



Count Louis Hamman

Граф Киро

ЯЗЫК РУКИ

ПОЛНЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС
ХИРОМАНТИИ И ХИРОНОМИКИ,
ОСНОВАННЫЙ НА СИСТЕМЕ И ОПЫТЕ

Москва

«СФЕРА»

2003

Перевод с английского:
Малькова В.П.

Киро Язык руки. — Пер. с англ. — М.:
Сфера, 2003.
- 288 с.

Эта книга была написана в начале XX века и имела большой успех в Европе и Америке. Огромной популярностью даже среди очень серьезных людей пользовался и сам автор — поэт и журналист, гуманист и философ, для которого хиромантия из хобби превратилась в серьезнейшее исследование человека во всей его сложности и кажущейся непредсказуемости.

Прекрасно владевший искусством слова, Киро мастерски передает тот смысл, который несут многочисленные и разнообразные знаки на ладони. По существу, он делится с читателем собственным опытом перевода с особого, досконально изученного им самим, языка человеческой руки на язык нашего повседневного общения.

В книге представлены оттиски рук знаменитых людей.

Читатель, занимающийся этим вопросом серьезно, несомненно поймет и оценит уровень и значение этого замечательного труда.

ПОСВЯЩЕНИЕ

*... Что я несу?
Добро, но этого так мало,
Цветок, любимый в юности,
Цветок, лежащий ныне на обочине дороги,
И все ж когда-то украшавший правду,
... И ставший правдой сам.*

Киро

ISBN 5-93975-107-5

© Издательство «Сфера», 2003.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Верить — значит принимать, принимать разумом или сердцем. Так возникает деление людей на два типа — скептик и верующий, хоть они и зависят друг от друга, могут быть абсолютно друг другу непонятны, но они оба необходимы для уравнивания мысли и вынуждены сосуществовать и становиться звеньями, соединяющими бесконечную жизненную цепь от мысли к истине.

Отдавая этот свой труд на суд людям и сознавая полную ответственность за него, я также сознаю и ту пользу, которую можно извлечь из этой работы. Поэтому и осмелился написать ее не для какого-то одного класса людей, а для всех тех, кто верит и приемлет те конечные всеобъемлющие естественные законы, которые составляют природу и управляют человечеством и которые по-своему проявляются при изучении руки человека.

Незначительность есть не что иное, как скрытое величие; отдельный атом по значимости равен всему целому. Поэтому если кто-то посчитает этот труд слишком незначительным, чтобы тратить на него свое время, я напоминаю им, что многие из известных миру великих истин когда-то считались безделицей, а затем стали источниками величайшей силы.

Я бы попросил этих людей всего лишь изучить этот «атом» самим. Убежден, что моя работа окажется подтвержденной, будет ли она проверена исходя из теории хиромантии или из того факта, что «прогрессирующая специализация структуры» выливается в соответствующие формы, которые под различными заголовками объединяют характеристики, общие для занятий, окружения и темпераментов.

В защиту позиций хиромантии я постарался собрать много фактов, медицинских и научных, которые могут быть приведены как иллюстрация того, что если руки со-
боят на службе всего организма, то все, что влияет на организм, влияет и на них.

Следуя взглядам многих знаменитых людей относительно нервной взаимосвязи мозга и руки, я во всех случаях полностью отвечаю за все высказывания, которые привожу здесь. Я уверен, что таким образом даже самый ярый скептик сможет убедиться, что изучение руки не является занятием только тех, кого он привык называть «сдвинутыми», но что, напротив, люди науки от древнегреческих философов до современных ученых считали этот предмет достойным своего внимания и времени.

Уже давно обнаружено таинственное влияние мозга на все тело в целом. Неудивительно, что ученые, вначале доказавшие, что мозг связан с рукой большим числом нервов, чем с любой другой частью тела, теперь считают, что рука чувствует влияние каждой мысли, рожденной мозгом. Таким образом, даже с этих позиций видно, что учение о руке не только не противоречит доводам разума, но развивается в соответствии с теми естественными законами, по которым форма даже неодушевленных предметов является результатом каких-то предыдущих действий и причиной последующих.

Представляя в этой работе оттиски рук знаменитых людей, я стремился дать возможность изучить руки тех, чью жизнь и характер читатель, возможно, знает, а также сразу показать отличие рук людей различных темпераментов. Я намеренно не дал расшифровку оттисков этих рук. Во-первых, они принадлежат слишком известным людям, чтобы служить моей теории как наглядный пример. Во-вторых, студент извлечет больше пользы для себя, если сам отыщет на оттиске линии и знаки, демонстрирующие известные ему характеристики.

В следующих главах я постарался честно и ясно изложить мыслящему читателю законы и теории, правильность которых я уже доказал, — те, на основе которых я добился своего успеха. Я сделал это по двум причинам. Первая — и самая важная — заключается в том, что я верю в хиромантию и хочу, чтобы она достигла призна-

Предисловие

ния, которого заслуживает. Вторая причина в том, что недалеко то время, когда по состоянию здоровья и неотложности других дел я вынужден буду уйти со сцены, предоставив другим — надеюсь, более компетентным — занять мое место.

Стараясь помочь изучающим хиромантию, автор указывает в каждом случае на особенности рук, которые служат иллюстрациями умозаключений, приведенных в данной книге. Но замечания автора ни в коем случае не помешают изучающему хиромантию самостоятельно анализировать и делать выводы.

В моих мыслях по данной работе никогда не было ни малейших намерений задеть чувства какой-либо части общества. Однако я пользуюсь своим правом на независимость мышления и свободу слова. Поэтому, если мои замечания заденут какую-то секту, сообщество или народ, я выражаю готовность отвечать за свои слова, но прошу все обвинения относить ко мне лично, а не к многогострадальному учению, значение которого я стремился поднять, ни в чем не уронив его чести.

СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ

*Большая правда может заключаться В
простых и очень маленьких вещах. Добро
великое — в том, Чем мы пренебрегаем
гордо. Свет может прятаться за
тучами*

в ночи.

*Великую мелодию способна родить
Слабейшая из слабых струн.*

Киро

Если какая-то наука, искусство или работа от начала до конца имеют своей целью — совершенствование человечества и его продвижение вперед, тогда эта работа, искусство или наука заслуживают поощрения и достойны признания.

Среди всех учений о человеческой природе учение о руке претендует на самые широкие возможности применения. С его помощью можно выявить не только недостатки человека, но и пути их исправления. Это ключ от сейфа, в котором природа скрывает не только жизненную силу, необходимую в повседневности, но и те непроявленные таланты и энергию, знание о которых может сильно повлиять на нашу жизнь.

Мало кто из нас, если вообще найдутся такие, оглянувшись назад, не признается в потере месяцев, годов, а то и большей части жизни по вине родителей и собственному невежеству.

«Познай себя», девиз древних, — самая простая и великая проповедь, какая только может дойти до нашего слуха. Своим стремлением к знанию природы мы оказываем ей честь, давайте же рассмотрим учение, которое может предоставить такое знание, потому что знание себя дает власть над собою, а через самосовершенствование мы совершенствуем и мир — для развития человеческой расы, для возвышения чести и славы тех, кто в марше времен заполнит пустоту жизни и однажды займет наше место.

Стремясь показать солидный и прочный фундамент, на котором основано это учение, я просто попрошу читателей пробежать страницы «Слова для защиты» с любопытством, если хотите, но, надеюсь, любопытством, замешанном на здравом смысле и терпении. Со своей стороны я буду ориентироваться на позицию непредвзятого мнения, а не на позицию приверженца. Таким образом, представляю историю учения и факты, на которых оно основано, чувствуя уверенность в том, что результат удовлетворит разум, логику и здравый смысл тех, кто, неважно по каким мотивам, может заняться этим учением сам.

Чтобы найти истоки этой науки, мы должны мысленно вернуться назад, к началу истории мира и к мышлению народа, самого старого из всех и все же пережившего империи, нации и династии, — народа, сохранившего тот же характер и индивидуальность, что и тысячи лет назад, когда были написаны первые исторические тексты. Я обращаюсь к детям Востока, индусам — народу, чья философия и мудрость ныне переживает возрождение. Оглядываясь на раннюю историю известного нам мира, мы обнаруживаем, что первые памятники письменности принадлежат этому народу и относятся к далекой эпохе, известной как арийская

вплизация. За границы истории мы не можем срейти, но памятники и пещерные храмы Индии, о свидетельству археологов, указывают на время, к далеко ушедшее за нынешнюю зыбкую ее границу, что наше знание превращается в детский ле~ет, наша эра помещается в колыбель, наша зре-ость впадает в младенчество, заключенное в объятия бесконечности времени.

Попытка выявить истоки хиромантии относит нас в доисторическую эпоху. История говорит нам, что даже в самый отдаленный период арийская цивилизация имела собственную литературу. Дальше нам некуда идти, но поскольку фрагменты этой литературы сохранились, мы можем заключить, что ее детство еще более отдалено от нас — в эту ночь античности мы не решаемся погрузиться. Там нет путеводной звезды, нет луны, проливающей свет; и так, стоя на границе познанного, мы вглядываемся в темноту неизвестности, откуда иногда извлекаем кости мамонта или остатки раки; они служат нам пособием в познании. Это ростки, пробившиеся сквозь песок времени — они говорят нам о днях до наших дней, о расах до нашей расы, об исчезнувших островках, о цивилизациях, утонувших навсегда в океане древности.

Что касается народа, который первым понял и использовал это учение о руке, мы находим неопровержимые доказательства его знаний и учености. Памятники Индии свидетельствуют о знании прошлого, существовавшего задолго до появления Рима, Греции или Израиля. По астрономическим расчетам, представленным в этих храмах, установлено, что индусы поняли порядок равноденствия за несколько веков до христианской эры. В некоторых из древних пещерных храмов загадочные фигуры сфинкса безмолвно говорят, что такое знание имелось и было непосредственно использовано ин-

дусами задолго до всех тех наций, которые впоследствии так славились своей ученостью. Доказано, что переход от одного знака к другому в зодиакальном движении Солнца занимал по меньшей мере 2140 лет, а сколько веков должно было пройти, прежде чем такие переходы были замечены, невозможно даже установить.

Интеллектуальное развитие, необходимое для таких наблюдений, говорит само за себя — и вот именно у такого народа берет начало учение, которое мы рассматриваем. С распространением индийских взглядов в других странах мы наблюдаем и распространение знаний о руке. Индийские Веды — старейшие тексты из всех найденных сегодня, и по некоторым авторитетным источникам они лежат в основе даже греческих философских школ.

Если хиромантия — детище такого народа, уже этого достаточно, чтобы обращаться с нею уважительно и с большей готовностью, чем ныне, рассматривать ее требования. При таком рассмотрении мы обнаружим, что это учение о руке — одно из самых древних в мире. История вновь приходит нам на помощь и говорит, что в северо-западной провинции Индии каста джоши практиковала хиромантию и следовала ей с незапамятных времен и практикует по сей день.

Возможно, будет интересно коротко описать здесь очень древнюю и любопытную книгу о знаках на руке, которую мне позволили использовать и изучать во время моего пребывания в Индии. Эта книга была одним из величайших сокровищ нескольких брахманов, которые владели ею, понимали ее и ревниво оберегали в одном из тех старых пещерных храмов, что составляют часть развалин древнего Индостана.

Эта странная книга была сделана из человеческой кожи, разрезанной и сложенной весьма изоб-

стательным способом. Будучи огромного размера, она включала сотни хороших иллюстраций с записью того, как, когда и где тот или иной знак обозначал свое значение. Написана она была какой-то странной красной жидкостью, не выцветшей и не испортившейся от времени. Эти яркие красные буквы на страницах тускло-желтой кожи создавали совершенно замечательный эффект. Каждая страница была отлакирована до блеска каким-то составом, возможно из трав — во всяком случае этот состав оказался сильнее времени, поскольку только обложка несла на себе приметы износа и разрушения. Древность же книги сомнений не вызывала. Она состояла из трех частей, или разделов: первая часть книги была написана на самом раннем языке этой страны и уходила в такое далекое прошлое, что немногие из брахманов могли вообще читать или расшифровывать ее. Таких сокровищ в Индостане много, но все они настолько оберегаются брахманами, что ни деньги, ни искусство, ни власть никогда не смогут выручить их из заклада прошлого.

По мере того как мудрость этой странной расы широко распространялась по земле, распространялись в других странах и доктрины и идеи науки о руке. Как религия приспосабливается к условиям расы, в которой ее проповедуют, так и эта наука в итоге разделилась на системы. Самые древние тексты, однако, принадлежат индусам. Путь науки о руке из страны в страну трудно проследить. В далекие времена ее практиковали в Китае, Тибете, Персии и Египте, но современной ясной и точной формой учения мы обязаны греческой цивилизации. Эта цивилизация во многих областях считается высочайшей и самой интеллектуальной в мире, и под ее сенью наука о руке, или хиромантия, — от греческого названия руки — росла, цве-

ла и пользовалась благосклонностью и вниманием тех, чьи имена, как звезды, освещают путь утверждения знания. Мы обнаруживаем, что Анаксагор* занимался ею в 423 г. до н. э. Мы видим также, что Гиспан нашел на алтаре Гермеса* писанную золотом книгу по хиромантии и подарил ее Александру Великому как «учение, достойное внимания возвышенного и проницательного ума». Хиромантия также снискала одобрение таких ученых мужей, как Аристотель, Плиний*, Парацельс*, Кардам, Альберт Магнус, император Август* и многих других.

Вопрос о том, были ли эти люди античности просвещеннее нас, давно является предметом дискуссий. Однако уже признано то, что касается нашего исследования более всего: в те дни человечество главным образом изучало человека и поэтому их заключения скорее окажутся верными, чем те, которые относятся ко времени, знаменитому своим вкладом в экономику, своими паровозами и своей коммерцией. Опять же, если нынешний век признает, что греческие философы были людьми необычайной глубины мысли и учености и что их труды, мысли и идеи достойны глубочайшего уважения, почему мы должны пренебрежительно относиться к их авторитету в данном предмете и отбрасывать в сторону учение, так давно занимавшее их умы? И, наконец, если мы обращаемся к этим людям за знаниями в других науках, почему в этом деле должны мы отказываться от их опыта?

Подобно тому как при изучении строения человека было признано естественным определенное расположение носа, глаз, ушей и так далее, на руке определили естественность позиции для линии головы, линии жизни и других; время и изучение предмета позволили дать названия этим отметкам на руке: линия головы — значит рассудок, линия

рдпа — чувство, линия жизни — продолжительно п. жизни — и так далее для каждого знака на руке. Все это возвращает нас в период, когда церковная власть стала чувствоваться вне пределов и юрисдикции религии. Говорят, что отцы церкви и\ времен ревностно относились к силе этой стародавней науки. Может быть, а может быть и нет. Но даже сегодня мы видим, что церковь утверждает себя как единственного посредника между Богом и людьми во всех делах духовных и мирских. Рискую показаться нетерпимыми, все же заметим, что история любой господствующей религии есть история противостояния знанию, если это знание не вытекает из ее собственного учения. Поэтому учение о руке, детище язычников и волхвов, даже не было удостоено проверки. Его заклеили как магию и колдовство. Подключили дьявола в качестве отца всех хиромантов, и в итоге люди, напуганные такой родословной, поставили его в положение вне закона, отдав в руки странников, бродяг и цыган.

В Средние века было сделано несколько попыток оживить это древнее учение, как например в «Die Kunst Ciromanta», напечатанной в 1475 году, или в «Ciromanta Aristotelis cum Figuris», изданной в 1490 году и ныне хранящейся в Британском музее. Эти попытки позволили сохранить пепел сожженного учения, но лишь в XIX веке оно возрождается, словно Феникс, вопреки всем кострам, в которые его бросали преследователи. Современная наука пришла на помощь так называемым предрассудкам прошлого. Почти из всех областей поступают доказательства того, что это учение не подделка, а подлинная драгоценность — увы, покрытая наветами и наговорами, но заключающая в своих глубинах свет правды, которой поклоняются те, кто почитает природу превыше всего.

Хотелось бы здесь защитить гадание по руке от нападок церкви. Давайте сначала проверим, имеет ли церковь право нападать. О! Его величество Сатана по-прежнему сохраняет репутацию существа, живущего за спиной каждого человека, который осмеливается выдвинуть теорию или мысль, не согласованную с церковной интерпретацией добра и зла. Я не успел пробыть в Лондоне и месяца, как католический священник отказался дать отпущение грехов целой семье за то, что они советовались со мной вопреки его наказу. В первый год моего пребывания в Америке меня посетили два церковнослужителя, желавшие убедить меня в том, что своим успехом я обязан помощи дьявола. Один зашел так далеко, что предложил мне от имени Господа клерикальную должность — с небольшой зарплатой, конечно, — если только я порву свои отношения с нечистым. Но всему этому мы не будем удивляться, если вспомним, что в одном из крупнейших храмов Америки один очень известный церковнослужитель сказал такие слова: «Позвольте мне передать вам то, что несколько лет назад я видел своими собственными глазами». Далее последовало длинное описание «огненного зверя, подобного лошади, пылающего, как раскаленный уголь, со всадником без рук. Он носился от одного конца острова к другому, из стороны в сторону, с огромной скоростью. Люди были в ужасе, они думали, что это дьявол, и молили меня вступить за них, но я отказался... Я объездил весь мир и видел все величайшие чудеса света, но такого не видел никогда раньше. Это было предупреждение всем смотрящим — представление о Сатане и его войске, которые придут ко всем земным грешникам, чей конец будет ужасен».

Комментарии излишни. Я буквально процитировал ведущую нью-йоркскую газету, которая поместила проповедь полностью.

Церковь непоследовательна. В ее основе лежит Библия, и с начала книги Бытия до конца Откровения Библия остается книгой судьбы. В первых главах мы находим, что Бог назначил определенное время, когда непорочная Дева понесет, а чуть позднее — когда Иуда предаст. Так бедный Иуда превращается в избранную жертву, дитя рока, отразившегося на судьбах целых наций. Бесполезно говорить, что Иуда был свободен в своих поступках: если б он уклонился от своего предназначения, неужели другой человек не занял бы его место, «чтобы сказанное в Писании сбылось»? Больше четырнадцати раз мы встречаем в Евангелии эти таинственные слова. Почти в каждом разделе Библии есть воззвание к пророческому духу. Для этих целей существовали «Школы пророков», и богоизбранный народ с почтением относился к откровениям свыше.

Среди иудеев, как среди индусов, египтян, халдеев и других наций, поощрявших дух пророчества, пророки считались классом, отдельным от священничества. У евреев пророки часто действовали в прямой оппозиции к священникам, самыми сильными словами разоблачая мерзость и развращенность их поведения. Опять же, что может быть более таинственным или более близким магии, чем древняя Каббала евреев? По традиции считается, что она была передана от Бога Адаму, от Адама Сефу, который таинственным образом ее потерял. Она была вновь возвращена Богом Моисею на горе Синай, Моисей передал ее Иисусу Навину, Иисус — вручил Семидесяти Старцам, и наряду с толкователями Талмуда ею иногда пользовались и просто образованные евреи. Учитывая библейское утверждение связей евреев с Египтом в то время, когда египтяне славились своей магией, не следует удивляться тому, что и покинув эту

страну тайн, они продолжали придерживаться учений, принятых там. По некоторым авторитетным источникам, описание того, как евреи накануне своего исхода грабят египтян, забирают их украшения, на каббалистическом языке означает «заимствование у них высших ритуалов и церемониалов их таинственных поклонений».

Так мы обнаруживаем, что Библия, на которой основаны верования современной церкви, полна обычного для своего времени мистицизма, что она поощряет пророчества и учит понимать судьбы, а это три вещи в хиромантии, которые вызывают гнев церкви и обличаются ею как волшебство, колдовство и прочая ересь, противная Божественному Писанию.

Учитывая эту оппозицию церкви, интересно отметить, что во многих важных библейских речениях упоминаются руки. Многие источники подтверждают, что среди искусств, которым евреи научились в Египте, было и предсказание по руке. Но главную поддержку этому предположению можно найти в седьмом стихе тридцать седьмой главы Книги Иова. В оригинале, на иврите, он имеет значение, сильно отличающееся от данного в английском варианте. Возможен такой перевод: «Бог наложил знаки, или печати, на руки людям, чтобы все люди могли знать свое предназначение». В середине XVI века этот стих вызвал очень большие споры среди теологов и комментаторов. Многие защищали хиромантический аспект, считая линии на руке «пометками Бога», чтобы все люди знали свое предназначение. Среди его защитников были Франциск Валесий, Шалтен, Лирами, Томассэн и Дебрио, и это тем более замечательно потому, что эти люди жили в эпоху, менее всего подходящую для распространения их взглядов. Весьма зеро-но, что причина нынешнего канонического англий-

ского перевода этого стиха скрыта во времени, когда неприятие предсказаний, гаданий и колдовства было абсолютным.

Среди других стихов, имеющих отношение к этому вопросу, можно назвать:

«Долгоденствие в правой руке ее, а в левой у нее богатство и слава» (Пр., III, 16).

«Какое зло в руке моей» (I, Цар., XXVI, 18).

«И принимает начертание на чело свое или на руку свою» (Откр. XIV, 9).

И все же стих из Иова, конечно, самый важный среди многих, потому и получил поддержку даже теологов.

Главный абсурд, на мой взгляд, состоит в том, что церковь, проповедующая предопределенность судьбы человека в мире ином, налагает запрет на такое же учение относительно этого мира. Существует множество сект, открыто защищающих доктрину предопределения в делах религии. Англиканская церковь даже сделала ее одним из положений своего вероучения. В семнадцатом пункте о религии утверждается, что «предопределение жизни есть вечное назначение Бога, потому-то до того, как заложены были основы мира, он и повелел в Его Завете, скрытом от нас», делать то или другое, или третье, судя по словам ученого господина, написавшего эту работу.

Так обращаться с бесконечностью жизни, так планировать политику и экономику непознанного в тысячу раз более безрассудно, чем просить людей поверить в то, что, *поскольку руки состоят на службе у организма, все, что влияет на организм, влияет и на них*. Странно, но факт: именно люди, верящие в самые необычайные теории, касательно религии кричат, что абсурдно верить в учения, подобные нашему. Конечно, это непоследовательно.

Теперь посмотрим, что же сделала наука для учения о руке, имеет ли она какие-то данные, помимо гипотез и рассуждений.

В наш век всеобщей специализации во всех областях жизни можно найти людей, которые посвящают свое время определенной отдельной отрасли познания. В былые времена человек мог соединять в себе терапевта, фармацевта и хирурга. В сущности, не было предела занятиям, которым он мог бы себя посвятить. Однако в XIX веке, особенно ближе к его концу, начинает преобладать узкая специализация. Хирургу не надо быть терапевтом, терапевту — хирургом, стоматолог — не фармацевт, фармацевту нет нужды владеть искусством костоправа. В науке эта перемена особенно заметна и дала поразительные результаты в совершенствованиях и открытиях, сделанных независимо друг от друга.

Эта специализация, однако, таит в себе одно большое зло. Она, возможно, дает больше конкретных знаний, но обрекает человека на более узкое мышление. Поэтому случается, что терапевт плохо разбирается в анатомии, хирург может почти ничего не знать о лекарствах, невропатолог не станет лечить простые болячки, а в его область также никто не станет вторгаться; врач, отдавший свой талант диетолечению, не возьмется за лечение горячки и так далее. Все это ведет к очень серьезному итогу, а именно: к безрассудному отношению обывателя к обычному врачу. Может быть, человек, увидев странный опыт гипноза, идет к своему врачу, который пяти минут своей жизни не отдал изучению этого явления и потому объявляет его невозможным. Человек уходит и советует знакомым выбросить эту идею из головы, поскольку такой-то доктор в нее не верит. Итак, если даже в медицине есть сотни тайн, совершенно неведо-

мых обычному врачу, насколько больше их в жизни и в природе, подчиняющихся невидимым законам, перед которыми анализ бессилён?

Я уважаю докторов как людей образованных, но Я не уважаю идею назначения их судьями в делах телепатии, месмеризма, ясновидения и так далее лишь на основании некогда выданного на их имя медицинского диплома. Вольтер сказал: «Ньютон при всей своей учености не знал, как движется его рука». Мне почти каждый день приходится слышать такие высказывания: «Да, сэр, по этим линиям вы так точно рассказали мне о событиях прошлого, что я почти готов поверить, что вы можете предсказать будущее. Но я спрашивал такого-то доктора, и он сказал, что все это ерунда, поэтому я прямо не знаю, что и думать». Увы! Такой-то доктор, как часто бывает, никогда не имел ни времени, ни возможности, ни даже склонности изучать взаимосвязь мозга и руки. Он даже не читал работ медицинских специалистов по этому предмету. Он посвятил себя лечению лихорадки, пневмонии, детских болезней или ипохондрии и старческих причуд. Он знает, что есть такие вещи, как руки, что они сухие и горячие во время жара, и это все.

В связи с этим я процитирую несколько замечаний из обращения президента медицинского общества штата Нью-Джерси:

«Многие ли врачи знают что-либо не понаслышке о естественной причине большинства болезней? Многие ли имеют мужество остановить себя, когда сражаются с большим соблазном выписать рецепт на разные необязательные лекарства?»

Меньше двадцати лет назад почти каждый известный врач кричал, что гипноз невозможен. Се-одня медицина его принимает и изучает те законы, существование которых она недавно отвергала.

То же самое с хиромантией: годами высмеивали эту идею, сегодня же признано, что заболевания замечательным образом показаны на ладони, и особым вниманием медиков Лондона и Парижа пользуется теория о форме ногтей.

Если бы только медики смогли расстаться со старыми предрассудками, если б можно было их уговорить самим изучить достойную книгу по хиромантии — они без сомнения пришли бы к выводу Гиспана: «Это учение, достойное внимания возвышенного и проницательного ума».

В этой связи я публикую следующее письмо, которое появилось в газете Эдинбургского университета «Студент»:

Сэр, несколько лет назад я проходил по палатам Королевского госпиталя и вдруг решил посмотреть линии руки какого-нибудь пациента.

Я подошел к ближайшей койке и, не взглянув на больного, посмотрел на его руку. Я мало знал о хиромантии и еще меньше верил в нее, в сущности, помнил лишь названия пяти основных линий, разрывы на ко-торых значат несчастье. На обеих руках линия жизни прерывалась, а линия судьбы кончалась крестом, прежде чем достигала четверти обычной длины. Расспросив больного, я узнал, что ему 23 года и у него тиф. Он умер через несколько дней. Я мог бы еще привести примеры, но за отсутствием места позвольте мне сделать несколько предположений о взаимосвязи этих линий и процессов, происходящих в клетках серого вещества мозга. Я понимаю, что предсказание по руке считается ерундой, но ведь факты — упрямая вещь, даже если они не соглашаются с известной научной основой.

[Несколько предложений по возможному соответствию линий руки физиологическим и психическим процессам мозга.]

1. Рука — результат высокого уровня развития, соответствующего человеку как существу мыслящему.

2. Задатки, такие как красноречие, гнев и чувственность, проявляются в движениях.

3. Эти движения, широкие и мелкие, производят большие и маленькие складки или линии.

4. Складки и линии, поэтому, имеют определенную связь с движениями и задатками.

5. Четыре явные складки или линии на руке связаны с задатками чувств, интеллекта, продолжительности жизни и духовного склада, называемого хиромантами «судьбой».

6. Линия, пересекающая линию жизни, ветка или разрыв на ней, нарушающие ее цельность, нарушают и цельность жизни человека.

7. Нервы, регулирующие широкие и мелкие движения, а с ними и складки, и линии, имеют в основном моторную фактуру; возможно также, что инстинкты и рефлексы передаются в нервные окончания, близкие линии жизни, а их вибрация создает на ткани морщины в виде ветки или креста.

8. Зная об этом, можно избежать многих неприятностей, связанных с неосторожностью.

9. Неизбежные события: некоторые соединения клеток в коническом сером веществе, хоть это и кажется невероятным, возможно, чувствуют влияние грядущих событий и поэтому вибрируют — отсюда идут непонятные страхи, интуитивное восприятие, но не последовательное мышление. Вибрации этих клеток не могут возбудить активность соседних, отвечающих за логическое мышление, но создают в них вибрацию протоплазмы, которая нередко перелается и отражается на руке в виде складок разной формы. Хироманты утверждают, что левая рука показывает общую конституцию человека, а правая — то, что он делает или приобретает сам. Поэтому можно ожидать, что правая рука покажет приобретенные и заложенные наклонности.

Что касается будущности, не следует удивляться, если исследования профессора Шарко в области высшей нервной деятельности покажут, что соединение клеток или их патология позволяет воспринимать будущность, но не помнить ее.

Сперанус

Как ВИДИМ, достаточно немного изучить предмет, чтобы скептики убедились в том, что «что-то в этом, в этих линиях есть». Почему же тогда не изучать его глубоко?

В медицине давно известна гематома уха. Верхняя часть уха принимает особую форму — опухает, наливаясь кровью, или затвердевает — что обнаруживается в основном на ушах лунатиков, наследовавших безумие. В Париже это изучили более подробно, и в Академии наук были представлены опыты, доказывающие, что одно подробное исследование уха уже позволяет предсказать сумасшествие за годы вперед. А если это так, спрашиваю я, разве невозможно еще более точное предсказание в результате изучения руки, которая по своему нервному строению и функциональному механизму является самым удивительным органом всей системы и наиболее близка мозгу?

Большинство медиков сейчас признает, что раз-ная форма ногтей показывает разные болезни, и по одним ногтям уже можно предсказать, что человек будет страдать от паралича, болезни сердца, расстройства пищеварения и так далее. Не один врач признавался мне, что читает по ногтям больного больше, чем осмеливается признать. Старые предрассудки удерживают от такого признания многих. Здесь позвольте мне провести сравнение между тем, как врач обращается с больным, и тем, как хиромант обходится с клиентом. В этом вопросе врачи обычно несправедливо судят о хиромантах. Во-первых, врач следует признанной науке, под рукой у него инструменты, воплощающие последние достижения науки и техники, но многие не могут сказать, отчего страдает пациент, если тот вначале сам не расскажет доктору все про свои симптомы. И даже тогда, как часто врач ставит правильный диагноз? Читатели, может быть, слы-

шали, о чем писали в газетах во время эпидемии гриппа в Лондоне много лет назад: человек посетил семерых самых знаменитых тогда докторов, и все семь, тщательно обследовав его, поставили разные, не совпадающие друг с другом диагнозы и прописали ему разные лекарства.

Обратившись к хироманту, клиент просто дает ему свои руки и не сообщает ни имени, ни занятия, ни семейного положения, а хиромант должен ему рассказать о прошлых событиях в его жизни, нынешнем окружении, о состоянии здоровья в прошлом и настоящем и, наконец, добившись лишь за счет своей точности его доверия, переходит к предсказанию будущего, основываясь на тех же данных. Если же хиромант, не располагающий сотой долей современного медицинского оборудования, совершает одну ошибку, клиент немедленно решает, что он шарлатан, а хиромантия — обман и суеверие. Однако когда ошибается врач, это остается неизвестным, а в итоге — пациента «провидение призывает в мир иной».

Я предоставляю читателям самим делать выводы. Среди свидетельств и идей ученых мы находим лучшие доказательства в пользу практики хиромантии. Во-первых, никогда не было обнаружено двух одинаковых отпечатков рук. На примере близнецов это особенно заметно: если их натуры разные, линии будут совершенно разные и, по крайней мере, будет одно какое-то важное различие в соответствии с разницей темпераментов. Также замечено, что какие-то особенности линий руки сохраняются в семьях из поколение в поколение, и потомство неизменно проявляет в своем темпераменте эти особенности. Однако известно, что у некоторых детей линии руки мало похожи на родительские, и если проследить, то и жизнь их будет совершенно другой. Опять же, один ребенок может

быть похож на отца, другой — на мать, и знаки на их руках также будут соотноситься со знаками на руке соответствующего родителя.

Довольно распространенным заблуждением является то, что линии возникают во время работы руками. На самом деле происходит прямо противоположное. У новорожденного младенца линии глубоко прочерчены (фото IX). Физический труд, напротив, огрубляет кожу ладони, и тем самым не обнажает, а прячет их. Но если руку размягчить путем распаривания или другим способом, все множество знаков можно проявить в любом возрасте от колыбели до могилы.

Достоин внимания вопрос первенства руки по сравнению с другими частями тела. Ученые и просвещенные люди всех времен считали ее одним из важнейших органов тела. Анаксагор сказал: «Превосходство человека достигнуто благодаря его рукам». В работах Аристотеля находим: «Рука — это орган органов, активный проводник пассивных сил всей системы». Ближе к нашему времени такие люди, как сэр Ричард Оуэн, Хамфри и сэр Чарльз Белл, обращали внимание на важность руки. Сэр Чарльз Белл писал: «Мы должны определить руку как исключительную принадлежность человека, *соответствующую по своей чувствительности и движению его умственной одаренности*».

Сэр Ричард Оуэн в работе «Природа конечностей» говорит: «В руке каждая кость отлична от другой, каждый сустав имеет свой особый характер».

Давно признано, что руки посредством чувств и положений могут выразить почти так же много, как губы через речь. Квинтилиан, говоря о «языке рук», заметил: «Если другие части тела помогают оратору, то эти, можно сказать, говорят сами за себя. Они просят, обещают, призывают, разреша-



Фото II. Рука Ее

иШп



Высочества инфанты Евлалии
(см. стр. 257)



Фото III. Рука генерала Буллера
(см. стр. 258)

ют, угрожают, умоляют, протестуют, они выражают страх, радость, горе, наши сомнения, наше согласие, наше раскаяние, они показывают умеренность, избыток, они отмечают число и время».

Теперь обратим внимание на кожу, нервы, осязание. Сэр Чарльз Белл однажды заметил: «Бороздка — самая отдаленная часть органа осязания, средство поступления внешнего впечатления к нерву. Концы пальцев лучше всего показывают, как обеспечивается проявление этого чувства. Ногти подкрепляют кончики пальцев, они широкие и, как щит, прикрывают мягкие подушечки. Подушечка — важная часть внешнего аппарата. Полная и эластичная, она восхитительно приспособлена к касанию. Примечательно, что мы не можем почувствовать пульс языком, но можем пальцами. При ближайшем рассмотрении мы откроем еще более точное средство приспособления пальцев к касанию. Там где чувство осязания самое яркое, мы видим тончайшие спирали гребней. Эти гребни имеют соответственные выемки на внутренней поверхности, заключающие мягкие процессоры кожи, сосочки, в которых лежат окончания ощущающих нервов. Таким образом нервы надежно защищены и в то же время значительно открыты, чтобы получать сигналы через эластичные бороздки и тем самым порождать чувство осязания».

Известно, что в руке содержится больше нервов, чем в любой другой части системы, а в ладони — больше, чем в любой другой части руки. Доказано также, что нервы, связывающие мозг с рукой и разрабатывавшиеся многими поколениями, достигли такого совершенства, что рука в активном или пассивном состоянии является во всех смыслах прямым служителем мозга. В интересной медицинской работе утверждается, что «каждый отдельный нерв в действительности под одной оболочкой

содержит два нервных проводника: один передает действие от мозга к органу, другой передает действие органа мозгу».

В связи с этим важно рассмотреть корпскулы, обнаруженные в руке. В «Анатомии и физиологии руки» Мейснер показал, что они имеют одно важное значение. Эти «упругие молекулярные образования» обнаруживаются в кончиках пальцев, в линиях руки и совершенно исчезают на запястье. Эти корпскулы содержат конец важного нервного волокна и в течение жизни тела создают определенные колебания, или вибрации, которые прекращаются в момент, когда жизнь гаснет. «Я насчитал у взрослого человека, — утверждает он, — на внутренней поверхности первой фаланги указательного пальца сто восемь корпскул и около четырехсот сосочков на контуре квадрата».

Затем были проведены эксперименты с шумами или треском, которые они создавали в течение жизни. Было показано, что люди с острым слухом могут уловить эти вибрации, для каждого человека различные. А один слепой, которому природа компенсировала отсутствие зрения превосходным слухом, слушая вибрации этих корпскул, мог определить пол, возраст, темперамент, состояние здоровья и даже близость болезни и смерть.

Теперь обратимся к тому, что является, пожалуй, самым важным для хиромантии, а именно к идеям ученых в отношении некоторой жидкости, или сущности, и ее связи с нервами и мозгом.

По этому поводу Аберкромби утверждает: «Передача восприятия от органов чувств к мозгу объясняется движением нервной жидкости, вибрацией нервов или тончайшей сущностью, напоминающей электричество или гальванизм». Эти теории вошли в научный оборот среди тех, кто серьезно занимается данным предметом. Мюллер также говорит:

«Возможно, между явлениями нервной системы и электричества существует близость или связь, непонятная сегодня, аналогичная той, которая, как обнаружено, существует между электричеством и магнетизмом». Он же добавляет: «Мы не знаем *пока*, что происходит, когда нервы передают впечатление: движется ли по ним какая-то неуловимая для нас жидкость с невероятной скоростью или действие нервной системы заключается в неуловимом принципе, уже существующем в нервах и приводимом в вибрацию мозгом».

Я имел честь лично знать профессора Савари д'Одиарди, известного французского ученого, посвятившего большую часть своей жизни исследованию лечебного эффекта электричества. Поразительные исцеления, которых добился этот человек благодаря своему знанию роли электричества в повседневной жизни, сделали его одним из крупнейших авторитетов в этой области. Во время нашей беседы он также утверждал, что рассматривает нервы как своего рода телеграфную систему, передающую таким образом мысли от мозга телу, что особенно видно в их связи с функциями руки.

В поддержку этой теории также высказывался Гердер в своих «Размышлениях о философии истории человечества», опубликованных в Париже в 1827 г. Он говорил о действии нервной жидкости, по его мнению обладающей более тонкой сущностью, чем электричество, и передающей впечатления от мозга нервам.

Все эти мнения известных людей, посвятивших время и размышления данному предмету, поддерживают положения о том, что влияние мозга в разных направлениях должно сказываться на линиях, ногтях и, по сути, на каждой части руки. Ничего суеверного в этой теории нет. Она основывается на открытиях науки и подкреплена бесспорными фак-

тами. В конце концов, почему должно быть иначе? Мы знаем, что «зоологи считают неправильности и выступы на поверхности костей скелета результатом действия и давления мышц и нервов», что по обломку кости ученые могут восстановить все строение и пропорции вымершего животного, его вид, повадки и даже склонность к определенным болезням. Если все это можно сделать по обломку кости, насколько больше, спрашиваю я, можно узнать, тщательно изучив самую важную часть тела — руку? Что абсурдного или смешного в том, что специалист по руке (им является настоящий хиромант) способен узнать о здоровье и обстоятельствах в прошлом, настоящем и даже будущем, изучив только руку, независимо от всяких теорий о значении линии?

Раньше мы уже отмечали, что линии не возникают в результате ручного труда. Соответственно они не возникают от постоянного сжатия рук. Правда, что ладонь складывается по линиям, но также правда и то, что линии и знаки обнаруживаются там, где не может быть никаких складок. Опять же, есть много болезней (как например, паралич), при которых линии совершенно исчезают, хотя ладонь продолжает складываться по-прежнему. Поэтому довод о сжатии рук неубедителен.

Что касается вопроса, помогает ли френология и физиогномика предсказывать по руке — достаточно немного подумать, чтобы понять, что такая помощь излишня. Тщательное изучение руки сочетает все данные. Рука, прямо связанная со всеми отделами мозга, говорит не только о проявленных качествах, но и о скрытых. Что касается физиогномики, то лицо слишком легко поддается контролю, чтобы по нему можно было точно судить. Линии же не подчиняются сиюминутной необходимости.

Бальзак сказал в своей «Человеческой комедии»: Мы обрели способность заставить молчать наши глаза, брови и лоб — одна рука не сдастся, нет ничего выразительнее руки».

Теперь обратимся к вопросу о предсказании будущего в этом учении и тщательно рассмотрим причины веры в такую возможность.

Во-первых, мы не должны забывать, что значение разных линий восходит к тем временам, когда люди посвящали жизнь их изучению. Есть положение носа или глаз, принятое как естественное, также было установлено и естественное положение линии головы или линии жизни. Как это было открыто, мы не можем определить, но верность этого положения может подтвердить каждый, кто задается целью проверить его сам. Доказав однажды, что некоторые отметки на линии головы значат ту или иную особенность ума, а какие-то знаки на линии жизни связаны с длительностью жизни, можно предположить, что тот же ход наблюдений приведет к предсказанию болезни, здоровья, сумасшествия и смерти.

Если следовать дальше, могут оказаться точными наблюдения о браке, об успехе или его отсутствии. Я не в силах ответить на вопрос, почему так должно быть, но могу выдвинуть следующее предположение: как открываются чуть больше с каждым столетием тайные законы природы, так и человек все больше сознает тот факт, что вещи, раньше называвшиеся загадочными, суть результат действия законов, о которых он раньше не знал. Я также утверждаю, что невозможно жить изолированной жизнью, хотя это и кажется на первый взгляд допустимым; что так же как законы, действующие на всю вселенную, действуют на нас, так и мы, часть целого, действуем на эти законы и, таким образом, друг на друга. В этом отношении

рука проповедует в какой-то мере фатализм с его предсказанием будущих событий и его взглядом на последствия обстоятельств, от нас не зависящих. Однако здесь действует странная комбинация, интересная и поучительная: человек подчиняется двойному закону — закону сульбы и свободы воли. Утверждают, что у человека есть свобода воли, но она ограничена, как ограничено все в этой жизни — силы, рост, возраст и так далее.

Свобода воли — это тот самый оборот цилиндра, который приводит в движение весь бесконечный механизм эволюции. На страницах Библии предназначение абсолютно, промысел Божий проявляется во всем.

Оглядываясь на историю мира, видишь судьбы народов, рельефно высеченные на темном фоне прошлого. Человек становится рабом судьбы. Правители Рима, греки в Афинах, фараоны с берегов Нила — все они выполнили свое предназначение и ушли в небытие. Медленно, но уверенно эволюция ведет нас выше, ведет нас к совершенству. Посмотрим назад — уроки прошлого могут стать учителями будущего. Было время, когда свобода мысли умирала под гнетом церковных догм; мы были скованы, когда Рама поднялся в Индостане, Моисей — в Египте, Христос — в Иерусалиме. Миллионы событий ведут к одному кризису и снова история повторяется, снова какой-то человек должен выйти вперед. Было ли во внешности незаметного монаха Лютера* нечто, говорившее о том, что именно он будет призван взвалить такую ответственность на свои плечи? Ах! Его призывали не люди — это был абсолютизм судьбы, которая восстанавливала равновесие в однобокой природе. Бог, природа или судьба — не будем спорить о названии — посредством законов наследственности так устроили человека, что помешанный в нишу необ-

ходимости, он становился балансом, от которого зависели тысячи судеб. В случае с Наполеоном или с Джорджем Вашингтоном, как в великом, так и в малом, в каждой вере, в каждом классе, от президента до проповедника, от банкира до нищего — все выполняют свое предназначение, каждая звезда в своей сфере, каждый человек любого положения — все это аккорды, ноты и мелодии в песне жизни. И поскольку в конечной эпохе совершенства это совершенство будет вечным, то и все разделят совершенство этой грандиозной гармонии, звуки которой мы являем собой сегодня.

Трудно поверить в невидимый закон, тайную причину или силу, определяющую и контролирующую нашу жизнь? Если так, вспомним сотни вещей, в которые мы верим с меньшим основанием. Чтобы быть последовательными, вспомним и разнообразные религии, верования, теории, которые были не только распространены в массах, но и составляли твердые убеждения интеллектуалов. И если люди так легко верят в то, что находится вне пределов этой жизни, что реально не доказуемо, разве так уж нелепо придерживаться доктрины о судьбе, основанной на естественном повторении событий? Здесь уместно привести слова Дугальда Стюарта из его «Очерка моральной философии»: «Все философские размышления и все практические знания, которыми мы руководствуемся в жизни, предполагают установленный порядок в смене событий, позволяющий формировать представления о будущем, исходя из прошлых наблюдений».

Человек, таким образом, становится и творцом, и слугой своей судьбы, приводя в действие самим своим существованием некоторые законы, влияющие на него и через него на других. Настоящее поэтому есть результат предшествующей ему причины, а также причина последующего действия. Про-

шлые дела — карма настоящего как результаты законов наследственности, как «грехи отцов». Мы не только выполняем собственное назначение, но и предопределяем назначение тех, кто следует за нами, и так во всем — ступень за ступенью — осуществляется мировой прогресс.

Из этого видно, что наша доктрина не становится опасной, а совсем наоборот, она заставляет мужчин и женщин осознать ответственность за жизнь, она учит их чувствовать другого человека, а не просто быть осторожными во имя собственного спасения. Этот принцип, я думаю, устроит все слои человеческого общества, возвысит людей, ободрит их своим личностным началом, расширит их сознание так, что они увидят Истину там, где сейчас видят догму. Он научит нас, детей человечества, братьев и сестер, служить друг другу для конечного совершенства рода человеческого, для пользы всей жизни и для появления тех, кто еще придет.

Эта доктрина судьбы не отвлекает человека от работы — она продвигает его. Она не сулит награды за сделанное, что было бы всего лишь оплатой за труд наемника, она дает внутреннее удовлетворение от сознания того, что поступаешь наилучшим образом, что другие тоже могут быть лучше — не больше. Она учит терпению в испытании, выдержке в столкновениях, скромности в успехе и добродетели, в какое бы положение в жизни Богу (или судьбе) не угодно было нас поставить.

Взглянем на теорию «свободы воли», на то, как ее обычно преподносят, и что мы видим? Мы видим величайшего человека низведенным до мельчайшего атома в массе всего человечества. Взглянем ниже на шкалу жизни и увидим миллионы существ, убивающих друг друга; одних живущих за счет других, борющихся за свободу на пределе своих сил. Нет

довольства в такой картине, нет мира, нет красоты; даже в их религии мы не найдем покоя, который после смерти должен служить наградой уставшему. С другой стороны, истинный фаталист не будет сидеть сложа руки и ждать — он будет работать честно, упорно и хорошо, памятуя о том, что его ноша возложена на него, чтобы научить снимать тяжесть с других. Он будет чувствовать себя звеном в бесконечной цепи жизни и как бы ни было мало это звено, у него все же есть назначение — служить терпеливо и достойно. Для него ничто столкновение верований, минутный успех или крах усилий всего года. Он будет поступать плохо в своей жизни, он будет поступать хорошо, как все мы: зло и добро равно необходимы, но он будет стараться поступать как можно лучше — вот и все. А в конце... а конца нет, потому что даже без загробной жизни он пребудет в частицах праха, откуда вышел. Но если есть дух, тогда его душа — часть вечного духа всех вещей, и свою удачу он обретет во всеобщем успехе. Такова, на мой взгляд, доктрина судьбы, вытекающая из изучения руки, такова вера, заслужившая презрение церкви и считавшаяся «враждебной учению Бога». Что за сила ставит знаки на руке — может навеки остаться тайной, но наше неведение не дает основания для упрямого отказа верить в нее. Это все равно, что сказать: «Я не буду жить, потому что не знаю, из чего состоит жизнь» или «Я не буду думать, потому что не понимаю процесса мышления». Есть сотни тайн даже в простых жизненных вещах, но мы не можем позволить себе отбросить их из-за того, что не знаем их причины. Крупнейшие мыслители, и не только христианские, признавались в своей вере в некую высшую силу, определяющую наш удел во всех суетных метаниях. Хорошо сказал профессор Тиндал: «Жизнь и ее условия при-

водят в действие механизм какой-то непостижимой силы; мы не знаем ее происхождения, не знаем ее конца; принятая гипотеза, возможно, унижительная, принадлежит тем, кто возводит на трон вселенной увеличенный образ самого себя».

Вольтер сказал: «В нас есть сила, которая действует, не советуясь с нами».

И, наконец, позвольте мне привести слова Эмерсона*: «Небольшое размышление о том, что происходит вокруг нас каждый день, должно показать нам, что событиями правит закон, который выше нашей воли».

Мы увидели, что наше учение пережило века. Мы увидели, что даже трезвая и практичная материалистическая наука приводит факты в его подтверждение. Рассмотрев его природные основы, мы нашли его естественным, а с позиций религии оно показалось нам религиозным. Оно может принести много добра не только своей теорией ответственности за жизнь, но и своими предупреждениями, предостережениями и знанием самого себя, которое оно дает всем. Что же тогда с ним делать? Отбросить из-за его неприятия? Нет, мы должны его поддержать ради заключенной в нем правды. И, наконец, тем, кто вопреки разуму, доказательствам, фактам по-прежнему сомневается, я бы привел аргумент Фостера* против атеизма: «Заняв такую позицию, они несправедливы к себе как к разумным или мыслящим существам. И почему? Потому что пока они не знают всех законов, которые контролируют человечество, они могут отрицать существование именно неизвестного им закона. Пока они не посетили все части вселенной, та часть, где они не были, может таить в себе секрет целого; и пока они не выяснили все силы, составляющие жизнь, неизвестная им сила может оказаться той силой, что метит руку».

ЧАСТЬ I

ХИРОНОМИКА

О РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ РУК И ПАЛЬЦЕВ

Гадание по руке должно включать в себя изучение полностью всей руки. Наука эта, однако, состоит из двух главных частей-близнецов: хироно-мики и хиромантии. Первая занимается формой руки и пальцев и говорит о наследственных качествах характера и предрасположенности индивидуума. Вторая занимается линиями и знаками на ладони и говорит о событиях в прошлом, настоящем и будущем. Поэтому всякому станет ясно, что вторая часть не может существовать без первой. И при рассмотрении руки и гадании по ней практикующий должен изучить сначала форму и строение руки, кожу, ногти и тому подобное, а потом уж начать изучать линии и различные знаки на ладони и говорить о событиях в прошлом, настоящем и будущем.

Некоторые считают первую часть малоинтересной, чтобы уделять ей должное внимание, и книги по гаданию по руке часто игнорируют ее и спешат приступить поскорее непосредственно к более интересным деталям хиромантии. Но если практикующийся в хиромантии немного сосредоточится на данном вопросе, он поймет, что такой подход не-

избежно приведет к ошибкам, поймет, что любой предмет, заслуживающий изучения, достоин самого тщательного исследования.

Кроме того, форма руки лучше видна, нежели линии на ладони и, что особенно интересно, по форме руки можно читать характеры незнакомых людей в поезде, в церкви, на концерте, в гостиных и так далее.

Характеристика различных наций по форме руки — также интересный вопрос, который обычно игнорируется. Позже я приведу главные выводы по этому вопросу, к которым я пришел в результате моих многолетних наблюдений.

Разные формы рук и их соответствие различным занятиям — также достойный внимания аспект. И хотя форма руки может быть несколько изменена путем упражнений, особенно с целью избавления от некоторых врожденных или приобретенных дефектов, точно доказано, что определенный тип руки более подходит к одному виду работы, нежели к другому, а выяснение, к какому именно — и является основной задачей хиромоники.

Поэтому сейчас мы приступаем к изучению различных типов руки и их вариантов, или подтипов, в связи с определением темперамента и характера личности.

Есть семь типов руки, каждый из которых имеет свои семь вариантов, или семь подтипов.

Семь типов:

1. Прimitивная рука, или низший тип.
2. Квадратная рука, или полезный тип.
3. Лопаткообразная рука, или активный нервный тип.
4. Узловатая рука, или философский тип.
5. Коническая рука, или артистический тип.
6. Психическая рука, или идеалистический тип.
7. Смешанная рука.

Семь подтипов формируются по такому же принципу. Среди цивилизованных народов примитивная рука редко встречается в чистом виде. Поэтому тщательное изучение мы начнем с квадратной руки с ее семью подтипами, например:

Квадратная рука:

- а) с квадратными пальцами, короткая;
- б) с квадратными пальцами, длинная;
- в) с узловатыми пальцами;
- г) с лопаткообразными пальцами;
- д) с коническими пальцами;
- е) с психическими пальцами;
- ж) со смешанными пальцами.

ПРИМИТИВНЫЙ, ИЛИ НИЗШИЙ, ТИП
РУКИ

Этот тип руки, естественно, соответствует низкому умственному развитию. По внешнему виду она грубая и неуклюжая с большой толстой и тяжелой ладонью, с короткими пальцами и короткими ногтями (рис. 1). Очень важно соотношение длины ладони и пальцев. Некоторые руководства по хиромантии считают главным указателем интеллекта длину пальцев относительно ладони, они якобы должны быть всегда длиннее основной части ладони. Но внимательное изучение мною этого вопроса показало, что это не так. Я никогда не встречал руки, у которой пальцы были бы длиннее ладони. То, что они могут быть почти или такими же длинными, как ладонь, — да; но даже пальцы одинаковой длины с ладонью — случай очень редкий. Однако длинные пальцы сами по себе — безусловно указатель большей интеллектуальности, чем короткие пальцы.

В работе доктора Кэрна по физиогномике человеческого тела указывается: «У диких животных кистевые кости составляют главную часть конечности». Вывод: чем больше величина основной части ладони относительно всей конечности, тем сильнее выражено животное начало.

У примитивного типа руки ладонь всегда толстая, грубая, а пальцы короткие и неуклюжие, на самой же ладони очень мало линий. Люди с такой рукой слабо развиты умственно, очень близки к дикарям по натуре: красота формы, цвета и оттенков их не волнует.

Большой палец такой руки короткий, толст, верхняя же фаланга (ногтевая) толстая, тяжелая и обычно квадратная.

Обладатели такой руки буйные, страстные, но не смелые. Если они совершают убийство, то это случается в состоянии дикой ярости или из-за разрушительного инстинкта. Они хитры, но это проявление инстинкта, а не ума. Это люди без всяких духовных запросов, они лишь едят, пьют, спят и умирают (см. также «Рука и нации», гл. XVI).

Глава III

КВАДРАТНАЯ РУКА И ЕЕ РАЗНОВИДНОСТИ

Вид квадратной руки: ладонь квадратная то есть запястье и основание пальцев по размеру одинаковы, пальцы тоже квадратные (рис. 2). Такой тип руки называется также полезным, так как он принадлежит людям очень многих слоев общества. У руки такого типа ногти тоже, как правило, короткие и квадратные.

Люди с такой рукой пунктуальны, точны в движениях не по природному изяществу, а больше подчиняясь обычаю и привычке. Они уважают власть, порядок и дисциплину. У них всему находится свое место, все содержится в порядке только в смысле не домашнего хозяйства, но и в лове. Они уважают закон и порядок и рабски блюдут обычаи. Они не сварливы, но и твердо стоят на своем, предпочитают разум инстинкту, мир — войне и методичны в работе и привычках. Они обладают громадным упорством, упрямой несговорчивостью. Они не увлекаются поэзией и искусством, они материалистичны и добиваются успеха в практических вопросах. Они не впадают в религиозные крайности; показухе они предпочитают солидность, а догматизм — новым идеям. Они по-хорошему сходятся с людьми, развиты односторонне, не оригинальны и лишены воображения. Но к работе

они относятся честно, проявляя силу характера, поли и часто оставляют позади себя своих более талантливых и одаренных конкурентов. Естественно, они увлекаются точными науками и различными практическими занятиями. Они предпочитают сельское хозяйство и торговлю; они любят свой дом и занимаются им охотно, но без хвастовства и аффектации. Они искренни, крепко держат свое слово, верны в дружбе, строго следуют своим принципам и честны в деловых связях.

Квадратная рука с короткими квадратными пальцами

Рука такого подтипа встречается часто, и ее легко опознать. Человек, обладающий такой рукой, материалист во всех смыслах. Это тот тип человека, который заявляет: «Пока я это не увижу собственными глазами и не услышу собственными ушами, я не поверю». Но и тогда очень сомнительно, что его можно будет убедить. Такая рука указывает также на упрямство, как правило, тупоумное. Такие люди умеют делать деньги, но только благодаря упорству; они, может быть, и не скупердяи, но деловиты и практичны. Им нравится накопительство; материальная сторона жизни — единственное, что они понимают и ценят.

Квадратная рука с длинными квадратными пальцами

Этот вариант квадратной руки указывает на более высокое интеллектуальное развитие индивидуума, чем предыдущий. Такая рука указывает на наличие логики и метода в большей степени, чем

у обладателя чисто квадратной руки, который живет только по общепринятым правилам и обычаям и идет только избитым путем. Обладатель данного подтипа руки, напротив, хотя и подходит ко всему с научной точки зрения, не очень подвержен влиянию общего мнения, а осторожно и тщательно сам приходит к какому-то заключению. Такие люди занимаются наукой или ищут занятие, требующее логики и здравого смысла.

Квадратная рука с узловатыми пальцами

Это рука, как правило, с длинными пальцами. Обладатели такой руки в первую очередь отличаются удивительной любовью к деталям. Они увлекаются конструированием, созданием разумных планов по любому поводу и при любых обстоятельствах. Из них редко выходят великие изобретатели, но бывают хорошие архитекторы, математики, экономисты. Если такой человек займется медициной или какой-нибудь наукой, он изберет какую-нибудь одну область, и его любовь к детализации окажется очень полезной.

Квадратная рука с лопаткообразными пальцами

Это рука изобретателя-практика. Его изобретательству нет границ, но только в практическом плане. Люди с такой рукой делают полезные вещи: приборы, домашние инструменты и приспособления. Из них выходят хорошие инженеры. Они увлекаются любой технической работой, — тончайшие полезные механизмы создавались людьми с квадратной рукой и лопаткообразными пальцами.

Квадратная рука с коническими пальцами

Вам покажется странным, что музыкальные произведения выходят из-под такой руки. Но это только на первый взгляд. Во-первых, квадратная рука — это рука ученика. Она выражает силу приверженности и способность к длительным усилиям. Конические же пальцы указывают на интуицию и вдохновение. Композитор, каким бы воображением и вдохновенными идеями ни обладал, должен иметь в себе качества студента. Если же мы рассмотрим умственные способности и наклонности, которые здесь абсолютно необходимы, мы яснее поймем, почему эта рука так удивительно сбалансирована; почему натура вдохновенная, с большим воображением должна сочетать в себе задумчивость, твердость, методичность и освоить все то, что непосредственно вытекает из самой основы познанного (к примеру, гармонию и контрапункт), чтобы достичь неведомого мира через врата воображения и идеализма.

Я много занимался руками музыкантов и считаю это правило непреложным. Я думаю, что это относится и к литературному миру.

В этом вопросе те, кто занимается хиромантией, чаще всего впадают в разочарование или растерянность. Им кажется, если мужчина или женщина ведут артистический образ жизни — музыкальный ли, литературный ли — их рука должна иметь форму, которую люди называют конической, или артистической. Но малейшее наблюдение покажет, что люди, имеющие коническую, или артистическую руку, обладают и художественной натурой, и очень ценят все высокохудожественное. Однако у них мало (а как я заметил, чаще вообще нет) силы воли или способности претворить

Язык руки

свои идеи в жизнь, как это делают люди с рукой смешанного типа: квадратной с коническими пальцами. Один человек высокого художественного духа (с конической рукой) однажды сказал мне: «Художнику достаточно быть художником по своей внутренней сути, подтверждение же в миру для него — лишь проба, поставленная на то, что, как он знает сам, есть золото». На что я ему ответил: «Да, возможно этого достаточно для вашей личности, но не для мира, который хочет, чтобы бриллиант сверкал, а золото блесло. Если бы цветок сам себя создавал, он все равно не мог бы запретить земле вдыхать его аромат».

Итак, квадратный тип руки, а не конический, отдаст свою силу на пользу всему человечеству.

Квадратная рука с психическими пальцами

Квадратная рука с чисто психическими пальцами редко встречается. Ближе к ней по форме стоит рука с квадратной ладонью, но с длинными коническими пальцами и удлиненными ногтями. Люди с такой рукой начинают хорошо и намерения имеют хорошие, но они очень зависят от любого каприза и настроения. У художника вся студия будет завалена неудачными работами, а кабинет делового человека — нереализованными планами. Такие особенности характера делают человека очень противоречивым и неспособным достичь больших успехов.

Квадратная рука со смешанными пальцами

Такой вид руки встречается очень часто, особенно у мужчин. У такой руки пальцы разных типов; иногда присутствуют два-три, иногда все ти-

Хиропомика

пы. Часто большой палец такой руки гибкий или выгнут назад в средней части. Указательный палец, как правило, заостренный, средний — квадратный, безымянный — лопаткообразный, мизинец — заостренный. Такая рука указывает на огромное разнообразие идей; в таких случаях человек полон замыслов, вдобавок он мыслит исключительно логично и научно. От самой невероятной идеи он может спуститься до самой практичной; любой предмет или тема обсуждаются им с большой легкостью. Но из-за отсутствия настойчивости на пути к цели он редко достигает больших высот положения или вообще не добивается успехов.

К сожалению, я не имею возможности дать подвиды каждого типа в их полном разнообразии. Надеюсь, на примере смешанной руки (гл. VIII) изучающие хиромантию смогут понять, как надо подразделять каждый из семи главных типов руки.

ЛОПАТКООБРАЗНАЯ РУКА

Лопаткообразной называется рука не только потому, что кончик каждого пальца напоминает лопатку аптекаря, но и потому, что сама ладонь не квадратная, как у предыдущего типа руки, а расширенная либо у основания, либо у начала пальцев (рис. 3).

Когда ладонь имеет расширение у запястья, она несколько заужена у пальцев, и наоборот: широкая у основания пальцев, она резко сужается к запястью. Эти варианты мы рассмотрим несколько позже, а сейчас прежде всего надо рассмотреть особенное значение такой формы руки.

Прежде всего, лопаткообразная рука, если она грубая и твердая, указывает на натуру беспокойную и возбудимую, но энергичную, целенаправленную, полную энтузиазма.

Если она мягкая и слабая, — что чаще, — она указывает на беспокойный и раздражительный характер. Такой человек работает урывками, чем-то одним он долго не может заниматься. Но главная особенность людей с такой рукой — любовь к действию, энергичность, независимость. Такие руки у мореплавателей, первооткрывателей, путешественников, а также у выдающихся инженеров и механиков. Но не только у них. Среди других профессий такая рука встречается тоже.

Как правило это рука большая, с довольно длинными и хорошо развитыми пальцами. Самая яркая отличительная черта человека с такой рукой — независимость. Нет сомнения, эта черта характера нужна исследователям и первооткрывателям. Такой чертой обладают и инженеры, и механики, ищущие, стремящиеся к неизвестному, становящиеся таким образом знаменитыми изобретателями. Неважно, какое положение человек с такой рукой занимает, он всегда выделяется из общей массы и утверждается как яркая личность. Певец ли, врач ли, священник ли — такая личность выделяется из ряда себе подобных не потому, что склонна к каким-то выходкам, а потому, что способна к оригинальному мышлению, а независимость характера позволяет ей игнорировать и чужие мысли, и проторенные пути.

Таких людей мы часто называем «с приветом» только потому, что избитая за сотни лет колея им не подходит.

Женщины и мужчины с такой рукой всегда впереди мышления своего времени. Правда, они очень часто слишком опережают свое время и часто ошибаются в способах претворения своих замыслов, но это они прокладывают путь новым идеям, которые будут воплощены в жизнь гораздо позже и другими людьми.

Итак, мы имеем два варианта такой руки. Сейчас мы подчеркнем их особенности.

а) Лопаткообразная рука, широкая у основания пальцев, указывает на более практичный ум обладаря. Если он будет изобретателем, он направит свой талант на изобретение и совершенствование локомотивов, пароходов, железных дорог и других полезных вещей, так как его рука ближе к квадратному типу руки.

б) Если же у него рука очень скошена под углом к запястью, сила его проявится в области раз-

личных идей. Он будет изобретать летательные аппараты, разыскивать новые виды цветов (если он ботаник), а будучи священником, придумает новую Библию. Такие люди будут удивляться, что Господу Богу потребовалось шесть дней для сотворения мира, дай им волю — они переделают мир за день. Но все они играют свою важную роль в развитии жизни. Они необходимы и поэтому они есть.

Глава V

ФИЛОСОФСКАЯ РУКА

Само название уже говорит за себя. Оно происходит от древнегреческих *philos* — любовь и *sofia* — мудрость.

Руку такой формы легко узнать: она длинная, угловатая, с костлявыми пальцами, развитыми суставами и длинными ногтями (рис. 4). Этот тип руки, увы, не указывает на способность разбогатеть. В ней видится блеск ума, а не блеск золота.

Люди с таким типом руки стремятся к науке, но предмет изучения у них особый — человек. Они знают музыку жизни, играют на ее струнах любую мелодию, и звуки этой музыки приятней их сердцу, нежели звон монет. Амбиции у них не меньше, чем у других людей, только она другого типа — вот и все. Им нравится выделяться из общей массы, и они готовы на любые лишения, чтобы достичь этого. Если знания дают силу и власть над природой, то знание человека дает силу и власть над людьми. Такие люди очень любят таинство во всем. Если они читают проповедь, то она выше понимания верующих, если это художники, они загадочны, поэты же избегают драматических коллизий и ярких красок жизни ради притворной улыбки и туманной духовности. Это мир эстета, мир по ту сторону материи, в заоблачном плане, куда не добирается червь материализма.



с. 4. Узловатая, или философская, рука

Такие руки больше встречаются у восточных наций, особенно среди индийцев-брахманов, йогов и прочих мистиков. В Англии такими руками обладали кардинал Ньюмен, кардинал Мэннинг и поэт Тэннисон.

Среди католиков-иезуитов они также часто встречаются, редко у англиканцев, еще реже у баптистов и пресвитерианцев.

По характеру эти люди молчаливы и умеют хранить секреты; это глубокие мыслители, осторожные в мелочах, даже в использовании слов. Они гордятся тем, что не похожи на других; редко забывают обиды, но они обладают выдержкой — выдержкой более сильного. Они ждут удобного случая, и случай работает на них. Это руки эгоистичных людей, что соответствует их образу жизни. Больших фанатичных крайностей они достигают в религии и мистицизме. Самым лучшим примером являются йоги, которые с раннего детства, уходя от мирского, умерщвляют плоть, чтобы над телом властвовал дух. В определении этого типа руки я резко отличаюсь от других специалистов по хиромантии. Многие из них не стремились изучить этот тип, как следует, лично, а перепевали наблюдения других авторов.

Самый большой урон хиромантии был нанесен авторами в XIX веке. Они прочитывали несколько работ, посвящали этому делу несколько месяцев или и того меньше только для того, чтобы прослыть необыкновенными людьми. Затем они выпускали собственный «труд» и исчезали в водовороте общества, из которого они вышли. Помню, я прочитал «работку» одной дамы, которая всего восемь месяцев назад не знала ни одной линии руки, но с удивительной самоуверенностью читала по руке людям их судьбы, хотя в мозгу ее все типы рук были перемешаны настолько, что она заявила.

будто квадратная ладонь с короткими пальцами — признак поэтического таланта и идеалистической натуры. В своей работе я стараюсь быть объективным, внимательно изучаю точки зрения других авторов по тем или иным вопросам, и если я не согласен с ними, я снова изучаю сотни различных рук, прежде чем прийти к окончательному мнению даже по малейшей детали.

Если учесть, что я изучал руки людей почти всех стран мира, можно согласиться, что мое мнение если не абсолютно безошибочно, то предельно точное.

Еще раз заявляю, что при данном типе руки развитые суставы являются признаком мыслящих людей, а ровные заостренные пальцы — признак обратного. Опять же, развитые суставы — признак склонности к анализу, но только форма, или тип, руки решает, что будет предметом анализа: человек или неживая природа. Конические пальцы попеременно с квадратными — серьезный признак мыслящих людей, связанных с религией или мистицизмом, которые очень тесно переплетаются. Опять же, обладатели такой руки в поисках правды имеют терпение обладателей квадратного типа руки и самоотверженность мучеников за идею, которые, как правило, обладают коническим типом руки. Наличие таких почти противоположных качеств и делает этих людей заметными в огромном улье человеческого сообщества.

Глава VI

КОНИЧЕСКАЯ РУКА

Коническая рука, как правило, среднего размера, ладонь слегка сужена кверху, пальцы — полные у основания — заостряются кверху или последние фаланги пальцев заострены в области ногтей (рис. 5). Этот тип часто путают с психическим типом руки, где ладонь узкая, длинная, с очень /шинными заостренными пальцами.

Главной характеристикой людей с конической рукой является импульсивность и обостренный инстинкт. Руки такого типа отличаются большим разнообразием, но чаще это полная, мягкая рука с заостренными пальцами и удлиненными ногтями.

Такая форма указывает на артистическую, импульсивную натуру, у которой доминируют любовь к роскоши и лень. Самый большой недостаток людей с такой рукой состоит в том, что, будучи умными и полными различных мыслей и идей, они редко достигают цели или вообще не добиваются ничего, т. к. очень быстро устают и теряют терпение. Они пользуются несравненным успехом и в тесной дружеской компании, и среди незнакомцев. Они прекрасно говорят, моментально ухватывают суть разговора, но знания их довольно поверхностны, у них не хватает усидчивости для занятий предметом, хотя они и хотят знать предмет и увлекаются им. Они не рассуждают, а действуют ин-



Рис. 5, Коническая, или артистическая, рука

стинктивно и импульсивно. Это свойство натуры и заставляет их менять друзей и любимых. Они часто легко обижаются из-за малейшего пустяка. Но они легко попадают под большое влияние окружения и людей, с которыми вступают в контакт.

Они впечатлительны в сердечных делах. В любви и ненависти доходят до крайности, они легко выходят из себя, но и моментально успокаиваются. Когда же они раздражены, они выкладывают все, что у них на уме, но они слишком высокомерны, чтобы выбирать слова и выражения. Они всегда щедры и внимательны, эгоистичны, когда дело касается их персоны, но не в денежных делах. Их легко уговорить дать деньги на любое дело, любому человеку, лишь бы этот человек или дело в данный момент вызвали их симпатию.

Люди с такой рукой от меценатства никогда не получают той славы или выгоды, которая попадает в более практичные руки. Известные благотворители часто экономят на нищих с протянутой рукой, чтобы пожертвовать большие деньги на нужды церкви, люди же с конической рукой не способны думать об этом. Нищий подходит, и, если у них в это время настрой подать, они дают, вот и все.

Этот интересный тип называют (и заслуженно) артистическим. Но не за способность творить и реализовывать творческие замыслы, а за темперамент. Вернее будет сказать, что обладатели такой руки находятся под глубоким влиянием искусства, но сами не являются людьми искусства; на них сильнее действуют цвет, музыка, красноречие, слезы, радость, горе, чем на какой-либо другой тип. Мужчины и женщины этого типа быстро отвечают на приятное им, они эмоциональны, доходя до высочайших точек экстаза и величайших глубин отчаяния из-за какого-то пустяка. Когда рука гибкая и твердая, она указывает на наличие всех хо-

роших черт предыдущей, но подчеркнутых, усиленных большей энергией и твердостью характера.

Твердая коническая рука — артистическая по натуре, и при определенных благоприятных жизненных обстоятельствах энергия и твердость воли обладателя приводят к успеху в мире искусства.

Он будет обладать быстротой действий при способности блистать в компании, даже незнакомой.

Поэтому такие люди избраны судьбой вести общественную деятельность: актеры, певцы, ораторы и прочие, чья жизнь связана с эмоциональной активностью. Но не надо забывать, что такие люди зависят больше от собственного настроения, нежели от ума, здравого смысла и занятия каким-либо предметом. Они будут делать дело хорошо, сами не зная почему и каким образом это у них получается. Певица захватывает аудиторию не столько мастерством и профессионализмом, сколько своей индивидуальностью; актриса своей эмоциональностью будит чувства других; оратор будоражит массы красочностью своего языка, а не логикой мышления.

Нужно поэтому помнить, что тип руки надо рассматривать, не забывая природный темперамент и самочувствие человека. Тип является основой, на которой талант проявится или загнет. Например, женщина с квадратной рукой также может стать великой певицей, как и женщина с конической рукой. Но равного успеха она достигает другим путем — через целеустремленность, занятия, добросовестность и благодаря большой терпеливости и настойчивости.

Занятия, развитие способностей — пол-лестницы, ведущей к высотам славы. Гений же расположился на ступеньке лестницы, ведущей к мечте. Занятия, труд берут ступень за ступенью и могут поднять человека до вершины, на которой его признают гением и увенчают короной славы.

Язык руки

Артистический тип руки говорит лишь о темпераменте; разнообразие пальцев показывает лишь, в чем сила темперамента. Например, артистическая рука с квадратными пальцами указывает на способность к учебе. Такие люди снова и снова берутся за дело и в конечном итоге преуспевают.

Лопаткообразные пальцы при артистической руке придают, скажем, художнику больший простор в дизайне и цвете, больше дерзости, что дает ему возможность прославиться оригинальностью, непохожестью на других.

Философские пальцы придают мистический налет в претворении идеи; тона и полутона приглушают и без того приглушенные цвета. Свет и тень, мелькающие на полотне, поэма в лепестках нарциссов, благословение в руках человека, исповедующего умирающего, — все это детали, но детали из области духа; покой, но такой, который вызывает преклонение перед мистическим.

Язык руки

Фото V. Рука Уильяма Уайтли
(см. стр. 261)



Глава VII

ПСИХИЧЕСКИЙ ТИП РУКИ

Самая красивая рука, но самая несчастливая из семи типов, это рука, называемая «психической» (рис. 6). В чистом виде этот тип очень редко встречается. Название говорит само за себя — что-то связанное с душой человека. Оно вызывает в памяти рассказ о зависти Венеры к деве Психее, о войне, объявленной богиней страсти против духовных чар дочери души. В чистом виде найти сейчас такую руку практически невозможно: современная цивилизация не поощряет сей редкий цветок лилейной белизны и прозрачной чистоты. Спокойствие, холодность и мечтательная непорочность не устраивают современных детей земли, чьи головы склоняются лишь в поисках золота, а кровь разогревается лишь животной страстью. Но хотя чистый тип трудно отыскать, все же есть сотня-другая мужчин и женщин, которых можно отнести к этому типу, учитывая обычаи современной жизни, накладывающие на нас свой отпечаток. Психический — самый красивый по форме тип руки. Она узкая, длинная, хрупкая на вид, с тонкими заостренными пальцами и длинными ногтями в форме миндаля. Изящество и красота руки указывает, однако, на слабость и недостаток энергии, так что глядя на эти руки, проникаешься инстинктивно жалостью к ним, ибо они явно не способны участвовать в борьбе за существование.

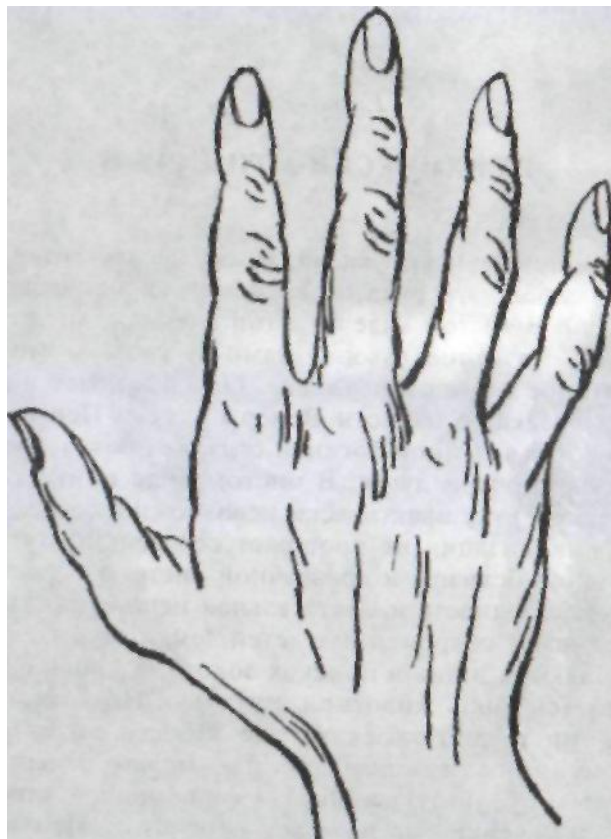


Рис. 6. Психическая, или идеалистическая, рука

Люди с психической рукой обладают идеалистическим, чисто умозрительным характером.

Они ценят красоту в любом проявлении и форме, у них мягкие манеры, спокойный характер, они доверчивы и готовы открыться любому, кто к ним добр. Они представления не имеют, что значит быть практичным, деловым и даже логичным. У них отсутствует чувство порядка, пунктуальности или дисциплины; они легко поддаются под влияние, — сильная часть человечества несет их за собой помимо их собственной воли. Цвет действует на них в самом возвышенном виде; для некоторых из них в цвете отражены все тона музыки, радость, печаль и прочие чувства.

Люди этого типа религиозны подсознательно. Они чувствуют, что верно, что нет, но бороться за правду не имеют сил. В религии на них действует больше служба с музыкой и церемониями, чем логика и правда проповеди. Они склонны к преклонению, размышляют часами о духовном мире, с восторгом преклоняются перед таинственным, но не понимают почему. Их привлекает все таинственное и чудесное в жизни. Они легко обманываются и страшно переживают, когда их надувают. Изначальные способности у них сильно развиты, особенно чутье, чувствительность, инстинкт и впечатлительность. Из них выходят хорошие медиумы, парапсихологи, фокусники.

Родители таких детей совсем не понимают и не знают, что с ними делать. Как ни странно, их родители, как правило, практичные, приземленные люди. Единственное объяснение этому я вижу в идее равновесия: природа через законы генетики производит этот тип, чтобы уравновесить родительский прагматизм. Увы, из-за тупости и незнания родители часто толкают таких детей в деловую жизнь только потому, что отец бизнесмен. Жиз-

ненные трудности и безжалостность ситуаций часто принижают и ломают этих людей настолько, что кончают они жизненный путь очень скоро: либо в сумасшедшем доме, либо сходят в могилу. Для меня совершенно очевидно, что главными виновниками того положения, что сумасшедшие дома на планете переполнены, являются родители, которые безответственно относятся к данному аспекту воспитания и судьбы детей. Чем раньше люди это поймут, тем лучше.

Люди же, обладающие такой рукой, очень болезненно чувствуют свое положение в обществе, считают себя бесполезными, ненормальными и из-за этого впадают в меланхолию. Но в природе нет бесполезных созданий. Красота и нежность такого характера часто более полезны и больше приносят добра, чем деловые качества людей, которые, благодаря твердости и хладнокровию, собрали деньги и на них построили храмы и монастыри.

Возможно, они пришли в этот мир установить определенный баланс в человечестве; может быть, они созданы, чтобы мы познали и оценили чувство прекрасного, и, будьте уверены, они не бесполезны. Поэтому давайте их ободрять, помогать им, а не издеваться над ними, как это часто бывает. Они, увы, далеко отстают от других типов в гонке за славой и деньгами.

Не могу не проиллюстрировать данный тип следующим образом: это лилии, сорванные безжалостной рукой и брошенные в бурные воды жизненной реки, они выглядят совершенно беспомощными в этом жутком потоке. Их можно увидеть в поисках милости пристающими к берегу. Но, увы, эти прекрасные ручки бессильны удержаться за него, и бурный пенистый поток человечества снова несет их вперед. Чуть ниже по течению под какой-нибудь скалой их можно увидеть замызган-

ными, растрепанными, среди водорослей, сдерживающих поток, и все же пытающимися выглядеть счастливыми. Но новый прилив или волна от проходящей баржи снова лишает их укрытия и несет ближе и ближе к морю. Здесь река шире, спокойнее, тише. Наши ум и душа тоже становятся шире по мере удаления от нашей юности. Теперь мы видим — ночь приближается, лилии покоятся и дремлют на воде. Река сейчас молчалива, бурные потоки остались позади, день жизни закончен. Посмотрите, как нежно река жизни несет на себе эти сломанные лилии, как будто сожалеет за грубость оставшихся позади водоворотов. Все тихо сейчас, все спокойно. Все шире река, все спокойней. Как тихо! Тишина, как холод, охватывает сердце. Широким потоком река соединяется с морем, и лилии и водоросли уплывают... возможно, в райские сады Господа Бога нашего.

Глава VIII

СМЕШАННАЯ РУКА

Смешанный тип руки труднее всего поддается описанию. В главе о квадратной руке я проиллюстрировал тип со смешанными пальцами. Там смешанные пальцы появляются на основе квадратного типа руки. А в смешанном типе руки нет основы, от которой можно было бы оттолкнуться.

Смешанный тип руки так называется, вероятно, потому, что ее нельзя отнести ни к квадратному, ни к лопаткообразному, ни к коническому, ни к философскому или физическому типам руки; пальцы также принадлежат разным типам — часто один остроконечный, другой квадратный, третий лопаткообразный, четвертый философский и так далее. Смешанная рука — это рука идеалистов, разносторонних людей, имеющих в основном непостоянные цели. Человек с такой рукой легко приспосабливается ко всем людям и обстоятельствам, умен, но непоследователен в применении своих способностей. Он незаменим в переговорах, в области науки, искусства или журналистики. Он может хорошо играть на нескольких инструментах, может немного рисовать и тому подобное, но редко становится знаменитым. Однако, в случае, когда линия головы на его руке глубокая, он выберет из своих талантов лучший и добавит к нему черты блистательности и многосторонности. Такие люди находят лучшее применение в работе, требующей



Рис. 7. Смешанная рука

дипломатии и такта. Они настолько разносторонне что не испытывают трудностей в разнообразных ситуациях, с которыми сталкиваются. Их наиболее интересная особенность в приспособляемое™ к разным обстоятельствам: они не так остро воспринимают взлеты и падения в судьбе, как другие люди; почти все виды работы легки для них. Они, в основном, изобретательны, особенно если могут этим облегчить свой труд. Они непоседливы и не могут долго оставаться на одном месте. У них постоянно новые идеи: то они решают написать драму, в следующий момент, возможно, они изобретут газовую печь или займутся политикой; так как они всегда изменчивы и непостоянны, как вода, они редко достигают успеха. Надо запомнить, что когда ладонь, принадлежащая к главному типу этих характеристик сильно изменена, как например смешанные пальцы на квадратной, лопаткообразной, философской, конической ладони, это может указывать на успех там, где людей определенного типа руки часто ожидает провал. Когда вся рука смешанная, обладатели ее, как правило, наделены различными талантами и дарованиями, это — «на все руки мастера», но, к сожалению, не больше.

Глава IX

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Большой палец настолько важен в характеристике человека, что требует особого внимания не только с точки зрения хиромоники, но и с точки зрения хиромантии. Правдивую характеристику человеку по руке можно дать уже по одному большому пальцу его руки. Во все века большой палец играл важную роль не только как часть руки, но и как особый знак у человечества в целом. Хорошо известно, что на Востоке существовал обычай: если захваченный в плен человек закрывал большой палец остальными пальцами в кулак, это означало, что он сдается и просит милости.

В военных анналах детей Израиля мы находим примеры, когда они отрубали большие пальцы пленным врагам. Цыганки, гадая по руке, очень многие выводы делают, основываясь на особенностях и знаках большого пальца. В молодости я интересовался цыганами и утверждаю, что они делают свои предсказания, исходя из положения, формы и общего вида большого пальца.

В Индии существует много систем прочтения руки, но и там центром и основой предсказаний является большой палец.

Китайцы тоже верят в гадание по руке, и они тоже делают выводы, главным образом, по положению большого пальца. Интересно, что и у христиан большой палец играл важную роль: большой

палец представлял Бога; указательный — Христа, выразителя воли Господа Бога, это единственный палец, обладающий, благодаря своему положению, силой указующей и способностью стоять прямо вертикально, независимо от остальных пальцев; средний палец представляет Святой Дух как помощник указательного. У православных священник благословляет тремя пальцами, которые представляют Святую Троицу. А в старых англиканских ритуалах при крещении священник пользовался только большим пальцем.

Мне не хочется больше утомлять читателя еще и медицинскими наблюдениями за этой частичкой тела, которых сотни. Скажу только о центре большого пальца в головном мозге. Специалисты по нервным заболеваниям хорошо знают, что, осмотрев большой палец пациента, врач может сказать, поражен ли большой параличом или есть угроза такового. Большой палец задолго до паралича может показать его угрозу, тогда как других признаков еще совершенно не будет видно. Если такая опасность очевидна согласно признакам по большому пальцу, надо немедленно прооперировать мозговой центр большого пальца, и если операция пройдет успешно (что опять будет видно по большому пальцу), врачи могут считать болезнь побежденной, а больного спасенным. Однако, несмотря на этот проверенный и доказанный факт, находятся люди, не верящие в важность изучения руки человека. Доктор Фрэнсис Галтон однажды продемонстрировал в Лондоне, что по рисунку кожи на большом пальце можно отыскать преступника. Впоследствии Британское правительство хорошо обдумало эту идею и предложило использовать этот метод на практике. И тем не менее в те же годы то же правительство преследовало и арестовывало хиромантов по всей стране. Поистине богиня пра-

восудия слепа. Еще один очень интересный момент из практики повивальных бабок. Они верили, что, если новорожденный через несколько дней продолжает держать большой палец зажатым в кулаке, это говорит о его слабом здоровье, а если через 7 дней он все еще будет зажимать его, существует вероятность слабого умственного развития ребенка.

Если вы посетите психиатрическую лечебницу, вы легко можете заметить, что у идиотов очень плохо развиты большие пальцы, собственно говоря, они даже не имеют точной формы.

Если мужчина или женщина, разговаривая с кем-либо, держат большой палец в кулаке, это означает, что у них нет чувства независимости и уверенности в себе. Интересно наблюдать за руками умирающих людей. Видно, как подступает смерть и сознание покидает человека, одновременно и большой палец вяло падает на ладонь. Но если сознание на время возвращается, и при этом большой палец возвращается в твердое прямое положение — это хороший знак возможного возвращения к жизни. Д'Арпентиньи заметил удивительно точно: «Большой палец — личностный показатель человека». Это подтверждается и открытием сэра Чарльза Белла: если сравнить руку человека и руку его ближайшего сородича — шимпанзе — можно увидеть, что рука шимпанзе, хотя и хорошо развита, имеет большой палец очень короткий, он никогда не достигает основания указательного пальца. Вывод: чем лучше и пропорциональнее развит большой палец, тем более развит интеллектуально обладатель этой руки. И наоборот. Эту особенность каждый ученик может сам увидеть и проверить очень легко.

Человек с коротким, неуклюжим, толстым большим пальцем груб и примитивен интеллектуально, у него преобладают животные инстинкты. А чело-

Язык руки

век с длинным большим пальцем красивой формы умен, изящен, полон высоких идей, при достижении же цели и удовлетворении желаний руководствуется здравым смыслом для подавления природных инстинктов. Большой палец должен быть не только длинным, но и твердым. Он не должен располагаться под прямым углом к ладони, но и не прилегать близко к ладони. Он должен склоняться к пальцам, но не прилегать к ним.

Расположение большого пальца под прямым углом к ладони является указанием на склонность человека к крайностям из-за чрезмерной независимости и самоуверенности. Такие люди не способны управлять своими чувствами и настроениями. Они не терпят противоречий и агрессивны в манерах и поступках. Когда же большой палец хорошо сформирован, но лежит безвольно на руке, это указывает на крайнюю слабость духа. Это показатель нервозной, нестойкой, но осторожной натуры. Невозможно узнать, что такой человек думает или что намерен делать. Он очень сдержан из-за скрытности.

Если же большой палец длинный, обладатель его хорошо пользуется головой, чтобы перехитрить противника, если же он короткий и толстый, обладатель склонен осторожно выжидать возможности нанести жестокий удар, который задуман заранее. Поэтому хорошо сформированный большой палец — хороший признак качеств. Такой человек имеет сильную волю, наделен достойным и твердым характером, в делах он будет осторожен, но решителен.

Таким образом, надо помнить:

Длинный, хорошо сформированный большой палец указывает на силу разума;

Короткий, толстый большой палец — на грубую силу и упрямство;

Маленький, слабый большой палец — на слабость воли и недостаток энергии.

С незапамятных времен большой палец делят на 3 части, которые олицетворяют 3 величайшие силы, правящие в этом мире: любовь, логику и волю.

1. Первая фаланга (ногтевая) означает волю.

2. Вторая фаланга — логику.

3. Третья, граничащая с холмом Венеры, олицетворяет любовь.

Когда большой палец развит неравномерно, например, очень длинная первая фаланга, мы должны знать, что у обладателя нет ни логики мышления, ни здравого смысла. Он целиком руководствуется своей волей.

Если вторая фаланга намного длиннее первой, обладатель, отличаясь спокойствием и точностью мышления, не имеет достаточно воли, чтобы претворять свои идеи в жизнь.

Если же третья фаланга длинная, а остальная часть короткая, это означает, что этот мужчина (женщина) является рабом страсти и любви. При изучении большого пальца важно обратить внимание на то, каков сустав 1-й и 2-й фаланг, гибкий или нет. Когда сустав гибкий, первая фаланга выгибается назад, и палец имеет форму арки. Если нет — первая фаланга не отклоняется назад даже тогда, когда на нее давите. Эти особенности большого пальца имеют колоссальное значение для характеристики субъекта.

Гибкий палец (рис. 8) — отличительная особенность латинской расы; твердый палец характерен для нордической расы.

К примеру, у датчан, норвежцев, немцев, англичан и шотландцев гибкий палец очень редко встречается, тогда как такой палец очень часто встречается среди ирландцев, французов, испанцев, итальянцев, где бы эти люди ни рождались.

Язык руки



а) Булавообразный
большой палец



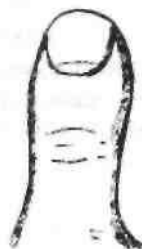
б) Гибкий
большой палец

в) Твердый
большой палец

д)



е)



Хирономика



Рис. 8. Большой палец

Я не согласен с теорией, что тут играет роль климат. Я более склонен считаться с ролью окружающей среды периода формирования наций, когда складывались основные характеристики людей и целых общин, к которым эти люди относились.

Гибкий большой палец

Гибкий палец, выгибающийся в обратную от ладони сторону, указывает на экстравагантность данного лица не только в смысле материальном, но и по складу ума. Эти люди по природе своей предназначены для

разбазаривания и времени, и денег, несмотря на количество того и другого в их распоряжении. По темпераменту они легко адаптируются к окружению и к другим людям. Они свободно себя чувствуют в любом обществе. Они до сентиментальности любят родину и родственников, легко привыкают к новой работе и новому окружению и, следовательно, легко приживаются в любой стране.

Твердый большой палец

Полную противоположность вышесказанному представляют люди с твердым, не гибким в суставе большим пальцем (рис. 8). Прежде всего, **они** более практичны; у них большая воля и своего рода упрямая целенаправленность, что делает их людьми твердого характера и что является главным фактором их успехов. Они осторожнее и менее открыты. Там, где другие продвигаются прыжками и рывками, они движутся осторожными, медленными шажками. К тому же они более собранны, нежели люди предыдущего типа. Они придер-

живаются одного дела и выполняют его с удивительным упорством. У них масса практических предложений, как лучше устроить свой дом и свою страну. Они сильные правители, у них острое чувство справедливости. Они способны контролировать себя, как какую-нибудь машину. На войне они тверды и непреклонны, в любви не демонстративны, но настойчивы и тверды. Церковь у них проста, но солидна; в искусстве они сильны индивидуальностью.

Вторая фаланга большого пальца

Следующей важной частью большого пальца для характеристики человека является вторая фаланга. Она очень разнообразна и является главенствующей в определении темперамента. Существуют две основные ее формы: узкая, в середине талиеобразная (рис. 8, г) и, наоборот, толстая и более грубая (рис. 8, е). В «Книге о руке», работе, которую я опубликовал до этой, я призывал читателя уделять особое внимание особенностям этой фаланги как показателю характера людей. Мое заявление, что талиеобразная фаланга указывает на такт, вызвало большую критику, поэтому в данной работе я хочу подробно остановиться на этом вопросе и дать логическое объяснение моему наблюдению.

Во-первых, мои ученики теперь уже поняли мою правоту, убедившись сами, что чем изящней по форме палец, тем более развита интеллектуальная воля индивидуума, а грубый большой палец указывает на натуру, пользующуюся грубой силой в достижении своей цели. Отсюда следует, что талиеобразная фаланга является частью изящной целой формы и указывает на такт, обеспечивающийся

волей интеллекта, тогда как более развитая, грубая форма указывает на более грубую натуру.

Когда первая, или ногтевая, фаланга толстая и тяжелая, с коротким плоским ногтем, она безошибочно указывает на неуправляемость страстей обладателя. У всех грубых, животных натур такие булавообразные большие пальцы; слепая страсть полностью доминирует над разумом таких людей. К тому же у таких людей, как правило, жесткое соединение суставов, и эти две особенности указывают на крайнее упрямство в претворении намерений субъекта, что часто приводит к потере власти над собой, и что в свою очередь является причиной преступлений, совершаемых им. Следовательно, плоская первая фаланга, длинная она или короткая, наглядно указывает на более спокойный характер, контролируемый разумом.

Когда рука твердая, природная тенденция к энергичности и твердости, указанная большим пальцем, увеличивается. Следовательно, субъект с жесткой, крепкой рукой и с хорошо развитой первой фалангой большого пальца будет иметь более определенные цели и будет более решительным в их достижении, чем человек с мягкой рукой.

Когда рука мягкая, человек больше склонен использовать свою волю от случая к случаю, чем решительно двигаться к цели, к исполнению начертанных планов.

Удивительная особенность человеческой природы открывается в людях с гибким, отогнутым от ладони большим пальцем. Они редко обладают той тонкостью морального чувства, которая характерна для людей с прямым, жестким большим пальцем. Они, как правило, более импульсивные дети природы, для них мораль не играет в жизни важной роли.

СУСТАВЫ ДРУГИХ ПАЛЬЦЕВ

Форма суставов других пальцев руки тоже очень важна при определении характера по руке. Суставы, выражаясь фигурально, это заборы между фалангами, которые являются и индикаторами особенностей характера и темперамента человека.

Если у субъекта ровные суставы, он более склонен к импульсивным идеям и приходит к заключению без особых размышлений. Такие пальцы на квадратной руке усиливают эти особенности.

Следовательно, человек науки с квадратными пальцами, но гладкими суставами (рис. 9, а) будет делать быстрые выводы, но не знать, как их объяснить. Такой врач так же будет ставить и диагноз. Если человек действительно талантлив, его заключения будут очень точны, но такие люди чаще ошибаются, чем люди с квадратной рукой и выдающимися суставами.

Люди с заостренной рукой и гладкими суставами исключительно интуитивны (рис. 9, б). Никакие детали их не интересуют, они неопрятны в одежде, безразличны к своей внешности и к мелочам жизни. У делового человека с такой рукой бумаги и рабочие принадлежности всегда в беспорядке, хотя он очень придирчив к порядку у других людей.

Совсем противоположное представляет собой человек с развитыми суставами (рис. 9, в). Труд, вид

деятельности, совершенно ничего общего не имеют с формой и величиной суставов. Гладкие суставы бывают часто у людей, делающих самую тяжелую ручную работу, а мосластые, или узловатые, пальцы — у людей, которые занимаются только умственным трудом. Форма бывает характерна для одной семьи и переходит из одного поколения в другое или обнаруживается у одного ребенка, когда у других только слабо выражена. Между прочим, при разведении животных полезно знать эти особенности. А хиромант, зная, как удивительны законы наследственности, с большим интересом относится к подобным «мелочам». Например, известно, что если женщина имеет ребенка от первого брака, а затем от второго, третьего, четвертого — все дети хоть чуть-чуть будут похожи на первого мужа. У животных наблюдается та же закономерность.

Узловатые суставы, как противоположность гладким, указывают на способность к большей точности и методичности в работе.

Человек, обладающий квадратной рукой с узловатыми суставами и занимающийся научной работой, не обращает внимания на то, как много времени и внимания он уделяет отдельным деталям. Поэтому человек с философской рукой так внимателен к деталям, касающимся его работы. Обладатели таких суставов сразу замечают малейшие недостатки даже в обстановке комнаты. Они беспокоятся о мелочах, хотя в важных делах они спокойны и хладнокровны. Мужчины с такими суставами обладают почти женским инстинктом в вопросах одежды, ее формы, цвета и качества. Ничто их так не нервирует, как компания женщины, дурно, безвкусно одетой.

Драматурги с такой рукой осторожно и аккуратно выписывают характер героя, но им не хватает глубины размаха. Вне науки они, пожалуй, боль-

ше всего выделяются в литературе, так как обладают необыкновенной силой анализа человеческой природы, верным инстинктом и знанием человеческой души.

Таким образом, мы должны сделать вывод, что развитые перегородки между фалангами — суставы, фигурально выражаясь, приостанавливают приливы импульсов и делают человека более наблюдательным, внимательным, аналитичным.

Глава XI

ПАЛЬЦЫ

Пальцы, независимо от длины ладони, могут быть длинными и короткими.

Длинные пальцы выражают любовь к деталям во всем: в украшении интерьера, в обращении с прислугой, в управлении нацией или в работе над картиной. Люди с длинными пальцами скрупулезны в одежде, быстро реагируют на внимание к ним, беспокоятся о мелочах и склонны к аффектации.

Люди с короткими пальцами быстры и импульсивны. Мелочи их не беспокоят, они все воспринимают в целом, приходят к заключению, как правило, очень быстро. На внешность они не обращают особого внимания, как и на порядок в обществе; они быстры в размышлениях и поспешны и неводержанны в речах.

Пальцы короткие и неуклюжие, как и просто короткие, признак некоторой жесткости и эгоизма.

Негибкие и согнутые внутрь ладони пальцы (иногда врожденно соединенные) указывают на чрезмерную осторожность и сдержанность, а также часто и на трусость.

Гибкие, выгнутые назад пальцы указывают на привлекательность характера, веселость и ум, на любопытство и любознательность.

От рождения скрюченные, искривленные пальцы при плохой ладони указывают на дурной ха-

рактер, капризный и злой; на хорошей ладони они редко встречаются, но если встречаются, то указывают на любопытство и раздражительность обладателя.

Если ногтевая фаланга сопровождается мясистой подушечкой, это указывает на исключительную чувственность и такт, боязнь причинить боль другим.

Когда пальцы толстые и распухшие у основания — это признак заботы обладателя о своих удобствах и умения пожить за счет других. Он стремится к роскоши в жизни, любит изысканные блюда и вина. И, наоборот, при узком талиеобразном основании пальцев обладатель неэгоистичен во всех отношениях, ограничен в пище, равнодушен к винам.

Когда между указательным и средним пальцами слишком большое пространство, человек отличается большой независимостью мышления; а когда большое пространство имеется между безымянным и мизинцем — большой свободой действия.

Длина пальцев относительно друг друга

Указательный палец на одних руках бывает очень коротким, а на других такой же длины, как средний и так далее. Когда указательный палец очень длинный, это знак очень гордого характера, склонности управлять и командовать. Такие руки встречаются у священников и политиков. Такой человек «пишет» законы.

Когда палец ненормальной длины (такой же, как средний палец), он указывает на невероятную гордыню, жажду власти, понятие «Человек — это целый мир». Яркий пример тому — Наполеон. У него указательный палец был необыкновенной длины, он был абсолютно равен среднему.

Когда средний палец (палец Сатурна) квадратный и тяжелый, это указывает на глубоко внимательную, размышляющую, почти болезненно чувствительную натуру.

Когда он заострен, — наоборот, на грубость и распушенность.

Безымянный палец (палец Солнца), равный по длине указательному, указывает на стремление к богатству и славе из-за артистичности натуры. Если безымянный палец чрезмерно длинен и равен среднему, он указывает на отношение человека к жизни, как к лотерее. Он презирает деньги, жизнь, опасности и наделен большим артистическим инстинктом и талантом.

Лопаткообразное окончание безымянного пальца — великолепный признак таланта актерского, ораторского и священнослужителя. Его артистизм обрамлен драматизмом и чувствительностью, широтой, которая привлекает зрителя.

Когда мизинец имеет хорошую форму и длину, он играет роль баланса руки относительно большого пальца и указывает на способность влиять на других людей. Когда он почти достигает ногтя безымянного, это указание на большую силу выразительности как на письме, так и в речи. К тому же такой человек и неплохой философ: он может хорошо говорить на любую тему и заинтересовывает людей своим подходом к проблеме и манерой самовыражения по любому интересующему его вопросу.

Глава XII

ЛАДОНЬ. БОЛЬШАЯ И МАЛЕНЬКАЯ РУКА

Худая, твердая и сухая ладонь указывает на скромную, нервную натуру.

Очень толстая ладонь, мягкая и оплывшая, указывает на чувственность субъекта. Когда ладошка твердая и гибкая и в прямой пропорции к пальцам, она указывает на равновесие ума и энергии, быстроту мышления.

Ладонь не очень толстая, но мягкая и инертная указывает на лень, любовь к роскоши и большую чувственность.

Ладонь с выемкой внутри известна как несчастливая. У этих людей столько разочарований в жизни, сколько может выпасть на долю смертного. Я также заметил особенность, о которой молчат другие авторы: эта выемка обычно наклонена то в одну, то в другую сторону ладони. Если она наклонена к линии жизни, это предсказывает разочарование в домашних делах, наклон в обратную сторону указывает на слабое здоровье. Это положение является дополнительным, когда другие знаки здоровья руки указывают на болезни.

Когда выемка скатывается под линию судьбы, это является указанием невезения в бизнесе, в денежных и других мирских делах.

Когда она спадает к линии сердца, она указывает на разочарования в самых сильных привязанностях.

Я не согласен с теми, кто утверждает, что чем длиннее пальцы по отношению к основной части ладони, тем выше интеллект. Собственно говоря, основная часть ладони никогда не бывает короче пальцев. Ошибочность утверждения, будто пальцы всегда должны быть длиннее основной части ладони, доказывают описанные мною выше типы квадратной, лопаткообразной и философической рук.

Большая и маленькая рука

Очень важно отметить, что люди с большой рукой, как правило, делают мелкую работу и любят доводить до совершенства детали и другие мелочи, а люди с маленькой ладошкой делают объемную работу и не любят заниматься ее деталями.

Однажды на одном большом ювелирном предприятии на Бонд-стрит я изучал руки ювелиров: из сотни мастеров я не нашел ни одного исключения из этого правила.

У одного мужчины были необычно огромные ладони, а его изделия как раз славились исключительной тонкостью и изяществом.

Люди с маленькими руками, наоборот, предпочитают претворять в жизнь большие идеи и планировать дела, которые оказываются далеко не по их силам. Им нравится управлять большими концернами, командовать большими людскими массами, и вообще они даже пишут большими размашистыми буквами.

Глава XIII

НОГТИ

Ногти являются замечательными указателями состояния здоровья, особенно недугов, которые могут поразить человека в будущем. Медики из Лондона и Парижа занимаются изучением ногтей с большим интересом. Часто человек не знает или в данный момент не помнит, отчего умерли его родители или чем они болели в жизни. А осмотр ногтей через несколько секунд откроет вам ту или иную наследственную предрасположенность.

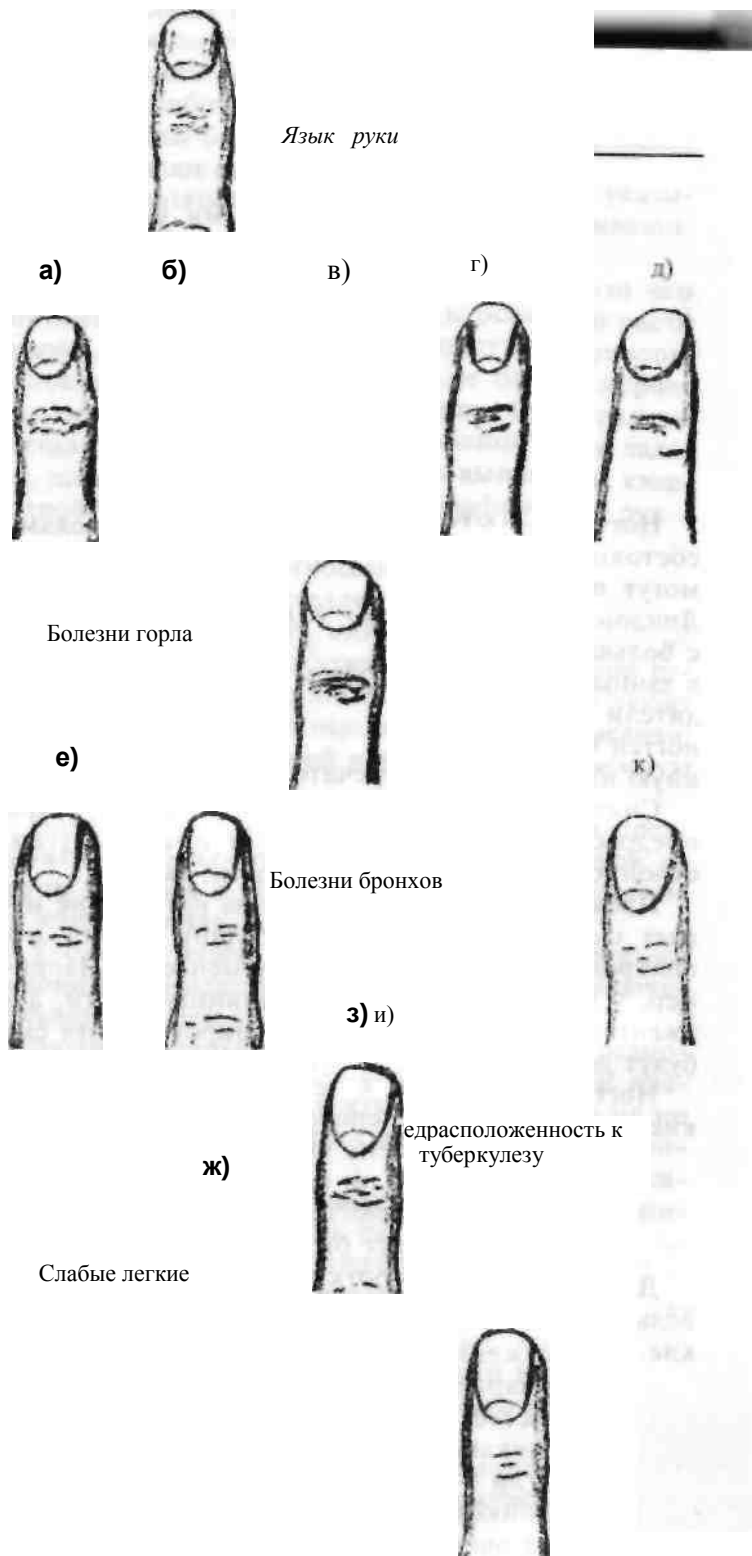
Сначала я объясню вопрос здоровья, а потом предрасположенности к тем или иным недугам, склонности характера, способности, таланты.

Прежде всего, степень ухода за ногтями не играет здесь никакой роли: обработаны ли они, отполированы ли — тип ногтей не меняется. Например, у механиков могут быть длинные ногти, а у джентльмена очень короткие и широкие, хотя ему будут делать маникюр каждое утро.

Ногти делятся на четыре типа: длинные, короткие, широкие, узкие.

Длинные ногти

Длинные ногти никогда не будут указывать на большую физическую силу, чем короткие и широкие. Человек с очень длинными ногтями, особен-



нервным срывом. Такие руки часто можно наблюдать у женщин от 14 до 21 года и от 42 до 47 лет.

но если они сильно загнуты к концам и выгнуты к краям (рис. 10, ж), склонен к болезням грудной клетки, особенно легких. Эта предрасположенность увеличивается еще больше, если ногти «в полосочку», или ребристые (рис. 10, к).

Такой «ребристый» тип ногтей, если они поко- роче, указывает на болезни горла — ларингиты, астму и бронхиты (рис. 10).

Длинные ногти, но широкие вверху и синеватые на вид, указывают на плохое кровообраще- ние из-за плохого здоровья или чрезмерное эмоцио- нальное напряжение, угрожающее

Короткие ногти

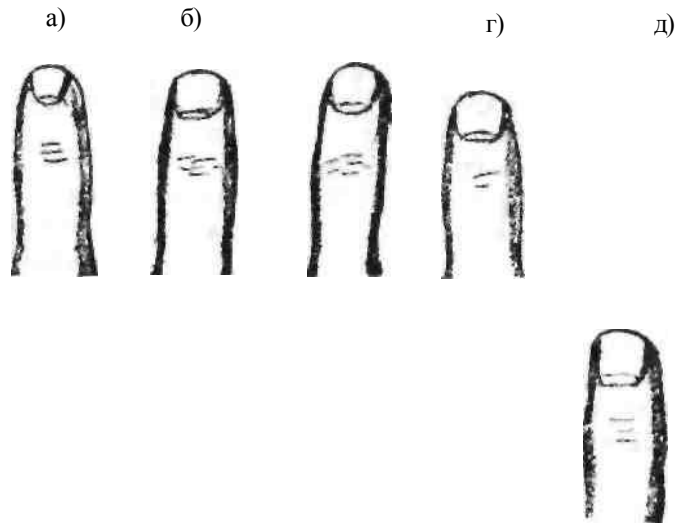
Короткие и маленькие ногти часто бывают у всей семьи, в которой есть предрасположенность к сердечным заболеваниям (рис. 11). Короткие, тонкие и плоские у основания ногти с маленькими лунками или совсем без них являются верным указателем на слабую сердечную деятельность и вообще на сердечные заболевания.

Большие лунки указывают на хорошее кровообращение.

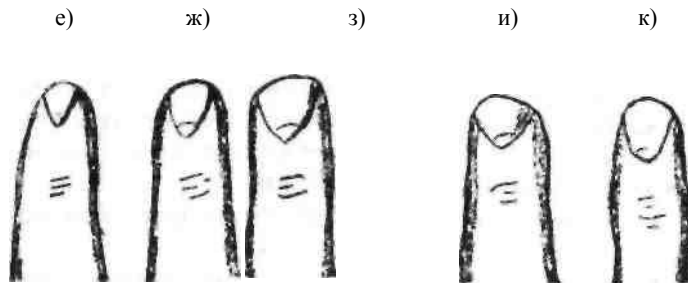
Короткие, очень плоские и углубленные в мясо ногти указывают на нервное заболевание (рис. 11).

Короткие, плоские, выгибающиеся у краев ногти — предупреждение о возможности паралича, особенно если они к тому же белые и слоющиеся (рис. 11, и).

Люди с короткими ногтями чаще страдают от болезней сердца, торса и ног, чем люди с длинными ногтями.



Указания на склонность к сердечным заболеваниям



Указания
возможности паралича

Люди с длинными ногтями больше страдают от болезней верхней части тела: легких, грудной клетки, головы.

Естественные пятна на ногтях являются знаком очень нервной натуры. Если ногти покрыты пятнышками, вся нервная система человека требует внимательного обследования.

Тонкие, маленькие ногти указывают на плохое здоровье и недостаток энергии. Очень узкие и длинные ногти, если они высокие и выгнутые, указывают на болезни спинного отдела и никогда не обещают крепкого здоровья.

Рис. II. Ногти

Предрасположенности, указанные ногтями

Люди с длинными ногтями не столь критичны и более впечатлительны, чем люди с короткими ногтями. Они к тому же спокойней и мягче характером. Длинные ногти указывают на спокойствие и уступчивость во всех отношениях. Обладатели их, как правило, ко всему легко относятся. Они склонны к идеализму, артистичны, любят поэзию, рисование и вообще искусство.

Люди с длинными ногтями, однако, склонны быть поверхностными, избегают смотреть правде в глаза, особенно неприятной.

Люди с короткими ногтями, наоборот, очень критично настроены даже по отношению к себе. Они все анализируют, любят логичные рассуждения, здравомыслие, факты — в противовес поверхностным суждениям людей с длинными ногтями. Из людей с короткими ногтями выходят прекрасные критики. Они быстрее мыслят, острее и глубже в суждениях. Кроме того, они любят спорить и в споре не уступают до самого конца. У них прекрасное чувство юмора. Но они быстро выхо-

дят из себя и скептически относятся к вопросам, которых не понимают. Когда ногти больше в ширину, чем в длину, это указывает на верность привычкам и привязанностям, а также на склонность к раздумью, беспокойству и вмешательству в дела других; короткие, обкусанные ногти указывают на нервозность, а точки на ногтях являются дополнительными знаками нервного напряжения.

Глава XIV

ВОЛОСЫ НА РУКАХ

(Предположение)

Рассматривая руку человека, вы многое можете сказать о нем даже тогда, когда сам он будет скрыт от вас за занавесом или ширмой. Немалую помощь при этом вам окажут волосы, растущие на руке. Волосы на теле человека выполняют свою важную, разнообразную полезную функцию. Я дам объяснение только цвету волос, их жесткости и мягкости, как признакам, определяющим темперамент и характер людей, а также состояние здоровья.

Во-первых, волос — это маленькая трубочка, связанная с кожей и кожными нервами. Грубо говоря, волос — это трубка для выхода телесного электричества. По цвету волос человека можно судить о некоторых особенностях его темперамента. Например, при немалом количестве железа и пигмента в организме большая часть его выносится электричеством в трубку и окрашивает в соответствующий цвет — черный, коричневый, белый, серый. Люди со светлыми волосами, следовательно, имеют в организме мало железа и темного пигмента. Как правило, они более спокойные, инертные, мягкие. Они чаще попадают под влияние других людей и окружения, чем брюнеты.

Люди с очень темными волосами, хотя часто и не очень энергичные в работе, более влюбчивые и страстные, гораздо раздражительнее и мобильнее,

чем светловолосые и шатены всех оттенков, но уступают во всем этим людям с рыжими волосами.

При рассмотрении волос мы увидим, что рыжие волосы по фактуре жестче и черных, и коричневых всех оттенков, и белых. Л более жесткая и потому более мощная трубка больше пропускает электричества, которым эти лица обладают в огромном количестве.

Следовательно, они более возбудимы и действительны, чем другие.

Когда же организм стареет или слабеет из-за растрачивания себя, электричество, не будучи вырабатываемым в большом количестве, почти целиком потребляется самим организмом. Пигмент не проталкивается в эти трубочки, и поэтому волосы белеют, начиная с наружных концов; белизна продвигается по направлению к корню, пока весь волос не становится седым. То же происходит вследствие шока и страшного горя — волосы становятся дыбом под напором выброса электричества. Реакция на сброс энергии сказывается немедленно и волосы седеют за несколько часов. Очень редко организм восстанавливается до изначального состояния и, следовательно, очень редко и волосы принимают свой прежний цвет.

В Америке больше седоволосых людей, чем в какой-либо другой стране мира. Это может быть объяснено высокой напряженностью жизни американцев. На их темперамент, я считаю, оказывает огромное влияние и климат. Ясность атмосферы даже зимой, особый воздух толкают людей на путь соревнования и в труде, и в отдыхе. Правда, с такой теорией о цвете волос до меня никто не выступал. Я же считаю, что в Книге Жизни ничего нет пустячного, не обогащающего нас знанием, а знание — силой. Следовательно, не надо стыдиться пустяков и мелочей.

Глава XV

ХОЛМЫ НА ЛАДОНИ, ИХ РАСПОЛОЖЕНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ

В своей практике я рассматривал холмы на ладони (рис. 12) в сочетании с самой ладонью и поэтому я объясняю их в разделе хиромоники. Я опять должен напомнить, что, хотя грубая ручная работа сказывается на ладони и кожа становится толще и грубее, она не изменяет форму и величину холмов. Таким образом, холмы дают характеристику, основанную на наследственности, законы которой руководят смешением рас и контролируют его. Что касается древних наименований этих возвышений (холм Марса, холм Венеры и так далее), я их использую независимо от древних гаданий, связанных с астрологией. Астрологию я не отрицаю, но не думаю, что необходимо ее связывать с изучением ладони; эта работа сама по себе очень сложна.

Следовательно, я использую эти наименования: Венера, Марс и так далее — просто для более быстрой ориентации моих учеников в вопросах, которые я объясняю. Особенности характера человека так давно ассоциируются у нас в голове с этими именами (Марс — воинственность, Венера — любовь), что простое их упоминание упрощает запоминание возвышений, делает более легким и ориентацию среди них, нежели простая нумерация их.

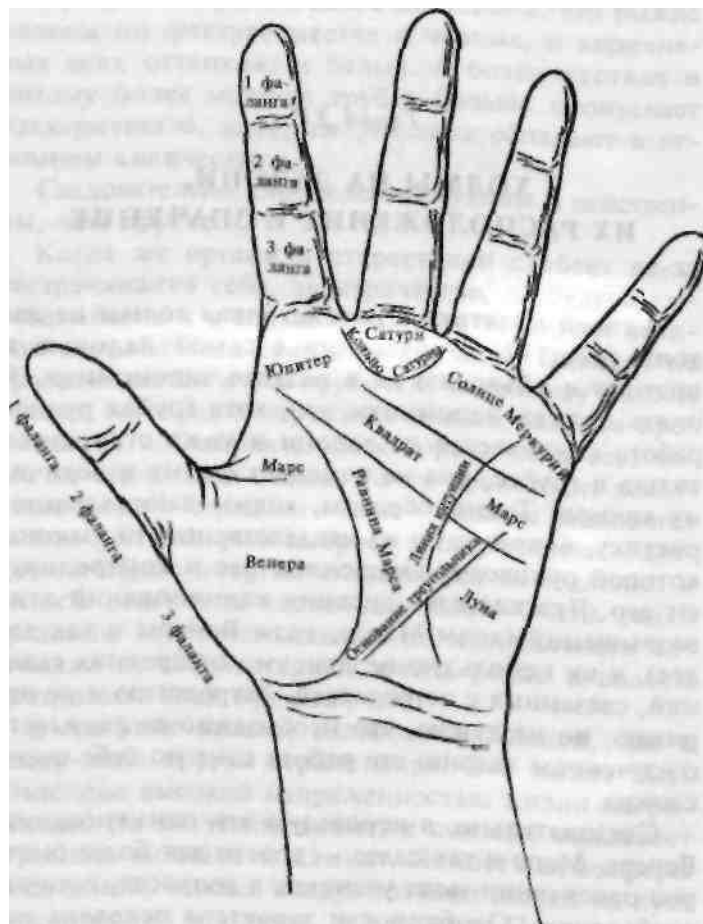


Рис. 12. Холмы на руке

Холм Венеры

Холм Венеры — это возвышение у основания большого пальца (рис. 12). Если возвышение это не слишком велико, оно говорит в пользу обладателя, и мужчины, и женщины. Холм Венеры прикрывает один из самых крупных кровеносных сосудов руки — Большую арку руки. Поэтому хорошо развитый холм Венеры указывает на крепкое здоровье.

Маленький холм Венеры выдает слабое здоровье, а следовательно, меньшую страстность. Ненормально огромный холм Венеры указывает на дикое влечение к противоположному полу. Этот холм указывает также на способность человека в той или иной степени любить, симпатизировать другим людям: добросердечность, желание сделать приятное. Любовь к прекрасному и преклонение перед человеческой красотой, чувство цвета и мелодичности в музыке — все это выражается холмом Венеры.

Холм Юпитера

Холм расположен у основания указательного пальца (рис. 12). Большой холм указывает на большую амбицию, гордость, энтузиазм в любых начинаниях и страсть к власти.

Холм Сатурна

Этот холм находится у основания среднего пальца (рис. 12) и указывает на любовь к уединению, спокойствие, осторожность, серьезное отношение к работе, склонность к занятиям серьезными вещами, любовь к церковной и классической музыке.

Холм Солнца

Этот холм находится у основания безымянного пальца и называется также холмом Аполлона (рис. 12). Хорошо развитый холм Солнца указывает на страстное отношение ко всему прекрасному, даже если человек не занимается артистической деятельностью. Он указывает на любовь к животным, к поэзии, литературе, на любовь к занятиям, требующим воображения, а также на изящность ума и мысли.

Холм Меркурия

Этот холм располагается у основания мизинца (рис. 12). Он указывает на очень подвижный образ жизни: на любовь к переменам, путешествиям, волнениям, с ними связанным. А также на остроумие, быстрое мышление и способность самовыражения. При благоприятных детальных данных ладони это положительный знак для обладателя, и наоборот — при неблагоприятных данных.

Холм Марса

Есть два холма с этим названием. Первый холм Марса находится под холмом Юпитера, но внутри линии жизни и примыкает к холму Венеры (рис. 12). Он дает активную смелость, воинственный дух, но когда он очень большой — говорит о драчливости и скандальности обладателя.

Второй холм Марса находится между холмами Меркурия и Луны (рис. 12). Он указывает на смелость, самоконтроль, уступчивость и сильное сопротивление дурному.

Холм Луны

Холм Луны лежит у края ладони под вторым холмом Марса и прямо напротив холма Венеры (рис. 12). Он указывает на изящество, развитое воображение, любовь к прекрасной обстановке, большой вкус к романтическому, большой идеализм, любовь к поэзии и фантастической литературе.

Наклон холмов относительно друг друга

Когда холмы склоняются друг к другу, их значения сливаются и действуют в унисон. Например, Сатурн, склоняясь к Юпитеру, придает последнему любовь к торжественности, а также осторожность, печаль и религиозность.

Если же Сатурн склоняется к Солнцу, его торжественность соединяется с артистизмом, а если Солнце склоняется к Меркурию — искусство будет оказывать влияние на деловитость или научную деятельность обладателя.

лись над дикарями. Чуть более развитая примитивная рука попадаетея и у более южных и цивилизованных народов.

Глава XVI

РУКА И НАЦИИ

Факт, что каждая национальность имеет свои внешние характеристики, не оспаривается уже никем.

Я процитирую известное изречение: «Закон, который делает дождевую каплю круглой, формирует и мир». Поэтому закон, который формирует различные расовые типы людей, формирует и их руки, и тело как отражение их различных характерных черт. Смещение через браки, естественно, изменяет характеристики типов, их чистоту, но несомненно и то, что оно не уничтожает их целиком.

Примитивная рука

Начнем с того, что среди цивилизованных наций редко встретишь примитивную руку в ее полной чистоте (см. гл. II). Этот тип руки мы можем найти у примитивных народов крайнего Севера, как например, у эскимосов, обитателей Исландии, Лапландии и северной части России и Сибири.

Эти люди флегматичны и малоэмоциональны. Даже нервные центры у них не очень высоко развиты, поэтому они не так остро чувствуют боль, как другие типы. У них больше развиты животные инстинкты, а желания грубее. Вдохновение у них отсутствует, а разумом они только немного подня-

Квадратная рука и нации, у которых она преобладает

В общем, квадратная рука характерна для шведов, датчан, немцев, голландцев, англичан и шотландцев. Ее характерные черты: любовь к методу, логика, здравый смысл, уважение авторитетов и закона, соблюдение общепринятых нравов и обычаев. Она указывает на натуру сдержанную и не очень эмоциональную, из тех, кто упрямо идет по проторенному пути, твердо держась определенной цели, кто строит солидные дома, железные дороги, церкви, кто преклоняется перед полезным и уважает практическую сторону жизни.

Философская рука

Этот тип руки особенно распространен у восточных народов. Люди с такой рукой в Европе познакомили нас с модернизированными принципами буддизма, теософии, со всеми доктринами и идеями подобного толка. Такая рука принадлежит главным образом медикам и религиозным служителям. Личности с такой рукой смогут выдержать любые житейские трудности и невзгоды ради религиозных верований, ими избранных.

Миряне называют таких людей юродивыми, но известно, что миряне распяли и Христа и высмеивали и преследовали великих Учителей своих. Их мнение имеет вес при взвешивании отбросов, но не идей.

Коническая рука

Этот тип руки, собственно говоря, тип южно-европейский, но смешение народов разнесло этот тип далеко по всему миру. Очень часто встречается этот тип руки среди греков, итальянцев, испанцев, французов и ирландцев. Особенность этого типа состоит в исключительной импульсивности в действиях и мыслях, в эмоциональности, артистизме, впечатлительности и легкой возбудимости. Такая рука называется еще «рука импульсивная». Таких рук не встретишь среди легко делающих деньги, как например, среди людей с квадратной или лопаткообразной рукой.

Коническая рука указывает на недостаток деловых качеств, но природа вознаграждает их владельцев поэтичностью, романтичностью и умением видеть, наблюдать.

Лопаткообразная рука

При огромном разнообразии наций и народов, нашедших свое пристанище в Америке, при всех смешениях рас и народов на огромном материке рука лопаткообразного типа, можно сказать, поглотила все остальные типы. Эта рука, по моему мнению, сыграла определенную роль в этой великой стране.

Я считаю себя космополитом во всех смыслах этого слова, я имею право поэтому на непредвзятую точку зрения при определении особенностей как отдельной личности, так и всей нации. Лопаткообразная рука, как я уже говорил, — рука, выражающая энергию, оригинальность и неуспокоенность. Это рука следопыта и первооткрывателя,

причем эти качества могут быть выражены как на поприще науки и искусства, так и в механике.

Лопаткообразные руки всегда указывают на экстраординарность, малую уважительность к законам и авторитетам. Это люди — изобретатели скорее благодаря быстроте мышления, нежели солидной и усидчивой подготовке, что характерно для людей с квадратной рукой. Они используют идеи других людей, но с попыткой их улучшить; они любят риск и не боятся спекуляций; они много-плановы и главный их недостаток — разбрасывание, изменчивость. Они перебрасываются с одного дела на другое в зависимости от сиюминутного настроения. Но по-своему они фанатики с причудами и серьезностью, и мир, который с годами выработает систему эволюции человека, благодаря разносторонности этих людей, их разнообразной одаренности, через их ошибки стремится к новым идеям, к новым открытиям и изобретениям в науке, религии или материализме.

Психический тип руки

Этот особенный тип руки не относится специфически к какой-либо одной стране или национальности. Он принадлежит иногда самым практичным людям, иногда романтикам-энтузиастам. И все же сама по себе психическая рука не несет ни практичности, ни энтузиазма. Она может быть результатом эволюции любого типа, достигшего такого плана, где властвуют уже семь чувств, а не пять. Одно можно твердо сказать: это уже не земные существа, но еще не небесные просто потому, что это — люди.

Они не стремятся выделиться в отдельные сообщества, но их можно встретить в разных слоях

Язык руки

общества и из любого круга их можно легко выделить. И, возможно, подобно тому как их прекрасные руки не созданы для грубой работы в этом мире, их интеллект такого уровня, который не находит применения в грубо материалистической повседневности нашей жизни. Возможно, они появились для того, чтобы показать человечеству, каким оно может быть.

Так, тень указывает нам на наличие самого предмета; размышления же об этом типе приводят нас к известной мудрости — все в этом мире полезно и необходимо.

ЧАСТЬ II

ХИРОМАНТИЯ

НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ ПО МЕТОДИКЕ ПРОЧТЕНИЯ РУКИ

Прежде чем приступить к объяснению сложных аспектов хиромантии, я хотел бы обратиться к моим ученикам и просто к читателям этого руководства. Желая сделать эту книгу надежным руководством по всем вопросам хиромантии, я хочу представить некоторые моменты для запоминания, чтобы углубить ваши познания, хотя эти детали могут показаться и сухими, и неинтересными. Особенно этого не любят начинающие, но позже они поймут всю важность и будут благодарны, тем более что я постарался снабдить их схемами, где возможно.

Я не ограничился анализом теорий уже установившихся школ. Я собрал информацию в эту книгу, если можно так выразиться, со всех уголков земли и предоставляю ее желающим овладеть ею. Я это делаю, заверяя, что любое мое заявление и объяснение проверено практикой и подтверждено.

Одно качество хироманта я хочу особенно подчеркнуть и пожелать моим последователям: терпеливость и тщательность в изучении материала.

Как нет двух одинаковых судеб, так нет и двух идентичных рук. Чтобы быть вправе читать по руке, надо уметь читать природу. Нет занятия более

трудного, но и нет ничего более интересного — и время, и труд окупятся сторицей. Я не могу и не буду заявлять, как большинство авторов, что это легкое дело: стоит лишь изучить линии или схему руки или взять за руководство какой-либо другой «Путеводитель прочтения судьбы по руке», не утруждая свои умственные способности, и вы уже хиромант. Наоборот, я докажу, что каждая линия, без исключения, может читаться по-разному, смотря кому она принадлежит. Например, спускающаяся линия головы на квадратной руке имеет совсем другое значение, чем на конической, философской и так далее. Я написал эту книгу не только для того, чтобы заинтересовать читателя, но чтобы сделать ее максимально полезной человеку, изучающему этот вопрос. Я старался каждый вопрос изложить не только максимально ясно, но и максимально кратко. Однако мои последователи должны помнить все необъятные трудности, которые лежат у них на пути, прежде чем они смогут сделать ясные объяснения по каждому пункту, каждой детали руки, рассматривая их в ракурсе судьбы человека.

Нужно помнить и следующее: случаются расхождения при чтении руки, что в основном и служит главным аргументом противников хиромантии. Я же вам напомним уже всем известное: истина добывается только в сравнении различных мнений разных ученых, разных направлений и разных школ.

Прекрасным примером этому служат расхождения по религиозным вопросам, а также в научных изысканиях, особенно в медицинских. Приведу слова одного знаменитого врача, сказанные ученикам: «Изучая любую отрасль науки, следуйте направлению, которое вы считаете правильным по какому-то важному признаку, и на этом фундаменте стройте все здание, таким образом вы до-

стигните больших высот, чем человек, который следует каждому новому течению, как перекасти-поле среди дюн следует дуновениям различных ветерков». В хиромантии это особенно очевидно. Возьмите работу, которая вас особенно убедила, изучайте и развивайте ее собственными исследованиями и умозаключениями, иначе вас ждет будущее без твердой веры, надежды и любви к предмету, а самое опасное — без требуемых знаний.

Главным разногласием между мной и другими авторами работ по хиромантии является то, что я классифицирую различные линии под различными заголовками, тщательно изучаю каждую их деталь.

Вы увидите, что это не только облегчает труд студента, но и резонно. Например, я считаю, что линия жизни указывает на все, что связано с жизнью человека, что влияет на его образ жизни, например здоровье, естественную продолжительность жизни и важнейшие в ней смены стран, климата и тому подобное. Я связываю линию головы со всем, что влияет на ум, и так со всеми другими линиями, в чем вы и убедитесь ниже. Такая схема изучения предмета показала себя наиболее правильной и легкой и не противоречит авторам других руководств по хиромантии.

Что касается временных данных жизни человека, я отклоняюсь от общей формулы и придерживаюсь собственной, которая признана другими «по меньшей мере, интересной и разумной», разбивая жизнь на семерки, согласно науке о природе. Я это продемонстрирую ниже, когда мы подойдем к этому вопросу.

Глава II

ЛИНИИ РУКИ

(Описание)

На ладони человека имеется семь главных линий и семь второстепенных (рис. 13). Главные линии следующие:

1. Линия жизни — линия, окружающая холм Венеры.

2. Линия головы — линия, пересекающая ладонь поперек по центру.

3. Линия сердца — линия, идущая рядом с линией головы, у основания пальцев.

4. Пояс Венеры — линия, проходящая над линией сердца и, как правило, окружающая холмы Сатурна и Солнца.

5. Линия здоровья — линия, проходящая от холма Меркурия.

6. Линия Солнца — линия, начинающаяся на равнине Марса и поднимающаяся вверх к холму Солнца.

7. Линия судьбы — линия, проходящая вдоль ладони от запястья до холма Сатурна.

Семь второстепенных линий

1. Линия Марса — линия, начинающаяся на холме Марса и проходящая внутри линии жизни (рис. 13).

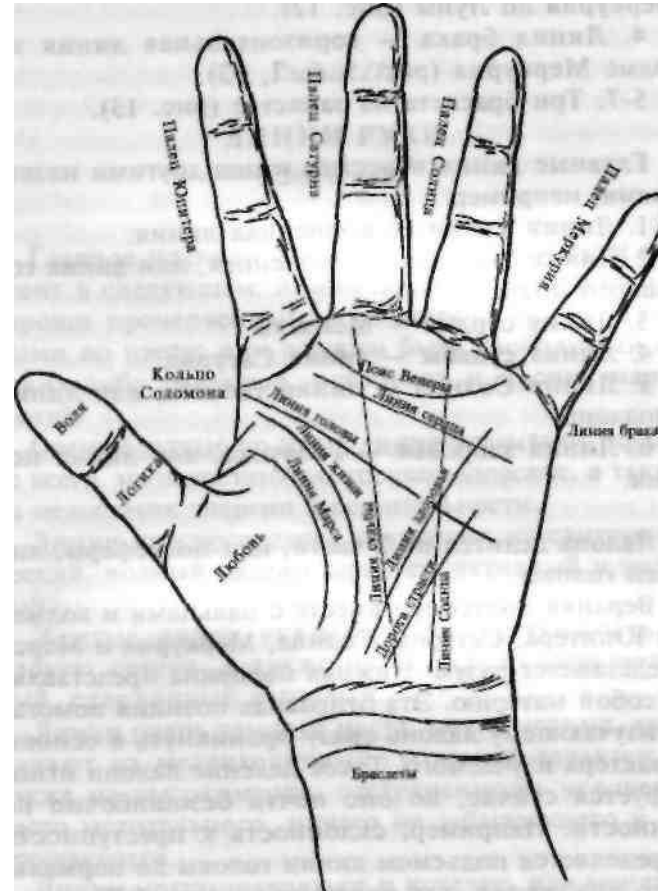


Рис. 13. Схема руки

2. Дорога страсти — линия, идущая параллельно линии здоровья (рис. 13).
3. Линия интуиции — полукруг, идущий от Меркурия до Луны (рис. 12).
4. Линия брака — горизонтальная линия на холме Меркурия (рис. 5, 6, 7, 13).
- 5-7. Три браслета на запястье (рис. 13).

Главные линии известны и под другими названиями, например:

1. Линия жизни — жизненная линия.
2. Линия головы — естественная, или линия головного мозга.
3. Линия сердца — Мензаль.
4. Линия судьбы — линия Сатурна.
5. Линия Солнца — линия таланта, или линия Аполлона.
6. Линия здоровья — Гепатика, или линия печени.

Ладонь делится на 2 части, или полусферы, линией головы.

Верхняя полусфера вместе с пальцами и холмами Юпитера, Сатурна, Солнца, Меркурия и Марса представляет разум. Нижняя половина представляет собой материю. Эта откровенная позиция помогает изучающему ладонь сразу проникнуть в основы характера изучаемого. Такое деление ладони игнорируется сейчас, но оно почти безошибочно по точности. Например, склонность к преступности определяется подъемом линии головы до нормального положения, как показано на фото XIV, которое сделано с руки реального человека. И таких примеров тысячи, показывающих, таким образом, правильность сделанного разделения.

Глава III

ЛИНИИ РУКИ

(Значение)

Главное правило относительно линий руки состоит в следующем: линии должны быть ясными, хорошо прочерченными, не широкими, не бледными по цвету; они должны быть свободными от каких-либо разрывов, островков и прочих нарушений.

Очень бледные по цвету линии указывают, прежде всего, на недостаточно крепкое здоровье, а также на недостаток энергии и решительности.

Линии красного цвета указывают на сангвинический, полный надежд характер, активный и твердый.

Желтые линии указывают на желтушность и плохую печень, а также на характер самодовольный, сдержанный и гордый.

Линии очень темного цвета, почти черные, указывают на меланхолический, угрюмый характер, а также на высокомерие, отстраненность человека, часто мстительного, ничего не забывающего и не прощающего.

Линии могут появляться и исчезать или меняться в размере, о чем всегда надо помнить, изучая ладонь человека. Поэтому задача хироманта состоит в том, чтобы предупредить человека о надвигающейся опасности, указав на плохие качества его характера. От самого человека зависит, преодолит ли он эти на-

клонности или нет, а хиромант, посмотрев по руке, как справлялась природа со злом в прошлом, может предсказать, справится ли он с этим злом в будущем. При прочтении руки никакой дурной знак не должен считаться окончательным. Если этот дурной знак важен, все главные линии будут также указывать на это и прежде чем дать окончательный ответ, надо рассмотреть обе руки.

Отдельный знак сам по себе указывает только на склонность, возможность, тогда как подтверждение другими линиями — на опасность вне сомнения. Может ли человек избежать опасности или несчастья или предотвратить их? Я решительно заявляю — да, но и столь же уверенно я заявляю вам, что люди редко этого добиваются, чаще — нет. Я знаю сотни случаев из своей практики, когда людям давались точные предупреждения, но они к ним не прислушивались или реагировали тогда, когда было уже поздно.

Самым ярким примером может послужить случай из ранней моей практики, когда еще пользовались конными экипажами. Это был случай с женщиной, хорошо известной в лондонском обществе. Я предупредил ее, что с ней может случиться несчастный случай, связанный с животным, что это сделает ее инвалидом до конца ее жизни и что знаки указывали на то, что по времени это должно случиться где-то в ближайшем будущем, то есть в возрасте, которого она уже достигла. Она пообещала, что будет осторожной, и удалилась. А через неделю, мрачной, туманной ночью, она велела подать лошадей. Тут она вновь получила предупреждение, теперь уже от мужа, что ночь дурна, а лошади обеспокоены. Подали лошадей. И вновь она получает предупреждение, на сей раз известием, что кучер заболел тяжело и его будет кто-то заменять. Но и это ее не остановило. Она отъезжает. Кучер

мог направить лошадей по четырем маршрутам, но, как ни странно, он выбрал самый невероятный и поехал по Бонд-стрит. Вот тут происходит самое удивительное. Здесь кучер потерял контроль над лошадьми, они чего-то испугались и бросились на тротуар. Экипаж разбился о фонарный столб, а пассажирка по странному стечению обстоятельств была в бессознательном состоянии внесена в мою квартиру. С великим огорчением могу сказать, что мое предсказание оправдалось: женщина навсегда осталась инвалидом. Я не буду комментировать эту довольно странную историю, я просто передаю факты.

Это лишь один пример того, что мы редко прислушиваемся к предупреждениям, скорее никогда, несмотря ни на какие авторитетные лица и способы предупреждения.

Когда важная линия, как линия головы или жизни, сопровождается так называемой линией-сестрой (рис. 16, а-а), а именно тоненькой линией, бегущей параллельно, это значит, что главная линия усилена, укреплена ее сестринской помощью и, если главная линия в этом месте порвана, сестринская линия представляет как бы мост, и опасность снижается или предотвращается. Это чаще встречается с линией жизни, чем с другими линиями. Если линия заканчивается вилкой (кроме линии жизни) (рис. 16), это указывает на большую силу этой линии. Например, у линии головы она увеличивает ум, но делает характер человека несколько раздвоенным. Если же линия заканчивается кисточкой (рис. 16, b-b), это знак слабости и разрушения любой линии, особенно же на конце линии жизни, где она указывает на слабость и расстройство всей нервной системы. Веточки, идущие вверх от линии (рис. 14, e), усиливают ее и укрепляют, а идущие вниз, наоборот, ослабляют.

Язык руки



а) Вилкообразные линии

1)

б) Двойные линии

2)

в) Точки на линии

г) Линии с

кисточками

г) Островки



е) Поднимающиеся вверх 1) и опускающиеся вниз 2) ответвления

ж) Волнистые линии

з) Капиллярообразные линии

и) Разорванные линии

к) Цепочкообразные линии

л) Прямоугольнички на линии

Рис. 14. Формы линий

Хиромантия



а) Звезда

б) Островок



в) Точка



г) Крест



д) Треугольник



е) Решетка



ж) Квадрат з) Круг



и) Трезубец и стрелка

Рис. 15. Знаки, обнаруженные на руке

Эти линии особенно важны в начале линии сердца при рассмотрении вопроса успешного замужества (женитьбы); восходящие линии указывают на силу и теплоту чувств (рис. 17, а-а), а нисходящие — обратное.

На линии головы восходящие веточки указывают на ум и честолюбие таланта (рис. 16, с-с), а на линии судьбы они указывают на успех во всех предприятиях, относящихся к этому периоду жизни. Цепочки на любой линии — знак слабости (рис. 14, к). На линии сердца — это слабость и изменчивость чувств; на линии головы — недостаток твердых идей и невысокий интеллект. Разрыв на любой линии указывает на дурной конец (рис. 17, с-с).

Волнистая линия — признак слабости этой линии (рис. 17, b-b). Капилляры, тоненькие маленькие линии, бегущие рядом с главной, иногда соединяющиеся с ней, иногда отходящие от нее, указывают на ее слабость, так же как и цепочки (рис. 14, з).

Когда вся ладонь покрыта сеткой мелких линий, бегущих в разных направлениях без определенной системы, это признак умственного напряжения, очень нервного характера и беспокойной натуры.

Как из мелких частиц образуются горы, так все эти мелкие знаки делают исследование руки всеобъемлющим и более глубоким. Поэтому я рекомендую обращать на них самое пристальное внимание.

Глава IV

ПРАВАЯ И ЛЕВАЯ РУКА

Разница между правой и левой рукой — еще одна особенность, о которой нельзя забывать изучающему хиромантию. Даже не знакомый с хиромантией человек, просмотрев руки нескольких пациентов, как правило, поражается разнице формы и позиции линий правой и левой руки у одного и того же лица.

В своей практике я, по возможности, рассматриваю обе руки, но полагаюсь больше на информацию правой, а не левой руки. Есть такая поговорка: «Левая рука — это рука, с которой мы родились, правую же руку мы делаем сами». Это правильный принцип. Левая рука указывает на природные черты характера. Правая рука показывает тренировку, опыт, окружение, которое влияло на жизнь человека.

Старая точка зрения, что гадать надо по левой руке, так как она ближе к сердцу, относится к предрассудкам средневековья. Сердце в те времена считалось ведущим органом. Однако, если мы отнесемся к этому положению с точки зрения логики и науки, мы убедимся в большем использовании правой руки из рода в род, что и сделало ее более совершенной в смысле нервной и мускульной систем. Она упражнялась и на приведении в исполнение идей, мыслительной работы мозга, будучи активным его исполнителем.

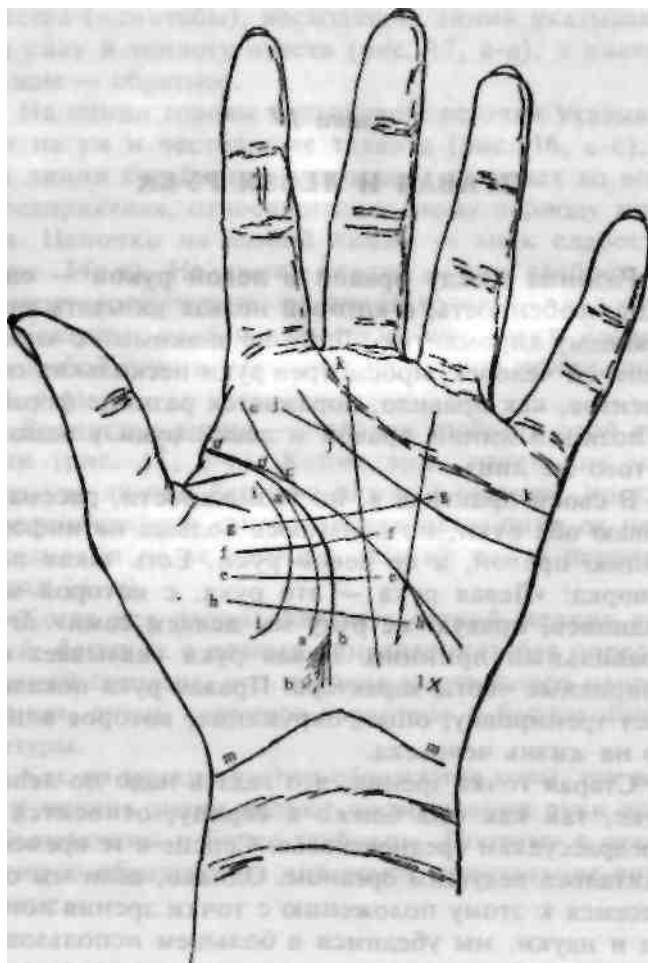


Рис. 16. Разновидности главных линий

Поэтому если, как уже было показано, тело человека проходит медленное, но постепенное развитие, то каждое изменение сказывается на всей системе. Из этого следует: логичней рассматривать правую руку в поисках знаков этих изменений, которые даже в данный момент происходят в человеке и от которых прямо зависит его будущее. Мой совет поэтому: возьмите обе руки, положите рядом и посмотрите, что дала природа этому человеку, какие изменения есть сейчас, в чем причина этих изменений, а предсказывая будущее этого человека, полагайтесь на развитие линий на правой руке.

Очень интересно отметить, что у левши линии более ярко обозначены на левой и бледнее на правой руке. Некоторые люди так изменяются, что едва найдешь 2-3 одинаковые линии на обеих руках. Опять же некоторые так мало меняются, что разница линий на их руках почти не заметна. Главное, что надо запомнить: человек, ладони которого очень различаются, прожил более интересную, полную событий жизнь, чем человек, у которого руки одинаковые. Следуя этому принципу, можно выявить при внимательном сравнении обеих рук интересные детали прошлой жизни субъекта, такие как изменения его методов работы, идей и тому подобное.

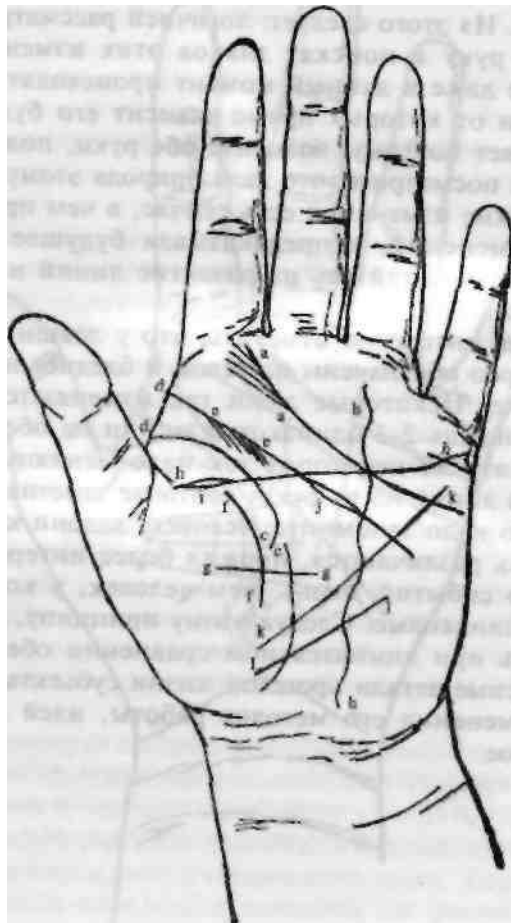


Рис. 17. Разновидности главных линий

Глава V

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

То, что зовется жизнью, — есть существование. Зал ожидания, морской причал, пролог, Место в пространстве непомерных расстояний. Грядущей настоящей жизни наш залог.

Киро

Как я уже заметил ранее, мы признаем положение носа, глаз и так далее на лице как самое естественное; такое же естественное положение на ладони занимают линия жизни, линия головы и все другие знаки на руке.

Таким образом, если линия принимает другое положение, это знак того, что надо ждать и ненормальных характеристик темперамента и здоровья.

Люди, интересующиеся этим вопросом, выступают против той силы, которая дает возможность хироманту предсказывать болезни и смерть. Но если немного подумать, то придешь к выводу, что ничего нет безумного в умении человека делать такой вывод после тщательного изучения этого вопроса. Уже признано, что в теле каждого человека имеются дурные предрасположенности, или носители болезней, которые могут оказаться фатальными.

Кто может поэтому отрицать возможность какой-то бациллы повредить нервный ток, который

в свою очередь скажется на нерве, а тот отразится на руке?

Опять же (не затрагивая наличие в теле всезнающей, всеильной души, или духовной жизни) если мы признаем, а мы признаем, необъяснимые тайны пассивности и активности мозга, мы должны также признать, что маленькая бацилла и слабое место в физической системе человека должны быть известны мозгу на всех стадиях их движения и развития и регистрируются мозгом на руке через нервную систему, их соединяющую, что было уже доказано выше.

Таким образом, по развитости и неразвитости линии или знака хиромант может предсказать, что такая-то болезнь в такое-то время проявит себя с таким-то результатом. Памятуя об этом, мы теперь приступим к изучению того, что принято называть линией жизни.

Линия жизни (рис. 13) — это линия, начинающаяся у основания холма Юпитера и спускающаяся вниз, обходя холм Венеры. На ней отмечены время, болезни, смерть, а также события, раскрывающиеся с помощью других важных линий.

Линия жизни должна быть длинной, глубокой и узенькой, без нарушений, разрывов или крестов любой формы. Такая линия обещает долголетие, доброе здоровье и жизнерадостность.

Когда линия жизни составлена из кусочков, перекрещивающихся между собой, или в виде цепочки (рис. 14) — это верный знак плохого здоровья, особенно если сама ладонь мягкая. Когда линия продолжается и при этом выравнивается, это означает улучшение и укрепление здоровья.

Если на левой руке она порвана, а на правой соединена, это предсказывает опасную болезнь, но если она порвана на обеих руках — это, как правило, указание на смерть. Особое подтверждение

этому дает веточка, поднимающаяся вверх на холм Венеры (рис. 16, b-b).

Когда же линия жизни начинается у основания холма Юпитера, а не сбоку от него, это указывает на очень рано проявившееся честолюбие и амбицию.

Когда линия жизни начинается у холма Юпитера в виде цепочки, это указывает на плохое здоровье в детстве.

Когда линия жизни очень близко сходится с линией головы, это указание на то, что в жизни человек руководствуется благоразумием и интеллектом, но он очень чувствителен ко всему, что касается его особы и довольно осторожен при решении деловых вопросов (рис. 16, d-d).

Когда расстояние между линией жизни и линией головы среднее, человек более свободно претворяет свои планы и идеи в жизнь. Это также указывает на энергичность и стремление вперед (рис. 17, d-d).

Очень большое расстояние указывает на слишком большую самоуверенность и отчаянность. Этот человек действует неосмотрительно, поспешно, импульсивно и никогда не руководствуется благоразумием.

Когда линия жизни, линия головы и линия сердца — все соединены в начале их пути (рис. 18, a-a), это недобрый знак, указывающий на то, что из-за дурных черт характера этот человек слепо и стремительно движется к опасности и катастрофе. Этот знак, если говорить о темпераменте, указывает на недостаток чувства опасности, грозящей его персоне, особенно когда опасность исходит от других людей.

Если линия жизни разделяется где-то у центра руки и одна ветвь поворачивается и пересекает основание холма Луны (рис. 18, b-b), это указы-

вает: а) на твердой, хорошо развитой руке — на беспокойную жизнь, страсть к путешествиям и удовлетворение желаний; б) на мягкой руке, с поникшей линией головы — на беспокойную натуру, стремящуюся к разнообразию, но в данном случае это выразится в каком-то пороке и неводержанности.

Логичность этого наблюдения очевидна: есть страсть (холм Луны), но нет воли и благоразумия, плюс лень (слабая рука). Падающая вниз линия головы здесь указывает на слабую натуру.

Когда маленькие линии ниспадают от линии жизни или жмутся к ней — это знак слабости и потери жизнерадостности на том периоде жизни, на котором они появляются. Очень часто они заканчивают саму линию жизни, показывая таким образом обрыв жизненного пути и растрату жизненных сил (рис. 16, b-b).

Все линии, поднимающиеся вверх от линии жизни, являются знаками укрепления жизненной силы, достижений и успехов. Если такая линия-волосинка поднимается или набегают на холм Юпитера (рис. 18, с-с), это указывает на повышение по службе или вообще повышение по социальной лестнице на одну ступень (время события — начало этой веточки на линии жизни). Этот знак относится к знакам успеха в смысле власти, а не чего-либо другого. Если же линия поднимается к холму Сатурна и движется рядом с линией судьбы, это является указанием на улучшение положения в смысле богатства и прочих земных радостей, но только благодаря собственной энергии и решительности субъекта (рис. 18, d-d).

Если линия-волосинка отходит от линии жизни и поднимается к холму Солнца, это указывает на отличительную особенность субъекта, в зависимости от характера руки.

Если она отходит от линии жизни и идет к холму Меркурия, это знак большого успеха в бизнесе и науке, опять же согласно характеру руки — квадратной, лопаткообразной или конической.

Например, на квадратной ладони это знак успеха в бизнесе и науке; на лопаткообразной — в изобретении и открытиях; на конической — указывает на успех в денежном вопросе, достигнутом благодаря действиям импульсивным, характерным для данного субъекта, таким как спекуляция, какое-нибудь предпринимательство и тому подобное.

Когда линия жизни раздваивается в конце, а расстояние между развоенной линией большое — это указание на то, что субъект скорее всего закончит свой путь в другой стране или, по крайней мере, переедет в какое-нибудь совсем другое место, далекое от места рождения (рис. 19, а-а).

Островок на линии жизни означает болезнь или ухудшение здоровья на период, пока островок продолжается (рис. 19, б), но ярко выраженный островок в начале линии жизни указывает на тайну, связанную с рождением субъекта.

Если линия жизни на своем пути пересекает квадрат (рис. 19, с) — это знак спасения от смерти. Если квадрат замыкает в себе еще и островок — излечение от тяжелой болезни (рис. 19, d).

Итак, квадрат в любом месте на линии жизни означает сохранность, охранение жизни.

Из важных вспомогательных линий (рис. 13), идущих вдоль линии жизни в том или ином месте, самая важная — линия Марса, о которой я расскажу позже. Эта вспомогательная линия, начинающаяся на холме Марса, не должна смешиваться ни с теми, которые отходят от самой линии жизни, ни с теми, которые поднимаются от холма Венеры. Самое простое и важное правило, которому надо следовать, то, что все ровные, хорошо сфор-

мированные линии, сопровождающие линию жизни, оказывают положительное влияние на нее (рис. 17, f-f); но все другие линии, направленные в противоположном направлении и пересекающие линию жизни, указывают на беспокойство и препятствия, творимые оппозицией и вмешательством других людей (рис. 17, g-g). Там, где эти линии заканчиваются, надо обратить внимание, как они заканчиваются. Это очень важно.

Если они просто пересекают линию жизни (рис. 17, g-g), они указывают на вмешательство родственников, как правило, в сфере домашних вопросов.

Если они пересекают линию жизни и врываются на линию судьбы (рис. 16, e-e), они указывают на вмешательство посторонних людей в деловые вопросы или другие ваши интересы, а место пересечения линии судьбы указывает, когда это случится.

Когда эти линии достигают линии головы, они указывают, что какие-то люди повлияют на ваши мысли и вмешаются в претворение в жизнь ваших идей (рис. 16, f-0-).

Если они достигают линии сердца и пересекают ее (рис. 16, g-g), это указывает на вмешательство в ваши сердечные дела, а точка пересечения с линией жизни (а не с линией сердца) показывает, когда это может случиться.

Если они пересекают или разрывают линию Солнца (рис. 16, h-h), это показывает, что кто-то вмешается в вашу жизнь и испортит ваше положение через какой-то скандал или унижение. Время указывается точкой пересечения. Когда линия пересекает ладонь и касается линии брака (рис. 17, h-h), это означает развод (навязанный). Если пересекающаяся линия сама имеет знак типа островка, это указывает на то, что человек, который является причиной беспокойства, прошел сам через

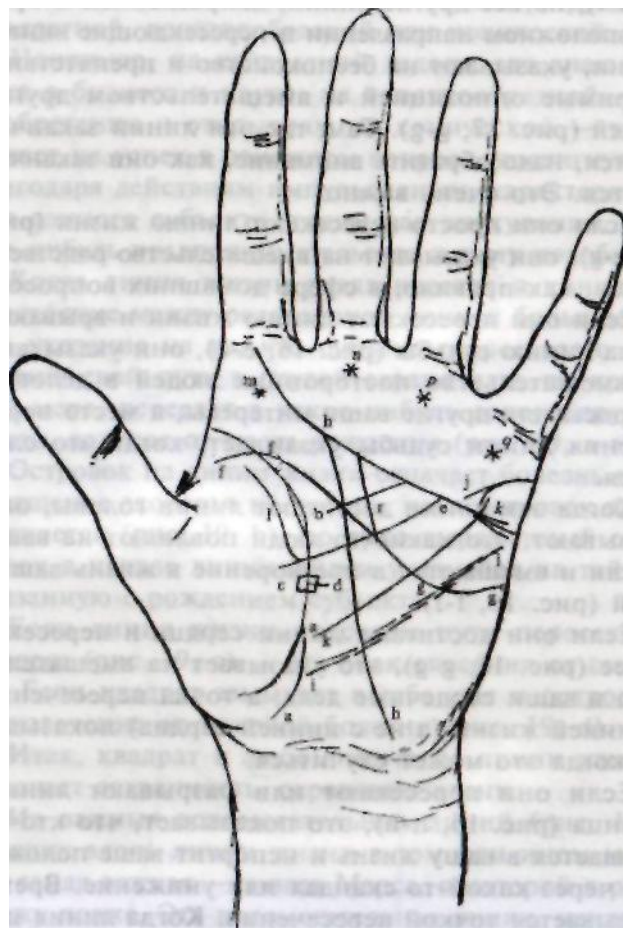


Рис. 19. Разновидности главных линий

такой же скандал или такую же неприятность (рис. 17, i).

Напротив, если тоненькие линии идут параллельно линии жизни, это знак твердой защиты вашей жизни (рис. 17, f-f)-

Я обращаю особо ваше внимание на эту систему, так как ей следуют индусы с незапамятных времен. При рассмотрении тончайших жизненных деталей и точности прочтения эта индийская система имеет особое значение.

Я приведу лишь несколько примеров, так как предмет почти не имеет границ.

Во-первых, если лучик начинается на холме Марса (рис. 18, f-f) и спускается вниз, касаясь линии жизни или нарушая ее каким-то образом, на женской руке это указывает на несчастливое увлечение в ранние годы жизни, которое принесет ей много неприятностей и разочарований. Если же этот лучик только направлен к линии жизни, но имеет несколько отростков (рис. 18, f-f), это знак того же, но он будет преследовать женщину не раз, указывая на жаркий, страстный темперамент мужчины, оказывающего это влияние на ее жизнь.

Если же лучик проходит в стороне от линии жизни и идет параллельно ей (рис. 17, f-f), на женской руке это указывает, что мужчина, ворвавшийся в ее жизнь, очень мягкий по характеру, и она сама будет сильно влиять на его жизнь.

Если лучик, начинаясь в любом другом месте, идет рядом с линией жизни, а потом отходит к холму Венеры, далеко от линии жизни, это указывает, что человек, которым женщина увлечена, все больше и больше будет терять к ней интерес, а затем совсем бросит ее (рис. 16, i-i). Если же лучик врывается в островок или заканчивается им, это предсказывает женщине, что связь закончится позором или скандалом.

Когда вспомогательная линия исчезает, а затем снова появляется рядом с линией жизни — это знак того, что человек, оказывающий на нее влияние, исчезнет в это время, а затем объявится снова, и снова будет влиять на ее жизнь, или его влияние станет ничтожным, а потом снова вспыхнет с новой силой.

Когда линия влияния исчезает совсем, полный разрыв или даже смерть этого человека возможны.

Когда какая-то вспомогательная линия соединяется с какой-то поперечной линией, а затем идет рядом с этой линией, — это знак того, что любовь любимого человека превратится в ненависть, которая больно ранит субъекта. Характер обиды или вреда будет определяться точкой соприкосновения с линией жизни, или с линией судьбы, или с линией головы, либо с линией сердца (рис. 19, e-e).

Чем дальше от линии жизни лежат вспомогательные лучики-линии, тем меньше это влияние на вашу жизнь. Но, как уже было замечено, об этом можно написать отдельную книгу, сообразуясь с богатством древних индийских книг по хиромантии.

Можно предсказывать, основываясь лишь на этой системе, каков будет (или есть) брак. Мы вернемся к этому вопросу, когда займемся вопросом женитьбы и замужества, то есть брака.

Другая интересная часть этого предмета — количество этих вспомогательных линий (надо помнить, что лишь линии, располагающиеся вблизи линии жизни, имеют важное значение).

Множественность линий — указание на натуру, зависимую от чувств. Таких людей называют страстными, у них много романов и сердечных увлечений, для них любовь — это все. С другой стороны, полный и гладкий холм Венеры указывает, что этот человек мало любит тех, с кем свя-

зывается, спокойно к ним относится, спокойно расстается с ними.

Если линия жизни спускается вглубь руки, давая таким образом холму Венеры больший простор, это уже сам по себе знак хорошего физического здоровья и долгой жизни.

И, наоборот, если она расположена очень близко к холму Венеры, здоровье плохое, а строение тела дурное. Чем короче линия жизни, тем короче жизнь.

То, что линия жизни не всегда указывает на возраст, в котором человека настигнет смерть, я абсолютно уверен. Линия жизни просто обозначает естественную продолжительность жизни, заложенную в генах человека. Но не указывает на случайную смерть.

Катастрофы указываются другими линиями и знаками. Например, разрыв в линии головы в определенном месте (см. гл. VII) предсказывает смерть с такой же точностью, как и разрыв в линии жизни. Также очень важен наклон и положение линии здоровья относительно линии жизни. Когда мы будем рассматривать линию здоровья, взаимосвязь этих линий будет показана летально. Здесь же я замечу: если их глубина равна, смерть наступает в точке их встречи, даже если линия жизни сама по себе еще долго продолжается.

Эта смерть наступает часто из-за какой-то болезни, и предсказать эту болезнь необходимо заранее. В добавление ко всему сказанному мною об островках и квадратах и тому подобному я отсылаю моих учеников и читателей к главе III, в которой о них сказано подробно. Что же касается времени событий и его расчета, то этому будет посвящена специальная глава.

ЛИНИЯ МАРСА

Линия Марса (рис. 13) иначе известна как внутренняя жизненная линия, или внутренняя линия жизни. Начинаясь с холма Марса, она резко спускается вниз, вдоль линии жизни, но ее не спутаешь с другими так называемыми вспомогательными линиями, о которых я говорил раньше.

Общая характеристика линии Марса: она указывает на исключительное здоровье на квадратной или широкой ладони. Мужчинам этого типа руки она придает воинственность и грубоватую физическую силу.

Кроме того, когда она идет совсем рядом с линией жизни, это указывает на скандальность и раздражительность характера, что и является причиной всех схваток и драчек. Это хороший знак на руке воина.

Когда от этой линии ответвляется веточка и идет на холм Луны (рис. 20, b-b), это указывает на ужасную неводержанность человека. Первопричина — некуда девать силушку и удовлетворение, получаемое от ее применения.

Она также бывает на длинной узкой руке и, как правило, проходит рядом с тонкой слабой линией жизни. Здесь она — поддержка линии жизни, страхует разрывы на ней и придает жизнерадостность человеку.

Место разрыва на линии жизни, подстрахованное линией Марса, указывает на смертельную опасность, но человек выживает благодаря своему огромному жизнелюбию, на что и указывает линия Марса.

Га at Га а ее VII

ЛИНИЯ! НИЯ ГОЛОВЫ

Знание — сшл — сила, будем же мудры.
Направим ум с% ум га добрые дела. Чтобы в
конц< конце пути мы были бы горды Вернуть
прир< природа больше, чем она
давала нам взаиммы.

Киро

Линия головы (рис. рис. 1]) главным образом определяет умственные спae способности субъекта — силу или слабость интеллекъллекта. а следовательно, и темперамент и талант, СВОГ"-, свойства и направленность самого таланта.

Качество этой линииютинии зависит в первую очередь от типа руки. Напримерриимер,наклоненная линия головы на психической ил^й или конической руке не так важна, как на квадратнцратной руке. Поэтому мы дадим сначала общую хар;< характеристику, а потом перейдем к вариантам.

Линия головы можетможегначинаться в трех разных точках: 1) из центра хора холиа Юпитера; 2) от начала линии жизни и 3) вну>) внутри линии жизни у холма Марса.

Линия головы сама» самая сильная, когда она длинная и начинается на х на холме Юпитера (рис. 20, с-с), касаясь при этом лгам линии жизни — такой человек энергичен, талантлзтантив, решителен в достижении цели. Этот человек буйк будет главенствовать над дру-

гими без всякого усилия со своей стороны. Его неограниченное честолюбие сочетается с разумом. Но он осторожен в самых отчаянных и дерзновенных поступках, он горд, что может управлять людьми и свободно обращается с предметами, строг в соблюдении административных правил, но справедлив.

Еще есть вариант, почти такой же сильный: линия головы поднимается с холма Юпитера, но слегка отделяется от линии жизни. Этот тип характеризуется так же, как предыдущий, но обладает меньшим самоконтролем и дипломатичностью. Он поспешен в принятии решений, высокомерен в действиях. Как лидер такой человек проявляет себя с лучшей стороны в критической ситуации. Но при больших возможностях такой человек может надеть глупостей из-за эгоизма и поспешности.

Линия головы, начинающаяся вместе с линией жизни и соединенная с ней (рис. 16, d-d), указывает на натуру чувствительную, нервную и слишком осторожную. Люди, даже очень умные, с такой линией головы чрезмерно рассудительны и никогда не позволяют себе расслабиться.

Линия головы, поднимающаяся с холма Марса внутри линии жизни (рис. 19, f-f), — не очень благоприятный знак, так как начинаясь слишком близко к линии жизни, она в то же время от нее очень отдалается. Это указывает на обидчивость, обеспокоенность, непостоянство в мыслях и действиях. Морской песок более постоянен, чем такой человек в своих мыслях, а связь с Марсом придает его натуре еще одну отрицательную черту — он всегда конфликтует с соседями, слишком чувствителен, нервозен и даже раздражителен.

Основные особенности линии головы таковы: когда линия прямая, ясная и ровная, она указывает на практичность и рассудочность человека, на

предпочтение им материальной стороны жизни воображению и мечтам.

Когда она прямая в первой половине, а потом слегка загибается вниз — это признак баланса между практичностью и воображением. Такой человек постоянно благоразумен, даже в работе, требующей воображения, взлета мысли.

Когда вся линия головы изогнута книзу — это знак склонности к работе, требующей воображения; качество же воображения зависит от типа руки: музыкальное, художественное, литературное или инженерно-техническое. При очень сильном изгибе наблюдается склонность к любовным романам, идеализму, богеме.

Если изогнутая линия головы заканчивается вилочкой на холме Луны — она говорит о литературном таланте, высокой степени воображения.

Когда линия головы длинная и прямая, идет прямо через середину ладони и достигает другой ее стороны, это обычно указывает на очень высокий интеллект, но человек этот склонен использовать его в эгоистических целях.

Когда эта линия прямо пересекает ладонь, а затем слегка поднимается на холм Марса (рис. 19, f-0), она указывает на то, что обладатель такой руки достигнет необычайных успехов в деловой жизни; такой человек имеет обостренное чутье на деньги и очень быстро богатеет. Этот знак, однако, указывает на лидера, который не заботится, как его успехи отражаются на других, какой материал имеется в его распоряжении, лишь бы работа была безупречна и вовремя ими сделана.

Когда линия головы короткая, едва достигающая середины ладони, это знак натуры очень практичной и деловой, но лишенной всякого воображения.

Если линия ненормально коротка, она предвещает раннюю смерть через болезнь мозга.

Если линия головы разрывается пол холмом Сатурна, это предсказывает неожиданную странную смерть.

Если она состоит из перемежающихся черточек или цепочек — это указание на недостаток твердых убеждений и нерешительность.

Когда линия головы полна островков и лучиков — это предсказывает сильные головные боли и опасность умственного заболевания.

Когда линия головы располагается так высоко на руке, что расстояние до линии сердца становится очень маленьким, и при этом она очень четкая, сильная, наклонена в сторону какого-либо холма, она принимает на себя качества этого холма: к холму Луны — воображение, мистицизм, склонность к оккультным делам; к холму Меркурия — успехи в коммерции или науке; к холму Солнца — жажду известности, славы; к холму Сатурна — указание на музыкальность, религиозность, глубину мысли; к холму Юпитера — знак гордости и стремления к власти.

Если же веточка от нее поднимается и соединяется с линией сердца — это знак большого увлечения или любви и в данной ситуации человек будет слеп и неблагоприятен.

Двойная линия головы встречается очень редко и это верный знак силы разума и интеллекта. Такие люди обладают двойственной натурой. С одной стороны они чувствительны и деликатны, с другой — самоуверенны, холодны и даже жестоки. У них разнообразные таланты и наклонности, прекрасная речь, особая способность играть на человеческих качествах, обычно они обладают огромной волей и решительностью.

Если линия головы разорвана на две части на обеих руках, это знак несчастного случая со смертельным исходом или будет нанесен бандитский удар по голове.

Островок — указание слабости (рис. 17, j). Когда он очень четко обозначен, а линия головы на нем заканчивается, это указание на невозможность выздоровления. Если линия дает отросточек к звезде или она набегают на звезду на холме Юпитера — это знак удивительнейшего успеха во всех предприятиях. Когда много ворсинок-лучиков отходит от линии головы к линии сердца, увлечения будут увлечениями, но не любовью.

Когда линия головы достигает квадрата или пересекает его, это знак избежания несчастного случая благодаря смелости и находчивости самого субъекта.

Когда линия головы отстоит от линии жизни, это хороший знак при условии, что расстояние не очень большое. Если расстояние среднее — это знак завидной энергичности, самоуверенности, решительности в действиях, быстроты мысли (рис. 21, f-f). Это полезный знак для юристов, актеров, священников и т. п. Но люди эти часто слишком поспешно принимают решения, самоуверенны и нетерпеливы. Когда это расстояние очень велико, это указывает на опрометчивость, вызывающее поведение, самолюбование.

Когда линия головы, наоборот, очень приближена к линии жизни и расположена низко на ладони — это знак отсутствия самоуверенности. Такие люди очень страдают от чрезмерной чувствительности, застенчивости, легко ранимы и бывают глубоко несчастны.

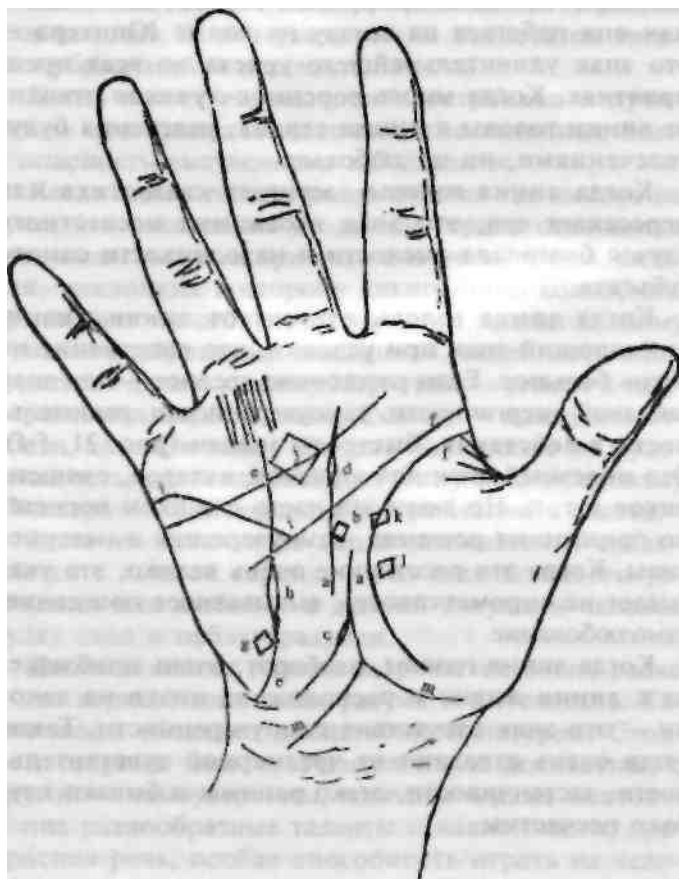


Рис. 21. Разновидности главных линий

Глава VIII

СООТНОШЕНИЕ ЛИНИИ ГОЛОВЫ И СЕМИ ТИПОВ РУКИ

По данному самому важному и примечательному вопросу следует помнить следующие правила.

Линия головы обычно соответствует типу руки, то есть практическая — на практической руке, линия яркого воображения — на артистической руке и так далее.

Собственно знаки, не соответствующие типу руки, более важны, чем те, которые гармоничны ему.

Эти знаки, надо полагать, соответствуют развитию особенностей интеллекта, выходящих за пределы его естественного состояния.

Такое отклонение может быть объяснено теорией, полагающей, что различные способности ума достигают своих вершин через процесс медленного роста и развития, как и сама эволюция жизни на земле. Таким образом, в возрасте 20 лет у человека может начать развиваться какая-то сторона интеллекта, которая к 30 годам может совершенно изменить всю его жизнь. Но как только это изменение возникает в голове, оно отражается сразу на нервной системе, а следовательно, и на руке. Таким образом, основа проявления тех или иных поступков, мыслей и наклонностей подготовлена за годы до их проявления в жизни.

Начнем с примитивной руки или руки, максимально приближающейся к ней. Врожденная природная линия головы на этом типе руки должна быть короткой, прямой и мощной. Следовательно, если она не так развита, значит и субъект обладает необычными характеристиками. Например, если такая линия головы падает на холм Луны, это указывает на яркое воображение, но со склонностью к предрассудкам, что вполне соответствует грубой, животной натуре обладателя. Это объясняется страхом перед неведомым. Этот страх и ужас встречается среди низших классов человечества, особенно среди диких племен.

Линия головы на квадратной руке

Квадратная рука, как я показал раньше (часть I, гл. III). — рука полезная, практичная рука; она указывает на логику, метод, разумность, успех в науке и делах, требующих таких задатков.

Линия головы на такой руке прямая и длинная, что соответствует характеристике самой руки. Поэтому малейшее отклонение, противоречащее особенностям этого типа руки, указывает на гораздо большее развитие воображения у субъекта, чем даже более изогнутая линия головы, но на конической или психической руке. А род деятельности и вид труда будут зависеть от темперамента.

На квадратной руке наклонная линия головы указывает на прикладной характер умственного труда, тогда как на других типах она указывает на чистое воображение и вдохновение (писатели, художники, музыканты).

Линия головы на лопаткообразной руке

Лопаткообразная рука (часть I, гл. IV) — рука действия, изобретательности, независимости и оригинальности. Естественная линия головы на такой руке — длинная, чистая и слегка изогнутая.

Отсюда, если на такой руке линия головы сильно изогнута, эти характеристики усиливаются. Но если она прямая (что полностью расходится с характеристикой этого типа руки), — это знак того, что практические предложения субъекта будут так сильно противоречить взглядам других людей, что успехов в их воплощении трудно будет добиться. Отсюда характер у этого человека беспокойный, раздражительный; он вечно всем недоволен.

Линия головы на философской руке

Философская рука (часть I, гл. V) — рука мыслителя, серьезного в поисках разумного, но фантазера и эксцентрика, когда дело доходит до использования этих идей в жизненной практике. Естественная линия головы на такой руке — длинная, расположенная близко к линии жизни, низко на ладони и изогнутая.

Противоестественная линия головы на философской руке — прямая, проходящая высоко на ладони. Это знак критического, аналитического склада ума и цинизма. Этот человек будет стремиться к разумному, особенно к изучению своего брата-человека, но только с целью анализа его ошибок, неудач, выставления напоказ его недостатков, причуд и грехов. Он будет стоять на границе мистического и высмеивать нереальное и в то же время

смеяться в лицо реальности. Он ничего не боится — ни духовного, ни материального; он по своему желанию может дать разыгаться воображению и бывать очень практичным; это гений, который не признает гениальность; философ, который разнесет в пух и прах любую философию, — такой рукой обладал Карлайл.

Линия головы на конической руке

Коническая рука (часть I, гл. VI) принадлежит артистической, импульсивной натуре, фантазерам, любителям сантиментов. На такой руке естественная линия головы плавно изгибается к холму Луны и достигает его середины. Это очень характерный для данного субъекта знак: он говорит о поклонении прекрасному, любви к богеме, сентиментальности, склонности к любовным романам и идеализму, в отличие от человека практичного с квадратной рукой. Это прекрасные дети Солнца, у них тончайшее чутье на предметы искусства, но часто они не способны ясно выразить свои идеи и чувства.

Но если линия головы прямая, то в комбинации с такой натурой результаты бывают удивительны. Человек с такой рукой достигнет всех предначертанных ему природой артистических высот и претворит в жизнь другие дарования.

Он прагматик, он интуитивно будет знать, что нужно людям. Его будет интересовать не столь само искусство, сколько деньги, приносимые ему искусством. Он поборет в себе естественную любовь к роскоши и безделью силой воли и решительностью. Человек с опускающейся вниз линией головы нарисует одну картину, он же нарисует десять и, более того, продаст их. Почему? Да по-



*Фото VIII. Рука К про
(см. стр. 262)*

тому, что благодаря простому деловому чутью он будет знать, что надо публике, ее спрос будет удовлетворяться предложением с его стороны.

Линия головы на психической руке

Естественная линия головы на этой руке сильно загибается книзу. Это говорит о поверхностном, мечтательном характере, что соответствует данному типу человека. Очень редко можно встретить прямую линию головы на такой руке. Но если она встречается, то только на правой руке, на левой же руке она будет загнутой книзу. Такая формация указывает на какие-то обстоятельства в жизни этого человека, из-за которых весь его характер изменился и стал более практичным. Этот типаж, даже с прямой линией головы, никогда не будет большим материалистом и деловым человеком, но в вопросах искусства у него хорошие шансы, так как он будет упорно тренировать свой талант. Но и в искусстве нужен будет чей-то большой такт, твердая поддержка и подбадривание, чтобы заставить его проявить свой талант практически.

На этих примерах изучающий хиромантию научится делать поправки, ориентируясь на тип руки и помня, что форма линии головы — самый важный из всех знаков на руке.

Глава IX

**УМСТВЕННЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ,
УКАЗАННЫЕ ЛИНИЕЙ ГОЛОВЫ**

Нет другой предрасположенности человеческой натуры, так ясно обозначенной на руке человека, как умопомешательство — как наследственное, так и привнесенное жизненными обстоятельствами. Многообразие форм такое, что я не смогу здесь все привести, но постараюсь показать наиболее частые.

Надо помнить, что любой знак, отличающийся от нормального — ненормален. Поэтому когда линия головы углубляется до противоестественной для нее точки на холме Луны, изображение этого человека ненормально и неестественно. Это особенно важно на примитивной, квадратной, лопаткооб-разной и философской руке, и не так важно на конической или психической.

Когда линия головы, даже у ребенка, достигает этой неестественной точки, то это указывает на то, что человек может стать взрослым и разумным, но неожиданный удар или душевный надрыв приведет его не только к нервному срыву, но и умственному сдвигу.

Подобная линия головы при неестественно высоком холме Сатурна указывает на изначально болезненно извращенное воображение (фото XV). Такой человек хмур, неприветлив, меланхоличен, и эти черты со временем даже беспричинно обостря-

ются, как правило, все больше и больше до тех пор, пока человек не сходит с ума совсем.

Временное помешательство указывается узким островком в центре падающей части линии головы. Но это знак болезни временной, связанной с заболеванием мозга или психическим расстройством.

Рука врожденного идиота примечательна очень маленьким, плохо развитым большим пальцем, а линия головы у него наклонная, состоящая из широких линий, соединенных серией островков, напоминающих цепочку.

Эти особенности я продемонстрировал в части 111, в главе IV о различных фазах безумия, показанных на ладони и самой руке.

**Предрасположенность к совершению
убийства, указанная линией головы**

Сам акт убийства, убийства в пылу гнева или в качестве самозащиты на руке не указан, за исключением убийства, совершенного в прошлом, и то лишь тогда, когда сей факт тяжело сказался на очень чувствительной натуре. Но если имеется склонность к убийству, факт убийства и время (по возрасту убийцы) будут определенно обозначены, что я сейчас и покажу.

Как я уже раньше говорил, ненормальная линия головы в том или ином виде является знаком ненормальных качеств человека: сумасшествия, извращения и крайней депрессии, которые при определенных условиях приводят к самоубийству. Они обозначаются падающей линией головы. Сейчас мы рассмотрим поднимающуюся вверх линию головы.

Надо помнить, как я уже говорил вам, что линия головы делит ладонь на две полусферы, две

половины: верхняя половина отражает состояние ума, нижняя — материи, физиологии. Когда линия головы располагается высоко на ладони, тогда физическая часть человека главенствует, и такой субъект более грубый, с преобладанием животных инстинктов и чувств. Это было доказано формой рук и линий тех, кто вел криминальный образ жизни (особенно убийц) по складу натуры (фото XIV). В таком случае линия головы покидает свое нормальное место и занимает линию сердца, а иногда даже заходит за нее.

Убьет ли сей субъект одного или угробит двадцать человек — не в этом вопрос. Важно то, что у него ненормальное влечение к насилию, к убийству, он не остановится ни перед чем для удовлетворения своего желания. И малейшей провокации или соблазна достаточно, чтобы его странное, ужасное желание исполнилось.

Невероятно, но эта линия указывает и время (за много лет вперед), когда это жуткое предсказание сбудется.

Если линии сердца и головы встречаются иод Сатурном, это произойдет до его двадцатипятилетия; если между Сатурном и Солнцем — до его 35-летия, под холмом Солнца — до 45 лет и так далее. Это один из интереснейших вопросов при изучении руки. Если линия головы выше или ниже своего нормального положения, это выдает наследственные склонности субъекта к насилию.

Таким образом, это показывает, как важно изучение руки детей с целью дальнейшего их воспитания и профессиональной ориентации, так как линия головы с самого раннего возраста показывает умственные тенденции субъекта, и плохие и хорошие. Не может быть сомнения в том, что природа каким-то образом за долгие годы вперед указывает, какой урожай мы соберем с тех семян, ко-

торые постоянно высеем. Давайте смотреть фактам прямо в глаза, невзирая на то, что они говорят против нас или наших детей. Человечество мало склонно жалеть того, кто, собирая плохой урожай, плачет, оправдываясь, что он не знал, какие семена сеял.

Примечание: Я не использую красный крест на холме Марса и черную точку на холме Сатурна, как на признаки убийцы и не обращаю внимания на них. Я считаю, что они относятся к предрассудкам далекого, темного прошлого человечества, хотя согласен, что хиромантия зародилась именно тогда.

Глава X

ЛИНИЯ СЕРДЦА

...Тише, сердце.
Не проси покоя, когда тебе
назначено волнение.
Не проси любви ответной.
ни отдохновенья,
Будь доволен дарованной тебе
возможности любить, —
Тогда любовь сведет тебя с любовью,
может быть.

Kupo

Линия сердца, безусловно, важная линия при изучении руки. Любовь, естественное влечение полов играет выдающуюся роль в жизненной драме, а что в природе, то и на руке. Линия сердца (иначе называется Мензаль (рис. 13) — это линия, которая пересекает верхнюю часть ладони поперек в районе основания холмов Юпитера, Сатурна, Солнца и Меркурия.

Линия сердца должна быть глубокой, ясной и хорошо окрашенной. Она может начинаться из трех важных пунктов на ладони: 1) с середины холма Юпитера; 2) между указательным и средним пальцами и 3) с центра холма Сатурна. Когда линия сердца начинается с центра холма Юпитера (рис. 20, d-d), она предвещает высший тип любви — гордость за свою любовь и поклонение своему

идеалу. Мужчина с такой формой линии обычно тверд, крепок, надежен в своих привязанностях. Он достаточно честолобив, чтобы его избранница была великой, благородной и знаменитой; такой мужчина никогда не женится на особе ниже своего положения и у него будет гораздо меньше любовных связей, чем у мужчины с линией, идущей от Сатурна.

Теперь мы рассмотрим линию сердца, идущую от холма Юпитера, иногда даже от самого указательного пальца (рис. 20, е-е). Такая линия говорит о крайнем максимализме, о слепом энтузиазме. Мужчина так далеко заходит в гордости за свою любимую, что не видит ни ошибок, ни слабостей в избранном им божестве! Увы! Такие люди

— страдальцы в делах любовных. Когда их идол падает (и идола падают иногда) — удар по их гордости так велик, что они редко, а то и вообще никогда, не оправляются от него. Но этот удар, надо отметить, больше удар по их гордыне, а не боль за того, чье несовершенство привело к падению.

Бедные идолопоклонники! Когда вы поймете, что женщины, даже чистые и прекрасные, могут быть несовершенны? Они просто люди, они прекрасны, но не божественны. Зачем же ставить их так высоко? Чем больше высота, тем больше вероятность упасть и разбиться. Их место рядом с вами, они половина вашей человеческой сути, всех ваших ошибок и бед.

Линия сердца, начинающаяся между указательным и средним пальцами, указывает на более спокойную, более глубокую натуру в вопросах привязанностей и любви (рис. 20, f-O-). Такой человек — плод идеализма, предоставляемого Юпитером, и сладострастия Сатурна. Они спокойнее и сдержаннее в страстях.

Человек с линией сердца, начинающейся на холме Сатурна, более страстен в привязанностях и довольно эгоистичен в вопросе удовлетворения страстей.

В семейной жизни он не так открыт и демонстративен, как тот, у кого линия сердца начинается с холма Юпитера. Более ярко выражен в этих чувствах тот человек, у которого линия сердца начинается от самого пальца Сатурна. Такой человек страстен и чувственен как никто другой. Если помнить, что очень чувственные особы очень эгоистичны, то больших эгоистов вам не сыскать!

Когда линия сердца очень ярко выражена, то есть прямо пересекает ладонь от одной стороны до другой, это указывает на чрезмерную любвеобильность и дикую ревность. Все это бывает более обострено, если линия сердца очень длинная и, поднимаясь с внешней стороны ладони, заканчивается у основания указательного пальца.

Когда линия сердца «растрепана», то есть масса волоскообразных линий отходит от нее, это указывает на непостоянство, склонность к флиртам и любовным интрижкам, без продолжительной влюбленности (рис. 20).

Линия сердца, начинающаяся от холма Сатурна, когда она цепочкообразная и широкая, указывает на крайнее презрение к противоположному полу.

Ярко-красная линия сердца указывает на необузданную, склонную к насилию страстность; у человека равнодушного к любовным утехам она бледная и размытая.

Когда линия сердца расположена низко и приближается к линии головы, это указание на то, что она всегда будет вмешиваться в дело интеллекта и, наоборот, если она лежит высоко на ладони, а линия головы поднимается и близко подходит к ней, то разум всегда будет руководить сердечными де-

лами. Кроме того, это прямое указание на жесткий, завистливый и недобрый характер.

Разрывы в линии сердца — указатели разочарований: под Сатурном — такова судьба; под Солнцем — из-за гордыни; под Меркурием — из-за глупости и каприза.

Когда линия сердца начинается маленькой вилочкой на холме Юпитера (рис. 16, j-j) — это безошибочный знак того, что обладатель руки — натура честная и восторженный поклонник любви. Очень важный фактор — ее расположение: высоко на ладони или низко. В первом случае — это счастливый знак, указывающий на очень счастливую натуру.

Если линия сердца лежит так низко, что почти сливается с линией головы — это несчастливый знак: невезение в любви в ранней молодости.

Когда линия сердца разветвляется и одна веточка заканчивается на холме Юпитера, а другая — между указательным пальцем и средним — это знак счастливой и спокойной натуры, большого везения, радости в любви. Но когда вилка так широка, что одна веточка лежит на холме Юпитера, а другая на холме Сатурна, это указывает на неуверенное положение, на то, что брак не будет счастливым из-за разбросанности в чувствах.

Когда линия лишена ответвлений и тоненькая — это знак холодности и недостатка сердечных привязанностей. Когда она тоненькая и ровная и заходит за край ладони — это знак бесплодия. Тоненькие линии-лучики, поднимающиеся к линии сердца от линии головы, означают влияние разума на дела сердечные; а если они пересекаются между собой — любовные дела человека запутанные, несчастливые, и наоборот.

Когда линии сердца, головы и жизни очень сильно сближены, это недобрый знак: во всех любовных делах такой человек неудачник.

Язык руки

Субъект, у которого линия сердца отсутствует или она очень маленькая, не способен сильно любить. Но если эта линия была (см. левую руку), но стерлась, это означает, что субъект так сильно разочаровался в любви, что стал холоден, бессердечен и бесстрастен.

Хиромантия

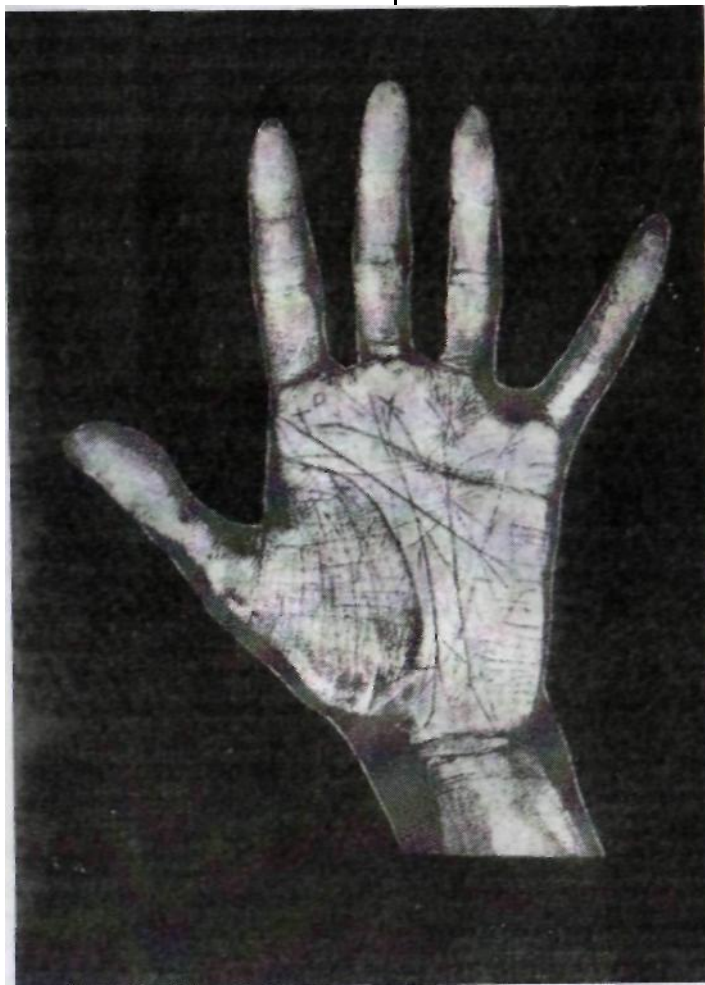


Фото X. Рука актрисы Сары Бернар
(см. стр. 264)



Фото XI. Рука примадонны Нелли Мельба
(см. стр. 265)

Глава XI

ЛИНИЯ СУДЬБЫ

...Что есть судьба?
Закон природы, ведущий всех к добру,
Чтоб человек имел всегда награду
За дело правое, не думая о том.
Сулит ли это выгоды земные,
Стремясь всегда лишь к истине великой.
Ну а в конце концов
Все будет частью целого
И будут все делить один удел;
В его земном пути Дух вечный направляет
человека.
Дух вечный правит ласточкой в полете,
Дух вечный и судьба.

Киро

Линия судьбы (рис. 13) называется также линией предназначения или сатурнией. Это центральная вертикальная линия ладони.

При рассмотрении этой линии важное значение имеет тип руки. Например, линия судьбы при самых благоприятных в других отношениях знаках руки на примитивной, квадратной и лопаткообразной обозначена менее ясно, чем на философской, конической или психической руке. Вертикальные линии вообще больше согласуются с последними типами руки и менее значительны именно на них. Следовательно, если вы, интересуясь успехами че-

ловека, видите (и довольно часто) явно сильную линию судьбы на конической руке, имейте в виду — это не так важно, как если бы она была такой же на квадратной руке.

К сожалению, этот факт часто упускается из виду другими авторами, а это очень важный момент. Бесполезно рассматривать схему руки без объяснения этой особенности. Изучающий хиромантию, зная, что длинная линия судьбы — знак большого везения и успеха, естественно заключает, что короткая линия на квадратной руке ничего не значит, а вот длинная линия на конической или психической руке — знак большого успеха, славы, счастья. На самом деле, она не представляет и четверти важности маленькой линии, но на квадратной руке.

Я хочу подчеркнуть это еще раз, так как многие, запутавшись, бросали изучать хиромантию именно потому, что им этого не объяснили с самого начала.

Надо отметить странную и таинственную вещь: обладатели философской, конической и психической руки — носители этих ярко означенных линий — в жизни в той или иной степени верят в судьбу, тогда как обладатели квадратной и лопат-кообразной руки редко в нее верят, если верят вообще.

Я рекомендую изучающим хиромантию прежде всего, раз и навсегда, усвоить эту доктрину судьбы.

Линия судьбы говорит о всех земных делах человека: о его успехах и поражениях, о людях, влияющих на его карьеру положительно или отрицательно, о препятствиях и барьерах на его пути и о конечном итоге всего этого пути.

Линия судьбы может начинаться у линии жизни, у запястья, у холма Луны, у линии головы или даже у линии сердца.

Если линия судьбы начинается от линии жизни и уже с самого начала она сильная, ярко обозначенная, успех и богатство будут достигнуты самим человеком.

Если же линия судьбы начинается недалеко от запястья и исчезает где-то возле линии жизни, она указывает на то, что в раннем периоде жизни человек полностью зависит от воли родителей или родственников (рис. 20, g-g).

Когда линия судьбы начинается у запястья и поднимается прямо к холму Сатурна, где и заканчивается, это знак очень большого счастья и успеха.

Начало линии судьбы на холме Луны указывает, что судьба и успех будут более или менее зависеть от каприза и чувств других людей. Такие люди обычно пользуются популярностью у публики.

Если же линия судьбы прямая, но к ней присоединяется линия, отходящая от холма Луны, это знак того же — сильная зависимость субъекта от какого-то лица, его заинтересованности или каприза. На женской руке, если эта дополнительная линия, начинаясь на холме Луны, идет дальше рядом с линией судьбы, — это знак богатого замужества или постоянной поддержки какого-то богатого и важного лица (рис. 20, h-h).

Если линия судьбы на своем пути к холму Сатурна дает отросток к другому холму, это указывает на то, что качества этого холма будут иметь доминирующее влияние на жизнь субъекта.

Если линия судьбы сама поворачивает к какому-либо холму или к другой части руки (но не к холму Сатурна), это указывает на большой успех в той части жизни, на которую указывает эта часть руки и холма.

Если линия поднимается к центру холма Юпитера, человек достигнет необыкновенной власти и

положения. Это также имеет отношение и к характеру. Такие люди достигают необычных высот благодаря их энергии, амбиции и решительности.

Если линия судьбы выбрасывает лучик, например, в сторону Юпитера, точка выброса указывает на время, когда случится эта необыкновенная удача.

Если линия судьбы завершается далеко за холмом Юпитера, это знак того, что успех превысит амбицию и все ожидания субъекта. Когда линия судьбы врежется в палец Сатурна, это дурной знак, так как все пойдет слишком далеко. Например, лидер может пойти так далеко в своих устремлениях, что будет низвергнут своими же подчиненными или даже пострадает от них.

Если линия судьбы на своем пути неожиданно останавливается линией сердца, успех будет подорван любовным приключением, но если они объединяются и вместе поднимаются к Юпитеру, субъект (он или она) достигнет необычайного успеха благодаря этой любовной связи (рис. 19, h-h).

Когда линия судьбы останавливается линией головы, это предсказывает, что успех будет подорван какой-то глупостью, необдуманным действием.

Если линия судьбы не появится вплоть до равнины Марса, это указывает на трудную, тяжелую, полную беспокойства и бед судьбу, но если она хорошо обозначена дальше по руке, это знак того, что трудности будут преодолены и со второй половины жизнь будет гладкой и спокойной, а успех придет благодаря терпимости, энергии, решительности самого субъекта.

Если линия судьбы поднимается от линии головы и хорошо обозначена, тогда успех в жизни придет позднее, после долгих и упорных трудов и борьбы за признание таланта самого субъекта.

Когда она начинается у линии сердца, очень поздно в жизни и после упорных трудов и борьбы субъект все же добьется успеха.

Когда линия судьбы начинается одной веткой с основания холма Луны, а другой от холма Венеры, человек всю жизнь будет метаться между страстью, любовью — с одной стороны, и рассудком — с другой (рис. 21, m-m).

Когда линия прерывается и полна других нарушений, жизненная карьера человека будет неровной, полной подъемов и падений, успехов и поражений, света и тени.

Когда в линии судьбы есть разрыв, это верный знак несчастья и потери. Но если вторая часть линии начинается до того, как первая кончается, это указывает на полную перемену в жизни, если она ярко выражена на ладони, то перемена произойдет из-за самого субъекта, в угоду его желаниям (рис. 21, a-a). Двойная или с сестринской линеечкой линия судьбы — прекрасный знак. Он указывает на то, что человек преуспеет в двух выдающихся карьерах. Особенно важно, когда они расходятся к двум разным холмам.

Квадратик на линии судьбы предохраняет субъекта от денежной потери или деловых неурядиц и поражений.

Квадратик, прикасающийся к линии судьбы на равнине Марса (рис. 21, b), предсказывает смертельную опасность для семьи, если он расположен со стороны линии жизни, и дорожный инцидент — если со стороны холма Луны.

Крест — знак беды и следует тем же принципам, что и квадрат. Л островок на линии судьбы — знак беды, потери, перемен (рис. 21, d). Островок иногда бывает на веточке, прошедшей от холма Луны к линии жизни, и тогда он означает потерю и несчастье, вызванные браком или другим

Язык руки

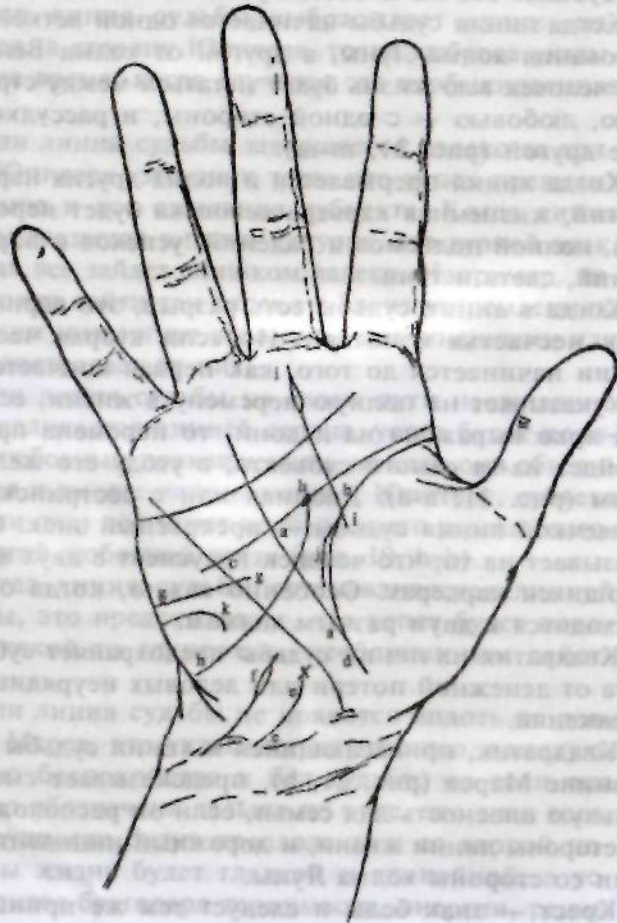


Рис. 22. Разновидности главных линий

событием, которое произойдет в этой временной точке жизни (рис. 21, с).

Люди без линии судьбы часто достигают больших успехов, но они ведут «растительный» образ жизни. Они едят, пьют, спят, но не мыслят. Мы не можем назвать их счастливыми, ибо они не знают обостренных чувств. А чтобы познать счастье, надо уметь чувствовать и несчастье. Солнце и тень, улыбки и слезы — это составные неразлучные части нашей жизни.

Глава XII

ЛИНИЯ СОЛНЦА

Есть те, кому везет в деньгах.
 Кому — в покое, а кому — в боях.
 А тот, всегда здоровый сам.
 Свидетелем разрухи стал.
 Нельзя иметь всего — ведь Солнца свет
 Вбирает ближних звезд свечение.
 У жаждущих во всем одних побед
 Порою собственные дети терпят поражение.

Киро

Линия Солнца (рис. 13) еще называется линией Аполлона. Это линия талантливости, или линия успеха. Она должна, как и линия судьбы, рассматриваться в сочетании с типом руки. Например, она ярче будет выражена на философской руке, конической и психической, но это не имеет такого большого значения, как для квадратной и лопаткообразной. Правило, касающееся линии судьбы, поэтому применимо в этом смысле и к линии Солнца.

Я предпочитаю называть эту линию линией Солнца, так как это название яснее для многих и точно соответствует своему значению. Она увеличивает успех, обозначенный хорошей линией судьбы, говорит о славе и особом отличии в жизни, когда ей сопутствуют другие хорошие знаки успе-

ха в работе и карьере. В других случаях она просто говорит о темпераменте — утонченном, живом, артистическом. В отсутствие других добрых знаков она указывает лишь на способность субъекта ценить и оценивать искусство без способности самовыражаться и нем. Линия Солнца может начинаться от линии жизни, холма Луны, равнины Марса, линии головы и линии сердца. Начинаясь от линии жизни (при артистической руке), она указывает на то, что жизнь будет посвящена поклонению прекрасному. При других положительных знаках — это обещание успеха в артистических поисках.

Начинаясь от линии судьбы, она увеличивает успех, обещанный линией судьбы, и успех этот становится особенно заметен с этой временной точки жизненного отсчета (все дела с этого момента очень улучшатся).

Более точно и менее запутывающе было бы называть ее линией яркого ума и больших успехов, чем называть ее линией Аполлона, что больше означает искусство. В зависимости от таланта, указанного линией головы и типом руки, вы решаете, какого же характера успех ожидает субъекта — в искусстве или материальном обогащении.

Начало на холме Луны обещает успех и достижения, главным образом зависящие от заинтересованности и помощи других людей. В данном случае это никогда не бывает точным положительным знаком успеха, так как человек будет зависеть от тех людей, с которыми он встретится на жизненном пути (рис. 21, e-e).

При наклонной линии головы, однако, линия Солнца более склонна означать успех в поэзии, литературе и делах, требующих воображения.

Начинаясь на равнине Марса, она обещает солнышко после непогоды — успех после трудного периода.

Начало от линии головы — знак независимости от каприза других в достижении цели; успех сопутствует человеку благодаря таланту самого субъекта, но не ранее второй половины его жизни.

Начало от линии сердца указывает просто на большой вкус и любовь к предметам искусства, а с практической точки зрения это указывает на выдающиеся деяния и влияние на людей в мирских делах на последнем этапе жизни.

Если средний палец (палец Сатурна) почти равен указательному, длинная линия Солнца в таком случае делает субъекта способным все ставить на карту: и талант, и богатство, и даже саму жизнь.

Главная задача этой линии (если она хорошо обозначена) — указывать на склонность к чувствительности, а при исключительно прямой линии головы — на любовь к богатству, социально высокому положению и власти.

Когда на холме Солнца обозначено много линий — это знак очень артистической натуры. Но многообразие идей у такого человека станет помехой успеху. Такие люди никогда не обладают достаточным терпением, чтобы завоевать славу и признание (рис. 21). Звезда на этой линии — самый хороший знак из всех знаков. Это указывает на безусловную талантливость и длительный успех.

Квадрат на линии Солнца — знак защиты от нападений врагов, когда дело касается имени и положения обладателя (рис. 21, g).

Островок на этой линии означает потерю положения и нанесение ущерба имени обладателя на период длины этого островка, а причиной обычно бывает какой-то скандал (рис. 21, h).

На вогнутой ладони линия Солнца теряет всякую силу.

Полное отсутствие линии Солнца на талантливой в других отношениях и артистической руке

указывает на то, что эти люди, даже тяжело трудясь, редко добиваются признания в обществе. Такие люди, как бы они ни заслуживали признания, чести и славы, очень редко получают их. Возможно, только на их могиле будут возложены лавровые венки, которые должны были бы при жизни венчать их головы.

Глава XIII

ЛИНИЯ ЗДОРОВ'Я, ИЛИ НЕРАТІСА

Одни цветы надрезаны, чтобы пышной
цвели,
Другие вовсе сломаны и брошены в пыль.
Вот те, что предназначены для траурных
венков,
Без этих — свадебный букет невесты
не готов.
...Из книги Жизни вспоминаются
печальные все лица —
Цветы, которыми заложены ее заветные
страницы.

Kupo

Среди различных специалистов по хиромантии часто обсуждался вопрос, где начинается эта линия. Моя точка зрения, основанная на долгих наблюдениях рук детей и подростков, состоит в том, что она начинается у основания холма Меркурия или с самого холма Меркурия. И по мере того как она, развиваясь, спускается к линии жизни — так развивается болезнь или болезнетворная бактерия какой-то болезни, которая или вспыхивает в момент соприкосновения линии здоровья с линией жизни, или достигает здесь своего кризисного момента. Мне бы хотелось привлечь особое внимание к этому вопросу, а также и к другому, а именно к тому,

что линия жизни указывает только на продолжительность жизни, естественно заложенную в человеке. Но если Нератиса так же ярко обозначена на руке, как и линия жизни, — место их пересечения будет указывать, когда, в каком возрасте он умрет.

И неважно, какой длины может быть линия жизни, любая ненормальность на линии здоровья указывает на возможность смерти.

Нерпатика (рис. 13) должна проходить прямо сверху вниз. Чем прямее, тем лучше — это самый главный признак этой линии. Совершенное отсутствие этой линии — прекрасный знак. Он указывает на очень крепкую, здоровую конституцию. Ее наличие на руке любого типа указывает на какую-то слабость организма, о которой надо знать и быть осторожным.

Когда она пересекает руку и в каком-то месте касается линии жизни, это говорит о том, что в организме идет какой-то нездоровый процесс, подтачивающий его (рис. 17, k-k).

Когда линия здоровья начинается от линии сердца у холма Меркурия и достигает линии жизни или даже пересекает ее, это указывает на слабость или какое-то заболевание сердца. Когда она очень бледная по цвету и широкая, это признак слабости сердца и плохого кровообращения.

Когда она очень красная и в пятнышках, это признак лихорадки.

Если она перекрученная и неправильная — будут жалобы на печень и желчный пузырь.

Когда она состоит из коротеньких прямых кусочков — плохая работа пищеварительного тракта налицо (рис. 19, i-i).

При лециновидных (длинных светло-коричневых) ногтях островки на *Hepatica* — признак угрозы легким и других грудных заболеваний (рис.

20, i-i); при таких же, но широких ногтях — указание на плохое горло (см. «Ногти», часть 1, гл. XIII).

Ярко обозначенная Hepatica, соединяющая линии сердца и головы и не выходящая за их пределы, указывает на опасность воспаления мозга.

Прямая линия здоровья, находящаяся в нижней части ладони, не гарантирует крепкого здоровья, но знак хороший, так как говорит о более устойчивом здоровье, чем линия, пересекающая всю руку. Таким образом, изучающий чью-либо руку хиромант, помимо линии Hepatica, при определении здоровья субъекта и предсказании какого-либо заболевания, должен рассматривать другие особенности руки для подтверждения своей точки зрения: так, цепочки на линии жизни — указание врожденных слабостей, знаки на линии головы говорят о тех или иных заболеваниях мозга.

А о ногтях всегда надо помнить при изучении линии здоровья.

Глава XIV

VIA LASCIVA И ЛИНИЯ ИНТУИЦИИ

Via Lasciva, иначе называемая сестрой линии здоровья (рис. 13), не всегда имеется на ладони и ее обычно путают с линией здоровья. Она должна начинаться на ладони и спускаться к запястью. В таком положении она придаст действенность и силу страстности; а если проходит через ладонь к холму Венеры, она укорачивает жизнь человека из-за чрезмерного злоупотребления страстями (рис. 17, 1-1).

Линия интуиции

Линия интуиции (рис. 12) чаще находится на философской, конической и психической руке, чем на других типах руки. Она располагается полукругом, начинаясь с поверхности холма Меркурия и заканчиваясь на холме Луны. Она иногда пересекает Hepatica или идет рядом с ней, но ее всегда легко найти и отличить, даже если Hepatica ярко обозначена. Она указывает на впечатлительную натуру человека, очень чувствительного к своему окружению и постороннему влиянию, — человека, имеющего интуицию на людей, предчувствия, странные сны и другие предупреждения, которые наука никогда не могла объяснить и объясняла простым совпадением. Она чаще находится на психической руке, чем на руках другого типа.

Глава XV

**ПОЯС ВЕНЕРЫ, КОЛЬЦО САТУРНА И
ТРИ БРАСЛЕТА**

Пояс Венеры (рис. 13) это тот разорванный или неразорванный полукруг, который начинается между указательным и средним пальцем и заканчивается между безымянным и мизинцем.

Я должен здесь заявить, что в моей практике я никогда не встречал случая, чтобы этот знак означал чувственность, как считают другие хироманты. Исключение составляет пояс Венеры на широкой, толстой руке. Чаще всего он встречается на коническом и психическом типах руки. Даже короткое углубление в изучение этого вопроса покажет всем, что этот знак, как правило, связан с высокоинтеллектуальной, чувствительной натурой, но изменчивой в настроениях, легко обижающейся и реагирующей на малейшие радости и горести. Он указывает на напряженный, нервный темперамент; если линия еще и не порванная — то на тенденцию к истерии и дурному расположению духа.

Люди, имеющие этот знак, способны подниматься на самые высокие вершины энтузиазма по любому вопросу, вызвавшему их интерес, но они редко сохраняют одно и то же отношение к делу из-за изменчивости настроения: сейчас у них очень хорошее настроение, а через минуту — они глубоко несчастные страдальцы.

Если пояс Венеры идет до конца ладони и соприкасается с линией брака (рис. 16, k-k), значит счастливый в общем брак будет омрачен какими-то чертами характера субъекта. Такие люди очень придирчивы, с ними трудно жить. На мужской ладони — это знак желания мужчины, чтобы у его жены было столько же добродетелей, сколько звезд на небе.

Кольцо Сатурна

Кольцо Сатурна (рис. 12) — очень редко встречающийся знак, и знак недобрый. Я долго и тщательно наблюдал за людьми, у которых он имелся, и никогда не встречал среди них особ, преуспевающих в жизни. Он так странно отсекает холм судьбы, что эти люди никогда не достигают намеченной цели в их работе или даже желаемых вершин. Характер у этих людей таков, что, имея большие идеи и огромные планы, они бросают все на полдороге из-за недостатка целеустремленности и терпеливости.

Три браслета

Браслетам как при чтении линий руки, так и при рассмотрении самой руки (рис. 13), я не придаю особого значения. Но у этих браслетов есть одна странная особенность, которая, как я заметил, очень правдива. В моей молодости меня научили обращать особое внимание на 1-й браслет, ближайший к ладони. Если он расположен высоко на запястье, почти касаясь ладони, и особенно если он поднимается в виде арки (рис. 16, m-m), надо предупредить субъекта о слабости внутренних органов, особенно это важно при беременности. В более поздние годы моей жизни, наблюдая в боль-

нища многих пациентов, я убедился, что эта точка зрения правильная.

Еще одно надо помнить: если браслеты ясно очерчены, они говорят о крепком здоровье и крепкой конституции, при этом помните о том, что я сказал выше.

Глава XVI

ЛИНИЯ БРАКА

Что толку в том, что сказаны слова,
Получено свидетельство — они не в браке;
Пока любовь не свяжет их сердца, Им
лучше б в жизни не соединяться.

Киро

Сколько книг по хиромантии я ни читал, везде я встречал небрежность к линии брака. Поэтому я постараюсь дать как можно больше деталей по ней.

Известно, что линия брака является самым важным знаком на холме Меркурия (рис. 13). Я должен заявить твердо и ясно, что рука не признает простого факта брачной церемонии (гражданской или церковной). Она только регистрирует влияние людей на нашу жизнь, характер и результат этого влияния и все прочее, связанное с этим влиянием. Брак играет такую большую роль в жизни человека, что этот факт, как и другие события жизни, должен отражаться на его руке даже за многие годы вперед. И моя практика подтверждает это. Кроме того, знаки брака и внебрачной связи отличаются, за исключением случая, когда любовный роман так важен для этого человека, что оказал на его жизнь такое же влияние, как брак.

Почему указывается момент брака или безбрачия в человеческой жизни, такая же тайна, как

множество других, окружающих нас. Что является магнитной силой, которая не только притягивает к себе железные предметы, но и делает их при этом также магнитами, мы до сих пор не знаем. И до тех пор, пока не будут разгаданы все тайны природы, мы должны просто признать это явление, а не кричать как попугай: «Почему — почему?» Единственная теория, которую я могу предложить, состоит в следующем: надавите пальцем на телеграфный ключ в Нью-Йорке — сигнал тотчас будет получен в Лондоне. Так, через эфир, который более сложен, чем просто электричество, два человека неосознанно касаются друг друга и, таким образом, воздействуют друг на друга.

Изучая этот вопрос, студенты должны помнить, я подчеркиваю, о других знаках брака и согласовывать их с линией брака, как я уже указывал выше, при изучении линии судьбы (часть II, гл. XI) и линий, влияющих на линию жизни (часть II, гл. V). Теперь мы переходим к знакам, связанным с линией брака на холме Меркурия. Линия или линии брака могут начинаться на боку ладони или лежать на холме Меркурия сбоку. Только длинная линия признается за линию брака (рис. 18, g). Короткие — усиливают любовь или стабилизируют брак (рис. 18, h). На линии жизни или судьбы (при браке) мы найдем дополнительные подтверждающие знаки, например изменение положения в жизни и тому подобное. По положению линии брака на холме Меркурия можно высчитать, когда брак состоится.

Мы можем определить и возраст вступления в брак: когда эта линия расположена близко к линии сердца, брак свершится в раннем возрасте — между 14 и 21 годами; у центра холма — в возрасте от 21 до 28 лет; на высоте холма — в 28—36 лет и так далее. Но большую точность дают ли-

ния судьбы и линия жизни через знаки перемен и влияний. Богатый союз (в материальном смысле) обозначается твердой, хорошо обозначенной линией, начинающейся от линии судьбы около холма Луны (рис. 20, h-h). При этом линия брака на холме Меркурия должна быть тоже сильной.

Однако если линия влияния поднимается сначала прямо по холму Луны, а потом направляется к линии судьбы, брак вначале будет легкомысленным, а позже обогатится настоящей любовью. Когда линия влияния сильнее, чем линия судьбы субъекта, лицо, с которым он заключает брак, будет иметь большее влияние и независимость в семье, чем субъект. Самый счастливый знак замужества — когда линия влияния проходит ровно и близко от линии судьбы (рис. 20, 1-1).

Линия брака на холме Меркурия должна быть прямой, без разрывов, крестов и других ненормальностей. Когда она резко загибается в направлении к линии сердца, это предсказывает, что супруга (супруг) умрет первым (рис. 20, j).

Когда линия брака резко загибается вверх, сомнительно, что обладатель такой руки вступит в брак когда-нибудь вообще.

Когда линия брака яркая, но с волосками, спадающими к линии сердца, это предсказывает беду из-за болезни супруга (супруги).

Когда линия брака ниспадает, а на изгибе имеется крест, человек, на котором женат субъект, умрет скоропостижно или погибнет в катастрофе. Но если изгиб длинный и постепенный, человек, на ком субъект женат, умрет медленной смертью. Когда на линии есть островок в центре или еще где-то, это указывает на большую беду в семейной жизни и развод на период величины островка.

Если на конце линии брака есть падающая вилка, направленная к центру ладони, это говорит о

разводе юридическом или супруги просто разойдутся (рис. 19, j). Если от нее отходит луч на равнину Марса (рис. 19, k-k) — разрыв семейных уз вне всяких сомнений.

Когда линия брака полна островков и ниспадающих лучиков, субъекта надо предупредить, чтобы он не женился — это знак самого большого несчастья. Если она полна островков и кончается вилкой, это опять знак несчастливого брака. Когда линия разорвана на две части — это знак разрыва в семейной жизни.

Когда линия брака посылает веточку через холм Солнца на линию Солнца — это знак брака с выдающимся, часто, знаменитым человеком.

Когда же, напротив, какой-то лучик от нее опускается и пересекает линию сердца, человек, обладатель такой руки, потерпит крах в карьере из-за брака (рис. 21, i-i).

Когда какая-то глубокая линия на холме спускается вниз и перерезает линию брака — это знак больших препятствий замужеству или женитьбе (рис. 18, i). Если же рядом с линией брака бежит тоненькая линия, почти касаясь ее, это предсказывает большую любовь со стороны ее обладателя, возникшую уже после бракосочетания.

У меня нет здесь возможности более глубоко рассмотреть вопрос брака, законов, его регулирующих, или рассмотреть, как ныне вступают в брак женщины и мужчины. Но то, что я слышал от женщин и мужчин по этому вопросу, просто покажется невероятным. Обычно они говорят: «Вы столько читали, вы, должно быть, знаете все», и потом открывают мне свои самые сокровенные сердечные секреты. На устах хироманта, как на устах исповедника, лежит печать молчания. Но если бы он мог говорить, он бы вам сказал, что половина улыбающихся, веселых лиц не что иное,

как маски, скрывающие сердечные страдания; что половина того, что преподносится как правда — фальшь, ложь, а половина жалоб — насмешка; и что самая большая насмешка (увы, очень часто встречающаяся) — церемония бракосочетания. Протестантская церковь разрешает своим детям разводиться, если брак оказывается дисгармоничным. И все же последнее наставление священника венчающейся паре такое: «Да никакой человек не разведет тех, кого соединил Бог». Католическая церковь тоже несостоятельна: она даже не разрешает несчастным развестись и снова вступить в брак, который может оказаться счастливым. Бывают, конечно, исключения, когда сам Папа Римский может благословить и то, и другое. В то же время судьи, разводящие супругов, набивают казну государства ассигнациями, которые, по сути, есть не что иное, как кровь и слезы граждан.

До каких пор эта словесная церемония будет разрушать сердца? До каких пор этот рабский закон будет разрушать лучший закон природы и делать из мужчины злодея, а из женщины рабочую скотину? И как долго еще мужчина и женщина должны жить вместе только потому, что у них нет денег купить свободу и потому, что они в ужасе от перспективы попасть в эту камеру пыток, которая называется залом для судебных процедур развода? Благородные когда-то мужчины часто становятся мужьями, ненавидящими своих жен, а женщины, царицы правдивости и чести — рабынями своих мужей; а рядом с ними — всевидящие и наблюдающие, словно зрители цирка, их бледнолицые дети, само олицетворение похороненной веры, цепляющиеся за них, больше боящиеся их, чем любящие, а затем уходящие в мир, чтобы обманывать, как это делала их мать, или пить, как это делал их отец, — в общем делать, как они.

Дайте возможность мужчине и женщине больше читать книгу природы, невыдуманный художественный роман, пусть они изучают друг друга, как другие изучают искусство. Пусть они женятся, но если они ошибутся, дайте им возможность исправить ошибку. Пусть у них будут дети, но научите их нести ответственность за них. Молите о милости не для того, чтобы что-то заполучить, а ради милости; о чести — ради чести; о правде — ради правды. И, наконец, даруйте им гордость не ради гордыни, ибо они есть рабы Божьи, а чтобы они гордились местом, которое они занимают в этом мире, и служили ему. Они — сыновья и дочери человечества, так пусть они и живут как помощники этому миру и его защитники. И пусть они будут таковыми, покуда не придет конец, и задача их будет выполнена, покуда существует мироздание.

Глава XVII

ДЕТИ

Так часто оставляет след
С младенчества до поздних лет
Рыданье матери в постели
И ласки пьяного отца у колыбели.
Простите! Трудно
Сей тяжкий крест нести
И, спотыкаясь, падая, найти.
Что жизнь есть смерть, а смерть — утрата,
И потому к добру глаза подслеповаты.

Киро

Сказать точно, сколько у кого детей есть или сколько будет, кажется невероятным, удивительным делом, но это нисколько не удивительней того, что можно сказать по главным линиям. Но, для того чтобы сделать это, требуется более тщательное изучение индивидуальных особенностей, чем обычно это делается хиромантией.

Именно из-за этой тщательности изучения и точности предсказания меня главным образом и уговорили написать эту книгу и уделить этому вопросу как можно больше внимания.

Трудностей очень много.

Во-первых, надо знать все части руки, которые оказывают влияние на этот вопрос. Например, у человека с очень слабо развитым холмом Венеры

мало вероятности иметь детей по сравнению с человеком, у которого он большой и высокий.

Линии, указывающие на наличие детей, это те вертикальные тонкие лучики, которые поднимаются с конца линии брака. Иногда они такие тонкие, что требуется микроскоп, чтобы их увидеть, но в этом случае вы увидите, что и все другие линии руки очень слабо обозначены. По положению этих линий, по части холма, которую они затрагивают, по их внешности и так далее можно точно определить, будут ли дети играть важную роль в жизни этого человека, будут ли крепкими или слабыми, будут ли это девочки или мальчики.

Главные особенности этих линий следующие: широкие линии означают мальчиков; тонкие, слабо обозначенные — девочек.

Когда линии ясно обозначены, они указывают на крепких, здоровых детей, когда они обозначены слабо, наоборот, на слабых. Когда в начале линии имеется островок, ребенок будет слабым в первые годы жизни, но если линия позже хорошо обозначена, это знак того, что в последующие годы он будет крепок и здоров.

Когда линия заканчивается островком, ребенок умрет.

Когда какая-то одна линия превалирует над другими, это указывает, что один из детей для родителей будет важнее других. На количество детей указывают линии, идущие внутрь ладони от линии брака.

На мужской руке они часто так же ясно обозначены, как и на женской, но в этом случае мужчина — человек очень любящий детей и вообще очень любящая натура. Как правило, женская рука яснее показывает эти линии.

На этом я заканчиваю объяснение главных линий ладони и перехожу к более мелким знакам.

Глава XVIII

ЗВЕЗДА

Звезда — знак очень важный, где бы она ни располагалась на руке. Я не согласен, что она указывает на какую-то опасность, которой нельзя избежать, скорее наоборот. Я считаю ее, за одним-двумя исключениями, хорошим знаком, в зависимости от места расположения ее на руке и от линии, с которой эта часть руки связана.

Звезда на холме Юпитера

Когда звезда появляется на холме Юпитера — это имеет два определенных значения, зависящих от ее местоположения. Когда она находится на самой верхушке холма, она указывает на большую честь, власть и высокое положение в обществе; человеколюбие вознаграждается и полный триумф успеха личности определен (рис. 19, т).

Вместе с сильными линиями судьбы, головы и Солнца это знак того, что нет ступени величия, которой не достиг бы этот человек. Она появляется обычно на руке мужчины или женщины, обладающих очень сильным честолюбием, и для определения силы воли, власти и положения в обществе нет знака, равного звезде.

Ее другое положение на холме Юпитера — очень низко у основания холма, у основания указатель-

ного пальца или у самого края ладони. В этом случае это тоже знак очень честолюбивого человека с той разницей, что в жизни он будет связан с очень важными персонами, при этом все другие знаки его руки должны оказывать поддержку, иначе ни власти, ни славы самому человеку звезда не обещает.

Звезда на холме Сатурна

Звезда в центре холма Сатурна — знак ужасной судьбы (рис. 19, п). Это знак выдающейся личности, но личности, которой надо бояться. Нельзя согласиться со старым предрассудком, будто это знак убийцы. Я его считаю знаком жуткой судьбы, — судьбы человека-марионетки, созданного сыграть ужасную роль в драме жизни. Неважно, будет ли она, как у Иуды или как у Христа Спасителя; его удел — достигнуть в жизни какого-то высочайшего пика и тут же сорваться с него, закончив карьеру либо славной, либо позорной смертью.

Другое положение звезды на холме Сатурна — либо у основания пальца, либо у самого края холма. Этот знак, как и звезда на холме Юпитера, указывает на то, что обладатель будет связан с какой-то личностью, творящей историю, но судьба которой будет ужасно трагичной.

Звезда на холме Солнца

Звезда на холме Солнца (рис. 19, р) указывает на большое богатство и высокое положение, но, как правило, не приносящие счастья. Богатство приходит либо слишком поздно, либо слишком

дорого за него приходится платить собственным здоровьем и покоем, одно абсолютно точно — такой знак приносит богатство, но не приносит удовлетворения и счастья. Когда звезда расположена сбоку, это знак того, что человек будет связан с богатыми людьми, но сам не будет богат.

Если же звезда связана или сформирована линией Солнца, она указывает на большую известность, но только через искусство или другой талант. Она не должна располагаться очень высоко на ладони, самое лучшее положение — чуть выше ее центральной части, как было, например, у Сары Бернар (см. фото X).

Звезда на холме Меркурия

Звезда в центре холма Меркурия (рис. 19, q) указывает на высокие способности в науке и успех в бизнесе или ораторском искусстве, в зависимости от типа руки и согласно ее положению, в приведенных выше случаях.

Находясь с краю холма Меркурия, звезда указывает только на связь с выдающимися людьми науки, бизнеса, политики.

Звезда на холме Марса

Звезда на холме Марса под холмом Меркурия (рис. 18, j) говорит о том, что через терпение, уступки и сдержанность человек достигнет больших почестей в жизни. На противоположной же стороне руки, на холме Марса под холмом Юпитера — она указывает на то, что человек достигнет больших успехов и прославится на военном поприще или в каком-то одном сражении.

Звезда на холме Луны

Звезда на холме Луны (рис. 18, к), согласно моей системе, является знаком большой славы, связанной с качеством этого холма, то есть со способностями к богатому воображению. Я не согласен с тем, что это знак того, что человек утонет, как это утверждают другие хироманты. У этого знака, однако, есть еще одно значение, которое ведет к этой мысли: это когда линия головы заканчивается звездой на холме Луны. В этом случае чрезмерная мечтательность и необузданное воображение этого человека могут привести к умопомешательству.

Часто такое положение звезды находили на руках самоубийц, и это могло дать почву такому поверью. Но люди забыли, что вода для самоубийц сейчас вышла из моды, сейчас более модным стало кончать с жизнью с помощью газовой плиты или сверхдозы таблеток.

Звезда на холме Венеры

На самой верхушке холма Венеры (рис. 18, л) звезда очень благоприятный знак успеха, на сей раз в любви и любовных связях. На мужской руке, как и на женской, это знак необыкновенного успеха в любовных похождениях. Ни ревность, ни какое бы то ни было сопротивление не лишает их удовольствия любовных побед.

Когда звезда расположена сбоку, любовные дела обладателя такой руки будут повязаны с людьми, особо пользующимися успехом в этой области.



*Фото XIII. Рука Марка Твена
(см. стр. 267)*

Звезда на пальцах

Звезда на фалангах или на кончике пальца указывает на успех во всем, к чему прикоснется этот человек; звезда на первой фаланге большого пальца указывает на успех, связанный с сильной волей обладателя.

Звезда — один из самых важных малых знаков.

Изучая малые знаки, надо всегда их связывать с общим характером руки. Само собой разумеется, что, например, звезда будет играть маленькую роль на руке с вялой, слаборазвитой линией головы. В связи с этим еще раз напоминаю, как внимателен, осторожен и умен должен быть хиромант в обращении с человеком при прочтении ему его судьбы.

Глава XIX

КРЕСТ

Крест, противоположный звезде знак, редко бывает благоприятным. Это указатель беды, разочарования, беспокойства, а иногда изменения в положении человека, вызванного неприятным событием.

Однако есть одно положение, когда он является хорошим знаком — это если он расположен на холме Юпитера (рис. 18, т). В этом случае он обещает, что хоть один раз в жизни этого человека посетит большая любовь. Особенно в том случае, когда линия судьбы начинается на холме Луны и идет вверх. Удивительно и то, что крест на холме Юпитера указывает приблизительно и когда в жизни человека эта любовь придет. Если крест расположен в начале линии жизни, близко к ней и с внутренней стороны ладони, она придет рано; на верхушке холма — в середине жизни; у основания холма — в поздние годы жизни.

На холме Сатурна (рис. 18, п) крест, прикасающийся к линии судьбы, указывает на опасность погибнуть от несчастного случая, а когда он самостоятельно расположен на вершине холма Сатурна, опасность тяжелого фатального исхода усиливается.

На холме Солнца этот ужасный знак указывает на тяжелые разочарования в поисках славы в искусстве или в стремлении к богатству.

Крест на холме Меркурия, как правило, указывает на бесчестную натуру, на склонность к двуличию.

На холме Марса (под холмом Меркурия) крест означает существование опасной враждебной группы, а под холмом Юпитера — на насилие, борьбу и даже смерть, причиной которой является ссора.

Крест на холме Луны под линией головы указывает на отрицательное изображение индивида; человек с таким знаком будет обманывать даже самого себя (рис. 16, 1).

Крест на холме Венеры, если он хорошо обозначен, указывает на тяжелые любовные муки, даже смертельный исход от несчастной любви; но если он очень маленький и лежит близко к линии жизни — это указание на ссоры и неприятности с родственниками.

Крест сбоку от линии судьбы, располагаясь между этой линией и линией жизни на равнине Марса, указывает на сопротивление родственников при выборе карьеры или изменения в жизненной судьбе. Но при расположении на противоположной стороне ладони, рядом с холмом Луны, он означает разочарование в путешествии.

Находясь над линией головы и примыкая к ней, крест указывает на ушиб или рану на голове, полученные при несчастном случае.

Глава XX

КВАДРАТ

Квадрат (рис. 15) один из самых интересных знаков. Он обычно называется охранительным знаком, так как указывает на то, что в этот момент жизни субъект будет спасен, в какую бы аварию или опасную переделку он ни попал.

Когда линия судьбы проходит в хорошо сформированный квадрат, это указывает на один из величайших кризисов в жизни субъекта, связанный главным образом с денежными делами. Но если линия судьбы, проходя через квадрат, идет дальше, — это знак предотвращения опасности даже тогда, когда внутри квадрата линия порвана.

Если линия судьбы прерывается, квадрат указывает на защиту от серьезных потерь.

Когда квадрат находится вне линии, но касается ее какой-то стороной и расположен под холмом Сатурна, — это охранный знак при несчастном случае.

Когда линия головы проходит через хорошо сформированный квадрат, это знак здоровья и сохранности самого головного мозга, но он говорит также о невероятном умственном напряжении или ужасном нервном расстройстве в этот самый период жизни.

Когда квадрат расположен над линией головы под холмом Сатурна, — он предсказывает предотвращенную опасность голове.

Когда линия сердца проходит через квадрат — это знак больших неприятностей, связанных с сердечными делами. Если он расположен под холмом Сатурна, предмет любви этого человека находится в смертельной опасности (рис. 21, j).

Квадрат на холме Венеры с внутренней стороны линии жизни — знак охраны от переживаний, связанных с сердечными делами (рис. 21, l). Если он находится в центре холма Венеры, субъект обречен попадать в опасные ситуации из-за своих страстных увлечений, но будет выходить из них невредимым. Если же квадрат находится за линией жизни на холме Марса и соприкасается с ней — это знак тюрьмы или затворничества.

Когда линия жизни проходит через квадрат — это охранительный знак от смертельного исхода, даже когда линия жизни прервана на этом месте (рис. 21, k).

Когда квадрат находится на каком-либо холме, он указывает на защиту от различных крайностей, присущих этому человеку и диктуемых тем или иным холмом:

на холме Юпитера — защита от крайней амбиции;

на холме Сатурна — от смертельной опасности;

на холме Солнца — от беспредельной жажды славы;

на холме Меркурия — от беспокойного, переменчивого темперамента;

на холме Марса — от происков врагов;

на холме Луны — от слишком опасного воображения или от недобрых знаков на других линиях, например на линии путешествий.

Глава XXI

ОСТРОВОК, КРУГ, ТОЧКА

Островок не относится к счастливым малым знакам. Его значение связано с его местоположением на руке. Интересно отметить, что он часто связан с наследственными болезнями и дурной предрасположенностью. Например, хорошо обозначенный островок на линии сердца указывает на наследственную болезнь сердца.

Яркий островок в середине линии головы — знак наследственной умственной отсталости.

На линии жизни — знак заболевания или ухудшения здоровья в этот момент жизни субъекта.

На линии судьбы он означает большую материальную потерю.

На линии Солнца — предсказывает потерю в положении, нанесении вреда имени субъекта, как правило, из-за какого-то скандала (рис. 21, h).

На линии здоровья он знак тяжелой болезни. Любая линия с островком — дурной знак для той части руки, на которой он находится. Дополнительная линия, вбегающая в островок на холме Венеры предсказывает позор и неприятности из-за амурных дел человеку, с которым тесно связана жизнь обладателя такой руки (рис. 18, p).

Островок на дополнительной линии, пересекающей руку с холма Венеры к линии брака, указывает на какое-то зло, которое принесет позор в

семейной жизни в тот период или момент, где эта линия пересечет линию жизни (рис. 18, г).

Если такая линия набегает на линию сердца — это значит, что что-то испортит сердечный роман; если на линию головы — что-то повлияет на человека и он направит свой талант и намерения по дурному пути. А когда она набегает на линию судьбы и как бы перегораживает ее, чье-то дурное влияние послужит препятствием успеху субъекта в тот жизненный момент, когда эти линии пересекутся.

Островок на любом холме ухудшает качество этого холма:

на холме Юпитера — ослабляет гордость и честолюбие;

на холме Сатурна — приносит несчастье человеку;

на холме Солнца — ослабляет талант в искусстве;

на холме Меркурия — делает человека слишком переменчивым, чтобы достичь того или иного успеха, особенно в бизнесе;

на холме Марса — знак малодушия и трусости;

на холме Луны — слабость воображения;

на холме Венеры — человек легко поддается увлечениям и страстям (рис. 20, к).

Круг

Круг на холме Солнца — хороший знак, и это единственное счастливое его местоположение. На всех других холмах он указывает на определенный провал в делах субъекта.

На холме Луны он указывает на опасность утонуть.

Когда он касается важной линии руки, он указывает на то, что в этот самый жизненный момент субъект не сумеет избежать несчастья, он будет как бы носиться по кругу, а вырваться не сможет.

Точка

Точка обычно знак временной болезни. Ярко-красная точка на линии головы — знак шока или ушиба от удара или падения.

Черная или голубая точка — знак нервного заболевания.

Ярко-красная точка на линии здоровья обычно считается знаком лихорадки, а на линии жизни — заболевания с высокой температурой.

Глава XXII

РЕШЕТКА, ТРЕУГОЛЬНИК, МИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ, КОЛЬЦО СОЛОМОНА

Решетка (рис. 15) встречается очень часто и главным образом на холмах. Она является указанием на препятствие к успеху в делах данного холма, препятствия же вызываются склонностями субъекта, определяемыми частью руки, к которой этот холм относится.

На холме Юпитера она указывает на эгоизм, гордыню и тенденции к превосходству во всем над другими людьми.

На холме Сатурна она предсказывает несчастье, меланхолию и порочные наклонности.

На холме Солнца она знак тщеславия, легкомыслия и страстного стремления к славе.

На холме Меркурия она знак неуравновешенности, беспринципности субъекта.

На холме Луны она знак беспокойства, неудовлетворенности, неустroенности.

На холме Венеры — капризность в сердечных делах.

Треугольник

Треугольник (рис. 15) — странный знак и образуется он ясно и четко сформированным и отнюдь не случайным пересечением линий.

Когда он хорошо и ясно сформирован на холме Юпитера, он предсказывает большой успех в руководстве людьми, сильное влияние на других и успех в повседневных организационных делах.

На холме Сатурна — это знак таланта и склонности к мистическим делам, оккультным занятиям, изучению человеческого биополя и тому подобное.

На холме Солнца он указывает на большие способности в каком-либо виде искусства и на спокойное отношение к успеху и славе. Успех никогда не испортит таких людей.

На холме Меркурия — это знак умения руководить своим беспокойным характером, а также успеха в предприятиях, связанных с бизнесом.

На холме Марса — знак воинского таланта, огромного спокойствия в кризисных ситуациях и встречах с опасностью.

На холме Венеры — указывает на спокойствие и расчетливость в любви, способности властвовать собой, своими чувствами.

Треугольник или **пики** (рис. 15) — прекрасный знак успеха на любом холме.

Мистический крест

Этот странный знак обычно находится в центре квадрата (рис. 19, г), но иногда он располагается либо на самом верху квадрата, либо в самом его низу.

Он может быть образован либо линией судьбы, либо линией, идущей от головы к сердцу, либо может быть совершенно самостоятельным, не связанным ни с той, ни с другой главной линией.

Он означает мистицизм, оккультизм и предрассудки. Эти три качества сами по себе далеко не

равнозначны и поэтому очень важно, в какой части руки он находится.

Когда он расположен высоко на ладони у холма Юпитера — это дает субъекту веру в мистичность жизни, но не желание заниматься ею. Такие люди хотят, чтобы им предсказали их будущее, узнать больше из любопытства, как их честолюбивые планы будут воплощаться в жизнь, а не потому что они имеют глубокий интерес к этому предмету.

Когда мистический крест располагается ближе к линии сердца, чем к линии головы, это говорит об очень суеверной натуре, особенно когда он расположен в центре линии головы и когда линия головы резко поворачивает вниз. Нужно помнить, что длина линии головы играет здесь большую роль. Очень короткая линия головы с крестом на ней говорит о том, что у этого человека предрассудки играют в тысячу раз большую роль, чем у человека с длинной линией.

Длинная линия головы — лучший знак способностей к оккультизму, особенно если мистический крест — независимое формирование на линии головы.

Когда он касается линии судьбы и сформирован ею, любовь к мистицизму повлияет на всю жизненную карьеру этого человека.

Кольцо Соломона

Кольцо Соломона (рис. 12) — знак, который также означает любовь к оккультным наукам, но в данном случае оно указывает на силу самого субъекта в этих делах, его посвященность, а не простую любовь к мистицизму, как это делает мистический крест.

Глава XXIII

**ЛАДОНЬ, ПОКРЫТАЯ ЛИНИЯМИ.
ЦВЕТ ЛАДОНИ**

Когда вся поверхность ладони покрыта множеством мелких линий, подобно наброшенной сеточке, это знак натуры очень нервной и чувствительной, той, которая бесконечно озабочена, обеспокоена какими-то мыслями, делами, для других не имеющими никакого значения. Это особенно касается руки пухлой и мягкой. Такие люди чего только не навоображают относительно болезней и бед. Но если ладонь твердая и жесткая, это знак энергичной, беспокойной натуры, той натуры, которая успешней устраивает чужие дела, нежели свои.

Гладкая рука

Очень гладкая рука с несколькими линиями принадлежит людям по характеру и здоровью спокойным. Они почти никогда не беспокоятся, редко выходят из себя, а когда выходят, то ясно знают почему. Это также зависит от того, жесткая рука или мягкая. Когда она жесткая — самоконтроль и спокойствие выражены ярче, чем у обладателя мягкой руки, когда субъекту из-за природной индифферентности просто в голову не приходит, что можно по таким вопросам расстраиваться.

Кожа на руке

Когда ладонь покрыта от природы очень тонкой, нежной кожей, субъект сохранит жизнерадостность и юношескую задорность дольше, чем человек с грубой кожей. Конечно, ладонь может быть изуродована грубой работой, но я говорю о людях, которые не занимаются или почти не занимаются тяжелым ручным трудом. Однако даже там, где тяжелый труд наложил свой отпечаток, кожу можно проконтролировать по краям ладони. Доказано, что и в этом случае нет двух одинаковых рук. Следовательно, хотя работа может огрубить поверхность руки, индивидуальность остается неизменной.

Цвет ладони

Цвет внутренней стороны ладони более важен, чем цвет наружной части. На первый взгляд это покажется странным, но при малейшем наблюдении станет ясной правота этого наблюдения.

Ладонь находится под прямым воздействием нервной системы и нервных флюидов. Согласно доказательствам науки ладонь имеет больше нервов, чем любая другая часть тела. Что касается нервных флюидов, Аберкромби написал в Лондоне в 1838 году работу, в которой заявил: «Чувственная связь между телом и мозгом объясняется движением нервных флюидов, тончайшая суть которых сходна с электричеством или гальванизмом».

Отсюда следует, что эта «суть» касается ладони больше, чем какой-либо другой части тела. Это объясняет и то, почему цвет внутри ладони важнее цвета ее внешней части.

Классификация ладони по цвету:

Бледная, почти белая ладонь — знак того, что субъект мало чем заинтересован, кроме своей особы, другими словами — это эгоист, эгоцентрик, скупец.

Желтоватая ладонь — субъект порочный, либо меланхолический, «с чужинкой».

Нежно-розовая ладонь — сангвиник, полный надежд и ясного ума.

Очень красная ладонь — у грубого, но крепкого здоровьем человека, поедаемого страстями и очень вспыльчивого.

Глава XXIV БОЛЬШОЙ

ТРЕУГОЛЬНИК И КВАДРАТ

То, что называется большим треугольником, или треугольником Марса, формируется линиями жизни, головы и здоровья (рис. 22).

Когда линия здоровья вообще отсутствует (а это бывает часто), ее место надо представить, чтобы сделать «основание» треугольника, или же (что тоже часто бывает) ее место занимает линия Солнца (рис. 22, а-а). Эта линия — самый важный знак успеха и воли, хотя субъект и не будет так либерален и мудр, как тот, у кого основание треугольника образовано линией здоровья.

Форма и положение треугольника сами по себе очень важны. Он имеет верхний, средний и нижний угол, которые мы рассмотрим позже.

Когда треугольник хорошо сформирован линиями головы, жизни и здоровья, он должен быть большим и вмещать в себя всю равнину Марса. В этом случае он указывает на широту взглядов, терпимость и щедрость души. Этот человек склонен жертвовать собой в интересах общего, а не частного.

Если же он, наоборот, образован тремя маленькими кривыми, нетвердыми линиями — это знак скупости, трусости, скромности запросов. Такой человек будет идти всегда со всеми вместе, против собственных принципов. Когда же при такой формации основанием треугольника служит линия

Солнца, у субъекта не будет больших собственных идей, но крепкий характер и решительность принесут ему жизненный успех.

Верхний угол

Верхний угол (рис. 22, Б) образован линией головы и линией жизни. Он должен быть ясным, ровным, заостренным. Такой верхний угол — указатель тонкого ума и чистых мыслей, деликатности по отношению к другим.

Когда он неясный и неровный — это знак тупого приземленного интеллекта, со слабо развитыми чувствами и почти отсутствующей деликатностью. Такой человек не принимает мира искусства, его людей и предметов.

Когда он неясный и очень широкий — это говорит о прямом, невыдержанном человеке, который без конца обижает и оскорбляет других. Это также знак нетерпеливости и неусидчивости в учебе.

Средний угол

Средний угол образуется линией головы и линией здоровья (рис. 22, с). Ясный и хорошо заметный, он означает быстроту ума, жизнерадостность и доброе здоровье.

Когда очень острый — он указывает на болезненную нервозность и нездоровый организм.

Когда он слабо сформирован — тупость и примитивизм в любой работе.

Нижний угол

Нижний угол (рис. 22, d), если он очень острый и образован линией здоровья и линией жизни, указывает на слабость духа; когда широкий — на сильную натуру. Когда он образован с линией Солнца и очень острый — это знак личности с узким мировоззрением; очень тупой угол — знак более широкого ума и более щедрой натуры.

Квадрат

Это четырехугольник, образовавшийся внутри линий головы и сердца (рис. 22). По форме он должен быть равносторонним, но, главное, не узким в центре. Внутренняя часть квадрата должна быть гладкой и иметь как можно меньше ответвлений от линии головы и линии сердца. Такой квадрат указывает на ровность ума и его силу, на верность в любви и дружбе. Его внутренняя часть указывает на соотношение индивида с друзьями. Если она очень узкая, это знак двуличия, мелочности идей и мыслей, глубокого фанатизма и консерватизма, особенно в отношении религии и морали. Треугольник в таком случае (см. выше) указывает на консерватизм в работе и других занятиях.

Для религиозных людей это главный знак, у фанатиков квадрат всегда очень узкий.

С другой стороны, расстояние не должно быть очень широким, иначе религиозные и моральные взгляды субъекта будут слишком свободными, в ущерб его собственному благополучию.

Когда это расстояние такое узкое, что посередине имеет форму талии, — у такого субъекта

много предрассудков и он несправедлив к другим. Опять же обе стороны должны быть равными. Когда сторона под холмом Солнца намного шире стороны под холмом Сатурна — такой человек безразличен к своей репутации, положению, имени. И, наоборот, если она очень узкая, — его очень заботит мнение других о нем, как сохранить репутацию безупречного человека.

Когда квадрат слишком широк под Сатурном или Юпитером и очень узок на другой стороне — это знак того, что человек изменится: из щедрого он превратится в скупого, из широкомыслящего — в узколобого субъекта с большими предубеждениями.

Когда квадрат ненормально широк по всей длине линии головы — это знак умственной беспорядочности, безыдейности, легкомыслия, знак натуры раскрепощенной и неосторожной во всех отношениях.

Гладкий, без дополнительных линий квадрат говорит о спокойном темпераменте. Когда же он наполнен мелкими линиями и крестиками — это знак беспокойной и раздражительной натуры.

Звезда в любом месте квадрата — прекрасный знак, особенно если расположена она под хорошим холмом.

Под Юпитером — гордость и сила;

Под Сатурном — успех в житейских делах.

Под Солнцем — успех, слава, высокое положение в искусстве.

Между Солнцем и Меркурием — успех в научной работе.

Глава XXV

ПУТЕШЕСТВИЯ, ПЛАВАНИЯ И НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ

Есть два пути предсказания поездок по суше и по морю:

1) по резким линиям, расположенным на холме Луны;

2) по маленьким линиям-волосинкам, отходящим от линии жизни, но идущим рядом с ней (рис. 22, j). В данном случае они указывают на то же, на что указывает раздвоение линии жизни: если одна ветвь идет вокруг холма Венеры, а другая идет к основанию холма Луны — субъект радикально сменит место жительства. Отсюда следует вывод: перемена места жительства и связанное с этим путешествие, указанные линией жизни, намного важнее того, что показывают линии на холме Луны, говорящие обычно о небольших переменах и небольших поездках в жизни субъекта.

Иногда какая-то длинная линия начинается у первого браслета (рис. 22) и поднимается на холм Луны. Такая линия — линия путешествия, как и линии путешествий на самом холме Луны, но гораздо важнее их. Когда линия судьбы указывает на важное и благоприятное изменение в этот же период жизни, тогда эта линия — знак процветания и счастья. Но если линия судьбы не показывает никаких хороших событий в этот период, тогда

жизнь субъекта лишь немного изменится к лучшему.

Когда такая линия-путешественница заканчивается маленьким крестом — путешествие принесет разочарование (рис. 22, e-e).

Когда линия-путешественница заканчивается квадратиком — путешествие будет опасным, но субъект не пострадает.

Когда линия заканчивается островком, каким бы малым он ни был, в результате путешествия будут какие-то потери (рис. 22, f).

На холме Луны линии, поднимающиеся от первого браслета, — очень хороший знак.

Когда линия пересекает всю руку и кончается на холме Юпитера, человек достигнет высокого положения и огромной власти, а путешествие будет чрезвычайно долгим. Когда линия-путешественница заканчивается на холме Сатурна — все путешествие будет смертельно опасным. Когда она набегает на холм Солнца, это знак очень благоприятный: он обещает богатство и славу. Когда она достигает холма Меркурия, тут его ожидает неожиданное богатство. Когда горизонтальные линии Луны пересекают поверхность холма и достигают линии судьбы, путешествия будут довольно долгими и важными по сравнению с теми, на которые указывают другие ярко выраженные, но короткие линии холма, хотя они тоже не предполагают смены одной страны на другую (рис. 22, g-g).

Когда они доходят до линии судьбы и поднимаются вместе с ней, это знак того, что эти путешествия улучшат материальное положение субъекта.

Когда конец любой из этих горизонтальных линий падает вниз или загибается к запястью, путешествие будет несчастным (рис. 22, k). Когда они поднимаются вверх, какими бы короткими они ни были, — это знак успеха.

Когда одна из этих линий пересекает другую, эта поездка повторится, но по какой-то очень важной причине.

Любой квадратик на этих линиях указывает на опасность, но и на защиту от несчастного случая. Если линия путешествий набегает на линию головы и образует точку, островок или имеет здесь разрыв — это знак опасности для головы или какого-то другого заболевания, вызванного этим путешествием (рис. 22, h-h).

Несчастные случаи

Говоря о дорожных происшествиях, я рассматривал главным образом линию-путешественницу и несчастные случаи, случающиеся во время указанных этой линией путешествий. Но катастрофы намного ярче отмечены на линиях жизни и головы, чем в других местах ладони.

Во-первых, несчастный случай, показанный на линии жизни, указывает на ближайшую смертельную опасность. Например, когда, начинаясь от островка на холме Сатурна, какая-то линия падает вниз и доходит до линии жизни, — это знак серьезной, если не смертельной опасности (рис. 22, i-i).

Если такая линия еще и заканчивается крестом на линии жизни или вне ее, это говорит о том, что субъект только чудом останется жив. Когда такой знак расположен у основания холма Сатурна — несчастный случай будет связан с каким-то животным. Любая прямая линия, нисходящая от Сатурна к линии жизни, означает опасность, но не очень сильную, сравнительно с линией, начинающейся с островка на холме Сатурна или чуть пониже него.

Это правило относится и к линии головы, с той только разницей, что опасность грозит непосредственно голове. Но если линия беды не разрезает и не разрывает линию головы, опасность не означает смерть, как это бывает с таким же знаком на линии жизни. Здесь это означает, что человек будет иметь достаточно времени увидеть опасности и избежать их и что этот знак — знак только страха и шока, болезненного для мозга, но без серьезных последствий (если линия не нарушена и не разорвана).

Глава XXVI

ВРЕМЯ. СИСТЕМА ЧИСЛА «СЕМЬ»

В своей работе я пользуюсь системой времени и датировки, которой, насколько я знаю, никто другой не пользуется. Систему эту я считаю исключительно точной и рекомендую своим ученикам пользоваться ею. Это система числа «семь», которой, я уверен, пользуется природа в ее таинственных проявлениях в жизни.

Прежде всего с медицинской и научной точки зрения число «семь» — очень важная точка отсчета и расчета. Мы видим, что каждые семь лет живой организм полностью обновляется, что имеется 7 ступеней утробного существования, что мозг проходит семь ступеней развития, прежде чем стать уникальной формой человеческого мозга, и так далее. И в мировой истории число 7 играло очень важную роль: например, есть 7 человеческих рас, 7 чудес света, 7 алтарей семи божеств семи планет, 7 дней в неделе, 7 цветов, 7 минералов, предполагается 7 чувств, тело делится на три части, каждая из которых состоит из 7 частей, и 7 частей света. И в Библии число 7 самое главное.

Можно привести еще много примеров. Существует, например, теория, утверждающая, будто человеческий организм полностью обновляется каж-

дые 7 лет. Число «семь» играет важную роль в жизни человека, с ним связано твердое чередование тех или иных состояний его организма. Например, если ребенок очень слаб в семилетнем возрасте, он будет слабым и в 21 год, а ребенок здоровый и крепкий в семилетнем возрасте будет крепким и здоровым и в 21 год, каким бы слабым он ни был в промежуточный период. Этот факт очень важен для предсказания будущего, и он не только любопытен, но и исключительно надежен.

Каждая линия на руке может быть разделена на семь секторов, дающих более или менее точную датировку тех или иных отрезков жизни. Самые главные линии, по которым мы определяем время, это линии жизни и судьбы. На рис. 23 вы видите, что я делю линию судьбы на 3 возрастных периода: 1) 21 год; 2) 35 лет; 3) 49 лет. Если студент будет о них всегда помнить, он более полно рассчитает все временные подразделы человеческой руки. Но, приступая к тщательному анализу руки, он перед этим всегда должен определить класс или тип руки.

Естественно, будет колоссальная разница между данными руки с квадратной и лопаткообразной ладонью и данными ладоней философской или психической руки. Если студент будет об этом помнить, он сможет увеличить точность предсказаний уже по длине ладони. Нужно зрительно разделить ладонь на секции (как показано на схеме) и детально рассмотреть каждую из них.

При расчете дат линии судьбы и жизни для большей точности рассматриваются вместе. Вы увидите, как они дополняют одна другую. После сравнительно небольшой практики вы сможете довольно легко предсказать, когда ожидать болезнь или то или иное событие.

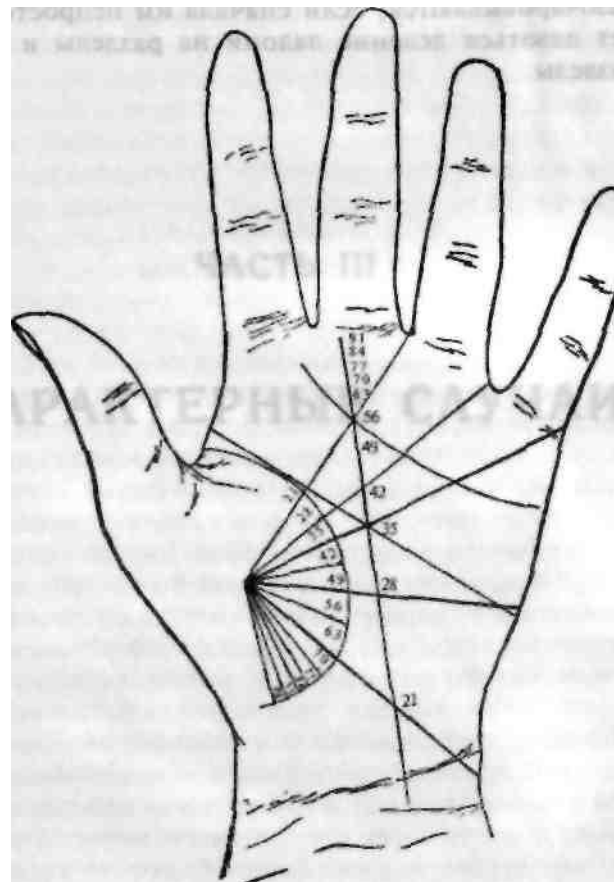
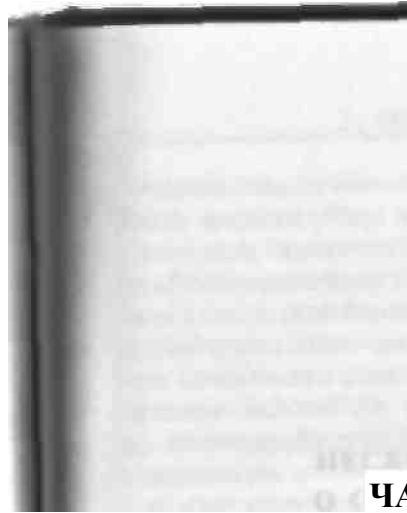


Рис. 23. Время. Система числа «семь»

Язык руки

Практика ведет к совершенствованию во всех делах. И пусть изучающие хиромантию люди не разочаровываются, если сначала им непросто будет даваться деление ладони на разделы и подразделы.



ЧАСТЬ III ХАРАКТЕРНЫЕ СЛУЧАИ

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О САМОУБИЙСТВЕ

Сейчас я покажу несколько ярких типов рук, которые помогут изучающим хиромантию определять судьбу и характер человека по совокупности линий, знаков и формы его руки.

Очень редко какой-то один яркий знак или особенность ладони имеет такую силу, что может и испортить чей-либо характер, и разрушить его жизнь. Недобрый знак или знак опасности просто указывает на ту или иную предрасположенность человека. Чтобы сделать часы, требуется множество разных деталей. Так и множество разных черт и особенностей вкупе делают тот или иной тип человека преступником или святым. Тип, склонный к самоубийству — самый яркий пример тому.

Но прежде чем перейти к его описанию, я хочу сделать несколько замечаний относительно самого предмета самоубийства. В каждом городе, где мне приходилось жить, было учреждение, которое для меня представляло особый интерес, — это своеобразный храм смерти — морг. И ничего странного в этом нет. Если кто-то почему-то изучает жизнь, он должен изучать и тот ее период, когда она достигает границы, из-за которой ни один путешественник еще не возвращался.

Полуварварское или получеловеческое понятие, что самоубийца самым актом прекращения своей жизни делает себя изгоем не только в этом, но и в другом мире, не совсем уж бессмысленно. Даже в наш, так сказать, просвещенный век, я знал священника, который отказался хоронить самоубийцу. В некоторых странах я наблюдал, как темной ночью выкапывали самоубийцу из могилы и закапывали в прибрежный песок или сбрасывали со скалы в море. Я протестую не против варварского обращения с телом умершего (мертвым уже все равно, а труп — это та же глина), а против жестокости живых, поступающих так с телом их собрата.

Я особо подчеркиваю эту сторону самоубийства, хотя меня и критикуют за это. Но как можно говорить о жизни, если не быть свободным в самовыражении по этому важному вопросу. Я знаю, меня опять будут критиковать за мое мнение о том, что люди, которые кончают жизнь самоубийством, отнюдь не слабовольные или слабоумные. Мой опыт доказывает обратное: просто у них может быть противоположное мнение относительно цепляния за жалкую, бедственную и бездарную жизнь.

Это невероятно, но мы ухитряемся проводить тонкую черту между тем, что хорошо, и тем, что плохо, что правильно и что неправильно. При этом зная, что мы есть и всегда были в полном неведении законов, правящих жизнью от рождения ребенка до полного развития индивидуальности. Что правильно для одного человека, может совершенно не подходить другому, согласно умственному видению, которое определяет поведение человека. Есть известная болезнь, которая влияет на чувства таким образом, что скрип пера в комнате больного звучит для него как грохот пустых же-

лезных бочек, а зажженная спичка кажется вспышкой молнии. Так и мозг под натиском желания, жалости, беспокойства, разочарований может стать крайне чувствительным к ударам судьбы. Почему тогда мы осуждаем, судим и выносим приговор таким людям, когда сами просто не можем видеть их глазами, слышать их ушами и понимать их пониманием?

Я также против постоянной фразы в судах: «Совершил самоубийство в момент помутнения разума» относительно всех самоубийц, неважно, доказано или не доказано было помешательство. Утверждают, что раз человек совершил самоубийство, значит он был ненормален. Ведь ясно, что нужно иметь очень сильный разум, чтобы, взвесив все «за» и «против» продолжения жизни, прийти к заключению, что дальше жить не надо, и прекратить ее — самый благородный из всех возможных поступков. Я знал самоубийц большого мужества, сильного характера и железной воли. Я знал людей, которые проходили через страшные мучения, молча творя героические поступки, а впоследствии не удостоились христианского погребения. Я знал несколько случаев, когда страдающие неизлечимой болезнью кончали жизнь самоубийством на несколько месяцев раньше неминуемой кончины. А почему? Не из-за страданий физических, а потому, что они решили избавить своих детей и близких от мучений и затрат на них. И меня хотят уверить, что такой человек не достоин того (жизнь это или вечный покой) царства, которое лежит по ту сторону могилы. И кто из смертных достоин взять на себя ответственность диктовать людям их права и обязанности, на что имеет право только Всевышний? Сколько бедных самоубийц этот отголосок варварства приговорил к вечным мукам души! Сколько матерей раздавлено под колесами

этого фетишизма! Сколько сестер рыдало по ночам о братьях своих, а братья взывали с негодованием к небу!

Увы! Великий дух жизни, смерти, всего, что есть, что будет! Мы не знаем твоего имени, твоего существа, величины твоего созидания, твоей конечной цели, из-за которой ты создал, сформировал человека по своему подобию. А так как мы ничтожны, прости нас за все; а так как мы ничто, будь для нас всем: жизнью, смертью и бессмертной душой!

Глава II

ОСОБЕННОСТИ РУКИ, УКАЗЫВАЮЩИЕ НА СКЛОННОСТЬ К САМОУБИЙСТВУ

у человека, предрасположенного к самоубийству, обычно ладонь узкая, с наклонной линией головы, с развитым холмом Луны, особенно у его основания. Линия головы очень сильно приближается к линии жизни, чем увеличивает чувствительность натуры. В этом случае индивидуум здоров от рождения и у него даже нет никаких признаков предрасположенности к самоубийству. Но его натура настолько чувствительна, награждена таким воображением, что любое горе, печаль или скандал чувствуются им в тысячу раз острее, чем нами. Так что убить себя или нанести себе рану - действия, приносящие такому человеку удовлетворение мученика (см. фото XV).

Те же знаки с хорошо развитым холмом Сатурна указывают на очень чувствительную натуру, -натуру человека, который при определенных обстоятельствах после долгих рассуждений придет к выводу что дальше жить нельзя. Резко падающая вниз линия головы (фото XV) на конической заостренной руке указывает на самоубийство человека получившего неожиданный жестокий удар и покончившего с собой без раздумий и сожалений, что характерно для этого типа руки.

Случаи самоубийства бывают и у людей, линия головы которых не падает вниз так резко. У таких людей, однако, линия головы близко сходится с линией жизни и холм Юпитера не выражен ярко, зато сильно развит холм Сатурна. Такой человек переживает жизненные разочарования исключительно остро, обыкновенно он тосклив и мрачен. Однако, обладая логическим мышлением, он взвесит все «за» и «против» и, если придет к выводу, что «игра проиграна», что он потерпел поражение, тогда он очень разумно, согласно своей точке зрения на такие ситуации, положит конец своим страданиям.

Как такой человек страдает, прежде чем прийти к такому финалу, возможно, никто никогда и не узнает. Мы все погружены в свои дела и «болячки» и едва ли заметим чье-то бледное, измученное лицо с провалившимися от бессонных ночей глазами, худое от голода и мук, которое на какой-то миг мелькнет перед вами в толпе и уйдет навсегда в неизвестность.

Глава III

ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ К УБИЙСТВУ

Убийства можно разделить на множество видов. Самое главное, что может показать рука, — это склонность к преступлениям, а характер преступления можно предсказать по типу руки. Я думаю, сейчас уже ни у кого нет сомнения в том, что предрасположенность к насилию и убийству у людей может быть врожденной. Есть врожденные преступники, как и врожденные святые. Это зависит, конечно, от воли человека, окружения и обстоятельств, которые позволяют развиваться тенденции к убийству или, наоборот, способны обуздать ее. Любовь детей к разрушению указывает не на отсутствие добрых чувств, а на наличие чувства разрушения, которое еще не обуздано чувством страха перед последствиями, не сдержано силой воли его самого или его окружения. Некоторые рождаются с такой предрасположенностью намного более развитой, чем у других. И малейшая брешь в окружении позволяет свершиться преступлению. Я против существующего мнения, что преступники, дающие волю своим страстям или соблазнам, люди слабоумные и неразвитые. Наоборот, преступление всегда тесно связано со сформировавшимся характером человека. То, что соблазняет одного, совсем не интересует другого. Я не согласен с теми, кто считает, что преступника нельзя наказывать. Наобо-

рот, преступление должно наказываться для защиты и спокойствия общества. Я только строго придерживаюсь той позиции, которая подразумевает наказание индивидуума, а не преступления.

Отсюда следует, что, изучая преступление, нужно насколько это возможно поставить себя в положение преступника (невероятно, какое огромное количество особенностей проявляется у картины, когда на нее смотрят с различных позиций).

По форме руки и знакам на ней убийцы делятся на 3 ярких типа:

1) убийца с врожденным инстинктом — грубое существо, легко дающее волю страсти, гневу, чувству мести;

2) убийца, совершающий преступление с целью наживы, обладания чем-нибудь — натура, не останавливающаяся ни перед чем для того, чтобы удовлетворить свои скрытые потребности;

3) убийца, крайнее бессердечие которого только подпитывается страданиями других. Такой человек может быть даже в самых дружеских отношениях с убитым; это человек, которого не тронет никакая мольба жертвы о помиловании. Он остро осознает опасность, но эта опасность и приносит ему радость, а так как мораль ему не известна, он больше получает радости от действия, чем от конечного результата.

Первый тип весьма обычен. Мужчина или женщина становится убийцей из-за сложившихся обстоятельств. Такой человек может быть очень добросердечным и веселым, но какая-то ситуация пробуждает в нем ярость дикого животного. А когда дело сделано, такой человек бывает разбит и уничтожен чувством раскаяния.

В таком случае рука убийцы не имеет дурных знаков, кроме знаков неуправляемого характера и грубых страстей. Это обычно примитивная рука

или к ней приближающаяся. Линия головы короткая, толстая и красная, ногти короткие и красные, а ладонь грубая и тяжелая. Самая яркая особенность — большой палец. Он находится низко на ладони, короткий и толстый во 2-й фаланге, а 1-я фаланга у него, как верх у дубинки (рис. 8) — короткая, толстая и прямоугольная. У этого типа преступников большой палец всегда такой. Если у такой руки холм Венеры необычайно развит, преступление произойдет на сексуальной почве; если слабо развит — на почве необузданности других страстей.

У 2-го типа эти части руки будут нормальными. Самое необычное у них — это линия головы. У них она ярко выражена и направлена вверх (фото XIV). Часто она находится не на своем месте, забираясь высоко к холму Меркурия. А на правой руке часто задолго до достижения холма Меркурия она уходит со своего пути резко вверх. Предрасположенность становится сильнее, когда линия головы входит в линию сердца, занимает ее положение и таким образом подавляет все добрые импульсы и помыслы этого человека (см. ч. II, гл. IX, стр. 162).

Ладонь обычно грубая, большой палец не слишком толстый, но длинный и негнувшийся и сдвинутый к ладони. Весь склад руки говорит о скрытых дурных тенденциях и неразборчивости в средствах при достижении цели.

Третий тип убийц для изучающего хиромантию представляет особый интерес, хотя это и самый ужасный тип. Итак, давайте рассмотрим руку самого изощренного преступника. На первый взгляд, в самой руке вы не увидите ничего ненормального. И только тщательное ее изучение даст картину предрасположенности к изощренным преступлениям. Основные ее черты: очень худая, жесткая ла-

донец, длинные пальцы, слегка загнутые внутрь большой палец длинный, обе фаланги хорошо развиты, что говорит о способности хорошо планировать и доводить все запланированное до конца. У таких людей мне почти не встречалась ладонь с выгнутыми пальцами, хотя у первого типа такая ладонь бывает.

Линия головы бывает и на своем месте, и сходит с него.

Если она располагается несколько выше и очень тонкая и длинная, это указывает на предательские черты и другие опасные инстинкты. Холм Венеры может быть или очень низеньким, или очень высоким. Когда он низкий, человек совершает преступление ради преступления, когда высокий - преступление, как правило, связано с животными страстями, на сексуальной почве.

Это рука хладнокровного преступника. Убийство, совершаемое такими людьми, особо изощренное, все тончайшие детали предстоящей акции тщательно продуманы. Они почти никогда не убивают от злости — это для них грубая, вульгарная работа. Обычно они пользуются ядами, но делают свое черное дело так искусно, что невозможно заподозрить, что человек умер не естественной смертью

Глава IV РАЗЛИЧНЫЕ

ФАЗЫ СУМАСШЕСТВИЯ

Говорят, что все люди по-своему ненормальны или каждый сходит с ума по-своему. Но лишь тогда, когда эта ненормальность переходит какую-то черту, человека признают сумасшедшим. Так как имеется много форм безумия, много показателей безумия есть и на руке. Из них я предлагаю три главных:

- 1) меланхолия, галлюцинации, помешательство на религиозной почве и так далее;
- 2) развитие причуд;
- 3) врожденное слабоумие и буйное помешательство.

Меланхолия и религиозный фанатизм

Свидетельством предрасположенности к первому виду безумия являются следующие признаки.

На довольно широкой руке линия головы резко наклоняется к холму Луны, очень часто к его основанию, что указывает на болезненное воображение субъекта. Если вдобавок холм Венеры развит слабо, а холм Сатурна, наоборот, очень выдается, это указывает на безразличие субъекта к общечеловеческим делам и окружающим вещам. Как правило, такой рукой обладает религиозный маньяк. Начинается такое безумие в раннем возрасте в виде сильных галлюцинаций из-за чрезмерного

воображения и впечатлительности. Если его воображение направить по нужному руслу, найти ему занятие, требующее такого характера, — нагрузка на психику находит выход в работе и все может обойтись. Если нет, — процесс нарастает и ухудшается. Вначале приступы бывают очень редкими, от случая к случаю, и короткими. Затем они учащаются и длятся все дольше и дольше. Наконец, нормальное состояние восстанавливается все реже, а продолжительность его все короче и короче. Это и есть меланхолический тип религиозного маньяка.

Развитие причуд

Такой тип ненормальности бывает, как правило, у людей с лопаткообразной и философской рукой. У людей с причудами на ярко выраженной лопаткообразной руке линия головы резко опускается вниз. Вначале на практике это выражается в смелой оригинальности во всем. Человек тратит свои силы, размениваясь на бесконечное количество начинаний и идей. И снова я хочу подчеркнуть, что, если человек найдет себе всепоглощающее занятие по интересам, все будет хорошо и он сможет подарить миру великое изобретение или важное открытие. Но вы раздавите его, если заставите делать чуждое ему дело. Он сразу замкнется в себе и тайно будет делать то, что ему хочется; днем и ночью, во сне и наяву он будет мечтать о претворении в жизнь своей идеи и освобождении от рабства ненавистных, чуждых его натуре занятий.

Сам факт секретности его умственной работы и ее нервной напряженности, напряженности работы мысли является лабораторией, где неминуемо выращивается его сумасшествие.

Второй, философский тип ненормальных людей обладает ярко выраженной философской рукой, на которой линия головы резко падает на холм Луны. В этом случае причуды, а в конечном итоге сумасшествие, основываются на безграничном желании спасти человечество. Намерение это с начала и до конца искренно и благородно, но сопровождается диким фанатизмом. А неблагоприятные обстоятельства, неудачи, безразличие общества к его намерениям и стараниям дадут тот толчок, который перебросит этого человека через пограничную полосу эксцентричности, и он из чудака превратится в сумасшедшего.

Если его идея-фикс — религия, он не будет меланхоликом, наоборот, это будет человек очень деятельный, убежденный в том, что только он знает секрет «Царства Божьего», остальные — потерянные люди. И это не потому, что он хочет один туда попасть, наоборот, забота о других приводит его в такое состояние. Для этого он и старается, и мучается, отказывается от радостей земных, часто даже от пищи. Эти нагрузки человеческий мозг не выдерживает, ломается центральная нервная система, и кончает такой человек в псих-лечебнице.

Врожденное безумие

Причиной ненормальности этого типа людей является врожденная деформация мозга, в результате — либо безнадежный идиотизм, либо бурные вспышки агрессии.

В первом случае линия головы будет вся состоять из островков и волосинок. Такая линия головы не оставляет никаких надежд на развитие умственных способностей и говорит за то, что мозг

у этого человека от рождения либо качественно, либо количественно ненормален.

Во втором случае линия головы, вместо длинной и непрерывной, будет состоять из отдельных коротких, волнистых веточек, направленных в разные стороны. Часть из них берет начало на холме Марса перед линией жизни, которую они пересекают и доходят до второго холма Марса на противоположной стороне ладони.

Ногти в таком случае будут короткими и красными.

Такая рука принадлежит человеку склочному, жестокому, агрессивному. Таких людей в народе называют буйно помешанными.

У этого типа помешанных прояснение ума бывает чаще, но окончательно они, насколько я знаю, не излечиваются никогда.

Глава V

**MODUS OPERANDI
(РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ)**

Изучающий руку прежде всего должен сесть напротив клиента так, чтобы свет падал прямо на ладонь. Советую также удалить посторонних, чтобы не мешали.

Какого-то особого времени дня и ночи для прочтения ладони не требуется. В Индии практикуется гадание при восходе солнца, но это исключительно потому, что циркуляция крови в эти утренние часы особенно мощная, в отличие от времени вечернего, когда человек устал, и линии естественно обостряются. Итак, посадив клиента перед собой, вы занимаете как раз самое удобное положение для рассматривания обеих ладоней одновременно. Приступая к изучению ладоней, сначала определите тип руки, затем — как ладонь соотносится с пальцами и чем эти пальцы особенны; затем внимательно изучите левую руку и лишь потом переходите к правой. По ней определите, какие изменения произошли в жизни человека, и основанием для дальнейшего гадания становится правая рука.

По всем важным моментам жизни — болезнь, смерть, утрата счастья, брак и так далее — сначала определите по левой руке, что обещала судьба клиенту, и уж потом по правой руке, учитывая данные левой, делайте заключение, какие события произошли и что ждать впереди. Руку, по которой

гадаете, надо крепко держать в своей руке. Знак, который рассматриваете, надо крепко надавить, чтобы вызвать прилив крови. Вы тогда увидите, есть ли тенденция к развитию этого знака. Прежде чем начать говорить, внимательно исследуйте каждую часть руки: лицевую и тыльную стороны, ногти, кожу, цвет. Затем рассмотрите большой палец. Посмотрите, длинный он или короткий, плохо развит или хорошо, какова из себя 1-я фаланга, жесткий он или гибкий, слабый или сильный. Затем переходите на ладонь: твердая она или мягкая, сильная или расслабленная.

Затем я бы посоветовал обратить внимание на остальные пальцы: длинные, короткие, толстые, тонкие, их пропорциональное отношение к ладони; классифицируйте их тип и, если они смешанные, определите класс каждого отдельно. Затем рассмотрите ногти с точки зрения здоровья, темперамента, наклонностей. Теперь обращайтесь к линиям и холмам ладони. Нет особого правила, с какой линии начинать. Но лучше всего начинать с линии жизни и линии здоровья одновременно. Затем переходите к линиям головы, судьбы, сердца и так далее. Говорите честно, правдиво, но осторожно. Вы должны сказать клиенту правду, но не шокировать его и не убить на месте неосторожным словом. Относитесь к нему как к какому-то хрупкому, тонкому и сложному механизму. Старайтесь с симпатией относиться к клиенту, проявляйте особый интерес и внимание к человеку, судьбу которого вы прочитываете. Живите его жизнью, его судьбой, его чувствами, характером. Пусть вашей целью станет делать добро и быть выражением везения на пути вашего клиента. Если это станет базисом вашей деятельности, вы не будете от нее уставать или расстраиваться, наоборот, она будет вас поддерживать. Если вы встретите друзей, будьте

благодарны за дружбу, если врагов — не ссорьтесь ради ссоры. Думайте прежде всего о работе и в последнюю очередь о себе.

Прежде всего избегайте нетерпеливости в поисках знаний. Вы не можете изучить иностранный язык за один час. Но и не отчаивайтесь, если поймете — эта наука более тяжелая, чем вы думали. Относитесь к этому серьезно, не как к развлечению, а как к работе, требующей большого таланта, глубины мысли, терпеливости исследователя.

Если вы будете заниматься этим делом правильно, вы завладеете ключом к таинствам жизни. В ней законы наследственности, грехи отцов, карма прошлого, причина и следствия, итог вещей и событий, которые были, и тень тех, которые грядут.

Будьте внимательны, когда ваши знания будут использованы по назначению. Будьте серьезны в вашей работе и скромны, если ваши усилия увенчаются успехом. Давайте изучим себя перед тем, как взяться за изучение других. Если мы увидим знаки преступления, давайте обдумаем, какие искушения были у преступника. А если мы увидим ошибки и недостатки, вспомним, что и мы все несовершенны.

Давайте будем осторожны в поисках знаний, чтобы не смотреть с презрением на что-то, что кажется ниже нас. Нет ничего, что не было бы достойно нашего внимания, так как все служит единой, общей цели человечества.

Не говорите, что нет правды, только потому, что нам она не известна, или что мы овладели тайнами Солнца лишь потому, что видим, как оно светит.

Давайте будем скромными, и знания возвысят нас; давайте искать, ибо только ищущий обрящет.

ПРИБОР ДЛЯ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ МЫСЛИ И РЕГИСТРАЦИИ УМСТВЕННЫХ УСИЛИЙ

В начале этой работы вы, вероятно, обратили внимание на то, что я не раз ссылаясь на концепцию, признающую выделение нашим мозгом неизвестной энергии, которая, проходя через наше тело, оставляет следы и отметины как снаружи, так и внутри организма. Но эта же сила через посредство эфира в атмосфере связывает и людей между собой в той или иной степени. Воздействие одних людей на других человечество заметило очень давно.

Когда я впервые, много лет тому назад, объявил об этом, я основывался не только на работах ученых, таких как Аберкромби, Гердер и других. К тому времени у меня было убедительное доказательство существования этой энергии, полученное в результате эксперимента, проведенного моим другом, известным французским ученым мсье Е. Са-вари д'Одиарди. Он изобрел аппарат, который продемонстрировал в Академии наук в Париже. Металлическая игла передвигалась на 10° только потому, что человек, стоя в 2-3 шагах от нее, посылал такой приказ.

Это был маленький аппарат, только что родившееся дитя науки. И хотя ученые не могли не

восхищаться им, никто не верил, что он когда-нибудь будет усовершенствован и принесет практическую пользу. Человеческий же мозг, создавший этот аппарат, не мог успокоиться на этом, и через пять лет, после многих неудач, был изобретен аппарат, в котором игла перемещалась уже на 360° от одного мысленного усилия человека. С тех пор велись наблюдения за перемещениями стрелки на разные градусы в зависимости от настроения и темперамента различных людей. Профессор пользовался своим аппаратом в клинике при постановке диагноза больным.

Я имел честь ассистировать профессору д'Оди-арди в его испытаниях на различных больных и брал аппарат домой на Бонд-стрит, где наблюдал, как по-разному стрелка реагировала на моих посетителей. Доказательством того, что на стрелку действовал мозг, может служить то, что стрелка двигалась и тогда, когда человек был полностью парализован и неподвижен, а на принявших наркотик здоровых людей стрелка реагировала в прямой зависимости от силы и дозировки наркотика. Такая же реакция была на алкоголь и прием пищи. Стрелка реагировала также и на злость, гнев, зависть, ревность, ненависть, любовь. Реагировал прибор на людей, стоящих и в двух шагах от него, и в двадцати, не реагировал только на идиотов. Удивительным было то, что никто не имел прямого непосредственного контакта с прибором.

Один из церковных служителей, увидев все это, воскликнул: «Если мысль человека так влияет на металлический предмет, то как же осторожен должен быть человек, чтобы своими помыслами не навредить живому, так легко ранимому существу!»

В заключение мне хочется высказать мысль: не является ли сила, что двигала стрелку этого при-

Часть IV



Фото XV. Рука самоубийцы
(см. стр. 271)

Язык руки

бора, той постоянно действующей в организме силой, которая через нервные окончания периферической нервной системы оставляет на руке определенные отпечатки? Мы не знаем и, вероятно, никогда не узнаем, почему эта невидимая сила записывает действия, произведенные в прошлом, и мечты об отдаленном будущем. Почему-то узник в холодном подземелье оставляет на камне свое имя, иногда и послание к людям, которые, может, никогда и не прочитают их. Не так ли и душа, уз-ница брэнного тела, записывает на телесной оболочке своего обиталища и дела прошедшие, и надежды на будущее, и поступки, которые еще надо будет ей совершить. Ибо если есть душа, то есть и дух, которому ведомо все: прошлые радости, беды и печали дня нынешнего и то неведомое, что еще предстоит.



ЧАСТЬ V

НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ РУК

Рука Ее Высочества инфанты Евлалии

На фото II дан отпечаток руки Ее Высочества испанской инфанты Евлалии. Рука ее отличается тем, что сплошь покрыта линиями, большинство из которых противоречат друг другу. Сложен и противоречив был и характер самой инфанты.

Инфанта Евлалия была яркой, умной женщиной, которая умела почти все, но ничем особенно не отличилась.

Будучи теткой короля Испании Альфонсо XIII, она занимала самое высокое положение при испанском дворе, который в ее время пользовался славой и большим авторитетом в Европе. Однако она никак не использовала своих возможностей, наоборот, приобрела дурную славу из-за своих бесчисленных авантюр, брак ее потерпел крах, а большая часть богатства была промотана.

Она превосходно рисовала, была одарена высоким талантом и в литературе, и в музыке, великолепно владела стрелковым оружием, была отличной наездницей, любительницей псовой охоты, но, повторяю, ничего великого после себя не оставила.

Я даю здесь отпечаток ее руки, как пример для рассмотрения роли линии Солнца, которая хорошо

начинается, но на середине ладони поворачивает и заканчивается на холме Сатурна. Такое положение линии Солнца — очень неблагоприятный знак, особенно когда линия судьбы раздваивается или ослабеваает и сходит на нет, не достигнув требуемой позиции в конце пути.

Изучающим наш предмет следует обратить внимание и на другие особенности ее руки: линия сердца загибается книзу под холмом Юпитера, общий вид линии сердца разорванный, неровный пояс Венеры, падающая вниз линия брака под мизинцем. Линия головы тоже необычная: имеет посередине островок, один из отростков ее оканчивается на холме Марса звездой — знаком блестящего ума, но разбрасывающегося, не имеющего твердой целенаправленности.

Инфанта Евлалия обладала исключительной притягательной силой. Она была очаровательной хозяйкой, говорила свободно на всех европейских языках. Вопреки общепризнанному магнетизму натуры, у нее было много врагов (см. линию, проходящую от холма Марса под холм Юпитера).

Когда вы будете изучать ее руку, не забудьте, что чрезмерное количество линий на ладони противоречит главным линиям или нейтрализует их значение. Как правило, люди, у которых главные линии четко обозначены, не имеют каких-либо отклонений от нормы и не переплетаются множеством мелких линий, имеют больший успех в жизни.

Рука генерала Редверса Буллера, кавалера ордена «Крест Виктории»

Правая рука сэра Буллера (см. фото III) — прекрасный пример руки с двойной линией головы. Одна из них вбирает в себя линию головы и ли-

нию сердца и пересекает ладонь поперек слева направо. Вторая, начинаясь на холме Юпитера, спускается вниз и проходит под первой. Линии, отходящие от линии жизни у основания указательного пальца, также представляют большой интерес.

Сама ладонь длинная, интеллектуального типа, а отходящий от нее большой палец выражает силу воли и решительность.

Мизинец — единственная плохо развитая часть ладони, но сэр Редверс Буллер и не отличался красноречием или ораторским даром. Он не сумел себя защитить в тяжелый момент жизни, когда такой дар был бы особенно необходим (разбор этого пальца я даю в части I, гл. IX).

Линии судьбы и Солнца у него хорошие вплоть до места, где какая-то маленькая линия пересекает линию Солнца и идет на холм Сатурна. Это плохой знак на любой руке, так как указывает на то, что в момент пересечения линии Солнца фортуна от этого человека отвернется.

Генерал Буллер имел исключительную власть над своими войсками; о его авторитете и организаторском таланте и говорит начинающаяся на холме Юпитера линия головы. Однако есть что-то противоречивое и даже несчастливое в судьбе людей, линия головы у которых идет рядом с линией сердца, почти сливаясь с ней от начала до самого конца. Такие люди, как правило, мыслят узко, не прислушиваясь ни к чьим советам. Их удивительная способность концентрироваться на одном вопросе, одном объекте может принести им огромный успех. Но если линия Солнца изгибается в сторону холма Сатурна, планы их рушатся, и они обычно плохо кончают.

Сэр Редверс Буллер скептически отнесся к моим словам, когда я его предупредил, что следующая его военная кампания принесет ему не славу, а много

нареканий и суровой критики. Но предсказания мои, увы, сбылись: в Англо-бурской войне на реке Мол-дер его войска потерпели поражение, генерал Бул-лер был отозван военным министерством в Лондон и подвергся, как говорят, «разносу».

Рука сэра Артура Салливана, английского баронета

Сэр Артур Салливан навсегда останется в памяти людей за свою оригинальную и прекрасную музыку для оперного театра «Гильберт и Салливан».

На отпечатке его правой руки (фото IV) видно, что линия головы длинная, начинается на краю ладони там, где начинается и линия жизни. Легко и плавно изгибаясь, она заканчивается на холме Луны, что указывает на оригинальность и на огромную силу воображения. А расстояние между линией головы и линией жизни указывает на драматическую сторону в его работе.

Линия судьбы, так близко примыкающая к холму Венеры, точно отражает трудности в его ранней молодости, когда он пожертвовал своим личным счастьем ради того, чтобы помочь своей семье и своим родственникам. Вторая, или внутренняя линия судьбы, начинаясь приблизительно от середины линии жизни и заканчиваясь на холме Юпитера, указывает на успех в честолюбивых предприятиях, а сама линия судьбы, также загибающаяся к холму Юпитера, подтверждает это предсказание.

Несмотря на общественное признание его вклада в искусство, линия Солнца едва заметна на его руке, но надо помнить, что выдающийся композитор по натуре не был жизнерадостным, счастливым человеком. Всецело отдаваясь работе, он совсем не думал о том, принесет ли она ему славу, мировую известность или материальные блага.

Рука Уильяма Уайтли

Рука Уильяма Уайтли (фото V), прославленного английского бизнесмена — прекрасный образец «деловой руки». Уильяма Уайтли называли «универсальным снабженцем» и говорили, что у него можно было купить все, от иголки до военного эсминца.

Рука у него квадратного типа с довольно длинными пальцами; линия головы «уравновешенная», очень тесно связана с линией жизни. В натуре и делах Уильяма Уайтли не было ничего необдуманного, импульсивного. Его знали как человека осторожного, в то же время готового к любым неожиданностям, о чем и свидетельствуют хорошо обозначенные линии судьбы и Солнца. У него есть и необычная линия, которая поднимается от середины линии судьбы, идет к подножию холма Юпитера, но пересекается линией, идущей от Марса к Солнцу. Точка пересечения соответствует возрасту, когда он был убит в своем кабинете якобы своим внебрачным сыном.

Когда я брал отпечаток его руки, я его предупредил о возможной насильственной смерти. Он спокойно спросил: «Когда?» Я ответил: «Приблизительно через тринадцать лет». Через 13 лет, в расцвете его деловой карьеры, он был застрелен.

Рука сэра Джозефа Чемберлена и его сына сэра Остина Чемберлена

Эти две руки (фото VI и VII) — прекрасный пример проявления наследственных черт и предрасположенностей. Форма руки у отца и сына одинаковая, а линии очень схожие.

Оба отпечатка рук я взял в кабинете мистера Чемберлена в палате общин, когда отец был в расцвете сил и на вершине карьеры, а сын только выходил в жизнь.

Сейчас, по прошествии многих лет, мы знаем, что Остин Чемберлен прошел все ступени политической карьеры отца. Он стал членом парламента в том же возрасте, затем стал министром связи, канцлером Казначейства, главой палаты общин, наконец, получил рыцарство за руководство мирной послевоенной конференцией в Локарно.

Далее он переболел теми же болезнями, что и его высокочтимый отец в те же периоды жизни, был у него даже нервный срыв, который вынудил его уйти в отставку (см. линию здоровья, она атакует линию жизни). Нервный срыв был и у его отца, который перенес кровоизлияние в мозг с последующим параличом дважды — в шестьдесят три года и в шестьдесят пять лет.

Рука Киро

На фото VIII я привожу отпечаток моей руки, как пример наличия «двойной линии головы».

Выше (часть II, гл. VII) я говорил, что двойная линия головы очень редко встречается. Особенности на которые указывают эти линии, прямо противоположны друг другу. Например, нижняя линия близко сходится с линией жизни. Это указывает на интеллект очень чувствительный, артистический и на яркое воображение субъекта. Верхняя линия дает противоположную характеристику: начинаясь с холма Венеры, она почти напрямую пересекает ладонь, что говорит о самоуверенности, амбиции, властности и о холодном расчетливом подходе к проблемам повседневной жизни.

Трудно поверить, что два столь разных характера могут сосуществовать в одном человеке, два характера, сформированные на двух направлениях интеллектуальных способностей. Но пример моей руки, отпечаток которой я даю в этой книге, является тому доказательством. На моей левой руке нет даже намека на верхнюю линию головы, есть только нижняя. Но что удивительно, и на правой руке верхняя линия головы стала заметной только когда мне исполнилось примерно 30 лет. Тогда обстоятельства заставили меня выступать с лекциями и публичными речами. Мне пришлось преодолевать свою природную застенчивость (это видно из моей нижней линии головы), что было очень нелегко. Но в результате у меня появилась и стала развиваться верхняя линия головы; через несколько лет из двух именно она стала доминирующей.

Я уже говорил, что люди с двойной линией головы склонны вести двойной образ жизни. Моя жизнь — яркое тому подтверждение: более тридцати лет половина людей в обществе знала меня только как Киро, а другая половина — только как графа Л.Амона.

Могу добавить, что из-за более чувствительной части моего существа я много времени посвятил выражению своих чувств через поэтический елог, я писал лирические и религиозные стихи. В то же время я выступал с публичными лекциями, был военным корреспондентом, а позже редактором га-ет Лондона и Парижа. На фотографии отпечатка моей правой руки эта «двойная» линия головы очень хорошо видна.

Рука младенца

Отпечаток руки этого младенца я сделал через двадцать четыре часа после его появления на свет. Брать отпечаток руки у младенцев очень трудно, так как они очень беспокойны, а ручки у них очень мягкие и податливые. В данном случае (фото IX) мне повезло, и линии получились ясными. Это было давно, ребенок вырос и стал мужем. Он сделал очень хорошую деловую карьеру (о чем предупреждала линия головы, такая прямая и длинная).

Рука Сары Бернар

Самое замечательное в этой руке (фото X), это тот факт, что линии судьбы и Солнца (Аполлона) начинаются почти одновременно и очень рано — почти у «браслетов» запястья — затем равномерно пересекают ладонь по вертикали и заканчиваются в «преклонном возрасте».

Великая Сара начала артистическую карьеру в шестнадцать лет. Вначале ее карьера была трудной, но в возрасте 26 лет (когда у нее соединяются две линии судьбы) к ней пришли признание и слава, которая скоро стала мировой. Линия головы такая ровная, будто ее провели по линейке, а пространство между ней и линией жизни указывает на импульсивность, артистические способности (см. часть II, гл. II). Вы видите, как много маленьких веточек отходит от линии жизни вверх. Это знаки взрыва энергии в моменты жизни, которые можно рассчитать по временной схеме руки. Такие веточки — дурной знак на линии здоровья, когда она очень яркая и как бы перебрасывается с холма Меркурия на линию жизни. У Сары Бернар линии

здоровья почти не видно, она пропадает в раннем возрасте. Известно, что великая актриса в зрелом возрасте обладала замечательным здоровьем и не жаловалась особенно и в старости. Мадам Бернар родилась в Париже 22 октября 1845 года и умерла в Париже 26 марта 1923 года на семьдесят восьмом году жизни.

Рука мадам Мельба, знаменитой австралийской певицы, награжденной британским правительством орденом Большого Креста

На отпечатке правой руки мадам Мельба (фото XI) заметно пространство между линией головы и линией жизни, последняя очень похожа на линию жизни Сары Бернар. Опускаясь с холма Юпитера, она свидетельствует о большой амбиции этой женщины.

В главе V части II, описывая линию жизни, я писал: «Личность, имеющая среднее пространство между линией головы и жизни, более способна претворить свои планы в жизнь и осуществить высокие идеи; такое пространство указывает на высокий дух и большую энергию». В главе VII, рассуждая о линии головы, я сказал: «Что касается пространства между линией головы и линией сердца, оно благоприятно, когда оно не очень большое и не очень маленькое, что говорит о большой энергии и самоуверенности, которые больше всего полезны актерам, священникам, адвокатам и тому подобным».

Госпожа Мельба обладала всеми этими качествами, которые просто необходимы для работы на публику. Ее линии Солнца и судьбы резко обозначены, линию же Солнца у основания холма Солн-

ца замыкает треугольник, что тоже хорошо в данном случае.

Об особом успехе на жизненном пути человека говорят равные линии судьбы и Солнца.

Двойная линия жизни на руке мадам Мельба свидетельствует о необычайной жизнерадостности, а то, что она, набегая на линию путешествия, проходит дальше на холм Луны, говорит о постоянных перемещениях из одной части света в другую, что и подтверждается биографией выдающейся певицы. Мадам Мельба консультировалась у меня в Нью-Йорке. В «Книге посетителей» она написала: «Киро, Вы просто потрясающе! Вот и все! — Нелли Мельба».

Рука лорда Лейтона

Сэр Фредерик Лейтон, который позже стал лордом Лейтоном, к моменту, когда я взял отпечаток его руки (фото XII), был уже президентом Королевской академии искусств. Его левая и правая руки были удивительно идентичны. Он же, по не известной мне причине, предпочел сделать отпечаток с левой руки, поэтому в этой книге вы видите левую ладонь (фото XII). Как мужская рука, она представляет почти идеальный экземпляр конической, или артистической, руки, описание которой я дал в части I, гл. VI. Но у лорда Лейтона она была еще и крепкой и эластичной, что помогало ему контролировать чрезмерную любовь к комфорту и роскоши.

Его художественный дар (характерная черта этого типа руки) проявился, однако, в прекраснейшем интерьере его студии, а дом его был больше похож на дворец персидского шаха, нежели на жилище богатого англичанина.

Прекрасная линия Солнца, идущая от запястья к безымянному пальцу, обещает человеку славу и процветание, которые и пришли к лорду Лейтону уже в самом начале его карьеры. Как художник, лорд Лейтон очень любил изображать человеческие руки, уделял особое внимание их форме и выразительности.

Рука Марка Твена

Отпечаток правой руки Марка Твена получился не очень ясным (фото XIII). Тогда, в начале моей карьеры хироманта, я пользовался закопченной бумагой. Позже я стал пользоваться другим способом, который я даю в конце этой книги.

Самое примечательное на руке этого знаменитого писателя-юмориста Америки — линия головы, пересекающая ладонь ровно посередине, что является признаком способности ее обладателей видеть «обе стороны» предметов и событий, привлекающих их внимание.

Все творчество Марка Твена подтверждает эту точку зрения. Оно не было умозрительным, поверхностным. Известный скептик, для подтверждения своей точки зрения он всегда имел наготове неопровержимые факты и яркие доказательства выдвигаемым идеям.

Когда он пришел ко мне, я не знал, кто он такой. Пока я снимал отпечатки его рук, он заявил: «Я признаю, что прошлое может оставить свой след, могу поверить, что можно дать характеристику человека до мельчайших подробностей, но не понимаю, как можно разгадать его будущее». В ответ я привел пример с наследственностью и показал ему отпечатки правой и левой руки матери и пяти ее детей. На отпечатках правой руки

матери и одного ее ребенка линии оказались абсолютно одинаковыми. Я сказал ему, что события жизни дочери и по времени, и по значению копировали жизнь матери, повторяясь через 20 лет, что составляло разницу в их возрасте. Таким образом, зная жизнь матери, можно предсказать ее шестилетней дочери, что ее ожидает в будущем. Это так заинтересовало Твена, что он стал рассматривать отпечатки их рук в деталях и убедился, что даже рисунок кожи на больших пальцах у них был во многом одинаков.

Откланиваясь, великий юморист представился и добавил: «Самое смешное в данной ситуации состоит в том, что я пришел сюда, чтобы потерять деньги и подтвердить глупость такого поступка, а вместо этого получил прекрасный сюжет для рассказа, который, несомненно, станет бестселлером». Вскоре появился в печати его рассказ «Простофиля Вильсон», в котором фигурируют отпечатки большого пальца, и который имел колоссальный успех.

В «Книге посетителей» он написал: «Киро описал мне мой характер до унижительных подробностей, которые я, конечно, не открою, и все же я очень тронут.

Марк Твен».

Рука осужденного за убийство

Отпечаток руки доктора Мейера я получил при следующих обстоятельствах. Когда я первый раз приехал в Нью-Йорк, ко мне заявили репортеры газеты «Нью-Йорк Уорлд» и сказали, что они хотят убедиться в силе моего таланта, но что для работы они мне предоставят отпечатки рук людей, которых я совершенно не знаю и о которых даже

ничего никогда не слыхал. Без всяких колебаний я принял условие и приступил к работе.

Я описал около дюжины оттисков, когда наткнулся на отпечатки левой и правой руки которые меня страшно поразили. На левой руке все линии во всех смыслах были нормальными, а на правой - все до единой говорили об обратном

Особенно привлекла меня линия головы на левой руке она была ясная и лежала ровно посредине ладони, тогда как на правой она как бы переменяла направление и соединилась с линией сердца у основания безымянного пальца.

Подытожив все наблюдения, я сказал: «Судя по знакам обеих рук, можно сделать вывод что обладатель лначинал жизнь как все нормальные люди и был, возможно, очень религиозным человеком; может быть, он начинал свою карьеру как преподаватель в воскресной школе, а позже увлекся наукой или медициной».

Я не спеша раскрывал все особенности характера этого человека, который постепенно изменялся под непреодолимой тягой разбогатеть любым способом, любой ценой и в конечном итоге совершил убийство из-за денег. Вот как мои наблюдения записали репортеры: «Неважно, одно или двадцать преступлений совершил этот человек, когда же ему пойдет сорок четвертый год, он будет разоблачен и арестован, судим и приговорен к смертной казни. Будет доказано, что многие годы он использовал свои знания, ум и положение для обогащения, не будучи разборчивым в средствах, вплоть до момента, когда ему исполнится 43 года и он будет приговорен к смерти. Но линии рук показывают, что он казни избежит и проведет остаток жизни в тюрьме». Когда на следующий день «Нью-Йорк Уорлд» напечатала это интервью, она раскрыла секрет, что отпечатки _{рук} принадлежали

доктору Мейеру из Чикаго. Незадолго до интервью он был арестован по подозрению в отравлении своих богатых пациентов.

Судебный процесс наделал шума. Доктор Мейер нанял лучших защитников и, несмотря на все их усилия, был приговорен к смертной казни на электрическом стуле. Приговор был подан на обжалование. Было еще два суда, и на третьем заседании был вынесен смертный приговор, теперь уже без надежды на отсрочку.

За неделю до казни он попросил свидания со мной. Из газеты он знал о моем предсказании. Мне разрешили побеседовать с ним в тюрьме Синг-Синг.

До конца дней моих я не забуду этой встречи. «Киро, — задыхаясь, произнес совершенно сломленный человек, — все, что вы сказали о моей прежней жизни репортерам газеты "Нью-Йорк Уорлд" — правильно. Но вы также сказали, что, хотя меня осудят на смерть, я все же проживу много лет, пусть и в тюрьме. После третьего суда мне отказали в апелляции, через несколько дней меня казнят на электрическом стуле. Ради бога, скажите, вы не отказываетесь от своего предсказания? Я действительно избегу электрического стула?»

Даже если бы я не видел его линии жизни, идущей ровно и ясно далеко за его сорок четвертый день рождения, то и тогда бы я не смог лишить его надежды жить. Для меня даже вид этого человека был непереносим, его глаза, ждущие, надеющиеся, его холодные, липкие руки, цепляющиеся за меня, протягивающиеся ко мне. Я сам едва верил своим глазам, когда показывал ему его линию жизни, которая нигде не обрывалась и тянулась далеко, в старость. Я ушел, оставив ему надежду, что случится какое-то чудо, и он избежит этого жуткого стула.

Проходил день за днем, успокаивающих новостей не приходило. Я переживал, вероятно, не меньше несчастного смертника. Накануне казни вечерние газеты были полны деталями приготовлений к казни, которая должна состояться завтра ранним утром. Часы пробили полночь. Вдруг я услышал, как мальчишка под окнами нашего дома закричал: «Спецвыпуск!» Я выскочил на улицу, схватил газету и увидел на первой ее полосе: «Мейер избежал казни! Верховный Суд посчитал приговор неправильным».

Итак, чудо свершилось! Смертная казнь была заменена пожизненным заключением. Мейер прожил еще 15 лет и умер тихо, на больничной койке.

Рассматривая линии и знаки руки Мейера, вы увидите, как она точно соответствует признакам преднамеренного убийства, описанным мною раньше в этой книге. Не путайте резко поднимающуюся к линии сердца линию головы с двойной линией головы, когда она плавно сливается с линией сердца.

Рука самоубийцы

На фото XV дан отпечаток руки женщины, преследуемой манией самоубийства. В этом случае линия головы, огибая холм Луны, резко опускается вниз к запястью.

Эта молодая женщина имела хорошую семью, и все же в 18 лет она первый раз попыталась покончить с собой. После этого у нее было еще 3 попытки. Последний раз ее спасти не удалось. Ей было всего 28 лет. Обратите внимание: рука у нее узкая, психического типа с философскими пальцами (см. ч. 1., гл. VII «Психический тип руки»). Заметьте, что у основания среднего пальца у нее есть круг Сатурна, от которого отходит линия, пересе-

кающая линию жизни как раз в том месте, которое соответствует ее двадцативосьмилетнему возрасту. На линии Солнца начинается островок, относящийся приблизительно к тому же возрасту.

Линия головы, плавно огибающая холм Луны и опускающаяся к запястью, — более верный знак самоубийства, чем линия головы, наплзающая на холм Луны. В последнем варианте для свершения фатального акта требуется жестокий удар по психике человека или страшное разочарование, а не психический дисбаланс, присущий натуре с глубоким воображением.

Глава II

КАК СДЕЛАТЬ ОТПЕЧАТОК РУКИ

Моя большая практика показала, что для снятия отпечатка руки лучше всего использовать типографскую краску, которой пользуются в полиции для дактилоскопии. У печатников можно также достать и ролик с рукояткой.

Лучшие отпечатки получаются на глянцевой или мелованной бумаге. Еще требуется пружинная подушечка (пенопласт), на которую кладется лист бумаги приблизительно с машинописный. Небольшое количество краски размажьте на стеклянном лотке роликом. После всех этих приготовлений пройдите окрашенным роликом по левой и правой руке клиента. Затем прижмите левую руку на один лист бумаги, переверните ее вместе с листом бумаги и осторожно нажмите своим большим пальцем на бумагу в области углубления ладони и на запястье, чтобы получить отпечатки всех мельчайших деталей. Прodelайте то же самое с правой рукой. Бумагу надо снимать осторожно, начиная с пальцев.

Сначала будет нелегко, особенно если снимаете отпечатки с сухой, кислотной руки. Отпечаток может получиться пятнистым. В таких случаях надо попросить клиента вымыть руки, насухо вытереть и посыпать слегка тальком. Если нет талька — мелом, чуть-чуть.

Есть несколько способов снять краску с рук. Один из них — фирменное средство, которым пользуются автомобилисты. Можно снять и бензином а также растительным маслом, вымыв затем руки с мылом.

На обратной стороне отпечатка сделайте необходимые надписи.

Отпечатки быстро высыхают и долго хранятся, если бумага хорошая. Написать надо: полное имя, фамилию клиента, дату, когда делался отпечаток. На обратной стороне оттиска напишите также дату и место рождения клиента. Там же сделайте рисунок одного из пальцев, чтобы видеть, какой формы ноготь и какая лунка у ногтя. Хранить отпечатки надо в отдельных папках, расставив их в алфавитном порядке.

Другой, более сложный метод снятия ясного отпечатка, состоит в следующем: обмакните лист белой бумаги в масло (в этом случае бумага может быть самой простой, не мелованной), прижмите к ней руку с предварительно нанесенной на нее тушью и дальше действуйте, как указано выше.

Этот метод полезен в случаях, когда кожа руки очень сухая или высококислотная.

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Стр. 14. Анаксагор из Кла,
до Р. Хр.) - греческий философ, жил в Афинах.
Гермес — греческий бог, сын Зевса и Майи, дочери Атланта.
Плиний Старший (23-79 гг.) — древнеримский писатель, историк и государственный деятель.
Парацельс (1493—1541) — знаменитый немецкий химик и врач.
Август (63 г. до Р. Хр. — 14 г. по Р. Хр.) — римский император.
- Стр. 34. Лютер Мартин (1523-1546) - религиозный реформатор, основатель лютеранства.
- Стр. 38. Эмерсон (1803-1882) - известный американский философ, поэт, прозаик, публицист, один из крупнейших представителей американского романтизма.

Примечания

ном совета директоров этой организации, возглавлял Уранианское общество при NCGR. Эмерсон редактировал журнал «Astrological Review». Жил и работал в Нью-Йорке. Стр. 38. *Ричард Фостер* (1902-1976) - американский геолог, доктор философии и геологии (1925 г.) Профессор Йельского университета в Нью-Хейвене (с 1945 г.) Основные труды посвящены геологии, палеогеографии, истории климатов в плейстоцене и голоцене, изучению стратиграфии и литологии ледниковых и флювиогляциальных отложений, определению радиоуглеродным методом абсолютного возраста плейстоценовых оледенений Северной Америки, а также гляциологии.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Фотоиллюстрации

I. Киро (портрет)	2
II. Рука Ее Высочества инфанты Евлалии	27
III. Рука генерала Буллера	28
IV. Рука Артура Салливана	67
V. Рука Уильяма Уайтли	68
VI. Рука Джозефа Чемберлена	107
VII. Рука Остина Чемберлена	108
VIII. Рука Киро	157
IX. Рука младенца	158
X. Рука актрисы Сары Бернар	169
XI. Рука примадонны Нелли Мельба	170
XII. Рука лорда Лейтона	201
XIII. Рука Марка Твена	202
XIV. Рука осужденного за убийство	243
XV. Рука самоубийцы	253

Рисунки и схемы

1. Прimitивная рука	45
2. Квадратная, или полезная, рука	48
3. Лопаткообразная, или активная, рука	55
4. Узловатая, или философская, рука	59
5. Коническая, или артистическая, рука	63
6. Психическая, или идеалистическая, рука	70

Список иллюстраций

7. Смешанная рука.....	75
8. Большой палец	82
9. Пальцы и суставы	87
10. Ногти	96
11. Ногти	98
12. Холмы на руке	104
13. Схема руки.....	121
14. Формы линий.....	126
15. Знаки, обнаруженные на руке	127
16. Разновидности главных линий.....	130
17. Разновидности главных линий	132
18. Разновидности главных линий	136
19. Разновидности главных линий	140
20. Разновидности главных линий	144
21. Разновидности главных линий.....	152
22. Разновидности главных линий.....	176
23. Время. Система числа «семь»	227

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ	9

ЧАСТЬ I. ХИРОНОМИКА

Глава I

О различных формах рук и пальцев.....	41
---------------------------------------	----

Глава II

Примитивный, или низший, тип руки	44
---	----

Глава III

Квадратная рука и ее разновидности	47
Квадратная рука с короткими квадратными пальцами	49
Квадратная рука с длинными квадратными пальцами	49
Квадратная рука с узловатыми пальцами	50
Квадратная рука с лопаткообразными пальцами	50
Квадратная рука с коническими пальцами	51
Квадратная рука с психическими пальцами	52
Квадратная рука со смешанными пальцами	52

<i>Глава IV</i>	
Лопаткообразная рука	54
<i>Глава V</i>	
Философская рука	58
<i>Глава VI</i>	
Коническая рука	62
<i>Глава VII</i>	
Психический тип руки	69
<i>Глава VIII</i>	
Смешанная рука	74
<i>Глава IX</i>	
Большой палец	77
Гибкий большой палец.....	83
Твердый большой палец.....	83
Вторая фаланга большого пальца	84
<i>Глава X</i>	
Суставы других пальцев.....	86
<i>Глава XI</i>	
Пальцы	90
Длина пальцев относительно друг друга.....	91
<i>Глава XII</i>	
Ладонь. Большая и маленькая рука	93
Большая и маленькая рука	94
<i>Глава XIII</i>	
Ногти	95
Длинные ногти.....	95

Короткие ногти	97
Предрасположенности, указанные ногтями	99

Глава XIV

Волосы на руках (<i>предположение</i>)	101
--	-----

Глава XV

Холмы на ладони, их расположение	
и значение	103
Холм Венеры.....	105
Холм Юпитера	105
Холм Сатурна	105
Холм Солнца	106
Холм Меркурия	106
Холм Марса.....	106
Холм Луны	109
Наклон холмов относительно друг друга	109

Глава XVI

**ука и нации.....	ПО
Примитивная рука	ПО
Квадратная рука и нации, у которых она	
преобладает	111
Философская рука	111
Коническая рука	112
Лопаткообразная рука	112
Психический тип руки	113

ЧАСТЬ II. ХИРОМАНТИЯ

Глава I

Несколько замечаний по методике	
прочтения руки.....	117

Звезда на холме Марса	199
Звезда на холме Луны	200
Звезда на холме Венеры	200
Звезда на пальцах	203
<i>Глава XIX</i>	
Крест	204
<i>Глава XX</i>	
Квадрат	206
<i>Глава XXI</i>	
Островок, круг, точка	208
Круг	209
Точка	210
<i>Глава XXII Решетка,</i>	
треугольник, мистический крест,	
кольцо Соломона	211
Треугольник	211
Мистический крест	212
Кольцо Соломона	213
<i>Глава XXIII</i>	
Ладонь, покрытая линиями. Цвет ладони	214
Гладкая рука	214
Кожа на руке	215
Цвет ладони	215
<i>Глава XXIV</i>	
Большой треугольник и квадрат	217
Верхний угол	218
Средний угол	218

Нижний угол	219
Квадрат	219

Глава XXV

Путешествия, плавания и несчастные	
случаи	221
Несчастные случаи	223

Глава XXVI

Время. Система числа «семь»	225
--	-----

ЧАСТЬ III. ХАРАКТЕРНЫЕ СЛУЧАИ

Глава I

Несколько слов о самоубийстве	231
--	-----

Глава II

Особенности руки, указывающие	
на склонность к самоубийству	235

Глава III

Предрасположенность к убийству	237
---	-----

Глава IV

Различные фазы сумасшествия	241
Меланхолия и религиозный фанатизм	241
Развитие причуд	242
Врожденное безумие	244

Глава V

Modus Operandi (Руководство к действию)	246
--	-----

ЧАСТЬ IV

Прибор для фотографирования мысли
и регистрации умственных усилий.....251

ЧАСТЬ V

Глава I

Несколько интересных рук.....	257
Рука Ее Высочества инфанты Евлалии.....	257
Рука генерала Редверса Буллера	258
Рука сэра Артура Салливана.....	260
Рука Уильяма Уайтли	261
Рука сэра Джозефа Чемберлена и его сына сэра Остина Чемберлена.....	261
Рука Киро	262
Рука младенца.....	264
Рука Сары Бернар	264
Рука мадам Мельба	265
Рука лорда Лейтона	266
Рука Марка Твена.....	267
Рука осужденного за убийство	268
Рука самоубийцы	271

Глава II

Как сделать отпечаток руки.....273

Примечания 275 |

Список иллюстраций.....277



Дорогие

Наше Издательство основано в 1992 году энтузиастами, объединенными
идеями духовного
развития и стремлением сделать доступным

«К. ...»
...и единства

религий.

С 2000 года издательств
программой Фонда Духовного является действующая,

Выпущено более трехсот* Культуры Мира,
где Е.П.Блаватской, Е.И. и *наименований книг;-
эзотерической философии Г.К.-Рерихов, изданная
литература духовно, оккультизму, художественно
... мистического направления.

Откликом наших читателей, письма с просьбами
по, *стали многочисленным, с которыми *иногда
Друзей и *опытом, вместе искать ответы *можно обменивали-
становления. В результате с *вопросы духов *«»

Всех, кто хочет почувствовать *разовался *у
своих духовных поисках и *дать что он не *Дин

... переживаниях, кто стремится
к Свету и желает
помочь

...и *им, Приглашаем *и
*Издательств

«а

),е. Присоединяйтесь!

«СФЕРА».

Вместе мы сможем

Будем благодарны
вами о книгах, к
шему желанию пр
мешены в Интерн
книгу».

Всегда рады пр
новых *«шимдру
собы,к**гах» издат

Вступить в Клуб
ресурсы: 123022, Росо
тернет: club@sfera.ru
те: www.sfera.ru

стать

члена

ми

Клуба

чит

<чь

други

м

ригла

ша

h

Киро
(граф Луи Амон)

ЯЗЫК РУКИ

Редактор
Н.В.Фролова

Корректоры:
Т.Е.Захарина,
И.Л.Мурадова

Технический редактор
Н.Н.Рашупкина

Подписано в печать 25.12.02 Формат
84хЮ8'/,, Гарнитура «Таймс» Печать
офсетная. Бумага офсетная.

Тираж 2000 экз. Заказ № 526. ИД

№ 01466 от 10.04.2000

ИШИ
123022, г. Москва, а/я 9
тел.: (095) 205-23-78
E-mail." sfera@sfera.ru

ISBN 5-93975-Ю7-5
9785939751070
Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных лиапозитивов на ФГУИПП «Вятк
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.