



Хельма Шпона

Домашняя фотостудия

Профессиональные снимки в домашних условиях — это реально

Оптимальная фотостудия: качественно и недорого

Как заработать на умении фотографировать

Helma Spona

Das optimale Heim-Fotostudio

Professionelle Fotos im eigenen Studio schießen

Günstig, aber gut: die optimale Heim-Studioausstattung

Geld verdienen mit dem eigenen Postershop
und erfolgreichen Stockfotos

340 Abbildungen

Хельма Шпона

Домашняя фотостудия

Профессиональные снимки в домашних условиях — это реально

Оптимальная фотостудия: качественно и недорого

Как заработать на умении фотографировать

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«БХВ-ПЕТЕРБУРГ»

2013

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
Ш84

Шпона Х.

Ш84 Домашняя фотостудия: пер. с нем. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 224 с.: ил.
ISBN 978-5-9775-0761-5

Даны советы по оснащению домашней фотостудии необходимым оборудованием: что именно и в каком порядке следует покупать. Детально рассмотрены вопросы выбора необходимого оборудования для предметной съемки, фуд-фотографии, съемки людей и животных. Рассказано, какие осветительные приборы и материалы для фоновых задников купить в первую очередь, как правильно установить студийные вспышки и лампы дневного света, как работать с естественным освещением, как получить бестеневое освещение, раскрыты многие другие секреты студийного света. Детально описан процесс съемки в домашней студии различных предметов и натюрмортов. Рассказано, как работать с моделями и домашними животными. Для тех, кто хорошо фотографирует, даны практические рекомендации, как стать популярным фотографом и успешно продавать свои работы через фотоагентства.

Для профессиональных фотографов и любителей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Die berechtigte Übersetzung von deutschsprachiges Buch Das Profibuch Aktfotografie, ISBN: 978-3-645-60051-4. Copyright © 2010 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträger oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt. Die Russische Übersetzung ist von BHV St. Petersburg verbreitet, Copyright © 2013. Авторизованный перевод немецкой редакции книги Profibuch Aktfotografie, ISBN: 978-3-645-60051-4. Copyright © 2010 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Все права защищены, включая любые виды копирования, в том числе фотомеханического, а также хранение и тиражирование на электронных носителях. Изготовление и распространение копий на бумаге, электронных носителях данных и публикация в Интернете, особенно в формате PDF, возможны только при наличии письменного согласия Издательства Franzis. Нарушение этого условия преследуется в уголовном порядке. Перевод на русский язык «БХВ-Петербург» © 2013.

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Евгений Рыбаков</i>
Зав. редакцией	<i>Елена Васильева</i>
Перевод с немецкого	<i>Ольги Кокоровой</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Ольги Сергиенко</i>
Корректор	<i>Зинаида Дмитриева</i>
Оформление обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>

Подписано в печать 31.08.12.
Формат 84х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж 2000 экз. Заказ №
«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru.

ISBN 978-3-645-60051-4 (нем.)
ISBN 978-5-9775-0761-5 (рус.)

© 2010 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing
© Перевод на русский язык «БХВ-Петербург», 2013

Предисловие

Животные, красивые растения, разнообразные пейзажи и ландшафты — все это составляет стандартный репертуар большинства фотографов-любителей. Причина проста — люди встречают такие модели и сюжеты на каждом шагу, причем зачастую им для этого даже не требуется далеко отходить от дома. Но амбициозные фотографы-любители, ставящие себе целью выйти на уровень, приближающийся к профессиональному, хотя и намного большего. Они стремятся организовать домашние фотостудии — хотя бы уже потому, что снимки в таких жанрах, как предметная фотография или портретная съемка, продаются намного лучше, чем бесконечные вариации на тему маковых полянок по краям дороги.

И если вы хотите ближе познакомиться со студийной фотографией, но не можете точно определиться, достаточно ли просторно помещение, имеющееся в вашем распоряжении, какое оборудование потребуется уже на начальных этапах вашей деятельности, а что можно докупить потом, то эта книга действительно может вам помочь. В ней рассказывается о том, какие виды оборудования и какого класса вам потребуются, чтобы заниматься каждым из жанров студийной фотографии, каким требованиям должно удовлетворять помещение студии для съемки тех или иных моделей, и, наконец, — как организовать и обустроить домашнюю фотостудию, оснастить ее всем необходимым, не идя при этом на избыточные затраты.

Книга разбита на восемь глав. В *главе 1* обсуждается оснащение студии необходимым фотооборудованием и приводятся многочисленные списки и перечни вопросов, ответы

на которые должны упростить для вас решение, что и в каком порядке следует покупать. В *главе 2* более детально рассматриваются особенности различных жанров студийной фотографии и оборудование, которое понадобится, чтобы продуктивно работать в выбранном жанре. Она призвана помочь вам найти ответы на такие, например, вопросы: «Без чего нельзя обойтись, если я хочу заниматься предметной съемкой? Что необходимо для фуд-фотографии? А что надо, чтобы снимать людей и животных?» В *главе 3* речь идет о создании домашней студии, ее обустройстве и оснащении, обсуждаются также вопросы выбора осветительного оборудования и материалов для фоновых задников. Вопросы студийного света рассмотрены весьма подробно: рассказывается, например, как правильно установить студийные вспышки и лампы дневного света, как работать с естественным освещением, как получить бестеневое освещение, а также многое другое. *Главы 4, 5, 6 и 7* адресованы тем, кто уже определился с выбором оборудования и готов приступить к съемке. В них представлены подробные сведения о таких жанрах студийной фотографии, как предметная фотография, фуд-фотография, натюрморты и, наконец, портретная съемка людей и животных. Ну, и в последней, *главе 8*, даются практические рекомендации как стать популярным фотографом и успешно продавать свои работы через фотоагентства.

Студийная фотография — это чрезвычайно интересное хобби, и я желаю вам получить от нее много удовольствия и добиться больших успехов.

Хельма Шпона

Правильный выбор камеры и ее оснащения	14
Выбор подходящей камеры	18
Компактная фотокамера или зеркальнаяР	18
Альтернативный вариант: Микро 4:3	19
Основные принципы выбора разрешения камеры	21
Сомнения при выборе производителя камеры	21
Перечень вопросов: свойства хорошей камеры	22
Объективы и фокусные расстояния	23
Фокусные расстояния необходимых объективов	23
Портретная съемка	24
Фотографирование животных	25
Предметная съемка и фуд-фотография	27
Фикс-объектив или зум-объектив	28
Необходимая светосила	29
Качество съемки объектива	29
Контрольный список: рекомендации по объективам	29
Полезные аксессуары для камеры	31
Приспособление для дистанционного спуска затвора	31
Студийная лампа-вспышка	31
Устройство чтения флеш-карт (картридер)	32
Штатив	32
Штативные головки	32
Ватерпас (уровень)	32
Сменные аккумуляторы или подключение к электросети	33
Фотоэкспонетр	33
Контрольный список: дополнительное оборудование для камеры	33
Универсальное студийное оборудование	34
Серая карта для ручной установки баланса белого	34
Осветительное оборудование	35
Подходящие фоновые задники	37
Оптимальное напольное покрытие	37
Требования к площади помещения студии	37
Контрольный список: студийное оборудование	38
Источники приобретения: магазины фототоваров и Интернет	38
Оборудование, необходимое для начала работы	40
Натюрморты, предметная фотография на столе и фуд-фотография	41
Универсальное оборудование для крупных объектов	41

Студийное оборудование 42

Оборудование для предметной фотографии 47

- Требования к размерам студии 47
- Требования к камере 47
- Съемочный стол с закруглением 47
- Фон для отдельных предметов 48
- Освещение в предметной фотографии 50
- Контрольный список: предметная фотография 51

Оборудование для фуд-фотографии 52

- Более скромные потребности в пространстве 52
- Источники света 52
- Декорирование композиции с помощью простых материалов 53
- Соблюдаем правила сервировки 54
- Контрольный список: фуд-фотография 55

Оборудование для съемки домашних животных и портретной съемки людей 56

- Потребность в пространстве 56
- Съемочный стол для маленьких животных 56
- Фоновые задники для съемки людей в полный рост 56
- Подходящие материалы для фоновых задников 56
- Освещение движущихся моделей 57
- Контрольный список: съемка людей 58
- Контрольный список: съемка животных 58

Оборудование для съемки натюрмортов 59

- Необходимое пространство для съемок 59
- Рекомендации по выбору объективов 60
- Важно: освещение 60
- Выбор подходящих декорационных материалов 61
- Контрольный список: натюрморты 61

Оборудование домашней фотостудии 62

Выбор и изготовление фоновых задников 66

- Выбор подходящих материалов 66
- Фоновые системы для съемки крупных моделей 67
- Монтирование систем фоновых задников 68

Съемочные столы для предметной фотографии 70

- Самодельный съемочный стол: вариант 1 70
- Самодельный съемочный стол: вариант 2 71

Освещение в домашней фотостудии	71
Использование имеющихся источников света	72
Самодельный отражатель	73
Искусственное освещение	74
Применение просветных фотозонтов	75
Дистанционное управление вспышкой	76
Установка режимов камеры для работы со вспышками	78
Практические рекомендации	79
Правильное расстояние между объектом и фоном	79
Выбор наилучшего фокусного расстояния	82
Устранение нежелательных бликов	84
Возможности бестеневого освещения	86
Получение совершенных отражений	88
Предметная и фуд-фотография	90
Грамотное использование естественного освещения	94
Устранение резких теней	95
Выбор направления падения света	95
Освещение от потолочных светильников	96
Использование отражателей и светорассеивателей	96
Комбинированное использование вспышки и постоянного источника света	98
Съемка с бестеновой палаткой	99
Самодельные бестеневые палатки	102
Конструкция бестеновой палатки с углами	102
Конструкция круглой бестеновой палатки	103
Аппетитное представление блюд	104
Как снимать — без отображения фона или красиво декорировать	105
Выбор и комбинирование декорирующих материалов	107
Выбор правильного ракурса	110
Осознанное использование резкости и нерезкости	113
Правильное освещение деталей	116
Практические рекомендации	117
Освещение смешанным светом неблагоприятно — откажитесь от него	117
Фотографирование стеклянной посуды без паразитных бликов и отражений	118
Съемка предметов на белом фоне	120
Съемка предметов на черном фоне	123
Классическая съемка в темной тональности с использованием бестеновой палатки	124

Классическая съемка в светлой тональности с использованием бестеневой палатки	126
Привнесение «живых» оттенков в приготовленные блюда	127
Придание овощам и фруктам красивого блеска	128

Составление композиции натюрмортов 130

Из чего состоит натюрморт	135
Оформление фона для съемки натюрмортов	136
Композиция и оформление	139
Правильное освещение и баланс белого	141

Съемка людей и животных 146

Выбор и монтаж фона	151
Выбор цвета фона	151
Фоновый задник — тканевый или бумажный	152
Естественный фон	153
Выбор подходящей диафрагмы	153
Учет привычек и инстинктов животных	154
Освещение при фотографировании людей	158
Освещение для снимков в светлой тональности	160
Освещение для снимков в темной тональности	161
Использование вспышки при съемке животных	162
Практические рекомендации	164
Умелый макияж экономит затраты на ретушь	164
Устранение темных кругов и мешков под глазами	164
Детей и домашних животных нужно развлекать	165
Фотографирование животных с блестящей шерстью	166

Ретуширование в Photoshop 168

Устранение пятен и царапин	173
Открытие файла изображения	174
Установка масштаба изображения	175
Позиционирование кадра	176
Настройки инструмента <i>Clone Stamp</i> (Клонирующий штамп)	176
Устранение мелких дефектов	177
Устранение линий	178

Повышение контраста и насыщенности	179
Открытие файла изображения	180
Работа со слоями	180
Выполнение корректировок	181
Повышение цветовой насыщенности	182
Дополнительное экспонирование отдельных областей	182
Сохранение файла	183
Расширение и осветление фона	184
Анализ фотографии	185
Настройка параметров кисти	185
Закрашивание областей	186
Исправление цвета фона на чисто белый	186
Очистка светлых областей	187
Устранение косметических дефектов на портретах	188
Активация инструмента <i>Clone Stamp</i> (Клонирующий штамп)	189
Настройка параметров инструмента <i>Clone Stamp</i> (Клонирующий штамп)	189
Ретуширование прыщей	189
Дублирование слоев	190
Смягчение поверхностей	190
Стирание участков слоя	191
Обработка портрета в светлой тональности	192
Создание нового слоя	193
Обработка характеристических кривых	193
Цвета и контрасты	194
Объединение слоев	194

Как успешно продавать свои фотографии 196

Продвижение и маркетинг фотографий на собственном Web-сайте 201

Организация интернет-магазина постеров и плакатов 201

Организация интернет-магазина фотографий 202

Работа в качестве коммерческого фотографа 203

Альтернативный вариант: сток-фотография 204

Правильный выбор фотоагентства 206

Типы фотоагентств 207

От дешевого агентства к агентству премиум-класса 207

Как определить, что агентство предлагает разумные ценыР 208

Эксклюзивные агентства или неэксклюзивныеР 209

Заблаговременное рассмотрение абонементной системы 209

Новые агентства или уже проверенныеР 209

Стратегии продажи фотографий 210

Каждый мотив или сюжет должен предлагаться своевременно 211

Подходящий выбор сюжетов 211

Оптимальная реализация изображений 212

Работа с запросами на фотографии определенной тематики 212

Поиск новых агентств 213

Риск повторного использования 213

Глоссарий 214

Предметный указатель 220

Список изображений 224



[1]

Правильный выбор камеры
и ее оснащения

14



[2]

Студийное оборудование

42



[3]

Оборудование
домашней фотостудии

62



[4]

Предметная и фуд-фотография

90



[5]

Составление
композиций натюрмортов

130



[6]

Съемка людей и животных

146



[7]

Ретуширование в Photoshop

168



[8]

Как успешно продавать
свои фотографии

196

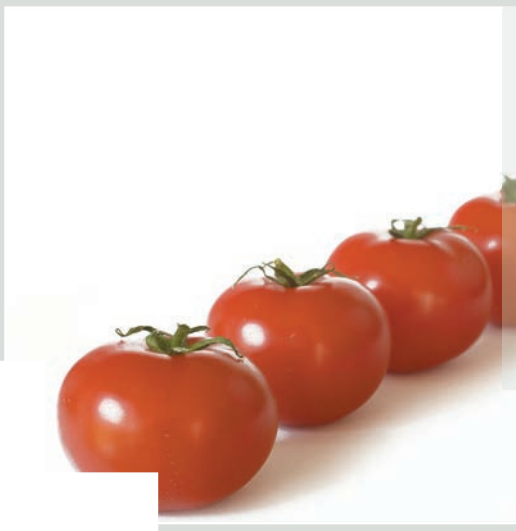
Глоссарий 214
Предметный указатель 220
Список изображений 224

A close-up photograph of the sole of a brown leather shoe, showing significant wear and a dark, textured surface. The shoe is positioned diagonally across the frame. In the upper right corner, a portion of blue denim jeans is visible, showing the characteristic stitching and texture of the fabric. The background is a plain, light-colored surface.

[1]

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР КАМЕРЫ И ЕЕ ОСНАЩЕНИЯ





Правильный выбор камеры и ее оснащения

18 **Выбор подходящей камеры**

- 18 Компактная фотокамера или зеркальная
- 19 Альтернативный вариант: Микро 4:3
- 21 Основные принципы выбора разрешения камеры
- 21 Сомнения при выборе производителя камеры
- 22 Перечень вопросов: свойства хорошей камеры

23 **Объективы и фокусные расстояния**

- 23 Фокусные расстояния необходимых объективов
- 24 Портретная съемка
- 25 Фотографирование животных
- 27 Предметная съемка и фуд-фотография
- 28 Фикс-объектив или зум-объектив
- 29 Необходимая светосила
- 29 Качество съемки объектива
- 29 Контрольный список: рекомендации по объективам

31 **Полезные аксессуары для камеры**

- 31 Приспособление для дистанционного спуска затвора
- 31 Студийная лампа-вспышка
- 32 Устройство чтения флеш-карт (картридер)
- 32 Штатив
- 32 Штативные головки
- 32 Ватерпас (уровень)
- 33 Сменные аккумуляторы или подключение к электросети
- 33 Фотоэкспонетр
- 33 Контрольный список: дополнительное оборудование для камеры

34 **Универсальное студийное оборудование**

- 34 Серая карта для ручной установки баланса белого
- 35 Осветительное оборудование
- 37 Подходящие фоновые задники
- 37 Оптимальное напольное покрытие
- 37 Требования к площади помещения студии
- 38 Контрольный список: студийное оборудование

38 **Источники приобретения: магазины фототоваров и Интернет**

40 **Оборудование, необходимое для начала работы**

- 41 Натюрморты, предметная фотография на столе и фуд-фотография
- 41 Универсальное оборудование для крупных объектов

Nikon D300s, популярная зеркальная камера верхней ценовой категории, представлена здесь с NIKKOR 16–85 мм — идеальным зум-объективом, подходящим для большинства съемочных ситуаций. Минимальное расстояние до объекта съемки (38 см) позволяет использовать его в качестве универсального объектива для съемки крупным планом.



1

Правильный выбор камеры и ее оснащения

Выбор камеры, аксессуаров к ней и студийного оборудования практически полностью зависит от предпочитаемых вами сюжетов. Так, для фотографирования пищевых продуктов и готовых блюд (фуд-фотография) требуется совсем иное оснащение, чем, например, для съемки людей или животных. Поэтому данная глава посвящается, в первую очередь, основополагающим вопросам выбора оснащения. В последующих же главах основное внимание будет уделено специализированным принадлежностям и аксессуарам, предназначенным для различных фотографических жанров.

Выбор подходящей камеры

Выбор камеры в меньшей степени зависит от сюжета фотографии, чем от целей, в которых они затем будут использоваться. При решении вопроса о разрешении камеры важно учитывать, собираетесь ли вы печатать свои снимки в формате 10х15 см для хранения в

личном фотоальбоме или же будете увеличивать фотографии и печатать постеры или плакаты формата А0.

Компактная фотокамера или зеркальная?

И компактные камеры, и зеркальные (SLR-камеры) позволяют получать качественные

снимки. Конечно, получение качественных снимков прежде всего зависит от того, насколько хорошо вы владеете техникой съемки. Однако среди фотографов, работающих в жанре студийной съемки, спросом пользуются преимущественно зеркальные камеры, особенно когда речь заходит о фотографировании людей (портретной съемке). Используя зеркальную камеру, вы имеете возможность применять сменные объективы и за счет этого можете подобрать объектив с фокусным расстоянием и другими характеристиками, соответствующими текущей обстановке.

Компакт-камеры по-настоящему хорошо подходят только для съемки предметов и фуд-фотографии. Снимая такие сюжеты, вы, как правило, в состоянии самостоятельно справиться с проблемами низкой светочувствительности и плохого освещения — например, использовать штатив, чтобы установить длительное время экспозиции. Проблемы возникают только с теми камерами, которые

не позволяют свободно задавать выдержку и диафрагму. Поэтому при выборе компактной камеры вам следует отдавать предпочтение камерам из верхней ценовой категории, так называемым псевдозеркальным камерам (Bridge-Kameras).

Итак, если вы задумываетесь о приобретении новой камеры, вам следует обратить внимание на цифровые зеркальные камеры среднего класса — для них всегда можно дополнительно приобрести соответствующие аксессуары, которые пригодятся вам, если вы стремитесь работать профессионально.

Альтернативный вариант:

Микро 4:3

Новшеством в ценовом сегменте от среднего до высокого являются так называемые MFT-камеры. MFT — это аббревиатура от Micro Four Thirds, нового стандарта на чрезвычайно компактные камеры со сменным объективом, которые, тем не менее, в отличие от SLR-камер,



Хорошие псевдозеркальные камеры, представителем которых является камера серии Lumix FZ (в нашем примере — новая камера FZ38), значительно лучше подходят для студийной съемки, чем недорогие компактные камеры, потому что предлагают богатые возможности ручной настройки и снабжены дополнительными аксессуарами. Кстати, с помощью данной модели вы можете снимать настоящее видео высокого разрешения (HD-видео) в актуальном формате AVCHD-Lite.



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ

Если вы спокойно можете потратить пару тысяч евро, то с уверенностью можно сказать, что на эти деньги вы приобретете надежное оборудование, подходящее для всех целей. Но у этой книги другая цель — дать вам советы, которые помогут принять решение о выборе подходящей техники из всего множества предлагаемых на рынке вариантов. Принадлежности и оборудование должны обеспечить новичку возможность сделать с их помощью первые шаги, а также обладать возможностями расширения и дополнения. Исходя из этих условий, выбор стоит остановить на оборудовании из умеренной ценовой категории.

СВЕТОЧУВ- СТВИТЕЛЬНОСТЬ

Светочувствительность — важный фактор, от которого зависит величина шума (помех), которым «грешат» цифровые камеры. Чем выше устанавливается значение светочувствительности для преодоления неблагоприятных условий освещенности, тем выше будут помехи. Считается также, что многие компактные камеры при одинаковой светочувствительности дают более высокий уровень шума по сравнению с зеркальными камерами такого же разрешения. Это происходит потому, что у компактных камер площадь сенсора (матрицы) меньше, чем у большинства зеркальных камер.

[i]

НАЧАТЬ МОЖНО И С КОМПАКТ- КАМЕРОЙ

Если у вас уже есть хорошая компактная камера, позволяющая вручную устанавливать диафрагму и выдержку, то в любом случае для начала вам хватит и ее — незачем стремиться сразу же от нее избавиться. Далее по ходу изложения будет рассказано, каким минимальным требованиям должна удовлетворять камера. Если ваша камера такова, первые шаги в студийной съемке вы можете сделать и с ней.



Камера Olympus PEN — это «возмутитель спокойствия» в сегменте Micro Four Thirds. Помимо сменных объективов для камер Микро 4:3, через адаптер вы можете присоединить к ней и все до сих пор существовавшие объективы 4:3 с работающим автофокусом.

обходятся без зеркала и благодаря этому получаются значительно более миниатюрными. По части качества снимков они почти ни в чем не уступают цифровым SLR-камерам потребительского класса. Наиболее выдающимися представителями этого семейства являются Olympus PEN и Panasonic GF1.

В последнее время выбор хороших объективов для таких камер существенно расширился. Но не все MFT-камеры годятся для студийной съемки из-за особенностей оснащения. Наиболее важны возможности подключения оптического видоискателя, фотовспышки и приспособления для дистанционного спуска затвора.



Камера Panasonic Lumix GF1 ни в чем не уступает Olympus PEN. Благодаря наличию «башмака» для вспышки и специальных разъемов для подключения различных принадлежностей, обе эти камеры вполне пригодны для амбициозных студийных фотографов.

Основные принципы выбора разрешения камеры

Выбирая камеру, не следует упускать из виду ее разрешение. Если вы собираетесь делать на основе своих снимков отпечатки формата А4, тогда вам будет достаточно 6-мегапиксельной камеры с форматом снимка 3:2. Но большинство компактных камер имеют соотношение сторон снимка, равное 4:3. В этом случае вам понадобится более высокое разрешение — 8-ми мегапикселей будет хватать «в обрез», иначе при печати снимков в формате А4 количества пикселей на длинной стороне снимка окажется недостаточно, и вам придется обрезать свои снимки так, чтобы соотношение сторон составляло 3:2. Многие компактные камеры могут снимать и непосредственно в формате 3:2, однако, в большинстве случаев (из-за несовпадения соотношения сторон сенсора и снимаемого кадра) — не в полном разрешении, на которое способна камера.

Ситуация меняется, если вы хотите продавать свои фотографии в фотоагентства или на коммерческой основе работаете в области фуд-фотографии и на студийной съемке предметов. Здесь требуется как можно более высокое разрешение одновременно с низкими характеристиками шумности. И если ваша цель заключается именно в этом, речь может идти только о приобретении полупрофессиональной зеркальной камеры наподобие Canon EOS 50D или Nikon D300. Амбициозным новичкам можно посоветовать и новую модель EOS 550D от Canon, равно как и модели D90 или D5000 от Nikon, хотя они при установке высокой светочувствительности (ISO-Wert) демонстрируют не столь хорошие «шумовые» качества, как старшие модели.

По части «шумовых» качеств, естественно, непревзойденными остаются такие полноформатные камеры, как Canon EOS 1Ds, Mark III или Nikon D3, позволяющие получать еще более высокие разрешения. Однако при этом следует иметь в виду, что вам потребуются дополнительные средства на приобретение студийного оборудования, необходимого для работы уже на самых начальных этапах.



Полноформатная камера Nikon D3s. Эта модель обладает высокочувствительным CMOS-сенсором формата FX с разрешением 12,1 мегапикселей и светочувствительностью с показателем ISO от 200 до 12 800.

А к этим исключительно дорогим камерам придется приобретать дорогие полноформатные объективы, которые пока вам, на самом деле, не нужны.

Сомнения при выборе производителя камеры

Естественно, наибольшее количество сомнений возникает при выборе производителя камеры, потому что все они имеют как достоинства, так и недостатки. Тем не менее, когда речь заходит о зеркальных фотоаппаратах, в том, что касается доступности объективов и принадлежностей, лидеры рынка Canon и Nikon идут на шаг впереди остальных. В области же студийной фотографии количество объективов, достойных внимания, весьма ограничено, и с объективами, имеющими фокусные расстояния свыше 105 мм, вы в редком случае сможете что-то начать. Так что,



СНЯТЫЕ С ПРОИЗВОДСТВА МОДЕЛИ — ТОЖЕ ВПОЛНЕ РАЗУМНЫЙ ВЫБОР

Весьма рациональным выбором будут и предшествующие модели цифровых зеркальных камер, и не только по соображениям ограниченности бюджета. Вполне реально приобрести снятую с производства камеру, имеющую, например, функцию записи видеформата HD.

в принципе, не играет никакой роли, кого вы выберете: Nikon, Canon, Olympus или Sony.

Хорошие объективы, как стандартные, так и широкоугольные, имеются для всех камер. Важнее, чтобы для выбранной камеры были доступны и другие принадлежности, причем достаточно качественные, — например, вспышки, устройства дистанционного спуска и др. В случае с камерами Nikon и Canon вы не ошибетесь.

К сожалению, сказанное нельзя чисто механически отнести на счет компакт-камер. Оборудование и аксессуары по крайней мере для нижней части линейки устройств того или

иного производителя часто зависят от модели, а аксессуары сторонних производителей к ним подходят редко. Это справедливо и для MFT-камер. Так, среди них даже имеются модели, не имеющие «башмака» (Blitzschuh) для подключения вспышки, которым обычно располагают псевдозеркальные камеры.

Перечень вопросов:

свойства хорошей камеры

Хорошая камера для студийной фотографии, универсально подходящая для любого случая, должна обладать следующими качествами:

КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК: СВОЙСТВА КАМЕРЫ ДЛЯ СТУДИЙНОЙ СЪЕМКИ	
Подключения	Описание
	<ul style="list-style-type: none"> • Необходим «башмак» либо разъем для подключения внешней или студийной вспышки и, соответственно, средства настройки вспышки, например уровень (ватерпас). • Разъем для подключения кабеля устройства дистанционного спуска затвора. • Штативное гнездо для привинчивания сменных столиков и штативных головок.
Свойства	Описание
	<p>Помимо автоматических программ настройки необходимо иметь сюжетные программы, в частности программы для ситуативного выбора диафрагмы и выдержки. Оптимален случай, когда доступно и то, и другое, плюс программа для ручной настройки. Необходима возможность ручной настройки светочувствительности. Помимо прочего необходимо, чтобы была доступна возможность ручной установки баланса белого.</p>
Источник питания и флеш-карты	Описание
	<p>Необходима возможность удобной замены флеш-карт в камере, закрепленной на штативе. К сожалению, для большинства компакт-камер это проблематично, потому что слот для сменных флеш-карт часто находится на нижней поверхности фотоаппарата. Еще лучше, если камера будет иметь дополнительный аккумуляторный отсек или батарейную ручку, благодаря чему вам придется реже менять элементы питания.</p> <p>Некоторые профессиональные модели SLR-камер могут подключаться кабелем непосредственно к электросети. Но это, как правило, камеры, которые вряд ли доступны большинству новичков. Кроме того, такой кабель подключается к камере снизу, что в любом случае представляет собой своего рода «подводный камень» и тоже не в каждом случае представляется оптимальным решением.</p>

Объективы и фокусные расстояния

В отношении объективов еще больше, чем в отношении камер, справедлива пословица: «То, что ничего не стоит, и есть ничто». Конечно, это не есть истина в последней инстанции, поскольку наиболее дорогой объектив не всегда окажется наилучшим. Но тот, кто надеется купить объектив 18–300 мм с опцией макросъемки всего за 120 евро и получить таким образом «несущую яйца молочно-шерстяную свинью», будет жестоко разочарован. Объектив с подобным диапазоном фокусных расстояний по столь ничтожной цене просто не может быть качественным — он обязательно будет иметь ограничения как по качеству изображения (контрасту и резкости), так и по светосиле.

Последний фактор не играет решающей роли в студийной фотографии, потому что там часто можно применить искусственное освещение, но искусственное освещение не всегда будет удачным выбором для предметной съемки и в фуд-фотографии. В этих жанрах естественное освещение часто предлагает больше оформительских и художественных возможностей. Помимо прочего светосила влияет на максимальное открытие диафрагмы, что играет важную роль при съемке с градацией резкости. Когда вы снимаете камерой с кроп-фактором 2,0 и по возможности малым фокусным расстоянием с помощью объектива с минимальным открытием диафрагмы 5,7 и хотите при этом получить красивые переходы резкости, то достигнуть поставленной цели практически нереально.

Так что «яйценесущие молочно-шерстяные свиньи» в студийной фотографии просто не нужны — гораздо практичнее приобрести пару-тройку хороших объективов, обладающих фокусными расстояниями от 12 до 105 мм.

Фокусные расстояния необходимых объективов

Естественно, фокусные расстояния необходимых вам объективов зависят от того, как вы хотите представить сюжет и какой камерой



ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА С РАЗРЕШЕНИЕМ 10 МЕГАПИКСЕЛОВ

Цифровая зеркальная камера с разрешением 10 мегапикселей или более представляется оптимальным выбором. В чем-то это даже превышает требования, которые предъявляются к камере, необходимой для успешного начала карьеры в области студийной фотографии.

ЛУЧШЕ СЭКОНОМЬТЕ НА КАМЕРЕ

Если вы хотите сэкономить, то экономьте лучше на камере, чем на объективах. Например, вместо приобретения камеры Canon EOS 50D со штатным объективом (так называемый кит) лучше купите модель 40D без объектива (так называемую тушку), а на сэкономленные деньги купите хороший объектив. Со временем это принесет вам выгоду.

КРОП-ФАКТОР

Кроп-фактор — это широкоупотребительный, но не совсем правильный синоним для обозначения форм-фактора камеры. Кроп-фактор обозначает величину, на которую требуется умножить фокусное расстояние объектива данной камеры, чтобы вычислить так называемое эквивалентное фокусное расстояние, т. е. фокусное расстояние объектива, рисующего такое же изображение на матрице полноформатной зеркальной камеры. Значение этого коэффициента получается в результате сравнения размеров сенсора камеры с пленочным негативом 24х36 мм.



ВЛИЯНИЕ КРОП-ФАКТОРА

Увеличение фокусного расстояния, обеспечиваемое кроп-фактором, реально выражается как бы в «вырезании» центральной части из изображения, которое мог бы обеспечить полноформатный объектив, поэтому увеличение расстояния до объекта съемки, необходимое для заполнения кадра, естественно, сказывается на переходах резкости.

НОРМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Когда далее в этой книге заходит речь о нормальном фокусном расстоянии, это всегда относится к фокусному расстоянию с учетом кроп-фактора (эквивалентному фокусному расстоянию).

Сравнение углового поля зрения: слева — полный формат, справа — с кроп-фактором на том же расстоянии съемки и с тем же фокусным расстоянием.

располагаете. Компактные камеры в большинстве своем имеют хорошие зум-объективы, с помощью которых вы можете даже перекрыть требуемый диапазон фокусных расстояний. Помимо кратности зума камеры характеризует и так называемый кроп-фактор. Дело в том, что полноформатные камеры называются полноформатными (Full Frame) как раз потому, что их сенсор (матрица) по размеру равен малоформатному кадру негативной фотопленки (24х36 мм). Во всех остальных камерах, которые так часто и называются, — кроп-камерами, — размер сенсора меньше, поэтому на нем удастся запечатлеть только часть изображения, соответствующего углу поля зрения объектива со стандартным фокусным расстоянием, что даст такой же эффект, как и применение объектива с большим фокусным расстоянием. То есть, объект съемки окажется на снимке крупнее. Это означает следующее: если вы, чтобы получить полноформатный снимок объекта, снимаете полноформатной камерой с объективом 50 мм с расстояния 1 метр, то при съемке кроп-камерой с таким же объективом для

получения такого же изображения вам нужно снимать с большего расстояния, чтобы объект съемки полностью попал на фотографию. При недостатке пространства для получения такого же снимка вам понадобится объектив с меньшим фокусным расстоянием.

Итак, установленный в камеру с кроп-фактором 1,6 объектив с фокусным расстоянием 50 мм обеспечит такой же угол зрения, как и объектив 80 мм, установленный в полноформатную камеру. И если 50 мм считать нормальным фокусным расстоянием для полноформатной камеры, то для камеры с кроп-фактором 1,6 (например, Canon EOS 550D) нормальный угол зрения обеспечит объектив с фокусным расстоянием 31 мм, а для камеры с кроп-фактором 1,5 (например, Nikon D5000) — объектив с фокусным расстоянием 33 мм.

Портретная съемка

Для портретной съемки (съемки людей крупным планом) рекомендуется светосильный широкоугольный объектив с фокусным расстоянием от 25 до 40 мм. При фокусных рас-





стояниях менее 20 мм вы можете получить забавные эффекты искажения перспективы. Если вы специализируетесь на портретной съемке крупным планом, а не на съемке людей в полный рост, вам достаточно иметь объектив с фокусным расстоянием 50 мм. Объектив 60 мм тоже подойдет. Необходимости в специальном макрообъективе в данном случае нет, хотя иметь его и не повредит — в большинстве случаев нормального объектива с фокусным расстоянием 50–60 мм оказывается достаточно, чтобы навести на резкость без использования макрофункции.

Фотографирование животных

В области фотографирования животных ситуация выглядит несколько более сложной. Здесь все зависит от того, кого вы собираетесь фотографировать — собак или, например, насекомых. Естественно, чтобы покрыть потребности на все возможные случаи, вы должны располагать объективами с очень широким диапазоном необходимых фокусных расстояний. Для крупных животных, например больших собак, в принципе, подходит все то же самое, что и для фотографирования людей: светосильный широкоугольный объектив для съемки в полный рост и для групповых фотографий, и объектив с нормальным фокусным расстоянием — для портретной съемки.

Для фотографирования большинства животных можно использовать объектив с нормальным фокусным расстоянием, а для забавных фотографий (с включением перспективных искажений, например) вам понадобится дополнительно широкоугольный объектив. Чтобы эффект мог проявиться в полной мере, последний должен обладать весьма малым

Вверху: Такого соотношения пропорции ноги и ботинка можно добиться, установив объектив с малым фокусным расстоянием при небольшом расстоянии между аппаратом и снимаемым объектом.

Внизу: Объектив с фокусным расстоянием 50 мм вполне пригоден для съемки животных средних размеров (как, например, этот щенок бельгийской овчарки) с сохранением естественных их пропорций.





Вверху: Снятый объективом с фокусным расстоянием 14 мм с расстояния всего лишь около 5 см графин для вина выглядит слишком высоким и непропорционально уродливым.

Внизу: Вследствие малого фокусного расстояния и чрезвычайной близости к снимаемому объекту голова собаки на снимке получается непропорционально огромной, а лапы, наоборот, карикатурно маленькими.



[i]

СЪЕМКА В ПОЛНЫЙ РОСТ

Естественно, объективы с нормальным фокусным расстоянием можно применять и для съемки людей в полный рост. Однако при этом нужно иметь возможность отойти от объекта на достаточное расстояние, чтобы снимаемый человек действительно в полный рост поместился в кадре. В небольших помещениях этого добиться сложно, потому что необходимо соблюдать также достаточную дистанцию и между объектом съемки и фоном.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ С МАЛЫМИ ДИСТАНЦИЯМИ СЪЕМКИ

При съемке животных с малого расстояния (например, в 5 см от собачьего носа) рекомендуется соблюдать осторожность. Если собака дернется или подпрыгнет, чтобы вас лизнуть, она может выбить камеру из ваших рук, при этом камера ударит вас прямо в глаз, и самое легкое, чем вы тогда отделаетесь, — это синяк под глазом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСАДОЧНЫХ ЛИНЗ ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ

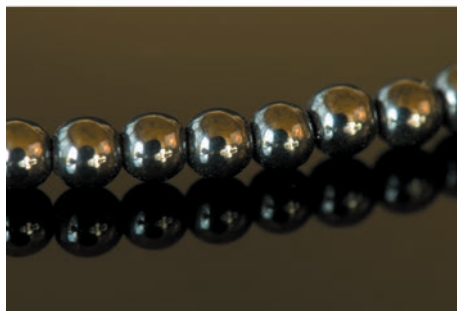
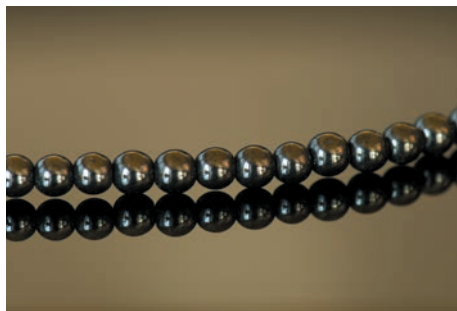
Изредка оказывается, что фокусное расстояние нормального объектива слишком велико, чтобы снять небольшие объекты крупным планом. Тогда для съемки с близких расстояний вы можете воспользоваться насадочными линзами. Хорошие насадочные линзы до +4 диоптрий практически не ухудшают оптических свойств объектива, а приобрести их можно примерно по 2 евро (бывшие в употреблении) или примерно по 20 евро — новые.

фокусным расстоянием, а у вас должна быть возможность подойти к животному достаточно близко, чтобы сфотографировать его в полный кадр.

Если вы хотите снять крупным планом мелкое животное, возьмите макрообъектив с фокусным расстоянием от 60 до 105 мм. При этом вам будет обеспечено по-настоящему небольшое минимальное фокусное расстояние и одновременно — хорошее качество съемки с небольшого расстояния.

Предметная съемка и фуд-фотография

Для предметной съемки и фуд-фотографии тоже подходят светосильные широкоугольные и макрообъективы с диапазоном фокусных



Объект был сфотографирован с насадочной линзой для близких расстояний (внизу) и нормальным макрообъективом (вверху). При фотографировании очень мелких предметов весьма полезно иметь насадочные линзы, с помощью которых вы сможете снимать эти предметы крупным планом.



УСТАНОВКА НАСАДОЧНЫХ ЛИНЗ НА КОМПАКТ-КАМЕРЫ

Насадочные линзы выпускаются и для некоторых компакт-камер. Однако для установки на камеру они нуждаются в так называемых адаптерах, при этом объективы, в зависимости от коэффициента зума, в большей или меньшей степени выдвигаются вперед.



Вверху: Ахроматическая насадочная линза Raynox с адаптером на защелке.

Внизу: Ахроматическая насадочная линза с трубчатым адаптером, смонтированная на камере Panasonic Lumix.

Верхнее фото было получено с помощью объектива 50 мм с диафрагмой f/1,8, что при выбранном расстоянии съемки привело к недостаточной резкости.

На фото внизу те же самые помидоры сняты с диафрагмой f/9, и при этом они выглядят достаточно резкими.



расстояний от 60 до 105 мм. Объективы с нормальными фокусными расстояниями не дадут в фуд-фотографии ощутимых преимуществ.

При предметной съемке, что естественно, большое значение имеют размеры фотографируемых предметов. Для съемки крупных предметов, например мебели, потребуется широкоугольный объектив, в противном случае вам придется искать просторную студию, чтобы обеспечить надлежащую дистанцию съемки. Для мелких предметов, например ювелирных украшений, понадобится хороший

макрообъектив, в дополнение к которому рекомендуется обзавестись ахроматической насадочной линзой, чтобы иметь возможность снять предмет в масштабе, чуть увеличенном по сравнению со значением 1:1.

Обычно насадочные линзы навинчиваются на имеющуюся на объективе резьбу. При определенных обстоятельствах может потребоваться также переходное кольцо-адаптер, с помощью которого насадочная линза заданного диаметра (чаще всего 72 или 58 мм) может быть навинчена на ваш объектив.

Фикс-объектив или зум-объектив

Выбор между объективом с жестко заданным фокусным расстоянием (фикс-объективом) и зум-объективом — вопрос не столько цены, сколько качества съемки. Существует мнение, что объективы с жестко заданным фокусным расстоянием дают лучшее качество съемки, нежели зум-объективы. Отсюда следует рекомендация иметь макрообъектив с жестко заданным фокусным расстоянием. И хотя на рынке появляется все больше зум-объективов с макрофункцией, при съемке с небольшого расстояния качество их съемки не выдерживает конкуренции с настоящими макрообъективами. Впрочем, в некоторых ситуациях с предметной и фуд-фотографией широкоугольным зум-объективом с макрофункцией полностью пренебрегать не стоит. Надо также иметь в виду, что плохой фикс-объектив — это хуже, чем хороший зум-объектив. Практически все зум-объективы из широкоугольного диапазона дают вполне приличное качество изображения и имеют более гибкие возможности настройки, чем объективы с жестко заданным фокусным расстоянием.

Таким образом, ваши потребности для большинства ситуаций покроют широкоугольный зум-объектив 17–50 мм, нормальный объектив с жестко заданным фокусным расстоянием и макрообъектив. Этот набор рекомендуется дополнить насадочной линзой для съемки с близкого расстояния.

Необходимая светосила

Работая в студии с помощью искусственного освещения, вы должны иметь возможность настроить свет так, как вам требуется. В этом случае (когда речь заходит о студийной фотографии) светосила по сравнению с правильным освещением играет подчиненную роль. Большинство объективов наилучшую разрешающую способность обеспечивают при средних значениях диафрагмы. Это означает, что хороший объектив с диапазоном относительных отверстий от $f/2$ до $f/8$ уже при диафрагме $f/4$ или $f/4,5$ показывает очень хорошее разрешение, очень хорошую резкость, сочные цвета и высокий контраст. У объективов с диапазоном от $f/4,5$ до $f/22$ наилучшую разрешающую способность следует ожидать при диафрагме $f/7$ или $f/8$.

Как в предметной и фуд-фотографии, так и в портретной съемке, многие снимки основаны на использовании переходов резкости, что вряд ли может быть получено с помощью диафрагмы $f/8$. Поэтому и в студийной фотографии вам нужно позаботиться об объективах, обладающих достаточной светосилой.

Качество съемки объектива

Качество съемки объектива определяется не только его светосилой, но и контрастом, разрешающей способностью и насыщенностью цветов получаемых фотографий. Если вы выбираете из двух или трех объективов, лучше всего внимательно изучить данные те-



ПОЛНОФОРМАТНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Если в будущем вы планируете приобрести полноформатную камеру, то при покупке объективов обращайте внимания только на те модели, которые обладают полноформатными возможностями. Как правило, объектив переживает камеру на много лет, и вы сэкономите немало денег на покупке новых объективов. Объективам для кроп-камер свойственно понижение резкости и освещенности в углах кадра, потому что из-за кроп-фактора этим можно пренебречь. Для полноформатных камер такие недостатки существенно более значимы.

стирования объективов в профессиональных журналах, чтобы получить о них объективную информацию. Не следует решаться на покупку худшего объектива только ради того, чтобы сэкономить 50 евро — потом вы сами же будете на себя досадовать.

Контрольный список:

рекомендации по объективам

Упомянутые в этой книге объективы от таких производителей, как Nikon, Canon, Olympus, Panasonic, считаются универсальными и лучше всего подходят для начинающих студийных фотографов.

КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК: УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Nikon класса FX

Описание



AF-S Zoom-NIKKOR 24–70 мм 1:2,8G ED

Объектив AF-S Zoom-NIKKOR 24–70 мм 1:2,8G ED — это профессиональная светосильная модель FX-класса со стандартным зумом. Объектив отличается оптимальной резкостью изображения вплоть до краевых областей кадра и по этой причине может использоваться на любом установленном фокусном расстоянии. Нанокристаллическое просветляющее покрытие устраняет блики и переотражения. Сверхнизкодисперсионные стеклянные линзы (ED-Glaslinsen) уменьшают хроматическую aberrацию, а скоростной пьезодвигатель позволяет выполнять оптимальную настройку на резкость в ручном режиме и в режиме автофокуса. ▶

КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК: УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Nikon класса DX

Описание



AF-S DX NIKKOR 16–85 мм 3,5–5,6G ED VR

Модель AF-S DX NIKKOR 16–85 мм 3,5–5,6G ED VR представляет собой идеальный объектив со стандартным зумом и высоким разрешением класса DX для зеркальных камер новейшего поколения. Мощный высококачественный объектив с приемлемым соотношением цена/качество/возможности оснащен стабилизатором изображения второго поколения (VR II). Это позволяет увеличить экспозицию при съемке с рук на величины до четырех делений шкалы диафрагм. Объектив подходит для большинства ситуаций съемки, а благодаря малому минимальному расстоянию 38 мм может рассматриваться и как универсальный объектив для съемки с близкого расстояния. Для этого объектива, разработанного специально для использования с камерами DX с величиной сенсора 23,6x15,8 мм, была соответствующим образом подобрана полезная окружность отображения. С камерами формата FX или с пленочными малоформатными камерами этот объектив либо не может использоваться вообще, либо может использоваться со значительными ограничениями.

Canon класса EF-S

Описание



EF-S 17–55/1:2,8 IS USM

Модель EF-S 17–55/1:2,8 IS USM представляет собой «правильный» стандартный светосильный объектив из линейки EF-S. Этот превосходный зум-объектив обладает очень хорошим соотношением цена/качество/возможности и дополнительно оборудован стабилизатором изображения и ультразвуковым приводом USM. Достаточная светосила в сочетании со стабилизатором изображения, который обеспечивает до трех ступеней шкалы диафрагм, позволяет выдерживать самые высокие требования в любом жанре студийной съемки. Эквивалентное фокусное расстояние — от 27 до 88 мм для малоформатного кадра 235 мм.

Olympus Micro-FourThirds

Описание



M. ZUIKO Digital ED 14–42 мм 1:3,5–5,6

Ультеракомпактный объектив M. ZUIKO Digital ED 14–42 мм 1:3,5–5,6 (соответствует фокусному расстоянию 28–84 мм для малоформатного кадра 35 мм) специалисты выделяют из ряда MFT-объективов как универсальный и весьма выгодный (своего рода «не хлеб, а бутерброд»). Бочкообразное искажение на коротком конце хорошо корректируется камерой и заметно только, если вы работаете в режиме RAW. При использовании поляризационных светофильтров необходимо принять во внимание, что передняя линза объектива при наводке на резкость вращается. По всему диапазону фокусных расстояний 14–42 мм объектив дает наивысшее качество изображения и вполне пригоден для съемки с малого расстояния.



КОНТРОЛЬНЫЙ СПИСОК: УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Panasonic Micro-FourThirds

Описание



Lumix G-Vario 14–42 мм 1:3,5–5,6

Объектив Lumix G-Vario 14–42 мм 1:3,5–5,6 является прямым конкурентом объектива 14–42 ZUIKO. Без выступающей бленды Lumix на 60 мм длиннее, чем ZUIKO, имеет оптический стабилизатор изображения и является исключительно малошумным. Диапазон фокусных расстояний соответствует эквивалентному 28–84 мм для малоформатного кадра 35 мм. Объектив обладает чуть большей резкостью, чем ZUIKO 24–42, но не выдерживает конкуренции по разрешению. Как и ZUIKO, этот объектив подходит для съемки любых объектов с малого расстояния.

Полезные аксессуары для камеры

Помимо камеры и объективов потребуются также некоторые принадлежности, которые обеспечат вам удобную и эффективную работу.

Приспособление для дистанционного спуска затвора

Пульт дистанционного управления (приспособление для дистанционного спуска затвора) полезен для всех видов работы с камерой, закрепленной на штативе. Он предотвращает смещение камеры при спуске затвора и, таким образом, устраняет неизбежную «сма-

занность», часто возникающую от ручного спуска даже при использовании штатива и особенно портящую снимки в предметной съемке и фуд-фотографии.

Студийная лампа-вспышка

Собственная вспышка камеры при художественной съемке применяется редко, тогда как студийная лампа-вспышка гораздо более универсальна. Для макросъемки в предметной фотографии рекомендуется иметь и кольцевую газоразрядную импульсную лампу. Впрочем, при некоторых обстоятельствах собственную вспышку камеры можно использовать для запуска студийных ламп-вспышек,



АЛЬТЕРНАТИВЫ: РАДИО- ИЛИ ИНФРАКРАСНОЕ УСТРОЙСТВО ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Вместо кабельного устройства для дистанционного спуска затвора вы можете использовать радио- или инфракрасные дистанционные устройства, если в вашей камере предусмотрена такая возможность.

Кабельное устройство для дистанционного спуска затвора позволяет избежать смазывания изображения в момент спуска затвора.





БЫСТРОСЪЕМНЫЕ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ БЫСТРОГО МОНТАЖА КАМЕРЫ

Использование штативных головок с быстросъемными площадками значительно облегчает установку камеры на штативе. Если вы желаете приобрести несколько штативных головок, обратите внимание, чтобы эти штативные головки имели одинаковые быстросъемные площадки.

но с многими компакт- и MFT-камерами этот подход ненадежен.

Приобретая вспышку для камеры, обращайтесь с дополнительными фотоосветительными приборами, так называемыми ведомыми вспышками, которые и вы можете установить в помещении независимо от камеры. За счет этого можно реализовать сложные осветительные сценарии без использования студийных осветительных приборов, которые требуют большего объема пространства.

И еще — если вы много фотографируете со вспышкой, вам потребуется большое количество батареек, от которых обычно работают вспышки для камер. Здесь в дело вступает фактор цены и продолжительности срока службы батареек. Кроме того, отработанные батарейки — это весьма экологически вредные отходы. Так что в любом случае вам следует обдумать переход с одноразовых батареек на аккумуляторы.

Устройство чтения флеш-карт (картридер)

Наличие картридера не является абсолютной необходимостью, однако он будет весьма полезен для переноса данных на ПК в то время, когда вы продолжаете работать с камерой и другой флеш-картой. При этом чтение данных с флеш-карты происходит быстрее, чем перенос данных с камеры на компьютер через кабель USB.

Штатив

Штатив потребуется вам в любом случае. Обойтись без него можно лишь в репортажной съемке и в некоторых случаях в съемке портретной, если при достаточном освещении вы имеете возможность установить весьма короткую выдержку. А при предметной съемке и фуд-фотографии вам без хорошего штатива не обойтись. Так что ни в коем случае не повредит иметь качественный штатив.

Искать следует устойчивый штатив-треножник со съемной штативной головкой. В этом случае вы, в зависимости от обстоятельств, смо-

жете пользоваться сменными штативными головками.

Штативные головки

Штативные головки бывают трехосевыми (3D) и шаровыми. Для предметной и фуд-фотографии оптимальными являются 3D-головки, потому что они позволяют точно позиционировать и надежно закрепить камеру.

Если вам нужно быстро менять наклон и положение камеры, то имеет смысл обратить внимание на шаровые головки. Они в основном применяются для съемки людей, и тут как раз встает вопрос — а можете ли вы вообще обойтись без штатива?



Кабельное устройство для дистанционного спуска затвора позволяет избежать смазывания изображения в момент спуска затвора.

Ватерпас (уровень)

В предметной фотографии часто возникает необходимость, чтобы камера была установлена точно по горизонтали или по вертикали. В этом случае вам может помочь ватерпас, установленный на «башмак» для вспышки (если ваша штативная головка не имеет встроенного ватерпаса).

Сменные аккумуляторы или подключение к электросети

Если вы осуществляете фотосъемку людей, и клиенты приходят к вам по записи, то естественно, что ваше время — это ваши деньги. И если во время работы возникает непредвиденная пауза, например, для смены аккумулятора, то это больше, чем просто невыгодно. На такие случаи вам нужно, как минимум, иметь наготове сменный аккумулятор, поставленный на зарядку, в то время, пока в камере используется другой аккумулятор.

Фотоэкспозометр

Фотоэкспозометр полезен, если вы не полагаетесь на автоматику используемой камеры и предпочитаете работать с ручными настройками. Впрочем, в большинстве ситуаций встроенный экспозометр камеры оценивает все значения правильно и надежно.



Ватерпас, устанавливаемый на башмак камеры, позволяет вам выверить ее положение — в первую очередь, это важно в предметной фотографии, как и в случаях, когда вы снимаете стекло, напитки, бутылки.

Контрольный список: дополнительное оборудование для камеры

ОБОРУДОВАНИЕ	НЕОБХОДИМОСТЬ	ЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ	ПРИМЕРНАЯ ЦЕНА
Камера			от 400 евро
Резьбовое гнездо под штатив	x		
Сюжетная программа настроек	x		
Встроенная вспышка		x	
Автоспуск		x	
Подключения (кабельный ПДУ, инфракрасный порт)	x		
Сменные объективы		x	
Объективы			
Широкоугольный 12–50 мм	x		от 250 евро
Нормальный 50 мм		x	от 150 евро
Макрообъектив 60 мм		x	от 300 евро
Макрообъектив 90 или 105 мм		x	от 400 евро
Насадочная линза, простая		x	от 25 евро
Насадочная линза, ахроматическая		x	от 200 евро ▶

ОБОРУДОВАНИЕ	НЕОБХОДИМОСТЬ	ЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ	ПРИМЕРНАЯ ЦЕНА
Аксессуары для камеры			
Пульт дистанционного управления		x	от 10 евро
Вспышка		x	от 100 евро
Картридер		x	от 5 евро
Дополнительный аккумулятор		x	от 30 евро
Ватерпас		x	от 7 евро
Экспонометр		x	от 50 евро
Штатив и принадлежности к нему			
Штатив	x		от 50 евро
Штатив со сменной головкой		x	от 100 евро
3D-головка		x	от 150 евро
Шаровая головка		x	от 90 евро
Сменная площадка		x	от 7 евро



Серые карты из магазина фототоваров.

Универсальное студийное оборудование

Кроме камеры и аксессуаров к ней, вам, что совершенно естественно, потребуются дополнительные компоненты студийного оборудования. В следующих разделах мы упомянем наиболее важные из них. В дальнейшем каждый из них будет рассмотрен с конкретных точек зрения.

Серая карта для ручной установки баланса белого

Во всех случаях, когда вы работаете в условиях смешанного освещения из различных источников — например, в ситуации, когда дневной свет падает из окна и объект дополнительно освещается лампами накаливания или неоновыми лампами «дневного света» и фотовспышкой, разумно иметь серую карту для ручной установки баланса белого. Серые карты от различных производителей и в различных исполнениях можно приобрести в магазинах фототоваров.

Осветительное оборудование

Для фотографирования требуется свет. Это может быть естественный дневной свет или искусственное освещение. Решая вопрос об искусственном освещении, вам надо выбирать между использованием источников постоянного света и фотовспышкой. Выбор здесь в основном зависит от того, что именно вы собираетесь снимать.

Для фотографирования людей и животных, как правило, требуются короткие выдержки при средних значениях диафрагмы. Это значит, что в помещении должно быть достаточно светло. При слишком длительной экспозиции вы получите большой процент брака, потому что ни люди, ни животные не могут долго оставаться совершенно неподвижными.

Добиться удачного сочетания постоянного освещения и короткой выдержки можно, применяя для студийного освещения галогенные строительные прожектора. Однако такие прожектора имеют серьезный недостаток — они потребляют большие электрические мощности и выделяют огромное количество тепла, так что не очень большое помещение студии всего за несколько минут нагреется так, что находиться в нем станет некомфортно. Это будет не только неприятно для вашей модели и вас самих, но и очень вредно для камеры, потому что нагрев сенсора усиливает помехи. К тому же, длина имеющихся в продаже стоек для установки прожекторов не позволяет разместить их достаточно высоко, вследствие чего вы не сможете по-настоящему осветить модель сверху, а значит, и применить желаемую схему освещения. А монтаж прожекторов на настенных кронштейнах или установка их на шкафах вообще существенно сужают возможности постановки света. Кроме того, прожектора сильно нагреваются и нагревают все вокруг себя, так что их перестановка или простой поворот также представляют собой проблему.

При этом прожектора дают очень резкий свет. Чтобы получить более легкие тени, в вашем распоряжении не останется ничего, кроме работы с ширмами или светорассеивателями, которые нельзя располагать слишком близко

к прожектору, чтобы они случайно не загорелись. Уже только поэтому для размещения прожекторов и светорассеивателей или ширм вам понадобится дополнительное пространство и за моделью, и перед моделью, и чем дальше от модели вы разместите прожектора, тем больше прожекторов вам потребуется, чтобы добиться оптимального освещения. Ну, а чем больше прожекторов вам потребуется, тем выше будут ваши расходы на их приобретение и на оплату счетов за электроэнергию, и тем более жарко будет в вашей студии.

Таким образом, ориентироваться на прожектора следует только, если у вас очень большое помещение, где достаточно пространства для их размещения. В непосредственной близости от прожекторов не должно находиться ни занавесок, ни ковров, ни напольных покрытий — вообще предметов или материалов, способных воспламениться. Когда вы хорошо и всесторонне обдумаете этот вопрос, в частности, с точки зрения экономного расхода электроэнергии, вы быстро придете к осознанию того факта, что намного благоразумнее вложить деньги в приобретение для фотостудии более рационального осветительного оборудования.

Альтернативой прожекторам могут служить лампы дневного света, спроектированные специально для фотостудий. Они монтируются на специальных штативах, могут использоваться в режиме экономии электроэнергии и выделяют гораздо меньше тепла, нежели галогенные прожектора. Да, они потребляют меньше электроэнергии, но и светят не так ярко. Стало быть, чтобы хорошо осветить крупные объекты съемки, например людей, таких ламп потребуется вам еще больше. Поэтому они в преобладающем большинстве случаев используются в предметной и фуд-фотографии, поскольку в этих жанрах освещать требуется небольшие объекты.

Гораздо лучше обзавестись студийным импульсным осветительным оборудованием. Эти приборы дают очень яркий свет, благодаря чему можно будет применять весьма короткие выдержки. Рекомендуется подобрать



СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

В любом случае вам надо иметь в виду, что строительные прожектора, как и следует из их названия, предназначены для освещения строительных площадок, где в пределах досягаемости их теплового излучения редко находятся горючие материалы. Ситуация в частной квартире совершенно иная: использование там таких осветительных приборов легко может привести к пожару, даже если напольное покрытие или другие отделочные материалы не являются легковоспламеняющимися. Если прожектор опрокинется или просто установлен слишком близко от пола, покрытого ковром, недалеко от занавесок или декоративного реквизита, все это может легко вспыхнуть.

Слева: Лампы дневного света хорошо подходят для освещения объектов съемки в предметной или фуд-фотографии.

Справа: Студийная вспышка — оптимальный выбор освещения для многих целей.



студийные вспышки, обладающие возможностями регулировки, — это повысит гибкость работы, в том числе и с различными насадками. Чем больше объем или площадь, которую вы хотите осветить, тем мощнее должна быть вспышка. Однако в очень маленьких помещениях вспышка мощностью порядка 400 ватт может оказаться чересчур яркой и помешать делать снимки с полностью открытой диафрагмой. Впрочем, если по каким-то причинам вы приобрели студийную вспышку, слишком мощную для ваших условий, эту проблему можно решить множеством различных способов — например, надевая на объектив камеры нейтрально-серый светофильтр или направляя вспышку в сторону от освещаемого объекта (как правило, в потолок).

И студийные вспышки, и студийные лампы дневного света постоянного действия дают очень жесткий свет. Чтобы получить эффект мягких теней, который желателен в большинстве случаев, вам потребуются дополнительные светорассеиватели и светоотражающие ширмы, или же вам придется освещать объект вашей съемки, не направляя вспышку прямо на него.

Если вы хотите применять более длительные выдержки, то для этого, естественно, подой-

дут и другие источники света, включая настольные лампы и потолочные светильники. Тем не менее в этих случаях вам необходимо учесть следующие моменты:

- смешанное освещение (т. е. применение источников света с различными цветовыми температурами) оказывает неблагоприятное влияние на результаты съемки. Так, нежелательным является сочетание дневного освещения и света, даваемого неоновыми лампами, или ламп накаливания с галогенными прожекторами. При неприемлемых комбинациях источников света и различных размеров освещенных ими поверхностей камере не удастся автоматически установить баланс белого, да и ручная установка баланса белого тоже к успеху не приводит
- потолочные и настольные светильники дают очень жесткий свет и приводят к возникновению весьма резких теней. Вам следует либо попытаться впоследствии устранить эти тени за счет лабораторной или компьютерной обработки фотографий, либо использовать светорассеиватели, а в отдельных случаях — даже фотобокс (лайтбокс, или «бестеневую палатку»)(

i

ПРОСТЫЕ САМОДЕЛЬНЫЕ СВЕТООТРАЖАТЕЛИ

Для организации освещения отраженным светом хорошо подходят пластины из стиропора — они хорошо распределяют отраженный свет по поверхности, легки, дешевы и представляют собой оптимальную замену покупным отражателям, обычно имеющимся в магазинах.

- чем больше источников света — тем больше теней отбрасывает объект съемки. Это чаще всего нежелательно. Вам нужно либо настроить освещение так, чтобы все тени совпадали, либо ограничить количество источников света. Этот фактор не играет роли только при очень мягком освещении.

Подходящие фоновые задники

Фон потребуется вам практически для всех фотографий — как для предметной или фуд-фотографии, так и для фотографий людей, включая портретную съемку. В фуд-фотографии фон играет подчиненную роль. Здесь он смыкается с естественной средой — как правило, в этом качестве чаще всего используют накрытый стол.

Естественно, чем больше объект съемки, тем крупнее должен быть и фоновый задник. Для съемки небольших предметов, лежащих на поверхности стола, подойдет расстеленная на столе цветная бумага. Для съемки людей и крупных животных, например больших собак, потребуется большая фоновая поверхность. Если это — основной ваш жанр, вам следует приобрести профессиональную систему фоновых задников, гдедвигающийся фоновый задник подвешивается на двух стойках с поперечной штангой и может перемещаться по роликам. Такое устройство — не особо дешевое приобретение, но, тем не менее, со временем подобные капиталовложения окупаются.

Если вы нуждаетесь в крупных фоновых задниках, преимущественно белых и свободно устанавливаемых лишь время от времени, то вам вполне подойдут различные подручные материалы, включая дешевые одноразовые альтернативы.

Более подробно об этом будет рассказано в главе 4 «Предметная и фуд-фотография».

Оптимальное напольное покрытие

Напольному покрытию вашей студии тоже нужно уделить внимание. Даже если вы работаете с моделями и животными и используете фоновые задники из бумаги или картона, все равно ковровое напольное покрытие крайне

неудобно. На нем со временем появляются потертости, дыры и замятости, из-за которых возможно и повреждение ваших фоновых задников.

Оптимальным покрытием является плитка, а еще лучше — паркет или ламинат, образующие ровную, гладкую, бесшовную поверхность.

Требования

к площади помещения студии

Свободное пространство, необходимое вам для организации домашней фотостудии, полностью зависит от того, каким видом съемки вы собираетесь заниматься в основном. Так, если вы увлечены съемками людей в полный рост, вам, в зависимости от имеющихся в наличии объективов, потребуется обеспечить расстояние от четырех до семи метров — до модели, и еще от одного до трех метров — между моделью и фоном (например, между моделью и стеной), чтобы при необходимости вы могли поместить за объектом съемки еще одну вспышку или лампу. В действительности это — лишь минимальные требования. В помещениях недостаточного размера такие съемки возможны только с широкоугольными объективами, из-за чего могут возникнуть перспективные искажения, которые не всегда желательны.

Причем, чем больше кроп-фактор камеры, используемой для съемок, тем более эти опасения справедливы. Так, если для камеры с кроп-фактором 1,5 достаточно иметь объектив 35 мм, чтобы выполнять съемки в полный рост, то для камеры с кроп-фактором 2,0 понадобится уже объектив 20 мм, а это приведет к столь сильным искажениям, при которых естественные пропорции окажутся неприемлемо нарушены.

Наряду с этим, при уменьшении фокусного расстояния заметно увеличивается глубина резкости, и получить нерезкий фон становится весьма проблематично. Уже на этом основании можно заключить, что оптимальным выбором для таких ситуаций будут камеры с малым кроп-фактором, а лучше — полноформатные. Если вы не можете позволить



КАК ДОБИТЬСЯ ПРИЯТНОГО МЯГКОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Очень мягкий и приятный свет, как раз подходящий для предметной фотографии, дают неоновые трубки с отражателем, которые иногда применяются на рабочих местах электронной обработки данных.

ПРОБЛЕМЫ С ПАРКЕТОМ И ЛАМИНАТОМ

Паркет и ламинат, особенно с защитой от ударного шума, лишь ограниченно пригодны для макросъемок с длительной экспозицией, потому что эти материалы легко поддаются нажиму, пружинят, а это приводит к возникновению микроколебаний, которые, в свою очередь, ведут к появлению «шевеленки».



УЧИТЫВАЙТЕ СТОИМОСТЬ ДОСТАВКИ

При покупке фототоваров и принадлежностей через Интернет не забывайте учитывать стоимость доставки. Доставка громоздких и крупногабаритных предметов может обойтись в довольно серьезную сумму.

себе приобретение таких камер, то вам понадобится очень просторная студия, чтобы вы могли снимать модели камерой со средним фокусным расстоянием с достаточно дальней дистанции.

Чем больше пространства имеется в вашем распоряжении, тем более гибкими будут условия вашей работы. Если вы снимаете крупных животных и используете тканевые фоновые задники, которые иногда образуют складки, старайтесь размещать модель на расстоянии не менее 2 метров от фонового задника, потому что только так вы получите красивый, не слишком резкий фон. Значительно меньше потребности в пространстве для предметной и фуд-фотографии, для натюрмортов и маленьких животных. Здесь вы сможете обойтись расстояниями от двух до трех метров до съемочного стола, и даже с большими фокусными расстояниями получать хорошие фотографии. Но и в этом случае пространства должно быть достаточно, чтобы поставить правильный свет, особенно если вы используете студийные источники постоянного света и вспышки.

Источники приобретения: магазины фототоваров и Интернет

Многие крупные магазины фототоваров, помимо камер и объективов, предлагают широкий выбор студийного оборудования, в том числе: лампы, вспышки и фоновые задники. Если вы не можете приобрести необходимые вещи в ближайшем магазине фототоваров, где в любом случае можно хотя бы рассмотреть товар перед покупкой, то неплохим источником приобретения может оказаться Интернет.

Прочтите условия доставки и информацию о комплекте поставки, убедитесь в том, что поставщик не торгует «серым импортом». Такая ситуация наиболее вероятна, если товар предлагается по каким-то совсем «смешным» ценам. Это особенно касается товаров, предназначенных для азиатского рынка или стран третьего мира. Предельно низкие цены, по которым эти товары предлагаются, объясняются тем, что поставщик их реимпортирует, играя на разнице курсов валют или просто пользуясь исключительно низкой ценой товара для конечного потребителя, установленной в стра-

Контрольный список: студийное оборудование

ОБОРУДОВАНИЕ	КРУПНЫЕ ОБЪЕКТЫ, ЖИВЫЕ МОДЕЛИ	ПРЕДМЕТНАЯ ФОТОГРАФИЯ, НАСТОЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ФУД-ФОТОГРАФИЯ	ПРИМЕРНЫЕ ЦЕНЫ
Осветительные приборы			
Студийная вспышка	x	x	от 500 евро
Источник постоянного света		x	от 200 евро
Другие осветительные приборы		x	от 0 евро
Фоновые задники			
Самодельный фоновый задник	x	x	от 15 евро
Профессиональный фоновый задник	x	x	от 150 евро
Напольное покрытие			
Плитка, паркет, ламинат	x	x	
Ковровое покрытие, пробка		x	

нах, для продажи в которых этот товар предназначен.

При этом такое «серое» оборудование, в том числе и аксессуары для студии, может существенно уступать по качеству аналогичным товарам, предназначенным для европейского рынка, и лишь немногие поставщики предлагают хотя бы ограниченную гарантию на эти устройства, да и не во всех странах действует двухлетняя гарантия.

Будьте осторожны, покупая что-либо на eBay, особенно если вы приобретаете товар у иностранного поставщика или даже у частного лица, хотя бы потому, что из-за импортной пошлины или таможенного сбора цена, фактически уплаченная вами за товар, окажется выше той, которая изначально была заявлена в предложении.

Перечислим некоторые популярные интернет-сайты, где можно приобрести фототовары и оборудование для домашних фотостудий:

- <http://www.fotobrenner.de> — широкий выбор объективов, камер и аксессуаров к ним, доставка по Германии (без почтового сбора) — от 180 евро. Доставка осуществляется очень быстро. Помимо камер предлагается широкий выбор различных студийных принадлежностей
- <http://www.fotokoch.de> — крупный поставщик фототоваров и мультимедиа из Дюссельдорфа, на их сайте предлагается и доставка. Представлен колоссальный выбор камер, аксессуаров и принадлежностей к ним, объективов. Что касается студийного оборудования, то Foto Koch ограничивается лишь популярными лайтбоксами, небольшими столиками для съемки и некоторыми мелкими осветительными приборами. Хотя выбор студийного оборудования и ограничен, но для начинающих его должно быть вполне достаточно
- <http://www.fotowalser.de> — дилер, отпочковавшийся от поставщика, работающего через eBay. Торгует вспомогательными фото- и студийными принадлежностями. Выбор

камер и объективов ограничен моделями, предназначенными для начинающих. Хорошие и, следовательно, дорогие объективы там купить вряд ли возможно. Но зато Foto Walser предлагает огромное количество аксессуаров и принадлежностей для камер и студий по весьма конкурентным ценам. Foto Walser торгует и товарами под собственной маркой, Walimex, причем цены на все товары этой марки находятся на нижней границе ценового диапазона. Тем не менее не всю продукцию марки Walimex можно рекомендовать без ограничений. Например, лично я получила довольно неприятный опыт работы с дешевыми студийными вспышками Walimex. С другой стороны, лампы дневного света от Walimex действительно стоят тех денег, которые за них просят. Впрочем, если с приобретенным товаром что-то не в порядке, Walser очень быстро выполняет гарантийный ремонт или замену

- <http://www.technikdirect.de> — Technikdirect является поставщиком, который продает не только камеры и фототовары. У них есть в продаже все камеры и объективы, которые могут вам понадобиться. Студийное оборудование на их сайте найти сложно, но и в этой области они предлагают хорошие и действительно недорогие студийные принадлежности. Следует обратить внимание на то, чтобы доставленный аксессуар в точности совпадал с тем, что вы заказывали. В сомнительных случаях обращайтесь с дополнительными вопросами в службу доставки
- на eBay всегда много торговцев, предлагающих довольно хорошие товары по выгодным ценам. Однако будьте осторожны и остерегайтесь «серого импорта». Обратите внимание и на такие аспекты, как гарантийные обязательства, условия возврата и комплект поставки приобретаемого товара. Если вы собираетесь покупать подержанные вещи, то здесь можно сделать очень выгодные покупки, при условии,



СНАЧАЛА СОБЕРИТЕ ВСЮ ИНФОРМАЦИЮ, ТОЛЬКО ПОТОМ ПОКУПАЙТЕ

Прежде, чем сию же минуту выходить в Интернет и начинать делать покупки для своей будущей студии, прочтите остальные главы этой книги и узнайте о специфических требованиях к каждому виду оборудования для работы в каждом из жанров студийной фотографии, особенно в тех, которыми вы собираетесь заниматься преимущественно. Там будут приведены дополнительные советы по выбору подходящих по мощности вспышек и источников постоянного света, которые потребуются вам для работы. Имейте в виду, что если вы сейчас побежите и купите первую попавшуюся студийную вспышку, руководствуясь принципом максимальной дешевизны, то не продвинетесь ни на шаг в достижении своей цели. Кроме того, из-за этой траты вы не сможете приобрести другие принадлежности, которые нужны вам гораздо больше.

что вы достаточно внимательно присмотрелись к приобретаемой вещи. К тому же здесь иногда предлагаются уникальные предметы, которых лично я не видела ни в каком другом месте.

Оборудование, необходимое для начала работы

Получив столько информации о различных видах оборудования и аксессуаров, естественно задать вопрос — что из этого вам обязательно необходимо приобрести, чтобы начать работу? Дополнительное оборудование ведь всегда можно докупить впоследствии. Чтобы ответить на этот вопрос, вам нужно для начала представить себе два типа фотостудии и решить, какой из них вы выберете. Камеру и аксессуары к ней мы оставим за рамками дан-

ного вопроса, потому что существует столько различий и столько зависимостей, которые следует обдумать — от кроп-фактора до конструкции камеры — что здесь вряд ли возможно дать обоснованную рекомендацию на любой случай.

Для фотографирования крупных предметов, как и для портретов людей, вам потребуется понести более серьезные расходы, но зато приобретенное оборудование будет практически универсальным, и его можно будет применять и для других целей.

Покупайте у надежных поставщиков и в тех магазинах, которым вы доверяете. Это выгодно, даже если сначала вам покажется, что вы переплатили парочку евро. Если впоследствии вам потребуется обменять приобретенный товар или отремонтировать его по гарантии, личный контакт может оказаться очень важным.



Нормальные объективы Nikon (28 мм, 35 мм, 50 мм), которые в комбинации с промежуточными кольцами идеальны и для применения при съемке с близкого расстояния.

Натюрморты, предметная фотография на столе и фуд-фотография

ОПИСАНИЕ	ПРИМЕРНАЯ ЦЕНА
Для фона — цветная бумага различных цветов, формат А2	10 евро
Имеющийся потолочный светильник или лампа дневного света	0 евро
Настольная лампа или дополнительный потолочный светильник в качестве второго источника света	от 15 евро
Светорассеиватель или лайтбокс для смягчения теней	от 29 евро
Промежуточная сумма:	54 евро
Необязательно: акриловая подставка	29 евро
Необязательно: фотостолик	49 евро
Общая сумма:	132 евро

Универсальное оборудование для крупных объектов

ОПИСАНИЕ	ПРИМЕРНАЯ ЦЕНА
Студийная вспышка мощностью от 300 до 400 Вт, плавно регулируемая, с отражающей ширмой и синхронизирующим кабелем	от 350 евро
Штатив для лампы	от 25 евро
Полупрозрачная ширма	от 20 евро
Стойка под фоновый задник	от 59 евро
Тканевый фоновый задник 3х6 м или бумажный задник 2,7х11 м	от 59 евро
Промежуточная сумма:	513 евро
Необязательно: дополнительные шторы для вспышки	от 60 евро
Необязательно: вторая вспышка со штативом и полупрозрачной ширмой	от 395 евро
Необязательно: рефлектор	от 29 евро
Общая сумма:	997 евро

「2」

СТУДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ







Студийное оборудование

47 **Оборудование для предметной фотографии**

- 47 Требования к размерам студии
- 47 Требования к камере
- 47 Съёмочный стол с закруглением
- 48 Фон для отдельных предметов
- 50 Освещение в предметной фотографии
- 51 Контрольный список: предметная фотография

52 **Оборудование для фуд-фотографии**

- 52 Более скромные потребности в пространстве
- 52 Источники света
- 53 Декорирование композиции с помощью простых материалов
- 54 Соблюдаем правила сервировки
- 55 Контрольный список: фуд-фотография

56 **Оборудование для съёмки домашних животных и портретной съёмки людей**

- 56 Потребность в пространстве
- 56 Съёмочный стол для маленьких животных
- 56 Фоновые задники для съёмки людей в полный рост
- 56 Подходящие материалы для фоновых задников
- 57 Освещение движущихся моделей
- 58 Контрольный список: съёмка людей
- 58 Контрольный список: съёмка животных

59 **Оборудование для съёмки натюрмортов**

- 59 Необходимое пространство для съёмок
- 60 Рекомендации по выбору объективов
- 60 Важно: освещение
- 61 Выбор подходящих декорационных материалов
- 61 Контрольный список: натюрморты



Натюрморт, снятый на фоне черной бумаги.

2

Студийное оборудование

Объект съемки, состоящий из одной или нескольких частей, необходимо скомпоновать, осветить и сфотографировать. На первый взгляд эта задача представляется весьма тривиальной, но, чтобы успешно с ней справиться, необходимы понимание принципов построения схемы освещения, вкус дизайнера-декоратора, огромное терпение и правильное оборудование. В этой главе будет рассказано, какое оборудование и какие аксессуары потребуются, чтобы заниматься предметной фотографией, фуд-фотографией и работать в жанре портрета.

Оборудование для предметной фотографии

Предметная фотосъемка для многих служит хобби, но для полупрофессиональных фотографов она является первым шагом в студийную фотографию. Предметная фотосъемка начинается уже с фотографирования предметов, выставляемых для продажи на онлайн-аукционе eBay. Само собой разумеется, что соответствующие фотографии повышают шансы на успешную продажу лота. При этом, чтобы покупатель мог внимательно рассмотреть и оценить предмет, важно учесть такие моменты, как оптимальное освещение предмета, выложен он на белом или, напротив, на черном фоне и т. п. На практике все это оказывается гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд.

Требования к размерам студии

Для фотографирования небольших предметов, выложенных в виде композиции на столе, вам потребуется совсем немного свободного пространства. Нужно будет только правильно его осветить: либо студийной лампой постоянного света, либо с помощью единственной студийной вспышки. При этом она не должна быть слишком яркой — вспышки мощностью 400 Вт уже будет чересчур много, за исключением тех случаев, когда вы можете поместить ее на достаточном удалении. Но в большинстве случаев обычного дневного света вполне достаточно.

Для съемки более крупных предметов вам, с учетом фокусного расстояния стандартного объектива, потребуется пара метров перед объектом съемки с тем, чтобы он полностью поместился в кадре. Объектив слишком малого фокусного расстояния выбирать не следует, потому что перспективные искажения из-за широкого угла обзора в этом случае сделают изображение таких высоких объектов, как шкафы, стулья и т. п., весьма нереалистичными. А этот аспект для фотографий предметов, которые выставляются на онлайн-аукционы или предлагаются для продажи в интернет-магазинах, достаточно важен. Поэтому особо

крупные предметы рекомендуется снимать с расстояния от четырех до десяти метров.

Композицию необходимо установить таким образом, чтобы между предметом и фоном тоже имелось достаточное расстояние, в противном случае структура фона выйдет чересчур резкой. Это представляет проблему даже с небольшими предметами, которые должны восприниматься отделенными от фона, например, если в качестве фона вы используете черный картон.

Требования к камере

Для съемки предметов и настольных композиций подойдет любая камера, в которой светочувствительность и диафрагму можно устанавливать вручную. Это дает возможность управлять глубиной резкости и получать четкие изображения предметов, визуально отделенных от фона.

Съемочный стол с закруглением

Самое важное при фотографировании настольных композиций — выбор рационального съемочного стола. Существуют различные модели съемочных столов: и больших, и маленьких, с подсветкой и без. Если вы не имеете возможности приобрести профессиональный съемочный стол, при минимуме



СЪЕМКА НАСТОЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Съемка настольных композиций является частью жанра предметной съемки. Само это название подразумевает, что фотографируемые предметы располагаются на столе. Более крупные объекты, тоже попадающие в рамки жанра предметной фотографии, но не помещающиеся на столе, требуют другого оборудования. По этой причине важно понимать различие между жанром предметной фотографии и его подчиненным жанром — съемкой настольных композиций.



Чтобы получить простейший съемочный стол, положите лист бумаги так, чтобы он плавно изгибался между плоскостью стола и плоскостью стены (или другой вертикальной поверхностью), а предмет съемки поместите на этот лист бумаги.

Этот простой съемочный столик позволяет использовать поперечную штангу, на которой можно подвешивать предметы. В нижнюю прорезь, видимую на рисунке, можно вставить зеркало. Фоном служит лист поделочной бумаги формата A2. Цена такого столика начинается примерно от 80 евро.



В середине: Если фоновому материалу не придан соответствующий изгиб, на снимке будут видны поверхности под предметом и за предметом. Эти поверхности уже не получатся на снимке совершенно белыми, поскольку свет падает на них и отражается под разными углами.

Внизу: При создании плавного закругления между поверхностями под предметом и за ним переход между этими поверхностями сглаживается.

материальных затрат и усилий можно сделать такой стол самостоятельно.

В любом случае важно, чтобы вы могли поместить желаемый фоновый задник из ткани или бумаги на слегка изогнутую поверхность (галтель), — тогда на снимке (на фоне, на котором отображается ваш объект) не появятся тени от резкого сгиба задника.

Свою роль играет и величина съемочного стола. Работая со съемочными столами, которые обычно продаются в магазинах, вы уже столкнетесь с проблемами при съемке предметов, размер которых примерно равен размерам бутылки из-под шампанского или вина, — в качестве фона для них вам, как минимум, потребуется лист бумаги формата A2. Все съемочные столы размерами меньше предназначены для съемки более мелких предметов, например украшений и т. п. Во многих случаях вам могут пригодиться так называемые лайтбоксы или бестеневые палатки, которые особо рекомендуются в тех случаях, когда требуется устранить блики и отражения от металлических поверхностей или стекла.



Лайтбокс имеет лишь одно отверстие, через которое вы помещаете в него предмет и пропускаете объектив.

Фон для отдельных предметов

Большинство фотографий предметов представляют собой самостоятельные изображения, снятые на фоне нейтрального цвета (обычно белом или черном). Такие изображения, как правило, публикуются в интернет-магазинах,

на интернет-аукционах (например, таких, как eBay) или в печатных каталогах. Естественно, для получения подобных изображений подходит не любой фон.

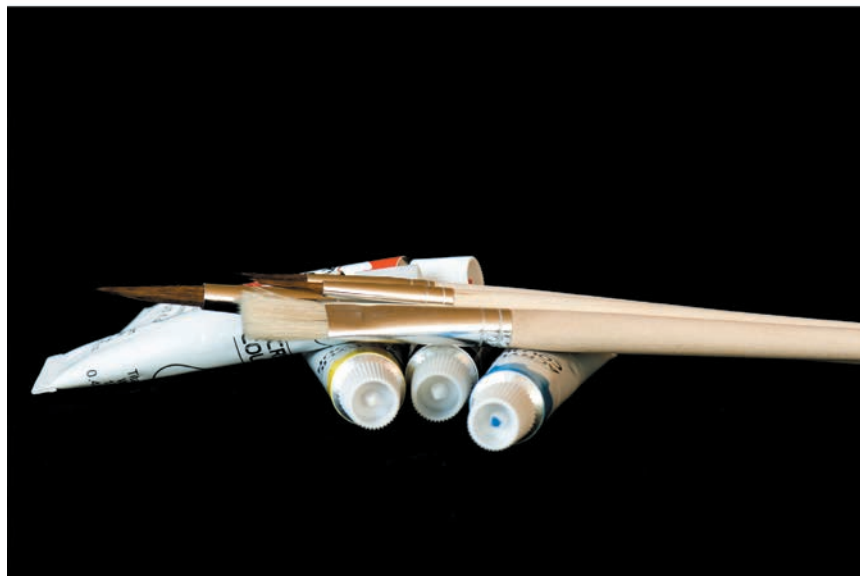
Проще всего выбрать фон белого цвета — возьмите лампу, дающую мягкий свет, и соответствующий лист бумаги. Лучше всего для этого подходит белый картон, специальная поделочная белая бумага или, как вариант, обычная белая бумага или ткань. Впрочем, ткань обладает тем недостатком, что ее следует туго натянуть, в противном случае после фотографирования вам придется ретушировать складки.

С черным фоном ситуация несколько сложнее. Как известно, черная поделочная бумага на самом деле не черная, а темно-серая, причем фактура бумаги видна достаточно четко. Так что вам нужно будет очень точно осветить объект съемки — так, чтобы используемый в качестве фона задник казался действительно черным. Это практически никогда не удастся, особенно в ситуациях, когда требуется получить фотографии предметов, чтобы на них были видны мельчайшие детали.

Альтернативный вариант заключается в использовании в качестве фонового задника черной ткани, например шелка. Этот материал гораздо лучше поглощает свет и имеет хорошую структуру, удобную для ретуширования. Результат будет еще лучше, если вы расположите объект на гладком черном материале — например, на подставке из черного плексигласа. Расположив ее на достаточном расстоянии от фона, вы получите одновременно черный фон без упорядоченной структуры и находящийся перед ним предмет съемки.



Такая плексигласовая поставка оптимальна для фотографирования небольших предметов на черном фоне.



Вверху: Если вы используете в качестве фона черный картон (верхнее фото), то на изображении даже после компьютерного повышения контраста все равно останутся области за предметом, где структура фона очень хорошо видна. При использовании шелка (фото в середине) довольно часто можно получить хорошие фотографии даже без дополнительной обработки.

Внизу: Самые лучшие результаты вы получите, воспользовавшись черной акриловой подставкой. При этом на изображении сохранятся красивые зеркальные блики.



[i]

УСТРАНЕНИЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ БЛИКОВ

Нежелательные блики и отражения от гладких поверхностей можно устранить путем использования поляризационных фильтров. С другой стороны, если такие отражения дают интересные эффекты, то вы, при желании, соответствующим поворотом поляризационного фильтра можете их усилить.

Освещение в предметной фотографии

Поскольку предметы, являющиеся объектами съемки в предметной фотографии, как правило, статичны и «терпеливы», никаких особенных требований к освещению не предъявляется. Вполне достаточно дневного света, по возможности, рассеянного. Но вы с легкостью можете использовать и потолочный светильник либо настольную лампу, раз уж пока у вас нет возможности приобрести профессиональные студийные источники света. Если вы применяете несколько источников света (например, потолочные светильники), то вопрос получения рассеянного света встает особенно остро. Дело в том, что освещенный несколькими источниками объект отбрасывает множество теней, а это выглядит очень некрасиво. Кроме того, различные источники света (например, дневной из окна и искусственный от лампы) характеризуются различными *цветовыми температурами*. Это проявляется в том, что некоторые участки теней приобретают голубоватые или красноватые оттенки. При этом автоматика камеры

не в состоянии выставить правильный баланс белого, поскольку для разных частей объекта в одно и то же время нужно установить различные значения баланса белого.

Вместо смешанного света (например, дневного и искусственного от лампы) лучше положиться на единственный его источник (например, дневное освещение) и использовать длительную выдержку или подсветить часть теней отражателями. Таким образом даже в достаточно пасмурные дни можно и без дорогого студийного осветительного оборудования получать хорошо экспонированные снимки предметов.

В качестве альтернативного варианта, при ярком солнечном свете или жестком освещении студийной лампой вы можете поместить между предметом и источником света светорассеиватель. Однако эта мера, как правило, не позволяет избежать появления множества теней, если свет падает на предмет с нескольких направлений. Впрочем, тени при этом окажутся, все же, мягче, и их отрицательный эффект будет уменьшен.



На этой фотографии имеются два заметных изъяна в освещении: поскольку одновременно часы освещались галогенным светильником и дневным светом, тени, отбрасываемые часами, частично имеют голубоватый оттенок и частично — розоватый. Далее, жесткий свет от галогенного светильника привел к образованию очень резких теней и некрасивых отражений от металлических поверхностей.



Этот снимок получен в пасмурный день с использованием только естественного дневного света без применения дорогостоящего студийного оборудования. Здесь за счет мягкого освещения удалось получить достаточно мягкие тени.



Наконец, может помочь и лайтбокс (называемый также *бестеневой палаткой*), при условии, конечно, что снимаемый предмет достаточно мал или, наоборот, лайтбокс достаточно велик.

Для некоторых предметов и типов освещения (например, при жестком студийном свете и

стиле фотографирования с резко выраженными контрастами и светотенями) благоразумно затемнить помещение студии, чтобы иметь возможность целенаправленно осветить отдельные части предмета. В ином случае вам следует ограничиться вечерними и ночными часами для съемки таких сюжетов.

Такие высококонтрастные снимки получаются только в затемненных помещениях с применением бестеневых палаток (лайтбоксов).

Контрольный список: предметная фотография

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	НЕОБХОДИМО	НЕОБЯЗАТЕЛЬНО	ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
Штатив	x		
Съемочный стол		x	
Фон (картон)	x		
Фон (ткань)		x	
Поляризационный светофильтр		x	
Светорассеиватель		x	
Лайтбокс		x	
Подставка			x
Лампы (направленное освещение)		x	
Студийная вспышка или источник постоянного света			x



ПЕРГАМЕНТНАЯ БУМАГА В КАЧЕСТВЕ СВЕТОРАССЕИВАТЕЛЯ

Для смягчения яркого солнечного света можно наклеить на окна белую пергаментную бумагу (кальку). Применение такого весьма недорогого светорассеивателя даст очень мягкий свет.



ЭТО УЖЕ ФУД-ФОТОГРАФИЯ ИЛИ ЕЩЕ ПРЕДМЕТНАЯ?

Фотографии свободно разложенных яблок, груш и тому подобных объектов — это все еще предметная фотография или же, хотя бы частично, — фуд-фотография? К таким снимкам применимо все, что уже было сказано ранее о предметной фотографии. А вот все, о чем пойдет речь далее, относится к пищевым продуктам и готовым блюдам либо натюрмортам, представляющим собой **компоненты композиции**, а не отдельные предметы, не связанные с фоном.

СМЯГЧЕНИЕ СЛИШКОМ РЕЗКОГО СОЛНЕЧНОГО СВЕТА

При фотографировании еды и напитков, как и в случае с предметной фотографией, слишком резкий яркий солнечный свет можно смягчить с помощью светорассеивателей или пергаментной бумаги, наклеенной на окно.

На фото слева сюжет снят против яркого света, поэтому цвета получились ненасыщенными, изображению продуктов не хватает контраста, а столовые приборы чрезмерно пересвечены. На фото справа тот же сюжет выглядит гораздо лучше, поскольку свет падает сбоку и только чуть-чуть сзади.

Оборудование для фуд-фотографии

Под фуд-фотографией понимаются снимки продуктов питания и напитков любого типа. При этом осветить блюда и напитки надо таким образом, чтобы снимки были красивыми и аппетитными. Уже по этой причине в этом жанре требуется другое оборудование, нежели в предметной фотографии.

Более скромные потребности в пространстве

Потребности в пространстве для фуд-фотографии очень скромны. Со светосильным широкоугольным или нормальным объективом вы вполне сможете с достаточно небольшого расстояния охватить накрытый стол: обеденный или кухонный. Для съемок с близкого расстояния и получения максимальной резкости на сюжетно важных областях объекта рекомендуется иметь макрообъектив или, как вариант, ахроматическую насадочную линзу. Это, в первую очередь, справедливо

для случаев, когда вы используете компактную или MFT-камеру, потому что вследствие кроп-фактора они имеют большую глубину резкости.

Источники света

В общем-то, в фуд-фотографии применяются те же источники света, что и в предметной фотографии. То, как вы организуете освещение, — вопрос вашего личного вкуса. Очень часто фотографии блюд, снятые с равномерным освещением, кажутся «скучными». Гораздо лучшее впечатление производят снимки, полученные при обычном дневном свете с легкой задней подсветкой, или снимки, на которых источником направленного света освещены отдельные области. На таких фотографиях изображения выглядят более «живыми» и естественными.

Если вы используете в фуд-фотографии естественное освещение и полностью обходитесь без искусственного, то должны постараться передать на фотографиях визуальные ощущения солнца и воздуха.





Декорирование композиции с помощью простых материалов

Успех хорошей фуд-фотографии заключается не только в красиво сервированном и аппетитно разложенном блюде, но и в грамотном подходе к его декорированию. Посмотрите внимательно на снимки, представленные в кулинарных книгах и популярных журналах. Вряд ли вы увидите там хоть единое пирожное без соответствующих аксессуаров. Как минимум, в композиции будут участвовать предметы сервировки, салфетки или же простое, но красивое полотенце. В большинстве случаев и фон оформляется соответствующим образом. Подходящими декорациями являются:

- Ингредиенты, входящие в рецепт представленного блюда
- Кухонные полотенца
- Столешницы
- Салфетки, подстеленные или сложенные
- Посуда, старинная или ультрасовременная
- Столовые приборы, старинные или новейшие, ультрамодные
- Дерево и изделия из него, в любом виде и в любой форме — для оформления «в деревенском стиле»
- Цветы, травы, различные приправы и пряности

Вверху: Красивая посуда и столовые принадлежности тоже могут повысить ценность фуд-фотографии, как правило, в тех случаях, когда блюдо само по себе ничего особенного не представляет.

Внизу: Красивая современная посуда, по возможности, одноцветная, в ярких, насыщенных тонах, может послужить очень хорошей декорацией к фуд-фотографиям.





Выбор цветных полотенец, скатертей и салфеток дает широкие возможности для украшения стола с целью получения хороших фуд-фотографий.



Соблюдаем правила сервировки

Часто фотографии готовых блюд полностью либо частично снимаются на фоне накрытого стола. Чтобы сервировка выглядела привлекательной, вам тоже понадобятся подходящие аксессуары. Вне зависимости от того, в каком стиле вы сервируете стол, крайне важно соблюдать основополагающие правила сервировки, например, столовый прибор должен располагаться справа от тарелки, салат — слева от нее и т. д.

□ Дополнительно

<http://bit.ly/97Hy3I>

Здесь можно найти и скачать подробную статью в формате PDF, рассказывающую об основных принципах сервировки стола и стилях его украшения.

Вверху слева: Столовое серебро, кофейник или шейкер для смешивания коктейлей из нержавеющей стали нейтральны по цвету и поэтому могут с успехом использоваться не только в фуд-фотографии, но и в сложных натюрмортах.

Внизу слева: Для декорирования еды и напитков в качестве реквизита хорошо подходят исходные материалы, из которых они изготовлены. Например, чем лучше всего можно декорировать чашку ромашкового чая? — Конечно, цветами ромашки!



Контрольный список: фуд-фотография

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	НЕОБХОДИМО	НЕОБЯЗАТЕЛЬНО	ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
Штатив	x		
Поляризационный светофильтр	x		
Светорассеиватель		x	
Искусственное освещение		x	
Студийное освещение			x
Посуда (простая)	x		
Посуда (старинная или ультрамодная)		x	
Столовые приборы (простые)	x		
Столовые приборы (старинные или ультрамодные)		x	
Тканевые салфетки	x		
Скатерти		x	
Настольные наборы	x		
«Дорожки» для стола		x	
Полотенца для посуды	x		
Декоративные свечи		x	
Цветы, фрукты, свежие овощи, прочие декоративные предметы, подходящие к теме	x		

Фотографируя накрытый стол, следите за тем, чтобы он был сервирован просто и при этом красиво.



ВНИМАНИЕ, АВТОРСКИЕ ПРАВА

Если вы осуществляете съемку фуд-фотографий в рекламных целях, убедитесь в том, что дизайн используемых вами посуды, столовых приборов и бокалов не защищен авторским правом или же, если это так, озаботьтесь получением разрешения на такое их использование от поставщика. Это — одна из причин, чтобы при съемке еды в рекламных целях отдать предпочтение старой посуде перед новой.



ОБЪЕКТИВЫ С МАЛЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ ПОДХОДЯТ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТОЛЬКО ПРИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Разумеется, вы можете работать широкоугольным объективом, однако он зачастую вносит в изображение перспективные искажения, нарушая реальные пропорции объекта съемки, особенно при очень малых фокусных расстояниях и при съемке с близкой дистанции. Для получения некоторых интересных эффектов это неплохо. Но если у вас недостаточно пространства, то попытки снимать людей в полный рост широкоугольным объективом ни к чему хорошему не приведут.

САМОДЕЛЬНЫЕ ФОНОВЫЕ ЗАДНИКИ

Если вы не слишком часто снимаете крупные объекты, то можете обойтись самодельными фоновыми задниками, на изготовление которых вам понадобится немного клейкой ленты, художественный холст, ткань или бумага. В магазинах продаются широкие бумажные скатерти в рулонах. Стоят они недорого, и впоследствии их легко утилизировать.

Оборудование для съемки домашних животных и портретной съемки людей

Крупных домашних и сельскохозяйственных животных, например, среднего размера и крупных собак, лошадей, коров, овец и т. д., как правило, в студии не фотографируют, поэтому их мы из рассмотрения исключим.

Потребность в пространстве

Для фотографирования животных и людей, естественно, нужно больше свободного пространства, чем для съемки предметов, разложенных на столе. Прежде всего, вам потребуется более широкий фоновый задник и значительное пространство перед ним, чтобы иметь возможность с помощью объектива с нормальным фокусным расстоянием снять объект, полностью уместив его в кадр и уведя при этом фон в нерезкость. Чем крупнее объект съемки, тем больше пространства вам потребуется.

Чтобы снимать в полный рост людей или крупных животных, размеры студии должны составлять как минимум 5–7 м, причем по очень скромным оценкам. На самом деле, чем она больше, тем лучше, и тем более гибкие возможности работы вы получите, имея большую студию. Помимо прочего, потребность в пространстве зависит и от используемых фонов, потому что некоторые профессиональные системы фонов имеют размеры не менее 3 м. Такая система, как минимум один раз, но должна вам потребоваться. Задумайтесь и над тем, что для работы вам придется установить соответствующую систему освещения. Вам также следует обеспечить достаточное расстояние между моделью и фоном, особенно если используется тканевый фон, поскольку его, как правило, не удастся натянуть так, чтобы полностью исключить складки. Это расстояние необходимо, чтобы получить на изображении тканевые складки достаточно нерезкими.

Впрочем, для менее крупных моделей: маленьких животных, детей и младенцев — потребности в свободном пространстве будут лишь

немногом больше, чем в фуд-фотографии и фотографии предметов, разложенных на столе.

Съемочный стол для маленьких животных

При съемке маленьких животных в большинстве случаев вам потребуется съемочный стол. Однако большинство съемочных столов, которые можно найти в магазинах, для этой цели не подходят, поскольку они не рассчитаны на вес живых существ. Небольшие съемочные столики из магазина редко выдерживают кого-то крупнее, чем, например, ящерица, хомячок или крот. Любое животное, чуть крупнее этих, например, маленькие собачки, кошки, кролики — уже нуждаются в нормальном устойчивом столе или кресле, которое для целей съемки вы можете застелить специально подобранной тканью или бумагой.

Фоновые задники для съемки людей в полный рост

Если вы выполняете съемку людей в полный рост, вам понадобится фоновый задник таких размеров, чтобы он полностью перекрывал кадр и тогда, когда вы снимаете модель снизу или чуть со стороны. Профессиональные системы фоновых задников, как правило, имеют ширину не менее 3-х метров и высоту не менее 2-х, и обычно монтируются под потолком.

Если вы не имеете возможности выделить под домашнюю фотостудию отдельную комнату, то естественно, жестко монтируемые системы фоновых задников вам не подходят. Тогда вам следует обратить внимание на портативные системы, которые можно быстро собрать и так же быстро разобрать.

В качестве альтернативы предлагаются фоновые задники, которые вы по желанию можете устанавливать на стойках, а также такие, которые могут сохранять устойчивость сами по себе и обеспечивают заднюю подсветку объекта.

Подходящие материалы для фоновых задников

Если вы используете систему фоновых задников, монтирующуюся на двух стойках с поперечной штангой, встает вопрос о выборе



Если вы крупные живые модели фотографируете достаточно редко, лучше всего использовать портативную систему фоновых задников с двумя стойками и поперечной штангой, на которую подвешивается белая или цветная бумажная скатерть.

материала фона: ткань или бумага. Разумеется, на поперечную штангу можно повесить любой из этих материалов.

На первый взгляд наиболее удачным выбором представляются гладкие ткани, поскольку они обладают множеством преимуществ, особенно если хорошо стираются и не мнутся. К сожалению, большинство дешевых тканей этими преимуществами не обладают — они обычно или линяют при стирке, или мнутся так, что складки не устранить никаким глажением.

А складки фона видны на фотографиях там, где объект съемки находится слишком близко к нему, и если объект должен быть снят с

достаточной резкостью, то даже полностью открытая диафрагма не дает возможности увести фон в нерезкость.

Так что намного проще обзавестись фоновыми задниками из бумаги или картона — картон обладает неплохой прочностью на разрыв и легко может быть натянут гладко, без образования складок.

Освещение движущихся моделей

Для съемки всех движущихся моделей освещение играет очень важную роль. В первую очередь встает вопрос о том, какое освещение использовать лучше всего: источник постоянного света или вспышку.



Внизу слева: Если расстояние между моделью и фоновым задником составляет от одного до двух метров, складки фона будут видны и на фотографии.



Внизу справа: Выполнив последующую обработку фотографии, вы можете добиться совершенно белого фона, но это — задача весьма трудоемкая, так что если вам удастся избежать появления на фотографии складок фоновых задника, впоследствии эту фотографию ретушировать не придется.



АЛЬТЕРНАТИВЫ СЛИШКОМ ДОРОГОЙ БУМАГЕ ДЛЯ ФОНА

В качестве альтернативного варианта дорогой бумаге для фона, можно повесить рядом два полотна бумажных скатертей, скрепив их с задней стороны клейкой лентой, чтобы избежать появления зазоров, которые впоследствии появятся и на фотографиях. Однако в этом случае вам не следует использовать фоновую подсветку, потому что тогда на изображении могут появиться участки, где будет виден этот стык.

Яркий источник постоянного света или вспышка?

Ответить на этот вопрос нелегко. Преимущество вспышки, в частности, состоит в том, что она дает возможность получить выдержки от 1/250 до 1/320 секунды (зависит от используемой камеры и сделанных настроек). Это хорошо для живых моделей, например кошек или собак, которые не могут сидеть абсолютно неподвижно. Кроме того, потребление электроэнергии по сравнению с источником постоянного света у вспышки заметно меньше.

Однако крупным недостатком вспышек является то, что они очень легко пугают животных. Поэтому, если вы преимущественно фотографируете именно животных, лучше все же выбрать очень яркий источник постоянного света. При этом, чтобы добиться освещенности, эквивалентной получаемой при фотографировании со вспышкой, вам понадобится парочка дополнительных источников света, которые необходимо равномерно расставить вокруг модели. А для этого, опять же, потребу-

ется дополнительное пространство. В любом случае вы вряд ли сможете объяснить животному, что оно должно сделать глубокий вдох, задержать дыхание и чуть-чуть посидеть спокойно, поэтому весьма важно при фотографировании животных обеспечить возможно короткую выдержку. Та же самая сложность возникает и при фотографировании детей — они тоже очень редко могут посидеть хоть немного спокойно.

Рекомендуемый инструментарий: отражатели и светорассеиватели

Если вы много занимаетесь фотографированием людей или животных, рекомендуется не пренебрегать отражателями и светорассеивателями. Они помогают подсветить отдельные участки, чтобы сделать их ярче или обеспечить более «теплый» свет. Однако в начале деятельности они не столь и важны, если вы располагаете полупрозрачными ширмами для студийных источников постоянного света или студийными вспышками.

Контрольный список: съемка людей

ОБОРУДОВАНИЕ	ОБЯЗАТЕЛЬНО	ЖЕЛАТЕЛЬНО
Штатив		x
Освещение	x	
Студийная вспышка с полупрозрачной ширмой		x
Отражатель		x
Светорассеиватель		x
Фоновый задник (самодельный)	x	
Портативная система фоновых задников		x
Неподвижно монтируемая профессиональная система фоновых задников		x
Бумага/бумажный фон	x	

Контрольный список: съемка животных

ОБОРУДОВАНИЕ	ОБЯЗАТЕЛЬНО	ЖЕЛАТЕЛЬНО
Штатив		x
Освещение	x	▶

ОБОРУДОВАНИЕ	ОБЯЗАТЕЛЬНО	ЖЕЛАТЕЛЬНО
Студийная вспышка с полупрозрачной ширмой		х
Студийный источник постоянного света		х
Отражатель		х
Светорассеиватель		х
Фоновый задник (самодельный)	х	
Портативная система фоновых задников		х
Жестко монтируемая профессиональная система фоновых задников		х
Бумага/бумажный фон	х	

Внизу: Слабое освещение при правильном размещении придадут вашему натюрморту законченный вид.

Оборудование для съемки натюрмортов

Съемка натюрмортов имеет определенные общие черты со съемкой предметов, разложенных на столе, предметной и фуд-фотографией, но, тем не менее, обладает рядом нюансов, которые предъявляют особые требования к студийному оборудованию. Чтобы определить, каковы эти требования, необходимо сначала определиться с тем, что же представляет собой *натюрморт*. Все общеизвестные определения утверждают, что натюрморт — это композиция, составленная из предметов, которые содержательно или эстетически сочетаются друг с другом. С точки зрения подбора студийного оборудования это значит, что вам нужно иметь все, что необходимо для съемки настольных композиций и предметной фотографии. Но существуют и некоторые отличия.

Необходимое пространство для съемок

Как правило, натюрморты состояются из предметов размеров от небольшого до среднего. Классический пример — вазы с цветами на красивых деревянных или каменных столиках, продукты на старых деревянных столах, небольшие предметы мебелировки, вазы и т. п. перед старинными или ультрасовременными коврами и настенными драпировками. Это означает, что на практике для съемки натюрмортов большого простора не требуется, а





Лист бумаги освещен сверху настольной лампой.

[i]

ТОЧНАЯ РАССТАНОВКА СВЕТОВЫХ АКЦЕНТОВ

Если у вас есть студийные осветительные приборы, полезно иметь к ним направляющие абажуры, с помощью которых вы можете точно расставить световые акценты. Вспышки и софтбоксы для этого не подходят. В принципе, такие абажуры вы легко можете сделать сами из плотной бумаги или картона. Как это делается, будет рассказано в последующих главах книги.

требуется очень малая глубина резкости, которая подчеркивает и выделяет необходимые детали сюжета. Работать же с композицией, которая требует большей глубины резкости, можно с помощью макрообъектива или насадочной линзы. Такие сюжеты хорошо снимаются и светосильными широкоугольными объективами. Оба стиля съемки достаточно популярны и не предъявляют высоких требований к свободному пространству.

Рекомендации по выбору объективов

Для съемки натюрмортов хорошо подходят как макрообъективы с фокусным расстоянием 60–70 мм, так и широкоугольные. Из-за риска возникновения краевых искажений, которые в натюрмортах, как правило, нежелательны, вам следует избегать фокусных расстояний менее 35 мм.

Таким образом, оптимальными для съемки натюрмортов можно признать объективы с фокусным расстоянием от 35 до 70 мм. Если вы предпочитаете небольшую глубину резкости и у вас нет макрообъектива, то ваш объектив должен быть светосильным — обеспечивать возможность установки максимальной диафрагмы $\text{f}8,5$ или более и комбинироваться с насадочной линзой, чтобы снимать мелкие объекты.

Важно: освещение

Крайне важную роль при съемке натюрмортов играет освещение. Впрочем, для съемки натюрмортов вам не понадобятся дорогие студийные светильники, потому что большинство натюрмортов «живут» за счет естественного освещения и в ряде случаев нуждаются даже в меньшем количестве света, чем дают искусственные источники. Поэтому у вас должна быть возможность затемнить комнату, чтобы фотографировать почти в темноте. В качестве направленных источников при этом можно использовать специальные светильники, дающие узкие световые конусы, или даже целиком направить на отдельные части вашего натюрморта средних размеров настольные лампы, но уже при более длительной выдержке. Очень хорошим источником света, создающим для натюрмортов соответствующий настрой, являются свечи.

Большие лампы и профессиональный свет для съемки натюрмортов требуются редко — в принципе, только тогда, когда вы снимаете натюрморт более современной направленности, который имеет тенденцию больше походить на техническую съемку предметов. Классические композиции натюрмортов — цветы, фрукты, бокалы, посуда — выигрывают от точечного направленного освещения и гармоничной подсветки.

Выбор подходящих декорационных материалов

При съемке натюрмортов не менее важным аспектом, нежели освещение, является выбор подходящих декорационных материалов для горизонтальных и вертикальных фоновых поверхностей. Все эти материалы должны тематически и стилистически соответствовать создаваемой композиции. Например, если в вашем натюрморте в композицию включены старая посуда или старые вазы, то не следует использовать для них подставки из гладко отполированной блестящей пластмассы. Вместо этого следует использовать натуральные камни, дерево или другие подходящие поверхности. Если вы хотите специализироваться на натюрмортах, вам следует начать собирать подходящие декорационные материалы.

Контрольный список: натюрморты

ОБОРУДОВАНИЕ	ОБЯЗАТЕЛЬНО	ЖЕЛАТЕЛЬНО
Штатив	x	
Освещение	x	
Настольные лампы, настольные светильники, свечи		x
Студийные светильники, студийные вспышки		x
Фоновые декорации (самодельные)	x	
Бумага, картон для фона		x
Декорационные материалы: скатерти, салфетки, ткани	x	

Свечи дают теплый, мягкий свет, но редко могут выступать в качестве единственного источника подсветки.

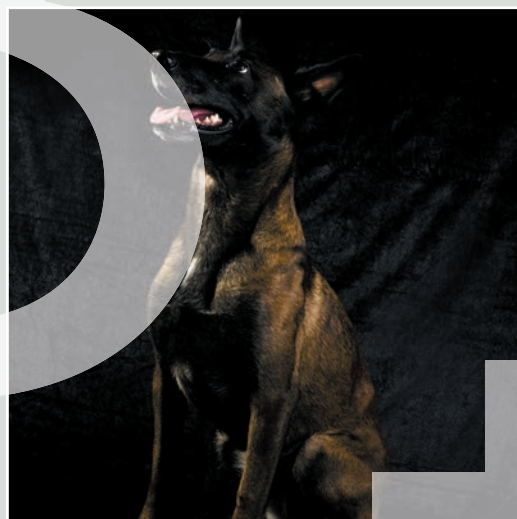




[3]

ОБОРУДОВАНИЕ ДОМАШНЕЙ ФОТОСТУДИИ





Оборудование домашней фотостудии

66	Выбор и изготовление фоновых задников
66	Выбор подходящих материалов
67	Фоновые системы для съемки крупных моделей
68	Монтирование систем фоновых задников
70	Съемочные столы для предметной фотографии
70	Самодельный съемочный стол: вариант 1
71	Самодельный съемочный стол: вариант 2
71	Освещение в домашней фотостудии
72	Использование имеющихся источников света
73	Самодельный отражатель
74	Искусственное освещение
75	Применение просветных фотозонтов
76	Дистанционное управление вспышкой
78	Установка режимов камеры для работы со вспышками
79	Практические рекомендации
79	Правильное расстояние между объектом и фоном
82	Выбор наилучшего фокусного расстояния
84	Устранение нежелательных бликов
86	Возможности бестеневого освещения
88	Получение совершенных отражений



3

Оборудование домашней фотостудии

Теперь, когда вы знаете, что и для каких целей вам потребуется, и уже приобрели многое из необходимого, можно приступать к оборудованию домашней фотостудии. При этом очень важно подобрать освещение и фон так, чтобы они гармонично сочетались с объектом съемки.

Выбор и изготовление фоновых задников

Фон играет крайне важную роль при любой съемке — отдельных предметов или крупно-плановых портретов, людей в полный рост или животных. Ваша модель может сколь угодно хорошо выглядеть, и вы можете превзойти себя, создавая портретную композицию. Но если позади модели видна захламленная кухня, фон заляпан или на нем видны резкие тени — все это крайне негативно скажется на итоговом изображении.

Выбор подходящих материалов

В качестве материалов для фона могут использоваться:

- Покрывала и простыни
- Скатерти
- Простая ткань
- Бумага
- Картон
- Киноэкраны
- Стены, выкрашенные однотонной краской

Ткани должны быть гладкими и немнущимися. Иначе вам потребуется снимать модель с расстояния, при котором фон уйдет в такую нерезкость, что складки и помятости станут незаметны. Добиться этого весьма проблематично, особенно если фоновым задником служит то же полотнище ткани, на другом конце которого стоит или сидит модель. Получить достаточно большое расстояние между моделью и фоном в таком случае нереально.

В качестве матовых поверхностей ситец и лен подходят лучше, чем атлас, шелк или бархат. Впрочем, это имеет значение только тогда, когда фон не должен давать цветовых отсветов на лицо.

Бумага и картон практически не имеют фактуры, поэтому данные материалы можно применять почти без ограничений. Если вам требуется цветной фон, то для этого хорошо подходит цветная поделочная бумага форматов А1 или А2, которую можно купить в любом канцелярском магазине или магазинах, торгующих материалами для поделок. Бумага плохо подходит только в тех случаях, когда вам нужен черный фон, потому что черная поделочная бумага имеет заметную грубую фактуру и на самом деле не является действительно черной. Для черного фона лучше, конечно, взять черную ткань.

Фоновые системы для съемки крупных моделей

Выбор фона для съемки крупных моделей, например людей или больших животных, на самом деле много вариантов вам не предоставит, особенно если вы, по тем или иным причинам, не можете себе позволить или не хотите приобрести профессиональную систему фоновых задников. Можно, конечно, взять большие покрывала, простыни, скатерти, но и они могут оказаться недостаточно большими по своим размерам. Например, если вы хотите сфотографировать человека ростом 1 м 80 см, то покрывала длиной 2 м 20 см хватит вам лишь впритык — над моделью тоже должно оставаться достаточно свободного пространства.

Чтобы снять в полный рост модель, визуальную отделенную от фона, необходимо, чтобы человек еще и стоял на фоновом материале, постеленном на пол, а для этого потребуется дополнительная длина полотнища, обеспечивающая достаточное расстояние между моделью и фоновым задником. Таким образом, вам потребуется покрывало, простыня, скатерть или другое полотнище, длина которого составляет не менее трех метров, а вообще — чем больше, тем лучше.

Для этой цели имеет смысл приобретать ткани отрезами нужного метража в отделах «Ткани» крупных универмагов или в специализированных магазинах. Правда, еще неизвестно, что обойдется вам дешевле — такой подход или

Слева: Для использования в качестве фона подходят многие материалы: рулонные ткани, бумага, пленочные материалы для упаковки подарков. Выбор зависит от того, каких эффектов вы хотите добиться.

Справа: Для съемки как крупных, так и небольших предметов хорошо подходят прочные бумажные скатерти, которые можно закреплять в дверных проемах или на портативных фоновых системах.



[i]

МАТОВЫЕ ПОВЕРХНОСТИ ДАЮТ ПРЕИМУ- ЩЕСТВО

Практически для всех целей лучше использовать матовые поверхности, отражающие мало света, если только глянцевые, хорошо отражающие свет поверхности, не применяются вами специально, с конкретной целью. Используя глянцевые поверхности, вы рискуете получить нежелательные блики и зеркальные отражения.

приобретение профессиональной системы фоновых задников.

В начале деятельности, а также если вы редко снимаете крупные объекты, можно в качестве фоновой материала использовать и бумагу. В оптовых магазинах, торгующих гастрономическими товарами, можно найти белые бумажные скатерти с гладкой поверхностью без фактуры в рулонах длиной от 10 до 50 метров. Стоят они относительно недорого, и их удобно прикреплять клейкой лентой практически к чему угодно. Используя их, можно получить отличный белый фон. Если же вы не хотите ограничиваться белым фоном или желаете получать высококачественные снимки белых предметов, там же можно купить бумажные скатерти и любых других расцветок. Рулонные бумажные скатерти имеют ширину порядка 1,2 м, и для многих целей этого вполне достаточно, чего не скажешь о рулонах шириной 1 метр — такой ширины хватает не всегда. При необходимости вы можете соединять рулоны, подвешивая полотна рядом друг с другом и проклеивая их стык сзади липкой лентой. Выполняя склеива-

ние полотнищ, следует заботиться о том, чтобы места склейки фона не были видны на снимках, поэтому избегайте подсвечивать такие склеенные полотнища сзади. Если поблизости от вас нет таких оптовых магазинов-складов, то бумажные скатерти в рулонах можно приобрести и в крупных универмагах или магазинах, торгующих товарами для изготовления декораций. Правда, в этом случае вам будет сложнее найти скатерти без узоров и без фактурной поверхности. Скатерти с узорами для использования в наших целях непригодны, а вот поверхностную фактуру при желании можно заретушировать. Впрочем, ретуширование фактуры на затененных участках может отказать довольно трудоемким делом.

Монтирование систем фоновых задников

Не устаю повторять, что фон нужно смонтировать так, чтобы полотнища были подвешены практически без складок. Это довольно сложно проделать даже с полотенцами и скатертями. Если у вас есть возможность натянуть в помещении студии веревку, как это делается для сушки белья в подвалах или на чердаках, вы, естественно, можете прикрепить фон к веревке бельевыми прищепками.

Вообще, вопросы закрепления тканей (особенно это касается тяжелых материалов) стоят весьма серьезно. Не стоит пытаться прикреплять их клейкой лентой к стенам и дверным косякам — держаться они все равно не будут. Клейкую ленту можно использовать только с очень легкими декоративными тканями.

Альтернативным вариантом может явиться портативная профессиональная система фоновых задников. Как правило, эта конструкция состоит из двух стоек с поперечной штангой, к которой можно прикрепить ткань, скажем, с помощью тех же бельевых прищепок. Однако лучше, все же, найти системы, состоящие из трех или большего количества стоек и коротких штанг, соединяющихся между собой винтами. В этом случае вы можете получить ширину фона, составляющую примерно три метра.

Домашний тренажер снят на фоне синей бумажной скатерти Dupicel. Эти скатерти изготовлены из целлюлозы и потому более прочны на разрыв, нежели обычные бумажные скатерти.





ФОНОВЫЕ ЗАДНИКИ ДЛЯ ПОРТРЕТНОЙ СЪЕМКИ

Если вы собираетесь заниматься преимущественно портретной съемкой, то в качестве фона можно использовать высококачественные экраны для демонстрации диапозитивов. Стоят они дешево, а их ширина и высота достаточны для портретной съемки.

СКВОЗНАЯ КОНТРОВАЯ ПОДСВЕТКА

Если вы желаете использовать сквозную контровую подсветку через фоновый задник, очень важно, чтобы фон был цельным, потому что через места перекрытия полотнищ на стыках будет проникать меньше света, и в результате на фоне появятся темные полосы. Сквозная подсветка через задник может применяться только, если вы используете для фона достаточно широкий материал. Естественно, не возникнет проблем, если вы освещаете объект лишь спереди. Тогда вы вполне можете склеить несколько полотнищ между собой и получить таким образом нужную ширину.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ С ЦВЕТНЫМИ СКАТЕРТЯМИ

Цветные бумажные скатерти Dunice1 в своем классе представляют собой наиболее дорогой товар, но они все равно обходятся дешевле, чем профессиональный бумажный фон. Однако в ряде случаев цвет фона на фотографии передается неправильно, что не может не вызывать раздражения. Дело в том, что в зависимости от использованного при изготовлении бумаги пигмента, цвет на фотографии может исказиться так, что его невозможно будет выровнять путем корректировки баланса белого. Поэтому прежде, чем закупить сразу много разноцветных бумажных скатертей, купите для пробы несколько соответствующих салфеток и проверьте, как воспроизводится их цвет на готовых фотографиях, после чего можно будет уже экспериментировать с освещением.



Дверной проем можно затянуть тканью или бумагой, а для крепления использовать малярную ленту или скотч.



Такое переносное устройство тоже может применяться для подвешивания скатертей или сворачивающихся фоновых задников.

Бумажный фон или фон из легких тканей для съемки крупных моделей довольно удобно крепить с помощью малярной ленты или скотча к потолку или дверной коробке. В этом случае вы также получите возможность использования задней подсветки при условии, что бумага или ткань не слишком плотные. Если вы не планируете заниматься съемкой моделей в полный рост, а собираетесь сосредоточиться на портретах, имеет смысл

обзавестись сворачивающимися фоновыми задниками.

В комплект съемочного стола обычно входит пригодный для съемки небольших объектов фон, его можно просто разложить на столе и поставить на него снимаемый объект — как правило, в таких случаях крепление даже не требуется. Впрочем, намного интереснее самостоятельно сделать себе съемочный стол, потратив всего пару евро.



С помощью такого сворачивающегося фонового экрана (поставляется Foto Walser в различных вариантах размеров и цветов) вы можете справиться с большинством задач портретной фотографии — как книжной, так и альбомной ориентации.



Такой съемочный стол легко покрыть фоновой бумагой. Проблему составляют только деревянные рамки, затрудняющие съемку под углом. Стоит стол около 79 евро, время от времени такие столы предлагаются на eBay.

Съемочные столы для предметной фотографии

Для съемки небольших предметов, например овощей, фруктов, напитков и т. п., рекомендуется иметь съемочный стол. Его можно и приобрести, но вы в силах сделать его самостоятельно, и он будет ничуть не хуже покупного. Хороший съемочный стол должен соответствовать нескольким критериям:

- Он должен быть достаточно большим, оптимальные размеры составляют A2 или A1.
- Он должен легко собираться и разбираться, если вы не можете позволить себе постоянно держать его в собранном состоянии.
- Его должно быть удобно освещать соответствующими светильниками или дневным светом, как при фронтальном освещении, так и при контровой подсветке.

Самодельный съемочный стол: вариант 1

Попробуйте этот дешевый вариант, и вы сэкономите от 50 до 100 евро на покупке готового съемочного стола.

Принадлежности

Чтобы смастерить самодельный съемочный стол, вам понадобятся старая кушетка или кресло (или же, как вариант, стул с подлокотниками) и большой лист картона либо гладкой одноцветной ткани.

Сборка

Положите лист картона на сиденье так, чтобы угол между сиденьем и спинкой был закрыт картоном, образующим мягкое скругление (галтель), и вы сможете изменять точку съемки, например, снимать объект с края одного или другого подлокотника, то есть, фактически, с трех направлений.

Такой простой съемочный стол с очень гибкими возможностями обойдется вам, в зависимости от фонового материала, от 0,9 до 2 евро.

Самодельный съемочный стол: вариант 2

Второй вариант предполагает взять за основу самодельного съемочного стола обычный стол или секретер.

Принадлежности

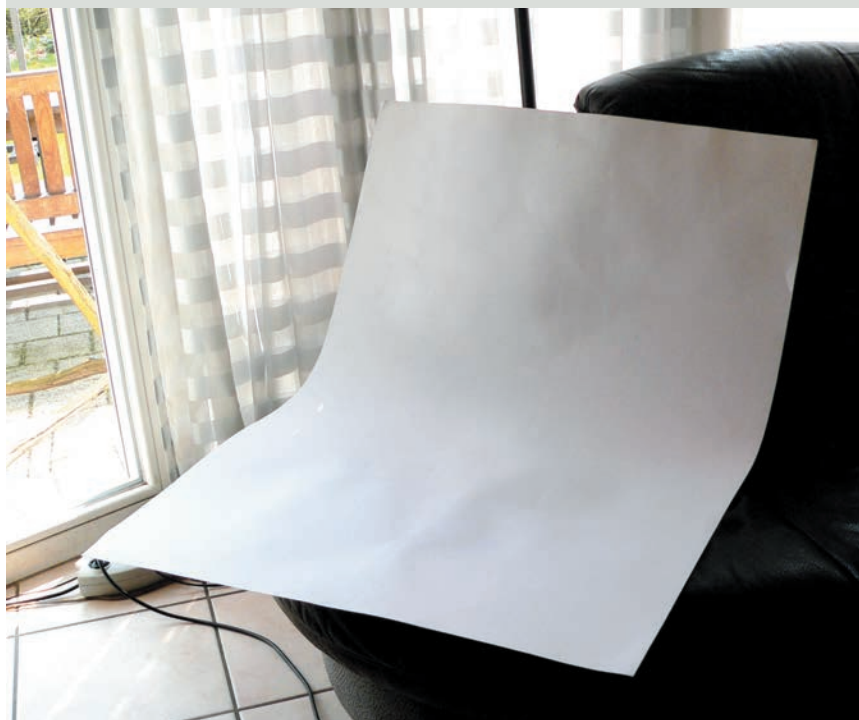
Для этого варианта вам потребуется стол, фоновая плотная бумага или картон и вертикальная опорная поверхность для бумаги, к которой вы прикрепите ее верхний край. Для крепления подойдет изолента, скотч или малярная лента, можно также воспользоваться резиновым клеем, который после завершения работы легко счистить как с поверхности мебели, так и с бумаги.

Сборка

В качестве вертикальной опоры подойдет, например, даже стопка книг. Чтобы картон не сползал вперед, прижмите его линейкой и приклейте линейку малярной лентой к краю стола.

Освещение в домашней фотостудии

Помимо съемочного стола вам понадобятся и источники света. Профессиональные студийные осветительные приборы доступны начинающим фотографам не всегда. Но они не всегда и нужны. В предметной и фуд-фотографии, а также при съемке натюрмортов, вы без про-



Вы получите неплохой съемочный стол всего за 0,90 евро, постелив изогнутый лист белого картона на имеющееся у вас кресло.



Затраты на этот съемочный стол: примерно 1 евро — лист белого картона для фона, примерно 1,50 евро — на малярную ленту или другой клеящий материал. Вам понадобится стол, несколько тяжелых книг и линейка. Если вы решите использовать резиновый клей, к расходам добавится еще примерно 4 евро (50-граммовый тюбик).

[i]

СОБЛЮДАЙТЕ ОСТОРОЖНОСТЬ ПРИ ЯРКОМ СОЛНЕЧНОМ СВЕТЕ

Слишком яркое солнечное освещение, чтобы получить более легкие тени, тоже следует смягчить светорассеивателем.

блем можете обойтись дневным освещением, настольной лампой, карманным фонариком или свечами.

Использование имеющихся источников света

Для начала вы можете вполне обойтись дневным освещением, потолочным светильником или настольной лампой либо торшером. Направление, под которым свет падает на объект съемки, намного важнее, чем тип источника света.

Соблюдая следующие основополагающие принципы, вы практически гарантируете себя от абсолютной неудачи:

- Разместите источники света по бокам от объекта съемки, перед объектом съемки или за камерой, чтобы фотографировать с фронтальным или боковым освещением.
- Чем мягче свет, тем менее жесткими и глубокими будут тени.
- Чем меньше направлений, по которым падает свет, тем меньше теней получится на готовой фотографии.
- Если источник дает слишком жесткий свет, что приводит к появлению резких теней, отнесите его дальше от объекта съемки или разместите между источником света и объектом съемки светорассеиватель.

- Чем дальше от объекта съемки расположен источник света, тем менее ярко будет освещен объект. Это значит, что вам следует выбрать более длительную выдержку или заменить источник на более яркий.
- Если ваша камера имеет тенденцию увеличивать уровень шумов при более длительной экспозиции, а вам приходится отнести источник света достаточно далеко от объекта съемки, чтобы получить более мягкие тени, то лучше отказаться от длительной экспозиции, а вместо этого установить второй источник света на таком же расстоянии от объекта.
- Если в вашем распоряжении имеется только очень яркий источник света (например, строительный прожектор), не следует освещать им объект съемки непосредственно. Лучше направить свет на отражающую поверхность, которая перенаправит отраженный свет на объект. В качестве отражателя можно использовать гладкие плиты из стиропора (Styroporplatten), профессиональные студийные отражатели (золотистые или серебристые), белые потолки и стены в студии, белую бумагу и картон, а также алюминиевую фольгу.

Таким же способом, имея в своем распоряжении только одну студийную вспышку или только один яркий источник света, вы можете

С помощью рефлектора-отражателя (на изображении слева) и двух студийных вспышек можно осветить модель со всех сторон, в том числе и с фоновой. Вспышка, расположенная ближе к фону, освещает фон, причем часть света отражается от белой стены. Вспышка, расположенная справа, освещает модель сбоку и сверху, а свет, отраженный рефлектором, смягчает тени с левой стороны.



подсветить обращенную к заднику сторону объекта съемки.

В простейшем и самом дешевом случае можно использовать любой свет, имеющийся в вашем распоряжении, — например, дневной свет или свет от потолочного светильника. В предметной и фуд-фотографии это возможно практически во всех случаях и не создает проблем. Но в любом случае вы должны так ориентировать съемочный стол относительно направления света, чтобы избежать контрового освещения.



Так был поставлен свет для снимка стручковой фасоли. Белые стрелки указывают направление светового потока и его отражение от белого фона и от отражающей поверхности на объект съемки.

Самодельный отражатель

Чтобы самостоятельно смастерить простой отражатель, вам потребуется немного алюминиевой фольги и тонкая пластинка или плотная картонка. Оберните пластинку фольгой и закрепите ее с задней стороны, например, клейкой лентой. Таким же способом, используя золотистую упаковочную или поделочную фольгу, вы можете сделать и золотистые отражатели, дающие более теплые цвета.



Такой отражатель можно сделать за несколько минут из алюминиевой фольги и картонки.



Хорошее освещение придает блеск черной шерсти собаки и выделяет ее на светлом размытом фоне.



Обе фотографии сняты при освещении фона студийной вспышкой. Это привело к тому, что обращенная к фону сторона объекта оказалась слишком темной (фото сверху). Чтобы осветить изображение, был использован самодельный рефлектор из картонки и алюминиевой фольги, расположенный слева от объекта съемки (фото внизу).



При прямом освещении объекта обычной настольной лампой и дополнительно — потолочным светильником, на фотографии появляются некрасивые резкие тени, которые, к тому же, имеют разные цветовые оттенки.



Такое прямое освещение сверху приводит к появлению резких теней, которые нежелательны в предметной фотографии.

Искусственное освещение

Организуя искусственное освещение в условиях, когда дневного света недостаточно, следует использовать по возможности меньшее количество источников света как можно большей мощности. Чем больше у вас различных источников света, тем выше риск, что их цветовые оттенки будут существенно отличаться друг от друга. В ряде случаев это может привести к тому, что автоматика камеры не справится с установкой баланса белого, и тени на фотографии окрасятся в розоватые, голубоватые и желтоватые цвета.

Надо также иметь в виду, что прямой свет дает некрасивые, жесткие тени. Чтобы избе-

жать их появления, вы можете либо отнести источник света на более дальнее расстояние от объекта, либо работать со светорассеивателем. Если источники света сильно нагреваются и не дают возможности накрыть их рассеивающей тканью, попробуйте работать с вторичным светом. Для этого подойдет смятая, а затем вновь разглаженная алюминиевая фольга или изогнутая пластина стиропора. Направьте источник на такой самодельный рефлектор, чтобы отраженный от него свет падал на предмет, — можно также воспользоваться приведенными ранее советами по применению подобных отражателей.

Внизу слева: Затенив один из источников света белой тканью, резкие тени можно смягчить, но проблема различных цветовых температур этим не решается.

Внизу справа: Теперь результат более приемлем, но его можно дополнительно улучшить, применив отражатель, позволяющий осветлить тени.



Применение просветных фотозонтов

Использование профессиональных студийных осветительных приборов (причем, неважно, постоянные это источники света или лампы-вспышки) постановку света существенно упрощает — вы направляете свет на объект съемки в точности так, как вам требуется, и целенаправленно освещаете отдельные участки объекта с помощью соответствующих светорассеивателей и рефлекторов. Однако полностью удалить резкие тени можно только применив дополнительные приемы и специальное оборудование — например, софтбоксы (насадки на вспышки) или диффузоры и фотозонты. В общем случае, как для вспышек, так и для источников постоянного света, действуют следующие правила:

- Чем дальше источник света находится от модели, тем мягче будет тень, отбрасываемая объектом съемки.
- Чем дальше источник света находится от объекта съемки, тем меньше его освещенность и тем более яркий источник света необходимо использовать, чтобы получить освещенность, эквивалентную получаемой при более близком расположении источника света к модели. В некоторых

случаях лучше использовать несколько источников света.

Соблюдать эти правила просто, если вы имеете много источников света и весьма просторное помещение студии. Однако приобретение оборудования — дело хлопотное, сопряженное с затратами, кроме того, вы не всегда можете позволить себе достаточно просторную студию. В этих условиях обойтись без специальных насадок на осветительное оборудование невозможно.

Весьма удобными приборами смягчения света являются просветные фотозонты. Их можно комбинировать и со вспышками, и с источниками дневного света. Это более практично, чем использование отражателей, поскольку при работе с ними теряется слишком много света. Впрочем, лампы дневного света не дают такой яркости, как вспышки.

Внизу слева: Вспышка с просветным фотозонтом (на фото) или софтбокс, надеваемый на вспышку, позволят получить мягкие тени при ярком освещении.

Внизу справа: Жесткий свет без светорассеивателя дает очень резкие тени.





Слева: С помощью просветного фотозонта мы получили более мягкий свет и, соответственно, менее резкие тени.

Справа: Применив софтбокс (диффузную насадку на вспышку), мы получили от массивного цветочного горшка лишь легкую тень.



На мой взгляд, лучшим является решение, показанное сверху слева. Для получения этой фотографии использовался просветный фотозонт, установленный перед вспышкой — тени стали заметно менее резкими, а цветы, наоборот, проработаны до мельчайших деталей.

Дистанционное управление вспышкой

Работая со студийной вспышкой, вы встаете перед вопросами: как приводить ее в действие и как синхронизировать приведение вспышек в действие, если их у вас несколько. В общем случае, для этого существуют следующие возможности:

- Радио- или инфракрасное устройство дистанционного управления вспышкой.
- Кабельное устройство дистанционного управления вспышкой.
- Устройство дистанционного управления вспышкой, управляемое фотоэлементом.

Что из перечисленного наиболее для вас приемлемо, зависит от ваших обстоятельств (в том числе и финансовых), а также от возможностей вашей камеры.



Устройство дистанционного спуска затвора с кабелем синхронизации вспышки.



СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Салфетка из белой ткани, накинутая на источник света, весьма эффективна для смягчения резких теней. Но при выборе салфеток и тканей обратите особое внимание, насколько сильно нагревается имеющийся у вас источник. Если оставить салфетку наброшенной на горячий источник света, через некоторое время она может загореться.

ПЛАВНО РЕГУЛИРУЕМЫЕ СТУДИЙНЫЕ ВСПЫШКИ

Выбирая студийную фотовспышку, позаботьтесь, чтобы она имела возможность плавной регулировки мощности вспышки. Тогда вы сможете смонтировать ее в непосредственной близости от объекта съемки и с помощью просветного фотозонта получить мягкие тени при максимальной светоотдаче.

РАЗЛИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

Помимо синхронизационных кабелей, подключаемых к специальному синхроразъему на камере, существуют также синхронизационные кабели, подключаемые через «башмак» камеры. Они используются с камерами, не имеющими отдельного разъема для подключения вспышки, — например, зеркалками от Canon и Nikon, предназначенными для начинающих, а также многими компакт-камерами.

Запуск вспышки посредством кабеля в любом случае не является лучшим выбором — когда в помещении находятся несколько человек, каждый лежащий на полу кабель представляет собой потенциальный «камень преткновения». Не следует при этом забывать, что как вспышки, так и источники постоянного света должны быть подключены к источнику электропитания. Если добавить сюда еще несколько синхронизационных кабелей, то хаос не полу студии окажется практически идеальным. Особенно синхронизационные кабели мешают, когда вы работаете без штатива, что как раз при съемке людей и при работе со вспышкой возможно и наиболее эффективно.

Вверху: Камеры из верхней части ценового диапазона, как правило, имеют разъемы для подключения синхронизационных кабелей.

Внизу: Если камера не имеет отдельного разъема для подключения вспышки, то синхронизационный кабель можно подключить к «башмаку».

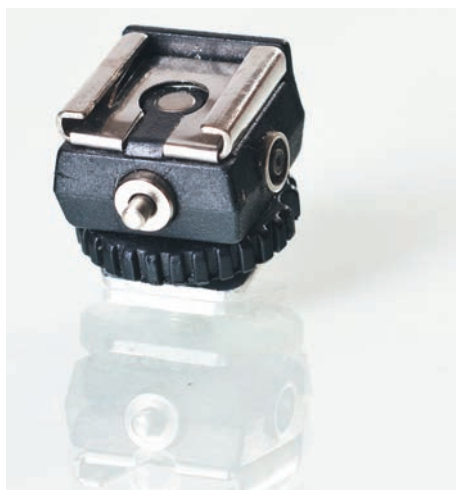




ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ С ЗАПУСКОМ

Некоторые компакт- и MFT-камеры не слишком надежно приводят в действие студийные вспышки, вне зависимости от того, какие настройки для вспышки установлены. Так что им и не следует передоверять эту задачу. В отдельных случаях все зависит от комбинации студийной вспышки и вспышки, смонтированной в камере. Но если ваша камера и успешно запускает внешние вспышки, вам следует отключить предварительную вспышку для смягчения эффекта «красных глаз», а также режимы вспышки I-TTL на камерах Nikon.

Для работы с рук лучше всего применять беспроводные технологии приведения вспышки в действие. Самый дешевый вариант — вспышка на камере и фотоэлемент на студийной вспышке. Практически все студийные вспышки имеют встроенные фотоэлементы, которые можно использовать для управления вспышкой вместо синхронизационного кабеля. Фотоэлемент реагирует на внезапные изменения освещенности, поэтому привести в действие студийную вспышку можно светом от вспышки на камере. Когда расстояние до объекта съемки достаточно велико, яркости вспышки на камере недостаточно, чтобы оказать негативное влияние на освещенность объекта, студийные же вспышки достаточную освещенность обеспечат. Проблемы могут возникнуть, если вы работаете в непосредственной близости от объекта съемки. В этом случае яркий свет от вспышки на камере может привести к появлению на снимке безобразных резких теней. Чтобы уменьшить этот нежелательный эффект, необходимо приглушить свет от вспышки на камере при помощи светорассеивателя. Подобрав соответствующий светорассеиватель, можно и схему освещения объекта не испортить, и получить от вспышки на камере достаточно света, чтобы привести в действие фотоэлементы на студийных вспышках.



С помощью такого адаптера для «башмака» можно к одной камере подключить несколько вспышек.

Альтернативой может служить использование радио- и инфракрасных устройств дистанционного управления вспышками, подключаемых к башмаку на камере и управляющих осветительными приборами. Впрочем, такое решение дешевым не назовешь, и, кроме того, для начинающих оно не столь и необходимо. Если у вас хорошая камера и студийные вспышки с фотоэлементами, управление студийными вспышками с помощью вспышки на камере — вполне надежный способ работы.

Установка режимов камеры для работы со вспышками

Работая с постоянными источниками света, нет необходимости специально заботиться об экспонетрии, — автоматика камеры справится с этим самостоятельно, как и при других видах постоянного освещения. Ситуация меняется, когда вы пользуетесь вспышкой. В этом случае автоматика выберет либо слишком длинную выдержку, либо неправильное значение диафрагмы, потому что ей будет не хватать яркости, пока не сработает вспышка. А вспышка сработает только при спуске затвора камеры.

Поэтому при использовании внешних вспышек вы должны вручную определять освещенность, а также устанавливать время экспозиции и диафрагму. Камера, конечно, может рассчитать диафрагму, подходящую для установленной выдержки, но для этого она должна знать яркость вспышки, которая зависит от студийной фотовспышки. Однако диафрагма является композиционным компонентом снимка, и ее вычисление не должно перепоручаться камере.

Можно, разумеется, применить экспонометр. Но экспонометры, предназначенные для вычисления яркости вспышки, весьма недешевы. И поскольку цифровые фотографии стоят недорого, при наличии небольшого опыта несложно экспериментальным путем самостоятельно определить, какой должна быть диафрагма при заданных условиях вспышки, чтобы получить правильно экспонированную фотографию.

При этом действовать нужно следующим образом:

- Переведите камеру в ручной режим — практически на всех камерах эта программа обозначается символом *M*.
- Установите выдержку порядка 1/250 секунды. Для большинства камер это значение представляет собой предопределенную величину времени синхронизации. Если для вашей камеры требуется другое значение этого параметра, найдите его в инструкции по эксплуатации камеры и установите в качестве значения выдержки.
- Выберите значение диафрагмы, подходящее с точки зрения композиционного решения кадра.
- Выполните съемку тестовой фотографии при средней интенсивности фотовспышки.
- Если тестовая фотография получилась слишком темной, увеличьте яркость вспышки. Соответственно, если тестовый снимок получился слишком светлым, яркость вспышки следует уменьшить.

Практические рекомендации

Теперь, когда вы получили основополагающую информацию об оборудовании домашней фотостудии, приведем некоторые практические советы, которые помогут вам правильно выбирать дистанцию съемки и избежать распространенных ошибок.

Правильное расстояние между объектом и фоном

Возможность получить мягкий, нерезкий и спокойный фон снимка зависит от четырех основных факторов:

- Фактическое (эффективное) фокусное расстояние (без поправки на кроп-фактор).
- Диафрагма.
- Расстояние между объектом съемки и фоном.



УПРАВЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИМИ ВСПЫШКАМИ

Пусть вы используете синхронизирующие кабели для запуска вспышек. В таком случае, имея камеру с синхроразъемом для подключения вспышки и «башмаком», вы можете привести в действие не более двух вспышек — и то при условии, что камера не блокирует «башмак» при задействовании синхроразъема. Впрочем, существуют синхронизирующие кабели для «башмака», имеющие дополнительные разъемы для подключения вспышек. Тем не менее, намного проще — если вы имеете возможность привести вспышку в действие с помощью синхронизирующего кабеля — использовать его для запуска главной вспышки, которая освещает объект съемки, а все остальные вспышки, например, для акцентирующей или фоновой подсветки, приводить в действие с помощью фотозлемента.

ВНИМАНИЕ!

Имейте в виду, что вы должны перенастроить вспышку, если в ходе съемки меняете диафрагму.

На тканевом фоне структура материала, волны и складки часто бывают заметны даже при значительном расстоянии между объектом съемки и фоном. Данные съемки: фокусное расстояние объектива 40 мм, расстояние до объекта съемки — примерно 2 метра, расстояние между объектом и фоном — около метра.

- Расстояние между камерой и объектом съемки.

Естественно, характер фона тоже играет свою роль, хотя и подчиненную, при том условии, что фон не имеет складок и явной фактуры. К сожалению, на практике все выглядит иначе, чем в теории, потому что повесить тканевый фон совершенно без складок — довольно сложная задача, как вы и увидите из дальнейшего обсуждения и приведенных в качестве

примеров иллюстраций. Хотя на снимках расстояние от объекта до фона составляет примерно один метр, складки на ткани различимы достаточно четко.

Еще сложнее снимать лежащие объекты, потому что в этом случае расстояние между объектом съемки и поверхностью, на которой он лежит, ни в коем случае не может быть достаточным для того, чтобы складки стали невидимыми, тем более, что широкоугольные объективы даже при полностью открытой диафрагме все же имеют очень большую глубину резкости.

Впрочем, проблема со складками на подложном фоне смягчается, особенно при использовании черного фона вместо белого, при этом освещение темного фона выбирается таким образом, чтобы он оставался неосвещенным и вышел на снимке насыщенно черным.

Варианты портрета, показанные на стр. 81, сняты с помощью объектива 105 мм при одинаковом расстоянии до объекта съемки, но на варианте внизу расстояние между объектом



「i」

ПОДКЛАДКА И ФОН БЕЗ СКЛАДОК

Чтобы максимально упростить для себя впоследствии трудоемкую операцию ретуширования складок на фоне или непосредственно под объектом съемки, рекомендуется так натянуть фон, по крайней мере, под объектом, чтобы он лежал без складок. Если это невозможно, попробуйте на белую или черную ткань под объектом положить лист белого или, соответственно, черного картона, чтобы складок не было хотя бы в непосредственной близости от объекта, а фон, на котором снят объект, действительно был бы белым или же черным.

съемки и фоном было несколько больше. По этой причине на нижнем фото структура фоновой ткани уже не видна, а легкого освещения фона оказалось достаточно для получения портрета в светлой тональности. При этом, само собой разумеется, столь резкий контраст нужен не всегда, и чем дальше вы относите источник света от объекта съемки, тем более мягкий свет получаете. Какое в точности освещение вы выберете, зависит не только от техники, имеющейся в вашем распоряжении, но и является вопросом личного вкуса.

При гладком фоне рекомендуется устанавливать камеру на расстоянии до объекта съемки, равном половине расстояния от объекта съемки до фона. Конечно, такое расположение камеры относительно объекта съемки и фона является только отправной точкой в построении композиции кадра. При малых фокусных расстояниях (широкоугольные объективы) вам нужно учитывать большую глубину резкости. Так, для объектива с фокусным расстоянием 20 мм при полностью открытой диафрагме (например, $f/2,8$) расстояния 2 м между объектом съемки и фоном при расстоянии от камеры до объекта, равном 1 м, хватает уже в обрез.

Поэтому, снимая широкоугольными объективами, вам следует планировать увеличенное расстояние между объектом съемки и фоном. Если это по тем или иным причинам невозможно, существуют альтернативные варианты получить равномерный мягкий фон:

- Откройте диафрагму настолько широко, насколько возможно, пока это остается разумным применительно к данному объекту съемки (рекомендуется иметь хороший, светосильный объектив).
- Если у вас белый фон, осветите его по возможности лучше. Имеется в виду такой выбор направления света, чтобы волны и складки на фоне не отбрасывали теней. При использовании черного фона действуйте так, чтобы на фон падало как можно меньше света.



Вверху: При использовании белой ткани в качестве фона в первую очередь проблему представляет фон под объектом. В данном случае параметры съемки были следующими: расстояние между объектом съемки и задним фоном — примерно 1 метр, расстояние между камерой и объектом — тоже примерно 1 метр, фокусное расстояние объектива — 50 мм.

Внизу: С использованием объектива 105 мм и при условии особенно равномерного освещения складки больше не представляют проблемы.





При использовании черного складного фоновго задника освещение перестает быть проблемным даже для темного фона.

- При белом фоне, а также если вы хотите получить снимки в светлой тональности, тканевый фон можно дополнительно подсветить снизу — это даст бестеневую подсветку. Только применяйте по возможности яркий свет, который обеспечит чисто белый фон без каких-либо морщин или складок.
- При использовании белых тканей, слишком плотных для того, чтобы освещать их контровым освещением, применяйте боковое освещение спереди. При этом, чтобы получить ярко освещенный белый фон без текстуры, свет должен быть достаточно ярким. Такой прием устранил и проблему складок.

Черные и просто темные ткани, используемые для фона, сложнее осветить, чем белые, особенно если вы не можете натянуть их так, чтобы избежать появления складок. Если вы много фотографируете с применением темного фона, в частности, ведете портретную съемку, рекомендуется подумать о приобретении складного фоновго задника, который натягивается без складок и обеспечивает достаточно ровную поверхность большой площади.

Выбор наилучшего фокусного расстояния

Выбор фокусного расстояния объектива в студийной фотографии — тоже весьма важный вопрос, и не только для размера кадра. При определенных обстоятельствах вы можете получить одинаковую компоновку кадра при различных фокусных расстояниях. Правда, это работает только тогда, когда вы выдерживаете разумные соотношения расстояний до объекта съемки и фона, прежде всего, при небольших фокусных расстояниях. Это иллюстрируется двумя следующими снимками: верхнее фото снято макрообъективом 105 мм, а нижнее — широкоугольным зум-объективом 18–50 мм, установленным на 50 мм. В обоих случаях использовалось максимальное открытие диафрагмы $f/2,8$, но полученные фотографии отличаются. На верхнем фото получился отличный нерезкий





ВНИМАНИЕ, КРОП-ФАКТОР

Важную роль в композиции кадра играет фокусное расстояние объектива, но еще важнее достижимая глубина резкости при заданной диафрагме с учетом кроп-фактора. Осуществляя студийную съемку камерой с кроп-фактором 2,0 и объективом с фокусным расстоянием 40 мм (в пересчете на полноформатную камеру — 80 мм), уже при диафрагме $f/5,6$ из-за малого фактического фокусного расстояния вы получите настолько большую глубину резкости, что желаемая композиция кадра с красивыми переходами резкости будет вряд ли достижима. Но если вам нужна значительная глубина резкости, то камера с большим кроп-фактором будет преимуществом, потому что при относительно небольшом числе диафрагмы вы сможете достичь большой глубины резкости и обойтись меньшей освещенностью.

Так что камерой с большим кроп-фактором нерезкого фона можно добиться только тогда, когда объект съемки расположен заметно дальше от фона, чем при использовании полноформатной камеры. Поэтому для крупных объектов, которые вы снимаете объективом с небольшим фокусным расстоянием, рекомендуется устанавливать расстояние между объектом и фоном от двух метров и более.



фон, в результате чего основное внимание привлекается к главному объекту съемки. На нижнем снимке фон мешает восприятию главного объекта.

Поэтому рекомендуется всегда применять объективы с максимальным фокусным расстоянием, которое только позволяет имеющееся для съемки свободное пространство. Наилучшими возможностями для получения хороших фотографий являются:

- Спокойный, равномерный фон.
- Эффективное использование резкости и нерезкости для композиционного решения кадра.
- Отфильтровывание малозначимых фоновых деталей, в том числе волны, изломов и складок.

Вверху: Фокусное расстояние объектива влияет на глубину резкости фотографии и поэтому должно выбираться обдуманно.

Слева внизу: На верхнем фото объект съемки освещался боковым освещением справа — соответственно, на снимке видна резкая тень, отброшенная блокнотом. На нижнем фото объект освещался боковым светом слева, а фон подсвечивался второй вспышкой.

Фотография слева снята с помощью поворотного поляризационного фильтра, установленного на максимум, а фотография справа — без поляризационного фильтра. На ней четко видны блики от столешницы, дна тарелки и ручки вилки, которых нет на фотографии, полученной с помощью поляризатора.

Использование объективов с небольшим фокусным расстоянием разумно лишь тогда, когда имеющийся у вас объектив с большим фокусным расстоянием имеет меньшее начальное отверстие диафрагмы, чем ваш объектив с малым фокусным расстоянием. И решающее значение имеет то, какие начальные размеры диафрагменного отверстия имеют обе камеры. Если в вашем распоряжении есть оба варианта, лучше всего хотя бы один раз проверить влияние обоих объективов на глубину резкости при одинаковой компоновке кадра.

Устранение нежелательных бликов

Блики возникают вследствие отражения света от различных поверхностей, в принципе — от любых гладких блестящих объектов. К ним принадлежат все тарелки и блюда, напитки, мокрые или жирные поверхности, а также

предметы, сделанные из таких материалов, как фарфор, металл, пластик, стекло. В случае с последним блики особенно мешают, потому что препятствуют сквозному просмотру стеклянного предмета. Блики и зеркальные отражения от всех поверхностей, за исключением металлических, можно уменьшить, а иногда и полностью ликвидировать, с помощью поляризационных светофильтров. Эффективность использования поляризационного фильтра зависит от направления света, под которым он падает на поляризатор. Вам следует в спокойной обстановке поэкспериментировать с расположением источника света относительно объекта съемки, что позволит добиться оптимального эффекта от применения поляризационного фильтра.

Удалить блики от металлических предметов более сложно. В частности, если речь идет о предметах, поверхность которых отполиро-





Поляризационные фильтры бывают различных диаметров.

вана до зеркального блеска (особую проблему представляют предметы из нержавеющей стали), — здесь даже бестеневая палатка не в каждом случае может помочь, поскольку от этих поверхностей отражаются швы и канты бестеневой палатки и даже сам объектив. Возможность справиться с определением взаимного расположения источника света и объекта

съемки по отношению к камере зависит также от формы снимаемого предмета.

Поляризационный фильтр здесь не поможет, так как отраженный от металлических поверхностей свет не поляризован. Если вы не можете справиться с бликами и зеркальными отражениями даже с помощью бестеневой палатки и экспериментов с направлением света, в вашем распоряжении останутся только различные трюки. Впрочем, они все равно зависят от характера металлической поверхности и от угла, под которым свет падает на поверхность металлического предмета, и в итоге тоже не всегда дают надежный результат. Например, вы можете нанести на металлическую поверхность тонкую жировую пленку, например, смазать поверхность пищевым маслом или вазелином. Свет все равно будет отражаться от металлической поверхности, зеркальные отражения тоже не будут удалены полностью, но в этом случае вы сможете частично смягчить нежелательные эффекты за счет использования поляризационного фильтра.



Вилка в центре композиции смазана растительным маслом, вилка слева — обработана матирующим спреем. За счет этого зубцы вилки слева дают меньше всего бликов и никаких зеркальных отражений.



ПЕРЕНАСТРОЙКА ПОЛЯРИЗАЦИОННОГО ФИЛЬТРА

Вам необходимо перенастроить поворотный поляризационный фильтр, когда вы поворачиваете камеру с горизонтального на вертикальный формат и обратно. Но не перестарайтесь с удалением бликов, потому что отражение света от поверхностей делает снимки более «живыми». Если полностью отфильтровать из снимка все блики и отражения, он часто становится скучным, неестественным и безжизненным.

МАТИРУЮЩИЙ СПРЕЙ, УДАЛЯЮЩИЙ ОТРАЖЕНИЯ

На моющиеся объекты или такие, которые после съемки можно утилизировать, в целях устранения отражений от металлических поверхностей можно наносить матирующий спрей. Этот спрей приобретается в профессиональных магазинах фототоваров или в некоторых интернет-магазинах. В списке товаров он приводится с маркировкой Antireflexspray или Mattspray.

[i]

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СЪЕМОЧНЫЕ СТОЛЫ

Для бестеневого освещения существуют специальные съемочные столы, которые можно подсвечивать сзади. В комплекте с ними часто поставляются необходимые осветительные приборы. К сожалению, обычно такие фотостолы предназначены только для съемки небольших предметов — ювелирных украшений, моделей и т. д.

Возможности бестеневого освещения

Если вы собираетесь заниматься предметной фотографией, разумно задуматься о бестеневом освещении. Хотя организовать бестеневое освещение не так просто, некоторые возможности в вашем распоряжении имеются. Все описанные здесь варианты требуют различных осветительных приборов, которые вы должны правильно установить.

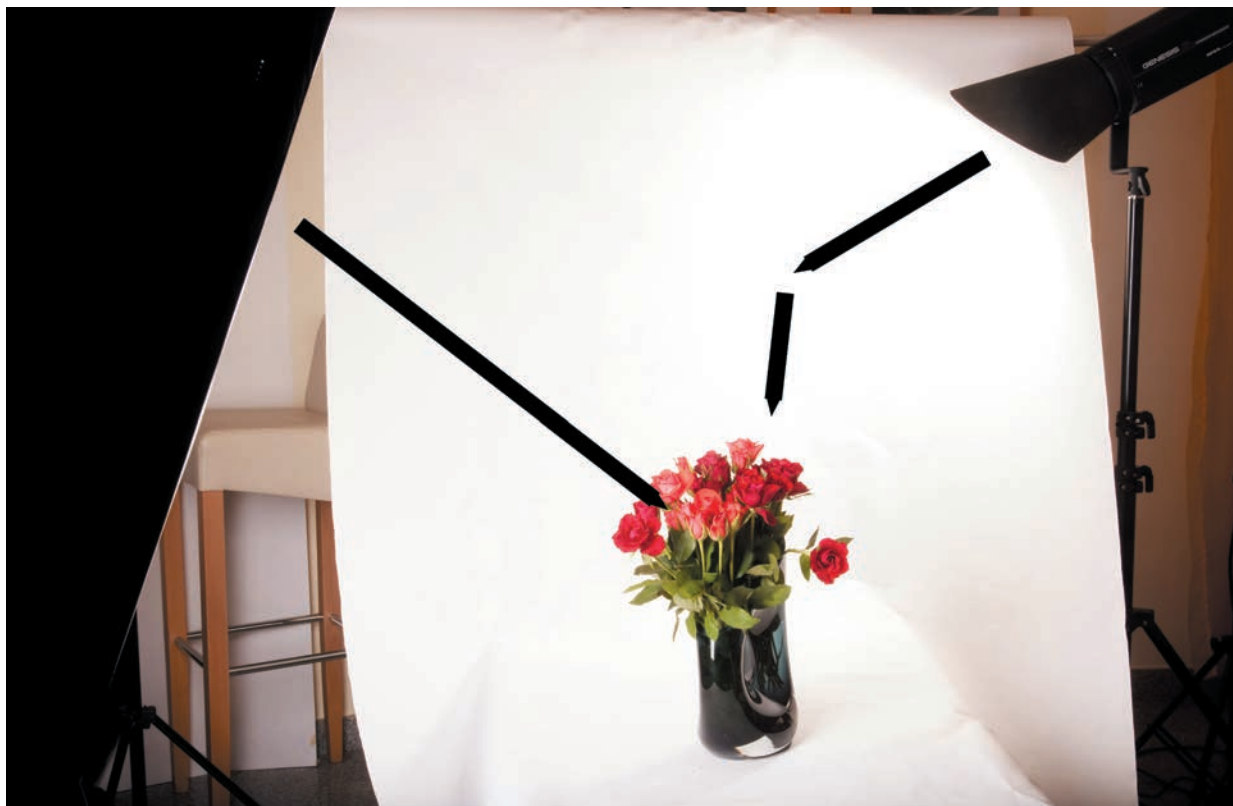
Возможность 1: подсветка снизу и сверху

При съемке небольших объектов предлагается освещать их сверху с использованием нижней подсветки. Естественно, в любом случае снимаемые предметы должны располагаться на стеклянной или плексигласовой пластине, которую можно подсвечивать снизу.

Возможность 2: двустороннее освещение

Когда источник света расположен по одну сторону предмета, то на снимке на менее освещенной, противоположной источнику света, стороне появляются тени. Но если вы возьмете два достаточно ярких источника света и разместите их по обе стороны объекта съемки, то при определенном их расположении друг относительно друга тени исчезнут. Этот эффект называется *взаимопоглощением теней*.

В любом случае для этого требуется, чтобы свет был достаточно мягким, для чего лучше всего направлять его на объект съемки с помощью отражателей, софтбоксов или просветных фотозонтов. Например, можно применить схему, показанную на этой странице, — левая вспышка с просветным фотозонтом служит



Бестеневое освещение объекта на идеально белом фоне: косвенное освещение контрсветом и прямое освещение слева.

для освещения объекта съемки под острым углом слева. Вспышка, расположенная справа, не имеет просветного фотозонта. Она направлена на фон, а свет, отраженный от фона, падает на объект съемки.

С помощью такой схемы освещения снимки любых объектов получаются великолепно, имеют яркие, насыщенные, живые цвета. Прежде всего, это относится ко всем объектам, которые хорошо выглядят напросвет. Снимок внизу слева был получен при освещении слева с помощью просветного фотозонта. В результате справа от объекта появились тени, хотя и очень мягкие. На фотографии, показанной справа, объект был дополнительно освещен отраженным от фона светом вспышки, расположенной по правую сторону от объекта.

При использовании такой схемы освещения вам необходимо позаботиться, чтобы свет, с помощью которого освещается фон, не слишком сильно отражался от фона и не был чрезмерно ярким, а также, чтобы снимаемый объект был расположен на достаточном расстоянии от фона. Слишком сильное отражение может привести к тому, что объект будет излишне освещен сзади прямым светом. А если при этом объект окажется расположенным весьма близко к фону, то такое сильное заднее освещение окончательно ухудшит снимок. Поэтому, если расстояние между объектом съемки и фоном составляет менее 1,5 метров, вы определенно должны отказаться от вспышки с просветным фотозонтом или лампы, которая освещает фон.

Слева: В данном случае фон освещен неправильно, поэтому на снимке он получился серым, а от контрсвета появились безобразные тени.

Справа: При хорошем освещении фона цвета стали более яркими и живыми, фон выглядит достаточно светлым, но, тем не менее, явственно видно зеркальное отражение.



[i]

СПЕЦИАЛЬНЫЕ АБАЖУРЫ

К вспышкам и лампам постоянного освещения Bowens с байонетами предлагаются специальные абажуры, предназначенные для освещения фона. Они позволяют создать узкие световые пучки, которые можно направить непосредственно на фон, избегав при этом освещения самого объекта.

ИДЕАЛЬНАЯ ПОДСТАВКА

Вы безусловно должны позаботиться о безупречной чистоте подставки, на которой расположены фотографируемые предметы. На ней не должно быть ни пыли, ни царапин, которые очень четко вывяжутся на полученном снимке.

На стеклянной пластине, которая служит в качестве подставки, остались только тени от бутылок, а зеркальные отражения с нее были полностью удалены с помощью поляризационного фильтра.

Получение совершенных отражений

Зеркальные отражения могут выглядеть очень благородно, особенно в предметной фотографии, и получить их достаточно просто. Для этого вам нужна всего лишь одна зеркально отражающая поверхность и правильная перспектива. В качестве отражающей поверхности подходит практически все, что блестит, — от стекла или плексигласа до лакированных поверхностей, фольги, зеркал и т. п. Особенно

удачно этот эффект получается при съемке небольших предметов, размещаемых на акриловой подставке, которые обычно предлагаются на eBay. На самом деле эти подставки задуывались специально для использования с бестеневыми палатками. Разумеется, использовать их в качестве универсальных подставок тоже не возбраняется. В любом случае из-за своих незначительных размеров подходят они только для съемки небольших предметов.



Если вы снимаете более крупные объекты, можно взять, например, стеклянные пластины. При съемке необходимо позаботиться, чтобы свет падал на объект съемки сверху под острым углом, а объектив был направлен на него по возможности под тупым углом по отношению к плоскости, на которой стоит объект. Если вы используете поляризационный фильтр, установите его так, чтобы не отфильтровать все отражения полностью.

Кстати, если свет падает над объект съемки под подходящим углом, то при определенной настройке поляризационный фильтр может даже усилить отражения.



Такие акриловые подставки поставляются в различных вариантах расцветки: черные, белые и прозрачные. Они имеют гладкую блестящую поверхность, хорошо отражающую свет.



В данном случае зеркальные отражения были с помощью поляризационного фильтра даже усилены и отчетливо видимы на снимке.



[4]

ПРЕДМЕТНАЯ И ФУД- ФОТОГРАФИЯ





Предметная и фуд-фотография

- 94 **Грамотное использование естественного освещения**
- 95 Устранение резких теней
- 95 Выбор направления падения света
- 96 Освещение от потолочных светильников
- 96 Использование отражателей и светорассеивателей

- 98 **Комбинированное использование вспышки и постоянного источника света**

- 99 **Съемка с бестеневой палаткой**

- 102 **Самодельные бестеневые палатки**
- 102 Конструкция бестеневой палатки с углами
- 103 Конструкция круглой бестеневой палатки

- 104 **Аппетитное представление блюд**
- 105 Как снимать – без отображения фона или красиво декорировать?
- 107 Выбор и комбинирование декорирующих материалов
- 110 Выбор правильного ракурса
- 113 Осознанное использование резкости и нерезкости
- 116 Правильное освещение деталей

- 117 **Практические рекомендации**
- 117 Освещение смешанным светом неблагоприятно — откажитесь от него
- 118 Фотографирование стеклянной посуды без паразитных бликов и отражений
- 120 Съемка предметов на белом фоне
- 123 Съемка предметов на черном фоне
- 124 Классическая съемка в темной тональности с использованием бестеневой палатки
- 126 Классическая съемка в светлой тональности с использованием бестеневой палатки
- 127 Привнесение «живых» оттенков в приготовленные блюда
- 128 Придание овощам и фруктам красивого блеска



Хорошее контровое освещение делает более живыми цвета зелени, трав и других полупрозрачных объектов.

4

Предметная и фуд-фотография

Предметная и фуд-фотография — две области студийной фотографии, имеющие много общего. В них очень важны правильные настройка резкости и постановка освещения. Поэтому они и рассматриваются в одной главе.

Грамотное использование естественного освещения

Естественное освещение, солнечный свет или, что еще лучше, — рассеянный дневной свет — имеются в распоряжении фотографа всегда. Поскольку в предметной и фуд-фотографии нет необходимости опасаться,

что объект съемки в неподходящий момент дернется или вообще убежит, в большинстве случаев можно вполне обойтись только дневным освещением. Вопрос сводится лишь к грамотному его использованию.



Белый складной фоновый задник можно применить и в качестве светорассеивателя с тем, чтобы смягчить слишком резкий солнечный свет.

Устранение резких теней

Яркий солнечный свет, падающий непосредственно на объект, приводит к появлению резких теней, иногда даже более резких, чем при освещении галогенной настольной лампой или другим осветительным прибором.

У этой проблемы может быть два варианта решения: либо найти этим резким теням применение в композиционном построении кадра, либо постараться полностью их устранить. Для устранения теней прежде всего необходимо смягчить резкий свет — например, затянув окно, через которое падает дневной свет, пергаментной бумагой или полупрозрачной тканью. Очень хорошо это получается и с помощью белого складного фоновых задника от Foto Walser. В результате вы получите мягкий, рассеянный свет. Теперь важно выбрать правильное направление его падения.

Выбор направления падения света

Оптимальным, как правило, является фронтальное или боковое освещение. Но в некоторых случаях разумно применить и контровое. Это особенно справедливо для тех случаев, когда вы снимаете полупрозрачные материалы, например напитки в стеклянной посуде или свежую зелень, листья салата или другие подобные объекты. Контровое освещение, как естественное, так и искусственное, позволяет правильно осветить объект съемки и получить насыщенные, живые цвета.



При освещении сверху тени получаются короткими, а в случае с плоскими предметами — иногда еле видимыми. Верхний снимок получен при освещении от потолочного светильника, а нижний — при освещении сверху студийной лампой дневного света и просветным фотозонтом.



ЭФФЕКТЫ ТЕМНОТЫ

Если вы хотите получать такие эффекты, как на снимке монеты, приведенном на этой странице, где часть объекта получилась совсем темной, крайне важно, чтобы объект не освещался никаким другим светом, кроме желаемого. Поэтому монета, показанная на снимке, фотографировалась в полностью затемненном помещении.

Ну, а верхнее освещение лучше всего подходит для такой съемки объектов, при которой теней вовсе не должно быть видно, поскольку на белом фоне при мягком освещении съемка получается почти бестеневой. И даже при относительно резком свете тени все равно будут весьма короткими.

Освещение от потолочных светильников

Весьма выигрышные фотографии различных блюд можно создавать исключительно за счет освещения. При рассеянном освещении сверху хорошо получаются объекты, фона за которыми вообще не должно быть видно. Но верхнее освещение может давать неудовлетворительные результаты при съемке жирных блюд или предметов с блестящей, хорошо отражающей свет поверхностью. Для таких объектов лучше направлять свет под острым углом сбоку или применять контровое освещение, чтобы с помощью игры теней замаскировать неудобную фактуру. Естественно, это относится и к предметной съемке. В общем случае яркое освещение поверхности сверху позволяет скрыть структуру поверхности.



В этом примере монета в 1 евро освещалась миниатюрным светодиодным фонариком со стороны, чтобы основной пучок света падал на правое полукружье монеты, где и находится блик. Если монету осветить плоским освещением, рельеф проступил бы очень слабо.

Использование отражателей и светорассеивателей

Если дневного освещения недостаточно, либо вы по каким-то другим причинам решили остановить выбор на использовании вспышки, то как в предметной, так и в фуд-фотографии вы столкнетесь с проблемой резких теней — пожалуй, кроме случая, когда вспышка используется для подсветки при контровом освещении.



На верхнем снимке вследствие применения контрового освещения объект получился очень темным, затененные части оказались не прорисованы. На нижнем снимке фронтальное освещение для подсветки затененных частей обеспечивала отнесенная на достаточное расстояние студийная вспышка, установленная на минимальную мощность и снабженная просветным фотозонтом для получения мягкого рассеянного света.



Когда вы применяете вспышку (кроме случаев подсветки контровым светом), необходимо избегать появления резких теней, для чего иногда используются светорассеиватели, например просветные или отражательные фотозонты. И может случиться, что такой фотозонт станет отражаться в объекте. В принципе это справедливо для всех блестящих поверхностей, особенно для стекла. Вместо единственного светлого блика в этом случае вы получите большое белое пятно в форме зеркального отражения просветного фотозонта. Решение этой проблемы состоит в том, чтобы направить вспышку на потолок, который, естественно, должен быть, по возможности, светлым.

Вверху: На снимке слева объект освещен одной вспышкой с просветным фотозонтом. На поверхности объекта ясно видно отражение фотозонта. Гораздо лучшее решение заключается в том, чтобы направить вспышку на потолок или стену, отражаясь от которых свет будет попадать на объект. Тогда, как видно на снимке справа, зеркального отражения фотозонта на поверхности объекта не появится.

Внизу: Софтбокс размером 30х90 см позволяет получить на поверхностях объекта длинный, тонкий блик.



При фотографировании «пузатых» сосудов, как, например, чайник на этом снимке, использование софтбокса позволяет получить изогнутые блики.



Внизу слева: Поскольку для получения снимка использовалась единственная вспышка, установленная по правую сторону от композиции, левая сторона груш получилась слишком темной. Кроме того, освещение фона и подставки также оставляет желать много лучшего.



В качестве альтернативного варианта вы можете, наоборот, стремиться к получению блика. Для этой цели используются софтбоксы. В зависимости от длины софтбокса и формы объекта съемки можно получать длинные или широкие, квадратные или круглые блики.

Комбинированное использование вспышки и постоянного источника света

Если для освещения вы используете только вспышку, на снимке, несмотря на наличие просветного фотозонта, могут образоваться резкие контрастные переходы, а на теневой стороне объекта появиться слишком темные области.

Если вы не можете или не хотите применить в целях освещения вторую вспышку, то в некоторых случаях возможно скомбинировать со вспышкой источник постоянного света. Будет ли это естественный дневной свет, рассеянный дневной свет или смягченный свет от настольной лампы, в данном случае не столь важно. Дело в том, что при работе со вспышкой обычно рекомендуется устанавливать выдержку 1/250 секунды, поскольку это время синхронизации со вспышкой для большинства камер. Однако при использовании яркой вспышки и таком коротком времени экспозиции относительно слабый источник постоянного света может не оказать почти никакого влияния.

Поэтому при использовании параллельно со вспышкой источника постоянного света, чтобы он тоже оказывал свое влияние на окончательный снимок, следует выбрать более продолжительное время экспозиции. Фак-



тическая его продолжительность зависит от желаемого результата и от яркости источника постоянного света по сравнению со вспышкой. Но чем ярче источник постоянного света, тем короче должно быть время экспозиции.

Съемка с бестеневой палаткой

Существуют объекты, которые даже при съемке с бестеневой палаткой получаются либо очень плохо, либо не получаются совсем. Это прежде всего относится к объектам, дающим сильные отражения и блики. В частности, это:

- стеклянные объекты(
- блестящие металлические предметы(
- блестящие лакированные поверхности(
- в принципе, все, что блестит.

Чем интенсивнее блеск, тем важнее становится бестеневая палатка. Особенно сложно работать с изогнутыми объектами, которые отражают не только все, что находится в непосредственной близости, но часто работают как кривое зеркало и отражают практически все, что находится между камерой и вспышкой. Бестеневая палатка препятствует отражению окружающих предметов на поверхности объекта или, по крайней мере, позволяет удерживать отражение в определенных рамках. Следует отметить, что бестеневая палатка отнюдь не всегда является инструментом, посредством которого можно решить все проблемы. При съемке стеклянных предметов

Сверху: К сожалению, блестящая ложка отражает весь потолок (в центре) и даже оконные рамы (по краям). Это выглядит очень некрасиво и, в зависимости от вида потолка, может оказаться еще безобразнее, чем на приведенном снимке.

Снизу: Этот стеклянный графин выглядит еще хуже, чем ложка на снимке сверху. Здесь блестящая поверхность графина отражает всю комнату, в том числе штатив, камеру и самого фотографа. Естественно, для хорошей предметной фотографии это совершенно неприемлемо.







ОТРАЖЕНИЯ И УГОЛ ПАДЕНИЯ СВЕТА

При съемке объектов наподобие графинов, отражения от поверхности которых не могут быть полностью устранены, необходимо тщательно и неторопливо экспериментировать с выбором направления падения света. От угла падения света зависит, что отражается от поверхности, а что — нет, а также возможность отфильтровывания таких отражений. Иногда может помочь разумное расположение объектов, подобных этому графину, внутри бестеневой палатки. Например, объект можно расположить так, чтобы основная часть отражения оказалась скрытой под декорирующим элементом и потому получилась плохо различимой.

ОБЪЕКТИВ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ СНИМАТЬ С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ

При фотографировании с использованием бестеневой палатки разумно применять объективы, позволяющие снимать с близкого расстояния. При съемке крупных предметов необходим широкоугольный объектив с малым фокусным расстоянием, для мелких предметов хорошо иметь макрообъектив. Фотография, приведенная на данном примере, была снята с небольшого расстояния широкоугольным объективом с зумом на широком конце и макрофункцией.

Фото слева: Поверхность этого «пузатого» стеклянного графина отражает всю внутреннюю поверхность бестеневой палатки и, естественно, переднюю сторону объектива. Впрочем, по сравнению со снимком, сделанным без бестеневой палатки, отражение здесь значительно уменьшено.

необходимо дополнительно использовать поляризационный фильтр, и даже комбинация бестеневой палатки и поляризатора не во всех случаях позволяет полностью устранить нежелательные отражения.

Большинство бестеневых палаток, предназначенных для профессиональной съемки, поставляются с различными фоновыми задниками и подкладками. В рассматриваемом примере использовалась бестеневая палатка Walser, в комплект которой входят фоновые ткани голубого, белого и черного цветов. В дополнение к этому здесь, кроме черного тканевого фона, использовалась черная акриловая подставка. Объект освещался фронтальным светом от вспышек, расположенных слева и справа. Обе вспышки были настроены на одинаковую яркость, но правая стояла ближе к бестеневой палатке. При использовании бестеневой палатки и фронтальном освещении применение просветных фотозонтов и отражателей не является строгой необходимостью, поскольку бестеневая палатка сама действует как светорассеиватель.



Так выглядела съемочная площадка для получения снимка стеклянного графина. Объектив камеры был просунут через переднее отверстие бестеневой палатки, которое затянули настолько плотно, насколько возможно.

Некоторые предметы, имеющие вогнутые поверхности, обращенные к потолку бестеневой палатки (например, столовые приборы), можно сфотографировать вовсе без отражений. До тех пор, пока в них не отражается ничего, кроме потолка бестеневой палатки, нет необходимости закрывать и ее переднюю стенку.

Самодельные бестеневые палатки

Если вы не можете позволить себе слишком серьезные денежные траты, то бестеневая палатка — это одно из принадлежностей, кото-

рые вы, при определенной удаче и старании, можете изготовить и самостоятельно. Размеры ее зависят от размеров объектов, которые вы собираетесь снимать.

Конструкция бестеневой палатки с углами

Существуют два варианта построения бестеневых палаток: бестеневая палатка с углами в форме кубика и круглая бестеневая палатка без углов. Рассмотрим план и все необходимое для построения бестеневой палатки в форме куба.

БЕСТЕНЕВАЯ ПАЛАТКА С УГЛАМИ	
Материалы	
Картонная коробка с крышкой, размеры которой соответствуют желаемым размерам бестеневой палатки.	
Бумага, например пергаментная бумага, либо плотная белая ткань, наподобие хлопчатобумажной ткани, искусственного шелка или шелка. Размер листа бумаги или куска ткани должен быть таким, чтобы была возможность затянуть дно, все углы и стенки картонки.	
Клей и кисточка для приклеивания или двусторонняя клеящая лента (только для ткани).	
Стоимость: от 5 евро	
Инструменты	
Ножницы.	
Нож для резки ковровых покрытий или любой другой острый нож.	
Сантиметровая лента или рулетка.	
Сборка	
Разрежьте картонку по всем граням так, чтобы оставить небольшой кант. Позаботьтесь о том, чтобы этот кант не был слишком плотным, так как к нему вы будете крепить ткань или бумагу.	
Раскройте ткань или бумагу таким образом, чтобы обтянуть ею каждую грань картонки.	
Выкроите еще один кусок из ткани или бумаги, чтобы затянуть изнутри всю крышку.	
Закрепите ткань или бумагу изнутри так, чтобы все грани картонки изнутри были полностью обтянуты бумагой или тканью. При этом важно, чтобы картонка имела отдельную крышку, которой вы закроете бестеневую палатку. ▶	

БЕСТЕНЕВАЯ ПАЛАТКА С УГЛАМИ

Позаботьтесь о том, чтобы ткань была натянута, по возможности, без складок.

Теперь необходимо только проделать отверстие для объектива. Если вы используете бумагу, прорежьте в одной из сторон картонки отверстие диаметром несколько больше, чем самый большой из используемых вами объективов. На какой высоте вы прорежете это отверстие, зависит от того, под каким ракурсом вы желаете снимать свои объекты.

Если вы туго и без складок натянули ткань, прорежьте щель для объектива в стенке картонки, в направлении сверху вниз.

Конструкция круглой бестеневой палатки

Установив бестеневую палатку со скругленными стенами, вы можете использовать ее для фотографирования сверху предметов, проведя объектив через специальную прорезь. Оставшуюся пленку или плексиглас можно использовать для защиты краев от отражений сверху. Рассмотрим план сборки круглой бестеневой палатки.

БЕСТЕНЕВАЯ ПАЛАТКА СО СКРУГЛЕННЫМИ СТЕНАМИ

Материалы

Вам потребуется плотная, белая, полупрозрачная пленка или плотный, белый, гибкий плексиглас. Лучше всего использовать плотную пленку, так как она лучше режется. Ширина пленки должна быть равна длине окружности основания цилиндра, который сформирует дно будущей бестеневой палатки, плюс от 2 до 5 см — припуск на склеивание. Высота должна соответствовать желаемой высоте будущей бестеневой палатки. Дополнительно вам потребуется еще один кусок такого же материала для крышки, размеры которого несколько больше размеров основания.

Клей для пленок или клеящий пистолет для склеивания изделий из плексигласа.

Инструменты

Ножницы для резки полимерных пленок и плексигласа.

Пилка или лобзик для плексигласа.

Клеммы или зажимы для прижима плексигласа до высыхания клея.

Сантиметровая лента или рулетка.

Сборка

Прорежьте в длинном куске полимерной пленки или плексигласа, не предназначенном для основания, отверстие по размеру вашего объектива. От высоты, на которой будет расположено отверстие, будет зависеть перспектива ваших снимков.

Согните полосу пленки или плексигласа, чтобы получить цилиндр.

Склейте края пленки и скрепите их клеммами. Дождитесь высыхания клея.



Сверху: Снимая в бестеневой палатке при боковом освещении, можно сфотографировать даже блестящие металлические предметы с высокой отражательной способностью.

Снизу: Это не просто салат — это сложная композиция на вилке.



Аппетитное представление блюд

В отличие от «чистой» предметной фотографии, цель которой снять исключительно предмет, без отвлечения на фон (изображения предметов, снятых так, что фона вообще не видно, в основном используются в каталогах или интернет-магазинах), фуд-фотография имеет совершенно другие цели. То, что вы видите в кулинарных книгах и журналах, не только не является «предметом без отображения фона», но зачастую не имеет ничего общего даже с реальной едой, а представляет собой окрашенный пластик, силикон и т. д. В фуд-фотографии речь идет о том, чтобы аппетитно представить различные продукты и готовые блюда, а это, к сожалению, совсем не такая простая задача, какой может показаться на первый взгляд.

Вы когда-нибудь задавались вопросом, почему ваши блюда, закуски, торты, пирожные и т. п. никогда не выглядят такими красивыми, как на картинках? Можете поверить, это происходит не потому, что вы не умеете или не стараетесь готовить. Дело здесь в том, что в профессиональной фуд-фотографии на каждом шагу используются различные трюки и ухищрения. Овощи окрашивают пищевыми красителями, шоколад для блеска и для маскировки царапин, пятнышек и прочих дефектов покрывают силиконом, и вы глубоко заблуждаетесь, если думаете, что жареный цыпленок, так красиво выглядящий на фотографии, действительно зажарен. Цыплят красят и фотографируют практически сырыми. Мороженое, от фотографий которого вам немедленно хочется съесть порцию такого же, тоже не настоящее. Настоящее мороженое мгновенно растаяло бы от вспышки. Таким образом, в фуд-фотографии мы очень редко имеем дело с чем-то подлинным. Подготовкой соответствующих изображений продуктов и готовых блюд для профессиональных кулинарных книг и журналов занимается целая армия фуд-дизайнеров и фотографов. Не случайно высококачественные фуд-фото принадлежат к верхнему ценовому сегменту на рынке фотоуслуг.



Нерезкие тени и слабые отражения в фуд-фотографии, как и в предметной фотографии, находятся в рамках тенденции и могут создаваться даже искусственно.

Все, что показано на примерах, приведенных в этой главе, было сфотографировано без использования трюков, которые делают блюдо красиво выглядящим, но несъедобным. Все продукты и готовые блюда, представленные здесь, впоследствии можно будет съесть, хотя что-то придется дополнительно приготовить, а что-то — просто разогреть.

Как снимать — без отображения фона или красиво декорировать?

Красивые фотографии еды можно делать и без экстремальных денежных затрат. Но далее встает вопрос — а с какой целью заду- мываются эти фотографии? Отметим, что в

фуд-фотографии существуют четыре основ- ных типа изображений:

- Фотографии блюд, ингредиентов, ово- щей и фруктов без отображения фона.
- Готовые блюда, представленные для пре- зентации и разложенные по тарелкам, на- питки в бокалах и стаканах, сервирован- ные на естественном фоне.
- Пошаговые снимки, иллюстрирующие процесс приготовления блюда по ре- цепту.
- Накрытые столы и другие объекты, отно- сящиеся к теме еды и напитков.



Объекты без отображения фона снимаются так же, как и в предметной фотографии.



Вверху слева: Готовое блюдо, нарезанное с целью презентации.

Вверху справа: Если вы пишете пошаговые инструкции по приготовлению блюда, разумно продемонстрировать ингредиенты на различных стадиях приготовления.

Внизу слева: Для предметов, снимаемых без отображения фона, небольшие декорирующие предметы тоже могут существенно улучшить фотографию. Представьте себе, какой скучной выглядела бы эта чашка чаю, если бы для декорирования не использовались веточка черники с листьями и ломтик лимона.

Объекты без отображения фона представляют собой лишь небольшую часть фуд-фотографии. Для съемки всех остальных типов снимков вам потребуется большое количество декорирующих материалов.

Выбор и комбинирование декорирующих материалов

Подбираемые декорирующие материалы должны соответствовать композиции вашей фотографии и тематически подходить к ней. Естественно, поднимается вопрос — а что можно считать подходящим? Ответ на него зависит от обстоятельств, но обычно применяются следующие декорационные материалы и объекты:

- красивая посуда(
- столовые приборы(
- салфетки(
- кольца для салфеток(
- ингредиенты для приготовления блюда, приправы, свежая зелень и т. д.(
- скатерти и красивые полотенца.



ВНИМАНИЕ, ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА ОБРАЗЦОВ И МОДЕЛЕЙ

Если ваши фотографии предполагаются к публикации, то при выборе посуды и столовых приборов следует убедиться, что они не подпадают под законодательство о защите моделей и образцов. Имейте в виду, что при использовании защищенных законодательно моделей посуды или столовых приборов вы можете столкнуться с проблемами, которые обойдутся вам очень дорого.

Подготовленные блюда можно очень красиво декорировать с помощью салфеток и изящных столовых приборов.





ПОВЫШЕНИЕ ЦЕННОСТИ ОТДЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

Соответствующим выбором подходящих элементов декора можно повысить и ценность предметов, снятых отдельно от фона. Прежде всего это справедливо, когда с точки зрения цвета основной объект никакой особой ценности собой не представляет.

Сверху: Здесь груши и зеленые листья грецкого ореха придают изображению необходимый цветовой акцент, поскольку само пирожное своим коричневато-желтым цветом особо взгляд не привлекает.

Снизу: В данном случае ингредиенты блюда играют роль не только декоративных элементов, особенно с учетом того, что без яблок и палочек корицы не сразу можно догадаться, что основной объект — это яблочный компот.

Скатерти, полотенца, салфетки, столовые приборы и тарелки помогут украсить ваши фотографии готовых блюд и произвести реалистичное впечатление накрытого стола.

Скатерти, салфетки и прочие элементы декора можно использовать и в качестве фоновых подкладок. Фон, контрастный по отношению к объекту съемки или сочетающийся с ним по цвету, обычно смотрится очень выигрышно.

Для оформления некоторых блюд хорошо подходят ингредиенты, из которых они были изготовлены. Это может быть особенно полезно в тех случаях, когда присутствие этих ингредиентов в готовом блюде не очевидно.



i

ВЫБОР ИНГРЕДИЕНТОВ

При выборе ингредиентов всегда стремитесь к тому, чтобы привнести в композицию необходимый цветовой штрих, ведь зачастую приготовленные кушанья или выпеченные кондитерские изделия имеют лишь серый или коричневый оттенок.



Слева: Используемые для декорирования ингредиенты тоже служат не только для украшения.

Справа: Простая клетчатая салфетка использована в качестве декоративной фоновой подкладки.

Внизу: Свежая зелень и листья салата подходят для декорирования практически всегда, а рядом с травами неплохо положить цветы.





Этот ракурс охотно используют в фуд-фотографии любого типа. Вам нужно только убедиться, что выбранный угол зрения позволяет хорошо видеть все, что лежит на тарелке, и, с другой стороны, что объект хорошо вписывается в кадр.



Съемка под небольшим углом оставляет пространство для красивых, жизнерадостных композиций и предоставляет широкие возможности по оформлению блюда.

Как уже упоминалось ранее, независимо от того, в каких целях будет использоваться ваша фотография, настоятельно рекомендую убедиться, что применяемые при съемке посуда и столовые приборы, особенно современных марок, не попадают под действие авторского права по защите образцов и моделей. В противном случае при публикации ваших снимков или их использовании в рекламных целях у вас могут возникнуть неприятности.

Если вы никак не можете придумать, чем декорировать объект съемки, возьмите пучок свежей зелени или пряных трав. Они подойдут практически в любом случае, как и листья свежего салата. Если же зелень сама является основным объектом съемки, то можно положить рядом один-два цветка, которые привнесут в ваш снимок необходимый цветовой штрих и не вызовут раздражения, даже если они и не предназначены для еды.

Выбор правильного ракурса

То, что совершенно не годится для съемки людей и животных, а именно — взгляд сверху, вполне приемлемо для фуд-фотографии. Эта перспектива соответствует нашему углу зрения, под которым люди смотрят на еду, садясь за стол.

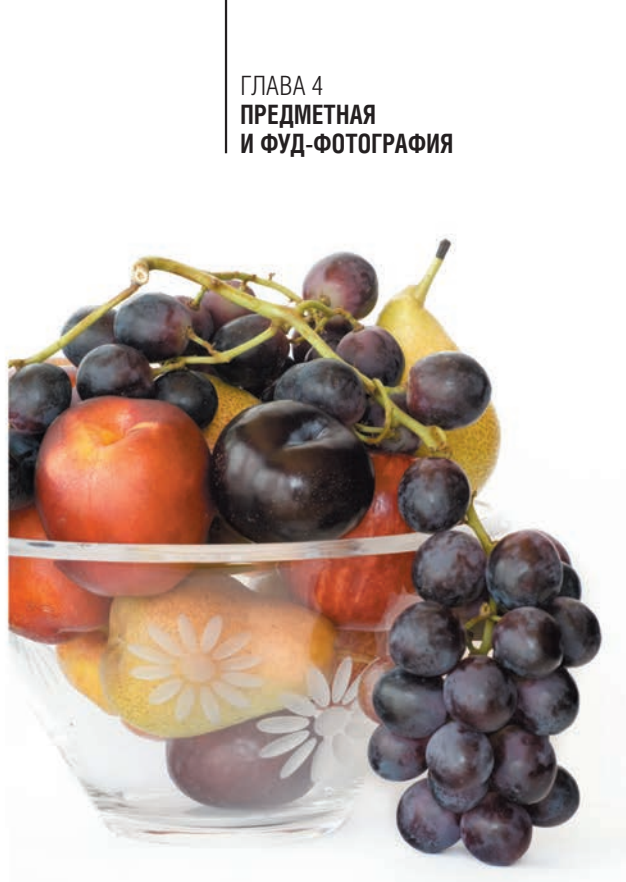
Ракурс съемки под небольшим углом сверху подходит почти для всех объектов, и фотографии как плоских, так и высоких предметов получаются хорошо — сильно сфальшивить при этом невозможно.

Все, что в этом смысле отклоняется от нормы, тоже годится, чтобы превратить вашу фотографию в нечто особенное, выделяющее ее среди массы других снимков.

К таким отклонениям относятся:

- ракурсы непосредственно сверху(
- ракурсы непосредственно спереди(
- наклонные ракурсы.

Указанные варианты особенно любимы в фуд-фотографии, но при их выборе все же следует учитывать, подходит ли объект для съемки под таким углом.



Так, суповые тарелки при съемке сервированного стола под фронтальным ракурсом (то есть спереди) выглядят слишком плоскими. При этом верхняя область кадра останется свободной, а от сервировки видна будет лишь небольшая ее часть. И если только вы намеренно не стремитесь к такому эффекту, при съемке подобных объектов прибегать к фронтальному ракурсу не следует. Для съемки «в лоб» лучше подходят такие объекты, как чашки, стаканы, иногда — наполненные миски и чаши.

При фотографировании сверху ракурс тоже нужно выбирать правильно, особенно при использовании широкоугольного объектива, иначе, как на приведенном здесь снимке овальной менажницы с четырьмя сортами риса, задние чаши будут казаться заметно меньше передних. Тут лучше снимать непосредственно сверху. Однако при такой съемке требуется хорошо продумать композиционное решение кадра.

Вам следует так выбрать формат кадра и настроить переходы резкости, чтобы в фокусе



Вверху: Оба объекта исключительно подходят для фронтальной съемки, тем более, что за счет хорошего освещения фона можно получить прекрасные, насыщенные цвета.

Внизу: Короткофокусные объективы при съемке с близкого расстояния искажают объект. Поэтому вам необходимо при использовании таких объективов позаботиться о точном позиционировании камеры относительно объекта.

Снимок сделан при диафрагме 6,7 объективом с фокусным расстоянием 60 мм. Это позволило добиться очень большой глубины резкости по всему кадру и тем самым как бы «переместить» печеный картофель ближе к центру кадра.



Съемка под наклоном: в большинстве случаев выбирается наклон слева направо, причем вся композиция должна быть установлена так, чтобы это не выглядело неестественно.

оказалась наиболее важная деталь изображения, и, вообще, сюжетно важные части объекта казались самыми крупными и самыми близкими.

Впрочем, есть альтернатива — расположить объекты наклонно, но тогда и снимать придется под наклоном, и не для каждого объекта это окажется приемлемым. Бокалы с напитками, в которых хорошо виден уровень жидкости,

при съемке под углом всегда выглядят странно — когда угол, под которым велась съемка, не соответствует наклону уровня жидкости. Восприятие этой «странности» разными людьми может быть очень субъективным и зависит от конкретного человека. Но съемка под наклоном других объектов часто дает хорошие результаты.



Осознанное использование резкости и нерезкости

В то время, как в предметной фотографии обычно стремятся к тому, чтобы снять предмет достаточно резко, чтобы его можно было детально рассмотреть, и чтобы он хорошо выделялся на фоне, при фуд-фотографии это важно не всегда. Здесь вы можете целенаправленно использовать нерезкость, чтобы с ее помощью отвлечь внимание от неважных или даже нежелательных деталей.

При этом вы должны позаботиться о том, чтобы основной предмет или то, что будет служить «приманкой для взгляда», действительно оказалось снято с достаточной резкостью. То, что попадет по вашему выбору в область резкости, безусловно, должно быть самой важной частью объекта, поскольку, как правило, именно зона наивысшей резкости притягивает взгляд. В особенности об этом следует думать при фронтальной съемке и при съемке сверху.

Даже при съемке на белом фоне съемка под углом может сделать снимок более интересным.



На этом снимке область резкости наведена на помидор, расположенный левее, и это приемлемо, но не оптимально. Лучше было бы навести резкость на помидор, расположенный правее, потому что он занимает центральную позицию в кадре.





[i]

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ РЕЗКОСТЬ ВОПРЕКИ КРОП-ФАКТОРУ

Если у вашей камеры большой кроп-фактор (например, это псевдо-зеркальная, компакт- или Микро 4:3 камера), избирательная резкость при съемке сверху достижима только с помощью специальных ухищрений. Прежде всего нужно использовать как можно большее фокусное расстояние объектива — например, от 40 до 80 мм при кроп-факторе камеры 2,0. Кроме того, снимать следует с как можно более близкого расстояния от объекта съемки. Естественно, требуется максимальное раскрытие диафрагмы (минимальное число диафрагмы). Если при этом расстояния съемки все равно недостаточно хороши, чтобы получить достаточно хорошие переходы резкости, как это обычно и бывает, то его следует еще уменьшить, применив насадочную макролинзу.

СВЕТОСИЛЬНЫЙ МАКРООБЪЕКТИВ

Эксперименты с резкостью и нерезкостью предъявляют к технике повышенные требования. Чтобы получить требуемые переходы резкости, вы должны обзавестись хорошим макрообъективом с фокусным расстоянием от 80 до 180 мм, обладающим высокой светосилой, потому что для получения избирательной резкости вам придется фотографировать с открытой диафрагмой. Повышенные требования в этом случае предъявляются и к освещению. Если вы применяете студийные фотовспышки, их следует расположить как можно дальше от объекта съемки и отрегулировать до минимального уровня, поскольку, снимая при открытой диафрагме, вы можете получить пересвеченные снимки.

Вверху: Съемка сверху с помощью 50-миллиметрового объектива при диафрагме $f/1,8$ — дальняя кромка банки с медом получилась излишне резкой.

Внизу: Снимок получен с помощью 50-миллиметрового объектива с диафрагмой $f/1,8$ и макролинзы Minolta № 2 — получен значительно более крупный масштаб и заметно меньшая глубина резкости.



Хотя фотография слева и резче, однако тортеллини на вилке никак не отделяется от фона.

При съемке объектов, состоящих из множества мелких и одноцветных деталей, умелые переходы между резкостью и нерезкостью абсолютно необходимы. Вот и здесь — хотя компоненты блюда в рассматриваемом примере получились достаточно резко, однако тортеллини на вилке почти сливается с фоном. Выделить этот объект помогает только уведение в нерезкость дальнего края тарелки.



В середине: Резко получился лишь кусок ананаса, а все остальное выглядит нерезким. Это не слишком хорошо, поскольку представить требовалось не только его, но и весь фруктовый салат.

Внизу: Здесь лучше — за счет ракурса издалека и сверху фрукты в дальнем углу тоже выглядят резче, и ананас не настолько доминирует над всей композицией.





Правильное освещение деталей

Довольно часто в фуд-фотографии необходимо показать на снимке детали закусок и готовых блюд и входящих в них ингредиентов. Здесь на первый план выходят правильное использование резкости и хорошая подготовка объекта, потому что при такой крупномасштабной съемке становится видимым даже малейший дефект. Выбор композиции кадра и деталей также приобретает особую важность, потому что основной объект в любом случае должен остаться хорошо узнаваемым. При определенных обстоятельствах вам следует задуматься над тем, чтобы важные принадлежности, ингредиенты и столовые приборы тоже попали в кадр.

Крупномасштабная съемка в непосредственной близости от объекта часто не позволяет получить сколько-нибудь значительной глубины резкости, но детали должны все равно оставаться видимыми и быть хорошо освещены. При этом очень важны выбор правильного ракурса и идеальное позиционирование камеры относительно объекта.



Практические рекомендации

Теперь, когда вы ознакомились с основными условиями правильного представления ваших объектов, перейдем к практическим советам, которые помогут вам справиться с задачей в большинстве реальных ситуаций, избегая при этом ошибок.

Освещение смешанным светом неблагоприятно — откажитесь от него

Как уже упоминалось в предыдущей главе, смешанный свет исключительно неблагоприятен. Смешанное освещение не только приносит различные цветовые температуры, но и лишает вас возможности регулировать тени. Иными словами, на вашем снимке обязательно появятся тени, падающие в различных направлениях и имеющие разные цвета. В исключительных случаях это может полностью загубить баланс белого, и никакая коррекция RAW уже не спасет.

Это очень хорошо заметно на примере двух снимков тарелки салата. Верхний снимок был получен в условиях дневного освещения справа, в дополнение к которому объект освещался несколькими прожекторами сверху. Из-за такого неудачного освещения на снимке появились резкие тени, а сам салат получился совершенно «безжизненным». Но самое худшее здесь даже не это, а то, что весь снимок приобрел розоватый оттенок. Розовые салфетки оказались освещены розовым светом, в розовый оттенок окрасились даже кольца лука, а зеленый салат стал выглядеть неестественно.

При получении нижнего снимка было решено полностью отказаться от освещения искусственным светом. Благодаря этому начали доминировать естественные цвета, и салат стал выглядеть натуральнее, хотя тени от листьев на изображении все-таки остались. Вот только розовые салфетки стали выглядеть серыми. Но это является следствием не столько освещения, сколько свойства розового пигмента, использованного для окраски материала салфеток.



Смешанное освещение в большинстве случаев приводит к ошибкам баланса белого, которые впоследствии почти не поддаются коррекции.

Рисунки слева:

Вверху: Для снимка, на котором представлен густой гороховый суп, удачно выбрана композиция кадра — без ложки нельзя было бы догадаться, что же такое снято.

В середине: В таком ракурсе объект съемки совершенно не смотрится. Гораздо лучше было бы поместить камеру как раз напротив плоскости разреза рулета — тогда мелкие детали выглядели бы гораздо резче.

Внизу: Здесь камера позиционирована хорошо — розовый срез запеченного филе выглядит резко и является смысловым центром снимка.



Наилучшего результата позволяет добиться яркий свет, отраженный от фоновой поверхности (фото в середине). За счет этого вы сможете одновременно устранить нежелательные блики и отражения.

Фотографирование стеклянной посуды без паразитных бликов и отражений

Съемка стекла — одна из сложнейших задач, потому что не окрашенное и не несущее граней стекло прозрачно и почти невидимо. При этом цвет фона практически не имеет никакого значения.

Стекло на фотографии будет узнаваемо и получится хорошо только тогда, когда оно дает отражения, которые удачно подчеркивают форму предмета. Иллюстрации на этой странице ясно это показывают. А чтобы даже малейшие различия цветовых оттенков из-за разных цветовых температур не отвлекали от главного, все фотографии преобразованы в градации серого.

Фотография слева получена при дневном освещении сбоку, а отражения отфильтрованы поляризационным фильтром. Контуры бокала различимы, но нечетко. Нежелательных бликов почти нет, но это является следствием формы бокала.

Фотография в середине является лучшей из представленных. Она получена с использованием расположенной слева от объекта съемки студийной вспышки с просветным фотозонтом. При этом свет от вспышки был направлен не на бокал непосредственно, а на белый фоновый задник. За счет этого как левый, так

и правый контуры бокала оказались одинаково акцентированы, что и подчеркнуло форму бокала.

Самой неудачной является фотография справа, потому что бокал, наполненный водой, на снимке почти не виден. Все остальные контуры тоже практически не отделимы от фона. Снимок был получен в бестеневой палатке с освещением спереди и справа студийной вспышкой, направленной также не на объект, а на фоновую поверхность. Свет оказался настолько мягким, что контуры бокала почти не воспринимаются. Бокал получился сильно смягченным, что, естественно, в некоторых случаях может быть желательным для фотографов с художественными амбициями. Но в области предметной и фуд-фотографии основное внимание должно быть привлечено либо к содержимому бокала, либо к нему самому, поэтому и то, и другое должно быть на фотографии четко различимо.

Если вы ведете съемку с помощью вспышки и при этом можете использовать короткую выдержку, есть шанс попытаться хорошо «схватить» льющуюся воду или другую жидкость. При этом благоприятным фактором будет достаточно резкий свет, который поможет проработать форму струи.

i

ВЫВОД

Резкий свет приводит к появлению резких теней, которые, как правило, нежелательны. Слишком мягкий свет, получаемый, например, в бестеневой палатке, чрезмерно смягчает отражения, которые нужны, чтобы подчеркнуть форму бокала. Поэтому для устранения нежелательных теней лучше использовать осветительный прибор с малым углом рассеяния при одновременном хорошем освещении фона.

НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО ПО СЕРОЙ КАРТЕ

Если вы часто фотографируете в условиях различной освещенности, рекомендуется обзавестись серой картой и по ней вручную настраивать баланс белого на камере, если она поддерживает такую возможность. Как правило, числовой код цвета хранится в камере и может регулироваться настройкой цветового баланса. Естественно, эту настройку следует выполнять в тех же условиях освещения, при которых производится съемка.

Справа: Относительно резкий свет от расположенной близко справа вспышки с просветным фотозонтом позволяет получить четкие, хорошо видимые контуры.



Справа вверху: Снимок получен с использованием схемы освещения, представленной в нижней части этой страницы, — белый фон освещался второй студийной вспышкой.

Справа внизу: Снимок получен с использованием единственной вспышки, освещающей объект съемки, без дополнительного освещения фона. Как и следовало ожидать, фон выглядит заметно серым.

Съемка предметов на белом фоне

Предметная съемка для каталогов обычно осуществляется так, чтобы на изображении никакой фон не просматривался. Для этого в качестве фона выбирается либо белый, либо черный задник. Черный фон применяется для очень светлых предметов, которые плохо смотрятся на белом фоне. Важным условием съемки на белом или черном фоне является чистота этих цветов, чего на практике добиться непросто. В любом случае с белым фоном работать намного проще, чем с черным.

Если у вас только один источник света, осветите предмет обычным образом — со стороны или спереди. При этом важно добиться равномерного освещения поверхности, которая попадет в кадр вместе с объектом съемки. Все остальное достигается за счет настройки камеры и последующей обработки снимков. Настраивая камеру, переключитесь в режим точечного экспозамера — это даст возможность правильно определить истинную освещенность объекта. В противном случае камера автоматически вычислит усредненную освещенность по всему кадру, тем самым занизив ее реальное значение для снимаемого объекта. А поскольку рассматриваемый в

данном случае белый фон интенсивно отражает свет, это приведет к получению недоэкспонированных фотографий. И фон тогда выйдет не белым, а серым.

Если ваша камера не имеет функции точечного экспозамера, или вы по каким бы то ни было причинам не можете или не хотите эту функцию задействовать, настройте камеру так, чтобы она давала переэкспонирование от 0,5 до 1 деления логарифмической шкалы. Надо только учесть, что при съемке очень темных объектов переэкспозиция может привести к потере контраста и насыщенности, что вам впоследствии придется корректировать с помощью дополнительной компьютерной обработки.

Применив два источника света (например, две студийные вспышки), добиться нужного результата гораздо проще. Надо только позаботиться о достаточном расстоянии между объектом съемки и фоном, а затем осветить объект первой вспышкой, а фон — второй. В результате вы получите исключительно белый фон и чистые, живые цвета объекта, то есть типичные снимки в светлой тональности, столь любимые многими фотографами.

Чтобы отделить объект съемки от фона, одну из вспышек следует направить непосредственно на фон, а другую (на иллюстрации находится спереди и слева) — на сам объект съемки.







Для съемки таких предметов важное значение приобретает фактура материала фонового задника. Черный картон, используемый для фона на фото вверху, имеет выраженную структуру, которая проявляется на снимке, в результате чего впоследствии фотография потребует трудоемкой обработки. Ткань (фото снизу), в особенности шелк, хорошо поглощает свет и потому более предпочтительна.



[i]

ЗАТЕМНЕНИЕ СТУДИИ

Осуществляя съемку на белом или черном фоне, разумно будет затемнить помещение студии, поскольку при наличии дневного света узконаправленное освещение не так хорошо проявляет себя. Из-за дневного освещения черный, например, фон оказывается пересвеченным, и на снимке не выглядит по-настоящему черным. Глянцевые поверхности, освещенные лишним «паразитным» светом, при этом могут давать нежелательные отражения, избежать которых вам удастся как раз в затемненном помещении. Так что, чем лучше вы затемните помещение, тем более естественно будут выглядеть металлические поверхности и стекло, даже без применения бестеневой палатки. Тем не менее в помещении студии не должно быть абсолютно темно. Просто выясните экспериментальным путем, какое затемнение приводит к наилучшему результату.

Внизу: Композиция, подготовленная к съемке. Настольная лампа служит в качестве источника направленного света. Для получения снимка все помещение было полностью затемнено, других источников света, кроме этой настольной лампы, не применялось.



Съемка предметов на черном фоне

Съемка отдельных предметов на черном фоне значительно сложнее съемки предметов на фоне белом, потому что для получения хорошего результата недостаточно просто положить объект съемки на черную бумагу или картон. Как показывает опыт, использование черного картона в качестве фона приводит к тому, что впоследствии снимки требуют трудоемкой компьютерной обработки, — черный картон имеет фактурную поверхность, которая в итоге оказывается скорее серой, чем черной. Но вы все же можете немного улучшить отображение фона, неважно — бумажного или тканевого, если слегка недоэкспонируете снимок. Со светлыми предметами так следует поступать в любом случае, иначе результат, полученный при использовании бумаги или картона в качестве фона, будет далек от оптимального.

Постарайтесь разложить ткань без складок и очистить ее от ворсинок и частиц пыли, потому что потом они проявятся на черном фоне как белые точки. Если это вам удастся, то предметы, снятые на фоне ткани (лучше всего использовать шелк), получатся почти идеально. Намного проще использовать в качестве фона гладкую, глянцевую поверхность без структуры — например, черную акриловую подставку. Тогда то обстоятельство, размещен предмет на черном картоне или на черной ткани, не будет играть существенной роли до тех пор, пока расстояние до предмета съемки будет достаточным, чтобы увести этот фон в нерезкость. Вторым фактором, оказывающим решающее влияние на успех, является освещение. В то время, как все снимки, которые приводились в качестве примеров до сих пор, были получены при нормальном дневном освещении, в данном случае к желаемому успеху приводят подходящие узконаправленные источники света. Узконаправленный источник света можно получить с помощью специализированной насадки на студийную вспышку, можно также воспользоваться лампой дневного света или даже простой настольной лампой, если подходящим образом направить от нее свет на предмет съемки. Если вы используете узкона-

правленный источник света, имейте в виду, что он не только точно освещает объект съемки, но и делает четко видимыми все частицы пыли, дефекты поверхности, царапины и загрязнения на поверхности объекта съемки. Поэтому, применяя такой подход к освещению, особо озабочьтесь обеспечением безупречной чистоты объекта. Если вы не хотите разочароваться в полученном результате, обрабатывая его на компьютере, то перед тем, как приступить к съемке:

- тщательно очистите поверхность, которая будет использоваться в качестве фона, и убедитесь в том, что на ней нет никаких дефектов(
- тщательно протрите объект съемки, чтобы на нем не было никаких частиц пыли(
- настройте освещение и затемните помещение студии. Проверьте еще раз, не осталось ли каких-либо дефектов, частиц пыли на фоновой поверхности и на предмете, и при необходимости устраните их(
- наденьте перчатки и пользуйтесь специальной салфеткой из микроволокна, чтобы не оставить на поверхности предмета отпечатков пальцев.

Вверху: Когда вы снимаете блестящие поверхности, например столовые приборы, то направленный источник света не только выделяет снимаемые предметы на темном фоне, но и позволяет получить отражения света.

Внизу: Пыль и другие загрязнения, как на фоновой поверхности, так и на предмете съемки, при таком освещении отчетливо видны. Устранить их удастся не всегда, а если и удастся, то стоит довольно существенных трудозатрат.





Вверху: Классический пример предметной фотографии в темной тональности — бутылка вина и бокал. Основная задача здесь заключается не только в регулировании отражений, но и в том, чтобы получить желаемые блики в нужных местах.

Внизу: Так выглядит съемочная площадка, оборудованная для получения желаемого эффекта. Естественно, при съемке задняя стенка бестеневой палатки была закрыта, а помещение студии — затемнено.



Классическая съемка в темной тональности с использованием бестеневой палатки

Съемка предметов в светлой и темной тональности представляет собой следующую ступень развития обычной съемки предметов, зрительно отделенных от фона. Делать такие снимки можно в бестеневых палатках, хотя это не всегда обязательно. Насколько вам нужна или не нужна бестеневая палатка, зависит от снимаемого объекта. Однако при съемке таких классических композиций, как бокалы и винные бутылки, контуры которых могут быть подчеркнуты только за счет правильных отражений света, без бестеневой палатки обойтись вряд ли возможно.

При съемке в темной тональности результатом являются фотографии, в которых преобладают темные тона — от насыщенных темных цветов до абсолютно черного. Свет при этом используется для того, чтобы подчеркнуть структуру и формы. Эта методика используется как в предметной, так и в портретной фотосъемке. Особо важную роль играет свет, который подчеркивает контуры, — это может быть или слабое контровое освещение, или освещение под углом со стороны, поскольку вся композиция фотографии построена на игре света и теней.

Настройте направленное освещение. Общее освещение предмета перед темным фоном — это еще не съемка в темной тональности, но оно служит хорошей базой для получения желаемого результата.

Чтобы получить классическое фото бокала или бутылки с вином в описываемом стиле, нужно соблюдать еще более строгие требования. Для этого вам потребуются:

- бестеневая палатка(
- черная ткань или бумага, которые будут служить в бестеневой палатке в качестве фона(
- источник света, достаточно яркий, чтобы равномерно осветить всю композицию по высоте(

- клейкая бумажная лента черного цвета, чтобы полностью затянуть всю бестеневую палатку изнутри.

Подложку и стенки бестеневой палатки нужно затянуть черным фоновым материалом. Источники света следует разместить под углом сбоку, слева или справа, или, при необходимости, — с обеих сторон.

Наконец, части стенок бестеневой палатки надо скрепить изнутри с обеих сторон черной клейкой бумажной лентой, не пропускающей свет. При этом важно оставить лишь очень узкую полоску, через которую в бестеневую палатку будет попадать тот свет, за счет которого по правому или левому контуру бутылки или бокала появится длинный вертикальный блик. Для этого при определенных обстоятельствах можно закрыть таким образом и крышку бестеневой палатки, но это зависит, прежде всего, от расположения источника света.

Точное управление источником света — весьма не легкая задача. Иногда проще бывает чуть изменить расположение объекта. Поэтому не спеша поэкспериментируйте с расположением источника света и объекта. Когда все будет размещено так, как требуется, закройте бестеневую палатку, настройте камеру и затемните помещение. После этого можно приступать к съемке.

Особенно красиво выглядят на снимках льющащиеся жидкости. Несомненно, классическими мотивами являются также кусочки льда или ломтики лимона, падающие в напиток. Такие снимки тоже делаются в технике темной тональности, и получить их можно даже без использования бестеневой палатки. В любом случае особую роль при этом играет сверхкороткая выдержка. Да, надо иметь в виду, что стандартное время синхронизации вспышки, составляющее $1/250$ секунды, и соответствующая ему выдержка для этого недостаточны.

Чтобы избежать размытия льющающейся жидкости или падающих кусочков льда или ломтиков лимона, необходимо значительно сократить время срабатывания затвора. Как правило, это представляет проблему даже для зеркаль-



ных камер, потому что время синхронизации вспышки дает лишь небольшой временной интервал, в течение которого затвор камеры остается полностью открытым. Для механических шторно-щелевых затворов тоже существует временной интервал, в течение которого вспышка может равномерно осветить весь кадр. Если время срабатывания затвора будет меньше, чем время синхронизации вспышки, на краю кадра появится темная зона.

По этой причине для таких сюжетов не стоит пренебрегать хорошими компакт- и псевдозеркальными камерами, которые имеют затворы,

Этот снимок получен при выдержке $1/250$ секунды и освещении слева студийной вспышкой с софтбоксом. Размытость текущей струи отчетливо различима, время экспозиции было не слишком коротким.

При выдержке $1/400$ секунды движение дольки лимона кажется как-будто заторможенным, но в верхней части отчетливо видна темная полоса от закрывающегося затвора.





При выдержке 1/400 секунды и соответственно кратковременной синхронизации размытие движения больше не заметно.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОЧЕЧНОГО ЭКСПОЗАМЕРА

Пользуйтесь функцией точечного замера экспозиции камеры и замеряйте яркость световых пятен, чтобы они не оказались переэкспонированными, а фон остался достаточно темным.

СВЕРХКОРОТКАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ

Проверьте, можно ли настроить вашу камеру на сверхкороткую синхронизацию. К примеру, лучшие зеркальные камеры Nikon позволяют добиться времени синхронизации вспышки 1/320 секунды. А если и этого окажется недостаточно, можно применить следующий прием: разместите снимаемый объект на черном фоне так, чтобы он находился на достаточном расстоянии от краев кадра, и установите выдержку 1/400 секунды. Да, темная зона на краю кадра появится, но на черном фоне ее просто не будет видно.

технически реализованные иначе, и дают возможность использовать заметно более короткие выдержки.

Классическая съемка в светлой тональности с использованием бестеновой палатки

Снимки в светлой тональности представляют собой противоположность снимкам в тональности темной. Здесь преобладают светлые тона, а фон всегда или чисто-белый, или в любом случае намного светлее, чем снимаемый объект.

Снимки в светлой тональности чаще находят применение в модной и портретной фотографии. Тем не менее эта техника может применяться и в предметной съемке. В нашей книге она уже неоднократно описывалась в связи со съемкой предметов на белом фоне.

Для реализации съемки в светлой тональности у вас есть две возможности:

- Главным образом вы освещаете белый фон, для чего направляете на него вспышку, а объект съемки располагаете на достаточном расстоянии от фона.

- При использовании бестеневой палатки вы подсвечиваете полупрозрачный бумажный или тканевый фон сзади. Для этого источник света или вспышка располагается за задней стенкой бестеневой палатки так, чтобы она просвечивалась насквозь. Осветить сам объект можно спереди или сбоку.

Привнесение «живых» оттенков в приготовленные блюда

Тот, кто начинает заниматься фуд-фотографией, часто бывает разочарован получаемыми результатами, когда сравнивает их с профессионально выполненными фотографиями из кулинарных книг и журналов. Основная проблема заключается в том, что цвета на профессиональных фотографиях готовых блюд выглядят удивительно «живыми».

Однако вы, даже если в точности воспроизведете кулинарный рецепт, никогда не добьетесь такого успеха, сфотографировав готовое блюдо. Чтобы приготовленные вами блюда выглядели на фотографиях красиво и аппетитно, вам следует знать некоторые правила и маленькие хитрости съемки, а также уметь откорректировать результаты так, чтобы цвета на снимке стали более натуральными:

- Если в состав вашего блюда входят овощи (например, помидоры, сладкий перец, кукуруза), то фотографировать их лучше в сыром виде, потому что в процессе кулинарной обработки они теряют свой естественный цвет.
- Поверхности разрезанных на дольки яблок, груш, бананов и других фруктов следует обрызгать лимонным соком, по-

Для этой фотографии характерен тщательный подбор ингредиентов. Ярко-зеленая фасоль контрастирует с желто-коричневым цветом остальных составляющих композиции. Чтобы фасоль не потеряла своего насыщенного зеленого цвета, ее нужно фотографировать в сыром виде. Мясо было быстро обжарено на сильном огне, но не до готовности, потому что в готовом виде оно на снимке получилось бы серым и выглядело пересушенным. Чтобы картофель-фри не смотрелся однородным желтым пятном, он был посыпан резаной черемшой, гармонирующей с зеленой фасолью.





Вверху: Опрыскивайте овощи или фрукты водой из пульверизатора — это придаст им свежести, и на фото они всегда будут выглядеть привлекательно.

Справа: Если яблоко покрыть тонким слоем растительного масла и обрызгать водой, на фотографии оно будет выглядеть намного интереснее. Масло способствует тому, чтобы вода собиралась каплями.

тому что на воздухе они быстро темнеют. Так у вас останется больше времени на съемку.

- Всегда кладите травы поверх готового сервированного блюда, выложенного на тарелку.
- Мясо для фотографии обжарьте быстро, но не до готовности, — тогда на снимке оно приобретет красивый красно-коричневый оттенок и не будет выглядеть серым.

Придание овощам и фруктам красивого блеска

На профессиональных фотографиях, которые можно увидеть в кулинарных книгах и журналах, овощи и фрукты выглядят красивыми, блестящими, не имеющими ни единого дефек-

та. Капельки воды, которыми они обрызганы, придают им свежий и соблазнительный вид. Но это не значит, что фотографы колдуны, или могут выбирать себе какие-то особенные овощи или фрукты. Естественно, как и художники, они могут использовать для натюрмортов сделанные из силикона искусственные овощи или фрукты. Но со свежими фруктами и овощами такой трюк проделать тоже можно. Покройте свежие овощи или фрукты тонким слоем растительного масла — тогда на фотографии они приобретут тот самый блеск. При желании вы можете также обрызгать их водой из пульверизатора.



A still life photograph featuring a woven basket filled with autumnal items. Inside the basket, there are several green pears, a red apple, and various leaves in shades of green, yellow, and red. The background is a warm, out-of-focus interior space. The number '5' is enclosed in brackets on the left side of the image.

[5]

СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТОВ





Составление композиции натюрмورتов

- 135 Из чего состоит натюрморт
- 136 Оформление фона для съемки натюрмورتов
- 139 Композиция и оформление
- 141 Правильное освещение и баланс белого



По классическому определению, эту фотографию тоже можно было бы отнести к натюрмортам.

5

Составление композиции натюрмортов

Натюрморты и фуд-фотография имеют между собой много общего, но есть и отличия, которые делают их разными жанрами фотографии. В общем случае под натюрмортами понимаются статические композиции различных предметов, которые подбираются и комбинируются по эстетическим соображениям. К натюрмортам не относятся снимки, на которых присутствуют подвижные модели — животные, люди, а также какие бы то ни было движущиеся предметы, например льющаяся вода.

Но это — чисто утилитарное определение. Намного важнее определить, что большинство людей понимают под натюрмортом, и где граница между предметной съемкой и натюрмортом.

Из чего состоит натюрморт

В соответствии с только что приведенным определением, под понятие натюрморта подпадает все, что состоит из нескольких предметов, формирующих общую композицию в кадре. Если следовать этому определению, в разряд натюрмортов попадут многие фуд-фотографии и фотографии предметов, имеющих символическое значение.

Тем не менее многие люди связывают с понятием натюрморта нечто иное, что выходит за рамки стандартного определения. Натюрморт должен иметь определенное значение и передавать определенное настроение. Добиться этого возможно не только за счет выбора предметов, но и за счет соответствующего оформления фона и подбора подходящего освещения. Важную роль для создания определенного настроения играет настройка освещения.

Помимо самого объекта съемки, основой хорошего натюрморта являются используемое освещение, оттенки света, а также оформление фона и подложки.



Внизу: Тщательно подобранный и хорошо решенный композиционно натюрморт, однако он не создает и не передает никакого настроения. Скорее, он производит впечатление обычной фуд-фотографии.

Вверху: Этот снимок уже ближе к «типичному» натюрмарту, решенному в технике низкого ключа. Здесь свет и немногочисленные цвета уже создают вполне определенное настроение.

В середине: Большинство людей связывают с понятием натюрморта снимки, подобные этому — теплые цвета, игра света и теней, и при этом — скорее сумрачное общее впечатление.



Черный складной фоновый задник и черная акриловая подставка придают этому натюрморту современный вид, передающий, тем не менее, определенное настроение. Для освещения использовались две студийных вспышки.

Оформление фона для съемки натюрмортов

Фон для натюрморта должен подбираться таким образом, чтобы поддерживать общее впечатление и настроение, создаваемое натюрмортом. Иначе говоря, если вы хотите создать современную композицию, то следует выбирать одноцветный фон и отражающую поверхность, например, черную или белую, можно — с использованием гранита или мрамора.

Если вы хотите снять натюрморт, создающий ощущение тепла и спокойствия, то для фона следует выбирать такие натуральные материалы, как ткани пастельных или коричневатых тонов, деревянные поверхности или циновки. Это подойдет для всех объектов природного происхождения — овощей, фруктов, напитков.

Но фон для натюрмортов не обязательно должен быть строго одноцветным или просто «сдержанным». Окружающее пространство тоже может использоваться в качестве нерезкого фона — например, мебелировка помещения. Но, выбирая такое оформление, следует позаботиться о том, чтобы цвета фона были бледнее цветов основного объекта съемки. Кроме того, такой фон должен быть достаточно «размытым».



В середине: Очень современно, но белый фон создает ощущение холода и бездушия. Здесь для смягчения этого общего впечатления в композицию были добавлены золотистые шарики и золотистая же гирлянда, которые приносят в композицию немного тепла.

Внизу: Для натуральных объектов наподобие фруктов и орехов, декорированных листьями, в качестве фона хорошо подходят плетеная корзинка и деревянная поверхность стола.





Разумно задуматься о цветовом разграничении подставки и фона. Если вы хотите создать еще более «теплое» ощущение, то при съемке натюрморта с овощами и фруктами не следует применять черный или белый фон, а использовать только природные материалы.

Циновка в качестве подставки в комбинации с черным фоном создает впечатление тепла и дружелюбия, и при этом оттеняет яркие, сияющие цвета.

Здесь в качестве фона используется мебель, по цвету гармонирующая со столом, но видимая на заднем плане достаточно нерезко. В данном случае следует подумать о размещении корзинки с фруктами в центре кадра.





В качестве фона и подложки хорошо использовать ткани — особенно шелк или кружева. Фон для натюрморта не обязательно должен быть натянут без складок и не иметь никакой фактуры. Даже если сам объект съемки скромен и лаконичен, фон все равно может иметь некоторую фактуру.



Вверху: Подходящий по цвету фон из переливающегося искусственного шелка — настоящая приманка для глаз. Но для объекта съемки это не очень хорошо, потому что розы на его фоне различаются с трудом. Тем не менее этот натюрморт создает теплое, приятное, дружеское настроение.

Внизу: Черный шелк в качестве фона и подложки подходит для этого букета гораздо лучше. Для освещения использовалась вспышка, оборудованная софтбоксом. Вспышка была расположена вверху и слева. Для подсветки снизу применялся небольшой галогенный прожектор.



*Освещение
натюрморта.*

При выборе фона, несомненно, следует задуматься о том, чтобы он хорошо гармонировал с предметом съемки и оттенял его. Из двух примеров, приведенных на предыдущей странице, второй более удачен, потому что розы хорошо выделяются на черном фоне.

Композиция и оформление

Если у вас нет конкретных представлений о том, что за натюрморт вы хотели бы снять, то выбор компонентов, из которых будет составлена композиция, не всегда будет простой задачей. Здесь больше, чем в других жанрах студийной фотографии, справедлива поговорка «Практика выше чистой теории». Помимо выбора компонентов, встает вопрос и о том, как составить из них композицию и как ее осветить.

При выборе компонентов, по крайней мере на начальных этапах, до тех пор, пока вы не выработаете собственных представлений и идей, лучше всего обратиться к классическим идеям композиции натюрморта, ориентируясь на лучшие образцы живописи, в том числе:

- цветы, букеты и растения в горшках(
- овощи и зелень(

- вазы, графины, бокалы и посуда(
- свечи и подсвечники(
- череп и кости(
- украшения(
- письменные принадлежности — чернильницы, старинные ручки, перья, старинная бумага, карандаши, грифели и т. д.

Естественно, вы можете комбинировать все эти компоненты, причем часто это бывает необходимо, чтобы подчеркнуть замысел композиции.

Часто натюрморты «живут» уже за счет большей глубины резкости и аранжировки множества различных, но тематически и стилистически подходящих составных частей. Это не всегда должен быть такой скромный набор компонентов, как в только что рассмотренном примере. Вам следует спокойно и неторопливо составить композицию, пытаясь добавлять дополнительные элементы, которые не обязательно должны располагаться компактно.

С точки зрения компоновки натюрморта, следующий пример представляет собой противоположность рассмотренному. Здесь наиболее важные элементы натюрморта расположены близко друг к другу, а в качестве фона исполь-



Вверху слева: С позиций классического определения, этот снимок — уже натюрморт.

Внизу слева: Но настоящий натюрморт должен передавать идею, создавать настроение — в данном примере, ощущение романтики и теплоты возникает за счет комбинирования объекта с красной розой на заднем плане.



Вверху справа: Более крупная компоновка с большей глубиной резкости и большим количеством компонентов обычно делает натюрморт живее и интереснее.

Внизу справа: Комбинация большого количества предметов на переднем плане и небольшого количества нерезких на заднем (как в данном примере с букетом роз) представляет собой разумное композиционное деление натюрморта.

зуется букет роз, нечетко видимый на заднем плане. Его цвет гармонирует с цветом розы на переднем плане, и за счет этого фон выглядит интереснее.

Правильное освещение и баланс белого

Освещение и баланс белого, иначе говоря, окраска света, существенно влияют на настроение, создаваемое фотографией, а это особенно важно для натюрмортов. Есть три возможности освещения натюрморта, хотя в каждом конкретном случае стоит подумать и о возможных вариациях.

- Равномерное освещение всех компонентов натюрморта, по аналогии с освещением, применяющимся в предметной съемке.
- Использование естественного освещения и расстановка световых акцентов, для чего подсвечивают отдельные компоненты натюрморта точечными источниками света или, например, настольной лампой.
- Съемка в затемненном помещении, где нет других источников света, которые освещают исключительно сам объект съемки, например, свечей. Ничто другое специально не освещается.

Первая возможность предлагается в том случае, когда вы хотите снять современный натюрморт на светлом фоне, например, такой, как представленный на этой странице снимок с чаем и чайной сервировкой на светлом фоне.

Натюрморты на темном фоне и скорее в темной, чем светлой цветовой гамме, тоже можно оформлять и освещать аналогичным образом. Только в этом случае, как правило, следует использовать для освещения источники рассеянного света и источники жесткого света. Рассеянный свет помогает создать игру света и теней, необходимую для данного натюрморта, а жесткий свет позволяет выделить контуры отдельных элементов.



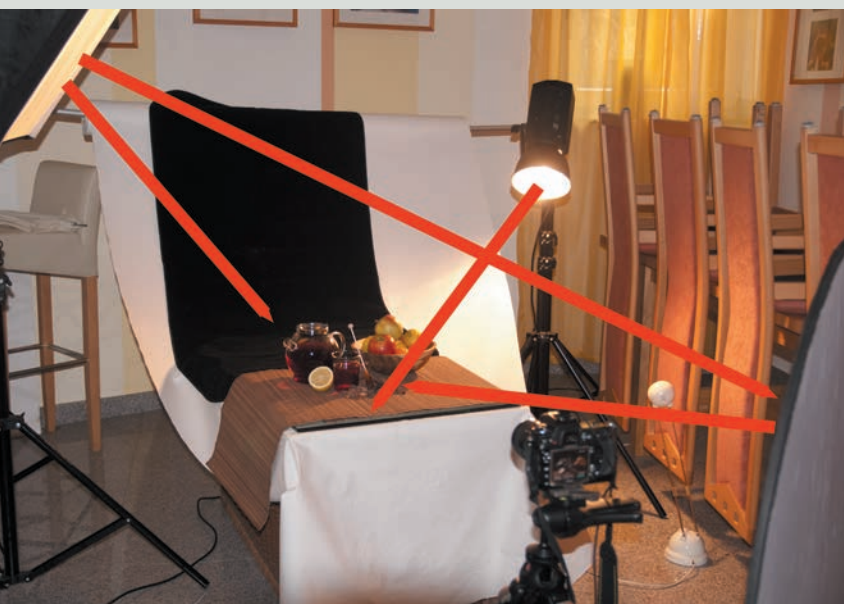
В данном случае освещение с помощью студийных вспышек позволило получить снимок, аналогичный типичной предметной съемке на белом фоне.



Этот натюрморт снят при освещении рассеянным светом справа. Слева была размещена слабая вспышка с софтбоксом, благодаря которой были осветлены тени.



На фото слева подсветка выполнялась с помощью золотистого рефлектора, на фото справа использовался белый рефлектор.



Если вы хотите создать более впечатляющий натюрморт, то подсветку нужно расположить либо непосредственно сверху либо в стороне, используя для этого направленный свет. Это позволит получить интересную игру света и теней, а также освещение, создающее настроение, похожее на создаваемое свечами. С помощью направленной подсветки сверху вы можете избежать большого количества теней, особенно длинных, и сфокусировать взгляд зрителя на отдельных предметах. В любом случае вам следует позаботиться о цветовом оттенке подсветки. Если вы используете в качестве подсветки современные настольные светодиодные лампы, вы получите голубоватый холодный свет.

В середине: Так выглядит съемочная площадка для данного натюрморта.

Внизу: Несмотря на красивую композицию, этот натюрморт неудачен и не создает никакого настроения, потому что было выбрано равномерное освещение.



i

ФОРМЫ, ЦВЕТА И МАТЕРИАЛЫ

Чтобы снять такой натюрморт в стиле «модерн», необходимо позаботиться о выборе моделей соответствующего цвета и формы, изготовленных из современных материалов. После этого вы, в принципе, можете использовать такое же освещение, как и при съемке объектов без фона. Чтобы добиться более теплых цветов, вы можете изменить настройку баланса белого или, возможно, обработать полученную фотографию на компьютере.

СМЯГЧЕНИЕ ТЕМНЫХ ТЕНЕЙ

Хотя бы по разу попытайтесь вести съемку со студийной вспышкой, лампой дневного света без просветного зонта или софтбоксом, и установите для вспышки относительно низкую мощность. Затем, чтобы смягчить слишком резкие или темные тени, попробуйте воспользоваться рефлектором с задней стороны или второй вспышкой с софтбоксом или просветным зонтом, разместив ее с другой стороны и настроив ее на меньшую мощность.

ОСВЕТЛЕНИЕ ТЕНЕЙ

С помощью рефлектора вы можете не только осветлить тени, но и повлиять на цветопередачу. Это видно на примере двух фотографий в верхней части страницы 142. На фото слева подсветка выполнялась с помощью расположенного спереди и справа золотистого рефлектора, на фото справа использовался белый рефлектор. В результате использования золотистого рефлектора хорошо заметна более теплая окраска деревянной столешницы и яблок.



В данном случае композиция была освещена обычной настольной лампой, расположенной справа и сзади. Это дает более теплый баланс цветов, но создает игру света и теней, навевающую послеобеденное сонное настроение.



На этом снимке полоса света от галогенной настольной лампы, падающая слева, выделяет из композиции чернильницу, перо и свиток, привлекая к ним основное внимание.



Это особенно хорошо заметно на примере фотографий на данной странице, где для съемок использовался направленный светодиодный источник света. Он не слишком хорошо гармонирует с теплым желтоватым светом от свечи или галогенной лампы. Свет от галогенной лампы, расположенной справа и снизу, был направлен на букет роз, чтобы немного подсветить его. Хотя для натюрмортов нельзя сказать, что разные цветовые оттенки источников света однозначно плохи. Вы можете разместить их умело и вдумчиво, как на представленном примере. Здесь голубой рассеянный свет от галогенной лампы и желтый теплый свет от свечи дают хороший цветовой контраст. Снимок не выглядит слишком холодным, потому что теплый свет от свечи в сочетании с теплыми цветами модели все же «перевешивают».

Если вы полностью откажетесь от искусственного освещения и будете пользоваться только свечами, как правило, вы будете получать очень «теплые» снимки. При этом основное внимание нужно обратить на правильное размещение источников света, например свечей, чтобы они в достаточной мере освещали композицию. Свечи на заднем плане в следующей примере явно недостаточно. Фотография в целом выглядит слишком темной, и розу на переднем плане явно следовало бы осветить получше.

Как правило, чтобы обеспечить достаточное освещение натюрморта, одного лишь света свечей не хватает, потому что он недостаточно яркий. Но вы можете осветить нужные фрагменты композиции теплым светом от настольной лампы. Вы получите не только хорошо освещенный, но и реалистичный натюрморт.



Вверху: Свет от светодиодного светильника, направленный на чернильницу, делает ее центром всей композиции. К сожалению, этот свет имеет слишком яркий голубой оттенок.

Внизу: Пример умелой комбинации света с различными цветовыми оттенками: теплого света от пламени свечи и света от настольной лампы.



АВТОМАТИЧЕСКИЙ БАЛАНС БЕЛОГО

Если вы фотографируете со студийной вспышкой, то, как правило, автоматический баланс белого работает очень хорошо. При этом вы получаете нейтральные по цветам снимки. Если вы хотите сделать цвета теплее, установите баланс белого на «Тень», тогда камера позаботится о более теплых цветовых оттенках света. Но многого это не даст, потому что в тенях преобладают холодные цветовые оттенки от вспышки.



Вверху: Света от свечи явно недостаточно, чтобы осветить композицию натюрморта.

Внизу: Натюрморт освещен пламенем от трех свечей, а розы дополнительно подсвечены направленной на них настольной лампой.



[6]

СЪЕМКА ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ







Съемка людей и животных

151	Выбор и монтаж фона
151	Выбор цвета фона
152	Фоновый задник — тканевый или бумажный
153	Естественный фон
153	Выбор подходящей диафрагмы
154	Учет привычек и инстинктов животных
158	Освещение при фотографировании людей
160	Освещение для снимков в светлой тональности
161	Освещение для снимков в темной тональности
162	Использование вспышки при съемке животных
164	Практические рекомендации
164	Умелый макияж экономит затраты на ретушь
164	Устранение темных кругов и мешков под глазами
165	Детей и домашних животных нужно развлекать
166	Фотографирование животных с блестящей шерстью

Красный фон отлично подходит для съемки черных домашних животных — например, собак или кошек.



6

Съемка людей и животных

Съемка людей и съемка животных имеют между собой один общий аспект — модели живые, они движутся, а в самом неблагоприятном случае могут даже взять и убежать. Для взрослого человека не представляет проблемы оставаться в течение некоторого времени неподвижным. Но этого нельзя сказать о маленьких детях и, тем более, о животных. Для этого жанра студийной фотографии достаточно яркое освещение — необходимость, потому что это позволяет избежать длительной экспозиции.

Выбор и монтаж фона

При предметной съемке для магазинов и каталогов выбирают чаще всего фоны из материалов белого или черного цвета. При портретной съемке людей и фотографировании животных ситуация в корне меняется. Цели портретной съемки бывают различными — фото на документы, свадебные фотографии, портреты, которые вставляют в рамку и вешают на стены, фотографии для семейных альбомов. Фотографии для размещения на Web-сайте предприятия подразумевают использование в качестве фона естественного интерьера — рабочего помещения. Фотоагентства, приобретающие фотографии людей для использования в коммерческих целях, естественно, тоже предъявляют вполне определенные требования к фону.

Фотографии детей и животных служат не только как фото «на память» — многие из них впоследствии используются для печати плакатов и постеров, для оттисков на ткани, или даже вставляются в рамки и вешаются на стены. Поэтому здесь речь идет о создании приятной, дружелюбной атмосферы. Для этого вполне можно использовать, например, различные покрывала — такая съемка не обязательно должна происходить в «стерильной» студийной обстановке.

При съемке рептилий или других мелких существ, которых нельзя однозначно отнести к классу «домашних животных», тоже предъявляются определенные требования к фону. Конечно, существо будет неплохо выглядеть и на белом фоне, но естественная среда в этом качестве будет смотреться намного лучше. Фон должен соответствовать цели фотосъемки. Например, если фотография предназначена для профессионального издания, то вопрос ставится либо о съемке объекта независимо от фона, либо в условиях естественной среды обитания существа. Студийная съемка с ими-

тацией естественных условий будет искажением. Но для других условий использования фотографии имитация живой природы в качестве фона будет оптимальной.

Цели последующего применения фотографии влияют и на оформление фона. Поэтому при планировании фотосессии ее цель должна быть главным фактором, принимаемым во внимание.

Выбор цвета фона

Если вы хотите использовать одноцветный фон, то основным становится вопрос выбора цвета. Фотографии на документы, классические портреты и фото для агентств обычно выполняются на белом фоне. Но белый фон представляет собой «табу», если модель одета в белое или если снимаемое животное имеет белую шерсть или белые перья. Снимок белого попугая или белой кошки на белом фоне подойдет только для изображений в стиле «найдите кошку на картинке».

При портретной съемке людей, особенно женщин и детей, хорошей альтернативой будет фон, окрашенный в пастельные тона — например, светло-голубой, желтоватый, нежно-розовый.

При съемке белых или черных животных (например, собак или кошек) в качестве альтернативы белому и черному фону годятся практически все цвета — скажем, коричневый, серый, светло-желтый или естественные красно-коричневые оттенки. Правда, вам следует подумать, насколько выбранный цвет фона соответствует характеру животного.

Например, если вам доведется заполучить для фотосессии черную пуму, то безопаснее всего будет выбрать розоватый или другой спокойный тон фона, потому что пума — опасное дикое животное.



БЕЛОЕ НА БЕЛОМ ФОНЕ

Естественно, иногда приходится фотографировать и белые модели на белом фоне. При условии правильного подбора освещения и выбора правильной композиции кадра вы и в этом случае можете получить высокопрофессиональные снимки. Но в большинстве случаев эта комбинация неприемлема.



Если вы используете для съемки складной фон от Walser, то, безусловно, должны позаботиться о том, чтобы правильно расположить его по высоте. Иначе вам придется выполнять большую работу по ретушированию фотографии.

Фоновый задник — тканевый или бумажный?

Вопрос о том, что выбрать в качестве фона — ткань или бумагу, ставится только в тех случаях, когда у вас есть и то, и другое. Как правило, бумага будет лучшим выбором, если только у вас нет тканевого фоновых задника, который без труда можно натянуть без складок, как, например, тканевые фоны от Lastolite или складные фоновые задники от Walser. Складки на тканевом фоне представляют большую проблему, особенно если у вас нет возможности обеспечить достаточное расстояние между моделью и фоном. Складные фоновые задники имеют прямоугольную форму, и их высоты достаточно, чтобы снять в полный рост не слишком высокого взрослого человека. Если вы выбираете поперечный формат, то для съемки в полный рост в большинстве случаев высоты фоновых задника будет уже недостаточно. Но для съемки портретов или для съемки сидящих людей такой фоновый задник вполне подойдет.



Внизу слева: Для фотографирования человека в рабочей обстановке, как на этой фотографии, в качестве фона вполне гармонично смотрится книжная полка.



Внизу справа: В данном случае для фотографирования тритона в качестве фона использовались булыжники.

Естественный фон

Студийная фотосъемка не всегда подразумевает использование чисто белого фона. Например, при съемке маленьких животных в студии вполне можно организовать фон, напоминающий естественную среду обитания существа.

То, как вы используете такой фон, естественно, зависит от животного, которое вы фотографируете. Например, кролика можно посадить на подстилку из сена или свежей травы. Рептилий и водяных животных можно фотографировать на красивой гальке или подкладке из мха. При портретной съемке фон тоже не обязательно должен быть «стерильно» белым. Например, если съемки выполняются для Web-сайта фирмы, то элементы офисной обстановки на заднем плане смотрятся всегда уместно. Важно только проследить за тем, чтобы этот фон был в достаточной мере нерезким, но узнаваемым, чтобы модель хорошо выделялась на этом фоне.

Выбор

подходящей диафрагмы

При искусственном освещении вы практически свободны в выборе диафрагмы. Чем меньше расстояние между моделью и фоном, тем большее значение диафрагмы следует выбирать, чтобы получить по возможности нерезкий, равномерный фон.

Наряду с этим следует позаботиться и о том, чтобы фон был достаточно хорошо освещен. Особенно это относится к белому фону. Небольшая волнистость и складки на тканевом фоне практически неизбежны, но при хорошем освещении белого фона они станут почти невидимыми.

После съемки вам потребуется отретушировать полученную фотографию, чтобы удалить кромки складного фонового задника.



Такие небольшие складки на тканевом фоне можно устранить с фотографии, если снимать с широко открытой диафрагмой, одновременно обеспечив достаточное расстояние между фоном и моделью, а также достаточную освещенность фона. Тогда на полученном снимке складки не будут видны.

На готовой фотографии (представлен вариант, еще не подвергавшийся компьютерной обработке) складки на тканевом фоне практически не видны, поскольку съемка велась с широко раскрытой диафрагмой, и в процессе съемки было обеспечено достаточное освещение фона. При этом действует правило: чем слабее освещен фон, тем шире должна быть открыта диафрагма, чтобы складки на тканевом фоне не были видны на полученном снимке.



Если ваша «модель» боязлива и не хочет занять нужное вам положение перед фоном, не помешает сначала немного поиграть с ней, чтобы завоевать ее доверие.

Учет привычек и инстинктов животных

Как правило, животные не так послушно следуют указаниям фотографа, как люди. Проще всего фотографировать домашних животных, да и то, только тогда, когда они более или менее хорошо воспитаны.

Если фотография должна быть чем-то большим, чем простой снимок, то вам придется познакомиться с привычками и характером животного. Вам следует заранее узнать о том, кого придется фотографировать и завоевать доверие вашей «модели» — только тогда вы сможете работать эффективно. Поэтому нужно понимать — фотографирование животных всегда требует терпения.

Домашние животные

Таких домашних животных, как собаки, кошки, птицы, хомячки или кролики, фотографировать относительно просто, потому что они привыкли жить среди людей и очень доверчивы. Но и эта доверчивость тоже может мешать: например, собаки и кошки из любопытства могут тянуться к камере, и это мешает выдержать необходимую дистанцию. Поэтому в данном случае очень помогает присутствие владельца животного, который будет его либо развлекать, либо давать команды, которых оно слушается.

Но бывают и другие животные — например, очень пугливые или же наоборот, бесцеремонные или агрессивные. Поэтому, если вы фотографируете не собственное животное, лучше всего предварительно поговорить с его владельцем и заранее выяснить характер и привычки, в частности — является ли его питомец ручным, пуглив он или агрессивен. Имея дело с боязливыми животными, надо постараться сначала завоевать их доверие — и лично к вам, и к вашему оборудованию.





СЪЕМКА ЭКЗОТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ

Если вам предстоит фотосессия с экзотическими животными, то в большинстве случаев удобнее приехать со своим оборудованием к владельцу, а не проводить съемку в собственной студии. В привычной обстановке животные будут вести себя естественно и чувствовать себя гораздо комфортнее, чем в незнакомом помещении, особенно если животное боязливо. Пусть животные спокойно наблюдают за тем, как вы устанавливаете и настраиваете свое оборудование, если они проявляют любопытство — дайте им подойти к вашей технике и привыкаться. Они привыкнут к новой данности и не будут бояться.

ВНИМАНИЕ, ОХРАНА ЖИВОТНЫХ

При всем желании сделать хороший снимок вы никогда не должны упускать из виду того факта, что вы имеете дело с живым существом. Животные, в отличие от большинства людей, не горят желанием быть сфотографированными. Поэтому ваша деятельность ни в коем случае не должна повергнуть животное в панику или причинить ему какой-либо иной вред. Естественно, вы в любом случае должны соблюдать законодательство о защите животных. Например, съемка птенцов в гнезде — это абсолютное «табу», даже на природе, не говоря уж о том, чтобы принести гнездо к себе.

Для этого:

- Покажите животному камеру и дайте обнюхать. Несколько раз спустите затвор, чтобы ваша «модель» привыкла к звуку спуска затвора и перестала его бояться.
- Сделайте один пробный снимок со вспышкой — естественно, не направляя камеру непосредственно на животное — и посмотрите, не испугалось ли оно. Если испугалось — проделайте это еще несколько раз, пока ваша «модель» не привыкнет и не перестанет бояться.
- Если вы пользуетесь рефлекторами и просветным зонтом, покажите их животному, чтобы оно привыкло и к их виду.

Дикие животные

Диких животных в студии приходится снимать редко. Если такая возможность предоставляется, то обычно это бывает либо прирученное животное, либо дикое животное, которое его владелец подобрал раненым и взялся о нем заботиться.

В этом случае действуют те же правила, что и в случае с домашними животными — все зависит от того, насколько животное доверяет людям, боится ли оно техники, и каковы его привычки и характер. В принципе, как уже говорилось ранее, вам нужно заранее узнать об образе жизни животного. Например, животных, ведущих ночной или сумеречный образ жизни, не следует снимать с яркой вспышкой, потому что такой яркий свет слепит им глаза.

Наряду с этим, ракурс сверху, под которым вы хотите снять животное, может его угнетать. Тогда у диких животных пробуждаются инстинкты — либо спастись бегством, либо нападать. В последнем случае попытка сфотографировать дикое животное выйдет вам боком. Имея необходимую предварительную информацию о животном, которое предстоит снимать, вы при определенных обстоятельствах сможете «уговорить» сниматься даже дикое животное, мотивировав его подходящим угощением или игрушкой.



Этот снимок двух тритонов был получен на открытом воздухе, в холодный и пасмурный день в апреле, когда температуры воды и воздуха были довольно низкими. При съемке использовалась акриловая подставка и кольцевая импульсная газоразрядная лампа.

При фотографировании диких животных, живущих на свободе, стоит задуматься о том, не лучше ли сделать выездную фотосессию и сфотографировать их в естественной среде обитания (естественно, при соблюдении всех правил и ограничений). На природе освещение обычно настолько хорошее, что от искусственного освещения можно отказаться совсем. Фон и штатив для камеры будут вам доступны всегда. Снимки, которые вы получите, будут существенно лучше студийных, потому что животные на воле ведут себя гораздо естественнее и, что важно, не испытывают стресса.

Амфибии и рептилии

В настоящее время многие любители живой природы держат дома змей, экзотических ящериц и лягушек, а также других амфибий. Если вы хотите фотографировать таких животных, то у вас есть две возможности: фотографировать их внутри террариумов или извлечь их оттуда и посадить на подготовленную съемочную площадку. Последний вариант имеет тот недостаток, что животное может убежать. Некоторые виды амфибий в дневное время развивают такую скорость, что поймать их потом будет очень сложно, да и вообще их слож-

но контролировать. Отдельные «фотографы» из-за этого додумались до того, чтобы перед съемкой в течение некоторого времени выдерживать этих животных в холодильнике или поливать охлаждающим спреем. Естественно, законодательство о защите прав животных запрещает делать это.

Все холоднокровные животные, чтобы регулировать температуру своего тела, нуждаются в наружном тепле. При низких температурах окружающего воздуха их реакции замедляются вплоть до окоченения. Но в природе температуры наружного воздуха никогда не падают до 2 °C в течение считанных минут, для этого требуется значительно больше времени. Охлаждающий спрей снижает температуру еще ниже, чем холодильник, и это может привести к обморожению, потому что многие экзотические рептилии не выдерживают минусовых температур.

Поэтому такие варварские методы применяться не должны. Существует другой, более гуманный вариант, который соответствует данному биологическому виду и не противоречит законам об охране животных. Применять рекомендуется именно его, хотя выход качественных фотографий при этом несколько снизится.

Если вы фотографируете амфибий, постоянно встречающихся в вашей местности, вы можете, например, отловить их из пруда весной, когда еще холодно, и температура воды остается достаточно низкой. В это время амфибии медлительны и заторможены, что для них естественно. Избегайте согревающего искусственного освещения — снимайте при естественном дневном свете со вспышкой. Как правило, у вас будет пара минут, до тех пор, пока ваша «модель» не проснется и не станет более проворной. Еще лучше вынести студийное оборудование на открытый воздух и снимать модели при низких температурах наружного воздуха. Тогда они просыпаются значительно медленнее, чем в квартире.

Само собой разумеется, что после съемки вы должны сразу же отпустить ваши модели на волю, и при этом именно там, где вы их нашли. Для этого за животными нужно внимательно наблюдать, когда вы их отлавливаете. Если вы видите, что они напуганы и испытывают стресс, лучше отказаться от их фотографирования. Фотография, представленная на стр. 156, была получена именно таким методом, причем не с первой попытки. Первый тритон, который мне попался, был совершенно очевидно напуган, так что мне пришлось сразу же его отпустить. Два других оказались намного доверчивее и смелее, и у меня не возникло проблем с их фотографированием.

Террариум и аквариум

Некоторых животных лучше фотографировать в аквариумах и террариумах. При использовании аквариума у вас почти нет других вариантов, кроме фотографирования через стекло. При этом, естественно, требуется применять поляризатор, чтобы устранить отражения от стекла. Рекомендуется чуть подсветить аквариум сзади, и немного сильнее — спереди, чтобы цвета на фотографии получились живыми и насыщенными.

Позиции осветительных приборов, иными словами, угол освещения аквариума, следует определить опытным путем, потому что при неблагоприятном ракурсе вы получите на снимке отражение просветного фотозонта, несмотря на использование поляризатора.

При использовании террариумов со съемной крышкой, из которых животные не смогут быстро убежать, можно подумать и о съемке сверху. Имеет ли значение ракурс — это другой вопрос. Снимки с верхнего ракурса не так красивы, прежде всего потому, что от них не следует ожидать хорошей глубины резкости. В любом случае, при съемке животных в террариуме через стекло с применением поляризатора обычно получаются снимки лучшего качества.



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Если вы хотите фотографировать ваши модели на открытом воздухе, выберите такой момент, когда температура воздуха и метеорологические условия (ветер следует учитывать обязательно) примерно соответствуют температуре воды, потому что в очень холодные дни животные обычно сидят в воде, там им теплее.



Освещение при фотографировании людей

Освещение при съемке людей во многом является вопросом вкуса, потому что применять можно как мягкое, так и жесткое освещение. В общем случае большинство людей предпочитают мягкое освещение, потому что при нем не так заметны дефекты кожи и круги под глазами. Чем мягче освещение, тем меньше теней, поэтому и дефекты тоже смягчаются. С другой стороны, при освещении жестким светом подчеркиваются такие косметические дефекты, как прыщи, расширенные поры, а также несовершенство контуров лица, что заметно уже при съемке в темной тональности.

Для обычных портретов и снимков в полный рост следует использовать боковое или фронтальное освещение с применением просветного фотозонта или рефлектора. Но одного этого недостаточно. Иногда для получения более мягкого света нужно использовать дополнительный источник света или вспышку на достаточном расстоянии от модели. В этом случае вы можете настроить свет несколько ярче.

Следует соблюдать осторожность, если модель носит очки. Либо фотографируйте модель без очков, либо позаботьтесь о том, чтобы вспышка или фотозонт не отражались в очках. Это зависит от направления взгляда, от расположения источника света и от покрытия очков. Поэтому с очками с просветленными линзами возникает меньше проблем, но при этом зеленый тон покрытия не отфильтровывается поляризатором.

При съемке этого портрета для освещения слева использовалась вспышка с просветным фотозонтом, но свет все еще остался достаточно жестким, потому что источник света располагался слишком близко к модели.



Вверху: На примере этого фрагмента кадра отчетливо видно зеленоватое покрытие на стеклах очков. Мешает оно или нет — вопрос вкуса, но, как правило, из-за этого зеленого отражения хуже видны глаза, а глаза для портрета очень важны.



ПОДХОДЯЩЕЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Для портретной съемки рекомендуется фокусное расстояние 50 мм (эквивалент полного формата). Если вы используете камеру с большим форм-фактором, например 2,0, то фокусное расстояние 25 мм слишком мало, потому что при этом фактически имеется широкоугольное фокусное расстояние, которое приводит к искажениям — например, слишком сильному выделению носа. При использовании таких камер требуется иметь фокусное расстояние не менее 40 мм.

Часто при портретной съемке можно обойтись лампами дневного света, и они даже не должны быть очень яркими. Дело в том, что при портретной съемке не нужна большая глубина резкости, в принципе, достаточно, чтобы резкой была только область от кончика носа до глаз.



При съемке этой фотографии использовались две лампы дневного света, расположенные справа и слева, не слишком яркие. Снимок выполнялся светосильным 60-миллиметровым макрообъективом при диафрагме f/4,5.



СНИМКИ В ОЧЕНЬ СВЕТЛОЙ ТОНАЛЬНОСТИ

Для снимков в особенно светлой тональности хорошо подходит светлая одежда, потому что она лучше гармонирует с очень светлой кожей и другими светлыми цветовыми оттенками.

КАК ИЗБЕЖАТЬ ПОЯВЛЕНИЯ СЕТЕВЫХ ПЯТЕН НА ИЗОБРАЖЕНИИ В ФОРМЕ ДИАФРАГМЫ

Когда вы подсвечиваете фон сзади, позаботьтесь о том, чтобы не размещать вспышку на высоте камеры, и особенно о том, чтобы не направлять ее сверху на фон, потому что в этом случае контровое освещение может привести к появлению на изображении сетевых пятен в форме диафрагмы.



Освещение для снимков в светлой тональности

На сегодняшний день основной тенденцией в фэшн- и стоковой фотографии являются фото в светлой тональности. Для съемки таких фотографий применяется точно такая же методика, как и при съемке отдельных, независимых от фона предметов, описанная в предыдущих главах. Модель и фон, белый или окрашенный в тона пастельных оттенков, освещаются по отдельности. При этом особенно важно, чтобы фон был освещен как можно равномернее: в оптимальном случае подсветкой с обрат-



Справа: При хорошо освещенном фоне и надлежащем мягком освещении модели вы получите хорошие портреты, которые почти не потребуют последующей компьютерной обработки.

Слева: В данном случае контровое освещение привело к тому, что из-за неудачного расположения двух вспышек по отношению к подсветке на ухе и чуть ниже ошейника собаки появились два некрасивых пятна в форме диафрагмы. В данном случае они были удалены при последующей компьютерной обработке, но, к сожалению, получается это не всегда.

ной стороны фоновой поверхности или двумя вспышками с обеих сторон.

В результате фон должен быть освещен ярче, чем модель, чтобы белые участки модели не оказались засвеченными, и при этом фон воспринимался как чисто белая или равномерно светлая поверхность. Такие снимки послужат хорошей начальной базой для последующей обработки на компьютере, если вы хотите усилить полученный эффект. Подробнее об этом будет рассказано далее в главе 7 «Ретуширование с помощью Photoshop».

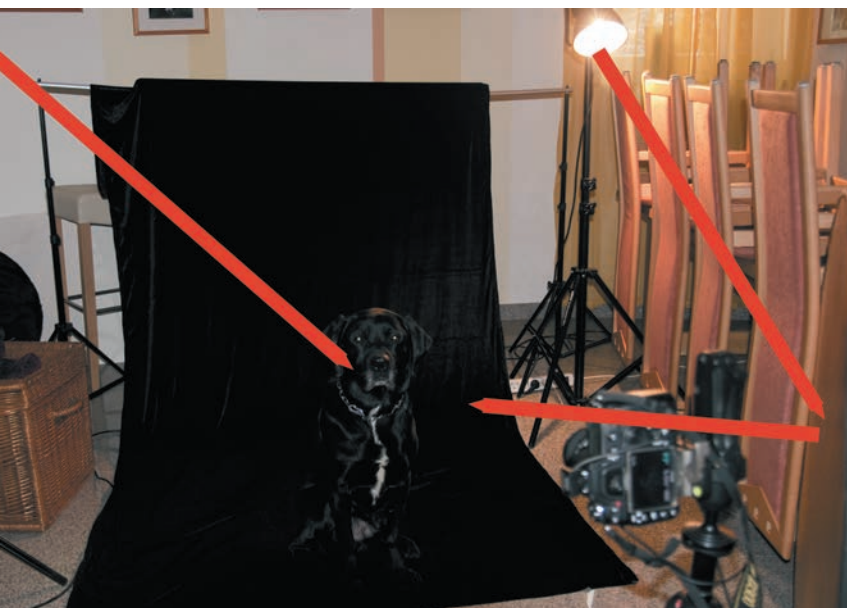
Освещение для снимков в темной тональности

На фотографиях в темной тональности преобладают темные цвета, а освещение используется, в основном, чтобы подчеркнуть контуры. Для этой цели следует применять более жесткий свет. Очень важно соблюдать следующие правила:

- Фон должен быть темным, лучше всего — черным.
- Используйте боковое или нерезкое контровое освещение. Выбор наиболее подходящего варианта зависит от модели.



При съемке этой фотографии использовался фон из черного шелка. Применялось боковое освещение справа сверху с использованием софтбокса и слева снизу с золотистым рефлектором.



Оборудование съемочной площадки для снимка собаки, представленного на стр. 161. Естественно, съемка производилась в затемненном помещении.

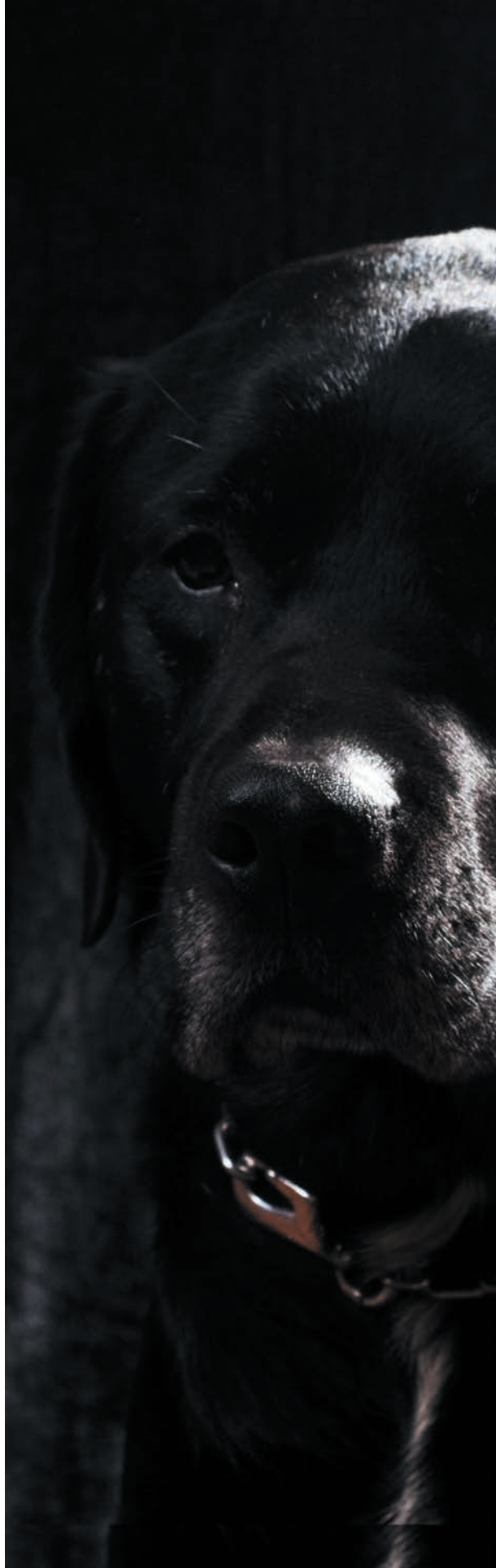
Такие снимки хорошо подходят для темных моделей или, как минимум, для моделей с яркими контрастами. Например, в таком ключе можно делать очень эффектные снимки черных собак или черных кошек с гладкой блестящей шерстью.

Использование вспышки при съемке животных

Для живых моделей съемка со вспышкой, позволяющей создать кратковременное освещение, является оптимальным вариантом. Однако при фотографировании животных вспышка может создавать следующие проблемы:

- Животное может просто бояться вспышек.
- Вспышки слепят животным глаза, и при этом надо учитывать, что у большинства животных глаза чувствительнее, чем у людей.
- Животное может щурить глаза и жмуриться, или же зрачки его могут сильно сузиться, и это будет выглядеть некрасиво.

В центре: Этот снимок далек от идеала, потому что глаза получились очень темными и почти неразличимы.





Две последних проблемы особенно актуальны при фотографировании кошек, и если вы не пользуетесь студийными вспышками и применяете только вспышку на камере. Многие камеры имеют предвспышку для автофокуса, позволяющую устранить эффект «красных глаз». Но при съемке кошек здесь возникает проблема, которая состоит в том, что у животного от предвспышки сужаются зрачки, и на снимке это выглядит очень некрасиво. При использовании вспышки, встроенной в камеру (именно встроенной, а не установленной в башмак), у кошек, как, впрочем и у собак, на снимке получаются чаще всего зеленые или синие глаза.

Этот эффект проявляется тем сильнее, чем ниже расположена вспышка над камерой. Проблема усиливается еще и тем, что при использовании встроенной вспышки она является единственным источником света в помещении. Таким образом, при съемке кошек, а также других животных, ведущих преимущественно ночной и сумеречный образ жизни (например, морских свинок и хомячков), необходимо соблюдать следующие правила:

- Никогда не используйте встроенную вспышку камеры, работайте со студийной.
- В любом случае используйте просветный фотозонт или диффузор, не наводите вспышку непосредственно на животное или поместите вспышку как можно дальше от животного.
- Установите вспышку на минимальную мощность, которую она допускает. В случае сомнений лучше установите светочувствительность камеры (ISO-Wert) на значения 200 или 400.

Если вспышка допускает регулировку, уменьшите также продолжительность вспышки, потому что для глаз животных это лучше, особенно если вы имеете дело с пугливыми особями.



ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ГЛАЗА

Обратите особое внимание на глаза, потому что в них часто отражается рефлекторный фотозонт. При определенных обстоятельствах, чтобы этого избежать, вам следует разместить вспышку иначе, чем было показано на иллюстрации. Можно попытаться переместить модель так, чтобы она смотрела в сторону вспышки с софтбоксом, тогда, в зависимости от формы софтбокса, в ее глазах будут видны прямоугольные или круглые отражения софтбокса, которые, как правило, смотрятся неплохо.

Существует еще одна проблема с глазами, особенно характерная для съемок в темной тональности. В темноте глаза часто вообще «пропадают». Это сильно портит фотографию, потому что выглядит очень некрасиво, ведь глаза — это первое, что мы ищем на портрете просто автоматически, не задумываясь. При этом неважно, кто изображен на портрете — человек или животное. Поэтому о глазах надо проявить особую заботу. Лучше всего фотография получится, если ваша модель смотрит в направлении источника света.



Вверху: Боковое освещение делает круги под глазами видимыми, слева — незначительно, но справа — это очень хорошо заметно.



Внизу: При фронтальном освещении круги под глазами заметны гораздо меньше.

Практические рекомендации

Помимо базовых знаний, которыми необходимо владеть, чтобы получать оптимальные снимки людей и животных, существует еще множество практических рекомендаций.

Умелый макияж экономит затраты на ретушь

Если цель съемки не заключается в том, чтобы подчеркнуть естественную красоту модели (а модель для этого действительно должна быть красивой), а просто получить оптимальную фотографию, которая будет нравиться и самому человеку, то наиболее популярной мерой достичь поставленной цели является грамотное наложение правильного макияжа. Потому что камера безжалостна. На фотографиях часто видны различные дефекты кожи — пятна, прыщи, расширенные поры, причем в реальной жизни они заметны совсем не так, как на фотографии. На фотографии они бросаются в глаза, но, к счастью, эти дефекты можно исправить последующей компьютерной обработкой.

Макияж потому так и важен, что дефекты, которые удалось скрыть с его помощью, не придется потом ретушировать. Если при съемке с близкого расстояния на полученной фотографии будет видно, что на лицо модели нанесен слишком плотный слой макияжа, то и этот недостаток можно смягчить с помощью одной-единственной операции оптического смягчения изображения. С другой стороны, ретуширование множества мелких дефектов кожи не удастся выполнить за одну операцию, и хороший результат может быть получен путем значительных трудозатрат.

Устранение темных кругов и мешков под глазами

Уже в среднем возрасте у многих людей появляются под глазами темные круги и небольшие складки, которые только усиливают оптический эффект «мешков под глазами» на фотографии. Но, даже если в реальной жизни у человека и нет такого косметического дефекта, проблему представляет, например, такая особенность, как глубоко посаженные глаза. При освещении

под углом сверху (например, потолочным светильником или высоко расположенной вспышкой) глаза будут находиться в тени.

Естественно, круги под глазами видимы всегда, но этот эффект еще усиливается, если освещение отбрасывает дополнительные тени. Для обоих вариантов проблемы рекомендуется чуть подсветить модель вспышкой спереди снизу, чтобы хорошо осветить глаза и осветлить тени. Тогда темные круги и мешки под глазами станут не так заметны.

Детей и домашних животных нужно развлекать

Детей и домашних животных довольно непросто уговорить сознательно позировать перед камерой. Если ваши модели — это не ваши собственные дети или животные, то, в идеальном случае, во время фотосессии должен присутствовать кто-то из родителей ребенка или хозяин животного. Если это невозможно, то

неплохо, если этим и только этим будет заниматься человек, имеющий навыки профессионального аниматора.

В случае с животными часто помогают лакомства и игрушки. Это действует как на собак, так и на кошек, которые довольно скоро начинают понимать, что от них требуется. После этого вы беретесь за дело, а ваш помощник может стоять и наблюдать.



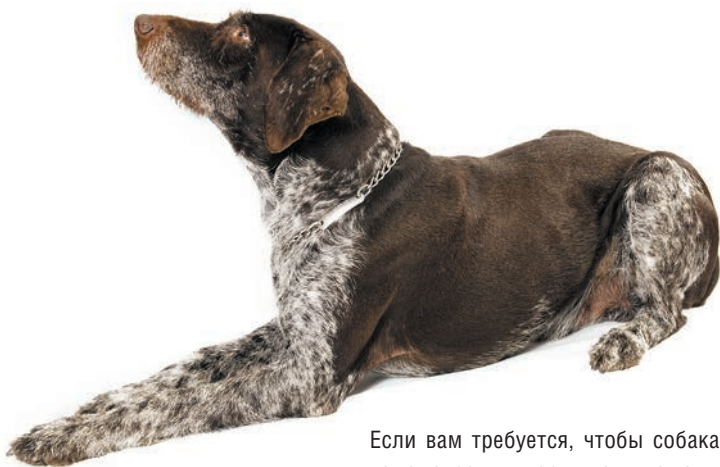
Кошек во время фотосессии тоже рекомендуется развлекать. Хотя на некоторых фотографиях игрушка будет мешать, вы, тем не менее, сможете снять много замечательных фотографий.



ПЕРЕД НАЧАЛОМ ФОТОСЕССИИ СДЕЛАЙТЕ УБОРКУ

Даже при съемке животных рекомендуется сделать уборку и причесать животное, особенно если у него темная и блестящая шерсть. В противном случае на фотографии будет заметна каждая ворсинка и каждая пылинка.

При съемке животных лучше всего, если ваш помощник будет находиться не сбоку от животного, а за камерой, так как при этом животное будет смотреть в правильном направлении, и вы сделаете много удачных снимков.



На верхнем фото собака выглядит обеспокоенной и раздраженной, а на нижнем — вполне спокойной и даже заинтересованной. Причина в том, что развлекающий ее помощник только что угостил собаку ее любимым лакомством.

В центре: Этот бигль тоже смотрит наверх влево, потому что ассистент показывает ему что-то интересное.

Если вам требуется, чтобы собака или кошка смотрели вверх, ваш помощник может держать лакомство или игрушку так, чтобы привлечь внимание животного. Но будьте внимательны, если вы хотите снять забавную фотографию с верхнего ракурса. Можно просто получить синяк под глазом, если вы снимаете сверху, а собака вдруг прыгнет за своей игрушкой или лакомством.

Фотографирование животных с блестящей шерстью

Особенно сложно фотографировать животных с блестящей шерстью — темно-коричневой или черной. Хотя блестящая шерсть, скорее, предпочтительна и выглядит лучше, чем матовая, но когда вы фотографируете такую модель со вспышкой на камере без диффузора, отражения света во все стороны оказываются слишком жесткими, не говоря уже о том, что вспышка будет слепить глаза животному.

Однако слишком мягкий свет приводит к тому, что шерсть выглядит, как «неживая» — а все из-за того, что отсутствуют отражения. Если вы хотите, чтобы шерсть действительно каза-



лась глянцевой, вам нужен свет жесткий, но не слишком. Как показывает опыт, хорошим выбором в данном случае будут лампы или вспышки с софтбоксами, расположенные на близком расстоянии от модели.

Далее, здесь может проявиться еще одна проблема: если вы для съемки в студии применяете поляризатор, который часто бывает полезен, то при съемке животных с блестящей шерстью вы, безусловно, должны от него отказаться. Если снимать с поляризатором, то блестящая шерсть будет казаться матовой.

Хотя поляризационный фильтр дает различные эффекты, в зависимости от его настройки, мой собственный опыт показывает, что с разными животными он действует практически одинаково. Вы просто привыкаете к использованию поляризатора, чтобы добавить блеска шерсти, но, как правило, эффект получается во всех случаях менее заметным, чем без поляризатора. Создается впечатление, что настройка поляризатора в каждом отдельном случае должна быть своя. Поэтому я считаю, что если вы располагаете временем, проведите отдельный тест для каждой модели.

При съемке с поляризатором шерсть кажется матовой и бедной контрастами.

Без поляризатора шерсть выглядит гладкой и блестящей, а отражения света делают изображение более «живым».





[7]

РЕТУШИРОВАНИЕ В PHOTOSHOP





Ретуширование в Photoshop

173	Устранение пятен и царапин	188	Устранение косметических дефектов на портретах
174	Открытие файла изображения	189	Активация инструмента <i>Clone Stamp</i> (Клонирующий штамп)
175	Установка масштаба изображения	189	Настройка параметров инструмента <i>Clone Stamp</i> (Клонирующий штамп)
176	Позиционирование кадра	189	Ретуширование прыщей
176	Настройки инструмента <i>Clone Stamp</i> (Клонирующий штамп)	190	Дублирование слоев
177	Устранение мелких дефектов	190	Смягчение поверхностей
178	Устранение линий	191	Стирание участков слоя
179	Повышение контраста и насыщенности	192	Обработка портрета в светлой тональности
180	Открытие файла изображения	193	Создание нового слоя
180	Работа со слоями	193	Обработка характеристических кривых
181	Выполнение корректировок	194	Цвета и контрасты
182	Повышение цветовой насыщенности	194	Объединение слоев
182	Дополнительное экспонирование отдельных областей		
183	Сохранение файла		
184	Расширение и осветление фона		
185	Анализ фотографии		
185	Настройка параметров кисти		
186	Закрашивание областей		
186	Исправление цвета фона на чисто белый		
187	Очистка светлых областей		



7

Ретуширование в Photoshop

Если у вас нет просторной профессиональной фотостудии, где можно установить фон от трех до пяти метров в ширину и свободно размещать множество вспышек и ламп, то вам, как правило, не обойтись без трудоемкого процесса ретуширования полученных фотографий. Иногда требуется дополнить отсутствующий фон, а иногда — осветлить попавшие в кадр углы складного фонового задника. При портретной съемке, как правило, требуется ретуширование складок на тканевом фоне или устранение дефектов кожи на изображении модели. Человек, заказавший портрет, хочет выглядеть на нем хорошо! Поэтому в данной главе будут рассмотрены основные методы ретуширования фотографий на компьютере.

Устранение пятен и царапин

Как правило, даже фотографии предметов, снятых отдельно от фона, имеют различные дефекты, например пятна и царапины, которые необходимо удалить. Кроме того, пылинки и ворсинки на самих предметах, которые вы проглядели при съемке, тоже должны быть удалены при последующей компьютерной обработке.



ИСХОДНОЕ ФОТО:

Как на подставке, так и на фоне имеются дефекты, нуждающиеся в корректировке. Например, на заднем плане виден край стеклянной столешницы.

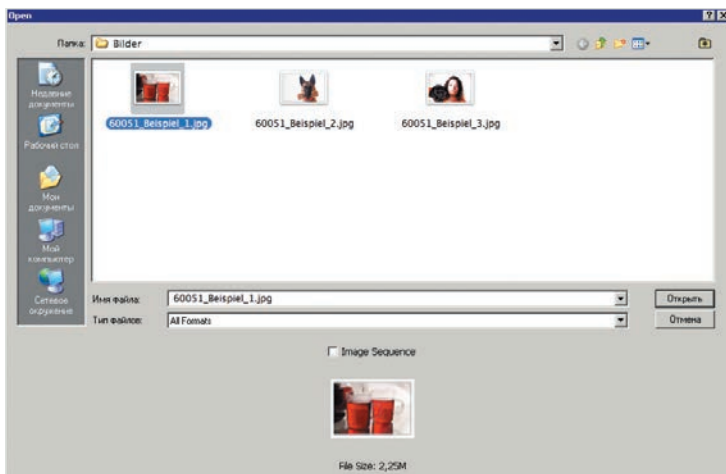
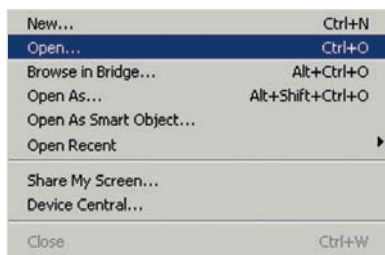


ПОСЛЕ ОБРАБОТКИ:

Так выглядит фотография после ретуширования. Пятнышки и царапины удалены, как и линия на заднем плане.

Откройте нужный файл для обработки.

Внизу: Обрабатываемый файл в окне документа Photoshop. В строке заголовка окна отображается имя файла, масштаб отображения (33,3%) и режим изображения (RGB/8*).



Чтобы исправить эти дефекты, применяется инструмент **Clone Stamp** (Клонирующий штамп). Он может использоваться как кисть. Размер кисти выбирается в зависимости от размера обрабатываемой области, сама кисть может иметь края как четкие, так и различной степени размытости. С помощью этого инструмента на изображении выбирается область, подобная корректируемой, но свободная от дефектов, и переносится на область, требующую устранения дефекта.

[1] Открытие файла изображения

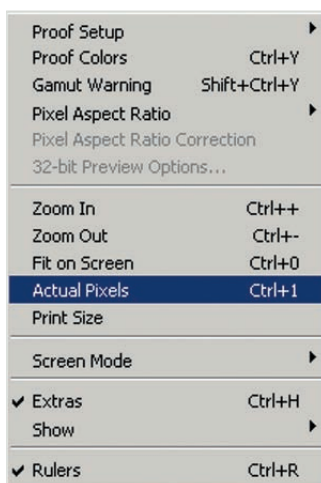
Запустите Photoshop и откройте фотографию. Выберите из меню команду **File** (Файл) | **Open** (Открыть) или просто перетащите мышью нужный файл в окно Photoshop.



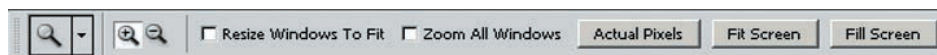
[2] Установка масштаба изображения



Увеличьте масштаб изображения до 100%. Только тогда вы сможете работать с достаточной точностью, редактируя дефектные пиксели. Для этого выберите из меню **View** (Вид) команду **Actual Pixels** (Фактические пиксели). Этого же можно достичь, выбрав инструмент **Zoom** (Масштаб) на панели инструментов, а затем нажав на панели опций, появившейся в верхней части экрана, кнопку **Actual Pixels** (Фактические пиксели).



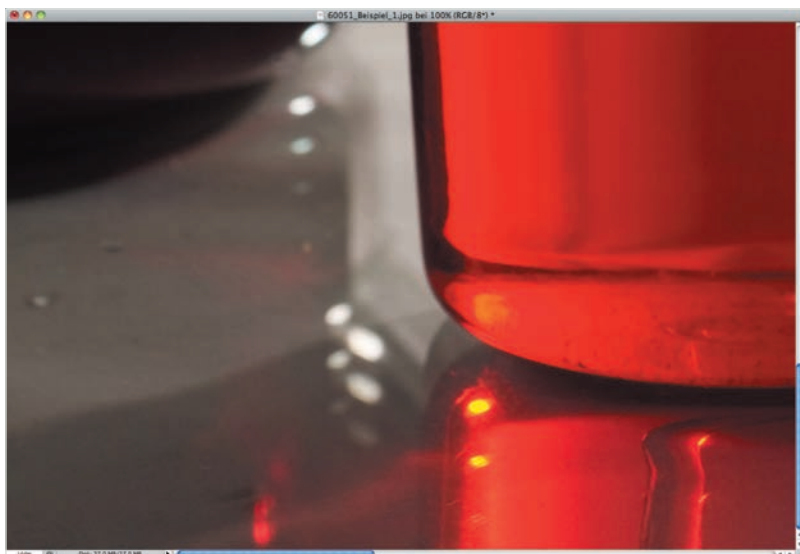
*Выбор команды **View** (Вид) / **Actual Pixels** (Фактические пиксели).*



*Инструмент **Zoom** (Масштаб) и его панель опций, позволяющая выбрать различное отображение файла.*



Файл изображения в окне Photoshop в масштабе 100%.



Размещение корректируемого фрагмента в окне Photoshop с помощью инструмента **Hand** (Рука).

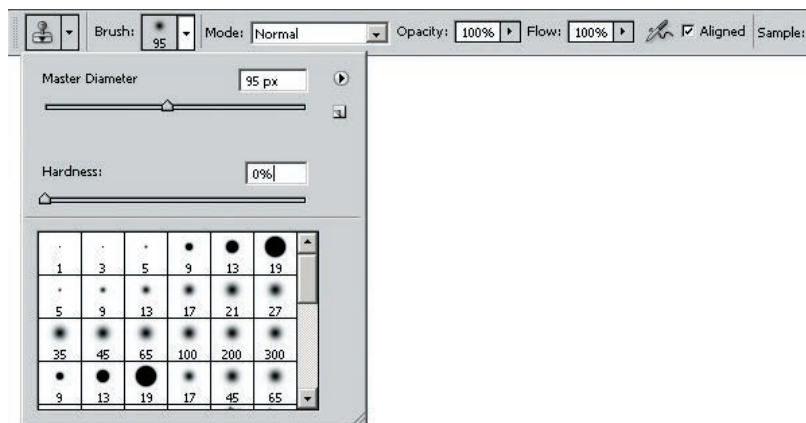
[3] Позиционирование кадра

Позиционируйте кадр в окне документа таким образом, чтобы корректируемые фрагменты располагались по центру. Для этого выберите на панели инструментов инструмент **Hand** (Рука), нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее в этом положении, перемещайте указатель мыши в окне так, чтобы фрагмент, содержащий дефект, был хорошо виден в окне.



[4] Настройки инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп)

Выберите инструмент **Clone Stamp** (Клонирующий штамп). Сделайте на его панели опций необходимые настройки.



В раскрывающейся панели опций инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп) требуется задать размер инструмента и его жесткость.

Для этого щелкните мышью по небольшой кнопке с изображением направленной вниз стрелки, расположенной правее значка с изображением штампа. Появится раскрывающаяся панель с опциями. Здесь вы можете задать размер кисти (Master Diameter) либо перемещая ползунковый регулятор, либо введя нужный размер в пикселах непосредственно в поле ввода. Размер кисти должен быть несколько больше, чем размер дефекта, который требуется устранить. Вы можете в этом убедиться, переместив указатель мыши в область дефекта. Указатель мыши будет выглядеть как перекрестие, а круг, в который

заклучен указатель, показывает размер инструмента. Если размер не подходит, можно изменить его, действуя так, как было только что описано.

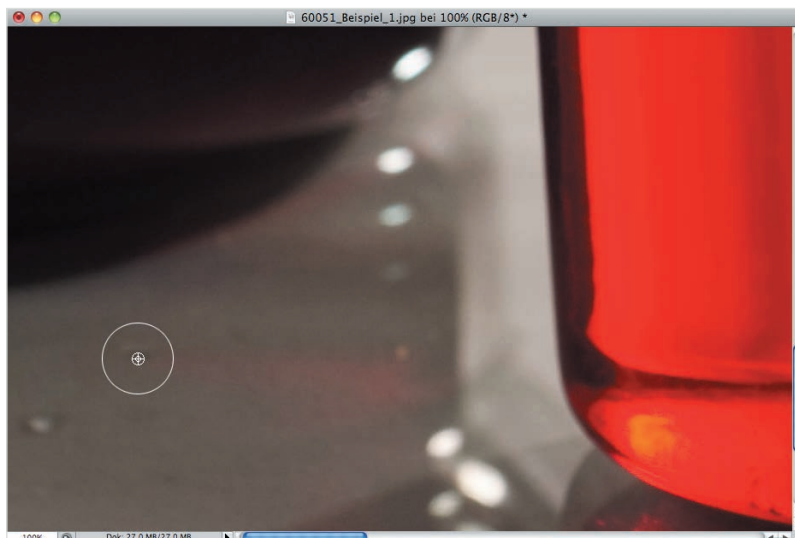
При устранении дефектов значение имеет и жесткость используемого инструмента. Определите, насколько резкой является корректируемая область, и соответствующим образом выберите, насколько жесткой должна быть используемая вами кисть, иначе говоря, насколько «размытыми» должны быть ее края. Для устранения небольших царапин, ворсинок и других мелких дефектов всегда следует выбирать значение параметра **Hardness** (Жесткость), равное 0%.

Размер инструмента можно изменить еще быстрее, если воспользоваться клавиатурной комбинацией **Ctrl+[]** (Mac) или **Shift+Alt+[]** (Windows).

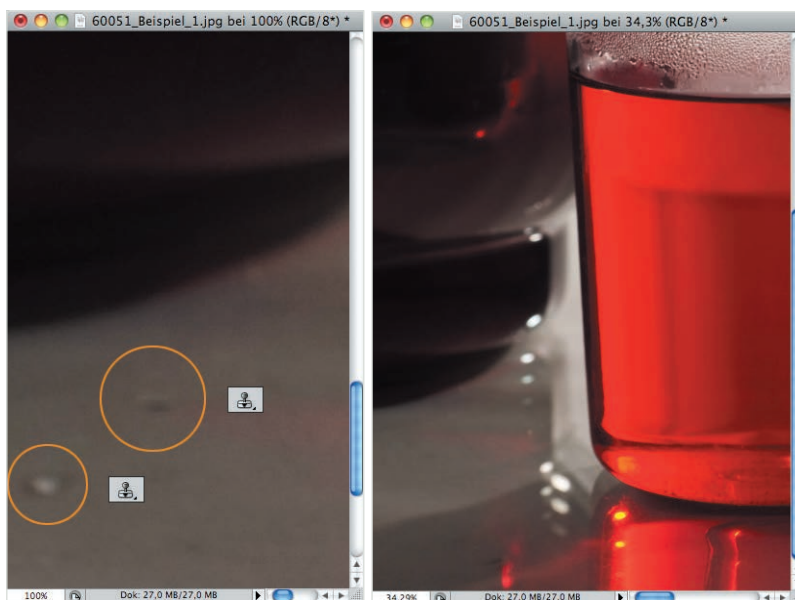
[5] Устранение мелких дефектов

После того как вы оптимально настроите инструмент, найдите свободную от дефектов область, цвет и структура которой аналогичны корректируемой области. После этого щелкните мышью при нажатой клавише **Opt** или **Alt** (Windows) по области, находящейся в непосредственной близости от дефектной и имеющей аналогичные ей цвет и структуру. Действуя таким образом, вы определяете копируемую область.

После этого щелкните мышью по дефекту, который требуется заретушировать. Скопированная область будет вставлена поверх дефекта, и он исчезнет. Размытые края кисти гарантируют, что края скопированной области, вставленной на новое место, будут нерезкими. Повторите это действие для всех мелких дефектов, которые вы хотите заретушировать.



Кружок вокруг указателя мыши в виде перекрестия показывает размер инструмента, который должен быть несколько больше, чем размер ретушируемого дефекта.



*В непосредственной близости от устраняемого дефекта найдите область, имеющую аналогичный цвет и структуру, скопируйте ее инструментом **Clone Stamp** (Клонирующий штамп) и вставьте поверх устраняемого дефекта.*

[6] Устранение линий

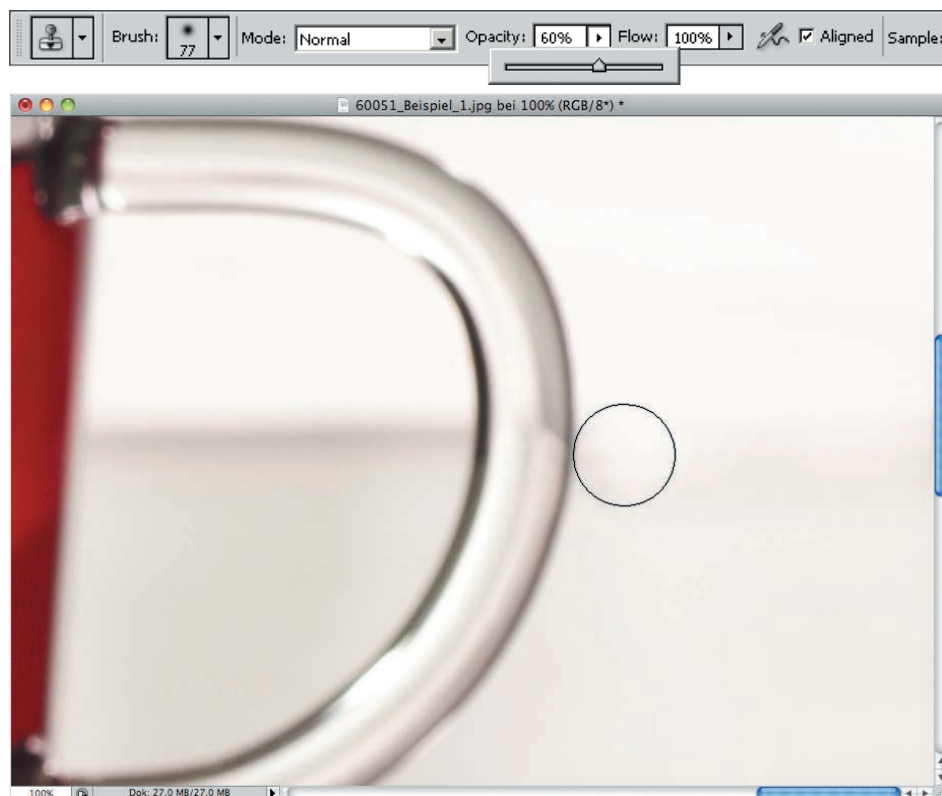
Порядок корректировки более крупных дефектов, например края стеклянной столешницы, примерно аналогичен только что описанной методике устранения мелких дефектов. Разместите изображение в окне документа так, чтобы линия, которую вы собираетесь устранить, была хорошо видна. Настройте инструмент **Clone Stamp** (Клонирующий штамп), задав его размер, который в данном случае опять должен быть несколько больше, чем толщина удаляемой линии. Жесткость (Hardness) в данном случае, как и ранее, должна иметь значение 0%. Кроме того, в данном случае имеет значение и параметр непрозрачности, значение которого обычно равно 100%. Чтобы устранить линию, вам нужно не только вставить поверх нее пиксели, но и выровнять разницу в цвете между подставкой и задним фоном. Для этого нужно установить значение непрозрачности около 60%. Чтобы задать

это значение, введите его в поле **Opacity** (Непрозрачность) на панели опций инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп) непосредственно или щелкните мышью по небольшой кнопке с изображением направленной вниз стрелки и воспользуйтесь появившимся ползунковым регулятором. Теперь обработайте линию инструментом **Clone Stamp** (Клонирующий штамп) два, а лучше — три раза.

Наведите курсор на область перед началом или за концом линии, нажмите клавишу **КОптЛ** (Mac) или **КАлтЛ** (Windows) и щелкните мышью, чтобы скопировать эту область. Затем нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее в этом положении, проведите указателем мыши от начала линии к ее концу и обратно. Область под линией будет копироваться на линию с непрозрачностью 60%. Таким же образом обработайте область над линией. Так вы выровняете цвета над и под линией, а сама линия исчезнет. Закончив ретуширование, сохраните файл под другим именем.

На панели опций инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп) уменьшите непрозрачность (*Opacity*) примерно до 60%.

Дефекты изображения удаляются последовательно, шаг за шагом.



Повышение контраста и насыщенности

Если вы освещаете фон, перед которым находится ваша модель, может случиться так, что местами ваша модель получится недостаточно контрастно, потому что от фона отражается слишком яркий свет. Фотографии может также не хватать контрастности и насыщенности цветов по причине изначально неправильно поставленного освещения. Обе эти ошибки легко устраняются компьютерной обработкой.



ДО РЕТУШИРОВАНИЯ:

Эта фотография — отправная точка для следующего упражнения. На ней заметно несколько ошибок фотографа: во-первых, ей не хватает контрастности, особенно это заметно в области ушей собаки. Кроме того, насыщенность цвета тоже оставляет желать лучшего.

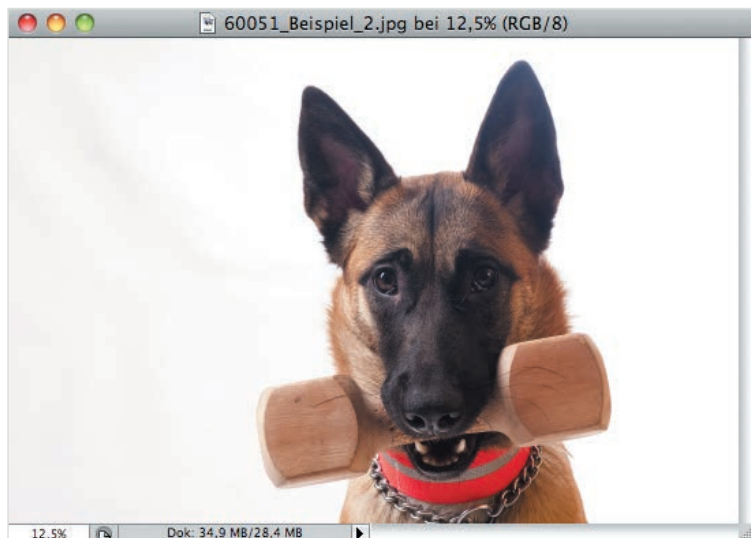


ПОСЛЕ РЕТУШИРОВАНИЯ:

В результате компьютерной обработки цвета стали более живыми и насыщенными, заметно улучшилась контрастность, и даже уши теперь не выглядят такими невыразительными, как на исходной фотографии.

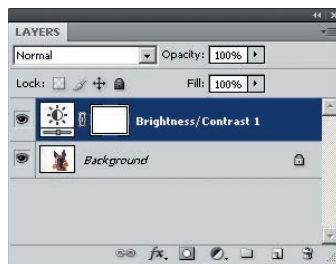
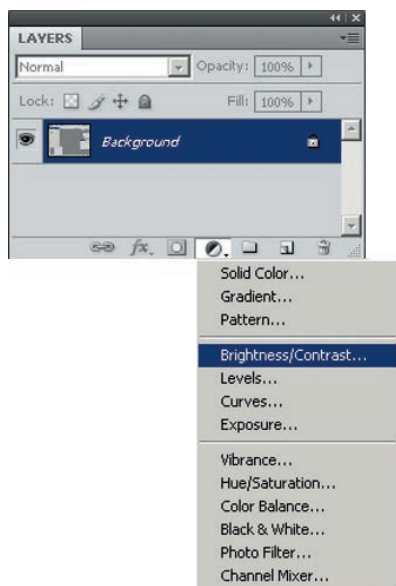
[1] Открытие файла изображения

Запустите Photoshop и откройте исходный файл, подлежащий коррекции. Вы сразу заметите, что фотография получилась неудачной и какой-то безжизненной.



Исходная фотография.

New...	Ctrl+N
Open...	Ctrl+O
Browse in Bridge...	Alt+Ctrl+O
Open As...	Alt+Shift+Ctrl+O
Open As Smart Object...	
Open Recent	
Share My Screen...	
Device Central...	
Close	Ctrl+W
Close All	Alt+Ctrl+W
Close and Go To Bridge...	Shift+Ctrl+W
Save	Ctrl+S
Save As...	Shift+Ctrl+S
Check In...	
Save for Web & Devices...	Alt+Shift+Ctrl+S
Revert	F12
Place...	
Import	
Export	
Automate	
Scripts	
File Info...	Alt+Shift+Ctrl+I
Page Setup...	Shift+Ctrl+P
Print...	Ctrl+P
Print One Copy	Alt+Shift+Ctrl+P
Exit	Ctrl+Q



Создание нового слоя для регулировки яркости и контраста.

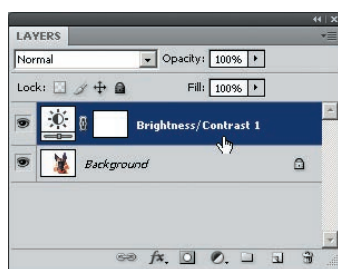
[2] Работа со слоями

Самая серьезная проблема этой фотографии, общая нехватка контрастности, исправляется с помощью слоев. Щелкните мышью по панели **Layers** (Слои). Если эта панель на экране отсутствует, активизируйте ее, выбрав из меню **Window** (Окно) команду **Layers** (Слои). В нижней части этой панели вы увидите строку, в которой отображены различные символы. Щелкните мышью по значку **Create new fill or adjustment layer** (Создание нового слоя заливки или настроек) — это четвертый значок слева. Из раскрывающегося меню выберите опцию **Brightness/Contrast** (Яркость/Контраст), и в списке слоев на панели **Layers** (Слои) появится новый слой **Brightness/Contrast 1**.

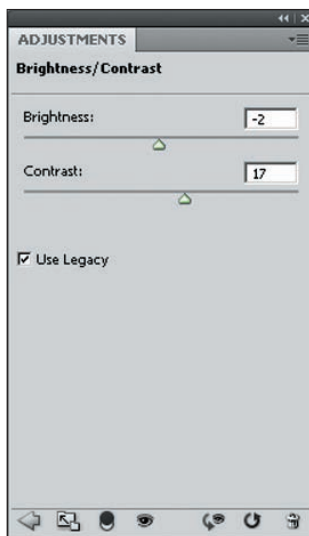
[3] Выполнение корректировок

Сразу после того, как вы выберете опцию **Brightness/Contrast** (Яркость/Контраст), появится новая служебная панель **Corrections** (Корректировки), где вы сможете отрегулировать настройку яркости (Brightness) и контраста (Contrast) с помощью соответствующих ползунковых регуляторов. Чтобы повысить контрастность, подвиньте вправо регулятор **Contrast** (Контраст), одновременно наблюдая за эффектом этой настройки в окне изображения. Регулируйте контрастность до тех пор, пока вас не удовлетворит результат. При определенных обстоятельствах рекомендуется чуть уменьшить яркость, для чего следует подвинуть ползунок **Brightness** (Яркость) чуть-чуть влево. Не раздражайтесь, если на фотографии все равно остается такая область, где контрастности не хватает (в рассматриваемом примере это — уши собаки). Далее будет показано, как исправить этот недостаток за счет дополнительного экспонирования отдельных областей фотографии.

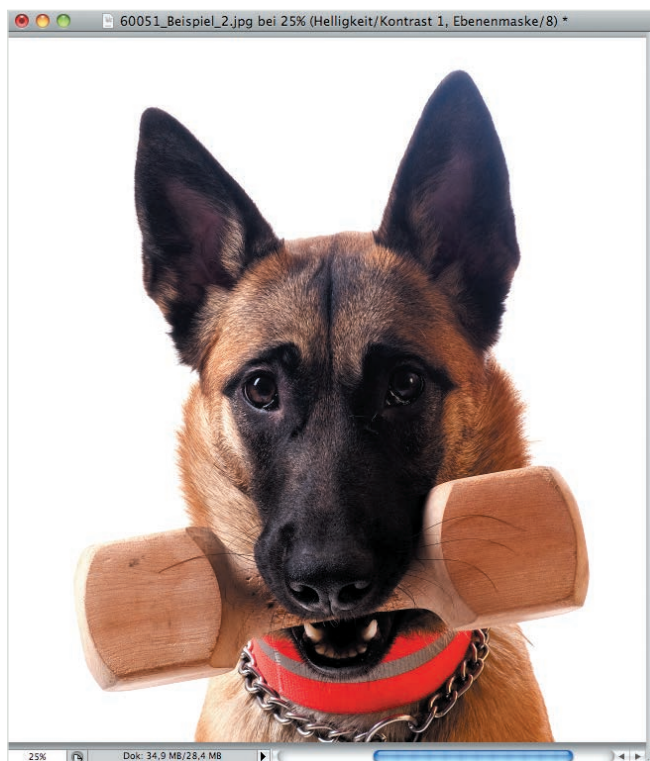
Если впоследствии вы захотите поменять настройки слоя, выполните на нем двойной щелчок мышью. После этого вы сможете поменять сделанные вами настройки яркости и контраста.

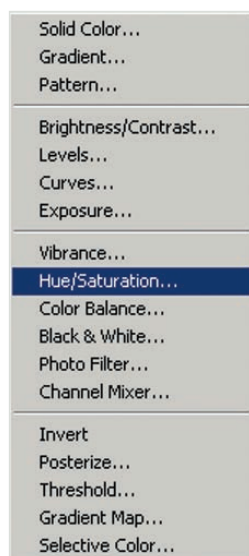


Двойной щелчок мышью по значку, обозначающему слой, позволяет изменить ранее внесенные корректировки.

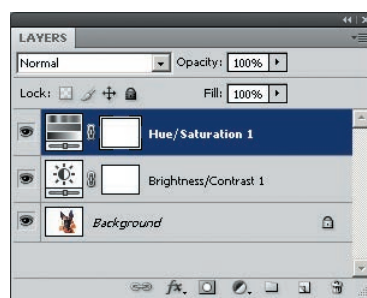


Корректировка яркости
и контрастности слоя
Brightness/Contrast 1





Повышение цветовой насыщенности на новом слое.

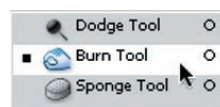


[4] Повышение цветовой насыщенности

Цветовая насыщенность этой фотографии тоже оставляет желать лучшего. Эта коррективка также выполняется при помощи слоев. Точно таким же образом, как было описано ранее, создайте новый слой, щелкните мышью по значку **Create new fill or adjustment layer** (Создание нового слоя заливки или настроек) панели **Layers** (Слои), но на этот раз выберите из раскрывшегося меню опцию **Hue/Saturation** (Оттенок/Насыщенность). Теперь на панели коррективов появятся настройки для изменения цветового оттенка и насыщенности цвета. Передвиньте ползунковый регулятор **Saturation** (Насыщенность) немного вправо, до тех пор, пока цвета на фотографии не приобретут достаточной насыщенности.

[5] Дополнительное экспонирование отдельных областей

Теперь осталось исправить те области изображения, для которых так и не удалось добиться нужной контрастности. В нашем примере такой областью являются уши собаки. Для этой цели предназначается инструмент **Burn** (Затемнитель). С помощью этого инструмента можно корректировать освещение для светлых, средних и темных цветовых оттенков по отдельности. Выберите инструмент **Burn** (Затемнитель) на панели инструментов.



Выбор инструмента **Burn** (Затемнитель).



Установка параметров инструмента **Burn** (Затемнитель).

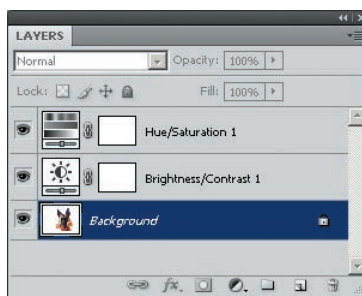
На панели опций инструмента **Burn** (Затемнитель) с помощью ползункового регулятора **Master Diameter** (Главный диаметр) выберите диаметр инструмента, подходящий для обработки корректируемой области. В рассматриваемом примере выбрано значение чуть менее 500 пикселей. Для жесткости (**Hard-**

ness) установите значение 0э , чтобы сделать размытой границу при обработке области. В списке **Ranges** (Диапазоны) выберите опцию **Midtones** (Средние тона), а в поле **Exposure** (Экспозиция) установите значение от 50 до 70э .

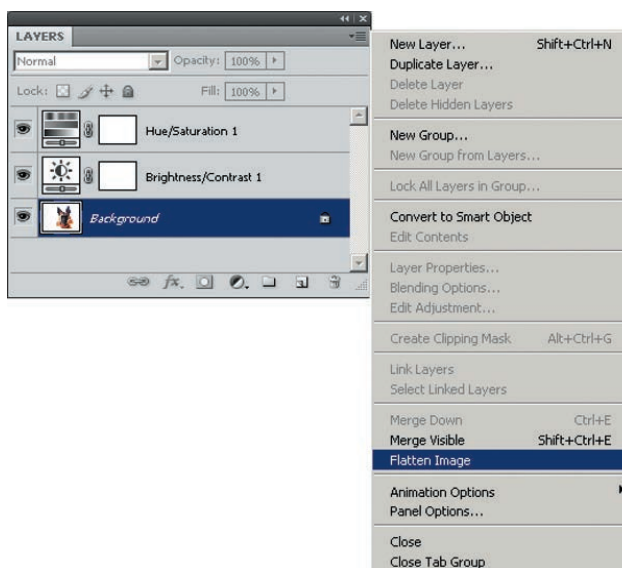
На панели **Layers** (Слои) активизируйте слой **Background** (Фон). Обработайте нуждающуюся в корректировке область инструментом **Burn** (Затемнитель) до тех пор, пока ее цвета не станут выглядеть так, как вам бы хотелось. Если требуется осветлить некоторую область, то обработка производится аналогичным образом, но вместо инструмента **Burn** (Затемнитель) следует выбрать инструмент **Dodge** (Осветлитель).

[6] Сохранение файла

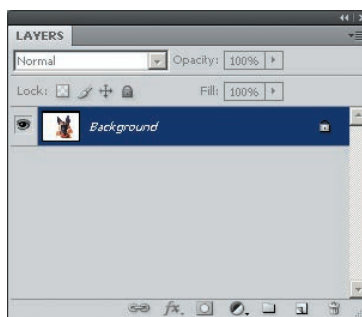
После обработки фотография будет содержать три слоя: **Background** (Фон) и два новых слоя с корректирующими настройками. Теперь вы можете сохранить фотографию, выбрав из меню команды **File** (Файл) | **Save** (Сохранить). Но, действуя таким образом, вы сможете сохранить файл только в формате Photoshop, а не в формате **JPEG**, который фотография имела изначально. Если вы хотите сохранить фотографию в формате **JPEG**, нужно объединить все слои с помощью команды меню **Layers** (Слои) | **Flatten Image** (Объединить слои). После этого вы сможете сохранить файл под прежним именем и в формате **JPEG**.



Выбор фонового слоя (*Background*) для обработки.



Объединение слоев.



Расширение и осветление фона

Многие фотографии требуют расширения формата кадра, при этом вам требуется, например, расширить фон по углам, а также, при съемке объектов на белом фоне, осветлить те участки, которые не являются чисто белыми. Задача осветления выполняется с помощью слоев.



▲ ПОСЛЕ ОБРАБОТКИ:

Так выглядит результат обработки фона исходной фотографии.

ДО ОБРАБОТКИ: ►

Так выглядит исходная фотография. Правый верхний и правый нижний углы определенно нуждаются в коррекции. Кроме того, фон этой фотографии не является чисто белым.



[1] Анализ фотографии

Откройте фотографию в Photoshop, внимательно ее рассмотрите и проанализируйте, чтобы спланировать последующую обработку. Для начала следует восстановить фон в правом верхнем и правом нижнем углах.

Для этого существуют две возможности. Во-первых, вы можете воспользоваться инструментом **Clone Stamp** (Клонирующий штамп). С его помощью можно скопировать имеющиеся на снимке достаточно белые области и вставить их на соответствующие участки, подлежащие коррекции.

Альтернативный метод заключается в использовании кисти, с помощью которой вы можете заполнить соответствующие области белой заливкой. Этот вариант — самый простой из имеющихся.



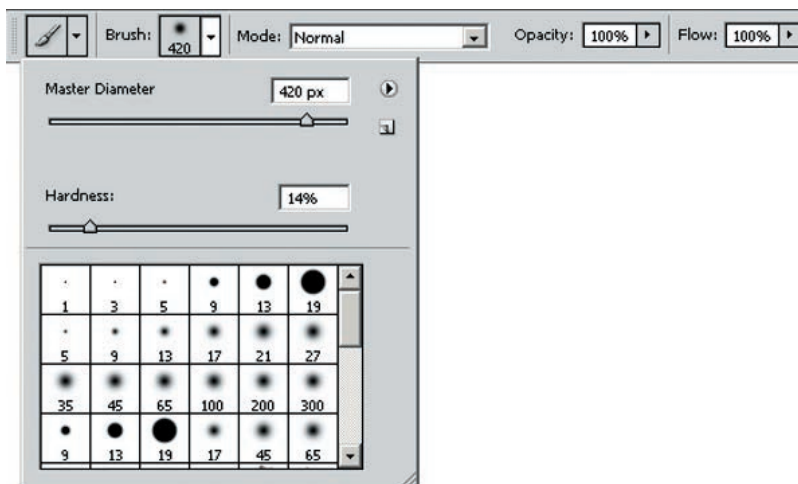
Инструмент **Brush** (Кисть).



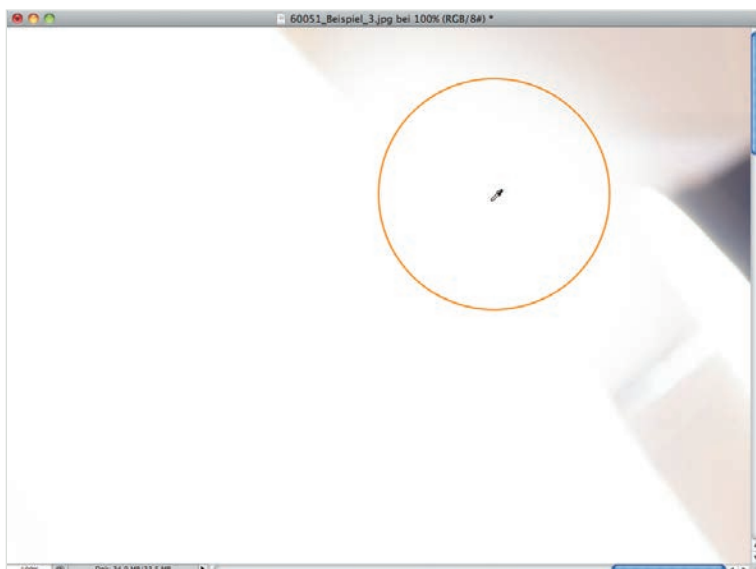
Для этой фотографии требуется продолжить белый фон и распространить его на правый верхний и правый нижний углы.

[2] Настройка параметров кисти

На панели инструментов выберите инструмент **Brush** (Кисть). На раскрывшейся панели опций инструмента **Brush** (Кисть) вы, как и в предыдущих примерах, сможете выбрать размер и жесткость кисти. Для раскрытия соответствующей панели опций нажмите небольшую кнопку с изображением направленной вниз стрелки. Выберите для кисти сравнительно небольшой размер, чтобы случайно не повредить модель. Значение жесткости (Hardness) установите в пределах примерно от 0 до 20%. Чем больше диаметр кисти, тем выше должно быть значение жесткости. Эта рекомендация дается для того, чтобы вы, используя кисть большого диаметра, случайно не оставили размытых следов от нее по контурам модели.



Настройка свойств инструмента **Brush** (Кисть).

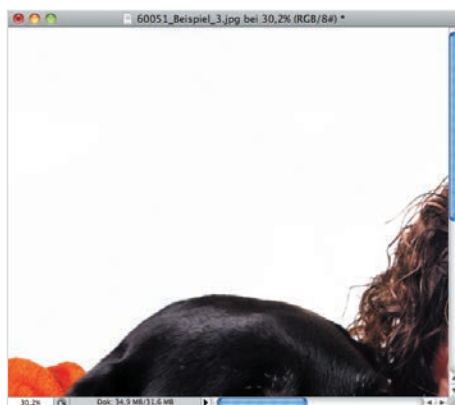
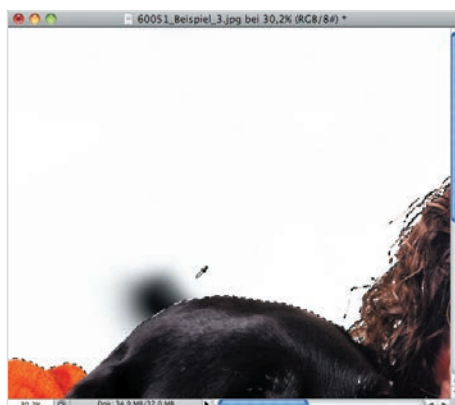


Взятие кистью образца цвета.

i

ЗАЩИТА ОБЛАСТЕЙ ФОТОГРАФИИ

Чтобы защитить от случайного закрашивания некоторые области фотографии, выделите область, которая должна быть закрашена, с помощью инструмента *Magic Wand* (Волшебная палочка) или любого другого инструмента, предназначенного для выделения областей. Тогда вы сможете закрашивать дефекты в непосредственной близости от модели кистью, не беспокоясь о том, что вы можете случайно задеть контуры модели. Тогда, как показано на примере справа, вы сможете закрашивать кистью дефекты, не боясь повредить модель.



Промежуточный результат.

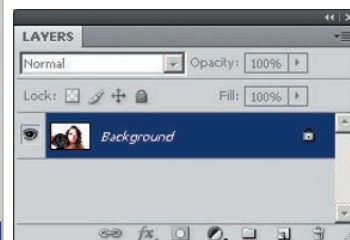
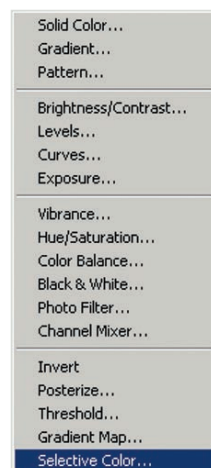
[3] Закрашивание областей

Нажмите клавишу **КОptЛ** (Mac) или **KAItЛ** (Windows) в непосредственной близости от корректируемой области, чтобы скопировать на кисть цвет области, в которой был произведен щелчок мышью. Указатель мыши изменит свой вид на изображение небольшой пипетки. Переместите указатель к области, нуждающейся в коррекции, нажмите левую кнопку и, удерживая ее в этом положении, закройте всю исправляемую область, пока она не приобретет желаемого вида. Действуя точно так же, закройте и вторую область, нуждающуюся в корректировке.



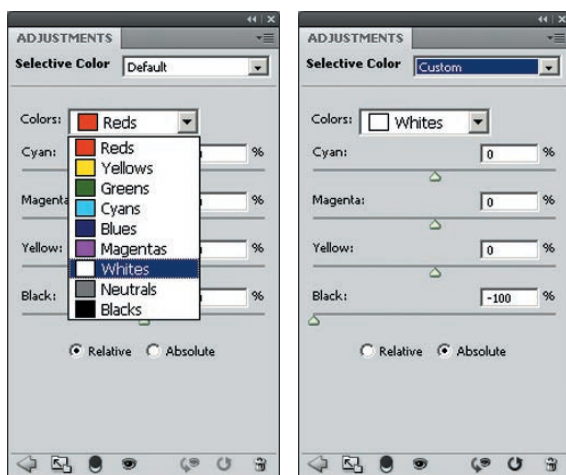
[4] Исправление цвета фона на чисто белый

Теперь можно приступить к исправлению второго недостатка. Сделаем фон нашей фотографии безупречно белым. Если фон, как на рисунке в левом верхнем углу этой страницы, нельзя назвать чисто белым, так как он имеет окрашенные или сероватые области, простейшим способом решения этой проблемы является использование слоев. Это позволит превратить грязно-белый или окрашенный тон отдельных участков в безупречный и чистый белый. Для начала создайте новый слой, как уже описывалось ранее. На этот раз выберите из меню команду **Selective Color** (Избирательный цвет).



Создание нового слоя для избирательной коррекции цвета.

В окне **Corrections** (Корректировки) появятся настройки для избирательной коррекции цвета. Разверните раскрывающийся список **Colors** (Цвета) и выберите из него опцию **Whites** (Белые). Затем ползунковым регулятором **Black** (Черный) установите для опции черного цвета значение -100% . Затем установите переключатель **Absolute** (Абсолютный), если он еще не установлен. Эта настройка позволит гарантировать, что вклад черного цвета будет полностью ликвидирован, а не просто уменьшен.



Исключение вклада черного цвета в общую окраску.

После этого с фона должны исчезнуть все черные дефекты. Если окажется, что корректируемые области изначально были настолько темными, что белый цвет на них не распознается, эти области обработаны не будут. В таком случае вам придется закрасить дефектные области кистью, действуя ранее описанным методом, или же осветлить фон с помощью инструмента **Dodge** (Осветлитель).

[5] Очистка светлых областей

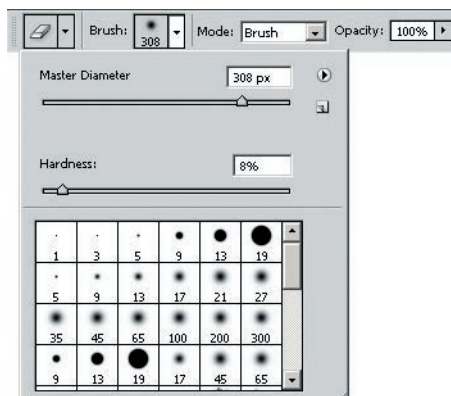
Теперь нужно удалить с корректирующего слоя те области, которые не должны быть белыми. В рассматриваемом примере к ним относятся кожа лица и руки модели, а также светлые волоски в шерсти собаки. Сотрите фрагменты слоя, которые не подлежат освет-

лению. Для этого выберите инструмент **Eraser** (Ластик).



Кнопка инструмента **Eraser** (Ластик).

На панели опций инструмента **Eraser** (Ластик) установите размер кисти (Master Diameter) и задайте жесткость (Hardness). Размер инструмента следует выбирать так, чтобы с достаточной точностью обработать только светлые области. В зависимости от выбранного размера установите жесткость в диапазоне от 0 до 20%. Чем больше выбираемый размер инструмента, тем больше должно быть и значение жесткости. Слишком размытые края инструмента **Eraser** (Ластик) могут привести к тому, что вы при обработке случайно заденете и те области, которые задевать не хотели.



Установка размера и жесткости инструмента **Eraser** (Ластик).

При помощи инструмента **Eraser** (Ластик) удалите с корректирующего слоя те области, которые бы вы не хотели осветлять, то есть все фрагменты белого цвета, находящиеся вне границ фона. Прежде чем сохранить изображение в формате **JPEG**, объедините все слои в один (Merge Visible).



ОБРАБОТКА СВЕТЛЫХ УЧАСТКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Если на фотографии имеются светлые области, то они в результате такой избирательной цветовой коррекции тоже станут абсолютно белыми, а это не всегда желательно. Например, на лице модели может появиться множество белых пикселей. Чтобы этого не случилось, светлые области, которые не должны стать абсолютно белыми, нужно удалить со слоя избирательной цветовой коррекции. Это можно сделать при помощи инструмента **Eraser** (Ластик), доступного на панели инструментов. Эта обработка должна производиться до объединения слоев. В противном случае вы уже не сможете делать выборочные изменения, потому что после этого вся фотография будет обрабатываться как единое целое.

Устранение косметических дефектов на портретах

Естественно, модель должна хорошо выглядеть, и для портретов это особенно важно. Различные косметические дефекты и неровности кожи следует удалить, особенно если фотография предназначена не для личных целей, а предлагается фотоагентству или предоставляется коммерческому клиенту. Такие дефекты тоже легко ретушируются с помощью Photoshop.

ДО РЕТУШИ: ►

На этой исходной фотографии хорошо видны косметические дефекты модели — морщины и дефекты кожи, которые следует устранить.



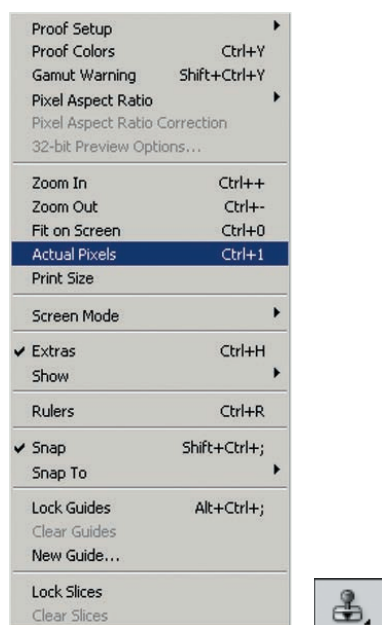
ПОСЛЕ РЕТУШИ: ▼

Это — результат ретуширования с целью устранения косметических дефектов. При ретушировании не следует слишком усердствовать, потому что в определенном возрасте различные косметические дефекты кожи появляются у всех. Если вы перестараетесь с их устранением, это будет выглядеть неестественно.



[1] Активация инструмента *Clone Stamp* (Клонирующий штамп)

Видимые отдельные косметические дефекты легко устраняются с помощью инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп). Откройте нужный файл в Photoshop и увеличьте его масштаб до 100%, выбрав из меню **View** (Вид) команду **Actual Pixels** (Фактические пиксели). После этого выберите инструмент **Clone Stamp** (Клонирующий штамп).



Активация инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп).

[2] Настройка параметров инструмента *Clone Stamp* (Клонирующий штамп)

На панели опций инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп) установите размер инструмента — он должен быть чуть больше по размеру, чем корректируемая область. Жесткость контура установите на 0%.



Панель настройки опций инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп)

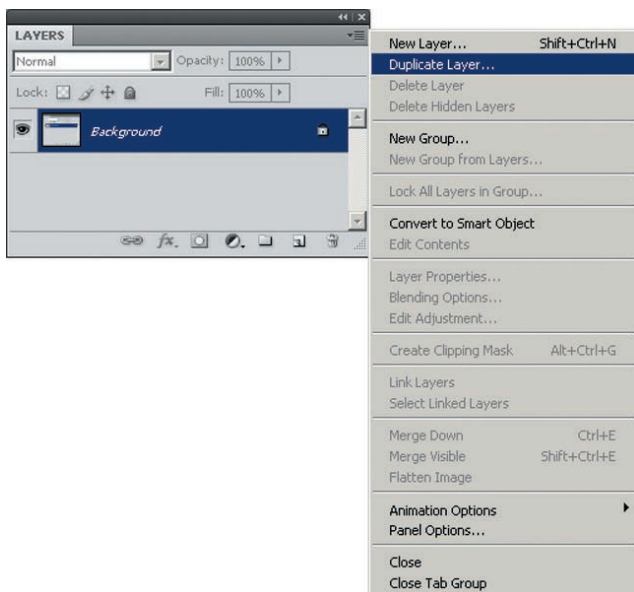
[3] Ретуширование прыщей

С помощью инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп) скопируйте участок кожи, находящийся в непосредственной близости от косметического дефекта, который вы собираетесь замаскировать. Постарайтесь выбрать участок с как можно более ровным цветом и яркостью. Затем наведите указатель на косметический дефект и щелкните левой кнопкой мыши. Действуйте таким образом, пока не устраните все неровности, бугорки и прыщи.



Дефекты кожи удобно ретушировать с помощью инструмента **Clone Stamp** (Клонирующий штамп).

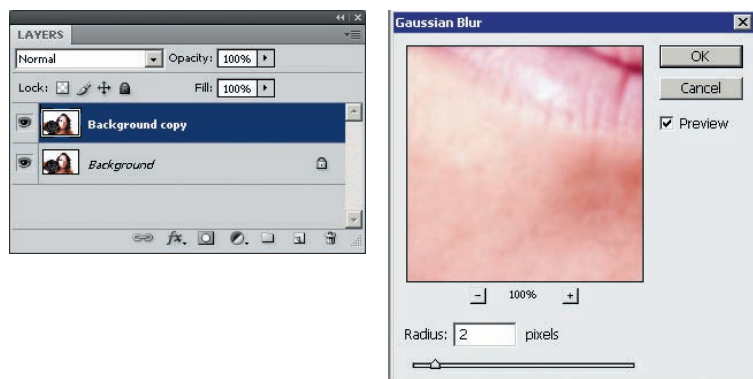
[4] Дублирование слоев



Дублирование слоя с помощью команды меню **Duplicate Layer** (Дублирование слоя).

Если на фотографии имеются крупные дефекты или, например, отчетливо виден толстый слой тонального крема или пудры, который требуется замаскировать, вам следует смягчить кожу. Смягчающим эффектом не должны быть затронуты глаза, волосы и другие важные области портрета. Для этого смягчение и выравнивание следует выполнять на отдельном слое, с которого вы затем сотрете те области портрета, которые не должны быть затронуты преобразованием. Щелкните правой кнопкой мыши по слою **Background** (Фон) на панели **Layers** (Слои) и выберите из контекстного меню команду **Duplicate Layer** (Дублирование слоя).

[5] Смягчение поверхностей



Настройки фильтра **Gaussian Blur** (Гауссово размытие).
Чем больше радиус, тем меньше деталей будет видно на коже.

После того как будет создан дубликат фонового слоя, выберите из меню **Filter** (Фильтр) команду **Blur** (Размытие) | **Gaussian Blur** (Гауссово размытие). В раскрывшемся диалоговом окне в поле **Radius** (Радиус) установите значение от 1 до 2,5 и нажмите кнопку **OK**. Чем больше это значение, тем сильнее проявляется эффект размытия. Значение 2,5 или больше — это уже перебор, соблюдайте меру. Лучше наложить один на другой два фильтра **Gaussian Blur** (Гауссово размытие) с небольшими значениями радиуса, чем сделать это один раз, указав большой радиус. Последний вариант часто приводит к результату, который выглядит неестественно.

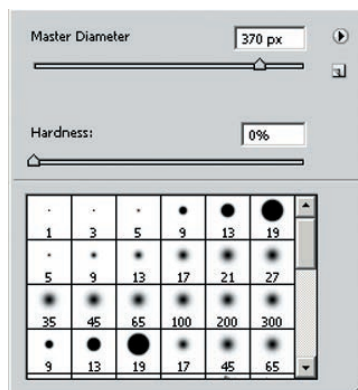
[6] Стирание участков слоя

После применения фильтра изображение становится значительно менее резким. Теперь необходимо удалить с поверхности слоя те участки, которые не должны быть затронуты преобразованием. Как правило, это глаза, иногда — носогубные складки, губы, брови, а также все, что не относится к коже — в том числе, волосы и одежда. Выделите эти фрагменты, затем выберите инструмент **Eraser** (Ластик) и установите на его панели опций размеры, подходящие для обработки удаляемых областей. Для жесткости (Hardness) задайте значение 0.

Сотрите все упомянутые области с верхнего слоя так, чтобы проступал только нижний слой, и тогда эти области останутся резкими после наложения фильтра. Чтобы сохранить размытую границу перехода от нерезких областей к резким, выберите на панели опций инструмента **Eraser** (Ластик) значение непрозрачности (Opacity) 50%, и после этого несколько раз проведите по областям, подлежащим стиранию.

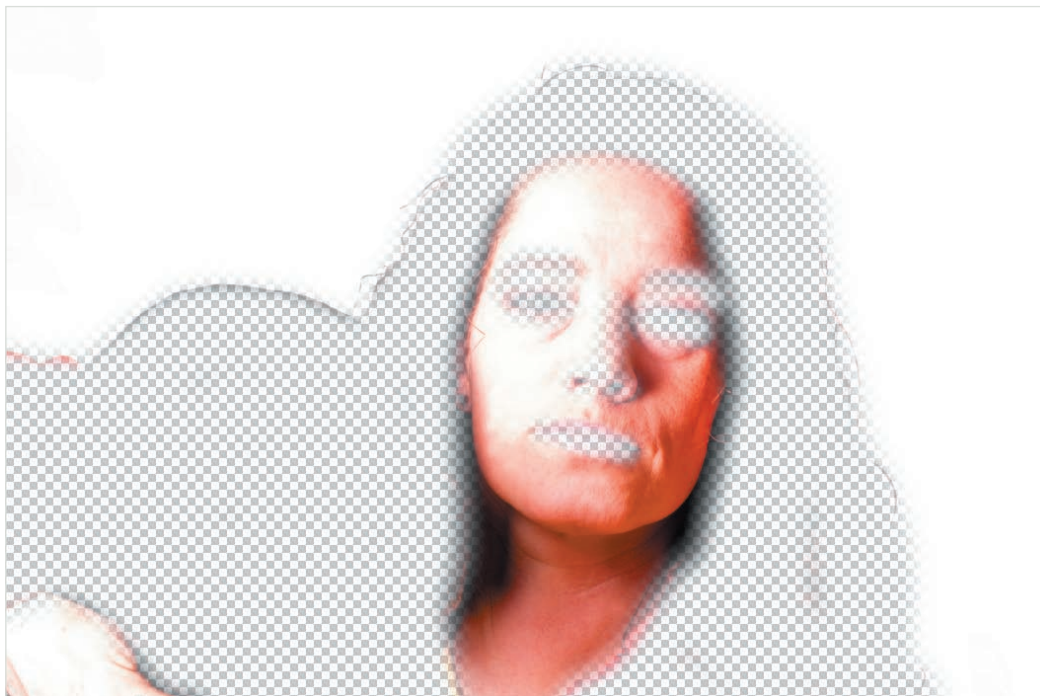


Выбор инструмента **Eraser** (Ластик).



Настройки для инструмента **Eraser** (Ластик)

Внизу: В результате ваших действий на верхнем слое должны остаться видимыми только те участки фотографии, которые должны быть затронуты преобразованием. На этой иллюстрации для большей наглядности фоновый слой был временно скрыт, так что через затертые участки проступает прозрачный фон.



Обработка портрета в светлой тональности

Если вы хотите усилить эффект светлой тональности готового портрета, можно сделать это с помощью характеристических кривых. Они задают переходы между светлыми и темными тонами, а также градации между ними. Изменить характеристические кривые можно с помощью слоев.



ДО ОБРАБОТКИ: ▲

Эта исходная фотография должна быть преобразована в портрет, выполненный в светлой тональности.

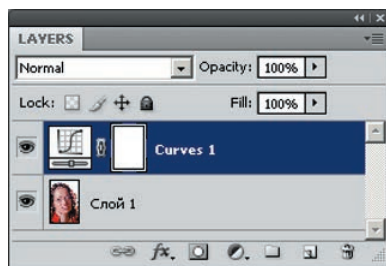
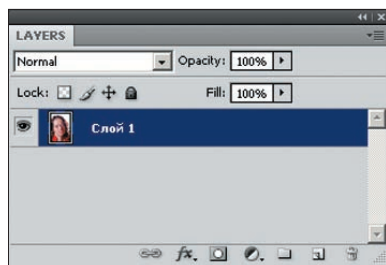
ПОСЛЕ ОБРАБОТКИ: ►

В результате обработки получился портрет, гораздо более светлый и богатый контрастами.



[1] Создание нового слоя

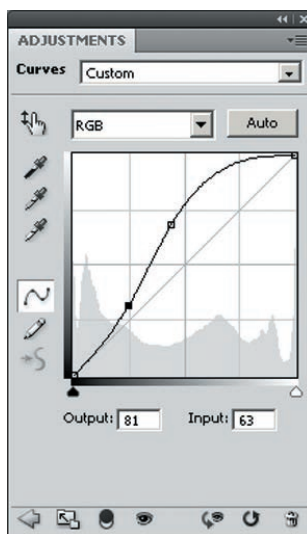
Сначала откройте исходную фотографию, подлежащую преобразованию в портрет в светлой тональности. Предполагается, что вы уже подвергли ее всем корректирующим и оптимизирующим операциям, описанным ранее. Создайте новый слой, выбрав из меню панели **Layers** (Слои) команду **Curves** (Кривые).



Создание нового слоя.

[2] Обработка характеристических кривых

На панели **Layers** (Слои) появится новый слой **Curves 1**. Щелкните мышью по кривой в окне настроек слоя, примерно в середине диаграммы. Нажмите левую кнопку мыши и, удерживая ее в этом положении, потяните мышью вверх. Вы увидите, что фотография в целом стала намного светлее. При этом, если вы потянете указатель мыши вправо или влево, вы увидите, как изменяются переходы между тонами, а также между светом и тенью. Отрегулируйте характеристическую кривую таким образом, чтобы добиться нужного результата.



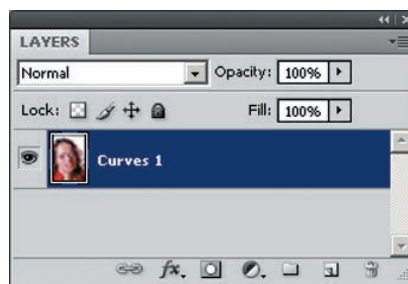
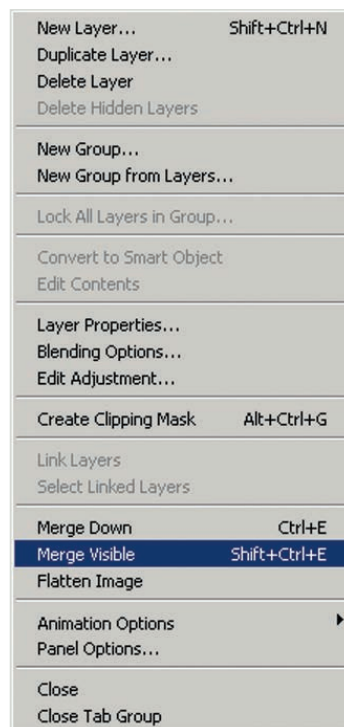
Примерная настройка характеристической кривой для получения портрета в светлой тональности.

[3] Цвета и контрасты

Если в результате настройки характеристической кривой цвета станут слишком насыщенными или если вам потребуется увеличить контрастность, вы можете дополнительно поработать со слоями **Brightness/Contrast** (Яркость/Контраст) и **Hue/Saturation** (Оттенок/Насыщенность).

[4] Объединение слоев

Выберите из меню панели **Layers** (Слои) команду **Merge Visible** (Объединить видимые), чтобы объединить слои. Наконец, сохраните обработанную фотографию в прежнем формате под прежним именем.



Все видимые слои объединены в один.





[8]

КАК УСПЕШНО ПРОДАВАТЬ СВОИ ФОТОГРАФИИ





Как успешно продавать свои фотографии

- 201 **Продвижение и маркетинг фотографий
на собственном Web-сайте**
- 201 Организация интернет-магазина постеров и плакатов
- 102 Организация интернет-магазина фотографий
- 203 **Работа в качестве коммерческого фотографа**
- 204 **Альтернативный вариант: сток-фотография**
- 206 **Правильный выбор фотоагентства**
- 207 Типы фотоагентств
- 207 От дешевого агентства к агентству премиум-класса
- 208 Как определить, что агентство предлагает разумные цены
- 209 Эксклюзивные агентства или неэксклюзивные
- 209 Заблаговременное рассмотрение абонементной системы
- 209 Новые агентства или уже проверенные
- 210 **Стратегии продажи фотографий**
- 211 Каждый мотив или сюжет должен предлагаться своевременно
- 211 Подходящий выбор сюжетов
- 212 Оптимальная реализация изображений
- 212 Работа с запросами на фотографии определенной тематики
- 213 Поиск новых агентств
- 213 Риск повторного использования



8

Как успешно продавать свои фотографии

Если вы — хороший фотограф и хотите зарабатывать на этом деньги, то естественно, для этого есть много возможностей. Для типичного амбициозного фотолюбителя, приблизившегося к профессиональному уровню, наиболее доступными являются такие возможности, как сток-фотография и выездная работа фотографом на различных мероприятиях. С учетом доступности относительно недорогого программного обеспечения для организации интернет-магазинов, а также различных партнерских программ, можно задуматься и об организации собственного онлайн-магазина постеров — это разумно и вполне реально. Какая из этих возможностей предпочтительна именно для вас — это зависит от типа фотографий, которые вы делаете.

Если вы хотите зарабатывать деньги на фотографии, по крайней мере, хотя бы для того, чтобы покрыть расходы на приобретение оборудования фотостудии, компьютера и всего необходимого для вашего хобби, то в вашем распоряжении имеются следующие возможности:

- продвижение и маркетинг фотографий на вашем собственном Web-сайте
- сток-фотография — продажа фотографий фотоагентствам
- выездная работа фотографом на юбилеях, свадьбах и других мероприятиях.

Какая из перечисленных возможностей лучше всего подходит именно вам, зависит от того, какие фотографии вы делаете, а также от того, сколько времени вы можете и хотите на это тратить.

Продвижение и маркетинг фотографий на собственном Web-сайте

Продвижение и маркетинг фотографий на собственном Web-сайте — это возможность, которая требует минимальных затрат времени, естественно, при условии, что вы будете предлагать для этого фотографии, которые вы сделали бы в любом случае, или уже сделали, но они без дела «скачуют» на вашем жестком диске. Естественно, вы должны задуматься и о том, нужен ли вам вообще собственный Web-сайт (если у вас его еще нет). Кроме того, вам нужно будет учесть и затраты на хостинг, а также стоимость услуг по созданию, администрированию, технической поддержке и раскрутке вашего сайта, если у вас недостаточно знаний для того, чтобы делать это самостоятельно.

Создание нового Web-сайта, интеграция программного обеспечения интернет-магазина или подключение к партнерской программе — получение всех этих услуг от профессионального провайdera обойдется в сумму от 500 до 700 €.

Если вы будете создавать Web-сайт самостоятельно, это, естественно, обойдется вам существенно дешевле. Но если вы действительно решите заниматься этим, то нужно будет делать все профессионально, если хотите хоть что-нибудь продать. Позиция вашего сайта в рейтингах ведущих поисковых систем крайне важна для успешных продаж. Без достаточных знаний в области Web-дизайна, HTML и поисковой оптимизации за это лучше не браться. Даже если вы сможете создать красивый Web-сайт, но поисковые системы будут его неправильно сканировать и он даже не попадет в рейтинги — у вас не будет никаких продаж. В таком случае вы сами поймете, что лучше было бы обратиться к профессионалам в данной области.

Организация интернет-магазина постеров и плакатов

Для начала перед вами раскрываются следующие возможности: вы организуете на своем сайте интернет-магазин постеров и плакатов, который можете продвигать в партнерстве с онлайн-овыми фотолабораториями. Клиенты смогут приобретать ваши работы для печати на ткани, для тиражирования плакатов, а также для использования в качестве фото-подарков (чашек, футболок и т. п.), получая свои заказы от онлайн-овой фотолаборатории, которая станет вашим прямым партнером.

При таком партнерстве вы самостоятельно определяете свои расценки, естественно, в разумных пределах — чтобы окупались затраты на производство. Какие суммы после этого останутся в вашем распоряжении, зависит от вашего партнера. Некоторые лаборатории отдают своим партнерам все, что превышает их собственные затраты, в то время как другие предпочитают делить выручку пополам. При такой схеме сотрудничества, если вы продадите плакат за 20 €, то при условии, что его производство обходится в 6 €, вы заработаете сумму 14/2) 7 €. Другие 7 € заработает ваш партнер. При такой модели вы можете регулировать свой оборот за счет цен на ваши работы. Но не все так просто, как кажется.



ВНИМАНИЕ, ЮРИДИЧЕСКИЕ ТОНКОСТИ

Если вы хотите заниматься такого рода деятельностью, уделите должное внимание юридическим аспектам, связанным с вашим Web-сайтом. Если у вас уже есть собственный частный Web-сайт, и вы начнете использовать его для продажи ваших фотографий, с того момента, как вы начнете это делать, он перестанет быть частным Web-сайтом. Это означает, что, во-первых, вы должны урегулировать правовые вопросы, связанные с извлечением доходов от продаж, указать на своем сайте свои контактные данные, реквизиты, а также другую регистрационную информацию не как частное лицо, а как предприниматель. Поэтому, прежде чем начинать подобную деятельность, вы должны проконсультироваться с юристом и консультантом по налоговым вопросам.

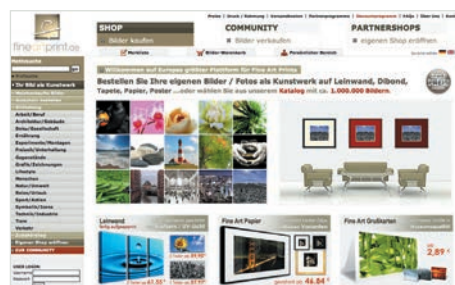
Вы очень быстро заметите, что для того, чтобы при высоких ценах все же найти клиентов, вам нужны суперкрасивые модели и сверхинтересные сюжеты. Следует также продумать, на что вы будете делать ставку — на высокий доход от единственной продажи или на доход за счет оборота (невысокая стоимость каждой работы, зато много продаж). Выводы вы должны сделать самостоятельно, с учетом того, насколько хорошо продаются ваши работы. В Германии наиболее популярными партнерами для такого рода деятельности являются:



□ Дополнительно

<http://www.posterxxl.de>

PosterXXL: Сотрудничество с PosterXXL позволит вам быстро открыть собственный интернет-магазин постеров и плакатов.



□ Дополнительно

<http://www.fineartprint.de>

Fineartprint: Вы можете открыть собственный интернет-магазин в сотрудничестве с Fineartprint. Здесь вы сможете представить свои работы и одновременно с этим предложить их для продажи.



□ Дополнительно

<http://www.fotoportopro.de>

Fotoportopro: На сайте Fotoportopro вы можете бесплатно открыть собственную фотогалерею.

Организация интернет-магазина фотографий

Организация собственного интернет-магазина для торговли плакатами, фотоснимками, фотографиями, напечатанными на ткани и разнообразными фотоподарками окупится только для таких моделей и сюжетов, изображение которых большинству людей приятно увидеть, например, на плакате, висящем на стене. Если ваши снимки скорее похожи на типичную рекламу или пригодны для монтажа (например, отдельные предметы, легко отделяемые от фона), и менее пригодны для того, чтобы вешать их на стены в качестве украшения, то лучшей альтернативой будет интернет-магазин по продаже изображений. Там изображения продаются как файлы, предназначенные для свободного или ограниченного использования. Существуют различные поставщики специализированного программного обеспечения для интернет-магазинов, которое предназначено для партнерской работы с такими магазинами. В любом случае такое ПО предъявляет определенные требования к возможностям вашего интернет-провайдера, например, обеспечиваемой им пропускной способности, наличию одного или нескольких банков данных, РНР и т. д. Вы должны быть хорошо знакомы с особенностями программного обеспечения,

чтобы принять решение о том, использовать ли Web-сайт, который у вас уже есть, или создать новый. Как правило, для этого вы должны обладать фундаментальными знаниями в области PHP и баз данных.

Следует учитывать еще и то, что такие магазины конкурируют с крупными фотоагентствами, которые имеют постоянных клиентов, редко покупающих единственную фотографию или несколько фотографий, предложенных неизвестным фотографом. Поэтому вам не стоит ожидать, что у вас сразу же начнутся массовые продажи. В лучшем случае это произойдет только если вы предложите для продажи выдающиеся работы высокого качества, настолько красивые, что таких нельзя найти в крупном агентстве. Это — очень сложная задача, потому что в крупных фотоагентствах имеется широчайший ассортимент всех мыслимых и немыслимых моделей и сюжетов. Впрочем, при сотрудничестве с такими интернет-магазинами вы имеете возможность продавать фотографии по низким ценам, поскольку вам не придется ни с кем делиться своим доходом.

В настоящее время на рынке предлагается два хороших решения для интернет-магазинов на базе PHP/MySQL, которые поддерживаются многими интернет-провайдерами.



Дополнительно

<http://www.adpic-solutions.de>

Image Pro: Профессиональное фотоагентство для распространения и сбыта фотоматериалов.



Дополнительно

<http://bit.ly/a507bW>

PhotoStore: Удобное решение для организации интернет-магазина по продаже ваших фотографий.

Работа в качестве коммерческого фотографа

Работа в качестве фотографа имеет тот недостаток, что вы будете связаны сроками, которые нужно соблюдать. Кроме того, вам необходимо иметь не только рабочую камеру, но и все профессиональное оборудование. Если вы не хотите, чтобы хоть одно мероприятие, которое вы обслуживали, стало поводом к тому, что вам придется возмещать ущерб, потребуется богатый набор оборудования для камеры. Вам понадобятся многочисленные объективы с перекрывающимися диапазонами всех возможных фокусных расстояний, чтобы, даже когда объектив не справляется с задачей, у вас всегда была альтернативная возможность. Кроме того, у вас всегда должна быть запасная камера, на тот случай, если основная вдруг откажет. Если вы работаете фотографом, например, на свадьбе или концерте, то мероприятие никто не будет отменять или переносить из-за того, что у вас отказало оборудование.

Другое дело, если вы занимаетесь иными видами коммерческой съемки. Если вы фотографируете, например, кошек, собак или лошадей, то отказ оборудования обычно про-



БЕСПЛАТНАЯ РЕКЛАМА НА GOOGLE MAPS И GOOGLE EARTH

Если вы хотите начать деятельность фотографа на коммерческой основе и при этом специализируетесь на фотографировании зданий, ночных пейзажей, ландшафтов, то вы можете бесплатно разместить образцы ваших работ, чтобы распространять их по всему миру, и за счет этого получить лучшую рекламу. Вам стоит задуматься о возможности бесплатной рекламы на Google Maps и Google Earth. Просто представьте несколько образцов ваших работ на сайте <http://www.panoramio.com>. Фотографии, которые понравятся редакторам Google Earth, автоматически будут демонстрироваться службами Google Maps и Google Earth, причем они будут связаны с вашим профилем. В своем профиле вы можете дать ссылку на свой Web-сайт, а также представить другую контактную информацию. Иногда кажется невероятным, какое количество просмотров набирают некоторые фотографии всего за один день. А если ваш профиль связан с вашим Web-сайтом, и работы у вас хорошие — то вскоре вы сможете рассчитывать и на доходы.

блемы не составляет, потому что вы можете договориться о перенесении сроков. Но, тем не менее, если это будет случаться регулярно, то очень скоро вы и в этом случае останетесь без клиентов.

В любом случае, коммерческая работа фотографом требует существенных затрат времени, потому что вам, помимо ведения переговоров и организации фотосессий, также придется соблюдать сроки и договоренности. Если вы, как и любой наемный работник, работаете 40 часов в неделю, занятие коммерческой фотографией покажется весьма напряженным и потребует от вас высокой стрессоустойчивости. Эта работа может стать по-настоящему окупаемой, только если вы приобретете известность и сможете запрашивать высокие цены.

Чтобы начать получать высокие доходы, вы должны подумать о рекламе своих услуг, чтобы люди узнали о том, что вы — отличный фотограф. Помимо прочего, для этого в большинстве случаев желательно уже иметь собственный Web-сайт, а в некоторых ситуациях — даже подумать о печатной рекламе, которая тоже потребует инвестиций.

Web-сайт тоже стоит денег, если только, как уже говорилось ранее, вы не собираетесь создавать его самостоятельно и ждать, когда к вам начнут обращаться клиенты. Для этого недостаточно просто создать и отредактировать несколько HTML-страниц и разместить их на Web-сервере. Если вы хотите рекламировать себя как человека, творчески подходящего к своей работе фотографом, особенно важно, чтобы ваш сайт был красивым и содержательным.

Если вы хотите высоких заработков, то на вашем сайте в обязательном порядке должна иметься галерея ваших работ. На основании личного опыта я могу сказать, что Web-сайт с галереей лучших работ и грамотно оформленная контактная информация с рабочими возможностями по обратной связи с клиентами так или иначе, но приносят определенный доход.

Альтернативный вариант: сток-фотография

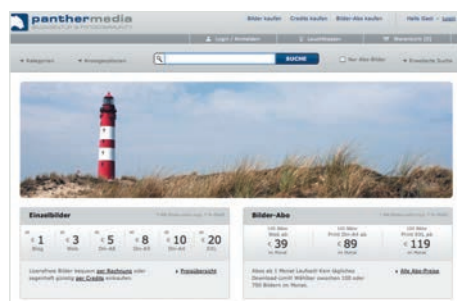
Чтобы окупить расходы на рекламу и поддержку Web-сайта, вам необходимо постоянно оперативно подсчитывать доходы и, естественно, располагать временем и необходимым оборудованием, чтобы заниматься деятельностью фотографа.

В большинстве фотоагентств, как правило, имеются «фотостоки» — банки фотографий или фотоархивы. Есть даже такие, которые по минимальной цене массово скупают фотографии. Здесь вы можете быстро продать свои работы, и, чтобы получить деньги, даже не должны будете ждать, пока их кто-нибудь купит. Зато вы и не получите никакого дополнительного дохода, если вашу работу начнут часто покупать.

Через фотоагентства можно предлагать практически все фотографии, на которые нет никаких законодательных ограничений. При этом есть определенные сюжеты, которые пользуются особой популярностью. К ним принадлежат фотографии людей (прежде всего, женщин и детей), фуд-фотографии, а также фотографии, имеющие символическое значение. Несколько меньшим спросом пользуются фотографии прилавков, барных стоек, пейзажи и цветы.

Самым крупным недостатком сток-фотографии является то, что она не приносит регулярного дохода. Поэтому, если вы будете больше работать, не означает, что вы будете больше зарабатывать. Если ваши работы качественные, то вы, скорее, больше затратите, чем приобретете. Во-первых, нужно учитывать ваши затраты на выбор модели или сюжета, композиционное решение кадра. Далее, нужно учитывать все затраты — от индексации и до загрузки изображений. Если вы хотя бы раз работали с фотоагентством, то вы и сами знаете, что после загрузки фотографий вы мало что можете сделать, чтобы увеличить их продажи и тем самым повысить оборот.

Важное значение для повышения оборота имеет правильный выбор фотоагентства. Он должен соответствовать и качеству ваших фотографий, и выбранным вами моделям. Если у вас еще нет профессионального фотооборудования (полноформатной камеры DSLR с высококачественными объективами), вам не стоит пытаться предлагать свои работы в дорогие агентства. Шансов у вас не будет. Лучше попробуйте поработать с несколькими мелкими и средними стоковыми агентствами. Далее перечислены некоторые из них:



□ Дополнительно

<http://www.panthermedia.net>

Panthermedia: Покупка и продажа фотографий.



□ Дополнительно

<http://www.zoonar.de>

Zoonar: Предлагаются возможности распространения, загрузки, поиска и продажи фотографий.



□ Дополнительно

<http://www.imagepoint.biz>

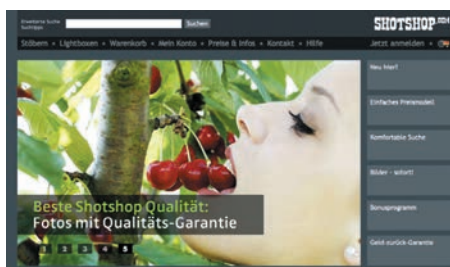
ImagePoint: Представлены фотографии всех ценовых категорий и всех градаций качества. Быстро и удобно.



□ Дополнительно

<http://www.bildmaschine.de>

Bildmaschine: Стоковое фотоагентство, фотографии для прессы и иллюстрации.



□ Дополнительно

<http://www.shotshop.de>

Shotshop: Сток-агентство премиум-класса, предлагающее высококачественные фотографии в высоком разрешении по стабильным ценам.

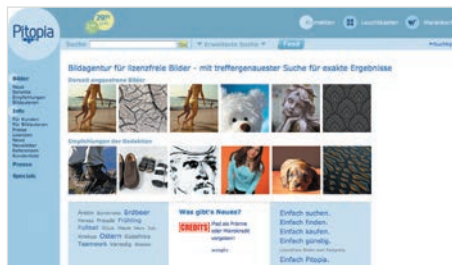


СТОКОВАЯ ФОТОГРАФИЯ — ЧТО ЭТО ТАКОЕ

Наши масс-медиа и рекламные агентства ежедневно нуждаются в бесчисленном множестве фотографий. Без них вряд ли можно представить себе хоть один номер иллюстрированного журнала, рекламного проспекта или даже просто рекламного объявления. Многие из этих фотографий поставляют как раз фотоагентства. Они собирают огромные галереи фотоизображений, упорядочивают их по тематике и сохраняют в архиве. Затем они их продают, например, издательствам, рекламным агентствам или туристическим фирмам. Сток-фотографы, предлагающие таким агентствам свои работы, получают комиссионные выплаты.

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ СТОК-ФОТОГРАФОВ

Если вы решились заняться сток-фотографией, то и здесь не будет излишеством некоторая самореклама. Если вас есть красивый Web-сайт с галереей отличных работ, вы сможете выставить счет за продажу парочке сток-агентств, не дожидаясь, когда они разыщут вас сами.



□ Дополнительно

<http://www.pitopia.de>

Pitopia: Фотоагентство, распространяющее фотографии, свободные от лицензий.

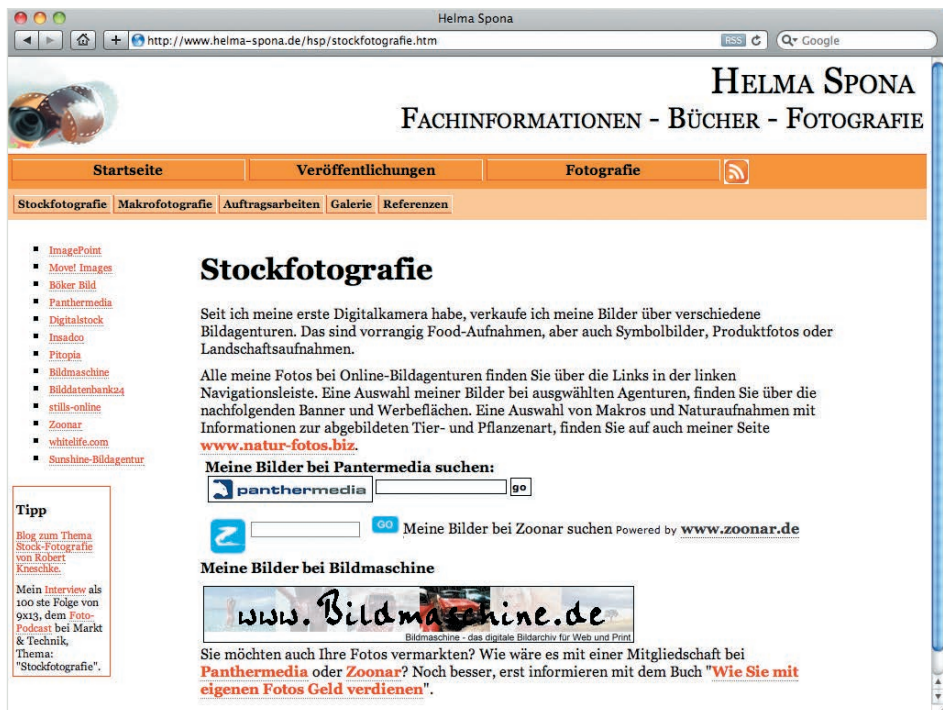
В зависимости от моделей и сюжетов ваших фотографий, а также от их качества, количество, к которому следует стремиться на начальном этапе, должно составлять примерно около 1000 фотографий, размещенных на сайте хорошего агентства. Тем не менее, если смотреть на вещи с позиций временных затрат, этот метод требует минимального вложения денег и времени.

Правильный выбор фотоагентства

Исходя из соображений лицензирования и правовых вопросов, выбор подходящего фотоагентства является, прежде всего, вопросом выбора стратегии. Заработать как можно больше денег можно двумя способами:

- предложить как можно большее количество качественных фотографий в агентстве с низкими расценками, и, таким образом, резко увеличить продажи
- разместить несколько выдающихся фотографий с редкими моделями и сюжетами в очень дорогих агентствах премиум-класса.

Между этими двумя стратегиями имеется множество промежуточных вариантов. Совмещение стратегий благоразумно лишь тогда, когда разница в качестве фотографий, предложенных дешевым и дорогим агентствам, достаточно заметна. Все потому, что если вы одну и ту же фотографию продадите один раз за 1 €, а второй раз — за 100 €, то рас-



Более подробную информацию о сток-фотографии и заслуживающих внимания интернет-фотоагентствах можно найти на моем Web-сайте:
<http://www.helma-spona.de>.

считывать на большой успех вам не следует. Чтобы принять правильное решение, следует ознакомиться с рынком фотографий и выяснить, какие агентства на нем присутствуют.

Типы фотоагентств

На рынке фотоагентств присутствуют самые различные участники, ориентированные, соответственно, на различные типы клиентов. Они по-разному позиционируют себя, используя различные модели лицензирования и предлагая самые различные цены. Классифицировать их можно приблизительно так:

- классические агентства, работающие по RM-лицензии(
- агентства, работающие по RF-лицензии(
- микростоки или агентства с микроскопическими платежами(
- бильд-супермаркеты.

Классические агентства, работающие по RM-лицензии, распространяют изображения по лицензии с управляемыми правами на использование изображения. Как правило, от предлагаемых им для продажи фотографий они ожидают высочайшего качества и делают высокий оборот на относительно небольшом количестве продаж. Аббревиатура RM расшифровывается как Rights Managed (англ. — «управляемые права»). Клиент, приобретающий изображение по такой лицензии, ограничен в том, как он может использовать приобретенную им фотографию. Обычно изображение может использоваться только в соответствии с условиями договора и только для конкретного проекта (публикации). Если фотографу удастся разместить большое количество работ в таком агентстве, он может в скором времени получить значительные доходы. К числу таких агентств относятся Getty-Images, OneZone-Images, FoodStock и Insacado.

RF-агентства работают по так называемой RF-лицензии (аббревиатура RF расшифровывается как Royalty Free). Эти агентства ориентированы, в основном, на полупрофессиональных

фотографов. Требования к качеству у таких агентств относительно высокие, но часто зависят от цен. Чем выше цены, тем, соответственно, выше и требования к качеству. Правильный выбор комбинации таких агентств, как правило, приводит к тому, что продажи у вас будут хорошими и регулярными. К числу популярных RF-агентств относятся Panthermedia, ImagePoint, Photostock, Digitalstock, Zoonar, Pitopia, Shotshop и многие другие. Микростоковые агентства, или просто микростоки, распространяют изображения только по RF-лицензии и занимают самый нижний ценовой сегмент. Фотографии у них обычно стоят от 0,20 до 5 €, в зависимости от размеров. К этому сегменту принадлежат такие фотоагентства, как Fotolia, Shutterstock, istockphoto и новое агентство, открытое Telekom — Polylooks. Те, кто продает свои фотографии через такие агентства, вполне могут рассчитывать на большие объемы продаж, но совершенно не обязательно — на большие доходы. Крупные суммы на таких продажах набираются редко. Чтобы такое произошло, вам требуется портфолио с огромным количеством фотографий людей и фотографий предметов, пригодных для монтажа.

От дешевого агентства к агентству премиум-класса

Определяющим фактором того, на какой сегмент рынка сток-фотографий вам следует ориентироваться, является качество ваших работ. Именно от него зависят ваши шансы на успех. Вы должны беспристрастным взглядом оценить качество собственных фотографий, учитывая не только то, какие технические затраты вы понесли, но и принимая в расчет рыночную стоимость вашей продукции, в том числе — рыночную стоимость вашей модели или сюжета. Есть вероятность, что вы впустую тратите время и усилия, размещая свои фотографии в микростоках. Они представляют собой просто «кость в горле» для крупных уважающих себя агентств. Хотя микростоки на начальных этапах своего развития брали даже низкокачественные материалы, не заслуживающие внимания,



АГЕНТСТВА ДЛЯ ПОЛУПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ

В то же самое время, существует узкий круг агентств, включающий классические RM-агентства и «молодые» RF-агентства. Они периодически переходят из одного разряда в другой и работают в среднем ценовом сегменте. Интересными представителями этого типа являются, например, Bildmaschine и Zoonar.

и продавали их по ничтожным ценам, со временем и они начали повышать свои требования. Порой они берут у фотографа первоклассный материал и предлагают его по ценам меньше 1 €. Эти демпинговые цены просто рушат цены, которые хотят предлагать первоклассные дорогие агентства.

Клиентам очень сложно объяснить, почему они должны платить за качественную фотографию 100 €, если они могут получить ее в микростоках меньше, чем за 1 €. Если дорогим агентствам станет известно, что вы хотя бы раз разместили свою работу в микростоке, вам очень тяжело будет «реабилитироваться» и разместить у них свои фотографии, какими бы качественными они ни были.

Если у вас уже есть высококлассный фотоматериал, удовлетворяющий повышенным требованиям к качеству, предъявляемый RM-агентствами, вам, безусловно, сначала следует попытаться счастья именно у них, прежде, чем начинать сотрудничать с дешевыми агентствами. В любом случае, если у вас камера, обладающая сравнительно низким разрешением, то вам не следует обращаться в RM-агентства. Лучше попробуйте добиться успеха, обратившись в RF-агентства из верхнего ценового сегмента. Некоторые агентства предлагают новичкам разместить свои работы либо бесплатно, либо в определенном ограниченном диапазоне цен. Общее правило справедливо и здесь: никогда не предлагайте своих фотографий по заведомо заниженным ценам. Если вы делаете высококлассные фото, вы однозначно должны получить за них справедливую оплату.

Как определить, что агентство предлагает разумные цены?

Даже работая с RM-агентствами, представляющими верхний ценовой сегмент, не всегда бывает легко определить, справедлива ли цена, которую они вам предлагают. Дело в том, что вопрос о цене, по которой будет продаваться та или иная фотография, они часто обсуждают с клиентом, и тогда принимают решение. При таком подходе цена, которая будет выплачена вам, неочевидна. В этом случае могут помочь



ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИМЕНИ

Если вы все же не следуете моим советам и одновременно предлагаете свои работы примерно одинакового качества и в дорогие агентства, и в дешевые, благоразумнее будет регистрироваться на сайтах дешевых агентств под другим пользовательским именем, отличным от выбранного вами для дорогих. Многие агентства дают возможность подписывать размещенные у них фотографии псевдонимами или другими именами, отличными от вашего настоящего имени. Возможно, это поможет вам избежать обоснованного раздражения дорогих агентств. В любом случае, если в вашем контракте явно указано, что вы не должны предлагать свои фотографии дешевым агентствам, такое поведение будет нарушением условий контракта. Надо понимать, что поступать таким образом нельзя.

ПОДБОР ФОТОГРАФИЙ, ПОДХОДЯЩИХ ДЛЯ ДЕШЕВЫХ АГЕНТСТВ

Если вы все же хотите работать с агентствами обоих типов, рекомендуется строго разграничивать, что вы будете предлагать дешевым агентствам, и что — дорогим. Например, в дешевые агентства можно предлагать такой материал, который относится к более старым фото, такие работы, которые не набрали популярности в других агентствах, или даже такие, которые не были приняты другими агентствами. Естественно, вы можете предлагать дешевым агентствам фотографии с относительно низким разрешением, которые не соответствуют требованиям дорогих агентств.

сориентироваться технические данные агентства. Если цены определяются требованиями к среднему сегменту фотомаркетинга, вы можете рассчитывать на то, что фотографии не будут продаваться по ничтожным ценам. Этот «кодекс правил поведения» был выработан Федеральным союзом агентств пресс-фото (BVPA) и позволяет уверенно определить рыночную стоимость фотографий.

Эксклюзивные агентства или неэксклюзивные?

Если у вас есть большое количество пригодных для коммерческого использования фотоматериалов, благоразумно будет обратить внимание на большое количество агентств и выяснить, требуют ли они эксклюзивных прав на использование изображений. Дело в том, что бывает сложно определить, какое количество изображений следует разместить в таком агентстве. Изображения должны быть одновременно высококачественными и хорошо продаваемыми, и при этом не предлагаться никакими другими агентствами. Но большое количество изображений в эксклюзивном агентстве, помимо высоких требований к качеству, способствует регулярному и высокому доходу.

Совсем уж экстремальный случай представляет собой ситуация, когда дешевые агентства, несмотря ни на что, требуют для себя эксклюзивных прав. Например, этим «отличается» Fotolia. Хотя вы можете загружать туда фотографии, которые вы уже предлагали в других агентствах, вы получите не 50% от продажной цены, а всего лишь 20%. Это значит, что если фотография будет продана за 1 €, то вы с этой продажи получите 20 центов. Подумайте, сколько раз нужно продать эту картинку, чтобы вы, по крайней мере, окупили свои временные затраты и расходы, которые вы понесли, чтобы загрузить ее на их сайт и проиндексировать.

Заблаговременное рассмотрение абонементной системы

За последние несколько лет многие фотоагентства внедрили так называемые абонементные

системы. С их помощью клиенты могут приобрести абонемент, при помощи которого они в течение определенного промежутка времени могут покупать большое количество фотографий по фиксированным ценам. Чем ближе вы приближаетесь к определенному пороговому количеству приобретенных фотографий, тем выгоднее становится для вас покупка одной фотографии. С точки зрения фотографа, предлагающего свои работы, эта система совершенно «непрозрачна», потому что становится очень сложно определить, по какой цене была продана каждая фотография. Кроме того, это ведет к снижению дохода от каждой продажи. К тому же практически невозможно учитывать и то, сколько фотографий приобрел клиент за период действия абонемента.

В любом случае, обороты большинства агентств за последние месяцы существенно и быстро выросли за счет внедрения абонементной системы. Те, кто упускает это из виду, рискуют в долгосрочной перспективе остаться «на обочине» рынка фотографий. Поэтому вам следует подписаться на абонемент каждого из агентств, которым вы предлагаете картинки для продажи, принять в ней участие и понаблюдать за тем, как она работает. В любом случае, вам невыгодно продавать хорошие фотографии по бросовым ценам абонементной системы, когда вы можете точно такие же изображения предложить дорогим агентствам.

Новые агентства или уже проверенные?

Большое количество фотографий рекомендуется предлагать старым, проверенным агентствам, отдавая им предпочтение перед недавно созданными. Новые агентства имеют ограниченный круг постоянных клиентов и на начальных этапах своего развития имеют меньше продаж. Но такая стратегия работает не всегда. Рынок фотографий преобразуется и меняется. Новые агентства появляются почти каждую неделю, и еще большее количество фотографов стремится найти свою «нишу», получив часть от вашей доли доходов с оборота. При этом хороших фотографов всег-



ПОСТОЯННЫЙ КРУГ СНАБЖАЕМЫХ АГЕНТСТВ

Не имеет большого практического смысла сотрудничать с 50 или даже большим количеством фотоагентств. Как правило, вам просто физически не удастся наработать для всех достаточное количество материала, особенно если это высококласные агентства, предъявляющие высокие требования к поставляемым изображениям. Намного разумнее будет такой подход, когда вы выберете примерно 5-6 агентств в каждом ценовом сегменте и будете снабжать их материалами постоянно. Когда вы убедитесь, что ваши расходы на сотрудничество с этими агентствами себя окупают, или, наоборот, не окупают, вы можете сменить агентства, где у вас низкие продажи, на другие. Со временем вы создадите себе хорошую базу агентств с высоким оборотом, не теряя таким образом и ориентации на рынке.

да меньше, чем плохих. В развитии каждого агентства всегда наступает такой момент, когда они начинают классифицировать работающих с ними фотографов, чтобы в дальнейшем брать работы только у хороших, и отказаться от услуг плохих. Если к этому моменту вы не предложите в агентство никаких действительно хороших фотографий, то у вас мало шансов на дальнейшую работу с ним. Поэтому всегда будет преимуществом, если в некоторые новые агентства вы все-таки предложите что-нибудь стоящее, хотя, при определенных обстоятельствах, первой продажи придется ожидать долго.

Не следует сбрасывать со счетов и тот факт, что агентства тоже борются за клиентов и за «место под солнцем», так что всегда существует шанс, что вы найдете новое, но очень хорошее агентство. Наконец, на начальных этапах своего развития некоторые агентства тоже очень ограничены в средствах, и при этом сильно рискуют не окупить своих расходов на загрузку файлов, формирование фотоархива и его индексацию, и закрыться.

Стратегии продажи фотографий

Чтобы добиться долгосрочного успеха, важно выбрать правильную стратегию. Помимо приобретения высококачественной камеры с высоким разрешением, в оптимальном случае она должна учитывать следующие шаги:

- В первоочередном порядке снабжайте дорогие агентства. Это означает, что им вы должны отдавать лучшие из своих работ. Это могут быть, например, пять или шесть агентств, имеющих примерно одинаковый ценовой уровень.
- Поскольку агентства, как правило, не одобряют загрузку изображений одной и той же модели (например, яблока) сериями по 20 штук, в каждой фотосессии можно найти такой материал, который вы оцениваете не как первоклассный, подходящий для того, чтобы предложить его агентствам премиум-класса. Это вовсе не зна-

чит, что материал плох. Его вполне можно предложить RF-агентствам со средним уровнем цен.

- То, что после этого останется, или все то, что будет отклонено агентствами высокого уровня, можно предложить дешевым RF-агентствам.

Чтобы ваши фотографии были представлены на фоторынке по всему миру, нет необходимости снабжать материалами очень большое количество агентств, потому что ваши работы и так будут представлены повсеместно за счет того, что у хороших агентств имеются партнеры почти везде. Невозможно за несколько дней выяснить, существенно ли агентство расширит свой оборот за счет продажи ваших материалов. Вам следует подождать пару месяцев, пока это не выяснится. Многие агентства обычно сообщают вам о первой продаже после того, как клиент рассчитается за покупку. При нынешней этике взаиморасчетов ждать этого можно довольно долго.

Даже занесение фотографий в банк агентства может задерживаться на неопределенное время. Лишь в небольшом количестве агентств изображения становятся доступны для продажи за несколько часов, а в большинстве этот период длится от пары дней до двух недель. Может случиться и так, что вам вообще придется ждать целых три месяца, когда вас известят о первой продаже, и только тогда у вас начнутся настоящие финансовые отношения. С другой стороны, бывает и так, что фотография будет продана через несколько дней после загрузки, но это может оказаться чистым везением, просто потому, что ваша работа была загружена в удачный момент, когда именно на такие картинки возник повышенный спрос. К сожалению, бывает и так, что многие агентства работают с партнерами, и при этом не уведомляют фотографа о том, что его работы были переданы партнерам, и по какой цене. За продажи по партнерским программам вы обычно получаете четверть покупной цены, так как 50% получает партнерское агентство, которое будет заниматься продажами,

остальные 50% зарабатывает агентство, через которое вы загрузили фотографии. Таким образом, вы заработаете только часть от оговоренной суммы, обычно речь идет о 50%. Продажи через партнерские агентства повышают общее количество продаж, но не обязательно к вашей выгоде.

Каждый мотив или сюжет должен предлагаться своевременно

Когда вы загружаете фотографии для краткосрочных продаж, важную роль играет время, когда вы это делаете. Некоторые агентства дают указания по поиску новых поступлений. Другие же первыми показывают те фотографии, которые выше всего оценила редакция. Таким образом, чем качественнее ваши фотографии, тем больше шансов у вас рассчитывать на долгосрочные продажи.

Краткосрочные продажи вашей продукции можно повысить за счет выбора благоприятного момента для их загрузки. Если вы загрузите первые рождественские фотографии через две недели после Рождества, то вы, как правило, будете ждать первой продажи около года. Крупные клиенты, например рекламные агентства, приобретают фотографии не спонтанно, а в соответствии с сезонным спросом. Как правило, покупать первые рождественские фотографии они начинают еще в сентябре. Как раз к этому моменту вам и следует загружать рождественские снимки, если они у вас есть. Для этого подберите подходящие места, где есть хорошие шансы на их продажу — особенно «молодые» агентства, которые обычно первыми показывают новые по-

ступления. Более старые агентства, которые обычно ранжируют фотографии по качеству, для этой цели не так хороши. Точно такой же подход нужно практиковать и в отношении пасхальных открыток, валентинок и остальных изображений, на которые существует устойчивый сезонный спрос. Справедливо это и для фотографий с ландшафтами и видами природы.

Пейзажи, виды природы, фотографии архитектурных памятников, а также все то, что мы обычно видим в каталогах туристических фирм, очень хорошо расходуется, когда они обновляют свои каталоги, а обычно это делается перед отпускным сезоном. В таблице, представленной внизу этой страницы, приведены факторы сезонного спроса, на которые вам следует ориентироваться, чтобы успешно продавать соответствующие сюжеты через интернет-магазины. Чтобы своевременно предлагать фотографии к сезону наибольшего спроса, когда агентства в них сильно нуждаются, нужно спланировать время, когда вы должны снимать соответствующий материал.

Подходящий выбор сюжетов

Не каждое агентство одинаково хорошо продает одни и те же сюжеты. Есть агентства с высокими продажами фотографий на спортивные темы, другие продают прежде всего натюрморты и фуд-фотографии, а третьи — фотографии людей. Если у вас есть возможность оценить последние продажи или фотографии с самым высоким рейтингом продаж, вам следует этим заняться. Так вы сможете узнать, какие агентства имеют потребности

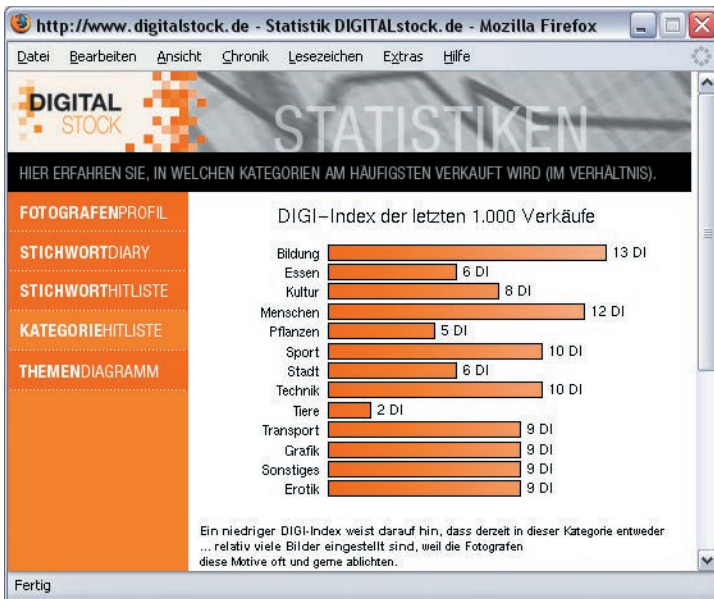


ОЗНАКОМЬТЕСЬ СО СТАТИСТИКОЙ

Когда возникает спрос на фотографии определенной тематики, очень поможет изучение статистики, которую показывают фотоагентства. Многие показывают статистику запросов по ключевым словам, статистику выдаваемых в ответ результатов, и чаще всего используемые для поиска слова. Это и будут те самые сюжеты и темы, которые на данный момент активнее всего покупают клиенты.

СЮЖЕТ	БЛАГОПРИЯТНОЕ ВРЕМЯ ЗАГРУЗКИ
Рождественские открытки	Сентябрь и октябрь
Пасхальные открытки	Декабрь и январь
Открытки ко Дню Матери	Февраль
Валентинки	Декабрь и январь
Летние пейзажи и фотографии архитектурных памятников и городов	Декабрь и январь
Зимние пейзажи и фотографии на тему зимних видов спорта	Июнь и июль

в той или иной тематике, и что у них лучше всего продается. Некоторые агентства предлагают интересные статистические данные о продажах. Например, агентство Digitalstock показывает DIGI-индекс, указывающий, на какие темы и сюжеты спрос относительно высок и превышает предложение.



Чем выше DIGI-индекс, тем выше окупаемость фотографий этой тематики.

Оптимальная реализация изображений

Оптимальный доход можно получить, если предложить похожие фотографии разным агентствам. Таким образом можно, например, быстро выяснить, что клиент купил вашу фотографию у агентства А за 30 €, а у агентства В — за 10 €. С точки зрения клиента невыгодно платить 30 € за то, что можно приобрести в три раза дешевле. То же самое правило действует и в отношении вас, и в отношении агентства, которое продает ваши фотографии. Вы заработаете меньше — не 15 €, а всего пять. И все это можно просуммировать. Чтобы не создавать конкуренцию самому себе, похожие картинки надо предлагать агентствам из одной и той же ценовой категории, предлагающим фотографиям и клиентам схожие условия. Ре-

комендуется соблюдать следующие правила, чтобы не создавать себе проблем:

- Рассортируйте фотографии, предназначенные для RF- и RM-агентств. RM-агентства должны получать более качественные фотографии, чем RF-агентства.
- Как правило, RM-агентства хотят получить эксклюзивные права, так, чтобы вы могли предложить фотографию только одному агентству.
- Работая с RF-агентствами, выбирайте агентства из одной ценовой категории, предлагающие одинаковые условия, и поставляйте им похожие фотографии по одинаковой цене. Обычно у таких агентств фотография формата А4 должна стоить около 30 €. Аналогичные агентства, предлагающие цены в районе 50 €, должны получать другие фотографии, лучшего качества.

Работа с запросами на фотографии определенной тематики

Многие RF-агентства предлагают клиентам возможности оставлять запросы на фотографии определенной тематики, если им не удалось найти то, что им требуется. Это делается для того, чтобы фотографы могли оценить востребованность той или иной тематики и оперативно загрузить новые изображения. Они могут создать дополнительный материал востребованной тематики. Окупится ли это в итоге, будет зависеть от того, какое количество фотографов отреагирует на запрос и загрузит свои фотографии по запросу. Но, как правило, оперативная реакция на запросы окупается, особенно если клиентам требуется много фотографий или фотографий высокого разрешения.

Проблематичными оказываются запросы, которые актуальны только в течение короткого периода времени, после которого спрос на такие фотографии падает. Особенно это справедливо в тех случаях, когда клиенты формулируют свои запросы слишком конкретно, и при этом долгосрочная популярность модели или сюжета находится под вопросом. Здесь

вам действительно следует обдумать, принесет ли вам хоть какой-либо доход реагирование на такой запрос, особенно с учетом сравнения ваших затрат на производство и лицензионных выплат, которые получите от разовой продажи.

Поиск новых агентств

В этой главе был представлен лишь краткий обзор фотоагентств. На самом деле их гораздо больше — тысячи агентств самого разного уровня. Вот некоторые возможности по их поиску:

- Когда вы читаете газеты или журналы, обратите внимание на сведения об источниках, из которых была получена та или иная фотография. Запоминайте имена агентств. С помощью поисковых систем, наподобие Google, AltaVista и т. п., вы сможете быстро найти их Web-сайты.
- Если у вас до сих пор нет собственного сайта, обзаведитесь им и выложите туда свои лучшие работы. Если вы владеете искусством поисковой оптимизации, и при этом у вас хорошие фотографии, к вам начнут поступать запросы от агентств.
- Активно ищите фотоагентства через Интернет и предлагайте им свои фотографии, если там нет явной информации о предложениях для фотографов. Часто это говорит только о том, что они не хотят принимать непрофессиональные материалы, непригодные к употреблению, от начинающих любителей. Если же вы дадите ссылку на ваш Web-сайт или по запросу отправите им почтой CD с вашими работами, достойными дорогого агентства, вы получите предложение о сотрудничестве.

Риск повторного использования

Если вы уже продали некоторое количество фотографий, при определенных обстоятельствах может сложиться такая ситуация, когда они открыто появятся в интернет-изданиях, программных проектах, книгах или журналах. Дальнейшую информацию по этому вопросу

и о том, что делать в таких обстоятельствах, можно найти на сайте <http://www.vg-bildkunst.de>. Этот сайт представляет собой ассоциацию по защите авторских прав в области изображений. Эта ассоциация представляет собой аналог ассоциации по защите авторских прав на музыкальные произведения и представляет интересы фотографов, художников-иллюстраторов, художников-графиков и т. д. Она занимается вопросами правового регулирования в области копирования, тиражирования, распространения и публикации в банках данных различных изображений и иллюстраций, а также сбором лицензионных отчислений, которые затем распределяются между обладателями авторских прав, заключившими с ассоциацией договор и сообщавшими о своих публикациях за текущий год.

Если вы заключаете такое соглашение, вам присваивается регистрационный номер, пользуясь которым вы можете сообщать о своих публикациях через Интернет или путем отправки заполненных бланков обычной почтой. Регистрации подлежат:

- дизайн и оформление Web-сайтов
- изображения, опубликованные на Web-сайтах. При этом необходимо указывать URL
- иллюстрации, опубликованные в книгах и журналах — в этом случае вам нужно указать издательство, выходные данные и название
- иллюстрации в программах или изображения, распространяемые на электронных носителях.

Некоторые агентства указывают в своих общих коммерческих условиях, что сведения о продажах передаются ассоциации по защите авторских прав в области изображений (VG Bildkunst). Конечно, сложно определить, поступают ли они так на самом деле или только заявляют о намерениях, потому что в этом случае они должны отказаться от эксклюзивных прав на изображения. Это лучше всего выяснить самостоятельно, задав прямой вопрос в агентство.



ПОЗАБОТЬТЕСЬ О ПЕРВОМ ВПЕЧАТЛЕНИИ

Как и в случае с любой другой рекламой или самопрезентацией, в начале сотрудничества с фотоагентством первое впечатление играет важную роль. Поэтому для первого представления своих работ отберите лучшие из них. Если вы еще не собрали портфолио из 50 очень хороших фото, не идите на компромисс. Лучше представьте пару действительно хороших образцов и подождите пару недель. Только при таком подходе можно рассчитывать на долгосрочный успех.

ДОГОВОР О СОБЛЮДЕНИИ АВТОРСКОГО ПРАВА ПРАВОПРИБРЕТАТЕЛЕМ

Вам нужно заключить договор о соблюдении авторского права правопробретателем для профессиональной группы II. Имейте в виду следующее: при всех других видах договора о соблюдении авторского права правопробретателем вы получаете не только компенсацию накладных расходов на копирование, но и передаете ответственность за использование ассоциации VG Bildkunst, и, естественно, можете делегировать ее фотоагентству и его клиентам.

3

3D-головки для штативов — головки, позволяющие перемещать камеру раздельно по трем осям. За каждый наклон или поворот отвечает отдельная ручка, у которой есть фактически только два регулировочных положения — «свободно» и «зафиксировано».

A

AVCHD (англ. Advanced Video Codec High Definition) — улучшенный видеокодек высокого разрешения. Это формат видео, предусматривающий запись на безленточные носители. Формат AVCHD предназначен для записи видео высокой четкости на такие носители, как 8-см перезаписываемые диски (AVCHD, Blu-Ray), жесткие диски и карты памяти. Он позиционируется как альтернатива существующим форматам в сфере малобюджетного видеопроизводства. Подробнее см. <http://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/avchd-bq.shtml>.

B

Bridge camera — псевдозеркальный цифровой фотоаппарат. Это любительский цифровой фотоаппарат, внешне похожий на зеркальный цифровой фотоаппарат, однако не имеющий зеркала, призмы и других характерных элементов SLR-камер. По принципу работы такие аппараты аналогичны компактным цифровым камерам. Псевдозеркальные фотоаппараты имеют целый набор отличий от типичных компактных камер, позволяющих получать более качественные фотоснимки и повышающих удобство работы.

C

Crop factor (кроп-фактор) — в цифровой фотографии отношение линейных размеров стандартного кадра 35-мм фотопленки к линейным размерам кадра рассматриваемой камеры. Большинство сенсоров цифровых камер, выпускаемых промышленностью, имеют размер, меньший, чем у пленочного кадра 36x24 мм. При использовании объектива, рассчитанного на этот кадр, на сенсор проецируется только центральная часть изображения, а оставшаяся часть «обрезается» краем матрицы.

D

DSLR (Digital SLR) — цифровой однообъективный зеркальный фотоаппарат, цифровой фотоаппарат на базе однообъективной зеркальной камеры.

H

High-Key — светлая тональность. Для фотографии в стиле High Key характерно то, что большую часть изображения составляют светлые и чисто-белый тона. Необходимым условием является присутствие хотя бы незначительных совершенно черных элементов, которые придают изображению необходимый tonальный акцент. Соотношение тонов съемки определяется не только освещением, но и самим объектом, поэтому объект должен быть в основном светлым. Невозможно сделать в светлой тональности изображение темного объекта на темном фоне. В светлой тональности могут быть выполнены заснеженные пейзажи, водные поверхности, портреты. Для съемки в светлой тональности объекты должны быть хорошо и равномерно освещены. При слабом освещении отдельные темные участки невозможно передать светлыми тонами. При студийной портретной съемке необходимо создание мягкого рассеянного освещения, не создающего плотных теней. Различия в яркостях на разных участках объекта не должно превышать одной ступени экспозиции.

I

ISO — светочувствительность фотоматериала в соответствии со стандартом ISO-5800. Светочувствительность фотоматериала — способность фотографического материала образовывать изображение под действием электромагнитного излучения, в частности света. Числовая величина, количественно характеризующая эту способность, используется для определения правильной экспозиции. Важным условием определения светочувствительности является стандартизация условий экспонирования и обработки фотоматериала. Применяется также и в цифровой фотографии, причем шкалы числовых значений — общие для цифровой и пленочной фотографии. Отличия только в выбранном критерии. Измеряется в относительных единицах: DIN, ISO, ГОСТ и др.

L

Low-key lighting — контрастное освещение. Освещение площадки при кино- и видеосъемке, создающее значительный контраст между темными и светлыми областями и позволяющее использовать глубокие тени для создания художественного впечатления. Для фотографии в стиле Low Key характерно то, что большую часть изображения составляют темные, иногда совсем черные элементы, но большинство деталей хорошо различимы, а светлые участки всегда яркие и чистые. Промежуточные тона выражены слабо, темными участками tonальной шкалы. Необходимым требованием является присутствие отдельных ярких участков. Все включаемые в кадр элементы, за исключением создающих tonальный акцент, не должны сильно отличаться по яркости друг от друга. Для освещения чаще всего используется встречный, встречно-боковой и боковой свет. Часто в темной тональности выполняются вечерние пейзажи с включением в кадр источников света.

M

Micro Four Thirds Camera (Микро 4:3) — стандарт, созданный фирмами Olympus и Matsushita (Panasonic) для разработки цифровых фотоаппаратов и видеокамер. Стандарт впервые анонсирован в Токио 5 августа 2008 года. Обеспечивает возможность замены объективов на камерах различных производителей при условии следования ими данному стандарту. Стандарт происходит от известного стандарта 4:3. Он не является открытым стандартом, поскольку не удовлетворяет требованию свободного использования любым производителем. Подробнее см. <http://www.four-thirds.org/en/micro43/>, http://www.olympus.com/russia/consumer/dslr_20118.htm.

R

RAW-формат — формат, используемый во многих цифровых фотокамерах среднего и высшего класса. Файл в формате RAW содержит необработанные данные об изображении в том виде, как они были зафиксированы датчиком фотокамеры. Его можно сравнить с запечатленным в глазном яблоке изображением до того момента, пока его не обработает мозг. В отличие от режима JPEG, при котором информация об изображении обрабатывается самой фотокамерой еще до того, как вы его увидите, в режиме RAW вам придется обрабатывать исходные файлы на компьютере. Это дает возможность пользователю устанавливать по своему усмотрению все настроечные параметры, в том числе баланс белого, увеличение четкости изображения и цветовые оттенки. Наиболее целесообразно применять съемку в формате RAW в условиях необычного освещения. Обеспечить точную цветопередачу в цифровом изображении довольно сложно, а автоматическая установка баланса белого в камере не всегда приводит к нужному результату. Но, вместо того чтобы беспокоиться по поводу установки баланса белого, можно выбрать лучший способ: произвести съемку в режиме RAW, а позже изменить баланс белого снятых изображений при обработке на компьютере.

RF-лицензия (Royalty Free License) — лицензия, подразумевающая, что покупатель платит некую фиксированную сумму (*flat fee*) и использует изображение в разных своих проектах, исключая собственно перепродажу изображения.

RM-лицензия (Rights Managed License) — управляемые права на использование изображения.

Если картинка продается по RM-лицензии, то ее стоимость зависит от того, как она будет использоваться в дальнейшем. В частности, цена варьируется в зависимости от размера потенциальной аудитории, которая увидит картинку, от географического расположения места использования изображения. При этом принимается во внимание, будет ли использование редакционным или коммерческим (то есть рекламным, приносящим прибыль рекламодателю).

S

SLR (англ. Single-Lens Reflex) — однообъективный зеркальный фотоаппарат (однообъективная зеркальная камера, SLR-камера, в просторечии «зеркалка»). Фотоаппарат, использующий для выбора объекта съемки видоискатель, в оптическую схему которого входит зеркало, перенаправляющее световой поток от объектива в окуляр видоискателя или на матовое стекло. Этот тип камеры является одной из двух разновидностей зеркальных фотоаппаратов вообще. Другая разновидность — двухобъективная зеркальная камера (англ. TLR). Однообъективные зеркальные камеры на сегодняшний день значительно более распространены, нежели двухобъективные.

T

Through the lens, TTL (сквозь объектив) — понятие в фотографии, означающее получение информации о снимаемой сцене через объектив фотоаппарата.

TTL-режим фотовспышки. Подразумевает измерение света, отраженного от светопринимающего элемента (пленки или матрицы) непосредственно во время экспозиции, с прерыванием импульса фотовспышки по достижении необходимого количества света.

U

USM (Ultrasonic motor) — ультразвуковой двигатель (ультразвуковой мотор, пьезодвигатель, пьезоэлектрический двигатель), (англ. USM — Ultra Sonic Motor, SWM — Silent Wave Motor, HSM — Hyper Sonic Motor, SDM — Supersonic Direct-drive Motor и др.) — двигатель, в котором рабочим элементом является пьезоэлектрическая керамика, благодаря которой он способен преобразовать электрическую энергию в механическую с очень большим КПД, превышающим у отдельных видов 90%. Это позволяет получать уникальные приборы, в которых электрические колебания прямо преобразуются во вращательное движение ротора, при этом усилие, развиваемое на валу такого двигателя столь велико, что исключает необходимость применения какого-либо механического редуктора для повышения крутящего момента. Такие устройства также используются в объективах для однообъективных зеркальных фотоаппаратов. Вариации названия технологии в таких объективах различных производителей:

- Canon — USM, UltraSonic Motor(
- Minolta, Sony — SSM, SuperSonic Motor(
- Nikon — SWM, Silent Wave Motor(
- Olympus — SWD, Supersonic Wave Drive(
- Panasonic — XSM, Extra Silent Motor(
- Pentax — SDM, Supersonic Drive Motor(
- Sigma — HSM, Hyper Sonic Motor(
- Tamron — USD, Ultrasonic Silent Drive, PZD, Piezo Drive.

А

Акцентирующий свет (Accent light) — свет, используемый для выделения (акцентирования) отдельных деталей или областей изображения. Другое название — моделирующий свет.

Б

Башмак — в фототехнике башмак представляет собой приспособление на фотоаппарате, предназначенное для присоединения принадлежностей и аксессуаров, чаще всего фотовспышек. «Холодный» башмак обеспечивает только механическое крепление к камере, а «горячий» башмак позволяет также и электрическое соединение, обычно используемое для синхронизации вспышки.

Бестеневая палатка — полупрозрачный куб белого цвета, предназначенный для прикладной (предметной) и рекламной съемки, изолирует объекты съемки для предотвращения нежелательных бликов. Его можно освещать со всех сторон и с легкостью организовать бестеневую съемку с любой стороны.

Бленда (нем. Blende от blenden — заслонять) — дополнительный аксессуар к объективу или часть его оправы, предназначенные для борьбы с бликами и паразитной засветкой при съемке в сложных условиях освещения.

Блик:

- 1) Участок максимальной яркости объекта или изображения. Обычно имеет небольшие размеры и объясняется зеркальным отражением (блик в глазах, блики на очках, стекле, воде, металлической поверхности и т. д.).
- 2) Засветка, результат попадания света в объектив и отражения его от поверхностей линз или лепестков диафрагмы.

Боковое освещение (Split lighting) — освещение, при котором одна половина лица портретируемого ярко освещена, тогда как другая погружена в глубокую тень.

Г

Глубина резкости (Depth of field) — максимальное расстояние между объектами в пространстве, которые изображаются объективом относительно резко. Глубина резкости определяется диафрагмой объектива и его фокусным расстоянием. При открытой диафрагме (малые числа: 2,8(4(5,6) глубина резкости маленькая. При закрытой (большие числа: 11(16(22) — большая. Глубина резкости широкоугольного объектива при том же расстоянии до объекта значительно больше, чем у штатного объектива, а тем более у телеобъектива.

Д

Диафрагменное число или светосила — значение знаменателя текущего относительного отверстия объектива. Определяется отношением входного зрачка к заднему фокусному расстоянию $\frac{D}{f}$.

З

Заполняющий свет (Fill light) — выравнивающий свет, используемый для подсветки теней, создаваемых рисующим светом. Обычно устанавливается около камеры и ниже ее.

К

Ключ (Key) — общая тональность снимка.

Высокий ключ (High key). Изображение, решенное в светлых тонах, причем фон даже ярче самого объекта съемки.

Низкий ключ (Low key). Снимок, выдержанный в темных тонах. Освещение сведено к минимуму, создается большое количество теней, которые обеспечивают глубину и объемность изображения. Отдельные относительно светлые участки выделяют наиболее важные детали.

Средний ключ (Mid key). Общая тональность такого изображения достаточно темная, с участками высокого контраста на фигуре и лице человека.

Кольцевая вспышка (Ring flash) — вспышка в виде кольца с отверстием в центре, за которым находится объектив камеры. Такая вспышка почти не дает теней.

Контраст:

- 1) Контраст объекта — отношение яркости самой светлой и самой темной деталей объекта.
- 2) Контраст освещения — характеризуется отношением освещенностей света и теней или мощностей рисующего и заполняющего света (если расстояния до этих источников одинаковы).
- 3) Контраст изображения. Контрастное изображение — изображение с большим перепадом яркости. Естественно, контраст изображения на фотобумаге или принтерной бумаге значительно меньше контраста объектов в природе. Контраст изображения на матовой бумаге меньше, чем на глянцевой. Наибольший контраст изображения у прозрачного диапозитива-слайда.
- 4) Часто говорят о контрасте негатива. Он определяется контрастом объекта, а также временем и температурой проявления.

О

Освещение «бабочка» (Butterfly lighting) — вариант фронтального освещения, при котором рисующий свет установлен перед объектом съемки и над ним. Иногда создает тень под носом в форме бабочки.

Отражающий экран, отражатель, лайт-диск (Reflector panel) — приспособление, сделанное из материала, диффузно отражающего свет. В зависимости от характера отражающей поверхности он дает разные цвета и эффекты. Отражатели обычно используют, чтобы направить отраженный свет на объект съемки и подсветить детали в тенях. Черные отражатели поглощают свет.

П

Подсветка волос (Hair light) — чаще называется контровым светом. Свет, используемый для подсветки волос, чтобы подчеркнуть их блеск и естественным образом отделить объект от фона. Чаще всего устанавливается позади модели справа или слева от нее, чтобы не попасть в кадр.

Поляризационный светофильтр или «поляризатор» — фильтр не только отсекающий поляризованное излучение, но и поляризующий проходящий через него свет. Эффект, производимый поляризационными фильтрами на изображение, обусловлен тем, что они задерживают либо определенным образом преобразуют поляризованный свет, образующийся в результате отражения от любых поверхностей, при этом зачастую насыщая цвета. Также поляризационный светофильтр помогает убрать всякого рода блики и отражения от стекла, воды и тому подобных неметаллических поверхностей.

Пржекторная насадка (Spotlight) — фокусируемое с помощью линзы осветительное приспособление, которое дает яркий направленный поток света, очень напоминающий свет от театрального прожектора. Прикрепляется к источнику рисующего света.

Р

Рассеиватель (Diffusion reflector) — приспособление из полупрозрачного материала, которое качественно изменяет поток света. Лучи света, прошедшие через рассеиватель, меняют свое направление и рассеиваются практически во все стороны. Лицо человека при съемке портрета теперь освещено не узким и направленным потоком от вспышки или солнца. Светящаяся поверхность рассеивателя становится новым источником света. И теперь объект одновременно освещается лучами от разных участков поверхности рассеивателя. Каждый из этих лучей дает свою тень, например, на фоне. В результате суммарная тень теряет резкие границы и насыщенность становится прозрачной и мягкой.

Рефлектор (отражатель) — приспособление, отражающее свет от вспышки под углом 90° и распределяющее его по более широкой площади. Рассеянный свет отражателя охватывает 80% горизон-

тальной поверхности. Отражатели предназначены для смягчения света вспышки с минимальными потерями. Рефлектор — это самая важная насадка студийных вспышек. Рефлекторы могут применяться как самостоятельно, так и в сочетании с другими насадками (зонтами, фильтрами). Основные задачи рефлекторов — ограничение светового потока по углу распространения и концентрация его в определенном направлении. Есть также рефлекторы, рассеивающие световой поток и дающие мягкое освещение.

Зонтичные рефлекторы — несмотря на кажущуюся простоту рефлекторов, форма, а также фактура и материал покрытия отражателя являются результатом серьезных конструкторских расчетов. Наиболее распространены зонтичные рефлекторы, поскольку вместе с зонтами они образуют очень мобильные и недорогие комплекты. Задача такого рефлектора — направить как можно больше отраженного света на рабочую поверхность зонта.

Короткие зонтичные рефлекторы, как правило, рассчитаны на работу с просветными и отражающими зонтами всех размеров, кроме самых маленьких. Заняв свое «рабочее место», они не мешают установке зонтов.

Большие зонтичные рефлекторы, которые могут работать даже с зонтами диаметром от 60 см, могут иметь специальные отверстия, через которые продевается ручка зонта, чтобы попасть в свое гнездо на корпусе прибора.

Стандартные рефлекторы могут работать самостоятельно, давая жесткий направленный свет и резкие тени, а также в сочетании с фильтродержателями для фольговых или сотовых фильтров. На стандартные рефлекторы нередко устанавливаются шторки.

Фоновые рефлекторы. Для освещения студийных фонов или другого заднего плана существуют специальные фоновые рефлекторы, задача которых — не только обеспечить равномерное распределение освещения, но и исключить попадание света в объектив камеры. (Hensel 156 backlight рефлектор, Rekam универсальный рефлектор для evolution и promo). Приборы с такими насадками чаще устанавливаются на полу или на подвесных системах, но могут работать и со штативов или штанг.

Другие типы рефлекторов. Для ограничения светового потока определенным углом существуют различные параболические рефлекторы. В их маркировке или технических характеристиках обычно указывается длина рабочей части и максимальный угол, распространения света (например, Рефлектор Elinchrom 16 см, 90 градусов). Рассеивающие рефлекторы обычно по форме и размерам напоминают спутниковые «тарелки». Их рабочая поверхность выполняется с матовым белым или металлическим покрытием. Софт-рефлекторы снабжаются одним или несколькими дефлекторами — небольшими отражателями, которые устанавливаются напротив источника света (импульсной и пилотной лампы). Дефлекторы с одной стороны препятствуют прямому попаданию света на объект, с другой — усиливают световой поток от основного рефлектора в сторону объекта.

Есть также софт-рефлекторы, имитирующие солнечное освещение. У подобных устройств вместо дефлектора напротив лампы устанавливается сотовый фильтр. Световой поток от такого рефлектора состоит из пучка практически параллельных лучей, про-

шедших через соты, и мягкой рассеянной подсветки от остальной поверхности рефлектора.

Рисующий свет (Key light — ключевой) — основной свет в портрете, определяющий характер освещения лица или фигуры. Свет как бы рисует форму, дает объемность объекта.

С

Серая карта — предназначена для ручной установки баланса белого. Производители серой карты (СК) гарантируют, что ее цвет есть сочетание белого и черного цветов в определенных заранее пропорциях (любые цветовые оттенки отсутствуют).

Сотовая решетка (Honeycomb grid) — осветительное приспособление, позволяющее управлять распределением света. Присоединяется к рефлектору. Такая решетка пропускает преимущественно прямые лучи от источника и устраняет наклонные. Сотовая решетка черного цвета поглощает такие лучи, белая отражает их и рассеивает в более широкий поток.

Софт-бокс — насадка на источник света, предназначенная для создания мягкого рассеянного освещения без резких бликов. Используется в студийной фотосъемке.

Софт-бокс представляет собой закрытую конструкцию из двух частей: отражателя и рассеивателя. Форма отражателя подобрана таким образом, чтобы обеспечить равномерную засветку рассеивателя (обычно сделанного из белой ткани). В результате получается источник света в виде равномерно засвеченной плоскости достаточно большого размера. Это позволяет получить мягкие тени и высокую детализацию в затененных областях.

Чаще всего используются софт-боксы прямоугольной формы, что позволяет получить освещение, подобное свету, падающему из окна. Софт-боксы другой формы используются реже. Длинный и узкий софт-бокс называется *стрип-боксом*. Он необходим для того, чтобы создать четкий блик, подчеркивающий форму объекта.

Стоковая фотография — фотоизображение на определенную тематику, которое продается на мировом стоковом рынке и может быть использовано в качестве иллюстрации или рекламы. Стоковые фотографии могут быть лицензированы для различных целей. Книжные, технические издательства, журналы, рекламные агентства, кинематографисты, Web-дизайнеры, художники, фирмы по декорированию интерьеров, корпоративные творческие группы и др. обращаются в банки стоковых фотографий для использования изображений оттуда в своих работах.

Стоковые изображения могут быть представлены в онлайн-базах данных, что позволяет потребителю получать их дистанционно и немедленно при соответствующей форме оплаты. Коллекции стоковых изображений порой называют отостоком, фотоархивом, библиотекой фотографий, имиджбанком или фотобанком.

Т

Тени (Shadows) — самые темные участки объекта или изображения или самые прозрачные участки негатива.

Точка съемки (Viewpoint) — точка в пространстве, в которой находится камера и, соответственно, фотограф. Точка съемки может быть высокой или низкой. Часто точку съемки путают с ракурсом. Это совершенно неправильно. Ракурс (по-французски «укорочение») — это специфическая деформация вертикальных линий при съемке сверху вниз или снизу вверх. Вертикали здания при этом сходятся или расходятся по мере удаления от объектива, горизонтальные размеры укорачиваются.

Тубус (Snoot) — осветительное приспособление, которое собирает поток света в узкий пучок. Чаще всего используется конический тубус. Потери света в тубусе очень велики. Осветить им можно только отдельную небольшую деталь или участок изображения.

Ф

Фильтр нейтральной плотности (Neutral Density Filter) — светофильтр, задача которого — помочь фотографу сделать нужную экспозицию. Иногда бывает нужно максимально снизить количество света, попадающего на матрицу через объектив. Кроме того, нейтрально-серый светофильтр позволяет:

- использовать широкие диафрагмы при ярком свете
- добавить «размытия» (blur) на движущиеся объекты
- получить малую глубину резкости при очень ярком освещении.

Фоновый свет (Background light) — свет, используемый для освещения фона. Он помогает отделить объект от фона. Человек в темной одежде без этого света будет сливаться с фоном такого же цвета и тона. При съемке портрета нужно помнить классическое правило: фон должен быть темнее самой светлой части фигуры и светлее самой темной.

Фотозонт (Umbrella) — насадка на осветительные приборы в форме зонтика, предназначенная для рассеивания и отражения света от вспышки на объект съемки. Зонт отличается от других насадок сравнительно небольшой ценой, он удобен в эксплуатации. Используется для получения рассеянного света, как в студийных условиях, так и вне их. Фотозонты бывают двух видов: просветный зонт, зонт отражательный. Характер светового потока зависит от внутренней поверхности зонтика. Существует два типа зонтиков: отражающие с посеребренной или золотистой (а иногда какой-то другой) внутренней поверхностью и «просветный», из белого или прозрачного материала.

Фотокамера зеркальная однообъективная — камера, в которой зеркало, установленное под 45°, отбрасывает лучи света на пентапризму. Благодаря этому мы видим изображение в окуляре. Правда, только до того момента, пока зеркало при съемке не поднимается и не освобождает путь к светочувствительному материалу или матрице.

Преимущества: видоискатель показывает практически все поле изображения (возможность оценить глубину резкости при рабочей диафрагме (для этого имеется репетир диафрагмы)).

Недостатки: в момент съемки само изображение пропадает. Механизм зеркала вносит дополнительные сотрясения в момент спуска затвора, отсюда возможность размытости кадра.

Фотокамера дальномерная — камера, где изображение в окуляре строится самостоятельной системой линз и не тождественно изображению на пленке или матрице. Это явление называется параллаксом.

Преимущества: яркое изображение в видоискателе. Объект съемки виден постоянно, в том числе и в момент съемки, что очень важно в портрете или репортажной съемке на улице. Бесшумная работа затвора. Простота конструкции.

Недостатки: прежде всего, это параллакс. Изображение в окуляре никак не связано с рабочей диафрагмой, невозможно оценить глубину резкости изображаемого пространства.

Фотокамера среднеформатная — камера, в которой размер негатива или матрицы составляет от 6х6 см (9х12 см и больше — широкий формат). За счет этого качество полученного изображения значительно выше, чем при съемке узкоплочной камерой.

Недостатки: высокая цена, большие размеры и вес, необходимость устанавливать камеру при съемке на штатив. Недостаточная оперативность при съемке. На пленке для таких камер всего 12 кадров 6х6 см или 10 кадров 6х7 см.

Ш

Штативная головка шарового типа — позволяет свободно изменять положение камеры в любом выбранном направлении. Но даже не эта свобода выбора выгодно отличает шаровые головки от 3D-головок. Их главные преимущества — более равномерное распределение веса камеры с объективом на ось штатива и возможность предварительной регулировки трения шара в зависимости от нагрузки. Это значит, что шаровая головка постоянно поддерживает камеру, и можно, например, следить тяжелым телеобъективом за прыгающими по веткам птичками, не опасаясь, что однажды он «клюнет носом» и ударит по штативу, а в решающий момент быстро зафиксировать положение камеры одной-единственной регулировочной ручкой. Для фотографов, много снимающих за пределами студии, важно еще и то, что даже большие шаровые головки значительно компактнее и, как правило, легче соответствующих им по нагрузке 3D-головок.

Шторки (Barn doors) — приспособление, которое крепится к рефлектору и помогает контролировать распространение света. Преимущество их состоит в том, что все лепестки двигаются независимо друг от друга, тем самым у фотографа есть возможность создать световой поток необходимой формы.

Э

Экспозометр (Meter) — прибор, измеряющий яркость или освещенность объекта съемки при помощи фотоэлектрических приемников света. Определение яркости (отраженного от объекта света) производится экспозометром, направленным от камеры к объекту. Это суммарная, интегральная яркость, то есть средняя яркость всего кадра. Или же измерение производится с более близкого расстояния, при этом измеряется яркость выбранного участка объекта — это локальная яркость. Определение освещенности (падающего на объект света) осуществляется в положении экспозометра вблизи объекта по направлению к камере. При этом на приемник экспозометра надевается специальная насадка из молочного стекла. Если яркость замеряется по стандартной серой карте, показания экспозометра будут такими же, как при замере освещенности. Экспозометры-спотметры (или же особое приспособление к некоторым экспозометрам) позволяют замерять яркость в пределах 1 градуса.

Экспозометр-флэшметр измеряет количество света, которое дает импульсная лампа-вспышка. Профессиональный флэшметр работает и как обычный экспозометр, измеряет яркость и освещенность объекта при естественном освещении или освещении лампами накаливания. Более того, возможно измерение суммы света от вспышки и одновременно другого источника света: солнца, неба, ламп накаливания и так далее. К тому же такой прибор имеет обычно приспособление для точечного замера яркости.

A—V

Adobe Photoshop 172
 AF-S DX NIKKOR 16–85 мм 30
 Canon EOS 1Ds Mark III 21
 Canon EOS 50D 21
 Canon класса EF-S 30
 DIGI-Index 212
 eBay 39
 EF-S 17–55 /1:2,8 IS USM 30
 Foto Brenner 39
 Foto Koch 39
 Foto Walser 39
 GEMA 213
 Google Earth 204
 Google Maps 204
 Lumix G-Vario 14–42 мм 31
 M. ZUIKO Digital ED 14–42 мм 30
 MFT-камера 19
 Micro-FourThirds 19
 Nikon D300s 18, 21
 Nikon D3s 21
 Nikon D5000 21
 Nikon D90 21
 Nikon класса DX 30
 Nikon класса FX 29
 Olympus Micro-FourThirds 30
 Olympus PEN 20
 Panasonic GF1 20
 Panasonic Micro-FourThirds 31
 Photoshop 172
 Technikdirekt 39
 USM 30
 VG Bildkunst, общество защиты
 авторских прав в искусстве 213

A

Адаптер 27
 Аквариум 157
 Акриловая подставка 88
 Аксессуары для камеры 18, 31
 Алюминиевая фольга 73
 Амфибии 156
 Анализ изображения 185

Б

Байонет Bowens 88
 Баланс белого 34, 117, 141
 автоматический 145
 Бархат, черный 138
 Батарейная ручка 22
 Башмак для подключения вспышки 22
 Бестеневая палатка 50, 99, 102, 124
 с углами 102
 Бленда 31
 Блеск 99, 128
 Блики 84, 98, 124, 126
 Бумага 67
 для фона 58
 Бумажные скатерти 68
 Быстросъемные площадки 32

В

Вазы с цветами 59
 Ватерпас 32
 Видоискатель, оптический 20
 Вода 128
 Время
 синхронизации со вспышкой 98, 125
 экспозиции 19
 Вспышка 32, 75
 камеры 31

Вторичное использование 213
 Выбор фотоагентства 206
 Выдержка 35, 125
 Выходные данные 201

Г

Галогенный прожектор 35
 Глаза 163
 Глубина резкости 47, 140
 Градационные кривые 192, 193

Д

Дверной проем 69
 Декоративные ткани 138
 Декорирование 53, 54
 Детали 116
 Дети 165
 Диафрагма 29, 81, 153
 Дикие животные 155
 Дневной свет 50, 98
 Договор о соблюдении авторского права
 правопробитателем 213
 Домашние животные 56, 154, 165
 освещение 153
 Домашняя фотостудия, оборудование
 66
 Дополнительное оборудование
 для камеры 33

Е

Еда 104

Ж

Животные 151, 154
 Жидкости 125

З

Задник из бумаги 57
Затемнение студии 122
Затемнитель 182
Защита животных 155
Зум-объектив 28

И

Игрушка 165
Имя пользователя 208
Инструмент
 Brush (Кисть) 185
 Clone Stamp (Клонирующий штамп) 174
 Eraser (Ластик) 187
 Hand (Рука) 176
Интернет-сайты 201
Информация для принятия решений 19
Инфракрасный пульт дистанционного управления 31, 78
Искусственное освещение 74
Использование фотографий 212
Источник постоянного света 35, 75, 78, 98
Источники света 72
 несколько источников света 37

К

Камера
 полноформатная 21
 свойства 22
 шум 19
Картон 67
Качество съемки 29
Компактная камера 19, 20
Композиция 139

Контрольное освещение 94, 95
Кроп-фактор 23, 37, 83, 114
Круги под глазами 164
 бестеневое освещение 86
Круглая бестеневая палатка 103

Л

Ламинат 37
Лампы дневного света 35
Липкая лента 69
Люди 151

М

Магазин фотографий 202
Магазины постеров 200, 201
Макияж 164
Макрообъектив 25
Материалы 143
 для декорирования 61, 105, 107
Матирующий спрей 85
Металл 85
Минимальное расстояние фокусировки 101, 114
Модель в очках 158

Н

Налог с оборота импорта 39
Напольное покрытие 37
Направляющие абажуры 60, 88
Насадочные линзы 26, 114
Настольная лампа 36, 144
Натюрморт 59–61, 134, 136
Нейтрально-серый светофильтр 36
Нерезкость 113
 вызванная движением объекта съемки 125

О

Объективы 21
Окно документа 174
Освещение 35, 50, 57, 60, 71, 94 123, 141, 158
Открытие файла изображения 174
Отражение света 50, 84, 101, 118
Охлаждающий спрей 157

П

Панель настроек 176
Паркет 37
Пергаментная бумага 51
Переход резкости 29, 83
Плексиглас 49
Поверхности 68, 84
Повышение
 контраста 179
 насыщения 179
Подкладка и фон 80
Подключение к электросети 33
Подсвечивание фона 184
Полноформатные объективы 29
Поляризационный фильтр 50, 84, 101
Портрет в светлой тональности 80
Портретная съемка людей 56
Посуда 55
Потолочные светильники 36, 96
Правила пожарной безопасности 35
Правовая защита образцов и моделей 107
Предметная фотография 32, 47, 51, 94
Приспособление для дистанционного спуска затвора 20, 31
Продажа фотографий 200
 стратегии 210
Прожектор 35

Просветные фотозонты *86, 143*
 Псевдозеркальная камера *19*
 Пыль *123*

Р

Радиопускатель *31*
 Размер
 кадра *82*
 отображения *175*
 Размытие *188*
 Разрешение *18*
 камеры *21*
 Ракурс *110, 116*
 Резкость *94, 113, 114*
 Рептилии *156*
 Ретуширование *153, 172*
 угрей *189*

С

Самодельный съемочный стол *70, 71*
 Самопрезентация *205*
 Сверхкороткая синхронизация *126*
 Свет *35, 101*
 естественный *94*
 мягкий *158*
 от настольной лампы *98*
 от свечи *144*
 рассеянный *50*
 резкий *35, 158*
 Световые акценты *60*
 Световые пятна в форме диафрагмы *160*
 Светоотражатели *36, 58, 86, 96, 143*
 своими руками *73*
 Светоотражающие ширмы *35*
 Светорассеиватель *35, 58, 75, 96*
 Светосила *23*
 Светочувствительность *19*

Свойства камеры *22*
 Сворачивающиеся фоновые задники *70, 136, 152*
 Серая карта *34, 119*
 Система
 абонементов *209*
 фоновых задников *67*
 Скатерти, цветные *69*
 Складки *80*
 Слои
 дублирование *190*
 корректирующий слой *180, 186*
 объединение слоев *183*
 Сменный аккумулятор *33*
 Смешанное освещение *36, 117*
 Снимки *18*
 Снятые с производства модели *21*
 Солнечный свет *72, 95*
 резкий *52*
 Соотношение сторон сенсора
 и снимаемого кадра *21*
 Софтбоксы *86, 143*
 Сохранение изображения *183*
 Статистические данные *211*
 Стекло *99, 118*
 Стоимость доставки *38*
 Стоковая фотография *201, 204*
 Столовые приборы *123*
 Структура поверхности *96*
 Студийная лампа-вспышка *31*
 Студийное импульсное осветительное
 оборудование *36*
 Студийное оборудование *18, 21, 34, 46*
 Студийные лампы дневного света *36*
 Студийные осветительные приборы *75*
 Съемка
 в светлой тональности *120, 126, 160, 192*
 в темной тональности *124, 158, 161*

крупным планом *116*
 людей в полный рост *56*
 предметов, лежащих на столе *37, 47*
 Съемочный стол *47, 56, 70, 86*

Т

Таможенный сбор *39*
 Тени *86, 158*
 подсвечивание *143*
 резкие *95*
 смягчение *143*
 Террариум *157*
 Типы агентств *207*
 Тканевый фон *80, 127*
 Ткань *123, 138*
 со вспышкой Blitz *162*
 Точечный замер *120, 126*
 Трехосевая головка *32*

У

Удаление царапин *173*
 Узконаправленный свет *123*
 Универсальные объективы *29*
 Универсальный зум-объектив *30*
 Устройство
 дистанционного спуска затвора
 с кабелем синхронизации вспышки *76*
 дистанционного управления
 вспышкой, управляемое
 фотоэлементом *76*
 для чтения флеш-карт *32*

Ф

Фикс-объективы *28*
 Фокусное расстояние *82, 83, 159*
 Фоновый задник *37, 66, 184*

Формат снимка *21*
Форм-фактор *23*
Формы *143*
Фотографирование животных *25, 35, 150*
Фотоагентства *21, 204*
Фотовспышка *20*
Фотографии
 животных *58*
 на заказ *204*
Фотографирование людей *35, 58, 150*
Фотооборудование *205*
Фотоэкспонометр *33*
Фуд-фотография *52, 55, 94*

Х

Холодильник *157*

Ц

Цвета *143*
 фона *151*
Цветовое насыщение *182*
Цены *208*
Циновка *137*
Цифровая камера *19*

Ш

Шерсть, блестящая *166*
Штатив *19, 32*
Штативная головка *32*
 шаровая *32*
Штатив-треножник *32*

Э

Экономия электроэнергии *35*
Эффекты *96*

Глава 1

Helma Spona

Nikon

Panasonic

Olympus

Canon

Глава 2

Helma Spona

Глава 3

Helma Spona

Глава 4

Helma Spona

Глава 5

Helma Spona

Глава 6

Helma Spona

Глава 7

Helma Spona

Глава 8

Helma Spona

Домашняя фотостудия

Вы мечтаете о домашней фотостудии, но беспокоитесь о том, окупаются ли расходы на ее организацию? Книга поможет обустроить хорошую студию относительно дешево. Вы узнаете, как спланировать помещение и шаг за шагом его оборудовать без существенных капиталовложений. Даже при небольшом бюджете можно добиться впечатляющих результатов!

- ▶ Какое оборудование действительно нужно? На что следует в первую очередь обратить внимание, приобретая оборудование для домашней фотостудии? В книге даны практические советы по выбору студийных вспышек и ламп дневного света. Показано, как работать с естественным освещением, производить бестеневую съемку моделей, выбирать подходящий фон для съемки.
- ▶ Последовательно рассказано о том, как спланировать фотосессию и вести съемку так, чтобы получить красивые, профессионально выполненные снимки людей и животных, раскрыты приемы профессиональной съемки предметов для магазинов и каталогов, фуд-фотографии. Поэтому книга служит удобным руководством для всех амбициозных фотографов-любителей, стремящихся выйти на профессиональный уровень. Чтобы добиться этой цели, в качестве первого шага всем таким любителям необходима профессиональная, но при этом недорогая фотостудия.
- ▶ Те, кто хорошо фотографируют, могут на этом зарабатывать деньги. Хельма Шпона рассказывает о том, как организовать на своем Web-сайте интернет-магазин плакатов, постеров и фотографий, а также об искусстве самопрезентации фотографа, благодаря которому он может привлечь на себя внимание фотоагентов и добиться успеха в области стоковой фотографии.

Рассмотрены следующие темы:

- Оборудование, необходимое каждому: камеры, объективы, полезные аксессуары
- Недорогое студийное оборудование
- Специализированное оборудование для съемки предметов, фуд-фотографии, натюрмортов, фотографий животных и портретов людей
- Съемочные столы, освещение и фон
- Самодельное студийное оборудование: рефлекторы, фотостолы и лайтбоксы
- Искусственное освещение, постоянные источники света с просветными фотозонтами
- Правильный выбор расстояния между моделью и фоном, выбор оптимального фокусного расстояния
- Устранение нежелательных бликов и бестеневая съемка
- Получение идеальных отражений
- Устранение резких теней, правильное использование рефлекторов и диффузоров
- Фуд-фотография — как представить обычную еду исключительно аппетитной, снимать ее независимо от фона или красиво декорировать
- Получение идеальных переходов резкости, использование игры света и теней, представление отдельных деталей в нужном свете
- Классическая съемка при бестеновом освещении в светлой и темной тональностях
- Фотографии людей и животных — выбор подходящего фона и освещения
- Коррекция фотоснимков с помощью Photoshop
- Маркетинг и продвижение собственных работ на фоторынке, выбор оптимальной стратегии продажи фотографий



Об авторе

Хельма Шпона (Helma Spona) родилась в 1968 году, получила профессию информатика-экономиста, работает консультантом в области Web-дизайна и организации интернет-бизнеса, является автором нескольких книг по Web-дизайну и интернет-программированию, а в качестве фотографа активно сотрудничает с фотоагентами. Ее домашняя страница: <http://www.helma-spona.de>.

БХВ-ПЕТЕРБУРГ

191036, Санкт-Петербург,
Гонимая ул., 20
Тел.: (812) 717-10-50,
339-54-17, 339-54-28
E-mail: mail@bhrv.ru
Internet: www.bhrv.ru

ISBN 978-5-9775-0761-5

