

**Татьяна Зинкевич-Евстигнеева, Дмитрий Фролов**

# **Тайна Женственности или Как женщине раскрыть свою Силу и стать Хозяйкой собственной жизни**



**Об издании**

**От Автора**

Вы не поверите, но еще года два назад, если бы кто-то сказал нам, что мы станем писать книгу о мужской и женской психологии, мы бы рассмеялись. А потом глубокомысленно изрекли: «Господа, душа беспола. О чём здесь говорить?!».

Теперь все иначе. Теперь мы стали мудрее. Да, душа не имеет пола (хотя этого никто, собственно, толком не проверял!). Но Человек-то имеет!

Мужчина и Женщина... Две Вселенные... Такие разные, но с неизменным энтузиазмом тянувшиеся друг к другу...

Мужчина и Женщина... Те, кто пробуют разгадать Тайну друг друга, не понимая, что разгадав ее, они утратят значительную часть взаимного интереса...

Мужчина и Женщина... Бог и Богиня... Хозяин и Хозяйка... Нередко они забывают о предназначении по отношению друг к другу, и оказываются в сумеречной зоне взаимного недопонимания...

Мужчина и Женщина... Вот где нашла приют Тайна Бытия, со всеми своими противоречиями и открытиями! Неужели нам посчастливится хотя бы чуть-чуть прикоснуться к этой загадке?...

Когда книга создается двумя авторами, споры неизбежны. Мы часто вспоминали И. Ильфа и Е. Петрова, которые никак не могли между собой договориться о том, что делать с финалом «12 стульев». Ах, бедный, бедный Остап Бендер! Лишь жребий решил его судьбу, а не мнение одного из авторов.

Да, нашим классикам было не просто. А теперь представьте себе, как не просто, когда книгу начинают писать вместе мужчина и женщина! Ведь мужской и женский взгляд на одно и то же существенно различаются.

И только мужской такт и женская восприимчивость помогли нам дойти до конца и остаться добрыми партнерами. Хотя, пожалуй, не только это...

Наверное, нам помогло то, что мы приняли решение отойти от темы мужской и женской психологии. Об этом и так написано немало, разными словами, но об одном и том же.

Для нас оказалось гораздо интереснее посмотреть на Мужчину и Женщину с точки зрения того, как они относятся к переживанию ЦЕННОСТИ КАЖДОГО ДНЯ. Если бы вы знали, сколько споров было и об этом, пока мы вдруг не осознали, что родился сюжет книги. Два ПРАВИЛЬНЫХ взгляда позволили себе, наконец, признать право на существование друг друга.

Вот так. Но интересно другое. Когда мы начали писать, с нами повторилась история Папы Карло. Помните, когда он вырезал из полена Буратино, тот с определенного момента начал жить собственной жизнью. Так получилось и с нашей книгой. Она решила жить собственной жизнью, и начала с того, что разделилась на две (собственно, мы и не удивились, ведь Жизнь распространяется путем деления клеток).

Нам было забавно наблюдать, как две части книги (одна – о женщинах, другая – о мужчинах, как вы, наверное, догадались) спорят между собой о том, какая из них будет первой. К нашей радости, победила мужская часть, и это дало ей возможность уступить место даме.

Сначала мы думали, что книга для женщин должна быть написана от лица Женщины, а книга для мужчин – от лица Мужчины. Но потом стало ясно, что только чуткий взгляд любящего Мужчины подходит для рассказа о тонких процессах, протекающих в душе Женщины.

Поэтому я опять с вами, милые, дорогие, любимые Женщины! Поэтому я снова открываю свои старые записные книжки и дневники. Там немало записей моих бесед с Женщинами. Ведь для мужчины очень важно хотя бы прикоснуться, а еще лучше – постичь Женскую Природу. Я имел счастье общаться с разными Дамами. Одни были на удивление женственны, другие обладали мужской хваткой, третья потрясающим чувством материнства... На страницах этой книги я буду периодически к ним обращаться, спрашивать их о том, насколько мои наблюдения и умозаключения правильны. Так что в этой книге мои эксперты – вы, Прекрасные Дамы.

Да, Женская Природа многообразна, как сама Жизнь. И как сама Жизнь, Женщина начинает любить тех, кто любит ее, постигая ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО ДНЯ.

Ваш Дмитрий Фролов

## Пролог

Я храню старые театральные программки. В них – впечатления. А кое-где и мои пометки. Вот, например, программка со спектакля «Король, дама, валет». На ней написано: «Был с Н. в антракте забавно спорили, она даже сердилась». Причем, я хорошо помню о чем мы говорили в том антракте.

– Как это чудесно, что женщина может быть женщиной, а мужчина – мужчиной! – сказала тогда Н.

– Чудесно-то это чудесно, но, скажите, кто знает КАК быть Женщиной, и КАК быть Мужчиной?! – ответил я.

– Ваш вопрос глупый и некорректный! Природа возьмет свое! Если слушать себя, свое естество, женское или мужское, то выйдешь на правильный путь, узнаешь и услышишь, что... – по своему обыкновению начала объяснять она.

– Слушать свое естество, говорите... так так-так... помню, читал я про ЭТО у Фрейда, – мне тогда не хотелось вступать с ней в ученую дискуссию.

– Какой же вы все-таки грубый! ну при чем здесь Фрейд?! – немедленно рассердилась она.

– Вы же сами упомянули про ЕСТЕСТВО!

– Да я не то имела в виду!

– Боже мой, да что же может быть естественней, чем ЕСТЕСТВО?! – не унимался я.

– Вы просто специально пытаетесь меня разозлить и сбить с толку! Я же говорю о нашей внутренней ПРИРОДЕ, Интуиции, наконец! Знакомо вам такое?

– Я не совсем понял, что вас так вдруг могло разозлить? Я же вам говорю об естественных, реальных вещах. Вы знаете, что это так, я знаю, что это так, о чём же мы спорим?

– Да с вами просто невозможно разговаривать! вы меня не слышите и не понимаете, а еще психолог!

– Голубушка моя, сегодня здесь, в театре, я не психолог, я просто Мужчина. А вы – просто Женщина. О чём же мы с вами спорим?

– О том, что вы меня не понимаете!

– Разве об этом можно спорить? Вы просто ОЩУЩАЕТЕ, ЧУВСТВУЕТЕ, что я вас не понимаю. Между тем, я вас отлично понимаю, просто мне не хочется занимать антракт философскими рассуждениями. Мне хочется вас развлечь, увлечь игрой, посмешишь и немного позлить.

– Вот как?! ну что ж, позлить меня вам удалось!

– В гневе вы так очаровательны!..

Уже прозвенел третий звонок, зрители оперативно расселись по своим местам, сдерживая желание пошуршать обертками конфет, началось второе действие. На сцене разворачивался вечный сюжет о взаимном влечении мужчины и женщины. Любовные перипетии, коварные планы, хитроумные уловки... все, как в жизни. Если, конечно, мужчина и женщина не потеряли способность к ИГРЕ.

Я очень хочу, чтобы женщины за чередой будней не забывали о своей способности к ИГРЕ, помнили и пользовались своими актерскими способностями.

## **В КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЕ ЖИВЕТ АКТРИСА.**

Для мужчин это очень важно. Нам хочется быть первыми, главными, сильными и хочется чтобы вы, милые дамы, нам в этом подыгрывали.

Так уж повелось, так уж заведено у мужского естества – быть первым. Быть первым, чтобы защитить Женщину. Но, когда нужно, быть первым, чтобы пропустить Женщину вперед. Быть первым, чтобы проложить Женщине путь. Быть первым, чтобы добиться благосклонности Возлюбленной. Быть первым, чтобы продолжить свой род. Быть первым, чтобы... просто БЫТЬ ПЕРВЫМ...

Так вот, мужчина не может не думать о женщинах. Я лично о них думаю всегда. Потому и нахожу в своем старом блокноте запись

**БОЛЕЕ СТРАННОЕ И ЗАГАДОЧНОЕ СУЩЕСТВО, ЧЕМ ЖЕНЩИНА – ТРУДНО СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ.**

**ПО-МОЕМУ РАСКРЫТЬ ТАЙНУ БЕРМУДСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА ЛЕГЧЕ, ЧЕМ ПОНЯТЬ ЖЕНЩИНУ.**

Я часто слышал и говорил сам, что женщины живут чувствами. Но чем больше живу на свете и постигаю женскую тайну, тем больше понимаю, что это не совсем так.

Наша мужская проблема состоит в том, что -

**ЖЕНЩИНЫ ЖИВУТ НЕ ТОЛЬКО ЧУВСТВАМИ.**

А чем же? – слышу я ваш вопрос. Отвечаю – кто чем. Одни чувствами, другие мыслями, третьи – ощущениями, четвертые – иллюзиями, пятые – страхами, шестые – увлечениями, седьмые – активной сексуальной жизнью... Словом, НИКАКОЙ СИСТЕМЫ! Никакой закономерности, хаос, одним словом.

Другое дело мы, мужчины! У нас все просто и ясно. Есть потребность – пошел и удовлетворил. Не удовлетворил – разозлился. Закончил злиться – задумался над тем, что помешало. Понял, что мешает – задумался над тем, как устраниить препятствие. Составил план – пошел и реализовал. Если кто-то помешал реализовывать план – устранил. Если тот, кто мешает слишком силен, и с ним не справиться, тогда отошел, подумал, собрал помощников, просчитал новую комбинацию. Теперь пошли все вместе – и устранили того, кто мешал. Если не получилось, то можно посидеть, выпить, поспать, а потом подумать снова. Все просто и ясно, никаких истерик, душевных метаний и прочих иррациональностей.

Да, все просто и ясно, но... СКУЧНО. Примитивно как-то, грубо. Кстати, а ведь многие женщины нас, мужчин, упрекают именно в примитивности и грубости. Но только не меня, конечно. Почему?

## **Я ВСЕГДА БЫЛ ТОНОК И МУДР С ЖЕНЩИНАМИ.**

Почему, спрашиваете вы? Просто – Я ИХ ЛЮБЛЮ!

Я их люблю, я хочу, чтобы Женщина была счастлива. Но я вижу, как ежедневно Она отчаянно борется за право быть любимой и счастливой. Борется с обстоятельствами, собственным мужем и детьми, матерью и свекровью, начальником и сослуживцами, продавцами и чиновниками; борется с плохо прорастающими семенами и сорняками, погодой в доме и за его пределами. Сколько же сил нужно Ей и где их брать?!

Встретившись с болью и разочарованием, она «не раскисает», берет себя в руки и продолжает жить. Когда мужчина теряет надежду, она ставит его на ноги и придает ускорение. Я все это вижу, поэтому вопрос о том, какой же пол является «сильным», для меня открыт.

Да, Женщина сильна. Но все ли Она знает о своей силе? Всегда ли Она понимает, как ей пользоваться?

Я так хочу, чтобы Женщина была счастлива! Чтобы блестели ее глаза, была легкой походка, а лицо украшено улыбкой! Сколько же дорог нужно ей пройти, сколько железных сапог стоптать, чтобы понять, пропустить через себя простую истину – только Любовь наполняет ценностью каждый день! И Она, Женщина – вместилище, резервуар этой Любви. Не надо ждать, не надо искать, ВСЕ УЖЕ

**ЕСТЬ В НЕЙ САМОЙ.** Я это знаю, я в это верю. Но как рассказать об этом Женщине?

*Пожалуй, так – в некотором царстве, в некотором государстве жили-были Король с Королевой. Они очень любили друг друга, у них был прекрасный дворец и верные, преданные им слуги. В назначенный день, назначенный час родилась у них дочь, прекрасная Маленькая Принцесса. Она была такой красивой, такой чистой, что все вокруг было озарено светом ее души. Она росла, хорошила, в сердце ее постепенно расцветала Любовь. Любовь к родителям, любовь к подданным, любовь к природе, любовь к знаниям. Именно любовь придавала ей смелости, желание познавать неизведанное, строить отношения. Сердце Принцессы было свободно от страха и полно Любви. Шло время, и Принцесса захотела найти Свою Дорогу, Свой Путь. Родители преподнесли ей в подарок Золотой Шар, в нем была вся их любовь к ней и та радость, которую Принцесса приносила им. В этом Золотом Шаре были сосредоточены Сила Любви и Сила Радости Каждого Дня... На долю этой сказочной Принцессы выпало немало удивительных приключений. Но что бы ни происходило, ее всегда согревало тепло Золотого Шара. И вот что удивительно, весть о Золотом Шаре широко распространилась по земле. Долгое время уже другие принцессы знали и помнили о нем. Но, наверное, прошло слишком много лет, и о Золотом Шаре позабыли... Жаль... Но не стоит печалиться! Золотой Шар есть в сердце каждой Женщины, независимо от того, знает она о его существовании или нет. Он живет, пульсирует, излучает свет, который интригует, завораживает и манит нас, мужчин...*

Поверьте мне, это именно так.

### **Глава первая. Маленькие чудеса повседневности**

Я не знаю, и, наверное, не узнаю, что переживает мужчина, когда ему в роддоме говорят: «У вас мальчик». Но я познал, что переживает мужчина, когда ему говорят: «У вас – ДЕВОЧКА». Удивление, почва уходит из-под ног... Словом ощущение, как у капитана футбольной команды, при переходе из первой лиги в высшую.

Родилась девочка... будущая Женщина... та, кто продолжит жизнь... та, кто будет любить, и та, кто, дай Бог, будет любима. За какой-то год с небольшим ее характер станет узнаваем, ее женская природа проявится в каждом движении, желании, действии...

Ее ЖЕНСКАЯ ПРИРОДА... Да, это действительно, нечто особенное... Не так давно я был приглашен к психологам-сказкотерапевтам. Они занимались с

четырехлетними детьми и их родителями. Группа состояла из четырех мам с сыновьями, каждая пара играла в своей песочнице (психологи, особенно сказкотерапевты, любят использовать песок в работе). И тут появилась Она... А было ей четыре года с небольшим...

Она опоздала на 10 минут, но в этом не было Ее вины. Просто Ее пapa плохо водит машину, из-за этого они попали в « пробку », – объяснила Она. Когда психолог предложил Ей снять обувь и пройти на ковер, где стояли песочницы, Она, легко поведя плечиком, сказала: « Я еще очень маленькая, для того чтобы самой снимать ботинки ». Тут Ее пapa бросился на колени, чтобы бережно снять с Нее уличную обувь и одеть теплые носки. Она обвела взглядом присутствующих в зале ровесников (которые, как вы понимаете, немедленно отвлеклись от песочниц и мам), состроила капризную гримасу, взяла папу за руку и потянула к свободной песочнице. Похлопав ладошкой по песку, Она сказала отцу: « Папа, принеси мне принцессу, жирафа, деревья и других зверей ». Папа немедленно кинулся выполнять волю этой маленькой Женщины. Когда игрушки оказались у песочницы, Она инструктировала отца что он должен построить в песке и как расположить игрушки. Но самое поразительное ожидало меня когда психолог попросил детей рассказать о том, какую страну они построили вместе родителями. Она сказала: « **Я здесь построила** джунгли, в которых живет Маугли. Здесь **у меня...** » И так далее. Не « мы построили », а « я », не « у нас здесь », а « у меня » ! И Она принялась рассказывать о стране, которую построил ее пapa. Я слушал Ее потрясенный. Ведь эта четырехлетняя девочка даже не притронулась к песку, она только показывала отцу пальцем, что куда ставить ! « Настоящая женщина ! – подумал тогда я . – Умеет же она сделать все чужими руками, а успехи приписать себе ! причем, без тени смущения или сомнения ! ».

Да, но с другой стороны, каков отец ! Ведь он действительно воспитывает в ней Настоящую Женщину.

Я уже слышу ваш вопрос: разве для воспитания Настоящей Женщины нужно потакать ее желаниям ? Отвечаю: это прерогатива отца, но не матери. Кстати, о воспитании Настоящей Женщины я хочу поговорить особо, но чуть позже.

Забавно, но в старом блокноте у меня есть запись:

**НАСТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА ТО, ЧТО ЕЙ НУЖНО, ДЕЛАЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РУКАМИ МУЖЧИН.**

Несомненно, то была встреча с настоящей Женщиной. Да, ей только четыре года. На зато – «какой типаж»! Откуда в маленькой девчушке эта Сила, которая заставляет Мир крутиться вокруг Нее?!

Да, друзья, это удивительная и потрясающая вещь – Женская Сила. Нет, это не просто очарование, красота, доброта, ум, мягкость... Это – СИЛА. Этой Силе служить одно удовольствие, потому что проявляется она в очаровательной незащищенности, завораживающей игривости, в твердой мягкости, в эгоистичной заботливости... Словом в том, что сводит мужчин с ума.

Но вот о чем я задумался, наблюдая за женщинами. Все ли они помнят о том, что в них есть Сила? Все ли они умеют ею пользоваться «в мирных целях», грамотно управлять? По-моему, нет. Заботы о семье, «зарабатывание» денег, мелкие и крупные дрязги, боль от измен, разочарование в людях, неблагодарность тех, кого Она любит, – все это заставляет Женщину не просто расходовать свою Силу. Все это заставляет Женщину забыть о том, что Она обладает Силой изначально, в принципе.

Женщина, забывшая о собственной Силе, становится раздражительной, тревожной, суетливой, неуверенной, недоверчивой. Она безбожно искажает информацию, все толкает «по-своему», весьма отдаленно от истины. Она стремится все сделать сама, не доверяя другим. Она реставрирует красоту тела, игнорируя «внутреннее содержание»... Обидно!

Дорогие Женщины! Любимые, прекрасные, заботливые и легкомысленные, игривые и серьезные! У вас внутри огромная Сила. Пожалуйста, помните о ней. Отбросьте суету и сомнения, пустые размышления и тревоги. Доверьтесь своей Силе, идите за ней.

Уже слышу ваши возмущенные голоса: дескать какая еще там сила, откуда ей взяться; усталость – да, но – сила? Отвечаю – ОТТУДА! Приложите руки к груди, послушайте, как бьется ваше сердце. Тук-тук. Ритмично пульсируя, живет внутри вас Сила. Ее вполне достаточно. Вы еще ничего не расплескали, поверьте.

Да, путь женщины полон ловушек. Тут и «хорошее воспитание», и «несчастная любовь», и «беспокойный ребенок», и «мужской шовинизм». Но в женщине заключена огромная Сила. Если она познает ее и научится ею пользоваться, она станет настоящей Хозяйкой собственной жизни.

Как женщине научиться выбирать лучшее для себя; как выстраивать «женскую стратегию» и создавать среду вокруг себя; как жить в соответствии с природными циклами, играть и выигрывать? Я много думал об этом. Перед моими глазами – близкие мне женщины, внучка, множество женских историй и судеб; книги, статьи, блокноты, дневники... Поэтому то, о чем вы читаете сейчас – не просто «плод воображения». Это – концепция. Концепция развития и поддержания Женственности. Ну уж простите, ну не можем мы, мужчины, без Концепции. Это моя Концепция прикосновения к Тайне.

Я знаю, что у женщины все начинается с Прикосновения. Я бы даже сказал – с Его Величества Прикосновения. Стоит прикоснуться к женщине, взять ее за руку, как вся она начинает вибрировать. И это – удивительно... Но я отвлекся... Итак...

... Прошу вас, возьмите в руки предмет, к которому вам приятно прикасаться, приятно держать в руках... Мне очень интересно, что же вы взяли в руки?... Кошелек? Подушку? Сумочку? Кота? Игрушку? Записную книжку?... Этот предмет теплый или прохладный? Мягкий или твердый? Гладкий или шершавый? Он вызывает у вас какие-то чувства, воспоминания, или желания?... Или его просто приятно держать в руках?... Вы держите его в руках и на ваших устах появляется мягкая улыбка... Это чудесно. Это чудесно увидеть, как вы улыбаитесь ПРОСТО ТАК!.. Прошу Вас запомните это удивительное чувство, это волшебное состояние, когда вы улыбаитесь ПРОСТО ТАК...

Для мужчины улыбка женщины ПРОСТО ТАК – подарок. Он начинает думать, что Она улыбается ему, а Она улыбается ПРОСТО ТАК.

## **В ЖЕНСКОЙ УЛЫБКЕ ПРОСТО ТАК – ВЕЛИКАЯ ТАЙНА. В ЖЕНСКОЙ УЛЫБКЕ ПРОСТО ТАК – ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЖЕНСКАЯ СИЛА.**

Мужчина легко приписывает источник Ее улыбки своим достижениям, себе. Он окрыляется ощущением собственной победы, он вдохновляется желанием служить Ей. Потому что Ее улыбка ПРОСТО ТАК – это самая лучшая награда для него. Легендарная улыбка Джоконды – это улыбка ПРОСТО ТАК, и она уже несколько веков завораживает людей.

Улыбка ПРОСТО ТАК – это главное «секретное оружие» Женщины. ПРОСТО ТАК улыбнуться может только ИСТИННАЯ ЖЕНЩИНА, тонко понимающая и принимающая свою природу, заботливо ухаживающая за ней.

Получается, что вся эта книга о женском искусстве улыбаться ПРОСТО ТАК. Да, так много страниц, чтобы постичь одну простую вещь... Один сокровенный секрет. Секрет Женственности... Улыбку ПРОСТО ТАК...

Скажите, когда вы улыбаетесь ПРОСТО ТАК? Может, в выходной или праздничный день, в День Рождения, 8 марта, 2 января? Когда не нужно некуда спешить, когда близкие имеют все основания позаботиться о вас? Вы открываете глаза, понимаете, что целый день ПРИНАДЛЕЖИТ ТОЛЬКО ВАМ. И вы улыбаетесь... ПРОСТО ТАК... Как это прекрасно! Вы сладко потягиваетесь; вам приносят в постель чашку ароматного чая или кофе. Что вы предпочитаете?... Никуда не торопясь, вы долго стоите под упругими струями воды, обволакивая бархатистой мыльной пеной свое тело. А потом, широко распахнув дверцы платяного шкафа, долго выбираете наряд для наступившего дня. Какой сегодня явить себя миру? Строгой? Романтичной? Загадочной? Недоступной? Или – открытой? А потом... потом начинается волшебство. Вы раскладываете перед зеркалом все эти недоступные мужскому пониманию загадочные баночки с кремами, гелями, пудрами, румянами. Флаконы с духами, кисточки, щеточки... Разве это не волшебство? Разве это не чудо – начинать свой новый день ТАК, с улыбки ПРОСТО ТАК?... Для меня наблюдать за этим – настоящее удовольствие, Маленькое Чудо Повседневности.

А теперь представьте, вы вышли из дома. Вас как будто несут крылья. На вас останавливаются взгляды. Есть среди них восхищенные, есть завистливые, есть удивленные, есть влюбленные. Но нет равнодушных. Потому что невозможно быть равнодушным к САМОЙ ЖИЗНИ. А вы сейчас – летящая, будоражащая воображение, прекрасная – и есть САМА ЖИЗНЬ.

Узнаете себя? Простите, не расслышал. Хотя главное, что я вас узнаю.

Да, это свободный или праздничный день. А скажите, как вы начинаете свой обычный, рабочий день. Быть может, вы, встав раньше всех, готовите завтрак для семьи? А, может, вы любите поспать подольше, и утром встаете автоматически, и вам «ни до чего»? Я знаю, что вы не всегда высыпаетесь, знаю, что иногда вам утром «кусок в горло не лезет». Если бы вы знали, как мне хотелось бы это изменить!

Как бы мне хотелось, что бы ни одна из вас не говорила с утра так, как одна моя знакомая. Я даже записал ее слова, они меня тогда очень расстроили. Привожу дословно: «О, Боже, опять этот новый день! Опять звенит этот гадкий будильник, а я как раз задремала только под утро. Надо вставать готовить завтрак, хотя могли бы уже и сами себя обслуживать, не маленькие. Но – дождешься от них, ничего не могут без меня сделать. И на работе тоже самое... Опять этот вечно капающий кран. Хоть бы кто-нибудь потрудился вызвать водопроводчика. Кто это в зеркале?! О, Господи, лучше не смотреть! И ради этого я выходила замуж?! И ради этого я родилась на свет?! Почему в сказках все заканчивается свадьбой, и никто не предупреждает, что будет потом?!». Когда эта женщина выходила из дома, на ее озабоченном лице читались тревога, недоверие, разочарование. На ней останавливались взгляды. Были среди них – сочувственные, жалостливые, были и злые, иногда – холодные, пренебрежительные. Были и равнодушные. Именно эти взгляды расстраивали ее больше всего. Она даже приводила строчки Анны Ахматовой: «Мужчины смотрят не на меня, а сквозь меня». И она спрашивала, почему с ней происходит *такое*? Я тогда тоже задумался, что произошло с этой хорошей, умной и красивой женщиной. Почему она перестала возбуждать желание жить? Причем, прежде всего – у себя самой.

Мне очень горько и грустно, когда я вижу, как женщина сама себя «загоняет в угол». Да, я слышу, вы говорите, что не она сама себя загоняет, а обстоятельства. Муж, дети, работа, обязательства перед родителями, нереализованные мечты... Но со стороны мужчины кажется, что женщина это делает САМА. А мы просто даем ей возможность делать это. Нет, я не хочу снимать с себя ответственность! Я, например, постоянно твержу женщинам: «Плюньте на все, особенно на быт, успокойтесь, расправьте плечи! вы – самая красивая, поверьте в себя! начните больше заботиться о себе, баловать себя!». Что касается меня, то я стараюсь делать по дому все дела, не разделяя их на «мужские» и «женские». Но я-то, конечно, исключение... Хотя...

Есть у нас такой анекдот. К психологу приходит заплаканная женщина и говорит:

– Мой муж – чудовище! Я целыми днями убираю, стираю, мою, готовлю. А он, приходя с работы, даже слова доброго не скажет! Более того, он, попробовав мою еду, каждый раз недовольно спрашивает: «Это еда, или это уже ели?» Мне так обидно, так горько, так больно, что я даже хочу его убить! Скажите, доктор, что мне делать с моим мужем?

– Для начала, перестаньте его кормить, – рекомендует психолог.

Так и я всегда советую женщинам – переключите внимание со значимых других (детей, родителей, мужей) на САМОЕ СЕБЯ. То есть для начала перестаньте всех их кормить. Кормить своей Силой. Ну хотя бы посадите на диету – кормите на треть меньше. Тогда высвободившаяся энергия пойдет на вас. Тогда вы сможете ПОЗНАТЬ САМОЕ СЕБЯ. И уж поверьте мне, это ваше «САМОЕ» – прекрасно!

Ну, как вам мое предложение? Готовы начать познавать САМОЕ СЕБЯ? Тогда – вперед! Я постараюсь рассказать вам все, что знаю. Точнее *все, что рассказали мне о себе вы, дорогие Женщины*. Я, как системный аналитик, просто систематизировал эту информацию. Потому что -

## **МУЖЧИНЫ ВСЕГДА СТРЕМЯТСЯ СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, КОТОРУЮ ДАЮТ ИМ ЖЕНЩИНЫ.**

Первое, что я для себя выделил, объясняя самому себе Женскую Природу, это базовый принцип Женственности. Кстати, здесь мы с Дарвином неожиданно для себя нашли согласие. Нет, он меня не убедил в том, что женщины, также как и мужчины, произошли от обезьяны. Я так и остался при своем мнении, что Женщин создал собственноручно Господь Бог. Мы со стариком Чарльзом сошлись на том, что все женщины чудо как изменчивы.

Поэтому базовый принцип Женственности – это ИЗМЕНЧИВОСТЬ. В каждой из вас самой Природой заложена способность постоянно меняться, переходить из одного состояния в другое. Целая гамма мельчайших переживаний проносится в вашем внутреннем пространстве, и вы даже не успеваете иногда отследить этот процесс. Так ли это? Каждая из вас по сравнению с собой вчерашней – разная, другая. Прошла ночь – и вы изменились. И в этой изменчивости – ваша Сила.

## **СИЛА ЖЕНЩИНЫ – В СПОСОБНОСТИ МЕНЯТЬСЯ.**

Меняются настроение, ощущения, чувства, мысли, идеи, ваше восприятие окружающих. Это значит, что вы постоянно находитесь в движении. Как будто Жизнь для вас – это необыкновенный Танец. Наверное, поэтому мудрые люди и говорят, что женщина счастлива тогда, когда живет, танцуя.

## **ЖЕНЩИНА СЧАСТЛИВА, КОГДА ЖИВЕТ ТАНЦУЯ.**

Скажите, вы любите танцевать? Иногда просто так, закрыв глаза, не думая о точности движений; забыв обо всем вокруг? Танцевать, когда вас никто не видит; танцевать, только потому, что этого не просит, а требует ваше тело?

Как мне хочется услышать от вас – **ДА!**

Надо сказать, что жизнь древних женщин была наполнена самыми разнообразными танцами. Когда-то они, танцуя, входили в таинственный резонанс с силами Природы. В них вливалась сила земли, воды, огня и воздуха. Танцуя, они освобождались от груза забот, обновлялись и открывались навстречу новой жизни, новому циклу.

Сокровенные женские танцы – не для любопытных глаз. Это правило действует и сегодня. Поэтому я говорю не о дискотеках, а о спонтанных танцах тогда, когда вы одна. Может, вы замечали за собой, что занимаясь какой-то домашней работой, особенно уборкой, вы что-то напеваете и пританцовываете? Если так – это чудесно!

Ведь в танце есть Легкость, в танце есть сила изменчивости, в танце есть **ДВИЖЕНИЕ**. Без движения, внутреннего и внешнего, Женщина погибает.

Простите, я увлекся разговорами о танцах. Просто наблюдать за танцующей женщиной – это огромное удовольствие. А танцевать вместе с ней!.. Но вы сейчас, вероятно, читаете книгу сидя или лежа. Думаете, так не потанцуешь? А вот и нет! Я точно знаю, что –

## **ЖЕНЩИНА УМЕЕТ ТАНЦЕВАТЬ ДАЖЕ НЕ ПРОИЗВОДЯ ЯРКИХ ВНЕШНИХ ДВИЖЕНИЙ.**

Да, вы умеете танцевать уголками губ, изгибом бровей, движением ноздрей и плеч; легким поворотом головы, взмахом ресниц. Вы умеете танцевать даже взглядом, движением пальцев, дыханием. И каждое ваше даже мельчайшее, даже неуловимое движение может быть наполнено неповторимым и чарующим шармом, источником которого является ваше ВНУТРЕННЕЕ ДВИЖЕНИЕ.

Нет, я имею в виду не только движение крови и других элементов в вашем организме. Я имею в виду внутреннее движение вашей женской энергии. Вы хотите узнать, что это такое? Тогда читайте и слушайте свои ощущения.

...Если приложить руку к сердцу, можно ощутить внутреннее движение... Особый ритм, особый танец нашего сердца передается ладони... Где в недрах вашего внутреннего пространства, как будто в недрах самой Земли, рождается дыхание... У него тоже свой ритм, у него тоже свой танец... Если еще некоторое время вы послушаете себя, возникнет чувство, что вы соприкасаетесь с чем-то неизведанным и живущим собственной жизнью... Еще несколько мгновений, и вы чувствуете, как под аккомпанемент необыкновенного оркестра, все, что живет во внутреннем пространстве, приходит в движение... Все начинает двигаться в странном, но на удивление слаженном танце... Это не вальс, не полька, и даже не менуэт или гавот... Это ваш ВНУТРЕННИЙ ТАНЕЦ... Вы можете не слышать, как двигаются ваши ощущения и чувства, идеи и мысли... Но если вы сделаете глубокий вдох и выдох... а потом еще раз, и еще...то СИЛА ВНУТРЕННЕГО ДВИЖЕНИЯ станет ощутима каждой клеточкой вашего тела... Он всегда есть внутри – ваш ВНУТРЕННИЙ ТАНЕЦ... Даже когда вы не знаете о его существовании, даже когда вы забываете о нем... Он есть, он живет, меняется и – поддерживает ВАШ ТОНУС, помогает циркулировать вашей жизненной силе... Почему бы не сказать ему, вашему ВНУТРЕННЕМУ ТАНЦУ, СПАСИБО?...

Пока внутри Женщины есть танец – она живет. Пока звучит внутри музыка – она живет. Ваш внутренний танец – это МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО ПОСЕДНЕВНОСТИ. Он начинается с момента рождения и сопровождает вас на протяжении всей жизни. При этом – меняясь. Меняется ритм, темп, последовательность и мастерство движений. Иногда вы осознанно или неосознанно убыстряете его, иногда – замедляете или усложняете...

Знаете, когда вы искусственно убыстряете темп вашего внутреннего танца? Когда начинаете волноваться, раздражаться, суетиться. Тогда из ваших движений уходят плавность и гармоничность, появляются угловатость, резкость, тяжесть. А на такие состояния и настроения, на эти, с позволения

сказать, «движения», уходит большое количество вашей Жизненной Силы. Замечали?

Конечно, я понимаю и признаю, что женщина не может не волноваться, не раздражаться и не суетиться! Да-да, такая у вас природа. Я же не спорю. Я просто ПРОШУ – даже волнуясь, даже злясь, даже обременяясь заботами – НЕ ТЕРЯЙТЕ ПЛАВНОСТИ ДВИЖЕНИЙ! Вы ведь так красивы, поверьте!

**ПУСТЬ ВНУТРЕННИЕ И ВНЕШНИЕ ДВИЖЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ БУДУТ КРАСИВЫМИ ВСЕГДА, НЕЗАВИСИМО ОТТОГО, В КАКОМ НАСТРОЕНИИ ОНА ПРЕБЫВАЕТ.**

Чувствуете, что раздражены? Прошу вас, сделайте глубокий вдох и выдох, расправьте плечи – пусть ваша голова гордо сидит на троне, и каждый поворот шеи наполнится ДОСТОИНСТВОМ.

Напрягает бремя забот и неразрешимых проблем? Не поддавайтесь! Подумаешь, бином Ньютона! На каждую неразрешенную проблему тяжелых движений не напасешься! Пусть ваши речь и движения останутся плавными и грациозными. Пусть каждый поворот головы будет наполнен достоинством, а на лице играет мягкая улыбка. Вот так! Они вам делают шах, и рассчитывают, что вы опустите плечи, а вы – раз! и не оправдали их ожиданий (под «они» и «их», в данном случае, я понимаю проблемы, заботы и неурядицы).

Вы волнуетесь, тревожитесь и ничего не можете с собой поделать? Вы чувствуете, что ваши заслуги признаны недостаточно? Вы разочарованы, обижены, уязвлены? Пусть у вас есть на это веские и объективные причины. Но ваш внутренний танец не должен от этого стать тяжелым. Не поддавайтесь натиску тяжелых чувств и мыслей! Наоборот, глубоко вдохните, тряхните головой, притопните ногой, взмахните руками, поведите плечами! Никто и ничто не имеет право менять ваш танец. Свой танец изменяете только вы сами.

Знаете, ведь мужчине очень интересно узнать, какой танец живет у вас внутри. Что это за движение, помогающее вам МЕНЯТЬСЯ?

Пожалуйста, возьмите цветные карандаши, или просто ручку. Позвольте вашей руке оставить след на этом поле чистого листа. Это просто движение. Пусть ваша рука, держа карандаши, меняя цвета, двигается так, как захочет. И тот

рисунок, который получится, станет портретом вашего ВНУТРЕННЕГО ТАНЦА.

Ну вот, вы и познакомились. Позвольте представить – это ваш Внутренний Танец. Прошу любить и жаловать. Да-да, он – ваш верный слуга, ответственный за вашу СПОСОБНОСТЬ МЕНЯТЬСЯ, находиться в движении. В движении красивом, плавном, гармоничном, достойном.

Ах, мне бы вашу женскую способность меняться! Я бы всегда был хозяином своего слова – захотел дал, захотел взял обратно! Мне бы напоминали о моих обязательствах, а я бы удивленно вскидывал брови с невинным взглядом говорил: «Что вы имеете в виду? Я вам ничего не обещал!» А как бы легко решались все проблемы! Я бы просто о них забыл, закрылся ото всех, врубил музыку и начал танцевать. Я бы имел возможность легче ко всему относиться, чаще обновлять гардероб, я бы легко переходил из одного состояния в другое. Но – не могу. Принцип ИЗМЕНЧИВОСТИ – это женский принцип. В нестабильности и движении – ВАША СИЛА.

Вы спрашиваете, а почему же тогда почти все женщины стремятся к стабильности? Наверное, чтобы компенсировать избыток нестабильности, изменчивости. Но когда женщина приобретает стабильность она рискует потерять легкость движений, способность меняться, даже начинает лениться. Поэтому женщине приходится балансировать на лезвии бритвы – двигаясь, стремиться к стабильному состоянию, но, достигнув его, начинать новое движение.

Сколько же нужно женщине сил, чтобы находиться в движении, постоянно меняться? Мне даже и не представить. Зато я знаю, что внутри каждой женщины есть уникальный механизм, уникальная способность. Давайте назовем ее *способностью собирать и накапливать*.

Помните, чем занималась женщина в древние времена? Точно – собирательством. Она собирала коренья, травы, ягоды, а также – впечатления, знания, опыт, рассказы, сведения и прочее. Она *собирала и накапливала*. Если это были какие-то материальные ценности – еда, одежда, предметы, то таким образом пополнялась материальная база семьи. Если это были некие социальные впечатления – опыт общения с мужчинами, женщинами, детьми; субъективная типология людей и ситуаций, то таким образом создавалась база Ее представлений о законах взаимодействия людей друг с другом. Если это были некие духовные впечатления – опыт Ее общения с миром природы, переживание любви и гармонии, то таким образом создавалась копилка Ее

духовного опыта. Собственно, эта КОПИЛКА ДУХОВНОГО ОПЫТА и поддерживала Ее на жизненном пути.

Копилка духовного опыта Женщины – это резервуар, хранилище, вместилище Ее Жизненной Силы.

Вы говорите, что духовность и духовный опыт относятся к тем тонким понятиям, которые каждый из нас понимает по-своему? Согласен. Поэтому позвольте сказать, что я понимаю под духовностью и духовным опытом, говоря о Женщине.

Мудрецы говорят, что – духовность это не религия. Особенно для Женщины. Духовность для Женщины – это СОСТОЯНИЕ.

## **ДУХОВНОСТЬ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ – ЭТО СОСТОЯНИЕ ПРИНЯТИЯ СОБСТВЕННОЙ УНИКАЛЬНОЙ, ГАРМОНИЧНОЙ, БОЖЕСТВЕННОЙ ПРИРОДЫ.**

Духовность Женщины тесно связана с Ее внутренней природой, Ее внутренней силой. Духовный опыт Женщины – это набор взаимосвязанных между собой разнообразных переживаний гармонии с самой собой и окружающим миром. Духовный опыт приобретается Женщиной тогда, когда она спокойна, расслаблена, находится в безопасной, желательно природной среде. В этом случае, Она имеет возможность ОТКРЫТЬСЯ потокам и энергиям, действующим в Природе.

Когда я говорю о вашем спокойном и расслабленном состоянии, я не имею в виду того, что ваш внутренний танец на время останавливается. Совсем наоборот. Когда вы спокойны и гармоничны ваш внутренний танец на редкость красив, он просто завораживает. Как завораживает спокойная, тонко понимающая свое естество Женщина.

Но есть одно важное условие, при котором Женщина приобретает свой духовный опыт. Ей нужен ПАРТНЕР ПО ТАНЦУ. А истинный партнер появляется тогда, когда она ДОВЕРЯЕТСЯ, открывает свое сердце и каждую клеточку тела ему навстречу. Открытость, доверие, восприимчивость – это первые шаги к получению духовного опыта.

## **ДОВЕРИЕ И ВОСПРИИМЧИВОСТЬ – ЭТО ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖЕНЩИНОЙ ДУХОВНОГО ОПЫТА.**

Не нужно тревожиться, ожидать подвоха, предвосхищать возможность разочарования. Все будет хорошо. Ваш партнер по танцу умел, прекрасен, чуток. Он сможет позаботиться о вас. Верьте ему, и вы получите ни с чем не сравнимое ВПЕЧАТЛЕНИЕ, Переживание. Такое, кстати уже случилось с одной прекрасной дамой по имени Клоринда, – героиней сказки Андрея Гнездилова. Позвольте я вас немного отвлечу и расскажу эту историю.

### **Клоринда**

Ах, какая красавица была графиня Клоринда! Стоило раз взглянуть на нее, чтобы потом она снилась целую неделю... Говорили, что даже зеркала в ее замке лопались от восторга, если она задерживалась перед ними несколько дольше часа. Поклонники приезжали к графине с раннего утра, и гостиная перед ее покоями превращалась в сад. Каких ей только цветов непреподносили! Тут были и розы, и магнолии, и нарциссы, и лилии...

Но могло ли благоухание их сравниться с ароматом комплиментов, которые изливались Клоринде, а их краски смели ли соперничать с драгоценными тканями нарядов гостей? Как только графиня садилась за стол, чудесная музыка услаждала слух ее, и птицы спешили прочь от замка, наверное, стыдясь своего пения. Много знатных вельмож искало руки Клоринды. Торжественно и важно они вступали в замок под громкие звуки фанфар, но уезжать им приходилось тихо и незаметно. Никто не мог добиться ее благосклонности. Красавица принимала все проявления чувств, как дань, отвечая на них лишь милостивой улыбкой, так что женихов даже прозвали «охотниками за улыбкой».

Среди кавалеров Клоринды, однако же, выделялись четверо, которые составляли ее постоянную свиту. Один был поэт, воспевавший графиню в стихах и находивший бесконечные сравнения для ее красоты. Другой – музыкант, сочинявший грустные и веселые мелодии в зависимости от настроения Клоринды. Третий – художник, изображавший на своих картинах только ее. А четвертый... Вот, пожалуй, о нем-то и нечего сказать. Какими достоинствами он обладал и почему графиня взяла его в свою свиту, было совершенно непонятно. Звали его Живлей, не обладал он никакими видимыми талантами, казался неуклюжим и большей частью молчал, грустно поглядывая на Клоринду. В шумном, блестящем обществе, окружавшем графиню, он всегда

оставался незаметным, но стоило ему уйти или не принять участие в очередном развлечении, у Клоринды тотчас же портилось настроение.

– Куда опять подевался этот несносный Живлей? – спрашивала она хмурясь, и сама не могла понять, зачем он ей нужен. Живлея находили, и все становилось на свои места, а виновник переполоха немедленно забывался. Однажды Клоринда позвала его к себе и прямо спросила: – Может быть, ты колдун? Скажи, что ты делаешь и почему в твое отсутствие мне начинает казаться, что благополучие так же покидает меня? Живлей посмотрел ей в глаза и тихо сказал:

– Я люблю Вас.

– Ну и что? – продолжала графиня. – Все меня любят, и я сама тоже. Не в этом же дело.

– Но у каждого своя любовь, – промолвил юноша.

– Ты просто не хочешь говорить, – рассердилась графиня, – все равно, не думай, что я не могу без тебя обойтись.

Живлей опустил голову и ничего не ответил. На следующий день он уехал из замка. И что же Вы думаете? Клоринде стало ужасно не везти. Да и не только ей. Поэт, сначала обрадовавшийся уменьшению числа своих соперников, хотел сочинить прекрасные стихи, но почему-то не смог. В голове его вертелись старые рифмы, но ни одной новой строчки не выдумывалось. Музыкант начал играть какую-то песенку, но вдруг почувствовал, что ужасно фальшивит. Художник же спутал краски и нарисовал лицо Клоринды зеленым. Да что там! Комплементы остальных поклонников графини стали казаться ей такими скучными, что она заткнула уши.

Но все-таки Клоринда решила справиться сама со своими неудачами. Не посыпать же за Живлеем! Это было уже выше ее гордости. Проходили дни, а никаких перемен к лучшему графиня не могла заметить. Более того, она стала плохо спать, и ей даже показалось, что она подурнела. В самом деле, первым признаком явилось то, что зеркала уже не лопались, сколько бы она ни стояла перед ними. Конечно же, все это так огорчало Клоринду! Она даже чуть не отказалась от приглашения на бал, который устраивал в горном дворце старый, мудрый министр. А там предполагался грандиозный праздник, в заключение которого должен был решиться вопрос, кого считать первой красавицей королевства.

Да, действительно, бал оказался необыкновенным. Самые искусные музыканты исполняли самые прекрасные мелодии, самые роскошные угощения стояли на столах, самые веселые шуты забавляли гостей. Все было самое, самое! И в первую очередь, дамы – прелестнейшие красавицы собрались на этот праздник. И вот, когда гости устали веселиться и последний фейерверк погас среди причудливых скал, хозяин дворца обратился ко всем собравшимся:

– Глаза мои разбегаются и не могут различить достойнейшую из дам, которую мы должны признать сегодня первой. Однако Вы все согласитесь со мной, что лучшим и единственным венцом для красоты является любовь. Ведь потому красота и восхищает нас, что обладает силой пробуждать чувства. В этом дворце есть волшебный грот. Хрустальные сталактиты свисают там с высокого потолка и с них стекает вода. Звуки капель, падающих на каменный пол, сливаются в тихую мелодию вальса. Среди прозрачных сталактитов светятся чудесные цветы, которые падают только к ногам танцующих под эту музыку. Но внизу царит всегда сумрак, а один край грота кончается обрывом. Глаза людей не могут различить опасного места, и только сердце, полное истинной любви, может отважиться на этот танец. Пусть же назовем мы первой ту даму, чья красота уже увенчана любовью, которой она без колебания готова доверить свою жизнь. Цветы из грота будут наградой смелым и знаком нашего выбора.

Робко расступились красавицы, глядя на своих кавалеров, а они, еще недавно так красноречиво говорившие о своей любви, вдруг смолкли и смущенно опустили глаза. О, многие не побоялись бы рискнуть своей жизнью, но теперь смерть угрожала и их возлюбленным, и выносila приговор их чувству. Кто же был так уверен в любви своей, чтобы отправиться за цветами в волшебный грот? В томительном молчании стояли растерянные гости. Клоринда только раз взглянула на свою свиту и отвернулась, собираясь уйти прочь из дворца.

Но вдруг кто-то загородил ей дорогу. Это был Живлей, и впервые графиня задрожала от его взгляда. Испуганный шепот пронесся среди толпы, когда он пригласил Клоринду на танец. Можно ли рассказать о том, как кружились они в темном гроте, крепко обняв друг друга и слыша только чарующую мелодию вальса да стук своих сердец! Подобные далеким звездам, сияли над ними волшебные цветы, и странный аромат их туманил голову. Гости же, столпились у закрытых дверей грота, со страхом ожидали исхода.

Но вот заскрипели створки, и на пороге появилась Клоринда. На голове ее сверкал венок, ослепительно белых цветов. Рядом шел Живлей. Радостные крики приветствовали их. Старый министр возвел Клоринду на золотой трон. Тотчас же окружила ее толпа поклонников, спеша поздравить первую красавицу

королевства. Поэт немедленно сочинил великолепные стихи. Музыкант взмахнул палочкой, и загремела музыка. Художник спешно схватился за кисть. Зеркала во дворце... со звоном лопнули. Но графиня не замечала ничего. Ее глаза смотрели только на Живлея, который стоял в стороне у колонны и улыбался ей.

Взаимоотношения с искренне любящим мужчиной подобны Танцу. Такой Танец – это Маленькое Чудо Повседневности. Этот Танец – важная часть духовного опыта Женщины. Такой Танец наполняет Женщину Силой.

Но любящий мужчина, как партнер по танцу, приходит к женщине не сразу, а в определенный момент. Я сам точно не знаю, но говорят, что женщина учится танцам у одного *особого мастера*. Он – ее первый партнер и учитель танцев. Вы спрашиваете, как его зовут?

Его имя – МИР ПРИРОДЫ. Ну, как вам это?

Замечали, что когда вы оказываетесь вдалеке от людей, цивилизации, там, где природа еще чиста и гармонична, у вас возникают удивительные ощущения? Восторг, наполненность, безотчетная радость, безграничное доверие. Вам хочется двигаться, танцевать, ваше сердце открывается? Бывало с вами такое?

Если так, то давайте представим себе, что...

Представьте себе, что вы оказались в удивительно красивом и чистом месте... Может быть, это берег моря, озера или реки; лесная поляна, предгорье или горы... Здесь безопасно и красиво... Вы вдыхаете чистый воздух полной грудью... Ваше сердце открывается навстречу Миру, Природе... Появляется ощущение наполненности, каждая клеточка тела наполняется легкостью и радостью... Знаете ли вы что это за удивительное чувство, что это за удивительно переживание? Ах, это ни что иное, как ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ. Да-да, ваш покорный слуга, ваш заботливый партнер – Мир Природы приглашает вас на танец. Сколько можно танцевать одной? Как галантен, как прекрасен Мир Природы, ваш сегодняшний партнер!.. Напрасно вы говорите, что он невидим! Напрасно вы говорите, что он не обнимает вас за талию! Он, как раз, обнимает вас в данный момент... А то, что его прикосновения легки и заботливы, вовсе не говорит о его неуверенности... Напротив, только сильный и тонко чувствующий партнер может обнимать вас так незаметно, не сдерживая собственных движений и желаний партнерши... Вы говорите, что он невидим?... Но позвольте, а как же быть с тем, что вы видите вокруг?!. Деревья, небо, трава, лучи солнца... Как все красиво и многообразно! Таков Он, ваш сегодняшний партнер по танцу – Его Величество Мир Природы... Ах, вам

хочется, чтобы Он принял облик любимого мужчины?... Да-да... но это уже совсем другая история... Сегодня, сейчас наслаждайтесь танцем с самым удивительным партнером – Его Величеством Миром Природы... И пусть каждая клеточка вашего тела, пусть ваше сердце, ваша душа запомнят эти удивительные мгновения... Ведь это – самое настоящее Чудо – танцевать с Самим Миром Природы!..

В танцах с Миром Природы Женщина обретает свой первый духовный опыт, а потом уже постепенно учится извлекать его из других источников. И эти источники – Маленькие Чудеса Повседневности.

## **ЖЕНЩИНА – СОБИРАТЕЛЬНИЦА МАЛЕНЬКИХ ЧУДЕС ПОВСЕДНЕВНОСТИ.**

Может, потому что вы сами и есть самое настоящее Чудо? Ведь вы, в отличии от мужчин, ориентированы больше на процесс, а не на результат. Вы можете ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ощущать ценность каждого не только дня, но и мгновения. Вы умеете любоваться игрой света в дождевых каплях, радугой или необыкновенным освещением, которое бывает когда всходит солнце. Вы можете любоваться детской игрой, и получать удовольствие от обычных разговоров. Вы умеете наблюдать за своими чувствами и мыслями. Вы можете видеть полутона и яркие краски, вы умеете ЖИТЬ В ПРОЦЕССЕ, не ожидая результата. А мы вот так не можем...

## **ЖЕНЩИНА МОЖЕТ НЕ ОЖИДАТЬ РЕЗУЛЬТАТА, А ЖИТЬ, СОБИРАЯ МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА ПОВСЕДНЕВНОСТИ.**

Я, действительно вам завидую, у вас есть дар жить, не терзая себя ожиданием результата, а собирая Маленькие Чудеса Повседневности. Я этому специально учился у женщин. Мне хотелось собрать достойную коллекцию. А у вас ведь такая коллекция уже есть. И она, наверное, большая. Не пора ли проводить инвентаризацию?

Давайте посмотрим, сколько Маленьких Чудес вы насобирали только за сегодняшний день.

Пожалуйста, запишите необычные впечатления, ситуации, наблюдения, которые СЛУЧИЛИСЬ сегодня.

1. Я увидела как...
2. Я заметила, что...
3. Я услышала...
4. Я почувствовала...
5. Я удивилась...
6. Я рассмеялась...
7. Я сделала...

Знаете, что нужно женщине, чтобы чувствовать себя счастливой? Каждый день класть в свою копилку не менее семи Маленьких Чудес Повседневности. Вот так, все очень просто.

Зато, когда вы вечером перечитаете свой список чудес, вы улыбнетесь ПРОСТО ТАК, легко и очаровательно. А для окружающих, которые, быть может, застанут вашу улыбку ПРОСТО ТАК, это станет незабываемым.

Но позвольте мне вернуть вас в начало НОВОГО ДНЯ. Скажите, с каким настроением вы просыпаетесь? Какая первая мысль приходит вам в голову? Какое первое действие вы делаете? Все это очень важно. Дело в том, что жизнь Женщины наполнена множеством ритуалов.

Знаете, что такое РИТУАЛ для Женщины? Это некое символическое действие, сопровождаемое красивыми мыслями и чувствами. Ритуал поможет вам настраиваться на определенную деятельность так, чтобы выполнять ее с удовольствием и качественно. Так, чтобы не только расходовать Жизненную Силу, но и восполнять ее.

## **С ПОМОЩЬЮ РИТУАЛА ЖЕНЩИНА НАСТРАИВАЕТ СЕБЯ НА ДЕЙСТВИЕ, ИЛИ ОСВОБОЖДАЕТ СЕБЯ ОТ НЕНУЖНОГО.**

Я замечал, что женщины нередко неосознанно выполняют различные ритуалы входления в новый день. К таким ритуалам относятся нанесение макияжа, чашка кофе или утренняя сигарета. Помните знаменитый фильм Э. Рязанова «Служебный роман»? С чего начинался каждый рабочий день в статистическом учреждении? Все женщины накладывали румяна, красили ресницы, словом, «делали» лицо! Как тонко и точно показан ритуал начала дня. А теперь представьте себе, что было бы, если бы они этого не делали. Какой микроклимат создался бы в учреждении?

Некоторые женщины начинают свой день с чашки чая или кофе. Другим нужно обязательно с утра поругаться. Третьим – пофлиртовать, четвертым потолкаться в транспорте, пятым – поговорить с мамой...

Словом, женщине необходимо себя «включить» в новый день. Если у нее нет собственного РИТУАЛА НАЧАЛА НОВОГО ДНЯ, то она весь день может чувствовать себя разбитой, усталой, раздраженной, словом «не включенной».

Хотя у некоторых из нас есть и курьезные ритуалы входа в новый день. Мне рассказывали о некой привлекательной даме, которая очень любила спать. Она спала, как говорится, до последнего, и собиралась на работу за пять минут.

Действовала она следующим образом. Не открыв полностью глаз, она сбрасывала ночной наряд и облачалась в нижнее белье. Потом споласкивала лицо, подхватывала сложенную вечером сумку с одеждой и косметикой, прыгала в высокие сапоги и одевала просторную шубу (весной пальто, летом – плащ). Так она доходила до работы (благо та находилась недалеко от дома). А работала она в «режимном» учреждении, в котором вахтер делал отметку об опозданиях.

Так вот, она проскакивала вахтера и направлялась в дамскую комнату, где одевалась и приводила себя в порядок. Такой ритуал входа в новый день был доведен у нее уже до автоматизма, и это стало причиной весьма пикантной ситуации.

Однажды она договорилась с новым знакомым пойти в театр. Пришла с работы пораньше и решила вздремнуть пару часов. Но так как просыпалась она обычно за пять минут до выхода, можете себе представить, что случилось в тот раз! Да,

она не открывая глаз, облачилась в нижнее белье, сполоснула лицо, подхватила рабочую сумку, прыгнула в высокие сапоги и запахнулась в шубу. И только в театре, элегантно распахнув ее, она заметила, что не совсем одета...

Так что, ритуал начала нового дня не должен быть только привычным автоматическим действием. Ритуал – это действие осознанное. С его помощью вы постепенно будите себя, «включаете» в новый день.

Вот, к примеру, скажите, вы имеете привычку заводить будильник на полчаса раньше необходимого срока? Если – да, то прекрасно. Дело в том, чтобы проснуться женщине требуется 40 минут.

Вы говорите, что ставите будильник на 40 минут раньше, и успеваете за это время снова заснуть? Ничего страшного. дело в том, что этот ваш утренний ПОСЛЕБУДИЛЬНИЧНЫЙ СОН – это часть ритуала начала нового дня. Этот сон самый легкий и крепкий одновременно. В нем ценна каждая секунда. В нем познается ценность каждого мгновения утреннего сна. Разве это не чудо?

## **ЛЕГКИЙ ПОСЛЕБУДИЛЬНИЧНЫЙ УТРЕННИЙ СОН ЖЕНЩИНЫ – ЭТО ОДНО ИЗ МАЛЕНЬКИХ ЧУДЕС ПОВСЕДНЕВНОСТИ.**

Вот начинается отсчет последних секунд... 50, 45, 40... можно сладко потянуться, потом еще раз... глубоко вдохнуть и выдохнуть... и тут вы почувствуете, что вам нужно еще 5 минут полежать. Но нельзя, можно опоздать. И в этот момент вам просто необходимо махнуть рукой на все дела и заботы. Как в популярной рекламе – «пусть весь мир подождет». И в этот момент, вам просто необходимо, повернувшись на другой бок, заняв какое-то очень-очень удобное положение подремать еще 5 минут...

Так вот, а когда вы проснетесь через 10 минут, нужно сладко потянуться, сделать несколько глотков воды (стакан должен стоять у изголовья) и подумать о том, как чудесно быть Женщиной. Ведь о вас уже говорят, что вы не пунктуальны. Хотя это, конечно, мужской миф. Но зачем, скажите, разочаровывать нас, мужчин? Зачем показывать нам, что Женщина может держать слово и являться вовремя? Зачем лишний раз демонстрировать свое совершенство и стремление к доминированию? Абсолютно незачем! Теперь делайте глубокий вдох и выдох, потягивайтесь и не спеша вставайте. Поверьте, вы все успеете.

Как вам такой ритуал входа в новый день? Я ни в коем случае не хочу покушаться на ваши деловые качества, критиковать вас за проявление ответственности и пунктуальности. Тем более, если вы – «жаворонок» и легко встаете с утра. Я просто хотел, чтобы с утра вы никуда не торопились. Да, я, как мужчина, пониманию далеко не все тонкости вашей натуры. Но я точно знаю, что ритуал входа в новый день необходим каждой женщине.

Давайте его составим, а потом начнем тренироваться, например, в выходной или праздничный день. Итак, возьмите, пожалуйста, в руки карандаш или ручку.

1. Какие движения мне приятно сделать утром, не открывая глаз?
2. Насколько глубоко мне приятно вздохнуть, не открывая глаз?
3. Что мне хочется выпить с утра, почти не открывая глаз?
4. Какой красивый образ природной среды (лес, море, луг, горы и др.) поможет мне настроиться на новый день?
5. О чем приятном и достойном мне стоит подумать, чуть приоткрыв глаза?
6. С каким чувством я могу вставать?
7. Какие действия помогут мне настроиться на новый день?

Ритуалы входа в новый день могут меняться, обновляться. Вы даже можете придумать специальные ритуалы на рабочие и выходные дни.

Говорят, когда женщина настроена на новый день, Маленькие Чудеса Повседневности начинают сами проситься в ее копилку, чтобы пополнить ее коллекцию, ведь она с радостью протягивает им руку.

Я сейчас рассказывал вам про ритуал начала нового дня и вспомнил одну свою знакомую. Она вскакивала утром с будильником и «как угорелая» носилась по дому, разгоняя сон и нагоняя страх на окружающих. За глаза ее звали «динамо-машиной». А все отчего? От чересчур активного ритуала начала нового дня.

Другая моя знакомая любит говорить так: «Нет ничего такого внешнего, что бы помешало нам, женщинам, начинать утро с красивого ритуала. Есть только внутреннее препятствие – наша лень. Если вы уж решили заняться собой – начинайте с ритуала входа в новый день. Это дешево и полезно. Это – женская дисциплина, связанная с заботой о своем внутреннем настроении, движении, танце. Это – женская ответственность за свое самочувствие и тот свет, который мы

несем в окружающий мир. И, вообще, если есть возможность, начинайте новый день с танца или песни! А лучше – и того, и другого». Как вам такая рекомендация?

Прошу вас, начните практиковать начало дня с красивого ритуала в ваш выходной, когда вы выситесь. А потом, уже в рабочие дни, если у вас не хватит утром времени, вспомните о ритуале по дороге на работу, в транспорте. В маршрутке, автобусе, метро вы сможете на несколько минут закрыть глаза. И в этом состоянии полусна представлять себе красивые образы, напитываться ими. Пусть это станет для вас привычным. Это поможет вам настроиться на новый день.

Итак, об утреннем ритуале «вхождения» мы поговорили. Занавес спектакля нового дня поднят. Перед вами сцена. На этой сцене разыгрываются социальные отношения. Вы можете активно в них участвовать, будучи *актрисой*. Вы можете активно в них участвовать будучи *сценаристом и режиссером*. Какую роль вы предпочитаете? Как бы то ни было, помните, что ВСЕ ЭТО ТОЛЬКО ИГРА, все это только продолжение ВАШЕГО ТАНЦА.

И вот день подходит к концу, пора опускать занавес. Теперь я имею в виду ритуал завершения дня. Вы умываетесь, переодеваетесь, забираетесь под одеяло. И что вы делаете дальше? Нет, я ни в коем случае не требую от вас интимных откровений! Я о другом, просматриваете ли вы, закрыв глаза, лучшие эпизоды ушедшего дня? Другими словами, просматриваете ли вы те Маленькие Чудеса Повседневности, которые подарил вам уходящий день? Если это так – честь вам и хвала, если нет – прошу вас, заведите себе такую привычку, пожалуйста. Это – ритуал завершения дня. Это важная часть вашей жизни.

Если уходящий день принес вам слишком много тревог и разочарований, и никакими чудесами там и не пахло, тогда вам потребуется помочь вашего дисциплинированного воображения.[\[1\]1](#)

Об этом шла речь во второй главе нашей первой книге «Жизнь любит тех, кто любит ее, или как научиться мыслить красиво».

[\[Закрыть\]](#) Каким бы ни был день, закрывая глаза, представьте себе красивый природный образ: горы, берег моря, зачарованный лес, заповедную поляну, прекрасный сад. Скажите себе мысленно -

**ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО.**

Во многих женских сказочных и реальных историях помочь женщине приходит во сне. Правда, для этого ей нужно оставить калитку восприятия открытой. Тревоги дня запирают эту калитку, а красивый образ и позитивное утверждение, сказанное самой себе перед засыпанием, – отпирают ее.

Недаром говорят: «Утро вечера мудренее». Знаете, почему? Потому что, засыпая, женщина передоверяет заботу о себе собственному бессознательному. Она открывает кладовые своих ресурсов волшебным ключом красивого образа и положительного утверждения. И вот из ваших кладовых выходят ваши невидимые слуги (называемые психологами «ресурсами») и начинают прибирать ваше внутреннее пространство от мусора негативных переживаний. Вы проснетесь утром и в своем чистом внутреннем пространстве увидите золотое решение. Оно существовало у вас внутри и раньше, просто разглядеть его было непросто, как непросто разглядеть жемчужину на пыльной дороге.

Так что, пожалуйста, возьмите себе за правило – каждый день, засыпая, представьте себе красивый природный образ и скажите себе что-то хорошее. После спектакля всегда сцена закрывается занавесом. А центр жизни перемещается в закулисье. Так и вы – представив красивый образ, закроете занавес, проведете символическую границу между внешним и внутренним миром. Теперь ваш танец – в закулисье бессознательного. Пусть он рождает для вас лучшие сновидения. Пусть ваши невидимые слуги приводят ваш внутренний мир в порядок. Спокойной ночи!..

Ах, простите! Я забыл спросить, не засыпаете ли вы с включенным телевизором?

Многие мужчины делают это. Но для вас подобное недопустимо. Женское подсознание слишком чувствительно, слишком подвержено программированию в состоянии засыпания. Поэтому засыпайте, пожалуйста, в тишине – с добрыми мыслями и чувством перспективы. Но если вы привыкли смотреть телевизор на ночь, тогда выключите его за 10 минут до сна, почитайте что-то красивое, сказки, например, или нашу книгу; или послушайте хорошую спокойную музыку, скажите себе вслух несколько добрых пожеланий, вспомните всех, кто любит вас, и кого любите вы. Все будет хорошо, спокойной ночи!..

Пока вы засыпаете, я расскажу вам сказку... Она принадлежит перу доброго сказочника Евгения Клюева. Это сказка о Смешной Снежинке.

Смешная Снежинка родилась на небе: все снежинки испокон веков рождаются на небе. Едва родившись, Смешная Снежинка начала падать: все снежинки испокон веков падают – и в этом их жизнь. А может быть, не только их жизнь, но и наша с вами – как знать... Смешная Снежинка падала и мечтала. Мечтала она вслух и приблизительно так:

– Вот сейчас я пролечу мимо этого облачка, потом – мимо того облачка, а потом ещё немножко пролечу – и тогда уже буду видна с земли. Ой, что там начнётся!.. Все станут задирать головы к небу и смотреть на меня. Интересно, какая я?

Тут Смешная Снежинка скосила глаза, чтобы посмотреть на себя со стороны.

– Красивая я, – решила она. – У меня шесть таких симпатичных лепесточков – и на каждом из них ещё по шесть симпатичных лепесточков... так что я получаюсь совсем как звёздочка! Даже, пожалуй, получше, чем звёздочка. Нет, просто гораздо лучше, чем звёздочка! Во-первых, у звёздочки только пять лепестков, а во-вторых, на этих её пяти лепестках никаких других лепестков уже нет. А на моих есть, причём шесть! Вот.

И Смешная Снежинка полетела быстрее, чтобы все скорее её увидели: не пропадать же такой красоте! А на лету она всё ещё продолжала разглядывать себя и восхищаться. Просто ужас, что приключится внизу, когда её наконец увидят... на всех дорогах, конечно, сразу начнутся аварии: никто ведь ни на что больше не станет смотреть – только на неё одну все и станут смотреть! Тогда все поезда сойдут с рельсов, и все машины столкнутся, и все пешеходы споткнутся и свалятся в кучу, а она будет медленно-премедленно уже падать и как бы не обращать ни на кого ни ма-лей-ше-го внимания.

Вдруг Смешная Снежинка справа от себя услышала маленькую чью-то песенку, и пришлось ей прекратить на некоторое время мечтать. Потому что она взглянула туда, где была песенка, и – ужаснулась: оказалось, что совсем близко от неё падала *ещё одна* снежинка. И какая!.. Смешная Снежинка просто обомлела: у соседки было тоже шесть лепестков и на каждом из них – ещё по шесть, но не простых... а узорных. А самое страшное, что на этих шести лепестках у другой снежинки было ещё по шесть – совсем крохотных! «Ничего похожего у меня нет!» – с отчаяньем подумала Смешная Снежинка и поспешно огляделась вокруг.

Оказалось, что в небе полным-полно снежинок: кроме неё и соседки, падало на землю, медленно кружась, Множество менее красивых, таких же

красивых и ещё более красивых! «В такой толпе меня не ровён час никто и не заметит, – сказала себе наша Снежинка, и жизнь показалась ей совсем грустной.

– Надо падать быстрее, надо опередить всех, чтобы меня первой увидели и мною одной залюбовались». Она собрала все свои силы и бросилась вниз – да так стремительно, что у самой дух захватило. По обеим сторонам от неё мелькали снежинки: одна с почтением уступала ей дорогу, другая бросалась в сторону, третья толкалась, четвёртая нарочно закрывала путь... Смешная Снежинка не успевала уже сосчитать, сколько у кого лепестков, и рассмотреть, какие это лепестки, тоже не успевала: она обгоняла всех, всех, всех.

Вот позади уже облачко, вот и второе позади... ах, как много ещё снежинок внизу – разве стольких сразу обгонишь? А снежинки кружились в хороводах, переговаривались, пели... до чего же весело им было! Но Смешную Снежинку их веселье не веселило: она падала вниз с немыслимой скоростью. В конце концов, ей действительно удалось обогнать всех и остаться одной. Только теперь Смешная Снежинка перевела дух и полетела медленнее: нельзя было сваливаться на город, как сумасшедший! Следовало всё-таки сохранять какое никакое достоинство, падая с неба! Да вот беда: от такого стремительного полета она вся взмокла и почувствовала, как... как тает, становясь всё меньше, меньше, меньше.

«Что же это я наделала с собой!» – хотела было опомниться она, но опомниться уже не успела, потому что из снежинки превратилась в Капельку Чистой Воды... малыш в синем капюшоне поднял кверху тёмные глаза – и глаза его посветлели, потому что увидели много-много белых точек в небе.

– Сне-е-е-е-ег! – радостно закричал Малыш в Синем Капюшоне, – и другие малыши в разных капюшонах подхватили его крик: – Сне-е-е-е-ег!.. «Снег? – с недоумением подумала Капелька Чистой Воды. – А ведь и я была!.. Из снега получаются замечательно высокие сугробы – и Множество малышей в разных капюшонах берёт тогда свои санки и катается с гор. Как, наверное, это всё-таки прекрасно – быть снегом!»

О, теперь это была уже не Смешная Снежинка – это была мудрая Капелька Чистой Воды, которая прожила почти целую жизнь. И, улыбнувшись тому, как глупо и быстро прожила она эту жизнь, Капелька Чистой Воды тихонько скользнула в ещё не успевшую замерзнуть землю – скользнула вместе со всеми своими хорошими мыслями, которые всё-таки успела додумать до конца.

Так и мы с вами сейчас скользнем в страну сновидений вместе со всеми своими хорошими мыслями, которые вы успели додумать до конца, и лучшими впечатлениями, которые когда либо были подарены вам самой Жизнью...

## **Глава вторая. Тайна За Семью Печатями**

Я снова и снова вслушиваюсь в это словосочетание ТАЙНА ЖЕНСТВЕННОСТИ...

Что вы о ней уже знаете? Другими словами, что вы уже знаете о СЕБЕ? То, что вы привлекательны, – раз. То, что вы многое умеете, – два. То, что у вас есть близкие люди, – три. То, что у вас есть реализованные и нереализованные желания, – четыре. То, что есть дела, которые вам хорошо удаются, – пять. То, что есть люди, с которыми вам бывает непросто, – шесть. То, что вы можете любить и быть любимой, – семь. Все ли мы перечислили? Конечно, нет.

У каждой из вас свой собственный СОСТАВ ТАЙНЫ ЖЕНСТВЕННОСТИ. Давайте посмотрим, что в него входит.

Пожалуйста, выпишите здесь в столбик все, что приходит вам в голову в ответ на вопрос – КАКАЯ Я? (Пожалуйста, забудьте на время о скромности)

А теперь, напишите все, что приходит в голову, в ответ на вопрос: ЧТО Я МОГУ И УМЕЮ? (Пожалуйста, забудьте на время о скромности)



Замечательно! И, наконец, запишите все, что считаете нужным, отвечая на вопрос: ЧЕМУ У МЕНЯ МОГУТ НАУЧИТЬСЯ ДРУГИЕ ЖЕНЩИНЫ?  
(Пожалуйста, забудьте на время о скромности)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Спасибо! Надеюсь, вы отвечали, забыв на время о ложной скромности. Теперь ваша Тайна Женственности чуть-чуть приоткрыла свой полог. Но вот что интересно – узнали ли вы о себе что-то новое? Или, быть может, посмотрели на себя немного иначе? Или чуть больше стали верить в свои силы?

Это простое упражнение необходимо выполнять регулярно, хотя бы один раз в месяц. И знаете зачем? Дело в том, что женщины живут по неким иррациональным, интуитивным законам. В каждый момент времени благодаря вашему женскому инстинкту и интуиции, к вам стекается огромное количество информации. Как правило, это информация о человеческих взаимоотношениях. То есть о чувствах людей, их скрытых желаниях и возможностях, о том, что они от вас хотят, и о том, что вы хотите от них, и о том КАК ОНИ К ВАМ ОТНОСЯТСЯ. Информация эта неструктурированна, часто бессистемна. И я замечал, что некоторые женщины, ее нередко безбожно искажают. Им КАЖЕТСЯ, что так есть. Однако это не означает, что так есть НА САМОМ ДЕЛЕ.

Помните, старый анекдот о «женской логике»? Муж приходит с работы поздно, слегка пьяный, с букетом цветов и шампанским, и говорит жене:

– Рыбка моя, эти цветы – тебе!

– Рыбка?! – переспрашивает его жена. – Рыбка, говоришь… – и начинает рассуждать. – Рыбка плавает в реке, за ней охотятся рыбаки; рыбка может быть вертихвосткой, она заигрывает с рыбаками и отдается им только за червяка. Следовательно, рыбка – это самая настоящая \*censored\*тка! Мама!!! Мало того, что он пришел пьяный, он меня еще сейчас \*censored\*ткой обозвал!!!

По какому принципу обрабатывала информацию жена из нашего анекдота? По принципу своих собственных ассоциаций, по принципу собственных проекций.

Помните, в прошлой книге мы говорили о том, что в психологии есть свой «закон всемирного тяготения»? Да-да, я имею в виду психологический ЗАКОН ПРОЕКЦИИ. Согласно ему, мы замечаем у других прежде всего то, чем обладаем сами; критикуем в других то, чем недовольны в себе; восхищаемся тем, чем обладаем сами, приписываем другим желания, которые несем в себе (причем, нередко вытесняя их из сознания). Фактически человек, говоря о

других, рассказывает о себе. И я заметил, что у женщин, закон проекции действует еще сильнее, чем у мужчин. Или это уже моя проекция?...

Так что же за проекции у женщины из анекдота? О чём она НА САМОМ ДЕЛЕ сказала своему супругу? Чего она хочет НА САМОМ ДЕЛЕ?...

Да, вы правы, она фактически намекнула мужу о том, что сама не прочь иметь несколько сексуальных партнеров и поздно возвращаться домой в весьма приподнятом расположении духа. Но согласиться ли она с этим, если мы ей скажем о ее скрытых желаниях «прямо в глаза»? Конечно, нет. Она оскорбиться и немедленно начнет нас убеждать в том, что является честной и порядочной женщиной, которая, правда, вынуждена жить и терпеть «кобеля мужа».

Другими словами, женщина начнет у нас создавать ИЛЛЮЗИЮ о себе. Эта иллюзия станет для нее своеобразным щитом, защитой. Защитой от ПРАВДЫ О СЕБЕ.

Собственно, я все это рассказываю лишь для того, чтобы убедить вас выполнять наше упражнение не реже одного раза в месяц. Такая практика поможет вам постепенно узнавать ПРАВДУ О СЕБЕ. Состав этой правды постоянно углубляется, уточняется. Постепенно вы начнете лучше понимать свои мотивы, видеть места искажения информации, освобождаться от ненужных иллюзий. И это поможет вам сохранять свою Женскую Силу, умножать ее.

## **ЗНАНИЯ О СЕБЕ, ПРАВДА О СЕБЕ ПОМОГАЕТ ЖЕНЩИНЕ СОХРАНЯТЬ И УМНОЖАТЬ СОБСТВЕННУЮ СИЛУ.**

Но есть еще один важный момент. Знания о себе, правда о себе помогает женщине создавать довольно точный ОБРАЗ СЕБЯ у других людей, мужчин и женщин. Ведь для вас важно, как к вам относятся люди, какой они вас видят?

Так вот, позвольте сказать вам правду. Люди видят вас такой, какой вы видите себя сами.

В моем старом блокноте есть запись -

**ЖЕНЩИНЫ ПОТРЯСАЮЩИЕ ИЛЛЮЗИОНИСТКИ.**

Я много раз наблюдал за собой, за тем как я «ведусь» на тот образ, который транслирует мне женщина. Я начинаю видеть то, что ОНА ХОЧЕТ, ЧТОБЫ Я ВИДЕЛ; чувствовать то, что ОНА ХОЧЕТ, чтобы я чувствовал. Я спрашивал у женщин, как им удается такое проделывать со мной и другими мужчинами, они лишь элегантно пожимали плечами, и говорили, что это секрет. Но потом я понял, что секрет этих женщин в том, что ОНИ ХОРОШО ЗНАЮТ СЕБЯ И ХОРОШО ЗНАЮТ ТО, ЧЕГО ХОТЯТ от меня, других людей, событий и ситуаций.

Поэтому, чем точнее ваши знания о самой себе, тем тоньше, ярче, четче ОБРАЗ СЕБЯ, который вы создаете у других. Вы видите себя красивой, умной, самодостаточной, любящей и любимой, творческой и озаренной. Такой увидят вас мужчины и другие люди. Вы честно признаетесь себе, что неуверенны, тревожны, часто разочаровываетесь в людях, особенно мужчинах. И окружающие не замедлят вас потревожить и разочаровать.

Вы знаете, что у вас можно многому научиться, и у вас будут учиться. Вы говорите, что у вас учиться нечему, и передаете в окружающий мир сигнал о том, что вы неинтересны. Вот так Женщина создает о себе Иллюзию.

Да, женщина передает окружающему миру, и, в особенности мужчине, собственное представление о себе. Другими словами,*она транслируем мужчине и миру свой уровень знаний о собственной Тайне Женственности.*

Чем более точными знаниями о себе, о своей природе располагает женщина, тем более яркий свет она излучает. А свет, как известно, притягивает...

Женщина, мало знающая о себе, не держит «бразды правления» собственной Силой в своих руках. За нее ее Силой управляют другие: родственники, друзья, враги, жизненные обстоятельства, разные люди. Она становится «игрушкой в руках Судьбы». Это обидно. Ведь традиционно богини Судьбы – Женщины. Они ткут нить Судьбы и плетут из нее замысловатые узоры.

Приобретая знания о себе самой женщина становится более уверенной. Кстати, а что вы думаете о женской уверенности? Это самоуверенность, эпатаж, четкость и жесткость в суждениях, умение руководить, командовать, отстаивать свое мнение, способность «знать себе цену»? Если это для вас так, то я вынужден вас разочаровать. Все перечисленное – атрибуты мужской уверенности.

*Женская уверенность – это особое ощущение природной Силы, собственной способности управлять ею, переживая внутреннюю гармонию, удовлетворенность и Любовь.*

Обладая такой уверенностью, неся ее в себе, передавая ее окружающему миру, женщина начинает ИЗЛУЧАТЬ. И непросто излучать, а ВОЗБУЖДАТЬ. И не просто возбуждать, а возбуждать ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ.

## **УВЕРЕННАЯ В СЕБЕ, ГАРМОНИЧНАЯ ЖЕНЩИНА ВОЗБУЖДАЕТ ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ.**

Вы чувствуете, что возбуждаете у окружающих желание жить? Да? Нет? Отчасти? Вы говорите, что и у себя самой не всегда возбуждаете желание жить? Как это печально! Между тем, хотите вы того или нет, вас, извините, никто и не спрашивает. Предназначение есть предназначение. Так что, возбуждать все равно придется. Такова ваша Женская Доля.

Ведь вы храните Тайну Жизни. Вы говорите, что вам за это никто не доплачивает? Вот тут вы как раз и ошибаетесь. Еще как доплачивают! Не верите?! Сейчас я вам докажу, что это так.

Маленькие неожиданные приятные сюрпризы случаются? Ну, хотя бы иногда? Комplименты неожиданно вам говорят? В день 8 Марта хотя бы один раз мужчина вам улыбнулся? Глядя на ребенка, вас когда-нибудь накрывала волна нежности? Весной вы когда-нибудь были в приподнятом расположении духа? Вы хоть раз были влюблены, не думая ни о чем?

Ну вот – это и есть ДОПЛАТА. То есть, простите, это и есть МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА ПОВСЕДНЕВНОСТИ.

## **ЗА ТО, ЧТО ОНА ВОЗБУЖДАЕТ ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ, ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ПЛАТИТ ЖЕНЩИНЕ МАЛЕНЬКИМИ ЧУДЕСАМИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.**

Итак, если вы ответили себе на вопросы: какая я; что я могу и умею; чему у меня могут научиться другие женщины, – это означает, что теперь у вас уже есть «стартовые» знания о себе. Просто для меня важно, чтобы разговор о Тайне За Семью Печатями мы с вами начинали, уже имея о себе некую систему представлений (кстати, психологи называют ее «Я-концепцией»).

Вам интересно, что такое – Тайна За Семью Печатями? Так вот – это ваш ВНУТРЕННИЙ МИР, внутреннее пространство, образ личности, наконец. Сразу скажу, что все современные теории личности созданы мужчинами. Поэтому информации о структуре личности мужчины у нас предостаточно, но об этом мы будем говорить в следующей книге.

Так вот, нам с вами предстоит совершить самое настоящее научное открытие – создать теорию о внутреннем мире Женщины; выделить структуры, обустраивающие ее внутреннее пространство.

Давайте начнем с главного. Как вы думаете, что может быть Главным для Женщины? Дети? Любовь? Мужчина? Согласие с собой? Вы, безусловно правы! Но как обозначить все это ОДНИМ СЛОВОМ?

Как вам слово «ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ»? Если вы ничего не имеете против, то мы с вами сейчас поищем ответ на вопрос, который так волнует многих мужчин: зачем Господь создал Женщину?

Если вы смотрели голливудский фильм «Иствикские ведьмы» с Джеком Николсоном в роли Дерила Ван Хорна, то, вероятно, помните его монолог в церкви. В тот момент, когда ведьмы решили его проучить, он, переживая на себе последствия их «магических опытов», говорит: «Скажите, Бог знал, что Он делал, когда создавал Женщину? Неужели она – это одна из Его мелких ошибок наряду с ураганами, землетрясениями, наводнениями? Думаете, что Бог ошибался? Конечно, все мы делаем ошибки. Но когда мы ошибаемся – все валят на дьявола, когда Бог ошибается, говорят – Силы Природы! Так что вы думаете, Женщина – это ошибка, или Он сделал это с нами нарочно? Если Женщина ошибка, то от нее можно найти средство. Вакцину, например. Выработать иммунитет, или делать упражнения. Двадцать отжиманий в день и вы избежите заразы в виде женщины навсегда!»

Нередко мужчины, разочарованные в женщинах, обиженные ими, начинают выдвигать теории, в которых женщина фигурирует как неполноценное или коварное существо, и даже – «ошибка природы». Фрейд приписывал женщине

«зависимость к \*censored\*у», религиозная мораль нередко поддерживает миф об изначально «грешной» женской природе.

Я спрашивал себя и других мужчин, в чем Предназначение Женщины. Отвечали по-разному. Обиженные на дам говорили, что в обслуживании мужчины, заботе о потомстве. Успешные отвечали: «В том, чтобы украшать Мужчину!». Развитые, мудрые, «продвинутые» изрекали: «В продолжении Жизни, в продолжении рода человеческого». Творческие восклицали: «В том, чтобы возбуждать! Возбуждать желание творить, чувствовать, дышать, ЖИТЬ!». В любом случае, мужчина связывает Предназначение Женщины с собственной фигурой.

По-моему, это прекрасно! Ведь если женщина примет наш мужской взгляд на Женское Предназначение, то уже никогда не будет чувствовать себя «не нужной». Она ВСЕГДА НУЖНА!

## **ЖЕНЩИНЕ ВСЕГДА НУЖНА МУЖЧИНЕ, ДЕТЯМ, МИРУ.**

Я это специально подчеркиваю, потому что многие женщины обращаются за помощью к психологу, когда чувствуют себя «не нужными». Измена или холодность супруга, отделение взрослых детей, предательство подруг, увольнение с работы, – поводов для ощущения «не нужности» предостаточно. И сейчас я, пользуясь случаем, хочу сказать ВСЕМ ЖЕНЩИНАМ –

## **КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА – ОСОБЕННАЯ, УНИКАЛЬНАЯ, ИНТЕРЕСНАЯ, НУЖНАЯ.**

Конечно, некоторым людям не выгодно признавать это, ведь тогда им будет труднее на вас влиять, заставлять вас делать то, что нужно им, а не ВАМ. Поэтому, дорогие женщины, если кто-то усиленно стимулирует у вас ощущение «не нужности», – это верный признак того, что этот «кто-то» вами манипулирует на уровне чувств.[\[2\]](#)2

О манипулировании вообще, и на уровне чувств, в частности, читайте в нашей второй книге «Лучше зажечь свечу, чем ругать темноту, или как хорошему человеку не дать себя в обиду».

[\[Закрыть\]](#) К сожалению, иногда такими манипуляторами оказываются самые близкие люди... Но, не печальтесь! Все преодолимо, но... постепенно.

Итак, мужчины видят Предназначение Женщины в продолжении рода человеческого, в украшении жизни, заботе, вдохновении, возбуждении желание ЖИТЬ. И это чудесно!

Но каким видите свое Предназначение вы сами? Как я заметил, вот здесь, как раз и наступает самое сложное. Женщина, как существо, настроенное на заботу о другом, нередко забывает о СЕБЕ САМОЙ. Давайте попробуем исправить эту ошибку, и снова зададимся вопросом – в чем истинное Предназначение Женщины, то есть Ее Предназначение для СЕБЯ САМОЙ?

Да, Женщина через свое тело открывает для человека Врата Жизни. Она, как земля, принимает в себя семя, создает условия для его роста и созревания, вынашивает его и в положенный срок рождает, или – ОТДАЕТ МИРУ. В этом заключается удивительное и специфическое ЖЕНСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Мужчины такого не умеют, мы творим по-другому.

Получается, что Предназначение Женщины – в уникальном женском ТВОРЧЕСТВЕ? Допустим. Но тогда нам необходимо знать УСЛОВИЯ для Женского Творчества. Давайте рассуждать так. Когда вы делаете что-то творческое – вынашиваете ребенка, готовите блюдо, вышиваете, пишите, рассказываете, рисуете, сочиняете, в каком настроении, состоянии у вас лучше получается? Тяжелом или легком, радостном или тревожном, в раздраженном или удовлетворенном? «Все зависит от ситуации», – говорите вы. Согласен. И все же...

Когда Женщина делает что-то с радостью и легкостью это не мешает ее сосредоточенности, и не вредит качеству. Когда Женщина что-то делает, внутренне танцуя, случается истинное ЖЕНСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Другими словами, для подлинного Женского Творчества необходимо *особое состояние* радостной приподнятости, или спокойной удовлетворенности, или самодостаточной уверенности, или мудрой сосредоточенности. Как вам больше нравится?

Прошу вас взять ручку и немного поразмышлять.

Какое внутреннее состояние является для вас РАБОЧИМ? Имеется в виду состояние, в котором у вас все «в руках горит», все получается, вы довольны результатами своего труда не менее, чем самим процессом. Итак, продолжите, пожалуйста, фразы:

1. У меня все получается, когда я чувствую себя...
2. Когда я начинаю что-то делать или думать о чем-то важном, мне необходимо прийти в состояние...
3. Я знаю, что когда я..., у меня все получается.
4. Я стараюсь поддерживать внутри себя такие чувства...
5. У меня получается поддерживать внутри себя гармоничное состояние, если я...
6. Для меня полезнее всего находиться в состоянии... (варианты: радостной приподнятости, спокойной удовлетворенности, самодостаточной уверенности, мудрой сосредоточенности, делового настроя, куража, воодушевленности, ощущением победы, влюбленности, нужности кому-то и др.)
7. Я счастлива, когда.....

Вы спрашиваете меня, зачем этот тест? Дело в том, что благодаря этому простому упражнению вы сейчас описали свое собственное, неповторимое и уникальное состояние СЧАСТЬЯ. А ощущение, переживание счастья – это и есть основное условие для Женского Творчества, для реализации Женского Предназначения.

## **ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ – В ЖЕНСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ, А СОСТОЯНИЕ СЧАСТЬЯ – ЭТО ОСНОВНОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОНО СОСТОЯЛОСЬ.**

Когда женщина не чувствует себя счастливой, ей очень сложно творить подлинно, рождая новую форму, новое содержание. Вы не согласны со мной? Что ж, давайте поспорим.

Да, никто не может запретить несчастной женщине заниматься творчеством. Более того, есть специальное направление в психотерапии – АРТТЕРАПИЯ, которая лечит именно творчеством. Пациентки арттерапевта рисуют, лепят и сочиняют стихи. Да, многие красивые женские стихи рождаются из-за неразделенной любви, или «разбитого сердца» Да, неплохо продаются творческие работы некоторых не очень-то счастливых женщин.

Но ведь я говорю не о таком творчестве, не о творчестве «отреагирования» внутренних травм и проблемных состояний. Хотя такое творчество имеет немало поклонников.

*Под истинным Женским Творчеством я понимаю способность Женщины гармонично изменять пространство вокруг себя, наполнять его Любовью, теплом, Светом.* В этом Ее Предназначение. Она меняет, совершенствует, гармонизирует пространство. Создает вокруг себя ОСОБУЮ ПИТАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ. Как плодородная земля. И те, кто попадают в Ее поле, в Ее пространство, начинают расти, гармонично развиваться. Как семена в земле.

Вы правы, земля рождает немало сорняков. Да, с этим не поспоришь. Более того, именно сорняки являются, по словам Эзопа, ее родными детьми. А полезные культуры – приемными. Поэтому земля сорняки питает еще и лучше, чем полезные человеку культуры.

Да, гармоничная творческая женщина питает и людей-паразитов, и людей-сорняков, которые очень быстро к ней притягиваются. По Законам Живой Природы, по законам инстинкта. Это обратная сторона Женского Творчества. Вы спрашиваете, что с этим делать? Только одно – периодически пропалывать. Это неприятная для земли, но необходимая процедура. Вы спрашиваете, можно ли от этого защититься? Можно, постепенно развивая свой ЖЕНСКИЙ ИНСТИНКТ. Но об этом мы будем подробно говорить дальше.

Понимание обратной стороны Женского Творчества, не должно останавливать, не должно пугать. Просто – кто предупрежден, тот вооружен. Не нужно бояться БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ.

Знаете, один мой знакомый говорит: «Несчастная женщина – это оскорбление для мужчины». Его страшно раздражают несчастные женщины и женские проблемы. Он говорит, что несчастная женщина перестает возбуждать у него желание жить.

Как вы относитесь к подобному мужскому взгляду? Так думает определенное число мужчин. Правда, есть и другое мнение, согласно которому, есть

мужчины, для которым нравится спасать женщину. Застав женщину в несчастье, они получают возможность продемонстрировать ей собственную силу, оказав помощь. Что вы думаете по этому поводу?

Действительно, когда женщина неизменно счастлива, так сказать, «беспроблемна», все может сделать сама, – как мужчине найти место рядом с ней? Как показать свою силу? Получается, что счастливая женщина – это оскорбление для мужчины? К сожалению, в отношении определенного типа мужчин это именно так. Есть среди них такие, которым сначала нужно женщину «запроблематизировать», «загрузить», «достать», унизить, а потом спасать. Так они самих себя успокаивают – дескать, есть во мне мужская сила, я могу защитить женщину. Такой мужчина защищает и поддерживает женщину так, как он считает ПРАВИЛЬНЫМ, а не так, как это ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НУЖНО женщине.

Но давайте внесем ясность в наши рассуждения. Дело в том, что внутренняя гармоничность, ощущение счастья и отсутствие жизненных проблем – это, как говорят в Одессе, две большие разницы.

## **СОСТОЯНИЕ ВНУТРЕННЕЙ ГАРМОНИИ, СЧАСТЬЯ И ОТСУТСТВИЕ ЖИЗНЕННЫХ ПРОБЛЕМ – ЭТО НЕ ОДНО И ТО ЖЕ.**

Гармоничная, счастливая женщина имеет право на разнообразные жизненные проблемы, трудности и неурядицы. В этих случаях ее задачей становится, *несмотря ни на что* сохранять в глубине своего существа состояние гармонии. Жизненные перипетии как будто бы устраивают проверку женщине на то, насколько хорошо она умеем сохранять внутри себя ощущение счастья.

Состояние счастья женщина может культивировать в себе сама, собирая Маленькие и Большие Чудеса Повседневности, накапливая внутри себя энергию Любви. А жизненные проблемы и трудности пусть она решает совместно с мужчиной.

Просто сущности Женщины открыт доступ в более тонкие миры фантазий, грез, образов. Даже биологически у женщины более активно правое полушарие головного мозга, ответственное за интуитивные, тонкие процессы, постижение мира на уровне образов.

Поэтому женщине легче строить гармоничный мир СНАЧАЛА ВНУТРИ СЕБЯ. И только когда она построит «райский сад» в своем внутреннем пространстве, она сможет постепенно перенести его во внешний мир.

Так и земля сначала вынашивает семя ВНУТРИ СЕБЯ, а потом являет росток миру. Так и вы, дорогие женщины, сначала вынашиваете дитя в своем чреве, а в положенный срок рождаете его во внешний мир.

В отличие от женщины, мужчине легче строить УДОБНЫЙ МИР ВОКРУГ СЕБЯ. То есть наша активность ориентирована вовне. Мы боремся с препядствиями, прокладываем себе дорогу, устранием конкурентов, стремимся к власти во внешнем мире. Нам прекрасно удается «работать» с внешними силами и процессами. Какой там «райский сад» внутри?! Нет, во внешнем мире все люди и ситуации должны быть под нашим мужским контролем и работать, как часы.

Но когда женщина претендует на переустройство мира внешнего, мира социального, тут она вторгается на нашу территорию. И мы с ней начинаем играть по нашим «мужским правилам», иногда забывая о джентльменстве. Женщинам это, естественно, не нравится. Они организуют различного рода феминистские движения, начинают кричать о своих правах, мужском шовинизме, притеснениях со стороны мужчин. А не какого притеснения именно ЖЕНЩИНЫ с нашей стороны и нет. Просто на социальной территории идет игра по мужским правилам. Но на территории ВНУТРЕННИХ переживаний, чувств, состояний, фантазий, – то есть на ЖЕНСКОЙ ТЕРРИТОРИИ, – мы готовы играть по «женским правилам».

Предлагаю разделить территории – мужчинам отдать внешний, социальный мир, а женщинам – внутренний. Тогда не будет путаницы.

Я уже слышу ваши возмущенные голоса. Дескать, что теперь, нельзя делать карьеру, проявлять активную жизненную позицию? Вы думаете, я привожу дополнительные аргументы для притеснения женщин? Нет, и еще раз, нет! Просто я вас люблю, и искренне хочу, чтобы вы пользовались своим правом БЫТЬ ЛЮБИМОЙ И СЧАСТЛИВОЙ. Позволили нам заботиться о вас, защищать вас, оберегать от печалей.

Простите, я правильно расслышал, вы сказали «дождешься от вас»? Милые дамы, от нас не надо ждать, нам надо позволять заботиться о вас и деликатно подсказывать, как это для вас лучше сделать.

Представьте себе, что Женщина – это земля, а Мужчина – внешние силы, внешний мир. Безусловно, какой бы плодородной не была земля, если извне не будет поступать вода, солнечный свет, если ее не будут взрыхлять, то земля рискует быстро израсходовать свои ресурсы. Поэтому помочь извне земле необходима. Также и женщине необходима помощь мужчины. Чтобы создавать внутри себя Райский Сад женщине необходим уход и... бесперебойное поступление питания.

Позвольте развить метафору с землей дальше. Итак, если женщина – это земля, то мужчина – садовник. Скажите пожалуйста, с какой землей садовнику приятнее иметь дело – с плодородной или «пустой»? Вы говорите, кому как? Допустим. Есть такие садовники, которых хлебом не корми, только дай вложить в пустую сухую землю побольше удобрений. Но тогда не земля плодоносит, а временно живородят удобрения.

Так и женщины, не обременяющие себя созданием Райского Сада внутри, подобны сухой «пустой» земле. Они притягивают к себе «садовников» состоятельных, способных оплачивать дорогостоящие «удобрения» – недвижимость, драгоценности, поездки и прочее. Такие женщины, такие «пустые» земли дают всходы – пока есть «удобрения». Нет удобрений – нет всходов. В конце концов, садовнику надоедает ухаживать за «пустой» землей. И он уходит. Кстати, иногда – искать новую «пустую» землю. Таких историй – множество.

Вы говорите, что быть женщиной – это дорогостоящее занятие, поэтому не обязательно женщину, которую содержит мужчина, нужно сразу называть «пустой землей»? Согласен. Женщине, действительно, нужно очень много средств, чтобы создавать Райский Сад в своем внутреннем пространстве. Да и в реальном мире содержать сад удовольствие не из дешевых.

Но под «пустой» землей я подразумевал исключительно женщин эгоистичных, настроенных на потребление, не имеющих глубокого внутреннего содержания. Я имел в виду женщин, во внутреннем пространстве которых живут зависть, злость, мстительность, страх, и не приживаются радость, гармоничность, удовлетворенность, свет.

Женщина с «пустой землей внутри» не умеет и не желает накапливать Маленькие Чудеса Повседневности в своем внутреннем пространстве, более того, она активно сопротивляется этому. Она не желает возделывать свой внутренний Сад. Она желает обладать властью внешней, то есть МУЖСКОЙ ВЛАСТЬЮ. И это разрушает, опустошает ее, не дает ей наполниться. Она, будучи биологически и психологически женщиной, никогда не получит

истинного удовлетворения от реализации собственных амбиций по мужскому типу. Да, она испытает краткие мгновения торжества, наслаждения внешней властью. Но истинной женской удовлетворенности, истинного женского счастья она не получит.

Вы спрашиваете, что я понимаю в истинном женском счастье? Я, действительно, ничего в нем не понимаю, но зато я легко могу отличить женщину удовлетворенную и гармоничную, женщину счастливую, наполненную, от «дамы приятной во всех отношениях». Женщина гармоничная внутри излучает свет. Это я знаю точно. И я очень хочу, чтобы вы излучали свет и были счастливы, поверьте.

*Женщина, накапливающая в себе гармоничные переживания, подобна плодородной земле.* Но и она нуждается в заботливом уходе. Бывает, что к ней приходит садовник-потребитель. Он сажает в нее разные культуры, не поливает, не удобряет, не взрыхляет. И что тогда происходит с землей? Правильно, она УСТАЕТ, потому что растрачивает свой ресурс плодородия. Для садовника-потребителя она сразу перестает представлять ценность. И он уходит искать новую плодородную почву.

Земля в это время отдыхает и восстанавливает свой ресурс плодородия. То же самое происходит и с женщиной. Только беда в том, что некоторые женщины привязываются к своим садовникам-потребителям и очень страдают, когда те, наконец, уходят. Но об этом мы поговорим более серьезно и подробно чуть дальше.

Так чудесно, когда плодородная земля притягивает к себе заботливого тонкого садовника! Который знает КАК о ней заботиться. Он поливает ее вовремя, он помогает ей освобождаться от сорняков. Когда нужно он добавляет удобрения. Он знает, когда земле нужно отдыхать. Для настоящего садовника, очень важно чтобы земля сохраняла свое плодородие постоянно. Так и для настоящего мужчины важно, чтобы женщина сохраняла в своем внутреннем пространстве гармонию и Любовь. Так и для настоящего Мужчины важно, чтобы Женщина была счастлива.

Потому-то несчастная женщина напрягает мужчину. Своим состоянием она указывает ему на то, что он плохой мужчина, плохой «садовник», никудышный специалист, несостоятельный мужчина. Скажите, разве от этого появится желание ЖИТЬ?

Вы сейчас вздохнули и сказали, что хорошие садовники – «на вес золота»? Я вас правильно расслышал? Конечно, кто бы спорил?! За достойных садовников женщины борются иногда по «мужским правилам». Но это тема другой книги.

Итак, Предназначение Женщины – в Творчестве. И давайте с вами определим Женское Творчество как процесс создания Райского Сада внутри себя.

### **ЖЕНЩИНА С РАЙСКИМ САДОМ ВНУТРИ ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ И ВОЗБУЖДАЕТ ЖЕЛАНИЕ ЖИТЬ.**

Чтобы создать Райский Сад внутри себя, Она собирает Маленькие и Большие Чудеса Повседневности. Излучая Свет, Она создает вокруг себя питательную среду, особое пространство в котором хочется ЖИТЬ. Она привлекает достойных «садовников» и даем им возможность помогать себе.

В связи с такой формулировкой Женского Предназначения, позвольте озвучить и главную задачу женщины.

*Через какие бы жизненные перипетии, испытания не проходила Женщина, ее главная задача – сохранить свой внутренний Райский Сад.*

### **РАЙСКИЙ САД ВО ВНУТРЕННЕМ МИРЕ ЖЕНЩИНЫ – ЭТО ТАЙНА ЗА СЕМЬЮ ПЕЧАТЯМИ.**

И совершенно не нужно устраивать туда бесплатные экскурсии для всех желающих! Это не ботанический сад, а РАЙСКИЙ. Его врата запечатаны Семью Печатями. Именно они, эти Семь Печатей не дают проникнуть в ваши святая святых разным паразитам, разрушительным силам, разочарованиям, обидам, страхам, сорнякам.

Да, вы правы, я рассказываю сейчас об идеальной картине, в жизни все иначе. В реальности женщина, во-первых, не подозревает о том, что у нее внутри должен быть Райский Сад. Во-вторых, несет в себе далеко не райский сад. А некоторые,

вообще, внутри себя устроили самый настоящий не «сад», а «ад». Что касается этих мифических Семи Печатей, так это, вообще непонятная метафора.

Да... а как приятно поговорить о том, КАК ДОЛЖНО БЫТЬ! Я согласен с тем, что многие не знают, что в «комплектность» женщины входит еще и Райский Сад. Во всем виновата администрация родильных домов – им в советские времена не завозили «райские сады», и они не прилагали их к каждой девочке при выписке...

А, между тем, в настоящей женской сказке обязательно имеется сюжет, когда героиня попадает в дивный сад, в котором ей прислуживают невидимые слуги. И там, в саду, она переживает счастье. Вспомните хотя бы «Аленький цветочек»! Метафора САДА – это женская метафора, это ОБРАЗ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЖЕНЩИНЫ. Теперь Вы об этом знаем, и не станете превращать собственный Сад – в ад. Хорошо?

Позвольте перейти к Семи Печатям. Это ни что иное, как Женские Заповеди, Женские Принципы, регулирующие жизнь женщины. У каждой из вас есть свои Семь Печатей, Семь Жизненных Правил. В отличии от Основных Заповедей, сформулированных *для мужчин* с частицей «не» (не убий, не укради и другие), Женские Заповеди выглядят как позитивные утверждения.

Приведу вам несколько примеров, как женщины формулируют свои Семь Печатей:

1. Всегда заботиться о себе, и, прежде всего о своем Райском Саде
2. Принимать добрую помощь от других – мужчин, женщин, детей, обстоятельств
3. Приближать к себе достойных талантливых людей; выбирать достойных мужчин
4. Поддерживать Любовь в своем сердце
5. Помнить о том, что социальная жизнь и отношения – это только игра, причем – мужская; поэтому – играть самой, используя собственное актерское дарование
6. Создавать вокруг себя комфортную удобную среду
7. Жить в соответствии с природными циклами, тонко общаясь с Природой

Это только пример. У каждой из вас свои Семь Печатей. Я прошу вас взять простой карандаш и попробовать сформулировать их. Почему простой карандаш, а не ручку, спрашиваете вы? Если вы дочитаете эту книгу до конца, не исключено, что вам захочется внести изменения в свои Семь Печатей.

Мои Семь Печатей (Семь жизненных принципов, Семь положительных утверждений, которые помогают мне ЖИТЬ)

1...

2...

3...

4...

5...

6...

7...

Но вот, теперь я себя чувствую намного спокойнее – вы и про Райский Сад знаете, и Семью Печатями его защитили.

Если бы вы только знали и видели, сколько паразитов роятся вокруг, желая проскочить в ваш Райский Сад! Если бы вы знали, что они делают, забираясь туда! Да, сад приходит в запустение, деревья умирают, замерзают. Собрав вокруг себя «садовников-потребителей», «сорняков» и других паразитов, заведя их в святая святых – свой внутренний Райский Сад, женщина разрушает и теряет его. Другими словами, сама себя ИЗГОНЯЕТ ИЗ РАЯ. На психологическом языке – теряет доверие к людям, мужчинам, теряет чувство перспективы, надежду на лучший исход, ожесточается. Но и это еще не самое страшное.

Самое страшное, когда внутренний Сад женщины не просто зарастает, а муттирует. Как в фантастических триллерах появляются деревья-мутанты, плодоносящие ядовитыми плодами. Женщина не умирает, она просто становится ДРУГОЙ. Вместо света она излучает сигналы «SOS».

Или, при необратимых мутациях, ее Сад становится похожим на виварий. А сама она, как мифологическая сирена, начинает петь призывные песни, чарам которых не могут противостоять ни путешественники, ни садовники. Она заманивает их в свои сети, выпивает жизненные силы. Женщина с садом-мутантом внутри тоже творит, но творит разрушение. Она разрушает личность тех, кто рядом с ней. Вот это страшно.

Простите, что пугаю вас, тем более, что некоторые читают эту книгу перед сном. Пусть вам приснятся самые прекрасные сны, в которых вы окажетесь в РАЙСКОМ САДУ и вам будут прислуживать невидимые слуги. Каждое ваше желание будет выполняться, и по всему телу разольются тепло и радость.

Начать заниматься собственным внутренним Садом никогда не поздно. Даже если вы чувствуете, что он пришел в запустение, или немного мутировал. Ведь -

## **ЗАНИМАТЬСЯ СВОИМ ВНУТРЕННИМ САДОМ – ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ.**

В этом процессе проявляются все грани Ее Творческого Дарования. Поверьте, начать никогда не поздно. Но вы знаете, что чем запущеннее сад, тем больше работы.

Ну что же, за ДЕЛО?

Давайте сейчас посадим с вами семена, которые помогут ОБНОВИТЬСЯ вашему внутреннему Саду.

Пожалуйста, подготовьте горшочек с землей и несколько семян. Это могут быть семена растений или полезных культур. Пусть это будет хорошая, плодородная земля, обогащенная микроэлементами и полезными веществами. Пусть это будут хорошие семена, недавно вами приобретенные или принятые в дар из достойных рук. Вы можете включить спокойную, приятную вам музыку... А теперь, не боясь испортить маникюр, вам нужно дотронуться до земли... Более того, я попрошу вас погрузить в нее руки, закрыть глаза и задержать руки в

земле... Что вы чувствуете? Она была прохладной и начинает согреваться. Вы отдаете ей часть своего тепла, и она что-то дает вам взамен... Но что? Чтобы понять это, нужно прислушаться к своим ощущениям... Не торопитесь, пожалуйста... Даже небольшая горсть земли может дать нам ощущение силы... В этот небольшой горшочек с землей, в эту плодородную землю вы сможете посадить семена, которые, прорастая, станут обновлять ваш ВНУТРЕННИЙ РАЙСКИЙ САД... Так будет... Но чтобы так стало, нам нужно воспользоваться услугами ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ВООБРАЖЕНИЯ... И сейчас, перебирая землю пальцами, слушая ее руками, давайте нарисуем в воображении образ ВАШЕГО РАЙСКОГО САДА... Каким он видится вам?... В нем все аккуратно подстрижено, прополото, или растения растут так, как им хочется?... Если в саду пруд или фонтан?... Какие там дорожки?... Есть ли укромные уголки?... А, может, в вашем саду уживаются и лесные растения, и садовые, и луговые?... Рассмотрите свой сад внимательно... В каком он состоянии? Какое место в саду, на ваш взгляд, нуждается в обновлении?... Куда, в какое место, в какую часть сада вам хочется посадить новые растения, или, быть может, вы хотите добавить скульптуру?... Сейчас, в воображаемом саду, вы можете сделать это... А теперь, пожалуйста, возьмите в руки приготовленные вами семена. Согрейте их своим теплом... Пусть эти семена станут не просто семенами красивых и полезных растений... Пусть эти семена станут семенами Радости, Удовлетворенности, Мудрости, Легкости, Чувства Юмора, Интереса к Жизни, Любви... Именно эти переживания помогут вам обновить свой РАЙСКИЙ САД... Найти точку опоры ВНУТРИ СЕБЯ... И с этими мыслями давайте посадим семена в землю. Пусть она растут. Пусть они прорастают. Пусть они обновят ваш сад и дадут вам силу заботливо за ним ухаживать... А теперь в меру полейте землю водой... Вы можете вымыть руки и вновь взять горшочек. Теперь это ВОЛШЕБНЫЙ ГОРШОЧЕК. В нем начинают прорастать новые мысли, новая сила, ваша ЖЕНСКАЯ СИЛА. Начиная с этого момента от вас потребуется заботливый уход за новой жизнью и ВЕРА в то, что ваш Райский Сад будет таким, каким вы его себе представляете. Пока семена растут, образ вашего Внутреннего Райского Сада будет уточняться, меняться, дополняться... Ведь все находится в движении, ведь все внутри вас ТАНЦУЕТ!..

Кстати, опыт с семенами можно провести и на вашем дачном участке. Представляете, что у вас вырастет, какой урожай вы соберете, если все посадите с добрыми мыслями и идеями?!

Итак, мы с вами прикоснулись к святая святых Женщины. К тому, что является Тайной За Семью Печатями. К тому, что должно охраняться. К тому, о чем

предстоит заботиться в первую очередь. Каждая из вас приходит в Мир с готовностью и ресурсами для создания Райского Сада внутри себя. Но в каком он находится состоянии в момент рождения и первые годы жизни?

Как вы думаете, девочка появляется на свет уже с Райским Садом внутри? Или в ее внутреннем пространстве пока только есть земля и несколько растущих в ней семян?

Мне думается, что вторая гипотеза более справедлива. Первые полезные семена начинают сажать во внутреннем Саду девочки любящие заботливые родители. Не случайно, во многих женских сказках новорожденной принцессе феи дарят подарки. Кто – красоту, кто – здоровье, кто – ум, кто – доброту, кто – здравый смысл и чувство юмора, кто – интуицию, кто – чувство прекрасного. Это подарки и есть символические СЕМЕНА ДЛЯ РАЙСКОГО САДА. И посажены они могут быть ТОЛЬКО С ЛЮБОВЬЮ. В противном случае, девочка пострадает.

Вы спрашиваете, как быть девочкам, которые появились на свет в «неблагополучных семьях», кто будет сажать семена для их Сада? Это очень трудный, даже тяжелый вопрос. В этом трагическом случае создание Сада происходит бессистемно, хаотично. В землю попадает множество сорняков, семенам полезных культур прорастать крайне сложно.

Но Вселенная всегда дает Женщине ШАНС – девочка может попасть в достойную приемную семью, хороший детский дом... Я вижу на лицах некоторых из вас скептическое выражение, однако утверждать то, что состояние Сада предопределено условиями рождения и раннего воспитания девочки, не хочу. Уверен, что в жизни всегда есть место для Чуда.

Бывают в жизни Женщины встречи, когда ее Сад преображается ОДНОМОМЕНТНО. Это – Большое Женское Чудо. Помните, во второй серии легендарного фильма «Москва слезам не верит» героиня неожиданно встречает Мужчину. Ее внутренний мир, сама она преображается. Это – Большое Женское Чудо. Оно может случиться с каждой женщиной, если она этого пожелает сердцем, неважно – сознательно, или неосознанно, независимо от текущего состояния ее Сада.

Но мы отвлеклись... Да, семена-подарки, семена полезных культур, семена добродетелей и талантов прорастают только в ПРОСТРАНСТВЕ ЛЮБВИ, в условиях когда девочку любят родители, любят окружающие.

Однако **ЛЮБИТЬ** и **БАЛОВАТЬ** девочку – это две большие разницы. Искренне любить свою маленькую дочь, свою Маленькую Принцессу, может мать, заботливо ухаживающая за своим внутренним Райским Садом. Она ведет Маленькую Принцессу в свой Сад. Да-да, в святая святых. Только перед Маленькой Принцессой могут открыться Семь Печатей. Только Ее Высочеству позволительно заходить в материнский Сад, чтобы набраться **ОПЫТА** заботы о собственном **САДЕ**. Когда Принцесса станет старше, она будет приходить уже в свой **СОБСТВЕННЫЙ САД**. Но проход в материнский останется для нее открытым. Любящая мать всегда очень тонко чувствует, что происходит с дочерью.

Если продолжать говорить языком метафоры, то смысл воспитания девочки Матерью заключается в том, чтобы научить ее создавать **СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ВНУТРЕННИЙ РАЙСКИЙ САД**. Высаживать и растить лучшие растения, создавать великолепный ландшафтный дизайн. Для этого Мать открывает для дочери Тайну За Семью Печатями, открывает ворота своего Райского Сада. Потому что именно там, в этом Саду и обитает Любовь.

Вы спрашиваете, как научить вашу дочь создавать Сад внутри себя? Этому невозможно научить. В это можно только **ПОСВЯТИТЬ**. Вы это сделаете, если обновите собственный Сад и начнете за ним систематически ухаживать. Собственно, в этом ведь и заключается Женское Предназначение.

Вам интересно, как происходит это **ПОСВЯЩЕНИЕ**? Изо дня в день, благодаря вашему общению с дочерью, благодаря тому, что она видит вас счастливой, благодаря тому, что она чувствует, **КАК ВЫ ЗАБОТИТЕСЬ О СВОЕМ ВНУТРЕННЕМ САДЕ**. Благодаря тому, что она видит, как вы строите отношения с другими, с мужчиной, как относитесь к неприятностям и неудачам, а как к радостям и победам. Благодаря тому, что она видит, что бы ни происходило, мама охраняет свой Сад и Любовь, не дает внешним силам проникнуть в святая святых. Благодаря тому, что маленькая дочь видит вашу жизнестойкость, легкость и чувство юмора, мягкость, ум и доброту. Только благодаря этому происходит **ПОСВЯЩЕНИЕ**. Постепенно, окрепнув, девочка сама начинает создавать свой Сад, черпая информацию, знания уже из других источников. Но основу для ее Райского Сада создает Мать.

«А как же **ОТЕЦ**? – спрашиваете вы. – От него, что же ничего не требуется?». Конечно, роль отца для девочки очень важна. Чтобы Принцесса превратилась в Королеву, требуется чуткий и внимательный, тонкий и любящий отец. Он начинает воспитание, когда девочка находится во чреве матери. Он гладит живот, говорит о том, что все будет хорошо, что она самая красивая, самая

талантливая, самая удивительная. Отец обеспечивает защиту, формирует чувство безопасности у девочки. Любовь отца – это важнейшее условие чувства безопасности у Женщины.

## **ЛЮБОВЬ ОТЦА ДЛЯ ДЕВОЧКИ – ЗАЛОГ ОЩУЩЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ, ДОВЕРИЯ К МИРУ.**

Если отец девочку не любит, в ее сердце, в ее Саду, вместо Любви может поселиться страх. И тогда, как вы понимаете, Сад уже не сможет стать Райским. Пока не придет гениальный Садовник, разумеется.

Отец, в отличие от матери, имеет право баловать свою дочь. Вы спрашиваете, почему матери нельзя баловать дочь? Почему же нельзя?! Просто нежелательно. Матери лучше баловать себя. В этом случае девочка получит опыт позитивного женского отношения к себе. Балуя себя, заботясь о себе, мать фактически преподает дочери урок того, как нужно относиться к себе. Если мать постоянно суетиться, обременяется домашними хлопотами и заботами, забывая о себе, – ее дочь это запомнит. А став взрослой, будет вести себя также. Или, протестуя против материнского сценария поведения, – с точностью наоборот. Так что, дорогие женщины, если вы хотите, чтобы ваши дочери были счастливы, заботились о себе, баловали себя, покажите им пример!

Совсем другое дело, когда отец балует не себя, а свою маленькую дочь. Так он дает ей возможность почувствовать собственную Силу, так он признает ее любимой, нужной, значимой. Так он дает ей первый урок **СЛУЖЕНИЯ МУЖЧИНЫ ЖЕНЩИНЕ**. Это чрезвычайно важно для формирования ее личности.

Если девочка отвергается отцом – он уделяет ей формальное внимание, ему рядом с ней неинтересно, он чересчур требователен, он агрессивен – у нее может сложиться деструктивный образ мужчины. Внутрь ее Сада попадет семя сомнения в мужчинах, семя недоверия мужчинам, семена чувств отверженности, ненужности, не интересности для мужчины, семя страха перед мужчиной. Подобные семена могут испортить весь Сад. Или создать в нем такой запущенный, заросший угол, с которым не справится ни один Садовник. Да, от того, как будут построены отношения девочки с отцом, во многом зависят ее будущие взаимоотношения с мужчинами. Поэтому, милые дамы,

пожалуйста, выбирайте своим дочерям достойных отцов, способных на искреннюю любовь, а не только на ее демонстрацию.

Вы говорите, да где ж их взять? Ищите, устраивайте конкурс, испытания, турниры, выбирайте достойных. Вы спрашиваете, можно ли недостойного отца поменять на более достойного отчима? Все можно, главное, чтобы вы **БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ**.

Но у каждой женщины своя судьба. Наверное, не случайно ей даются именно эти отец и мать. Да, прекрасно, когда родители создают основу для Сада своей дочери, но если и нет, – ничего страшного. Узнать о Саде, начать за ним ухаживать, привлечь профессионального Садовника никогда не поздно. Поверьте.

Наверное, среди вас немало тех, кто растит дочерей. Позвольте поговорить с вами.

Какой Сад внутри вы помогли им вырастить? Я верю, что среди вас большинство довольно своими дочерьми, искренне любит их и радуется успехам.

Но я не исключаю, что есть среди вас и те, кто недовольны своей дочерью, и сейчас говорит, что, к сожалению, в ее Саду не все в порядке.

Как вам кажется, что именно не в порядке в ее Саду? Сорняки растут пышным цветом? А скажите, бывает ли так, что «под горячую руку» вы говорите ей немало обидного, горького, деструктивного?

Вам кажется, что она делает «все не так», совершает массу глупостей и ошибок. Так ли это? Вы хотите с ней об этом поговорить, но не можете подобрать слов? Хотите, подскажу? Давайте попробуем так: «Милая доченька, мне очень жаль, что я нередко говорю тебе обидные слова. Я знаю, они тебя ранят. Но тогда, когда я говорю, я об этом не думаю. Мне самой больно и страшно. Так хочется удержать тебя от ошибки, но я вижу, что ты идешь прямо в пасть к тигру. Это ужасно и страшно. Я чувствую свое бессилие, я чувствую отчаянье – ведь я не могу защитить тебя. Прости, любимая. Я знаю, что моя любовь к тебе, твоя мудрость и здравый смысл защитят тебя от ошибки. А если ты ее и сделаешь, то сможешь понять смысл Урока и стать мудрее. Моя милая девочка, ты так красива. Я знаю, что внутри тебя Прекрасный Сад. Он только твой. Он – источник твоей Силы. Что бы ни происходило, какие бы бури не бушевали

вокруг тебя, пожалуйста, сохрани этот Райский остров внутри, свой Райский Сад. Я знаю, что ты сможешь постепенно освободиться от сорняков в СВОЕМ САДУ. Я знаю, что это будет происходить постепенно. Все происходит вовремя. И у меня, и у тебя хватит на это терпения. Пусть уйдет все лишнее. Пусть уйдет то, что недостойно тебя. Я люблю тебя».

Вы говорите, что вам сложно такое сказать своей дочери, у вас другой стиль отношений, она вас просто не поймет? Тогда не говорите, лучше напишите ей письмо. Поверьте, она прочитает его своим сердцем.

Простите, я слышу другие голоса матерей, воспитывающих девочек. Ваша дочь уже взрослая женщина, и у нее не складывается личная жизнь? Вам кажется, что в ее внутреннем Саду запустение, деревья и растения засыхают, стволы покрываются мхом, листья желтеют? Да, я понимаю ваши чувства. В саду вашей дочери осень, а вам хочется, чтобы сразу наступала весна. Скажите, разве такое в природе бывает? Ах, вы считаете, что в природе – нет, а в психологии – все возможно?! Тогда я должен вас разочаровать – в психологии, особенно женской, все ПРИРОДОСООБРАЗНО, подчинено природным циклам.

Вы спрашиваете, что же вам теперь делать, поставить «крест» на дочкиной личной жизни? Зачем же сразу – «крест», да еще и на личной жизни?! Давайте с вами наберемся терпения, пусть опадут старые листья. Как говорят психологи, уйдут старые программы и сценарии. Потом дождемся зимы. Под ее снежным покрывалом внутренний Сад вашей дочери передохнет от обид и разочарований, накопит новые силы. И тогда в положенное время придет весна, и ваша дочь встретит свою Любовь... Ну зачем вы говорите «не доживу»? Вы о ком сейчас печетесь? Ах, вам внуков понянчить хочется?! Так, оказывается, дело не в заботе о личной жизни дочери... А я-то тут распинаюсь!..

Вы спрашиваете, какое письмо ей написать? Извольте, пожалуйста: «Моя милая, любимая доченька! Если бы ты только знала, как мне хочется видеть тебя счастливой рядом с достойным мужем! Но если говорить честно, мне, на самом деле, очень хочется стать бабушкой и нянчить внуков. Ведь бабушка – это новый, очень уважаемый статус женщины. Я уже давно хочу перейти в другое качество. Быть просто женой и матерью для меня мало. Я хочу быть бабушкой. Во мне накопилось столько историй, их необходимо рассказать внукам! Моя любимая доченька! Но я знаю, что ты, быть может, и не хочешь сейчас заводить семью и детей. Возможно, ты не хочешь меня расстраивать и не признаешься в этом. Я благодарю тебя за заботу обо мне. И хочу тебе сказать – живи своей жизнью, так, как ты ХОЧЕШЬ. Я знаю, что внутри тебя есть дивный Сад. Сейчас ему, быть может, не хватает живительной воды. Сейчас ему, быть

может, не хватает ЛЮБВИ. Все пройдет, все невзгоды, ожидания, сомнения, – все это отпадет как сухие листья осенью. Наступит зима, она успокоит тебя, заморозит все дурное, прошлое, старое. Наступит зима и взбодрит тебя своим холодком. Ты сможешь греться у камина. А, может, в твою жизнь войдет тот, кто сможет согреть тебя. И как только это произойдет, отступит зима. И на смену ей придет ВЕСНА. Твой дивный Сад обновится и начнет расцветать. А я, глядя на это, буду радоваться искренне и сильно. Моя любимая доченька, я желаю тебе счастья. Я люблю тебя».

Ну что, напишите? Бог вам в помощь!

Вы говорите, что ваша дочь неблагодарная эгоистка? Вы на нее жизнь положили, а она... Скажите, а вы никогда не задумывались над тем, что жизнь, она ведь может быть весьма тяжелой, а вы вот так взяли, да и положили ее на свою дочь. Не раздавили ли вы ее случайно? Я имею в виду дочь... Да что вы?! Я не шучу, вопрос, действительно, серьезный. Что же за семена вы посадили во внутреннем Саду вашей дочери, что они проросли и превратились в заросли эгоизма, черствости, неблагодарности? Простите, вы на этикетку смотрели, когда сажали? Или вы брали семена из своего внутреннего Сада? Вы признаете, что не то посадили, а прополоть забыли, и спрашиваете, что теперь делать?...

Простите, но вы меня удивляете, вы же опытный садовод! Скажите, при каких условиях гибнут даже сорняки? Да, при отсутствии полива, холода, химическом воздействии, при выжигании, совершенно верно. И какой способ вам сейчас хочется использовать? Вы говорите, – химию или огонь, – простите, я правильно расслышал?! А вы отдаете себе отчет в том, что на этом месте в Саду вашей дочери уже ничего не вырастет очень долгое время, а, может, и никогда? Ах, вам все равно, лишь бы ее проучить, наказать за неблагодарность?! Да, действительно, некоторых эгоистичных сказочных героинь колдуны заколдовывают. Но мы не в сказке, и вы – мать, а не колдунья.

Позвольте вопрос – ваша дочь сама посадила у себя в Саду эти сорняки, или все-таки вы помогали? Вы говорите, что не без вашей помощи. Знаете, так бывает – иногда в пакетик с надписью «укроп» случайно засыпают семена хвоща, одуванчика или конопли. Ну, если покупать «с рук», семена оказываются «палеными». Не расстраивайтесь, у каждого растения свой жизненный цикл. Даже самое зловредное растение умирает с приходом осени. Да, вы правы, корень остается. Дождитесь осени и перекапайте всю землю, уберите корешки сорняков. Вы говорите, что это слишком большая работа. Да, это ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РАБОТА. Тем более, что корешки придется убирать вам, в своем Саду. Простите, но только так.

Вы говорите, что метафора хорошая, все понятно, но делать-то что? В первую очередь, оставьте дочь в покое. Вы думаете ей сладко жить с *вашими* сорняками в *своем* Саду?

Во-вторых, простите ее и сами извинитесь перед ней. Не можете? Хорошо, давайте напишем ей письмо вместе: «Моя милая, любимая доченька! Неисповедимы Пути Господни, и я только недавно узнала, что внутри каждой женщины, девушки, девочки есть Сад. Нет, это не дачный участок в 6 соток. Это сказочный сад. Однако сказочным и прекрасным он становится только тогда, когда за ним мудро ухаживаешь. Сначала мать ухаживает за Садом дочери, учит ее заботиться о нем. А потом и сама дочь начинает делать это, подрастая. Но ей сперва приходится ухаживать за растениями, которые посадила ее мать. Не все эти растения нравятся ей, но у нее нет выбора. Моя любимая доченька! Когда-то я посадила в твоем Саду не те растения. Я толком не разобрала надпись на этикетке, а когда спохватилась, и семена дали всходы, было уже поздно. Ведь ты и я, как и велит наша женская природа, ухаживали за прорастающими семенами. А это оказались опасные сорняки именуемые эгоизмом, завистью и неблагодарностью. Мне очень жаль, я бьюсь с ними как могу, как умею. Но я понимаю, что не властна хозяйничать в ТВОЕМ САДУ. В моем Саду тоже есть эти сорняки, и я хочу дождаться осени и перекапать всю землю, выбрать все корешки. Советую тебе сделать то же самое, когда почувствуешь в себе силу и желание. Я верю, что это скоро произойдет. Моя милая доченька! Что ж, это неплохой урок для меня, ведь искусство ухода за Садом иногда постигается на собственных ошибках. Я знаю, что в твоем Саду много прекрасных растений, укромных светлых уголков. Сейчас самое главное защитить их от распространения сорняков. Я со своей стороны буду делать все возможное по отношению к своему Саду. Ведь мы связаны друг другом. Бог нам в помощь, любимая моя девочка».

Ну как, попробуете?... Собственно, уход за своим внутренним Садом и есть ПУТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЖЕНЩИНОЙ ДУХОВНОГО ОПЫТА.

## **ЖЕНЩИНА ПРИОБРЕТАЕТ ДУХОВНЫЙ ОПЫТ, УХАЖИВАЯ ЗА СВОИМ ВНУТРЕННИМ РАЙСКИМ САДОМ.**

Ах, если бы все родители общались со своими дочерьми на таком СКАЗОЧНОМ ДИАЛЕКТЕ, у нас бы, возможно, перевелись все несчастные женщины. А психологи остались бы без работы.

Вы говорите, что такое общение не подготовит девочку к жестким реалиям жизни? Ведь когда она вырастет, ей придется общаться с разными людьми, в том числе малокультурными, корыстными, хитрыми и жестокими. Так что же, вы предлагаете начать жесткий социальный тренинг с пеленок?!

Уверен, что девочка должна воспитываться в гармоничной обстановке, в пространстве любви. Ей необходимо научиться заботиться о своем внутреннем благополучии, о своем внутреннем Саде. Но и отец, и мать должны рассказать ей о разных типах людей, и о том, как строить отношения с ними. Строить успешные социальные отношения женщине поможет ее ИНСТИНКТ. Но об этом речь пойдет в следующей главе.

Да... Матери с запущенными внутренними Садами порождают дочерей с пустыней вместо Сада. Или, еще хуже, с садом-мутантом внутри. Как говорит устами пародистов Рената Литвинова: «Страшно жить на свете!».

Причем, женщине с запущенным или мутировавшим Садом очень трудно собирать Маленькие Чудеса Повседневности, она не замечает даже Больших Чудес. Ее «саду» нужны лишь удобрения – материальные блага, власть, повышенное внимание и прочее. В этом случае у нее на короткое время появляется иллюзия удовлетворенности, уверенности, стабильности.

Первый признак того, что ваш Сад нуждается в обновлении или приходит в запустение – это неудовлетворенность собой, другими, окружающим миром. Сам по себе этот признак весьма позитивен, если воспринимать его как СИГНАЛ К ДЕЙСТВИЮ. Но если этот признак становится для вас «рабочим», обычным состоянием – в этом случае нужно БИТЬ ТРЕВОГУ, срочно что-то менять в своей жизни. Пойти учиться, сменить работу, гардероб, партнера; отправиться в путешествие или к психологу. Хотя бы перечитать наши книги.

Помните, женщина ПРОЕЦИРУЕТ на внешние ситуации состояние своего внутреннего Сада. Если она начнет его обновлять, приводить в порядок, высаживать новые культуры – изменится и внешняя обстановка, события пойдут более гармонично.

В Райском Саду женщины обитает Любовь. И женщине предстоит научиться заботиться о ней, заботясь о своем Саде.

Вы спрашиваете, у мужчин тоже внутри есть «райский сад»? Нет, это привилегия женщины. У мужчины внутри – страна, государство, которым он должен научиться управлять.

Однако не все так однозначно. В каждом человеке есть и женское и мужское. Карл Густав Юнг называл это Анимой и Анимусом. Женская часть в мужчине – это Анима. Мужская часть в женщине – это Анимус. Значит, в Аниме мужчины все-таки есть Райский Сад, а в Анимусе женщины – государство.

Да, это так, дорогие друзья. Женщина – специалист по Райским Садам, а мужчина – по их защите от внешних агрессоров, а также по управлению государствами и народами.

**ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ – В ТВОРЧЕСТВЕ.  
ТОЛЬКО МУЖСКОЕ ТВОРЧЕСТВО СВЯЗАНО С УПРАВЛЕНИЕМ  
ВНЕШНИМИ СИЛАМИ, ГОСУДАРСТВАМИ, НАРОДАМИ, А ЖЕНСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО СВЯЗАНО С ЗАБОТОЙ О СВОЕМ ВНУТРЕННЕМ  
ПРОСТРАНСТВЕ, БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ ОНО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В  
РАЙСКИЙ САД.**

Вы спрашиваете, кому отдавать плоды вашего Райского Сада? Вы чувствуете, что он плодоносит? Как это чудесно! Питайтесь сами и делитесь с самыми близкими.

### **Глава третья. Прекрасная Садовница**

Итак, что мы с вами имеем к третьей главе? Давайте приведем это в систему знаний.

Во-первых, у нас есть понимание главного женского принципа – **изменчивости**, дающего женщине способность постоянно меняться, обновляться, быть гибкой.

Во-вторых, мы с вами имеем знание о способности женщины **собирать положительные впечатления** (я их назвал Маленькими Чудесами Повседневности), удерживать их внутри себя, накапливая таким образом собственную Силу. В этом женщина подобна плодородной земле, дающей жизнь семени.

Здесь проявляется уже третья способность женщины – **способность к творчеству**, трансформации, превращению. Она рождает принципиально новый продукт, НОВУЮ ЖИЗНЬ. Мы с вами договорились, что в этом и состоит Предназначение Женщины.

В-четвертых, мы с вами разделили территории – мужественности и женственности. Мужественности отдали внешний, социальный мир, а женственности – внутренний. Это дало нам основания предложить женщине в качестве главного объекта для творчества – ЕЕ ВНУТРЕННИЙ МИР. Мы с вами договорились о том, что она проецирует свой внутренний мир на внешний, социальный. Поэтому от того, насколько красиво внутри женщины, во многом будет зависеть и красота внешних событий, ситуаций, происходящих вокруг нее. От внутренней красоты женщины будет зависеть и успех ее социальной самореализации на «мужской территории».

В-пятых, мы с вами обозначили главную задачу женщины – наведение КРАСОТЫ ВО ВНУТРЕННЕМ ПРОСТРАНСТВЕ. Символ этой внутренней красоты – Райский Сад. За ним предстоит заботливо ухаживать, обновлять, пропалывать и защищать Семью Печатями. А если его еще нет – его предстоит создать. Ведь Любви нужно где-то жить. Она, надо сказать, привыкла жить в комфортных условиях Райского Сада. А Любовь, как известно, это основная составляющая Силы Женщины. Вы спрашиваете, откуда это известно и подтверждено ли это научно? Дорогие друзья, есть знания, которые даются нам изначально, и не требуют научно-экспериментальных подтверждений.

В-шестых, мы с вами определили основные инструменты для ухода за внутренним Садом – это состояния счастья, гармонии, удовлетворенности, воодушевленности. Эти состояния, переживания, извините за прозаичность метафоры, – ваш **садовый инвентарь**. Что бы ни происходило во внешнем мире вокруг вас, какие бы ураганы ни бушевали у вас внутри, пожалуйста, крепко держите в душе свой «садовый инвентарь». Успокаивайтесь, берите его в руки, и начинайте творить.

В-седьмых, мы с вами договорились о том, что женщине нужен достойный уход, как и плодородной земле требуется достойный садовник. Конечно, вы можете сказать, что на земле и без садовника будет расти трава, полевые цветы, ягоды. Но в этом случае она не познает того, каково это выращивать «полезные культуры» и садовые растения, и останется дикой. Вы говорите, что не дикой, а первозданной? Согласен. И земля, и женщина имеют право на собственный выбор: можно остаться дикой, первозданной, нетронутой; а можно экспериментировать с полезными культурами, привлекая садовников. Ведь

природный ландшафт вокруг многообразен, и это многообразие отражается в женских судьбах, историях взаимоотношений с мужчинами.

Ах, пожалуйста, не упрекайте меня в сухости изложения! Должен же я внести некое подобие структуры в тонкие движения женской души? Мужскому уму ведь важно создать модель, которая бы объясняла происходящее вокруг.

Я специально обобщил все, о чем мы с вами говорили прежде. Пришло время задать очень важный вопрос – КТО УХАЖИВАЕТ ЗА ВАШИМ САДОМ? Вы думаете – ваше сознание? Или, может быть – чувства? Кто-то из вас у недоумении – неужели нужно выделять специального человека (простите, внутренний процесс, структуру) для ухода за Садом? Да, дорогие женщины, нужно. Вам просто необходимо познакомиться с Ней, с Прекрасной Садовницей.

## **ПРЕКРАСНАЯ САДОВНИЦА – ЭТО ЖЕНСКАЯ ДУША.**

Вот так. Удивлены, что за Райским Садом ухаживает ваша Женская Душа? Нет? Подозревали об этом? Готовы ли познакомиться с Прекрасной Садовницей ПРЯМО СЕЙЧАС? Тогда, пожалуйста, устраивайтесь поудобнее...

...Далеко-далеко в самом тайном, в самом заповедном месте внутреннего пространства женщины расположен Райский Сад. Иногда он скрыт от взора даже коренных жителей – сознания, чувств, ощущений, желаний. Особенно тогда, когда эти коренные жители сами еще маленькие, незрелые, капризные, недисциплинированные. Они, играя, нарушают покой внутреннего пространства, приносят в него множество лишних вещей. Потому-то местоположение Райского Сада и является секретом даже для них. Потому-то Райский Сад и запечатан Семью Печатями...

Но когда и сознание и чувства женщины взрослеют, становятся более понятливыми и мудрыми, им открывается то место внутреннего пространства, где расположен их Райский Сад... И они могут познакомиться с его хранительницей – Прекрасной Садовницей. Той, что имеет тайное имя – Женская Душа...

Как же она ослепительно хороша, мудра, добра, великодушна, гармонична! Все эти годы она заботливо ухаживала за Садом, поливала растения, создавала клумбы, высаживала лучшие сорта деревьев. Она прокладывала дорожки, создавала пруды и маленькие водопады. Благодаря ее усердному труду появились заповедные укромные уголки и открытые лужайки... Она – великолепный мастер ландшафтного дизайна, а потому Сад так многообразен. Прекрасная Садовница заботливо собирала лучшие впечатления из вашей жизни. Она воплотила в Саду все лучшее, что видели ваши глаза, слышали ваши уши, пробовал ваш язык, вдыхал ваш нос, ощущало ваше тело... Посмотрите, ни одно из познанных вами Маленьких Чудес Повседневности не осталось не замеченным... Все нашло отражение в Райском Саду... Да, Прекрасная Садовница хорошо знает свое дело, она неутомима и неизменно воодушевлена... Как это чудесно! Пришло время сказать ей СПАСИБО!...

Говорят, что если сознание, и чувства, и желания, и ощущения женщины узнают о заповедном месте внутреннего пространства, и повстречаются с его хранительницей, Прекрасной Садовницей, они изменятся. Они станут мудрее и спокойнее. Мысли начнут течь более стройно, чувства станут более воспитанными и гармоничными, а желания... ах, а среди желаний появятся ОСОБЕННЫЕ, возвышенные... Так ли это?...

Конечно, мне бы хотелось вас попросить нарисовать вашу Прекрасную Садовницу. Может быть, не сейчас, а когда вы будете готовы.

Что же, пришло время более серьезно поговорить о Женской Душе, хранительнице Тайны За Семью Печатями. Я предложил вам называть ее Прекрасной Садовницей. Или запросто – Садовницей. Но вы можете выбрать любой другой ее образ – Фея, Волшебница, например.

Помните, в сказке о Золушке к ней в самый ответственный момент является Крестная, дарит ей платье, туфельки, прекрасный экипаж. Благодаря такой помощи Золушка попадает туда, где ДЕЙСТВИТЕЛЬНО она должна находиться – на королевский Бал. Вы спрашиваете, почему она ДОЛЖНА ТАМ БЫТЬ? Потому что БАЛ – это ситуация, в которой решается ее СУДЬБА. Не может же она не принять участие в этом процессе! Почему решается ее судьба? Потому что **пришло ее время** встретиться с избранником – Принцем. Как можно такое пропустить?

Крестная Золушки – это и есть образ ее Женской Души. Она, действительно помогает женщине В САМЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ МОМЕНТ. Вы

спрашиваете, как «вычислить» этот самый ответственный момент? Очень просто. Это момент, когда вы чувствуете, что не можете справиться со сложившейся ситуацией САМА, и начинаете искренне, всем сердцем ВЕРИТЬ В ЧУДО. В этот момент помочь к вам приходит непосредственно из Райского Сада, от его хранительницы. Этот феномен с научной точки зрения необъясним. Но я наблюдал его ни раз, и говорил со многими женщинами, которые, собственно, и рассказали мне об этом. Такое чудо бывает только у женщин.

Я слышу, вы говорите, что я рассказываю вам сказки? Помилуйте, я просто привожу сказочные примеры, аналогии. Дело в том, что в сказках, притчах, мифах уже все описано: все наши проблемы, ловушки, испытания, а также сценарии их преодоления. В данном случае, я рассказывал вам о женском сценарии разрешения трудных, кризисных ситуаций. Во всех женских историях, когда героиня оказывается на краю гибели, в критической ситуации, даже готовит себя к смерти, не видит выхода из создавшегося положения, – ПОМОЩЬ ПРИХОДИТ КАК ЧУДО. Ей начинают помогать феи, волшебницы, животные, рыбы, растения, самые маленькие букашки. И знаете почему?

Потому что **Садовница – Женская Душа – очень тонко связана с окружающим миром природы**. *Связь эта осуществляется без ведома сознания женщины*. И когда сознание, чувства и другие структуры женщины не могут постичь тайный смысл создавшейся ситуации, а следовательно, не могут выработать сценарий ее разрешения, тогда на авансцену выступает Женская Душа со всеми своими помощниками. А уж помощников у нее во внешнем мире, поверьте, предостаточно. От вас же (точнее от вашего сознания, чувств и желаний), требуется только одно – НЕ МЕШАТЬ, и ПРИНЯТЬ ПОМОЩЬ. То есть дать возможность вашей Женской Душе и ее свите ПОМОЧЬ ВАМ руками других людей.

Скажите мне, пожалуйста, честно – вы умеете ПРИНИМАТЬ ПОМОЩЬ от других людей? Или вы стремитесь все делать сама? Вы говорите, что *не стремитесь, а вам ПРИХОДИТСЯ* все делать самой, потому что помощи, особо-то, ждать неоткуда? А понимаете ли вы, что именно сейчас, в этот самый момент, вы мне, как мужчине, нанесли тяжелое оскорбление? А знаете ли вы, сколько мужчин безвинно страдает оттого, что вы, уважаемые и любимые женщины, не даете нам шансаказать вам ПОМОЩЬ ВОВРЕМЯ. Вы активно, самоотверженно сопротивляетесь этому, а мы быстро привыкаем от такого рода отказам. Даже поговорка у нас есть такая –

## **КОГДА ЛЕДИ ВЫХОДИТ ИЗ АВТОМОБИЛЯ, ОН УВЕЛИЧИВАЕТ СВОЮ СКОРОСТЬ.**

Что в русском варианте означает: «Баба с возу, кобыле легче». Да, она появилась в мужской среде тогда, когда первые женщины стали систематически отказываться от нашей помощи и говорить при этом: «**Я САМА!**». Ах, «сама», думаем мы, ну и ладно. Проходит еще немного времени, и уже в ответ на вашу просьбу многие из нас могут ответить: «Это твоя проблема, решай ее **САМА!**». Я знаю, что подобный ответ вас очень злит и выводит из состояния равновесия, заставляет разочаровываться в нас, мужчинах. Поверьте, мне очень жаль. Но что я могу сделать, если вы **САМИ** отказываетесь от нашей помощи. Кстати, не только от нашей, нередко вы отвергаете **ЛЮБУЮ ПОМОЩЬ**. Может, чтобы не быть обязанной, может, чтобы **КАЗАТЬСЯ** сильной, независимой, свободной?...

Хотя у психологов на это есть свой взгляд. Дело в том, что каждый ребенок проходит, так называемый «кризис трех лет». В этом возрасте у него появляется стремление все делать самостоятельно. На улице он вырывает свою руку из маминой и говорит: «Я хочу идти сам!». Дома он также проявляет активное желание самостоятельности. Правда, я вижу, как некоторые мамы и бабушки настойчиво отбивают у ребенка подобное желание. Но есть дети – упрямые с сильным характером, активно отстаивающие собственную самостоятельность всеми возможными способами.

Так вот, некоторые знакомые мне дамы как будто остановились в этом «кризисе трех лет». На любое предложение помочь они отвечают отказом: «Спасибо, не надо – я сама!». А еще я заметил, что такие дамы надеются, что им станут помогать **ТАЙНО**, без объявления намерений. Некоторые из них так прямо и говорят: «А чего спрашивать-то, видишь, что надо делать, так сделай! Зачем спрашивать, чем помочь?!» Вот она тайная женская мечта о чуде! Все равно хочется, чтобы помочь приходила неожиданно, ниоткуда, и была сюрпризом. Скажите честно, это так?

Дорогие женщины! Пора вашим естественным желаниям «выйти из подполья» – уже давно настало «мирное время»! Не надо останавливаться в «кризисе трех лет», не надо стремиться все делать **самой!** *Да, вы многое, да практически ВСЕ, можете сделать сами.* Но зачем же эту свою ТАЙНУ, так запросто раскрывать нам, мужчинам?! Да и всем окружающим вас людям?! Мы же, узнав об этом, немедленно почувствуем себя слабыми и ненужными, и, не откладывая в «долгий ящик», станем такими по отношению к вам. Кто от этого выиграет? Правильно, никто. Проиграем и мы, и вы, и наши с вами дети.

Поверьте – мы, мужчины, да весь окружающий мир, помогаем вам ПО ПОРУЧЕНИЮ ВАШЕЙ САДОВНИЦЫ – вашей Женской Души.

**САДОВНИЦА ОРГАНИЗУЕТ ВОКРУГ ЖЕНЩИНЫ СИТУАЦИЮ ТАК, ЧТОБЫ ОНА НЕ ТЕРЯЛА ОЩУЩЕНИЯ СЧАСТЬЯ, НАКАПЛИВАЛА ПЕРЕЖИВАНИЯ ГАРМОНИИ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ.**

Вы спрашиваете, зачем ей это нужно?! Ну как же?! Вы разве забыли – гармоничные переживания необходимы для поддержания Сада!

Так что, милые женщины, ваша Женская Душа постоянно заботиться о вашем внутреннем благополучии. Прошу вас, пожалуйста, принимайте помошь, не чините ей препятствий своим недоверием, страхом, разочарованиями и тревогами. Поверьте, доверитесь, все будет хорошо. Помощь будет приходить к вам всегда. И чем больше вы будете *доверять себе, своей Садовнице*, тем большим будет объем помощи и поддержки из окружающего мира.

Да, хранительница вашего Сада прекрасна. А хотите узнать, какой у нее характер? Да, она мудра, добра, – все верно. А также она бесстрашна и пытлива в духовных поисках, она умеет черпать энергию, силы из разнообразных жизненных ситуаций. Она знает, что в каждом событии для женщины заключен важный Урок, умеет извлекать его и пользоваться приобретенным опытом.

Она никогда не оценивает события и людей как «плохих» и «хороших». Вместо этого Садовница принимает их, понимая, чувствуя, что ВСЕ ЛЮДИ ОЧЕНЬ РАЗНЫЕ, у каждого свои особенности, красивые и теневые стороны. Она умеет развернуть другого человека красивой стороной по отношению к себе; сделать так, чтобы в общении с женщиной проявлялись его лучшие качества и дарования.

Она бережно хранит переживание женщины общечеловеческих ценностей; переживания Любви, Гармонии, Сотрудничества, Веры, Покоя, Легкости, Милосердия, Самоотверженности, Мудрости.

В сложные периоды вашей жизни именно она, Садовница, напоминает вам о бесконечности и многообразии жизни, раскрывает второе дыхание и дополнительные источники силы. Садовница ощущает незримое божественное

покровительство и передает это переживание вам, вашим чувствам и сознанию. Она дает каждой женщине особый дар – Дар Прощения, способность отпускать от себя все то, что не способствует росту. Простить и отпустить невозможно головой (сознанием) или чувствами. Истинное Прощение умеет давать только Садовница. И когда это происходит, на сердце, во внутреннем пространстве женщины становится легко и свободно. Потому как лишнее, – сорняки обид и разочарований, – изымаются Садовницей из вашего Сада. И сразу освобождается место для НОВОГО. Вот, как «работает» Дар Прощения. «Свято место пусто не бывает», – поэтому женщина начинает заполнять свои «свободные территории» красивыми и достойными ее переживаниями Любви и радости.

Садовница неизменно постигает глубинный Смысл Происходящего и старается передать его вашему сознанию в виде образов, *часто во снах*. Благодаря сотрудничеству с Садовницей, взаимному пониманию между ней и вашими сознанием, чувствами и желаниями, у вас появляется ощущение КРЫЛЬЕВ ЗА СПИНОЙ, вы переживаете Любовь к миру во всех его проявлениях.

Вот она какая ваша Женская Душа. Знали ли вы об этом? Причем, все эти качества она передает и вам, если вы того желаете (точнее, если пожелает этого ваше сознание).

Все эти свойства и качества вашей Садовницы видит, чувствует *любящий вас мужчина*. Он стремится сотрудничать с Садовницей. Пожалуйста, *позвольте ему делать это так, как он это умеет*. И, прошу вас, будьте великодушны, а иногда и снисходительны по отношению к нему. Ладно?

Только, конечно, выбирайте тех, кто действительно вас достоин, кто *действительно* любит вас. И в этом выборе вы тоже смело можете доверять Садовнице. Она мудра и изобретательна. Она придумывает претендентам такие испытания, которые позволяют женщине получить точную информацию о мужчине, и сделать правильный выбор.

Я слышу, вы говорите, что это все звучит как сказка? Да, это так, а как же иначе можно говорить о Женской Душе? Она не потерпит сухого научообразного языка, от этого все растения Сада могут засохнуть.

Но несмотря на силу и мудрость ваша Садовница тоже нуждается в заботе.

## **САДОВНИЦА НУЖДАЕТСЯ В ЗАБОТЕ СО СТОРОНЫ СОЗНАНИЯ ЖЕНЩИН.**

Именно ваше сознание должно организовать вашу жизнь таким образом, чтобы питать Сад и Садовницу красивыми образами, переживаниями, событиями. Находить Маленькие и Большие Чудеса Повседневности. Иногда закрывать глаза на то, что лучше не видеть, защищать себя от избыточной негативной информации (из телевизора, других людей, избегать опасных некрасивых ситуаций и пр.)

Я вовсе не хочу, чтобы вы немедленно одели «розовые очки». Нет, я очень хорошо знаю, КАК мир несовершенен. Но пусть ваше сознание позволит мужчине оградить вас от несовершенств и разрушений. Пусть ваше сознание позволит вам ПРИНЯТЬ ПОМОЩЬ. Тогда вы не «загоните себя в угол», и Садовница подарит вам идеи, чувства, переживания о которых вы давно мечтаете, и сказка станет реальностью. Ваша внутренняя сказка о Саде станет вашим реальным переживанием. **Переживаем Смысла и Ценности каждого дня.** Я очень хочу, чтобы так у вас было. Я искренне верю, что **так У ВАС БУДЕТ.** Ведь знание-то у вас уже ЕСТЬ!

От вашего сознания, выбора в пользу собственного развития, помохи Садовнице, фактически зависит ваше счастье. Потому что все, что касается СЧАСТЬЯ ЖЕНЩИНЫ находится исключительно в ее Женской Душе. У вас есть божественный дар – сохранять и нести радость, счастье, покой, гармонию в себе самой. И это делает женщину сильной, независимой от внешних обстоятельств. Что бы ни происходило, что бы ни случалось – внутри вас – Райский Сад. Пожалуйста, помните об этом.

У нас, мужчин, другая данность. Мы обречены бороться с внешними силами и обстоятельствами. Мы зависим от собственных побед и поражений, мнения окружающих о нашей силе и состоятельности. И только благодаря тому, что рядом с нами есть вы – красивые гармоничные женщины, а также тому, что внутри мужчины тоже есть «женская часть» – Анима, у нас появляется шанс найти покой и удовлетворенность ВНУТРИ СЕБЯ. Но лишь на краткий миг. Чуть-чуть передышки – и мы снова активно взаимодействуем с внешним миром, защищая и оберегая вас, любимых женщин.

Поверьте, даже неосознанно, даже не зная КАК правильно, мы стремимся создать для вас комфортные условия. Мы это делаем по законам живой природы. Вы говорите, что есть мужчины, которые вовсе не заботятся о вас, изменяют вам, пренебрегают вами? Это очень плохо. Может, вы выбрали не того человека? А, может, вы сами слишком сильны и мужчина ищет женщину, которой можно оказывать покровительство, спасать от жизненных невзгод? Бывает, что мужчина «облагодетельствовав» одну женщину, идет этим же самым заниматься по отношению к другой.

А потому, принимайте нашу помощь, пожалуйста. Если она вас не устраивает В ТОМ ВИДЕ, КАКОМ МЫ ЕЕ ВАМ ОКАЗЫВАЕМ, пожалуйста, подумайте, *прислушайтесь к себе, посоветуйтесь с Садовницей*, и постараитесь понять какого рода помощь вам нужна, а также КАК И В КАКОМ ВИДЕ вы ее хотите от нас получить. Прошу вас, наберитесь терпения, расскажите нам об этом, научите нас оказывать вам помощь ПРАВИЛЬНО, так, как вы того ожидаете.

Я вижу ваше разочарованное лицо, – ах, пожалуйста, будьте к нам снисходительны. Вы же знаете, что мужчины нередко действуют «по инструкции». Сначала по инструкции, но потом – по велению сердца. Это наша особенность, примите ее, пожалуйста. Кстати, ваша Садовница об этом ЗНАЕТ.

Да, есть среди нас, так сказать, «отщепенцы», забывшие о биологических законах, мотивирующих мужчину защищать женщину. Но их – меньшинство. Большинство из нас просто НЕ НАУЧЕНЫ заботиться о женщинах. Так научите нас, пожалуйста. Ведь мы тоже пострадали от НЕЗНАНИЯ. Простите нас, примите наши особенности, позвольте себе принять от нас то, что мы **уже можем дать, поверьте в нас**, – и не пожалеете. Мы, мужчины, очень хотим быть полезными и нужными вам, милые женщины. И каждый из нас умеет это по-своему. Честное, благородное слово.

Теперь вы знакомы с Садовницей. Пусть она пребывает у вас в добром здравии и воодушевленном расположении духа. Пусть она помогает вашему сознанию и чувствам переживать ценность каждого дня.

#### **Глава четвертая. Двое Из Ларца**

А теперь, хочу просить вашего позволения представить вам ВЕРНЫХ СЛУГ вашей Садовницы. Слуг, проживающих не во внешнем мире, а в вашем внутреннем пространстве.

Помните, в сказках есть «двое из ларца, одинаковых с лица»? Они выполняют любые поручения героя. Так вот, у Садовницы тоже есть волшебный Ларец, и живут там **ДВОЕ**, только «с лица» они совершенно разные. Имя первого – **Женское Эго**, второго зовут – **Женский Инстинкт**. Прекрасная Садовница обычно не пускает их в сам Сад. Собственно, если эти ДВОЕ хорошо воспитаны, им и не нужно туда забираться.

Правда, у некоторых женщин и Садовница не слишком хорошо разбирается в своих обязанностях, и Сад подзапущен, а потому и ее двое слуг порядком подраспустились, и частенько делают, что хотят. Иногда и в Сад забираются, и газоны вытаптывают, и сорняки высаживают… Что говорить, безобразие, одним словом.

Но теперь все будет иначе. Ведь вы и про Сад знаете, и про Садовницу. Потому у вас есть почти все условия для того, чтобы нормализовать ситуацию.

Вы спрашиваете, зачем Садовнице слуги? Ну как же?! Садовница следит за **ВНУТРЕННИМ САДОМ**, а кто же ей будет помогать решать проблемы с миром **ВНЕШНИМ**? Вы говорите – мужчина? Да, вот вы поймали меня на слове! Я, действительно это говорил, не отказываюсь. Но ведь мужчина – это уже **ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК**. А **внутри женщины** должны же быть силы, помогающие ей ориентироваться во внешнем мире? Вот слуги Садовницы, эти **ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА** и помогают вам строить отношения с внешним миром, мужчиной, детьми. Чем лучше служат Садовнице Двою Из Ларца, тем более защищен Сад, тем он красивее и многообразнее.

Благодаря верной службе Двоих Из Ларца, женщина может неплохо ориентировать в социальных отношениях и быть успешной. Ну что, убедил я вас, что без слуг – никуда? Тогда давайте с ними познакомимся поближе.

Позвольте представить вам – первого слугу Садовницы. Его имя – **ЖЕНСКОЕ ЭГО**. Зовите его запросто – Эго. Именно он заботится о том, чтобы вы были приняты в **СОЦИУМЕ**, среди людей вам было комфортно и удобно. Благодаря Эго у женщины появляется здоровый эгоизм, желание позаботиться о своем благополучии, побаловать себя. **Слуга по имени Эго – хранитель социального опыта женщины, опыта взаимоотношений с другими людьми.**

## **ЗДОРОВЫЙ СЛУГА ПО ИМЕНИ ЭГО – ХРАНИТЕЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ЖЕНЩИНЫ.**

Он помогает вам сохранять себя как «социальную единицу», *соответствовать ожиданиям социума, играть социальные роли, формирует ваши ожидания от других, а также стремление к достижению социального успеха (карьера, хороший дом, престижный супруг и круг общения, богатство и пр.).*

С другой стороны, Эго очень хорошо помнит, кто принес вам радость, а кто – боль, в каких ситуациях, при каких условиях это происходило. Эго не только помнит, он делает все возможное, чтобы больше вы не испытывали неприятных, болезненных ощущений. *Он дает вам силу контролировать социальные ситуации, разворачивать их в свою пользу.*

Некоторые, правда, называют вашего слугу по имени Эго мечтателем. Да, он любит помечтать, особенно о ваших потенциальных партнерах. Ему хочется, чтобы рядом с вами был тот, кто «не пил, не курил и цветы всегда дарил, в дом зарплату отдавал, тещу мамой называл, был к футболу равнодушен, а в компании не скучен, и к тому же чтобы он и красив был и умен!». Вот с таким списком требований к мужчине приходит иногда Эго к вашему сознанию.

Позвольте вас предупредить о том, что у Эго непростой характер. Он бывает капризен, мнителен, иногда требует к себе повышенного внимания, любит комплименты, обожает, когда окружающие восхищаются вашей красотой, умом и заслугами. Ему нравится, когда вы красиво и дорого одеты, посещаете салоны, занимаетесь фитнесом; когда рядом с вами элегантный успешный богатый мужчина, а сами вы входите в элитарный круг. Он обожает, когда все вокруг, и даже близкие люди находятся под вашим контролем, выполняют ваши желания. Ему нужно, чтобы за вами красиво ухаживали, дарили цветы и подарки, заботились о вашем самочувствии, настроении и состоянии.

И он страшно злится, когда вас кто-то обижает, или идет наперекор вашим желаниям, выходит из-под контроля, обманывает вас, не сдерживает данные обещания. В этих случаях Эго начинает кричать, что вы теряете ощущение безопасности и контроль над ситуацией. Обычно Эго делает это весьма истерично, как Геша из «Бриллиантовой руки»: «Шеф, все пропало! Гипс снимают! Клиент уезжает!».

С Эго бывает не так легко справиться. Иногда *он даже забывает о том, что он только ваш слуга, и сам себя повышает в должности.* Возомнив себя хозяином,

он ведет себя, извините, по-свински: начинает тревожится, капризничать, ныть и канючить, злиться, разочаровываться, говорить о несправедливости. Требует, чтобы вы начали активно себя жалеть, или чувствовать себя несчастной. Он тут же объявляет, что вам теперь все должны, причем, не уточняет ЧТО ИМЕННО.

Как в старом советском анекдоте про повышение цен. Помните? Перед повышением цен чиновники нарезали маленькие бумажки с буквами алфавита и положили их в шапку. Протянули ее Генеральному секретарю и говорят:

– Тяните букву! Пускай подорожают те продукты, названия которых с нее начинаются.

Генеральный секретарь вытащил букву «Ф». Ему подсказывают:

– Фасоль, фаянс, фарфор...

– ФСЕ!!! – рявкает Генеральный.

Так вот и с вашем слугой Эго. Если уж он зарвется, то ему «фсё» и «фсе» должны. И «фсё» ему не так, и не эдак. Если его вовремя не поставить на место, он может сделать вас недоверчивой, тревожной, мстительной и эгоистичной. Вы спрашиваете, почему это вдруг Эго решил, что окружающие ВАМ ДОЛЖНЫ? Не знаю, может, потому что Эго заболел, и перестал чувствовать поддержку от Садовницы, а, может и она сама себя неважко чувствует; а, может ваше сознание не знает о ее существовании и не доверяет ей?

Садовница знает, что слуг нужно воспитывать. Вот у Эго, например, необходимо формировать чувство меры и понимание того, что он только слуга. Ах, как хочется ему побыстрее сократить дистанцию и стать «любимым слугой»! Помните, в «Белом солнце пустыни»: «Господин назначил меня любимой женой!» Так и Эго страстно желает стать любимым слугой. Однако мудрость Садовницы заключается в том, чтобы хорошо знать природу своих слуг и выработать с каждым из них оптимальную дистанцию. И поможет ей в этом ваше СОЗНАНИЕ.

Дело в том, что Садовница никому ничего не приказывает, даже своим верным слугам, даже Эго. Она все делает «чужими руками». В данном случае, **«руками» вашего сознания**. Поэтому ваше сознание может строго сказать Эго: **«Успокойся, никто никому ничего не должен. Все люди разные. Понятно, что ты ожидаешь от них несметных богатств, любви, решения всех проблем. И только это хочешь назвать ЧУДОМ. Запомни, пожалуйста, друг мой, Эго, – Чудо – это Сад в нашем с тобой внутреннем**

*пространстве. Я не ругаю тебя, Эго. Ты послужил на славу, но не стоите брать на себя мои функции, а также работу Садовницы. Мы поняли твою позицию, спасибо. Мы подумаем, как лучше строить отношения с этими людьми, мы подумаем, есть ли возможность развернуть их к нам лучшей стороной».*

Это может служить верой и правдой, если знает свое место и не стремится брать на себя чужие обязанности (я имею в виду аналитические обязанности вашего сознания). Он помогает вам зря не тратить свою Силу, свою энергию. Он поможет вам сделать необходимое чужими руками. Причем так, что обладатели этих рук тоже получат пользу для себя. Помните четырехлетнюю девочку, которая все делала папиными руками? Я тогда еще восхитился – настоящая женщина. Вот вам пример, как работает на вас слуга по имени Эго.

Служа верой и правдой, Эго поможет вам **ЛЮБИТЬ СЕБЯ**. С его помощью вы полюбите собственное отражение в зеркале, в каком виде и состоянии вы бы в него ни смотрелись. Эго поможет вам не брать на себя повышенных обязательств и не перегружать себя работой, особенно **НА ДРУГИХ**. Эго подскажет вам, как избежать неприятностей от решения **ЧУЖИХ ПРОБЛЕМ**, и удовлетворения чужих капризов.

## **ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО ЗДОРОВОГО ЖЕНСКОГО ЭГО: «ДУМАЙ О СЕБЕ!»**

Здоровый слуга Эго дает вам большие артистические способности, способности к игре, интриге. Благодаря здоровому Эго в каждой женщине живет и творит Актриса. Она понимает, что *социальная жизнь – это только игра*. Здоровый слуга Эго дает женщине возможность не страдать от действия жестких мужских правил социума. Встречаясь с жесткостью, ограничениями в социуме, женщине не отчаивается, а рассматривает ситуацию как **ПРЕДЛОЖЕНИЕ К ИГРЕ**, и начинает вырабатывать стратегию, активизируя все свои «женские ресурсы»: красоту, ум, слабость, способность флиртовать и казаться неосведомленной и пр.

Однако если ваше сознание слишком приблизит его к себе, а Садовница запустит его в Сад, он легко подстрижет все чудесные газончики «под себя». После той «приятной стрижки» не удивляйтесь, если вас станут называть «стервой».

Кстати, если вы ощущаете явный недостаток «стервизма», это означает, что ваш слуга Эго болеет, или находится в опале, изгнании, а может и в темнице. Скажите, кто его туда посадил? Не знаете? Хотите расскажу?

Как правило, Эго «заболевает» или «уходит в подполье», когда девочка сталкивается с сильным, недисциплинированным и наглым Эго матери или другого значимого лица. Если девочке систематически говорить о том, что она плохая, ни на что не годная, тупая, неумелая; если у девочки постоянно вызывать чувство вины, стыда, страха, злости – ее Эго заболевает. А вы знаете, что это такое – больной слуга Эго? Страшное дело!

Болезнь слуги Эго проявляется в пяти основных симптомах. Кстати, можете себя проверить, не заболел ли он у вас. Вот они, эти «симптомы»:

- ***повышенная потребность во внимании и любви***
- ***стремление к контролю над близкими***
- ***мстительность***
- ***повышенная неуверенность***
- ***ощущение того, что все время МАЛО***

Надеюсь, что все это к вам не имеет не малейшего отношения. Вот разве что к вашим знакомым... Поэтому давайте разберемся по порядку.

Первый симптом болезни Эго – повышенная потребность во внимании и любви. «Меня все должны любить, жалеть, обращать внимание! – кричит больное «недолюбленное» Эго, – все должны видеть, какая я умная, красивая, успешная, хорошая!» И так далее и тому подобное. Большое Эго заставляет женщину как можно чаще находиться в центре внимания. Вы спрашиваете, разве это плохо? Нет, этот вовсе не плохо, дело не в этом. Просто женщине периодически необходимо уединение. Если она все время в центре внимания, так сказать, НА СЦЕНЕ, ее Сад придет в запустение, ведь Садовнице будет некогда о нем заботиться. Потому что все психические структуры женщины должны в это время «работать на публику», на привлечение и удержание внимания. Любая актриса нуждается в отдыхе и накоплении «внутреннего содержания».

Чтобы привлечь внимание по заказу больного Эго, женщина постоянно наращивает собственную сексуальную привлекательность, тратит безумные деньги на одежду и другие предметы первой необходимости.

Если же женщина считает себя недостаточно привлекательной, она начинает наращивать собственный интеллектуальный потенциал. Ибо привлечь внимание легче всего можно либо красотой, либо умом.

Все бы ничего, но из-за больного Эго женщина делает это в формате ОЦЕНКИ. Сейчас объясню, что я имею в виду.

Проблема больного Эго заключается в том, что он заставляет сознание женщины постоянно ОЦЕНИВАТЬ себя: достаточно ли я хороша, соответствую ли я ожиданиям других? То есть из-за больного Эго женщина следит за собой не оттого, что это является ее ВНУТРЕННЕЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ, а для того, чтобы ПРОИЗВЕСТИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ДРУГИХ. А это, согласитесь, две большие разницы. Как в анекдоте, когда пациент приходит к врачу и после осмотра спрашивает: «Доктор, ну как я вам?»

Кроме того, нормальная женщина не может жить в постоянном «режиме оценки», это ее напрягает и разрушает, делает нервозной. Ах, что обо мне скажут другие, что подумают, что обо мне будут говорить? Такие мысли – проявление социозависимости женщины (зависимости от социальных ожиданий).

Мужчина может находиться в «режиме оценки» длительное время, это его подстегивает к действию. Женщина, благодаря Анимусу (мужской части в ее внутреннем пространстве), тоже может пребывать в этом режиме (то есть оценивать сама и подвергаться оценке со стороны окружающих). Однако для нее пребывание в таком режиме не должно быть ПОСТОЯННЫМ. В противном случае, мы получим невротичную истеричку. Знаете таких? Нет?! Сейчас расскажу.

Знавал я одну даму с больным Эго. Если ей казалось, что муж и дети уделяют ей мало внимания, она хватала веревку и кричала, что пойдет бросится под поезд. По-видимому, подвиг Анны Карениной не давал ей покоя. Вы спрашиваете, как связаны между собой веревка и поезд? Для меня, честно говоря, это тоже осталось загадкой. Наверное, веревка – это часть ритуала шантажа.

Что вы думаете делал ее супруг? Он бежал ее останавливать, а дети со слезами отнимали веревку, приговаривая: «Мамочка, дорогая, прости нас, мы тебя очень

любим!» Словом, после бурного выражения эмоций вся семья собиралась вокруг этой дамы и для нее наступала семейная идиллия.

Вот так. Истеричка, – скажете вы. С точки зрения клинического диагноза, – да. Но – кто виноват? Больной слуга Эго, патологически нуждающийся во внимании. Вы спрашиваете, а как же ее Садовница? К сожалению, больной слуга разросся в ее внутреннем пространстве до таких размеров, что заслонил собой даже Сад с его хранительницей, да и сознанием в придачу.

Вы хотите узнать, чем закончилась эта драма? Извольте. Супругу была дана рекомендация – не поддавайтесь на шантаж. Когда его жена в очередной раз решит броситься под поезд, он должен был спокойно и ровно ей сказать: «Дорогая, я прошу прощения, если сделал что-то не так, как тебе хотелось. Возможно, я уделяю тебе не так много внимания, как следует. С другой стороны, я уважаю твои желания. Ты давно собирались повторить приключение Анны Карениной. Наверное, я недооценивал твою любовь к классической литературе, и ко Льву Толстому, в частности. Не имею морального права тебе мешать. Ты же лучше знаешь себя, а также то, что тебе ДЕЙСТВИТЕЛЬНО нужно. Так ли это?»

К чести этого мужчины нужно сказать, что он возмутился такой рекомендации. Он говорил, что это спровоцирует ее. Однако после рассказа о больном Эго он согласился на эксперимент. Когда во время очередного приступа жены муж сказал ей нужные слова, она побежала по соседям, крича, что все хотят ее смерти (больному Эго нужны зрители). Но и дети и муж были спокойны, предупредительны, непреклонны. И она успокоилась, больше подобного шантажа не было.

Но это – клинический случай. Когда все так запущено, и больной Эго заполонил собой внутреннее пространство женщины, быстро с ним не справиться. И та женщина нашла другие способы привлечения к себе внимания. Однако нам с вами это сейчас не интересно.

...Когда больному Эго женщины не хватает внимания, она нередко начинает болеть и активно лечиться. Кстати, это очень достойный способ оказывать внимание самой себе, не чувствуя себя виноватой...

Вы спрашиваете, что можно противопоставить «режиму оценивания», как можно не оценивать людей и себя? Мужчине, безусловно, никак нельзя. Но женщине – можно и нужно вместо оценки использовать НАБЛЮДЕНИЕ.

## **ЗДОРОВОЕ ЖЕНСКОЕ ЭГО ПОМОГАЕТ СОЗНАНИЮ СПОКОЙНО НАБЛЮДАТЬ ЗА ЛЮДЬМИ, ФИКСИРОВАТЬ ИХ ОСОБЕННОСТИ КАК ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО, ТАК И ТЕНЕВОГО ПЛАНА.**

Данные наблюдения поступят к Садовнице, и она вместе с вашим сознанием придумает, как строить отношения с разными людьми, принимая их особенности и способности.

Пусть Эго выздоравливает и помогает вам привлекать к себе внимание, используя собственное очарование и актерские способности.

**Второй симптом болезни Эго** – это повышенное стремление к власти, к контролю над происходящим. Большое Эго создает у вашего сознания не истинный, а ИЛЛЮЗОРНЫЙ образ действительности, основанный на эгоистичных желаниях обладать властью.

Эгоистичные желания власти возникают тогда, когда потребность женщины в комфорте, безопасности, внимании и любви систематически не удовлетворяется. Когда она не знает или забывает о своем Саде и Садовнице.

Это хочет выздороветь побыстрее, а для этого ему нужно привлечь внимание и любовь **НАВЕРНЯКА**. Это «приходит в голову», что если вы будете иметь ВЛАСТЬ над другими, то они немедленно вас полюбят, будут уважительными и внимательными, выполняя каждое ваше пожелание.

Так одна мать, недоумевая, почему у нее плохие отношения с дочерью, сказала: «Ну она же ОБЯЗАНА МЕНЯ ЛЮБИТЬ, ведь я ей мать!». Мать имеет власть над дочерью. Она родила ее на свет. Поэтому дочь ДОЛЖНА любить мать. Вот она пресловутая «женская логика» больного Эго. О том, что мать **должна** показать дочери Сад и научить ее ПЕРЕЖИВАТЬ, чувствовать Любовь, – об этом большое Эго не знает и не хочет знать.

Больное Эго может нашептывать вам на ухо: «У тебя должна быть власть над этим человеком, иначе он не станет тебя любить и делать то, чего ты хочешь. Ты должна его контролировать. Если он будет от тебя зависеть, то он будет ОБЯЗАН быть внимательным к тебе. Не будет любви и внимания, не будет комфорта и безопасности, не будет удовлетворенности, не будет счастья. Будут тревоги и страхи. Подумай об этом!»

Ах, к сожалению, некоторые женщины путают голос своего больного Эго с голосом Садовницы. Что ж, даже волк из сказки мог говорить голоском мамы Козы.

Милые женщины, Садовница НИКОГДА НЕ ВЫЗЫВАЕТ СВОИМИ СЛОВАМИ, ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯМИ И ПОЖЕЛАНИЯМИ ЧУВСТВА ТРЕВОГИ. Садовница, когда говорит с вашим сознанием, всегда вносит в течение ваших мыслей ЧЕТКОСТЬ И ЯСНОСТЬ. И сопровождаются они чувствами понимания, озаренности, гармонии, любви или спокойствия.

**ЕСЛИ ЖЕНЩИНА ОЩУЩАЕТ ТРЕВОГУ, РАЗДРАЖЕНИЕ, ОБИДУ, СТРАХ, – ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО С ЕЕ СОЗНАНИЕМ ГОВОРИТ НЕ САДОВНИЦА, А СЛУГА ЭГО. МУДРОСТЬ ЖЕНЩИНЫ ПРОЯВЛЯЕТСЯ ЕЩЕ И В ТОМ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, В КАКОЙ СТЕПЕНИ ОН ЗДОРОВ.**

Также очень непросто в начале женского пути отличать голос больного Эго от голоса здорового Инстинкта! Но – нужно учиться.

Если вы послушаетесь голоса больного Эго, то у вас есть шанс начать делать все возможное, чтобы поставить значимых людей в зависимость от себя. Ведь когда рядом с женщиной есть человек, объективно зависящей от нее (сотрудник, ребенок, муж, подруга) Эго имеет все основания ТРЕБОВАТЬ внимания, обожания, любви, заботы...

Зарвавшись, больной властолюбивый Эго может разрушить внутренний Сад женщины, да и саму Садовницу превратить в генеральшу. Все семена любви, творчества, гармонии в этом случае будут безжалостно уничтожаться, ошибочно приниматься за «недопустимые слабости». Проходит год за годом, и женщина превращается в «командиршу», стремящуюся все держать под своим контролем. Но это уже не женская «питательная среда», а МУЖСКОЙ КОНТРОЛЬ. Потому еще через некоторое время у нее вырастают настоящие генеральские усы... Страшно?

Позвольте по этому поводу поведать вам сказку петербургской сказочницы Натальи Даниловой. Она так и называется «Генерал-садовница».

Жила-была на свете одна садовница с большими усами.

Усы у неё остались ещё с тех пор, как служила она в армии, генералом. Для просто – женщины усы – беда, а для женщины-генерала – неотъемлемая часть её генеральского имиджа. Ну и что ж с того, что она женщина?! Главное – она генерал, а генерал без усов, что мираж с лампасами.

Выйдя в отставку, генеральша занялась обустройством своего заброшенного сада и разведением цветов, а усы оставила на память о генеральстве. Муж, когда она колола его ночью своими усищами, пытался робко выражать недовольство.

– Ты бы того, усы бы сбрила, что ли. Они мне спать мешают. Я из-за них всё время на край кровати отодвигаюсь и без конца падаю.

Но генерал-садовница без усов уже жить не могла. Они придавали ей уверенности и помогали по-прежнему чувствовать себя генеральшей.

В саду, где раньше мирно уживались разные сорта цветов, и царил Художественный Беспорядок, теперь командовала она. Во всем была железная дисциплина и порядок армейский. Цветы росли по ранжиру. При виде строгой садовницы, в руках которой словно дамасские сабли блестели лезвия секаторов, разнеженные за ночь стебли, вытягивались во фронт, и бутоны от страха переставали источать аромат.

Не смотря на то, что в саду было много великолепных растений, их вид не доставлял генеральше радости, огромное удовольствие она получала только от беспрекословного подчинения.

Малейшее неповиновение каралось со строгостью военного времени.

Хрясь! – и невесть откуда появившаяся рядом с геранью лаванда, летела в сторону.

Однажды, увидев, робко прислонившегося к стволу китайской розы пиона, генерал-садовница начала такую яростную атаку, словно ею был обнаружен не беззащитный цветок, а опасный, тайный лазутчик.

Хрясь! – и сверкнувший на солнце, отточенный, словно лезвие бритвы, край лопаты хладнокровно расправился с вероломным шпионом.

Нарциссам, тюльпанам, флоксам и георгинам, жившим по соседству, под страхом наказания, теперь запрещалось видеть друг друга. Непроницаемая самшитовая перегородка, словно глухая стена неприступного бастиона, надёжно разделяла их. Цветы томились в одиночестве, по стародавней привычке неумолимо тянулись друг к другу, но беспощадные прополки генерал –

садовницы всё чаще напоминали планомерное окапывание перед длительной осадой.

Но вот, однажды душевный покой генеральши был вероломно нарушен. В саду появился невиданный до этого пышно цветущий и неприхотливый цветок. Имени его никто не знал. Когда она впервые увидела его, то на секунду даже задохнулась от негодования.

– Это что за бардак!

– Это наш гость! Мы так полюбили друг – друга, пощадите его, – еле слышно попытались вступиться за иноземного красавца, грациозные ирисы.

– Это нужно пресечь на корню! – отрезала хозяйка сада.

И за\*censored\*в рукава, взялась за дело.

Но сколько она не старалась, Художественный Беспорядок разрастался с неимоверной скоростью и упрямством. Все многочисленные попытки генерал – садовницы избавиться от негодного «вредителя» не приводили к желательным результатам. Искоренению он решительно не поддавался.

– Ах, ты, скабиоза тёмно-пурпурная, – краснея от негодования и злости, изрыгала на него проклятия, изрядно уже надсадившая спину, генерал – садовница.

Хрясь! Хрясь! – рассекала ненавистные корни неутомимая лопата.

– Ах, ты, немезия гиридная! Хрясь! Ах, ты тимьян ложношерстистый! Хрясь! Хрясь!

Надо было видеть её перекошенное ненавистью лицо.

– Ах, ты змееголовик, коровяк ты атласный! Я те устрою штыковую атаку, – шипела, выбившаяся из последних сил военная начальница в отставке.

И вот когда, даже круглосуточная, крупномасштабная операция с использованием химического оружия не помогла уничтожить противника, генерал-садовница подписала безоговорочную капитуляцию и сдалась.

В порыве отчаяния она сбрила свои пышные генеральские усы, а муж вздохнул с облегчением и выспался на славу.

В саду теперь царил Художественный Беспорядок. Цветы радовались этому обстоятельству и росли в своё удовольствие, кому как вздумается.

А генеральша абсолютно перестала ими интересоваться и больше ни разу не заглянула в свой сад.

Она все дни напролёт писала мемуары о своём славном, генеральском прошлом.

Вот только усы у неё почему-то, уже больше никогда не росли.

Вот к какому состоянию Сада может привести больной и властолюбивый слуга по имени Эго! Но даже Сад генерал-садовницы можно облагородить, если туда, хотя бы случайно, будет занесено семя творчества.

Замечали, как некоторые женщины стремятся контролировать своих детей, мужей, навязывать им свое мнение, волю? Куда пошел, где и с кем был?

Помните диалог жены и мужа, когда тот возвращается под утро в весьма приподнятом расположении духа?

– Ты где был?! – грозно спрашивает жена.

– С друзьями в шахматы играл! – заплетающимся языком отвечает муж.

– А почему от тебя пахнет водкой и женскими духами?! – наступает жена.

– А чем от меня должно пахнуть, шахматами, что ли?! – отмахивается муж.

Да, некоторые женщины – большие «контролерши». Им нужен полный отчет обо всем, что касается жизни близких им людей.

Женщины с больным властолюбивым Эго ревнивы и подозрительны. Но сами же и страдают от этого. Есть такой сценарий взаимоотношений мужчины и женщины – «укрощение строптивой». Героиня властолюбива, агрессивна, своевольна, она пытается сделать так, чтобы мужчина и все окружающие играли по ее правилам. И только мужчина с хорошим чувством юмора, обладающий тонким пониманием женской природы, а также интуитивными знаниями о властолюбивом женском Эго, – может достучаться до Садовницы этой женщины.

Помните Калугину из кинофильма «Служебный роман»? Ее больной Эго «нагнал страху» на всех сотрудников и Новосельцева, в частности. Ее глубоко задевает правда. Она упрекает Новосельцева в том, что сотрудники ее не любят.

Он ей отвечает, что любят, но в глубине души. И она говорит ему: «Так глубоко, что я этого даже не замечаю!», потом начинает плакать. Вот она драма больного Женского Эго: меня не любят, на меня не обращают внимания, со мной не считаются, меня разочаровывают, ах, люди так неблагодарны. Поэтому нужно поставить их в зависимость от себя, все держать под контролем. Только в этом случае, можно будет избежать боли.

«У меня нет подруг, я их уничтожила», – говорит Калугина. Но Новосельцев смог пробить броню больного Эго, смог «укротить строптивую». Благодаря чему, спрашиваете вы? Только благодаря Любви. Он знал, или, быть может чувствовал, что -

## **БЕЗ ЛЮБВИ ЖЕНЩИНЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В СТРОПТИВЫХ «ГЕНЕРАЛ-САДОВНИЦ».**

Пусть Эго выздоравливает, и стремление к власти над другими поменяет направление, став стремлением к власти над собой. В этом случае, поддержка от Садовницы будет обеспечена.

**Третий симптом болезни Эго – мстительность.** Во многих женских мифах обманутая героиня начинает мстить обидчику, возлюбленному. Она строить козни, плетет интриги, устраивает заговоры. Так в обществе появляется миф о женском коварстве.

## **БОЛЬНОЙ СЛУГА ЭГО ТРЕБУЕТ ОТ СОЗНАНИЯ ЖЕНЩИНЫ НАКАЗАНИЯ ОБИДЧИКА, СТРАСТНО ЖЕЛАЯ ВЗЯТЬ РЕВАНШ. ТАК РОЖДАЕТСЯ МИФ О ЖЕНСКОМ КОВАРСТВЕ. НО ЭТО КОВАРСТВО – ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СИМПТОМ БОЛЕЗНИ ЭГО.**

Больной слуга Эго заставляет сознание женщины строить козни и плести интриги потому что ему **СТРАШНО**. Ему кажется, что если вы соберете о других побольше личной, желательно компрометирующей информации, то сможете себя защитить. Это ИЛЛЮЗИЯ БОЛЬНОГО ЭГО. Кознями и

интригами женщина никогда не сможет защитить самое главное – свой Сад, свою Садовницу. Больной Эго слишком много на себя берет. Козни и интриги выводят женщину на тропу войны в социальном мире. А в социальном мире, как мы с вами знаем, идет игра по «мужским правилам». Там никому нет дела до какого-то Сада во внутреннем пространстве Женщины.

Да, женщина может победить в социуме с помощью интриг. Да, она может пойти на поводу у больного Эго, но что она получит? Женщина – это не мужчина, посему *ощущение собственной победы над другим* не принесет ей переживание Любви и гармонии. Таковы законы Женской Природы.

Да, больной Эго может заставить ваше сознание направить мстительные мысли по отношению к другим. Но это, как раз и не так опасно.

Гораздо опаснее, когда больной Эго начинает распространять мстительность по отношению к Садовнице и Саду. Знаете, что он делает? Больной Эго ПЕРЕКРЫВАЕТ ДОСТУП ИНФОРМАЦИИ ОТ САДОВНИЦЫ К СОЗНАНИЮ ЖЕНЩИНЫ.

## **МСТИТЕЛЬНЫЙ БОЛЬНОЙ ЭГО МОЖЕТ ПЕРЕКРЫТЬ ДОСТУП ИНФОРМАЦИИ ОТ САДОВНИЦЫ К СОЗНАНИЮ ЖЕНЩИНЫ.**

Вы спрашиваете, как это проявляется? Крепитесь, я расскажу.

Во-первых, женщина теряет веру.

Во-вторых, резко повышается объем ее социальных ожиданий (ожиданий от других людей). Она начинает ожидать от других слишком много, того, что в реальности они ей не могут дать. Садовница уже не может ей подсказать, что все люди разные, у каждого свои возможности и особенности, нельзя всех мерить по себе или людям-эталонам; нужно наблюдать за людьми, изучать их возможности, тогда появится шанс развернуть их к себе светлой стороной.

Вместо этого сознание женщины слышит голос больного Эго. А он говорит страстно, используя текст Шиллера: «Люди, люди, порождение крокодилов! Ваши сердца – твердый булат, поцелуй – кинжал в грудь!» Мнение больного Эго приводит женщину к частым разочарованиям, делает ее недоверчивой, подозрительной, мнительной, тревожной, уязвимой, и, как следствие, – коварной.

Ах, но самое страшное, это – «в-третьих»! Мстительный больной Эго умеет замораживать сердце женщины, насытить на ее Сад зиму, а саму Садовницу превращать в Снежную Королеву.

Помните, в известном новогоднем кинофильме «Чародеи» из сердца героини забрали весну и вложили зиму? Что с ней стало? То-то же. А кто в этом виноват? Правильно, мстительный больной Эго директора «НУИНУ». Не она сама (ведь директор института умная женщина, ученый), а именно ее больной мстительный Эго.

Знаете, какой инструмент использует больной Эго для заморозки Сада и сердца женщины? Все очень просто, он шепчет сознанию: «Любить опасно, это принесет тебе боль!» Этого вполне достаточно. Страх боли, отвержения, забвения со стороны любимых людей – мощное оружие против здравого смысла. Сознание женщины имеет свойство мгновенно отключаться, когда речь идет о страхе отвержения или потери возлюбленного. Мстительный больной Эго этим пользуется и замораживает Садовницу. Ведь в образе Снежной Королевы, она бесчувственна, суха и с ней уже можно сотрудничать.

В дневнике Софьи Андреевны Толстой есть такая запись: «Я всегда говорила, что женщина должна любить своего мужа, быть благородной, доброй женой и матерью. Подобные вещи пишут в букварях, но все это – чепуха (...) Главное – НЕ ЛЮБИТЬ». Вот до какого морального нигилизма доводит женщину мстительный больной Эго! Он ставит в ее сердце ЗАПРЕТ НА ЛЮБОВЬ.

## **ЗАПРЕТ НА ЛЮБОВЬ – ОДИН ИЗ САМЫХ СТРАШНЫХ ЗАПРЕТОВ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ. ВСЛЕДСТВИЕ ЕГО САД ПОГИБАЕТ, А САДОВНИЦА МУТИРУЕТ В СНЕЖНУЮ КОРОЛЕВУ.**

Я спрашивал многих женщин, могут ли они не любить вообще. Моя статистика показывает, что не могут. Даже если они ограждают себя от любви мужчины (чтобы он не сделал больно), детей, подруг, коллег и друзей, они все равно компенсируют любовь через другие источники. Кто-то окружает себя кошками и собаками, – ведь животные это существа подневольные, зависимые. Кто-то приобретает страсть к деньгам, или накоплению чего-либо, в принципе. Вариантов компенсаций немало, но ни один из них не дает женщине СЧАСТЬЯ.

Потому что -

## **СЧАСТЬЕ ЖЕНЩИНЕ ДАЕТ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ, – ВНУТРЕННЕЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ, ОЩУЩЕНИЕ ЛЮБВИ.**

*Поэтому запрет на Любовь – это предтеча гибели женщины, как Женщины.* Дорогие женщины, не бойтесь любить! Не бойтесь неразделенной любви. Переживание Любви уже само по себе – лекарство для вас, вашего Сада, питание для Садовницы. Переживание Любви наполнит ваши внутренние реки, озера, колодцы. Все расцветет и заблагоухает.

В моем старом блокноте есть такая запись –

## **ЖЕНЩИНЫ! КУЛЬТИВИРУЙТЕ ЛЮБОВЬ В СВОЕМ СЕРДЦЕ ВСЕМИ ДОСТУПНЫМИ И НЕДОСТУПНЫМИ СПОСОБАМИ!**

У московского писателя Сергея Селихова нашел такие слова: «... Часто вижу женщин, которые выплескивают свою любовь на мужчин, которые ими даже не увлечены... И божественная любовь раз за разом превращается в чёрную боль. Тогда женщины чтобы жить дальше, делают себе «заморозку» сердца и называют это «опытностью»...

Так вот, милые женщины, это не вы делаете себе «заморозку сердца», а ваш больной слуга Эго. Он, взяв на себя функции правителя вашего внутреннего пространства, даже не посоветовавшись с Садовницей, проявил преступную инициативу. Да, вы были наивны. Да, вы не знали о Саде. Да, вам КАЖЕТСЯ, что вы совершили ошибку. Но ЭТО НЕ ТАК! На самом деле – вы приобрели ОПЫТ. Вы оплатили Жизни счет за Урок. Но самое главное – ВЫ **ЛЮБИЛИ!** Это переживание необходимо отделить от боли. Как отделяют мух от котлет.

## **МУДРОСТЬ ЖЕНЩИНЫ ПРОЯВЛЯЕТСЯ В УМЕНИИ ОТДЕЛЯТЬ ПЕРЕЖИВАНИЕ ЛЮБВИ ОТ БОЛИ НЕРЕАЛИЗОВАННЫХ ОЖИДАНИЙ, В ОСОБЕННОСТИ, СВЯЗАННЫХ С МУЖЧИНОЙ.**

Скажите, вы когда-нибудь перебирали крупу? Гречу, пшено, например? Если это так, то вы знаете, что нужно отделять черные, некрасивые зерна от хороших. Также и с вашим опытом. Представьте, что переживание любви для женщины – это куча гречневый крупы. Извините, за прозаичность метафоры. Вам нужно отделить болевые, неприятные ощущения – это черные зерна, от переживания ПОЛНОТЫ ЖИЗНИ, ПОЛЕТА, ВЛЮБЛЕННОСТИ, – ЭТО ХОРОШИЕ ЗЕРНА.

Хороших зерен, согласитесь, больше. Из них вы сварите достойную кашу. Она станет питанием для вашей Женской Души, вашего Сада. А черные зернышки не выбрасывайте. Они – опыт того, что вы УЖЕ УМЕЕТЕ ПЕРЕЖИВАТЬ БОЛЬ И ПРОТИВОСТОЯТЬ ЭТИМ ПЕРЕЖИВАНИЯМ.

## **ЖЕНЩИНА, ПЕРЕЖИВШАЯ БОЛЬ – ИМЕЕТ ОПЫТ ТОГО, КАК С НЕЙ СПРАВЛЯТЬСЯ.**

Все мифы иллюстрируют идею о том, что месть делает женщину несчастной. Мести противостоит ПРОЩЕНИЕ. Простите тех, кто обидел вас, освободите от холода свое сердце, свой Сад. Вашей Садовнице совсем не пристало оставаться Снежной Королевой. Все люди разные, у каждого своя судьба. В какой-то точке наши пути пересекаются. Не более того. Пересекаются они вовсе не для того, чтобы заморозить ваше сердце, ваш Сад. Пересекаются они для того, чтобы вы приобрели опыт, знания о людях и жизни. Да, нередко у женщин знания приходят через боль. Но много и таких знаний и опыта, что приходят к женщине через радость. Простите тех, кто принес вам боль, поблагодарите их, – ведь они волей ни волей явились вашими учителями...

Пусть выздоравливает Эго, научившись прощать и отпускать, и тогда Садовница сохранит для вас вашу Силу, и поможет вам научиться наблюдать за людьми, выделяя их особенности.

**Четвертый симптом больного Эго** – повышенная неуверенность в себе. «У меня ничего не получится, у меня руки растут не из того места, я неудачница, я некрасивая, я дура набитая»... Такие и подобные этим мысли производит больной слуга Эго, зараженный вирусами неуверенности. Из-за этого некоторые женщины не любят себя, свое тело, не понимают своих желаний и потребностей, зависят от чужого мнения и оценки. Вот где беда.

Если то, о чем я сейчас рассказываю, имеет отношение к вам, ваша задача заключается в следующем. ВАМ НЕОБХОДИМО НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО СОБРАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ИНФОРМАЦИИ О СОБСТВЕННЫХ ДОСТОИНСТВАХ И ДОСТИЖЕНИЯХ. Начинайте с того, что соберите свой Урожай.[\[3\]](#)

Как собирать Урожай подробно описано в Прологе нашей первой книги «Жизнь любит тех, кто любит ее, или Как научиться мыслить красиво».

[\[Закрыть\]](#)

Далее, вам необходимо создать о себе НОВЫЙ МИФ. Представьте себе, что в вас течет королевская кровь, вы наделены особой привлекательностью и шармом, способностью и дарованиями. Вы уверены и спокойны, легки и элегантны, вы умеете не давать себя в обиду. Но главное – вы обладаете ЧУВСТВОМ ЮМОРА. Именно оно помогает вам на пути.

Начинайте активно баловать себя, посмеяйтесь над своими страхами. Смотрите побольше комедий и посещайте юмористические программы.

Смейтесь – и ваш слуга Эго поправиться!

**Пятый симптом болезни Эго** – ощущение того, что все время МАЛО. Знаете, что делает этот больной? Он успевает посадить сорняки эгоистических желаний и в Саду женщины. И эти сорняки начинают отнимать питательные вещества от других прекрасных растений Сада. И женщина ощущает сильное напряжение. Ей все время МАЛО. Мало любви, мало внимания, мало подарков, мало событий... Помните Старуху из «Золотой рыбки»? Вот у кого совершенно больной Эго вышел из-под контроля и привел свою госпожу к разбитому корыту. Вы говорите, что корыто у Старухи и так было разбито. Да, но после того, как она побывала и столбовой дворянкой и царицей, каково возвращаться к корыту, тем более – разбитому? Видите, что делает больной слуга Эго – он стремится качественно изменить социальный статус своей госпожи, сделать ее более влиятельной. Но он только слуга, и ему не дано мудрости настолько, чтобы вовремя остановиться. Больной слуга Эго не дает возможности женщине испытать удовлетворенность, счастье, покой. Вместо этого он продуцирует тревогу: «Давай еще, давай, маловато будет!»

Вы спрашиваете, есть ли лекарство от этого симптома? Конечно, добро пожаловать в нашу психологическую аптеку! Смотрите – сплошная гомеопатия,

никакой химии! Вот ваше лекарство – на склянке написано: «Способность довольствоваться малым. Принимать 3 раза в день по 15 капель за полчаса до еды».

## **СПОСОБНОСТЬ «ДОВОЛЬСТВОВАТЬСЯ МАЛЫМ». ПРИНИМАТЬ 3 РАЗА В ДЕНЬ ПО 15 КАПЕЛЬ ЗА ПОЛЧАСА ДО ЕДЫ.**

Вы говорите, что вас это не устраивает, вам нужно все и сразу? Позвольте, но вы лезете на нашу «мужскую территорию», обычно такого хотим мы, мужчины. Берите лекарство, не пожалеете. Будете следовать инструкциям, получите то, чего хотите. Да-да, просто ваши желания чуть-чуть изменятся.

Вот еще баночка с горошками и надписью: «Чувство меры. Принимать по 5 горошин 2 раза в день после еды». Ну как, завернуть?

Ощущение того, что все время МАЛО, пренеприятнейший симптом. Из-за больного Эго женщина начинает терять чувство удовлетворенности, гармонии, самодостаточности. Поэтому берите лекарство, принимайте.

Пусть больной Эго поправляется и ваше внутреннее пространство наполнится переживаниями счастья, Любви, удовлетворенности и гармонии.

Вот таковы симптомы болезни слуги по имени Эго. Именно он в состоянии болезни создает вокруг женщины суetu, делает ее обидчивой, мнительной, тревожной, раздражительной, властолюбивой, стервозной, нелогичной, неадекватной и прочее, прочее...

Вы спрашиваете о профилактических мероприятиях, то есть о том, что нужно делать, чтобы он не заболел, был, так сказать, ВСЕГДА В ФОРМЕ? Да, пришло время поговорить и об этом.

Начнем профилактику так. Во-первых, вам придется принять тот факт, что ВЫ КРАСИВЫ ОТ ПРИРОДЫ. Да-да, и не спорьте, пожалуйста. Вы очень красивы, особенно, когда мягко улыбаетесь, особенно, когда любите, особенно когда влюблены. Это – аксиома, и мне не нужно это вам доказывать. Просто поверьте мне, и ВСЕ!

А теперь – во-вторых. Вы знаете, что именно на Женское Эго «работают» все женские глянцевые журналы, сериалы, ток-шоу, детективы, индустрия моды и красоты. Эго это очень любит. Таким образом он накапливает информацию о социальных отношениях и способах достижения женщиной социального успеха, учится на «чужих ошибках». Не надо презрительно кривить лицо. Почему бы вам не полистать глянцевый журнал, не посмотреть ток-шоу, не сходить в салон? Да, все хорошо в меру. Поэтому активно включайте в свою жизнь пресловутые «женские слабости». Поверьте, это очень мило.

Кроме того, к мерам профилактики болезни Эго относится и популярный тезис: «Полюбите, прежде всего, СЕБЯ!». Принятие своего тела, своих особенностей, понимание своих возможностей, – вот, что необходимо для «здорового образа жизни» Эго.

Спросите себя, что вы уже давно хотели себе купить, чем вы уже давно мечтали себя побаловать, но откладывали? Дескать, не буду тратить деньги на себя, не стану отрывать «от семьи». Одна достойнейшая дама как-то рассказывала: «Я давно хотела себе купить одну очень дорогую фирменную помаду. Но не могла себе этого позволить. Я думала, как это я возьму деньги из семейного бюджета на какую-то ерунду. И вот однажды мой супруг хорошо погулял с друзьями в день зарплаты. По дороге домой у него вытащили деньги. Сказать, что я была расстроена, это – ничего не сказать. Потом я вдруг подумала, что столько времени себе во всем отказывала, даже в нормальной помаде, а он, мой муж, взял за один присест профукал такую сумму. Я разозлилась страшно. Сняла деньги с книжки, пошла в магазин и накупила себе всего, что давно хотела: помаду, сумку, новую тушь, духи. Какое это было счастье! Во общем, я поняла, что когда отказываешь себе в необходимом, экономишь, все равно эти деньги радости не принесут. Лучше жить сейчас и радоваться!»

Поддержание «здорового образа жизни» Эго также требует, чтобы вы периодически становились избалованной, капризной, эгоистичной и нескромной. Но, прошу вас, на время. Потому что Эго слуга с непростым характером, он легко теряет меру и «зарывается».

Здоровое Эго помогает женщине воистину сдвинуть социальные горы, играть на «мужской территории» и быть успешной. Кстати, здоровое Эго формируется в семье, благодаря позитивным родительским установкам. Например, мать говорит дочери: «Ты обязательно будешь счастливой и богатой!», или «Ты выйдешь замуж за иностранца и будешь достойно и счастливо жить заграницей», или «Ты сделаешь хорошую карьеру». Эго девочки запоминает эти слова и настраивает ее сознание и желания на выполнение заданной программы.

Одной девочке родители постоянно твердили: «Изучай языки! Ты должна прекрасно владеть английским. Это даст тебе возможность хорошо устроиться в жизни. Учись хорошо – только грамотным женщинам открывается подлинное счастье. Только образованных женщин действительно уважают». Говорилось это постоянно, без сильных эмоций, как нечто естественное. Поэтому Эго девочки настроилось на выполнение данной родительской программы. Девушка стремилась хорошо учиться, она основательно подошла к выбору партнера, вышла замуж за американца и сейчас успешно ведет бизнес на собственном ранчо.

Поэтому я обращаюсь к родителям девочек: «Дамы и господа! Если вы **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** хотите, чтобы ваша дочь была успешна в социуме, пожалуйста, целенаправленно воспитывайте ее ЭГО. Помогут вам позитивные утверждения, сказанные спокойным, ровным тоном, без тени социальных разочарований!».

Пожалуйста, дорогие родители девочек, избегайте говорить дочерям такие слова: «Доченька не повторяй моих ошибок, выбирай богатого мужа» или «Все мужчины СВО...», «Учись работать локтями, не то будешь, как я или твоя тетя». Подобные слова подобны вирусам, **они заражают Эго девочки социальными страхами.**

Дорогие родители девочек, позвольте вам привести пример того, с помощью каких слов вы можете заложить в Эго дочери позитивную программу:

Милая девочка! Ты красива и умна, у тебя достаточно способностей и талантов. Твоя Душа собирает для тебя самые разнообразные краски и оттенки жизни, впечатления, которые дарят тебе счастье. Она превращает их в семена для твоего внутреннего Сада. Мы верим, что ты сможешь создать чудесный Сад и вокруг себя, во внешнем мире. Притянуть к себе людей достойных, понимающих и любящих тебя. Ты сможешь получить достаточно знаний, чтобы стать образованной женщиной. Тебе хватит ума и изобретательности, веры в свои силы, чтобы сделать достойную тебя карьеру и реализовать заложенные в тебе таланты. Любовь к себе поможет тебе выбирать ЛУЧШЕЕ для себя, заботиться о своей красоте. У окружающих ты создаешь образ себя, органичный твоему внутреннему Саду. Ты неизменно будешь ощущать собственную Силу и привлекательность.

Может, вы воспользуетесь моим предложением. Но лучше придумать собственный вариант положительных утверждений для дочери. Говорите с ней ласково, мягко, но твердо; с искренней верой в каждое слово. Тогда Эго девочки

будет свободно от социальных страхов и в нем начнут работать позитивные социальные программы.

Вы спрашиваете, можно ли эти слова говорить самой себе? Конечно! Более того, – обязательно!

Пусть Эго служит вам верой и правдой, пусть помогает вам заботиться о себе, любить себя, баловать себя, возделывать свой Сад; достигать успеха в социуме, быть богатой, входить в элитарный круг. И пусть он, как слуга, знает свое место, назначение и меру.

Ну как, знакомство с Эго состоялось? Если так, давайте соберем о вашем Эго побольше информации.

Пожалуйста, прочтайте эти утверждения, прислушиваясь к себе. Если вы полностью согласны, то обведите 2 балла. Если вы согласны, в принципе, но есть некоторые сомнения, обведите 1 балл. Если вы не согласны с утверждением, обведите 0 баллов.

1. Когда я смотрю на себя в зеркало, я всегда радуюсь своему отражению.

Баллы: 0–1 – 2

2. Обычно, если есть средства, я не откладывают приобретение приятных мне вещей «на потом». Баллы: 0–1 – 2

3. Я стараюсь украшать свою жизнь приятными мелочами, иногда потакаю своим причудам. Баллы: 0–1 – 2

4. Иногда я бываю капризной. Баллы: 0–1 – 2

5. Я могу позволить себе понежиться в постели и подольше поспать, даже если знаю, что есть невыполненные дела. Баллы: 0–1 – 2

6. Я нередко болтаю с подругами, друзьями, просто так, без обсуждения «деловых вопросов». Баллы: 0–1 – 2

7. Я кажусь себе красивой, очаровательной, замечательной, достойной внимания. Баллы: 0–1 – 2

8. Я могу быть необязательной, непунктуальной и безответственной, если мне так хочется. Баллы: 0–1 – 2

9. Мне иногда хочется, чтобы все «плясали под мою дудку», делали так, как я этого хочу. Баллы: 0–1 – 2

10. Если я чего-то захотела, меня особенно не тревожат интересы окружающих, мне нужно получить желаемое во что бы то ни стало. Баллы: 0–1 – 2

Сколько же баллов вы набрали? Минимум можно набрать – 0 баллов. Максимум – 20.

Если вы набрали от 14 до 20 баллов – ваш слуга по имени Эго очень силен. Иногда даже забывает о том, что он слуга. Неплохо напомнить ему о чувстве меры и дисциплине. Он должен служить вам верой и правдой.

Если вы набрали от 0 до 6 баллов – необходимо срочно принимать меры по лечению и реабилитации Эго! Помните, что бывает, когда он болеет и чувствует себя уязвленным? Не давайте окружающим «навешивать» на вас обязательства, не поддавайтесь чувству вины и ложного долга! Ничего не бойтесь! Начинайте себя баловать. А тем, кто слишком много от вас требует или просит, твердо скажите: «Нет! Не дам! Дайте мне!» А еще лучше -

## **НЕ УЧИТЕ МЕНЯ ЖИТЬ, ЛУЧШЕ ПОМОГИТЕ МАТЕРИАЛЬНО!**

Пора приучать людей заботиться о вас. Составьте список необходимых вам вещей и раздайте его тем, кто особенно много от вас хочет. Пусть, прежде чем требовать, вам что-то подарят.

Когда смотритесь в зеркало – улыбайтесь себе. Если захочется себя оценить и покритиковать – наберите в рот воды! Если захочется покритиковать других – тоже.

Срочно составьте план того, как вы станете себя баловать. Разработайте маршрут: салон – фитнес – магазин. Обязательно обновите гардероб, хотя бы частично. Подайте заявку на участие в передаче «Снимите это немедленно!».

Вот такой план. Но действовать надо быстро.

Если вы набрали от 7 до 13 баллов – в принципе, Эго служит вам нормально. Но бывают колебания, особенно сезонные. Иногда он болеет. Замечали? То вы себе нравитесь, то не нравитесь; то вам кажется, что вас любят, то не любят; то вы

тревожитесь, то успокаиваетесь; то вам хочется контроля над всеми, то вы их отпускаете. Воспитывать своего слугу по имени Эго не всегда легко, но у вас есть все данные для этого. Бог в помощь!

А теперь позвольте представить вам второго слугу Садовницы. Его зовут **ЖЕНСКИЙ ИНСТИНКТ**. Обращайтесь к нему запросто – Инстинкт. Он обладает особым чутьем на ловушки и опасности, помогает вам тонко чувствовать намерения окружающих людей; он стимулирует вашу сексуальную активность и потребности, побуждает вас становиться матерью; он обеспечивает связь с природными силами и ресурсами.

Мудрецы говорят, что он самый старый ваш слуга. Он намного старше Эго. Когда еще не было того, что мы сейчас называем социумом, именно Инстинкт помогал женщине ориентироваться в окружающем мире – избегать опасности, находить удобное пространство, выбирать лучшего партнера для продолжения рода, заботиться о потомстве.

Да, он очень силен этот ваш слуга по имени Инстинкт. Женщины рассказывали мне, что иногда он может брать контроль над сознанием, пробуждать сильнейшие, прямо таки необузданные желания. Сильнейшую страсть, влечение. Бывало с вами такое?

Благодаря Инстинкту, женщина «сердцем чует» кто СВОЙ, а кто – ЧУЖОЙ. С кем можно иметь дело, а с кем – нельзя. Кто станет помогать заботиться о внутреннем Саде, а кто его может разрушить.

Когда за работу берется Инстинкт, женщина не всегда может объяснить, почему она видит, желает, поступает определенным образом. Просто чувствует, что так надо – И ВСЕ ТУТ!

Благодаря Инстинкту женщина тонко связана с природными циклами, энергиями. Но в условиях городской жизни... да, вы правы, Инстинкт, к сожалению, слабеет.

**ИНСТИНКТ НЕСЕТ БИОЛОГИЧЕСКУЮ, «ДОСОЦИАЛЬНУЮ»  
ПЕРВООСНОВУ ЖЕНЩИНЫ.**

Что же входит в «досоциальную» первооснову женщины? Пять основных элементов:

- влечение к мужчине
- материнский инстинкт
- чутье
- ощущение свободы
- способность находить убежище

Давайте поговорим подробнее о том, как верно служит Садовнице здоровый Женский Инстинкт.

Начнем с **влечения к мужчине**. Без этого естественного влечения распространение человека как вида стало бы невозможным. Влечение к мужчине – это основа женской сексуальности. Совершенно естественным образом, следуя природной первооснове, каждая женщина неосознанно тянется к мужчине. Ее тело реагирует на **лучшего для нее**. Не каждый мужчина является для женщины «лучшим».

Если Женское Эго выбирает мужчину красивого, здорового, успешного, то у Женского Инстинкта совершенно другие критерии. Вы спрашиваете, какие? Я могу только фантазировать и апеллировать к словам экспертов-женщин. Все они говорили о том, что к «своему» мужчине существует некое особое телесное притяжение. Он даже может ей не нравиться внешне, он может быть не элегантно одет, у него даже может быть нечищеной обувь, – но если женщина закроет глаза, ее Эго перестанет фиксировать недостатки. Помните фильм «Москва слезам не верит»? Главная героиня, а точнее, ее Эго не выносило нечищенных мужских ботинок. Но Инстинкт... с ним ведь не поспоришь! Именно он подсказал ей, что рядом появился **ЛУЧШИЙ ДЛЯ НЕЕ**, настоящий мужчина.

Чтобы услышать голос Инстинкта женщине нередко приходится закрыть глаза и послушать ГОЛОС мужчины. Если голос вызывает волнение, даже возбуждает, похоже Инстинкт «дает добро». Если голос мужчины женщину раздражает, то... сами понимаете.

Да, отношение к голосу – очень важный критерий. Другой момент – запах мужчины. Если мужчина «свой», его запах будоражит, возбуждает женщину. Во всяком случае, не раздражает. Сейчас много разнообразной мужской парфюмерии. Скажите, кто должен выбирать парфюм для мужа? Правильно, – жена. Найдите тот аромат, который вас возбуждает. Который хочется нюхать и нюхать.

Но еще более важно – отношение к ПРИКОСНОВЕНИЮ. Когда женщина прикасается к «лучшему для нее» мужчине, или он прикасается к ней, она может ощущать электрические разряды. От сильного инстинктивного притяжения между женщиной и мужчиной даже будет искрить, «быть током». Так проявляется обусловленная Инстинктом страсть.

Вы говорите, что страсть недолговечна? Согласен, просто она очень ЭНЕРГОЕМКА. Однако потомство от страстных отношений весьма жизнеспособно. Просто в древности, в эпоху матриархата, не было моногамных семей. Разовый, страстный контакт мужчины и женщины давал, с точки зрения продолжения вида, прекрасный результат.

Для жизни же в моногамной семье сильная инстинктивная страсть оказывается обременительной. Она сжигает, испепеляет партнеров. Несмотря на это, я знаю, что почти каждая женщина втайне желает ее пережить.

Бывает, что женщину вроде бы и влечет к мужчине, ей интересно с ним разговаривать, проводить вместе время, она уважает его социальный статус, ценит его неординарность, ум и другие достоинства, однако его прикосновения ее не волнуют. Это означает только одно – Инстинкт молчит. Следовательно, этот достойный во всех отношениях мужчина – не лучший для продолжения рода. Однако брак на современном этапе – это не только продолжение рода.

Вы спрашиваете, можно ли несмотря на это выходить за такого человека замуж? Это исключительно ваш выбор. Точнее – выбор вашего Эго, или, быть может, и самой Садовницы. Эго выбирает «удобного» мужчину, Садовница – близкого по духу, разделяющего ценности женщины. Вообще, все что касается выбора партнера, здесь функции распределены четко. Позвольте рассказать – КАК.

Женское Эго ответственно за выбор удобного для социальной совместной жизни партнера. Он должен быть социально успешным, обладать покладистым характером, не вызывать сильной страсти, любить женщину, любоваться ею, восхищаться и заботиться о ней. При этом Эго руководствуется таким тезисом: «Главное, чтобы не ты любила, а тебя любили!»

Для Садовницы самое важное, чтобы мужчина обладал высокими моральными ценностями, кодексом чести, и тонко чувствовал Женскую Душу, понимал и принимал Женскую Природу. Другими словами, для Садовницы важна развитая Анима мужчины. Ее особенно не интересуют его «мужские достоинства». Ей нужно, чтобы мужчина не мешал, а лучше – помогал ей ухаживать за Садом, создавал вокруг благоприятную спокойную, гармоничную среду. Садовница настроена на Божественную спокойную умиротворяющую Любовь и стремится защитить женщину от страстей. Помните крылатую фразу из фильма «Покровские ворота» – «Высокие отношения!». Да, для Садовницы важны именно высокие, подлинно романтические отношения. Поэтому многие женщины так чувствительны к историям любви Данте и Петрарки. Высокий одухотворенный романтизм великих поэтов дает питание Садовнице, живущей внутри них.

Именно из-за Садовницы многие женщины страдают, узнав об аморальных поступках своих возлюбленных. Они разрывают отношения, даже если их Эго говорит, что это глупо. С Садовницей не поспоришь. Она руководствуется тезисом: «Главное – это Любовь духовная, тонкий обмен информацией между душами, взаимопонимание и принятие!»

А Женский Инстинкт ответственен за продолжение рода. Для него важно в первую очередь, какой мужчина САМЕЦ. Хотите подслушаем диалог Инстинкта с Эго и Садовницей?

– Слушайте, вы что, забыли, для чего Бог создал женщину?! Какая Любовь?! Я ХОЧУ вон того красавца. Посмотрите, какая у него... Секс – это главное! – сладострастно говорит Инстинкт.

– О каком это красавце ты говоришь? – переспрашивает Эго. – Это о том-то голодранце?! Да у него за душой ни гроша! Нам его еще содержать придется. По всему видно, что альфонс. Небось и посуду-то мыть не умеет, и носки за собой не постирает.

– Какая разница?! – восклицает Инстинкт. – Посмотри, как в нем кровь играет. Настоящий мужчина! Вот кто способен доставить настоящее удовольствие.

– Мне странно слушать вас, – вздыхает Садовница. – Этот мужчина находится еще на довольно низкой ступени своего духовного развития. Пройдут годы, прежде чем он будет способен постичь Женскую Душу.

– Ой, с вами свяжешься, старой девой останешься, – отмахивается Инстинкт.

– Уж лучше старой девой, чем общаться с голодранцем, – парирует Эго.

Подобный диалог может происходить в сознании женщины, вызывая смятение в ее чувствах и желаниях. Кому доверить выбор партнера – Садовнице, Эго или Инстинкту? Как вы думаете?

Конечно, идеальный партнер для женщины это тот мужчина, о котором и Садовница, и Эго, и Инстинкт вынесут положительный вердикт. Такое бывает, и не только в сказках. Такой партнер – подарок для женщины, огромное счастье.

Однако нередко женщина идет на компромисс с Эго или Инстинктом. Если она **СОЗНАТЕЛЬНО** (подчеркиваю – сознательно) выбирает на основе компромисса с Эго – союз будет довольно прагматичным, а потому прочным. Если она идет на поводу Инстинкта – союз будет увлекательным и многогранным по гамме переживаний. Как бы ни сложилось, ей будет, что вспомнить.

Но вернемся к женской сексуальности. Предлагаю вам различать

- Эго-сексуальность и
- Инстинкт-сексуальность.

Эго-сексуальность социально обусловлена. Она направлена во вне, на привлечение удобного, нужного партнера. Благодаря Эго-сексуальности женщина хочется волновать мужчин. Ей нравится, когда за ней красиво ухаживают. Она знает, что ее красота и сексуальность помогают привлекать к себе внимание. Эго-сексуальность позволяет женщине строить игру с мужчиной, флиртовать, кокетничать. Сам же сексуальный контакт не так значим для нее, как процесс игры с мужчиной.

Инстинкт-сексуальность обусловлена природой. Она направлена внутрь женщины, на удовлетворение потребности в продолжении рода. Эволюционировав, Инстинкт-сексуальность позволяет женщине получать собственное сексуальное удовольствие, удовлетворение. В этом случае, если женщина «хочет мужчину», для нее не важны «прелюдии», игры, социальные реалии, препятствия, разница в общественном положении или возрасте. Инстинкт есть инстинкт. Она выбирает лучшего для себя мужчину и стремиться к сексуальному контакту с ним, стремится получить сексуальное удовлетворение.

У некоторых женщин Инстинкт-сексуальность настолько сильна, что может на время блокировать здравый смысл и даже инстинкт самосохранения. Что поделаешь – ПРИРОДА!..

Пусть ваше инстинктивное влечение к мужчине будет здоровым и гармоничным, вы будете тонко чувствовать ЛУЧШЕГО, СВОЕГО и в союзе с ним вам по-новому откроется ценность каждого дня!

Теперь поговорим о **материнском инстинкте**. Этот женский феномен позволяет потомству **ВЫЖИВАТЬ**. Материнский инстинкт делает женщину сильной и бесстрашной.

Один раз я наблюдал потрясающую сцену. Дело было в деревне, куда мы выехали всей семьей вместе с нашей большой черной собакой Машкой. Я и собака не спеша прогуливались по единственной прямой деревенской улице. Вдруг наперевес Машке откуда-то из канавы, угрожающе крича, выскочила кошка. Два прыжка – и она уже в буквальном смысле ВИСЕЛА на Машкиной морде. Та была не готова к подобному вероломному и необоснованному нападению. Все продолжалось несколько секунд. Затем кошка оставила Машку в покое и понеслась в сторону, противоположную той, откуда выскочила. Машка, естественно, за ней. Ну вы знаете кошек, тем более, деревенских! Как за ними угнаться неповоротливой собаке! Машка выглядела очень обиженной. Тем более, что морда у нее была прилично расцарапана. Я уж утешил ее как мог, оказал первую помощь, и начал выяснять причину странного поведения кошки. Оказалось, что та защищала своих котят от **ВОЗМОЖНОГО НАПАДЕНИЯ** собаки. В той канаве, в укромном месте находились новорожденные котята. Вот он – **МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ**, я его прочувствовал на собственной собаке!

Материнский инстинкт проявляется, во-первых, в остром желании женщины иметь ребенка. Во-вторых, в потребности заботиться о ребенке, защищать его, облегчать его судьбу, передавать ему знания о жизни. Все это прекрасно, но если материнский инстинкт заболеет, или, не дай Бог, разрастется во внутреннем пространстве женщины, – вот тогда приходит беда. Знавали ли вы женщин, которые становились материами по отношению не только к своим детям, но и мужу, родителям, подчиненным? Да, они очень заботливы. Матушка-государыня – на работе, мать-героиня – дома, родина-мать – в социуме.

## **МИЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ! ДЕРЖИТЕ СВОЙ МАТЕРИНСКИЙ ИНСТИНКТ В РАМКАХ РАЗУМНОГО! ИНАЧЕ ВСЕ ДЕТИ ТАК И ОСТАНУТСЯ ДЕТЬМИ, ПОТОМУ КАК СТИМУЛА РАСТИ У НИХ НЕ БУДЕТ!**

Не надо все делать за других, брать на себя чужие заботы. Этим вы не исправите положения, но рискуете остановить самостоятельное развитие человека.

Здоровый материнский инстинкт можно наблюдать в природной среде. Самка заботится о потомстве лишь ограниченный период времени, не всю жизнь. Пока дети маленькие она их оберегает и защищает. Когда они подрастают, она их обучает необходимым жизненным навыкам, навыкам выживания. Когда же они совсем окрепнут, мать их **ОТПУСКАЕТ**.

Гипертрофированный материнский инстинкт не дает женщине возможности **ОТПУСТИТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ**, осознать и принять их **ОТДЕЛЬНОСТЬ** от нее, их **САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ**. Кстати, нездоровым Инстинкт делает большой Эго. Стремление к власти, страх остаться одной – своими вирусами заражают материнский инстинкт. Он раздувается на глазах, провоцируя у детей зависимость, вину, ложный долг и стыд, страх. Вместо того, чтобы защищать и благожелать своему ребенку, женщина начинает им откровенно манипулировать, менять течение его жизни. Да, больной материнский инстинкт – это беда для ребенка...

Пусть же ваш материнский инстинкт будет здоровым, гармоничным и умеренным. Пусть способность заботиться о других будет уравновешена способностью заботиться о себе. Счастье материнства будет проявляться многогранно, целой гаммой переживаний, в которой ценность каждого дня обогатиться новыми красками.

Давайте поговорим о третьем проявлении Инстинкта – **чутье**. Это основное условие для ориентации во внешнем мире. Чутье позволяет женщине быстро и часто неосознанно принимать верные решения, избегая ловушек. Чутье четко отделяет «своих» и «чужих».

«Бабу не обманешь, – она сердцем чует!», – говорил Горбатый в кинофильме «Место встречи изменить нельзя».

## **ЧУТЬЕ – ЭТО БИОЛОГИЧЕСКАЯ ОХРАННАЯ СИСТЕМА ЖЕНЩИНЫ.**

Некоторые путают чутье с женской интуицией. Интуиция – это тонкий психический процесс, связанный со спецификой обработки женщиной информации, с особенностями женского мышления. Женщина умеет образовывать более сложные ассоциативные связи между явлениями, подключая не только ментальные, но и эмоциональные процессы, а также образные ресурсы правого полушария. Продуктом такого процесса и является некое ИНТУИТИВНОЕ ЗНАНИЕ, которое женщине не всегда легко логически обосновать.

Чутье же – это биологический механизм. Животный нюх, если хотите. Нюх на добычу, нюх на опасность, нюх на «своего» и «чужого».

Именно чутье, нюх помогает женщине строить успешный бизнес. Она «чуяет» деньги, добычу, чует ловушки и врагов.

Такой нюхдается от природы и блокируется стереотипами воспитания. Особенно когда девочка часто слышит фразу: «Слушай, что тебе ГОВОРЯТ!». Она постепенно, день ото дня теряет свой природный нюх. Почему, спрашиваете вы? Потому что привыкает слушать не себя, свое естество, а точки зрения других.

Что же, теперь, других, вообще не слушать? – слышу я ваши возмущенные голоса. Все хорошо в меру, особенно для женщины. Да, вам очень не просто, и других нужно услышать, и себя не забывать...

Если у женщины плохо работает чутье, ей приходится в социуме очень не просто. Она не сразу распознает «чужака», поэтому ее несложно обмануть, ею

довольно легко манипулировать. На помощь плохо работающему чутью приходит Эго и формирует у женщины чувство тревоги, ей везде начинают мерещиться враги и мошенники.

Хорошее чутье (хороший нюх) формирует у женщины определенный уровень внутреннего напряжения, когда она выходит на охоту или когда вступает в социальные отношения. Подчеркиваю, это не тревога и не агрессия, – это **ЗДОРОВЫЙ ТОНУС, ЗДОРОВОЕ НАПРЯЖЕНИЕ**, необходимое для ориентации в окружающем мире. Некоторые женщины называют такое состояние «драйвом» или «куражом». Есть дамы, которым для «куражка» необходим транквилизатор. Им может стать алкоголь, наркотик, присутствие рядом мужчины, или скандал. Помните знаменитую фразу: «Настоящая женщина может из ничего сделать салатик, шляпку или скандал»? Так вот скандал, конфликт у некоторых женщин «запускает» программу состояния «драйва». Благодаря конфликту инстинкт женщины как бы «просыпается», она начинает острее воспринимать действительность. Но, такое бывает не у всех.

Итак, нюх, чутье позволяют женщине охотиться, то есть быть успешной на «мужской территории» внешнего мира. И если у женщины хороший нюх, она может стать еще более успешной охотницей, чем мужчина. В львиной семье, например, охотится львица.

В нашем социальном мире охотница с хорошим нюхом – это бизнес-вумен. Ее жесткость – это не мужская жесткость, ее реакция – это не мужская реакция, ее ум – это не мужской ум; ее стратегия – это не мужская стратегия. Женщина, занимающаяся бизнесом, подобна пантере, львице на охоте, – она динамична, собрана, жестока. Потому что у нее есть цель – получить добычу. Она добывает не для самоутверждения, а для того, чтобы прокормить себя, свое потомство, свою семью; для того чтобы реализовать свою биологическую данность. Ее движения пластичны и грациозны; она не делает ни одного лишнего движения. Все наверняка. Она загодя чувствует опасность. Ее нюх работает на нее.

Поэтому когда меня спрашивают, какие качества необходимо развивать в себе женщине, занимающейся бизнесом, чтобы не превратиться в мужчину, я отвечаю – **ПРЕЖДЕ ВСЕГО РАЗВИВАЙТЕ НЮХ, ЧУТЬЕ.**

**ЕСЛИ ЖЕНЩИНА ХОЧЕТ БЫТЬ УСПЕШНОЙ В БИЗНЕСЕ, У НЕЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ХОРОШИЙ НЮХ.**

Только так, она сможет грамотно ориентироваться в окружающем мире, привлекать «своих» людей, предчувствовать опасность и чуять добычу. Причем, по своему, по-женски, с «куражом».

Вы говорите, что вас нередко обводят вокруг пальца, вы слишком доверчивы? Вместо того, чтобы быть охотницей, вы стали жертвой. Такое бывает. Да, похоже, ваш Инстинкт подзабыл о своих прямых обязанностях. Действительно, в условиях города он слабеет.

Подпитать, укрепить Инстинкт можно только присоединившись к природе. Почкаще выезжайте в дикие места, с палаткой. Туда, где вы можете сами готовить еду на костре, войти в тонкий контакт с природой. Кроме того, запаситесь документальными фильмами о животных. Наблюдайте за дикими животными не в зоопарке, а на воле. Хотя бы на экране. Изучайте повадки львиц, волчиц, пантер. Изучайте стратегию их охоты. В этом вам помогут документальные фильмы «BBC» и других компаний.

Соберитесь, воодушевитесь и действуйте. Пусть ваше чутье работает на вас.

Четвертое проявление Инстинкта – это **ощущение, переживание свободы**. Эта женская свобода подобна дикости. Женщина умирает в клетке, и выздоравливает на воле. Ощущение свободы позволяет женщине глубоко и тонко переживать связь с природными силами. Потому женщина с сильным Инстинктом не приемлет давления. Она самостоятельна и независима, по своему, по-женски. Как свободна волчица, львица, пантера. Она способна сама себя прокормить, у нее нет необоснованных страхов, она не идет на компромиссы.

Для такой женщины брак – непростой урок компромисса. Она требует для себя свободы, право самостоятельно определять ход своей жизни; протестует против избыточной заботы со стороны мужчины; активно проявляет себя в социуме.

## **ИНСТИНКТ СВОБОДЫ ФОРМИРУЕТ В ЖЕНЩИНЕ СТРЕМЛЕНИЕ К НЕЗАВИСИМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.**

Да, такая женщина строптива. Но она готова быть укрощенной тем, кто будет о ней заботиться и признавать право на самостоятельность.

По этому поводу есть тост-притча. Позвольте рассказать.

Давным-давно, один прекрасный принц посватался к одной прекрасной девушке. Она не была принцессой, дом ее стоял в лесу. Но она была необычна. Умела охотиться не хуже воина, знала лекарственные травы и, казалось, дружила со всеми обитателями леса. За глаза ее называли колдуньей, и некоторые придворные отговаривали принца делать ей предложение. Но принц был влюблен.

Девушка дала ему согласие, но поставила одно условие: «Я буду тебе достойной женой, но один раз в год, я буду уходить из дома, и ты должен мне дать слово, не останавливать меня и не идти за мной. Не волнуйся, к вечеру, я вернусь». Принц так любил девушку, что согласился выполнять это странное условие.

И стали они жить-поживать, да добра наживать. Все хорошо, но прошел год, молодая жена собралась и, не говоря ни слова, ушла. Вернулась только к вечеру. Потом все снова пошло, как всегда. Так прожили они семь лет.

И стало принцу любопытно, куда же уходит его жена. Закралось в его сердце сомнение, уж не изменяет ли она ему. И вот, в назначенный день, он пошел за своей женой.

Она вышла из города и пошла через поле, потом через лес, потом через реку, через холмы и долины. Она шла и шла, а он – за ней, не зная усталости, влекомый любопытством и жаждой разоблачения.

И вот, наконец, она вышла на большую поляну, упала на землю и превратилась в змею. А потом все шипела, шипела, шипела, шипела...

Так выпьем же за то, чтобы жена шипела один раз в год и то – вдали от дома!

Вот так женщина проявляла свой инстинкт свободы один раз в год... Скажите, как инстинкт свободы проявляется у вас? Умеете ли вы находить компромисс?

Инстинкт свободы подчеркивает природную уникальность женщины.

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА НЕПОВТОРИМОЕ И ГЕНИАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРИРОДЫ.**

Вы неповторимы. Пожалуйста, помните об этом.

**Пятое проявление Инстинкта – способность женщины создавать безопасный дом, находить укрытие, убежище.**

Инстинкт помогает женщине создавать вокруг себя безопасную, функциональную и питательную среду. На ее территории все «под рукой». Любимые предметы позволяют готовить пищу, наводить порядок, создавать уют. В ее окружении нет ни одной случайной или бесполезной вещи. Все нужно, все имеет значение, все «работает» на ее ощущение безопасности и гармонии.

Во многих женских сказках героя в качестве испытания должна навести порядок в доме. Многие думают, что это женское «испытание трудом», проверка на трудолюбие. Но здесь дело в другом. Куда бы женщина не приходила, где бы она не оказалась, ей должно быть приятно там находиться. Неосознанно она стремится «подстроить» под себя окружающий микромир.

Например, приходя в гости к подруге, многие дамы спрашивают: чем помочь? На первый взгляд, невинный вопрос, демонстрирующий ее желание облегчить домашний труд подруги, близкого человека. Но есть и глубинный, инстинктивный аспект этого явления. Помогая подруге в приготовлении пищи, уборке, обустройстве пространства, женщина инстинктивно распространяет свое влияние на чужую среду, как бы подстраивает ее «под себя», временно берет на себя роль Хозяйки. Поэтому некоторые матери любят прибираться и готовить пищу в доме дочери, – таким образом распространяя свое влияние на семью дочери.

Есть женщины, которые наотрез отказываются от помощи по дому даже со стороны близких подруг. Это подсказывает им здоровый Инстинкт. Совершенно незачем на свою территорию пускать «чужую самку», пусть даже она является близкой подругой. Женщина с сильным Инстинктом убежища охотнее примет помочь по уборке дома от мужчины, чем от женщины. Потому что мужчина-помощник легче следует инструкциям, нежели чем женщина, и не оставляет там своих «следов».

Поэтому, милые дамы, будьте внимательны, выбирая домработниц. Не только потому, что молоденькие девушки могут соблазнить вашего мужа. Вы пускаете на свою территорию другую хозяйку. Если она сильна, вскоре может оказаться, что вы живете по ее правилам.

## **ДОВЕРЯЙТЕ УБОРКУ ПО ДОМУ, ПРОЦЕСС НАВЕДЕНИЯ УЮТА ТОЛЬКО ЛЮДЯМ, КОТОРЫЕ ВАС ИСКРЕННЕ ЛЮБЯТ И ЦЕНЯТ.**

Здоровый территориальный Инстинкт осложняет у женщины процесс приготовления пищи на чужой кухне. Ей сначала нужно навести там СВОЙ ПОРЯДОК, а потом готовить. Потому и говорят: «Две хозяйки на одной кухне не умещаются». Конечно, они тут же начинают делить территорию.

В этом глубинные истоки проблемы взаимоотношений свекрови и невестки, матери и дочери, двух сестер и подруг. Оказавшись на территории одного ОЧАГА они неосознанно начинают соперничать друг с другом. Возникает пресловутый конфликт «женской конкуренции».

Вы знаете, что обычно делят женщины. Хорошо, если это кастрюли, или предметы гардероба – «кто раньше встал, тот лучше одет». Гораздо неприятнее, если это МУЖЧИНА. Да, дома мужчина оказывается на территории женщины. Если он живет с мамой и женой, в 80 % случаев они будут бороться за свое влияние на него. Вот где начинается изощренная женская манипуляция!

Что же с этим делать, спрашиваете вы? Здесь только один рецепт – каждая женщина должна иметь свою территорию, молодая семья должна жить отдельно. В противном случае «территориальный конфликт» неизбежен. Так работает женский инстинкт в микросоциуме семьи.

Да, мужчины тоже делят по-мужски свои территории, но в макросоциуме. Устав от дележки и удержания территории, он желает дома отдохнуть. Ему совсем не хочется включаться в конфликт, порожденный женским территориальным Инстинктом. Милые женщины, пожалуйста, помните об этом.

Я слышу, вы говорите, что муж должен вас защищать от нападок своей мамы? Сразу хочу сказать, что на такое дело способны лишь РЕДКИЕ мужчины. Мама для мужчины – святой человек. Пожалуйста, не ссорьтесь с ней, даже если она кажется вам мегерой. Пока вы не нажили собственной территории, вам придется мириться, идти на компромисс. Если, конечно, ваш супруг вам дорог. Более того, устраивая баталии со свекровью, вы отвлекаете свои силы от создания мыслеобраза вашего будущего жилища. Чем дальше вы будете воевать, тем дальше вы отодвинете от себя возможность получить СВОЕ ЖИЛЬЕ.

Успокойтесь, расслабьтесь, подключайте скорее свое дисциплинированное воображение – пришло время сосредоточиться на образе собственного, отдельного жилья, вашей территории.[\[4\]4](#)  
О работе с воображением читайте во второй главе нашей первой книги «Жизнь любит тех, кто любит ее, или как научиться мыслить красиво».

[\[Закрыть\]](#)

Пусть ваш многоликий Инстинкт служит Садовнице и вашему сознанию верой и правдой. Благодаря ему вы будете ощущать свою особенную женскую Силу, привлекательность и сексуальность, проявите себя как гармоничная мать и успешная в социуме женщина.

Вот такие они, Двоє Из Ларца – Женские Эго и Инстинкт. Пожалуйста, заботьтесь о своих слугах, не забывайте их кормить и напоминать им о мере и дисциплине. Но иногда не грех позволить им ненадолго исполнять обязанности Хозяйки. Главное, чтобы при этом обогатилось ваше восприятие и переживание ценности каждого дня.

#### **Глава пятая. Тот, кто думает о Ней**

Ну, что же, теперь вы, милые женщины, знаете «как устроены». У вас есть Тайна За Семью Печатями, Садовница, верные слуги – Эго и Инстинкт, позволяющие вам хорошо ориентироваться и быть успешными на «мужской территории».

Пришло время поговорить о самом интересном. Как вы думаете, о чем? Конечно, вы правы – о нас, мужчинах. Тех, кто постоянно думает о вас.

Отношения мужчины и женщины – это великая загадка Природы. Кажется, что уже все об этом знаешь, но нет – каждый раз делаешь новое открытие. Наверное, в этом заключается особое удовольствие! Удовольствие «**ОТКРЫВАТЬ ВНОВЬ**», удовольствие «**ОТКРЫВАТЬ ЗАНОВО**»...

Наверное, и вам, женщинам, было бы интересно чуть-чуть иначе посмотреть на мир мужчин, тех, кто постоянно думает о вас.

У популярного сейчас писателя Анхеля де Куатье я нашел следующее:

**«ТАК КТО ЖЕ ВЫ, МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА?» – СПРОСИЛ Я.**

**«Я – ТА, ЧТО ДУМАЕТ О НЕМ», – ОТВЕТИЛА ЖЕНЩИНА.**

**«Я – ТОТ, КТО ДУМАЕТ О НЕЙ», – ОТВЕТИЛ МУЖЧИНА.**

Да, дорогие женщины, не всегда мы вас понимаем, но зато всегда думаем. Но сейчас скажите, пожалуйста, хотите ли вы понять, как мы устроены? Ну как, согласны? Тогда – в путь!

Испокон веков, мужчины реализовывали себя как воины, философы (учителя), купцы, крестьяне (земледельцы), монархи, монахи и рабы. Семь социально-профессиональных ролей, семь мужских архетипов.[\[5\]5](#)

Архетип – это «первичный образец», первооснова.

[\[Закрыть\]](#) Безусловно, их может быть значительно больше, но мы с вами для удобства, защищая себя от избыточной информации, остановимся на этом счастливом числе.

В каждом из мужских архетипов сосредоточена определенная энергия, базовое стремление, направленность, мотивация, инструментарий достижения успеха. Нам с вами важно понять, что В КАЖДОМ МУЖЧИНЕ В ОПРЕДЕЛЕННОМ СООТНОШЕНИИ ПРИСУТСТВУЮТ ВСЕ СЕМЬ АРХЕТИПОВ.

**В КАЖДОМ МУЖЧИНЕ ЕСТЬ ВОИН, ФИЛОСОФ, КУПЕЦ, КРЕСТЬЯНИН, МОНАРХ, МОНАХ И РАБ. ЖЕНЩИНЕ НУЖНО ЭТО ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ. ТОЛЬКО ПРИ ТАКОМ УСЛОВИИ МОЖНО С ЭТИМ ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ.**

Я замечал, что некоторые женщины, выходя замуж, думают о своем женихе примерно так: «Конечно, он не идеален. У него есть недостатки. Но я смогу их исправить. Надо только немного над ним поработать». Став законной женой, на «законных основаниях», она начинает над ним «работать». Часто директивно, иногда нетактично, не всегда умело применяя политику «кнута и пряника».

Теперь мы с вами знаем, что занимается этим Женское Эго. Бывает, что ваш слуга так «входит во вкус», что забывает обо всем на свете, лишь бы «добиться результата».

Помните, Мальвину, девочку с голубыми волосами, которая изнуряла Буратино обучением хорошим манерам. Ну, не зануда ли она? Да, я слышу, вы говорите, что некоторых мужчин нужно учить манерам, они «грубые и неотесанные». Все верно. Весь вопрос в том, КАК учить.

Я нередко встречаю женщин, недовольных своими спутниками и стремящихся их ПЕРЕДЕЛАТЬ. Обычно я говорю с ними следующим образом: «Вы читали сказку об Аленьком цветочке? Если так, то скажите, пожалуйста, героиня хоть раз пробовала переделывать заколдованных Хозяина? Она критиковала его за то, что он не стрижен, у него длинные когти? Она хоть раз говорила ему, что он плохой и ни на что не годный, мало зарабатывает денег? Конечно, нет. Сила героини заключалась В ПРИНЯТИИ. Он такой, какой он есть. В «Аленьком цветочке» Настенька принимала заботу заколдованного Хозяина и это дало ей возможность полюбить его. Фактически, она давала ему возможность реализовать его МУЖСКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ по отношению к ней. А это, в свою очередь, пробудило любовь и в ее сердце. Потому, давайте начнем с вами с того, что ВЫ ПРИМИТЕ СВОЕГО ПАРТНЕРА ТАКИМ, КАКОЙ ОН ЕСТЬ. И чтобы процесс принятия с чего-то начать, я расскажу вам о семи МУЖСКИХ АРХЕТИПАХ, семи структурах внутри мужчины, которые влияют на его поведение, реакции, мотивы. А потом мы уже с вами подумаем, как вы можете деликатно влиять на вашего партнера, чтобы он стал ЕЩЕ ЛУЧШЕ для вас (для вашего Эго, Инстинкта, Прекрасной Садовницы), и для самого себя».

## **КОГДА ЖЕНЩИНА ПРИНИМАЕТ МУЖЧИНУ ТАКИМ, КАКОВ ОН ЕСТЬ, ЭТО ПРИДАЕТ ЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ СИЛУ, А ЕЙ – ВЕРУ.**

Обычно мужчине, ориентированному на обстоятельства внешнего мира, весьма непросто «разбираться в себе», анализировать внутренние источники своих мыслей и чувств, затруднений и приобретений. Многие мужчины не любят, когда «им лезут в душу», ведь в его внутреннем пространстве могут скрываться определенные слабости, а он желает быть сильным.

Каждый мужской архетип описывает одну из граней МУЖСКОЙ СИЛЫ. Поэтому постигая своего возлюбленного через архетипы, вы, наконец, увидите

его «в полной красе». Порадуетесь, что Жизнь преподнесла вам такой удивительный подарок. Ведь, как известно, «браки свершаются на небесах», и есть некая тайная закономерность, тайная причина того, что рядом с вами находится именно этот мужчина.

Сейчас для нас неважно, кто внутри вас делал выбор в пользу именно этого мужчины – ваши Эго, Инстинкт или Садовница. Сейчас для нас важно описать, понять, постичь ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ того, кого вы выбрали. Того, кто думает о вас.

Итак, в каждом мужчине присутствуют ВСЕ СЕМЬ архетипов. Один или несколько выражены сильнее, другие слабее. И это обстоятельство создает неповторимую индивидуальность вашего избранника. Индивидуальность, окрашенную его темпераментом, уровнем образования и культуры, жизненным опытом. Индивидуальность, которая, в свое время, привлекла вас…

**Архетип Воина.** В этом архете открыта активная борьба стоит на первом месте. Для воина важен и процесс схватки и результат – победа. Для воина важен Подвиг. «Я дерусь, потому что я дерусь», – говорил легендарный Портос.

Однако воин дерется непросто ради процесса. В этом архете важна тема Справедливости. Настоящий воин сражается ради победы справедливости. Даже если он участвует в сомнительной военной кампании, у него все равно должна быть уверенность в том, что он совершает правое дело. Хотя бы со своей точки зрения.

Архетипическая природа Воина заключается в борьбе за справедливость. Под влиянием этого архетипа мужчина становится активным, агрессивным. Но, в то же время, великодушным. Великодушие, естественно, распространяется только на область действия идей о справедливости.

Важно различать общечеловеческие ценности и справедливость в представлении Воина. Эти две категории не всегда между собой согласуются. Воин защищает, борется за то, что **сам считает** справедливым и правильным.

Еще один аспект архетипа Воина – это отношение к собственной территории. С одной стороны, он охраняет, защищает свою территорию. С другой стороны, он стремится расширить ее границы, захватить чужую территорию. Для него тот, кто обладает неким территориальным правом, и вообще какими-либо благами,

является потенциальным врагом; фактором, с одной стороны, сдерживающим его активность, с другой стороны, провоцирующим на ее проявление.

Воин прекрасно чувствует себя на передовой. Там все ясно: есть враг, которого нужно победить, есть солдаты, которыми нужно командовать. Что касается вопросов тыла, здесь воин чувствует себя не так уверенно, здесь слишком «полутонов», допущений, интриг. Архетип Воина не имеет ресурсов для «плетения интриг», это прерогатива другого архетипа.

Архетип Воина дает мужчине возможность остро ощущать два основных процесса: возбуждение и торможение. Возбуждение кульминирует в бою, торможение – в перерывах между битвами. Обычный режим древнего воина: **схватка – пир**. Например, известно, что знаменитые запорожцы между военными кампаниями занимались тем, что чревоугодничали и злоупотребляли алкоголем.

Два базовых для воина процесса – возбуждение и торможение – существуют в тесной взаимосвязи. Если у него отобрать торможение, он сгорит в бою. Если у него отобрать возбуждение, ощущение схватки, конфликт, возможность совершить подвиг, – он деградирует.

Если в мужчине сильно выражен архетип Воина, ему будет жизненно необходим конфликт. Жизнь для него – это война, состоящая из больших и малых сражений, из которых он должен выходить **победителем**. Такой мужчина будет склонен специально провоцировать окружающих на конфликт: вызывать раздражение, приглашать «помериться силами». В схватке заключается для него жизнь, и самое лучшее развлечение – хорошая драка.

## **ВОИН В МУЖЧИНЕ ЛЮБИТ СХВАТКУ. ОСОБЕННО, КОГДА ПОБЕЖДАЕТ.**

В женщине мужчина с сильным архетипом Воина будет видеть, прежде всего, трофей. Он обязательно должен будет ее завоевать. И она, с одной стороны, должна обеспечивать его тыл; но с другой стороны, должна постоянно поддерживать в нем желание завоевывать ее. Измену ее он будет рассматривать как предательство, пропуск врага на его территорию. Что полагается за измену у настоящих воинов? Только смерть.

Итак, архетип Воина в мужчине стимулирует активное желание завоевывать, спорить, драться, покорять, защищать, бороться за справедливость. Архетип Воина активизирует в мужчине желание побеждать, и для этого совершенствовать собственную физическую и психическую природу.

Архетип Воина, как Бог Войны внутри мужчины, помогает поддерживать тонус, постоянное состояние готовности к действию.

**Архетип Философа (Учителя).** Философы, учителя объясняют устройство мира и передают эти знания другим. Базовое стремление, формируемое этим архетипом – стремление познать истину, объективно осмыслить действительность, создать модель мира, социума. Данный архетип вмещает в себя поиск формулы жизни, любви, мотивации человеческих поступков.

«Склонность к анализу, к построению абстрактных суждений является причиной того, что ему [мужчине] доступнее отвлеченная теоретическая деятельность, свободная от вязкости чувственного восприятия: он может мыслить отвлеченно, обобщенно, абстрактно, находя в этом определенную <...> удовлетворенность от перетасовки и комбинации занимающих его понятий. Характеристики наблюдаемого или изучаемого им явления мужчина всегда пытается уложить в категории пространства, времени, причинности; «чудесное» поведение объекта раздражает и задевает его до тех пор, пока он не подведет под него пусть минимальную, но «объективную» базу», – эти слова петербургского психотерапевта Альфреда Щеголева можно смело отнести к мужчине, в котором сильно выражен архетип Философа.

Знаменитые мужчины, создатели философских, социальных, политических и психологических теорий, имели выраженный архетип Философа, Учителя. «Во всем мне хочется дойти до самой сути, в работе, поиске путей, сердечной смути», – писал Борис Пастернак. Данное стремление вызвано действием архетипа Учителя.

Если для Воина важно победить, то для Философа – **найти подтверждения своей теории**, своим взглядом, своей правоте. Создав некую модель, он объясняет с ее позиций происходящее вокруг него. Ежели некоторое явление не укладывается в его концепцию, он либо развивает, дополняет свою теорию, либо объявляет его «исключением из правил, подтверждающим правила». Бывает, что мужчине, с выраженным архетипом Философа, очень жаль расставаться с «красивой теорией», он с энергией воина отчаянно защищает ее, и даже может отдать за нее жизнь.

Архетип Философа формирует у мужчине стремление объяснить мир. С другой стороны – передать плод своих размышлений другим.

## **ФИЛОСОФ В МУЖЧИНЕ ОБЪЯСНЯЕТ МИР И ТРЕБУЕТ, ЧТОБЫ ЕГО СЛУШАЛИ.**

Другие для Философа – это коллеги (учителя) и ученики. Мужчине с сильным архетипом Философа обязательно нужны ученики. Им он будет подробно и обстоятельно, добиваясь полного понимания, объяснять устройство Мира с позиций своей теории. Также мужчине с сильным архетипом Философа необходимы коллеги – с ними он может полемизировать. В ходе дискуссии он находит новые аргументы в поддержку своей позиции. Если он будет убедительным, то некоторые коллеги «перейдут в его веру».

Что касается взаимоотношений с женщиной, то архетип Философа формирует у мужчины стремление найти ученицу. Ту, которую он, с помощью своих знаний и мудрости сможет вырвать из плена заблуждений, безграмотности и иллюзий. За что она будет неизменно испытывать законное чувство благодарности, восхищения и поклонения. Главное качество для спутницы мужчины с сильным архетипом Учителя, – это умение слушать и внимать. Можно что-то не понимать, скромно задавать уточняющие вопросы, но спорить – нельзя. Это привилегия коллег.

Архетип Философа (Учителя) помогает мужчине объяснять мир и передавать эти знания другим. Причем, это можно делать не только серьезно, но и с чувством юмора. Как это делали некоторые шуты, и сейчас продолжатели их дела – юмористы и сатирики.

***Архетип Купца.*** Вклад купцов в создание экономической системы трудно переоценить. Переезжая с места на место, они протягивали нити коммуникации не только между людьми, но и культурами, этносами.

Чтобы отправиться в путешествие нужна определенная доля авантюризма; чтобы совершать торговые сделки необходимо тонко чувствовать психологию партнера и покупателя, и к каждому находить особый подход; чтобы обеспечить условия для процветания нужен гибкий ум и комбинаторные способности;

чтобы пережить потери товара и форс-мажорные обстоятельства зачастую необходим азарт игрока.

Поэтому архетип Купца несет в себе авантюризм, чутье игрока, гибкость, коммуникативные способности, интуицию, тонкое понимание чужой психологии, творческий ум, комбинаторные способности, легкость, артистизм, и удивительную способности «притягивать» деньги.

Тот, в ком силен архетип Купца, легко может строить хитроумные комбинации для приобретения денег, быть азартным игроком. Но он не привязывается к деньгам, может легко расставаться с ними. Для Купца деньги – это средства для достижения определенных целей. Он превращает деньги в товар, товар в деньги. Архетипу Купца не свойственна жадность.

Среди литературных героев яркий пример мужчины с сильным архетипом Купца – Остап Бендер, великий комбинатор. Также это герои О.Генри, великие мошенники, великие бизнесмены, герои фильмов «Ва-банк», «Афера», «Афера Томаса Крауна», «Блеф». Посмотрите, получите удовольствие.

Доминирующая страсть мужчины с выраженным архетипом Купца – это страсть к игре. Построить хитроумную комбинацию по отъему денег, использовать манипулятивные технологии ему удается легко и естественно. Причем архетип Купца дает мужчине особый шарм, магию, обаяние, – поэтому людям с ним хочется работать, строить отношения.

У купцов всегда были сильны понятия чести («честное купеческое слово»). Поэтому архетип Купца несет в себе представления об этике в бизнесе. С кем можно играть, с кем нельзя; кем можно манипулировать, кем нельзя; до какой степени можно обогащаться за счет другого, – все это мужчина с выраженным архетипом Купца чувствует интуитивно. Кодекс чести, формируемый архетипом Купца, нигде не описан, но каждый мужчина, в котором силен данный архетип, имеет о нем четкие представления.

Еще одна сила, содержащаяся в архете Купца – это способность к сотрудничеству. Во все времена купцы объединялись в гильдии, союзы, братства. Возьмем к примеру, братство Черноголовых, в которое входили неженатые преуспевающие купцы. Тот, кто входил в это братство, мог рассчитывать на помочь собратьев. Способность к сотрудничеству у древних купцов была обусловлена жизненной необходимостью. Непросто одному сохранить товар и деньги в длительных и опасных переездах, – необходимо кооперация, взаимная поддержка.

Итак, с одной стороны, архетип Купца дает мужчине творческий коммерческий индивидуализм, авантюризм, с другой – способность к сотрудничеству, честной кооперации с партнерами.

Что касается взаимоотношений с женщиной, то данный архетип не обременяет мужчину постоянством. Смена декораций, обстановки, интересная интрига, игра, – вот, что интересует мужчину с выраженным архетипом Купца. Если женщина является частью этого – она будет ему интересна. Но никакой скуки и избыточной стабильности он не потерпит. Женщине, живущей рядом с мужчиной с выраженным архетипом Купца, придется осторожно делать запасы «на черный день», обращаясь к ним в тяжелый период (причем, «подавая» это как заслугу мужчины делать сбережения). Кроме этого, ей придется простить ему ветреность, и занять свой ум творческим процессом создания игры со своим возлюбленным.

Архетип Купца дает мужчине хорошую восприимчивость, благодаря которой, он может постичь тонкую женскую натуру. Поэтому мужчина с сильным архетипом Купца умеет красиво, нетрадиционно, элегантно ухаживать, быть внимательным и сентиментальным. Архетип Купца дает мужчине и прекрасные актерские способности, потому он может быть разным. Это обстоятельство для многих женщин особенно привлекательно. Женщины говорили мне по секрету, что самые лучшие любовники, это мужчины, с сильным архетипом Купца.

Архетип Купца, если он доминирует в мужчине, делает его жизнь настоящим Приключением. Его постоянно зовет дорога, перемены. Он – настоящий охотник за удачей.

## **КУПЕЦ В МУЖЧИНЕ ДЕЛАЕТ ЕГО УСПЕШНЫМ ОХОТНИКОМ ЗА УДАЧЕЙ.**

Архетип Крестьянина. Земледельцы склонны к оседлому образу жизни. Главное для них – ощущение постоянства, стабильности. Крестьянин хорошо понимает природные циклы, знает когда начать посев, когда сенокос, когда сбор урожая. Он трудолюбив и приспособлен к монотонной работе; pragmatичен и расчетлив.

Хороший крестьянин умеет делать запасы, чтобы прокормить себя и свою семью. Умеет, если повезет, продать часть урожая. Для древнего крестьянина

важно было выжить, прокормив себя и свою семью; продолжить жизнь, дав многочисленное потомство.

Если в мужчине сильно выражен архетип Крестьянина, он будет прижимист и неприхотлив; у него всегда будут отложены средства «на черный день»; он будет обладать способностью довольствоваться малым. Он сможет терпеливо работать, отказывая себе во многом, ради того, чтобы приобрести ценную вещь, построить свой собственный дом. Особую ценность для него имеют дети, как продолжатели его рода, его дела, его традиции.

Для архаического крестьянина традиции, ритуалы, памятные даты значили многое. Неся в себе элементы родовой памяти, они обеспечивали стабильность существования и развития.

Архетип Крестьянина не содержит энергии авантюризма. Поэтому мужчины, с сильно проявленным архетипом Крестьянина не любят перемен, рискованных операций, нововведений. Они больше доверяют своему чутью и жизненному опыту, традиции, стереотипу, чем рекомендациям «крутых» экспертов.

Крестьянскую хитрость, смекалку, здравый смысл и оптимизм, – часто демонстрируют герои бытовых и сатирических сказок. Правда, это не мешает им иногда быть слишком доверчивыми.

Хороший дом, досыта накормленная семья, наличие своего натурального хозяйства, своей земли, стабильность, – вот основные ценности архетипа Крестьянина. Можно даже подумать, что этот мужской архетип не содержит конфликта, борьбы. Но это не так. Древнему крестьянину приходилось сражаться. Его врагами были стихия, насекомые, враждебные племена. Если требовалось, он мог защитить свой дом и семью, и даже положить за это жизнь. Несмотря на то, что ценность Жизни для него очень высока. Если он терял свой дом и урожай, он находил в себе силы, мужество и терпение начинать все заново.

Если в мужчине слабо проявлен архетип Крестьянина, ему будет не хватать практичности, умения терпеливо делать накопления, дожидаться «своего часа»; будет не хватать того особого чувства опоры, стабильности, уверенности, которое идет не изнутри, а «от самой земли».

Что касается взаимоотношений с женщиной, архетип Крестьянина формирует в мужчине стремление жениться на «хорошей хозяйке», которая будет в меру красивой, прагматичной, бережливой, выносливой и трудолюбивой. Рядом с ним должна быть женщина, утверждающая своим существованием идеи

стабильности, здорового прагматизма и продолжения рода. Правда, женщины говорили мне, что архетип Крестьянина делает мужчину жадноватым.

Например, одна дама рассказывала: «Этот Крестьянин в моем муже меня достал! Представляете, мы долго копили деньги, наконец, поехали в магазин покупать мне пальто. Купили. Потом зашли в другой отдел и взяли еще сапоги. Потом купили еще маленький чайничек. Я была счастлива. Но когда мы вышли из магазина и сели в машину, муж пересчитал деньги, а потом всю дорогу зудел, как мы много потратили. А мы, между прочим, даже сэкономили! Вот я не понимаю, как это можно не радоваться покупкам, а думать о том, сколько мы потратили!»

Крестьянин в Мужчине не жадный, а прагматичный и бережливый. А если он и жадноват... то это же на пользу семьи!

Итак, архетип Крестьянина дает мужчине стремление к стабильности, продолжению рода, обретению своего дома, своего хозяйства, своей семьи. Благодаря Крестьянину внутри себя мужчина имеет возможность и терпение заниматься монотонным трудом изо дня в день, противостоять скуке и обыденности.

**Архетип Монарха.** Венценосный, справедливый, наместник Бога на земле, мудрый, дальновидный, прозорливый; думающий за своих подданных, берущий на себя ответственность не только за себя, но и за жизни всего народа, государства; умеющий заботиться о подданных, видеть больше чем они, думать чище, чем они, – вот далеко неполный список качеств и способностей, которые несет архетип Монарха.

Архетип Монарха формирует у мужчины желание оказывать покровительство, брать на себя ответственность, занимать лидирующее положение, руководить людьми; позволяет быть великодушным к слабому, делать «широкие жесты» и «царские подарки».

**МОНАРХ ВНУТРИ МУЖЧИНЫ ДАЕТ ЕМУ СТРЕМЛЕНИЕ К ВЛАСТИ, ОБРЕТЕНИЮ ВЫСОКОГО ПОЛОЖЕНИЯ И ВЕСА В ОБЩЕСТВЕ.**

Монарх не может быть монархом в одиночестве. Ему необходимы свита, придворные, царедворцы. И они, безусловно, оказывают на него существенное влияние. Но все решения принимает только он и никто иной. Лишь он один является хозяином положения, который редко заблуждается, и все видят наперед.

Мужчины с выраженным архетипом Монарха несут в себе весь набор этих замечательных качеств и стремлений. Но этот архетип также дает и социозависимость. Самочувствие мужчины зависит от его социальных достижений, статуса, авторитета, возможности влиять на события. Крах в социуме может привести к личному краху, если влияние этого архетипа слишком сильно. Ведь самое страшное для монарха – лишение его престола.

Женщины, как правило, грезят о мужчинах с выраженным архетипом Монарха, справедливо полагая, что с ним они будут «как за каменной стеной». Однако при этом важно помнить, что спутницы великих разделяли с ними не только блага, но и трудности, а также превратности монаршего характера, боль за державу и глупость подданных.

Архетип Монарха в мужчине может проявляться не только как великодушие, ответственность, политическая и стратегическая мудрость. Этот архетип иногда проявляет в мужчине и свою теневую сторону «восточного деспота». В этом случае мужчина начинает считать, что абсолютная власть, абсолютное право на истину и суждения принадлежат только ему. Окружающие, особенно самые близкие, не должны проявлять никаких несанкционированных вольностей, не имеют права подвергать его позицию и решения критике, и все их действия должны находиться под его неусыпным контролем.

Архетип Монарха не дает мужчинедержанности в отношении слабого пола. В архаические времена, когда монархи считались наместниками богов, их «святой обязанностью» было охватить своей мужской силой как можно большее число женщин. Безусловно, сердце монарха может принадлежать истинной королеве, но тело – множеству наложниц.

Благодаря архетипу Монарха мужчины любят комплименты в свой адрес (даже переходящие в восхваления и торжественные гимны).

Этот архетип дает возможность мужчине ярко ощущать, переживать собственную созидательную мужскую силу, а также постоянно стремиться к власти – над собой, другими, обстоятельствами.

**Архетип Монаха.** Монах, отшельник, просветленный посвящает свою жизнь Служению высшей идеи (обычно одной). Высшая идея может происходить из Тонкой или Социальной реальности. Этой идеей может быть Бог, Прекрасная Дама, Добро и Справедливость, светлое будущее человечества, поиск внеземного разума и другие.

Этот архетип формирует в мужчине Веру, даже иногда одержимость, неистовство в устремлениях. Он дает силы следовать своей идеи, находить себе подобных, последовательно претворять ее в жизнь.

Мужчина, в котором архетип Монаха сильно выражен, легко переносит одиночество. Его даже можно назвать индивидуалистом. Он формирует вокруг себя особую ауру собственного мира, в который доступ открыт не каждому. Только тем избранным, кто доказал свою лояльность или преданность идеи.

## **МОНАХ В МУЖЧИНЕ ДАЕТ ЕМУ САМОДОСТАТОЧНОСТЬ В ОДИНОЧЕСТВЕ И СИЛУ ВОЗДЕРЖАНИЯ.**

Что касается взаимоотношений с женщиной, то данный архетип дает мужчине силу воздержания. Если архетип Монаха в мужчине выражен сильно, то он будет стремиться либо остаться одиноким, либо найти верную сподвижницу, разделяющую его взгляды и готовую принести себя в жертву его Служению.

Итак, этот архетип дает мужчине особую чувствительность к высоким идеям и силы для служения им.

**Архетип Раба.** Невольник, слуга, крепостной, холоп, пролетарий, – в разные времена этот архетип являл миру разные лица и роли. Базовый принцип здесь – отсутствие ответственности, возможности распоряжаться своей жизнью. За раба все решает господин. С одной стороны, это унизительно. Данное обстоятельство приводило к различным восстаниям, завершающимся неизменной трагедией. С другой, удобно. Не нужно думать самому, что сказали, то и сделал.

В рабе сложно переплетались противоречивые тенденции. Желание освободиться, страх, стремление побыть в роли хозяина, мечта о «хаяве»...

К сожалению, на протяжении долгого времени советская политическая система целенаправленно разрушала позитивную составляющую этого архетипа. И усиливала его теневую сторону: безволие, безответственность. Многие женщины жалуются на своих мужей и сыновей именно из-за того, что в тех дисгармонично доминирует этот архетип («Он безвольный, безответственный, ему ничего не нужно, я все должна решать я сама» и пр.).

## **РАБ В МУЖЧИНЕ ДАЕТ ЕМУ СИЛУ ПОДЧИНЕНИЯ И ДЕЙСТВИЯ ПО ИНСТРУКЦИИ.**

Благодаря гармоничному действию этого архетипа, мужчина может адаптироваться в социуме, как говориться «жить в системе», подчиняться чужой воле. Гармонично развитый архетип Раба помогает мужчине СЛУЖИТЬ С РАДОСТЬЮ, служить с удовольствием. Если у мужчины слабо выражен данный архетип, ему будет сложно работать под чьим-то руководством, подчиняться правилам, соответствовать ожиданиям.

«Служить бы рад, прислуживаться тошно!» – восклицает Чацкий. Как правило, слабо выраженный архетип Раба компенсируется архетипом Монарха. А он, как известно, предпочитает устанавливать правила сам, а тех, кто пытается на него давить... сами понимаете.

Итак, архетип Раба дает мужчине силу подчинения. Как он ею распорядиться, зависит от многих обстоятельств.

Вот так, милые женщины. Теперь вы знаете, как мы «устроены». Индивидуальное выражение архетипов накладывается на темперамент, опыт мужчины, особенности его раннего развития, его общекультурный уровень. И со всем этим вам приходится иметь дело... Вот так-то. Что вы об этом думаете?

Вы спрашиваете, знают ли они о «своих архетипах»? Как правило, нет. Во всяком случае, мужчины не всегда об этом задумываются.[\[6\]](#)<sup>6</sup>  
Подробно о мужских архетипах и о том, как развивать в себе гармоничное проявление каждого архетипа читайте в нашей четвертой книге «Мужественные всегда побеждают, или Как мужчине обрести собственную силу».

[\[Закрыть\]](#) Ведь наше сознание направлено во внешний мир, нам бывает не до внутренних структур. Внутренним миром заведуете вы, дорогие женщины. Собственно, поэтому я вам про все это и рассказываю. Только от вас зависит, насколько гармонично будут работать мужские архетипы во внутреннем мире вашего партнера.

## **ЖЕНЩИНА – ХРАНИТЕЛЬНИЦА НЕ ТОЛЬКО СОБСТВЕННОГО САДА, НО И ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВО МУЖЧИНЫ.**

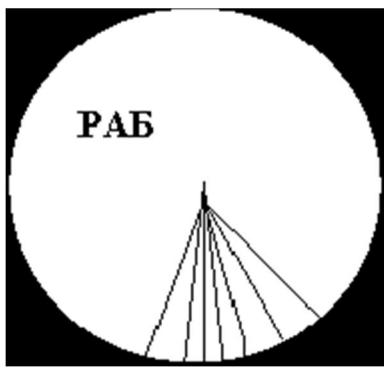
Теперь, когда вы имеете представление о семи мужских архетипах, вы можете сделать первый шаг к принятию своего партнера. Для этого я хочу вам предложить выполнить такое упражнение.

Прошу вас взять лист бумаги, карандаш и резинку. Пожалуйста, нарисуйте на листе большой круг. Представьте, что внутреннее пространство этого круга – это внутренний мир вашего партнера. Мир, в котором в определенном соотношении выражены мужские архетипы. Какие-то в большей степени, какие-то в меньшей. Пожалуйста, поставьте точку в центре круга. Теперь с помощью линий-радиусов вы сможете разделить все внутреннее пространство круга на семь неравных секторов. Каждый сектор – это «территория» одного архетипа. Распределите архетипы в соответствии с тем, как, на ваш взгляд, они выражены у вашего партнера. А теперь отметьте знаком "?" те архетипы, действие которых, на ваш взгляд, приводит к разногласиям и конфликтам между вами и вашим партнером.

В качестве примера того, как «работает» это упражнение, я расскажу вам одну историю.

Ко мне пришла женщина с жалобами на мужа. Я рассказал ей о мужских архетипах, чтобы она лучше поняла своего супруга, а потом предложил выполнить приведенное выше упражнение.

И вот какую диаграмму внутреннего пространства мужа она нарисовала:



Я должен сказать, что она довольно скептически отнеслась к заданию, сразу написала в круге «раб», и шесть маленьких секторов нарисовала только по моему настоянию. Название других архетипов она вписывать не захотела, воскликнув: «Какая разница!» Далее, у нас с ней состоялся такой диалог.

– Получается, что вы живете с мужчиной, у которого сильно выражен архетип Раба. Следовательно, вам приходится постоянно находится в роли госпожи, – предположил я.

– Не госпожи, а ломовой лошади, – поправила меня она. – И мне это надоело.

– Между тем, раб всегда предполагает наличие господина, госпожи, – ответил я.

– Но мужские архетипы взаимно увязаны. Если вам не нравится данное положение, чего бы вам хотелось? Действия каких мужских архетипов вам не хватает в вашем супруге?

– Мне бы хотелось, чтобы он зарабатывал денег побольше, – ответила она. – Это Купец, да?

– И он тоже, – согласился я.

– Еще, я хочу чувствовать рядом мужчину... Это Монарх, да? Чтобы он философствовал – не надо, мне этого на работе от начальника хватает. Хочу, чтобы он был щедрым... – было очевидно, что она вошла во вкус.

– Что ж, попробуйте нарисовать идеальную для себя диаграмму сочетания мужских архетипов в вашем супруге, – наконец, предложил я.

Через несколько минут она нарисовала новую диаграмму, в которой большую часть заняли архетипы Купца и Монарха, а архетип Воина и Раба были лишь символически обозначены.

– Вот примерно так! – уже с довольной улыбкой сказала она.

– Прекрасно! – сказал я. – Скажите, почему же вы выделили архетипу Воина такой маленький сектор?

– Мне дома не нужны конфликты, – уверенно ответила она.

– Фактически, вы сейчас рисуете идеальный образ вашего партнера. Люди, живущие вместе, оказывают друг на друга сильное влияние. Вы не просто изобразили диаграмму, вы сформировали модель своего влияния на мужа. С архетипом Воина связана мужская сила, способность защищать свою территорию, бороться с врагами. В такой диаграмме вы неосознанно и сознательно будете подавлять в супруге важную часть его мужской силы. Насколько это полезно для него, для вас и вашей семьи?

– Неужели все так серьезно?!

– Конечно! Влияние супругов друг на друга огромно, и ответственность за развитие друг друга велика. Давайте, попробуем сделать другую диаграмму. Позвольте попросить вас разделить круг на семь примерно равных секторов. А теперь впишите в каждый сектор по одному архетипу.

– Но тогда Раба опять будет много! – воскликнула она

– Если сравнить размер сектора архетипа Раба с вашим первым рисунком, то, согласитесь, его стало значительно меньше. Кроме того, резкие изменения невозможны. И потом, архетип Раба дает мужчине силу подчиняться. Зачем же ее сразу забирать?! – улыбнулся я и продолжил. – Кстати, я вас попросил нарисовать такую диаграмму не просто так, а с определенной целью.

– С какой? – она была заинтригована.

– А вот с какой. Представьте, что в вашем супруге представлены в равных пропорциях все семь мужских архетипов. Что вы можете сделать для того, чтобы поддерживать в нем такое состояние?

– Это он сам должен делать! – повела плечом она.

– Безусловно, – согласился я. – Но за помощью обратились вы. И в ваших силах многое изменить. Расскажите, например, как проявляется в вашем муже архетип Монарха?

– Да никак!

– Вам придется вспоминать даже незначительные детали, – настаивал я.

– Ну, он иногда в шутку спрашивает, кто в доме хозяин… Это подходит?

– Подходит. Он раньше стремился к тому, чтобы самостоятельно принимать решения?

– Стремиться-то стремился, но я ему не доверяю. Мы один раз сделали, как он предлагал, я потом долго расхлебывала…, – вздохнула она.

– Первое условие для того, чтобы в мужчине проявлялся архетип Монарха – это доверие ему и вера в его силы. Решая все сами, вы не оставляете супругу возможности проявить мужские качества.

– Но как я ему могу доверять?! – возмутилась она.

– Мы с вами поговорим об этом особо чуть позже. К сожалению, если женщина постоянно принимает все решения сама, а мужу отводит функцию исполнителя, у него со временем станет доминировать теневая часть архетипа Раба. То есть он станет слабым, безвольным, зависимым. А это обычно женщинам не нравится.

– Вы что же, хотите сказать, что это я его сама таким сделала? – она подозрительно посмотрела на меня. – Сама захотела стать ломовой лошадью, что ли?!

– Простите, если я вас случайно задел или обидел, – ретировался я. – Но я только имел в виду, что *сила вашего влияния* на мужа и других людей, *события действительно велика*. Вы – обладательница огромной силы.

– Ой, да какая уж теперь сила, – немного смягчилась она.

– Сила женского обаяния, сила женского ума, сила женской интуиции, – продолжил я. – Все и не перечислишь. Когда мужчина встречается с такой многогранной силой, он легко передает ей и «бразды правления» и ответственность за решения.

– Да, все так, все правильно, – согласилась она. – Он всегда был мягким человеком. Не приспособленным каким-то.

– Между тем, даже в самом «неприспособленном» мужчине есть и Монарх, и Воин, и Купец, – сказал я.

– Вы что мне предлагаете, Воина в нем стимулировать?

– Ну почему бы и нет, для разнообразия?

– Но я хочу Монарха!

– А вы знаете, что больше всего на свете любят Монархи? – спросил я. – Они обожают, когда им говорят комплименты, восхваляют их, поют дифирамбы.

– Я льстить не умею, – отрезала она.

– Лесть и комплимент – это разные вещи, – ответил я. – Вот, к примеру, скажите, **что** у вашего мужа очень хорошо получается?

– Телевизор смотреть! – усмехнулась она.

– А еще? – настаивал я. – Что вас восхищает в муже?

– Ой, да о чём вы говорите! – отмахнулась она.

– Так, – строго сказал я. – Если вас ничего не восхищает в вашем муже, о Монархе можете забыть, причем НАВСЕГДА.

– Это почему? – расстроилась она.

– Потому что Монарх – это свет в окошке. Разве вы не знаете, что если женщину ничто не восхищает в мужчине, она перестает ощущать себя **СЧАСТЛИВОЙ**!?

– Точно, я уже давно не чувствую себя счастливой, – согласилась она.

– Давайте поступим с вами так, – предложил я. – В течении двух дней вы не говорите мужу ни одного обидного слова. Если очень захочется сказать – набирайте в рот воды. В эти два дня вы будете внимательно наблюдать за мужем и записывать в маленький блокнот все, что у него хорошо получается, его предложения, идеи, комментарии, слова.

– Не получится, – покачала головой она.

– Почему? – удивился я. – Для вашего бюджета обременительно приобрести маленький блокнот?

– Дело не в этом. Просто я не смогу ходить за ним с блокнотом, это глупо.

– А вы не ходите с блокнотом. Вы ходите за ним с улыбкой. Скажите ему: «Ты – самый лучший!» А когда будете одна, запишите свои наблюдения.

– Ну, не знаю... – сомневалась она.

– Хорошо, тогда наблюдайте, улыбайтесь, говорите хорошие слова, а в следующий раз поделитесь со мной своими наблюдениями.

– Попробую.

– И еще у меня будет вам особое домашнее задание. Можете ли вы вспомнить, как познакомились с мужем, то время, когда вы были в него влюблены?

– Это было так давно.

– Я не говорил, что задание будет легким. Вспомните, пожалуйста. Ведь в то время вы видели в своем будущем муже и Монарха, и Купца, и Воина...

– Ой, да я была глупой девочкой в розовых очках...

– Неважно. Важно, что тогда вы в него верили, восхищались, любили. Потому я прошу вас сосредоточиться, подумать, вспомнить и нарисовать диаграмму мужских архетипов вашего супруга глазами влюбленной женщины. Это **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Она сказала, что попробует. Уходила она более спокойной, в лице была какая-то одухотворенность. Это давало надежду.

Собственно, то, что я предлагал делать этой даме, я могу предложить и вам.

## **ЕСЛИ ЖЕНЩИНА ХОЧЕТ, ЧТОБЫ МУЖЧИНА ПРОЯВИЛ МАКСИМУМ СВОИХ ТАЛАНТОВ – ОНА ДОЛЖНА СМОТРЕТЬ НА НЕГО ВЛЮБЛЕННЫМИ ГЛАЗАМИ.**

Один мой знакомый говорит: «Женщина должна оплодотворять мужчину взглядом!» Может, он прав? Однако «оплодотворять взглядом» не может ни Эго, ни Инстинкт. Это может делать только Прекрасная Садовница, с присущими ей Силой, шармом, мягкостью и очарованием...

Надо сказать, что сила того или иного архетипа проявляется в мужчине в зависимости от ситуации, внешних обстоятельств, определенного рода деятельности. Если он руководитель, то на работе у него сильнее будет выражен Монарх. Если он занимается спортом, – то Воин. Если он преуспевающий бизнесмен, то у него активно работает архетип Купца. Его профессия связана с

«сидением за компьютером» – в этом ему помогает архетип Монаха. Он военный – здесь без архетипа Раба не преуспеть. Его работа довольно монотонна, однообразна и требует большого терпения – в этом случае ему помогает архетип Крестьянина. Он преподает, занимается исследовательской деятельностью, пишет – это значит, что у него силен архетип Учителя. Вот как у меня, например.

Представьте себе, что ваш мужчина – это кристалл с семью гранями. Вы его можете развернуть к себе разными сторонами. Он приходит домой и «настраивает» свои архетипы на вас, любимую женщину. Если вы даете ему возможность оказывать вам покровительство, передаете ему право решать важные вопросы, часто говорите ему, что он для вас самый лучший и вы в него верите, слушаете и повинуетесь ему, – в этом случае он к вам развернется архетипом Монарха. Если вы его просите рассказать вам что-то интересное, задаете ему вопросы, касающиеся политики, науки, бизнеса (любые вопросы, не касающиеся его личной жизни), просите его что-то разъяснить, высказать мнение, – в этом случае вы разворачиваете его к себе архетипом Учителя. Если вы обсуждаете с ним хитроумную бизнес-комбинацию, занимаетесь творчеством или любовными играми, – он развернется к вам архетипом Купца. Если вы загружаете его монотонной работой по дому и совместно составляете план доходов и расходов, – он повернется к вам архетипом Крестьянина. Если вы устраиваете скандал, вызываете его на поединок, занимаетесь с ним спортом, – он к вам явится с силой архетипа Воина. Если вы систематически отказываетесь от сексуальных отношений, читаете на ночь духовную литературу и подолгу медитируете, – он повернется к вам стороной Монаха. Если вы выдаете ему список необходимых покупок и четкие инструкции по выполнению домашней работы, – он развернется к вам архетипом Раба.

Представляете, мы, мужчины, в ваших руках! И это естественно, ведь биологическое предназначение мужчины – служить женщине, охранять ее и потомство от негативных воздействий.

Наверное, если Он будет смотреть влюбленными глазами на Нее, а Она на Него, – в этом состоянии они оба смогут пережить неповторимое ощущение ЦЕННОСТИ КАЖДОГО ДНЯ.

## **Глава шестая. Великолепная семерка**

Пришло время поговорить об Анимусе женщины – «мужской части» вашего внутреннего пространства. В Анимусе, в женском обличье представлены все семь мужских архетипов.

## **В АНИМУСЕ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ ВОИТЕЛЬНИЦА, УЧИТЕЛЬНИЦА, КУПЧИХА, КОРОЛЕВА, КРЕСТЬЯНКА, МОНАШКА И РАБЫНЯ.**

Давайте посмотрим, что дает вам эта **ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА**.

**Архетип Воительницы.** Какими только женскими образами он не представлен! Тут и амazonка, и дрессировщица, и охотница, и валькирия, и Жанна Д'Арк, и Марья Моревна, и богатырка, а также героини многих голливудских боевиков, которые легко могут «убить Билла». Кстати, архетип Воительницы в русской женщине представлен особенно сильно. Благодаря ей, вы, милые дамы, несмотря на всю свою хрупкость, можете и «коня на скаку», и «в горячую избу»...

Женщине, в Анимусе которой силен этот архетип, нравится побеждать. Без этого архетипа в спорте не было бы ни одной женщины. А еще архетип Воительницы дает женщине особую тягу, любовь к оружию и различного рода поединкам. Ей иногда нравится подраться. Неважно, с помощью слов или действий, – оружие, как говорится, выбирают сами дуэлянты. Ей нравится, чтобы жизнь кипела, бурлила, закручивалась; она любит плотные рабочие графики.

Этот архетип дает женщине агрессивность, конфликтность, а также смелость, бесстрашие, отвагу. Она легко защищает свое мнение, держит удар, когда на нее нападают; может дать сдачи, постоять за себя и тех, кто ей дорог.

Если же этот архетип слишком силен в женщине, – она либо пойдет служить в армию, в убойный отдел милиции, или будет криминальным авторитетом, либо займется жесткими видами спорта: борьбой, боксом и пр. А характер у нее... сами понимаете. Она будет грубоватой, сможет легко переходить в аффективное возбужденное состояние, ей будет необходим страстный, неистовый, «бешенный» секс. А для торможения – алкоголь или другой транквилизатор.

Если в Анимусе женщины слабо представлен архетип Воительницы, она будет робкой, мягкой, покорной, избегающей конфликтов, и тихо переживающей по этому поводу.

**Архетип Учительницы.** Педагоги отмечают, что девочки, чаще всего, учатся лучше и прилежнее, чем мальчики. А все почему? Потому что в Анимусе девочки есть архетип Учительницы. Вы замечали, что «в школу» обычно играют только девочки. Как им нравится подражать своим школьным учительницам! А как им нравится учить (а иногда и поучать!) мальчишек!

Учительница всегда знает, что «правильно», что «неправильно», что «хорошо», что «плохо». Этот архетип дает девочке, девушке, женщине особую мимику, пластику движений. Замечали? Как только в женщине «включается» архетип Учительницы, она становится сдержанной, неприступной, строгой, а часто и нетерпимой. «Отчитать» мужчину по всем статьям строго и безапелляционно может только женщина с сильным архетипом Учительницы.

Вы замечали, как много у нас женщин в системе образования? Да-да, архетип Учительницы в Анимусе не дает ей жить спокойно.

Однако я почему-то начал с теневых проявлений данного архетипа. А он ведь дает женщине огромную силу – Силу Познания и способность передавать знания другим. Женщины, в Анимусе которых силен и гармоничен этот архетип, становятся прекрасными учеными, исследователями, преподавателями. Их речь богата образами. Они умеют передать знания в легкой и увлекательной форме.

Помните легендарную Ше\*censored\*езаду? Как она обучала Шахрияра? Совершенно верно – рассказывая ему истории, благодаря которым постепенно его позиция менялась.

В древних школах гетер и гейш, женщины постигали искусство общения с мужчиной. Знаменитые гетеры и гейши фактически становились учителями по отношению к ним. К сожалению, некоторые сегодня приписывают этим образованнейшим женщинам того времени исключительно развлекательно-эротическую функцию. Однако истина в том, что гетеры и гейши обладали «методикой обучения» даже самых упрямых и деспотичных мужчин.

Гармонично выраженный архетип Учительницы в Анимусе женщины позволяет ей глубоко проникать в суть явлений и событий, быть мудрой и образованной.

**Архетип Купчихи.** Для успешного ведения бизнеса женщине просто необходимо «включить» в своем Анимусе архетип Купчихи. Если вы сразу представляете себе картину Кустодиева «Купчиха за чаем», то вы глубоко заблуждаетесь относительно проявления данного архетипа. Более тонким образом здесь является Лиса из русских народных сказок.

Именно данный архетип помогает женщине в формировании этого непознаваемого мужчиной ЧУДА, именуемого ЖЕНСКОЙ СТРАТЕГИЕЙ. Я как-то раз спросил у нескольких весьма достойных мужчин, что такое «женская стратегия». Все они отреагировали приблизительно одинаково: глубокомысленно замолчали, глубоко вздохнули и сказали всего лишь одну фразу: «О, это – страшная штука!». Я долго допытывался у них, что значит «страшная штука», а они мотали головой повторяя только одну эту фразу.

Многих из нас, мужчин, само словосочетание «женская стратегия» вводит в состояние, близкое к трансу. Представляете, милые дамы, какая в вас Сила?!

Когда я начал разбираться в том, что есть «женская стратегия», я понял, что это нечто близкое к классической китайской стратегии. Мастерство выжидания в засаде, отступления, интриги, тонкое понимание человеческой психологии, способность делать необходимое чужими руками, – все это есть у китайских стратегов, и все это есть у женщины.

Мы с коллегами специально исследовали способы поведения героинь женских сказок в сложных ситуациях, а потом соотносили их с нашей жизнью. Мы изучали, что неосознанно делают многие женщины в сложных ситуациях. Постепенно у нас сложилась некоторая картина, некая женская модель поведения в сложной ситуации, которую можно было бы назвать «женской стратегией». В основе ее, понятно, лежит ХИТРОСТЬ.

**В ОСНОВЕ ЖЕНСКОЙ СТРАТЕГИИ ЛЕЖАТ ХИТРОСТЬ, ГИБКОСТЬ, АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, СПОСОБНОСТЬ ИГРАТЬ.**

Если архетип Купчихи в Анимусе женщины гармонично развит, она умеет делать следующие вещи.

- 1. Она мастерски «тянет время», оттягивает острый момент под различными предлогами.*
- 2. Она умеет строить из себя «дурочку»: невинно хлопать ресницами, демонстрируя полное непонимание происходящего и вызывая у мужчин желание ей покровительствовать.*
- 3. Она владеет искусством «незавершенного действия». Ше\*censored\*езада всегда заканчивала сказки на самом интересном месте, обещая Шахрияру в следующую ночь рассказать продолжение. Этим она отодвигала момент своей казни и формировалась у него устойчивую привычку к себе.*
- 4. Она умеет многозначительно «держать паузу», стимулируя в мужчине (или любом другом существе) желание понять, что же она на самом деле хочет.*
- 5. Она умеет выжидать, «сидеть в засаде», ожидая удобного момента.*
- 6. Она умеет говорить ласково, «заговаривать зубы» – добывая необходимую ей информацию, или добиваясь необходимого ей результата. Вспомните хотя бы Василису Премудрую и Кощя Бессмертного. Как она ловко выведала у него всю информацию о местонахождении иглы со смертью кошевой! А Лиса – помните, как она «уболтала» Колобка?*
- 7. Она ничего не решает «под горячую руку». «Утро вечера мудренее», – говорит она.*
- 8. Она умеет создавать вокруг себя флер тайны, говорить загадками.*
- 9. Она умеет повернуть ситуацию так, чтобы ей оказали помощь и покровительство (и как это ей все удается просчитывать?)*
- 10. Она великолепная актриса, она умеет строить интригу, игру с партнером, разжигая в нем страсть или азарт.*

Если хотите, оцените у себя каждое умение Купчихи по 5-балльной шкале. Ну как, есть над чем работать?

Да, архетип Купчихи дает женщине острый ум, способность мыслить творчески, нестандартно, легко; быть хитрой, строить интригу, играть. Причем, иногда даже не ради результата, а ради ПРОЦЕССА.

Кроме того, этот архетип, если он гармонично представлен в Анимусе, наделяет женщину особым даром, именуемым **ЧУВСТВОМ ЮМОРА**. Как у вас с

чувством юмора, милые дамы? Вы говорите, что пока все в порядке? Замечательно! Значит, и с этим архетипом в Анимусе, – великолепно. У вас есть все основания быть успешной в бизнесе и реализации женской стратегии.

Если этот архетип в Анимусе женщине выражен (по разным причинам) дисгармонично, она будет страшной сплетницей и интриганкой. Такой, как негодяйки в бразильских сериалах.

## **ПРИЯТНО ДЕЛАТЬ ГАДОСТИ ХОРОШИМ ЛЮДЯМ, И СКУЧНО СТРОИТЬ КОЗНИ ДУРАКАМ.**

– примерно так может думать она. «Сделала гадость – сердцу радость», – таково жизненное кредо деструктивной «купчихи». Представили себе? Да, лучше не попадаться в ее сети.

К женщине, в Анимусе которой гармонично представлен архетип Купчихи, деньги идут сами. Она любит их, они любят ее. Она легка и азартна. Она не перегружает себя тяжелыми мыслями и чувствами. Она умеет жить одним днем, с легкостью отпускает от себя прошлое и открывается НОВОМУ. Она элегантно шутит и ценит остроту ума других. Говорят, деньги таких любят...

**Архетип Крестьянки.** Вот, что, оказывается, делает женщину хорошей хозяйкой, – архетип Крестьянки в ее Анимусе!

Женщина с сильным архетипом Крестьянки домовита, основательна, прагматична. Ей не нужны звезды с неба. Ей нужна крепкая семья, здоровые дети, достойный заработок, муж с «золотыми руками». Она прекрасно готовит и содержит дом в идеальной чистоте. Она умеет шить, вязать, вышивать, прядь... Пожалуй, легче перечислить то, чего она не умеет.

Она прижимиста и чистоплотна, терпелива и необычайно вынослива. Способность выдерживать большие нагрузки, спокойствие, уравновешенность, жизнестойкость, – вот замечательные качества, которые дает женщине этот архетип.

Этот архетип дает женщине особую силу – Силу Принятия жизненных трудностей и испытаний. Как только женщине захочется воскликнуть:

«Господи, за что мне все это?!», включается архетип Крестьянки, и внутренний голос говорит: «Не задавай глупых вопросов! Иди и работай, живи спокойно!».

Архетип Крестьянки дает женщине здоровую прагматичность, способность четко вести домашнюю бухгалтерию, делать накопления, сбережения.

Если данный архетип представлен в Анимусе слабо или дисгармонично, женщина будет неряхой, плохой хозяйкой, легко пускающей «деньги на ветер».

Гармонично развитый архетип Крестьянки помогает женщине поддерживать связь с землей, миром животных и растений. У нее вырастают лучшие цветы и помидоры, домашние животные накормлены и ухожены.

Кроме того, архетип Крестьянки наделяет женщину еще одной удивительной силой – Силой Противостояния Обыденности. Ей не бывает скучно, она всегда при деле, она не расстраивается и не тоскует из-за нереализованных мечтаний, имеет мудрость довольствоваться малым.

**Архетип Королевы.** Гордая осанка, светские манеры, способность все сказать одним взглядом и одним словом, – вот, что отличает женщин, в Анимусе которых силен этот архетип.

На таких женщин сразу обращают внимание. К ним вежливо обращаются, независимо оттого, как они одеты; им стараются уснужить продавцы в магазине. Этот архетип дает женщине неповторимый шарм и огромную внутреннюю силу. Особую, интуитивную, глубинную уверенность в себе.

Женщина, в Анимусе которой гармонично представлен архетип Королевы, никогда не побежит за автобусом или маршруткой, она не суетится и не говорит лишних слов. Каждое ее движение ИСПОЛНЕНО ДОСТОИНСТВА. Она справедливо ощущает свою власть над людьми, но никогда не пользуется этим.

Ей нравится оказывать покровительство талантливым людям, а также тем, кто оказался в бедственном положении.

Этот архетип дает женщине особый дар – Дар Руководителя. Причем, умного, грамотного, наблюдательного, прозорливого и дальновидного. Тонко понимая человеческую природу, «королева» умеет всех расставить по местам, в соответствии с их данностью, возможностями, способностями. Она умеет организовать рабочий процесс, вдохновить людей, заставить их поверить в свою

идею. И, что удивительно, – с Любовью. «Поданные» ощущают ее заботу и покровительство не только в профессиональной жизни, но и в личной.

Дисгармоничный архетип Королевы делает женщину мелочной, придирчивой, завистливой, обидчивой, деспотичной; ей захочется бороться за власть и подчинять себе людей.

Если этот архетип выражен слабо, то женщина будет ощущать неуверенность в себе, беспокойство, неудовлетворенность.

Настоящая «королева» умеет слушать и слышать своих подданных, а также делать поправку на их восприятие и искажение информации. Она умеет владеть собой и это увеличивает ее влияние на других людей.

**Архетип Монашки.** Если вы когда-нибудь бывали в женском монастыре, вы легко сможете представить, что делает с женщиной этот архетип. Если он гармонично представлен в Анимусе женщины, она глубоко проникается идеей служения Богу, или другой Высшей Идеи (Справедливости, Гармонии, Передела Собственности и пр.). Она становится способной на глубокое самопожертвование, самоограничение.

Данный архетип создает вокруг женщины особую мистическую реальность. Она верит, что все происходящее вокруг – суть проявления божественного промысла, тонких сил, действующих во Вселенной. Она объясняет события и явления с мистических позиций. Она видит в происходящем различного рода Знаки, указания.

В глубокой древности этот архетип проявлялся в очень необычной социальной роли женщины – Роли Жрицы. Жрица посвящала свою жизнь служению божеству, она являлась проводницей Его Воли в мир людей.

В нашей сегодняшней реальности также немало «женщин-жриц». Есть они среди астрологов, медиумов, экстрасенсов и других представительниц оккультных наук. Их немало в монастырях и сектах, а также... в политических движениях и партиях. Да-да, не удивляйтесь. Ведь ключевой принцип данного архетипа – СЛУЖЕНИЕ ВЫСШЕЙ ИДЕЕ. А уж какую идею называть для себя «высшей», – это решает каждая женщина сама.

Когда женщина посвящает себя работе, общественной деятельности, служению Богу – это означает, что в ней силен архетип Монашки. Она будет самозабвенно предаваться избранной деятельности.

Если данный архетип выражен в Анимусе дисгармонично, это сделает женщину суеверной, суеверной ханжой. Для нее будут важны внешние атрибуты духовных проявлений: платок на голове, видимость поклона и молитвы и пр. Вы замечали, кто обычно осуждает женщин и девушек, зашедших в церковь без платка? Кто «с огоньком лютой справедливости в глазах» самозабвенно отчитывает и осуждает того, кто по незнанию ритуала, допустил ошибку? После таких выговоров многие девочки и женщины боятся зайти в церковь. Место, которое должно ассоциироваться с духовным размышлением и покоем, начинает вызывать у них страх. Да, некоторые дамы с дисгармоничным архетипом Монашки, умеют «нагнать страху», привлекая в качестве аргументов выражения типа: «карты небесной», «расплаты за ошибки» и «грехи смертные».

Гармоничный архетип Монашки в Анимусе женщины дает ей особую чувствительность к действию и проявлению тонких сил, Силу Служения Идеи и способность к самоограничению.

**Архетип Рабыни.** Рабыня умеет подчиняться чужой воле; делать то, что ей прикажут; не думать, не анализировать, не подвергать сомнению и критике распоряжения мужчины или вышестоящих инстанций. Для некоторых мужчин женщина с сильным архетипом Рабыни – мечта. Заметьте, она не терпит, она просто подчиняется, – такова ее природа.

Если в Анимусе женщины слабо представлен этот архетип, она будет очень свободолюбива.

Если данный архетип выражен дисгармонично – женщина окажется безответственной «жертвой обстоятельств», она не будет склонна брать на себя ответственность даже за свою жизнь и судьбу; будет «ожидать у моря погоды», ждать когда кто-то придет и сделает необходимое за нее.

Гармоничный архетип Рабыни дает женщине Силу Жить в Социальной Системе, *в соответствии с необходимостью* подчиняться авторитетам и обстоятельствам.

Как вам ваша ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА, живущая в вашем Анимусе? Очень важно, чтобы члены Великолепной Семерки были ОДНОЙ КОМАНДОЙ, и каждый архетип начинал «работать» в соответствии с социальной ситуацией.

Например, от вас требуются активные действия, вам нужно дать отпор обидчику, восстановить справедливость, победить в соревнованиях. Здесь вам поможет сила архетипа Воительницы.

Или вы должны выступить перед большой аудиторией, рассказать людям о чем-то важном, здесь вам помогут архетипы Учительницы и Королевы.

Вам нужно продумать тонкую комбинацию, связанную с продвижением вашего бизнеса или построить интригу, игру с партнером, – здесь без Купчихи не обойтись.

Привести в порядок дом и финансовое положение поможет архетип Крестьянки. Побывать одной и поразмышлять о божественной природе сущего поможет архетип Монашки. А вовремя подчиниться обстоятельствам, принять их позволит архетип Рабыни.

Главное, научиться вовремя отмечать теневое действие архетипов. «Ага, – говорите вы, – похоже во мне включилась теневая часть архетипа Воительницы. Что-то последнее время тянет меня подраться, поскандалить, поругаться. Пора идти в спортзал или заняться танцами». Если вы успеете отметить теневое действие архетипа, то вы сможете направить эту энергию «в мирное русло».

Избыток агрессивной энергии Воительницы можно направить на занятия фитнесом или танцами, также поможет хорошая баня.

Избыток дидактической энергии Учительницы (желание всех учить и поучать, как делать правильно, пространные объяснения очевидных вещей) лучше направить на познание и самопознание. Идите в библиотеку, книжный магазин, на лекцию или семинар, начните получать еще одно образование.

Если скапливается много энергии Купчихи, женщину начинает тянуть «на интриги». Она собирает сплетни и распространяет их. Без этого ей скучно. Что делать? Начните разгадывать кроссворды, займитесь шахматами, изучением иностранных языков, или новым бизнесом. Сходите на юмористическую программу, а лучше – начните записывать забавные истории, произошедшие с вами или вашими друзьями. Поверьте, они найдут своего читателя.

Когда много энергии Крестьянки, женщину тянет наводить чистоту. Она не оставит дома ни одной пылинки. Она наготовит впрок еды, подсчитает все потраченные деньги и перепишет все товарные чеки. А также посадит, прополет, проредить, соберет урожай, сделает заготовки. Это, конечно, замечательно. Особенно для домашних. Даже не знаю, что сказать. По-моему, когда много энергии Крестьянки, это вкусно и удобно. А если мужчине станет с ней скучно – можно посмотреть телевизор или сходить на футбол. Вы не согласны со мной?...

Когда много энергии Королевы – надо руководить, причем, желательно – с размахом. А то будет как у Шурочки из «Служебного романа»: ее выдвинули на общественную работу и не знали как задвинуть обратно. Рекомендация одна – сосредоточьтесь на карьере. Если вы не работаете, занимаетесь домашними делами, – срочно идите на работу!

Избыток энергии Монашки может увести женщину в другую реальность. В этом случае необходимо вспомнить о силе остальных архетипов и переключить себя на что-то альтернативное. Жизнь прекрасна и многообразна!

То же самое касается избытка архетипа Рабыни. Довольно подчиняться и ждать милости от других! У вас есть Воительница – пойдите и возьмите сами то, что вам нужно! Купчиха поможет составить план, а Королева – организовать дело.

Вы спрашиваете, что делать, если в Анимусе определенный архетип выражен слабо? Извольте, давайте поговорим, как развивать в себе Силу архетипов.

Сила Воительницы развивается, когда вы начинаете заниматься спортом или фитнесом, забивать гвозди в стенку, колите дрова (иногда, для разминки, разумеется). Также помогают спортивные танцы. Полезно устраивать себе «час конфликта». Например, вы договариваетесь с подругой (мужем или другим близким и надежным человеком) в определенный час разыграть конфликт. Она вас должна в чем-то обвинять, а вы – защищаться. Потом вы ее обвиняете, она защищается. Это упражнение длиться не более 30 минут (бить специально приготовленные тарелки разрешается).

Сила Учительницы развивается, когда вы занимаетесь самообразованием, читаете, посещаете семинары, лекции, делаете упражнения для развития памяти и мышления.

Сила Купчихи развивается, когда вы сознательно, с юмором, начинаете строить игру с мужчиной, ребенком, партнерами по бизнесу. А также хороши упражнения для развития креативного (творческого) мышления, организация

мозговых штурмов при решении разного рода проблем. Перечитайте «12 стульев» и «Золотого теленка», рассказы О.Генри, вновь посмотрите «Блеф», «Ва-банк», постарайтесь напитаться ощущением легкости мысли.

Сила Крестьянки развивается, когда вы начинаете сознательно заниматься домашним хозяйством, ведете учет доходов и расходов, делаете ремонт в доме, занимаетесь посадками на даче, начинаете шить, вязать, вышивать; интересуетесь кулинарными новинками.

Сила Королевы развивается, когда вы берете на себя ответственность за происходящее с вами, культивируете в себе переживание, ощущение уверенности. Полезно тренироваться перед зеркалом. Представьте себе, что вы – королева, а придворный художник пишет ваш портрет. Какой должны увидеть вас подданные? Спина прямая, плечи расправлены, посадка головы гордая, каждое движение наполнено достоинством. Смотрите на себя в зеркало внимательно. Ваша задача – найти оптимальную позу, которая отражает шарм Королевы. Запомните эту позу, это состояние и «входите» в него не менее 5 раз в день.

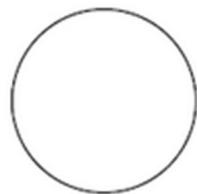
## **КОГДА ЖЕНЩИНА ТРЕНИРУЕТСЯ БЫТЬ КОРОЛЕВОЙ – ЛЕНЬ ЗДЕСЬ НЕУМЕСТНА.**

Если вы ощущаете, что вам не хватает силы архетипа Монашки, старайтесь больше бывать одна, найдите дело или идею, которая бы вас вдохновила. Посетите монастырь, летом можно отправиться в поездку по Золотому Кольцу. Постарайтесь принимать знания не умом, а сердцем.

И, наконец, сила Рабыни развивается, когда вы, стиснув зубы, киваете головой там, где хочется сказать лишнее. «Как ругаться подопрет, набери водицы в рот, час продержишь аль другой, все пройдет само собой!». В ситуациях, когда нужно промолчать или согласиться, делайте глубокий вдох и выдох, а потом говорите: «Хорошо, будь по вашему». Но помните, пожалуйста, что ВСЕ ХОРОШО В МЕРУ!

Пришло время поближе познакомиться с вашей Великолепной Семеркой и составить план работы с Анимусом.

**Пожалуйста, представьте себе, что этот круг – ваш Анимус. Расположите в нем Великолепную Семерку так, как, на ваш взгляд, они у вас выражены.**



**Отметьте те архетипы, над которыми вам нужно поработать. Пожалуйста, поставьте дату, чтобы через некоторое время вернуться и посмотреть, что изменилось.**

Пусть Великолепная Семерка служит вам верой и правдой, и каждый архетип проявляется в соответствии с актуальной ситуацией.

### **Глава седьмая. Ковер судьбы**

Вот мы и подошли с вами к последней, седьмой главе. Что вы уже знаете о себе? Главное, что ваша, женская территория значительно обширнее, чем мужская. Ведь мужчинам приходится иметь дело с весьма ограниченным внешним миром, а вам – с бескрайним внутренним. Там, на просторах внутреннего пространства, в самом тайном месте расположен ваш Сад, за которым ухаживает Садовница, Женская Душа. Она бережно и ответственно собирает ценные жемчужины вашего опыта и чудесных переживаний. Она превращает эти жемчужины в семена и высаживает их в вашем Саду. Они дают чудесные всходы, благодаря чему вы ощущаете, что внутри вас что-то изменилось – вы стали спокойнее, мудрее, тоньше.

Садовница всегда старается помочь вам в сложных ситуациях. Однако путь, который она вам указывает, не всегда устраивает вас. Нередко она рекомендует вам: прости, отпусти, прими сердцем, сохрани счастливое переживание во что бы то ни стало. Но вы (точнее, ваши сознание и чувства) не всегда слышите это, не всегда доверяете этому. Что ж, так бывает... Таков он – непростой путь женщины: она уходит от того, что ей дано изначально, и кладет большую часть жизни на то, чтобы вернуть утраченное. Она уходит из Райского Сада и всю жизнь стремится туда вернуться, собирая из повседневности крупицы счастливых переживаний...

## **НЕРЕДКО ЖЕНЩИНА УХОДИТ ИЗ СВОЕГО РАЙСКОГО САДА, А ВСЯ ЕЕ ЖИЗНЬ – ЭТО ВОЗВРАЩЕНИЕ.**

Вам стало грустно? Не печальтесь! Ведь этот путь – ваше неповторимое ПРИКЛЮЧЕНИЕ, поход за СЧАСТЬЕМ.

То, что вы пережили, то, к чему пришли, то, сколько Маленьких и Больших Чудес Повседневности собрали, – читается в ваших глазах. И это делает вас уникальной, неповторимой, УДИВИТЕЛЬНОЙ.

Женщина, которая уходит от своего Приключения, ни разу не пережившая боли разочарования, не всегда интересна. Что-то в ней «не то». Фактически она не задействовала ресурсы Женского Эго и Инстинкта, а также архетипы своего Анимуса. Она не дала верным слугам поработать на себя, и не узнала многого.

Поэтому, милые женщины, примите свой жизненный путь, свой опыт с РАДОСТЬЮ И БЛАГОДАРНОСТЬЮ. То, что вы прошли, пережили, прожили, – это уникально и удивительно. То, что вы сохранили свой Сад в жизненных перипетиях, – это ЧУДО. Это ОГРОМНОЕ ЧУДО ПОВСЕДНЕВНОСТИ.

## **ОСОБОЕ ИСКУССТВО ЖЕНСТВЕННОСТИ – ЭТО ИСКУССТВО ПРИНИМАТЬ СВОЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ С РАДОСТЬЮ И БЛАГОДАРНОСТЬЮ.**

Давайте сейчас с вами сделаем глубокий вдох и выдох, и скажем себе СПАСИБО.

Каждой из вас при рождении был дан волшебный клубочек, в нем – НИТЬ СУДЬБЫ. Предполагалось, что каждая из вас будет вязать из этой нити свой неповторимый узор. Комбинация узоров составляет Ковер. **Ковер вашей судьбы.**

Узор вашего Ковра уникален. Да, где-то он повторяет материнский, где-то – отцовский, где-то подругин. Но сама по себе комбинация уникальна. Я восхищен, поверьте. В каждом фрагмента Ковра – часть вашей истории. Какие-

то фрагменты повторяются, чередуются, но где-то появляются и совершенно новые.

Мне так хочется, чтобы вы это увидели! Давайте нарисуем этот удивительный Ковер?

Пожалуйста, возьмите цветные карандаши и нарисуйте свой Ковер, ту часть, которую вы уже соткали. Да-да, прямо здесь, в книге.

Да, ваш Ковер особый. Поверьте, не нужно его ни с чем сравнивать. Он только ваш. В нем проявилась ваша индивидуальность и уникальность жизненного пути. Этот Ковер – ваш ПОДАРОК МИРУ. Собственно, вся эта книга о том, как сделать следующий узор вашего Ковра еще более красивым. Хотелось бы оставить миру достойный подарок.

В Ковре судьбы каждой женщины есть темные бусины или узелки. Это переживания обид, разочарований, потерь, страха. Это жизненные ситуации, когда было больно. Боль могли принести родители; боль могли принести подруги и друзья, учителя; боль могли принести разнообразные ситуации; боль мог принести любимый мужчина; боль могли принести дети и близкие родственники; боль приносили партнеры по бизнесу и конкуренты.

## **ТОЧКИ БОЛИ – ЭТО ИНИЦИАЦИЯ ЖЕНЩИНЫ.**

Знаете, что такое ИНИЦИАЦИЯ? Это – Посвящение.

## **ИНИЦИАЦИЯ – ЭТО ПОСВЯЩЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ЖЕНЩИНУ.**

Это своеобразная точка перехода на следующий уровень зрелости, *следующий уровень Силы*. У женщин это происходит через боль. Боль физическую,

эмоциональную, душевную. Самый простой уровень инициации – посвящение через физическую боль. Так девушка теряет девственность и переходит на следующий уровень – уровень женщины. При этом физическая боль может быть окрашена приятными эмоциональными и духовными ощущениями.

Инициацией на физическом уровне является также и болезнь, правда, в этом случае о приятных эмоциональных и духовных ощущениях говорить не приходится.

Более сложный уровень инициации – переживание боли эмоциональной. Это обида, страх, ощущение «брошенности», нелюбимости, отверженности. Этот уровень может сопровождаться и физической болью.

Самый высокий уровень инициации – переживание боли душевной. Это разочарования, потеря веры, любви, покоя. Этот уровень нередко сопровождается болью и физической и эмоциональной.

В каких только декорациях современной жизни не разыгрываются драмы женской инициации! Это драмы любовные, скандалы квартирные, трагикомедии «отцов и детей», войны конкурентов, предательства надежных партнеров... Собственно, все это – сюжеты сказок, новых и старых.

Поэтому женщинам так нравится смотреть сериалы, ток-шоу. В них – рассказы о сюжетах женской инициации, о сценариях ее прохождения, переживания боли. Женщины учатся, пополняют собственный «банк данных» способов прохождения инициации, переживания боли.

В чем суть инициации? В час испытания, переживая боль, девушка, женщина не должна потерять ощущения веры, знание о Саде внутри нее. Она должна «сохранить свое Сердце». Для этого ей нельзя поддаваться боли, нужно бороться с ней. Даже пропуская боль через себя, она должна верить, что «болевая волна» не захлестнет ее Сада, будет остановлена Садовницей. И в проявлении этой ВЕРЫ – ПОДЛИННАЯ Женская Сила.

Помните, во многих сказках героине, проходящей инициацию, говорят: «Иди вперед и ничего не бойся! Бури будут бушевать позади тебя и по сторонам. Не оглядывайся. Иди вперед и ничего не бойся!».

В период инициации сознание женщины сужается. Единственное, что от нее требуется видеть – это Свет. Единственное, что от нее требуется чувствовать – это Веру. Все действия должны быть подчинены этому. И тогда она проходит инициацию. Боль прекращается. Ситуация образуется.

К сожалению, многие женщины не знают или забывают об этом. Потому в ситуациях инициации они начинают активно «вертеть головой» по сторонам, беспрестанно оглядываться и пугаться. Они погружаются в переживания обиды и несправедливости, теряют веру. Потому постепенно мертвят их чувства, появляется скепсис, который они называют «жизненной опытностью»... Так болевые переживания инициации «размазываются» по жизни, как сметана по блюду. Так женщина приобретает опасную привычку – привычку к страданию.

Милые женщины, прошу вас, отвыкайте страдать! Инициация скоротечна, а потом к таким ситуациям, со временем появляется иммунитет. Кроме того, ситуация инициации – это знак того, что вскоре вы перейдете на новый уровень, станете сильнее духом. Сохраняйте Любовь в своем сердце и стремление к переживанию Счастья! В этом случае вы всегда пройдете болевую ситуацию инициации с честью и пользой для себя.

### ***Алгоритм женской инициации содержит семь стадий:***

1. «Проблемный вихрь» – появление проблемы (а для нас – ситуации инициации) и эмоциональная реакция на нее.
2. Переживание деструктивных чувств и ощущений
3. Сужение сознание
4. Отпускание
5. Проверка на доверие и терпение
6. Принятие результата
7. Получение Силы

Сначала возникает ситуация, которая лишает женщину покоя, вызывает раздражение, тревогу, обиду, разочарование, боль физическую, эмоциональную, душевную. Обычно это ситуация зарождается в семье, на работе, с близкими родственниками. Это – «несчастная любовь», предательство, болезнь, потеря (первая стадия инициации). Причем, негативное переживание может идти «по нарастающей» (вторая стадия инициации). Когда эмоции «зашкаливают», сознание женщины сужается, она перестает видеть окружающий мир, сосредотачивается только на своей проблеме, видит только ее (третья стадия инициации). У нее возникает иррациональное убежденность в том, что

постоянно думая о проблеме, муссируя ее, рассказывая о ней другим, – она ее РЕШИТ. И это главная ЛОВУШКА инициации.

## **ЖЕНЩИНЕ СЛОЖНО РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ, ЕСЛИ ОНА ВСЕ ВРЕМЯ БУДЕТ О НЕЙ ДУМАТЬ.**

Дело в том, что когда женщина постоянно думает о проблеме – она страдает. Это ей противопоказано, она от этого стареет. Вы спрашиваете, как можно не страдать, если больно? Так вот, страдание – это форма эмоционального и физического отреагирования боли. И об этом мы поговорим с вами подробнее чуть дальше.

Когда женщина начинает постоянно думать о проблеме, это означает, что пора переходить к четвертой стадии инициации –**отпусканью**. К сожалению, немногие женщины это делают. А НАДО! Мудрые женщины рассказывали мне, что когда им особенно больно, они делают глубокий вдох и выдох, а потом говорят: «На все Воля Божья!», или так: «Будь как будет!». Они говорили, что эти «волшебные фразы» помогают им ОТПУСКАТЬ ПРОБЛЕМУ. Они как будто бы передоверяют ее решение Высшим Силам. А через какое-то время она, действительно, разрешается. Главное, запастись терпением. Потому что нетерпение, нетерпеливость – это еще одна ЛОВУШКА инициации.

В древности женщины, думая о проблеме, плели веночек, а потом опускали его в воду, **ОТПУСКАЯ В ПЛАВАНИЕ**. В этом незамысловатом ритуале зашифрован смысл прохождения инициации. Сначала – переживать, думать, желать, а потом – отпустить, **передоверить** решение проблемы Миру. Мир многообразен – в нем всегда найдутся помощники.

## **В КАЖДОЙ ЖЕНСКОЙ СКАЗКЕ, МИФЕ, ЛЕГЕНДЕ, КОГДА ГЕРОИНЯ ОКАЗЫВАЕТСЯ В КРИЗИСНОЙ СИТУАЦИИ, ГОТОВИТСЯ К ГИБЕЛИ, ПРОЩАЕТСЯ С БЕЛЫМ СВЕТОМ, К НЕЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИХОДИТ ПОМОЩЬ.**

Пока женщина не отпустит от себя свою проблему, она будет ЗАКРЫТА ДЛЯ ПОМОЩИ ИЗВНЕ. А когда она понимает, что ей самой не справиться,

внутренне отпускает ситуацию, доверяя Миру, она оказывается ОТКРЫТОЙ ДЛЯ ПОМОЩИ ИЗВНЕ. *Объем помощи зависит от объема доверия, которое женщина испытывает к Миру.*

Конечно, мы-то с вами понимаем, что дело здесь не в Чуде, а в работе Садовницы. Когда бессильны Эго и Инстинкт, а также все архетипы Анимуса, именно она, Женская Душа решает проблему, привлекая помощников.

Отпустив от себя проблему, женщина как будто замирает, находится в оцепенении, ожидании, – и это следующая стадия инициации. Это **проверка на доверие Миру, проверка на терпение, проверка на мудрость**. Все будет хорошо, не надо форсировать события. Все сложится в СВОЙ СРОК. У каждой ситуации свой цикл, свой темп. На данной стадии вы сделали *все, что могли, все, что от вас зависело*. Теперь займитесь другими делами, отвлекитесь. И, главное, НИЧЕГО НЕ ОЖИДАЙТЕ. Это важное правило игры.

## **ПРОХОДЯ ИНИЦИАЦИЮ, ВАЖНО НЕ ОЖИДАТЬ ЕЕ ОКОНЧАНИЯ, А ЖИТЬ.**

Пройдет время, все образуется, решится ваша проблема. И это уже следующая стадия инициации – **ПРИНЯТИЕ**. Если вы хотите завершить инициирующую ситуацию, вам придется принять то, как она разрешилась. Может быть не так, как вы ожидали или планировали. Но ведь подлинные нужды нередко противоречат нашим желаниям! Финал этой драмы таков. Если вы его не примите, вы запустите новый виток инициирующего процесса, так и не завершив его. Иногда это нужно (если у вас есть силы, разумеется). Но, чаще всего, нет...

Последняя стадия инициации – **получение Силы**. Это проявится в том, что вы почувствуете себя спокойнее и мудрее, станете более проницательной и терпимой, могут появиться новые идеи и интересные люди в вашем окружении. А краски Мира станут ярче.

Вот так, милые женщины, теперь вы знаете, каков полный цикл инициации. Правда, продолжительность у каждой инициирующей ситуации разная. Некоторые циклы тянутся годами. Если у вас это так, то, прошу вас, определите на какой стадии инициации вы «зависли». Может, вам никак не отпустить

ситуацию? Или не принять результат? Хочу верить в то, что когда вы дочитаете эту книгу до конца, ситуация сдвинется с «мертвой точки».

Вы спрашиваете, существует ли классификация инициирующих ситуаций? Да, конечно, она есть в Жизни. Основанием для классификации служат различные типы «инициаторов», то есть люди и ситуации, которые могут принести женщине боль.

«Классическими инициаторами» являются: родители, мужчины, дети и ближайшие другие (подруги, партнеры, коллеги, конкуренты и др.).

Однако главная женская инициация происходит благодаря мужчине. Потому, мужчины в жизни женщины – основные «инициаторы». Да, именно они переводят ее на следующий уровень развития, именно благодаря взаимодействию с ними она становится более зрелой.

Мудрецы говорят, что «волей небес» рядом с каждой женщиной оказывается именно ЕЕ МУЖЧИНА. Именно этот мужчина нужен ей **в данный момент**. И задача женщины понять – **ПОЧЕМУ**.

Может, через некоторое вы изменитесь и рядом с вами окажется другой мужчина. А может, ваш партнер это именно тот человек, который пройдет с вами рядом всю жизнь.

Чтобы пройти инициацию, вам предстоит ответить на важные вопросы: **ЧТО МНЕ ДАЕТ МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ НАХОДИТСЯ РЯДОМ СО МНОЙ?** Какое чувство, настроение, состояние, возможность? И – зачем мне это нужно? С другой стороны – что я ему даю взамен? Устраивает ли меня такой обмен?

Как вам идея осмыслить процесс инициации прямо сейчас? Согласны? Тогда, пожалуйста, возьмите ручку и устраивайтесь поудобнее. Вам предстоит сосредоточиться.

*Вас окружает множество мужчин. Многие из них – Те, Кто Думает о Вас. Каждый из мужчин что-то дает вам: какое-то ощущение, состояние, возможность. С другой стороны, каждому из этих мужчин вы чем-то «платите» за то, что он вам дает. Таков негласный ЗАКОН ОБМЕНА, закон Взаимодействия.*

Позвольте попросить вас заполнить таблицу

Имя важного мужчины	Какое Он у меня формирует настроение, состояние, ощущение. Что Он дает мне	Чему меня учит общение с Ним	Что Я даю Ему взамен	Чему, как мне кажется, Я Его могу научить

Пожалуйста, если необходимо, добавляйте строки в эту таблицу.

Теперь, когда она заполнена, прошу вас ответить на вопрос – можно ли назвать обмен между вами гармоничным? Устраивает ли вас такая ситуация? Если – да, вы – счастливая женщина. Если – нет, прекрасно, что вы сегодня задумались над КАЧЕСТВОМ отношений, которые вы строите с мужчиной. Мы ведь, действительно, друг друга учим. Иногда красиво, приятно, но иногда и жестко, жестоко. Инициация не всегда приятна по ощущениям, но зато полезна по результату.

По какому принципу женщина выбирает себе партнера – великая загадка. Некоторые неосознанно выбирают такого мужчину, чтобы чувствовать себя защищенной. Другие – чтобы пережить боль, пройти инициацию. Вы говорите, что ни одна нормальная женщина не хочет переживать лишнюю боль. Позвольте с вами не согласиться. Стремление пережить боль, пройти инициацию, у некоторых женщин абсолютно иррационально.

Сценарии женской инициации, связанные с мужчиной, многообразны. Например, женщина может постоянно менять сексуальных партнеров. Кстати, на древнем языке это могло бы называться «священной \*censored\*цией». В некоторых древних культурах женщинам и девушкам в определенные дни года надлежало оставлять все свои дела и отправляться к святыни. Там они должны были предлагать свою любовь первым встречным, которые оказали бы им знаки внимания.

Сложно сказать, с чем связан этот обычай. Может, таким образом, древние помогали женщинам с сильным Инстинктом влечения к мужчине сбросить излишек сексуальной энергии. По другим версиям, этот обычай – пережиток матриархального строя. Женщина, познавшая множество мужчин, легче выбирала наиболее достойного для себя. В славянской традиции также существовали «священные ночи» (например, Купальская ночь), когда юноши и девушки могли заниматься любовью с любыми партнерами, это не считалось грехом. Более того, сексуальные отношения на поле, согласно представлениям древних, помогали получить хороший урожай.

В любом случае, женщина, имеющая множество сексуальных партнеров, должна была легко ОТПУСКАТЬ ИХ. Не привязываться эмоционально и не требовать от них «никаких гарантий». Ведь именно ОЖИДАНИЕ ГАРАНТИЙ, ОЖИДАНИЕ БРАКА, как гарантии стабильных отношений, может принести женщине боль. Разумеется, если ожидание не реализуется.

В восточных сказках есть сюжет, когда двое мужчин перемещаются в сказочную страну и встречаются с прекрасной женщиной. Они по очереди вступают с ней в любовную связь, а на прощание она просит каждого подарить ей перстень. Получив их подарки, она достает связку перстней и дополняет ее двумя новыми. Мужчины потрясены – оказывается, у этой женщины целая коллекция любовных приключений, свидетельством которых являются перстни ее возлюбленных. Так эта героиня коллекционирует переживания удовольствия, но не привязывается к партнерам – носителям удовольствия.

Я слышу, уже кое-кто хочет обвинить меня в том, что я предлагаю женщине вести «развратный образ жизни». Это совсем не так. Просто женщины мне говорили, что некоторым, чтобы выбрать ЛУЧШЕГО для себя, нужно познать многих. Поэтому главное понимать, зачем женщина «перебирает» мужчин. Главное, для нее – научиться СЛУШАТЬ СЕБЯ, свое тело. Только так она сможет понять, какой партнер является для нее действительно ЛУЧШИМ. В противном случае, мужчины будут меняться, приносить кто боль, кто удовольствие, а истинная цель этого процесса, – инициация, – окажется ЗАБЫТОЙ.

Одна дама, едва почувствовав, что интересна мужчине, легко соглашалась на сексуальные отношения с ним. Она говорила, что испытывает огромное чувство благодарности за то, что он выбрал именно ее. Она была уверена, что мужчинам нужно от нее «только ее тело». Ну чем не «священная \*censored\*ция»?! Именно ощущение того, что мужчине нужно «только ее тело» вызывало у нее боль разочарования и обиды. Да, она проходила инициацию.

Цель которой – ОСОЗНАТЬ, что сексуальные отношения с мужчинами – это форма приобретения знания о том, кто является ЛУЧШИМ ДЛЯ НЕЕ. Эта дама затянула свою инициацию на долгие годы только из-за того, что «дарила свое тело». А должна была (извините за строгость) слушать себя и ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕГО. Потому, чтобы наладить личную жизнь героине этого примера необходимо вспомнить всех мужчин, которые у нее были, и составить портрет того, на ком она, наконец, остановит **свой** выбор. Ее урок заключается в том, чтобы выбирать самой.

Другая история. Представьте себе женщину, которая выбирает себе партнеров среди мужчин, оказавшихся в бедственном положении. Она выхаживала тяжело больных, она помогала разрешать тяжелые нравственные конфликты, она поддерживала избранника в процессе лечения от зависимости. Она неизменно была активна и терпелива. Как только мужчина выздоравливал, исцелялся, приходил в форму, они расставались, и она искала себе другого страдальца.

Все это доставляло ей страшную боль. Она не могла устроить свою личную жизнь. В ее «программе инициации» была запись: «Ты – женщина-спасительница». Понимаете, какие архетипы из Анимуса здесь «наследили»? Да, архетипы Воительницы, Королевы и Крестьянки. Благодаря Воительнице она в полном смысле «сражалась за любимого». Благодаря Королеве она организовывала ему помочь. Крестьянка наделяла ее выносливостью и терпением.

Получается, что интрига ее инициации состояла в том, что она фактически проявляла себя с мужчиной по «мужскому типу», используя ресурсы архетипов Анимуса. Ее урок инициации в том, чтобы УМЕТЬ СТАНОВИТЬСЯ ЖЕНЩИНОЙ. То есть, когда мужчина выздоравливает, ей нужно вспомнить о Саде, Садовнице, потребностях Эго и Инстинкта. Ее задача познать и изучить свою «женскую ипостась». В этом случае она сможет перестроиться, переключиться из «мужского режима» в «женский». Пока этого не произойдет, инициация будет продолжаться.

Еще пример. Его можно назвать «сценарий Клеопатры». Женщина встречается с мужчиной, он проводит с ней ночь, а потом... исчезает. Не оставив ни телефона, ни адреса, НИЧЕГО. И так продолжается ВСЮ ЖИЗНЬ, почти до сорока лет. Представляете, сколько боли пережила эта женщина. Сейчас она уже над этим даже смеется. Однако в чем же здесь дело?

О египетской царице Клеопатре ходили слухи, что на утро она предает своих возлюбленных казни. Кстати, в некоторых женских сказках и легендах есть указание на такой женский сценарий. Оказывается, этот сюжет касается

«женщин-жриц». Они могли провести с мужчиной только одну ночь, подарив ему гамму незабываемых впечатлений и переживаний. Таким образом, они посвящали мужчину в тайну божества, которому служили. Воспоминание об этой ночи мужчина нес в себе на протяжении всей жизни. Оно питало и направляло его. Правда, сначала он пытался возобновить контакт со жрицей, ища ее повсюду, но безрезультатно (по-видимому уже потом, чтобы он никого не искал, мужчинам стали отрубать головы).

Вот такая программа – «воспоминание о женщине-жрице» – имелась во внутреннем пространстве нашей женщины из третьего примера. Данная программа как бы шептала женщине: «Мужчина может быть только на одну ночь, потом он должен уйти!». Знало ли сознание женщины об этой программе? Скорее всего, нет. Но на действии этой структуры был построен сценарий ее инициации. Чтобы гармонично пройти инициацию, ей необходимо было понять свою особую миссию по отношению к мужчине. Ей важно осознать, что она не «брошенная женщина», а «жрица», которая сама делает выбор в пользу того, чтобы покинуть партнера после ночи любви. Потому что таков закон. При таком ракурсе восприятия ситуации переживания по поводу ухода возлюбленного *заместились* бы на переживания выполненного долга по отношению к нему. Вместо боли появилось бы ощущение собственной значимости и силы. Испытание было бы пройдено и больше не повторялось.

Можно и дальше продолжать примеры, но для нас с вами важно другое.

## **ПРИНЦИП ПРОХОЖДЕНИЯ ИНИЦИАЦИИ В ТОМ, ЧТОБЫ ЗАМЕСТИТЬ ПЕРЕЖИВАНИЕ БОЛИ ПОНИМАНИЕМ СМЫСЛА ПРОИСХОДЯЩЕГО, ПОНИМАНИЕМ НЕОБХОДИМОСТИ ИНИЦИАЦИИ.**

Ведь иначе женщина просто не сможет перейти на качественно новый уровень своего развития. Ни одна «болевая» ситуация не дается женщине случайно, даже если сразу непонятен ее «инициирующий смысл». Чему-то она должна научить. Поэтому, милые женщины, сталкиваясь с болью, не бойтесь ее, не пугайтесь. Все имеет свой смысл, даже если объяснение пока найти сложно. Объяснение приходит позже, когда боль отпускает.

Помните сказку о Фатиме-прядильщице?[\[7\]](#)<sup>7</sup>

Сказку о Фатиме можно прочитать в нашей второй книге «Лучше зажечь свечу,

чем ругать темноту, или как хорошему человеку не дать себя в обиду».

Страница 138.

[\[Закрыть\]](#) Только пройдя все ситуации инициации она поняла, зачем они были нужны.

## ГЛАВНОЕ В СИТУАЦИИ ИНИЦИАЦИИ – СБЕРЕЧЬ СВОЕ СЕРДЦЕ.

Что бы ни случилось – берегите свое Сердце. Именно в нем – Райский Сад, в нем живет Любовь. Провокация инициации в том, чтобы выгнать Любовь из дома, и подселить туда боль и страх. И женщина не должна этому поддаваться во что бы то ни стало. В этом проявляется ПОДЛИННАЯ ЖЕНСКАЯ СИЛА и ПОДЛИННАЯ ЖЕНСКАЯ ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ.

Да, именно его, Женское Любящее Сердце, атакуют «инициаторы». Именно Оно становится главным объектом женской инициации. Поэтому проходит инициацию Та, кто Сохраняет свое Любящее Сердце...

Помните ли вы сказку Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева»? Следя за сюжетом, сопереживали ли вы Герде? Находили ли вы в героине некое сходство с собой?

Скажите, а какие чувства вызывала у вас Снежная Королева? Она для вас – источник зла, жизненных трудностей, или одинокая женщина?

Я, собственно, спрашиваю вас об этом потому, что некоторые женщины говорят, что чувствуют себя «снежными королевами». Это начинается тогда, когда они, в отличии от Герды, теряют веру в способность Кая стать прежним – живым и любящим.

Да, по сути, сюжет этой истории женской инициации посвящен спасению Сердца. Любящего, тонкого чувствующего, Живого. Бывает, женщине кажется, что Сердце ее возлюбленного «заморозилось».[\[8\]](#)<sup>8</sup>

Извините, но не могу не сказать о том, что сердце мужчины «замораживается», после того, как он становится обычным атрибутом гардероба женщины, после того, как женщина переводит отношения с ним в «обычный, дежурный режим»;

когда у женщины исчезает ощущение новизны и значимости отношений с мужчиной. После этого бывает поздно отчаянно «бороться за Любовь»... Женщине, чтобы сердце возлюбленного «не заморозилось» придется постоянно следить за теплотой в их отношениях, а также постоянно демонстрировать необходимость и значимость для поддержки с его стороны.

[\[Закрыть\]](#) Что-то с ним произошло такое, что сделало его жестким, грубым, раздражительным, отстраненным, неуверенным, безразличным. И она начинает отчаянно бороться за их Любовь. Она начинает с ним ссориться, потом лечить, затем заботиться, а дальше... Дальше, она может потерять надежду и ожесточиться. Говоря нашим языком, не пройти инициацию. Правда, саму инициацию это, извините, не интересует. Она продолжается. И женщина постепенно «теряет сердце», становясь недоверчивой, тревожной, озлобленной...

Позвольте рассказать вам еще одну сказку. Она принадлежит перу Андрея Гнездилова и называется «Потерявшая сердце».

Жила когда-то принцесса Рийя, у которой было маленькое сердце. Нет, нет, вовсе не потому, что она так хотела, а просто это случилось... по какому-то недоразумению. Как известно, прежде чем родиться, настоящие принцы и принцессы сами выбирают себе те достоинства, которые должны украшать их на земле. Так вот у Рийи оказалось слишком много желаний. Она хотела быть и очень умной, и очень красивой, и очень богатой, и еще много-много всяких «очень», но когда все эти желания исполнились, оказалось, что для сердца осталось мало места. И пришлось взять себе очень маленькое сердце.

Конечно же, нельзя считать это недостатком. Небольшая величина отнюдь не свидетельствует о несовершенстве. Например, на войне людям маленького роста даже завидуют. Маленький нос или язык тоже, как будто, не относятся к изъянам, не правда ли? Так что, казалось, иметь маленькое сердце совсем неплохо. Только вот беда, у принцессы оно отличалось ревностью. Все знают, что на долю сердца выпадает любовь, и оно должно дарить себя другим, отдавать, нередко ничего не требуя и не получая взамен. А принцесса Рийя своей внешностью, умом, богатством привлекала стольких поклонников...

Она могла бы просто принимать их восхищение, но сердце ее были таким благодарным, что хотело каждого одарить, каждому уделить частичку своего тепла. К тому же ей все время казалось, что кто-нибудь почувствует себя

обделенным ее вниманием. Так что бедняжка не давала своему сердцу и минуты покоя.

– Ваше высочество! – обращались к ней мудрые министры с глазами, полными слез. – Берегитесь потерять свое сердце, ведь оно такое маленькое. Но она не слушала их. И однажды… однажды случилось несчастье. Ей встретился очень взрослый человек, а возраст часто придает серьезность, и вот он казался таким серьезным-пресерьезным. Все шутки исчезали при одном его появлении, как снежинки, попадая на печную трубу. И будучи серьезным, он часто вздыхал, а вздыхая, казался непонятным и несчастным.

– Ах, как бы его не обидеть! – встревожилась принцесса и послала ему свое сердце. Увы, он его даже не заметил и рассеянно сунул в дырявый карман. О, эти взрослые люди! Они и понятия не имеют, какие драгоценности отдают им дети! И сердце принцессы было потеряно. Бедная принцесса! Она так испугалась, когда увидела, что сердце не возвращается к ней. Что делать? Что теперь будет? Как жить без сердца? Отчаяние охватило ее.

И в этот момент к ней на помощь пришел маленький лесной гном. Правда, он давно уже покинул лес и жил в футляре старинных резных часов, которые сделали из его любимого дерева, правда, его принимали за домового, особенно когда он, подделываясь под голос кукушки, отсчитывал время. Все это правда, но он сам считал себя по-прежнему лесным, тем более, что принимал свое теперешнее жилище за дупло.

Гном очень сочувствовал принцессе по двум причинам. Во-первых, он сам был очень маленьким, и ему нравилось маленькое принцессино сердце. А во-вторых, когда по ночам он засыпал и забывал куковать время, его нос начинал выводить самые замысловатые соловьиные трели. И ему самому начинал сниться лес. И вот тогда над ним загоралась звездочка, которая заменяла ему целое небо. Ее лучи навевали гному такие сладкие грэзы. Этой звездочкой было принцессино сердце, которое переполнялось восторгом, слушая лесные песни. Вот почему гном решил помочь бедняжке.

– Слушай, – сказал он, – напрасно ты горюешь. Насколько я знаю людей, они меньше всего думают о сердце. Они ищут красивые глаза, они ждут ума, они требуют богатства, славы, а все это есть у тебя в избытке! Поверь, никто не станет допытываться, обладаешь ли ты сердцем. Люди обманывают самих себя, даже не задумываясь над этим. Ведь и ты поверила в серьезность этого взрослого, а он был в действительности самым рассеянным в мире человеком.

– Но как же это возможно осуществить? – спросила принцесса.

– Очень просто, – ответил гном. – На месте сердца у тебя сейчас страх. Пусть он и остается там, а я научу его стук-стуку своих часов, и все будет в порядке. Подмены никто не заметит, а ты тем временем будешь искать свое сердце. И вот все стало так, как говорил гном. Никому и в голову не приходило, что эта очаровательная принцесса живет без сердца. Даже она порой забывала об этом. Только когда что либо особенно радовало или печалило ее, она ощущала в своей груди страх. Тогда она думала о том, как она несчастна. Гном опять пытался утешить ее.

– Так трудно найти свое сердце. Оно, верно, давно умерло без тебя. Лучше поищи себе новое.

– Каким образом? – спрашивала принцесса.

– Ах, не знаю, не знаю, – отвечал гном, – тут нужно волшебство, а для него нужна волшебница. Только найти ее, верно, так же трудно, как и твое сердце.

– Но что же мне делать? – наконец рассердилась принцесса. Гном весь сморщился, словно высохший гриб, и вдруг стукнул себя по лбу.

– Придумал, придумал! – закричал он. – Тебя спасет любовь! Ведь недаром о ней ходит слава великой волшебницы!

– А где найти любовь? – Конечно, у красоты! – ответил гном.

Прошло немного времени, и принцесса, странствуя, встретила прекрасного юношу. Казалось, он спустился с лучезарного Олимпа, обиталища бессмертных, чтобы своей внешностью напомнить людям о давно забытых богах Греции. Он был танцором, и танцевал так, как дождь танцует в лучах солнца, рождая радугу, как ветер танцует по верхушкам разгулявшихся волн, как пламя пляшет, раздуваемое ураганом. И когда он останавливался, то словно превращался в картину или статую, призванную украсить собой самый безотрадный уголок земли. И увидев принцессу, юноша пал к ее ногам и не хотел подниматься, пока она не согласилась взять его в свои слуги.

Наверное, это был бы самый счастливый момент в ее жизни, если б она могла так же просто и легко подарить ему свое сердце, но как раз его у принцессы и не было. И она не могла любить юношу. И когда он прижал свою голову к ее груди, то ощутил только гулкие удары страха. С воплем отчаяния юноша бросился прочь, чтобы оборвать свою жизнь. Она не могла остановить его... И вот тут случилось чудо. Люди, побежавшие вслед за прекрасным танцором,

рассказывали, что он взобрался на громадную скалу и прыгнул с нее в море на острые камни.

Но в этот момент неведомо откуда явилась волшебница и воздела руки, и юноша застыл в воздухе. Как ни фантастично, но принцесса сама смогла убедиться в правдивости случившегося. Она подошла к скалам и увидела фигуру юноши, застывшую между небом и землей. Это было прекрасно, однако принцесса не стала счастливее ни на капельку. Ведь волшебница исчезла, совершив чудо, и никто не мог указать ее следа.

– Ах, эти танцоры. У них слишком пылка кровь, – сказал гном. – Тебе нужен мудрец. Ум! Великий царственный ум не будет от тебя что-либо требовать и спасет тебя.

– Но где мне взять его? – спросила принцесса.

– Возьми у своей подруги, – ответил гном.

Да. У принцессы была необыкновенно милая подружка, она безнадежно любила одного безнадежного мудрого человека. Кем он только не был! И математиком, и философом, и изобретателем, и..., и..., и... Но ради принцессы он стал архитектором и построил самый необыкновенный дворец в мире. Стены дворца меняли свой цвет в зависимости от цвета неба. И таким образом дворец оставался невидимым для всех, кроме архитектора...

Когда был положен последний камень, он привел принцессу и сказал:

– Я создал совершенное творение для нас с тобой. В этом дворце мы сможем укрыться от любых глаз, потому что люди вокруг злы, несправедливы и завистливы. Здесь и только здесь мы сможем сохранить и взрастить свое счастье. Но для того чтобы увидеть дворец и войти в него, нужно знать тайну. Этот дом посвящен любви, и логично, что войти в него может только любящий. Пока ты любишь меня, а я люблю тебя, мы сможем пользоваться этим чудом.

Бедный мудрец, он тоже не смог обойтись без любви. Он мог создать идею, сотворить чудо, но, чтобы поверить в него, ему нужно было разделить его с кем-нибудь другим. И он не знал, что принцесса не способна любить.

– Я буду ждать тебя завтра во дворце. Твой приход ознаменует наше счастье и будет часом свадебного торжества, который мы встретим вдвоем. И принцесса провела всю ночь в слезах, а затем обратилась за помощью к своей подруге. И наутро они пришли к тому месту, где должен был стоять невидимый дворец.

– Ах, какое чудо! – воскликнула подруга принцессы, но та промолчала, потому что не видела ничего, кроме земли и неба. Вместо сердца в груди ее бился страх. Все сильнее и сильнее.

Наконец принцесса не выдержала и, набросив драгоценный плащ на плечи подруги, обратилась к ней:

– Иди ты. Я не могу переступить порог, которого не вижу.

– Но ведь он ждет тебя, – возразила та, но принцесса уже отвернулась и бросилась бежать прочь. Только потом она узнала, что снова явилась волшебница и сделала так, что архитектор не заметил подмены и был очень счастлив.

– Ну не плачь, – сказал гном принцессе, – теперь уж я точно знаю, что тебе поможет. Сила! Здесь объявился непобедимый рыцарь. Рядом с ним у тебя исчезнет страх, и тогда место для нового сердца будет свободно. Да, рядом с закованным в сталь статным воином принцесса забыла о своих страхах. Все окружающее подчинялось грозному взгляду великого воителя. Казалось, ничто на свете не могло помешать принцессе стать наконец счастливой, когда рыцарь преклонил перед ней колена.

Принцесса обняла его.

– Мой страх исчез, рыцарь! – сказала она. – Теперь подари мне сердце.

– С жутким и горьким смехом воин оттолкнул девушку.

– Сердце? – закричал он.

– Знаешь ли ты, почему я так бесстрашен? За свою храбрость и силу я отдал свое сердце и теперь ждал, что ты подаришь мне свое.

Ужас охватил принцессу. Она видела, как рыцарь выхватил кинжал и стал наносить удары самому себе.

– Вот враг, которого я еще не победил! – кричал он.

И в этот момент невдалеке показалась женская фигура в длинном плаще. Она подняла руку, и рыцарь превратился в цветущий куст дикого шиповника.

– Волшебница! – закричала принцесса.

– Волшебница! Приди ко мне на помощь. Я не могу жить без сердца. Я готова отдать за него красоту, и ум, и богатство, все, что имею.

– Она бросилась к волшебнице и потеряла сознание.

Очнулась она во дворце перед зеркалом. Долго глядела на свое отражение, а затем кивнула ему.

– Ты и есть волшебница? – спросила она. Да! – ответило отражение.

– Я твое сердце, которое выросло и стало волшебницей. Как ты похожа на меня! – сказала принцесса.

– Была, – ответило отражение.

– Теперь я живу в тебе.

В комнату принцессы постучали. Вошли двое прелестных детей.

– Бабушка! – обратились они к принцессе.

– Все говорят, что ты самая добрая волшебница на свете, помоги нам стать счастливыми. Принцесса задумалась, взглянула на свои высохшие руки, провела пальцами по морщинистому лицу и вздохнула.

– Взгляните в это зеркало, дети. Что вы там видите?

– Прекрасную принцессу, – ответили детишки.

– Ну что ж, теперь я верю, что сумею наколдовать вам счастье! Сердце ее было с ней, и его переполняли радость и любовь.

Вот так, милые женщины. В ситуации инициации женщине очень легко поддаться переживаниям боли, страха, разочарования, обиды. Они – основные искусители. ПОМНИТЕ – ЭТО И ЕСТЬ ЛОВУШКА! **Главная задача женщины в ситуации инициации – сохранять Любовь в своем сердце, искать новые источники, формы переживания Любви, заниматься делами, поддерживающими Любовь. Во что бы то ни стало.**

Вы спрашиваете, а что делать, если Любви в сердце нет. В этом случае остается одно средство – глубоко вздохнуть и пойти ее искать. Собственно, в этом заключается сюжет многих женских сказок. Героиня отправляется искать Любовь, спасать Любовь, терпит лишения, учится прощать и отпускать,

принимать несовершенство мира. Она приобретает опыт, мудрость и Силу ощущать Любовь в своем сердце. Оказывается, чтобы переживать Любовь недостаточно одного желания, необходимо еще и МУЖЕСТВО.

**ЧТОБЫ ОЩУЩАТЬ ЛЮБОВЬ В СВОЕМ СЕРДЦЕ, СОХРАНЯТЬ И ПРИУМНОЖАТЬ ЕЕ, ЖЕНЩИНЕ НЕДОСТАТОЧНО ОДНОГО ЖЕЛАНИЯ. НЕОБХОДИМО МУЖЕСТВО.**

Величина Силы Мужества, Силы Жизнестойкости познается женщиной в периоды инициации.

Да, милые женщины. Женское и мужское Мужество различны.

**МУЖСКОЕ МУЖЕСТВО ПРОЯВЛЯЕТСЯ В АКТАХ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ВНЕШНЕГО МИРА, ПРОТИВОСТОЯНИЯ ВРАГУ. ЖЕНСКОЕ МУЖЕСТВО ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ОНА СОХРАНЯЕТ В СЕБЕ СПОСОБНОСТЬ ЛЮБИТЬ.**

У К. Чапека есть великолепная пьеса – «Средство Макропулоса». Главная героиня, Элина Макропулос, прожила, не старея, 337 лет. Ей невыносимо скучно, и она говорит, что в жизни нет ничего такого ценного, за что следовало бы держаться. Все, во что верит и к чему стремится человек, при достижении оказывается фикцией и приводит к скуче. Ни искусство, ни познание, ни удовольствия, ни власть не способны воодушевить надолго. Хотя, пожалуй, – говорит Элина Макропулос, – есть одна ценная штука в этом мире. Это **ЛЮБОВЬ**. Ради нее стоит жить. Но только тогда, когда **она есть внутри**. Потому как во внешнем мире найти Любовь невозможно. Она, имевшая отношения с тысячами мужчин, это знает точно. А если нет Любви в сердце, то рано или поздно оно станет холодным от разочарований...

Нет такого женского сердца, в котором не было бы ни одной крупицы Любви. Собирайте по крупицам. Каждая из них – драгоценное семя для вашего Сада.

В ситуации инициации Женское Сердце делает чрезвычайно ответственный выбор: в пользу Любви и Света, или в пользу страха и холода. Оно делает выбор либо в пользу Жизни, либо в пользу смерти...

Так хочется, чтобы ваша инициация была менее болезненной. Среди нас, мужчин, есть такие, кто посвящает этому жизнь. Выбирайте достойных, способных защитить и поддержать вас в непростой период. Период, когда вы очищаетесь и готовитесь принять новую Силу.

Давайте приведем в систему наши знания об «инициирующих ситуациях». Помните, мы говорили о классификации? Мы с вами выделим пять основных «инициирующих ситуаций», которым приходится противостоять женщине, сохраняя в своем сердце Любовь.

***Первая ситуация инициации – это проверка pragматическими ценностями.*** Автор проверки – социум. Он навязывает женщине pragматические ценности, в ущерб ценности Любви. Девочку косвенно (а иногда и напрямую) обучают использовать других людей, особенно мужчин, в целях обеспечения себе достойной жизни. Фактически, это обучение изощренным манипуляциям, обману. Используя манипулятивные технологии, женщина может довольно быстро сделать карьеру или состояние. Но она не находит покоя внутри себя, ибо не чувствует Любви. Достаточно вспомнить «Сказку о рыбаке и рыбке», и увидеть, что женская манипуляция, хоть и дает материальные блага, не дает удовлетворенности и гармонии. Культивирование pragматических ценностей приводит еще и к тому, что внутри женщины теряется чувство Меры. Ей «все время мало», она все время ощущает недостаток. Новые приобретения, достижения, трофеи ее не радуют, их недостаточно. «Чего же ты еще хочешь? У тебя же все есть!», – скажут ей. Она ответит, что ей недостаточно внимания. Но это будет неправдой. И внимания к ней у нее тоже достаточно. Просто в ее внутреннем пространстве мало Любви, позволяющей переживать гармонию и удовлетворенность. Да, мы с вами знаем, что подобная ситуация связана с больным Эго. Именно он отворачивает Женское Сердце «с пути истинного», искажая представления о мире, не давая пройти испытание.

Чтобы пройти инициацию в такой ситуации женщине достаточно ПРОСТО ПОВЕРИТЬ В СУЩЕСТВОВАНИЕ ЛЮБВИ и открыть свое сердце. Это первое. А второе – поверить, что ЕЕ ЛЮБОВЬ может быть и не такой, как описано в

журналах и показано в фильмах. У нее может быть все ПО-ДРУГОМУ. Потому что у нее – свой Ковер судьбы.

**Вторая ситуация инициации это «проверка страхом».** Страх быть отвергнутой, страх неразделенной любви, страх предательства, страх одиночества. Женские страхи многолики, и если женщина не будет с ними бороться, не научится понимать их источник, ее сердце будет заморожено. Вместо Любви в нем поселяться страх и зависть. К сожалению, жизнь дает женщине слишком много поводов, для того чтобы «вполне объективно» испытывать страх, недоверие, особенно по отношению к мужчине. Собственно и манипулирование мужчиной со стороны женщины нередко продиктовано именно страхом. Тотальный контроль по отношению к мужу, ограничение его свободы, наложение дополнительных обязательств, требование иногда абсурдных гарантий, – все эти действия женщины нередко продиктованы страхом. Можно сказать, что **базовым страхом женщины является страх потери Любви**. И вроде бы для женщины этот страх – «правильный». Опасность потерять Любовь, принести ее в жертву Королю Страху, прагматическим ценностям, есть всегда. Но как только страх потери Любви теряет Меру, он мгновенно превращается в инструмент для «заморозки сердца». «Лучше вообще не чувствовать Любовь, чем пережить боль от ее потери», – это иррациональное утверждение является пусковым механизмом для «заморозки».

Мы говорили с вами о том, что в Сердце женщины находится то тайное место, где располагается ее Сад. Сердце женщины и есть дом, в котором живет Любовь. И дом, и Любовь проверяются на крепость и жизнестойкость. Приходит страх и выгоняет Любовь из дома. Вы спрашиваете, как ему это удается? Очень просто – он берет большую «метлу боли» и начинает колотить Любовь, потом она убегает сама. И вот, бездомная и неприкаянная, начинает Любовь скитаться. Бедняжка! А страх, с чувством выполненного долга, поселяется в Сердце, проникнув в Сад. Представляете, что происходит с Садом и Садовницей? Да, все приходит в запустение...

Чтобы инициация была пройдена, Любовь должна вернуть себе то, что ей принадлежит по праву – свой дом, свой Сад. Она берет себе в союзницы верную подругу – Силу Прощения. Сила Прощения помогает женщине сказать волшебные слова: «Я прощаю тебя, я прощаю себя, я отпускаю тебя, я отпускаю себя». **Она прощает обидчика, она прощает возлюбленного, она освобождается от бремени страха, боли и желания мстить.** Она освобождает свое сердце от тяжести, Сад постепенно восстанавливается и туда

возвращается Любовь. Инициация оказывается пройденной, Сила женщины увеличивается.

Вы спрашиваете, считается ли инициация пройденной, если женщина простила «наполовину»? Дорогие друзья, некоторые инициирующие ситуации «зависают»: прощение и отпускание происходит постепенно, со временем. Потому и говорят: «Время лечит». Инициация – нелинейный процесс, и протекает он иногда запутанно и длительно. Переживание легкости прощения перемежается с новой волной страха и боли. Это нормально. *Атаки страха не могут уйти раз и навсегда. Но когда в сердце накапливается достаточно Любви, ему становится намного проще их отражать. Поверьте.*

**Третья ситуация инициации это противостояние подмене переживания Любви объектом любви.** В женском сознании получил довольно широкое распространение миф о том, что источником любви является внешний объект. В основном, мужчина. Принц поцелует Спящую Красавицу, и она проснется, полюбит. То есть мужчина действует как «включатель». Появление мужчины, его действия по отношению к женщине, являются основными условиями для возникновения Любви.

И это – трагическое заблуждение. Женственность – это огромный резервуар Любви. Появление внешних значимых объектов – мужчины, ребенка, близких людей, животных, – придают Любви направление, ускорение, особые краски, эмоциональную насыщенность. С появлением значимого другого переживание Любви внутри женщины обостряется.

Обострение похоже на символическое пробуждение Спящей Красавицы. Вот это **обострение и принимается за саму Любовь**. Такова ловушка этой инициирующей ситуации. Теперь значимый другой воспринимается как носитель Любви. Все прекрасные переживания Любви связываются только с ним. Так происходит подмена: в качестве источника Любви воспринимается не внутреннее ощущение женственности, а мужчина (или ребенок, родитель, домашнее животное, предмет и пр.).

Женщине, проходящей инициацию по этому типу, кажется, что с уходом источника, уйдет и Любовь. Она ожидает от своего «источника Любви» постоянства (ведь для женщины важно ощущать Любовь постоянно!), а также действий, направленных на поддержание Любви. Это невероятное заблуждение женщины приводит к тому, что она часто разочаровывается во внешнем источнике Любви. Особенно, если этот внешний источник, объект Любви –

мужчина. Разочарование убивает Любовь и «замораживает» Сердце, ее Райский Сад.

Признак затянувшейся инициации по этому типу – эмоциональная зависимость от объекта любви. Как же пройти такую инициацию? Во-первых, понять, что Любовь никуда сама по себе не может уйти из вашего сердца. Другой человек подарил вам удивительные переживания, он «включил» вас. Благодаря ему, общению с ним, переживание Любви внутри вас обновилось, дополнилось. Пожалуй, стоит сказать ему «спасибо». И уж совсем не к месту брать наручники и пристегивать его к себе (тем более, что на благодарность это совсем не похоже).

Чтобы пройти инициацию, важно вспомнить об Инстинкте свободы (вашем верном слуге, между прочим). Вы свободны, переживание Любви внутри вас обновилось! Что может быть прекрасней?

**Любовь всегда неизменно живет внутри женщины, в ее Сердце, в ее Саду. Другой человек помогает переживанию Любви обновляться. Но другой человек не есть источник Любви...**

Суть данной инициирующей ситуации – *обновление переживания Любви*. А ловушка этой ситуации заключается в желании больного Эго «привязать» к себе объект Любви. Но мы-то с вами уже знаем, как отделять мух от котлет! За обновленное переживание мы говорим: «Спасибо!», а больному Эго мы командуем: «Место!»

**Четвертая ситуация инициации это преодоление привычки к страданию.** К сожалению, в жизни женщины достаточно потерять. Непредсказуемо приходят беды и болезни близких. Женщина борется за их здоровье и жизнь, берет часть страданий на себя. Теряя близких, она болью и кровью отрывает кусок от своего сердца.

С другой стороны, от женщины окружающие часто требуют слишком много: и любви, и внимания, и успехов, и «правильных поступков». Но нормальная девочка, девушка, женщина не всегда может справиться с объемом обязательств и долгостроя. И тогда родители, учителя, мужья, дети, домашние животные, коллеги по работе и начальство, – словом, весь мир, делает все

возможное для «процветания» во внутреннем пространстве женщины чувства вины и долга.

Множество желаний и мечтаний женщины оказываются нереализованными. Девушка мечтает о «большой и чистой» любви, а вместо этого получает боль от предательства. Женщина мечтает посмотреть мир, реализовать свои творческие возможности, а вместо этого получает грязные кастрюли и пыль на комоде.

Так, день за днем, накапливаются во внутреннем пространстве женщины тяжелые вздохи, объективные доказательства тому, что счастья невозможno. Так, день за днем, с каждой новой болью, потерей, разочарованием, чувством вины растет ощущение непреодолимых препятствий на пути к счастью. Так, день за днем, приобретается женшиной страшная привычка К СТРАДАНИЮ.

Да, многие женщины ПРИВЫКАЮТ к переживанию обиды, боли, потери, вины, ограничения возможностей. Помните, у Михаила Задорнова обманутая «финансовой пирамидой» женщина говорит: «Я так и знала, что меня обманут! Завтра снова пойду куплю акций МММ!»

Привычки, как известно, устойчивы. Вот и привычка к страданию должна подкрепляться. И наступает момент, когда женщина, если не испытает хотя бы раз в день обиду, боль, вину или чувство долга, уже не чувствует, что живет. «Не страдаю – значит, не живу!», – вот оно порочное жизненное кредо. Главная «валюта» женственности – Любовь, оказывается израсходованной на «приобретение» (то есть на переживание) вины, обиды и боли. И это страшно.

Ведь женщина, совершенно неосознанно уже будет строить свои взаимоотношения с окружающими так, чтобы испытать эти разрушительные чувства. Причем, не только испытать, но и поделиться ими. Она становится уже не источником Любви, а источником боли, обиды и вины для других людей. «Так я и знала, что ты меня не любишь!» – с болью и обидой бросает она супругу в пылу ссоры. «Ты во всем виноват!» – кричит она, перенося на близкого человека собственный комплекс вины. «Я так и знала, что в жизни нет ничего хорошего, одна боль!» – стонет она, сталкиваясь с бедой.

Привычка к страданию – это вирус. Он будет пострашнее вируса гриппа или холеры. Он разрушает ДУХОВНЫЙ ИММУНИТЕТ ЖЕНЩИНЫ.

**ДУХОВНЫЙ ИММУНИТЕТ ЖЕНЩИНЫ ОСНОВАН НА ЛЮБВИ И ВЕРЕ В ЧУДО, КАК ЛУЧШИЙ ИСХОД СИТУАЦИИ.**

Да, неприятности и трагедии приходят как объективные причины для страдания. Само по себе страдание помогает пережить боль. ***Но ЛОВУШКА инициирующей ситуации в том, чтобы не дать женщине отпустить от себя страдание даже тогда, когда цикл драматической ситуации завершен.*** Она потеряла надежду, близкого человека, чувство перспективы, и ей хочется «хоть что-то» оставить себе взамен. И этим «что-то» становится страдание. Таков механизм ловушки данной инициирующей ситуации.

Милые женщины! Пожалуйста, используйте страдание по назначению! Боль, обида, чувство потери и опустошенности, страх, злость, – эти чувства помогают вам ПЕРЕЖИТЬ кризисную ситуацию и, переработав, отторгнуть ее негатив от себя. Жизнь продолжается, и в ней достаточно места для радости и Любви.

На смену боли придут опустошенность и усталость. Это нормально. На смену опустошенности начнут приходить новые мысли, появятся новые желания, новое видение ситуации. И вы сможете улыбнуться. Вот так! И нет никакого растянутого во времени страдания, и уж, тем более, привычки к нему.

Это самая опасная инициирующая ситуация. Привыкнуть к страданию проще, чем привыкнуть к радости и творчеству. Вы не согласны со мной? Что ж, тогда я за вас спокоен, с вами будет все хорошо.

Вы спрашиваете, как «правильно» проходить эту инициирующую ситуацию?

Во-первых, важно понять ее существо. Осознать, что ЕСТЬ ВРЕМЯ для страдания, и ЕСТЬ ВРЕМЯ для радости. Страдание – это процесс, помогающий женщине освобождаться от боли, принесенной объективной внешней ситуацией. Страдая, она отторгает. Однако «режим страдания» чрезвычайно энергозатратен для женщины. Поэтому в нем нельзя находится длительное время. В противном случае, у женщины произойдет перестройка внутренних процессов. Случится сбой в работе слуги Эго. Вместо защиты от страдания он начнет работать на его привлечение. Поэтому Инстинкт, чутье должно подсказать женщине МЕРУ СТРАДАНИЯ.

Не случайно, в древние времена женщины, страдая, *рыдали и вопили. Благодаря крикам боль выходит быстрее*. Сегодня же женщина держит боль в себе, и выпускает порционно. Поэтому процесс страдания работает не «на нее», а против нее.

Поэтому, дорогие женщины, страдая – вопите, стенайте, рыдайте, войте. Боль выйдет через крик и слезы. Некоторое время будет пусто внутри. Терпеливо переждите это, сделайте глубокий вдох и выдох, подойдите к зеркалу, встрайхните головой, причешитесь и УЛЫБНИТЕСЬ. Жизнь продолжается!

Во-вторых, важно целенаправленно формировать у себя ПРИВЫЧКУ К РАДОСТИ и ПРИВЫЧКУ К ТВОРЧЕСТВУ. Займитесь танцами, рисованием, начните писать стихи или рассказы, пойте, выезжайте почаше на природу, ходите в театр, на концерты, путешествуйте. Жизнь многообразна и ценен в ней каждый день!

*Пятая ситуация инициации – противостояние жестокой социальной игре, именуемой «борьбой за выживание».* Одна женщина как то сказала: «Я остро почувствовала, что перестала быть женщиной в одной ситуации. Мой партнер по бизнесу сделал мне комплимент, сказал, что я сегодня хорошо выгляжу. А я в это время считала деньги, и была полностью поглощена этим процессом. Я сказала тогда, что и без него знаю, что хорошо сегодня выгляжу, но денег больше не дам». Действительно, современная «деловая» жизнь не способствует гармоничному развитию и существованию Женственности. Социально активная женщина вынуждена играть «по мужским правилам» и выигрывать. Ей кажется, что нужно быть «еще большим мужчиной», нежели чем ее партнер.

Поэтому и развивается активно новая «женская наука» – стервология. И сегодня уже немало книг написано по этой теме. Скажите, пожалуйста, вы уверены в том, что стервы ДЕЙСТВИТЕЛЬНО счастливы? Ведь -

## **ЕДИНСТВЕННОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ТОМ, ЧТОБЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ.**

И если стервы внутри себя не находят покоя и гармонии, можно ли говорить о 100-процентной продуктивности этой технологии? Стервология хоть и помогает бороться за выживание, но «замораживает» Сердце.

На заре перестройки одна дама, преподаватель маркетинга, сказала: «Я думаю, что бизнес в нашей стране будет женским, потому что женщинам надо будет выживать и кормить своих детей». Во многом сейчас женщина «выживает», жертвуя своей женственностью, или продавая собственную сексуальность.

В этой инициирующей ситуации женщина борется за выживание, конкурирует с Мужчиной и... проигрывает свое Сердце.

Что же делать, спрашиваете вы? Ну как же?! Мы же с вами так долго говорили о том, что помогает женщине ориентироваться и быть успешной во внешнем мире! Да, здоровый слуга Эго, да Инстинкт и, конечно же архетипы Анимуса.

Ловушка данной инициирующей ситуации в том, что женщину заставляют забыть об этих ресурсах и «стать мужчиной».

## **ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ И БЫТЬ УСПЕШНОЙ В СОЦИУМЕ ЖЕНЩИНЕ СОВЕРШЕННО НЕ НУЖНО СТАНОВИТЬСЯ МУЖЧИНОЙ!**

Достаточно хорошо знать и уметь пользоваться своими женскими ресурсами. Только и всего!

Вот такие они, эти «точки боли» в узоре вашего Ковра судьбы. Они добавляют Силы Жизнестойкости в орнамент вашего Ковра. А потому не стоит бояться действия инициирующих ситуаций. Боль пройдет, вы станете сильней. Не волнуйтесь, сохраняйте присутствие духа и знание о своем Саде. Дайте возможность Садовнице и окружающему миру провести вас через полосу испытаний.

Ведь если Ковер судьбы будет однообразно желтым, зеленым, белым, на нем не будет рисунков, игры света и тени, – он будет неинтересным. Ситуации инициации создают особую интригу в жизни женщины, делают узор ситуации особенно замысловатым. А сама женщина может сделать этот узор **НЕОБЫЧАЙНО КРАСИВЫМ**.

Он станет таким, когда женщина поймет, что Жизни совсем не нужно доставлять ей боль, Жизни нужно ее инициировать, посвятить в следующий уровень, сделать более зрелой, передать Силу.

Рассмотрите свой Ковер судьбы с любовью. Поверьте, он **НЕОБЫЧАЙНО КРАСИВ**.

## **Заключение**

Молодые девушки  
Похожи лицом  
На небо,  
На ветер,  
На облака.  
Потом из них получаются  
Верные жены,  
Лица которых похожи  
На дома,  
Мебель,  
Хозяйственные сумки.  
Но их дочери  
Вновь похожи лицом  
На небо, ветер  
И весенние ручейки.

### *Arvo Metc*

Все течет, все изменяется... Однако лицо женщины не должно становиться похожим на мебель или хозяйственную сумку. Лицо женщины – это зеркало процессов, происходящих в Природе.

Зима, весна, лето, осень... Вся гамма природных красок может позволить себе отразиться на вашем лице. Зима подарит ему покой, весна – воодушевленность, лето – гамму эмоций и страстей, увлеченность, а осень – удовлетворенность урожаем и легкую грусть.

Пусть времена года меняются на вашем лице, но во внутреннем Саду всегда пребудет нежаркое лето! И тогда совершенно естественным образом на вашем лице будет играть улыбка ПРОСТО ТАК.

А когда придет усталость, скука, или волна обыденности начнет захлестывать вас, пожалуйста, вспомните о танце с самим Миром Природы. Забудьте обо всем, притопните ногой, поведите плечом и... ТАНЦУЙТЕ! Ведь вы, и только вы – Хозяйка собственной жизни.

Если же поселятся в вашем сердце настойчивое желание, подключите свое воображение, рассмотрите желание исполненным и... отпустите его с

уверенностью в том, что оно исполнится. Так в древние времена девушки и женщины плели венок и кидали его в реку. Они отпускали свое желание, предоставляя возможность Миру позаботиться о его осуществлении. Ведь в вас заключена огромная Сила.

Жизнь женщины подобна процессу создания уникального и необычайно красивого Ковра. Вы знаете, как дорого ценится ручная работа. А как дорого ценится работа Женской Души! С каждым рядом, узором, краской Ковер становится все богаче и ценнее. Берегите его, берегите и цените себя.

В этой книге я постарался передать свой взгляд на женственность, а также взгляд тех женщин, которых я считаю экспертами в этой области. Да, многое осталось «за кадром»: мы не поговорили подробно о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, родовых сценариях, мужских секретах женского счастья. Поэтому мне так нелегко сейчас отложить перо. Единственно, что утешает, так это возможность рассказать вам обо всем в следующей книге.

А сейчас, прошу вас, думайте, прежде всего, о себе, о своем внутреннем покое, счастье, Любви, о том, что каждый день – ОГРОМНАЯ ЦЕННОСТЬ. И все ЛУЧШЕЕ к вам придет.

Мы желаем вам ОТКРЫТЬ СВОЕ СЕРДЦЕ ДЛЯ СЧАСТЬЯ! Ведь Любовь в нем уже ЕСТЬ.