



ТЕХНОЛОГИЯ

Можно ли создавать препараты разных форм?



Женщина
в год тратит:

МАРКЕТИНГ

\$350 на записку,
\$400 на окраску,
\$528 на ногти



Г. С. Зеленова

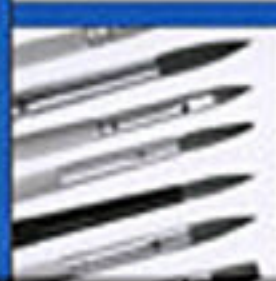
МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ

Издание второе, переработанное и дополненное



ИСТОРИЯ

Услуга моделирования
появилась
более 50 лет назад



ПРЕПАРАТЫ

Все материалы для
моделирования –
производятся
акрилом

УДК 687.54.(075.32)
ББК 38.937я723
3-48

Зеленова Г.С.
Моделирование ногтей.-М.:ЗАО "ОЛЕХАУС", 2007.-160 с.

*2-е издание, дополненное,
переработанное и расширенное.*

Эта книга адресована мастерам маникюра, которые занимаются моделированием ногтей. В ней подробно рассказано об истории возникновения этой услуги, даны сравнительные характеристики материалов современного косметического рынка. Значительное место отведено правилам создания красивых искусственных ногтей и решению проблем, возникающих у мастеров при работе с различными клиентами. Большое внимание уделено вопросам, возникающим при создании ногтевой студии, а также условиям проведения конкурсов по моделированию и подготовке к ним.

Права автора и издателя, а также товарные знаки, упомянутые в данном издании (в том числе ОЛЕХАУС и Creative Nail Desig, зарегистрированы и находятся под охраной.

Никакая часть издания, ни в каких целях, ни на каких носителях не может быть воспроизведена без письменного разрешения ЗАО "ОЛЕХАУС"

ISBN 5-901161-06-8

© Г.С. Зеленова, 2008
© ЗАО "ОЛЕХАУС", 2008

Введение

Эта книга не является инструкцией для мастеров, которые хотят овладеть искусством моделирования ногтей. Научиться по ней наращиванию нельзя. Она предназначена для тех, кто уже профессионально работает в этой области.

Издание этой книги ставит перед собой цель объяснить природу и суть явлений, происходящих при моделировании для того, чтобы стали понятными не только химическая и физическая природа искусственных материалов, но и многие проблемы и неудачи, возникающие у мастеров при создании таких покрытий на ногтях.

В связи с тем, что книга рассчитана на профессионалов, знающих и понимающих вопросы, связанные с анатомией, строением и болезнями ногтей, эта тема рассматриваться в ней не будет. Она достаточно полно освещена в книге "Современный маникюр".

Содержание

Глава I. Перспективы развития салонного бизнеса в России.....	7
Ногтевые студии в России.....	10
Глава II. Что такое моделирование ногтей?.....	17
История возникновения услуги моделирования ногтей.....	20
Глава III. Химия материалов.....	23
1. Функции искусственных покрытий.....	24
• Мономеры и полимеры.....	24
• Реакция полимеризации.....	25
• Структура и прочность полимера.....	26
• Усадка материала.....	27
• Инициаторы.....	28
• Катализаторы.....	28
• Основные физические характеристики искусственных покрытий.....	29
• Адгезивы.....	30
2. Семья акрилов.....	33
• Система ликвид и пудра.....	34
• Акрилы без запаха.....	37
• Гели.....	39
• Шелк, фиброгласс, лен.....	41
3. Какой материал для ногтей лучше?.....	43
4. Можно ли смешивать продукты разных производителей?.....	45
5. Снятие материалов с ногтей.....	46
Глава IV. Дополнительные материалы, препараты, инструменты и оборудование.....	49
Глава V. Основы моделирования. Правила построения искусственных ногтей.....	65
1. Основные линии и точки ногтя при моделировании.....	67
• Типы ногтей в зависимости от типа арки.....	68
• С-изгиб ногтя.....	70
• Проверка правильности построения С-изгиба.....	72
• Линия "улыбки".....	73
• Боковые линии.....	74
• Свободный край.....	74
• Длина искусственных ногтей.....	75
2. Подготовка натуральных ногтей к моделированию.....	77
• Санитарная обработка.....	78

• Обработка кутикулы.....	78
• Придание ногтям формы перед моделированием.....	78
• Подготовка поверхности ногтя.....	79
• Нанесение адгезивов.....	80
3. Типсы или формы?.....	81
4. Методика работы с типсами.....	82
• Подготовка натурального ногтя.....	82
• Предварительная подготовка типсов.....	83
• Выбор клея для типсов.....	84
• Техника приклеивания типсов.....	85
• Обрезание типсов.....	87
• Запиливание типсов.....	88
5. Методика работы с формами.....	90
• Как правильно надевать формы?.....	91
• Подгонка формы.....	92
6. Выкладывание материала. Скульптурные зоны ногтя.....	93
• Консистенция.....	95
• Выкладывание акрила на типсах.....	97
• Выкладывание акрила на формах.....	99
• Формирование линии "улыбки".....	101
7. Работа с гелем.....	103
• Выкладывание на типсах.....	104
• Выкладывание на формах.....	106
8. Запиливание и полировка искусственных ногтей.....	108
• Запиливание длины и формы.....	108
• Способы проверки правильности опилования.....	110
• Полировка.....	111
9. Искусственные покрытия на натуральных ногтях.....	112
• Перекрывание натуральных ногтей тканевыми покрытиями.....	113
• Укрепление и ремонт ногтей.....	114
10. Особенности работы с проблемными ногтями.....	117
• Удлинение ногтевой пластины (обкусанные ногти, ногти с очень маленькой пластиной).....	117
• Трамплинообразные ногти.....	120
• Плоские ногти.....	121
• Ногти, растущие вниз.....	121
• Очень широкие ногти.....	122
• Веерообразные ногти.....	122
• Искривленные пальцы.....	122
11. Коррекция.....	123

Глава VI. Проблемы, возникающие при моделировании.....	127
• Отслаивание.....	128
• Пожелтение ногтей.....	130
• Трещины и обламывание ногтей.....	130
• Пузыри.....	130
• Погодные условия.....	131
Глава VII. Порча ногтей при моделировании.....	133
• Не материалы портят ногти, а мастера.....	134
• "Зеленые" ногти.....	134
• Истончение натуральных ногтей.....	134
• "Битые" ногти.....	135
• Травмирование ногтей и кутикулы.....	135
• Аллергическая реакция.....	135
• Отслаивание от ногтевого ложа.....	136
Глава VIII. Правда и мифы о ногтях.....	137
• Искусственные ногти портят натуральные.....	138
• ММА вызывает рак.....	138
• Натуральные ногти "дышат".....	139
• Акрил вызывает аллергию.....	139
• Беременным мастерам, так же как и беременным клиентам, вредно иметь дело с моделирующими материалами.....	141
• Пыль от опиливания искусственных ногтей вредна.....	142
• Существуют гели на основе хвойных деревьев.....	142
• Ультрафиолетовое излучение, применяемое при твердении геля, оказывает дезинфицирующее действие на ногти.....	142
Глава IX. Как победить в конкурсе.....	143
• Что дают конкурсы мастерам?.....	145
• Условия и регламенты конкурсов.....	145
• Система и критерии судейства.....	146
• А судьи кто?.....	147
• Подготовка к конкурсу.....	148
• Модель.....	149
• Кто тренирует?.....	149
• Зависит ли победа мастера от материалов, на которых он работает?.....	150
Глава X. Как добиться успеха?.....	151
• Домашний уход и обучение.....	152
• Продажи в салоне.....	154
Словарь терминов.....	157

Моделирование НОГТЕЙ

Перспективы развития салонного бизнеса в России

• Ногтевые студии в России

Перспективы развития салонного бизнеса в России

Приметами нового века в нашей стране стали не только повальная привязанность к сотовым телефонам, всеобщая компьютеризация, но и такое явление, как бум на открытие салонов красоты. Причем этот процесс подобен снежному кому. Стоит только в каком-то городе появиться новому центру, как следом за ним открываются сразу несколько. Казалось бы, это явление никак не связано с техническим прогрессом. Но это справедливо только на первый взгляд. Усовершенствование бытовой техники, которая освобождает женщин от ежедневной домашней работы, появление косметических средств и аппаратуры, способных творить чудеса, открытость нашего общества и, как следствие, появление необходимой информации об индустрии красоты, все это и создает благоприятную почву для процветания этого бизнеса.

Наряду с открытием новых салонов начинает прослеживаться и тенденция в их специализации. Пока это явление находится на стадии зарождения, но говорить об этом уже можно.

К самому распространенному типу относятся салоны, имеющие полный спектр услуг. Действительно, в них можно получить различные процедуры: от прически до массажа. В этих салонах есть все услуги, но в малом объеме.

Центры медицинской косметологии относятся к следующему направлению. Они по внешнему виду, да и по квалификации персонала, больше похожи на лечебные учреждения. Безусловно, они имеют блестящие перспективы. Это напрямую связано с проблемами старения населения. Уход за кожей, процедуры, уменьшающие видимые признаки увядания, пластика лица и послеоперационное обслуживание, все это требует высокопрофессионального подхода, который невозможно осуществить в условиях обычного салона красоты. Да и оснащение таких центров отличается от оборудования парикмахерских.

К следующему направлению относятся специализированные ногтевые салоны или студии. Их появление связано со множеством причин, которые мы обсудим ниже. Но и здесь основным фактором является увеличение продолжительности жизни населения, а, следовательно, и борьба с возрастными явлениями. Справиться с ними можно только благодаря профессиональному уходу за ногтями, за кожей рук, которая в первую очередь и выдает возраст своих владельцев. Поэтому эти процедуры становятся наиболее популярными в салонном обслуживании. Занимая огромную долю в прейскуранте

услуг, они стимулируют их выделение в отдельную отрасль, что ведет к появлению специализированных центров или ногтевых салонов. Если первые два направления уже становятся привычными в России, то ногтевые студии, так же как и полноценные салоны Spa, относящиеся к последнему из направлений, только начинают появляться у нас.

Что такое Spa? Этот термин на слуху у профессионалов, но лишь немногие могут дать исчерпывающий ответ: что это такое? Основа таких салонов - оздоровительный центр. В них, помимо выполнения различного рода услуг, проводятся и процедуры, способствующие быстрому восстановлению организма. Продолжительность курса в таких салонах может быть различной: от нескольких часов до одного (DaySpa) или нескольких дней. Все основное обслуживание в таких центрах базируется на использовании благотворного влияния воды на человеческий организм, ароматерапии и термотерапии. За основу многих процедур взяты методы народной медицины разных стран. Все препараты, применяемые в салонах Spa, получены только из натуральных продуктов.

В некоторых центрах красоты уже сейчас можно найти элементы Spa, применяемые при выполнении отдельных процедур. Это, как правило, Spa маникюр и Spa педикюр. Создание таких оздоровительных центров в полном объеме связано с большими затратами. Но, не смотря на это, за ними большое будущее.

Ногтевые студии в России

Маникюрно-педикюрные услуги в России переживают период стремительного роста. За каких-нибудь 5-6 лет эти процедуры, уходящие корнями в прошлое и имеющие в нашей стране давние традиции, претерпели существенные изменения. Перечень услуг, предоставляемых мастерами этой специальности, порой не удастся уместить на одной странице прейскуранта. Стали малы те кабинетики, которые выделялись в салонах для ухода за ногами и руками. Потому что теперь клиентам могут предложить не только гигиенический маникюр или удаление мозолей, но и такие процедуры, о существовании которых многие и не слышали. В прейскурант теперь входит моделирование и дизайн ногтей, омолаживающие процедуры и различные маски для рук и ног, коррекция вросших ногтей и восстановление полностью или частично утраченной ногтевой пластины. Это только небольшая часть из списка новых видов обслуживания. Значительное расширение спектра услуг и, как следствие, увеличение доходов от этой, в прошлом малоприбыльной части салонного бизнеса, позволяет говорить о выделении маникюрно-педикюрного направления из сферы парикмахерско-косметической в отдельное, а точнее сказать, о создании специализированных ногтевых студий.

Почему именно ногтевых? Экономическая причина кроется в высокой рентабельности таких заведений. Не секрет, что хорошо поставленный ногтевой бизнес в салоне по доходности не идет ни в какое сравнение со всеми другими услугами. Например, себестоимость материалов, необходимых для моделирования ногтей на одного клиента, составляет в среднем 5-10 у.е., в то время как стоимость такой услуги в салоне колеблется от 50 до 170 у.е. Еще один пример. Себестоимость Spa маникюра - 1.5 у.е., а клиент платит за него от 10 до 50 у.е.

Вторая, не менее важная причина, заключается в огромной привлекательности этих услуг для клиентов. С помощью маникюра и педикюра можно решить проблемы, связанные подчас с неразрешимыми комплексами, которые имеются у них. Ведь руки, в отличие от волос, бледных губ или других элементов внешности, невозможно "закамуфлировать" с помощью make-up, красок, румян или хорошо подогнанной одежды. Да к тому же они всегда предательски выдают истинный возраст владельца, что, согласитесь, не устраивает клиентов, особенно представительниц прекрасной половины. В связи же со старением населения, особенно в крупных

городах, эта проблема становится особенно актуальной. Медленный, но неуклонный рост благосостояния жителей нашей страны, возможность использования бытовой техники, заменяющей домашний труд, все это позволяет большому количеству населения пользоваться услугами профессионалов не только в предпраздничные дни, но и на регулярной основе.

Пока работающие ногтевые студии, в которых трудятся только мастера маникюра или педикюра, в России можно пересчитать по пальцам. Но если учитывать опыт зарубежных стран, особенно США, которые являются родоначальниками современной ногтевой индустрии, то в скором времени можно будет и у нас увидеть специализированные салоны, имеющие не менее 5-7 рабочих маникюрных мест (рис. 1).

Чаще всего о создании таких центров задумываются мастера, которые знают этот бизнес изнутри. Действительно, им проще организовать его таким образом, чтобы он был успешным. Да и клиентура уже, как правило, наработана. Таким мастерам тесны рамки салона или парикмахерской, им необходимо найти возможность самовыражения, что, безусловно, проще сделать в собственной ногтевой студии.

Для наемных профессионалов работа в специализированных центрах особенно привлекательна. В данном случае проблема, как правило, заключается в том, что пытаясь уравнивать заработки мастера маникюра и, например, парикмахера, владельцы салонов по прошествии некоторого времени начинают занижать их процентные ставки. В ногтевой студии эта проблема отсутствует.

Но знать бизнес изнутри не значит суметь сделать его рентабельным. В нем много подводных камней, с некоторыми из них и хочется познакомить будущих владельцев. Один из них заключается в финансовой стороне. Хотя создание ногтевой студии и не требует очень больших затрат, что является одной из привлекательных сторон этого бизнеса, тем не менее, деньги нужны. Безусловно, их количество не идет в сравнение с теми финансами, которые, например, необходимы для организации косметологического кабинета, присутствующего практически в каждом центре красоты. Простой подсчет показывает, что суммы в 4000 у.е. вполне хватит для начала работы ногтевой студии с тремя рабочими местами. В нее



Рис. 1 Ногтевая студия

входит стоимость 2-х маникюрных мест ($280 \text{ у.е.} \times 2 = 560 \text{ у.е.}$), одного педикюрного места (440 у.е.), 4 стерилизаторов (тепловой - 142 у.е. , ультрафиолетовый - 162 у.е.), двух парафиновых ванн (540 у.е.) и расходных материалов (1200 у.е.). Стоимость оборудования может существенно меняться в том случае, если брать его не из разряда экономкласса, а из более высокой ценовой ниши. Минимальное количество рабочих мест рассчитывают исходя из нескольких соображений. Во-первых, в студии обязательно должна быть процедура моделирования ногтей, как одна из самых доходных в ногтевом бизнесе. По времени она продолжительная и приходят на нее в основном постоянные клиенты по записи, так же как и на маникюр/педикюр. Одно маникюрное место предназначено для любого зашедшего с улицы. Так что два рабочих места для маникюра и одно для педикюра, обслуживаемое любым свободным мастером, для начала вполне достаточно.

Хорошо, если деньги изначально собраны или взят кредит. Если их нет в наличии, то организовывать студию с кем-то на паях очень рискованно, даже в том случае, если вы этого человека знаете давно и он вам близок как родственник. Стоит обратиться к юристу и оформить все надлежащим образом, сразу же оговорив в документах распределение доходов. Потому что, как правило, на начальных этапах создания, пока существуют только расходы, все идет нормально. Картина резко меняется, когда тонкий ручеек дохода становится более ощутимым.

Вторым важным моментом является выработка концепции студии, ее позиционирование на рынке услуг. Она целиком и полностью определяется выбором клиента. Кто он, ваш будущий клиент? Житель близлежащего дома, молодежь или человек среднего возраста, владелец толстого кошелька или обладатель среднестатистической зарплаты? От всех этих моментов будет зависеть местонахождение будущей студии, спектр предлагаемых услуг и выбор косметики, на которой будут работать мастера. Действительно, если выбор пал на элитную клиентуру, то этому уровню должны соответствовать и помещение, и внутренний дизайн, и косметика, и мастера, которые эту клиентуру будут обслуживать. Безусловно, затраты на создание такого предприятия будут несопоставимы с затратами, требуемыми для организации ногтевой студии среднего уровня, например, в спальном районе. К тому же не стоит забывать, что затраты на создание любого предприятия бытового обслуживания, а именно таким предприятием будет ваша студия, окупаются не ранее, чем через 2-3 года. При

создании же элитного заведения срок, естественно, увеличивается. Так что стоит хорошенько взвесить все за и против при определении главного, а именно - концепции ногтевой студии.

В зависимости от уровня салона, от занимаемого им места на рынке услуг, определяется и его прейскурант, а следовательно, и максимальное количество рабочих мест. Эта цифра, помноженная на санитарную норму, предписанную для каждого из них, дает минимальный размер помещения, которое необходимо для создания студии. Очень часто поступают наоборот, т.е. сначала подбирают помещение, а затем планируют кабинеты и услуги, которые будут в нем оказываться. Это чревато тем, что помещения или не хватает, или его наоборот оказывается слишком много и оно тем самым не используется на полную мощь.

Но вот с помещением определились, дизайн выбран. При ремонте большое внимание стоит уделить не только оформлению студии, но и созданию в ней комфортных условий и для клиентов, и для персонала. Это и принудительная вентиляция, и специальное помещение для приема пищи сотрудниками. Все эти моменты особо отмечены в санитарных нормах по устройству салонов красоты.

Следует серьезно подойти и к выбору названия студии. Удачно найденное, оно способно привлечь и мужскую часть населения. Потому не стоит называть студию женским именем. Название должно быть легко читаемо, легко запоминаемо и однозначно понимаемо всеми. Например, "Для него и для нее", "До кончиков ногтей" и т.п.

Осталось дело за малым: следует выбрать косметику, на которой студия будет работать, и набрать мастеров. Относительно косметики вопрос решается просто, если владелец студии - бывший мастер маникюра, он, как правило, давно и успешно работает на какой-либо марке. Если же выбор пока не сделан, то хочется обратить внимание на некоторые моменты, от которых будет зависеть успех.

В первую очередь, косметика должна соответствовать уровню студии. Потому что ее цена напрямую связана с ценой будущих услуг. И если цены на услуги будут умеренными, то дорогая косметика не позволит сделать студию рентабельной. Второй момент, который также не следует упускать из виду, наличие сертификатов на применяемую продукцию. Поставщики обязаны иметь их и снабжать ими студию одновременно с поставкой косметики. Иногда, погнавшись за дешевизной товара, владельцы забывают об этом. В итоге приходится не только платить штрафы, но и иметь всяческие неприятности, связанные с этим. Потому что инспектирующие органы

с каждым днем все пристальнее следят за соблюдением правил сертификации.

Безусловно, косметика в студии должна быть профессиональной и качественной. Это подтверждается с одной стороны - сертификатом, с другой - известностью торговой марки. Если она "раскручена" и ее реклама постоянно появляется в средствах массовой информации, то и предлагать ее клиентам будет гораздо проще. Наличие мощной рекламы является также и свидетельством стабильного положения фирмы-поставщика на рынке. Она не исчезнет, растворившись в небытие. Уверенность в партнерах, с которыми собираетесь работать - залог успешной работы студии. Значит, исключены несвоевременные поставки препаратов и можно не бояться отсутствия каких-либо позиций на складе.

Чем меньше количество партнеров, с которыми работает студия, тем лучше. В идеале следует выбирать ту косметическую фирму, которая представляет весь спектр необходимой продукции и для натуральных и для искусственных ногтей. Как правило, такие компании имеют не только то, что необходимо мастерам для работы (препараты для моделирования и дизайна, средства для проведения различных видов маникюра и педикюра и т.п.), но и препараты, которые можно с успехом продавать клиентам для домашнего ухода. Это существенно отражается на рентабельности ногтевой студии.

Самым сложным в создании предприятия может оказаться подбор мастеров. Это они создают клиентуру, это от их умения общаться зависит самое главное - рентабельность студии. В зависимости от прейскуранта предоставляемых услуг определитесь, какие мастера нужны для работы. Очень часто бывает так, что мастер не владеет современными методиками, например, делает только классический обрезной маникюр\педикюр или только аппаратный. Для ногтевой студии больше подходит универсал, выполняющий различные виды обслуживания, особенно те, которые запланированы в прейскуранте. Вопрос подбора кадров занимает много времени и сил. И то и другое можно упростить, если обратиться в учебные центры или кадровое агентство. Первое предпочтительнее, потому что молодого специалиста, не имеющего опыта, всегда можно научить работать по вашим правилам. Самое главное, чтобы школа, которую он закончил, действительно славилась отличной подготовкой кадров, чтобы в программу обучения больше времени отводилось на практику, на работу с моделями, а не на написание никому не нужных конспектов. Поэтому при отборе претендентов обращайте внимание на качество

работы, а не на наличие медицинского образования. Оно не является обязательным для работников этой специальности (Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 12 марта 2003 г. №15 п.2.3.).

Успех вновь созданной ногтевой студии зависит от квалификации мастера и от содержания прейскуранта. Все клиенты разные, запросы и нужды у них также различны. Поэтому чем обширнее прейскурант, тем большее количество клиентских нужд он способен удовлетворить. Что же обязательно должно входить в этот перечень? Вот далеко не полные списки маникюрно-педикюрных услуг, которые должна оказывать ногтевая студия.

Прейскурант маникюрных услуг

- Классический "обрезной"
- Европейский
- "Горячий" лечебный
- Солнечный маникюр
- Детский маникюр
- Мужской маникюр
- Spa Manicure
- Различные маски для рук
- Моделирование ногтей
- Ремонт ногтей
- Дизайн ногтей
- Покрытие ногтей лаком
- Художественное покрытие ногтей лаком

Прейскурант педикюрных услуг

- Классический "обрезной"
- Препаратный
- Spa Pedicure
- Аппаратный
- Различные маски для ног
- Пилинг до колена
- Моделирование ногтей
- Коррекция вросшего ногтя
- Плоский дизайн ногтей
- Объемный дизайн ногтей
- Покрытие ногтей лаком

Но не стоит забывать, что прейскурант студии необходимо постоянно обновлять, вносить новые виды обслуживания. Поэтому специалистов периодически стоит направлять на курсы повышения квалификации. Крупные ногтевые учебные центры, как правило, проводят такие занятия для своих выпускников.

Часто возникает вопрос об участии мастеров в различных конкурсах. Надо ли это салону или нет? Безусловно, элитный салон нуждается в "звездах". Такие мастера, которые стали победителями национальных или международных конкурсов, способны сделать хорошую рекламу ногтевой студии, но работать с ними очень сложно. Легче воспитать свою "звезду", "привязав" ее долевым участием студии в оплате расходов, связанных с подготовкой и участием в соревнованиях. Самое главное, не берите на работу подружек, тех, с кем раньше работали в салоне. Они будут претендовать на особое отношение к ним, поэтому всегда будут являться дестабилизирующим фактором. Специализированные ногтевые салоны или студии относятся к категории салонов будущего. Становление их только начинается. Но уже сейчас можно сказать, что в нашей стране они будут пользоваться успехом.

Моделирование НОГТЕЙ



Что такое моделирование ногтей

- История возникновения услуги моделирования ногтей

Моделирование или наращивание ногтей, как писалось выше, - самая доходная часть современного маникюра. Посудите сами: средняя американка тратит в год на завивку волос \$350, на их окраску - \$400, а на наращивание ногтей - \$528. США в результате развития этой индустрии получает 7 миллиардов долларов ежегодного дохода. Неправда ли, эта цифра впечатляет?

Современный салон сейчас немислим без этой услуги. Однако еще не все центры красоты могут предложить ее своим клиентам. Приходится слышать разговоры о том, что, дескать, эта процедура не имеет перспективы, что наращивать ногти вредно, да и вообще сейчас это не модно. Многие руководители салонов в ультимативной форме говорят, что никогда не будут внедрять ее у себя, апеллируя к тому, что главная их забота - это забота о натуральных ногтях.

В современном салоне с ежедневно растущей конкуренцией главной задачей руководителей должна быть забота о клиенте. И если кто-то нуждается в такой услуге, то она должна обязательно быть в центре красоты. Что же касается здоровья, то в США, где люди гораздо бережнее относятся к нему и где в середине прошлого века впервые появились искусственные ногти, эта процедура не только модна по сей день. Она стала для очень многих женщин настолько же естественной и повседневной потребностью, как стрижка и укладка волос, как визит к косметологу. Она не только упрощает уход за ногтями, она избавляет многих женщин от комплексов, связанных с некрасивыми, ломкими, а часто и просто обкусанными ногтями. Ведь руки, и в частности ногти, очень трудно скрыть и, в отличие от каких-то других естественных недостатков, они всегда на виду.

Так что же такое моделирование ногтей? Это увеличение длины натуральных ногтей и их укрепление. Но современными материалами можно сделать не только это, но и исправить саму их форму. Так что коротко можно сказать, что моделирование ногтей - это исправление приобретенных или наследственных ошибок и недочетов природы. Причем использование различных приемов позволяет не только изменить длину, прочность и форму ногтей, но и, что самое интересное, скорректировать даже форму пальцев. Приведем несколько примеров. Представьте пальцы, полностью или частично лишенные ногтевой пластины. К тому же, допустим, они принадлежат молодой девушке, которая, конечно, комплексует по этому поводу. При умелом наращивании эти же самые пальчики будут выглядеть совершенно естественно и ни у кого не возникнет даже тени сомнения

относительно их природы.

Очень часто встречаются случаи, когда величина ногтевой пластины невероятно мала по сравнению с совершенно нормальной величиной пальцев. Этот дефект также можно устранить, используя перевернутый "французский" маникюр (рис.2), при котором ногтевая пластина закрывается непрозрачным материалом. При таком моделировании можно искусственно ее удлинить, чтобы создать соответствие между длиной пальца и ногтем. Самое интересное, что при длительном ношении искусственных ногтей величина ногтевой пластины увеличивается. Ноготь как бы "прирастает". Это происходит, скорее

всего потому, что ногтевая пластина оказывается защищенной покрытием, позволяющим ей вырасти без обламывания. Просто решается и проблема обкусанных ногтей. Как правило, красивыми, а также дорогими ногтями хочется просто любоваться, а не кусать. Таким образом удастся отучить человека от этой вредной привычки.

В настоящее время услуга моделирования ногтей не оставляет в стороне и сильную половину. Очень короткий "французский" маникюр позволяет содержать руки в идеальном порядке, поражая окружающих их ухоженностью. Искусственное покрытие дает возможность замаскировать "черную полоску", которая, как правило, появляется при малейшем отрастании ногтя у мужчин.

Пока наша страна не может похвастаться тем, что эта услуга приобрела широчайшую популярность. Во многих удаленных от столицы городах пока даже и не слышали об искусственных ногтях. Но это явление временное. Решив ввести в преискусант эту услугу, большое внимание следует уделить двум аспектам:

- обучению мастеров
- выбору материалов, на которых предстоит работать.

При выборе материалов необходимо учитывать такие моменты, как внешний вид искусственных ногтей, их прочность, состояние натуральных ногтей под покрытием и, безусловно, себестоимость материалов в расчете на одного клиента. Очень часто на различных выставках многие задают такой вопрос: чем отличаются одни



Рис.2 Перевернутый "французский" маникюр

материалы от других? Возьму на себя смелость дать всем такой совет: будучи на профессиональной выставке, сделайте в каждой ногтевой фирме по ногтю. Сейчас почти все "ногтевики" на своих стендах практикуют такое. После этого каждый может проследить, как ведут себя искусственные ногти различных фирм, какой из них смотрится более естественно, хорошо или плохо он держится. Узнавайте и стоимость расходных материалов, требующихся на клиента. Это тоже очень показательно.

Но даже при высококачественных материалах может получиться плохой результат. Это будет в том случае, если мастер недостаточно квалифицирован. Очень многие считают, что учиться искусству наращивания ногтей не обязательно. Достаточно уметь делать маникюр, ну а уж моделировать ногти проще простого. Они глубоко ошибаются. Можно привести очень много примеров и перечислить многие города, где сама идея наращивания была загублена на корню. Может случиться и такое, что прочитав эту книгу некоторые решат, что все это не так уж и сложно. И, руководствуясь правилами, приведенными в ней, примутся за дело. Хочу предостеречь таких мастеров. Прошли времена, когда можно было "лепить" любые ногти, которым были рады клиенты. Профессиональные журналы, конкурсы, помогают разобраться, как они должны выглядеть. Поэтому, еще раз подчеркиваю, отнеситесь с должным вниманием к выбору школы, в которой предстоит обучить мастера. Участие выпускников того или иного учебного центра в конкурсах по моделированию ногтей, занятие ими призовых мест, на мой взгляд, неплохая гарантия качественного обучения.

История возникновения услуги моделирования ногтей

Услуга по моделированию ногтей, их искусственному удлинению и укреплению, появилась в США более 50 лет назад. Своему рождению и развитию она целиком обязана кинематографу. Появление крупных планов в фильмах требовало от актрис не только красивой прически и макияжа, но и приличных ногтей. Но, как известно, немногим это дано от природы. Традиционный маникюр позволяет придать натуральным ногтям ухоженный вид. Но ведь этого мало. Уверена, что каждая из женщин хотела бы иметь красивые и длинные ногти. Что же говорить о кинодивах...

И начались поиски и эксперименты. Сначала использовались

натуральные имплантанты, в качестве которых применяли кончики натуральных ногтей, посаженные на клей. Затем в ход пошла киноплёнка, одноразовые пакетики от чая, кусочки пластика. И все это продолжалось до тех пор, пока одному мудрому человеку не пришла в голову идея применения материалов, заимствованных у стоматологов. Каждая из существующих ныне фирм по производству материалов для моделирования ногтей приписывает себе авторство этой идеи. Но не это главное. Важно то, что с этих пор всякий человек, будь то мужчина или женщина, может исправить любой недостаток своих ногтей, скрыть результаты травмы или последствия такой дурной привычки, как их обкусывание. Модницы же могут не только увеличить их длину, но и изменить или скорректировать форму ногтей (рис.3).

Первые препараты, заимствованные у стоматологов, имели два составляющих компонента: порошок или пудра и жидкость, которая в английской транскрипции (liquid) звучит как "ликвид". По химическому составу материалы для протезирования принадлежали к одной из разновидностей препаратов, которые называются акрилами. Для простоты так же были названы и средства для моделирования. Это название и осталось за 2-х компонентной системой.

Первоначальное применение зубопротезных препаратов обнаружило большую проблему, которая выражалась в порче натуральных ногтей. Причина была в том, что основу стоматологических акрилов составляет метилметакрилат или сокращенно MMA. Маленький размер молекулы этого вещества при некорректном использовании позволяет ей глубоко проникать в кожу, травмируя ногтевое ложе. Этот препарат не только вызывал аллергическую реакцию, но и портил ногти клиентов. Обладая очень высокой прочностью, которая необходима для зубов, и отсутствием гибкости, нужной для ногтей, метилметакрилат при сильных нагрузках травмировал ногтевое ложе, а иногда просто сдвигал с него ноготь.

Помимо этого препараты, имеющие в своем составе этот ингредиент, не дают хорошего сцепления с ногтем. Поэтому мастера, стараясь сделать ногти более долговечными, зашлифовали слишком сильно



Рис.3 До и после моделирования

натуральные, что, естественно, не делало их лучше. К тому же препараты, содержащие в своем составе MMA, очень трудно удаляются. Они не поддаются размачиванию, а процесс спиливания приводит к ухудшению состояния натурального ногтя.

Поэтому Департамент по надзору за качеством продукции FDA (Food and Drug Administration) в США в 1974 году рекомендовал прекратить использование материалов для наращивания ногтей, в состав которых входит MMA. Причем в комбинации с другими химическими компонентами это вещество безопасно и присутствует в любых вещах окружающих нас, начиная с утренней газеты и заканчивая нашей одеждой.

В акрилах настоящего времени этот ингредиент заменен этилметакрилатом, который по своим свойствам больше подходит для создания искусственных ногтей.

Несмотря на запрет FDA некоторые ногтевые фирмы продолжают продажу препаратов, содержащих MMA. Они выдают их за "очень крепкие" материалы для моделирования, тем самым ставя под угрозу здоровье и клиентов, и тех, кто работает с ними. Смешивая их с профессиональными составляющими для моделирования и получая дешевые материалы, они дискредитируют профессиональную продукцию и вводят в заблуждение мастеров. Поэтому крупные ногтевые компании, производящие препараты для искусственных ногтей, заключая контракты с дистрибьюторами, обязательно оговаривают в нем одно условие: запрещение их переупаковки. Остерегайтесь фальшивых материалов, которые продаются без опознавательных знаков на развес и на розлив. Все это привозится из-за рубежа "на себе", без сертификатов и должного медицинского контроля. Даже в США борьба с такими "продавцами" очень трудна. А уж о наших "челноках" и говорить не приходится.

На сегодняшний день существует великое множество материалов и препаратов для создания искусственных ногтей. Это и акрилы, и гели, системы клей-пудра, тканевые покрытия и т.п. При всей их несхожести, в химическом плане они совершенно одинаковы и всех их объединяет одно: создание красивых ногтей возможно только благодаря химической реакции, которая называется полимеризацией. Для понимания механизма химических соединений и различий между материалами необходимо немного рассказать об их природе. Причем для этого понимания нет надобности в получении специальной подготовки. Попробуем объяснить это как можно проще.

Моделирование НОГТЕЙ



Химия материалов

1. Искусственные покрытия
 - Мономеры и полимеры
 - Реакция полимеризации
 - Структура и прочность полимера
 - Усадка материала
 - Инициаторы
 - Катализаторы
 - Основные физические характеристики искусственных покрытий
 - Адгезивы
2. Семья акрилов
 - Система ликвид и пудра
 - Акрилы без запаха
 - Гели
 - Шелк, файбергласс, лен
3. Какой материал для ногтей лучше?
4. Можно ли смешивать продукты разных производителей?
5. Снятие материалов с ногтей

Функции искусственных покрытий

Для того, чтобы разобраться в химических и физических свойствах материалов для моделирования, необходимо понять, какими они должны быть, или, иначе говоря, определить их функции. Как мы уже выяснили, современными материалами можно выполнить не только удлинение, но и исправить форму натуральных ногтей, т.е. покрывая ноготь специальным препаратом, мы создаем необходимую длину и форму. Следовательно, применяемое покрытие должно быть легко моделируемым и обрабатываемым. Иначе не удастся создать то, что требуется для того или иного клиента. Таким образом, основная функция покрытий - моделирующая.

Но эти вновь созданные покрытия должны хорошо держаться на натуральных ногтях. Если материал отслаивается, то могут возникнуть "карманы", в которые обязательно попадает влага, грязь и тому подобное. Особой красоты от таких ногтей ждать нечего. А главное, они в любой момент могут просто отвалиться, создавая тем самым только дополнительные проблемы их владельцу. Следовательно, вторая функция покрытий - адгезирующая, или осуществляющая сцепление с натуральными ногтями.

Покрытие должно быть к тому же и герметичным. Отсутствие этого может привести не только к изменению внешнего вида ногтей, но и к другим, более сложным проблемам. Поэтому создание герметичности также должно входить в перечень функций, выполняемых искусственными покрытиями.

Мономеры и полимеры

После того, как определены требования, которым должны соответствовать покрытия, попробуем разобраться в процессах, которые происходят на ногте при моделировании. Для этого давайте вспомним азы химии, которые каждый из нас изучал в школе. Все без исключения знают, что мельчайшая частица вещества - молекула. Она обладает химической активностью, а именно - способностью соединения с себе подобными. Все вокруг нас, и мы в том числе, являемся конструкцией, собранной из этих частиц, как детские игрушки, собранные из конструктора "Лего". "Строительные кубики", в свою очередь, могут взаимодействовать между собой и образовывать новые соединения. Если химическое вещество состоит из совершенно одинаковых звеньев или "кубиков", то такое соединение называется полимером.

Приставка "поли" в переводе с греческого означает "много". Звенья же такого соединения, в свою очередь, носят название мономеров (приставка "моно" означает один). Мономеры обычно имеют жидкое состояние, полимеры - твердое.

Полимеры могут быть натурального и искусственного происхождения. К примеру, ногти - натуральный полимер. Молекулы аминокислот при взаимодействии друг с другом образуют полимер - протеин, одна из разновидностей которого, кератин, и является основой натуральных ногтей. И лак для ногтей - это тоже полимер, но уже искусственно созданный. Так и препараты для моделирования являются химическими соединениями, полученными искусственным путем в результате реакции полимеризации непосредственно на ногте. Таким образом, первое, что является общим для всех искусственных материалов, применяемых для укрепления и моделирования ногтей, это то, что любой из них является полимером, и создание их возможно только благодаря реакции полимеризации.

Реакция полимеризации

Для того, чтобы молекулы в один прекрасный момент стали химически активными и началась эта самая реакция полимеризации, необходим толчок извне. Таким толчком, или инициатором, могут быть различные химические или физические средства, о которых мы поговорим ниже. Этот инициатор должен иметь определенную энергию, которая передается нескольким молекулам мономера. Приобретение дополнительной энергии делает каждую из них более активной. Она вступает в химическую реакцию с другой, соединяясь с ней, и передавая уже ей этот излишек энергии. Вторая соединяется с третьей и т.д. Это происходит до тех пор, пока есть хоть одна свободная молекула. В результате происходит следующее: молекулы соединяются между собой в виде цепей.

Таких соединений становится все больше, протяженность их все длиннее. Цепи, состоящие из сравнительно небольшого количества звеньев, называются олигомерами. Это уже не мономер, но еще и не полимер. Это - вещество, имеющее промежуточное состояние. Именно по этой причине олигомеры представляют собой густую, желеобразную субстанцию.

Свободное движение цепочек сильно затруднено вследствие их большой протяженности и веса. Поэтому они начинают переплетаться, чаще всего сплетаться в клубки, тем самым формируя массу. Скорость движения цепей замедляется и материал твердеет,

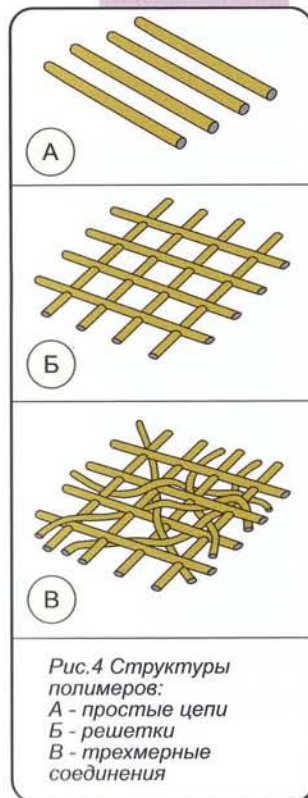
несмотря на то, что химическая реакция еще не закончена, т.к. еще не все мономеры сгруппированы в цепи. Таким образом заканчивается первый цикл реакции, а именно - период поверхностного твердения. Обычно он составляет по времени 5-7 минут.

Но реакция полимеризации считается законченной только после того, как последняя свободная молекула займет свое место в определенной цепи. Полученный новый полимер станет полностью твердым. По времени это занимает от 24 до 48 часов. Временной интервал реакции полимеризации зависит от многих факторов, о которых будет рассказано ниже.

Структура и прочность полимера

Полимерное покрытие, полученное в процессе реакции полимеризации на ногте, должно соответствовать определенным требованиям. Во-первых, оно должно быть прочным, т.е. способным сопротивляться разрушению. Например, пластмассовая игрушка ломается гораздо быстрее, чем металлическая, за счет ее непрочности. Поэтому, если искусственный материал не обладает этим свойством, то даже в случае толстого покрытия ногти будут ломаться. Во-вторых, это покрытие должно быть химически стойким к воздействиям лаков или растворителей. И то и другое свойство напрямую зависит от структуры полимера, которая может быть различной у материалов разных производителей.

Самая простая и уязвимая структура - линейная, которая представляет собой цепочку (рис.4-А). Представьте обычную цепь, одно звено из которой удалено. Она просто рвется. То же самое произойдет и с полимером. Любые удары, давление и прочие нагрузки, происходящие и в период самой реакции, а это 24-48 часов, и после, будут негативно сказываться на прочности ногтей. Повреждение ударом или вибрацией одного из звеньев ведет к



разрушению целого участка цепи. Примером полимеров, имеющих такое строение, могут быть лаки, клеи для типов и тканей. Все эти химические вещества легко разрушаются простым ацетоном в очень короткий срок.

В результате создаются микротрещины, которые поначалу незаметны. Величина их может составлять всего 1/10 толщины человеческого волоса. Разглядеть их можно только с помощью сильного микроскопа. Но под действием влаги, грязи и прочих факторов через сравнительно небольшой промежуток времени эти трещины становятся видимыми и приводят к обламыванию ногтя.

Для увеличения прочности полимерных покрытий в некоторых типах препаратов стали применять мономеры, способные создавать не простые полимерные цепи, а химические решетки, в которых используется перекрестная связь (рис.4-Б). Современные средства для моделирования и укрепления ногтей имеют в своей основе уже объемные решетки, которые напоминают собой переплетение лиан в тропических джунглях, что способствует значительному увеличению прочности (рис.4-В).

Посторонние примеси, вкрапления в виде воздушных пузырей, масла, частиц пищи, ухудшают прочностные качества полимера, мешая соединению молекул мономера между собой.

Усадка материала

Существует еще один фактор, влияющий на прочность полимера. Это величина усадки материала. Что это такое? В обычном состоянии молекулы мономера двигаются в определенном объеме с большой скоростью, избегая соприкосновения с себе подобными. При воздействии инициатора (энергоносителя) начинается процесс полимеризации. Молекулы притягиваются друг к другу. Эти "объятия" крепки и, естественно, объем смеси в этом случае уменьшается. Как правило, величина усадки различных материалов колеблется от 3% до 20%. Усадка материала свыше 12% является причиной многих проблем и дефектов искусственных покрытий, таких как отслаивание материала, его скалывание, обламывание. Большой процент усадки может плохо сказаться и на натуральном ногте. Вследствие этого возникает такое явление



Рис.5 Онихолизис - отслаивание ногтя от ногтевого ложа

как онихолизис, проявляющееся поначалу в виде небольшого белого пятнышка на конце ногтя. Отслаивание может увеличиваться, и ноготь полностью отрывается от ногтевого ложа (рис.5).

Процент усадки одного и того же материала зависит и от качества работы. Необходимо неукоснительно соблюдать все правила и указания фирм-производителей по технологии применения того или иного материала.

Инициаторы

Для того, чтобы реакция полимеризации началась и молекулы стали взаимодействовать между собой, нужны определенные условия. Это происходит, как писалось выше, в случае получения дополнительной энергии, которая может быть тепловой, световой или химической. Поэтому все материалы для моделирования ногтей можно разделить на три типа, а именно, по типу применяемых инициаторов. К первому относятся те, у которых образование полимера начинается при световом облучении. Это может быть источник ультрафиолетового излучения или свет обычной электрической лампы. Такие препараты называются светоотверждаемыми. Ко второму типу принадлежат материалы, которым для начала реакции достаточно небольшое количество тепла, например - тепла комнаты или рук. Для последнего вида необходима энергия, которая образуется в результате реакции при соприкосновении с определенным химическим препаратом. Таким образом, разделение по источнику энергии - это первое и, пожалуй, самое главное различие материалов, используемых при моделировании.

Катализаторы (активаторы)

48 часов полной полимеризации, безусловно, очень большой срок. За это время ногти подвергаются различным физическим воздействиям, что не делает их более прочными. Если же реакция протекает в очень короткий срок, то возникает множество других проблем.

Во-первых, быстрое застывание материалов, особенно на первом этапе поверхностного твердения, ведет к некачественному результату, особенно у мастеров, не имеющих достаточного опыта работы. Они попросту не успевают тщательно выложить искусственное покрытие на ногте. Вторая проблема заключается в том, что увеличение скорости ведет к увеличению выделяемого тепла. Поясним, что это такое. Любая реакция полимеризации является экзотермической, т.е. она идет с выделением тепла. Это явление характерно для любого

типа материалов. В одном случае тепла выделяется больше, в другом меньше. Иногда оно ощущается только клиентами с тонкими ногтями. Для регулирования скорости реакции полимеризации существуют специальные химические вещества, носящие название активаторов или катализаторов. Они могут быть представлены в виде растворов, которые наносятся на поверхность искусственного покрытия, или могут входить в состав мономера. Например, при работе с тканевыми покрытиями применяемый катализатор представлен в виде аэрозольного препарата. Своеобразным катализатором можно, например, считать масло в акриловой технологии, наносимое на последнем этапе работы. Оно создает защитную пленку на поверхности, которая закрывает доступ кислорода к полимеру и уменьшает время полимеризации с 48 до 24 часов.

Эти препараты, как и любые химические вещества, требуют соблюдения условий их применения. В противном случае могут возникнуть проблемы. Например, при выполнении работ с тканевыми покрытиями, используется активатор аэрозольного типа. При его распылении вблизи ногтя, количество жидкости, попадающее на него, достаточно большое. Если его больше, чем положено, то реакция идет стремительно. При этом выделяется количества тепла как обычно, но на более короткий срок. В этом случае ногти порой нагреваются до 70°C. Такое явление получило название "дымящихся" ногтей. Это может привести к химическому или термическому ожогу ногтевого ложа, что грозит непредсказуемыми последствиями, а также делает искусственный материал более хрупким.

В состав мономера катализатор входит в очень малых дозах, не более 1% от общей массы. При увеличении его процентного содержания реакция идет очень быстро. При этом образуется большое количество коротких цепей и мало длинных. Материал получается излишне гибким, но не прочным. Так что катализаторы также способны влиять на характеристику искусственных ногтей.

Основные физические характеристики искусственных покрытий

Прежде чем непосредственно перейти к рассказу о конкретных материалах для моделирования ногтей, следует сказать несколько слов о физических свойствах, которыми они должны обладать. Это необходимо сделать для того, чтобы стали более понятными преимущества одних материалов перед другими, и стало ясно, какими же они должны быть в идеале. Ранее мы останавливались на такой характеристике как прочность. Теперь расскажем о других.

При выкладывании искусственных материалов наиважнейшим качеством, которое будет определять и качество покрытия, является пластичность, способность необратимо деформироваться под действием механической нагрузки. Только при наличии этого свойства можно осуществить процедуру формирования искусственного покрытия нужной формы на первом этапе полимеризации.

Все знают, что ногти - это придатки кожи, и они в какой-то степени обладают ее свойствами. Кожа эластична, гибка. Эти же качества характеризуют и здоровые натуральные ногти. Поэтому, говоря об искусственных покрытиях, логично говорить о том, что и они должны быть гибкими и четко следовать изменениям натуральных ногтей.

Помимо гибкости, натуральные ногти обладают еще одним важным свойством - упругостью. Это характеризует способность материала принимать первоначальную форму по окончании воздействия каких-либо нагрузок. Чтобы это физическое свойство стало более понятным, приведу такой пример. Кусок резины всегда восстанавливает свою форму после окончания воздействия внешних сил. Это справедливо и в случае с ногтями. Теряя гибкость и упругость они ломаются. Искусственные ногти должны обладать этими важными свойствами по окончании второго периода полимеризации. В противном случае, т.е. при отсутствии у материалов для моделирования гибкости и упругости, происходит отслаивание покрытия от натурального ногтя, или, что особенно страшно, срывание натурального ногтя с ногтевого ложа.

Еще одно качество покрытий, о котором необходимо упомянуть - твердость. Она характеризует способность материала противостоять давящему воздействию. Например, если Вы проведете острым металлическим предметом по деревянной поверхности, то на ней останется глубокий след. Отметина на стекле от этого же предмета будет менее заметной, т.к. стекло более твердый материал, чем дерево. В то же время, если искусственное покрытие твердое, то обработать такую поверхность очень сложно. На это уходит много физических сил, большое количество пилки и времени. Так что пять основных свойств, а именно: гибкость, пластичность, упругость, твердость, прочность, и определяют уровень качества материала для укрепления и моделирования ногтей.

Адгезивы

Для того, чтобы покрасить металлическую пластину какой-либо краской, необходимо сначала нанести слой грунтовки, которая склеит

краску с металлом. В этом случае грунтовка играет роль двухстороннего скотча. Одна его сторона склеивается с металлом, другая с краской. К таким препаратам можно отнести и базовое покрытие под лак, которое продлевает его жизнь на ногтях. То же самое делают в моделировании и адгезивы. Эти средства в продукциях различных компаний называются по-разному. Но везде они выполняют одну и ту же функцию: увеличивают сцепление поверхности натурального ногтя с искусственным покрытием, другими словами, увеличивают адгезию. Речь идет о праймерах, бондаксах, бондаитах и некоторых гелях, которые выполняют эту функцию. Это сцепление происходит благодаря тому, что молекула адгезива имеет оригинальное строение (рис.6). Один ее конец по форме совпадает с формой молекулы натурального ногтя, другой - с молекулой покрытия.

Мастера всего мира до последнего времени полностью зависели от этого средства. Потому что чего стоят искусственные ногти, если они не держатся на натуральных? Особенно это было актуально при работе с "жирными" ногтями и такими, на которых покрытия часто отслаиваются. В состав этих препаратов, как правило, входит метакриловая кислота, содержание которой в праймерах разных фирм колеблется от 5,5% до 100%. Метакриловая кислота, при нанесении ее на поверхность ногтя, растворяет остатки жира и влаги, которые не удалось убрать с помощью подготовительных процедур, и тем самым увеличивает адгезию (рис.7). Однако, отрицательной стороной метакриловой кислоты является желтение покрытия и, что особенно важно, "коррозия" кожи. "Коррозия" - это разрушение кожи при контакте с препаратом. Сами по себе адгезивные препараты, при их правильном применении в соответствии с рекомендациями фирм-изготовителей, не оказывают негативного воздействия на натуральные ногти. Но только при правильном применении.... Как

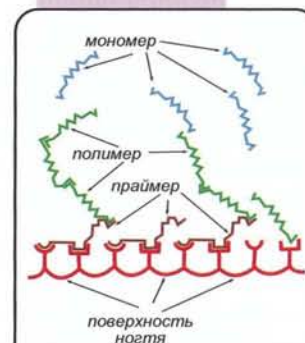


Рис.6 Схема работы праймера

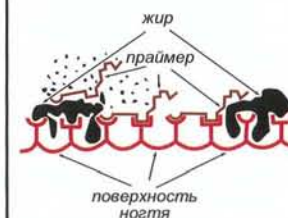


Рис.7 Удаление жира и влаги праймером

Семья акрилов

показывает практика, в салонах наблюдается обратная картина. Чрезмерное применение адгезива, содержащего эту кислоту, вызывает необратимое травмирование ногтевого ложа и, как крайний случай, отслаивание ногтя от него, или онихолизис.

Многие ногтевые компании пытались найти ингредиенты, которые бы работали, как метакриловая кислота, т.е. прочно соединяли натуральный ноготь с искусственным покрытием, но были бы при этом безопасны и не вызывали явлений "коррозии". Были предприняты попытки заменить эту кислоту какой-либо другой, уменьшить ее процентное содержание в растворе, сделав его близким к кислотно-щелочному балансу кожи, а именно - 5.5%. Но все старания были напрасны. Даже такие препараты, которые содержали минимальное количество кислоты, по сути своей все равно оставались кислотными. Проблема заключалась еще и в том, что связь через такого рода посредника не является особо прочной. В физике эта водородная связь считается слабой и временной.



Рис.8 Беспраймерный мономер Retention+

И вот в 1998 году корпорация Creative Nail Design выпустила на рынок косметических товаров мономер, который работает без посредников, без праймера. В нем связующую роль между натуральным ногтем и покрытием играет сама молекула мономера. Другими словами, была создана специальная формула мономера, которая выполняет работу метакриловой кислоты. Такой мономер не обладает коррозирующими свойствами и не является кислотой (рис.8).

Немного позже в этой же корпорации был создан и первый действительно бескислотный праймер. При его изобретении был применен такой же подход к проблеме, как и в случае с мономером. Появление такого праймера стало возможным благодаря созданию нового специфического ингредиента, способного, благодаря ковалентной связи, "склеивать" натуральный ноготь и искусственное покрытие. Этот праймер не содержит кислоты, безопасен в работе и не вызывает таких побочных явлений, которые наблюдались при работе с обычными кислотными. Эта же схема была применена и при создании адгезива для гелевой технологии этой компании, а именно - при разработке Liquid Bond.

Предваряя рассказ о различных материалах для моделирования, необходимо остановиться на том, что их объединяет. Безусловно, это то, что все они появляются в результате реакции полимеризации, при которой из определенных мономеров получается препарат с новыми свойствами. Если говорить об их химических "корнях", то главным является то, что все они принадлежат к одной химической семье, семье акрилов. И это несмотря на то, что все материалы для моделирования ногтей на первый взгляд кажутся совершенно разными и не связанными друг с другом.

Что это значит? Попробуем объяснить это для людей, не искушенных в химии. Представьте, что живет какая-то семья, в которой есть взрослые женатые и замужние дети. Семья одна. Допустим, семья Ивановых. Но она имеет различные ветви: ветвь Петровых - по линии мужа дочери, ветвь Сидоровых - по линии жены сына. Люди принадлежат к одной семье, но они разнятся не только внешне и по характеру. У них разные имена и фамилии. Такая же картина и в семействе акрилов. Да, они из одной семьи акрилов, но это совсем не значит, что они одинаковые. В природе существуют сотни разновидностей акрилов. В моделировании же применяется всего лишь несколько видов из всего многообразия. У каждого из них свои преимущества и свои недостатки.

Первые искусственные ногти были названы акриловыми. Два компонента (ликвид и пудра), составляющие их основу, базируются на одной из разновидностей акрилов, которая носит название метакрилаты (methacrylates). В основе ультрафиолетовых гелей также

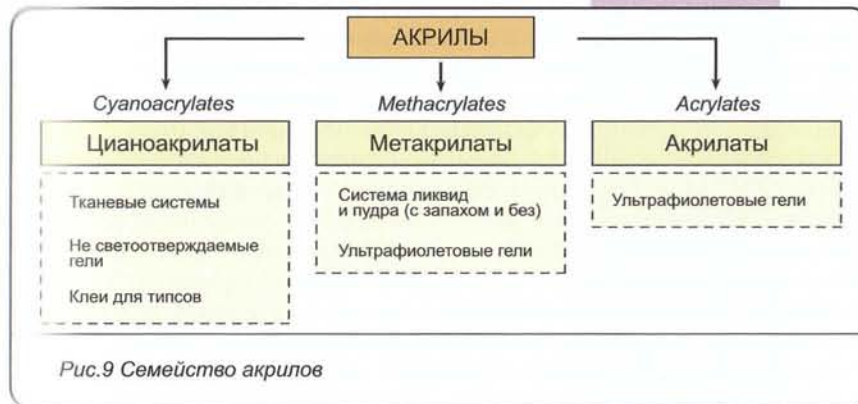


Рис.9 Семейство акрилов

задействована эта разновидность. Но в их состав входят и акрилаты (acrylates), которые являются еще одной ветвью этой семьи. Несветоотверждаемые гели, адгезивы и тканевые системы основываются уже на другом виде, а именно - на цианоакрилатах (cyanoacrylates) (рис.9). Последний из акрилов имеет самое простое строение - линейное. Его цепочка может быть разрушена воздействием простых растворителей, таких, например, как ацетон.

Но даже применение одной и той же ветви акрилов при производстве продукции для моделирования ногтей не является залогом того, что препараты будут совершенно одинаковыми. И мономер (ликвид), и полимер (пудра) - это высокотехнологичные сложные с химической точки зрения вещества, которые используются при создании компьютеров, медицинского оборудования, и даже современных космических кораблей.

Система ликвид и пудра

Традиционные акриловые ногти - это, как писалось выше, смесь двух компонентов: полимера (пудра) и мономера (ликвид). При взаимодействии между собой они образуют новый полимер, который твердеет на воздухе. Мастер, смешивая эти препараты, как скульптор создает ту или иную форму и длину ногтей. Поэтому часто можно слышать, что акриловые ногти называют полимерными, а также скульптурными, что вообще-то справедливо. Бытует и такое название акриловых ногтей, как фарфоровые. Скорее всего, они названы так по аналогии с препаратами для дантистов. Но с этим никак нельзя согласиться. Фарфор - это специальная огнеупорная масса из различных сортов глины, которая спекается с керамическими пудрами при температуре свыше 500°C. Попробуйте сделать такой ноготок...

Для этой системы материалов инициатором является тепловая энергия. Наверное, каждый мастер, работающий на таких препаратах, знает, что если в комнате прохладно или руки у клиента холодные, то материал плохо застывает. В этом случае энергии не хватает и реакция полимеризации идет очень вяло. Но тогда возникает такой вопрос: почему не застывает мономер без пудры в тепле, даже если его нагреть? Ведь образование нового полимера происходит из мономера. Ответ заключается в том, что полимер (пудра) не участвует в реакции. Его роль заключается в снижении количества энергии, необходимой для запуска реакции полимеризации, или, как говорят ученые, в снижении энергетического порога. И если препараты высокого качества, то никогда в отсутствии полимера или просто

пудры, не происходит самопроизвольного твердения или кристаллизации мономера. Наглядный пример тому - ликвид Retention+.

В настоящее время американской корпорацией Creative Nail Design разработан новый мономер Moxie (рис.10). Его отличительная особенность состоит в том, что процесс твердения или полимеризации совершенно не зависит от температуры окружающей среды. С ним можно работать и в холодных помещениях, и даже на сквозняке, что, несомненно, является большим плюсом, особенно для мастеров, участвующих в конкурсах.

Часто случается так, что мастера выливают оставшийся от клиента ликвид обратно в емкость. Частицы пудры, которые могут присутствовать в этой жидкости, способны запустить реакцию и мономер густеет. Так что теперь, зная суть химических процессов, будьте внимательны.

Говоря о роли полимера следует сказать, что этим она не ограничивается. В пудре присутствует множество ингредиентов, которые выполняют разные функции. Это, например, красители для придания того или иного оттенка искусственным ногтям. Немаловажную роль выполняют и те добавки, которые служат для стабилизации цвета, для защиты от желтения и ультрафиолетового излучения. Добавка кальция, присутствующая в полимере, придает смеси кремообразную консистенцию, но не предназначена для укрепления натуральных ногтей. Так что полимер играет огромную роль в создании искусственных ногтей.

Но не стоит забывать и о главном, о мономере. Его основа - разновидность метакрилата, а именно этилметакрилат. Но он не способен создавать трехмерную структуру, поэтому мономер в современных системах моделирования представляет собой смесь различных мономеров, которые придают ему те или иные свойства. Главные различия препаратов разных производителей заключаются именно в этих добавках. Чем их больше, тем дороже и качественнее мономер. Опять же такие ингредиенты, например, как средства для ультрафиолетовой защиты, "текущий" ингредиент, уменьшающий следы кисти на поверхности и увеличивающий сцепляемость с



Рис.10 Мономер Moxie

натуральным ногтем, и многие другие, создают различия между мономерами разных фирм, а следовательно, и между внешним видом и физическими свойствами искусственных покрытий.

За время, прошедшее с момента появления первых искусственных ногтей, произошли громадные изменения. Современные акрилы отличаются от материалов старого поколения, заимствованных у стоматологов, примерно так же, как современные стиральные машины от своих прототипов, в которых залив и слив воды, переключение программ и т.п. производились вручную. Замена агрессивного компонента метилметакрилата на этилметакрилат устранила основной недостаток старых акрилов - травматическое воздействие на натуральные ногти. К достоинствам новых систем относятся: щадящая подготовка натурального ногтя, пластичность материала, высокая "сцепляемость" с натуральным ногтем (особенно в "беспраймерной" системе), простота удаления с натуральных ногтей и малый процент усадки (6%-10%).

Говоря о трансформации материалов, необходимо также отметить внешний вид акриловых ногтей, изменившийся до неузнаваемости. Двухцветное бело-розовое покрытие настолько приближает их вид к естественным, что порой трудно понять, искусственные это ногти или натуральные. Упругость и гибкость акриловых материалов, стабильность цвета дает возможность умелым мастерам не только моделировать ногти, но и создавать на них целые миниатюры, используя все тот же акрил (рис.11).

Многие компании, выпускающие материалы для искусственных ногтей, наладили в настоящее время производство цветных материалов. Причем спектр их оттенков поражает (рис.12). Создание различных вариантов дизайна на ногтях, объемных композиций, раздвигает границы современного маникюра и дает возможность мастерам предстать перед клиентами в новом качестве - в качестве художника.



Рис.11 Объемный дизайн из акрила



Рис.12 Цветные пудры для моделирования

Говоря о материалах, необходимо сказать несколько слов об их стоимости. Этот вопрос волнует мастеров, потому что от этого зависит их заработок. Фальсифицированные препараты, о которых писалось выше, стоят, несомненно, дешевле. Не говоря о том вреде, который они способны принести, эта дешевизна кажущаяся. Расход материала на одного клиента в этом случае гораздо больше, чем при работе качественными препаратами. Отсутствие пластичности, а именно способности сохранять созданную под воздействием кисти форму, ведет к большому расходу препаратов, к увеличению времени, уходящего на окончательное опиливание формы ногтя, а также к затратам физической энергии мастеров. Остановив свой выбор на препаратах того или иного производителя, следует точно знать расход и стоимость материалов, идущих на одного клиента. Известность торговой марки на рынке и продолжительный срок работы фирмы, как правило, является гарантом качества продукции, а в конечном счете и качества оказываемой услуги клиенту.

Акрилы без запаха

При всех многочисленных достоинствах, традиционные акрилы имеют один недостаток - запах. Компании, производящие такие материалы для моделирования, озабочены этим. Некоторые из них выпускают даже различные отдушки в виде жидкостей, которые добавляются в мономер. Но это не решает проблему полностью.

В 80-х годах прошлого столетия появились первые системы акриловых препаратов без запаха. За прошедший с той поры период они претерпели сильные изменения и стали довольно популярны в салонах. Следует остановиться на том, чем отличаются физические и химические процессы, происходящие в этом случае на ногте для того, чтобы были более понятны достоинства и недостатки этих материалов.

Разберемся сначала с запахом. Его способны различать "рецепторные нервные клетки слизистой оболочки носовой полости", так гласит энциклопедический словарь. Причем эти клетки отличаются у всех разной чувствительностью. Поэтому один человек обладает более тонким обонянием, чем другой. По сравнению с животными мы в этом плане проигрываем в сотни раз. Поэтому, если мы не чувствуем запаха, то это совсем не означает, что он отсутствует. С другой стороны, если запах нам не нравится, то тоже сказать однозначно, что он вреден или токсичен, нельзя.

Для того, чтобы мы почувствовали запах какого-то вещества,

молекулы его летучих составляющих должны достигнуть нашего носа, т.е. они должны быть легкими по весу, маленькими по размеру и должны обладать необходимой энергетикой. Количество этих молекул в единице объема соответствует интенсивности испарения. Чем медленнее идет реакция, тем меньше выделяется летучих компонентов.

Создатели препаратов для устранения запаха использовали любую возможность для достижения своей цели. Увеличили размер молекул летучих составляющих, добавили более тяжелый мономер и ингредиенты, замедляющие процесс реакции полимеризации и интенсивности испарения жидкости. Раз испарений меньше, значит меньше и запаха от такого препарата. Изменение размеров молекулы мономера тоже приводит к снижению запаха.

Большинство таких акрилов - самовыравнивающиеся. Что это означает? Продукт, вследствие его более низкой испаряемости, по сравнению с традиционным более "мокрый". При наложении на ноготь за счет этой влаги происходит выравнивание поверхности. В качестве инициатора, так же как и в обычной акриловой системе, применяется бензоилпероксид (benzoyl peroxide), в котором при определенной температуре происходит высвобождение энергии, необходимой для запуска реакции полимеризации. Полное твердение такого акрила происходит более медленно. При излишнем количестве мономера такие материалы могут вообще не высохнуть до конца. Но поверхность таких ногтей даже и после высыхания все равно остается липкой, подобно жевательной резинке. Наличие кислорода в воздухе препятствует полному застыванию продукта. При опиливании верхний слой или оксидная пленка скатывается, и запил производится до полного удаления не затвердевшего материала.

При явных преимуществах таких акрилов, а именно - отсутствии запаха и минимальном опиле, ему также присущи определенные недостатки. Это: низкое качество цвета, отсутствие прозрачности и невозможность создания блестящей глянцевой поверхности. Но наиболее важным является другое. Несмотря на отсутствие запаха эти препараты гораздо чаще, чем традиционные системы, являются причиной аллергии. Это легко объяснимо. Замедление скорости реакции ведет к более длительному твердению полимера. Таким образом, жидкая составляющая этой системы дольше воздействует на ноготь, околоногтевые валики и, в итоге, на ногтевое ложе. Особенно велико это воздействие при жидкой консистенции смеси. К тому же оксидная пленка содержит большое количество

неотвердевшего материала и также может быть источником возникновения контактного дерматита или аллергических проявлений. Поэтому даже при работе с такими препаратами не стоит забывать о системе вентиляции, т.к. запах и пыль от опиливания ногтей все равно присутствуют.

Гели

Гели, так же как и акрилы, предназначены для укрепления и моделирования ногтей. Этот твердый, прочный материал появился в начале 80-х годов. Главное отличие гелей от акрилов состоит в том, что они имеют вязкую и густую, подобно меду, консистенцию. Инициатором для них может быть световая или химическая энергия.

Материалы, которые твердеют в лучах ультрафиолетовой или галогеновой лампы, называются светоотверждаемыми. Ко второму типу относятся гели, которые приобретают твердую консистенцию при естественном освещении. Их основа - цианоакрилаты (cyanoacrylates). Препараты сходны с теми, которые используются в тканевых системах, но консистенция их гораздо более густая. Активаторы, применяемые в этом случае, могут быть в виде аэрозоли или в виде раствора. В последнем случае препарат наносится кисточкой-аппликатором, как лак на ногти.

Часто гели называют смолами. Это совершенно справедливо, и вот почему. Густая консистенция гелей обусловлена тем, что мономеры, используемые в них, предварительно специальным образом подвергли реакции полимеризации, довели их до состояния олигомеров и реакцию приостановили. Так как олигомер - средняя субстанция между жидкостью и твердым веществом, то отсюда и густой, желеобразный вид препарата. Эту стадию проходит и любая акриловая система. Ее можно наблюдать в тот момент, когда мономер соединен с полимером и в виде шарика находится на ногте. Он также имеет консистенцию, близкую к состоянию пластилина, которая позволяет "вылепить" из него красивый ноготок. Плюсами гелей, представленных в таком виде, являются отсутствие запаха и необходимости контроля консистенции.

Для того, чтобы гели теперь уже на ногте превратились в твердое вещество, необходимо снова запустить реакцию полимеризации. В этом случае в качестве запускающего механизма для светоотверждаемых гелей выступает не бензоилпероксид (benzoyl peroxide), а фотоинициаторы, реагирующие на определенный вид излучения и длину волны света, величину и интенсивность светового

потока. Фотоинициаторы активизируют олигомеры и реакция полимеризации на этот раз доходит до своего логического конца. Вот вкратце схема физического и химического процесса, который происходит в материалах этого типа.

На современном косметическом рынке разновидностей гелей представлено так же много, как и акрилов. Но каждый из них различается по следующим признакам: качество и энергетика фотоинициаторов, мощность ультрафиолетового потока, время экспозиции, степень текучести.

Начнем с мощности ультрафиолетового потока или с ламп, которые используются для отверждения гелей. Они различны и их мощность находится в пределах от 4Вт до 54Вт. Количество ламп также различно - от 2-х до 8. От мощности излучения, безусловно, зависит время экспозиции или выдержки в ультрафиолетовых лучах. Оно рассчитывается фирмой-производителем и в каждом отдельном случае свое. Большой интерес представляет вопрос, связанный с фотоинициаторами, различающимися по энергетике и чувствительности. Если энергетика мала, то процесс полимеризации вялотекущий. Покрытие непрозрачно, цвет плохой, не яркий, и поверхность создает впечатление не до конца застывшего материала. Можно, конечно, увеличить количество фотоинициаторов, но тогда появляется большая проблема возникновения аллергических реакций. Это происходит в результате того, что множество свободных радикалов, появляющихся в начале запуска реакции, остаются незадействованными. Другой путь, а именно - увеличение энергетике, сложен, но позволяет получить отличный результат. Примером его может быть гель Brisa™ американской корпорации Creative Nail Design. Большая чувствительность фотоинициаторов, наподобие чувствительности фотопленки для съемок в темноте, их высокая энергетичность, способствуют быстрому протеканию реакции полимеризации. За счет этого удалось получить отличный цвет, высокую степень прозрачности и избежать риска аллергических проявлений.

Последний фактор является основным из негативных свойств, присущих гелям. Степень риска, как писалось выше, зависит от количества фотоинициаторов с одной стороны, с другой - от состава мономера. Акрилаты, входящие в состав гелей, - наиболее аллергенный продукт, и производители добавляют его лишь для увеличения скорости протекания реакции. Но так как гели - нелетучие вещества, то находясь долгое время на коже боковых валиков или

кутикулы, они способны провоцировать аллергические проявления. Липкий слой или оксидная пленка, получаемая на поверхности созданных покрытий, также несет в себе частицы этого не отвердевшего аллергенного компонента. Поэтому акрилаты и не присутствуют в традиционных системах ликвида и пудры. Вследствие их отсутствия в новом геле Brisa™, существенно снижена его аллергенность.

К существенным недостаткам современных гелей можно отнести и высокий процент усадки. В некоторых системах он приближается к 20%-й черте. Как писалось выше, если эта величина превышает 12%, то могут возникать негативные явления, которые не идут на пользу натуральным ногтям. Усадку гелей чувствуют и клиенты. Она проявляется в ощущении "сжатия" натуральных ногтей, в их нагревании, в пульсации ногтевого ложа. Уменьшить эти проявления можно, если выкладывать гель тонкими слоями или работать на таком материале, который имеет малый процент усадки, например - гель Brisa™ (7%-10%).

По своим функциям гели можно подразделить на 3 вида. К первому относятся материалы, способные надежно и прочно соединить поверхность натурального ногтя и искусственного покрытия (адгезивы). Другими словами, функционально эти материалы выполняют роль праймеров. Второй вид предназначен для создания именно формы ногтя. Он должен быть легко моделируемым и долговечным. Последний осуществляет герметичность всей массы, а также предназначен для создания блестящего верхнего слоя, который не требует дополнительной полировки. В различных технологиях тот или иной материал может выполнять как одну, так и несколько функций, называемых также "фазами".

Однофазная система - это один препарат, выполняющий и функцию адгезива, и функции моделирующих и герметизирующих составов. При создании искусственных ногтей с помощью двухфазной системы применяются уже 2 препарата, которые и осуществляют сразу 3 функции. В случае трехфазной системы необходимо использовать три различных вещества, каждый из которых выполняет определенную задачу.

Шелк, файбергласс, лен

Эти материалы являются одними из первых препаратов, которые использовались в практике укрепления и моделирования ногтей. Прототипом тканевых покрытий были бумажные пакетики от чая,



Рис. 13 Ткани для укрепления ногтей



Рис. 14 Ткань



Рис. 15 Тканевый дизайн

которые искусные мастера маникюра использовали в своем арсенале.

Мономером, применяемым в этой системе, является цианоакрилат - одна из разновидностей акрила. Очень часто мастера по незнанию называют его просто клеем для тканей. Он очень чувствителен к влаге и спирту. Эти вещества могут вызвать нежелательную полимеризацию мономера. Поэтому контейнер для него представляет собой тюбик с узким носиком.

Полимером в этом случае является ткань. Такие системы обладают множеством достоинств. Это и малая толщина слоя, и простота в работе, и относительная дешевизна метода и, в первую очередь, быстрота исполнения. К несомненным плюсам относится и очень малый процент "усадки" материала - всего 5%-9%.

Недостатком является то, что цианоакрилат не создает трехмерной структуры полимера. Он образован простыми цепочками, которые легко разрушаются растворителями. Естественно, устойчивость к ним таких ногтей невелика.

Под полимерные покрытия такого рода применяются 3 вида тканей: шелк и лен и стекловолокно, которое носит название фибергласс (файбер).

Самыми популярными являются шелк и файбер. Лен - плотный материал и, казалось бы, он должен быть более распространенным, т.к. ногти с ним прочнее. Однако мономер плохо проникает сквозь толщину этой ткани и не пропитывает ее полностью. Между ногтем и покрытием возникают воздушные пузыри, которые уменьшают прочность. К

достоинствам стекловолокна следует отнести его водостойкость, которая делает этот материал очень привлекательным для клиентов.

Ткани продаются в виде полосок (рис.13). У некоторых производителей они еще к тому же надрезаны по размеру ногтей. Опытные мастера предпочитают целиковые полоски, т.к. в этом случае расход материала более экономичен. Обычно на эти ткани нанесено с одной стороны клеевое покрытие. Это упрощает процесс наложения их на ногти. Но слой клея должен быть очень тонким. Если Вы посмотрите ткань на просвет и увидите клей, следовательно материал плохого качества. Излишек клея ухудшает возможность проникновения мономера в ткань. В готовом виде клей будет виден на ногте.

Очень часто мастера, имеющие большой опыт в работе с тканевыми покрытиями, используют обычные тонкие набивные материалы. Укрепив ноготь такой тканью, можно не только заделать трещину, но и воздать оригинальный дизайн, который будет прекрасным дополнением к наряду (рис. 14, 15).

Какой материал для ногтей лучше?

Ответить на этот вопрос очень сложно. Сложно, потому что нет пока идеального материала, который бы удовлетворял всех и каждого. Материала, который бы был прочен и гибок, прозрачен и пластичен, без запаха и дешев.

Каждый из современных препаратов имеет и плюсы, и минусы. Хорошо тот, с которым у Вас получается лучший результат, и который подходит клиенту. Недостатки каждого из препаратов можно существенно уменьшить, если соблюдать основные непреложные правила работы в салоне.

Например, очень многих пугает запах традиционного акрила. Но кто сказал, что если запах не очень приятный, то он вредный, а если приятный, то нравится всем. Например - всемирно известные духи "Шанель №5". Хороший запах, а очень многие его просто не переносят. По исследованиям ученых-химиков, в частности директора отдела науки и развития американской корпорации Creative Nail Design Дугласа Шуна (Douglas D.Schoon), запах традиционного акрила не вызывает аллергических реакций. Быстрое его выкладывание, плотное закрытие емкости с мономером, его дозированное

количество, необходимое для работы - вот основные правила для нивелирования этого недостатка. Даже несмотря на запах, традиционные акрилы до сих пор занимают большую часть американского рынка. По данным статистики 80% женщин делают именно такие ногти, в то время как на долю гелевых, шелковых и прочих ногтей приходится лишь 20% от общего числа клиентов.

Не лишен недостатков и основной "соперник" акрилов - гель. Главный, по моему мнению, заключается в его желеобразной консистенции. Как уже говорилось выше, работать с ним гораздо труднее, чем с акрилом. К недостаткам следует отнести и невозможность растворения гелей какими-либо препаратами. Это затрудняет снятие искусственного гелевого покрытия, что иногда бывает просто необходимо. Например - при обламывании искусственного ногтя вместе с натуральным. Поэтому удаление производится только спиливанием, что, несомненно, достаточно болезненно для клиента. Как правило, снятие искусственного покрытия таким образом часто приводит к травмированию натуральных ногтей.

По мнению ученых, основной вред для здоровья мастеров от моделирования приходится на пыль при опиливании покрытия. А вот это как раз зависит от того, как материал выложен, т.е. от его пластических свойств. Безусловно, препараты старого поколения, с которыми просто невозможно создать необходимую форму, являются причинами негативных явлений, вне зависимости от того, акрил это или гель.

Хочется еще раз сказать, что в выборе того или иного материала предпочтение должно отдаваться следующим факторам. Их всего 4: естественный вид искусственных ногтей, их прочность, комфортное состояние натуральных ногтей и себестоимость препаратов, расходуемых на одного клиента. Большое количество расходных материалов для моделирования на современном рынке делает задачу выбора достаточно трудной для не слишком искушенного в этом деле человека. Руководствоваться в этом случае можно не только внешним видом искусственных ногтей, но и чисто коммерческими соображениями. Очень часто путают такие понятия, как стоимость грамма материала и себестоимость. Стоимость грамма препаратов для моделирования в одной фирме может быть дешевле, чем в другой. Но для создания 10-ти ногтей из материалов первой фирмы требуется препаратов гораздо больше, поэтому и себестоимость таких ногтей будет значительно выше, что, естественно, не очень выгодно для мастеров. Стоимость расходных материалов напрямую зависит от их

качества и колеблется на российском рынке от \$3 до \$30 на клиента. Руководствуясь всеми вышеперечисленными критериями, можно сделать правильный выбор материала, создать обширную клиентуру и, в итоге, вывести салон в число преуспевающих.

Но не только в материалах могут заключаться основные проблемы. Отсутствие профессионализма, постоянного повышения квалификации, недостатка знаний у мастеров - вот что способно сделать плохим даже самый превосходный из материалов.

Можно ли смешивать продукты разных производителей?

Если внимательно прочитать то, что написано выше, то ответ ясен: нет. Еще раз уточним почему. Все современные материалы для моделирования и укрепления ногтей выходцы из одной семьи - семьи акрилов. Акрилы, как писалось ранее, высокотехнологические химические препараты, которые применяются во многих отраслях техники, вплоть до космической.

Каждая продукция предусматривает свою консистенцию, соотношение полимера и мономера. Работая препаратами разных систем, трудно определить правильность этого соотношения. Поэтому смесь будет или слишком сухой, или слишком мокрой. И в том и в другом случае ошибки проявляются в виде трещин, отслаивании материалов, порче ногтя. Излишек мономера при мокрой смеси, не задействованный в реакции, оказывает определенное воздействие на ноготь, ногтевые валики, что, естественно, вызывает негативные последствия, которые выражаются в виде аллергических проявлений.

Кроме того, в каждой системе материалов применяются свои инициаторы и катализаторы, регулирующие скоростной режим реакции. Только четкий баланс между этими двумя составляющими способен довести материал до нужной кондиции, которая обеспечивает высокое качество искусственных ногтей. Нарушение этого равновесия, то есть изменение скорости реакции, опять же приводит к эффекту "дымящихся" ногтей, неполному твердению покрытия и многим другим негативным проявлениям.

Некоторые фирмы позиционируют свой мономер в качестве универсального, который пригоден для работы с любой пудрой. Такого не бывает. Невозможно создать ликвид, который бы работал с любым полимером и с любым количеством инициаторов. Казалось бы, какая

разница в использовании той или иной ультрафиолетовой лампы? Но даже этого нельзя допускать, потому что мощность потока, время экспозиции, в конце концов, расстояние от ногтя до поверхности лампы и то разное, не говоря уж о количестве и качестве фотоинициаторов.

Так что, подводя итог, следует сказать: можно смешивать препараты разных систем, но что из этого получится совершенно неизвестно. Причем последствия такой работы могут проявиться и на следующий день, и через год.

Снятие материалов с ногтей

Различия материалов проявляются не только во внешнем виде искусственных ногтей, в их прочности и в силе сцепления с натуральными. Немаловажным фактором в вопросе качества является способ и скорость удаления искусственного покрытия с натурального ногтя. Снятие его бывает, как правило, вызвано двумя причинами. Первая из них - полная замена старого покрытия на новое. 1-2 раза в год клиенты хотят вместо коррекции сделать ногти заново. В этом случае необходимо удалить старое покрытие полностью. Быстрее всего можно снять тканевые. Современные акрилы, благодаря своей пористой структуре, разбухают, впитывая специальный раствор, и очень просто отделяются от ногтей. Сложнее обстоят дела с акрилами, которые содержат метилметакрилаты, т.е. те материалы, которые базируются на устаревших препаратах, заимствованных у стоматологов.

Американский мастер Вики Петерс (Vicki Peters), известная не только в США, но и у нас в России, пишет в своей книге "Ногти в вопросах и ответах" что, как правило, гели не растворяются. Поэтому основной способ удаления их с ногтей - спиливание. Безусловно, это не очень удобно, особенно в случае поломки ногтя вместе с натуральным. Это свойство гелей можно отнести к их основным недостаткам.

В любом случае, кроме тканевых покрытий, для ускорения процесса снятия их с натуральных ногтей необходима предварительная подготовка. Для этого сначала надо убрать длину, затем пилкой спилить толщину. Не следует полностью спиливать материал с натурального ногтя, т.к. велика вероятность его травмирования. Оставьте немного искусственного покрытия на ногте. Предварительная обработка требуется не только ногтям, но и кожным

валикам, окружающим их. Смажьте кожу питательным или увлажняющим кремом или маслом. Основа всех препаратов для снятия искусственных покрытий одна - ацетон. Различные фирмы-производители вносят добавки в их состав для кондиционирования и увлажнения не только кожи, но и ногтей. Но, как говорится, кашу маслом не испортишь. Поэтому дополнительный уход за руками в виде крема или масла даст понять Вашим клиентам о той заботе, которую Вы проявляете по отношению к ним.

Сама процедура снятия искусственных покрытий проста. Эти препараты, проникая в поры искусственного покрытия, превращают его в желеобразную массу, которая сама отходит от ногтя. Процесс это не такой уж и быстрый. Он утомителен для клиентов своим однообразием, монотонностью. Для уменьшения времени, которое затрачивается для этой процедуры, существуют некоторые секреты. Может быть они частично известны мастерам, но кто-то услышит о них впервые.

Обычное время растворения материала - 30 мин., или около этого. Препарат для снятия покрытий следует наливать в стеклянную посудину. Обратите особое внимание на этот момент, т.к. эти средства растворяют пластиковые емкости. Жидкости следует налить столько, чтобы она закрывала только ногти. Для уменьшения количества растворителя можно в посудину положить стеклянные шарики, которые используются в аквариумах. Они поднимают уровень жидкости и позволят клиентам немного отвлечься. Перекачивание шариков - прекрасная зарядка для пальцев и способ разнообразить монотонность процедуры. Если посудину с растворителем поставить на водяную баню, т.е. в большую по размеру емкость с горячей водой, и все это накрыть махровым полотенцем, то процесс можно сократить до 15-20 мин.

Оригинален способ с применением фольги. Она используется в качестве теплоизоляции. Наносите на ватный тампон растворитель, кладете его на каждый ноготь и закрываете все алюминиевой фольгой, применяемой в домашнем хозяйстве. Вместо фольги можно использовать также электрические рукавицы или парафиновые маски. При проведении процедуры снятия искусственных покрытий следует точно выдерживать временной интервал, в противном случае можно травмировать натуральные ногти. И еще одно: не вынимайте ногти через каждые 5 мин. и не смотрите, растворился ли материал. С каждым разом он будет наоборот становиться крепче, т.к. снова начнется реакция полимеризации.

Второй причиной, по которой снимают искусственные ногти, является желание клиента расстаться с ними на какое-то время или навсегда. Не делайте из этого события трагедию. Жизнь сложна, и подчас не все зависит от нас. Возможно, что у клиента изменилось материальное положение и он просто не может себе позволить эту услугу. Может быть это связано с какими-либо другими причинами. Главной задачей при работе с клиентами, носящими искусственные ногти, должно быть объяснение того, что ни в коем случае это покрытие нельзя отрывать. Испорченные в этом случае натуральные ногти - вина мастера. И виной мастера будет так же и такой факт, как невозвращение клиента в салон. После снятия искусственных ногтей к жизни с натуральными так же трудно привыкнуть, как вначале с искусственными. Это происходит потому, что меняются привычки, жестикуляция и даже такие мелочи как надевание колготок становятся мучением. Ведь клиент, нося искусственные ногти, совсем забыл, что натуральные царапаются, цепляются и жить с ними гораздо труднее. И задача мастера помочь клиенту справиться с этими маленькими трудностями. Регулярный маникюр, парафинотерапия и домашний уход - Ваши союзники на этом этапе.

Моделирование НОГТЕЙ IV

Дополнительные материалы, препараты, инструменты и оборудование

- Полотенце или махровая салфетка
- Хлопковые салфетки
- Дезинфекторы
- Обезжиривающие и дегидратирующие препараты

- Кремы и масла для кутикулы
- Апельсиновая и пластиковая палочка, металлическая лопаточка, шпатель
- Помпа
- Стаканчики для жидкостей
- Крышки для стаканчиков
- Емкости для препаратов
- Пилки
- Типсы
- Формы
- Кисти
- Дисплей и емкости для смешивания пудр
- Щипцы для типсов
- Ультрафиолетовые лампы
- Электрические дрели
- Маски
- Клеи
- Препарат для снятия искусственного покрытия
- Активаторы

Основными инструментами для моделирования ногтей являются: пилки, кисти, типсы, формы, емкости для жидкости, щипцы для типсов. К оборудованию можно отнести ультрафиолетовые лампы и электродрели. Но, помимо вышеперечисленного, для создания красивых ногтей необходимы и многие другие дополнительные материалы и препараты, о которых и пойдет речь ниже.

Полотенце или махровая салфетка

Эти предметы необходимы для проведения любых маникюрных работ в салоне. Они стелются на стол или подлокотник и меняются после каждого клиента.

Хлопковые салфетки

Применяются для нанесения на ногти некоторых препаратов, например, дезинфицирующих и дегидратирующих. Салфетки более удобны чем вата, т.к. после них на поверхности не остается ворсинок (рис. 16).

Дезинфекторы для рабочих поверхностей и оборудования

При моделировании для дезинфекции используются все те средства, которые применяются и при обычном маникюре, т.е. в этом случае можно руководствоваться инструкцией "Санитарные правила и нормы".

Дезинфекторы для рук

Этот препарат должен быть на столе любого мастера. Все виды работ, будь то маникюр или моделирование, следует начинать с обработки рук мастера и клиента (рис. 17).



Рис. 16 Хлопковые салфетки



Рис. 17 Дезинфицирующий препарат CoolBlue® корпорации Creative Nail Design



Рис. 18 Обезжиривающие и дегидратирующие препараты ScrubFresh™ и NailFresh®



Рис. 19 Кремы и масла для кутикулы



Рис. 20 Апельсиновая и пластиковая палочка, металлическая лопаточка



Рис. 21 Мерная помпа для жидкостей

Обезжиривающие и дегидратирующие препараты

Они служат для удаления жировой пленки с ногтя, а также для снятия его естественного выпота. Применение таких препаратов увеличивает силу сцепления искусственного покрытия с натуральным ногтем (рис. 18).

Кремы и масла для кутикулы

Необходимы для размягчения кутикулы и частичного ее удаления с натурального ногтя. Консистенция их может быть различна (рис. 19).

Апельсиновая и пластиковая палочка, металлическая лопаточка, шпатель

Эти инструменты предназначены для нанесения косметики на руки клиентов, а также для отодвигания кожи кутикулы с ногтя (рис. 20).

Помпа

Для дозированного использования жидких препаратов (жидкость для снятия лака, различные дезинфекторы и т.п.) можно применять помпу. Она позволяет экономично расходовать их. Помпа имеет два положения, изменяющиеся поворотом крышки (открыто/закрыто). Удобна при транспортировке (рис. 21).

Стаканчики для жидкостей

Используются при работе с небольшими объемами жидкости, в том числе с мономером. Могут быть изготовлены из стекла или цветного пластика (рис. 22).

Крышки для стаканчиков

Для уменьшения испарения жидкости, а

следовательно, для уменьшения запаха при работе с некоторыми из них, можно пользоваться металлическими крышками (рис. 22).

Емкости для препаратов, растворяющих искусственные покрытия

Маникюрные керамические ванночки предназначены не только для мацерации рук, но и для снятия искусственных покрытий с натуральных ногтей (рис. 23).

Абразивные пилки

Они предназначены для запиливания натуральных ногтей (форма, поверхность), а также для опиления искусственных покрытий (рис. 24). Следует помнить, что для натуральных ногтей можно применять только инструмент, имеющий абразивность 240 единиц и выше. Применение грубоабразивных пилочек ведет к нарушению структуры ногтя и его травмированию. Для искусственных покрытий, в зависимости от их качества, можно использовать пилки абразивностью 100 единиц и выше. Запиливание свежего материала более грубыми пилками ведет к появлению микротрещин в покрытии.

Полировочные пилки

Эти пилки имеют абразивность свыше 12000 единиц. Применяются для создания зеркальной поверхности на искусственном покрытии или на натуральном ногте (рис. 25).

Типсы

В переводе с английского языка слово "тип" (tip) означает кончик. Другими словами, типсы - это кончики, которые



Рис. 22 Стеклянные и пластиковые стаканчики



Рис. 23 Ванночка для снятия покрытия с ногтей



Рис. 24 Абразивные пилки



Рис. 25 Полировочные пилки

наклеиваются на ноготь. Ими создается определенная длина. За всю долгую историю удлинения и моделирования ногтей в качестве типсов использовались различные материалы. Появление в 70-х годах первых

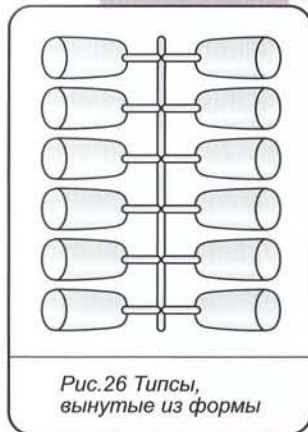


Рис.26 Типсы, вынутые из формы

пластиковых типсов произвело революцию в ногтевой индустрии. Работа мастеров не только упростилась, но и ускорилась. Первые типсы выполнялись вручную. Они были толстыми, жесткими и имели один размер. Промышленное производство типсов началось в 1974 году. Из металла создавались специальные формы, куда под давлением впрыскивался горячий (150°C) пластик. Стоимость первых форм для изготовления типсов была очень высока - около 40 тыс. долларов, и были они недолговечны. Срок службы составлял не более 7 месяцев (рис.26). До

сегодняшнего дня самым распространенным материалом для изготовления типсов является ABS (акрилонитрил-бутадиен-стирол) пластик. Об универсальности этого материала говорит тот факт, что этот пластик не требует специальной сертификации во всех странах мира. По данным американской статистики, 99% типсов, используемых при моделировании, сделаны из этого материала.

На протяжении всей долгой истории развития ногтевой индустрии производители работали над усовершенствованием типсов. Изменениям подвергались не только форма, цвет, но и само их качество. Несмотря на то, что в основном типсы сделаны из одного и того же материала, качество их различное. Что отличает хорошие типсы от плохих? В первую очередь их толщина. Они должны быть тонкими, гибкими, т.е. должны гнуться, но не ломаться. Попробуйте согнуть типс так, чтобы сгиб шел от одной боковой стороны до другой. Появление белой полосы говорит о плохой упругости. И в то же время типсы должны быть мягкими для того, чтобы их можно было быстро спилить. В настоящее время на мировом рынке представлено великое множество марок типсов.

В чем же состоят отличительные черты каждого из видов?

Каждый человек имеет свою индивидуальную внешность, непохожую на облик другого человека. Эта внешность складывается из цвета кожи, цвета и длины волос, разреза и цвета глаз, роста, и многих

других признаков. Различия касаются и ногтей. Причем, вся эта информация заложена в генном коде человека. Ногти могут быть плоскими, трапецинообразными, выпуклыми, с широкой или узкой, короткой или длинной ногтевой пластиной. В идеале типсы должны повторять вид натуральных ногтей. Поэтому каждый из производителей создает свои уникальные виды этой продукции, с различной формой, выпуклостью, цветом.

Все типсы состоят как бы из двух частей: контактной зоны, которая ложится на ноготь, и свободного края, создающего длину ногтя (рис.27). Линия, разделяющая эти зоны, называется линией "стопа". Как правило, толщина контактной зоны для быстроты спиливания гораздо меньше, чем толщина свободного края. Ее длина может также варьироваться от 3 до 5-6 мм. Форма контактной зоны имеет различные конфигурации у типсов разных марок. Она может быть округлой, с одной или двумя прорезями, может иметь форму "акульих зубов", может напоминать букву "V" (рис.28).

Эти различия диктуются размерами натурального ногтя, удобством и качеством приклеивания, быстротой спиливания контактной зоны. Форма свободного края тоже может быть разной: с параллельными сторонами, зауженной на концах, округлой. Цвет поверхности типса может варьироваться от прозрачного до ярко белого, и даже цветного.

Эти различия продиктованы веяниями моды и зависят от того, какой результат необходимо получить (рис.29).

Все типсы для удобства работы разделены



Рис.27 Конструкция типса

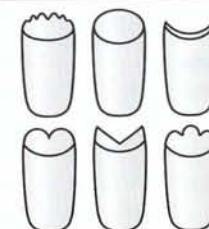


Рис.28 Различные формы контактной зоны

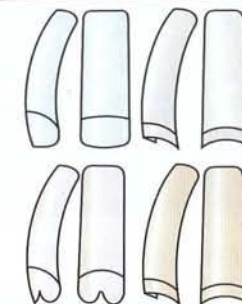


Рис.29 Различные формы и цвета типсов



Рис.30 Типсы в коробке

на 10 размеров. Первый номер - самый большой по ширине, 10 - самый маленький. Так они и продаются в коробочках, разделенных на 10 ячеек. Этот вид упаковки очень удобен (рис.30). По мере использования отдельные номера типов можно докупать. Номер типа обычно указан на самом его кончике, который отрезается при уменьшении длины.

Но на некоторых марках номер проставлен чуть ниже контактной зоны. Удалить его можно пилкой, ацетоном или корректирующим карандашом, содержащим препарат для удаления лака.

Формы

Формы или шаблоны - искусственные приспособления, которые подкладываются под свободный край ногтя. На их основе и формируется искусственное покрытие. На сегодняшний день на профессиональном рынке представлено около 30 различных типов форм. Причем различаются они не только по внешнему виду, но и по материалу, из которого сделаны (рис.31).

Патриархами, безусловно, являются бумажные, которые появились в начале 80-х годов. U-образные или подковообразные формы черного цвета были первыми. Некоторыми мастерами они используются до сих пор. Главным их недостатком была и остается недостаточная толщина бумаги. При малейшем неосторожном прикосновении они меняют форму, что, согласитесь, не очень удобно.

На внешней стороне формы для удобства выкладывания искусственного материала нанесен трафарет, обратная сторона покрыта клеевой основой, что позволяет закреплять ее на пальце более или менее жестко. У первых форм этот слой был недостаточно толстый и они не очень уверенно держались на пальце. В настоящее время бумажные формы стали самыми популярными, несмотря на то, что появились шаблоны, сделанные из всевозможных материалов. Основное преимущество бумажных форм заключается в том, что они одноразовые: только 3-4 штуки необходимы профессионалу для создания искусственных ногтей клиента. Отпадает проблема дезинфекции, и клиенты это ценят. Еще одним преимуществом бумажных форм является возможность подгонки их к любому виду свободного края ногтя. Это легко осуществляется



Рис.31 Виды форм

вырезанием центрального отверстия.

Практически каждая фирма-производитель, выпускающая препараты для моделирования ногтей, наряду с собственными типсами выпускает и свои формы. Они различаются по цвету, толщине бумаги и клеевого слоя, по величине и форме срединного отверстия, по размеру ушек, с помощью которых форма приклеивается. Ценятся те формы, которые, во-первых, не теряют клеевых качеств после первого сделанного ногтя, имеют достаточную плотность и не прогибаются под тяжестью материала. Универсальность величины и формы центрального отверстия, наличие перфорации для создания красивого изгиба, четкая разметка, достаточная ширина самой формы, дающая возможность обхватить практически палец любой толщины - вот те качества, благодаря которым тот или иной вид форм становится фаворитом у мастеров (рис.32).

В конце 80-х годов появились тефлоновые и металлические формы. Главным их преимуществом является многообразие применения и возможность санитарной обработки. Первые производятся из достаточно тонкого и гибкого тефлона с боковыми направляющими (рис.33).

Металлические формы представляют собой тонкий алюминиевый лист, которому придан овальный или треугольный вид. Как правило, они продаются наборами, состоящими из 3-х или 6-ти форм разных размеров. Для придания им нужного вида используется деревянная палочка, на которую эти формы накручиваются. Металлические формы (рис.34) можно использовать до 300 раз.



Рис.32 Формы корпорации Creative Nail Design



Рис.33 Тефлоновые формы

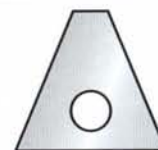
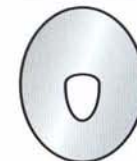
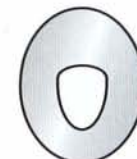


Рис.34 Металлические формы



Рис.35 Прозрачные формы для геля

Средняя продолжительность жизни тefлоновых форм гораздо меньше, чем металлических, т.к. боковые направляющие имеют тенденцию отклеиваться от самих форм, что не позволяет использовать их дальше.

Одной из новейших разработок в области форм является выпуск корпорацией Creative Nail Design прозрачных, специально предназначенных для геля (рис.35). Они сделаны по аналогии с бумажными формами этой фирмы, но

выполнены из прозрачного пластика. Эта новинка позволяет гелю равномерно пропекаться со всех сторон, что, безусловно, способствует улучшению качества его твердения.

Кисти

Основным инструментом каждого мастера по моделированию ногтей является кисть. От нее зависит качество работы, а значит и заработок. Поэтому выбор кисти и умение не только правильно работать с ней, но и правильно хранить, мыть, одним словом заботиться о ней, является очень важным моментом. Каждая фирма, занимающаяся выпуском препаратов для моделирования ногтей, производит и свои кисти. Они могут отличаться по величине, форме и материалу, из которого сделаны ручки. Рабочая часть может быть синтетической или натуральной. Натуральные кисти - это, как правило, соболь или колонок. Самыми популярными и долговечными являются соболиные. Кисти по форме бывают плоские, овальные или круглые (рис.36). Обычно плоские применяются при работе с гелями. Самыми популярными для акрилов являются круглые, имеющие тонкий кончик. По размеру чаще всего применяются кисти 6, 7 и 8 номеров. Более маленькие не столь популярны.

Все кисти обработаны специальной пропиткой, сохраняющей их рабочие качества на долгое время. Цена на них разнится от \$30 до \$70. При правильном обращении и хранении надлежащим образом срок службы дорогой кисти составляет не меньше года. Более дешевой хватает на 3-3,5 месяца. Дорогие кисти для акрила, для предотвращения повреждений, фирмы-производители упаковывают в прозрачные футляры, а рабочую часть обрабатывают специальным резиновым покрытием. Перед работой необходимо удалить это

покрытие. Для этого салфеткой надо размять кисть. Образовавшуюся "муку" с нее убирают стряхивающими движениями в помощь салфетки. После этого кисть необходимо промочить в мономере и таким образом подготовить к работе. При работе с гелевыми материалами предварительная подготовка кисти гораздо проще. Зачерпните ею небольшое количество геля и вытрите кисть о салфетку, удаляя все пузырьки воздуха. После работы кисти необходимо промывать. Многие фирмы предлагают различные препараты для их очистки, но во

все Brush Cleaner (общее название этих жидкостей) входит ацетон, который оказывает разрушающее действие на натуральный волос. Ведь никому из нас не придет в голову мыслить чистить свою натуральную шубу ацетоном. Поэтому при работе с акрилами лучше всего это делать тем же мономером, с которым кисть работает. Если случилось так, что кисть "забилась", т.е. продукт застыл на ее волосках, то не берите ножницы и не выстригайте их. Следует поместить кисть в мономер на 5-6 часов до полного размягчения застывшего материала (рис.37). Чтобы не испортить первоначальную форму кисти, сделать это надо таким образом, чтобы кончик ее не касался дна емкости, например, используя бумажные формы для моделирования. Затем кисть как бы "расчесывается" с помощью иголки, которой удаляют остатки материала.

В случае с гелями, по окончании работы кисти необходимо вытирать специальным "растворителем остаточной липкости". При использовании материалов корпорации Creative Nail Design, такой жидкостью является препарат ScrubFresh™.

Что никогда нельзя делать с кистями:

- трогать руками (влага, жир, грязь с рук переходит на кисть)
- промывать в ацетоне, жидком мыле и подобных растворах (только в чистом мономере или специальной жидкости)
- изменять форму кисти (по окончании работы придайте кисти первоначальную форму)
- класть на мокрую салфетку, о которую вытираете кисть



Рис.36 Различные виды кистей



Рис.37 Замачивание кисти



Рис.38 Кисти серии "Мастер"

(пластиковая ручка кисти пачкается мономером и теряет свой вид)

• хранить в вертикальном положении ворсом вверх (оставшийся мономер, вступая в химическую реакцию с металлической частью кисти, вызывает ее желтение)

Если ручка кисти, выполненная из пластика, стала не очень привлекательна, то ее можно, как и всякий пластик, почистить пилочкой и отполировать с маслом. В настоящее время появились новые кисти со сменными ручками. Мастер может выбрать кисть с ручкой определенного цвета (желтый, оранжевый, фиолетовый, красный, зеленый) (рис.38) и в дальнейшем покупать только саму рабочую часть кисти, ее головку. Это дает значительную экономию.

Дисплей и емкости для смешивания пудр

Часто мастера сами создают различные оттенки акрилов для моделирования ногтей, смешивая пудры разных цветов. Предлагаем воспользоваться для этих целей дисплеем с 25-ю небольшими коробочками, которые плотно закрываются крышками. Если вы нанесете акрил с обратной стороны крышки, то сможете "убить сразу двух зайцев". Во-первых, в этом случае отпадает необходимость в

полировке материала: он сразу же имеет товарный вид. Во-вторых, даже не открывая коробочки, можно предоставить клиентам возможность выбрать тот или иной цвет акрила для создания нетрадиционного дизайна ногтей (рис.39).

Щипцы для типсов

Для укорачивания длины типсов используются специальные щипцы (рис.40). Их название произошло от английского глагола to cut - резать

и звучит как "катер". Обрезание типсов производится за один прием, что, безусловно, удобно. Катер имеет сменное лезвие. Обычно оно выполнено из нержавеющей стали, что позволяет легко и просто дезинфицировать этот инструмент. Некоторые фирмы, производящие инструменты для мастеров маникюра, начали выпуск щипцов, снабженных приспособлением для измерения длины типсов, а также специальным контейнером для сбора обрезков от них.

Ультрафиолетовые лампы

Приборы предназначены для работы с гелевыми материалами, а также со всеми покрытиями, инициатором для полимеризации которых служит ультрафиолетовая энергия. В их число входят и светоотверждаемые акрилы, и верхние покрытия, и некоторые лечебные основы для натуральных ногтей. Под действием этой лампы осуществляется полимеризация материалов, т.е. происходит их твердение. Каждая из фирм, выпускающих гелевые препараты, предлагает и лампы для работы с ними.

Причем ультрафиолетовые приборы разных фирм отличаются друг от друга мощностью (от 4Вт до 54Вт), временем экспозиции и количеством ламп (от 2 до 8). Каждый материал требует определенной мощности таких приборов. При ее недостатке он просто не высыхает, при избыточной мощности "пересыхает" и становится ломким. Размеры этих приборов также могут быть разными. Некоторые по габаритам могут вместить только 4 пальца, другие предназначены для обеих рук сразу.



Рис.39 Дисплей для смешивания пудр



Рис.40 Щипцы для обрезания типсов



Рис.41 Ультрафиолетовые лампы



Рис.42 Электрические дрели



Рис.43 Буры для дрелей



Рис.44 Различные виды клеев для типов

Ультрафиолетовые лучи невидимы. Поэтому мастеру сложно ориентироваться в сроках замены отслуживших ламп. Это очень часто является причиной некачественного выполнения искусственных ногтей. В настоящее время появились приборы, которые имеют таймер, сигнализирующий о наступлении срока их замены. Кроме этого таймера лампы могут иметь еще 2 встроенных. Один из них контролирует время полного отверждения материала (2 мин.), другой "фиксирующий" этап (10 сек.) (рис.41).

Электрические дрели

Дрели применяются при коррекции и пирсинге ногтей (рис.42). Эти приборы разных производителей различаются по мощности, скорости вращения сверла и дополнительным насадкам к прибору. Буры (насадки) могут быть изготовлены из различных материалов. Чаще всего используются насадки с алмазным или искусственным напылением, а также карбидные и кремниевые. Алмазные и искусственные выпускаются с разными вариантами абразивности. Все они различаются и по форме (рис.43). Санитарная обработка их заключается в мытье с мылом, затем замачивание в ацетоне, если необходимо удаление остатков продуктов, которые могли прилипнуть к сверлу. Последующая обработка аналогична той, которой подвергаются все металлические инструменты.

Маски

Этот аксессуар мастера по маникюру не является обязательным. По этому поводу

существует двойное мнение. Одни мастера никогда не работают без масок, в то время как другие не признают их вообще. Маска может использоваться по двум причинам: для защиты клиента от инфекции, которую может распространять мастер (первые симптомы гриппа, простуды и т.п.), и как средство защиты от пыли. Распространенное заблуждение по поводу защиты с помощью масок от акриловых паров в корне неверно. Слишком мала величина молекулы этого препарата, чтобы маска являлась преградой для нее. Принудительная вентиляция, которая по нормам СЭС должна быть в каждом рабочем зале, - отличное средство борьбы с любыми запахами и испарениями, коих достаточно в салоне (например, запах химических препаратов для окраски волос, лак в аэрозолях и т.д.). Маска является хорошим средством защиты от пыли при шлифовании искусственных покрытий электрическими машинками. Без нее действительно можно обойтись, если выкладывать искусственный материал так, чтобы окончательный опил был минимален.

Клеи

Все виды клеев, используемых при моделировании, базируются на одной из разновидностей акрила - цианоакрилате. Как правило, они прозрачные, бесцветные, в крайнем случае - розовые (рис.44). Основное отличие клеев разных производителей заключается в их консистенции и скорости приклеивания. Более популярны среди мастеров желеобразные. Они прекрасно выравнивают поверхность ногтей, что увеличивает площадь склейки и улучшает



Рис.45 Клей с иглой и наконечником



Рис.46 Жидкость для снятия искусственного покрытия Creative Nail Design



Рис.47 Активатор аэрозольный

качество приклеивания.

Скорость высыхания клеев различна. Обычно она колеблется в пределах 5 сек. - 1 мин. Более густые клеи сохнут дольше, чем жидкие. Поэтому, для увеличения скорости приклеивания, особенно на конкурсах, применяют их жидкие разновидности.

Клеи могут быть расфасованы в пузырьки или тюбики. Очень жидкие в пузырьках обычно снабжены кисточкой для аппликации. Чтобы "носик" тюбика с клеем не засыхал, некоторые производители дополняют упаковку небольшой иглой, которая используется для его прочистки. Часто такие виды клеев имеют дополнительную насадку в виде длинного пластикового "носика". С его помощью можно нанести клей в труднодоступные места (рис.45).

Препарат для снятия искусственного покрытия

Этот ацетонсодержащий препарат может иметь различные добавки для смягчения кожи и кутикулы. Необходимо работать с ним только в емкостях, не боящихся этого растворителя. Его нельзя наливать в пластиковые ванночки (рис.46).

Активаторы

Препараты, предназначенные для регулирования скорости полимеризации, могут быть представлены в кисточном или аэрозольном исполнении (рис.47).

Моделирование

НОГТЕЙ



ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРАВИЛА ПОСТРОЕНИЯ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ

1. Правила построения искусственных ногтей
 - Основные линии и точки ногтя при моделировании
 - Типы ногтей в зависимости от типа арки
 - С-изгиб ногтя
 - Проверка правильности построения С-изгиба
 - Линия "улыбки"
 - Боковые линии
 - Свободный край
 - Длина искусственных ногтей
2. Подготовка натуральных ногтей к моделированию
 - Санитарная обработка
 - Обработка кутикулы
 - Придание ногтям формы перед моделированием

- Подготовка поверхности ногтя
- Нанесение адгезивов
- 3. Типсы или формы?
- 4. Методика работы с типсами
 - Подготовка натурального ногтя
 - Предварительная подготовка типсов
 - Выбор клея для типсов
 - Техника приклеивания типсов
 - Обрезание типсов
 - Запиливание типсов
- 5. Методика работы с формами
 - Как правильно надевать формы?
 - Подгонка формы
- 6. Выкладывание материала. Скульптурные зоны ногтя
 - Консистенция
 - Выкладывание акрила на типсах
 - Выкладывание акрила на формах
 - Формирование линии "улыбки"
- 7. Работа с гелем
 - Выкладывание на типсах
 - Выкладывание на формах
- 8. Запиливание и полировка искусственных ногтей
 - Запиливание длины и формы
 - Способы проверки правильности опилования
 - Полировка
- 9. Искусственные покрытия на натуральных ногтях
 - Перекрытие натуральных ногтей тканевыми покрытиями
 - Ремонт и укрепление ногтей
- 10. Особенности работы с проблемными ногтями
 - Удлинение ногтевой пластины (обкусанные ногти, ногти с очень маленькой пластиной)
 - Трамплинообразные ногти
 - Плоские ногти
 - Ногти, растущие вниз
 - Очень широкие ногти
 - Веерообразные ногти
 - Искривленные пальцы
- 11. Коррекция

И один строитель не приступает к возведению здания до тех пор, пока не будет иметь точный план постройки со всеми расчетами. Необходимо рассчитать надежность основных несущих элементов здания, толщину и прочность фундамента, точно выверить центр тяжести всей постройки, чтобы она, не дай бог, не напоминала в окончательном варианте Пизанскую башню. Но построенное здание должно быть не только прочным, оно, несомненно, должно быть и красивым, должно радовать взор и вызывать положительные эмоции.

Что же касается искусственных ногтей, то и к их построению применим тот же подход, что и в случае возведения зданий. Ногти должны быть прочными, крепкими, но и обязательно красивыми. Иначе не стоит их делать вообще. Так же, как и в строительстве, в моделировании ногтей существует свод правил, в соответствии с которыми они и "строятся". Отклонение от основных законов приводит к отрицательному результату. Он может выражаться в недолговечности сделанных ногтей, отслаивании от натуральной пластины искусственных покрытий, в трещинах, сколах и пузырях на поверхности ногтей и, самое главное, в травмировании натуральных. Короче говоря, несоблюдение основных правил ведет к нарушению архитектуры ногтя, что делает его недолговечным и некрасивым. Невозможно начинать заниматься искусством моделирования ногтей, не зная основ их построения. Поэтому начнем с того, что определим основные понятия, связанные с архитектурой ногтя, и рассмотрим способы достижения желаемого результата.

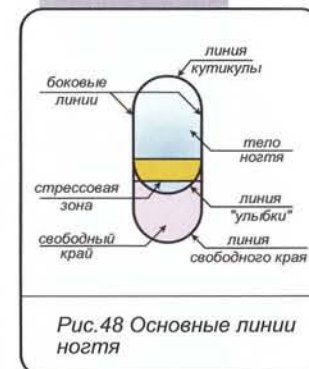


Рис. 48 Основные линии ногтя

Основные линии и точки ногтя при моделировании

Первая и самая важная часть ногтя, диктующая способы и методы моделирования - это, конечно, ногтевая пластина. Она состоит из тела ногтя и свободного края (рис.48). Длина и того, и другого может быть различной. В данном случае нас интересует больше всего длина тела ногтя. Ногтевую пластину окружает проксимальная складка кожи,

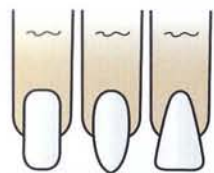


Рис.49 Различные формы кутикулы



Рис.50 Плоская и объемная форма предметов



Рис.51 Основные линии объемной формы ногтя

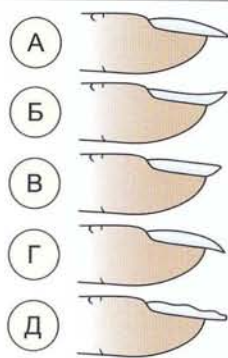


Рис.52 Вид ногтей в зависимости от верхних арок

состоящая из боковых валиков и непосредственно самой кутикулы. Пограничные линии между ногтем и кутикулой будем называть линией кутикулы, между ногтем и боковым валиком - боковой линией, между ногтем и его свободным краем - линией "улыбки" и самый кончик ногтя - линией свободного края. Часть ногтя, находящаяся на стыке тела и свободного края, называется его стрессовой зоной. Действительно, где чаще всего ломаются ногти? Именно на этой зоне.

Формы линий кутикулы и боковых линий могут быть различны. Если боковые стороны не параллельны между собой, то ноготь имеет веерообразную форму (рис.49).

Это все правильно, если смотреть на ноготь и видеть его в плоском изображении. Но любая фигура имеет плоскую и объемную формы.

Например, если смотреть на геометрические фигуры только с одной стороны, то можно видеть треугольник, круг или квадрат (рис.50). Но если изобразить их в трехмерном виде, то картина меняется. Мы видим пирамиду, шар и куб. Так же обстоит дело и с ногтем. Посмотрите на рисунок (рис.51).

Ноготь не плоский, он имеет арки, от которых и зависит его вид. Рассмотрим, что же это за арки и как они влияют на форму ногтя. Посмотрим на ноготь с разных сторон.

Типы ногтей в зависимости от типа арки

Как нет двух одинаковых людей, так нет и одинаковых ногтей. Различие создается не только величиной тела ногтя, формой

кутикулы, боковых линий, длиной свободного края, но и арками ногтя. На рис.52 представлены виды ногтей в зависимости от изгиба верхней продольной арки, идущей от кутикулы к свободному краю. Посмотрите на ноготь сбоку.

При нормальном изгибе верхней арки ноготь имеет слегка выпуклую поверхность (рис.52-А), при отрицательном ноготь кажется растущим вверх, как бы "курносый" (рис.52-Б). Ногти такого вида носят название трамплинообразных. Отсутствие видимого изгиба верхней продольной арки делает ноготь плоским (рис.52-В), в то время как чрезмерное увеличение ее говорит о том, что ноготь как бы растет вниз (рис.52-Г). Причем изгибы верхних арок у ногтей на одной руке часто не совпадают. Как правило, ногти, растущие вниз, чаще всего встречаются на указательных пальцах, а трамплинообразные - на мизинцах и безымянных. Волнистая поверхность ногтей характеризуется непостоянным изгибом верхней арки. На рис.52-Д показан вид такого ногтя.

Нижняя арка ногтя - это изгиб его снизу, если смотреть с торца (рис.53). О нижней арке на натуральных ногтях говорить достаточно трудно, если они очень короткие. Но даже при полном отсутствии свободного края можно увидеть, что ногтевая пластина имеет небольшой изгиб. Хотя встречаются и такие ногти, в которых этот изгиб недостаточно заметен.

При правильном моделировании свободный край ногтя должен иметь определенную нижнюю арку. Ее величина может варьироваться от 25% до 45% от



Рис.53 Вид ногтей в зависимости от нижних арок



Рис.54 Конкурсные и салонные ногти



Рис.55 Перекрученные арки

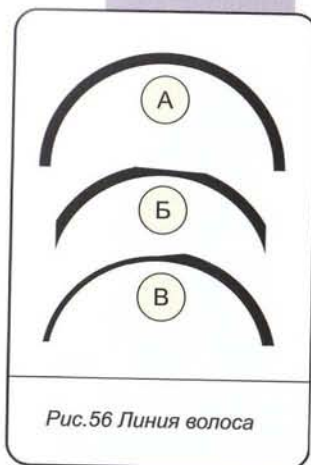


Рис.56 Линия волоса

полного круга (рис.54). При абсолютно плоских натуральных ногтях сделать эту арку более крутой, например на 40% от полного круга, очень сложно. Обычно ее величина на клиентских ногтях колеблется от 20% до 30%.

При работе на конкурсах подбираются модели с красивыми ногтями, у которых длина ногтевой пластины гораздо больше, чем ее ширина. Величина арки в этих случаях бывает обычно в пределах 40%-45%. Ногти с аркой больше, чем 45% выглядят перекрученными (рис.55).

Свободный край ногтя, самый его кончик, представляет собой тонкую линию, верхняя и нижняя части которой

параллельны. "Линия волоса", так обычно она зовется в критериях конкурсов по моделированию ногтей, должна быть симметричной (рис.56-А) и не должна иметь ни плоской части на вершине, ни утончений или срезов на боках (рис.56-Б,В).

При работе, для контроля качества "линии волоса", необходимо поставить пилку ребром на кончик ногтя, или обхватить ноготь указательным и большим пальцами, загораживая его остальную часть.

С-изгиб ногтя

С-изгиб - это одна из важнейших характеристик. Именно благодаря ему искусственные ногти обладают прочностью и красотой.

Объемная форма искусственного ногтя создается двумя арками: верхней продольной, идущей от кутикулы к свободному краю ногтя, и поперечной, соединяющей боковые стороны в самой их нижней части, в уголках "улыбок" (рис.51 стр.68). Место пересечения этих арок является высшей точкой ногтя, которая находится на стрессовой зоне. Т.к. линия "улыбки" натурального ногтя имеет определенную изогнутость, высшая точка никогда не попадает на нее саму. Величина высшей точки и есть высота С-изгиба. Суммируя все сказанное выше, можно утверждать, что С-изгиб создается высшей точкой, верхними и нижними арками ногтя.

Еще раз остановимся на месте и высоте высшей точки ногтя (рис.57). Эти параметры очень важны при моделировании, т.к. они влияют на прочность. Высшую точку ногтя можно рассматривать как его центр

тяжести. Вернемся опять к строительству и представим небоскреб со смещенным центром тяжести. По всем законам физики это здание является непрочной конструкцией, обреченной на разрушение. Точно так же и ногти. Пренебрежение законами физики катастрофически уменьшает продолжительность их жизни. Очень часто при изготовлении искусственных ногтей мастера делают их "более прочными", увеличивая толщину свободного края. Тем самым они смещают высшую точку ближе к концу ногтя, нарушая его архитектуру, что, естественно, приводит к обламыванию (В). Тем же самым грозит и смещение в сторону кутикулы (Б). В этом случае дело усугубляется и трудностями с обработкой границы между натуральным ногтем и покрытием. Результат: запиленный около кутикулы ноготь, плохая зачистка границы, отслаивание покрытия. Как правило, положение высшей точки в месте пересечения двух арок (рис.57-А) совпадает с серединой ногтя при умеренной длине свободного края (не превышающей длину тела ногтя). При достаточно большом увеличении длины ногтей или наоборот, незначительном их удлинении, высшая точка так же будет располагаться на середине ногтя, но не совпадать с местом пересечения арок. Таким образом, в первом случае она сдвигается к кончику (рис.57-Г), а во втором - к кутикуле (рис.57-Д).

Теперь поговорим о высоте С-изгиба. Чрезмерная его величина свидетельствует о большом количестве моделирующего материала на ногте. От этого искусственные ногти, как ни странно, не становятся крепче. Происходит обратное явление. Вспомним, что натуральные ногти, помимо всего прочего, выполняют защитную функцию. Они являются амортизаторами, демпфирующими (сглаживающими) различные воздействия, в том числе и удары. Другими словами,

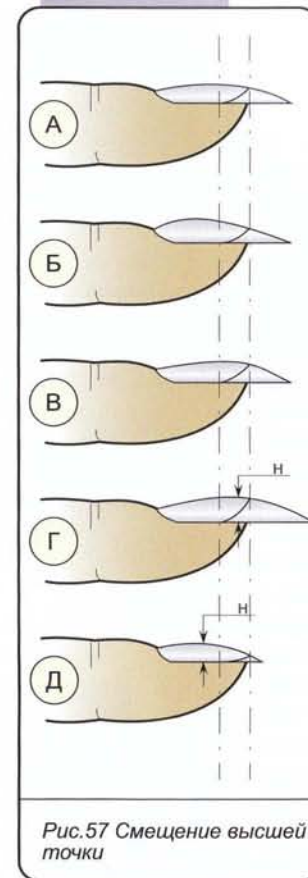


Рис.57 Смещение высшей точки

натуральные ногти должны быть гибкими, чтобы противостоять давлению. Но точно такими же свойствами должны обладать и искусственные. Они должны быть гибкими вдвойне, защищая и пальцы, и натуральные ногти. Большая масса моделирующего материала не способствует их гибкости. Да, ногти становятся крепкими, но не гибкими. Они более хрупкие, чем тонкие ногти, сделанные из того же материала.

Но это только одна сторона вопроса. Другая еще более печальна. При толстом покрытии натуральный ноготь истончается и, как крайний случай, отслаивается от ногтевого ложа. Ногтевое ложе - слой эпидермиса, вырабатывающий клетки (онихобласты), за счет которых просходит рост ногтя в толщину. При сильном постоянном давлении на ногтевое ложе (толстый слой моделирующего материала), рост онихобластов замедляется. Это приводит к истончению или истощению натурального ногтя и даже отслаиванию его от ложа. При малой высоте С-изгиба ногти выглядят плоскими, прочность их невелика, т.к. толщина моделирующего слоя на стрессовой зоне мала. Поэтому необходимо соблюдать баланс, при котором высота С-изгиба пропорциональна длине и ширине тела ногтя.

Проверка правильности построения С-изгиба

Искусственные ногти будут считаться сделанными отлично только при следующем условии: С-изгиб на всех ногтях одинаков. Причем, мастерство профессионала как раз и состоит в создании совершенно идентичных арок. Ранее уже отмечалось, что ногти на руках у одного и того же человека совершенно разные: один более плоский, другой вообще растет вниз. Искусство моделирования и заключается в том, чтобы сделать их одинаковыми. Как же проверить качество работы? Существуют три способа.

1. Поставьте ноготь так, чтобы можно было посмотреть в створ ногтя, т.е. торцом перед собой. На вершину его положите пилку или собственный палец и посмотрите на его кончик. "Линия волоса" должна быть одинаково тонкой на всех 10 ногтях. Она не должна иметь провалы и выпуклости.

2. В этом же положении, но убрав пилку, можно проверить величину и идентичность положения С-изгибов на всех ногтях.

3. Теперь посмотрим на ногти со стороны клиента. Поставьте палец клиента таким образом, чтобы высшая точка ногтя попала на уровень глаз. Если при этом кончик ногтя не виден, то С-изгиб достаточен по величине. Если свободный край ногтя виден хорошо, то высота

высшей точки недостаточна.

Линия "улыбки"

При описании основных линий ногтя упоминалась линия "улыбки", которая делит натуральный ноготь на две части. Каковы же правила построения этой линии на искусственных ногтях?

Действительно, эта линия четко разделяет ноготь на две части. Одна из них - тело ногтя, вторая - его свободный край. Это разделение касается и его цвета. Если в первой части цвет - от натурального до ярко розового за счет капилляров, которые обильно пронизывают ногтевое ложе, то вторая часть, а именно, свободный край - белый. Причем цвет у каждого индивидуума разный: от полупрозрачного до ярко белого. Следует ли и при построении искусственных ногтей соблюдать это цветовое деление?

Если вы хотите, чтобы искусственные ногти оставляли впечатление натуральных, то ответ будет: да, обязательно. Главное отличие современных препаратов для моделирования ногтей и заключается в том, что искусственные ногти смотрятся естественно, что ни у кого даже не закрадывается мысль усомниться в их натуральности. В противном случае работа мастера теряет смысл. Потому что можно купить просто накладные ногти в любой палатке и отказаться от услуг салона. Многие мастера в погоне за быстрыми деньгами пошли по неверному пути, перекрывая ногти материалом одного цвета. Они забывают о том, что сейчас информация доступна всем. Статьи о профессиональных конкурсах, фотографии искусственных ногтей, которые стали победителями на том или ином соревновании, уже не редкость в наших журналах. Такая информация встречается не только в специализированных изданиях. Она доходит до Ваших клиентов, которые тут же могут поставить под сомнение профессионализм своего мастера. Раз возникла такая мысль, то клиент отправляется на поиски лучшего. Это во-первых. А во-вторых, количество салонов и мастеров, которые могут предложить услугу моделирования ногтей, увеличивается с каждым днем. И для того, чтобы быть конкурентоспособным, чтобы клиент выбрал именно Ваш салон и Вас как мастера, следует постоянно заботиться о качестве предлагаемой услуги. Неделию поделав одноцветные ногти без линии "улыбки", мастер просто не сможет затем эту линию выполнить качественно. Поэтому возьму на себя смелость дать всем мастерам совет: никогда не делайте одноцветные ногти, считая, что под лаком все равно не видно. Это первый шаг к закату Вашей карьеры как профессионала.



Рис.58 Ногти с высокими "улыбками"

Линия "улыбки" должна быть зеркальным отражением линии кутикулы. Более глубокая или совсем плоская "улыбка" не смотрится гармонично на ногтях. По четкости этой линии можно судить о профессионализме мастера. В настоящее время на соревнованиях по моделированию ногтей этому аспекту уделяется большое внимание (рис.58). Более ценятся линии с высоко задранными уголками, при которых ногти становятся миндалевидными. Безусловно, сделать их не так-то просто. "Улыбки" такого вида удлиняют ногтевую пластину и придают ей изящный вид. Плоские "улыбки", особенно на ногтях с маленькой пластиной, делают ноготь еще короче.

Боковые линии

Важную роль в искусстве моделирования красивых ногтей играют боковые линии. Посмотрим на ноготь сбоку (рис.59). При правильном построении боковая линия натурального ногтя плавно переходит в боковую линию искусственного. В идеале она прямая и ровная. Отклонение от горизонтали вверх или вниз ведет к изменению величины нижней арки.

Искажение формы боковой линии ведет к увеличению толщины на боковой стороне, а следовательно, к искажению формы всего ногтя. И наоборот. В этом случае ноготь принимает вид бочонка или, если посмотреть на него сверху, то он кажется как бы перевязанным (рис.60).

Свободный край

Линия "улыбки" тесно связана с формой свободного края (рис.61). При классическом построении искусственных ногтей три линии, а именно: линия кутикулы, "улыбки" и свободного края, должны быть идентичны. Почему?

Не стоит забывать о том, что человек - создание природы. И каждому от нее достались какие-то отличительные черты: голубые глаза, роскошные волосы и т.д. Форма кутикулы у каждого своя. И она очень хорошо сочетается с размером руки, формой пальцев, с их длиной и толщиной. Поэтому для того, чтобы искусственные ногти были в

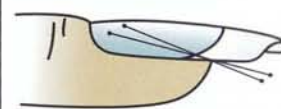


Рис.59 Вид ногтя сбоку



Рис.60 Ноготь "бочонок"

гармонии с общим видом рук, необходимо подстраиваться под то, что отпущено природой.

Очень часто клиенты, не зная этих правил, требуют от мастеров несоблюдения идентичности этих линий. Конечно, клиент всегда прав. Но Вы на то и профессионал, чтобы обучать своих клиентов не только домашнему уходу за руками, правилам использования каких-то препаратов, но и тому, как сделать так, чтобы ногти выглядели великолепно. Не стоит в категоричной форме отрицать предложение клиента. Может быть лучше запилить свободный край так, как просит клиент, и так как Вы видите его. Пускай он сам сделает выбор. Даже если клиент не примет Ваш вариант с первого раза, через какое-то время он обязательно попросит вернуться к нему.

Длина искусственных ногтей

У начинающих мастеров и начинающих клиентов самая большая проблема - это проблема длины. И тех и других можно понять. Если у человека никогда не было красивых ногтей и появилась возможность стать их обладателем, то хочется, чтобы они были длинными, и это всем сразу бросалось в глаза. Можно понять и мастера. Ему хочется усилить контраст между тем, что было до моделирования и после. Но давайте разберемся, так ли уж хороша большая длина.

Если у клиента никогда не было не только длинных, но даже ногтей средней длины, то ему надо время для того, чтобы привыкнуть жить с ними. Некоторые даже не подозревают об этом. Но это действительно так. С ногтями даже

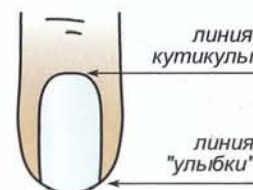


Рис.61 Соответствие линии кутикулы, "улыбки" и свободного края

средней длины поначалу трудно застегнуть пуговицы, взять что-то со стола.

Теперь представим клиентку, которая всю жизнь обкусывала ногти под "корень". И вот, после посещения салона, она стала обладательницей длинных красивых ногтей. Но жизнь с ними не в радость: они мешают, они попадают в различные зазоры, они, в конце концов, просто ломаются. Конечно, после этого клиентка говорит, что искусственные ногти очень не практичны и не прочны. Безусловно, больше делать их она не будет. Таким образом, клиент потерян навсегда.

В этой ситуации виноват мастер, который сделал грубейшую ошибку: нельзя делать свободный край ногтя длиннее, чем величина ногтевой пластины. Почему, спросите Вы?

Во-первых, при создании искусственных ногтей всегда следует проявлять чувство меры, пропорции, конечно, если Ваши клиенты не собираются сниматься в фильмах ужасов. Неестественно и некрасиво смотрятся ногти с большой длиной и малюсенькой ногтевой пластиной. Могут возразить, что если покрыть такие ногти лаком, то все будет в порядке. Да, лаком можно скрыть это несоответствие. Но в этом случае следует помнить еще об одном аспекте: о прочности таких ногтей. Положите на край стола карандаш так, чтобы только заточенная его часть лежала на столе, а вся остальная длина свешивалась. При малейшем движении висящей части немедленно поднимается часть, лежащая на столе. Теперь представьте, что это не карандаш, а ноготь. Та часть, которая лежит на столе, - это натуральная пластина, свисающая - свободный край. По законам



Рис.62 Зависимость длины свободного края от длины ногтевой пластины

физики получается рычаг, в котором одно плечо гораздо длиннее другого. Даже при незначительном смещении длинного плеча короткое тоже стремится изменить свое положение. Но короткая часть - это ведь ноготь, который не может двигаться. И тогда он просто ломается. В лучшем случае ломается его свободный край, в худшем - искусственный ноготь вместе с натуральным.

Какова же оптимальная длина искусственных ногтей? Еще раз следует подчеркнуть, что в моделировании все завязано от натуральных ногтей. Поэтому чем длиннее ногтевая пластина, тем длиннее

свободный край (рис.62). Прекрасный результат получается при таком соотношении: свободный край составляет $\frac{2}{3}$ длины ногтевой пластины, в крайнем случае - он равен ей. Особенно скрупулезно это правило следует соблюдать при первичном обслуживании. Поясним почему.

Каждый уважающий себя мастер при моделировании обязательно должен давать гарантию на первичное обслуживание. Гарантийный срок составляет 2 недели. Это как раз тот период, за который клиент привыкает к жизни с ногтями, и во время которого все поломки исправляются за счет мастера. Теперь представьте ситуацию: Ваш клиент во время гарантии прибегает в салон каждый день с поломанным ногтем. Вы тратите на его замену дополнительное время, материалы, но, самое главное, многим клиентам это попросту надоест. Страдаете Вы, страдает клиент, страдает Ваша репутация. И такая картина будет повторяться всегда, когда длина ногтей не соответствует длине ногтевой пластины.

Что же делать в том случае, когда клиент не соглашается с Вами и просто требует непомерную длину? Ответ прост: не предоставляйте ему гарантийного обслуживания. Уверяю Вас, что ни один из них не идет на это. При правильно выбранной длине ногтей клиент быстро привыкает к ним.

Подготовка натуральных ногтей к моделированию

Вне зависимости от способа удлинения или укрепления ногтей работу с ними следует начинать с предварительной подготовки. Зачем это надо и для всех ли ногтей это справедливо? Любое действие требует определенной подготовки. От нее зависит конечный результат. Например, перед выходом в театр каждый из нас "чистит перышки", делая соответствующую прическу и макияж. Даже просто выходя на улицу любой, не важно мужчина это или женщина, готовится к этому, подчас даже не задумываясь. И от того, как эта подготовка пройдет, человек будет чувствовать себя там комфортно или нет. Например, на улице дождь, но Вы не посмотрели в окно и не послушали прогноза погоды. Поэтому и оказались на улице под дождем и без зонта. А все произошло потому, что Вы плохо "подготовились" к выходу из дома. Так и в случае с ногтями. Мало запастись всеми необходимыми материалами и инструментами для производства каких-либо работ. Необходимо подготовить сам объект, а именно ногти. В чем же заключается эта подготовка?

Помня и выполняя пять простых шагов, можно избежать очень многих неприятностей, которые выражаются в обламывании искусственных ногтей, в отслаивании покрытий, в инфицировании рук и ногтей клиента и мастера. И, конечно, начинать подготовку надо с мытья рук.

Санитарная обработка

Санитарная обработка рук и ногтей перед процедурой моделирования абсолютно идентична той, которую следует проводить перед любым видом маникюра. Это, безусловно, мытье рук клиента и мастера, и обработка их дезинфицирующими средствами.

Обработка кутикулы

Как правило, перед моделированием или укреплением ногтей не производится полная обработка кутикулы, в частности, ее удаление. Это связано с тем, что при проведении вышеуказанных процедур возрастает вероятность ее травмирования. Неаккуратное запиливание пограничного слоя между натуральным и искусственным ногтем, особенно после удаления грубой кожи или при слабой кутикуле, в большинстве случаев приводит к возникновению кровоточащих ранок, порезов. Поэтому, перед моделированием, процедура обработки кутикулы сводится к ее размягчению и отодвиганию. Что необходимо сделать, так это размягчить прозрачную кожу (птеригиум), которая в некоторых случаях может закрывать чуть ли не половину ногтевой пластины. Ни в коем случае не обрезайте птеригиум, так как последующее опиливание может "размахрить" его, что приведет не только к травмированию, но и к образованию заусениц. Нанесите на каждый палец немного препарата для размягчения. Это может быть крем, содержащий увлажняющие ингредиенты, или препарат, в состав которого входит АНА комплекс. Фруктовые кислоты быстро и глубоко проникают в кожу, размягчают ее и частично отшелушивают. Вотрите крем в кожу и отодвиньте кутикулу и птеригиум.

Придание ногтям формы перед моделированием

Свободный край ногтя следует подготавливать в соответствии с тем методом, который будет использоваться при моделировании. Это будет рассматриваться ниже, в каждом конкретном случае. Исключение составляют обкусанные ногти, где не имеется возможность вообще какой-либо обработки свободного края ввиду его отсутствия.

Подготовка поверхности ногтя

Многие мастера, говоря о подготовке натурального ногтя к моделированию, имеют в виду сильную зачистку его поверхности. Если рассматривать ноготь под сильным увеличением, например в 500 раз, то можно заметить, что он состоит как бы из 3-х частей (рис.63). Верхняя - самая плотная. Вторая - более пористая, и третья, лежащая на ногтевом ложе, - слабая и мягкая. При большом увеличении можно насчитать около сотни слоев, в которые уложены чешуйки ногтя. При сильном запиливании грубоабразивными пилками удаляется от 35 до 40 слоев, т.е. практически вся верхняя плотная его часть. В то время как при правильной подготовке снимается только от 3-х до 5-ти слоев. Слабый пористый ноготь не способен удерживать удлинение. Он чрезмерно гнется, искусственное покрытие отслаивается. Предварительная подготовка ногтей должна предполагать только снятие жировой пленки с его поверхности, удаление влаги, грязи, масла. Вследствие того, что ногти являются придатками кожи, они, так же как и кожа, имеют естественный выпот. Ногти, как и кожа, могут быть жирными или сухими. Вот эти видимые проявления ногтей, как кожи, мы и убираем. Для этого необходимо использовать только пилки, пригодные для натуральных ногтей, а именно - пилки абразивностью не менее 240 ед.

Особое внимание надо обратить на то, что подготовку ногтей к процедуре моделирования следует начинать с мизинца правой руки. Это обусловлено тем, что удаление жировой пленки с натурального ногтя явление временное. По истечении 30-40 минут она вновь появляется. Поэтому в первую очередь выполняем работу на правой, рабочей руке, чтобы сила сцепления искусственного покрытия с натуральным ногтем на ней была максимальной.

Зачистку ногтя начинаем от кутикулы в направлении его роста. Ни в коем случае нельзя пилить ноготь поперек, т.к. этим можно нанести вред структуре ногтя (рис.64). После этого убираем пыль и приступаем к следующему шагу - дезинфицированию. Это последний подготовительный этап. С помощью специальных препаратов ноготь дезинфицируется, обезжиривается и дегидратируется. В материалах разных компаний названия этих препаратов может быть разное, но суть у них одна. С помощью таких



Рис.63 Ноготь при сильном увеличении

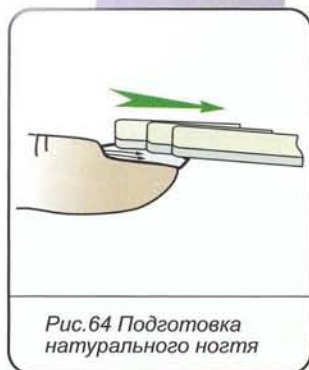


Рис.64 Подготовка натурального ногтя

химических веществ не только производится очищение поверхности от бактерий, грязи и масла, но и происходит кратковременное осушение поверхности. Эти препараты могут быть в виде спреев, и могут представлять собой жидкий раствор, наносимый или аппликатором, или с помощью салфетки. Обращайте пристальное внимание на зону кутикулы и боковых валиков. Как писалось выше, это состояние (дегидратация) ногтя сохраняется лишь в течение 30 мин. После этого восстанавливается его водный

баланс и появляется естественный выпот. Поэтому чрезмерно долгий срок выкладывания искусственного покрытия может быть одной из причин его плохого сцепления с натуральным ногтем и отслаивания. После такой обработки дотрагиваться до ногтя не рекомендуется.

Нанесение адгезивов

В современных системах моделирования приведенной выше подготовки вполне достаточно для качественного его исполнения. В тех же случаях, где до сих пор применяют адгезивные препараты (праймеры, бондаксы, бондаиты или адгезирующие гели), следующий шаг - их нанесение на поверхность ногтя.

Опустите кисточку (если препарат с кистью-аппликатором) в раствор, затем промокните излишки препарата с помощью бумажной салфетки. Положите один тонкий слой адгезива, оставляя сухую полоску вокруг кутикулы. Для более сильного эффекта можно добавить еще один слой. Работа с кислотным и бескислотным препаратами совершенно одинакова. Не забудьте, что чрезмерное количество жидкости на кисти может привести к тому, что она скатится к кутикуле и попадет на кожу. Вот поэтому необходимо держать ноготь вертикально. Если все-таки контакт с кожей произошел, то может возникнуть жжение. Его удается нейтрализовать с помощью водного раствора пищевой соды и мытьем с мылом. Появление белых хлопьев в адгезивных растворах свидетельствует об их полимеризации. Пользоваться таким препаратом не рекомендуется. Недопустимо использование адгезивных растворов при работе с тканевыми покрытиями.

Типсы или формы?

После того, как ногти подготовлены к процедуре, следует определиться, каким же способом предстоит это сделать. Существуют 3 основных вида работ, связанных с моделированием:

- Перекрытие поверхности натуральных ногтей искусственным покрытием для создания определенной прочности.
- Использование типсов для придания ногтям формы и удлинения с последующим перекрытием их искусственными материалами.
- Создание определенной длины и прочности с помощью искусственных покрытий с использованием специальных форм.

Тот или иной способ работ диктуется разными причинами. Не будем касаться перекрытия натуральных ногтей. В этом случае все ясно, т.к. любое искусственное покрытие (акрил, гель или ткани) наносится на поверхность натурального ногтя. Вопрос заключается в том, какой из способов подходит в том или ином случае, какой вид моделирования более прочный? Что делать: типсы или формы?

Этот выбор зависит от нескольких факторов. Главными являются состояние и вид натуральных ногтей. Немаловажен так же и окончательный вариант дизайна. И, безусловно, на выбор влияет профессионализм мастера. Теперь рассмотрим все это подробнее. В разделе "Типы ногтей в зависимости от верхних арок" были рассмотрены различные ногти. В соответствии с арками, к проблемным относятся плоские ногти, трамплинообразные, растущие вниз, очень выпуклые, обкусанные и очень маленькие по размеру, не соответствующие величине руки. Как видно, все эти типы ногтей имеют арки, не отвечающие нормам. Но проблемными могут быть не только ногти, но и сами пальцы. Они могут иметь искривления в ту или иную сторону. В каждом из этих случаев должен быть свой подход, свое решение. Если выбор правилен именно для этого типа ногтей, то все зависит от точности его построения по архитектуре. Так что мнение многих мастеров о том, что, якобы, искусственные ногти сделанные на типсах более прочны, чем на формах, совершенно неверно. Прочность зависит только от правильности выбранного метода и правильности построения ногтей.

Тем не менее, большинство мастеров предпочитает моделирование на типсах. Да, этот способ более простой, но при работе с некоторыми типами ногтей он просто не допустим. Представьте ногти, растущие вниз (рис.65).

Если выполнить в этом случае моделирование с применением типсов, то при малейшем отрастании натурального ногтя его свободный край

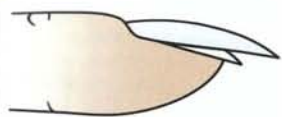


Рис.65 Ногти, растущие вниз



Рис.66 Трамплинообразные ногти с формами

будет загибаться вниз. При этом между типсом и натуральным ногтем создается зазор, куда попадает грязь, влага и т.п. Продолжительность "жизни" такого ногтя невелика.

Рассмотрим другой крайний случай, когда возможно моделирование только на типсах. Это справедливо в случае трамплинообразных ногтей (рис.66).

Форма, подставленная под такие "курносые" ногти, будет автоматически повторять их вид. Конечно, можно подставить шаблон немного под углом, но тогда нарушается вся система построения ногтя. Он будет толстым там, где этого быть не должно. Стрессовая зона будет более тонкой по сравнению со всем ногтем.

Некоторые типы ногтей можно сделать и с помощью типсов, и с применением форм.

Например, плоские, имеющие хотя бы небольшой свободный край, высокопрофессиональные мастера делают на формах, но они также могут быть смоделированы и на типсах. В этом случае решающим является мастерство их создателя. Но если плоские ногти к тому же еще и очень широкие, то выход только один - формы.

В случае с обкусанными ногтями, где совершенно отсутствует свободный край, идеальным выходом являются, безусловно, типсы. Однако мастера высокого класса могут сделать такие ногти без типсов, на формах, или даже без них, выложив кончик ногтя непосредственно на коже. Так что, принимаясь за работу, надо точно определиться с выбором метода моделирования для получения отличного результата.

Методика работы с типсами

Подготовка натурального ногтя

При работе с типсами требуется соблюдение всех тех правил, которые были перечислены в правилах подготовки ногтей к моделированию. Отличительная особенность заключается в том, что свободный край

ногтя должен быть запилен в соответствии с формой линии "стопа", отделяющей контактную зону типса от зоны свободного края. Особенности подготовки проблемных ногтей к работе с типсами освещаются в разделе "Проблемные ногти".

Предварительная подготовка типсов

Часто спрашивают: всегда ли необходима дополнительная работа по подгонке типсов? Как правило, это бывает необходимо. Рассмотрим основные правила подбора и подгонки типсов.

Первое и самое главное условие выбора того или иного вида типсов следующее: они должны точно соответствовать форме натурального ногтя. Две арки (продольная и поперечная), определяющие объемную форму ногтя, и являются основными критериями выбора вида типсов. Если изгибы не совпадают, то типс будет или пружинить (изгиб типса больше, чем у ногтя), или "болтаться". И в том и в другом случае прочность искусственных ногтей не будет максимальной. Почему? Если типс пружинит (изгиб типса больше изгиба ногтя), то при малейшем ударе он будет стремиться принять свою первоначальную форму. В этом случае типсы будут отлетать от ногтей как семечки. В крайнем случае на типсе может даже появиться продольная трещина, идущая от кутикулы к свободному краю. В том случае, если типс имеет меньший поперечный изгиб, чем натуральный ноготь, то контакт по линии "стопа" будет недостаточно плотным, что приведет к уменьшению прочности искусственных ногтей. При работе с совершенно плоскими ногтями очень трудно выбрать подходящий вид типсов, потому что любой из них будет иметь большую величину поперечного изгиба, чем ноготь. Как же поступать в таких случаях? Выбирайте самый плоский вид. Взяв больший, чем нужно по размеру типс, обрежьте его по бокам, начиная с контактной зоны. Таким образом Вы получите более плоский типс нужного размера (рис.67).

Выбрав вид типсов, переходим к выбору их по размерам. Хорош будет тот размер, при котором контактная зона покрывает ноготь от одной боковой стороны до другой. Иногда размер ногтей правой и левой руки совпадают. Чаще ногти на одних и тех же



Рис.67 Подгонка типса под плоский ноготь

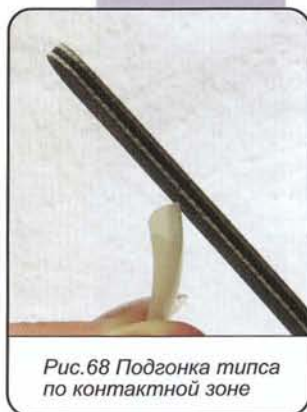


Рис. 68 Подгонка типса по контактной зоне

пальцах обеих рук разные. Если никак не удастся точно подобрать типс по размеру, то всегда можно его габариты уменьшить, спилив боковые стороны. Проведите несколько раз пилкой по боковой поверхности типса от контактной зоны до свободного края. То же самое сделайте и с другой стороной. Причем, чтобы типс не потерял свою симметричность, количество движений пилкой с одной и с другой стороны должно быть одинаковым. Размер типса уменьшился. Так можно выходить из положения, когда вдруг закончился какой-то из номеров.

Следующее условие касается контактной зоны типса. Она должна закрывать от 1/3 до половины ногтевого ложа. Если выбранный вид типсов имеет контактную зону большего размера чем положено, например, при обкусанных ногтях, то необходима подгонка. Контактную зону можно подпилить.

Пилка в этом случае идет к поверхности типса под углом 45° (рис. 68). Для этих целей можно использовать любую пилку абразивностью от 180 до 200 единиц. Излишки контактной зоны можно также удалить кривыми ножницами или кусачками для типсов. Этот способ более быстрый, но требует определенного навыка. Линия края контактной зоны должна быть параллельна линии "стопа".

В предварительную обработку типсов не входит укорачивание их свободного края до нужной длины. Это лучше и удобнее сделать тогда, когда типсы уже приклеены. В противном случае, особенно при малой длине свободного края, работать неудобно и результат не будет качественным.

Выбор клея для типсов

Какой же из типов клея идеально подходит для типсов? Не будем говорить об их клеящих свойствах. Допустим, что они идеальные. Поговорим о консистенции. Вспомним о том, какие типы ногтей следует удлинять типсами. Обкусанные, плоские и трамплинообразные. Как правило, свободный край у обкусанных ногтей отсутствует, поверхность таких ногтей неровная.

При использовании в этом случае жидкого типа клея он стекает в неровности ногтей (рис. 69-А). Типс приклеивается только на

выступающие участки. Поверхность сцепления минимальна. Другая картина при применении желеобразного типа клея. Он заполняет все неровности. Типс лежит как бы на подушке из клея. Площадь сцепления максимальная (рис. 69-Б).

В случае трамплинообразных ногтей - ногтей растущих вверх, выбирается вид типсов, имеющих значительный изгиб продольной арки для изменения формы натурального ногтя. В этом случае высшая точка типса расположена вблизи контактной зоны. Изгибы верхних арок типса и натурального ногтя не совпадают.

Между ними существует зазор, который необходимо заполнить клеем. Для этой цели прекрасно подходит только желеобразный вид. Аналогично и в случае с плоскими ногтями. Жидкий клей, для работы с типсами является всего применяют при работе на конкурсах по моделированию ногтей, когда работают на типсах. Красивые ногти с прекрасной поверхностью идеальны для такого клея. Некоторые компании предлагают приклеивать типсы с помощью небольшого шарика акрила, который кладется в центр натурального ногтя, предварительно обработанного и продезинфицированного. При всей кажущейся простоте этого метода возникает проблема запиливания контактной зоны типса. Прочность у клея и акрила разная. При использовании клея не составляет труда быстро и качественно произвести удаление контактной зоны типса с ногтя, что в случае приклеивания акрилом является проблематичным.

Техника приклеивания типсов

После подбора типсов переходим к их приклеиванию. Хочется напомнить, что подбор и приклеивание осуществляется только после подготовки натурального ногтя, включающей дезинфицирование, обезжиривание и дегидратацию. В противном случае наличие влаги, жира и грязи на натуральном ногте или типсе будет являться причиной некачественного приклеивания. Поэтому недопустимо дотрагиваться до ногтя при примерке типсов или примерять их на неподготовленный ноготь.

Нанесите клей тонкой полоской по краю натурального ногтя (рис. 70) и

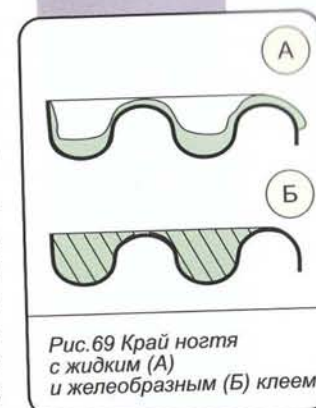


Рис. 69 Край ногтя с жидким (А) и желеобразным (Б) клеем

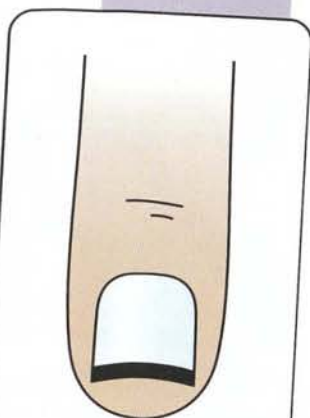


Рис.70 Клей на ногте

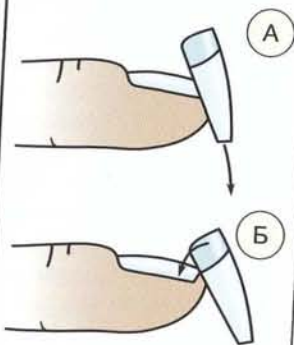


Рис.71 Приклеивание типса

на контактную зону типса. Поставьте середину свободного края типса под углом 45° к ногтю (рис.71-А). Сохраняя этот угол опустите типс до соприкосновения линии "стопа" с краем ногтя. При четком совпадении можно услышать характерный щелчок. После этого, не отрывая типс, плавно опустите его на ноготь, и смазывающим движением распределите клей ровно по поверхности ногтя. Снова поставьте типс под углом, доведя его до линии "стопа" и, услышав щелчок, плавно кладите его на ноготь (рис.71-Б). При этом можно увидеть, как воздух постепенно выдавливается из-под типса. Для лучшего понимания этой техники можно проделать такой простой эксперимент. Нанесите слой жидкого масла на типс и край ногтя. Представьте, что это клей и проделайте с маслом процедуру приклеивания. В этом случае очень хорошо виден тот пузырь, который необходимо выдавить из-под типса. Теперь попробуйте приподнять кончик типса, и вы увидите пузырь, возникший под ним. Положив типс на ноготь, удерживайте его в этом состоянии в течение 5-10 сек. Не следует очень сильно прижимать типс к ногтю, тем самым можно выдавить весь клей и типс будет приклеен "всухую". При очень сильном нажатии на него велика вероятность непроизвольного поднятия кончика типса, что приводит, как мы уже

видели, к возникновению пузыря. Появление его при приклеивании ведет к снижению прочности искусственных ногтей. Не следует класть слишком много клея, т.к. он будет выдавливаться из-под типса и попадать на кожу. Если это все-таки случилось, после приклеивания всех типсов переверните руки клиента на тыльную сторону и аккуратно апельсиновой палочкой попробуйте удалить излишки клея из-под ногтей. Если клей появился на самом ногте, то бумажной салфеткой

смажьте его на типс. При запиливании типса клей спилится пилкой без следа. Не следует убирать клей, смазывая его на ноготь. Можно даже не заметить, как он попадет на кожу вокруг ногтя.

Удалить типсы с ногтей можно с помощью ацетоносодержащих препаратов. Необходимо замочить ногти в растворе на срок от 20 до 45 мин., предварительно уменьшив длину типса, затем убрать остатки с помощью маникюрной палочки. Перед замачиванием нанесите на кутикулу и кожу вокруг ногтей какое-либо масло или крем для защиты. После удаления типса необходимо вымыть руки и еще раз обработать кутикулу увлажняющим препаратом.

Обрезание типсов

После того как клей подсох, необходимо укоротить длину типсов. По поводу длины искусственных ногтей мы уже писали. Поэтому не будем останавливаться на этом еще раз. Следует только заметить, что обрезая типсы, необходимо сразу делать такую длину, какова она будет в готовом виде. Очень часто мастера оставляют типсы немного длиннее, мотивируя это тем, что они будут еще подпиливаться. Это не совсем правильно. Мастер должен взять за правило, что длина ногтей не меняется при запиливании формы. В противном случае процесс моделирования ногтей, который и так достаточно продолжителен, превращается в бесконечный. Зачем два раза делать одну и ту же работу? Тем более, что обрезать всегда быстрее, чем пилить.

Поместите палец клиента между своими пальцами - указательным и средним (рис.72). Вставьте типс в прорезь катера, поставьте большой палец на кончик типса и посмотрите на ноготь сверху. Если лезвие щипцов находится со стороны клиента, то сверху будет виден ноготь в конечном виде. Это будет расстояние от кутикулы до лезвия. Если лезвие расположено с противоположной от клиента стороны, то когда смотришь сверху, длина ногтя будет считаться от кутикулы до лезвия и плюс еще его толщина. Это следует учитывать при обрезании и держать щипцы только в одном положении.

Большой палец, лежащий на конце типса, позволяет придержать отрезанный кончик



Рис.72 Обрезание типса

и не дает ему отлететь. Тем самым можно не бояться, что он отскочит куда-либо. В случае применения щипцов, имеющих специальное приспособление для сбора обрезанных кончиков, использование большого пальца не актуально.

Запиливание типсов

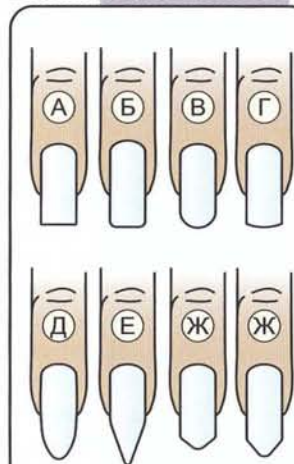


Рис. 73 Различные формы запила ногтей

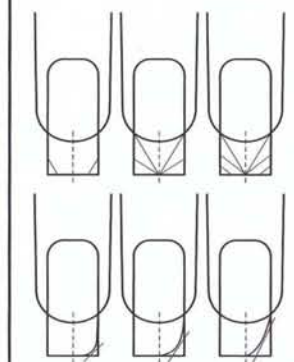


Рис. 74 Схема запила ногтей различной формы

Мы знаем, что длина и форма свободного края диктуется формой и длиной натурального ногтя. В идеале свободный край повторяет форму кутикулы, а длина не должна превышать длину натурального ногтя.

Само запиливание типса состоит из 4-х этапов:

Первый - придание свободному краю определенной формы. Существуют следующие формы запила свободного края: квадратный (А), квадратный со скругленными углами или мягкий квадрат (Б), овальный (В), квадратно-овальный (Г), миндалевидный (Д), острый или стилетообразный (Е) и треугольный (Ж) (рис. 73).

Самый простой - квадратный. Из этой формы можно легко и быстро получить любую. На квадратной форме со скругленными углами мы останавливаться не будем, т. к. она очень проста и получается при легком подпиливании ногтя снизу. На рис. 74 показано, как можно легко и быстро выпилить все остальные.

Отметьте мысленно середину ногтя. Для получения острого ноготочка нужно спилить угол от боковой стороны до середины ногтя с одного и другого края, и немного скруглить сам кончик. Спиливая типс под углом 45° можно получить овальную форму кончика, спиливание угла от середины длины до центра даст Вам

миндалевидную. Исключение составляет только квадратно-овальная форма, которая выполняется подпиливанием свободного края ногтя из квадратной. Запиливание формы ногтя следует начинать с отодвигания боковых валиков, которые могли случайно приклеиться к поверхности типса. Положение рук при запиливании формы следующее: палец клиента удерживается большим и указательным пальцем мастера. Для запиливания боковых сторон поставьте пилку под эту сторону (рис. 75) и движением "из-под ногтя" уберите излишки типса. Затем то же самое сделайте с другой стороной. В последнюю очередь зашлифуйте свободный край типса. Для этой процедуры можно использовать крупноабразивную пилку, имеющую твердость от 100 до 120 ед.

Второй, самый ответственный этап, состоит из спиливания контактной зоны типса, которая после приклеивания располагается на натуральном ногте (рис. 76). На этом этапе нам необходимо полностью удалить контактную зону с ногтя. Это необходимо сделать для того, чтобы предотвратить отслаивание искусственного покрытия в дальнейшем. Если типс частично останется на натуральном ногте, то в этой области сцепление искусственного покрытия с ногтем будет происходить с помощью клея, который держит остатки типса. В этой зоне не будет осуществляться непосредственное "склеивание" натурального ногтя и искусственного покрытия. Прочность же сцепления клея с ногтем во много раз уступает прочности соединения его с искусственным материалом. Поэтому так часто возникают проблемы, появляющиеся в результате некачественного удаления контактной зоны типса с поверхности натурального ногтя, и выражающиеся в отслаивании покрытия. Чаще



Рис. 75 Положение рук при запиливании

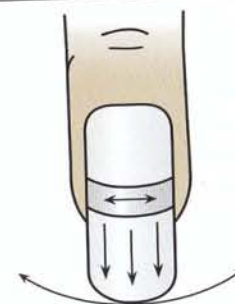


Рис. 76 Этапы запиливания типса

всего это происходит в зоне боковых валиков, где наблюдается определенная трудность при запиливании. Задача усложняется, если они высокие.

Это одна, главная причина, по которой необходимо тщательное спиливание контактной зоны типса с натурального ногтя. Но существует и другая, не менее важная, - внешний вид. Для получения искусственных ногтей, неотличимых от натуральных, следует убрать контактную зону с ногтя, чтобы она не просвечивалась сквозь прозрачное искусственное покрытие. Возникает естественный вопрос: как в этом случае будет держаться типс? Ответ прост: за счет соединения торцевой части ногтя и линии "стопа" типса. Поэтому и необходимо такое точное совпадение этих двух частей.

Идеальную картину можно получить, используя сначала пилку абразивностью 180 ед., а затем, для более тщательной и аккуратной работы, пилку 240 ед. Это оправдано еще и тем, что при окончательной доводке очень легко задеть натуральный ноготь. Мягкая пилка (240 ед.) не причинит ногтю вреда.

Следующие два этапа - это снятие блеска и толщины поверхности свободного края типса (рис.76). Блеск необходимо удалять в любом случае для лучшего сцепления покрытия. Относительно толщины можно сказать следующее: если используемые типсы достаточно тонкие, то этот этап можно опустить.

Можно немного упростить задачу, если использовать прозрачные типсы. Они не требуют такого тщательного запиливания в средней части ногтя и на этом можно сократить время. Но в боковой области следует производить обработку типса с определенной тщательностью. В противном случае могут возникнуть проблемы, о которых писалось выше.

После удаления пыли с ногтей необходимо произвести их обработку, а именно: продезинфицировать, обезжирить и убрать влагу. В случае использования систем, включающих в свой состав праймеры, бондаксы и т.п., следует нанести их на поверхность натурального ногтя в соответствии с указаниями фирмы-производителя.

Методика работы с формами

Укрепление и удлинение ногтей с использованием форм - еще один вид работы с искусственными покрытиями. Некоторые считают его

более сложным по сравнению с типсами. Но мастер современного маникюра должен знать и уметь создавать искусственные ногти различными способами. Причем, некоторые виды ногтей можно укрепить и удлинить применяя только формы. Получаемый результат в этом случае во многом зависит от того, как мастер эту форму надел. Ранее уже говорилось о том, что на формах работают только в том случае, когда имеется свободный край у ногтя. Под него-то и следует эту форму надеть.

Как правильно надевать формы?

Для этого выньте середину бумажной формы и наклейте ее с внутренней стороны на ту часть, где будет происходить выкладывание материалов. Это поможет сделать ее еще более прочной.

Укрепить слабую форму можно еще и другим способом, а именно - наклеив одну форму на другую. Естественно, себестоимость такого моделирования возрастет. Так что экономия на дешевых формах может и не дать ощутимого результата.

После этого возьмите ее большим и указательным пальцами правой руки, слегка сожмите и придайте овальную форму (рис.77-А). Чем больше вы скрутите форму, тем легче будет завести ее под свободный край ногтя. После этого левой рукой возьмите палец клиента и поставьте его на уровень глаз. Левая рука должна держать палец сверху. Наденьте форму на палец так, чтобы она являлась продолжением ногтя (рис.77-Б,В). Обожмите ушками палец, стараясь зажать боковые валики. Основным правилом является то, что свободный край формы должен представлять собой цилиндр, который по диаметру совпадает с размером ногтя. Не следует зажимать самый конец формы. В этом случае, при выкладывании длинного ногтя, сложно будет сделать его таким, чтобы боковые

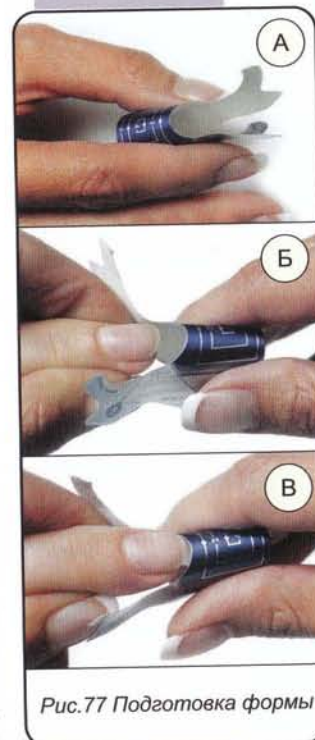


Рис.77 Подготовка формы

стороны были параллельны. Скорее всего, получится ноготь, зауженный на конце, типа "морковки".

Для получения отличного результата необходимо так надеть форму, чтобы между ней и натуральным ногтем не было зазора. В противном случае материалы для моделирования будут забиваться под свободный край ногтя, создавая непомерную толщину там, где это совершенно не нужно.

Следует также сказать о том, что форму проще надеть, если верхняя ее часть будет раскрыта. Некоторые производители выпускают шаблоны, снабженные перфорацией в этой зоне.

Подгонка формы



Рис. 78 Склеенная форма

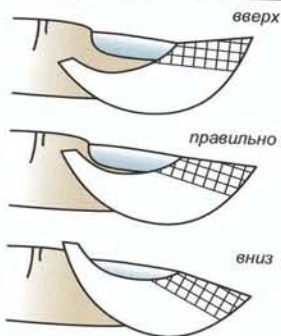


Рис. 79 Формы на пальце

Большую трудность представляет очень широкий ноготь. Как правило, такие "ракеткообразные" ногти встречаются на больших пальцах. Для таких нестандартных ногтей следует использовать 2 формы. Отрежьте правую половину одной формы и левую другой, как показано на рисунке 78. После этого, наложив половинки одну на другую, Вы получаете широкую форму с большим центральным отверстием, которое отлично подойдет к "ракеткообразным" ногтям.

Процедуру склеивания форм можно применить и в том случае, если предстоит сделать очень длинные искусственные ногти. В этом случае одна форма наклеивается на другую в длину.

Уже говорилось о том, что формы выпускаются с различными видами отверстий в середине, соответствующих различным типам "улыбок". Старайтесь, чтобы эта линия на форме всегда была близка к линии натурального ногтя. Если Ваш выбор остановился на бумажных шаблонах, то привести их в соответствие очень просто. Для этого понадобятся лишь

ножницы, которые прекрасно справятся с этой задачей. Вырез на форме должен быть симметричным относительно осевой линии, которая, в свою очередь, должна совпадать с серединой ногтя.

На рис. 79 показаны примеры того, как правильно или некорректно надеты формы. Задранный вверх "нос" шаблона даст в результате трамплинообразный ноготь, а опущенный вниз - клювовидный.

При надевании металлической формы советуем придерживаться следующего порядка. Выбираете шаблон с отверстием, подходящим под данную "улыбку". Придаете ему форму с помощью деревянной палочки. После этого подводите шаблон под свободный край ногтя под углом 45°, нажимаете на верхнюю часть и хорошенько обжимаете вокруг пальца. Для работы с этими формами требуется соответствующий навык, т.к. они не фиксируются жестко на пальце и их приходится поддерживать снизу. Но они позволяют сделать нижнюю арку более крутой. Как правило, на конкурсах по моделированию мастера работают именно на них.

Выкладывание материала. Скульптурные зоны ногтя

Для облегчения задачи моделирования можно условно разделить ноготь на три скульптурные зоны (рис. 80). Продиктовано это и строением натуральных ногтей, и правилами построения искусственных, и позволяет построить правильно сбалансированный и прочный ноготь.

Зона 1 - располагается от свободного края ногтя до линии улыбки. Она как бы задает тон всему строению. Очень важно именно в этой зоне выдержать ту толщину, которая обеспечит необходимую прочность всей конструкции (рис. 81-А).

В середине линии улыбки слой материала должен быть достаточно толстым. Его величина напрямую связана с формой ногтя: чем он более плоский, тем толще слой. Однако к боковым сторонам и кончику слой плавно истончается. Если посмотреть на ноготь со стороны клиента, то можно увидеть дугу, высокую в середине и сходящую на нет по бокам. Она по форме напоминает полумесяц. Очень часто можно слышать, что толщина на этой зоне должна быть одинаковой как в середине, так и по бокам. Это в корне неверно. Толщина на боках не только зрительно расширяет ноготь и делает его не столь изящным,

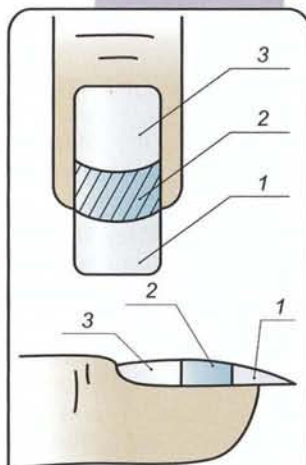


Рис.80 Скульптурные зоны ногтя

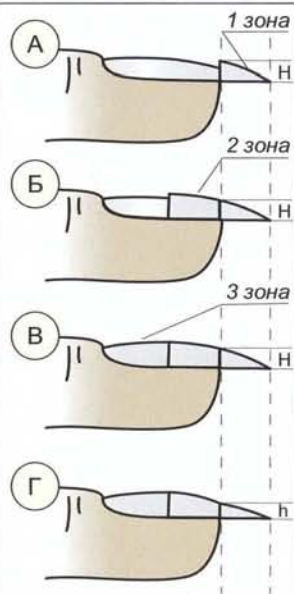


Рис.81 Выкладывание на зонах

но и ведет к увеличению толщины материала, который кладется около кутикулы. Это, в свою очередь, не позволяет сделать плавный переход от искусственного покрытия к натуральному ногтю. В этом месте образуется ступенька, которая и является причиной отслаивания материалов по бокам.

Зона 2 - стрессовая зона (рис.81-Б). Она только чуть-чуть выше зоны 1. Но благодаря тому, что толщина в середине улыбки достаточно большая, будет большой и толщина стрессовой зоны. По бокам материал кладется таким образом, чтобы получался плавный переход от первой зоны ко второй. И если этот слой в боковой части первой зоны невелик, то и на второй он не составит большой толщины. Так что ясно видно, что зона 1 является определяющей.

Вы можете возразить, что если нет необходимой толщины первой зоны, то можно стрессовую образовать за счет большего наложения препарата на зоне 2. Но, во-первых, в этом случае материал второй зоны будет однозначно перенесен на первую в большом количестве. В случае же двухцветного покрытия ногтей, при котором зона 1 - белая, а вторая - розовая, неминуемо произойдет размазывание линии "улыбки", она потеряет свою четкость. Если же не перетаскивать материал со второй зоны на первую, то ноготь будет представлять собой "уточку" с плоским клювом-кончиком (рис.81-Г).

Зона 3 - зона кутикулы. Она тоже очень важна, т.к. влияет на прочность сцепления препаратов с натуральным ногтем (рис.81-В). Моделирующие материалы выкладываются в этой зоне очень тонко,

чтобы обеспечить плавный переход от покрытия к поверхности натурального ногтя. Уже говорилось о том, что если материал в этой зоне по консистенции жидкий, то он будет при высыхании как бы одергиваться с ногтя за счет большой усадки. Материал будет "ползти". Если же шарик слишком сухой, то разложить его тонко очень трудно. При запиливании такой границы велика вероятность травмирования натурального ногтя или даже кутикулы.

Вообще вопрос о выкладывании препаратов вокруг кутикулы представляет большой интерес. Очень многие мастера "заталкивают" материалы просто под кожу или, в случае работы с гелями, дают возможность затечь ему туда, тем самым травмируя корень ногтя. Другая же опасность подстерегает их при запиливании границы между покрытием и ногтем. Ее просто невозможно привести в соответствие, особенно если кутикула уже травмирована или околоногтевая кожица слишком тонкая. Если же ступеньку между ногтем и покрытием не убрать, то через короткое время начнется отслаивание материалов. Туда попадает влага, грязь. Поэтому, при выкладывании вокруг кутикулы, следует отступить от нее так, чтобы между покрытием и ногтем существовал небольшой промежуток (рис.82).

Причем, чем хуже состояние кутикулы, тем больше этот зазор. В этом случае можно отлично запилить границу, не травмируя ни ноготь, ни кутикулу. Хорошо обработанная поверхность границы с последующей полировкой не дает возможности проследить этот переход.

Консистенция

В основе хорошей работы лежит выбор правильной консистенции. Безусловно, это касается только акриловых материалов. В случае работы с гелями этот аспект можно попросту опустить.

Если мастер не уловил все премудрости соотношения отдельных ингредиентов, то его подстерегают различные проблемы, причина которых одна - консистенция.

Рассмотрим на примере акрилов, как должно соотноситься между собой количество полимера и мономера для достижения отличного

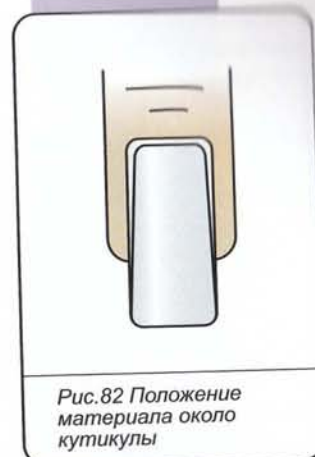


Рис.82 Положение материала около кутикулы



Рис.83 Набор пудры
наматыванием



Рис.84 Набор пудры
мазком



Рис.85 Виды
консистенций

результата. Как правило, для любого вида материалов это соотношение равно 2-к-3, т.е. жидкости должно быть в этой смеси 3 части, а полимера - 2 части. Как можно этого достичь и что возникает в результате нарушения этого соотношения?

Процедура выкладывания производится кистью. По виду и форме кисти могут быть различны, но всех их объединяет одно основное качество: они должны прекрасно удерживать влагу. Количество мономера, остающееся на кисти после промачивания и вытирания о край емкости, диктует количество полимера (пудры), необходимое для получения нужной консистенции.

Методика набирания пудры на кисть в разных технологиях различна. Это может быть вариант, представляющий собой как бы наматывание препарата на кисть круговыми движениями (рис.83), или просто мазки по поверхности пудры (рис.84). Но в любом случае на кисти должен образоваться шарик. Причем, даже по виду можно сразу сказать, какова его консистенция. Если он круглый и блестящий, как жемчужина, то соотношение пудры и ликвида выдержано правильно. В том случае, если продукт размазан по кисти, если он расплывается по поверхности ногтя, значит консистенция слишком жидкая. При

слишком сухой консистенции шарик напоминает снежный ком, пудра не успевает промачиваться жидкостью, и ее крупинки сыпятся с кисти (рис.85).

Рецепт правильного соотношения мономера и полимера можно сравнить с рецептом для выпечки пирога. Если воды или молока при замешивании теста слишком много, то тесто получается жидким и пирог получается "клевым". При излишке муки тесто получается

крутым и жестким. Так и при моделировании. Если консистенция жидкая или сухая, то искусственное покрытие слабое, с пузырями, отслаивается или скалывается с поверхности ногтя. Почему это происходит?

При избытке влаги в смеси процесс ее испарения становится более продолжительным. Вследствие того, что поверхностное застывание препаратов происходит в течение 5-7 мин., а полное на протяжении 24-48 часов, избыток влаги не успевает испариться с поверхности покрытия и остается внутри в виде пузырей. Ее процент в этом случае влаги влияет на степень усадки материала. Ее процент в этом случае чрезвычайно велик. Да и разложить такой шарик бывает трудно, особенно на линии "улыбки", т.к. он течет по поверхности. Результат: отслаивание материала от поверхности ногтя, скалывание его, т.к. слой покрытия очень тонок. Прочность такого покрытия оставляет желать лучшего.

При сухой консистенции, когда не вся пудра пропиталась влагой, в этой смеси присутствуют частицы воздуха, проявляющиеся в виде пузырей в покрытии, что тоже, в свою очередь, ведет к уменьшению прочности и появлению трещин. Сухой шарик разложить также трудно, потому что практически невозможно изменить его форму.

Как же регулировать консистенцию? Для этого необходимо регулировать количество жидкости на кисти. Вытирая ее кончик о край емкости с мономером, Вы можете оставлять на ней много или мало жидкости и тем самым подбирать то соотношение ингредиентов, которое необходимо для получения хорошего качества. Каждая система материалов рекомендует кисть, при работе с которой получается хороший результат. Но, тем не менее, всегда удобнее работать большой кистью, потому что даже при быстросхватывающихся материалах в ней остается достаточное количество жидкости, необходимое для раскладывания акрила. К тому же большая кисть позволяет быстрее и качественнее разложить материал, благодаря ее массе.

Выкладывание акрила на типсах

Работа на ногтях, удлиненных типсами, также строится в соответствии со скульптурными зонами. Работа начинается с первой зоны, с кончика.

Наберите на кисть необходимое количество препарата. Постарайтесь, чтобы размер шарика точно соответствовал количеству материала, необходимого для построения зоны 1. Эта часть ногтя обычно

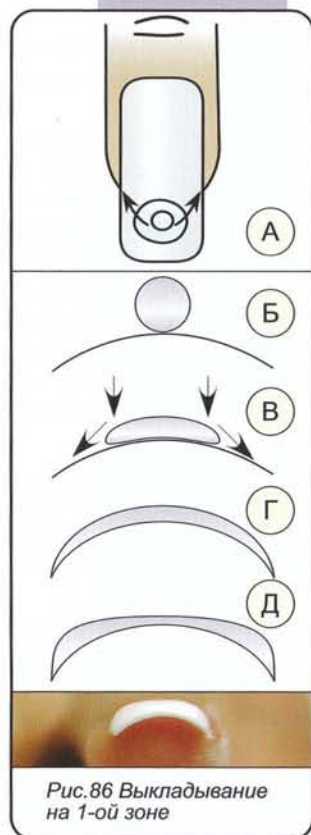


Рис.86 Выкладывание на 1-ой зоне

выкладывается оттенками белого цвета. Если первый шарик окажется мал, то добавление последующих может привести к "мраморному эффекту", возникающему вследствие разной консистенции. Чем мокрее шарик, тем он более серый, а не белый.

Положите его на кончик ногтя немного ниже намеченной линии "улыбки" (рис.86-А, Б). Прижмите, сделав плоскую лепешку (рис.86-В). Затем, нажимая на края, разложите материал сначала в одну сторону, а затем в другую (рис.86-Г). После этого выгладите кистью всю поверхность. Чем лучше Вы это сделаете, тем проще будет происходить процесс последующей полировки покрытия. То, что Вы раскладываете только края лепешки, не трогая ее середину - залог того, что толщина срединной части кончика будет больше, чем его края. Высоту средней части можно увеличить вторым шариком. Если же не удалось "дотянуть" материал до уголков, то докладывайте их маленькими шариками. Старайтесь, чтобы они действительно были маленькие, иначе получите навалы на боках (рис.86-Д).

Многие мастера следуют некорректному правилу выкладывания на всех ногтях кончиков, и лишь затем выполняют остальные зоны. Это в корне неверно. В этом случае реакция полимеризации на первой зоне уже началась. Тем самым Вы дробите процесс, который не должен прерываться. Это приводит к появлению трещин и к снижению прочности искусственных ногтей.

Теперь приступаем к стрессовой зоне. Размер шарика в этой зоне самый большой. В нем очень важна консистенция. При мокрой эта зона просто проваливается, т.к. велика усадка материала. Также в этом случае материал невольно размазывается по первой зоне, делает нечеткой "улыбку". Особенно это критично при работе с цветными контрастными материалами, в том случае, когда яркий кончик одного цвета, а тело ногтя другого.

Снимите шарик с кисти, затем, нажимая средней ее частью, разложите материал на зоне 2. Старайтесь разложить препараты так, чтобы эта часть по форме была тождественна линии "улыбки" (рис.87). Если же материал представляет собой перевернутую "улыбку", то сразу можно сказать, что толщина ее в боковой части слишком велика.

После раскладывания тщательно выгладите поверхность. К сожалению, идеальную гладкость покрытия можно достичь только на пластичных материалах. Зона около кутикулы требует небольшого и правильного по консистенции шарика. Положение кисти в этом случае несколько иное, чем в первых двух зонах (рис.88).

Ставя ее под большим углом к ногтю, а не параллельно как в зонах 1 и 2, разложите материал, сильно прижимая его, чтобы сделать толщину слоя в этой части минимальной. После этого сгладьте поверхность. В этой зоне также немаловажен вопрос относительно размера кисти. При маленькой кисточке в момент прижатия материала возможны возникновения пустот, в которых сцепление препаратов с ногтем недостаточно. В случае работы большой кистью она занимает практически все пространство вокруг кутикулы. Тем самым автоматически исключается появление огрехов такого рода.

Выкладывание акрила на формах

В случае работы с формами выкладывание выполняется так же по скульптурным зонам.

Наденьте форму, продезинфицируйте ноготь и приступайте. Кончик можно выкладывать из одного шарика, как и в случае работы на типах. Но, безусловно, проще и качественнее это можно сделать двумя. Поэтому продемонстрируем этот вариант.

Возьмите шарик правильной консистенции и положите его ниже намечаемой линии "улыбки". Почему намечаемой? Работа с цветными препаратами дает возможность варьировать высоту этой линии, тем самым изменяя длину натурального ногтя. Тонкости такого



Рис.87 Выкладывание на 2-ой зоне

Рис.88 Положение кисти при выкладывании

моделирования будут освещаться в главе, рассказывающей о работе с проблемными ногтями.

Снимите шарик аккуратно с кисти, не раздавливая. После этого примните его средней частью кисти. Затем начинайте раскладывать сначала в одну сторону, а затем в другую, не трогая самый центр.

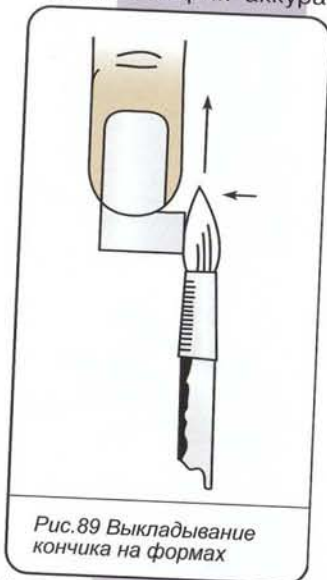


Рис. 89 Выкладывание кончика на формах

Полученная полоска должна быть шире, чем натуральный ноготь (рис. 89). Раскладывание, не затрагивающее центра, дает толщину в середине ногтя, которая затем будет уменьшаться к боковым сторонам. Сдвиньте к центру полученную полоску материала до размера ногтя и приподнимите ее, формируя самый уголок "улыбки". Нажмите кистью на угол, сдвигая излишнюю толщину на середину ногтя. Повторите то же самое с другой стороны. Разгладьте поверхность, не формируя линию "улыбки". Получился квадрат, являющийся контуром будущего ногтя. Вторым шариком необходимо

"нарисовать" "улыбку", довести толщину в центре до нужной величины и сгладить весь кончик. Если с первого шарика Вам удалось сделать нужную толщину и высоту уголка, то второй шарик необязательно затягивать на него. Если уголки не получились, то достраиваете их маленькими сухими шариками. Построение кончика в два приема позволяет контролировать качество и дает результат лучше, чем при работе с одним. Чаще всего ошибкой мастеров как при работе этим способом, так и при работе одним шариком, бывает следующее. Снимая шарик с кисти, производят сильное его "раздавливание", что сразу ведет к неправильной раскладке. Большая часть материала уходит на линию "улыбки", а то и гораздо выше, остальная сваливается на бока, которые приобретают непомерную толщину (рис. 86-Д). Посмотрите на ноготь со стороны клиента. На боках толщина должна плавно переходить в натуральный ноготь, середина - гораздо толще. Если все в порядке, то приступаете ко второй и третьей зонам. Они выкладываются точно так же, как и при работе на типсах.

Формирование линии "улыбки"

Создание этой линии - камень преткновения для многих мастеров. Но она же говорит и о высоком профессионализме ее создателя в случае четкого исполнения. Линия "улыбки" - один из важнейших критериев на всевозможных конкурсах по моделированию. Но она важна и при работе в салонах, потому что ею можно зрительно удлинить и "вытянуть" широкий и короткий натуральный ноготь, а можно из красивого сделать уродца. Можно ее "нарисовать", а можно придать ей форму кривобокой ухмылки или оскала саблезубого тигра. Причем популярность этой линии растет, так как клиенты все больше отдают предпочтение двухцветным, более натуральным по виду ногтям. Как же достичь отличного результата?

Откроем некоторые секреты ее создания.

Во-первых, красивую "улыбку" можно сделать не всякой кистью. Лучше всего для этого подходит овальная с острым кончиком. Во-вторых, при формировании этой линии большое значение имеет консистенция смеси. При большом количестве мономера очень трудно получить четкую линию, т.к. покрытие "плывет" и линия не формируется. При сухой смеси она также не получается, потому что материал застывает раньше, чем мастер успеет сделать "улыбку" красивой. При выработке нужной консистенции большое значение имеет, как это не странно, количество жидкости в емкости, с которой работаете, т.е. в стаканчике. Немаловажным фактором является и размер кисти. Начнем с последнего.

Маленькая кисть не может набрать и удержать большое количество влаги. В соответствии с размером мала и сила ее давления. Поэтому при работе с такой кистью приходится использовать большее количество мономера, т.е. брать более жидкую консистенцию или работать маленькими шариками. При жидкой консистенции, как упоминалось выше, трудно создать совершенную линию, а работа несколькими шариками ведет к появлению "мраморного" эффекта. Большая кисть, как это не парадоксально на первый взгляд, требует при работе меньше жидкости, т.к. во-первых, благодаря ее величине велика сила ее давления, а во-вторых, густота волоса позволяет удерживать большое количество влаги. Т.е. мономера, оставшегося на кисти от первоначального ее пропитывания, вполне хватает для раскладки материала на ногте. Поэтому, количество жидкости в стаканчике не должно превышать уровень, равный 1/3 величины рабочей части кисти. При большем количестве жидкости в стаканчике происходит повторное пропитывание всей кисти и консистенция

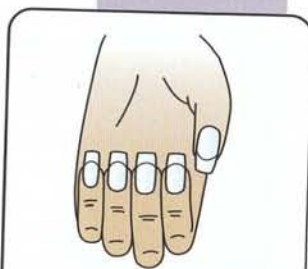


Рис.90 Проверка симметричности "улыбки" и идентичности длины ногтей

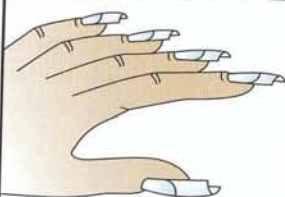


Рис.91 Проверка высоты уголков "улыбки"

проверять не только симметричность "улыбки", но и идентичность длины ногтей.

Вообще, идентичность, т.е. одинаковость чего-то, имеет отношение не только к длине ногтей, но и к форме линии "улыбки". Высота уголков и форма этой линии должна быть одинаковой на всех пальцах.

Поставьте руку так, чтобы были видны сбоку все пальцы, и каждый следующий от указательного был немного выше предыдущего (рис.91). В таком положении хорошо видна "улыбка" на всех пальцах, даже на большом.

Часто возникает следующая проблема: линии "улыбок" на натуральных ногтях все разные. Что делать? В таком случае эту линию нужно "рисовать", т.е. создавать новую форму, которая на некоторых ногтях может совпадать с родной. На других же следует чуть-чуть задирать ее, или наоборот опускать, приближая ее к нарисованной. Вот здесь мы подошли к основному: линия "улыбки" может существенно изменить форму ногтей. Проще всего сделать прямую линию в месте перехода одного цвета в другой. Но эта форма

смеси будет мокрой. Короче говоря, при набирании мономера должен пропитываться только самый кончик кисти. Благодаря этому расход жидкости минимальный и себестоимость материала, идущего на моделирование, очень низкая. Это, как бы, два основных момента, которым необходимо следовать при работе.

Говоря о красивой линии "улыбки" мы имеем в виду следующее: ее четкость, постоянство цвета, симметричность, идентичность на каждом пальце, и соответствие с формой и состоянием натурального ногтя. О первых двух моментах речь шла выше. По поводу симметричности, наверное, все просто. Уголки "улыбок" на каждом из пальцев должны подниматься на одну и ту же высоту и быть симметричными относительно центра пальца. Поверните руку так, чтобы смотреть на нее со стороны клиента (рис.90). В этой позиции удобно

зрительно укорачивает ноготь и делает его некрасивым. Конечно, сделать конкурсную линию "улыбки" трудно. Но при работе с клиентами и не стоит делать ее слишком глубокой. Для создания красивого ногтя, даже при коротком ногтевом ложе, совершенно достаточно чуть-чуть скруглить ее, "провалить" в середине. И ноготь получится совершенно иным. Тем самым можно зрительно увеличить длину ногтевой пластины и сделать красивый ноготь даже из такого, который далек от совершенства. Но при этом, конечно, не стоит забывать об идентичности этой линии на каждом из десяти пальцев.

Создание совершенной линии "улыбки" требует от мастера большого умения, а следовательно, и труда, и опыта, и терпения. Многие профессиональные издания советуют при отсутствии навыков использовать при работе ярко-белые "френч" типсы с фиксированной линией "улыбки". К сожалению, это применимо только при достаточной длине ногтевой пластины или при наличии свободного края, на который эти типсы наклеиваются. В противном случае происходит значительное укорачивание и так не слишком длинной ногтевой пластины, что, согласитесь, не делает ноготь краше.

Работа с гелем

Создание гелевых ногтей, безусловно, отличается от работы с акрилами. С одной стороны она кажется более простой, потому что мастеру не надо "ловить" консистенцию. С другой, в силу желеобразного состояния этого материала, работа с ним на проблемных ногтях представляется достаточно затруднительной.

Но, как писалось выше, все материалы разные, и гели в этом не составляют исключения. Последние разработки американской корпорации Creative Nail Design позволили создать новый гель Brisa™, который соединил в себе многие достоинства акрила и геля. Симбиоз этих ведущих технологий моделирования позволил сделать гель более густым. Помимо малой текучести и способности в течение некоторого времени сохранять приданную форму, гель можно даже значительно сгустить. Метод "фиксации" материала в лучах ультрафиолетовой лампы в течение 10 сек, контролируемый специальным таймером, позволяет создавать желаемую форму и устраняет неудобства при работе с проблемными ногтями.

Подготовка натуральных ногтей к моделированию гелями точно такая же, как и при работе с акрилами. Производится зашлифовка (рис.65),

обезжиривание и дегидратация натурального ногтя. При моделировании на типсах осуществляется их подбор, приклеивание, зашлифовка и нанесение адгезирующих препаратов. Они совершенно разные у разных производителей. Это может быть адгезирующий гель, твердеющий в лучах ультрафиолетовой лампы, или высыхающий на воздухе жидкий препарат, например Liquid Bond.



Рис.92 Нанесение адгезирующего вещества



Рис.93 Создание тонкого слоя



Рис.94 Формирование линии улыбки

Выкладывание на типсах

Работа с гелем, так же как и в случае с акрилом, ведется по скульптурным зонам. Саму процедуру и все тонкости разберем на примере 3-х компонентной системы для того, чтобы были понятны все нюансы этого процесса. После нанесения (рис.92) и высыхания или твердения адгезирующих веществ наступает черед моделирующих. С помощью розового или прозрачного моделирующего геля создаем на всех трех скульптурных зонах ногтя тонкий слой (рис.93). Гель наносим на ноготь так, как наносим лак, оставляя свободной зону между кутикулой и искусственным покрытием.

При работе с гелевыми материалами очень важна схема работы, потому что выдерживание ногтей в лучах ультрафиолетовой лампы составляет значительный интервал. Например, при работе с Brisa™ - 2 минуты. Поэтому, чтобы мастер не простаивал без дела, существует четкая очередность. Этот первый тонкий слой наносим на 4 ногтя правой руки, исключая большой палец. После этого помещаем их в лампу и в это

время выполняем то же самое на левой руке. Вынув правую руку и поместив туда левую, кладем тонкий первый слой на большой палец правой руки, затем левой, и "запекаем" их одновременно.

Теперь приступаем к созданию стрессовой зоны на середине ногтя. Липкий оксидный слой не удаляем. Это помогает еще надежнее

соединить слои геля между собой. Вращательно-поступательными движениями раскладываем скульптурный гель от одной боковой стороны к другой, держа при этом кисть под углом 45°. Этот слой геля должен находиться на второй и третьей зонах. Для того, чтобы создать хорошую стрессовую зону, основную массу геля нужно поместить в центр ногтя. К боковым сторонам и кутикуле она должна уменьшаться.

Пользуясь кистью, придайте гелю форму, соответствующую форме линии улыбки, убрав его с первой зоны (рис.94). Для предотвращения слияния разных цветов геля положите его только на 2 пальца. Поместите их на 10 сек. в лампу для "фиксации". Затем нанесите гель еще на 2 пальца и поместите уже все 4 на полный срок твердения. Техника "фиксации", т.е. запекание геля в течение 10 сек., делает его только более густым, не позволяя ему отвердеть полностью. Прodelайте то же самое с другой рукой и большими пальцами.

Зачерпнув небольшое количество белого геля, разложите его на зоне 1 в соответствие с той линией, которая была сделана розовым. Слой должен быть плоским и ровным. Подправить линию улыбки можно кистью, смоченной в препарате для удаления остаточной липкости. Например, в случае с гелем Brisa™ это можно сделать жидкостью ScrubFresh (рис.95). Положите белый гель на 2 пальца и "зафиксируйте" его в течение 10 сек. Затем, нанеся гель на 4 пальца, поместите их в лампу для полного твердения. То же самое проделайте с большими пальцами. Не удаляйте липкий слой с ногтей.

Теперь положите тонкий слой прозрачного геля поверх уже выложенного для создания идеальной формы. Заполните маленькие неровности. Для этого положите небольшое количество прозрачного



Рис.95 Подправление линии улыбки

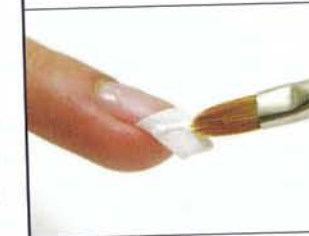


Рис.96 Заполнение неровностей



Рис.97 Ноготь в готовом виде

геля на одну из сторон, вытяните волокно геля кистью и, дотронувшись до другой стороны, перекройте неровность (рис.96). Гель сам выровняется. Схема работы та же.

После этого приступаем к работе над формой ногтя. Для этого убираем оксидную пленку, зашлифовываем свободный край и поверхность созданного ногтя. Так же как и в случае с акрилом, не рекомендуется использовать крупноабразивные пилки, дабы избежать возникновения трещин в покрытии.

Если полученный результат вас устраивает, то, удалив пыль с ногтей щеткой, можно приступить к герметизации и созданию на их поверхности блестящей защитной пленки. Для этого наносим на все 4 ногтя соответствующий гель, например Finishing Gloss, и запекаем его в лучах ультрафиолета. После полного отверждения геля в лампе удаляем липкий слой и наносим масло для уменьшения времени полимеризации (рис.97).

Укрепление натуральных ногтей гелями строится по аналогии с вышеприведенной техникой.

Выкладывание на формах

Для работы по этой методике лучше использовать прозрачные формы, позволяющие гелю запекаться полностью. Это, несомненно, значительно повышает качество таких ногтей. Существует маленькая хитрость при надевании таких форм. Чтобы клиенты, особенно неопытные, не "смазали" случайно гель и чтобы ноготь был на определенном расстоянии от лампы, оторвите одно из ушек формы и закройте ее так, чтобы нижние части склеились не встык, а внахлест. Такая форма не будет мешаться, и задевать о дно лампы.

После соответствующей подготовки натуральных ногтей и надевания формы, как и в случае работы на типсах, на ногти наносят адгезирующий препарат и первый тонкий слой розового или прозрачного моделирующего геля. Схема работы та же: 4 ногтя правой руки, затем 4 ногтя левой и большие пальцы.

Когда рассматриваешь гелевые ногти, то первое, что бросается в глаза, это навалы на боках и проваленная середина, особенно на первой зоне. Это объясняется очень просто. Гель за счет своей консистенции как бы "стекает" на бока. Это сразу заметно, даже если ногти выполнены на типсах. Результат на формах еще хуже. Очевидно по этой причине большинство гелевых мастеров предпочитают работать на типсах. Выход из этого положения есть, конечно, если имеется возможность применения технологии "фиксации" геля, о

которой рассказывалось выше.

В этом случае разница между работой на типсах и формах состоит только в выкладывании стрессовой зоны, границу которой мы опускаем немного ниже намеченной линии "улыбки" (рис.98). Приклеенный кончик типса автоматически создает небольшой подъем на 1 зоне. Этого нет при работе на формах, поэтому мы и делаем это искусственно.

Возьмите розовый или прозрачный моделирующий гель, положите его на стрессовую зону, растяните к кутикуле, на бока. Протяните его немного ниже линии "улыбки" и кистью оформите массу геля так, чтобы большая его часть лежала на середине ногтя и на "улыбке". "Зафиксируйте" два ногтя, выполненные таким образом. Создав еще два, поместите все четыре в лучи лампы. Не пытайтесь положить сразу очень большую массу. Во-первых, тогда она вся будет в пузырях, а во-вторых, ногти при полимеризации будут очень сильно нагреваться. Лучше эту процедуру повторить 2, а то и 3 раза, в зависимости от состояния натуральных ногтей. Не растягивайте гель с повторных попыток на бока, размещайте всю его массу только в центре.

Приступаем к выполнению первой зоны. Белый гель раскладывайте таким образом, чтобы он перекрывал розовый, лежащий ниже "улыбки". Если высота розового геля приличная (ногти очень плоские), то первый слой белого геля раскладываете до розового, как бы выравнивая поверхность (рис.99). Второй слой следует положить уже по линии "улыбки". Тем самым высота первой зоны будет достаточной для создания великолепных ногтей. Последующие операции точно такие, как и в случае работы на типсах (рис.100).

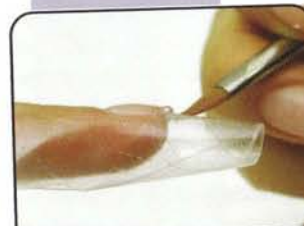


Рис.98 Выкладывание стрессовой зоны



Рис.99 Выполнение зоны 1



Рис.100 Ноготь в готовом виде

Запиливание и полировка искусственных ногтей

Процесс выкладки материала на типсах или формах - основа моделирования. От того, как выполнен этот этап работы, зависят и последующие, а именно запиливание и полировка. Плохо выложили материал, очень толсто, следовательно, окончательный опил займет много времени. Поверхность покрытия при выкладывании получилась неровной, значит полировка будет оставлять желать лучшего.

Высокопрофессиональный мастер тот, кто моделирует ногти кистью, а не пилкой. Но, тем не менее, пилкой можно не только скорректировать недостатки выкладки, но и "вытянуть" даже самый неудачный ноготь. Причем схема запиливания абсолютно одинакова при запилах ногтей, выполненных на типсах и формах, из акрила и геля.

Запиливание длины и формы

Процесс опиления, как правило, начинается с выравнивания длины всех ногтей. Безусловно, классный мастер сделает это немного раньше, например, при запиливании типсов или выкладывании на формах. Но если уж не получилось это на предварительных этапах работы, то лучше с этого начать весь запил.

Еще раз стоит напомнить, что длина всех кончиков, начиная с линии "улыбки" до конца свободного края, должна быть одинаковой за исключением мизинца. Проверить идентичность длины очень легко, если сложить все пальчики вместе, перевернув руку клиента таким образом, чтобы ногти были направлены в его сторону (рис.90). Сравнить длину на правой и левой руке можно соединив руки тыльными сторонами и приложив мизинец к мизинцу, безымянный к безымянному и т.д. (рис.101).

Последующий запил начинаем с боковых сторон. Убирая ненужную толщину, мы, тем самым, сводим на нет слой материала около боковых валиков и кутикулы. Это дает возможность быстро запилить границу между покрытием и натуральным ногтем. Если в случае выравнивания длины



Рис.101 Сравнение длины ногтей на обеих руках

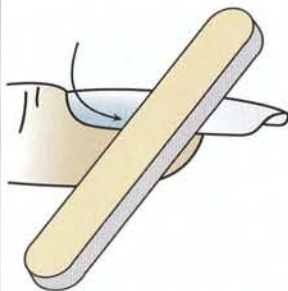


Рис.102 Запиливание боковой стороны ногтя

были использованы пилки довольно грубые, абразивностью 180 единиц, то в этой зоне, где соседствует натуральный и искусственный ноготь, необходимо применять только мягкие, абразивность которых должна быть не меньше 240 ед., т.е. только те, которые используются для запила натурального ногтя. Согните палец клиента и поверните его таким образом, чтобы была хорошо видна боковая сторона ногтя (рис.102).

Пилка в боковой зоне должна идти параллельно кутикуле. Непосредственно в зоне кутикулы движения пилки идут от середины ногтя вниз. Переход искусственного покрытия в натуральный ноготь не должен быть виден. Это довольно трудно сделать, если материал положен очень близко к кутикуле.

После этой зоны возвращаемся к кончику ногтя. Если убиралась длина, то можно сразу сказать, что толщина в этом месте достаточно большая. Поэтому сначала приступаем к ее удалению. Для этого ставим пилку абразивностью 180 ед. под углом 45° к поверхности ногтя и равномерными движениями по всему кончику убираем толщину (рис.103).

Обхватите палец рукой, закрывая его весь, кроме свободного края. Он должен быть равномерно тонким. В случае конкурсных ногтей он должен представлять собой линию "волоса".

Убрав толщину на кончике, мы получили вид ногтя, показанный на рисунке 57-В. Т.е. у нас отсутствует высшая точка, а если она и есть, то ее положение находится на конце ногтя, что совершенно недопустимо. Для того, чтобы "передвинуть" центр тяжести на соответствующее место, необходимо просто убрать излишнюю толщину покрытия. Это можно легко сделать, изменяя наклон пилки (рис.104).

Опиливайте ноготь по всему периметру, все больше и больше опуская пилку на ноготь. При этом не забывайте и боковые стороны. Но сбоку можно спиливать только свободный край, не затрагивая зону около ногтевых валиков. В этой части после опиления границы остался только тонкий

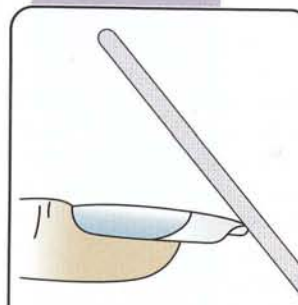


Рис.103 Наклон пилки при создании высшей точки

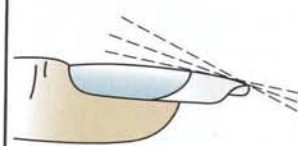


Рис.104 Запиливание кончика ногтя

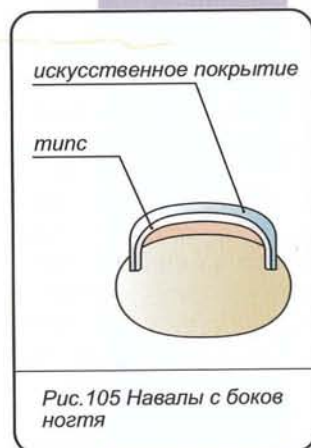


Рис.105 Навалы с боков ногтя

и вместо арки можно увидеть букву "П" (рис.105), то следующий этап работы - это спиливание "сугробов" по бокам. При этом опять пилится только свободный край ногтя.

Способы проверки правильности опилования

Их множество. И, конечно, у каждого мастера есть какие-то свои секреты. Но даже те несколько приемов, о которых мы поведаем, помогут Вам в создании красивых и прочных ногтей.

Поставьте ноготь с торца таким образом, чтобы на линии горизонта был только свободный край. Если обхватить палец рукой, то прекрасно будут видны его неровности. Измените немного угол наклона ногтя, опустите его чуть-чуть на себя. В таком положении отлично видна верхняя арка. Если на нее поставить пилку или рассматривать ноготь на темном фоне, то сразу увидим все огрехи опилования. Площадка на вершине арки свидетельствует о неправильном положении высшей точки на ногте или, в крайнем случае, об ее отсутствии. Несимметричность нижней арки говорит о неточности запила боковых сторон ногтя. Они или висят как "уши", или задраны вверх. Для проверки правильности высоты верхней точки поверните палец на 180°, чтобы торец его смотрел на клиента. Об этом способе проверки уже писалось выше.

Теперь посмотрите на ноготь сверху. Если немного выше линии "улыбки" ноготь смотрится уже, чем на линии, то это свидетельствует о больших навалах на боковых сторонах ногтя. Бочонкообразность ногтя также является признаком неправильного запила на боках. Если

ногти соответствуют норме, то можно приступить к их полировке.

Полировка

Для улучшения качества полировки и для уменьшения срока полимеризации эту процедуру начинают с нанесения масла на поверхность ногтя. Масло перекрывает доступ кислорода и реакция протекает быстрее. Но масло, помимо этого, еще и придает искусственным ногтям гибкость. В этом случае искусственные покрытия становятся идентичны по структуре натуральным ногтям и не отслаиваются от них. Но не следует использовать для этих целей любое масло, купленное на рынке или у метро. Если молекула масла имеет очень большой размер, то она не проникает между цепочками полимера и не придает искусственным ногтям гибкость, т.е. не выполняет полностью свое предназначение. Такое масло не проникает в ноготь и не делает его плотным и гибким. Советуем применять только те, которые включены в данную систему материалов для моделирования. Если они отсутствуют, то масло SolarOil® корпорации Creative Nail Design справится с поставленной задачей.

Нанесите масло на каждый из ноготков и вотрите его обеими руками. После этого неплохо пройти по ним мягким бафом. Это упростит дальнейшую процедуру полировки. Затем полировочной пилкой доводите поверхность ногтя до блеска. Для увеличения скорости этой процедуры работайте сначала одной стороной пилки на всех пальцах одной руки, затем второй и т.д. Таким образом можно сэкономить время, требуемое для полировки.

Одним из плюсов гелевых ногтей является простота создания глянцевої поверхности. Это достигается нанесением специального покрытия, которое полимеризуется в ультрафиолете. Очень часто задают вопрос: можно ли наносить такое покрытие на акриловые ногти вместо полировки? Известный американский химик Douglas D.Schoon, отвечая на этот вопрос, сказал, что можно, но результат не всегда положительный. Успех обеспечен всего лишь 70% клиентов. Но в случае участия в конкурсе, в котором и акрил, и гель соревнуются вместе, этот метод можно взять на вооружение. При разделении материалов применение гелевого верхнего покрытия на акриловых ногтях недопустимо.

Искусственные покрытия на натуральных ногтях

Укрепление натуральных ногтей - один из трех основных видов работ при моделировании. Материалы, используемые для этих целей, могут быть различными. В их число входят и акрилы, и гели, и тканевые покрытия. О последних будет написано немного ниже, поэтому поговорим об акрилах и гелях. Если говорить о технике укрепления натуральных ногтей, то в этом случае она идентична работе на типсах. Также выкладывание начинается с первой зоны. Создается линия "улыбки", затем вторая зона, высшая точка и зона кутикулы. Особенностью в этом случае является то, что могут встретиться ногти с ярко выраженной натуральной стрессовой зоной, не требующей дополнительного усиления. Тогда производится только укрепление ногтей без их моделирования. Препараты укладываются тонким ровным слоем на поверхность натурального ногтя. При всех иных видах будет уместно не только укрепление, но и моделирование. Как правило, при перекрытии натуральных ногтей используются прозрачные материалы, но можно применять и материалы разных цветов.



Рис. 106 Натуральный ноготь с гелевой краской

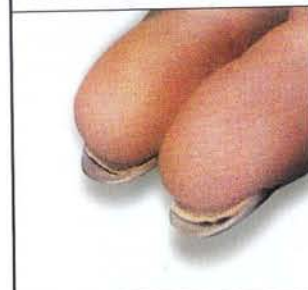


Рис. 107 Отслаивание покрытия от натуральных ногтей

В этой связи интересен французский маникюр, выполненный на натуральных ногтях с помощью белой гелевой краски (рис.106). Она наносится на подготовленный надлежащим образом ноготь после адгезирующего покрытия. Затем он перекрывается прозрачным гелем и верхним герметизирующим покрытием.

Как это не странно, но при перекрытии натуральных ногтей часто возникают проблемы, не появляющиеся при работе на типсах или формах. Это связано, в первую очередь, с индивидуальными особенностями ногтей.

Одной из главных проблем является отслаивание материала. Это случается тогда, когда натуральные ногти очень сухие. Они порой скручиваются и напоминают трубочки. Явление легко понять, представив лист бумаги, лежащий на солнце, или кусочек сыра. И тот и другой

предмет, высыхая, через некоторое время загибается с уголков. То же самое происходит и с ногтями (рис.107). Вследствие сухости теряется их природная упругость. Но она не изменяется у искусственного покрытия. В связи с этим и происходит отслаивание материала от ногтя. Поэтому при такой работе не следует оставлять без внимания торцы ногтей. Покрытые тонким слоем искусственного материала они удержат все покрытие. Если и это не помогает, тогда выход следующий: нанесите покрытие и под ноготь. Это должен быть материал с более жидкой, чем обычно консистенцией. Благодаря этому можно разложить его очень тонко, гладко и этот слой не потребует запила.

Перекрытие натуральных ногтей тканевыми покрытиями

Для придания дополнительной прочности натуральным ногтям их можно перекрывать и другими покрытиями, а именно тканевыми. К этим материалам относятся шелк, фиброгласс и лен. Ранее мы упоминали о них. Теперь поговорим более подробно.

Шелк - натуральный материал, который совершенно невидим на ногте при правильной работе.

Файбергласс - синтетическое волокно в виде сетки специальной текстуры. Оно применяется в изделиях, часто соприкасающихся с водой (например, резиновые лодки, спасательные жилеты и т.п.). Специальное плетение добавляет ему дополнительную прочность, а устойчивость к воде делает его незаменимым для женщин, чьи ногти часто имеют дело с ней.

Лен - плотный материал с крупным плетением нитей. Он гораздо толще, чем шелк или фибер и гораздо прочнее. Но, благодаря своей структуре, лен заметен на ногтях, поэтому его применение требует дальнейшего покрытия таких ногтей лаком. При использовании шелка или фибера покрытие лаком не обязательно.

Современные тканевые покрытия имеют с одной стороны клеящийся слой. При нанесении и закреплении их на ногти не дотрагивайтесь до этого слоя руками - это ухудшает их клеящие свойства.

Как уже писалось выше, мономером, используемым в этой системе и создающим искусственное покрытие, является химическое соединение называемое цианоакрилат. Он быстро сохнет и имеет жидкую консистенцию.

Перед тем, как приступить к описанию работы с тканями, необходимо сделать одно существенное замечание: этот метод служит только для укрепления ногтей, он не является моделирующим. Тканевыми

покрытиями невозможно изменить форму и сделать из плоских или трамплинообразных ногтей красивые. Так что завораживающее название "шелковые" ногти подходит далеко не каждому. Технология процесса укрепления натуральных ногтей для любого тканевого покрытия одинакова. Причем ее можно применять как в случае ногтей, удлинённых типсами, так и в случае натуральных, если на них возникли трещины, т.е. при ремонте.

Укрепление и ремонт ногтей

1. Подготовительный этап одинаков для всех работ при моделировании и изложен в соответствующей главе. Особо надо заметить, что перед нанесением тканевых покрытий никогда не используется праймер, бондакс или другой адгезивный препарат. Они все, так же как спирт и влага, вызывают нежелательную полимеризацию. Она выражается в мгновенном твердении препаратов. Искусственное покрытие приобретает вид непрозрачного белого налета.

2. Вырезаем полоску ткани (бандаж), которая служит для укрепления стрессовой зоны. Особенно это необходимо в том случае, если на натуральном ногте имеется трещина. Снимите бумагу, закрывающую клеевую часть, и наложите бандаж на ноготь. Полоска ткани должна лежать так, чтобы была закрыта линия "улыбки", следовательно, ширина бандажа напрямую зависит от формы этой линии. Чем она овальнее, тем бандаж шире (рис.108). Обрежьте излишки ткани. Обратите особое внимание на боковые стороны ногтя: ткань не должна быть шире него, т.к. в этом случае жидкий клей по волокнам ткани затечет на кожу. Но ткань не должна быть и уже ногтя на стрессовой зоне. В противном случае работа теряет свой смысл. Прodelайте то же самое со всеми остальными 4-мя пальцами правой руки. Каждый пальчик укреплен на стрессовой зоне. Теперь



Рис.108 Бандаж на ногте



Рис.109 Приклеивание бандажа

приступаем к проклеиванию бандажа.

3. Нанесение клея начинаем с мизинца. Держа вертикально тюбик, выдавите первую каплю чуть выше границы ткани и натурального ногтя. Затем покрываем клеем весь бандаж. При этом обратите внимание на то, чтобы кончик тюбика клея не дотрагивался до ногтя (рис.109).

Держите палец вертикально для того, чтобы клей ровно стекал по ногтю. Не допускайте его попадания на кожу. Качество работы зависит от полученной клеевой поверхности. Слой должен быть тонким, с одинаковой толщиной. Если клея слишком много и он стекает с ногтя, то эти излишки можно промокнуть салфеткой.

4. После этого проделайте все описанное выше с левой рукой.

5. Клей на правой руке высох и можно приступать к опиливанию (рис.110). Бафом с абразивностью 180-240 единиц опиливаем поверхность ногтей, начиная с мизинца. При качественном нанесении клея бандаж на ногте невидим. Обратите внимание на зашлифовывание границы между натуральным ногтем и тканью: она не должна быть видна. Не переусердствуйте при этом, т.к. слой клея тонок, и можно очень легко спилить всю ткань.

6. Теперь приступаем к укреплению всей поверхности ногтя. Вырезаем кусочек ткани, повторяющий форму кутикулы, и аккуратно кладем на ноготь, предварительно сняв защитную бумагу. Ткань не должна доходить до линии кутикулы так же, как любое искусственное покрытие (рис.111).



Рис.110 Опиливание ткани бафом

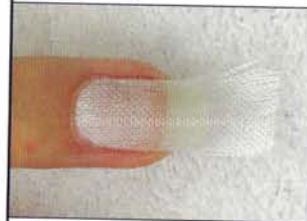


Рис.111 Ноготь с тканью



Рис.112 Натягивание ткани



Рис. 113 Опиливание ногтя с тканью

Излишки ткани, свисающие со свободного края, пусть Вас не смущают. Они пригодятся при нанесении клея. Как и в случае приклеивания банджа, нужно обратить особое внимание на боковые стороны. Ткань должна быть вырезана точно по размеру. Наложите ткань на все ногти правой руки, начиная с мизинца.

7. Приклеивание начинаем с мизинца. Держа вертикально тюбик с клеем, выдавите первую каплю чуть ниже кутикулы. Затем покройте клеем всю поверхность ткани, лежащую на ногте (рис.112-А). Держите палец вертикально для того, чтобы клей ровно стекал по ногтю. Большим и указательным пальцами возьмитесь за ткань, свисающую с ногтя, и потяните ее немного на себя (рис.112-Б).

Натягиваясь, ткань плотнее прижимается с боков к ногтю. Прodelайте то же самое со всеми пальцами правой руки, а затем левой.

8. Запиливание формы правой руки производим пилкой абразивностью 180-240 единиц. Опилив свободный край ногтя, уберите излишки ткани (рис.113). Затем белым бафом или пилкой для натуральных ногтей осторожно зачистите границу между натуральным ногтем и тканью, и снимите блеск с поверхности клея. Будьте осторожны! Не спилите вообще всю ткань, только блеск.

Если какие-то участки ткани не проклеились (белые точки), то их следует убрать с помощью пилки для натуральных ногтей. Если при запиливании поверхность приобрела белесый, мутный вид, значит клей недостаточно просох или случайно попала вода, и начался слишком быстрый процесс полимеризации.

По окончании опилования формы ногтя и первого слоя клея, он наносится повторно. После его высыхания необходимо еще раз пройти бафом, затем можно приступать к полировке с маслом.

Особенности работы с проблемными ногтями

К таким ногтям, как писалось выше, относятся обкусанные, с очень короткой ногтевой пластиной, трамплинообразные, плоские, веерообразные, очень широкие, и ногти, загибающиеся вниз. Проблему составляют и искривленные пальцы. Все перечисленные недостатки можно убрать с помощью моделирования. Разберем каждый конкретный случай.

Удлинение ногтевой пластины (обкусанные ногти, ногти с очень маленькой пластиной).

Такие ногти можно удлинить, покрыть лаком, и вроде проблема решена. Но решение это неполное, потому что для тех, кто не хочет красить лаком, она все равно остается. Прозрачность моделирующего материала позволяет увидеть все изъяны натуральных ногтей, и в любом случае они не будут выглядеть идеальными. Поэтому хочется рассказать о ноу-хау Компании ОлеХаус и о некоторых нетрадиционных методах моделирования таких ногтей. Эти приемы работы стали возможны с появлением цветных материалов. Рассмотрим несколько вариантов выполнения таких ногтей.

Чтобы было понятно, начнем с наиболее простого случая, а именно - с маленькой ногтевой пластины, которая не соответствует размеру пальцев и руки в целом. Ноготь имеет свободный край, поэтому, предварительно подготовив его соответствующим образом, подставим форму. Удлинить ногтевую пластину и тем самым сделать ногти элегантными в этом случае можно двумя способами. Каждый из мастеров выберет тот, который ему больше понравится.

Первый заключается в том, что выстраиваемый свободный край искусственного ногтя будет стыковаться с натуральным только в углах "улыбок" натуральных ногтей (рис.114). Между ногтевой пластиной и белым кончиком в центре ногтя получается зазор. Его величина как раз равняется величине удлинения ногтевой пластины. Именно этот зазор позволит нам сделать ноготь элегантным, а "улыбку" такой глубокой и

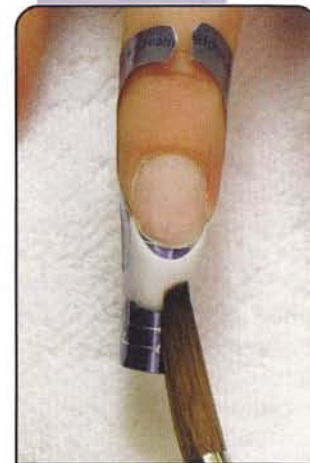


Рис. 114 Удлинение ногтевой пластины (сп. 1)



Рис.115 "Безупречная" пудра

Nail Design выпустила непрозрачную пудру Flawless (рис.115), что в переводе означает "безупречная". Действительно, она безупречна для создания элегантных ногтей. Ее плотность и возможность добавления любой цветной пудры этой же фирмы для создания оттенка, идеально подходящего для того или иного цвета кожи, делает ее популярной среди мастеров маникюра.

Выкладываем вторую зону непрозрачным материалом, закрывая натуральную "улыбку". Третья зона также может быть выложена этим материалом или, для уменьшения контраста между натуральным ногтем и покрытием при отрастании, можно использовать розовый или прозрачный акрил или гель.

Второй способ может быть кому-то покажется более простым. После надевания формы кладем небольшое количество непрозрачного материала на кончик ногтя и достраиваем им ногтевую пластину до нужной длины. Старайтесь и в этом случае сделать так, чтобы удлинение было в основном на середине ногтя, а не на боках. Тогда у вас автоматически получится овальная линия "улыбки". Раскладываем материал таким образом, чтобы он закрывал и свободный край, и истинную линию "улыбки". Кисточкой подправляем край материала и как бы "рисует" теперь уже новую эту линию (рис.116). Затем приступаем к выкладыванию первой зоны, ориентируясь на край смоделированного ногтя. Создаем вокруг него четкую и красивую линию "улыбки" и переходим к работе на второй и третьей зонах. В этом случае можно сразу же работать прозрачным или розовым материалом.

Такое моделирование с удлинением ногтевой пластины имеет одну существенную особенность, которая выражается в высоте первой зоны. На рисунке 117 показано не только смещение высшей точки при

красивой.

Выложив таким образом первую зону и создав красивую "улыбку", переходим к работе на втором участке ногтя. Необходимо "закамуфлировать" ногтевую пластину с тем, чтобы не было видно ее истинной длины. Естественно, что работать в таком случае мы будем непрозрачными материалами. Такую пудру или гель можно сделать самим путем смешивания различных препаратов для моделирования. Но корпорация Creative

увеличении длины ногтя, но и увеличение высоты первой зоны по сравнению с обычным моделированием.

Обкусанные ногти также можно привести в порядок и сделать из них красивые и достаточно элегантные, если применять эту методику. Выполнить это также можно двумя способами. Первый - с помощью типсов. Приклеенный типс подрезаем. Обычно для таких ногтей приемлемая длина не превышает подушечки пальца. Но мы поступаем иначе и делаем ее немного длиннее, так, чтобы величина свободного края после подушечки составляла одну треть расстояния от кутикулы до края пальца (рис.118).

После этого запиливаем форму, убираем контактную зону и приступаем к выкладыванию акрила или геля. Нарисуем мысленно на типсе линию "улыбки" и выложим ее белым моделирующим материалом. Если натуральный ноготь обкусан "под корень", то нарисованная линия не будет стыковаться с натуральной, а расположится где-то на краю подушечки (рис.119-А). При лучшем состоянии натуральных ногтей желательно, чтобы уголки нарисованной "улыбки" располагались на месте натуральных. Сделаем это по аналогии с выкладыванием на формах. За счет этого мы получим на таких ногтях красивую форму "улыбки" с высоко задранными уголками. Выкладываем материал на стрессовую зону, соблюдая все законы построения искусственных ногтей. А на третью зону можно также положить розовый или прозрачный материал.

Самое интересное заключается в том, что такие обкусанные ногти можно

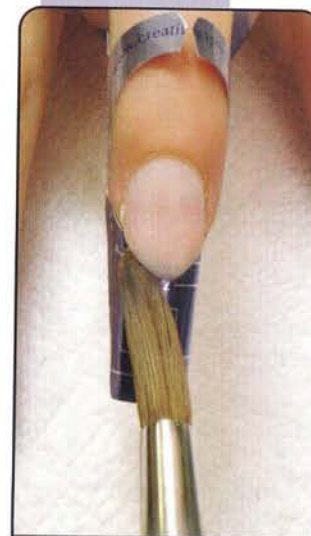


Рис.116 Удлинение ногтевой пластины (сп.2)

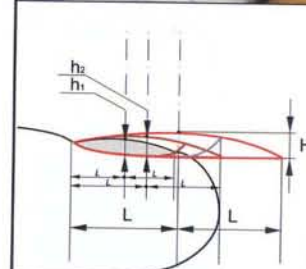


Рис.117 Увеличение высоты зоны 1

смоделировать и на формах. Для этого на подушке ногтя встык с ним выкладываете его продолжение (1-1.5мм), удлиняющее ногтевую пластину (рис.119-Б). Это делаем, опять же, по аналогии с выкладыванием на формах. Эта часть должна обязательно соединяться с ней. Достроив таким образом ноготь, лучше непрозрачным материалом, можно приступать к его дальнейшему моделированию. Искусственный материал очень просто отстает от

кожи, не причиняя ей никакого вреда. После этого можно подставить форму и работать так, как было описано выше.

Трамплинообразные ногти

При работе с трамплинообразными ногтями главная сложность заключается в приклеивании типсов, которые коренным образом меняют природную форму ногтя. Начните работу с того, что спилите его свободный край так коротко, как только это возможно. Пилкой для натурального ногтя уберите немного толщины как показано на рис.120.

Затем обработайте ноготь в соответствии с правилами подготовки ногтей. Для удлинения следует подобрать вид типсов, имеющих высшую точку, находящуюся недалеко от контактной зоны. В этом случае даже короткие ногти выглядят очень элегантно. Нанесите клей на ноготь и на контактную зону. При приклеивании не прижимайте очень сильно контактную зону типса к ногтю. В этом случае между типсом и ногтем получается зазор, заполненный

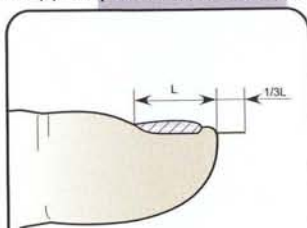


Рис.118 Увеличение длины свободного края



Рис.119 Варианты удлинения ногтевой пластины

клеем. Типс как бы лежит на клеевой подушке, тем самым изменяя форму ногтя. В том случае, если типс приклеен обычным образом, форма ногтя не меняется, оставаясь такой же "курносой", как и до процедуры (рис.121).

Дайте клею хорошенько высохнуть. В этом случае очень интересен вопрос с запилем типса. Если его контактную зону полностью удалить, как в случае обычных ногтей, то типс просто отвалится. Поэтому следует убрать его полностью только по боковым сторонам, оставляя

часть контактной зоны на середине ногтя. Если оставить ее и на боковых частях, то в этих местах сразу же начнется отслаивание искусственного материала. В средней части этот процесс будет выражен слабее, потому что выше контактной зоны типса лежит слой покрытия, который и удерживает весь ноготь. Правда остатки типса будут видны на ногтях, поэтому такие ногти следует покрывать лаком. Этого можно избежать, если пользоваться прозрачными типсами и розовым желеобразным клеем.

Плоские ногти

Плоские ногти можно сделать элегантными и на типсах, и на формах. Отличительной чертой при их моделировании является то, что высота первой зоны для таких ногтей будет гораздо больше. Причем она будет тем выше, чем плосче ноготь. Если типс ногтей диктует работу на типсах, а даже самый плоский из них пружинит, то необходимо взять типс на размер, а то и на два больше и обрезать его боковые стороны, начиная с контактной зоны. В результате можно получить типс нужного размера, но более плоский (рис.67).

Ногти, растущие вниз

Очень часто указательные пальцы на руках существенно отличаются по форме от остальных. Они очень выпуклые, растут вниз и напоминают когти. Естественно, они требуют изменения. Желательно их сделать таким образом, чтобы они не отличались от остальных. Мы уже говорили, что в этом случае следует работать на формах. Но ногти нуждаются в дополнительной подготовке. В чем она заключается?

Во-первых, необходимо полностью спилить свободный край ногтя. Форма должна быть надета так, чтобы она не повторяла траекторию роста ногтя, а шла чуть-чуть вверх. При выкладывании первой зоны высота ее должна быть немного выше самой верхней точки ногтя, т.е.

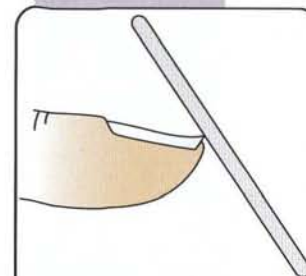


Рис.120 Спиливание толщины при трамплинообразных ногтях



Рис.121 Приклеивание типса на трамплинообразный ноготь

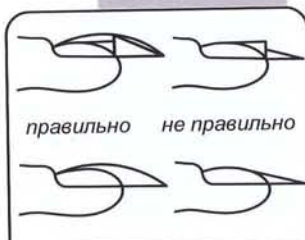


Рис. 122 Выкладывание материала на выпуклом ногте

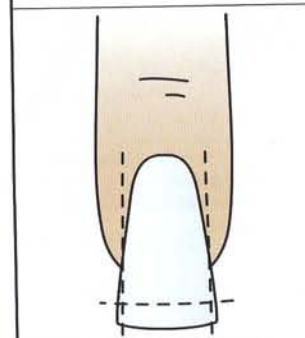


Рис. 123 Запиливание формы при веерообразных ногтях

применять при педикюре, если большие пальцы слишком широкие.

Веерообразные ногти

При веерообразных ногтях пристальное внимание следует уделить запиливанию формы искусственных. Если боковые стороны такого ногтя являются как бы продолжением натуральных, то и вновь созданные будут отличаться веерообразностью. Поэтому, при запиливании формы, следует выбрать самую широкую часть натурального ногтя и от этой точки запиливать боковые стороны так, чтобы они были параллельны между собой (рис. 123).

Искривленные пальцы

Искривленные пальцы - распространенное явление. Если наклеивать типсы по росту таких ногтей, или также надевать формы, то

первая зона должна перекрывать натуральный по высоте (рис. 122). Только так можно выправить эти ногти. Толщина искусственного покрытия на стрессовой зоне будет большой, но кончик ногтя будет оставаться тонким, а сам ноготь выглядеть красивым и правильно растущим. Если высота первой зоны недостаточна, то ногти будут напоминать "уточки".

Очень широкие ногти

Очень широкие ногти и на руках и на ногах можно выполнить и на типсах и на формах. В том случае, если есть свободный край и тип ногтей допускает работу на формах, следует склеить вместе 2 шаблона, как было показано ранее на рисунке 78. В том случае, когда форма ногтя диктует работу на типсах, а именно, свободный край отсутствует, то поступаете таким образом: берете самый большой типс (если ноготь плоский, то обрезаете его по бокам, чтобы он не пружинил), приклеиваете, запиливаете и, подставив широкую форму, докладываете его до нормы. Этот метод напоминает коррекцию и его можно

искусственные ногти будут этот недостаток подчеркивать. Моделированием можно это исправить. Для этого свободный край ногтя запиливается больше со стороны, противоположной той, в которую идет искривление пальца. Например, он изогнут влево, следовательно, с правой стороны свободный край ногтя запиливается больше, чем слева. Таким образом, ноготь как бы разворачивается в сторону, противоположную искривлению. Если используются формы, то их следует также надеть немного не по росту ногтя, сдвинув в противоположную сторону.

Так что, какие бы ногти или пальцы у клиента не были, мастер-профессионал сумеет сделать их красивыми.

Коррекция

Искусственные ногти выглядят красиво, но проходит время, отрастают натуральные и картина меняется не в лучшую сторону (рис. 124). Во-первых, увеличивается полоска незащищенного ногтя у кутикулы. Но это не самое страшное, ведь ноготь в этом месте не ломается. Опускается нарисованная линия "улыбки" и становится заметной эта линия натурального ногтя. Самое главное - смещается центр тяжести и с каждым днем увеличивается опасность сломать такой, некогда красивый ноготь. Наступила пора возвращаться к мастеру и делать коррекцию, т.е. придавать ногтям первоначальный вид.

80% работы в салоне, связанной с искусственными ногтями, приходится на долю коррекции. Это сложная, трудоемкая и очень ответственная работа. Подчас коррекцию бывает сделать даже сложнее, чем все ногти заново. В чем же заключаются эти трудности и от чего они зависят?

Начнем с ответа на последний вопрос: чем больше срок ношения ногтей, тем сложнее коррекция. Эта работа совсем проста, если клиент приходит через 2-3 недели, и она совершенно другая, если срок составляет от 1 до 1.5 месяцев. За это время сростает от 1/3 до половины ногтя в среднем. Высшая точка, этот центр тяжести ногтя, находится где-то на его кончике. Поэтому, при укорачивании длины, самая большая толщина оказывается там же.



Рис. 124 Ногти перед коррекцией

Что же предстоит сделать мастеру во время этой процедуры? Первое - уменьшить длину ногтей, затем восстановить линию "улыбки", положение стрессовой зоны, высшей точки ногтя и закрыть искусственным покрытием отросшую часть.

Многие неопытные мастера говорят: давайте все отмочим и сделаем заново. Ну, во-первых, стоимость таких "отреставрированных" ногтей будет довольно большая, во-вторых, не все материалы, как вы уже знаете, можно размочить и убрать с ногтя.

Другие мастера при коррекции поступают следующим образом: откусывают щипцами отслоившиеся участки покрытия и докладывают материал. Но применение щипцов только усугубляет отслаивание, т.к. покрытие еще больше приподнимается. По поводу простого докладывания можно сказать следующее: усадка старого и нового материалов разная, а толщина ногтей с каждой коррекцией будет прибавляться. Так что через две процедуры это будут уже не ногти, а наглядное пособие по их болезням.

Для опытного мастера, который с самого начала делал правильные тонкие ногти, эта процедура не составляет труда. Опил небольшой, основа уже есть, и процесс коррекции занимает не более 1.5-2 часов. После санитарной обработки следует осмотреть ногти клиента, отмечая все отслоения и дефекты. После этого приступаем к подпиливанию длины и зашлифованию обратной стороны ногтя. С длиной все предельно ясно. Обратная сторона ногтей может представлять собой следующую картину (рис.125). Если работа делалась на формах и они были не очень точно надеты, то на обратной стороне ясно видны затеки, в которых скапливается грязь, и которые могут являться причинами обламывания ногтей.

Эти затеки необходимо сравнять с ногтем до зашлифования его толщины. В противном случае электрической машинкой, которой они убираются, очень легко пропилить ноготь насквозь. Зашлифование производится от середины к боковым сторонам ногтя. Не пытайтесь убрать толщину ногтей снизу. Это очень трудно сделать. На их обратной стороне получаются холмы и впадины, которые совершенно невозможно впоследствии сравнять. Необходимо только сгладить границу, что сделать очень просто.

После этого приступаем к снятию толщины искусственного покрытия. На этом этапе можно пользоваться грубыми пилками (абразивность 100-180 ед.). В конечном итоге ноготь должен быть ровным, без признаков стрессовой зоны. Пока не убрана толщина, не следует приступать к зашлифованию границы искусственного покрытия,

особенно если оно отслаивается. Это невозможно сделать до тех пор, пока толщина слоя на этом участке не будет минимальной. В противном случае удастся только зашлифовать докрасна натуральный ноготь в зоне отслаивания, как показано на рисунке 126. На границе между натуральным и искусственным ногтем должна применяться только мягкая пилка (абразивность 240 ед.).

Большую проблему составляют трещины, которые могут быть не толще волоса. Причинами их появления может быть неправильная консистенция, грубые пилки, применяемые при зашлифовании еще "сырого" материала. Если при выполнении коррекции просто положить поверх трещины искусственный материал, то трещина не исчезнет, а будет продолжать увеличиваться в размерах и на отреставрированных ногтях. Все материалы для моделирования не являются достаточно жидкими, чтобы своей текучестью локализовать любую трещину. Поэтому с ними надо поступать следующим образом. Распилите трещину в виде "галки". Тогда, при любой консистенции материала, трещина будет заполнена и, таким образом, ликвидирована.

Обработав поверхность обезжиривающими, дезинфицирующими и дегидратирующими препаратами, можно приступать к выкладыванию искусственного покрытия. Если ноготь распилен в виде "галки", или не хватает углов, можно под ноготь подставить форму и выложить его, дополняя недостающие участки (рис. 127). Очень часто состояние искусственного покрытия напрямую зависит от индивидуальных особенностей организма. Случается иногда такое,



Рис. 125 Обратная сторона ногтя перед коррекцией

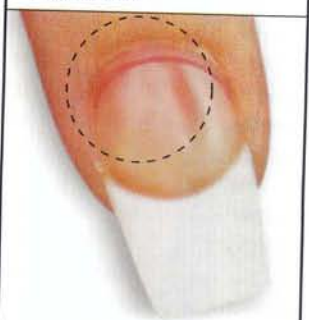


Рис. 126 Ноготь зашлифованный у кутикулы



Рис. 127 "Галки" на ногтях

что ногти держаться прекрасно до коррекции в течение 4-5 недель. Но вот мастер начинает зашлифовывать искусственное покрытие и замечает, что оно просто "ползет" на ногте, т.е. начинается его отслаивание. Покрытие как будто "стареет" и теряет свои качества. Причем, если не зашлифовывать такие ногти, то они отлично продержатся еще несколько недель. Это случается очень редко, и химики связывают это явление с индивидуальными особенностями клиента.

При проведении коррекции особое внимание надо обращать на консистенцию материала. Если мастер работает жидкой смесью, то она не перекроет по цвету предшествующий слой. Старый материал будет просвечиваться сквозь новый, и вид ногтей будет оставлять желать лучшего.

Очень часто возникает вопрос: как быть в том случае, если пришел на коррекцию клиент с искусственными ногтями, выполненными из других материалов? Причем, он не знает точно, из каких именно препаратов ногти были сделаны. Единственное, что клиент может сказать точно, использовалась или нет ультрафиолетовая лампа. Можно предложить следующий выход из этой ситуации. Снимите старый материал и сделайте клиенту новые ногти по цене коррекции. Никогда не выполняйте коррекцию поверх неизвестных материалов, т.к. ни один мастер не может предугадать поведение искусственного покрытия. И если вдруг оно будет отслаиваться, то клиент будет вправе обвинить в этом Вас. Если же будут сделаны новые ногти, то можно гарантировать их качество. Таким образом, можно приобрести нового клиента.

Обычно коррекция производится через 2-3 недели. Для проблемных ногтей, особенно обкусанных, этот срок сокращается до 1-ой.

Моделирование НОГТЕЙ VI

Проблемы, возникающие при моделировании

- Отслаивание
- Пожелтение ногтей
- Трещины и обламывание ногтей
- Пузыри
- Погодные условия

В каждом деле могут возникнуть проблемы. Не составляет исключение и моделирование. Конечно, мастер должен четко знать причины, вызывающие изменения, связанные не только с покрытиями, но и с натуральными ногтями. Эти знания помогают в создании искусственных ногтей и предотвращают возможность порчи натуральных. К наиболее часто встречаемым проблемам можно отнести: трещины, обломы, отслаивание и желтение покрытий, пузыри, истончение натуральных ногтей и их инфицирование.

Отслаивание

Проблема отслаивания встречается достаточно часто, особенно у начинающих мастеров. Как правило, это явление возникает вокруг кутикулы, преимущественно в области боковых валиков. Причины, вызывающие это, могут быть разные. Главными из них являются: плохая подготовка натурального ногтя, неправильная консистенция материала и недостаточная обработка пограничного слоя. При работе на типсах проблема чаще всего заключается в плохой зачистке контактной зоны в районе боковых валиков. Рассмотрим эти причины более подробно.

Подготовка натурального ногтя - это тот фундамент, на котором держится вся конструкция под названием искусственный ноготь. Убирая блеск с него, мастер тем самым удаляет жировую пленку, мешающую прочному сцеплению материала с ногтем. Но при этом убирается только пленка, появляющаяся в процессе естественного выпота ногтя. Причем его чрезмерное зашлифовывание приводит к обратному эффекту: ногти плохо "стоят". Они становятся очень гибкими и не выдерживают большой нагрузки. Покрытие начинает отслаиваться. Поэтому при подготовке необходимо применять только мягкие пилки абразивностью не менее 240 единиц. Особое внимание необходимо обращать на зоны боковых валиков. Эти места являются зоной риска. Они особенно труднодоступны при увеличенной высоте "подушек". Поэтому зачастую жировая пленка с них в процессе подготовки не удалена. Сцепление с покрытием минимально и появляется отслаивание.

После зашлифовывания ногтей немаловажным моментом является их обезжиривание, дезинфицирование и дегидратация. Другими словами, необходимо убрать влагу, которая тоже влияет на силу сцепления ногтей с покрытием. Говоря о подготовке натурального ногтя, стоит обратить внимание также и на подготовку кутикулы.

Зачастую мастера выкладывают материал таким образом, что он попадает и на кожу боковых валиков, и на саму кутикулу. При такой работе отслаивание обеспечено, т.к. кожа отторгает искусственный материал.

Второй момент, влияющий на сцепление покрытия с ногтем - консистенция материалов. Максимальная сцепляемость материала появляется только при правильном соотношении применяемых компонентов. При мокрой смеси в фиксированном объеме материала много жидкости, дающей после испарения очень большую его усадку. Т.е. полученного покрытия просто не хватает на данную площадь и оно как бы "ползет" с натурального ногтя. При сухой консистенции смеси между ее частичками присутствует достаточное количество воздуха, которое является барьером, мешающим прочному сцеплению.

Пограничный слой, место перехода покрытия в ноготь, также часто является причиной отслаивания материала. Ступенька, возникающая при недостаточном сглаживании этого перехода, становится тем зазором, который углубляется и увеличивается с каждым мытьем рук (рис.128). Даже простое движение, например, проведение по волосам, пагубно сказывается на его состоянии. Волосок, попавший в этот зазор, еще больше увеличивает его. Поэтому граница перехода покрытия в натуральный ноготь требует пристального внимания. Это ступенька часто видна на гелевых ногтях. Вследствие сильной текучести большинства таких материалов, он просто "заливается" под кутикулу и мастера не могут справиться с попавшим туда гелем. При отрастании же натурального ногтя из-под кутикулы появляется эта ступенька. Она не только не украшает ногти, но и создает дополнительные проблемы в виде отслаиваний. Так что при выборе материалов гелевой технологии стоит обратить внимание на этот момент.

При работе на типсах недобросовестная зачистка их контактной зоны также приводит к отслаиванию покрытия. Материалы для моделирования вступают в реакцию с кератином ногтевой пластины. Наличие посторонних химических объектов, в данном случае - пластика контактной зоны типса, приводит к нарушению этой реакции, которое выражается в некачественной связи покрытия и ногтя. Очень

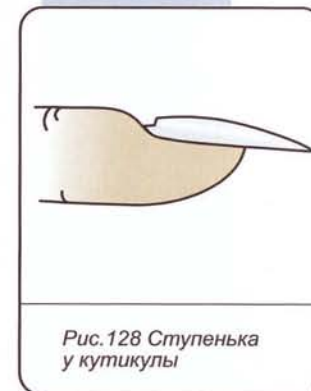


Рис.128 Ступенька у кутикулы

часто мастера, работающие на типсах, только сглаживают место перехода контактной зоны и натурального ногтя. Причем в труднодоступных местах, которыми являются боковые стороны и где запил типса зачастую составляет большую проблему, чаще всего и происходит отслаивание покрытия.

Пожелтение ногтей

К одной из причин, вызывающих такое явление, можно причислить "грязную" кисть, которая способствует не только отслаиванию, но и пожелтению материала. При неправильном хранении кисти, например, в вертикальном положении, мономер, оставшийся в ее волосках, стекает и вступает в химическую реакцию с ее металлической частью. При работе такой кистью на поверхности искусственного покрытия и появляется желтый налет.

Такое явление могут вызвать и ультрафиолетовые лучи при загаре в солярии или на открытом воздухе в том случае, если в материалах для моделирования ногтей отсутствует защита от них. Как правило, это материалы старого поколения, цвет которых в таком случае меняется и может приобрести оранжево-желтый оттенок.

Трещины и обламывание ногтей

Прочность искусственных ногтей, как писалось выше, напрямую зависит от правильного построения их по архитектуре и консистенции применяемого материала. Микротрещины, невидимые невооруженным глазом, возникающие при работе жидкой или сухой смесью, не придают дополнительной прочности ногтям. Наоборот, со временем они увеличиваются и приводят к обламыванию ногтей, так же как и ошибки, возникающие при их конструировании. Среди многих мастеров бытует неправильное мнение, что сцепление натурального ногтя с покрытием можно увеличить также и за счет придания натуральным ногтям шероховатости, т.е. зашлифовав ноготь крупноабразивной пилкой. Это в корне неправильно. Ослабленный таким образом ноготь становится тонким и очень гибким, и по прочности напоминает дом, построенный на песке. Он не может удержать искусственное покрытие и позволяет ему легко гнуться, тем самым вызывая трещины и сколы на покрытии ногтя.

Пузыри

Неправильная консистенция материала является причиной еще одной проблемы, а именно - возникновения пузырей в материале. Причем



возникновение их свидетельствует о том, что химическая реакция полимеризации в этих местах прерывается. Схематично это можно изобразить как ряд костяшек домино, стоящих одна за другой. Посторонний фактор, обладающий нужной энергией (тепло при акриле, световая энергия при гелях и т.д.), воздействует на первую из них, и она начинает падать, увлекая за собой все остальные. Если одну из косточек в этом ряду убрать, то начиная с этого места падение прекратится. Таким же образом прекращается течение реакции полимеризации при наличии пространства, а именно - воздуха между молекулами.

Таким образом, и пузыри, и, как их следствие, трещины, - все это результаты работы неправильной консистенцией. Следовательно, прочность искусственного покрытия в первую очередь зависит от нее. Это хорошо видно на диаграмме американского химика Douglas D. Schoon (рис.129).

Безусловно, появление пузырей главным образом присуще акриловым материалам. Но они могут появляться и в гелях. Это происходит тогда, когда запекаемый слой слишком толст. Причина та же, что и в акрилах. Летучие составляющие из большой массы просто не успевают испариться за время твердения и остаются в покрытии в виде пузырей.

Погодные условия

На консистенцию искусственного покрытия, особенно при акриловой

технологии, большое влияние оказывают климатические условия. Все станет понятным, если вспомнить, что реакция полимеризации в этом случае зависит от тепловой энергии. В зимнее время температура в помещении может быть недостаточно высокой, могут быть холодными руки клиента и т.п. Поэтому консистенция для работы требуется более сухая. В то же время летом в жару, для получения качественного результата, можно использовать более мокрую смесь. Сухость и влажность воздуха также сказываются на качествах смеси, потому что изменяется время испарения мономера в ней. Эту проблему можно устранить, работая всепогодным мономером Moxie американской корпорации Creative Nail Design. Вам будут не страшны ни сквозняки, ни морозы, которые не такая уж большая редкость при нашем климате. Перечисленные выше проблемы становятся таковыми только в случае незнания мастером основных правил работы с искусственными покрытиями. В этом же случае возникают и проблемы, связанные с ухудшением состояния натуральных ногтей при моделировании.

Моделирование НОГТЕЙ VII

Порча ногтей при моделировании

- Не материалы портят ногти, а мастера
- "Зеленые" ногти
- Истончение натуральных ногтей
- "Битые" ногти
- Травмирование ногтей и кутикулы
- Аллергическая реакция
- Отслаивание от ногтевого ложа

Известный американский химик Дуглас Шун (Douglas D. Schoon), автор книги "Структура ногтей и химические продукты" пишет, что **не материалы для моделирования портят натуральные ногти, а мастера**. "Положите кусочек натурального ногтя в емкость с мономером. Вы можете держать ее на своем рабочем месте и показывать всем, кто верит в то, что мономер портит или "съедает" натуральный ноготь. Кусочек будет оставаться целым и невредимым. То же самое можно проделать с любыми материалами для укрепления и удлинения ногтей". Только недостаточное знание основных правил использования материалов для моделирования, несоблюдение указаний фирм-производителей и неумение правильно выполнять эту процедуру, приводит к печальным последствиям.

Многие, прочитав эту книгу, решат, что делать искусственные ногти легко и просто, надо только купить материалы. Но это далеко не так. Это все равно, что научиться водить автомобиль по учебнику. Искусству моделирования, а это действительно искусство, можно научиться только под руководством опытного преподавателя. Даже хороший мастер не всегда может дать ответ на все вопросы, которые возникают в процессе работы. Что может дать такой "учитель" своему ученику? Только массу своих ошибок, которые в сочетании с собственными ошибками ученика станут прекрасной почвой для произрастания очередного мифа о том, как моделирование портит ногти. Вот поэтому крупнейшие фирмы-производители в США не продают свои препараты для этих работ без обучения.

Зеленые ногти

Что же может произойти с натуральными ногтями, если за них взялся мастер, незнакомый с секретами моделирования? Самым простым результатом такой работы может быть "зеленая" инфекция, которая появится под искусственным покрытием. Псевдомония, или синегнойная палочка, может оказаться не только на натуральном ногте клиента, но и, что гораздо серьезнее, под ногтевой пластиной. Причем особенно "стараться" для получения такого результата мастеру и не надо. Надо просто не убрать влагу с натурального ногтя перед нанесением препаратов для моделирования или приклеить отслаивающийся участок искусственного покрытия.

Истончение натуральных ногтей

Самым распространенным результатом работы горе-мастеров

является истончение натурального ногтя. При изготовлении очень длинных и толстых ногтей, под действием постоянной нагрузки, ногтевое ложе не работает в полную силу. Оно не вырабатывает достаточное количество клеток, определяющих толщину натуральных ногтей. Поэтому они становятся тонкими и мягкими, как бумага.

Таковыми они могут стать при несоблюдении правил выполнения коррекции. Это может появиться в результате неправильного запиливания отслоившегося участка или в том случае, когда коррекцию выполняют не пилками, а щипцами. Подхватывая отслоившийся пласт искусственного покрытия этим инструментом, мастер непроизвольно еще больше отрывает его от ногтя с несколькими слоями натурального.

Очень длинные искусственные ногти могут стать причиной и другой травмы ногтевой пластины, а именно - ее глубокого излома.

"Битые" ногти

Часто задают вопросы относительно применения электрических машинок для запиливания моделирующих материалов. При запиливании ими свежевыложенного материала на нем возникают микротрещины, которые впоследствии увеличиваются и становятся причиной обламывания ногтей. Запиливание же натуральных ногтей электрической машинкой очень проблематично, т.к. результатом этой процедуры могут быть черные "битые" ногти, поскольку машинкой снимается слой более толстый, чем при запиле пилкой положенной абразивности. Выделение большого количества тепла так же приводит к негативным последствиям. Особенно это опасно в случае тонких ногтей. Запиленные таким образом, они могут даже отслаиваться от ногтевого ложа. Прирастают же они медленно и не всегда удачно.

Травмирование ногтей и кутикулы

Еще одним результатом работы таких "профессионалов" является травмированная кутикула и запиленный ноготь в виде красной полосы вокруг нее. Неправильная обработка пограничного слоя между натуральным ногтем и искусственным покрытием с применением пилки низкой абразивности (100-180 ед.) - причина такого явления.

Аллергическая реакция

Самой большой проблемой, возникающей в результате действия неграмотного мастера, является аллергическая реакция, возникающая у клиентов. Это может быть вызвано, во-первых, за счет

смешивания материалов разных фирм, во-вторых, из-за несоблюдения консистенции смеси, и, в-третьих, в процессе нарушения правил работы с искусственными материалами. Причем появившаяся однажды аллергическая реакция на искусственные материалы для моделирования не исчезает и может получить впоследствии более широкое развитие. Относительно смешивания материалов различных фирм подробно рассказывалось в соответствующей главе. Излишне мокрая консистенция также может быть причиной аллергии. Существуют неписанные правила работы с химическими веществами. Одно из них гласит: ни в коем случае нельзя дотрагиваться кистью с препаратами до кутикулы или до кожных валиков. По этой причине препараты всегда должны выкладываться на ногте с зазором между кутикулой и искусственным покрытием. Второе правило говорит о том, что нельзя дотрагиваться кистью, смоченной в мономере без пудры, до натурального ногтя. Третье предписывает: использование адгезивных препаратов (праймера, бондакса и т.п.) производить в соответствии с указаниями фирм-производителей. Нарушение этих правил ведет к печальным последствиям, вплоть до отслаивания ногтевой пластины.

Отслаивание от ногтевого ложа

Не только жидкая консистенция может быть причиной отслаивания ногтей от ногтевого ложа. Оно может произойти и по другой причине. Для получения крутой нижней арки на ногтях многие мастера, участвующие в конкурсах, сжимают ногтевую пластину вместе с искусственным покрытием. Этот прием можно использовать только в случае конкурсных, наитончайших ногтей, да и то тогда, когда точно знаешь, как это делается. Использование этого приема при изготовлении повседневных ногтей должно быть категорически запрещено. При изгибании достаточно толстого слоя покрытия, которое "намертво" соединилось с натуральным ногтем, происходит срывание ногтя с ногтевого ложа. Под ногтем возникают полости, что приводит к полной его потере.

Только знание всех правил работы с химическими материалами, умение правильно конструировать искусственное покрытие не повреждая натуральный ноготь, может принести мастеру известность, определенный доход, и максимум удовлетворения клиенту. В противном случае придется расплачиваться и тому, и другому. Испорченной репутацией и потерей дохода - мастеру, загубленными ногтями - клиенту.

Моделирование НОГТЕЙ

VIII

Правда и мифы о ногтях

- Искусственные ногти портят натуральные
- ММА вызывает рак
- Натуральные ногти "дышат"
- Акрил вызывает аллергию
- Беременным мастерам, так же как и беременным клиентам, вредно иметь дело с моделирующими материалами
- Пыль от опиливания искусственных ногтей вредна
- Существуют гели на основе хвойных деревьев
- Ультрафиолетовое излучение, которое применяется при твердении геля, оказывает дезинфицирующее действие на ногти

Мнение 1. Искусственные ногти портят натуральные.

Такие высказывания можно слышать очень часто. Я уверена, что тот, кто внимательно прочитал эту книгу, понял, что основной вред ногтям наносят неквалифицированные мастера. К сожалению, очень часто клиенты путают моделирование ногтей с простым приклеиванием полноразмерных типсов, которые продаются и в табачных ларьках, и на прилавках некоторых магазинов. Они могут быть цветными, а некоторые виды даже снабжены незатейливыми рисунками. Эти, так называемые "ногти", снабжены клеем, который очень плохо выполняет свою функцию. Поэтому купив их, и не имея возможности прочно приклеить к натуральному ногтю, многие сажают их на универсальные клеи, которые клеят все, от металла до пластика. Сила сцепления велика, но так как они не предназначены для таких целей, то результат, как правило, бывает плачевным. Такой клей "прожигает" натуральный ноготь до ногтевого ложа. На нем появляются участки частично или полностью лишенные жесткого слоя. Ноготь в этих местах начинает зеленеть и его восстановление происходит только после длительного, многомесячного лечения. Кто виноват в этом? Безусловно, мастера маникюра, которые не прививают должную культуру ухода за руками.

Мнение 2. MMA вызывает рак.

В главе, рассказывающей о химии препаратов для моделирования, говорилось о причинах, заставивших в 1974 году FDA в США рекомендовать мастерам не пользоваться препаратами из стоматологии. Еще раз хочется подчеркнуть, что это произошло только по той причине, что препараты, содержащие этот ингредиент, не подходят по своим свойствам для моделирования. У них очень низкая степень "сцепляемости" с натуральными ногтями.

Вторым качеством, которое неприемлемо для моделирования, является большая жесткость таких материалов. Вследствие этого возникают проблемы, связанные со сложностью обработки поверхности покрытий. Отсутствие гибкости материалов приводит к частому обламыванию искусственных ногтей вместе с натуральными, что, естественно, ухудшает их состояние.

К вышеперечисленным проблемам добавляются те, которые связаны с трудностью удаления данных материалов с ногтей. Все это делает применение препаратов, содержащих MMA, не пригодным для использования при работе с ногтями. Но эти химические соединения

до сих пор широко распространены в стоматологии и не только в ней. Но данных, подтверждающих, что MMA может быть причиной возникновения раковых заболеваний, на сегодняшний день не существует.

Мнение 3. Натуральные ногти "дышат".

Ногти являются придатками кожи и обладают большинством свойств, которые присущи ей. Как мы знаем, кожа выполняет выделительную функцию. Она выводит на поверхность углекислый газ, жир, пот. То же самое делают и ногти. Они, так же как и кожа, могут быть влажными, жирными или сухими. Если рассматривать ногти под сильным 10000-кратным увеличением (рис. 130), то отчетливо видны каналы, по которым происходит это выделение. Причем диаметр этих отверстий примерно в 2000 раз меньше толщины человеческого волоса. За счет этих каналов, заполненных маслом или влагой, и происходит демпфирование (уменьшение) силы ударов. Благодаря этому ногти гибкие и могут выдерживать определенные нагрузки. Так что, учитывая это, можно сказать, что натуральные ногти "дышат". Следовательно, искусственный материал, которым производится моделирование, должен иметь в идеале такое же строение (рис. 131).

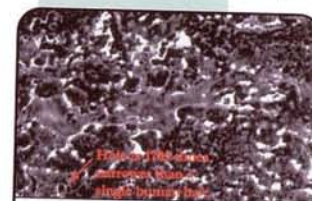


Рис. 130 Каналы ногтя



Рис. 131 Строение искусственного ногтя

Мнение 4. Акрил вызывает аллергию.

Каждый человек индивидуален. Поэтому никогда нельзя сказать о каком-то препарате или косметическом средстве, что оно никогда, ни при каких условиях не может вызвать аллергических проявлений. Можно говорить лишь о статистике в случае корректного использования того или иного препарата. Действительно, если консистенция смеси будет постоянно мокрой, то куда деваться излишкам мономера? Ответ прост: скапливаться и воздействовать на ногтевое ложе, вызывая тем самым его раздражение, воспаление и ожог. Другой пример. Если при работе с гелями неправильно подобрана мощность ламп, то происходит длительное высокотемпературное воздействие на ногтевое ложе. И не важно, что

длится оно в течение нескольких минут, но это происходит постоянно, при каждой коррекции. Организм менее чувствительного клиента может не среагировать на это. Для другого же 2-3-х раз бывает достаточно для появления раздражения, которое впоследствии может перейти в аллергию. И не всегда клиент правильно распознает причину возникновения этих явлений. Потому что он давно делает такие ногти, и все и всегда было в порядке.

Так же обстоит дело и с мастерами. Работает человек давно, все хорошо. Но вот начинает замечать, что появилось какое-то высыпание на внешней стороне локтевых участков. Причина возникновения такого явления проста: не меняется полотенце после каждого клиента. Пыль от опиливания остается на нем и постоянное соприкосновение с ней в течение длительного срока вызывает раздражение, а в дальнейшем и аллергию. Так что, в первую очередь, должны соблюдаться основные правила работы с препаратами и правила санитарии.

Тем не менее, американским химиком Дугласом Шуном были проведены соответствующие работы с различными материалами для моделирования (рис.132). Представленная таблица справедлива при корректном использовании препаратов. Чем выше стоит материал по лестнице, тем чаще он вызывает аллергию. После изучения таблицы не стоит удивляться, что основная масса клиентов в США делает традиционные акриловые ногти из препаратов с запахом.

Тем не менее, ногтевая индустрия не стоит на месте. И если до последнего времени основным недостатком ультрафиолетовых гелей являлась большая вероятность возникновения аллергических реакций (рис.132), то с появлением гипоаллергенного геля Brisa™ корпорации Creative Nail Design можно говорить о его устранении. Остановимся более подробно на этом.

Основным аллергеном в гелевых технологиях является акрилат, который



Рис.132 Зависимость частоты проявления аллергических реакций от материалов:
1 - Несветлоотверждаемые гели / тканевые покрытия
2 - Системы с запахом
3 - Слабопахнущие системы
4 - Системы без запаха
5 - Ультрафиолетовые / светлостверждаемые гели
6 - Светлостверждаемые системы, ликвид и пудра без запаха

увеличивает скорость реакции полимеризации. Создатели Brisa™ убрали этот ингредиент из состава геля, так же как и еще целый ряд компонентов, которые способны провоцировать такие явления. Это формальдегид и глютеральдегид. Еще одним моментом, от которого зависит степень аллергенности геля, является количественный состав фотоинициаторов. Американская корпорация опять пошла по новому, более сложному пути создания геля с малым количеством этих компонентов. Был изменен их энергетический потенциал. За счет этого скорость реакции увеличилась, как и увеличилась их чувствительность к ультрафиолетовым лучам. Например, если оставить емкость с гелем Brisa™ на 30 минут без крышки на солнышке, то гель затвердеет. Но благодаря этому существенно изменился вид ногтей из этого препарата. Яркость белого цвета, насыщенность розового, кристальная прозрачность - все это результаты коренного изменения химических компонентов.

Но не только это отличает Brisa™ от всех остальных. Изменена природа связи, которая соединяет ногтевую пластину и искусственное покрытие. Вместо временной и слабой водородной она превратилась в ковалентную. Примером вещества, имеющего такой вид соединения, может быть кристалл алмаза. Трудно найти что-либо более прочное. Все вышеперечисленные качества в сочетании с универсальностью геля Brisa™ (можно работать на типах, формах, натуральных ногтях), его высокой носибельностью, отсутствием запаха и простотой в работе, раскрывают новые горизонты применения гелевых технологий в современной индустрии красоты.

Мнение 5. Беременным мастерам, так же как и беременным клиентам, вредно иметь дело с моделирующими материалами.

Обратимся опять к позиции Шуна в этом вопросе. Он является авторитетнейшим экспертом профессиональных ногтевых журналов Nails и NailPro, издающихся в США, и утверждает, что моделирование ногтей не вреднее, чем покрытие их лаком. Искусственные ногти, представляющие собой полимеры, действительно ничем не отличаются от обычных лаков. Такие ингредиенты, которые в принципе, только в принципе, способны повлиять на развитие плода, как формальдегид, толуол, входят в мизерных долях в эти препараты. Метилметакрилаты, которые могли бы оказать какое-то негативное воздействие, в современных материалах для моделирования не применяются.

Самым главным, и для мастеров, и для клиентов в этот период,

является соблюдение элементарных санитарных норм. Что это значит? Мойте руки перед едой, не ешьте и не пейте на рабочем месте, закрывайте крышкой мономер, чаще освобождайте мусорный контейнер. Единственное, что необходимо учитывать при моделировании ногтей в этот период, это то, что в зависимости от индивидуальных особенностей организма они не всегда хорошо держатся.

Мнение 6. Пыль от опиливания искусственных ногтей вредна.

С этим трудно спорить, потому что вдыхание любой пыли в больших количествах вредно. Поэтому и говорят, что ногти надо создавать кистью, а не пилкой. Совершенствование своего мастерства, позволяющее сократить процедуру запила и количество пыли, санитарная обработка рабочего места (смена полотенца после каждого клиента), использование масок, которые спасают от пыли, но не от запаха - вот основные способы борьбы с этим.

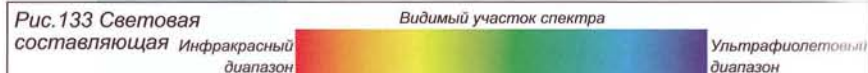
Мнение 7. Существуют гели на основе хвойных деревьев.

Скорее всего, путаница происходит из-за простонародного названия гелей смолами, вследствие их медообразной консистенции. Смолы хвойных деревьев не применяются в моделировании.

Мнение 8. Ультрафиолетовое излучение, которое применяется при твердении геля, оказывает дезинфицирующее действие на ногти.

По поводу дезинфицирующих свойств хвойных гелей и ультрафиолетовых лучей можно сказать следующее: это миф, рекламная уловка неграмотного мастера. Существуют 3 основных диапазона световых лучей: ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные.

Ультрафиолетовый лучи делятся на 3 вида: А, В и С. Все они присутствуют в солнечных лучах (рис 133). Длина волны таких лучей колеблется от 400 до 10 нм. Тип ультрафиолетовых лучей А возможно получить с помощью ультрафиолетовой лампы для твердения гелевых продуктов при моделировании ногтей. Для дезинфекции в ультрафиолетовых излучателях используются лучи другого типа и другой длины волны чем те, что применяются в моделировании.



Моделирование НОГТЕЙ IX

Как победить в конкурсе

- Что дают конкурсы мастерам?
- Условия и регламенты конкурсов
- Система и критерии судейства
- А судьи кто?
- Подготовка к конкурсу
- Модель
- Кто тренирует?
- Зависит ли победа мастера от материалов, на которых он работает?

Конкурсное движение в России переживает настоящий бум. Ни в одной стране мире мастера маникюра не следят с таким пристрастием за итогами соревнований. Это касается и моделирования ногтей и дизайна. И если первый вид - это классика, школа с четкими критериями, то украшение ногтей - это полет фантазии, творчество. Эта книга посвящена проблемам моделирования, но нельзя не сказать несколько слов и о конкурсах по дизайну. Потому что, с одной стороны, они тесно связаны между собой. С другой - это совершенно разные соревнования.

Конкурсы по дизайну достаточно красочные и всегда собирают необходимое количество и участников, и зрителей. Однако они не всегда бывают удачными. Это зависит и от профессионализма судей, и от уровня конкурсантов. Оценка в этих конкурсах все-таки в какой-то мере субъективна. Это совсем не значит, что тот или иной судья кому-то подсуживает. Совсем нет. Дело в том, что судить такой конкурс все равно, что выбрать лучшее, сравнивая картины Васнецова, Малевича или Айвазовского. Разве можно сказать, что какое-то полотно Дали лучше портрета Серова. Они разные и по технике исполнения, и по стилю, и по композиции. В оценке каждого такого произведения обязательно найдет отражение вкус того, кто судит. И она всегда будет зависеть и от пристрастий человека, от его художественного и общего развития.

Для некоторых мастеров и судей до сих пор шедевром в ногтевом дизайне считается огромная акриловая композиция, в которой в кучу собраны "кони, люди". Да, может быть ее и сложно делать, и труда на нее мастер затратил много, но во всей этой картине нет главного: красивых и элегантных ногтей. Многие мастера в погоне за масштабностью и сложностью работы просто забывают, что конкурс-то ногтевой. И на нем, в первую очередь, должны быть красивые, элегантные ногти, изящно дополненные элементами дизайна. Вот и получаются у нас не конкурсы по дизайну, а конкурсы по материалам. Потому что такие работы просто-напросто показывают возможности той или иной линии препаратов. Часто на конкурсах можно видеть и повторы, иногда не совсем удачные, того, что уже было на каком-то из соревнований. Надеюсь, что все это относится к проблемам роста, и когда-нибудь будет все-таки цениться оригинальность и изящество ногтей, и дизайн будет только подчеркивать их неповторимую красоту. Предпосылки к этому есть и главная из них - разграничение плоскостного и объемного дизайна.

В конкурсе по моделированию все иначе. Четко разработанные критерии не оставляют место личным вкусам и пристрастиям. Да и сама процедура проведения таких соревнований не допускает субъективной оценки. Члены жюри не видят моделей, не отвлекаются на общее созерцание их внешнего вида, потому что они видят лишь их руки. Модель, находящаяся за занавесом, демонстрирует судьям только ногти, которые и являются основным мерил мастерства их создателя (рис. 134).



Рис. 134 Момент судейства

Что дают конкурсы мастерам?

Ответить можно очень кратко: деньги и славу. И то и другое получает каждый участник соревнований, даже не занявший призового места. Каждый конкурс - это пусть маленькая, но победа над собой, над своими страхами и неуверенностью. Но это и огромный опыт, после которого мастера работают совершенно по-иному, опыт, прибавляющий уверенности в себе. А это не останется незамеченным, особенно если к тому же документально подтверждается дипломом, висящим около рабочего места мастера. После каждого конкурса цена на услуги такого специалиста возрастает. Для призеров же открывается новый, совершенно удивительный мир. Их знают, их имена печатают не только на страницах наших профессиональных изданий, но и за рубежом. Цены на их услуги непомерно высокие, но клиенты с радостью платят такие деньги, считая за счастье обслуживаться у них. Участвуя в международных конкурсах, мастера получают не только деньги, славу, но и неповторимые впечатления, которые остаются на долгие годы от разных стран мира. И еще одна маленькая деталь, она появляется у каждого из участников - гордость за свое ремесло и уверенность в завтрашнем дне. А последнее, согласитесь, довольно-таки важная вещь в наши дни.

Условия и регламенты конкурсов

В каждом конкурсе, все равно какой он, большой или незначительный, существуют определенные условия, регламент и критерии судейства. На каких-то соревнованиях, например, на одном из самых престижных международных конкурсов в Дюссельдорфе, мастера в гелевой и

акриловой технологиях соревнуются в одной группе. Никого не интересует, как мастер моделирует ногти, на типах или формах. Важен только конечный результат. На ногтевой Олимпиаде в Лас-Вегасе наоборот, существует разделение на акрил, гель, типсы, формы. Поэтому, прежде чем дать согласие на участие в том или ином турнире, следует выяснить, как он будет проходить и каковы его условия.

Регламент конкурса обычно следующий. За полчаса до начала проводится так называемый "нейлчек", т.е. проверка рук моделей. Смотрятся и отмечаются такие изъяны и недостатки, как запиленные и сломанные ногти, белые пятна на них, травмированная кутикула. Все это отмечается на специальных листах с нарисованными руками. Эти листы - что-то вроде паспорта модели. После этого дается старт конкурса. За отведенное время, обычно 2.5 часа, необходимо сделать моделирование на обеих руках, отполировать и покрыть ногти одной руки красным лаком, который всегда представляется организаторами конкурса. После сигнала об окончании времени мастера покидают зону соревнования, а члены жюри занимают свои места в кабине, отгороженной от зоны. Модели разыгрывают номера, под которыми они будут фигурировать в дальнейшем во всех списках. Тем самым гарантируется полная анонимность моделей и беспристрастность судей. Модели дважды подходят к каждому из членов жюри. Первый проход, во время которого оценивается общее впечатление от ногтей, очень быстрый, судьи не должны дотрагиваться до рук моделей. Во время второго подхода к судье руки рассматриваются тщательно по всем критериям. По своему опыту скажу, что первый проход очень важен. С его помощью определяется уровень конкурса, потому что одна и та же оценка в различных соревнованиях имеет разный вес. Судья сразу выделяет те или иные руки, и оценивает все остальные модели сообразно лучшим.

Как правило, организаторы конкурсов, заключая договор и принимая оплату за участие, обязаны выдать документ, в котором оговорены все условия конкурса и регламент его проведения. Помимо этого, за несколько дней или накануне конкурса, проводится установочный семинар, на котором уточняются различные моменты. Безусловно, главным является такой, как критерии судейства.

Система и критерии судейства

Существует множество систем судейства. Они различаются не только количеством баллов, количеством критериев, по которым

оцениваются ногти, но и самой методикой судейства. На одном из них каждый судья может оценивать соревнующиеся ногти по всем без исключения критериям, количество которых может насчитывать до двух десятков. На других же соревнованиях все пункты поделены на

Форма	Длина	Боковые линии	Вид сверху	Вид снизу	Стрессовая зона	Пузыри	Полировка	Лак	Общее впечатление	Сумма
10	10	10	10	10	10	5	5	5	10	85

Длина	Форма	Боковые стороны	С-изгиб/нижняя арка/линия волоса	Вид сверху (тело ногтя/свободный край)	Лунка	Линия улыбки	Полировка	Покрытие лаком ногтей/торец/кутикула	Общее впечатление	Сумма
Макс 10	Макс 10	Макс 20	Макс 30	Макс 20	Макс 5-10	Макс 10	Макс 5	Макс 15	Макс 10	Макс 140
		10 10	10 10 10	10 10				5 5 5		

Рис. 135 Критерии оценки

количество судей, и каждый смотрит и оценивает только 3-4 критерия из всего списка. Такая система считается более объективной и непредвзятой.

Стоимость одного пункта из списка критериев тоже может оцениваться по-разному (рис. 135). На одних соревнованиях это не более 10 баллов, поэтому система называется десятибалльной. На других она может достигать любой величины, которая определяется общей договоренностью членов жюри.

Существует и 30-балльная система. Она аналогична той, по которой проводятся соревнования парикмахеров. В соответствии с ней каждый судья имеет право поставить только одному участнику 30, 29 и 28 баллов. Лишь двоим 27 и 26 и т.д. Но эта система совершенно не приемлема для моделирования, особенно при большом количестве участников, потому что с ее помощью невозможно объективно отсудить конкурс. Чаще всего такая система наиболее удобна в соревнованиях по дизайну.

А судьи кто?

Безусловно, уровень конкурса определяется уровнем судейства. Чем известнее имена, входящие в состав жюри, тем больше уверенность, что судейство будет профессиональным. К несчастью, судей высокой квалификации в нашей стране не так уж и много. Поэтому многие

считают, что если мастер победил на каком-то из конкурсов, то он может быть членом жюри. Это абсолютно неправильная точка зрения. Так же как и то, что любой визажист или стилист может отсудить и дизайн, и моделирование. Поэтому так часто можно видеть в судейских протоколах оценки арбитров, которые совершенно не отражают истинного вида ногтей. Даже мастер, который выступает и побеждает, не всегда имеет навык в оценке, зоркий глаз и быстроту, с которой может определить лучшую работу. У нас нет школы или курсов, на которых учат этому. Но, уверена, что она обязательно будет.

Подготовка к конкурсу

К любому конкурсу надо готовиться. И чем он престижнее, тем больше времени и сил требует эта подготовка. Часто задают вопрос о сроках этого периода. Скажу сразу, что он индивидуален для каждого конкурсанта и зависит не только от его профессионального уровня, статуса конкурса и именитости участников, но и от личности самого участника. Поясню, что все это означает.

Всем мастерам, которые собираются в будущем участвовать в соревнованиях, необходимо четко понять, что существует огромная разница между конкурсными и салонными ногтями (в США проводятся конкурсы и по салонным ногтям). И разница не только в нижних арках, в длине и толщине ногтей. Она заключается в принципиально разной методике выкладки материала. И этому мастер должен научиться во время подготовки. Поэтому, если он работает недостаточно быстро, то перед тренером стоит двоякая задача, которая касается и качества, и скорости.

Для того, чтобы "отойти" от клиентских ногтей и полностью переключиться на конкурсные, мастеру необходимо какое-то время. И оно для каждого свое. Не имеет значение даже то, что этот профессионал не первый раз соревнуется и отлично знает технику их построения. Он должен работать в "автоматическом" режиме, не задумываясь, как и что надо делать. Только в этом случае, когда память и мастерство сосредоточены на кончиках пальцев, появляется возможность сделать совершенно идентичные и правильно выстроенные ногти, которые и ценятся высоко. Для этого надо сделать большое количество моделей, причем тренироваться надо на любых ногтях. Совмещение тренировки с работой в салоне совершенно недопустимо, потому что мастер все время сбивается и путается в приемах. Так что все решает подготовка, а победителя можно сделать из любого мастера.

Модель

От тренинга зависит очень многое, но не только он решает все. Вторым важным моментом является выбор модели и особенно - ее руки. Можно сказать, что на 90% победа зависит именно от нее. Красивые руки и пальцы при одинаковом качестве исполнения всегда заберут пальму первенства. Существуют определенные критерии выбора модели по коже, состоянию пальцев и ногтей. Но модель должна обладать не только такими достоинствами. Она должна быть не посторонним человеком на конкурсе, не статистом, которому безразлично кто победит, а одним из главных действующих лиц. Она обязана быть помощником конкурсанта. Во время подготовки к ответственным соревнованиям модель тренируется вместе с мастером. Ее главная задача видеть все огрехи, недочеты, и подсказывать мастеру как правильно и наиболее быстро их исправить. У конкурсанта для разглядывания ногтей просто не остается время. Это за него должна делать модель. Поэтому идеальным считается такой вариант, при котором модель является работающим мастером. Она должна вести хронометраж работы, должна помогать мастеру непосредственно и во время конкурса и во время судейства. На модели не тренируются. На ней можно сделать ногти за 1.5-2 месяца до конкурса и подпилить их покорооче. В этот же момент подбирается и уточняется длина конкурсных ногтей для нее. Весь промежуток времени до конкурса ручки модели холят и лелеют, ногти подпитывают маслом. За 3-4 дня делают обрезной маникюр, если в этом есть необходимость, накануне - Spa маникюр.

Кто тренирует?

Тренерская работа самая тяжелая. Можно целый день провести с учениками в школе и так не устать, как устаешь после дня тренингов. Это я знаю по собственному опыту. Не каждый победитель может стать тренером. Для этого он должен быть и мастером, и психологом, и стратегом. Тренер должен уметь доходчиво объяснить, что требуется от конкурсанта. Именно объяснить, а не показать. Например, я не могу сделать такие конкурсные ногти, как делают мои воспитанники. Да мне это и не нужно. Потому что, показывая, невольно предлагаешь свой почерк моделирования ногтей, который тренирующиеся будут тут же копировать. Необходимо, не ломая манеры работы, подсказать, как сделать правильно, как устранить те или иные недостатки. Для этого нужно очень хорошо разбираться не только в технике моделирования,

но подчас иметь и более широкие познания. А главное, тренер должен обладать "острым глазом", чувством пропорции, вкусом, огромным терпением и авторитетом. Последнее немаловажно, потому что подчас не всегда можно четко сформулировать, почему это надо делать так, а не иначе, но интуитивно это чувствуешь. Авторитет позволяет не тратить драгоценное время на убеждение мастера. Но в то же время надо бережно относиться к тренирующимся мастерам, потому что этот труд требует огромных физических и моральных сил.

Зависит ли победа мастера от материалов, на которых он работает?

Безусловно, связь между внешним видом конкурсных ногтей и материалом, на которых они выполнены, имеется. Но, тем не менее, на российском рынке представлено очень много марок продукции, которые по внешнему виду могут составить конкуренцию на любом самом престижном конкурсе. Все-таки главное заключается в том, знает ли конкурсант, как должны выглядеть конкурсные ногти, как их надо правильно делать и на что в первую очередь следует обращать внимание при их создании.

Часто задают вопрос: почему всегда на конкурсах по моделированию побеждают выпускники Компании ОлеХаус? Действительно, столько побед, сколько имеют наши мастера, и побед такого уровня, нет у профессионалов других школ. Это и победы во всех национальных конкурсах, и в наиболее престижном конкурсе в Дюссельдорфе, который считается негласным чемпионатом мира. Мне кажется, что основная причина того, что ни одна из школ не может составить достойную конкуренцию нашим выпускникам, заключается именно в незнании их тренеров, если таковые имеются, как сделать красивые ногти, которые бы победили. А талантливые мастера есть везде.

Моделирование

НОГТЕЙ

X

Как добиться успеха

- Домашний уход и обучение
- Продажи в салоне

Домашний уход и обучение

Маникюр для жителей нашей страны пока не стал такой же привычной процедурой, как стрижка волос или их окраска. Поэтому перед мастером, предоставляющим эту услугу, стоят две задачи. Первая - сделать ее на должном уровне, вторая - привить клиенту культуру ухода за руками и ногтями. Необходимо изменить психологию населения таким образом, чтобы оно четко знало: появляться на людях с неухоженными руками и ногтями так же неприлично, как с непричесанными и немытыми волосами. Причем этот уход должен состоять из двух частей: профессионального обслуживания и домашних процедур. Очень часто, сделав маникюр, клиент забывает о своих руках на неделю, а то и на две, до следующего посещения мастера. После стрижки волос в салоне каждый из нас периодически, а некоторые и ежедневно, моют и укладывают в домашних условиях свои волосы. То же самое следует делать и с руками, они также нуждаются в ежедневном, постоянном уходе. Будет ли это делать клиент - напрямую зависит от мастера по маникюру. Его задача и состоит в воспитании такой культуры. Что представляет собой домашний уход? Ответ на этот вопрос находится в компетенции мастера и в каждом конкретном случае он свой. Только мастер, зная состояние ногтей и кожи клиента, может дать профессиональные рекомендации. В идеальном случае он должен составить индивидуальную программу домашнего ухода для каждого клиента. Что же, как правило, входит в нее?

Начнем с заботы о коже. Каждому клиенту необходимо подобрать крем и лосьон, которыми следует пользоваться регулярно, особенно после контакта с водой. Обладая различными свойствами, эти препараты или будут смягчать сухую кожу на руках, или устранять ее красноту и воспаленность. Некоторые лосьоны обладают тонирующими добавками, что помогает сохранить и поддержать состояние кожи на должном уровне до следующего посещения салона. Вторым важным аспектом заботы клиента в домашних условиях должна быть кутикула и питание ногтей. Ежедневное втирание масел, препаратов для питания и смягчения кутикулы, обязательно даст положительный эффект в виде крепких ногтей, ухоженного кожного валика вокруг них. Причем время, затраченное на это, не превысит 1-2 минут в день. Именно столько требуется на нанесение и втирание масла или крема. Это несложно делать, сидя вечером у экрана телевизора.

Многие клиенты, которые делают в салонах искусственные ногти, уверены, что можно забыть о них на 3-4 недели. Действительно, лак на таких ногтях держится прекрасно и не требует перекрашивания. Кутикула нарастает очень медленно. Но и в этом случае должна быть разработана программа домашнего ухода. Она, как правило, состоит из масла, питающего натуральные ногти и увеличивающего гибкость натуральных и искусственных ногтей. Во многих салонах США на искусственные покрытия дается гарантия, срок которой составляет 2 недели. Но она распространяется только на тех клиентов, которые по окончании процедуры покупают специальное масло для кутикулы. При наличии искусственных ногтей также не стоит забывать о коже на руках. Необходимо помнить о том, что при домашней работе, особенно с дезинфицирующими препаратами, предназначенными для мойки сантехники, следует пользоваться резиновыми перчатками. По окончании следует нанести крем или лосьон на руки. Этим же правилам необходимо следовать и клиентам с натуральными ногтями. Потому что много проблем на сегодняшний день возникает именно из-за сильного действия моющих средств.

Большое внимание необходимо уделять базовым покрытиям как для натуральных, так и для искусственных ногтей. Мастер должен объяснить клиенту, что применение этих покрытий необходимо. Одни из них защищают натуральные ногти от вредного воздействия различных составляющих лака, предотвращают их окрашивание. Другие лечат, устраняют их расслаивание, укрепляя и балансируя водный состав. В случае искусственных ногтей базовое покрытие также крайне необходимо, т.к. такие ногти требуют защиты от ацетоносодержащих ингредиентов. Мастер индивидуально подбирает каждому клиенту эти препараты, особенно при натуральных ногтях.

Составив программу домашнего ухода, мастер должен подробно рассказать клиенту, как и когда следует использовать то или иное средство. Рассказывая о препаратах, необходимо делать акцент на ту пользу, что получит клиент, применяя их. Причем, ощутив и увидев результат действия этих средств, клиент будет благодарен мастеру за ту заботу, что была проявлена к нему. И не стоит бояться, что в этом случае он будет делать маникюр дома. Никогда домашние средства не заменят профессионального обслуживания. Поэтому во время проведения процедуры маникюра или моделирования ногтей не теряйте даром время. Обучайте и воспитывайте своего клиента. Это принесет Вам дополнительный доход и уважение клиента, как к профессионалу.

Продажи в салоне

Задача воспитания клиентов сложна. В этом смысле продажи препаратов для домашнего ухода будут негласными помощниками мастерам в этом деле. Это одна из главных причин, по которым средства для ухода за руками и ногтями следует продавать клиентам. Второй причиной является то, что дополнительный заработок еще никому не мешал. Причем эта добавка к основному не так уж и мала, как кажется на первый взгляд. Это увеличение может составлять от 25% до 40% от общего дохода (данные американской статистики). Согласитесь, что это приличные деньги.

Некоторые могут возразить, что они не умеют и не обучены продавать. Смею не согласиться с этим. По данным той же статистики только 10% из всего числа мастеров имеют профессиональное образование по продажам. Тем не менее, инстинктивная любовь к продажам заложена в любом из нас с детства. Вспомните, в какую игру все мы любили играть? Правильно, в магазин. Причем, все без исключения, гораздо больше любили продавать, чем покупать. Так что, приложив немного старания и терпения, можно стать отличным специалистом в этом деле.

Но сначала надо определиться с тем, что можно и нужно продавать клиентам. Ответ прост: все то, что не составляет альтернативу салонному обслуживанию. Т.е. продавать надо те препараты, которые являются дополнением к профессиональному уходу, те, которые помогут закрепить эффект салонной процедуры и сделать его более наглядным.

По данным американской статистики за 2001 год на первом месте по количеству продаж в салонах лидирует лак для ногтей, на втором - базовые и верхние покрытия. Далее следуют такие препараты, как лосьоны и кремы для рук и тела, пилочки и бафы для полировки ногтей, корректирующие карандаши и жидкость для удаления лака.

Часто владельцы салонов, увлекаясь продажей, включают в ассортимент вещи, которые совершенно не связаны с салонным бизнесом (различные предметы туалета) или наоборот, чисто профессиональные продукты, которыми мастера салона не пользуются. Это пустая трата денег и времени, потому что бутик в салоне никогда не сравнится по ценам и ассортименту со специализированным магазином. А в случае продажи профессиональной косметики сложность заключается в том, что мастер никогда не сможет отрекламировать ее должным образом. В

этом случае у клиента сразу же возникнет естественный вопрос: если эта косметика так хороша, то почему же мастер на ней не работает? Следовательно, продавать нужно только то, с чем мастера работают в салоне.

Следующий немаловажный аспект: место продаж. Для того, чтобы покупка действительно состоялась, торговлю надо начинать с того момента, как посетитель сел в кресло. В процессе выполняемого маникюра мастер рассказывает ему, что он делает, и что необходимо предпринимать в домашних условиях, чтобы результат ухода был более эффективным. Тут же на столе или на специальной стойке (рис. 136), если позволяют размеры кабинета, стоят те кремы и лосьоны, которые клиенту необходимо купить, и которые он только что видел в действии. Возможность свободного выбора косметики с такого дисплея создает у клиента иллюзию принятия собственного решения относительно покупки. Это, безусловно, импонирует ему. По окончании маникюра мастер провожает клиента. Стойка с препаратами для домашнего ухода, которая не поместилась в кабинете, может быть размещена недалеко от кассы. Она является еще одним стимулом для покупки тех или иных средств. Яркие, небольшие по размеру аннотации, в которых описан способ применения косметики, будут как нельзя кстати.

При работе с клиентом большое значение имеют те слова, которыми мастер описывает действие того или иного косметического средства. Для одних эти слова будут являться как бы сигналом к покупке, для других они будут просто пустым звуком. В этом случае все зависит от того, к какому типу клиентов относится ваш посетитель. Условно можно разделить их на несколько групп. Для каждой из них присуща своя манера поведения, свой стереотип реакции на цену и качество. Для каждой группы должен быть свой словарь, язык, на котором, говоря с ней, можно добиться нужного результата.

Основной контингент клиентов женского пола больше интересуется ощущениями, связанными с применением крема или препарата. Если мастер рекламирует ей лосьон для рук и тела, то обязательно надо



Рис. 136 Стойка с препаратами

сказать, что он имеет приятный запах, что ощущения при его применении незабываемые, что это именно то, что необходимо ей. Работа с таким клиентом требует много времени и, возможно, с первого раза эта клиентка может и не купить то, что ей рекламировали. Бизнес-леди, ценящие каждую минуту потому что время - деньги, относятся к рациональным клиентам. Им важно, чтобы цена и качество соответствовали друг другу. Основными словами при описании действия того или иного препарата являются такие как: конкретный результат, эффективный препарат, отличная цена при таком качестве. Они не думают слишком долго, быстры в решениях и решительны при покупке действительно нужного им средства.

Клиентка, покупающая косметику только известных марок и по доступным ценам, осторожна. На нее необходимо затратить больше времени. Ключевыми словами для нее будут такие, как известная марка, умеренная цена.

Категория клиентов, которая ценит все модное, покупает все новинки независимо от цены. Основные слова, которые подвигнут ее на приобретение, следующие: новейшее средство, которое только появилось в продаже, фантастический результат.

Так что изучение нужд клиентов, предугадывание их потребностей и предоставление им необходимых услуг должно стать основным принципом работы мастера маникюра. Это принесет ему успех и достаток.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

А

- **ABS** (акрилонитрил-бутадиен-стирол) - пластик, применяемый для производства типсов
- **Абразивность** - шероховатость пилки
- **Адгезив** - препараты, служащие для увеличения сцепления двух поверхностей
- **Акрил** - синтетический препарат, используемый для моделирования ногтей
- **Активатор** - химический препарат, увеличивающий скорость протекания реакции
- **Ароматерапия** - процедура, использующая влияние ароматов на физическое состояние человека

Б

- **Беспраймерная система** - система препаратов для моделирования ногтей, не применяющая специальных адгезивных препаратов (грунтовок)
- **Бондаит** - адгезивный препарат
- **Бондакс** - адгезивный препарат

В

- **Верхняя поперечная арка ногтя** - арка ногтя, идущая по его середине от кутикулы к свободному краю
- **Верхняя продольная арка ногтя** - арка ногтя, соединяющая уголки линии "улыбки"
- **Высшая точка ногтя** - точка пересечения верхней продольной и поперечной арок

Г

- **Гель** - синтетический препарат, используемый для моделирования ногтей
- **Грунтовка** - см. адгезив

Д

- **Двухфазная система** - система препаратов, в которой 2 ингредиента выполняют 3 функции

И

- **Инициатор** - физические или химические средства, под действием которых начинается реакция полимеризации

К

- **Катализатор** - см. активатор
- **Катер** - щипцы для обрезания типсов
- **Консистенция** - соотношение ингредиентов в смеси

- Коррозия материала - самопроизвольное разрушение твердых тел, вызванное химическим процессом

- Кутикула - часть проксимальной складки, закрывающая ростковую зону ногтя

Л

- Ликвид - см. мономер

- Линия "стопа" - линия на типсе, отделяющая контактную зону от его свободного края

М

- Моделирование ногтей (наращивание) - укрепление и удлинение натуральных ногтей искусственными покрытиями

- Мономер - вещество, молекулы которого способны реагировать между собой или с молекулами других веществ с образованием полимера.

О

- Однофазная система - система препаратов, в которой один ингредиент выполняет 3 функции

П

- Пластичность - способность материала изменять свою форму под действием физической нагрузки

- Полимер - химическое вещество, молекулы которого состоят из большого числа повторяющихся звеньев

- Полимеризация - реакция, в результате которой образуется полимер

- Праймер - адгезивный препарат

- Прочность - способность материала сопротивляться разрушению

- Пудра - см. полимер

Т

- Твердость - способность материала противостоять давящему воздействию

- Типс - пластмассовый кончик для удлинения ногтя

- Типс "френч" - ярко-белый пластмассовый кончик для удлинения ногтя

- Тканевые системы - системы укрепления ногтей, использующие ткани (шелк, файбергласс и лен)

- Трехфазная система - система препаратов, в которой один ингредиент выполняет одну из функций

У

- Упругость - способность материала принимать первоначальную форму по окончании воздействия нагрузок

- Усадка материала - изменение его объема при переходе из жидкого состояния в твердое

Ф

- Файбергласс - синтетическая ткань с крупным плетением

- Фарфор - огнеупорная масса из различных сортов глины, которая спекается с керамическими пудрами при температуре свыше 500°C

- Форма - металлическая, бумажная или пластиковая подложка для удлинения ногтей

Ц

- Цианоакрилат - разновидность акрилов

Ш

- Шелк - натуральная ткань для укрепления ногтей

Э

- Экзотермическая реакция - химическая реакция с выделением тепла

- Экспозиция - время выдержки

- Этилметакрилат - ингредиент акриловых материалов