достаточно сохранить набор установок над одним файлом, а потом применить их к группе всех фото из той же серии. Последующая тонкая цвето- и светокоррекция также удобна при работе с группой RAW-файлов.

5. При обработке сам RAW-файл остаётся нетронутым. Все изменения записываются в файле-приложении. Благодаря этому мы можем работать с исходным файлом, а не с его копией. Если что не понравится, можем просто удалить сопутствующий файл со списком параметров изменений.

Важно, что изменения в RAW-файл можно вносить сколько угодно раз. JPG же теряет в качестве после каждого последующего редактирования. Если фотографию в формате JPG несколько раз отредактировать в фотошопе, то её можно смело удалить. При каждом пересохранении часть информации будет выбрасываться за счет бесжалостных механизмов сжатия. Поэтому полиграфисты, если и работают с этим форматом, то требуют, чтобы JPG обязательно был ПЕРВОГО сжатия.

Возможности RAW можно ещё долго перечислять, но стоит начать работать с эти форматом, и вы уже никогда не вернётесь к съёмке в JPG.

Освещение в условиях домашней фотосъёмки

✉ Уже давно мучает, как улучшить освещение в дом.условиях. Я еще когда дочка была маленькой поняла, что в принципе света в солнечной комнате хватает и фото без вспышки получаются хорошие, но хочется, например, в ванной сфотографировать это чудо купающегося, что мне сделать?

- Ваш фотоаппарат, к сожалению, без горячего башмака для присоединения внешней вспышки. Но Вы можете приобрести недорогую, но мощную вспышку со светосинхронизатором и использовать свет, отраженный от потолка или зонта-рассеивателя.

Я думаю, консультацию о синхронизации внешней вспышки с Вашей камерой можно получить в ближайшем фотомагазине. Просто объясните задачу: Внешняя вспышка должна срабатывать одновременно со встроенной в фотоаппарате.

Какое оборудование необходимо для выездной фотосъёмки?

✉ Мне нужен ваш совет! Скажите, какое оборудование нужно для выездной съемки в квартире? Какой фон вы используете? Как вы его крепите, на что??!!

А то без фона не очень хорошо получается, а крепить простыни на шкафы неудобно, тем более, если идёшь к незнакомым людям. Я пока только учусь фотографии, но у меня большие творческие планы!!! Спасибо вам за статью! Олеся

- Спасибо Вам за благодарность за статьи.

Начну с фона: в выездной съёмке я чаще использую фон на подвесе. Состоит это чудо из нетканого полотна, к которому крепятся две деревянные рейки сверху и снизу. В походном состоянии он легко скручивается в трубочку. Бываю фоны разных размеров. Для поясного портрета достаточно 140x200 см, для семейного - 185x500 см. Крепится это дело чаще всего скочем на верхнюю стенку шкафа, можно привязать к гордine, повесить на шуруп, вкрученный в стену для подвеса картины или постера. Если не хотите использовать имеющиеся ресурсы, берите с собой дополнительный штатив. Достоинство нетканого фона - низкая цена и постоянное наличие в фотомагазинах. Недостаток - небольшая прозрачность. Если будете раскатывать на полу, может просвечивать, например, узор на ковре. В этом случае под фон лучше расстелить ткань под цвет фона или светлее. При съёмке грудничков под фон можно положить подушки сзади сидящего ребёнка, подстраховав его от падения на спину и ударов головой об пол. Есть ещё раскладные фоны на каркасе, годятся для поясного и компактного группового портрета (все дружно обнимаются). С точки зрения компактности при транспортировки (для меня это ключевой фактор) лучше всего подходят матерчатые фоны (большие красивые простыни), но крепить их тяжелее, да и стоят они дорого. Потом, если честно, не представляю, сколько силы воли надо, чтобы тканый фон 3x6 метров погладить после стирки. Для меня и футболку погладить подвиг)) Кстати, существует и масса альтернатив покупному фону. Снимал детей во французском лицее, стены были украшены рисунками детей. Чем не фон, если эту красоту размыть за счет малой глубины резкости? А украшенная новогодняя ёлочка? Короче, масса простора для творчества.

Теперь свет: обычно на выездной фотосъёмке я использую один студийный импульсный осветитель (hensel expert 500 pro) и пару вспышек nikon SB-800. Устанавливаю осветитель на штативе сверху-сбоку, рассеиваю световой импульс зонтом-софтбоксом или большим зонтом на отражение (зонт-софтбокс, конечно, хуже стационарного софтбокса, но раскладывается за минуту). Этот свет самый мощный, рисующий. Положение осветителя можно варьировать в зависимости от особенностей анатомии модели, например, опуская, фотографируя модель с глубоко посаженными глазами. Основной свет запускается по световому импульсу накамерной вспышки, которая направлена в потолок. Этот отраженный свет выполняет функцию заполняющего и подсвечивает фон. Тени с неосвещённой стороны можно подсветить светом второй (ведомой вспышки), но чаще лайт-диском, желательно большого размера, чтобы часть света от основного осветителя, отразившись, подсветила тени на лицах моделей, а остальной световой поток ушел в сторону фона. Я люблю большие отражатели (120x180 см). Кроме подсветки теней и фона, такой отражатель выполняет функцию перегородки импровизированной студии. Это актуально, когда портретная фотосессия ведётся в больших помещениях, где играют много детей. При съёмке в квартирах большой отражатель помогает минимизировать влияние различных паразитных цветовых оттенков, которые портят цветопередачу. Возникают они от того, что свет вспышки, отражаясь от цветных поверхностей интерьера помещения (мебель, обои...) приобретает дополнительную окраску. В фотостудиях стены выкрашены в серый цвет, а в квартирах, детских центрах, кафе... всё намного хуже. Итак, имея минимум света, мы получаем почти все виды освещения. Разве что контроллер света при съёмке детей использую редко, так как для этого требуется неподвижность модели, а я специализируюсь на динамичном портрете, почти все кадры делаю, когда модель

находится в движении. Одним словом, концентрируюсь на создании эмоций и драйва, порой жертвуя какими-то световыми решениями.

Домашняя фотостудия

Игорь, подскажи какой нужно свет что бы как у тебя , без теней и как сказать прозрачно)

Вот хочу поделиться наработками в вопросах организации выездной фотостудии и решения проблем освещения в портретной фотосъёмке.

Основные задачи - сделать передвижную фотостудию:

- максимально мобильной (транспортировка силами одного человека без автомобиля, а, следовательно, в объезд московских пробок);
- по возможности не очень дорогой в стоимости оборудования, но надёжной;
- универсальной, позволяющей работать как с классической схемой освещения, так и экспериментировать со светом.

Вот, что примерно, получается:



В качестве основного, рисующего света (на примере варианта, приближенного к классической схеме студийного освещения) сегодня использую моноблок hensel expert 500 pro. Он устанавливается на штатив, но возможны варианты, например, в узких помещениях мне приходилось подвешивать его к мебели или к окнам, а, следовательно, в запасе всегда должен быть прочный капроновый шнур, скотч и другие аксессуары фотоумельца.

Здесь ставить штатив с моноблоком было некуда:



В качестве рассеивателя используется зонт-софтбокс, серебряный зонт на отражение и даже белый потолок помещения (при съёмке групповых портретов). Рисующий свет - основной и самый мощный, передний- боковой. Для подсветки теней используется лайтдиск.

Ещё есть 2 вспышки sb-800 и одна sb-900. С их помощью я создаю дополнительную подсветку. Одна вспышка установлена на фотокамере и направлена в потолок. Её задача синхронно запускать все остальные вспышки, включая моноблок и создавать заполняющий свет (отраженный и рассеянный от потолка). Часть этого света попадает на фон, но для фонового освещения этого не достаточно. Для подсветки фона использую одну или две ведомых вспышки. Тут есть варианты. Например, при использовании фотофонов из нетканых материалов, фоновый светильник может стоять не перед фоном, а за ним. Для контроля за размером и формой светового пятна можно использовать различные насадки (или отражающие поверхности (второй лайтдиск)). Одну из вспышек использую для получения контрового света, который помогает лучше отделить объект съёмки от фона, добавить объём снимку за счёт рефлексов.

Как вариант, можно использовать одну ведомую вспышку с рассеивателем, установленную между моделью и фоном. Получается и фоновый свет и контревой в одном флаконе.

Результат получается примерно такой, хотя фон можно было бы сильнее осветить:



Как настроить фотоаппарат для фотосъёмки групповой фотографии детей?

У меня простой фотоаппарат, sony h7, дочка проболела общее фото в детском саду, я вот хочу сходить и сама сделать для неё такую фотографию, но не знаю как правильно настроить фотоаппарат? Нужна ли вспышка при общей фотографии, какая выдержка и прочие моменты, совершенно теряюсь в догадках, как сделать, чтобы лица не были серыми, но и бликов на них не было. И в целом как правильно настраивать фотоаппарат при съемке детей...

Хорошо осветить большую группу детей нелёгкая задача. А света необходимо много по причинам, связанными с настройками камеры. Во-первых, групповой портрет надо снимать на низких значениях ISO (100-200). Это поможет минимизировать появление цифрового шума, который просто губителен для группового портрета. При хорошем освещении можно выставить высокие значения диафрагмы, а, следовательно, сильнее закрыть её. Это приводит к увеличению глубины резкости. Поясню на полярных примерах:

1. Мы снимаем портрет взрослого человека. Открываем диафрагму до значения 2,8 - глубина резкости минимальная. Фокусируемся на глазах, поры на носу модели получаются слегка размытыми, неровности прически тоже скрывает плохая резкость, зато четко видна каждая ресничка. Задний план вообще размывается до неузнаваемости, превращаясь в красивое сочетание цветных пятен. Чем больше фокусное расстояние объектива (чем сильнее вы "наезжаете" зумом), тем меньше будет глубина резкости.

2. Снимаем классический групповой портрет: детей много, приходится их выстраивать в 2 или три ряда, а значит, все они находятся на разном расстоянии от камеры. Если мы хотим, чтобы все герои нашего портрета были в фокусе, нам необходимо максимально увеличить глубину резкости: закрыть диафрагму (увеличить цифровое значение) и подойти ближе к группе детей. Подходя ближе и увеличивая угол обзора объектива ("отъезжаем" зумом), мы уменьшаем фокусное расстояние объектива, что, в свою очередь, также способствует увеличению глубины резкости. Кстати, здесь, тоже важно не переборщить, так как на малом фокусном расстоянии даже хорошие объективы начинают искажать картинку, особенно по углам кадра. Избежать этого поможет компактная композиция, при которой лица всех участников будут максимально приближены к центру кадра. Я вообще люблю раскладывать детей на ковре или траве ромашкой, головой к центру и фотографировать сверху. Технически сделать такое фото проще: лица детей располагаются почти на одинаковом расстоянии от камеры, а, следовательно, большая глубина резкости не нужна. И значит, диафрагму можно закрыть, что приведёт к автоматическому уменьшению выдержки (если камера находится в режиме "приоритет диафрагмы", который обозначается буквой "A" на колёсике выбора режима съёмки). Короткая выдержка в этом случае помогает "заморозить" быстрые движения детей, в том числе мимические. Для меня это важно, так как я предпочитаю снимать смеющихся и жестикулирующих детей.

Итак, если мы хотим, чтобы лица всех детей на портрете были резкими и не скрывались за рабью цифрового шума, нам придётся раздобыть много света. Причем нужен мягкий свет. Идеальным вариантом является свет солнца, рассеянный сквозь пелену облаков ("Солнце в молоке"). Облака выполняют функцию рассеивателя (увеличивая площадь рисующего света) и отражателя (отражают световые лучи и равномерно заполняют ими всё пространство). Такое освещение идеально для съёмки группового портрета любительской камерой при отсутствии осветительного оборудования. Но мы живём в России и большую часть года вынуждены скрываться в помещении и фотографировать детей Вам придётся, скорее всего, именно в нём. Вероятно, в качестве основного, рисующего, придётся использовать свет из окна. Его можно смягчить тюлью. Надежда на искусственное освещение может привести к ошибкам в балансе белого (кадр выйдет либо слишком тёплым (жёлтым), либо холодным (синюшным)). Лучше на него не уповать. Лучше снимать в утренние часы, когда солнце затянуто утренней дымкой и находится невысоко над горизонтом. Как разместить детей относительно окна? Если свет будет падать сбоку, лица детей получатся объёмнее, но левый фланг будет наверняка светлее или темнее правого. Это можно подправить в фотошопе, осветлив наиболее тёмную сторону кадра. Если свет будет падать спереди, изображение будет плосче, но края кадра будут освещены равномерно. Вероятно, надо искать золотую середину, не забыв о том, как вписать в наш сюжет задний план, а может быть, и передний, например, свисающие с потолка праздничные украшения. Встроенную вспышку тоже можно использовать. Цветовая температура вспышки аналогична солнечному свету, а потому ошибки баланса белого будут минимальны. Свет накамерной вспышки можно смягчить. Сделать это просто. Поднимите вспышку и обмотайте её салфеткой. Идеальный светорассеивательный материал - влажные салфетки, предварительно выстиранные и высушенные. Рассеянный

таким образом свет от вспышки поможет сгладить тени на лицах, если свет из окна будет жестковат и добавит живой блеск в глазах участников группы.

Из-за чего цвет лиц может быть серый? Например, из-за недодержки. Чаще всего любительские камеры настроены замерять количество света по всей площади кадра (матричный замер экспозиции). В случае, когда задний план светлее объекта съёмки, лицо ребёнка получится недодержано (будет темновато). Для борьбы с этим существует центральномуатричный замер экспозиции. Подробнее о типах, настройках замера и о поправке экспозиции можно прочитать в инструкции к фотокамере. Небольшие ошибки экспозиции можно легко исправить в фотошопе, особенно, если файл будет сохранён в формате RAW (не знаю, поддерживает ли этот формат Ваша фотокамера). Вообще я считаю, что фотошоп необходим любой цифровой фотографии, даже той, которая снята по всем канонам и уж тем более той, которая сделана в условиях недостатка времени или практического опыта. Я сам обрабатываю все фотографии, которые продаю или публикую на сайте.

Групповой портрет снимаю либо на природе, либо в помещении с помощь мощных студийных осветителей и зонтов-рассеивателей, или как минимум использую внешнюю вспышку, направленной в потолок. Потолок в этом случае выполняет функцию большого отражателя-рассеивателя. Конечно, помогает супермощная камера nikon D3 и хорошие объективы. Даже не шумы, а зернистость, подобная плёночной появляется, когда значение ISO зашкаливает за 1000-1600, но за это приходится дорого платить.

Как настроить баланс белого

■Как вы при фотографировании в садике настраиваете баланс белого?

Замучился я с этим балансом белого. Мало того, что в садах освещение смешанное постоянно, например, лампы дневного света + свет из окна + мои осветители. Получается коктейль Молотова. Плюс от стен отражается свет и окрашивается в самые непредсказуемые оттенки. Купил насадку на объектив expodisc для измерения баланса белого за 100 баксов, но и она не всегда гарантирует оптимальный результат. Приходится поправлять баланс белого вручную при обработке фотографий уже после съёмки. Делать это просто, так как снимаю только в RAW (у Nikon это формат NEF). Открывая файлы в RAW конверторе, например Adobe Camera Raw (бесплатное приложение к photoshop), а там 2 бегунка есть в первой вкладке: один - баланс белого, другой – оттенки. Красным кривым кружком обозначена вкладка сохранения настроек. Если для одной фотографии из серии все настройки выставить и сохранить под каким-нибудь именем, то все остальные фото, снятые в тех же условиях можно подредактировать просто нажимая на имя настройки в данной вкладке. Можно и группу файлов мышью перетянуть в конвертер, выделить и применить ко всем фотографиям вымученные настройки. При этом можно возвращаться в любую вкладку и что-то там изменять, например настройки кривых.



Так, что, если быть точным в ответе на вопрос, то настраиваю я баланс больше не при фотографировании, а после него.

Дипломы выпускника детского сада своими руками

■ Может быть, Вам не сложно будет написать статью или помочь мне как сделать альбом к выпускному в садике?

- Если честно, занимаюсь выпускными дипломами в очень малых дозах. Это не моя специализация, но всё же иногда берусь, исключительно для того, чтобы набрать больше опыта в жанре детского студийного портreta.

Начинать надо с портретной фотосессии. Я предпoчitaю сделать на каждого ребёнка серию из 15-20 портретных фото, из которых родители выбирают 1 foto на диплом, а любые остальные могут заказать на печать.

Выбранные foto надо масштабировать, потому, что среди них будут и поясные и бюстовые портреты, а на общей виньетке все портреты должны быть в едином масштабе. Потом выбираем дизайн диплома выпускника. Стандартные шаблоны виньеток можно без труда и бесплатно скачать в интернете. Лучше, конечно, придумать и создать нечто оригинальное, но если согласовывать этот вопрос с родителями, то большинство предпочут именно стандарт. Вставляем подготовленные (масштабированные и кадрированные портреты) в исходный файл дизайн-макета, подписываем имена, фамилии. Далее следует распечатать правый и левый разворот проверить на ошибки и соответствие подписей к портретам. Я предпoчitaю делать дипломы форматом 21x30 см. При заказе фотографий на печать этот формат легко перепутать с общеупотребимым 20x30. Лучше не только внимательно проверить параметры заказа, но и написать, акцентировать внимание оператора фотолаборатории на этом моменте. Под этот формат есть большой выбор папок под foto. Есть папки-фотоальбомы. Они отличаются тем, что в месте сгиба имеют несколько прозрачных кармашков под foto. Туда можно вставить несколько коллажей,

сверстав их под общий дизайн альбома.

Большой выбор и самые маленькие цены на эту продукцию в школьном отделе "Фотопро" (Москва).

Остаётся вклейть половинки разворота диплома в папку выпускника. Лучше использовать профессиональный клей для фотографий, например, клей HENZO. Если такого не найдёте, подойдёт и ПВА, но хороший (густой, не водянистый), иначе фотографии могут покоробится.. Лучше наклеить несколько фотографий в тестовом режиме. Тогда придётся всё выкинуть и начать сначала. Вот нехитрая, но достаточно кропотливая технология создания папки выпускника.

О конечном продукте работы детского фотографа

■ Буду очень призательна, если вы раскроете ещё секрет о конечном продукте. Меня интересует, как вы оформляете фотографии для продажи?

- Чаще всего конечный продукт моей работы – это фотография, прошедшая компьютерную обработку в печатном или электронном виде. Но не все фотографии одинаково хорошо покупают. Как и при продаже другого продукта или услуг приходится ориентироваться на клиента. И здесь клиентов можно разделить на зрелых и созревающих. Первые сами вас находят и часто прекрасно знают, чего они хотят. Остаётся задать им вопрос, типа: "Как вы видите результаты фотосессии и сам процесс?". Потом я предлагаю несколько альтернативных вариантов, а многие идеи рождаются уже в ходе съёмки. Часто работа с такими клиентами превращается в совместное творчество ещё на этапе планирования фотосессии. Такие клиенты оплачивают мою работу по времени - и это самый выгодный вариант (в пересчёте на единицу конечного продукта – фотографию). Они получают большое количество ОБРАБОТАННЫХ фото на DVD-диске в подарочном оформлении. Я также предлагаю распечатать любое количество фотографий в профессиональной фотолаборатории через мой фотокабинет с максимально возможной скидкой. Там же они могут заказать широкоформатную печать для создания постеров, фотокниги или другую продукцию.

Вторая категория клиентов, по сути, являются потенциальными. Например, это родители детей в детском саду, школе или в центре раннего развития, куда меня приглашают как фотографа. Родители знают, что я буду фотографировать. Знают они также, что приобрести могут только те фото, которые им понравятся. Если этого не происходит, то я ничего не зарабатываю. Такой подход очень стимулирует меня работать лучше, а если быть точнее, максимально выкладываться на каждой фотосессии. Предпочтения большинства родителей предсказать не сложно. Они хотят видеть портреты своего ребёнка, как студийные, так и репортажные, где малыш запечатлён крупным планом в деятельности, например, рисует. Сюжетные фотографии мало кому интересны, кроме самого фотографа. Правда, репортажные фотографии, где дети запечатлены в игре или на занятиях, необходимы для оформления стен или сайта учебного учреждения. Если диск с такими фотографиями подарить директору, то вы легко подружитесь и сможете выстроить партнёрские отношения с планами на будущее. Родителей-любителей сюжетных репортажных фотографий очень мало. Знаете золотое правило предсказуемости вероятности продажи фотографий? Нет, потому, что я только что его придумал. Вот оно: чем больше площади фотографии занимает ребёнок, тем выше вероятность покупки этого фото его родителями. Исключение составляют групповые фотографии.

Как осуществляется выбор фотографий? Есть формы заказа на сайте, но этот способ я предлагаю исключительно как альтернативный вариант. Основной – контрольные листы, распечатанные на фотобумаге. Вывожу я их персонально для каждого ребёнка и раздаю бесплатно родителям. Маленькая девочка в детском саду как-то заявила мне: "А моя мама говорит, что Вы хороший человек!"

- Интересно, как она это определила?
- Моего брата в школе фотографировали и заставили купить листочки с маленькими фотографиями, а Вы нам так подарили. Так что я собираюсь оставаться хорошим человеком и дальше:)

Просмотровые листы сопровождаются подробной инструкцией по заказу фотографий, которая также описывает особенности заказа фотографий через мой интернет-сайт. Кроме того, родители должны увидеть образцы готовых фотографий, напечатанных на фотобумаге различного формата. Я предлагаю печать фото стандартных размеров: 10x15, 15x22, 20x30, 30x45 см. Не увидев готового результата, не подержав его в руках, люди рискуют купить кота в мешке. А этого почти никто не любит делать. Идеальный вариант – родители сначала увидели фотографии в виде больших фотографий, украшающих стены детского сада, а потом получили возможность выбрать лучшие из большой массы.

Вот ещё вопросы этого гостя сайта:

■ Вы делаете выпускной альбом по окончании садика, какой возраст детей обычно снимаете, если это не выпускники?

- Берусь за создание выпускных дипломов, так как это даёт возможность поработать в жанре "Детский студийный портрет". Я делаю не один портрет для вставки в диплом, а много - 15-30 на каждого ребёнка. Родители выбирают сами как фото для диплома, так и те фотографии, которые они могут купить в печатном или электронном виде. Фотографирую младенцев, детей любого возраста, подростков и даже взрослых. Предпочитаю работать с детьми 2-5 лет. Многие фотографы, кстати, боятся работать с малышами, а потому их родители хорошо покупают фотографии.

■ Правда ли есть спрос у родителей или вы больше снимаете для журналов?

- Печатные журналы, как правило, не имеют средств выплачивать гонорары фотографу. Так что я с издательствами больше дружу, чем что-то зарабатываю. А вот культура семейной фотосъёмки в России развивается. У меня есть ГРУППЫ семей, которые, объединившись, заказывают у меня фотосессию несколько раз в год, а есть и такие, которые хотя бы раз, но готовы потратить деньги на это. Думаю, что со временем спрос на семейных фотографов будет только расти. Я стараюсь больше работать с группой детей, а иногда детей с родителями, например, организуя дни семейных фотосессий в детских садах или центрах развития ребёнка. При таком подходе клиенты тратят меньше денег, а я зарабатываю больше. Все улыбаются:)

■ Делаете ли вы общее фото с подписями фамилий или это от вас не требуют?

- Делаю, когда просят. Сам не напрашиваюсь. Вообще. Это востребовано и заниматься этим рентабельно.

■ Все ли родители в группе соглашаются на съёмку? Если не все, как вы несогласных запоминаете, чтобы не поснимать нечаянно?

- Все всегда согласны, тем более они знают, что купить смогут только те фото, которые им понравятся, а могут и ничего не купить. Отказываются так редко, что запомнить их удается без труда. Другое дело - публикация фотографий. Не публикую фото звёзд, рублёвских детей и иностранцев.

☒ Правда ли, что снимали когда-нибудь дольше 2 дней в садике?

- Один раз снимал дней двадцать. Директор детского сада "Пеликан" попросил поснимать для оформления стен, а также фотокниги, необходимой для участия в конкурсе "Лучший детский сад Москвы". На 90 процентов это был репортаж занятий, игр и прогулок во всех группах 2-х корпсов этого сада. Кстати, они заняли тогда 5 место на этом конкурсе.

☒ Еще думаю, как бы снять портрет, не вешая фон. Достаточно ли будет найти однотонную стену? Или выйти на улицу на природе с открытой диафрагмой щёлкнуть, в начале мая станет потеплее...

- Всё зависит от Вашей фантазии и наличия естественных хороших задних планов (панно на стене, новогодняя ёлочка, детские рисунки на стене, сухой бассейн с шариками, драпировка занавесей, крупные комнатные растения и пр.).

☒ Мне не нравятся скучные портреты с подписями фамилий, но это важно родителям как память. Мне больше нравится репортаж поснимать.

- Во первых, вы можете сделать весёлые портреты, а во-вторых, репортажные фото мало кому из родителей нравятся, а вот портреты они покупают. Остаётся сформулировать для себя цель вашей деятельности. Если Вы творчески реализуетесь, снимайте, как хотите. Если вы рассматриваете фотографию как бизнес, то Вам придётся отрабатывать запрос клиентов (покупателей ваших фотографий).

☒ Только вот 6-7летки, наверное, позировать будут стараться, волнуюсь, справлюсь ли я. Собирались подлавливать, а вы советуете затевать игру, это надо точно суметь увлечь детишек.

- Не обязательно затевать игру. Можно просто поговорить с ребёнком о его любимом мультфильме или о том, что ему интересно. Вообще, они редко позируют, тем более что я предпочитаю фотографировать детей в движении, а они приучены родителями позировать, оставаясь неподвижными. Остаётся только вовлечь их в деятельность, где они будут двигаться совершенно естественно.

☒ Сколько детей в группе снималось?

- Мой рекорд - 58 детей за 10 часов съёмки в режиме выездной фотостудии. До 12 человек могу достаточно разнопланово пофотографировать за трёхчасовую комплексную фотосессию (студийный портрет + фоторепортаж занятий или праздника).

☒ Если много детей, сложно отслеживать, кого и сколько раз сфотографировали.

- Очень сложно заниматься математикой, когда находишься во власти правого (творческого) полушария.

Во первых, в детских садах, начинаю съёмку с портретной фотосессии. Снимаю детей по одному мелкими группами друзей-подруг. Такой режим позволяет быстро познакомиться с детьми, выявить звёзд, тихонь и структуру группировок.

2. Во время репортажа и игровой режессуры стараюсь больше снимать скромняжек. Суперстары и так в объектив залезут. Сложно работать с обоими типами.

Маловыразительные дети могут показать действительно что-то яркое, но для этого надо понять, что им интересно по жизни. Например, я долго пытался эмоционально раскрыть одну девочку, но пробиться через одну и ту же эмоцию так и не удалось. Отпустил ситуацию. Стал наблюдать. Тут она садится играть в шахматы и показывает целый спектр эмоций и жестов. Звёзды, порой мешают работать, приходится их нейтрализовать (доверять всякие поручения, просить что-то сделать, нарисовать и пр.)

3. Делаю много сюжетных фотографий с несколькими участниками, а также групповых динамичных фото (паравозик, совместный прыжок через трещину на асфальте и т.д.)

4. Некоторые сады снимаю несколько раз, и лишь потом выдаю результаты. Фото с

каждой съёмки обрабатываю и сортирую по детям, сразу выплывают недофотанные и перефотанные дети. На следующей съёмке уделяю первой группе больше внимания. Всё это справедливо для режима, когда родители оплачивают фотосессию вскладчину и получают все фото на одинаковых дисках со всеми обработанными фотографиями сессии (400-500 шт.).

Сейчас чаще приходится реализовывать индивидуальный подход:

Дети сортируются по папкам, куда вкидываются групповые фото и те фотографии, которые будут интересны всем родителям. Каждому ребёнку записываю его персональный диск, оформленный его фотографиями, распечатываю несколько фото и продаю таким набором. Возни, конечно много, но когда работаешь с элитными садами, вся эта работа сполна окупается. Ну и к тому же там некоторые родители настаивают, чтобы их ребёнок нигде больше не фигурировал, кроме, как в их индивидуальной подборке файлов и карточек.

■ Много ли фотографов делают что-то подобное, т.к. у нас никто не делает.

- Нет, таких ненормальных как я, очень мало. Большинство предпочитает, как это называется, "бомбить" детские сады.

■ Как воспитатели относятся к съёмке, кто-то в кадр боится попасть или вы их сами развлекаете, их плану занятий не мешаете?

- Я стараюсь подготовить к съёмке как воспитателей, так и родителей. Как минимум, они должны знать о дате и времени фотосессии, чтобы привести себя в порядок и т.д. (на их усмотрение). В репортаже занятий детского центра, занимая роль одного из участников группы, иногда помогаю уладить детский конфликт, поднять настроение, лучше расположить группу относительно наиболее приглядного заднего плана и дополнительных источников освещения. Короче, действую всегда по ситуации. Иногда знающие меня педагоги на время отдают инициативу в мои руки.

■ В какое время ведётся съёмка, если не целый день, то наверное от завтрака до обеда лучшее время?

- Для групповой съёмки оптимально утро. В семейной фотосъёмке лучше учитывать особенности детей, их биоритмы, периоды максимальной активности. Понятно, что "совы" интереснее вечером.

■ Делали ли за 1-2 дня выпускной альбом для старшей группы, то есть 6-7 леткам?

- Практически это сделать возможно, но я против такой спешки.

Как зарабатывать на фотосъёмке детей

В 2006 году я начал фотографировать детей за деньги. Тогда я и представить себе не мог, что это такое денежное занятие, поначалу мне приходилось просто выживать таким образом. **Сейчас я ощущаю, что работа детского фотографа не только интересное, но и довольно прибыльное ремесло. И вот почему:**

- Вы работаете на себя, а не на "дядю", а следовательно, сами решаете сколько стоит ваш труд.
- Низкая конкуренция в той области детской фотографии, которой я занимаюсь - фотосъёмка детей в общении и игре с ними в яслях, детском саду, школе. Там фотографы заваливают родителей фотоколлажами, виньетками или изображениями детей в виртуальных костюмах. Никто из них почему-то не хочет фотографировать детей в игре и на занятиях. А такие фотографии родители раскупают как горячие пирожки. Мой рекорд -

продажа фото по результатам 2-х часовой фотосъёмки на 50 тыс. рублей через форму онлайн-заказа (по сути интернет-магазин фотографий). Т.е. 25 тыс. руб за 1 съёмочный час против 10 тыс/час (максимальная стоимость моих фотосессий для сложных рекламных проектов)

- Если вы осваиваете новые направления, экспериментируете с различными продуктами и планируете превратить своё ремесло в настоящий бизнес, то верхней планки заработка нет!
- Есть возможность получать пассивный доход (денежки сами капают). Можно, например, продавать фото через фотобанки, размещать рекламу на своих сайтах... Есть и другие варианты.
- В России очень выгодная система налогообложения. Процент отчислений в казну от этого вида деятельности просто мизерный.
- Детей лучше фотографировать на знакомой им территории (дома, в детском саду...), а значит вам не надо тратиться на аренду чужой или содержание своей фотостудии.
- Благодаря интернету сегодня можно продвигаться и стать востребованным детским фотографом, не имея никаких связей или балата, то есть с нуля, как делаю я.
- Не смотря на дороговизну фотооборудования, оно быстро окупается. Работать и фотографировать своих детей лучшей фототехникой одно удовольствие!

Правда, не всё так безоблачно. Немного о минусах этой работы:

- Работать с детьми не только интересная, но и очень ответственная работа. Требуется огромное терпение и творческий подход. Просто любить детей НЕ достаточно! Вам придётся постоянно повышать свою педагогическую и психологическую компетентность. Учиться, учиться и учиться. Необходимый задаток - огромное терпение и умение быть заразительно позитивным. Хмурых и озабоченных жизнью людей дети не признают.
- Большая часть фотосессий с детьми проходят утром. Ранние просыпания - тяжкий крест детского фотографа. Это испытание выдерживают не все. Знаю пару человек, которые бросили детскую фотографию, только потому что не смогли превратиться в "жаворонков".
- Работа на себя требует навыков самоорганизованности. Вам будут давать пряники, но с кнутом над собой придётся стоять самому. На такое способны далеко не все люди.
- Сезонность работы детского фотографа. Пик заказов приходится на период с февраля по июль (почти ежедневные фотосессии), потом вам звонят 50 человек с просьбой сфотографировать их детей первого сентября:) Кстати - это хорошее решение для свадебных фотографов, как зарабатывать в период затишья свадебной активности. Ну и напоследок о том, как использовать все плюсы работы детского фотографа и бороться с недостатками этой деятельности, чтобы благодарные клиенты оплачивали ваше хобби.

Как хранить цифровые фотографии

У меня в компьютере уже очень много фото(где-то 10 ГБ), наверно скоро места свободного не останется, как их лучше всего хранить, флешки дорогие, на какой диск их можно скинуть, нужно ли уменьшать размер фото(я имею ввиду не см, а КБ), ухудшается ли при этом качество фото.

- Фото у Вас относительно немного. Я записываю все фото на DVD-диски, причем в 2-х копиях сохраняю. Почему в 2-х? Так надёжнее. У меня за 2 года случались проблемы с открытием диска. Сразу же восстанавливала информацию из диска-копии, а глюченный диск выбрасывал. Лучше при записи финализировать диск, т.е. не разрешать добавление файлов. Сжимать фото не надо, качество при сжатии однозначно теряется.

А еще у моего сына диатез, я уже около месяца жду когда он пройдет, но все ни как. Стала его меньше фотографировать из-за этого, а вчера прочитала у Вас про диатез и синяки и поняла, что упускаю интересные моменты, фотографировать можно и нужно, а этот диатез в фотошопе потом как-нибудь уберу!

- Ну во первых Вы можете фотографировать и для себя, а не только для обложек журналов, а во вторых всё это легко редактируется в Photoshop. Есть там такой инструмент – клон-штамп, но при работе с ним попробуйте разную прозрачность в установках инструмента (30, 50, 70%...) Ну и конечно кисть должна быть максимально мягкая.

Фотографируйте детей, играючи!

Я знаю одну очень интересную игру, в которой все её участники (взрослые и дети) непременно выигрывают. Участников ожидает два бонуса: разделённая друг с другом радость общения и яркие, запоминающиеся, а главное, живые фотографии. Название этой игры – игровая фотосъёмка детей фотосъёмка.

Правила этого увлекательного действия просты. Вот они:



Создавайте зрелищные моменты! «Лови момент!» - девиз фотографа. Но заветное мгновение можно ждать долго и, так и не дождавшись, уснуть, например. Может лучше сначала создать яркие сюжеты, а потом их сфотографировать? По-моему, это не только проще, но и интереснее!!! Тем более, когда речь идёт о фотосъёмке детей. Максимально ярко дети раскрываются в игре, спортивных и творческих занятиях, общении, обучении

(конечно, речь идёт об игровом обучении, а не о зубрёжке). Во время таких любимых ими видов деятельности малыши выражают самые непосредственные, неподдельные эмоции, от фотографирования которых трудно удержаться.

Включайтесь в игру. Фотографируя играющих детей со стороны, можно получить интересные снимки. Но если вы станете участником игры и будете фотографировать её как бы изнутри, с точки зрения её участника, то и ценители ваших фотографий смогут увидеть детей так, как будто сами играют с ними. А это очень интересный ракурс. Чтобы фотоаппарат не мешал такой игровой фотосъёмке, научитесь фотографировать навскидку, очень быстро.



Современные фотокамеры позволяют это делать, благодаря быстрой скорости автофокусировки и большому разрешению матриц на цифровых камерах. Как количество мегапикселей связано с оперативностью во время фоторепортажа, спросите вы?



Напрямую! В погоне за моментом вы можете не тратить время на выстраивание кадра композиционно, а сделать это после фотосессии в процессе обработки фотографий, например, в программе Photoshop, скадрировав снимок заново (обрезав лишние фрагменты изображения). Это можно будет делать уже не спеша, учтя все законы композиции.

Сделайте фотоаппарат участником игры. Дети реагируют

на фотокамеру по-разному. Помню, однажды маленькая девочка, испугавшись одного только вида моего профессионального фотоаппарата (большого и черного), со всех ног побежала к маме, спрятавшись у неё под «крыльшком». Иногда дети смущаются, чаще начинают позировать, что ещё хуже. В отличие от взрослых малыши прекрасно проявляют эмоции непосредственно (неосознанно). А вот когда они пытаются изобразить что-то мимикой и пантомимикой намеренно, получается, как правило, гротескно, натянуто. Итак, со смущением, страхами и позёрством надо бороться! Как? Очень просто! Станьте интереснее фотоаппарата, захватив всё внимание детей своей персоной, предлагаемой вами игрой. Если у вас получится сфокусировать всё их внимание на этом, то сам процесс фотосъёмки автоматически станет для всех её участников чем-то второстепенным, как бы превратится в фон. Интересно, что элементы такого подхода можно использовать не только в фоторепортаже, но даже и в постановочной портретной фотосъёмке. Так, например, снимая портрет, я закрепляю фотоаппарат на штативе, готовлю его к съёмке и начинаю разговаривать с ребёнком, сидящим напротив меня о его любимых играх, блюдах, друзьях, мультифильмах, мечтах... Короче, подойдёт любая тема, которая цепляет моего маленького собеседника. Я почти целиком погружаюсь в наш разговор, за исключением указательного пальца правой руки. Он фотографирует:) Беспрогрызный вариант – сделать фотоаппарат частью игры, например, прятаться за него и выглядывать. Дети ухахатываются, а вы снимаете. Всем хорошо! Если контакт с ребёнком уже хорошо налажен, играем с ним в эмоциональные прятки. Выглядывая из-за фотоукрытия, показываем малышу каждый раз новую эмоцию. Если он её зеркалит, значит, вы находитесь на одной волне взаимодействия с ним. Можно не сомневаться, что в этом случае фотосессия удастся на славу!

Организуйте групповые взаимодействия. Гармоничное взаимодействие нескольких детей в игре или другой деятельности – мечта детского фоторепортёра. Но наличие группы детей не является гарантией успеха. Скованность во вновь сложившихся группах и пресыщенность от общения друг с другом в компаниях знакомых – две распространённые крайности. В первом случае, мы коллектив сплачиваем. Психологи знают, что телесный контакт способен быстро пробить барьеры в общении. Поэтому в психологических тренингах столько прикосновений. Но не заставлять же нам детей обнимать друг друга?! Конечно, нет, потому как есть игры, в которых они это будут делать с удовольствием. Например, игра «Поезд». Кто будет паровозиком? А теперь вагоны, быстро цепляйтесь к нашему локомотиву! Крепко-крепко держитесь, чтобы в дороге не оторваться. А теперь покажите мне, как поезд гудит! Да разве так гудят? Поднимайте руку, как я! Взяли ладошкой ручку нашего гудочка (воображаемую, конечно). Ту-ту!!! Поехали! Какие станции встретятся на нашем пути? Да какие хотите. Я люблю фотографировать детей на станциях «Прыгалки», «Обнималки», «Пряталки», «Рисовалки»... Драйва в знакомую компанию могут добавить соревновательные моменты. Например, задача: сфотографировать детей, изучающих географическую карту. Скукотища! А на карте изображены зверушки всякие, рыбки, птички. Затеваю с группой детей игру «Кто быстрее всех найдёт ...». Всё, эффект достигнут.



Ломайте застой креативом. Если событие, которое надо фотографировать, проходит вяло, а его участники никак не могут раскрепоститься, то ситуацию можно переломить какой-нибудь неожиданной выходкой, фотографическим хулиганством. Однажды я снимал детский День рождения в магазине, продающем игрушки-полуфабрикаты. Дети

должны были своими руками сделать себе мишек, наслаждаясь этим захватывающим процессом. Но как-то веселья не получалось. Видимо, наложились друг на друга сразу несколько неблагоприятных для детского праздника факторов: компания малознакомых детей, новая территория, сонный аниматор и т.д. И вот уже всё подходило к завершению, дети оформили свидетельства рождения своим мишкам, посадили их в коробочки в виде домиков и скучали. Фотосессия завершалась, так и не успев начаться. Ни одного удачного снимка! А что снимать было? Лица детей, выражавшие полную отрешенность? И тут меня пробило. Я привлек внимание детей, просунув палец в окно одной из коробок-домиков, и как завоплю на весь магазин: «Ой-ой, меня мишка за палец ушипнул». Дети начали кататься со смеху, умоляя повторить. Моя фотовспышка едва успевала перезаряжаться (я работал тогда с отраженным от потолка светом). За 10 минут я не выполнил план двухчасовой фотосессии по удачным снимкам. Да и дети оттянулись на славу. После этого прорыва психологической плотины они начали общаться друг с другом, играть, смеяться.

Помните о главном! Фотосъёмка детей в игре, особенно когда ты сам включен в неё, очень захватывающий процесс. Даже погрузившись в него с головой, всё же необходимо помнить о двух важных задачах. Первая – это забота о безопасности всех участников процесса, в том числе и психологическая безопасность (предотвращение детских конфликтов, страхов, личностного дискомфорта). Ну и, конечно, не сбить с ног ребёнка во время передвижения, не ударить фотоаппаратом, не наступить. Это должно работать на автомате. И второе, о чём необходимо помнить: несмотря на то, что процесс общения с детьми такой интересный и захватывающий, получая безмерное удовольствие от общения и игры с ними, не забывать их... фотографировать! Фотографировать, играючи!



Как фотографировать детей

Фотосъемка детей - это сплав двух искусств: фотографии и искусства общения с ребёнком. А фотосъёмка детей в процессе общения и игры с ними - это лучший способ одновременно насладиться взаимодействием и получить яркие, запоминающиеся снимки.

Главное в игровом фотопортаже – безопасность детей. Первая опасность заложена в том, что фотосъёмка детей - очень увлекательное занятие. Родители погружаются в роль фотографа порой так глубоко, что забывают о выполнении прямых родительских обязанностей – обеспечении безопасности ребёнка. А потому лучше подстраховаться. Папа фотографирует, мама его страхует. Потом поменялись. Ни один снимок не стоит детской травмы.

Снимая группу детей, вам придётся много передвигаться в поисках удачных ракурсов. При этом надо следить за тем, чтобы не сбить ребёнка с ног и ни на кого не наступить. Дети могут передвигаться ползком или внезапно упасть вам под ноги. Я выработал специальный способ передвижения: не отрывая ступней, как бы скользя по полу. Важно также следить за тем, чтобы в пылу репортажа не ударить ребёнка фотоаппаратом, который может быть достаточно массивным, с длинным, тяжелым объективом.

На одной волне с детьми. Создание отношений доверия с ребенком или группой детей – первый и важнейший шаг к успеху. Программа минимум - сделать так, чтобы ребёнок чувствовал себя с вами раскованно. Но лучше, чтобы после фотосессии малыш всем рассказывал, что у него появился новый друг. Я люблю фотографировать детей в детском

саду. Стоит мне вновь появиться в знакомой группе, ребяташки повисают на мне как виноград на веточке. С мальчиками я здороваюсь за руку, а девочки рассказывают мне свои новости. Вот последняя:

- А у меня есть кукла и каДта!
- Кукла и что?
- И ка-р-р-р-ета!
- Везёт же тебе, а у меня кареты нету.

Девочка не моргнув, паририует: «Правильно, ведь ты ПОКА мальчик!»

Подобный диалог для меня - знак того, что я не просто фотографировал этих детей, а **был с ними** во время всего процесса фотосъёмки.

Фотографируйте детей, включенных в деятельность. Часто приходится видеть, как родители просят ребенка позировать, надеясь таким образом получить яркие, запоминающиеся, а главное - живые снимки. Но что может быть зрелищнее детских эмоций, таких неподдельных, естественных. Особенно ценным для фотографа является способность детей выражать их открыто, не скучаясь на мимику, пантомимику, жесты. Человеку с фотоаппаратом остаётся только создать условия для этого. Самый эффективный способ – включить ребёнка в игру с игрушками, водой, животными, но лучше всего с другими детьми. Кроме игры ребёнок ярко реагирует, участвуя в развивающих, творческих и спортивных занятиях. Если вы вольётесь в эту игру, станете её полноправным участникам - удачные снимки вам гарантированы.

Сами включайтесь в игру.

Профессиональные фотографы часто рекомендуют снимать детей с большого расстояния в режиме скрытой камеры. Совет хороший, но, увы, не у всех родителей есть фотоаппараты со сменной оптикой и качественные длиннофокусные объективы стоимостью от \$1500 до \$100000. Проще говоря, с близкого расстояния фотографировать технически доступнее. Неплохие снимки можно получить, используя любительскую камеру или даже мобильный телефон. Но как сделать так, чтобы фотокамера не смущала ребёнка и не провоцировала его на позёрство? Очень просто! Есть два варианта. Первый: так взаимодействовать с ребёнком, чтобы он о ней просто забыл, а в фокусе внимания были вы или игра, предложенная вами. Второй вариант: сделать фотоаппарат частью игры. Например, при фотосъёмке маленьких детей я играю с ними в прятки, скрываясь за фотоаппаратом и выглядывая из-за него. Сказать, что это очень веселит ребёнка, значит, ничего не сказать.

Не смотрите на детей свысока!

Иногда я задаю себе вопрос: «Почему взрослые так часто любят фотографировать детей сверху?» Вероятно, их пленяет красота детских затылков или они просто привыкли находиться с детьми в разных измерениях. Как часто взрослые возвышаются над малышами, буквально нависают над ними! Это мешает им не только понимать друг друга в общении, но и получать удачные фотографии.

Преодолеть эту проблему помогает простой принцип: если вы хотите запечатлеть мир ребенка, сначала в этом мире надо оказаться. Сделать это просто: присядьте на корточки или на пол, фотографируйте лёжа на ковре, или любым другим способом, позволяющим выбирать низкие точки съёмки. Кроме удачных ракурсов такая пристройка к росту ребёнка может способствовать успешному общению, лучшему взаимопониманию. Скоро вы заметите, что находиться в одном измерении с ребенком очень интересно! Вы сможете увидеть привычные вещи с необычной точки зрения, так как их видят дети, например, мебель, растения, и даже собаку величиной с телёнка.

Применяйте различные приёмы фотосъёмки.

Выбор нижней точки съёмки только один из приёмов. Другие можно почерпнуть из книг и Интернета, благо нужная информации сегодня доступна всем желающим. Я очень люблю фотографический приём, который Ли Фрост называет «Рамка в рамке». Суть его в том, чтобы использовать любые детали переднего плана в качестве естественного обрамления центра композиции. Иными словами, объект съёмки находится на снимке как бы в рамке. Снимайте со вспышкой в солнечный день, чтобы сгладить резкие тени жесткого освещения. Фотографируйте в темноте без вспышки, если этого требует ваш творческий замысел. Нарушайти известные правила по мере надобности, т.е. осмысленно и целенаправленно. Придумывайте свои приёмы.

Во что одевать детей?

Многие родители любят одевать детей модно, ярко и даже вычурно. На фотографии всё это отвлекает внимание от основных центров композиции: детских глаз, улыбок, носиков. К тому же мода меняется, а вы будете любоваться фотографиями много лет спустя. Рекламировать современные бренды? Это вам надо? Оденьте ребёнка в чистую однотонную одежду. Конечно есть исключения из правила - фотосъёмка детей в праздничных костюмах. Здесь чем вычурнее, тем лучше. Не забудьте только выстраивать композицию так, чтобы её центром были всё-таки детские эмоции.

Где фотографировать детей?

Новая, незнакомая территория воспринимается детьми как стрессовый фактор. Особенно если на ней им приходится общаться с малознакомыми детьми. Родители же, не задумываясь об этом, иногда создают такие ситуации, например, организовывают детский праздник в незнакомом кафе и приглашают в качестве «друзей» ребёнка детей своих знакомых. Помочь детям справиться со стеснением может опытный аниматор или человек, знающий быстрые способы знакомства и сплочения детской группы. Проводя фоторепортажи таких праздников, мне иногда приходится больше работать психологом, чем фотографом. Благо за плечами семилетний опыт проведения тренингов общения для детей, подростков и их родителей. Итак, проводите фотосессию друзей на уже освоенной ими территории, и вы добьётесь впечатляющих результатов!

Лучшая территория для съемки та, которая предполагает наличие красивых задних планов и возможность создания динамичных сюжетов одновременно. Съемка на природе, на детских площадках, в парках аттракционов - идеальный вариант. При фотосъемке в помещениях лучше заранее позаботиться о том, чтобы задний план не пестрил массой отвлекающих деталей. Классическая проблема, например, при проведении фотосессий занятий в детских центрах - большое количество сумок, пакетов, одежды на стульях и скамейках, расположенных по периметру зала для занятий. Всё лишнее можно сложить в один угол, туда же поставить источник дополнительного света, если вы его используете.

Фотографируйте много, но осмысленно.

Доведите технику съемки до автоматизма, чтобы больше уделять внимания психологической стороне фотосъёмки и взаимодействовать с детьми. Собирайте советы и рекомендации по техникам фотосъёмки и правилам построения композиции. Следуйте им и нарушайте их намеренно, осознавая, зачем вы это делаете. Улучшайте фото в графических редакторах, заодно анализируя ошибки. Показывайте свои фотографии людям, чтобы получить обратную связь. Сделать это можно очень ненавязчиво. Достаточно поставить удачное фото в качестве заставки рабочего стола на компьютере и окружающие не смогут удержаться от восторга. Почему от восторга? Я искренне желаю вам создавать снимки вызывающие только восторг и другие позитивные чувства!

Контакт важнее фотоаппарата

Однажды я проводил фотосессию для статьи в журнале «Аистёнок». Эта публикация была о судьбе детей, которые после многочисленных мытарств обрели приёмных родителей. Текст требовалось разбавить несколькими позитивными фотографиями. Приехав для фотосъёмки в семью, сразу же после знакомства я задал вопрос детям: «Знаете, что мы сейчас будем делать?»

- Фотографироваться, - дружно сказали они.
- Не правильно! Сейчас мы будем играть!

Это иллюстрирует суть моего метода: игровая фотосъёмка детей. Хотите узнать о нём подробнее?

Успех решают первые секунды

Первое, что надо сделать, фотографируя ребёнка или группы детей – это установить контакт с ними, развеять страхи и опасения перед новым дядей с большим фотоаппаратом, понравиться, стать интересным. Сколько же отвести времени на всё это, спросите вы? Как показывает практика, решающими являются первые пять секунд. В сложных случаях больше, но это и бывает реже.

Чтобы за пять секунд выполнить и перевыполнить такой список задач, надо: забыть о том, что ты пришел фотографировать, отрешиться от цели – получение качественных фотоснимков и даже забыть о самом дорогом и любимом – о фотоаппарате J

Меня ждут радость общения с детьми, игры с ними, погружение в райское состояние под названием детство. Всё, что надо сделать для этого – это стать такими же маленьким как они, даже ростом. А потому я присаживаюсь на корточки. Дети обступают меня. Я представляюсь по имени, жму их маленькие ладошки, смотрю в глаза, улыбаюсь, спрашивая: «Можно поиграть с вами? Что у вас есть интересненького?»

Что делать, если дети бояться?

В сложных случаях, как правило – это фотосъёмка малознакомых друг с другом детей на новой для них территории, стеснительных малышей и младенцев. В этом случае я убираю на время фотоаппарат и начинаю, как говорят психологи, пристраиваться. Например, в начале фоторепортажа занятия в детском центре я сажусь в круг и припеваю вместе со всеми приветственные песенки или хожу в хороводе. Среди группы малышей, как правило, находится более открытый, чьё доверие завоевать легко. Помню один такой двухлеточка по имени Ваня буквально спас положение. Я тогда пришел на утренник, не качестве фотографа, а в роли великого и ужасного Деда Мороза. Дети до трех лет почему-то боятся этого дядьку. В первые же минуты Ваня оказался у меня на руках, выщипывая на счастье волосы из моей чудо-бороды (не обошлось, правда, без применения психологических техник нахождения и укрепления контакта). Увидев, что мальчугана я кушать не стал, другие дети быстро пропитались доверием ко мне и моей роли. Неплохой приём – показывать детям получившиеся снимки на мониторе фотоаппарата. Это делает причины твоего пребывания понятным ребёнку, развеяв страхи неизвестности.

Вовремя раствориться

Итак, доверие завоёвано и контакт установлен. Теперь мы с ребёнком в душе вместе можем воскликнуть, подобно киплинговскому Маугли: «Мы с тобой одной крови! Ты и я!» Мой внутренний ребёнок ликует. Еще бы, он нашел новых друзей. Но та часть меня, которая ответственна за фотосъёмку, говорит ему: «Хватит выпендриваться! Ты пришел

сюда, чтобы запечатлеть естественное поведение детей, их взаимодействие, а сам притянул к себе всё их внимание к себе. Так они и друг о друге могут забыть. Давай-ка, начинай концентрировать их на игре, общении друг с другом!» «Ты прав», - говорю я сам себе, и начинаю растворяться. Я веду себя подобно сахару, который, делая чай сладким, становится невидимым.

Затевайте зрелищные игры

Зрелищность – мечта фоторепортёра. Ясно, что любая интересная детям игра уже зрелищна, потому что они в ней показывают свои эмоции очень ярко, причем не только мимикой, но и всем телом. Но наиболее ценными для фотографа являются игры эмоциональные, живые, я бы даже сказал, драйванутые. Это:

- ролевые игры, в которых дети разыгрывают сценки из взрослой жизни;
- подвижные игры, особенно в которых присутствует соревновательный момент;
- конструирование;
- кукольные или костюмированные театральные сценки;
- игры на детской площадке, на природе;
- игры с животными;
- игры с песком, водой;
- совместное творчество и обучение в игре.

Чтобы не скучать в ожидании момента, когда такие игры возникнут сами, я предпочитаю проявлять инициативу в их организации. Ну и, конечно, выбираю те, которые максимально соответствуют моей фотографической задаче. Если подходящей игры в арсенале нет, её надо придумать. Так, например, мне были нужны фотографии детей в полёте для оформления годового отчета Пробизнесбанка. Я, пообещав детям, что превращу их в Бетманов, начал произносить волшебные заклинания. Потом я поставил лавочку и показал, как правильно прыгать с неё, чтобы стать детьми-летучими мышами. Сам тем временем присоединил камере широкоугольный объектив (такие объективы сильно вытягивают перспективу и прыжок на тридцать сантиметров вверх на фотографии кажется полётом на высоте трех метров). Результаты ребята с удовольствием рассматривали на дисплее фотоаппарата и прыгали ещё лучше.

Технические приёмы фотосъёмки детей

Самая распространенная техническая проблема – смазанность снимков.

Возникает она по двум взаимосвязанным причинам: недостаток освещения и движение объекта съёмки или фотоаппарата.

Первое, что мы можем сделать, чтобы получить резкие снимки – это удерживать фотоаппарат неподвижно. Для этого возьмите его двумя руками. Если фотографируете стоя, то выставьте одну ногу вперёд, а локти прижмите к корпусу тела, можно опереться на неподвижную опору и сделать всё, чтобы камера во время снимка оставалась неподвижной. А делать снимок лучше на выдохе или задержав дыхание. Позже фиксация камеры во время снимка будет получаться у вас автоматически, но на начальном этапе, лучше посвятить достаточно времени тренировке этого навыка.

Далее мы работаем с движением объекта съёмки – в нашем случае, ребёнка, который может быть очень шустрым. Однажды я снимал танцевальные занятия с детьми и был впечатлён объяснением педагога. Танец, рассказывала она, состоит из движений (переходов) и точек (акцентов). Я попробовал фотографировать только «точки». Делать это было легко, помогали акценты музыкального сопровождения. Снимки получились не только резкими из-за фиксации движения детей, но и очень

эмоциональными. Благодаря большому опыту фотопортажа, я научился ловить «точки» не только в танцах, но и в любой подвижной деятельности отлавливать моменты – когда дети фиксируют движения. Как правило, в эти моменты они эмоционально ведут себя очень интересно. Можно «заморозить» движения и вспышкой. Не поленитесь заглянуть в инструкцию фотоаппарата. Если ваша камера способна синхронизировать вспышку по задней шторке, то включите эту настройку при фотосъёмке неугомонных детей. Тогда размытый след от движения остаётся позади объекта съёмки. Выглядит это не только естественнее, но и добавляет динамики снимку.

Смазанность может возникать из-за ошибки в фокусировке. Например, вы сфокусировали резкость на бегущего ребёнка, но пока нажимали на спусковую кнопку, расстояние до него изменилось. В этом смысле полезно прогнозировать место, где будет находиться живчик в момент съёмки (а, следовательно, и расстояние до него). Тогда можно заранее сфокусировать камеру на неподвижном объекте (нажать спусковую кнопку до половины) и, как только ваша фотомодель с моторчиком попадёт в зону резкости, делайте снимок, не забывая держать камеру неподвижно. Например, ребёнок катается с горки. Зафиксируйте резкость на центре горки и ждите, когда он поравняется с выбранной вами точкой. Кстати, все фотоаппараты притормаживают по разному, а потому не забудьте учитывать эту задержку. Если ваша камера снабжена режимом прогнозируемой следящей фокусировкой, попробуйте его в действии.

Вторая глобальная причина смазанности снимков – недостаток света. Если не получается увеличить освещенность, можно использовать более светочувствительную плёнку или увеличить чувствительность ISO на цифровой камере до 400 (при большем ISO может появиться сильный цифровой шум). Второй способ – открыть диафрагму. Если это слово вам ни о чём не говорит, то наверняка вы обладатель любительской камеры, на которой предусмотрен спортивный режим, в режим которого можно очень быстро переключиться.

Часто родители хотят самостоятельно сделать постановочные снимки.

Это вполне возможно даже в домашних условиях, но лучше фотографировать на улице, используя естественное освещение. Яркое солнце даёт жесткий свет, который делает переходы от света к тени очень контрастными. В ясный полдень, например, тени от надбровных дуг выглядят как синяки. Чтобы избежать этого, дождитесь, когда наше яркое светило заволокут лёгкие тучки, рассеяв прямые солнечные лучи по всей площади небосвода. Хорош также естественный свет ранним утром и в предзакатные часы. Кроме того, что он становится мягок, но ещё даёт теплые оттенки.

При съёмке в домашних условиях можно получить мягкий свет, направив яркий источник света в потолок. Идеально, если у вас есть не только встроенная вспышка, но и внешняя. Тогда всю мощность вспышки можно направить в потолок, а небольшой бумажный отражатель, прикреплённый к головке вспышки скотчем или резинкой для денег, направит небольшую часть света в глаза ребёнку, смоделировав живой блеск зрачков. Чтобы залить весь задний план светом, пространство позади модели должно быть небольшим по площади, а потолки невысокими и белыми. Можно использовать и боковой отраженный свет, направив вспышку на лист ватмана, закреплённый сбоку от объекта съёмки. Такой способ освещения не только более эффективен, но и безвреден для глаз ребёнка по сравнению с направленной вперёд вспышкой.

Решив проблему с освещением, переходим к построению снимка композиционно. Если у вас есть Интернет, введите в строку поискового запроса фразу «Основные законы композиции в фотографии». Даже если вы освоите 10 основных законов композиции и будете их придерживаться, и решите проблему освещения, ваши фотографии будут выглядеть очень художественно. В постановке очень важно исключить из кадра все отвлекающие детали, особенно это касается заднего плана (фона). Чем он однородней, тем лучше. «Очистить» задний план можно просто размыв его, открыв диафрагму (режим «портрет» на любительских камерах). Если на заднем плане присутствует

рисунок, лучше, чтобы он был ритмичным, например, ступени лестницы или уходящий вдаль ряд фонарей.

Чтобы постановочные снимки стали живыми, общайтесь с моделями. Лучше поставить фотоаппарат на штатив или жесткую опору, чтобы выстроить снимок в видоискателе, навести резкость и освободиться для главного – общения с моделями, игры с ними, в общем, переключиться на создание эмоционального наполнения снимка.

Иногда не обязательно освещение заднего плана. Например, задевающий на тортике свечи ребёнок выглядит эффектнее при съёмке без вспышки, когда все объекты, кроме лица, свеч и освещённого торта теряются в темноте. Для получения такого снимка отключите вспышку. Если она настроена на автоматический режим, то в этих условиях она сработает, спугнув всю магию момента. Потом надо выбрать точечный замер экспозиции, чтобы камера прорисовала только освещённые части кадра, на которых и следует сфокусироваться. Лучше на самые яркие, чтобы выдержка была минимальной. Не хотите думать о выдержке, установите портретный режим съёмки, в котором фотоаппарат рассчитает и выставит этот параметр за вас.

Фотосъёмка детей в детских домах

Статья детского фотографа из Екатеринбурга Кати Замысловой.

Я плохо знаю жизнь этих детей, у меня не было возможности сесть рядышком с одним из них и задушевно поговорить, не было времени изучить их «личные дела», спросить у воспитательниц об их прошлой и настоящей жизни. Но я знаю, что такое ТЕРЯТЬ, терять любимого, родного, дорогого человека, я сама через это прошла. Помнят они своих родителей или даже ни разу их не видели, это не важно. Это все равно наложило свой отпечаток на каждого из них.

Скажу честно: я не чувствовала к ним жалости. На это у меня тоже не было времени. И может, это прозвучит несколько странно или жестоко – все, что испытывало мое сердце во время этих съемок, это: радость от общения с детьми и веселье. Главная задача - отснять детей для базы данных - просто терялась на задворках моего сознания во время этих встреч. Мы ходили к ним в гости, мы играли с ними, мы общались. И мы, пусть всего лишь на час, но погружались в их жизнь, смотрели на мир их глазами и сами неожиданно начинали фантазировать и смеяться - забывая, что мы взрослые. И так, как бы между делом – фотографировали.



Никогда еще я не работала так интенсивно, как за это время. После проведения в Екатеринбурге 10-часового семинара Игоря «Фотосъемка детей как бизнес», появилось несколько желающих съездить с нами в детские дома и помочь поснимать детишек. И в последующие три дня мы работали в 6 детских домах, отсняли более 260 детей и получили по максимуму заряда позитива и энергии. Спасибо Марине (благотворительный фонд "Волонтеры в помощь детям-сиротам"), которая организовала эти поездки. Благодаря им, мы также получили уникальную возможность поработать в одной команде с опытным психологом и профессиональным детским фотографом Игорем Губаревым. Фотографировать в детских домах нам также помогали фотографы: Швецова Евгения, Зубов Максим, Юлия Дегтярева, Анна Чернякина и Татьяна Лопатина.

И все-таки, чему же конкретному я научилась за эти дни?

Урок первый.

Что ожидаешь – то и получишь. Нет смысла рассчитывать получить хороший результат в работе, если заранее в твоей голове сидит неуверенность в себе и страх ошибиться. Бесполезно пытаться построить общение с ребенком, если думаешь о том, что он тебя не поймет, что «косо на тебя посмотрит», что трудно будет его раскрепостить. Если в вашей голове есть такие мысли – вы получите в процессе съемки больше разочарования и напряжения. А ведь можно расслабиться, и просто приятно провести время и как бонус получить хорошие снимки.



Урок второй.

«Я пристраиваюсь, закрепляюсь и веду». Вот она – психология общения с людьми. И я убедилась как верно и точно она работает. Главное успевать переключаться между разными детьми и выбирать нужный метод пристройки. Иногда не получается. Например, мне очень трудно переключаться с малышей на подростков. Но главное не расстраиваться: кое-что постигается только с опытом.



Урок третий.

Не сюсюкать! Дети – наравне с тобой. Не ниже и не выше, а наравне. Ваши глаза должны быть напротив, ваши мысли должны течь в одном направлении, только ты должен немного его вести в свою сторону, совсем незаметно. Твою инициативу ребенок должен воспринимать как собственное желание и тогда проблем не будет. А если ты с ним наравне, то какое здесь может быть сюсюканье? Здесь может быть только прямое общение и доверие.



Урок четвертый.

Держать ситуацию под контролем. Быть внутри игры, но в то же время немного снаружи, что бы вовремя вспоминать о таких аспектах, как безопасность, перевозбуждение или детская скора. Игра захватывает, и иногда в ее порыве можно забыть, что прыгать со стола на диван – хоть и весело, но очень опасно.



Урок пятый.

Я поняла, что детям абсолютно не важно, во что ты одета, как ты накрашена, сколько тебе лет и какое у тебя образование. Но они видят тебя целиком и большую часть на уровне внутренних ощущений и поэтому они раскусят твою неискренность, как гнилой орех.

Во время этих поездок я всем своим нутром сосредотачивалась на работе с детьми. Смотрела, как работает Игорь и мотала себе на ус все, что видела. Меня поразила быстрота, с которой он находил подход к каждому конкретному ребенку, притом к каждому - индивидуально.

Фотоаппарат же как будто стал частью меня.

Фотографировать требовалось быстро. С малышами часто навскидку, со взрослыми детьми – выверено и не спеша, показывая им результат и вместе фантазируя какой кадр еще придумать. Я впервые научилась работать с внешней вспышкой, направляя ее в потолок, а часть пучка света – вперед. У нас не было возможности и времени поставить студийный свет, чтобы провести портретную фотосессию, поэтому обходились только внешними вспышками, направленными в потолок. В некоторых помещениях, где мы снимали были большие окна и красивая полупрозрачная белая тюль: и так приятно было дополнительно поработать с естественным светом, попросив ребенка встать у самого окна, за тюлью. Взрослым девочкам 13-16 лет нравилось на секунду превратиться в модель, взмахнуть волосами, мечтательно посмотреть в окно, мальчикам – с гитарой, с другом, или серьезно и немного недоступно.



Малыши атаковали настойчиво и бесперебойно, дергали за рукава, забирались на колени, прыгали и смеялись. Еще в начале нашего знакомства, что бы немного снять напряжение у некоторых стеснительных детей, мы давали им в руки свои фотоаппараты и показывали, как фотографировать. Так дети понимали: фотоаппарат штука не страшная, а очень даже интересная и занимательная. В последствии, нам уже приходилось придумывать отговорки, что бы малыши хотя бы на несколько минут отдали фотоаппараты нам обратно.

Еще, наконец-то, в процессе такой интенсивной работы, научилась я управлять значениями выдержки, диафрагмы и ISO буквально на автоматизме. Раньше на обдумывание какие выставить значения уходили драгоценные минуты, я часто ошибалась и паниковала, а кадр терялся. Сейчас пришла долгожданная уверенность: я больше не волновалась по этому поводу, пальцы сами крутили нужные колесики.

Три дня работы пролетели, как одно мгновение.

И не буду врать – я сильно устала. Возвращаясь под вечер домой, мы обрабатывали фотографии: скидывали на несколько компьютеров, кадрировали, ретушировали. Даже во сне я продолжала фотографировать и играть с детьми. Я по природе человек медлительный и даже ленивый, и вдруг столько эмоций, столько движения и такой мозговой штурм. Но открывая вечером сделанные снимки на весь экран, я буквально силой тормозила сумятицу в голове и замирала на несколько минут.



И вот только тогда, я наконец-то понимала, ЧТО происходит. И КАКИЕ это дети.

Я смотрела в их глаза на своем мониторе и не могла оторваться. Мне было так хорошо с этими детьми, когда я была с ними рядом, а сейчас мне становилось очень плохо и очень грустно. Не знаю, как правильно назвать это чувство... не знаю, стоит ли вообще здесь пытаться что-то сказать.

Скажу только, что в эти дни ко мне пришло четкое осознание, хоть и прозвучит оно возможно нелепо и смешно: «Нет, в 2012 году конца света точно не будет. Эти дети существуют, и только ради них Бог не позволит этому случиться».

Групповой портрет



Вам не надоело видеть в семейных альбомах стандартные групповые портреты? Тогда поговорим о том, как сделать несколько интересных фотографий группы детей. Не будем игнорировать классическую компоновку группы детей, но поработаем над эмоциями. Как легко рассмешить детей? Нет ничего проще. Скажите им что-то забавное, например: "Кто будет грустить, тот зелёная сосиска (редиска, памперс и т.д.)

Задействуем ладошки. Помните, не только мимика, но и жесты несут массу информацию о характере и эмоциональности человека и в том числе ребёнка. Я обожаю, когда в процессе фотосессии ребёнок много жестикулирует и побуждаю его к этому, создавая различные игровые моменты. Например, можно поиграть с ребёнком или группой детей в прятки не вставая со стула. Достаточно закрыть лица ладошками, чтобы спрятаться. По сигналу "КУ-КУ" все одновременно(для фотографа это ценно) открывают ладошки, показывая счастливые личики. Чтобы своими руками дети не перекрывали лица соседей, достаточно один раз показать им как будем выглядывать (открывать ладошки, не отводя их от головы).

Используем бурные эмоции:) Понятно, что нам нужны сильные позитивные эмоциональные проявления. Чтобы их создать можно, например, дружно покричать "Ура".

Показываем как правильно это делать, резко вскидывая руки вверх. Не важно, будут ли дети филонить, или покажут ожидаемую вами картину, всегда можно улучшить результат. Просто скажите: "И это всё на что вы способны?" Потом можно спародировать их вялые потуги. Пока пока все будут смеяться над вашей демонстрацией, сделайте несколько снимков. Возможно, эти фотографии станут самыми удачными в этой фотосессии. Далее можно показать как правильно кричать ура и объяснить, что сейчас мы сделаем это правильно, но насчет "раз, два, три".



Не сидим на месте! Один из стереотипов групповой фотографии - все должны сохранять неподвижность. Это было оправдано на заре фотографии, когда фотокамеры были медлительными и заторможенными, а потому требовали того же от моделей. Сегодня, даже любительским фотоаппаратом, можно сделать динамичный групповой fotosнимок. Для этого прекрасно подходит любимая всеми детьми игра "Поезд". Все становятся паровозиком, который может не только ехать, но и гудеть (об этом важно помнить). Чтобы хорошенько погудеть все "вагончики" поднимают руку вверх и тянут за воображаемую ручку гудка. Понятно, что лучше один раз показать как это делается, не забыв оговорить команду, по которой всё это будет происходить. Дальше, всё просто. Паровозик может ехать, гудеть, смеяться и т.д. Используйте съёмку с проводкой. Для этого запускаете "паровозик" двигаться вокруг вас. Плавно поворачивайте фотоаппарат так, чтобы весь "поезд" или несколько вагончиков оставались в центре кадра. В этом случае объект съёмки (детишки), относительно матрицы или плёнки почти неподвижны, а задний план ещё больше смажется, добавив снимку динамики.

Ещё быстрее! Почему бы нет? Можно устроить соревнование на самого быстрого бегуна. На короткой дистанции дети врядли смогут далеко оторваться друг от друга, а потому композиционно такая групповая фотография будет смотреться вполне прилично. Ещё выше. С детьми постарше или подростками, я модернизирую предыдущий приём создания группового взаимодействия следующим образом: группа подростков бежит навстречу фотографа и в нужное время и задуманном месте все дружно прыгают. Организовать это просто. Достаточно, показать трещину на асфальте и попросить её перепрыгнуть. Главные принципы Наверное, вы их уже раскусigli. Для интересного группового снимка



необходимы синхронность и групповая эмоциональная сопричастность. Все реагируют одновременно и одинаково. Ваша фантазия и набор приёмов поможет сделать это ненавязчиво и в прямом смысле слова играючи.



И самый главный принцип - это, конечно, безопасность. Продемонстрирую его на примере создания ещё одного группового снимка. Всё, что нужно сделать, для создания такого солнышка - "превратить" детей в "лучики", а потом сфотографировать их сверху. Внимательно проверьте, надёжно ли закреплены внешняя фотовспышка и объектив на фотоаппарате, если вы снимаете зеркальной камерой. Не может ли что-нибудь упасть на детей, в том числе и вы

сами? Если всё в порядке, осталось захватить и удерживать внимание "лучиков". Дети, особенно маленькие, очень не любят неподвижность, особенно в положении: лёжа на спине, поэтому фотографировать надо очень быстро. Лучше, если фотоаппарат и источники дополнительного освещения будут настроены заранее. Проще всего осветить такой групповой портрет в помещении можно направив внешнюю вспышку в потолок (головка вспышки повернута вверх-назад).

Технологии детского портreta

Тема фотосъёмки детей всё больше овладевает умами и душами родителей-фотолюбителей. Именно благодаря им, мы продолжаем разговор о создании ярких, запоминающихся, а главное, живых детских фотографий. А ещё потому, что фотосъёмка детей – тема интересная и неисчерпаемая.

Начну с полезных советов, которыми поделились с нами читатели. И, если позволите, с моими комментариями:

Светлана Бугакова:

Я - мама. Мой сын очень стеснительный и, когда его фотографируют, пытается закрыть лицо ручками или что-то в этом роде. Мы нашли выход - каждую фотографию я ему показываю сразу после снимка. Ему интересно, он тут же бежит посмотреть. Мы вместе обсуждаем и, если снимок неудачный, я объясняю ему на примере фото и прошу попробовать еще раз.

Комментарий автора:

Кроме того, показ фотографий на дисплее снимает много вопросов и опасений у тех детей, которых фотографируют обычно родители с помощью фотоаппарата, встроенного в мобильный телефон. Один только вид настоящего большого фотоаппарата может вызвать у них массу подозрений. Но перебарщивать с этим приёмом не стоит, иначе ребёнок действительно привыкнет бегать к вам после каждого снимка. Обычно я останавливаю такую беготню предложением: «Мы потом всё посмотрим, а сейчас лучше поиграем».

Сергей Кузнецов:

Как-то я пытался сфотографировать одного серьёзного мальчика 4-х лет. И так его пытаюсь рассмешить, и эдак. Он серьёзен как президент. Тут он как начал хохотать. Я это дело снимаю, а сам не пойму, что его так насмешило. Оказалось, что мама этого мальчугана, незаметно подкравшись ко мне сзади, подставила мне рожки. Теперь я уже намеренно использую этот приём. Если рядом нет взрослых, которые мне могут помочь, я приглашаю детей к сотрудничеству.

Комментарий автора:

Да, это суперприём. Я открыл его для себя с помощью одного педагога театральной студии, который таким образом помог мне сделать очень позитивный групповой портрет.

Юлия Гинсбург:

Чтобы получить забавное фото своей дочки, я включаю весёлую музыку, под которую она начинает танцевать, улыбаться. Правда, снимки иногда получаются смазанные...

Комментарий автора:

Музыка - это магия, которая помогает очень быстро создавать настроение, но, к сожалению, музыкальное сопровождение в ходе фотосессии получается использовать не всегда. Но не далее как вчера мне пришлось фотографировать одного парня 13 лет. Его мама утверждала, что он артистичен, но в это как-то не верилось. Первой половиной фотосессии я остался жутко недоволен и одолеваемый вечным риторическим вопросом «Что делать?», как по наитию включил музыку, особо не выбирая, ту, которая оказалась под рукой. Это был концерт Евгения Гришковца «Улица». И тут произошло чудо. Парень раскрылся необычайно ярко. А вот теме борьбы со смазанностью снимков я посвящу целиком следующую статью, так как тема действительно актуальна.

Ну а теперь поговорим о других приёмах создания интересного портрета ребёнка. Многие фотографы уделяют чрезмерное внимание созданию антуража. Они одевают детей в причудливые костюмы, используют специально подготовленные декорации. Лично я считаю, что центром композиции должны быть детские эмоции. Всё остальное только отвлекает внимание. Итак, оставляем в кадре самое главное.

Технически реализовать это легко. В принципе, любой родитель может организовать мини-студию у себя дома. Фотофон можно купить по цене от 300 руб. Его также можно сделать, склеив несколько полос обоев скотчем встык. С помощью внешней вспышки на фотоаппарате, направленной в потолок, можно осветить модель заполняющим светом, а ведомая вспышка с зонтом-отражателем, закреплённая сбоку-сверху, создаст поток мягкого рисующего света. Покупая внешнюю вспышку, ищите такую, которая имеет встроенный светосинхронизатор. Это устройство поможет обоим вспышкам срабатывать одновременно. Свет от основной (ведущей) вспышки улавливается и активизирует вторую вспышку (ведомую). Если всего этого у вас нет, используйте боковой свет от окна, который в яркий солнечный день можно приглушить тюлью.

Теперь дело за малым – сделать так, чтобы ребёнок начал проявлять эмоции ярко и естественно. Почему многие стремятся фотографировать только улыбающихся детей? По-моему, дети интересно демонстрируют любые эмоции.

Дети очень не любят прямых указаний и просьб. Они не видят смысла в принятии каких-то поз, но если всё-таки начинают позировать осмысленно, редко у кого удаётся это действительно хорошо. Чтобы иметь удовольствие наблюдать переду естественно и в большом количестве проявляемых детских эмоций, я использую косвенные внушения. Так это называется на языке психологии, но на деле всё намного веселее. Например, вместо того, чтобы попросить ребёнка улыбнуться, я предлагаю ему представить, как радуется заяц, когда находит морковку. Команда сесть прямо и не горбиться становится абсолютно не нужна, если сказать девочке, что она похожа на принцессу, а потом вместе с ей поразмышлять, как держит себя настоящая принцесса, какая у неё осанка и т.д. Входя в образ, детям легче продемонстрировать что-то действительно интересное.

Несмотря на то, что я отрицательно отношусь к созданию дополнительного антуража, иногда я ввожу в сюжет какие-то предметы. Это может быть что-то, что попадается на глаза. Идеи обыгрывания каких-то предметов рождаются тоже спонтанно. Помогают создать зрелищные игровые сюжеты самые разные шляпы, игрушки, что-то из предметов спортивного инвентаря или обычный серпантин, из которого получаются презамечательные салюты. Главнее, при введении в кадр дополнительных предметов помнить о том, что нет ничего более зрелищного и позитивного, чем детские эмоции. А потому вы можете терпеливо ждать, когда дети вам их покажут, но лучше создать такой процесс, в ходе которого они просто не смогут удержаться от этого. Успехов вам в этом лёгком и интересном деле!

Как фотографирую

Мой подход можно назвать игровой фоторежиссурой или работой клоуна с фотоаппаратом, или как-то ещё, неважно. **Главная идея не ждать интересных моментов, чтобы их запечатлеть, а их активно создавать.** Так можно быстрее и интереснее получить много эмоциональных, живых фотографий детей. Продуктивность съёмки особенно важна при фотосъёмке детских групп, например, в детском саду - это самые мои любимые съёмки.

Основные принципы моей работы:

Каждому возрасту свойственна своя ведущая деятельность. В ней человек чувствует себя как рыба в воде. **Для детей игра - родная стихия. Поэтому их надо фотографировать именно в игре,** если, конечно, вы хотите получить живые фотографии, а не пародию на взрослое позёрство. Проще говоря, фотосъёмка детей - это процесс общения и игры с ними в первую, вторую, третью очередь, и уже в десятую непосредственно сам процесс фотосъёмки со всеми его техническими и художественными приёмами. Много лет я учусь фотографировать быстро, навскидку. Много переосмысливаю каждую фотографию в процессе обработки.



Дети не только обожают играть, но и не могут усидеть на месте. Движение - их жизненная необходимость! А потому я фотографирую детей тогда, когда они движутся. Даже во время портретной фотосессии. При этом я стремлюсь получить очень резкие фотоснимки, а для этого необходимо много света. В помещениях фотографирую, используя студийные импульсные осветители, в том числе и

в процессе фоторепортажей, например, фотографируя детские праздники. Работаю с отраженным от потолка светом или зонтом-рассеивателем. Этот способ не только смягчает тени, приближая качество освещения к студийному, берегет детские глаза, но и помогает заполнить светом задний план даже в большом помещении (вы наверняка видели много фотографий с детских праздников в больших помещениях, на которых дети вроде освещены вспышкой фотокамеры, а весь задний план тонет в непроглядном мраке).



Еще дети обожают чувствовать себя большими и значимыми. Именно поэтому я присаживаюсь на корточки, ползаю по полу, здоровуюсь за руку со всеми малышами. Я осознаю, что это

психологические приёмы создания и углубления контакта, но мне очень комфортно чувствовать себя на равных с ребёнком или группой детей. Именно поэтому я предпочитаю нижние точки съёмки. Сделанные таким образом фотографии помогают взглянуть на мир детей глазами ребёнка. Просматривая такие фотографии, зрители подсознательно возвращаются во время, когда всё вокруг было таким большим, снова переживают те самые чувства и впечатления, которые так жестко вытесняет из нас взрослая жизнь.

Моё оборудование

Дети неугомонны по своей природе, да и фотографировать их приходится часто в сложных условиях освещения, в режиме недостатка времени и избытка творческих задач. Для этого детскому фотографу требуется очень производительная (светочувствительная и быстрая) фотокамера и набор светосильной оптики. Особые требования предъявляются к осветительному оборудованию, без которого невозможно эффективно фотографировать в условиях помещений без окон и в период наших русских полярных ночей:) Так как я снимаю только в профессиональном формате RAW(в переводе с английского - сырой), то обрабатывать приходиться ВСЕ фотографии, а это 40-100 гигабайт (!) за каждый съёмочный день. Для этого необходим мощный компьютер с профессиональным монитором. Всё это надо постоянно обновлять, модернизировать и ремонтировать. Вот почему профессиональная фотосъёмка - удовольствие не из дешевых и в первую очередь для самого фотографа. **НО, я искренне считаю, что профессиональный фотограф должен вкладываться в лучшую фототехнику, чтобы выдавать клиентам результат максимально качественный не только с художественной стороны, но и с технической.**

Для тех, кому интересно, напишу подробнее о своём оборудовании. Топовая профессиональная фототехника позволяет получать больше фотографий за то же съёмочное время, а это особенно важно при фотосъёмке групп детей! Какой для меня должна быть идеальная фотокамера? Она способна быстро и точно фокусироваться и фотографировать в условиях экстремальной освещённости. Кроме этого этот фотоаппарат должен быть надёжен и удобен(эргономичен), так как непрерывно фотографировать порой приходится по много часов. Исходя из этих критериев, выбор очевиден - **Nikon D4 - лучшее из того, что есть на сегодня для экстремального фотопортажа.** Скорострельность выше, чем у автомата Калашникова (!) 11 кадров в секунду против 10 выстрелов в секунду. Способен фотографировать даже при лунном свете! (Максимальная светочувствительность матрицы 12800 ISO, которую можно расширить до 204 тыс. ISO). Самый быстрый в мире автофокус! Запись файлов сразу на две флешки, что спасёт отснятый материал, когда одна флешка накроется (заметьте, я не пишу «если накроется»). (Картинки в описаниях кликабельны, открытие страницы в новом окне)



Объективы. При работе с группой детей безопаснее использовать зум-объективы. Они позволяют работать с минимальными передвижениями в пространстве без резких рывков и получать разноплановые снимки даже с одной точки, что особенно важно при фотосъёмке детских праздников. Мой любимый объектив **Nikon 70-200mm f/2.8G ED AF-S VR II Zoom-Nikkor**. Благодаря нанокристалическому покрытию на линзах способен снимать против света. Технология стабилизации VR II даёт возможность съёмки с рук на очень длинных выдержках, например, 1/10 секунды и это на фокусном расстоянии 200 мм! Очень точный и цепкий автофокус. Очень резкий на открытой диафрагме.



Nikon 24-70mm f/2.8G ED AF-S Nikkor - универсальный профессиональный объектив. Им можно сделать и групповую фотографию и портрет ребёнка. Светлый, быстрый, такой же терпимый к контровому свету, как и **70-200mm f/2.8G VR II**. (это достоинство всей **G**-серии)



Nikon 17-35mm f/2.8D ED-IF AF-S Zoom-Nikkor - широкоугольный объектив. Прекрасно подходит для съёмки интерьеров. Маленькие помещения в частных детских садах превращает в огромные светлые комнаты. А значит незаменим для рекламной съёмки:)



Фиксированные объективы дают отличное качество картинки, оценить которое могут только профессионалы, да и то не все. Очень светлые, позволяют максимально размывать задние планы. Использую на съёмках для рекламы, в семейных фотосессиях.

Nikon 50mm f/1.4G AF-S Nikkor - его главное достоинство - компактность. Им НЕ

напугаешь младенца, а благодаря высокой светосиле, фотографировать им можно фотографировать без вспышки почти в при любом освещении.



Nikon 85mm f/1.4D AF Nikkor - очень клёвый портретный объектив. Светосила 1,4 при том, что это телеобъектив! Прекрасно подходит как для съёмки взрослого портрета, так и для ростового детского.



Осветительные приборы. Естественный свет - самый лучший, особенно для фотосъёмки детей, но он бывает не всегда и не везде. Чтобы справиться с творческой задачей в любых условиях освещения и иметь возможность экспериментировать со светом, комбинировать с естественным, я применяю вспышки от системных **Nikon Speedlight SB-910** до студийных **hensel expert pro 1000**. Применение мощных вспышек **особенно эффективно** при съёмки детских праздников, когда надо залить светом огромное

помещение, да ещё подсветить задние планы, чтобы дети не выглядели так, как будто они выступают в пещере:)

