
ЛЕПЕХИН СЕРГЕЙ

БЕСЦЕННЫЕ
СОВЕТЫ
ПО ОСНОВАМ
КОМПОЗИЦИИ



LEPSER.RU

Оглавление

Несколько слов о...	5
... Книге.....	5
... Об авторе и его тараканах.	6
... О названии	7
... О деньгах.....	9
... Об авторском праве.....	9
Введение	10
Правило золотого сечения.	10
Правило золотого сечения - семь интересных фактов, о которых вы возможно не знали.....	12
1. Золотое сечение и пирамида Хеопса	17
2. Золотое сечение и Парфенон	18
3. Золотое сечение и здание собора Парижской Богоматери (Нотр-дам де Пари)	19
4. Золотое сечение в русской архитектуре	20
5. Правило золотого сечения в скульптуре	22
6. Живопись и золотое сечение.	23
7. Правило золотого сечения в природе.	26
Совет №1. Правило третей	29
Правило третей в фотографии — примеры.	30
Правило третей и минимализм.	31
Правило третей и портретная фотография.	38
Детский портрет.	38

Портреты стариков.....	47
Портреты взрослых.....	61
Совет №2. Геометрия и композиция.....	71
Совет №3. Перспектива, выделение пространством.....	97
Совет №4. Тональная перспектива.....	124
Совет №5. Цветовая композиция.....	130
Совет №6. Черно-белая фотография.....	151
Совет №7. Используйте правило диагоналей.....	160
Совет №8. Контрасты.....	176
Совет №9. Ракурс или точка съемки.....	189
Нормальная точка съемки.....	189
Нижняя точка съемки.....	196
Верхняя точка съемки.....	204
Совет №10. Ритм в фотографии.....	211
Совет №11. Использование внутренних связей.....	218
Совет №12. Горизонт должен быть горизонтальным.....	225
Совет №13. Аккуратней с кадрированием.....	232
Совет №14. Избегайте пустот.....	241
Совет №15. Простота.....	247
Совет №16. Баланс.....	254
Совет №17. Аккуратней с линиями в кадре.....	263
Совет №18. При съемке портрета следите за глазами.....	264

Совет №19. Съемка движущихся объектов.	270
Съемка с проводкой	271
Эффект движения и зум взрыв (zoom burst).....	278
Эффект движения и короткая выдержка	281
Эффект движения и длинная выдержка.....	288
Совет №20. Используйте нечетное число одинаковых предметов.	292
Совет №21. Симметрия.....	297
Источники	305
Обновления и новости сайта	306
Контакты для связи	306
Благодарности.....	306

Несколько слов о...

...Книге.

Вы мечтательный человек?

Да - да, я обращаюсь именно к вам и к каждому, кто прочтет эти строки.

Вспомните детство с его легкостью и простотой. В те годы мы беззаботно смотрели на окружающий мир, нам все было интересно. Каждый из нас задал тысячи вопросов «почему?» и «как это устроено?»... ответов, правда, мы получили значительно меньше, но интерес к познанию у многих из нас остается и до сих пор =)

Какие книжки вы любили в детстве?

Не утруждайте себя воспоминаниями об их авторах и содержанием каждой из них... – это лишнее. Все мы любили яркие, простые книги с большим количеством картинок и иллюстраций. Рука сама тянулась к книге, даже тогда, когда мы не умели читать, нам хотелось просто взять ее в руки и насладиться красочными иллюстрациями.

С возрастом, на самом деле, почти ничего не изменилось – если на странице есть картинка, мы сначала изучим её, а потом перейдем к тексту. Связано это с психологией восприятия. Человек - существо ленивое и лишних телодвижений совершать не любит...

Графическая информация воспринимается значительно быстрее и проще, мало того, она еще и доступнее.

В этой «книге» мало текста и много примеров – как раз то, что нам нравилось в детстве =)

Почему слово «книга» я беру в кавычки? Потому что назвать этот материал книгой я не могу.

Здесь собрано несколько советов и приведена масса примеров, иллюстрирующих эти советы.

Все эти советы и «правила» придуманы, конечно же, не мной. Они были собраны на просторах Интернета и скомпонованы в эту «книгу».

Выполнять приведенные советы абсолютно не обязательно, просто примите их к сведению.

Посмотрите приведенные примеры, проанализируйте их – быть может, вы найдете какие-либо закономерности, используя которые при создании новых кадров, вы гарантированно получите, если не шедевр, то хотя бы достойную и красивую работу.

Как получить максимальную пользу от этого материала?

Нужно просто посмотреть каждое изображение и проанализировать его. Понять, чем же они отличаются от других... чем конкретная карточка отличается от сотен и тысяч подобных ей, но не дотягивающих до нее по качеству, и по этой причине ни кому не известной...

Вы потратите много времени на изучение и анализ, а взамен получите улучшение качества своих работ и будете знать, к чему нужно стремиться.

Приятного вам просмотра =)

...Об авторе и его тараканах.

Я автор блога о фотографии и микростоках – [Lepser.ru](http://lepser.ru/).

Кто я такой, чтобы покушаться на «святая святых» – «композицию»? И вообще, имею ли я право говорить на эту тему?

Примерно год назад (март 2011г.) я обзавелся своим блогом. Тему выбрал достаточно сложную, но интересную – «фотография».

В течение года я перелопатил много теоретической информации, написал массу статей и достаточно далеко продвинулся в изучении фотографии (во всяком случае, ее теоретической части).

К сожалению, моя основная работа, а также работа по написанию статей и наполнению материалами группы [I ♥ PHOTO](#) в социальной сети «ВКонтакте» съедают абсолютно все мое время, фактически не оставляя времени на семью, отдых и спорт. Времени на практическую реализацию своих теоретических знаний, к сожалению, также не остается, и я начинаю осознавать, что это все нужно менять как можно скорее.

Извините, я несколько отвлекся...

Вернемся к моменту, почему я решил написать «книгу» на тему композиции.

Летом 2011 года, изучая теорию фотографии, я решил понять, чем просто хороший и технически качественный снимок отличается от «шедевра». Волей - неволей судьба заставила меня заняться «изучением» композиции... вспомнить правило золотого сечения и узнать еще много всего нового.

Для сайта [Lepser.ru](http://lepser.ru/) был написан материал «[Основы композиции в фотографии. 21 совет как сделать кадр неотразимым](#)», который был опубликован в трех статьях...

Время шло, статьи стали достаточно популярными и посещаемыми. Это, естественно, не может не радовать – значит у людей есть стремление к совершенству, они хотят учиться =)

В апреле 2012 года я решил узнать, что выдаст «Google» по запросу «Лепехин Сергей». Поисковик выдал десяток страниц, в том числе на торренты и сайты с раздачами книг. Случайным образом на этих сайтах я наткнулся на книгу «Теория фотографии», автор – «Лепехин Сергей».

Сердце заколотилось, по спине пробежал холодок, и я реально заволновался... Первое ощущение – шок... Разбираюсь дальше, про себя думаю – прикольно, у меня появился однофамилец, который сделал книгу о фотографии... Смотрю дальше – материалы полностью взяты с моего сайта, подчистую, причем качество иллюстраций оставляет желать лучшего (на сайте они значительно лучше и в большем разрешении).

Ни о каких ссылках на источник, конечно же, речи не идет. Хорошо хоть автора указали – и на том спасибо.

В общем, удивлялся я достаточно долго, мало того, удивление мое продолжается до сих пор, потому что люди это скачивают и говорят «спасибо», и к тому же качество книги оценено на «хорошо» и «отлично».

Подумав пару дней, я решил оживить и осуществить свою старую мечту – написать свою «книгу».

К сожалению, я, как и многие из вас, сочинения в школе писать не умел (я их списывал), русскому языку я также уделял мало внимания, и как следствие - это сказалось в виде непоследовательности в изложении мыслей, неправильном построении некоторых фраз и предложений.

Это, конечно, печальный факт, но ни в школе, ни в университете не учат, «как правильно писать книги», поэтому просьба – сильно меня не «пинать» и «не плевать» от прочтения.

Если материал вам не по душе, просто пройдите мимо – экономьте свое время и берегите нервы.

...О названии

Если название вы уже забыли или просто его не видели, я вам его напомним – «Бесценные советы по основам композиции».

Бесценные они не потому, что очень важные и обязательные для исполнения, а совсем по другой причине.

Любой автор, создавая книгу, предполагает после ее выпуска получить прибыль – это его хлеб. Без денег он долго не протянет, как бы ему этого не хотелось.

Российская действительность диктует нам совсем другие правила. Практически любую программу, книгу или обучающий курс можно найти на просторах Интернета абсолютно бесплатно и все этим пользуются и считают нормой вещей.

Поступая таким образом мы сами себе вредим... знаете почему?.. На одном энтузиазме долго не протянешь.

Так долго продолжаться не может. Авторы программ, не получая доход, перестанут обновлять наши любимые программы. Авторы книг рано или поздно перестанут их писать. Нет, не потому, что они ужасные и не пользуются спросом, а потому что буквально спустя неделю, две, а может месяц эти книги появятся в открытом доступе для всех желающих... Авторы обучающих курсов ждет примерно такая же ситуация, и они тоже могут разочароваться российскими реалиями и обучающие курсы также исчезнут...

Знаете почему это может случиться? Ответьте сами себе на такой вопрос: «Какой смысл работать недели, месяцы, годы, тратя свое время на создание обучающих курсов (или книг), если однажды продав материал, через месяц он окажется в свободном доступе абсолютно бесплатно?..». Думаю, ответ очевиден... «Работа» ради «работы» тоже не имеет особого смысла для автора =)

Вернемся к названию «книги».

«Бесценные советы по основам композиции» - «Бесценные» - потому что без цены.

Цену для себя вы устанавливаете сами – если материал был полезен для вас – **перечислите** любую доступную вам **сумму** на кошелек:

<u>WebMoney</u>	R131016259435
<u>Яндекс деньги</u>	410011251532082

Бывает, помочь проекту хочется, а денег нет. Как можно сделать доброе дело? **Разместите ссылку на сайт** или книгу на любом форуме, сайте, в социальных сетях. Многим будет лень совершить даже такое простое телодвижение, как размещение ссылки, тогда скажите простое человеческое спасибо, хотя бы за то, что я потратил на компоновку этих материалов огромное количество времени. Добрые слова помогают собраться духом и работать дальше =)

...О деньгах

Большая часть русских сайтов, посвященных фотографии и обработке обновляются достаточно редко, некоторые совсем заброшены... От этого, конечно, становится печально и грустно на душе... А связано это в основном с тем, что эти ресурсы убыточны - их наполнение новыми материалами требует большого количества времени и сил.

Это касается и моего блога [Lepser.ru](http://lepser.ru). На него уходит все мое время, а «выхлопа» в денежном виде практически нет.

Я не «купец» и денег зарабатывать, к сожалению, не умею, быть может, это когда-нибудь станет причиной гибели моего ресурса... «Книга» абсолютно бесплатна, ибо рано или поздно она все-равно попадет в открытый доступ...

Если вы хотите, чтобы проект [Lepser.ru](http://lepser.ru) существовал дальше и появлялись новые «книги» и учебные материалы – помогите мне материально, *перечислите* любую доступную вам сумму на кошельки: WebMoney **R131016259435**, Яндекс деньги **410011251532082**.

Судьба проекта в ваших руках, **без вашей помощи** его может постигнуть участь большинства русских фото сайтов – **он просто умрет**.

...Об авторском праве

В идеале все фотографии использованные в «книге» должны быть куплены... Но откуда взять деньги на проект, который подразумевает свою бесплатность, то есть изначально убыточен... Я не миллионер и этими средствами даже близко не располагаю.

Тогда нужно договариваться с каждым автором (при условии знания как минимум английского языка) и просить у них разрешение на использование каждой фотографии. Это, конечно, не смертельно, но на это может уйти не один месяц, а то и год...

Можно использовать свои фотографии, но для того, чтобы достичь качества тех работ, которые приведены в «книге», нужно потратить, вероятней всего, целую жизнь (а может и не одну).

Единственное, что я могу сделать – привести имя автора к каждой фотографии и дать ссылку на авторское портфолио и источник изображения. К сожалению, для некоторых фотографий нет автора, названия или источника – эти данные просто потеряны.

Если вы являетесь автором одного из использованных изображений, и я не назвал ваше имя – пишите (контакты я оставил в конце «книги»).

Приношу свои извинения, если я нарушил ваши интересы.

Введение

Наверное, каждому фотографу хочется, чтобы зритель часами разглядывал его фотографии, причем добровольно, а не под дулом пистолета. Добиться этого, нажимая на спуск фотоаппарата случайным образом, невозможно, хотя везунчики, наверное, тоже встречаются.

Мы пойдем другим путем — будем учиться, причем брать интересные идеи будем не только у фотографов профессионалов, но и про другие виды искусств немного вспомним.

Некоторых природа наградила хорошим вкусом и чувством прекрасного, при создании своих шедевров они могут просто довериться своей интуиции и творить, другим с этим повезло меньше — им остается только учиться и практиковаться.

Речь в этом мини курсе пойдет о «правилах» композиции, выполняя которые, вы можете улучшить художественное качество своих фото работ. В любом случае, просмотреть красивые фотографии и для себя провести их анализ - будет полезно не только новичку, но и профессионалу тоже. Посмотрите на приведенные примеры и подумайте, чем хорошая фотография отличается от плохой.

Начнем, пожалуй, с определения.

Композиция – гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. С латыни «compositio» переводится как «соединение» или приведение в порядок.

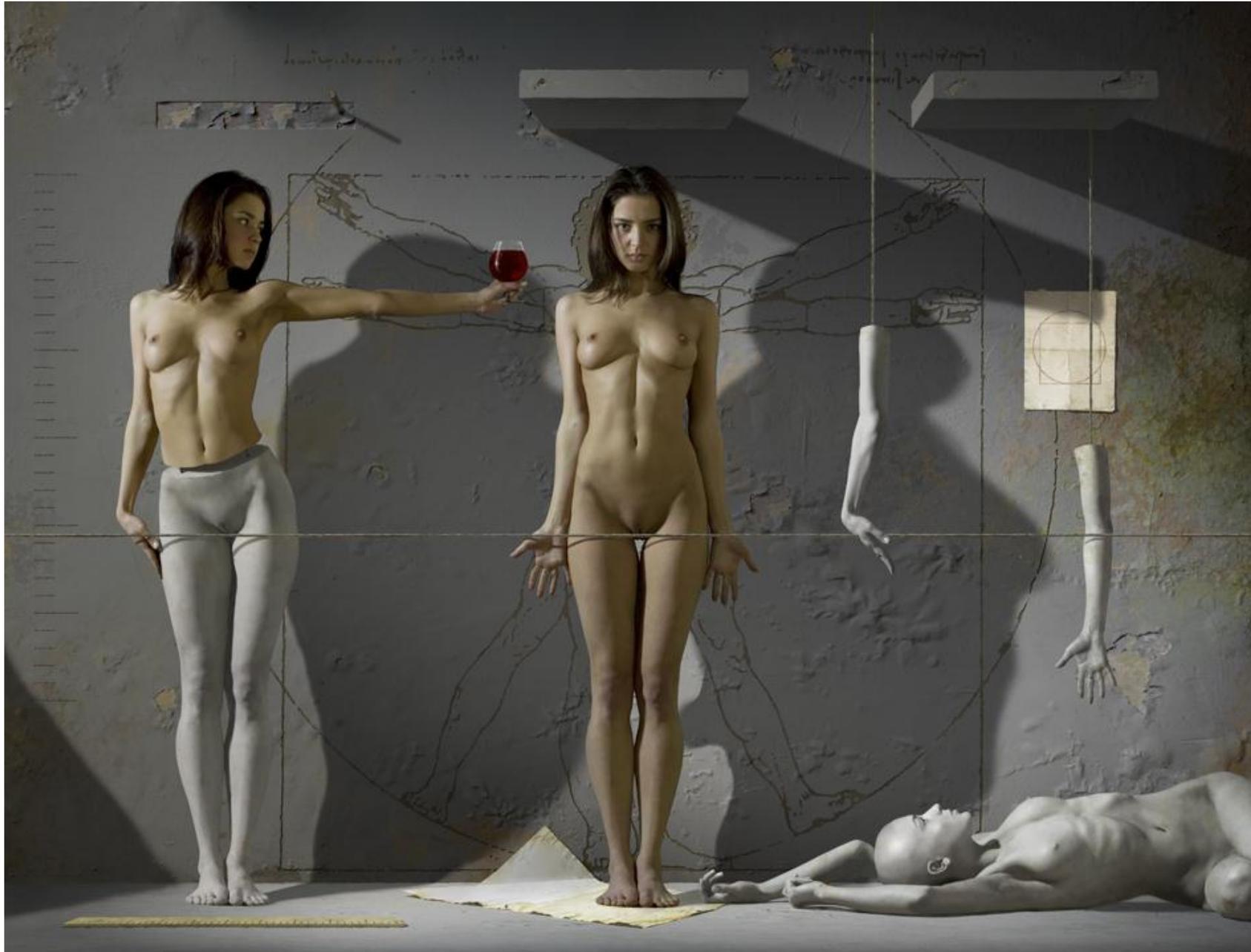
Правило золотого сечения.

Для начала хотелось бы остановиться на одном из самых известных и популярных правил – правиле золотого сечения.

В Интернете вы найдете много доводов в пользу того, что это правило не работает и использовать его бессмысленно. Количество доводов в пользу того, что оно работает, думаю, будет чуточку больше. В любом случае использовать его в своих работах или нет - решать вам.

Самое главное: не использовать его бездумно во всех случаях, а для того, чтобы вы для себя смогли понять, работает оно или нет, я приведу несколько интересных фактов из жизни, о которых вы возможно еще не знали.

В 2011 году я натолкнулся на одну интересную работу фотографа под ником [Saucu](#) (сайт [1x.com](#)), работа мне очень понравилась, но особого смысла при беглом просмотре я в ней не нашел.



Автор - [Sauco](#).
Авторское название
- [Vitruvian Girl](#)

Спустя какое-то время я ее увидел еще раз и решил подробнее на ней остановиться, подумать над деталями... и получилось так, что она меня сильно зацепила, заставила поразмышлять и поучаствовать в небольшой дискуссии на тему самой фотографии и золотого сечения в частности. Какой бы ни была фотография (одним она понравиться, другие пройдут мимо, даже не взглянув) она выполнила свою роль – заставила многих из нас думать и возвращаться к ее просмотру не один раз.

Автор отлично продемонстрировал нам пропорции золотого сечения в теле человека. Длина головы делит в золотом сечении расстояние от талии до макушки; нижняя часть лица делится в золотом сечении ртом; коленная чашечка также делит расстояние от талии до подошвы ног; кончик среднего пальца вытянутой вниз руки делит в золотой пропорции весь рост человека; отношение фалангов пальцев – тоже золотое сечение. Кроме перечисленных моментов на фотографии есть еще масса символов, которые способствуют размышлениям на тему золотого сечения.

В организме человека всюду проявляется золотая пропорция, характеризующая соразмерность и гармоничность строения. Закон золотого сечения проявляется не только во внешних деталях строения, но и во внутренних. Его можно увидеть в количественном членении тела соответствующими числами ряда Фибоначчи. Примером этому может служить число костей туловища, черепа и конечностей.

Я несколько увлекся и отвлекся от этого изображения, давайте вернемся к нему. Посмотрите на него внимательней и подумайте, какие символы решил вложить в него автор? Думаю, это достаточно интересный вопрос, и многих он зацепил за живое, ведь это - небольшая загадка и разгадку знает только автор =>

Давайте немножко отвлечемся от фотографии и окунемся в другие области знаний.

Правило золотого сечения - семь интересных фактов, о которых вы, возможно, не знали.

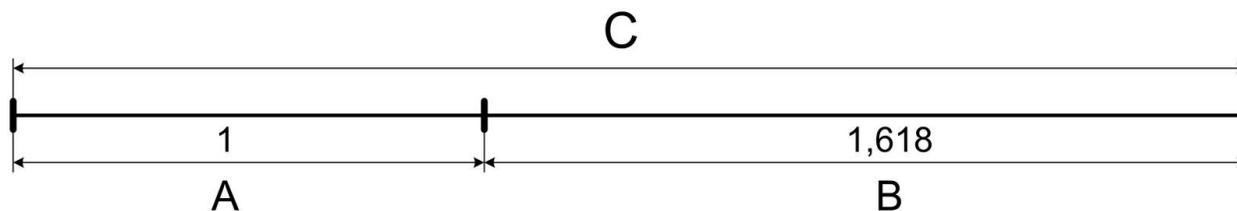
Фотография появилась в 1839 году, и изначально ее возможности использовались в качестве точной (документальной) фиксации какого-либо действия или объекта. Подумайте сами, какого было удивление людей, увидевших пейзаж, на котором прорисована каждая веточка и листочек, или дерево, на котором отчетливо видна фактура коры.

Да, наверное, если сравнивать картину и фотографию, то прорыв был колоссальным по тем временам.

Вскоре такие снимки стали обыденностью, а фотография начала перенимать художественные закономерности из других искусств.

Наверное, впервые о правиле золотого сечения вы услышали в школе на уроке математики... Давайте перенесемся в прошлое — в школьный кабинет.

Вы сидите за партой и наблюдаете зеленую доску, на которой мелом нарисован отрезок.



Именно этот рисунок нам и поможет дать определение.

Золотое сечение — пропорциональное деление отрезка («С» в нашем случае) на разные части, при котором весь отрезок (С) так относится к большей части (В), как сама большая часть (В) относится к меньшей (А).

Мозг начинает сопротивляться и закипать, из школьного курса математики с трудом вспоминаются пропорции.

В пропорциях это будет выглядеть следующим образом.

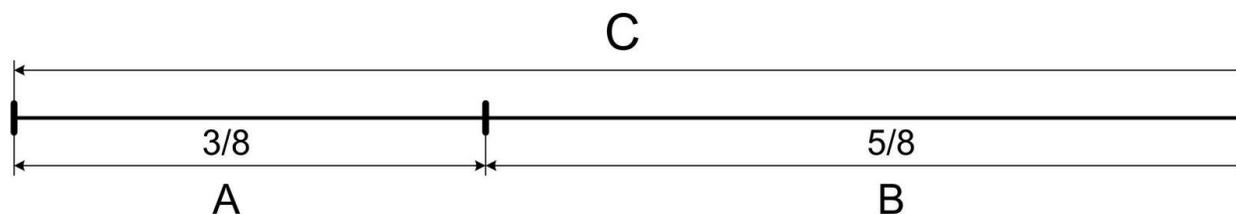
$$C:B=B:A$$

В цифрах значение золотого сечения выглядит следующим образом

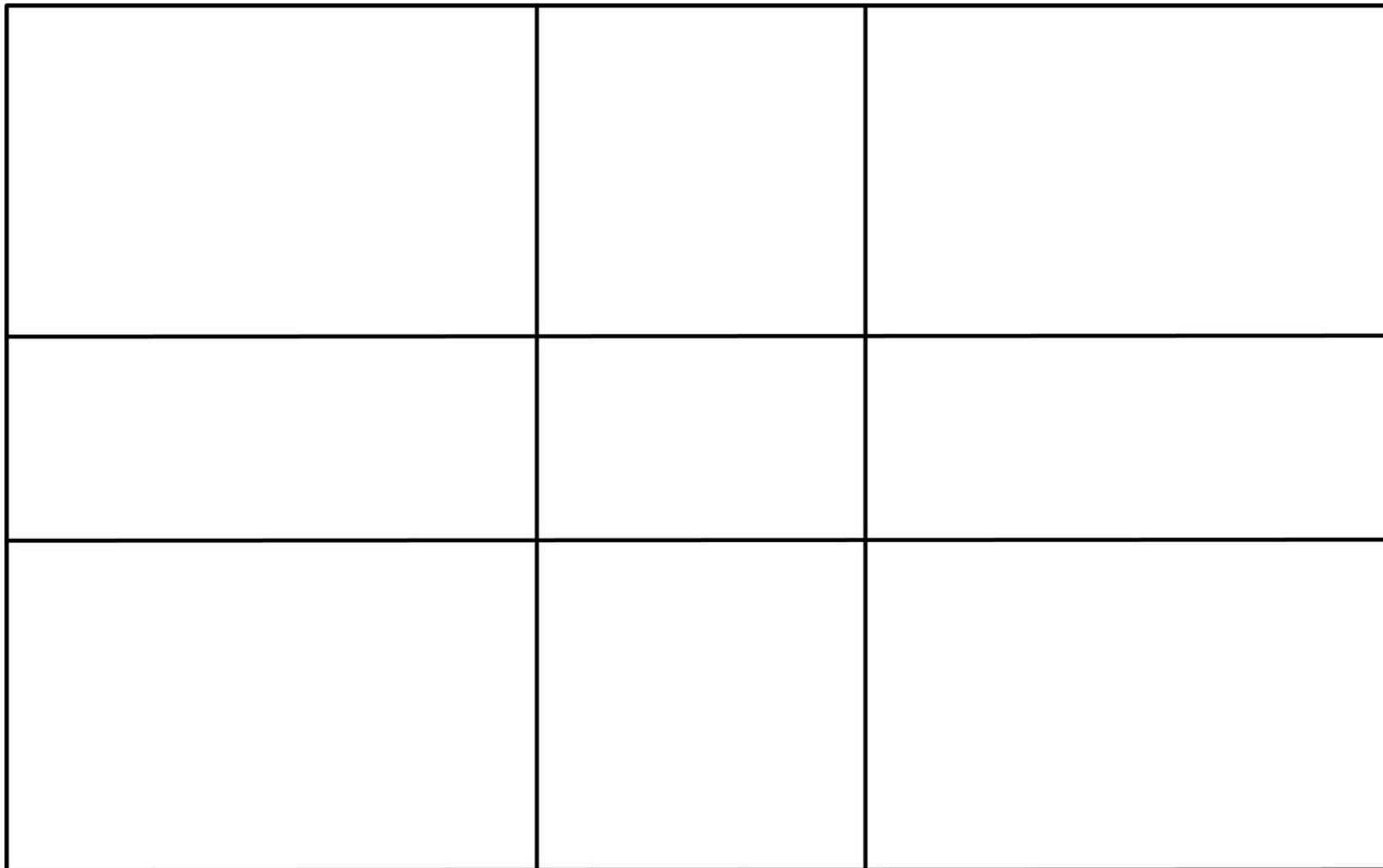
$$\frac{\sqrt{5} - 1}{2} = 0,618$$

Если выразить значение в дробях, то это приблизительно $5/8$.

И еще немного математики из школьного курса. Тот же отрезок в дробях можно представить следующим образом

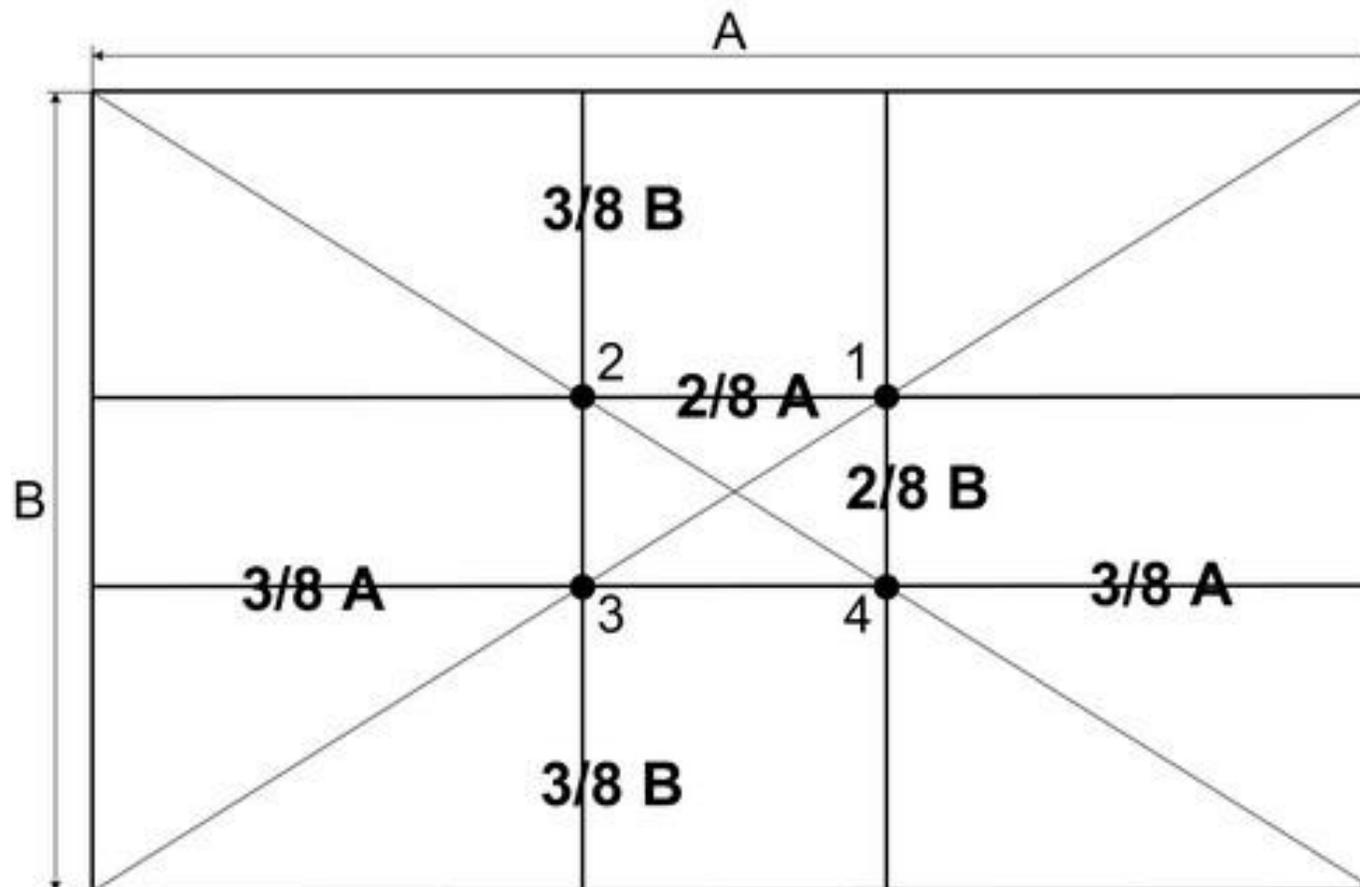


Наверное, не раз в фотоаппаратах (как в зеркальных, так и в компактных камерах) вы видели сетку, в которой применяется правило золотого сечения.



Такую же рамку вы могли видеть при кадрировании своих фотографий в Adobe LightRoom, Adobe Photoshop и других графических редакторах. Этот прямоугольник построен по принципу золотого сечения (этот термин, кстати, ввел Леонардо да Винчи).

Выберем за единицу длины сторону «А», сторона «В» будет равна $0,618 \cdot A$, ну а размеры сетки вы можете увидеть на следующем рисунке.



Один из самых простых способов использовать правило золотого сечения — применение правила трех третей.

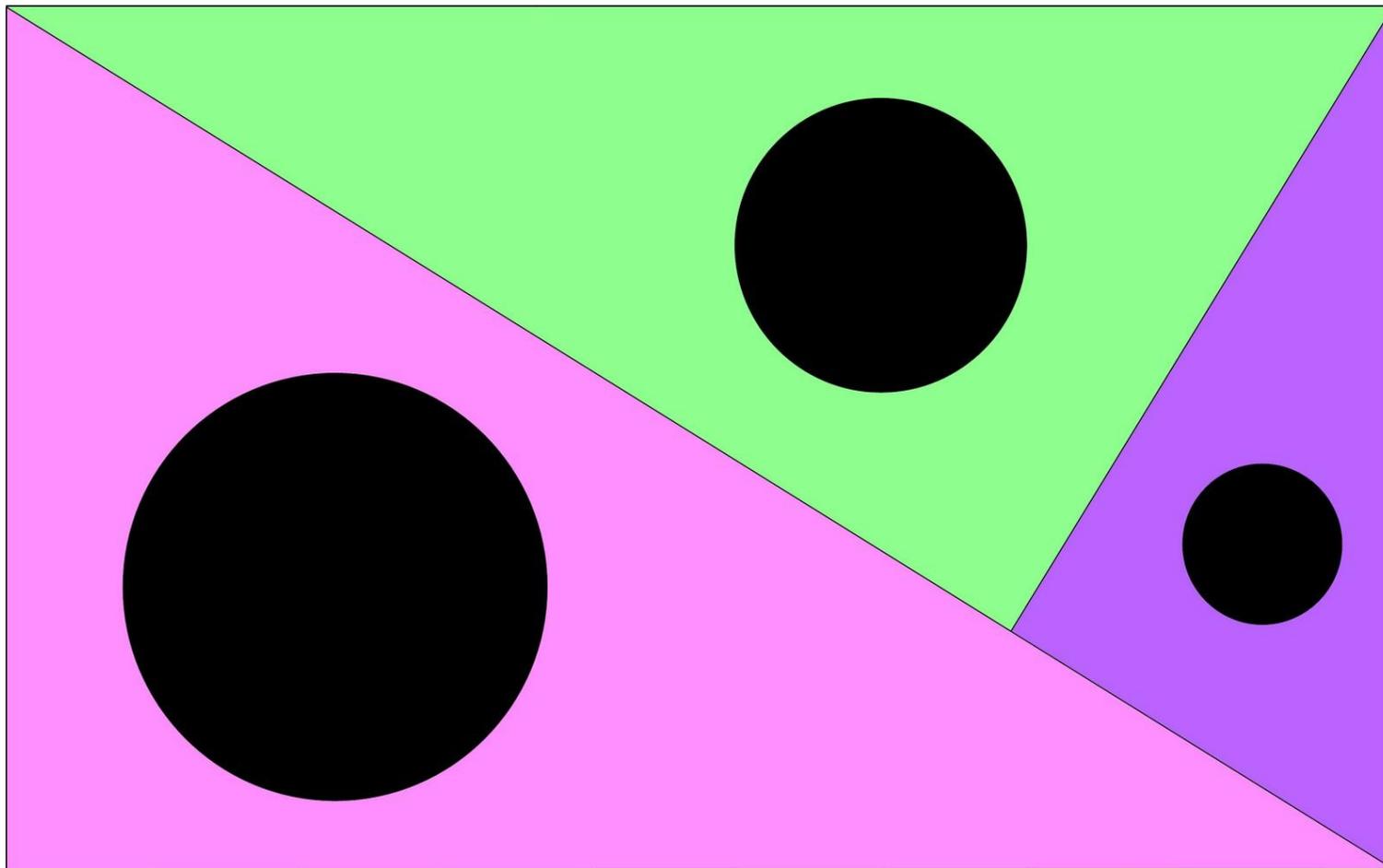
Согласно нему, кадр делится на три части по горизонтали и по вертикали, в результате получается девять секторов. Значимые точки и линии кадра располагаются на расстоянии $3/8$ от края кадра (в упрощенном варианте, когда сектора равны — на расстоянии $1/3$).

Правило золотого сечения в фотографии применяется следующим образом:

если присутствует очевидный центр композиции (одиноко стоящее дерево, дом, роза на столе), вам нужно расположить его на одной из четырех точек пересечения решетки. Располагая объекты таким образом, вы получите наиболее выигрышную композицию.

Если композиция состоит из нескольких различающихся по смыслу областей, можно использовать следующий прием.

Проведите диагональ в прямоугольнике. Из вершины проведите перпендикуляр к диагонали, получится три треугольника разного размера. Скомпонуйте кадр так, чтобы ключевые объекты располагались в этих треугольниках (областях), и кадр будет выглядеть гармоничней. Схематично это может следующим образом.



От сухой и многим скучной математики давайте перейдем к живым примерам.

1. Золотое сечение и пирамида Хеопса

Это правило применялось при строительстве пирамид. В частности, всем известная пирамида Хеопса построена с учетом этого правила. Главная загадка пирамид — геометрические соотношения, до сих пор ведутся споры, случайно или нет были выбраны размеры основания и высоты пирамиды.

Измерения показали, что длина периметра у основания Пирамиды, деленная на ее удвоенную величину практически составила 3,14159... то есть число π . Открытие этого числа в размерах Пирамиды Хеопса произвело сенсацию. Другие соотношения также удивили ученых, поскольку первые исторические сведения о Золотом сечении появились только спустя 2000 лет после сооружения Пирамиды. Позднее была обнаружена еще одна закономерность: площадь боковой поверхности Пирамиды относится к площади основания, как площадь полной поверхности Пирамиды к площади боковой поверхности. Случайным совпадением это объяснить нельзя. Есть все основания полагать, что размеры Пирамиды Хеопса были выполнены с использованием Золотого сечения, однако значительное разрушение ее не позволяет пока окончательно подтвердить этот факт.



Автор фото неизвестен

2. Золотое сечение и Парфенон

Парфенон, V век до нашей эры. Одно из красивейших сооружений древнегреческой архитектуры.

Правило золотого сечения просматривается в фасаде здания. Ученые установили, что в Парфеноне нет прямых линий, а поверхности не плоские, а слегка изогнутые. Зодчие знали, что строго горизонтальная линия или плоская поверхность кажется наблюдателю слегка изогнутой посередине.

Логически четкие архитектурные формы храма не только противопоставлены диким склонам скалы, но и связаны с ними в художественное единство. Соотношения величин Парфенона и холма Акрополя не случайны. Размеры храма определены размерами скалы. Древние зодчие, кроме того, поставили Парфенон на Акрополе в наиболее выгодном в художественном отношении месте, так что величины храма и скалы воспринимаются при взгляде издали согласованными.

Совпадение? Случайность или математический расчет?

Подробнее о золотом сечении и Парфеноне вы можете узнать из этого [источника](#).



Автор фото неизвестен

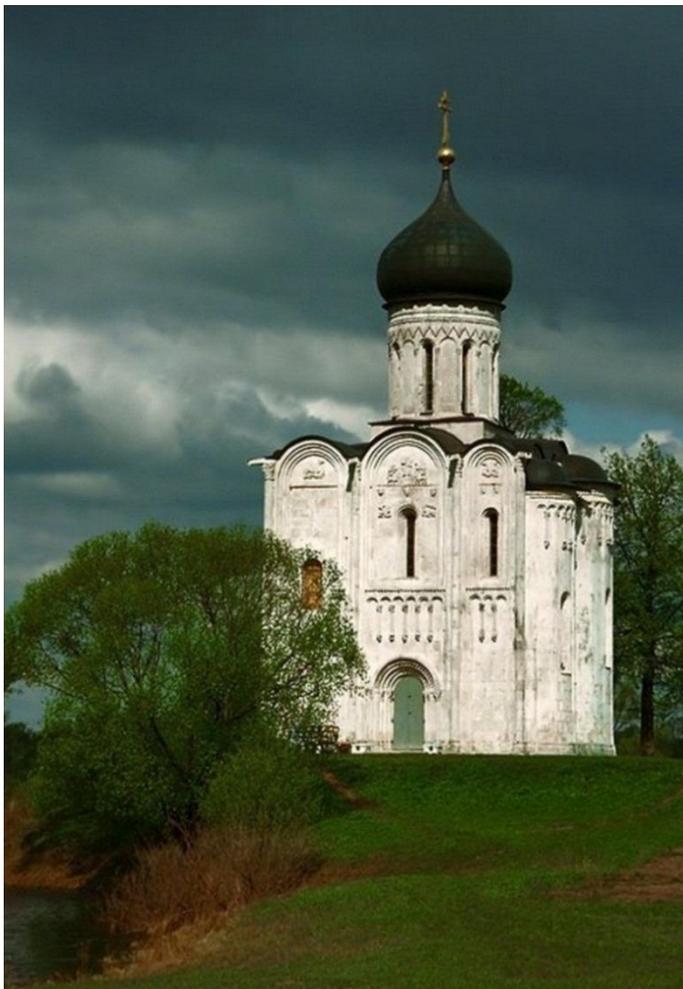
3. Золотое сечение и здание собора Парижской Богоматери (Нотр-дам де Пари)

Правило золотого сечения в здании собора Парижской Богоматери (Нотр-дам де Пари). Фасад и другие части этого здания построены с учетом этих замечательных пропорций.



Автор фото неизвестен

4. Золотое сечение в русской архитектуре



Церковь Покрова на Нерли. Автор фото неизвестен



Церковь Вознесения в Коломенском. Автор фото неизвестен.

Правило золотого сечения присуще шедеврам русской архитектуры. И. Шевелев, изучая архитектуру церкви Покрова на Нерли, выяснил, что в ней проявляется пропорция $2 : \sqrt{5}$, представляющая собой отношение большей стороны к диагонали прямоугольника с отношением сторон 1:2.

Это же правило обнаружено и в архитектуре церкви Вознесения в Коломенском. В основу сооружения положен прямоугольник со сторонами 1 и $\sqrt{5} - 1$, состоящий из двух прямоугольников золотого сечения.



Автор фотографии - [Сергей Неманов](#)

Не менее известная закономерность русских церквей — число куполов. Новгородский Софийский собор имеет 13 куполов.

В других храмах также прослеживается последовательность, совпадающая с рядом чисел Фибоначчи (1,2,3,5,8,13,21). Случайно ли такое совпадение?

5. Правило золотого сечения в скульптуре

Правило золотого сечения не обошло и скульптуру.

Всем известная статуя Аполлона Бельведерского создана греческим скульптором Леохаром. Она воплотила в себе представление древних греков о красоте.

Если высоту статуи разделить в отношении золотого сечения и то же самое проделать с каждой частью, то точки деления придутся на талию, коленную чашечку, адамово яблоко. Та же закономерность распространяется в отдельности на лицо, руку, кисть.

Правило золотого сечения проявляется и в других скульптурах, например Микеланджело и его статуя «Давид».

В 1855 году немецкий исследователь золотого сечения профессор Цейзинг опубликовал свой труд «Эстетические исследования», в нем он объявил эту пропорцию универсальной для всех явлений природы и искусства.

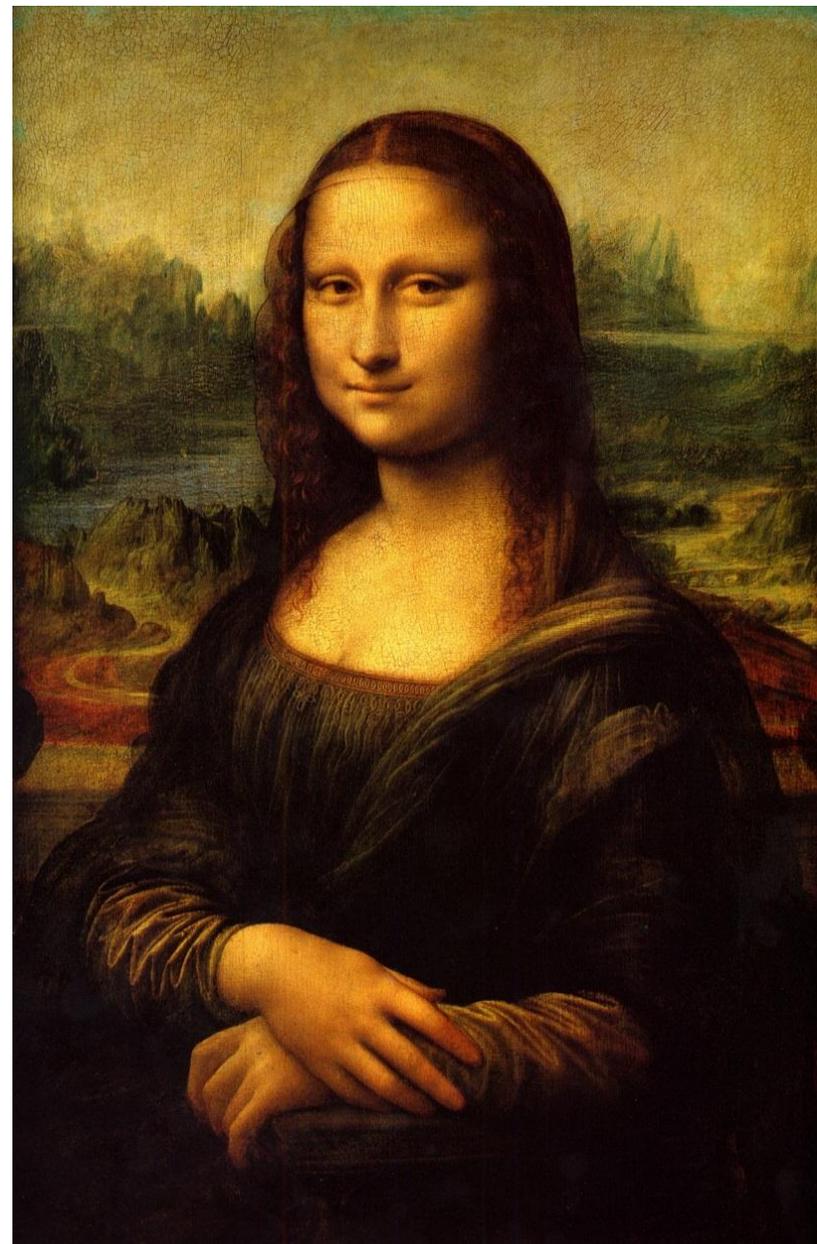


Автор фото неизвестен

6. Живопись и золотое сечение.

Знаменитую Джоконду из творчества Леонардо да Винчи нельзя упустить из виду: композиция картины основана на золотых треугольниках, являющимися частями правильного звездчатого пятиугольника.

Зрачок левого глаза, через который проходит вертикальная ось полотна, находится на пересечении двух биссектрис верхнего золотого треугольника, которые с одной стороны, делят пополам углы при основании золотого треугольника, а с другой стороны, в точках пересечения с бедрами золотого треугольника делят их в пропорции Золотого сечения.



Правило золотого сечения просматривается и в картине И.И. Шишкина «Сосновая роща»

Сосна, стоящая на переднем плане, ярко освещенная солнцем, делит картину в соотношении золотого сечения. Справа от сосны пригорок — он делит по золотому сечению правую часть картины по горизонту...



Следующая картина была начата Рафаэлем 1509 — 1510 годах, но не была закончена, его эскиз был гравирован Маркантинио Раймонди, на его основе он создал гравюру «Избиение младенцев» — эта работа основана на правиле золотой спирали.



Можно подумать, что человек выдумал себе какое-то странное правило, математически обосновал и использует его везде, где только хочет: и в живописи, и в скульптуре, и в архитектуре, и в фотографии. Как ни странно, эти пропорции повсеместно наблюдаются в природе, и скорее всего, из нее наблюдательные люди это правило и позаимствовали.

7. Правило золотого сечения в природе.

Удивительно, как часто правило золотого сечения встречается в природе:

По спирали закручивается ураган, в расположении семян подсолнечника, шишек сосны, проявляется ряд Фибонначи и, следовательно, оно также работает.

Все, наверное, неоднократно видели улиток и их спиралевидную раковину.



Автор фото неизвестен

Всем известная двойная спираль ДНК.

Все сведения о физиологических особенностях живых существ хранятся в микроскопической молекуле ДНК, строение которой также содержит в себе закон золотой пропорции. Молекула ДНК состоит из двух вертикально переплетенных между собой спиралей. Длина каждой из этих спиралей составляет 34 ангстрема, ширина 21 ангстрема.

21 и 34 - это цифры, следующие друг за другом в последовательности чисел Фибоначчи, то есть соотношение длины и ширины логарифмической спирали молекулы ДНК несет в себе формулу золотого сечения 1:1,618.



Или красивейшее творение природы — паутина. Паук плетет ее по спирали.



Автор фото неизвестен

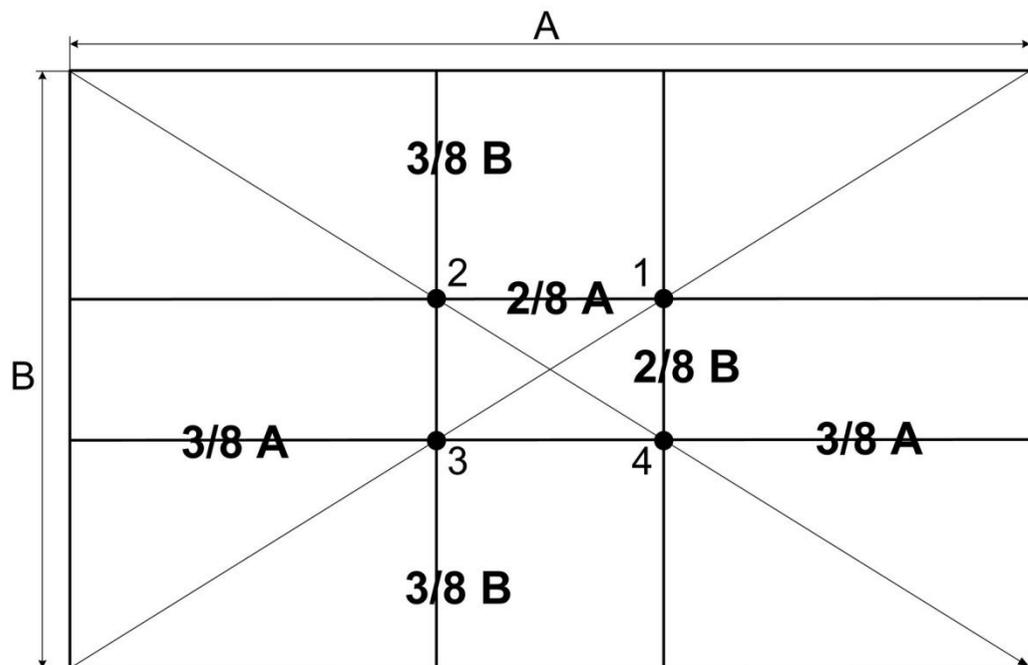
Правило золотого сечения встречается в природе повсеместно.

Вот такой интересный закон. Применять ли правило золотого сечения в фотографии решать вам. Думаю, его полезно хотя бы знать. Слепо подчиняться ему, конечно же, не нужно, а вот применять его, включая голову, наверное, следует.

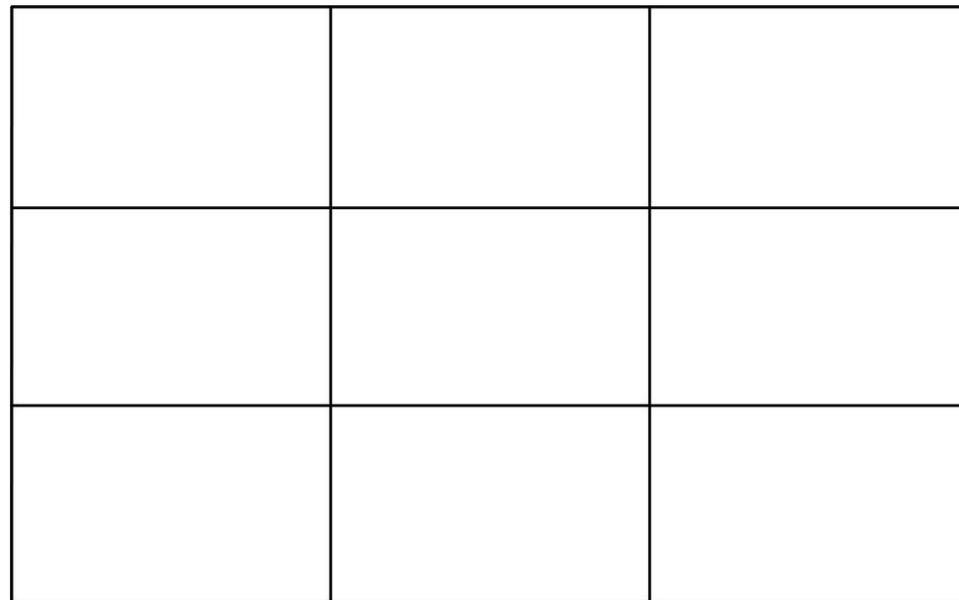
Совет №1. Правило третей

Давайте подробнее остановимся на упрощенном правиле золотого сечения – правиле третей.

В упрощенном варианте рамка из такой



Превращается в такую



Для облегчения жизни сетку можно упростить, разделив ее не по правилу золотого сечения, а ровно на три части.

При пересечении горизонтальной и вертикальной линии образуется особая точка – «узел внимания». Как вы уже заметили - их четыре.

Психология такова, что именно в этих точках человеку приятней всего видеть главный объект съемки, именно в них останавливается взгляд в независимости от формата кадра или картины.

Если вы хотите улучшить свои фотографии, то главный элемент снимка располагайте в «узлах внимания», или по одной из вертикальных или горизонтальных линий сетки.

Есть мнение, что осмотр изображения происходит по дуге 1->2->3->4, при этом наиболее длительное время взгляд останавливается на узле внимания №2.

Располагая объект по правилу третей, вы автоматически получаете наиболее выгодную композицию.

Человеческому глазу достаточно доли секунды, чтобы осмотреть изображение, и если оно сразу не понравится (взгляду будет не за что зацепиться), то разглядывать дальше мы его уже не будем, не говоря уже о размышлении над ним.

От теории перейдем к практике - анализу изображений.

Правило третей в фотографии — примеры.

Во время фотосъемки, Вы когда-нибудь обращали внимание на то, как расположен главный объект в кадре? Если нет, то пора задуматься над этим, потому что от этого зависит восприятие снимка зрителем, его эмоции и впечатления от просмотра.

Как располагают главный объект в кадре новички (во всяком случае большая их часть)? Тоже не задумывались над этим? Я лично об этом никогда не думал, пока не услышал о правиле третей. Решил посмотреть свои старые фотографии, которые я когда-то считал красивыми и интересными... Большая их часть по кадрированию абсолютно одинакова – главный объект располагается строго по центру или рядом с ним – будь это цветок, животное или человек... все время в центре... Даже как-то скучно если честно стало.

Решил провести небольшой анализ и посмотреть на других фотографов (а может и не фотографов вовсе, а просто людей с камерой в руках). Чаще всего у новичков в фотографии наблюдается такая же тенденция – расположение главного объекта по центру. С чем это может быть связано? Может быть с тем, что точка фокусировки по умолчанию в центре? Или психология человека такова?

Расположение объекта в центре кадра — типичная ошибка начинающего фотографа. Фотография в этом случае будет выглядеть статичной, а это в большей части случаев совсем не нужно.

Более «правильный» способ расположения объекта - узлы внимания, расположенные на пересечении горизонтальных и вертикальных линиях сетки. Для кадрирования очень удобно использовать Adobe Lightroom (там много различных удобных сеток), в Adobe Photoshop CS6 также появилась такая возможность.

Кроме главного объекта съемки в кадр обычно попадает еще много различных вещей, некоторые могут улучшить композицию кадра, а некоторые способны ее напрочь убить, что чаще всего и случается.

Присутствие лишних деталей на фотографии – одна из самых частых композиционных ошибок у начинающих фотографов. Мелкие элементы, бросающиеся в глаза и отвлекающие взгляд зрителя от главного объекта съемки, сводят на нет все усилия по работе над настройками камеры, постановке света и построению композиции.

Представьте себе такую ситуацию: при съемке ребенка на заднем плане появляются подростки с пивом, или в кадре с красивейшим пейзажем появляются яркие фантики и другой мусор, который портит весь кадр.

В фотографии (и в других сферах нашей жизни) есть течение, под названием «минимализм». Давайте поговорим о минимализме в фотографии.

Правило третей и минимализм.

Лозунг жанра прост – убери лишние детали, и у тебя все получится.

Минимализм в фотографии – стиль съемки, подразумевающий простоту, лаконичность и ясность композиции. Зародилось это течение в 20 веке.

Что характерно для этого жанра?

Главный объект занимает малую часть кадра, оставляя пустое пространство вокруг себя, как следствие, мы спокойно рассматриваем картинку, останавливаясь на главном объекте съемки.

Для того, чтобы сконцентрировать внимание на главном, нужно использовать правило золотого сечения.

В кадре должно быть минимум деталей, устройте генеральную уборку – кадрируйте свою фотографию, убрав все лишнее.

Огромную роль в этом жанре играет цвет – оптимальное решение использовать цветовую гамму из 2-3 цветов. Отличные результаты получаются при съемке в черно-белом цвете.

Важно отделить основной объект в кадре от фона.

Пустое пространство нужно так же использовать с умом, размещая объекты на фоне поверхности с текстурой (вода, обшарпанная стена...)

Минимализм - жанр интересный, но достаточно сложный в исполнении.

Несколько советов для более успешного воплощения ваших идей в жизнь.

- Тщательно выбирайте объект съемки, при этом он должен нести смысловую нагрузку и совершенно не обязательно делать его на весь кадр.
- Для смещения акцента на главный объект используйте правило третей.
- Сделайте цвет своим союзником. Большой цветовой контраст между фоном и объектом съемки – путь к вашему успеху.
- Используйте глубину резкости для отделения объекта от фона.
- Устройте генеральную уборку в кадре – смело убирайте все лишнее.

Хватит скучной теории, перейдем к фотографиям и правилу третей применительно к жанру [минимализма](#).

Для наглядности вы можете увидеть фотографию, оригинал и разметку с сеткой по правилу третей / золотого сечения.

Автор фото – [David Fokos](#)





Автор фото - [David Fokos](#)

При кадрировании изображения линии горизонта выгоднее располагать по одной из горизонтальных линий сетки (или около этого).



Автор - [Moondek](#).

Авторское название – «[Lonely and frozen](#)»



Автор – [Rico Cavallo](#).

Авторское название - [Destiny](#)



Автор - [Pja Hackman](#).

Авторское название - [Drifting..](#)



Автор - [Keith Aggett](#).

Авторское название – «[Freeview](#)»

Без природы, как говорится, никуда, но портретная фотография - более популярный и востребованный жанр.

Правило третей и портретная фотография.

Детский портрет.

Поговорим о детских портретах.

Один из самых счастливых моментов в жизни каждого человека - рождение ребенка. Недаром будущие родители, готовясь к рождению маленького чуда, покупают не только детские вещи и игрушки, но и другую незаменимую вещь - камеру. Фотопортреты детей будут дарить радость вам и вашим близким на протяжении многих лет вашей жизни.

Детский фотопортрет - очень интересный жанр фотографии, а интересен он в первую очередь тем, что маленькие модели прекрасны и неповторимы в любом состоянии: плачут они или смеются, спят или играют; для родителей неповторим каждый миг - не успеешь оглянуться, как ребенок пойдет в садик, а потом уже и школа не за горами, и выпускной бал - красивых детских фотографий не бывает много.

Сделать красивые фотографии детей - и просто и сложно одновременно. Ребенок искренен, красив, честен, его эмоции настоящие, а не поддельные, как у взрослых, именно за это и ценятся такие кадры.

Основная проблема - наладить контакт с ребенком, нужно, чтобы вы стали "своим человеком" и тогда, сделать хороший детский фотопортрет будет не так сложно.

А решается эта проблема каждый раз по-разному. Один из способов - увлечь ребенка интересным делом. Одному ребенку можно дать любимые игрушки, другому карандаши и бумагу, третьему молоток и гвозди, четвертого зацепят шахматы. Каждый родитель знает, чем любит заниматься его чадо и сможет предложить пару вариантов. Пока ребенок увлечен, вы успеете сделать эмоциональный детский фотопортрет, наполненный жизнью.

Преимущества подхода - яркие, естественные и живые эмоции ребенка. Эта стратегия, правда, имеет свои недостатки: трудно контролировать освещение и задний план.

Для борьбы с некрасивым задним планом можно использовать следующие приемы:

- Оставьте в кадре только самое главное, убрав лишние детали.
- Фотографируя на природе, задний план будет удачно вписываться в композицию, а открыв диафрагму пошире, вы размоете фон, добавив тем самым объем кадру. Не используйте максимально открытую диафрагму, иначе на фотографии появятся хроматические аберрации, и она будет нечеткой.

- Еще одно композиционное решение - использование переднего плана в качестве рамки.

Красивые фотопортреты детей можно создавать, используя еще одну стратегию: сделайте так, чтобы ребенок вам позировал, используя при этом элементы игры. Попросите ребенка изобразить его любимого героя или показать, как его мама поправляет волосы или мечтает, так с шутками и прибаутками вы получите хороший детский фотопортрет.

Превратите сессию в процесс общения, чтобы ребенок забыл, что его фотографируют. Если ребенок стесняется смотреть в объектив - можно попросить его отвернуться и повернуться к объективу по сигналу - получаться эмоциональные фотографии в движении. Для того, чтобы заинтересовать ребенка и вовлечь в процесс - можно показывать ему каждую фотографию, так вы быстрее найдете с ним общий язык.

Можно использовать игрушечных помощников (куклу - перчатку, например), которые будут говорить ребенку, что делать.

Дети быстро устают, поэтому многочисленные дубли, сложные позы при создании детских фотографий пойдут только на вред.

Не ленитесь - опустите фотоаппарат до уровня глаз ребенка, с такого ракурса фотографии получатся удачнее.

Стоит уделить внимание одежде ребенка - лучше избегать ярких цветов, используйте более мягкие и пастельные оттенки. Резкое освещение также способно погубить нежность кожи ребенка, испортив весь снимок.

При фотографировании детских портретов правило третей также актуально.



Автор - [Karo](#).

Авторское название – «[Make my dreams come true...](#)»



Автор - [Ada Panich](#).

Авторское название «[Too Difficult](#)»



Автор - [Bill Gekas](#).

Авторское название – «[Sardines](#)»



Автор - [Sabine Barras](#)
Авторское название –
«[Mowgli](#)»



Автор - [Raphael Guarino](#).
Авторское название – «[Lilly](#)»



Автор - [Elena Karagyzova](#).
Авторское название – «[Purple summer](#)»



Автор - [Andre Arment](#).
Авторское название - [Think](#).



Автор - [RamonaG](#). [Фото без названия](#).

Если приведенных примеров вам недостаточно - посмотрите подборку [красивых фотографий детей](#).

Портреты стариков.

Помните свое беззаботное детство? Как же нам сильно хотелось повзрослеть, чтобы появились новые возможности и перспективы, мы всегда торопили время... Нам хотелось быстрее закончить садик и школу, поступить в университет и начать взрослую жизнь. И вот мы уже стали взрослыми, и на наших фотографиях часто появляются дети.

Детский портрет зачаровывает своей правдивостью, искренностью и чистотой эмоций, от него невозможно оторвать взгляд. Чаще же на наших снимках можно увидеть лица своих ровесников.

А когда последний раз вы делали фотографии стариков? Сделайте портрет бабушки и дедушки, взгляните в их лица... в каждую морщинку... они многое расскажут об их долгой и сложной жизни.

Можно найти огромное количество кадров и иллюстраций о детском, юном и зрелом возрасте, а вот фотографий стариков мы почти не найдем.

Связано ли это с тем, что мы подсознательно боимся старости? Мы почти никогда не задумываемся над тем, сколько времени нам отведено. В душе мы остаемся молодыми всю жизнь, а вот следы этой самой жизни можно увидеть, если посмотреть фотографии стариков.

Смотришь на эти кадры и начинаешь понимать всю мудрость, справедливость и глубину пословицы "жизнь прожить - не поле перейти".

Останови мгновение. Я покажу тебе то, что с тобой станет через 20-30-40 лет... Ничего страшного с тобой не случится, но может быть, ты уже сейчас остановишься и посмотришь на свою пролетающую жизнь по-другому...

Просматривая фотографии, вспоминайте о правиле третей. Возвращайтесь и анализируйте каждый снимок, думайте и записывайте те моменты, которые вам понравились...

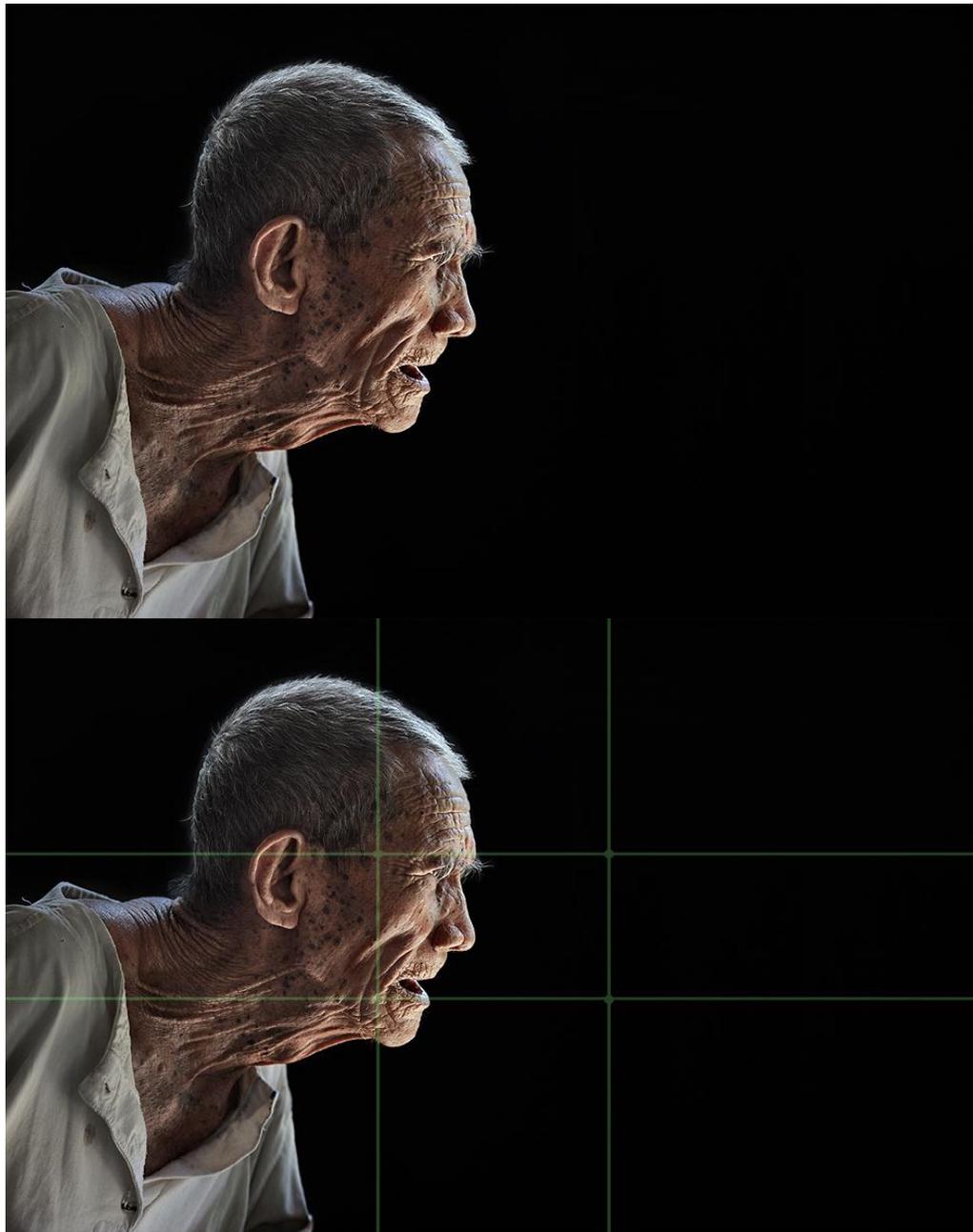


Автор – [Sandy Powers](#).

Авторское название – «Every Picture Tells a Story»



Автор - [marius grozea](#).
Авторское название – «[Carbunari](#)»



Автор - [Andre Arment](#).

Авторское название - [Lonely](#)



Автор - [menovsky](#).

Авторское название – «[Memory of youth](#)»



Автор - [nickodarwis](#). Авторское название - [old balinese smoker](#)



Автор - [Paul Quiambao](#).

Авторское название - [The Vision of Batanes](#)



Автор - [King Douglas](#).

Авторское название – «[My Sweet Embraceable You](#)»

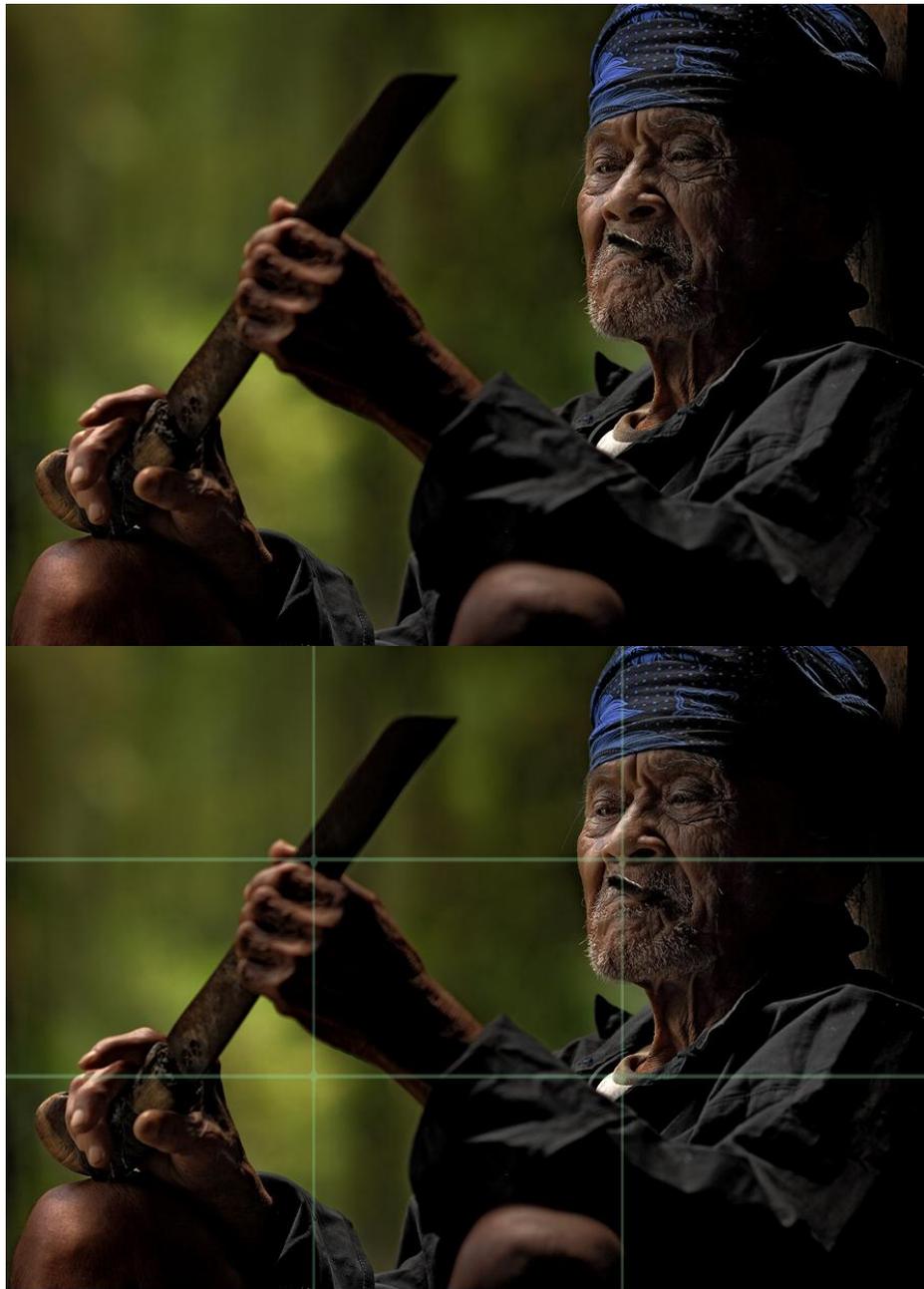


Автор - [Angels Solanes](#).

Авторское название - [El Hombre que susurraba a los caballos](#)



Автор - [Sugeng Sutanto](#).
Фото [без названия](#).



Автор - [nico fredia](#).

Авторское название - [Arment GrandFather](#)



Автор - [Helmut Schadt](#).

Авторское название – «[Sadhu Shivaji Bush :-\)](#)»



Автор - Tatsuo Suzuki.
Фото [без названия](#).

Если приведенных примеров вам мало, а мозг требует продолжения банкета – пройдите по [ссылке](#) и вы увидите [подборку фотографий стариков](#).

Портреты взрослых.

О «цветах жизни» поговорили, родителей своих тоже вспомнили, а о себе забыли. Давайте это упущение исправим прямо сейчас. Но сначала несколько полезных советов, которые пригодятся вам в портретной съемке.

Основные правила портретной съемки:

- Лучше всего использовать длиннофокусные объективы с фиксированным фокусным расстоянием – так называемые фиксы. Если вы будете снимать с малого расстояния на широкоугольный объектив (например, 18 мм), то у вас гарантированно появятся геометрические искажения – [дисторсия](#), а это уже негативно скажется на качестве изображения. Чаще всего это будет браком, но в умелых руках может использоваться как художественный прием.

- Если вы снимаете на объектив с переменным фокусным расстоянием (телеобъектив или зум) и используете максимальное значение фокусного расстояния для данного объектива, то у вас появится дефект под названием [виньетирование](#) (затемнение краев). Виньетирование часто используют в качестве художественного приема.

- Для того, чтобы избежать шевеленки или другими словами [смазанности](#) изображения, нужно использовать короткую выдержку. Рассчитать ее очень просто, ее значение должно быть меньше величины равной $1/(\text{фокусное расстояние объектива})$, и тогда вы получите резкие снимки. Пример расчета: если фокусное расстояние 105мм, то выдержка должна быть короче, чем $1/105$.

- Фон обязательно должен быть однотонным. Недопустимо использование пестрого фона, так как он отвлекает взгляд зрителя от главного объекта. Помните аватарки на фоне цветных ковров? Это думаю лучший пример безграмотного использования фона.

- Лучшие фотопортреты можно получить, используя внутренние связи в кадре. Например, если вы снимаете двух человек, то нужно, чтобы они взаимодействовали друг с другом (взглядом или действием), а не стояли порознь друг от друга.

- Для того, чтобы изображение стало объемным, нужно отделить объект от фона, для этого нужно шире раскрыть диафрагму, тогда задний фон получится размытым (бокэ), тем самым вы сделаете снимок объемным.

Созерцая приведенные примеры, возвращайтесь к этим правилам и анализируйте, только в этом случае ваши работы будут улучшаться.

Не забывайте про правило третей в фотографии (упрощенное правило золотого сечения). Голову в кадре можно разместить так, чтобы глаза были на расстоянии $1/3$ от верхней границы кадра.

Заметьте, что лучшие фотопортреты получаются, если фокусировка происходит по глазам. Если голова повернута, то фокусируйтесь по ближайшему к вам глазу.

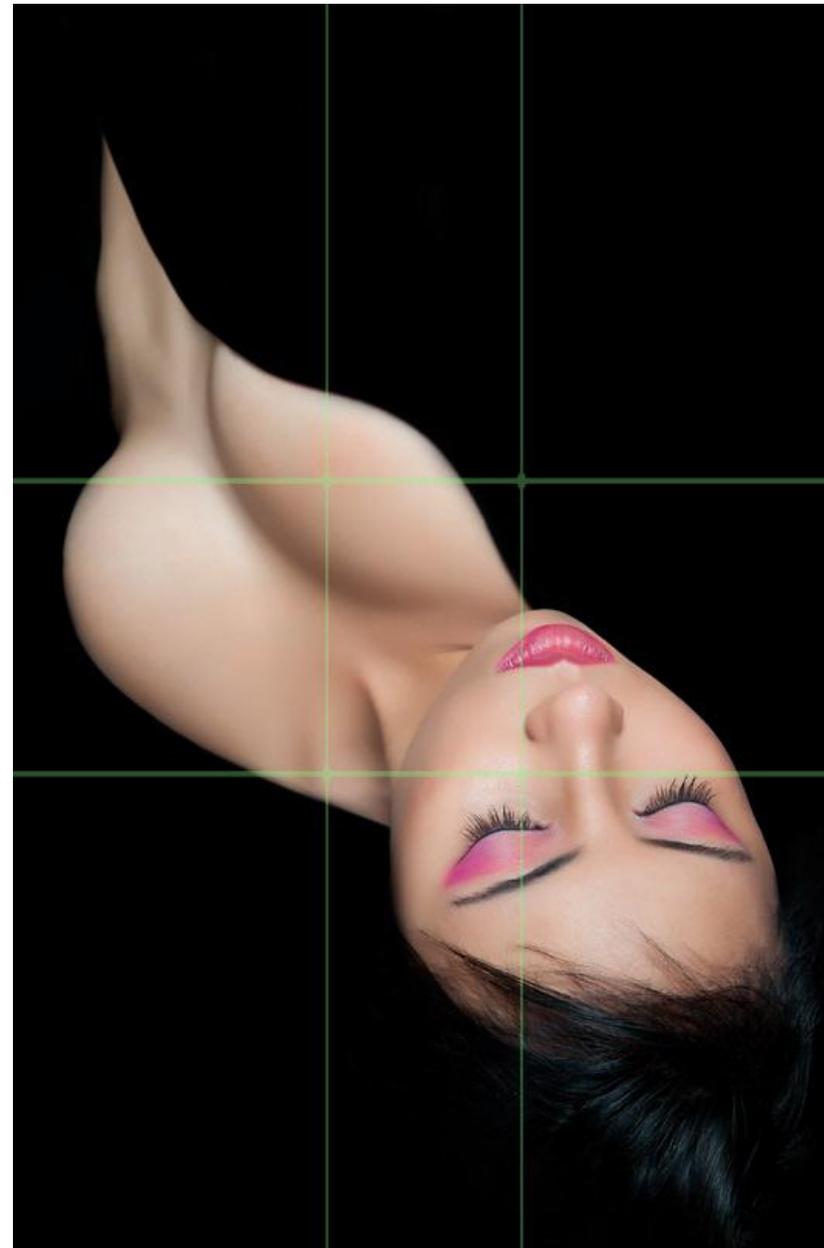
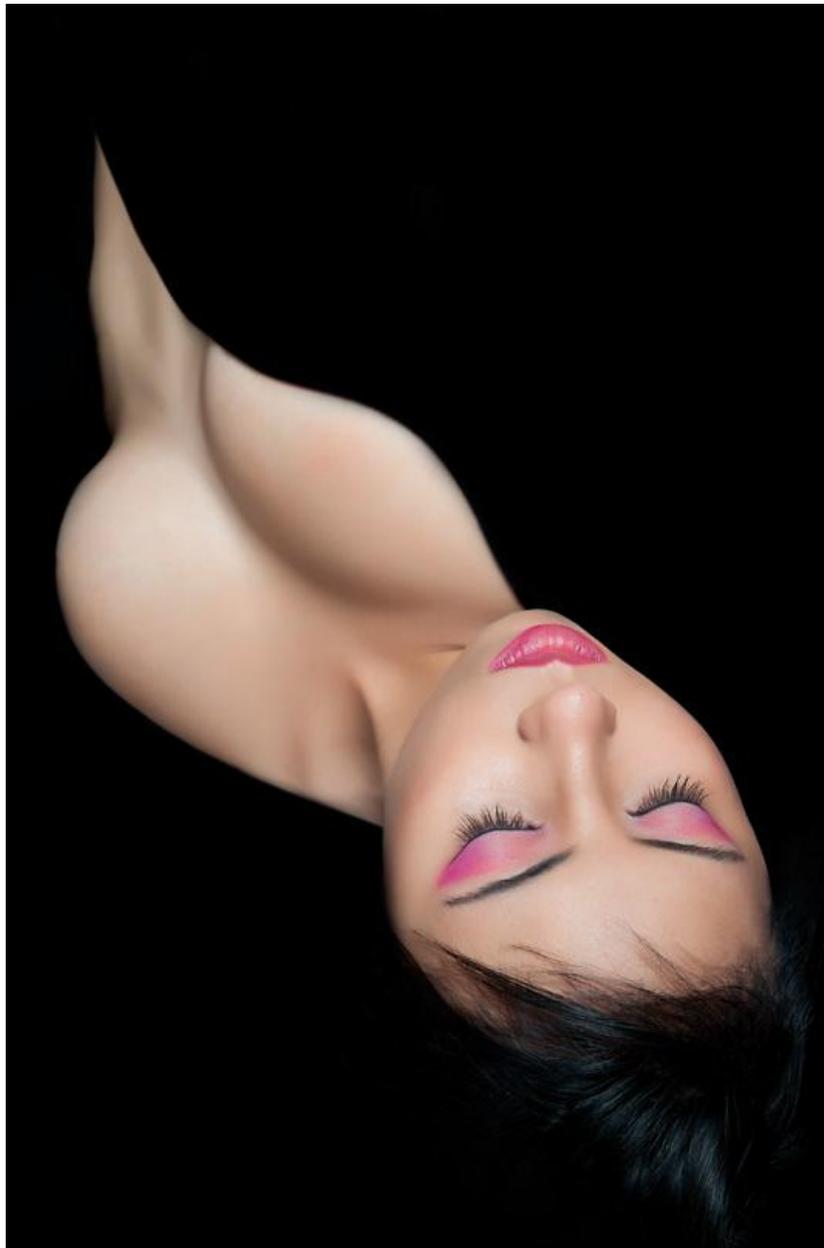


Автор [Tomek Dyczewski](#).
Авторское название [Sara](#)

Помню, когда я в первый раз разместил эту фотографию в группе [I ♥ PHOTO](#) «ВКонтакте» мне задали вопрос «Улучшилась ли бы фотография, если бы стекло было смещено чуть ниже?». Как вы думаете, что будет, если стекло опустить или поднять? Или автор выбрал оптимальный вариант?



Автор - [Cory Smith](#). Авторское название - [Picaso](#)



Автор - [joaquin sanchez](#). Авторское название - [Luisa Fernanda](#)



Автор - [Valeriy Kasmsov](#).
Авторское название - [sun](#)



Автор - [Christer Lindh](#).

Авторское название - [Pushing the limits](#)



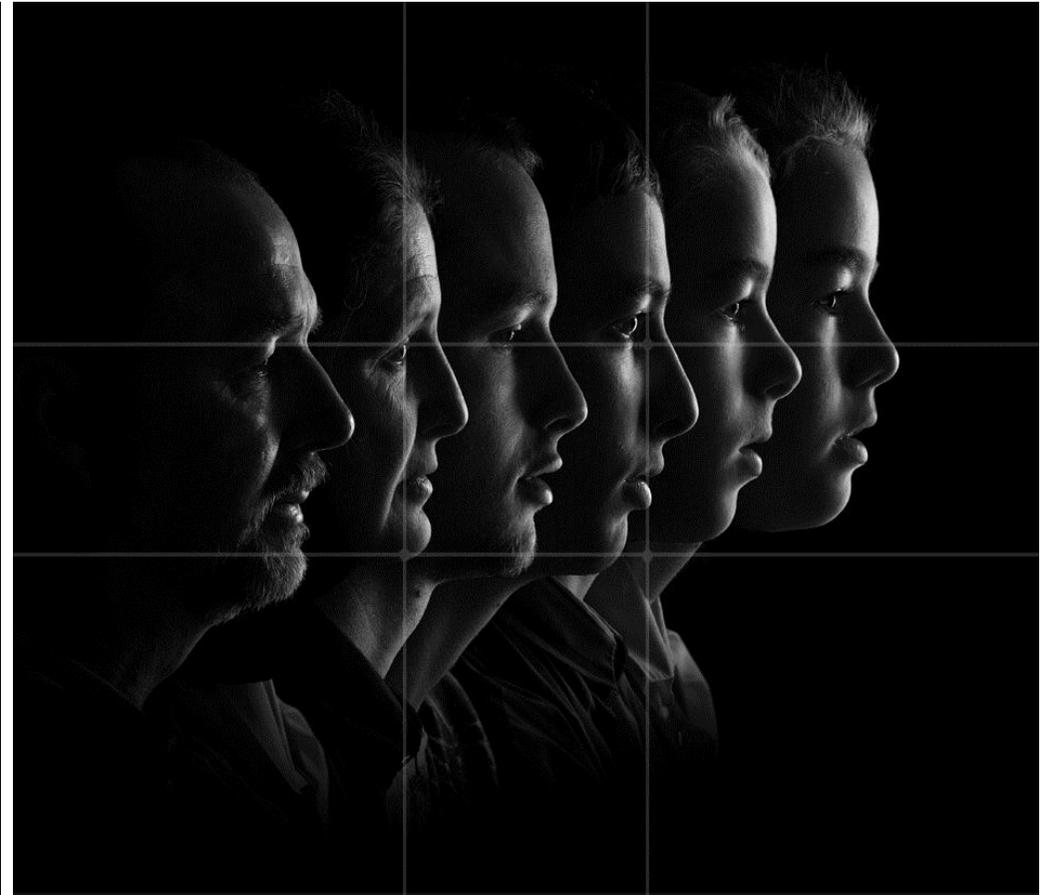
Автор - [Ario Wibisono](#).

Авторское название – [The Mind Reader](#)



Автор - [eugkyr](#).

Авторское название - [Unzipped](#)



Автор - [kellyhofer](#).

Авторское название – «[Family](#)»

Еще примеры красивых [фотопортретов](#).

При расположении объектов по центру происходит деление кадра на две независимые части, что может запутать зрителя – он не может определить какая часть кадра важнее.



Автор — Caras Ionut

В данном случае кадр очень удачно дополняет собака. Без нее фотография выглядела бы очень пустой.

Помните, что законы созданы, чтобы их нарушать =)
Не надо слепо подчиняться этому правилу, иначе ваша работа будет предсказуема...

Совет №2. Геометрия и композиция.



Все объекты нашего мира можно подогнать под простые геометрические формы – линия, треугольник, квадрат, эллипс, круг.

Каждая из этих форм будет вызывать определенные эмоции.

Если долго смотреть на квадрат или прямоугольник возникает ощущение стабильности.

Автор фото — Steve (Maxx) Landeros



Автор - [Enjo Mathew](#). Авторское название - [We are giants](#)

Треугольник, стоящий на основании смотрится устойчивым, а если его поставить на вершину? От устойчивости не останется и следа, кажется, что он вот вот упадет.

Автор —
Garry Schlatter





Автор - [Marc Pelissier](#). Авторское название - [The diamond](#)

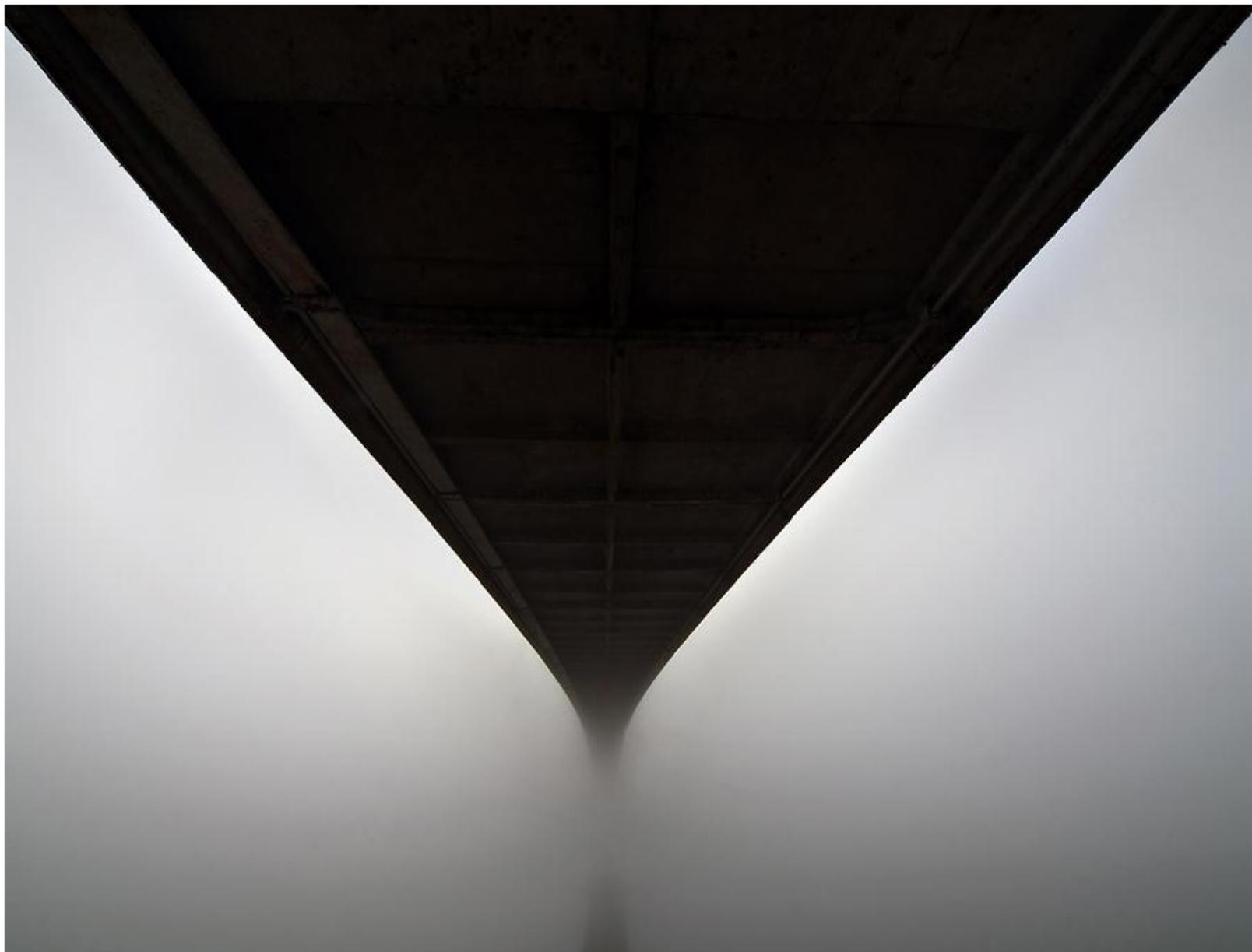


Автор - [Rob Cherry](#).

Авторское название - [Sydney Opera House](#)



Автор - [Darko Eterovic](#). Авторское название - [United Colors](#)



Автор - [Jasmina Gorjanski](#).
Авторское название -
[Morning under the bridge](#)

Круг ассоциируется с уютом, спокойствием.



Автор — Nadya Chudina



Автор - [A.G. photographe.](#)

Авторское название - [Notre Dame, Paris](#)



Автор - [Sven Fennema](#). Авторское название - [circus of circles](#)



Автор - [КПК](#). Авторское название - [WinterLight](#)

Сочетания простых геометрических форм очень часто встречаются в нашей жизни. Не верите? Убедитесь в этом сами.



Автор - [Tarique Sani](#).
Авторское название – [Kaleidoscope](#).



Автор - [Dennis Fischer](#).
Авторское название – [Bulb](#).

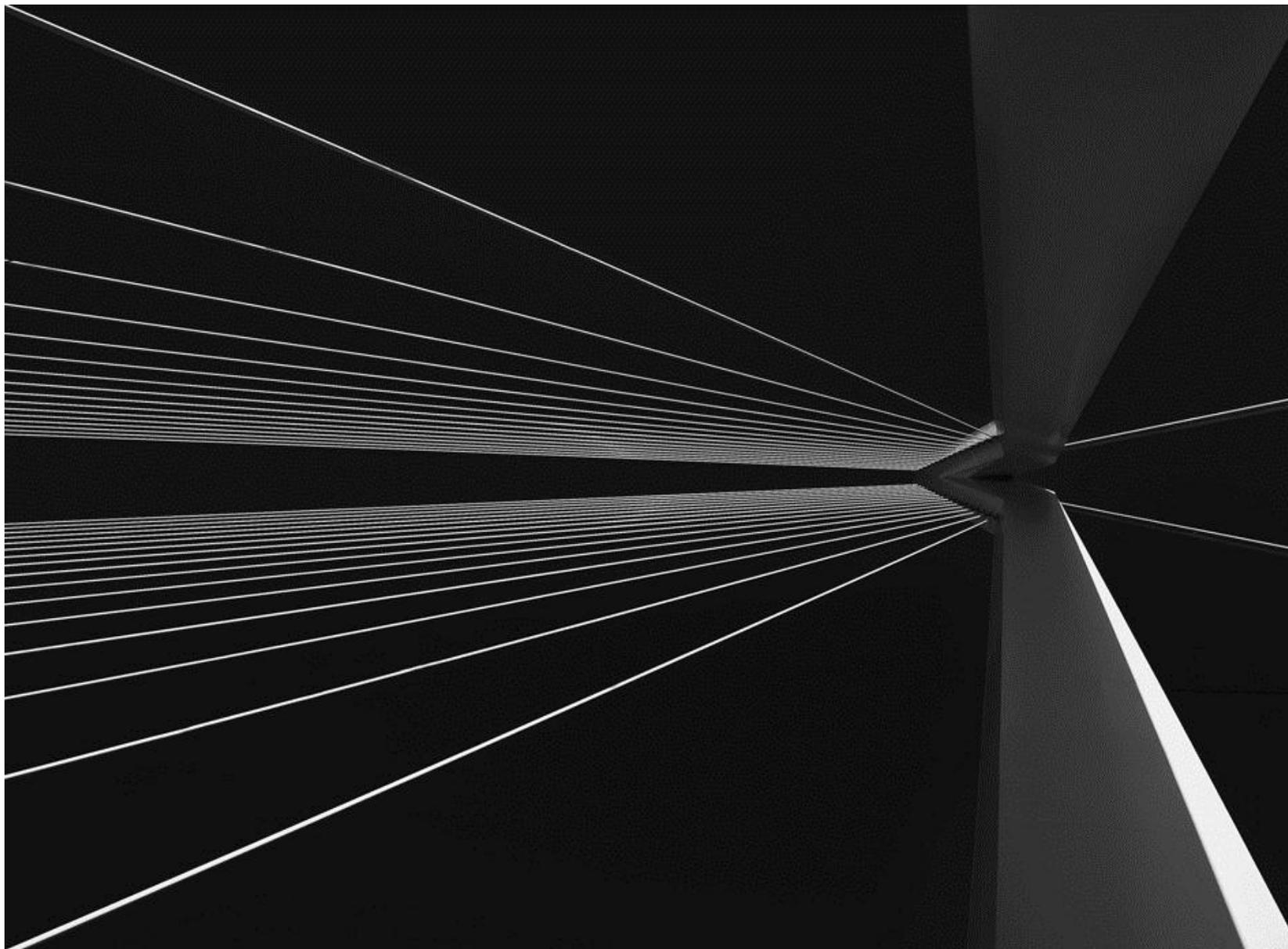


Автор - [Jan Gravekamp](#). Авторское название - [National History Museum London](#).



Автор - [Petra Visser](#).

Авторское название - [Hippocrates](#).



Автор –
[Jan Gravekamp](#).
Авторское название -
[Pylon and cables](#).



Автор - [Marc Pelissier](#). Авторское название - [Fly over](#).



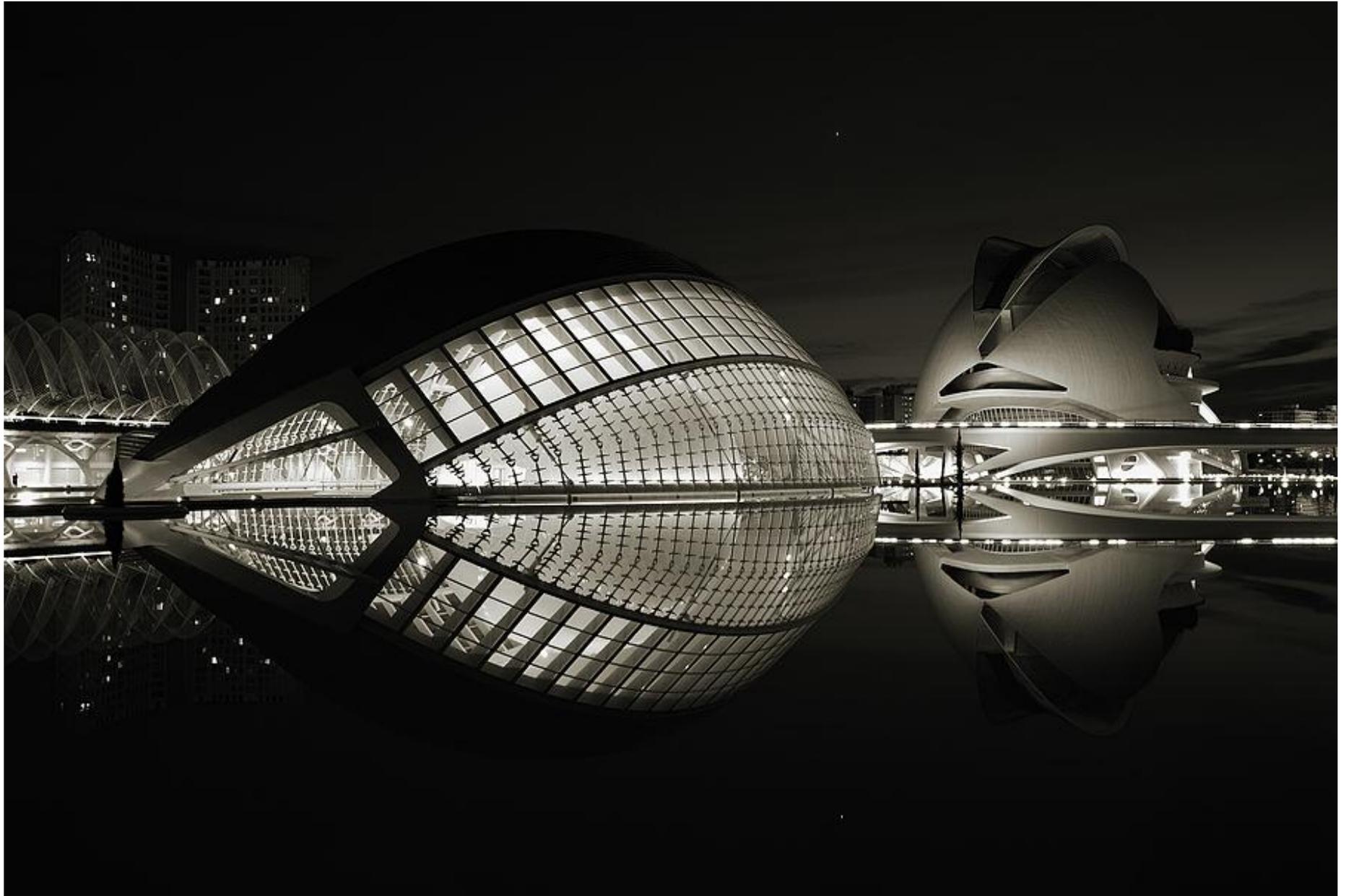
Автор - [Jeff Whitford](#). Авторское название - [The Bean at 6am](#).



Автор - [Graeme Webb](#). Авторское название - [Tulip Stair](#).



Автор - [Jef Van den Houte](#). Авторское название - [Spirals](#).



Автор - [Pedro Olivo Guach](#). Авторское название - [The City Of Arts and Sciences B/W](#) .



Автор - [David Morgan](#). Авторское название - [The Decision Making House](#).



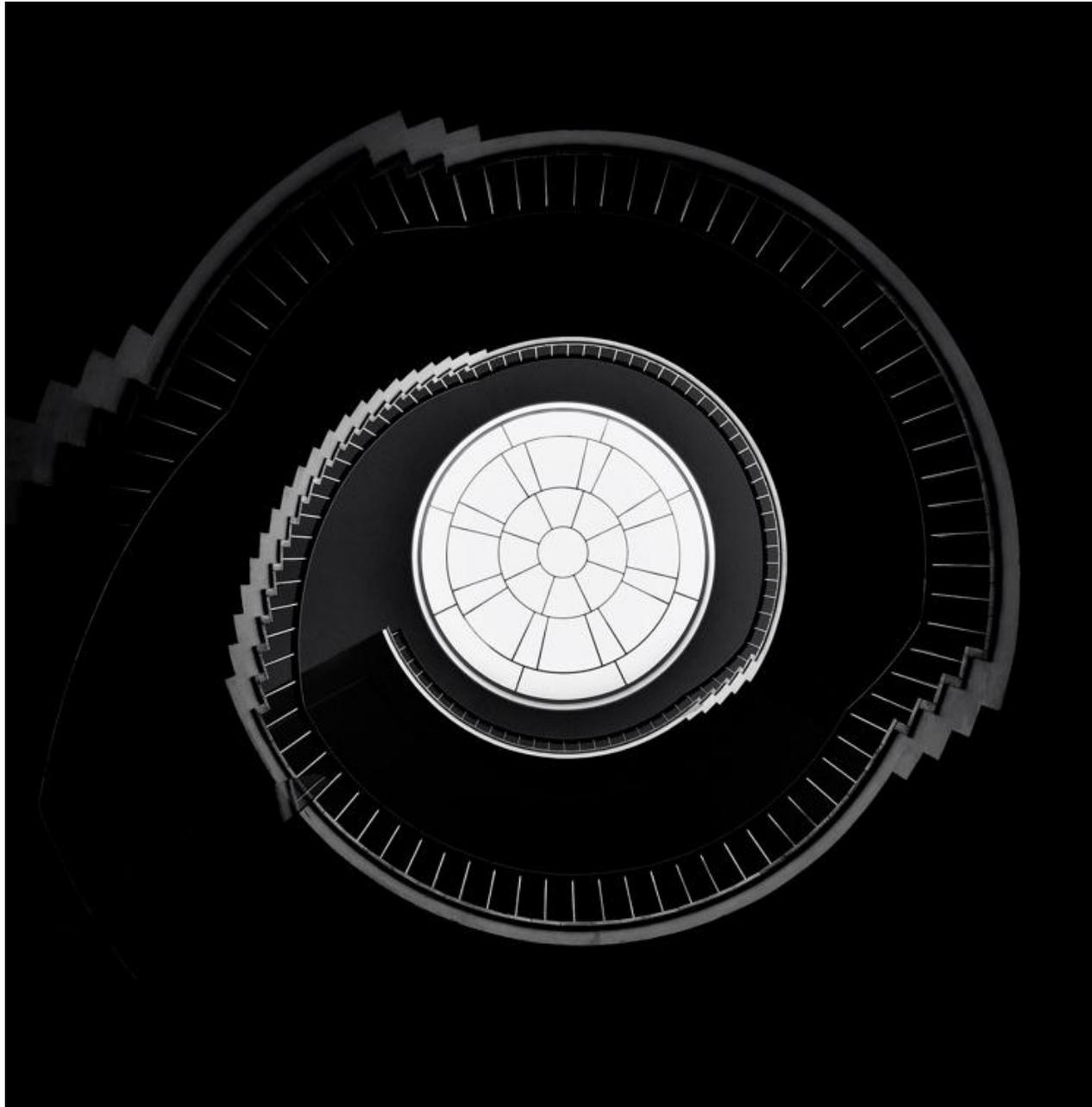
Автор - [Frédéric Verhelst \(Papafrezzo\)](#). Авторское название - [Alea iacta est \(The die has been cast\)](#).



Автор - [КПК](#). Авторское название - [LightLadder](#).



Автор - [КПК](#). Авторское название - [Blade with Rays](#).



Автор - [Jan Gravekamp](#).

Авторское название - [Up, to the light](#).



Автор - [Claas Michalik](#). Авторское название - [Stairs](#).

Совет №3. Перспектива, выделение пространством.



Человек смотрит на мир двумя глазами, и за счет этого все объекты мы видим объемно. Современный фотоаппарат пока еще передает двухмерную плоскую картинку. Для того, чтобы передать объем на фотографии (глубину пространства или перспективу другими словами) нужно использовать передний, средний и задний план.

Например: вы фотографируете пейзаж. На передний план можно поставить камни, на средний — деревья, на задний — горы.

Автор — Gary McParland



Автор - [Bobby Bong](#). Авторское название - [Fairest Sunset](#).



Автор - [Marc Adamus](#). Авторское название - [Crater Lake](#).



Автор - [Marc Adamus](#). Авторское название - [Rider of the Tempest](#).



Автор - [Marc Adamus](#). Авторское название - [The Beginning](#).



Автор - [Marc Adamus](#).
Авторское название - [Light from Within](#).



Автор - [Paulo Dias](#). Авторское название - [TIMELESS](#).



Автор - [Örvar Atli Þorgeirsson](#). Авторское название - [Tiger Lake](#).



Автор - [Örvar Atli Þorgeirsson](#). Авторское название - [Crystal Cave](#).



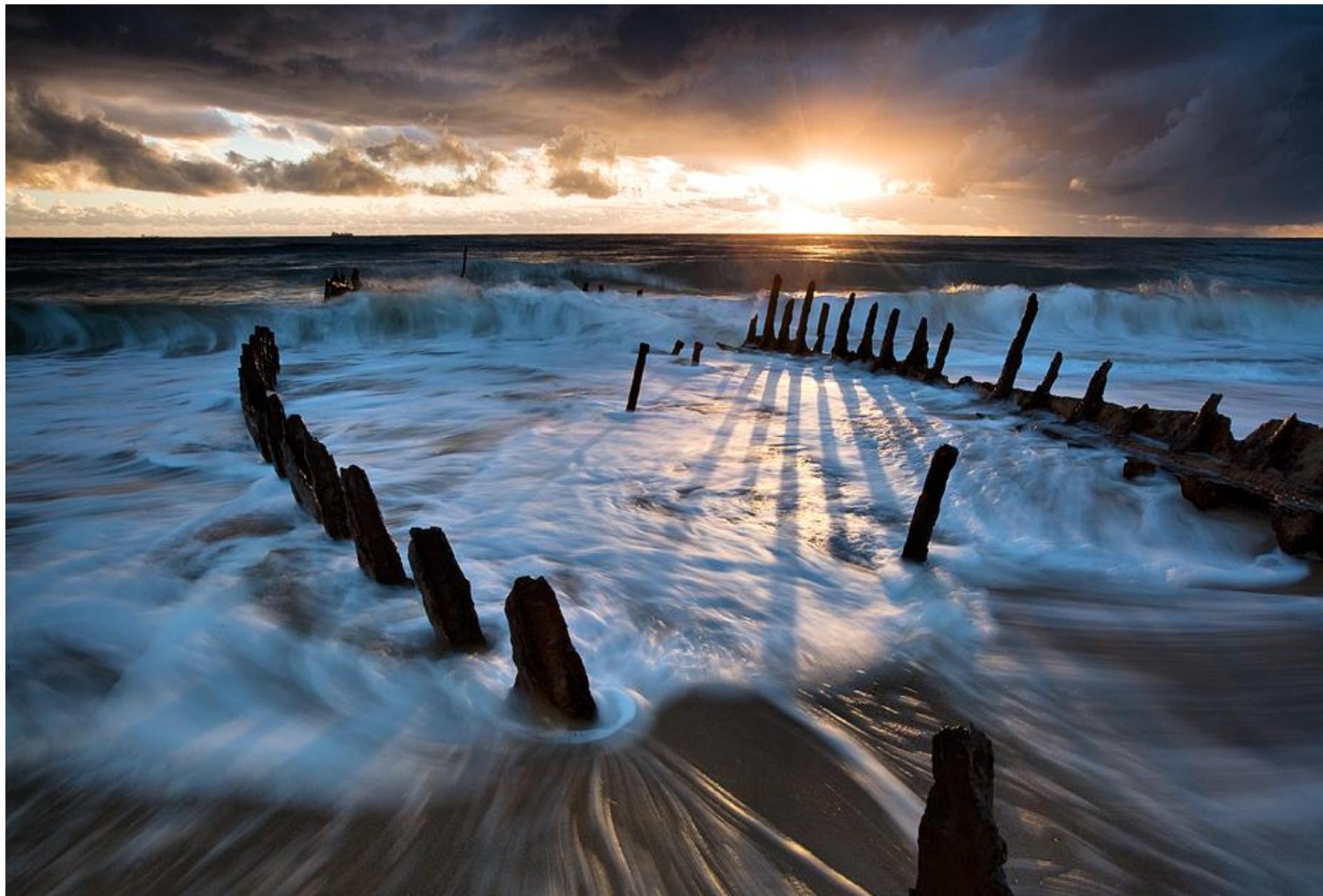
Автор - [newzealand1](#). Авторское название - [262 seconds....](#)



Автор - [Ian Plant](#). Авторское название - [Winter's Grip](#).



Автор - [Tais](#). Авторское название -dobra voda .



Автор - [Mel Brackstone](#). Авторское название - [Shipwrecked](#).



Еще один способ передать объем на фотографии – главный объект ставится на передний план, а фон размывается. Один из способов размытия фона — использование максимально открытой диафрагмы. Этот способ применяется чаще всего в портретной фотографии и макросъемке.

Автор - [Magda Berny](#).
Авторское название – [the autumn has come](#)



Автор - [Radu Carnaru](#). Авторское название - [Winter's Beauty](#).



Автор - [adam dobrowolski](#).

Авторское название - [magic....](#)



Автор - [Ptryk Morzonek](#).

Авторское название - [Autumn in the air](#).



Автор - [Magda Berny](#).

Авторское название - [springtime](#).



Автор - [Mads Broholm Henriksen](#). Авторское название - [Kamille #4](#).



Автор - [Juha Saransalmi](#). Авторское название – [без названия](#).

И несколько примеров макрофотографий.



Автор - [Jens Kolk](#). Авторское название - [Ladybug in dew](#).



Автор - [shikhei goh](#).
Авторское
название-
[numero uno](#).



Автор - [jimmy hoffman](#).
Авторское название –
[Caught in a droplet](#).



Автор –
[Berthy Harlanto](#).
Авторское
название-
[Trapped after the
rain](#).



Автор - [Boris Godfroid](#). Авторское название - [O Dandelion...](#)



Автор - [waugh](#). Авторское название - [L'opticien](#).



Автор - [teguh santosa](#). Авторское название - [the race](#).

Совет №4. Тональная перспектива.

Ощущение объема также можно передать и с помощью цвета.



Автор — Martin Rak

Темные предметы кажутся нам более близкими, светлые – удаленными. Если передний план будет темнее заднего, то ощущение глубины усилится. Туман и дымка также придают фотографии объем.



Автор - [Marc Adamus](#). Авторское название - [Forever Dreaming](#).



Автор - [Reid Wolcott](#). Авторское название - [This is Mesa Arch....](#)



Автор - [Artur Magdziarz](#). Авторское название - [6AM](#).



Автор - [Matjaz Cater](#). Авторское название - [Waiting for the miracle](#).



Автор - [marius grozea](#). Авторское название - [warm morning](#).

Совет №5. Цветовая композиция.

Каждый цвет имеет свое эмоциональное воздействие на человека.

Теплые цвета – оранжевый, желтый, красный напоминают нам лето, солнце, тепло. Такие же ассоциации возникают при просмотре фотографий, выполненных в этих цветах.



Автор — Dave Williams



Автор - [Daniel Hasselberg](#). Авторское название - [Heal Me by Sunrise V.](#)



Автор - [Alin Stoianovici](#).

Авторское название - [L'espace Mioritique](#).



Автор - [Gary McParland](#). Авторское название - [Autumn Sunrise](#).



Автор - [Fran Moreno](#). Авторское название - [Children of the Sun](#).



Автор - [Marc Adamus](#). Авторское название - [Wind and Light](#).



Автор - [Florent Courty](#). Авторское название - [Precious Mornings](#).



Автор - [Yavuz Sariyildiz](#). Авторское название - [Paragliding 2](#).



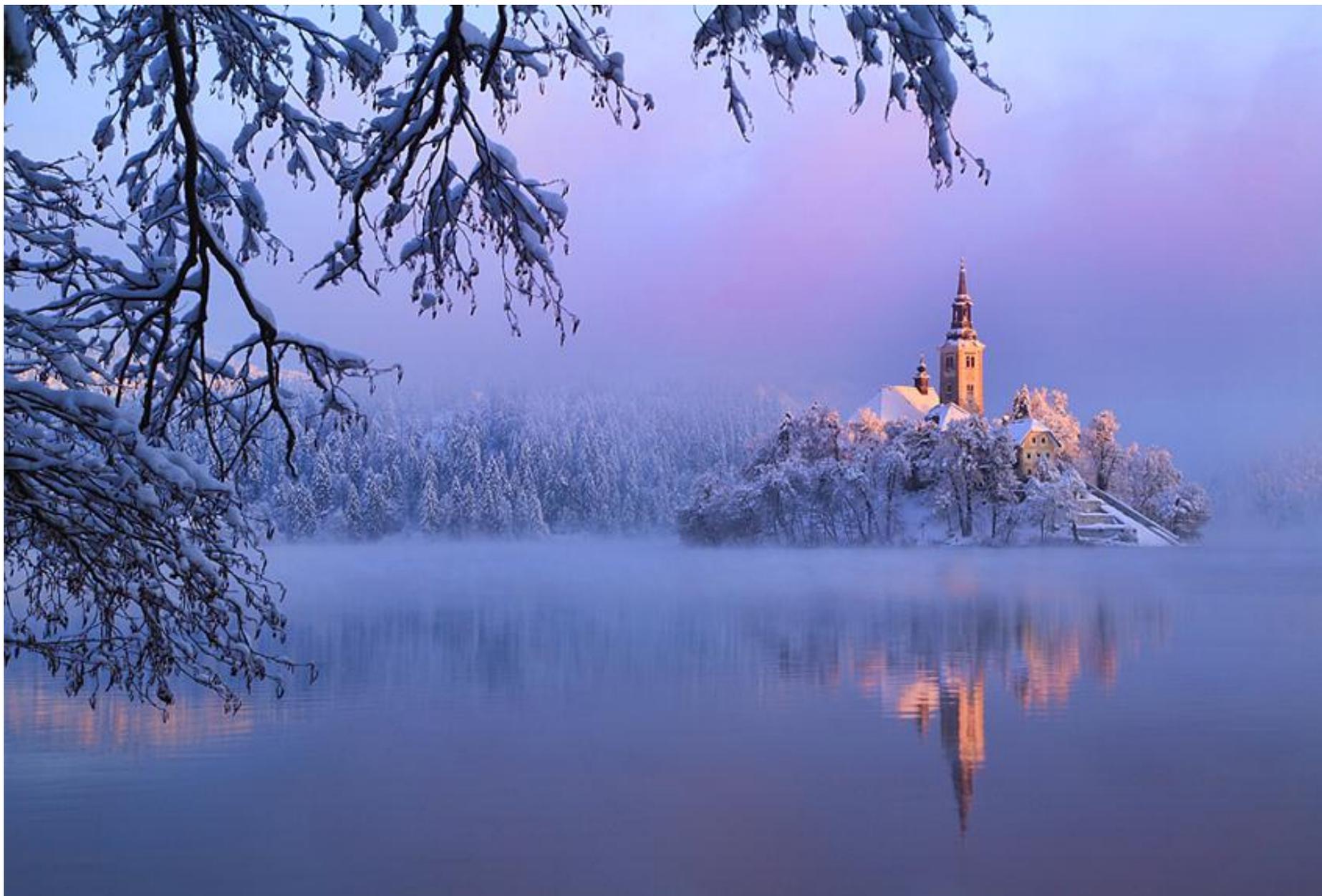
Автор - [АТК](#).

Авторское название – [без названия](#).

Холодные цвета – синий, розовый, фиолетовый – отдаляют объект от зрителя и ассоциируются с холодом, зимой, водой.



Автор — David Mould



Автор - [Matej Vranic](#). Авторское название - [Church on island](#).



Автор - [Örvar Atli Þorgeirsson](#). Авторское название - [Dynosaur Rock](#).



Автор - [Helminadia Ranford](#). Авторское название - [Sunset at Seminyak Beach](#).



Автор - [John Parminter](#). Авторское название - [Red Estuary](#).



Автор - [Helminadia Ranford](#). Авторское название - [Cape Kiwanda Sunset](#).



Автор - [Örvar Atli Þorgeirsson](#). Авторское название - [Red & Blue](#).



Автор - [Michail Vorobyev](#). Авторское название - [Huangshan Mountain](#).



Насыщенность цвета также влияет на эмоции зрителя.

Мягкие тона создают ощущение покоя и ностальгии.

Яркие краски используются для привлечения внимания, напористости, чувственности, поэтому их зачастую используют в рекламной фотографии.

Автор - [Primo Tacca Neto](#).

Авторское название - [Kiss me....](#)



Автор - [Primo Tacca Neto](#) Авторское название - [Good as Gold](#)



Автор - [Ve Dhanito](#). Авторское название - [Treasure \(Tribute to The Cure\)](#).



Автор - [Primo Tacca Neto](#). Авторское название - [Beauty 2](#).

Следует осторожно относиться к подбору цветов в кадре, иначе может получиться несуразица – композиция будет попросту разваливаться. Избегайте ярких цветовых пятен в стороне от главного объекта съемки, иначе это будет отвлекать зрителя.

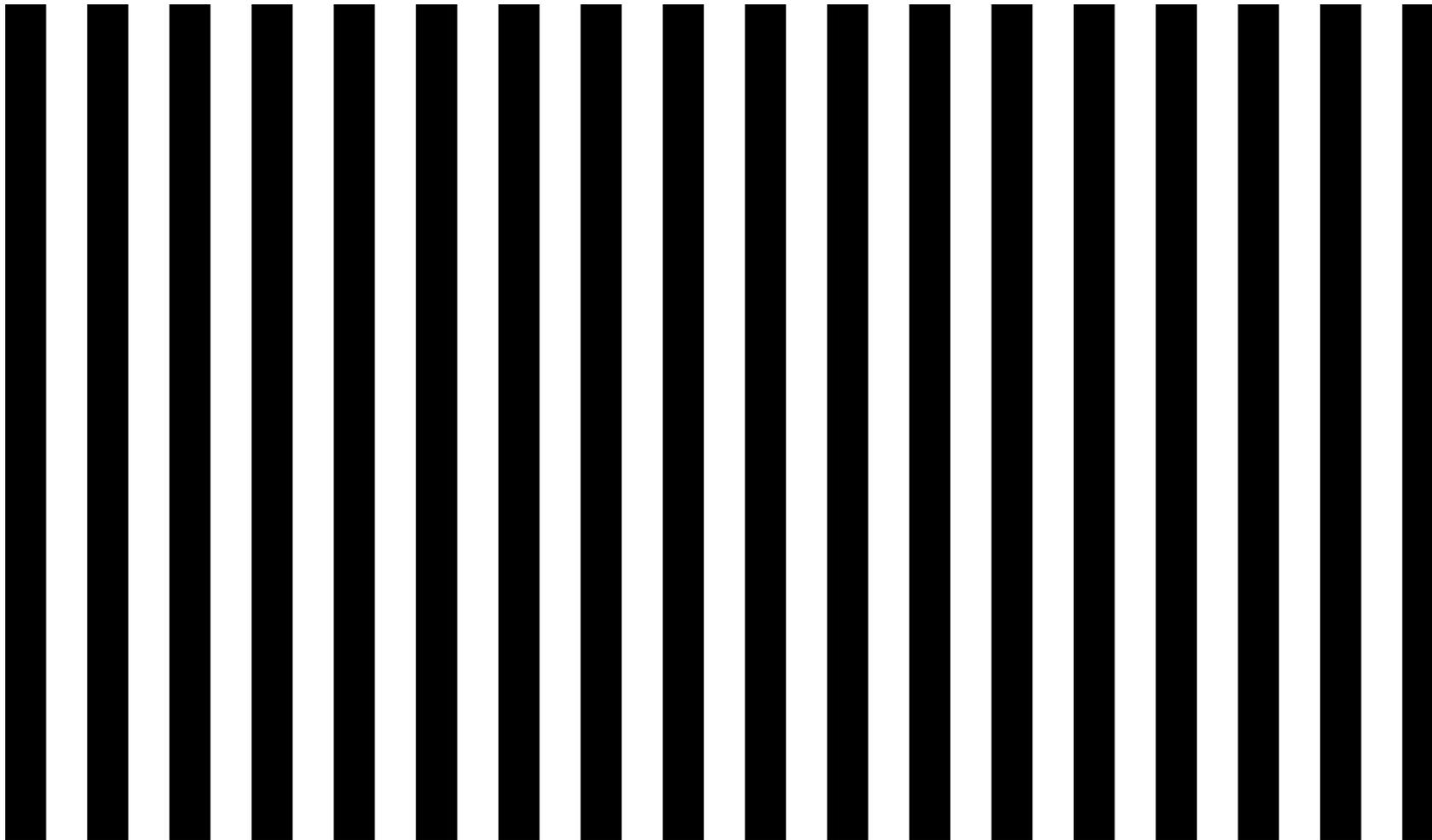
Совет №6. Черно-белая фотография.

Поклонники черно-белой фотографии знают, что белый цвет кажется «объемней» черного.

На черно белом снимке глаз в первую очередь схватывает самые светлые пятна и только потом переходит к темным.

На этом эффекте основана следующая иллюзия:

На листе в ровную черно-белую полоску будет казаться, что белые полосы шире.





Автор - [Benoit COURTI](#). Авторское название - [Duo](#).



Автор - [Laurence Penne](#). Авторское название - [Butterfly hands](#).



Автор - [Eric DRIGNY](#). Авторское название - [Reconstitution](#).



Автор - [Garrett Meyers](#). Авторское название - [Candace](#).



Автор - [sevinç gerçekoğlu](#). Авторское название - [Who is He?](#).



Автор - [Stephan Brauchli](#).
Авторское название - [Desert flower](#).



Автор - [BLOAS Meven](#). Авторское название - [Boucle d'or](#) *.



Автор - [tolga özdemir](http://tolga.ozdemir.com). Авторское название - [shadows](#).



Автор - [Juanan Yeah](#). Авторское название - [Evolución Noctámbula](#).

Ярко белый предмет будь он на переднем или заднем плане обязательно покажется в этой композиции главным.

Совет №7. Используйте правило диагоналей.



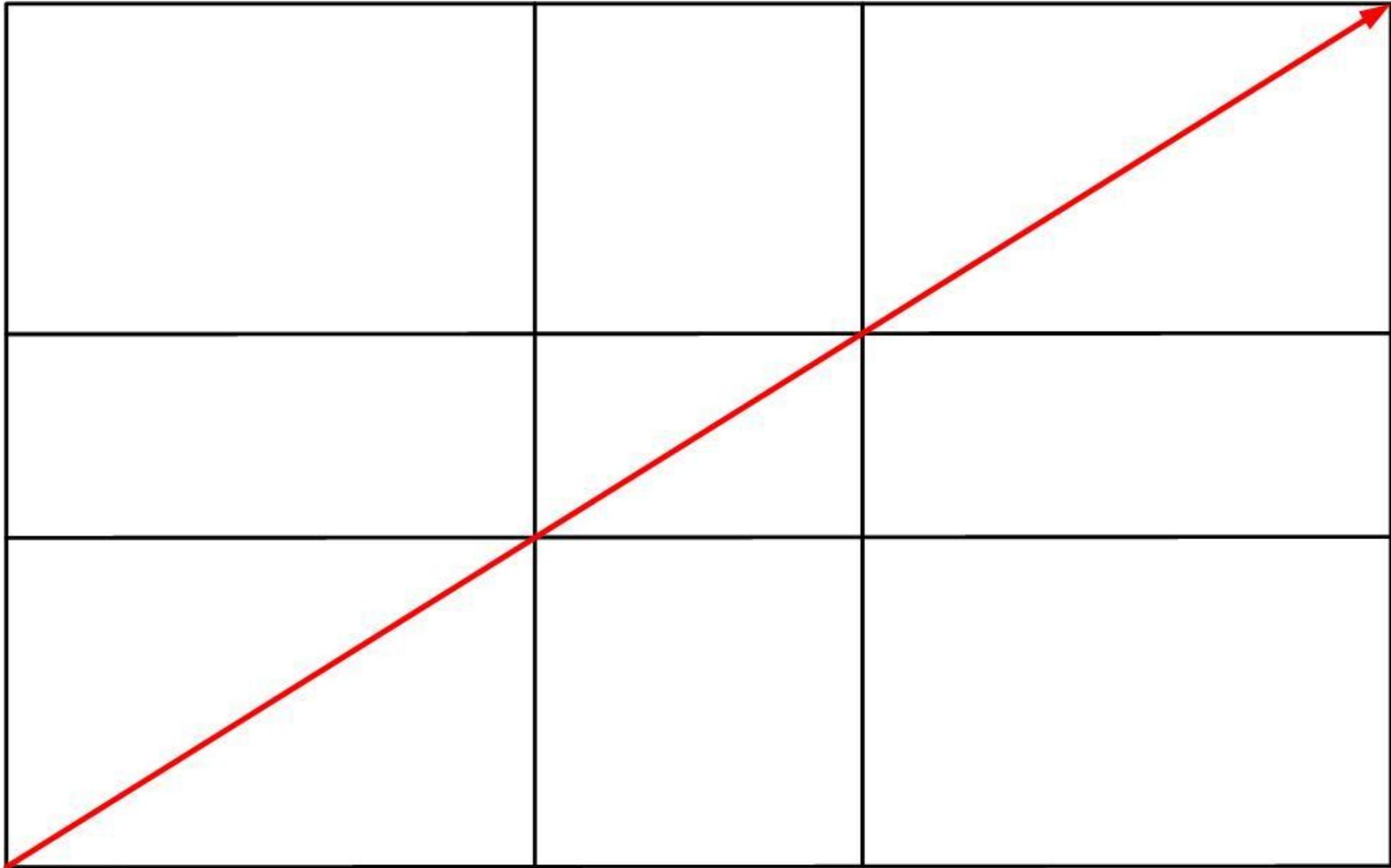
В идеале мы с вами должны научиться управлять взглядом зрителя: мы должны взять зрителя за руки и привести к главному объекту кадра.

«Как это сделать?» - спросите вы.

Для этого нужно использовать различные линии – дорога, провода, линия берега, рельсы, в общем, все, что вашей душе угодно (даже линию взгляда). Линии не обязательно должны быть прямыми.

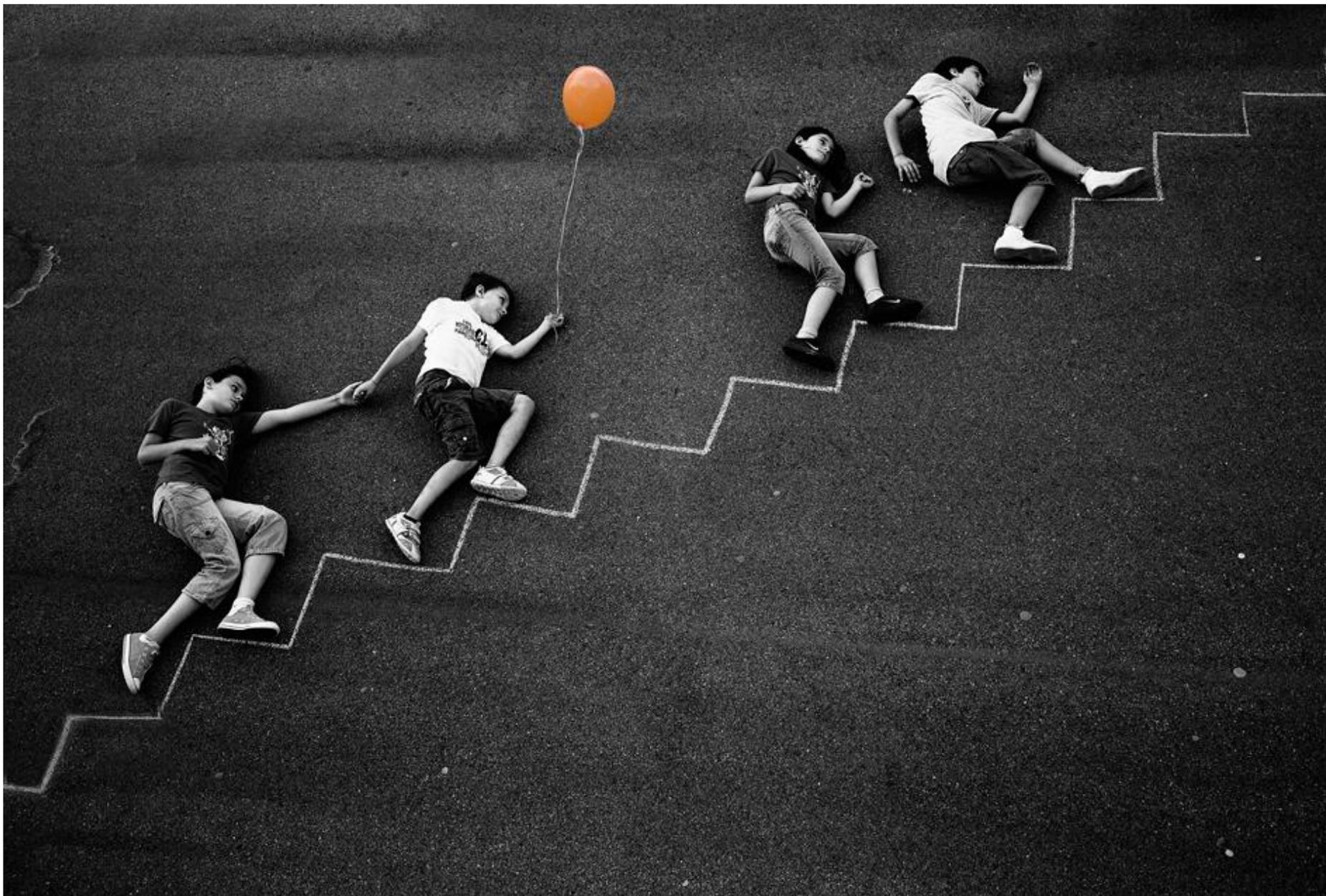
Автор — David Nightingale

Восходящие линии, ведущие из левого нижнего угла в правый верхний, выглядят напряжённее нисходящих. Это может быть связано с тем, что мы читаем слева направо, сверху вниз, здесь же взгляд должен вскарабкаться наверх, что требует больших усилий. Они ассоциируются с динамикой, движением.





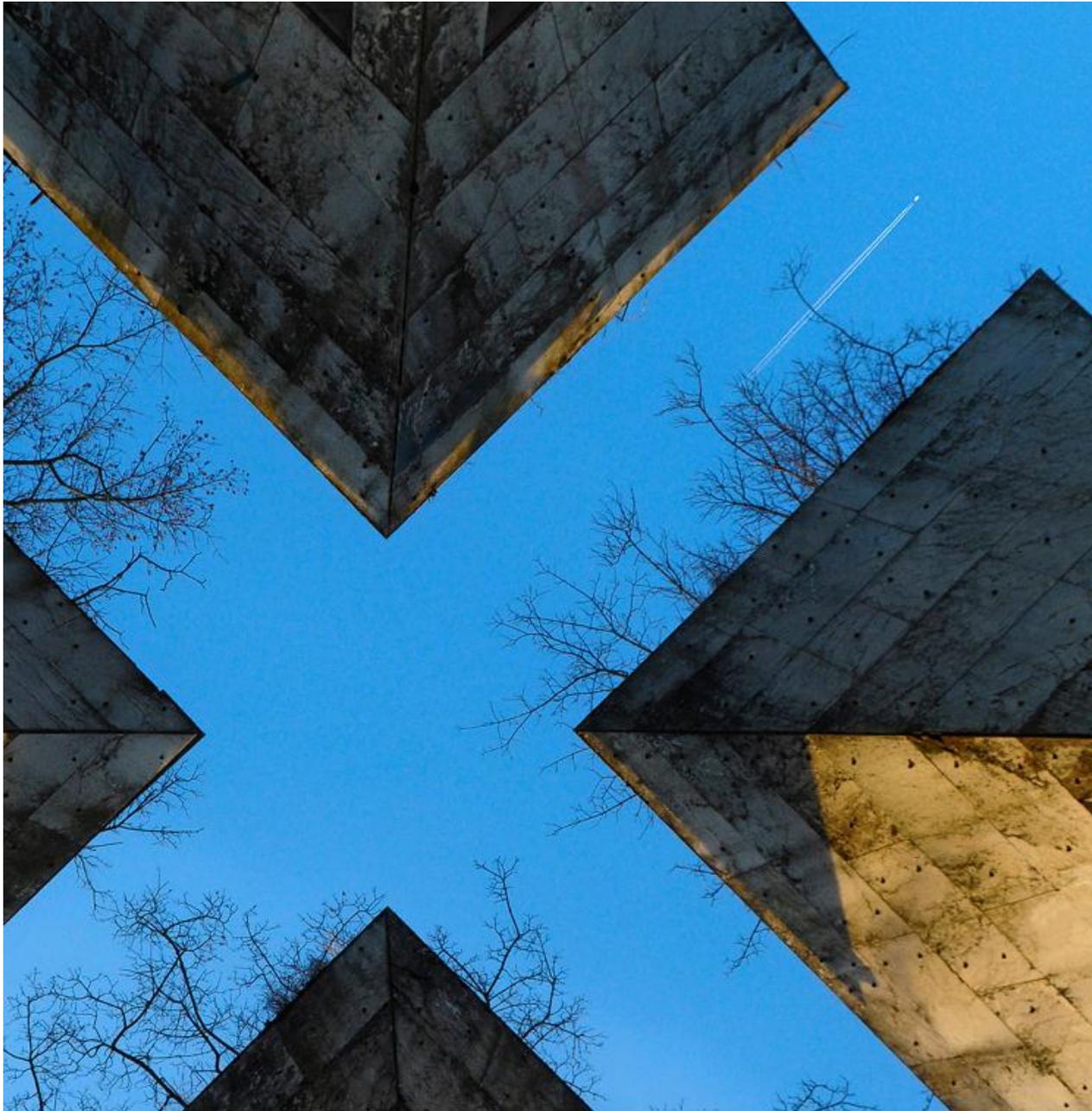
Автор - [waleed aljuraish](#). Авторское название - [Isolation](#) .



Автор - [Nicolino Sapio](#). Авторское название - [The orange balloon](#).



Автор - [kruno](#). Авторское название - [need a light](#).

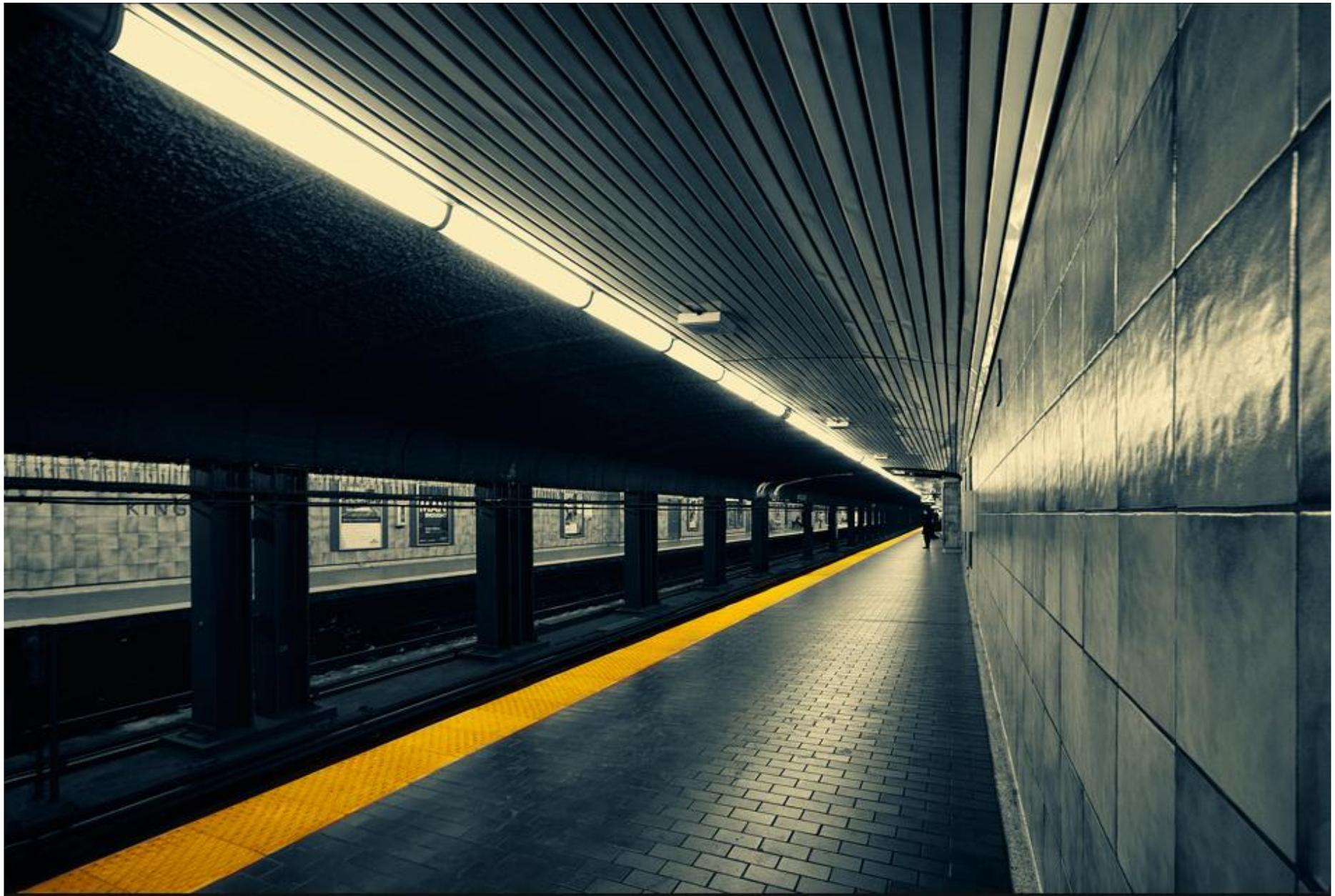


Автор - [Matej Peljhan](#).
Авторское название - [Exit](#).



Автор - [newzealand1](#).

Авторское название - [Starry starry night](#).

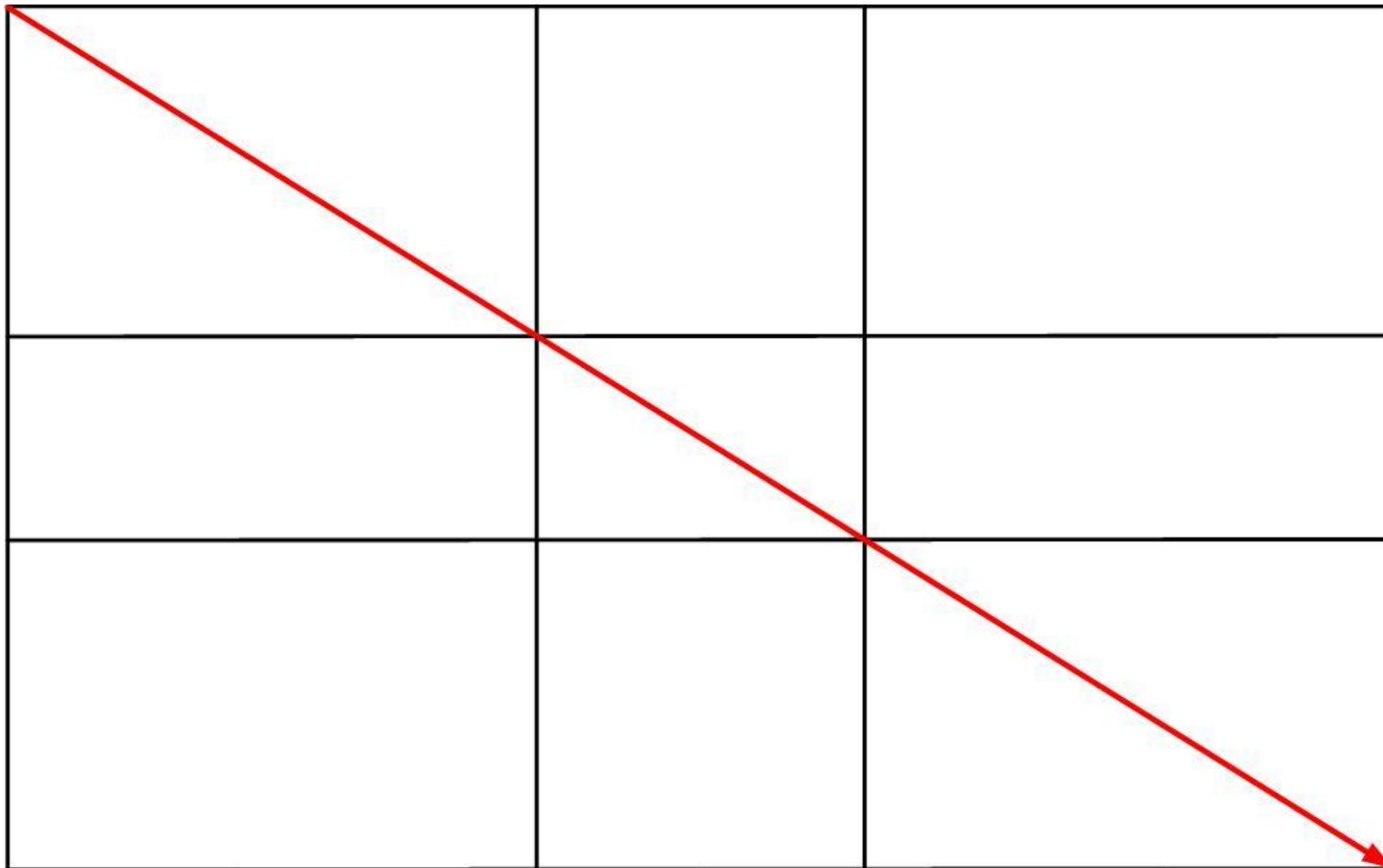


Автор - [Roland Shainidze](#). Авторское название - [Understanding lines and colours](#).



Автор - [Timucin TOPRAK](#). Авторское название - [Dancer in the Lights](#).

Нисходящие линии из вершины левого верхнего угла в правый нижний ассоциируются со спокойствием и умиротворением.





Автор - [Edy Santosa](#).
Авторское название -
[Floating Market](#).



Автор - [Francesca Palmieri](#). Авторское название - [Domino](#).



Автор - [Fris](#). Авторское название - [Shirt](#).



Автор - [Lubomír Hnat \(Cheron\)](#).
Авторское название - [thirst](#).



Автор - [Tim Corbeel](#). Авторское название - [Winter Train](#).



Автор - [Tim Corbeel](#). Авторское название - [Last passenger II](#).

Совет №8. Контрасты.



Бросится ли вам в глаза белый объект на черном фоне или красный на зеленом? Думаю, что да.

Главный объект съемки должен отделяться от фона, а не сливаться с ним.

Если объект контрастирует с фоном, то мы сразу обратим на него внимание.

Автор снимка –
Panumas Pattanakajorn



Автор - [Mario Tarello](#).

Авторское название - [Specular complementarity](#).



Автор - [Fris](#).

Авторское название - [Smoke](#).



Автор -[Christine Frick](#).

Авторское название -[sun salutation](#).



Автор - [Heinrich v. Schimmer](#). Авторское название - [YMMD](#).



Автор - [Stefano Corso](#). Авторское название - [Surprise](#).



Автор - [Assaf Gavra](#). Авторское название - [White Dress](#).



А вот исключение из правил.

Несмотря на то, что животное сливается с фоном, оторвать взгляд от фотографии невозможно.

Автор снимка - Jules Cox

Работы от [Anil Akkus](#). Белые предметы на белом фоне, оказывается, тоже могут отлично выглядеть.



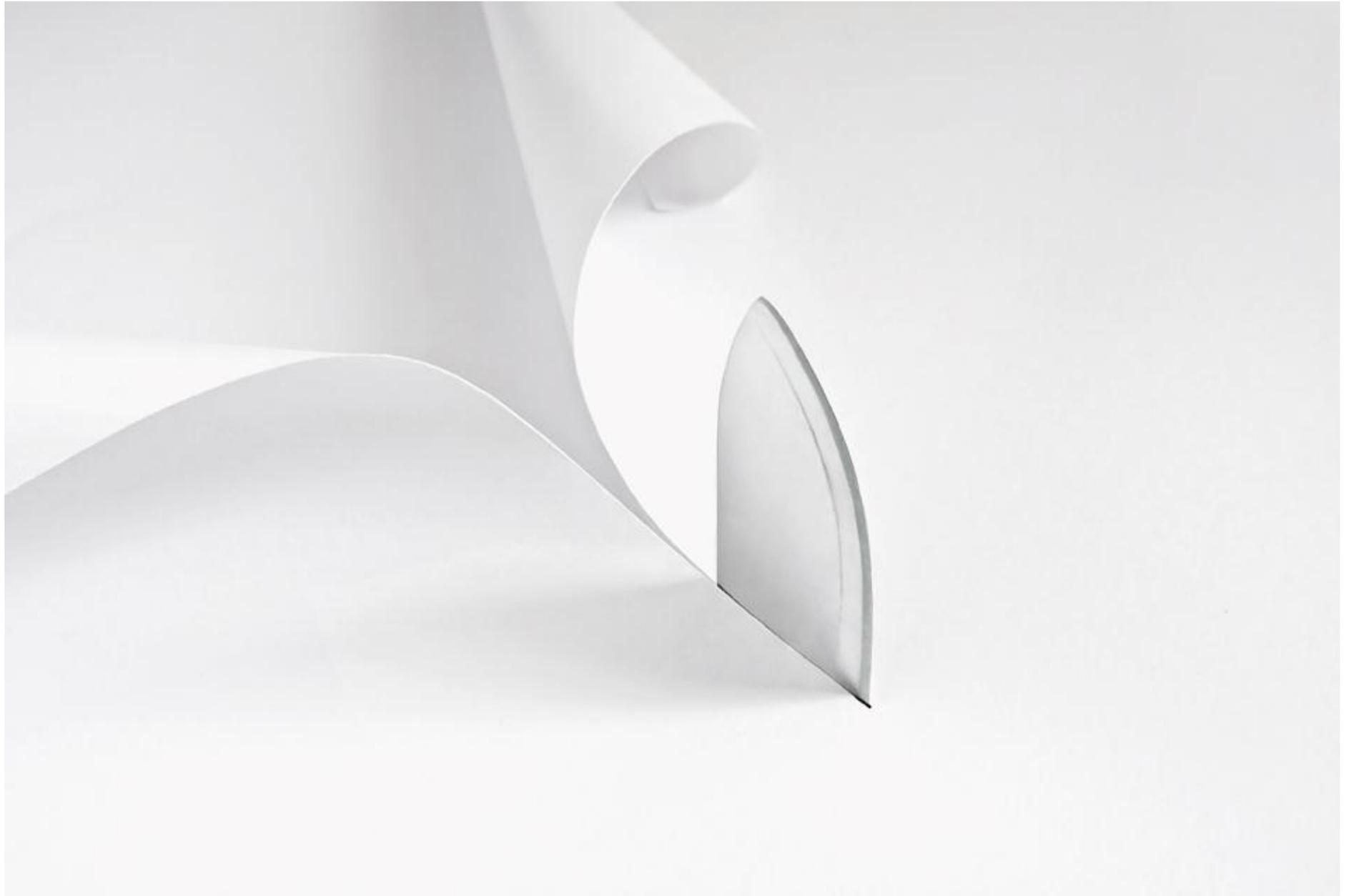
Автор - [Anil Akkus](#). Авторское название - [Egg](#).



Автор - [Anil Akkus](#). Авторское название - [Tagliatelle](#).



Автор - [Anil Akkus](#). Авторское название - [Peeler](#).



Автор - [Anil Akkus](#). Авторское название - [Not So Knife](#).



Автор - [Anil Akkus](#). Авторское название - [Fork](#).

Совет №9. Ракурс или точка съемки.



Нормальная точка съемки.

Нормальная точка съемки – на уровне человеческих глаз - это то, как мы привыкли наблюдать за окружающим нас миром – мы все так видим. Применяют такой ракурс для съемки классических портретов. Большая часть фотографий сделана именно так.

Автор снимка - Jason Lee



Автор - [shikhei goh](#). Авторское название - [dancing after rain](#).



Автор - [Imantas Boiko](#). Авторское название - [Look](#).



Автор - [Jan Gravekamp](#). Авторское название - [Being watched](#).



Автор - [Wolf Ademeit](#).

Авторское название - [STRAIGHT](#).



Автор - [Bluejay](#) . Авторское название - [Stardust I](#).



Автор - [Dmitry Ageev](#).

Авторское название – [без названия](#).

Нижняя точка съемки.



Фотоаппарат (и скорее всего мы вместе с ним) находится внизу. Точка съемки ниже привычного уровня глаз.

В данном случае объекты начинают выглядеть не так, как мы к этому привыкли, тем самым испортить кадр проще простого.

Появляются искажения – ноги у модели кажутся длиннее, голова меньше (особенно данный эффект проявляется на короткофокусных объективах).

Объект с такого ракурса выглядит более «монументально» и величественно.

С этого ракурса лучше снимать динамичные сцены – бег, танцы, прыжки.

Автор снимка - Alex Evers



Автор - [Brin](#). Авторское название - [Partners](#).



Автор - [King Douglas](#). Авторское название - [L'Heure Bleue](#).



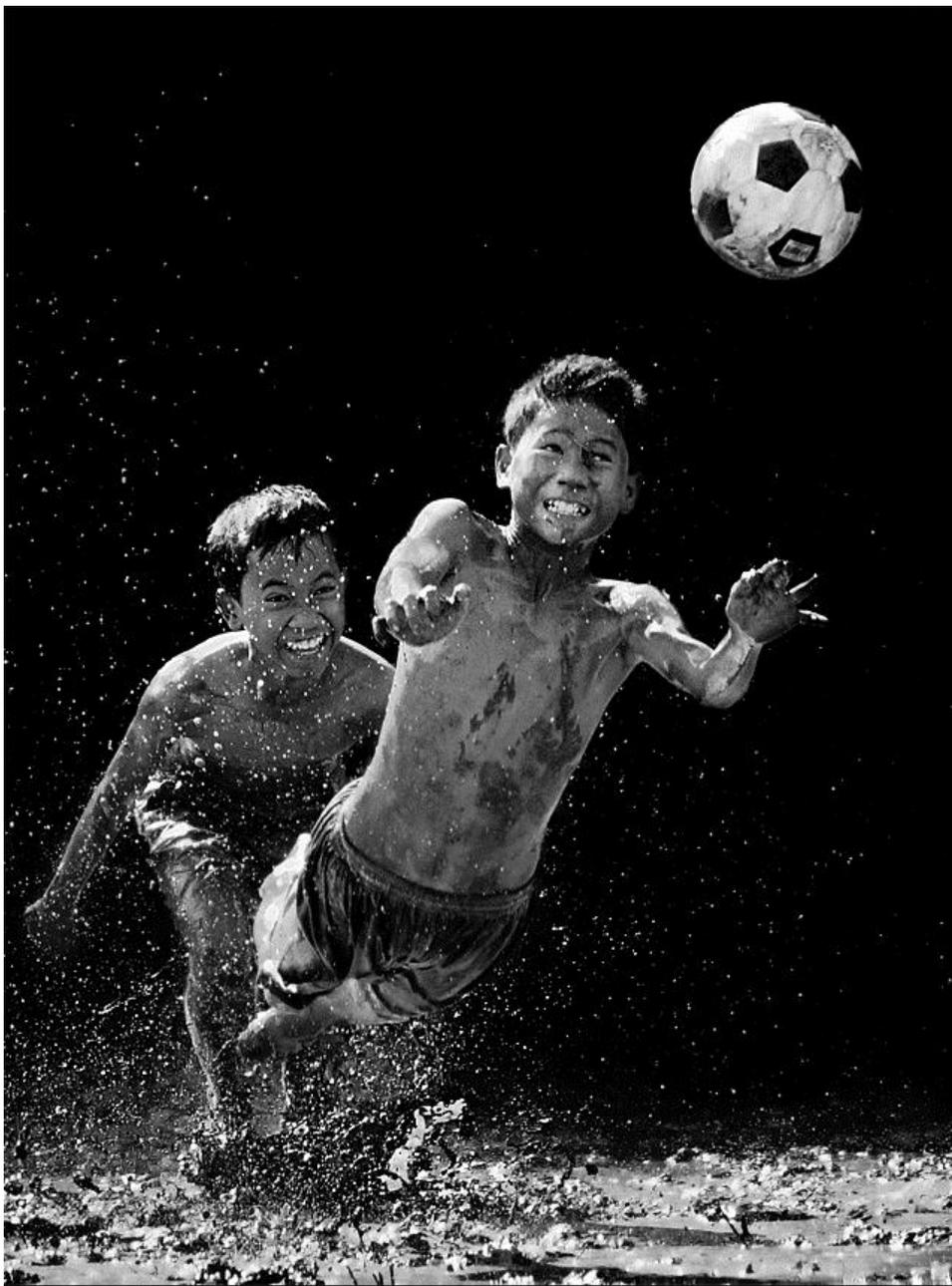
Автор - [A.G. photographe](#). Авторское название - [X•](#).



Автор - [King Douglas](#). Авторское название - [Running Leap](#) .



Автор - [King Douglas](#). Авторское название - [Toeshoes on Timbers](#).



Автор - [J.D.Ardiansyah](#).

Авторское название - [mud soccer](#).



Автор - [Wojtek Dobrogojski](#). Авторское название - [Subways](#).

Верхняя точка съемки.



Верхняя точка съемки – фотоаппарат находится выше уровня глаз человека. Снимки, сделанные с этого ракурса, выглядят спокойными и статичными.

Автор снимка - Pollo Olivera



Автор - [Marc Vreenegeoor](#). Авторское название - [Lookup](#).



Автор - [Jure Kravanja](#). Авторское название - [Eternity of the moment](#).



Автор - [Goran Jovic](#). Авторское название - [Meet My Other Side](#).



Автор - [Jozef Danyi \(pepexdx\)](#).
Авторское название - [Kakhi](#).



Автор - [Magdalena Kozlowicz](#). Авторское название - [Karolina](#).



Автор - [Ratna](#). Авторское название - [feel](#).

Совет №10. Ритм в фотографии.



Ритм – повторение похожих или одинаковых линий в кадре.

По дорожке из чередующихся объектов взгляд наблюдателя можно увести куда угодно.

Автор снимка - Brian Day



Автор - [Dan Lavric](#). Авторское название - [nothing to conduct](#).



Автор - [jacques philippe](#). Авторское название - [The Finish Line \(loneliness of the long distance runner\)](#).



Автор - [sutarmin](#). Авторское название - [Solace \(Tombo Ati / Pelipur Lara\)](#).



Автор - [Gabriel Prescornita](#). Авторское название - [Waiting](#).



Автор - [Rui Palha](#). Авторское название - [Same rights!!](#).



Автор - [Mister Solo](#). Авторское название - [Domino Effect](#).

Совет №11. Использование внутренних связей.



При создании снимка необходимо, чтобы между предметами в поле кадра была связь.

Предметы могут быть связаны по форме, цвету, смыслу; люди, расположенные в кадре могут быть связаны линией взгляда.

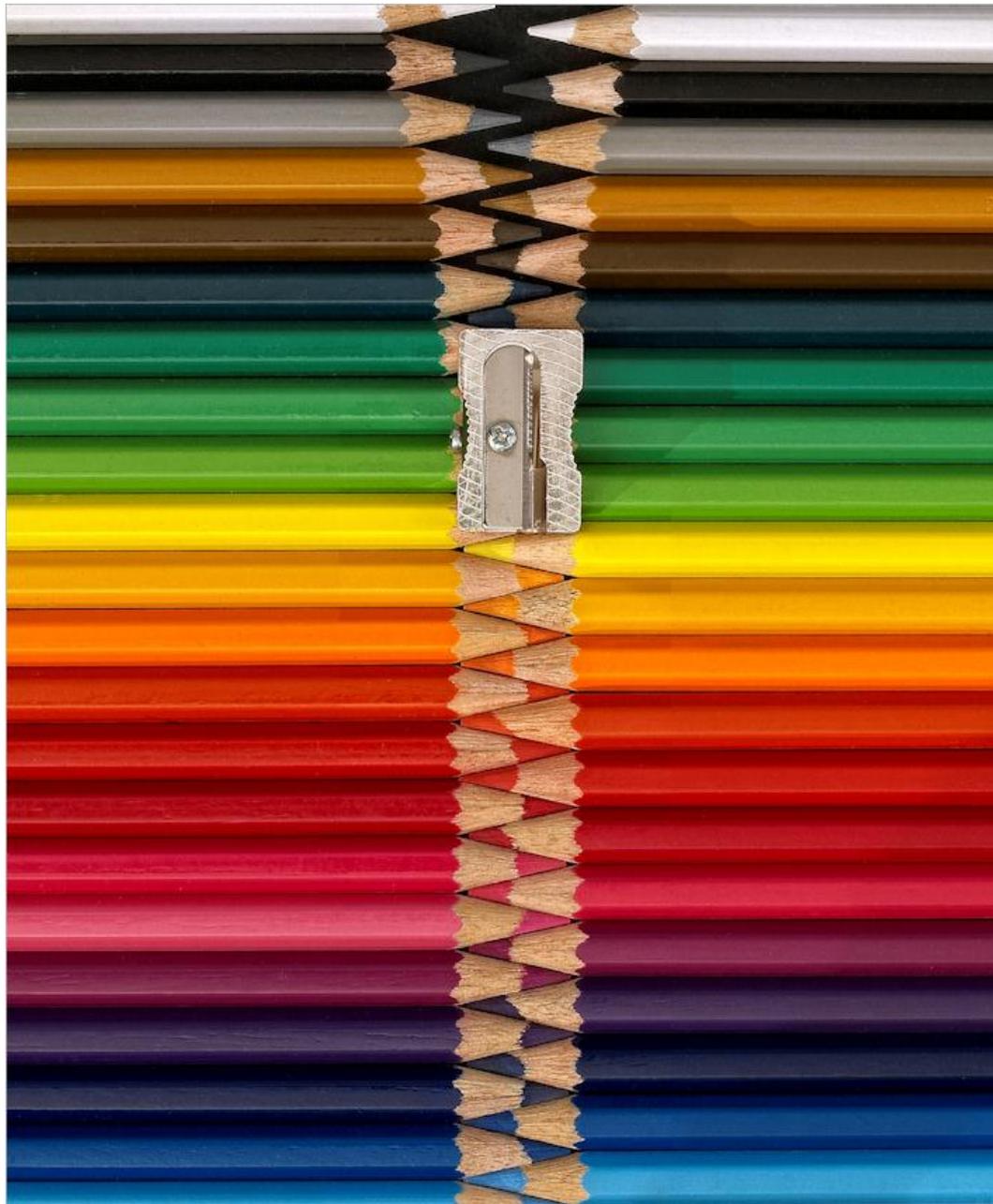
Автор снимка –
Dean Bradshaw



Автор - [Shlomi Nissim](#). Авторское название - [little red](#).



Автор - [Nicole Goggins](#). Авторское название - [Shower Time](#).



Автор - [КПК](#).

Авторское название - [ZIPPER](#).



Автор - [Jeannette Oerlemans](#). Авторское название - [What's up doc!](#).



Автор - [Octavianus Darmawan](#). Авторское название - [Slow Motion](#).



Автор - [Shlomi Nissim](#) . Авторское название - [Predator](#).

Совет №12. Горизонт должен быть горизонтальным.

Делайте поверхность воды и плывущих кораблей горизонтальной, иначе это будет резать глаз.



Автор снимка - Roger Sharp



Автор - [Hector Guerra Hernandez](#).
Авторское название - [Collision Course](#).



Автор - [Apip Firmansyah](#).
Авторское название - [Broken Boat](#).



Автор - [Bobby Bong](#). Авторское название - [120 Seconds Beauty](#).

Если горизонт отклонен от «горизонтального» положения, то это уже считается дефектом. Даже если ваша фотография хороша собой, всегда найдется умник, который поставит точку и скажет, что «горизонт завален». Таких умников лучше обходить стороной, но и об этой досадной мелочи тоже не забывайте.

Завал горизонта – дефект фотографии, при котором наблюдается не параллельность линии горизонта на фотографии к горизонтали на мониторе.

Этот дефект встречается не только у начинающих фотографов, но и у профессионалов, ничего в этом страшного нет, его можно легко убрать в фотошопе.

Иногда завал горизонта может использоваться как художественный прием. В фотографии он известен под названиями «голландский угол» или «немецкий угол», можно сказать это исключение из «правил».



Автор - [Perrigaux](#). Авторское название - [On Rock](#).



Автор - [Marc Benslahdine](#). Авторское название - [Lines](#).

Совет №13. Аккуратней с кадрированием.



Этот совет особенно актуален для портретов.

При фотографировании людей не стоит обрезать части тела как попало.

Фотографируйте либо всю фигуру, либо до бедра.

Руки правильнее обрезать до плеча, а не до кистей.

Автор - [Borodin Alexey](#).

Авторское название - [Towards to a wind](#).



Автор -[alfred weissenegger](#).
Авторское название -[monique](#).



Автор - [jen bliss](#). Авторское название - [Flowingly](#).



Автор - [Rolland Flinta](#). Авторское название - [If God will send](#).



Автор - [Mitchell Kanashkevich](#). Авторское название - [Closer to Gods](#).



Автор - [Magda A.-Coulter](#). Авторское название - [Make A Wish](#).



Автор - [monikaMM](#).

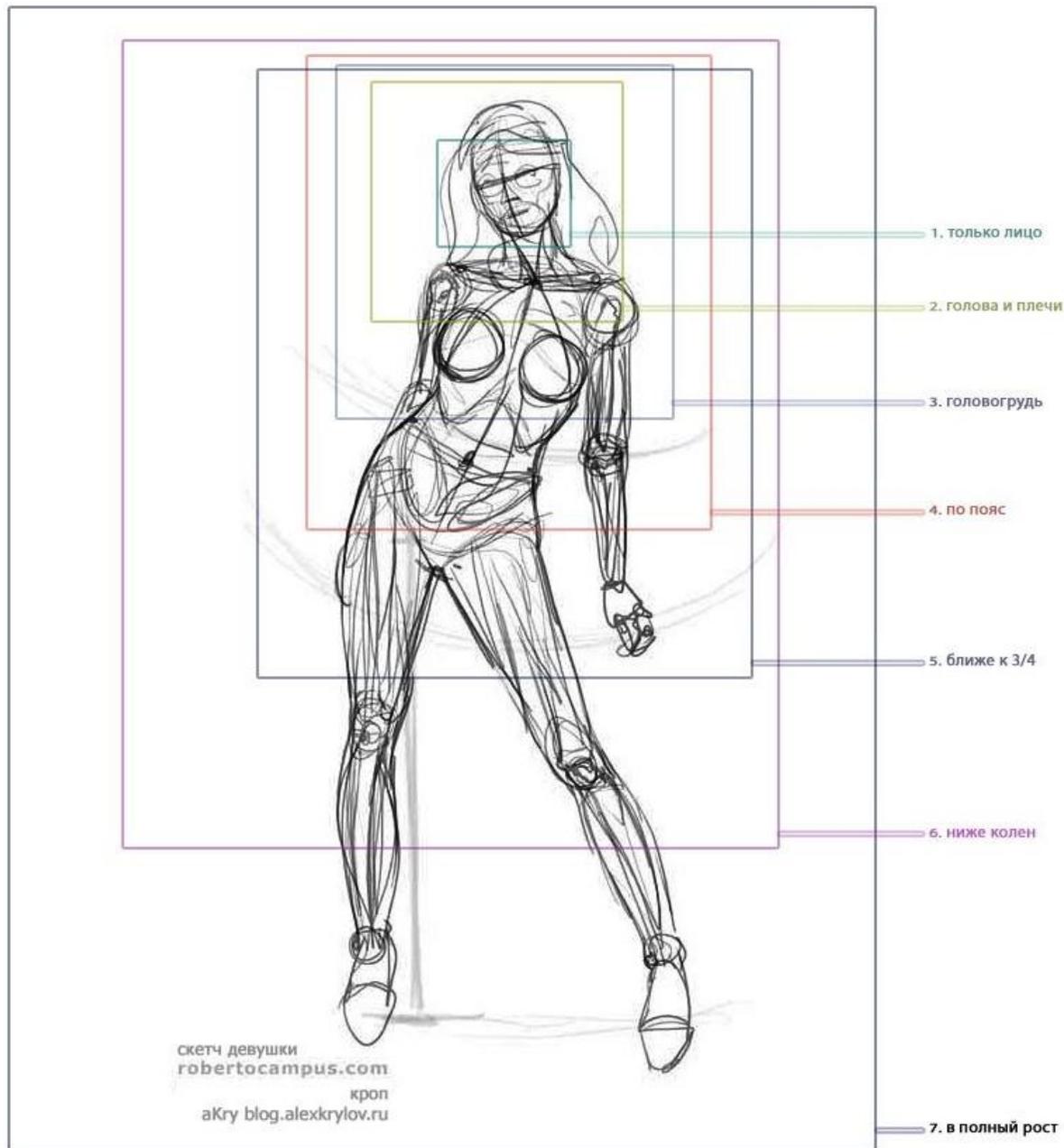
Авторское название - [Nathalie](#).



Автор - [Branislav Boda](#).

Авторское название - [Redheads smile](#).

На тему кадрирования есть небольшая шпаргалка, созданная [aKry](#). Её описание вы можете найти [здесь](#).



Совет №14. Избегайте пустот.

Избегайте больших пустых пространств, таких как чистое небо, равнина, вода, постарайтесь чем-нибудь заполнить пустоту. Например, на передний план можно поместить ветку дерева, камень, фигуру человека или еще что-нибудь.



Автор - [newzealand1](#). Авторское название - [Raw nature](#).



Автор - [Grzegorz Berdechowski](#). Авторское название - [The Sunbeam](#).



Автор - [Dmitry Dubikovskiy](#). Авторское название - [Lago Pehoe](#).



Автор - [Tim Vollmer](#). Авторское название - [Circle of Life](#).

Фотографии в стиле [минимализма](#) также хорошо смотрятся.



Автор - [Rico Cavallo](#). Авторское название - [Brand new day](#).



Автор - [Piet Flour](#).

Авторское название - [a long story](#).

Совет №15. Простота.



Сделайте кадр простым и понятным, уберите с него все лишние детали, отвлекающие зрителя от главных объектов. Ненужный мусор (и в буквальном смысле этого слова тоже) из кадра можно убрать с помощью графических редакторов.

Автор - [yaki zander](#). Авторское название - ["It's not what you think"](#)

Сделайте кадр максимально большим. Это позволит зрителю быстрее понять смысл изображения без продолжительных блужданий по всей картинке.



Автор - [Bulent Akbas](#). Авторское название - [Best Friend](#).



Автор - [Thaib Chaidar](#). Авторское название - [pacman](#).



Автор - [Monique](#). Авторское название - [Shadows of summer..](#)



Автор - [Serge Sh](#). Авторское название – [без названия](#).



Автор - [Monique](#). Авторское название - [Welcome](#).



Автор - [Marei](#). Авторское название - [bench](#).

Совет №16. Баланс.



Постарайтесь сделать сбалансированную композицию так, чтобы правая часть фотографии не выглядела тяжелее левой (или верхняя тяжелее нижней).

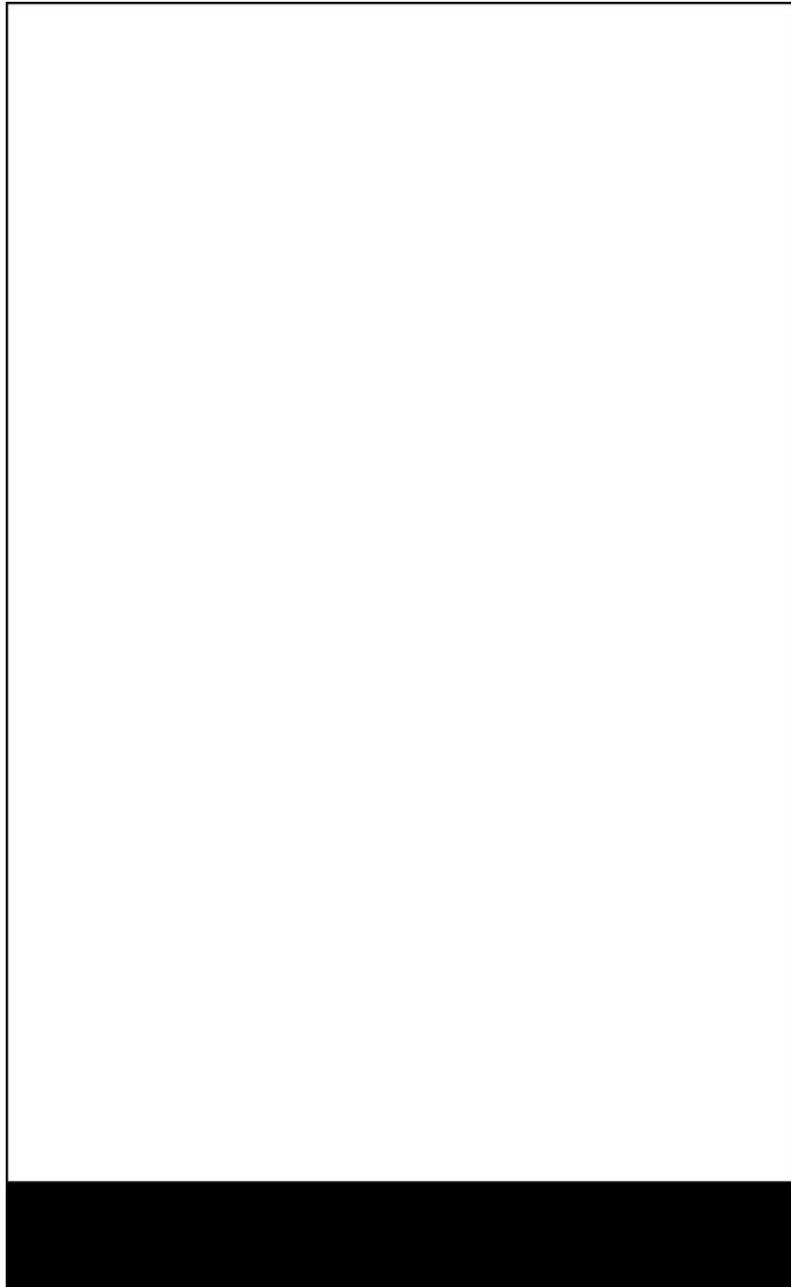
Автор - [Keren Segev](#). Авторское название – [без названия](#).



Я уже говорил, что разные цвета воспринимаются по-разному. Стоит теперь упомянуть одинаковые цвета.

Один и тот же цвет будет восприниматься по-разному в зависимости от занимаемой им площади. Черное пятно может быть уравновешено чуть большим по площади серым.

А вот для того, чтобы уравновесить черное пятно белым цветом, пропорции будут уже совсем другими. Для этого понадобится очень много белого цвета.

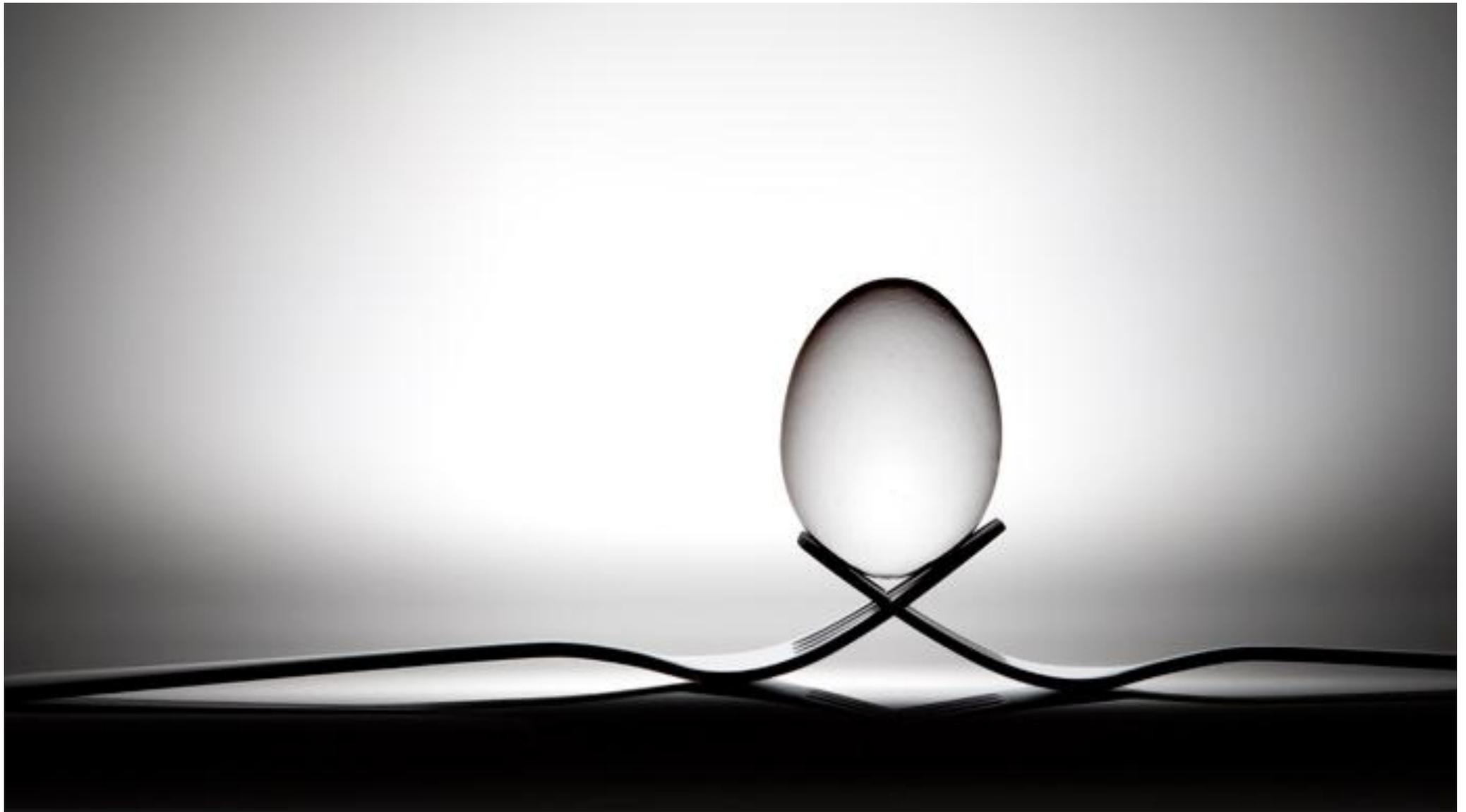




Автор - [Stefan Eisele](#). Авторское название - [contrast II](#).

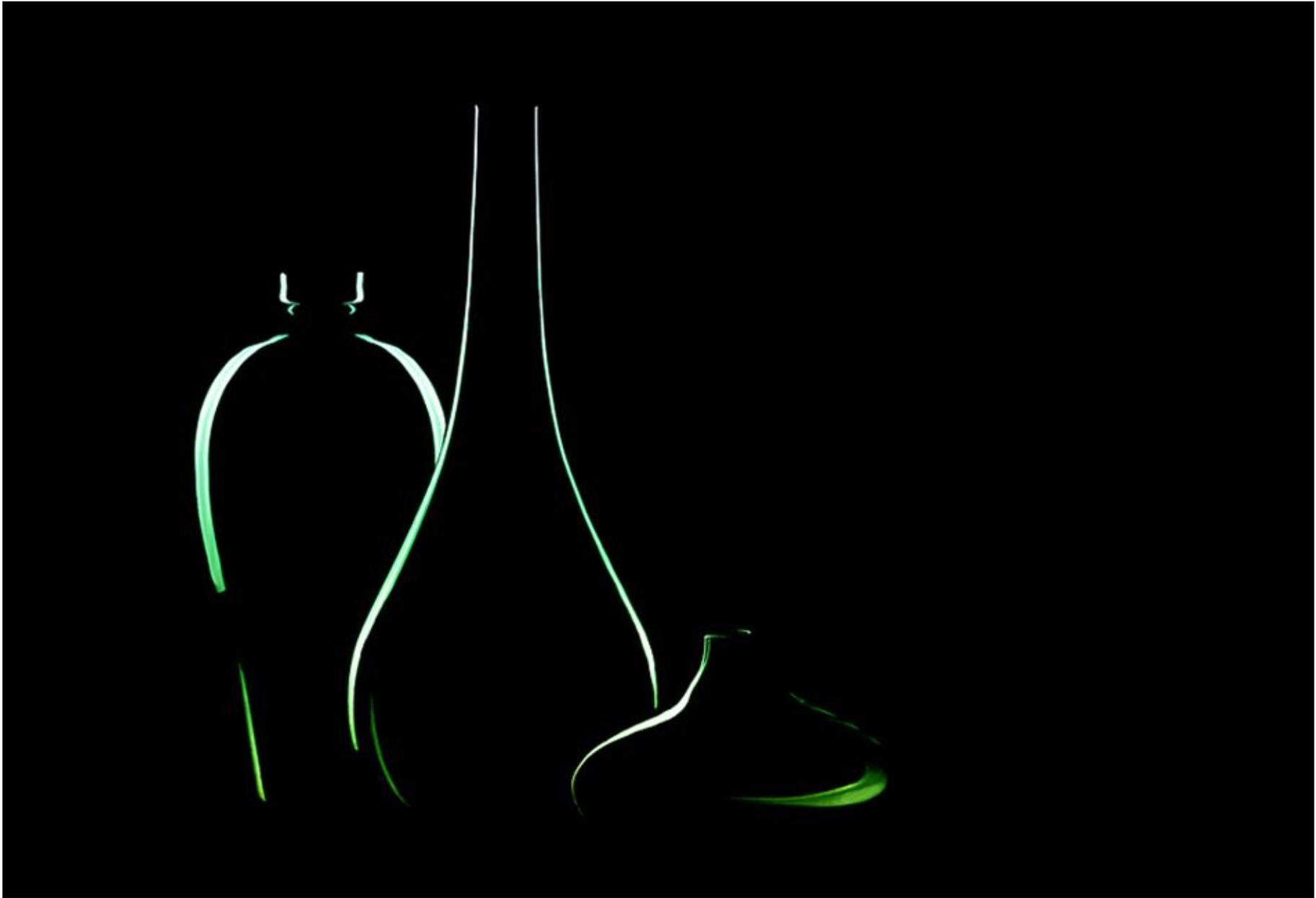


Автор - [Mario Cliche](#).
Авторское название - [Transverre](#).



Автор - [Dave Nitsche](#).

Авторское название - [Cradle](#).



Автор - [Nicola Giaretta](#). Авторское название - [Plying with light](#).



Автор - [Leonard Setiawan](#). Авторское название - [Playing with powder](#).



Автор - [Kenneth Nielsen](#).

Авторское название - [Yes Sire](#).

Совет №17. Аккуратней с линиями в кадре.



При фотосъемке людей следите, чтобы линия горизонта или другие линии фона (столб, дерево) не проходили через голову или шею человека. Иначе может получиться иллюзия, будто у человека выросли рога из головы, или столб... Что явно не добавит красоты снимку. Для того, чтобы избежать этого, нужно всего лишь изменить точку съемки.

Правила созданы для того, чтобы их нарушать – и вот тому пример.

Автор - [Anita Anti](#).

Авторское название - [My deer](#) .

Совет №18. При съемке портрета следите за глазами.



При фотосъемке портрета очень важную роль играют глаза, поэтому и фокусироваться нужно именно по ним.

Если фокус поймать сложно - попробуйте сфокусироваться по пуговице на груди.

Автор - [Bread and Shutter](#).

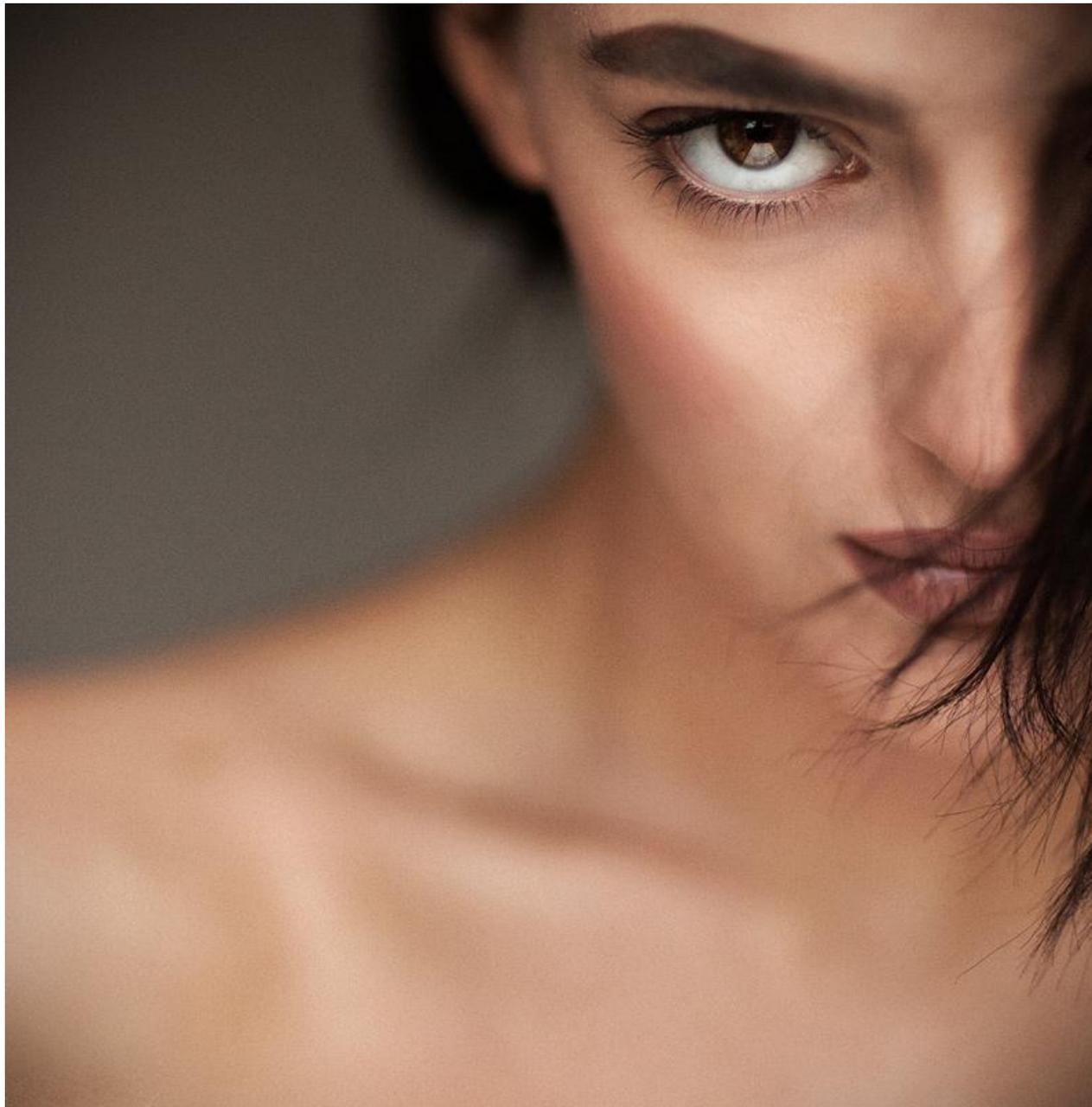
Авторское название - [Afghan Woman](#).



Автор - [Anton Chekalin](#).
Авторское название - [Seduisant](#).



Автор - [alexey popoff](#). Авторское название – [без названия](#).



Автор - [Stefan Beutler](#).

Авторское название - [the voice inside](#).



Автор - [Александр Толчинский](#).
Авторское название – [про глаза](#).



Автор - [eugkyr](#). Авторское название - [Unzipped](#).

Совет №19. Съемка движущихся объектов.



Автор - [Lepser](http://lepser.ru/). Авторское название - [Движение](#).

Как передать скорость, движение, время и при этом наполнить фотографию жизнью и эмоциями? Задача не из легких, ведь в распоряжении фотографа всего лишь один миг.

При съемке движущихся объектов применимы четыре метода съемки:

1. Съемка с проводкой.
2. Зум взрыв (zoom burst) или зумирование.
3. Съемка с короткими выдержками.
4. Съемка с длинными выдержками.

Для создания эффекта движения при съемке движущихся объектов подходит технический прием под названием "съемка с проводкой". На нем мы сейчас подробнее и остановимся.

Съемка с проводкой

Начнем с определения, которое передает суть метода.

Съемка с проводкой - передача движения в кадре, когда фотограф объективом камеры синхронно "следит" за движущимся объектом, при этом фон получается размытым, а сам объект резким.

Применяется этот прием, когда вы хотите акцентировать внимание на объекте и создать при этом эффект движения. В идеале должен получиться размытый от движения фон и резкий объект.

Главное в этой технике "выдержка". Именно от этого параметра будет зависеть степень смазанности фона.

Нужно пользоваться либо режимом "приоритет выдержки" (обозначается как Tv или S), либо ручным режимом (M), причем вторым значительно сложнее овладеть.

Для того, чтобы избежать лишней [шевеленки](#) по вертикали, можно воспользоваться моноподом или штативом, который превращается в монопод, если сложить его ноги.

Съемка с проводкой будет лучше получаться, если вы будете использовать следящий автофокус.

Ручную фокусировку также можно использовать, для этого нужно настроить резкость на то место, где будет проходить движущийся объект, вам нужно будет "только" нажать на спуск в нужное время, в нужном месте.

Серийная съемка увеличит ваши шансы сделать отличный снимок, правда для этого нужно использовать следящий авто фокус. Используя ручную или по кадровую фокусировку - серийная съемка может оказаться бессмысленной.

Если у вас есть стабилизатор изображения, то его лучше включить, коренным образом кадр это не улучшит, но часть колебаний сделает менее плавнее, в результате [шевеленка](#) станет чуть-чуть меньше.

Как я уже говорил, основной параметр съемки движущихся объектов с использованием техники "съемка с проводкой" - это выдержка.

Выдержка зависит от нескольких параметров: скорость движения объекта, освещенность и, конечно же, ваш творческий замысел - чем сильнее вы хотите размыть фон, тем длиннее должна быть выдержка, примерный диапазон 1/8 - 1/30 секунды.

Для того, чтобы уменьшить [цифровой шум](#), лучше использовать минимально возможное значение ISO.

Еще одна важная деталь для получения хороших снимков при съемке с проводкой - объект должен двигаться по линейной предсказуемой траектории и с предсказуемой скоростью.

Давайте теперь перейдем к процессу съемки.

- Включите следящий автофокус.
- Включите стабилизатор изображения. При желании можно воспользоваться штативом или моноподом.
- Сфокусируйтесь на объекте съемки, плавно и без рывков поворачивайте объектив камеры по траектории движения объекта.

Нажмите на спуск до конца и, не переставая поворачивать камеру, следите за объектом. Если у вас включена серийная съемка, то вы получите несколько кадров. Чем синхроннее будет движение камеры и объекта съемки, тем качественнее будет результат.

- Используйте правила композиции в построении кадра. Движущийся объект лучше снимать так, чтобы в кадре оставалось место для движения, будто объект только что попал в кадр, а не уезжает из него. В таких снимках не стоит забывать и про правило третей (правило золотого сечения).

- Используйте фон, контрастный объекту съемки. Согласитесь, что фон, сливающийся с главным объектом съемки, композиционно просто убьет всю фотографию.

- Чтобы не упустить важных событий, наблюдайте за происходящим двумя глазами, а не только через объектив камеры.
- Придется сделать не одну сотню кадров, чтобы получилось что-то стоящее. Съемка с проводкой требует долгой тренировки.

Лучшие результаты получаются, если объект движется курсом, перпендикулярным оптической оси объектива с постоянной скоростью, без приближения и удаления от фотографа.



Автор - [milan malovrh](#). Авторское название - [Duel](#).



Автор - [Shlomi Nissim](#). Авторское название - [kfir](#).



Автор - [ivano mostosi](#).
Авторское название - [competition](#).



Автор - [Mirhan](#). Авторское название - [Nr.132](#).



Автор - [Supakorn Somprouks](#). Авторское название - [Wheelchair Racing](#).

Когда фотографируете движущийся объект, оставляйте ему место для движения – располагайте его так, как будто он только что зашел на фотографию, а не покидает ее.

Съемка с проводкой позволяет размыть фон и лучше передать эффект движения

Если вас заинтересовала техника съемки с проводкой прочитайте статью [«Эффект движения и съемка с проводкой. Как передать движение на фотографии?»](#), в ней вы найдете дополнительные примеры и параметры съемки.

Эффект движения подобный технике "съемка с проводкой" может получиться, если вы будете двигаться параллельно движущемуся объекту с такой же скоростью и при этом будете его снимать в обычном режиме.

Например: съемка из окна движущегося автомобиля другого объекта (автомобиль / мотоцикл), двигающегося параллельным вам курсом с такой же скоростью. В этом случае камеру можно зафиксировать, прикрепив к стеклу автомобиля. В данном случае объект получится четким, а фон размазанным, то есть получится эффект движения, напоминающий съемку с проводкой.

Давайте еще поговорим о съемке движущихся объектов и о том, как сделать эффект движения.

Эффект движения и зум взрыв (zoom burst)

При съемке движущихся объектов этот прием, на мой взгляд, использовать еще сложнее, чем съемка с проводкой.

Желательно, чтобы объект двигался либо от вас, либо на вас по оптической оси. Выдержки можно использовать примерно такие же, как и при съемке с проводкой.

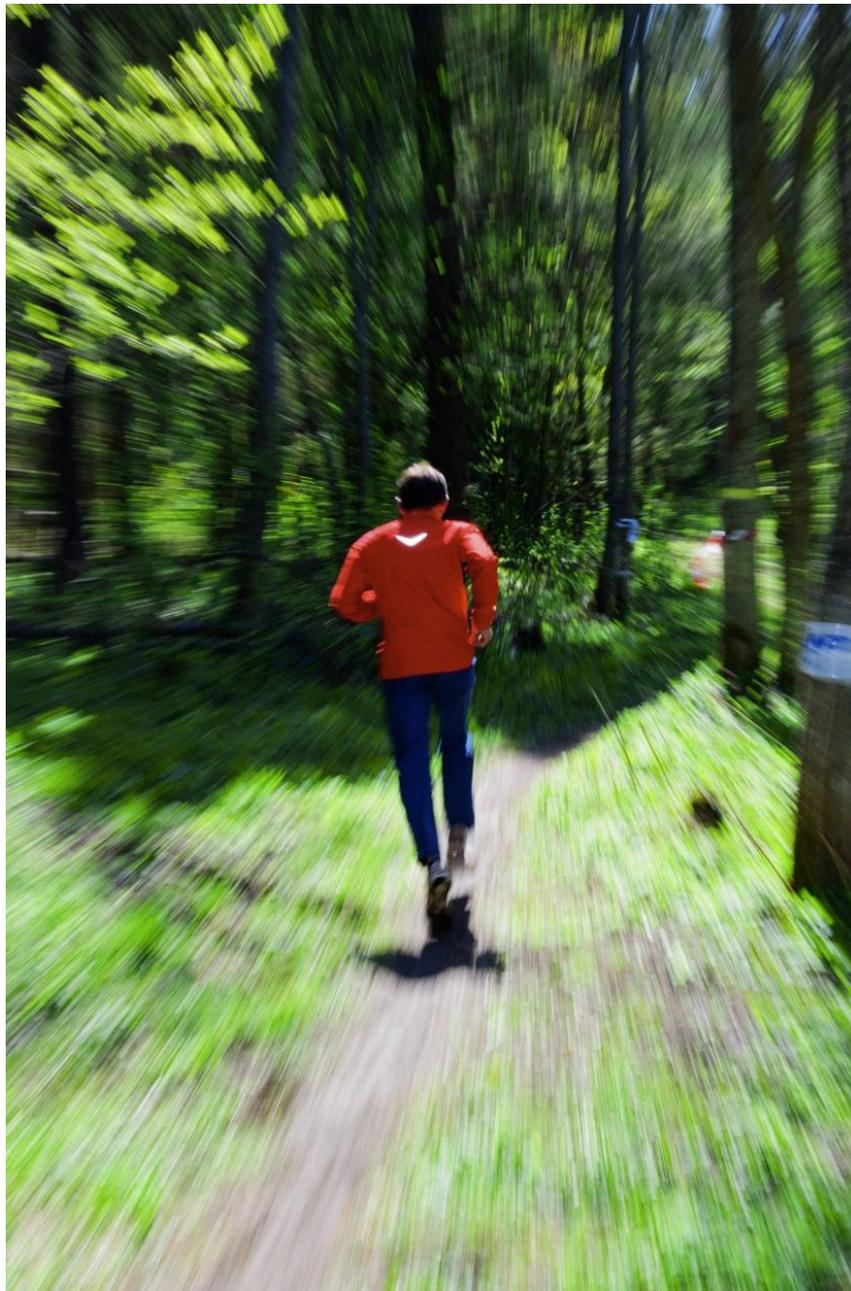
Сфокусируйтесь на объекте и во время экспозиции резко измените фокусное расстояние (зум). Зум должен управляться кольцом объектива, а не приводом мотора, отсюда вывод, что такой эффект не получить при помощи компактных камер и объективов с фиксированным фокусным расстоянием.

В результате применения зум взрыва (zoom burst) съемка движущихся объектов может получиться достаточно необычной и слегка абстрактной.

Выглядит это следующим образом:



Автор - [Hot Dog Photography](#).
Авторское название - [OMG!](#).



Автор - [Lepser](#).

Авторское название - [Бегун](#).

Эффект движения и короткая выдержка



Автор - [Muhammad Fadli](#).

Авторское название - [Pacu Jawi \(Cow's Race\)](#).

Как сделать эффект движения при съемке движущихся объектов, используя короткие выдержки?

На короткой выдержке можно "заморозить" объект в определенный момент его движения, наиболее удачно передающим динамику снимка: прыжок, полет, какая-то неестественная поза в движении, неустойчивая динамичная поза, брызги воды или снега. При просмотре таких кадров мозг сам дофантазирует то, что было до, и что будет после.



Автор - [Kutlu](#).

Авторское название - [be quick or be dead](#).



Автор - [A.G. photographe](#). Авторское название - [Street sport](#).



Автор - [Giovanni Casini](#). Авторское название - [Water Dragon](#).



Автор - [Rizal Adi Dharma](#). Авторское название - Our Future Goal Keeper.



Автор - [Hervé Loire](#). Авторское название - [I believe I can fly](#).



Автор - [Philip Sun](#). Авторское название - [A Leap Of Faith](#).

Эффект движения и длинная выдержка.



Как передать эффект движения, используя длинные выдержки?

В данном случае также можно получить достаточно интересные эффекты.

Используя длинные выдержки вы получите резкий фон, а движущиеся объекты станут размытыми. Степень размытия объекта зависит от выдержки и скорости его движения.

Автор - [Apip Firmansyah](#).

Авторское название - [Broken Boat](#).



Автор - [A.G. photographe](#). Авторское название - [Go Fast](#) .



Автор - [Manuel Cafini](#). Авторское название - [Desirée Contenti European Inline Skate Champion](#).



Автор - [Manuel Cafini](#).

Авторское название - [twin dancer](#).

Совет №20. Используйте нечетное число одинаковых предметов.

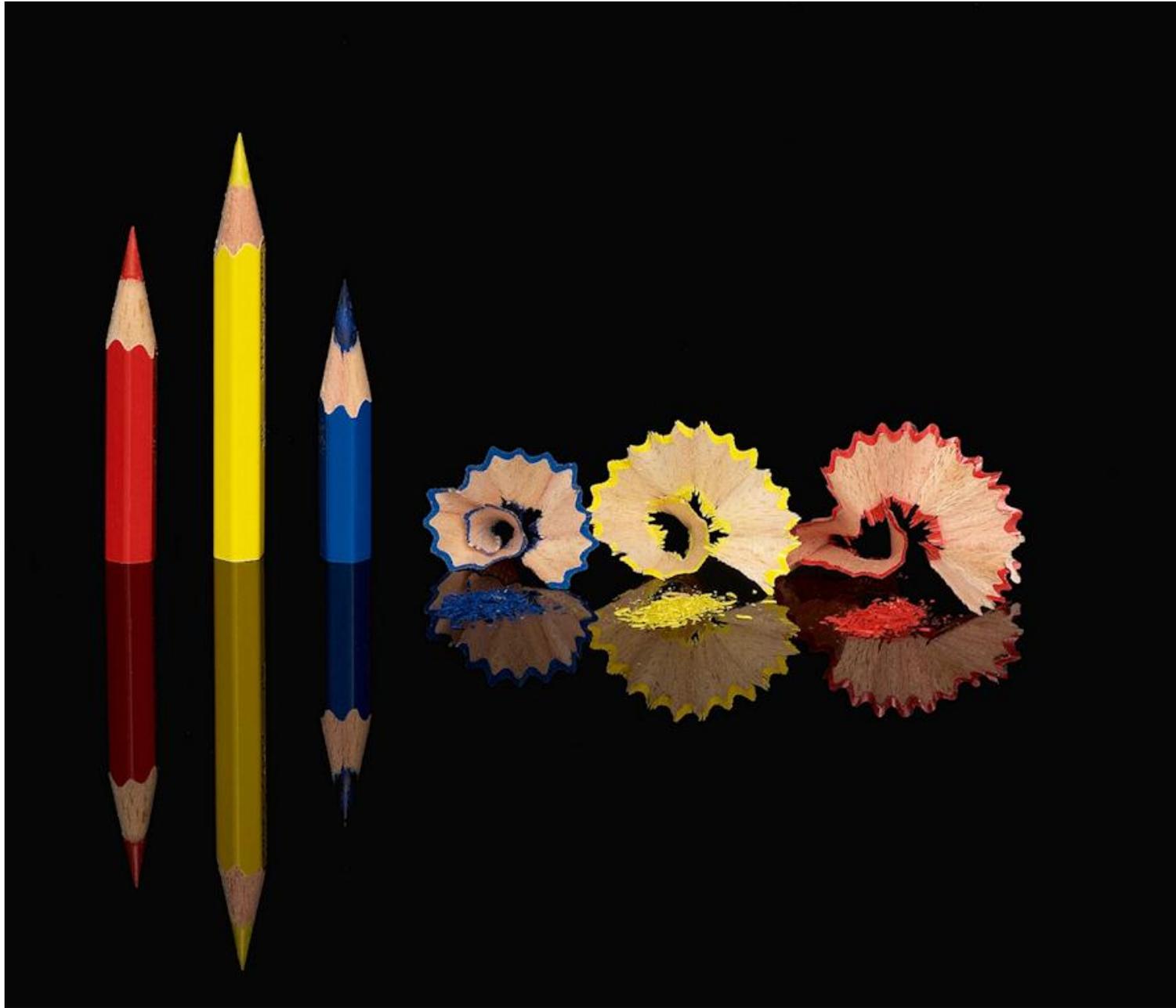


Три одинаковых предмета (растения / животного) будут выглядеть лучше, чем два или четыре

Автор - [Prachit Punyapor](#).
Авторское название – [We are waiting mom!](#)



Автор - [Jens Schroder](#). Авторское название - [Reach!](#).



Автор - [КПК](#).

Авторское название - [Cut](#).



Автор - [Ursula I Abresch](#). Авторское название - [bar ... III](#).



Автор - [Fris](#). Авторское название - [Apple hybrid](#).

Совет №21. Симметрия.

Помните, я рассказывал, что симметрия - это зло и от нее нужно отучаться? Я еще долго и нудно рассказывал вам про золотое сечение и правило третей в фотографии. Забудьте на время об этих правилах, сейчас мы поговорим о симметрии.

Это действительно так, но есть и исключение из правил.

Симметрия достаточно часто встречается вокруг нас (посмотрите в зеркало), архитектура и другие предметы в нашей жизни используют симметрию.

В природе это более редкое явление. Деревья, скалы, камни и еще целая гора примеров ассиметричных предметов.

«Когда уместна симметрия?» - спросите вы?

Если вы хотите передать спокойствие, статичность, умиротворенность – смело используйте симметрию.

Правило симметрии можно использовать при съемке архитектуры, пейзажей с отражением в воде, также могут получиться интересными снимки с отражением в зеркале.



Автор - [Tammy Bergström](#). Авторское название - [The Spirit Of Spring](#).



Автор - [Magda Berny](#).

Авторское название – [без названия](#).



Автор - [Christoph Hessel](#). Авторское название - [opening](#).



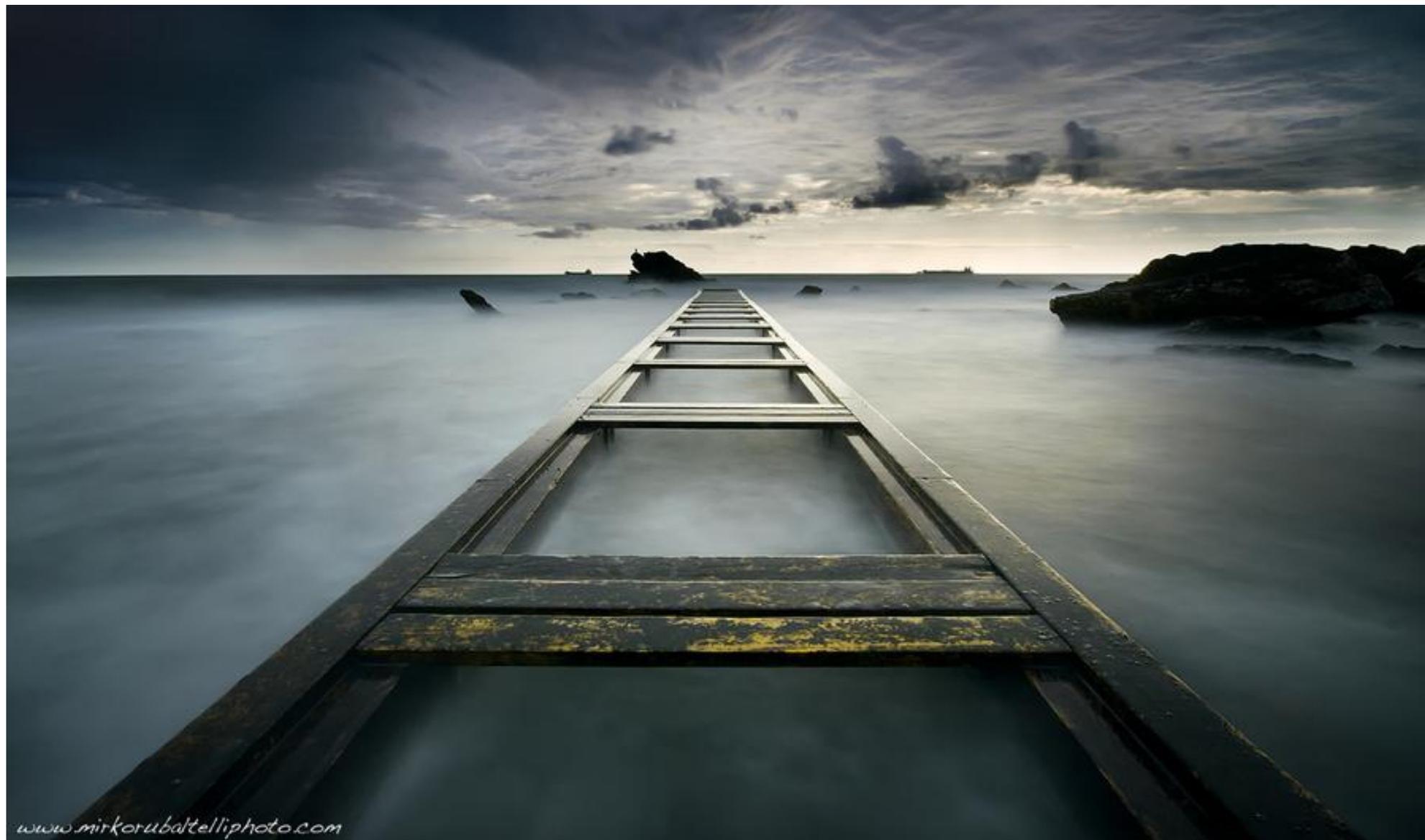
Автор - [barbara](#). Авторское название - [Jewelery Box](#).



Автор - [Peter Carroll](#). Авторское название - [GTR6767](#).



Автор - [Mathias Unterstein](#).
Авторское название - [Kabelvåg](#).



Автор - [Mirko Rubaltelli](#).

Авторское название - [Stopping time](#).

Смело нарушайте все правила, если знаете, чего и как вы хотите добиться от данного кадра.

Композицию нужно рассматривать как набор ингредиентов, взяв которые, можно приготовить отличное блюдо – фотографию.

Повар при готовке не использует все подряд, так и мы будем использовать только то, что нужно при построении конкретного кадра.

Не забывайте и про техническое качество фотографий: [цифровой шум](#), [шевеленка](#), [завал горизонта](#). Даже если ваш снимок сделан идеально в плане композиции, а техническое качество страдает, наслаждаться им зритель уже, наверное, не будет.

Источники

1. Использовались изображения с сайтов <http://1x.com/> и <http://500px.com/>
2. [Правило золотого сечения. Семь интересных фактов, о которых вы не знали](#). Автор – Лепехин Сергей (<http://lepser.ru>)
3. [Проблемы "Золотого Сечения" и функциональная асимметрия мозга](#). Н.Н. Николаенко, доктор медицинских наук, профессор
4. Основы композиции в фотографии. 21 совет как сделать кадр неотразимым. [Часть 1](#). [Часть 2](#). [Часть 3](#). Автор – [Лепехин Сергей](#)
5. [ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ И ПИРАМИДА ХЕОПСА](#). Автор не известен.
6. [СТРОИТЕЛЬСТВО НА АКРОПОЛЕ В V ВЕКЕ ДО Н. Э. ПАРФЕНОН](#). Автор не известен.
7. [Золото Парфенона](#). Автор – Андрей Чернов.
8. [Минимализм в фотографии – идеи для вдохновения](#).
9. [Лучшие фотопортреты с 1x.com \(50 работ\)](#).
10. [Красивые фотографии детей](#). Лучшие фотопортреты детей с 1x.com.
11. [Лучшие фотографии стариков с 1x.com](#).
12. [Кадрирование при съёмке портретов — памятка](#). Автор - [akry](#).
13. [Необычайно красивые фото капель воды. Как снимать капли воды?](#)
14. [В поисках вдохновения — самые красивые глаза \(57 фото\)](#).
15. [Эффект движения и съёмка с проводкой. Как передать движение на фотографии?](#)
16. [Захватывающие фото в движении](#).

Обновления и новости сайта

- Лента [RSS](#)
- Подписывайтесь на обновления и новости [сайта](#).
- Присоединяйтесь к нашему сообществу «ВКонтакте» [I ♥ PHOTO](#)

Контакты для связи

- Моя страница [вконтакте](#)
- Группа в [facebook](#)
- Страница в [facebook](#)
- [Твиттер](#)
- Адрес электронной почты lepser.ru@gmail.com

Благодарности

Большое спасибо Лепехиной Анне за помощь в создании книги, редактировании материалов и поиске иллюстраций для статей сайта [Lepser.ru](#).

Спасибо Александру Екимову, автору многочисленных сообществ «ВКонтакте» за рекламу книги. Эффективная реклама в «ВКонтакте» - <http://vk.com/top.page>.

Хочу поблагодарить Анатолия Мальцева, автора блогов <http://lifeonphoto.com/> и <http://swaego.ru/>, за создание шаблона для сайта [Lepser.ru](#).