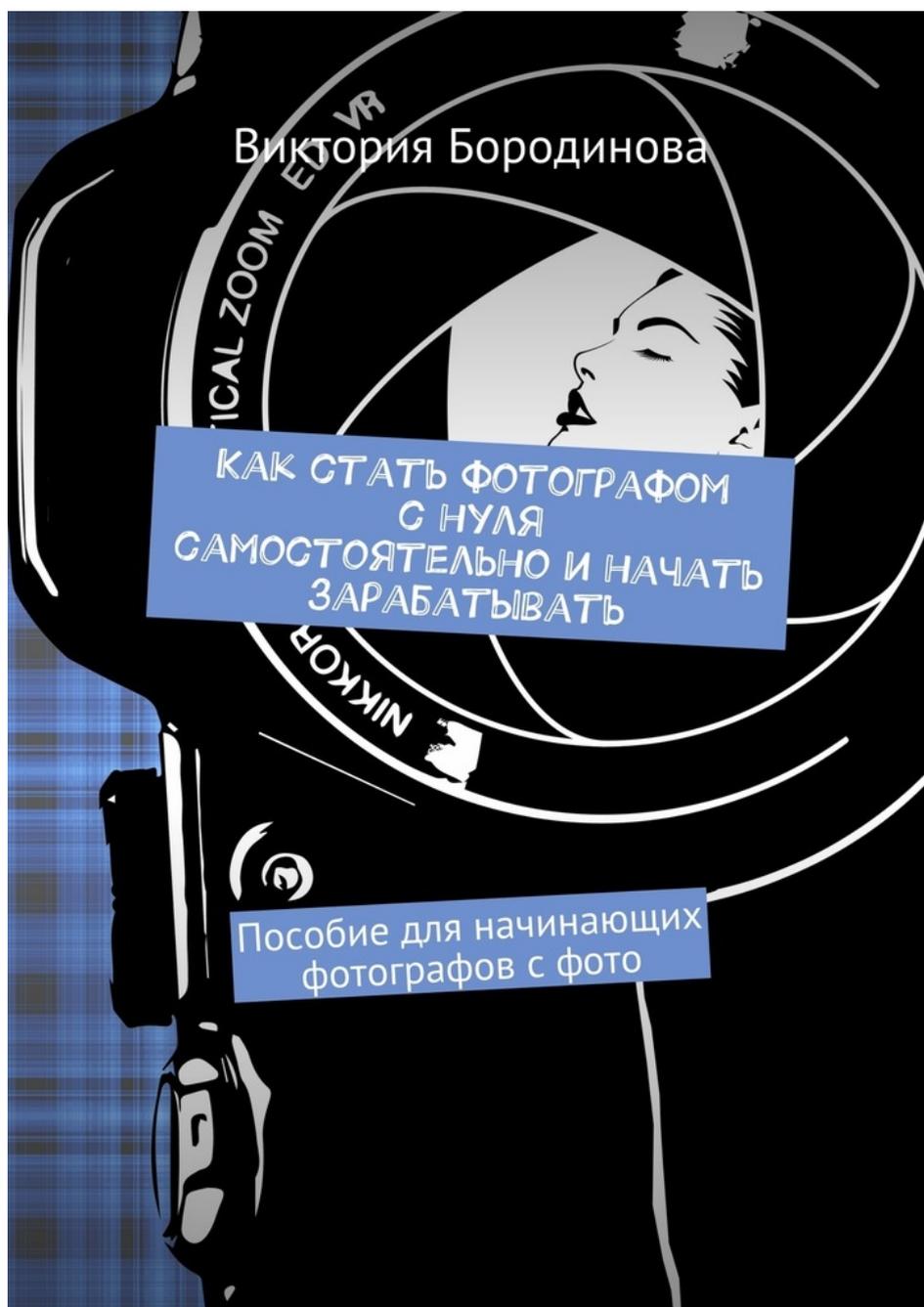


Виктория Бородинова

Как стать фотографом с нуля самостоятельно и начать зарабатывать. Пособие для начинающих фотографов с фото



Аннотация

Профессия фотографа очень увлекательна. В ней практически только одни плюсы: общение с интересными красивыми людьми, творчество, воплощение своих идей в жизнь. Из минусов разве что долгая ретушь и обработка фотографий, но и эту проблему легко решить. Это практическая инструкция «для чайников» с секретами, как освоить профессию фотографа самому и добиться неплохих результатов.

**Как стать фотографом с нуля самостоятельно и начать зарабатывать
Пособие для начинающих фотографов с фото**

Виктория Бородинова

© Виктория Бородинова, 2017

ISBN 978-5-4485-2335-9

Аннотация

Профессия фотографа очень увлекательна. В ней практически только одни плюсы: общение с интересными красивыми людьми, творчество, воплощение своих идей в жизнь. Из минусов разве что долгая ретушь и обработка фотографий, но и эту проблему легко решить. Это практическая инструкция «для чайников» с секретами, как освоить профессию фотографа самому и добиться неплохих результатов.

Вводная часть. Общие особенности профессии фотографа

Очень интересной и важной чертой в профессии фотографа является то, что её можно изучить без сложного специального образования. Существует даже такая шутка: «Я теперь фотограф, вот фотоаппарат купил!» И эта мысль не далека от истины.

Чтобы тебе не суметь стать фотографом... (ведь можно на ты?). Сложно даже представить, в чём может заключаться причина. Поэтому, получилось стать профессионалами у тысяч начинающих фотографов – получится и у тебя.

Плюсы и минусы профессии фотографа. Плюсы:

- Творческая интересная работа.
- Общение с красивыми и разными моделями.
- Общение со смежными творческими профессиями – стилистами, визажистами, модельерами и пр.
- Независимость, своё дело.
- Тобой восхищаются модели (если ты дорос до хорошего уровня).
- Перспективы. Открытие своей фотостудии. Работа для гляцевых журналов и другой фоторекламы. Фотограф-журналист.
- Фотограф для заказчика – это как террорист. Когда сделает фотографии, тогда и сделает и никто ему не укаж.

Минусы:

- Невысокая оплата на начальном уровне при большой загруженности.
- Требуется общительность и высокая коммуникабельность. «Тусоваться» дома не получится.
- Частое общение с незнакомыми людьми отнимает много энергии. Поэтому профессия фотографа для стрессоустойчивых и толстокожих в этом плане.
- Тяжёлая обработка фотографий. Отснять фотосет легко за полчаса, а обрабатывать фотографии затем можно и несколько дней.
- Очень много расходов на оборудование, которые потом трудно покрыть заработками с фотосессий.

Вопросы и пункты, которые мы будем с тобой рассматривать:

1. Что нужно подготовить и изучить на самом первом этапе? Покупка фотоаппарата, объективов. Изучение основ композиции.
2. Можно ли стать фотографом с плохим фотоаппаратом?
3. Создание интересной визитки фотографа.
4. Где «набить руку» и получить первый опыт бесплатно? Помощник фотографа на МК. Прогулки по паркам с визитками. Тфп-проекты и тренировки на них.
5. Посещение платных уроков и курсов. Есть ли смысл?
6. Изучение бесплатных интернет-уроков.
7. На чём зарабатывают фотографы? Свадебные фото, мероприятия, семейные фотографии.
8. Определение стоимости своих услуг и количества обработанных фото. Гибкая система.
9. Договор (контракт) между фотографом и заказчиком. Юрист. Опыт других фотографов.
10. Фотографии в стиле НЮ. Минусы и плюсы.
11. Программы для обработки фотографий. Фотошоп, лайтрум, аватан.
12. Живое фото.
13. Нарботка своего стиля. Фильтры. Почерк. Детали.
14. Учимся выбирать только самые ценные кадры для обработки.
15. Домашняя студия. Плюсы и минусы. Покупка фонов, декораций и прочего.
16. Реквизит фотографа, выездные инсталляции, животные в аренду.
17. Фотосъёмки в студиях и локациях. Особенности.
18. Работа с отражателем.
19. Обработка фотографий за деньги в Интернете.



Что начинающему фотографу понадобится для старта?

Для того, что бы начать свой творческий путь и работу в качестве фотографа, понадобятся две основные вещи: фотоаппаратура и тренировки.

Хорошему фотографу нужен хороший фотоаппарат, объективы, отражатели и пр. Стоит ли покупать простецкий фотоаппарат для обучения, если есть возможность купить хорошее оборудование? Нет, не стоит. Лучше сразу обучаться с хорошим фотоаппаратом, чем с плохим (если есть такая возможность).

Где и как покупать фотоаппарат и объективы? Для самых состоятельных – конечно же, только новое оборудование в специализированных магазинах для фотографов.

В ломбарде. Можно найти гораздо дешевле хороший фотоаппарат в ломбардах. Но чаще всего, технику сдают туда люди получившие её не легальным путём и плохо с ней обращавшиеся. Фототехника из обычного (не специализированного) ломбарда – очень часто грязная, поцарапанная и т. д.

С рук по объявлениям или у знакомого профессионального фотографа. Лучший вариант – у знакомого фотографа. Часто бывает, что профи переходят на аппаратуру более высокого уровня, а свою прежнюю (но тоже хорошую) продают. Плюс в том, что желая продать технику, опытный фотограф может быстро и бесплатно обучить тебя как ею пользоваться и каким-нибудь другим базовым знаниям и секретам по фотографии.

Многие начинающие фотографы даже берут кредиты, чтобы купить необходимую аппаратуру. Рисковать ли так – решать тебе. Но, возможно, чем больше потратишь денег на технику – тем меньше останется соблазна бросить свою мечту.

Нужны так же и несколько объективов – для портретной съёмки, макрообъектив, широкоугольный объектив. Такое количество объективов стоит приобретать лишь в том случае, когда ты полностью уверен/уверенна, что профессия фотографа – это

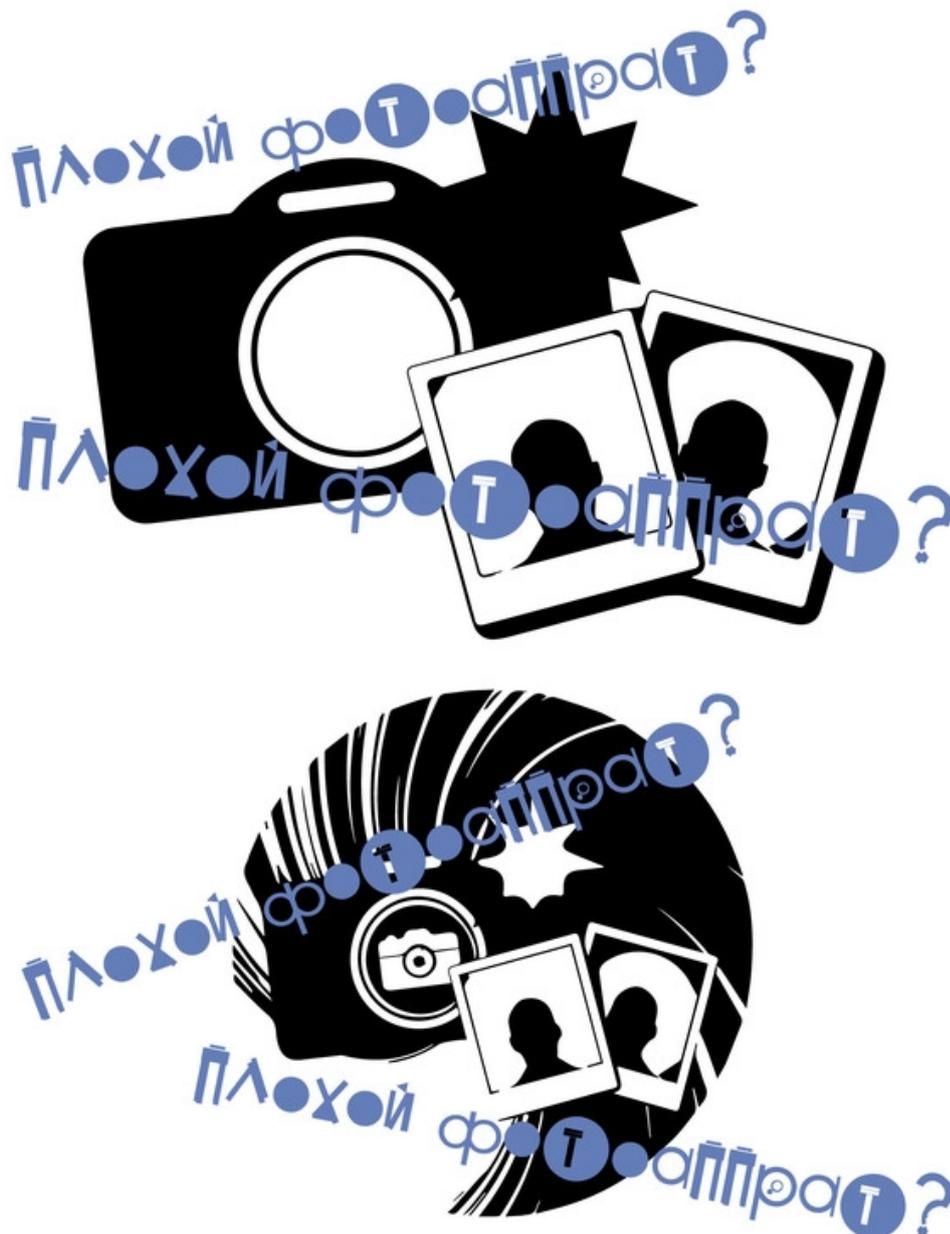
твоя страсть на всю жизнь.

Не помешает купить и отражатель, штатив, переносную уличную подсветку (фонарик).

Другим не маловажным направлением для начинающего фотографа является – тренировки и изучение основ композиции.

Хорошая и необычная композиция на фото – это уже половина шикарной фотографии. Качественная фотография на хорошую аппаратуру без чувства композиции – это не фотография, это не профессионально. Навыки композиции можно получить, почитав статьи в Интернете и просмотрев много чужих работ и работ знаменитых фотографов.

Когда у тебя уже есть фотоаппарат, внимательно изучи инструкцию к нему. Пробуй ловить фокус и разные режимы съёмки, настройки, пока не выявишь для себя оптимальный приемлемый вариант. Ранее, без «домашнего» опыта съёмок, не рекомендую экспериментировать на незнакомых людях в качестве моделей.



Дешёвая зеркалка – получатся ли красивые фотографии?

Можно ли стать фотографом с плохим фотоаппаратом? Теоретически, возможно. Есть мастера снимающие прекрасные кадры и на старенький смартфон. Но тем не менее, плохая фототехника для любителей в любом случае максимально проигрывает перед профессиональной аппаратурой. Другое дело, если у тебя нет возможности приобрести качественный фотоаппарат и приходится как-то выкручиваться.

Я была в похожей ситуации. Денег ни на что не хватало – не то что на хорошую зеркалку и объективы для своего хобби. Поэтому я приобрела простенькую зеркалку по объявлению. Продавец хотел 7000 рублей, я заплатила 4000 руб. Фотоаппарат у меня был просто отвратительный: Sony A-100. Маленькое разрешение фотографий, постоянные шумы, блеклость фото, малая фокусность и многие другие неприятные вещи. Тем не менее, он был у меня долго.

Единственным плюсом такого фотоаппарата стало наличие автофокуса. Когда было мало времени на фотосессию – пользоваться автофокусом вполне удобно.

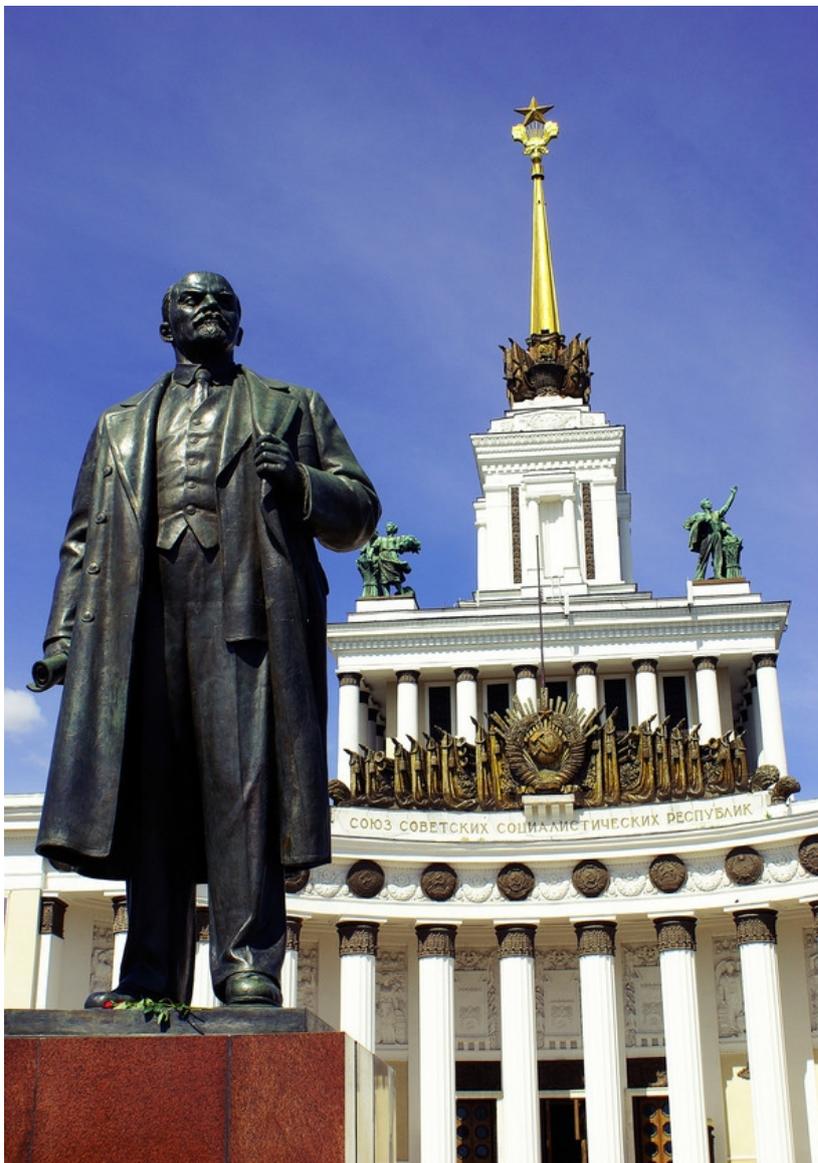
Примеры своих фотографий на ужасную зеркалку для начинающих креплю. Есть вполне неплохие фото, но какими бы были они прекрасными, при наличии дорогого качественного фотоаппарата и разных объективов к нему.





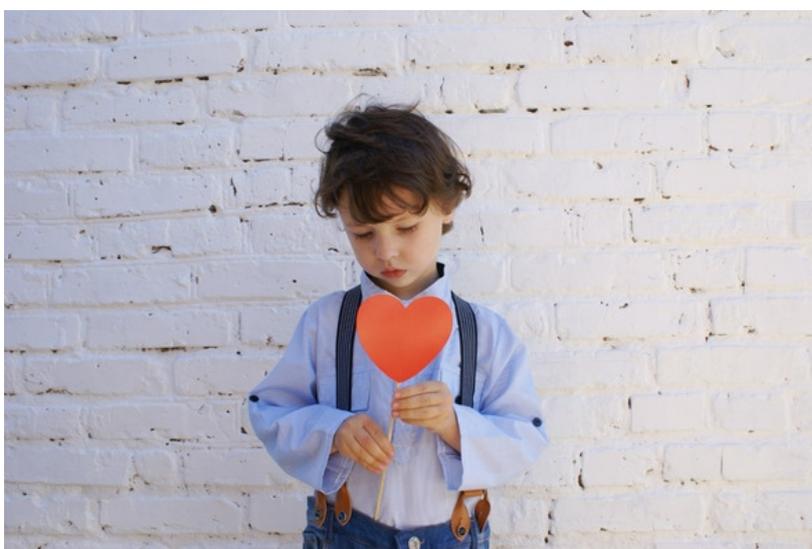












Но снимать людей за деньги на такую дешевую аппаратуру, я бы не советовала. Сама же я снимала на этот фотоаппарат бесплатно своих детей, города или проводила тфп-фотосъёмки на безвозмездной основе.

Визитка



Придумываем оригинальную визитку фотографа

Многие частники сегодня и вовсе отказались от визиток: про них всё время забываешь, распечатывать их неудобно, меняются контакты в них и «те 300 штук» уже только на помойку и т. д. Но на начальном периоде своей карьеры, я всё же рекомендую раздавать налево и направо свои визитки. При том эти визитки должны быть запоминающимися и необычными. Тогда есть шанс что её передадут совершенно незнакомому тебе человеку и он позвонит.

Например, я свои первые визитки делала в форме японских журавликов оригами. Фото ниже. Такие визитки оригинальные и интересные, не замеченными они явно не останутся. Правятся очень детям, что умиляет родителей – потенциальных клиентов. Пришлось, конечно, повозиться: на листах распечатать именно в нужном месте, чтобы при складывании оригами, контакты были именно на крыльях журавликов. Но оно этого стоило.



Где получить первые бесплатные навыки по искусству фотографии?

Итак, ты уже потренировался/потренировалась на своих друзьях и родственниках, изучил теорию и настала очередь пойти дальше – фотографировать незнакомых и не предвзятых людей. Тебе нужно научиться общаться с требовательными клиентами, которые не будут в восторге от каждого твоего движения, как твоя девушка, друг и т. д.

В соцсетях (в частности в ВКонтакте) часто попадаются группы и объявления о поиске помощников для фотографа. Это всегда интересные проекты и предложения. Во-первых, сфотографировать поле и речку помощников обычно не ищут. Он нужен для сложных проектов с животными, на мастер-класс фотографа или целого свадебного марафона. Бывает, что требуется помощник держать отражатель и на банальных съёмках. Но это скорее редкость. Тебе обязательно нужно попасть помощником к фотографу на пару проектов. Ты прочувствуешь «кухню» изнутри, согласишься всё своими глазами, можешь подсмотреть или нагло выведать у профессионала пару фишек, и если повезёт даже получить небольшую оплату. Но деньги здесь совсем не важны – главное непосредственное сотрудничество с опытным фотографом.

Ещё одним интересным вариантом набора опыта является прогулка по парку, где много влюблённых парочек, детишек с родителями, хозяев со своими питомцами, беременных. Просто подходишь ко всем и спрашиваешь, можно ли их бесплатно сфотографировать и прислать им через пару дней готовые фотографии. Некоторые отказываются, но их не так много, в основном это подростки и беременные женщины. Не забывай раздавать им визитки и брать их e-мэйл адрес для высылки готовых фотосетов. За одну несколькочасовую прогулку по парку тебе удастся пофотографировать 10–15 пар или родителей с детьми. Многие (знаю по собственному опыту) затем повторно обращаются к твоим услугам уже за деньги и советуют знакомым. Это весьма не плохая реклама. К тому же, случайные встречные в парке не модели и многие не умеют позировать – ты сразу оценишь всю сложность работы с «реальными» заказчиками, придется советовать им как встать, искать идеальные ракурсы и тому подобное.

Другой вариант бесплатного получения опыта и тренировок – фотосессии на условиях тфп. Находишь в соцсетях группы тфп-моделей и тфп-фотографов, оставляешь объявление о месте съёмки (модель для съёмки на природе или на улице найти проще, чем заставить её оплатить студию даже на полчаса) и выбираешь откликнувшуюся модель. Советую найти разных моделей и провести с ними съёмку. Чтобы твоё портфолио было как можно полнее: присутствовали и детские фотографии, и семейные, и лавстори, и красивые девушки, и мужские портреты. Ведь просматривая портфолио фотографа, заказчики ориентируются на то что им ближе. Если они ищут фотографа для семейной фотосессии, то и фотографии будут рассматривать такие же.



Уроки и курсы

Платные курсы и уроки для начинающих фотографов

Есть ли смысл платить за обучение и секреты фотоискусства другим фотографам?

Во-первых, они бывают разные (уроки) – от совсем недорогих и разовых, до дорогостоящих МК от супер-профессионалов на два-три дня. Лучше для начала разобраться в себе – понять какой ты фотограф: семейный фотограф, интерьерный, фотограф НЮ, а затем уже записываться на узконаправленное обучение.

Во-вторых, на совсем начальном уровне я бы тебе не рекомендовала записываться на платные курсы (если, конечно, тебе совсем нечем заняться и некуда деть деньги). Потому что, нужен хотя бы небольшой опыт и понимание предмета, прежде чем перенимать опыт у мастеров. Если ты совсем ничего не умеешь, то платный курс тебе тоже ничего не даст, волшебства не бывает. Лучше набить пару шишек бесплатно, чем ничего не запомнить и не понять на уроках, и к тому же потерять деньги. А вот когда ты наберёшься хоть какого-то опыта и навыков, то конечно же, посещай платное обучение и неустанно повышай свой уровень.

Интернет-уроки



Бесплатно

Бесплатные уроки фотомастерства в Интернете

Изучение бесплатных интернет-уроков, как продолжение предыдущей главы. Зачем платить, когда всё есть бесплатно в сети? Можно найти любые уроки и секреты по обработке фотографий, видеозаписи с мастер-классов знаменитых фотографов и массу другой информации по фотокunstству.

Самое что интересное – реально прочитать тонну советов, но ничего полезного так и не подчеркнуть. То начинаешь смотреть уроки по ретуши фотографий – там пятый фотошоп, а у тебя третий, то делаешь всё как в ролике, а результат тебе совсем не нравится. Представляешь за всю эту бесполезность пришлось бы заплатить деньгами и потерянным временем на платных курсах?

Так что бесплатные уроки в Интернете – это то, с чего нужно начинать в первую очередь. Перелопатишь половину сети и получишь образование и новую профессию (фотографа) совершенно бесплатно.

Про что нужно почитать в сети начинающему фотографу:

- отзывы об этой профессии других фотографов
- интересные факты и особенности об объективах и функциях съёмки
- уроки по ретуши и обработке фотографий
- советы по общению с клиентами
- советы где искать заказчиков на фотосессии
- особенности свадебной фотосъёмки
- советы о том, как фотографировать понравившихся случайных людей на улице
- уроки по позированию моделей (ведь многие заказчицы не умеют или стесняются позировать, а тебе на месте нужно будет что-то им посоветовать)

Как заработать?



Какие фотосъёмки самые прибыльные?

На чём зарабатывают фотографы? Самыми прибыльными для фотографа являются свадебные фотографии. Они обходятся дороже всего. На втором месте – фотосъёмки различных частных и коммерческих мероприятий (банкеты, дни рождения и т.д.), концерты. Затем идут фотосъёмки для каталогов одежды модельеров, съёмки готовых интерьеров дизайнеров... Закрывают рейтинг семейные фотографии (часто заказывают и это уже люди средних лет с достатком). Меньше всего шансов заработать на фотографиях в стиле НЮ и молодых девушках.

Теперь подробнее по пунктам:

Свадебные фотосессии и мероприятия.

Записывать дату съёмки нужно заранее и быть готовым к тому, что в самый последний момент от неё могут отказаться. Лучше загодя заключить с заказчиками контракт (договор на оказание услуг) и взять предоплату. Тогда меньше шансов, что потеряешь заказ и рабочий день.

Это работа до вечера или даже до ночи. Нужен помощник, который будет оперативно переносить аппаратуру, реквизит, подсвечивать лица отражателем. Это может быть супруга или приглашённый помощник из Интернета на безвозмездных условиях. Понадобится оборудование и для съёмки в помещении, и для съёмки на улице.

Старайся уйти от шаблонности свадебной фотосъёмки: прогулка невесты и жениха среди берёзок, чулочки невесты и т. д. Клише и банальность ещё не сделали ни из одного фотографа профессионала.

Выпивать за праздничным столом (или ещё где-то) на свадьбе не стоит совсем. Гости это заметят, а ведь они следующие потенциальные клиенты. Выпивка на работе всегда принижает любого специалиста и автоматически переводит его в низкопробного.

Ретушируются свадебные фотографии от 1 недели до 2 месяцев, в зависимости от занятости фотографа и оплачивали ли заказчики срочность. Но, конечно же, всем невестам хочется получить фотографии как можно раньше и похвастаться ими перед родственниками и друзьями. Не стоит подводить их ожидания и растягивать обработку на месяцы и годы.

Фотосессии для каталогов.

Даже начинающий фотограф может найти такую работу. Обычно у не очень опытных фотографов заказывают съёмку такие же начинающие модельеры, стесненные в средствах. Но тем не менее, это ответственная работа. Качество должно быть высоким. Тебе нужно уже иметь опыт съёмки со студийным светом (ведь рекламу одежды чаще всего снимают именно там) и уметь поправить модель в позе или в эмоциях (так как у начинающего модельера – начинающие модели или дети).

Семейные фотосессии.

Проще фотографировать детей или молодые пары (лавстори) – они ещё юны и красивы. А значит, фотографии им скорее всего очень понравятся. Тяжелее с клиентами более старшего возраста – они уже не так красивы и худы. Но всё равно хотят великолепные фотографии. Поэтому, возрастным моделям стоит уделять повышенное внимание – выбирать самые выигрышные ракурсы, сильно и хорошо ретушировать фотографии. Тогда семейные люди будут обращаться к тебе снова и снова – и бабушек с дедушками приводить, и детей, и просто заказывать индивидуальные фотосессии.

Фотосессии для молодых девушек.

Редко кто из подростков или студенток могут себе позволить неоднократно ходить на платные фотосессии. Они чаще всего, пользуясь своей юностью и красотой, ищут тфп бесплатные съёмки. Поэтому молодые девушки – это самые низкодоходные фотосессии для фотографа.



Сколько денег просить за фотосессию?

Лучше разработать гибкую систему. Определить разную стоимость своих услуг с разным количеством обработанных фотографий для заказчиков с любым достатком.

Например, мини-комплект, базовый комплект и расширенный комплект.

Мини можно назначить в самый глухой и тихий день (обычно это понедельник), все заняты работой и прочими делами, мало кто ходит по понедельникам на фотосессии. Предложить не больше 3 или 5 готовых фотографий за самую минимальную цену и полчаса съёмки (как вариант).

Базовый фотосет. Это 10—20 обработанных фото и 1 час съёмки (обычно).

Расширенный пакет – 25—40 ретушированных фотографий, несколько образов для модели и несколько часов съёмки.

Так ты захватишь всех потенциальных клиентов – от постоянно экономящих, до обеспеченных. Я много раз видела, как от фотографа утекали возможные заказчики из-за высокой стоимости и не умения фотографа быть гибким, предложить более недорогие и выгодные варианты фотосессии.

В итоге, стоимость фотосессий будет варьироваться, примерно, от 1 000 рублей до 5 000.



С кем фотографу лучше заключать контракты?

На разовую часовую фотосессию лавстори не стоит заморачиваться с договором, а лучше положиться на доверительные отношения между фотографами и моделями. А вот на свадебные фотосессии и съёмки мероприятий, с полной дневной или многочасовой занятостью фотографа – стоит. Возможно, от недовольства или скандала с клиентом это и не убержёт, а вот от судебных разбирательств и возврата денежных средств – вполне.

Шаблон договора лучше оформить у юриста. Соблюдение всех нюансов профессии фотографа это не гарантирует, но с чего-то начинать нужно. Договор заключается на ИП или ООО, то есть у тебя уже должно быть юридическое лицо.

Договор со временем и опытом работы будет пополняться. Будут добавляться различные сроки, штрафы, условия расторжения и прочее. Чем лучше прописан договор в твою пользу, тем больше ты будешь защищён. Из-за наличия в ваших отношениях (фотограф + заказчик) договора – многие клиенты стремятся его править под себя. Это вполне допустимо, но на перепроверки исправлений уходит много времени.

И, естественно, лучшая защита – это брать деньги вперед. Доплаты за твою работу не может гарантировать ни один договор. Чем потом гоняться за клиентом по судам за оставшейся выплатой в десять тысяч рублей, проще забыть об этом. А вот если ты взял за свои услуги все деньги вперёд – хождение по судам это теперь проблема заказчика.



Фотосессии в стиле НЮ

Фотосеты в стиле НЮ. Минусы и плюсы. Можно ли на них заработать? НЮ фото – это очень узкая специализация фотографа.

Чаще фотографией НЮ занимаются мужчины, но многим моделям проще раскрепоститься и провести ню-фотосет именно с женщиной-фотографом. Заработать на «обнажённых» моделях не так просто, как кажется. Многие красивые модели считают, что с таким отличным телом их пофотографируют и бесплатно (и они в целом правы).

Поэтому заработать на НЮ фотографам можно в двух случаях: если фотограф дама, или фотограф снимает не роскошных 18-летних кокеток, а реальных женщин со всеми их недостатками – часто полных или возрастных.

В последнее время появилось много мастер-классов и уроков по НЮ. Но спрос на фотосессии в обнажённом виде гораздо меньше, чем на фотосеты в белье, семейные или лавстори.

Неприятная сторона фотографий в стиле НЮ – это съёмки не ради фотоискусства и творчества, а ради скрытой похоти фотографа, эксгибиционизма модели. Также не редко мужчин-фотографов обзывают извращенцами и т. д.



Программы для обработки фото

В какой программе лучше обрабатывать фотографии? Как ни странно, много лет лучшей программой является фотошоп (Adobe Photoshop) и много лет ещё таковой останется. Как бы ни были популярны различные редакторы, новомодный Adobe Photoshop Lightroom, лучшим и самым удобным по-прежнему является Adobe Photoshop.

А так... в целом у каждого мастера свои приёмы – кто-то старается фотографировать сразу с идеальным результатом, чтобы обрабатывать фотографии как можно меньше. Кто-то при обработке и ретуши использует сразу несколько программ. Кто-то довольствуется одним единственным любимым фотошопом.

Существуют даже умельцы, которые неплохо и неузнаваемо ретушируют фотографии в онлайн-редакторе AVATAN и ему подобных. Но распространяться о таком не стоит. Сказать фотографу: «В Аватане обрабатывал?» Считается оскорблением и «дном» для специалиста.

Так какую программу выбрать? Зависит только от тебя. Пробуй по урокам, пробуй пресеты для лайтрума, с опытом придёт понимание какой метод и программа лучше и удобнее именно для тебя.



Живое фото

Какой стиль фотографий сейчас моден? «Живое фото»

Очень модное течение – «живые фотографии». Хотя они и всё равно считаются постановочными, но сняты определённым образом. Модель не смотрит в камеру и не застывает в одной позе, а движется. Занимается своими делами, словно нет рядом фотографа.

Конечно же, таким фотографиям далеко до репортажных. Где герои не модели, костюмы не от кутюр, события зачастую страшны и 100%-но реальны. Но «живые фотографии» считаются лучшими в жанре постановочных.

Как добиться естественности и раскрепощённости моделей в кадре для «живой фотографии»? Её (или их) нужно разговорить, занять действием, фотографировать без вспышки и с минимально возможными звуками. Постепенно модель расслабится, привыкнет к присутствию фотографа, будет вести себя естественно и непринуждённо.



Свой стиль. Уникальный «почерк» фотографа

Очень важный момент – это наличие у фотографа своего узнаваемого уникального стиля. Он выражается не только в определённой обработке фотографий, но и в их сюжетном смысле.

Например, уникального почерка в обработке можно добиться, если найти для себя «тот самый единственный» дымчатый фильтр или наложение небольших царапинок и искусственных изъянов на готовую фотографию. А, возможно, и наоборот... свой стиль обработки – это запредельная четкость или поразительная яркость и сочность цветов.

Также нужно стремиться к своему почерку и уникальному стилю и в более глубоком смысле. К примеру, есть фотографы, которые проводят фотосессии только в студии и их сцены максимально детализированы. Есть фотографы, предпочитающие только моделей с татуировками и пирсингом. Есть мастера работающие в жанре хоррор или в жанре мистической фотографии. Не говоря уже про избитый «сказочный стиль» с принцессами, эльфами и ведьмами.

Чем необычнее стиль у фотографа, тем он заметнее как творец, успешнее. Модели к подобным фотографам идут более охотно и цены такие фотографы на волне своей популярности неплохо завышают. Расценки специалистов со своим стилем начинаются от 5 000 рублей.



Для обработки и ретуши только лучшие кадры!

Проблема многих начинающих фотографов – это «покадровая нерешительность». Когда фотограф отснял 300 кадров и выбрал из них для обработки 100 кадров. Все ему кажется прекрасными и достойными ретуши. Но это напрасный труд. Эти кадры однотипные. Моделям, заказчикам столько обработанных фотографий тоже не нужно – достаточно 5–10 штук с одной сцены... максимум. Поэтому, молодому неопытному фотографу важно научиться выбирать только самые ценные кадры для обработки.

Как это правильно делать. Первой волной пролистываешь и без жалости удаляешь все фотографии с малейшим изъяном – не в фокусе, не в композиции и прочие. Затем пролистываешь, кажущиеся тебе идеальные кадры и выбираешь по принципу – 1 самую лучшую из 3. Фильтруешь. Фильтруешь. Пока не останутся те самые заветные 10 кадров на сцену. На сортировку может уйти даже два часа, но затем эти идеальные, самые лучшие кадры легко обработать за один день, а не за целый месяц.

Домашняя Студия



Домашняя фотостудия

Домашняя студия для многих фотографов это мечта, а для многих реальность. Если есть возможность: свободная комната, большой балкон или чердак, и перед тобой стоит вопрос стоит ли заводить домашнюю фотостудию, то ответ любого адекватного фотографа будет – конечно, стоит!

Плюсы собственной домашней фотостудии:

- Экономия времени. Не нужно тратить время и деньги на поездку до студии. Просто дождись, когда появится модель и пей спокойно всё это время чай.
- Твои услуги дешевле, а значит спрос больше. В стоимость фотосессии для модели не входит цена за аренду фотостудии (а может и входит, разница остаётся тебе).
- По времени ты можешь сколько угодно колдовать над позами, реквизитом, светом и прочим. Никто не напомнит тебе, что время на исходе и не выгонит из фотозала.
- Для модели такой поход в гости на дом, а не в бездушную фотостудию, более приятен и легко устанавливает тёплые дружеские отношения с фотографом.

Минусы собственной домашней фотостудии:

- Придётся потратиться на световое оборудование, декорации, разные фоны и сцены.
- Нужно проживать без детей или других требовательных родственников. Так как частые гости (модели и визажисты), шныряющие из комнаты с фотооборудованием в туалет и на кухню, мало кому понравятся.
- Локации и фоны потребуются периодически переделывать и менять.
- Можно облениться и совсем не выбираться на фотосессии в город или другие интересные места.

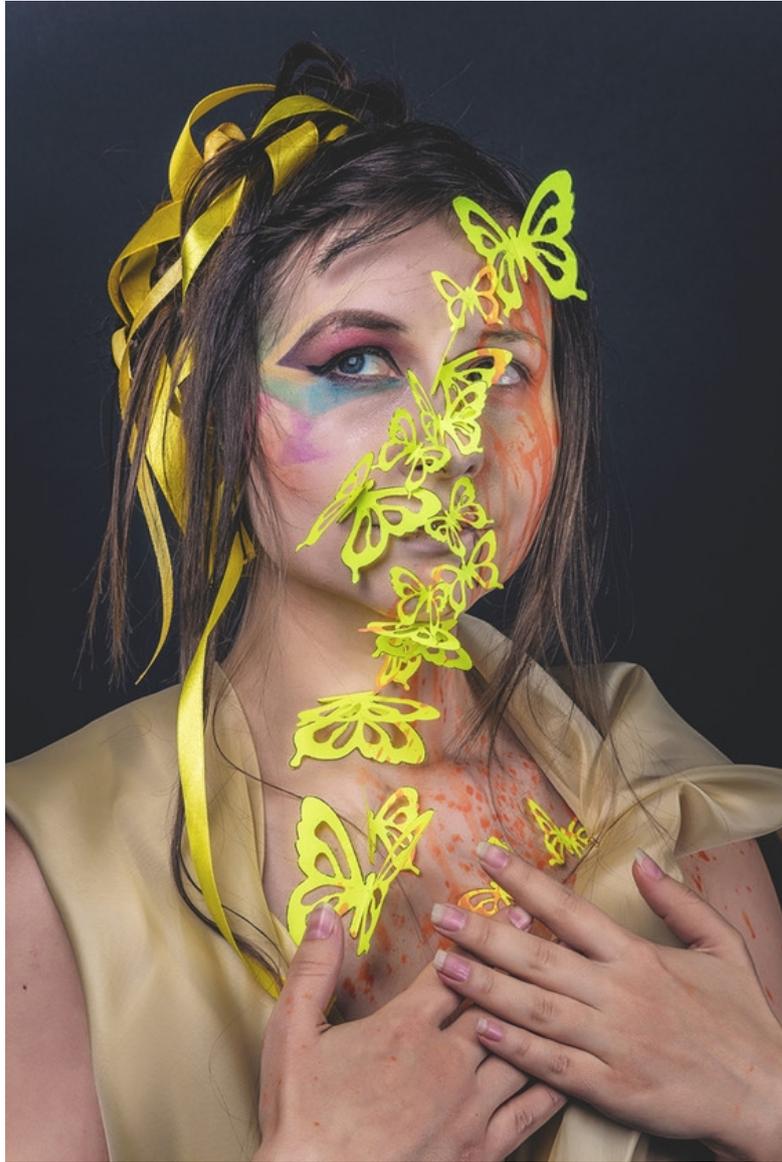
Наглядный пример. Это домашняя фотостудия молодой пары фотографов. У них двухкомнатная квартира. В одной комнате и спальня, и гостиная, и комната отдыха, а самое большое помещение – отведено под фотостудию. По одной стене – крепления с фонами. По другой стене – фотограф сам делал декорации: клеил обои, мастерил декоративный камин. Вот какие фотографии получаются в их домашней фотостудии, вполне качественные:







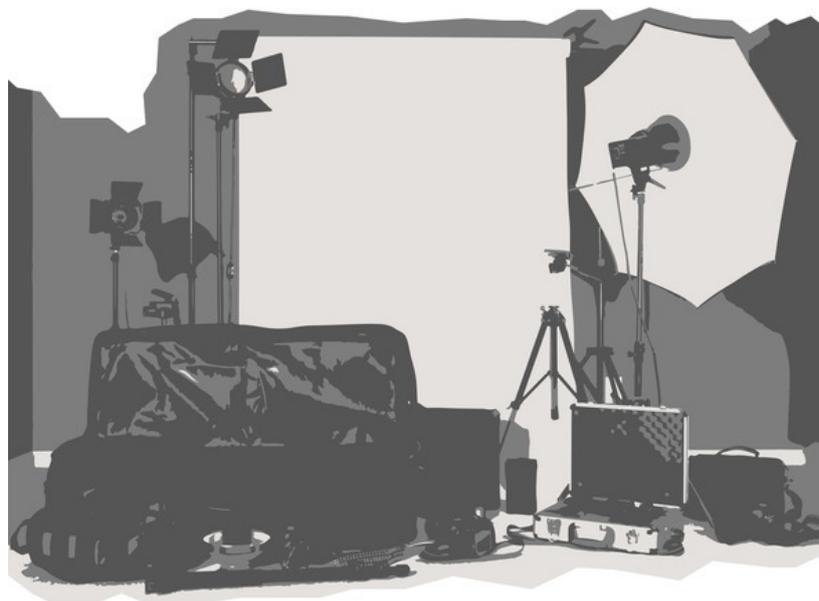








Реквизит



фотограф

Реквизит для фотографа

Интересный и разнообразный реквизит фотографу просто необходим. Это могут быть и старые подсвечники, и коровьи черепа, и старые винтажные чемоданы, и пишущая машинка и многое другое. Чем больше у фотографа реквизита, тем интереснее фотосессии у него получаются, и тем больше желающих заказать фотосет именно у этого фотографа.

Также реквизит необходим для выездных фотопроектов на природу. Привозят даже ажурные стулья со столиками, декорируют сцену цветами и винтажными предметами, драпировками и т. д.

Если хранить свой реквизит просто негде, то неплохой вариант для интересных фотосессий – брать животных в аренду. Утят, козлят, сосят, змей, скорпионов, лисиц, оленят, пони – кого только не арендуют. Выгоднее брать в аренду животных на несколько часов и устраивать не одиночную съёмку с одной моделью, а фотопроект, на который придут сразу 5 и более заказчиков (моделей).

Крупные, интересные предметы можно брать в аренду в антикварных лавках. Но это не слишком распространённая практика.

Также модно арендовать шикарные платья и исторические костюмы, косплей в анимэ и комикс стиле. Неплохо и очень экономно, если ты умеешь сама шить и мастерить «на коленке» интересные костюмы, эльфийскую бижутерию или крупные игрушки. Это определённо плюс к твоей конкурентоспособности, как фотографа.

ФОТОСЪЕМКИ

В



ФОТОСТУДИИ

Съёмки в арендованной фотостудии

Фотосъёмки в студиях и локациях в аренду имеют свои особенности.

Самое главное – не опаздывать к часу аренды ни моделям, ни фотографам, ни визажистам (а такое случается гораздо чаще, чем хочется). Лучше просить модель прийти на полчаса раньше для обсуждения деталей предстоящей фотосъёмки. Сейчас выгодно арендовать панорамные залы – это когда в одной комнате за те же деньги есть и зона с обычным фоном, и просто кирпичная стена, и несколько локаций с мебелью (кроватью, диванчиком, сундуком и пр).

Интересный и не самый приятный момент – реклама на сайте фотостудии в аренду одна, а по факту в ней совсем иное. Самое распространённое разочарование – красивые фотографии локаций в Интернете и обшарпанные, потёртые, грязные зоны в реальности.

Если ты в студии первый раз – не стесняйся и даже требуй менеджера (ассистента фотостудии) помочь настроить свет, установить фон и тому подобное. Если отказываются – это низкопробная студия, которую посещать больше не стоит.

В фотостудиях, обычно, чай и конфеты бесплатны в зоне кухни для всех посетителей студии. Но если у тебя намечается продолжительный фотопроект или съёмка с детьми, то следует захватить с собой бутилированную воду, лёгкий перекус, фрукты. Лишним не будет... и клиенты оценят твою внимательность, заботу и подготовленность.



Съёмки с отражателем

Отражатель – это неплохой гаджет для фотографа при любой погоде. Если модели подсвечивать лицо и тело, избегая тем самым слишком тёмных участков, то твои фотографии получатся более профессиональными. Отражатель нужен, чтобы направлять лучи солнца на лицо модели, когда она стоит в тени или солнце находится позади. Пригодится, чтобы полностью закрыть или рассеивать прямые солнечные лучи, падающие на лицо модели.

Определённо, отражатель должен быть в арсенале любого фотографа. Тем более, стоит он не дорого. Обучиться пользоваться им не сложно – полчаса статей в Интернете, пару фотосетов для практики.

Вместо отражателя при пасмурной погоде также используют фонарик на подставке, который направляют в сторону модели.

Покупать отражатель лучше сразу крупного размера – с ним намного удобнее. Меньше нужно тянуться в попытках закрыть каждый солнечный лучик на лице.



Обработка фотографий помощником

Если ты уже стал/стала уверенным в себе и достаточно опытным фотографом, то можно задуматься и о помощнике. Он нужен не только для того чтобы таскать реквизит и штативы, но и для обработки твоих фотографий. Это может быть как и помощник из твоего города, так и ретушёр фотографий за деньги в Интернете.

Есть ли смысл отдавать кому-то свои кровные деньги и заказывать обработку фотографий на стороне? Есть, конечно, когда у тебя много заказов. Потому что, ретушировать фото могут многие, а уметь находить заказы на фотосессии, общаться и договариваться с людьми, быть «лёгким на подъём» и коммуникабельным – далеко не все.

Тем более, обработка фотографий зачастую отнимает намного больше времени, чем сама фотосессия. Чувствуешь, что много заказов и не успеваешь самостоятельно обработать фотки – лучше отдай проверенному помощнику, чем злить и бесить клиентов, растягивая ретушь их фотосессий на месяцы. Сфокусируйся на выездах и композиции, а ретушь другим специалистом, даст тебе больше свободного времени и меньше скандалов с недовольными заказчиками.

Сколько стоит обработка фотографий другим фотографом или ретушёром? Примерно 100 рублей за 1 фото. Можно найти дешевле или дороже. На постоянные заказы дают неплохие скидки. Найти помощника в сети можно в специальных группах в ВКонтакте или на сайтах фрилансеров (удалённая работа по ретуши фотографий – специалистов с положительными отзывами более чем достаточно).