



Юрий Гурский
Ольга Мокроусова

Большая книга цифровой ФОТОГРАФИИ



**ВИДЕО
КУРС**
на диске!



Юрий Гурский
Ольга Мокроусова

Большая книга цифровой ФОТОГРАФИИ



Москва
2011

Г 95 **Гурский Ю. А.**
Большая книга цифровой фотографии / Юрий Гурский, Ольга Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256 с. : ил. + 1 DVD.

Купили хорошую фотокамеру? Этого совершенно недостаточно, чтобы ваши снимки стали профессиональными. Камера — это тонкий инструмент, который нужно уметь грамотно использовать. Знание основ фотографии просто необходимо, иначе даже самая лучшая камера выдаст кадры, не сильно отличающиеся от сделанных «мыльницей». В книге есть вся необходимая информация: об оборудовании и о параметрах современных камер, о приемах съемки и обработке фотоматериала на компьютере. Упор сделан именно на то, как снимать правильно (а это широчайший спектр вопросов от верной установки настроек камеры и организации освещения до грамотного выстраивания композиции). В книге приведено множество кадров-примеров, причем для каждого указано, при каких параметрах и условиях сделан снимок.

На диске, прилагаемом к книге, есть видеокурс, чрезвычайно полезный для обучения приемам профессиональной фотосъемки. На нем представлены все описанные в книге основные техники. Демонстрацию производит опытный фотограф, так что вы сможете не только освоить теорию, но и увидеть, как она грамотно применяется в реальных задачах.

УДК 77
ББК 37.94

Все названия программных продуктов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих фирм. Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения ООО «Издательство «Эксмо».

Производственно-практическое издание

Гурский Юрий Анатольевич
Мокроусова Ольга Викторовна
БОЛЬШАЯ КНИГА ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ

Ответственный редактор *В. Обручев*
Художественный редактор *Н. Биржаков*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 22.08.2011. Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,88.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-51102-0



ISBN 978-5-699-51102-0

© Гурский Ю., Мокроусова О., 2011
© ООО «Аудиономикс», 2011
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5	Направление фотовспышки в потолок	56
ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ	7	Светофильтры	58
Преимущества цифровой фотографии	8	Правильное положение камеры при фотосъемке	60
Грамотный выбор цифровой фотокамеры ...	10	О важности выбора штатива	62
Особенности цифровой фотокамеры	14	Способы избежать типичных ошибок ...	64
Разрешение матрицы	14	ГЛАВА 3. ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ ФОТОГРАФИИ	69
Качество объектива и светосила	15	Панорамная фотосъемка	70
Режимы экспозиции	18	Фотосъемка пейзажа	76
Коэффициент трансфокации	23	Динамичная фотосъемка	82
Глубина резкости	25	Макросъемка	90
Как настроить фотокамеру	28	Освещение	91
ГЛАВА 2. ТЕХНИКА ЦИФРОВОЙ ФОТОСЪЕМКИ	33	Глубина резкости	93
Выбор объекта для фотосъемки	34	Выбор объекта	93
Положение главного объекта в кадре	35	Оборудование	94
Цветовая гамма	37	Портретная фотосъемка	96
Правило третей	38	Спортивная фотосъемка	104
Подбор основного фона	39	Фотоохота	108
Кадрирование	40	Фотосъемка детей	114
Построение композиции кадра	44	Уличная фотосъемка	120
Естественное освещение при фотосъемке	48	ГЛАВА 4. СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА ...	127
Типы естественного освещения	48	Основы студийной фотосъемки	128
Естественные отражатели	51	Осветительное оборудование	132
Фотовспышка	54	Насадки для осветительных приборов ...	134
Подсветка натуры	56	Источники света	138
		Распространенные световые схемы	142

Портретная студийная фотосъемка	150	ГЛАВА 7. ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ В ADOBE PHOTOSHOP	215
Предметная студийная фотосъемка	158	Меняем размер фотографии	216
Создание натюрморта	164	Меняем фон	218
Фотосъемка обнаженной натуры	170	Работаем с градиентом	220
ГЛАВА 5. В ПОМОЩЬ ФОТОГРАФУ	177	Улучшаем качество фото	222
Неожиданный ракурс	178	Быстрая цветокоррекция фотоснимка	225
Секреты фотосъемки	182	Улучшаем насыщенность фотографии	226
Как сделать фотосъемку источником стабильного дохода	186	Убираем эффект красных глаз	228
Фототрюки с использованием подручных средств	190	Обработка серии фотографий	230
ГЛАВА 6. ПРОГРАММА ADOBE PHOTOSHOP	195	ГЛАВА 8. ДЕЛАЕМ ЭФФЕКТНЫЕ ФОТОГРАФИИ	233
Особенности Adobe Photoshop	196	Черно-белое изображение и тонирование	234
Настройка Adobe Photoshop	196	Меняем цвет глаз	237
Калибровка монитора для работы с графическими редакторами	200	Плавный переход от фото к рисунку	239
Главное окно Adobe Photoshop	203	Раскрашиваем фото	241
Строка меню	203	Восстанавливаем цвет на старой фотографии	243
Палитра инструментов	204	Пилинг лица	245
Панель параметров	204	Фотография в стиле поп-арт	247
Панель слоев	204	Фотография в стиле гранж	248
Палитра стилей	205	Стилизация фотографии	250
Работа со слоями	205	Фотография в стиле Dave Hill	252
Выделение объекта на фотоснимке	208	Идеальная кожа на фотографии	254

Введение

Вашему вниманию предлагается книга, в которой подробно и доступно рассматриваются основы фотографии. Данное издание поможет новичку сделать первые шаги в этом увлекательном деле.

Главное преимущество книги состоит в том, что весь материал изложен в легкой для понимания форме, что существенно облегчит освоение довольно трудных приемов фотографии.

Вы узнаете, каким образом работает цифровая фотокамера и какие параметры настройки позволяют получать наиболее выгодные и интересные кадры. Кроме того, в издании на конкретных примерах продемонстрированы основные жанры фотографии.

Большой раздел посвящен фотосъемке в студийных условиях. Приведенные в нем советы помогут вам сделать процесс фотографирования не только приятным хобби,

но и источником стабильного дохода.

В качестве приятного бонуса в книгу включен раздел об обработке фотографий в программе Adobe Photoshop, благодаря которому вы сможете без труда постигнуть основные приемы улучшения и ретуши снимков непосредственно на практике.

Успехов вам в освоении этого увлекательного и интересного искусства! Мы верим, что у вас все получится!

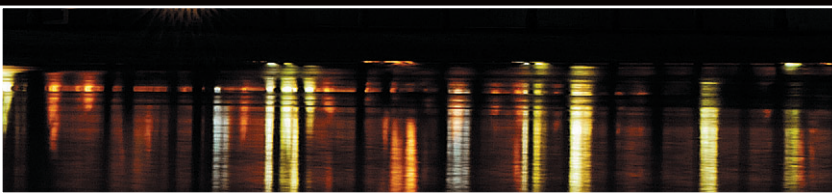






Глава 1.

ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ



ПРЕИМУЩЕСТВА ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ

Нередко перед начинающими фотолюбителями встает сложная задача — какой же фотоаппарат нужно приобретать: цифровой или пленочный... При этом немногие знают, что ощутимой разницы между цифрой и пленкой нет. Ведь что по сути представляют собой и цифровой, и пленочный фотоаппараты? Они состоят из светонепроницаемой коробки, имеющей специальные устройства для проекции изображения — так называемый «объектив» и фиксации получаемой при фотосъемке картинки (*матрица либо пленка*). Все остальные приспособления, такие как вспышки, за-

творы, экспонометры, насадки и фильтры, служат дополнительной обвязкой фотокамер (рис. 1.1). Именно от этих составляющих и от их качества зависят профессиональные и эргономичные свойства любого фотоаппарата.

Сегодня многие известные производители фотокамер стали отказываться от производства пленочных аппаратов либо уменьшать его до минимума, потому что необходимость в них постепенно отпадает. Зачем приобретать чересчур громоздкую и неповоротливую пленочную фотокамеру, если современный рынок фототехники предлагает людям гораздо

более удобную и эргономичную продукцию — цифровые фотоаппараты, конструкция и модели которых совершенствуются с каждым днем (рис. 1.2).

Цифровые фотокамеры имеют несколько преимуществ как в процессе фотосъемки, так и при обработке полученных фотографий (рис. 1.3). Цифра позволяет изменять и улучшать контрастность и яркость изображения, усиливать в полученной фотографии цвета и оттенки, а также при необходимости убирать все возможные недостатки. Если же результат обработанной картинки вам не понравится, то вы в любой момент можете



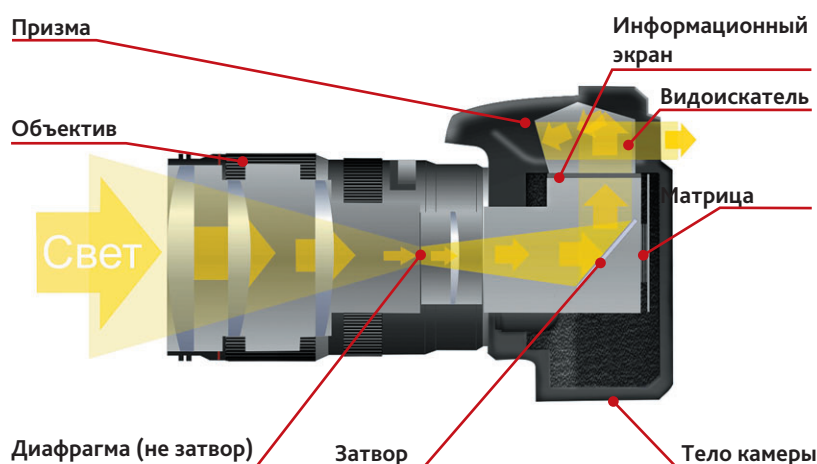


Рис. 1.2. Принцип работы цифровой фотокамеры

вернуть предыдущий вариант до редактирования. Еще одно преимущество цифровой фотосъемки — удобство хранения уже готовых фотографий. Теперь вам не придется покупать множество фотоальбомов для хранения

фотоснимков, так как все изображения с легкостью поместятся на компакт-диск. Благодаря этому ваши фотографии не испортятся и не выцветут со временем, а будут такими же яркими и высококачественными.

Кроме того, при выборе цифровой фотокамеры вы получаете возможность обучиться фотомастерству в максимально короткие сроки. При покупке пленочного фотоаппарата для освоения искусства фотографии вам потребуется не один год. Самым главным недостатком пленки можно назвать то, что сделанные фотоснимки невозможно оценить на предмет качества до их проявки.

Именно по этим причинам оптимальным решением для начинающего фотолюбителя станет приобретение цифровой фотокамеры, отличающейся легкостью, простотой и удобством в использовании.

Рис. 1.3. Устройство современной цифровой камеры



ГРАМОТНЫЙ ВЫБОР ЦИФРОВОЙ ФОТОКАМЕРЫ

Когда вы зайдете в магазин фототехники, наверняка поразитесь богатому выбору цифровых фотоаппаратов. Сегодня производители готовы удовлетворить вкусы самых требовательных покупателей. Проблема выбора необходимой камеры рано или поздно встает перед каждым начинающим фотолюбителем, решившим посвятить свое свободное время искусству фотографии.

В первую очередь мы расскажем вам о преимуществах использования именно цифрового фотоаппарата (рис. 1.4).

Результат при работе с пленочной фотокамерой часто непредсказуем, и качество фотографии определяется только после ее проявки, не всегда удачной. Цифровое же изображение обладает способностью «проявления» моментально, поэтому фотограф сразу же может оценить результат своей съемки и при необходимости внести изменения.

Все цифровые фотокамеры условно можно разделить на несколько видов.

✓ Цифромыльницы — к ним относятся встраиваемые

фотокамеры, а также камеры начального уровня, как с набором дополнительных возможностей, так и без.

- ✓ Полупрофессиональные цифрозеркалки — в таких фотоаппаратах вместо устройства отражающей призмы применяется зеркало.
- ✓ Профессиональные цифрозеркалки.

При выборе цифровой фотокамеры нужно учитывать несколько особенностей, которые зависят от того, для каких именно целей вам необходим фотоаппарат.

Рис. 1.4. Фотокамера марки Pentax





Рис. 1.5. Профессиональная фотокамера марки Canon

Если вам нужна камера для создания высококачественных работ, то отличным выбором будет так называемая псевдозеркалка, или фотоаппарат с большой матрицей, — Canon Power Shot Pro 1, Olympus 8080 и т. п. (рис. 1.5). Такие фотокамеры обеспечивают более качественную съемку, чем обычные цифровые фотоаппараты. Цены на них колеблются в районе \$1000, а вес составляет 700–800 г.

При условии постоянного ношения камеры с собой предпочтительнее модели с небольшим весом и размерами или так называемые ультракомпактные модели (рис. 1.6). К ним относятся Pentax, а также Nikon Coolpix S1 и Casio EX-Z57. Но при этом не стоит забывать, что за более



Рис. 1.6. Компактная фотокамера Sony

компактные модели цифровых фотокамер и заплатить придется значительно больше.

Выбор фотоаппарата также зависит от того, какие именно объекты вы собираетесь снимать. Для съемки пейзажей идеально подойдет фотоаппарат, имеющий камеру с широкоугольной оптикой, для каких-либо удаленных объектов потребуется камера

с большим оптическим зумом и штатив для получения качественных несмазанных снимков (рис. 1.7).

При съемках в помещении или при недостатке освещения необходима камера с возможностью подключения внешней вспышки, но нужно при этом учитывать, что по цене такая вспышка будет стоить, как сам фотоаппарат.

Многие фотолюбители при покупке цифрового фотоаппарата руководствуются количеством мегапикселей. Спешим вас разочаровать — оно совершенно не влияет на улучшение снимков. Эта характеристика имеет значение лишь в случае соответствия разрешающей способности матрицы фотокамеры ее геометрическому размеру.

Рис. 1.7. Фотокамера марки Canon



Если же вами движет желание приобрести универсальный цифровой фотоаппарат для семейной съемки, то в первую очередь при выборе обращайте внимание на производителя. Самыми

ненадежными в этом плане являются фирмы HP, Epson, Rover. Хорошим выбором будет цифровая фотокамера от ведущих производителей, специализирующихся именно на выпуске фотокамер, например, Fuji, Nikon, Canon, Minolta, Olympus.



Выводы

- ✓ Выбирайте фотокамеру в зависимости от приема фотосъемки, который вы хотите освоить.
- ✓ Приобретайте только цифровую фототехнику, так как она обладает несомненными преимуществами по сравнению с пленочной.
- ✓ Если вы приобретаете фотокамеру для профессиональной съемки, то не следует экономить на ее стоимости, так как это повлияет на качество снимков.
- ✓ Заранее будьте готовы к тому, что затраты не ограничатся только приобретением фотокамеры, так как к ней могут потребоваться такие аксессуары, как внешняя вспышка, штатив, светофильтры, а также дополнительные объективы.

ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОЙ ФОТОКАМЕРЫ

Разрешение матрицы

Разрешение любого цифрового фотоаппарата определяется *количеством мегапикселей*. Параметры разрешения относятся к основным характеристикам, на которые в первую очередь необходимо обращать внимание при выборе фотокамеры. Количество мегапикселей указывает на то, сколько пикселей может содержать фотоматрица при преобразовании изображения в цифровой код. При этом количество пикселей влияет на детализацию получаемого фотоснимка.

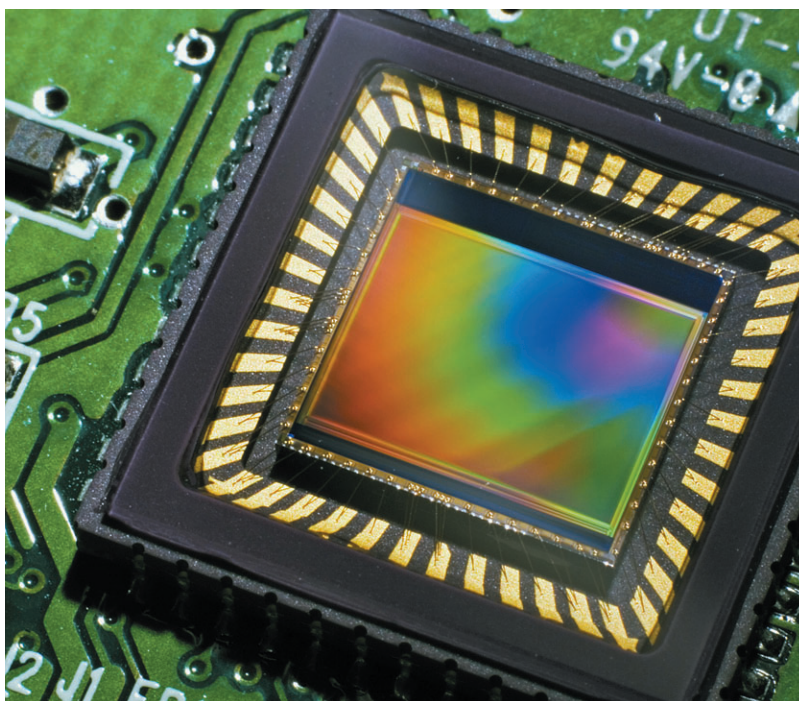


Рис. 1.8. Матрица цифрового фотоаппарата

Каждый пиксел фотоматрицы обладает способностью принимать свет и затем преобразовывать его в электрические заряды. Яркость света дает черно-белое изображение, поэтому для того, чтобы придать ему цвет, ячейки матрицы по-

крывают соответствующими цветными фильтрами (рис. 1.8).

Наиболее распространены матрицы с RGB-фильтрами, которые включают такие цвета, как синий, красный и зеленый. Остальные цвета

при фотосъемке получаются благодаря смешиванию этих основных цветных фильтров. Кроме того, многие производители выпускают цифровые фотоаппараты с разрешением матрицы RGBW, в которые, помимо основных цветов, до-

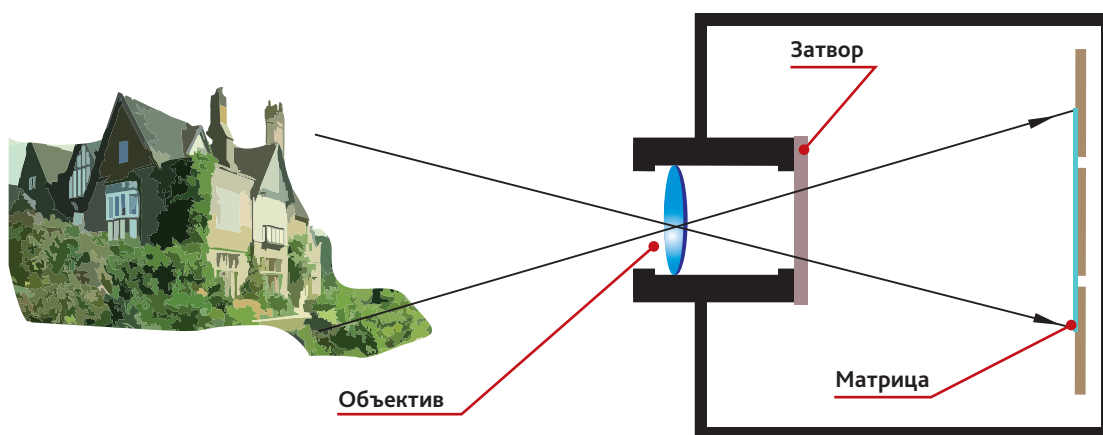


Рис. 1.9. Принцип работы матрицы цифровой фотокамеры

бавлены пиксели без цветowych фильтров. Данная технология позволяет при съемке усилить сигнал от пиксела, на который попадает свет, результатом чего становится повышение качества фотографии (рис. 1.9).

Руководствуясь при выборе фотокамеры разрешением матрицы, необходимо сразу определить, какое количество мегапикселей будет достаточным для фотоснимков. Современные цифровые фотокамеры имеют разрешение матрицы от 2 до 12 мегапикселей (рис. 1.10). Оптимальным же выбором для начинающего фотолюбителя станет камера с матрицей от 5 мегапикселей — она позволит вам получать более качественные и четкие снимки.

Если вы предпочитаете печатать готовых фотографий форматом 10 × 15, то вам идеально подойдет фотоаппарат с разрешением от 5 до 7 мегапикселей.

Профессиональному фотографу лучше приобрести камеру с разрешением от 7 мегапикселей. Такое разрешение обеспечит прекрасную детализацию объектов при макросъемке, а также при съемке элементов, находящихся в отдалении от фотографа. Но при этом следует знать, что кроме преимуществ высокого разрешения есть и один существенный недостаток — возможность возникновения помех изображения, поэтому перед съемкой требуется тщательно проверять все настройки цифрового фотоаппарата.

Выводы

- ✓ Параметры разрешения — основная характеристика цифровой фотокамеры.
- ✓ От количества мегапикселей зависит качество детализации изображения.
- ✓ Предпочтительнее разрешение RGBW, так как оно повышает качество снимка.
- ✓ При выборе фотокамеры руководствуйтесь этим параметром исходя из того, какое именно разрешение снимков вам требуется.

Качество объектива и светосила

При попадании света объектив фотокамеры выполняет функцию создания изображения на матрице фотоаппарата и является важной составляющей для получения качественных фотоснимков без таких дефектов, как размытость, искажения и т. п. Основными элементами объектива служат *диафрагма*, которая контролирует количество света, и *линзы*, которые отвечают за характер света, попадающего в объектив. Уменьшить количество света можно, закрыв диафрагму до требуемых значений.

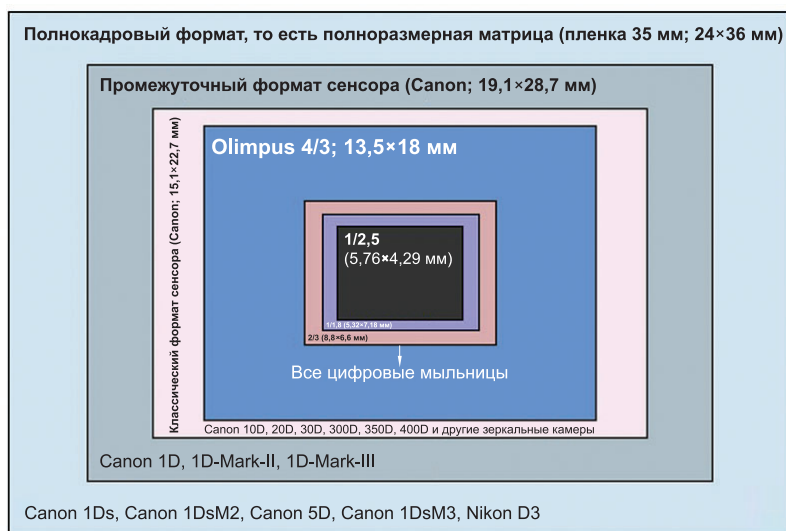


Рис. 1.10. Размеры матриц в цифровых фотокамерах

Объективы фотокамер делят на *стандартные* (монокли), *нормальные*, *длиннофокусные* и *широкоугольные*. Для начинающих фотолюбителей хорошим выбором будет камера со стандартным объективом, фокусное расстояние которого около 50 мм, а для фотосъемки пейзажей идеальным будет применение широкоугольного объектива (рис. 1.11).



Рис. 1.11. Широкоугольный объектив



Рис. 1.12. Длиннофокусный объектив

К широкоугольным относятся все объективы, фокусное расстояние которых не превышает 50 мм. Съемка таким объективом позволит вам вместить в кадр большое количество объектов. Минус состоит в том, что края снимка могут получиться излишне растянутыми.

Длиннофокусные объективы чаще всего используются для съемки спортивных сюжетов и природы (рис. 1.12). Они незаменимы в тех случаях, когда вы не имеете возможности приблизиться к снимаемому объекту. Длинное

фокусное расстояние поможет вам передать на снимке хорошую глубину резкости, а также избежать искажения перспективы.

Основной характеристикой объектива является значение максимально открываемой диафрагмы — так называемая *светосила*. Соответственно, чем больше это значение, тем объектив лучше и качественнее. Основным преимуществом здесь служит то обстоятельство, что большая светосила позволяет выполнять фотосъемку на самых коротких выдержках. Светосильные объективы отличаются использованием только высококачественных стекол, а также просветляющих покрытий, благодаря которым значительно снижается переотражение (рис. 1.13).



Рис. 1.13. Камера со стандартным объективом

Малое значение диафрагмы говорит о том, что на снимках будет малая глубина резкости, а следовательно, и фон картинки получится размытым. Вообще, наиболее качественное изображение получается при настройке камеры на значение диафрагменного числа в пределах $f8$ – $f16$.

От правильной установки фокусного расстояния зависит то, что в конечном итоге войдет в кадр. При этом чем меньшее значение фокуса вы выставите, тем большее количество объектов разместится в кадре. Наиболее оптимальным вариантом является установка фокусного расстояния 50 мм, так как оно ближе всего к реальному видению человеком окружающего мира.

В настоящее время практически все объективы имеют автофокус. Кроме того, удобной является функция

стабилизации изображения. Она помогает компенсировать дрожание объектива при фотосъемке.

Таким образом, качество объектива служит одной из основных характеристик при выборе подходящей цифровой фотокамеры. Оно определяется нанесенной маркировкой. К примеру, характеристики объектива, представленного на рис. 1.14, следующие: 17–35 мм $f2,8$. Первые два числа определяют фокусное расстояние фотокамеры, $f2,8$ — это значение светосилы объектива.

Рис. 1.14. Маркировка объектива



При выборе фотоаппарата обращайте также внимание на качество линз объектива и размер. Самой качественной считается оптика из стекла, поэтому не следует приобретать фотокамеру с пластиковыми линзами. Отдавайте предпочтение цифровым фотоаппаратам с большим диаметром линз объектива, так как это говорит о большой светосиле, а значит, фотографии будут самого высокого качества (рис. 1.15).

Выводы

- ✓ Качественный объектив поможет вам избежать различных дефектов фотографии.

- ✓ Не приобретайте фотокамеру с пластиковыми линзами.
- ✓ Обращайте внимание на размер объектива: чем больше диаметр линз, тем качественнее будут ваши снимки.

Режимы экспозиции

Профессионалы часто считают фотографию искусством запечатления света, именно поэтому при фотосъемке так важно умение грамотно задать требуемую экспозицию.

Начинающему фотолюбителю необходимо помнить о том, что качество фотоснимка во многом зависит от корректного

освещения светочувствительной матрицы цифровой фотокамеры. Следовательно, если на матрицу попадет слишком много света, то фотоснимки в итоге получатся излишне светлыми, будто выцветшими, при недостатке же света фото выйдет темным и мрачным. Количественной мерой света, попавшего на светочувствительную матрицу, принято считать *экспозицию*.

Регулировать режим экспозиции можно двумя параметрами: *диафрагмой* фотокамеры (рис. 1.16) и *затвором*. Понятие *диафрагменное число* означает диаметр выходного отверстия диафрагмы. И чем больше это число, тем, соот-

Рис. 1.15. Камера с телеобъективом

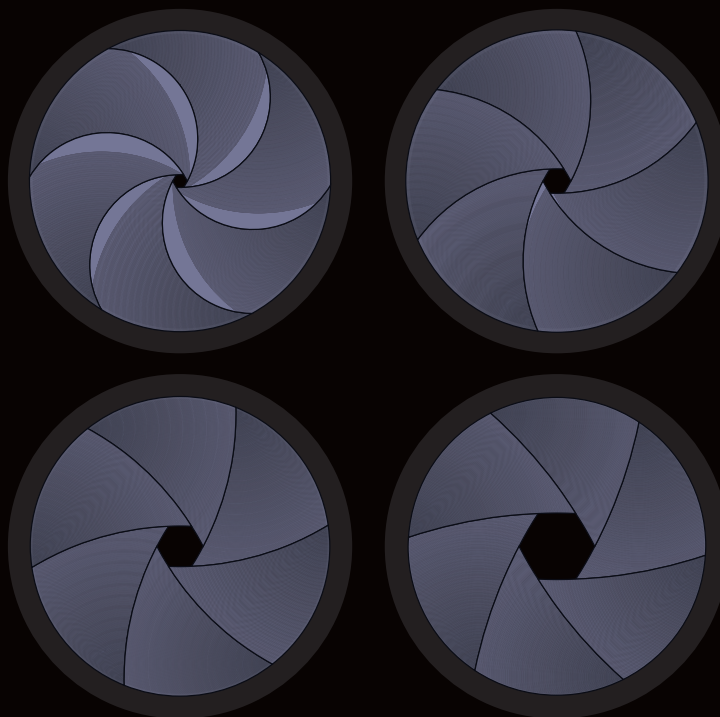




Рис. 1.16. Диафрагма в фотоаппарате

ветственно, меньше сам диаметр диафрагмы, потому что при каждом увеличении диафрагменного числа на матрицу цифрового фотоаппарата попадет вдвое меньше света. Число диафрагмы отвечает сразу за два свойства кадра — светосилу и ГРИП (глубину резкости).

Характеристика диафрагмы фотокамеры — это диаметр открытого отверстия внутри объектива. Открытие выполняется за счет металлических лепестков, расположенных в круговую по ободу объектива (рис. 1.17). Регулирование потока световых лучей происходит путем их закрытия, что приводит к малому диаметру. При этом



наиболее качественным считается объектив, в котором таких лепестков больше.

Рис. 1.17. Диафрагма камеры в разных положениях

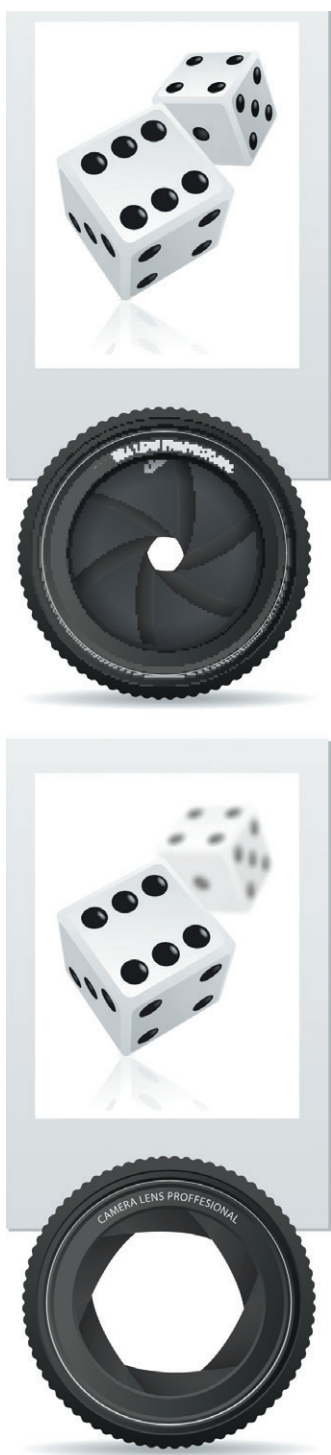


Рис. 1.18. Изображение, полученное путем регулировки диафрагменного числа

Посмотрите на рис. 1.18. Сверху расположена закрытая диафрагма, снизу — полностью открытая. При закрытии диафрагмы изображение получается с большой глубиной резкости и на снимке четко отображаются все детали как вблизи, так и вдали от объекта. Открытая диафрагма применяется для смазывания фона, при этом резкость наводится непосредственно на сам объект съемки.

Выдержкой называется время, в течение которого получаемый свет влияет на светочувствительную матрицу. Данный параметр измеряется в долях секунды и зависит от конкретной модели цифровой фотокамеры. Следует знать о том, что во многих фотокамерах из разряда недорогих данная функция может быть и вовсе не предусмотрена.

Одно из первых и немало-важных правил гласит, что чем выше параметр выдержки (скорости срабатывания затвора), тем большее количество движений способна зафиксировать камера. Поэтому опытные фотографы советуют при динамичной съемке выставлять малую выдержку от $1/250$, а экспозицию при этом регулировать с помощью диафрагменного числа.

Еще один важный фактор — влияние светочувствительности матрицы цифровой фотокамеры на выбор режима экспозиции: чем ниже данная чувствительность, тем больший поток света требуется для получения качественной фотографии. Значительно облегчает соответствующий выбор параметров то обстоятельство, что светочувствительность матрицы цифрового фотоаппарата является постоянной величиной. И все же для получения более качественных снимков рекомендуется пользоваться ручной настройкой (рис. 1.19). Кроме того, она дает фотографу больший простор для творчества.

Цифровые фотокамеры имеют три вида выбора режима экспозиции.

1. Полностью автоматический режим, которым обладают абсолютно все современные фотоаппараты.
2. Полуавтоматический режим, который предполагает установку с приоритетом одного из параметров: выдержки или диафрагмы; второй подбирается автоматически в соответствии с первым.

3. Возможность ручного управления, которая характерна для полупрофессиональных и профессиональных цифровых фотокамер.

Приоритет выдержки (режим S) предоставляет фотографу возможность выполнить ручную настройку выдержки, при этом число диафрагмы камера подберет автоматически. Рекомендуется применять данный режим в условиях низкой освещенности (рис. 1.20).

Приоритет диафрагмы (режим A) позволяет вам самостоятельно выставить требуемое значение диафрагмы, а выдержку фотоаппарат выберет автоматически в зависимости от числа диафрагмы. Данный режим самый удобный и простой в фотосъемке. Это объясняется тем, что управлять диафрагмой гораздо проще, чем контролировать выдержку либо и то, и другое.

Ручной режим (manual) предполагает полностью ручную установку всех параметров, включая контроль экспозиции. Этот режим является самым сложным с технической точки зрения, даже многие профессиональные фотографы применяют его в редких случаях. Поэтому лучше



Рис. 1.19. Режимы съемки

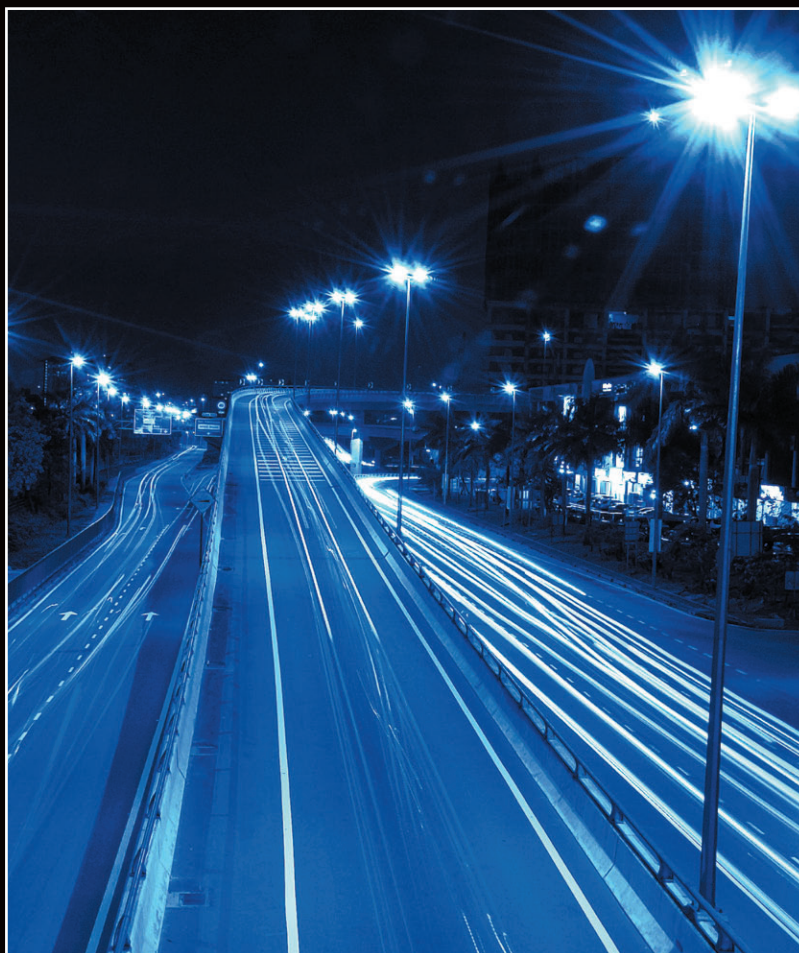


Рис. 1.20. Снимок, полученный на длинной выдержке

всего доверить настройку какого-либо из параметров фотокамеры, чтобы получить действительно качественные снимки (рис. 1.21).

Подобрать правильную экспозицию не так сложно, как кажется. Для этого следует соблюдать три правила.

1. Сфотографировав объект, оцените его на экране фотокамеры.
2. При излишне темном/светлом кадре включите функцию коррекции экспозиции (кнопка $+/-$) и выполните экспокоррекцию — при темном кадре со знаком $+$, при пересвеченном снимке со знаком $-$.

3. После этого снова оцените снимок и, если результат вас не устраивает, выполните экспокоррекцию до достижения наилучшего качества.

Экспокоррекция в фотокамере предназначена для того, чтобы изменять значение выдержки либо числа диафрагмы при недосвеченности/пересвеченности кадра. Отрицательную экспокоррекцию путем увеличения диафрагмы или уменьшения значения выдержки следует применять при излишне темном фоне, а также при преобладании теней и темно-зеленых тонов. Положительную экспокоррекцию (уменьшение диафрагменного числа либо уве-

личение значения выдержки) используют при съемке против света, на восходе либо закате солнца, а также в том случае, когда в кадре преобладают излишне светлые тона.

Величина экспозиции (EV) применяется для расчета разницы экспозиций. Значение $+/-1$ EV экспозиции соответствует изменению выдержки фотокамеры в два раза и изменению на одну ступень числа диафрагмы.

Что касается замера экспозиции, то каждая современная фотокамера обладает этой возможностью (рис. 1.22). Замер бывает точечным, матричным и центрально-взвешенным. *Точечный* замер следует применять в тех случаях, когда вы снимаете объекты с большим диапазоном яркости. Такой замер позволит фотокамере проигнорировать лишнюю подсветку, чтобы наиболее точно отобразить сам объект съемки. *Центрально-взвешенный* замер используется для выделения центральной части кадра. *Матричный* замер применяется чаще всего, так как он очень удобен и позволяет камере автоматически подобрать наиболее подходящую экспозицию. В его основе лежит из-

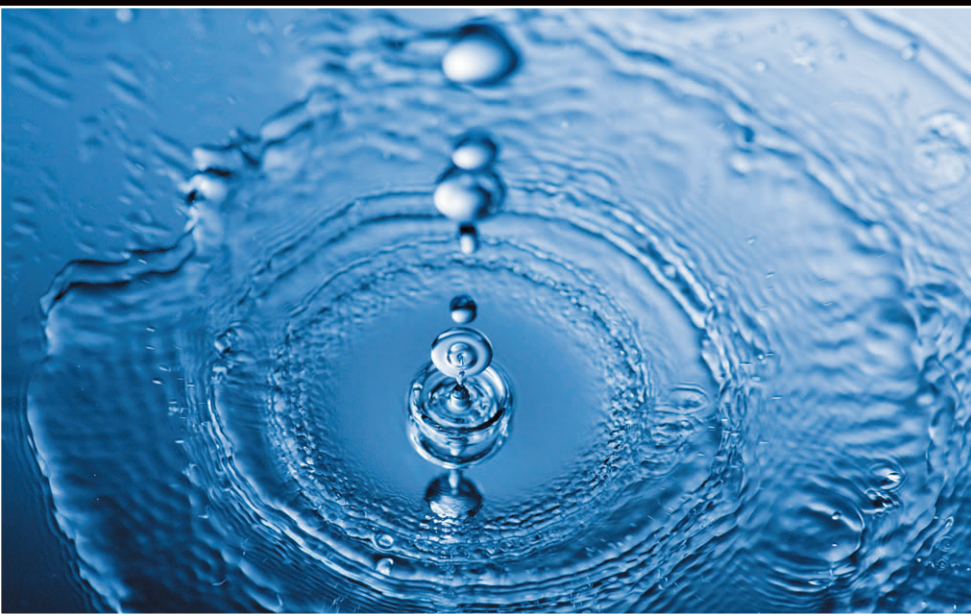


Рис. 1.21. Снимок, полученный на короткой выдержке. Капли на фотографии будто застыли в падении



Рис. 1.22. Мультиметр Seconic для замера экспозиции

мерение освещенности путем замера в нескольких точках изображения.

Самым удачным временем для съемки специалисты считают закат и восход солнца. Именно в это время солнце дает самый мягкий свет и может оживить даже самые неудачные фотографии. Кроме того, при съемке в это время вы сможете воспользоваться привлекательными тенями, которые невозможно получить в полдень.

Выводы

- ✓ Качество фотоснимков напрямую зависит от освещения светочувствительности матрицы камеры.
- ✓ Режим экспозиции регулируется двумя параметрами — диафрагмой фотокамеры и затвором.
- ✓ Помните, что чем выше параметр выдержки, тем большее количество движений фиксирует фотоаппарат.
- ✓ Пользуйтесь ручной настройкой параметра выдержки для получения наиболее качественных фото.

Коэффициент трансфокации

Коэффициент трансфокации, или так называемый зум, предназначен для изменения

фокусного расстояния при фотосъемке. Кроме того, при использовании специального зум-объектива фотограф получает массу таких преимуществ, как компоновка кадра, возможность изменения масштаба и т. д.

Зум цифрового фотоаппарата может быть как цифровым (в абсолютном большинстве случаев), так и оптическим. Под оптическим зумом следует понимать свойство объектива фотокамеры динамически изменять фокусное расстояние, не меняя при этом свое положение, результатом чего является изменение размера картинки (приближение либо отдаление) (рис. 1.23). При применении оптического зума внутри объектива фотоаппарата линзы переставляются таким образом, что объект фотосъемки визуально меняет свой размер.



Рис. 1.23. Зум объектива «рыбий глаз» с фиксированным фокусом

Зум любительской фотокамеры обозначается кратностью, то есть отношением самого минимального фокусного расстояния к его самому максимальному значению (12х). Только на профессиональных цифровых фотоаппаратах также указывается фокусное расстояние объектива (рис. 1.24).

При использовании цифрового зума фотокамеры выполняется программное увеличение картинки, то есть из изображения, полученного через объектив, фотоаппарат попросту вырезает и увеличивает требуемый фрагмент. В этом случае самым главным недостатком является потеря качества изображения и его детализации. Кроме того, следует знать, что при применении цифрового зума, увеличивающего картинку с разрешением 12 мегапикселей, например, в два раза, эта картинка в итоге уменьшает свое разрешение до 3 мегапикселей. Именно поэтому профессиональные фотографы не пользуются цифровым зумом и не рекомендуют его использовать другим, потому что все, на что он способен, — имитировать оптическое увеличение благодаря растягиванию картинки.



Рис. 1.24. Объектив с фокусным расстоянием 70–200 мм

Цифровой зум будет удобен для людей, которым не хочется заниматься последующей компьютерной обработкой фотоснимка в редакторе, очи-

щать изображение от лишних деталей и оставлять лишь какую-то часть кадра (рис. 1.25). Но при этом следует знать, что все эти операции



Рис. 1.25. Контроллер зума объектива

вы сможете выполнить и без применения цифрового зума, а с помощью инструментов **Рамка (Crop)** и **Масштаб (Zoom)** программы Adobe Photoshop.

Именно поэтому, если для вас основную роль играет качество получаемых фотоснимков, рекомендуется сразу же после приобретения фотокамеры отключить в ней функцию цифрового зума.

Выводы

- ✓ Коэффициент трансфокации позволяет фотографу выполнить компоновку кадра, а также изменить масштаб изображения.
- ✓ Функция оптического зума предпочтительнее цифрового, так как цифровой зум — всего лишь имитация оптического увеличения.
- ✓ Специалисты рекомендуют после приобретения фотокамеры сразу же отключить функцию цифрового зума, что поможет сохранить качество изображения.

Глубина резкости

Глубина резкости, или, как ее чаще называют, *ГРИП*, — это расстояние между двумя

границами пространства (ближней и дальней точкой), которое измеряется вдоль оптической оси. При этом объекты, расположенные в пределах этой границы, будут находиться в фокусе, то есть обладать хорошей резкостью.

При правильной настройке глубины резкости можно получить просто уникальные снимки. Главное — уметь пользоваться этим параметром и грамотно применять его в соответствии с различными ситуациями.

Данный параметр напрямую зависит от диафрагменного числа. При изменении значения диафрагмы на одну ступень вы тем самым изменяете световой поток в два раза. Важно знать, что минимально раскрытая диафрагма (большое значение числа f) дает большую глубину резкости. Следовательно, малую глубину резкости можно получить при большой диафрагме (малое значение f) (рис. 1.26).

Кроме того, немаловажную роль при настройке ГРИП



Рис. 1.26. Малая глубина резкости

играет фокусное расстояние объектива. Запомните, что чем меньшее фокусное расстояние вы применяете, тем большую глубину резкости получите на снимке. ГРИП зависит и от расстояния между камерой и снимаемым объектом. Чем ближе будет находиться снимаемый объект от камеры, тем меньше будет ГРИП.

Довольно часто фотографу приходится пользоваться установкой объектива на гиперфокал (гиперфокальное расстояние). *Гиперфокал* — это максимально возможное короткое расстояние до объекта фокусировки, при котором глубина резкости уходит в бесконечность. Если вы установите объектив на это значение,

то ГРИП будет от половины гиперфокала до бесконечности. Тем самым вы обеспечите хорошую резкость всего снимка, включая объекты, расположенные на заднем плане (рис. 1.27). Кроме того, при установке гиперфокального расстояния вам не придется беспокоиться о настройке фокусировки.



Рис. 1.27. Глубина резкости — гиперфокал

Малую глубину резкости следует применять при съемке портретов, чтобы сконцентрировать внимание зрителя на объекте, не акцентируя задний фон. Малая ГРИП — это хороший прием для получения эффектного размытия фона, что поможет выгодно выделить снимаемый объект. Но при этом особое внимание следует уделять настройке фокусировки, так как малейшая ошибка испортит снимок, сделав его нерезким.

Для получения малой глубины резкости выставляйте малое диафрагменное число. Не стоит устанавливать минимальное значение диафрагмы, так как это грозит потерей резкости на всей области снимка.

Для большой ГРИП просто закройте диафрагму, к примеру, до значения $f16$. Большую глубину резкости чаще всего



Рис. 1.28. Большая глубина резкости

используют при пейзажной фотосъемке (рис. 1.28). Получить максимально возможную глубину резкости можно, выставив гиперфокал.

Выводы

- ✓ Глубина резкости снимка напрямую зависит от диафрагменного числа.
- ✓ Большое число диафрагмы дает большую глубину резкости, соответственно, при маленьком значении будет малая глубина резкости на снимке.
- ✓ Малое фокусное расстояние — большая глубина резкости.
- ✓ Чем ближе будет находиться снимаемый объект от камеры, тем меньше будет ГРИП.
- ✓ При установке ГРИП на гиперфокал глубина резкости установится на бесконечность.
- ✓ Малая глубина резкости применяется для размытия фона.

Как настроить фотокамеру

Диафрагма. Выполняет функцию регулировки поступающего в объектив светового потока с помощью специального отверстия, размер которого и определяет количество света. Этот параметр устанавливает глубину резкости на фотоснимках, а именно делает необходимую зону снимка более резкой. Диафрагма в фотокамере обозначается как «f/число». Запомните, что закрытая диафрагма всегда равняется малому числу.

Открытая диафрагма позволяет фотографу держать в фокусе только определенную область снимка, закрытая же делает весь снимок в фокусе. Фокусировка объекта определяется глубиной резкости. Кроме того, большое значение «f/число» увеличивает выдержку, а малое — уменьшает.

Размеры отверстия диафрагмы определяются с помощью специальной величины, являющейся квадратным корнем второй степени (рис. 1.29). К примеру, настройка диафрагмы со значением f/4 позволяет впустить поток света в два раза больше, чем при отверстии диафрагмы со значением f/5,6. Таким образом,

правильная настройка диафрагмы регулирует количество света, которое воздействует на светочувствительную матрицу камеры.

При фотосъемке в помещении рекомендуется выставлять малые значения диафрагмы, к примеру f/2. При съемке в яркий солнечный день желательно настроить этот параметр таким образом, чтобы диафрагма была практически закрыта.

При портретной съемке желательно применять открытую диафрагму вместе с объективом, имеющим небольшое фокусное расстояние (50 мм).

Выдержка. Позволяет регулировать световой поток. Выдержку еще называют скоростью срабатывания за-

твора. В ее функции входит определение промежутка времени, в течение которого световой поток будет входить в диафрагму. В современных фотокамерах применяются скорости от 30s до 1/2000s. При этом количество света также имеет свойство увеличиваться в два раза при каждом значении. Настройка выдержки в сочетании с изменением диафрагмы в противоположную сторону позволяет получить наиболее выгодную экспозицию (рис. 1.30).

Чтобы понять зависимость скорости срабатывания затвора от выдержки, мы предлагаем вам посмотреть табл. 1.1.

Чаще всего значение выдержки равно нескольким долям секунды. Но в ночное

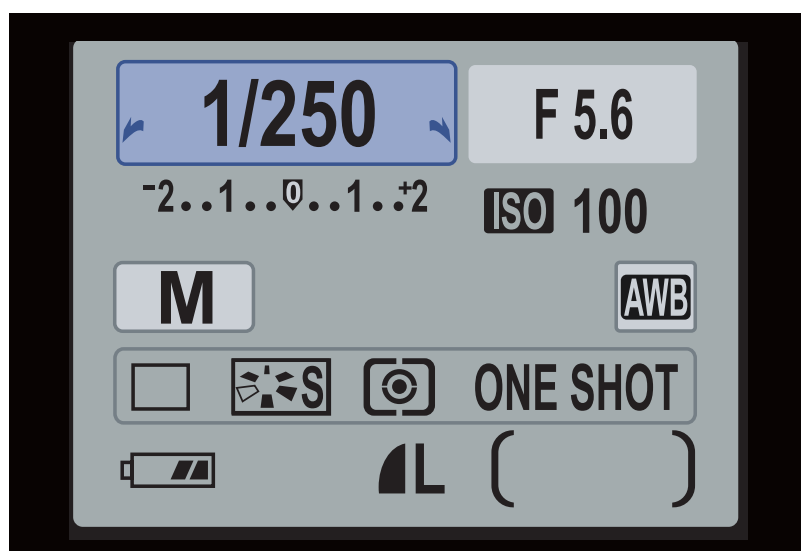


Рис. 1.29. Общий вид окна настройки объектива Canon EF-S



Рис. 1.30. Настройка камеры на короткое значение выдержки

время выдержка может достигать даже до нескольких минут (рис. 1.31). Рекомендуется при съемке динамичных объектов фотографировать на низких выдержках во избежание излишней размытости кадра.

Светочувствительность (ISO). Позволяет регулировать поток света, который поступает через диафрагму фотокамеры. Специальный датчик света, установленный в цифровых фотоаппаратах, обладает способностью самостоятельно подстраивать параметр светочувствительности наиболее выгодным образом.

Наиболее распространенными значениями ISO являются числа от 50 до 3200. При этом каждый последующий уровень ISO увеличивается вдвое

Таблица 1.1. Зависимость скорости срабатывания затвора от выдержки

Скорость работы затвора, с	Значение выдержки	
1	1	Длинная
1/4	4	
1/15	15	
1/30	30	
1/125	125	
1/250	250	
1/500	500	Короткая
1/1000	1000	
1/4000	4000	

по сравнению с предыдущим (рис. 1.32).

Следует знать, что высокое значение ISO усилит светочувствительность, но ваш снимок будет содержать большое количество шумов. Именно поэтому рекомендуется использовать невысокое значение ISO. Допускается повышать значение ISO при повышенных выдержках в тех случаях, когда съемка проводится в условиях низкой освещенности. При ночной съемке или со вспышкой выставляйте низкое значение ISO и всегда используйте штатив.

Кроме того, появление шумов на фото при высоком значении ISO напрямую зависит от размера матрицы вашего фотоаппарата. Поэтому при



Рис. 1.31. Настройка камеры на длинное значение выдержки

использовании недорогих компактов шумы отчетливо видны уже при установке светочувствительности в 800 ISO.

При автоматической настройке ISO рекомендуется выставлять следующие значения: для мыльниц — не более 100 ISO, для зеркальных фотокамер — до 800 ISO (рис. 1.33).

Баланс белого. Одной из основных настроек фотокамеры является баланс белого, то есть настройка цветовой гаммы изображения. Он напрямую зави-

сит от освещения. Ведь в качестве эталона выбрано дневное освещение, при этом утренний свет раскрасит ваш снимок

в холодные тона, а вечерний — в теплые. Баланс белого может изменяться и при искусственном свете.

Необходимо настраивать этот параметр фотоаппарата таким образом, чтобы сохранялась исходная гамма снимаемых объектов без искажения источниками освещения. Разница цветовой гаммы различных типов освещения определяется значением цветовой температуры, при этом чем она выше, тем холоднее оттенки, и наоборот. Диапазон данного значения при дневном свете колеблется от 5000 до 6500 K, голубое небо имеет температуру 1100 K, а свет на заходе солнца — от 2000 до 4500 K.

Во многих современных фотокамерах этот параметр можно

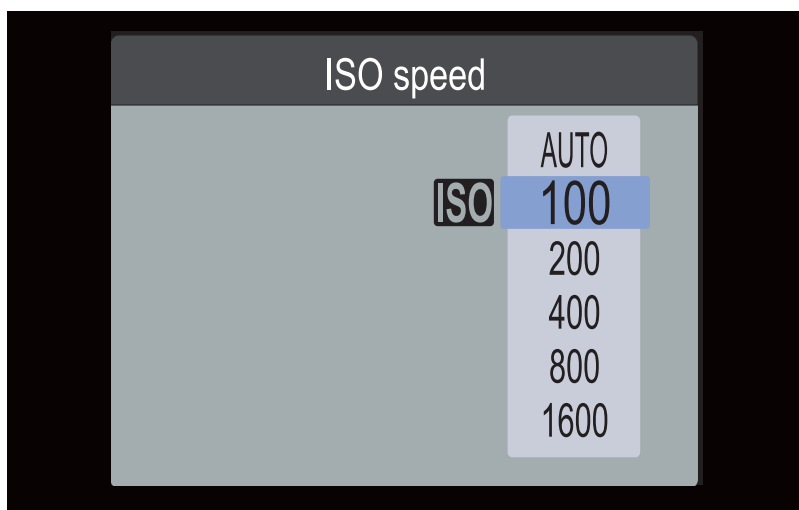


Рис. 1.32. Окно настройки ISO



Рис. 1.33. Настройка значения ISO и диафрагменного числа

установить в автоматическом режиме, благодаря чему фотоаппарат самостоятельно подберет наиболее подходящий баланс белого в зависимости от условий освещения (рис. 1.34).

Однако для получения действительно качественных снимков лучше всего настраивать этот параметр вручную. Для этого вам потребуется лист белого цвета. Сфотографируйте его в режиме ручной настройки

баланса белого и установите это фото в качестве ручного баланса **Меню ▶ Ручной ББ ▶ Set**. При изменении освещения потребуется выполнить настройку заново.

Выводы

- ✓ По возможности выполняйте все необходимые настройки вручную, так как это существенно повысит качество фотографии.
- ✓ Если вы сомневаетесь в правильности ручной установки того или иного параметра, лучшим вариантом будет доверить это действие фотокамере путем включения автоматического режима настройки.

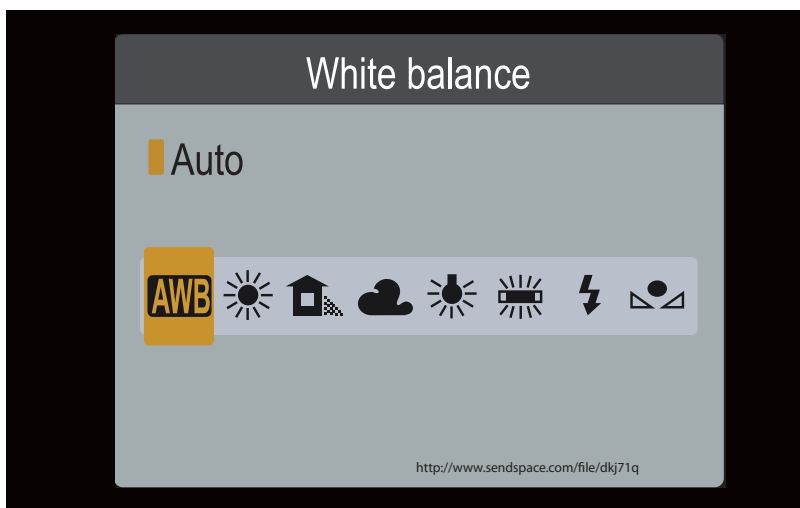
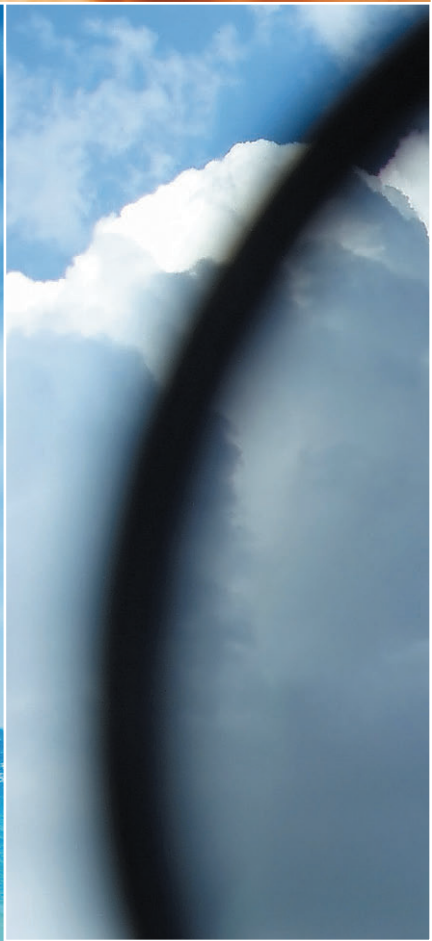
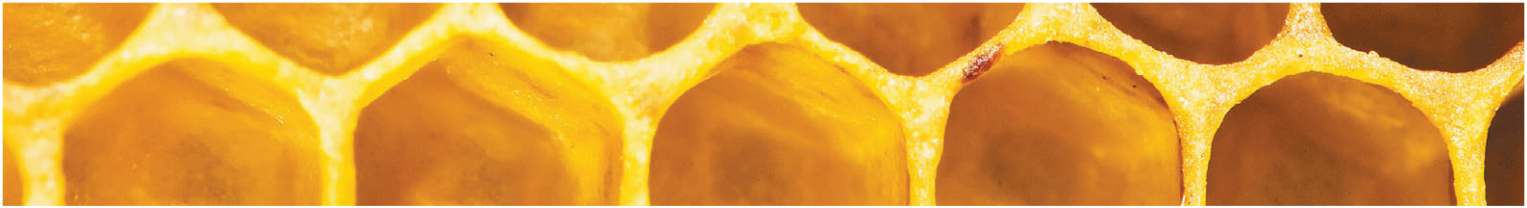


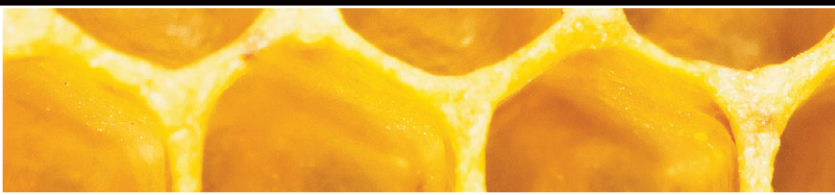
Рис. 1.34. Окно настройки баланса белого





Глава 2

Техника цифровой фотосъемки



ВЫБОР ОБЪЕКТА ДЛЯ ФОТОСЪЕМКИ

Итак, подходящий фотоаппарат уже приобретен, а значит, следующим вашим шагом должен стать выбор подходящего объекта для фотосъемки. Многие новички заблуждаются, считая процесс фотографирования обыкновенным копированием реальной действительности. Ведь для того чтобы превратить заурядный фотоснимок в высококлассное фото, необходимо не просто передать объект на снимке, а вложить в него свои эмоции и впечатления. Каждый фотограф должен быть немного творцом, немного художником и обязан понимать, что фотографирование — целое искусство, а значит, и фотоснимок должен стать в итоге художественным произведением.

Именно поэтому конечное качество снимка во многом зависит от выбора объекта для фотосъемки, то есть картинки, которая находится перед объективом вашей фотокамеры. Казалось бы, что может быть проще — вот есть прекрасный сюжет! Щелк — и высококачественное фото готово. Но не стоит забывать о том, что мир, в котором мы живем, трехмерен, а значит, и все находящееся в нем обладает объемом. При этом снимок

может отображать все пространство и объемы в двухмерной плоскости, поэтому невозможно передать на нем глубину пространства. Именно это свойство и составляет главную проблему всех фотографов: как новичков, так и профессионалов (рис. 2.1).

Композиция снимка центральная. Центр композиции — фигура модели. Композиция контрастна по цвету и нотам. Освещенные элементы модели — на темном фоне, темные неосвещенные элементы модели — на светлом фоне.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использован один источник света — рисующий свет. Это большой софтбокс, расположенный по диагонали к модели слева от фотографа между ним и моделью.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8–f9.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 2.1. Эффект трехмерности фотографии, появившийся благодаря правильно поставленному свету

По тону модель теплее фона. Композиция состоит из простых геометрических фигур (треугольника, круга и прямоугольника). Композиция несимметрична: загружена правая часть снимка, а левая — пустая. Фото неуравновешено по свету. Темное пятно фона сверху больше, чем светлое пятно снизу. Центр сильно смещен вправо, по движению взгляда зрителя — слева направо. Динамику кадру придают развевающиеся волосы модели и место, оставленное перед лицом (как будто модель входит в кадр, а не выходит из него).

Вашей основной задачей должно стать умение делать акценты на главном в кадре: на какой-либо детали одежды, человеке, растении и т. п. Это необходимо, потому что объектив фотокамеры не обладает таким умением и фиксирует абсолютно все объекты, попавшие в кадр: как важные, так и лишние. И если вы выбрали кадр неудачно, то и снимок не передаст той выразительности, которую вы хотели передать через него.

Выделяют несколько моментов, на которые требуется обращать особое внимание при выборе объекта фотосъемки.

Положение главного объекта в кадре

Многие думают, что самое удачное место для расположения объекта — центр кадра. Однако при таком расположении объект теряет всю свою выразительность и подвижность. Он попросту будет казаться неинтересным. Поэтому перед фотографированием поиграйте с выбранным объектом путем перемещения объектива под разными углами, возможно, тем самым вы сможете добиться потрясающего результата (рис. 2.2).

Главный объект на фото — девушка. При съемке фотограф выбрал фронтальный ракурс. Заметьте, что снимок

загружен слева, а справа пуст. Смысловый центр находится слева, он сразу фокусирует на себе взгляд зрителя, движущийся слева направо. Элементы композиции контрастно уравновешены: лицо светлее волос, волосы темнее фона. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника).

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4,5-f5,6$.
- ✓ Выдержка — $1/60-1/30$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 2.2. Несимметричная композиция



Рис. 2.3. Фото в теплой цветовой гамме



Цветовая гамма

Всем известно, что цвет обладает свойством привлекать внимание, а потому служит удачным полем для экспериментов.

Запомните, что самые лучшие и яркие фото получаются, если на них присутствует много теплых цветов и оттенков: желтых, красных и оранжевых (рис. 2.3).

Композиция фотографии контрастно уравновешена по свету за счет темных фигур на светлом фоне. Смысловый центр смещен влево, поэтому сразу привлекает взгляд зрителя, движущийся слева направо. Композиция состоит из простых геометрических фигур (прямоугольника и круга). Линии моря, горизонта, облаков горизонтальны, поэтому снимок сделан в горизонтальном формате. Композиция несимметрична. Темные контрастные пятна (люди, тени, темное пятно на волнах) смещены влево, правая часть снимка менее загружена.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f5.
- ✓ Выдержка — 1/160.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Правило третей

Правило заключается в следующем: если требуемый кадр мысленно разделить примерно на три равные части как в горизонтальном, так и в вертикальном направлениях, то наиболее выгодно будут смотреться объекты, размещенные в местах пересечения этих линий. Именно на эти точки человек в первую очередь обращает внимание вне зависимости от размера фотографии. Таким образом, самым удачным для восприятия является размещение главных деталей, на которых необходимо сделать особый акцент, в какой-либо из этих

точек либо вдоль воображаемых линий (рис. 2.4).

При построении композиции этого снимка фотограф воспользовался правилом третей. Композиция диагональная. Центр композиции — скалы. Композиция уравновешена контрастно. Темная часть скал — на фоне светлого моря и песка, светлая часть — на фоне темного неба. Композиция симметрична. Темное пятно основания скал находится по центру фото. Верхняя и нижняя части кадра уравновешены по цвету, хотя верхняя часть светлее. Горный массив растянут по диагонали, поэтому вы-

бран горизонтальный формат снимка. Композиция состоит из простых геометрических фигур (треугольника и трапеции). Центр композиции расположен по диагонали. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/500.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 2.4. Прибой Правило третей

Подбор основного фона

Это правило фотосъемки было позаимствовано у живописи. В его основе лежит важность выбора правильного фона, так как он несет огром-

шими для фона небо, снег, а также растительность. Еще Леонардо да Винчи говорил о том, что светлую фигуру требуется ставить на темном фоне, а темную — на светлом (рис. 2.5).



Рис. 2.5. Пример выбора правильного фона

ную изобразительную и смысловую нагрузку. Именно поэтому необходимо выбирать простой фон, содержащий как можно меньше ненужных деталей, чтобы не отвлекаться от главного объекта на фотоснимке. Профессионалами давно признаны самыми луч-

Общая композиция фотографии центральная. Центр композиции — фигура модели. Композиция контрастна. Фигура модели темнее и теплее фона. Композиция состоит из простых геометрических фигур (прямоугольника, треугольника и круга). Большая часть

элементов кадра расположена вертикально, поэтому снимок сделан в вертикальном формате. Композиция несимметрична — более загружена левая часть, но за счет вертикальной колонны справа на фоне выглядит уравновешенной. Смысловый центр смещен влево, что фиксирует взгляд зрителя сразу на модели.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4.
- ✓ Выдержка — 1/100–1/80.
- ✓ Глубина резкости — небольшая.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Выводы

- ✓ Помните, что качество фотографии зависит от грамотного выбора объекта съемки.
- ✓ Самым главным условием является отображение на снимке глубины пространства.
- ✓ Акцентируйте детали изображения для придания ему трехмерности.
- ✓ Соблюдайте основные правила при выборе объекта съемки.

КАДРИРОВАНИЕ

Сегодня все большее распространение получают различные технологии съемки и последующей обработки фото. Они служат идеальным вариантом для получения интересных, ярких и выразительных фотографий. Одной из таких технологий фотосъемки является *техника кадрирования*, применяемая непосредственно в процессе фотографирования.

Техника кадрирования включает в себя правильный выбор ракурса, точки и направления при съемке объекта (рис. 2.6). Самую главную роль при кадрировании играет объектив фотокамеры, а точнее его технические характеристики, такие как угол зрения объектива и фокусное расстояние. Исходя из этого, вы должны как можно внимательнее подходить к выбору ракурса и точки

съемки, так как это поможет избежать получения некачественных снимков. Результатом применения грамотного кадрирования послужит придание вашему снимку особой выразительности. При этом не стоит путать процесс кадрирования во время фотографирования и обработку уже готового снимка с помощью инструмента **Кадрирование** в графических редакторах.

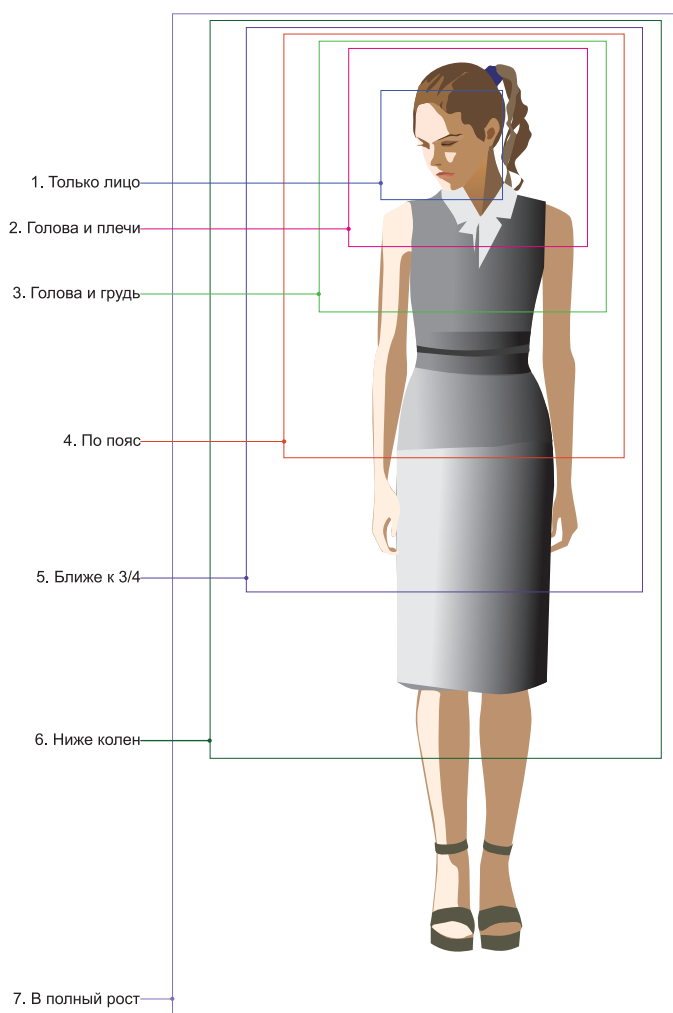


Рис. 2.6. Схема правильного кадрирования объекта

Процесс кадрирования основан на следующих правилах:

- ✓ предварительный выбор объекта фотосъемки;
- ✓ подбор оптимальной контрастности выбранного объекта;
- ✓ правильный выбор ключевого момента композиции на фото;
- ✓ четкое соблюдение перспективы для придания кадру глубины.

Само кадрирование дает возможность при съемке выделять и отсекал фрагменты кадра, которые кажутся вам лишними и могут испортить общую композицию фотографии. Кроме того, функция кадрирования предполагает и дальнейшую обработку кадрированной области для улучшения качества итогового снимка (рис. 2.7).

Композиция фото диагональная. В центре композиции — лицо модели. Композиция контрастна за счет светлой фигуры на темном фоне. Стоит из простых геометрических фигур (треугольника и круга). Композиция сим-

метрична за счет чередования темных и светлых пятен (темное пятно фона слева уравнивает светлая фигура модели справа). Более загружена правая часть снимка, но за счет темного пятна на фоне и диагонально рас-

положенной модели выглядит уравновешенной. На снимке прослеживаются две пересекающиеся диагонали, удачно выделенные за счет кадрирования, — лицо модели, ее плечо и рука. Диагональная композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию. Смысловый центр расположен в правой части кадра, по движению взгляда зрителя слева направо.



Рис. 2.7. Правильное кадрирование

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использовано два источника света:
 - рисующий свет — большой софтбокс, расположенный по диагонали к модели справа от фотографа;
 - заполняющий свет — большой софтбокс, расположенный слева от фотографа напротив или по диагонали к модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 2.8. Пчелы. Прием кадрирования



Следует также знать о том, что функция кадрирования может помочь не при всех приемах фотосъемки. К примеру, при фотографировании ребенка, каких-либо спортивных соревнований, концертов и других объектов, подразумевающих движение, попытки выстроить точный и грамотный кадр часто оборачиваются очень трудоемким процессом. Оптимальным же вариантом для применения кадрирования является панорамная либо пейзажная фотосъемка (рис. 2.8).

Данный снимок имеет диагональную композицию. Центр композиции — пчелы. Композиция построена на световом контрасте — темные объекты на светлом фоне. Она ассиметрична и состоит из простых геометрических фигур (кругов). Правая часть снимка выглядит более загруженной, чем левая. Смысловой центр смещен вправо по движению взгляда зрителя слева направо, таким образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу. Динамику снимку придает оставленное место перед объектами съемки. Элементы съемки расположены по диагонали. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет — естественный.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f3,5$.
- ✓ Выдержка — $1/125$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху вниз.
- ✓ Ракурс — верхний контровой 180° .

Выводы

- ✓ При технике кадрирования особое внимание уделяйте выбору точки съемки и правильному ракурсу.
- ✓ Соблюдайте оптимальную контрастность объекта съемки.
- ✓ Четкое соблюдение перспективы придаст глубину вашему снимку.
- ✓ Чаще всего кадрирование применяется в панорамной и пейзажной съемке.

ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ КАДРА

Для правильной композиции кадра важным условием является использование при фотосъемке различных углов. Как можно чаще устраивайте эксперименты при построении композиции, так как это поможет вам сделать фото более привлекательным и интересным. Мастера фотодела уверяют, что наиболее выгодный способ придать привлекательность снимку — применение диагональных линий, а также их пересечение при построении композиции. При этом если добавить к данным

Центр композиции — световые полосы от фар проезжающих машин. Все элементы расположены по диагоналям: бордюр, отделяющий проезжую часть, полосы света от фар машин, дорога, линии моста сверху снимка. Композиция контрастно уравновешена за счет теплых ярких световых полос на темном холодном фоне. Композиция симметрична, так как левую и правую части снимка уравнивают по свету полосы от фар и освещенная опора моста. Верхняя и нижняя части снимка почти уравнове-

вой центр расположен по диагонали, такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию. Смысловый центр смещен вправо, по движению взгляда зрителя слева направо, таким

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет — естественный.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f16–f22.
- ✓ Выдержка — 30 с.
- ✓ Значение ISO — 100.



Рис. 2.9. Диагональная композиция

штрихам необычную перспективу, то ваш снимок приобретет объем и глубину (рис. 2.9).

шены по свету, тону и объему (дорога и мост), хотя верхняя часть немного темнее. Смысло-

образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу.

Кроме того, эффективным приемом построения композиции является заключение необходимого кадра в рамку (рис. 2.10). Использование такого построения позволяет

в раме рамки подойдут такие конструкции, как дверной проем, окно и т. п.

Общая композиция фото центральная. Центр компози-

из простых геометрических фигур (трапеции и прямоугольника). Композиция симметрична. Два черных одинаковых пятна слева и справа снимка уравнивают друг друга. Светлые пятна (дверной проем и пятно от него внизу) уравновешены темными пятнами (мальчик и его тень). Смысловый центр находится в верхней части снимка.

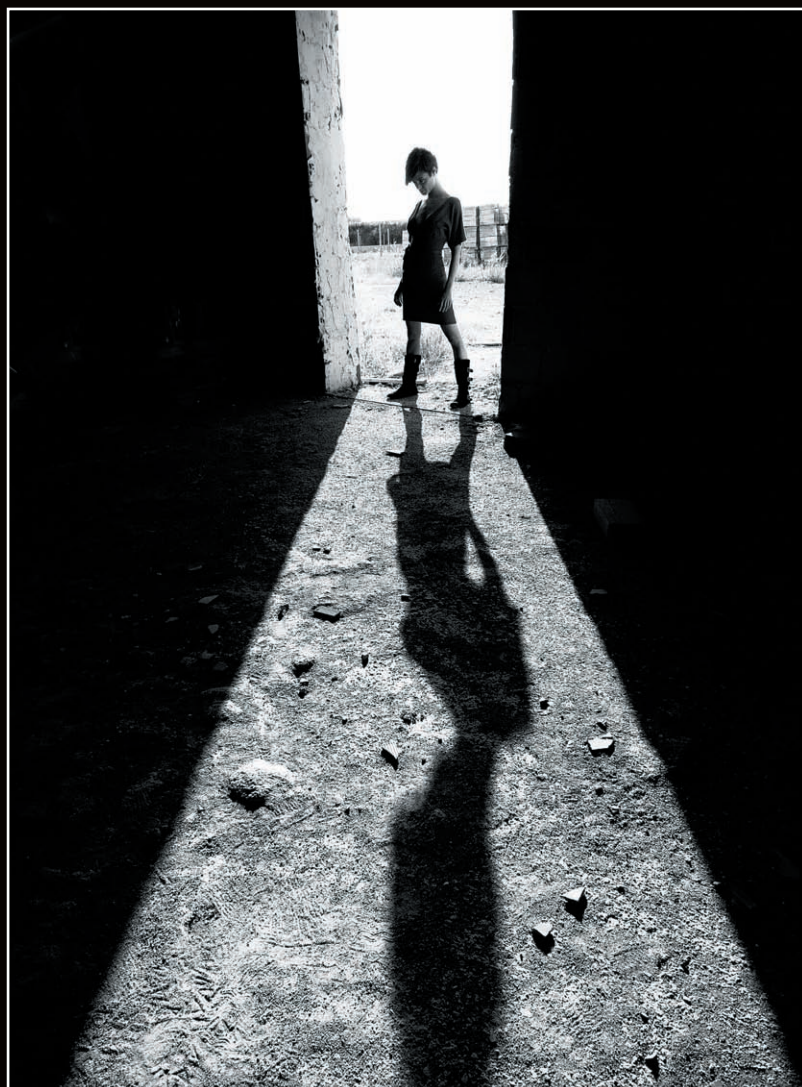


Рис. 2.10. Обрамление главного объекта в рамку

зрителю при просмотре фотоснимка концентрироваться на основном объекте, не отвлекаясь на мелочи. В каче-

ствии — мальчик. Композиция контрастна — темный силуэт объекта расположен на светлом фоне. Кадр состоит

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/500–1/800.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Однако главным принципом при построении композиции является условие «чем проще, тем лучше». В его основе лежит акцент на определенном объекте фотосъемки и последующее придание данному объекту основной смысловой нагрузки фото. В этом вам поможет правило третей. Важным условием здесь является знание тех особенностей, благодаря которым человек способен воспринимать какую-либо зрительную информацию.

Важнейшими являются следующие объекты:

- ✓ глаза человека;
- ✓ лицо;
- ✓ человек в целом;
- ✓ животное;
- ✓ светлая фигура, расположенная на темном фоне;
- ✓ темная фигура, расположенная на светлом фоне;
- ✓ объект, обладающий теплыми тонами окраски и расположенный на холодном тоне;
- ✓ объект, выделяющийся своей повышенной контрастностью.

Кроме того, композицию можно построить с комплексным применением данных объектов, в результате чего вы получите выразительный и яркий снимок (рис. 2.11).

Взгляните на фото. В нем выгодно объединились тоновой контраст, созданный на игре красок основных деталей объекта и холодного фона, а также лица людей в центре снимка. При этом сама композиция состоит из простых геометрических фигур в виде круга и треугольника.

Существует несколько вариантов для правильного построения композиции кадра.

- ✓ В процессе съемки как можно чаще перемещайте объектив фотокамеры в поисках наиболее оптимальных решений. Некоторые фотографии для получения удачного снимка даже встают на колени либо ложатся на землю.
- ✓ В подборе композиции немаловажную роль играет грамотная настройка зума.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — 8.
- ✓ Выдержка — 1/250.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — нижняя.
- ✓ Ракурс — контровой 180° (снизу вверх).



Рис. 2.11. Комплексное применение акцентов в композиции

Здесь уже все зависит от ситуации: при наличии ненужных деталей увеличьте зум, чтобы убрать их из кадра, если же необходимо включить в кадр

какие-то общие контуры, то воспользуйтесь уменьшением зума.

- ✓ Попробуйте размыть отвлекающий от главного объекта фон, настроив

диафрагму с малой глубиной резкости (рис. 2.12).

Композиция снимка центральная. Центр композиции — модель. Композиция контрастна за счет темной фигуры теплых тонов на светлом холодном размытом фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (прямоугольника и круга). Она несимметрична — более загружена левая

При построении композиции нужно избегать:

- ✓ фона, содержащего большое количество деталей или обладающего повышенной контрастностью;
- ✓ двух конкурирующих между собой объектов, так как это способно разрушить целостность композиционной картины;
- ✓ слияния каких-либо объ-

резанные на фотографии верхушка головы, кисти рук либо ступни смотрятся не очень-то удачно.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4-f4,5$.
- ✓ Выдержка — $1/200$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 2.12. Размытие фона для выделения главного объекта

часть — но за счет темного пятна на фоне справа выглядит уравновешенной. Смысловой центр смещен влево, что фиксирует взгляд зрителя сразу на модели. Динамику кадру придает оставленное место перед лицом модели (как будто модель входит в кадр, а не выходит из него).

- ✓ объектов заднего плана с акцентируемым объектом; отсекация части главного объекта. Если же выбора нет, отсекайте лишнюю часть грамотно. Лучше пусть на снимке будет человек, сфотографированный по пояс, чем по колени. Потому что от-

Выводы

- ✓ При фотосъемке используйте различные углы для построения правильной композиции кадра.
- ✓ Как можно чаще экспериментируйте.
- ✓ Необычная перспектива — залог выразительности фотографии.
- ✓ Не следует излишне усложнять композицию кадра, так как это перегрузит снимок. Придерживайтесь простоты.
- ✓ Соблюдайте правило третей.

ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ПРИ ФОТОСЪЕМКЕ

Свет издавна служит основой фотосъемки. Слово «фотография» в переводе с греческого означает искусство снимать объекты на бумагу с помощью света, то есть светопись. Свет — это главная составляющая, благодаря которой мир и предметы обретают для фотокамеры видимость.

ваться под создавшиеся условия. Для быстрой адаптации существует огромное количество различных приспособлений: бленды, светофильтры, фотовспышки и т. п.

Типы естественного освещения

Фотографу необходимо учитывать изменение погодных

рассвета свет имеет свойство постоянно изменяться. В теплую погоду солнечный свет способен рассеять утренний туман или дымку, в холодную же, наоборот — его создать (рис. 2.13). Самая большая прозрачность воздуха бывает, в основном, в конце лета. Очень эффектные кадры получаются при съемке утренних влажных от росы полей

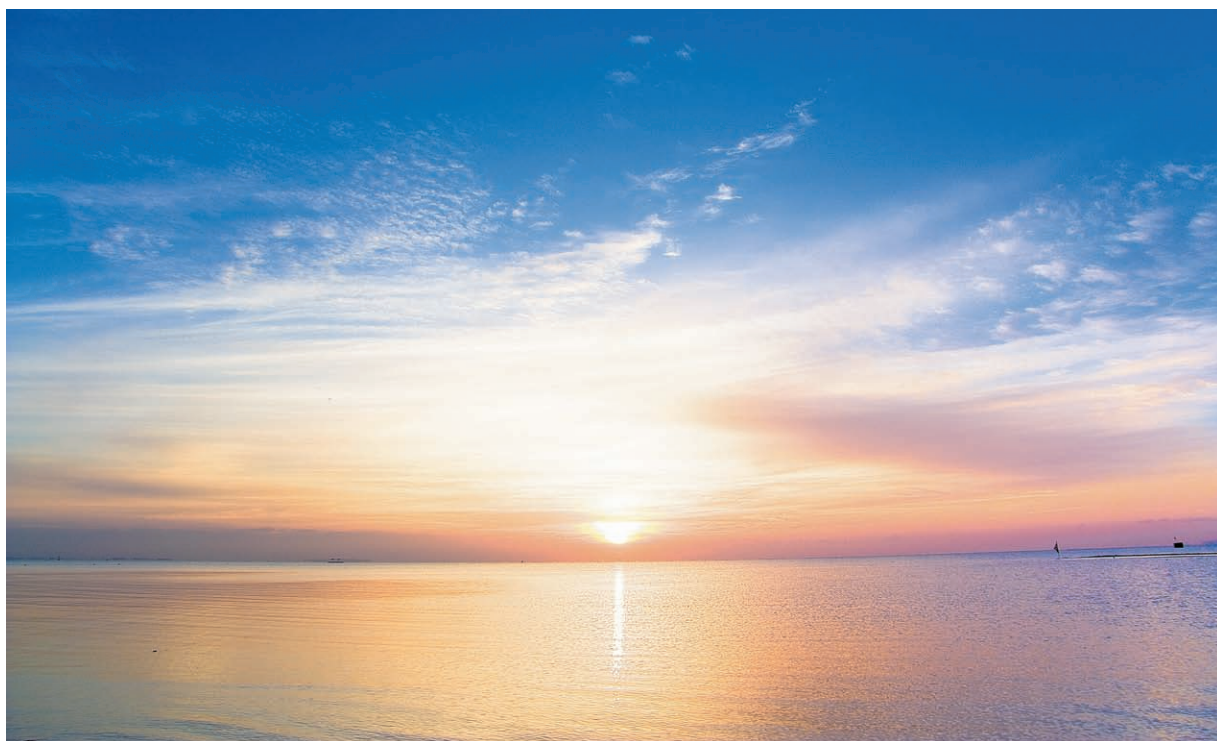


Рис. 2.13. Фотография при естественном утреннем освещении

Основным источником света является солнце, при этом его свет может быть как рассеянным, так и направленным. Солнечный свет несет переменчивый характер, поэтому фотограф должен подстраи-

условий и времен года. Рассмотрим основные типы естественного освещения.

Утро. При съемке ранним утром необходимо помнить, что в первые пару часов после

либо водоемов со слабыми испарениями. Удачные снимки получаются и на утро после дождя, потому что капли воды на деревьях и улицах блистают при попадании на них первых солнечных лучей.

Полдень. Это благоприятное время для проведения фотосъемки, так как хороший свет остается в течение нескольких часов, но следует учитывать, что положение солнца в данное время суток очень изменчиво (рис. 2.14). В зим-

ний период самым лучшим временем для фотографирования являются примерно четыре часа в середине дня, а летом идеальным временем считается пара часов с утра, а затем несколько часов после полудня.

Вечер. В это время суток довольно частое явление — изменение цвета света. Причина этому — насыщение воздуха влагой с земли или воды в процессе нагревания за весь день. При заходе солнца влага, присутствующая в воздухе,



Рис. 2.14. Съемка в полдень

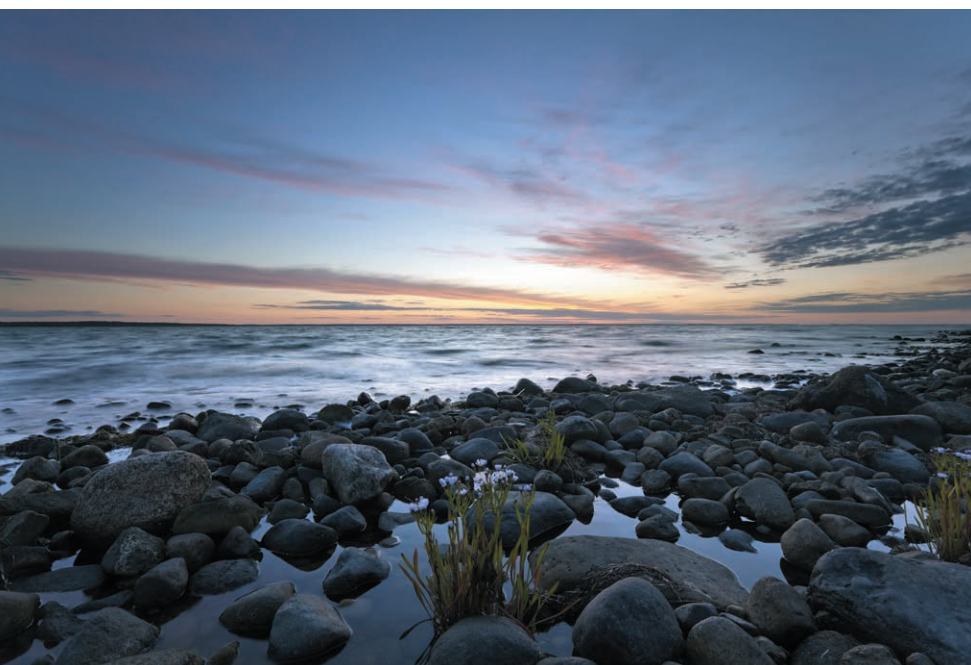


Рис. 2.15. Фотография при естественном вечернем освещении

начинает конденсироваться и возрастает вероятность образования тумана, особенно вблизи от моря (рис. 2.15). Именно поэтому пропадает насыщенность цветов и красок.

Закат. Данный вид естественного освещения отличается от остальных своей специфичностью — при закате происходит преломление и последующее отражение ультрафиолетовых и инфракрасных лучей из-за низкого положения солнца. Именно благодаря этому явлению мы получаем возможность увидеть плавные переходы тонов и оттенков: от насыщенно-красных вблизи солнца

до синих и черных в его отдалении. Данный период рекомендуется для проведения фотосъемки, так как в итоге получаются насыщенные фото с теплыми оттенками (рис. 2.16).

Сумерки. Данное время суток ошибочно воспринимается человеком как неподходящее для съемки. Это заблуждение, так как фотографии, снятые в это время, получаются гораздо насыщеннее, чем вы думаете. Объяснение этому довольно простое — глаза человека в сумерках теряют



Рис. 2.16. Съемка на закате



Рис. 2.17. Съемка в сумерках

чувствительность к цвету. При этом гармоничные снимки выходят с применением таких источников света, как витрины, фары, фонари (рис. 2.17).

Лунный свет. Если вы хотите придать фотоснимку эффект лунного свечения, то вам потребуется голубой светофильтр, а также недодержка при съемке. Человек визуаль-

но воспринимает лунный свет как голубой. На самом деле лунный свет служит отражением солнечного света, а значит, при фотосъемке с применением полной расчетной композиции вы получите такой же фотоснимок, как и при дневном свете (рис. 2.18).

Естественные отражатели

В процессе фотосъемки не стоит недооценивать различные естественные отражатели, оказывающие большое влияние на качество фото. Рассмотрим их подробнее.

Снег. Служит одним из самых хороших естественных



Рис. 2.18. Съемка при лунном свете



Рис. 2.19. Фото с применением естественных отражателей



отражателей и несет при этом нейтральный характер, так как не передает отраженному свету цветовых оттенков. Эффектные снимки получаются при условиях съемки, в которых свет чистого неба отражается от снега, что придает фотографии насыщенную голубизну.

Песок. Не обладает свойством сильного отражателя, но при этом придает отражаемому свету теплые цвета и оттенки (рис. 2.19). Песок также хорош для подсветки теней при верхнем освещении.

Облака. В основном, выступают в роли рассеивателей света, но могут быть и отражателями в том случае, когда поворачиваются своей боковой стороной к солнцу. Ведь облака имеют белый цвет не потому, что через них проникают солнечные лучи, а потому, что они освещаются солнечным светом. Облака являются нейтральными отражателями и обладают способностью нейтрализовать излишки голубого цвета.

Выводы

- ✓ Свет — основа фотосъемки.
- ✓ Дневной свет — это эталон освещения.
- ✓ Пользуйтесь дополнительными аксессуарами, которые помогут вам создать соответствующее освещение.
- ✓ Идеальное для фотографа время — два часа с утра и два часа после полудня.
- ✓ При съемке на закате солнца вы получите насыщенные фото в теплой цветовой гамме.
- ✓ Естественные отражатели, такие как песок, снег, облака, помогут вам создать эффектные снимки.

ФОТОВСПЫШКА

В некоторых случаях фотографу необходимо оперативно провести фотосъемку в условиях низкой освещенности. Для получения качественных снимков в таких ситуациях рекомендуется использовать дополнительное световое оборудование, самым распространенным при этом считается *фотовспышка*.

Фотовспышка — один из самых удобных и мобильных источников дополнительного света, потому что ее свет ближе всего к естественному освещению. Использование фотовспышки позволяет получить фотоснимки, по качеству ничем не уступающие фотографиям, снятым при дневном свете.

Большинство моделей цифровых фотоаппаратов оснащены встроенными вспышками: как ручными, так и автома-

тическими (рис. 2.20). Кроме встроенных вспышек, профессиональные фотографы используют студийные вспышки с охлаждением, моделированием света и другими полезными свойствами. Эту тему мы затронем далее.

При отсутствии под рукой фотовспышки умелые фотографы могут воспользоваться даже обыкновенными лампами накаливания либо локальными источниками света. Но, применяя данные осветительные приборы, следует учитывать, что все они имеют различную цветовую температуру. Кроме того, в качестве фотовспышки можно задействовать специальные галогенные лампы. Они удобны в первую очередь тем, что в процессе фотосъемки позволяют увидеть световой рисунок.

Однако наиболее широкую известность получили элек-

тронные вспышки (рис. 2.21). И даже при наличии встроенной в камере фотовспышки фотографу необходимо всегда иметь при себе и отдельную вспышку, так как она существенно увеличивает диапазон его работы.

Будьте особо внимательны при выборе фотовспышки, так как она отвечает за качество ваших фото. Электронная фо-



Рис. 2.21. Электронная фотовспышка



Рис. 2.20. Различные положения головки вспышки

товспышка должна обладать следующими качествами:

- ✓ несколькими различными режимами работы — от автоматического до ручного;
- ✓ достаточной мощностью;
- ✓ поворотной головкой;
- ✓ возможностью синхронизации по задней шторке;

- ✓ отслеживанием изменения фокуса объектива с помощью автоматического зума.

Характеристика фотовспышки — *ведущее число*, причем чем оно выше, тем большей мощностью обладает вспышка. От мощности вспышки зависит то, на какую именно дальность вы получаете возможность пробить темноту (рис. 2.22).

Цвет фотовспышки максимально приближен к солнечному свету и поэтому не требует отдельной настройки. Фотовспышка имеет цветовую температуру 5500 К.

Композиция фотографии диагональная. Центр композиции — модель. Для привлечения внимания зрителя композиция контрастна за счет светлой фигуры на темном фоне. Кадр состоит из простых геометрических фигур

(треугольника и окружности). Сама модель вписывается в треугольник, смещенный влево. Композиция симметрична и уравновешена. Верх и низ композиции уравновешиваются темными (фон, платье модели и тень между камнями) и светлыми (камни и модель)

пятнами. Элементы композиции расположены по диагонали (модель, линия горизонта, берег и камни). Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя слева направо через всю фотографию. Смысловый центр смещен влево, что фиксирует взгляд сразу на модели.



Рис. 2.22. Пример съемки со вспышкой

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет — вспышка.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Кроме того, следует учитывать, что названия TTL-режимов у различных моделей камер могут различаться, к примеру, заполняющий либо сбалансированный и т. п. Это напрямую зависит от объектива фотоаппарата и типа замера, именно поэтому всегда внимательно читайте инструкцию по эксплуатации камеры, чтобы знать принцип переключения параметров и настроек.

Многие фотографы пользуются приемами с задействованием вспышки, чтобы получать качественные и эффектные фотоснимки. Рассмотрим некоторые из них.

Подсветка натуры

В основном, подсветка вспышкой используется при ночной либо вечерней съемке. К примеру, фотосъемка с подсветкой на закате солнца позволит вам получить отличные фото с естественными природными красками. Для правильной экспозиции необходимо осветить выбранный объект с помощью заполняющей вспышки, применив при съемке медленную выдержку затвора. При этом потребуются настроить фотокамеру следующим образом: выставить режим TTL либо А, после чего

выполнить настройку вспышки на 1–3 позиции в минус.

Данным приемом можно воспользоваться и в яркий солнечный день. Вы, наверное, спросите, зачем нужна фотовспышка при солнечном свете. Причина здесь проста — в солнечный день на фотографиях получаются излишне темные тени при ярком свете. Использование вспышки обеспечит вам легкое подсвечивание мотива без изменения общего цветового рисунка (рис. 2.23).

Чтобы получить такой снимок, фотограф воспользовался искусственным освещением с тремя источниками света.

- ✓ Рисующий свет — большой софтбокс, расположенный по диагонали к модели, справа от фотографа.
- ✓ Контровой свет — источник находится слева от модели под углом 90° либо чуть позади модели.
- ✓ Контровой свет — источник света помещен напротив камеры позади модели.

Направление фотовспышки в потолок

Данный прием — простейшее решение для улучшения ка-

чества фотографии. Для его осуществления необходимо просто направить свет фотовспышки в потолок. В результате вы получите мягкий рассеянный свет, отраженный от потолка, что поможет придать фото естественный цветовой рисунок и поспособствует смягчению теней. К примеру, фотовспышка Nikon Speedlight SB-800DX обладает свойством применения особой рассеивающей карты, которая встроена и выдвигается при необходимости из верхней части вспышки. С ее помощью можно получать эффект блеска в глазах фотографируемого объекта.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Выводы

- ✓ Используйте фотовспышку в условиях низкой освещенности.
- ✓ Съемка со вспышкой позволяет получить качественные фотографии,



Рис. 2.23. Подсветка натуры

- ничем не уступающие снимкам, сделанным при дневном свете.
- ✓ При отсутствии под рукой фотовспышки пользуйтесь лампами накаливания либо локальными источниками света.
- ✓ Рекомендуется использовать электронную фотовспышку даже при наличии встроенной в фотокамеру вспышки.
- ✓ Качественная электронная вспышка должна иметь несколько режимов работы, поворотную головку, а также достаточную мощность.
- ✓ Чем выше значение ведущего числа фотовспышки, тем большей мощностью она обладает.

СВЕТОФИЛЬТРЫ

Многие из нас наверняка еще с детства запомнили игру с разглядыванием окружающего мира через цветные стекла. Принцип действия светофильтров такой же: с их помощью возможно получение различных эффектов и цветовых оттенков (рис. 2.24). Наибольшую популярность свето-



Рис. 2.24. Цветные светофильтры

фильтры получили у мастеров пленочной фотографии. Сегодня многие заблуждаются, считая, что светофильтры ушли в прошлое из-за появления множества компьютерных графических редакторов, позволяющих получать всевозможные эффекты на цифровых фотоснимках. Это не так! Светофильтры для современного фотографа служат неотъемлемой частью съемки, так как помогают в создании базы для последующей обработки.

При современной фотосъемке широкое распространение получили следующие виды светофильтров.

Поляризационный светофильтр. Многие не раз любовались шикарными фотоснимками, на которых небо отдает ослепительной синевой, а море сверкает различными оттенками. Этот эффект получается при использовании именно поляризационного фильтра. Его основное преимущество

состоит в устранении различных бликов на блестящих поверхностях. В итоге небо приобретает сочный синий оттенок, так как поляризационный фильтр убирает солнечные лучи, отражаемые небесной поверхностью (рис. 2.25). Кроме того, данный фильтр используют



Рис. 2.25. Поляризационный фильтр

для ликвидации отражений в окнах и витринах при фотосъемке человека за стеклом.

Нейтральные фильтры с серым оттенком (ND). Основная функция нейтрально-серого фильтра — сокращение излишнего количества света, который попадает на светочувствительную матрицу фотокамеры (рис. 2.26). ND-фильтры могут иметь различную маркировку от NDx2 до x400. Данные цифры обозначают коэффициент непропускания световых лучей.

Градиентные фильтры. Под градиентным фильтром подразумевается обыкновенное стекло, у которого одна часть окрашена в определенный цвет, а другая прозрачна (рис. 2.27). Такой фильтр используется в основном для уравнивания яркости областей кадра. К примеру, если при фотосъемке природы трава ярко-зеленая, а небо слишком светлое, то значит, они отличаются по своей яркости друг от друга. Для уравнивания яркости фотографии необходимо надеть градиентный фильтр на объектив камеры, при этом повернув окрашенную сторону на небо, а прозрачную — на траву.



Рис. 2.26. Нейтральные фильтры

При выборе светофильтра необходимо учитывать некоторые факторы.

- ✓ Следует приобретать световые фильтры только от проверенных предприятий-изготовителей. Если вы решите сэкономить на цене, то будьте готовы к тому, что в скором времени ваш светофильтр попросту начнет портить фотоснимки. Недорогие светофильтры, в основном, производят из низко-

качественных материалов, склонных со временем к разрушению и расслаиванию. Поэтому не стоит экономить на данной покупке.

- ✓ Необходимо знать, что не каждый светофильтр подойдет к объективу вашей фотокамеры, так как их делают под определенный диаметр резьбы.
- ✓ Не стоит приобретать светофильтры от брендовых фотофирм, таких как Nikon, Minolta и др., если вы не собираетесь

переплачивать немалую сумму денег лишь за известную марку. Существует множество других профессиональных производителей, продукция которых по качеству ничем не уступает фильтрам от популярных брендов. Вот лишь некоторые из них: Rodenstock (их светофильтры считаются лучшими в мире), HOYA, TIFFEN и др.

Выводы

- ✓ Светофильтры выполняют функцию получения различных эффектов и цветовых оттенков на снимке.
- ✓ Поляризационный светофильтр поможет вам избежать появления на фото бликов от отражающих поверхностей.
- ✓ Нейтральный фильтр сократит излишнее количество света, попадающего на матрицу фотокамеры.
- ✓ Градиентный фильтр выполнит функцию уравнения яркости изображения.
- ✓ Приобретайте светофильтры только от проверенных производителей.
- ✓ Перед покупкой примерьте светофильтр на объектив фотокамеры, так как каждый из них имеет свой диаметр резьбы.



Рис. 2.27. Градиентный фильтр

ПРАВИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАМЕРЫ ПРИ ФОТОСЪЕМКЕ

Главное правило при фотографировании с рук — обеспечение полной неподвижности фотокамеры. При этом нужно следить, чтобы в момент спуска затвора ваши пальцы не оказались на объективе.

Самым распространенным вариантом считается поддержка камеры правой рукой и последующее нажатие кнопки спуска затвора указательным пальцем этой же руки. Многие современные фотоаппараты имеют специальные выемки для руки. В это время левая рука не бездействует, а помогает держать объектив либо корпус фотока-

меры (рис. 2.28). Вес фотоаппарата необходимо равномерно распределить между двумя руками, уперев при этом локти в свою грудь либо прижав их к туловищу. При съемке можно прижимать камеру как к щеке, так и ко лбу либо носу. Собственный вес придется распределить на обе ноги, выставив одну немного впереди другой так, чтобы было максимально удобно.

Перед спуском затвора необходимо сделать глубокий выдох, после чего затаить дыхание и только потом нажать кнопку. Этот момент считается самым важным в процессе

фотографирования, поэтому следует опасаться случайного покачивания или наклона фотокамеры.

Если вы проводите фотосъемку в положении с колен, то не следует сидеть на них, давя всем телом, так как это не обеспечит должной устойчивости. Гораздо лучше поставить при этом одно колено на землю, а локоть, соответственно, упереть в колено для добавления жесткости позе.

При проведении фотосъемки старайтесь не держать камеру на весу в вытянутых



Рис. 2.28. Правильная поддержка камеры рукой





Рис. 2.29. Правильное положение камеры при фотосъемке

руках. Это довольно распространенная ошибка многих новичков фотодела. При таком способе руки начинают дрожать, а значит, в результате вы получите смазанное фото. Никогда не держите фотоаппарат одной рукой, причем еще и вытянутой. Кроме того, перед съемкой следует всегда проверять положение крышки объектива — она должна быть откинута (рис. 2.29).

При использовании видоискателя в фотосъемке наибольшую стабилизацию камере

можно придать, прижав ее к телу. Если же вы визируете с помощью экрана, то избегайте чрезмерного отдаления камеры от себя.

Не стоит излишне напрягаться, чтобы как можно крепче ухватить фотокамеру. Ведь чем большую силу вы прикладываете, пытаясь удержать ее, тем выше вероятность дрожания камеры. Чувствуйте фотоаппарат, будто он часть вашего тела. Знайте, что малейшее шевеление может привести к испорченному снимку.

Выводы

- ✓ Занимайте при съемке такое положение, которое обеспечит полную неподвижность фотокамере.
- ✓ Всегда следите, чтобы пальцы не закрывали объектив.
- ✓ Оптимальный вариант — поддержка камеры правой рукой.
- ✓ Занимая положение для фотосъемки, старайтесь распределять свой вес равномерно на обе ноги.
- ✓ Момент спуска затвора — самый важный, поэтому постарайтесь задержать дыхание при нажатии кнопки.
- ✓ Чувствуйте фотокамеру, будто она часть вашего тела.

О ВАЖНОСТИ ВЫБОРА ШТАТИВА

Рано или поздно у любого фотографа случается фотосъемка, в которой без штатива никак не обойтись. И только его наличие поможет в результате получить качественные и эффектные фотографии. Штатив используется во всех типах съемки: от макросъемки до портретной.

Сегодня магазины фототехники предлагают множество различных штативов. Но при выборе стоит учитывать три важнейшие составляющие: исполнение головки штатива, размер, а также конструкцию ножек. Остальные функции — всего лишь декоративные аксессуар (рис. 2.30).

Если вы предпочитаете удобство и мобильность, то лучшим выбором станет малый штатив, который с легкостью поместится даже в кармане куртки или в сумочке. Такие штативы имеют длину всего около 20 см в сложенном состоянии и вес не более 100 г. Но при его использовании необходимо наличие какой-либо ровной подставки, например стола. Кроме того, можно воспользоваться штативом с телескопическими ножками — они идеально подойдут для ночных фотосъемок и автопортретов (рис. 2.31). Такие штативы будут иметь вес уже около 500 г, при этом также имея длину 20–30 см.



Рис. 2.31. Штатив с телескопическими ножками



Рис. 2.30. Гибкий штатив трипод

Если вы являетесь владельцем крупной фотокамеры, то для нее, соответственно, понадобится и больший штатив. Многие модели обладают универсальностью и подходят для фото- и видеосъемки. Крупные штативы делятся на любительские и профессиональные. Если вам важна долговечность и надежность, то лучше приобретать профессиональный штатив (рис. 2.32). Он обладает рядом преимуществ, главным из которых является возможность смены головки.

Однако при этом готовьтесь выложить за высокое качество ощутимую сумму, так как цены на профессиональные штативы начинаются с отметки \$300.



Рис. 2.32.
Профессиональный штатив

Если вы не готовы выкладывать такую сумму за столь необходимый аксессуар, то остановите свой выбор на любительском штативе. Но при этом будьте готовы к неудобствам, которые могут возникнуть спустя какое-то время после покупки. Например, иногда ломается штативная головка либо ножка. Хотя

надо отметить, что подобные штативы отличаются более легким весом, чем профессиональные. Качественные любительские штативы производят такие фирмы, как Gitzo, Hama, Manfrotto, Slik.

Если вы уже присмотрели подходящую модель штатива, то перед покупкой необходимо тщательно проверить его на степень удобства и функциональности. Для начала поставьте штатив в рабочее положение — он не должен шататься либо складываться. Проверьте фиксацию зажимов. Испытайте штативную головку для проверки удобства последующей работы с ней. Кроме того, нужно учитывать, что высота штатива должна соответствовать вам по росту (рис. 2.33).

Для определения подходящей высоты штатива потребуется выполнить следующие действия. В первую очередь нужно замерить расстояние от пола до уровня ваших глаз, после чего отнять от полученной цифры длину от центра объектива до нижней части фотокамеры. Полученная цифра и означает оптимальную для вас высоту штатива. Зная эти данные, вы сможете гораздо быстрее выбрать штатив.

Выводы

- ✓ Штатив поможет придать неподвижность фотокамере при съемке.
- ✓ Малый штатив будет удобен фотографам, ценящим мобильность.
- ✓ Если вам важна надежность и долговечность, то лучшим вариантом будет приобретение профессионального штатива.
- ✓ Любительские штативы хорошего качества производят такие фирмы, как Gitzo, Hama, Manfrotto, Slik.
- ✓ Обязательно проверяйте штатив перед покупкой на степень удобства.



Рис. 2.33. Правильно подобранный штатив

СПОСОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК

От ошибок во время фотосъемки не застрахован никто.

Ошибки совершают даже профессиональные фотографы, но у них это зачастую связано с нехваткой времени, к примеру для фокусировки или грамотного кадрирования. Большое количество ошибок, как правило, совершают новички, но их можно с легкостью избежать, если знать причины, которые эти самые ошибки и ляпы вызывают. Рассмотрим несколько типичных промахов и причины их возникновения.

Эффект красных глаз. Чаще всего причиной возникновения красных глаз на снимке является отражение света от вспышки сетчаткой глаз человека, которого вы выбрали в качестве объекта фотосъемки (рис. 2.34). Это самая распространенная проблема у фотографов. Чтобы избежать данной ошибки, лучше проводить фотосъемку без вспышки. Но иногда возникают ситуации, когда необходимо сделать фото в условиях низкой освещенности. Здесь вам поможет следующая хитрость — человек, выбранный для съемки, должен повернуться в сторону фотокамеры, но при этом постараться не смотреть в объектив.

Существует еще один способ избежать эффекта красных глаз. Для этого необходимо по возможности переместить вспышку таким образом, чтобы она не находилась с объектом фотосъемки на одном уровне.

Оптимальным вариантом в этом случае станет приобретение штатива, но если у вас нет такой возможности, то можете установить в настройках фотоаппарата минимальное значение чувствительности ISO. Данный параметр



Рис. 2.34. Эффект красных глаз

Размытость фотографии. Данный недостаток появляется в результате дрожания фотокамеры (рис. 2.35). Оп-

ределит увеличить скорость затвора, а следовательно, и уменьшить выдержку. Наиболее благоприятной для та-



Рис. 2.35. Размытая фотография

ких случаев является выдержка, равная одному фокусному расстоянию и даже меньше.

Возникновение бликов и ореолов. Подобные нежелательные явления возникают при попадании солнечных лучей на линзы фотокамеры. Тем самым они вызывают многократное отражение и, соответственно, ухудшают контрастность фотографии (рис. 2.36). Выход из этой ситуации состоит в при-

менении при съемке специальной бленды, надеваемой на объектив. Можно также попытаться закрыть объектив от солнечного света рукой либо по возможности воспользоваться поляризационным светофильтром.

Передержанные и недодержанные снимки. Данные промахи возникают из-за неправильной настройки экспонометра фотоаппарата. Для камеры средним тоном кадра служит светло-серый цвет. При съемке изображения, содержащего большое количество светлых тонов, потребуется раскрытие диафрагмы либо увеличение выдержки (рис. 2.37). Если же в кадре доминируют более темные тона, то необходимо



Рис. 2.36. Блики на фото

уменьшить отверстие диафрагмы фотокамеры или увеличить скорость затвора (рис. 2.38).

казывает 100 % кадра, что не позволяет вовремя оценить возможность появления таких затемнений. Именно поэтому

встроенного кадрирования фотокамеры либо с помощью обыкновенного спиртового уровня.



Рис. 2.37. Передержанный снимок



Рис. 2.38. Недодержанный снимок

Виньетирование. При данной ошибке результатом станет испорченная фотография с потемневшей по краям картинкой. Чаще всего причина такого промаха состоит в применении при фотосъемке бленды либо фильтра для объектива. Кроме того, многие цифровые фотоаппараты содержат видоискатель, который не по-

рекомендуется перед проведением съемки предварительно провести несколько тестов, чтобы выявить данный дефект.

Заваленный горизонт. Это одна из наиболее типичных ошибок как у новичков фотодела, так и среди профи (рис. 2.39). Избежать ее можно путем включения функции

Мы описали здесь лишь наиболее распространенные ошибки и промахи, случающиеся при фотосъемке. В дополнение к этому необходимо добавить, что не стоит расстраиваться из-за испорченной фотографии, так как при совершении ошибок вы приобретаете бесценный опыт фотомастера, и главное,

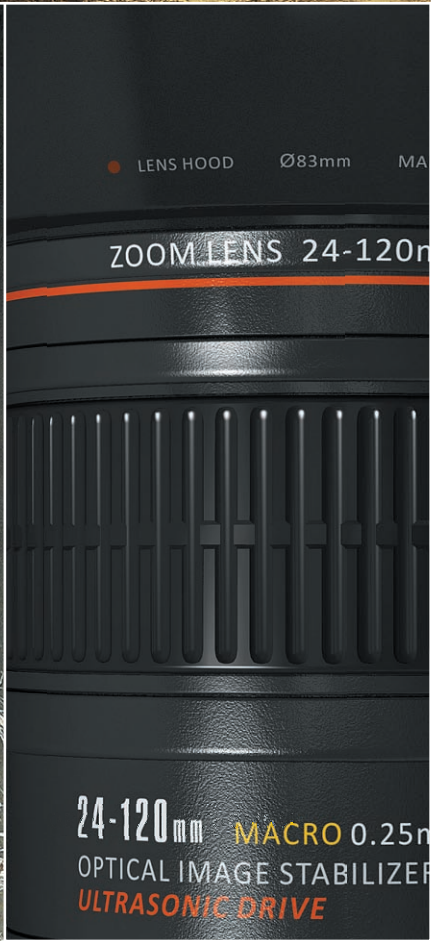
что от вас требуется, — учиться и еще раз учиться. Уделяйте фотосъемке как можно больше времени и постоянно оценивайте качество своих фотоснимков. Стремитесь к совершенству, и мы уверены, что у вас все получится!

Выводы

- ✓ Не переживайте из-за ошибок и изъянов на фото — от них никто не застрахован.
- ✓ Как можно больше тренируйтесь в фотосъемке.
- ✓ Объективно оценивайте качество своих фото.
- ✓ Стремитесь к совершенству!



Рис. 2.39. Заваленный горизонт





Глава 3

Основные жанры фотографии



ПАНОРАМНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Жанр панорамной фотографии позволяет вам передать как красоту целого мегаполиса, так и прелести зимнего леса. Отличительное качество

узкого снимка, вытянутого в длину (рис. 3.1). Отличные результаты можно получить при панорамной фотосъемке архитектуры, различных пейзажей и т. п.

мерно через весь кадр, не создавая пустот и асимметрии.

У начинающих фотолюбителей поначалу могут возникнуть некоторые сложности



Рис. 3.1. Панорама в формате узкого снимка

панорамной фотографии — большой угол обзора.

Панорамная фотосъемка подразделяется на несколько видов, которые зависят от приемов съемки. Она может быть цилиндрической, планарной, сферической, а также кубической.

Основное достоинство панорамной фотосъемки в том, что фотографу предоставляется возможность охвата большего пространства, чем при обычной фотографии. Формат изображения обычно получается в виде

Общая композиция фото центральная. Основным элементом — осенняя роща с верхушками небоскребов. Композиция контрастна. Осенняя роща в теплых тонах темнее холодного неба и воды. Линия горизонта проходит выше середины кадра, выделяя нижнюю часть снимка. Композиция симметрична и уравновешена по цветам и свету. Сверху и снизу два одинаковых голубых светлых пятна (небо и его отражение в воде). По бокам кадра равные темные пятна кустов. Центр композиции проходит равно-

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f16–f22.
- ✓ Выдержка — 1/8–1/10.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.
- ✓ Использован поляризационный фильтр.

с освоением навыков так называемого панорамного видения. Причина здесь кроется в том, что угол обзора глаз человека не превышает 45°,

а это соизмеримо с углом обзора 50 мм объектива фотоаппарата. Исходя из этого, фотограф чаще всего при выборе объекта фотосъемки ищет те объекты, которые могут поместиться в формат одного кадра. При приеме панорамного видения фотографу потребуется поиск нескольких объектов фотосъемки, которые смогут гармонично сочетаться в поле одного фотоснимка. Немаловажное условие — все объекты в равной мере должны быть интересны при изображении.

Одна из самых главных предпосылок качественной панорамной фотографии — освещение. Лучшим освещением при такой фотосъемке служит рассеянный свет. Применение прямого солнечного света не рекомендуется по причине того, что он будет освещать различные объекты на панорамной фотографии под разными углами.

Важно также соблюдать правило — все панорамные кадры должны сниматься с одной и той же экспозицией (рис. 3.2).

Общая композиция фото центральная. Основным элементом композиции — зеленый бульвар, уходящий вдаль. Композиция контрастна. Светлая аллея выделяется на темном фоне зеленой травы и деревьев насаждений; темная зелень — на фоне серого более светлого города. Линия

которые при последующей обработке на стыке кадров получатся изломанными. Особенностью архитектурной панорамной фотосъемки является то обстоятельство, что

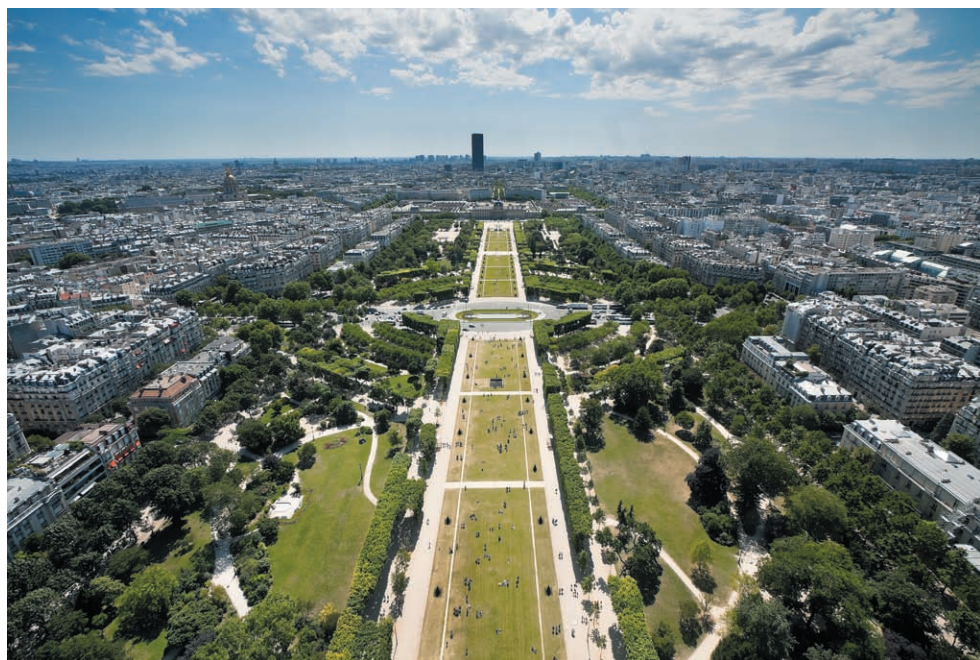


Рис. 3.2. Париж. Панорама

горизонта проходит выше середины кадра, выделяя нижнюю часть снимка. Композиция состоит из простых геометрических фигур (трапеции, прямоугольника и круга). Композиция симметрична. Левая и правая части снимка зеркально отображены.

Пристальное внимание необходимо уделить выбору точки панорамной фотосъемки. Это позволит избежать возникновения прямых линий,

перекрывание кадров, расположенных рядом друг с другом, следует увеличивать

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f16–f22.
- ✓ Выдержка — 1/8–1/10.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

до 30 %, а в некоторых случаях и до 40 %. Это перекрытие выполняется во избежание искажений панорамной фотографии (рис. 3.3).

Кроме того, фотографу нужно постоянно следить, чтобы различные движущиеся объекты либо тени не располагались слишком близко к границе кадра, по причине того, что они имеют возможность попасть в разные фотоснимки.

Общая композиция фото центральная. Главный элемент — часть острова (суши). Композиция контрастна. Темный зеленый остров в более теплых тонах выделяется на светлом холодном фоне. Композиция

состоит из простых геометрических фигур (прямоугольника и треугольника). Остров слева кадра уравновешен облаком справа. Но фотография асимметрична по цветовой гамме и световым пятнам. Центр композиции — единственное темное пятно на кадре, смещенное влево и сразу фокусирующее на себе взгляд зрителя.

Если вы снимаете такие протяженные прямолинейные объекты, как берег реки, стены коридора, архитектурные сооружения с некоторого удаления, то следует также осуществлять перекрытие на нескольких фотоснимках. В этом случае не стоит выпол-

нять съемку, поворачивая фотокамеру вокруг одной точки. Для получения качественного панорамного фотоснимка потребуется последовательная фотосъемка с разных точек, располагающихся на одной линии, которая параллельна

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f16–f22.
- ✓ Выдержка — 1/10–1/15.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.
- ✓ Использован поляризационный фильтр.



Рис. 3.3. Панорама, выполненная с учетом перекрытия кадров



Рис. 3.4. Ночной город. Панорама

плоскости снимаемого объекта. При этом очень важно постоянно отслеживать, правильно ли располагается оптическая ось фотокамеры относительно плоскости данного объекта. Кадры для панорамной фотографии следует делать в одном масштабе.

При панорамной фотосъемке нужно забыть об автоматических настройках фотокамеры и все элементы настраивать вручную. В первую очередь

отключите автоматическую настройку ISO. Специалисты рекомендуют настраивать дистанцию фокусировки объектива фотоаппарата на бесконечность. Выбирать глубину резкости необходимо с учетом того, чтобы можно было охватить все требуемые объекты, поэтому значение диафрагмы $f11$ и ниже будет вполне достаточно. При настройке экспозиции придерживайтесь усредненной экспозиции после соответствен-

ного определения экспозиции самых темных и самых ярких фрагментов кадра (рис. 3.4).

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f16$ – $f22$.
- ✓ Выдержка — 2,3 с.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Общая композиция фото центральная. Основным элементом композиции — город. Композиция контрастна. Город светлее и «теплее» неба. Композиция состоит из простых геометрических фигур (треугольника и прямоугольника). Композиция симметрична. Темное небо вверху снимка уравновешено более темной частью города внизу. Центральная часть более светлая.

Отдельно стоит сказать об использовании штатива. Это один из главных элементов, применяемых при панорамной фотосъемке. Оптимальным вариантом станет наличие штатива с встроенным в него уровнем, потому что точное положение всех осей — главное требование панорамной фотографии.

Панорамную фотосъемку рекомендуется выполнять, соблюдая следующий порядок действий.

1. Фотокамера устанавливается на штатив так, чтобы горизонтальное положение оптической оси фотоаппарата строго совпадало с центром кадра по линии горизонта.
2. Обязательно выполняется предварительная проверка вертикальности оси вращения. Для этого фотокамера поворачивается в разные стороны вокруг



Рис. 3.5. Панорама горного пейзажа

штативной колонки. Помните, что центр кадра обязательно должен совпасть с линией горизонта!

3. Съемку рекомендуется выполнять с учетом вертикального расположения кадров.
4. Фотосъемка кадров должна вестись в определенной последовательности, важно при этом учиты-



вать перекрытие размера кадров, составляющее около половины кадра. Для подстраховки можно выполнить дублирование либо несколько проходов панорамной фотографии (рис. 3.5).

Фотография была получена при съемке отдельных кадров и их последующей склейке в Adobe Photoshop. Основные элементы композиции — горный массив и вода. Большую часть кадра занимает водная гладь. Смысловый центр композиции — гармоничное сочетание гор и водной глади горного озера с зеркальным отражением скал и редкой растительности.

Следует знать, что съемка панорамы занимает гораздо меньше времени, чем ее пост-обработка на компьютере.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4.
- ✓ Выдержка — 1/100–1/80.
- ✓ Глубина резкости — небольшая.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

При этом основным условием успешной фотографии считается следующее обстоятельство — чем больше времени вы затратите на обработку полученных кадров, тем ниже было их исходное качество. Поэтому для экономии своего времени следует снимать как можно более качественные кадры.

Выводы

- ✓ Большой угол обзора — отличительное качество панорамной фотографии.
- ✓ Основное преимущество панорамной фотографии — более широкий охват пространства, чем при обычной съемке.
- ✓ Тщательно выбирайте точку съемки.
- ✓ Рассеянный свет служит лучшим освещением для панорамной фотосъемки.
- ✓ Все параметры для панорамной фотосъемки требуется настраивать вручную.
- ✓ Следите, чтобы оптическая ось фотокамеры строго совпадала с центром кадра по линии горизонта.
- ✓ Пользуйтесь штативом.
- ✓ Осуществляйте съемку с учетом вертикального расположения кадров.
- ✓ Учитывайте перекрытие размера кадров.

ФОТОСЪЕМКА ПЕЙЗАЖА

Некотрые из новичков фотодела считают пейзажную фотосъемку одним из самых простейших жанров фотографии, для которого всего-то и требуется, что наличие штатива для хорошей резкости кадра и правильный подбор выгодной экспозиции. Но на самом деле все гораздо сложнее, чем кажется.

В любом жанре фотографии, включая пейзаж, самым важным условием является творческое чутье фотографа (рис. 3.6). Конечно, вы можете сделать хорошее фото с соблюдением всех технических правил, но без творческого подхода изюминки в снимке не будет. А банально красивая

картинка не сможет зацепить потенциального зрителя так, чтобы ему захотелось снова и снова любоваться фотографией. В этом и кроется причина того, что у одних фотографов получаются шедевры, а у других — обычные фотоснимки. Именно поэтому опытные фотомастеры советуют новичкам как можно больше тренироваться в искусстве фотосъемки для развития творческого видения кадра.

Общая композиция снимка центральная. Основной элемент — каскад. Композиция контрастна. Светлая бегущая вода на темном фоне зелени и реки. Композиция симметрична. Светлое пятно

каскада уравнивается просветом неба сверху кадра. Темные пятна леса расположены симметрично слева и справа кадра. Зритель оценивает снимок слева направо, поэтому смысловой центр расположен в правой части кадра. Таким образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f16–f22.
- ✓ Выдержка — 2–4 с.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.6. Водопад. Пейзаж



Рис. 3.7. Снимок с глубиной резкости гиперфокал

Перейдем к технической стороне вопроса и рассмотрим, что же необходимо для проведения пейзажной фотосъемки. В первую очередь потребуется подобрать подходящий объектив. Оптимальным будет широкоугольный объектив, так как он поможет подчеркнуть перспективу кадра и добавит изображению требуемую глубину. Если вы являетесь обладателем полнокадрового фотоаппарата, то лучшим выбором будет объектив 16–35 мм, 12–24 мм либо 17–40 мм. Объектив

12–24 мм привлекателен большим углом обзора, при этом остальные позволяют получать снимки с наименьшими оптическими искажениями.

Немаловажным параметром является и установка значения диафрагмы (рис. 3.7). Для пейзажей рекомендуется использовать значение $f8$ – $f16$. Следует сразу запомнить, что для съемки пейзажей применяется только малое значение апертуры, которое обеспечит вашим снимкам хорошую глубину резкости. Но при этом

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f16$ – $f22$.
- ✓ Выдержка — 2–3 с.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.
- ✓ Использован поляризационный фильтр.

следует соблюдать меру, так как излишне малое значение опасно тем, что снизит качество вашей фотографии.

Общая композиция фото центральная. Основным элементом — дерево, освещенное солнцем на закате. Композиция контрастна. Берег и деревья в теплых тонах выделяются на холодном фоне неба и реки. Композиция уравновешена по свету и цветам. Холодное небо и воду уравновешивает теплый желто-зеленый берег; темное облако слева снимка — яркое пятно солнца; темную тень облака слева — светлое пятно на воде. Композиция симметрична. Центр композиции — дерево — смещен вправо, но роща слева снимка делает его симметричным. Центр композиции смещен вправо, по движению взгляда зрителя — слева направо.

При настройках фотокамеры лучше всего выставить ISO поменьше — 100 будет самым оптимальным значением. Во избежание снижения динамического диапазона значение 50 ставить не следует. Значение ISO 100 обеспечит изображению хорошее качество и отсутствие шумов.

Выдержку следует выставлять согласно значениям диафрагмы и ISO. Оптимальный вариант — 1/100–1/640 с. Для пейзажей главное условие состоит в том, чтобы все объекты были в фокусе.

Такие настройки повлияют на значение выдержки в сторону ее увеличения, поэтому при проведении пейзажной фотосъемки обязательное условие — наличие штатива,

особенно при настройке камеры на длинную выдержку. Он придаст вашим фото резкость и хорошую детализацию, что сделает их просто потрясающе красивыми и четкими (рис. 3.8).

Композиция фотографии построена на световом и цветовом контрасте. Общая композиция создана на основе правила третей. Закат — главный элемент кадра, солнце — цветовой акцент. Линия горизонта расположена выше средней линии кадра, что должно смещать акцент на переднюю часть снимка. Но светлая и темная части фото уравновешены за счет яркости и теплых тонов неба.

При проведении пейзажной съемки можно использовать

поляризационные фильтры. Кроме того, некоторые фотографы для пейзажной фотографии применяют дополнительные защитные фильтры, другие же уверяют, что фильтры только снижают качество. Здесь все зависит от условий съемки: если вы опасаетесь что-либо задеть объективом, то для его сохранности лучше все-таки воспользоваться таким фильтром.

Что касается освещения, то здесь тоже все не так однозначно, как кажется. Многие новички лучшим вариантом освещения считают яркий дневной свет. Но все же мы посоветуем вам проводить фотосъемку рано утром либо вечером на закате. Тем самым вы получите снимки с четкими тенями и теплыми, насыщен-



Рис. 3.8. Пейзаж

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим — manual.
- ✓ Диафрагма — f16–f22.
- ✓ Выдержка — 1 с.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.
- ✓ Рекомендуется съемка со штативом.
- ✓ Применены градиентные фильтры, поляризационный фильтр.

ными тонами. Конечно, вам придется пораньше проснуться либо поздно лечь, но поверьте, что все эти неудобства окупятся прекрасными фотографиями. Кроме того, отличные пейзажные фото можно получить и ночью при лунном свете.

Очень интересно также выглядят черно-белые фотографии при условии, что они насыщены какими-либо контрастными элементами и текстурами.

При проведении пейзажной фотосъемки следует учитывать и то, что пейзажи в различные времена года, а также в условиях разного освещения, выглядят по-разному (рис. 3.9). Поэтому нужно как

можно больше экспериментировать — не бойтесь проводить фотосъемку при плохой погоде, к примеру в дождь, так как тем самым вы получите возможность стать обладателем поистине уникальных снимков.

Центр композиции на фото — освещенная лужайка в гуще леса. Туман корректирует резкий контраст освещенной и неосвещенной частей снимка. Левая и правая части композиции уравновешены темными силуэтами деревьев, что помогло фотографу сделать правильный акцент. Дорога — это направляющая линия к центру композиции. Зритель

оценивает снимок слева направо, поэтому смысловой центр расположен в правой части кадра. Таким образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f13.
- ✓ Выдержка — 15 с.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.
- ✓ Рекомендуется съемка со штативом.



Рис. 3.9. Пейзаж в тумане

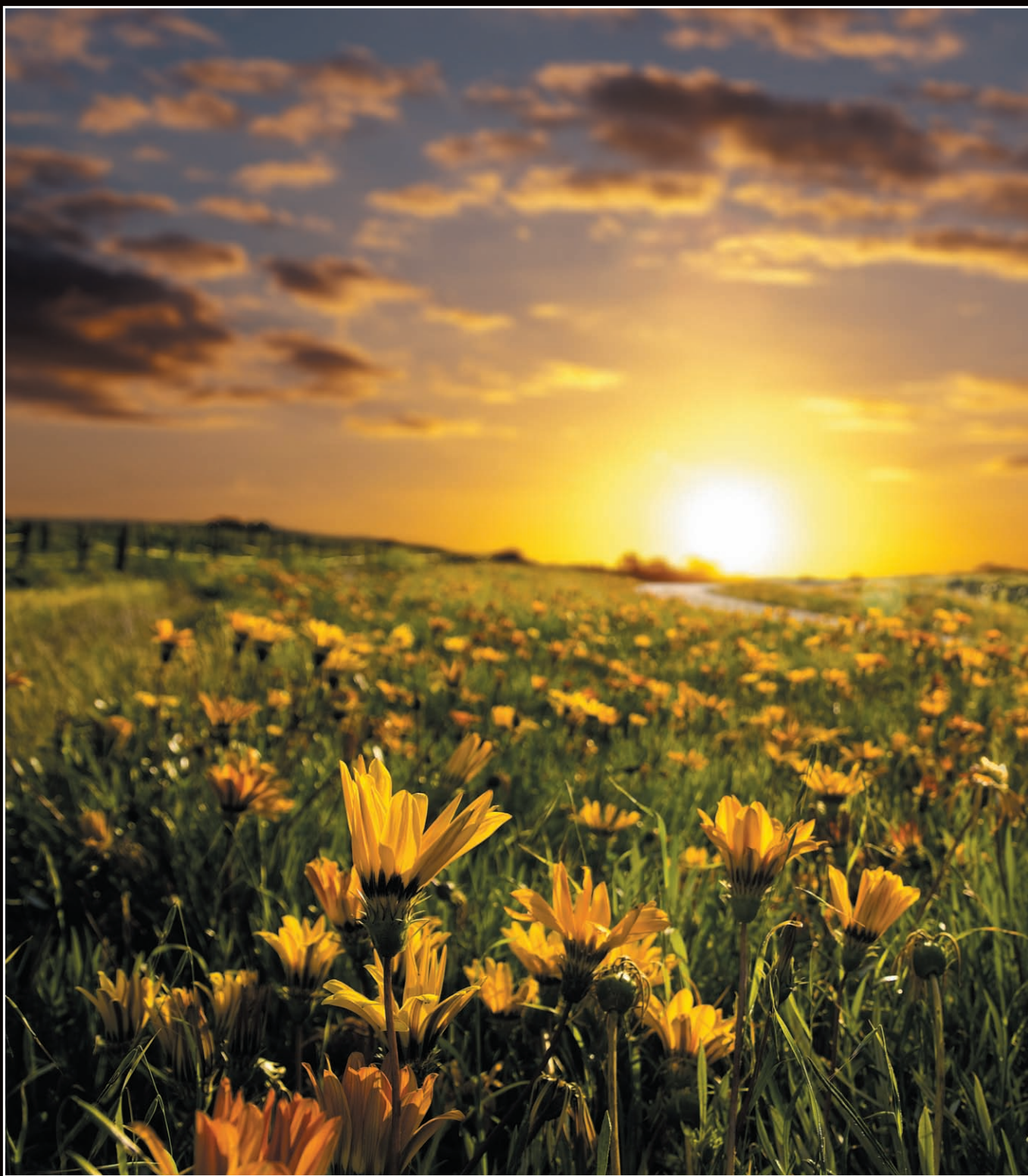


Рис. 3.10. Фотография с учетом правила третей



В пейзажной фотографии следует также придерживаться правила третей, что поможет грамотно построить композицию кадра. Ни в коем случае не размещайте линию горизонта строго в центре кадра! Этим вы только лишите изображение баланса. Лучше руководствоваться правилом третей — поделите кадр на три воображаемых части в горизонтальном направлении. После чего выполняйте съемку уже пропорционально получившимся частям, соответственно $1/3$ либо $2/3$, а если точнее, то или $1/3$ кадра неба, или $1/3$ кадра с передним планом. Еще один удачный прием — выделение какого-либо объекта на переднем плане снимка, что придает изображению глубину (рис. 3.10).

Общая композиция фото центральная. Основным элементом — солнце. Композиция контрастна. Яркое солнце на темном фоне. Линия горизонта проходит немного выше середины кадра, выделяя нижнюю часть снимка. Композиция симметрична и уравновешена за счет чередования темных и светлых пятен на верхней и нижней частях фото.

Выводы

- ✓ Используйте широкоугольный объектив для пейзажной фотосъемки.
- ✓ При настройке фотокамеры применяйте только малое значение апертуры, это придаст снимкам хорошую глубину резкости.
- ✓ Оптимальное значение ISO при пейзажной фотосъемке — 100.
- ✓ Пользуйтесь штативом.
- ✓ Желательно использовать поляризационный фильтр.
- ✓ Лучше всего проводить пейзажную съемку рано утром либо вечером на закате.
- ✓ При построении композиции кадра придерживайтесь правила третей.
- ✓ Несимметричная композиция придаст эффектность снимку.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4-f4,5$.
- ✓ Выдержка — $1/125$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — нижняя.
- ✓ Ракурс — фронтальный.
- ✓ Использован поляризационный фильтр.

ДИНАМИЧНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Посмотрите вокруг — весь окружающий вас мир так или иначе связан с движением. Спешащие по своим делам люди, малыши на детской площадке, даже листья, шелестящие на ветру, — все это динамика. Именно поэтому фотографу чаще всего приходится сталкиваться с сюжетами, в которых он стремится поймать и передать на фото эффект движения.

Поначалу новички фотodela не понимают, что в этом сложного. А вы попробуйте взять фотоаппарат и провести съемку, например, друзей, играющих в футбол, или детей в процессе активных игр. Ну и как результат? Вроде бы фото получилось, но нет в нем живости, либо в изображении столько всего намешано, что с трудом можно разобрать, кто и что делает.

Поэтому важно подходить к процессу динамичной фотосъемки с учетом определенных знаний (рис. 3.11). В первую очередь, необходимо сразу определиться с тем, какую именно фотокамеру нужно использовать для такого жанра фотографии. Мы рекомендуем вам применять зеркальную фотокамеру в комплекте с несколькими объективами и хорошей автофокусировкой.

Можно применять различные объективы: как длиннофокусные, так и широкоугольные. Из-за постоянной перемены условий динамичной фотосъемки удобно использовать специальные зум-объективы. Нелишним будет и штатив.

Композиция диагональная. Центр — световые полосы от фар машин. Все элементы композиции расположены по диагонали: дорога, тротуар, полосы света от фар машин, здания, колонны. Композиция контрастно уравновешена за счет теплых ярких световых полос на темном фоне. Она состоит из простых геометрических фигур (трапеции и треугольника). Композиция симметрична. Центр, находя-

щийся справа, уравнивает здание слева сверху снимка. Смысловый центр расположен по диагонали, такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию. Смысловый центр смещен вправо, по движению взгляда слева направо, таким образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f16–f22.
- ✓ Выдержка — 4–6 с.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.11. Передача динамики процесса с помощью размытия движущегося объекта

При настройке фотокамеры следует знать, что чем выше скорость снимаемого объекта, тем короче нужно выставлять значение выдержки. Съемка на коротких выдержках как бы замораживает снимаемый объект в движении.

Значение ISO зависит от эффекта, который вы хотите получить на снимке. Если вы решили передать динамику процесса с помощью размытия цветовых полос, тянущихся за объектом съемки, то потребуется установить наименьшее значение ISO — 100–200. Обратный эффект заморозки получается при

значениях светочувствительности от 400 ISO и выше.

Выгодно подчеркнет ваш снимок применение диагональной композиции, так как объекты, снимаемые с точки «снизу-вверх» и размещенные по диагонали кадра, кажутся на фото взлетающими (рис. 3.12).

Данная фотография имеет диагональную композицию. Центр — лицо модели, контрастно выделенное темными волосами на переднем плане. Композиция уравновешена контрастом темной фигуры на светлом фоне и асимме-

трична. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию (обычно слева направо). Развевающиеся волосы и наклонное положение модели придают динамику снимку. Смысловой центр (лицо модели) расположен в правой части кадра, по движению взгляда зрителя слева направо. Для передачи движения в кадре перед моделью оставлено место.

С технической стороной мы определились. Теперь следует перейти к самому основному моменту — передаче на фото динамического процесса.



ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использован один источник света — рисующий свет. Это большой софтбокс, расположенный по диагонали слева от модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8–f10.
- ✓ Выдержка — 1/250.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — скользящий 75–80°.

Рис. 3.12. Прием фотосъемки на короткой выдержке 1/250

Осуществить эту задачу вам поможет прием проводки, описанный далее.

Прием проводки. В его основе лежит применение в процессе фотосъемки длинных выдержек — $1/60$ – $1/30$, что зависит от скорости движения снимаемого объекта. Это поможет вам передать на фото динамику путем смазывания фона либо снимаемого объекта. Запомните, что главное в съемке проводки — правильно настроенный параметр выдержки. Длинные выдержки означают, что диафрагма фотокамеры закрыта, и тем самым вы существенно повышаете глубину резкости. Применяйте режим приоритета выдержки, что поможет вам получить нужную степень

размытия фона. В съемке с проводкой желательно применять следящий фокус, что позволит увеличить резкость снимаемого объекта. Выбирать фон для съемки с проводкой следует таким образом, чтобы он контрастировал с главным объектом кадра. Лучше всего подбирать светлый фон, хорошо освещенный солнечным светом (рис. 3.13).

Композиция данного снимка центральная. Центр композиции — машина. Композиция контрастна. Яркий более темный объект в теплых тонах выделен на холодном более светлом фоне. Все элементы композиции — простые геометрические фигуры (круг, прямоугольник и треугольник). Композиция симметрична. Бо-

лее светлую машину снизу кадра уравнивают темные пятна на фоне сверху. Центр композиции находится ниже центра кадра.

Композицию следует строить с учетом правила третей, а также нужно избегать расположения снимаемого объекта точно по центру кадра. Для этого потребуется определить, что именно для вас

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f5,6$.
- ✓ Выдержка — $1/60$ – $1/30$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.13. Использование приема проводки

важнее передать на снимке — землю либо небо. Следует также оставлять небольшое пространство перед движущимся объектом с той стороны, в которую он движется (рис. 3.14).

Общая композиция фото центральная. Центр — лошади. Композиция контрастна — темные объекты выгодно выделяются на светлом фоне. Композиция симметрична.

Лошади находятся в центре кадра и являются единственным темным пятном. Остальная часть снимка ровная по свету и цветовым тонам. При обработке фото применена техника HDR — соединение разных вариантов одного и того же снимка (варианты снимка различаются значением экспозиции). Изначально данный снимок при описанных настройках получается более темным.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/300–1/500.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.
- ✓ Использован поляризационный фильтр.



Рис. 3.14. Грамотная постановка композиции при движущихся объектах

Учитывайте, что при проведении фотосъемки с использованием общих планов нежелательно резать объект — он должен присутствовать в кадре целиком (рис. 3.15).

Если же по каким-то причинам объект не помещается в кадр, то лучше обрезать заднюю часть, оставив при этом необходимое перед объектом пространство.

Композиция снимка диагональная. Центр — сноубордист. Композиция контрастно уравновешена за счет теплых тонов одежды объекта, выделяющихся на холодном фоне неба.



Рис. 3.15. Динамичное фото с использованием общего плана

Фигуру человека, находящуюся слева, уравнивает скала справа. Главные элементы расположены по диагонали, такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя слева направо

через всю фотографию. Смысловой центр расположен слева, по движению взгляда зрителя.

Параметры фотокамеры для получения динамичных сним-

ков следует подбирать исходя из условий съемки (объектив, освещение, расстояние до объекта и т. п.). При солнечном освещении рекомендуется выставить следующие параметры: диафрагма $f4-f4,5$, выдержка как можно короче, насколько позволяет освещение, лучше всего около $1/1000-1/2000$, ISO — 200.

Немаловажным фактором является и выбор фона при проведении динамичной фотосъемки. У многих новичков возникают определенные трудности с выбором того, что требуется изобразить в кадре с резкостью, а что — оставить размытым. Для этого необходимо заранее тщательно осмотреть выбранное место проведения фотосъемки и обдумать, какой именно ракурс будет



ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f5,6$.
- ✓ Выдержка — $1/800-1/1000$.
- ✓ Значение ISO — 200.
- ✓ Выбранная точка съемки — нижняя.
- ✓ Ракурс — диагональный 45° .

выглядеть наиболее удачным. Подберите несколько точек съемки исходя из того, что вам хочется изобразить в кадре. При этом воспользуйтесь следующими рекомендациями.

1. Элементы фона, которые не несут эмоциональной нагрузки, ни в коем случае не должны отвлекать внимание от снимаемого объекта.
2. Подбирайте фон таким образом, чтобы он выгодно выделял объект фотосъемки (рис. 3.16).
3. Когда цвет объекта намного отличается от цвета фона и при этом занимает в кадре ма-

лую часть, потребуется внести экспозиционные поправки. Если цвет снимаемого объекта светлее общего фона, то следует вводить отрицательную поправку, если же темнее — положительную. Величина значения этой поправки будет напрямую зависеть от разности освещения фона и объекта съемки.

Общая композиция фото центральная. Центр композиции — антилопы. Композиция контрастна — темные объекты расположены на светлом фоне, а также симметрична. Объекты расположены по центру кадра, занимают по горизонтали почти весь снимок и симме-

тричны относительно друг друга. Антилопы сразу фокусируют на себе внимание зрителя.

Размытый фон получается при полном приближении объекта при наличии зума, лучший результат дости-

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4–f5,6.
- ✓ Выдержка — 1/300–1/500.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.16. Удачно подобранный фон, не отвлекающий от главного сюжета



Рис. 3.17. Размытый фон при приближении объекта на снимке

гается при использовании телеобъективов при полном приближении объекта (рис. 3.17).

Композиция фото центральная. В центре композиции — девочка. Композиция контрастна — более темная фигура в теплых тонах расположена на холодном светлом фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Композиция симметрична. Девочка находится по центру кадра, вписывается в равнобедренный треугольник, занимающий основанием весь кадр по горизонтали и симметрично левую и правую части. Низ фотографии более

темный, уравнивается темными пятнами в верхней части кадра (плывущий человек на заднем плане). Смысловый центр находится в центре и сразу фокусирует на себе взгляд зрителя.

Выводы

- ✓ Применяйте для динамичной съемки зеркальную камеру с хорошей автофокусировкой.
- ✓ Желательно использовать штатив.
- ✓ При динамичной съемке можно снимать на более коротких выдержках либо на более длинных.
- ✓ При построении композиции пользуйтесь правилом третей.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
 - ✓ Диафрагма — $f4-f4,5$.
 - ✓ Выдержка — $1/500-1/1000$.
 - ✓ Значение ISO — 100.
 - ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
 - ✓ Ракурс — фронтальный.
- ✓ Старайтесь не располагать объект съемки по центру кадра.
 - ✓ Подбирайте фон с учетом того, чтобы он выгодно выделял объект съемки.
 - ✓ Вносите экспозиционные поправки, если цвет фона сильно отличается от цвета объекта.

МАКРОСЪЕМКА

Жанр макрофото-
съемки по праву
считается самым
интересным, так как дает
фотомастеру огромный про-
стор в его творческом деле.
Макрообъектив позволяет по-
новому взглянуть на привыч-
ные вещи и делает возможным
эксперимент как со светом,
так и с положением объекта.
Отличительная особенность

Общая композиция фото-
графии центральная. Центр
композиции — всплеск воды
от упавшей капли. Компо-
зиция состоит из простых
геометрических фигур (кру-
гов), что придает гармонию
снимку. В кадре преобладают
горизонтально расположен-
ные мелкие капли, поэтому он
выполнен в горизонтальном
формате. Чтобы захватить во-

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет — вспышка фронтальная минимальная.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f2,8.
- ✓ Выдержка — 1/1000.
- ✓ Значение ISO — 100–200.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.18. Всплеск. Макрофотография

макросъемки состоит в том,
что снимки делаются с очень
малых расстояний (рис. 3.18).

ронку всплеска, точка съемки
выбрана сверху. Смысловый
центр расположен в правой

части кадра, по движению
взгляда зрителя слева на-
право.

Основное преимущество макросъемки заключается в том, что не требуется длительная подготовка к процессу съемки и наличие дорогостоящего оборудования. Объекты для макросъемки вы сможете обнаружить, даже не выходя из дома. Ведь для макрофотографа главным условием является его умение разглядеть изюминку в предмете и сделать в результате из не приметного для остальных людей объекта отличную фотографию (рис. 3.19).

а также знать основы макросъемки. Разберем это как можно подробнее.

Композиция снимка диагональная. Она построена на цветовом и световом контрасте (яркий объект подсвечен контровым светом и выделен на темном фоне). Композиция ассиметрична — более загружена правая часть, но за счет диагональной постановки кадра выглядит уравновешенной. Равновесие снимку придает

является направляющей линией к смысловому центру кадра, по движению взгляда зрителя.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — Av.
- ✓ Диафрагма — f3,5.
- ✓ Выдержка — auto.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — диагональный — 45°.



Рис. 3.19. Снимок с применением естественного освещения

Однако чтобы получить качественный макроснимок, необходимо уметь грамотно настраивать фотоаппарат,

широкое основание листа. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию. Лист

Освещение

Главнейшую роль в процессе макросъемки оказывает

правильно подобранное освещение. Если вы предпочитаете использовать рассеянный свет вместо вспышки, то поначалу опробуйте съемку с естественным освещением. Тщательно подбирайте сочетание цвета, контраста и направления источника света. Еще один вариант — сооружение домашней мини-фото-студии с помощью различных источников искусственного освещения, которые у вас имеются.

Контровой свет поможет вам передать четкость форм снимаемого объекта. *Прямой* свет сделает снимок плоским, но при этом хорошо осветит все детали. *Боковой* свет создаст четкие тени и подчеркнет текстуру объекта, но скроет в тени детали объекта.

При этом не следует использовать лампы, имеющие излишне резкий свет, так как это может испортить макро-фотографию наличием неприятных теней. Не рекомендуется также применять при съемке встроенную в фотокамеру вспышку — это грозит чрезмерным пересвечиванием снимаемого объекта и появлением на фото нежелательных цветовых оттенков. Во избежание таких неприятностей

используйте естественное освещение, а также отражатели, благодаря которым выполняется подбор лучшего света (рис. 3.20).

Композиция центральная. Центр композиции — травинка с росой. Композиция контрастно уравновешена светлым объектом на более темном фоне и состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Она симметрична, зеркально отображена по вертикали — яркие и темные пятна на разных частях снимка уравновешивают друг друга (блик от солнца сверху и снизу снимка, тра-

винка и ее отражение в воде). Смысловый центр композиции расположен левее центра кадра, что сразу привлекает взгляд зрителя, движущийся слева направо.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f5,6–f7,1.
- ✓ Выдержка — 1/500–1/800.
- ✓ Глубина резкости — средняя.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.20. Снимок со средней глубиной резкости

Глубина резкости

Глубина резкости — это основной параметр, который влияет на качество макрофотографии. Грамотная настройка глубины резкости позволит вам придать скучному и неинтересному объекту привлекательность путем добавления ему определенности и подчеркивания выгодных деталей. Основной проблемой макрофотографии является совсем малая глубина резкости, поэтому лучше всего выставлять число диафрагмы в пределах $f11$ – $f16$. Если же вы хотите получить более мягкое изображение, то воспользуйтесь настройкой диафрагмы $f22$.

Выбор объекта

Некоторые фотографы уверены, что фотосъемка в такие времена года, как осень и зима, лишена особой привлекательности. Мы же уверяем, что зимняя фотосъемка имеет особую прелесть и позволяет получить множество интересных сюжетов при макросъемке (рис. 3.21). Представьте, как красиво выглядят различные структуры инея, льда либо снега вкупе с яркими солнечными лучами!

Композиция фото диагональная. Для привлечения внимания зрителя светлый объект контрастно выделен на темном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (кругов), что придает гармонию снимку. Равновесие композиции придает большая масса светлого объекта. Композиция ассиметрична — более загружена левая часть, но за счет диагональной постановки кадра выглядит уравновешенной. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию. Использовано правило третей. Объект расположен по движению взгляда зрителя слева направо.



Рис. 3.21. Лед. Макрофотография

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f3,5$.
- ✓ Выдержка — $1/60$ – $1/30$.
- ✓ Значение ISO — 100–200.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Кроме того, можно снимать различные объекты и в домашних условиях, особенно интересными будут предметы кухонной утвари. Важным условием при этом является исключение из кадра всех лишних элементов, чтобы зритель



Рис. 3.22. Телеконвертеры

не отвлекался от основного объекта снимка. Не бойтесь использовать абстракцию при макросъемке, так как она поможет привлечь особое внимание к вашей фотографии. Стремитесь показать объект в кадре как можно более нестандартным образом. Отличным помощником в этом случае вам послужит освещение.

Оборудование

Как писалось ранее, принцип макросъемки не требует какого-либо особенного оборудования, но при этом рекомендуется использовать следующие аксессуары.

- ✓ **Объектив.** При макросъемке желательно воспользоваться объективом с большим расстоянием фокуса, при этом требуемый объект нужно располагать как можно дальше во избежание геометрических искажений снимка.
- ✓ **Удлинительные кольца и телеконвертеры** (рис. 3.22). Рекомендуется применять их вместе.
- ✓ **Межа и удлинительные кольца** (рис. 3.23). Данные элементы обеспечива-



Рис. 3.23. Удлинительные кольца

Рис. 3.24.
Макрообъектив



ют хорошее увеличение и дают возможность использовать при макросъемке обычный объектив. Но у этих аксессуаров есть и недостатки. К ним относятся понижение разрешающей способности объектива, а также уменьшение его светосилы.

- ✓ Реверсивные кольца. Благодаря им фотограф получает возможность применения стандарт-

ных объективов задом наперед, что позволяет получить при макросъемке хорошее увеличение. Недостатки — отсутствие управления диафрагмой и довольно небольшая дистанция фотосъемки.

- ✓ Макрообъективы (рис. 3.24). Эти специализированные объективы разрешают проводить фотосъемку в масштабе даже 1:1, при этом у фотокамеры сохраняется возможность применения автофокуса. Они обладают высокими значениями относительного отверстия — от 1:2 до 1:2,8, а также фокусным расстоянием 50, 100 мм, реже 90, 105 мм.

Выводы

- ✓ Освещение в макросъемке играет главнейшую роль.
- ✓ Для создания правильного освещения используйте естественный свет либо отражатели.
- ✓ Грамотная настройка глубины резкости выгодно подчеркнет детали снимаемого предмета.
- ✓ Исключайте из кадра все лишние предметы, чтобы они не отвлекали зрителя от главного объекта.
- ✓ Используйте нестандартные методы в макросъемке.
- ✓ Применяйте при съемке объектив с большим расстоянием фокуса.
- ✓ Пользуйтесь дополнительными аксессуарами, например, удлинительными кольцами, телеконвертерами, реверсивными кольцами.

ПОРТРЕТНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Портретная фотосъемка относится к разряду самых сложных жанров фотосъемки. Ведь фотографу на снимке необходимо передать все эмоции и характер модели, а это подразумевает наличие знаний и большого опыта. Мы перечислим ниже несколько рекомендаций, которые помогут вам с успехом освоить этот непростой жанр фотографии.

Зачастую начинающие фотолюбители совершают множество технических ошибок при проведении портретной фотосъемки. К примеру, они считают, что выгоднее всего будет смотреться изображение, на котором модель снята на ярком фоне. Но при этом

лицо снимаемого человека будет выглядеть излишне темным (рис. 3.25).

При построении данной композиции применялось правило третей. Центр композиции — лицо модели. Все элементы контрастно уравновешены друг другом (светлое лицо — темными волосами на светлом заднем фоне). Композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию слева направо (от ниспадающих линейно волос справа к лицу модели) и уводит его к волосам слева. Развешивающиеся волосы и наклонное положение головы модели делают фото динамичным.



Рис. 3.25. Портрет девушки на приглушенном тоне

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использовано два источника света:
 - рисующий свет — большой софтбокс, расположенный по диагонали к модели слева от фотографа;
 - контрольный свет — находится сверху слева позади модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100–200.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Вы также заблуждаетесь, если считаете, что качественный и эффектный портрет можно получить лишь при наличии дорогостоящего оборудования. Конечно, это тоже играет свою роль (о чем мы расскажем в теме о приемах студийной фотосъемки), но знайте, что профессионализм фотографа — это все же основная составляющая удачных кадров даже с использованием недорогого фотоаппарата.

В портретной съемке следует всегда задавать малую глубину

резкости. Это основа съемки портрета. Данная настройка поможет акцентировать внимание зрителя именно на снимаемом объекте, оставив фон позади него приятно размытым. Для уменьшения глубины резкости применяйте настройку приоритета диафрагмы с минимальным числом диафрагмы, к примеру f5,6.

Основным правилом при проведении портретной фотосъемки считается умение ловить настроение снимаемого человека при наведении на него объектива фотокамеры. Отсутствие каких-либо эмоций на лице модели не принесет снимку красоты, если только вы не проводите съемку на документы. Поэтому очень важно, чтобы фотография передавала эмоции снимаемого человека (рис. 3.26). Это может быть смех либо слезы, удивление либо восхищение, грусть либо задумчивость.

На этом снимке фотограф удачно поймал загадочную улыбку молодого человека. Композиция контрастна из-за темной фигуры на светлом размытом фоне. Композиция ассиметрична — более загружена левая часть, но за счет темного пятна и диагональных расположенных линий

на фоне выглядит уравновешенной. Она непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию. Смысловый центр расположен в левой части кадра, по движению взгляда зрителя слева направо. Для передачи движения в кадре перед лицом модели оставлено место (как будто модель входит в кадр, а не выходит из него). Композиция уравновешена цветовыми акцентами (слева — модель, справа — цветное пятно на фоне).

Кроме того, на качество фотографии влияют оттенки фона,

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — Av.
- ✓ Диафрагма — f4,5.
- ✓ Выдержка — auto.
- ✓ Глубина резкости — небольшая.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — диагональный — 45°.



Рис. 3.26. Загадочная улыбка

а также цвета, которыми окрашены различные детали в кадре. Если вам требуется акцентировать внимание зрителя на настроении и взгляде модели, то лучше всего выполнять снимки в черно-белом варианте. Для фото в стиле ретро оптимальным будет эффект сепии.

Как вы уже знаете, правильно построенное освещение — залог удачного снимка. Ведь свет влияет и на общее настроение всего изображения. К примеру, создание полумрака и теней позволит придать объекту съемки некоторую таинственность и загадочность. Но при этом следует тщательно следить, чтобы акцентируемые черты лица не заглушились полумраком. Освещение также поможет вам придать изображению объемность. Помните, что при проведении портретной фотосъемки ни в коем случае нельзя использовать фотовспышку, так как она придаст снимаемому лицу плоскость. Допускается применять вспышку для создания отраженного света.

По возможности как можно чаще используйте естественный свет для создания подходящего освещения (рис. 3.27). На улице рекомендуется

фотографировать портреты не при прямом солнечном свете, а в тени. Советуем вам также проводить съемку ранним утром либо в конце дня.

Композиция фото центральная. Центр композиции — модель. Элементы контрастно уравновешены — светлые элементы модели темнее фона, темные — светлее. По цветовым тонам модель теплее фона. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Композиция симметрична. Модель находится в центре кадра, лицо немного смещено

вправо. Она занимает снимок почти полностью. Фон ровный по тонам и свету. Смысловой центр сразу фокусирует на себе взгляд зрителя, движущийся слева направо.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4,5-5,6$.
- ✓ Выдержка — $1/100-1/200$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.27. Портрет при естественном освещении

Выбор точки фотосъемки также играет немаловажную роль. Знайте, что съемка объекта при положении фотокамеры сверху вниз на модель способна подавить всю созданную вами композицию. Предпочтительнее всего применять фотосъемку на уровне глаз снимаемого человека. Это поможет передать на фото внутренний мир модели, а также создаст некий эффект близости. При условии, что вы проводите фотосъемку портрета по пояс, наводите объектив фотоаппарата на подбородок снимаемого объекта. Эффект полета можно создать, наведя камеру на модель снизу (рис. 3.28).

Композиция диагональная. Центр композиции — освещенная часть лица модели, которое является наиболее светлым пятном на снимке. Композиция контрастна за счет светлой фигуры на более темном фоне. Композиция ассиметрична — более загружена правая часть, но за счет диагонального расположения модели выглядит уравновешенной. Правильно подобранный ракурс позволил фотографу создать композицию, которая непрерывно ведет взгляд зрителя слева направо через всю фо-

тографию. Смысловый центр расположен в правой части кадра, по движению взгляда зрителя.

Портретная фотосъемка включает в себя применение всех ракурсов: как профиля, так и анфаса с полуанфасом. Но часто портреты в таких ракурсах выглядят излишне правильно и чопорно. Поэтому опытные фотографы рекомендуют попытаться поймать подходящий момент для фотографирования, дав при этом модели полную свободу действий.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использован один источник света — рисующий свет. Это большой софтбокс, расположенный с верхней правой стороны позади модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Глубина резкости — гиперфокал.
- ✓ Значение ISO — 100–200.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — диагональный — 45°.



Рис. 3.28. Портрет с диагональным ракурсом 45°



Рис. 3.29. Портрет девушки с эффектом «взгляда вперед»



Если вы проводите портретную съемку в полуанфас модели, то следует сразу обратить внимание на то, в какую сторону снимаемый объект смотрит. Если модель направила взгляд вправо, то это придаст ей эффект взгляда вперед — в будущее (рис. 3.29). Соответственно, если взгляд направлен влево, то у зрителя возникнут ассоциации с обращением модели к прошлому. Такова традиция чтения фотоизображений в странах Европы.

На этом снимке девушка направила взгляд вправо, что придало эффект «взгляда вперед». Смысловый центр расположен в левой части кадра, по движению взгляда зрителя. Динамику в кадре создают развевающиеся волосы модели и оставленное место перед лицом модели (как

будто модель входит в кадр, а не выходит из него). Центр композиции — лицо модели, которое является наиболее светлым пятном на снимке. Для привлечения внимания зрителя композиция контрастна за счет светлой фигуры на темном фоне. Левая сторона уравнивается объектом справа от модели. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя слева направо через всю фотографию.

Если в кадре присутствуют какие-либо наклонные линии, то у зрителя они также вызовут некоторые ассоциации. К примеру, если линия соединяет левый и правый углы кадра снизу вверх, то снимок в целом будет воспринят как позитивный. Если же линия на кадре пролегает сверху вниз, то фото будет нести пессимистичный оттенок.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4$ – $f4,5$.
- ✓ Выдержка — $1/100$ – $1/80$.
- ✓ Глубина резкости — небольшая.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — безымянный 20 – 25° .

Не рекомендуется при портретной съемке использовать в кадре различные посторонние предметы. Этим вы только сместите акценты со снимаемого человека и излишне перегрузите кадр. Фон следует драпировать однотонной тканью, цвет которой зависит от ситуации. Всегда визуально отделяйте

фон от снимаемого объекта (рис. 3.30). Это можно сделать с помощью света (лучше контрового), грамотной настройки глубины резкости, а также цвета.

Композиция диагональная. Центр композиции — освещенная часть модели. Композиция контрастна за счет светлой фигуры на темном фоне. Она состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Композиция ассиметрична — более загружена правая часть — и непрерывно ведет взгляд зрителя слева направо через всю фотографию. Смысловый центр расположен в правой части

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использовано два источника:
 - рисующий свет — софтбокс, расположенный сверху слева от фотографа;
 - контровой свет — направленный источник находится справа сзади модели.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100–200.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

кадра, по движению взгляда зрителя слева направо.

Выводы

- ✓ Не применяйте слишком яркие фоны в портретной фотосъемке.
- ✓ Ловите настроение снимаемого человека. Это поможет передать его характер и эмоции.
- ✓ Не используйте фотовспышку при портретной съемке.
- ✓ Предпочтительнее всего применять фотосъемку на уровне глаз снимаемого человека.
- ✓ Дайте модели полную свободу действий, чтобы подобрать удачный ракурс.
- ✓ Не перегружайте кадр лишними предметами.

Рис. 3.30. Пример использования простого темного фона для акцентирования внимания зрителя на модели





СПОРТИВНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Возможно, рано или поздно вам надоеет снимать статические неподвижные объекты и захочется какого-нибудь движения в кадре. Лучший вариант — попробовать себя в жанре фотографии спортивных соревнований. Для этого необязательно тратить огромные суммы денег, стремясь попасть на мировые спортивные мероприятия. Не менее интересные сюжеты можно обнаружить и в своем городе.

Долгое время считалось невозможным проведение съемки спортивных соревнований, да и всех динамичных сюжетов в целом, с помощью цифровых фотокамер. Это объ-

яснялось в первую очередь довольно низкой чувствительностью матрицы. Но такие времена давно прошли, и сейчас съемка именно цифровой фотокамерой гарантирует получение действительно эффектных и качественных снимков (рис. 3.31).

Композиция центральная. В центре композиции — спортсмены. Композиция контрастна. Светлые части объектов светлее, темные — темнее фона. Композиция состоит из простых геометрических фигур (трапеции, треугольника и круга). Композиция симметрична. Фон снимка состоит из примерно равных по объ-

ему светлого и темного пятен. Центр композиции находится в середине кадра, не создавая пустот и асимметрии. Центральное расположение спортсменов сразу фокусирует на себе взгляд зрителя, движущийся слева направо.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет — искусственный (прожектор), вспышка.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4–f4,5.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 200.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.31. Фигурное катание. Симметричная композиция

В современных фотокамерах возможно обеспечение верной композиции кадра путем применения настройки коротких выдержек. Это позволяет фотографировать различные динамичные движения с получением четкого и качественного фото.

Если вы снимаете автомобили и спортсменов в движении, то оптимальной будет выдержка $1/250$ с. Для авто на большой скорости, а также при съемке самолетов задавайте $1/500$ – $1/1000$ с в зависимости от скорости движения снимаемого объекта. Если вам не хочется возиться с настройкой выдержки, то можно просто установить настройки чувствительности фотоаппарата 400 ISO. В этом случае фотокамера сама выберет оптимальную выдержку в процессе съемки.

Не помешает воспользоваться фотовспышкой при съемке каких-либо объектов, которые движутся навстречу вам. Для этого настройте вспышку таким образом, чтобы она имела как можно меньшую длительность и хорошую дальность. Если по каким-то причинам использовать вспышку не представляется возможным, то удачным может стать фото с кульмина-

цией действия, к примеру, в момент, когда снимаемый объект завершает перемещение в одном направлении и готовится начать обратное перемещение. Но помните, что для этого следует предварительно настроить фокус фотоаппарата на место, где предположительно должно это действие произойти (рис. 3.32).

Композиция фото диагональная. В центре композиции — фигура серфингиста. Композиция контрастно уравновешена (левая неосвещенная часть фигуры выделяется на более светлом фоне неба и брызг). Левая светлая часть фигуры выделяется на холодном фоне за счет своего теплого тона. Фигуру чело-

века, находящуюся справа, уравнивает широкий гребень волны слева. Композиция непрерывно ведет взгляд зрителя слева направо через всю фотографию. Смысловый центр расположен правее центра кадра, по движению взгляда зрителя.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Сюжет — динамичная фотосъемка.
- ✓ Свет — естественный.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — $1/600$ – $1/800$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — диагональный — 45° .



Рис. 3.32. Серфингист на волне. Кульминация действия

В процессе спортивной фотосъемки также довольно популярен среди фотографов прием проводки (см. разд. «Динамичная фотосъемка»). Он позволяет получить большое количество удачных и интересных снимков, но для осуществления этого приема придется немало потренироваться.

Прием проводки можно условно разделить на два вида. В первом случае фотографу требуется постоянно следовать за объектом и снимать, когда он появляется в кадре. Такой тип съемки образует динамический эффект, при этом на снимке объект будет иметь резкость на размытом фоне. Во втором случае фотосъемка выполняется в момент, когда снимаемый объект пересекает кадр, при этом фото получаются с размытым объектом на четком фоне. Важно в этом случае применять большую глубину резкости во избежание смазанности объекта.

Исключить чрезмерную размытость можно и в том случае, если вы расположите объектив фотокамеры на некотором расстоянии от объекта съемки (рис. 3.33). Этот прием поможет получить отличные снимки в ночное время при съемке автомобилей.

Композиция контрастно уравновешена темной фигурой на светлом фоне. Несимметричность композиции придает динамику кадру (объект входит в кадр). Смысловый центр расположен правее центра, по движению взгляда зрителя слева направо, таким образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу.

Применение метода проводки подразумевает под собой соблюдение нескольких немаловажных правил. Основным из них является удержание снимаемого объекта по центру кадра, для чего потребуется грамотно высчитать траекторию движения. Следует помнить о задержке работы камеры в промежутке

между спуском затвора и срабатыванием автоматического механизма, что требует нажатия затвора немного раньше того момента, когда снимаемый объект окажется в точке съемки.

На качество фото большую роль оказывает и фокусировка фотокамеры, особенно если вы снимаете динамичные

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4.
- ✓ Выдержка — 1/2000.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — задний безымянный 155–160°.



Рис. 3.33. Крутящий момент. Съемка на короткой выдержке 1/2000

объекты. Кроме того, для спортивного фотографа важным служит умение концентрироваться на снимаемом им действии, а также чутье того, как это действие будет развиваться в дальнейшем, чтобы предугадать возможные сюжеты фотосъемки (рис. 3.34). Для этого понадобится опыт, который вы приобретете только путем тренировок.

Композиция центральная. Центр композиции — спортсменка. Композиция контрастная. Светлая фигура в теплых тонах на темном холодном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (прямоугольника, треугольника и круга). Композиция симметрична. Светлая фигура женщины сверху уравновешена светлой бего-

вой дорожкой снизу кадра. Смысловой центр сдвинут вверх и вправо, что сразу фокусирует на себе взгляд зрителя.

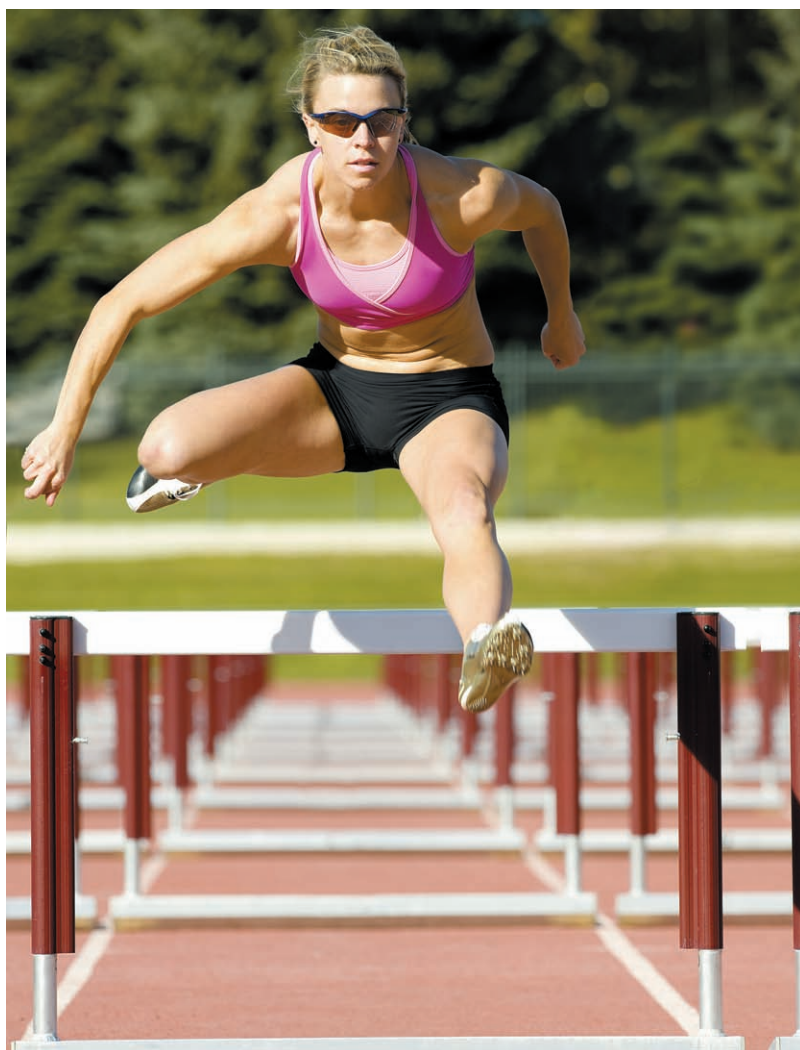


Рис. 3.34. Кульминационный момент

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4$ – $f4,5$.
- ✓ Выдержка — $1/1000$ – $1/2000$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Выводы

- ✓ При съемке спортивных соревнований применяйте настройку коротких выдержек.
- ✓ Для того чтобы камера сама подобрала наиболее подходящую выдержку, задавайте значение светочувствительности ISO 400.
- ✓ При съемке движущихся навстречу вам объектов пользуйтесь вспышкой.
- ✓ Используйте прием проводки.
- ✓ Старайтесь удерживать снимаемый объект по центру кадра.

ФОТООХОТА

Для многих фотографов съемка животных — самый любимый жанр фотографии. Основы такой фотосъемки применимы ко всем животным, будь то домашние любимцы или дикие звери и птицы.

В первую очередь при проведении подобной съемки следует подумать о безопасности не только фотографа, но и самих животных. Никогда не применяйте по отношению к ним грубое обращение и силу. Нужно также учитывать, что многие животные могут испугаться в момент использования фотовспышки либо от звука спуска затвора и из-за этого представлять особую опасность. Это относится не только к представителям дикой природы, но и к домашним питомцам. Кроме того, помните, что излишне близкое приближение фотокамеры к снимаемому объекту может нанести животному непоправимый вред, вследствие чего многие из них потом покидают место своего обитания и даже оставляют потомство. Определенные виды животных также защищаются от фотосъемки законодательством, поэтому перед фотографированием диких животных следует предварительно про-

консультироваться с егерями либо с другими знающими людьми (рис. 3.35).

Общая композиция фото диагональная. Центр композиции — лев. Композиция контрастна. Темный объект на светлом фоне. Светлая часть объекта расположена на темном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Лев вписывается в треугольник, немного смещенный вершиной влево. Композиция несимметрична. Более загружена левая часть. Некоторое равновесие снимку придают темные пятна внизу и вверху кадра (тело льва и фон). Объект снимка располагается по диагонали (из нижнего правого угла в верхний левый). На снимке также прослеживается вторая диагональ (справа из нижне-

го угла в центр кадра). Такая композиция ведет взгляд зрителя через всю фотографию. Динамику кадру придает пустое пространство, оставленное впереди объекта (как будто он входит в кадр, а не выходит из него).

При съемке животных лучше всего использовать фотокамеру с длиннофокусным объективом. Это объясняется тем, что многие звери очень непоседливы, а значит, придется

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4.
- ✓ Выдержка — 1/250–1/500.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.35. Фото льва в естественной среде обитания

снимать их на предельно коротких выдержках. Не менее важна и скорострельность фотоаппарата, ведь чем быстрее сработает затвор, тем больше удачных моментов вы сможете запечатлеть.

Для съемки животных лучше применять телеобъектив. Оптимальным вариантом станет объектив, значение которого колеблется от 100 до 300 мм. Для съемки птиц пригодится объектив, фокусное расстояние которого составляет до 400 мм, а также объектив с возможностью фиксированного расстояния.

Важным условием фотосъемки животных является хорошая резкость, детализация и точная передача цвета на снимке. В этом жанре всегда фотографируйте при максимальном разрешении. Наиболее четкие снимки можно получить только на коротких выдержках — не более 1/250. Предпочтительнее выставить приоритет выдержки. При экспокоррекции руководствуйтесь окрасом снимаемого животного: если объект белого цвета, то потребуются установка отрицательной экспоправки, при темном окрасе — положительной. Это поможет передать на снимке

детализацию шерсти либо перьев животного (рис. 3.36).

Общая композиция фото центральная. Центр композиции — собака и кошка. Композиция контрастна. Темные объекты на светлом фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Композиция симметрична. Главные темные элементы расположены по диагонали из левого верхнего угла к правому нижнему. Пустые

углы снимка (правый верхний и левый нижний) являются светлыми пятнами и уравновешивают композицию. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4,5$ – $f5,6$.
- ✓ Выдержка — 1/50–1/60.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.36. Детализация шерсти объектов на снимке

Основным правилом при проведении фотосъемки животных является заполнение кадра (рис. 3.37). Это необходимо учитывать, так как большинство животных имеют гораздо меньшие размеры по сравнению с человеком. Таким образом, животных следует показывать в кадре как можно крупнее, чтобы они четко отображались на снимке. Но при этом во избежание ощущения того, что снимаемое животное загнано в угол, требуется оставлять определенное пространство между объективом фотоаппарата и снимаемым животным.

Для четкого отображения птицы на этом снимке фотограф воспользовался приемом заполнения кадра за счет изображения объекта крупным планом. Общая композиция фото диагональная. Центр композиции — парящая птица. Композиция уравновешена контрастом темной фигуры в теплых тонах на светлом холодном фоне. Композиция симметрична. На снимке присутствуют две пересекающиеся и уравновешивающие друг друга диагонали: тело птицы — диагональ, ведет из левого верхнего угла в нижний правый, крылья —

диагональ, ведет из нижнего левого угла в верхний правый. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию (слева направо).

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4.
- ✓ Выдержка — 1/100.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.37. Парящая птица. Пример заполнения кадра

Еще одним немаловажным условием является грамотное обращение с животными во время фотосъемки по принципу «Животные — тоже люди». Залогом удачного фото служит построение композиции и света с учетом отношения фотографа к животному как к личности. Конечно, глупо ждать от животного человеческого поведения, но вы должны изначально воспринимать и снимать его как человека, для чего необходимо тщательно следить за его положением, тенями и композицией в целом, как при работе с моделью. Старайтесь выбирать низкую точку съемки, чтобы животное находилось на одном уровне с объективом камеры. В большинстве случаев нежелательно использовать верхнюю точку съемки, так как это лишит снимок изюминки.

Глаза, несомненно, должны играть главенствующую роль при установлении контакта человека с любым животным. Они способны передать наличие эмоций и присутствие мыслей у животного. Для получения эффектного фото необходимо, чтобы глаза животного присутствовали в наибольшем фокусе, при этом располагать их в кадре

нужно, руководствуясь правилом третей (рис. 3.38).

Общая композиция фото диагональная. Центр композиции — мордочка морского котика (глаза и нос). Сам объект почти не виден на светлом фоне, но черные глаза, нос, усы контрастно выделяются. Композиция состоит из простых геометрических фигур (окружностей). Объект снимка располагается по диагонали (от верхнего левого угла в нижний правый). Такая композиция непрерывно ве-

дет взгляд зрителя через всю фотографию слева направо. Центр композиции, глаза котика, расположены на пересечениях линий третей.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ


- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4.
- ✓ Выдержка — 1/100.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.38. Морской котик. Глаза животного в центре экспозиции



Рис. 3.39. Фотография животного в движении



Отличные фото, захватывающие дух, можно получить при съемке животного в движении (рис. 3.39). Поведенческие снимки можно сделать, уловив момент во время активности животного и его взаимодействия с окружающим миром.

Общая композиция фото диагональная. Центр композиции — лошадь. Объект, подсвеченный контровым светом, хорошо контрастирует с фоном (белая грива и спина лошади хорошо видны на темном фоне, более темные ноги выделяются на светлой пыли). Объект снимка располагается по диагонали. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию слева направо, по движению взгляда зрителя. Динамику кадру

придает развевающаяся грива и хвост, диагональное расположение тела лошади, а также летящая пыль.

Фон при фотосъемке животного также влияет на результат снимка. Фотография может быть безнадежно испорчена даже при соблюдении всех правил, описанных выше, если в качестве фона вы используете старые подстилки либо дорожное покрытие. Исправить этот недостаток можно варьированием угла съемки и положения животного, но все же старайтесь как можно тщательнее подбирать подходящий фон. Не стоит использовать в качестве фона какие-то неестественные или надуманные предметы. Лучше всего выбирать фон с учетом привычки животного.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f5,6.
- ✓ Выдержка — 1/300.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Выводы

- ✓ Думайте о безопасности своей и животного во время фотосъемки.
- ✓ Старайтесь не подносить фотокамеру слишком близко к снимаемому объекту.
- ✓ Стремитесь максимально заполнить кадр снимаемым объектом, но при этом оставляйте свободное пространство перед животным.
- ✓ Обращайтесь с животным в процессе фотосъемки, как с человеком.
- ✓ Располагайте глаза животного в наибольшем фокусе, используя правило третей.
- ✓ Для получения эффектных кадров снимайте животное в движении.
- ✓ Тщательно подбирайте фон.

ФОТОСЪЕМКА ДЕТЕЙ

Фотосъемка детей по праву считается одним из наиболее популярных жанров фотографии. Многим родителям хочется запечатлеть как можно больше моментов из жизни своих малышей, чтобы в будущем вспоминать этот период с любовью и нежностью (рис. 3.40).

Общая композиция фото центральная. Центр композиции — девочка. Композиция контрастно уравновешена по свету и тонам. Более темный объект в теплых тонах на светлом холодном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (окружностей и треугольников). Сама модель вписывается в треугольник, смещенный

основанием вправо. Пустое место слева на снимке уравновешивают разбросанные предметы (карандаши и тетрадки). Смысловой центр кадра смещен вправо, по движению взгляда зрителя слева направо, навстречу объекту.

Мы предлагаем вам нетрадиционный подход к детской фотосъемке — выполняйте ее в процессе вовлечения ребенка в непринужденную игру. Это придаст вашим фотографиям яркость и позитив. В таком случае не придется ждать продолжительное время подходящего момента для удачного кадра. Вы сами можете создать интересный и запоминающийся сюжет, что сделает процесс детской фотосъемки

легким и естественным. Ведь дети чаще всего максимально раскрывают свой внутренний мир в процессе игр, а также при различных творческих и спортивных занятиях. Эти виды деятельности любимы абсолютно всеми детьми, а значит, они позволят вам запечатлеть настоящие и позитивные эмоции ребенка.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использованы два источника света:
 - рисующий свет — большой софтбокс, расположенный по диагонали к модели слева от фотографа или между фотографом и моделью;
 - заполняющий свет — вспышка с белым зонтом на просвет расположена по диагонали к модели справа — между моделью и фотографом или за спиной фотографа.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f3,5–f4.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Рис. 3.40. Рисующая девочка



Настройки фотокамеры следует выставлять примерно такие же, как и при съемке портретов. Старайтесь использовать естественное освещение при съемке ребенка. Если вы проводите съемку в помещении, то лучше применять свет от окна, главное, чтобы ребенок стоял как можно ближе к источнику освещения (рис. 3.41). Когда естественного света недостаточно, можно проводить фотосъемку со вспышкой, но здесь нужно быть предельно внимательным и пользоваться не встроен-

ной в фотоаппарат вспышкой, а внешним устройством.

Общая композиция фото диагональная. Центр композиции — лицо девочки. Композиция контрастна — светлый объект расположен на темном фоне. Она состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Композиция несимметрична. Центр композиции сильно смещен вправо. Загружена правая часть снимка, а левая — пуста. Объекты снимка располагаются по диагонали (из нижнего левого угла к верхнему право-

му). Такая композиция ведет взгляд зрителя через всю фотографию, слева направо (навстречу центру). Динамику кадру придает пустое пространство, оставленное впереди объекта (как будто он

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f3,5$ – $f4$.
- ✓ Выдержка — $1/30$ – $1/60$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.41. Съемка с естественным освещением

входит в кадр, а не выходит из него).

При уличной съемке детей всегда настраивайте фотоаппарат на короткие выдержки. При солнечном освещении фотографируйте ребенка, когда он полностью освещен солнечными лучами (рис. 3.42). Вы в это время должны встать спиной к солнцу. Лучшие фотографии получаются при утреннем либо вечернем свете. При съемке против солнца всегда используйте вспышку. Не рекомендуется проводить фотосъемку в полдень при ярком солнечном свете, так как снимки получатся излишне контрастными. Если вы все же выбрали это время, дождитесь, когда солнце зайдет за облако, чтобы получить мягкий рассеянный свет, либо фотографируйте ребенка в тени.

Композиция центральная. Центр композиции — мальчик. Композиция контрастна — более темный объект расположен на светлом фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Композиция симметрична. Ребенок находится в центре кадра, занимая его почти полностью. Смысловой центр сразу фокусирует на себе взгляд зрителя, движущийся слева направо.



ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4,5$ – $f5,6$.
- ✓ Выдержка — $1/100$ – $1/200$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Рис. 3.42. Съемка при солнечном свете

Очень интересными являются фото, сделанные при съемке детской игры как бы со стороны (рис. 3.43). Но еще более удачный ракурс вы получите при съемке изнутри — в виде непосредственного участника детских игр. Это поможет зрителю тоже ощутить себя вовлеченным в игру. В таком случае нужно фотографировать как можно быстрее, поэтому следует заранее установить все требуемые настройки фотокамеры. Кроме того, если вы не имеете возможности выстроить композицию, то это всегда можно исправить уже в процессе обработки готового изображения с помощью Adobe Photoshop.

Композиция центральная. Центр композиции — дети. Композиция контрастна. Фигуры темнее фона. Композиция состоит из простых геометрических фигур (прямоугольника, треугольника и круга). Композиция асимметрична. Левая часть кадра заполнена, а правая — пуста. Немного равновесия правой части снимка придает темная полоса леса на фоне. Смысловый центр смещен влево, сразу фокусируя на себе взгляд зрителя, движущийся слева направо.

Немаловажным условием служит то обстоятельство, что



Рис. 3.43. Детская динамичная съемка

и фотокамеру необходимо сделать участником игры. Это поможет избежать боязни детей перед фотосъемкой из-за такого непонятного для них большого и черного предмета, а также смущения ребенка и его нарочитого позирования. Ведь все эмоции и переживания ребенок проявляет неосознанно с неповторимой детской непосредственностью. Но если кроха старается отобразить эмоции умышленно, то в итоге на фото он выходит с натянутой мими-

кой, что не придает снимку привлекательности. Бороться со страхами и смущением можно, отвлекая ребенка

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4,5$ – $f5,6$.
- ✓ Выдержка — $1/500$ – $1/800$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

от фотокамеры и при этом фокусируя все его внимание на игре и вашей персоне. Это поможет отодвинуть для ребенка весь процесс проведения съемки на задний фон, и он сможет расслабиться, забыв о своих страхах и стеснении (рис. 3.44).

Отличным вариантом при проведении детской фотосъемки являются так называемые эмоциональные прятки. Вы просто прячетесь за фотокамеру, выглядывая из-за нее время от времени и отображая на своем лице каждый раз новую эмоцию. Если ребенок начинает отзеркаливать те эмоции, которые вы ему показываете, то будьте уверены,

что снимки получатся просто отличными.

Общая композиция фото центральная. Фотограф сфокусировал камеру на глазах ребенка. Композиция контрастно

уравновешена по свету и тонам. Более темный объект в теплых тонах на светлом холодном фоне. Смысловой центр кадра смещен вправо, по движению взгляда зрителя слева направо.



ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использованы два заполняющих источника света, одинаковые по мощности, слева и справа от модели под углом 90°.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f2,8–f3,5.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Рис. 3.44. Фокусировка на глазах ребенка

Восхитительные и неповторимые фото получаются при съемке гармоничной игры нескольких детей сразу (рис. 3.45). Но здесь могут возникнуть две проблемы: излишняя скованность детей в незнакомой компании либо пресыщенность от игр в хорошо знакомой группе детей. Чтобы избежать этого, фотографу потребуется немного поработать психологом, придумав какую-либо игру, которая подразумевает непосредственный контакт детей друг с другом. Это может быть как динамичная игра, так и различные соревнования, ведь каждый ребенок хочет показать свое лидерство и одержать победу над остальными.

Фотограф удачно запечатлел момент игрового процесса. Общая композиция фото центральная. Центр композиции — мальчик. Акцент цвета и яркости сделан на лопатке. Композиция контрастно уравновешена по свету и тонам. В верхней части снимка темные детали объектов в теплых тонах на холодном светлом фоне. В нижней части снимка светлые детали объектов в холодных тонах на более темном теплом фоне. Композиция состоит из простых геометрических

фигур (окружностей и треугольников). Модели вписываются в треугольник, смещенный основанием вправо. Композиция несимметрична — правая сторона заполнена, левая — нет. Смысловой центр кадра смещен вправо, по движению взгляда зрителя слева направо, навстречу объекту.

Не бойтесь при проведении детской фотосъемки применять как можно больше новых креативных идей. Ведь нет ничего хуже, чем



Рис. 3.45. Фотосъемка в процессе детской игры

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/30.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

скучная безликая фотография! Кроме того, во время фотосъемки следите за безопасностью детей — по возможности стремитесь предотвращать конфликты детей друг с другом, а также сразу замечайте проявления дискомфорта у отдельных малышей.

Выводы

- ✓ Выполняйте фотосъемку в процессе вовлечения ребенка в непринужденную игру.
- ✓ Не ждите подходящего момента для спуска затвора. Создавайте яркие и захватывающие сюжеты самостоятельно.
- ✓ Сделайте фотокамеру участником детской игры.
- ✓ Постарайтесь расслабить и успокоить ребенка, а также отвлечь от объектива камеры.
- ✓ Наладьте эмоциональный контакт с ребенком.
- ✓ Выступите в роли психолога для ребенка.
- ✓ При съемке группы детей придумайте динамичную игру или какие-либо соревнования для получения ярких и запоминающихся фото.
- ✓ Внесите креатив в процесс фотосъемки, сделав ее по-настоящему интересной!

УЛИЧНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Жанр уличной фотографии пришел к нам с Запада. Он относится к документальной фотосъемке, существующей довольно продолжительное время. В основе уличной фотографии лежит изображение различных людей, в большинстве случаев незнакомых фотографу, занимающихся повседневными делами в разных общественных местах: в кафе и на пляже, на улице и в парках...

В основном, в этом жанре выполняют фотосъемку в черно-белом изображении. Уличная фотография несет в себе изрядную долю иронии за счет того, что фотограф старается отгородиться от объекта фотосъемки в целом, делая акцент на какой-то одной человеческой эмоции этого объекта в кульминационный момент. Сюжеты различны — это может быть и девушка, заскучавшая в кафе, и мужчина, с трудом подавляющий зевок при разговоре, быстрый поцелуй двух влюбленных, и еще масса интересных моментов (рис. 3.46). Таким образом, принцип уличной фотографии строится на реальном отображении жизни людей такой, какая она есть на самом деле.

Композиция центральная.
Центр композиции — влю-

бленная пара. Композиция контрастна — темные объекты расположены на светлом фоне. Она состоит из простых геометрических фигур (круга и прямоугольника). Композиция асимметрична. Темные объекты находятся в нижней половине кадра, кадр загружен снизу и пуст сверху. Некоторую симметрию придают серые пятна зданий по бокам снимка. Смысловой центр сразу фоку-

сирует на себе взгляд зрителя, движущийся слева направо.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 3.46. Фотограф удачно поймал кульминационный момент



Рис. 3.47. Сюжет уличной фотографии в черно-белом варианте

В условиях уличной фотосъемки лучше всего настраивать камеру на режим приоритета выдержки, так как главное условие такой съемки — быстрая выдержка (рис. 3.47). При подобной настройке поступающие световые лучи будут контролироваться диафрагмой. Выставляйте выдержку не менее $1/125$. Более длинная выдержка испортит снимок излишней размазанностью объектов в движении. При ярком свете применяйте минимальное значение ISO, при недостаточной освещенности — повыше. Если в вашем фотоаппарате присутствует функция Safety Shift,

то включите ее. Она будет автоматически регулировать величину выдержки при переосвечивании/недосвечивании кадра. Старайтесь использовать режим серийной съемки — это повысит вероятность получения большого количества качественных снимков. Настройте фокусировку на постоянный автофокус для наводки камеры на движущиеся объекты.

Центр композиции фото — девушка. Композиция контрастно уравновешена по свету — светлые части модели располагаются на темном фоне, темные — на светлом.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — $1/30$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Смысловой центр смещен влево, поэтому сразу привлекает взгляд зрителя. Справа композиция неуравновешена и несимметрична. Композиция состоит из простых геометрических фигур (прямоугольников).



Рис. 3.48. Уличная фотография

Фотографу, решившему попробовать себя в таком жанре, потребуется соблюдать несколько правил. Первое из них — преодоление робости. Помните, что это качество фотографа несовместимо с уличной фотографией, так как может лишить его возможности действовать в ответственный момент фотосъемки.

Одни опытные фотографы рекомендуют новичкам при таком жанре фотосъемки быть как можно более незаметными, а также пользоваться в работе длиннофокусными объективами. Другие советуют не прятаться, а сразу же вливаться в процесс уличной фотосъемки, демонстрируя камеру с нормальным либо широкоугольным объективом.

Одни специалисты используют при уличной фотосъемке прием с задействованием

максимально широкого угла, направляя его как бы в сторону от снимаемого объекта, но, следует знать, что это может грозить фотографу неприятностями. Другие же неожиданно приближаются к объекту съемки, фотографируя его с применением вспышки. Однако в этом случае велика вероятность проявления агрессии снимаемого объекта в сторону фотографа.

Все же наиболее безопасным приемом уличной фотосъемки служит так называемая невидимость фотографа. Ее можно обеспечить, снимая, к примеру, от бедра. Главное условие здесь состоит в том, чтобы снимаемый объект так и не понял, что его сфотографировали (рис. 3.48). Поэтому заранее наденьте что-нибудь неприметное, а в процессе самой съемки старайтесь действовать согласно обстановке.

Общая композиция фото центральная. В центре композиции — девушка. Композиция контрастно уравновешена по свету. Светлые части модели расположены на темном фоне, темные — на светлом. Композиция состоит из простых геометрических фигур (прямоугольника и окружности). Смысловый центр немно-

го смещен по диагонали влево, поэтому первым привлекает внимание зрителя. Композиция несимметрична (левая часть снимка более загружена).

Каждый фотограф осуществляет уличную фотосъемку в зависимости от характера и убеждений. Смелчаки пользуются камерами с широкоугольными объективами, не боясь при этом подходить так близко к снимаемому объекту, что все его действия будут замечены.

Если вас разоблачили, то исход будет зависеть только от вашего умения быстро оценить создавшуюся ситуацию. Лучше всего сразу же улыбнуться и сказать что-то подобное: «Вы знаете, я фотограф такой-то газеты, снимаю репортаж о том-то». Еще один вариант — извиниться перед объектом съемки и уйти. Если же вы попали в неприятную ситуацию и столкнулись с угрозой расправы и агрессией, то лучше не рисковать, а бежать как можно быстрее.

В большинстве своем уличные фото, выполненные с большого расстояния с применением длиннофокусного объектива, выглядят неинтересно и плоско. Главное их достоинство

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f4,5.
- ✓ Выдержка — 1/60.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

в том, что они передают присутствие фотографа как бы изнутри снятого действия, связывая его тонким взаимодействием со снятым объектом (рис. 3.49).

Композиция центральная. Центр композиции — собаки. Композиция контрастна — объекты светлее или темнее фона. Она состоит из простых геометрических фигур (круга и прямоугольника). Композиция симметрична. Смысловой центр композиции, смещенный вниз от центра снимка, уравновешен по объему витринами в верхней части кадра. Темная верхняя часть кадра уравновешена почти равной по объему светлой частью. Центр композиции смещен немного вниз и проходит горизонтально вдоль всего кадра. Он сразу фокусирует на себе взгляд зрителя, идущий слева направо.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/125–1/100.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Выводы

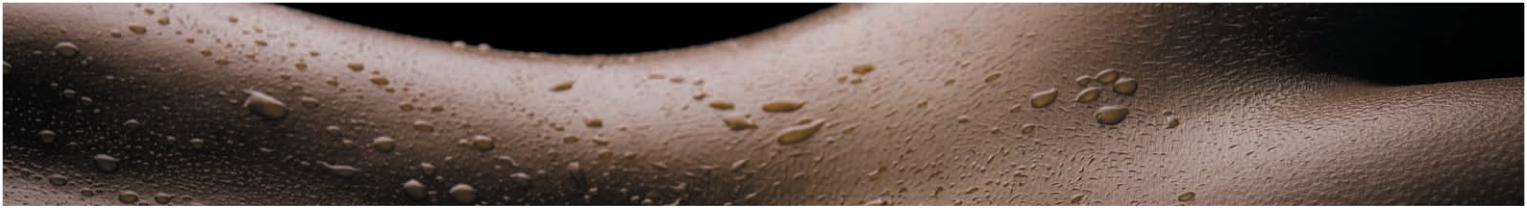
- ✓ Наиболее эффектно в этом жанре выглядят черно-белые снимки.
- ✓ Будьте как можно более незаметными.
- ✓ Перед проведением такой фотосъемки заранее одевайтесь в неприметную одежду и не демонстрируйте публике свою камеру.
- ✓ Приготовьте отговорку на случай, если вас разоблачат.



Рис. 3.49. Собачник







Глава 4

Студийная фотосъемка



ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ФОТОСЪЕМКИ

Грамотно организованная студийная фотосъемка привлекательна в первую очередь тем, что напоминает настоящее театральное действие. В студийной съемке присутствуют все элементы театра: и актеры, в качестве которых выступают модели, и различные предметы фото-

тельным приборам, без которых невозможно провести качественную студийную фотосъемку (рис. 4.1).

Режиссером этого спектакля, несомненно, является фотограф, ему же отводится самая главная и ответственная роль, ведь благодаря его руковод-

ящие съемки: от настроения и внешности моделей до правильно организованного освещения. Именно поэтому в студийной фотосъемке важно, чтобы она была настоящей художественной работой.

Фотограф, специализирующийся на студийной фото-



Рис. 4.1. Стандартное студийное оборудование

съемки, и наличие профессионального грима и костюмов, а также множество разных вариантов декораций и реквизитов. Но главная роль все же отводится многообразному фотооборудованию и освеще-

нью и осуществляется процесс студийной фотосъемки. Результат фотографирования зависит от мастерства и таланта фотомастера, кроме того, от его профессионализма зависят все составля-

ющие съемку, должен быть немного психологом, так как его главная задача — получение контакта с моделью (рис. 4.2). Выразительный контакт с моделью при студийной фотосъемке обеспечит наилучший результат.



Рис. 4.2. Работа с моделью в студии

Немаловажная роль при такой съемке должна отводиться как осветительному оборудованию, так и специальным техническим деталям. В наше время рынок фототехники предлагает множество самого разного профессионального оборудования. Но следует учитывать, что наличие осветительного оборудования — это еще не все, что понадобится фотографу для проведения студийной фотосъемки. Ведь при съемке модели важно не только правильно осветить ее, но и одеть, накрасить, красиво посадить, а также обыграть руки какими-либо аксессуарами (рис. 4.3). В итоге фотографу предстоит в первую очередь создать целый образ модели так, чтобы каждая деталь в кадре сочеталась друг с другом и несла особую смысловую нагрузку.



Рис. 4.3. Удачно подобранные аксессуары на модели

Студийная фотосъемка включает в себя несколько жанров — предметную, портретную и рекламно-постановочную съемку. *Рекламно-постановочная* фотосъемка, в основном, применяется в рекламном бизнесе, и здесь мы не будем ее подробно рассматривать. О *предметной* и *портретной* студийной фотосъемке мы расскажем в следующих главах.

При желании и наличии определенной суммы фотограф всегда имеет возможность открыть собственную фотостудию. Ведь на любимом деле можно и прилично зарабатывать. И если вы решили

попробовать себя в качестве владельца фотостудии, то потребуется тщательно подготовиться и провести определенную рекламную политику, что поможет вам за короткий срок окупить все свои затраты.

В первую очередь вам нужно выбрать помещение под фотостудию. Это основная составляющая успешной студийной фотосъемки. Выбирать помещение следует как можно ближе к центру города — так вас



Рис. 4.4. Студийное помещение

легче найдут потенциальные клиенты. При этом к помещению выдвигается самое важное требование — площадь, а также высота потолков. Специалисты рекомендуют арендовать помещение с пло-



щадью не менее 60 м², причем высота потолков должна составлять 3 м и выше для возможности размещения осветительных приборов и другого фотооборудования. Знайте, что фотостудия обязательно должна иметь гримерную комнату с ширмой, большим зеркалом и душевой кабиной, помещение администратора, а также большое помещение самой студии (рис. 4.4).

Для фотостудии также потребуется приобрести следующее:

- ✓ зеркальную цифровую фотокамеру и дополнительный объектив к ней;
- ✓ источники света с мощностью 500–1000 Вт в количестве не менее четырех штук;
- ✓ сотовые насадки, софтбоксы, зонты и шторы;
- ✓ стойки для света, штативы для фотокамеры, различные держатели и цапли;
- ✓ большое количество фонов и креплений к ним;
- ✓ различные реквизиты и предметы интерьера.

Мы указали в этом списке далеко не все оборудование, а только то, которое вам потребуется в первое время. Остальные элементы вы сможете докупить позже

уже в процессе работы, когда поймете, чего именно вам не хватает.

Выводы

- ✓ Воспринимайте студийную фотосъемку как театральное действие.
- ✓ Осветительное оборудование — главная составляющая студийной съемки.
- ✓ Создавайте образ модели с учетом того, чтобы все детали в кадре сочетались друг с другом.
- ✓ При выборе места для проведения студийной фотосъемки отдавайте предпочтение помещениям площадью не менее 60 м².
- ✓ Учитывайте, что для студийной фотосъемки вам потребуется не менее четырех источников света, а также различные вспомогательные аксессуары, такие как софтбоксы, зонты, штатив и др.

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Осветительное оборудование для проведения студийной фотосъемки содержит массу незаменимых вещей, таких как сами источники постоян-

Существует два вида студийных вспышек — генераторы и моноблоки. Отличительной особенностью *генераторов* служит то, что лампы у них не размещаются в корпусе

дельных штативах. *Моноблок* — это единая система, в которой все детали управления, а также лампа пилотного света и вспышка расположены в корпусе.



Рис. 4.5. Студийная фотовспышка

ного либо импульсного света, а также различные насадки и отражатели. В современных студиях наиболее распространенными являются импульсные источники света.

Импульсные источники света, или так называемые студийные фотовспышки, служат для получения одиночных вспышек света и включают в себя две осветительные лампы — лампу пилотного света, с помощью которой фотограф распознает, как именно будет ложиться свет от вспышки, и саму лампу-вспышку (рис. 4.5).



Рис. 4.6.
Импульсный
источник света

генератора, а подключаются с помощью проводов, и фотограф получает возможность крепить такие лампы на от-

Импульсные источники света могут быть как регулируемые, так и нерегулируемые (рис. 4.6). Нерегулируемые

студийные вспышки в основном применяются для подсветки фона в кадре, реже в контровом свете. Большой любовью у студийных фотографов пользуются TTL-вспышки, которые позволяют избавиться от долгих и трудоемких расчетов экспозиции кадра.

Роль источников постоянного света исполняют мощнейшие галогеновые лампы. У них большое количество недостатков по сравнению с импульсными источниками. Они очень громоздки, потребляют значительное количество электроэнергии, а также излишне нагревают предметы и насадки из-за выделяемого ими тепла.

Кроме того, при проведении студийной фотосъемки рекомендуется задействовать отражатели — специальную ткань различной расцветки, надеваемую на каркас. Данное оборудование служит для отражения света от основных источников, само же оно свет излучать не способно. Отражатели — это важный атрибут, применяемый при построении световых схем, потому что они имеют возможность изменить как характер света и его направление, так и цветовую температуру.

Следует знать, что при работе со студийными источниками света требуется применять синхронизацию с фотокамерой, а это подразумевает использование таких деталей фотооборудования, как синхрокабель, ИК-пускатель, а также вспышки фотокамеры, что поможет вам синхронизировать открытие затвора фотоаппарата и излучение импульса света (рис. 4.7).

Под ИК-пускателем следует понимать устройство, которое фотограф крепит на место внешней вспышки фотокамеры для выполнения синхронизации с помощью инфракрасного импульса. Синхрокабель помогает передать синхронизацию сразу фотокамере и источнику света. Студийные вспышки срабатывают одновременно со срабатыванием

вспышки фотокамеры из-за специальных датчиков, способных поймать импульс от вспышки.

Выводы

- ✓ Источники света бывают постоянные и импульсные.
- ✓ При студийной съемке предпочтительнее применять импульсные источники света.
- ✓ Студийные вспышки делятся на моноблоки и генераторы, при этом последние намного удобнее.
- ✓ Рекомендуется применять отражатели.
- ✓ Синхронизация камеры со вспышкой имеет немаловажное значение, поэтому требуется наличие такого оборудования, как синхрокабель и ИК-пускатель.

Рис. 4.7. Синхрокабель



НАСАДКИ ДЛЯ ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ

Для студийной фотосъемки в настоящее время используют импульсные источники света, которые включают в себя адап-

Для студийных источников света наиболее распространенными являются такие насадки, как рефлекторы, зонты, а также софтбоксы (рис. 4.8).

Рефлектор — это важнейшая насадка для студийных фото-вспышек, которая помогает в ограничении потока света по его распространению, а также концентрирует его в требуемом направлении. Различают несколько видов рефлекторов — стандартные, зонтичные, рассеивающие, фоновые. Зонтичные рефлекторы применяются для отражения как можно большего количества света путем направления его на рабочую поверхность зонта. Стандартные рефлекторы создают резкие тени и используются для получения жесткого направленного света (рис. 4.9). Во избежание попадания световых лучей в объектив фотокамеры можно воспользоваться фоновыми рефлекторами, они же помогут создать равномерно освещенный фон. Фотографы



Рис. 4.8. Стандартный набор источников студийного света

теры для различных дополнительных насадок. Эти насадки выбираются фотографом в зависимости от вида осветителя. К примеру, если вам необходимо получить вместо точечного света источник мягкого рассеянного света, то понадобится соответствующая насадка, которая поможет достичь требуемой формы и площади поверхности излучения.



Рис. 4.9. Рефлектор

применяют рассеивающие рефлекторы для усиления потока света, получаемого от основного рефлектора, а также для того, чтобы избежать излишне резкого света, попадающего на объект фотосъемки.

Зонты служат довольно удобными и доступными насадками. Кроме того, они мобильны, что позволяет использовать их на выездных фотосессиях. Наиболее распространены модели зонтов с диаметром от 80 до 120 см. Зонты бывают отражающие и просветные. Просветные зонты применяются для создания рассеянного света путем прохождения светового потока через белую ткань (рис. 4.10). При этом поток света, исходящий от импульсной лампы, ослабляется примерно в два раза. Внешняя поверхность отражающих зонтов выполнена из черной ткани, а внутренняя — из белой либо металлизированной. Цвет ткани внутренней поверхности отражающего зонта позволяет получить мягкий свет при матовой белой поверхности, а также теплые тени при золотистой поверхности. Данные насадки имеют невысокий КПД, из-за чего большая часть потока света от источника рассеива-



Рис. 4.10. Просветный зонт

ется зонтами в окружающем пространстве.

Софтбоксы представляют собой облегченную конструкцию со стальным каркасом, которая обтягивается тканью с плотной текстурой. Каркас софтбокса состоит из каркасной основы и специального металлического кольца, к ко-

торому присоединены металлические спицы и адаптер для крепления к осветительному прибору. Двухслойный чехол софтбокса имеет довольно плотную текстуру, при этом внешний слой ткани черного цвета выполняет защитную функцию, а внутренний металлизированный является отражателем.



Рис. 4.11. Софтбокс

Софтбоксы бывают разных конструкций и размеров: четырехугольные (квадратные, стрипбоксы, прямоугольные), применяемые для обеспечения равномерного освещения при фотосъемке, а также восьмиугольные (октобоксы), используемые в портретной фотографии и групповой фотосъемке (рис. 4.11). Софтбоксы помогают фотографу при проведении студийной фотосъемки создать рисующий и заполняющий свет. Кроме того, в комплекте с софтбоксами можно использовать различные сотовые насадки либо жалюзи, которые помогут изменить направление светового потока или ограничить боковые лучи.

Следует знать, что, кроме основных насадок для осветительного оборудования, при проведении студийной фотосъемки могут потребоваться и дополнительные, которые порой просто незаменимы для фотографа.

Чаще всего студийные фотографы в качестве дополнительных насадок применяют *тубусы* либо *споты*, помогающие ограничивать поток света до узкого пучка, а также делать световые акценты на деталях в кадре (рис. 4.12). Для достижения параллельных пучков света желательно использовать



Рис. 4.12. Насадка-тубус

тубусы в купе с сотовым фильтром.

Не менее важными при создании правильного освещения являются шторы, которые применяются с целью ограничения угла распространяемого от рефлектора светового потока (рис. 4.13). Такие насадки служат для достижения правильного освещения фона, а также для создания контрольного света.

К дополнительным насадкам относится сотовая решетка, имеющая мелкоячеистую структуру. Она помогает фотографу получить параллельные пучки света. При этом следует учитывать, что угол расхождения световых лучей будет зависеть от диа-

метра соты и толщины насадки. Сотовые решетки окажут большую помощь при создании фотографом имитации солнечного света.

Выводы

- ✓ Студийные источники света включают в себя такие насадки, как рефлекторы, зонты и софтбоксы.
- ✓ Зонты бывают отражающие и просветные. С помощью просветных зонтов вы сможете создать рассеивающий свет.
- ✓ Рефлектор поможет ограничить поток света по пространству.
- ✓ Софтбоксы помогут создать рисующий и заполняющий свет.
- ✓ Благодаря шторкам вы можете ограничить угол светового потока от рефлектора.
- ✓ Тубусы и споты выполняют функцию ограничения светового потока до узкого луча.



Рис. 4.13. Рефлектор со шторками

ИСТОЧНИКИ СВЕТА

При проведении студийной фотосъемки следует помнить, что она подразумевает использование искусственного освещения, так как проводится в помещении студии. Таким образом, нелишним для начинающего студийного фотографа будет ознакомиться с основными световыми схемами (рис. 4.14). Разберем подробнее основные световые схемы.

и применяется для высветления ненужных теней и подчеркивания деталей объекта. Рисующий свет бывает мягким и жестким. Для выбора подходящего света потребуется удалять осветительные лампы на различные расстояния от снимаемого объекта либо использовать лампы с разной мощностью. Для получения рисующего света рекомендуется устанавливать

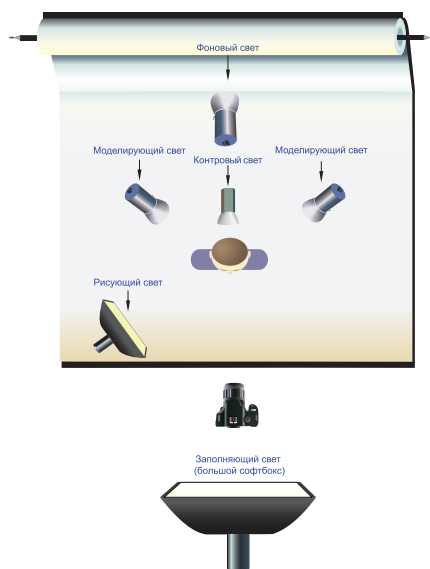


Рис. 4.14. Базовая расстановка источников света

Рисующий свет. Основной источник освещения при проведении фотосъемки в студии. Помогает фотографу выявить главные детали, а также форму объекта съемки. Остальной свет по сравнению с ним служит второстепенной схемой

источник света сбоку и спереди от объекта фотосъемки, но не ближе 1,5 м, соблюдая при этом высоту около 2 м от пола (рис. 4.15).

Заполняющий свет. Второй по значимости источник света. Применяется для высвет-

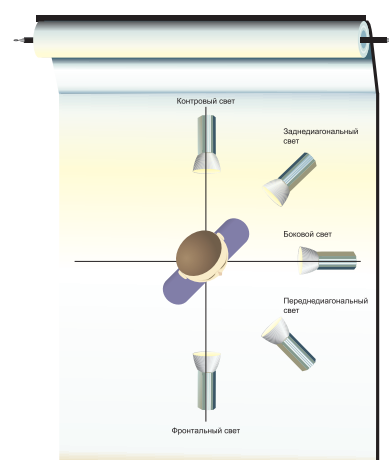


Рис. 4.15. Варианты установки рисующего источника света

ления теней, которые могут возникнуть от рисующего света. Теневые участки от источника рисующего света появляются из-за высокого интервала яркостей и контраста, потому что рисующий свет имеет возможность осветлять только какие-либо отдельные части снимаемого объекта. Заполняющий свет несет функцию устранения этих недостатков путем осветления теней. Для равномерного освещения объекта фотосъемки, а также для осветления теневых участков заполняющий свет должен иметь мягкость. Источник такого света требуется располагать позади фотокамеры, а мощность уменьшать на 1–1,5 ступени мощности источника рисующего света. Оптимальным источником

заполняющего света служит софтбокс, так как он помогает осветить объект сплошным ровным потоком (рис. 4.16).



Рис. 4.16. Софтбокс в качестве источника заполняющего света

Фоновый свет. Применяется для создания фонового освещения и может быть как равномерным, так и неравномерным. При использовании фонового света вы можете освещать плоскость фона с помощью бокового света либо узкого цветного луча.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f16–f22.
- ✓ Выдержка — 1/30.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Но следует остерегаться чрезмерного применения фонового света, так как это негативно скажется на фотоснимках и отвлечет внимание зрителя от объекта фотосъемки.

Контровой свет. Необходим для освещения объекта сзади. Следует поместить источник света позади снимаемого объекта на довольно близком расстоянии, чтобы создать линию светового контура

(рис. 4.17). Преимущество контрового света состоит в возможности выделения объекта от фоновой плоскости. Кроме того, правильно организованный контровой свет позволяет усилить блеск волос снимаемой вами модели.

Для получения такого снимка фотограф использовал один источник освещения с жестким контровым светом.



Рис. 4.17. Фото в контровом свете

Моделирующий свет. Служит для выделения боковых поверхностей объекта студийной фотосъемки светом (рис. 4.18). Его функции схожи с функциями заполняющего света, потому что он обеспечивает подсветку теней в требуемых участках снимаемого объекта. Кроме того, источник моделирующего света обладает способностью отделения от фона той половины объекта, которая не освещена.

Для создания моделирующего света можно воспользоваться отражающими экранами, устройствами рассеянного света, а также различными

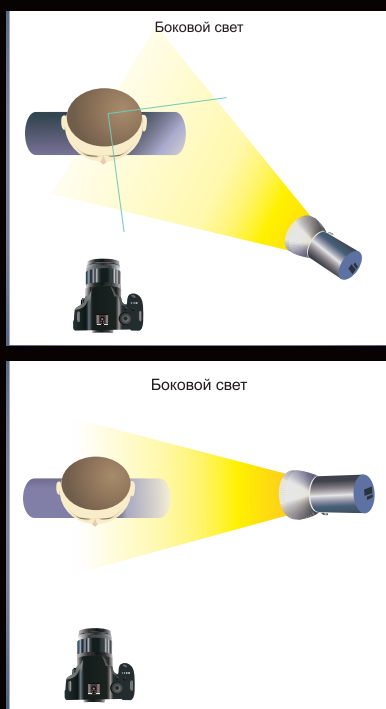


Рис. 4.18. Моделирующий свет



Рис. 4.19. Фото с использованием четырех источников искусственного света



подсветками либо рассеивателями. Кроме того, применение фотографом моделирующего света при студийной съемке поможет получить различные эффекты: рефлекс на отражающих деталях объекта, блики, подчеркивание пластики объемов (рис. 4.19). Источник моделирующего света располагают на одной оси с рисующим светом, но с противоположной стороны снимаемого объекта (рис. 4.20).

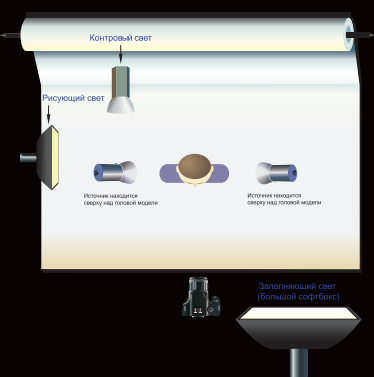


Рис. 4.20. Световая схема фотографии

Освещение на фотографии представлено четырьмя источниками искусственного освещения:

- ✓ заполняющий свет — большой софтбокс, расположенный чуть выше камеры, фронтально или по диагонали к модели, справа от фотографа или за спиной фотографа;
- ✓ контровой источник слева от модели под углом 90°;

- ✓ контровой источник света напротив камеры сзади модели;
- ✓ направленный источник света слева сверху от модели для подсветки лица.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Выводы

- ✓ Основным источником освещения является рисующий свет. Он помогает выявить основные детали, а также форму объекта съемки.
- ✓ Заполняющий свет применяется для высветления теней.
- ✓ Фоновый свет используется для создания фонового освещения.
- ✓ Контровой свет выделяет снимаемый объект от фоновой плоскости, а также создает линию светового контура.
- ✓ Моделирующий свет служит для выделения боковых объектов фотосъемки светом.

РАСПРОСТРАНЕННЫЕ СВЕТОВЫЕ СХЕМЫ

Как правило, при студийной фотосъемке возможно использование всех источников освещения сразу — заполняющего, рисующего, моделирующего, контрового, фонового (рис. 4.21). При этом следует придерживаться следующих вариантов их размещения:

- ✓ передне-диагональное;
- ✓ фронтальное;
- ✓ боковое;
- ✓ контровое;
- ✓ задне-диагональное.

Чаще всего рисующий свет следует размещать передне-диагонально с углом 45°

по отношению к воображаемой линии фотокамера — объект съемки, немного выше снимаемого объекта (рис. 4.22 и 4.23). Источник такого света должен быть самым мощным по сравнению с остальными. В зависимости от ситуации можно создавать

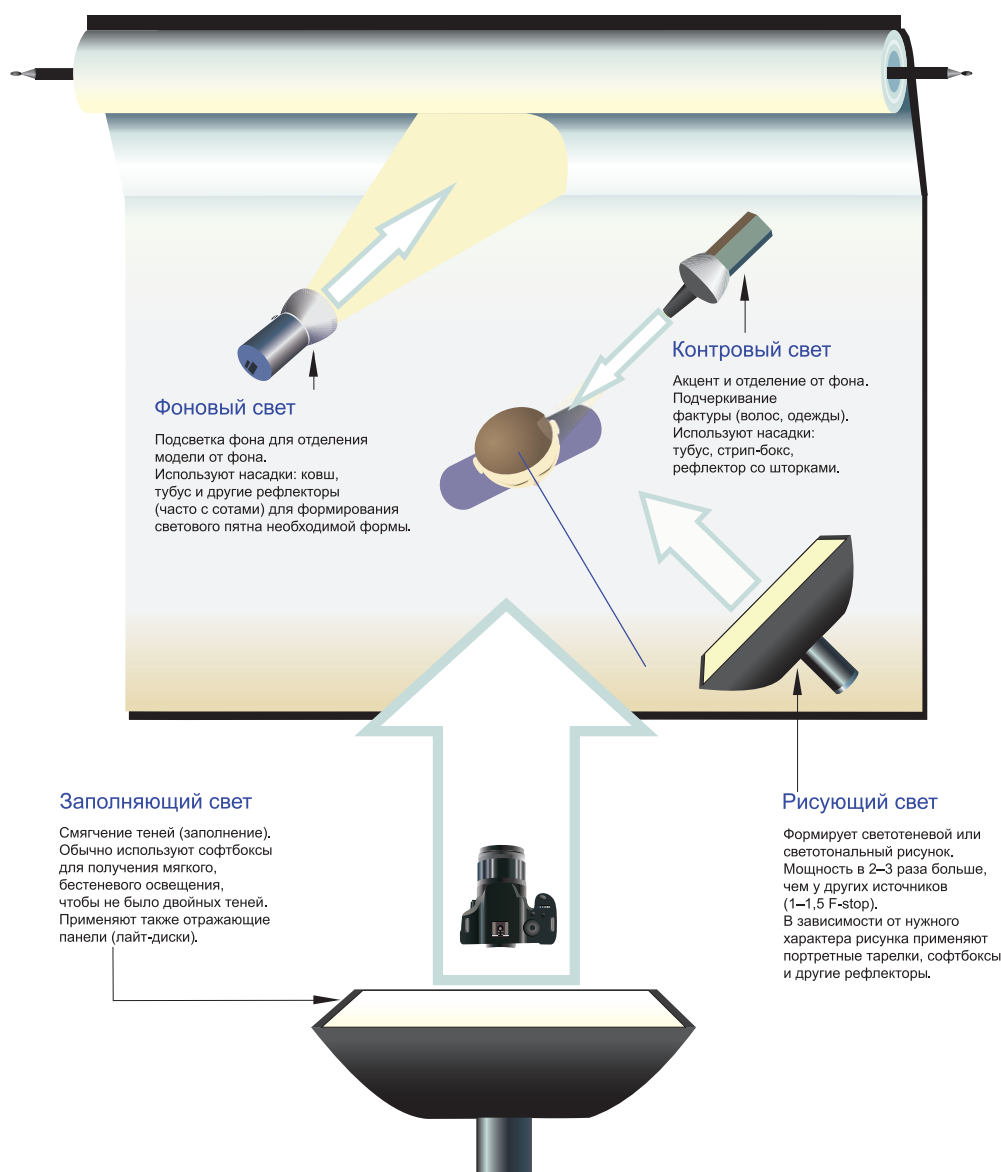


Рис. 4.21. Одна из классических световых схем



Рис. 4.22. Рисующий свет

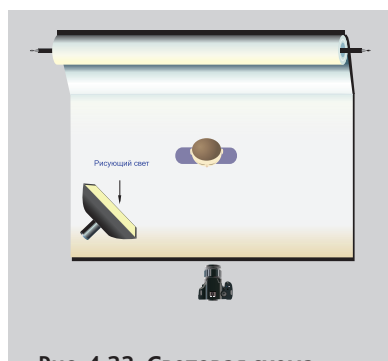


Рис. 4.23. Световая схема фотографии с рисующим светом. Использован один источник света: рисующий свет. Это большой софтбокс, расположенный по диагонали слева от модели

как мягкий рисующий свет с применением софтбоксов и зонтов, так и жесткий путем добавления специальных рефлекторов малого размера.

Источником заполняющего света может служить светоотражающая панель либо софтбокс. Этот свет требуется

размещать по передней диагонали, а также фронтально (рис. 4.24–4.27).

Фоновый свет подразумевает использование специальных светоформирующих



Рис. 4.24. Заполняющий свет

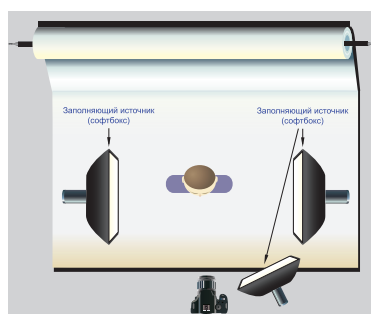


Рис. 4.25. Световая схема фотографии с заполняющим светом. Использованы два заполняющих источника света, одинаковые по мощности, слева и справа от модели под углом 90°



Рис. 4.26. Сочетание рисующего и заполняющего света

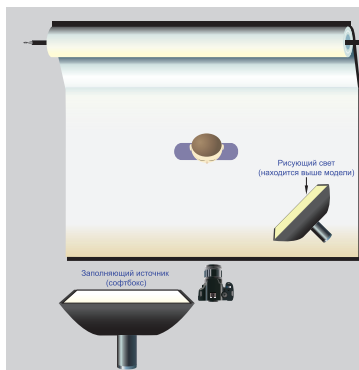


Рис. 4.27. Световая схема фото с рисующим и заполняющим светом. Использовано два источника света: рисующий, расположенный справа сверху по диагонали к модели, между моделью и фотографом и заполняющий, расположен фронтально левее фотографа или сзади фотографа



Рис. 4.28. Сочетание рисующего, фонового и заполняющего света

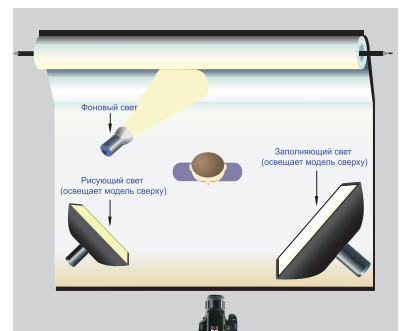


Рис. 4.29. Световая схема с рисующим, фоновым и заполняющим светом. Использованы три источника света: рисующий — софтбокс, расположен слева сверху от фотографа по диагонали к объектам, заполняющий — софтбокс, расположен сверху справа от фотографа по диагонали к объектам, и фоновый, расположен слева, направлен на освещение фона

насадок — рефлекторов, ковшей, шторок, тубусов, цветных фильтров, а в некоторых случаях и специализированных устройств с линзой Френеля и масками Габо (рис. 4.28 и 4.29).

Особенностью контрового света является применение рефлекторов со шторками, тубусов, а также источников света, которые создают регулируемые узкие и протяженные световые пятна (рис. 4.30 и 4.31). Такой свет следует размещать за объектом фотосъемки, делая акцент на задне-диагональную плоскость.

Схема, которую мы описали, является классикой. Но для получения качественных фотографий необязательно применять сразу все источники освещения. Многие виды съемки позволяют построить отличное освещение с помощью заполняющего, рисующего и фоновых светов либо просто на сочетании фоновых и рисующего.

Кроме того, у фотографа всегда есть возможность заменить какой-либо источник света обыкновенным отражателем, к примеру, вместо заполняющего света можно воспользоваться белым отражателем,

установленным возле объекта фотосъемки. Большую роль при построении грамотного освещения играют и различные насадки, которые применяют на источниках

освещения. Они способны менять резкость переходов света — тени. Если вы воспользуетесь софтбоксом в сочетании с рассеивателями, то обеспечите изображению



Рис. 4.30. Сочетание рисующего и контрового света

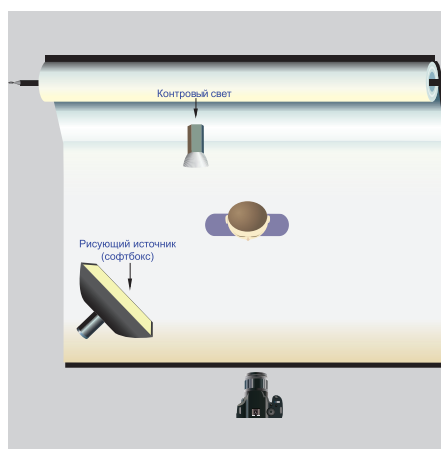


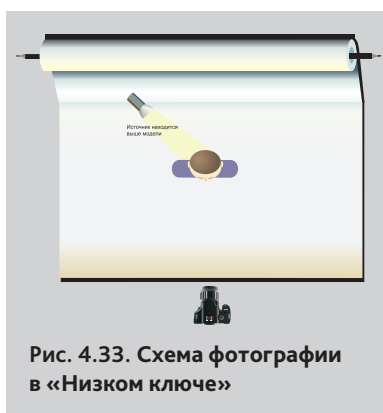
Рис. 4.31. Световая схема фотографии с рисующим и контровым светом. Используются два источника света: рисующий — большой софтбокс, расположен по диагонали к модели, слева от фотографа, контровой источник света, расположен напротив камеры сзади модели

Рис. 4.32. Фото
с использованием
световой схемы
«Низкий ключ»



ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — боковой 90°.



мягкие теневые переходы, соевые же насадки придадут вашему снимку резкость. В этом случае все зависит от площади поверхности излучения: чем она больше, тем мягче на ней будут тени.

Бывают ситуации, в которых лучшим вариантом является наличие одной лампы рядом с фотокамерой, расположенной позади либо выше. Благодаря такому расположению изображение не будет содержать теней. Можно также поместить источник освещения с левой стороны от объекта

фотосъемки, что гарантирует отсутствие ненужных теней на фоне снимка.

Среди опытных фотографов довольно распространенными являются схема «Низкий ключ», при которой в фотографии преобладают темные тона, и «Высокий ключ», что подразумевает светлую тональность фото.

При съемке в темной тональности следует применять сочетание бокового и контрового источников освещения, а также использовать темный фон, поскольку такая фотография будет содержать большое количество темных фрагментов (рис. 4.32 и 4.33).

Для получения снимка в низкой тональности фотограф использовал искусственное освещение с рисующим светом, расположенным слева за моделью и чуть выше нее. Данная схема позволила эффектно расставить цветовые акценты: светлое пятно на лбу модели и контуры лица сверху, а также светлое пятно на груди модели снизу.

Если же вы проводите съемку в светлых тонах, то стоит задействовать сразу несколько световых источников, одни из которых будут



Рис. 4.34. Фотография
с использованием
световой схемы
«Высокий ключ»



использоваться для подсветки фона, а другие — для освещения объекта фотосъемки (рис. 4.34 и 4.35). При этом нужно строить освещение таким образом, чтобы оно было мягким и достаточно равномерным.

Для получения снимка в такой тональности фотограф использовал световую схему с четырьмя источниками света:

- ✓ рисующий свет — большой софтбокс, расположенный по диагонали к модели левее фотографа;

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8–f9.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

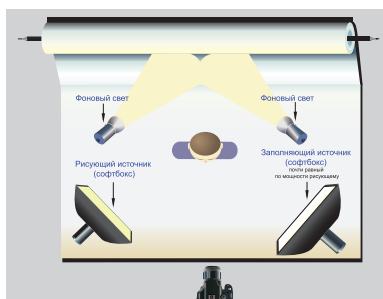


Рис. 4.35. Схема фотографии в «Высоком ключе»

- ✓ заполняющий свет — большой софтбокс, расположенный справа от фотографа напротив модели;
- ✓ два источника света (с насадками рефлектор), направленных на фон слева и справа от модели.

Выводы

- ✓ Студийная фотосъемка предполагает возможность использовать одновременно все источники освещения.
- ✓ Рисующий свет следует размещать передне-диагонально с углом 45° по отношению к воображаемой линии фотокамера — объект съемки.
- ✓ Заполняющий свет требуется размещать по передней диагонали, а также фронтально.
- ✓ Контровой свет нужно размещать за объектом фотосъемки.
- ✓ Отличное освещение можно построить, используя схему с сочетанием заполняющего, рисующего и фонового светов либо фонового и рисующего.
- ✓ Для преобладания на снимке темных тонов применяйте световую схему «Низкий ключ», а для светлых тонов — «Высокий ключ».

ПОРТРЕТНАЯ СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА

В главе 3 уже была описана в общих чертах техника проведения такой съемки. Здесь же мы расскажем, как проводить эту фотосъемку в студийных условиях.

Традиционным жанром в портретной фотосъемке служит фотографирование лица модели. Оно же является и более легким с технической стороны. При этом головной портрет включает в себя, соответственно, лицо снимаемого человека, а также некоторые фоновые элементы. Оптимальным решением будет создание однотонного фона, позволяющего избежать излишней перегруженности снимка (рис. 4.36). Иногда фотографы выполняют съемку лишь какой-либо части лица, к примеру глаз, что является очень хорошим выразительным приемом фотосъемки.

Общая композиция фото центральная. Центр композиции — лицо модели. Композиция контрастна. Светлая часть модели светлее фона, темная — темнее. Элементы композиции — это простые геометрические фигуры (круг и треугольник). Композиция симметрична и уравновешена по свету. Темная левая часть кадра почти равна по объему

правой светлой. Центр композиции занимает верхнюю часть кадра и расположен посередине, сразу фокусируя на себе взгляд зрителя.

Для портретной съемки камеру нужно настроить в режим А и выставить как можно более меньшее число диафрагмы, чтобы добиться нужной степени размытости фона. При получении излишне темных/светлых кадров просто выполните экспокоррекцию.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использован рисующий источник света (софт-бокс), расположенный справа от модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.36. Портрет в черно-белом варианте

Для профессиональной портретной съемки понадобится приобрести специальный портретник — портретный объектив, так как он имеет очень большую светосилу ($f1,2-f2,8$). Еще одним важным условием является проведение портретной съемки только на зеркальную фотокамеру, потому что обычная мыльница не имеет достаточного размера матрицы, а следовательно, вы не сможете достигнуть нужной глубины резкости (рис. 4.37).

Композиция этого фото диагональная. Центр композиции — модель. Все элементы композиции контрастно уравновешены: лицо светлее волос, руки светлее фона, розы и лепестки роз темнее фона. Композиция симметрична — самые темные элементы снимка — роза и лепестки роз — уравновешивают верхнюю и нижнюю части снимка. Элементы композиции — простые геометрические фигуры (круг и треугольник). Центр композиции размещен по диагонали. Композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию слева направо.

Как уже говорилось выше, классикой жанра считается, когда объектив фотоаппарата



Рис. 4.37. Портретная съемка. Пример съемки части лица

располагается на уровне глаз модели для получения прямого взаимодействия между фотографом и объектом съемки, что придает фотографии легкий налет интимности. Но не следует всегда придерживаться этого приема. В некоторых случаях более эффектные снимки получаются при фотографировании модели с других ракурсов, что позволяет придать выразительность снимку и скрыть

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использовано два источника света:
 - рисующий свет — софтбокс, расположенный справа сверху от модели;
 - заполняющий свет — софтбокс, расположенный левее фотографа сверху.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f9-10$.
- ✓ Выдержка — $1/200$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

мелкие недостатки лица модели (рис. 4.38).

Например, если у объекта съемки маленький разрез глаз, то его лучше снимать, расположив объектив камеры как можно ближе к лицу, но при этом немного сверху. Подобное расположение придаст модели женственность и беззащитность. Такой недостаток, как нос с горбинкой, можно скрыть при съемке лица модели в анфас. Большой же нос можно зрительно

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использовано два источника света:
 - рисующий свет, расположенный справа сверху по диагонали к модели, между моделью и фотографом;
 - заполняющий свет, расположенный фронтально левее фотографа или сзади фотографа.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.38. Портрет девушки с двумя источниками освещения

уменьшить на снимке, если при фотографировании расположить объектив на уровне немного ниже лица снимаемой модели. Если объект фотосъемки обладает вытянутым лицом, то его следует фотографировать сверху, если лицо широкое — снизу.

Композиция данного фото центральная. Центр композиции — фигура модели. Ком-

позиция контрастна за счет более темной фигуры на светлом фоне. Композиция симметрична, и ее смысловой центр расположен в центре кадра.

Крупный план портретной фотосъемки предполагает наличие высокой изобразительной нагрузки на каждую деталь снимаемого объекта, поэтому необходимо тщательно прорабатывать все эти элементы: прическу,

макияж — так как они будут хорошо выделяться на фото.

Этот вид съемки не требует наличия большого количества источников освещения (рис. 4.39). При проведении фотосъемки головного портрета можно воспользоваться несложной схемой освещения, состоящей из трех ламп:

- 1) рисующий свет, размещаемый на расстоянии 1,5 м от объекта съемки;
- 2) заполняющий свет, направленный на светлую поверхность напротив снимаемой модели;
- 3) контровой свет, устанавливаемый позади модели над ее головой.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использован один источник света — большой софтбокс, расположенный сверху чуть левее фотографа.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Композиция фотографии диагональная. В центре композиции расположено лицо модели. Все элементы композиции контрастно уравновешены друг другом (светлое лицо — темными волосами, темной одеждой, на светлом заднем фоне).

Композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию слева направо (от ниспадающих волос справа к лицу модели). Развевающиеся волосы придают динамику снимку. Смысловый центр снимка смещен немного вправо.



Рис. 4.39. Портрет девушки. Использование одного источника освещения





Рис. 4.40. Выделение объекта от фона с помощью правильно поставленного освещения

Важно подобрать соотношение импульсов заполняющего и рисующего света так, чтобы лампа заполняющего света на пару ступеней была ниже экспозиции рисующего света. Заполняющий свет при такой настройке будет нести

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использовано три источника света:
 - рисующий свет — небольшой источник, расположенный сверху правее модели;
 - рисующий свет — небольшой источник, расположенный сверху левее модели;
 - фоновый — неяркий источник, направленный на фон слева от модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100–200.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

функцию осветления теней. Контровой свет применяют для того, чтобы четко проработать волосы снимаемой модели и помочь выделить голову на фоне, не нарушив целостности спокойных тонов портрета (рис. 4.40).

Композиция центральная. Центр композиции — модель. Композиция контрастна — светлый объект выделяется на темном фоне. Элементы композиции — простые геометрические фигуры (круг и треугольник). Композиция асимметрична. Модель является единственным светлым пятном в кадре и смещена левее центра. Правая сторона снимка кажется незаполненной. Она же темнее, чем остальной снимок. Смысловой центр композиции сразу фокусирует на себе взгляд зрителя, идущий слева направо, так как центр расположен немного левее центра кадра.

Главная задача портретной фотографии — передача на снимке всех отличительных черт лица модели таким образом, чтобы модель не только легко узнавалась зрителями на портрете, но и была привлекательна самой себе. Исходя из этого, фотограф должен подстраиваться под

настроение снимаемой модели, выделяя те черты, которые подходят к ее образу в целом. А это требует от фотографа действий, которые помогут раскрепостить объект перед

процессом фотосъемки и создадут в студии атмосферу доверия и расслабленности.

Первым делом, при предварительном знакомстве с объ-

ектом съемки, фотографу необходимо беспристрастно оценить всю внешность модели в целом, как недостатки, так и достоинства, а также заранее продумать выгод-



Рис. 4.41. Удачно подобранный фон выгодно сочетается с моделью

ные ракурсы для лица. Для этого понадобится завести с моделью непринужденный разговор, в процессе которого тщательно понаблюдать за ее манерой поведения,



а также жестами и мимикой лица. Именно так фотографу удастся выявить для себя наиболее выразительные черты, на которых следует делать основные акценты (рис. 4.41).

Композиция центральная. Центр композиции — фигура модели. Композиция контрастна за счет темной фигуры теплых тонов на светлом холодном размытом фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (прямоугольника и треугольника). Вертикальные полосы на фоне повторяют линию фигуры. Композиция несимметрична — более загружена левая часть, но за счет темных вертикальных полос на фоне выглядит уравновешенной. Смысловый центр расположен в левой части кадра.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f4$ – $f4,5$.
- ✓ Выдержка — $1/80$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Мы еще раз повторимся, что создание благоприятной атмосферы — залог успешного проведения портретной фотосъемки. Следует знать, что такой жанр фотографии предполагает изначальный союз объекта съемки и фотографа, благодаря которому портреты будут яркими и интересными.

Выводы

- ✓ Создавайте однотонный фон, чтобы не перегружать снимок.
- ✓ Используйте различные ракурсы, помогающие скрыть изъяны лица модели.
- ✓ Тщательно прорабатывайте все детали снимаемого объекта.
- ✓ Для портретной съемки используйте схему с сочетанием рисующего, заполняющего и контрового света.
- ✓ Подстраивайтесь под настроение снимаемой модели.
- ✓ Заранее продумайте все выгодные ракурсы модели, чтобы иметь возможность расставить акценты на наиболее выразительных чертах.
- ✓ Создание благоприятной атмосферы при фотосъемке — залог удачных и ярких снимков.

ПРЕДМЕТНАЯ СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Под предметной фотосъемкой следует понимать фотографирование какого-либо предмета либо группы предметов, которые объединяются в целостную композицию. В качестве объектов предметной съемки используют как картины, так и различные продукты питания, а также бытовую технику, парфюм, ювелирные изделия, одежду и т. п.

Специалисты именуют такую съемку каталожной, потому что готовые снимки применяются в различных рекламных каталогах, календарях, упаковках, наружной рекламе, афишах, а также в веб-дизайне.

Предметную фотосъемку следует проводить в специально оборудованном студийном помещении, так как главным фактором для получения удачного рекламного фотоснимка является наличие студийных осветительных приборов.

Отличие предметной фотосъемки от других жанров фотографии состоит в том, что она должна показывать не акценты художественной ценности кадра, а снимаемый предмет с наиболее привлекательной стороны для

потенциального покупателя. Именно поэтому при съемке предмета основным условием является его воспроизведение на снимке в трехмерном изображении, а также качественная передача фактуры, формы, цвета и других немаловажных отличительных деталей этого предмета. Это важно для того, чтобы зритель с первого взгляда смог оценить предмет на фотографии и получить точное представление обо всех его выгодных качествах. Следует помнить, что предметная фотосъемка в первую очередь служит для создания именно рекламных снимков с целью агитации зрителя совершить покупку изображенного предмета (рис. 4.42).



Рис. 4.42. Предметная съемка со вспышкой

Композиция снимка центральная. Объект контрастно выделен светлым фоном. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и трапеции), что делает снимок гармоничным. Все объекты в кадре соответствуют друг другу по цвету и форме. Несмотря на преобладание вертикальных объектов, насыщенная контрастная нижняя часть объектов образует горизонтальную форму, поэтому снимок выполнен в горизонтальном формате.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет — вспышка справа сверху.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

При проведении предметной фотосъемки в роли композиции снимка могут выступать и различные несложные стилистические композиции, кадр в которых заполняется по минимуму, и сложнейшие постановочные этюды, содержащие бытовую технику, предметы мебели и другие элементы.

Съемка одиночных предметов, а также многих несложных композиций должна осуществляться на контрастном однотонном фоне, например белом, желтом либо синем (рис. 4.43). Особое внимание следует уделить тому, чтобы окружающие предметы не давали ненужных цветовых рефлексов. При съемке предметов с отражающей поверхностью проверьте, что именно они

отражают в момент съемки. Всегда тщательно очищайте объект съемки от различных загрязнений и следов от пальцев. Возможна последующая компьютерная обработка фото в графических редакторах, позволяющая изменять фон и применять предмет для создания другой композиции.

Композиция на этом снимке центральная. В центре композиции расположено пирожное. Композиция контрастно уравновешена. Темный объект в теплых тонах выделяется на светлом холодном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (кругов). Композиция симметрична — яркие и темные пятна на разных частях снимка уравновешивают друг друга.



Рис. 4.43. Сюжет предметной фотографии с естественным освещением

Смысловый центр композиции расположен в центре кадра.

Фотографы, специализирующиеся на предметной фотосъемке, должны придерживаться определенных правил.

- ✓ Перед началом съемки нужно тщательно обдумать наиболее благоприятное освещение, которое не даст потеряться в тени мелким деталям, а также позволит прочесть присутствующие на предмете надписи.
- ✓ При серийной съемке необходимо снимать все предметы, используя один и тот же ракурс, чтобы изображения в каталоге выглядели красиво и органично.
- ✓ Постоянно проверяйте глубину резкости фотокамеры, чтобы у дальней и ближней частей снимаемого предмета

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f2,8$ – $f3,5$.
- ✓ Выдержка — $1/30$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

сохранялась одинаковая резкость.

- ✓ Фон для фотографии следует подбирать в зависимости от поставленной перед вами задачи.
- ✓ Если вы дорабатываете полученные фото в Adobe Photoshop, соблюдайте условие, при котором одинаковые предметы должны содержать один и тот же оттенок.

Лучшим приспособлением для проведения предметной фотосъемки служит предметный стол, приспособляемый к различным типам предметной съемки в зависимости от требуемых условий (рис. 4.44). Учитывайте также, что вам потребуются листы из оргстекла разных цветов и фактур, а самыми долговечными являются листы толщиной не более 3 мм. Не стоит пользоваться столь распространенными лайт-кубами, потому что, хотя они и привлекают своей дешевизной и доступностью, но имеют свойство сковывать процесс фотографирования из-за трудностей с заменой ракурса и предметов. Специалисты также не рекомендуют пользоваться при предметной фотосъемке зеркальными стеклами, так как можно получить раздвоенное отражение.

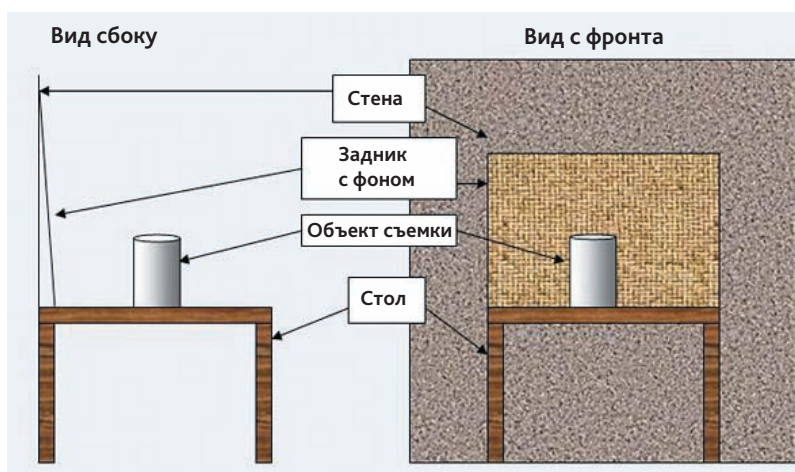


Рис. 4.44. Использование предметного стола

Для придания четкости отражения желательно применять полированный металл.

Идеальным предметным столом опытные фотографы считают стол с поворачивающейся столешницей на одной ножке. Он позволит без труда разместить все необходимое оборудование для проведения предметной фотосъемки. Никогда не используйте сочетание источников освещения с разными цветовыми температурами (к примеру, естественное освещение и лампы накаливания). Делайте освещение мягким, неконтрастным, чтобы избежать появления на снимках излишне темных теней (рис. 4.45).

В процессе предметной фотосъемки рекомендуется использовать зеркальную фотокамеру с разрешением

матрицы от 10 Мп. Она поможет вам избежать шумов, и вы получите возможность снимать в RAW, что гарантирует качественное изображение.

Макрообъектив для проведения предметной фотосъемки следует подбирать с учетом фокусного расстояния 90–120 мм. При этом следует знать, что лучше использовать фиксы, а не зум-объективы. Не нужно проводить предметную съемку с широкоугольным объективом, так как вы тем самым исказите фотографию.

Композиция диагональная. Центр композиции — кольцо. Композиция контрастна. Светлый объект на темном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Она горизонтальна, так как един-

ственный элемент композиции расположен по диагонали. Композиция симметрична — четкий светлый камень на переднем плане уравновешивают светлые блики на кольце и светлое пятно на фоне слева. Смысловый центр расположен по диагонали и заполняет весь кадр. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

При настройке камеры следует пользоваться режимом приоритета диафрагмы. Число диафрагмы выставляют

малое, но не совсем минимальное, чтобы избежать потери резкости. ISO также следует установить на минимальное значение. Баланс белого нужно установить вручную по листу белой бумаги. При предметной съемке всегда отключайте встроенную вспышку. Проводите съемку с наибольшим разрешением. Кроме того, рекомендуется фотографировать в режиме съемки по таймеру, что обеспечит необходимую задержку срабатывания затвора (рис. 4.46).

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использован один источник света: рисующий свет. Это софтбокс, расположенный сверху слева от фотографа по диагонали к объекту.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f2,8$ – $f3,5$.
- ✓ Выдержка — $1/200$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.45. Предметное фото с использованием одного источника освещения

При предметной фотосъемке обязательное условие — наличие штатива. Считается хорошим металлический штатив, так как он достаточно устойчивый и тяжелый. Основное требование к штативу — он должен позволять фотографу перемещать фотокамеру из вертикального в горизонтальное положение. Для профессиональной предметной съемки понадобится качественный штатив с металлическим наголовником.

В центре композиции расположен бокал на ярком размытом естественном фоне бара. Съемка выполнена с малой глубиной резкости, поэтому девушка и реклама за барной стойкой превратились в яркие

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет естественный, освещение бара и помещения (реклама, подсветка барной стойки, окна).
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f2,2$ – $f3,5$.
- ✓ Выдержка — $1/60$.
- ✓ Значение ISO — 400.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.46. Предметное фото с использованием двух источников света

и насыщенные цветové пятна. Бокал не освещен, он лишь отражает световое и цветное окружение помещения. Форма бокала хорошо «читается» благодаря бликам и отражениям. Сосуд немного смещен вправо из-за находящейся в нем палочки.

Предметная фотосъемка подразумевает в качестве светового оборудования использование импульсных источников света, а также софтбоксов. Оптимальный размер софтбокса — 60 × 80 см. Если вам необходимо применить более резкое освещение, то можете воспользоваться маленькими софтбоксами или

стрипами. Для придания белому фону равномерности его можно подсвечивать и с лицевой, и с оборотной стороны (рис. 4.47).

При проведении предметной фотосъемки не старайтесь построить идеальную световую схему, которая освещала бы каждую деталь всего объекта. Гораздо лучше, если вы снимете несколько кадров с различными световыми акцентами, а позже просто соедините их в Adobe Photoshop путем постобработки.

Композиция диагональная.
Центр — набор предметов.
Композиция контрастная. Тем-

ные предметы на белом фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Центр композиции вписывается в прямоугольный треугольник, лежащий основанием на основании кадра. Композиция асимметрична. Снимок разделен на две части по диагонали. Центр композиции загружает нижнюю правую часть снимка. Верхняя левая часть не загружена. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию слева направо.

Выводы

- ✓ Главнейший фактор удачных снимков — наличие осветительного оборудования.
- ✓ Одиночные предметы следует снимать на однотонном контрастном фоне.
- ✓ При серийной съемке используйте один и тот же ракурс.
- ✓ Тщательно продумайте освещение таким образом, чтобы все детали предмета были отчетливо видны в кадре. Для удобства используйте предметный стол.
- ✓ Обязательно пользуйтесь штативом.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использован лайт-куб или предметный столик, четыре источника света:
 - рисующий — расположен сверху правее и чуть сзади объектов;
 - заполняющий — находится справа от фотографа напротив объекта;
 - пара фоновых источников слева и справа сзади объектов.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.47. Съемка с использованием лайт-куба или предметного стола

СОЗДАНИЕ НАТЮРМОРТА

Такой жанр фотографии, как натюрморт, представляет собой довольно интересный тип фотоискусства, в основе которого лежит изображение различных неодушевленных предметов. Сложно найти такого фотографа, который хотя бы раз не попробовал себя в этом жанре. Фотосъемка натюрморта интересна главным образом потому, что в ней фотограф может проявить свою фантазию: как при построении подходящей композиции, так и в выборе нужного освещения и т. п. Кроме того, под созданием натюрморта подразумевается владение фотографом знаниями графической техники. Это нужно для того, чтобы вдохнуть жизнь в снимаемый объект, придать ему красоту и пластику.

Основным фактором, влияющим на съемку натюрморта, является правильный выбор освещения. Поэтому если вы решили проявить себя в жанре натюрморта, то нелишним будет узнать следующие вещи.

Боковой свет позволяет самым выгодным образом показать неоднородность и выразительность текстуры снимаемого вами объекта. Такое освещение как бы оку-

тывает светом поверхность объекта фотосъемки, выделяя при этом детали. Освещение текстуры может быть разного характера. К нему относится и свет студийного стробоскопа, и солнечный свет, а также свет, струящийся из окна (рис. 4.48). При этом можно использовать как направленный, так и рассеянный поток света, главное, чтобы он был боковым.

Композиция диагональная. Центр композиции — натюрморт. Композиция контрастна. Светлые предметы на более темном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и трапеции). Центр композиции вписывается в треугольник, смещенный основанием ниже центра кадра. Компози-

ция горизонтальна, так как ее элементы расположены диагонально. Композиция асимметрична. Более загружена левая часть снимка. Однако фон снимка ровный по освещению и тону, цветы занимают почти весь кадр и располагаются посередине, поэтому снимок не выглядит слишком асимметрично. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f5,6–f8.
- ✓ Выдержка — 1/60–1/30.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.48. Натюрморт в естественном освещении

Если вы проведете фотосъемку предмета с отражающей текстурой, то лучше всего будет использовать большой источник, излучающий рассеянный свет, к примеру софтбокс. Нежелательно применять направленный свет, так как он имеет обыкновение отражаться на снимаемом предмете в виде белой точки, что не придаст изображению красоты. Объекты с отражающей текстурой имеют свойство отражать все, что их окружает, в том числе и вас. Во избежание этого следует разместить софтбокс как можно ближе к снимаемому объекту, чтобы оградить от него большую часть помещения, где вы проводите фотосъемку. Специалисты рекомендуют применять для этого специальную световую палатку в виде своеобразного конуса, выполненного из светорассеивающего материала и имеющего сбоку отверстие, куда и следует вставлять фотокамеру. Использование такой палатки позволит вам создать необходимый мягкий свет без теней.

Мягкий свет используется не только для съемки предметов с отражающей текстурой. Он может потребоваться фотографу и в том случае, если ему необходимо пока-

зать в кадре форму предмета (рис. 4.49). Для этого понадобится чередовать части объекта, которые содержат белое освещение, и части, которые включают в себя серые либо черные отражения. Вы сможете осуществить данный прием, экспериментируя — перемещая софтбокс под разными углами.

Композиция данного фото центральная. Центр композиции — натюрморт. Композиция контрастно уравновешена, при этом светлые детали снимка расположены на темном фоне, а темные — на светлом. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и цилиндра). Она симметрична — яркие и темные пятна на разных частях снимка уравновешивают друг друга. Смысловый центр композиции расположен в центре кадра.

Создать переходящие тона вам поможет стробоскоп. Вы сможете подобрать свет таким образом, чтобы он отобразился от поверхности специального белого щита. После этого потребуется повернуть щит так, чтобы он направлял отраженный свет на снимаемый объект. Такой прием даст вам серию прекрасных тончайших

переходов тонов от серого к белому. Кроме того, если вы хотите получить качественное изображение объектов с отражающей текстурой



Рис. 4.49. Натюрморт в теплых тонах

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использовано два источника света:
 - рисующий свет — софтбокс расположен сверху слева от фотографа по диагонали к объектам;
 - фоновый свет — источник расположен слева и направлен на освещение фона.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f16.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

(рис. 4.50), то не мешает предварительно просмотреть различные фотографии и каталоги с такими предметами, что поможет вам понять, как именно серые, черные и белые отражения выгодно оттеняют форму снимаемых объектов.

Композиция центральная. Центр композиции — бокалы с игрушкой. Композиция контрастна, темные предметы темнее фона, светлые — светлее. Благодаря контровой подсветке от фона отделены те части предметов, которые

с ним сливаются (бокалы). Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга, прямоугольника и треугольника). Композиция асимметрична. Более загружена правая часть снимка. Центр композиции сильно смещен вправо, по движению взгляда зрителя слева направо, таким образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу.

При съемке стеклянного предмета следует особое внимание уделить его свой-

ству отражать свет в сочетании с прозрачностью. Такие объекты отлично выглядят на фотоснимке при рассеянном освещении, устанавливаемом позади них. Кроме того, идущий позади объекта свет выгодно подсветит натюрморт, содержащий такую деталь, как вино либо другая жидкость, налитая в бокал.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использовано четыре источника света:
 - заполняющий — софтбокс, расположен слева от фотографа напротив предметов съемки;
 - рисующий — софтбокс, расположен сверху чуть правее объектов;
 - контровой — находится позади объектов справа;
 - фоновый — расположен слева или справа сзади объектов, направлен на освещение фона.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f5,6$ – $f8$.
- ✓ Выдержка — $1/200$.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.50. Контровая подсветка натюрморта

При этом рассеянный боковой свет поможет эффектно подчеркнуть форму этого бокала.

Попробуйте перемещать белые и черные карточки в различных вариациях вокруг снимаемого стеклянного объекта. Можно также поиграть с этими карточками при создании нужного контраста между задним планом и объектом.

Отдельно следует сказать про фотосъемку различных продуктов питания. Важнейшее условие здесь — создание правильного художественного оформления. Привлекательно выглядят продукты питания, сфотографированные в теплых тонах (рис. 4.51). Для этого потребуются специальные светофильтры с теплыми тонами. Они устанавливаются непосредственно перед световым источником либо надеваются на объектив фотоаппарата. Источник света нужно располагать также позади снимаемого объекта для придания ему формы и объема.

Композиция центральная. Центр композиции — пицца. Композиция контрастна. Элементы композиции светлее или темнее фона. Композиция

состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Она асимметрична. Правая часть снимка сильно загружена яркими четкими пятнами, неуравновешенными левой частью снимка. Левый верхний угол пустой. Центр композиции занимает нижнюю половину кадра.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — $f5,6$ – $f7,1$.
- ✓ Выдержка — $1/20$ – $1/30$.
- ✓ Значение ISO — 200.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.51. Предметная съемка продуктов питания

Многие опытные фотографы любят и часто используют эффект создания цветных

теней (рис. 4.52). Для этого понадобится поместить источник, излучающий направ-

ленный свет, позади снимаемого объекта, но так, чтобы свет падал на него сверху.



Рис. 4.52. Снимок с цветными тенями

Это позволит добиться появления четких теней. Затем нужно поставить перед све-



товым источником цветной светофильтр с теплыми тонами. После этого поместите дополнительный световой источник, направив его свет в тень, которая создалась от первой лампы. Сфокусируйте этот свет, после чего поставьте перед вторым стробоскопом светофильтр с холодными тонами — его освещенность должна быть на пару ступеней диафрагмы ниже, чем свет от первого. Таким образом, второй стробоскоп будет выполнять функцию заполняющего света.

Композиция диагональная. Центр композиции — тюль-

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

пан. Композиция контрастна. Более светлый и теплый объект на холодном темном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Она горизонтальна, так как главный элемент расположен по пологой диагонали, почти горизонтально. Композиция симметрична. Снимок разделен на две части по диагонали. Тюльпан расположен симметрично посередине кадра. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

Выводы

- ✓ Боковой свет покажет неоднородность и выразительность снимаемого предмета.
- ✓ При съемке предметов с отражающей текстурой используйте рассеянный свет.
- ✓ Мягкий свет поможет показать форму предмета.
- ✓ Для создания переходящих тонов применяйте стробоскоп.
- ✓ Рассеянный боковой свет подчеркнет привлекательность предмета со стеклянной поверхностью.
- ✓ Пользуйтесь эффектом создания цветных теней.

ФОТОСЪЕМКА ОБНАЖЕННОЙ НАТУРЫ

Такой жанр съемки считается одним из самых тяжелых даже у опытных фотографов. Качественные снимки в стиле ню можно получить только при соблюдении трех основных составляющих: модели и ее позы, а также фона и освещения (рис. 4.53).

Композиция центральная. Центр композиции — фигура модели. Композиция кон-

трастна по цвету и нотам. Более теплый по тонам объект выделяется на холодном фоне и подсвечивается контровым светом там, где сливался бы с фоном. Композиция состоит из простых геометрических фигур (треугольников). Она несимметрична, центр смещен влево, что фиксирует взгляд зрителя сразу на модели.

Рассмотрим более подробно каждый из трех перечисленных выше факторов. Поза модели определяет всю целостность композиции кадра. Но здесь есть множество

подводных камней, с которыми фотографу придется столкнуться при проведении съемки обнаженной натуры. Каждая модель имеет свой непростой характер, как, в общем-то, и любой человек. А такой жанр съемки способствует возникновению психологического барьера у снимаемого объекта, ведь если многие люди чувствуют себя некомфортно при съемке одетыми, то что говорить о съемке в стиле ню. К дискомфорту и скованности добавится и стеснение модели из-за своей обнаженности.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использовано три источника:
 - рисующий свет — большой софтбокс, расположенный по диагонали к модели слева от фотографа между ним и моделью;
 - контровой свет находится справа позади модели;
 - контровой свет расположен слева сверху позади модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 4.53. Фото в стиле ню с использованием трех источников света

Во многих ситуациях эта проблема уходит сама собой по причине привыкания модели к процессу фотосъемки, но на это фотограф может затратить не один час рабочего времени (рис. 4.54). Существует и прием намеренного обыгрывания скованности модели на снимке, что гарантирует условие, при котором в фото не будет присутствовать вульгарность. Кроме того, для комфорта модели фотограф может предложить ей не полное обнажение, а топлес. При таком позировании остается два варианта построения композиции: кадрировать изображение до получения крупного плана либо снимать модель в полный рост, заранее тщательно

продумав, какие именно детали одежды оставить на ней.

Композиция центральная. В центре композиции — освещенная часть тела модели. Композиция контрастная — более светлый объект на черном фоне. Композиция симметрична — левая и правая части уравновешены за счет игры света и тени. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и прямоугольника). Правильные линии тела являются направляющими для взгляда зрителя, пересекающего фотографию слева направо, согласно особенностям восприятия. На фото происходит чередование световых контрастных пятен, мягко и плав-

но подчеркивающих формы модели. Смысловой центр

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использован одиночный источник света — рисующий свет. Это софтбокс, расположенный сзади модели сверху слева либо справа. Снимок сделан в темной тональности «Низкий ключ».
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

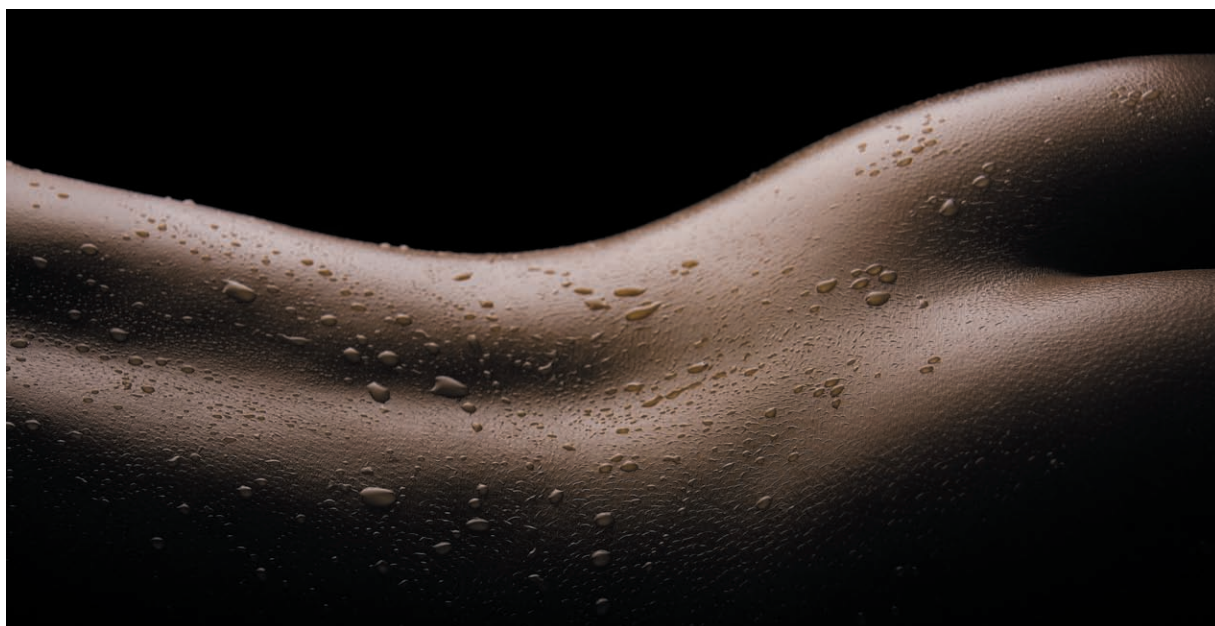


Рис. 4.54. Фото в стиле ню с использованием световой схемы «Низкий ключ»

композиции равномерно заполняет весь кадр.

Не переусердствуйте с позами, желательно подбирать классические неподвижные позы объекта съемки. Еще лучше, если вы предложите модели самой выбрать наиболее удобную позу, откорректировав ее при необходимости (рис. 4.55). Следует обращать особо тщательное внимание на все мелочи, которые могут присутствовать на обнаженном теле снимаемой модели, к примеру, следы от белья на коже и т. п. Эти детали будут бросаться в глаза зрителю при просмотре фото.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использован один источник света — рисующий свет. Это небольшой источник (софтбокс), расположенный сверху справа от модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

Композиция центральная. Центр композиции — модель. Композиция контрастна — светлая фигура расположена на черном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Сама модель вписывается в треугольник, расположенный посередине снимка. Композиция симметрична, модель находится в центре кадра и сразу фокусирует на себе взгляд зрителя, движущийся слева направо.

Чаще всего для съемки в стиле ню применяют объективы

от 50 до 85 мм. Объектив 50 мм позволит проводить съемку объекта в полный рост. Объектив 85 мм поможет отделить объект съемки от фона. Всегда используйте светосильную оптику для создания правильного освещения.

Для съемки обнаженной натуры настраивайте камеру на малые значения диафрагмы — это поможет получить малую глубину резкости на снимке. Для скрытия возможных дефектов кожи наводите резкость по глазам модели. Вообще рекомендуется наводить в процессе съемки



Рис. 4.55. Неподвижная поза модели

резкость на разные участки тела, так как это в итоге позволит сделать очень интересные снимки.

Важно помнить, что этот жанр съемки предполагает в первую очередь расстановку акцентов на красоте обнаженного тела, поэтому в композицию кадра обязательно включать голову

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использован один либо два источника света, снимок сделан в темной тональности «Низкий ключ»:
 - рисующий свет — софтбокс расположен справа чуть позади модели либо под углом 90°;
 - контровой свет — источник находится справа сзади модели (источник необязателен, устанавливается для более яркой подсветки контура тела).
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

модели — на лицо можно навести тень либо прикрыть его волосами. Преимущество здесь в том, что этот прием поможет скрыть излишнюю напряженность мимики лица снимаемой модели. Кроме того, красивые фотографии получаются при расстановке акцентов на такие части тела, как грудь, хрупкие ключицы, изящные бедра (рис. 4.56). Если вы делаете акцент на глазах, то используйте слабую вспышку при съемке, что позволит добавить им «искорки».

Если вы хотите передать красоту ног модели, то выполняйте съемку с нижней точки. При подчеркивании груди

модели не следует выбирать позу, в которой модель будет лежать на спине.

Композиция центральная. Центр композиции — освещенная часть тела модели. Композиция контрастна — светлый объект выделяется на черном фоне. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Фигура целиком вписана в треугольник, смещенный влево верхним углом. Но за счет четкой диагональной линии (подсвеченный контур руки), пересекающей снимок, фото выглядит симметричным. Композиция симметрична также за счет темных пятен в правой и левой



Рис. 4.56. Фото в стиле ню. Игра контрастов

части. Смысловой центр находится в середине кадра. Высвеченные части тела соответствуют друг другу по форме и освещенности, благодаря чему достигается равновесие силуэта на снимке.

При съемке классических поз обнаженной модели достаточно одного светового источника вкупе с отражателем. Если же вам предстоит динамичная съемка, то потребуется создать более сложные схемы освещения. На снимок благоприятно влияет применение мягкого рассеянного света, можно также воспользоваться направленным светом, который позволит расставить нужные акценты на какой-либо части тела модели. Если вы проводите съемку с получением черно-белых снимков, то следует делать особый упор на контрасты. При съемке в цвете применяйте мягкое и ровное освещение (рис. 4.57).

Композиция снимка центральная. Центр композиции — модель. Композиция контрастна. Неосвещенная часть фигуры темнее фона, освещенная часть — светлее. Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Она

асимметрична, центр смещен влево, что фиксирует взгляд зрителя, движущийся слева направо, сразу на модели.

Говоря о фоне, следует учитывать, что зритель получит различное впечатление от фотографий с одинаковой композицией, если одно фото будет содержать белый фон, а другое — черный. Лучше всего использовать однотонный фон во избежание отвлечения взгляда зрителя от красоты обнаженного тела на какие-либо яркие, бросающиеся в глаза фоновые детали.

Выводы

- ✓ Целостность композиции кадра определяется позой модели.
- ✓ При скованности модели попытайтесь выгодно обыграть это в кадре.
- ✓ Избегайте вульгарности.
- ✓ Выбирайте классические позы для модели.
- ✓ Тщательно корректируйте все изъяны на обнаженном теле модели.
- ✓ Для съемки обнаженной натуры достаточно одного источника света вместе с отражателем.
- ✓ Выбирайте мягкий однотонный фон.

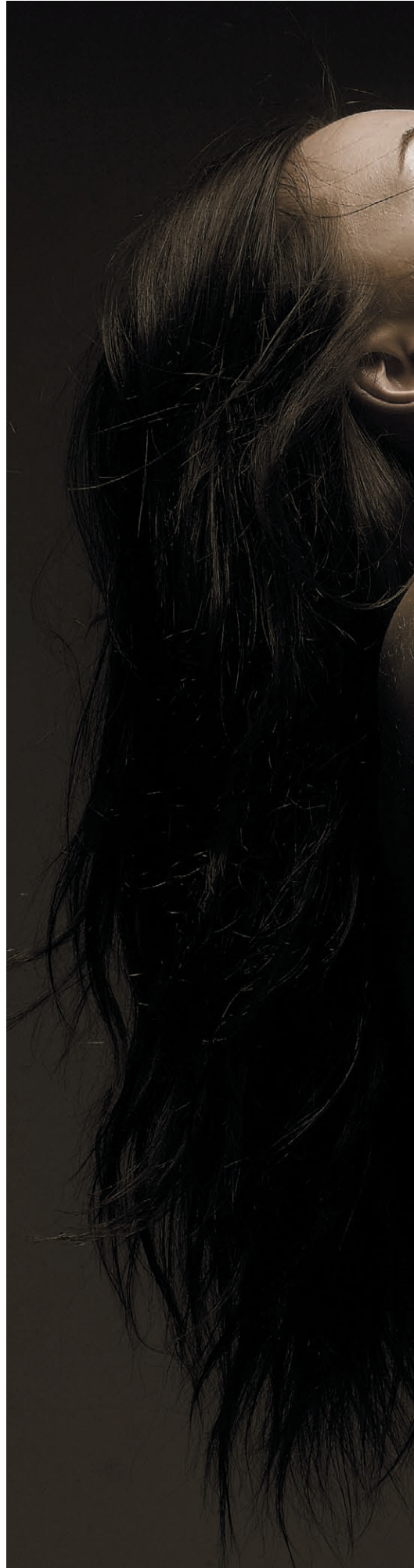


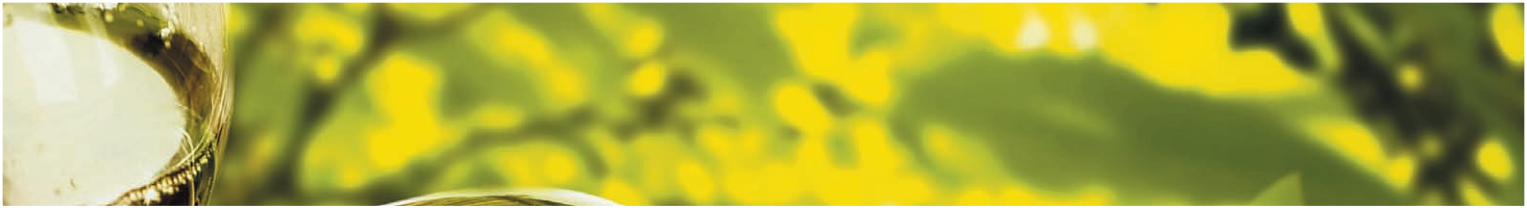


Рис. 4.57. Применение мягкого приглушенного света

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использовано два источника света:
 - рисующий свет — небольшой источник (софтбокс), расположенный сверху модели;
 - фоновый свет — неяркий источник, направленный на фон и находящийся слева сзади модели.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.





Глава 5

В помощь фотографу



НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

Нестандартный ракурс часто придает снимку неповторимость и завершенность. Ведь если вы меняете положение фотокамеры, то и снимок, соответственно, тоже изменяется.

Самым простым является ракурс с применением пары горизонтальных точек съемки. Попробуйте просто

привлекательно, а второе по сравнению с первым — не очень хорошо. Важно учитывать это условие при проведении фотосъемки (рис. 5.1).

Следует знать, что кроме двух радикальных ракурсов в фас и профиль существует еще много не менее привлекательных положений. Ведь можно

Вы можете поиграть с объективом фотокамеры в поисках хорошего ракурса, перемещая его не только по горизонтальной линии, но и по вертикальной. При этом на вертикали может быть три наиболее выгодных точки съемки. Рассмотрим каждую из них.

Стандартная точка съемки. Мы не будем долго на ней за-



Рис. 5.1. Неожиданный ракурс

представить один и тот же объект с разных сторон — вы получите два совершенно разных изображения. Причем одно из них будет выглядеть

сфотографировать модель не анфас, а отведя объектив камеры немного вбок, что, возможно, придаст снимку яркость и неповторимость.

держиваться, скажем только, что это самая распространенная точка, с которой и снимают большинство фотографий. Съемка с этой точки осуществ-

вляется как бы с высоты роста фотографа.

Нижняя точка съемки. В этом случае фотосъемку следует проводить снизу, визируя ниже уровня глаз фотографа (рис. 5.2). Отличные фото с такой точки получаются при съемке различных динамичных сцен. Без такой точки съемки также не обойтись фотографам, специализирующимся на фото в контровом свете, так называемых *траффаретных снимках*.

Снимок сделан короткофокусным объективом «рыбий глаз» 8 мм, который дает необычный угол съемки 220°. Камера направлена снизу

вверх. Фотограф находится под моделью либо спуск затвора осуществляется тросиком. Композиция контрастна по цвету и тонам. Объект в теплых тонах выделяется на холодном фоне. Все детали объекта контрастны: либо светлее, либо темнее фона. Композиция симметрична за счет светлых и темных пятен, обрамляющих снимок. Смысловый центр композиции немного смещен влево от центра кадра.

Эта точка съемки придает изображению жизнь и динамичность, делает его более эффектным. Кроме того, нижняя точка съемки помогает создать фон при каких-либо

трудностях, к примеру опустить линию горизонта и т. п.

Нежелательно использовать нижнюю точку съемки в портретной фотографии, так как в большинстве случаев вы просто исказите черты снимаемого человека. Исключение составляют случаи, когда объекту требуется придать значимость и солидность, даже монументальность.

Верхняя точка съемки. При использовании такой точки съемки вам потребуется расположить объектив фотокамеры выше стандартного уровня, а в некоторых случаях подняться на требуемую высоту. Эта точка съемки



Рис. 5.2. Контровой ракурс

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет естественный, снизу возможна подсветка слабой вспышкой.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/250.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — снизу вверх.
- ✓ Ракурс — контровой, угол 180°.
- ✓ Применен поляризационный фильтр.



Рис. 5.3. Вид с высоты птичьего полета

применяется при создании пейзажных снимков, если фотографу необходимо показать несколько объектов, которые расположены в одной плоскости. Следует также знать, что фото, выполненное с определенной высоты, отличается более спокойной и статичной композицией (рис. 5.3).

Помните о том, что слишком близкое расстояние от объекта съемки до точки (как нижней, так и верхней) придает снимку сильное искажение, так как в этом случае фотографируемый предмет воспринимается с непривычных точек.

Нередко случаются ситуации, в которых просто необходимо применять самые неожиданные ракурсы для получения оригинального и яркого фотоснимка (рис. 5.4). Но ведь фотограф ради удачного кадра готов на многое, к примеру лечь на землю или снимать с высоты птичьего полета. Главным при этом является условие как можно больше экспериментировать и снимать как можно чаще со всех возможных точек. Это поможет вам не только получить коллекцию великолепных фотоснимков, но рано или поздно выработать свой уникальный стиль фотографи-

рования, что является важным фактором для любого фотографа.

Для получения фронтального ракурса фотограф выбрал центральную точку съемки. Центр композиции — девуш-

Рис. 5.4. Фронтальный ракурс



ка. Композиция контрастно уравновешена по свету и цвету. Светлые части модели расположены на темном фоне, темные — на светлом. Композиция несимметрична. Смысловый центр смещен вправо и частично уравнове-

шен облаками в левой части снимка. Динамику кадру придает пустое пространство, оставленное перед объектом (как будто он вошел в кадр, а не выходит из него). Смысловый центр смещен вправо, по движению взгляда зрителя

слева направо, таким образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f8.
- ✓ Выдержка — 1/500.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Применен поляризационный фильтр.



Выводы

- ✓ Нестандартный ракурс придаст вашей фотографии неповторимость и привлекательность.
- ✓ Играйте с объективом для поиска наиболее удачной точки съемки.
- ✓ Самая распространенная точка съемки находится на высоте человеческого роста.
- ✓ При съемке динамичных сцен осуществляйте фотографирование с нижней точки съемки.
- ✓ Избегайте использовать нижнюю точку при съемке портретов.
- ✓ Для спокойной композиции применяйте верхнюю точку съемки.
- ✓ Экспериментируйте!

СЕКРЕТЫ ФОТОСЪЕМКИ

Каждый современный фотограф должен знать основные секреты фотосъемки, что позволит сделать снимки впечатляющими и уникальными. Мы хотим раскрыть несколько таких секретов, которые сыграют немаловажную роль в процессе превращения фотографа из новичка фотодела в настоящего профессионала.

Основной секрет состоит в умении фотографа замечать и кадрировать картинку

в виде смысловых слоев. Если объяснить это по-простому, то все дело в том, что объектив фотокамеры способен фокусироваться лишь на снимаемом объекте, но фотограф должен рассматривать в качестве слоев и все дополнительные детали — точку фокуса, а также передний и задний план (рис. 5.5).

Центр композиции — раскрытая книга на верхушке пирамиды. Композиция

симметрична — равновесие достигается за счет книг, специально подобранных по размеру и форме. Элементы композиции — простые геометрические фигуры (прямоугольники). Книжная пирамида правильной геометрической формы, несмотря на спиральную закрученность объекта. Если рассматривать каждую книгу в отдельности, то здесь также преобладают правильные формы. Все элементы снимка соответствуют

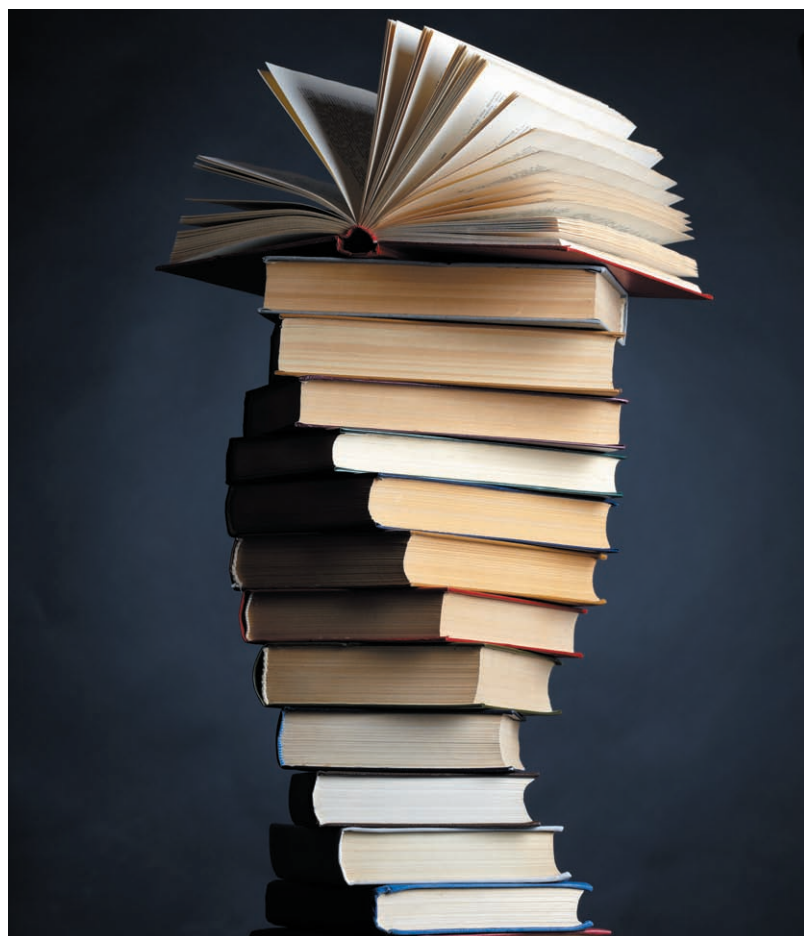


Рис. 5.5. Построение правильных форм каждого элемента на композиции

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный, использованы два источника:
 - рисующий свет — софтбокс, расположенный немного правее фотографа по диагонали к объекту;
 - фоновый свет — источник находится слева от объекта позади него, направлен на освещение фона.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f9–f10.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.

друг другу по форме, тону и размеру. Смысловой центр немного смещен вправо.

Эффект гармоничного взаимодействия между этими слоями придает снимку яркость и неповторимость, так как они грамотно дополняют друг друга и подчеркивают смысловую нагрузку фото.

Многие фотошеды обладают несколькими слоями, которые и делают снимок по-настоящему уникальным. Если вы решили освоить этот прием, то заранее будьте готовы к трудностям и многозадачности.

Новички в большинстве случаев при проведении съемки не уделяют должного внимания заднему фону композиции либо вообще игнорируют его, что делает их фотографии скучными и безликими. Освоив технику создания слоев, вы получите огромное преимущество и опыт по сравнению с остальными фотографами.

Для привлечения взгляда зрителя к изображению, а также для усиления смысла фотографии следует учитывать определенные стереотипы. Это объясняется тем, что большинство людей при представлении какого-либо

воображаемого предмета видят один и тот же стереотипный предмет либо пространственный цвет. Поэтому нужно использовать данный прием и в фотосъемке, чтобы зритель смог за какую-то долю секунды определить все важные детали снимка. При таком методе не стоит делать композицию излишне замысловатой (рис. 5.6).

Композиция снимка центральная. Она контрастно уравновешена. Большинство деталей объектов светлее фона. Элементы композиции — простые геометрические фигуры (круги). Композиция симметрична. Центр — чашка. Компози-

цию уравнивает чайник в верхней левой части и яркий по цвету и тону лист мяты. Смысловой центр смещен вправо, по движению взгляда зрителя слева направо, таким образом, взгляд и объект съемки как бы движутся навстречу друг другу.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f3,5.
- ✓ Выдержка — 1/250.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — сверху.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 5.6. Композиция, построенная на основе простых геометрических фигур

Еще один удачный прием, который придает фотографии неповторимость, состоит в использовании в сюжете различных экстраординарных деталей, а также юмора и контрастных символов. Смеем вас уверить, что такие снимки понравятся большинству ваших клиентов. Здесь все должно строиться на противоположности контрастных символов, сюжеты к которым вы сможете обнаружить даже в повседневной жизни.

Такой прием потребует от фотографа тщательного обдумывания и планирования, но он стоит того, поскольку при удачном результате сделанная вами фотография будет притягивать к себе взгляд не одной сотни зрителей. Постарайтесь обучиться этому секрету, так как людей больше всего очаровывают именно необычные загадочные вещи. Делайте реальность как можно более странной, чтобы ваш снимок стал привлекательным.

Можно опробовать и прием, в основе которого лежит фотосъемка с использованием неправильно построенной композиции. Для этого придется забыть все то, что мы говорили выше, и положиться только на свои внутренние ощущения, которые и продиктуют верное для вас построение

кадра. Вы должны отступить от консервативных правил, таких, к примеру, как не резать голову человека в кадре либо ни в коем случае не заваливать линию горизонта. Все, что вам потребуется, — собственная интуиция и готовность к экспериментам (рис. 5.7). Тем самым вы сможете выработать свой неповторимый стиль и, возможно, создадите новый жанр фотосъемки.

Композиция состоит из простых геометрических фигур (круга и треугольника). Композиция несимметрична. Слева снимок загружен, а справа — пуст. Элементы композиции расположены по диагонали. Такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию. Смысловый центр смещен влево, он сразу фокусирует на себе взгляд зрителя, движущийся слева направо.

Кроме всего вышеперечисленного, хочется вспомнить еще одно немаловажное условие — если вы хотите, чтобы ваши фото действительно были признаны зрителями, будьте максимально продуктивными. Это означает, что нужно как можно больше времени уделять фотосъемке. Ведь во многом качество отличных фотографий определяется их количеством.

Если у вас на руках после плодотворной работы будет огромное количество кадров, то не менее 3–4 % из них окажется поистине впечатляющими. При этом еще много фотографий можно будет усовершенствовать благодаря компьютерной обработке.

Знайте — чем терять впустую время, сидя дома и ломая голову над очередным сюжетом, гораздо лучше сию же минуту выйти из дома с фотокамерой подмышкой, ведь обычная повседневная жизнь таит в себе массу действительно впечатляющих моментов!

Выводы

- ✓ Кадрируйте картинку в виде смысловых слоев.
- ✓ Уделяйте должное внимание заднему фону композиции.
- ✓ Пользуйтесь стереотипами для привлечения внимания зрителей.
- ✓ Применяйте различные экстраординарные детали для придания снимку привлекательности.
- ✓ Попробуйте прием съемки с построением неправильной композиции.
- ✓ Будьте как можно более продуктивным — качество отличных фотографий определяется их количеством.

ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ

- ✓ Свет искусственный. Использовано два источника:
 - рисующий свет — софтбокс, расположенный с правой стороны сверху от модели;
 - заполняющий свет — софтбокс, находящийся фронтально сверху.
- ✓ Режим экспозиции — manual.
- ✓ Диафрагма — f3,5.
- ✓ Выдержка — 1/200.
- ✓ Значение ISO — 100.
- ✓ Выбранная точка съемки — центральная.
- ✓ Ракурс — фронтальный.



Рис. 5.7. Нестандартная композиция

КАК СДЕЛАТЬ ФОТОСЪЕМКУ ИСТОЧНИКОМ СТАБИЛЬНОГО ДОХОДА

Согласитесь, что многим из вас хотелось бы, чтобы фотография не только была увлекательным и приятным хобби, но и приносила удовлетворение, а также придавала дополнительный стимул в виде приличного дохода. Некоторые считают, что для того, чтобы начать зарабатывать на фотосъемке, придется вложить немало денег и нервов в дорогостоящее оборудование и аренду студийного помещения, а также затратить много времени на привлечение и наработку клиентской базы.

Конечно, мы не отрицаем, что для открытия собственной

фотостудии потребуется наличие начального капитала. Кроме того, поначалу вы будете постоянно находиться в состоянии неуверенности и терзаться сомнениями о том, окупятся ли ваши затраты. Мы хотим предложить вам другой способ заработка на фотосъемке. Он заключается в продаже авторских снимков в фотостоках (рис. 5.8).

Этот способ основан на удаленной работе в Интернете, смысл которой — заливать свои лучшие фотографии на различные европейские фотобанки и фотостоки. Под *фотостоком* следует подраз-

умевать банк изображений, который служит своеобразным посредником между фотографом и потенциальным клиентом. В задачи фотобанка входит привлечение как можно большего количества покупателей с целью покупки ими хранящихся в банке снимков, так как все фотостоки имеют с таких продаж хорошие проценты. Им требуется большое количество фотографов, которые постоянно выкладывают свои работы на таких сайтах.

Сразу же спешим вас уверить, что такой способ заработка вполне реален и уже давно пользуется популярностью на Западе (рис. 5.9). У нас же этот прием не имеет большого распространения, так как многие люди хотя и имеют всю необходимую информацию, но просто опасаются связываться с таким делом, не веря в благоприятный исход.

Самым привлекательным в фотостоках является то обстоятельство, что размещенный вами снимок даже после продажи будет так же висеть в базе данных, принося своему владельцу прибыль и не требуя его вмешательства. Все, что вам нужно сделать, — залить наиболее



Рис. 5.8. Фотосток Shutterstock

Full Name:

Desired Username: (up to 12 characters - no spaces)

Address: This is where we will send checks. Please make sure it's accurate

Address Line 2: Apartment # or Suite #

City:

State:

Zip:

Email Address: Please avoid FREE email accounts (yahoo/gmail/hotmail) and make sure your email address is valid. Payment will not be issued if your email bounces.

Phone Number:

Country:

Desired Password:

Enter Password Again:

How Did You Hear About Us?:

[Continue with Sign Up >>>](#)

Рис. 5.9. Форма регистрации на фотостоках

эффектные снимки на сайт и начинать получать постоянный и стабильный доход. Рассмотрим основные условия, которые следует учитывать, если вы решили работать с фотостоками.

- ✓ Наличие домашнего компьютера с выходом в Интернет (думаем, с этим пунктом все понятно).
 - ✓ Обязательно хотя бы базовое знание английского языка. Это важно потому, что информация на всех наиболее раскрученных западных фотостоках предоставляется на английском языке (рис. 5.10).
- Кроме того, знание ан-

глийского поможет вам грамотно составить выгодное описание своих

работ, а также выполнить правильный подбор ключевых слов (а их вам придется подбирать в количестве от 30 до 50 штук). Конечно, можно воспользоваться переводчиками типа Google, но знание английского лишним не будет.

- ✓ Не менее десяти фотоснимков отличного качества и интересного содержания. Это необходимо для прохождения так называемого экзамена в фотобанках. При этом большое значение играет и разрешение фото — оно должно быть не менее 5 мегапикселей. При заливке своих фотоснимков учитывайте, что если

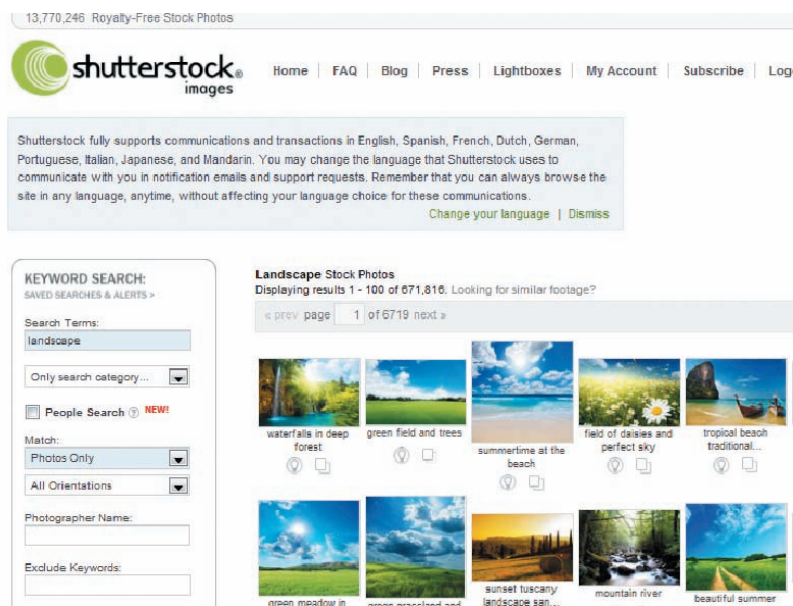


Рис. 5.10. Поиск на Shutterstock по запросу landscape (пейзаж)

Model Release

1202 - 20 Avenue SE, Calgary, AB, Canada T2G 1M8 | Phone 403 265 3062
Toll-Free 1.866.478.6251 | www.iStockphoto.com | service@istockphoto.com



For good and valuable Consideration herein acknowledged as received, and by signing this release I hereby give the Photographer/Filmmaker and Assigns my permission to license the Images and to use the Images in any Media for any purpose (except pornographic or defamatory) which may include, among others, advertising, promotion, marketing and packaging for any product or service. I agree that the Images may be combined with other images, text and graphics, and cropped, altered or modified. I acknowledge and agree that I have consented to publication of my ethnicity(ies) as indicated below, but understand that other ethnicities may be associated with Images of me by the Photographer/Filmmaker and/or Assigns for descriptive purposes.

I agree that I have no rights to the Images, and all rights to the Images belong to the Photographer/Filmmaker and Assigns. I acknowledge and agree that I have no further right to additional Consideration or accounting, and that I will make no further claim for any reason to Photographer/Filmmaker and/or Assigns. I acknowledge and agree that this release is binding upon my heirs and assigns. I agree that this release is irrevocable, worldwide and perpetual, and will be governed by the laws of the Province of Alberta, Canada.

I represent and warrant that I am at least 18 years of age and have the full legal capacity to execute this release.

Definitions:

"MODEL" means me and includes my appearance, likeness and form.

"MEDIA" means all media including digital, electronic, print, television, film and other media now known or to be invented.

"PHOTOGRAPHER/FILMMAKER" means photographer, illustrator, filmmaker or cinematographer, or any other person or entity photographing or recording me.

"ASSIGNS" means a person or any company to whom Photographer/Filmmaker has assigned or licensed rights under this release as well as the licensees of any such person or company.

"IMAGES" means all photographs, film or recording taken of me as part of the Shoot.

"CONSIDERATION" means something of value I have received in exchange for the rights granted by me in this release.

"SHOOT" means the photographic or film session described in this form.

"PARENT" means the parent and/or legal guardian of the Model. Parent and Model are referred to together as "we" and "us" in this release.

Photographer/Filmmaker Information

Name (print) JOHN DOE
Address 1234 - 1ST STREET

City ANYTOWN State/Province AB
Country USA Zip/Postal Code 12345
Phone (555) 555-5555 Email john@email.com
Shoot Date 01-01-07
Shoot Description/Reference BUILDING A SNOWMAN
Signature John Doe
Date 01-01-07

Model Information

Name (print) JANE SMITH
Address 4321 - 1ST STREET
City ANYTOWN State/Province AB
Country USA Zip/Postal Code 54321
Phone (444) 444-4444 Email jane@email.com
Date of Birth 01-01-70
Signature Jane Smith
Date 01-01-07

Parent(s) or Guardian(s) (if person is a minor or lacks capacity in the jurisdiction of residence.) Parent warrants and represents that Parent is the legal guardian of Model, and has the full legal capacity to consent to the Shoot and to execute this release OF ALL RIGHTS IN MODEL'S IMAGES.

Name (print) _____
Address _____
City _____ State/Province _____
Country _____ Zip/Postal Code _____
Phone _____ Email _____
Signature _____
Date _____

Additional information to be completed by Model: (Optional)

Ethnicity information is requested for descriptive purposes only, and serves as a means of providing more accuracy in assigning search words.

☐ Asian ☐ Caucasian, White ☐ Hispanic, Latin
☐ Middle Eastern ☐ Native American ☐ Pacific Islander
☐ Black ☐ Mixed Race ☐ African American
Other: _____

Attach Visual reference of Model here: (Optional)

For example, Polaroid, drivers license, print, photocopy, etc.

Witness (NOTE: All persons signing and witnessing must be of legal age and capacity in the area in which this Release is signed. A person cannot witness their own release)

Name (print) BOB SMITH
Signature Bob Smith
Date 01-01-07

Рис. 5.11. Пример релиза модели

на них будут изображены какие-либо люди или части тела с отличительными деталями, к примеру, с пирсингом, татуировками, то вам потребуется подписать с этими людьми специальный договор, называемый Model Release. Он должен быть составлен на английском языке. Найти бланк такого договора можно в различных фотоблогах или на фотосайтах. Model Release представляет собой односторонний договор, на котором ставятся подписи как фотографа, так и человека, изображенного на фото, а также одного свидетеля (рис. 5.11).

Для того чтобы ваши фото пользовались популярностью и часто покупались, потребуется придерживаться некоторых правил при создании качественных изображений и их последующем размещении в базах фотобанков. Мы приведем основные требования, предъявляемые к снимкам на фотостоках.

- ✓ Размер фотоснимка должен быть не менее 4–5 мегапикселей.
- ✓ Следует сохранять все фотографии в формате JPG таким образом, чтобы

качество изображения ни в коем случае не пострадало.

- ✓ На снимках не должно быть зрительных изъянов, например, недостатков экспозиции, наличия шумов и т. п.
- ✓ Обязательно атрибутируйте свои снимки, то есть дайте им название, описание и подберите ключевые слова, перечислив все объекты и предметы, изображенные на фото.
- ✓ Снимок должен быть актуален и иметь именно «стоковый уклон». Скучные и повседневные фото там не оценят.
- ✓ Следите, чтобы на заливаемых снимках не было различных изображений известных людей, логотипов, а также всего, на что распространяется закон авторского права.
- ✓ Если вы увлекаетесь съемкой обнаженной натуры, то при продаже таких снимков будьте готовы, что с вас потребуют паспортные данные изображенной модели.

Какие же именно фотоснимки пользуются повышенным спросом? Что именно больше всего покупается, вы можете понять благодаря специальному показателю рейтинга

ключевых слов на сайте фотобанка. Здесь все зависит от сезона, приближающихся праздников, а также от предпочтений покупателей.

Напоследок хотим вас сразу предупредить, что автором фотоснимка должны быть именно вы! Если вы попадете под подозрение в плагиате, то фотобанк просто запретит доступ к вашей учетной записи, лишив вас тем самым всех денег, которые оставались на счету.

Выводы

- ✓ Освойте английский язык хотя бы на базовом уровне.
- ✓ Для прохождения экзамена в фотобанке заранее отберите десять своих самых качественных работ.
- ✓ Снимки должны иметь разрешение не менее 4–5 мегапикселей.
- ✓ Уделяйте должное внимание качеству заливаемых фото — они не должны содержать каких-либо изъянов.
- ✓ Не выкладывайте снимки с различными известными личностями и логотипами.
- ✓ Автором снимков должны быть именно вы!

ФОТОТРЮКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ

Портретное фото чаще всего наиболее эффективно выглядит за счет

негативно отражается на снимке в виде явно выраженных дефектов лица снимаемого

рассеивающие и смягчающие освещение (рис. 5.12). Благодаря своей текстуре они по-



Рис. 5.12. Фото с применением софт-фильтра

грамотного мягкого освещения, созданного при проведении съемки, а также благодаря углу съемки и естественности. Однако многие современные цифровые фотоаппараты обла- дают излишней резкостью, что

объекта: морщин, синяков под глазами, прыщиков и т. п.

Профессиональные фото- мастера рекомендуют при такой съемке использовать специальные софт-фильтры,

могут скрыть все выраженные дефекты. Следует знать, что качественные фильтры могут ударить своей высокой сто- имостью по вашему карману. Их цена постоянно варьиру- ется, но вряд ли вы найдете

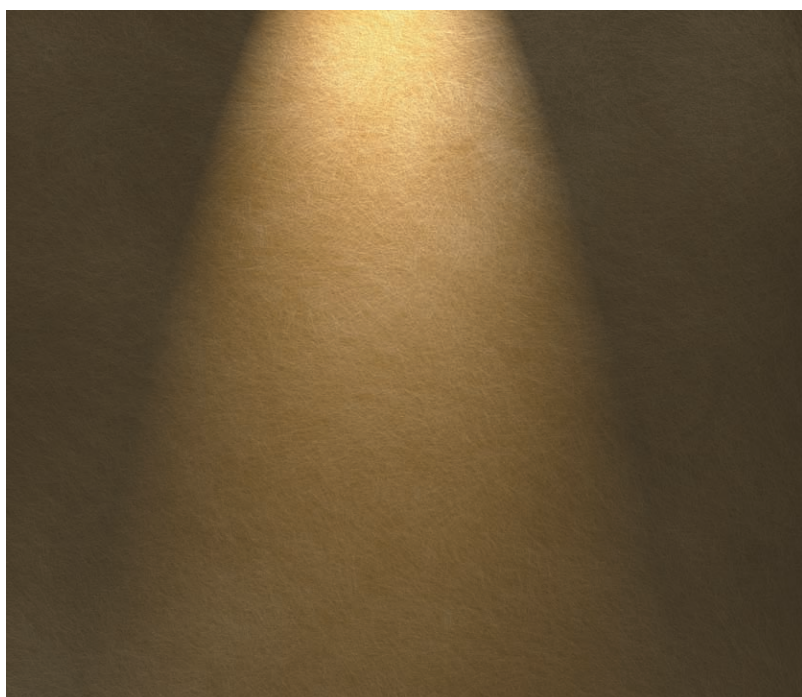


Рис. 5.13. Рассеивающий свет, созданный софт-фильтром

хороший фильтр по цене ниже \$200.

Если вы хотите сэкономить либо не часто делаете снимки в портретном жанре, то лучшим вариантом будет использование обыкновенных капроновых колготок телесного цвета. Когда вы растянете их перед объективом фотокамеры, они создадут эффект софт-фильтра, при этом степень их натяжения позволит определить требуемую мягкость освещения (рис. 5.13). Таким образом, если вам предстоит подобная съемка, заранее позаботьтесь об этом аксессуаре.

Еще одним не менее важным аксессуаром является поляризационный фильтр, который помогает устранить различные дефекты кадра, например блики, а также повышает насыщенность изображения.

Но ведь довольно часто случаются моменты, в которых фотографу просто необходимо запечатлеть какой-либо особо интересный сюжет, а такого фильтра под рукой нет. Что же делать в подобной ситуации, если ваша фотокамера не в состоянии устранить блики и блеск объекта, а небо в кадре выглядит скучным и ненасыщенным? Мы предлагаем вам следу-

ющий трюк, придуманный Дерриком Стори, — в качестве поляризационного фильтра можно использовать солнцезащитные очки. И будьте уверены, что результат приятно вас порадует. Эффект легко объясняется — стекла солнцезащитных очков в большинстве случаев выполнены из того же материала, что и поляризационные фильтры фотокамер (рис. 5.14).

Для осуществления данного трюка всего-то и потребуются, что снять солнцезащитные очки и поднести их на максимально близкое расстояние к объективу фотоаппарата, после чего щелкнуть затвором. Чтобы усилить воздействие солнцезащитных очков и фотокамеры, желательно соблюдать следующие условия.

- ✓ При съемке лучше пользоваться очками с большими стеклами.
- ✓ Усилить эффект поляризации можно, заняв такую позицию, чтобы солнечный свет падал как бы со стороны.
- ✓ Очки должны иметь нейтральный оттенок, избегайте применять цветные стекла.
- ✓ Стекла очков должны быть действительно с эффектом поляризации.

Мы также хотим рассказать о прекрасном трюке, который поможет вам в домашних условиях выполнить хорошие фотографии для документов (рис. 5.15). Ведь каждому из нас приходилось хотя бы раз сталкиваться с ужасными снимками, которые сделаны

в фотоателье. На них порой такое выражение лица, что человек напоминает преступника или унылого зануду.

К фотографиям на документы предъявляются следующие требования.

- ✓ Фото должно быть размером 3 × 4 см и включать в себя белые поля.
- ✓ Изображение должно быть похожим и сделанным не более 6 месяцев назад.
- ✓ Обязательно наличие четкого контраста между



Рис. 5.14. Фото с применением поляризационного фильтра

снимаемым объектом и фоном.

- ✓ Объект должен быть одет в одежду нейтральных тонов.

Для съемки фото на документы вам потребуется следующее оборудование и материалы:



Рис. 5.15. Фото на документы

- ✓ фотокамера с функцией автоспуска либо таймера;
- ✓ штатив;
- ✓ белый предмет с отражающей поверхностью, например кусок картона;
- ✓ стул;
- ✓ струйный принтер и матовая фотобумага.

Для проведения съемки выберите самую светлую комнату в доме со светлыми стенами. Избегайте прямых солнечных лучей, идеальным будет рассеянное освещение.

Поставьте стул на расстоянии около 1,5 м от фоновой поверхности. После этого установите фотоаппарат на штатив и отрегулируйте положение объектива таким образом, чтобы он распола-

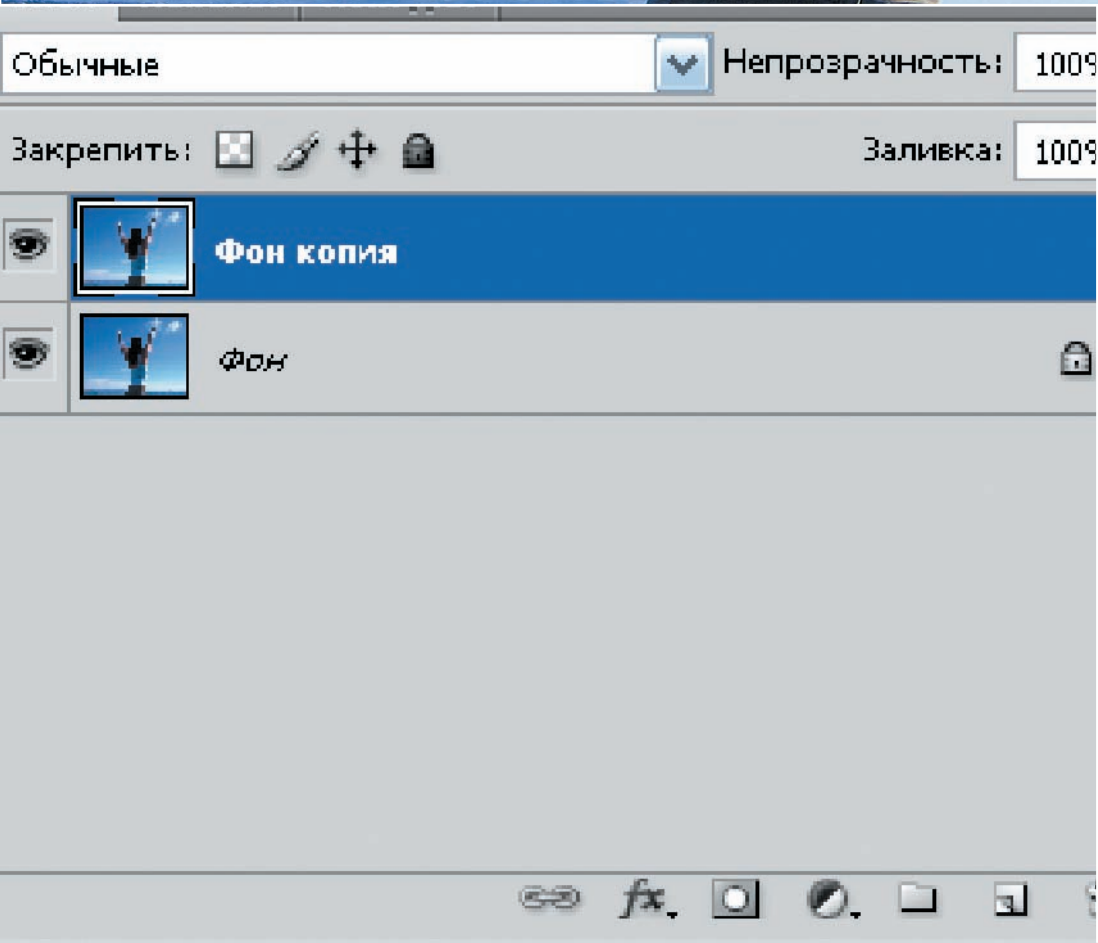
гался на уровне чуть выше глаз снимаемого объекта.

Выполните серию пробных снимков, чтобы понять, какую часть лица следует осветить, а какую — затемнить с помощью отражателя. Желательно в кадре слегка улыбаться во избежание замороженного вида на снимке. Необходимо также настроить соответствующий цветовой баланс в зависимости от освещения и типа кожи.

Получившийся снимок подлежит дальнейшей обработке в графическом редакторе, о чем мы вам расскажем далее в главе об обработке изображений в программе Photoshop.

Выводы

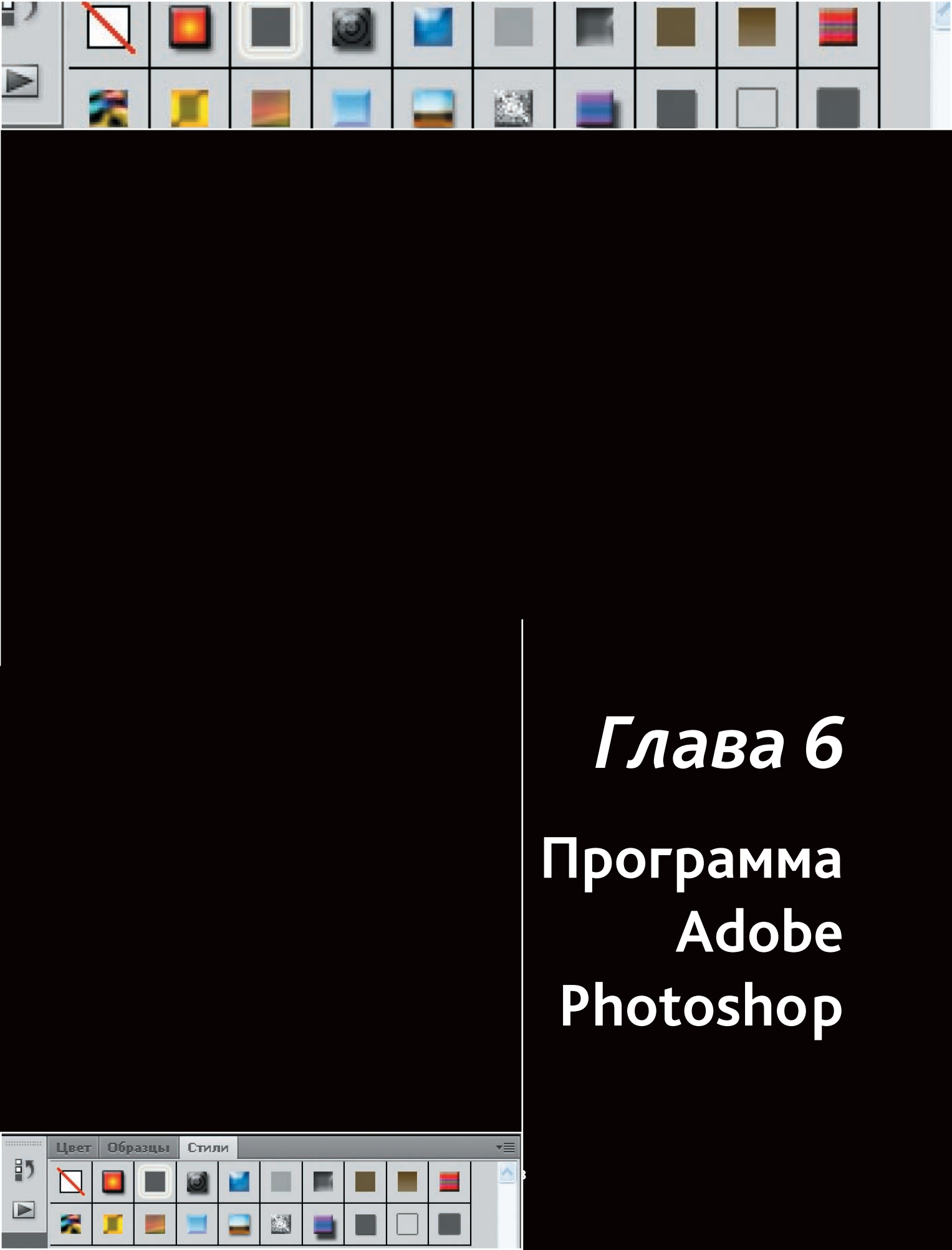
- ✓ При отсутствии софтбокса можно воспользоваться капроновыми колготками телесного цвета.
- ✓ Поляризационный фильтр с успехом могут заменить обыкновенные солнцезащитные очки.
- ✓ Солнцезащитные очки должны иметь стекла нейтральных цветов.
- ✓ Съемку фото на документы можно без труда выполнить в домашних условиях.





Глава 6

Программа Adobe Photoshop



ОСОБЕННОСТИ ADOBE PHOTOSHOP

Программа Adobe Photoshop для современного человека, а в особенности для фотографа, — это не просто компьютерная программа. Любой человек может в совершенстве овладеть ею и для этого не требуется так много сил и времени, как вы думаете. Лучше всего освоить базовые навыки работы в Photoshop путем практических занятий, так как чтение пособий по освоению данной программы не принесет должного результата, если не будет подкреплено практикой. Поначалу вы можете запутаться в специфических терминах и инструментах, но именно пошаговое изучение основ Adobe Photoshop поможет овладеть всеми приемами работы и выполнять основные задачи на автомате.

Программа Photoshop станет вашим лучшим другом и помощником в обработке фотоснимков. Она считается заслуженным лидером среди огромного количества различных графических редакторов, так как обладает широчайшими возможностями и предоставляет массу различных вариантов обработки изображений. Мы приведем лишь базовые сведения и некоторые эффектные приемы улучшения фотографий, из-

учение и освоение которых на практике станет вашим

трамплином в искусстве обработки фотографий.

НАСТРОЙКА ADOBE PHOTOSHOP

Первоначальная настройка программы Adobe Photoshop — очень важная процедура, поэтому следует относиться к ней серьезно. Конечно, сей-

час она отнимет у вас много времени, но в дальнейшем сэкономит немало драгоценных минут. Кроме того, грамотная настройка позволит существенно ускорить работу

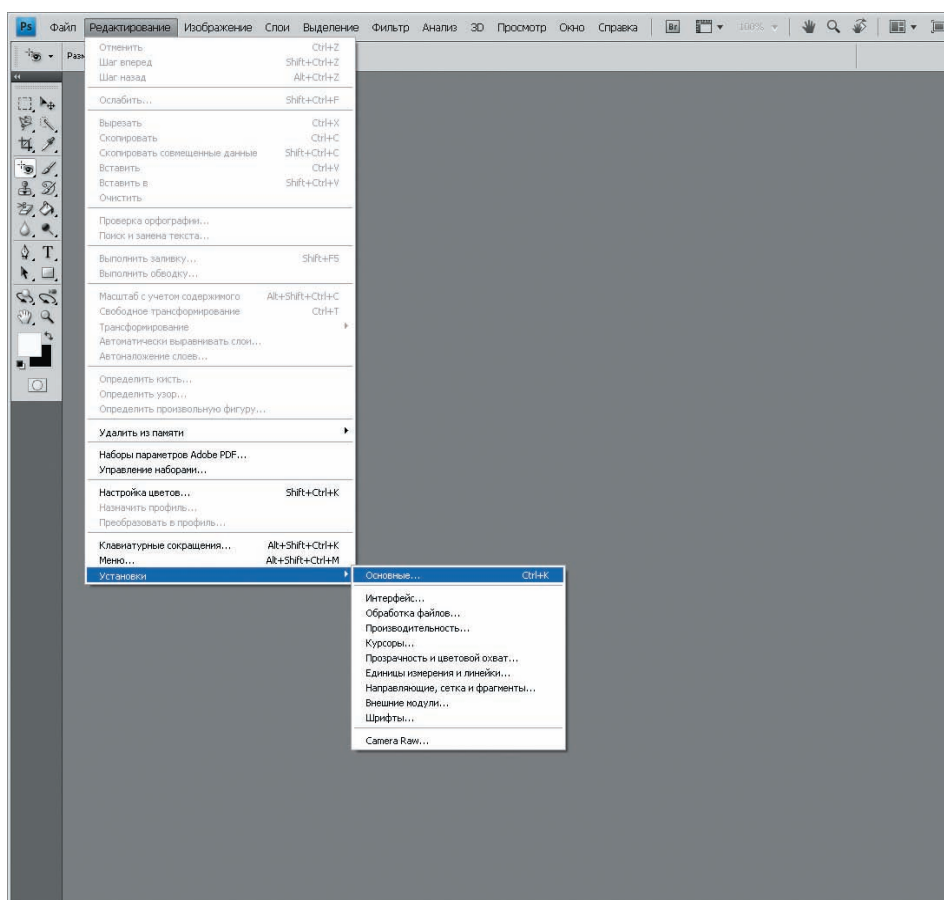


Рис. 6.1. Открываем подменю установок программы

Adobe Photoshop, повысив тем самым производительность программы.

Итак, приступим к настройке. Первым делом запустите программу Adobe Photoshop и откройте меню **Редактирование ▸ Установки** (Edit ▸ Preferences) (рис. 6.1). В нем выберите пункт **Основные** (General).

При этом откроется окно **Установки** (Preferences), содержащее основные параме-

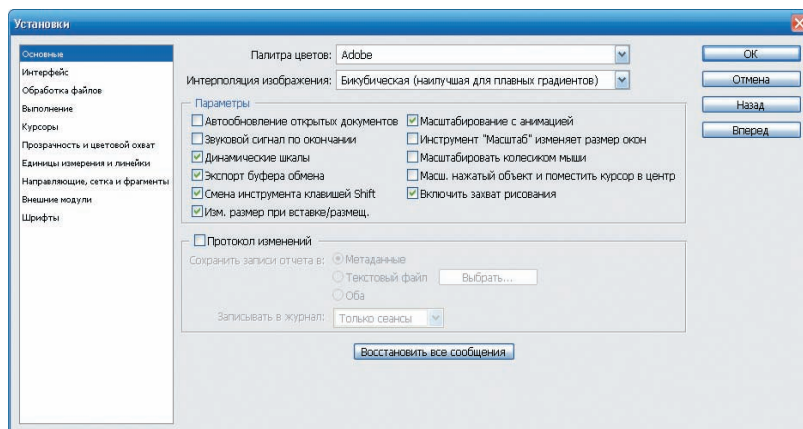


Рис. 6.2. Окно Preferences (Установки)

тры обработки изображений, а также позволяющее выполнить общую настройку вида вкладок и инструментов (рис. 6.2).

Поскольку нам важна скорость работы и производительность компьютера, перейдем в раздел **Обработка файлов** (File Handling) (рис. 6.3). Здесь потребуется указать, каким образом вы хотите сохранять обработан-

ный программой файл изображения — с миниатюрой или без. Миниатюра картинки используется для удобства поиска необходимого графического файла на диске компьютера. Это, конечно, очень удобно, но отключение данной настройки позволит вам сэкономить немало места. Это условие особо важно для тех пользователей, чей компьютер имеет малый объем диска.

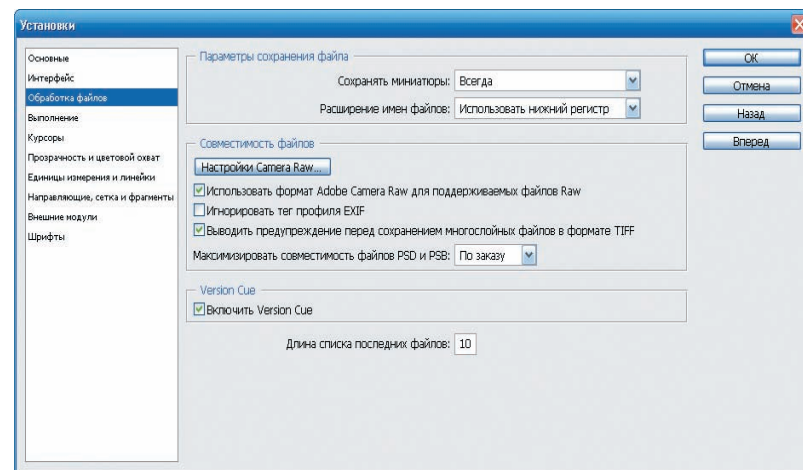
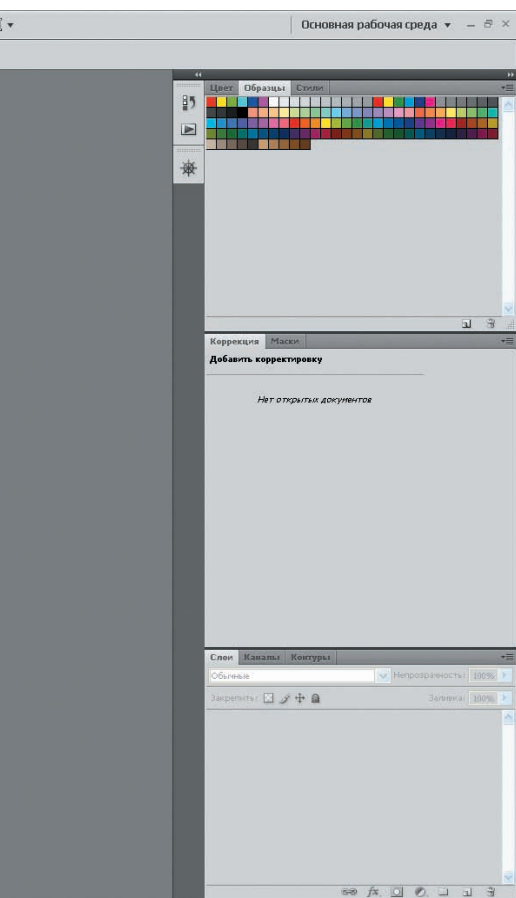


Рис. 6.3. Раздел Обработка файлов (File Handling)

Представлены три вида сохранения миниатюр изображения на выбор.

- ✓ **Никогда** (Never Save) — выбор данного параметра означает, что миниатюры при сохранении обработанного снимка создаваться не будут. Это не всегда удобно, особенно при большом количестве файлов.
- ✓ **По заказу** (Ask When Saving) — оптимальный вариант, так как вы получаете возможность самостоятельно определять, нужна ли сохраняемому изображению миниатюра.
- ✓ **Всегда** (Always Save) — сохраняет изображение вместе с миниатюрой для

предварительного просмотра во всех случаях.

Определившись с настройкой сохранения, перейдем к производительности системы. Вам потребуются два раздела: **Внешние модули и рабочие диски** (Plug-ins & Scratch Disks) и **Выполнение** (Performance). Установив флажок **Добавить папку для внешних модулей** (Add a folder for Plug-ins), вы укажете путь к папке на компьютере, где хранятся различные плагины и временные файлы (рис. 6.4). Помните, что для полноценной работы программы Photoshop требуется большой объем свободного места на жестком диске, поэтому лучше всего разбить

диск компьютера на несколько частей, чтобы не засорять нужный объем файлами других программ.

Раздел **Выполнение** (Performance) содержит одни из основных настроек Adobe Photoshop (рис. 6.5). Он отвечает за установку требуемого объема оперативной памяти, которая выделяется под работу программы, а значит, от нее зависит и скорость работы компьютера в целом.

В поле **Уровни кэша** (Cache Levels) при установке программы по умолчанию стоит значение 4. Оно отвечает за скорость обработки больших изображений. Мы рекомендуем

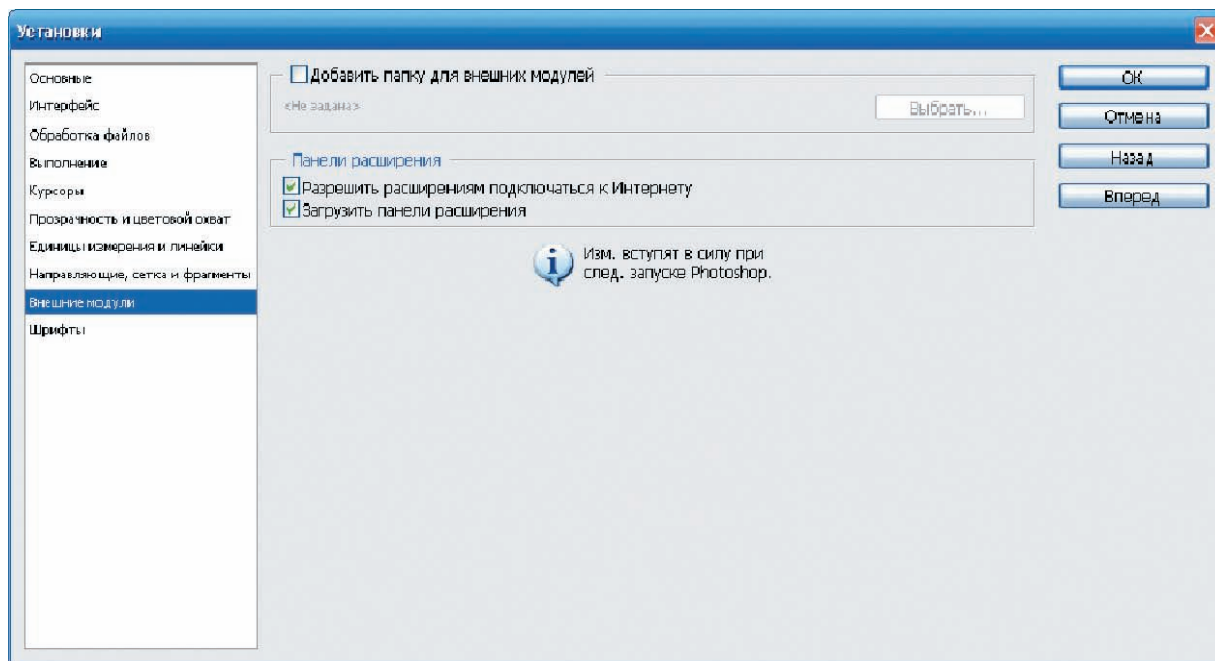


Рис. 6.4. Раздел Внешние модули и рабочие диски (Plug-ins & Scratch Disks)

оставить значение по умолчанию при объеме памяти менее 64 Мбайт, если же объем 64 Мбайт и выше, то увеличить данное значение до 6 . При

объеме от 128 Мбайт установите показатель 8 .

В поле **Занято под Photoshop** (Let Photoshop Use), где опре-

деляется объем оперативной памяти для работы программы, по умолчанию указано **50 %**. Можно увеличить его до **80–90 %** (рис. 6.6).

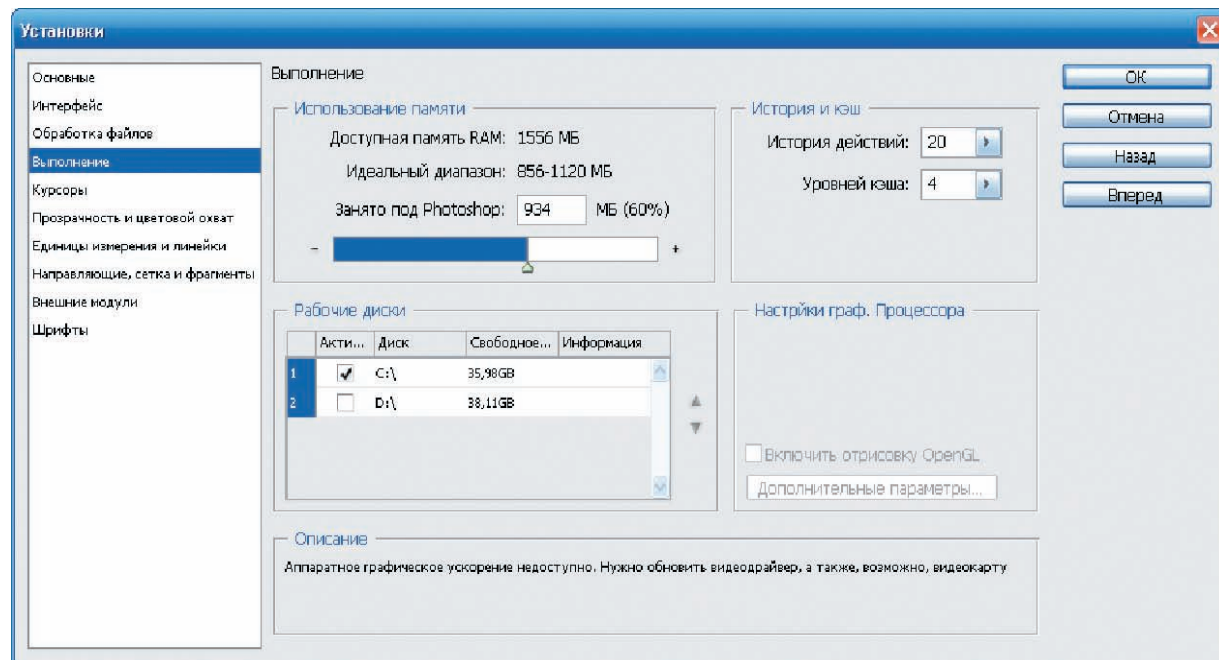


Рис. 6.5. Раздел Выполнение (Performance)

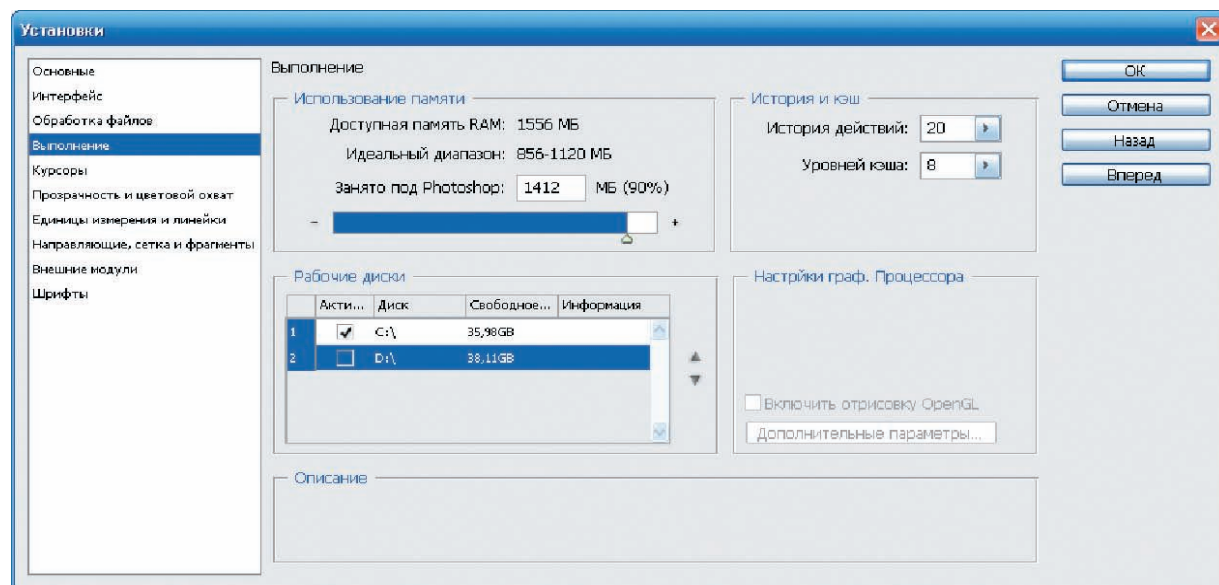


Рис. 6.6. Рекомендуемые настройки раздела Выполнение (Performance)

КАЛИБРОВКА МОНИТОРА ДЛЯ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМИ РЕДАКТОРАМИ

Все цвета изображений в компьютере записываются в виде определенных комбинаций трех основных компонентов цвета: красного, зеленого и синего. Однако каждый монитор будет воспроизводить их в зависимости от собственной настройки. Следует также учитывать, что отображение цветов может зависеть от различных моделей мониторов.

Для решения этой проблемы были созданы специализированные программы по цветокоррекции изображения (рис. 6.7). Благодаря им калибровка монитора стала доступной каждому пользователю и с легкостью применяется в домашних условиях.

В первую очередь потребуются создать правильное освеще-

ние в помещении, где находится монитор. Желательно использовать естественный свет. При этом на монитор не должны попадать прямые солнечные лучи и отблески яркого света. Уберите с рабочего стола, на котором стоит монитор, все лишние вещи, в особенности фотографии и яркие изображения. По возможности сделайте фон стола однотонным. Учтите также, что если вы работаете с фотографиями в разное время

чтобы центр экрана находился примерно на уровне глаз, при этом он должен быть на 4–5° отклонен от вас. Это требуется потому, что в таком положении монитора изображение на нем будет восприниматься пользователем наиболее правильно.

Приготовьтесь к кропотливой и тщательной работе по настройке — возможно, что ее придется повторить несколько раз. Перед калибровкой



Рис. 6.7. Калибратор монитора

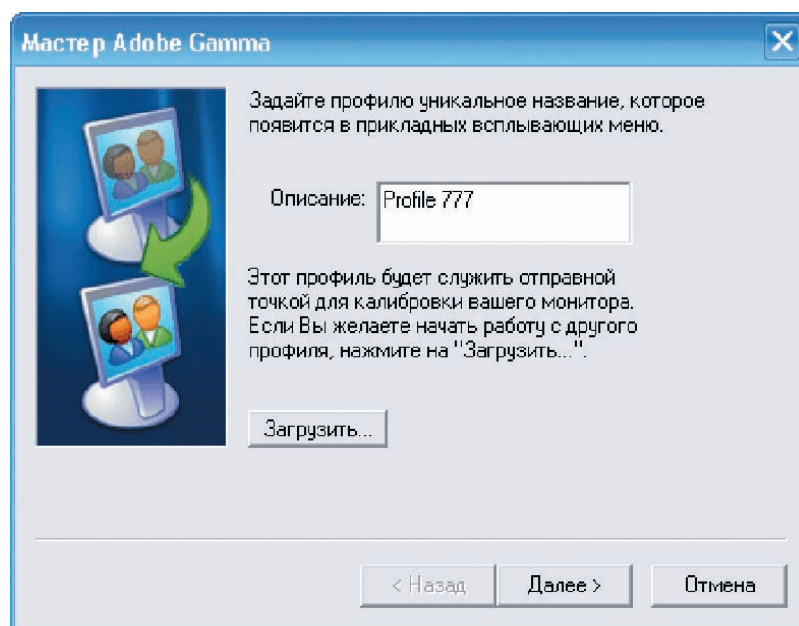


Рис. 6.8. Создание нового профиля в Adobe Gamma

сук, потребуется установить несколько профилей калибровки для различного освещения.

Если вы обладатель ЖК-монитора, то размещайте его так,

важно дать монитору время прогреться. Для этого включите монитор и поработайте на нем около получаса. В настройках разрешения установите значение 75–100 Гц, а в цветопередаче видеоадап-

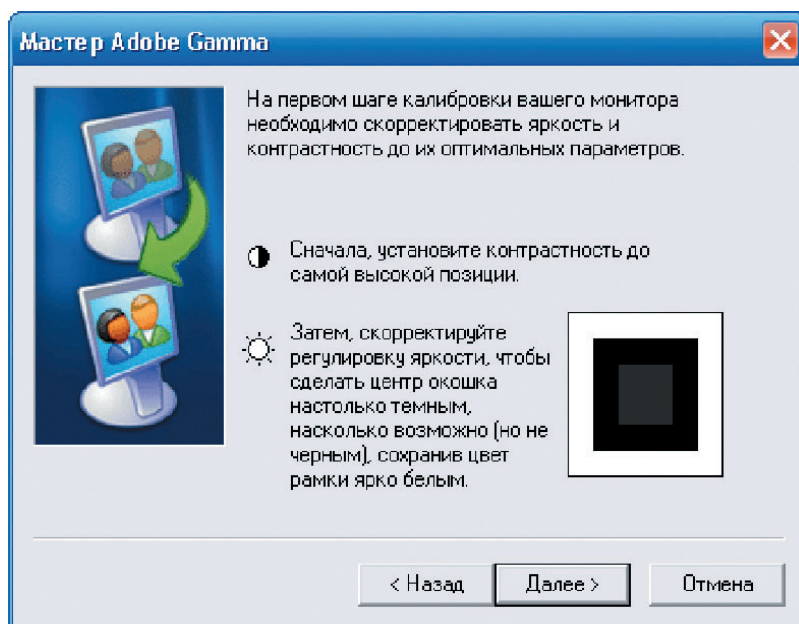


Рис. 6.9. Шаг для проверки калибровки

тера — 24–32 бит. Запомните, что цветопередача 16 бит категорически не подходит для работы с какими-либо изображениями.

Тщательно очистите поверхность экрана от возможных бликов и загрязнений специальными салфетками. Запустите программу калибровки Adobe Gamma. Укажите в появившемся окне в поле **Описание** (Discription) название файла цветового профиля монитора (рис. 6.8).

Следующим этапом станет настройка яркости. Откроется окно с новым шагом мастера, в котором отобразятся две полосы черного и белого цвета либо квадрат (рис. 6.9).

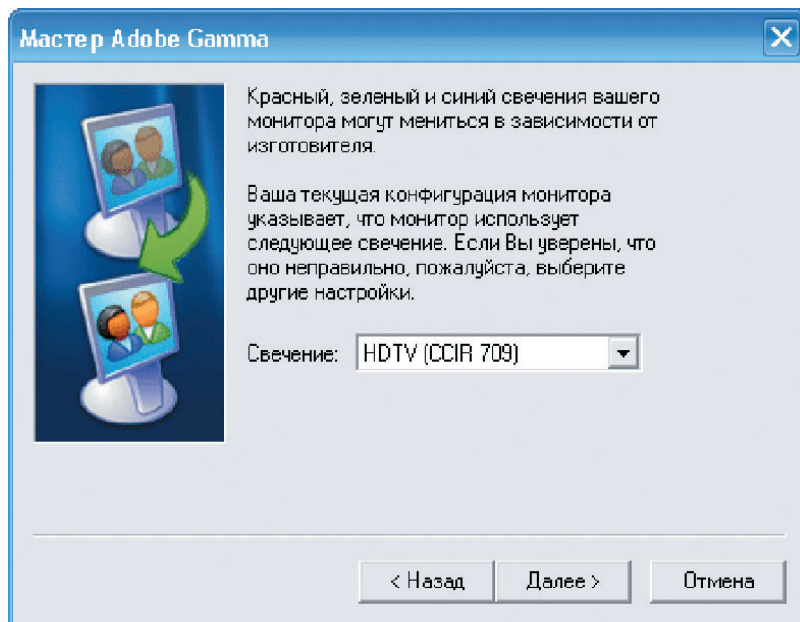


Рис. 6.10. Выбор свечения монитора

Данный шаг предназначен для проверки калибровки, поэтому его следует пропустить и двигаться дальше.

В списке **(Свечение)** Phosphors потребуются выставить значение, соответствующее маркировке фосфоресцирующего вещества, используемого в мониторе. Марку можно посмотреть в документах монитора. Если же у вас по каким-то причинам отсутствует паспорт на монитор, то лучше оставить в этом пункте настройки по умолчанию (рис. 6.10).

Список **(Гамма)** Gamma отвечает за степень яркости монитора (рис. 6.11). Продвинутые пользователи чаще всего

настраивают данное значение вручную. Но мы рекомендуем выбрать пункт **(Собственная)** Desired со значением 2, 2 для

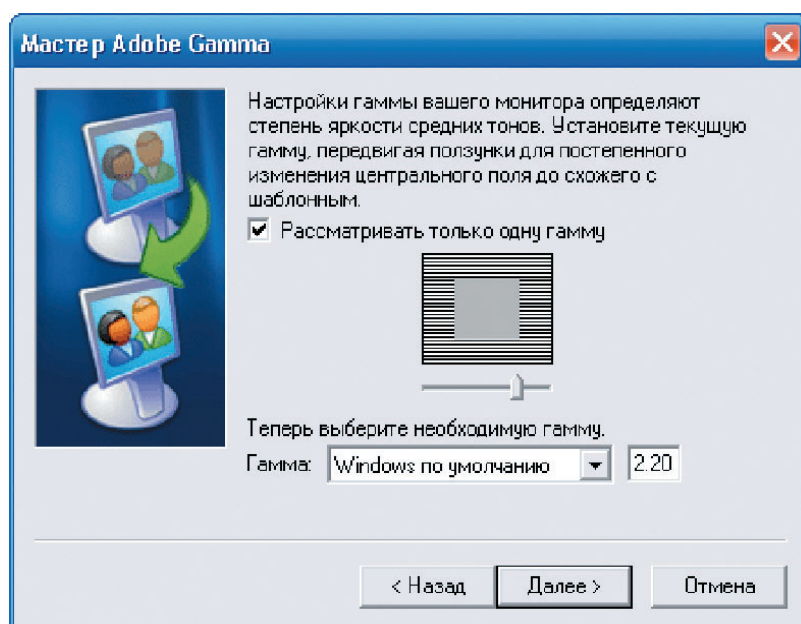


Рис. 6.11. Настройка гаммы

пользователей PC и 1,8 — для любителей Macintosh.

На следующем шаге мастера нужно настроить белую точку (рис. 6.12). Белая точка, или так называемая температура белого цвета, размещена в пределах от 5000 °K

до 7500 °K. Данная настройка особо значима при работе с цветом.

Перед настраиванием монитора важно создать то освещение, при котором вы будете обрабатывать изображения. В Adobe Gamma данный по-

казатель настраивается с помощью специального инструмента, появляющегося при нажатии кнопки **Измерить** (Measure). Из трех квадратов, представленных на экране, выберите квадрат серого цвета с нейтральным оттенком. После чего проверьте все три температуры и выберите то значение, которое ближе всего к требуемому.

Настройки на последнем шаге мастера следует оставить без изменений (рис. 6.13). Возвращаемся к яркости и резкости (см. рис. 6.9). Проверьте, отображаются ли на линейке черного цвета серые просветы. Если они видимы, значит, все в порядке и калибровка монитора прошла успешно. Если же вы не можете их разглядеть, то придется подкорректировать отображение монитора с помощью настроек дисплея.

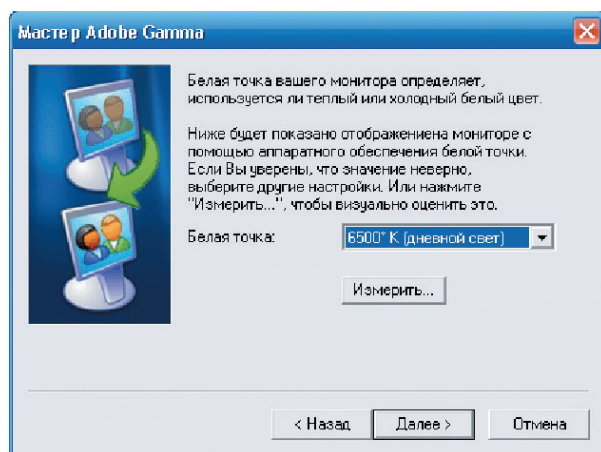


Рис. 6.12. Настройка белой точки

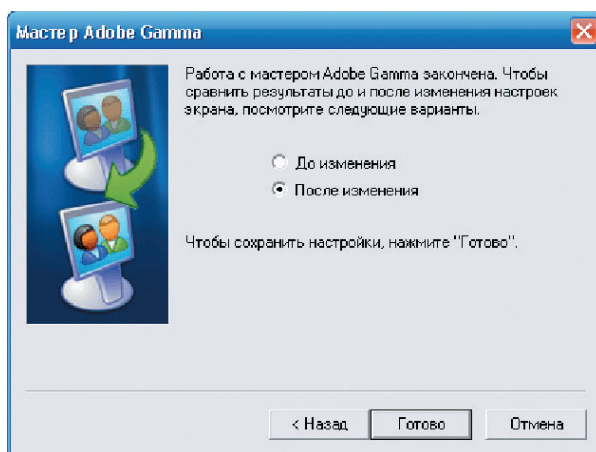


Рис. 6.13. Финальный шаг настройки Adobe Gamma

ГЛАВНОЕ ОКНО ADOBE PHOTOSHOP

При загрузке и открытии изображения окно программы выглядит так, как на рис. 6.14.

Основные функции — создание, загрузка и сохранение графических файлов.

- ✓ **Слои** (Layer) — настройки работы со слоями изображения.
- ✓ **Выделение** (Select) — по-

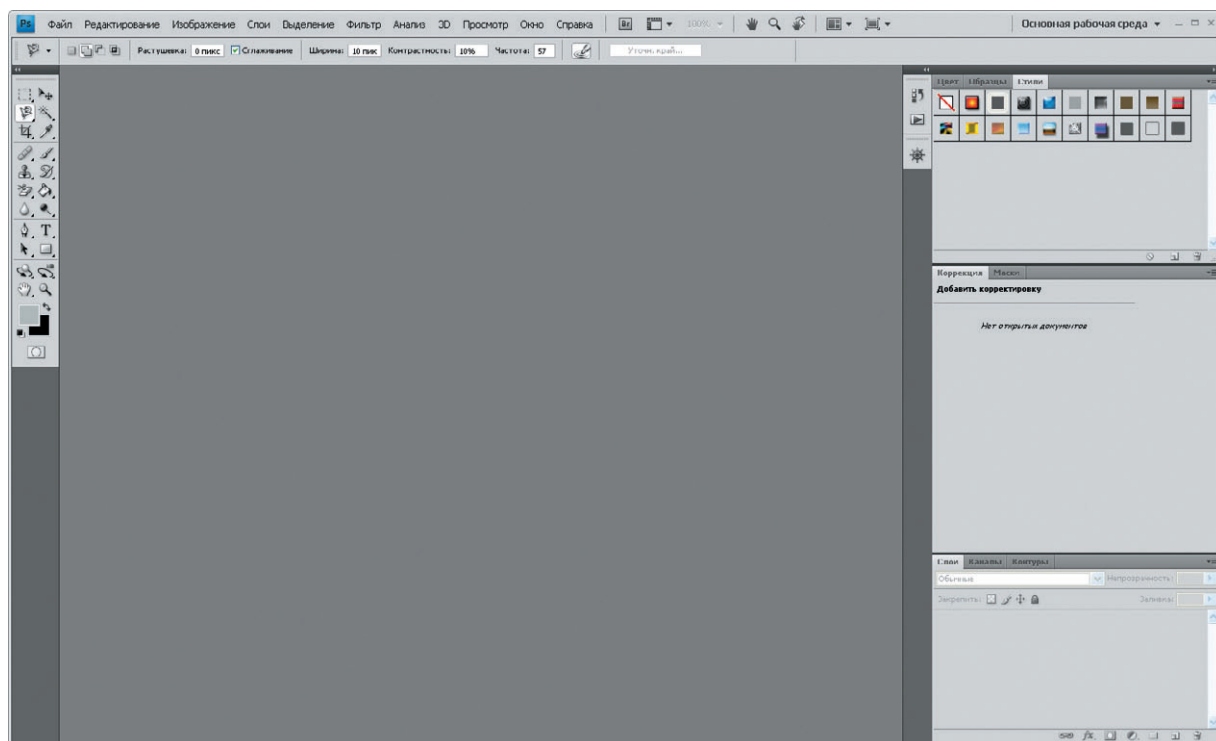


Рис. 6.14. Окно программы Adobe Photoshop

Строка меню

Рассмотрим основные пункты меню программы (рис. 6.15).

- ✓ **Редактирование** (Edit) — меню для редактирования обрабатываемого файла, включает в себя стандартные пункты **От-**

звояет пользователю создавать и корректировать выделение объектов.

- ✓ **Фильтр** (Filter) — содержит набор дополнитель-



Рис. 6.15. Строка меню

- ✓ **Файл** (File) — в основном требуется лишь в начале работы для загрузки обрабатываемого файла и в конце для сохранения результата.

- ✓ **Изменить** (Undo), **Копировать** (Copy), **Вставить** (Paste) и т. п.
- ✓ **Изображение** (Image) — отвечает за настройки изображения.

- ✓ **Просмотр** (View) — здесь можно настроить рабочее

окно таким образом, чтобы вам было удобнее работать.

- ✓ **Окно** (Window) — благодаря этому меню вы получаете возможность управлять отображением палитр и панелей программы по своему усмотрению.
- ✓ **Справка** (Help) — вызов справочной системы.

Палитра инструментов

Палитра инструментов — важнейшая часть программы,

с которой вам придется работать чаще всего (рис. 6.16). На ней расположены элементы, с помощью которых вы будете обрабатывать изображения. Внимательно осмотрев данную панель, можно увидеть, что на некоторых кнопках есть стрелки. Это означает, что за кнопкой расположена всплывающая панель, которая содержит дополнительные инструменты обработки и рисования. Увидеть обозначения кнопок можно, наведя указатель мыши на нужную кнопку.

Панель параметров

Функция данной панели — отображение всех изменяемых настроек выбранных инструментов (рис. 6.17).

Панель слоев

Панель слоев включает вкладки **Слои** (Layers), **Каналы** (Channels) и **Контуры** (Edges) и предназначена для работы со слоями обрабатываемого изображения (рис. 6.18).



Рис. 6.16.
Палитра инструментов

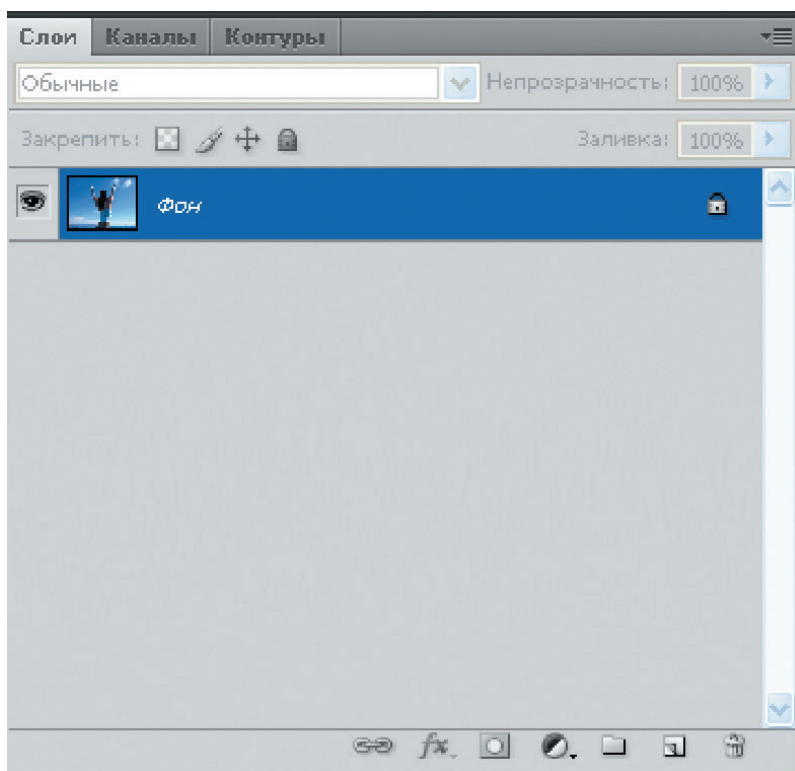


Рис. 6.18. Панель слоев

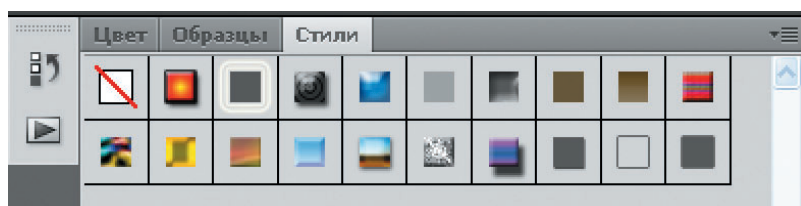


Рис. 6.19. Палитра стилей

Палитра стилей

Основная функция данной палитры состоит в возможности быстрого наложения стиля на изображение (рис. 6.19).



Рис. 6.17. Панель параметров

РАБОТА СО СЛОЯМИ

В Adobe Photoshop слои являются одними из основных элементов программы, которые используются в каждой обработке изображений. Именно поэтому

важно научиться правильно ими пользоваться. Основная функция слоев — возможность использования в обработке различных эффектов и фильтров. Мы расскажем

вам об основах работы со слоями в программе Adobe Photoshop, что поможет в дальнейшем освоить правила их применения при сложных обработках фотографий.

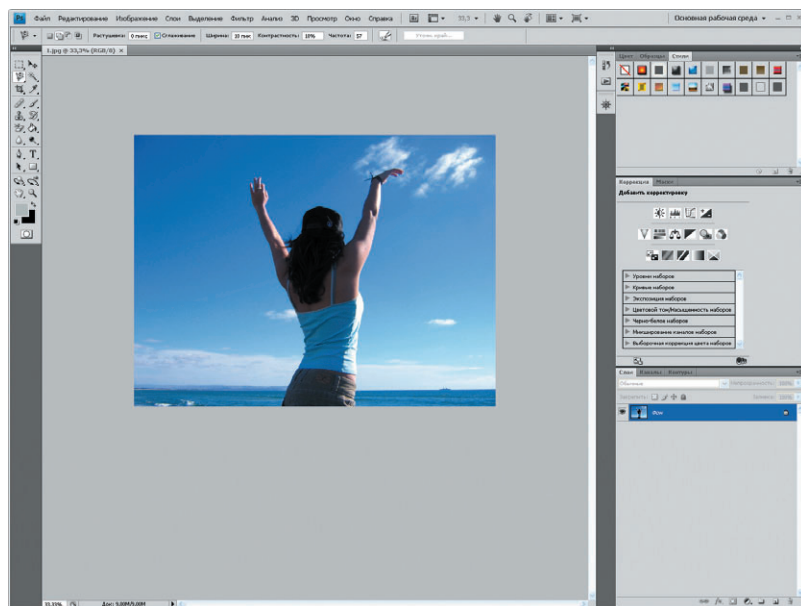


Рис. 6.20. Вид окна при загрузке изображения

Когда вы открываете изображение в программе, на палитре слоев отображается один слой — исходный (рис. 6.20). Мы рекомендуем никак не изменять его, так как это исходник изображения, по которому вы в процессе обработки сможете отслеживать эффективность изменений фотографии.

В первую очередь нужно всегда дублировать исходный слой. Это можно сделать несколькими способами: зайдя в меню

Слои ▶ **Создать дубликат слоя** (Layers ▶ Duplicate Layer) либо перетянув слой на кнопку дублирования слоя, удерживая при этом нажатой левую кнопку мыши (рис. 6.21). Кроме того, можно воспользоваться сочетанием клавиш **Ctrl+J**.

Как видите, в палитре слоев теперь отображаются два слоя. Если вы хотите внести какие-либо изменения в слой, то щелкните на нем для активизации, чтобы он стал синего цвета. Для скрытия слоя щелкните на значке видимости слоя — изображении глаза. Удалить слой можно, нажав клавишу **Delete**.

Попробуем применить какой-либо эффект к верхнему слою изображения и посмотрим, что из этого выйдет. Мы воспользовались эффектом **Имитация** ▶ **Цветные карандаши** (Artistic ▶ Colored Pencil) (рис. 6.22).

Для того чтобы использовать эффект не на все изображение, а только на необходимый участок, возьмите инструмент **Фоновый ластик** (Background Eraser Tool) и сотрите области изображения, для которых не нужно применять эффект. Для удобства можно скрыть нижний слой.

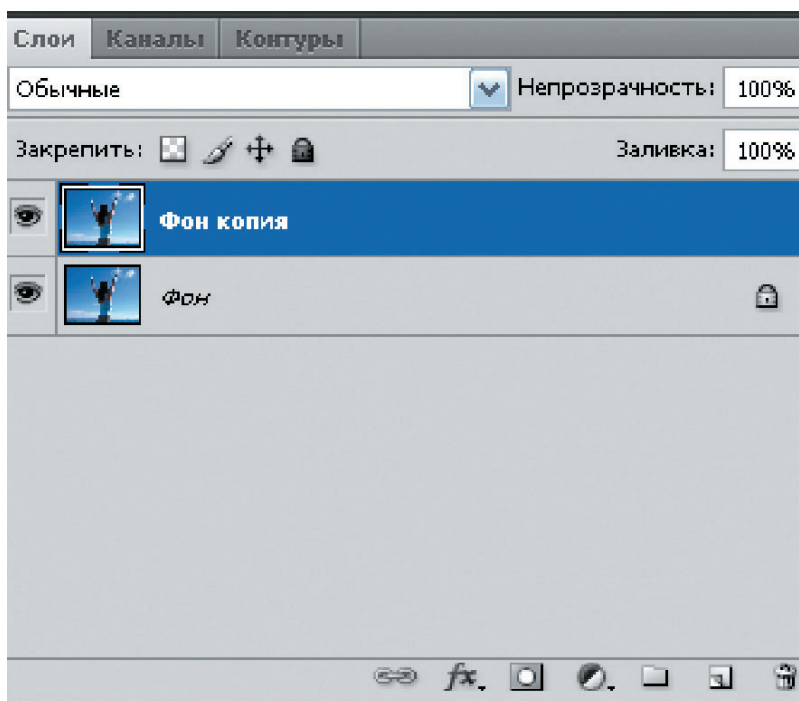


Рис. 6.21. Отображение дублирования слоев на палитре Слои (Layers)



Рис. 6.22. Применение художественного эффекта к верхнему слою изображения



Рис. 6.23. Объединение слоев с применением эффекта только на часть изображения

После этого объедините слои, выбрав меню **Слой ▶ Объединить с нижним** (Layer ▶ Merge Down) либо нажав сочетание клавиш **Ctrl+E** (рис. 6.23).

Главное преимущество слоев состоит в том, что, когда вы меняете изображение на одном из них, эти изменения не касаются других слоев, а значит, если вас что-то не устроит

в процессе обработки, то всегда можно удалить изменения и, дублировав исходный слой, начать все сначала. Это открывает широчайшие возможности при обработке изображений.

ВЫДЕЛЕНИЕ ОБЪЕКТА НА ФОТОСНИМКЕ

Инструмент **Выделение** (Select) — один из наиболее часто применяемых при работе в программе Adobe Photoshop. В его основе лежит выделение определенного участка картинки от остального изображения. При этом выделенный участок остается неотделимой частью фотографии до тех пор, пока вы не переместите его на новый слой либо в другой файл.

Для того чтобы освоить этот инструмент, откройте в Adobe Photoshop фотографию, с которой вы решили поэкспериментировать (рис. 6.24).

Активизируйте сам инструмент **Выделение** (Select). Откроется панель с двумя инструментами на выбор (рис. 6.25).

Для выделения можно также использовать инструмент

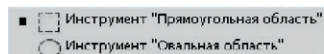
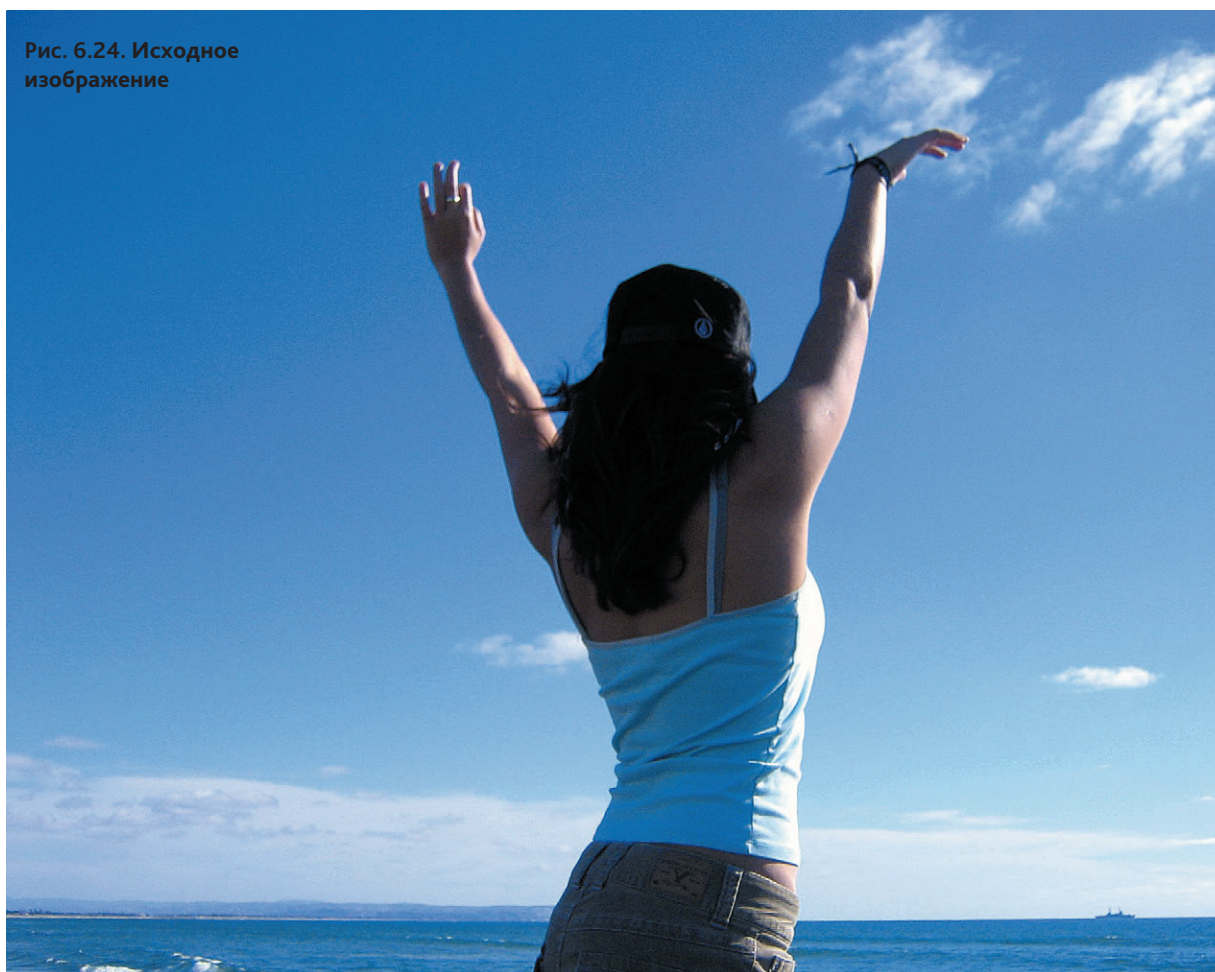


Рис. 6.25. Панель инструмента **Выделение** (Select)

Прямоугольная область (Rectangular Marquee Tool). Для начала выберите простейший вид выделения, а затем переместите указатель мыши на фотографию и, удерживая нажатой левую кнопку мыши, начинайте растягивать прямоугольник, края кото-

Рис. 6.24. Исходное изображение





рого выделены пунктирной линией (рис. 6.26).

После того как вы выделите необходимый участок, просто отпустите кнопку мыши. Если вы выделили область неправильно, то отмените выделение нажатием сочетания **Ctrl+D**.

Если же выделенный участок оказался расположен не в том

месте, где вы хотели, можно переместить уже готовое выделение в требуемую область изображения. Это действие выполняется следующим образом:

- 1) нажмите кнопку **Новая выделенная область** (New Selection) (рис. 6.27);
- 2) наведите указатель мыши на уже выделенный уча-

сток и переместите его в другое место.

На панели **Редактирование** (Edit) присутствуют еще



Рис. 6.27. На панели Редактирование (Edit) нажата кнопка Новая выделенная область (New Selection)

не менее полезные функции (см. рис. 6.27).

- ✓ **Добавление к выделенной области** (Add to Selection) — пригодится, если вы решите выделить две одинаковых области в разных местах фотографии.
- ✓ **Вычитание из выделенной области** (Subtract from Selection) — необходимо, чтобы вырезать какие-либо участки из уже выделенной области.
- ✓ **Пересечение с выделенной областью** (Intersect with Selection) — имеет несколько преимуществ перед другими кнопками выделенной области.

На панели есть и другие элементы настройки, которые мы рассмотрим подробнее (рис. 6.28).

- ✓ **Растушевка** (Feather) — область с полем для введения значения, с помощью которого вы сможете отрегулировать размытие по краям выделенного участка после его закрашивания. Чем выше это

значение, тем сильнее будет эффект растушевки.

- ✓ **Стиль** (Style) — включает три параметра:
 - **Обычный** (Normal);
 - **Заданный размер** (Fixed Size) — дает возможность определить параметры выделения, такие как высота и ширина участка;
 - **Задание пропорции** (Constrained Aspect) — позволяет отрегулировать пропорции выделенной области.

Теперь рассмотрим выделение с помощью инструмента **Овальная область** (Elliptical Marquee Tool). Большой разницы между этими двумя параметрами выделения нет. Единственное отличие этой кнопки в том, что в ней предусмотрена функция **Сглаживание** (Anti-aliased), которая поможет вам сгладить края круглой области при окрашивании.

Инструмент **Лассо** (Lasso Tool) незаменим при выделении различных сложных областей изображения, для которых простыми приемами не обойтись. Он представлен

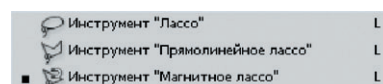


Рис. 6.29. Панель инструмента Лассо (Lasso Tool)

тремя видами выделения (рис. 6.29).

- ✓ **Обычное лассо** (Lasso Tool). Для выделения таким способом нажмите эту кнопку и щелкните кнопкой мыши на краю той области, которую хотите выделить. Затем аккуратно и не выходя за грани области ведите по изображению, будто карандашом или ручкой. Учтите, что для выделения потребуется обрисовать замкнутую фигуру — заканчивайте рисование в той точке, с которой начинали. Недостаток данного приема в том, что он потребует долгих тренировок, прежде чем можно будет добиться отличного умения пользоваться мышью при рисовании. Инструмент **Лассо** (Lasso Tool) содержит такие же кнопки настройки, что и **Прямоугольная область** (Rectangular Marquee Tool).

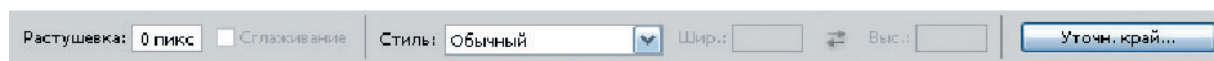


Рис. 6.28. Окно редактирования инструмента Редактирование (Edit)

✓ **Прямоугольное лассо** (Polygonal Lasso Tool). В основе этого инструмента лежит построение выделенного участка с помощью точек, которые вы ставите на его гранях. К примеру, когда вы поставите две точки, между ними появится объединяющая прямая. В основном **Прямоугольное лассо** (Polygonal Lasso Tool)

используется для выделения участков, имеющих ровные и четкие грани.

✓ **Магнитное лассо** (Magnetic Lasso Tool). Из трех видов этот является самым легким и удобным. Для выделения он применяется следующим образом. Выбрав этот инструмент, вы проводите указателем мыши по границе выде-

ляемого объекта, цепляясь при этом за его края, то есть отделяете объект от фона на изображении (рис. 6.30). При этом программа автоматически разделяет картинку, основываясь на контрастах. Вы в любой момент можете отменить последние выставленные точки без удаления всей линии, нажав клавишу **Backspace**.

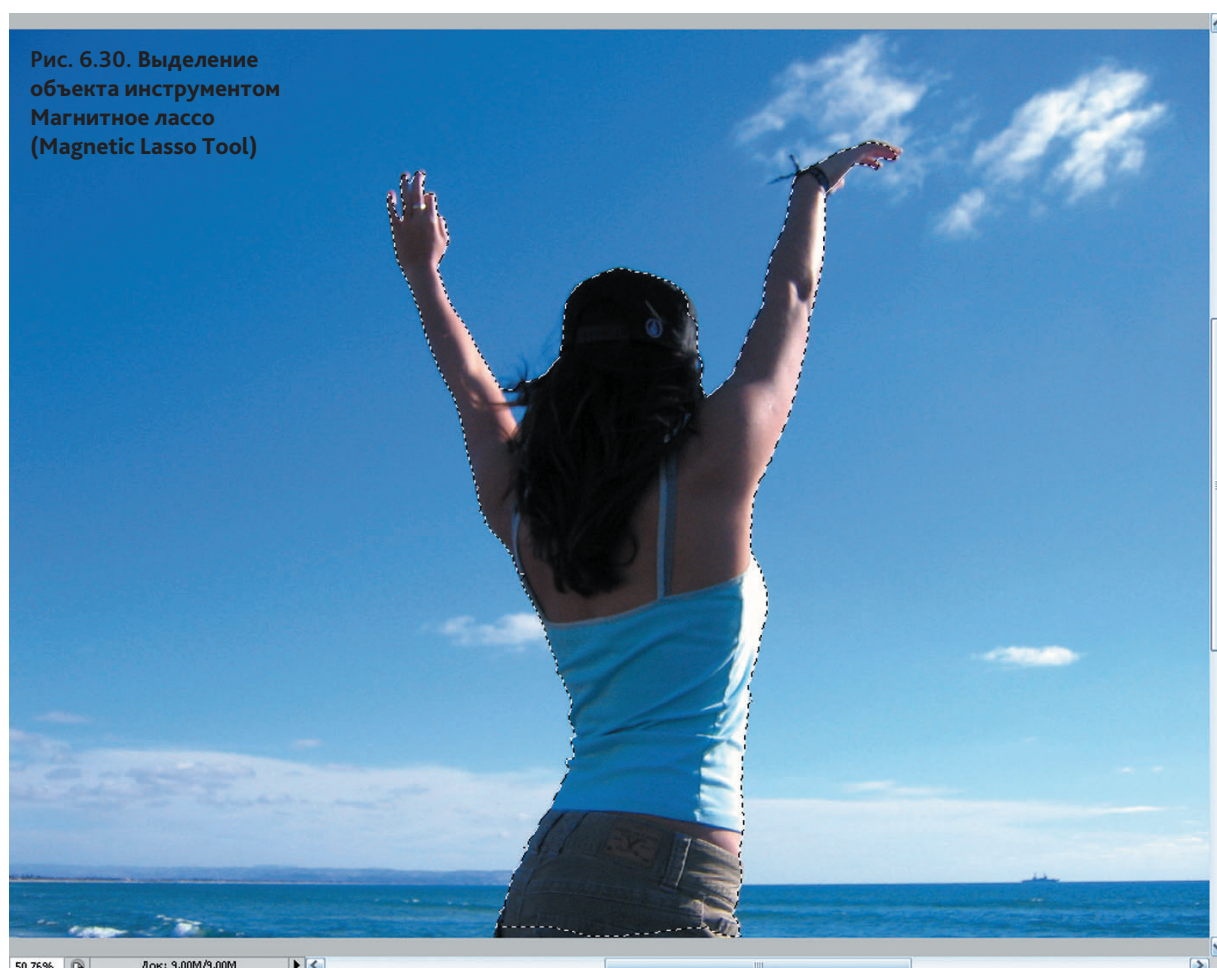


Рис. 6.31. Выделение
объекта инструментом
Волшебная палочка
(Magic Wand)



Настройки инструмента также отличаются. Так, **Контрастность** (Edge) contrast поможет вам без труда выделить требуемый объект, расположенный на контрастном либо сливающимся фоне. В этом случае высокое значение параметра контраста следует выставить при выделении предмета на наиболее контрастном фоне и низкое значение — при выделении на фоне такого же цвета, но с другим оттенком.

Инструменты **Волшебная палочка** (Magic Wand) и **Быстрое выделение** (Quick Selection Tool) позволят выделить нужный объект еще быстрее и удобнее, чем описанные выше.

В основе применения **Волшебная палочка** (Magic Wand) лежит автоматическое выделение объекта простым щелчком на точке с необходимым цветом, в результате чего про-

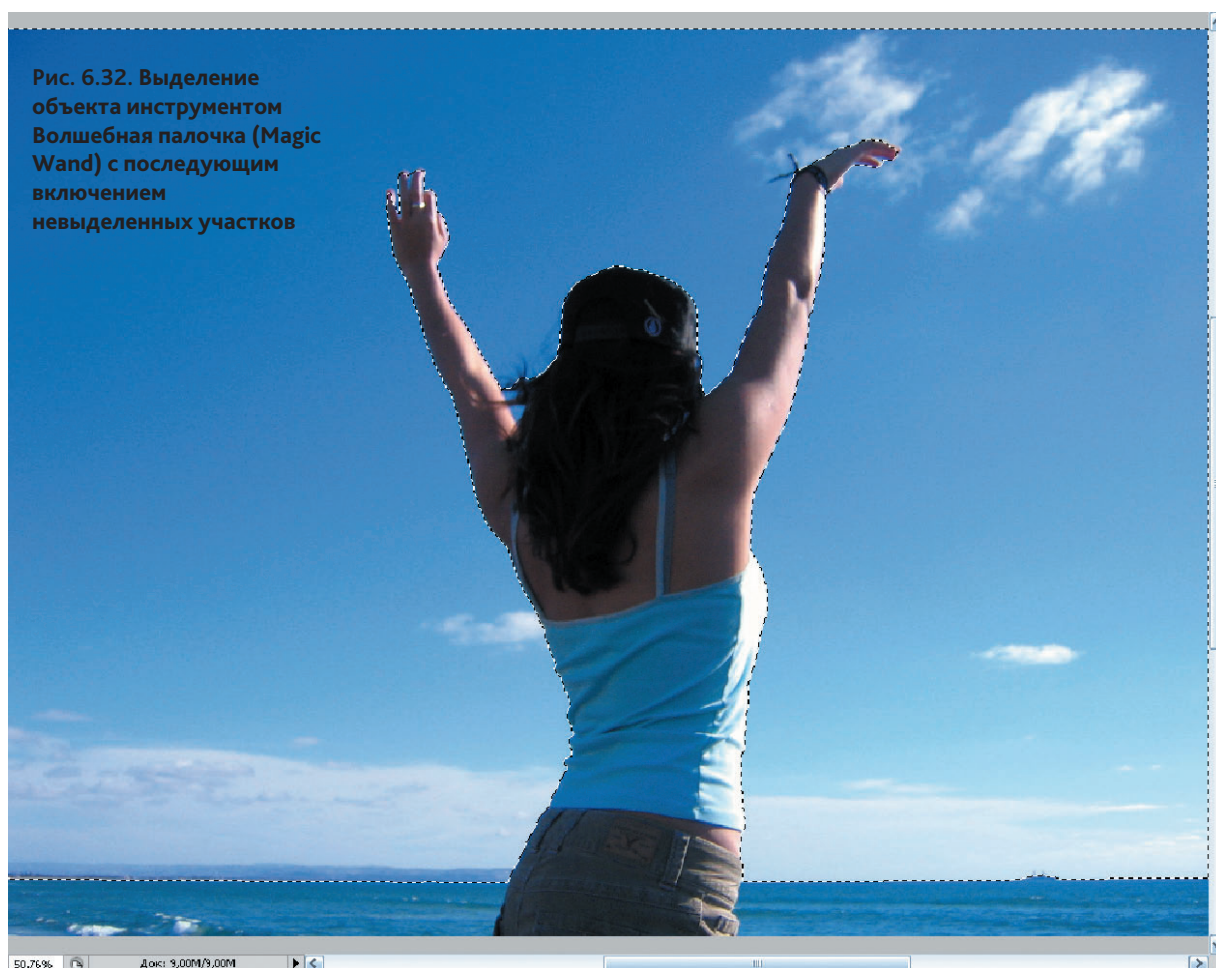
граммой выделяются все пиксели фотоснимка приблизительно такого же цвета (рис. 6.31). Чтобы отрегулировать требуемый оттенок участков выделения, понадобится ввести подходящее значение в окне **Допуск** (Tolerance). Чем меньше вводимое число, тем более похожий оттенок подбирается программой, а значит, и меньшее количество пикселей выделяется на картинке.

При таком типе выделения возникает одна проблема — требуемый объект в большинстве случаев содержит не один цвет, а множество участков с различными оттенками, которые не выделяются автоматически. Лучшим вариантом в таком случае будет использование инструмента **Волшебная палочка** (Magic Wand). Вы сможете включить эти участки в выделенную область, проведя по ним указателем мыши в то время,

когда выбран рассматриваемый инструмент (рис. 6.32).

Флажок **Смежные пиксеты** (Contiguous) также играет немаловажную роль при таком типе выделения. Если вы установите флажок, программа будет выделять только одну область фотографии с требуемыми пиксетами. Если же вы снимете флажок, то на изображении автоматически будут выделяться все пиксеты данного цвета.

Инструмент **Быстрое выделение** (Quick Selection Tool) работает, основываясь на выделении пикселей похожих цветов при ведении указателя мыши по границе выделяемого объекта. При этом наилучший эффект достигается в тех случаях, когда на панели инструмента **Быстрое выделение** (Quick Selection Tool) установлен флажок **Усилить автоматически** (Auto-Enhance).







Глава 7.

Обработка изображений в Adobe Photoshop



МЕНЯЕМ РАЗМЕР ФОТОГРАФИИ

Очень часто бывает нужно изменить размер фотографии.

К примеру, при обработке снимка большого размера могут возникнуть проблемы со скоростью работы про-

и загрузке в сетевые фотоальбомы.

Итак, откройте необходимую фотографию в программе Adobe Photoshop (рис. 7.1).

Установите флажок **Сохранять пропорции** (Constrain Proportions) и в поле **Разрешение** (Resolution) установите значение 72. Затем в поле **Ширина** (Width) выберите необходи-

Рис. 7.1.
Исходное изображение

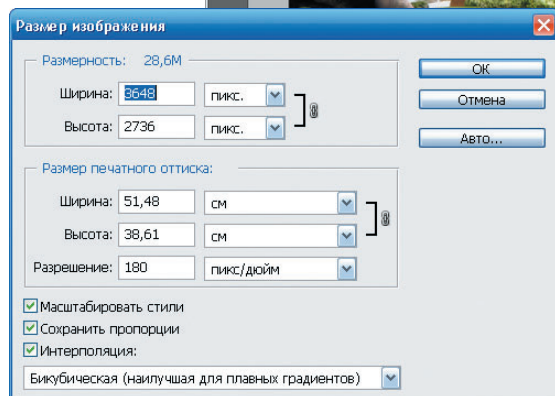
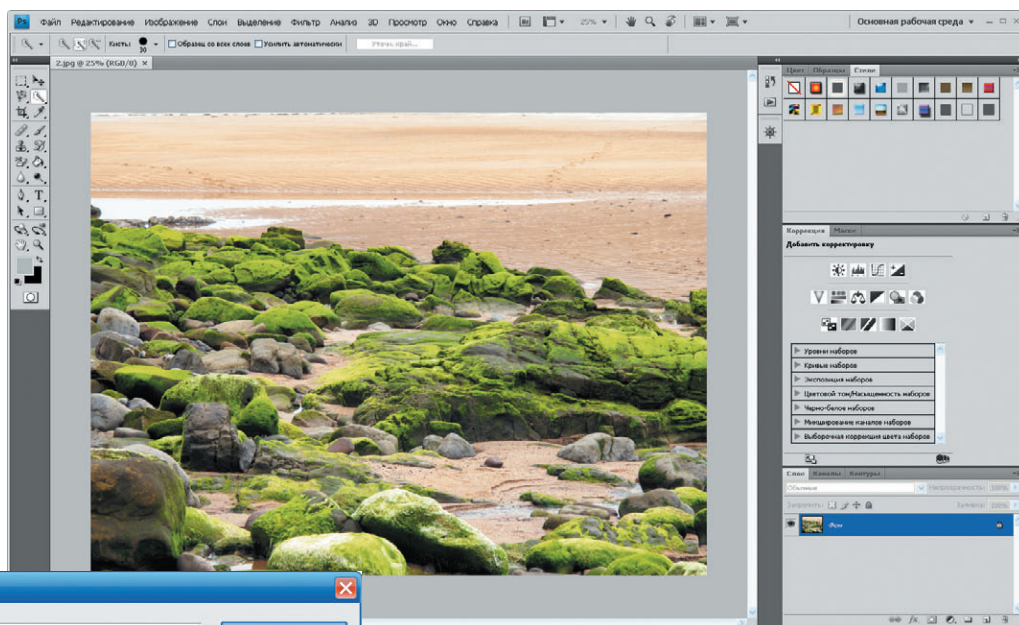


Рис. 7.2. Настройки
исходного изображения
в окне Размер изображения
(Image Size)

граммы Photoshop и общей производительностью вашего компьютера. Кроме того, изменение размера изображения позволит тратить гораздо меньше времени при его передаче через Интернет

Зайдите в меню **Изображение** ▶ **Размер изображения** (Image ▶ Image Size).

В появившемся окне отобразятся текущие настройки размера изображения (рис. 7.2).

ую ширину в сантиметрах (рис. 7.3).

Примените изменения. Не стоит переживать, если ваше изображение значительно уменьшится (рис. 7.4).

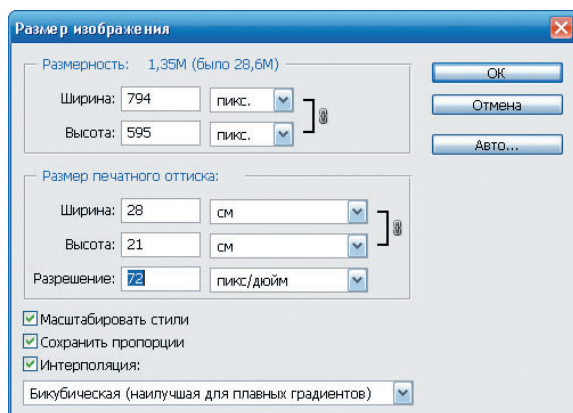


Рис. 7.3.
Изменение
настроек размера
изображения

Рис. 7.4. Вид
изображения
после
изменения его
размера

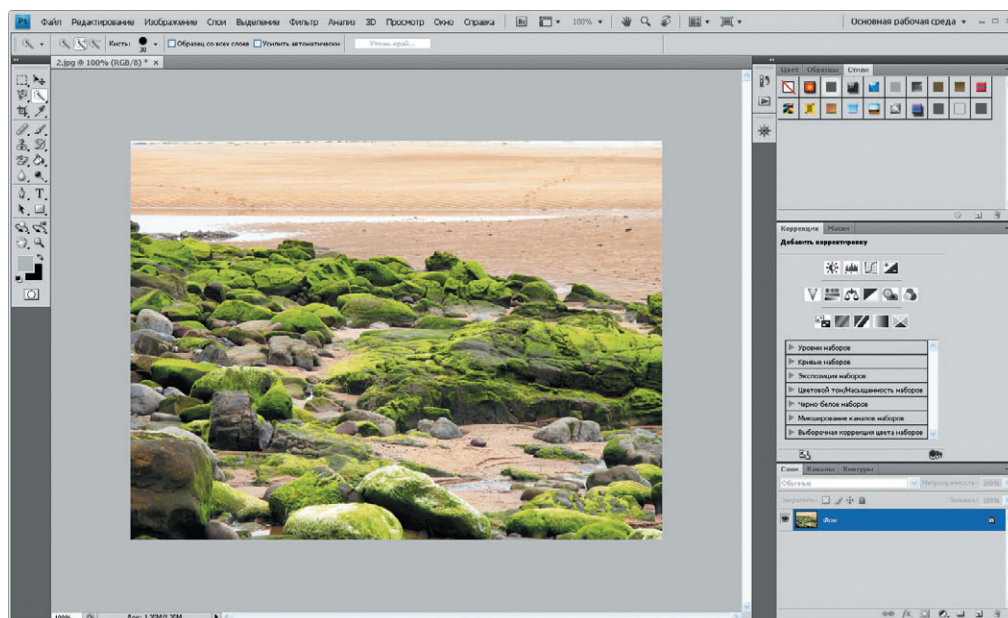
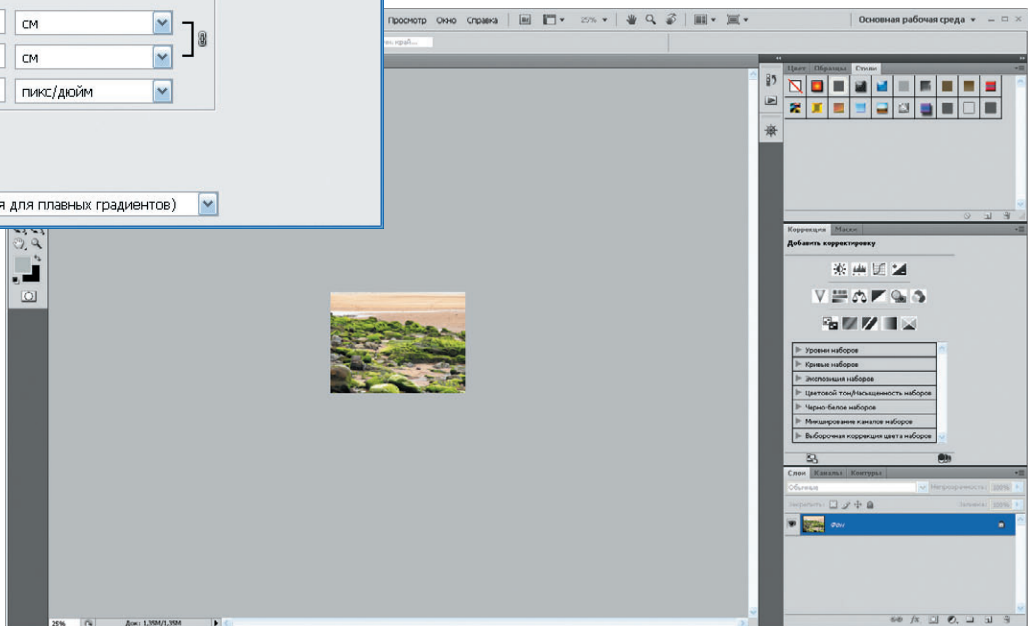


Рис. 7.5.
Реальный
размер
измененного
изображения

Увидеть оригинальный размер можно, зайдя в меню **Просмотр** ► **Реальный размер** (View ► Actual pixels) (рис. 7.5).

Меняем размер фотографии

МЕНЯЕМ ФОН

В основе изменения фона фотографии в Adobe Photoshop лежит умение грамотно пользоваться

На панели инструментов выберите инструмент **Перемещение** (Move), одной из главных функций которого

является настройка автовыбора слоя. Если флажок **Автовыбор** (Auto Select) установлен, то будет перемещен именно тот слой, на котором вы щелкнули с помощью инструмента **Перемещение** (Move). Если флажок снят, то вы сможете переместить слой только после его выбора.

Активизировав инструмент **Перемещение** (Move), наведите указатель мыши на выделенный участок первого изображения, после чего, удерживая нажатой левую кнопку мыши, просто переместите его на вторую картинку. Разместите выделенную область на картинке с фоном

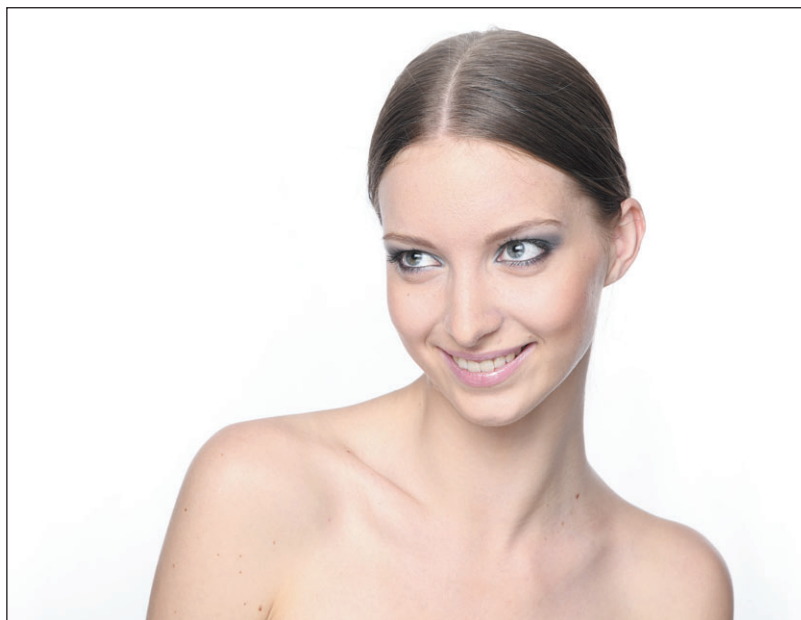


Рис. 7.6. Исходное фото

инструментом **Выделение** (Select). Изменение фона не займет у вас много времени, так как это довольно простая процедура. Итак, первым делом откройте фото, в котором вам хочется поменять фон изображения (рис. 7.6).

Обведите объект на картинке с помощью того инструмента выделения, который вам кажется наиболее удобным. Затем откройте еще одно изображение с подобранным для первого фото фоном. Выбранное нами изображение приведено на рис. 7.7.



Рис. 7.7. Фон

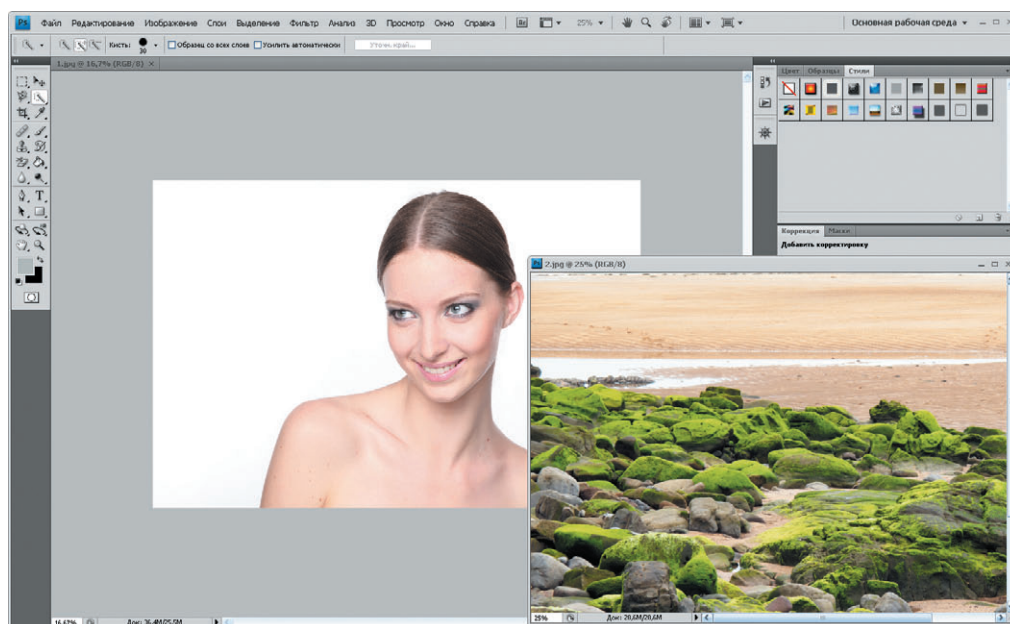


Рис. 7.8.
Перемещение
объекта
на фотографию
с фоном

так, как вам больше понравится (рис. 7.8).

Сразу предупреждаем, что возможно возникновение такой проблемы, как слишком большой/маленький масштаб перемещенного объекта по сравнению с фоновым изображением. Если объект имеет слишком большой размер, зайдите в настройки инструмента **Перемещение** (Move) и установите флажок **Показать вспомогательные элементы** (Show Bounding Box). Перемещенный вами объект выделится рамкой с точками. Вы сможете без труда масштабировать выделенную картинку, перемещая точки до подходящего размера. Если же вам важно соблюдать при этом пропорции

объекта, то понадобится щелкнуть на любой из угловых точек рамки и передвигать ее с нажатой клавишей **Shift**. По завершении процедуры

масштабирования нажмите **Enter** (рис. 7.9). Те же самые действия выполняются и при слишком маленьком размере перемещенного объекта.



Рис. 7.9. Результат изменения фона изображения

РАБОТАЕМ С ГРАДИЕНТОМ

Закрашивающий инструмент **Градиент** (Gradient Tool) в программе Adobe Photoshop используется для создания фона с плавными переходами цветов. В природе множество примеров естественного эффекта градиента: утреннее небо, водная гладь и еще множество не менее завораживающих вещей.

Инструмент **Градиент** (Gradient Tool) позволит превратить ваш снимок с неудачным фоном в эффектное изображение. Для начала откройте фотографию в программе и выделите объект (рис. 7.10).

После этого скопируйте объект на новый слой, нажав со-

четание клавиш **Ctrl+J**. Теперь подробно рассмотрим, как же сделать на фоне первого слоя эффект свечения.

Выберите на панели инструментов кнопку **Градиент** (Gradient Tool) и проведите линию по тому участку изображения, где планируете расположить основную часть градиента.

Теперь понадобится правильно настроить этот эффект. В настройках инструмента **Градиент** (Gradient Tool) вы увидите следующие области (рис. 7.11):

- ✓ **Presets** (Наборы);
- ✓ **Gradient** (Градиент);
- ✓ **Stops** (Контрольные точки).

При открытии настройки **Наборы** (Presets) вашему взгляду предстанет набор градиентов. Выбрав какой-либо из них, вы увидите, что поле **Градиент** (Gradient) изменило свой цвет. Как вы могли заметить, оно содержит по краям ползунки. Они отвечают за характеристику плавности градиента. При щелчке на верхнем ползунке откроется окно с параметрами настройки, среди которых **Непрозрачность** (Opacity) и **Позиция** (Location). С их помощью вы сможете отрегулировать прозрачность градиента на различных его участках. Нижний ползунок регулирует такие параметры градиента, как **Цвет** (Color) и **Позиция** (Location).

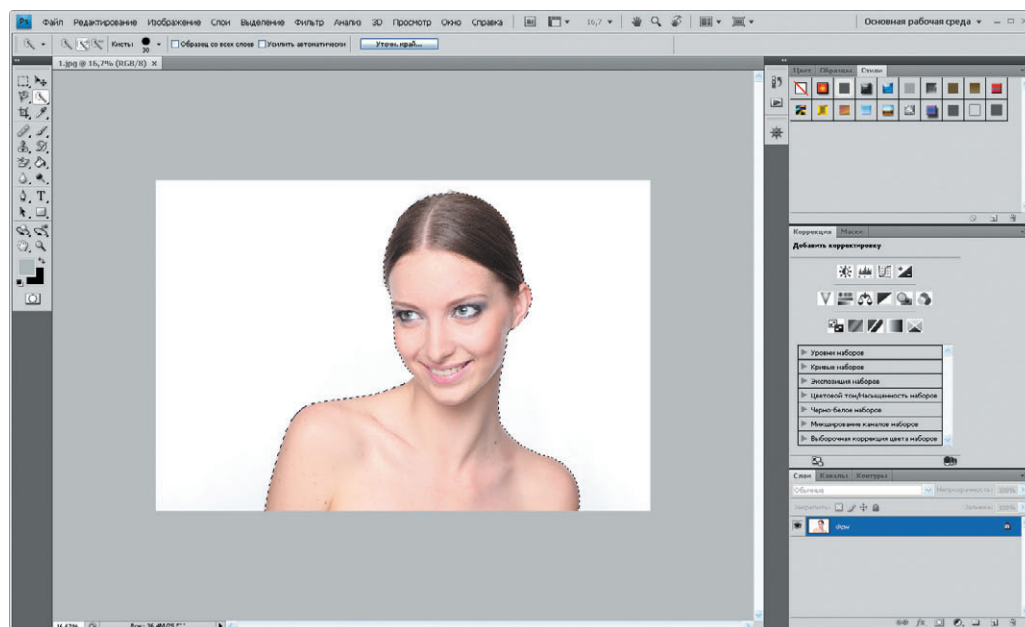
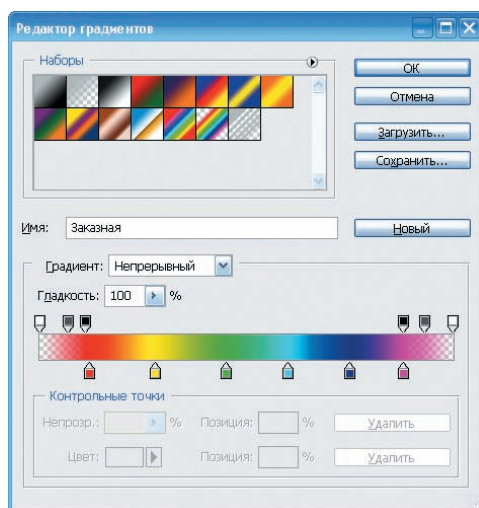


Рис. 7.10.
Вырезание
объекта

Рис. 7.11. Окно настроек инструмента Градиент (Gradient Tool)



шегося градиента на изображение, нажав кнопку **Режим** (Mode). Выберите понравившийся режим наложения, после чего настройте параметр прозрачности градиента. С его помощью вы сможете отрегулировать просвечиваемость готового градиента. Чем меньше значение этого параметра, тем четче проступает картинка, на которую вы накладыва-

Если вы решили добавить на каком-либо участке градиента дополнительные цвета либо прозрачность, то потребуется создать еще один ползунок, щелкнув кнопкой мыши на точке под требуемым участком градиента. Для удаления лишнего ползунка просто щелкните на нем и в появившемся окне нажмите кнопку **Удалить** (Delete).

Далее можно поэкспериментировать со следующими настройками градиента:

- ✓ **Радиальный** (Radial Gradient);
- ✓ **Линейный** (Linear Gradient);
- ✓ **Зеркальный** (Reflected Gradient);
- ✓ **Конусовидный** (Angle Gradient);
- ✓ **Ромбовидный** (Diamond Gradient).

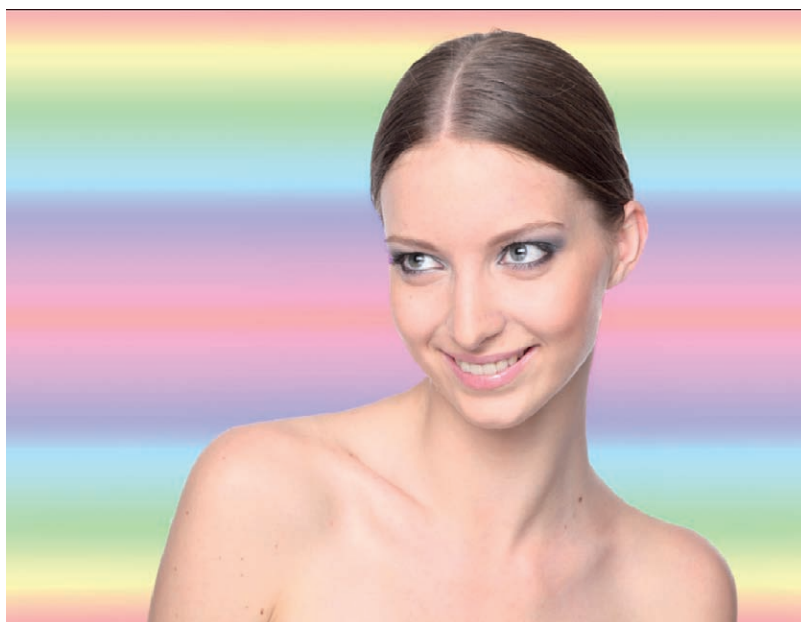


Рис. 7.12. Результат наложения градиента на фон изображения

Здесь все будет зависеть от вашей фантазии. Пример зеркального градиента приведен на рис. 7.12.

После подбора и настройки наиболее подходящего градиента перейдем к процедуре наложения получив-

ете градиент. Кроме того, можно воспользоваться параметром **Инверсия** (Revers), который придаст градиенту зеркальное отображение. Потренируйтесь с регулировкой этого параметра для получения наилучшего эффекта.

УЛУЧШАЕМ КАЧЕСТВО ФОТО

Самыми распространенными недостатками фотоснимков являются размытость, нечеткость, зернистость изображения, а также тусклые

Фильтр Умная резкость (Smart Sharpen). Зайдите на панель **Фильтр** ▶ **Резкость** ▶ **Умная резкость** (Filter ▶ Sharpen ▶ Smart Sharpen). Откроется окно,

в котором отобразится загруженная фотография. Кнопки **+** и **-** позволяют варьировать размер изображения, приближая либо отдаляя его. В окне также находятся два важных параметра: **Радиус** (Radius) и **Эффект** (Effect). При передвижении соответствующих ползунков все изменения фото будут отображаться на открытой в этом окне картинке (рис. 7.14).



Рис. 7.13. Исходное изображение

цвета на фото из-за плохого освещения. Мы расскажем вам, как улучшить качество таких фотографий с помощью программы Adobe Photoshop.

Существует множество приемов, которые позволяют улучшить изображение. Разберем некоторые из них, выполняемые с помощью панели **Filter** (Фильтр). Откройте в программе снимок, который необходимо улучшить (рис. 7.13).

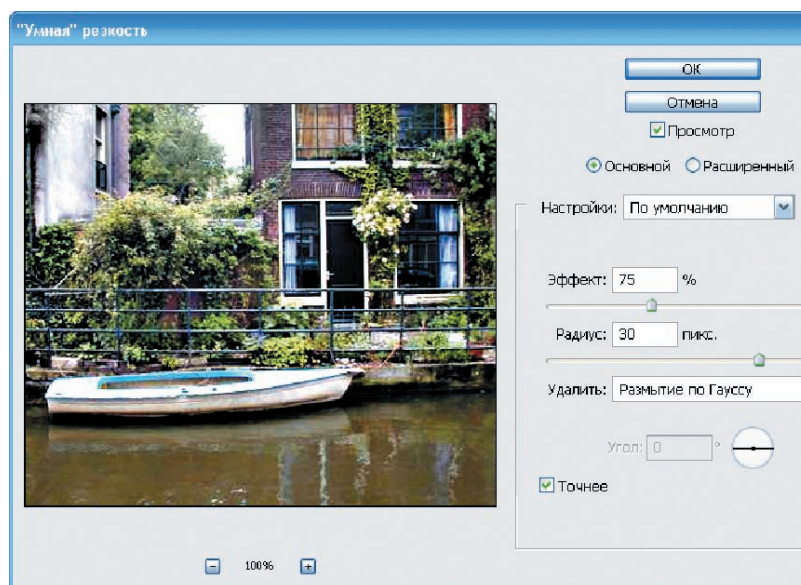


Рис. 7.14. Усиление резкости инструментом Умная резкость (Smart Sharpen)

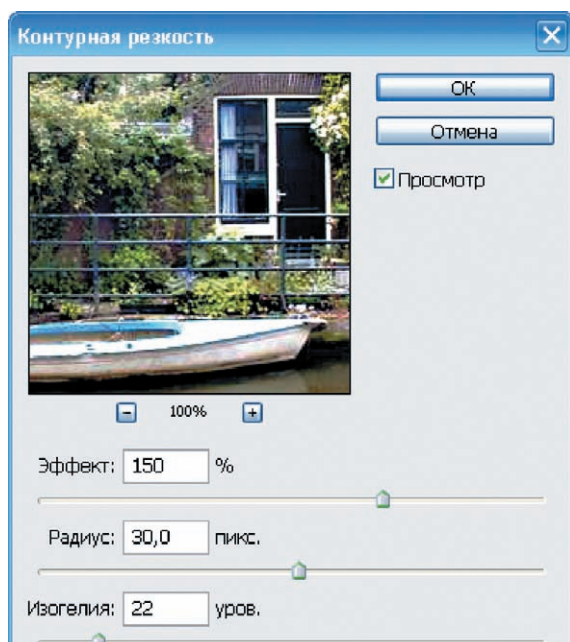


Рис. 7.15. Окно настроек инструмента **Контурная резкость** (Unsharp Mask)

С помощью ползунка в окне настройки инструмента **Цветовой контраст** (High Pass) придайте изображению легкие очертания. Затем отключите видимость этого слоя и активизируйте второй дубликат фотографии. К нему потребуется применить фильтр под названием **Тиснение** (Emboss), который можно найти в меню **Фильтр ▶ Стилизация ▶ Тиснение** (Filter ▶ Stylize ▶ Emboss).

При наложении этого фильтра ваше изображение также примет серый цвет. Настраивая параметры **Угол** (Angle), **Эффект** (Effect) и **Высота** (Attitude) фильтра **Тиснение** (Emboss), постарайтесь придать легкие очертания деталям фотографии (рис. 7.16).

После всех этих действий вновь сделайте видимым верхний слой в списке и примените к обоим слоям режим смешивания **Перекрытие** (Overlay).

Вы заметили, что фотография стала намного четче? Если по каким-то причинам вас не устроил результат, то выполните все вышеописанные действия еще несколько раз до того момента, пока не посчитаете, что качество снимка улучшилось. Мы также

визации **Контурная резкость** (Unsharp Mask) на экране вновь появится окно, в котором вы увидите изображение в уменьшенном формате и три параметра настройки. Два из них — **Радиус** (Radius) и **Эффект** (Effect) — мы уже испытали в предыдущем примере, а **Порог** (Threshold) рассмотрим подробнее. Этот параметр используется для размытия картинки, поэтому как следует потренируйтесь с ним, чтобы получить качественное изображение.

Сочетание нескольких фильтров. Этот прием немного сложнее, чем предыдущие, поэтому внимательно ознакомьтесь с информацией перед началом работы с фотографией.

Первым делом потребуется создать два дубликата вашего изображения на новых слоях. Для дублирования просто перетащите мини-изображение в окне **Слои** (Layers), щелкнув на значке **Создание нового слоя** (New Layer) и удерживая нажатой левую кнопку мыши.

После дублирования активизируйте верхнее изображение в списке существующих слоев и примените к нему фильтр под названием **Цветовой контраст** (High Pass). Этот фильтр вы найдете в меню **Фильтр ▶ Другие ▶ Цветовой контраст** (Filter ▶ Other ▶ High Pass).

При применении этого фильтра изображение должно окраситься в серые тона.

рекомендуем перед сохранением готового изображения предварительно объединить все слои в один общий. Для этого выделите мини-изображения в окне **Слои** (Layers)

и щелкните ею на наиболее светлом участке изображения, черной пипеткой — на наиболее темном участке, а серой — на участке со средним тоном картинке. После

этой процедуры программа выполнит автоматическую настройку параметра резкости фотографии.

Теперь искривите черную диагональную линию в окне в виде буквы S. Зайдите в меню **Изображение** ▶ **Коррекция** ▶ **Яркость/Контрастность** (Image ▶ Adjustment ▶ Brightness/Contrast). В открывшемся окне настройте этот параметр с помощью двух ползунков до достижения наилучшего результата. Для отображения изменений установите флажок **Просмотр** (Preview). У нас в итоге получилась такая фотография, как на рис. 7.17.

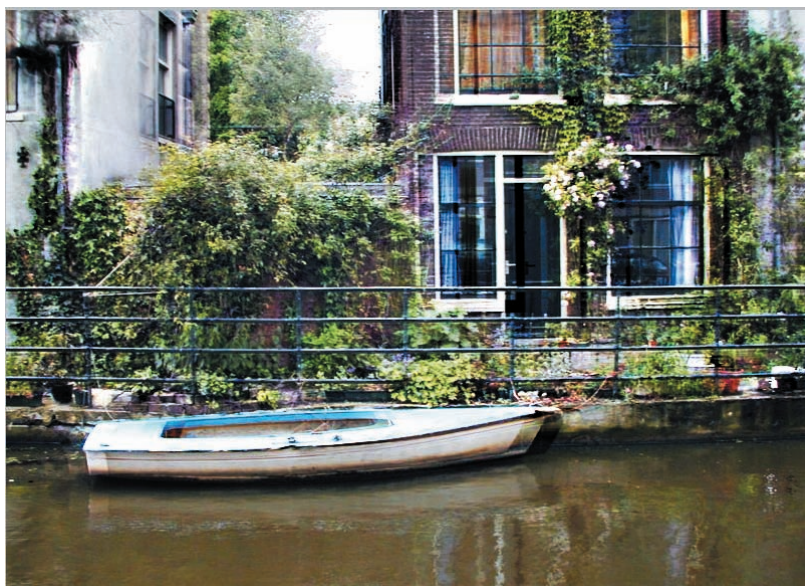


Рис. 7.16. Улучшение качества изображения после обработки фильтрами

и объедините их, нажав сочетание клавиш **trl+E**.

Инструмент Кривые (Curves). Данный прием основан на коррекции изображения с помощью инструмента **Кривые** (Curves). Найти его можно в меню **Изображение** ▶ **Коррекция** ▶ **Кривые** (Image ▶ Adjustment ▶ Curves). В появившемся окне вы увидите разлинованный вариант вашей картинке. Рядом находятся три цветные пипетки: белая, черная и серая. Выберите белую пипетку



Рис. 7.17. Улучшение изображения с помощью инструмента Curves (Кривые)

БЫСТРАЯ ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ ФОТОСНИМКА

Этот прием коррекции цвета на фотографии отнимет у вас всего несколько минут. Он отличается простотой и доступностью. Итак, загрузите в Adobe Photoshop фотографию, нуждающуюся в обработке (рис. 7.18).

примерно как на рис. 7.19–7.21.

Снова добавьте корректирующие слои и соответствующим образом настройте параметр **Brightness/Contrast** (Яркость/Контрастность) (рис. 7.22).



Рис. 7.18.
Исходное изображение

Создайте новый слой, нажав кнопку создания корректирующего слоя, и выберите параметр **Кривые** (Curves). Укажите настройки графика,

При необходимости воспользуйтесь инструментом **Затемнитель** (Burn Tool), чтобы затемнить требуемые участки (рис. 7.23).

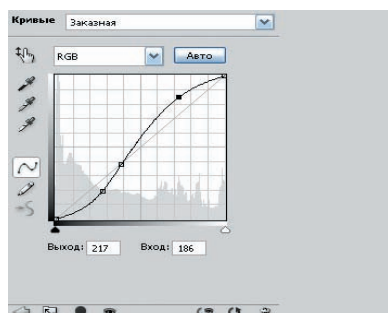


Рис. 7.19. Окно настроек инструмента Кривые (Curves)

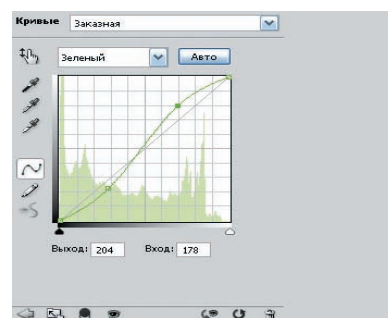


Рис. 7.20. Изменение настройки зеленого канала

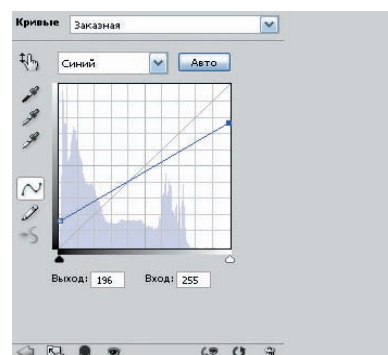


Рис. 7.21. Изменение настройки синего канала

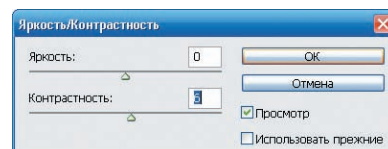


Рис. 7.22. Окно настройки Яркость/Контрастность (Brightness/Contrast)

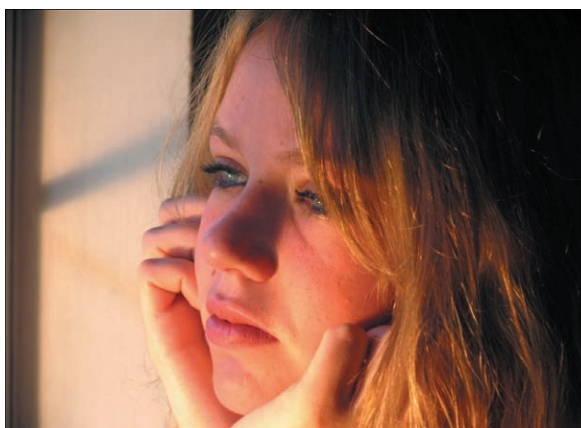


Рис. 7.23.
Изображение с применением цветокоррекции

УЛУЧШАЕМ НАСЫЩЕННОСТЬ ФОТОГРАФИИ

Откройте в Adobe Photoshop снимок, который вы решили обработать (рис. 7.24).

У нас получилось такое изображение, как показано на рис. 7.28. Ваше же фото в процессе обработки может



Рис. 7.24. Исходное изображение

Зайдите в меню **Слой** ▶ **Создать корректирующий слой** ▶ **Уровни** (Layer ▶ New Adjustment Layer ▶ Levels), задайте в настройках канал **Красный** (Red) (рис. 7.25).

После этого снова зайдите в **Уровни** (Levels) и выберите канал **Зеленый** (Green) (рис. 7.26).

Повторите процедуру с выбором канала **Синий** (Blue) (рис. 7.27).

содержать другие оттенки и это нормально.

Продублируйте фото на новом слое, поставив при этом поверх остальных. Зайдите в меню **Изображение** ▶ **Коррекция** ▶ **Цветовой фон/Насыщенность** (Image ▶ Adjustment ▶ Hue/Saturation) либо нажмите сочетание клавиш **Ctrl+U** и подберите наиболее оптимальные для вашего изображения параметры. Затем примените режим

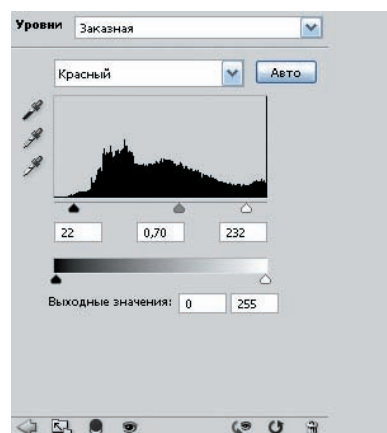


Рис. 7.25. Окно настройки уровня Красный (Red)

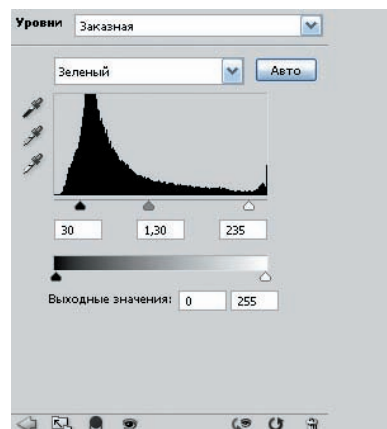


Рис. 7.26. Окно настройки уровня Зеленый (Green)

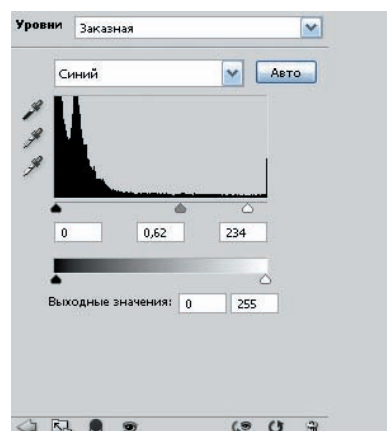


Рис. 7.27. Окно настройки уровня Синий (Blue)



Рис. 7.28. Результат коррекции уровней

наложения под названием **Жесткий свет** (Hard Light).

Снова зайдите в меню **Слои** ▶ **Создать корректирующий слой** (Layer ▶ New

Adjustment Layer) и выберите **Фотофильтр** ▶ **Голубой** (Photo Filter ▶ Cyan). Укажите параметр плотности 90%. Завершающим этапом станет закрашивание всего

изображения, кроме основного объекта, мягкой кистью с установленным параметром прозрачности около 50 %. После этого нужно объединить все слои (рис. 7.29).

Рис. 7.29. Результат улучшения насыщенности изображения



УБИРАЕМ ЭФФЕКТ КРАСНЫХ ГЛАЗ

Довольно часто при фотосъемке удачные фотографии портит так называемый эффект красных глаз. Любой фотограф может столкнуться с этим неприятным последствием использования вспышки. Мы научим вас, как быстро и без лишних усилий избавиться от такого нежелательного эффекта с помощью специального инструмента программы Photoshop.

Итак, загрузите в программу фото для обработки (рис. 7.30).

Щелкните на инструменте **Восстанавливающая кисть** (Healing Brush Tool) и, удерживая нажатой правую кнопку мыши, выберите **Красные глаза** (Red Eye Tool). В окне настроек данного инструмента укажите в полях **Размер зрачка** (Pupil Size) и **Степень затемнения** (Darken Amount)

значения около 25 %. Это оптимальный вариант для большинства фотоснимков. Затем выделите область изображения вокруг одного зрачка и следом — вокруг другого (рис. 7.31).

Если вы остались недовольны результатом, нажмите кнопку **Отменить** (Undo) и увеличьте значения настроек **Красные глаза** (Red Eye Tool) в большую сторону (рис. 7.32).

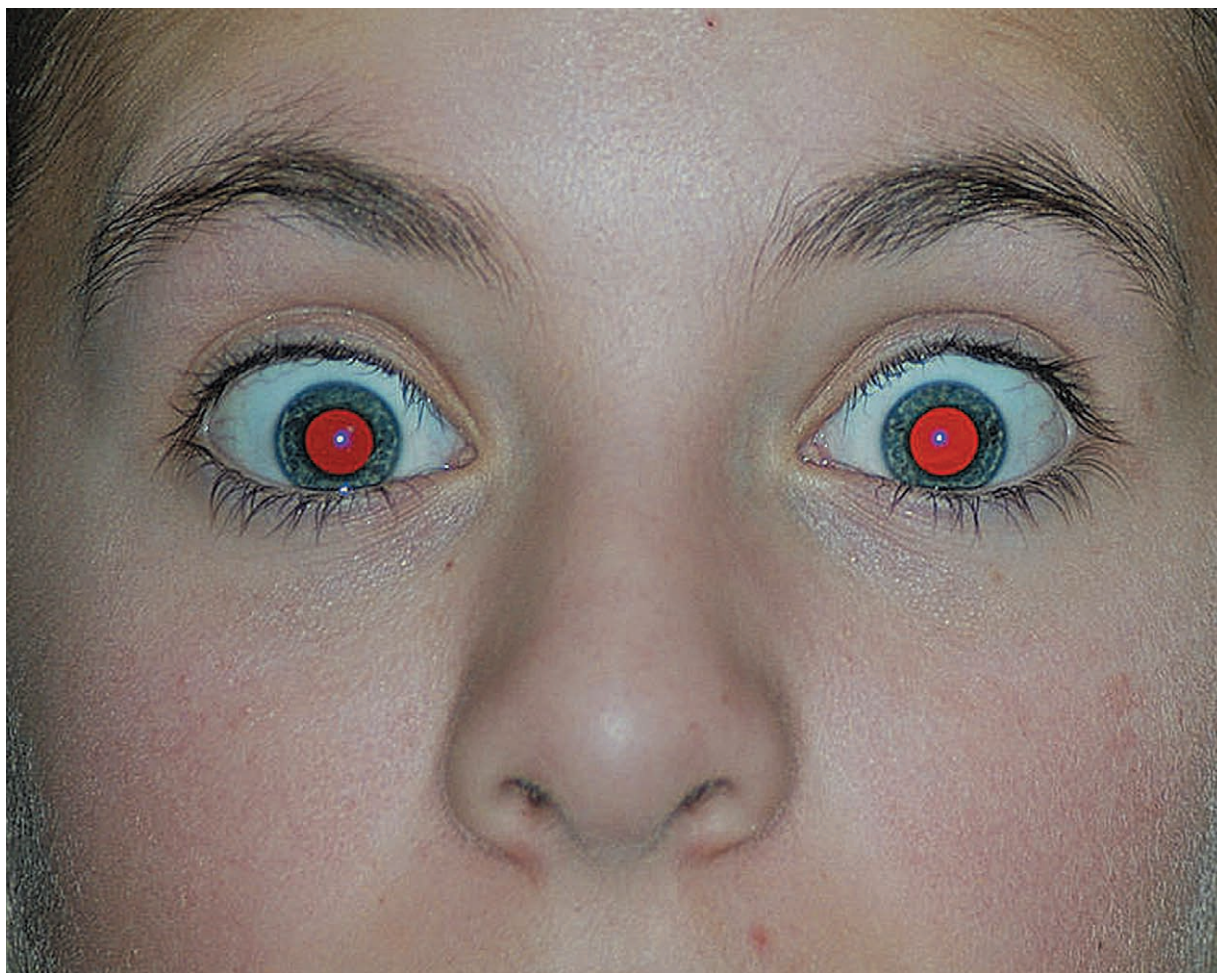


Рис. 7.30. Исходное изображение

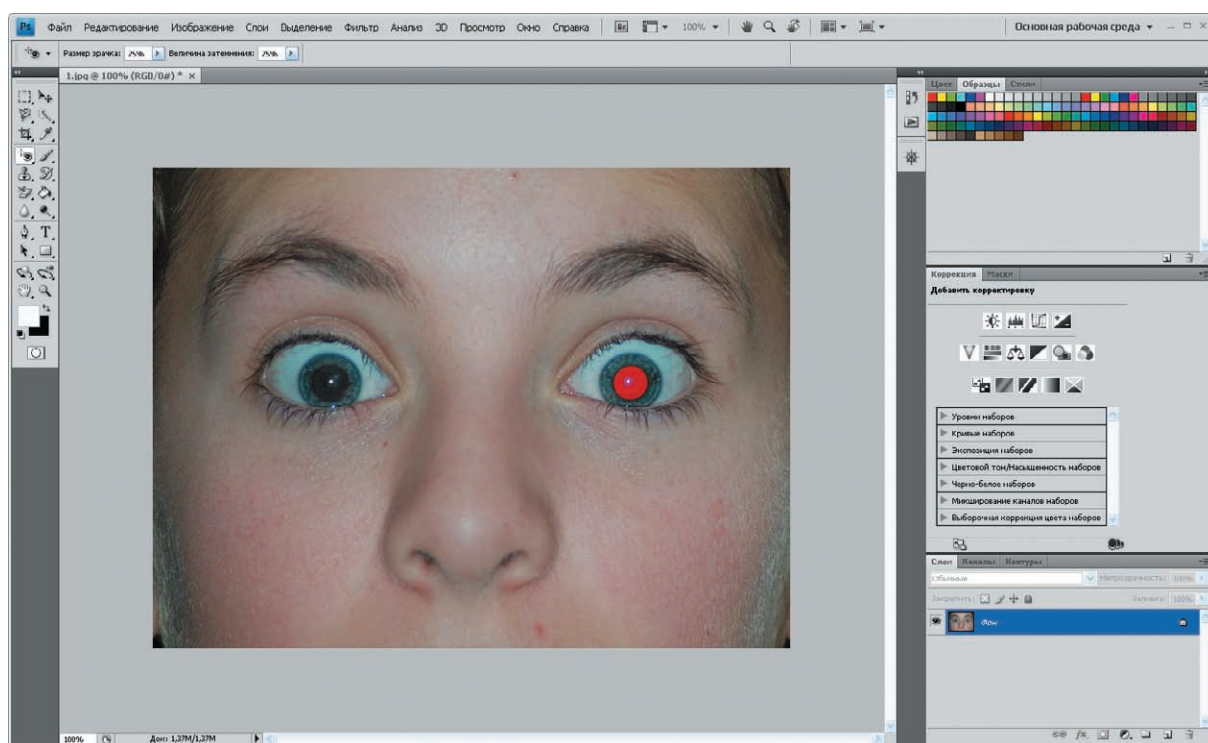


Рис. 7.31. Работа с инструментом Красные глаза (Red Eye Tool)



Рис. 7.32. Результат обработки инструментом красных глаз

Убираем эффект красных глаз

ОБРАБОТКА СЕРИИ ФОТОГРАФИЙ

Данный прием поможет вам выполнить серийную обработку фотографий в Adobe Photoshop с минимальной затратой

времени и сил. К примеру, если у вас есть серия фотографий и при этом на всех имеется какой-либо недостаток, то с помощью серийной

обработки вы, улучшая одно фото, получаете возможность применить данное улучшение на все остальные. Эффект заключается в записи всех ваших предыдущих действий, на которые вы потратили всего несколько минут.

Откройте в программе один снимок из серии (рис. 7.33).

Зайдите в меню **Окно ▸ Операции** (Window ▸ Actions) и создайте новую запись. Укажите для нее название и нажмите кнопку **Запись** (Record) (рис. 7.34).

Начиная с этого момента, все ваши действия по обработке станут записываться программой. Это позволит применить



Рис. 7.33. Исходное изображение

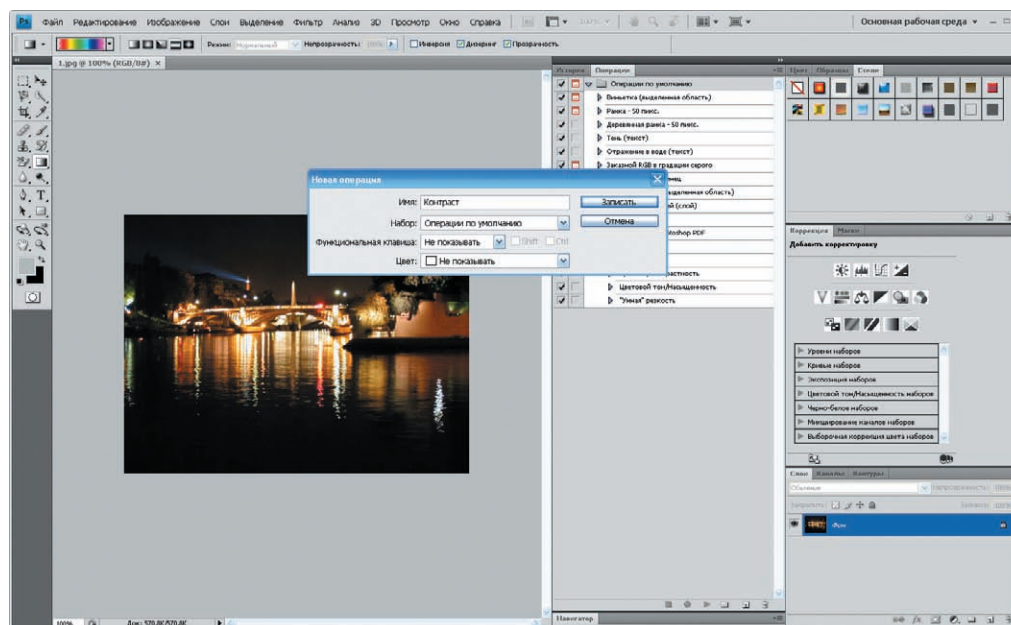


Рис. 7.34. Окно настройки Операции (Actions)

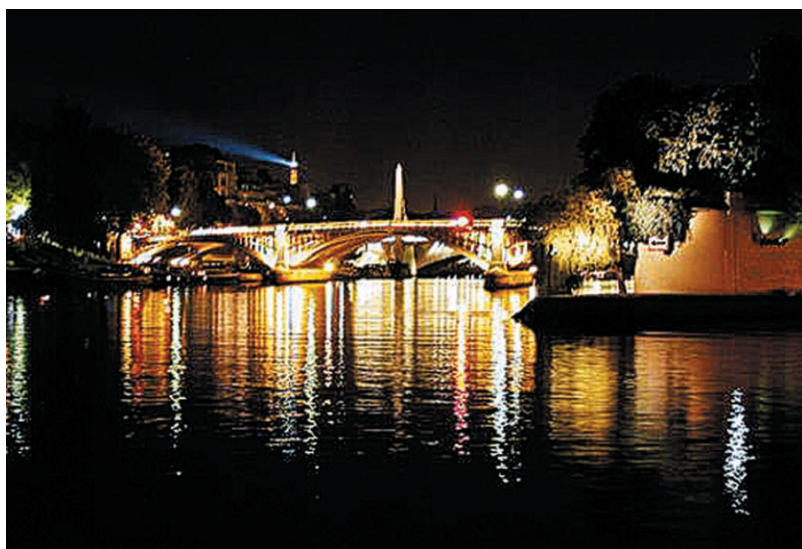


Рис. 7.35. Результат коррекции контраста изображения

данную запись к другим фотографиям серии.

Итак, приступим к улучшению фотографии. Зайдите в меню **Изображение** ▶ **Коррекция** ▶ **Яркость/Контрастность** (Image ▶ Adjustment ▶

Brightness/Contrast) и выставьте наиболее подходящие значения.

По достижению наилучшего результата остановите запись обработки, сохранив при этом весь текущий процесс (рис. 7.35).

Теперь вы можете загружать следующее фото из серии. Воспроизводите созданную запись, и программа автоматически улучшит это изображение с учетом предыдущих настроек (рис. 7.36).

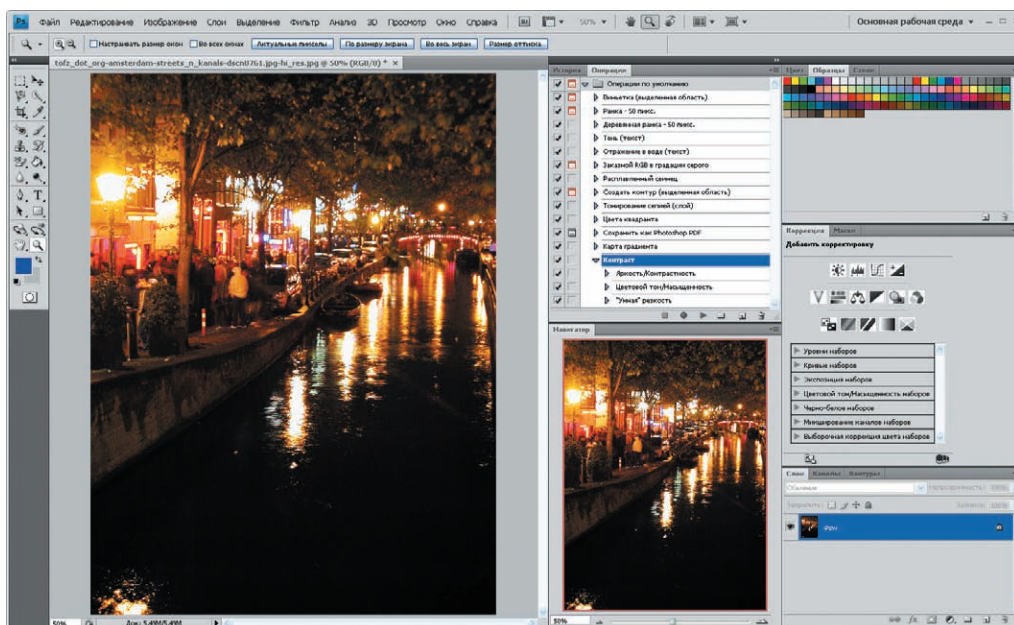
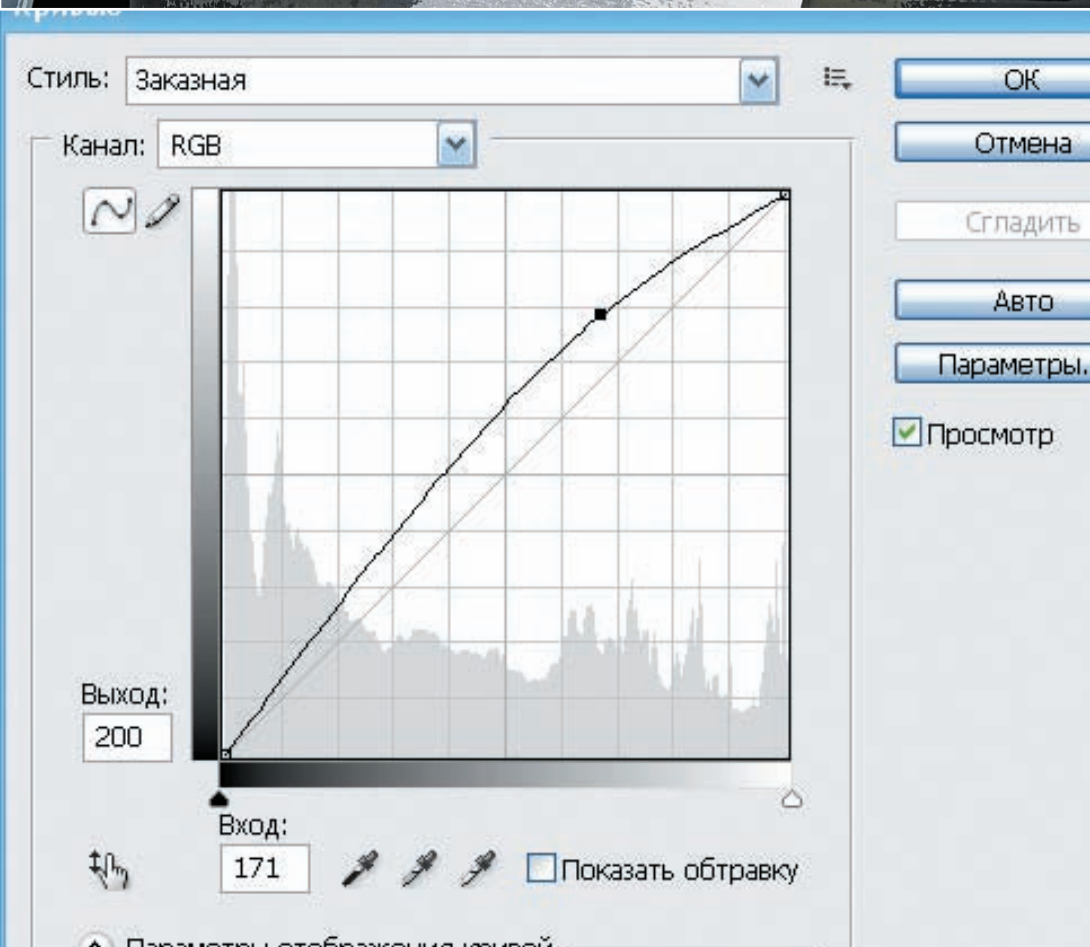


Рис. 7.36. Воспроизведение предыдущей записи обработки на следующем изображении из серии





Глава 8

Делаем эффектные фотографии



ЧЕРНО-БЕЛОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И ТОНИРОВАНИЕ

В некоторых фотографиях яркость и насыщенность цветов бывает лишней. Иногда хочется отвлечь взгляд зрителя от лишних деталей одежды объекта либо

Простейший способ превращения этой фотографии в черно-белое изображение состоит в использовании команды **Изображение ▶ Коррекция ▶ Обесцветить**

(Image ▶ Adjustment ▶ Desaturation). Она полностью автоматизирована и не содержит никаких дополнительных настроек. Кроме того, можно воспользоваться сочетанием клавиш **Shift+Ctrl+U**.

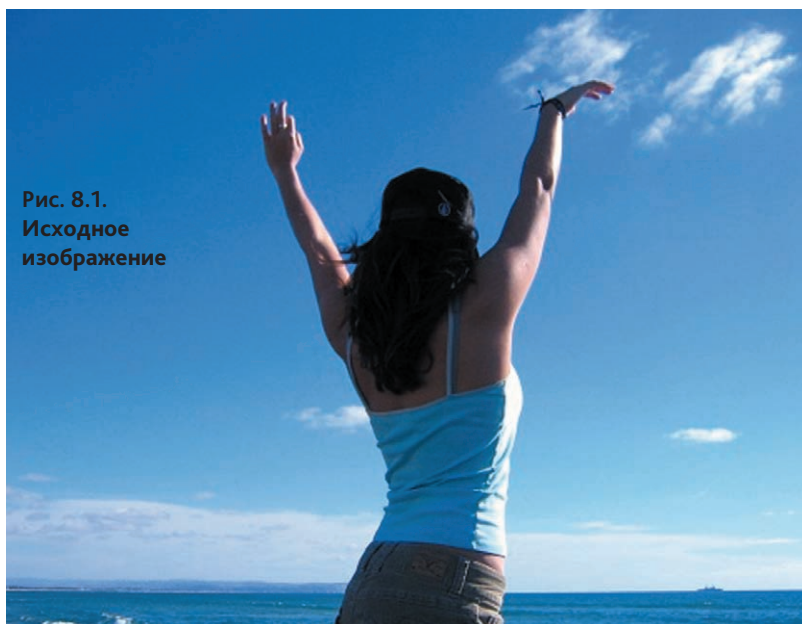


Рис. 8.1.
Исходное
изображение

Существует еще один способ обесцвечивания фотографии. Зайдите на панель **Изображение ▶ Коррекция** (Image ▶ Adjustment) и выберите там пункт **Цветовой тон/Насыщенность** (Hue/Saturation). Чтобы обесцветить фото, понадобится передвинуть ползунок этого пункта влево до самого конца.

В результате получится такая картинка, как на рис. 8.2.

фона, поэтому, чтобы выразить на снимке все чувства и эмоции, которые вы хотели передать, лучше превратить цветное фото в черно-белое изображение. Ведь именно черно-белые цвета яснее всего способны передавать чувства на снимке.

Эту процедуру можно с легкостью выполнить с помощью Adobe Photoshop. Для начала вам потребуется выбрать в фотоальбоме снимок, который хочется изменить (рис. 8.1).

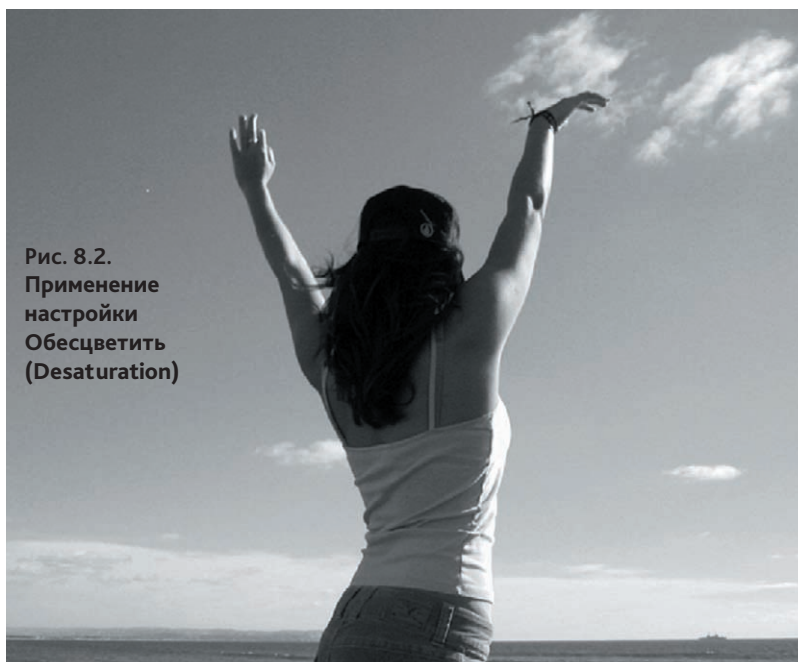


Рис. 8.2.
Применение
настройки
Обесцветить
(Desaturation)



Рис. 8.3.
Тонирование
изображения

Хотя эти способы и не займут у вас больше пары минут, главным их недостатком является невысокое качество полученного черно-белого изображения. Ведь в процессе обработки фотоснимка какие-то места требуется делать более темных тонов, а какие-то — посветлее. Поэтому лучшим вариантом считается обесцвечивание изображения с помощью настроек, указанных вручную.

Для выполнения данного действия зайдите в меню **Изображение ▶ Коррекция** (Image ▶ Adjustment). Вы-

берите пункт **Черно-белое** (Black & White), и откроется окно настройки с шестью параметрами цветов. С помощью ползунка вы сможете обесцветить какой-либо цвет на фотографии как в большую, так и в меньшую сторону. Кроме того, в этом окне есть параметр **Оттенок** (Colour), выбрав который вы получите возможность затонировать изображение в какой-либо цвет. К примеру, таким образом, как на рис. 8.3.

Существует еще один метод обесцвечивания, который позволит вам обесцветить лишь какую-либо часть фотоснимка. Одним

из наиболее распространенных является следующий прием.

1. Откройте изображение (рис. 8.4).
2. В первую очередь скопируйте исходный слой.
3. На верхнем слое выделите объект, который хотите оставить в цветном варианте (лучше всего выделение выполнить с помощью инструмента **Магнитное лассо** (Magnetic Lasso Tool)).
4. После этого вырежьте выделенный участок, нажав **Ctrl+X**. В итоге у вас получится слой с пустым пространством на месте вырезанного участка, а нижний слой не будет содержать никаких изменений.
5. Обесцветьте нижний слой удобным для вас способом.
6. Объедините два слоя, нажав **Ctrl+E**.
7. Если какие-то участки необходимо оставить в цвете, то уберите с них обесцвечивание с помощью инструмента



Рис. 8.4.
Исходное
изображение

Архивная кисть (History Brush Tool).

Результат выполненных действий можно увидеть на рис. 8.5.

Есть еще один упрощенный способ получения такой картинки. Для его осуществления необходимо также выделить тот участок, который вы пла-

нируете оставить в цвете. После этого зайдите в меню **Выделение ► Инверсия** (Select ► Inverse) и обесцветьте выделенную область.



Рис. 8.5.
Обесцвечивание
части снимка

МЕНЯЕМ ЦВЕТ ГЛАЗ

Иногда хочется добавить взгляду человека на фотоснимке выразительности и яркости. Для этого можно воспользоваться Adobe Photoshop — программа дает уникальную возможность менять не толь-

ко цвет глаз на фотографии, но и их размер, а также форму.

Для осуществления этого приема найдите любую свою фотографию, где четко будут видны глаза. Мы для примера

возьмем фото, показанное на рис. 8.6.

После выбора подходящего фотоснимка сделайте следующее.

1. Выделите область радужной оболочки глаза с помощью наиболее подходящего вам инструмента.
2. После выбора инструмента **Кисть** (Brush Tool) подберите в палитре наиболее привлекательный для вас цвет. Мы выбрали синий цвет.



Рис. 8.6. Исходное изображение

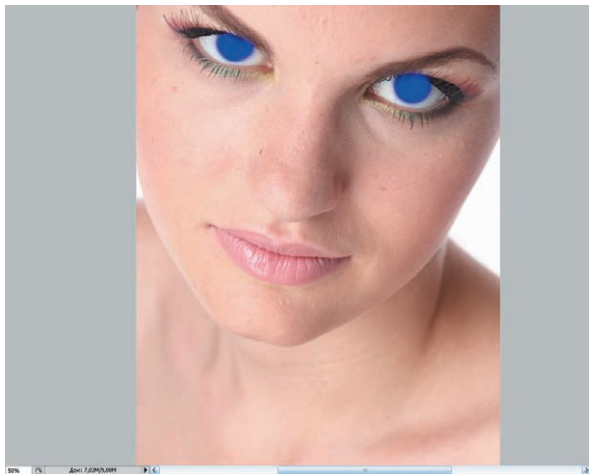


Рис. 8.7. Закрашивание радужной оболочки глаза

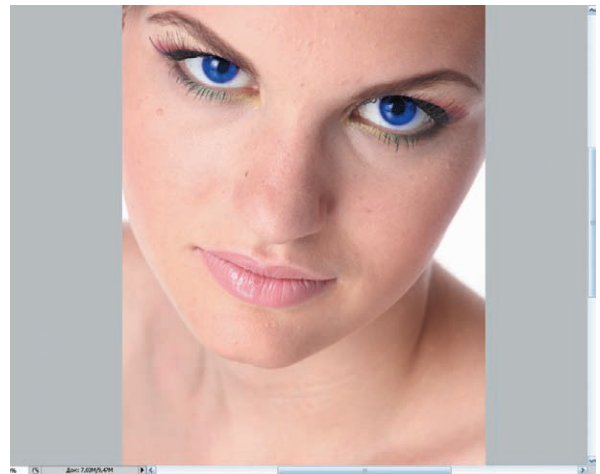


Рис. 8.8. Изменение цвета глаз

3. Затем создайте новый слой с выделенным участком и выполните закрашивание всей выделенной области (рис. 8.7).

4. Выберите в режиме наложения новых слоев тот эффект, который вам нравится. Мы применили эффект **Перекрытие** (Overlay).

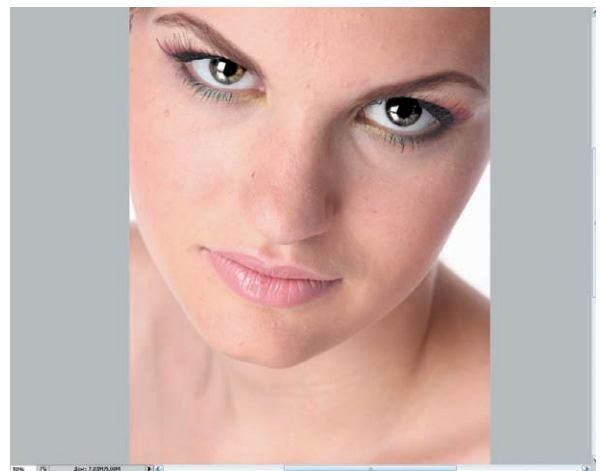
5. Снимите выделение участка с помощью команды **Ctrl+D**.

6. Объедините оба слоя нажатием **Ctrl+E**.

В результате получится такое изображение, как на рис. 8.8.

Можно воспользоваться еще одним приемом, который при-

Рис. 8.9.
Выразительный
взгляд



даст выразительность вашему взгляду без изменения цвета глаз. Этот прием основан на наложении радужной оболочки глаза на саму себя с изменением в процессе режима наложения слоев.

Выделите необходимый участок глаза и скопируйте эту область на новый слой, нажав сочетание клавиш **Ctrl+J**. По-

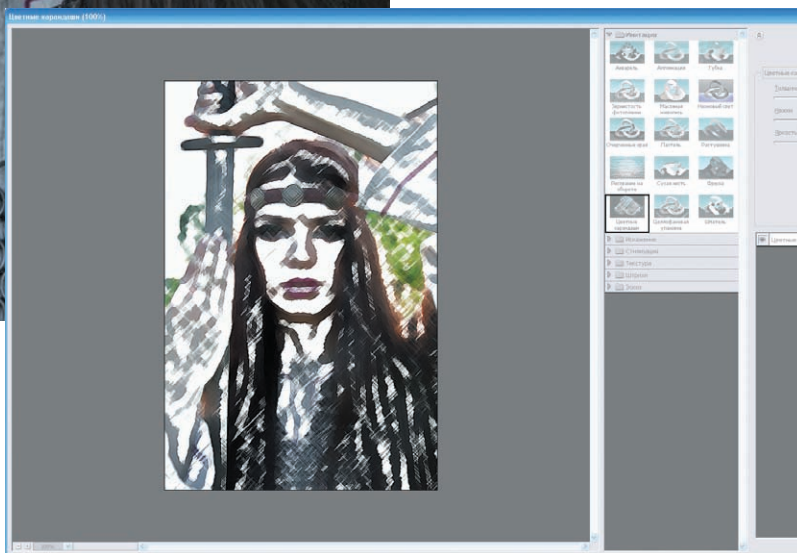
сле этого примените эффект в режиме наложения **Освещение основы** (Color Dodge) или **Жесткий свет** (Hard Light). Мы использовали второй эффект. Объедините слои с помощью инструмента **Ластик** (Eraser Tool) сотрите участки, которые вышли за область глаза. У нас получилось такое изображение, как на рис. 8.9.

ПЛАВНЫЙ ПЕРЕХОД ОТ ФОТО К РИСУНКУ



Рис. 8.10. Исходное изображение

Рис. 8.11. Окно настройки фильтра Colored Pencil (Цветные карандаши)



Загрузите фотографию, предназначенную для обработки, в программу Adobe Photoshop (рис. 8.10).

Нажмите клавишу **D**, чтобы сделать основными цветами белый и черный. Продубли-

руйте изображение на новый слой и примените к нему фильтр **Имитация** ▶ **Цветные**

карандаши (Artistic ▶ Colored Pencil), выставив настройки, как на рис. 8.11.



Рис. 8.12. Применение фильтра Цветные карандаши (Colored Pencil)



Рис. 8.13. Плавный переход от фото к рисунку

Затем воспользуйтесь режимом наложения **Мягкий свет** (Soft Light) (рис. 8.12).

После этого выделите наиболее подходящую область, чтобы оставить ее без изменений. Зайдите в меню **Выделение ▶ Растушевка** (Select ▶ Feather) и выберите там значение 20px. Нажмите **Delete** и любуйтесь результатом (рис. 8.13).

РАСКРАШИВАЕМ ФОТО

Этот несложный прием придаст вашей фотографии потрясающий эффект. Для начала откройте в программе Adobe Photoshop изображение для обработки (рис. 8.14).

После этого в окне добавления стилей нажмите кнопку добавления нового стиля слоя, расположенную в нижней части окна. Выберите стиль под названием **Глянec** (Satin) и установите

параметры настройки, как на рис. 8.15.

Теперь примените стиль **Наложение цвета** (Color Overlay) (рис. 8.16).

В итоге у нас получилось такое изображение, как на рис. 8.17.

Не менее эффектный результат вы можете получить и с помощью наложения градиента. Для этого вам понадобится, открыв фото в программе, создать его дубликат на новом слое (рис. 8.18). Затем выберите инструмент **Градиент** (Gradient Tool). В открывшемся окне подберите в качестве градиента прозрачную радугу и установите флажок **Отраженный градиент** (Reflected Gradient). Выполните процедуру протягивания градиента от верхнего левого угла изображения в правый нижний угол. Смените



Рис. 8.14. Исходное изображение

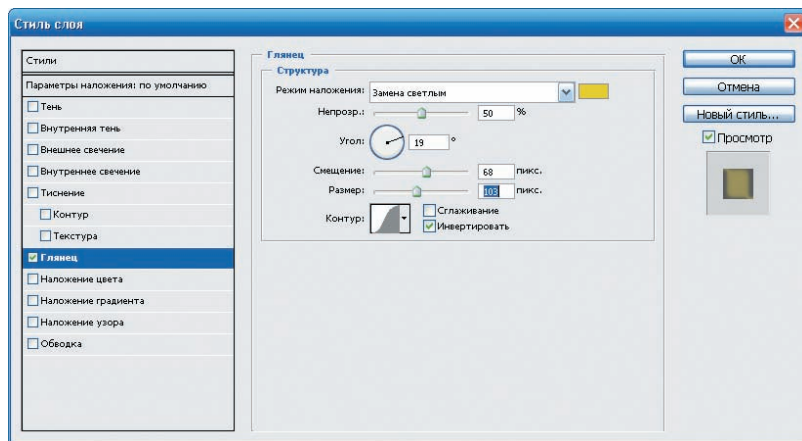


Рис. 8.15. Окно настройки стиля Глянec (Satin)

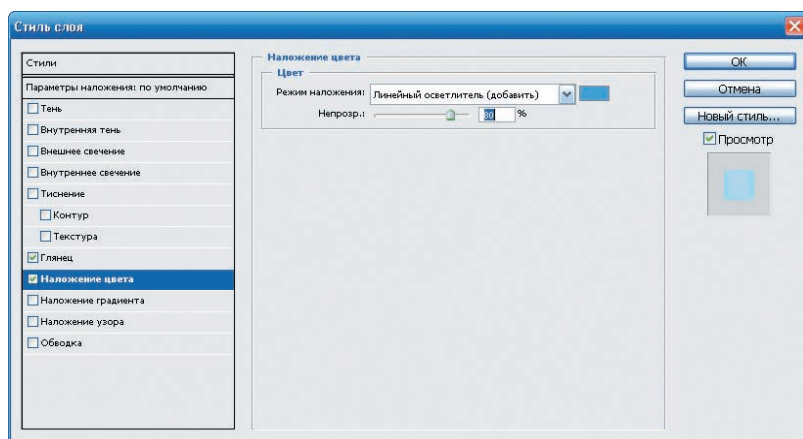


Рис. 8.16. Окно настройки стиля Наложение цвета (Color Overlay)

Рис. 8.17. Эффект наложения цвета на изображение



параметр прозрачности слоя примерно на 25 %.

При необходимости обработайте ластиком те участки снимка, которые не требуют

применения эффекта, включая глаза (рис. 8.19). Для достижения наилучшего результата подкорректируйте фото с помощью настроек контраста, насыщенности цвета и резкости.

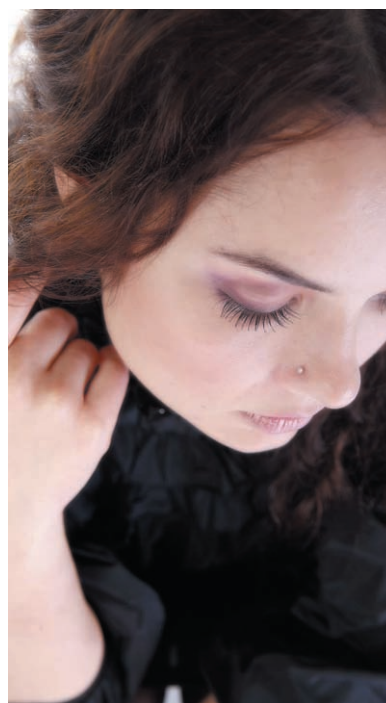


Рис. 8.18. Исходное изображение

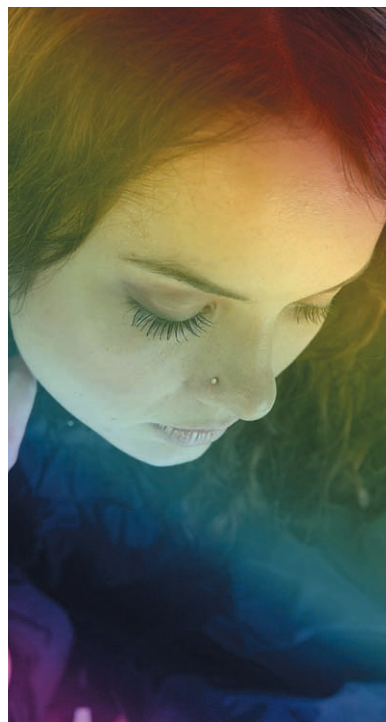


Рис. 8.19. Наложение градиента на изображение

ВОССТАНАВЛИВАЕМ ЦВЕТ НА СТАРОЙ ФОТОГРАФИИ

У каждого из нас в семейных альбомах хранятся старые фотоснимки, полученные еще с помощью пленочных фотокамер. И рано или поздно настает момент,

как раньше, можно с помощью Adobe Photoshop.

Возьмите какое-либо старое фото и отсканируйте его в изображение на компьюте-

ре. После этого откройте программу и загрузите туда полученную картинку (рис. 8.20).

Рассмотрите это фото — оно будто выполнено через фильтр с красным стеклом. Не пугайтесь: все цвета подлежат восстановлению с помощью инструментов **Кривые** (Curves) либо **Уровни** (Levels).

Первым делом при обработке снимка понадобится сделать дубликат фонового слоя. Затем нажмите кнопку создания нового корректирующего слоя, расположенную в нижней части окна со слоями. Выберите в открывшейся панели инструмент **Кривые** (Curves). Откроется одноименное окно (рис. 8.21).

Под графиком, как вы видите, расположены три пипетки.



Рис. 8.20.
Исходное
изображение

когда хочется взять эти альбомы, устроиться поудобнее и погрузиться в приятные воспоминания. Но старым фотоснимкам с годами свойственно выцветать и терять краски. Не расстраивайтесь, думая, что этим фотографиям уже ничем не помочь. Исправить ситуацию и вернуть изображению такие же цвета,

Рис. 8.21. Окно
настройки
инструмента
Кривые (Curves)

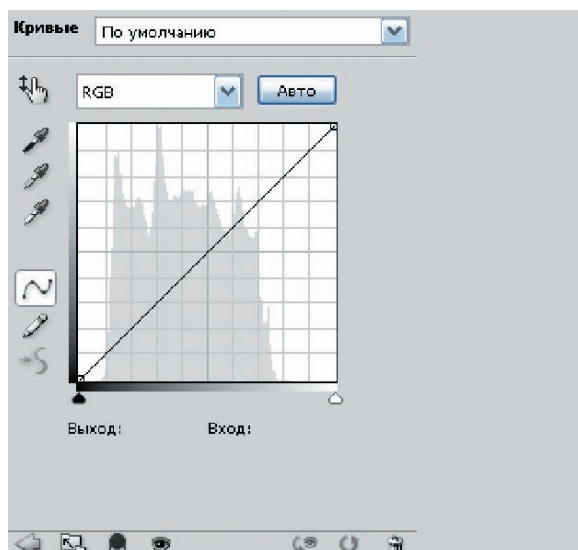




Рис. 8.22.
Применение
осветления снимка

тинка приобретет повышенную контрастность (рис. 8.23).

Затем возьмите пипетку с серой краской и щелкните кнопкой мыши на области снимка, содержащей серые тона. Если вам такая обработка показалась недостаточной, то можете щелкать кнопкой мыши и искать наиболее подходящие области до достижения наилучшего эффекта (рис. 8.24).

Если на обработанной таким образом фотографии все равно преобладают синие, красные либо зеленые тона, можно попробовать выполнить коррекцию кривых по отдельным каналам.



Рис. 8.23.
Повышение
контраста

Для начала активизируйте белую пипетку и щелкните на наиболее светлой области обрабатываемого снимка. Заметили, что изображение заметно осветлилось (рис. 8.22)?

После этого активизируйте пипетку черного цвета и щелкните на самой темной области изображения. Кар-



Рис. 8.24.
Возвращение
исходного цвета
снимку

ПИЛИНГ ЛИЦА

Сейчас мы попробуем скрыть недостатки и изъяны кожи лица с помощью обработки Adobe Photoshop. Итак, откройте в программе фотографию, которую нужно улучшить (рис. 8.25).

Продублируйте исходное изображение на новый слой. Наложите на дублированный слой фильтр **Размытие ► Размытие по Гауссу** (Blur ► Gaussian blur). Изображение должно принять довольно размытый вид (рис. 8.26).



Рис. 8.25. Исходное изображение

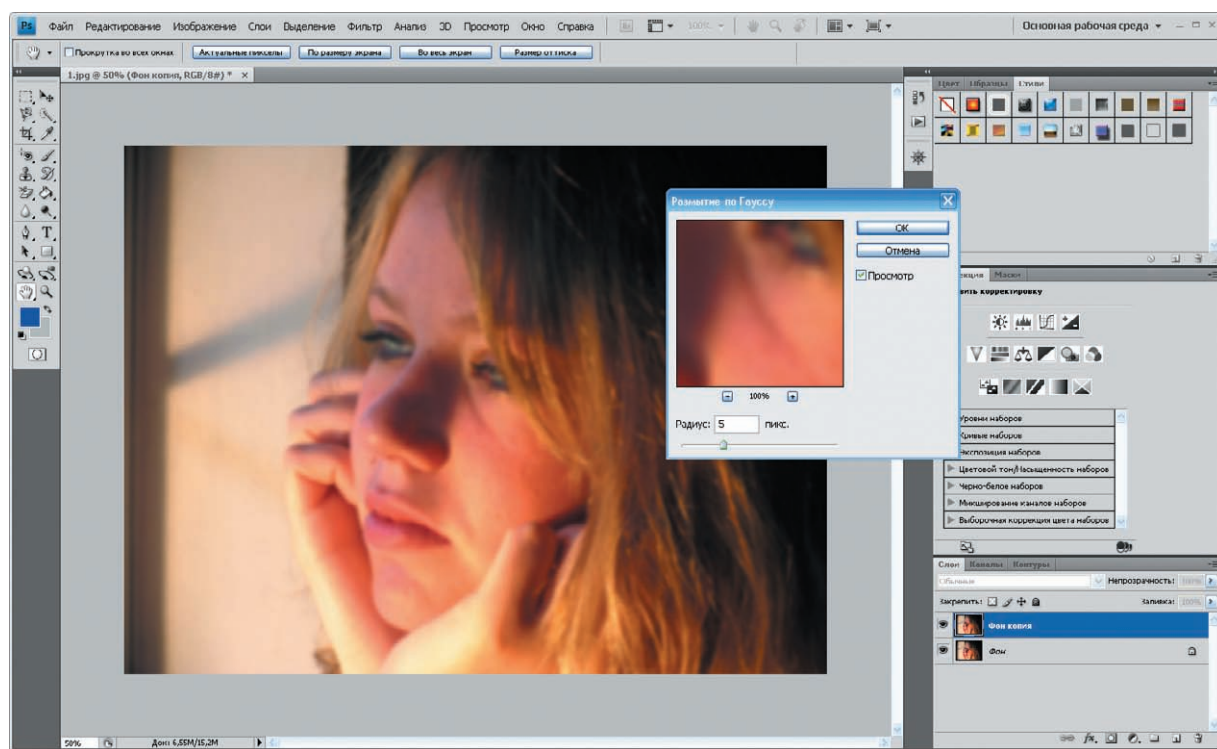


Рис. 8.26. Применение фильтра Размытие по Гауссу (Gaussian blur)

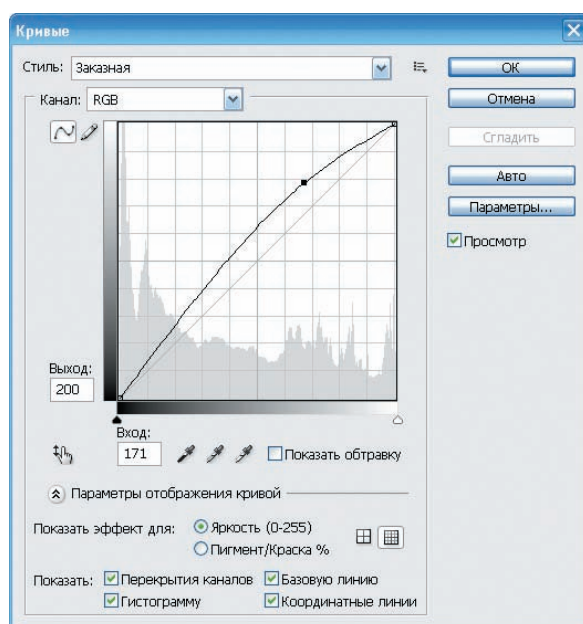


Рис. 8.27.
Настройка
инструмента
Кривые (Curves)

зовавшись инструментом **Кисть** (Brush Tool). Выставьте настройки кисти на 50%-ную прозрачность и начинайте аккуратно раскрашивать волосы, глаза, губы, брови и нос.

Следующим этапом станет высветление кожи лица. Для выполнения этой процедуры зайдите в меню **Изображение** ▶ **Коррекция** ▶ **Кривые** (Image ▶ Adjustment ▶ Curves). В появившемся окне немного подтяните кривую в верхнюю часть (рис. 8.27).

Настройте прозрачность слоя на 50 %. Можно выставить значение чуть больше/меньше в зависимости того, какую мягкость вы хотите придать

изображению. Заметьте, что вместе с кожей утратили резкость и другие черты лица. Верните им резкость, добавив маску слоя и восполь-

Будьте осторожны, так как возможно излишнее осветление. А теперь взгляните на результат (рис. 8.28)!

Рис. 8.28.
Изображение
после обработки



ФОТОГРАФИЯ В СТИЛЕ ПОП-АРТ



Рис. 8.29. Исходное изображение

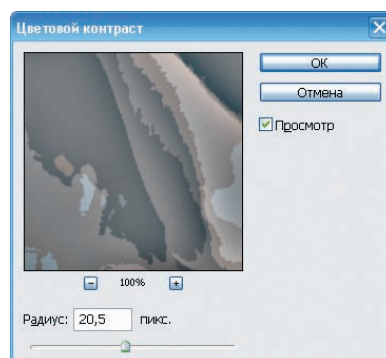
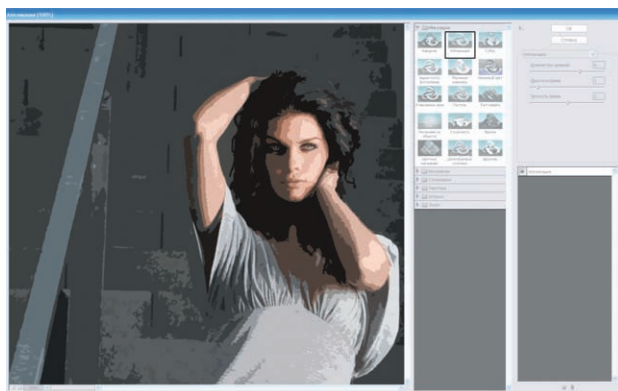


Рис. 8.31. Окно настройки фильтра Цветовой контраст (High Pass)

Рис. 8.30.
Окно
настройки
фильтра
Аппликация
(Cutout)



После этого воспользуйтесь режимом наложения **Перекрытие** (Overlay). Вновь скопируйте слой и примените для него режим наложения **Жесткий свет** (Hard Light). На этом же слое используйте фильтр **Другие ▸ Цветовой контраст** (Other ▸ High Pass) (рис. 8.31).

Результат можно увидеть на рис. 8.32.

Сейчас мы попробуем превратить обычную фотографию в произведение в стиле поп-арт. Для начала откройте фото в программе Adobe Photoshop (рис. 8.29).

Дублируйте слой и примените к нему фильтр **Имитация ▸ Аппликация** (Artistic ▸ Cutout) (рис. 8.30). Настройте значения по своему усмотрению.



Рис. 8.32. Изображение после обработки

ФОТОГРАФИЯ В СТИЛЕ ГРАНЖ

Стиль гранж в фотографии появился благодаря новому музыкальному рок-направлению,



Рис. 8.33. Исходное изображение

популярному в 1990-х годах. Такую музыку отличало тяжелое звучание с меланхолическими нотками и большим зарядом внутренней энергии исполнителя. Со временем данный стиль переместился и на стиль одежды, и в фотографию. Особенность фотоснимков в стиле гранж состоит в использовании приглушенного освещения, рваных изображений и грязных текстур. Эти элементы позволяют подчеркнуть нестандартность и оригинальность стиля.

Откройте фото для обработки (рис. 8.33).

Теперь нужно повысить контрастность и активизировать цвета, для этого создайте дубликат исходного слоя:

Слой ▶ Дублировать слой (Layer ▶ Duplicate the Layer). Смените для дубликата слоя режим смешивания (Blend Mode) на **Жесткий свет** (Hard Light).

Создайте вновь дубликат исходного слоя и установите режим смешивания на **Жесткий свет** (Hard Light), после чего запустите **Фильтр ▶ Другие ▶ Цветовой контраст** (Filter ▶ Other ▶ High Pass) и установите значение радиуса 5–10 пикселей.

Создайте новый слой и поместите его на самый верх.

Режим смешивания установите **Overlay** (Перекрывание), а для заливки задайте значение 70 %.

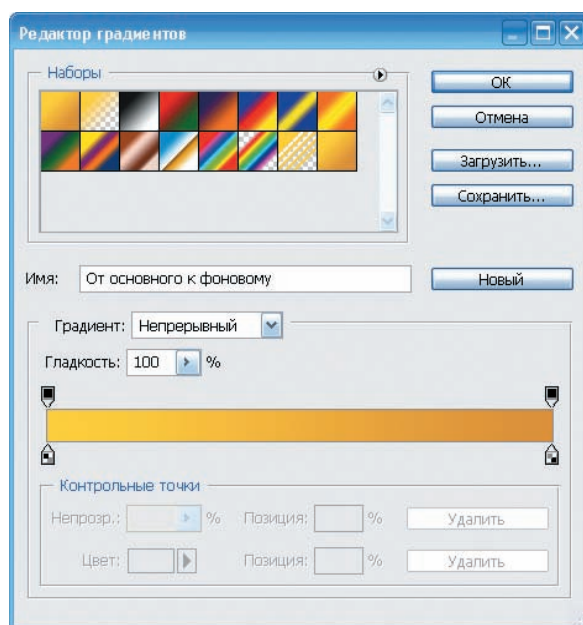
Выберите инструмент **Градиент** (Gradient Tool) и определите настройки, как на рис. 8.34.

Сделайте градиентную протяжку по ширине фотографии (рис. 8.35).

Для слоя с наложенным градиентом примените **Фильтр ▶ Шум ▶ Добавить шум** (Filter ▶ Noise ▶ Add noise) с настройками, как на рис. 8.36.

На этом же слое примените фильтр размытия по Гауссу.

Рис. 8.34. Окно настройки инструмента Градиент (Gradient Tool)





су, для этого в меню выберите **Фильтр ▶ Размытие ▶ Размытие по Гауссу** (Filter ▶ Blur ▶ Gaussian Blur) и укажите для радиуса значение 2 пиксела.

Добавьте любую гранжевую текстуру слоем на самый верх и примените к ней режим наложения **Перекрывание** (Overlay) (рис. 8.37).

Результат показан на рис. 8.38.

Рис. 8.35. Наложение градиента

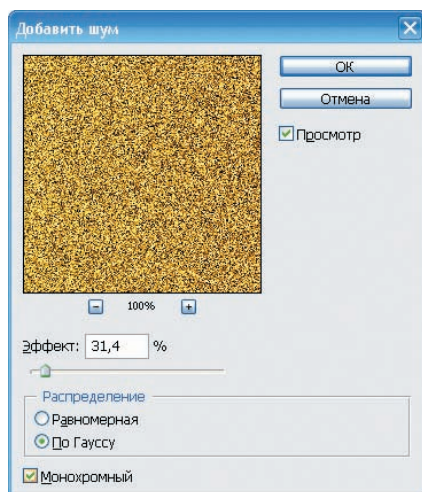


Рис. 8.36. Применение фильтра Добавить шум (Add noise)

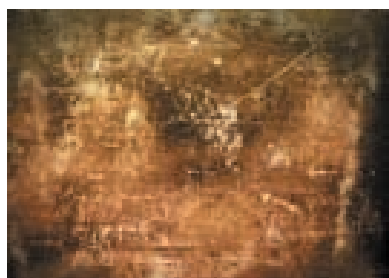


Рис. 8.37. Текстура



Рис. 8.38. Изображение после обработки

СТИЛИЗАЦИЯ ФОТОГРАФИИ

Откройте подходящую фотографию в программе Adobe Photoshop (рис. 8.39).

Продублируйте слой и, нажав сочетание клавиш **Ctrl+U**, примените в настройках **Цвет/Насыщенность**

(Hue/Saturation) значения, как на рис. 8.40.

Снова продублируйте исходный слой и, переместив его в самый низ, выберите фильтр **Имитация ▶ Зернистость пленки** (Artistic ▶ Film Grain). Выставьте значения, которые указаны на рис. 8.41.



Рис. 8.39. Исходное изображение

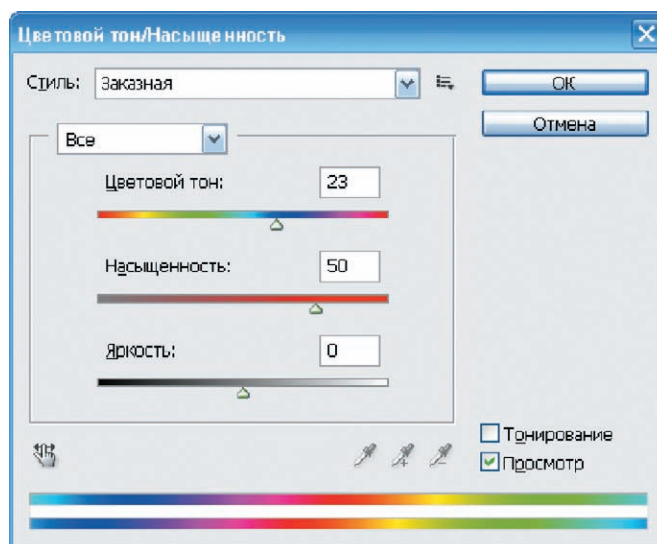


Рис. 8.40. Окно настройки параметра Цвет/Насыщенность (Hue/Saturation)

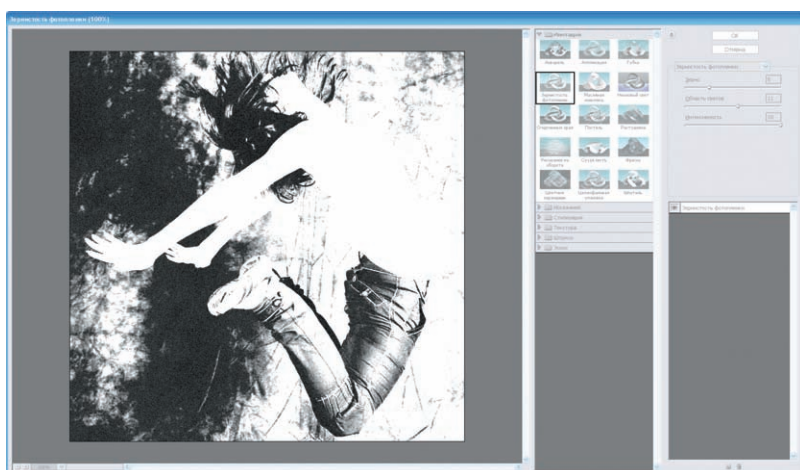


Рис. 8.41. Окно
настройки фильтра
Зернистость пленки
(Film Grain)

Примените режим наложения
Перекрытие (Overlay). После
этого снова продублируйте
те слой и наложите на него
Линейный затемнитель

Рис. 8.42. Коррекция
порога яркости

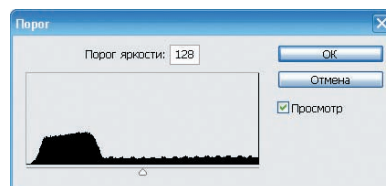


Рис. 8.43. Изображение после
обработки



(Linear Burn). Продублировав
слой еще раз, зайдите
в меню **Коррекция** ▶ **Порог**
(Adjustment ▶ Threshold)
и задайте значение 128
(рис. 8.42).

Снова примените режим
наложения **Перекрытие**
(Overlay), в результате чего
получится нужное изображе-
ние (рис. 8.43).

ФОТОГРАФИЯ В СТИЛЕ DAVE HILL

Вы, наверное, спросите: кто же такой Дейв Хилл? Это известный фотограф, работы которого получили за-



Рис. 8.44. Исходное изображение

служенное признание зрителей во всем мире. Отличительная особенность его снимков — эмоциональная сила, которая передается путем тщательной расстановки осветительных приборов во время фотосъемки. Кроме того, Дейв Хилл разработал действительно уникальную технику постобработки под кросс-процесс, которая так и называется The Dave Hill Look.

В этом разделе мы попробуем воссоздать эффектное фото в стиле Dave Hill.

Откройте подходящую фотографию (рис. 8.44).

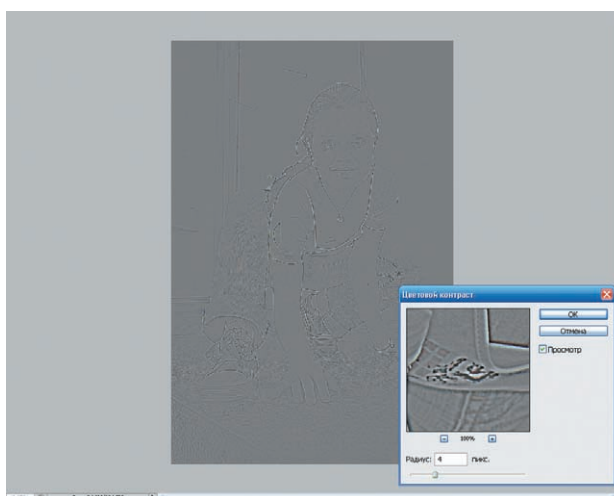


Рис. 8.45. Окно настройки фильтра Цветовой контраст (High Pass)

Продублируйте изображение на новый слой, нажав сочетание клавиш **Ctrl+J**. После этого примените фильтр **Цветовой контраст** (High Pass), указав радиус 4 (рис. 8.45).

Цветовой контраст (High Pass) с радиусом 6 , 9. Смените режим наложения на **Цветность** (Color) с прозрачностью 40 %, затем вновь объедините слои.

Смените режим наложения на **Яркий свет** (Vivid Light) и объедините слои.

Вновь продублируйте фото, применив к нему фильтр **Цвет-**

Продублировав изображение в третий раз, примените к картинке инструмент **Размытие по Гауссу** (Gaussian Blur), задав для радиуса значение 9 , 4 (рис. 8.46).

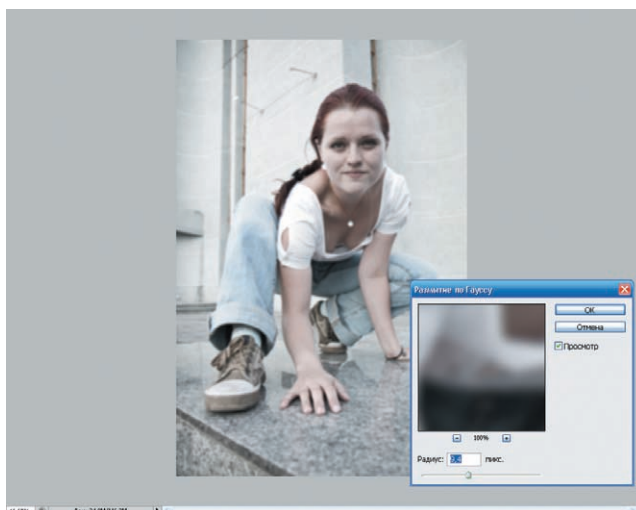


Рис. 8.46. Применение фильтра Размытие по Гауссу (Gaussian Blur)

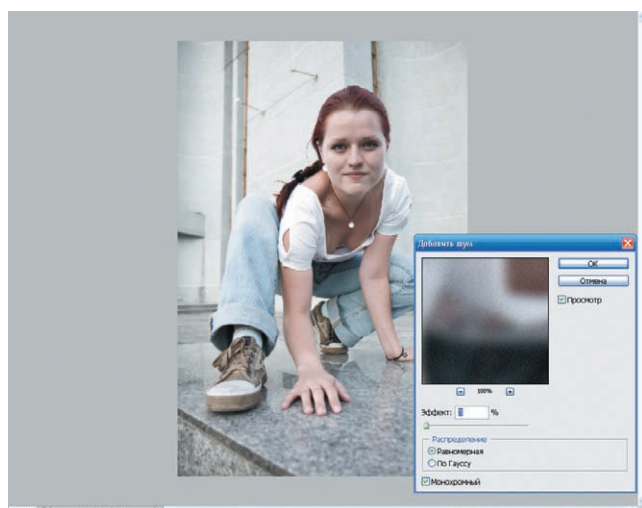


Рис. 8.47.
Добавление
шума

ду **Выделение** ▶ **Инверсия**
(Select ▶ Inverse).

Затем выполните заливку маски серым на 50 %, выбрав команду **Редактировать** ▶ **Выполнить заливку** (Edit ▶ Fill) или нажав **Shift+F5** (рис. 8.48).

Объедините слои, а затем добавьте фотографии резкость с помощью команды **Фильтр** ▶ **Резкость** ▶ **Контурная резкость** (Filter ▶ Sharpen ▶ Unsharp Mask), выставив следующие настройки: **Эффект** (Effect) — 100 %, **Изогелия** (Isohel) — 0, **Радиус** (Radius) — 30. У нас в итоге получилось такое изображение, как на рис. 8.49.

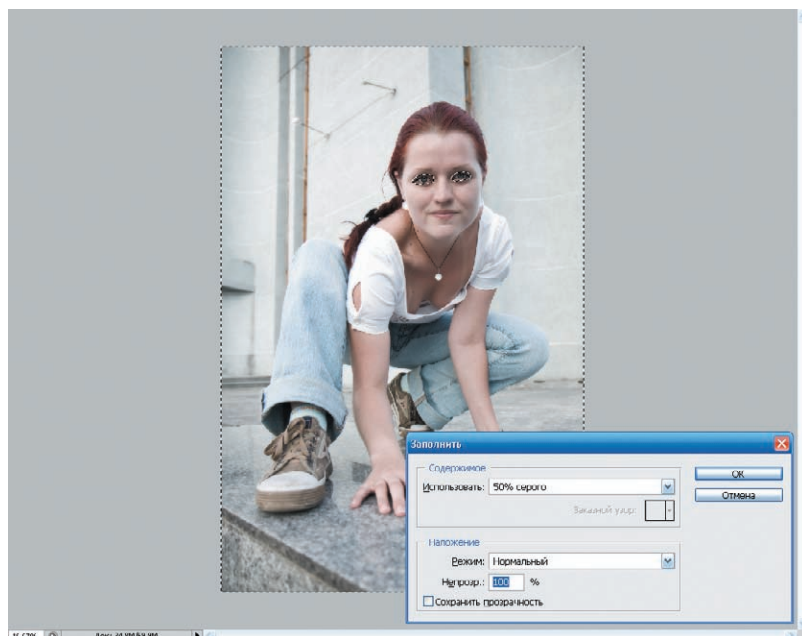


Рис. 8.48. Заливка маски

Добавьте на фотоснимок шума — **Фильтр** ▶ **Шум** ▶ **Добавить шум** (Filter ▶ Noise ▶ Add Noise) — примерно на 3 % (рис. 8.47).

Изображение стало излишне размытым, поэтому

придется воспользоваться маской **Слой** ▶ **Добавить слой-маску** ▶ **Скрыть все** (Layer ▶ Layer mask ▶ Hide All). С помощью инструмента **Лассо** (Lasso Tool) выделите глаза на фото. Инвертируйте выделение, выбрав коман-



Рис. 8.49. Изображение после обработки

ИДЕАЛЬНАЯ КОЖА НА ФОТОГРАФИИ

Бывает, что на фотографиях, особенно с крупным планом, кожа лица выглядит не так идеально, как хотелось бы. Мы хотим предложить вам один прием, благодаря которому можно улучшить кожу, придав ей матовость и устранив недостатки и изъяны.

Выберите подходящее фото и загрузите его в Adobe Pho-



Рис. 8.50. Исходное изображение

toshop (рис. 8.50). Продублируйте изображение на новый слой. Мы рекомендуем при любых видах обработки в данной программе всегда дублировать исходное изображение, чтобы сэкономить свое драгоценное время и силы.

Щелкните на инструменте **Восстанавливающая кисть** (Healing Brush Tool) и удалите с его помощью все видимые неровности на коже. Снова продублируйте получившееся изображение и наложите на него фильтр **Шум** ▶ **Пыль и царапины** (Noise ▶ Dust & Scratches). Мы использовали для радиуса значение 5, для порога — 0. Вы же должны выбрать наиболее подходящие к качеству фото настройки, чтобы в результате кар-

тинка стала слегка размытой (рис. 8.51).

После этого вновь наложите на изображение фильтр **Размытие** ▶ **Размытие по Гауссу** (Blur ▶ Gaussian Blur). Мы указали в настройках радиуса значение 2.

Затем наложите еще один фильтр **Шум** ▶ **Добавить шум** (Noise ▶ Add Noise). Он применяется для того, чтобы кожа приняла реалистичную текстуру. Мы использовали значение монохромного шума 0,7 %.

Это был заключительный этап наложения фильтров. Теперь предстоит откорректировать кожу лица до наилучшего результата. В нижней части палитры слоев щелкните

Рис. 8.51. Применение фильтра **Пыль и царапины** (Dust & Scratches)

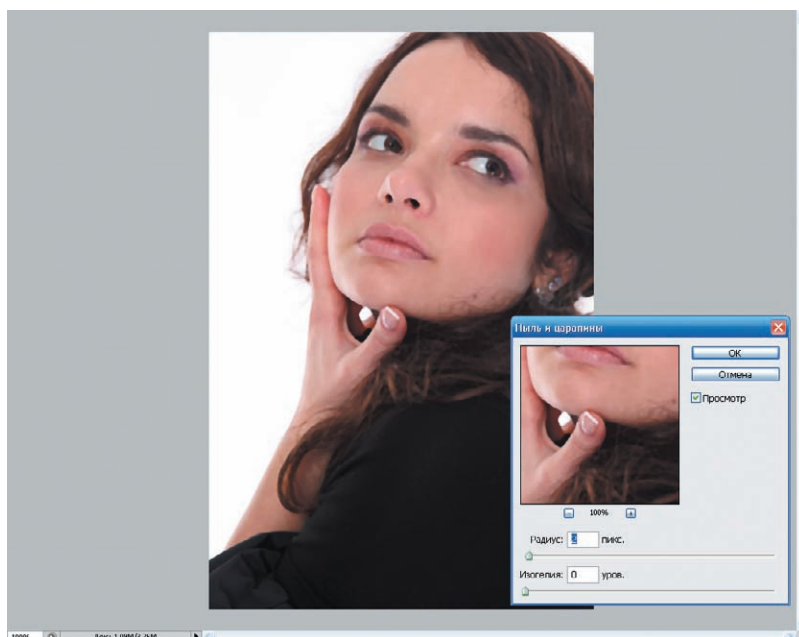




Рис. 8.52. Наложение идеальной кожи

на значке **Добавить слой-маску** (Layer Mask). Рядом с активным слоем должен появиться белый квадрат. Активизируйте инструмент **Заливка** (Paint Bucket Tool) и, установив предварительно черный цвет, щелкните на документе кнопкой мыши. Скройте обработанный слой под самым нижним слоем, нажав **Alt+Backspace**.

Сейчас предстоит самая ответственная часть наложения на лицо идеальной кожи (рис. 8.52). Для этого выберите инструмент **Кисть** (Brush Tool), установив настройки

цвета на белый, жесткость 0, а прозрачность кисти немного уменьшив. Перейдите на маску слоя и начинайте закрашивать с помощью кисти участки лица, требующие об-

новления. Старайтесь не задевать области губ, глаз, бровей и волос во избежание снижения их резкости. Если же вы все-таки задели лишнюю часть, исправьте этот участок, переключившись на кисть черного цвета.

Если вам требуется улучшить цвет кожи, воспользуйтесь настройками **Фотофильтр** (Photo Filter), **Цвет/Насыщенность** (Hue/Saturation), **Цветовой баланс** (Color Balance). После этого добавьте резкость получившейся картинке. Для выполнения данной процедуры продублируйте средний слой и примените к нему режим наложения **Перекрытие** (Overlay) и фильтр **Другие ▸ Цветовой контраст** (Other ▸ High Pass) (рис. 8.53).

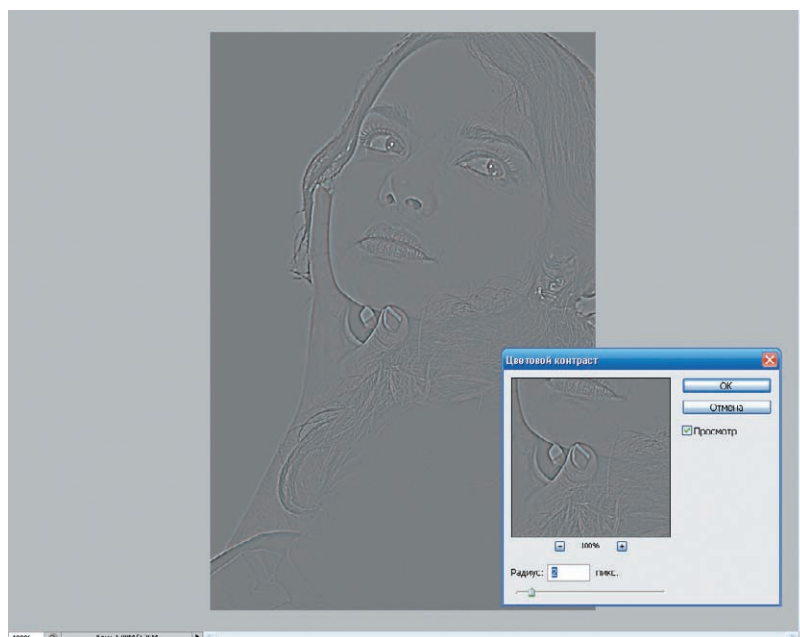


Рис. 8.53. Коррекция изображения с помощью фильтра Цветовой контраст (High Pass)

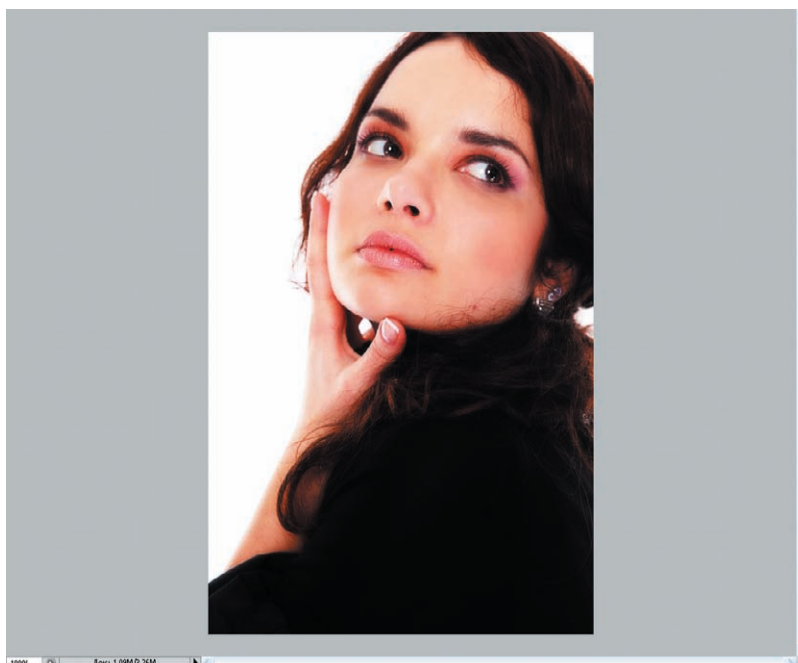


Рис. 8.54.
Применение
режима наложения
Перекрытие
(Overlay)

резкость картинке с помо-
щью фильтра **Резкость-**
► **Контурная резкость**
(Sharpen ► Unsharp Mask).

Сравните полученное изобра-
жение с исходной фотографи-
ей. Как вам результат?

В принципе, на этом этапе об-
работки можно и закончить,
но если вы хотите добиться
еще лучшего результата,
то следует выполнить следу-
ющее. Объедините все соз-
данные слои, кроме нижнего.
Продублируйте получившийся
слой и выполните режим нало-
жения **Перекрытие** (Overlay)
(рис. 8.54).

Примените к изображению
фильтр **Размытие ► Размытие
по Гауссу** (Blur ► Gaussian
Blur).

Добавьте к картинке маску
слоя, после чего сотрите ки-
стью черного цвета эффект
размытия с волос для до-
бавления им естественного
блеска (рис. 8.55). Увеличьте

Рис. 8.55. Изображение
после обработки





Купили хорошую фотокамеру? Этого совершенно недостаточно, чтобы ваши снимки стали профессиональными.

Камера — это тонкий инструмент, который нужно уметь грамотно использовать. Знание основ фотографии просто необходимо, иначе даже самая лучшая камера выдаст кадры, не сильно отличающиеся от сделанных «мыльницей». В книге есть вся необходимая информация: об оборудовании и о параметрах современных камер, о приемах съемки и обработке фотоматериала на компьютере. Упор сделан именно на то, как снимать правильно (а это широчайший спектр вопросов от верной установки настроек камеры и организации освещения до грамотного выстраивания композиции). В книге приведено множество кадров-примеров, причем для каждого указано, при каких параметрах и условиях сделан снимок.

На диске, прилагаемом к книге, есть видеокурс, чрезвычайно полезный для обучения приемам профессиональной фотосъемки.

На нем представлены все описанные в книге основные техники. Демонстрацию производит опытный фотограф, так что вы сможете не только освоить теорию, но и увидеть, как она грамотно применяется в реальных задачах.



**ВИДЕО
КУРС**
на диске!

