

Александр Беленький

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

школа мастерства

2-е издание



Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Воронеж
Ростов-на-Дону • Екатеринбург • Самара • Новосибирск
Киев • Харьков • Минск

2011



ББК 37.94
УДК 778:004.3
Б43

Беленький А. И.

Цифровая фотография. Школа мастерства. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2011. — 136 с.: ил.

ISBN 978-5-4237-0026-3

Новое издание книг и известного фотографа Александра Беленького рассказывает об основах фотографического творчества. Более чем двадцатилетний опыт работы в газетах и журналах двух столиц и зарубежных изданиях позволил автору просто и понятно описать технические приемы, наиболее часто используемые фотографами в работе. Помимо разделов о композиции и выразительных средствах фотографии большое внимание уделяется способам съемки в таких жанрах, как портрет, пейзаж, спортивная и театральная съемка. Подробно описываются приемы работы со светом: вечерние съемки, солнце в кадре, применение вспышек. Книга иллюстрирована фотографиями автора и его известных коллег.

Заведующий редакцией *А. Кривцов*
Руководитель проекта *А. Юрченко*
Ведущий редактор *Ю. Сергиенко*
Художественный редактор *Л. Адуевская*
Корректоры *Н. Викторова, В. Ганчурина*
Верстка *О. Орлов*

ISBN 978-5-4237-0026-3

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Беленький А. И., 2011
© ООО Издательство «Питер», 2011

ООО «Лидер», 194044, Санкт-Петербург,
Б. Сампсониевский пр., 29а.
Налоговая льгота — общероссийский
классификатор продукции ОК 005-93, том 2;
95 3005 — литература учебная.
Подписано к печати 03.08.10. Формат 84×108/16.
Усл. п. л. 14,28. Тираж 3000. Заказ
Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт»,
г. Тверь, www.pareto-print.ru

Благодарности

Хочу выразить благодарность всем моим коллегам и друзьям кто своими советами помог написать эту книгу:

моему отцу, **Иосифу Владимировичу Беленькому**, он научил меня основам фотографии;

Павлу Михайловичу Маркину, у которого я учился, на курсах фотожурналистики;

Владимиру Анатольевичу Никитину, книги и статьи которого я читал;

Герману Павлову, фотографу, за верные критические замечания и помощь;

Валерию Потапову, фотографу и моему другу, с которым мы часто спорим;

Олегу Семенову, фотографу и другу, который умеет не только снимать, но и чинить фототехнику;

Андрею Иванову, директору фотомагазина «Яркий мир» на Садовой;

Дмитрию Кощееву, Михаилу Борисову, Михаилу Макаренко, чьи советы я благодарно принимал, а байки слушал.

моим коллегам **Анатолию Мальцеву, Дмитрию Ловецкому, Валерию Потапову, Герману Павлову, Олегу Семенову** за некоторые фотографии использованные в книге

Все остальные использованные в книге фотографии сделаны автором.



Содержание

Вступление	7
------------------	---

1 Разговор о понятиях9

Какие бывают фотоаппараты	10
Объектив	12
Фокусное расстояние	12
Светосила	14
Диафрагма	16
Выдержка	19
Экспозиция	21
Экспонометрия	23
Коррекция в экспонометрии	23
Автоматические режимы камер	25
Глубина резкости	26

2 Основы композиции29

Почему важна правильная композиция	29
Сюжетный центр и равновесие	32
Выбор фона, перспектива	39
Ритм	44
Решающее мгновение	45
Информационные пики	46

3 Свет и цвет51

Освещенность и контраст	51
Замеряем свет.....	56
Фотографическая широта и динамический диапазон	58
Цвет и управление цветом	60

4 Использование электронных вспышек65

Вспышкой в лоб	67
Подсветим натуру	68
Отраженный свет	69
Камера — кабель — вспышка	70
Открываем зонтик	70
Открытая вспышка	71
Медленная вспышка	71
Работа с двумя или несколькими вспышками	74
Стробоскоп	75

5 Портретная съемка.....77

Психология	77
Оптика	79
Свет и аксессуары в студии	80
Съемка на пленэре	81
Портрет, сделанный дома	84
Репортажный портрет	86
Групповой портрет.....	88
Портрет-настроение	89

6 Пейзаж и живая природа.....91

Оборудование	92
Композиция и техника съемки	94
Солнце или луна в кадре	102
Живая природа.....	104

7 Фоторепортаж107

Другой язык.....	107
Снять как есть нельзя режиссировать	110
Практические советы	111

Стрит-фото	115
Итоги	115

8 Вечерняя съемка.....117

9 Спортивная съемка.....125

Аппаратура и экипировка	125
Выдержка и чувствительность	127
Съемка с проводкой	128
Практические советы	129

10 Мой архив – мое богатство133

Архивация	133
Цифровой архив	134
Интернет	134

Заключение136



Вступление

Найдется ли сегодня семья, в которой не было бы цифрового фотоаппарата? Я не знаю. Дома, на улице, в гостях — всюду фотографируют камерой. У кого нет камеры — снимает мобильным телефоном. Целые шеренги людей на концертах и вечеринках в едином порыве вскидывают вперед и вверх руки с мобилниками (вторая в кармане) в попытке остановить прекрасные мгновенья. Из фотографий, снятых «мобилями», уже делают выставки «мобилографии», а в скором времени ожидается появление снимающих утюгов и скоровородок. Вместо домашних альбомов люди смотрят интернет-сайты, вместо фотоклубов ходят в чаты, заводят блоги и FAQи. Где ты, старая добрая темная комната или, на худой конец, ванная, кладовка, где вы, красная лампа и бачок для проявки? Увы, сегодня только в музее фотографии можно увидеть настоящий фотоувеличитель и кюветы для проявителя и фиксажа.

Казавшаяся невозможной прежде мечта о фотопленке с переменной чувствительностью и цветностью, да еще о том, чтобы можно было снять только один кадр и сразу же проявить, сбылась и воплотилась в цифровых камерах. Все эти черные, серебряные и блестящие игрушечки с объективами, экранчиком и множеством кнопочек, ах, «вы только нажмите на кнопку, а все остальное мы сделаем за вас...» Можно менять чувствительность и цветовую температуру, а после пары сделанных кадров посмотреть, что получилось, и изменить все настройки для нового сюжета. Можно распорядиться отснятым материалом любым способом: напечатать, поместить в Интернет, сохранить на в инчестере или записать на диск. Или стереть и в выбросить прочь в мусорную корзину, убедившись, что фотография не удалась. Иногда кажется, что все основные понятия — в ыдержка, диафрагма, экспозиция, — пр осто необходимые для создания совершенного фотоснимка, позабыты. Зато появились новые термины: файл, разрешение, матрица, пиксел.

Компьютерные программы полностью убили таинство проявки и магию фотопечати, а для того, чтобы поменять на снимке цвет, свет — да все что захотите, нужно лишь слегка пробежаться по клавиатуре пальцами.

Фотографирование как увлечение стало повальным вследствие этой пресловутой видимой легкости самого процесса и достижимости результата. Однако почему же из трехсот снимков, сделанных во время одного из фотокроссов (такое модное соревнование среди фотографов-любителей), жюри еле-еле удалось выбрать парочку призеров? И это при совершенстве техники, которая вроде бы все делает сама.

Однако не стоит забывать, кто в конечном счете управляет этой техникой. Как она поведет себя в руках Фотографа, будет строптивая или послушна, з ависит и сключительно от в ашего же лания. Если вы хотите получить технически совершенные картинки, а з атем пойти дальше, выйти за рамки чисто домашней фотографии, то, надеюсь, эта книга вам поможет.





Разговор о понятиях

Фотограф:

— А теперь, малыш, улыбнись и смотри, как вылетит птичка.

Мальчик:

— Оставьте ваши сказки. Лучше возьмите экспонометр, проверьте освещенность и установите правильно диафрагму.

Из фотофольклора

1

Давайте поговорим об основных, базовых понятиях, без знания которых получение хорошего фотографического и изображения просто невозможно. Вероятно, кому-то покажется скучной техническая сторона, но, честное слово, без этих знаний еще никто не делал хороших снимков. Разумеется, можно тысячи раз нажимать на спусковую кнопку фотоаппарата (или, как говорят фотографы, калемры) и получать более-менее сносные в техническом плане фото, но вы никогда не продвинетесь в своем мастерстве дальше домашнего альбома. Владение же основами придаст вам уверенности, и во время съемки вы сможете сосредоточиться только на творчестве. Фотографические термины, о которых пойдет речь, используются всеми фотографами и применимы как к пленочным, так и к цифровым камерам.

Итак, начнем с фотоаппаратов.

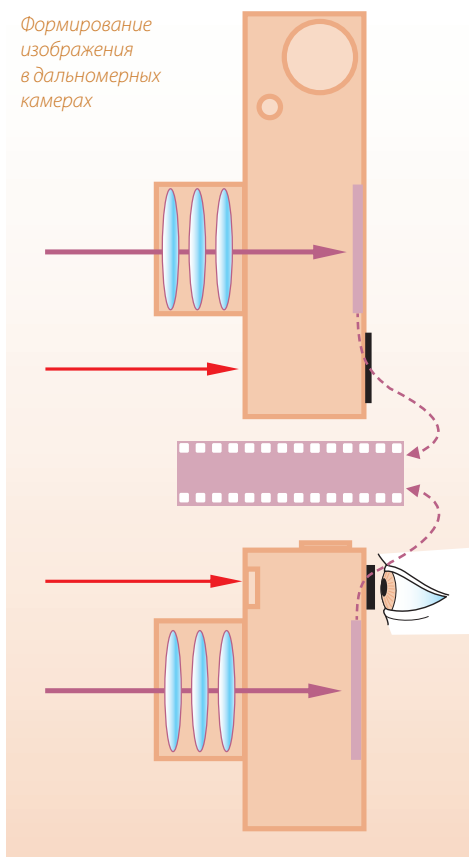
☞ Какие бывают фотоаппараты

Я никого не удивлю, если скажу, что есть фотоаппараты аналоговые, использующие фотопленку, и цифровые, где пленки нет, а изображение формируется на матрице и записывается на карту памяти. Но все камеры, как аналоговые, так и цифровые, можно разделить на две большие группы, отличные по конструкции: зеркальные и беззеркальные (дальномерные, шкальные и др.). Это различие принципиально и, как мы увидим в дальнейшем, важно, потому что при выборе камеры следует знать преимущества и недостатки обеих систем.



Современные цифровые компактные камеры сконструированы по принципу дальномерных

Формирование изображения в дальномерных камерах



В беззеркальных камерах фотограф смотрит в одно окошечко — видоискатель, а изображение через другое окошечко — объектив — попадает на пленку (или на светочувствительную матрицу). И все идет хорошо, пока фотограф снимает издали, с большого расстояния. Но как только он начинает приближаться к объекту или нацеливать ее на микромир, появляются ошибки видения — параллакс. То есть фотограф через свое окошечко видит одно, а объектив через свое окошечко — другое. Это почти то же самое, как если бы мы приставили палец к носу и смотрели на него сначала одним глазом, а затем другим. Чувствуете разницу? Так и беззеркальные камеры требуют поправки при съемке с близкого расстояния, иначе фотограф снимет совсем не то, что он хотел. Но в остальном дальномерные камеры хороши, и такая марка, как, например, *Leica*, стала просто легендой в среде профессиональных фотографов.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Параллакс — несовпадение изображения, которое видит фотограф через видоискатель камеры, с изображением на пленке или на матрице. Возникает только при съемке с близкого расстояния.

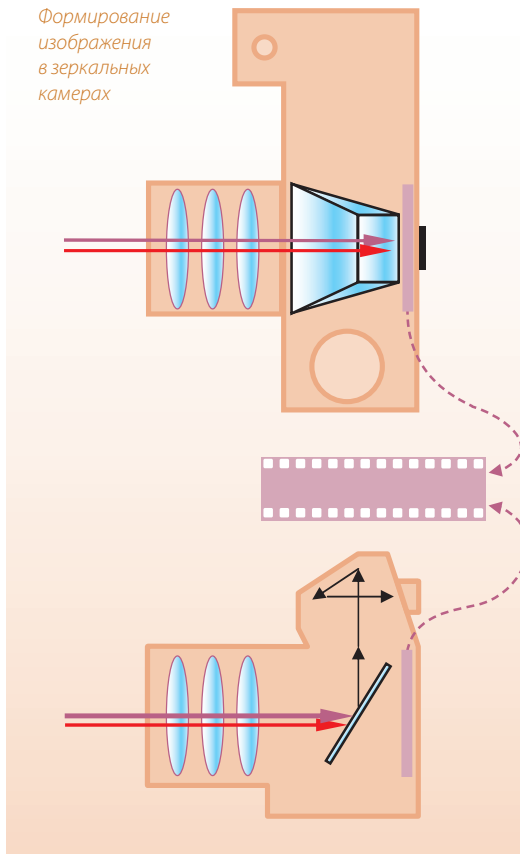
В зеркальных фотоаппаратах, или, как их чаще называют, «зеркалках», фотограф смотрит через объектив и видит то, что в конце концов окажется запечатленным камерой. Сначала его взгляд проходит через видоискатель, затем — через систему зеркал в пентапризме и, наконец, устремляется через объектив прямо на выбранный сюжет. Такое устройство камеры позволяет применять различную сменную оптику и видеть изменения характера изображения. В зеркалках нет параллакса, как бы близко к объекту сфотографировался фотограф, поэтому их часто используют в прикладной фотографии: на учной, медицинской и т. д. К ним выпускается огромное количество сменных объективов, и на сегодняшний день практически все новостные журналисты оснащены именно зеркальными камерами. «Зеркалки» легко распознать по горбатой пентапризме, возвышающейся над корпусом фотоаппарата.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Пленочные (или аналоговые) фотокамеры могут различаться по типу пленки: кроме обычных фотоаппаратов, снимающих на узкую перфорированную фотопленку 35 мм, есть камеры, где применяется широкая пленка 61 мм, или, иначе, тип 120. Широкую пленку часто используют профессионалы, работающие в студиях или снимающие рекламу для гляцевых журналов.

Самыми распространенными среди прочих с нимающей братии являются «зеркалки», д альномерные «мыльницы» для пленки 35 мм или цифровые «мыльницы»-компакты. Почему «мыльницы»? Да по тому что первые полностью автоматические и очень простые камеры были внешне похожи на пластмассовые «мыльницы», да и сделаны они были целиком из пластика, включая дешевый объектив. Сейчас «мыльницы» сильно изменились, и некоторые дорогие модели не уступают по качеству изображения зеркальным аппаратам.

Формирование
изображения
в зеркальных
камерах



Зеркальную камеру легко распознать по горбатой пентапризме

Некоторое время назад появились небольшие пленочные камеры, рассчитанные на любителей, — система APS (Advanced Photo System). В этих камерах можно менять формат кадра, и фотограф сам выбирает, какой снимок делать: обычный или панорамный. В APS-камерах используется пленка в специальных кассетах, и после проявки лаборатория сразу печатает с пленок так называемый «индекс» — в серию снятые кадры маленького размера на одном листе. Несмотря на кажущееся удобство формата APS, он не получил широкого распространения, по-видимому, из-за того, что ко времени его появления уже производились цифровые камеры. Но и сейчас на распродажах за границей встречаются очень дешевые APS-камеры, которые можно купить на сдачу.

Как-то раз два Фотографа с тояли и разговаривали друг с другом на околотфотографических темы, а не вдалеке за редакционным столом сидел третий Фотограф, коллега одного из собеседников. И вот этот третий сидит и смотрит на дисплей с воей дорогой цифровой камеры и что-то там все время нажимает, нажимает и крутит колесико, и как-то чересчур активно все это делает. «А что это с ним, он что, файлы со съемки просматривает?» — спрашивает один Фотограф у другого. «Не-а, — отвечает тот нехотя, — это он новую игру в камеру закачал и играет теперь все время». Проходит неделя, в редакции раздается звонок. Первый Фотограф снимает трубку и слышит на том конце линии в второго Фотографа, тот в возбужден, с пешит и нервно так спрашивает: «Слушай, я все обыскал, везде был, как эта ИГРА ДЛЯ ФОТОКАМЕРЫ-то называется, ее с диска или из Интернета закачивают?»

Объектив

Объектив — это система линз в жесткой оправе. Может состоять из одной (что сейчас практически не встречается) или нескольких линз. Предназначен для создания из изображения и фокусирования его на пленку или на матрицу. Объективы бывают широкоугольные, длиннофокусные и нормальные.

Фокусное расстояние

Широкоугольники дают картинку с широким охватом и незаменимы при съемках интерьеров и людей в помещениях, когда пространство ограничено. Очень полезны широкоугольники для съемки пейзажей, различных зданий иulichных сцен. Длиннофокусные объективы, или теле-

вики, наоборот, предназначены для съемки с расстояния, например спортивных состязаний или театральных представлений. Широкоугольники могут искажать пространство, как бы «разваливать» его, телевики, напротив, — визуально сжимают расстояние. Есть еще нормальные, или «штатные», объективы, которые дают изображение, близкое к нашему обычному зрительному восприятию.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Телевик — объектив с большим фокусным расстоянием.

Широкоугольник — объектив с коротким фокусным расстоянием.

Нормальный, или «штатник», — объектив с «обычным», нормальным фокусным расстоянием, близкий по восприятию к человеческому зрению.

Зум — объектив с переменным фокусным расстоянием.

Монокль — объектив, состоящий из одной линзы, дает размытое, как бы «художественное» изображение.

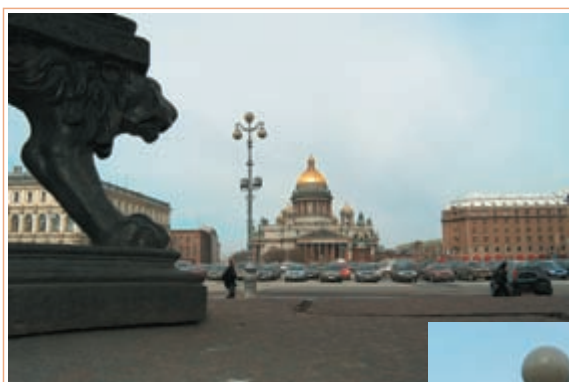


Линейка объективов к зеркальным камерам. Производители фототехники всегда гордились своей оптикой, хороший объектив к зеркальной камере может стоить дороже, чем сама камера

■ Объектив 35 мм



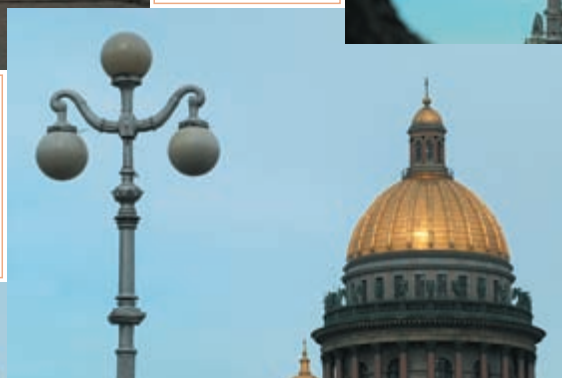
Объектив 50 мм ■



■ Объектив 17 мм

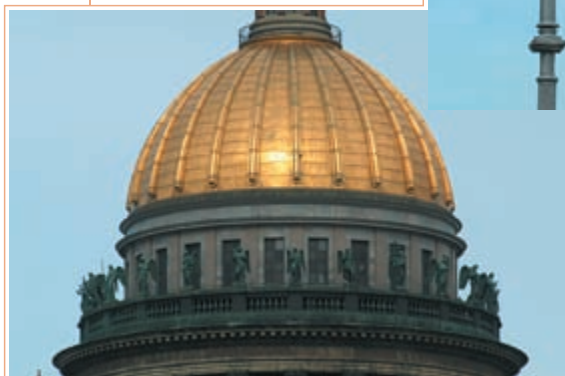


■ Объектив 70 мм



Объектив 100 мм ■

■ Объектив 200 мм



Все снимки на этой странице сделаны цифровой камерой с объективами с разными фокусными расстояниями. Снимая, я старался насколько возможно соблюдать композиционное равновесие. Даже не сходя с места и направляя камеру в одну сторону, лишь меняя объективы, фотограф может получить разный результат

Фокусное расстояние объектива обозначается в миллиметрах, и условно можно считать, что:

- сверхширокоугольники — 17–20 мм;
- широкоугольники — 20–35 мм;
- нормальные — 45–55 мм;
- портретные — 85 мм;
- длиннофокусные — 100–180 мм;
- телевики — 200–1000 мм.

Объективы могут быть:

- с фиксированным фокусным расстоянием;
- с переменным фокусным расстоянием — *зумом*.

Самые популярные — это короткие зумы примерно от 28 до 85 мм и длинные — 80–200 мм. Качество изображений у объективов с постоянным фокусным расстоянием выше, но работать, конечно, удобнее с зумом.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Многие профессионалы, особенно западные, не работают с зумами принципиально. Используя лишь штатный объектив или небольшой длиннофокусник, фотограф заставляет себя искать нужную точку съемки, подходить к объекту, если надо, ближе или отходить дальше, в место того чтобы, стоя на месте, изменять пространство зумом. В результате такой умственной и физической работы можно получить выдающиеся результаты. Некоторые фотографы любят работать с дальномерными камерами, такими как *Leica*, в которых исключительно высокое качество оптики сочетается с бесшумным затвором, и небольшой по размеру фотоаппарат не привлекает излишнего внимания окружающих.

Светосила

Все современные объективы имеют высокую светосилу. Светосилу объектива определяют по максимально открытой диафрагме и обозначают в виде дроби: 1:2, 1:2.8, 1:4. Чем меньше диафрагменное (второе) число — тем лучше. Теоретически светосила может быть 1.0, но это в случае отсутствия всяких потерь света в объективе. По значению светосилы можно судить о качестве объектива, любительский он или профессиональный. Например, объективы с максимальным относительным отверстием (читай — светосилой) 1.0, 1.4, 2.0 и 2.8 считаются профессиональными, практически при любом освещении можно снимать с рук при чувствительности ISO 400–800 единиц. Если максимальная светосила 3.5–3.8 или 4.0–5.6, то перед вами,

вероятнее всего, любительский объектив. Надо сказать, что и цена у такого объектива будет на порядок меньше.

Меняя при съемке объективы с разным фокусным расстоянием или используя зум, вы тем самым меняете перспективу, заставляете оптику работать на вас и решать творческие задачи. Один и тот же сюжет, снятый различной оптикой, выглядит совершенно по-разному.

■ ■ ■ ВНИМАНИЕ

Используя сверхширокоугольники и помещая в кадр множество объектов, будьте очень осторожны. «Разваливая» пространство, они одновременно искривляют изображение в кадре, горизонтальные линии становятся кривыми.

Явление искривления пространства называется *дисторсией*. Дисторсия бывает бочкообразной и подушкообразной.

Сама по себе дисторсия не является ни достоинством, ни недостатком объективов. Если вы фотографируете сюжет и в нем нужен реальный взгляд на вещи, а на фото все вертикальные и горизонтальные линии по краям кадра искривлены, то, разумеется, это недостаток. Но если вы снимаете сверхширокоугольником пейзаж и пристраиваете дисторсию как художественный прием, самосбой, пристрастные искажения совершенно оправданны.

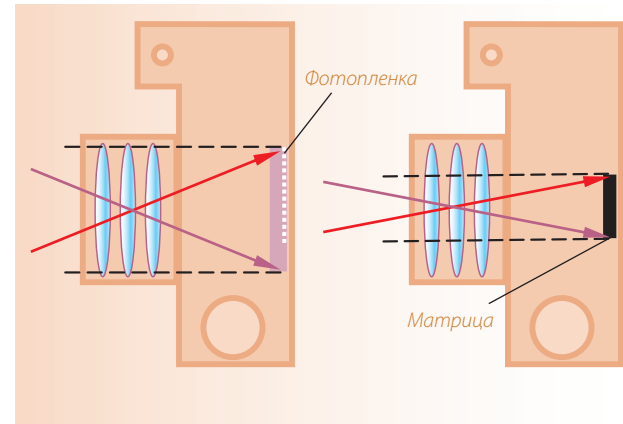
Для профессиональных съемок архитектуры, когда важно, чтобы вертикальные линии были действительно вертикальными, используются специальные шифт-объективы. Они позволяют исправлять искажения при съемке путем сдвига относительно камеры и пленки. Такие объективы недешевы, и вы не найдете их в обычных магазинах.

Для цифровых зеркальных камер, где используетсяменная оптика, фокусное расстояние объектива обычно пересчитывается. Дело в том, что размеры матрицы цифровых камер немного меньше формата кадра 35-миллиметровой пленки, и объектив «работает» центром, при этом его фокусное расстояние увеличивается в 1,3–1,6 раза. Это явление называется «кроп-фактор». Являясь преимуществом для телеобъективов, это свойство ограничивает возможности широкоугольной оптики. Конкретная величина пересчета у всех производителей камер примерно одинаковая — например, для цифрового Nikon D70 коэффициент пересчета 1,5, и с стандартным зумом 80–200 мм будет работать как зум 120–300 мм.

У камер же с встроенными объективами обычно дается кратность увеличения и ли пересчет фокусного расстояния, как для 35-миллиметровой пленки.

■ ■ ■ ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ БЫЛИ

Известному петербургскому фотографу, работающему на западное информационное агентство, выдали линейку объективов, где вообще не было широкоугольника меньше 28 мм. Редакторы объяснили, что иначе в кадр попадает слишком много объектов и деталей, а главное — суть события — пропадает.



В фотоаппаратах с одинаковой оптикой при размере матрицы меньше, чем размер фотопленки, объективы работают с серединой, и их фокусное расстояние увеличивается



Дисторсия бочкообразная. Одно время было модным делать фотографии, пользуясь объективом «рыбий глаз» (Fish Eye). Все журналы, газеты, выставки были заполнены круглыми фото совершенно разных сюжетов, от спорта до портрета, как будто у фотографов был лишь один объектив, накрепко приделанный к камере. Постепенно мода сошла на нет, и, набившись новой техникой, профессионалы вернулись к традиционным объективам и реальному, не «рыбьему» взгляду на мир

⚙ Диафрагма

На о праве каждого объектива (если у в ас зеркальная камера) нан есены ц ифры. Это значения диафрагмы — величины, на которую открывается объектив, когда вы делаете снимок. Это могут быть: $f/2.0$; $f/2.8$; $f/4$; $f/5.6$; $f/8$; $f/11$; $f/16$; $f/22$.

В с таром п особии я в стретил т акое о пределение диаф рагмы: *ве личина открытия объектива, имеет зна чения отношения фокусного рас стояния о бъектива к е го относительному от верстию*. Сл ожно? Разумеется, и н ет никакой н еобходимости помнить эти научные определения, важно знать, ч то ч ем б ольше чи сло д иафрагмы, тем меньше отверстие, через которое свет попадает в к амеру. Диафрагма $f/2.0$ — это открытое отверстие объектива, а диафрагма $f/16$ — закрытое. При изменении значения д иафрагмы на *одну ступень* ко личество св ета, п опадающее ч ерез о бъектив на м атрицу, у величивается и ли у меньшается в *два раза*. Напр имер, пр и о ткрытой диафрагме $f/2.8$ коли чество света в 2 р аза больше, чем при диафрагме $f/4$, и в 1 6 раз больше, чем при диафрагме $f/11$.

Чем б ольше о ткрыта д иафрагма о бъектива, напр имер $f/2$ и ли $f/2.8$, те м б ольше света п опадают на м атрицу, те м б ольше возможностей для с ъемки при плохой о с-вещенности. Пр и з акрытии о бъектива до крайних значений диафрагмы $f/11$; $f/16$; $f/22$ мы м аксимально у меньшаем коли чество света, попадающего в камеру.

Выбор верной диафрагмы очень важен, так как диафрагма не только ответственна за пропускание света, она также позволяет сделать резким в се пр остранство к адра и ли в ыделить и п одчеркнуть лишь сюже тно в ажный о бъект на ф оне р азмытого и н ерезкого заднего плана. Открывая диафрагму, мы пропускаем в к амеру больше света и од новременно р азмы-ваем ф он, а з акрывая е е, мы у меньшаем коли чество света и одновременно делаем резкими не только основные объекты съемки, но и все окружающее пространство в кадре.



Вот объектив со светосилой 3.5–4.5, AF — автофокус-ный, 18–35-миллиметровый зум

Во м ногих с овременных ф отоаппаратах з начение д иафрагмы может в ыводиться на ж идкокристаллический д исплей и ли в видеоискатель. Если в к амере таковой индикации нет, то, значит, камера очень простая и н е позволит вам в мешиваться в пр о-цесс выбо ра д иафрагмы. В этом с лучае ос тается д овериться автомату или заложенной в камере программе.

COBET

Выбор правильной диафрагмы — одно из творческих решений фотографа. Когда вы снимаете пейзаж, вам важно, чтобы все пространство кадра было как можно более резким: передний план, дальний план. В этом случае вы можете закрывать диафрагму до 11 или 16. Но если вы делаете «портрет

на фоне», сюжетно важным становится человек, а резкий фон будет лишь отвлекать внимание. В этом случае диафрагму можно открыть до 2, 8, 4 или 5.6, чтобы человек был в фокусе, а задний план оказался размытым и нерезким. После некоторого количества попыток вы и сами должны это прочувствовать.



При разных значениях диафрагмы меняется отверстие для пропускания света

Дело было летом, в июне. В городе стояла жара, солнце пекло нещадно, и тут клуб натуралистов приглашает узкий круг Фотографов на залив, на празднование чего-то там языческого. Обещаются танцы и прыгание через костер. Узкий круг Фотографов радостно соглашается: чего в душном городе сидеть, на природе оно веселее снимается, опять же фактура — натурастики, море, костер. И вот приезжают Фотографы на пляж, а там уже народу много и все раздетые. То есть даже не в купальниках раздетые, а вообще догола, потому что натуралисты и так у них положено. Надо сказать, что ситуация довольно щекотливая: снять репортаж о празднике, конечно, можно, но в серьезной газете, простите, голых во весь рост людей не напечатают. Значит, снимать надо так, чтобы вроде как и голые, но чтобы все прилично и — умное слово — целомудренно. Один из Фотографов решает, что, пожалуй, будет честно, если он, как и все натуралисты, разденется тоже догола и в таком виде будет ходить и снимать свой репортаж. Решает так и делает, ходит и снимает, и его, раздетого, коллеги Фотографы тоже активно снимают. И праздник удался, и снимки получаются замечательные. И в газете честного Фотографа выходит через пару дней снимок, где все натуралисты голышом, но спиной к зрителю, то есть все прилично и целомудренно. Проходит, наверное, месяц, и честный Фотограф забегает как-то в лабораторию, где он постоянный клиент, пленки проявлять, и, сдавая их, чувствует, что приемщица, по обыкновению своему барышня безразличная ко всему, довольно странно на него смотрит и с подружкой перешептывается и хихикает. Подумаешь, решает Фотограф, и пока пленки проявляются, идет смотреть на фотовыставку своих коллег, что висит на стене. Вот ничего картинка, эта похуже, и вот снимок ничего, и вот... ЧТО ЭТО ТАКОЕ? На стене висит в рамке фотография размером 30×40, где абсолютно голый честный Фотограф стоит на коленях перед двумя абсолютно голыми симпатичными девицами и вроде как их фотографирует, хотя точно ручаться нельзя. А Фотограф наш человек семейный, и жена его иногда в лабораторию за пленками заходит, да и вообще как-то все не совсем прилично получается и уж вовсе не целомудренно. «Снимайте фото со стены!» — кричит Фотограф и названивает своему коллеге, зачем он, собака, повесил такую картинку бездарную и пошлую и его, честного, подставил. Фото через некоторое время снимают. Проходит еще месяц. В мастерской Фотографа раздается звонок, и радостный голос сообщает: «Привет, а ты у нас завтра на обложке выходишь!» — «Подумаешь, выхожу, — отвечает честный Фотограф, — мало ли где мои фотографии печатались, что с того? Гонорар-то заплатите?» — «Не-ет, — доносится из трубки, — ты не знаешь еще, как ты у нас выходишь. Ты абсолютно голый, стоишь на коленях перед двумя голыми девицами и вроде как их фотографируешь, ХОТЯ ТОЧНО РУЧАТЬСЯ НЕЛЬЗЯ...»





Выдержка

Выдержка — это интервал времени, в течение которого затвор открыт для получения кадра. Изображение реального мира формируется на матрице цифровой камеры. Обычно очень коротко, измеряется в долях секунды и обозначается следующим образом:

Обозначение	Доли секунды
2	1/2
4	1/4
8	1/8
15	1/15
30	1/30
60	1/60
125	1/125
250	1/250
500	1/500
1000	1/1000
2000	1/2000

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

В современных цифровых фотоаппаратах вместо пленки используется матрица, которая, собственно, и формирует изображение, преобразуя световые сигналы в электрические. Можно сказать, что матрица заменила фотопленку.

С короткими выдержками снимают спорт и быстро движущиеся объекты, ее часто применяют в технической съемке. Длительные выдержки хороши для придания пластичности «текущей воде», например

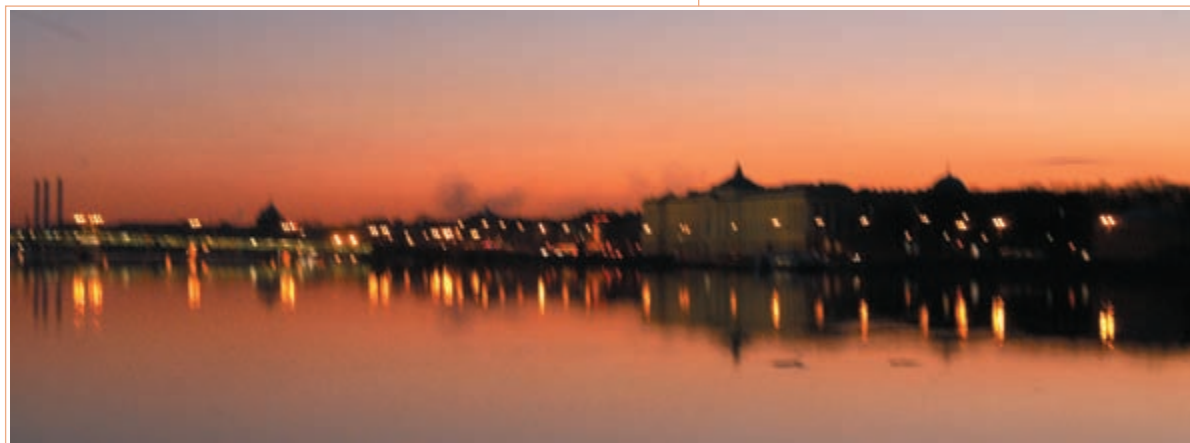
■ ■ ■ СОВЕТ

Из фотографического опыта известно, что при выдержке более $1/30$ с начинающий фотограф может получить смазанное изображение, так называемую «шевеленку», вызванную банальным дрожанием камеры в неопытных руках. На этот случай существует общее правило для установки выдержки. Чтобы избежать «шевеленки», выдержка должна примерно соответствовать фокусному расстоянию объектива или быть короче. Например, для объектива 200 мм выдержка должна быть не длиннее $1/200$ с, то есть выбираются значения 200, 250, 500 и короче. С широкоугольником 20 мм можно снимать $1/15$ – $1/30$ с и короче, то есть значения 15, 30, 60, 125 и т. д.

Конечно, это всего лишь совет, и если вы держите камеру крепко, нажимаете на кнопку плавно, то, вероятно, сможете снять людей объективом 200 мм даже при выдержке $1/15$ с. Правда, картинка все равно может оказаться нерезкой, но эта смазанность будет вызвана уже движением вашего объекта съемки, в данном случае — людей. Все сказанное выше относится как к пленочным фотокамерам, так и к цифровым.

В переводных инструкциях к современным камерам выдержка может именоваться как скорость затвора, но это одно и то же. Выдержка, как правило, отображается в видоискателе или на дисплее фотокамеры. Разумеется, выдержка $1/2$ с будет дольше, чем $1/500$. Выдержка может также принимать промежуточные значения, и если в видоискателе вы видите цифры 200 или 350, это значит, что выдержка — $1/200$ или $1/350$ с.

■ Два снимка, один из которых — типичная «шевеленка» — из-за длинной выдержки при съемке с рук. Во втором случае камеру крепко держали в руках и плавно нажимали на спусковую кнопку



✚ Экспозиция

Экспозиция — это общее количество света, попадающего на пленку или на матрицу цифровой камеры за время открытия затвора, то есть за время установленной выдержки и с выбранной вами диафрагмой.

Правильная экспозиция — это очень важный технический момент. Она определяет качество негатива и ли ф айла. При съемке в автоматических режимах экспозицию высчитывает сама камера, измеряя освещенность объекта и сопоставляя ее с чувствительностью пленки или матрицы.

При верной экспозиции на негативе или на матрице получается наилучшее качество, светочувствительный материал



Передержанный кадр: потеряна информация в светлых местах — светах



Недодержанный кадр: темные области-тени провалились, в них нет деталей



Кадр с правильно выбранной экспозицией: в светах и тенях есть детали

воспроизведет в деталях как светлых (светах), так и в ярко освещенных (светах) областях. В случае ошибок — недодержки и передержки — эти детали могут быть безвозвратно потеряны. Для пленки особенно опасны недодержки, когда на пленку попадает недостаточно света. «Цифра» же, наоборот, боится передержек, когда избыточный свет, попадая на матрицу, оставляет вместо деталей изображения чистые белые пятна.

■■■ ПРИМЕЧАНИЕ

Передержка — термин, означающий, что на пленку или на матрицу попало избыточное количество света, а недодержка — соответственно недостаточное количество света. В том и в другом случае изображение сформировано некачественно.



■ ■ ■ Выдержка 1/500 f/2.8, движение остановлено, фон размытый



■ ■ ■ Выдержка 1/125 f/5.6, слегка смазаны ноги — там скорость выше, фон резче



Даже опытные фотографы, снимая в сложных условиях и замеряя освещенность дорогими экспонометрами, не всегда бывают уверены в конечном результате. Чтобы избежать ошибок, они часто делают дубли с разными значениями экспозиции, это называется *экспозиционной вилкой*. В хороших дорогих камерах можно прямо в настройках ввести функцию автоматических поправок экспозиции — *брекетинг*, то есть камера сама будет делать дубли с разными значениями экспозиции: с недодержкой и передержкой. Так иногда работают в условиях сложного света: недолет... перелет... в точку!

Если в камере есть ручной режим (как правило, такой режим есть в хороших дорогих камерах), фотограф может с помощью любой пары значений выдержка–диафрагма, измерив освещенность через камеру или специальным прибором — экспонометром.

В ручном режиме фотограф может менять пары значений выдержка–диафрагма, оставляя экспозицию неизменной. Например, выставив следующие пары значений, мы не изменим общую экспозицию кадра.

Выдержка	Диафрагма
500	2.8
250	4
125	5.6
60	8
30	11

Правильный выбор пары значений выдержка–диафрагма — не только техническое, но и творческое решение. Например, в одних и тех же условиях мы можем поставить выдержку 500 и диафрагму 2.8 или выдержку 30 и диафрагму 11. В обоих случаях количество света, попадающее на пленку или на матрицу, а соответственно и экспозиция, будет одинаковым. При этом, картинки получатся совершенно разными.

■ ■ ■
Выдержка 1/30, диафрагма f/11, движение полностью смазано, качели и фон почти одинаково резкие.

Разные сочетания диафрагмы и выдержки дают разный результат при одной и той же экспозиции

✚ Экспонометрия

Экспонометрия — это измерение освещенности, и ли яркости, объектов съемки. От правильного замера освещенности зависят экспозиция и качество будущего снимка, по этому к замеру надо подойти со всей ответственностью. Если фотокамера по умолчанию сама определяет тип замера, то это, как правило, недорогая модель, которая не позволит вам снять хорошие фотографии в сложных световых условиях и не даст вам совершенствовать свое мастерство. Если в вашей фотокамере есть возможность выбора области замера экспозиции, то вам повезло, не все камеры снабжены такой опцией.

Какие существуют варианты для замера экспозиции?

Разные производители по-разному представляют системы замера в камерах, но в целом значение экспозиции определяется на основе информации от разных участков кадра, зон или сегментов. В хороших камерах обычно используются три основных метода замера. Так, в обычных условиях, если весь объект освещен равномерно и нет каких-то очень ярких или очень темных областей, мы используем замер *общий*, по всему полю кадра. Но если вы снимаете портрет, то классическим замером служит *средне-взвешенный*, когда камера замеряет освещенность всего кадра, но информации от центра присваивает наибольший вес. *Точечный* замер по центральной точке (или по точке фокусировки) удобен, если вы снимаете, например, в театре, на соревнованиях по фигурному катанию или на балетном спектакле, когда общий свет приглушен, а артист освещен ярким лучом прожектора. Если вы будете измерять экспозицию по всему полю кадра, то непременно переэкспонируете и испортите кадр. При любом сложном свете с высокими контрастами вам не обойтись без точечного замера.

В зеркальных камерах замер производится через объектив, и такая система замера так и называется — *TTL (Through The Lens)*.

Коррекция в экспонометрии

Во многих камерах возможна *экспокоррекция*, когда перед съемкой вы вводите значки + или -, а затем число, означающее величину коррекции, и ли *ступени коррекции*. Очень важная функция, позволяет изменять экспозицию для данного конкретного кадра. Величина ступени коррекции кратна 2. Например, если вы оставили «+1», это значит, что вы увеличили экспозицию на одну ступень, то есть в два раза. И в два раза больше света попадет на пленку и ли на матрицу фотокамеры. В этом случае ваша выдержка или диафрагма меняется тоже на одну ступень. Значение коррекции «-2» означает, что вы уходите в недоэкспозицию на две ступени (экспозиция уменьшается в два и еще в два раза, всего в четыре раза).

Коррекция экспозиции при меняется повсеместно. Поскольку экспонометры в фотокамерах настроены на *средние значения серого тона*, то все, что белее или чернее серого, требует коррекции.

Фотографируя девушек на искрыстом белом снегу в солнечную погоду, как правило, надо прибавить экспозицию на ступень «+1» или на две ступени, поставив коррекцию «+2». Снимая чернокожих, одетых в черные костюмы, рядом с черными лимузинами, будьте готовы выставить экспокоррекцию на «-1» или «-2». Поступив иначе, вы точно получите недоэкспозицию или передержку, так как ваш встроенный экспонометр в обоих случаях будет думать, что перед ним серые люди в банальных серых костюмах на сером фоне.

Конечно, можно не вводить коррекцию, а просто открыть или закрыть диафрагму, но если вы снимаете в одном из автоматических режимов, то в этом случае проще задать работу автомату.



Варианты замера: *а* — точечный; *б* — общий матричный; *в* — по центру, средне-или центрально-взвешенный

■ ■ ■ СОВЕТ

Снимая невесту, одетую во все белое, прибавьте 1–1,5 ступени, иначе ее платье получится не белоснежным, а серым. Кожа европейца в два раза светлее, чем средне-серый тон, поэтому если вы строите кадр, полностью включая лишь лицо человека, также надо прибавить «+1» ступень. Многие человеческие лица, особенно лица стариков, покрыты морщинами, в них есть свое очарование, но в этом случае можно внести небольшую поправку, например «+0,3» ступени. Девушки и женщины не любят морщин, по этому можно прибавить «+1,5–2» ступени, пусть лицо будет выглядеть светлее, чем обычно, да же чуть пересвечено, но мелкие морщинки исчезнут. Однако обратите внимание! Все вышесказанное относится к пленке. Если вы снимаете на цифровую камеру, то правила коррекции несколько иные. Очень осторожно относитесь к коррекции в плюс на цифровых камерах, «цифра» не любит избыток света, можно потерять все детали в светах, для «цифры» лучше недоэкспонированный кадр, чем передержка. В случае недоэкспозиции всегда можно подправить файл в Photoshop или в другом графическом редакторе.

При съемке в контровом свете тоже иногда необходима коррекция. В данном случае с та-
вили коррекцию +2, чтобы про-
работать лицо мальчика, а де-
талями в светах пренебрегли



⚙ Автоматические режимы камер

Во многих современных камерах предусмотрены автоматические режимы, где параметры выдержки–диафрагма устанавливаются камерой по умолчанию. Когда вы меняете одно из значений, второе меняется автоматически, сохраняя правильную экспозицию.

Режим А (*aperture priority*) — автоматический режим «приоритет диафрагмы»: фотограф задает диафрагму, а выдержка меняется в зависимости от освещенности. Наверное, самый распространенный режим.

■ ■ ■ СОВЕТ

При съемке портретов не обходимо открытая диафрагма, такая как 2.8 или 4.0. При съемке пейзажей и лиственниц — наоборот, хорошо закрыть отверстие до 8 или 11, чтобы получить наилучшую резкость.

Режим S (*shutter priority*) — автоматический режим «приоритет выдержки»: фотограф устанавливает выдержку, а значение диафрагмы меняется автоматически. Применяется в спортивных съемках, удобен при работе со вспышкой.

■ ■ ■ СОВЕТ

Если вы снимаете спортивные игры или движение, то важна определенная короткая выдержка. Для разных видов спорта эта оптимальная выдержка различна. Если вы ошиблись с выбором выдержки, изображение может оказаться смазанным из-за быстрого перемещения объекта.

Режим P (*program*) — камера сама устанавливает пару значений выдержки–диафрагма, в хороших камерах фотограф может менять пары значений, контролируя изменение в видеискателе.

Режим M (*manual*) — ручной режим, где абсолютно все зависит от фотографа и можно самому выбрать любую выдержку и диафрагму, а камера напомним о правильной экспозиции или сообщит, насколько выбранная отличается от неохотимой. В видеискателе камеры вы можете видеть всю информацию. Данный режим позволяет решать всевозможные творческие задачи.

■ ■ ■ СОВЕТ

Несмотря на то что в современных камерах полно автоматики, многие профессионалы и используют лишь ручной режим M, который позволяет им выбирать, в какую область — передержек или недодержек — уходить, какой объект главный по замыслу — например, белый конь на фоне темной деревянной избы или чернокожий абориген на фоне освещенной солнцем хижины. В условиях съемки репортажа, когда особенно важен сам момент, а происходящее стремительно меняется, многие переключают режим А, устанавливают необходимую диафрагму и следят, чтобы выдержка оставалась достаточно короткой для данного события.

Ж

е всегда профессиональный Фотограф снимает то, что хочет, иногда приходится снимать, что не хочется, но надо. Одному газетному Фотографу поручили сделать портрет П. — известного человека. Надо сказать честно: не все люди одинаково фотогеничны, вот и человек этот известный — то ли банкир, то ли бизнесмен, а может быть, и чиновник — выглядел на момент съемки неважно. Возможно, он просто был не в духе или у него выдалось тяжелое утро после веселого вечера, но, в общем, лицо П. было не того цвета, который обычно свидетельствует об отменном самочувствии и здоровом образе жизни. Да и сам Фотограф, честно говоря, чувствовал себя после вчерашнего неважно. «Надо так надо», — сказал Фотограф сам себе, собрался и все-таки сделал замечательный портрет банкира, после чего дошел до редакции и даже скачал

фото на компьютер. Он уже начал было подписывать снимок, но тут осознал, что напрочь забыл фамилию господина П. И подписал файл просто и без затей: «П. С красной рожей», тем более что на фото так оно и было. Тут Фотографу совсем стало не по себе, он пошел и выпил пива. Сами понимаете, после пива жить стало веселей, и Фотограф на радостях взял да еще ради смеха обработал изображения банкира или чиновника П. в графическом редакторе Photoshop фильтром *spherize* и оба файла, хороший и карикатурный, в папке на рабочем столе сохранил, а сам домой пошел. Тем, кто не знает, скажу, что фильтр этот *spherize* любое изображение трансформирует и представляет как бы натянутым на сферу или воздушный шарик, ну, в общем, злая такая карикатура получается, если к портрету применить.

На следующий день приходит Фотограф в редакцию, разворачивает свою газету, и на первой полосе... В общем, вы догадываетесь, какой снимок использовал дизайнер, когда ставил портрет в полосу, мало того, рядом с портретом красовалась подпись: «БАНКИР П. КРАСНОРОЖИЙ».

Глубина резкости

При точной фокусировке камеры на какой-либо объект в кадре всегда оказывается резким не только он, но и то, что его окружает. Все остальное пространство может быть размыто. А вот насколько оно будет размыто, зависит от *глубины резкости*.

Например, если объектив сфокусирован на точку, удаленную на 4 м, а все находящиеся перед этой точкой и за ней на расстоянии от 3 до 6 м окажутся достаточно резкими, то это пространство и есть глубина резкости.

Глубина резкости зависит от выбранной диафрагмы. Чем больше открыта диафрагма, тем меньше глубина резкости изображаемого пространства. Чем сильнее вы закроете диафрагму объектива, тем больше шансов получить и впереди и вдали от объекта одинаково резкие изображения предметов. Глубина резкости также зависит и от фокусного расстояния. Чем больше фокусное расстояние объектива, чем длиннее объектив, тем меньше кажущаяся глубина резкости. Например, у широкоугольников практически все пространство кадра становится одинаково резким, если вы оставили диафрагму 8.0 или 11, а объектив сфокусировали на бесконечность. Можно также сфокусировать объектив на некую *гиперфокальную* точку посередине, тогда и ближний и дальний план становятся также резкими.

■ ■ ■ СОВЕТ

Фотографы часто используют глубину резкости в своих целях. Если вы снимаете, например, в зоопарке животных через клетку, то изображение сетки будет вам мешать. Возьмите длиннофокусный объектив, откройте диафрагму на максимум и подойдите как можно ближе к сетке. Сфокусируйте камеру на животном, сетка при этом уйдет в нерезкую, размытую зону.

Особенно хорошо это заметно владельцам зеркальных камер (вот оно, преимущество «зеркалок»). Маленькой глубиной резкости и длиннофокусным объективом хорошо отсекает главный объект от пестрого или ненужного фона, выделяя на снимке главное. Большая глубина резкости просто необходима при съемке интерьеров, а также при макросъемке.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Глубиной резкости обычно считают зону перед точкой фокуса и позади нее, в которой все детали окажутся достаточно резкими.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Расстояние от фотографа до точки, при фокусировке на которую становятся резкими и дальний план, и ближний, называется *гиперфокальным* расстоянием.



Разная глубина резкости позволяет решать разные задачи, можно изобразить резко лишь веточки, а фон размыть, а можно все планы снять достаточно резко.

Фото Олега Семенова



Сделано в зоопарке через частую сетку широкоугольником ■

Правильный в ыбор г лубины р езкости м ожет з начительно улучшить сн и м о к, и н а о б о р о т, н е в е р н ы й в ы б о р п о л н о с т ь ю испортит кадр.

■ ■ ■ СОВЕТ

Закрывая диафрагму и фокусируясь на гиперфокальное расстояние, вы можете добиться, чтобы объекты на переднем плане и вдали были одинаково резкими, что хорошо, например, при съемке пейзажей. Напротив, излишняя проработка деталей фона мешает при портретной съемке или съемке жанровых сценок на улице. Здесь более уместно открыть диафрагму до значений, когда глубины резкости хватает лишь для выделения главных объектов в кадре, а все остальное будет лишь фоном и своими размытыми силуэтами обозначать «адрес», «привязку» к месту действия.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Американский фотограф Эдвард Уэстон (Edward Weston) снимал своей форматной камерой, закручивая диафрагму до значения 64, что обеспечивало полную резкость предметов, находящихся во всех планах. Он считал, что выставочный снимок должен быть предельно резким, с четкими контурами предметов — от самых близких до самых дальних, — чтобы можно было выявить все изумительное богатство фактуры и деталей, которое возможно только на фотографическом снимке.

Ну вот, определившись с основными понятиями, можно плавно и осознанно переходить к выбору фототехники, которая позволит нам без труда решить все творческие задачи. Главное — знать, чего мы от нее хотим. При этом важно приобрести надежную и хорошую модель и с умом потратить заработанные тяжким и подчас непосильным трудом средства.

Если приблизиться к сетке вплотную и применить длиннофокусный объектив и открытую диафрагму, то изображение сетки практически исчезнет из кадра







Основы КОМПОЗИЦИИ

Большую часть картины Пикассо «Девочка на шаре» занимает фигура мужчины на кубе.
Экскурсовод

2

Почему важна правильная композиция

Наш мир трехмерен — так мы его воспринимаем зрением, поэтому любой перенос трехмерного пространства на плоскость есть урезание этой реальности, некая условность. Как человеческий язык оперирует буквами, словами, предложениями — своего рода символами действительности, так и визуальный язык фотографии ведет беседу со зрителями на языке форм, очертаний, цвета, светотени. Отражение живой, настоящей жизни не будет адекватным без соблюдения определенных правил. Как, например, передать движение и лиричность мгновения? Это требует знания законов композиции, иначе ваши фотографии превратятся в случайные щелчки затвором и будут неинтересны окружающим.

Так, неопытный человек держит в руках видеокамеру и снимает все подряд, кидаясь от одного объекта к другому, вверх-вниз, влево-вправо. Что в результате? Вам, наверное, приходилось хотя бы раз видеть такое кино: изображение дрожит и скачет, смотреть его физически тяжело, а уж разглядеть что-либо — вообще невозможно. А ведь автор хотел поделиться своими впечатлениями, показать красоту заката на своей даче, или он, быть может, вернулся из дальних странствий и видел много интересного, а его кино (или снимки) не впечатляет окружающих.



Чтобы снять красивые, яркие, запоминающиеся фотографии, надо знать законы композиции, которые пришли из живописи и проверены веками. Кроме этих общих законов изобразительного искусства есть и свои специфические правила, существующие лишь в фотографии, которые изменяются вслед за совершенствованием техники.

■■■ СОВЕТ

Законы композиции надо соблюдать, но без фанатизма: иногда их можно и нужно нарушать, иначе все снимки были бы похожи один на другой. Однако нельзя нарушить правила, которых не знаешь, а по тому поговорим об основах композиции.

Общий смысл правильно выстроенной композиции кадра в том, что мы легко и непринужденно рассматриваем фотографию. При этом мы получаем эстетическое удовольствие, видим логическую связь между предметами в кадре, любуемся деталями изображения. Бывает и наоборот: мы удивлены или шокированы, нам все непонятно, но и в этом случае правильная — или **намеренно неправильная** — композиция передает через фотографию творческий замысел автора.

Композиционно уравновешенная фотография производит благоприятное впечатление, и кажется, что ни одно изменение невозможно. Ритм деревьев и теней подчеркнул глубину пространства, боковой свет выявил фактуру земли и листьев, а дорога привела взгляд к одинокой фигуре — смысловому центру композиции. Туман или дым добавили тональную перспективу

✚ Сюжетный центр и равновесие

У любой хорошей фотографии должен быть некий главный объект, иногда его называют смысловым или сюжетным центром. Это то, ради чего автор забирался в горы, преодолевал пустыни или просто отвлекался на время от веселья в кругу друзей, чтобы вынуть фотокамеру и нажать на кнопку. Этим центром могут быть «я на шашлыках», «теща на кухне», а может быть и заснеженная вершина, одинокое дерево, человеческое лицо или просто изящный изгиб линий в абстрактном натюрморте. Сюжетный центр в фотографиях новостей — это, как правило, политические деятели во время официальных встреч, обычные (или необычные) люди на улицах, спортсмены и их эмоции во время соревнований.

В простых домашних фотографиях сюжетный и геометрический центр часто совпадают, то есть главный объект находится прямо по центру снимка. Такими карточками переполнены семейные альбомы, и листать их, а тем более рассматривать фотографии интересно только самым близким родственникам. Если фотограф стремится сделать что-то большее, чем снимок «я на фоне...», то надо быть готовым к тому, что времени и сил придется потратить больше.

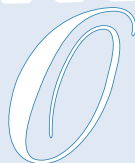
Очертания фигуры девочки слишком просты, а фон снимка достаточно агрессивный, пестрый и мешает восприятию главного объекта. С другой стороны, в домашней фотографии интересно рассматривать и детали быта: где был, как жил, что видел



Лицо девочки оказалось в тени, и ярко освещенный автомобиль на заднем плане отвлекает внимание от объекта. В целом композиция снимка не уравновешенна: справа пустое пространство скучного асфальта, и весь кадр перевешивает влево



Лицо подсвечено лучше, слева на переднем плане яркие цветы, видно море, но фигура у машины сзади отвлекает взгляд и не имеет отношения к объекту съемки, тот же пустой асфальт справа



Однажды Фотограф вместе с Пишущим (журналистом) пошли на задание. Задание было простое, так называемый вокс-поп (vox-pop), а по-русски — маленькие интервью. В окс-попе обычно делается на улице, и жители отвечают на какой-либо животрепещущий вопрос или делятся своими соображениями по поводу актуальной на сегодня темы. И вот Журналист спрашивает, а Фотограф снимает, и уже шесть человек спросили, и даже семь. А Фотограф старается, хочет хорошо маленькие портретики к каждому из мнений сделать, и так фотографирует, и эдак.

«Что ты паришься?» — спрашивает его опытный Журналист. — Все равно в газете будут маленькие такие марочки». «Нет», — отвечает Фотограф, — я все равно даже маленькие хочу хорошо сделать, качественно». И дальше старается, снова снимает и так и эдак. ... Наконец через пару часов возвращаются они в редакцию вместе, Журналист — сразу к компьютеру в садиться и интервьюшки рашифровывать, а Фотограф сумку тяжелую с ня и фотоаппарат берет в руки, чтобы пленку вынуть и в проявку нести. А надо сказать, что дело было к вечеру, и они совсем опаздывали со своим вокс-попом. Последний материал на полосе, все его ждали, но они очень удачно все закончили и как раз вовремя успели. И вот берет Фотограф камеру в руки, нажимает на кнопку обратной перемотки и медленно, медленно садится на стул и чувствует, как в груди у него все холодеет. ... Ничего особенного, просто в камере НЕ БЫЛО ПЛЕНКИ — он забыл ее зарядить.

Хорошие очертания главного объекта: линии рук, поза притягивают внимание, пестрый фон с легким размытием. В целом фото производит благоприятное впечатление, если не пара отдыхающих в правом нижнем углу, которые яркостью и расположением отвлекают внимание



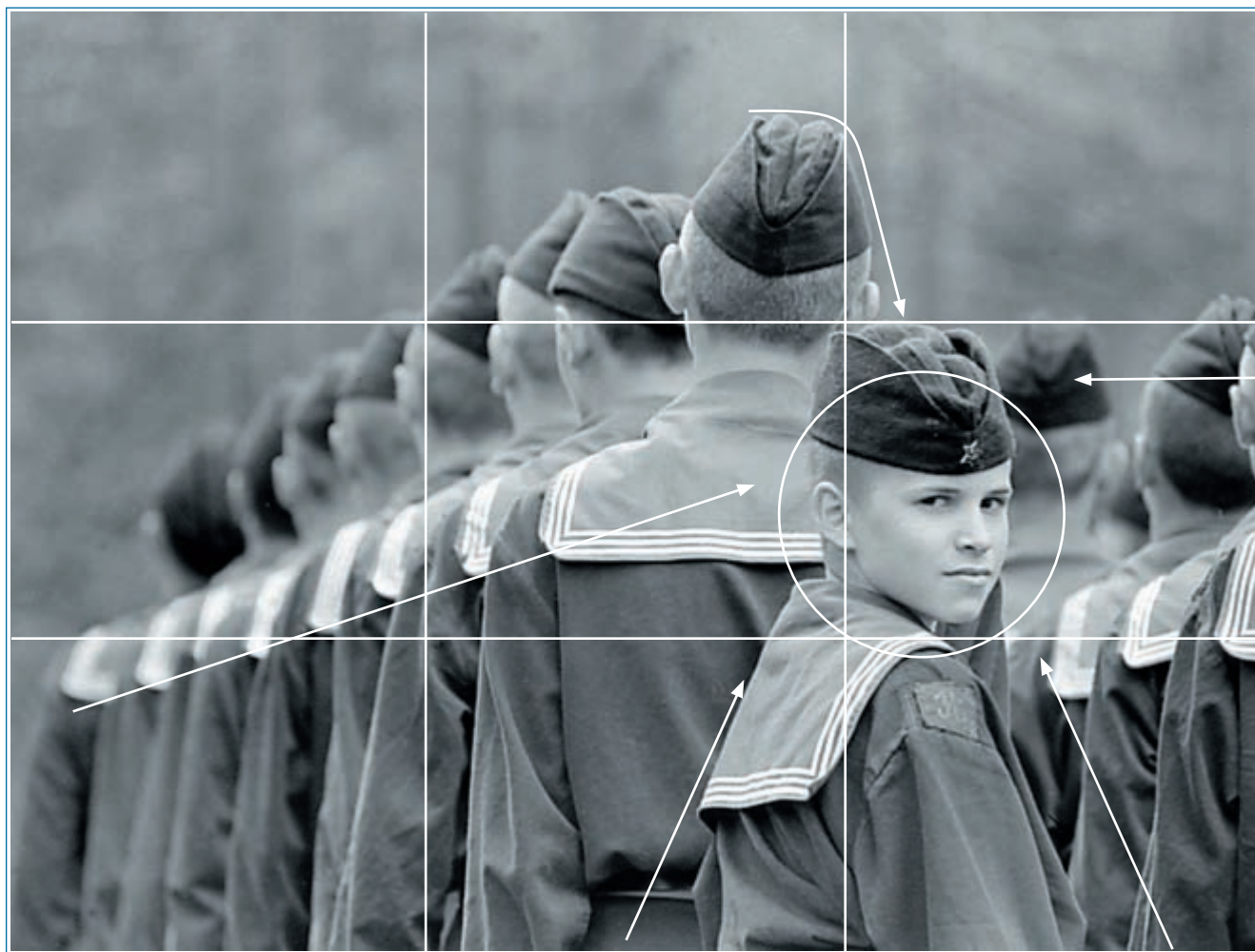


Перед тем как жать на кнопку, о пределийтесь со словесным центром и найдите его в окружающем пространстве, выделите мысленно, что является главным, самым интересным для вас. Возможно, сначала это будет непросто и придется поработать головой (ну, повертеть в разные стороны, осмотреться), но затем, по мере накопления опыта, вы сможете находить интересные сюжеты.

Идем далее. Существует очень старое и простое правило, позволяющее почти всегда добиваться успеха. Иногда его называют *правилом третей*. В чем его смысл? Пространство кадра мысленно разбивается двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями на равные части. Из трех горизонтальных и трех вертикальных полос получается некая сетка с точками пересечения линий. Если расположить сюжетно важные части снимка, например линию горизонта, вдоль любой из горизонтальных линий, то будет заложена основа для сбалансированного построения кадра. Если в добавок мы расположим наш сюжетный центр в одной из точек пересечения горизонтальных и вертикальных линий, то получим гармоничный и в целом уравновешенный снимок.

Также в торостепенные линии должны «вести» взгляд к сюжетному центру. Под торостепенными линиями могут пониматься не только конкретные линии, но и черед предметов или деталей, расположенных один за другим. Очень хорошо, если сюжетный центр по контрасту или по тону отличается от окружающего фона, выделяется на нем. Если же нет, то зрителю будет непросто разобраться, что важно, а что нет, и фотография произведет впечатление случайной и рыхлой.

Маленькая фигура милиционера — явный смысловой центр снимка, и ее вес в композиции велик, она, можно сказать, уравновешивает огромные портреты, которые выступают как фон. Людская толпа в данном случае — просто линия в общей композиции



■ ■ ■ СОВЕТ

Перемещение слева направо нам кажется быстрее, чем справа на лево, а объект, размещенный с правой стороны, «весит» больше, чем расположенный слева. Предмет, находящийся в верхней части кадра, «весит» больше, чем предмет такой же предмет внизу кадра. Одинокий маленький элемент с краю кадра, расположенный вне основных линий, композиционно «весит» больше, чем большой объект, который находится по центру или расположен на оси, проходящей через центр композиции. Можно сказать, что действует правило «рычага»: чем дальше от центра равновесия — тем больше «вес» элемента в композиции.

Лицо мальчика — явный смысловой центр и находится как раз вблизи пересечения воображаемых линий. Второстепенные диагональные линии матросских воротничков и пилоток с обеих сторон ведут взгляд к смысловому центру. И имеет значение поворот головы мальчика в сторону, противоположную направлению движения

Для чего необходимо равновесие на снимке? Дело в том, что любая несбалансированная композиция выглядит случайной, а уравновешенная композиция гармонична, и кажется, что то ни одно изменение невозможно. В равновесии важно все, даже направление движения объектов и их визуальный вес. В силу традиций (возможно, потому, что мы читаем и пишем слева направо) мы по-разному воспринимаем вектор движения.

Цвета, в которые окрашены объекты, также по-разному влияют на их изобразительный «вес»: красный и его оттенки тяжелее, чем голубой, яркие цвета тяжелее темных.

Не стоит забывать и о психологии зрителя: например, человеческие лица с яркими выраженными эмоциональными состояниями, как магнит, притягивают наше внимание.

Наш взгляд избирателен, и часто неопытный фотограф видит лишь свой главный объект, но не замечает множества отвлекающих деталей на заднем плане или рядом с сюжетным центром. Очистите кадр от лишних деталей! Посмотрите вокруг и выберите подходящий фон. Возможно, эти проходящие случайные люди сейчас переместятся за край кадра. Ветки деревьев, что «растут» у людей и за головами и мешают воспринимать объект, можно убрать, слегка сместившись в сторону, и т. д. Фотокамера, в отличие от глаза, беспристрастно фиксирует все, и в результате на снимке вместо важного для вас события или факта может получиться некий винегрет из второстепенных, незначительных и главное — отвлекающих деталей. Предметы фона не должны уводить взгляд от главного, и если ваш главный объект темный, то фон желательно выбрать светлее, и наоборот: светлый объект хорошо выделяется на темном фоне. При этом не надо забывать об экспозиционных поправках.

■■■ ПРИМЕЧАНИЕ

Вы, наверное, замечали, что большинство журнальных обложек — это портреты людей, по большей части привлекательных девушек, одетых легко или очень легко. Дело в том, что потенциальных читателей-мужчин притягивает изображение женщины как таковой, и они могут купить журнал, следуя своему естественному влечению. Читатели-женщины могут идентифицировать себя с изображением на обложке: «хочу быть такой же и ли в таком наряде» и т. д. В любом случае, как выяснили психологи, журнал с «человеческим лицом» продается лучше, независимо от внутреннего содержания номера.

Для того, чтобы сделать этот простой снимок, надо было присесть и дождаться момента, когда охотник пойдет проверять приманки. С человеческого роста не получить подобный ракурс. На переднем плане — не гусь, а чучело-флюгер, приманка.



Если художник может изменить композицию картины, следуя своему замыслу и ли фантазии, то фотограф есть только живая натура, и изменить ее он может лишь несколькими способами. Их не так много, это:

- выбор точки съемки;
- выбор правильного момента нажатия на кнопку;
- установка выдержки и диафрагмы (размытие фона);
- изменение фокусного расстояния объектива;
- режиссура.

Классическая центральная композиция, линии столов также сходятся к центру, ведя наш взгляд к фигурам и лицам. Лица не находятся на одной линии, что было бы скучно, а образуют плавную кривую, спускающуюся сверху вниз как бы вопросительным знаком. Повороты корпуса в разные стороны естественны и органичны. Можно даже рассмотреть еду на столах. В целом фото напоминает о времени домашних застолий 70–80-х годов, когда в магазинах пусто, но в праздник к обильному столу собираются и старые, и молодые

Говоря о выборе точки съемки, я имею в виду не только радикальные меры, когда меняется направление взгляда на объект. Иногда достаточно шага в сторону, иногда — можно просто присесть на корточки или поднять камеру над головой, чтобы улучшить композицию кадра.

В зеркальных и цифровых камерах фотограф по своему желанию может изменить диафрагму, что не всегда достаточно в дешевых автоматических фотоаппаратах. Для домашних фотографий подходят абсолютно все скорости, и, конечно, вам никто не помешает правильно выбрать место съемки. Кроме того, вы можете попросить родственников встать здесь или там для получения грамотной композиции. Другое дело, если перед вами живая, реальная жизнь. Чтобы сделать выразительный кадр, приходится преодолевать не доверие окружающих, а иногда их чрезмерное внимание или желание попасть в кадр.



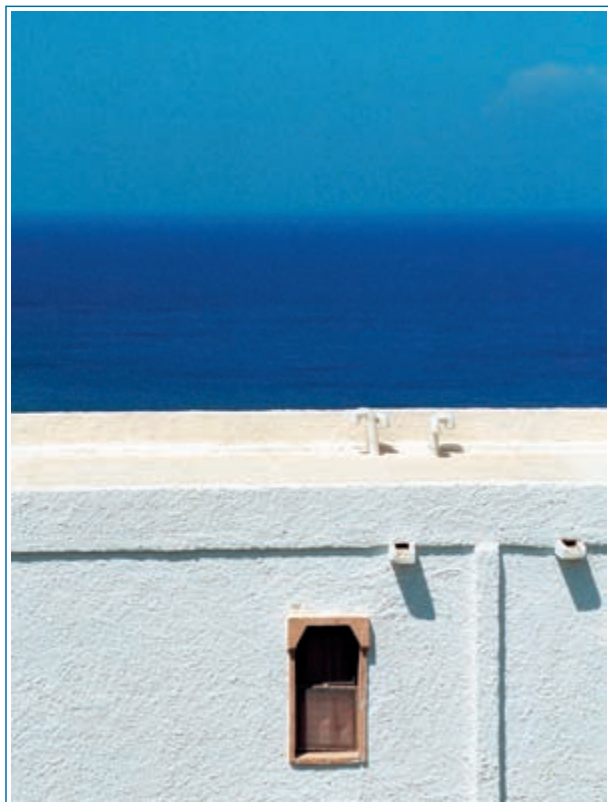
✚ Выбор фона, перспектива

Фотография, на которой можно почувствовать *глубину пространства*, сразу привлекает внимание. Такие снимки выглядят лучше, их интересней рассматривать. Чередование планов — переднего, среднего и дальнего — придает фотографии естественность. В общем-то в выборе заднего плана — одна из основных задач фотографа, и если с выбором объекта у вас поначалу не возникало проблем (это ваш друг, семья, собака, новые ботинки), то фоном может быть все что угодно. Оглянитесь вокруг: во всем, что окружает вас, эти кусты сзади не так хороши, как вам кажется, яркие цветы очень красивы, но отвлекают внимание, а комната с диваном, где сидят гости, слишком пестрый, и люди «прилипли» к фону (кстати, традиционная ошибка фотографов-любителей).

Для туристических фотографий с тарайтесь выбрать фон, не слишком пестрый и лирические предметы, обратите внимание, как освещен задний план. Если ваш объект с темными пятнами в тени, фоном не должны быть яркие освещенные солнцем тени зданий и архитектурных памятников. Лучше, если фон будет несколько темнее главного объекта. Постарайтесь мысленно распределить планы вашей композиции, обратите внимание, что кроме переднего плана объектив увидит объекты, находящиеся за вашим сюжетным центром и еще дальше на горизонте. Обращайте внимание на все пересекающиеся линии и предметы заднего плана. Хорошо, если они не «вырастают» из горизонтов и очертаний зданий. «Посадили на голову» — так говорят профессионалы, если случайно фотограф, сходя за выразительностью главного объекта, не обратил внимания на фон. Очень часто то намеренное манипулирование фоном используется фотографами как отдельный выразительный прием.



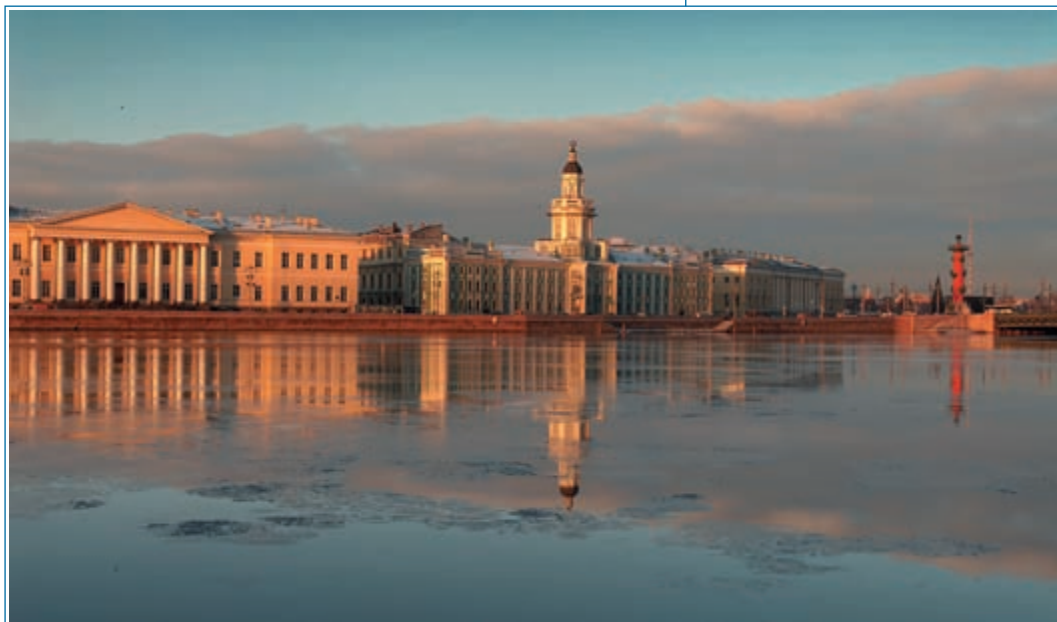
■ Вентилятор за головой — не ошибка композиции. Намеренное использование предметов фона может придать портрету некоторую ироничность и внести несоответствие хулиганскому образу музыканта. Кто не узнал, знакомьтесь — Шнур



Если вы снимаете пейзаж и ваш главный объект — природного свойства, то важно отыскать или увидеть подходящий сюжет для снимка. Даже в очень простом, казалось бы невыразительном, пейзаже ищите деталь, пересечение линий, контраст цветов и ли то нов, которые «вытянут» весь снимок. Само состояние природы, погода, время суток могут играть здесь решающую роль. Иногда пейзаж оказывается выразительным лишь в определенное время года. Порой даже неблагоприятные погодные условия, такие как дождь, снег или туман, сами рисуют перспективу и придают экспрессию кадру.

Даже простые сюжеты с правильной и уравновешенной композицией могут выглядеть привлекательно

Вроде привычный, «открыточный» вид Петербурга. Но красный закатный свет, зеркальная вода и отражающиеся симметричные облака и здания дарят фотографу уникальное состояние





Пример с открытой композицией, силуэты туристов и листья по зволили поместить главный объект на дальний план и привлечь к нему взгляд. Снимок флигеля под гербом «в лоб» оказался бы с совершенно скучным и не передал бы царственного сияния позолоты на фоне голубого неба



дин Фотограф снимал в баре. Дело было летом, одет он был легко, в футболку и обтягивающие джинсы, и все свои документы и аккредитации, ключи и бумажник положил в сумку с аппаратурой. И вот он снимает, все вроде хорошо, и тут он чувствует, как будто в сумку кто-то лезет. Ну, для Фотографа аппаратура — это все, он резко оборачивается и видит милостивую девушку, удаляющуюся сквозь танцующую толпу, и в руках у нее в роде бумажник. Только секунду Фотограф колеблется, бросается за девушкой в самую гущу, всех расталкивает, и когда она уже почти кладет бумажник в свою сумочку возле стены, он грубо хватается за руку и кричит: «Это мой бумажник!» В тот же самый момент, как он все это прокричал, его вдруг осеняет, что бумажник-то вовсе не его. Его был такой коричневый и толстенький, а этот такой черненький и даже худенький... А девушка возмущается и уже в свою очередь кричит: что, мол, такое что за хамство, да кто ты такой — хватать за руки! И музыка к этому моменту почему-то стихла, и вся публика на них уставилась: интересно ведь, что дальше будет? А дальше Фотограф растерялся, полез в свою сумку и на самом дне среди объективов, светофильтров и шнуров действительно обнаружил свой бумажник. Он очень смутился, стал извиняться перед девушкой и даже предложил угостить ее коктейлем, что ни на есть самым дорогим, на выбор. Но девушка сердито отказалась и даже пару раз оскорбила Фотографа, на что он уже не обиделся, потому что и так попал в просак. Каково же было удивление Фотографа, когда вечером, разбирая свой кофр, он обнаружил пропажу из него черного кожаного ФУТЛЯРА для очков, очень похожего на бумажник.

Череда деревьев, темная вблизи и светлая вдали, придают пейзажу ощущение пространства и глубины. Также помогает передать перспективу задний (встречный) и передний планы. Иногда фотографии, с минимальной архитектурой, помещают на передний план листья деревьев. Этим они достигают нескольких целей: появляется передний план, закрывается невыразительное небо, композиционно взгляд сдвигается с неба на сюжет, обрамленному этой листвой, как рамкой, и не стремится выйти за края кадра. То же самое можно сказать и о силуэтах, расположенных на переднем плане: это могут быть люди, животные или какие-либо предметы, пусть даже нерезкие, что порой лучше для передачи глубины пространства. Если фотограф строит кадр, обрамляя его силуэтами или нерезкими деталями, то такая композиция называется *закрытой*.





Художники всегда стремились придать изображению на плоскости видимость, осязаемую глубину. Для этой цели в фотографии, как и в любом изобразительном искусстве, используются определенные выразительные средства.

- *Тональная перспектива*, когда уходящие вдаль предметы постепенно теряют насыщенность тонов и цвета и как бы теряют по мере удаления от наблюдателя.
- *Линейная перспектива*, когда сходящиеся к горизонту в перспективе линии ведут взгляд от переднего к дальнему плану, и так, следуя изгибам тропинки и ли дорожки, наш взгляд устремляется к деталям и живым объектам на заднем плане.
- *Ритм*, когда на снимке изображены однотипные, похожие предметы, которые постепенно уменьшаются в размерах по мере удаления от точки съемки.
- *Передний план*. Даже самый привлекательный пейзаж может полниться на фотографии плоским и безжизненным, ведь вдали от наблюдателя в объектах скрываются равноудаленными и двумя рядами. В этом случае, помещая на передний план какие-либо детали, предметы, обрамление, мы придаем снимку глубину.

Живописцы, а вслед за ними и фотографы очень любят воздушную дымку и утренний туман, которые помогают разделить ближний — более темный и дальний — светлый планы; в месте с неярким утренним освещением, с длинными тенями создается некая иллюзия глубины и пространства.

Этот снимок соляного озера сделан в Йеллоустонском национальном парке в растопленной ильнице. Обгоревшее дерево справа — явный смысловой центр фотографии, к нему ведут вспомогательные линии поваленного дерева на переднем плане, и оно же уравнивает всю композицию. Глубину снимку придают тональная и линейная перспективы — горные цепи теряют свою цветовую насыщенность, а облака уменьшаются по мере удаления. Линия горизонта не проходит по середине, а расположена примерно на 1/3 от верхней границы кадра. Небольшое виньетирование фокусирует внимание на фактуре поверхности. (Фото Мария Беленькая)

⚡ РИТМ

Еще одно важное выразительное средство — *ритм*, то есть изображение на снимке однотипных деталей, фигур или силуэтов. Вся наша жизнь есть чередование дней и ночей, времен года, поэтому ритм помогает понять неслучайность в выборе, а постепенное уменьшение одинаковых или похожих фигур — от больших на переднем плане к маленьким на дальнем — опять же подчеркивает перспективу. Большое количество предметов: домов, силуэтов, деревьев — со схожими или даже одинаковыми формами может сложиться в воображаемую линию, которая также приведет взгляд к сюжетному центру и придаст ему большее значение.

Ритм солдатских шапок в кадре. Нерезкие вблизи и уменьшающиеся в верхней части кадра шапки с контрастными кокардами дают глубину, и взгляд, скользя по ним, останавливается на офицерской фуражке, повернутой к нам боком, — ритм нарушается. Это так называемый «выпадающий элемент». Сюжетный центр — фуражка — на данном снимке совпадает с геометрическим центром фотографии. В целом снимок говорит об армии, возможно, красноречивее многих слов. (Фото Василия Шапошникова)



✚ Решающее мгновение

Самое главное, что отличает фотографию от других изобразительных искусств, — это кажущаяся достоверность. Разумеется, в наше время тотальной компьютеризации и существования компьютерных программ, таких как, например, Adobe Photoshop, нельзя полностью доверяться изображению. Однако в начале становления фотографии как способа отображения реальной действительности ей не было равных в плане правдивости и точности.

Эта «фотографичность», документальность, была одновременно и достоинством, и недостатком. Копируя действительность такой, как есть, фотографы лишались возможности создавать произведения искусства, их творческая фантазия могла воплотиться лишь через «грубый реализм» жизни. Поэтому многие фотографы прошлого пытались подражать живописи, и самыми распространенными жанрами были портрет и пейзаж. В силу несовершенства техники фотографы избегали съемок бытовых сцен, применяли мягкорисующие объективы-«монокли», тем самым лишая изображение признаков реальности, придавали фотографиям некую обобщенность и даже «художественность». Первые репортеры не считали своими в среде фотографов-художников, их снимки не принимались на выставки и снисходительно оценивались как работы

второго сорта. Так, чтобы поддержать свой фотографический авторитет, фотограф Карл Булла, известный сейчас всем как автор исторических репортерских фотографий, снимал и пейзажи, участвовал в выставках, но кто сейчас помнит эти его художественные снимки?

С быстрым развитием техники фотографам покорялись все новые объекты, и сейчас уже никого не удивит, что современная профессиональная фотокамера репортера может снимать со скоростью до 10 кадров в секунду, одновременно передавая изображения (файлы) на компьютер прямо в редактуру.

Что было недостатком, постепенно стало достоинством, и мы можем «ловить момент» и выхватывать из будничной жизни все самое интересное и захватывающее. Как и раньше, огромное значение для фотографа имеет «решающее мгновение», или самый выразительный миг. Фотограф может нажать на кнопку чуть раньше или чуть позже, и вот момент упущен и его не повторить. Поэтому всем взявшим в руки камеру скажу: будьте внимательны и следите за развитием ситуации — может, в следующий момент как раз произойдет что-то интересное, так будьте готовы нажать на кнопку!

Банальное мероприятие — пресс-конференция, где редко можно снять что-либо приличное, но тут все соеденилось: и надпись, и встреча — слияние головы и, которое длилось, кстати, долю секунды



✚ Информационные пики

Если вы уже не новичок в фотографии, то знаете, что каждое событие развивается во времени и имеет разную информационную или визуальную насыщенность. Время нажатия на кнопку фотокамеры не влияет напрямую на композицию кадра, но поймать свое «решающее мгновение» иногда бывает важнее, чем грамотно выстроить композицию.

Возьмем очень условный график, где по одной оси отложим время, а по другой — информативность. С течением времени информационная насыщенность меняется, события могут течь вяло и не давать шанса фотографу сделать хороший снимок, а могут происходить стремительно. Попробуем на живом примере объяснить, что имеется в виду.



Очень условный график из-за изменения информативности насыщенности



Однажды я снимал исторический клуб «Русская дружина». Молодые ребята сами мастерили военные доспехи и одежду времен X–XI веков, изучали приемы владения мечом. Как-то раз из имения они обратились в курортном горнолыжном центре Петербургом, чтобы принять в свои ряды новых фанатов исторической реконструкции. Перед участниками встали вопросы бытия в непростых условиях и осторожностью: «Братцы, побережем друг друга, как куратенько так поведемся, не будем калечить себя зря, ведь впереди лето и битвы в Выбурге и в Подмосковье».

Вначале все смотрели на муницию, визуальная информативность низкая, кадры неинтересные, и на графике такая почти горизонтальная прямая и точка А



Затем начались поединки, появились эмоции, движение, и здесь мы видим информационный пик — *точка В*



Эмоции достигли кульминации, есть интрига — каждый хочет победить. Войдя в раж, парни в доспехах по забывали обо всех вещах и принимали участие в настоящему. Полилась кровь, происходило что-то невероятное. Самая высокая информационная насыщенность на графике и самые выразительные снимки — *точка С*



Затем поединки закончились, и пока пострадавшим перевязывали руки-ноги, здоровые дружинники продолжили групповую битву на льду Финского залива — *точка D*

После баталии фотографу пришлось отвести нескольких ребят в травмпункт. Завтра было бы слишком поздно для объяснений. Одетые в стеганные дерюжки, они пытались уверить врачей, что просто поскользнулись и порезались.





Итак, композиция помогает фотографу правильно выстроить кадр, в соответствии с замыслом, через визуальные образы донести свою идею зрителю и фотографическим языком рассказать что-то об окружающем мире. Но кроме композиции еще есть свет, а также цвет, поэтому плавно переходим к следующей главе.

Битва в Выборге, к которой и готовились ребята. Самое главное — выделить в этом хаосе ключевые фигуры, которые и будут смысловыми центрами. В данном случае это фигура с белой зверюгой на щите, рыцарь в красном на переднем плане и группа с албабардами справа. Если ситуация меняется стремительно, не надо жалеть пленки, делайте дубли





Свет и цвет

Коллеги скинулись, дали Фотографу зелененькую и послали за беленькой, вернулся весь синенький, пьяненький, но с красненьким.

Из фотобаек Петровича

3

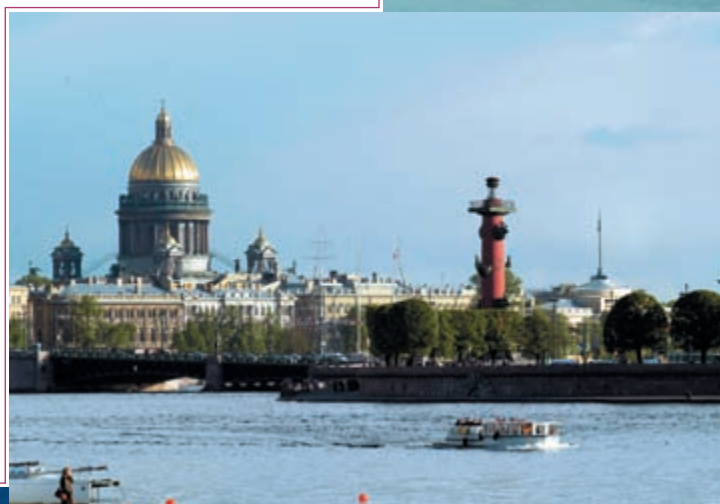
Освещенность и контраст

Если расположение предметов в кадре влияет на композицию снимка и в конечном счете на наше восприятие, то свет есть *основа* всякого снимка, только свет способен выявить предметы, их цвет и форму, фактуру, детали. Само понятие фотографии подразумевает рисование светом, иными словами, фотография и *светопись* — одно и то же, и это утверждение справедливо по сей день. Поскольку свет для нас — явление привычное, то обычный фотолюбитель не задумывается над его характером и воспринимает свет как нечто само собой разумеющееся: и ли свет есть — и мы просто жмем на кнопку, и ли его нет — и тогда необходима вспышка. Те любители фотографии, кто снимает более одной пленки в год, наверняка знают, что важен не только сам свет, но и его характер, направленность и параметры: *освещенность и контраст*.

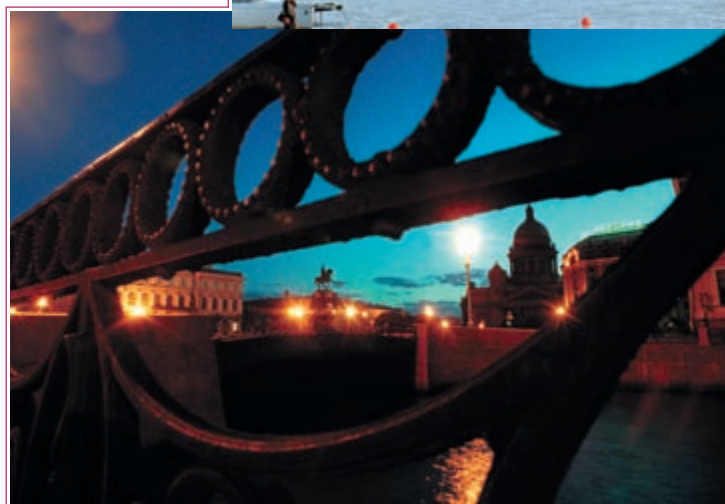
Дадим определения основным параметрам света.

Освещенность зависит от яркости источника света и его распределения в нашем пространстве. Направленный свет падает прямо на объекты и создает жесткие тени. Тени становятся мягче, если свет рассеивается, например, в облаках или в утренней дымке, и неизбежно обволакивает предметы. Может сложиться так, что естественное освещение будет вообще бестеневым, как случается при сильном тумане.

Туманный пейзаж — это всегда низкий контраст, как правило, при невысокой освещенности



Практически такой же сюжет, снятый при ярком солнечном свете, дает хорошую освещенность и высокий контраст



Контраст в фотографии — это разница между самым ярким и самым темным объектом снимаемого сюжета. Можно встретить совершенно разные сочетания освещенности и контраста. Вот некоторые условные примеры.

Ночной город — это всегда высокий контраст и низкая освещенность, и в этом смысле Петербург с его белыми ночами предоставляет фотографу исключительную возможность для фотосъемки. Общий контраст сюжета сглаживается ярким небом, которое подсвечивает также детали в тенях

- В летний солнечный день на пляже, например в Египте, у нас будет максимальная освещенность и максимальный контраст, очень черные тени и безумно яркие света.
- Ночные городские виды с фонарями и вечерней подсветкой обычно дают низкую освещенность и высокий контраст за счет ярких точек — фонарей — и приовальных черных неосвещенных участков.
- Туманный и ли дождливый пейзаж, а также зимний пасмурный день нам дают среднюю освещенность и очень низкий контраст.
- При съемках в пасмурный и хмурый зимний или осенний день — даже если на душе светло и радостно — на фото мы получим ну о-о-очень низкую освещенность и невысокий контраст.



В облачную погоду нет ярких контрастных светов и теней, изображение мягкое и практически бестеневое



Яркое солнце — это всегда высокий контраст, с которым приходится бороться



Контровой свет очень хорош для отделения сюжета от фона, обрисовки контуров и с иллюэтов. Он т акже незаменим для «на-сыщения» светом и цветом прозрачных объектов

Обычно пр и с ъемке на улице и ли в о ткрытом пр остранстве ф отограф должен учитывать и направление светового потока. Это может быть:

- фронтальный свет, когда ос новной световой поток идет от солнца или другого источника, находящегося за спиной фотографа. Такой свет обычно дает плоское контрастное и невыразительное изображение. Оставим его на радость отпускникам и новичкам, серьезным фотографам он редко когда интересен;

Прямой свет дает яркие ч истые цвета при высоком контрасте, но изображение может быть лишено г лубины и вы глядеть п лоским, ес ли только не обыгрывать кадр композиционно

Боковой свет хорошо прорабатывает фактуру любых материалов: кирпича, дерева, а также может создавать интересный рисунок теней. Очень любим фотографами, снимающими архитектуру



- боковой свет, когда основной световой поток идет сбоку от фотографа, пересекая направление съемки. Такой свет может быть очень выигрышным при съемках архитектуры, когда падающие под острым углом лучи рисуют на фасадах рельефные длинные светотени. Боковой свет хорошо проявляет фактуру материалов и архитектурные особенности зданий;
- контровой, или заднебоковой, свет. Лучи света падают прямо навстречу фотографу и почти навстречу. Высок контраст, при котором подчеркивается форма предметов, силуэт, пространство. Иногда в кадр можно включать сами источники света, создавая при этом необычную динамику, интригу. Такой свет, так же как и боковой, можно использовать для прорисовки фактуры материалов.

Нельзя не сказать о том состоянии природы, которое фотографы очень любят и которое называется «режимное время», или просто «режим». Это, как правило, вечерние или ранние утренние часы, когда солнце находится низко над горизонтом и все предметы отбрасывают длинные выразительные тени. Атмосфера при этом поглощает основное количество голубых и зеленых лучей с лица, оставляя лишь красную составляющую, поэтому все предметы окрашиваются в розовые, красные или красно-кирпичные тона. Если при этом часть небосвода акцентируют темные тучи, то считайте, что вам крупно повезло: нет ничего более выразительного и эффектного, чем кроваво-красное заходящее солнце и грозная синева неба.

На этом снимке не так важны детали, как общее состояние. Экспозиция выставлялась по светам, что позволило показать насыщенный синий цвет неба и оранжевого заката, а фигуры лошади и велосипедиста обрисовать лишь силуэтно



⚡ Замеряем свет

Свет, падающий на объект съемки, как уже известно, может быть прямым и рассеянным. Любой сильный, яркий источник, такой как солнце, лампа или вспышка, дает нам прямой свет и, как уже отмечено, высокий контраст, а любой рассеянный или отраженный свет как бы обволакивает предметы и уменьшает контраст. Но в природе очень часто встречаются одновременно и яркий свет, и темные глубокие тени. Человеческое зрение и фотопленка или матрица по-разному воспринимают интенсивность света, контраст и цвет, поэтому полагаться на собственные впечатления не рекомендуется. Чтобы оценить освещенность, обычно пользуются экспонометрами.

Эти приборы были, пожалуй, самым распространенным аксессуаром фотографа (ну, после сменной камеры и штатива, разумеется). Вся нынешняя встроенная в камеры экспонометрия тоже позволяет получить качественный негатив или файл даже при достаточно сложном освещении, но все равно «зубры» фотографии и меют при себе еще и экспонометр. В большей степени это касается фотографов, снимающих на слайды и на «широкие» камеры (камеры для широкоугольной пленки).

Чтобы правильно измерить освещенность и выставить экспозицию (смотри выше), фотографы идут двумя путями.

- **Замер отраженного света.** Направляем экспонометр на объект и просто измеряем яркость отраженного света. Замер не очень точный и по усредненным показателям. Отлично, если в экспонометре или камере есть *spot* — точечный замер, это позволяет фотографу измерять освещенность небольших участков, которые могут быть очень важны для сюжета. Все встроенные в камеры экспонометры измеряют отраженный свет, но они могут ошибаться, например, при сильном боковом или контровом свете, а ошибки в замере — беда для «цифры». Более точный метод замера — замер падающего света.
- **Замер падающего света.** На хороших экспонометрах всегда есть матовая полусфера — *инверкон* — либо небольшое матовое стекло, которые фотограф может надвигать на измерительное окошко. Экспонометр с матовой полусферой подносят к объекту и располагают «лицом» к фотоаппарату, в результате мы измеряем падающий на объект свет. Этот метод удобен тем, что, находясь на открытой местности, например на стадионе, или далеко от объекта, но видя, что свет и освещенность объекта такие же, как и в точке нахождения фотографа, можно и замерить освещенность прямо на месте. Направляем экспонометр измерительным окошком в сторону объектива и измеряем падающий свет так, как если бы мы были рядом с объектом.



Экспонометр-флашметр — прибор, которым можно и замерять естественный свет и свет от вспышек, удобный и относительно недорогой вариант

В идеале надо произвести два замера и определить среднее из двух значений экспозиции. Кроме того, следует помнить, что все экспонометры настроены на средний серый тон, и те значения, которые они показывают, скорее рекомендация для фотографа. А фотограф уже сам должен подумать и принять решение, есть ли необходимость ввести коррекцию, ведь наши сюжеты могут отличаться от средне-серых объектов.

Если мы доверяем встроенному в камеру экспонометру, то все наши измерения освещенности — это измерения отраженного света. Но не всегда основной объект и окружающий фон имеют одинаковую яркость и одинаково важны для фотографа. В сложных случаях, когда объект и фон освещены по-разному, удобно пользоваться кнопкой *экспопамяти*, часто совмещенной с памятью фокуса, которые есть во многих камерах. Для этого нужно, наведя на фокус, измерить камерой освещенность по объекту и затем, нажав на кнопку экспомемории, зафиксировать. Камера запомнит и фокус, и экспозицию, а вам останется лишь правильно сфокусировать изображение в видоискателе, после чего можно плавно нажать на спуск.

Конечно, работая с цифровой камерой и «поплавая» направо и налево, мы не сможем точно производить правильные замеры, и в конце концов, возможно, это не так важно при бытовой съемке. Допустим, не получились «фотки» в семейный альбом:

Сюжет снят при контровом свете, практически в темноте, повезло, что белые одежды и мраморный пол блестяще освещаются отраженным светом лица и фигуры. ISO 800, выдержка 1/400, диафрагма 5,6. Замер по центральной части кадра



ну, плохо, но не смертельно. А съемка слайдов, где правильный экспозиционный метрический замер особенно важен? Здесь, как нигде, необходимо точное попадание в широту фотоматериала. А как насчет события, что происходит только раз? Представьте на минутку, что в ваших руках форматная камера 6×7 или 13×18 см со слайдами, шатив, а перед вами — группа из десятков бизнесменов или политиков, собравшихся на групповой снимок. Вот и попробуйте ошибиться при измерении экспозиции. Именно поэтому серьезные фотографы всегда уделяли много внимания экспонометрии.



■ ■ ■ СОВЕТ

Очень часто фотографы прибегают к простому методу: выставляют перед собой руку и измеряют экспозицию по своей ладони. Считая, что ладонь в два раза светлее средне-серого, корректируют значения экспозиции на одну ступень. Некоторые профессионалы берут с собой стандартные серые шкалы со ступенчатой градуировкой от белого до черного цвета, а телеоператоры возят с собой еще лист белой бумаги — для определения цветности — и выставляют «баланс белого».

Замер экспозиции производился камерой по встречному и встречному свету точечным замером, поэтому видна решетка на окне, а девочка и куклы получились силуэтами, что придало сюжету образность



дважды в фотолaborатории печатали снимки привередливого Фотографа. Этот Фотограф очень трепетно относился к качеству, находился рядом, постоянно контролировал процесс и даже говорил лаборантам, какую коррекцию вводить, а отпечатки брал только в нитяных перчатках. Вот он ходит, смотрит на фотографии, высказывающиеся из машины, и вдруг раздается крик: «Что это! Что это такое!» На портретном снимке, прямо на лице ОТЧЕТЛИВО ВИДНЕЕТСЯ ТАРАКАН, как живой, с усиками и ножками.

— У вас тараканы в машине! — кричит Фотограф и зовет заведующего.

— Да нет никаких тараканов, — отвечает заведующий, и они уже вместе хватаются за следующее фото.

— Да вот, полюбуйтесь, — кричит Фотограф и снова на фото показывает, а таракан уже в другом месте на снимке оказался. И на всех остальных фотографиях тоже таракан, и в совершенно разных местах, и вроде как он бегает там, внутри машины, и при печати на снимках оказывается. Ну, заведующий расстроился, всю машину стал разбирать, но ничего не нашел, потом вдруг что-то сообразил и пленку привередливого Фотографа к свету подносит. А на пленке на всех кадрах в разных местах маленький тараканчик такой, с усиками и ножками, он Фотографа в камеру где-то залез, пока она без объектива стояла, и по пленке ползал во время съемки.

✚ Фотографическая широта и динамический диапазон



Здесь мы подошли к одной из основных фотографических проблем: как совместить разность яркостей реального мира и *фотографическую широту* фотоматериалов. И вообще, что это такое?

Фотографическая широта (а для матриц — динамический диапазон) — это способность фотоматериалов отображать максимальные и минимальные яркости предметов. То есть под фотографической широтой понимается способность фотопленок или матрицы одинаково хорошо воспроизводить детали как самых ярких, так и самых темных участков сюжета.

Сейчас фотографические пленки и матрицы фотокамер пока не в состоянии отобразить все яркости, встречающиеся в природе. Вот, например, если вам надо снять человека в черном костюме и белой рубашке на ярком солнце или фигуру в темной комнате, стоящую против окна, то будьте уверены, некоторые детали изображения «в светах» или в глубоких «тнях» будут потеряны. Потеря будет еще больше, если вы совершили ошибки, измеряя экспозицию.

Портрет снят в контровом солнечном свете против окна, с низу лицо подсвечивалось простым настольным белым бра, а экспозиция выставлялась по теням. Получился очень светлый снимок, где темные участки практически отсутствуют, так называемый «высокий ключ» (high key) — портрет в светлой тональности

Чтобы избежать потерь, многие фотографы стараются уменьшить контраст натуры. С делать это можно несколькими путями: естественным — выбирая место съемки, и искусственным — подсвечивая области теней. Белые стены, например в средиземноморских горных долинах, прекрасно подсвечивают тени от яркого солнца и снижают общий чрезмерно высокий контраст. Рекламные фотографии часто подсвечивают области теней специальными лайт-дисками или экранами, направляя отраженный свет на лица и в область теней. Можно воспользоваться и вспышкой и лишь слегка подсветить тени. Фотограф тем самым не меняет общий световой рисунок, но повышает яркость темных участков изображения. Да же поднеся снизу или сбоку к лицу человека простой лист белой бумаги, вы увидите, как отраженный от листа свет делает лицо более ярким.

Во многих других случаях, если вы сталкиваетесь с сюжетом с высоким световым контрастом, приходится принимать творческое решение и определяться, что важнее — детали в светах или тенях.

Надо сказать, что человеческий глаз меняет свою чувствительность, переходя от светлых участков к темным, и в целом приспособляется лучше к светлым частям сюжета, игнорируя детали в тенях. Поэтому общим правилом для фотографа является такая установка экспозиции, чтобы были хорошо видны светлые места сюжета, и лишь в отдельных случаях, когда важны тени или общая площадь затемненных участков достаточно велика, мы делаем замер по теням. Например, при контровом свете иногда полезно придать художественность снимку за счет лишенных деталей силуэтных изображений на переднем плане, даже композиционно такие снимки лишь выигрывают.



Закатный свет всегда эффектен и дает не столько красные цвета, сколько от теней, теплая оставшаяся доминирует, и все пронизано красными, розовыми или желтыми тонами

☞ Цвет и управление цветом

Цвет — это еще одно средство создания изображения, пожалуй, одно из самых капризных. Начнем с того, что все люди воспринимают цвет совершенно по-разному. Помните, как: «На вкус и цвет...»? Кроме того, сам человеческий глаз адаптируется к цветовым особенностям, и поэтому некоторые источники света воспринимаются нами как белые, но на самом деле таковыми не являются. Так обстоит дело с обычными домашними лампами накаливания и люминесцентными лампами «дневного света». Свет таких ламп окрашивает предметы, меняя общую цветовую гамму, но наше зрение и мозг компенсируют изменения цвета, и в результате мы все равно воспринимаем изменившийся белый цвет как белый при совершенно разном освещении. Другое дело — фотография, на ней вы сразу заметите разницу и неестественность цветов.

К особенностям цветового восприятия относится еще и наш цветовой зрительный образ. Кто может вспомнить и по памяти подобрать краску к побитому автомобилю или цвет штор к обоям? Вот, только имея перед глазами образец и сравнивая реальные цвета, мы видим малейшие нюансы и оттенки. Впрочем, и это случается не всегда...

Глаза адаптируются к разным условиям освещенности. Так, попав после яркого солнца в темное помещение и привыкнув к сумраку, мы сможем различить и предметы, и даже цвета, правда, не сразу. Точно такая же адаптация происходит и с разными видами освещения. Например, белая рубашка на улице будет казаться яркой и белой при любом освещении: при солнечном свете и при свечах, при лампах дневного света и даже в сумерках. А на фотографиях мы получим разные тона рубашки: белый — на солнце, красный — при свечах и зеленый оттенок — при лампах дневного света. Поэтому, оценивая освещенность и цвет предметов, нельзя полностью полагаться на свои ощущения.

Основная цветовая характеристика света — его спектральный состав и цветовая температура. Цветовая температура разных источников света сильно отличается, поэтому, снимая на пленку или цифровую камеру, помните о возможности корректировать цвета.



Типичный пример фотографии, где в кадр включены источники с разной цветовой температурой. Светильник — теплые желтые тона лампы накаливания: 2800–3000 К, за окнами — «холодный» свет теплого солнечного дня: 5500 К

Баланс белого выставлен по лампам накаливания, что еще более «заглубило» дневной свет

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Почему цвет овая т емпература? Д ело в т ом, чт о к аждый цвет — это излучение с определенной длиной волны. Чтобы в р азных час тях п ланеты м ожно бы ло подходить к цв ету с единой меркой и одни и те же цвета не отличались друг от друга, бы ло вв едено из мерение цв етности по гр адусам Кельвина. З а о снову прин яли из лучение т ак назыв аемого черного т ела — св етового э талона. Так же к ак п ламя при разной температуре может быть красным, желтым и сини м, так и черно е тело — как тепловой излучатель — при повы - шении температуры излучает свет с волнами сначала темно-красного спек тра, потом оранжевые, желтые, зеленые и з а тем — синие лучи. Температура в градусах по Кельвину, при которой черно е тело вы деляет т от и ли иной спек тр волн, и есть цветовая температура.

Те, к то и спользует п ленку, з нают, чт о о бычно ц ветные ф ото- пленки сбалансированы к дневному солнечному свету и пред- назначены д ля с ъемок пр и е стественном о свещении (за и с- ключением специальных т ак наз ываемых «в ечерних» п ленок для искусственного света, которые дают правильную цветопе- редачу при лампах накаливания). Если свет источника отлича- ется от дневного света, фотографы используют различные ком- пенсационные светофильтры. В некоторых цифровых камерах

Вот наиболее характерные цветовые температуры источников и цветовой температуры в градусах по Кельвину.

Температура цвета по Кельвину	Источник света
1700	пламя с пички
1850	свет свечи
2400–2900	обычные лампы накаливания
3200	галогенные осветительные лампы
2800–6500	люминесцентные лампы
5200	прямой солнечный свет
4500–5500	электронные вспышки
6500	свет пасмурным днем
7500–8500	свет при сильном тумане



Искусственное освещение, особенно цвет- ное, может быть эффектно использовано в репортажной фотографии

можно самос тоятельно с делать цвет овую к орректировку, чтобы а даптироваться к разным у словиям и ис точникам. Для этого в камеры уже введены фиксированные настройки для различных источников света или наиболее характерных состояний, как, например, «облачное небо» или «в тени при ясном небе».

В обычной бытовой, репортажной или художественной фото- съемке т очные нас тройки цвет а мог ут быт ь не так важны. Другое дело, ес ли вы снимает е рек ламу, например мебели, гранита, мрамора, или даже обычные показы мод, где заказ- чик будет строго следить, чтобы цвета на фотографиях соот- ветствовали оригиналу. Специально для профессиональных фотографов существуют приборы, определяющие цвет овую температуру источников света, — колорметры. Но на быто- вом уровне, в подавляющем большинс тве с лучаев, мо жно

смело применять готовые установки цветовой балансировки, которые есть во многих цифровых камерах, — в стандартных ситуациях они работают достаточно хорошо. В особых случаях можно отдельно сделать предустановку «баланса белого» (если в камере предусмотрена такая опция). Обычно для такой предустановки фотограф выставляет на камере специальный режим и делает снимок белого листа (носит с собой), после чего камера оповещает, что все ОК и она готова воспринимать данное освещение как естественное. Если в вашей цифровой камере предусмотрен ручной «баланс белого», не пренебрегайте этой возможностью — в дальнейшем вы избежите сложностей с корректировкой цвета в лаборатории или на компьютере.

Если с цифровыми камерами «баланс белого» не представляет сложности, то для фотопленок необходимы специальные корректирующие фильтры, которые называются *компенсационными светофильтрами*. Вот самые распространенные из них.

- 80A и 80B. Синие конверсионные светофильтры изменяют цветовую температуру с 3 200 °K до 5 500 °K и применяются при съемке на дневную пленку при обычных лампах накаливания.
- 85B. Янтарный светофильтр уменьшает цветовую температуру с 5 500 °K до 3 200 °K и применяется для съемки при дневном свете на пленки для искусственного света.

Есть немало фирм, занимающихся выпуском светофильтров для кино, видео и фото. Одни из самых распространенных и доступных, которые всегда есть в продаже, — светофильтры фирмы *Cokin*. Их можно ставить на объективы с помощью



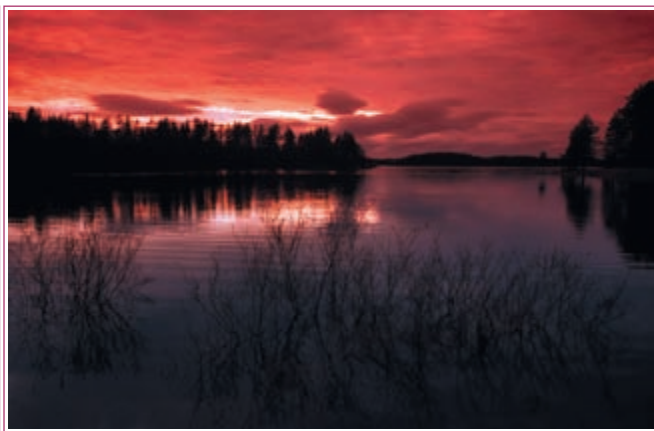
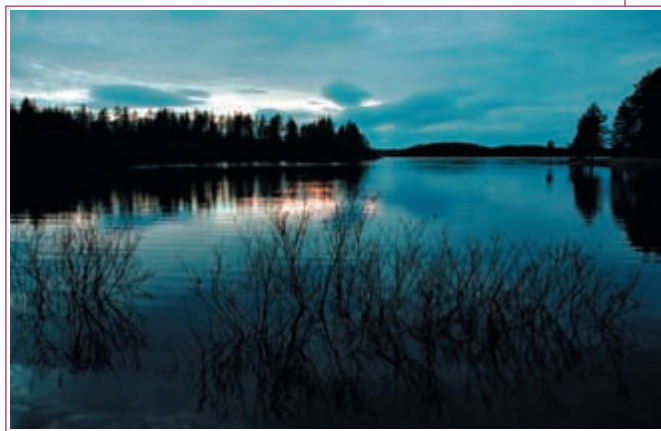
■ ■ Конверсионные фильтры фирмы Marumi

специального держателя. Практически все оптические фильтры «съедают» свет, и фотографу приходится пересчитывать экспозицию, учитывая, какое количество света «съел» тот или иной светофильтр. Поэтому на фильтрах может ставиться число — кратность фильтра, которое показывает, во сколько раз фотографу надо увеличить экспозицию, если он не изменяет этот фильтр.

Особое место занимает поляризационный фильтр, который не только притемняет синее небо, но и устраняет блики на отражающих поверхностях, таких как вода, стекло. Обычно эффект поляризационного фильтра меняется при его вращении, и фотограф может наблюдать за результатом воздействия прямо в видоискателе.

Кроме того, существует множество различных эффектных фильтров. Одни создают звездные ореолы у источников света, другие размывают края кадра, третьи притемняют яркий свет неба, и еще множество других. Есть и градиентные фильтры, очень полезные при ландшафтной фотосъемке, — они позволяют притемнить лишь небо, не особенно влияя на остальную часть кадра.

■ Два кадра, снятые на озере в Карелии в вечерние сумерки. Первый сделан без светофильтра, второй — с градиентным темно-оранжевым светофильтром *Cokin A198*, он изменил цвет всего кадра, а особенно неба, добавив контраст



Применяя светофильтры, старайтесь использовать их настолько корректно, чтобы непосвященный зритель и не догадался, что изображение получено с помощью специальных устройств.

На тему применения светофильтров написано много статей и книг, но с приходом в нашу жизнь цифровой камеры и компьютера все тонкости и хитрости в использовании светофильтров плавно перетекают в область компьютерной обработки снимков в программе Photoshop или использования специальных программ-фильтров или плагинов — вставок в программы.

Интересные результаты можно получить при смешанном свете, комбинируя нас тройки цифровой камеры и применяя конверсионные светофильтры.

- Если основной свет — искусственный, но есть свет от окна, можно поставить на цифровой камере цветокоррекцию для ламп накаливания, тогда при съемках интерьеров свет от окон даст вам глубокие синие блики и пятна.
- При съемке с вспышкой в помещениях с ярким и искусственным светом поставьте во вспышку оранжевый гибкий фольгированный светофильтр, а в настройках камеры выберите искусственный свет. «Дневной свет» во вспышке, компенсируемый светофильтром, будет таким же теплым, как и окружающее искусственное освещение, общий цветовой баланс не нарушится.

- Если пользоваться вспышкой в помещении с искусственным светом, то можно выставить цветность на камере как при работе со вспышкой, а в выдержку подобрать такую длинную, чтобы экспозиция заднего плана была немного в недодержке (в минусе). Свет от вспышки передаст на снимке естественный цвет главных объектов, а искусственные источники осветят желтоватым теплым тоном задние планы, что гораздо лучше, чем просто черный фон.
- Направляя вспышку в потолок или в стену, обратите внимание на цвет потолка и стен. Общий световой поток вспышки, отраженный от стены или потолка, будет окрашен в те же цвета.
- Самый неприятный и искусственный свет — свет от люминесцентных ламп, который дает грязно-зеленоватый оттенок. Лучше всего прибегать к коррекции с помощью светофильтра или автоматической предустановки на камере.

Рядовой обыватель, не «заряженный» на съемку фотошедевров, обычно не обращает внимания на качество света, его направленность, игру светотени. Другое дело фотограф. Смотрите свои и чужие снимки, ходите на выставки, да и в жизни — замечайте, как ложится свет на предметы, как он рисует фактуру, как красиво переходят от яркого света к глубокой тени, как располагаются линии теней. Приучайте свой глаз и тренируйте его, обращайтесь внимание на нюансы, световые блики, ведь свет — это основное выразительное средство в фотографии!

При съемке на цифровую камеру «баланс белого» выставлялся автоматический, экспозиция определялась по всему полю кадра, получился снимок в желтоватых тонах с проработкой в тенях



«Баланс белого» выставлен по лампам накаливания, экспозиция давалась по свету — яркие участки кадра, в результате получился образный снимок без деталей в тенях, но более строгий и лаконичный







Использование электронных вспышек

Вошел, и вспышка в потолок...

4

Основной изобразительный инструмент фотографа — это свет, но, тем не менее, в наши дни фотографы стремились быть независимыми от естественного природного освещения. На сегодняшний день существует много возможностей в этом направлении. Помимо распространенных компактных электронных вспышек есть студийные вспышки с моделирующим светом, охлаждением и множеством аксессуаров. Есть фотографические галогенные лампы, очень простые и удобные в использовании — например, для съемок интерьеров: они компактны, и всегда можно видеть световой рисунок. Умелый фотограф может использовать даже обычные лампы накаливания или локальные местные источники света. Надо только помнить и учитывать при съемке, что все искусственные источники имеют свою цветовую температуру.

Наиболее популярны, конечно же, электронные вспышки. Несмотря на то что в современных камерах, как правило, уже есть встроенная вспышка, обычно она обладает ограниченными возможностями. Фотографу лучше иметь электронную вспышку в качестве отдельного аксессуара, это сразу же расширяет диапазон работы любой фотокамеры.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

При съёмке с галогенными лампами и другими постоянными источниками фотограф всегда может видеть характер освещения и расположить источники света в соответствии со своим творческим замыслом, замер экспозиции также не представляет особой сложности. Другое дело работа со вспышками, особенно если их несколько. Фотограф должен мысленно представлять, как ляжет свет, куда упадут тени и характер самих теней, как будет освещено пространство.

Замер экспозиции при работе со студийными вспышками производится специальным прибором — флэшметром (*flash meter*). Флэшметр работает как экспонометр: измеряет импульс вспышки и выдает экспозиционные пары — выдержку и диафрагму. Когда вспышек несколько (и используются они с рассеивателями-лайтбоксами (*lightbox*) и с различными насадками), на первое место выходит опыт фотографа, его умение правильно поставить свет не только в студии, но в любом интерьере, для любой самой непредсказуемой ситуации.

Покупая дополнительную вспышку, узнайте, что она умеет делать. Как минимум, вспышка должна быть мощной, а также иметь:

- поворотную голову — обязательно;
- несколько режимов работы: А, TTL, ручной;
- автоматический зум, который может отслеживать изменения фокусного расстояния объектива;
- возможность синхронизации по задней шторке;
- режим стробоскопа — желательно;
- возможность беспроводного управления (чтобы использовать не сколько приборов).

Основная характеристика компактных вспышек — *ведущее число*. Чем оно выше, тем мощнее вспышка, тем с большего расстояния в случае необходимости вы можете «пробить» тьмоту. Цвет импульса в всех вспышках сбалансирован к цвету солнечного света и не требует отдельной коррекции, цветовая температура вспышки — 5500 °К. Современные компактные электронные вспышки всегда работают согласованно с камерой.

У разных производителей фототехники автоматические TTL-режимы работы вспышек могут называться по-разному: сбалансированный, заполняющий и др. Зависит это от используемых камер, объективов и типа замера, поэтому всегда важно прочесть инструкцию и попытаться понять, что за режим и как переключаются настройки и функции вспышек.

Посмотрим, как на практике можно улучшить фотозображение с помощью вспышек. Для этого есть много приемов.

Студийная фотовспышка и типичная обстановка в фотостудии



⚡ Вспышкой в лоб

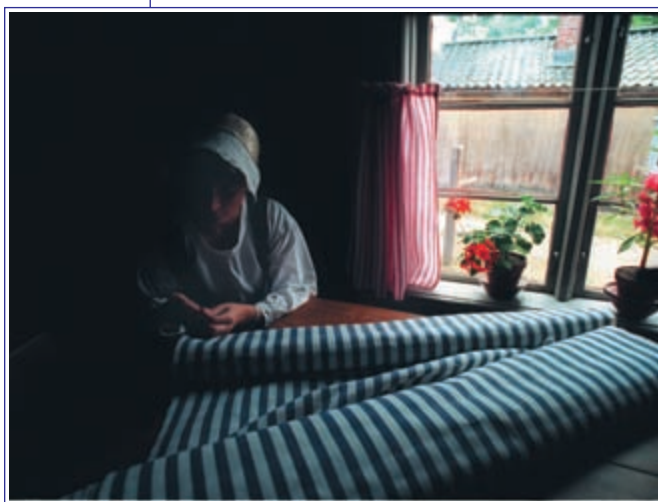
Это самый простой и примитивный прием. Вспышка работает в принудительном режиме, и камера не видит другого света, кроме вспышечного короткого импульса. Импульс длится около 0,001 секунды, а на снимке получаются довольные — и ли и спуганные — морды, как правило, с красными глазами, на черном фоне, и совершенно не имеет значения, что в действительности позади ваших знакомых были — и вы хотели их запечатлеть — умопомрачительные вечерние пейзажи. Люди превращаются в монстров с красными глазами из-за того, что вспышка находится очень близко к оптической оси объектива. Отраженный от глазного дна с кровеносными сосудами, как от зеркала, свет вспышки возвращается в камеру окрашенным в красный цвет. Такова типичная работа дешевых камер со встроенными блицами без возможности каких бы то ни было настроек. Чтобы не делать из людей красноглазых вурдалаков, надо либо использовать режим подавления красных глаз (если он есть), а если вспышка отделена от камеры, то отнести ее немного в сторону от оси объектива. Можно воспользоваться специальным кабелем и кронштейном.

При съемке людей и ли интерьеров со бычной прямой в спышкой сложно достичь хорошего результата, но если у вас нет другой возможности, старайтесь хотя бы избегать зеркал, стеклянных или плоских полированных поверхностей прямо перед вами или на заднем плане. Отраженная вспышка может не только попасть в кадр, но и изменить автоматическую экспозицию кадра своим ярким световым пятном. Худший вариант, когда-либо в стрелавшийся мне при съемках со вспышкой, — это полностью зеркальные стены и потолок с чередующимися черными матовыми панелями.



Компактные электронные вспышки с аксессуарами

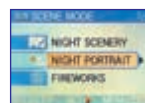
■ Два снимка: без подсветки и с подсветкой вспышкой. Вспышка подсветила лицо, одежду и выявила детали, скрывавшиеся в тени. Но общий световой рисунок сохранился, влияние вспышки на характер освещения минимальное



⚡ Подсветим натуру

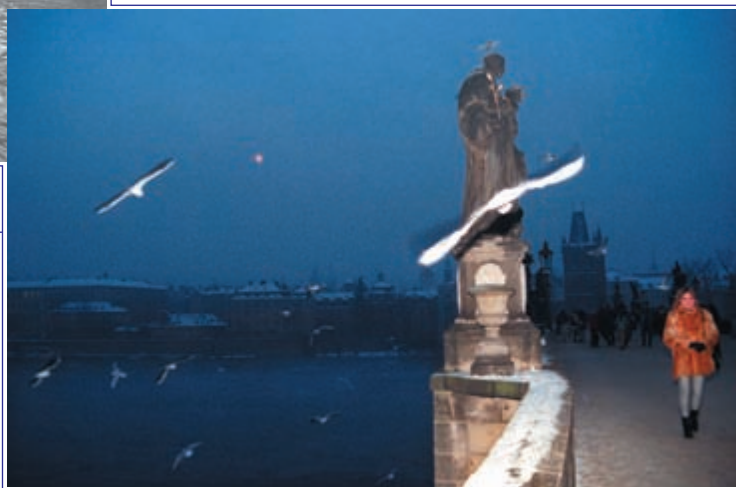
В небе яркое солнышко, казалось бы, все прекрасно, снимай и радуйся! Вот не подумаешь, что самое время использовать вспышку. А это действительно так. Сильный солнечный свет очень — резкий: света яркие, а тени темные. Можно настроить работу вспышки так, чтобы она лишь слегка подсвечивала, не меняя общий световой рисунок. Такой прием с подсветкой особенно полезен при съемках портретов на ярком солнце или в контровом свете, когда необходимо избежать большого контраста или подсветить глубокие черные тени.

Вспышку можно использовать при вечерних или ночных съемках, например на закате, — подсвечивая людей и не теряя при этом естественного природного света. Снимаемый объект освещается заполняющей вспышкой, а медленные выдержки затвора обеспечивают проработку фона, в результате чего и объект и фон экспонируются правильно. Дорогие модели камер имеют на такой случай специальные настройки или программу, обычно обозначенную пиктограммой портрета со звездой или месяцем. В остальных случаях надо поставить режим A или TTL и настроить коррекцию вспышки на 1–3 ступени в минус. Днем можно снимать с рук, но вечером будьте готовы, что вам понадобится штатив, чтобы задний план не получился смазанным. В сумерках камера обрабатывает длинную выдержку, от долей до нескольких секунд, лица подсвечиваются вспышкой, а фон может смазаться из-за шевеления камеры во время долгой экспозиции.



Вспышкой подсветили только лицо и фигуру девушки, а естественный природный свет на заднем плане создал свой световой рисунок

Снимая в сумерки, можно добиться подсветки лишь не передний план, а чтобы проработался фон — использовать длинную выдержку. И тогда получатся интересные эффекты. Мощная вспышка заморозила и как будто «вырезала» птиц и отделила их от сумеречного фона





⚡ Отраженный свет

Наверное, самый простой способ улучшить изображение, снимая со вспышкой, — это направить свет от вспышки в потолок. В этом случае в месте контакта света и потолка получится мягкий, почти рассеянный, отраженный от потолка свет, который смягчит тени и даст естественный световой рисунок. Недостатком такого освещения могут быть небольшие тени, падающие на лицо от надбровных дуг и от носа. В некоторых вспышках, таких как *Nikon speedlight SB-800* или *Canon 580 EX II*, есть возможность использовать встроенную рассеивающую карту, которая выдвигается из головки вспышки. Если направить вспышку в потолок и одновременно дать «подсветку на глаза» с помощью такой карты, то в глазах появится блеск — отражение вспышки. Если у вашей вспышки нет встроенной карты, нестрашно, ее можно заменить куском картона, просто визитной карточкой, прикрепив ее на вспышке любым удобным способом.

Для вертикальных фотографий удобно направлять вспышку в стену. Это очень хороший способ, если только цвет потолка и стен белый или нейтральных тонов. Отражаясь от поверхностей,

Снимок сделан в Старо-Ладожских пещерах. Вспышка направлена вверх, чтобы получить от потолка отраженный от потолка свет, который заполняет кадр. Общая экспозиция рассчитывалась по направлению к объекту. Проникающие через вход в пещеру лучи проработали фактуру грота, а вспышка от отраженным светом осветила мрак пещеры

свет от вспышки сам окрашивается в цвета стен и потолка и меняет цветность изображения.

Очень часто фотографы и используют специальные насадки на вспышки для уменьшения контраста света. Это могут быть маленькие пластмассовые колпаки-рассеиватели типа *Nikon Diffusion Dome* (у каждого производителя они называются по-разному) или смешные надувные или складывающиеся насадки *Photoflex* или *Lumiquest*. При съемке с насадками или со «вспышкой в потолок» часть света теряется, поэтому на самой вспышке надо выставить коррекцию +0,3...1,0. Точное значение всегда неизвестно и зависит от высоты потолка и расстояния до людей. Даже камеры с точным TTL-замером могут ошибаться. Практически бесполезно направлять вспышку вверх, если потолки черные или если вы снимаете в огромных помещениях, таких как спорткомплексы или закрытые стадионы.

⚡ Камера — кабель — вспышка

Иногда бывает удобно отнести в спышку немного в сторону от камеры. Например, для съемок репродукций через стекло или картин в рамках лучше освещать предметы сбоку, чтобы избежать отражений. Снимая модные показы или портреты, в общем, все, где часто используется вертикальный формат кадра, вспышку тоже удобнее ставить так, чтобы она находилась сверху от камеры. Если вспышка занимает свое обычное место, то при повороте камеры в вертикальный формат от нее появляются неприятные резкие контуры теней. Во всех этих или похожих случаях очень удобно использовать TTL-кабель, связывающий камеру и вспышку, или передатчик беспроводного дистанционного управления.

Удлиняющий кабель с сохранением автоспуска и TTL-режимов или передатчик дистанционного управления — это отличные и достаточно дорогие, но очень удобные аксессуары. Вы можете отнести в спышку в любую сторону и светить на предметы или людей сверху, сбоку или снизу. И что интересно, сразу исчезает эффект «красных глаз». Вопрос только в том, кто будет держать в вашу вспышку с кабелем во время съемки. Можно, конечно, использовать специальную стойку, но лучше пригласить красивую ассистентку или ассистента. После съемки они помогут вам при переносе тяжелых кофров, штативов и другого оборудования, молча и с уважением (иногда — смешанным с обожанием) выслушают все замечания мастера по поводу банальности сюжета, бездарности танцоров, неумения моделей ходить по подиуму и их привычке моргать в самый неподходящий момент.



Комплект со шнуром и кронштейном удобен для съемок вертикальных форматов, кроме того, вспышку с кабелем можно отнести в сторону и направить на объект: так удобно снимать через стеклянные поверхности — витрины, картинное стекло

⚡ Открываем зонтик

Если вы любите снимать портреты и часто делаете это вне студии, то лучшего комплекта, чем в спышка и фотографический отражающий белый (посеребренный, золотистый) зонтик, не придумать. Главное, данный набор не займет много места, он легкий, компактен и может быть быстро установлен почти в любых интерьерах и даже на улице. Свет от вспышки, отраженный зонтиком, становится рассеянным и мягким, тени теряют жесткость, общий световой рисунок улучшается. Необходимо только и меть до полноты отдельно, не встроенную в камеру вспышку и светить отраженным от зонта светом или на просвет. Минимальный комплект состоит из:

- стойки;
- кронштейна, сопрягающего зонтик, вспышку и стойку;
- фотографического зонтика;
- вспышки на зонте.

Ставите стойку, крепите кронштейн, на него зонтик, отдельную электронную вспышку — и автономный комплект готов. Назовем вспышку в автономном комплекте ведомой (в настройках вспышки — *slave*, дословно: «раб»), а вспышку на камере — ведущей (на камере, конечно, *master*). Выбираете на ведомой в спышке (на зонтике) режим *slave*, а на ведущей выбираете режим беспроводного управления. Поджигаете автономный комплект с зонтиком главной в спышке с камеры. В качестве главной и «поджигающей» иногда можно использовать свою родную, встроенную

в камеру вспышку. При этом главная вспышка на камере должна работать в минус, не портя мягкий свет от зонтика.

Очень важно мысленно оценить бу дущий световой рисунок и правильно расположить зонтик со вспышкой. Перед съемкой можно оценить общий световой импульс флэшметром, на камере выставляется нужная диафрагма, выдержку подбирают исходя из имеющегося окружающего света и той цели, которую вы преследуете. Короткие выдержки отсекать окружающий свет, длинные — используют. Камеру удобнее включить в ручной режим. Во время съемки старайтесь прогнать подальше других коллег-фотографов или активных любителей, которые своими беспрестанными спышками могут «поджигать» вашу систему независимо от вас, если только ваша вспышка не программируется против этого.

Если у вас только одна, но отдельная вспышка, ее также можно использовать с зонтиком, соединив с камерой через TTL-шнур, о котором уже сказано много хорошего.

Если цифровая зеркальная камера не видит других вспышек в TTL-режиме, значит, в наши тройки неверны и можно попробовать использовать ручной или автоматический режим А.

■ ■ ■ СОВЕТ

Перед важной съемкой обычно делают тестовую пробную съемку, определяя, как работают приборы, как падает свет. Если у фотографа нет флэшметра, то тестовой съемкой на цифровую камеру (методом научного пробного «тыка») можно очень и очень условно определить диафрагму.

Открытая вспышка

Нет, это не вспышка, которую вы не убрали в кофр, а поставили под дождем или в скрыли, чтобы полюбопытствовать, что же там внутри, что с вами по себе чудовищно. Это такая специальная работа, которая позволяет сделать съемку в темных и очень темных условиях при наличии только лишь одного осветительного прибора — вспышки, осветив при этом все что надо. Такой метод удобнее всего применять при съемке практически неосвещенных и очень больших интерьеров.



Камера и вспышка, соединенные кабелем, и фотозонтик

Вы ставите камеру на штатив и открываете полностью затвор камеры на В (bulb) — выдержку от руки. Затем, взяв в руки вспышку и направив в определенное место, проигрываете вспышку вручную, освещая первую часть интерьера. Перемещаетесь в следующее место и вновь проигрываете вспышку. За время это время охватывается открытым. Таким образом обходя объект и освещая только одной вспышкой последовательно разные части и интерьера, можно минимальными средствами сделать хорошее фото. Определитесь заранее с точками для вспышки, мощностью импульса и старайтесь не влезать в кадр, еще лучше, если со вспышкой будет ходить ваш помощник. Чтобы в камеру не попадала паразитная засветка, между вспышками можно прикрывать объектив камеры темным предметом (раньше для этого использовались кепки фотографов). Такую съемку можно провести и на улице, если там уже полностью темно.

Медленная вспышка

Метод, ставший популярным пару десятков лет назад, когда автоматические и TTL-вспышки только появились. Предположим, вам надо снять динамичный сюжет: движение, танцы, боевое проявление человеческой активности (ну, или не человеческой — у животных), а слабое освещение не позволяет поставить короткую выдержку. Короче, без вспышки все выходит смазанным. Можно, конечно, лупить блицем «в лоб» или в потолок и заморозить движение, но можно пойти и другим путем. Суть

метода — медленная синхронизация вспышки, то есть длинная выдержка и вспышка перед закрытием затвора.

Во многих хороших камерах есть режим, который так и называется — *slow* (медленная синхронизация), он также предполагает длинные выдержки при работе со вспышкой и, в общем-то, удобен. Однако чего не умеет автоматика, так это оценивать быстроту движения и ставить правильную выдержку, подходящую именно к вашему объекту. Вот почему иногда ручные режимы предпочтительнее автоматических.

ПРИМЕЧАНИЕ

В цифровых зеркальных камерах режим TTL на блице часто использует две вспышки: первую предварительную — оценочную, вторую — окончательную. (Именно так работает Nikon D700 и вспышка SB800DX.) В этом случае при установке режима медленной вспышки наилучшие результаты получим, используя на вспышке режим А.



Фото снято с длинной выдержкой 1/15 секунды, достаточной для работы фона и взлетающего вверх фейерверка, а вспышка при этом подсветила лишь сюжетно важный объект — девушку

СОВЕТ

При съемках медленной вспышкой в ручном режиме на дискотеках или в клубах можно даже включать в кадр источники света и ли делать движения камерой во время длинной выдержки в сумраке зала. Важно, чтобы подобранная выдержка была достаточно длинной для перемещения камеры, а общая экспозиция давала недолговечную в 1,5–2 ступени. Светлые и цветные источники света выйдут на снимке в виде разноцветных полос, а основные объекты подсветятся вспышкой на фоне темного фона. Не много тренировок и терпения, и вы с успехом будете снимать необычные фотографии.

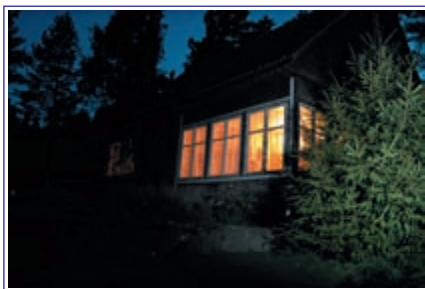
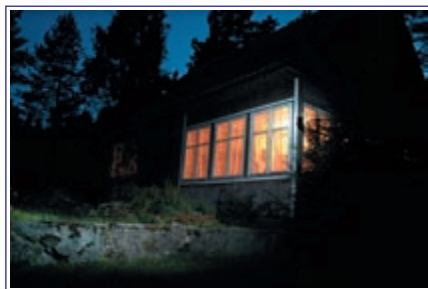




Выставляем в камере ручной режим и подбираем экспозицию (то есть пару выдержка-диафрагма) таким образом, чтобы изображение было *недоэкспонировано*, то есть уходило в минус на ступень или полторы. Выдержку с таким где-то от 1/2 до 1/30 с (правильное значение зависит от скорости движений объекта, общей освещенности и вашего умения держать крепко камеру). Диафрагма — какая получится для выдержки в минусовой экспозиции и в выбранной выдержки. Лучше где-то от 4.0 до 8.0. На вспышке выставляем режим A или TTL и синхронизацию по задней шторке. На вспышке или на камере синхронизация по задней шторке может обозначаться как *rear* или иногда *slow rear*. При съемке движущихся в сумраке объектов с длинной выдержкой и вспышкой вы получите немного темный и смазанный задний план и вырывающееся из размытого фона резкое изображение главного объекта на переднем плане. Снимок может получиться с динамикой, движением и экспрессией. Важно лишь правильно наводить на фокус в сумраке и делать больше дублей, потому что реально оценить результат возможно только после съемки, во время «разбора полетов».

Синхронизация именно по задней шторке (перед закрытием затвора камеры) очень важна, иначе вспышка «заморозит» не только фигуру движущегося, а первую, и изображение не будет законченным. Все насадки и рассеиватели, надетые на вспышку, рекомендуется снять.

Для съемки в клубе необходимо было подсветить атмосферу, не испортив неравномерным светом разбитной и веселый праздник. Отдельная вспышка использовалась в беспроводном режиме. Фотограф держал её с права снизу, направляя на объект съемки



Результат работы с несколькими вспышками. Но то же самое можно сделать, используя лишь одну. Надо поставить камеру на штатив и при длительной выдержке по очереди освещать отдельные части сюжета



⚡ Работа с двумя или несколькими вспышками

Предположим, вы хотите получать качественное и необычное изображение не только в студии, но и в любых условиях и минимальными средствами. В таком случае потратитесь на вторую и третью электронные вспышки. С таким компактным комплектом осветительных приборов, комбинируя их, вы сможете снять почти все, ну разве только не осветить стадион. Так же как при использовании зонтика, считаем одну вспышку на камеру главной, а другие — ведомыми, мысленно представляем будущий световой рисунок и расставляем вспышки на стойках в разных местах снимаемой сцены. Ну или, как обычно, даем в руки красивым ассистенткам.

Более подробные инструкции по использованию нескольких вспышек можно получить в приложенных к приборам руководствах по эксплуатации. У разных производителей вспышек их совместная работа может быть настроена разными путями.

⚡ Стробоскоп

Не всякая вспышка имеет режим стробоскопа, но если в вашей вспышке такой режим есть, то можно сделать забавные фотокарточки, причем с овсем легко. Достаточно иметь позади объекта темный, без сильного освещения фон или очень слабое освещение, чтобы только можно было навести на фокус. Затем надо мысленно просчитать количество вспышек и их частоту в соответствии со своей задачей и запрограммировать вспышку на это количество. После чего поставить на камере выдержку, достаточно длинную, чтобы в нее «поместились» все вспышки, выданные стробоскопом. Из курса физики: частота $1 \text{ герц} = 1 \text{ вспышка в секунду}$, а, например, $10 \text{ герц} = 10 \text{ вспышек в секунду}$ и т. д. Можно поставить камеру



Для снимка, сделанного в клубе, была поставлена выдержка $1/2 \text{ с}$, 2 — количество вспышек, частота 4 герца (4 вспышки в секунду). Камера во время экспозиции перемещалась

Посмотрите, какие снимки можно получить в режиме «мгновенной» вспышки



на штатив, если объект движется, или перемещать камеру во время экспозиции, если объект неподвижен. Не поленились разобраться с цифрами на задней стороне вспышки и сделать немного примитивных подсчетов в уме.

Делая обобщение, скажу: любая съемка со вспышками, особенно с несколькими, требует работы головой и определенного воображения. Никакие книги и пособия не помогут, как правильно ляжет свет, как расположатся тени и т. д. Только собственная практика, чтобы и о смысле ошибок можно было чувствовать себя уверенно в любых ситуациях. И еще одно важное дополнение. Где бы вы ни использовали электронные вспышки, одну или несколько, с любыми аксессуарами, важно, чтобы их применение было аккуратным и не бросалось в глаза на снимке. Пусть свет от блика служит не технической, а творческой стороне фотографии.





Портретная съемка

В своих портретах, как ни бился —
Добиться сходства он не мог.
Его детьми утешил бог, —
И в них он сходства не добился.

Роберт Бернс

— Я могу любого изуродовать одним движением пальца!
— О, вы, наверное, мастер по джиу-джитсу?
— Нет, я фотограф!

Из фотофольклора

Психология

Съемка людей, пожалуй, — самое распространенное фотографическое направление, может быть, более распространенное, чем пейзаж. Но что всего важнее в портретной съемке? Давайте разберемся. Очевидно, что добиться визуального сходства с человеком, которого фотографируешь, достаточно легко. Надо приложить немало усилий, чтобы уловить о фотографическом портрете: «Нет, ну с совсем не похож...» Оптика и свет сами по себе достаточно верно передадут на снимке черты лица, форму глаз, носа и других немаловажных деталей, но ведь это еще не сам человек. Сложнее, наверное, передать характер и ли поймать забавный момент, мимо летное настроение. С совсем не просто сделать так, чтобы со снимка глядел живой персонаж, со своим внутренним миром, красотой и обаянием молодости или, наоборот, с багажом прожитых лет. Увидев такой удачный фотографический портрет, знакомые могли бы сразу воскликнуть: «Ну вылитый Вася!..» Совсем не просто сделать красивый заказной снимок, если перед вами не молодая девушка, а очень немолодая девушка. Тем не менее, исходя из собственного опыта и опыта своих коллег, скажу: практически нет девушек и молодых женщин, которых невозможно снять красиво. Только в одних случаях до достаточно небольших усилий, а в других приходится потратить какое-то время. Собственно поэтому в модельном бизнесе так строго подходят к отбору фотомоделей — они просто экономят дорогое время фотографов. Не все фотомодели одинаково красивы, но почти все они

естественны и органичны перед камерой, а естественность и органичность сами по себе очень фотографичные качества. Вот почему в обычной жизни, приступая к фотосессии с незнакомым человеком, очень важно найти с ним контакт, психологический или эмоциональный, сделать так, чтобы человек раскрепостился, не боялся вас и вашей камеры и держался естественно. Есть общее правило: если вам человек нравится сам по себе, вам с ним легко и просто, то и портрет получится, как правило, хороший, и наоборот, невозможно сделать комплиментарный портрет, если вы тихо ненавидите объект съемки.

■ ■ ■ СОВЕТ

Мой хороший друг, известный фотограф, перед тем как делать портрет, по обыкновению выпивал с людьми чай или кофе в своей студии, разговаривал, налаживал взаимопонимание. Одновременно с разговором решал сам для себя: как снимать, в какой одежде, какой ставить свет. В зависимости от пола и социальной принадлежности объектов съемки чай и кофе могли меняться на пиво, вино или коньяк. Но даже коньяк не всем помогал расслабиться и быть перед камерой самим собой (или тем, кем хотелось казаться). Время прошло, и теперь мой друг практически не тратит рабочие минуты на чаепития, все решается в процессе, во время установки света и подготовки к съемке.

Очень неплохо, если вы можете воспользоваться услугами стилиста или визажиста: после косметической «доработки» де вушки чувствуют, что выглядят лучше, и более естественно держатся перед камерой. Вовсе не обязательно учиться портретной съемке на фотомоделях. Кто любит нас больше, чем все остальные? Конечно, наши друзья, родственники и близкие, поэтому начинающему фотографу лучше помучить сначала именно их. Хорошо, если в результате таких мучений вы сделали просто качественный портрет. Фотографию можно вставить в рамочку и подарить оригиналу, тем самым поблагодарив за терпение, и это действительно будет хороший и искренний подарок. Но если вы сделали больше, чем обычная фотография, и создали образ, то честное слово, вам самому (а может быть, и многим другим) будет приятно долгими зимними вечерами любоваться отпечатком в красивой рамке.

Несправедливо судить, что лучше: портрет, снятый постановочно в студии, или репортажный — на улице или дома. В любом случае снимок должен привлекать внимание и — если он сделан на заказ, то это становится обязательным условием, — нравиться заказчику. Рассмотрим техническую сторону дела.



Общее неконтрастное освещение идеально для портрета, а задний план с рыбой помогает понять профессию и увлечения человека. По развешенной ушах анке можно судить о характере или настроении. Тени подсвечены легкой вспышкой, которая дала также блик на глаза.

⚡ Оптика

Считается, что лучшие объективы для портретных съемок — объективы с фокусным расстоянием от 85 до 100 мм (я и мою в виду обычные 35-миллиметровые пленочные камеры, для цифровых и среднеформатных камер нужно сделать пересчет фокусного расстояния). Только такие объективы делают правдивым соотношение черт лица и позволяют задать в меру глубину резкости. Как правило, портретные объективы светосильные. При полностью открытой диафрагме глубина резкости изображаемого пространства минимальна, и при наведении фокуса на глаза уши уплывают в зону нерезкости, что считается в классической портретной съемке признаком хорошего тона. Возможно, такое утверждение верно для портретов с тарой школы или с деланных в бытовых студиях. На практике даже широкую диафрагму — но очень аккуратно — можно снять

■ Шарж на актеров театра «Комик-трест», сделанный широкоугольником. Чем не портрет?



■ Священник в православной церкви на Кипре снят широкоугольником. Чтобы избежать искажений, фотограф снимал с нижней точки

хороший портрет. Используя «широкий угол» с близкого расстояния, можно получить смешные и забавные шаржи, а для широкоугольника поможет включить в портретный снимок детали интерьера или окружающей обстановки. А если вам надо поймать момент или понаблюдать за объектом издалека, то нет ничего лучше длиннофокусного объектива или зума 80–200 мм или телевика 300 мм. Репортажные портреты политических деятелей и звезд сцены и спорта сделаны именно такими объективами.

Снимая цифровой камерой, имейте в виду, что размеры матрицы пока еще меньше размеров обычного кадра 35-миллиметровой пленки, поэтому портретными для цифровой зеркальной камеры могут считаться объективы 40 и 50 мм, а также зумы, перекрывающие этот диапазон. Для съемки портрета цифровой «мыльницей» попробуйте выдвинуть объектив на среднее или максимальное увеличение.

☛ Свет и аксессуары в студии

Для портретной съемки в условиях студии тоже применяются мягкий рассеянный свет. В прошлые времена фотографические студии располагались на верхних этажах, как, например, мастерская Карла Буллы, там можно было использовать естественный свет, проходящий через стеклянный фонарь. Сейчас профессиональные фотографы, работая в студии или в мастерской, пользуются мощными студийными вспышками. По качеству и стоимости осветительных приборов можно судить об уровне технической оснащенности студии и творческих возможностях фотографа.

Если необходим мягкий рассеянный свет, на вспышку надевается так называемый софтбокс (*soft box*) — большой мягкий рассеиватель: чем больше его поверхность, тем ровнее свет. Часто вспышки используются со специальными фотографическими зонтиками (они — с м. в. ыше). Софтбокс и зонтики создают разное по характеру освещение. Отражающая поверхность боксов и зонтиков бывает белой, серебристой или золотистой. Белые и серебристые отражатели дают холодные оттенки света, а золотистые — теплые. Иногда для имитации верхнего естественного света применяют «удочку» — стойку с удлинителем, на которую крепится вспышка с аксессуарами. «Удочка» легко поворачивается и поднимается, а вспышка размещается сверху и спереди от людей. Размещенная таким образом вспышка с софтбоксом дает очень интересный свет, похожий на естественный верхний свет неба.

Вторым по значимости аксессуаром после студийного света является фон. Нет такой профессиональной фотографической студии, где не было бы пары-тройки разных фонов, которые можно развернуть в рост человека. Цвет белый — обязательно, а далее цвета и фактуры фона — на вкус фотографа, главное, чтобы были и темные, и светлые. Если необходимо сделать много портретов на выезде, то используются походные комплекты, уместающиеся в рюкзак или сумку.

Вот несколько, может быть, не слишком изощренных, но типичных схем освещения, используемых фотографами, если надо быстро и гарантированно снять большое количество портретов.

- Зонт спереди, сбоку от камеры, второй зонт на подсветку с другой стороны симметрично и задний контровой свет, отделяющий человека от фона. Иногда подсветка фона.
- Софтбокс спереди, сбоку от камеры и светлый отражатель для теней с другой стороны, контровой свет.



■ Софтбокс со студийной вспышкой

- Софтбокс сверху спереди, имитируя верхний свет неба, и подсветка снизу на глаза и лицо, осветляя тени, свет на фон.

Конечно, подобные схемы не догма, а лишь универсальный подход, который позволяет экономить время. Такими схемами в основном пользуются «черепушники» и «садисты» — фотографы, работающие в школах и детских садах. По-настоящему хороший и уникальный портрет можно сделать даже при одной-единственной лампочке и без всяких фонов, но времени потратить придется несоизмеримо больше.

■ ■ ■ СОВЕТ

Один из знакомых фотографов при съемке коммерческих женских портретов слегка пересвечивал лица своих моделей, при этом мелкие морщинки и дефекты кожи пропадали. Конечно, лица выглядели блестящими, но, ко всеобщему удивлению, именно такие снимки нравились заказчикам.



Два примера студийной съемки — групповой портрет театральной группы и портрет актрисы Натальи Фиссон. (Фото Валерия Потапова)

✚ Съемка на пленэре

Съемка на пленэре (от французского *plain air*, буквально: «открытый воздух») — это съемка на улице, в естественных условиях, и здесь существенными становятся свет и окружающая обстановка. Самое убийственное для фотографа, снимающего портрет на пленэре, — контрастный свет и яркий фон, отвлекающий внимание от объекта съемки. Постарайтесь найти место, чтобы выбрать однотонный яркий задний план, темнее или светлее объекта. Возможны варианты:

- портрет по поясу или лицо крупным планом и неяркий «адресный» фон, лишь намекающий, где снято;
- средний план, где кроме человека ясно видны окружение, обстановка, ситуация.

Если вы снимаете постановочно и сами выбираете место съемки, то в городе лучше всего фотографировать на набережных, площадях и вообще на любых открытых пространствах. Телеобъективом с открытой диафрагмой можно размыть

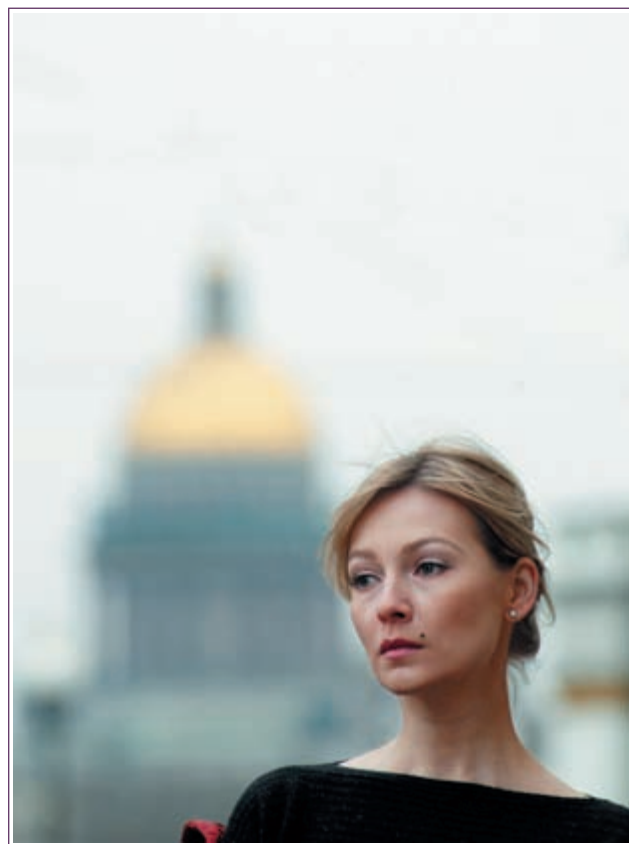


задний план и включить в кадр узнаваемые архитектурные символы в той степени резкости, чтобы лишь обозначить место действия, дать адрес. Если вы снимаете при ярком солнечном свете, можно воспользоваться «диском» — отражателем с серебристой или золотистой поверхностью. Такие диски выпускаются разными фирмами: *Hensel*, *Manfrotto* или *Fotoflex*. Диски могут быть разных размеров. Посеребренная поверхность диска (так же, как и фотографический зонтик) отражает холодные голубоватые оттенки, а золотистая — теплые. Дайте вашей модели держать диск перед лицом так, чтобы он не попал в кадр, и вы сразу увидите, как подсвечиваются тени и улучшается световой рисунок. Сам по себе диск очень удобный и компактный аксессуар, не занимающий много места.

Не забывайте также, что вы всегда можете подсветить контрастные тени вспышкой, только пользуйтесь ею очень деликатно.

Очень эффектен контровый солнечный свет, который освещает лицо и фигуру сверху и сзади, отделяя человека от заднего плана, но тут тоже нужна подсветка со стороны камеры диском или вспышкой. Иногда естественными отражателями, подсвечивающими тени, могут оказаться освещенные солнцем светлые стены домов, но до этого суметь увидеть такие места.

Совершенно необычно и ярко смотрятся портреты, снятые на пленэре при естественном умеренном свете, но при основном освещении вспышками с софтбоксами или фотозонтами. Создавая местный неконтрастный свет на объекте, фотограф может «вписать» человека в природную среду, одновременно выделяя его светом.



■ Катя, актриса и змюзикла «Чикаго», в Петербурге. Мягкое освещение, нерезкий фон, длиннофокусный объектив

■ ■ Насыщенные цвета, несколько агрессивная сексуальность — дань современной гламурной моде. Фокус на глазах, открытая диафрагма и нерезкий фон из осенних листьев

■■■ СОВЕТ

Если вспышка или диск не доступны, есть простой способ, которым пользовались многие репортеры. Найдите любой белый предмет из тех, что есть под рукой: лист бумаги или картона, обложку журнала. Можно даже газету, где мало текста. Наконец, используйте светлую одежду (свою, а лучше чужую). Поднеся к лицу человека, вы увидите, как отраженный свет подсветит тени и смягчит контраст.

В городах хорошим темным фоном может служить тень арки, ведущей во двор, или пустота открытой парадной. При хорошем мягком свете на лице сзади можно получить абсолютно черный фон.

■ Спонтанный кадр охотнички в маленьком испанском городке. Цвет и композиция и имеют значение! Решающее мгновение — реакция на фотосъемку



■ Репортажный портрет ненецкой девочки. Естественное освещение, маленькая глубина резкости, съемка через передний план



Живые и яркие эмоциональные моменты может передать лишь фотография с ее 1/250 сек и диафрагмой 4.

Свет мягкий дневной, подсветка вспышкой, коррекция вспышки -3

✚ Портрет, сделанный дома

Кого мы фотографируем дома? В большинстве случаев родственников и знакомых. Поэтому вопросы, куда встать (сесть, лечь) и что делать (пить, петь, спать), могут решаться волевым решением фотографа либо по взаимному согласию. Фотограф здесь выступает в роли не только творца, но и организатора и агитатора. Фотограф лучше других должен знать, где снимки получатся лучше, поэтому ищите по возможности светлые места и настаивайте на съемке именно там. Избегайте общей ошибки дилетантов — съемке на диване на фоне ковра со вспышкой в лоб.

Очень хорошее место для съемки — у окна, чтобы свет из него падал спереди и сбоку, при этом лицо окажется освещенным, а фон немного в тени, скрадывающей детали быта. Останется лишь слегка подсветить тени на лице. В угловом помещении исключительно эффектен свет из двух окон, освещающий лицо и фигуру слева и справа. При низких потолках можно использовать вспышку, направляя ее вверх с подсветкой на глаза. Очень осторожно пользуйтесь широкоугольниками (если только вы не хотите получить шарж): с близкого расстояния широкоугольники искажают лица.

При съемке со вспышкой выберите просторное место и не старайтесь посадить или поставить людей очень близко к стене, даже если хозяева в восторге от рисунка обоев. Контрастные тени, которые дает вспышка, обязательно лягут на стену и испортят кадр. Обратите внимание, есть ли за спиной у людей зеркала, дверцы буфетов-сервантов, экраны мониторов-телевизоров и прочие стек-

лянные поверхности. Если да, то они могут отразить вспышку и дать неожиданные неприятные блики. Для портрета крупным планом постарайтесь открыть диафрагму и слегка размыть задний план с мебелью и домашней утварью. Если вы снимаете средний план, то можно обыграть различные детали интерьера. Домашняя портретная съемка хороша еще тем, что дома люди, как правило, чувствуют себя более уверенно, их окружают знакомая обстановка и родные вещи, которые сами по себе могут многое сказать о человеке. Воспользуйтесь этим и, если вам нравится, смело включайте в кадр детали обстановки и быта, которые добавят фактуры в портретный снимок. Но помните, что в портрете всегда важен сам человек, а окружающая обстановка помогает лишь подчеркнуть особенности его личности.

Если вы не любите постановочную фотографию и ли вам хочется избежать режиссуры, то дома вы можете ненавязчиво наблюдать за своими близкими и делать неожиданные моментальные фото как бы скрытой камерой.

Необычный домашний портрет в интерьере, при этом отсутствие головы не мешает воспринимать ситуацию в целом



✚ Репортажный портрет

Портреты, снятые в репортажной манере, то есть не постановочные, а естественные и живые, всегда привлекательны для зрителей. Чтобы люди на снимках не выглядели скованными или закрепощенными, лучше всего взять длиннофокусный объектив, отойти подальше и понаблюдать за объектом съемки, не вмешиваясь в происходящее и ловя момент или ситуацию. Удачней всего репортажный прием работает при съемках детских праздников, игр или во время семейных церемоний, таких как, например, свадьба, когда можно снять мать, не привлекая к себе внимание окружающих. Наблюдая через видоискатель камеры за происходящим, следите за жестом, взглядом, эмоциями.

Возможно, придется провести немало времени, наблюдая за объектом, но в случае удачи результаты порадуют и вас, и ваших близких. Но если вы уже вышли за рамки домашнего семейного портрета и вам хочется большего, то можно делать портреты своих современников, помня, что каждый из них не только личность, но и типичный представитель нашего времени (или совершенно не типичный, что тоже приветствуется). Такие снимки будут интересны не только вашим друзьям и знакомым, но впоследствии могут стать достоянием времени и остаться в истории. Так произошло с простыми любительскими фотографиями питерских художников с Пушкинской-10 или портретами обычных горожан, снятых на улицах и дома в советское время. Человеческая индивидуальность и окружающая действительность на этих снимках могут стать символом ушедшего времени и эпохи.

Вот три ярких примера репортажного портрета, один из которых, впрочем, не совсем и портрет.



Неидеальная композиция и опустившаяся линия горизонта — это не недостаток, а характерный и узнаваемый типаж позы и настроения в репортаже.



Не знаю, можно ли назвать этот снимок портретом, но иногда бытовая съемка, снятая по-доброму, может многое сказать о конкретном человеке и о людях вообще.

Очень часто хороший портрет и используется в журналистской фотографии просто как самостоятельный кадр или в структуре репортажа о событии, когда человеческие лица и эмоции говорят больше, чем слова.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Профессиональные репортеры, снимающие официальные портреты бизнесменов и просто известных людей, часто сталкиваются с требованиями редакторов, и творческая сторона съемки иногда входит в противоречие с техническими особенностями верстки газеты или журнала. Например, для газетного макета не обходимо, чтобы бизнесмен смотрел в одну сторону, а на самом деле в азительном снимке он глядит в сторону, но макет уже готов и ничего изменить нельзя. Поэтому профессионалы стараются снять персонажа со всех сторон и ракурсов и сделать как можно больше удачных дублей, иногда изменяя собственному видению, но в угоду стилю и формату издания.



Верхний задний свет нарисовал контуры лица, кепки, руки с сигаретой, осветил дым. Спереди от курильщика находилась открытая белая дверь, которая подсветила тени и снизила высокий контраст кадра

■ ■ ■ ВНИМАНИЕ

При съемках звезд музыкальной сцены, театра помните, что почти всегда на это надо разрешение администрации концертного зала или самой звезды, а при репортажных съемках на улице можно нарваться на непонимание и хамство.

Вообще, на мой взгляд, репортажный стиль при съемке портретов более свойствен самой природе фотографии, ведь камера способна запечатлеть мимолетное мгновение, настроение и все то неуловимое, из чего, собственно, и состоит жизнь. Хочу напомнить, что редко можно сделать хороший кадр навскидку, случайно, без предварительной подготовки или обдумывания. Как правило, хороший репортажный портретный снимок есть плод подготовки, наблюдательности и удачного стечения обстоятельств.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Всемирно известная фотография семьи фермера-переселенца была сделана фотографом Дороти Ланг в то время, когда она работала в Администрации по защите фермеров во времена Великой депрессии. Снимки, сделанные Дороти и ее коллегами, не только раскрыли истинный драматизм ситуации, но и заставили правительство США выделять средства для помощи фермерам. Сейчас портрет «Мать-переселенка» по праву считается одним из шедевров XX века.

Групповой портрет

Иногда кажется, что нет ничего проще группового портрета: поставил людей в кучку, отошел — и дави себе на кнопку. Глубокое заблуждение тех, кто ни разу не сходил к фотографу с подобными съемками. Чем больше людей необходимо запечатлеть на камеру, тем больше проблем придется решать фотографу во время съемки.

- Во-первых, на снимке должны быть видны абсолютно все, вне зависимости от количества людей.
- Во-вторых, ни один из них не должен моргнуть или скривиться.
- В-третьих, где найти место, например, для ста или более человек? Необходим подиум или, по крайней мере, широкая лестница (или ма-а-ленький амфитеатр).
- Что делать, если съемка намечена на улице, а пошел дождь?
- Как равномерно осветить большое количество людей?

Если вы готовитесь к заказной коллективной съемке, то, как правило, в необходимых условиях, а именно: месте съемки, присутствии всех людей (одетых соответственно случаю), возможность подключения к электропитанию — должны обеспечить организаторы. Лучше всего брать с собой такого рода работу, имея определенный опыт, и обязательно с помощниками и ассистентами. Они помогут расставить людей на подиуме или в соответствии с ростом (маленькие впереди, кто выше — сзади), возможно, в шахматном порядке, чтобы были видны лица. Если людей много, может быть, придется расставить их плечом к камере и близко друг к другу, повернув голову на камеру, и не дай бог фотографу забыть про начальников (начальников — в середину!). Если вблизи не наблюдается парадной лестницы, подготовленного подиума или скамеечек, на которых можно выстроить группу снимаемых товарищей, то, возможно, придется взыскать только для фотографа — тоже выход на крайний случай, ведь сверху виднее все лица и пропадает проблема с фоном.



Пример не совсем группового портрета, а скорее портрета на фоне группы



Большие народные массы лучше снимать сверху

Все сказанное выше касается официоза; работая с небольшими и неформальными группами, можно экспериментировать с постановкой. Если людей не много, попробуйте расставить их полукругом или на некотором удалении друг от друга, чередуя сидящих и стоящих, можно расположить всех на разных уровнях и расстояниях от камеры и попробовать объединить в единой идее. Например, некоторые фотографы просят группу вместе подпрыгнуть и снимают в процессе прыжка. Эмоции на лицах приветствуются! И не забудьте про равномерный свет!

✚ Портрет-настроение



Не всегда портретная съемка должна передавать характер или внутренний мир человека, иногда можно запечатлеть просто мимолетное настроение или состояние. Фотокамера способна почувствовать и уловить ускользающий свет, уходящее время и остановить чудесное мгновение. Старайтесь всегда быть готовым к таким моментам или, в крайнем случае, иногда все же слегка срежиссировать ситуацию.

Нет более интересного объекта для одного человека, чем другой человек, поэтому портрет, один из самых старых жанров изобразительного искусства, и фотопортрет, с той же популярностью сегодня, — былые и останутся всегда востребованными не только ценителями высокого и прекрасного, но и рядовыми гражданами. Как сказала одна дама: «Для меня фотография — это только такой снимок, на котором изображены я и люди, знакомые мне люди». Над этим высказыванием можно, конечно, посмеяться, но так думают многие. Поэтому берите в руки фотокамеры и снимайте людей: ваших знакомых и вовсе незнакомых. Если в фотографии вы еще новичок, то, снимая портреты, можете набраться опыта. А если при этом вы еще и общительный человек, у вас появится прекрасный повод для новых знакомств.

Контровый свет и фигура девушки у окна — классический живописный сюжет





Пейзаж и живая природа

— Это дали?

— То есть?..

— Я спрашиваю, это дали?

— В каком смысле?..

— У меня есть цветная открытка — «Псковские дали».
И вот я оказался здесь. Мне хочется спросить: это дали?

— В общем-то, дали, — говорю...

Сергей Довлатов. Заповедник



Очень сложно в небольшой главе рассказать о таком обширном и распространенном жанре, как пейзаж. Вообще, что такое пейзаж? Полагаю, что пейзажем может считаться вся окружающая местность, которую человек видит, выходя за порог собственного дома или даже из окна своей квартиры. Пейзаж может быть природным, горным, промышленным, деревенским, морским и т. д. Природа есть природа, и важнейшие составляющие хорошего пейзажа — это свет и погодные условия. Напрасно некоторые думают, что только лишь чудесная погода и солнце способствуют съемке хорошего пейзажа. Как раз наоборот: снегопад, дождь, шторм создают великолепную возможность снять классную фотографию. В съемке пейзажа фотограф ожидают в возможные технические трудности с освещением: например, как включить в кадр источники света — солнце, луну, или как правдиво передать изображение текущей воды? Поразительные по своей мощи горные или морские виды, от которых захватывает дух, могут превратиться в рядовую «фотку» только из-за неправильной композиции.

Начнем с того, что для съемки ландшафтной фотографии требуются безграничное терпение и выносливость: сначала — чтобы найти красивое место, потом — чтобы до него добраться со всей своей аппаратурой, штативом, и, как правило, пешком. Увы, сколько я ни пробовал снимать красивые виды из окна своего автомобиля, что-то не получается ничего приличного. (Может, надо сменить автомобиль?) Профессионалы и мастера пейзажной фотографии могут долго ждать нужного освещения, состояния, возвращаться вновь и вновь к одному и тому же сюжету, чтобы сделать, быть может, единственную, но выдающуюся фотографию.

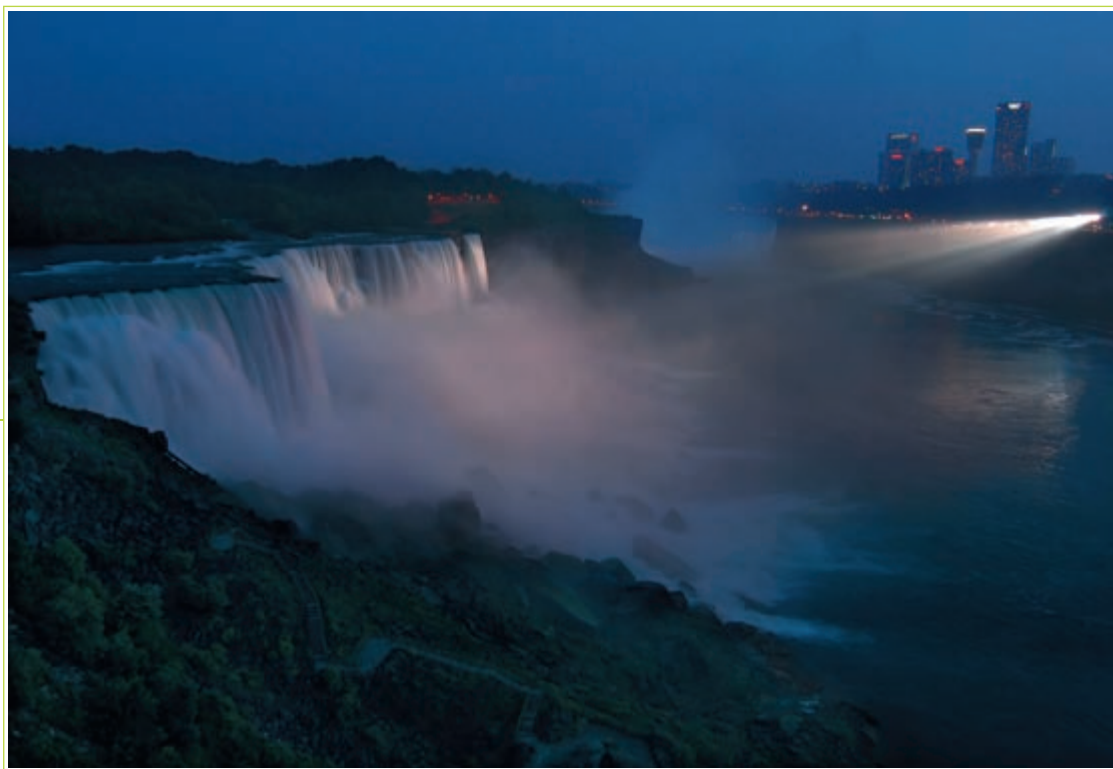
Оборудование

Для съемки пейзажа, как правило, не требуется специальной фотоаппаратуры или объективов, наиболее распространенная оптика — широкоугольники, телеобъективы. Конечно, снимать ландшафты лучше всего на широкоугольную или среднеформатную камеру, им нет равных в передаче полутонов и детализовке негатива. Снятые на широкоугольную камеру пейзажи пластичны, и их можно разглядывать, получая эстетическое удовольствие лишь от качества отпечатка. Но если делать выбор между аппаратурой, укладываемой перед дальним походом, по критериям: вес аппаратуры — качество снимка, то многие отдадут предпочтение 35-миллиметровой пленке или хорошей зеркальной цифровой камере. Качество снимков с узкой пленки или 6–8 мр камеры достаточно даже для отпечатков размером до 30×40 см.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Иногда при съемке пейзажа нужна панорамная камера, потому что некоторые живописные ландшафты так и просятся в узкий горизонтальный формат. Создатели фототехники предусмотрели это, и во многих цифровых фотоаппаратах уже есть встроенная опция по съемке панорам. Включив такую опцию и сделав первый кадр, вы можете видеть его изображение на дисплее и каждый последующий кадр визуальнo состыковывать с предыдущим. Реальное слияние снимков в панораму можно сделать позже, на компьютере в специальной программе. Такие программы по сшиванию снимков легко найти в Интернете. Вот некоторые сайты, где есть демоверсии и примеры видовых панорам: www.panoramafactory.com, www.panoguide.com, www.easypano.com. Но снимки можно сшить и обычной программой Photoshop, что будет чуть более трудоемким, но все равно несложным.

Снимая текущую или в данном случае падающую воду, можно ставить длинные выдержки. Поэтому штатив — необходимое оборудование фотографа. Здесь диафрагма — 6.3, выдержка 1/3 секунды





Этот вечерний сюжет с мельницами просился в длинный горизонтальный формат. Чтобы показать вращение крыльев, нужна быстрая длинная выдержка, а чередой планов требовалось закрыть диафрагму при недостаточном освещении. Компромисс: ISO 400, выдержка 1/13, диафрагма 7

Наиболее важное для фотографа-пейзажиста оборудование — штатив и набор фильтров. Неписаное правило гласит: чем штатив тяжелее, тем он лучше. Штатив удобен тем, что фотограф становится независим от уровня освещенности. Даже в сумерки он всегда может поставить камеру на штатив, и ему доступна любая длинная выдержка. Кроме того, снимая со штатива, можно смело завернуть диафрагму до предела, повышая глубину резкости.

Светофильтры тоже могут сослужить хорошую службу. Особенно полезны в ландшафтной фотографии поляризационный фильтр и градиентные фильтры с переменной плотностью. Очень часто фотографу требуется придать небу более интенсивный синий цвет или слегка притемнить его, отделив от облаков. В этом и пригодится поляризационный светофильтр. Вращая его на объективе, фотограф видит результат прямо через видоискатель. Для получения различных эффектов: закатного света с облаками, неба драматичного вида или общего преобладания теплых или холодных оттенков — используются квадратные градиентные фильтры, в которых одна половина

всегда темнее, чем другая. Поставленные в специальный держатель перед объективом темной половиной вверх, такие фильтры затемняют небо и оставляют нетронутой нижнюю часть кадра. Градиентные фильтры бывают различных оттенков, наиболее полезные для себя фотографы могут выбрать в каталоге таких, например, фирм, как *Cokin*.

В черно-белой фотографии все цвета переводятся в оттенки черно-белой шкалы, и при ландшафтной съемке практически невозможно обойтись без желтого, зеленого и оранжевого светофильтров. Зеленым мы можем лучше выделить зеленую массу листвы и разложить ее по тонам, желтый фильтр притемняет белесое небо и отделяет синеву от белых облаков. То же самое делает оранжевый фильтр, но более интенсивно, его удобно применять и при съемках на снегу: там, где много голубых теней и белого снега, он сделает тени темнее и контрастнее. Красный фильтр делает синее и голубое небо радикально черным, и обычный радостный солнечный пейзаж на черно-белом снимке можно превратить в полный трагизма образ.

✚ Композиция и техника съемки

Важнейшие составляющие хорошего пейзажа — это свет и композиция. Когда мы просто смотрим на ландшафт, то не всегда сразу понимаем, что именно так привлекает и радует нас. Поэтому фотографу перед съемкой лучше разобраться для самого себя, чем интересен данный пейзаж и чем он цепляет зрителя. Надо понять, где находится смысловой центр, и представить себе, какие объекты и детали войдут в кадр. Я знаю, что окружающим может показаться глупым, когда фотограф складывает рамку из пальцев и смотрит сквозь нее, пытаюсь определиться с границами кадра. Поверьте, даже известные мастера кино (такие, как Александр Сокуров) поступают точно так же.



При съемке сельских пейзажей, родных (или неродных) просторов включите в кадр деревенские строения, угол и линию до рогу, чтобы не жилось вдали за горизонт. Так может появиться линейная перспектива. Попробуйте отыскать ритм в однотипных домиках или деревьях, сходящихся к горизонту, в чередовании рисунка полей и холмов. В гладких равнинных пейзажах важную роль играет небо, оно даже может занимать большую часть кадра, но при этом важно, чтобы небо не было скучным, блеклым и невыразительным. Что может быть украшением небосклона? Конечно, облака — чем они интереснее и необычнее, тем лучше может получиться пейзаж. Если есть возможность подняться повыше, на холм или на какое-то искусственное сооружение,

Сначала выделим для себя визуально интересные объекты, например мельницу. Сами по себе мельницы очень «фотогеничны»: их темные крылья всегда выделяются на светлом небе, сходясь в центре и зрительно притягивают взгляд к постройке. Это явный смысловой центр. Можно поступить по-разному: расположить мельницы в линию и любоваться ритмом и линейной перспективой, можно отойти подальше и сделать в кадре треугольник из уменьшающихся по мере удаления мельниц.





Зайдя с другой стороны, получаем отражение мельницы в тихой воде и фон из желтой листвы

то обязательно сделайте это — перед вами может раскрыться совершенно другая картина. Вообще не имеет значения точка съемки — одно из главных условий для создания удачной видовой фотографии. Но ошибутся те, кто думает, что самая высокая точка и есть самая выигрышная. Посмотрите на снимки, сделанные с вертолета или с самолета: плоская и невыразительная земля, множество мелких деталей, в общем, похоже на нарисованную карту.

Только в исключительных случаях, например при полете над городом, мы увидим красивые архитектурные доминанты и ансамбли. Из летательных аппаратов, наверное, самый эффективный и самый удобный для фотосъемки — низко летящий воздушный шар. Существует лишь одна опасность — при жесткой посадке повредить не только камеру и объективы, но и собственное здоровье.

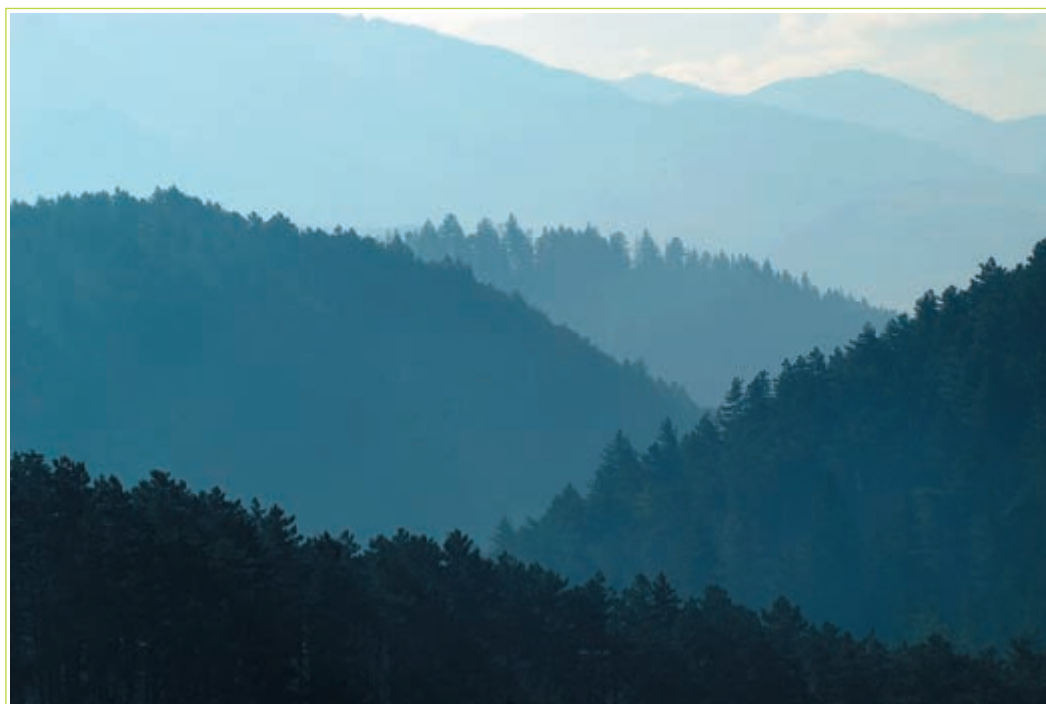
■ В итоге, при данном свете и погоде, мы не получили шедевр, но сделали приличную фотографию на память. В тумане или в дожде или когда моросит мелкий дождик, могла образоваться и тональная перспектива, а зимой интересно было бы увидеть этот пейзаж под снегом





Изгородь и фигурки на переднем плане задали масштаб, а водяная пыль создала тональную перспективу, осветлив черные скалы на заднем плане и кайтингистов. В итоге с нимок смотрится органично

Если перед вами захватывающие дух просторы — то передний план просто необходим



Этот холмистый пейзаж привлекает своей простотой, лаконичные пересечения линий образуют повторяющиеся формы, а воздушная дымка добавляет тональную перспективу



■ Закат здесь эффектен. Включив в кадр елочку на переднем плане, можно показать масштаб и уравновесить композицию, а след от катера привлечет взгляд и заполнит водное пространство

Море и морские виды — наиболее распространенные в видеопейзажах. В морских видах не располагайте линию горизонта посередине, а лучше в верхней или нижней части кадра ближе к краю, и постарайтесь найти в море какой-либо объект: лодку, корабль, парус. Просто водный простор и небо над ним на снимке получатся невыразительными и скучными без сопоставления их с предметным миром. Даже с мерчем море не выглядит ужасным и мимическим, если рядом с ним не видно корабля и на нем нечем сравнить масштаб явления. Снимая морской пейзаж с пляжа или невысокого берега, вы можете на переднем плане поместить лодки и людей. Если вы делаете снимки моря (или вообще больших водных пространств) при встречном свете, будьте готовы, что на видео появятся блики, отражения или солнечная дорожка, которую можно обыграть, включив силуэты кораблей или парусов. Большие открытые пространства, в частности морские просторы, излучают много света и часто требуют экспокоррекции, поэтому проверьте

показания светометра, экспонометров и сделайте дубль в сторону уменьшения экспозиции.

Зияющие бездны и горные кручи также могут показаться захватывающими лишь в натуральном виде. Для передачи их с той же силой на фотографии необходимо найти доминанту, выделить что-то одно, попробовать обыграть тональную перспективу или чередование планов.

В целом, снимая горные ландшафты, не забывайте, что для создания хорошей композиции очень важен передний план — он помогает передать глубину пространства и зрительно задает масштаб всей величественной картине. Часто простое расположение веток или кустарников на переднем плане в виде силуэтов значительно улучшает кадр. Иногда решающую роль могут сыграть погодные условия, порыв ветра, сдувающий снег с вершин, блики солнца.





При съемке в непогоду важно знать, что различные выдержки по-разному передают на фотографии дождь или снегопад. Длительные выдержки, $1/8$ и $1/15$, покажут на линии оплетающих дождевых капель или летящих снежинок, а короткие, $1/125$ или $1/250$, «заморозят» и снег и дождь и превратят их в маленькие точки. Поэтому для воплощения своего замысла подумайте и поставьте на камере нужное значение. То же самое относится и к съемке любой текущей воды: короткие выдержки, $1/500$, $1/1000$ и короче, превращают воду в водопаде в «замороженные» капли, а длинная и очень длинная выдержка придает воде плавную текучесть. Принято считать, что вода выглядит естественной при выдержке $1/125$ или $1/250$. Иногда для создания необычного эффекта текущую воду в реках снимают с очень длинной выдержкой, от нескольких секунд до минут. В этом случае вода становится похожа скорее на размытый туман, чем на воду. Заходящее солнце может окрасить такой струящийся туман в красивые и необычные цвета. Но в общем при съемке ландшафтов в непогоду знайте, что любые взвеси в воздухе: дождь, туман, снег, пыль — отрицательно сказываются на общей резкости снимка. Если важны пейзажу четкость и резкость, то лучше снимать в короткие периоды ранней осени и весны, когда в воздухе мало взвеси, он прозрачен, а цвета и дали необыкновенно резки и пронзительны.

Съемка пейзажа — типичный пример, когда фотографу приходится "ждать милости от природы". Непогода, мелкий дождик, света нет. И, вдруг, луч солнца, выглянувший на мгновение из-за туч и осветил живописное ущелье

Направление света в пейзажной фотографии является одним из ключевых моментов. Лишь немногие фотографы любят яркую полуденную свет и сильные контрастные тени. Боковое или заднебоковое освещение в пейзаже более эффективно. Некоторые считают с амым выигрышным в ландшафтной фотографии встречный контровый свет, и я готов с ними согласиться. Опытные фотографы очень любят время, когда солнце только-только зашло и все предметы отбрасывают длинные тени, когда цвета нежны, воздух прозрачен и ветра нет. Очень похожее или такое же состояние бывает и при заходе солнца. Над вами красное небо, если повезет, красивые облака, вода застывает в озерах, как зеркало, туман хоронится в низинах и по-над речкой, — и вот *приходит время для создания шедевров*. Это время и называется *режимное время* или просто *режим*. Жаль только, что у большинства не хочется вставать из теплой постели и надо пересиливать собственную лень и молчаливое сопротивление спящих родных. Но если вы найдёте в себе силы подняться и выйти на охоту за прекрасными пейзажами, то, честное слово, один-два отличных кадра вам обеспечены.

Контровый свет вообще очень хорош в ландшафтной фотографии, здесь лучи, проникающие сквозь деревья, удачно подчеркивают воздушность пространства







☞ Солнце или луна в кадре

Современная экспонометрия, встроенная в камеры, позволяет без труда включать в кадр такой яркий и точечный свет, как солнце, не прибегая только к самому управлению результатом измерения. При огромной разнице в яркостях солнца и окружающего пространства мы не можем передать на снимке во всех деталях и то и другое. Есть несколько вариантов решения проблемы.

Можно расположить солнце с краю кадра и представить его на небосводе в виде светящегося яркого пятна на голубом небе, показав при этом во всех красках окружающий мир. В таком

■ Пример компромиссного решения: фигура девочки закрыла диск солнца и устранила избыточные яркости, силуэт на переднем плане задавал перспективу и масштаб

случае мы должны включить в камеру матричный замер или замер по всему полю кадра. Измеряем экспозицию не по солнцу, а по всему полю кадра, то есть по всему окружающему пространству. Можно включить центрально-взвешенный замер и измерить экспозицию по выбранному объекту, затем нажать на кнопку экспо-памяти и сфокусировать изображение в видоискателе.

В другом варианте можно представить на фото мир в виде силуэтов или очертаний, а солнце — в виде яркого диска на темном небосклоне. В этом случае измеряем свет прямо по солнцу.

Иногда наилучшим представляется компромиссное решение. Найдите такую точку съемки, когда предмет, ветка на дереве или человеческая фигура визуально перекрывают яркое солнце, тогда в кадре не будет избыточных яркостей. Замер экспозиции становится проще, а все предметы и объекты ландшафта не будут напоминать о тени отца Гамлета.

Еще одно решение — подождать, когда солнце уйдет за тучу или за край горизонта, и снимать мать и менно в эти короткие мгновения. Такие ограниченные состояния всегда более выигрышны, потому что они эксклюзивны. Если такой вариант вас не устраивает, можно с успехом применить градиентные фильтры, где одна половина светлая, а другая плотная. Направляем светофильтр плотной частью к небу и нажимаем на кнопку. Пусть не шедевр, но хороший кадр обеспечен.

Если мы хотим получить крупное изображение заходящего солнца, то никак не обойтись без длиннофокусного объектива. Если вы снимаете зеркальной камерой на узкую пленку, то необходима оптика с фокусным расстоянием 200 мм, а лучше — 300 или 500 мм. Помещая в кадр крупно солнце или луну, помните, что сами по себе они менее интересны, чем в связке с каким-ли-

бо в визуальном притягательным объектом, поэтому с мелочами включайте в композицию узнаваемые силуэты и архитектурные детали. Луну интересно снимать в период полнолуния, когда яркий огромный шар висит низко над горизонтом и сочетается с различными наземными объектами. Во время съемки луны надо помнить, что небо обычно гораздо темнее и высокий диапазон яркостей не позволит вам изобразить на фотографии и луну и небо с одинаково проработанными деталями. Экспозиция по небу требует длинной выдержки, а луна нас только яркая, что для нее надо ставить выдержку короткую. Можно снимать, замеряя экспозицию по яркости неба, и делать дубли, а луну доработать позже, притемняя ее в программе Photoshop, но можно и по-другому. В некоторых хороших камерах есть возможность съемки «кадр на кадр», и съемка луны — как раз тот случай, когда удобно применить эту опцию. Снимаем сначала общий сюжет, предусмотрительно оставляя место для луны, а затем на тот же кадр, но с короткой выдержкой телевиком снимаем лунный диск, помещая его в соответствующую часть неба. Принципиально не привожу примеров выдержки и диафрагмы, так как они будут совершенно разными в зависимости от места, времени года и суток.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме луны и солнца очень «фотогеничны» облака. В былые времена, когда фотографы снимали в основном на черно-белую пленку, многие составляли свои коллекции изображений различных видов небаса облаками. Затем, если была необходимость, облака с негатива можно было впечатать в снимок, и вместо невыразительной светлой полосы пейзаж украшали густые предгрозовые тучи или легкие перистые облака. Один мой друг фотограф и сейчас делает это, кроме того, он очень любит поздние летние или ранние осенние заморозки, ждет их каждый год, встает рано-рано и идет фотографировать. Он снимает серебристый орнамент из тронутых заморозком листьев и травы, замедленные капли, фактуру земли и ледяные узоры на водоемах. Потом из этих заготовок он создает замечательные большие фотографии, которые можно очень долго рассматривать, так красива их внутренняя структура.

Луна спряталась за тучи и невооруженным глазом (без фотоаппарата) видна плохо, но если вы поставите на камере, например, ISO 1000 и откроете диафрагму 2.8 (ночь ведь), то при выдержке 1/3 секунды получите заглядочный вид за мка из сказки. Баланс белого по лампам накаливания сделает небо голубее, чем на самом деле



Живая природа

Съемка животных в естественных условиях сродни охоте и требует тщательной подготовки, знаний, специальной экипировки и, конечно, дорогих телеобъективов. Но самое главное в такой съемке — безграничное терпение. Если вы городской житель, то на первый раз не обязательно ехать в африканскую пустыню, лучше проверить свои навыки в зоопарке или выехать на саванну в ближайший лес или сельскую местность. Деревенские домашние животные не боятся человека и обладают особым характером, некоторые из них очень любопытны и «фотогеничны», что дает фотографу возможность подойти поближе и снять забавные сюжеты. Даже про остальную фауну, снятая в естественных условиях крупно и фактурно, может стать украшением фотоальбома.

Какие сложности поджидают в зоопарке? Во-первых, прутья загорода и сетки, которые мешают увидеть зверей в естественном виде; во-вторых, сами животные, находящиеся в неволе и уставшие от посетителей, не проявляют ожидаемой от них резвости. Чтобы избавиться от изображения решеток и сеток, фотографы используют длиннофокусную оптику: открывают диафрагму объектива на «полную дырку», то есть на максимум, лучше 2.8 или 2.0, и подходят как можно ближе к объекту. Открытая диафрагма и длинный фокус позволяют размыть изображение ре-

шеток или сеток на переднем плане. Иногда можно добиться их почти полной невидимости. Разумеется, надо быть осторожным и не раздражать персонал зоопарка или, что еще хуже, хищников, иначе можно лишиться и камеры, и здоровья. Удачную ситуацию или интересный момент можно долго ожидать и все равно пропустить, если фотограф не готов моментально отреагировать на происходящее, поэтому даже в зоопарках, снимая животных, необходимы терпение и внимательность.

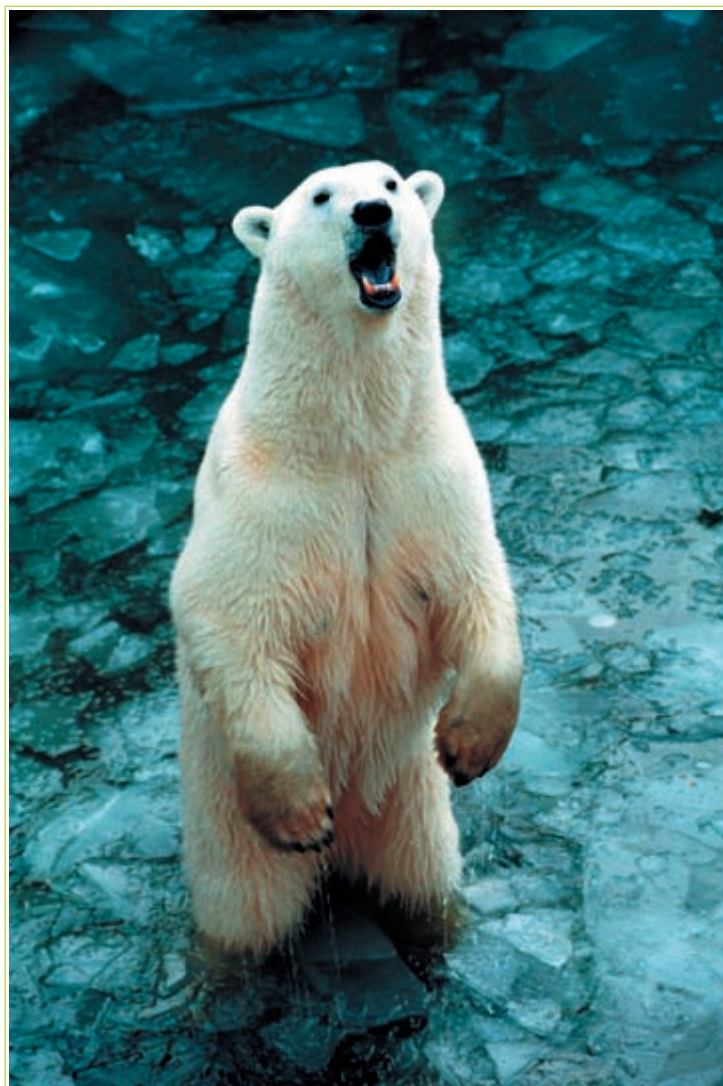
Фотосъемка под водой — одна из самых сложных с технической точки зрения, ее нельзя сделать без специальной камеры или бокса для подводной съемки. Но даже если у фотографа есть минимальный набор, это еще не гарантия высокого качества снимка. Во-первых, надо помнить, что свет, проходя через толщу воды, окрашивает все в голубой или зеленоватый цвет. Только у поверхности воды и на мелководье, куда проникают солнечные лучи, можно делать снимки при естественном свете и получить правильные цвета. Другая проблема подводной фотосъемки — сложности с фокусировкой. Из-за разницы в преломлении света в воде все предметы кажутся ближе примерно на 25 %, и, соответственно, больше, поэтому под водой обычный широкоугольный объектив 35 мм работает как нормальный 50 мм.



Снимок сделан на Красном море, Шарм Эль Шейх, Риф Джексона, глубина 15–18 м. Это, наверное, максимальная глубина, где в солнечный день еще можно снимать без вспышек и получить правильные цвета

Уходя с аквалангом в глубину, не обойтись без вспышек. В недорогих подводных фотокамерах встроенная вспышка светит прямо перед собой и высвечивает не только интересные сюжеты, рыбы или кораллы, но и взвешенные в воде частички между камерой и объектом, что уменьшает контрастность и сказывается на качестве снимков. Опытные подводные фотографы используют специальные кронштейны, закрепленные на камере или на боксе. Вспышки расположены на кронштейнах спереди так, чтобы свет падал только на сюжетно важную часть кадра и сверху. В этом случае освещаются только выбранные объекты съемки. Еще не так давно профессиональным подводным фотографам приходилось брать с собой в глубину не одну, а несколько камер, ведь, снимая на пленку, невозможно было перезарядить камеру в воде. Теперь с использованием цифровых камер и возможностью сделать большее количество кадров без перезарядки эта проблема разрешилась сама собой.

Если у вас нет специальной фотокамеры или фирменного оборудования для подводных съемок, не отчаивайтесь — вы все равно можете сделать отличные снимки. Один из моих коллег фотографов соорудил для камеры герметичный подводный бокс, где со всех сторон — обычная фанера, а одна сторона бокса — стеклянная. В месте стыка герметичны, на крышке — ручка для переноски и чтобы удерживать бокс, опущенный в воду. В другом боксе из оргстекла он расположил вспышку, которую тоже опускает под воду; еще одна вспышка светит с поверхности через толщу воды. В результате, слегка притопив свой «аквариум», он может снимать эффектные сцены крещения, купание любителей зимнего плавания и работу водолазов, находясь на поверхности и не спускаясь под воду. Благодаря правильному расчету и положению камеры на некотором расстоянии от стеклянной стенки в камере видны и подводная, и надводная часть сюжета, и линия водораздела, что выгодно отличает его снимки от снимков других репортеров.



Медведица снята в зоопарке, когда она нервничала из-за того, что ее малышка забиралась, чтобы отвести в другую зоопарк

Обобщая все вышесказанное, посоветую любителям ландшафтной съемки и красивых пейзажей тщательнее готовиться к любой вылазке на природу. По старайтесь по возможности продумать все возможные варианты съемки и взять с собой минимум аппаратуры, но минимум самый необходимый. Иначе вдали от дома, если под рукой в нужный момент не окажется нужного фильтра, или другой мелочи, кадр ускользает, и «натура уходит», вы можете испытать глубокое разочарование. Обидно очень — хоть круговорот природы и не останавливается, а значит, есть шанс вновь встретиться с однажды увиденным, именно такое состояние может и не повториться. Но даже в этом случае не стоит расстраиваться. Не сняли, так хоть прогулялись и воздухом свежим подышали.





Фоторепортаж

Репортер шел по Невскому проспекту, зорко всматриваясь в лица прохожих.

Из фотофольклора

Первое слово, которое я бы исключил из журналистского лексикона, —
это слово «объективный».

В. Юджин Смит, фотограф

Другой язык

Слово «репортаж», как и многие другие, пришло к нам из европейских языков. Французский глагол «reporter» имел бытовое значение: переносить, перемещать, а английское «report» в переводе означает доклад, отчет или сообщение. Получается, что журналист или репортер тоже перемещает новости и события из реальности в другую плоскость, а фотографический репортаж есть некое сообщение, послание зрителю, в основном читателю газеты или журнала, но не с помощью слов и предложений, а с помощью зрительных образов. Проще говоря, фоторепортаж — это рассказ о жизни в картинках-фотографиях, ведь всегда «лучше один раз увидеть...»

Фотографический язык *универсален*, потому что ему не надо слов, и если репортерские снимки профессиональны и талантливы, то суть происходящего понятна зрителям, вне зависимости от их национальности и страны проживания. Вы можете рассматривать фотографии, сделанные в другом месте планеты, или листать иллюстрированный журнал, не зная языка и не понимая текста, но тем не менее, глядя на картинки, сумеете уловить смысл происходящего.



Фотографический язык эмоционален, потому что может не только передать с большой силой чувства, настроения, переживания, но и вызвать в душе смотрящего отклик, личные воспоминания и ассоциации. Репортажные снимки в силу своей документальности могут заставить человека поверить, что он тоже был там, на месте, и пережил событие вместе с его участниками.

Фотографический язык *выразителен*, потому что в лучших своих образцах репортажная фотография не только протokolирует и показывает жизнь без прикрас, но и создает собственный художественный образ, который в дальнейшем может жить совершенно самостоятельно.

Разумеется, для того чтобы фоторепортаж превратился в самостоятельное произведение, необходимо, чтобы событие или тема сами по себе были фотогеничны, чтобы фоторепортер думал, когда снимал, и знал, собственно, что он этим хочет сказать. Чтобы бильд-редактор газеты, журнала или организатор выставки выбирал и ставил снимки в соответствии с логикой события, а фотопечать или полиграфия были качественными. Лишь при этих необходимых условиях репортаж может состояться как художественное повествование. Но все это относится к профессиональному репортажу, а как же любители?

Как и любому языку, фотографическому репортажному языку необходимо учиться, только с первого взгляда в все кажется простым и ясным. Что там репортаж? Взял камеру, пришел, увидел, несколько раз нажал на кнопку, снял, и все — шедевры готовы. К сожалению, такое наивное представление о репортерской съемке в наше время распространено и свойственно не только простым обывателям, но даже тем, кому приходится иметь дело с репортажной фотографией в силу профессии.

Любой язык использует слова, фразы, предложения. Для фотографа-репортера изобразительный материал — люди и живая реальность, которую он видит через вискатель, и может перенести ее на фотографию лишь с помощью форм, линий, светотени, цвета и других изобразительных средств. Другого не дано. Он может снять одну фотографию и целую серию или отслеживать своих героев на протяжении долгого времени, но, пожалуй, самым важным моментом было и остается умение *оказываться в нужное время в нужном месте*.



Как с одной стороны с только радостных невест и бабушек, увлеченных спортом? Дело случая или везения, но ведь правда, забавные жизненные ситуации?

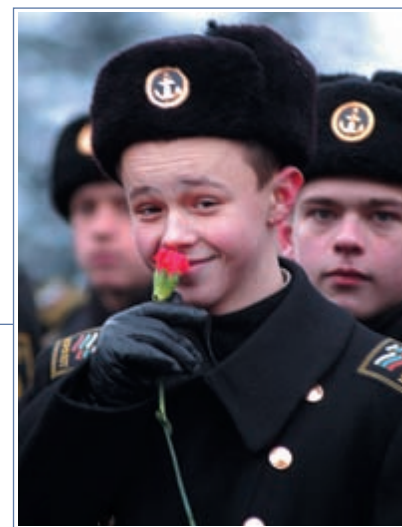
Выдающийся мастер репортажа Анри Картье-Брессон говорил, что «...сам факт по себе не интересен. Интересна точка зрения, с которой автор к нему подходит». Любое факт может быть интерпретирован фотографом, и если событие развивается во времени по своему сценарию, то от желания репортера зависит, что попадет в кадр, какую точку съемки он выберет, в какой момент нажмет на кнопку. Лицо красивого человека может быть изображено гримасой, в движениях танцоров есть промежуточные фазы — с топ-кадр зафиксировать и эти мгновения. Западная новостная фотография очень ценит кадры знаменитостей, застигнутых врасплох: зевающих, спотыкающихся или ковыляющих в носу. Ту же самую стилистику стремились использовать и в газете «Коммерсантъ», где фотографии независимо от их собственного видения были «заточены» на «шкодную» картинку. «Нас все интересует, но ничто не волнует. Нам не нужен просто портрет ньюсмейкера¹, нам нужно, чтобы он делал что-то из ряда вон выходящее» — вот своеобразное кредо «Коммерсанта». В этом случае общий фотографический язык газеты подчинял себе индивидуальный стиль и видение каждого из фотографов.



Авторский почерк фотографа не появляется сам собой, фоторепортеры, снимая долгие годы, находят для себя какие-то только свои, изблюбленные приемы: это может быть нижняя точка, или широкоугольник, или длинным фокусом через отражения в зеркалах и т. д. Специально заикливаться на этом не надо, свой почерк может выработаться у каждого, кто много снимает и анализирует то, что у него получается.

¹ От английского *news maker* — профессиональный журналистский жаргонизм, означает человека: политика, бизнесмена, артиста, в общем, любого, кто в данный момент у всех на устах и кто «делает» новости для прессы, политические, экономические или другие. Можно быть ньюсмейкером долго, а можно — несколько дней.

Во время съемки фоторепортер может менять лишь точку съемки, момент съемки, оптику, и параметры экспозиции — выдержку и диафрагму. Из этого и еще меняющейся натуры, собственно, и получаются плохие, хорошие и замечательные фотографии



✚ Снять как есть нельзя режиссировать

Как и в известной сказке, запятую можно поставить после слова «есть» или слова «нельзя». Кому как нравится. На протяжении многих десятков лет теории и практики журналистской фотографии спорят: возможно ли вмешательство фотографа-документалиста в реальную жизнь, можно ли снять документальную фотографию, используя постановку, и естественно ли называть постановочные снимки репортажем?

Методом работы многих репортеров советского времени была постановка. Выполняя идеологический заказ, газетный и журнальный фотограф снимал не жизнь как есть, а приукрашенное подобие радости, энтузиазма и оптимизма. Я думаю, что сейчас каждый фоторепортер решает сам, можно ли вторгаться в происходящее и насколько, где та грань, за которой простое общение с людьми в кадре перерастает в заданность и режиссуру. По сей день можно увидеть репортеров, которые, держа в руках скорострельные цифровые камеры и «поливая» ими «от бедра», просят «натянуть» в статью так, сдаться, посмотреть так. И в этом, возможно, нет ничего плохого, если поставленная композиция органична, могла произойти на самом деле, если «уши» режиссуры не торчат из фото, а сам снимок является плодом сотрудничества фотографа и натуры. Важно, чтобы при постановке фотограф не навредил себе, своим «актерам» и не наврал зрителям.

Зачем я все это говорю? Фотолюбитель — не репортер и может снимать как он хочет, но если фотограф перерастает уровень домашнего фотолетописца, то проблема честности в документальной съемке обязательно встанет перед каждым, кто выходит снимать жизнь как она есть.



■ Но как режиссировать личные ценности? Это невозможно, даже если очень хочется, — здесь режиссером выступает жизнь

■ Снимая один и тот же сюжет бок о бок со своими коллегами я уверен, что снимки у всех получатся разными

✚ Практические советы

Оставим теоретические размышления и посмотрим на репортажную съемку с практической стороны.

Снимая событийный репортаж, надо сначала уяснить, что именно происходит, затем по ходу действия выбрать ключевые, кульминационные моменты и отснять их по возможности с разных сторон и ракурсов, ловя *решающее мгновение*. Хорошо, когда фотограф-репортер знает заранее, как развигается событие, и чувствует его в нутреннюю логику, тогда он не пропустит ос новные

Снимки замечательного фотографа Европейского агентства Анатолия Мальцева — яркий пример того, что в любой репортажной съемке прежде всего важны от ношения людей, их эмоции, характеры.



моменты и будет в нужной точке в нужное время. Что может быть интересно и фотографу, и зрителю? В первую очередь любительские проявления эмоций, неожиданные реакции, движения, жесты, наиболее характерные типажи, с мысленные несовпадения, например, персонажей и фоновая. А в конечном итоге же самое время пусть складывается композиция, выбирается точка съемки, идет внутренняя непрерывный творческий процесс.

Структурно репортаж должен содержать *общий, средний и крупный планы*, чтобы зрительно было нескудно смотреть серию фотографий. Репортаж, состоящий только лишь из одних средних планов, утомителен и невыразителен. На общих планах, где видна ситуация вообще, желательно дать и *адрес* — узнаваемые символы места действия: здания, памятники, характерные силуэты на заднем плане. Кроме того, можно стилистически разнообразить репортаж, включив в него, к примеру, портрет — как крупный план, пейзаж — как общий, и жанровый снимок — как средний план. Весь репортаж должен держать *главный снимок* — наиболее выразительный и обобщенный кадр-символ, квинтэссенция происходящего. Если такой снимок сделать не удалось, то и весь репортаж, можно сказать, не состоялся.

Тяжело снимать событие, находясь на расстоянии, ведь не зря говорится: «Если ваши снимки недостаточно хороши, значит, вы подошли недостаточно близко».



Еще один снимок Анатолия Мальцева — пример того, что фотограф должен быть готов к любым неожиданностям.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Для западных фоторепортеров адресом и символом Советского Союза были серп и молот, армейская униформа, кремлевские башни, бабушки в платочках, огромные лозунги, написанные кириллицей, и многое другое. Для нынешней России бабушки, униформа, и лозунги остались, но появились и новые символы: знаки православия, нищие, бездомные, роскошь новых русских. Как-то раз, выполняя заказ одной фирмы, я снимал для журнальной публикации поездку известного господина по самым красивым местам Петербурга и сделал множество сюжетов. Я был сильно удивлен, когда фотографии, снятые рядом с фигурами атлантов у Нового Эрмитажа, после некоторых раздумий были отвергнуты. Атланты были восприняты не как знак России и Петербурга, а как символ африканской страны, в них увидели нечто египетское, а вовсе не питерское. В чем была ошибка: в моих стереотипах или в узости восприятия иностранцем России?

У

известно, что одежда играет большую роль, а для Фотографа особенно. Фотограф всегда должен быть одет в соответствии с обстоятельствами съемки. Нехорошо приходить на официальное мероприятие в драных джинсах и футболке, а снимая бомжей во дворах или приют для малолетних преступников — наряжаться в костюм с галстуком. Одежда может помочь Фотографу мимикрировать и слиться с окружающими, а иногда и попасть, куда нельзя. Один Фотограф очень хотел снять единственный концерт Элтона Джона в Екатерининском дворце в Царском Селе. Однако аккредитоваться на закрытое мероприятие было совершенно невозможно, а тем, кто все-таки получил аккредитацию, полагалось прибыть на концерт в смокинге. «Сначала надо раздобыть фрак или смокинг», — подумал Фотограф и спросил своего американского коллегу, нет ли у него

случайно? «Конечно, нет, — ответил американский коллега, — зачем он мне?» Тогда Фотограф спросил своего английского друга. «Разумеется, есть, — ответил англичанин, — совершенно необходимая вещь». Итак, во фраке, с камерой и штативом, но без аккредитации Фотограф направился в Царское Село, по дороге продумывая, что скажет и какими словами будет умолять секьюрити или как будет нелегально пробираться во дворец. Ничего делать не пришлось: увидев джентльмена в смокинге за рулем, охранник махнул приветливо рукой, отворил ажурные ворота и, указав на огромную парковку у Екатерининского дворца, сказал: «Места много, поставьте где хотите». БОЛЬШЕ ОБ АККРЕДИТАЦИИ НИКТО НЕ СПРАШИВАЛ. Элтон Джон был великолепен. Да и фотографии получились отличными.

✚ Начинающим профикам



Снимки фотографа мирового агентства Ассошиэйтед Пресс (Associated Press) Дмитрия Ловецкого — всегда не обычный взгляд, даже на привычные ситуации

Если ваша съемка — банальная пресс-конференция, то лучшее время для хороших кадров — самое начало, когда все рассаживаются за столом, здороваются и неформально общаются. Дальнейшая часть, разговоры и выступления, может быть полезна для съемки портретов и характерных жестов, эмоций. Если событие — свадьба и вы не хотите протокольных карточек, то сосредоточьтесь внимание на лицах гостей, их реакции, ищите какие-то забавные мелочи. Интересен собственно не сам поцелуй, а миг до него, когда губы еще не встали в контакт. Если гости уже орут и строятся, можно смело разворачивать камеру в их сторону. Если фотограф снимает спорт, то хороший спортивный репортаж будет включать в себя кадры не только собственно спортивных достижений: забитых голов, острых моментов, финишей, но и эмоций спортсменов, болельщиков, тренеров. Не застревайте исключительно на победителе, иногда проигравшие выплескивают море эмоций и дают фотографу возможность сделать хорошие кадры. Для профессиональных репортеров протокольная съемка государственных деятелей и политиков всегда оставалась непростым делом. Время рукопожатий и короткого первого общения ограничено секундами, в течение которых не обходимо сделать выразительный снимок. Точка съемки может быть удалена от места действия, а площадка для фотографов слишком мала, чтобы уместить всех аккредитованных репортеров, поэтому каждый стремится занять наиболее выгодное положение. При этом каждый постоянно пытается предвидеть развитие ситуации: что может случиться, какой будет ракурс, куда могут переместиться политики и т. д.



Снимая репортаж, не забывайте иногда чередовать горизонтальные и вертикальные снимки: если вам придется отдавать их в газету или журнал, то разнообразие форматов поможет лучше скомпоновать блок из фотодокументов. Да и в домашнем фотоальбоме или на экране компьютера такое чередование менее утомительно.

Иногда есть необходимость в простом дублировании сюжетов. Что я имею в виду? Допустим, вы снимаете общий план, повторите то же самое, но чуть крупнее, и, наконец, крупно самое основное. В настоящий момент, может быть, вы не сможете оценить, какой из планов более выигрышный, но при осматривая отснятый материал в спокойной обстановке, проще выбрать из трех похожих снимков — лучший. Когда газетные репортеры снимают портрет, они непременно сделают дубли с поворотом головы персонажа в одну и в другую сторону, анфас и т. д. При подборе снимков в репортажный блок или макетировании газетной полосы фотографу или дизайнеру будет проще организовать грамотный фоторяд, варьируя почти одинаковые фото, но с разными поворотами и направлением взгляда персонажа.

Для репортажа как серии обязательно нужны какие-то заполняющие сюжеты, или фотографии-связки, которые можно заменять. Разумеется, речь не идет о ключевом — *главном* с нимке или моменте, который держит вес материала, при этом иногда замена в торостепенных репортажных сюжетах может улучшить фоторассказ в целом, изменить тональность, настроение репортажа или придать ему законченность. Газетные и журнальные снимки могут отличаться по характеру. Газете, как правило, нужен броский, хорошо читаемый и яркий снимок с простой композицией, который привлечет внимание зрителя к материалу. Журнал читают не спеша, перелистывая и разглядывая картинки, поэтому снимок может содержать больше мелких деталей, воздуха и оттенков цветовых контрастов, в которые можно хорошо вписать заголовки или небольшие выжимки из основного текста.

Если мы говорим о репортаже как об очерке или *серии*, то и здесь надо рассмотреть все возможные варианты. Главный герой очерка не должен выступать лишь в одной роли. Любого человека — музыканта, спортсмена или политика — интересно увидеть еще и в обиходной жизни: дома, на даче или в непривычной обстановке. Иногда фотографу необходимо прожить какое-то время с теми, о кем он пишет. Привыкнув к постоянному лацанью за автором и присутствию репортера, люди перестанут обращать внимание на камеру и на фотографа, они будут продолжать жить своей «обычной, но прекрасной жизнью» — вот тут вы и получите шедевры.

Если говорить о фотожурналистике, то можно условно разделить всю фотографию, снимаемую репортажным методом, на четыре категории.



дин известный питерский фотограф снимал как-то репортаж на важном мероприятии. Цифровых камер еще не было, и он, отсняв несколько пленок, поспешил в проявочную лабораторию. В редакции с серьезной газетой очень ждали результатов и постоянно торопили фотографа, а пленки из проявочной машины все не выходили и не выходили.

Наконец, рассерженный, он позвал приемщицу и спросил, где все-таки его пленки. «Они случайно за светились, — невозмутимо отвечала барышня, — но это же ничего? Нестрашно? У вас ведь там ничего важного не было?»

Злой на тупых лаборантов, загубивших всю его работу, и раздраженный в предчувствии разборки с начальством, фотограф вернулся в редакцию. «Братцы, такое дело: все материалы со съемкой, которую я делал в номер, в лаборатории испортили, открыли, паразиты, проявочную машину и пленки за светили», — расстроено рассказал он коллегам. «Ничего, ты только так сильно не переживай, — участливо откликнулся бильдредактор, — нам пленки не нужны, ты ФОТОГРАФИИ сделал?»

- Новостная, или прес-фотография — съемка текущих событий от местного до международного масштаба, очень оперативная, как правило, отражает текущий момент.
- Репортаж — те же новости, но с осмыслением, анализом причин, последствий, фотограф работает не как фиксатор события, но пытается быть и аналитиком. Второй эшелон информации, работа для еженедельников. В этом жанре работали многие известнейшие фотографы.
- Документальная фотография — тот же репортаж, но снимаемый долго, иногда годами, и не всегда по заданию редакции, работа, посвященная интересной и, как правило, значимой теме.
- Стрит-фото — моментальные жанровые или городские сценки, непричесанные, забавные или философские, своего рода зеркало разнообразной жизни, отражающее не столько объективные события, сколько субъективный взгляд фотографа.

✚ Стрит-фото

Поклонники стрит-фото полагают — и в это м е с т ь с в о й резон, — что обычные люди не ведут себя «как есть», то бишь естественно и натурально, увидев нацеленный на них объектив фотокамеры. Поэтому, чтобы запечатлеть самую что ни на есть реальную и настоящую жизнь, чтобы фотоснимки были «чисты» от присутствия фотографа, надо снимать нат у р у т а к и м о б р а з о м, ч т о б ы н а т у р а и н е д о г а д ы в а л а с ь, ч т о е е ф о т о г р а ф и р у ю т. И снимать надо, не ходя в с а м о й г у щ е о б ы д е н н о й ж и з н и, ш т а т ы м и о б ь е к т и в а м и и л и ш ь о к о у г о л ь н и к а м и. Н а э т о т с ч е т п р и д у м а н о н е м а л о у л о в о к, р а з р а б о т а н ы м е т о д и к и ф о т о с ь е м к и «н а в с к и д к у», п р и д у м а н ы с п о с о б ы, к а к о д е в а т ь с я н е п р и м е т н о, и д р у г и е х и т р о с т и. Н е б у д у с п о р и т ь, и н о г д а с т р и т - ф о т о г р а ф и я о ч е н ь з а б а в н а и н е с е т в с е б е м а с с у э м о ц и й, н о м н е п о ч е м у - т о к а ж е т с я, ч т о н е л ь з я о г р а н и ч и в а т ь с в о б о д у ф о т о г р а ф а т o л ь к о л и ш ь к а к и м - т о о д н и м, п у с т ь д а ж е и э ф ф е к т и в н ы м, м е т о д о м.



Стрит-фото Германа Павлова — характерный пример моментального взгляда на жизнь



✚ Итоги

К сожалению, в последнее время настоящая репортажная и документальная фотография становится востребованной в газетах и журналах все реже, их заменила так называемая пресс-фотография — изображение, используемое для редакторских или дизайнерских нужд. Иллюстрация не обходима, чтобы газетная полоса читалась и выглядела хорошо, а качество собственно сюжета — дело второстепенное. Считается, что хороший фотограф — не тот, кто делает отличные картинки, а тот, кто делает снимки бесперебойно, приемлемого качества, кто всегда под рукой и вовремя возвращается в редакцию с заданием.

Но к любителям фотографии это не имеет никакого отношения, вы просто берете камеру в руки — и вперед, на улицы, фиксировать уходящее время. И совершенно не надо задумываться о терминологии, вспоминавать, как можно назвать тот или иной жанр, искать название тому, что вы снимаете. Пусть разбираются зрители, вам просто надо делать репортажные шедевры.

П

осле праздников одна дама пришла в фотолабораторию отпечатать снимки. Получает она снимки и радуется: «Все отлично, цвета хорошие, — и вдруг замолкает и восклицает: — А здесь почему нерезко? И здесь расплывчато. Я такие фотки брать не буду!».

К ней подходит заведующий, рассматривает отпечатки и спрашивает даму: «У вас камера с собой? Покажите».

А дама все возмущается: «Это мы все, вот здесь резко, а тут вот торт выносят, а потом нерезко!». Заведующий берет камеру в руки и, показывая на жирный отпечаток пальца на линзе, говорит: «Вот видите, и, ПОХОЖЕ, ЭТО ТОТ САМЫЙ ТОРТ И ЕСТЬ».





Вечерняя съемка

Оценить любой фотоснимок можно по следующим критериям:

- ничто;
- кое-что;
- это что-то.

Из фотобаек Петровича

8

Не всегда для фотографа самое лучшее время съемки — день. Некоторые сюжеты так и просятся быть снятыми в ночное время: закат, фейерверки, огонь большого города. Снимая при недостаточном освещении, фотографы используют длинную выдержку, от долей секунды до десятков секунд. Основной экипировкой фотографа, снимающего при недостаточном освещении, должны стать штатив и вспышка. Штатив должен быть прочным, обязательно устойчивым и поэтому тяжелым. Для вечерних съемок, особенно вне помещений, желательно иметь мощную отдельную вспышку, потому что встроенные в камеру компактные вспышки, как правило, маломощны и потребляют ту же энергию аккумуляторов или батарей, что и камера, уменьшая время ее работы.

Фотографам необходимо отличать темное время суток от сумерек. Бесполезно стараться сделать замечательные снимки, когда небо уже черное и даже глазу не различить деталей в темноте. Контрастный свет горючих объектов и чернота ночи представляет для фотографа тяжелую техническую проблему, не всегда разрешимую. Лучшее время для вечерних съемок тогда, когда небо еще не утратило своего голубого цвета и легкой облачности, но уже зажглись уличные огни. Небосвод еще подсвечивает тени, огни фонарей дают местные цветные пятна, и ситуация в целом более благоприятная. Для фотографа могут быть интересны любые погодные явления, уменьшающие контраст: дождь, туман и снегопад. В тумане рассеивается и искусственный свет фонарей и пропадает чернота темной.





Еще лучше, если только что прошел дождь и вместо темных тротуаров и улиц, которые на снимках получатся черными, в лужах и мокром асфальте можно видеть отражения фонарей, витрин, огней. Зимнее время также благоприятно для вечерних съемок, так как снег, во-первых, отражает свет искусственных источников и в вечернего неба, уменьшая контраст, а во-вторых, сам по себе наполняет кадр своим светлым покровом.

При съемках в городе можно экспериментировать и с цветовым балансом. Выставив «баланс белого» по дневному свету, фотограф получит голубое небо, а весь искусственный свет даст желтые тона. При балансе по искусственным источникам света небо получится интенсивно голубым, а искусственный свет ламп — белым. Все сказанное относится и к пленочным, и к цифровым камерам. Есть правда, пленки, специально сбалансированные к искусственному освещению и дающие верную цветопередачу при лампах накаливания.

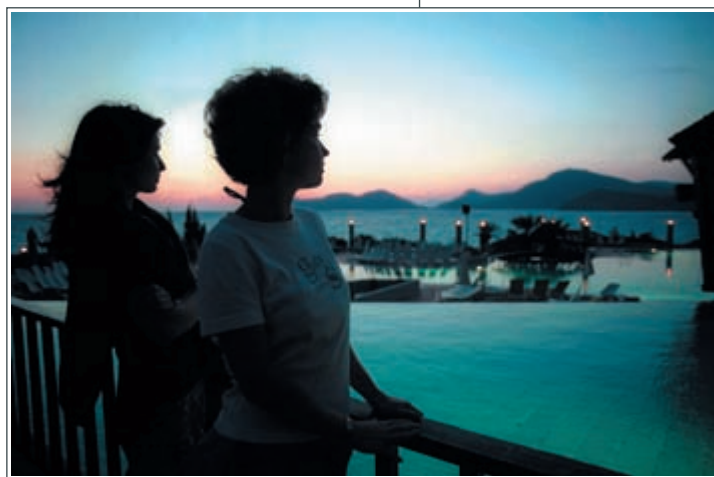
Летом можно включать в кадр большие пространства неба, так как его свет и цветом сами по себе привлекательны. А, лучше дождаться момента, когда небо еще светлое и уже включена подсветка



Зимой, когда темнеет рано и небо — свод абсолютно черный, имеет смысл сосредоточиться на снежных пространствах и ярких огнях

Можно удачно включать в кадр движущиеся автомобили: за время длительной экспозиции, с оставшейся несколько секунд, и होगи заполнят темные пространства снимка разноцветными линиями, надо только подождать приливную длительную выдержку. Снимая закаты и людей на фоне заката и в вечернего неба, можно аккуратно применить вспышку. Задача фотографа — получить красивый природный вид и одновременно людей, не пересвечивая их лица блицем. На некоторых моделях камер уже есть встроенные режимы вечерней съемки. Включив таймер, вы можете снимать с выдержкой, поставив камеру на штатив или, в крайнем случае, очень крепко, без шевеления держите ее в руках. Если вы хотите контролировать процесс, то работайте в ручном режиме. Измерьте экспозицию закатного неба и поставьте камеру на штатив, определите композицию снимка и место для людей в кадре. На вспышке поставьте режим заполняющей TTL-вспышки или автоматический режим А и, что самое главное, поставьте коррекцию импульса вспышки в минус — на «-1» или «-2». Минус необходим, чтобы свет от вспышки более органично вписывался в умеренный природный свет и в вспышка не «думала», что ей необходимо заполнить импульсом все пространство кадра, и не «забила» светом лица.

Для съемки девушек не потребовалось штатива, просто экспозиция выставлялась по заднему плану, а вспышка с коррекцией «-3» слегка подсвечивала области теней





Длинная — в несколько секунд — выдержка позволила заполнить пространство огнями от движущихся кораблей

Снимая фейерверки, салюты или просто движущиеся огни в умеренном свете, важно подобрать правильную длинную выдержку. При этом лучше предпочесть нечувствительную пленку или выставить на цифровой камере невысокие значения ISO. Для салютов и фейерверков хороши выдержки в несколько секунд. За это время огни успевают нарисовать на небе красивый цветок распускающихся линий. Чтобы совместить несколько залпов в одном кадре, можно прикрывать объектив между выстрелами чем-либо темным (например кепкой, вешая ее на объектив). Важно не сдвигать и не трясти при этом камеру. Хорошо, если фотограф сумеет привязать фейерверк к какому-либо узнаваемому адресу или объекту, возможен и передний план, выстроенный из людских силуэтов. Залпы салютов имеют разную интенсивность, поэтому меняйте экспозицию и снимайте больше дублей. Сложно подобрать для съемки салютов подходящий автоматический режим, поскольку автоматика реагирует на яркие вспышки света, но не может оценить картинку в целом, — лучше использовать ручной режим и контролировать результаты.



При съемке салютов силуэты на переднем плане помогут оценить масштаб и глубину пространства, пусть даже они слегка смажутся из-за длинной выдержки. Силуэты и искусственный свет — вообще очень характерно для вечерней съемки

При фотосъемках в клубах, на дискотеках и вообще в местах хаотичного людского перемещения, да еще при недостатке освещения не обойтись без вспышки. В клубах можно снимать на длинных выдержках с рук, лишь подсвечивая вспышкой танцующих на переднем плане, при этом не так важно, если фон окажется слегка размазан. Можно также следить за объектом и перемещать камеру в след за движением: в вспышка заморозит движущихся людей, а размазанный фон с огнями создаст красивый эффект. Надо по максимуму использовать имеющийся местный свет, который иногда создает локальные области, где освещения вполне достаточно. Компактные цифровые камеры в таких экстремальных условиях не успевают отследить автофокус, даже не все пленочные камеры способны на это. Выставляйте фокусировку в ручной режим и снимайте, не жалея дублей: одна грамотная фотография может окупить ваши усилия и вознаградит вас морально, а если повезет — и финансово.





Штатива не потр ебовалось, к амера ле жала на блок - ноте, н а п арапете м оста. Блокнот л ишь с гладил не - устойчивое положение на неровном основании

Если вы з абыли штатив до ма и ли т ак л енивы и д ряхлы, что в ообще н е берете е го с со бой на в ечерние гор одские съемки, то в а м м огут п омочь лишь б ольшие к репкие ру ки и маленькие хитрости. П р и длинных (но н е более одной се - кунды) выдержках, в принципе, можно снимать без видимой шевеленки и даже с рук. Для этого лучше всего сесть или об - локотиться н а н адежное о снование. Е ще м ожно н айти с ебе какой-нибудь упор: столб, стену дома и п р ислониться к ни м спиной (плечо или спина друга-подруги для этого не годятся). Прижав локти крепко к туловищу, а саму камеру — ко лбу, вы получите естественную и наиболее устойчивую к колебаниям конструкцию — треугольник. З адержав ды хание, не дер гая, плавно нажимайте на спуск. Сделайте несколько дублей. Если

поблизости нет устойчивых конструкций и прислониться не к чему, можно просто, подложив под камеру книгу или блокнот, поставить ее на к амень, пар апет или лю бое д ругое т вердое основание. Креп ко п р ижимая фо тоаппарат к о с нованию и опять же з адерживая ды хание, делаете «тик-так». Если фото - граф выполнил р екомендации п равильно, р езкий кадр о бе - спечен и без штатива.

Ночные съемки всегда эффектны, поэтому, собираясь куда-ли - бо «в ночь», берите с собой камеру. С другой стороны, веселить - ся и од новременно с ни мать, де лая п р и это м з амечательные снимки, е ще м ало ко му удавалось. Тут п р иходится в ыбирать: или фотографировать, или развлекаться. Фотографируйте!

У снова об одежде. Одна девушка-фотограф и ее напарник были «садистами», то есть они вместе снимали детские садики и ш колы. Девушка была молода, хороша собой и любила носить мини-юбки. Ее напарник не одобрял такие наряды и просил на время съемки в школах надевать что-нибудь поскромнее и поприличнее, но девушка чихать хотела на его замечания. Однажды они как обычно снимали в школе: выставили свет, повесили фон, камеру поставили на штатив и стали классы фотографировать. Дошла очередь и до старшеклассников-выпускников. И так расставят их для коллек - тивного группового портрета, и по-другому — ничего не получается: хулиганистые ученики все время отвлекаются, дерзят, и лица у них совершенно нефотогеничные и даже хмурые. Такую фотографию делать нельзя, ее потом родители не купят. Фотографы нервничают и снова переставляют об - олтусов. А девушка-фотограф до того разнервничалась, что взяла и плюхнулась, уставшая, на школьный стул. Школьная мебель — вещь, как известно, непрочная и обычно до - статочно учениками разболтанная. Ножка у стула, конечно, подломилась, и девушка-фотограф в своей мини-юбке со всего размаха полетела на пол, и, падая, она инстинктивно на - жала на дистанционное управление, что держала в руке. ТАКОЙ ВЕСЕЛОЙ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ они еще никогда не делали. Лица старшеклассников искрились от чистого, светлого и жизнерадостного хохота.





Спортивная съемка

Фотолюбитель — это тот, кто меняет деньги на фотографии,
а профессионал — это тот, кто меняет фотографии на деньги.

Из недр Интернета

9

Аппаратура и экипировка

Даже у фотографов, имеющих аккредитацию — специальное разрешение на съемки, — не всегда есть возможность подойти близко к спортивным состязаниям, иногда эти ограничения создаются для их же собственной безопасности — как, например, в автоспорте. Очень часто специально введенные для прессы места оказываются неудобными для фотографирования, и здесь могут выручить либо оригинальная идея, либо длинный фокус. Почти все спортивные репортеры работают со сверхдлинными телескопическими объективами, и из них самыми удобными считаются 200-, 300- и 500-миллиметровые или аналогичные зумы. Хорошо, если в камере есть быстрый мотор и автофокусировка с функцией слежения. Как показывает опыт, очень сложно снимать спорт или просто быстрое движение объектов на обычную цифровую компактную камеру. После нажатия на кнопку камера еще немного думает, и затвор срабатывает с небольшой задержкой. Обидно то, что фотографу виден момент и вовремя нажал, но ситуация изменилась, и в кадре — один веселый смех. Только зеркальные дорогие фотоаппараты способны достаточно быстро реагировать на мгновенно меняющиеся и динамичные моменты в спорте.



спортивной съемки также штатив или — еще лучше — монопод (отдельная нога под камеру или объектив, легкая и мобильная). Для быстрого перемещения с объектом своим фотобарахлом неудобно носить фотожилет с арматурой для объективов, а еще — небольшой раскладной стульчик, на нем вы можете провести долгие часы, следя за спортсменами и ловя с той миг удачи.



Спорт можно снимать не только во время больших соревнований, часто даже местные локальные состязания дают шанс сделать хороший динамичный снимок



Дело было давно. Тогда газетные Фоторепортеры снимали на черно-белую пленку и сами же ее проявляли, заряжали в темноте пленку в бачки и заливали бачки растворами. Один Фотограф проверял новый концентрированный проявитель. Он только что налил концентрат в два бачка до половины и готовился разбавить его водой и потом зарядить в спирали пленки. Надо сказать, что съемка накануне была замечательная, Фотограф попал на тусовку и наснимал множество скандальных картинок, так что он предвкушал, как проявит пленку и какие замечательные карточки получатся. Тут его отвлек телефонный звонок. Поговорив с минуту, Фотограф выключил свет, зарядил пленки и в темноте поставил их в бачки и закрыл крышками. По прошествии времени, необходимого для проявки, он перекинул пленки в фиксаж, затем в промывку и, наконец, с нетерпением, еще мокрые — развернул. Пленки с замечательной съемкой были проявлены отлично, все детали в тенях и светах были видны... Но ровно на половине каждого кадра. Фотограф просто позабыл долить воды в бачки с концентратом доверху, и пленка проявилась наполовину ПО ВСЕЙ ДЛИНЕ.

⚡ Выдержка и чувствительность

Как правило, спорт — это движение, поэтому, говоря о спортивной съемке, мы в общем-то и имеем в виду фотосъемку любых быстро движущихся объектов. Не берем во внимание карточные игры, шахматы и домино, в олимпийских состязаниях везде присутствует активное перемещение. Поэтому, чтобы снять спорт хорошо, надо *правильно ставить выдержку*. Разной скорости движения соответствует разная выдержка. Если фотограф задумал получить ясную и резкую картинку, то выдержка должна быть как можно более короткая, причем чем быстрее движение — тем короче выдержка. Для ходьбы или неторопливого бега достаточно 1/125 или 1/250 с; хоккей, футбол — 1/250 или 1/500 с; бокс, борьба — 1/250 или 1/500 с, автоспорт, мотоспорт — от 1/1000 с и короче. Хочу заметить, что все рекомендации очень и очень условны и зависят от задачи и от того, насколько близко к месту действия вы подошли.

Для этих снимков «кораблей-зверей» и использовалась очень короткая выдержка. Во время съемки ни один из спортсменов не пострадал. Хотя бывает и иначе



Когда фотограф снимает длиннофокусным объективом, то даже если в реальности скорость объекта высока, она из-за дистанции не кажется, выдержка определяется не скоростью, а творческой задачей и может не соответствовать традиционным рекомендациям.

Совсем другое дело — широкоугольники. На близком расстоянии перемещение того же объекта будет казаться молниеносным, и надо ставить более короткую выдержку.

Для съемки с проводкой (см. ниже) выдержка может быть достаточно длинной — 1/60 или 1/30 с или даже еще длиннее.

Не всегда спортивным соревнованиям сопутствует хорошая освещенность: например, практически все состязания, что проходят в помещениях, хорошо видны глазу, но чтобы «схватить» интересный момент на фото, требуется очень короткая выдержка, и света оказывается недостаточно. Поэтому профессиональные спортивные фотографы снимают на высокочувствительную пленку или ставят на своих цифровых камерах чувствительность ISO не меньше 800, 1600 или даже 3200. Иногда для повышения чувствительности пленки прибегают к так называемому «пуш-процессу» (push process). Пленку экспонируют не по номиналу, а с заведомой двух- или четырехкратной недодержкой и потом проявляют дольше или при повышенной температуре, но подобное решение возможно для профессиональных, а не обычных бытовых лабораторий. В любом случае вы можете спросить в центре обработки пленок, проявляют ли они в режиме пуш и до какой чувствительности можно разгонять конкретную пленку без ощутимой потери качества.

Съемка с проводкой

Один из распространенных приемов в спортивной фотографии — *фотосъемка с проводкой*. Такой прием хорошо работает, если движение спортсменов не хаотично и спонтанно, а имеет определенную траекторию, как, например, во всех авто-, вело- и мотогонках или соревнованиях на тире. Суть метода проста: камера должна постоянно следовать за движущимся объектом. Фотограф ведет его, глядя в видоискатель, выбирает наиболее выигрышный момент и жмет на кнопку, при этом очень важно не прекращать движение камеры сразу после съемки кадра. Что-то похожее на стрельбу по летающим тарелочкам: бац-бац — и шедевр готов, и, что характерно, пока объект находится в поле видоискателя, можно нажать не один раз. Для этого метода обычно пользуются длиннофокусными объективами. Для съемки с проводкой выдержка может быть более длинной, чем для обычной спортивной съемки, и для большей выразительности кадра допускается даже некоторая нерезкость объекта. В идеале фотограф получает на снимке достаточно хорошо сфокусированное изображение спортсмена, автомобиля или что там у нас сориентировано и полностью смазанный и нерезкий задний план. Ощущение огромной скорости возникает за счет смазки фона. Для того чтобы сделать грамотную картинку, очень важно найти правильное место для съемки, выбрать объектив и задний план. Если объект и фон близки друг другу по цвету или по тону, прием с проводкой не сработает — вы увидите спортсмена сольется с задним планом. Очень хорошим фоном для съемки с проводкой могут быть трибуны, полностью заполненные зрителями. Если скорость перемещения камеры за спортсменом достаточно велика, то множество мелких деталей заднего плана превратятся в разноцветные горизонтальные полосы, на которых ваш объект будет замечательно выделяться. Во время съемки не забывайте о композиции кадра и оставьте некоторое пространство впереди движущихся спортсменов, так сказать, для развития движения. Нехорошо, когда летящий стремительно мотоцикл или авто упирается прямо в край фотографии.

Объектив отслеживал движение, перемещаясь за спортсменами, при этом фотограф следил за изображением в видоискателе и снимал в нужный момент. Смазанный фон хорошо контрастирует с резкими фигурами, передавая ощущение скорости.



Практические советы

Для того чтобы сделать хороший кадр, необходимо правильно выбрать точку съемки. Проанализируйте, где могут произойти решающие события или возникнуть острые моменты. Откуда лучше всего будет видна ситуация и на каком фоне произойдут действия? Чтобы спортсмен хорошо читался на снимке, фон не должен быть пестрым, пустые трибуны и яркие рекламные щиты на заднем плане вряд ли украсят ваш спортивный снимок. Все виды спорта, где есть прыжки, хорошо снимать с высокой точки, чтобы зрительно увеличить амплитуду вылета, исключение можно сделать для фристайла или сноуборда. Снятые с верхней точки телевиком прыгуны обычно видны на размытом фоне долины и хорошо читаются. Как ни странно, фигурное катание тоже удобно снимать



Забег на «шпильках» — глупое соревнование, но со спортивными наками, поэтому снимаем с короткой выдержкой 1/1000, «замораживая» движения

Соревнования — это всегда высокие скорости. Хорошая точка для съемки во время препятствия: огибая его, лыжник встает на кант, что сразу отразится эффектно (если удастся подобраться как можно ближе)

сверху, проецируя фигуристов на лед и избегая навязчивой рекламы, а прыгуны с шестом очень выразительны в момент отталкивания от земли, если снимать их с низкого угла. Для съемок горнолыжников рекомендую, заняв позицию, заранее навести фокус на место, где спортсмены делают эффектный поворот, и при появлении сделать серию кадров, то же самое можно посоветовать для съемки прыжков в мотокроссе. Если фотокамера и объектив непрофессиональные, автофокус может не справиться с высокими скоростями и не поспевать — отключите его.

Фотографируя соревнования по большому теннису, фотографобычно запечатлевают выразительную позу игрока и эмоции; хорошим тоном считается на личие мяча в кадре. При съемке единоборств интересны лица боксеров и борцов, спортсмены, снятые только сзади,





Если у вас нет возможности попасть на большие соревнования, не считайте зазорным потренироваться в съемке роллеров, скейтеров и ли на каких-нибудь «веселых стартов». Опыт приобретается постепенно, оттачивать фотомастерство можно, даже снимая дворовый футбол, а по накалу страстей мальчишки могут дать фору и профессионалам.

И последнее. Спортивный фотограф не должен заикливаться только на спорте и ли соревнованиях, вокруг спортивных событий всегда полно болельщиков, зрителей и ли родителей, переживающих за своих чад, — не упустите случая сделать хорошие снимки.

Спортивные фотографии — не всегда собственно только соревнования, но и эмоции участников, а также зрители и болельщики. (Фото Анатолия Мальцева)

не украсят снимок. Для съемок спортивных соревнований, где есть вода, неплохо с тавить очень короткую выдержку, до 1/1000 и ли 1/2000, чтобы «заморозить» водяные брызги, если они есть.

Можно и дальше перечислять популярные фотографические решения, но все профи стараются по возможности избегать штампов и находить свои, новые и оригинальные точки съемок. Ну и, наконец, без решающего момента, острой ситуации никакая спортивная фотография не произведет впечатления, хотя рассчитывать только на везение тоже нельзя. Подожмите кнопку спуска наполовину и внутренне представьте себя и камеру одним целым — только так, будучи «заряженным» и превосходя остроты ситуации, можно сделать отличные фото.







Мой архив – мое богатство

Фотограф, расходующий пленку, подобен треске, мечущей миллионы икринок, чтобы одна из них выжила и развилась в полноценную особь.

*Бернард Шоу о фотографировании
только что появившимися малоформатными
фотоаппаратами*

10

Архивация

Вот, наконец, фотограф преодолел натуру, отснял две тысячи и одиннадцать кадров, нашел и сделал любимый и замечательный снимок. Пережив минуты торжества, по прошествии некоторого времени, фотограф оказывается перед вопросом: что с этим снимком делать, а также что делать с другими, менее замечательными двумя тысячами десятью кадрами. Поговорим об архиве.

Для фотографа, снимающего на пленку, создание архива сводится к разрезанию пленок, упаковке их в сливинги — такие пластиковые или сделанные из специальной вощеной бумаги листы с кармашками — и рубрикации архива. Обязательно разрезайте пленку! Не надо хранить старые съемки в рулончиках, потому что пленка со временем высыхает, теряет пластичность, покрывается пылью и царапинами.

С цифровых носителей информация перекачивается в компьютер и подписывается. Здесь самое главное — как составить подписи к архиву, чтобы необходимый кадр можно было найти быстро и легко?

Есть несколько вариантов составления архива. Кто-то любит сортировать съемки по темам и так хранить. Вот, например, некоторые темы: город, люди, пейзаж, путешествия, семья. Но на одной пленке или карте памяти могут оказаться съемки из совершенно разных тем: портрет и пейзаж, город и семья и т. д. Поэтому, на мой взгляд, удобнее создавать архив

по хронологическому принципу, и если съемок немного, то все их надо подписать: что, где, когда. Если вы снимаете больше чем раз в год в отпуске, то имеет смысл оставить описательную базу данных в какой-либо компьютерной программе, в том же элементарном Excel. Любую съемку можно найти по дате, тематике по ключевым словам. Зная, создание архива отнимает массу времени, но, посвятив этому скучному делу лишь пол часа в неделю, вы гарантированно сохраните потомкам все свои шедевры.

☞ Цифровой архив

Снимая на цифровую камеру, фотограф сразу же упрощает себе работу по созданию личного архива. В каждом файле, отснятом камерой, уже содержится информация, где указаны тип камеры, выдержка, диафрагма в момент съемки, фокусное расстояние объектива. Такая информация — метаданные — не всегда видна в просмотрных программах, но доступна в графических редакторах *Photoshop*, *ACDSee*, *Adobe Lightroom*, архиваторах *Portfolio* и *FotoStation*, программах *iView Media Pro*, *Photo Mechanic*. Кроме такой сугубо технической информации, в каждом графическом редакторе можно добавлять к файлу еще и текст с описанием съемки, те же самые «что, где, когда» и ключевые слова по темам. Особенно хороша в создании цифрового архива и быстрое по поиску по метаданным бесплатная *Picasa*, к тому же можно быстро загрузить отобранные снимки в Сеть — в блог или фотоальбом.

☞ Интернет

Свой архив можно разместить и в Интернете, но до этого надо найти сайты, предлагающие в этом возможность для размещения фотографий.

www.photosight.ru, где, зарегистрировавшись, любой пользователь может не только сохранить свои снимки, но и участвовать в конкурсе онлайн. Его снимки будут оценены и прокомментированы, если они, конечно, заслуживают того. Риску называть ряд сайтов с фотографиями у клоном, где можно не только сохранить свои снимки, но и найти массу полезной, а главное — интересной информации.

www.flickr.com — популярный фоторесурс на 8 языках, включая японский и китайский, включает создание своего аккаунта, загрузку фото и видео, библиотек снимков разных жанров, блоги, комментарии — «яховский» ответ «гугловской» *Picasa*.

www.picasa.com — бесплатная программа, связанная с этим сайтом, позволяет создавать свои аккаунты и размещать фотографии в Сети, поможет грамотно организовать снимки на компьютере.

■ ■ ■ СОВЕТ

Некоторые опытные фотографы с тарой за алки в советские времена выкидывали абсолютно все не удачные дубли, оставляя лишь хорошее и очень хорошее, на их взгляд, кадры, а потом они кусали локти, когда выкинутые в корзину негативы с никому не известным актером Высоцким оказывались просто золотыми. Точно так же и сейчас: кто знает, что будет интересно посмотреть через пять-десять лет? Храните свои архивы, и они обязательно вам пригодятся.

Проведя не много времени перед экраном монитора, вы составите из своих фотографий замечательный архив, в котором любой кадр можно найти по одному из параметров: по календарной дате, теме, имени или параметру, заданному вами самостоятельно. Наверное, имеет смысл сохранять все отснятые файлы, как и в случае с пленкой, и делать базовый архив, а отобранные и обработанные изображения «складывать» в текущий тематический каталог. Рекомендую все съемки время от времени дублировать на компакт-диски — DVD — или внешний носитель, даже если в данный момент на жестком диске компьютера: мало ли что может случиться с винчестером.

Работая практически ежедневно, профессиональные фотографы оставляют цифровые фотографические базы данных, которые могут их кормить в будничестве. К сожалению, оцифрованные изображения не хранятся долго на CD и DVD дисках, поэтому имеет смысл иногда проверять и перезаписывать свои цифровые архивы.

www.photobox.ru — сайт, где заказчики покупают, а авторы продают изображения на разные темы: от «любви и романтики» до «торговли и шопинга». Честно говоря, художественное качество и уровень снимков говорят, что их авторы балансируют на грани любитель-ремесленник.

www.photocity.ru — фотография в Московской области, продажа фото.

www.photoline.ru — такой клуб любителей фотографии, один из вариантов для выкладки фото по темам и их оценки, комментарии, конкурсы, общение.

www.photoforum.ru — название говорит за себя: интернациональный фотофорум, предпочтения — творческая фотография и обязательно обсуждения, авторы, альбомы, для владеющих английским.

www.fotosa.ru — с током-агентство, продающее фото разных направлений.

www.rosfoto.ru — специализированный фотобанк, где можно посмотреть и сделать онлайн-заказ на снимки, а фотографии могут разместить и продать свои шедевры.

И еще немного о множестве фотосайтов в Интернете.

www.bhphotovideo.com — один из самых больших магазинов, в том числе фототехники. Можно сравнить ценники с нашими, найти любой из существующих аксессуаров и заказать с доставкой.

www.dpreview.com — самый авторитетный ресурс по цифровой фототехнике, последние новости из первых рук, обзоры, тесты, сравнения снимков в большом разрешении (на английском языке).

www.ixbt.com — и исключительно информативный и полезный сайт о всякой новейшей технике, в том числе фототехнике. Обзоры камер, сравнения, тесты, мнения и полезные советы, всегда все новости и авторитетное мнение специалистов. На мой взгляд, самый высокий рейтинг, если говорить о цифровой фототехнике (см. раздел «фото в цифрах»).

www.photopolygon.com — репортажная и документальная фотография, отличные репортажные снимки, обсуждение, общение. Ресурс, дружественный журналу «Русский репортер», что говорит о многом.

www.photographer.ru — сайт о цифровой фотографии, статьи, картинки с всего мира, обзоры выставок и текущая фотографическая жизнь, теория и практика фотосъемки. Отличные статьи о документальной и репортажной фотографии и, конечно, снимки.

www.propphotos.ru — очень полезный сайт со статьями о фотосъемке и страничками, посвященными известным фотографам прошлого и настоящего. Портфолио, анонсы выставок и конкурсов, один из самых информативных тематических порталов по фото.

www.dpcamera.ru — журнал о цифровой фотографии, фототехнике, с разделами: новости, мастер-класс, практика, гид по технике и другими. Можно зайти на рубрику «вопросы и ответы» или поучаствовать в фотоконкурсах. Отличный и полезный сайт!

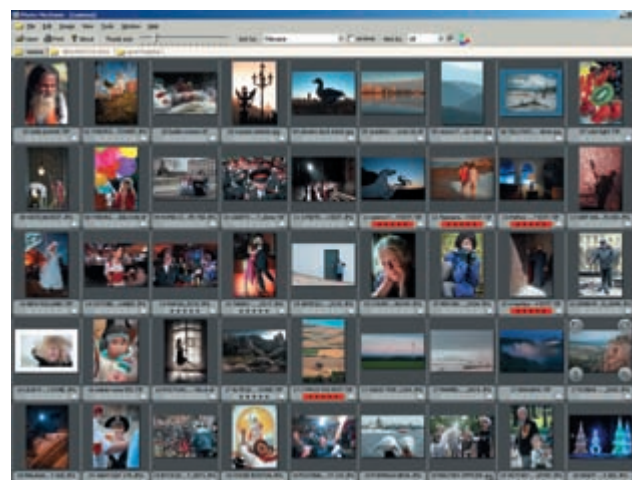
www.foto-video.ru — интернет-продолжение журнала FOTO&VIDEO, теория и практика фотографии, портфолио известных мастеров, события в мире фотографии, фотоаппаратура — новости, обзоры, тесты.

www.digital-photo.ru — также интернет-версия популярного журнала о фотографии.

www.foto.ru — электронная версия сети магазинов Foto.ru, новости, цены, обзоры техники и не только. Разделы: где и как купить, доставка, комиссионный.

www.fotodi.ru — дискуссии по фотографии, статьи, обзоры книг, события, фототехника.

<http://www.fotonovosti.ru> — независимый информационный интернет-ресурс о фотографии: события, выставки, конкурсы, форум и т. п.



Программа Photo Mechanic работает со всеми форматами включая RAW. Очень удобна для быстрого просмотра, сортировки и отбора файлов, позволяет переименовать и подписать снимки. Из неё же можно отправить фото по E-mail или загрузить на FTP

www.fotoschool.ru — сайт с программами для обучения фотографии на начальном и продвинутом уровнях, обучение заочное и, разумеется, платное.

www.academphoto.com — сайт Академии фотомастерства в Петербурге, работы преподавателей и учеников, обсуждения, ссылки на дружественные ресурсы.

www.interfoto.ru — сайт международного конкурса «Интерфото», снимки-победители, статьи.

www.fotozoom.ru — сайт о фототехнике, новинках, с характеристиками различных камер и ценами, даже со сравнительной таблицей камер-«одноклассников».

www.photodome.ru — история фотографии и фототехника, работы фотографов, особенности цифрового фото.

www.mdf.ru — сайт Московского дома фотографии, выставочные проекты и т. д.

www.photoeye.ru — каталог российских фоторесурсов, обзор сайтов, фотошкола.

Посоветую всем — и начинающим, и любителям — обязательно посещать фотосайты и участвовать в конкурсах, ведь только сравнивая свои результаты с о снимками других фотографов, можно понять, в какую сторону двигаться дальше.

Заключение

Хорошо, если вам хватило сил и терпения дочитать до конца. А теперь — о самом главном.

Все профессиональные фотографы и опытные любители в большей или меньшей степени знают то, что вы прочитали в этой книге. Здесь нет ничего нового или необычного. Почему же у одних получаются хорошие фото, а у других — сплошные неудачи? Так вот, секрет любого успеха — в регулярности. Ваши знания так и останутся чистой теорией, а снимки не станут лучше, если вы снимаете от случая к случаю. Каждый раз, беря в руки камеру, вы будете мучительно вспоминать, какой включить режим или какую выставить диафрагму. Так «дачный» автомобилист опасливо передвигается по городу и не чувствует машину, потому что ездит на ней лишь летом и по выходным. Чтобы стать фотомастером и делать отличные картинки, надо фотографировать постоянно, то есть практически ежедневно. Надо слиться с фотокамерой в одно целое и, живя своей обычной жизнью, наблюдать мир через видоискатель или, по крайней мере, мысленно искать и на ходу сюжеты для фото — каждую минуту, в любой ситуации. Необходимо тренировать свое внутреннее видение и отыскивать в привычном необычное, в обыденном — парадоксальное. Знаете, чем отличается пессимист от оптимиста? Пессимист видит в лужах грязь, а оптимист — звезды. Раскройте глаза шире! Окружающее пространство в видоискателе выглядит совсем не так, как вы привыкли видеть. Фотографируйте! Участвуйте в фотоконкурсах и фотокроссах, посылайте свои снимки на фотосайты, ходите на фотовыставки! Сегодняшняя техника предоставила каждому уникальный шанс стать художником и выразить себя через фотографическое творчество, поэтому — вперед! Вы увидите, что жизнь изменится к лучшему.

