

## САТАНИНСКАЯ ВЕДЬМА

Эти имена были тщательно подобраны с учетом всех нюансов звучания. Когда показан уменьшенный вариант какого-либо имени, имеется в виду, что этот вариант более эффектен для наших нынешних целей, чем исходное имя. В некоторых примерах будут уместны некоторые небольшие изменения, делающее имя более подходящим для другого имиджа, например, Марги или Марджи могут быть отлично «утверждены», изменением в Маргарет или Марго. Смягчение или отвердевание «g» дают большую разницу. Марги заканчивается на мягкую «g». Марджи имеет мягкую «g», за которой следует уменьшительное звучание «и», которое добавляет дальнейшую ноту «беспомощности» к уже очевидной скромности имени. Это имя никогда не заденет эго мужчины с вершины часов. Маргарет, однако, имеет твердое «g», бьющее в центре, как молоток, оканчивающееся твердым по структуре «рет». Его имя Многие можно сказать об мужчине, исходя из его имени. Это удивительно, но мало людей осознают, какое сильное воздействие может оказать имя на успех или неудачу. Имена подобны внешнему виду. Вы можете иметь или то, что В.С. Филдс называет «благозвучное имя» или очень мрачное и заставлять его работать на вас. Если имя неопределенное, оно имеет свои преимущества, но они заключаются исключительно в элементе закамouflированности или защитного окраса. Мужчина с именем вроде Грегори Бельмонт всегда увидит преимущества в подобной приятно звучащей отметине, в то время когда парень, зовущийся Фил Пеккердик будет переживать тяжелые времена, если он это себе позволит! Мужчина, которому надо очень сильно стараться, чтобы преуспеть—это «Билл Джонсон», а те, которые уже преуспели—это тот же мужчина, но уже «Д. Уильям Джонсон» или «Уилл Дезмонд Джонсон» или «У. Дезмонд Джонсон». Этом мужчине не трудно добиться успеха, просто он в состоянии остаться равнодушным к случайным замечаниям типа: «Что он пытается предложить с таким чепуховым именем: «У. Дезмонд Джонсон»!» Для ведьмы, желающей очаровать подобного мужчину, наиболее пагубно действствовать с именем, подобным «Зорите». Однако, в общении с мужчиной, имеющим простое, без претензий, имя, наиболее безопасно иметь более экзотичное, чем у него, имя. Несмотря на содержание некоторых фамилий и их влияния на жизнь, мы в этой книге в основном рассмотрим имена и их уменьшительные формы. В Америке имена используются в фамильярном обращении, поэтому их форма может много сказать об владельце. Доказательством важности имени в американской культуре может служить анекдот про мужчину, обратившегося в суд, чтобы поменять имя. «Какое ваше нынешнее имя»--спросил судья. «Джой Шитц, Ваша Честь», ответил проситель. «Хорошо»--сказал судья «я понимаю ваше желание поменять имя. Какое же новое имя вы хотите взять?» Мужчина ответил «Винсент Шитц, Ваша Честь». Изумившись, судья спросил, почему он решил поменять свое имя именно таким образом. «Видите ли, Ваша Честь»--ответил мужчина, «Каждый раз, когда я встречаю каких-то знакомых, они мне кричат «Привет, Джой, кого я вижу!»» Правду говоря, для мужчины имя—продолжение его эго, и многие люди используют причудливые имена для скрытия недостатка возможностей или достижений. Это подобно красивой внешности у девушек. Если вам известна наука прикладного колдовства, красота будет неоценимой, но если вы страдаете от дезинформации, самообмана и самоэксплуатации, красивая внешность станет проклятием. Нет ничего более нелепого, чем нахальный, бездарный, одутловатый, страдающий самообманом 12-ти часовый мужчина с причудливым именем, заседающий на своем постоянном месте в угловом салуне. Также часто в нашем обществе встречается и трудолюбивый 5-ти часовый клерк, чье лицо и имя трудно запомнить, но чья важность такова, что фирма может развалиться, если он когда-нибудь уйдет. Если мужчина использует уменьшительное имя, или какое-либо измененное, имеющее общий корень с основным, можно провести хороший тест на его

натуру. Примерами этого могут служить многообразие личностных типов, носящих имя «Чарльз», коренному к таким кличкам, как «Чарли», «Шарль», «Чак», «Чик», «Чазз», или иностранными, полученными от родителей, «Карл», «Карлос», «Карло», «Карел» и т.д. В этих кличках и иностранных вариантах присутствуют определенные личностные характеристики, заметные внимательному наблюдателю. «Чарли» обычно добродушные, «Чаки» более агрессивны, «Чики» склоняются к самодостаточности и «Шарли» замкнутые и искушенные. «Уиллы» более проницательны, чем «Биллы», и «Вилли» сохраняют ребячество, в то время как «Билли» всегда напрашиваются на неприятности. «Карлы» обычно серьезны, а «Карлосы» склонны гоняться за каждой юбкой. «Ричарды»--книжные черви, тогда когда «Ричи» обычно мелочны и заносчивы. «Рики»--дамский угодник, а «Рик»-- чванливый и самодовольный. «Дики» постоянно доминируют, и всегда руководят в любом типе общения. «Томы» довольно постоянны, но «Томми» --приколисты. «Бобов» легко очаровать, но «Робби» считают себя героями-любовниками, тоже самое делают «Стиви», «Гэри», «Лансы», «Кирки» и остальные имена с сексуальными окончаниями. «Майк»--рубашка- парень, в то время как «Майкл» серьезен и романтичен. Иностранцев, которые, прибыв в Америку, сохранили свои оригинальные имена, сложнее очаровать, чем тех, которые носят американизированный вариант имени. Сохраняя свои иностранные имена, они становятся магически устойчивыми, из-за присутствия элемента интриги. Не стоит забывать, что значение слова «экзотичный»--это всего лишь «иностраный». Ведьме с экзотической внешностью стоит начать с того, чтобы взять иностранный вариант своего имени. Экстравагантный француз Лоурент Готье будет сумасшедшим, если назовет себя англинизированным вариантом «Ларри Уолтер». Так же сексуальная ведьма с Ирландии, зовущаяся Шиена, будет круглой идиоткой, если поменяет его на популярный американский вариант «Джейн». Закон притяжения противоположностей Должно быть очевидно, что если вы желаете очаровать мужчину, вы должны создать образ, диаметрально противоположный его типу на часах. Единственное исключение из Закона притяжения противоположностей возникает, когда один или оба партнера еще не созрели сексуально, даже если полностью оснащены для секса, физически. Естественный процесс отбора урегулирован так, что 2 особи одинакового физического типа не подружатся и не спарятся в нескольких поколениях, так же, как и слишком породистые псы. Однако, история имеет много примеров неправильного разведения, в угоду моде или этикету. Это не значит, что против подобных вещей; генетический контроль не только теоретическая необходимость, но и свершенный факт. Но у 12-ти часовых не дойдет до спаривания с другими 12-ти часовыми, или у 6-ти часовых с другими 6-ти часовыми. То есть, если вам приходится тяжело с привлекательным 2-х часовым парнем, а вы тоже 2-х часовые, то вам нужен старший брат, а не любовник, и вы наверно, еще очень молоды. Подождите пару лет, и ваши вкусы изменятся! Как явно видно, много людей не в курсе этого закона. Чтобы выглядеть противоположно вашей цели, вам придется перебрать много методик. Если вы естественно привлекательны для него, у вас хорошие шансы, так как ваш физический тип уже подходящий. Если вы очаровываете для дальнейших целей, все-таки вам когда-нибудь придется начать изменять свою внешность с минимального--вашего телосложения. Сначала, все-таки давайте вернемся к ведьме, которая естественно привлекательна для определенного мужчины. Если она--10-ти часовая, и является в основном женщиной, она тайно желает более доминантного мужчину--остаются только 11 и 12-ти часовые. Она будет притягивать и подчинять мужчин, которые находятся ниже ее на часах, так как они представляют собой ее Демонический элемент. Как вы видите, она должна полностью вытащить наружу Демонический элемент, прежде чем она распознает Ядро, в результате вот что происходит: она постоянно привлекает 4-х и 5-ти часовых мужчин, с которыми она играет, иногда наслаждаясь их вниманием и тем удовлетворением, которое они приносят ей это, иногда высокомерно избегает, как чумы. Достаточно очевидно, что на долю этого типа женщин выпадает избыток ее Демонических двойников. Потом она видит «абсолютно другого» мужчину, который совсем не заинтересован в ней. Естественно, эта волна независимости и силы делает ее маленькой девочкой, и лишает ее

обычной роли доминантности. Что ей делать, чтобы получить этого мужчину? Во-первых, она должна отказаться от желания управлять им так, как она могла делать с остальными своими поклонниками. Хотя на минуту получив контроль, она потеряет интерес к нему, и вернется к тому, откуда она начала—поиску мужчины, который может, служит дубликатом 3-й потерянной составляющей ее личности—сильного мужчины, таящегося в ее женском Внешнем слое и ее 4-х часовом мужском Демоническом слое.

«Белая ведьма» - это побочный продукт появления в Англии открытого интереса к ведовству, когда формально оно еще было запрещено. Для того, чтобы практиковать «искусство» без притеснений и преследований, представители ведовства пытались легитимизировать и оправдать то, что они делали, объявили о существовании «белого» колдовства. «Белое» ведовство, как оно было определено — это всего лишь верование в религии «викка». Использование трав, амулетов и исцеляющих чар применялось лишь в благотворных целях. Тогда верили, что опасным видом ведьм были только «черные» ведьмы. По общему мнению, они имели недобрые цели и поклонялись Сатане. Тот факт, что «хорошие» или «белые» ведьмы использовали рогатое божество в своих церемониях оправдывался, так как он «не представлял Дьявола!» Конечно, никто не был замечен в практиковании каких-либо ведьмовских ритуалов. Все, что относилось к ведовству, рассматривалось под маркой «изучения» или «исследования». Таким было положение в Англии между 1936 и 1951. После отмены английских законов, касающихся ведовства, в 1951, все ведьмы начали медленно вылезать из подземелья и когда их глаза стали привычными к свету внезапной легальности, они рискнули продвинутся дальше. Не привыкшие к подобной свободе и еще ощущавшие тяжесть нелегальности, они начали вопить о «белом ведовстве», перекрикивая друг друга, ожидая в любой момент вновь быть обвиненными в ереси. В это же время интерес к оккультизму начинал становится популярным в США, естественно, внимание было обращено на Британские острова с их богатым наследием приведений и вообще всего фантастического. Как и следует ожидать, вновь появившиеся ведьмы стали рассматривать США как плодородную почву для сохранения признания их «ведьмовских способностей». Одновременно с первыми послевоенными произведениями из Англии прибыли первые дипломаты ведовства, и Америка была очень любознательна. Не имея другой литературы, кроме Маргарет Мюррей, Монтегю Саммерса и Денниса Уайтли, были приняты новые открытия Геральда Гардинера и его последователей как самые доступные сочинительства. «Белая ведьма» стала определенным термином, и тысячи людей, которые не (прикоснулись бы к практикованию ведовства и 10-футовой метлой) и на 10 футов не подошли бы к практикованию ведовства, нашли возможность без угрызений совести следовать «искусству», используя новые правила игры. Несмотря на то, во что эти люди хотели верить, образ ведьмы был заклеен на протяжении столетий. Все ведьмы считались слугами Дьявола, противостоящим духовному учению, и основной частью темных сил природы. Так как взгляд на добро и зло всегда относителен, так и ведовство, раз выделившись из «абсолютного зла» на нейтральную территорию, была введена разделяющая граница. Праведное носит титул «доброе», «белосветное», «духовное» и различные вариации святости. Можно привести аналогию для «белых» и «черных» ведьм. Допустим, что войны на протяжении столетий назывались «массовым убийством» и солдаты назывались «убийцами». В один прекрасный день решили, что есть что-то благородное и возвышенное в действиях массовых убийц. Все убийцы, наслаждаясь в свете новообразованной легитимности, начали называть себя «хорошими убийцами». Вражеские отряды, естественно, стали «плохими убийцами». Клеймо слова «убийца» осталось, но в конечном счете хорошие убийцы стали чувствовать себя чуть легче. Сейчас, наверное эти убийцы имели справедливые причины вступать в бой. Может, они защитили родину от врагов. Они, возможно, имели в своих рядах ученого, который объяснил, что слово «убийца» (англ. «murder»--прим.переводчика) произошло от древнего слова «мать» (англ. «mother»). Но факт остался фактом, «убийца» остается негативным для публики термином. Так вместо того, чтобы просто наслаждаться их последующим принятием людьми, они, мучимые виной,

принесенной долгими годами клеймления, настояли на приставке слова «хороший» перед «убийца» как самоутверждение того, что они делали правое дело! Если когда-либо девушка становится «белой ведьмой», вы знаете, что она либо обманывает себя, либо ей еще многому надо научиться. Влияние наркотиков Другой общепринятый способ самоубеждения в мире ведьм—это принятие наркотиков. После внушительно продуктивных испытаний под влиянием галлюциногенных наркотиков обычно делается основательный вывод о наличии магических или мистических сил. Этот вывод, конечно, ограничивается только потребителем наркотика, но никому не позволено удерживать ее или его от химически созданной реальности! Если кто-то нашел магические силы или мистическую мудрость и прочувствовал потрясающее очарование употребления наркотиков, все шансы, что она дальше не будет искать. Если она продолжит изучение аспектов оккультизма, однако сам по себе наркотик опыта не прибавит, а станет средством выработки критериев для ее самопридуманных подвигов. Я категорично утверждаю, что наркотики антитетичны по своей сути магии, так как они ведут к отделению человека от реальности, хотя во многих случаях он думает обратное. Наркотики расширяют сознание, но мысли и мотивации становятся неразборчивыми. В магии крайне важно, чтобы колдун был способен свести свои различные знания к одному неодолимому желанию, для которого и проводится ритуал. Когда применение наркотиков позволяет сознанию необузданно нести над подобными «узко-осознанными» штрихами, потеряется что-то очень важное. Идеальная ведьма должна иметь единственную цель, необходимую для свершения и чрезвычайную узконаправленность, которые реализуются в ритуальной комнате, где упорные эмоции правят бал. Любые галлюциногенные препараты сводят на нет такую «сжатость». В реальности, чем более узконаправлен входящий в ритуальную комнату, тем лучше. Недостаток решительности приводит к недостатку сильной эмоциональной отдачи, которая необходима для создания сил,двигающих ваше заклинание. «Свободная», мечтательная, «прекрасная личность» любит называть себя ведьмой, но на самом деле это противоположные вещи. Могут говорить, что наркотики можно применять, но только не во время магического ритуала. Это то же самое, если обсуждать проблему пьянства и алкоголизма, говоря, что можно выпивать, но во время вождения автомобиля. Много людей являются мерзкими водителями, которые никогда не во рту и капли не держали; и наоборот, многие пьяницы ездят только автобусами. Эффект влияния наркотиков на ведьму определим только успехами, показанными ею вне ее принимающего наркотики однородной группы. Обычное явление сегодня—это преобладание «ведьм», вовлеченных в наркобизнес. Свершения, описываемые подобными так называемыми колдуньями, концентрируются исключительно в их групповых деяниях, но не касаются внешнего мира. Одна подобная ведьма недавно попыталась наладить контакты со мной, говоря, что она только что совершила великое магическое деяние. Кажется, она наглоталась ЛСД и ощущая «магию, бурлящую в своих жилах», выехала на встречную полосу. «Могущественная магия» относилась вбок каждую машину! Она была абсолютно уверена в том, что именно ее ведьмовские способности защитили ее. Мои слова о том, что ее безопасность обеспечили быстрая реакция и тормоза других водителей, в одно ухо вошли, в другое вышли. Другая молодая «ведьма» проводила социальное исследование, где используется марихуанна в сочетании с другими наркотиками. Моя осведомительница решительно утверждала, что во время вечерней деятельности она увидела одного человека, который сверкал «сияющей аурой», она приблизилась к нему с «магическим» намерением зажечь ее «косяк» от его «сияния». Она клялась, что когда она поднесла свою сигарету с марихуанной к его лицу, она чудесным образом загорелась. Я слышал все старые шутки про то, как один напившийся зажигал свою сигарету от пламени из носа другого, но я никогда не думал, что я услышу эту современную, очень похожую историю, рассказанную с вытянутым лицом как поразительно серьезное основание для признания магических способностей! Эти конфузные ситуации все из-за того, что мы живем в атмосфере популярности оккультизма, где подобные опыты не связаны с ментальной деятельностью. У тех, чей умственный дисбаланс произведен

наркотиками, появляется плодотворная почва для подобных периодических «миражей». Но это быстрый путь от подобных «магических» опытов до появления магических сил. Соедините воздействие наркотиков с поиском религии для вытеснения чего-то ненужного, и вы упретесь в потребность верить, что усиливается без труда достигнутыми миражами, которые могут полностью удовлетворить ту нужду. Отсюда может быть легко достигнуто неколебимая вера в магию, так как это достигалось некоторыми шаманами в примитивном обществе но не мастерство в магической практике. Если вы являетесь успешной ведьмой, вера помогает, но не намного. Если, же вы только верите в магию, но не планируете практиковать ее, принимайте какие угодно наркотики. Замужняя ведьма против одинокой ведьмы Считается, что у незамужней ведьмы выше способности. После всего, кто когда-либо слышал о замужней ведьме, прежде чем вышло определенное ТВ-шоу? Не так, утверждает все правила ведовства. Нету причин, по которым успешная ведьма не может выйти замуж—некоторые из самых привлекательных колдуний имеют как мужа, так и хорошо воспитанных детей. Кроме безопасности, которое обеспечивает удачное замужество, очевидно, что замужняя женщина вызывает больше очарования, чем ее одинокая сестра. Причина заключается в Законе Запретного, который будет обсужден позже, и в конце концов, в том что вы читаете(и переводите-?)эту книгу. Если ведьма желает привлекать через использование непорочного образа, чем более «опытно» она привлекает, тем более желанной она становится. Очень мало мужчин будут покорены девственностью в женщине, разве что только как стимулом для эго. Концепция девственности имеет значение только для возвышенной любви и постоянной романтики.Однако, среднестатистический мужчина в первую очередь является животным, и лишь потом романтиком. Соответственно, его легче соблазнить женщине, которую он считает женщиной легкого поведения. Является женщина таковой, или нет, неважно для ведовства. Что является важным, так это обещание сексуальной доступности и опыта. Если женщину считают одинокой, неизвестно, опытная ли она в постели, тогда когда замужняя точно должна знать, что это такое! Это именно то «объявление» сексуальных способностей, что дает замужней ведьма определенное преимущество перед одинокой. Ввиду того, что сейчас очень мало девственниц, мы можем практически не принимать во внимание ту приманку, что может выставить подобная ведьма. Даже те признаки девственности, используемые в ведовстве, типа белого и розового цветов в одежде, должны быть скомбинированы с определенными намеками, что должно приводить к мысли о сексуальной доступности носящей. Языческие божества плодородия были превращены тем или иным способом в блудниц в пурпуре, ведьм и дьяволиц хорошими христианами, которые сделали из целомудрия добродетель. Поэтому предполагают, что любая сексуальная женщина—от Дьявола. Секс и Дьявол должны дополнять характеристики ведьмы. Столетиями мы ассоциировали одинокую девушку с целомудрием и замужнюю, разведенную или овдовевшую—с имевшую половые сношения. Подобные ассоциации с друдом покидают сознание. Все традиционные свадебные шутки имеют одну общую цель—вульгарное провозглашение того, что эта скромная юная леди в кружевном белом платье скоро будет извиваться в сексуальном экстазе. Не удивляйтесь, выражение «скромная невеста» когда-то было подходящим эпитетом! Похотливые взгляды тех, кто влюбленно смотрит на молодую женщину,как она будет выходит из пыльного Форда купе с надписью «Молодожены» и подвязки подпрыгивали на фальшивой груди, заставляя ее краснеть,что только добавляет распутный эффект! Это вроде как бедная девушка несла на себе плакат «Я трахнулась!» Сейчас когда наши социальные нормы радикально изменилась, это явление исчезает, но его остатки еще существуют.Вот поэтому замужняя ведьма, или которая была замужем, обладает преимуществом над незамужней. Недостатки замужества очевидны. Одинокая ведьма более свободна в практиковании ориентированого на успех очарования, в то время как замужняя должна действовать осмотрительно. Ведьма, чей муж либо согласный с ней либо не имеет шансов на выигрыш, применяет свои способности до сексуальной развязки. Соблазнительница, которая удовлетворена своим мужем, сексуально излучает, но прилагает свою мощь в различных областях жизни. А ведьма, удовлетворенная своим

супругом и беспокоится о карьере, может стать как легендарная волшебница возле трона своего мужа, короля. В этом случае, она может очаровывать тех, на кого не смог повлиять ее муж. Как видите, брак не может стать помехой ведовству. Действительно, дальше в этой книге будут примеры того, когда надо говорить, что вы замужем, даже если это не так. Наверное, самым большим недостатком одинокой ведьмы является постоянные трудности с «отчаянными колебаниями», которые она выделяет. Неважно, какой элегантной и самодовольной она может выглядеть в своей незамужней роли, она постоянно носит на себе клеймо женщины «которая не может найти мужика». Это клеймо, однажды ассоциированное с ведовством, было превращено в интригу, но только сексуально позитивная инверсия «синдрома старой девы» есть недавней основной причиной существования «свингера». Для незамужней ведьмы, которой за 20, будет разумным выбрать этот имидж, вне зависимости от ее индивидуального типа, если она рассчитывает на достойную пару. Выбор образа Замужняя ведьма или одинока, ей следует разработать имидж, который она может естественно и непринужденно представлять как «основную базу». Каждый имеет стереотипного двойника, который находится в мультфильмах, ТВ-шоу, романах и других популярных медиа. Вы позволяете себе тащиться на фалдах авторитетного визуального образа, который больше всего похож на вас. Мы видим эту игру ежедневно, когда популярная женская личность повторяется множеством женщин, которые могут найти у себя немного похожие внешность. Осведомленная ведьма всегда наживается на тех физических типажах, которые были созданы для нее или которые ей подходят. Есть старая поговорка «Назвался груздем—полезай в корабль», и если люди постоянно дают вам ключи к вашему подходящему образу, говоря вам, на кого или на что вы похожи, принимайте их слова к вниманию. Если вы тонкая, с волосами цвета воронового крыла и темными глазами, и ваше лицо длинное и угловатое, вам надо использовать вампирский образ и делать все, чтобы поддержать его. Если вы видите, что люди всегда хотят вам помочь и защитить вас, применяйте наивный и невинный образ и получайте свои преимущества. Если вы имеете «жалкий» вид и привлекаете смиренных мужчин, тогда делайте все, чтобы стать еще жалче! Будьте гибкими, как хлыст. Если вы уже в годах, ваш нос похож на картошку, а тело далеко не стройное, не обманывайте себя, что вакуумный массаж лица и потеря 40 фунтов сделают вас соблазнительной. Наоборот, заведите парочку котиков, наполните ваш дом таинственными безделушками, научитесь готовить и пусть все знают, что вы ведьма! Так вы больше заведете стоящих мужиков, чем если попытаетесь омолодиться. Если вы по-настоящему гротескны, с лицом, способным остановить часы и голосом, похожим на клаксон, превратите себя в ведьму-монстра и наслаждайтесь, пугая людей Адом! Во многих примерах стереотипы основаны на очень реальных личностных чертах, важных для представленных внешностей. Соответственно, ведьма, которая выбирает образ, наиболее близкий к ее готовой внешности, вероятно будет наслаждаться очень комфортабельной ролью. Это не значит, что ведьма должна всю жизнь только одну роль лишь из-за того, эта роль больше всего ей подходит. Все это зависит от вашей дееспособности, особенно когда речь идет о макияже и выражениях лица. Любая успешная ведьма должна быть хорошей актрисой. К сожалению, слишком много так называемых ведьм считают себя хорошими актрисами, играющими плохие роли! Роль, наиболее подходящая кому-либо, является «внутренней» или «скрытой» стороной личности. Мы видим это часто, когда важный, выглядящий доминирующим, гламурный типаж «амазонки» пытается играть роль скромной и наивной маленькой девочки—особенно находясь в подпитии! Мы также можем наблюдать это явление в болезненном, беспомощном, трогательном маленьком создании с широко открытыми глазами, кто всегда кричит громче всех и создает больше всего проблем. Это распространенные примеры неудачливых ведьм, недостаток способностей которых основывается на их непринятии «поведения», иногда временного, такого, что предполагает их внешность. Они—живые примеры старого избитого выражения «Смотря на нее, вы можете подумать, что она является....но стоит ей только открыть рот!» Правда, бывают времена, когда ведьме полезно огорошить свою жертву, действуя абсолютно по-другому, нежели от нее ожидается, но это

специальные случаи, которые будут рассмотрены ниже. Общее правило—заключить «комплексную сделку», таким образом позволяя особам, которых вы околдовываете, думать, что они вас полностью разгадали. Это может казаться немного тягостно для вас, считающих, что «ведьмовской» тип всегда должен выглядеть таинственно, но я наблюдаю, что наиболее разочарованные, неуспешливые ведьмы—это те, работает скорее на неопределенность, чем на «шлифование» себя. Единственный тип ведьмы, который может удачно использовать загадочный образ—это «фатальная женщина», которая имеет естественную странную или необычную внешность. Надо сказать, типаж, обычно пытающийся использовать самый таинственный образ, имеет с рождения самый не-таинственный вид! Выберите образ, который больше всего подходит к вашей внешности и получайте все преимущества от всего того, что было сделано раньше для создания этого образа. Нет ничего плохого в том, чтобы использовать преимущества типа, если вы можете это сделать! «Прирожденные» способности против «приобретенных» Так как и «прирожденные» или «унаследованные» способности являются предметом заботы, только по-настоящему неотъемлемым преимуществом девушки является ее внешность. Внешность означает все, несмотря на заблуждения противников этого мнения. Естественно красивая девушка имеет наилучшие возможности для очаровывания. Это не означает, что девушка с обыденной, ординарной внешностью не может быть успешной ведьмой—это просто подразумевает, что привлекательная девушка не будет прилагать большие усилия. Однако, это так же может быть погубителью прекрасной девушки, если некрасивая научится компенсировать недостаток красоты, развив другие таланты. Самые красивые девушки— изредка звезды любого шоу, но относятся к фону. Они просто бездельничают, используется только их внешность, и они получают преимущество только над теми, кто проходит рядом, и скорее, раздражает их. Более простая девушка, которая рассчитывает на свои уловки, хитрость искусственное обаяние и уверенность в себе, неизменно сидит в круге света. Всякий раз, когда это меткое описание можно применить к известным и легендарным чаровницам в истории, эти женщины слегка отклонялись от стандартов красоты, и во многих случаях, они были довольно невзрачные. Если вы обладаете такой внешностью, от которой мужчины столбенеют, остерегайтесь тенденции легкого продвижения в магической карьере, основанного на вашем знаке Зодиака, последней реинкарнации Quija и медальона на шее. Скорее всего, вы проведете свою жизнь рассказывая, какая великая вы ведьма, имея аудиторию из мужчин с вытаращенными глазами и ничего не совершая, кроме случайных интимных интрижек с каким-нибудь парнем, который обещает совершать подвиги в ваше имя. Вы можете быть уверены, что вы всегда будете востребованы—не потому, что вы обладаете магической силой, а просто вы сексуально выглядите! Естественно, для привлекательной женщины открыты все двери, когда ее более некрасивые сестры должны прилагать к этому усилия. Каждая прелестная девушка привыкла получать благосклонность, и если мы честно осознаем Сатанинские законы потворства, понятно, почему она должна эту благосклонность получать. В конце концов, своим существованием она приносит красоту в визуальный мир наблюдателя—тот тип красоты, который, если сопровождается скрытым сексуальным возбуждением, вдвойне повышает положительную реакцию. В известном смысле, она одаряет, даже пассивно. До тех пор, пока что-то приятное находится в потворстве своим желаниям, наблюдатель прелестной девушки будет удовлетворен. Сложно тогда удивится, что он тогда сознательно реагирует, делая что-то для девушки! Этот фактор физической внешней очень важен в искусстве очаровывания. Если возможно удовлетворить кого-то, смотрящего на вас и обработать его с целью получить вознаграждение, вы должны делать это. В практическом ведовстве, вы должны привязать внимание к вашей внешности. Далее, вы должны быть в состоянии создать приманку, соблазн. Если вы не можете соблазнить наблюдателя делать то, что вам надо, вы должны запугать его и заставить. Мы рассмотрим это поподробнее в дальнейших главах. В данный момент мы сосредоточимся на важности приятной внешности. Так как жизнь состоит из спроса и предложения, каждый что-то берет и дает, мы должны играть в эту игру, однако, как вы знаете, обычно больше

«берут», чем «дают». Когда красивая девушка «дает», просто будучи красивой девушкой, она впоследствии «берет», когда небольшое внимание уделяется приятным мужчиной. В своем ограниченном сознании она предполагает, что очарование завершено, не осознавая, что теперь ее очередь «одарить» во второй раз. Целиком неожиданно, из-за самодовольства, порожденного ее временным выводом, она оказывается в ситуации, когда «приятный мужчина» безжалостно использует ее. Должен запечатлеться в сознании тот факт, что элемент сексуальности не зависит от совершенной внешности, чтобы многие мои читательницы не чувствовали себя закомплексовано, когда идет речь о физическом совершенстве. Красота имеет много обликов, и пока наблюдатель любит девушкой, мы должны немного разузнать про него и его привычки. Общепринятые стандарты красоты основаны на определенных линиях, пропорциях и формах. Эти стандарты основаны на основе «естественно красивой» девушки. С помощью модификаций, макияжа, одежды, украшений и пр., девушка, которая менее «совершенна», иногда может стать «сверх-совершенной». О да, последнее правило перед тем, как мы перейдем к формулам: НИКОГДА НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО ВЫ—ЖЕНЩИНА, И САМЫЕ МОГУЩЕСТВЕННЫЕ СИЛЫ, КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК ВЕДЬМА, АБСОЛЮТНО ЗАВИСЯТ НА ВАШЕМ САМООСОЗНАНИИ ТОГО, ЧТО ВЫ—ЖЕНЩИНА И ОТЛИЧАЕТЕСЬ ОТ МУЖЧИН И ЭТА РАЗНИЦА ДОЛЖНА БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА! Пределы, до которых вы используете свою женственность, должны быть в идеальном балансе с недостатком женственности в мужчине, которого вы выбрали для очаровывания! Как вам узнать этот баланс? Об этом следующая глава.

Настоящие вы. Для того, чтобы правильно проанализировать и оценить личность, которую вы планируете очаровать, вам необходимо понять определенные правила. Человек, который является вашей целью, должен быть представлен двумя личностями—той, которая видна всем, и той, которую он прячет внутри себя. В действительности эти две личности могут быть разбиты на три слоя—внешний является «обложкой», по которой обычно судят остальные, и внутренний слой, т.н. «настоящая» личность. Есть еще третий слой, однако он, к сожалению, игнорируется—хотя он всегда очевидно присутствует. Он настолько очевиден, что его не замечают—как в старой поговорке, когда за деревьями не видно леса. Эта третья личность представляется внутренним ядром, реверсией, и является прямым отражением характеристик, видимых на поверхности, т.е. первого слоя. Позволим себе считать первый и третий слой одним и тем же, с широким слоем, лежащим между ними—вторым. Этот слой—это «вторая сторона» нашей натуры, женщина внутри каждого человека, альтер-эго, «темная сторона» нашей натуры и т.д. Это также часть личности, которую вы должны распознать в вашей жертве. Рис.1 показывает, к примеру, как это может быть в низком, толстом мужчине. Как вы можете видеть на этой диаграмме, слой №2 принимает вид высокой, стройной, тонкобедрой женщины. Если наш низкий, толстый мужчина имел наилучшего друга, то он был бы высокий и стройный, с личностью, абсолютно противоположной его. Оденьте парик и платье на этого друга и вы получите чудесный пример жены или девушки, которую бы хотел толстый мужчина. Вы никогда не замечали, что лучший друг мужчины обычно будет его внешней противоположностью? Ваши лучшие друзья-женщины всегда были противоположны к вашей внешности, не так ли? Если вы очень привлекательны, ваш лучший друг всегда будет таким, что вы словите себя на желании убедить других людей, что ваш друг так же красив, даже если они не могут видеть этого. Если вы активный тип, вы привлекаете спокойных людей. Если вы спокойны, вас притягивает к энергичным типам. Вкратце, причина привлекательности противоположностей заключается в том, что мы нуждаемся в этих противоположностях для полноты нашей личности. Как бы мы не сильно не нуждались в наших противоположностях, всегда будет победа 2:1 внешнего и внутреннего, слоев №1 и 3 нашей личности. Этот большой перевес, который я буду называть «Мажорное Я», которое всегда проявляется под слоем внешней штукатурки. Это «реверсия», и внешность, личность и общее впечатление мы представляем другим в первый взгляд. Вкратце, КОГДА ВЫ ОБЩЕТЕСЬ С МУЖЧИНАМИ



И ЖЕНЩИНАМИ, ОБЩЕЕ ПРАВИЛО ТАКОВО — «МОЖНО СУДИТЬ О КНИГЕ ПО ЕЕ ОБЛОЖКЕ» В практике колдовства, однако, вы должны использовать нужду вашей жертвы выражать и проявлять второй слой своей личности. Это та сторона его натуры, которая редко удовлетворена, и соответственно, всегда голодна. Старое выражение, когда-то популярное на дне общества, — «обращайтесь со шлюхой как с леди, и с леди как со шлюхой». Эта фраза может служить основательным упрощением всего того, что я уже сказал, но это стоит лишь на полпути к основной формуле, и было изобретено многими бедными жиголо и альтруистичными реформаторами. Причина того, что этот старый вульгаризм только наполовину правдив, в том, что в конечном счете, леди восстановит свое внешнее приличие и станет притворно возмущенной, а проститутку вы сможете найти в каких-то спальнях наверху, вдалеке от всех элегантных жилищ, обслуживающую двух клиентов, и еще двое ждут за дверью. Полный вариант предыдущей фразы для ведьм—это «обращайтесь с нищим как с принцем, с принцем как с нищим—с мальчишкой как с мужчиной, с мужчиной как с мальчишкой—с профессором как с боксером-профессионалом, с боксером-профессионалом как с профессором; но не дайте нищему забыть, что он—нищий, принцу—что он принц, мальчишке—что он всего лишь мальчишка и т.д. Когда вы начинаете свое очаровывание, всегда приближайтесь к своей добыче с его второго, «Минорного Я». Это означает, что вы можете подступать к нему как «аутсайдер», кто будет обращаться с ним так, как жаждет его «Минорное Я», или вы можете быть его «Минорным Я», в женском обличьи! Возвращаясь к нашей предыдущей формуле, вместо обращения с нищим как с принцем и беспокойства об удерживании его это на определенном уровне для контроля, освободите его «Минорное Я» и вы станете принцессой. Если ваш объект—индустриальный магнат, ведущий финансист, владелец крупного издательства—вы должны выступать в роли домохозяйки, продавщицы или танцовщицы. Если он—мелкий клерк, появитесь в виде эффектной бизнесвумен, вокруг которой вертятся все в офисе. Если ваша цель—академик-интеллектуал, подайте себя в виде бесстыдной, вульгарной девчонки, имеющей больше чувств, чем мозгов. Если он настоящий казанова, с толстой адресной книжкой и костюмами из итальянского шелка, представьтесь интригующей, но наивной библиотекаршей из небольшого городка. Уловили идею? То «Минорное Я», которое вы должны представлять, не должно останавливаться на личностном типе, но должно быть мгновенно улавливаться в телосложении и движении вашей жертвы. Чтобы быть успешной ведьмой, надо не только понимать эти вещи, но в первую очередь знать себя. Чтобы вы познали себя и также хорошо других, мы должны разработать и установить руководство. Я разработал систему анализа характеров, собрав воедино наилучшие факты и сведения из различных источников. Такие исследователи, как Шелдон и Кретчмер, помогли мне ихними классификациями телосложения и личностного типа. Шелдон разделит телосложение на 3 основные категории—Эстоморф, или тонкий, умственный и прямой; Мезоморф, или клиновидный, практичный и широкоплечий; и Эндоморф, или коротышка, коммуникабельный и полнобедный. Из этих базисных классов Шелдон выделил буквально сотню под-классов, все варианты этих 3-х основных типов. Кретчмер использовал ту же основную типизацию, за исключением того, что он назвал их «Лептосом»( слабый), «Атлетик» и «Пикник»(пикнический) Метод, который я использую для удобства на страницах этой книги, я называю «Личностный синтезатор ЛаВея». Исследуя обычно безграничные просторы человеческого поведения и реакций, я пришел к определенному выводу о человеческой личности. Вместо ранее упомянутых исследователей, я наблюдал большинство моих «субъектов» в их естественной среде. Я добывал мои факты не как аккредитованный психолог или социолог, но скорее как адвокат Дьявола, который провел большую часть своей профессиональной жизни в концертных залах, барах, полицейских офисах, ярмарках, в тренировках диких животных, фотографировании, клиническом гипнотизированных, охоте на привидение, пародийных шоу, парках с аттракционами, художественных мастерских, встречах выпускников, продвигая Сатанизм и просто наблюдая! Я пришел к тому, что социологи могут назвать «необоснованный

исследовательский проект». Многое из того, что я синтезировал, в моем иногда слишком рассеянном исследовании, может показаться большинству моих читателей чрезвычайно диким, смешным и возмутительным. Многое основано на чужих научных достижениях. Иногда что-нибудь станут осуждать как «не имеющее научного основания». Отлично. Все, что я знаю—это работает. И если это работает, я не критикую это. Если какие-нибудь «пикантные» теории из моей книги сработают для вас, вы выиграете. Я только представляю вам то, что я разузнал, и что можно с этим сделать. «Личностный синтезатор ЛаВея» Каждый человеческий тип имеет свои соответствующие личностные черты, и, как вы видите, занимает определенную позицию на круге, похожем на часы. Для простоты мы будем использовать циферблат часов для ссылки на типы, которые мы будем обсуждать на страницах этой книги. Поэтому, если будет упомянут «тип 2-часов», вы будете знать, что речь идет о персоне, находящейся между мезоморфом и эсторморфом. Я не буду твердо придерживаться систем Шелдона и Кретчера, так как это уничтожит простоту и быстроту анализа. Перед тем, как идти далее, надо установить самое важное правило этого метода: демонический элемент в каждом управляет выбором пары. **ОДНАЖДЫ НАЙДЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ОЧАРОВАТЬ, НА СХЕМЕ, ВЫ ДОЛЖНЫ ДЕЛАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНОЕ, ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ, ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ ВАШЕМУ ОБЪЕКТУ.** Вы можете протестировать правильность схемы, просто сравнив своих знакомых и их друзей. Если вы найдете сложные взаимоотношения между двумя людьми—особенно разнополюсными—вы заметите, что на схеме они находятся скорее ближе, чем напротив друг друга. Эта методика ограничена только недалекостью пользователя. Использование этих классификаций даст вам больше информации об интересующем вас человеке, чем какие-либо другие методы (хвалы мэнэ моя губонька, бо раздэру до вуха:) 12 часов представляют чисто мужскую часть, противостоящую женским 6 часам. Поскольку эти типы могут быть связаны с Адамом и Евой, сатиром и нимфой, и т.п., очень мало людей могут найти себя прямо на этих отметках. Как будет видно, мы не сможем судить обо многом, исходя из 3 базовых классов, более широкое представление нам даст градации, тесно связанные с 4 четвертями часов: 12, 3, 6 и 9. Эти четыре точки имеют родство с 4-мя стихиями: огня, воздуха, воды и земли, и их цветами: красный, синий, зеленый и желтый. Используя этот синтез, можно обнаружить, что чем дольше его применять, тем больше взаимосвязанных элементов личности и типа можно найти на этих «часах». Доминирующие мужские типы в женских телах и наоборот Если вы с рождения— женщина и находитесь на самой вершине часов, это означает, что вы доминирующая по своей природе и ваше «ядро» скорее примет мужскую форму, чем женскую. Отсюда мы придем к проблеме, если позволим существовать таковой. Такая же ситуация возникнет напротив у мужчины, который попадает в самую нижнюю часть часов. Давайте назовем верхнюю часть «идеальным» мужским ядром, а нижнюю—«идеальным» женским ядром. Тогда три слоя личности 12-ти часовой женщины будет выглядеть так (рис 2) Для упрощения ситуации, мы можем сказать, что 12-ти часовая женщина будет искать (или скорее, будет искомой) 6-ти часовым мужчиной, и без вариантов будет возбуждена им, хочет она его или нет. Тот факт, что она постоянно заботится о нуждах своего женского тела, находясь в поисках мужчины сильнее ее, говорит о том, что она может чувствовать себя «настоящей женщиной». Естественно, это серьезный заказ, так как она уже занимает 12-часовую позицию. Если 12-ти часовая женщина, которая привыкла к пассивным мужчинам, раболепствующим вокруг, и избранному очень доминирующему мужчине, более доминирующему, чем она сама—она не ожидает, что у нее с ним не сложится, несмотря на ее временную потребность в подобном мужчине, так как очень скоротечная потребность в пассивности должна быть удовлетворена, доминирующий мужчина будет, по природе, избегать ее! Тогда, 12-ти часовая девушка жалуется и причитает, что более-сильный-чем-она-мужчина не отвечает на ее сильную любовь! Обычно она слишком глупа, чтобы понять, что его сильное отторжение ее означает его преобладание над ней, без которого в нем не будет его привлекательности. Таким образом, она больше не будет зависеть от своего более сильного мужчины, но будет

контролировать ситуацию в общении со своими тоскующими поклонниками. Если, однако, она временно выйдет из своих слепых желаний и осознает свою потребность «страдать» от отказов, которые она получает от своего «грубого» и «жестого» возлюбленного—тогда и только тогда она самореализуется. Аналогичную ситуацию мы наблюдаем, когда 6-ти часовой мужчина(рис.3), который втайне желает женщину, которой он может вертеть во все стороны. Когда он наконец найдет подобную соню, она настолько похожа на него по личностным и физическим характеристикам, что он не сможет заинтересоваться нею, и продолжит находится под каблуком «девушки его мечты», которая, как вы и ожидали, является типом, полностью не подготовленным увидеть доминантные качества в подобном мужчине! Наоборот, «девушка его мечты» всегда будет наиболее доминантной женщиной, которая держит его в рабстве—но не того типа, который идентичный ему, но еще более зависимый! Так он найдет себя женившимся и поработанным, как обычно, тем типом женщины, которая не в состоянии управлять им. Этот незнающий мужчина плохо осознает, что его типаж требует доминирующей женщины, и когда эта женщина прекращает управлять им, он автоматически дрейфует к другой дрессировщице, которая может! Мы обсудили 2 типа личностей, которые, будучи неосведомленными об своей истинной природе, идут по жизни, жалуясь на свою неостребованную любовь—неизменно не к кому другому, как к тому, который станет презрительно относиться к их желаниям. К сожалению, если их вопли достаточно громкие и продолжительные, а их любовные объекты достаточно привлекательны, хотя и доминантны по природе, возникает очень любопытный феномен. Доминантные возлюбленные, в попытке «сохранить мир» и отвести смертельные травмы от своего поклонника, становятся буквально жертвами более «слабых» личностей! Таким образом, приходим к ситуации, когда хозяин быстрее становится рабом—но без преимущества подобного положения, так как вновь появившийся «раб» не имеет ни сексуальных, ни психических оснований для выбора «хозяина»! Темперамент Возвратимся к часам синтезатора; если мы начнем с 1-го часа, мы обнаружим личность, которая доминантна по природе, нравоучительная, и с пытливым умом, но более интеллектуальна, чем 2-х часовая. С 2 часов понижается социальная общительность, и к тому времени, когда мы достигаем 3-х часов, мы видим тенденцию к высокомерию и цинизму. Эти люди наименее соглашающиеся, когда речь заходит о принятии чего-либо как ценности и только изредка общительны. Так как они скорее мыслители, чем деятели, у них в жизни немного принципов. Следовательно, эти 3-х и 4-х часовые типы имеют наиболее мистическое и абстрактное мышление. Если их Демонический элемент позволяет выразить это с помощью нечеловеческих механизмов—музыки, поэзии, искусства, то они могут достигнуть значительных успехов на этом поприще. Гений обитает в 4-х часовом типе более часто, чем в других, и стандартный «яйцеголовый» —это тип 4-х часов чистой воды. 5-ти часовые типы менее абстрактны и более практичны и могут продолжать усердно работать, даже когда дела не идут особенно хорошо. Поэтому они замечательно подходят на роль клерка или офисного работника. Спокойные и зависимые, они обладают гибкостью, необходимой для продвижения изо дня в день. Еще более стойкая личность 6-ти часов. Фактически, она наиболее стойкая на всех часах. Преданность делу и уважение—это отличительный признак 6-ти часового типа, он гордится своим профессионализмом. Это мужчины, которые остаются на работе так долго, что все дела фирмы зависят от его присутствия. Это женщины, которые остаются с теми мужьями, которых другие жены давно бы выгнали. Если 6-ти часовой мужчина покинет свою жену—вы можете быть уверены, что только из-за другой женщины—исключительно с вершины часов. 7-ми часовые личности сохраняют большинство качеств 6-ти часовых, но с большей склонностью к социальной активности, и когда достигается 8 часов, ударение находится на деятельности, а не мышлении. 8-ми и 9-ти часовые типы не любят заумные дискуссии, они любят вставлять юморные комментарии, когда беседа становится серьезной. Наиболее приятные и общительные—8-ми и 9-ти часовые передают некоторые свои качества 10-ти часовому типу, но все равно в этой области являются монополистами. Когда достигается 10 часов, проявляется агрессивный

темперамент верхней половины часов. Потребность к доминированию жертвует любезностью. 10-ти часовый тип не придатен к научной деятельности, но по иронии, лучший его товарищ—слегка болезненный 4-ти часовый, чей самоанализ «пересматривается» 10-ти часовым. Соответственно, его жена—не сильно домашняя стройная 4-х часовая девушка, которая думает за него. 11-ти часовые—стереотипные «настоящие мужчины», чьи авторитарные натуры превосходятся только 12-ти часовыми, которые должны быть главными во всех делах скорее постоянно, чем периодически. Таким образом, авторитетные позиции заняты 12-ти часовыми, которые из-за потребности быть замеченным, всегда являются первопроходцами в любом новом предприятии. Что бы они не начали, 6-ти часовые мужчины продолжают на свое усмотрение. Цвет кожи и тела. Рассматривая эти два параметра, можно заметить, что наиболее твердая и плотная кожа находится между 10 и 2-мя часами. Подходя к трем, мы замечаем максимальную прозрачность кожи и хорошо развитые мускулы, прикрытые более мягкой плотью. Когда мы опускаемся к 5-ти, мы видим, с увеличением в 6 и 7 часов, очень мягкую, напоминающую суфле, плоть, которая у женщин может иметь небольшие бугорки и ямочки на ягодицах и бедрах (целлюлит :-o ?!!) в молодости. Поднимаясь к 8-ми часам, тело становится более эластичной и пружинистой. Когда 9-ти часовый «плюшевый мишка» напрягается до 10 часов, мы приходим к тому месту, откуда начали: к девушке со смуглым, твердым телом и обычно большой грудью. Это тонкобедрая, полногрудая (и по-видимому недосыгаемая, но все еще неотразимая для многих мужчин) девушка из той категории, что обычно находится на развороте определенного мужского журнала, но сами сотрудницы этого журнала не считают ее слишком сексуально привлекательной. Общие пропорции Начиная с 12-ти, мы видим широкие плечи и спину, большие ребра, но не обязательно большие груди.

Если же они большие, то грудная клетка будет такой же. У женщины 170см росту можна найти 42-дюймовый бюст со 2-м размером, тогда как у 3-х часовой девушки будет 35-дюймовый и 4-тый размер. Это потому что костяк 12-ти часовой женщины имеет клиновидную форму, тогда как у 3-х часовая выпрямлена. Тонкие бедра могут быть как у женщин, так и у мужчин из этой категории, так как она самая тонкая на всех часах. Для сохранения клиновидной формы наблюдается некий перевес в верхней части тела, в результате чего сидящий человек кажется более высоким, чем на самом деле. Если смотреть с талии вниз, то они кажутся более коротким. Эти люди обычно имеют очень длинную талию и короткие ноги. Их легко назвать атлетическим типом, так как они (особенно мужчины) имеют силу воли сдерживать свой желудок и неукоснительно тренироваться! На самом деле, большинство настоящих атлетов попадают в промежутки от 2 до 4 и от 8 до 10 часов, в зависимости от выбранного вида спорта. В правой стороне мы видим грудную клетку узкую, но достаточно глубокую. В левой—мелкую, но иногда широкую. Если 12-ти часовые люди набирают вес, сначала это видно на торсе, а не на ногах, прирост веса заявляет о себе на животе и ягодицах, его сложно заметить за исключением профиля. Когда мы подходим к 1-му часу, скелет становится уже, в 3-х часах торс становится пропорционально коротким, а ноги удлиняются. Модельный бизнес ориентируется именно на эту категорию, так как такие женщины обычно прямые, с небольшим уклоном быть более тонкими внизу, чемверху. Вес набирается нелегко, нервный темперамент быстро сжигает калории. Любое изменение веса незамедлительно сказывается на лице, несколько недостающих фунтов делают разницу между запавшим, вытянутым лицом или же тучным. 4-х часовые фактически не имеют лишнего веса, высокие обычно являются тощими. Низкие ,если принять во внимание всеобщее повышение веса за последние годы, имеют немного лишнего жира в запасе. 3-х и 4-х часовые мужчины, если желают развить свое тело, должны поддерживать строгий нагрузочный режим. Они скорее всего не ожиреют, но несомненно должны работать, чтобы сбросить вес и быть в хорошей физической форме. Если надо расширить плечи , увеличить грудную клетку, развить бицепсы, то необходимо делать упражнение на эти определенные области, так как строение тела само по себе не подходит для подобных увеличений. Отсюда компенсация стигмы «97-фунтового(около 44 кг)слабака» обычно

приводит к иногда очень гротескному мускульному развитию, напоминающему баллоновидный придаток. Уединенная натура большинства 3-х и 4-х часовых личностей предполагает многочасовое нахождение в спортивных залах, на спортивных досках, пробежках, гребле, велосипедах и т.д. Идя далее по часовой стрелке, вес начинает набираться без усилий, и 5-ти часовые должны заботиться о том, как бы его сбросить! В этой точке, прямолинейные вертикальные тела становятся изогнутыми по бокам, формируя эллипс с идеальными формами Луны или Венеры в позиции 6-ти часов. Узкие плечи, широкие бедра, длинные ноги и короткий торс характеризуют совершенные 6-ти часовые формы. Если бы существовали русалки, они бы все были 6-ти часовыми, их лучший синоним—струи воды, когда 12-ти часовые закаленные в огне. Крабоподобные 6-ти часовые плоские и широкие, живот и ягодицы обычно диспропорционально плоские по сравнению с шириной тазовой области. Астрологи быстро назовут это чистым видом Рака. Быстрее всего набирающие и медленнее всего сбрасывающие вес—это внешние части бедра. Даже если есть избыток веса, талия останется непропорционально утянутой из-за естественной тенденции к плоскому животу, сохраненной от тощих 4х часовых, или, если вы предпочитаете идти в другом направлении, недостатка внутреннего материала от сосископодобных 8-ми часовых. Когда мы достигаем 7 часов, видим немного более выдающиеся с задней части и живота фигуру, и в 8 часов, когда торс толстеет, вес увеличиваться, ноги коротеют, и мы видим нашего «плюшевого медвежонка» в 9 часов. Его крепкое тело обычно сопровождается склонным к округлости лицом. Они любят покушать и должны всегда бороться с лишним весом, чтобы остаться стройными. Они набирают жир на ногах, теле—фактически везде! И последнее место, где они никогда не сбросят вес—это лицо. Если дородный мужчина 8-9 часов сбросит вес с 250 до 140 фунтов, его лицо мало изменится, даже если сейчас он напоминает чупа-чупс. Крепкий, сильный футбольный защитник—обычно 9 часовый, и если он сможет избежать плотных перекусов в своем личном ресторане, открытом после ухода с футбола, он может хорошо выглядеть и в 50. 8-ми и 9-ти часовые девушки—это тот тип, который Кретчмер воспевал как «настоящих женщин» пикнического типа. Наиболее «земляная», домашняя, коммуникабельная, посещающая родительские собрания, «пупсик», с круглыми бедрами, круглыми грудями, круглым низом—короче, везде круглая—подходит под эту классификацию. Много лет назад «Эсквайр» опубликовал поучительную статью, подтверждая тот факт, что «Пикнические люди более забавны». Когда мы достигаем 10-ти часов, бедра утоньшаются, плечи расширяются, ноги укорачиваются, и на горизонте появляется принцесса «Плейбоя» со своей противоположностью—Кинг Конгом, держащем ее в своих руках. Сексуальные предпочтения Стереотипная лесбиянка—это 12-ти часовая женщина. Мужчина, больше всего подходящий к имиджу гомосексуалиста—это 6 часов. Все типы, однако, имеют своих соответствующих гомосексуальных двойников. Это просто означает, что 12-ти часовая женщина и 6-ти часовый мужчина идеально подходят для смены пола и обычно являются транссексуалами. Если выполняется операция по смене пола, она наиболее удачно завершается у этих личностей. 6-ти часовые женские пародисты—это правило, тогда как скрытые гомосексуалисты-трансвеститы обычно проявляются в секретном практиковании 11-часового водителя грузовика или 12-ти часового киношного идола, который не может выглядеть более смешно в его блестящем коктейльном платье и на высоченных шпильках! Наиболее сексуально чувствительные личности попадают в промежуток между 5-тью и 9-тью часами. Наиболее агрессивные—между 9 и 1. Они также наиболее открытые эксгибиционисты, в ужасный и напускной способ. Так как они социальны по натуре, им больше всех на часах хочется быть замеченными. Наименее чувствительные типы лежат между 1 и 5 часами. Самые успешные (и фригидные) проститутки—это 1 и 2 часа. Личность, которая желают заниматься сексом для духовного просвещения, протеста или же вообще никак—это 3 и 4 часа. Здесь мы видим типичного хиппи, чья одежда тщательно подобрана так, чтобы полностью скрыть фигуру вообще или выставить ее по-максимуму непривлекательной для всех, не входящих в подобную группу. Старый битник и более старый богемный типаж всегда стараются найти самые последние

стили в мешковатых тканях, одежде военного типа, индейских покрывалах и т.д. для своих одеяний. Мужчины из этой группы наименее думают о сексуальной привлекательности с помощью одежды; понятное дело, люди, попадающие в эту категорию, первыми готовы продемонстрировать свою «свободу», полностью скинув одежду. 75% людей, которых вы видите в нудистских журналах или в девчачьих иллюстрированных изданиях, бестактно показывающих свои гениталии, находятся в этой части часов. Тогда когда тип от 5 до 9 часов делает это, когда он пьян и не знает, что его штаны расстегнуты. Женщина с 5 до 9 часов кажется, всегда находит путь выставить себя напоказ без видимых усилий и является экспертом в искусстве, которое будет обсуждено в главе «Секреты невинного обнажения». Для простоты все это можно привести к этому: «Когда дело идет к сексу, с 9 до 1 делают это, так как им этого хочется, с 1 до 5 делают для какой-то цели, а 5 до 9 делают, так как они ничего больше не могут поделать!» Так же есть несколько дополнительных замечаний: мужчина, являющийся типичным командировочным и кто ищет проститутку—это 8 или 9 часовый, он обычно наилучший торговец. Естественно, наиболее подходящая ему девушка—это 2 или 3 часа, только если он не найдет «общительную» проститутку из 10-ти часовой группы. Конечно, она не будет столь привлекательной, так как она находится близко к его типу. На худой конец, этот коммивояжер снимет подвыпившую 7-ми часовую домохозяйку, которая приехала с Мэдисона (США, штат Висконсин) навестить свою сестру. Она остановилась в том же отеле, что и он, и, недостаточно устав, чтобы идти спать, направилась в коктейльный бар, который заметила в вестибюле. Выпив один раз, она уже находится на пути потери контроля над собой. На следующий день она ужасно себя ощущает, ей стыдно; в то время как он считает, что все было ОК, но он бы мог сделать лучше! Тот факт, что девушка с 5 до 9 часов наиболее послушна сексуально, дает длинноногим, плавным 6 и 7 часовым наилучшие вилебедные танцевальные движения. Балерины, которые находятся на более эстетичной планке—5-ти часовые. Неловкие и искривлённые спазмы, представленные как «современные» танцы—это пример 3-х и 4-х часовых. Их недостаток сексуальности показан в их танцевальных движениях, который, вместе с влиянием «воздуха», является частью «летучей» натуры. Тело остается связанным и безэмоциональным, тогда как руки и ноги молотят во все стороны, иногда напоминая попытки взлететь, иногда отражая «нападение», иногда напоминая грубый протест и всегда подразумевая «улетать на свободу». Противопоставим это с эротичными танцевальными движениями других длинноногих танцоров, которые занимают нижнюю часть часов. Если 3-х и 4-х часовые желают отразить сексуальное сближение и улететь прочь, то не так поступают 8 и 9. Эти волнистые «земляные формы» будут склоняться, чтобы держать свои руки рядом с телом, ограничивать движения ног и вертеть своими телами как сумашедшие! Движение плеч и кистей будут подразумевать «загребание» и «прижимание» и вместе с влиянием «земли», танцор всегда напоминает «зарывающегося» сурка. Так как 6-ти часовая имеет самые длинные ноги и заключает в себе «плавание» —копромисс между летанием 4 и рытьем 8, она всегда захватывает взгляд. Наиболее «совершенные», сексуально-объясняющие женские телодвижения в танце всегда исполнялись 6-ти часовыми. Ближайшие примеры—восточный танец живота и национальный гавайский танец хула. Наиболее искусные исполнительницы, которых я когда-либо видел на танцплощадках и в школах танца, а так же в танцах живота и скучнейших представлениях—были всегда «чистыми» 6-ти часовыми. Когда мы поднимаемся к верхней части часов, мы видим жаждущий дух, но слабые движения, когда дело доходит до знакомых танцев. Существование на «мужской» части часов дает больше возможностей для важной походки, чем для танца. Поэтому девушка в военной форме, идущая под бой барабанов—это 10 или 11 часов, которая хорошо управляется с дубинкой. Когда такая особа устает от фермы и идет в город, чтобы получить работу в стрип-клубе(как этот тип с большим телом часто делает!) она без вариантов будет замечена из-за своей большой груди, чем из-за своих движений. 12-ти часовая ведьма лучше останется на танцплощадке, но привяжет свои ритмические движения к режиму жрицы джунглей, где ее леопардовая шкурка и хвост будут

оценены! Наихудшие по природе танцоры(которые обычно достаточно умны, чтобы не пробовать)—это интеллектуальные, коротконогие, асоциальные 1 и 2 часовые. Кстати, чем выше вы на часах, тем суровее у вас время во время месячных. Также, на вас хуже влияет полнолуние; и наоборот! Чувство юмора Уровни и тип юмора тесно связаны с позицией, занимаемой на часах. Наиболее развито чувство юмора находится у людей в секторе от 8 до 10 часов. Они могут по-настоящему наслаждаться смешной ситуацией, не анализируя ее. Наиболее строгие и лишенные чувства юмора типы—это с 2 до 4-х. Когда-либо мы видим комедианта, который использует комедию как механизм социальной критики, он попадает в эту категорию Наиболее отзывчивая аудитория—это с 5 до 9 часов. С 9 до 1 должны быть в состоянии вжиться в шкуру исполнителя, прежде чем они поймут и оценят его. И с 1 до 5-ти проводят больше времени анализируя, что перед ними, чем переживая это. Большинство критиков—это тип с 1 до 5-ти. Известные комедийные дуэты, такие как Лоурел и Харди, Аббот и Костелло и т.д.—обычно 2/8 или 3/9 связи. Применения алкоголя и наркотиков В местонахождении бухла 8-10 всегда поглощают его и имеют ввиду все нормы. 11 и 12 любят его, но могут и сдержаться. 1 и 2 типы обычно удерживаются от алкоголя, или пьют из вежливости на деловых встречах. Однако, большинство алкоголиков находятся в группе от 8 до 1. 3-х часовые склонны к приему наркотиков, и большинство злоупотребляющих наркотой—это 3 и 4-х часовые типы, как наибольшие пьяницы—это в первую очередь с 8 до 10. Интересно заметить, что если и когда пьет 4-х часовый тип, то это будет дешевое вино, из-за его «поэтического» подтекста. Если 10-ти часовый тип чувствует себя «осмелившимся», он выкурит косячок, так как, будучи в основном социальным типом, он выберет социальный наркотик. Если производители бурбона должны были зависеть от 4-х часовых и торговцы ЛСД должны были выживать на 10-ти часовых, они бы оба разорились. Люди на нижней части часов могут принимать это, но приняв 1 раз, им будет сложно бросить, когда дело касается алкоголя. У этих беззаботных и уравновешенных типов несколько бокалов мгновенно вызовут потерю контроля над собой; это произойдет быстрее, чем у других категорий. Эти люди обычно последовательные и зависимые, если они много выпьют, они быстро ввязываются в драку, снимают свою одежду, или увлажняют свои трусы. Самое главное правило, касающееся алкоголя, которое стоит запомнить: если когда-либо вы выпиваете, это выносит на поверхность вашу Демоническую часть. Так, обычно веселый 9-ти часовый, выпивши, становится мрачной, суровой и циничной персоной. Черствый технарь 3-х часов превратится в человека, который грубо прервет вечеринку похабной песенкой, изученной еще в школе. Сильный, агрессивный 12-ти часовый станет сентиментальным, ностальгирующим, напившимся до состояния слезливого раскаяния за ошибки юности и потерянной любви, и даже может расплакаться в свой стакан виски. 5-ти часовый клерк вновь переживет пляж в Анзио; и 8-ми часовый, обычно прыгает вокруг, как резиновый мячик, будет найденный в темном углу, печально задумавшийся об недостатке успеха и почему люди не знают, зачем он живет. Когда старинный фундаменталист выдумал термин «дьявольский ром», он не знал, как он был прав! Профессии и занятия Личности с левой части часов, от 6 до 12-ти—«социальные» типы. Те, которые на противоположной части —«антисоциальные» по природе. Поэтому, позиции, занимаемые играют большую роль в выборе занятия. Технические, интеллектуальные и медицинские профессии заняты людьми с 12-ти до 6-ти. С точки зрения персоналий, часы могут быть разделены на 2 части, с людьми «сердца» на левой части и людьми «мозга» на правой. Конечно, один и тот же вид работы может выполняться любым типом на часах. Мы рассматриваем сфера действия определенного личностного типа в определенной работе, и как человек проваливается на своей работе, если профессия абсолютно противоположна его типу. Как пример—это 3-30 торговец, который боится встречать людей и втайне надеется, что продажа не пойдет после критикования своего продукта! Его мятый костюм кажется (и является)наиболее маловажной вещью в его гардеробе, его тусклые коричневые ботинки никогда не чистились. Это человек, которому стоило бы работать на электронном заводе, спаивая резисторы, тогда он бы смог возвращаться домой и писать свою пьесу, которая имеет «большое значение в

социальной сфере»; на худой конец, сидит в кафе и рассказывать о своей пьесе. Конечно, удачливый яркий представитель этого типа вероятно является успешным писателем авангардных пьес. Здесь может быть много подкатегорий среди одной профессии. В медицине, например, психиатры попадут в группу с 2 до 4-х, управляющие больницей—5 или 6, лаборанты—с 3 до 5-ти и хирурги—с 1 до 3(тип маленьких 8-ми часовых мясных шариков, с которыми все хотят вступить в брак). Медсестры, которые заботятся о своих пациентах(иногда слишком!)—это с 6-ти до восьми, в то время, как старые коровы, которых ничего не берет—с 11-ти до 1. Старые добрые терапевты и педиатры—с 8 до 11-ти, а гинекологи обычно только восьмичасовые. 12-ти часовой тип представлен тeneвым, прикроватным врачом, который специализируется в болезнях богатых людей. Адвокаты защиты обычно являются типом с 9-ти до 11-ти часов, в то время как представители обвинения—идеальный 2-х часовой тип. Большинство юристов, ставших судьями находятся на позиции с 11-ти до 1 часу, где в расцвете присутствует идеальная комбинация симпатии, анализа и символического лидерства. Чем ниже находится человек на часах, тем более совместимым он является со своей собственной группой, т.е. 6-ти часовой уживается с другими 6-ти часовыми. Однако очень редко 12-ти часовой сможет быть длительное время толерантным с другим 12-ти часовым. Это потому что 12-ти часовой лидер может заставить 6-ти часового служить примером для тех, на кого он еще хочет повлиять. Это обычная тактика в запланированных политических кампаниях, где 12-ти часовой кандидат нанимает 6-ти часовых менеджеров, зная, что они будут идеально подходить для агитации среди потенциального электората. Очень важный аспект, который следует осознать,—это естественное принятие 6-ти часовых менеджеров потенциальным 12-ти часовым избирателем, который легко бы отчуждался от 12-ти часового кандидата, если бы встретил его персонально. Короче говоря, 6-ти часовой будет приниматься более универсально, так как он не ранит ничье эго. Следовательно, он необходим для любого 12-ти часового лидера, которых желает достучаться до большинства людей. Следовательно, наилучший представитель кого-либо другого является тот, кто находится на противоположном месте часов. Наилучшие управляющие—это всегда 6 и 7-ми часовые. «Фаны» попадают в промежуток от 5 до 9, т.к. они по своей природе являются наиболее отзывчивой аудиторией. Наилучшие торговцы—с 8-ми до 10-ти, это обеспечивается корыстолюбием и способностью к финансовым наукам. Большинство рабочих и технического персонала относятся к категории с 8-ми до 10-ти часов, тогда как профессиональные военные и солдаты » попали в промежуток от 10 до 12. Полисмены и пожарники находятся в отрезке от 9 до 1, однако большинство полицейских все же являются 10, 11 либо 12-ти часовыми. Авторитетный имидж полисмена привлекает многих 12-ти часовых, но большинство все-таки ближе к 10. Профессия военного, так же как и медицина, разделяется на множество классификаций. Мы видим эти вариации в любом занятии или профессии, которая требует некоторых различных навыков в одной области. Замечательным примером этого может служить музыка. Увлечения определенными музыкальными инструментами производит играющих и последователей из всех категорий на часах, большинство которых имеют сомнительный уровень способностей к этому. Обычно, однако, когда они продолжают долго смеяться после того, как вы сели за пианино, вы выбираете себе какое-нибудь другое занятие. Понимая, что далеко не каждый может быть Падеревски, Сеговиа, Мехунин или Касалс, мы должны обсудить ту движущую эмоциональную силу, которая порождает великих музыкантов. Говорят, что великий музыкант должен любить свой инструмент, ухаживать за ним, как за своим супругом(-ой) и показывать все, на что он способен. Это секрет каждого успешного артиста. Музыкальный инструмент—это заменитель любовного объекта. Демонический элемент каждого музыканта проявляется в его инструменте. Неудивительно, что профессиональные музыканты так сильно притягивают женщин. Они(музыканты) уже «влюблены» и представляют привлекательный вызов. Вот инструменты, которые соответствуют позициям на часах: 1.французский рог; 2.саксофон; 3.кларнет; 4 арфа или гитара; 5 флейта, цимбалы; 6 скрипка, альт, виолончель ;7 гобой ;8 пианино; 9 тимпан; 10 малый (военный) барабан, там-там и т.д.;



11 труба; 12 орган, тромбон, туба. Как вы видите, инструменты размещены в список с наиболее агрессивными вверху и наиболее пассивными, плавными и пасторальными снизу. Сейчас выбор музыкального инструмента более похож на выбор домашнего животного. Когда у кого-то нету другой любви, он выберет представление своего Демонического элемента в виде музыкального инструмента, с которым у него «будет любовь». Это обычно принимает форму инструмента, противоположного ему на часах. Если же, однако, его Демонический слой выражен другим способом, он выберет, в качестве «фамильяра», инструмент, ближайший к нему на часах. Таким образом, он получает именно Ядро своей личности. Иллюстрацией этой концепции может послужить следующее: есть 2 превосходных профессиональных скрипача. Скрипач «А»-- холостяк, 12-ти часовой, тонкобедный, широкоплечий, вежливый—другими словами, типичный голливудский стереотип цыгана, который имеет работу в стильном ресторане— исполнять серенады посетителям. Пока Лазло(его имя) любовно заботится об «эrogenных зонах» своей скрипки, присутствующие дамы забывают про свой обед и пристально смотрят на музыканта. «Ради всего святого»--возмущаются муженьки, «ешь свой обед»!. Слова проходят сквозь уши, все женщины смотрят на Лазло, любящего свою скрипку. Но Лазло сейчас не нужны все эти женщины, его сердце занято. Скрипач «В»--это Джордж, достаточно невысокий 6-ти часовой, с дружеской улыбкой и усердным подходом к своему искусству. Джордж счастлив в браке с достаточно домашней 12-ти часовой, которая о нем хорошо заботится о нем. У него двое маленьких сыновей, которыми музыкант очень гордится; он занимает респектабельное положение в большом симфоническом оркестре. Его Демонический элемент удовлетворен, соответственно, скрипка—его «фамильяр», настоящее Ядро его личности. Профессионально говоря, большинство склонных к уединению личностей являются учеными-исследователями, критиками, технарями, клерками на госслужбе, профессорами-синими чулками и коллекционерами социальных чеков, которые все попадают в позицию с 3-х до 5-ти. Большинство квалифицированных рабочих, которые выполняют тонкие или сложные операции, попадают в группу с 1-го до 3-х; однако, иногда мы видим тот же феномен, похожий на музыканта, влюбленного в свой инструмент. Обычно это маленький круглый 8-ми часовой изобретатель, «женатый» на своей лаборатории. Более часто мы видим этот Явную Демоническую дихотомию в изобразительном и зодческом искусствах. В этом случае ситуация более заметна, так как есть видимое доказательство в виде результата творчества. Мне вспоминается интересный случай, когда 9-ти часовой мужчина имел прямо противоположную профессию инженера-электронщика—обычно занимаемую 3-ти часовым. Это было вызвано тем, что работа с электроникой было выражением его Демонического «Я», и не смотря на насилие, которому он подвергался в этой области, он в полсилы занимался многими побочными работами: продажей домов, лизингом кораблей, торговыми автоматами и т.д. в дополнение к своей желанной технической профессии. Его побочные работы были более подходящими к его типу по природе, но он продолжал успешно заниматься электроникой. После долгих лет лелеяния своего Демонического «Я» он начал встречаться с девушками—и что он имел ввиду под словом «встречаться»? Компьютеризированный сервис знакомств! Таким образом он мог удерживать свою электронную «любовницу», просто общаясь с «другими женщинами» с ее одобрения, так как она была инструментом для снабжения его любовницами! не приходится и говорить, что все девушки, которыми снабдил его компьютер, были 3-х часовыми. Хороший тест для определения типа личности, если ваш объект имеет хоть какие-то рисовальные способности, таков: попросите его нарисовать женщину(предполагая, что ваш объект—мужчина). В результате вы увидите его Демонический слой личности, что подскажет вам способ очаровать его. Художники и скульпторы всех типов наиболее охотно показывают свой Демонический слой. Если вы припомните рисунки девушек, которых вы рисовали в детстве, вы вспомните, что девушка, у которой была ваша любимая прическа и макияж, всегда выглядела так, как бы и вы хотели выглядеть—и она всегда похожа на девушку, противоположную вам на часах! Спорт и травмирование Командные виды спорта обычно предпочитают людьми с левой части

часов, за исключением боксеров, которые находятся около 11-ти. С другой стороны, борцы могут быть 12-ти часовыми, ввиду того, что по правилам нынешней борьбы оба борца «выигрывают», а 12-ти часовые не выносят проигрыша! Поэтому 12-ти часовые, которых Кретчмер обманчиво назвал «атлетическим» типом, больше всего ненавидят соревновательные виды спорта. Однако, если 12-ти часовый может работать в одиночку, он будет непревзойденным. Как и дирижеры в основном 12-ти часовый тип, так же обстоят дела и в мире спорта и атлетики. Все известные тяжелоатлеты(кроме ранее упомянутых 3-х и 4-х часовых боди-билдеров)были 12-ти часовыми. Их Ахиллова пята—это позвоночник. Все эти знаменитые силачи были вынуждены носить корсаж под своей леопардовой туникой для того, что бы не болел крестец. Причина этого и того, что большинство мужчин из группы с 11-ти до 2-х часов имеют подобные проблемы, заключается в том, что их тело не предназначено ходить на двух ногах! Их длинные торсы и короткие ноги не оборудованы для таких уловок дрессированных животных. Длинноногие люди сверху часов не имеют подобных проблем, так как их тела сравнительно малы для несущих больших ног. Их слабое место—обычно ступни и лодыжки, особенно у группы с 5-ти до 7-ми. Похожие на русалок, дельфинов и других не предназначенных для хождения на хвостах-плавниках, эти люди ходят виляющей походкой, добавляя ортопедам работы. 6-ти часовые наиболее комфортно чувствуют себя в воде, они превосходные пловцы. Можно подумать, что 12-ти часовые будут покорителями гор, но обычно интеллектуальные 2-х и 3-х часовые желают покинуть нижний мир и вдохнуть разреженного воздуха. Первопроходцы 12-ти часовые должны иметь аудиторию, а восхождение в горы обычно слишком одиноко, чтобы удовлетворить его эго. Исследования также больше подходят для 2-х и 3-х часовых, которые могут долго пребывать без общения. В спорте, лучшим рефери или тренером будет 6-часовой, который подобно 12-ти часовому судье, имеет требуемый эмоционально-аналитический баланс но сможет уделять свое внимание другим. Аудитория будет смотреть на дирижера, но спортивные болельщики не обращают внимание на рефери. Большинство рефери и тренеров выявляют свой Демонический слой в соучастии в спорте. Игроки в бейсбол обычно с 9 до 11, если они могут сбросить вес. Футболисты(а также игроки в соккер) колеблются в пределах от 8 до 11, в зависимости от позиции, в которой они играют. Помним, что чем ниже человек на часах, тем лучше он бежит, так как ноги длиннее. С 1 до 3 мы находим игроков в теннис, гандбол, поло, (летающих)прыгунов в длину, на батуте, бегунов, и достаточно неожиданно, баскетболисты—это 3 и 4 часа. Автогонщики попадают в разные группы. 2-х часовые обычно предпочитают спортивные автомобили, тогда как гоночные автомобили, переделанные из серийных, просто уличные гонки—это прерогатива 10 и 11 часовых. В "Индианаполис-500"( Автогонки класса "Формула-1" на дистанцию 500 миль, проводимые с 1911 в конце мая и заканчивающиеся в День памяти [ Memorial Day ] 30 мая на гоночном треке "Индианаполис мотор спидуэй" [Indianapolis Motor Speedway] в пригороде Индианаполиса, шт. Индиана.—прим.перев.) обычно принимают участие 11-ти часовые, и если больше никого на гонках нет(например, испытание специально построенного авто), за рулем, как вы догадались, естественно будет 12-ти часовый. Жокеи—это полунатурные 1-часовые, здесь мы имеем замечательный пример: лошадь—скорее их «фамильяр», чем Демонический элемент. Их Демонический элемент выходит наружу при выборе крупной, толстой блондинки, 7-ми часовой шлюхи. Мы не будем рассматривать причудливые виды спорта, такие как мини-гольф(ныне полноразмерный), коньки, ношение тяжестей, кручение обруча, ввиду того, что подобно музыкальным инструментам, здесь нам может посоветовать только эксперт в этой области. Вы пассивны или доминантны по природе? К этому времени вы, наверно, уже определились со своим положением на «Личностном синтезаторе ЛаВея». Теперь обсудим вашу относительную позицию как колдуньи. Примеряя на себя роль ведьмы, необходимо помнить, что вы действуете в абсолютно доминантном положении, даже если вы естественно пассивны. Каждая женщина чрезвычайно пассивна, но до таких пределов, как позволяют ее биологические функции. Многие женщины, особенно которых называют хищницами, несомненно мужеподобны в своих побуждениях. Наихудшая угроза для любого

мужчины—это та, которая атакует его в женской форме. Наиболее агрессивные мужчины будут усердными «рабами» до тех пор, пока его предельное эго останется незатронутым. Однажды будучи очарованным ведьмой, мужчина не сможет отвергнуть ее желания, какие бы они ни были. Чем более мужчина сексуально самоуверен, тем менее сексуально агрессивным он будет. Это правило должны запомнить все ведьмы. Одним из первых признаков потребности подчиняться женщине—это сверхагрессивный в сексуальном плане мужчина. Мы можем провести параллель с ошибочным определением садиста и мазохиста. Считается, что садист—это тот, кто ищет, кого бы оскорбить или изводить, тогда как мазохист тихонько сидит и никого не трогает. В действительности, человек, который придирается к другим по мелочам, на самом деле мазохист, так как он втайне желает, чтобы его наказали за его грубое и вызывающее поведение, и вот таким образом он вызывает подобное возмездие. Также и сверхагрессивный мужчина, который цепляет каждую проходящую женщину и может быть вульгарно назван «попко-щипатель». Этот тип мужчины изредка самореализуется в руках настоящей ведьмы, так как женщины инстинктивно считают его доминантным и агрессивным, когда на самом деле он прямо просится, чтоб им управляли. Его агрессивное поведение скорее вызов на битву, чем призыв к любви, и мы наблюдаем его тип съеденный с потрохами в животном мире, где вызовы принимаются более часто! Если вы желаете мужчину, которым легко управлять, это—идеальная мишень, так как он сам, без вашего вмешательства, упадет в ваши объятия. Все, что надо делать—это действовать внезапно и по возможности оскорблять, и он беспомощно влюбится в вас. Однако, если вы поддадитесь его первым притязаниям и не будете давать символической пощечины, он получит малозначительное удовлетворение от обесценивания очередной «тупой шлюхи», что способствует его разочарованию в женщинах и препятствует поиску женщины, которую он может «уважать». Когда он говорит про женщину, которую он может «уважать», в действительности он имеет ввиду просто более жесткую, чем он! Если вы чрезвычайно доминантный женский тип, скорее всего, вы обычно притягиваете подобных мужчин и удивляетесь, что как только вы думаете, что нашли настоящего доминантного мужчину, который заставляет вас чувствовать себя крошечным беспомощным созданием, он превращается в очередного маленького мальчика, который ищет у вас опоры, как у своей няни. Пассивный тип женщин никогда так сильно не разочаруется этим типом, так как она обычно уступает ему до того, как он получит шанс показать свое истинное обличье. Также она не получит взаимности, так как он не может чувствовать «уважение» к своему покорному партнеру. Для пассивного типа ведьм важно уметь на секундочку удержаться и проверить, насколько доминантна ваша цель. Если он высказывает интерес к вам и пытается вас соблазнить, а вы отказали, если он по-настоящему доминантен и самоуверен, он перейдет к кому-то другому, которая, как он чувствует, тоже заинтересована в нем и таким образом удовлетворит его в наиболее подходящий способ. Этот мужчина достоин ваших чар, так как он действительно независим и дополнит вашу пассивную натуру. Далее, ваш ход действовать как агрессор и, хорошо подумав, принять его притязания. Вы сделали важный смиренный ход, который удовлетворил его доминантную натуру, к тому же искренне не позволив считать себя легкой добычей. Если же мужчина, которого вы считаете доминантным, становится более неистовым после того, как вы его отвергли, забудьте его! Вы свяжетесь с хныкающим поклонником, который заглушит ваши шансы найти мужчину, в котором мы действительно нуждаемся. Сексуально сверхагрессивный мужчина легко ловится естественно доминантной женщиной, которая может собирать целый лагерь рабов, просто позволяя себе появляться в платье «легкодоступности» в виде наживки. Много успешных профессиональных ведьм приобрели своих мужских помощников именно таким способом. Также поэтому наилучшие должности в торговле и управленческом менеджменте заняты подобными «попко-щипателями», чьи сексуальные агрессии сублимированы в деловой мир. Сила определенных имен Долгое время считалось, что ведьмы имеют «магические» имена. Причины этого различны. Очевидно, многие ведьмы не желали раскрывать свои настоящие личности, по этой причине секретное имя используемое только в

обществе других ведьм, гарантировало то, что наименее сдержанные ведьмы в ковене не проболтаются. Мы не будем рассматривать ведьмовские имена, указанные в книге Маргарет Мюррей «Ведьмовские культы в Западной Европе», так как эти имена (Маргарет, Бриджит, Джанет, Изабель, Катерина, Энн и т.д.) не означают ничего, кроме влияния, касающегося определенного имени. Единственный довод, что они присутствуют, заключается в том, что любое и все женские имена можно найти в перечне инквизиторов. Любое имя могло использоваться как доказательство ведьмовства, также как любая веснушка или родинка могла считаться меткой ведьмы. Однако нынешние ведьмы предпочитают имена с экзотическим или демоническим звучанием; и вы скорее встретите ведьм, зовущихся: Лилит, Геката, Астарта, Девилла и т.д., чем Нэнси или Линды. Мой опыт подсказывает, что Нэнси и Линды обычно более компетентные ведьмы и это имеет под собой веские основания. Как я уже говорил, самое важное для каждого мужчины—это его эго. В общении с мужчиной из верхней половины наших часов, ведьма должна осознавать, что ей не в коем случае нельзя затрагивать эго. Для очарования мужчины из нижней половины часов, ведьма должна замещать и буквально быть его эго; здесь может быть использовано «сильное» имя. Доминантный мужчина редко сексуально ответит на сильное женское имя, однако пассивный мужчина дрожать в экстазе от него. Поэтому не кляните никого, кроме себя, если ваше имя Фрэнки, или Рита или Кэсси или Хильда, и все, что вы привлекаете—это раболопные мужчины! Вы не можете переложить ответственность на ваших родителей, так как вам ничего не мешает изменить или модифицировать имя. Чтобы представить определенный образ, вам нужно использовать имя, подходящее к той роли, которую вы играете. Если вы временно выходите из своего образа, не забудьте соответственно изменить имя. Многие неопытные ведьмы делают глупые ошибки. Например, если вас зовут Роксанна и вы—10-ти часовая ведьма, ваше имя подходит для очаровывания мужчин, которые ниже вас на часах. Предположим, вас надо заморозить 1-часового мужчину. Сразу это будет нелегко, вы должны сделать все возможное, чтобы играть роль 7-ми часовей женщины. Это означает, что вам надо немного изменить свою внешность, голос и имя. Да, вы не ошиблись, ваше имя! Но будучи 10-ти часовой, ваше эго не позволит извлечь старую добрую «Анну» из вашего нынешнего имени, позволяя таким образом 1-часовому мужчине «возвышаться» над вами. Нет—вы начинаете думать об имнеях, которые «мягкие», менее доминантны, менее уязвимы для эго, так как когда-то вы слышали про эту книгу. В следующий раз, увидев вашу цель, вы решаете испытать новую формулу и выступаете с чем-то вроде: «Ты знаешь, меня зовут Роксанна, но люди, которые меня хорошо знают, зовут меня «Котенок»». Из огня да в полумя! Вам стоило подумать, что «Котенок»--это не только мягкий мех и мурчание, но укусы и царапины; выбрав подобное имя, вы полностью упустили идею! ВАМ НАДО БЫЛО ДУМАТЬ О ЧЕМ-ТО «ДРУГОМ»! И, выбрав что-то другое, вы опять поражаете его эго! Наоборот, вы должны атаковать его чем-то таким «Ты знаешь, по-настоящему меня зовут Джоанна, но оно очень обычное, поэтому я его изменила. Но иногда я удивляюсь, если что-то правильно сделала». Было несколько исследований влияния имен на их владельцев, но только некоторые исследователи выявили начальные, но легкопознаваемые вещи. Также важна как обычность или экзотичность имени, в ведовстве важна «твердость» или «мягкость» и произвольный семантический смысл. Имя типа «Роксанны» является «твердым» именем из-за созвучия «кс» и его семантического подтекста «скалы», «лед» (rocks—прим.перев.) Следовательно, это будет превосходным именем для 12-ти часовой ведьмы, но крайне непригодным для 6-ти. Созвучия, которые составляют «мягкие» звучания в именах, это те, которые отбрасывают язык обратно за зубы либо сжимают губы. «Твердым» созвучиями являются те, которые не заставляют закрываться рот и использовать кончик языка, голосовая щель делает всю работу, как при звучании «к» и твердого «г». «Доминантное» имя необязательно должно твердо звучать, оно еще может быть экзотичным по натуре, другими словами «затмить всех». Ведьмы, играющие роль типов с 4-х до 8-ми часов, хорошо сделают, если будут избегать подобных имен, но подчеркнуть свою индивидуальность, если изменят не звучание, а произношение своих имен: Джейн—Джейни,

Тэмми—Тами и т.д. Вот некоторые примеры идеальных имен для ведьм с 10-ти до 2-х часов: Abra Amina Clorinda Acacia Anatola Cosma Acantha Arabella Crescent Adelpha Ardath Crystal Adora Argenta Dagmar Agave Arachne Dale Aida Atlanta Derelys Alanna Ava Desiree Allyn Azuri Devilla Alexandra Bathsheba Dextra Alexis Brunhilda Dorcas Alison Calista Eartha Allegra Calypso Elektra Alpha Carmen Eleanor Alura Cassandra Elysia Alzena Celeste Erika Amber Chandra Fabia Fanchon Lilith Sibyl Faustina Lucretia Sydney Fleta Ludmilla Sonya Fortuna Lunetta Sorchia Freya Lysandra Terry Gail Mab Thalia Galatea Majesta Theda Gemma Marvella Tiberia Gillian Mercedes Titania Hecate Morgana Tracy Hera Nadja Ultima Hypatia Nike Ulrika Ilka Nyx Urania Iona Oona Valda Imperia Omphale Yalerie Isis Ozora Valkyrie Isolde Pahnyra Vampyra Jinx Pandora Vanessa Jocasta Perfidia Velvet Kama Pyrena Veronica Karla Quilla Vicki Kali Regina Volante Kelly Rexana Wallis Kevin Rita Winifred Kirn Rowena Wynne Kimberly Roxanne Xylona Kirstin Sabrina Yolanda Karma Samantha Zandra Leonore Satania Zara Leona Scarlett Zeena Leslie Selena Zora Lexine Shelly Zyklonia Libby Sherry Естественно, если вы хотите по-настоящему убедительно выглядеть, можно использовать слегка преобразованные мужские имена, например Джорджи, Фрэнки, Томми, Бобби, Фредди, Билли и пр. Давно была замечена склонность девочек называть своих лучших подружек мужским вариантом настоящего имени: Виннифред = Фредди вместо более женственного «Винни». В подобных случаях, когда коренное имя было мужским, прозвище становится хранилищем подлинного мужского имени, как во многих ранее рассмотренных случаях. Это ничего более, как подсознательная демонстрация Демонического элемента. Идеальных имен для ведьм, которые играют роль либо находятся внутри группы с 3 до 9, много. Вот примерный их список вместе с «границными» именами(обозначенными \*), которыми могут без опаски пользоваться женщины со всех позиций на часах: Addle\* Alice Alicia Angela Anita Anne Annette Arlene Babette Barbara\* Beth Beverly Blanche\* Betty Bridget Candy Carol Cathy Charlene Charlotte\* Cheryl Christine\* Cindy Claire\* Clarice Claudia Cleo Connie\* Corinne Cynthia Darlene Debbie Denise Diane Dixie\* Donna Doris Dorothy\* Earline Eileen Elaine\* Erin\* Eve\* Evelyn Frances Georgina\* Gerry\* Gwen Helen\* Irene\* Iris\* Jackie\* Jane\* Jean\* Jill Joan\* Joanne Joyce\* Judy Julie June Karen\* Lana\* Lani Lorna Linda Liz Lisa Lois Lorelee Louise Lynn Margie Marilyn Maria Marlene Marsha Marylou Melanie Melissa Maureen\* Nancy Pamela Pat Peggy Phyllis\* Roberta\* Sandi\* Sheena Sheila\* Shirley Susan Tammy Vera\* Verna Vickie\* Virginia Vivian\* Wanda\* Wendy Yvonne

Мы проживаем в том единственном периоде истории, когда считается модным быть ведьмой. Получив полное публичное признание, эта понятная тенденция по направлению к чудачеству развивается. Раз заклеянная, метка «ведьма» стала названием положительных интриг и достигла невероятного прежде статуса. Но это и внесло существенные изменения имиджа ведьмы. Библейские предубеждения против ведьм были таковы, что каждому, кто был обвинен в ереси и ведовстве, грозили мучения и смерть. Средние века были наихудшим периодом в истории для человека, обвиненного в колдовстве. Однако единственное, чем нынешняя ведьма похожа на жертву ведьмовских судов, это обаятельная внешность. Это вполне очевидно из обвинений, предъявляемых невинным девушкам, чье единственное преступление заключалось в сексуальной внешности. Большинство красавиц, пострадавших от рук инквизиторов, были подданы мучениям лишь из-за того, что они отказали в сексе «правильным», т.е. бывшим при власти людям или дарили свою благосклонность другим. Много мужчин, кто воцеловал этих женщин, становились настолько мучимые чувством греха, что доносили на них из страха лишится божьей милости. Однако, наиболее удачливые ведьмы обычно спали с инквизиторами и никто не считал их ведьмами. Удачливые, так как они никогда не гордились своими ведовскими способностями — делай они не так, их бы ждала немедленная смерть. Столетия спустя, образ ведьмы поддерживался исключительно старой каргой, которая уже могла не бояться ареста или преследования, но не бывала приглашенной на коктейль. Только этот уродливый, гротескный, уединенный и неприятный образ нес имя «ведьма». Эта традиция была настолько сильна, что быть названной «ведьмой» было оскорблением несколько лет назад. Сегодня неисчислимые женщины жеманно

хвастаются, что они ведьмы. Фактически, одна из причин, по которой я решил написать эту книгу, было преобладание того явления, что социолог Марцелло Труззи называет «Новой ведьмой». Как с таким количеством ведьм, скитающимися по Земле, определить, какая настоящая, а какая — нет? Это было бы то же самое, как если бы каждый, кто когда-то достал занозу у себя из пальца, называл бы себя хирургом! Конечно, должны быть определены и выполнены стандарты ведовства, при условии, что нет университетов, аккредитированных давать степени в магии. Если бы были подобные места, которые вскоре должны появиться, появилась бы подобная проблема с испытаниями кого-либо, как это остается с курсами любого свободного искусства. Студент искусства, закончивший колледж с отличием, может получить хорошую коммерческую или учебную должность после окончания школы, но не обязан рисовать лучше, чем художник, который даже рядом не стоял с учебным классом, но постоянно демонстрирует наивысшие способности и талант. В любом занятии, где для достижения успеха необходим талант, академическое или официальное разрешение имеет второстепенную важность. Наиболее важным является результат который достигается каким-либо способом и то, как он получается адресатом. Родословная имеет сомнительную важность, когда собака спит в момент похищения столового серебра. Так же она не поможет вам, если пес покусал почтальона. Аналогично бесполезно иметь бабушку, умеющую гадать по кофейной гуще и восхождению Скорпиона в вашем гороскопе, если вы не можете найти парня, удержать мужа, получить работу и избежать беременности. Наиболее распространенные верительные грамоты, используемые современными ведьмами, это унаследованные способности, сопровождаемые подходящими астрологическими знаками. Имена и даты рождения подходящей природы обычно служат доказательством способности быть ведьмой, и преувеличенное предъявление прав на E.S.P.(Экстра Чувствительное Воображение)- силы обеспечивает много иллюзорных магических подвигов, совершенных так называемыми ведьмами. Другие призывают включить невыступающие родинки и пятна, которые могут быть использованы как признаки «метки ведьмы», необычные условия рождения, такие как присутствие «тайны» и, конечно, нынешнее ее раскрытие старейшими и мудрейшим(и более сообразительными!) «одаренными» преподавателями, чьим чрезвычайно прибыльным бизнесом являются рассказы молодым девушкам об их скрытых магических силах. Со всеми этими очевидно звучащими резонами, дающими кому-либо право называется ведьмой, трудно удивляться, почему сегодня так много ведьм вокруг! В конце-концов, есть ли определение настоящей ведьмы? Я не вижу причин опускать киношный образ ведьмы, т.к. я думаю, что любой популярный образ является наиболее похвальным и должен быть использован когда только возможно. Люди будут верить в то, во что они хотят верить, и теперешний образ ведьмы наиболее привлекательный и интригующий, чем когда-либо. Даже то, что любая девушка, называющая себя ведьмой, не может повторить трюки киношной ведьмы, не означает, что она не должна получать преимущества над людьми предположением, что она может! Чтобы быть точным, многие считают ведьм последователями древней языческой религии, более занятых своими верованиями, чем способностями. Неважно, сколько томов написано представителями «белых ведьм», очевидно, что публика любит своих ведьм лепить по одному должным образом стандартизирована образцу?(1)ведьма—это ЖЕНЩИНА. Мужчин называют колдунами. (2) ведьма—это обычно ужасно выглядящая старуха с бородавками на носу или очень соблазнительная девушка (3)ведьма подписала договор с Дьяволом и с помощью ритуалов посвятила ему плоды своей силы (4)она обычно посвящена семейным наследием колдовства в той или иной форме (5)Она имеет возможность получить все, что хочет (6)она с легкостью туманит мужские мозги и делает из них полных идиотов (7)без сожаления она уничтожает своих врагов с помощью проклятий (8)она имеет интуитивные способности, что позволяет ей составлять мнение о человеке или ситуации перед дальнейшими действиями (9)она имеет фамильярна в виде домашнего животного (10)она знает формулы различного варева, которое она дает посещающим ее джентльменам. В этих характеристиках можно найти целостную картину нынешней ведьмы, хорошенькая она или

ужасная. Теперь, давайте исследуем каждую составляющую и посмотрим, насколько точным это описание может быть...и можете ли вы стать ведьмой этого образа... 1.Ведьма—это женщина. Так, вы являетесь женщиной, с этим нет проблем! 2. Ведьма—это обычно ужасно выглядящая старуха с бородавками на носу или очень соблазнительная девушка. Вы ужасны? Если так, вы удовлетворяете этому пункту. Если вы не достаточно ужасны, чтобы люди тарасились на вас, значить, вы способны быть очень соблазнительной девушкой. Вам надо только пожертвовать некоторыми глубоко лежащими взглядами и нарушить несколько табу...что приводит нас к 3. Ведьма подписала договор с Дьяволом и с помощью ритуалов посвятила Ему плоды своей силы. Чтобы быть успешной ведьмой, она должна заключить пакт с Дьяволом, как минимум, символично. Она должна осознать свое земное, материальное наследие и то, что она работает на этом уровне все время. Она должна практиковать гордость Люцифера, осознавая, что именно ее эго в первую очередь побуждает ее изучать искусство колдовства. Она должна также осознавать, что счастье и удовольствие в этой жизни являются причинами того, что она стала ведьмой. Могушественная и нелицемерная реализация этого фактора, однажды обдуманная, является могучим ритуалом по своей сути. 4. Она обычно посвящена семейным наследием колдовства в той или иной форме. Каждый перенимает что-нибудь от своих предков что может использоваться как полезное наследие. Если ваши родители были красивы, вы могли унаследовать их внешность. Если они были уродливы, вы можете иметь страхолудный вид (иногда по-детски ссылаясь на друзей или родственников и говоря «особенный»).Кто-то в вашем роду имел неординарный талант к музыке или искусству, который вы переняли. Даже если вы не знали, кем были ваши родители, вы все равно унаследуете те качества, что идут вместе с колдовством, но не будете затянuty в высокомерно стереотипизированное, но бесполезное наследие. 5. Она имеет возможность получить все, что хочет. Через соответствующий баланс, желания на время адаптируются к определенной ситуации (грубо наз. «продавать себя» или «предавать себя») и небольшое терпение; многие из ведьм не имеют об этом понятия! 6. Она с легкостью туманит мужские мозги и делает из них полных идиотов. Если вы имеете силу воли следовать советам в этой книге, это будет самая легкая часть. 7. Без сожаления она уничтожает своих врагов с помощью проклятий. Единственный способ проклятия может быть только без сожаления, тогда мощность проклятия самая большая. Если вы не чувствуете вину за свой гнев, нет причин не наложить проклятие и не дать ему сделать свое дело. 8.Она имеет интуитивные способности, что позволяют ей составлять мнение о человеке или ситуации перед дальнейшими действиями. Те,кто не могут объяснить, почему они так поступают с определенными людьми и ситуациями, но все-таки доверяют своим чувствам, называют это «интуицией».Увы, в слишком многих случаях интуиция людей подводит. Когда мы перестаем зависеть от поверхностной интуиции и комбинируем интуитивное мышление с определенными сознательными формулами для осознания, мы можем буквально «просчитать» будущую ситуацию. 9.Она имеет фамильярна в виде домашнего животного. Животное, птица, змея, рыба или даже растение, которое «»--необходимый элемент гладкого течения жизни успешной ведьмы. 10.Она знает формулы различного варева, которое она дает посещающим ее джентльменам. Да, если вы до сих пор не догадались, это означает, что если вы не умеете готовить, вам лучше немедленно этому научиться (особенно в случае неженственной ведьмы, которая будет специализироваться на мужчин-чревоугодников). Обычные навыки являются необходимыми. Миф о «Белой ведьме» За исключением трюков киношных ведьм, обычно достигаемых с помощью спецэффектов, нету больше причин для того, чтобы любая девушка, которая захотела стать ведьмой и изучила соответствующие методы, не добилась своей цели. Только те, кто не знает способов достижения успеха либо слишком глупы, чтобы их использовать, даже их зная, будут настаивать чтобы их называли ведьмами, используя ханжеские определения так называемых «белых ведьм», работающих на «благо человечества». Ими всегда будут те, кто украдкой желая заполучить личную власть, но ничего не способные сделать для этого, будут разрабатывать свои личные определения того, какой должна быть ведьма, подгоняя их под себя.

