


В. М. Щуров
Жанры
русского
музыкального
фольклора

2

МОСКВА  МУЗЫКА

В. М. Щуров

**Жанры
русского
музыкального
фольклора**

Учебное пособие
для музыкальных вузов
и училищ

В двух частях

2

часть

**Народные песни
и инструментальная музыка
в образцах**



МОСКВА • МУЗЫКА
2007

Издано при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках Федеральной целевой программы «Русская культура»

Подготовлено при финансовой поддержке фонда
«Русское исполнительское искусство»

Щуров В.М.

Щ 98 **Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — М.: Музыка, 2007. — 656 с., нот.**

ISBN 978-5-7140-1046-0

Вторая часть пособия является неотъемлемым продолжением первой — историко-теоретической — части, составляя с ней единое целое. Во второй части содержатся нотные примеры — песни разных жанров, образцы народной инструментальной музыки, ссылки на которые даны в первой части пособия. Материал второй части представляет собой богатое собрание фольклорного материала, значительная часть которого записана автором настоящего издания и другими собирателями в последние несколько десятилетий, работавшими в различных регионах России.

Книга представляет собой большой интерес не только для учащихся, специалистов-фольклористов, но и для исполнителей народной музыки, композиторов и любителей музыкального искусства.

ББК 85.313(7)

ISBN 978-5-7140-1046-0

© Издательство «Музыка», 2007

От автора

Вторую часть настоящего издания составляют нотные примеры к издаваемому в первой части теоретическому материалу. Здесь представлены нотные транскрипции звукозаписей народного пения и инструментального музицирования, произведенных в селах и деревнях различных регионов России. Это в основном результат деятельности фольклористов-собирателей второй половины XX века с применением современной усовершенствованной звукозаписывающей аппаратуры. В большинстве случаев исполнителями были подлинные мастера аутентичного народного музыкального искусства. Многие представленные образцы собраны автором настоящей работы во время музыкально-этнографических экспедиций в разные районы России в последние десятилетия. В ряде случаев привлечены источники из классических песенных сборников, из материалов известных фольклористов — музыковедов прошлого и настоящего.

Вслед за изложением нотного текста со словесной подтекстовкой приводятся стиховые строки либо строфы, в полном объеме или с некоторыми сокращениями. Поэтому данную вторую часть книги можно рассматривать как своего рода хрестоматию, которую удобно использовать в практических целях.

После заглавий, воспроизводящих первые слова песен или названия музыкальных наигрышей, следуют указания жанровой принадлежности соответствующего примера и его паспортные данные (указание места, автора записи). Если нотация произведена не самим собирателем, а другим специалистом, то и его участие в деле также отражено.

Расположен материал по историко-стадиальному принципу: от предположительно древних и ранних жанров к более поздним и новейшим. Пропеваемый эпос и традиционная песенная лирика представлены обособленно, в родовом облике. Внутри эпического раздела материал разделен по видам и разновидностям в зависимости от поэтического содержания, музыкально-поэтического стиля, характера бытования (сказительские и распевные формы). Род драмы предстает в разных жанрах по признаку жизненного или обрядового предназначения, с учетом художественной функции. Примеры городского песенного фольклора привлекаются на основе стилистически поздних признаков, с выявлением сословной характерности определенных жанровых разновидностей. Всюду отражены региональные и локальные местные стилевые признаки.

При использовании нотных образцов, взятых из печатных и рукописных источников, обычно сохраняется исходная редакция. В отдельных случаях, когда это диктуется теоретическими установками автора настоящего издания, первоначальная неестественная тактовая редакция исправлена. В большинстве случаев приводятся условные обозначения, встречающиеся в нотном оригинале.

1. Приставала Коляда

Колядка

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

 = 124



1. При-ста - ва - ла Ко - ля - да на - ка - ну - не Рож-дест - ва. 2. Мы хо -



-ди - ли, мы ис - ка - ли Ко - ля - ду свя - ту - ю. 3. По у -



-се - м(ы) по дво - ра - м(ы), по про - у - лоч - ку. 4. На-ш(и) -



-ли Ко - ля - ду у Ми - хай - ла в(ы) до - му. 5. Ми -



-ха - й - ла - в(ы) дом зо - ло - том об - ве - дён... 6. Де - т(ы) -



-ки - з(ы) - вё - з(ы) - доч - ки, жа - на - сол - ну - шко.

2. Коледа, как за реченькою Колядка

Челябинская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$



8. Коледа, ты расти, расти, коса.
9. Коледа, до шелкова пояса.
10. Коледа, коса из кореню.
11. Коледа, жених из городу.

3. Щедрики-ведрики Колядка

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$



1. Щед - ри - ки - вед - ри - ки, дай - тя ва - ре - ни - ка.



2. Ва - ре - ни - ка ма - ло - ку - сок са - ла.



3. Са - ла ма - ло - вет - чин - ки, кол - бас - ки, ло - жеч-ку каш - ки.



4. А не дашь пи - ро - га - стя - ну бы - ка за ро - га.

5. А свинью за хвост —
Поведу ее под мост.

4. Го-го-го, коза Зимняя

Брянская обл.
Запись К. Свитовой

Умеренно $\text{♩} = 72$



Го - го - го, ко - за, го - го, се - ра - я, го - го, бе - ла - я.



5. У пана, пана умная жена

Колядка

Брянская обл.
 Запись К. Свитовой

Не спеша ♩ = 69

1. У па - на, па - на ум - на - я же - на. Бог е - му дал!
 Одна: Две: Все:
 Не ди - вуй - те - ся, кня - зе - бо - я - ры, даст Бог и вам.

Вариант
3-й строфы

-ка - ми. Бог е - му

2. Как за - ку - пи - ла три го - ро - доч - ка. Бог е - му дал!

даст Бог и

Не ди - вуй - те - ся, кня - зе - бо - я - ры, даст Бог и вам.

3. Что первый город всё с казаками.

Припев

4. А второй город да всё с панами.

Припев

5. А третий город всё с мужиками.

Припев

6. А с казаками идти на войну.

Припев

7. А с панами да играть в клуби*.

Припев

8. А с мужиками орати** поле.

Припев

* Клуби — клубок (мяч), сбитый из овечьей шерсти.

** Орати — пахать.

6. Ой, калёда Колядка

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$

1. Ой, ка - лё - да, по - д(ы) ле - сом, ле - сом.

2. Ой, ка - лё - да, под тём-ным, зе - лё - ным.

2. Ой, ка - лё - да, под тём-ным, зе - лё - ным.

3. Ой, ка - лё - да, хо - ди - ли, блу - ди - ли.

3. Ой, ка - лё - да, хо - ди - ли, блу - ди - ли.

4. Ой, калёда,
Ко двору приблудили.

5. Ой, калёда,
Ко Федосовому.

6. Ой, калёда,
Когда будешь дарить,

7. Ой, калёда,
А мы будем хвалить.

8. Ой, калёда,
А не будете дарить,

9. Ой, калёда,
Мы не будем хвалить.

10. Ой, калёда,
Мы улезем у хату.

11. Ой, калёда,
Грубу-печь разобьём.

12. Ой, калёда,
Кувшин с медом разольём.

7. Па етый пы парошки кылядовщички ишли

Колядка

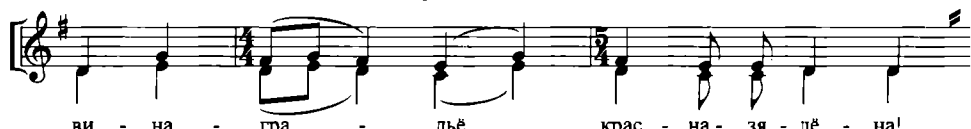
Псковская обл.

А. Мехнецов. Песни Псковской земли, № 6

♩ = 72



1. Па ё - тый пы па - рош - ки кы - ля - дов - щич - ки и - шли,



ви - на - гра - дьё крас - на - зя - лё - на!..



2. Ха - ди - ли, ис - ка - ли гыс - па - ди - ны - ва два - ра,



ви - на - гра - дьё крас - на - зя - лё - на - я!



3. Гыс - па - ди - ныв двор ды - ля - ко в по - ли ста - ит,



ви - на - гра - дьё крас - на - зя - лё - на - я!



4. Ны ся - мих вяр - стах, на зы - ла - тых стал - бах,



ви - на - гра - дьё крас - на - зя - лё - на - я!

5. Сталбы точены да пидзалочены*.
6. Окол етова сталба да три терема стоят.
7. В первом теряму — святёл месец,
8. Вы втаром теряму — красна солнушка,
9. В третьём теряму — часты звёздушки.
10. Святёл месец — то хазяин вы даму,
11. Красна солнушка — то хазяюшка,
12. Часты звёздушки — малы детушки.
13. Уехал гыспадин за синя моря гулять,
14. За синя моря гулять да гусей-лебедей стрелять.
15. Ныдялители, пыдарити кылядовщичкыв!
16. Или с печи пирагом или с клети ришатом!

8а. Авсенюшки, полуношнушки

Колядка

Рязанская обл.
Запись Н.Гиляровой

$\text{♩} = 80$

по - лу - нош - нуш - ки!

по - лу - нош - нуш - ки!

1. Ав - се - ню-шки, по - лу-нош - нуш - ки!

Мы хо - ди - ли, мы гу - ля - ли по Ку - то - ко - ву ся - лу.

Мы хо - ди - ли, мы гу - ля - ли по Ку - то - ко - ву ся - лу.

Мы хо - ди - ли, мы гу - ля - ли по Ку - то - ко - ву ся - лу.

* Припев исполняется после каждой строки.

Всё о - синь, всё о - синь!

Всё о - синь, всё о - синь!

Всё о - синь, всё о - синь!

2. Мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли мы Ва - си - льи - ва дво - ра.

2. Мы хо - ди - ли, мы ис - ка - ли мы Ва - си - льи - ва дво - ра.

Всё о - синь, всё о - синь!

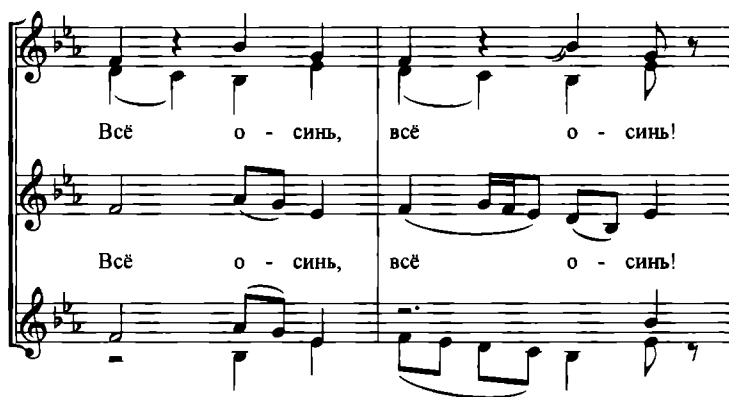
Всё о - синь, всё о - синь!

Всё о - синь, всё о - синь!



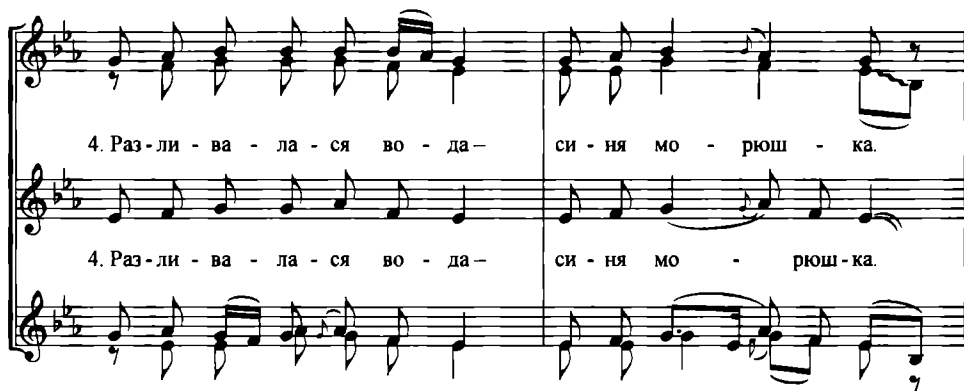
3. У Ва - си - льи - ва дво - ра раз - ли - ва - ла - ся во - да.

3. У Ва - си - ль - и - ва дво - ра раз - ли - ва - ла - ся во - да.



Всё о - сень, всё о - сень!

Всё о - сень, всё о - сень!



4. Раз - ли - ва - ла - ся во - да - си - ня мо - рюш - ка.

4. Раз - ли - ва - ла - ся во - да - си - ня мо - рюш - ка.



5. Разливалась вода — синя морюшка.*
6. Синя морюшка, чиста водушка.
7. У Васильева двора да три терема стоят.
8. Во первом во терему яму жить самому.
9. Во втором и терему яму сына женить.
10. А во третьем терему яму дочь отдавать.

86. Вот у месяца золотые рога Колядка

Рязанская обл.
Запись Н. Гиляровой



* Припев исполнять после каждой строки.



3. Той а - все - нь! У Се - рё - же - нь - ки куд - ри бе - лы - е да.

4. Той-авсень! У Марусеньки завиваются да.
5. Той авсень! У Иванушки тамаром* кудри стоят да.
6. Той авсень! Вот охотничек бывал, ко заутрене ходил да.
7. Той авсень! Богу молится, кресту клонится да.
8. Той авсень! Все попы-то и дьяки загляделися да.
9. Той авсень! Все бояре-господа дивовалися да:
10. Той авсень! — Да уж кто это такой молодёшенькой да?
11. Той авсень! — Вы спросите-ка меня, чьего рода, племя да?
12. Той авсень! У меня-то батюшка — всё светёл месяц да.
13. Той авсень! У меня матушка — красно солнышко да.
14. Той авсень! У меня братья — всё часты звёзды да.
15. Той авсень! У меня сёстры-то — всё белы зори да.
16. Той авсень! — Мы ходили, мы бродили по выелкам да.
17. Той авсень! Мы искали, мы искали Иванов двор да.
18. Той авсень! Иванов двор весь кольцом обвитой да.
19. Той авсень! Иван-господин, он ходил, Марьюшку будил:
20. Той авсень! — Ты вставай, вставай, Маруся! Вставай, барыня моя да.
21. Той авсень! К тебе гости пришли, дорогие пришли да.
22. Той авсень! Тебе песню поют, а мне честь воздают да,
23. Той авсень! Уж чем ты меня попотчевашь?

9. Походя, походя месяц за зарёй Колядка

Брянская обл.
Запись К. Свитовой



1. По - хо - дя, по - хо - дя ме - сяц за за - рёй. Свя - тый ве - чёр!



2. Он кли - чаў, кли - чаў* за - рю за со-бой. Свя - тый ве - чёр!

* Тамаром — пышные кудри.

**Кличаў — кликал (белорусск.).



3. Ой, пой - дём, за - ря, Бо - га шу - ка - ти. Свя - тый ве - чёр!

4. Мы найдём Бога,
Пана самого.
Святой вечёр!

9. Третья кубочка —
Медок-солодок.
Святой вечёр!

5. У того пана
Скамья застлана.
Святой вечёр!

10. Вино пьяное —
Для хозяина.
Святой вечёр!

6. Что на той скамье
Да три кубочки.
Святой вечёр!

11. Вино зелено —
Для жены его.
Святой вечёр!

7. Первая кубочка —
Вино пьяное.
Святой вечёр!

12. Медок-солодок —
Да и для деточек.
Святой вечёр!

8. Другая кубочка —
Вино зелено.
Святой вечёр!

13. Ой будь же здоров,
Да и с Новым годом!
Святой вечёр!

14. Да й с Новым годом,
Да й со всем родом!
Святой вечёр!

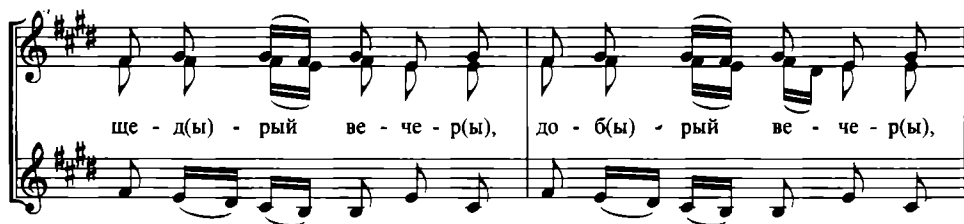
10а. В нас на речке, да на Ердане Щедровка

Харьковская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 112$



1. В на - с(ы) на реч - ке, да на Ер - да - не



ще - л(ы) - рый ве - че - р(ы), до - б(ы) - рый ве - че - р(ы),



- | | |
|--|--|
| 2. Мать Мария
Ризу мыла.
<i>Припев</i> | 10. Усе святые
Приклонилися.
<i>Припев</i> |
| 3. Она мыла,
Полоскала.
<i>Припев</i> | 11. А Иисус Христос
Сидить, вечеряя.
<i>Припев</i> |
| 4. На камenuшку
Выстилала.
<i>Припев</i> | 12. — Садись, мати,
Вечеряти!
<i>Припев</i> |
| 5. Прилетало
Два нагелёчка.
<i>Припев</i> | 13. — Спасибо, сынку,
За вечеринку.
<i>Припев</i> |
| 6. Взяли мать Марию
На крылышки.
<i>Припев</i> | 14. Дай мне, сынку,
Золоты ключи.
<i>Припев</i> |
| 7. Понесли ли
На небеса.
<i>Припев</i> | 15. Отомкнуть
И пекло, и рай.
<i>Припев</i> |
| 8. Усе небеса
Растворилися.
<i>Припев</i> | 16. Выпустить
Грешну душу.
<i>Припев.</i> |
| 9. Усе лампы
Призажглися.
<i>Припев</i> | |

И т. д.

106. Как на речке, да на Ердани Щедровка

Краснодарский край
Запись М. Андзслевича



Щед - рый ве - че - р(ы), доб - рый ве - че - р(ы),

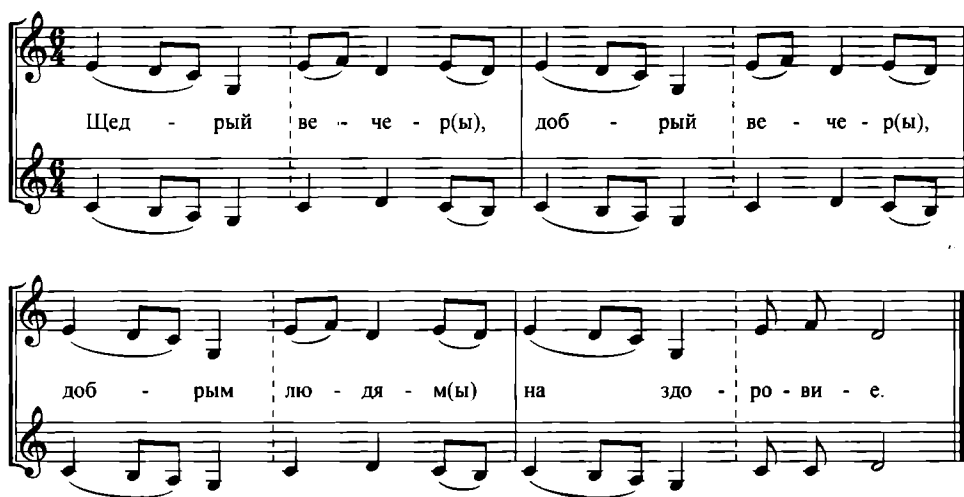
доб - рым лю - дя - м(ы) на здо - ро - ви - е.

2. Там Бо - жи - я Мать ри - зу мы - ла, да...

Щед - рый ве - че - р(ы), доб - рый ве - че - р(ы),

доб - рым лю - дя - м(ы) на здо - ро - ви - е.

3. Как по - мы - ла, да по - ве - си - ла, да...



4. На калину, да на малину, да...
Щедрый вечер(ы), добрый вечер(ы)
Добрым людям(ы) на здоровье.
Словами: Добрый вечер!

11. Как по морю Колядка

Гребенские казаки
(Грозненская обл.)
Запись Л. Бачинского
Нотация Ц. Слуцкой





3. Как на первом корабле
Иисус Христос.
На втором корабле
Владычица.

4. На втором корабле
Владычица.
А на третьем корабле
Иван Предтеч.

5. А на третьем корабле
Иван Предтеч.
А навстречу им
Три ангела.*

Где налётывали
Архангелы.
А Иисус Христос
Стал их спрашивать:
— Уж где, где были,
Мои ангелы?
Где залётывали,
Архангелы?
— Уж мы лётывали
На белом Северу,
Уж мы видели

Одну дивушку:
Как душа с телом
Расставалася.
Да расставалася,
Не призналася.
Да вернулася,
Простилася:
Как тебе, тело,
Тело грешное,
Тебе, тело,
Во земле лежать.
А мне, душечке,
К ответу идти.
Повели душечку
Через три горы.
Через три горы,
Три высокоаи.
Как во первой гори
Огонь горит.
Во второй гори
Смола кипит.
А во третьей гори
Мука вечная,
Мука вечная,
Бессердечная.

12а. Ходя Илья Колядка (детская)

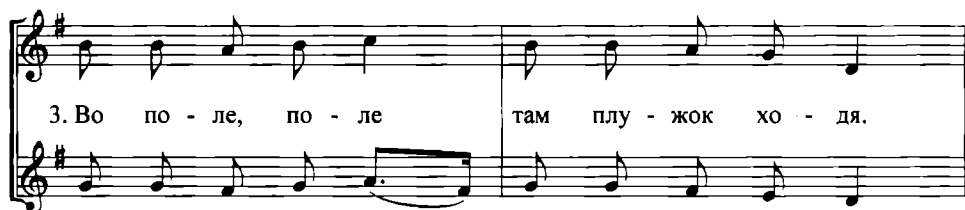
Белгородская обл.
Запись В. Щурова



* Далее слова излагаются без соблюдения строфической формы.



2. Но - ся ку - гу* с де - ти - но - ю.



3. Во по - ле, по - ле там плу - жок хо - дя.



4. За тем за плуж - ком Де - ва Ма - ри - я.



5. Де - ва Ма - ри - я сле - дом хо - ди - ла.

6. Следом ходила, Бога просила:
7. «Зароди, Боже, жито-пшаницу,
8. Жито-пшаницу, всякую пшаницу.
9. Куды ни махнёт — всё жито растёт.
10. Жито растёт, жито цвете,
11. Жито цвете, всяка овощь.

Словами: Здравствуйта, с Новым годом, с новым счастьем!
 Какой дадится пирожок,
 Такой-то вырастет за лето колосок.

* Куга — мешок.

126. На небе месяц Василя искал Колядка

Краснодарский край
Запись А. Андзелевича

1. На не - бе ме - сяц Ва - си - ля ис - кал:

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are '1. На не - бе ме - сяц Ва - си - ля ис - кал:'. The melody features a series of eighth and quarter notes, while the piano part provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

- Ва - си - лий, мой брат, где ж ты бы - вал?

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are '- Ва - си - лий, мой брат, где ж ты бы - вал?'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur.

2. Ва - си - лий, мой брат, где ж ты бы - вал?

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are '2. Ва - си - лий, мой брат, где ж ты бы - вал?'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur.

- Я в по - ле был, там жи - то я жал.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are '- Я в по - ле был, там жи - то я жал.'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur.



Говорком: Здравствуйте, хозяин с хозяйечкой!
С Новым годом, с новым счастьем!

13. Будем песни петь Подблюдная

Смоленская обл.
Запись В. Щурова



А чей пер - сте - нёк,
то - му и пе - се-н(ы)-ку, о - й, лё - ли.
Ко - му вы - нет - ся,
то - му и спра-в(ы)-дет - ся, о - й, лю - ли.
2. Ся - дить ко - шич - ка
у лу - ко - шач - ки, о - й, лю - ли. О -
на об - вив - ши - ся
ко - те - нят - ка - ми, о - й, лю - ли.

Словами: — Это к деткам.

Пение: 3. Стоят коники заседланные, ой, люли.
Только сесть на них да поехати, ой, люли.

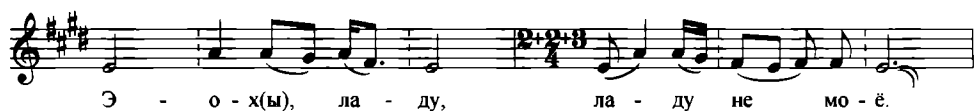
Словами: — Невесту взять.

14. За столом

Подблюдная

Калужская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 80



15. Ведёт кот кошурочку

Подблюдная

Новгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 80



16. Свят вечер Подблюдная

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 140$

Э, свят ве - чер.

Да ле - те - ли по - душ - ки че - рез во - ро - та,

свят ве - чер.

Всё ко - му пес - ня по - ёт - ся, то - му бу - дет доб - ро,

то - му сбу - дет - ся, да не ми - ну - ет - ся,

свят ве - чер.

17. Святошные песни ("илийки")

Вологодская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$

1. За во - ро - та - ми ко - ни, за во - ро - та - ми сто - ят.



18. У нас масленица гуляница Масленичная

Псковская обл.
Запись Е. Разумовской
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 64$

1. А у нас мас - ле - ни - ца гу - ля - ни - ца,
гу - ля - ни - ца, лё - ли, гу - ля - ни - ца.

2. Ве - се - ло мас - ле - ни - цу мы гу - ля - ем,
мы гу - ля - ем, лё - ли, мы гу - ля - ем.

3. Думали, масленице
Семь неделек,
Семь неделек, лёли,
Семь неделек.

4. А масленица
Семь денёчков,
Семь денёчков, лёли,
Семь денёчков.*

Нас масленица подманила,
Подманила
На большой пост
Посадила.
На хрён, на редьку,
На капусту.

* Далее текст излагается без строфической формы.

19. Мы думали, масленке семь недель

Масленичная

Брянская обл.
Запись К. Свитовой



1. Ох ты, масленка,
Белый сыр.
Ох ты, масленка,
Белый сыр, белый сыр!

2. Чего ты не женишься,
Сукин сын!
Чего ты не женишься,
Сукин сын, сукин сын!

3. Мы думали, масленке
Семь недель!
Мы думали, масленке
Семь недель, семь недель!

4. Осталось масленке один день!
Осталось масленке один день, один день!

20. Маслена! Маслена!

Масленичная

Московская обл.
Запись А. Рудневой

Медленно ♩ = 76

Женские
голоса

1. Ма-сле-на! Ма-сле-на! Где ж э-то вид-но? Э!

Мужские
голоса

Ох, и да что ж те-бе, ма-сле-на, да не стыд-но?

2. Да не стыд-но? Э!

Ох, и мя-со-ед про шёл — а я не же, нил-ся.

3. А я не женился.
Родимый мой батюшка
Разорился.

21. Давно, давно да я у батюшки была Масленичная

Курская обл.

Запись В. Шурова

Нотация А. Рудневой

$\text{♩} = 84$

1. Дав - но, дав - но да я у ба - тю - шки бы -
-тю - шки бы-
-шки бы -

э - й,
- ла, а, те - перь мо - я до - ро - жунь - ка,
- ла, эх, те - пе - рь мо - я до - ро - жунь - ка,
- ла, эй, да те - перь мо - я

э,
эх, му - ром за - рос - ла - (оа).
ох, му - ром за - рос - ла - (а).
а, му - ром за - рос - ла - (а).

22а. Благослови, мати, весну закликати

Веснянка

Брянская обл.
Запись К. Свитовой

Не спеша $\text{♩} = 108$

1. Бла-го-сло - ви, ма - ти, вес-ну за - кли - ка - ти.

Одна

Ра - но, ра - но вес-ну за - к(ы)-ли - ка... (ти).

Все

2. Вес-ну за - кли - ка - ти, зи-му про - во - жа - ти.

Одна

Ра - но, ра - но зи - му про - во - жа... (ти).

Все

3. Зимочку в возочку, летечко в челночку.
Рано, рано летечко в челночку.

226. Уж ты, пташечка канареечка Весенняя

Смоленская обл.
Запись В. Щурова



1. Уж ты, пташечка канареечка.

2. Ты ля-ти к Бо-гу, ты спро-си ў Бо-га.

3. Ты спро-си ў Бо-га зо-ло-ты клю-чи.

4. Ты замкни зиму,
Зиму лютую.
Ой, лёли, лёли,
Зиму лютую.

5. Отомкни лето,
Лето тёплое.
Ой, лёли, лёли,
Лето тёплое.

6. Ой, лёли, лёли, зо-ло-ты клю-чи.

23. На море берёза потопала

Веснянка

Брянская обл.
Запись К. Свитовой

Не спеша $\text{♩} = 69$

1. На мо - ре бе - рё - за по - то - па - ла,

к се - бе ду - боч - ка при - гу - ка... (ла).

У!

2. При - гу - ка - ла ж...

Ох, ты, ду - бо - чек зе - лё - не... (нький).

У!

3. Зелёный...
Не дай берёзе загинути. У!

5. Спокинути ж...
Ой, не голю да не листейку. У!

4. Загинути...
На море голя* спокинути. У!

6. Не листейку...
Не дубовому кореню. У!

* Голья — голые ветви.

24. Рано утром Манечка Весенняя гадалая

Смоленская обл.
Запись Л. Бачинского
Нотация Г. Павловой

Подвижно ♩ = 138



1. Ра - но ут - ром

Ма - неч - ка



вы - хо - ди - ла на бе - рег

на ре - ку.



2. Смо - тре - ла

Ма - неч - ка



вдоль по быст-рой

ре - ке

на во - ду.

3. Может, плывёт, может, плывёт,
Яворья-коренья по воде?

6. Вот обманул, вот обманул
Ванечка Манечку, вот обманул.

4. Может, возьмёт, может, возьмёт,
Ванечка Манечку, может, возьмёт?

7. Вот усплыл, вот усплыл
Яворья-коренья на воду.

5. Вот потонул, вот потонул,
Яворья-коренья под воду.

8. Вот прибыл, вот прибыл,
Ванечка к Манечке вот прибыл.

9. Вот поведёт, вот поведёт
Ванечка Манечку под венец.

25. Как по морю, морю, морю синему Весенняя

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 84



1. Как по мо - рю, мо - рю, мо - рю си - не - му.



5. Он узял чирку
За правую крылку.
Припев: Лялеит моря
Синея.

9. По Дедёнковский
Да по вулице.
Припев: Крашеит вулица
Девками.

6. А все вутычки
Позакрыкали.
Припев

10. Там идут, идут
Карагод девык.
Припев

7. Не крякайтя, вутки,
Не крякайтя, серы.
Припев

11. Меж тых деvушик
Млада Пашечка.
Припев

8. Когда Бог осудит,
И вам это будет.
Припев

12. Откуль взялся
Молодой Васечка.
Припев

* Лялеит (лелеет) — качает, волнуется слегка.

13. Он узял Пашечку
За правую ручку.
Припев

15. — Не плачтя вы, девки,
Не плачтя вы, красны.
Припев

14. А все девочки
Позаплакали.
Припев

16. Когда Бог осудит,
И вам это будет.
Припев

26. Крест воскрес Средокрестная

Костромская обл.
Запись Т. Кирюшиной

♩ = 112

Крест вос - крес! По - дай мой крест! Ве -

- ли - ко - е Го - винь - е пе - ре - ло - мит - ся. Ко - ро -

- бья с бель - ём от - кро - ют - ся.

Кад - ка с мо - ло - ком оп - ро - ки - нет - ся. Хрис -

- тов - от день по - дви - нет - ся.

Но - вы - я са - пож - ки с нё - ба у - па - дут.

Ста - ры - я ста - ру - шки по крес - ти - ку да - дут. Да -



27а. Хадіў Христос сам по земле Волочebная (христославная)*

Смоленская обл.
Запись Е. Дороховой

 = 182



Хадіў Христос сам по земле,
Христос воскрёс, Сын(е) Божа!**
Искаў, патаў свою матушку.
— Ай, мать моя, Прасвятая,
А где была, пробувала,
Ай, где ночку ночувала?
— Первую ночку — в городочку,
А другую — в Русалиме,
А третью — у соборе.
А ў соборе на престоле
Ляжить Христос, сам распятый.
В головах яво — мать Мария,
В ногах яво — свет-Микола.
Мать Мария слёзно плачеть,

Свет-Микола унимаеть.
— Не плачь, не плачь, Прячистая мать.
— Ай, как же мне да й не плакать?
Майго сына жиды взяли.
Яны взяли, распинали,
Святую кровь проливали,
Медным гвоздём прибывали.
Хозяюшка, наш батюшка!
Хозяюшка, моя матушка!
Дари ты нас, не томи ты нас.
Пару яец на иешенку,
Сала кусок на замозочку,
Стакан водки на похмелачку,
Пырыга кусок на закусачку.

* Все волочebные песни приводятся в редакции автора книги.

** Далее текст излагается без припевных слов.

276. Волочebнички волочилися

Волочebная

Брянская обл.
Запись М. Енговатовой

$\text{♩} = 112$



1. Во-ло-чeb-нич-ки во-ло-чи-ли-ся. Хрис-тос вос-крес, Сы-н Бо-жий!

Хрис-тос вос-крес, Сы-н Бо-жий!

Волочebнички
Волочилися.
Христос воскрес,
Сын Божий.*

Подхожу я ко двору,
К високому теряму.
— Ой, кто ж тут живёт?
— Миколаюшка.
Точёнаят верея,
Золотые вирота.
— Ой, дай тебе Бог

Пятьдесят поросят,
Девяносто гусят,
Пятьдесят коров.
Усё свиночки
А йны у поля бегать —
Подрыкавают.
А йны с поля бегать —
Повикавают.
Не даришь кока —
Вырветь вока.
Не дадеш яечка —
Здохнет овечка.

27в. Ягорьюшка, наш батюшка

Волочebная

Смоленская обл.
Запись С. Рыжик

$\text{♩} = 108$



1. Я - горь-ю-шка, наш ба-тю-шка. Хрис-тос вос-крёс, Сы-не Бо-жа!

2. За-ро-ди, Бо-жа, жи-то гус-та-я. Хрис-тос вос-крёс, Сы-не Бо-жа!

* Далее текст излагается без припевных слов.

Ягорьюшка, наш батюшка.
Христос воскрес, Сыне Бога!*

Зароди, Божа, жито густая.
Жито густая, колосистая.
Колосистая, зярно крупная!

Хозяюшка жито жала,
Ягорьюшку восхваляла.
А хозяин снопы возил,
Ягорьюшку благодарил.
Спасибо тебе, Ягорьюшка,
За хорошея за житишко.

27г. Волочилися волочebнички Волочebная

Псковская обл.
Запись Л. Ульяновой



1. Во - ло - чи - ли - ся во - ло - чеб - нич - ки. Хрис - тос вос - крес, Сын Бо - жий.



2. Во - ло - чи - ли - ся, об - мо - чи - ли - ся. Хрис - тос вос - крес, Сын Бо - жий.

Волочилися волочebнички.
Христос воскрес, Сын Бога!

Волочилися, обмочилися.
— Здорово, здоров, добрый хозяин!
Чи ты спишь-лежишь аль почиваешь?
Когда спишь-лежишь — да лежи с Богом.
А почиваешь — отвори окно.
Отвори окно — посмотри во двор.
На твоём дворе чудо чудится.
Чудо чудится, церква рубится.
А у той церкви — уси празднички.
Уси празднички собиралися.

И т. д.

* Далее текст излагается без припевных слов.

27д. Пришли стали Волочечная

Псковская обл.
Запись Л. Ивановой



1. При-шли ста - ли. Хрис - тос, Сын Бо - жий, вос - крѣс!



2. За - пи - я - ли. Хрис - тос, Сын Бо - жий, вос - крѣс!

Пришли стали.*
Записали.
Под окошком.
— Встань, хозяин!
И с хозяйкой.
С малым девкам.
В твоём саде
Чудо чудит.

Церкву рубит.
А в той церкви
Стоит престол.
На престоле
Лежит книга.
А в той книге
Все праздники.

И т. д.

28а. Погоним Юрья в чисто поле Егорьевская

Брянская обл.
Запись К. Свитовой

Подвижно ♩ = 96



1. По - го - ним Юрь - я, по - го - ним Юрь - я в чис - то по - ле.



Ой, ра - но, ой, на мо - ё чис - то по - ле.



2. В чис - том по - ле, в чис - том по - ле на кур - га - не.

* Текст излагается без припевных слов.

Ой, ра - но, ой, на мо - ём на кур - га - не.

3. За - се - ю я, за - се - ю я ва - сіль - ка - ми.

Ой, ра - но, ой, на мо - ём ва - сіль - ка - ми.

4. Хлоп - чи - ки и - дут, хлоп - чи - ки и - дут, ва - сіль - ки рвут.

Ой, ра - но, ой, на мо - ём ва - сіль - ки.

5. Де - воч - ки и - дут, де - воч - ки и - дут, пес - ни по - ют.

Ой, ра - но, ой, на мо - ём пес - ни по - ют.

286. А Ягґорий — Новый год

Егоровская

Русское Поозерье
Запись Е. Разумовской

$\text{♩} = 120$

1. А Я - го - рий — Но-вый год, Но - вый год, Но-вый год.

2. Па - йдѣ-м(ы), дев - ки, в кы-ра - год, в кы - ра-год, в кы - ра - год.



3. Ма - ла - ду - хи - в та - бу - нок, в та - бу - нок, в та - бу - нок.



4. Ста - ры - е ста - ру - шки - за ка - пту - рок*, за ка - пту - рок, за ка - пту - рок*.

5. Погоним коровок у поля.**

6. Будем коровок запасать.

7. Ешьте, коровки, травцу.

8. Пейте, коровки, вадицу.

9. Наш Ягорий увесь день.

10. Пришёл наш Ягорий с Питера.

11. Принёс девкам по вянку,

12. Маладухам — по чапцу,

13. А старым бабам — по кийку***.

29. Ну-ка, кума, покумимся****

Семицкая

Смоленская обл.

Запись А. Рудневой



1. Ну - ка, ку - ма, ну - ка, ку - ма,



по - ку - ми - м - ся, по - ку - ми - м - ся.



2. По - ку - ми - м - ся, по - ку - ми - м - ся,

* Каптурок — кафтанчик.

** Словесный текст излагается без соблюдения строфической формы.

*** Кий — палка, трость, посох, жезл.

**** Песня записана в сольном изложении. В нотной записи отражены варианты напева и подтекстовки.



3. Ты мне кума, (2 р.)

И я тебе. (2 р.)

4. Ты мне душа, (2 р.)

И я тебе. (2 р.)

30. Пойдёмтя, девочки

Семицкая

Смоленская обл.

Запись В. Щурова



31. На гряной неделе Семицкая, русальная

Брянская обл.
Запись К. Свитовой

Быстро ♩ = 208

Все

1. На гря - ной не - де - ле ру - сал - ки си - де - ли.

Одна Две

Гу! Ра - но, ра... (но) У!

Все

2. Си - де - ли ру - сал - ки на кри - вой до - ро - ге.

Одна Две

Гу! Ра - но, ра... (но) У!

3. На кривой дороге,
На кривой берёзе.
Гу! Рано, рано. У!

4. Просили русалки
И хлеба и соли.
Гу! Рано, рано. У!

5. И хлеба и соли,
И горькой цибули.
Гу! Рано, рано. У!

32. Кумитесь, любитесь

Семицкая

Белгородская обл.
Запись М. Горевой

$\text{♩} = 132$

Ку - ми - те - ся, лю - би - те - ся, п(ы) -

- ри - май - тя ме - не во зе - лё - ный сад о - дны - е.

- ри - май - тя ме - не во зе - лё - ный сад о - дны - е.*

33. Ой, за садом-виноградом

Полевая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. Ой, за са - дом, да ви - но - гра - дом,

там хо - лод - на во - да, о - х(ы),

там хо - лод - на во - да, о - х(ы),

* Данная строфа песни с неизменными словами многократно повторяется по ходу обряда.

там хо - лод - на - я да во - да.

там хо - лод - на - я да во - да*.

2. Молодая Маринушка
По воду пошла.*

4. Просил-просил ведёрочко —
Она не дала.

3. Молодой Кузьминушка
Коника повёл.

5. Давал, давал с рук колечко —
Она не взяла.

34. Серая ты зезюлочка Прополочная

Брянская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 52

1. Се - ра - я ты зе - зю - ле(у) - чка,

ле - сом ля - тишь да не ку - ка... (уи)(ешь).

* Далее текст излагается без точного соблюдения строфической формы.

** Данным значком обозначается выкрик в конце строфы, называемый на Брянщине «гуканьем».

2. У - сѣ та - бе да ми . - ну - с(у) тся

веш - ня - но - е ку - ко - ва - нѣ (уи).

3. Веш - ня - но - е ку - ко - ва - ни(у) йко,

а лет - не - е жи - ро - ва - нѣ (уй).

35. Ой, рана на Йвана Иванская

Брянская обл.
Запись Г. Тавлай

Musical notation for the song 'Ой, рана на Йвана'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are written below the notes.

1. Ой, ра - на на Йва - на

кру - гом - кру - гом сон - ца хо - дя.

Ой, ра - на, ра...(на) на Йва - на.

Негде солнцу становиться.*
Становилось сонца у Рогаве.
А у Рогаве деуки гладки.
Деуки гладки — глядеть гадко.

Кругом-кругом сонца ходя.
Становилось сонца в Шарбиницах.
В Шарбиницах деуки худы.
Деуки худы — глядеть любо.

36. Пэлянка-круглянка Купальская

Псковская обл.
Запись Е. Разумовской
Нотация В. Щурова

Musical notation for the song 'Пэлянка-круглянка'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 96. The lyrics are written below the notes.

1. Пэ - лян - ка - круг - лян - ка,

раз-ны я - год - ки, по - лян - ка - круг - лян - ка.

* Далее текст излагается без обрамляющих припевных слов.

2. Спе - лы - е, зре - лы - е

зе - ля - пуш - ки, спе - лы - я, зре - лы - я.

3. Пой - ду и на - бя - ру

спе-лы я - год - ки, пой - ду и на - бя - ру.

4. Пой - ду и на - бя - ру род - ной мам - ке,

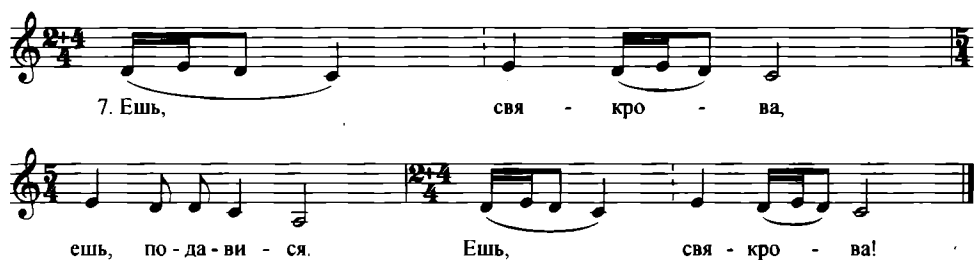
пой - ду и на - бя - ру.

5. Ешь, мо - я мам - ка,

ешь, ве - се - ли - ся, ешь, мо - я мам - ка.

6. Пой - ду и на - бя - ру зе - ля - пу - шек,

пой - ду и на - бя - ру.



37. Купала на Йвана Купальская

Брянская обл.
Запись Н. Савельевой

$\text{♩} = 92$

1. Ку - па - ла на Й - ва - на.

Плы - ло,плы - ло три се - ля - зень - (ки).

Ку - па - ла на Йва - на.

2. Ку - па - ла на Йва - на.

The musical score for 'Купала на Йвана' is presented in four systems. The first system is in 4/4 time and contains the first line of the song. The second system is in 4/4 time and contains the second line of the song. The third system is in 4/4 time and contains the third line of the song. The fourth system is in 4/4 time and contains the fourth line of the song. The lyrics are written below the staves.

Пер - вый се - ля - зень И - ва - ну - (шка).

Ку - па - ла на Й - ва - на.

3. Купала на Йвана.
Другой селезень Егору(шка).
Купала на Йвана.

4. Купала на Йвана.
Третий селезень — да й Саша(чка).
Купала на Йвана.

5. Купала на Йвана.
Плыло, плыло три уточки.
Купала на Йвана.

Примечание. Далее называются имена девушек: Манечка, Танечка, Раечка.

38. Ходил Ванька по базару Лирическая

Смоленская обл.
Запись В. Шурова

$\text{♩} = 72$

1. Хо - дил Вань - ка по ба - за - ру.

Он ис - кал се - бе то - ва - ру.

2. Не на - шёл Ва - нь - ка то - ва - ру



3. Купил Ванька востру косу 4. Косит Ванька чужи травы.
Для своего сенокосу. А своя сохнет, вянет.

5. Любит Ванька чужу жену,
А своя тужит-плачет...

39. А в лугах, а в лугах Лирическая молодецкая

Тверская обл.
Запись С. Старостина и Т. Старостиной
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 84$

1. А в лу - гах, а в лу - гах, эх, трав - ка
за - ми - ра - ла, эй,
трав - ка за - ми - ра - ла(э).

2. А у ме - ня, а у ме - ня, о - й, до - (бы) - ры - га
мо - лыд - ца, эй,
жён - ка за - хвы - ра - ла(э).

3. Ты хворай, ты хворай,
Ты, моя жёнушка.
Эй, а ты посильнея.

6. Я срублю, я срублю,
Удалой молодойчик,
Эй, сосну зелёную.

4. Помирай, помирай,
Ты, моя жёнушка.
Эй, а ты поскорей.

7. Распилю, расколю
Я тае сосёнку,
Эх, я на семь досочек.

5. Я пойду, я пойду,
Удалой молодойчик,
Эй, в зелёную рощу.

8. Я собью, сколочу
Я своей жёнушке,
Эх, тясовый гробочек.

9. Опущу, опущу
Я свою жёнушку,
Эх, в глубокую яму.

40. Пора, мата, жито жати Жатвенная («жнивная»)

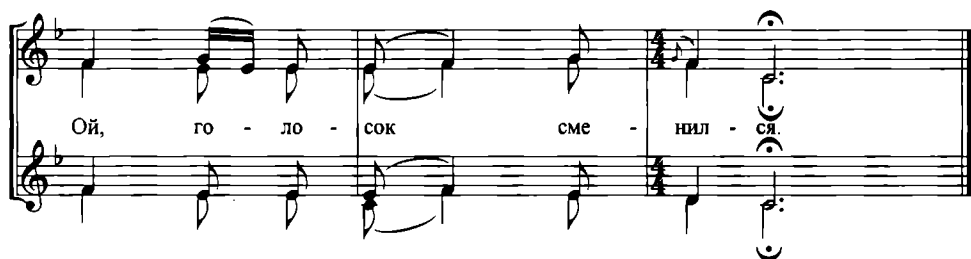
Брянская обл.
Запись А. Лизарутина

$\text{♩} = 112$

1. По-ра, ма - - - т(я), жи - то жа - ти.

Ой, ко - ло - сок сва - лил - сё!

2. Ко - ло - сок сва - ли л(ы)-сё,



41. На нашей на нивке Жатвенная

Красноярский край
Запись Г. Комракова, В. Лойберга,
И. Чумаковой

$\text{♩} = 76$

Одна

Все



3. Что лебеди белы
Домой полетели. Эй!

4. Домой полетели,
По лавочкам сели. Эй!

42. Ой, чия то борода Жатвенная

Брянская обл.
Запись К. Свитовой

Подвижно ♩ = 112



1. Ой, чи - я то бо - ро - да. У!



Да й по по - ля по - лег - ла. У!



2. А Федь - ки - на бо - ро - да. У!



Да й по по - лю. по - лег - ла. У!



3. Си - дит дед на ме - же. У!



Ди - ву - ет - ся бо - ро - ле. У!



4. Ой, чи - я то бо - ро - да. У!



Да й по по - лю по - лег - ла. У!

43. УЖ МЫ ВЬЁМ, ВЬЁМ БОРОДУ

Бородная

Архангельская обл.
Запись Е. Гиппиуса
Нотация В. Базарновой

1. Уж мы вьём, вьём бо - ро - ду у Ми -

- ха - й - ла на по - ли. За - ви -

- ва - ем бо - ро - ду у Ни -

- ки - фо - ры - ча на ши - ро - ком. Да на

ни - вы ве - ли - ко - ей, да на

по - ло - сы ши - ро - ко - ей.

44. Голошение на кукушку

Псковская обл.
Запись Г. Лобковой

$\text{♩} = 216$

Ай, ни ку - куй - кы - ся,

ай, в по - ли се - ры - я ку - ку - шич - ка.

Ай, ни да - вай - кы - ся

мо - ё - му го - рюш - ка да - са - душ - ки.

У! У! У!

Ай, па - жа - лей - кы - ся ми - ня,

ты мо - я род - нень - кы - я ма - муш - ка.

45. Нива, нива Жатвенная

Псковская обл.
Запись А. Мехнецова

$\text{♩} = 48$

1. Ни - ва, ни - ва, о - й, па - да - й ма - ю
си - лу, о - й, ни - ва, ни - ва!

2. Па - да - й ма - ю си - лу, о - й, да - б(ы) - ру ка - ню -
гри - ву, о - й, ни - ва, ни - ва!

3. Да - б(ы) - ру ка - ню - г(ы) - ри - ву, о - й, па - хы - рю - ка -
- бы - лу, о - й, ни - ва, ни - ва!

4. Па - хы - рю - ка - бы - лу, о - й, за - ло - м(ы) - шы - ку
ки - лу, о - й, ни - ва, ни - ва!

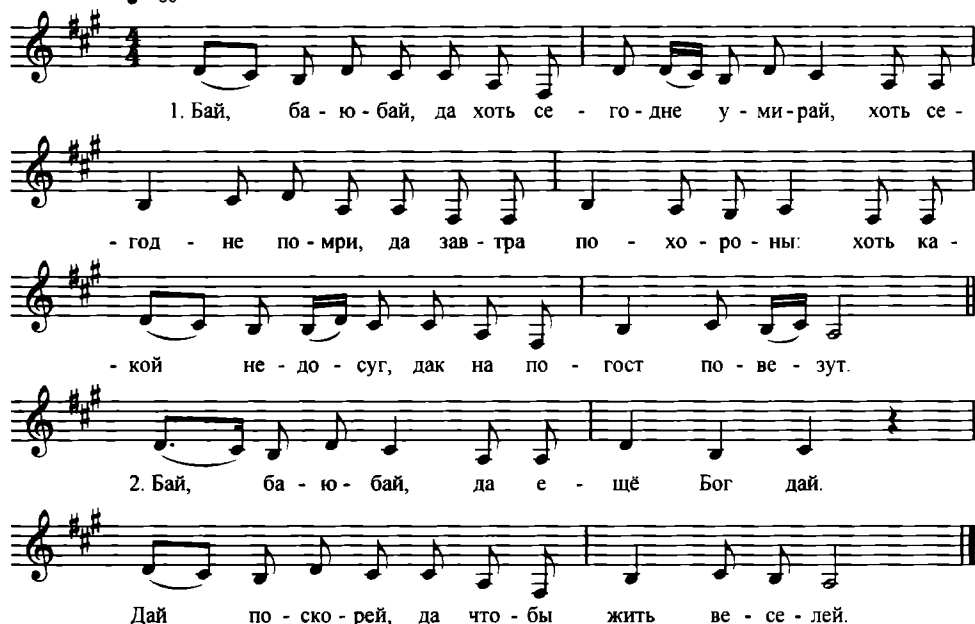
46.

	(см. пример 5) (5+5 слогов)
	(см. пример 86) (5+5 слогов)
	(см. пример 9) (5+5 слогов)
	(см. пример 106) (4+4 слога)
	(см. пример 12a) (4+4 слога)
	(см. пример 126) (5+5 слогов)
	(см. пример 13) (5+5 слогов)
	(см. пример 19) (5+3 слога)
	(см. пример № 21) (4+4+5 слогов)
	(см. пример 27a) (4+4 слога)
	(см. пример 31) (6+6 слогов)
	(см. пример 40) (4+4+6 слогов)
	(см. пример 45) (4+6 слогов)

1. Бай, баю-бай Колыбельная

Архангельская обл.
Запись и нотация
В. Щурова

♩ = 80



1. Бай, ба - ю - бай, да хоть се - го - дне у - ми - рай, хоть се -
- год - не по - мри, да зав - тра по - хо - ро - ны: хоть ка -
- кой не - до - суг, дак на по - гост по - ве - зут.
2. Бай, ба - ю - бай, да е - щё Бог дай.
Дай по - ско - рей, да что - бы жить ве - се - лей.

2а. Бай, бай, бай, да моё дитетко Колыбельная

Архангельская обл.
Запись Е. Гиппиуса
Нотация В. Щурова

♩ = 80



Бай, бай, бай, да мо - ё ди - тет - ко. Уж я
ди - тет - ко люб - лю да но - ву зы - боч - ку куп -

- лю, уж я ро-дет-ка по - те-шу, но-ву зы-боч-ку по -
 - ве-шу. Но-ву зы-боч-ку по - ве-шу, ди-тё спать по - ва -
 - лю, спать по - ва - лю да те-бя в зы - боч - ку.
 В зы - боч - ку, да ко-лу - бе - люш - ку. В ко-лу -
 - бе - люш - ку. да на по - сте - люш - ку. На (и)зго-
 - ло - вь - и - це, да на здо - ро - вьи - це.

26. Баю, баю, баю-бай Колыбельная

Иркутская обл.
Запись и нотация
В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. Ба - ю, ба - ю, ба - ю - бай, не хо-ди, ста - рик - ба - бай.
 2. Ко-ням се - но не да-вай, ко-ни се - но не е-дят.

3. Ко - ни се - но не · е - дят, да всё на Ва - неч - ку гля - дят.

4. Ва - ня спит по но - чам и рас - тёт по ча - сам.

5. Ба - ю, ба - ю, ба - ю - бай, да не хо - ди к Ва - не, ба - бай.

2в. Коток, коток Колыбельная

Белгородская обл.
Запись И. Лесинчук
Нотация В. Шурова

$\text{♩} = 152$

Ко - ток, ко-ток, ко-ток, ку - че-ря - вень - кий ло-бок, ук -

- рал у ба-буш-ки клу - бок. А ба-буш-ка до - гна-ла,

за чу - по - чек по - дра-ла: не у - чи - сь, ко - тик,

во - ро - вать, у - чи - сь, ко - ти - к(ы)

ра - бо - тать, а я бу - ду те - бе ка-чать.

За. Чича, чича, сорока

Прибаутка

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$



1. - Чи - ча, чи - ча, со - ро - ка, и - де бы - ла? - Да - лё - ко,



на ка - муш - ке си - де - ла, на во - ро - ня г(ы)-ля - де - ла.



- Что во - рон де - ла - я? — Пись - мо пи - ша, на дя - ви - цу ды - ша.



- Дя - ви - ца, дя - ви - ца, сту - пай по во - ди - цу.



- Я страс - ти бо - юсь. — Ка - кой страс - ти?



- Мар - тин, де - вя - но - сто ар - шин,



на зе - мель - кю вста - ня — по - то - лок дос - та - ня,



на ла - воч - ку вста - ня — нё - буш - ко до - ста - ня.

36. Иванушка-рачек Потешка

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 120

И-ва-нуш-ка-ра - чек по бе-реж-ку ла - зя, рыб - ку хва-та - я,

Уль-я-нуш-ке но - ся, Уль-я-нуш-ка-се-р(ы)д-ца ест рыб-ку с пер-цем.

Си-дит ба-рин на то-ку, кри-чит ба-рин: «За-се-ку!» У три со-хи па - шуть,

чет-вёр-та-я бо-ро-на, е - е мать про-да-ла, не-до-ро - го у - зя - ла:

Окончание

тып-ку, ло-пат - ку, ку-рич-кю-хох-лат - ку. чтоб не ез-дил на свинь - е.

(да)

Куричка-хохлатка
Сидит на полчке,
Считая яички:
«Раз, два, три, четыре,
Мене грамоте учили —
Не писать, не читать,
Только в куколки играть.

Я куколку разорила.
Мене маменка побила».
Поп, поп на свинье,
Балабайка на стяне.
Балабаечка упала,
Свинью по горбу попала,
А папашу по спине,
Чтоб не ездил на свинье.

Зв. Тиньки, бриньки, балалайка Прибаутка

Челябинская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$

1. Тинь-ки, бринь-ки, ба-ла-лай-ка, не же-на мо-я Па-рань-ка.

2. Мо-я — Ка-те-нь-ка, да рас-пу-за-тень-ка.

3. В тру-бу ла-зи-ла, сись-ки ма-зы-ла.

4. На кры-леч-ко вы-хо-ди-ла, чер-ны бро-ви на-во-ди-ла.

5. На ка-ме-шек се-ла, пе-сен-ки за-пе-ла.



6. Ре - бя - тёш - ки ,хва - лют, за ти - тён - ки тя - нут:



7. - Тё - тя Ка - тя мо - ло - да, на - лей круж - ку мо - ло - ка .



8. Мо - лоч - кё мы попь - ём и спать до - мой пой - дём.

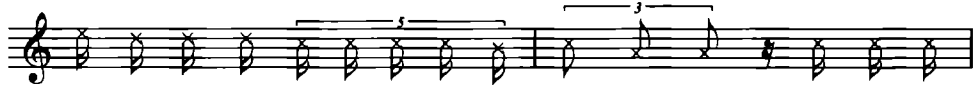
4. Уж пойду, выйду Причитания по погибшим рыбакам

Архангельская обл.
Запись А. Рудневой
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 48$



1. Уж пой - ду, вый - ду я да на у - лонь - ку, уж на про -



- ез - жу - ю ши - ро - ку - ю да до - ро - жень - ку, да по - гля -



- жу я да на все сто - ро - ны. 2. Уж по - кло -



- ню - ся я да ни - зё - хонь - ко, уж я ни -



- зё - хонь - ко да до са - мой зем - ли, да за - кри -

- чу - ка я да зыч - ным го - ло - сом, уж зыч - ным
 го - ло - сом да рас - ка - тис - тым: 3. - Уж ты
 мо - рюш - ко, да мо - ре Бе - ло - е, уж ты
 Бе - ло - е мо - ре да сту - де - но - е, уж не сер -
 - дись ты на нас, да не гро - зи - ся уж ту - чей
 гроз - но - ю да о - чень страш - но - ю.

5. Ох, размилая же ты моя дружечка Причитание по умершему мужу

Белгородская обл.
 Запись Н. Петровой
 Нотация
 Е. Кальмансона
 и В. Щурова

$\text{♩} = 120$
 Ох, ра-з(ы)-ми - ла - я же ты мо - я д(ы) - ру - жеч - ка, хо-хо-хо -
 -хо-хо-и, о-х(ы), да от - крой же ты сво - и гла-зунь -

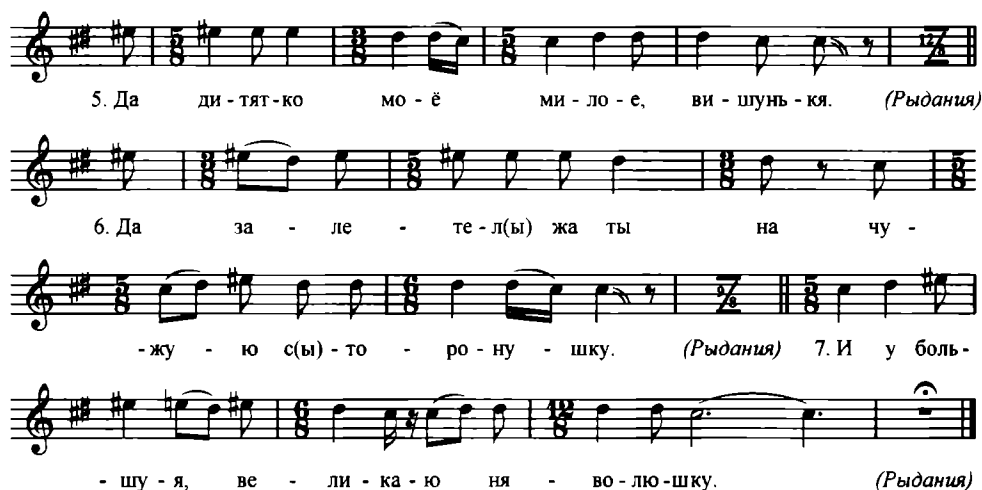
-ки, о-хо-хо-хо-хо-хо-и. О-х(ы), да г(ы)-ля-нь ты на с(ы)-во - ю ро-д(ы)-ну - ю ро - де - нюш - ку, хо-хо-и, о-х(ы), да ска -. жи ж ты и-м(ы) хоть о-д(ы) - но с(ы)-ло-вс-чу-ш(и)-ку, (и) ох, при по-с(ы) - ле-дя, о-хо-хо-хо хо.

6. О, да сыночек мой миленький, дорогой Причитание матери по рекруту

Белгородская обл.
Запись Н. Савельевой,
Е. Гординой
Нотация В. Щурова

180

1. О, да сы - но - чек мой ми-лень-кий, до - ро - гой. (Рыдания)
2. За... за - ле - та-ешь ты на чу - жу-ю сто -
-ро - ну-шку. (Рыдания) 3. И от - ле - та - ешь
от ро-ди-мой ма - му-шки. (Рыдания) 4. И от до-ро-го-й
же - ну-шки и ро - д(ы) - ной до - чен - ки. (Рыдания)



5. Да ди-тят-ко мо-ё ми-ло-е, ви-шунь-кя. (Рыдания)

6. Да за-ле-те-л(ы) жа ты на чу -
- жу - ю с(ы)-то - ро-ну - шку. (Рыдания) 7. И у боль -
- шу - я, ве - ли - ка - ю ня - во-лю-шку. (Рыдания)

7а. Уж мне смахнуть да очи ясные Свадебное причитание

Вологодская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$



У-ж мне с(ы)-ма-х - ну-ть да о - чи яс - ны - е
сро - зь ту - ман - слё - зы го - ря - чи - е, уж
на ро - жо - ну - ю - то ма... (туш - ку)
Что же ты да мо - я ма - мень - ка,
что - же ты, мо - я ро - жо - на - я, уж



рас - сер - ди - лась да раз - гне - ва - лась,

о - т(ы) - да - ла да за - п(ы) - ра - с(ы) - ва - та - ла ,

за чу - жа, за чу - жа чу - жен - ца.

Ве - дь мне на с(ы) - ве - т(ы) да не хо - те - ло - ся,

ой, на бе - лой да не с(ы) - по - ду - ма - лось

во э - то жи - ть - ё, бы - ва - ньи - це ид -

- ти вы про - кля - то - ё за - муж - ни - це.

Уж что же ты да мо - я ма - мень - ка,

уж на - до - е - ла, на - п(ы) - ро - ку - чи - ла

уж я те - бе, да мо - я ма - мень - ка. Уж

два а - м(ы) - ба - ра х(ы) - ле - ба вы - е - ла, у - ж

два ко - лод - ца во - ды вы - пи - ла.

О - х(ы) тим(ы) - не да ой, то-ш(ы) - нё - шень - ко, ой,

что же да м(ы) - не да о - бе - д(ы) - нё - шень - ко. Уж

на - до - е - ла те - бе, ма - мень - ка,

на - до - е - ла, ро - жо - на - я,

у-ж(и) все по - лы да и - з(ы) - про - хо - ди - ла, уж

все ла - воч - ки и - з(ы) - про - се - де - ла, уж

все о - кош - ка и - с(ы) - про-г(ы) - ле - де - ла.

О - х(ы) тим(ы) - не да о - й, то-ш(и) - нё - шень - ко, ой,

ско - ль ре - ти - во - му г(ы) - ру-ст(ы) - нё - шень - ко.

76. Эй, да уж вы, любезнай мои подруженьки Свадебная, с плачем невесты

Южный Алтай
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. Эй, да у-ж(ы) вы, лю - бе - (э)з - на - и мо -

Одна

2. А уж вы спой-те -

- и, (и) мо - и по - д(ы) -

- ка вы мне про - го - лос - на - ю пе -

- ру - жень-ки.

сен - ку.

2. Эй,

да у - ж(ы) вы ли

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It contains a few notes and rests, with the lyrics "сен - ку." below. The middle staff is empty. The bottom staff has a treble clef, the same key signature and time signature, and contains a melodic line with the lyrics "2. Эй," and "да у - ж(ы) вы ли". A slur with a "5" indicates a fifth interval between "ж(ы)" and "вы".

спо - (о)й-те - ка все мне (э) про-го-

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a 7/4 time signature. It contains rests. The middle staff has a treble clef, the same key signature and time signature, and contains a melodic line with the lyrics "спо - (о)й-те - ка все мне (э) про-го-". The bottom staff has a treble clef, the same key signature and time signature, and contains a bass line with the same lyrics. A slur with a "7" indicates a seventh interval between "мне" and "(э)".

3. Уж на ро-ду - то вы мне, ой, да мне не

- ло - с(ы) - на - ю пе - сен - ку.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with the lyrics "3. Уж на ро-ду - то вы мне, ой, да мне не". The middle staff has a treble clef, the same key signature and time signature, and contains a melodic line with the lyrics "- ло - с(ы) - на - ю пе - сен - ку.". The bottom staff has a treble clef, the same key signature and time signature, and contains a bass line with the same lyrics. Slurs with "3" indicate triplets in the top and middle staves.



- | | |
|---|---|
| 3. Эх, да на роду-то вы мне,
Ой, да мне не в первый раз. | 11. Эй, да уж он брал-то ли меня
Да приговаривал: |
| 4. Ой, да в девей красоты да вы мне
Да во последний. | 12. — Эй, да ты ли дитё да ли моё,
Да чада милая. |
| 5. Ох, да уж когда жа я-то, я была,
Да я малёшенька. | 13. Эй, да дорастёшь ты ли, дитё,
Да до добрых людей. |
| 6. Эй, да умом-разумом-то я,
Да я глупёшенька. | 14. Эх, да до добрых-то ли людей,
Да красных девушек. |
| 7. Эх, да я ли во люлечке-то я,
Да я качалася. | 15. Эх, да посажу-то я тебя
Да за дубовый стол. |
| 8. Эй, да во пелёночках-то я
Да пеленалася. | 16. Эх, да обсажу-то я тебя
Да мелким пташечкам. |
| 9. Эх, да подходил-то ли ко мне
Родимый тятенька. | 17. Эх, мелким пташечкам тебя,
Громким соловушкам. |
| 10. Эх, да он брал-то он меня
Да на белы руки. | 18. Эх, да громким соловушкам тебя,
Любезным подруженькам. |

8. Да любезная ты моя доченька

Свадебное причитание матери (когда будят невесту)

Южный Алтай
Запись В. Щурова



- год - ня - чко тём - на но - чень - ка. 3. О - на не
спа - лась - то ми - не - то, всё и гре - зи - лось.

4. Да как же ты будешь жить да у чужих людей?
5. Да угождать-то ты как будешь чужому отцу с матерью?
6. Да наипаче-то ещё да другу милому?

9. Как варит, да варит батюшка Свадебный причет

Вологодская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 92

1. Как ва - рит, да ва - рит ба - тьюш - ка, да ва - рит
пи - во - то пъя - но(й)(ё). 2. А ва - рит пи - во - то
пъя - но - ё, да пе - ре - ва - ру зе - лё - ну(й)(ю). 3. А

А ко какому дню-празднику?*
Михайлов день да на проходе.
А масленка не в доступе.
Девике на девишничок.
Красоте на разлушничок.

Подымися у Господа
С небеси ветры грозные.
Рознеси всё у батюшка
Угольки-головёшоцки
На чётые сторонышки.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

10. И подойди-ко се да схожо солнышко Свадебный групповой причет

Архангельская обл.
Запись В. Коргузалова

♩ = 80



1. И по-дой - ди - ко се да схо - жо



со - л(ы) - ны - ш -



- ко. 2. А ко мне на го - рё да на ве -



- ли - ко - е.

3. А мне на слёзы-те да на горящие.
4. Ведь не верба только в поле шатайтце,
5. А не берёзонька да возгибайтце —
6. Твоё сердешнёе да поклоняйтце,
7. Твоё сердешнёе-то да поневольнёе.
8. А уж ты дай-ко се, да схожо солнышко,
9. А ты кручинно-то да мне-ка мистицко,
10. А среди только да светлой свитлици,
11. И ко хрисьянской-то нашой избушецки.
12. А ох ти мнечюшко тошнёхонько!
13. А подойди-ко се, моя желанная,
14. А ты родима моя да жалка мамушка!

11. Ай, конь бежит

Свадебная церемониальная

Архангельская обл.
Запись Е. Гиппиуса
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 140$

1. Ай, конь бе - жит, конь бе -
- жит, да вся зе - м - ля дро - жит, вся зе - м -
- ля дро - жит. 2. Ко-ло-кол зве - нит,
ко - ло - кол зве - ни - т да во всю зе - м -
- лю, да во всю зем - лю.

3. Зеть — от едёт,
Зеть — от едёт
Да на тестёв двор,
Да на тестёв двор.*
Тесть бояр-то встречал
У широких ворот.
Любимого зетя
Среди двора.
Тесть бояр-то сажал
Всё ряд-споряду.
Любимого зетя
Повыше всех.

Тесть бояр-то поил
Всё хмельным пивом.
Любимого зетя
Зеленым вином.
Тесть бояр-то дарил
Всё дар-сподару.
Любимого зетя
Дитёю своей.
Да дитяткой
Анной Ивановной.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

12. Не было ветру Свадебная величальная

Архангельская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 130

1. Не бы-ло вет-ру, не бы-ло вет-ру, на-ве-я-ло, да на-
-ве-я-ло, ой. 2. Не бы-ло гос-тей, не бы-ло гос-тей, вдруг на-
-е-ха-ли, да на-е-ха-ли, ой. 3. Все хо-ро-ши,
все хо-ро-ши, о-дин луч-ше всех, о-дин луч-ше всех, ой.

4. По имени зовут,
По имени зовут
Всё Димитрий-господин,
Всё Димитрий-господин, ой.*

6. Шапка на нём,
Сороки соболи, ой.
7. На ногах сапожки
Да зелён сафьян, ой.

5. А по отчеству
Всё Иванович, ой.

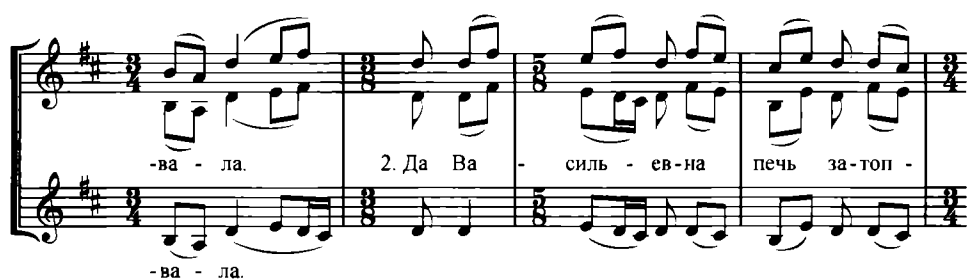
8. На руках рукавки
Да барановые, ой.

13. Дарья по утру вставала Свадебная (на пиру)

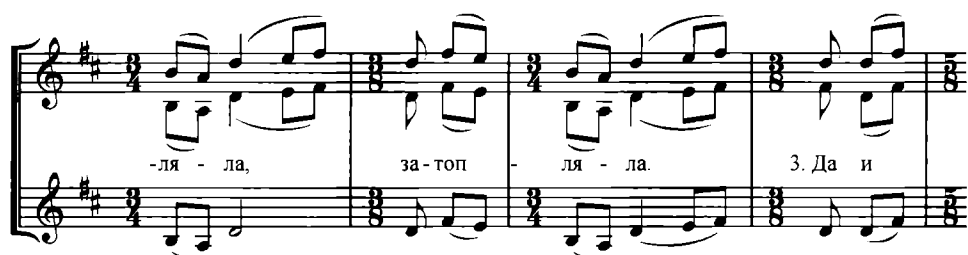
Архангельская обл.
Запись В. Щурова

вста-ва-ла, да вста-
1. Дарь-я по ут-ру вста-ва-ла, да вста-

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.



-ва - ла. 2. Да Ва - силь - ев-на печь за-топ -



-ля - ла, за-топ - ля - ла. 3. Да и



Дарь - я - то ка - шу ва - ри - ла,



да ва ри - ла. 4. Да му - то - воч -



5. Да и каша пошла в колуваньё, в колуваньё.
6. Да и Дарья пошла в целованьё, в целованьё.
7. Да и Дарья Ивана целует, да целует.
8. Да Васильевна Михайлыча милует, да милует.

14. Я уцюла, услышала Свадебный причет

Вологодская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 180$



1. Я у - цю - ла, у - слы - ша - ла, я у - цю - ла, у - слы - ша - ла.



2. Я ко - невь - е - ё то-пань-ё, я ко - невь - е - ё то-пань-ё.



3. Мо - ло - дец - ко - ё свис-тань-ё, мо - ло - дец - ко - ё свис-тань-ё.

Это крас-то красивется,*
И биль-то белиется —
Войлоцка да подушаки.
Это чернь-то черниется —
Это кони вороны.
Это синь-то синиется —
Это свашенька княжая.

И т. д.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

15. У Ахванася на дыворе

Свадебная церемониальная

Белгородская обл.
Запись В. Шурова

♩ = 68

1. У А - хва - на - сь - я на ды - во - ре

сто - я - ла та - м(ы) го - ре - н(ы) - ка.

О - х(ы), и у - ла - ду,

у - ла - ду мо - ё.

2. Да сто - я - ла же ' да там го - ре - н(ы) - ка,

но - ва - я хо - ро - ми - н(ы) - ка.

О - х(ы), и у - ла - ду,

у - ла - ду мо - ё.

3. Новая ши хороминка,
Окошком на улицу.
Припев: Ох и ладу,
Уладу моё.*
- Другим во зелёный сад.
Третьим во чистой поле.
Четвёртым на сине море.

Да во етой горенке
Четыре там девушки.
Головы приглажены.
Косы полплетёнаи.
У одной у Олёнушки
Голова не глажена,
И коса не плетёная.
Лента не вплетёная.

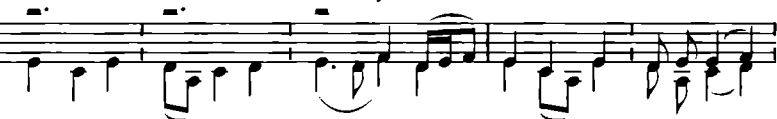
* Далее текст излагается без припева и без соблюдения строфической цепной формы.

16а. Две дружки, две подружки Свадебная (каравайная)

Белгородская обл.
Запись и нотация
В. Щурова

♩ = 100

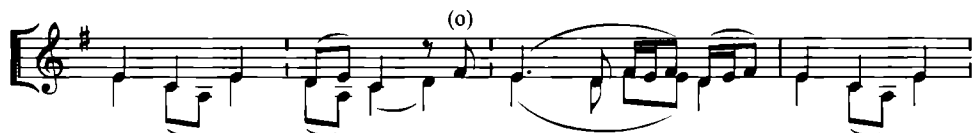
...уж-ки



Две друж-ки, две по-ды - руж - ки ка-ра - (о) - ва-й ва -



-ля - ють, я - ро - во-й ва - ля - ють,



да две о - ни бе - лы - е, да ды - (о) -



-ру - мя - ны - е ка - ра - (о) - ва-й ва -



-ля - ють, я - ро - во-й ва - - ля - ють.

166. Ой, да каравай Свадебная (каравайная)

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 88

1. Ой, да ка - ра - вай у - к(ы) - руг сто - ли ка по - шё - л(ы),

у - круг я - ро - во - (о)й у - к(ы) - ру - г(ы) сто - ли - ка, да

у - круг я - ро - во - (о)й у - к(ы) - ру - г(ы) сто - ли - ка.

2. Ой, да ка - ра - вай у - к(ы) - ру - г(ы) сто - л(ы) - буш - ка по - шё - л(ы),

у - кру - г(ы)

я - ро - во - (о)й у - к(ы) - ру - г(ы) сто - л(ы) - бу - ш(и) - ка, да

у - круг

я - ро - во - (о)й у - к(ы) - ру - г(ы) сто - л(ы) - бу - шка.

17. Ай, прости Причитание невесты

Гребенские казаки
(Грозненская обл.)
Запись Л. Бачинского
Нотация В. Щурова

♩ = 140

Ай, прос - ти, а бла - го - сло - ви, а ме - ня, крас - ну - ю

де - е - вуш - ку, ай, прос - ти, а со - шла

си - ро - та со го - о - рюш - ка, ай, прос - ти,

а бла - го - сло - ви, а ме - ня, крас - ну - ю де - е - вуш - ку.

18а. А наш молодой буря буряю

Корительная

Брянская обл.

Запись К. Корзуна, А. Янечкина

Нотация В. Щурова

♩ = 88

1. А наш мо - ло - дый бу - ря бу - ря - ю,
ва - ша мо - ло - да - я ду - ра ду - ро - ю. 2. У на - шей мо - ло - дой
со - роч - ка крес - ти - ка - ми, у ва - ше - го мо - ло - до - ва ко - рос - та пры - щи - ка - ми.

18б. Не тёсан терём

Корительная

Смоленская губ.

Н. Римский-Корсаков, 100, № 76

Оригинал в A-dur

1. Не тё - сан те - рём, не тё - сан, толь - ко хо - ро - шо рас - кра - шен.
2. Не у - чён Лу - ка, не у - чён, толь - ко хо - ро - шо на - ря - жен.

19. Ёлочка, сосёнка*

Сиротская

Смоленская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 88

1. Ё - лоч - ка, со - сён - ка, ти все веть - я,
2. Всё тво - ё ве - тей - ко ис - сох - ло - е,
3. Па - шеч - ка мла - да - я, где вся род - ня,
4. Вся мо - я ро - де - нюш - ка вок - руг ме - ня,
5. Толь - ко нет у ме - ня род - ной ма - туш - ки.

*Песня записана в одноголосном изложении.



ё - лоч - ка,	со - сён - ка,	ти все веть - я?
всё тво - ё	ве - тей - ко	ис - сох - ло - е.
Па - шеч - ка	мла - да - я,	где вся род - ня?
вся мо - я	ро - де - нюш - ка	во - круг ме - ня.
толь - ко нет	у ме - ня	род - ной ма - туш - ки.

20а. Как Ивана-то матушка тешила

Свадебная лирическая

Московская обл.
Запись Б. Рабиновича
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 72$



1. Как И - ва - на - то ма - туш - ка те - ши - ла,



те - ши - ла.

2. По бу - й - но - й - то го - ло - вух - ке



гла - ди - ла,

гла - ди - ла.

3. Ты поедешь, моё дитятко,
Во добры люди, во добры люди.

6. Выйди, выйди, дитятко,
На широкий двор, на широкий двор.

4. Поднесут тебе, дитятко,
Хмельного вина, хмельного вина.

7. Вылей, вылей, дитятко,
На добра коня, на добра коня.

5. Не пей, не пей, дитятко,
Хмельного вина, хмельного вина.

8. Чтобы твой-то конюшка
Весело стоял, весело стоял.

9. Чтоб не вешал голову
До сырой земли, до сырой земли.

206. А кто ж у нас гость большой Свадебная величальная

Московская обл.
Запись В. Щурова
Нотация К. Титовой

♩ = 88



1. А кто ж у нас гость боль - шой? А кто ж у нас гость боль - шой?



Хо - ро - ший, пре - чест - ной? Хо - ро - ший, пре - чест - ной?



2. То И - ван - то гость боль - шой, Сер - ге - е - вич гость боль - шой,



хо - ро - ший пре - чест - ной, хо - ро - ший пре - чест - ной.



3. На нём шу - ба но - ва - я, на нём шу - ба но - ва - я,



но - ва - я, но - ва - я, но - ва - я, но - ва - я.



4. О - пуш - ка боб - ро - ва - я, о - пуш - ка боб - ро - ва - я,



боб - ро - ва хо - ро - ша, боб - ро - ва хо - ро - ша.

21а. Не в трубушку трубили

Свадебная лирическая

Московская обл.
Запись А. Рудневой

Медленно (♩ = 52)

Одна

Женские
голоса

1. Не в трубуш - ку

тру - би - ли ра - но по за - ре, ох,
и - ли

2. ра - но по за - ре. Эх! Пла - ка - ла свет -

Все

Марь - юш - ка по ру - сой по ко - се,

- | | |
|--|--|
| 3. По русой по косе. Эх!
Коса моя, косынька,
Русая коса, | 8. Повыплела. Эх!
Из русой весь жемчуг
Оборвала, |
| 4. Русая коса. Эх!
Вечор мою косыньку
Девушки плели, | 9. Оборвала. Эх!
Из русой все ленты
Повыплела, |
| 5. Девушки плели. Эх!
Плели, плели русую,
Золотом вили, | 10. Повыплела. Эх!
Не долго веночку
На стеночке висеть, |
| 6. Золотом вили. Эх!
По утру ранёшенько
Сваха расплела, | 11. На стеночке висеть. Эх!
Не долго свет-Марьюшке
Во девушках сидеть, |
| 7. Сваха расплела. Эх!
Из косыньки золотце
Повыплела, | 12. Во девушках сидеть. Эх!
Не год, не неделюшку —
Последний вечерок. |

Примечание. 3-я и последующие строфы текста исполняются на музыку 2-й строфы.

В 11 и 12-й строфах правый слог 1-й и 3-й строчек поется из-за такта, то же самое в 1-й строчке 3-й строфы

216. Козма—Демьян, да и ладу моё Свадебная ритуальная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 72$

1. Ко-з(ы) - ма — Де-м(э) - я - н(ы), да и

ой,

ла - ду мо - ё, ой, Ко-з(ы)-ма — Де-м(э) -

- я - н(ы), да и ла - ду мо - ё.

2. Ко - з(ы) - ма — Де - м(э) - я - н(ы), да и

ой,
ла - ду мо - ё, ой, ску - й и

на - м(ы) свадь-бу креп - кы - ю,

ску-й ты на - м(ы) свадь-бу креп - кы - ю.

22. Э да, за горою, за крутою Свадебная — припевание молодых

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 140$

1. Э да, за го-ро - ю, за к(ы)-ру - то - ю, ла - ду, ла-ду,
за кру - то - ю

за го - ро - ю, за к(ы)-ру - то - ю ду - ша ль ма - ё.

3-я строфа

2. За сте - но - ю ка - мен - но - ю, ла - ду, ла-ду,

3-я строфа 4-я строфа



3. Не шум шумит, не гром гремит.*

4. Наши бояре терем строят.

5. Во три стены каменные.

6. Четвертая — золотая.

7. Во тереме две ласточки,
Две ласточки, две касатые.

8. Одна из них — Иван-от свет.

9. А другая — Марья-от свет.

10. Не вместе они родились.

11. В одну семью сгодились.

12. В одну семью, в одну бяседу.

23. Да не честь, не хвала сватова

Корительная

Харьковская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 48

Средний голос (одна)



1. Да не чес - ть, не х(ы) - ва - ла с(ы) - ва - то - ва:

Все



при - с(ы) - ла - л(ы) му - жу - ка -

се - в(ы) - ре - ка.



Да при - сла - л(ы) му - жу - ка, ох,

се - в(ы) - ре - ка, ох,

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

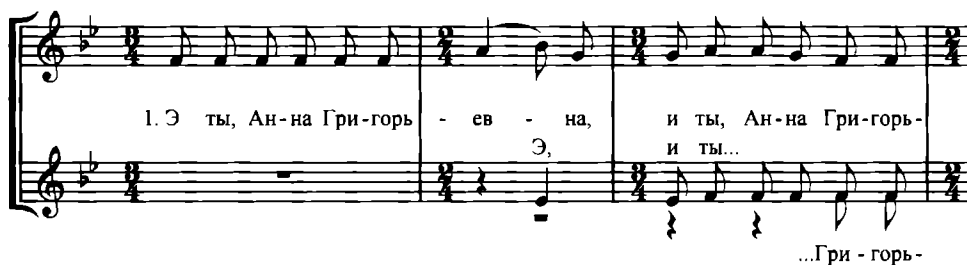


3. Не умеет мужик
говорить,
Не умеет мужик
Челом бить.

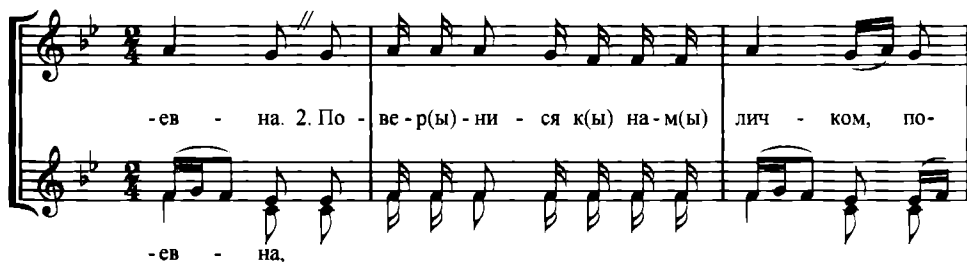
24а. Э ты, Анна Григорьевна Просительная припевка

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 72$



...Гри - горь -



-ве - р(ы) - ни - ся к(ы) на - м(ы) лич - ком. 3. Сто - ит ча - роч - кя

с вин - цо-м(ы), сто - ит ча - роч - кя с вин - цо-м(ы). 4. А

ко - пе - еч - кя с ко - пь - ём, а ко - пе - еч - кя с ко - пь - ём. 5. А,

5. Чарочкю выкушивай, (2 р.)
6. Величанье выслушивай, (2 р.)
7. Величанье девичье. (2 р.)
8. Чем подруг подарити, (2 р.)
9. Красных девок пожаловать? (2 р.)
10. — Не рублём, полтиною, (2 р.)
11. Золотою гривною. (2 р.)
12. Мы девки не гребальки*, (2 р.)
13. Мы берём по гривенке. (2 р.)
14. Мы девки не промашки, (2 р.)
15. Берём по бумажке. (2 р.)

* Гребовать — брезговать.

246. Ты дари, дари, да не скупися
Свадебная (припевка)

Южный Алтай
Запись В. Щурова

♩ = 56

1. Ты да - ри, да-ри, да не ску - пи - ся, да не ску -

- пи - ся. 2. Зо - ло - той каз - ной рас - сту -

- пи - ся, да рас - сту - пи - ся. 3. Те - бе

е - той каз-ны не ско - пи - ти, да не ско - пи - ти.



25. Из-за лесу, да лесу тёмного Свадебная лирическая

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 112



1. Из - за ле - су, да ле - су тём - но - го, да



из - за са - ди - ку зе - лё - но - го.



2. Из - за са - ди - ку зе - лё - (о) - но - го, да



вы - ка - та - лась ту - ча гро - (о) - зна - я.

- | | |
|---|--|
| 3. Выкаталась да туча грозная, да
Со грямамы со грямучимы. | 8. Отправлялась да дочь от матери, да
Отправлялась, не простилая. |
| 4. Со грямамы да со грямучимы, да
Со дождямы со лявучимы. | 9. Отправлялась да не простилая, да
Середь саду становилася. |
| 5. Со дождямы да со лявучимы. да
Молоньямы со сверкучимы. | 10. Середь саду да становилася, да
Жалобнёшенько сплакала. |
| 6. С молоньямы да со сверкучимы, да
В эту пору, в это времячко. | 11. Жалобнёшенько сплакала, да
Соловьёшеньку она старкала. |
| 7. В эту пору да в это времячко, да
Отправлялась дочь от матери. | 12. Соловьёшеньку она старкала: «Да
Соловей ты мой, соловьюшок! |

13. Соловей ты да мой, соловьюшок, да
Соловей ты, родный батюшка.

14. Соловей ты — да родный батюшка, да
Соловейка — родна матушка».

26. Там под лесом, лесом Свадебная величальная

Белгородская обл.

Запись А. Рудневой

Нотация В. Щурова

♩ = 72



1. Там под ле - сом, ле - сом, под тём - ным зе - лё - ным,



ой, лё - ли, лё - ли, а - ли - лей, лё - ли, лё - ли.



2. Под тём - ным, зе - лё - ным, под лис - том ши - ро - ким,



ой, лё - ли, лё - ли, а - ли - лей, лё - ли, лё - ли.

3. Выростала травушка,
Зелёная муравушка.

Припев

4. Как по той по травушке
Там ходила павушка.

Припев

5. Там ходила павушка,
Золотые крылушки.

Припев

6. Золотые крылушки,
Позолочены пёрушки.

Припев

7. Мы думали, это павушка,
Ажной это Марьюшка.

Припев

8. Ажной это Марьюшка,
Марьюшка Степановна.

Припев

27. Ох, хмелюшка, да хмелинушка

Свадебная величальная (припевание молодых)

Белгородская обл.

Запись В. Щурова

Женские голоса
♩ = 152
Одна

Все

1. Ох, хме - люш - ка, да хме - ли - ну - ш(и) - ка, хме - ль я - ро - вой.

-лё - й

Э - ой, ля - ли, а - ли лё - й, ля - ли, хме - ль я - ро - вой.

-лё - й

2. У на - с(ы) ны - ня И - ва - нуш - ка кня - зь мо - ло - дой.

Э - ой, ля - ли, а - ли лё - й, ля - ли, кня - зь мо - ло - дой.

- | | |
|---|--|
| 3. У нас ноня д'Аннушка —
Княгиня.* | 7. Собирала д'Аннушка
Всех подруг. |
| 4. А хмелюшка да по двору
Стелется. | 8. Посажала д'Архиповна
Всех за стол. |
| 5. Золотым кольцом на высок терем
Котится. | 9. Сама села, сама села
Выше всех. |
| 6. А умная, разумная
Да Анна. | 10. Наклонила головушку
Ниже всех. |
| 11. — Думайте, девушки, думайте, подруженьки,
Со мною. | |
| 12. Как мне свёкра со всекровью
Как мне звать. | |
| 13. — А свёкра звать, а свёкра звать
Батюшкой. | |
| 14. А свекровью, а свекровью —
Матушкой. | |

28. УЖ ВЫ СОКОЛЫ

Свадебная величальная

Архангельская обл.
Запись В. Щурова,
А. Медведева
Нотация Е. Гординой

♩ = 80



1. Уж вы со - ко - лы, со - ко - лы,



со - ко - лы вы си - зо - кры - лы - е.



2. Со - ко - лы вы си - зо - кры - лы - е,

*Далее текст излагается без припевных слов.



3. Вы куда, соколы, лётали?
— Уж мы со горы да и на гору.
4. Уж мы со горы да и на гору,
Мы видали красну девицу-душу.
5. Мы видали красну девицу-душу,
Александр Николаевну.

29. На синём было на море

Свадебная лирическая (на просватанье)

Пермская обл.
Запись С. Пушкиной



- | | |
|--|---|
| 2. На тихой было на воде,
Там сидела лебёдушка. | 6. Тебе море Хвалынское,
Чего рано разыгралось? |
| 3. Там сидела лебёдушка,
Жалобнёхонько скирживала. | 7. Чего рано разыгралось,
С берегами сравнялось? |
| 4. Жалобнёхонько скирживала:
Тебе Бог судья, Бог судья. | 8. С берегами сравнялся,
Затопило бел-горюч камешок. |
| 5. Тебе Бог судья, Бог судья,
Тебе море Хвалынское. | 9. Затопило бел-горюч камешок,
Вот теперь-то мне, лебёдушке, |
| 10. Вот теперь-то мне, лебёдушке,
Мне на камушке не сиживати. | |

30. У нас вечер, вечеринка Свадебная лирическая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

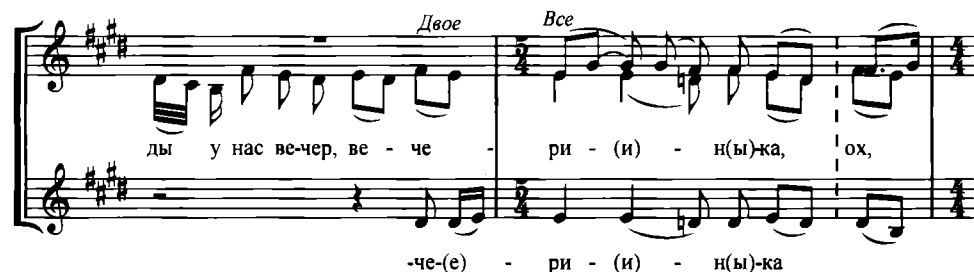
Женские голоса и мужской голос
♩ = 64

Одна



Двое

Все



в нас при



при в нас



Одна

2. В на - (о)с при свет - лой при лу - чи - (о)н - ке,

Все

ды при свет-лой при лу - чи - н(ы) - ке, о - х(ы), ды

ох,

ды при-ле-та - ла к на-м(ы) да го - лу - (у)-б(ы)-ка, о-х(ы),
при-ле-та-ла

ды при - ле-та - ла к на-м(ы) да го - лу - б(ы)-ка.
при - ле-та - ла

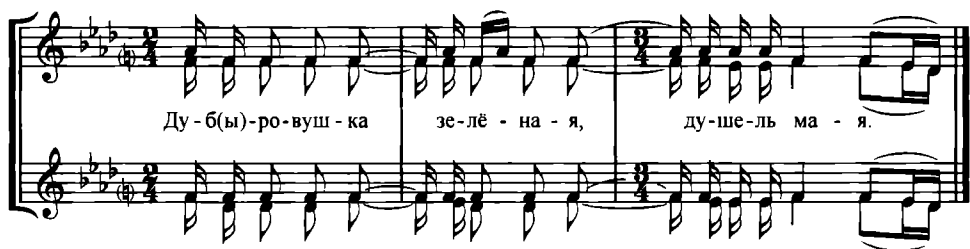
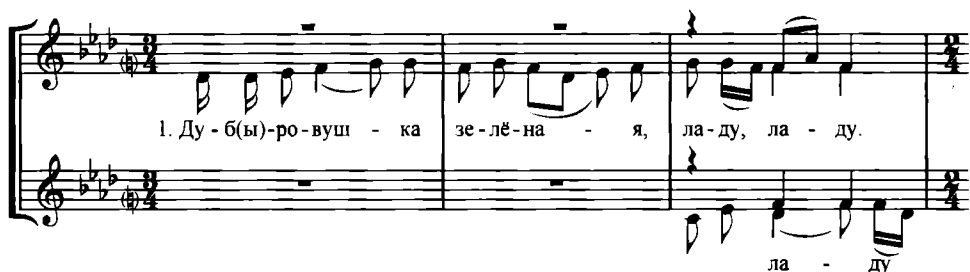
Прилетала к нам голубка,*
Да золотая в ней головка.
Да села-пала на лавку,
Да распустила крылушки под лавку.
«Да вот тут-то мне ночь ночевать,
Да вот тут-то мне век вековать».

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

31. Дубровушка зелёная

Свадебная лирическая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова



2. Не сама я зашумела,
Ладу, ладу,
Не сама я зашумела,
Душэль мая.*
Шумнули мною буйные ветры.
Буйные ветры и люты морозы.
— Мариюшка Степановна,
Что ты рано замуж идёшь?
— Не сама я замуж иду:
Отдавая мене родный батюшка,
Отдавая мене родная матушка.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

32. Приехали да к Пашечке трое сватов*

Свадебная лирическая

Смоленская обл.

Запись Л. Бачинского

Нотация Г. Павловой

Широко ♩ = 72

1. При - е - ха - ли да к Па - шеч - ке

Вариант 2

2. по ко - нец сто - ла

тро - е сва - тов ра - зом,

тро - е сва - тов ра... (зом).

2. А первый сват по конец стола
Частёшенько пишет,
Частёшенько пи(шет).

3. А другой сват по конец стола,
Он золото сыплет,
Он золото сы(плет).

4. А третий сват, а третий сват
По горенке ходит,
Он водицы про(сит).

5. — А сватушка, мой батюшка,
Дай воды напиться,
Дай воды напи(ться).

6. — А у сенях за дверями,
Сходи да напейся,
Сходи да напей(ся).

7. — А сватушка, мой батюшка,
Позволь девку видеть,
Позволь девку ви(деть).

8. — Во горенке, под окошечком
Сидит, вышивает,
Сидит вышива(ет).

9. Сидит, сидит, вышивает,
Сходи, да й погляди,
Сходи, да й погля(ди).

33. Ты дубровушка зелёная

Свадебная сиротская

Смоленская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 76

1. Ты дуб-ро-вуш-ка зе-лё-ны - я,

ты дуб-ро - вуш-ка зе-лё-ны - я,

* Песня записана в сольном изложении.

а что в те - бе ду - бь - ё - в(ы) мно... (го).

2. А что в те - бе ду - бь - ёв мно - го,

а что в те - бе ду - бь - ёв мно - го,

зе - лё - ны - га нет ни во - дно - (га).

3. А зе - лё - ны - га нет ни вод - но - га,

зе - лё - ны - га нет ни вод - но - га,

от рос - точ - ка нет ни от - вод - но - (го). 4. А есть ко - му по - сты - я - ти,

есть ко - му по - сты - я - ти, да не - ко - му по - шу - ме - (ти).

5. Да некому пошумети, (2 р.)
Дубровушку взвеселить.

8. А родного нет ни одного, (2 р.)
Поряdochу нет ня'т водного.

6. Вот и Пашечка молодая, (2 р.)
А что в тебе батек много.

9. Есть кому пить, гуляти, (2 р.)
Да некому поряdochу дать.

7. А что в тебе батек много, (2 р.)
А родного нет ни одного.

10. Есть кому веселиться, (2 р.)
Да не к кому причалиться.

34. Что ты, Пашечка, не плачешь?

Свадебная лирическая

Смоленская обл.

Запись и нотация В. Щурова

♩ = 84



Вариант 4-й строфы



Вариант 5-й строфы



Вариант 4-й, 6-й строф



Вариант 6-й строфы (окончание)



3. Хоть и заплачу — утрачу, (2 р.)

4. Белого лебедя поймаю. (2 р.)

5. Сизенькай лебедь — Васечка, (2 р.)

6. Белая лебёдушка — Пашечка. (2 р.)

35а. Из-за лесу, лесу тёмного

Свадебная лирическая

Смоленская губ., 1877 г.
Н. Римский-Корсаков, 100, № 81*

Moderato assai



1. Из - за ле - су, ле - су тём - на - го,



из - за са - ди - ку зе - лё - на - го.



2. Из - за са - ди - ку зе - лё - на - го



вы - ле - та - ло ста - до ле - бе - ди - но - е.

- | | |
|---|--|
| 3. Вылетало стадо лебединое,
А другое серых гусиков, | 11. Не сама я к вам пристала,
Занесло меня погодою, |
| 4. А другое серых гусиков.
Отставала лебёдушка, | 12. Занесло меня погодою,
Что погодою, вихрем буйным, |
| 5. Отставала лебёдушка,
Прочь от стада лебединого, | 13. Что погодою, вихрем буйным!»
Приставала девушка к молодушкам, |
| 6. Прочь от стада лебединого.
Приставала лебёдушка, | 14. Приставала девушка к молодушкам.
Начали её молодушки корить, бранить, |
| 7. Приставала лебёдушка,
Что ко стаду серых гусиков, | 15. Начали её молодушки корить, бранить.
«Не корите меня, молодушки! |
| 8. Что ко стаду серых гусиков.
Начали её гуси серые щипать, | 16. Не корите меня, молодушки,
Не сама я к вам пристала! |
| 9. Начали её гуси серые клевать.
«Не щиплите меня, гуси серые! | 17. Не сама я к вам пристала,
Завезли меня кони лихие |
| 10. Не щиплите меня, гуси серые,
Не сама я к вам пристала. | 18. Александра свет Ивановича». |

* Тактовая редакция первоисточника изменена автором книги.

356. Раскачалась в поле грушица Свадебная сиротская

Тверская обл.
Запись К. Бромлей

Умеренно



1. Рас - ка - ча-лась в по - ле гру - ши - ца,
рас - ка - ча - ла - ся зе - лё - на - я.

2. Перед яблонькою стоючи,
Перед яблонькою стоючи.
3. Расплакалась наша Марьюшка,
Расплакалась Александровна.
4. Перед батюшкою стоючи,
Перед батюшкою стоючи.

36. А Васечку матушка научала Свадебная (на смотрах — «сугледах»)

Смоленская обл.
Запись В. Щурова



А Ва - сеч - ку (а)ма - туш - ка на - у - ча - ла:
— По - е - дешь, (а)сы - но - чек, у су - гле - ды,
не гля - ди, (а)сы - но - чек, ты в ча - роч - ку,

по - гля - ди, (а)сы - но - чек, ты на де - воч - ку.

Ка - ко - ва (а)де - воч - ка на ли - че - нь - ко?

Ка - ко - ва де - воч - ка на ра - бо - ту?

— На лич - ко (а)де - воч - ка о - чень бе - ле - нь - ка,

на ра - бо - ту (а)де - воч - ку лю - ди хва - лят.

На на - рав, ма - туш - ка, сам не зна - ю.

37. Как по сахару вода текёт Свадебная сиротская

Южный Алтай
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$

1. Как по са - ха - ру во - да те - кёт, как по



4. О... отчего ей колыбаться?
Отчего ей колыбаться?

5. Нет... нет ни ветра, нет ни вихору,
Нет ни ветра, нет ни вихору.

6. Нет... нет такой большой погодушки,
Нет такой большой погодушки.

7. Нет... нет осенних мелких дождей,
Нет осенних мелких дождей.

8. Как... как у нас-то ведь Натальюшка,
Как у нас-то ведь Натальюшка.

9. Си... сидит она всё умненька,
Сидит она всё умненька.

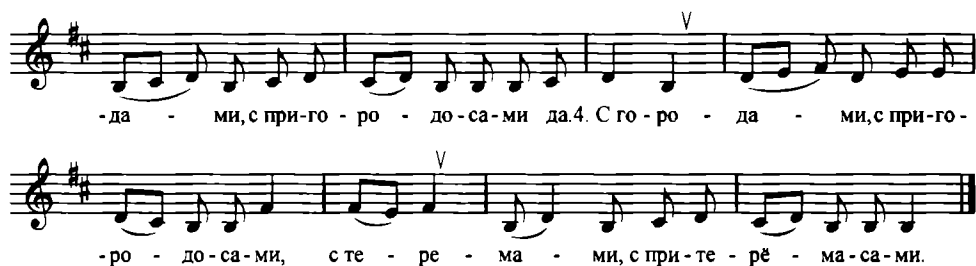
- | | |
|--|---|
| 10. О... она умнѣшенька-смирнѣшенька,
Она умнѣшенька-смирнѣшенька. | 17. Я... яго надо бы, нужно бы,
Яго надо бы, нужно бы. |
| 11. Не... не промолвит, не просмеется,
Не промолвит, не просмеется. | 18. Что... что на горькую свадьбку,
Что на горькую свадьбку. |
| 12. О... отчего же ей смеяться?
Отчего же ей смеяться? | 19. Что... что ко горькой ко свадьбке,
Что ко горькой ко свадьбке. |
| 13. Как... как усе-то гости званые,
Как усе-то гости званые. | 20. Про... проводить-то её есть кому,
Проводить-то её есть кому. |
| 14. Го... гости званые, почётные,
Гости званые, почётные. | 21. Бла... благословить-то её некому,
Благословить-то её некому. |
| 15. Я... ядного-то гостя дома нет,
Ядного-то гостя дома нет. | 22. Бла... благословлять её мамонька,
Благословлять её мамонька. |
| 16. Нет... нет родимыва тятеньки,
Нет родимыва тятеньки. | 23. Бла... благословлять чужой дядюшка,
Благословлять чужой дядюшка. |

38. Вы метитесь, улочки Свадебная величальная

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$





Я иду со своим со подруженькам,* Спасибо на баньке, на мыленке.
 Я иду со своим со голубошкам. Помылась, попарилась,
 Помылась, попарилась, Со своими подруженьками,
 Побелилась, порумянилась. Со своими голубушками.
 Спасибо, родна сестрица,

39а. Ещё чья, чья гостюшка Свадебная

Пермская обл.
Запись С. Пушкиной



3. Мы не можем узнать её,
Дорогую-то гостицу.
И т. д.

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

396. На горе, на море Свадебная

Алтайский край
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$

1. На го - ре, на мо - ре бе - ла ры-би-ца по -
- ло - щет - ся. 2. Бе - ла ры - би - ца по -
- ло - щет-ся, крас - на де-ви-ца хо - ро - шит - ся.

3. Красна девица хорошится.
Хорошилась наша Марьюшка.
И т. д.

40. Ох, что ли из полечка Свадебная (когда жених приезжает за невестой)

Южный Алтай
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 76$

1. Ох, что ли из по - леч - ка, о - х(ы),
по - ля чис - то - го, э - х(ы).

2. И - з(ы) ра - з(ы) - до - ль - и - ца по -

- ля - то ли ши - ро - (ё) - кы - ва, о - х(ы).

3. Вы - сту - па - ло тут во - й -

- ско ли вя - ли - ко - я, о - х(ы).

4. Под - сту - па - ло ко ся - лу да к(ы)

Окончание

ня кла - де - ны - с

Бу - та ков - ские - му, о - х(ы).

5. Что ко тому ко двору ко Полонскому, ох.
6. Что ко тому ко дому да ко Степановому, ох.
7. Что к тому пологу да ко Марфиному, ох.
8. Что и вышел-выходил родимый батюшка, ох.
9. Что он вышел-говорил да на красно крыльцо, ох.
10. — Отступись-ко, войско-то ли великое, ох.
11. У нас-то нявестушка, она ли не собранная, ох.
12. Она не собранная да не сготовленная, ох.
13. Да её шитые дары, дары не катаные, ох.
14. Во сундук-ящик да ня кладеные.

41а. Ты заря моя, зорька

Свадебная величальная

Тульская обл.

Запись А. Елютиной

$\text{♩} = 120$

1. Ты за - ря мо - я, зорь - ка, зо - рюш - ка ве - чер - ня - я.

О - й, лё - ли, лё - ли, лё - ли, зо - рюш - ка ве - чер - ня - я.

Основной слоговой ритм:



2. Зорюшка вечерняя
Высоко восходила.

Приве: Ой, лёли, лёли, лёли,
Высоко восходила.*

Высоко восходила,
Далеко просветила.

Через лес, через поле,
Через сине море.
Там лежала досточка,
Досточка сосновая.
Никто по ней не хаживал,
Никого не важивал.
Перешёл Иванушка,
Перевёл Натальюшку.

416. В городе звоны звонят Свадебная лирическая

Курская обл.

Запись А. Рудневой

♩ = 76



1. В го - ро-де зво - ны з-во - нят, в те - ре-ме



све - чи те - п - лют - ся. 2. В те - ре-ме с - ве-чи те - п - лют - ся,



ма - туш-ка Бо - гу мо - лит - ся. 3. Ма - туш-ка



Бо - гу мо - лит - ся, до - чень-ка бла-сла-вля - ет - ся.

4. С матушкой благославляется:
Благослави меня, матушка!

5. Благослави меня, матушка,
На Божий суд пойти.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

42. Дробный дождик землю моча Величальная женатому

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 62

1. Дроб-ный дож-дик зе-м(ы)-лю мо-ча, лё - ли, лё-ли, зе-м(ы)-лю мо-ча,

лё - ли, лё - ли, зе-м(ы)-лю мо - ча. 2. Ми-ха-ил сво - ю жа - ну у - ча,

лё - ли, лё - ли, жа - ну у - ча, лё - ли, лё - ли, жа - ну у - ча.

3. За штё, про штё он я - е у - ча? Лё - ли, лё - ли, он я - е у - ча,

Вариант 5-й строфы



Музыкальная запись мелодии для 5-го варианта строфы. Мелодия состоит из восьми нот: две восьмые, две шестнадцатые, две восьмые, две шестнадцатые, две восьмые, две шестнадцатые, две восьмые, две шестнадцатые. Текст: лё - ли, лё-ли, он я - е у - ча. 4. О-на у я - го бе - лё-шу-нь-кя,

Вариант 6-й строфы



Музыкальная запись мелодии для 6-го варианта строфы. Мелодия состоит из восьми нот: две восьмые, две шестнадцатые, две восьмые, две шестнадцатые, две восьмые, две шестнадцатые, две восьмые, две шестнадцатые. Текст: лё - ли, лё-ли, бе - лё-шу-нь-кя, лё - ли, лё-ли, бе - лё-шу-нь-кя.

5. Белёшунья, румянёшунья.
Лели, лёли, румянёшунья,
Лели, лёли, румянёшунья.

6. Да промеж боярь боярина,
Лёли, лёли, боярина,
Лёли, лёли, боярина.

7. Промеж господ госпожа,
Лели, лёли, госпожа да,
Лёли, лёли, госпожа.

8. Да она у его хороша,
Лёли, лёли, хороша да,
Лёли, лёли, хороша.

43. Речушка, да чего ты стоишь?

Свадебная сиротская

Смоленская обл.
Запись Л. Бачинского
Нотация Г. Павловой

$\text{♩} = 80$

1. Ре - чуш - ка, да че - го ты сто - ишь?

Слоговой ритм (основа):

Ре - чуш - ка, че - го ты сто - ишь?

3 + 5 слогов

2. — Пашечка, 'ли кого ты сидишь? (2 р.)
3. — Девочки, возле Васечки. (2 р.)
4. — Пашечка, а ти люб он тебе? (2 р.)
5. — Девочки, он не люб, он не мил! (2 р.)
6. Нелюбый 'ли меня сидит — (2 р.)
7. Милый мой у порога стоит. (2 р.)
8. Нелюбый горелочку пьёт — (2 р.)
9. Милый мой — водицу с криницы. (2 р.)

44а. Спасибо Василью

Свадебная благодарственная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 108$

Спа - си - бо Ва - си - лью

на бо - ль - шо - м(ы) на да - ре,

на ру - б(ы) - лю с по - л(ы) - ти - ной,

с зо - ло - то - ю г(ы) ри - в(ы) - ной.

446. Да чия это мати Свадебная лирическая

Брянская обл.
Запись К. Свитовой

♩ = 60

1. Да чи - я э - то ма - ти, да чи - я э - то ма - ти



2. «Вы соседочки мои,
Вы соседочки мои,
Да ходите вы ко мне,
Да ходите вы ко мне.

3. Да ходите вы ко мне.
Да ходите вы ко мне,
Да караваю чапати*.
Да караваю чапати».

45. Ой, чей-то конь Свадебная величальная

Курская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 100



2. Ой, чей вороной по широкой шурмует?

Припев: Ой, лёли, лёли, лёлёли, шурмует?

3. Иванов конь по улице играет.

Припев

3. Иванов конь по широкой шурмует.

Припев

* Чапати — цапать, делить, брать.

46. Вот ды чтой-то у садику зашумело

Свадебная величальная

Белгородская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 68

за - шу - ме - ло



1. Во-т(ы) ды чтой-то у са-ди-ку за - шу - ме - ло.

Лё - (о) - ли

...ме - ло.



Лё - ли, да лё-о-ли, лё-ли, да за - шу-ме - ло.

Ой, и что



2. Ой, и чтой-то у зе - лё - ном за - гре - ме - ло.

Лё - ли да лё-ли, лё - ли,



Лё - ли, да лё - ли, лё - ли, за - г(ы)-ре - ме - ло.



3. Со - ло - вей сы ку - куш-ко - ю ле-та - я.



Лё - ли, да лё - ли, лё - люш - ки, ле-та - я.

- | | |
|---|---|
| 4. Соловей со рябушкою
Порхая.* | 15. А шелковых подвязок
Не обрывая. |
| 5. Ой, постой, постой, кукушачка,
Да не лётай. | 16. Вот он Ирочку за рученку
Берётся. |
| 6. Жда постой, постой, да рябушачка,
Да не порхай. | 17. Он Петреевну за правую
За ручку. |
| 7. Вот и быть тебе, кукушачка,
За мною. | 18. Вот постой, постой, Ирочка,
Не бегай. |
| 8. За моею соколиною
Полетою. | 19. Ты постой, постой, Петреевна,
Не гребай. |
| 9. Вот и чтой-то во тереме
Засветилось? | 20. Вот и быть тебе, Ирочка,
За мною, |
| 10. А и чтой-то во высоком
Загорелось? | 21. За моею молодецкой
Головою, |
| 11. Да Иванушка вот с Ирушкой
Гуляя. | 22. За моею купеческой
Говорою, |
| 12. Вот он с ножечки на ножуньку
Ступая. | 23. За моею дворянскою
Походою. |
| 13. Он сафьяновых сапожек
Не ломая. | 24. На картиночке Иванушка
Написан, |
| 14. А торговаих чулочек
Не марая. | 25. Он написан, написан,
Да намулёван. |
| 26. Вот Ирочке да Петреевне
Наименован. | |

* Далее текст излагается без припевных слов.

47. Да за речкою огни горят

Свадебная величальная

Харьковская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 72

1. Да за реч - ко - ю о - г(ы) - ни го - рят, да в(ы) - сё те - р(ы) - но - вы - е.

О - х(ы), лё - ли, да ли о - й, ля - ли, да в(ы) - сё те - р(ы) - но - вы - е.

2. Абапала* огня ковалики
А всё молодые.

Припев: Ох, лёли, да ли ой, ляли,
А всё молодые.**

3. На коваликах кафталики
А всё голубые.

4. На молоденьких чёрны шляпы
А всё пуховые.

5. На шляпушках перевивушки
А всё золотые.

6. А и где ж-то ковалики
То золото брали?

7. Ай, где брали, ай, где брали ши,
Почём купували?

8. Вот красная вот Варечка
Недалёко стояла.

9. Она недалёко стояла,
У Сенечки зли боку.

10. Да насбок его стояла,
С рук перстень сымала.

11. Она с рук перстень сымала,
Ковалям ссылала.

12. Ой, нятя вам, ковалики,
Нятя золотое.

13. Нятя, нятя золотое,
Куйте вороное.

14. Да подкуйте, вот, ковали,
Вот Сениного коня.

15. Вот Сенин конь, вот Сенин конь
Умея ходити.

16. На золотце подковушка
Сумея ступити.

17. Вот Сенечка вот Варечку
Смея приучити.

18. А ён' смея, а ее смея,
А яму вдволя.

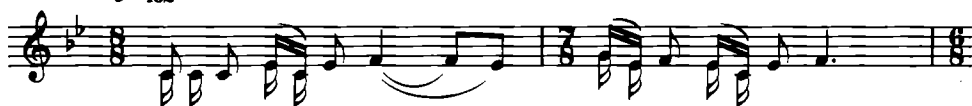
* Абапала (южнорусск.) — около, возле.

** Далее текст излагается без припевов.

48а. Можно познати по веселейку Сиротская

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 152$



1. Мож - но по - зна - ти по ве - се - лей - ку,



что не род - на - я ма - ти, мож - но по - зна - ти



по ве - се - лей - ку, что не род - на - я ма... (ти).

2. Пиво не пьяно,
Мёд не солодок,
И горелка не горька.*
3. Горелка не горька,
Скрипка не звонка,
Веселье не весело.
4. Кого мы наймём,
Кого мы пошлём
Да за родною матушкой?
5. Пошлём, не пошлём
Соловеюшку
Да за родною матушкой.
6. Соловей малый.
Не долётывает,
Матушка сама знает.

7. — Гуляй, дитятко,
Гуляй, родное,
Веселейко без меня.
8. Рада бы я встать
К своему дитяти
Да порядочка дати.
9. Гробовые доски
Стиснули ножки,
Не могу протянуть.
10. Мать сыра земля
К грудям прилегла,
Не могу продохнуть.
11. Жёлтые пески
Сыплются в глазки,
Не могу проглянуть.

* Каждая строфа повторяется дважды.

486. Ступила Машечка на порог

Свадебная церемониальная

Брянская обл.
Запись Н. Савельева

$\text{♩} = 144$ $\text{♩} = 84$

1. Сту - пи - ла Ма - шеч - ка на по - рог

$\text{♩} = 98$ $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 68$

сво - ей ма - мух - не да й до ног. Спа-си-бо те - бе,

Ускоряя $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 104$ $\text{♩} = 130$

мо - я ма - мух - на, за тво - ё ко - ха ней -

$\text{♩} = 118$

- ко, ше й за вы - да - ва - ней - (ко)

Сту - пи - ла Ма - ша на ло - рог сво - ей ма - мух - не да до ног.

Основа: 5 + 3 слога

Спа - си - бо те - бе, мо - я ма - мух - на, за тво - ё ко - ха - ней - ко,

Основа: 5 + 5 + 7 слогов

ще й за вы - да - ва - ней - ко.

49а. На горе, да ой, да горе Свадебная лирическая

Запись А. Кабанова
Нотация В. Белунцова

$\text{♩} = 88$
Одна

1. На го - ре, да ой, да го - ре, на го - ре, го - ре,

Одна

ой, да го - ре, на го - ре... ...е го - ре, да.

Все

2. На той на вы - со - кой кра - со - те, на той на вы - со - кой кра...

...асоте да. 3. Стоить купарис-дерево, да
Стоить купарис-де...

...ерево да. 4. На том купарис-дерева да
На том купарис-де...

...ерева да. 5. Висить колыбель золотой,
Висить колыбель зо...

...олотой да. 6. Подсыпочки шелковай,
Подсыпочки ше...

...лковай, да. 7. Колечки серебрянай, да
Колечки серебря...

...анай да. 8. Во том колыбели золотом, да
Во том колыбели зо...

...олотом да. 9. Лежить добрый молодец, да
Лежить добрый мо...

И т. д.

496. Ой, да при девичьем было вѣчере

Свадебная лирическая

Южный Алтай
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 80$

1. Ой, да при де - вичь - ем бы - ло вѣ - (ѣ) - че -

- ре, ой, да при ве - сѣ - (ѣ) - лом при со -

- бра - (а) - ньи - це. 2. Ой, да при ве -

- сѣ - (о) - лом при со - бра - (а) - ньи - це,

ой, да при - ля - та - ет млад ве - сё - (о)л со - кол.

3. Ой, да при - ля - та - (а) - ет млад ве -

- сё - ёл со - кол, ой, да о - н(ы) - то са -

- дил - ся на я - ко - (о) - шеч - ко.

4. Ой, да о - н(ы) да са - ди...

Окончание



Ой, да он да сажился на якорёчек.*

Ой, да он да сажился на хрустальное,
Ой, да на серебряный причелышек.

Ой, да на серебряный причелышек.
Ой, да увидала родныя маменька.

Ой, да увидала родныя маменька:
— Ой, да ты ли, дитё ли моё ди... дитятко.

Ой, да ты, дитё ли моё милыя,
Ой, да приголубь ясного сокола.

Ой, да приголубь ясного сокола.
— Ой, да я ба рада приголубить яго.

Ой, да я ба рада приголубить яго,
Ой, да ретиво сердца спужалыся.

Ой, да ну, спужалось, прижались,
Ой, да к родной мамыньке прижались.

Ой, да к родной ма...

* Текст излагается по содержанию.

50. Светлая гриння Свадебная величальная

Архангельская обл.
Запись Е. Гиппиуса

♩ = 132 – 144

1. Сьвет-ла - я грин-ня, сьве - тла - я грин-ня да Ва-си - льё -

-ва. 2. А-х(ы), да Ва - си - льё - ва сьве - тле - е то -

-го, сьвет - ле - е то - го Я - ко-влё - ви - ця.

1. Светлая гриння,*
Светлая гриння
Да Васильёва,
Да Васильёва.

2. Светлее того,
Светлее того
Яковлевица,
Ах да, Яковлевица.

4. Ф тёмном лесе,
Да ф тёмном лесе
Повысецено,
Повысецено.

4. На добрых конех,
На добрых конех
Повывожено,
Повывожено.

И. т. д.

* В оригинале неверно указано строение строф.

51. Ходила же Машенька по саду Свадебная с причитанием невесты

Орловская обл.
Запись Л. Славянский
Нотация Ю. Паисова

♩ = 48

Невеста

Подруги

Одна

Хор

1. Хо-ди-ла же Ма-шень-ка по са-ду, ой да

1. Вы лю-без-ны-е,

сби-ра-ла по-дру-же-нек в го-рен-

вы мо-и... и по-дру-жень-ки. 2. По-кра-суй-

-ку.

2. Сби-ра-ла по-

-те-ся, по-дру-же-нь-ки, вы во-к-ра...

-дру-же-нек в го-рен-

...а - сны де - вуш - ки. 3. А как
- ку, ой да са - жа - ла по -

я - то и с го - рю - ше - ч - ка, а я кра - со - ва -
- дру - же - нек за сто - лы.

- ла - ся. 4. А да - рю я вам, по - д - ру - же - нь - ки,
Одна Хор
3. Са - жа - ла за бе - рё - зо - вы - е за сто -

сво - ю да кра... ...а - су де - вичь - ю. 5. А но -
- лы, да за сто - лы, сто - лы бе - рё -

- си - те - ко, по - д - ру - же - нь ки, е - ё да ни - и сви - ва - ю - чи.
- зо - вы - е.

1а. Ой, по улице мостовой Хороводная

Иркутская обл.
Запись В. Шурова
Редакция Э. Алексеева

$\text{♩} = 68$



1. Ой, по у - ли - це мос - то - вой да



шла де - вуш - ка да за во - дой, шла де -



- вуш - ка да за во - дой, да за хо - ло - д - но - й, клю - че - вой.



2. А - х, за хо - лод - ной, клю - че - вой, да



за ней да па - ре - нь мо - ло - дой, за ней



па - ре - нь мо - ло - дой, да кри - чит: «Де - ви - ца, по - стой!»

3. Ах, да кричит: «Девница, постой, да
Раскрасотка, ах, обожди,
Раскрасотка, да обожди, да
Белы ручки подожди!
4. Да белы ручки подожди!». «Да
Не кричи да во весь роток,
Не кричи да во весь роток, да
Мой батюшка у ворот.

5. Ах, мой батюшка у ворот, да
Зовёт девку в огород, да
Зовёт девку в огород, да
Чесноку-луку полоть».

16. Ай, во поле липенька

Хороводная

Московская обл.
Запись А. Рудневой

Скоро



- | | |
|---|--|
| 2. Под липою, под липою,
Под липою бел шатёр. (2 р.) | 6. — Старому венок, старому венок,
Старому венок не сносить. (2 р.) |
| 3. Во том шатре, во том шатре,
Во том шатре — девица. (2 р.) | 7. Мою молодость, мою молодость,
Мою молодость не сукрасить. (2 р.) |
| 4. Рвала цветы, рвала цветы,
Рвала цветы со травы. (2 р.) | 8. Вила венок, вила венок,
Вила венок милому. (2 р.) |
| 5. Вила венок, вила венок,
Вила венок старому. (2 р.) | 9. — Милому венок, милому венок,
Милому венок всё сносить. (2 р.) |
10. Мою молодость, мою молодость,
Мою молодость сукрасить. (2 р.)

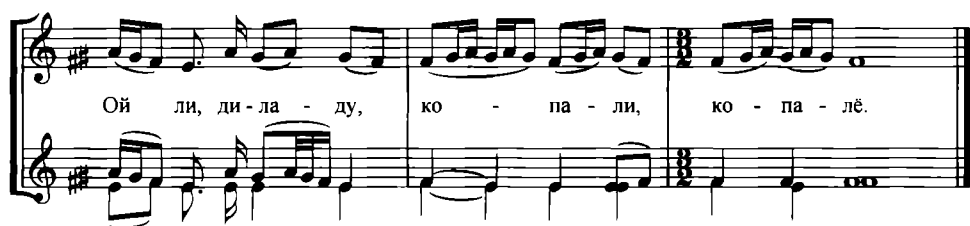
2а. Просо

Хороводная

Воронежская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 64





2. А мы пашню пахали, пахали.
Ой ли, диладу, пахали, пахали.*
3. А мы просо сеяли, сеяли.
4. А мы просо пололи, пололи.
5. А мы просо выполем, выполем
6. И конями вытолкнем, вытолкнем.

26. А мы просо сеяли

Хороводная

Рязанская обл.
Запись Н. Гиляровой



* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

За. Ой, ляти, стряла Похороны стрелы

Брянская обл.

Запись Н. Савельевой

$\text{♩} = 76$

Одна *Две*

1. О - й, ля - ти, стря - ла, да ю - доль ся - ла,

Все

ой ли, вой ле - ли, да ю - доль ся - ла. У!

2. Ты не ўбей, стряла, доброго молодца,
Ой ли, вой, лели, добра молодца.*
3. По том молодцу *нет кому плакати*,
4. Матка старая, *сестра малая*,
5. Жена глупая, *неразумная*.
6. Где матка плакала — *там сине море текло*,
7. Где сестра плакала — *там быстра речка*;
8. Где жена плакала — *там роса ўпала*,
9. Солнце блиснуло — *роса высохла*.

36. Что под Киявом Похороны стрелы

Брянская обл.

Запись Н. Савельевой

$\text{♩} = 116$

Одна *Две* *Все*

1. Что под Ки - я - вом, под Чар - ни - га - вом,

* В дальнейшем слова, выделенные курсивом, повторяются после припевных слов.



2. Там ляжат брусся, брусся новья,*
3. Брусся новья, ясяновья.
4. Что й по том бруссю брат с сястрой ишёл,
5. Ой, брат перешёл, сястра втонула.
6. Ой, сястра брату слово молвила:
7. — Не коси, братец, на лугу травы,
8. На лугу трава — то коса моя,
9. То коса моя, коса русая,
10. Коса русая да й до пояса.
11. Ой, ня пей, братец, у моря воды,
12. У моря вода — вот то кровь моя,
13. Вот то кровь моя, кровь горячая.
14. Ой, ня рви, братец, чёрной смородины,
15. Чёрная смородина — то глаза мои,
16. То глаза мои, глаза чёрныя.

Зв. Лети воле, калена стрела

Хороводная ходовая

Южный Алтай
Запись В. Щурова



* Текст излагается без соблюдения строфической формы.



-на, ой, да стря - ла. 2. Не за - стре - (о) - ли, стря - (а) - ла,
до - б(ы) - ры - ва мо... ой, мо - лыд - ца, а
о - х(ы) лё... (о) - ли, до - б(ы) - ры - ва
мо... ой, мо - лыд - ца. 3. Как по мо - л(о) - ад - цу
пла - (я) - кать не... ой, не - ко - му, лё -
ли, о - х(ы), лё - (а) - ли, пла - (я) - кать
не... ой, не - ко - му.

4. Матка старья — сестра ма ой, малая.
Лёли, ох, лёли, сестра ма ой, малая.

5. Сестра малая — жёнка мо... ой, молода.
Лёли, ох, лёли, жёнка мо... ой, молода.

4а. Заплетися, плетень Игровая

Брянская обл.
Запись Л. Кулаковского
Нотация Е. Гиппиуса

Умеренно ♩ = 100–116

Один (запевала)

Все

1. За-пле-ти-ся, п-ле-тень, за-пле-ти-ся, за-вер-ни-ся, тру-ба зо-ло-та-я,

до-га-дай-ся, ку-ма, мо-ло-да-я. Вы-хо-ди-ла ву-туш-ка

сы ма-лы-ми дет-ка-ми.

Заплетися, плетень, заплетися,
Завернися, труба золотая,
Догадайся, кума молодая.
Выходила вутушка
Сы малыми детками.

Текст повторяют, пока не сплетут руки; потом расплетают под пение:

Расплетися, плетень, расплетися,
Развернися, труба золотая,
Догадайся, кума молодая.
Выходила вутушка
Сы малыми детками.

46. Хожу я по травке

Хороводная

Архангельская обл.
Запись А. Мехнецова
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 80$

по трав - ке, ой,
I. Хо - жу я по трав - ке, ой,
я по трав - ке, ой,

хо - жу я по трав - ке, гу - ля - ю по му - рав - ке.
хо - жу я по трав - ке, гу - ля - ю по му - рав - ке.
хо - жу я по трав - ке, гу - ля - ю по му - рав - ке.

Глава III

по му - рав - ке, ох,
по му - рав - ке, ох,
2. Гу - ля - ю по... по му - рав - ке, ох,

мне по э - той трав - ке хо - дить, не на - хо-дить - це.
мне по э - той трав - ке хо - дить, не на - хо-дить - це.
мне по э - той трав - ке хо - дить, не на - хо-дить - це.

3. Ходить не находитьце.
Ой, ходить, не находитьце,
Гулять, не нагулятьце.

4. Гулять, не нагулятьце.
Ой, кого я люблю,
Мине не наглядетьце.

5. Мине не наглядетьце.
Ой, кого ненавижу,
Да того в глазах вижу.

И т. д.

5. Как на нашей на горе Восьмёра

Архангельская обл.

Запись А. Климова

Нотация В. Щурова

♩ = 152



1. Как на на - шей, как на на - шей, как на на - шей на го - ре, да



ра - но, ра - но, ра - но, на го - ре, да



2. На фаб - рич - ной, на фаб-рич - ной, на фаб - рич - ной на дво - ре, да



ра - но, ра - но, ра - но, на дво - ре, да



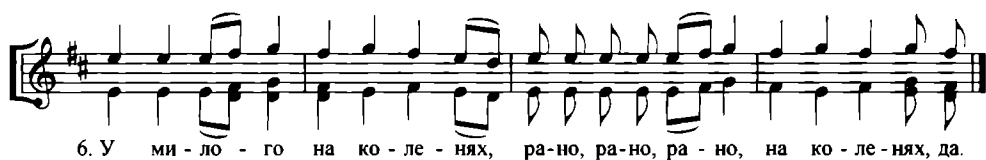
3. Иг - рал мас - тер во скри-пи - цу, ра-но, ра-но, ра - но, во скри-пи - цу, да.



4. У-те - шал крас - ну де - ви - цу, ра-но, ра-но, ра - но, всё де-ви-цу, да.



5. У - те-ша-л(ы), дев - ка ус - ну - ла, да, ра-но, ра-но, ра - но, вот ус - ну - ла, да.



7. — Встань, девушка, встань, Настушка, да
 Рано, рано, рано, вот, Настушка.*
 Встань, белая лебёдушка.
 Эвон, едёт мой батюшка.
 Эвон, едёт, бранить станёт.
- Бранить станёт, не отстанёт.
 — Я батюшки, батюшки,
 Батюшки не боюсь.
 Добрых людей, добрых людей,
 Добрых людей не стыжусь.

И т. д.

6. Тимоня

Плясовые припевки

Курская обл.
 Запись А. Рудневой

$\text{♩} = 176$

фиф фиф каф

I

Кугиклы II

III

Пение

Жалейка

Пыжатка

Скрипка

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

фиф каф фиф каф фиф каф фиф

1. За-ду-мал Ти-мо-ня же-нить-ся, по-с-хал Ти-мо-ня в Бе-ли-цу.

- | | |
|--|--|
| 2. Тимоня, Тимонюшка,
Кучерявая головушка. | 6. — Дивчина, дивчина, куда йдёшь?
Скажи мне всю правдушку, где живёшь? |
| 3. Тимоня в начищенных сапогах,
У него вся грудушка в орденах. | 7. Парнишка молоденький,
Зипунишка коротенький. |
| 4. — А что ж ты не женишься,
На кого ж ты надеешься?
— Я надеюсь на денюжки,
А женюсь я на девушке. | 8. — Ой, тёща ты, тёща моя,
Несолёная капуста твоя. |
| 5. Катерина гречку вязала,
Катерина правду казала. | 9. А у нас на базара
Коза в сарахваня. |

7. Из-под свет заря

Хороводная игровая

Калужская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

Одна

Все

о - х(ы), за - ни -

1. Из - под све - т(ы) за - ря, о - х(ы),

- ма - ла - ся. Э - ох, лю - ли, лю - ли, о - х(ы),

за - ни - ма - ла - ся.

Одна

2. О - х(ы), мо - е -

Все

о - х(ы), при - хво - ра - ло - ся. Э -

- му д(ы)-руж - ку, о - х(ы),



3. Захотел постылый
Ключевой воды.

Приве: Ох, люли, люли, эх,
Ключевой воды.

4. Ключевой воды,
Всё колодезной.

Приве: Ох, люли, люли, эх,
Всё колодезной.

И т. д.

8. Что не вновь монастырь становился Хороводная игровая

Архангельская обл.
Запись Е. Гиппиуса
Нотация В. Базарновой

$\text{♩} = 84$

1. Что не вновь мо - на - стырь ста - но - вил - ся, да,
мо - ло - дой чер - няк про - вост - ри - л - ся, да.

2. Мо - ло - дой чер - няк про - вост - рил - ся, да,
за - хо - те - лось чер - не - чи - шу по - гу - ля - ти, да.

3. За - хо - те - лось чер - не - чи - шу по - гу - ля - ти, да,



4. По заулкам, переулкам полытати, да,
Как навстречу чернечищу идуть бабы.*
5. Чернечищо колпачищо натягаёт:
6. «Не моё было дело жонитце.
7. Как моё-то было дело спасатце».
8. Как навстечу чернечищу идуть девки.
9. Чернечище колпачище скинываёт,
10. Красным девушкам честь отдаваёт:
11. «Не моё было дело спасатце,
12. Как моё было дело жонитце
13. Всё на душице на красной на девице, да».

И т. д.

9. А летала пава

Танок

г. Курск

Запись А. Рудневой

$\text{♩} = 84$

Одна

Двое



1. А ле - та - ла па - ва, па - ва из...

Все

3



а всё из по - ля. Ши - ро - ка - я у - ли -



- ца, а всё у - ли - ца,

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.



2. Совила себе пава

А всё гнё...

А всё гнёздушко.

Прпев: Широкая улица,

А всё улица,

Да зелёная трава.

3. Вывела себе пава

А всё де...

А всё детушек.

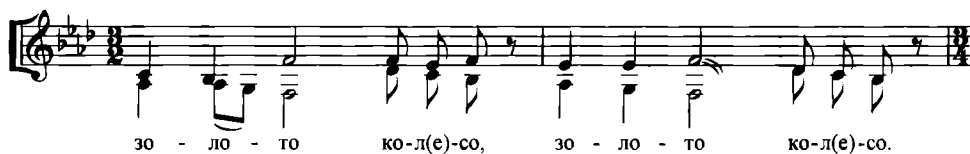
Прпев

10. Качу, да я качу, качу Вечёточная игровая

Новосибирская обл.

Запись Н. Леоновой

Редакция В. Щурова



3. ...берут да идут-берут
Да двух девушек,
Девушек-красотушек.
Да вы возьми...

4. ...те их, да вы возьмите их
За праву за руку,
За праву за руку.
Да проводи...

5. ...те их, да проведите их
Вдоль по горенке,
Вдоль по горенке.
Да вы поста...

6. ...вьте их, да вы поставьте их
Против матицы,
Против матицы.
Да обойди...

7. ...те вы, да обойдите вы,
Встаньте близёхонько,
Встаньте близёхонько.
Да поклони...

8. ...тесь им, да поклонитесь им
Три раза низёхонько,
Три раза низёхонько
Да поцелуй...

9. ...тесь вы, поцелуйтесь вы
Три раза сладёшенько,
Три раза сладёшенько.

11. Сидит олень под кустиком

Вечёточная игровая

Томская обл.
Запись А. Мехнецова

♩ = 80

Транспонировано на чистую кварту вверх

1. Си - дит о - лень под ку - сти - ком, под
ку - сти - ком под ра - ки - то - вым. 2. - Теп -
- ло те - бе, о - лень? Хо - лод - но те - бе, о - лень? - Мне не
так теп - ло, мне не так хо - лод - но.

3. Приоденьте меня, прикутайте —
Со девушки венок, со молодушки платок,
4. С малого ребёнка рубашка с плеч,
Рубашка с плеч, половинку в печь.

Примечание: при многократном повторении песни водящий собирает со всех играющих «фанты». «Олень», сидящий в центре круга, назначает каждому фанту шутивное задание — «выкуп». По словам исполнителей, эту песню «играли в кругу на берегу».

12а. Барыня

Плясовой наигрыш, дуэт балалаечников

Белгородская обл.
Запись А. Кошелева

Настройка балалаек





126. Камаринская
Плясовой наигрыш на балалайке

Белгородская обл.
Запись А. Кошелева





♩ = 120



3. За цыгана выйду замуж,
Хоть родная мать убей:
Карты в руки, шаль на плечи,
И — обманывать людей.

4. Чтоб цыганочку плясать,
Это надо соображать:
Надо корпусом работать
И руками помогать.

13а. На горе-то калина Кадриль

Самарская обл.

Запись А. Климова

Нотация В. Шурова

$\text{♩} = 160$



1. На го - ре - то ка - ли - на, на го - ре - то ка - ли - на.



Ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ка - ли - на.



2. Под го - ро - ю ма - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.



Ну что ж, ко - му де - ло, ма - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

3. Там девушки гуляли,
Там девушки гуляли.
Ну что ж, кому дело, гуляли,
Ну кому какое дело, гуляли.

4. Калинушки цветы рвали.
Калинушки цветы рвали
Ну что ж, кому дело, цветы рвали,
Ну кому какое дело, цветы рвали.

И т. д.

136. Я приду домой ранёхонько

Кадриль

Самарская обл.
Запись А. Климова
Нотация В. Щурова



1. Я при-ду до-мой ра - нё - хонь - ко, я у - мо-ю-ся бе-лё - хонь - ко.



2. Я у - мо-ю-ся бе - лё - хо-нь-ко, да на-ря - жу-ся хо-ро-шо - хунь - ко.

3. Уж ты, травка — ковылка моя,
Трава-мурава зелёнькая.
4. Как по улице молодчик идёт,
Вдоль по широкой — удаля голова.
5. — Что ж ты, милый, мимо-прочь пошёл,
Разудаленький, «здорово!» не сказал?
6. Что ж ты, миленький, сердитый на меня?
Али есть, разве, другая у тебя?

13в. Просилася Катенька

Кадрильная

Терский берег Белого моря
(Мурманская обл.)
Нотация В. Щурова



1. Про - си-ла - ся Ка - те-нь-ка да у род - но - го бра - тел-ка,



у род - но - го у та - ко - го на у - ли - цу по - гу - лять.

2. У род - но - го да у та - ко - го на у - ли - цу по - гу - лять,
как на у - ли - цу гу - лять, сре - бя - та - ми ба - ло - вать.

3. Что-й то на у - ли - цу гу - лять, да сре - бя-та-ми ба - ло - вать,
сре - бя - та - ми ба - ло - вать, да смо - ло - ди - ця - ми шу - тить.

14а. Полечка

Танцевальный наигрыш на балалайках

Белгородская обл.
Запись А. Кошелева

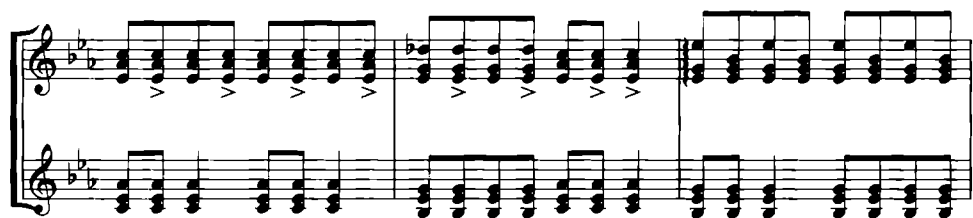
Настройка балалаек

Балалайка «первать»

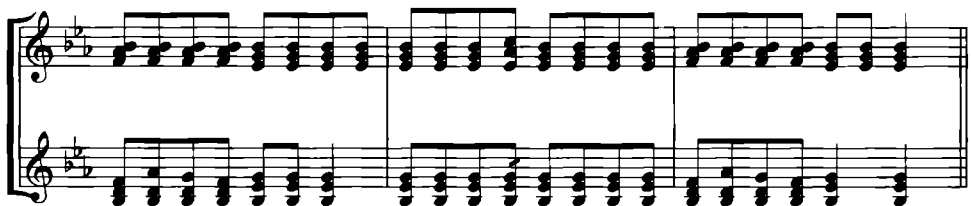
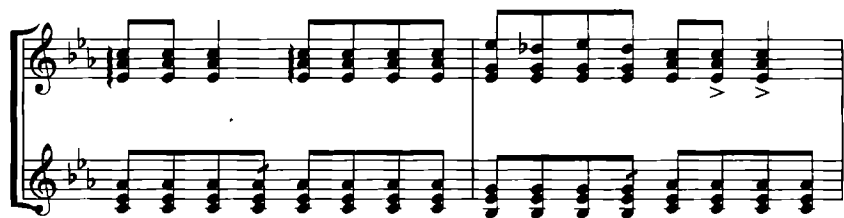
Балалайка «втореть»

♩ = 114

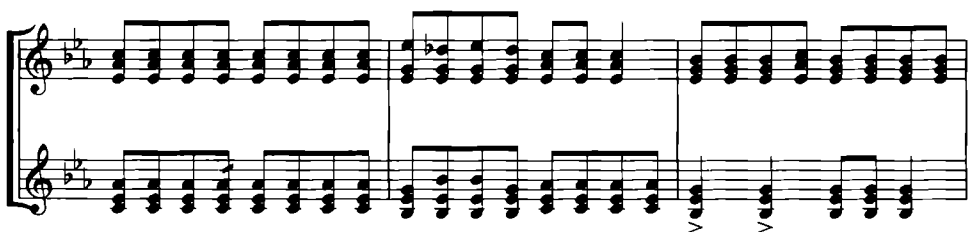
1

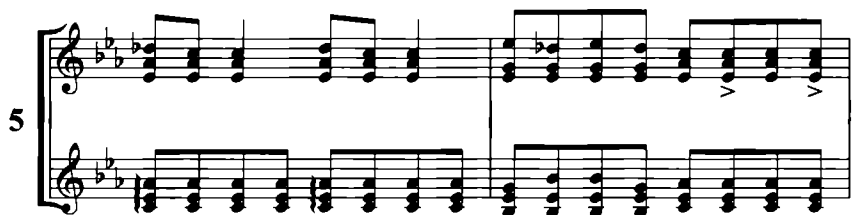
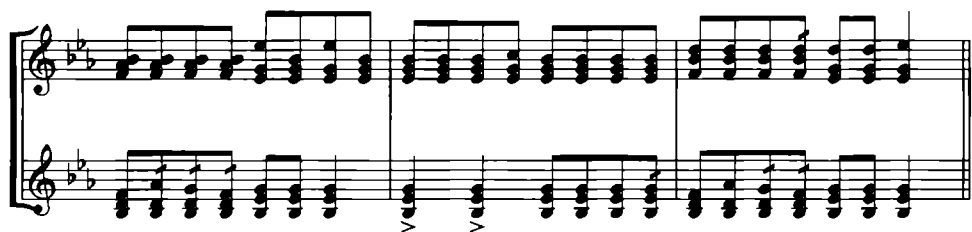


3



4







146. Краковяк

Танцевальный наигрыш на скрипке

Тверская обл.

Нотация О. Величкиной





14в. Карпет

Танцевальный наигрыш на балалайке

Белгородская обл.
Нотация О. Гордиенко

Настройка балалайки



♩ = 108–112





15. Да в нас вы лугу

Хороводная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 100

1. Да в нас вы лу - гу, да в нас вы лу - гу, в нас вы

...вы лу - гу

лу - гу, вы зе - лё - ном вы лу - гу, в нас вы лу - гу, вы зе -

2. Вы - рас - та - ла

- лё - ном вы лу - гу. || 2. Вы - рас - (о) - ла тра - ва, вы - рас -

2. Вы - рас - та - ла

- та - ла тра - ва, вы - рас - та - ла тра - ва ше - л(ы) - ко - вы -

- я, вы - рас - та - ла тра - ва ше - л(ы) - ко - ва - я.

3. Растяли твяти,
Растяли твяти,
Растяли твяти лазореваи,
Растяли твяти лазореваи.
4. Распошли духи,
Распошли духи,
Распошли духи малиноваи,
Распошли духи малиноваи.
5. Я во тех лугах,
Я во тех лугах,
Во тех лугах да я выкормлю коня,
Во тех лугах да я выкормлю коня.

16. Ой, да лути мои

Хороводная сезонная

Харьковская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 52$

1. О - й, да лу - ги мо - и, | вы зе - лё на - и,

лу - ги мо - и | вы зе - лё - на - и,

ко - ло - де - зи | вы сту - дё - на - (о) - и.

- | | |
|--|--|
| 2. Ой, да колодези вы студёнаи,
Колодези вы студёнаи,
Вы, ключики, вы гремучие. | 5. Ой, да спротекучие, бегучие,
Спротекучие, бегучие,
Куды вода спротекает будя? |
| 3. Ой, да вы ключики, вы гремучие,
Вы, ключики, вы гремучие,
Колодези спротекучие. | 6. Ой, да куды вода спротекает будя?
Куды вода спротекает будя?
— Спротекает будя в быстру речку. |
| 4. Ой, да колодези спротекучие,
Колодези спротекучие,
Спротекучие, бегучие. | 7. Ой, да спротекает будя в быстру речку,
Спротекает будя в быстру речку,
А в быструю, бережистую. |

17. Над Москвой заря занималась

Хороводная

Московская обл.

Запись А. Рудневой

Умеренно ♩ = 100

Одна

Две

Женские голоса



1. Над Моск-вой

за-ря, эх, за-ни-ма-ла-ся,

Все



на Ру-си вой-на, да,

на... ах, на-чи-на-ла-ся,

на Ру-си вой-на, да,

на... ах, на-чи-на-ла-ся.

2. Собирала Русь, эх, войско бранное,
Всем сынам её, да, слу... ах, служба явлена. (2 р.)
3. Моему ль мужу, эх, было сказано
Наперёд идти, да, во... ах, воеводой быть. (2 р.)
4. У мово мужа, эх, коня не было,
Коня не было, да, е... ах, ехать не на чем. (2 р.)
5. — Уж ты, милый мой, эх, друг-душа моя,
Ты заложь меня, да ты, ты купи коня. (2 р.)
6. Ты заложь меня, эх, ты купи коня,
Службу выслужишь, да ме... ах, меня выкупишь. (2 р.)
7. Как и все мужья, эх, со войны идут,
Моего дружка, да и, ах, и в завете нет. (2 р.)
8. Один конь бежит, эх, на нём явь лежит,
Пухова шляпа, да, мо... ах, мой шелков платок, (2 р.)

18. Ой, за рекой, рекой

Хороводная зимняя

Воронежская обл.
Запись В. Шурова

$\text{♩} = 52$

1. Ой, за ре - ко - й, ре - (е) - ко - й, за быст - ро - й та - кой,
э - ой, лё - (о) - ли, лё - ли жи, а - ли - лей, лё - ли,
ой
ой, за быст - рой та - (а) - кой, буд - то мо - й ми - лой,
э - ой, лё - (о) - ли, лё - (о) - ли жи, а - ли - лей, ле - лё.

2. Да будто мой милой,
И Ванюшечка.
Э-ой, лёли, лёли жи,
Алилей, лёли.
Он и Ванюшечка,
Моя душечка.
Э-ой, лёли, лёли жи,
Алилей, лёлё.

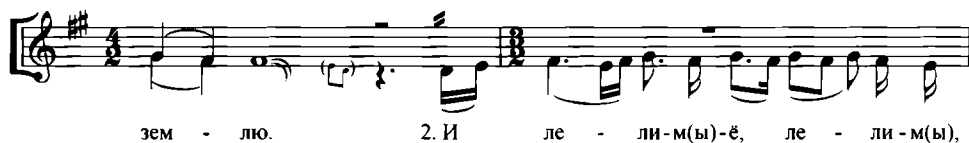
3. А моя душечка,
Далеко живёт.
Э-ой, лёли, лёли жи,
Алилей, лёли.
А далеко живёт,
Королём слывёт.
Э-ой, лёли, лёли жи,
Алилей, лёлё.

4. А королём слывёт,
Стружочки стружа.
Э-ой, лёли, лёли жи,
Алилей, лёли.
А стружочки стружа,
Стрелочки рядя.
Э-ой, лёли, лёли жи,
Алилей, лелё.

5. А стрелочки рядя,
Зарядил стрелу.
Э-ой, лёли, лёли жи,
Алилей, лёли.
А зарядил стрелу
В камену стену.
Э-ой, лёли, лёли жи,
Алилей, лелё.

19. Поехал боярин во турецкаю землю Хороводная

Орловская обл.
Запись В. Щурова





— Вернися, боярин,*
Вернися, турецкий.
Твоя жана да боярыня
Весь двор растанила**,
Коней распродава,
Соколов распушала,
И всех слуг разослала.
Приехал боярин
Ко своим воротам,
Ко своим широким.
Да вздарил боярин
Конём (копъём) об ворота,
Золотым об широки.
Ой, вышла, вытекла
Яго жана-боярыня,
Белая, да румяная.
— Да боярин, боярин,
Что ты грозён едешь?
На кого сердце имеешь?
— На тебе, на боярыню,
На белаю да румяною!

Ён выхватил саблю,
Свою саблю вострую,
И снял сы боярыни
Бойную головушку
По могучие плечи,
Да по белые груди.
Кинулся боярин
Во свою конюшню.
Все кони стоять,
Овёс-сено едать.
Кинулся боярин
Во свою сокольню —
Где соколы сидять,
Да повесивши носы.
А кинулся боярин
Во свою комнатку,
На тясовую кровать —
Колубелочка висить,
А малое дитё кричить,
Да белых грудей хочеть.

20. Что поехал наш-то хозяин

Хороводная игровая

Московская обл.
Запись А. Рудневой

Спокойно ♩ = 69

Одна



* Текст излагается без вводных припевных слов.

** Растанила — развалила.

Все

что по - е - хал мо - ло - дой

в Ка - зань - го - род по - гу - лять,

в Ка - зань - го - род по - гу - лять.

- | | |
|--|--|
| 2. Что привёз ли наш-то хозяин,
Что привёз ли молодой —
Казанскую умницу,
Казанскую умницу. | 7. — Казанская умница,
Казанская умница,
Постели постелюшку,
Постели постелюшку. |
| 3. Что поехал наш-то хозяин,
Что поехал молодой
В Питер-город погулять,
В Питер-город погулять. | 8. Питерская умница,
Питерская умница,
Положь изголовнице,
Положь изголовнице. |
| 4. Что привёз ли наш-то хозяин,
Что привёз ли молодой —
Питерскую умницу,
Питерскую умницу. | 9. Московская умница,
Московская умница,
Собери постелюшку,
Собери постелюшку. |
| 5. Что поехал наш-то хозяин,
Что поехал молодой
В Москву-город погулять,
В Москву-город погулять. | 10. Спасибо вам, девушки,
Спасибо вам, красные,
На мягкой постелюшке,
На мягкой постелюшке. |
| 6. Что привёз ли наш-то хозяин,
Что привёз ли молодой —
Московскую умницу,
Московскую умницу. | 11. Люблю тебя, золотце,
Люблю тебя, золотце,
Целуй меня, молодца,
Целуй меня, молодца. |

21а. Ой, дудки вы, дудки

Хороводная плясовая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\bullet = 76$

1. О - й, дуд - ки вы, дуд - ки, зво - н(ы) - ча - ты - е гус - ли.

Ой, лё - ли, лё - ли, о - й, ле - й, лё - ли, лё - ли.

2. Поиграйте вы, дудки,
По моём по несчастью.

Припев: Ой, лёли, лёли,
Алилей, лёли, лёли.

3. По моём по несчастью,
По крайнею нужду.

Припев

4. По крайнею нужду,
Что вядуть дружка в службу.

Припев

5. Что вядуть дружка в службу,
Вядуть во солдаты.

Припев

6. Вядуть во солдаты,
А мне дружка жаль, жаль.

Припев

7. А мне дружка жаль, жаль,
Не могу с ним расстаться.

Припев

8. Не могу с ним расстаться,
Ещё разлучиться...

Припев

И т. д.

21б. Ох, комарики, да мушики дробненькие

Хороводная плясовая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\bullet = 80$
Одна

1. Ох, ко - ма - ри - ки, да муш - ки дро - б(ы) - не - нь - ки - е,

Все

да не да - ва - ють, ко - ма - ри - ки ноч - кю спать. 2. Э -

...да - ва - ють

да не да - ва - ють ко - ма - ри - ки ноч - кю спа -

не да - ва - ють ко - ма - ри - ки ноч - кю спа -

да ко - ма - ри - ки ноч - кю спать,

- х(ы), не да - ва - ють ко - ма - ри - ки ноч - кю спать,

- ть. 2. Не да - ва - ють ко - ма - ри - ки ноч - кю спать,

- ть. 2. Не да - ва - ють

- ть.

не да - ва - ють

за - ста-в(ы) - ля - ють ко - ма - ри - ки ночь гу - лять.

за - став - ля - ють да ко - ма - ри - ки ночь гу - ля - ть.

но - чь гу - лять.

3. Заставляют комарики ночь гулять,
От гуляньица головушка болить.
4. От гуляньица головушка болить,
От головушки сердечушко шшамить.
5. От головушки сердечушко шшамить,
От сердечушка уся девка больна.
6. От сердечушка уся девка больна,
Она больна, больна в постелюшку слегла.
7. Она больна, больна в постелюшку слегла,
На постели три недели лежала.
8. На постели три недели лежала,
На четвёртую вздоравливать стала.
9. На четвёртую вздоравливать стала,
На пятую во зелёный сад пошла.
10. На пятую во зелёный сад пошла,
— Пойду в садик разгуляюся.
11. Пойду в садик разгуляюся,
(Да) я с миленьким повидаяюся.

22. Ой, вышли девушки на улицу

Хороводная круговая

Южный Алтай
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 96$

Один

Все

1. Ой, вы - шли де - (э) - вуш - ки на

у - ли - цу, да вы - шли

крас - ны - я на ши - ро - ку - ю.

Один

Все

2. Ой, о - ни вы... вы - няс - ли, спо -

- вы - няс - ли да рас - со -

- ловь - юш - ку на ру - чень - ках.

Вариант
4-й строфы

де - ву - шек у нас.

- | | |
|--|--|
| 3. Ох, рассоловьюшку на рученьках,
Да ты воспой, воспой, соловьюшка. | 6. Ох, чтобы девки взвеселились,
Да чтобы красны разыгрались. |
| 4. Ох, ты воспой, воспой, соловьюшка,
Да взвесели-ка красных девушек у нас. | 7. Ох, чтобы красны разыгрались,
Да у родимого у батюшки. |
| 5. Ох, взвесели-ка красных девушек у нас,
Да чтобы девки взвеселились. | 8. Ох, у родимого у батюшки,
Да у родимой своей матушки. |

23. Эх, я посеяла лянку

Хороводная плясовая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

 = 80



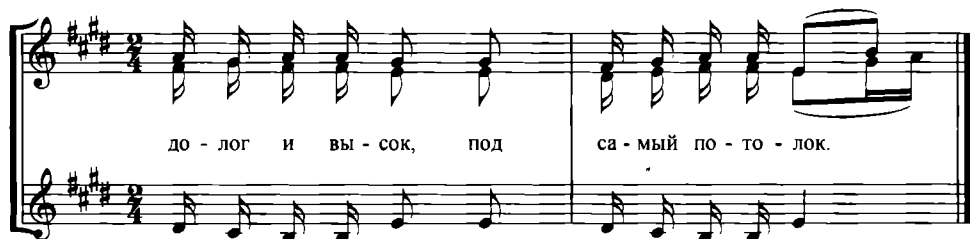
1. Эх, я по-се - я - ла ля-н(ы) - ку в чис-том по - ле в у - гол - ку, у - ро -



- дил - ся мой ля - нок то - нок, до - лог и вы - сок.



2. У - ро-ди-л(ы)-ся мо-й да ля-нок то - нок, до - лог и вы - сок, то-нок,



до - лог и вы - сок, под са - мый по - то - лок.

- | | |
|---|---|
| 3. Тонок, долог и высок,
Под самый потолок,
Проказали про мой лён:
«Весь притоптан, привалён». | 5. Я схватила зипунишко,
Побежала во лянишко,
Всю дороженьку бежала,
Грудь-сердечушко дрожало. |
| 4. Проказали про мой лён:
«Весь притоптан, привалён».
Я схватила зипунишко,
Побежала во лянишко. | 6. Всю дороженьку бежала!
Грудь-сердечушко дрожало.
Я на межульку взошла,
С ума-разума сошла.* |

На другую перступила,
Образумилася.
Знаю, знаю чья наруга —
Моего прежнего друга.
Я первого полюбила —
Хорошо-хлестко ходила.
А другого полюбила —
Походочку изменила.

24. Ой, у наших ворот

Хороводная плясовая

Постепенно ускоряя
♩ = 120

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

1. Ой, у на - ших во - рот, эх, у но - вых, у ши - ро - ких.

О - х(ы), лё - ли, лё - ли, а - ли ой, лё - ли, лё - ли.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

Версия 3-й строфы

3. Сто - я - ла Х(ы) - ве - до - ра
там сто - я - ла

2. У но - вых у ши - ро - ких там сто - я - ла Х(ы) - ве - до - ра.
Хве - до - ра.

О - х(ы), лё - ли лё - ли, а - ли ой, лё - ли, лё - ли.

Там стояла Хведора,*
Она бела да румёна,
Ешшо черноброва,
С позументом понёва,
С нитком подпояска,
С золотом завеска,
Стёганая кичья,
Золотая сорочья.
Не замайте Хведору
При всём при народу,
При большом карагоду.

Хведора ня дура —
Одна дома будя,
Одна дома будя,
Одна заночуя
С одним батрачишком,
Он и тот дурачишка,
Он слеп, недовидя,
А глух, недослыша.
Косолап, не догоня,
Косорук, не уловя.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

25. Вокруг города Королёва

Хороводная игровая

Вологодская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 160



1. Во - круг го-ро-да Ко-ро-лё - ва, Ко-ро-лё - ва



2. Мо - ло - дай от ко - роль да гу - ля - ёт, да гу - ля - ёт.



3. Ни се - бе ли не-вес-ту вы-би-ра - ёт, вы-би-ра - ёт.



4. То не та ли да не-вес - та гу - ля - ёт, да гу - ля - ёт,



5. Зо - ло - тым перст - нём вос - си - я - ёт, вос - си - я - ёт.



6. О - тво-ри-лись ко - ро-лев-ски - е во-ро - та, да во-ро - та—



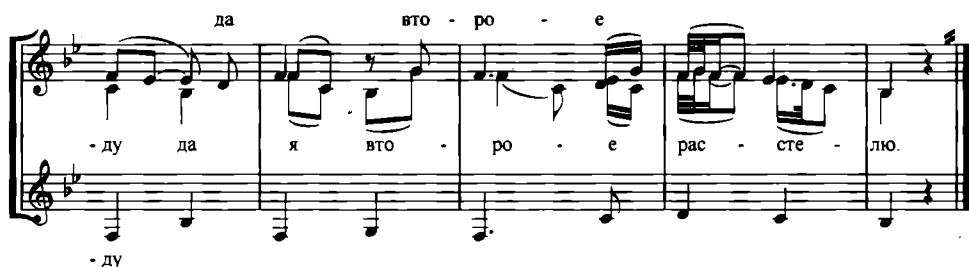
7. То ко-роль-от ко - ро-лев-не по - кло - нив - ся, по - кло - нив - ся.



26. Да я по горнице пройду Хороводная игровая

Саратовская обл.
Запись Т. Ананичевой





2. Как по первому да я платенцу
Сама барышня пройду,
По второму-ту да я платенцу,
Кого знаю, проведу.
3. Да я за рученьку возьму,
Да вдоль горницы проведу,
Да по новою за собой...
Да распростилися мы с тобой.

27. Ох, с-под зарёю да я стояла Хороводная плясовая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$
Одна

1. О - х(ы), с-под за - ре - ю да я сто - я - ла да, я за - ри

Все

да не ви - да - ла. Ох, а - ли - я, ой, да о - й, ля,
Ой, ой, ля,
Ой, ли, ой, ли, о - й, ля,
Ой, ля, э - я, о - й, ля,

Ох, а - ле, о - х(ы), ле, о - (о) - х(ы), лё - ли.

Ой, а - ле - лё, э - о - й, лё - ли да.

Ох, а - ле, лё - ли, э - о - х(ы), лё - ли.

2. Я за - ри да не ви - да - ла,

2. Я за - ри да не ви - да - ла,

2. Я за - ри да не ви - да - ла да,

я за му - же-м(ы) до-г(ы)-ля - да - ла. Ох, о - ле - лё,

до - гля - да - ла

я за му - жем(ы) до-г(ы) - ля - да - ла. Ох, ой, ля,

да я

я за му - жем до-г(ы) - ля - да - ла. Ох, ой, ля,

ой, ле, о - й, ля, ох, а - ле, о - й, э - х(ы), лё - ли да.
а - ли, ой, ля, ох, а - ле - лё - ли, ле, о - х(ы), лё - ли.
ой, ля, о - й, ля, ох, эх, ох, э - о - х(ы), лё - ли.

3. А мой муж в карагодя,
В карагодя с девками.*

6. — Коли жалко тебе мужа,
Нацапи себе на шею,

4. В карагодя с девками,
С молодыми бабами.

7. Нацапи себе на шею,
Волочи его за собою!

5. Одна девушка смеленька,
Доказала хорошенька:

8. — Я бы рада, волочила,
У мене шея заболела.

9. У мене шея заболела,
Поясница захрыстела.

28а. У ворот верба стоит Хороводная

Курская обл.
Запись А. Рудневой

♩ = 100
Ле - ли - м' ё ле - лим. У во - рот вер - ба сто - ит.
У во - рот ку - д' - ря - ва - я.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

У ворот кудрявая,
У ворот кучерявая.*

Под вербою камень,
Под вербою белый.

А на камне девица,
А на камне красная.

Братнины кудри чешет,
Братнины кудрявы.

Братнины кудрявы,
Братнины кучерявы.

Чешет и гладит,
Очески снимает.

Очески снимает,
На Дунай-реку мечет.

На Дунай, на быструю,
На воду чистую.

Плывите вы, кудри,
Да вниз по Дунаю,

Да вниз по Дунаю,
К крутому бережочку.

К крутому бережочку,
К жёлтому песочку.

На том да на бережочку
Стоит дерево райское.

А на том на дереве
Сидят птицы ласки.

Сидят птицы ласки,
Поют песни царски.

Поют песни царски,
Царя величают.

«Наш царь на службу едет,
Государь на великую.

Молодая царица
Родила царёнка.

Родила царёнка,
Молодого королёнка.

Плотнички да работнички
Всю ночь не спали.

Всю ночь не спали,
Колыбель малевали.

Что месяц, что звёзды,
Что красные зори.

Колышется царёнок
Семь лет в колыбели.

На девятом годочку
К письму приучился.

На десятом годочке
Поехал жениться.

Поехал, поехал
По синему морю.

По синему морю
На сивому коню.

Синь лёд проломился,
Сив конь провалился.

Сив конь провалился,
Молодой князь залился.

Молодая царица
По бережку ходит.

По бережку ходит,
Сцепя белы ручки.

Сцепя белы ручки,
Заплакавши очи.

Ой, люди, вы люди,
Да Васильевы слуги.

Берите секиры,
Секите синь лёд.

Доставайте тело
Василия князя».

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

286. Травушка ли ты, муравушка

Хороводная

Калужская обл.

Запись В. Григоренко и С. Пушкиной

♩ = 76

1. Тра - вуш - ка ли ты, му - ра - вуш - ка, эх, зе - лё - нень -

- кий лу - жок, и знать - то мне, ну, по
мне, ли, ну,

тра - вуш - ке не ха - жи - ва - ти.

2. Знать - то мне ли ну по тра - вуш - ке, э - эх, не ха -



- | | |
|--|--|
| 3. На свою ли да мне хорошую,
Ох, невзглядывати, и
Знать, моя ли расхорошая
Во горенке сидит. | 9. Отчего ты не становишься
Возле меня, молодой? И
У меня у молодой же
Свекор-батюшка благой. |
| 4. Знать, моя ли да расхорошая,
Эх, во горенке сидит и
Сквозь хрустальное окошечко
На молодца глядит. | 10. У меня у молодой же,
Эх, свекор-батюшка благой, и
Он благой такой, сердитый,
Нерассудливый такой. |
| 5. Сквозь хрустальное окошечко
Эх, на молодца глядит, и
С удалым она с молодчиком
Речи говорит. | 11. Он благой такой, сердитый,
Эх, нерассудливый такой, и
Не пускает меня, молоду,
Гулять вечером одну. |
| 6. С удалым она молодчиком,
Эх, речи говорит: «И
Душечка ли ты, молодчик,
Парень молодой. | 12. Не пускает меня, молоду,
Эх, гулять вечером одну, и
А я, а я, молодёшенька,
Тароватая была. |
| 7. Душечка ли ты, эх, молодчик,
Парень молодой, и
Отчего ты не выходишь
На улицу со мной? | 13. А я, а я, молодёшенька,
Эх, тароватая была и
Прялочку взяла под лавочку,
В посиделочки пошла. |
| 8. Отчего ты не выходишь,
Эх, на улицу со мной и
Отчего ты не становишься
Возле меня, молодой? | 14. Прялочку взяла под лавочку,
В посиделочки пошла и
Гуляла, эх, я гуляла
До троих я петухов. |

- | | |
|--|--|
| 15. Гуляла, эх, я гуляла
До троих я петухов, и
Петухи первы пропели —
Я не думала идти. | 18. А как третьи-то пропели —
Эх, заря бела занялась, и
Заря бела занялась,
И я с гульбы поднялась. |
| 16. Петухи первы пропели,
Я не думала идти, и
А вторые-то пропели —
Мне на разум не пришлось. | 19. Заря бела да занялась,
И я с гульбы поднялась, и
Подхожу я ко двору,
Деверь ходит по двору. |
| 17. А вторые-то пропели —
Мне на разум не пришлось, и
А как третьи-то пропели —
Заря бела занялась. | 20. Подхожу я ко двору,
Деверь ходит по двору.
Ах, ты, деверь, деверёчек,
Деверь, мужнин брат родной. |
| 21. Ах, ты, деверь, деверёчек,
Деверь, мужнин брат родной, и
Деверь, мужнин брат родной,
Проводи меня домой». | |

29а. У ворот трава лебеда

Хороводная «гульбишная», «скакальная»

Курская обл.
Запись А. Рудневой



- | | |
|---|--|
| 2. А просилася молода,
Он, люли, люли, молода. | 5. Да на улицу погулять,
Ой, люли, люли, погулять. |
| 3. Я у старого старика,
Ой, люли, люли, старика. | 6. Ой, и старый муж ревнивый,
Ой, люли, люли, ревнивый. |
| 4. — Ай, пусти меня, старый муж,
Ой, люли, люли, старый муж. | 7. Он на улицу не ходит,
Ой, люли, люли, не ходит. |
| 8. И меня, младу, не пустит,
Ой, люли, люли, не пустит. | |

296. Ой ты, садик мой, садик Таночная

Курская обл.
Запись А. Рудневой

$\text{♩} = 96$



1. Ой ты, са - ди-к(ы) мой, са - ди-к(ы), ви - но - гра - дик.



Ой, лё - ли, а - ли, а - ли, лё - ли, ви - но - гра - дик.



2. Да ты, ми - лень - кий дру - жо - чек, не - на - гля - дик.



Ой, лё - ли, а - ли, а - ли, лё - ли, не - на - гля - дик.

3. Я садила тебя, садик,
Поливала.
Ой, лёли, али, али, лёли,
Поливала.

30. На горыньке тропынька

Хороводная

Саратовская обл.
Запись В. Шурова

♩ = 140

1. На го - рынь - ке тро - пынь - ка, тро - пынь - ка.

На го - рынь - ке тро - пынь - ка, тро - пынь - ка.

В ро - ще ка - ли - на, тём - но, не вид - но.

Со - ло - вуш - ки там не по - ют, не по - ют.

2. А кто е - ё про - то - рил, про - то - рил?

А кто с - ё про - то - рил, про - то - рил?

В ро - ще ка - ли - на, тём - но, не вид - но.

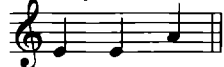
Со - ло - вуш - ки там не по ют, не по - ют.

3. Степанюшка господин, господин. (2 р.)
Припев: В роще калина, тёмно, не видно,
 Соловушки там не поют, не поют.
4. Он к Машеньке всё ходил, всё ходил. (2 р.)
Припев
5. Он Машеньку всё будил, всё будил. (2 р.)
Припев
6. Подарочки всё носил, всё носил, (2 р.)
Припев
7. Орешеньки калены, калены, (2 р.)
Припев
8. От милого дарены, дарены. (2 р.)
Припев

31. Выйду ль я на реченьку Кадрильный наигрыш на балалайке

Белгородская обл.
Запись А. Кошелева

Настройка балалайки



♩ = 104



32. Во саду ли в огороде

Кадрильный наигрыш на балалайке

Курская обл.
Запись А. Кошелева

Настройка балалайки



$\text{♩} = 120-132$



33. Ах вы, сени, мои сени

Кадрильный наигрыш на балалайке

Комп. АССР, с. Усть-Цильма
Запись О. Гордиенко

$\text{♩} = 148-156$



1. Что не белые снежки забелелися

Былина

Воронежская губерния
(концерты М. Е. Пятницкого, 1911 г.)
Редакция В. Щурова

$\text{♩} = 76$ *Запев*

1. Что не бе - лы - и снеж - ки

Все

за - бе - ле - ли ся.

А

За... за - бе - ле - ла - ся у ста - ра - го ся -

что ж за - бе - ле - ла - ся (й)а - на у ста - ра - го ся -

- да - я ба - ра - да.

- да - я ба - ра - да.

Ох, не белые снега забелелися,*
 Ох, забелелась да, ведь, у старого седая борода,
 Что ж седая борода и буйная только голова.
 Ох, то ж под старым конь очень бур-космат.
 Ох, у бура-то коня грива колесом была завита.
 Вот, нападали на старого станичники,
 Ох, станичники, всё разбойнички,
 Ох, что ж сорок четыре да разбойника.
 Ох, что ж хотят они, всё хотят,
 Ох, хотят ограбить старика,
 Ох, сы конём да с животом
 Разлучить его хотят.

И т. д.

2. Татарское нашествие Старина

Средняя Мезень
Д-К, № 40**

$\text{♩} = 66$

1. По - ды - ма - лось чу - ди - щё не - ма - ло - ё. 2. Да как не
 ма - ло - ё да пре - ве - ли - ко - ё. 3. Да го - ло -
 - ва у не - го да как пив - ной ко - тёл. 4. Да ка - к(ы) гла -
 - за у не - го да как пив - ны ця - ши.

* Текст излагается по первоисточнику, но в современной орфографии; однако сохраняются все содержащиеся в нем неточности в согласовании слов с напевом.

** Данное обозначение здесь и далее указывает на антологию Б. Добровольского и В. Коргузалова «Былины: Русский музыкальный эпос» (М., 1981), откуда заимствованы приводимые образцы.

- 5 Да промежу-де ушами каленá стрела,
 Да промежу глазами пядь бумажная,
 Да уж и плечи у него да как коса сажень,
 Да как и коса сажень нонче печатная.
 Набирал набор он ровно три года:
- 10 У которого было́ ведь семь сынов,
 Он ведь шесть сынов нонче себе берет,
 А седьмого дома он оставливал,
 Да отцу-матушкí да на пропитанье;
 У которого ведь было шесть сынов,
- 15 Он ведь пять сынов нонче себе берет,
 А шестого дома он оставливал,
 Да отцу-матушкí да на воспитание;
 У которого было ведь пять сынов,
 Он четыре нонче ведь себе берет,
- 20 А пятого дома оставливал.
 Он ведь набрал силы много-множество:
 Впереди его на сорок тысячей,
 По правóй его рукí да сорок тысячей,
 По левóй рукí да сорок тысячей,
- 25 Да позади его да чíслу-сметы нет.
 Он пришёл ко городу ко Киеву,
 Что под те под стены он ведь каменны,
 Он садился нонь да на ременчат стул,
 Он писал ерлык да скорописчатой,
- 30 Он ведь просит у них да стольне-Киев-град
 Без бою, без драку, нонь без сёценья,
 Без того кроволития великого.

И т. д.

3. Дюк Степанович и Чурила Старина

Нижняя Печора
 Д-К, № 55





2. Ста - ри - ну ту ска - зал да на ста - рин - ный лад?



3. Е - ще кто бы то ль, брат - цы, да - в(ы) - ню - ю пе - с(ы) - ню спел?



4. Всё пес - ню ту спел да по - д(ы) гус - ля - р(ы) - ный звон?

- 5 Как во той-то ли было малой Галичи,
 Во Карелы-то было пребогатой
 Молодой-то жил боярин Дюк Степанович
 Со своей ли-то родимой со матушкой,
 Со Мамельфой-то верно Александровной.
- 10 Говорил-то ведь Дюк да ведь Степанович:
 «Уж ты гой еси, любима моя матушка,
 Свет Мамельфа-то верно Александровна,
 Уж как дай-ко-си мне благословеньице
 Еще съездить-то мне-ка в стольный Киев-град,
- 15 Поклониться-то ведь мне князю Владимиру
 И княгинюшке верно да Апраксии».
 Говорила-то ведь мать да Мамельфа Александровна:
 «Уж ты гой еси, любимо моё дитятко,
 Молодой-то боярин Дюк Степанович,
- 20 Еще есть-то на пути горы толкучии,
 Еще есть-то на пути птицы клевучии».
 Говорил-то ей верно Дюк Степанович:
 «У меня есть-то ведь Бурушко-косматушко,
 Не боюсь я ведь горы ведь толкучии,
- 25 Не боюсь я верно птицы клевучии».
 И дала ему тут мать благословеньице,
 И поехал он ведь в стольный верно Киев-град.

И т. д.

4. Дюк Степанович и Чурила Старина

Средний Кулой
Д-К, № 48

♩ = 96



1. Да на я - рость О - лё - шень-ку По - по - ви - ча.



2. На у - хват - ку Доб - ры - нюш-ку да Ме - ки - ти - ча.



3. Да на си-лу бы Сам - со - на да Ко - лы - ба - но - ва.

- 4 Да на сцясье старо́го да Ильи Муромца.
- 5 На казну-ту бы Садка, купця да богатого.
На именице́ Дюка было Степанова.
Испостро́ен у Дюка да был широкий двор,
Да не мал не велик, был на семи верстах.
Ишша кузници, байны были в широ́ком двори,
- 10 Ишша кузници-ти, байны да были медные.
А-й да у Дюка-то было в широ́ком дворе,
Ишша триста столбов было да серебряных,
Да цетыреста столбов было позолоченных,
Ишша медным, железным да числа-смету нет.
- 15 А-й да круг Дюкова была широ́ка двора
Оведёна ограда была да булатная
Того синёго булату всё заморского.
Ишше крыт-то был у Дюка широ́кой двор,
Ишше крыт-то был медью да всё коза́ркою,
- 20 Да котора медь дороже да красна золота.
Да не была ли березо́нка к земле клонитсе,
Да не сыр-от ли дуб да изгибаетсе,
Не бумажно ли лисё да росстилаетсе —
Поклонялся Дюк Стёпанов да родной матушки,
- 25 Ведь он падал бы ей да во резвы ноги
Да просил благословлени́це да велико́е
Ишша съездить ему бы да в красен Киев-град
Да людей бы посмотре́ть да себя показать:
Посмотре́ть бы-то князя всё Владимира,

- 30 Посмотреть бы княгиню всё Опраксею,
Посмотреть-то всех руських да богатырей,
Да послушать-то петя-цетя церковного
Да того же бы звону да колокольного.
Да дала ему матушка благословленье
35 Со буйной головы да до сырой земли.
Снаряжался он во платье да во цветное,
Ишша брал он уздицу да всё тасмянную,
Ишша брал бы он седлышко церкальской,
Да пошел Дюк Стёпанович на конюшен двор,
40 Ишша брал бы, уздал себе коня доброго,
Да накладывал седлышко церкальской,
Натянул бы двенадцать тугих подпругов,
Как тринадцату тянул через хребтну степь
Да не ради он басы, да ради крепости,
45 Ишша ради-то опору да молодецкого,
Не оставил бы доброй конь да во чистом поле,
Не заставил бы ходить в поле-то пешего.

И т. д.

5. Ехал стар по цисту полю

Старина

Средняя Мезень

Д-К, № 36



- 3 Голова бела, борода седа,
4 По белым грудям росстилается,
5 Как скатён жемцюг рассыпается.
Да под старым конь наубел белой,
Да ведь хвост и грив' науцёр чёрна.
Как наехал стар на станичников,
На ночных уж подорожников,
10 На дённых он подколодников.
Да хотят старá бити-грабити,
Да с конём-животом розлучить хотят.
Как сидит тут стар призадумалсе,
Он умом гадат, головой качат.

- 15 Призадумалсе, слово вымолвит:
 «Уж вы стáнички мои, [стáнички,]
 Все-ти люди вольные всё розбойнички,
 Вы ночны́ уж нонь подорожнички,
 Вы дённы́ уж вот подколоднички!
- 20 Вам ведь старого бить уж нéкого,
 А у старого взять вам нецего:
 Золотой казны много нé взято,
 Злата-серебрá не пригодилося,
 Скатна жемчугу не прилуцилося.
- 25 Тольки есь под старым доброй конь,
 Да ведь конь под ним наубел белой,
 Да хвост и грива науцёр черна.
 Как уж езжу на кони́ ровно тридцать лет,
 За рекой на коне не сиживал,
- 30 Перевоз на кони́ я не вапливал».

И т. д.

6. Сотко (Садко) и морской царь

Старина

Зимний берег Белого моря

Д-К, № 31

$\text{♩} = 66$

1. А как хва-лит - ся Сот - ко, да по - хва - ля - ет - се Сот - ко.

2. Во и - ни гра - ди то - ва - ры все по - вы - ку - пить.

- 3 Да на черляны на кáрабли повыставить.
 4 Да пошёл Сотко да на двенадцать кáраблей,
 5 [Он приходит во гавань корабельную
 Ай ко той жо ко пристали лодейныя.]
 Да по перьвой день товары все повыкупил,
 Да на чёрляны на кáрабли повыставил.
 Да на вто́рой день товаров больше старого нашло.
 10 Ай по вто́рой день товары все повыкупил,
 А на чёрлены на кáрабли повыставил.
 Да на трéтей день товаров больше старого пришло.
 А по трéтей день товаров всех повыкупить не мог,
 Да на чёрлены на кáрабли повыставить не мог.
 15 Да пришёл Сотко на двенадцати карабля́х,
 Да назад-ту он пришёл на шести карабля́х.
 Ишше вы́шол Сотко на синёе на море,
 Ишше все кóрабли как будто соколы летят,
 Ай Сотко́вой ведь корабль да некуды ведь нейдет,
 20 Некуды он нейдет да на одном мести стоит.

И т. д.

7. Илья Муромец и князь Владимир Старина

Карелия
Д-К, № 3

$\text{♩} = 184$



1. А как во столь - нё - ём во го - ро - де во Ки - е - ве,



2. А у кня - зя - то да у Вла - ди - ми - ра.



3. А вёл - ся - про - дол - жал - ся - то да кня - же - нец - кий пер



4. А с силь - ны - ма мо - гу - чи - ма бо - га - тырь - ма.

- 5 А как Ильюшеньки на пер-то да не пóзвали,
Да открывал Ильюшенька да свой почестной пер.
А избрál он мёстечко да что не лучшее,
Как не лучшее место, место самолучшее,
А среди города да среди Киева
- 10 А на удобной что да ён на площади
Да у князя-то да у Владимира,
У теремов-то он да златоверхних.
Крикнул Ильюша голосом своим он богатырским:
«Уж вы голи, голи кабацкие,
- 15 Городские голи вы посадские,
Собирайтесь-ко вы да приходите-тко
Ко Ильюшеньки да на честной пер!»
Как у Ильюшеньки ведётся свой почестный пер
А среди города да среди Киева,
- 20 А на удобной-то да на площади,
Как у князя-то да у Владимира,
Как у теремов да златоверхних.
Тут же Ильюшенька как натягивал
Как тетивку он шёлковую,

- 25 Как натягивал тетивку потугёшенько,
Направлял он стрелоцьки калёный прямёшенько,
А спускал Ильюша стрелоцьки калёный
В тугой лук рьянёшенько,
А спускал он князю-то Владимиру
30 По теремам ему-то златоверхим.
Как у князя-то да у Владимира,
Как по городу да по Киеву,
А на теремах да злотоверхих
Были маковки шелкóвыи подвешены.
35 Спускал Ильюша стрелоцьки да калёный,
А ён по маковкам спускал да по шёлкóвым.
Да как золочены маковки-то шёлкóвыи
Скатились оне да на сырú землю,
Как ведь мелкий-то воробушки.

И т. д.

8. Королевичи из Крякова Старина

Карелия (Заонежье)
Д-К, № 11

$\text{♩} = 184$





мо - ло - дой Пет-рый Пет-ро - вич, ко - ро - лев - ский сын,



Вы - ез - жал в раз - доль - и - цо й чис - то по - лё.

- 4 Да проездил мблodeц по день поры,
И проездил мблodeц по другой день,
Да й проездил мблodeц по третий день.
- 5 Не наехал он ни гуся да й ни лебедя,
Да й не серого перелётного й утёнышка.
- 6 Подъезжал ко славному й синю морю,
Усмотрел на тихом на берегу,
- 7 Усмотрел на тихом на берегу,
Да на том зеленом на затресье,
А ведь плавало там две лебедушки.
- 8 Молодой Петры Петрович, королевский сын,
Скоро тугой лук разрывчатый отстягивал,
Натянул тетивочку й шелковую,
- 9 Наложил он стрелочку й каленую,
Хочет подстрелить двух белых лебедушек.
- 10 Этих ли две лебедушки
Взлепетали языком человеческим:
- 11 «Ай же ты дуродний добрый молодец,
Молодой Петры й Петрович, королевский сын!
А ведь мы-то есть не две й лебедушки —
- 12 А ведь мы-то есть две красных девушки,
А летаем мы от пана й от поганого,
От того от Фёдора Ивáнова.
- 13 Да й летаем в поры-времечки по год поры,
Да й летаем в поры-времечки по два году,
Да й летаем в поры-времечки по три году.
- 14 Полетали мы на матушку Святую Русь
Да за славной Онегь, синей морё.
Хоть подстрель ты нас, двух белых лебедушек,
- 15 Не укрятёшь плеча й могучего,
Не утешить тебе сердца богатырского.
- 16 Нашу кровь прольёшь ты во синей морё,
Нашу тушицу ты спустишь во сырú воду,
Наши перья й разнесёшь ты по синю морю,
- 17 Не укрятёшь плеча й могучего,
Не утешить тебе сердце богатырского.

И т. д.

9. Как во городе стольно-Киевском Старина

Заонежье (?)

Д-К, № 14

Запись Н. Римского-Корсакова
от М. Мусоргского**Maestoso quasi recitativo**

(Торжественно, в характере речитатива)

1. Как во го - ро - де Столь - но - Ки - ев - ском,
у Вла - ди - ми - ра Крас - на сол - ныш - ка

2. На - чи - на - ет - ся как по - чест - ный пир
на мно - ги кня - зи и бо - я - ровь - я,
как на ты - и бо - га - ты - ри ве - ли - ки - е,
как на ты - и по - ля - ни - щы у - да - лы - е.

3. Уж как все на пи - ру на - е - да - ли - ся,
да уж как все на пи - ру на - пи - ва - ли - ся,
да уж как все - то на пи - ру по - рас - хvas - та - лись.

10. Василий Игнатьевич и Батый Старина

Нижний Кулой
Д-К, № 53



- 2 А шло бы, прошло да два гнедых тура,
А два гнедых тура да златорогия,
- 3 [А два гнедых тура да златорогия,
Златорогия туры одношёрстные,
- 4 [Златорогие туры да одношёрстные].
Они шли подле морё подле синёе,
- 5 А шли подле морё подле синёе,
А даплыли за морё за синёе,
- 6 Даплыли за морё за синёе,
Да выплыли туры да на Буян-остров,
- 7 А выплыли туры да на Буян-остров,
Да шли по Буяну славному острову,
- 8 А шли по Буяну славному острову,
А во полдён прошли полё Подольскоё,
- 9 Во полночь прошли полё Подольскоё,
Да по утру рано шли да крашен Киев-град,
- 10 [По утру рано шли да крашен Киев-град].
Из того же из собору Божьей матери,
- 11 Того же из собору Божьей матери,
Да из тех же ворот, ворот пречистенских,
- 12 Из тех же из ворот, ворот пречистенских
Выходила девица наубел бела,
- 13 Выходила девица наубел бела,
Ах, наубел она бела да наурус руса,
- 14 Наубел она бела да наурус руса,
А во руках-то дёржит книгу Евангельё,
- 15 Во правой руки дёржит-то книгу Евангельё,
А во левой руки дёржала воскову свещу,
- 16 Во левой руки дёржала воскову свещу,
А да клала она книгу на сер-рюч камень,
- 17 А клала книгу на рюч камень,
А сцёт она книгу, сама слезно плацёт,
- 18 А сцёт она книгу, сама слезно плацёт.

И т. д.

11. Соломан и Василий Окулиевич

Старина

Карелия (Заонежье)
Д-К, №2

 = 184



1. Как пре - крас - ный царь Ва - си - лий да О - ку - ли - е - вич.



2. А за - вё - (лы) Ва - си - лий тут по - чест - ной пир.


- 3 А почестной пир завёл в воскресный день
- 4 На многих князей, на многих ббъяров,
- 5 Да й на сильниих могучиих богатырей,
Да й на всех поляниц-то й разудалих.
Красное солнышко й на вёчери,
Да й хорош идет почестной пир на вёсели,
А все молодцы да й на честном пиру,
- 10 На честном пиру да пьяны-веселы.
А прекрасный царь Василий да Окулиевич
Он по горенки столовой похаживал,
Да й о столики дубовые й погуливал.
Говорит Василий таковы слова:
- 15 «У нас красное солнышко й на вечери,
Да хорош идет почестной пир на весели,
А все молодцы вы на честном пиру,
На честном пиру да пьяны-веселы,
Да и все вы молодцы й поженены,
- 20 За вас красные девушки й замуж даны,
Только я один хожу холост не жененой.
А не знаете ль, братцы, супротивницы,
Чтобы ростом была да й высокёшенька,
А ведь станом была она й прямёшенька,
- 25 Умом-разумом да й не глупёшенька,
Чтобы личушком была как снегу й белого,
Чтобы очушки у ней как ясна сокола,
А ведь бровушки у ней как черна соболя,
А походочка была на лани белые,

- 30 А на белые лани златорогие,
 Чтобы было мне молодцу с кем жить да быть,
 А вам молодцам да й поклоняться».
 Так тут все молодцы да й на честном пиру,
 На честном пиру да й приумолкнули,
 35 Приумолкнули да й затулялися,
 Старшая тулечка ко средней,
 А средняя й тулечка й за меньшую,
 А от меньшей тулечки ответу нет,
 Таковых людей во граде не находится.

И т. д.

12. Илья Муромец и разбойник Старина

Карелия
 Д-К, № 29

 = 150–152



- 4 А уж он реки-озера через скакал,
 5 Он мхи-болота меж ног пускал,
 [А синё морё на круг бежал.]
 А как поехал стар во чисто полё,
 Во чистом поли стоит сер камешок,
 Чтой на камушке написаны три подписи:
 10 Пёрво написано — богату быть,
 Вторая — женату быть,
 А третья — убиту быть,
 Убиту быть, пострелёному,
 Пострелёну, погублёному.

- 15 А стоит стар выдумывает,
 Головой качат, сам выговариваёт:
 «А на что мне старому богату быть?
 У меня нету молодой жоны,
 Да у меня нету малых деточёк,
 20 Как некому́ держать цветных платицёв,
 Да некому́ тощить золотой казны.
 А на что мне старому жонату быть?
 Мне стара взять — не заменящица,
 А молодая взять — чужа корысть,
 25 А поеду в ту дороженьку,
 Да в которой убиту быть,
 Ай убиту быть да пострелёному,
 А пострелёному, погублёному».

И т. д.

13. Василий Буслаевич и новгородцы

Старина

Заонежье
 Д-К, № 13



1. Как во слав - но - ём во го - ро - ди во но - во - ём



А ще жил Бус - лав да де - вя - но - сто лет.

- 2 А живучи Буслав да он не старился,
 Да на дбстали Буслав да переставился.
 3 Со Новым-градом да не перечился.
 Оставалось у него да чадо милоё,
 Чадо милоё, дитё любимое,
 4 Оставался Василь да сын Буславьевич.
 Дак начал всё в улличках похаживать,
 Вот начал тут с робятками шуточкы пошучивать:
 5 Кого за руку-то дерьне — рука с плеча,
 Кого за ногу-то дерьне — нога с колена вон.

- 6 Собрались-то мужики да новгородский,
Собрались да всё же матушке-то к родной,
Тут как заплакала заплакала Офимья Тимофеевна.
- 7 «Как жил у тебя Буслав да девяносто лет,
Пусть бы жил да целу тысячу,
Живучись-то он никак ведь не старился,
Да на достали тут Буслав да переставился.
- 8 Со Новым-градом да не перечился,
С каменной Москвой да спору не было.
- 9 У тебя-то оставалось чадо милоё
Василей сын Буславьевич,
Да начал он по улочкам похаживать.
- 10 С робятками он шуток стал пошучивать:
Кого за руку дерьне — рука с плеч вон,
Кого за ногу дерьне — нога с колена вон,
Кого за голову дерьне — голова с плеч вон».
- 11 Тут честна вдова Офимья Тимофеевна,
Она чёботы надернула на босы ногй,
Она шубу-то накинула на одно плечё,
- 12 Бежала она тут на улицу,
Хватила она свое чадо милое,
Хватила тут под правую под пазушку,
И несла она его да тут со улицы.
- 13 «Ай же ты, Василий свет Буславевич,
Ай и жил у нас Буслав да девяносто лет,
Пусть бы жил хоть целу тысячу,
- 14 Живучй да не старился,
На достали переставился.
- 15 С Новым-градом не перечился,
С каменной Москвой спору не было!»
Принесла она его во свой-то дом.
- 16 Тут Василий сын Буславьевич
Заводил-то он да тут почестен пер,
Накурил-то он да зеленá вина,
Наварил-то он да пива пьянова,
- 17 Как на белый двор бочки выкатывал,
Да на бочках подписи наподписывал,
Да на вёдрах подрези подрезывал:
- 18 «Пушай идет ко мни тот да на почестен пер,
Кто выпьет чару у меня да зелена вина,
Да мерой чара полтора ведра,
А весом чара полтора пудá,
- 19 Я ударю своей дубиной подорожной,
Тот идет ко мне да на почестен пер».

И т. д.

14. Три поездки Ильи Муромца

Старина

Печора
Д-К, № 56

$\text{♩} = 104$



1. Как бы кто е - ще с(ы)-ка - зал но-н(ы)-че про ста - ро - ё?



2. Про ста - ро - ё с(ы)-ка - за - л(ы) нам да про - (о) бы - ва - ло - ё?



3. Про то - го де ста - ро - го да И - (и)-ль-ю Му - ром - ца?

- 4 Уж как много-де ездил Илья Муромец
- 5 Ой по чисту-то полю он всё поляковать.
Очищал-де старой дорожки да прямоезжие,
Он стоял еще за Россиюшку Святую Русь,
Да еще того стоял он всё за Киев-град.
Ай пришло-то тепере да времечко ему,
- 10 Состарелсе старой наш Илья Муромец.
Ай головушка у Ильюшеньки поседела,
Очи ясные у него да притупилисе.
Ай он стоял-де за веру да христианскую,
Да еще стоял-де за князя-та да за Владимира,
- 15 Да за тех-де вдов-сирот дак малых деточёк.
Уж как пришло однажды ему дак мысль в голову:
«Я уж съезжу еще дак во чисто полё,
Ай последний раз, видно, еще постою-то я».

И т. д.

15. Добрыня и змей

Старина

Печора
Д-К, № 64

$\text{♩} = 92$



1. Зна - чит, преж - де Ка - за - нь да-к(ы) сло - (о) - бо -

-до - й сто - ял. 2. Ка - бы ны - н(е)-че Ка -

-за - нь да-к(ы) сла - в(ы)-най го - ро-д(ы) стал.

3. Как во том и-ш(и)-е в Ка - за - ни да сла - в(ы)-но-м(ы)

го - ро - де 4. Уж и жи-л(ы)ту - ты был Ни -

-ки - ту-щ(и) - ка - (а) Ро - ма - но - вич.

- 5 Он же жил ле Никитушка девяносто лет,
Как состарилсе Никитушка переставилсе.
(Помер.)
Как оставаласи у его дак молода жона,
Молода его жона дак ныне любя семья,
Как осталась она беременна:
Уж носила она сорок неделечок,
- 10 Как проносила она сорок ныне неделечок,
Как исполнила она дак девять месяцев,
Уж родила она себе сына да ясна сокола.
А собирала она себе ле нынче попов и дьяков,
- 15 Как всех церковных она дак ныне причетников.
Как задумали имечко назвати мальчика,
А же нáзвали его Добрынюшкой.
Ах ты ой еси, Добрынюшка Никитич блад!

И т. д.

16. Илья Муромец и Сокольник Старина

Печора
Д-К, № 59а

♩ = 88

1. Ай, да не близ-ко от го(у)-ро-да, не - да - лё - ко же,

2. Не - да - лё - ко от Ки - е-ва, за две - над - цать вёрст.

- 3 Там и жили на за́ставы буга́тыри,
- 4 Караулили-хранили стольнёй Киев да град,
- 5 Не видали ни конного, ни пешего,
Ни прохожего ой ни да ле проезжего.
Да ни серой-от волк не прорыскиват,
Да ни черной медведь не прохаживат.
Э да их было двенадцать всех богатырей.
- 10 Да за старшего был Илья Муромец,
Под им был Самсон да Калыбанович,
Ай Добрыня да был у ёго во писарях,
А Олёша жил во конюхах,
Кабы Мишка Торопанишка чашки-ложки мыл,
- 15 Чашки-ложки мыл да поварёночки.
Да вставаёт старб́ой да по утру ранó,
Дай выходит старб́ой да вон на уличу,
Да берет-де старб́ой подзорную трубочку.
Да он и смотрит под сторону под запа́дню —

- 20 Кабы там да стоят горы ледяные.
Посмотрел под сторонушку под северну —
Кабы там да стоит морё синёе.
Посмотрел под сторону обедничну —
Кабы там стоит да полё чистое,
- 25 Ай ведь ездит богатырь забавляется,
Кверху он стрелочку постреливат,
На сыру землю он стрелку ураниват,
На лету ту стрелочку подхватывают.
На одном-то колене держит чернильницу,
- 30 На другом-то колене держит гумажечку,
И пишет богатырь скорограмотку.
Ай подъезжает богатырь к белой шатру,
Подбрасывает грамотку старому казаку.
А и берет старой эту грамотку,
- 35 Да заходит старой во белой шатёр,
Заревел-закричал громким голосом:
«Нё время нам спать, пора вставать,
От великого вы сону пробуждаться,
От великого хмелю просыпаться!»
- 40 А вот скокали ребята на резвы ногі,
Умывались ребята ключевой водой,
Утирались чистым полотенышком.
Вот и стал читать старый скорограмотку:
«Уж я еду-де к вам в стольный Киев-град,
- 45 Греметь-шурмовать у вас в стольнем Киеве,
Старá казака к себе в полон возьму,
Молодú его княгиню за себя возьму,
Добрыню Микитича во писари,
А Олешу Поповича во конюхи,
- 50 Как бы Мишку Торопанина чашки-ложки мыть,
Чашки-ложки мыть да поварёночки.
Белой я шатёр у вас на дым спущу,
А святые иконы на поплаве воды».
Ай вот и стал старой их выпрашивать:
- 55 Да кого мы пошлем да во чисто полё,
Во чисто полё пошлем да за богатырем?
А послать нам Мишку Торопанишку,
А у нас Мишка роду торопливого:
Заевид потеряют свою буйну голову.
- 60 А пошлем мы Добрынюшку Микитича,
Добрыня роду у нас вежливого:
Он умеет с богатырем съехаться,
Он умеет богатырю ведь честь воздать».

17а. Высока ли высота поднебесная

Былина

Кириш Данилов, № 57

Транспонировано на октаву вниз

Не очень скоро



1. Вы - со - ка ли вы - со - та под - не - бес - на - я,



глу - бо - ка глу - бо - та а - ки - ян - мо - ре.

17б. Дюк Степанович и Чурила

Былина

Печора

Д-К, № 55

Транспонировано на терцию вверх

$\text{♩} = 100$



1. Как у кзя - зя - то Вла - ди - ми - ра был чес - тен пир,



на пи - ру - то си - дят кня - зи - бо - я - ра.

18. Как у славного у князя Володимера

Былинная песня

Донские казаки

Д-К, с. 26

$\text{♩} = 126$



1. Как у слав - на - го у кня - зя Во - ло - ди - ме - ра.



Со - би - ра - ла - ся бе - се - душ - ка по - чест - на - я.

19а. Отъезд Добрыни из дома

Былинная песня

Ростовская обл.
Д-К, № 88

$\text{♩} = 80$ *Все*

Один
1. Не све-ти - ла да крас-на - я сол - ныш - ка

дай о - на... о - на ров - но де... (е - е - ей) ой, ров - но

де - вять лет. *Один*
2. Э - ой, ров - но де - вять лет,

Все ай, да
ой, на де - ся - тым да вот то - лич - ка го -
ай, да

- доч - ку, да крас - на... крас - на - я про -

- гля... (е - е - ей) ай, но про - гля - ну - ла. 3. Э...

- 3 Э-ой, она проглянула,
Ай, да просветила была красная солнышка
да-й она... она всё чисто... ай, всё чисто поля,
- 4 Э-ой, всё чисто поля —
Не видала же родимая мамушка да сыночка
она ровно три... ай, ровно три годá.
- 5 Э-ой, ровно три годá,
На четвёртым да вот толичка годочку
да-й мать сы... мать сына повстре... ой, ну повстретила,
- 6 Э-ой, она повстретила.
Да не буйны же звольны ветерочки
да-й они... они подыма... ой, подымалися,
- 7 Э-ой, подымалися,
Дай неровные два да дубочка
да к земле... к земле приклоня... ой, приклонялися,
- 8 Э-ой, приклонялися —
Ой, да поклонилси же вот сын да Добрынюшка
да своей... своей родной ма... ой, родной мамушке,
- 9 Э-ой, родной мамушке:
«Да родимая же моя мамушка
да старá... старая стару... ой, старушечка,
- 10 Э-ой, ну старушечка,
Да позволь же, позволь в поле поохотничить,
да в поле... в поле поохо... ой, поохотничить,

- 11 Э-ой, поохотничить,
Да-й свою же коня, коня сивогривого,
да коня... коня понае... ой, понаезживать,
12 Э-ой, понаезживать,
Да свою же силу, силу богатырскую,
да силу... силу поиспро... ой, поиспробовать!»

И т. д.

196. Добрыня в отъезде Былинная песня

Волгоградская обл.
Д-К, № 90

$\text{♩} = 60$

Один *Все*

1. Ей, по - шёл наш Доб - ры - (э)... ей, наш Доб -

Все эй, да вот бы по ди -

- ры - нюш - ка, ей, да вот бы по ди -

- ким - то сте - пям, ай он, наш Доб - ры - нюш - ка, да

- ки - м(ы) - то сте - пям, а он, наш Доб - ры - (а - е) - ню - (а)ш - ка, да

э(м), ай да, по кру - тым... ей, по кру - тым го - рам.

ска - жем, ай да, по кру - тым... ой, по... по кру - тым го - рам.

- 2 Ей, вот он по крутым... ей, по крутым горам.
 Ей-да, вот бы да рассыпалси, а он, наш Добрынюшка, эх,
 Скажем, а он между трёх... ох, между трёх дорог.
- 3 Ей, вот между трёх... э-ой, между трёх дорог.
 Ей-да, вот бы мяду Питерской, ай, было Московскую, да
 Третьей было славной Ке... ей, славной Киевской.
- 4 Ей, было славной Ке... ай, славной Киевской.
 Ей-да, вот бы да навстречу ему, нашему Добрынюшке, да
 Идёт старая стару... ой, всё старушенька.

И т. д.

20. Ой, как по морю было, по морюшку

Былина

Терские казаки
 Запись А. Кабанова
 Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 80$

1. Ой, как по мо - рю бы - ло - (ё), по

мо - рюш - ку да, ай, мо - рю си

мо - рюш - ку да, ай, мо - рю си - (и)...

не - му (у),
си - не - (е) - му (у),

а - й, мо - рю си - (и) не - му.
а - й, мо - рю си - (и) (и) - не - му.

2. Эй, та - м(ы) во - з(ы) - бе - (е) - ги - вал е - то - т(ы) че - р(а) -
... (е) - ги - вал е - то - т(ы) че - р(ы) -

- во - (о) - н(ы) ко - ра - б(ы) - ле, ай, ро - в(ы) - но три - (и) - дцать
- во - (о) - н(ы) ко - ра - б(ы) - ле, ай, ро - в(ы) - но три - (и) - дцать

о - ни ко - ра - б(ы) - ле, а

о - ни же ко - ра - б(ы) - ле, а

- й, ров - но три - (и) - дца - ть о - ни ко - ра - б(ы) - ле.

- й, ро - в(ы) - но - (я) три - (и) - дца ть о - ни же ко - ра - б(ы) - ле.

3. Э-ой, как один-то из них,
 Этот червон корабль,
 Э-ой, наперёд, шельма, скоро бежит.
 Э-а, ай, наперёд, шельма, скоро бежит.

И т. д.

21. Дюк Степанович Былина

Казаки-некрасовцы
 Запись В. Медведевой
 Нотация В. Щурова

♩ = 84

1. Из - под сла - ны - ва, сла - в(ы) - ны - ва го - ры - да,



из - по - д(ы) сла - в(ы) - ны - ва, сла - в(ы) - ны - ва Га - ли - ча.

слав - ны - ва



2. Вы - ез - жа - ет са - м(ы) Дюк Сте - па - но - вич,

Дюк Сте - па - но - ви - (и)ч,



а - й, са - м(ы) на ко - ню как се - н(ы) - на - я коп - но.

3. А и сам на коню
Как сенная копно.*
Ай, глаза у няго
Как пивная чаро.

4. Из боку у него
Всё колчан-стряло.
Всё колчан-стряло,
Тугой сагайдак.

5. Тугой сагайдак,
Сорок три стрелки.
Сорок трём стрелкам
Им цана ляжить.

6. Им цана ляжить
По пятьсот рублей.
А и трём стрелкам
Им цаны нема.

И т. д.

* Далее текст излагается без соблюдения цепной формы.

22. Вот как нонче на киян-мори

Былина об Илье Муромце

Уральские казаки

Запись В. Щурова

♩ = 48

Донсков А.И.

1. Вот как но - ён - че жа и на ки - а - я - я - ан-мо-

Донсков П.М.

Скобочкин И.М.

я -

- ри(э), э да о - не со - би - ра... а

дру - зья со... со-би - ра... я - ли - ся. 2. Со-би-

дру - зья со - би - ра - а - я - ли - ся.

со - би - ра - я - ли - ся.

- ра - ли-ся, вот сби - ра - ли-ся а три(э) - и -

-дцать э ко... ко-раб - лей, ай да о - не все без

о... а, дру-зь-я, все, все без о... о - дин-
о... друзь - я, ска-жем, все без о... о - дин-

- ва. 3. Все без о - дин-ва... Вот трид-ца - тый-то, ой,

со - (ё) - ко - (ё)л ё - он ко - ра - а - бль да

ко ра - я - а - бль да

а он ра - зу - кра... а, друзь-я, ра... ра - зу -

*Вариант верхнего
голоса в 5-й строфе*

-кра - а - я - я шен был.

5. Мел-ким жем - чу-гом... На ко-

4. ...Ра - зу кра-шен был... Ра-зу-

- ра - блич-ке и.

- ни - зан был и я - я - я он да а ме-л-ки-м

мел - ки - м

же... э да а да мел - ким же... е,

друзь - я, мел - ким же...

друзь - я, мел - ким же...

Вариант

дру - зья, ме... мел-ким же... жем - чу - гом.

дру - зья, а да мел-ким же... же... жем - чу - гом.

жем - чу - гом.

5. Мелким жемчугом... На корабличке
И на нём снасточки-бечёвочки шелко...
Друзья, всё шелковые.

23. Во горах-то снежочки не потаяли

Былина о споре сокола с конём

Кубанские казаки

Запись Ж. Пановой, В. Дубянской

Нотация В. Щурова

1. Во го - рах - то сне жоч - ки не по - та - (я - е) - ли,

ой, во лу - гах о - ни тра - вуш - ки не по - вы - (и) - рос - ли.

2. Во лу - гах о - ни тра - вуш - ки не по - вы - ра - (я) - сли,

ой, там сто - ял и вы - рас - тал он и сыр зе - лё - (о) - най дуб.



4. На дубу было гнёздышко соколиная, ой,
А под дубом и стойлушко кониная.
5. А под дубом и стойлушко кониная, ой,
Как конь с ясным соколом заспорили.
6. Как конь с ясным соколом заспорили, ой,
Не яб сто-то рублях, не яб тысячу.
7. Не яб сто-то рублях, не яб тысячу, ой,
Об своих они буйнах об головушках.
8. Об своих они буйнах об головушках, ой,
Об своих об ретивых об сердечушках.
9. Об своих об ретивых об сердечушках, ой,
Дай назначили местушко урочное.
10. Дай назначили местушко урочное, ой,
Как коню-то бежать ему по сырой земле.
11. Как коню-то бежать ему по сырой земле, ой,
Соколу-то лететь ему по наднебесью.
12. Соколу-то лететь ему по наднебесью, ой,
Прибежал-то он коник на место урочное.
13. Прибежал-то он коник на место урочное, ой,
До куста ракитого, до колодезя разрытого.
14. До куста ракитого, до колодезя разрытого, ой,
Да наелся он коник луговой травы.
15. Да наелся он коник луговой травы, ой,
Да напился он коник ключевой воды.
16. Да напился он коник ключевой воды, ой,
Да стоит он там и часик, да стоит другой.
17. Да стоит он там и часик, да стоит другой, ой,
А во третьем во часу сокол летит.

24. Отъезд Добрыни из дома

Былина

Орловская губ. (?)

Д-К, № 73

Andantino



1. Что не бе-ла-я бе-рё-за к зем-ле кло-нит-ся,
не шел-ко-ва-я тра-ва при-кло-ня-ет-ся.

2. Не шелковая трава приклоняется —
То сын перед матушкой поклоняется.
3. Кланялся Добрыня родной матушке,
Просит он великого благословения:
4. «Ты благослови меня, родная матушка,
Ехать в дальние орды во немирные».
5. Говорила ему тут родная матушка:
«На кого покидаешь ты молоду жену?
6. На кого покидаешь ты молоду жену,
Молоду жену, малых детушек?»

25а. Добрыня и Маринка

Былина

Пензенская губ.

Д-К, № 75

Эх,



1. Как у нас бы-ло да на свя-той Ру-си,



Как у князя было у Володимира
Заводилася пир-беседушка.*
Пир-беседушка, пир — почётный стол.
Все князья-бояре сошлись-сехали.
Они пьют-едят, прохлаждаются.
Промежду себя выхваляются.
Сильный хвалится своей силою.
А богатый хвалится богатством.
А кто хвалится молодой женой.
А кто хвалится добрым конём.
«Уж ты еسته есть, ты Добрынюшка,

Ты Добрынюшка, добрый молодец,
Ты ничем, Добрыня, не похвалишься».
«Ещё чем мне будет похвалиться?
Ещё жил я у тебя ровно девять лет:
Ещё три года водовозничал.
Ещё три года приворотничал.
Ещё три года ложкомойничал.
Трое на трое стало девять лет.
Ещё нет у меня коня доброго.
Коня доброго, сбруи ратная,
Сбруи ратная, копыа булатного».

И т. д.

* Далее текст излагается без соблюдения цепной связи песенных строф по стиху.

256. Ермак взял Сибирь

Историческая песня

Кирша Данилов, № 14
Редакция В. Щурова

1. Во слав - ном по - ни - зо - вом

го - ро - де А - стра - ха - ни, про - тив

при - ста - ни мат - ки Вол - ги ре - ки.

2. Со - хо - ди - ли - ся тут у - да -

-лы доб - ры мо - лод - цы, дон - ски - я

слав - ны а - та - ма - ны ка - за - чи - я.

Ермак Тимофеевич, Самбур Андреевич
и Анофрей Степанович.
И стали они во единой круг
как думати думушку заединое
со крепка ума, с полна разума.
Атаман говорил донским казакам,
по имени Ермак Тимофеевич:
«А и вы, гой еси, братцы, атаманы казачия!

Некорыстна у нас шутка зашучена:
гуляли мы по морю синему
и стояли на протоке на Ахтубе —
убили мы посла персидскова
со всеми ево солдатами и матрозами
и всем животом его покорыстовались.
И как нам на то будет ответить?
В Астрахани жить нельзя,

на Волге жить — ворами слыть,
на Яик идти — переход велик,
в Казань идти — грозен царь стоит,
грозен царь-осударь Иван Васильевич;
в Москву идти — перехватанным быть,
по разным городам разосланным
и по темным тюрьмам рассаженным.
Пойдемте мы в Усоля ко Строгоновым,
(ко тому Григорью Григорьевичу!),
к тем господам к Вороновым, —
возьмем мы много свинцу-пороху
и запасу хлебнова!»
И будут они в Усолье у Строгонова,
взяли запасы хлебныя,
много свинцу-пороху
и пошли вверх по Чусовой реке,

где бы Ермаку зима зимовать.
И нашли они пещеру каменну
на той Чусовой реке,
на висячем большом каменю.
И зашли они сверх того каменю:
опущались в ту пещеру казаки,
много не мало — двести человек;
а которые остались люди похужее,
на другой стороне
в такую ж они пещеру убিরались.
И тут им было хорошо зима зимовать.
Та зима проходит, весна настает, —
где Ермаку путя искать?
Путя ему искать по Серебрянной реке.

И т. д.

25в. Иван Грозный и пушкарь

Историческая песня

Заонежье
Ф. Истомин, Г. Дютш, № 6



1. Гроз - ный царь И - ван Ва - силь - е - вич, под -
2. Сто - я - ло вой - ско под Ка - зань - го-ро-дом не -



- вёл - то он вой - ско под Ка - зань - го - род.
- мно - го, не - ма - ло, ров - но семь го - дов.

- 3 Спроговорит пушкарь таково слово:
- 4 «Ай же Грозный царь Иван Васильевич,
- 5 Подкопаем подкопы глубокие
Под эти стены городовые.
Подкопали подкопы глубокие
Под эти стены городовые.
Зажигали они свечи во белые руки —

- 10 Тут треснули бочки с зельем лютым,
Раскатились стены городовые;
Зашло-то это войско во Казань-город.
Тут Грозный царь Иван Васильевич
Он завёл-то на веселье почестен пир.
- 15 Все на пиру напивались,
Ещё все на пиру да пьяны, веселы;
Все на веселье порасхвастались:
Иной-то хвастает крестьянами,
Иной-то хвастает боярами;
- 20 Умный, тот хвастает отцом-матерью,
А безумный, тот хвастает молодой женой.

И т. д.

25г. Гришка Отрепьев Историческая песня

г. Онега
Ф. Истомин, Г. Дютш, № 9
Редакция В. Щурова

1. На нас, брат - цы, гос-подь по - раз - гне - вал - ся, на
слав - но - ё царь - ство Рос - сий - ско - ё:

2. Дал нам ца - ря не - че - сти - во - го; на - зы -
- ва - ет - ся, со - ба - ка, пря - мым ца - рём. 3. А пря -



Не успел вор собака воцариться,
 Похотел вор собака жаниться,
 Не в своей ли Россейской каменнѣй Москвы,
 Жанился вор собака во храбрѣй Литвы,
 А у Юрья пана да Сердопольского,
 На его ли на мѣньшой на дочери,
 А на той ли на Марии на Юрьевной;
 Оны свадьбу играли в Велик-от пост,
 А венец принимали в Николин день,
 Ай у нас, братцы, Никола было в Пятницу.
 Как дошло это дело до Велика дни,
 До Великого дня, до Христова дни;
 Да у того Иоанна Великие
 Ай ударили во бѣльшой во колокол;
 Все князѣ, бояра к обедни пошли,
 Да которы ко христовскѣй заутренней;
 Вор Гришка-расстрижка во мыльню пошел
 С молодой жаной со Марьей со Юрьевной.
 Все князѣ, бояра Богу молятся;
 Вор Гришка расстрижка в мыльне моется
 Да со той ли со Марьей со Юрьевной.
 Все князѣ, бояра от обедни идут;
 Вор Гришка расстрижка со мыльней идѣ;
 На Гришке кафтан во пятьсот рублей,
 На Марине солоп да в целу тысяцю;
 Он идет вор на царьское крылецицко,
 Он крычит вор собака громким голосом,
 Штобы было да слышно в храбру Литву,
 Ко Юрью пану да Сердопольскому:
 «Ты поди, поди, Марина, за дубовый стол,
 Кушай, рушай-ко, Марина, лебудь белыя.
 Мое верно, верно, царьство кончается!
 А и Митрия убили в каменнѣй Москвы,
 Его мощи хоронили под Божьею Церквѣю».

25д. Кострюк

Историческая песня

г. Онега
Ф. Истомин, Г. Дютш, № 5

1. Как у нас бы-ло на ма-туш-ке на свя-той Ру-си, на свя-
-той Ру-си, да в ка-мен-ной Моск-вы. 2. Го-су-
-дарь, гроз-ный царь И-ван Ва-силь-е-вич, не по-хо-
-тел жа-нить-ся в ка-мен-ной Моск-ве,
а по-хо-тел жа-нить-ся в по-га-ной Лит-вы,
у то-го Кост-рю-ка, да у Дем-рю-ко-ви-ча,
у то-го Кост-рю-ка, да у Чер-ка-со-ви-на.

- 3 Оны съездили то в погану Литву,
Подымали-то Марью Демрюковну,
Он брал-то в приданое триста татаринов,
Он брал-то в приданое триста поганных,
Он брал-то в приданое любезного шурина,
Кострюка да Демрюковича,
Сына он брал да Черкасовина;
- 4 Приезжали оны в каменну Москву,
Принимали с Марьей по злату венцу.
Заводился у царя ды почестен пир,
На мно́гих князёй да на бояров,
На сильных могучиих богатырей,
На всех поляниц да на удалых
И на всех гостей да приходящих.

И т. д.

26. Ай, да как на речке было, на Камышинке Историческая песня о Ермаке Тимофеевиче

Донские казаки
Запись А. Кабанова
Нотация В. Щурова

♩ = 88

1. Ай, да как на ре - (е - е) - чке, да ну, бы - ло, эй,

брат - сы, на реч - ке Ка - мы... э - х(а),
на Ка - мы - шин - ке. Е, е, е,

ну ды на Ка - мы - шин - ке. Е, е, е, е,

ой да, ой да, во - т(ы) да на реч - чке, да ну, бы -

- ло, брат - цы, на реч - ке Ка - мы...

о - х(ы), на... на Ка - мы - шин - ке.

2. Э, на реч - ке Ка - мы - шин - ке. Е, е, е, ой да,

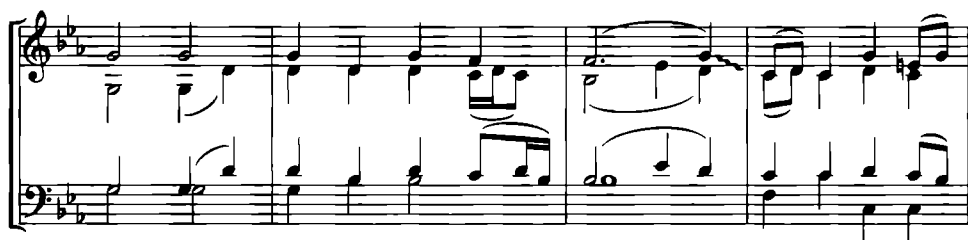
во - т(ы) та - м(ы) жи - (и) - ли - то, ну, о - ни,



брат - цы, о - ни лю - ди во... о - х(ы),



лю... лю - ди во... воль - на - и. Е, е, е,



ой да, во - т(ы) та - м(ы) жи - ли - то, ну, о -



- ни, брат - цы, о - ни лю - ди во...

лю... лю - ди

о - х(ы), лю - ди воль - на - и.

3. Э, люди вольнаи.

Эй да, вот собирались, ну, они,
Братцы, они во ядиный,
Во ядиный круг. } (2 р.)

4. Э, во ядиный круг.

Эй да, вот во кругу, ну, стоял,
Братцы, Ермак Тимофеев,
Тимофеев сын. } (2 р.)

И т. д.

27. Как не ясные соколики солеталися

Историческая песня

Уральская обл. Казахстана
Запись В. Щурова

1. Как не ясны - е со - ко (о) - ли -

- ки, э да о - не толь - ко со... со - ле -

- та - (а) - ли - ся.

2. Со - ле-та - ли - ся. Не хи - вин - ски-я то на-ши ла -

- зурь-юш-ки, ре - бя - (а) - туш - ки, а да

о - не толь - ко, ну, ну съез - жа - (а) - ли - ся.

3. Со - ез - жа - ли - ся. Вот схо-ди - ли - ся ре -

-бя - (а) - туш - ки, э да, о - не

толь - ко во... во е - ди - (и) - ный круг.

4. Во е - ди - ный круг. Ре - бя -

- (а) - туш - ки, а да, о - не

толь - ко ду... ду - му ду - (у) - ма -



5. Думу думали ребятаушки,
 Э да кому из нас, верно, атаманом быть,
 Ну кому из нас, верно, есаулом слыть?*
- Уж мы выберем, ребятаушки, себе атаманушку походного,
 Есаулушку мы выберем себе залётного.
 Атаман-то а он говорит, словно во трубу трубит,
 Есаул-то а он говорит, только во сверло сверлит:
 — Ох, долго ль, ребятаушки, будем на Дарье стоять?
 На Дарье стоять, долго ль будем караул держать?
 — Вот к Дарье придём, ребятаушки, мы поздно вечером,
 Мы Дарью пройдем, ребятаушки, во глуху-тёмну полночь.
 Мы Хиву возьмём, ребятаушки, на белой заре,
 На белой заре, ребятаушки, всё на утренней.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

28. Не туман-то со синя моря да подымался

Историческая песня

Казачи-некрасовцы
Запись В. Медведевой
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 76$

1. Не ту - ма - (я) - н(ы) - то, ту - ма -

- (я) - н(ы) со - (я) си - ня мо - ря да

по - (а) - ды - ма - (а) - (я) - (я) - (я) -

- (а) - (я - ы - я) - л(ы) - си.

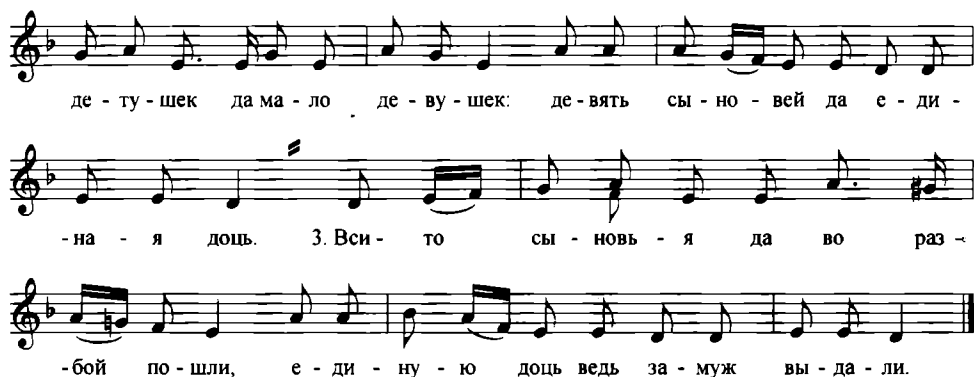
2. По - ды - ма - (я) - лись в мо - ре

ка - за-(я) - чки до - н(ы) - шы да

бе - (е) - л(ы) куд - ря -

(я - я - я - я - а) - (я) - вы.

3. Лишь один-то у них казачок
Да не бел-кудрявый.
4. Он-то слязал, да слязал со добра коня
Да на сырую а землю.
5. Он вынал-то, вынал из ножен
Да вострую саблю.
6. Он срубал-то, срубал с мать то берёзоньки
Да всё вершинку.
7. Ты стои-то, стои, мать да берёзонька,
Да без вершинки.
8. Ты стои-то, стои, мать и Тихий Дон,
Да без казаченки.



Замуж выдали да за синё морё,
 За синё морё да красовитоё,
 За тово купця да за богатово.
 Уж я год жила, да не стоснулася,
 Я другой жила, да в умах не было,
 Мни на третий год да стосковалоси
 По родимоёй да по сторонущи;
 Я у свекрушка да и спросиласи,
 Я у свекровушки да сподаваласи,
 С мужем вздумали си да поехали;
 Выезжали мы да на синё морё,
 На синё морё да красовитоё;
 Не туценька ли с моря повыстала,
 Не белы ль снежки с неба попадали;
 Приставали мы ко бёрежу,
 Тут нападали на нас разбойники,
 Моёго мужа взяли да зарезали,
 Мальчика да в воду бросили,
 Меня мóлоду да обезцестили.
 Наступала тут да ноцька тёмная,
 Ноцька тёмная, да ночь осённая,
 Все разбойницьки да спать поулеглись,

Молода вдова да поросплакалась.
 Одному разбойницьку не поспалось,
 Молоду вдову да стал выпрашивать,
 В уми-разуми да стал выпытывать:
 — Ты скажи, скажи, да молода вдова,
 Ты каково роду есь да племени,
 Поповськово али господськово?
 — Уж я есь роду кресьянськово,
 У меня ль было девять братцёв родимых;
 Девять брáтцёв во разбой пошли,
 Единую дощ да зáмуж выдали,
 Зáмужь выдали да за синё морё,
 За синё морё да красовитоё,
 За тово купця да за богатово.
 — Станьте-ко, братци родимьи!
 Мы каку беду да теперь сделаем:
 Зятя взяли да зарезали,
 Племянницька в воду бросили,
 Родну сестру да обезцестили!
 Все разбойницьки да тут повыстали,
 Все разбойницьки да тут расплакались.

306. Разлилась, разлилась речка быстрая

Баллада

Смоленская обл.
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 88$



1. Раз-ли-ла-сь, раз-ли-ла-сь реч-ка бы-стра-я.



Раз-ли-ла-сь, раз-ли-ла-сь реч-ка быст-ра-я(о).



2. Че-рез ту-ю реч-ку пе-ре-кла-дин-ка ля-жить.



Че-рез ту-ю реч-ку пе-ре-кла-дин-ка ля-жить.



3. Там и-шли, про-й-шли три ся-стри-чу-нь-ки.



Там и-шли, про-й-шли три ся-стри-чу-нь-ки.

- 4 Они шли, ишли, разговаривали:
- 5 — А кому из нас напрямёд идтить?
- 6 Старшая сестра напрямёд пошла.
- 7 Перкладина обломилася.
- 8 Старшая сестра утопилася.
- 9 Там ишёл, пойшёл яе брат родной.
- 10 — Не ходи, братец мой, по крутому беряжку.
- 11 Не топчи, братец мой, шалковую траву.
- 12 Не сбивай, братец мой, белая камушки.
- 13 Не лови, братец мой, белу рыбицу.

- 14 Не мути, братец мой, ты речную воду.
- 15 Ты не пей, братец мой, ключавую воду.
- 16 А крутой бережок — это грудь моя.
- 17 Шалковая трава — это волос мой.
- 18 Белы камушки — это глазки мои.
- 19 Бела рыбица — это тело мое.
- 20 А речная вода — это слёзки мои.

31. Как поехал князь да Михайло

Баллада

Архангельская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 76$

Как по - е - ха - л(ы) князь да Ми - хай - ло

на гро - з(ы) - ну слу - ж(и) - бу да ве - ли - (и) - ку.

О - ста - в(ы) - ля - ёт князь да Ми - хай - ло

до - ма ма - ми - нь - ку да ро - ди - му,

да кня - ги - ню да Ка - те - ри - ну.

Его конь да подопнулсэ,
С головы шляпа да слетела,
Востра сабля переломилась.
О-ё-ёньки, да не ладно.
Верно, маменька во болеет.
Где княгиня да Катерина?

Тут вернулся князь да Михайло
Со грозной службы да великой.
Его маменька да встречает.
Его нянечки да встречают.
Нет княгини да Катерины.

И т. д.

32. Соловей Будимерович Былина

Кириша Данилов, № 1
Редакция В. Щурова



- 5 Из-за моря, моря синева,
Из глухоморья зелёнова,
От славного города Лёденца,
От того-де царя ведь заморского
Выбегали-выгребали тридцать кораблей,
- 10 Тридцать кораблей один корабль
Славнова гостя богатова,
Молода Соловьёва сына Будимёровича.
Хорошо корабли изукрашены,
Один корабль полутче всех.
- 15 У того было сокола у кáрабля
Вместо очей было вставлено
По дороге камению по яхонту;
Вместо бровей было прибivano
По чёрному соболу якутскому,
- 20 И якутскому ведь сибирскому;
Вместо уса было воткнуто
Два острия ножика булатных;
Вместо ушей было воткнуто
Два востра́ копыя мурзameцкия,
- 25 И два горносталя повешены,
И два горнасталя, два зимния.
У тово было сокола у кáрабля
Вместо гривы прибivano
Две лисицы бурнастыя;

- 30 Вместо хвоста повешено
 На том было соколе-корабле
 Два медведя белыя заморския.
 Нос, корма — по-туриному,
 Бока взведены по-звериному.
- 35 Бегут ко городу Киеву,
 К ласкову князю Владимиру.
 На том соколе-корабле
 Сделан муравлен чердак,
 В чердаке была беседа дорог рыбей зуб,
- 40 Подёрнута беседа рытым бархотом.
 На беседе-то сидел купав молодец,
 Молодой Соловей сын Будимерович.

И т. д.

33. Про гостя Терентишцу Скоморошина

Кириша Данилов, № 2
 Редакция В. Щурова

1. [А и] в столь - ном Но - ве - го - ро - де, 2. бы - ло

в у - ли - це во Юрь - ев - ской, 3. в сло - бо - де бы - ло Те - рен - тьев - ской, 4. а и

жил - то бо - га - тый гость, а по и - мен - ню Те - рен - тиш - ша. 5. У не -

-го двор на це - лой вер - сте, 6. а кру -

-гом дво - ра же - лез - ный тын, на ты - нин - ке по ма - ков - ке,

7 а и есть по земчуженке.
 8 Ворота были вальящетыя,
 9 вереи хрустальные,
 10 подворотина — рыбей зуб.
 Среди двора гридня стоит:
 покрыта — седых бобров,
 потолок — черных соболей,
 а и матица тавалженная,
 15 была печка муравленая,
 середка была кирпичная.
 А на сѣреди кроватка стоит,
 да кровать слоновых костей,
 на кровати перина лежит,
 20 на перине зголовье лежит,
 на зголовье — молодая жена
 Авдотья Ивановна.
 Она с вечера трудна-больна,
 со полуночи недужна вся:
 25 расхотился недуг в голове,
 разыгрался утин в хребте,

пустился недуг к сердцу —
 а пониже ея пупечка
 да повыше коленечка,
 30 между ног килди-милди.
 Говорила молодая жена
 Авдотья Иванова:
 «А и гой еси, богатой гость,
 и по именню Терентишша!
 35 Возьми мои золотые ключи,
 отмыкай окован сундук,
 вынимай денег сто рублей,
 ты поди дохтуров добывай,
 волхи-то спрашивать!»
 40 А втапоры Терентишша
 (он жены своей слушался,
 и жену-то во любви держал!)
 он взял золоты ее ключи,
 отмыкал окован сундук,
 45 вынимал денег сто рублей
 и пошёл дохтуров добывать.

И т. д.

34. Вавило и скоморохи Скоморошина

Архангельская область
 (р. Пинега)
 Д-К, № 129

$\text{♩} = 104$

1. У чест - ной вдо - вы да у Не - ни - лы.
 2. А у ей бы - ло ча - до Ва - ви - ло.

4 А поехал Вавилушко на ниву,
 5 Он ведь нивушку свою орати,
 Ишша белую пшеницу засеваи,
 Родну матушку свою хочё кормити.
 А ко той вдовы да ко Ненилы
 Пришли люди к ней весёлые.
 10 Весёлые люди, не простые,
 Не простые люди, скоморохи:
 «Уж ты здравствуёшь, честна вдова Ненила!
 У тя где чадо нынь Вавило?»
 «А уехал Вавилушко на ниву,

- 15 Он ведь нивочку свою орати,
Ишша белую пшеницу засеваи:
Родну матушку хочё кормити».
Говорят как те ведь скоморохи:
«Мы пойдём к Вавилушку на ниву,
Он не идет ли с нами скоморошить?»

И т. д.

35. Уж вы, голуби Духовный стих

Уральцы-«уходцы»
(Каракалпакия)
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 84$

1. -Уж вы, го - лу - би, ох вы, си - зы - я,
си - зо - кры - лы го - лу - би, ку - да лё - ты - ва - ли?

2. -Мы лё - ты - ва - ли на Си - о - н(ы) - го - ру.
Вы ча - го там ви - да - ли, вы ча - го там слы - ша - ли?

3. Мы ви - де - ли, мы и слы - ши - ли,



4. Как душенька
С телом расставался.
Расставался душа
И прощался.

5. Тебе, тело,
Во сырую землю.
А мне, душеньке,
Мука вечная.

6. А мне, душеньке,
Мука вечная.
Мука вечная,
Бесконечная».

36. О книге Голубиной Духовный стих

Русское село в Карелии
Ф. Истомин, Г. Дютш, № 10

Довольно медленно



37. Очи наши глазки Погребальный стих

Воронежская обл.
Запись А. Рудневой

♩ = 96



1. О - чи на - ши глаз - ки, ру - ки на - ши граб - ки.



2. Что о - чи у - ви - дють — то ру - ки за - гра - бють.



3. Ай, по - мрём мы, по - мрём и в зем - лю от - и - дем.

38. О двух братьях Духовный стих

Белгородская обл.
Запись И. Лесинчук
Нотация В. Щурова

♩ = 60



1. Жи - ли - про - жи - ли два б(ы) - ра - та ро - д(ы) - ных.



2. Да о - ди - н(ы) бы - л(ы) бра - т(ы) бо - га - тай,



а д(ы) - ру - гой у - бо - гай.



3. Да о - ди - н(ы) бы - л(ы) бра - т(ы) Ла - зарь,



- 6 «Ох ты, братяц мой, братяц ты родненький мой.*
- 7 Да выньси, братяц, три милостины мне.
- 8 Первую милостину — накорми ши да напой.
- 9 А вторую милостину — обуй и ты одень.
- 10 А третью милостину — с двора ши проводи.
- 11 Да с двора ты проводи, псами меня страви».
- 12 Да услышал боуатай да во домех да своем,
- 13 И вышел боуатай на крыльцо на своё
- 14 И казал боуатай уромким уолосом:
- 15 «У мене таких братьяв у роду ж не было,
- 16 У мене такая братья, такая, как и я,
- 17 У них золота-серебра больше, чем у меня.
- 18 Уходи ж ты, старяц, от моих ворот.
- 19 А то я спушшу же псов, они тебе ж растерзают и кости ж разнясут».
- 20 И спустил боуатай он своих злых и псов,
- 21 И ня стали убогаго они ж терзовать,
- 22 А болезнай мои раночки зализавали.
- 23 Закричал жа Лазарь уромким уолосом:
- 24 «Уосподи, уосподи, бох милостливый мой,
- 25 Ты пошли мне, уосподи, трёх ануелов с небес,
- 26 Трёх ануелов с небес, злых и нямилостливых,
- 27 И чтоб они вынули мою душачкю
- 28 Скрозь шкуру ж и ребёр,
- 29 Скрозь шкуру ж да ребёр и жалезным крюком.
- 30 И чтоб понясли мою душачкю на... посадили на чёрное полотно.
- 31 И отнялисли мою душачкю ув ад улыбоко».

* Словесный текст записан фольклористом-филологом, сохранившим особенности южнорусского говора. Поэтому написание слов не всегда совпадает с подтекстовкой к напеву, выполненной фольклористом-музыковедом.

32 И поехал боуатай на охоту на вороном коню,
 33 И встретила боуатоу лютая хвороба,
 34 И ударила боуатоу о сырую ж землю,
 35 И закричал боуатай звонким уолосом:
 36 «Уосподи, уосподи, бох милостивый мой,
 37 Ты ж пошли мне, уосподи, трёх ануелов с небес,
 38 Трёх ануелов с небес, тихих и смирных,
 39 Тихих и смирных и милостливых,
 40 И чтоб они вынули мою душачкю у сахарнаих устах,
 41 У сахарнаих устах и с честью-хвалою,
 42 И с честью-хвалою.
 43 И чтоб посадили мою душачкю на белая ж полотно,
 44 И отнесли мою душачкю у рай улубоко».
 45 Но послал яму уосподи трёх ануелов с небес,
 46 Трёх ануелов с небес, злых и немилостливых,
 47 И вынули яго душачкю скрозь шкуру да ребёр,
 48 Скрозь шкуру да ребёр и жалезным крюком,
 49 И посадили яю душу на чёрное ж полотно.
 50 И понясли яю душу у в ад улубоко.

Словами без пения:

Вот они встретилис там, и брат-то, который в аду-то кипить, он:

«Братец тя мой, братец, и братец мой родной,

Омочи, уоворит, свои перста и промочи мне уста».

Он яму уоворит: «Нет, брат. Вот тут, уоворит, воля не наша, а воля Божья».

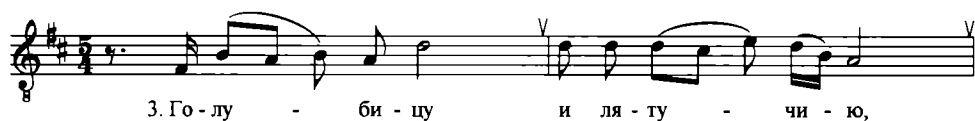
39. Песня Иосифа Духовный стих

Белгородская обл.
 Запись И. Лесинчук
 Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 52$

1. У ро - ву я си - жу, ду - му я ду - ма - ю,
 ду - му я ду - ма - ю и бя - се - ду - ю.

2. Бя - (я) - се - ду - ю и со - ве - та - ю.



5. «Отец Яков, да получи ж мою письмо,
Получи, прочитай и пролей слёзы:
6. Твоего сына не зверья съели,
А твоего сына братья продали,
7. Братья продали у в иную землю.
У в иную землю да к неверному ж царю».
8. У неверного ши царя да жила ши была жена,
Она изменщица-изменительница.
9. По три раза у день она умывалась,
По три платья ж у день она ж перменяла,
10. К Иосихеу она ж приласкалася:
«Распрекрасный Иосих, я ж своего ж мужа
11. Я ж убью, истреблю,
А с тобой, прекрасный Иосих, увесь век и доживу».

♩ = 100



Уж вы, де - туш - ки - коз - ле - ня - туш -



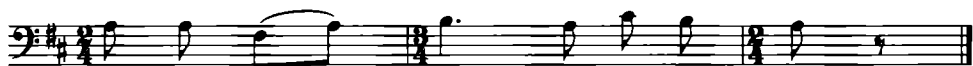
- ки, от - во - ри - те - ся, о - то - при - те -



- ся! Ва - ша мать при - шла, мо - лоч - ка при - нес -



-ла. У ко - пыт - це во - ди - цу, у бе - ре - мёч-ке тра -



-ви - цу, у горст - ку о - реш - ков.

1. Мы бьём первую залогу

Бурлацкая

Запись С. Кондратьевой на Оке

Мерно ♩ = 60



1. Мы бьём пер - ву - ю за - ло - гу, про - сим Бо - га на по - мо - гу.



2. Эх, ду - би - нуш - ка, ух - нем!



Эх, зе - лё - на - я, са - ма пой - дёт, са - ма пой - дёт!

2. Ой, раз, ой, два

Припевка

Из книги Б. Бюхера «Работа и ритм»

Медленно



1. Ой, раз, ой, два, ой, раз, ой, два! Е - щё ра - зок!

3. Пошли девки за водой

Припевка

Из книги Б. Бюхера «Работа и ритм»
(прислана автору В. Серовой)



1. По - шли дев - ки за во - дой,



4. Ой, раз! Ещё раз!

Припевка

Поволжье

Запись А. Банина

Медленно



5. Во всю-то ночь мы тёмную

Бурлацкая

Калужская губ.

Запись Ю. Мельгунова

Довольно медленно $\text{♩} = 60$



2. Нам кричит дядя «давай!»

Мы даём, сильно гребём!

Ухнем, грянем!

Ухнем, грянем!

6. Ой, да разгребём-ка, братцы, лодочку

Бурлацкая

Среднее Поволжье
Запись А. Банина

Энергично. Широко ♩ = 72

1. Ой, да раз - гре - бём - ка, брат - цы, ло - доч - ку. Э -

ой, да раз - гре - бём мы лёг - ку - ю! Ой,

ой, да ух, да ой, да - вай ух - нем все, е - щё

все, да е - щё все!

2. А... берёзынька белая,
Э-ой, да зелена кудрявая!

Припев: Ой, ой, да ух,
Да ой, давай ухнем все,
Ещё все, да ещё все!

3. Ой, да на ярочке стояла,
Э-ой, да через речку свалена!
Припев

4. Ой, да ну где речка, тут и мост,
Э-ой, да парень девку перенёс!
Припев

5. Ой, да перенёс он, переташил,
Э-ой, да ничего он не смочил!
Припев

6. Ой, да ничего он не смочил,
Э-ой, да башмачок с ноги сронил!
Припев

7. Ой, да мне не жалко башмачка,
Э-ой, да жалко белого чулка!
Припев

8. Ой, да башмак тятенька купил,
Э-ой, да чулок милый подарил!
Припев

7. Эй, ухнем Бурлацкая

Запись М. Балакирева на Волге



1. Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е-щё ра-зик, е-щё раз!



Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е-щё ра-зик, е-щё раз!



Ра-зо-вём мы бе-рё-зу, ра-зо-вём мы куд-ря-ву!



Ай-да, да ай-да, ай-да, да ай-да, ра-зо-вём мы куд-ря-ву!

8. Матушка Волга

Бурлацкая

Запись А. Оленина на Оке

Умеренно

1. Ма - туш - ка Вол - га, ши - ро - ка и дол - га.

О - на у - ка - ча - ла, о - на у - ва - ля - ла,

на - шей си - лы, си - луш - ки не ста - ло.

9. Ой, как на матушке на Волге

Бурлацкая

Новгородская обл. (р. Нарва)

Запись В. Коргузлова

Протяжно $\text{♩} = 58$

1. Ой, как на ма - туш - ке на Вол - ге,



10. Мы идём босы, голодны

Припевка

Запись Ю. Шапорина
с голоса А.М. Горького.
Редакция А. Банина



11. Ночуй, ночуй, Дунюшка

Хороводная (бурлацкая)

Ярославской губ.
Рыбинск
Запись В. Прокунина

Медленно ♩ = 52



1. Но - чуй, но - чуй, Ду - нюш - ка,



ай да но-чуй, лю - буш - ка! Ты но -



-чу - ешь у ме - ня, по - да - рю, дру - жок, те я.

2. Ты ночуешь у меня,
Подарю радость те я,
Подарю Дуне серёжечки
Серебряные.

3. Подарю Дуне серёжки,
Эх, серебряные,
А другие золотые
Со подвесочками.

4. На то Дуня сполжилась,
Эх, со Иваном спать ложилась.
Ложилась Дуня спать
На Иванову кровать.

5. Ложилась Дуня спать
Да на Иванову кровать:
Мало Дуне поспалось,
Много виделось.

12. Эх, как по лугу, лугу

Хороводная (бурлацкая)

Запись М. Балакирева на Волге

Подвижно ♩ = 52

1. Эх, как по лу - гу, лу - гу, эх,
лу - гу зе - лё - но - му.
Тут хо - дит, гу - ля - ет у - да - лой мо - лод - чик.

- | | |
|--|--|
| 2. Эх, удалой молодчик,
Эх, повесил головушку,
Повесил головушку
На праву сторонушку. | 6. Эх, чужая сторонушка,
Эх, за речкой слободушка,
За речкой слободушка
Невеличка, маленька. |
| 3. Эх, на праву сторонушку,
Эх, увидала матушка,
Увидала матушка,
Усмотрела родная: | 7. Эх, невеличка, маленька,
Эх, три-четыре дворика,
Три-четыре дворика,
Первый дворик дядюшкин. |
| 4. «Эх, чадо моё милое,
Эх, что ходишь не весело,
Что ходишь не весело,
Гуляешь не радостно?» | 8. Эх, первый дворик дядюшкин,
Эх, другой дворик тётушкин,
Другой дворик тётушкин.
Третий дворик вдовыньки. |
| 5. «Эх, родимая матушка,
Эх, чему веселится? —
Сушит-крушит молодца
Чужая сторонушка. | 9. Эх, третий дворик вдовыньки,
Эх, у вдовыньки доченька,
У вдовыньки доченька,
Невеличка, маленька. |
| 10. Эх, невеличка, маленька,
Эх, на ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Сама чернобровая». | |

13. Эх, полоса моя, полосынька Хороводная (бурлацкая)

Запись М. Балакирева на Волге

$\text{♩} = 100$



2. Эх, непахана, неборонована,
Эх, заросла моя полосынька.
3. Эх, частым ельничком, березничком,
Эх, молодым горьким осинничком.
4. Эх, я по ельничку рыжички брала,
Эх, по березничку берёзовы грибы.
5. Эх, я брала, брала-побирывала,
Эх, ничего в лесу не слыхивала.
6. Эх, только слышно — пастушки стадо пасут.
Эх, пастушки дружки-охотнички.
7. Эх, моему батюшке работнички,
Эх, моей матушки скоры послы.

14. Подыдем-ка, о-ещё! Припевка

Среднее Поволжье
д. Линовка Марийской АССР
Запись А. Банина

Сильно $\text{♩} = 50$



15. А мы его дёринем

Припевка

Марийская АССР
Козьмодемьянск
Запись А. Банина

Медленно, энергично $\text{♩} = 76$

А мы е - го дё - ри - нем, все мо - лод - чи - ки, по - дё - ри - нем! А

е - щё да - вай дё - ри - нем, все мо - лод - чи - ки, по - дё - ри - нем! А

е - щё да - вай дё - ри - нем, все мо - лод - чи - ки, по - дё - ри - нем! А...

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The lyrics are written below the notes.

16. Раз-два, дружно!

Припевка

Москва
Запись М. Бывальцева
(пелась при толкании товарных вагонов)

Медленно $\text{♩} = 58$

Раз - два, друж-но! Друж-но, силь-но! По - дать нуж-но!

Е - щё на ход! По - шла в ход! Е - щё ход!

Раз, два, по-да-ла! Друж - но дви-ну-ли.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff has labels 'Запев' and 'Хор' above the notes. The lyrics are written below the notes.

17. Раз и, сильно!

Припевка

Москва

Запись М. Бывальцева

(пелась при перемещении тяжелых ящиков)

Энергично ♩ = 120

Раз и, силь - но! Раз, два, дви - ну - ли!

Силь - но по - да - ли! Е - щё силь - но.

18. Ещё дёрнули!

Припевка

Запись Б. Назымова на Волге (устье)

(пели грузчики)

Е - щё дёр - ну - ли! Е - щё раз по - дёр - ну - ли!

Е - щё дёр - нем! Е - щё раз по - дёр - нем!

Е - щё дёр - ну - ли! Мо - лод - цы, по - дёр - ну - ли!

19. Повалим ещё разок

Припевка

Рязань

Запись В. Стародубровского

По - ва - лим е - щё ра - зок. А мы е - го дай - да - рай.

20. Ай, ребята, навалися

Припевка

Калужская обл.
Запись В. Харькова

Умеренно ♩ = 96



21. Разудалы молодцы

Артельная

Саратов
Запись А. Листопадова
(пелась на выгрузе бочек)

♩ = 104



-ла. Ай, у - мо - ри - лась, у - мо - ри - лась, у - мо - ри - ла -

-ся! Ай, у - мо - ри - лась, у - мо - ри - лась, у - мо - рёх - ну - ла - ся.

22. Ой, да мы ударная бригада Артельная

Рязанская обл.
Запись К. Свитовой
(пелась на торфоразработках)
(в женском исполнении)

Неторопливо ♩ = 72

1. Ой, да мы у - дар - на - я бри - га -

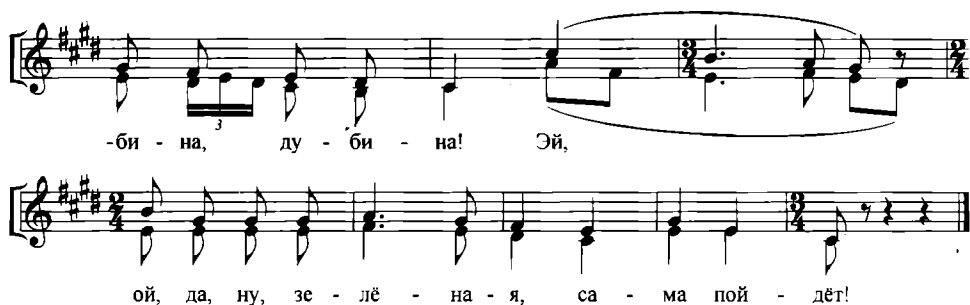
Одушевленно

- да. Эй, ой, да нам ма - шин - ку

Энергично ♩ = 84

та - щить на - до. Эй,

ой, да раз - ду - би - на, ты мо - я ду -



2. Эй, ой, да давай, девки, соберёмся,
Эй, ой, да по-ударному возьмёмся.

Припев: Эй, ой, да раздубина,
Ты моя дубина, дубина!
Эй, ой, да, ну, зелёная,
Сама пойдёт.

3. Эй, ой, да мы машину тащить стали,
Эй, ой, да мы канаты все порвали.

Припев

4. Эй, ой, да наш десятник близорукий,
Эй, ой, да не жалеет наши руки.

Припев

5. Эй, ой, да давай, девки, в кружок сядем,
Эй, ой, да отдохнём, потом потянем.

Припев

23. Ой, наша, ой дала Рыбацкая припевка

Нижняя Волга
Запись студентов Астраханского
педагогического института
Нотация М. Этингера
(пелась во время тяги невода лямкой)



24а. Ух, да гей, наши гей

Рыбацкая припевка

Астраханская область
Нотация М. Этингера
(пелась во время тяги невода)

1. Ух, да гей, на - ши гей, у - да - лы - е на - ши гей!

2. Ух, да гей, на - ши гей, у - да - лы - е на - ши гей!

24б. Мы поймали сорык шук

Рыбацкая артельная

Астраханская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 80

1. Мы пой - ма - ли со - рык шук, из ко - то - рых шу - бы шьют.

Ой, да - ла, ой, да - ла, да - ла, на - ша си - луш - ка взя - ла.

2. Не - вод - чик, да - вай, ме - чи, ко - ся - ком и - дут ле - щи.

Ой, да - ла, ой, да - ла, да - ла, на - ша си - луш - ка взя - ла.

3. Неводчик, давай нам смену,
У нас рученьки болят.

Припев: Ой, дала, ой, дала, дала,
Наша силушка взяла.

4. Неводчик наш отвернулся
И подал суровый взгляд.

Припев

6. А мой милый рыболов
Ловит в море судаков.
Он придет, рыбу сдаст —
На платочек денег даст.

Припев

5. Как у дедушки Петра
Утащили осетра,
А у бабушки Варвары
Петухи поют в амбаре.

Припев

24в. Ой, да мы поедem во иные города Рыбачья артельная

Астраханская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 64$

1. Ой, да мы по - е - дем во и - ны - е го - ро - да, мы за -

- ку - пим шел - ко - вы - е не - во - да.

2. Ой, да мы за - ку - пим шел - ко - вы - е не - во - да, мы за -

за -



3. Ой, да мы затынем белу рыбицу со дна —
Станем рыбицу выспрашивати.
4. Ой, да станем рыбицу выспрашивати:
«Кака воля тебе, рыба, без воды?»
5. Ой, да кака воля тебе, рыба, без воды?»
Кака воля красным девкам без ребят?*
6. Красна девица по бережку шла.
Чернобыль-траву заламливала.
8. На серых гусей покрикивала:
9. «Тега, гуси, тега, серые, домой,
10. Не пора ли вам наплаваться,
11. А мне, девице, наплакаться?
12. Я наплачусь, нарыдаюся,
13. Давно с милым не видалася».

24г. Про багринье, рижакі ведут речи казаки Рыбацкая артельная

Уральская обл.
Запись В. Щурова



* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

** Рижакі — сети с крупной ячейей.

*** Короваженье — хлопоты, суета.



2. В этих лавках те же лица,
Выбирают рукавицы.

Припев: Багринье, багринье,
Одно короваженье.
Багринье ты моё,
Короваженье одно!

3. Кадку мёда, буряки
Покупают казаки.

Припев

4. Жена мужа накормила,
На багринье проводила.

Припев

5. Багор на гуж привязал,
Товарищу не сказал.

Припев

6. Прискакали мы во Лбищи*,
Потеряли багровищи.

Припев

7. Прискакали на ятовь**,
На ятови одна кровь.

Припев

8. Люди багрить, мы сидим,
На бутылочку глядим.

Припев

9. Баграчеюшка, мой свет,
Будем багрить али нет?

Припев

25. Сорвали, сорвали кафтан

Рыбачья припевка

Астраханская обл.
Нотация М. Этингера



* Лбищи — станица Лбишевская.

** Ятовь — омут, в который залегает красная рыба в р. Урал и откуда ее достают баграми.

26. Ой, да валим же!

Припевка

Запись И. Истомина
на р. Вятке

Быстро ♩ = 160

Ой, да ва - лим же! Ой, е - щё! Ой да ва - лим же, ой, е - щё!

27. Ой, да вали же!

Припевка

Запись И. Истомина
на р. Мезени

Мужественно ♩ = 76

Ой, да ва - ли же! Ой, да ва - ли! Ой, ва - ли же! О, да ва - ли!

28. Раздубинушка, ухнем!

Припевка

Запись В. Харькова
на р. Вятке

Решительно ♩ = 104

1. Раз - ду - би - нуш-ка, ух - нем! Раз - ве - сё - ла - я, са -
-ма пой - дёт! По - дёр - нем! По - дёр - нем! Да ух - нем.

2. Хо - ро - шо на - ши бс - рут - ся - на верш - ки ве - рёв - ки
 рвут - ся... Раз - ду - би - нуш - ка, ух - нем!
 Раз, зе - лё - на - я, са - ма пой - дёт! Са - ма пой - дёт!

29. Золото кольцо не вьётся

Припевка

Запись И. Истомина
 на р. Северной Двине

Бойко = 116

Зо - ло - то коль - цо не вьёт - ся... Да хэй! Ни - че -
 -го не по - да - ёт - ся. Да хэй! Раз - зе -
 - лё - на - я са - ма пой - дёт! И - дёт.

30. Ой, раз ещё! Припевка

Запись И. Истомина
на р. Вятке.

(пели при вытаскивании бревна из воды)

Энергично ♩ = 63

Один

Все

Одна

Все

Ой, раз е - щё! Ой, раз е - щё! Ой, раз е - щё!

Ой, раз е - щё!

Одна

Все

Одна

Все

Ой, раз е - щё! Ой, раз е - щё! Ой, раз е - щё!

Один

Двое

31. О! О, разом! Припевка

Запись И. Истомина на р. Ангаре
(Красноярский край)

Решительно ♩ = 112

Один

О! О, ра - зом! О, е - щё!



32. Ой, ой, да разочек берём Бурлацкая припевка

Среднее Поволжье
Марийская АССР
Запись А. Банина
Ой,

Энергично ♩ = 48



2. Эй, эй, да силь-но, мо-лод-цы, бе-рём,
ой, ой, да е-щё!

3. Ой, ой, ой, по-силь-не-е все бе-рём.
Ой, ой, да е-щё! И-дёт! И-дёт!

4. Ой, ой, да силь-но, мо-лод-цы, бе-
-рём ой, ой, да е-щё!

33. Ох, да ещё вздымем!

Припевка

Запись И. Истомина
Кировская обл.

Сурово ♩ = 63

1. Ох, да е-щё взды-мем! О, мо-лод-цы, по-

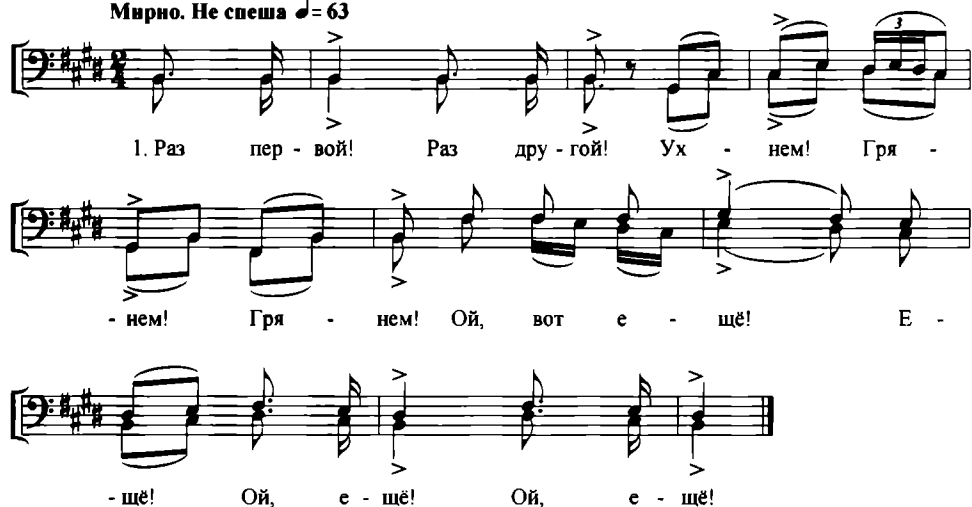


- ды - мем! Ой, дак е - щё ух - нем! Ой,
да е - щё взды - мем! Ой, да е - щё ух - нем! Ой,
да е - щё взды - мем! Ой, да е - щё взды - мем!

34. Раз первой! Припевка

Запись И. Истомина на Волге

Мирно. Не спеша $\text{♩} = 63$



1. Раз пер - вой! Раз дру - гой! Ух - нем! Гря -
- нем! Гря - нем! Ой, вот е - щё! Е -
- щё! Ой, е - щё! Ой, е - щё!

35. Вниз по матушке по Волге

Лирическая бурлацкая

Тамбовская губерния

Запись В. Прокунина

Довольно медленно ♩ = 56



- | | |
|---|--|
| 2. Поднималась погода,
Эх, погодушка немалая. | 8. Сам хозяин во наряде,
Эх, в чёрном бархатном кафтане. |
| 3. Погодушка немалая,
Эх, немалая, волновая! | 9. В чёрном бархатном кафтане,
Эх, уж как взговорит хозяин. |
| 4. Ничего в волнах не видно,
Эх, одна лодочка чернеет. | 10. Уж как взговорит хозяин:
«Эх, нуте грянемте, ребята! |
| 5. Одна лодочка чернеет,
Эх, только парусы белеют. | 11. Нуте грянемте, ребята,
Вниз по матушке по Волге! |
| 6. Только парусы белеют,
Эх, на гребцах шляпы чернеют. | 12. Вниз по матушке по Волге,
Эх, приворачивай, ребята! |
| 7. На гребцах шляпы чернеют,
Эх, сам хозяин во наряде. | 13. Приворачивай, ребята,
Эх, ко крутому бережочку». |

36. Подуй, подуй, непогодушка

Лирическая бурлацкая

Запись М. Балакирева

на Волге

Медленно ♩ = 42





- | | |
|--|---|
| 2. Раздуй, развей ты рябинушку,
Эх, кудрявенькую! | 4. Поил, кормил красну девицу,
Эх, прочил за себя! |
| 3. Заной, заной ты сердечушко,
Эх, ретивенькое! | 5. Досталася моя любушка,
Эх, иному, не мне! |

37. Ходом, водом, веселее

Припевка

Среднее Поволжье
Марийская АССР
Запись А. Банина



- | | |
|---|---|
| 2. Ой, вот пошли наши подружки,
В лес за ягодам, за хрушким*. | 5. Ой, ты, ау, ау, Катюша,
Ау, милая моя.
<i>Припев</i> |
| <i>Припев:</i> Ходом, водом,
Ой, идёт ходом, водом. | 6. Ой, не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась.
<i>Припев</i> |
| 3. Ой, они ягод не набрали —
Всех подружек растеряли.
<i>Припев</i> | 7. Ой, если б в лесе заблудилась,
Лес бы к земле приклонился.
<i>Припев</i> |
| 4. Ох, потеряли да мы подружку
Катеринушку.
<i>Припев</i> | 8. Ой, если б в траве заплелась,
Трава шелком обвилась.
<i>Припев</i> |

* Хрушкие — крупные.

38. Как зоренька занялась Бурлацкая

Уфимская губ. (Волго-Камский бассейн)

с. Николаевка Мензелинского уезда

Запись Н. Пальчикова

Редакция А. Банина

Не скоро ♩ = 80



1. Как зоренька занялась, наша сила собралась.



Взглянем-тесь вдруг, да ух!

2. Ах, старушка старенька,
На ней шубка аленька.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

6. Взяла вёдра, коромысл,
Пошла по воду на низ.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

3. Ах, старушка маленька,
Погулять удаленька.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

7. Баба сеяла муку,
Посулила мужику.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

4. Ах, ты дяденька Мосей,
Прогулял пару гусей.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

8. Приди, мужик, по задам,
Я вечери тебе дам.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

5. Хозяюшка стряпала,
Ложки во щи спрятала.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

9. Наш хозяин молодой,
Ты нам водочки настой.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

10. Чтой-то сваюшка не йдет,
Хозяин водки не даёт.
Взглянем-тесь вдруг, да ух!

39. Уж вы, девки, не робейте!

Бурлацкая

Архангельская обл.

Запись И. Истомина на р. Мезени

Энергично ♩ = 76

Уж вы, дев - ки, не ро - бей - те! Да
сво - ей си - лы не жа - лей - те! Да
ой, ду - би - нуш - ка, ух - нем! Да ой, зе -
- лё - на - я, са - ма пой - дёт! У - ра! У - ра!

40. Берёзынька белая

Бурлацкая

Среднее Поволжье

Марийская АССР

Запись А. Банина

Бодро ♩ = 63

Один

1. Бе - рё - зынь - ка бе... эх, бе - ла - я,
зе - лё - на, куд - ря - ва -



2. На ярочке сто... эх, стояла,
Эх, на ярочке стояла.

Припев: Ох, ух, да ух да,
Давай ухнем все,
Ещё все, да ещё все.

3. Через речку была свалена,
Эх, через речку была свалена.
Припев

4. Где и речка, тута был и мост,
Эх, где и речка, тута был и мост.
Припев

5. Парень девку пе... ох, перенёс,
Эх, парень девку перенёс.
Припев

6. Ничего он не, эх, не смочил,
Эх, ничего не подмочил.
Припев

7. Башмачок с ноги сронил,
Эх, башмачок с ноги сронил.
Припев

8. Мне не жалко ба... эх, башмачка,
Эх, мне не жалко башмачка.
Припев

9. Жалко белого чулка,
Эх, жалко белого чулка.
Припев

10. Башмак тятенька купил,
Эх, чулок милый подарил!
Припев

41. Молодчики, валите

Припевка

Слуховая запись Е. Линёвой
на пристани в г. Камышине

Запев, 1-я и 2-я партии вместе

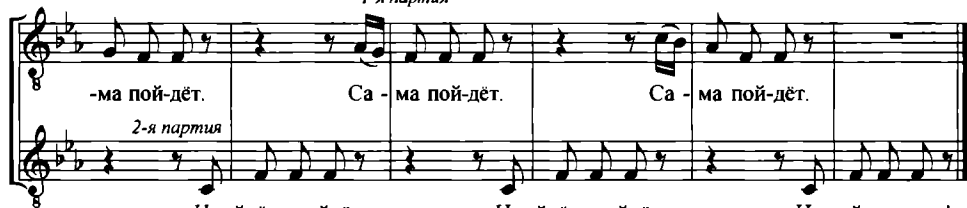


Мо - лод - чи - ки, ва - ли - те, у - да - лы - е, ва - ли - те. Е -



-щё ра - зок мы взва - лим, е - щё ра - зок по - ва - лим. Са -

1-я партия



-ма пой-дёт.

Са - ма пой-дёт.

Са - ма пой-дёт.

2-я партия

Не йдёт, не йдёт.

Не йдёт, не йдёт.

Ну ой, по-шла!

1а. Ехал молодец из няволюшки

Лирозэпическая

Белгородская обл.
Запись О. Гордиенко
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 120$

1. Е - ха - л(ы) мо - ло - дец
и - з(ы) ня - во - лю - ш(и) - ки
да на се - ро - му на ко - нёч - ку.

2. За ни-м(ы) гна - ли - ся зло - й та - та - ря.
Я - му не - ку - да бы - ло деть - ся.

3. Та - м(ы) ни кус - ти - ка, ни я - роч - ка,
ни зе - лё - но - го ка - мы - шоч - ка.

4. Да там только ветер, там ветер вея,
Синя морюшка сколыхается.

5. Синя морюшка сколыхается,
Доброй молодец потопая.

6. Своему коню он приказывал:

«Да ой, конь ты мой, ты добра лошадь!

7. Ты пойдй домой, поняси поклон
Да моим родным отцу с матерью.

8. Отцу с матерью — им несчастья,
Малым детушкам — на сиротство.

9. Малым детушкам — на сиротство,
Молодой жане — на три волюшки».

16. Не один казак гулял

Лироэпическая

Уральская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 84$

Не о-дин ка-зак гу - ля - л(ы), гу - лял со то-

- ва - (а) - ри - шем, а со-то-ва - (и)-рищ-

то ве-р-но (а) е-го - (о) да ра... раз - во - ро - ный

вер - но раз - во - ро - (о)-ный

я - го ре... рез-вый конь. 2. А то - ва-рищ- то е -

-го да ра... раз-во - ро - (ё) - ный е - го ре... рез-вый
рез - вый

конь, и о - бо - ро - (я)-нуш - ка ве - р - на е - (е) -
вер - на

- го, эх, да са... саб - ля(а) во... да о - на во... во-стра-

-я. 3. О - бо - ро - нуш - ка е - го да

са... са-б-ля во - я... во... во... во-стра -я, ка...
саб - ля во - я - я... я - го вост - ра - я



4. Огонёчек высекал да
По... полынь-травку а он, казак, рвал,
На... на огонёчек а он её клал,
Ме... мелким пеплом а он прижигал.
5. На огонёчек её клал да
Ме... мелким пеплом а он прижигал,
Ме... мелким пеплом а он прижигал,
Сво... свои ра... раны а он засыпал.
6. Мелким пеплом прижигал да
Сво... свои ра... раны засыпал,
А уж вы ра... раночки да вы мои,
Да тя... тяжёлёхоньки да вы каки.
7. Уж вы раночки мои да
Тя... тяжёлёхоньки да вы каки,
Тя... тяжёлым да вы тяжелы, да
На... на поджив они, верно, пошли.
8. Тяжелым вы тяжелы, да
На... на поджив они, верно, пошли,
О... одна рана она чижела,
На... на поджив она не шла.
9. Одна рана чижела да,
На... на поджив она не шла,
На... на поджив она не шла,
К мо... моему сердцу она пришла.
10. На поджив она не шла,
К мо... моему сердцу она пришла,
Пе... перед смертью казак стал,
Стал... стал наказывать своему коню.
11. Перед смертью казак стал,
Стал... стал наказывать своему коню:
«Уж ты конь, да ты мой резвый конь,
Конь... конь товарищ а мой боевой.

12. Уж ты конь, ты мой конь, да
Конь... конь товарищ а мой боевой,
Ты... ты слетай-ка, ты мой резвый конь,
В зе... землю ру... землю русскую.
13. Ты слетай-ка, мой конь,
В зе... землю ру... землю русскую,
Не... не давайся, а мой добрый конь,
В ру... в руку не... неприятелю.
14. Не давайся, мой конь,
В ру... в руку не... неприятелю,
То... только дайся, а мой верный конь,
О... отцу с ма... отцу с матерью».

2. Уж вы, горы вы мои Лирозпическая

Рязанская губ.
Запись М. Пятницкого
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 100$
Один

1. Уж вы, го-ры вы мо - и, го-ры Во - робь - ё...

Все

Во - робь - ёв - ски - я...

Один

2. Во - робь - ёв - ски - я.

Все

Э - ой, да ну, че - го же вы, го - ры,

го - ры вы спо - ро...

вы спо - ро - ди - ли.

3. Вы спородили...
Э-ой, да спородили вы, горы,
Один бел-бел-горюч... бел-горюч камень.
4. Бел-горюч камень...
Э-ой, да из-под камушка течёт,
Течёт речка бы... речка быстрая.
5. Речка быстрая...
Э-ой, да как на этой на речке
Стоит куст раки... куст ракитовый.
6. Куст ракитовый...
Э-ой, да как на этом на кусте
Сидит млад сизой... млад сизой орёл.
7. Млад сизой орёл...
Э-ой, да он держал-то вы когтях,
Держал чёрного во... чёрного ворона.

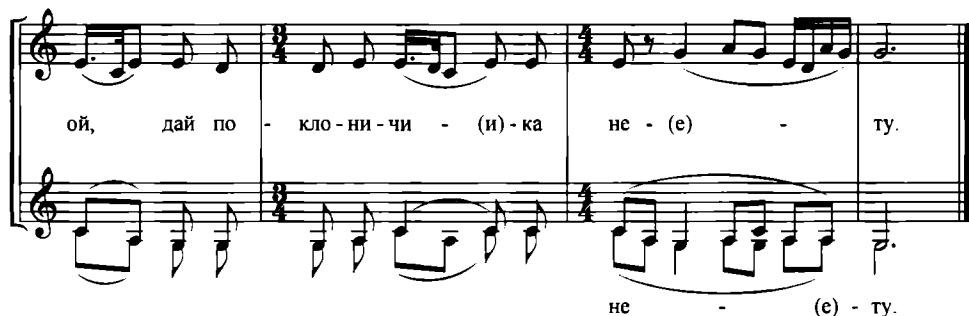
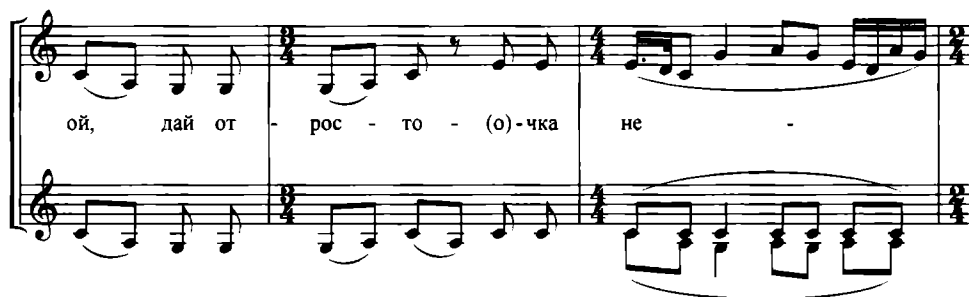
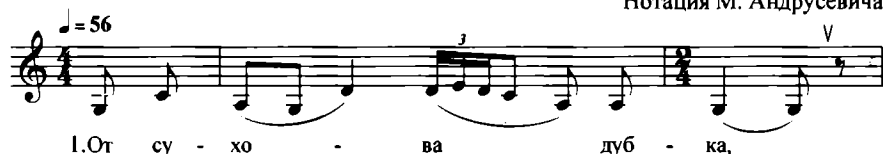
3. От сухова дубка отросточка нету

Лиреоэпическая

Краснодарский край

Запись В. Щурова

Нотация М. Андрусевича



2. От милого дружка
Поклончика нету,
А поклончик-та ему —
Беленький платочек.
3. А поклончик ему —
Беленький платочек.
Как сбежал-то казак
С синя моря домой.*
4. А за ним-то гнались,
Да гнались три погони казаков.
5. А что первая да (й) погонь,
Ой, да не догонит казака,
6. А второй (й) погонь —
Ой, да шапочка да чернеет казака,
7. А что третий да погонь,
Ой, да погонь припинает казака.
8. Ой, на реке на Лабе,
Ой, да переправы нету казаку.
9. Переправа да ему —
Ой, да тоненький ледочек.
10. Как на тоненьком ледку,
Ой, да коник сторопился,
11. А на том тоненьком ледку
Ледок обломился.

4. Ой, да не з-под тучушки Лирозпическая

Краснодарский край
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$

Альт соло

1. Ой, да не з-под ту - чуш - ки дай ве-те - роч - ки

Все

Ой, ой, ду - ют. Ой, да не дуб-

ду-ют. Ой, ой, ду - ют. Ой, да не дуб-

V

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

-ра - вуш - ка да и во по - ле шу - мит.

-ра - вуш - ка да и во по - ле шу - мит.

О - ой, шу - мит. Ой, да не зе -

О - ой, шу - мит. Ой, да не зе -

-лё - на - я да и во по - ле шу - мит. Альт соло

-лё - на - я да и во по - ле шу - мит. 2. Ой, да не

се - ры - е тай гу-сеч - ки го - го - чут.

Все
О - ой, го-го-чут. Ой, да по - над бе - рюж - ком

да ис во-ды и - ду - чи, о, и - ду - чи.

Ой, да по - над бе - руж - ком да и с во - ды и - ду -

Ой, да по - над бе - руж - ком да и с во - ды и - ду -

-чи. *Альт соло*

-чи. 3. Да как за - пла - ка - ли тай гре-бен-ски-е ка -

Все

О ка - за - ки. Ой, да пе - ред

-за - ки. О ка - за - ки. Ой, да пе - ред

гроз - ны-м(ы) ца - рём да и ца-рём сто - ю - чи.

гроз - ны-м(ы) ца - рём да и ца-рём сто - ю - чи.

гроз - ным

Ой, сто - ю - чи. Ой, да пе - ред

Ой, сто - ю - чи. Ой, да пе - ред

гроз - ным ца - рём да и ца-рём сто - ю - чи.

гроз - ны-м(ы) ца - рём да и ца-рём сто - ю - чи.

4. — Ой, да ты грозный царь,
Да ты наша надежда,
Ой, надежда,
Ой, да чем пожалуешь,
Да и чем порадуешь?
Ой, порадуешь,
Ой, да чем пожалуешь,
Да и чем порадуешь?

5. — Ой, да я пожалуй
Да и гребенских казаков,
Ой, казаков,
Ой, да быстрым Терекон,
Да и все с притоками,
Ой, с притоками,
Ой, да быстрым Терекон,
Да и все с притоками.

5. Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное

Протяжная

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

1. Ты взой - ди - ка, взой - ди, да солн - це
крас - но - е. Э -
-о - й, да на - д го - рой - то взой - ди да над вы - со...
ой, да над вы - со - ко -
- ю. 2. Над го - рой - то взой - ди да над вы -
- со - (о) - ко - ю, Э -
-о - й, да на - д по - ля - ну - ш - кой, да над зе - лё...
ой, да над зе - лё - но - ю.

3. Над полянушкой да над зелёною,
Э-ой, да из-под ёлочки да течёт ре...
Ой, да течёт реченька.

4. Из-под ёлочки да течёт реченька,
Э-ой, да всё по реченьке да плывёт ло...
Ой, да плывёт лодочка.

5. Всё по реченьке да плывёт лодочка,
Э-ой, да это чем та лодка была укра...
Ой, была украшенная?

6. Это чем да лодка была украшенная?
Э-ой, да молодецким-то гребцам была уса...
Ой, была усаженная.

6. Не шуми ты, мать зелёная дубровушка Протяжная

г. Москва
Запись Н. Лопатина
и В. Прокунина



1. Не шуми ты (ы), мать зе - лё -



- на - я ду - бро - вуш - ка.



2. Ду - бро - вуш - ка... Не



ме - шай мне, доб - ру мо - лод - цу



ду - му ду - ма - ти!

3. Думу думати...

Как на утро мне, молодчику, у допроса быть.

4. У допроса быть...

Перед грозным судьёй, перед самим царём.

5. Перед самим царём...

Вот как станет меня царь выпрашивать,

6. Царь выпрашивать...

«Ты скажи-тка, добрый молодец, крестьянской сын,

7. Ты крестьянской сын...

Уж и с кем же ты воровал, с кем разбойничал?

8. Ты разбойничал...

Да и много ли было во товарищах?

9. Во товарищах...»

«Ты надёжа государь, всё правду я скажу!

10. Всё правду я скажу...

Нас товарищей было всего четверо!

Волгоградская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 80

Один

The musical score for 'Один' is written on a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The melody starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2. A slur covers the next two measures: a quarter note E2 and a quarter note D2. The time signature changes to 4/4 for the next two measures, which contain a half note C2 and a half note B1. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. Уж ты, Дон, ты наш Дон,

Всё

Дон И - ва - но - вич. Уж ты, Дон,

ты наш Дон, Дон И - ва - но - вич!

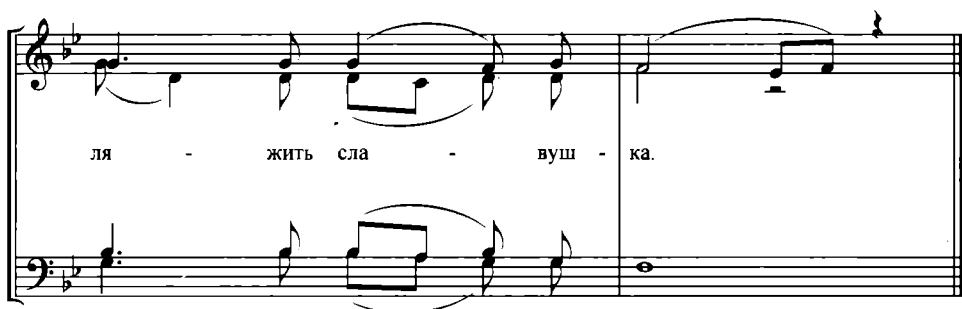
Один

2. Эх, Дон И - ва - но - вич, эх,

Все

про те-бя, о-х(ы), ти-хий Дон, ля - жить сла - вуш-ка. Эх,

про те - бя, во - т(ы), ти - хий Дон,



3. Эх, ляжить славушка,

Эх, слава гро... вот, слава громкая,

Речь высокая,

Эх, слава гро... вот, громкая,

Речь высокая.

4. Речь высокая.

Эх, возмутился ты, наш Дон,

Сверху донизу.

Эх, возмутился ты, наш Дон,

Сверху донизу.

5. Эх, сверху донизу.

Эх, распустил, вот ты, наш Дон,

Донских казаков.

Эх, распустил, вот ты, наш Дон,

Донских казаков.

76. Эй, уж ты, матушка, мать Угрюм-река

Лиропэическая

Иркутская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 92$



сла - ва ли доб - ра - я.

3. Эх, сла - ва ли доб - ра - я, эй, да ли

речь хо - ро... а - о, речь хо - ро - ша -

-я. 4. Ох, у те - бя, ох, то ли те-бя,

эх, да ли кру - ты - я бе - э -

ох, кру - ты - я бе - реж - ки.

5. Ох, кругля бережки,
Эх, да ли посере...
Э-ой, посеребрены.

6. Эй, все ли желты то ли пески,
Ай, да ли позоло...
Э-ой, позолочены.

7. Эй, мелки камушки,
Ай, да ли скатным же...
Э-ой, скатным жемчугом.

8. Ночи вы, ночи тёмная Протяжная («проголосочная»)

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 48$

1. Но - чи вы, но - чи, но - чи тё...

э - ой, да но - чи тём - ны - я, но - чи о -

-сён - ны - я. 2. На - до - е - ли вы, да

но - чи, на - м на - ску... э -

ой, да ну, на - ску - чи - ли, вы но - чи на - про - ску - чи -

- ли. 3. Со ми - лым - то дру - ж - ко - м гу - ля - ть ра -

- злу... э - ой, гу - лять раз -

- лу - чи - ли, да но - чи нас раз - лу - чи - ли.

4. Я сама-то, сама я глупо сде...
Э-ой, да глупо сделала,
Да глупо сделала.

5. Что милого дружка да распрогне...
Э-ой, да распрогневала,
Ой, распрогневала.

6. Назвала-то его я горькой пья...
Э-ой, да горькой пьяницей,
Ой, горькой пьяницей.

7. Горькой пьяницей его, злым разлу...
Э-ой, да злым разлучником,
Да злым разлучником.

9. Ох, закатилася да за горушку солнушка

Протяжная («стяжная»)

Белгородская обл.
Запись В. Щурова
Нотация Т. Исмагилова

♩ = 48

1. О... ох, за-ка - ти-(я-о-е)-ла-ся, ох,

♩ = 80

го-(э)-ру - (ю) - шку, а-э- ой, сол-нуш-ка. О -
да за го-(э)-ру - (ю)-(ю)-шку со... э- ой, сол-нуш-ка. О -
(э)-ру - (ю)-(ю)-шку, э, со-(э)-(э)... э-ой, сол-нуш-ка. Ой,

е- а э-х(ы), да за - ка - ти - (о) - ла - ся...
е- а, а э-х(ы), да за - ка - ти - (о) - ла - ся...
е, э... э-х(ы), да за - ка - ти - (и) - ла - ся...

$\text{♩} = 48$

2. О... ох, за-ка - ти - (о) - (и) - ла - ся, эх,

сча-ст(ы) - на - й, э - х(ы), де-нь. Ма... эй- ох, Ма-шунь-
раз-бес-ча-с(ы) - на - й, э - х(ы) де-нь. Ма... эй- ох, Ма-шунь-
э- ой, ох, Ма-шунь-

- кя, о- е э - х(ы) да по - ро - ди...
- кя, о- е э - х(ы) да по - ро - ди -
- кя, о - е э... (э)-х(ы) да по - ро - ди -



3. А-о-э, ох, да породилася...
А-ох, да ко вяликому го... ой, да горюшку,
Ой, эх, да приключилося.
4. А-о-э, эх, приключилося...
А-ох, да журят-бронят Ма... ой, Машуньку,
Ой, эх, да всё плакать велят.
5. А-о-э, эх, всё плакать велят...
А-ох, да ты поплачь, поплачь, Ма... ой, Машунья,
Ой, эх, да по своём горю.
6. А-о-э, эх, да по своём горю,
А-ох, да по горю, Ма... ой, Машунья,
Ай, эх, да по несчастью.
7. А-о-э, эх, по несчастью...
А-ох, да проторил стёжку-доро...ой, дорожку,
Ой, эх, да не стал Ваня ходить.
8. А-э-ох, эх, не стал Ваня ходить...
А-ох, да проложил худу сла... ой, да славушку,
Ай, эх, да не стал Ваня любить.

10. Ах! Не одна то во поле дороженька

Протяжная

Не очень медленно и очень свободно
(Andante e rubato assai) ♩ = 72

Ярославская губ.
Запись В. Прокунина

tr немного медленнее

Запев

I. Ах! (и) не од - на - то, не од - на,

Ф-п.

p

mf В темпе

эх, во по - ле до - ро - жень -

mf

dim. *p*

- ка, эх, од - на про - ле - га - ла.

mf *pp*

Медленное (più lento)

tr
2. Ах, за-ра-ста - ла та до-рож - ка,
p

mf В темпе
эх,
mf
α

ель - нич - ком да бе - рез - нич - ком, эх!
p

горь - ким час - тым о - син - нич - ком.
f *p*

3. Ах, что нельзя-то нельзя,
Эх, к любушке, сударушке, эх нельзя в гости ехать молодцу.
4. Ах, ты прости, прощай,
Эх, мил сердечный друг, эх прощай, будь здорова.
5. Ах, коли лучше меня найдешь,
Эх, меня доброва молодца, эх меня позабудешь.
6. Ах, коли хуже меня найдешь,
Эх, меня доброва молодца, эх меня вспомнянешь.
7. Ах, меня ты вспомнянешь,
Эх, горючими слезами, эх запла... ты заплачешь!

11. Ой, да вспомни, вспомни, да старай друх-приятель Протяжная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 80

1. Ой, да вспом - ни, вспо... ох, да вспом - ни,

да ста - ра - й дру - х(ы) да при - я... (е - е - е),
...(э)-
...(э)-
...(а) - я - (е- е)

при - я - те - ль, о - ой, ой, о -
 да - ли мо - й, о - (э - о - е -
 при - я - тель, мо - й, да о - (о - о - о - ОХ, о - (я - я - я -

х(ы), да сво - ё пре - ж - не -
 о) х(ы), да сво - ё п(ы) - ре - ж(и) - не -
 э) о - х(ы), да сво - ё п(ы) - ре - ж(и) - не -
 я - о - х(ы), да сво - ё п(ы) - ре - ж(и) - не -

-ё, э- о - х(ы), да при - я - (о- э- а)...

-ё, жа, о-х(ы), да при - я - (а- э)...

-ё, о - х(ы), да при - я - (я)... а- э -

-ё, при - я - (о)...

-ё, при - я - (я- я)...

о - х(ы), да ох, при - ят - ство.

ох, э, ды э - х(ы), при - ят ство. 2. Ой, да как сво -

ох, х(ы), ей, о - х(ы), при - ят ство.

о - х(ы), да ох, при - ят - ство.

-ё, о - х(ы), да сво - ё

э - х(ы),

да преж - не - ё ш(а) да при я (е - е)... э х(ы),
э - х(ы),

(а - э - э) - э - х(ы),
э - х(ы),

(а) - э - х(ы),

да при - ят - ство, о -

да при - ят - ство, да ох,

да при - ят - ство, э - о - (а - о- о-

да при - ят - ство, э, да о - (о- о-

да при - ят - ство, э- (я- я- я- я-

х(ы), да ца - ло - ва - нь -

о- х(ы), да ца - ло - ва - нь -

э- х(ы), да ца - ло - ва - нь -

о)- х(ы), да ца - ло - ва - (о) - нь -

х(ы), V

э)- о- х(ы), да ца - ло - ва - (о) - нь -

-я, о - х(ы), ми - ло - ва... э - (е) -

-я, о - х(ы), ми - ло - ва... (е - а)

-я, о - х(ы), ми - ло - ва... а- эх,

-я, да о - х(ы), ми - ло - ва... о - (э - о) -

-я, е - х(ы), ми - ло - ва... а - (я) -

-ох, ми - ло - вань - я.

ох, ми - ло - ва - нь - я.

х(ы), ми - ло - ва - (о) - нь.

ох, ми - ло - ва - (о) - нь.

-ох, ми - ло - ва - (о - нь) - я.

3. Ой, да цалова... эх, цалованья,
Да только ши, вот, милова...
Эх, милованья, да о-хо-хо,
Ох, да с(ы) дружкой, ох, обыва...
Ох, обыванья.
4. Ой, да с(ы) дружкой, да дружкой,
Да будя нам да всё с ми...
С миленьким,
Ох, да жива... живая, ох, да разлу...
Ой, да ох, разлука.
5. Ой, да разлучила бы нас
Да с тобою ши да, ми...
Миленькай,
Ох, да няво... няволя, ох, да больша...
Ох, да ох, большая.
6. Няволя, няво... ох, няволя,
Да няволя ши да больша...
Большая,
Ох, да сторонушка, ох, да чужа...
Ох, да ох, чужая.
7. Ох, да сторона, эх, сторонушка,
Да только ши, вот, ну, чужа...
Чужая,
Ох, да петенбургская, ох, да доро...
Ой, да ох, дорожка.

И т. д.

12. Ой ты, Ваня

Протяжная

Московская обл.
Запись А. Рудневой

Медленно ♩ = 72

Одна С. I *Двое С. I и С. II*

1. (а) Ой (и) ты, Ва - ня, раз - у - да - ла

Все

го - ло - ва, да раз - у - да - ла -

го - ло - ва, да раз - у - да - ла -

го - ло - ва, да раз - у - да - ла -

го - ло - ва, да раз - у - да - ла -

го - ло - ва, да раз - у - да - ла -

- я го - ло - вуш - ка, Ва - ня, тво - я. (а)

- я го - ло - вуш - ка, Ва - ня, тво - я.

- я го - ло - вуш - ка, Ва - ня, тво - я.

Одна *Двое*

2. Сколь да - ле - че у - ез - жа - ешь

Все

от ме - ня, да, на ко - го ты

от ме - ня, да, на ко - го ты

от ме - ня, да, на ко - го ты

спо - ки - да - ешь, друг, (и) ты ме - ня?

спо - ки - да - ешь, друг, (и) ты ме - ня?

спо - ки - да - ешь, друг, (и) ты ме - ня?

3. (а) С кем я буду эту зиму зи... зимовать, да,
С кем прикажешь лето тёплое, ах-и, мне гулять?
4. (а) — Гуляй, гуляй, моя милая, ты, ты одна, да,
Я уеду в иные дальни го... ах-и, города.
5. (а) — Голубчик мой, что ж ты сделал на... надо мной, да,
Полечу я вольной пташкой за, за-и, за тобой.

13. Ты воспой, воспой, млад жавороночик Тюремная

С.-Петербург
И. Прач, № 54

Ты вос-пой, вос-пой, млад жа-во-ро - но - чик,

си-дю - чи вес - ной на про-та-лин - ке.

Ты воспой, воспой, млад жавороночек,
Сидючи весной на проталинке.
Доброй молодец сидит в темнице,
Пишет грамотку к отцу, к матери:
Он просит тово жаворончка:
— Отнеси ты, млад жавороночек,
На мою ли, ах, дальну сторону,
Ты сие письмо к отцу, к матери.
Во письме пишет доброй молодец:

— Государь ты мой родной батюшка,
Государыня родна матушка,
Выкупайте вы добра молодца,
Добра молодца, своего сына,
Своего сына, вам родимова.
Как отец и мать отказались,
И весь род-племя отрекалися:
— Как у нас в роду воров не было,
Воров не было, ни разбойников.

14. Ты острог, ты ли острог Острожная

Алтайский край
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

ты ли да ост -

1. Ты ост - ро - (ё) - г(ы), ты - (е) ли ост -

-ро-(ё) - г(ы), да ли, дай о... о - стро - г(ы) да

-ро-(ё) - г(ы), да ли, дай о... о - стро - г(ы)

ка - (я)... ой, да ост - рог ка - (я) - ме - (е) - ннай.

ка - (я)... ой, да ост - рог ка - (я) - ме - (е) - ннай.

(э)-м(ы) (я) то - ли ост - рож -

2. Ост-рог ка - мен-най, что во то - (ё - э) - м(ы) то ли ост - рож -

- ке - (е), о - х(ы), да ли, дай со - ро - к(ы)

- ке - (е), о - х(ы), да ли, дай со - (о) - ро - к(ы)

два - (я), ой, да, (и) со - рок два - (я) си - (и) - дят.

два - (я), ой, да, со - рок два - (я) си - (и) - дят.

3. Сорок два сидят,
Что сидят они ли, сидят,
Ох, да ли, да веселё...
Ой, да веселёшеньки.

4. Веселёшеньки,
Что один-то ли из них
Да ли, да призаду...
Ой, да призадумался.

5. Призадумался,
Ой, заду... задумался,
Ох, да ли, да призапла...
Ой, да призаплакался.

6. Призаплакался,
Не об тя... тятеньке,
Ох, да ли, не об ма...
Ой, да не об маменьке.

7. Не об маменьке,
Об одной-то ли да душе,
Ой, да ли, да красной де...
Ой, да красной девице.

15. Енисеюшка Острожная

Красноярский край
Запись В. Харькова

Довольно медленно ♩ = 52

Мужск. голоса

1. Меж - ду двух гор вы - пал реч - ка Е - ни -

- сей, Е - ни - се

юш - ка. По им толь - ко раз - да -

-ёт - ся, эх, да раз - да - ёт

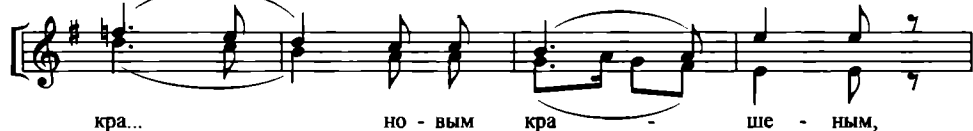
-ся да по... по им ту... по им

ту... по им тун - ный же,

по им толь - ко тун - ный звон.

2. Тун - ный звон... Да там на бе - ре -

-гу, там на бе - ре - гу,



там си - дел бед - ный толь - ко маль -

-шка

- чиш - ка, эй, да раз - маль - чи шеч - ка да

со - (й)у - ны...

со... со - (й)у - ны... со у - ны...

со-(й)у - ныв - ной же со сво - е - ю - то ду -

- шой. 4. С сво - ей ду - шой... Да бе - лы

ру... бе - лы ру -

- чень - ки сам сво - и, толь - ко, ло -

- ма - ет, эй, да раз - ло - ма -



-ет, да и про... про - кли - на... про - кли - на...
-на... про - кли - на ет
сам сво - ю, толь - ко, судь - бу.
5. Сам сво - ю судь - бу... Да ты, судь - ба, ты судь -
-ба, ты судь - ба горь -
-ка мо - я не - счаст - на, эй, да раз - не -
счаст - на, да и до... до че - го,
ох, да до че - го, че - го
же ты, судь - ба, ме - ня до - ве - ла!

16. Ой, да уж вы, братцы, вы мои товарищи

Острожная

Южный Алтай
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 88$

1. Ой, да уж вы, бра т(ы) -

-цы, да вы мо - и то - ва...

о й(а). Ой, да вы то -

-ва ри - щи- то, брат -

-цы, толь - ко мо - и. 2. Ну мо -

-и, да ли ба вы,

ой, да вы по - е де -

-тя да, брат - цы, сво - ю сто...

- (о) - - й(а), ой, да сво - ю
сто ры - ну - (ю)- то, брат -
-цы, толь - ко до - мой. 3. Ну до
м(о) - (ё)й, да ли - ба вы...
ой, да вы ска - жи те -
-ка да мо - му тя - те с ма...
о - й(а), ой, да тя - те
с ма мынь - ко - й - то низ -
-ко - й да по - клон.

4. Ой, поклон, да ли ба пусть...
Ой, да пусть не ждуг-то
Меня да только по теплу... ой,
Ой, да по теплу лету да меня только домой.
5. Ох, домой, да лё ба пусть...
Ой, да пусть-ка ждуг-то
Меня да только по студё... ой,
Ой, да по студёной меня только по зимы.
6. По зимы, да ли ба бы...
Ой, ой да быстра реченька да
Яна призаде... ой,
Ой, да призадёрнется-то речка да лядком.
7. Ой, лядком... да ли ба путь...
Ой, да путь-дороженька да
Яна приутрё... ой,
Ой, да приутрётся яна зимним полозком.

17а. Весёлая беседушка

Протяжная

Московская обл.
Запись А. Рудневой

Довольно медленно ♩ = 72

Одна

Сопрано

1. Ве - сё - ла - я, ох - и, да бе - се - душ - ка,

Альты

где ба - тыш - ка пьёт. 2. Да где ба - тыш - ка

пѣт, э- ой! Он пѣт - не пѣт, ох - и,

раз-го-луб - чик мой, за мной, мла - дой, шлѣт.

3. Да за мной, младой, шлѣт, э-ой!
А я, молода, ох-и, молодѣшенька,
Замешкалася.
4. Да замешкалася, э-ой!
За утками, ох-и, да за гусями,
За лебедями.
5. Да за лебедями, э-ой!
За мелкою, ох-и, да за пташкою,
За журушкою.
6. Да за журушкою, э-ой!
Как журушка, ох-и, да по бережку
Похаживала.
7. Да похаживала, э-ой!
Что шелковую, ох-и, ковыль-травушку
Защипывала.
8. Да защищывала, э-ой!
Холодною, ох-и, да водицею
Захлебывала.
9. Да захлебывала, э-ой!
За реченьку, ох-и, да за быстрю
Поглядывала.

10. Да поглядывала, э-ой!
На том боку, ох-и, да за речкою —
Крутая гора.
11. Да крутая гора, э-ой!
На той ли, ох-и, да на горушке —
Деревня мала.
12. Да деревня мала, э-ой!
Мала она, ох-и, да малёшенька —
Четыре двора.
13. Да четыре двора, э-ой!
Во этих ли, ох-и, да во двориках —
Четыре кумы.
14. Да четыре кумы, э-ой!
— Вы кумушки, ох-и, вы голубушки,
Подружки мои.
15. Да подружки мои, э-ой!
Пойдёте вы, ох-и, в зелены луга —
Возьмите меня.
16. Да возьмите меня, э-ой!
Вы станете, ох-и, да цветочки рвать —
Сорвите и мне.
17. Да сорвите и мне, э-ой!
Вы станете, ох-и, да веночки плесть —
Сплетите и мне.
18. Сплетите и мне, э-ой!
Пойдёте вы, ох-и, на Дунай-реку —
Возьмите меня.
19. Да возьмите меня, э-ой!
Вы станете, ох-и, да венки бросать —
Забросьте и мой.
20. Да забросьте и мой, э-ой!
Как все венки, ох-и, да поверх плывут —
А мой потонул.
21. Да и мой потонул, э-ой!
Как все дружки, ох-и, да домой пришли —
А мой не пришёл.

176. Роздуй-ко, розывей да погодушка

Протяжная

Архангельская обл.

Запись Е. Гиппиуса

♩ = 72 - 80

1. Роз ду - й- ко- ро- зы - ве - й да по го... ой по-го-душ - ка

ка - лин - ку ф са - ду. 2. Ка - лин - ку ф са -

- ду - у. Да ка ли - нуш - ку - у да ма -

- ли... ой, с ма-ли-но - ю, ла-зурь - е - вой свет.

3. Лазурьевой свет.

Как невеселая да бесе... беседушка,

Где милого нет...

18. Ох, да не кукуй в саду, кукушачья Рекрутская

Белгородская обл.
Запись В. Шурова

$\text{♩} = 72$

1. Ох, да не ку куй, дай не ку -

- куй да в са - ду ли да, ку -

- ку... (а- е- ей) да ку - ку - шач - кя,

(ей) ку - ку - шач - кя,

не ку - (у) - куй в са - ду да ря - ба...

не ку - (у) - ку - й са - ду ши да ря - ба...

эй, в са - ду да ря - ба - (а) - я.

2. Ох, да ты ня ной,

да ня ной, да мо - ё ли да сер - де... (а - э)

да се - р(ы) - де - чуш - ко, да (э) не но - (о)й,

се - р(ы) - дца мо - ё ре - ти - во... (е - е -

- э) эй, серд - ца ре - ти - во - я.
эй,

3. Ох, да не плачь, да не плачь,
Да родимая ли ма...
Скажем, матушка, ой,
Да не плачь по своём да сыно...
О-хо-хо, по своём сыночку.

4. Да попла... эх, да поплакала б
Она всё ши да сусе...
Скажем, да суседушка, ой,
Суседушка, красная де...
О-хо-хо, красная девушка.

5. Ох, да вядуть, да вядуть
Да раздоброго ли мо...
Скажем, молодца, ой,
Да ведуть его, его во грома...
О-хо-хо, во громадушку.

6. Да кують, да кують
Да раздоброго ли мо...
Скажем, молодца, ой,
Да кують его, его во жале...
О-хо-хо, его во жалеушки.

19. Петербургская славна дорожка Рекрутская

Владимирская обл.
Запись Б. Рабиновича
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 52$



1. Пе - тер - бург-ска - я сла - в - на до - ро... ой, вот до - ро - ж - ка, мос - ков -



- ска - я, мос - ков - ска - я сла - в - на - я ши - ро - ка.



2. Мос - ков - ска-я слав-на-я ши-ро-ка, ой, вот ши-ро-ка, ни - кто



по ней, ни - кто по ней не шёл, не гу - лял.

3. Никто по ней не шёл не гулял.
Ой, только шёл по этой дорожке
Преображенский славный полк солдат.

4. Преображенский славный полк солдат.
Ой, не дошедши до новой деревни,
Становились они отдыхать.

5. Становились они отдыхать.
Ой, в чистом поле под белой берёзой
Ложились они крепко спать.
6. Ложились они крепко спать.
Ой, они спать-то не уснули,
Только думу они думали.
7. Только думу они думали.
Ой, расшумелась белая берёза
Во глухую она полночь.
8. Во глухую она полночь.
Ой, не от ветру она расшумелась,
От рекрутских она горьких слёз.
9. От рекрутских она горьких слёз.
Ой, не успели они глаз сомкнуть,
Стал начальник их в путь поднимать.
10. Стал начальник их в путь поднимать.
Ой, вы вставайте, братцы, пробуждайтесь,
Нам в поход пора, братцы, идти.

20. Ой, да ты, калинушка Рекрутская

г. Москва
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$

1. Ой, да ты, ка - ли - нуш - ка,
раз - ма - ли - нуш - ка,
ой, да ты не стой, не стой
на го - ре кру - той.

2. Ой, да ты не стой, не стой
на го - ре кру - той,
ой, да не спу - щай лис - та
во си - нё мо - ре.

3. Ой, да не спущай листа
Во синё море.
Ох, да по синю морю
Корабель плывёт.*
Ой, да корабель плывёт,
Как волна ревёт.
Ах, да как на том корабле
Три полка солдат.
Ой, да три полка солдат
Молодых ребят.
Ой, да как один солдат
Богу молится.
Ой, да Богу молится,
Домой просится:
«Ой, да офицер-майор,
Отпусти домой.
Ой, да отпусти домой
К отцу — к матери родной.
Ой, да к отцу — к матери родной,
К жене молодой.
Ой, да как к жене молодой,
К малым детушкам».

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

21. Ой да по-над лесом шлях-дороженька Казачья лирическая

Краснодарский край
Запись В. Шурова

$\text{♩} = 64$

1. Ой да по - над ле - сом, и ой, да ле - сом тѣ...

- о - х(ы), ох и ле - сом тѣ - мно му. 2. Ле-сом

тѣм - но - му. Даль там ле жа - ла, ой, да шлях- до -

- ро... ох, эй, ох-э, шлях-до - ро - жень-ка. 3. Шлях-до -

-ро-жень-ка. Да ни-кто ль по ней, ой, да не про -

-с... ох, эй, ох-э, не про - с - хал, не про - шёл.

4. Не проехал, не прошёл. Да только прошёл, ой, да
Три полка, ох-э, ох, три полка казаков.
5. Три полка казаков. Дай по переди, ой, да командир, ох, ох,
Командир наш а и молодой.
6. Командир наш молодой. Да позади, ой, да со знамё...
Ох, ох, со знамёнами.
7. Со знамёнами. Казаки все, ой, да
Притомлё... ох, да притомлённые.
8. Приморённые. У них кони, ой, да,
Приморё... ох, да приморённые.

22. Вечерок-то вечерается Казачья лирическая

Алтайский край
Запись В. Щурова

♩ = 60

1. Ве - че - рок - то вс... да ве - че - ра -

- (а) - ет - ся, о - й, да ли кра... крас - но

сол - ныш - ко да за - ка - та - я... эй, ой, да за - ка -

- та - ет - ся. 2. Крас - но сол - ныш - ко да за - ка - та -

- а - ет - ся, (а) о - й, да ли за... за го -

- ры, го - ры да за вы - со - (ё), э -

- ой, да за вы - со - ки - я.

Вечерок-то вечерается,*
 Красно солнышко закатается
 За горы, да за высокие,
 За леса, да леса тёмные,
 Леса тёмные, разосиновые.
 Наступает на нас ночь тёмная,
 Ночь тёмная, разосённая.
 Нам, казаченькам, да худо дремлется,
 Кавалерикам сон на ум не йдет.
 Выходили мы на Дунай-реку,
 Заряжали мы пушки ядрами,
 Попадали мы в стену каменную.
 Стена каменная пошатилась,
 Сила-армия повалилась.

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

23. У мене, маладой, муж да гуляка

Лирическая

Белгородская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 84$

1. У ме - не, о - й, ма - ла - дой, да у ме - не, м(а) -

муж да гу - ля - (о)... ох, да гу - ля -

- ла - до - й му - ж(и) да гу - ля - (а - э)... о - х(ы), да гу - ля -

- ка, о - о, а о,

- ка, да о - н(ы) пьё - ть, да о - н(ы) пьё - ть, да о - н(ы) пьё - ть

пьё - (о) - ть, пьётъ

всё да гу - ля...

день и ночь всё да гу - ля... ох, да гу - ля - я.

гу - ля - (а)...

2. У полночь, у полночь,
Да у полночь да домой он прибыва...
Ох, прибывая,
Стучить да гремить,
Да стучить-гремить он у воро...
Ох, у воротя:

3. «Отворяй-ка, жана,
Отворяй, жана же, ох, воро...
Ох, да ворота,
Открывай-ка, шельма,
Отворяй, шельма, да ох, поскорее...
Ох, поскореея».

24. Ванюша, Ванюша

Лирическая

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. Ва - ню - ша, Ва - ню - (у) - ша, да Ва - ня -

ми... (и) - лень - кай дру - жо - чек. 2. Ва - ня - (а) -

ми... жа, ми - лс - нь - кай дру - жо - чек, да

раз - мо - ни - (и) - сто - вай ду - шо - чек.

- | | |
|--|---|
| 3. Размони... ох,
...истой душой,
Да что ты, Ванюша, невесел? | 7. Горячими сле...
...езами улил
Да родной матушке взмолился. |
| 4. Что ты, Ва...
...анюша, невесел
Да буйну голову повесил? | 8. Родной ма...
...атушке взмолился:
«Да уж ты, матушка родная, |
| 5. Буйну го...
...олову повесил
Да чёрной шляпой призакрылся? | 9. Уж ты, ма...
...атушка родная,
Да что на горе породила? |
| 6. Чёрной шля...
...апой принакрылся
Да горячими слезами улил. | 10. Что на го...
...оре породила?
Да недоросточка женила? |
| 11. Недоро...
...осточка женила.
Да жена мужа не влюбила». | |

25. Да купил Ванька себе косу

Лирическая

Курская обл.
Запись А. Рудневой

$\text{♩} = 80$

Одна *Все*

1. Да ку-пил Вань - ка, Вань - ка се - бе ко... (о) - су для сво - во по -

Вар. *Вар.*

Одна *Все*

-ко - су. 2. Для сво - во по - ко - су... Ой, да ко - сил Вань - ка

Вар.

да чу-жу-ю тра... (а)-ву, а сво-я сто-ит вя-нет.

3. Своя стоит вянет.

Да любил же Ванька да чужую жёнку,
А своя стоит плачет.

4. Своя стоит плачет.

А да ж она плачет, но не так рыдает,
А Вванюшку ругает.

5. Ванюшку ругает.

— Да рассукин сын, да ты и Ванюшка,
На что ж ты женился!

6. На что ж ты женился.

Да кабы я знала, да красная девка,
Замуж не ходила-б.

7. Замуж не ходила-б.

Да лучше я замуж, замуж не ходила,
Косу не губила.

26. У нас во лузях Покосная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$

Мужские голоса

1. Эх, да в нас да вы лу... (а) во... эй, а, во... эй, ай, на, ох, О,

э, а, э, о, э, да, а,
у нас да лу-зях. Э, ах, да, ах, да, та-м(а) вы-рас-

э, о, ...ла, э, о, э, о,

-та - (и - э - а) - ла, ай, на, да, о, а, э, а,

э, рас - ша - л(ы) ко... шал - ко - ва - я тра - ва.

эй, а, у, рас - ша - л(ы) - ко... (о) - ва - я тра - ва.

2. Рас - шал - ко - ва - я, ска - жем, тра - ва. И, э, а, ах, да, э, а,

ах, да, кто е - ту тра... (и - э - а) - э, а, э, а, э,

а, э, а, э, а,

-ву - ш(и) - ку, да во, а, э, ай, на, а - й,



3. Травушку косить только будя...
Ах, да, ох, да, косил Ваня травушку да,
Травушку только Ваня косил.
4. Травушку только Ваня косил...
Ах, да, ох, да, косу в сторону да,
В сторону да он её бросил.
5. Косу в сторону только бросил...
А-эх, да, ах, пропади, эх, пропади,
Разбулатная моя коса.
6. Разбулатная моя коса...
Ах, да, ах, да, ты умри, ты издохни,
Распостылая моя жана.
7. Распостылая моя жана,
А-эх, да, ах, я жанюсь, эх, я жанюсь,
Ай, молодец, скажем, жанюсь.
8. Ай, молодец, скажем, жанюсь...
Ах, да, ах, да, возьму красну девушку,
Девушку замуж за себя.
9. Девушку замуж за себя...
Ах, да, ах, да, снаряжу, эй, снаряжу,
Ой, девушку Полю сукрашу.
10. Ой, девушку Полю сукрашу.
Эй, да, эй, да, куплю Поле, эх, Полюшке,
Да на ножки ей да башмачки.
11. Да на ножки ей да башмачки...
Эй, да, эй, да, куплю Поле на голову
Гарнитуровый да я платок.
12. Гарнитуровый да я платок...
Ах, да, ах, да, я на рученку, на рученку
Да золотенький я перстенёк.

27. Забелела в поле ковылка

Лирическая

Воронежская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 76

1. За - бе - ле - ла ю по - ле ко - вы - (ы) - л(ы) -

- ка, за - бо - ле - ло ю мо - лод - ца се - (е) - р(ы) - дца. 2. За - бо -

- ле - ло ю мо - лод - ца се - (е) - р(ы) - дца, на чу -

- жу - ю жа - ну мо - ло - ду - (у) - ю.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 3. На чужую | Не пьёт, не гуляя. |
| Жану молодую. | Да он девчонке |
| Чужи жёны | Бровами моргая: |
| Поехали в поля.* | Ты, девчонка, |
| А моя жана | Ходи, хорошенька. |
| Осталася дома, | Надевай ты |
| Да она дома | Белую рубашку. |
| Будто нездорова. | На рубашку |
| Да полюбила | Шелковую платя. |
| Парня молодова. | А на ножки — |
| Да етот парень | Чулки-полсапожки. |

28. Как во славном городе

Балладная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

Свободно ♩ = 48

1. Ох, как вы слав-ная м(ы) го-ро-де, а-ох, да про-я-

В темпе

ды но-ва-я ши, э-х(ы), ды но-ды жи но-ви-ла-ся ды но-ва-я ши, э-х(ы), ды но-ды жи но-ды но-

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

о - й, о - (ох), но - ва - я но -

-ви... ой, ё - х(ы), но - ва - я но -

-ви... о - й, э - х(ы), но -

-ви... ох, но - ва - я ды но -

-ви... ох,

-ви... о - хо, эх,

- ви - (е - е - е)... но - ви - (о - ё) - нуш - ка.

- ви - (е - о - ех)... ох, ды но - ви - нуш - ка.

- ви - (а а)...

- ви - (и а)... ох, ды но - ви - (о - ё) - нуш - ка.

эх,

(а - я)... но - ви - нуш - ка.

2. Но - ва - я но - ви - нуш ка... а - ох, да как жа -

о -

да му-жа о-на, о-х(ы), не-на - ви... о -

- на, ши ли ши, ды му-жа о-на, о-х(ы), не-на - ви... ох,

о-х(ы),

-(е) - ёх, не-на - ви - (я)...

х(ы), о - на, о-х(ы), не-на - ви... ох, ох,

во-т(а) о-на, о-х(ы), не-на - ви... а ох,

о - на, о-х(ы), не-на - ви - (и)...

не-на - ви... а -

не-на - ви - (а - я-я)...

ох, не - на - ви - (о) - де - ла.

ох, не - на - ви - де - ла.

ох, не - на - ви - (о) - де - ла.

- эх, не - на - ви - де - ла.

ох, не - на - ви - (и) - де - ла.

3. О-на не-на-ви-де-ла... а-ох, да по-ве-

да зе-лё-на-й са-д(ы),
да зе-лё-най са-д(ы), э-х(ы), ды за-
ла ша е-го да зе-лё... са-д(ы) э-х(ы), ды за-
да зе-лё-ный са-д(ы), эх,
ой, да, е-ех, э-х(ы), ды за-

ре... ох, о-на, о-х(ы), да за-
ох, во-т(а) о-на за-
ре... о-(е)-ех, о-на, о-х(ы), ды за-
(е-е-е) ох, за-

- ре - (е)... ды за-ре - (о - е) - за - ла.

- ре... ох, ох, ох, ды за-ре - за - ла.

- ре - (е - е - а)... ох, ды за-ре - (о - е) - за - ла.

- ре - (я - я - я)... эх, за-ре - (о - е) - за - ла.

- ре - (я - я - я)... ды за-ре - за - ла.

4. Она его зарезала.
Ох, не зарезала,
Да она только ды заму...
Ох, только ды заму...
Ох, ды замучила.

И т. д.

29. Зимушка, зима Балладная

Московская обл.
Запись Б. Рабиновича
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. Зи-муш-ка, зи-ма, да мо-роз-ли - ва-я, о-х,

мо-роз-ли - ва-я да по-год-ли - ва-я.

2. Морозливая да погодливая,
Ох, как с мужем жена да не в ладу жила.
3. Как с мужем жена да не в ладу жила,
Ох, не в ладу жила, мужа повесила.
4. Не в ладу жила, мужа повесила,
Ой, повесимши мужа, пришла ко двору.

5. Повесимши мужа, пришла ко двору,
Эх, пришла ко двору да села на скамью.
6. Пришла ко двору да села на скамью,
Эх, села на скамью, слёзно заплакала.
7. Села на скамью, слёзно заплакала,
Эх, при муже жена в доме госпожа.
8. При муже жена в доме госпожа,
Ох, без мужа жена да кругла сирота.
9. Без мужа жена да кругла сирота,
Ой, пойду в зелен сад домой мужа звать.
10. Пойду в зелен сад домой мужа звать:
«Пойдём, муж, домой, пойдём, голубчик мой.
11. Пойдём, муж, домой, пойдём, голубчик мой,
Ох, муж домой не идёт, ответ не даёт».

30. Эх, летел орёл да через сад зелёнай Балладная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 60

Женские голоса и мужской голос

...рё - л(ы)

1. Э - х(ы), ле - те - л(ы) о - (я - я) - рёл

да че - рез са - д(ы) да зе - лё - (ё) - най

Ускоряя до $\text{♩} = 80$

и стал

ды - (и - и) стал ка - ли - ну ло - мать.

и стал

 $\text{♩} = 60$

2. Да и стал ка - ли - ну да ло - ма - ть.

Лю - (ю - ю)-бил,

э - х(ы), да лю - би л(ы)

Лю - бил, э, а,

Лю - бил,

э - х(ы), да лю - бил.

да па - рень, эх, да де-в(ы)-че - но - (я - я) - чку,

Ускоряя до $\text{♩} = 80$

ды и не схо - тел е - ё братъ.

и не схо - тел е - ё братъ.

3. Да и не схотел он её брать.
Ох, она, ох, да его
Шельма ш отравила
Да и стала его пытаться.

4. Да и стала его да пытаться:
«Ох, где ж тебе, эх, да тебе,
Да ты мой разлюбезнай,
Ох, где ж тебе поховать?»

5. Да и где ж тебе поховать?
Ох, да уж я, эх, да уж я
Вырою в саду могилу
Да и там тебе схороню.

6. Да и там тебе схороню.
Ох, уж я, эх, по тебе,
Да ты мой разлюбезнай,
Да и заклтую отслужу».

31а. Похотелось нашей Дуняше Балладная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 60

Женские голоса и мужской голос

1. По - хо - те - ло - ся на - ше - й Ду - ... (е -

- ня - ше, эх, да за раз - бо - (а - е - е - е -

- е - е) - нич - кя

... (е - е) - й - ни - ч(и) - кя за - му - ж(и) да пой -

- е - е)й - ни - (и) - ч(и) - кя за - муж

- ти. О - ой, да по - хо - те - (е - е - е -

(я) на - шай

- е) - ло - (я - я) - ся на - ше - й да Ду -

раз - бо - (е - е -

- ня - ше, ой, да за раз бо - (е - е -

раз - бо - (е - е - е -

- ё) - й - нич - кя

- ё - о) - й - нич - кя за - му - ж(и) да пой - ти.

- ё) - й - нич - кя

2. Не хотелось нашай мамаше,
Ох, да за разбойничья дочку да отдать.
Ой, да не хотелось нашай да мамаше,
Ой, да за разбойничья дочку да отдать.
3. Скоро с вечера да сы полночи,
Ох, да собирался ши да вор, вот, на разбой.
Э-ой, да скоро с вечера да, вот, сы полночи,
Ой, да собирался ши да вор, вот, на разбой.
4. Он двенадцать пар коней гнал,
Ох, да на тринадцатом он сам сидел.
Ой, да он двенадцать он, вот, коней гнал,
Ой, да на тринадцатом он сам да сидел.
5. Подъезжает да он ко двору,
Ох, да ко широкому он да своему.
Ой, да подъезжает он, вот, ко двору,
Ой, да ко широкому он да своему:

6. «Отворяй, жана, ворота,
Ох, да пушай коников моих да на двор.
Ой, да отворяй, жана, да, вот, ворота,
Ой, да пушай коников моих да на двор.
7. Получай-ко ся, жана, да подарочек,
Ох, да не развёртывай да его.
Ой, да получай-ко ся жана да подарочек,
Ой, да не развёртывай да его».
8. Не стерпела жана, развернула,
Ох, да угадала кольцо брата своего.
Ой, да не стерпела жана да, вот, развернула,
Ой, да угадала кольцо брата своего.
9. «Рассукин сын ты, вор, бродяга,
Ох, да за что брата моего ты убил?
Ой, да ты рассукин сын, ты вор, бродяга,
Ой, да за что брата моего ты убил?»

316. Задумала красная девка за барина замуж Балладная

Калужская обл.
Запись В. Щурова



ох, про-мах ну - ла, кра-с(ы)-на - я де-в(ы)-ка,

ох, за раз - бой - нич ка, ше-ль-ма, за - муж.

3. Ой, собирались вор ды разбойничек
А он ехать, ехать на разбой.
4. Эх, по Питерской по дорожке
Вор двенадцать коней в руках вёл.
5. Ох, на тринадцатом на конечку,
Ох, сам разбойничек он сидел.
6. Наустречу этому разбойничку
Ишёл парень молодой.
7. Этот парень — славный барин,
Моей жены брат родной.

И т. д.

32. Горя моё, горя Лирическая

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 80

1. Го-ря мо - ё, го - ря, го - ря мо - ё, го - ря,

го - рюш - ко боль-шо - я.

2. Ко-гдаб ке - то - му го - рю, ко-гдаб ке - то - му го - рю

Вар.(9) туш-ке

Вар.(6) жи - ви, ма - туш-ка

род - на ма туш - ка при - шла

Вар.(4) а - ли

Вар.(3) - ку до

Вар.(11) до -

- | | |
|--|---|
| 3. Говорила бы я с нею (2 р.)
Усю ночь до свету: | 9. Ходи к матушке в гости, (2 р.)
Пока матушка жива. |
| 4. — Посоветый мне, мати, (2 р.)
Али тута мне жити? | 10. Пока матушка жива, (2 р.)
Дороженька мила. |
| 5. Али тута мне жити, (2 р.)
Али прочь отойдiti? | 11. А как матушка умрёт, (2 р.)
Дорожка зарастёт. |
| 6. — Живи, дочка, живи, (2 р.)
А как я проживала. | 12. Зарастёт дороженька,
Зарастёт широкая
Травой-муравую. |
| 7. Расти, дочка, детей, (2 р.)
А как я узрастила. | 13. Травой-муравую, (2 р.)
Рошей зеленою. |
| 8. Горюй, дочка, горя, (2 р.)
А как я горювала. | |

33. В чистом полюшке берёзанька стояла

Лирическая

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 92$

Одна *Две*

1. В чис- том по-люш-ке бе-рё-зань-ка сто-я-ла,

Все

в чис- том по-люш-ке бе-рё-зань-ка сто-я-ла.

2. Под бе-рё-зо-ю кры-ни-ца про-те-ка-ла,

под бе-рё-зо-ю кры-ни-ца про-те-ка-ла.

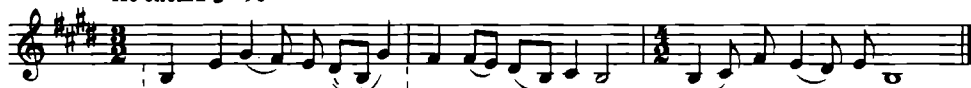
3. Над крыниченькой берёзанька стояла. (2 р.)
4. А берёза у молодушки пытала: (2 р.)
5. — Отчего ж ты, молодушка, стара стала? (2 р.)
6. А молодка берёзаньке отвечала: (2 р.)
7. — У меня есть, у молодки, три заботки. (2 р.)
8. Уж как первая заботка — худы летки. (2 р.)
9. А вторая заботушка — малы детки. (2 р.)
10. Уж как третья заботка — муж гуляка. (2 р.)

34. Ты, зима моя

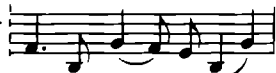
Лирическая

Смоленская обл.
Запись Л. Бачинского
Нотация Г. Павловой

Не спеша ♩ = 96



Вар.



2. Не змо-розь ме-ня

2. Не зморозь меня (2 р.)
И мойго коня.

6. А в меня, в млойца, (2 р.)
Кудерки вьются.

3. С походу идучи, (2 р.)
Коня ведучи.

7. Кудерки вьются, (2 р.)
Завиваются.

4. А в мойго коня (2 р.)
Золота грива.

8. За мои кудри (2 р.)
Девушки бьются.

5. Золота грива (2 р.)
Заплетається.

9. Девушки бьются, (2 р.)
Забиваются...

35. Гулял Ванька по садочку

Лирическая

Смоленская обл.
Запись В. Щурова



1. Гу-лял Ва-нь-ка по са-доч-ку, гу-лял Ва-нь-ка по са-



-до-о(ч)-ку, а Ду-ня-ша во-к-руг са...(да).



2. Вый-ди, вый-ди, Вань-ка с са-ду, вый-ди, вый-ди, Вань-ка



3. За что меня мати была, (2 р.)
Она была и жури(ла).
4. Она была и журила, (2 р.)
Чтоб на улку не ходи(ла).
5. Чтоб на улку не ходила, (2 р.)
Чтоб я Ваню не люби(ла).
6. А я матушке сказала: (2 р.)
— Как ходила, ходить бу(ду).
7. Как ходила, ходить буду, (2 р.)
Как любила, любить бу(ду).

36. Травушка-муравушка

Лирическая

Смоленская обл.
Запись Л. Бачинского
Нотация Г. Павловой

Довольно медленно ♩=66



1. Тра - вуш - ка - му - ра - вуш - ка, зе - лё - ный лу - жок,



э, ой ли, зе - лё - ный лу - жок.

2. Я по тебе, травушка, не нахожуся,
Э, ой ли, не нахожуся.
3. Я на тебя, милый друг, не нагляжуся,
Э, ой ли, не нагляжуся.
4. Пошёл, пошёл Ванечка удоль по селу,
Э, ой ли, к крайнему двору.
5. А у крайнем дворику девка хороша,
Э, ой ли, Катюша-душа.
6. — Катюшенька-душенька, открой ворота!
Э, ой ли, открой ворота!
7. — Ванюшенька, дружок, не время моё,
Э, ой ли, не счастье твоё.

37. Зародилась красна ягодка

Лирическая

Волгоградская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. За-ро-ди-лась о-на крас-на я-год-ка, я-год-ка,
во-сы-ром о-на бо-ру, толь-ко бо-ру, э,
позд-но толь-ко заб-лу-ди-ла-ся крас-на-я шель-ма дев-
чо-ноч-ка во-тём-ном о-на ле-су.
2. Во-тём-ном о-на ле-су, да-ну, ле-су, э,
о-на толь-ко во-т(а) при-блуд-и-ла-ся крас-на-я мо-я дев-
чо-ноч-ка ко-быст-рой о-на ре-ке.

3. Ко быстрой она реке, только реке, э, Она только, вот, вызывала да,
Красная шельма девчонка
Перевозчика себе.
4. Перевозчик, удалой только молодчик,
Перевозчик молодой, ты молодой, э,
Да ты только перевези меня,
Красную меня девчоночку,
На тот бережок реки.

5. На тот бережок реки, да ну, реки, э,
Ох да, вот, только, не оставь меня,
Красную меня девчоночку,
Не оставь меня одну.

38. Уж ты, зоренка, зарница

Лирическая

Волгоградская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$



1. Уж ты, зо-ре-н(ы)-ка, зар-ни... зар-ни-ца



вы - со - ко ра - но взо - шла, ой,



уж ты, зо-ре-н(ы)-ка, ты зар-ни... зар-ни-ца



вы - со - ко ра - но взо - шла.



2. Ой, вы - со - ко ра - но взо - шла, а мо - ло - де - нь - ка да ба -



- бё... ба - бён - ка позд - но по во - ду по - шла,



а мо - ло - де - нь - ка да ба - бё... ба - бё - н(ы) - ка



позд - но по во - ду по - шла.

3. Эх, поздно по воду пошла...
А парнишка догада... гадался,
Стал коня свою седлать.
4. Ох, стал коня свою седлать...
Ты позволь, позволь, бабё... бабёнка, } (2 р.)
Твои вёдра подвезти.
5. Ох, твои вёдра подвезти...
Ты позволь, позволь, бабё... бабёнка, } (2 р.)
К тебе вечером прийти...

39. Эх, протянулась наша степь

Протяжная

Воронежская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$

1. Эх, про-тя-ну-лась на-ша степь, э-о-й, на-ша

сте-пь, сте-пь да на-ша бы-ла Моз-до... Ой, да степь Моз-

-до... ой, да степь Моз-до... о-й, ой, степь Моз-до... о-й,

сте-пь да Моз-док - ска - я

сте-пь да Моз-док - ска - я

сте-пь Моз-до... Моз-док-ска - я.

2. Э, Моз-док - ска-я...

эй, ни - кто по э - тай сте - пи,

эй, ни - кто по э - тай сте - пи,

э - я, эй, по сте -

по сте -

-пи, о - х(ы), не - (е) хо - ди - л да не

-пи, о - х(ы), не - (е) хо - ди - л да не

- пи

та - м(ы)

е... ой, да там не е... эй, да там не е...

е... ой, да там не е... эй, да там не е...



3. Эх, не езживал.

Да только шли да там прошли,
Э-ой да, молодые изво...
Ой, да там изво... ой, да там изво...
Ой, да там изво... там извозчики.

4. Там извозчики.

Да как везли-то, везли,
Э-ой да, дорогой товар — белоры...
Ой да, белоры... ой да, белоры...
Ой да, белоры... белорыбицу.

5. Белорыбицу.

А ещё везли товар,
Э-ой да, товар осетри...
Ой да, осетри... ой да, осетри...
Ой да, осетри... осетринушку.

40. Уж ты, степь моя широкая Протяжная

Воронежская обл.
Запись В. Захарова

$\text{♩} = 46$
Затев

1. Уж ты, степь ли, мо - я степь, Э...

ой да, степь ши - ро - ка - я.

Э... Э...

Хор



2. Ох, широко ли далеко,
Э... ой да, степь раскинулась,
Э... ой да, степь раскинулась.
3. Ох, как по этой по степи,
Э... ой да, по широкой по степи,
Э... ой да, по широкой по степи.
4. Ох, что никто о-то́ вот по ней,
Э... ой да, не проезживал,
Э... ой да, не проезживал.

И т. д.

41. Синё море всколыбалось

Лирическая

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 80$

1. Си - нё мо - ре вско - лы -

-ба - ло - ся, эй, да в мо³ - ре рыб - ка

ра... ра - зы - гра... ра - зы - гра - ла - ся.

2. Эх, да ра-зы-гра-ла-ся... Ой, да та - м(ы)³ ли про - слы - ша -



3. Ой, про рыбочку ловцы.
Эй, да шелковы сети заки...
Враз закидывали.
4. Ой, закидывали.
Эй, да белу рыбочку зала...
Враз залавливали.
5. Ой, залавливали.
Ой, да на сухой берег выбра...
Враз выбрасывали.
6. Ой, выбрасывали.
Ой, да у белой рыбки выпра...
Враз выпрашивали.
7. Ой, выпрашивали.
— Ай, да каково есть те... тебе, ры...
Тебе рыбка без воды?
8. Ой, да тебе без воды?
Ай, да каково есть тебе, девушка,
Без молодца жить?
9. Ой, да без молодца жить?
— Ай, без молодца мне... жизнь не кра...
Жизнь не красная была.

42. Ой, да и чо ты, селезнюшка

Лирическая

Курская обл.

Запись В. Шурова

Нотация А. Рудневой

1.— Ой, да и чо ты, се - лез - нюш - ка,

Эх, ды
ой, сму - тён, да не - ве - сё - ал?
Эх, сму - тён, не - ве - сё - ал?
Эх, сму - тён, не - ве - сё - ал?

2. Сму - тён, не - ве - сёл?

Да и что же, ка - са - тень - кай,
Да и что же, ка - са - тень - кай,
А и что же, чо ты,

Э, ду - жа

ох, ду - жа пе - ча - лё - ан?

эх, ду - жа пе - ча - лё - ан?

ду - жа

Э, ду - жа

3. Ду - жа пе - ча - лён?...

— Ай, как жа и мне

— А как жа и мне

ве - сё - ло - му быть?

да ве - сё - ло - му быть.

ве - сё - ло - му быть?

ве - сё - ло - му быть?

4. Ве - сё - ло - му быть?...
 А вчѐ - ра бы - ла
 У в - чѐ - ра бы - ла
 У в - чѐ - ра бы - ла
 А вчѐ - ра бы - ла
 ву - ти - ца да мо - я.
 ву - ти - ца мо - я.
 ву - ти - ца да мо - я.
 ву - ти - ца да мо - я.
 у - ти - ца мо - я.

- | | |
|--|--|
| 5. Вутица моя.
Сегодня жа она
Подстрелённая. | 9. Кровь пролитая.
А где щипана —
Пёрушки лежат. |
| 6. Подстрелённая.
И не жалко б было,
Коли б на море. | 10. Пёрушки лежат.
А где смалена,
Там костры горят. |
| 7. Коли б на море.
А то на горе,
В шелковой траве. | 11. Там костры горят.
— А что же ты, молодец,
Смутён, невесёл? |
| 8. В шелковой траве.
А где убитая —
Кровь пролитая. | 12. Смутён, невесёл?
А что же ты, удаленький,
Дужа печалён? |

- | | |
|---|---|
| 13. Дужа печалён?
— А и как жа и мне
Весёлому быть? | 17. Коли б далеко.
А то через двор,
То товарищ мой. |
| 14. А вчера была
Девица моя. | 18. То товарищ мой.
Воды она идёт —
Ручку подаёт. |
| 15. Девица моя.
Сегодня ж она
Просватанная. | 19. Ручку подаёт.
А с водой идёт —
Назолу* даёт. |
| 16. Просватанная.
И не жалко б было,
Коли б далеко. | |

43. Ты, рябинушка

Лирическая

Смоленская обл.
Запись Л. Бачинского
Нотация Г. Павловой

Умеренно подвижно ♩ = 76



(Для второй и последующих строк)



3. — Я росла, я росла на крутом берегу,
Скоро выросла я на желтом песку.
4. Поливалась дробным дождичком. (2 р.)
5. Красовалась жарким солнышком. (2 р.)
6. — А ты, Пашечка, ты, молодая. (2 р.)
7. Ой, и где ты росла, скоро выросла? (2 р.)
8. — Я росла, росла в родного батюшки,
Скоро выросла в родной матушки.
9. Красовалась я с подружками. (2 р.)
10. Нагулялась с младым Васечкой. (2 р.)

* Назола — грусть, тоска, кручина.

44. Полынь — горькая в поле трава

Протяжная

Семейские Забайкалья

Запись А. Кабанова

Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 52$

1. По - лынь - горь - ка - я в по - ле тра - ва, й'не те -

Э, (ли)

... (е) да в(ы) - сё, всё мо -

и да в(ы) - сё, всё мо -

ли, ну в(ы) - сё, в(ы) - сё мо -

-бе - (е - е - я) ли, э - х(ы), всё мо -

- я 3 - (ва) да ли - по - лынь, рас - по -

- я ли по - лынь, ра... раз - по -

- я - (ва) ли по - лынь, рас... рас - по -

- я 3 - (ва) ли по - лынь, рас - по -

- лы - (е) - ну - ш(и) - ка да мо я, о - х(ы), да ли, да

- лы - (я) - ну - ш(и) - ка да мо я, эх, да ли

- лы - (е) - нуш - ка - (я) ли мо я, э - х(ы), да ли

- лы - (я) - ну - ш(и) - ка - (я) да мо - я, э - х(ы), да ли, да

по... и по - лы - нь го - (я - ва) - рь - ка - (ва) - я, да ли

по - (я) - лы - нь го - (а) - рь - ка - я,

по... по - лы - нь го - (ва) - рь - ка - (ва) - я,

по... й'по - лы - нь го - (я - ва) - рь - ка, й'э -

во... во по - ле о - на тра - ва.
 ай, во по - ле, ну, тра - ва.
 во по - ле, ну, тра - ва.
 х(а), во по - ле да тра - ва.

2. По - лынть - го - (ва) - рь - ка - я в по - ле тра - ва, й'не те -

(О - я - я) ли - (е) да в(ы) - сё мо - я - (ва) ли по -
 ...е - (е) ли да в(ы) - сё, всё мо - я - (ва) по -
 ...е - то ли в(ы) - сё, ну, мо - я - (а) ли по -
 - бе (е - ва - е) ли, й'э - х(а), всё мо - я толь - ко по -

- лынъ, ...ы - ну... (я) ли мо -

- лы - нь, рас - по - лы - (я) - ну - ш(и) - ка ли мо -

- лынъ, ра... рас-по - лы - (и) - ну - ш(и) - ка ли мо -

- лынъ, рас - по - лы - (е)... ли мо -

-я, о - х(ы), да ли да бу... и буй - ны - м(ы)

-я, ай, да ли бу... буй - ны - м(ы)

-я, ай, да ли - (я) буй - ны - м(ы)

-я, о - х(а), да ли бу... ой, бу - й - ны - м(ы)

ве - (е) - т(а)-ро-м(ы)-то ли в по... в по - ле раз - няс - ло?

ве - (е) - тро-м(ы)-то да в по... в по - ле раз - няс - ло?

ве - (е)-т(ы)-ро-м(ы) да в по - ле ра - з(ы)-няс - ло?

ве - (е - е) - т(а) - ром и да в по... ой, в по - ле ра' - з(э) - ня-с(э) - ло?

3. Буйнам ветрым тебя разнясло.
Да по... полюбила,
И-эх, всё дружка свою Ваню...
А Разванюшеньку да его,
Ох, да ли, да ой, по несчастью... цу ли,
Го... ой, горю свояму.
4. По несчастью ли, горю свояму.
Уж ты, счастья,
Й эх, всё моё ли злосча...
Раззлосчастье да моё,
Эх, да ли, да ой, там чужая,
Варнацкая ёна сторона.
5. Всё чужа варнацкая сторона.
Как на этой,
Эх, было на... на сторо...
На сторонущке ли на той,
Ох, да зелене... ой, зеленеются,
Эх, во поле да луга.
6. Зеленеются в поле луга.
Как на этом,
Ох, было на... на лужо...
На лужочке, ой, на зеленом,
Эх, да ли, част... част рякитовой
Кусточек, ой, да стоял.
7. Част рякитовой кустик стоял.
Ох, да как на этом,
Эх, было на... на кусто...
На кусточку да только зеленом,
Эх, да ли, там, там соловьюшка
Тё... ой, тёплое гнездышко вьёт.
8. Там соловьюшка тёплы гнезды вьёт.
Уж ты вей-ка,
Не вей, моя только соло...
Рассоловьюшка ли моя,
Эх, утром ра... утром раненько,
Эх, только на... на заре.

45. Высоко под облаком летает сокол

Лирическая

Тверская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$



1. Вы - со - ко под об - ла - ком ле - та - ет со -
2. Бе - ла - я ле - бе - душ - ка по - вы - ше е -



- кол. Эх, вы - со - ко под об - ла - ком
- го. Эх, бе - ла - я ле - бе - душ - ка



ле - та - ет со - кол. Со - кол, со - кол, со -
по - вы - ше е - го. Е - го, е - го, е -



- кол. Эх, вы - со - ко под об - ла - ком
- го. Эх, бе - ла - я ле - бе - душ - ка



ле - та - ет со - кол.
по - вы - ше е - го.

3. — Белая лебёдушка,*
Где же ты была?
4. — Я была-бывала
На синем море.
5. По синему морюшку
Корабли плывут.

* Текст излагается без соблюдения строфической формы.

46. Что не пыль-то в поле запылилася Протяжная

Семейские Забайкалья

Запись А. Кабанова

Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 80$

1. Э - ой, да что не пы-(я-ва) - ль-то-(ва) ли в по-

и ну, е - о - х(ы), да по - (о) - люш - ке

е - (е) - о - х(ы), в по - (во) - люш - ке да

е - (е) - о - х(ы), в по - (о) - люш - ке

- ле, е - (е) - о - х(ы), о - х(а), в по - (во) - люш - ке да

ё-(ва) на да за - пы - ли... ну, ой да, за-(я) - пы -

ё - на за - пы - ли... е, за ³ - пы -

о - на за ³ - пы - ли... ну, ох, за ³ - пы -

о - на за - пы - ли... и ну, э-ох, да за - пы -

- ли - (я - да - я) - ла... не - пы - ль за - пы -

- ли ла... не пыль за...

- ли - (я - е) - ла... не пыль за - пы -

- ли - (я - ва - я) - ла... и не пыль за - пы -

- ли - (й)... пы - ли - ла - (я) - ся.

и за - пы - ли - ла - ся.

- ли... за - пы - ли - ла - ся.

- ли... пы - ли - ла - ся.

2. Ой, за - пы - ли - ла - ся.

Ох, да не ту -

- ма...

...о ли с мо - ря, ну, е -

- о - х(ы), мо-(во) - рю...

ту - ма - н(ы) по - д(ы) - ни -

- ма... ну, ой, да по - д(ы) - ни - (е) -

- ма... эй, да по - ды -

- ма... ну, да по ды -

- ма... и ну, э - ой, да по...

- ма - (ва - е - ва)... с мо - ря по - ды -

- ма - (я - ва)... по - ды -

- ма - (я - ва)... с мо - ря по - ды -

(я - я - ва)... с мо - ря по - ды -

- ма... (и - ли) - ды - ма - ет - ся.

- ма - ет - ся.

- ма - (а) - ет - ся.

- ма - ет - ся.

3. Ой, подымается.

Ах, подняли...(ся)-то ли с моря,
Ну, ох, с морюшка ёни гуси се...
И ну, э-ох, да гуси ее...
С моря гуси ёни серыя.

4. Ой, серыя.

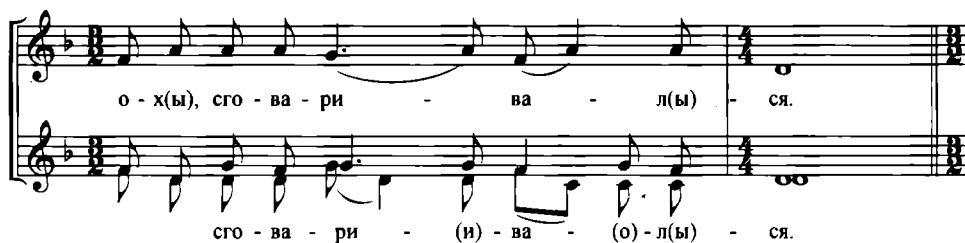
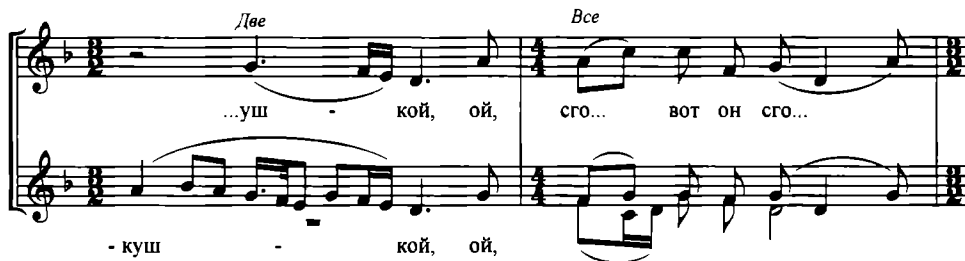
Эх, высоко-то гуси летять,
Ну и ох, летят, они жалобно,
И ну, э-ой да, жалобно,
Летят, жалобнёшенько кричат.*

Как один из них
Выше всех гусей летел,
Жалобнее всех кричал:
— Разорил орёл моё тёпло гнёздышко,
Погубил орёл моих малых детушек.

47. Соловей с кукушкой сговаривался

Протяжная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова



* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

Одна



2. Сго - ва - ри - вы - л(ы) - ся: «О - х(ы),

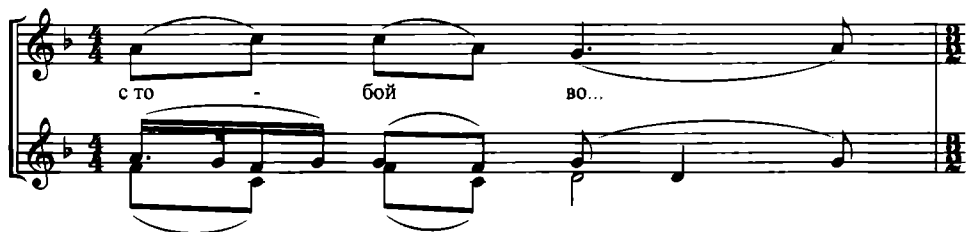
Две

Все



...(о) - ти - м(ы), да ку куш - ка, ой,

да по - лё - ти - м(ы)



с то - бой во...



о - х(ы), во мой зе... зе - ле - ной сад.

во зе - ле - ной сад.

Одна



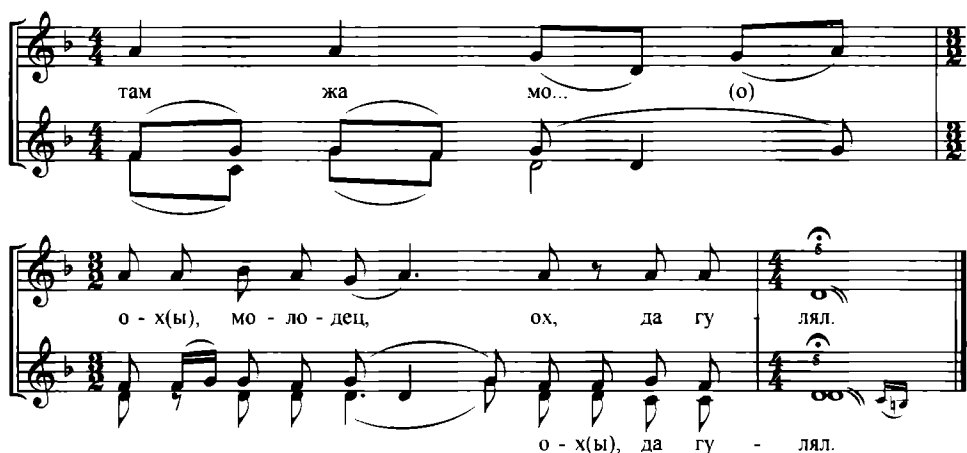
3. А во мой зе - ле - ной са - д(ы)».

Все



...(о) - де, ой,

в зе - ле - но - м(ы) да во са - (о) - де, ой,



4. Молодец да гулял.
Ходил да гулял молодец, ой,
Невесё... ох, невесё... невесёлай был.
5. Невесёлай был.
Как же моему да молодцу, ой,
Весёло... ох, весёло... весёламу быть?
6. Весёламу быть.
«Ох, обрёк мене батюшка, ой,
Вы солда... ох, вы солда... солдаты отдать.
7. Вы солдаты отдать.
А мне, доброму молодцу, ой,
Не хоте... ох, не хоте... не хотелось.
8. Не хотелось.
Хотелось мне, доброму молодцу, ой,
Годок по... ох, годок по... годок погулять.
9. Годок погулять.
Хотелось мне, доброму молодцу, ой,
Хоть в Москве, ох, хоть в Москве, в Москве побывать».

48. Да красота моя, да красотишка

Лирическая

Харьковская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 52$



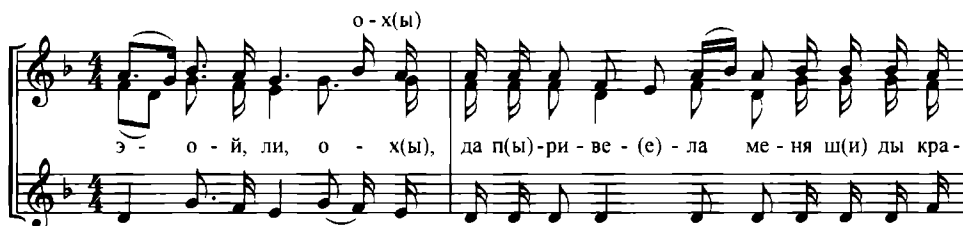
1. Да к(ы) - ра - со - (о) - та ш(и) мо - я, да кра - со - (ё) - туш - ка,



да к(ы) - ра - со - та же ты мо - я.



2. Да к(ы) - ра - (о) - со - та ш(и) ты мо - я, э - х(ы),



э - о - й, ли, о - х(ы), да п(ы) - ри - ве - (е) - ла ме - ня ш(и) ды кра -



-со - (ё - ё) - туш - ка, ох, да пар - ня же, ой, до сты - да.

- | | |
|---|---|
| 3. Да парня до стыда.
Да до стыда, до совести,
До славушки худой. | 5. Пойду в зелен сад гулять.
Да во садику во зелёном
Соловьи-пташки поют. |
| 4. До славушки до худой.
Со большой досадушки
Пойду в зелен сад гулять. | 6. Соловьи-птпшки поют.
Да разлуку нам с миленьк[ой]
Да разлуку дают. |

49. На заре у нас было да на утренний

Балладная

Белгородская обл.
Запись В. Шурова

$\text{♩} = 68$

Одна *Две*

1. На за - ре жа в на - с(ы) бы - ло ши да на

Все жен.

у (о) - о - о -

Все

- о - о), в на - с(ы) да на ут - рен - ний.

Одна *V*

2. Э - х(ы), да на у (у) трен-

Две Все жен. Все

-няй, о - (о) - (о) - х(ы), да на за -

-ка - те, э - о - х(ы), я - с(ы) - но - го

ме (я)... (о - о - о - о - о),.

я - с(ы) - но - го ме... ме - ся - ца.

Затев 3-й строфы

Одна

3. Ох, я - сна ме - ся - ца. Ох,

Две

3. Ох, ясна месяца.
Ох, да на восходе,
Э-ох, светлого со...
Светлого солнушка.

4. Светлого солнушка.
Ох, да как жана-то,
Э-ох, с мужем со гуля...
Ох, со гулянья шли.

- | | |
|--|--|
| 5. Ох, со гулянья шли.
Ох, да они шли, прошли,
Э-ох, да и побрани...
Ох, побранилися. | 10. Ох, да зарезала.
Ох, да и во тёмный
Погреб спать его поло...
Ох, спать полóжила. |
| 6. Ох, побранилися.
Ох, да а домой пришли,
Э-ох, они помири...
Ох, помирилися. | 11. Ох, спать полóжила.
Ох, да дубовую доской
Она его нало...
Ох, да налóжила. |
| 7. Ох, помирилися.
Ох, да на тесовую
Каравать да спать ложи...
Ох, спать ложилися. | 12. Ох, да налóжила.
Ох, желтым песочком
Она его присы...
Ох, да присыпала. |
| 8. Ох, спать ложилися.
Ох, да как жана мужа,
Э-ох, она приуте...
Ох, приутешила. | 13. Ох, да присыпала.
Ох, да правой ножкою
Она его прито...
Ох, да притопнула. |
| 9. Ох, приутешила.
Ох, да вострым ножичком
Да она его заре...
Ох, да зарезала. | 14. Ох, да притопнула.
«Ох, да зарастай, моя
Могилушка, травой-мураво...
Ох, травой-муравую». |

50. Эх, да проходило моё скучное время

Протяжная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 76$ Мужские голоса

1. Эх, да про - хо - ди - ло

да мо - ё ли о - но скуч - но - е вре - мя.

О - х(ы), ды я, я, о - х(ы), да ску - ч(и) - но - е

вре мя, да в(ы) - ре - мя

а, э, я, я,

о - но, о - но по-ско - рей. Э - о - й, я, я,

да с(ы) - куч - но - е вре - мя,

о - х(ы), да скуч - но - е вре - (е) - мя,

...а-мя о, а,

да в(ы)-ре - мя о - но, о - но по-ско - рей.

2. Эх, скуч - но - е вре-мя по - ско - рей. О - й, я, я,

о - х(ы), да ох, рас - про - хо - дят

да и на - ши о - ни, о - ни лю-ты дни.

о - й
Э - ой, я, я, о - х(ы), да ох, рас-про - хо - (о) - дят

да на - ши о - ни, о - ни лю-ты дни.

3. Эх, распроходят наши люты дни.

Ой, я, я, эх, да ох, сохня-вяня

Да травка она, она без дождя.

Э-ой, я, я, ох, да ох, сохня-вяня

Да травка она, она без дождя.

4. Эх, сохня-вяня травка без дождя.

Ой, я, я, эх, да ох, пройдёт дождик,

Да пройдёт дробнай, травка, травка уздохнёт.

Э-ой, я, я, эх, да ох, пройдёт дождик,

Да пройдёт дробнай, травка, травка уздохнёт.

5. Эх, придёт дождик, травка удохнёт.
Ой, я, я, эх, да ох, сидить-плача,
Да плача, ой, девка она, она под окном.
Э-ой, я, я, эх, да ох, сидить-плача,
Да плача, ой, девка она, она под окном.
6. Эх, сидить-плача девка под окном.
Ой, я, я, эх, да ох, всё по милом,
Да по милому она, она по своём.
Э-ой, я, я, эх, да ох, всё по милом,
Да по милому она, она по своём.
7. Эх, всё по милом она по своём.
Ой, я, я, эх, да ох, всё по Ване,
Да по Ванюшке она, она по милом.
Э-ой, я, я, эх, да ох, всё по Ване,
Да по Ванюшке она, она по милом.

51. Эх, вы горы были Закубанскаи Лирозпическая

Воронежская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 60

Один



1. Эх, вы го - ры бы - ли За - ку - ба...

Все



а - ой вы, а - ли За - ку - бан - ска -

Все



- и го - ры ж(и) да бы - ли. 2. За - ку - бан - ска - и бы - ли...

Один

А -

эй, вы а-ли не спо-ро-ди-ли го-ры же да се-бя. Ой, о -

-ди-н(ы), о - дин а-ли бел-го-рю... А бел-го-рю - чай,

ой, да а-ли бел-го-рю - чай толь-ко, ой-да, ка-му-шок.

3. Бел-горюч камушок...

А-эй, да или из-под камня,
Только или с-под горы
Там бежит она речка бы...
Э, речка быстрая,
А, речка быстрая,
Ох, речка быстрая бежит.

4. Речка быстрая бежит...

А-эй, да как над этой
Только над рекой
Там стоял, стоял куст раки...
А, куст ракушечный,
Ой да, куст ракушечный, да ну, стоял.

5. Куст ракушечный стоял...

А-эй да как на этом
Только на кусте
Там сидел, сидел млад сизой,
А-эй, да млад сизой,
А, млад сизой орёл,
Млад сизой орёл сидел.

6. Млад сизой орёл сидел...

А-эй, да он не так,
Ой да, он не так орёл да сидел,
Он держал, держал сизого во...
А, сиза ворона,
В когтях держал.

52. Ах, да ты долина

Протяжная

Белгородская обл.
Запись В. Шурова

♩ = 60

Мужские голоса
Один



1. Ах, да ты да до - ли...

ох, да ж мо - я,



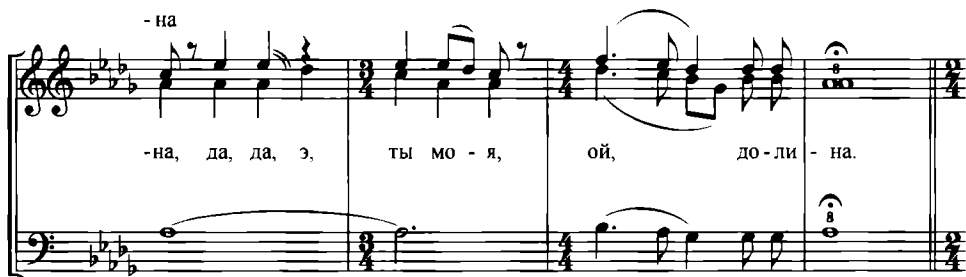
(а) ж май до - ли - на.

Ай, да, да, да, да.



Э - (е) - ей, да ты ши... да до - ли -

до - ли -

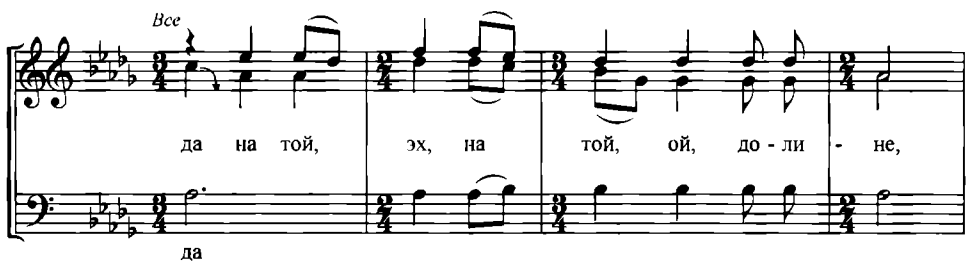


- на, да, да, э, ты мо - я, ой, до - ли - на.

- на



2. Ой, ши - ро - ка бы - ла, брат - цы, до - ли - на, о - (о) -



Курская обл.
Запись В. Щурова
Нотация А. Рудневой
...доч - ки да,

403

...ля - ны - е - е да,
зе - ля - ны е,
2. Са - ды мо - и зе - ля - ны - ы - е,
зе - ля - ны е да,
зе - ля - ны - е - е

зе - ля - ны - е, да зем - ля - ны - е - е.
зе - ля - ны - а - е, зем - ля - ные - я - а.
зе - ля - ны - е, зем - ля - ны - е - а.
зе - ля - ны - е, да зем - ля - ны - е - а.
зе - ля - ны - ы - е,

зем - ля - ны - е - е да,
зем - ля - ны е,
3. Зе - ля - ны - е, зем - ля - ны - ы - е,
...ны е да,
зе - мля - ны - е,

ра - но по - за - сох - ли - е?

что вы ра - а - но по - за - сох - ли - а?

что вы ра - а - но да по - за - сох - ли - а?

4. Что вы рано позасохли,
Позасохли, позавяли,

5. Позасохли, позавяли,
Сладкаи яблочки опали?*

Сладкаи яблочки опали.
Хоть опали, да не пропали —
Под калиновый подкатились,
Под калиновый под кусточек.
Да на кустику да кокушка,
Да не кокушка — соловейка.
Не кокуй, моя да кокушка,
Не пой тонко, соловейко,
Без тебя мне жить да томненько.
То-то томно, то-то грустно

Молодому человеку.
Да то мне того не будет,
Что муж жены не любит.
Ен да не любит, ненавидит.
Со вечера кудри чешет,
Ночь проходит, гулять ходит.
Ко белу свету приходит,
Стучит, гремят у ворота:
«Отворяй, шельма, широкие».
У нас Ваничка да напился,
Ен напился да нагулялся,
Ен в наёмщики да нанялся,
Да нанялся, а продался
Да за двадцать два рублечка,
Да на двадцать два годочка.

54. Эко сердцико моё

Лирическая

Вологодская обл.
Запись А. Мехнецова

♩ = 48

1. Э - ко сер - ци - ко мо - ё, да э - ко

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

бед - но - ё, ой, да э - ко бед - но - ё мо -

- ё. 2. Э - ко бед - но - ё мо - ё... да - к(ы) пол - но,

сер - ци - ко, ой, да во мне

ны - ти - то из - ны - вать. 3. Во мне ны - ти из - ны -

- вать... дак мо - е - му - то сер - цу, ой, ста - ло спо -

- ко - ю - ту не да - вать.

4. Вот покою не давать...

Да со спокойику, ой, да стал мальчишоцько нездоров.

5. Стал мальчишоцько нездоров...

Да што шумит-то(й), болит ево буйная-та голова... (о).

6. Буйная голова...

Да не глядят-то на свет ево весёлые глаза... (о)*

Не глядят-то, не смотрят с нёба солнышных лучей.

Из лучей-то ли лучей стал туманик выпадать,

Из туманика цястой-мелкой дождь пошёл,

Изгубил, смошил да всю шелковую траву.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

55а. Ай, как у душачки было у красной девицы

Лирическая

Иркутская обл.
Запись В. Щурова
Редакция Э. Алексеева

$\text{♩} = 60$

1. Ай, как у ду - ша - чки

то - ль - ко бы - ло,

а - о - й, бы - ло у крас - ной де... эй,

как у крас - ной де...

э - ой, да де - ви - цы.

2. Э, за не - де - ле - чку

то ли бы - ло,



Вариант



3. Э, за вторую только то ли неде...
Э-ой, нудись догада...
Эй, нудись догада... аешься. Мой друг.

556. Досада моя

Лирическая

Иркутская обл.
Запись В. Щурова



до - са - да жа мо - я ли горь - ка - я.

2. Эй, горь - ка - я. Да

ни - ко - му - то ли про сво -

- ю толь - ко до - са - (а) - душ - ку

ни - ко - му я ли не... не ска - жу.

3. Ой, не ска - жу. Ой,

я ни ба - тю - ш(и) - ке, ой,

я ли ни ма - (а) - ту шке,

ни сво - (о) - ей - то род - ной сест - ре.

4. Ой, я сестре.

Ой, ты сестрица,
Ой, ты моя голубушка,
Ты не знаешь ничего.

5. Ой, ничего.

Ох, ты не знаешь,
Ох, ты ли не ведаешь,
Что упала на меня беда.

6. Ой, вот беда.

Ох, со всего-то свету,
Ох, всего свету белого
Все напали на меня.

56. Горы мои, горы

Лирозпическая

Волгоградская обл.
Запись А. Кабанова
Нотация Е. Соколовской
и В. Щурова

♩ = 60

Один



1. Го - ры мо - и, го - ры, го - ры За - кав - каз - ски - е.

Все

Э - э -

о,



Ой, да из - под вас ли,

а вы, мо - и го - ры,



э - о - э - а - а, реч - ка бы... а - э,

те - чёт о - на, реч - ка бы - (э - о - я - э - а -



а - е - е, е - о, э, э - о - э - а,

- а - я - е), ай, да реч - ка бы... (а - е), о - на быст - ра -

от э, э - о, о - на, реч - ка бы... а -

-я, я, я, ой, те - чё - ть о - на, реч - ка бы - (а-я), э - а -

-а - а - е, о - е, а - е, быст-ра - я.

-а - я - я, эй, да реч-ка бы... (а) а - э, быст-ра - я.

2. Те - чёт реч-ка быст-ра-я. А - о - й, как над э - то-й бы-ло над ре-

э-о, э - о - э о, куст ра - ки... а-я - е, э

-кой, э, сто - я-л(ы) у нас куст ра - ки... э, а-я, а, а-я-е, а - й, куст ра-

ра-

э - о куст ра-

-ки... е-е-е-е... ки-то - ва - й, э-ой, сто - я-л(ы) у нас куст ра-

-ки... у... у нас

-ки... е - э ...вай

-ки... э, а-я а-я-е, а - й, куст ра - ки... э, ...ки-то - вай.

о

57. Говорил-то я своей любушке

Лирическая

Архангельская обл.
Запись А. Абрамского

♩ = 98
Одна

1. Го - во - рил - то я сво - е - й лю -

Все

-буш - ке, да го - во - ри - л(ы)-

то, креп - ко на - ка -

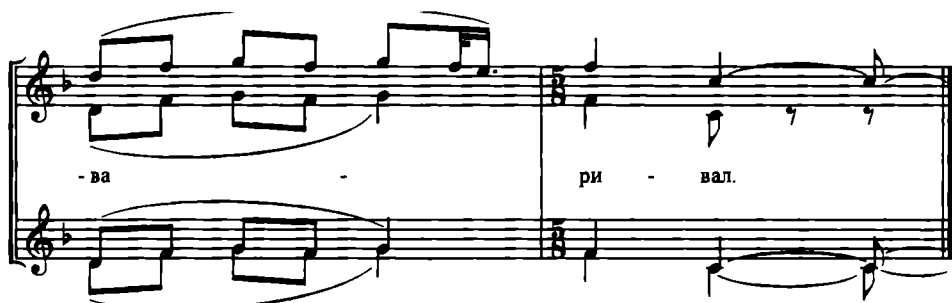
Одна

- зы - вал. 2. Го - во - рил - то креп - ко на -

Все

- ка - зы - вал, да

чес - тью, лес - тью ей на - го -



3. Честью, лестью ей наговаривал:
«Да посмирнее живи, моя любушка,
4. Посмирнее живи, моя любушка».
Да я наказу-то мало слушала.
5. Я наказу-то мало слушала
Да наговору-то не поверила.
6. Наговору-то не поверила
Да я спозналася со другим дружкой.
7. Я спозналася со другим дружкой,
Да я спозналася да гулять пошла.
8. Я спозналася да гулять пошла
Да во гуляньице слово молвила.
9. Во гуляньице слово молвила:
«Да ты пойдём-ка, дружок, во горницу.
10. Ты пойдём-ка, дружок, во горницу
Да поглядим-ка с тобой в окошечко.
11. Поглядим-ка с тобой в окошечко,
Да за твоим-то двором туман стоит.
12. За твоим-то двором туман стоит,
Да из туману да частый, мелкий дождь.
13. Из туману да частый, мелкий дождь,
Да на синем море-то погодушка.
14. На синем-то море погодушка,
Да на моём-то сердце зазнобушка.
15. На моём-то сердце зазнобушка,
Да зазнобил меня добрый молодец.
16. Зазнобил меня добрый молодец,
Да зазнобил меня, повысушил.
17. Зазнобил меня, он повысушил,
Да суше ветричка, суше вихоря.
18. Суше ветричка, суше вихоря,
Да суше той травы да кошёною...

И т. д.

1. Стонет сизый голубочек

Романс

Музыка Ф. Дубянского
Слова И. Дмитриева

Andantino espressivo

1. Сто - нет си - зый го - лу - бо - чек, сто - нет он и
день и ночь, ми - лень - кий е - го дру - жо - чек
от - ле - тел на - дол - го прочь, от - ле - тел на - дол - го прочь.

2. Он уж больше не воркует
И пшенички не клюёт;
Всё тоскует, всё тоскует
И тихонько слёзы льёт.
3. С одной ветки на другую
Перепархивает он
И подружку голубую
Ждёт к себе со всех сторон.
4. Ждёт её... увы! Но тщетно, —
Знать судил ему так рок!
Сохнет, сохнет неприметно
Страстный, верный голубок.

5. Он ко травке прилегает,
Носик в перья завернул,
Уж не стонет, не вздыхает —
Голубок навек уснул!
6. Вдруг голубка прилетела,
Приуныв, издалека,
Над своим любезным села,
Будит, будит голубка.
7. Плачет, стонет, сердцем ноя,
Ходит милого вокруг —
Но... увы! Прелестна Хлоя!
Не проснётся милый друг!

2. Стонят, стоят голубочек

Лирическая городского происхождения

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. Сто-нят, сто-нят го - лу - бо - чек, о - н(ы) сто-нят день и
ночь: е - го ми - ле... ми - лень - кай дру -
-жо - чек от - ля - тел на - дол - го прочь.

2. Я - го ми-лень - кай дру - жо - чек от-ля-тел на - дол - го
прочь. Он тос - ку - ят и, го - лубь, го -
-рю - ят, по - ти - хонь - ку слё - зы льёт.

3. Он тос-ку-ят и го - рю - ят, по-ти-хонь-ку слё - зы
льёт. С каж - ной вет - ки, вет - ки, на вто -
-ру - ю пе - ря - пар - хи - ва - ят он.

3. Стонет, стонет-то бы мой сизой да голубчик

Лирическая городского происхождения

Южный Алтай
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 40$

1. Сто - нет,

сто - не - т(ы)- то бы

мой, ох-(ы), мой си-зо-й да го-лу... ой, раз-го - лу - б(ы)-чик, да ли

да ли бы

о... о - й, по-ма - ле - (е)-неч-ку го-лу-бь слё - зы льёт. 2. А -

-о-х(ы), ну и льёт, да до-ро - га... до-ро - га - я(а)- то е -

- го, о - х(ы), си-за-я толь-ко го - лу... ой, раз-го - лу - бу-ш(и)-ка да

да ли

при... о - х(ы), при - у - ны - ла-то, си-ди-т(ы) да - ля - ко. 3. А -

3. А-ох, ну, даляко, да сидить, бу...
Сидить, будит-то ба, я... яна разбужда...
Ой, разбуждает,
Да ли знать... ой, знать, навеки-то мой голубь да заснул.
4. А-ох, он заснул, да мене бро...
Мене бросил-то ба го... ох, горькую только несча...
Ой, разнесчастную,
Да ли ме... да мене бросил-то, при горе забыл.
5. А-ох, он забыл, да с того го...
С того горюшка я, го... ох, горькая только несча...
Ой, разнесчастная,
По... ой, дак дойду, выйду я на красно крыльцо.
6. А-ох, ну, крыльцо да погляжу,
Погляжу-то ли я го... ох, горькая только несча...
Ой, разнесчастная,
Да ли в три... ой, да в три-четыре я дальны стороны.
7. Ох, ну, стороны, как не йдѣть...
Как не йдѣть-то мой ми... ох, миленький-хоро...
Ох, расхорошенький,
Да ли не... не летит ли он ясным соколом?
8. Ох, ну, соколом, да ли не...
Не летить-то он я... ясненьким да соко...
Ой, рассоколичком,
Да ли не... не поѣт ли он песню соловьѣм?

4. Стонет голубочек

Лирическая городского происхождения

Грозненская обл.

(Гребенские казаки)

Запись Л. Бачинского

Нотация Ю. Евдокимовой

$\text{♩} = 120$



1. Сто - нет го - лу - бо - чек, сто - нет,



сто - нет день и ночь, сто - нет,



сто - нет день и ночь. 2. Он жал -



- ку - ет, и вор - ку - ет, и пше -



- нич - ку не клю - ёт, и пше -



- нич - ку не клю - ёт. 3. Он жал -



- ку - ет, и вор - ку - ет, всё ти -



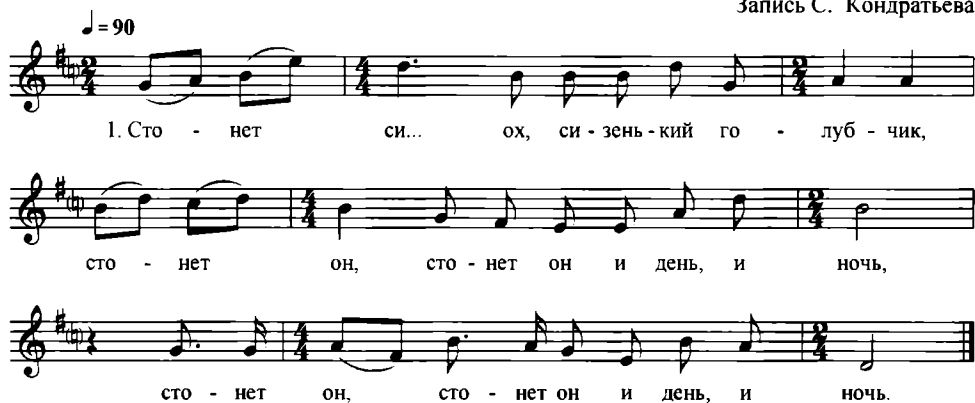
- хонь - ко слё - зы льёт, всё ти -



5. Стонет сизенький голубчик Лирическая городского происхождения

Новгородская обл. (г. Валдай)

Запись С. Кондратьева



6а. Ах, ты жачек учены Кант

Белорусский кант
конца XVII—начала XVIII века

А. Костюковец, с. 85



по - веждь ми, что есть е - дин, е - дин сын Ма - ри - ин,

сый вне-бе царст-ву-ет над на - ми. Два таб - ля Мой-се - о - ви.

66. Ремина, реминуша

Духовный стих кантового происхождения

Алтайский край
Запись В. Щурова

1. Ре - ми-на, ре - ми - ну - ша, ре - ми - на чер-на, не - по -

- ве - ду - см, бра - ти - я, что есть о - дин?

О - дин Сын Ма - ри - и - н(ы), ца - р(ы)-ству - ет над на - ми Гос -

-подь с не - бе - си.

6. Ре - ми - на, ре - ми - ну - ша, ре - ми - на чер - на, ды ис - по -

-ве - ду - ем, бра - ти - я, что ес - ти шесть?

Шесть кру - гов под - сол - неш - ных, и пя - ть пя - те - ров пре - тер -

-пе - лых без ви - ны, че - ты - ре Е - ван - ге - ль - я, да

три пат - ри - а - р(ы) - ха, два та - ль - ян Мо - се - е - вых, о -

- ди - н(ы) сын Ма - ри - ин. Ца - р(ы) - ству - ет над на - ми Гос -

- подь с не - бе - си.

2. Ремина, реминуша, да,
Ремина черна.
Исповедуем, братия,
Что есть и два?

Припев: Два тальян Мосеевых,
Один Сын Мариин,
Царствует над нами
Господь с небеси.*

9. Ремина, реминуша,
Ремина черна.
Исповедуем, братия,
Что есть и девять?

Припев:

Девять чинов ангельских,
Восьмой век уставленной,
Семь собор вселенских,
Шесть кругов подсолнешных,
Пять пятеров
Претерпелых без вины,
Четыре Евангеля,
Три патриарха,
Два тальян Мосеевых,
Один Сын Мариин,
Царствует над нами
Господь с небеси.

И т. д.

* В каждой последующей строфе называется имя нового святого. Соответственно припев разрабатывается.

7. Буря море раздымает

Кант

Белорусский кант
А. Костюковец, с. 92

1. Бу - ря мо - ре раз-ды-ма - ет, ве - тер вол - ны

2. Вдруг на - ста - ла пе - ре - ме - на, всю-ду в мо - ри

по - ды - ма - ет, воз - дух преж - де доб - ро - зрач - ный

ки - пит пе - на, не - бо свер - ху по - тем - не - ло,

и вне-зап - ну ста быть мрач - ный, ста быть мрач - ный.

кру - гом мо - ре по - чер - не - ло, по - чер - не - ло.

8. Люди в мире умножались

Духовный стих кантового происхождения

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 80



1. Лю - ди в(ы) ми - ре у - мно - жа - лись,



слу - жить Бо - гу не ре - ша - лись.



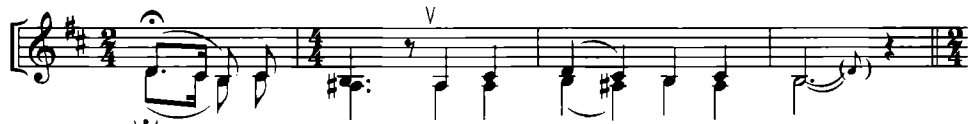
Бог ска - зал, Бог ска - за - л(ы), Бог ска - зал:



2. «И - стряб - лю зя-м(ы)-ли жи - ву - щие - (и)-х(ы),



ши - ро - ки-м(ы) пу - тём и - ду - щих,



всех лю - дей, всех лю - дей, всех лю - дей».



3. Гос - подь Но - я при - зы - ва - я,

с ни-м(ы) со - ве - ты за - клю - ча - я:

«Строй ков - чег, строй ков - чег, строй ков - чег».

9а. Породила чечёточка семеро деток

Кант

Украинский кант
XVIII столетия, с. 84*

По-ро-ди - ла че - чё - точ - ка се - ме-ро де - ток: Ев-до -

По-ро-ди - ла че - чи - точ - ка се - ме-ро ді - ток: Єв-до -

-сю, Фе-до-сю, Бар-ба-ри-ну, Ка-те-ри-ну, Аг-рип-ли-ну, Ма-ри-ну, На-ста-сю сво-ю.

-сю, Фе-до-сю, Бар-ба-ри-ну, Ка-те-ри-ну, Аг-рип-ли-ну, Ма-ри-ну, Нас-та - сю сво-ю.

* Здесь и в других примерах из данного источника напев и слова песни воспроизводятся по нему, изменяется лишь орфография с украинской на русскую.

Воскормивши своих деток, замуж отдаёт
 За Захара Евдосью, за Макара Федосью,
 За Стефана Барбарину, за Ивана Катерину,
 За Демида Агриппину, за Андрея Марину, Настасью свою.
 Были гости хорошие и далёкие:
 Из Кракова пан Стецко, из Львова пан Мицко,
 Из Киева пан Грицко и со паньями
 Стройно гойно гучно бучно приезжали
 Все в собольих кафтанах и в золотых поясах
 И в червонных чёботах и в пуховых колпаках и в фerezеях.
 Были панны молодицы и вдовицы:
 Гася, Мася, Маруся, Зося, Вося, Настуся, Маргарета.
 До колечка к огороду увивались,
 Скакали, плясали, танцевали, играли,
 Мёд-горелку подпивали, упивались.
 Первый гостю пане Костю, потешай всех нас,
 Господину чечету за такую охоту
 Зятем и гостем и приезжим людям и жене его.

96. Ходила чечётка

Шуточная песня кантового происхождения

Вологодская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 112$

1. Хо - ди - ла че - чёт - ка, хо - ди - ла ле - бёд - ка на бо -

яр - ский двор, да на бо - яр - ский двор, на - жи -

ла се - бе че - чёт - ка, на - жи - ла се - бе ле - бёд - ка слав - но

семь до - че - рей, ла слав - но семь до - че - рей.

Ан - ну да Марь - ю, О - нись - ю да Фек - лись - ю, Ав - стег -

-не - ю, Пе - ла - ге - ю, а сень - му - ю — Ка - те - ри - ну, ду - шу

Ка - тень - ку, да ду - шу Ка - тень - ку. 2. Хо -

-ди - ла че - чёт - ка, хо - ди - ла ле - бёд - ка на бо -

-яр - ский двор, да на бо - яр - ский двор. На - жи -

-ла се - бе че - чёт - ка, на - жи - ла се - бе ле - бёд - ка слав - но

семь зя - тё - вей, да слав - но семь зя - тё - вей. И -

-ва - на, Ро - ма - на, Ди - мит - ри - я, Сте - па - на, Ев - стиг -

-не - я, Пан - те - ле - я, а сень - мо - го А - лек - се - я,

ду - шу Ле - ша - нь - ку, да ду - шу

Ле - ша - нь - ку. 3. Хо - ди - ла че - чёт - ка, хо -

- ди - ла ле - бёд - ка на бо -

- яр - ский двор, да на бо - яр - ский двор. На - жи -

- ла се - бе че - чёт - ка, на - жи - ла се - бе ле - бёд - ка слав - но

двад - цать вну - чат, да слав - но двад - цать вну - чат. Два

сид - ня, два лёж - ня, два по - полз - ня, два на печ - ке спят, два на

ла - воч - ке си - дят, два под ла - воч - кой ле - жат, два у -

- чить - ся хо - тят, две А - куль - ки во люль - ке ка -

-ча - ют - ся, две А - рин - ки на пе - рин - ке ку - выр -

-ка - ют - ся. А на кух - не всё сме - та - на, у сме -

-та - ны два Сте - па - на об - ли - за - ют - ся, да

об - ли - за - ют - ся.

10а. Два каплюна, хоробруна

Кант

Украинский кант
XVIII столетия, с. 78

Два кап-лю - на, хо - роб - ру - на, жи-то мо - ло - ти - ли, две ко -

-ку - ши, ми - мо хо - жи, то до - мой но - си - ли.

106. Два голубя, два голубя горох молотили

Прибаутка кантового происхождения

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 168$



1. Два го - лу - бя, два го - лу - бя го - рох мо - ло - ти - ли.



2. Два ко - че - та, два ко - че - та со - ло - му но - си - ли.



3. А пя - тый жу - ра - вель на мель - ни - цу ез - дил.



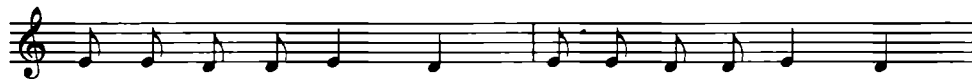
4. Мой А - ме - ля му - ку ме - ля, Да - нил под - гре - ба - ет.



5. Е - хал Да - ни - ла на сле - пой ко - бы - ле.



6. Ко - бы - ла у - па - ла, шку - ра не про - па - ла.



7. Из шку - ры са - пож - ки, из хвос - та дер - жа - ло,



из ко - пыт - ца гре - беш - ки. 8. По - стой, баб - ка, не бе - ги,



11а. Жил я у пана

Шуточная кантового происхождения

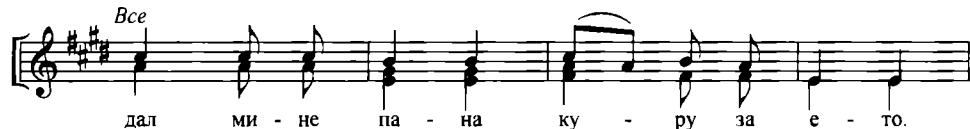
Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$

Одна



Все



Одна



дал ми - не па - на ву - тю за е - то.

Все



Вариант припева 5-й строфы





116. Жил я у пана по первому лету

Шуточная кантового содержания

Семейские Забайкалья

Запись Н. Дорофеева

Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 140$ *Все*

1. Жил я у па - на *Один* Двое по пер-во-му ле - ту, за-жил я у па - на
ку-роч-ку за э - то, на-ша ку - роч-ка, эх, по дво-ру хо - дит,
цып - лят с со - бой во - дит, хо - хол воз - ды - ма - ет,

па - на у - те - ша - ет, кри чит, ре - вёт: «Ку - да, ку - да!»

Конец

Все

2. Жил я у па - на по вто - ро - му ле - ту, за - жил я у па - на

Двое

у - точ - ку за э - то, на - ша ут - ка ва - ду му - тит, на - ша ку - роч - ка, эх,

До слова «Конец»*

Последний припев

наш ин - ди шул - ды бул - ды, Наш ба - ран по го - рам, на - ши гу - си го - го - го,

на - ша вут - ка ва - ду му - тит, эх, по дво - ру хо - дит, на - ша ку - роч - ка, эх,

* Далее в каждой последующей строфе называется новое животное. Припев соответственно разрастается.

цып - лят с со - бой во - дит, хо - хол воз - ды - ма - ет,

па - на у - те - ша - ет, кри чит, ре - вёт: «Ку - да, ку - да!»

12а. Перепеличенка я невеличенка

Кант

Украинский кант
XVIII столетия, с. 45

Пе-ре-пе - ли-чен - ка я не - ве - ли - чен - ка. По по -

-лю ле-та - ла, со-ко-ла шу-ка-ла, со-ко-ла шу-ка - ла

126. Ой, птичка-невеличка Лирическая кантового происхождения

Краснодарский край
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$
Одна

1. Ой, птич-ка-не - ве - лич-ка же дай по по - лю же ле - та-ет.

Все

По по - лю ой, да ле - та - ет.

По по - лю же, ой, да ле - та - ет.

- | | |
|---|--|
| 2. Да й по полю же летает,
Да й травку разгортает,
Травку же ра... ой, разгортает. (2 р.) | 4. Ой, миленький дружок
Да й взлетел на дубочек,
Взлетел на... ой, дубочек. (2 р.) |
| 3. Да й травку разгортает,
Да й сокола шукает,
Сокола, ой, да шукает. (2 р.) | 5. Ой, взлетел на дубочек
Да заиграл у рожочек,
Заиграл у... ой, у рожочек. (2 р.) |

13а. Два брата милы сено косили

Кант

Украинский кант
XVIII столетия, с.93

Два бра-та ми - лы се - но ко-си - ли да там при до - ли - не.

Тре - тя - я сест - ра ку - ша-нье нес - ла. Да там при зе - ле - ной.

Два брата милы сено косили
Да там при долине.

Третья сестра кушанье несла.
Да там при зеленой. (2 р.)
Встретили ее два дворянина.
Да там при долине. (2 р.)
Дали Анусе коня держати.
Да там при зеленой. (2 р.)
А сами сели, кушанье съели.
Да там при долине.
Видя Ануся, что они жартуют.
Да там при зеленой. (2 р.)

Пустили кони в чистое поле.
Да там при долине.
Сама просилась в Черное море.
Да там при зеленой. (2 р.)
Нех мое тело рыбки съели.
Да там при долине.
Нех мои руки не стерпят муки.
Да там при зеленой. (2 р.)
Нех мои очи песочик сточи.
Ой, там при долине.
Русые косы вода позносит.
Ой, там при зеленой. (2 р.)

136. Два братца, ну, родные

Лирическая кантового происхождения

Челябинская обл.
Запись В. Шурова
Нотация С. Даукеева

♩ = 60

1. Два брат - ца, (да) ну, род - ны - и да всё се - но о - ни ко -
- си - ли 2. Да ко - си - ли. Ох, и раз - (а) - ро - ди - ма - я сест -
- ри - ца да ест - ва о - на при - но - си - ла. 3. При - но -
- си - ла. Ох, и при - но - си - в (ы) - ши ест - ва, да
на - зад о - на во - ро - ти - ла - ся. 4. Во - ро - ти - лась. Ох, и
ка - к (ы) на - встре - чу той дев - чон - ке да е - дут дво - е во - ри - ни - ны.

Далее записано с пересказа:

Ох, едут двое воринины,
Воры шельмы молодые.
Ох, дали мне-то девчонке
Двух коней они держати.
А сами легли под ракивов куст спати.
Не знай отпустить.
Ох, брошу я узды и сёдла
Во ракивовых кустах.
Сама кинусь-брошусь
Во матушку Волгу.

И т. д.

14а. За рекою за быстрою

Кант

Т. Ливанова
Сборник кантов
XVIII века, №27

[1.] За ре - ко - ю за бы - стро - ю; все ку - мы мо - и жи - вут, все ду - шы мо - и жи - вут.
[2.] Ме - ня в го - сти, мла - дё - шен - ку, к се - бе все ме - ня зо - вут, к се - бе все ме - ня зо - вут.

[3.] Пи - вцо, ви - нцо, сла - дки ме - ды все под - ку - ри - ва - ют, все под - ку - ри - ва - ют.
[4.] Вы ку - му - шки, го - лу - бу - шки, у - по - и - ли вы ме - ня, вы у - пот - чи - ва - ли.

- [5.] В зелёный сад во вишенье
[6.] Ты грушенька зелёная,
[7.] Ты батюшко лютый свекор,
[8.] Хотя жюриш, хотя браниш,
[9.] Твоя жюрба всегдашняя,
[10.] Под грушею зелёною
[11.] Хотя шумиш, хотя гремиш,
[12.] Твоя жюрба немилая
[13.] Ты матушка люта свекровь,
[14.] Станеш жюрить, станеш бранить,

выпроведили меня. (2 р.)
не шуми ж ты надо мной, (2 р.)
не жури ж ты меня, (2 р.)
не боюсь я тебя, (2 р.)
изсушила уж меня. (2 р.)
положили спать меня, (2 р.)
не разбудиш ты меня, (2 р.)
сокрушила меня, (2 р.)
не жури же ты меня, (2 р.)
буду больше дурить. (2 р.)

* Воспроизводится в стиле первоисточника.

146. Вы кумушки, вы голубушки

Плясовая кантового происхождения

Белгородская обл.
Запись В. Щурова
Нотация К. Баласанян



1. Вы ку - муш - ки, вы го - лу - буш - ки, на - кор - ми - ли вы ме - ня.



2. На - кор - ми - ли, на - по - и - ли, всё у - под - чи - ва - ли.



3. Под со - сён - ку, под зе - лё - ну - ю спать по - ло - жи - ли вы ме - ня.

4. Ой, сосенка зелёная,
Стой, не качайся надо мной.

5. Ой, тятенька мой родненький,
Не жури же ты меня.

6. Если будешь журить, если будешь журить,
Я пуще буду шалить.

15. Уж вы, вздыхи мои, вздыхи

Лирическая кантового происхождения

Волгоградская обл.
Запись В. Щурова



1. Уж вы, взды - хи мо - и, взды - хи, взды - хи,



тяж - ки, о-эй, тя-же - лы. Э - ой да, вы ля - ти-тя, ой, мо-и



взды - (ы) - хи, ой да, ку - да я вас по - шлю.



2. Вы ля - ти - тя, мо - и взды - хи, да ку -



-да я вас по - шлю. Э - ой да, по-сы - ла - ю, ой, я вас,



взды - (и) - хи, ой, ко ми-ло - му, ой, ко друж - ку.

3. Посылаю я вас, вздыхи,
Ко милому ко дружку.
Вы лятите, ой, расскажите,
Ой, да какую грусть терплю.

16. Гуляла я да в садочке

Лирическая городского происхождения

Рязанская обл.
Запись Н. Гиляровой
Нотация С. Концедаловой

♩ = 108 - 120



1. Гу - ля (а)-ла я да в са - до - (ё) - чке,



3. Где мил гулял со мной.
Серёжа ты, эх, да Серёжа,
Серёжа па... пастушок.

4. Серёжа па... пастушок.
Сыграй-ка, ты Серёжа,
В серебряный рожок.

17. Пчёлочка золотая Шуточная городского происхождения

Ростовская обл.
Запись В. Щурова





Жаль, жаль, жал-ко мне, что же ты жуж-жишь? 2. О - ко-ло ля-та-ешь, а



прочь не ля-тишь? О - ко-ло ля-та-ешь, а прочь не ля-тишь, ля-тишь?



Жаль, жаль, жал-ко мне, а прочь не ля-тишь? Жаль, жаль, жал-ко мне, а прочь не ля-тишь?

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 3. Али верно любишь
Любушку мою*. | 6. Сладкие медовые
Губочки у ней. |
| 4. У моей у Любы
Русая коса. | 7. Мягкие пуховые
Сисочки у ней. |
| 5. Голубая лента
Ниже пояса. | 8. Любу расцелую,
С нею я умру. |

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

18. В островах охотник

Лирическая кантового происхождения

Семейские Забайкалья

(Бурятия)

Запись В. Шурова

♩ = 120

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана (две верхние для голоса и две нижние для фортепиано). Темп 120 уд./мин. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Текст песни: "цель-ный де-нь гу-ля-(ва)-ет," и "1. В ост-ро-вах о-хо-т(и)-ник".

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана. Текст песни: "ох, са-м(ы) он се-бя ру-га-(ва)-ет." и "е-му счасть-я не-(е)-ту,".

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает четыре стана. Текст песни: "Э, ну, сча-сти-я вам слу-", "О, сча-сти-я вам слу-", "Как я-му бы-(я)-ва)ть, сча-сти-я вам слу-", "Ей, ну, счасть-я вам слу-".

Городская народная песня

- жить да слу-жить? Да нель-зя бы-ть, ну, ве-сё-(е)-ло-му,
 - жить да слу-жить? Да не-ль-зя бы-ть, ну, ве-сё-(е)...-му,
 - жить да слу-жи-ть? Да нель-зя бы-ть, ну, ве-сё-(е)-ло-му,
 - жить да слу-жи-ть? Да не-ль-зя бы-ть ве-сё-ло-му,

что з(ы)-верь не бя-гит.
 что зверь не бя-гит.
 что з(ы)-ве-рь не бя-гит.
 что зверь не бя-гит.
 Как я-му

Эй, ну, счас-ти-я вам слу-жить да слу-жить? Да
 О, счас-ти-я вам слу-жить да слу-жить? Да
 быть, ну, счас-ти-я вам слу-жи-ть да слу-жить? Да
 Эй, ну, счас-ти-я вам слу-жить да слу-жить? Да

нель - зя бы-ть, ну, ве сё - (ё) - ло - му, что з(ы) - верь... бя -

не-ль-зя бы-ть, ну, ве сё - ло - му, что зверь не бя -

нель - зя бы-ть, ну, ве сё - (ё) - ло - му, что з(ы) - ве-рь не бя -

нель - зя быть ве - сё - ло - му, что зверь не бя -

-ГИТ. 5

-ГИТ. 5

-ГИТ. 5

2. По - е - ха - л(ы) о - хо - т(и) - ник

-ГИТ.

на тёп - лы - я во - (ё) - ды, ой,

где гу-ля - ла ры-б(ы)-ка.

при яс-но-й по-го- (ё)-де. Эй, ну, Ой, Там на бре-гу, ну, Ей, ну,

взду - ма-л(ы) ят-дох - нуть, у-с(ы)-нуть да, я - хо-та ли, ну, сор-
взду - ма-л(ы) ят-дох - нуть, у-с(ы)-нуть да, я - хо-та сор-
взду - ма-л(ы) от-дох - нуть, у-с(ы)-ну-ть да, йо - хо-та ли, ну, сор-
взду - ма-л(ы) ят-дох - нуть, у-с(ы)-ну-ть да, я - хо-та сор-

-ва - (я) - ла - ся, гон - чих ...о чуть.
-ва... ся, гон - чих слыш - но чуть.
-ва - (я) - ла - ся, го - н(ы) - чи - х(ы) слыш - но чуть.
-ва - ла... гон - чих слыш - но чуть.

Эй, ну,

Там на бре - гу

Ей, ну,

взду - ма - л(ы) ят -дох - нуть, у - с(ы) - нуть да, я - хо - та ли, ну, сор -

взду - ма - л(ы) ят -дох - нуть, у - с(ы) - нуть да, я - хо - та сор -

взду - ма - л(ы) от -дох - нуть, ...уть да, ё - хо - та ли, ну, сор -

взду - ма - л(ы) от -дох - нуть, у - с(ы) - нуть да, я - хо - та сор -

-ва - (я) - ла - ся, гон - чих ...о чуть.

-ва... ой, гон - чих слыш - но чуть.

-ва - (я) - ла - ся, го - н(ы) - чи - х(ы) слыш - но чуть.

-ва - ла - ся, гон - чих слыш - но чуть.

3. Охотник не медлил,
На коня сѣдился,
Зверя с любопытством,
Ой, он поймать ловчился.
Бросился в лес, эй, ну,
Во лес по тропинке-дорожке,
Где спала ли, ну, красавица
На мягкой траве. } (2 р.)
4. Грудь у ней нежны,
Цветами укрыты,
Шшочки у ней алые
Слезамь улины.
Ох, увидал, эй, ну,
Упал, задрожал, устал, да:
«Венера ли, ну, красавица», —
Тихонько сказал. } (2 р.)
5. Венера проснулась,
Охотничка видит:
«Молодой охотник,
Чем хотишь обидеть?
Ох ты, злодей, ой, ну,
Требуешь того ли, сего,
Да я не зверь, не лисица,
Сам видишь, я кто». } (2 р.)
6. «Мы лисиц видали,
Мы волков стреляли,
А таких красоток
В редкости встречали».
«Ох ты, злодей, ой, ну,
Пробил барабан, барабан»,
«Да поедем ли, красавица,
в лагерь ночевать». } (2 р.)

19. Вот вышла Маша из дубровы

Пастораль

Южный Алтай
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 72$ из ду - бро - вы да

1. Вот- (ы) вы - шла Ма-ша из ду - бро - вы,

на... на - ве - дё - ны, эх - (ы), на - ве - дё - ны чёр - ны

бро - ви, ох, да под-би-ты гла - за.

2. Ой, под-би-ты гла - за да у е - й да под - би... ох(ы),

ой, то под-би-ты-е гла-зё... раз-гла-зён - ки, при - рас-
 -трё - пы... ой, при - рас - трё - пы - на ко -
 -сё... у ей ко-сён - ка, ах, да са - ма чуть жи - ва.

3. А-ох, да сама чуть жива.
 Да что сама-то,
 А что сама-то чуть жива... чуть живая,
 Ах, да девчоночка шла.
4. Ох, да девчоночка шла.
 Да и шла-то Маша,
 Ох, вышла-то Маша из садо... из садочка,
 Во руках-то,
 Ох, во руках несла вено... да два веночка,
 Ой, да себе и дружку.
5. Что себе и дружку.
 Ох, она Ване,
 Ох, она Ване пастушочку,
 Ох, Ване пастушку.

6. Ох, да Ване пастушку.
— Да ты пастух ты мой,
Ох, пастух Ваня, пастушо... пастушочек,
Ох, задушевный мой дружо... мой дружочек,
Ох, не спокинь меня.
7. Ох, не спокинь меня.
Ох, если ты меня споки... э ну, спокинешь,
Сам мил молодец,
Эх, сам, мой милый друг, заги... э ну, загинешь,
Вспоминёшь ли ты меня.
8. Вспоминёшь ли ты меня.
— Ох, я туда-сюда броса... э ну, бросался,
Со скотинкой,
Ох, со скотинкой управля... управлялся,
Домой поспешал.
9. Ох, жены сподвешал:
— Ох, ты, жена моя, женё... э ну, женёнка,
Размосковская...
Ох, размосковская девчо... э ну, девчонка,
Ох, да не жди ночевать.
10. Ох, я уйду только гулять.
Да что на тую на доли... на долину,
Эх, где вчера я,
Эх, где вчера я пас скоти... пас скотину,
Там девчина меня ждёт.
11. Там девчина меня жлёт.
Она меня ждала, дожид... дожидала,
Да за ракивов,
Эх, за ракивов куст упа... э ну, упала,
Ох, упала да лежит.
12. Ох, упала и лежит.
Да громким голосом крича... э ну, кричала:
—Ох, и я, Ванюшка-то, здесь.
13. Я, Ванюшка, здесь.
Тут Ванюшка срадова... срадовался,
На белую,
Эх, на белую грудь броса... э ну, бросался,
Ох, да начал целовать.
14. Начал целовать.
Э, он целует и милу... э ну, милует,
Ой, да к сердцу прижимал.

20. Не будите меня, молоду

Лирическая городского происхождения

Хор им. Пятницкого
(ранняя звукозапись)
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 120$

Один



1. Не бу-ди-те ме-ня, мо-ло-ду, ра - но, ра - но по... (а) ут-ру.

1. Вы тог - да ме - ня сбу - ди - тя, ког-да сол-ныш-ко взо-й-дёт.

2. Ког-да яс - но - е прог-ля - нет, ро-са на зем-лю па-дёт.

3. Пас-тух вый-дет на лу-жок, за-иг-ра-ет во ро-жок.

2. Вы тог-да ме-ня сбун-ди-тя, ког-да сол-ныш - ко взой-дёт *

3. Ког-да яс-но-е про-гля-нет, ро-са на зем-лю па-дёт

4. Пастух выйдет на лужок,
Заиграет во рожок.
Хорошо пастух играет,
Выговаривает.**
5. Выгоняйте вы скотину
На широкую долину.
6. Гонят девки, гонят бабы,
Гонят малые ребята.
7. Гонят стары старики,
Мироеды-мужики.
8. Одна девка весела,
В хоровод плясать пошла.
9. Она пляшет, рукой машет,
Пастушка к себе манит.

* С этого места (завершение первой половины строфы) каждый раз повторяется вторая половина строфы с новыми словами (до знака ~).

** Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

21. Вечерком красна девица Лирическая городского происхождения

Челябинская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$



1. Ве - чер - ком крас - на де - ви - ца на пру - док за ста - дом шла,
2. Вы не строй - те нам па - ла - ты, про - жи - вём мы в ша - ла - ше,



чер - но - бро - ва, круг - ло - ли - ца, та - бу - нок гу - сей гна - ла.
не лю - би, ми - лой, бо - га - ту, лю - би бед - ну по ду - ше.

Привес



Те - га, те - га, те - га, те - га, те - га, вы, гусь - ки мо - и, до - мой.



Те - га, те - га, те - га, те - га, те - га, гу - си се - ры - е, до - мой.

22а. Эх, снежки белы, белы, лопушисты Лирическая городского происхождения

Иркутская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$



1. Эх, снеж - ки бе - лы, бе - лы, ло - пу - ши - (и) - сты, да



вы... вы - па - да - ли о - ни да на по - ля.



4. Куст стоял жа.
Он жа не сохнет,
Он то ли не блёкнет,
Ни... ни листочки на нём не шумят.

5. Не шумят жа.
Вот одна
На ём была примета, да
Две... две девчоночки под ним сидят.

6. Да сидят жа.
День горюют.
Ночь они тоскуют,
По... понапрасну они слёзы льют.

7. Слёзы льют жа.
Слёзка канет,
В поле снег растает,
В по... в поле вырастет трава больша.

8. Да больша жа.
Никто травушку
Её не скосит, да
Ни... никто травку серпом не сожнёт.

9. Не сожнёт жа.
Меня ли девицу
Никто не любит, да
Ни... никто замуж меня да не возьмёт.

* Вадинёшунёк — одинёшенек.

22б. Да эт' что это за месяц Лирическая городского происхождения

Воронежская обл.
Запись В. Шурова

♩ = 100

1. Да эт' что э-то за ме- сяц да но- чью
2. Э - то что э-то за солн - це да ле - том
э - х(ы)

све-тит, а днём нет? Да, эх, о - х(ы), э - то что э - то за
гре-ет, зи - мой нет? Да, эх, о - х(ы), снеж-ки бе - лы, ло - пу -
да

солн - це ле... ле - том гре - ет, зи - мой нет?
- шис - ты при... при - за - кры - ли все по - ля.

Последняя строфа (лирический итог):

Кто родился, не женился —
Тот счастливый человек.
Эх, ох, кто любовью не страдает —
Без печали век живёт.

22в. Снежки белы, эх, лопушисты Лирическая городского происхождения

Челябинская обл.
Запись В. Шурова

♩ = 60

Один

1. Снеж - ки бе - лы, э - х(ы), ло - пу - шис - ты,
Все

э - о - х(ы), да при - на - кры - ли да все да

по - (я) - ля. Э - о - х(ы), да при - на -

- кры - ли да все да по - (я) ля.

Один

2. Од - но по - ле, э - х(ы), не за - кры - то.

Все

Э - о - х(ы), да по - ле ми - лы - ва да

дру - (у)ж - ка. Э - о - х(ы), да по - ле



23. Вечер поздно из лесочка

Лирическая городского происхождения

Мурманская обл.
(Терский берег Белого моря)

Запись Д. Балашова

Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 112$

1. Ве - че-р(ы) позд - но из ле-соч-ка да я ко-ров

до-мой гна-ла. И спу-сти... и спу-сти-лась к ру-че-ёч-ку близ зе -

лё-но-го луж-ка. 2. И спу-сти - лась к ру-че-ёч - ку да

близ зе - лё - но-го луж-ка. Ви - жу ба... ви-жу

ба - рин е - дет сза - ди, две со - ба - ки впе - ре - ди.

- | | |
|---|--|
| 3. Вижу, барин едет сзади,
Две собаки впереди,
Две соба... две собаки впереди, да
Два лакея позади.* | 8. «Не тебя ли, моя радость,
Егор за сына просил? |
| 4. Лишь со мной он поравнялся,
Бросил взор свой на меня: | 9. Его сын тебя не стоит,
Не ему ты суждена! |
| 5. «Здравствуй, милая красотка,
Чьей деревни и села?» | 10. Не ему ты суждена,
Не на то ты рождена!» |
| 6. «Вашей милости крестьянка», —
Отвечала я ему. | 11. У Успенского собора
В большой колокол звонят. |
| 7. Отвечала я ему, да
Господину своему. | 12. Нашу милую Параню
К венцу с барином катят. |
| | 13. К венцу с барином катят да
Венчать с барином хотят. |

24. Мальчишечка, ох, бедняжечка

Лирическая городского происхождения

Воронежская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. Маль - чи - ше - чка, ох, бед - ня - же - чка, он скло -

-нил да сво - ю го - ло - вуш - ку. 2. Он скло -

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

-нил да сво-ю, эх, го-ло-вуш-ку, он на

пра-ву-ю сто-ро-нуш-ку. он на

3. Он на правую, он на левую,
Он на грудь-то Маши,
На грудь Маши белую.

25а. О, близко, близко к городу Славянску

Лирическая оперного происхождения

Калужская обл.

Запись на

грампластинке С20-064478

Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 60$

I. О, близ-ко, бли-з(ы)-ко к го-ро-ду Сла-вян-ску, ох, да на-вер-

-ху, брат-цы, кру-той го-ры, о-х(ы), жил бо-

я - (о) - ри - н(ы) боль - ший, и - ме - ни - тый,

ой, да по про - зва - (а) - нью е - го Ка - ра - чок.

2. Жил боярин больший, именитый,
Ой, да по прозванью его Карачок.
Ох, да его терем, ох, был, братцы, высокий.
Ой, да в саду пташечки его поют.*
3. Ох, его ж, братцы, верная Любаша,
Ой, да призадумавшись в саду сидит.
4. Ох, да все собаки его забрехали,
Ой, да заревели в лесе медведя.
5. Ох, да вдруг очнулся мальчик, пробудился,
Ой, да знать Любаши моей дома нет.
6. Ох, да заседаю своего добра коня,
Ой, да за Любашею своей вдогон.
7. Ох, да мчался, мчался до тёмного леса,
Ой, да сам с собою мальчик рассуждал:
8. Ох, да мы дождёмся до тёплого лета,
Ой, да куст калины в лесе расцветёт.
9. Ой, да моя верная Любаша,
Ой, да она сама ко мне придёт.

* Далее текст излагается без соблюдения строфической формы.

256. В славном городе Славянском

Лирическая оперного происхождения

Иркутская обл.
Запись С. Пушкиной

1. В слав - ном го - ро - де Сла - вян - ском, на вер -
-ху кру - той го - ры зна - ме - ни - тый жил бо -
-я - рин по... по про - звещ - ю Ка - ра - чум.

26а. Орёлик, орёлик

Лирическая городского происхождения

Курская обл.
Запись А. Рудневой

$\text{♩} = 84$

1. О - рё - лик, о - рё - лик, о - рёл,
ой да, мо - ло - дой. Ле - тал год по во - ле, до - бы - чи ис - кал.

2. Летал год по воле, добычи, ой да, он искал.
Не нашел добычи, сам в клетку попал.
3. Сижу я в темнице, в темнице, ой да, я сырой,
Ко мне прилетает млад сизой орёл.
4. Ко мне прилетает млад сизой, да сизой, орёл,
Он крыльями машет, сам смотрит в окно.
5. Клюет он добычу со мной, ой да, говорит:
— Товариш, товариш, давай улетим!
6. Товариш, товариш, давай, ой да, улетим,
Улетим далеко, в дальние края.

266. Гляжу я безмолвно на чёрную шаль

Лирическая городского происхождения

Рязанская обл.

Запись Ю. Кажарской и Н. Гиляровой

$\text{♩} = 82$

1. Гля - жу я без - молв - но на чёр - на - ю шаль, а

хлад - на - ю ду - шу тер - за - ет пе - чаль. 2. Ко -

-гда лег - ко - ве - рен и мо - лод я был, мла -

-ду - ю гре - чан - ку я стра - стно лю - бил.

3. Прелестная дева ласкала меня,
Но скоро я дожил до страшного дня.
4. Однажды я созвал весёлых друзей,
Ко мне постучался презренной еврей.
5. Сказал он, пируя: «Я с вами, друзья,
Тебе ж изменила гречанка твоя!»
6. Я дал ему злата и проклял его,
Но верного позвал раба своего.
7. Мы вышли, он мчался на быстром коне,
И кроткая жалость молчала в груди.
8. Не взвидел я света, булат загремел,
Прервать поцелуя злодей не успел.
9. Я видел моления, текущую кровь,
Погибла гречанка, погибла любовь.

10. С главы её мертвой снял чёрную шаль
И вытер безмолвно кровавую сталь.
11. Гляжу как безумный на чёрную шаль
И хладнаю душу терзает печаль.

27. Что ты жадно глядишь на дорогу Лирическая городского происхождения

Красноярский край
Запись В. Харькова

Очень медленно, широко ♩ = 40

1. Что ты жад - но гля - дишь на до - ро - гу в сто - ро -
- не от ве - сё - лых по - друг? Знать, за -
- би - ло сер - деч - ко тре - во - гу - всё ли -
- цо тво - ё вспых - ну - ло вдруг.

2. И зачем так бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.
3. На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьётся алая лента игриво
В волосах твоих тёмных, как ночь.

28. Есть на Волге утёс Лирическая городского происхождения

г. Улан-Удэ. Забайкальский
семейский хор
Грампластинка Д-28517-18.
Нотация В. Щурова

♩ = 88



1. Есть на Во-л(ы)-ге у-(ю) - тё - с(а), ди-ки-м(ы) мо - хом об -



- рос он с вер - ши - ны до са - мо - го кра - я.

2. Он стоял сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.
3. На вершине его не растёт ничего,
Только ветер свободно гуляет.
4. И могучий орёл свой притон там завёл
И на нём свои жертвы терзает.

И т. д.

29. По диким степям Забайкалья

Лирическая городского происхождения

Белгородская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 48$

1. По ди-ким сте-пям За-бай-ка-лья, ой, где зо-ло-то ро-ю-т(ы), ой, в го-рах.

По ди-ким сте-пям за Бай-ка-

сте-(е) - пям

-ло-м(ы), ой, где зо-ло-то ро-юг, ой, в го-рах.

Detailed description: The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a tempo marking of quarter note = 48. The melody is in G major, 4/4 time. The lyrics are: '1. По ди-ким сте-пям За-бай-ка-лья, ой, где зо-ло-то ро-ю-т(ы), ой, в го-рах.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second system continues the melody: 'По ди-ким сте-пям за Бай-ка-'. The piano accompaniment has some chords and moving lines. The third system concludes the phrase: '-ло-м(ы), ой, где зо-ло-то ро-юг, ой, в го-рах.' The piano accompaniment ends with a final chord.

2. Бродяга, судьбу проклиная,
Тащился с мешком на плечах. } (2 р.)

3. Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбацкую лодку берёт. } (2 р.)

4. И грустную песню заводит,
О родине что-то поёт. } (2 р.)

И т. д.

30. Не для меня придёт весна Лирическая городского происхождения

г. Брянск (Бежица)
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$



1. Не для ме-ня при - дёт вес - на, не для ме - ня Дон ра - зо -
- лёт - ся. И серд - це ра - дост-но за - бьёт - ся, но
э - то всё не для ме - ня.

2. Не для меня текут ручьи,
Звонят алмазными струями,
И дева с чёрными бровями
Она растёт не для меня.

3. Не для меня цветут сады,
В долине роща расцветает.
Там соловей весну встречает.
Он будет петь не для меня.

4. Не для меня придёт Пасха,
Родня за стол вся соберётся.
«Христос воскрес!» из уст польётся —
Такая жизнь не для меня.

5. А для меня кусок свинца —
Он в тело белое вопьётся,
И кровь горячая прольётся.
Такая участь ждёт меня.

31. Она, как статуя, стояла Мещанский-романс

Владимирская обл.
Слуховая запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$



1. О - на, как ста-ту-я, сто - я - ла в на - ря-де пыш-ном под вен -
- цом, и с и - зум - ле - ни - ем взи - ра - ла сво - им ис-тер-зан-ным ли - цом.

32. Ой, мамаша рано встала

Мещанский романс

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 72$

1. Ой, ма-ма - ша ра - но вста-ла и са-ма за - пла - ка - ла:

«Вста-вай, доч - ка до-ро - га - я, я те-бя про - сва - та - ла».

2. Ой, мамаша, ой, папаша,
Ты няродный мой отец.
Набрал белого на платья
И становя под венец.
3. Под венцом, ой, я стояла —
Не могла свечу держать.
А священнику сказала:
«Перестань меня венчать!»
4. По садочку мать гуляла,
В саду розу сорвала.
Красоту мою сгубила,
Молоду замуж отдала.

33. Ох, да туман ярм котится

Солдатская

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

Женские
голоса

$\text{♩} = 140$

1. Ох, да ту - ман я - ро - м(ы) ко - тит - ся,
гу - ля - ть
да гу - лять па - р(ы) - ню да хо - чет - ся. На - м(ы) го - ре,
го - ре не бе - да, за здо - ровь - е з(а) - най, по - да - вай, под -
гу - ли - вай, не бойсь, под спи - но - ю мо - роз, ох, мо - роз, мо - роз.

2. Ох, да я ра - л(ы) бы гу - ля - ти,
да ме - ня го - ню - ть в со - л(ы) - да - ты. На - м(ы) го - ре,
го - ре не бе - да, за здо - ровь - е з(а) - най, по - да - вай, под -
гу - ли - вай, не бойсь, под спи - но - ю мо - роз, ох, мо - роз, мо - роз.

3. Ох, да меня гонят в солдаты,
Во царские палаты.

Припев: Нам горе, горе не беда,
За здоровье знай, подавай,
Подгуливай, не бойсь,
Под спиною мороз,
Ох, мороз, мороз.

4. Ох, да там солдата больно бьют,
Кто прикладом, кто штыком.

Припев

5. Ох, да кто прикладом, кто штыком,
А кто в душу кулаком.

Припев

6. Ох, да а кто в душу кулаком —
Не будь солдат дураком.

Припев

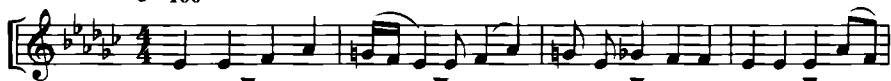
34. Ой ты, зимушка-зима

Солдатская

Белгородская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$



1. Ой ты, зи-му-шка-зи-ма, да зи-ма лю-та-я бы-ла, да



э - ох, сю-да, ре-бя-ты, сю-да, сю-да, ре-бя-ту-шки,



тут де-вки э - э - ох, сю-да, ре-бя-ты,



сю-да, сю-да, ре-бя-ту-шки, тут де-вки. 2. Ох, зи-ма лю-та-
До слова «Конец»



-я бы-ла, день ку-ри-ла, ночь ме-ла, да...

3. Ох, да день курила, ночь мела,
Заморозила зима.

Припев: Э-ох, сюда, ребята,
Сюда, сюда, ребятушки, } (2 р.)
Тут девки.

4. Ох, да заморозила зима
Солдатика бравого.

Припев

5. Ох, да солдатика бравого,
Ахвицера-молодца.

Припев

6. Ох, да ахвицера-молодца,
Один сын был у отца.

Припев

35. Поле чистая, турецкая Солдатская

Саратовская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 72

1. По-ле чис - то-я, ту-рец-ко - я. А, по - ля

чис - то-я ту - рец - ко-я, эх, лю-бо да лю -

-ли. Мы ко - гда те - бя, по - ля, прой - дём?

2. Мы ко - гда те-бя, по-ля, прой - дё - (о)м? Мы ко -



3. Когда чистая прокатимся?
Когда чистая прокатимся,
Эх, любо да люли,
Дунай-речку да мы переправимся.
4. Дунай-речку переправимся.
Дунай-речку переправимся,
Эх, любо да люли,
Через горы, ой да, перекатимся.
5. Через горы перекатимся.
Через горы перекатимся,
Эх, любо да люли,
Мы сойдёмся, ой да, с неприятелем.
6. Мы сойдёмся с неприятелем.
Мы сойдемся с неприятелем,
Эх, любо да люли,
Со турецким, ой да, славным корпусом*.

* *Вариант:* Со такой ордой, да ну, неверною.

36а. Ты Россия, ты Россия

Солдатская

Воронежская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 100

Один



1. Ты Рос-си-я, ты Рос-си-я, мать Рос-сий-ска-я зем-ля, да,

Все



ой ли, ой да лю-ли, мать Рос-сий-ска-я зем-ля,



ой ли, ой да лю-ли, мать Рос-сий-ска-я зем-ля.

2. Про тебя, моя Россия,
Добра славушка легла.
Припев: Ой ли, ой да люли,
Добра славушка легла.*

3. Добра славушка легла
Про Платова-казака.
Припев

4. Платов-казак хитрый был,
Усы-бороду обрил.
Припев

5. Усы-бороду обрил,
У француза в гостях был.
Припев

6. Француз его не узнал,
За купчика посчитал.
Припев

7. Ты ворона, ты ворона,
Загумённая сова.
Припев

8. Был сокол у тебя в руках,
Ты не смог его поймать!
Припев

* Все припевы строятся по примеру первого с повторением последней строки стиха после припевных слов.

366. Не кукуй-ка, ты моя кукушка Солдатская

Челябинская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 60$

1. Не ку - ку - й-ка, ты мо - я ку - куш - ка,
не ку - куй- ка, ой, да ты мо - я ря - ба - я.

2. Во сы - ро - м-то бы - ло во бо - роч - ке,
на глу - хим- то, ой, да бы-ло на пру-доч - ке.

3. Ой, да казаченькам было трудно:
Ой, да раскрешенские были морозы.
4. Ой, да от ружейцев рученьки да пришибло,
Ой, да от сапоженьков ноженьки да призябли.

36в. Ох, да солдатушки

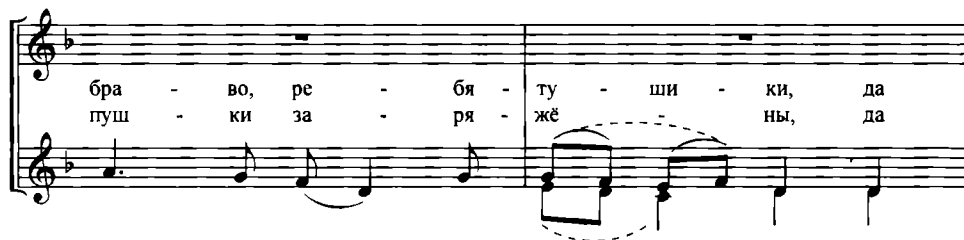
Солдатская

Воронежская обл.
Запись В. Щурова

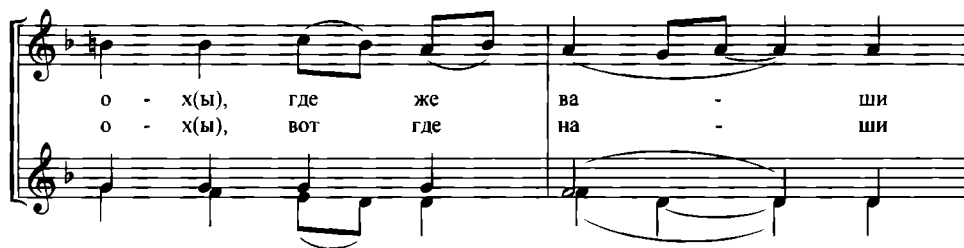
$\text{♩} = 100$



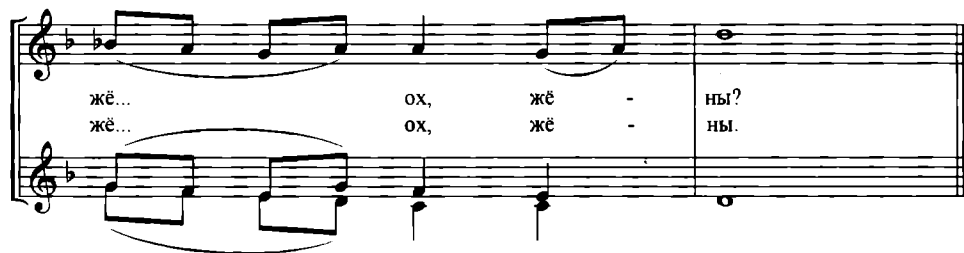
1. О - х(ы), да сол - да - ту - ши - ки, да
2. О - х(ы), да на - ши жё - ны, ох,



бра - во, ре - бя - ту - ши - ки, да
пуш - ки за - ря - жё - ны, да



о - х(ы), где же ва - ши
о - х(ы), вот где на - ши



жё... ох, жё - ны?
жё... ох, жё - ны.

3. Ох, да солдатушки,
Да bravo ребятушки,
Да ох, где же ваши сё...
Ох, сёстры?

4. Ох, да наши сёстры, ох,
Пики, сабли востры.
Да ох, вот где наши сё...
Ох, сёстры.

5. Ох, да солдатушки,
Bravo ребятушки,
Где же ваши де...
Ох, деды?

6. Ох, да наши деды —
Славные победы.
Да ох, вот где наши де...
Ох, деды!

37. Было у тёшеньки семеро зятьёв Городская шуточная

г. Москва

Запись (слуховая) В. Шурова

♩ = 88

1. Бы - ло у тё - шень - ки се - ме - ро зять - ёв. Бы - ло у лас - ко - вой

се - ме - ро зять - ёв. Миш - ка - зять, и Ми - киш - ка - зять, и За -

- харь - ка - зять, и Ма - кар - ка - зять, и Де - мен - тий - зять, и Кле -



2. Стала их тёща
Блинами угощать.
Стала их ласкова
Блинами угощать.

Мишке — блин,
И Микишке — блин,
И Макарке — блин,
И Захарке — блин.
Ванюшеньке-душеньке —
С вареньем пирожок.
Эх, Ванюшеньке-душеньке —
С вареньем пирожок.

3. Стала их тёща
Со двора провожать.
Стала их ласкова
Со двора провожать.

Мишку — в шею,
И Микишку — в шею,
И Макарку — в шею,
И Захарку — в шею.
Ванюшеньку-душеньку —
По буйной голове.
Эх, Ванюшеньку-душеньку —
По буйной голове.

38. Стала тёшша зятьёв в гости брать Шуточная городского происхождения

Белгородская обл.
Запись В. Щурова



1. Ста - ла тёш - ша зять - ёв в гос-ти бра - ть.

Во-т(ы) Гри-ш(а)-ку ю гос-ти, д' и Ни-ки-ш(и)-ку ю гос-ти, д'

и За-ха-р(ы)-ку, Ма-ка-р(ы)-ку, Ми-ки-т(ы)-ку, Дя-ми-т(а)-

-ку ю гос-ти. Ай, Ва-ню-шу под свя-ты - с.

2. Ста-ла тѣ-(о)ш-ша д' зе-тям по ста-ка-ну д(ы) по-д(а)-но-си-ть.

Во-т(ы) Гри-ш(а)-ке ста-ка-н(ы), д' и Ни-ки-ш(и)-ке ста-ка-н(ы), д'

и За-ха-р(ы)-ке, Ма-ка-р(ы)-ке, Ми-ки-т(а)-ке, Дя-ми-т(а)-

-ке ста-ка-н(ы). Ай, Ва-ню-ше ве-сь по-лу-штох*.

3. Стала тѣшша зетям ложки класть. 4. Стала тѣшша зетям пышки класть.
 Вот Гришке-то ложку, Вот Гришке-то пышку,
 Д' и Никишке-то ложку, Д' и Никишке-то пышку,
 И Захарке, Макарке, Д' и Захарке, Макарке,
 Микитке, Дямитке-то ложку. Микитке, Дямитке-то пышку.
 Ай, Ванюше весь половник. Ай, Ванюше весь пирожок.

5. Стала тѣшша зятьѣв по шее провожать.
 Вот Гришку по шее,
 Д' и Никишку по шее,
 Д' и Захарку, Макарку,
 Микитку, Дямитку по шее.
 Ай, Ванюшу по всей голове.

* Полуштоф.

39. Ой, со вчерашнего утра Шуточная городского происхождения

Семейские Забайкалья
Запись Н. Дорофеева
Нотация В. Шурова

$\text{♩} = 160$

1. Ой, со в(ы)-че-ра-ш(и)-не го ут-ра я ха - ту не то - пи - ла. Ой,

со - вар - ва вче - ра - вар - ва - шне - го - вар - ва ут - ра - вар - ва я

ха - вар - ва - ту не вир - ви то - пи - вир - ви - ла. 2. Ой,

му - жа с ран - не - го ут-ра я в го - род про - во - ди - ла. Ой,

му - вур - ву - жа сра'- вар - ван - не - го - вор - во ут - ра - вар - ва я

в го - вор - во - род про - вор - во - во - ди - вир - ви - ла. 3. Ой,

Основные дальнейшие слова:

- | | |
|--|--|
| 3. Два лукошка толокна
Я продам соседу. | 7. Ох, я с испугу у дверей,
Ох, увидала мужа. |
| 4. Набрала пива и вина,
Ой, завела беседу. | 8. Ой, мне это толокно,
Ой, дорого досталось. |
| 5. Ой, я пила, пила, пила,
Ой, напилась. Свалилась. | 9. Ой, три недели на боках
Без памяти валялась. |
| 6. В эту пору тихо дверь
Вдруг в избу отворилась. | 10. Ой, вот болит моя спина,
Ой, голова кружится. |
| 11. Ой, лягу спать, а толокно,
Ой, мне во сне всё снится. | |

40. Ох, да течёт речка по песку

Шуточная фабричного происхождения

Архангельская обл.
Слуховая запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$



1. Ох, да те - чёт реч - ка по пес - ку, да э - ох,
2. Ох, да как фаб-рич - ны - е ре - бя - та, э - ох,



те - чёт реч - ка по пес - ку, да во ма - туш - ку во Моск - ву о - на.
как фаб-рич - ны - е ре - бя - та о - чень мо - д(ы) - нен - ны - е о - не.



Раз, два, три, э, о - на.
Раз, два, три, э, о - не.

3. Ох, да очень модненные, да э-ох,
Очень модненные, да кудри скудренные у них.
Раз, два, три, э, у них.
4. Эх, да для того кудри кудрили, да э-ох,
Для того кудри кудрили, чтобы девушки любили нас.
Раз, два, три, э, нас.
5. Эх, да мы подходим к кабаку, да э-ох,
Мы подходим к кабаку, да целовальник на боку лежит.
Раз, два, три, э, лежит.
6. Эх, да мы за то его по уху, э-ох,
Мы за то ему по уху, не люби нашу Катюху он.
Раз, два, три, э, он.
7. Эх, да мы за то ему по спине, э-ох,
Мы за то ему по спине, не люби нашу Устинью он.
Раз, два, три, э, он.
8. Ох, да мы за то его по шее, э-ох,
Мы за то его по шее, не люби нашу Машеню он.
Раз, два, три, э, он.

41. Мужик пашенку пахал Шуточная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 118$

Припев (женские голоса)

Спад - виль, на-виль;

Спад(ы)-ви-ли, на - ви-ли;

Спад - ви-ли, на-виль;

Спа-д(ы)-ви-ли, на-виль;

Одна

1. Мужик па-шен-кю па-хал, сам на сол-нуш-ка гля-дел.

Спа-д(ы)-ви-ли, на-виль;

Спа-д(ы)-ви-ли, на-виль;

...виль, на-виль;

на-виль;

спад-виль, на-виль, ва-силь, на-хиль, пи-хиль, я - хиль, подъ-яр-дан.

спад-виль, на-виль, ва-силь, на-хиль, пи-халь, на-халь, подъ-яр-дан.

спад-виль, на-виль, ва-силь, на-хиль, пи-халь, на-халь, подъ-яр-дан.

спад-виль, на-виль, ва-силь, на-хиль, пи-хель, я - хель, подъ-яр-дан.

спад-виль, на-виль, ва-силь, на-хиль, пи-халь, на-халь, подъ-яр-дан.

спад-виль, ня-виль, ва-силь, на-хиль, пи-хель, я - хель, подъ-яр-дан.

спад-виль, ня-виль, ва-силь, на-хиль, и-хиль, я - хиль, подъ-яр-дан.

спад-виль, на-виль, ва-силь, на-хиль, пи-хиль, я - хиль, подъ-яр-дан.

Сто-ит яб-лонь-ка - и - зюм, мо-ло - до - му, о, зе-ля - но - му.

Сто-ит яб-лонь-ка - и - зюм, мо-ло-до(а) - му, зе-ле - но - му.

Сто-ит яб-лонь-ка - и - зюм, мо-ло - до - му, ох, зе-ле - но - му.

Сто-ит яб-лонь-ка - и - зюм, мо-ло-до(а) - му зе-ля-но(а) - му.

Сто-ит яб-лонь-ка - и - зюм, мо-ло - до - му, зе-ле - но - му.

Сто-ит-яб-лонь-ка - и - зюм, мо-ло - до - му, о - ха, зе-ля - но - му.

А - э - а - э - а - э - а, мо-ло - до - му, ле-дя - но - му.

А - э - а - э - а - э - а, мо-ло - до - му, зе-ля - но - му.

Сто-ит яб-лонь-ка - и - зюм, мо-ло - до - му, зе-ля - но - му.

2. Высоко солнца взошла,
А мне снестать не нясуть.
Припев
3. А мне снестать не нясуть,
И сама ко мне не йдётся.
Припев
4. Запрягу я кобылу
И поеду во лужок.
Припев
5. Уж я вырублю лозу
Под свою шельму жану.
Припев
6. Подъезжаю кы двору —
Жена ходя по двору.
Припев
7. Набелёвши, румянёвши,
Принапудрявши.
Припев
8. Уж я брошу лозу,
Пощалую жану.
Припев
9. — Уж ты, жёнушка, жана,
Где ж ты, барыня, была?
Припев
10. — Я, сударь, сударь, была
У приятеля в гостях.
Припев
11. Много пила. Много ела.
Много сахарила я.
Припев
12. За твоё, сударь, здоровье
Стакан мёду выпила.
Припев
13. Кабы волюшка была,
Я бы тебя продала.
Припев
14. Я бы тебя продала
За лысово кобеля.
Припев
15. За медведя-плясуна,
За зайчика-бегуна.
Припев
16. За курицу-коктуру,
За индюху-грохотуху.
Припев

42. Прекрасно создан божий мир
Студенческая

Брянск (Бежица)
Слуховая запись В. Щурова





2. Колумб Америку открыл,
Он совершил ошибку злую.
Дурак! Зачем он не открыл
На нашей улице пивную?

Припев (I): Так наливай, брат, наливай
И всё до капли выпивай.
Вино, вино, вино, вино,
Оно на радость нам дано.

3. Коперник целый век трудился,
Чтоб доказать земли вращенье.
Дурак! Зачем он не напился? —
Тогда бы не было сомненья.

Припев (II): Так наливай сосед соседке,
Соседка любит пить вино.
Непьющие соседки редки,
Они повымерли давно.

4. А гимназисту нужен ром,
Когда идёт он на экзамен.
Ведь ошибиться может он,
Сказав, что куб квадрату равен.
А гимназисткам ром не нужен,*
Они без рома хороши.
Им поцелуй горячий нужен,
И поцелуй от всей души.

Припев (I)

* Повторяется мелодия запева.

43. Чарочка моя

Застольная

Воронежская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 100

Ча-рочка мо-я, се-реб-ря-на-я, на зо-ло-том блю-деч-ке по-став-лен-на-я,
ко-му ча-ру пить — то-му здра-ву быть. Пить ча-ру Ни-ко-ла-ю,
на здо-ровь-е, на здо-ровь-е, свет Ва-силь-и-чу. То не лес, не тра-ва
рас-сти-ла-ют-ся, на-ши буй-ны-е го-лов-ки при-кло-ня-ют-ся.
За е-го де-ла про-кри-чим у-ра. У-ра! У-ра! У-ра!

44. Ой, рюмочка-чепурушка

Застольная

Краснодарский край
Запись В. Щурова
Нотация Е. Башкановой

1. Ой, рю-моч-ка-че-пу-руш-ка, ой, рю-моч-ка-че-пу-руш-ка,
Ой, рю-моч-ка-че-пу-руш-ка, ой, рю-моч-ка-че-пу-руш-ка,



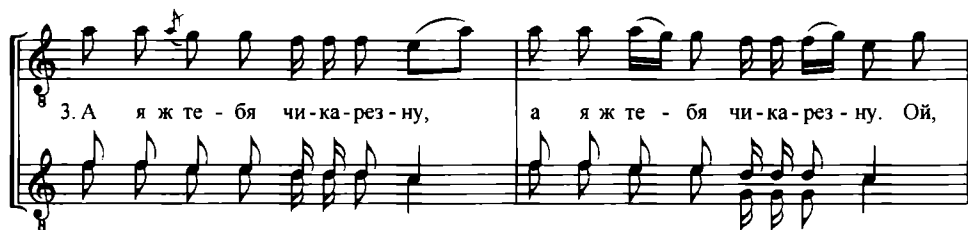
че-пу-руш-ка, че-пу-руш-ка, че-пу-руш-ка, че-пу-руш-ка, че-пу-руш-ка, че-пу-руш-ка.



2. А я ж те - бя, да не вы - пью, а я ж те - бя да не вы - пью. Эх,



да не вы-пью, да не вы-пью, да не вы-пью, да не вы-пью, да не вы-пью, да не вы-пью.



3. А я ж те - бя чи-ка-рез-ну, а я ж те - бя чи-ка-рез-ну. Ой,



чи-ка-рез-ну, чи-ка-рез-ну, чи-ка-рез-ну, чи-ка-рез-ну, чи-ка-рез-ну, чи-ка-рез-ну.

4. И в донушко поцелую, (2 р.)
Поцелую, поцелую, поцелую. (2 р.)

45. Петь я песню начинаю

Застольная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 64$



1. Петь я пес-ню на-чи - на - ю, песнь лю-би-му-ю мо - ю. Э,



с ней я с го-рем при-пе - ва - ю

про ря-би-нуш-ку сво - ю.

Припев



Эх,

ты ря - би - нуш - ка мо - я.



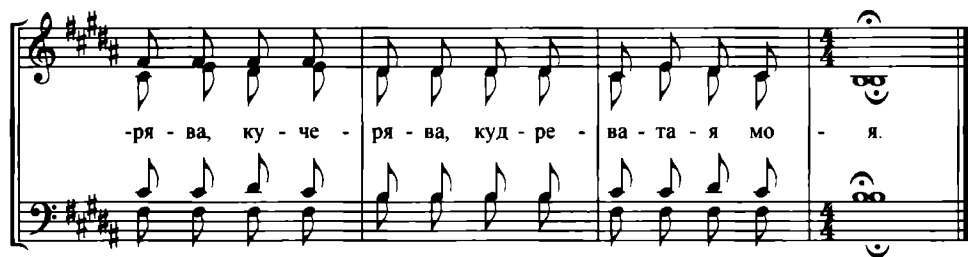
Эх,

ты куд - ря - ва - я мо - я, да ты куд -

Эх,



Эх,



2. Недалёко там от рощи
Там рябинушка росла.
Припев

3. Растёт прямо и высоко,
Вся ветвям перплетена.
Припев

4. Как по утру уставаю,
А рябинушки уж нет.
Припев

5. Эта песня вся допета,
Вся допета до конца.
А, хозяин, нам за это*
Хоть по рюмочке винца.
Припев

* Повторяется мелодия запева.

46. Среди долины ровные

Городская романсового происхождения

Московская обл.
Запись А. Рудневой
Слова А. Мерзлякова

Медленно, певуче

Один



1. Сре - ди до-ли - ны ров - ны-е, на глад-кой вы - со - те, цве -

Хор




-тёт, рас-тёт вы-со-кий дуб в мо-гу-чей кра-со-те. Цве-те.

- | | |
|--|--|
| 2. Высокий дуб развесистый,
Один у всех в глазах,
Один, один, бедняжка,
Как будто на часах. } (2 p.) | 7. Встречаюсь ли с знакомыми:
Поклон — да был таков;
Встречаюсь ли с пригожими:
Поклон да пара слов. } (2 p.) |
| 3. Взойдёт ли красно солнышко —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка —
Кто будет защищать? } (2 p.) | 8. Одних я сам чуждаюсь,
Другой бежит меня,
Все други, все приятели
До чёрного лишь дня! } (2 p.) |
| 4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зелёные
Не вьются вокруг него. } (2 p.) | 9. Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдёт?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придёт! } (2 p.) |
| 5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести! } (2 p.) | 10. Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне,
Не ластится любезная
Подруженька ко мне! } (2 p.) |
| 6. Есть много сребра, золота,
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей,
Но с кем их разделить? } (2 p.) | 11. Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вокруг малюточки,
Тихохонько резвясь. } (2 p.) |
| 12. Возьмите же всё золото,
Все почести назад —
Мне родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд. } (2 p.) | |

И т. д.

Женские
голоса

♩ = 72
Одна



1. Э - х(ы), не с(ы) - ви - ва - я - си, о -

Все

о - х(ы), не с(ы) - ви - вай - ся, ох,

с по - ви -

ды ка - вы - ль с по... о - х(ы), с по - ви -

с по... о - х(ы)

- те(оль) - ю
 - те - (о)ль - ю.

Одна

Две

2. О - х(а), да не с(ы) - вы - ка - й - ся,

Все

о - х(ы), не с(ы) - вы - ка - (о)й - ся, ой,

ды па - ре - нь с де... ох, с де - в(ы) - чё - н(а) -

с де - вы - чё - н(а) -

-КЫ

(о) -

ю.

-КО

ю.

3. Ох, парень с девчонкою.
«Ох, да хорошо ши
Было нам,
Было нам свыкаться,
Ох, да нам тошно,
Ох, расставаться.
4. Ох, тошно расставаться.
Ох, расставалась
Да моя,
Моя душа с телом,
Ох, да не я ли, друг,
Ох, да с тобою.
5. Ох, не я, друг, с тобою.
Ох, да не я ли,
Дружочек,
- Дружочек с тобою,
Ох, с умною го...
Ох, головою.
6. Ох, с умной головою».
Ох, да твяти
Да в поле,
Да в поле твяточки,
Ох, да твяти они,
Ох, да повяли.
7. Ох, твяти да повяли.
Ох, да любил
Да парень,
Да парень девчонку,
Ох, любил да спо...
Ох, да спокинул.

48. Как на этой было на долинке

Лирическая городского происхождения

Белгородская обл.

Запись В. Щурова



1. Как на э - той бы-ло на до-лин - ке, на ши - ро - кой
2. А там де - ви - цы о - ни гу - ля - ли, о - ни цве - ты



бы - ло лу - го - вин - ке, на мяг - кой тра - ве.
со - ры - ва - ли ла - зо - ре - вы - е.

2. Там девчата собирались,
В горсть цветы они срывали
Из разных цветов,
Ох, из лазоревых.
3. На венках девки гадали,
Венки в речку они спускали,
Чей венок всплывёт —
Ох, милый вздохнёт!
4. Одна девка не стадала,
Громким голосом она вскричала:
«А мой венок потонул —
Ох, милый обманул!»

49. Сидел Ваня на диване Лирическая городского происхождения

Брянская обл.
Запись К. Свитовой
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 100$

1. Си-дел Ва-ня на ди-ва-не, чай по-след-ний до - пи - вал.

си - де - л(ы)

Си - дел Ва - ня на ди - ва - не,

чай по - след-ний до - пи - вал.

2. Не допивши стакан чая,
Сам за девицей пошёл. } (2 p.)
3. Ты, девица-красавица,
Объясни свою любовь. } (2 p.)
4. Я любил тебя три года
За прелестну красоту. } (2 p.)
5. А теперь любить не стану —
На Кавказ я жить пойду. } (2 p.)

50. Сидел ворон на белой береза Тюремная

♩ = 72

Мужские голоса

Белгородская обл.

Запись В. Шурова

1. Си - дел во - (ё) - ро - н(ы) да на бе...

на бе - лой бе - ре зя, а,

о, во - ро - н(ы)
ох, да ох, во - (э) - (о) - ро - н(ы)
да о - х(ы), кри - чал во - (э) - (о) - рон

ра - но, эх, да по за - ре.

Про... про - па да - (э) - л(ы) раз - бе...

э, а, э, э,

раз-бед-най маль-чиш - ка, эх, да о-х(ы), в чу-жой

да о-х(ы)

а, э, о,

да - ль - ный, о - х(ы),

э, - о - ро - не. //

да - ль - ный сто - ро - не. //

да - ль - ный, ох, да сто - ро - не.

2. Про-па - дал, про-па - да - (о - ё) - л(ы) жа раз-бед...

раз - бед - най маль - чи - ш(и) - ка, а,

Городская народная песня

Э, вот, в чу - жой

Эх, да .

э - х(ы), да вот, в чу - жой да - (о) - ль - ня - й,

во - т(ы), в чу - жой да - (о) - ль - ний,

Э, о, Э, Э,

да - ль - ний, ох, да сто - ро - не.

gliss

Знал бы я, зна - (о)л, маль - чик,

а, ...ил - ся, Э,

а я б не жа - нил - ся, а,

Э-

ох, и, о,

э - х(ы), да о - х(ы), не жа - нил - ся,

х(ы)



3. Как жана... жанатый человек, человек проклятай,
А, эх, да вот веселился, ой да, холост был.
Ох, как жанилси, а я, а я не спросилсЯ,
Эх, да вот не спросилсЯ, мальчик, ой, да ни у кого.
4. Как жани... как жанилси, да я не спросилсЯ,
А, эх, да вот не спросилсЯ, мальчик, ох, да ни у кого.
Ка... капитал свой, мальчик, да я, да я промотал,
Эх, да вот во няволюшку, ой да ой, да жить попал.

1. Плясовая



2а. Чибатуха Плясовая



Запись А. Рудневой



2б. А я вторничала, понедельник Плясовая



Запись А. Рудневой



2в. Приехали ярманы

Плясовая

Запись А. Рудневой

♩ = 66



При-е-ха-ли яр-ма-ны до ме-не, за-да-ви-ли ку-роч-ку на дво-ре,
на-до бы-ло док-то-ру по-ка-зять, что-бы ста-ла ку-роч-ка ко-ко-тать.

2г. Изо ржи у авёс

Плясовая

Запись А. Рудневой

♩ = 112



И-зо ржи у а-вёс му-жик ба-бу пе-ре-вёз,
не так пе-ре-вёз, на се-бе пе-ре-нёс.

3. Камаринская

Плясовая

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

Не спеша ♩ = 120



ускоряя



Как по улице Варваринской
Пробежал мужик камаринский.
Ах, такой-сякой камаринский мужик,
Не хотел он своей барыне служить.

Зять на теще капусту возил,
Молоду жену впристёжку водил.
Он на тещу понукивал,
На жёнущу подтпрукивал:
— Ну-ка, ну-ка, ну-ка, теща моя!
Тпру, стой, молодая жена!
Тебя, теща-то, чёрт не возьмёт!
Молода жена живот надорвёт!

У нас были не такие времена —
Мы пойдём во зелёные луга,
Мы возьмём быка за рога.
Эх, курица барана родила,
Кочерёжка яиц нанесла.
А безрукий-то яйца покрал,
Голопузому за пазуху поклат.

А глухой-то подслушивал,
А слепой-то подглядывал.
А немой «Караул!» закричал,
А безногий-то вдогонку побежал.

Ох, матушка, разбой, разбой!
Государыня, дневной, дневной!
Как приехал к нам молодчик молодой,
Подарил он мне платочек голубой.
Посадил меня на лавочку,
Прибулавил мне булавочку.

Проспорила старуха с стариком —
Разорвали кисет с табаком!

Ой, теща, ты теща моя,
Заморила ты неевши меня!

Ой, тётушка Карповна,
Да не у тебя ли юбка бархатна?

4а. Стать почитать статью сказывать Скоморошина

Кирша Данилов, № 67



4б. Свины хрю, поросята хрю Скоморошина

Кирша Данилов, № 66



5. А увидал меня молоденький попок Плясовая

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$

1. А у - ви - дал ме - ня мо - ло - день - кий по - пок, по - да -

-рил он мне шел-ко-вень-кий пла-ток. Мне пла - то - чка-то хо - чет-ся, а с по-

-пом гу-лять не хо - чет-ся. 2. А у-ви - дал ме-ня ге-рой-ский дво-ря-нин, по - да -

-рил он мне мя-ки-нуш-ки о-вин. Мне мя - ки-нуш-ки не хо - чет-ся, а с дво-ря-

-ни-ном гу-лять хо - чет - ся.

6. Ой, дудрага, надудрага, нада Плясовая

Белгородская обл.
Запись Н. Белобородовой
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 160$

Ой, дуд-ра-га, на-дуд-ра-га, на-да, ой, дад-ра-га, на-дад-ра-га, на-да.

1. Ой, где ж э-то ви - да - но, да и - де ж э-то слы - ха - но, по-ро-

Ой, дуд-ра-га, на-дуд-ра-га, на-да, ой, дад-ра-га, на-дад-ра-га, на-да, ой,



- сё - нок я - ич - ко снёс, на вы со-ку - ю по-лич - ку взнёс. По -

луд - ра-га, на-луд - ра-га, на-да, ой, лад - ра-га, на лад-ра-га, на-да, ой,



- лич - ка сва-ли - ла - ся, а я - ич - ко раз-би - ло - ся.

луд - ра-га, на-луд - ра-га, на-да, ой, лад - ра-га, на-лад - ра-га, на-да.

2. Ох, что же это делается?
Кочерёжка руменится,
Помелом убирается,
На улицу собирается.

7. Яблочко Частушка

Брянская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$



1. Эх, яб - лоч - ко, да ку - да ко - тишь - си?

Ко мне в рот по - па - дёшь, да не во - ро - тишь - си.

2. Эх, яблочко,
Да на тарелочке:
Надоела мне жена,
Пойду к девочке.

9а. Семёновна Припевки

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 120



1. А Се - мё - нов-на, ты мо - я ми - ла - я, а я при -



-шёл к те - бе, а ты у - ны - ла - я.

2. Ой, Семёновна,
Дорогой совет:
Увидишь милого —
Передай привет.

4. Ой, самолёт летит,
Да он колых-колых.
Ребята хитрые —
А мы хитрее их.

3. А дорогой привет
И с передачею:
А передай ему
Любовь горячую.

5. Я Семёновну
Да из Москвы привёз
И положил на стол,
А её кот унёс.

9б. Семёновна Припевки

Нижегородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 108

Голос



1. Ой, то - ва - ри-щи, по-сто-ро - ни - те - ся, спо-ю я

Балалайка



пе - сен - ку, вы у - ди - ви - те - ся.



2. А са - мо - лёт ле - тит, да всё кру - гом, кру - гом, мне по -
-нра - вил - ся, ой, с зо - ло - тым зу - бом.

3. С зо - ло - тым зу - бом — мне не па - роч - ка, он ку -
-лац - кий сын, я — про - ле - та - роч - ка.

10. Барыня Припевки

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 160$

Балалайка

Вариант

2. Ес - ли б в э - ту ба - ла - ла - еч - ку иг - рал бы ми - лый мой,

1. Пой - дём, пля - са - нём, пой - дём, мы за - ка - жем,



3. Ой, пить будем
 И гулять будем.
 А смерть придёт —
 Помирать будем.

4. Отчаянная,
 Горя не боюсь!
 Меня бьют и ругают —
 А я веселюсь!

5. Ох, милый мой,
 Чтоб ты провалился!
 Простояла я с тобой —
 Козёл удавился!

11. Цыганочка*

Припевки

Калужская обл.
 Запись В. Щурова



* В более полном виде см.: глава III, пример 126.

12а. Матаня Припевки

Липецкая обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 140$

Гармоника (ливенка)



Одна



Вторая



Третья



4. А мой милый лётчик —
Я его невеста.
Посадил на самолёт,
А самолёт ни с места.

5. У меня голосу нету,
Девушки, охрипла!
Я не так его любила,
Как к нему привыкла!

6. А Матаня, Матанёк,
У Матани огонёк.
У Матани-сволочи
Горит огонь до полночи!

7. У Матани двери сняли,
Коровушку ж увяли.
А Матане приказали:
Самогону не гони!

8. Меня милый провожал:
Всю дорожку воображал.
Если вздумал воображать —
Зачем было провожать?

9. Мы с милёнком расставались —
Никто не заметили.
В саду пташки распевали,
Соловьи — свидетели.

126. Матаня Припевки

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 132$

Балалайка

Голос

1. Ой, я Ма - та - ню раз - мо - та - ю, мо - та - ну, да мо - та -

Балалайка

-ну, то за ру - ку, то за но - гу, ра - зо - рву, как са - та -

-ну. 2. Ой, Ма - та - ня до - ро - гой, из се - бя не вы - бра -

-жай, у те - бя на счёт лю - бо - ви в го - ло - ве не - у - ро - жай.

13. Подгорная Припевки

Челябинская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 100



1. Ты под - гор - на, ты по-д(ы)-го-р(ы)-на, ши - ро - ка - я у - ли - ца,



по те - бе ни - кто не хо - дит, ни пе - тух, ни ку - ри - ца.



Ес - ли ку - ри - ца прой - дёт, то пе - тух су - ма сой - дёт.

2. Через речку быстрюю
Да я мосточек выстрою,
Сад зелёный посажу,
Своёму другу покажу.

4. С неба звёздочка упала,
Серебриночка в росу.
Милый любит иль не любит,
Обязательно спрошу.

3. Говорят, любовь не вредна —
Любовь очень вредная:
Посмотрите на меня,
Какая стала бледная.

5. Начинаю волноваться,
На дорожку выбегать:
Вот уж солнышко садится,
А милого не видать.

14а. Смоленские лирические припевки

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 104



1. Все про - шли, все про - шли, все про-шли, по - се - ли,



не - ту ми - ло - го мо - во, со - ба - ки е - го съе - ли.

2. Отчего я похудала,
Отчего не красенька?
Иссушила любовь злая,
Дорогой мой Васенька.

3. Ох, топнула я,
Перетопнула я.
Съела меру огурцов —
И не лопнула я.

4. Пойду плясать,
Головой качну.
Своими серыми глазами
Завлекать начну.

5. Не хотелось танцевать
И выходку показывать.
Но хорошему парнишке
Не могла отказывать.

6. Не хотелось танцевать —
И правда, не хотелось.
А посмотрела, кто играет, —
Сердце разболелось.

146. Антоньевские лирические припевки

Алтайский край
Запись В. Щурова

Голос (мужской)

Балалайка

Эх,

за - чем ме - ня же - ни - ли, па - ру ко - ней ма - я - ли? Да

вы за - чем та - ку - ю бра - ли, что - бы лю - ди ха - я - ли?

15а. Калужские страдания

Калужская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 112

Балалайка



Голос (женский)



От стра - дань - я нет ле - кар - ки

Балалайка



о - кро - мя ду - бо - вой пал - ки.



15б. Смоленские страдания «нарастяг»

Смоленская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 120



1. Ох, ты стра - да - ни - е, чтоб ты сдох - ло!



Ох, по те - бе ль я вся ис - сох - ла.



2. Ох, вся ис - со - х(ы) - ла, и - з(ы) - ве - ла - ся,



ох, по те - бе, за - лёт - ка Ва - ся.

3. Ох ты, милый, как ты там есть?
А мне не с кем время провести.
4. Ох ты, милый, как ты тама?
А я здесь с тоски пропала.

5. Ох, страдание, ты моё страдание,
Заложило грудь мою дыхание.
6. Ох, хорошо страдать весною
Под зелёною сосною.

15в. Ой ты, милка, брось сурьёзы

Припевки

Из сборника

«Русские народные песни»

М., 1937

Не спеша



1. Ой ты, мил - ка, брось су - рьё - зы,
на пла - то - чек, у - три слё - зы.

2. Из окна в окно видаться —
И то можно настрадаться.
3. От страданья нет излечи
Ни в больнице, ни в аптеке.

4. Твои глаза, мои брови
Довели нас до любви.
5. Я давно в тебя влюбилась,
Да сказать тебе стыдилась.

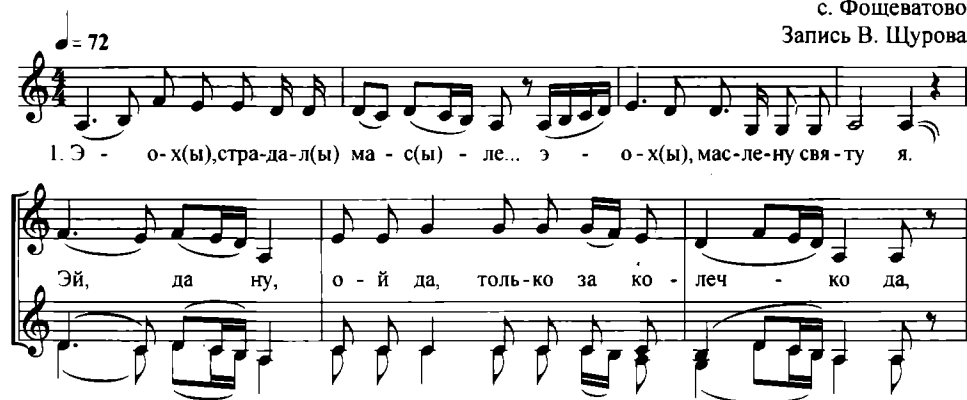
6. Играй, гармонь, веселее,
Прогоняй скуку скорее.

16а. Фоцеватовские лирические страдания

Белгородская обл.

с. Фоцеватово

Запись В. Щурова



1. Э - о - х(ы), стра - да - л(ы) ма - с(ы) - ле... э - о - х(ы), мас - ле - ну свя - ту я.
Эй, да ну, о - й да, толь - ко за ко - леч - ко да,



2. Э, не плачь же, ты ши, ды Маруся,
Э-ох, слёзками не лейся.
Э-да ну, ой да, только на мои сло(я)..
Ох, на мои слова жи,
Ох да, ой да, ты надейся!
Ох да ну, ой да, ой да а-ра-ра-э-ра, ра,
Ой, да ты надейся.

166. Трай-рара Страдания

Красная Нива
(выселки из Фошеватова)
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 68$ ох,

1. Трай - ра - ра, о - х(ы), да ти-ра-ра, о - х(ы), ти-ра-ра, ра - ра.

Ох, не я, э - х(ы), лю-б(ы)-лю, ох, да нуж-да мо - я.

- | | |
|--|--|
| 2. Уж ты, милый мой Никанорушка,
Приходи, прилетай под оконушко.* | 5. Милёночек, ой, раздуханчик,
Ой, да уважительный был мальчик. |
| 3. Приду домой, лягу на стол,
А мать пытая: «Плачешь об чём?» | 6. Подуй, ветер, ой, да подуй выша.
Ой, да можа миленький услыша? |
| 4. Да милёночек душа — тело,
Ой, расставаться с тобой не хотела. | 7. Подуй, ветер, да подуй с саду,
Ой, да разгони мою досаду! |

16в. Подумаю да погадаю Страдания

Красная Нива
(выселки из Фошеватова)
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 40$

1. По - ду - ма - ю да по - га - да - ю,

да на чё - м(ы) во - лю - ш(и) - ку с(ы) - га - да - ю.

* Текст излагается без припевных разделов.



16г. Куда пошёл, Егорушка Страдания

Белгородская обл.
с. Фошеватово
Запись В. Щурова

Варианты сольных запевов 1, 2, 3-го куплетов



Все*

Ох, куд-ря-ва-я да го-ло-вуш-ка.

да го-а-ло-вуш-ка.

ку-д(ы)-ря-ва-я да го-а-ло-вуш-ка.

да го-а-ло-вуш-ка.

О-х(ы), куд-ря-ва-я да го-а-ло-вуш-ка.

* Мужские голоса выписаны в реальном звучании.

Ой, та - ра - ра - ра, ой, та - ра - ра - ра,
та - ра - ра - ра ой, та - ра - ра,

The musical score is written on 14 staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The remaining 12 staves provide a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is divided into two systems by a vertical bar line. The vocal lines are in a soprano range, and the piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

ох, куд - ря - ва - я, ой, го - ло - вуш - ка.

да, го - а - ло - вуш - ка.

ку-д(ы)-ря - ва - я

ох, го - (я) - ло - вуш - ка.

Слова 2-го и 3-го подхватов:

2. Позабыла слово сказать.
3. Или тебе в Копяево девок не хватило.

16д. Дуся Страдания

Белгородская обл.

с. Фощеватово

Запись В. Шурова

Нотация А. Кошелева

Настройка
балалаек

♩ = 112

The musical score is written for three balalaikas (I, II, III) and a vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 112. The balalaika parts consist of rhythmic chords and single notes, while the vocal line features a melody with lyrics. The lyrics are: "1. Ох ты, Ду-ся, мо-я Ду-ся, рас-ста-вать-ся нам по-ра, лю-ди по го-ду гу-ля-ют, мы с то-бо-ю пол-то-ра." The score is divided into two systems, each with four staves (three for balalaikas and one for the vocal line).

I. Ох ты, Ду-ся, мо-я Ду-ся, рас-ста-вать-ся нам по-ра,

лю-ди по го-ду гу-ля-ют, мы с то-бо-ю пол-то-ра.

First system of piano accompaniment, consisting of three staves with chords and rhythmic patterns.

2. Ой ты, Ду - ся, мо - я Ду - ся, бо - е - ва - я вся семь - я,

Second system of the musical score, featuring a vocal melody line and piano accompaniment. The lyrics are: "2. Ой ты, Ду - ся, мо - я Ду - ся, бо - е - ва - я вся семь - я,".

ка - бы Ду - сю (у) - зял за - муж, бо - е - вой бы был и я.

Third system of the musical score, featuring a vocal melody line and piano accompaniment. The lyrics are: "ка - бы Ду - сю (у) - зял за - муж, бо - е - вой бы был и я.".

17а. Судогодские лирические страдания

Владимирская обл.
Запись О. Подымовой
Нотация В. Шурова

♩ = 108

Одна



Ты - на, ты-на-на, ты-на, ты-на, ты-на-на, ты-на-на. Ты



- на, ты-на-на, ты-на-на, ты - на, ты - на-на.

Все



Эх, во-ро-ти-лось ба то вре-меч-ко, ко-то-ро-е



про-шло. Да на, ты-на-на, ты-на, да на, ты-на-на, ты-на-на, ты



- на, ты-на-на, ты-на-на, ты - на, ты-ны, ты - на.

Все



Нет уж, нет уж, не во-ро-тишь,



не во-ро-тишь ни за что.

18а. Чернавские лирические страдания

Липецкая обл.

с. Чернава

Запись В. Щурова

Вариант

♩ = 104

Голос (женский)

Гармоника (ливенка)

2. Я бы - ва - ло

1. Го - ло - со - чек

жду ве - чи - ра,

а те - пе - ря

ждать не - чи - ва.

за - ка - ти - май, ах,

у мо - ей по - друж - ки

ми - лой.

Да - ра - ра,

ой,

ра - ра - ра.



3. Что прошло — то невозвратно!
Не течёт речка обратно.

4. Вспомни, милка, как ласкались!
Пришло времечко — расстались.

186. Загрядские лирические страдания

$\text{♩} = 80$

Гармоника (ливенка)

Липецкая обл.

с. Чернава

Запись В. Щурова





2. Боже мой, какая радость?
Во слезах проходит младость.
Та-ра-ра, рай-ра-ра.

19а. Афанасьевские лирические страдания

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 108$

Голос (мужской)



2. Ох, я, бывало, распевал,
И распевать хотелось.
Ох, а теперя — чтой-то такое?
Сердце разболелось.

3. Ох, скоро я не заиграю,
Скоро я не запою.
Ох, примечайте ж голосочек
И походочку мою.

196. Воронежские шуточные припевки

Белгородская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 76$

1. Ба - ла - ла - еч - ка и - г(ы) - ра - ст, ба - ла - ла - еч - ка зве - нит.
 На ме - не ми - лё - но - к(ы) гля - нет, мо - ё серд - це за - бо - лит.
 Ой ля, трай - ля - ля, ой, ля - ли, ля - ляй, ля.

На ме - не ми - лё - но - к(ы) гля - нет, мо - ё серд - це за - бо - лит.

2. Я, бывало, выброжала:
 Придёт милый — я уйду.
 А теперь довыброжала —
 Себе дроли не найду.

Припев: Ой ля, трайляля,
 Ой, ляли, ляляй, ля.
 А теперь довыброжала —
 Себе дроли не найду.*

3. У меня такой милёнок,
 С тем зря не знакомится,
 У кого подвал картошки,
 Три коровы доятся.
Припев

4. Ухажёров у нас нет —
 Мы заявим в сельсовет.
 В сельсовете разбьют,
 По милёночку дадут.
Припев

19в. Покровские лирические припевки

Белгородская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 48$

1. Я лю - би - ла по - сме - ять - ся, я лю - би - ла по - шу - тить.

* Далее текст излагается без припевных разделов.

А за э - ти шут - ки, пляс - ки бро - сил ми - лень - кий лю - бить.

Ох, та - ра - ра, ох, та - ра - ра, ох, та - ра - ра - ра - ра.

А за э - ти шут - ки, пляс - ки бро - сил ми - лень - кий лю - бить.

- | | |
|---|--|
| 2. Раскачу катушку ниток
По зелёному лужку.
Присушу, любить не стану,
Пока скосят травушку.* | 5. Стоит борщ на печи,
Каша на загнеточке.
Хорошо того любить,
Кто нося конфеточки. |
| 3. Дорогой милёночек,
Проводи до ёлочек.
До ёлочки, до горы,
Никому не говори! | 6. Раз, два, триста,
Любила тракториста.
Пила, ела хорошо
И ходила чисто. |
| 4. Коло саду, коло лесу
Стоять вагонеточки.
Невесёлая гулянья —
Нету мово деточки. | 7. Я любила троечку:
Петю, Шуру, Колечку.
А теперь никаких:
Ни хороших, ни плохих. |

* Текст излагается без припевных разделов.

20а. Каргапольские лирические припевки

Архангельская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 120



1. Пой-дём, то - вар - ка, по - мо - ло - тим, что про -



-шло, на - зад во - ро - тим.



Не и - лу я мо - ло - тить, а что про -



-шло, не во - ро - тить.

2. Задумчивая, из-за лесу
Идёт-то полубаян.
Разрывается ретивое
Моё напополам.

3. Снежки белые, пушисты
Да призакрыли те все поля.
Да не закрыли одного —
На сердце горя-то моего.

4. Вышивала я платочек,
Да все четыре те уголка.
Со мной милый не гуляет,
Говорит, что я бойка.

5. Меня милый изменил,
Гуляю изменёная.
От измены не повяну —
Не трава зелёная.

6. Девушки, не жато жито,
Не молоченая рожь.
Да девушки, не наша воля —
Не полюбишь, кого хошь.

7. Я люблю, а он не знает,
И не хочет-то верно знать.
А моё сердце замирает —
Дуре совестно сказать.

8. Ох, не дура ли была —
На гору семя-то сеяла?
Да надо дурочке отстать,
Покуда не осмеяна.

206. Каргопольские шуточные припевки

Архангельская обл.

Запись В. Щурова

♩ = 72

Балалайка



Голос (женский)



1. Мы сто - бо - ю, ба - ла - лай - ка, без - раз - луч - ны - е друзь - я.

Балалайка



А по - иг - рай - ка, ба - ла - лай - ка,



петь час - туш - ки бу - ду я.



2. Сшила милому рубашку
Из крапивного мешка:
Чтобы тело не чесалось
И работала башка.

3. Мама была голиком:
Не гуляй со стариком!
Исхлестала весь голик —
А мне всё нравится старик!

4. А мне милый изменил —
Вся истосковалась!
Была на сорок килограмм,
А шестьдесят осталось.

5. Меня сваты сватали
Самые богатые.
Говорят: скотины много —
Два кота лохматые!

21. Сормач

Лирические припевки

Нижегородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$

Балалайка

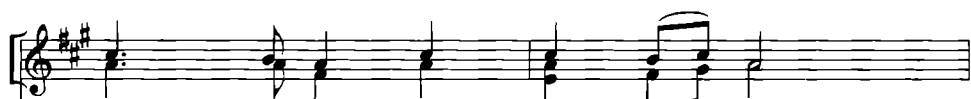


Женские голоса



Балалайка

1. Ба - ла - ла - еч - ку люб - лю, иг -

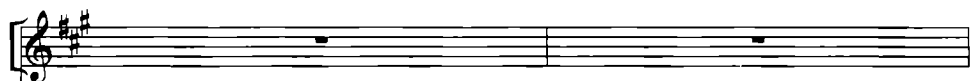


- рать не на - у - чи - ла - ся.



Ко - го шиб - че всех лю - би - ла, с тем и раз - лу - чи - ла - ся.





Ко - го шиб - че всех лю - би - ла,



с тем и раз - лу - чи - ла - ся.



Одна



2. Ба - ла - ла - еч - ка ма - ла, е - ё не пе - ре - де - ла - ешь.



Все

Ба - ла - ла - еч - ка ма - ла, е -

-ё не пе - ре - де - ла - ешь,

жал - ко, ми - лень - кий, те - бя, ни - че - го не сле - ла - ешь.

Жал - ко, ми - лень - кий, те - бя,

ни - че - го не сде - ла - ешь.

Варианты запевов

Одна

3. Ба - ла - лай - ка трень да трень, ме - ня ру - га - ют каж - дый - день...

Вар.: 4. Не но - си, под - руж - ка, жёл - то, жёл - то - е — из - ме - нуш - ка...

Окончание

3. Балалайка трень да трень,
 Меня ругают каждый день.
 Балалайка трень да трень,
 Меня ругают каждый день.
 Кажду вечериночку
 За Шуру-ягодиночку.
 Кажду вечериночку
 За Шуру-ягодиночку.

4. Не носи, подружка, жёлто,
 Жёлтое — изменушка.
 Не носи, подружка, жёлто,
 Жёлтое — изменушка.
 Это я буду носить,
 Изменёна девушка.
 Это я буду носить,
 Изменёна девушка.

5. Изменёную девчоночку
 Увидишь по глазам.
 Изменёную девчоночку
 Увидишь по глазам.
 Изменёная девчоночка
 Глядит по сторонам.
 Изменёная девчоночка
 Глядит по сторонам.

6. Не расстраивай, подруженька,
 Пожалуйста, прошу!
 Не расстраивай, подруженька,
 Пожалуйста, прошу!
 Я и так эту неделюшку
 Расстроена хожу.
 Я и так эту неделюшку
 Расстроена хожу.

22. Досада Стрдания

Орловская обл.
 Запись В. Щурова

$\text{♩} = 112$ Голос (женский)

Гармоника

1. Ох, до - са - да, ты до - са - да,

ка - на - рей - ка, бе - лый пух,

ху - же нет то - го на све - те,

ког - да ми - лый лю - бит двух.

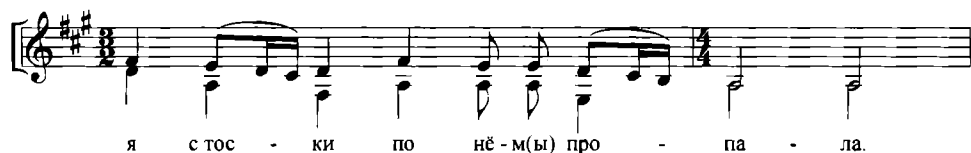
- | | |
|---|---|
| 2. Ты досада, ты досада,
Канарейка бойкая.
— Ох, хоть для вас я боевая —
Судьба моя горькая. | 5. Ко мне милый подошёл
Гордо, подковыристо.
У него четыре было,
А у меня — четыреста! |
| 3. Проводил меня дружок
До калитки, до ворот.
Я подумала: поцелует!
А он стоит, разинув рот. | 6. А мы с милым расставались
В поле под ракистой.
Словьи над нами пели
Про любовь забытую. |
| 4. Дорогой милёночек,
Проводи до ёлочек!
А я тебя до ручья:
Расскажу, откуда, чья. | 7. А мне милый изменил:
Что же я подеваю?
Пойду к глубокой реченьке —
По берегу побегаю! |
| 8. Ой, подружки, расскажу вам,
Как дружок меня любил.
Он за десять километров
На свидание ходил. | |

23. Иххошки

Шуточные припевки

Воронежская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 100$



3. Иххошки да иххошки,
Надоели да надоели нам картошки. (2 р.)

4. Надоели да нам наскучили
Ребятёнки да ёны вонючие. (2 р.)

5. Милый тута, а я тама.
Я с тоски, я с тоски по нём пропала. (2 р.)

24а. Кто играет, не ленится Шуточные припевки

Калужская обл.
Запись Е. Гиппиуса

Быстро

Баян

Б

Б

Б

Б

Б

Девушка

1. Кто и - гра - ет, не ле -

- нит - ся, то - му век бы не же - нить - ся.

Б

Б

Б

Б

Б

Парень

Шёл де - рев - ней, дев - ки спа - ли, за - иг - рал в гар - мош - ку — вста - ли.

У - ви - дал ми - лу - ю вдруг — гар - мош - ка вы - па - ла из рук.

2. Давай, милка, пострадаем,
Какова любовь, узнаем.

Всё надеялся на милку,
На хорошие слова.
Провела меня милашка,
Ровно голубя сова.

3. Гармошечка-горностайка,
Приди, милый, приласкай-ка.

Сколько раз я зарекался
Под гармошку песни петь.
Как гармошка заиграет —
Разве сердцу утерпеть?

4. Болит сердце не от боли —
От проклятой от любви.

Как по нашему по саду
Всё летает белый пух.
Хуже нет того на свете,
Коли милка любит двух.

5. Мой милёнок пасёт стадо,
Меня берёт грусть-досада.

Ахи, ахи, аханьки,
Каки девчонки махоньки:
Целоваться — нагибаться,
Провожать — в карман сажать.

6. Мой-то милый на комбайне,
На уборочной кампанье.

Говорил я бригадиру:
Надо так постановить,
Чтобы в поле без гармошки
На работу не ходить.

246. Шуточные припевки

Калужская обл.
Запись Е. Гиппиуса

Живо



Ши - ла ми - ло - му ру-баш - ку, не при-ши - ла во - ро - ток.

На - са - жа - ла е - му пу - го - виц до са - мых до пор - ток.

24в. Саратовские шуточные припевки

Саратовская обл.
Хвалынский р-н
Запись Ф. Соколова

Умеренно

Баян



1-я девушка

1. Сколь - ко раз я за - ре - ка - лась под гар -
- мо - нья за - иг - ра - ет — как же

1. 2.

- мо - нью пе - снп петь, а гар - // - петь?
серд - цу у - тер -

7 Б Б

Немного живее

2-я девушка

За - ду - шев - на - я по - дру - га, на - до так по - ста - но - вить:

Б Б 7 Б 7

на у - дар - ну - ю ра - бо - ту без при - пе - вок не хо - дить.

Б Б 7 Б

2. Не за то платок дарила,
Что ты белый да хорош,
А за то тебе дарила —
Хорошо трактор ведёшь.

Милый Коля, твои кони
Под горою воду пьют.
Милый Коля, твои глазки
Мне покою не дают.

3. Ты не подчуй меня, милый,
Сладкую конфеткою,
Мне теперь не до тебя —
Я увлеклась газеткою.

Милый едет на машине,
А я еду на другой.
Милый машет мне платочком,
А я лентой голубой.

25. Ой да ты, Наташа-Наталёчек Шуточные припевки

Новосибирская обл.
Запись Т. Мартыновой

$\text{♩} = 74$



1. Ой да ты, На - та - (я) - ша - На - та - лё - чек.

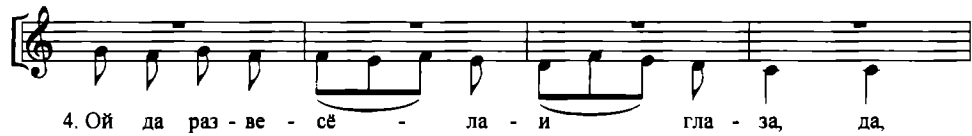
Ой да ты, На - та - (я) - ша, а - лый цвет, да.

Ты (вир - ви), На - та - (вар - ва) - ша - На - (вар - ва) - та - лё - (вер - ве) - чек.

Ты (вир - ви), На - та - (вар - ва) - ша, а - (вар - ва) - лый цве - (вер - ве)т.

2. Ой да по - че - му те - бе, На - та - ша,

Ой да пе - ре - ме - ны в ли - це нет, да?





26. Малооярские лирические припевки

Челябинская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$

Голос



27. Лебедянские лирические страдания

Липецкая обл.
Запись В. Щурова

♩ = 100



28. Ивановские лирические страдания

Ивановская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 56





2. Ох, я у ты... я у тына туфли скину
На зелё... на зелёнаим лугу.
— Ой, скажи, ми... скажи, миленькай, поправде:
Ох, любишь двух, любишь двух или одну?
3. — Ой, ты подру... ты подружка моя Маня,
Веточка, веточка орехова.
Ох, хотела ми... хотела милого отбить, да
Не на ту, не на ту наехала.
4. — Ох, дорога... дорога подружка Валя,
Пойдём ку... пойдём кустики садить!
Ой, чтобы на... чтобы нашим ухажорам
Ой, было ве... было весело ходить.
5. — Ой, дорога, дорога подружка Маня,
Не пойду, не пойду кусты садить.
Ой, у меня, у меня залётки нету,
Ох, ко мне не... ко мне некому ходить.
6. — Ох, дорога, дорога подружка Валя,
Так не надо говорить!
Ой, заведи, заведи себе залётку —
И к тебе, и к тебе будет ходить.
7. — Ой, дорога, дорога подружка Маня,
Ох, я бы ра... я бы рада, завела.
Ой, ты сама, ты сама неладно сделала —
Ой, наха... ой, нахаяла меня.

29. Роговатовские лирические припевки

Белгородская обл.
Запись Н. Белобородовой
Нотация В. Щурова

♩ = 48

Одна



1. О - х(ы), за - лёт - ка, где ты там, а я тут во - л(ы) - ну - ю - ся.

Все



На мо - и на глаз - ки ка - ри слё - зы на - вер - ну - ли - ся.



На мо - и на глаз - ки ка - ри слё - зы на - вер - ну - ли - ся.

2. А я выйду в сад зелёный,
Там соловушка поёт.
А кто меня, сероглазую, } (2 р.)
До дома доведёт?

30. А у меня милёночек

Лирические припевки

Орловская обл.
Запись А. Лощенко

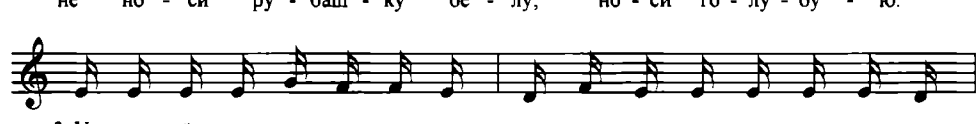
♩ = 144



1. А у ме - ня ми - лё - но - чек — по - лё - вой у - тё - но - чек, а



я е - го ми - ла - шеч - ка — по - ле - ва - я пта - шеч - ка.



31. Брянские лирические припевки

Брянская обл.
Запись Н. Савельевой
Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 96$

1. За е - то - ю же за во - й - но - ю

и не де - в(ы) - ко - ю, не в(ы) - до - во - ю,

не де - в(ы) - ко - ю, не в(ы) - до - во - ю.

2. Голова моя кудрява
С молодых годов завяла. (2 р.)

32. Чигольские лирические страдания

Воронежская обл.

Запись А. Рудневой

Нотация В. Щурова

♩ = 44



Ой, ля - ля - ля, ляй ля, ой, ля - ля, ляй ля,



Ой, ля - ля - ля, ляй ля, ой, ля - ля, ляй ля.

Одна



1. Ой, де - вичь - я во - ля, ох, зо - ло - та - я.

Все



Ой, да о - на ско - ро, ой, про - ля - та - я.



Ой, да о - на ско - ро, ой, про - ля - та - я.

2. Ой, пришли сватать,
Ох, сват немилый!
Ой, да не отдавай, } (2 p.)
Тятя родимый.

4. Ох, пролетела,
Ох, девичья воля,
Ой, да как голубка, } (2 p.)
Ой, через моря.

3. Ой ты, мамаша,
Ох, будешь тужить.
Ох, да за немилым, } (2 p.)
Ой, плохая жисть.

5. Ох, попрошу батю
Я разочек:
Ой, да оставь, батя, } (2 p.)
Ой, на годочек.

33. Сормовские рекрутские припевки

Алтайский край
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 104$

1. Ой, сор - мов - ска боль - ша до - рож - ка, да вся сле -
 - за - ми у - ли - та. Да вся сле - за - ми у - ли -
 - та, да по ней хо - ди - ли рек - ру - та. Да вся сле -
 - за - ми за - ли - та, да по ней хо - ди - ли рек - ру - та.

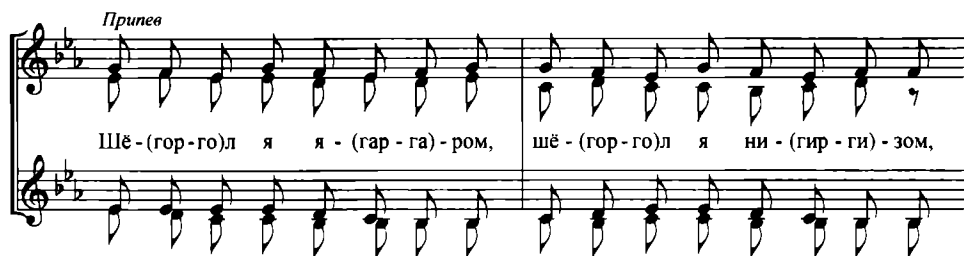
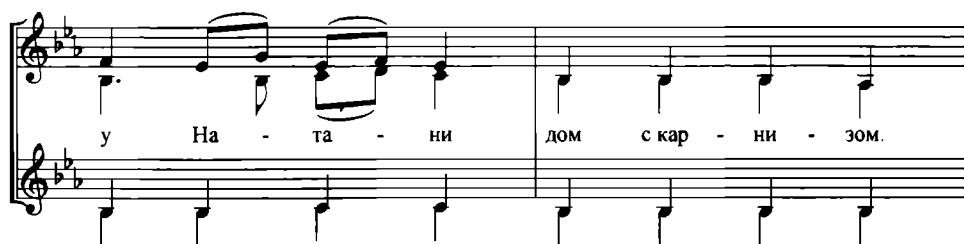
2. Ох, прощай, папка, прощай, мамка,
 Да и залёточка, прощай.
 Прощайте вы, места родные,
 Да угоняют в дальний край. } (2 р.)
3. А ну-ка, трогай, трогай, трогай,
 Ой, сормовской большой дорогой,
 Пошли дорогой сормовской, да } (2 р.)
 Махни, залёточка, рукой.

34. Эх, шёл я яром
Шуточные припевкиБелгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$
Одна

Все шёл

1. Э - х(ы), шёл я я - ро - м(ы), шё - л(ы) я ни - зом,



2. Синя крыша, новый дом,
Полисадник под окном.
Припев

3. Окно выше. двери ниже,
Сидя голуби на крыше.
Припев

4. Они сидя воркуют
И пшаничку не клюют.
Припев

5. И пшаничку не клюют,
И водичку не пьют.
Припев

35. Летят утки Песня-частушка

Воронежская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 28

1. Ле-тят ут - ки, ле-тят ут - ки и два гу - ся.

Ох, ко - го люб - лю, ко - го люб - лю, не до - жду - ся.

2. Мил уехал,
Мил уехал
За Воронеж.
Ох, теперь его,
Ох, теперь его
Не воротишь.

3. Ох, как трудно,
Ох, как трудно
Расстаются.
Ох, глазки смотрят,
Ох, глазки смотрят,
Слёзы льются.

36. Катарачские страдания Песня-частушка

Свердловская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 88

Одна (низкий голос)

1. Я гар-мон-щи-ка лю-би-ла, при-гла-ша-ла но-че-вать, да.



Я гар-мон-щи - ка лю-би - ла, при - гла-ша - ла но - че-вать, да.



Ставь гар-мош-ку на о-кош-ко и са-дись ве-че - ро - вать.

2. Боля спит, а я дивлюсь,
Подойти к нему боюсь, да. } (2 р.)
Я насмелюсь, подойду,
К нему на белу грудь паду.

3. Я стояла у реки,
Просила болиной руки. } (2 р.)
Широка наша река,
Коротка болина рука.

4. Болечка, женись, женись,
Приду на вечериночку, да. } (2 р.)
С болью около пройду,
Не выроню слезиночку.

37а. Я у озими стояла

Женские припевки

Архангельская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 72$

Соло



Та - но - нэ но - нэ, но - нэ, та - нэ но - нэ та - на - на - на, та - на - на но - нэ, но - нэ,

Все



1. Я у о - зи - ми сто - я - ла,

та - нэ но - нэ на - на, на - на, та - на - на но - нэ, но - нэ,



с о - зимь - ю про - ша - ла - ся,

та - нэ но - нэ, та - на - на - на, та - на - на но - нэ, но - нэ,



та - нэ но - нэ на - на, на - на, та - на - на, но - нэ, но - нэ,

про - щай, о - зимь и лу - жок, про -

та - нэ но - нэ, та-на-на - на, та - на - на но - нэ, но - нэ,

- шай до о - се - ни, дру - жок.

та - нэ но - нэ на-на, на - на, та - на - на но - нэ, но - нэ,

та - нэ но - нэ, та-на-на - на, та - на - на но - нэ, но - нэ.

2. Я на Виледь на реку
Ходила, умывалася.
Кабы не Виледь не река,
Я вся б истосковалася.

3. Да чего ветер да дует,
Да чего лес да шумит?
Да чего моё сердечушко
Да ноет, да болит?

4. Незабудочка-цветочек,
Незабудочка-травя.
Не забуду тебя, миленький,
Навеки никогда!

5. Я тогда его забуду
И спокойно буду жить,
Когда Виледь пересохнет,
Ручеёк не побежит.

376. Детские вилегодские припевки

Архангельская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 120

Поют дети

1. С не - ба звёз - доч - ка у - па - ла и раз - би - лась на кус - ки,



на - ша мо - ло - дость про - хо - дит в сред - ней шко - ле у дос - ки.

2. Географию учить —
Голова расколется.
Легче двойку получить —
Меньше беспокоиться.

37в. Мужские вилегодские припевки

Архангельская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 100

Поют мужчины

1. На - чи - най, то - ва - рищ, пес - ню, са - му - ю уг - рю - му - ю, ох!



Хле - ба нет, кар - тош - ки нет, а я же - нить - ся ду - ма - ю, ох!

2. Из конца в конец пройдемся
И назад воротимся.
У какой-нибудь девчонки
Ночевать попросимся.
3. Ты, корова, ешь мякину,
Не надейся на муку.
Ты, старик, люби старуху,
Не надейся на сноху.

38а. Костромские припевки

Костромская обл.
Запись В. Коргузалова

Подвижно



1. Оп, ти - ри - ри, да ка - бы зна - ла, не ка - ча - ла, ёл - ки -
2. Оп, ти - ри - ри, да ка - бы зна - ла, не лю - би - ла, но - жи,



пал - ки, два на - пал - ка, во зе - лё - ном ле - се ель, да.
вил - ка, два под - пил - ка, не стра - да - ла бы те - перь, да.

38б. Сибирские припевки

Красноярский край
Запись Н. Королькова

Подвижно



1. Во - та - лин - ка, да ред - ко хо - дишь, во - та - лин - ка, да ве - чер - ком.



По - смот - ри, ка - ку - ю вы - су - шил — ка - ча - ет ве - тер - ком.

- | | |
|---|--|
| 2. Я спросила: — Да, милый, чо
Навалился на плечо?
— А я, милая, ничо,
Я влюбился горячо. } (2 р.) | 4. Воталинка, воталиночка,
Вертучие глаза,
На тебя, мой воталиночка,
Надаться нельзя. } (2 р.) |
| 3. Воталиночка, по вам
Да рвётся сердце пополам.
Разорвётся сердце надвое —
Какая польза вам? } (2 р.) | 5. Я вас, милый, не искала,
Да вы вперёд меня нашли.
А теперь все ваши мысли
Во все стороны пошли. } (2 р.) |
| 6. Черноглазый воталинка,
Почему не кажешь клаз?
Неужели, воталиночка,
Сердечка нет у вас? } (2 р.) | |

39. Частушки допризывников Рекрутские припевки

Вологодская обл.
Нюксенский р-н
Запись А. Абрамского

Очень быстро



-тан - чик до - ро - гой.
-ви - дит - ся сто - бой.

Б Б М Б Б

Б Б М Б М

Для повторения Для окончания

И не од -

Для повторения Для окончания

М Б Б Б

2. И допризывники гуляют,
Допризывникам почёт.
И допризывники поедут,
Куда Сухона течёт.

3. И из колодца вода льётся,
Образуется ледок.
И очень весело гуляет
Допризывный наш годок.

40. Солигаличские частушки

Лирические припевки

Костромская обл.
Запись В. Бокова

Умеренно

Баян

1. Как во э - той во де - рев - не

у ме - ня бы - ла лю - бовь,

а те - пе - ря от - ка - ти - лась,

как во - да от бе - ре - гов.

Для повторения Для окончания

О - сы - //

Для повторения Для окончания

2. Осыпаются у речки
Берега неровные.
Рассыхаются с милашкой
Все дела любовные.
3. Завалите эту речку,
Чтобы не было воды.
Уберите этих девок,
Чтобы не было беды.
4. Как во нашей во деревне
Открывается ларёк.
Разрешите прикрепиться
На добавочный паёк.

5. Подкошбна в поле травка
Да под самый корешок.
Подрастай, моя Наташка,
Хоть на маленький вершок.
6. Ты зачем меня ласкала,
Если я тебе не мил,
Ты бы с осени сказала —
Я бы зиму не ходил.
7. Это что же за растопка —
Как осиновые дрова.
Эта милка — мне не милка
За неверные слова.

41. Подговаривал любить

Лирические припевки

Московская обл.
Запись В. Бокова

Довольно медленно

Баян

1. Под - го - ва - ри - вал лю - бить мо - ло - день - ку - ю де - вуш - ку, —

о - пус - ти - ла о - чияс - ны - е в сы - ру зе - ме - лош - ку.

2. Подруга, ты за ручинойчкой,
А мне не перейти.
Подруга, ты подходишь к милому,
А мне не подойти.

42. Архангельские лирические припевки

Архангельская обл.
Каргопольский р-н
Запись А. Абрамского

Умеренно

Две



1. Не - за - нос - ли - ва - я де - вуш - ка, я с каж - дым го - во - рю.

Все



Мо - е - му ми - ло - му ду - ма - ет - ся — каж - до - го люб - лю.

Две



2. Хо - ди, дро - леч - ка, по - ча - ще, я до - рож - ку у - ка - жу.

Все



В по - ле каж - до - му кус - точ - ку по пла - точ - ку при - вя - жу.

3. Пароходы из Архангельска
Скорёхонько идут.
Есть ли весточки от милого? —
Скажите кто-нибудь.

4. Все зелёны, все зелёны,
Все зелёны ёлочки.
Из-за вас, зелёны ёлочки,
Не вижу дролечки.

5. Со мной милый не гуляет,
Говорит, что я мала.
Не мала бы я была,
Дак не его и стоила.

1. Ой, свет ты моя, Кострома Театральная

Брянская обл.
Запись Л. Кулаковского
Нотация И. Куликовой



2. Костромушка, Кострома Театральная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 88$

1. Ко - стро - муш - ка, Ко - стро - ма, чи ты до - ма, чи не - ма?

Стук, грек в во - ро - та: Ко - стро - муш - ка до - ма?

Вар.

Ко - стро - ма, чи

2. Ко - стро - муш - ка, Ко - стро - ма, чи ты до - ма, чи не - ма?

Вар.

Стук, гряк в во - ро - та: Ко - стро - муш - ка до - ма?

3. Кострома, ох, ты Костромушка моя

Игровая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 96$

Ко - стро - ма, о - х(а), ты Ко - стро - муш - ка мо - я,

го - су - да - ры - ня, ба - ры - ня мо - я,

ох, щё ж ты ля - жи - шь, ни - че - го не ка - жешь?

ох, щё же ты ля - жишь

о - т(ы) - ру - б(ы) - лё - м(ы) - ши но - жу - нь - ки,

о - т(ы) - се - чё - м(а) - ши ру - чу - н(а) - ки.

4. Кострёма, Кострёма Игровая

Владимирская обл.
Запись С. Пушкиной
и В. Григоренко

$\text{♩} = 96$

Кост - рё - ма, Кост - рё - ма, зе -
- лё - ны - е гла - за, жив, ай по - мер? - Жив!

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 96. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the middle. The lyrics are written below the notes.

5. Кострома, Кострома, государыня моя Игровая

Брянская обл.
Запись В. Кулаковского
Нотация Е. Гиппиуса

Одна (запевала)

Двое

Ко-стро - ма, Ко-стро - ма, го-су-да-ры-ня мо - я
Ко-стро - ма! У Ко-стро-муш-ки ки - сель с мо-ло - ком,
у Ко - стро - му - шки бли - ны с тво - ро - гом.

The musical score is written on three systems, each with two staves. The first system is marked 'Одна (запевала)' and 'Двое'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff of each system, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

6. Баба ты, баба, государыня в лаптях

Шуточная

Новгородская губ.

Запись Е. Линёвой

Несколько
голосов

Запев (говорком)

(Нараспев)

Хор

1. «Ба - ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, ку - да ты по-шла-то?» «На тор-

Запев (говорком)

(На -

- жи-ще, мой ба-тюш-ка, на тор - жи - ще». 2. «Ба-ба, ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, че-

распев)

Хор

- во у те-бя за пле-чам-то?» «Ко-ро - би-ще, мой ба-тюш-ка, ко-ро - би - ще».

Запев (говорком)

(Нараспев)

Хор

3. «Ба - ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, че - во у те-бя в ко-ро-би-ще-то?» «Пи-ро-

Жи-ще, мой ба-тюш-ка, пи-ро - жи - ще». 4. «Ба-ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, на

- жи-ще, мой ба-тюш-ка, пи-ро - жи - ще». 4. «Ба-ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, на

(мягко)

Хор

что те-бе пи-ро-жи-ще-то?» «На по - мин - ки, мой ба-тюш-ка, на по - мин - ки».

Занев 3

5. «Ба-ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, ко - го те-бе по-ми-нать - то?»

Хор *mf* *p* *mf* *Занев* 3

«Му - жа, мой ба-тюш-ка, му - жа». 6. «Ба-ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях,

Хор (печально) *p* 3

как е - го зва-ли-то?» «По-за - бы - ла, мой ба-тюш-ка, по-за - бы - ла».

Занев 3 *Хор*

7. «Ба-ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, на что он по-хож-то был?» «На

mf 3 *Занев* 3

ви-ла, мой ба-тюш-ка, на ви - ла». 8. «Ба-ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях,

Хор *f* *mf* 3

зва-ли е-го, ко-ли так, Ва-ви-ла?» «Ва - ви-ла, мой ба-тюш-ка, Ва - ви - ла».

Занев



9. «Ба - ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, ка - ким ре-мес-лом он за-ни-мал-ся - то?»

Хор



«Скри - поч - ным, мой ба - тюш-ка, ба - ла - ла - еч - ным».

Занев



10. «Ба - ба ты, ба-ба, го-су-да-ры-ня в лап-тях, ка - ки - я он пес-ни-то пел?» «Ах ты,



тон-ка - я, вы - со-ка - я мо - я, раз-ва - ли-ста - я, у - ха - би-ста - я». 11. «Пыр,



быр, я на рын-ке бы - ла. Пыр, быр, я го - рил-ку пи - ла. 12. Пыр, быр, о - хме-



-ли - ла - ся, пыр, быр, по - ва - ли - ла - ся».

7. Во лужах Хороводная

Архангельская обл.
Запись Е. Гиппиуса

$\text{♩} = 80-84$
А



1. Во - а - о лу - зя - х - та - ки,
во лу - зях зе - лё - ных, во лу - зях - та - ки, во лу - зях зе -
лё - ных, во лу - зя - х. 2. Вы - ро -
ста... вы - ро - ста - ла тра - ва шёл - ко - ва - я, вы - ро -

- ста - ла тра - ва шёл - ко - ва - я - а. 3. Рос -

- сьве - ли - и, рос - сьве - ли сьве - ты ла - зу - рье - вы -

- е, рос - сьве - ли сьве - ты ла - зу - рье - (вы - е) - а.

4. Розь - не - сло - о, розь-не - сло ду - хи ма - ли - но - вы -

- е - е, розь-не - сло ду - хи ма - ли - но - вы - е - е. И т.д.

8. Как во городе, да во Казани

Хороводная

Напев записан в Воронежской
области (с другими словами)
Слуховая запись В. Щурова



1. Как во го-ро-де, да во Ка-за-ни мне не-вес-ту по-ка-за-ли,



гоц, ка - ли-на, гоц, ма - ли-на. 2. И со - па-та, и гор-ба-та, у ней



таль - я в три об-хва-та. Гоц, ка - ли-на, гоц ма - ли-на.

9. Преподобный монах

Шуточная

Москва
Слуховая запись В. Щурова



—Пре - по - доб - ный мо - нах, нах, нах, че - во



ро - ешь во шта - нах, нах, нах? — А я зо - ло - то и -



-шу, шу, шу, ни - ко - го не под - пу - шу, шу, шу!

10. Вниз по матушке по Волге

Лирическая артельная

Тульская губ.
Запись В. Прокунина

Не очень медленно (andante sostenuto) ♩ = 60

tr *mf*

Вниз по ма - туш - ке по Вол - ге,

также (ossia)

- до... по раз-до - лью.

по ши - ро - ко - му раз - до... по раз-до - лью.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a 'tr' (trill) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The melody is written on a single line. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a section marked 'также (ossia)' (also, ossia) which provides an alternative phrasing for the lyrics '- до... по раз-до - лью.' and 'по ши - ро - ко - му раз - до... по раз-до - лью.'

11. В нас по матушке, братцы, по Волге

Лирическая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 56

Женские голоса и мужские голоса*
Одна

1. В нас по ма - я - туш - ке, брат - цы, по

Во - (ё)л - ге,

Вариант 3-й строфы

Ве - т - р(ы)

Все

по ши - (и) -

по - ши -

Detailed description: This is a musical score for a song. It features two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp), and a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of 56 beats per minute. The melody is written on a single line. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a section marked 'Вариант 3-й строфы' (Variant 3 of the stanza) which provides an alternative phrasing for the lyrics 'Ве - т - р(ы)' and 'по ши - (и) -'.

* Партия мужского голоса в хоровом разделе выписана в реальном звучании на нижней строчке.

Вариант 4-й строфы

вол - ну - му раз - до - (а)ль -

- ро - ко - му, брат - цы, да раз - до - (е- е- а- е) - ль -

(о) - ль -

- ю, по ши - ро - ко... (а -

- ю, по ши - (и) - ро - ко - му, брат - цы, да раз -

- ю, по ши -

Вариант 2-й строфы

- ва о - э) - оль - ю.

- до - (а- а- э- о) - ль - ю

- о - ль - ю.

Вариант 3-й строфы



2. Раздольица ж она небольшая.
Небольшая она, эх, волновая. (2 р.)
3. Небольшая она, волновая.
Ветер Волгу, Волгу, ох, развивая. (2 р.)
4. Ветер Волгу, Волгу разливая.
Ветер волну, волну, ох, возбивая. (2 р.)
5. Ветер волну, волну возбивая.
Ничего жа в волнушке да не видно. (2 р.)
6. Только видно, толькося вот слышно:
Красная лодочка, братцы, да краснея. (2 р.)
7. Красная лодочка, братцы, краснея.
Она краснея, она, ох, голубея. (2 р.)
8. Она краснея, она голубея.
А на лодочке, братцы, ох, да мальчишка. (2 р.)

12. Ах, да вы позвольте, а вы прикажите

Хороводная

Калужская губ.
Запись Ю. Мельгунова
Аранжировка В. Щурова

Медленно ♩ = 60



вдоль по у - ли - це прой - тить.

Ай...

Ай, да лю - ли, лю - ли, по лю - ли,

вдоль по у - ли - це прой - тить

13. Ой, благослови меня, родная

Лирическая

Волгоградская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 52$

1. Ой, бла-го-сло-ви ме-ня, род - на - я, ой, мне на служ-би-цу ид -

- ти. А мо - жет бы - ть, судь - ба мо - я та -

-ка - я, ой, мне на служ - бе у - ме - ре - ть. Мо - жет
 бы - (ы)ть, судь - ба мо - я та - ка - я, ой, мне на
 служ - бе у - ме - реть. 2. Мо - жет быть, судь - ба мо - я та - ка - я, а -
 ой, мне на служ - бе у - ме - реть. Мо - я вер - на -
 я мо - я бер - дан - ка, ой, из - под кус - ти - ка ра -
 зит. Мо - я ве - (е)р - на - я мо - я бер -
 дан - ка, ой, из - под кус - ти - ка ра - зит.

14. Среди лесов дремучих

Городская лирическая

Белгородская обл.
 Слуховая запись В. Щурова

$\text{♩} = 88$

1. Среди лесов дремучих разбойники и дут, в сво -

Привев

- их ру - ках мо - гу - чих то - ва - ри - ша не - сун. Все

туч - ки, туч - ки по - на - вис - ли, над ле - сом пал ту - ман. Ска -

- жи, о чём за - ду - мал, ска - жи, наш а - та - ман.

2. Носилки не простые,
Из ружьев сложены,
А поперёк стальные
Мечи положены.

Привев

3. На них лежал сражённый
Сам Чуркин молодой.
Он весь окровавлённый,
С разбитой головой.

Привев

4. Давайте поскорее
На место принесём.
На место приносили,
Сказали: «Брат, прощай!»
Привев

15а. Усы, удалы молодцы Молодецкая

Приуралье?
Кирша Данилов, № 64
Подтекстовка В. Щурова

Ах, да - се - ле - ва у - сов [а] и слы - хом не слы - хать.

А слы - хом их не слы - хать и ви - дом не ви - дать.

156. Ах, усыньки усы

Молодецкая

Мензелинский р-н
Татарстана
Запись Н. Пальчикова

Не скоро. $\text{♩} = 104$

Ах, у-сынь - ки у - сы, да у - да - лы - е мо - лод - цы.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff contains the vocal melody with the lyrics 'Ах, у-сынь - ки у - сы, да у - да - лы - е мо - лод - цы.' The following five staves provide a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast) with a quarter note equal to 104 beats per minute. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including triplets marked with a '3'.

Про - я - ви - ли - ся у - сы да во Ку - тер-мин - ском ле - су.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top staff contains the vocal melody with the lyrics 'Про - я - ви - ли - ся у - сы да во Ку - тер-мин - ском ле - су.' The following five staves provide a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano part continues with the same accompaniment pattern, including triplets.

По базару усы ходят и похаживают,
Дорогие-то товары пересматривают,
Пересматривают, перекидывают.
На них штаники, чулочки со напусками
И сафьянны сапоги, высокие клабуки.
Под высоки клабуки хоть мячом подкати,
Под серебряны под скобы воробей подлетит.
А один-то усище, атаманище,
Ничего не говорит, лишь усом шевелит,
Лишь усом шевелит, поворачивает.
«И пойдёмте-ка, усы, за своим промыслом,
И пойдёмте-ка, усы, к богатому мужику.
А вы улицей идите, вы не гаркайте,
Ко двору-то вы идите, не шумаркайте.
Вы ловитесь за забор да валитесь на двор».

16. За Уралом, за рекой Воинская казачья

Русские народные
песни (ПУРККА)*
Составил А. Новиков

Широко
Запевала

Группа

За У - ра - лом, за ре - кой ка - за -

Хор Э - гей!

- ки гу - ля - ют. Э - гей, не ро -

- бей, ка - за - ки гу - ля ют!

* ПУРККА — Политическое управление Рабоче-крестьянской Красной Армии.
М.; Л., 1936.

17. Хороша наша деревня

Хороводная

Краснодарский край
Запись В. Щурова
Нотация Е. Башкановой

♩ = 80



1. Хо - ро - ша на - ша де - рев - ня - толь - ко у - ли - ца гряз - на.



2. Хо - ро - ши на - ши ре - бя - та,

Соло



3. Ну худа, худа, худа,
Да нельзя выйти никуда.
Э-ей, э-ей-ей,
Нельзя выйти никуда.

4. Называют нас ворами,
Щей разбойничками.
Э-ей, э-ей-ей,
Щей разбойничками.

5. Мы, кажется, не воры,
Да не разбойнички.
Э-ей, э-ей-ей,
Не разбойнички.

6. Мы хорошие ребята,
Да рыболовнички.
Э-ей, э-ей-ей,
Рыболов(ы)нички.

7. А мы рыбушку ж ловили
Да на сухому бережку.
Э-ей, э-ей-ей,
На сухом(ы) бережку.

8. Мы поймали сорок шук,
Да из которых шубы шьют.
Э-ей, э-ей-ей,
Из которых шубы шьют.

9. Мы поймали осетра
Да у дедушки ж у Петра.
Э-ей, э-ей-ей,
У дедушки у Петра.

10. Сивогривую кобылу,
Щей гнедого мерина.
Э-ей, э-ей-ей,
Щей гнедого мерина.

18. Эх, хороша наша деревня

Хороводная плясовая

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 104$

1. Э - х(ы) хо - ро - ша ши на - ша ши да де - ре - в(ы) - ня,

да толь - ко у - ли - ца г(ы) - ряз - на.

О - х(ы) ли о - х(ы) да лю - ли,

Ох ли, ...ли - ца

да толь - ко у - ли - ца г(ы) - ряз - на.

Эх на - ши... ..а - та

2. Э - х(ы) хо - ро - ши на - ши ши да ре - бя - та,

да про них сла - вуш - ка ху - да.

ой, ли,
О - й, да и ли, о - й, да лю - ли...

ой, да ли,

ох, про них сла - вуш - ка ху - да.

ох,

Значащие слова последующих строф:

3. Таскаются да волочатся
По амбарам, по клетям.
4. По амбарам, по клетям,
По девичьим сундукам.

И. т. д.

19. Что затуманилась, зоренька ясная Романс

г. Москва
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 80$

1. Что за - ту - ма - ни - лась, зо - рень - ка яс - на - я,
па - ла на зем - лю ро - сой. Что ты за - ду - ма - лась,



2. Жаль мне покинуть тебя, одинокую.
Петел ударил крылом.
Крикнул. Уж полночь. Дай чару глубокую,
Вспень поскорее вино.
3. Время! Веди же коня мне любимого,
Крепче держи под уздцы.
Едут с товарами в полночь с Кашимова
Муромским лесом купцы.
4. Есть для тебя у них кофточка шитая,
Шубка на лисьем меху.
Будешь ходить ты вся златом облитая,
Спать на лебяжьем пуху.
5. Много за душу твою одинокую
Много я душ загубил.
Я ль виноват, что тебя, черноокою,
Больше, чем душу, люблю.

20. Я в пустыню удаляюсь

Романс

И. Герстенберг,
Д. Дитмар

Русские песни XVIII века, № 54

Cantabile

Я в пу - сты - ню у - да - ля - юсь от пре -

- крас - ных здесь - них мест. Сколь - ко

го - ре - стей смер - тель - ных мне в раз -

- лу - ке долж - но снести, мне в раз -

- лу - ке долж - но снести!

21. Солнце, солнце на закате

Романс

г. Москва
Запись Д. Кашина

Allegretto

Солн - це, солн - це на за - ка - те,

p

вре - мя, вре - мя, на у - тра - те. Се - ли лев - ки
на лу - жок, где му - рав - ка и цве - ток.

22. Любила меня мати, уважала Романс

Иркутская обл.
Запись Е. Артамоновой и Г. Ягодкиной
Нотация Н. Родина

1. Лю - би - ла ме - ня ма - ти, у - ва - жа - ла, что я не - на - гля - д - на - я дочь.

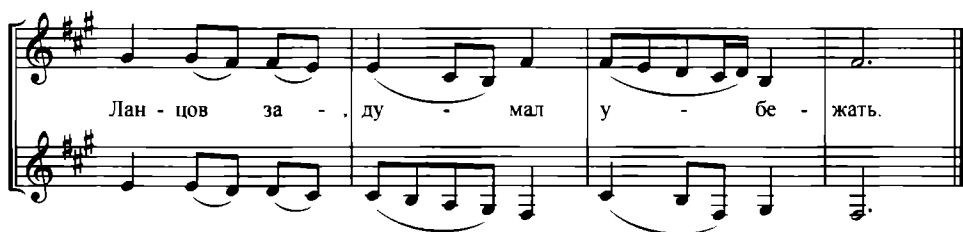
2. А до - чь мо - я с ми - лы - м дру - гом у - бе -
- жа - ла
- жа - ла, во тём - ну - ю, тём - ну - ю ночь.
3. Бе - жа - ла о - на да ле - си - ко - м да дре -
- му - чим, хо - те - ла бег - ля - ноч - ко - ю стать.

23. Звонит звонок насчёт поверки Тюремная

Красноярский край
Запись В. Лойберга
Нотация Е. Гординой

$\text{♩} = 72$

1. Зв - ни - т да зво - нок на - счёт по - вер - ки —



- | | |
|---|--|
| 2. Не стал зари он дожидаться,
Проворно печку стал ломать. | 6. В команде сделалась тревога,
Во фронте пробил барабан. |
| 3. В трубу он тесную ворвался
На тот тюремный на чердак. | 7. По всем частям стало известно:
Ланцов из замка убежал. |
| 4. По чердакам он долго шлялся,
Себе верёвку он искал. | 8. Бежал знакомою дорогой
И своротил в дремучий лес. |
| 5. Нашёл верёвку, стал спускаться.
Солдат увидел, выстрел дал. | 9. В лесу он три годочка шлялся,
Не знал, что пил, не знал, что ел. |
| 10. Росой холодной умывался,
Молился Богу на восток. | |

24. Хасбулат удалой!

Романс

Москва

Слуховая запись В. Щурова



- | | |
|--|--|
| 2. Саклю пышно твою
Разукрашу крутом,
Стены в ней обобью
Я персидским ковром. | 3. Дам коня, дам кинжал,
Дам винтовку свою,
Лишь за это отдай
Молодую жену! |
|--|--|

16. С рёвом бешеным вдруг,
Ударяясь в скалу,
Князь-убийца прыгнул
И пошёл он ко дну.

25. Выкрики разносчиков

Записи А. Гречанинова
в Москве, 1884



В Петербурге:

**Molto cantabile**

Записи А. Листопадава
на московской улице:



в Москве:



26. Выдали меня, младу, на семнадцатом году

Хороводная

Русское село в Карелии
Запись Т. Краснопольской

♩ = 155



- | | |
|--|--|
| 2. От венца меня ведут да
Приговаривают, да, д',
Вот калина, да вот малина. | 7. Я немного думала да
Гордо всем ответила, да
Вот калина, да вот малина. |
| 3. А деверья говорят да:
— Ведь нешвейку ведут, да
Вот калина, да вот малина. | 8. — Вы деверья-соколы да
У вас будет по жены, да
Вот калина, да вот малина. |
| 4. Золушки говорят да:
— Ведь нешвейку ведут, да
Вот калина, да вот малина. | 9. У вас будет по жены да
По такой же сатаны, да
Вот калина, да вот малина. |
| 5. А свекрова говорит да:
— Ведь злодейку ведут, да
Вот калина, да вот малина. | 10. Вы, золовки, будете да
Сами замуж выйдете,
Вот калина, да вот малина. |
| 6. А и свекор на полати,
Что чёртёнок на канате,
Вот калина, да вот малина. | 11. Сами замуж выйдете да
Хуже меня будете, да
Вот калина, да вот малина. |

27. Как вечер, моя милая

Городская лирическая

Челябинская обл.
Слуховая запись В. Щурова

♩ = 104





2. Ты не - лас - ко - во при - спе - ла, о - гор - чи - ла ты ме - ня, ты не -



- лас - ко - во при - спе - ла, о - гор - чи - ла ты ме - ня.

3. Огорчила ты словами,
Небылицу принесла. } (2 р.)

5. Что ни мало люди скажут,
Ты не верь им никогда, } (2 р.)

4. Небылицу-пустырицу,
Пусты речи и слова. } (2 р.)

6. Поверь, поверь, любезная,
Поверь совести всегда. } (2 р.)

И т. д.

28. Уж как по мосту-мосточку

Хороводная

С.-Петербург

В. Трутовский, № 16

Allegro moderato



Уж как по мо - сту - мо - сточ - ку, по ка - ли - но - ву мо - сточ - ку...

Уж как по мосту-мосточку,
По калинову мосточку, (2)
Шли души красны девицы, (2)
Две названья сестрицы. (2)
В руках несли фанарёчик, (2)
В фанарёчке уголёчик, (2)
Уронили уголёчик, (2)
Сквозь калиновый мосточик. (2)
Ветерочик повевает, (2)
Уголёчик раздувает. (2)
Горит, горит калин мостик, (2)
Горит, горит, выгорает. (2)

У старова сердце ноет, (2)
Ноет, ноет, занывает (2)
По душе красной девице, (2)
По названной по сестрице; (2)
Ты душа красна девица, (2)
Выйди, выйди на крылечко,
Взвесели мое сердечко, (2)
Я бы рада к тебе вышла, (2)
Да у батюшки соседи, (2)
А у матушки есть гости, (2)
У мила брата подьячи, (2)
У меня молодой подружки.

1а. Сгонный сигнал на деревянной пастушеской трубе

Ярославская обл.
Запись К. Бромлей

Быстро ♩ = 144



1б. Зов пропавшей коровы на рожке

Ярославская обл.
Запись К. Бромлей

Быстро ♩ = 140





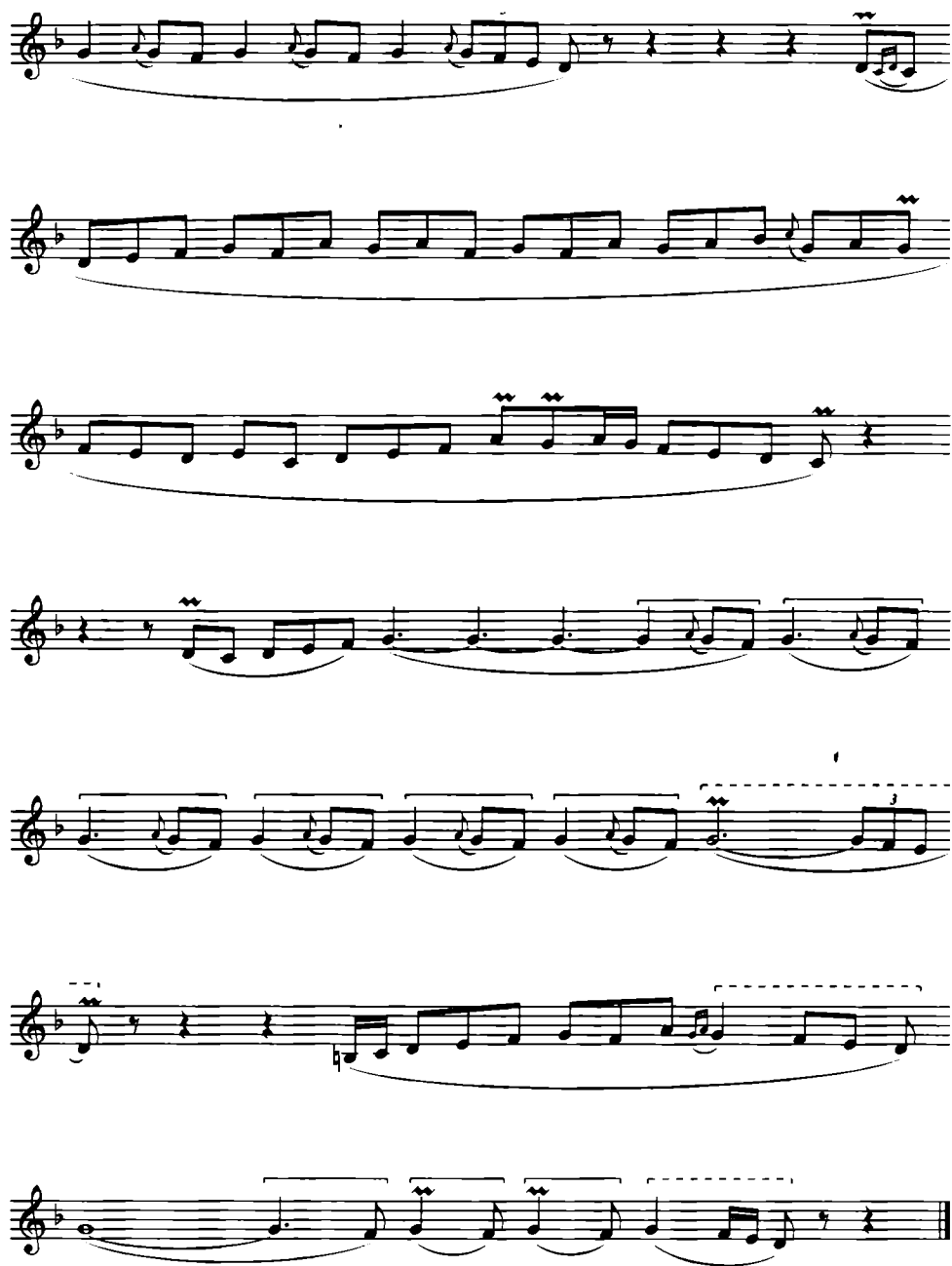
1в. Зов пропавшей коровы на рожке

Ярославская обл.
Запись К. Бромлей

Очень быстро ♩ = 168



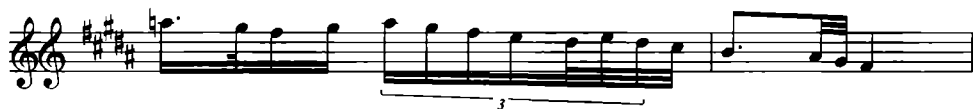
* Знаком  отмечена интонация «тёла», знаком  — интонация-зов «тёленька».



2. Переключка владимирских рожечников

Ивановская обл.
Запись Б. Смирнова
Нотация В. Щурова

а) I Полубасок



Ивановская обл.
Запись Б. Смирнова
Нотация В. Щурова

6) II Визгунок

$\text{♩} = 68$



3. Пастушеский наигрыш на барабане

Нижегородская обл.

Запись А. Банина

Нотация В. Щурова

 $\text{♩} = 152$ ускория до $\text{♩} = 160$ 



4а. Солнце всходит
Пастушеский наигрыш на пищиках

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 140



46. Солнце садится Пастушеский наигрыш на пищиках

Белгородская обл.
Запись В. Щурова





5. Сгонный сигнал на пастушечной трубе

Архангельская обл.

Нотация В. Щурова



6. Наигрыш на рожке

Брянская обл.

Запись Н. Савельевой

Нотация В. Щурова



7. Выгоняю

Пастушеский наигрыш на рожке-жалейке

Тверская обл.
Запись С. Старостина*



8. Пастушок

Наигрыш на двойной жалейке

Белгородская обл.
Запись В. Щурова
Нотация Р. Косачёвой
и В. Щурова



* Наигрыш дается в интерпретации автора записи.



9а. Подгорная проходная Плясовой (частушечный) наигрыш на балалайке

Настройка балалайки



Алтайский край
Запись В. Щурова
Нотация А. Кошелева

$\text{♩} = 92$



Быстро



10. Чибатуха

Плясовой наигрыш с припевками

Курская обл.
Запись А. Рудневой

$\text{♩} = 176$

фиф каф фиф каф

Кугиклы

Пение

Жалейка

Дудка

Пыжатка

Скрипка

фиф каф фиф каф фиф каф

The musical score consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, each starting with a 'фиф' (fif) note and followed by a 'каф' (caf) note. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and it contains three measures of music. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and it contains three measures of music. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and it contains three measures of music. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and it contains three measures of music. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and it contains three measures of music. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and it contains three measures of music.

фиф каф фиф каф фиф каф

1. Мой муж по - стыл, на пе - чи за - стыл,

фиф каф фиф каф фиф каф

ту - лу - пом о - дел - ся и то не со - грел - ся. Их - ха!

2. Чибатуха, чибатуха,
Хорошая баба,
Наварила кулешу,
Нажарила сала.

3. Чибатухина мать
Надумала помирать.
Помирать — не умерла,
Только время провела.

4. Разделка идёт —
Ванька женится.
Он ленивую берёт —
Куда денитца?

5. Ах, туш, туш, туш,
Наварила баба груш.
Сама села, попоела,
Деду юшки налила.

11. Под рассказ

Наигрыш на пищиках (двойной жалейке)

Белгородская обл.

Запись В. Щурова



12. Наигрыш на одинарной жалейке

Тверская обл.

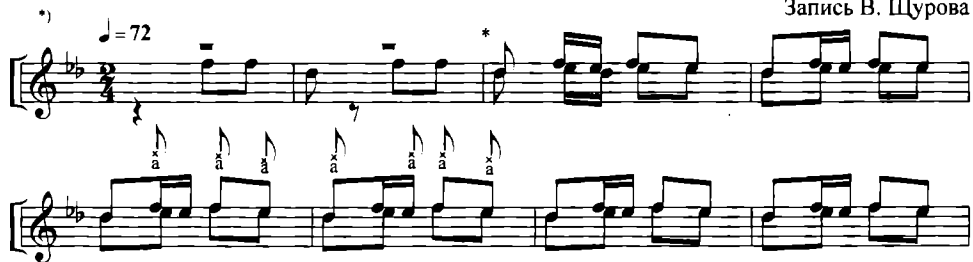
Запись С. Старостина



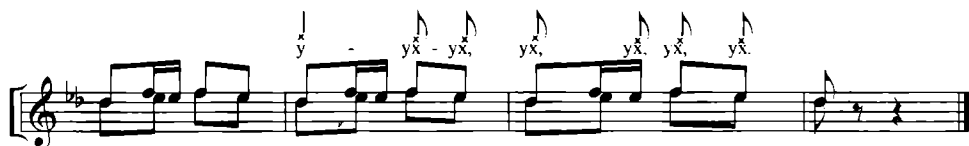
13. Наигрыш на кувичках

Брянская обл.

Запись В. Щурова



* На первую восьмую каждой четверти — равномерные хлопки в ладоши.



14. Под мельничкой

Плясовой наигрыш на кукиклах

Курская обл.

Запись и редакция Т. Старостиной



15а. Наигрыш на двух дудках

Белгородская обл.

Запись В. Щурова

$\text{♩} = 140$



156. Мужичкаи балясы

Плясовой наигрыш на дудке с припевками

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 160$



1. По-су-лил-ся ме-ша-нин ме-ша-ноч-ку взя - ти, о - на е - му го-во-ри-ла:



«Не мо-гу я жа - ти. 2. Я не жа-ти, не вя-за-ти, по-д(ы) ме-жо - ю ле-жать,



бро - сай ко - су, мо - ло - то - к(ы), на - гне - тай хо - ло - док».



16. Наигрыш на двойчатке (парной флейте)

Запись К. Квитки
Нотация В. Щурова

♩ = 152

The musical score is written for a pair of flutes (dvoichatka) in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 152. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and rests. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The score concludes with the text 'И т. д.' (and so on) at the end of the final staff.

17а. Плясовой наигрыш на двойной жалейке

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 148



17б. Журавли Плясовой (частушечный) наигрыш на двойной жалейке

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

♩ = 80





Голос говорком:

По-шла ба-ба на ба-зар, ку-пи-ла по-



Ритм пляски:

-нё - ву, ста-рый ла-поть по-те-ря-ла, сколь-ко бы-ло рё - ву! Ой! Ой!




Заклучение



18. Ох, да запил, загулял молодой приказчик Беседная

Белгородская обл.
Запись В. Щурова

$\text{♩} = 120$

Жалейка



1. Ох, да за-пил он, толь-ко за-гу-лял да мо-ло-дой при-каз-чик, эх,



эй, ли да, ой, да ля-ли, мо-ло-дой при-каз-чик.



2. Ох, он скло-ни-л(ы) сво-ю го-ло-в(ы)-ку да на ма-га-зи-н(ы)-ский я-щи-чи-к(ы),



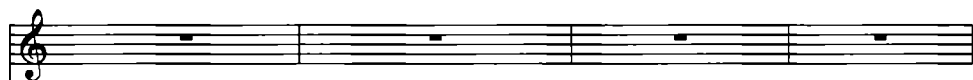
о-х(ы), ли, ох, да ля-ли, да на ма-га-зи-н(ы)-ский ящ-чик.



3. О-х(ы), к(ы) не-му дев-ки, дев-ки под-хо-ди-ли да рас-чѣ-тус(ы)-про-си(е)-ли да,



э-х(ы), ли, ой, да ля-ли, рас-чѣ - ту спро - си - ли.



4. Ох, он рас-чѣ-ту дев-кам не от-дал, а к(ы) на-ча-ль-ни - ку по-слал да,



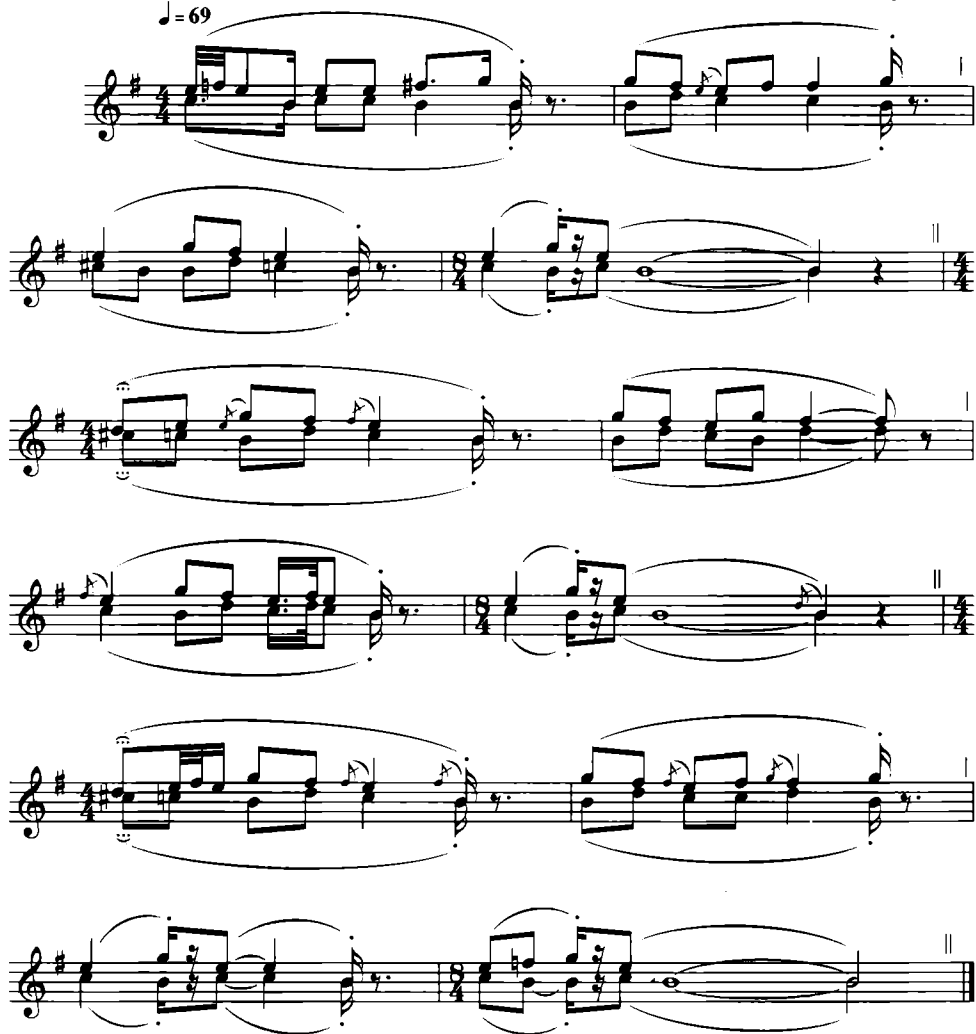
эх, ли, ой, да ля-ли, а к(ы) на - ча-ль-ни - ку по - слал.

19. Наколола ноженьку

Песенный наигрыш на двойной жалейке

Нижегородская обл.
Нотация О. Гордиенко

♩ = 69



20. Наигрыш на жалейке

Быстро ♩ = 138

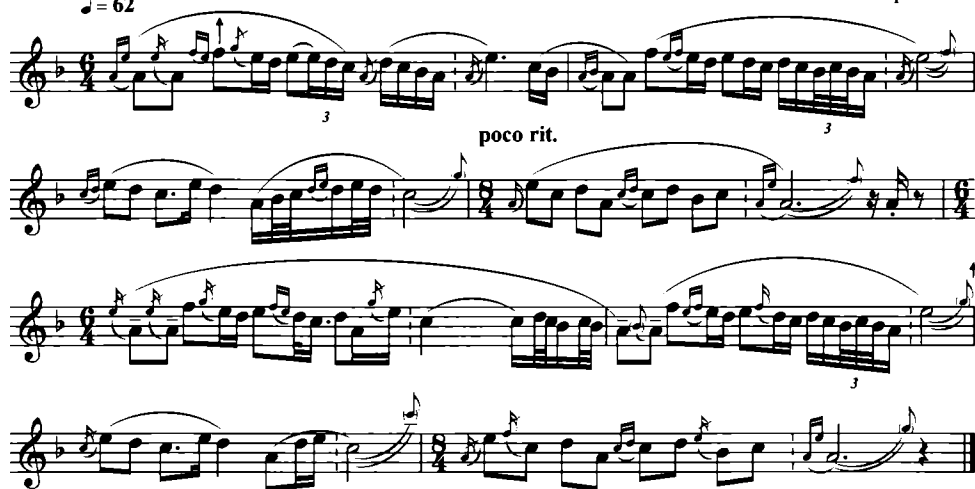
Ярославская обл.
Запись К. Бромлей



21. Лирический наигрыш на жалейке

♩ = 62

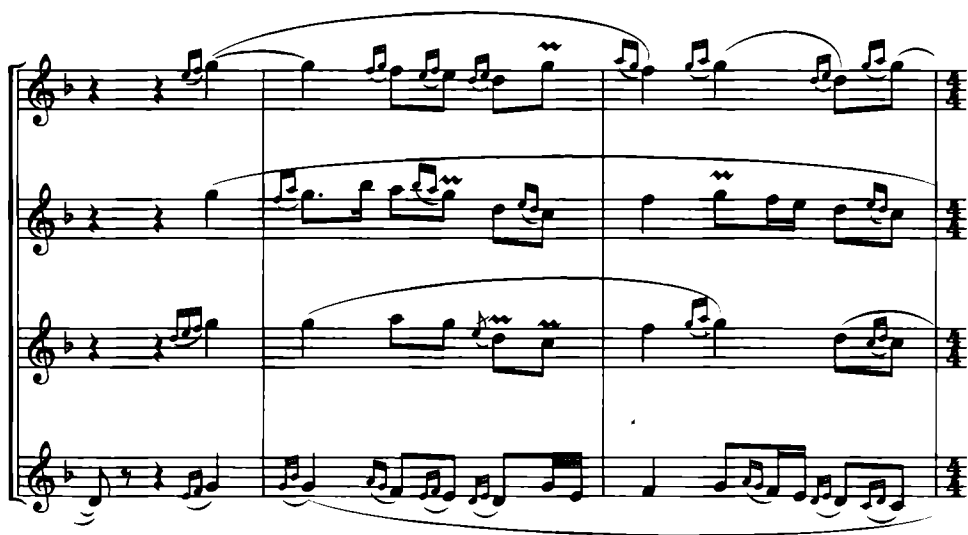
Тверская обл.
Запись С. Старостина



22. Меж крутых бережков
Лирическая
(хор владимирских рожечников)

Ярославская обл.
Запись К. Бромлей

Очень медленно ♩ = 52





23. Бедные птицы

Духовный стих

Брянская обл.

Запись К. Свитовой

Нотация В. Щурова

$\text{♩} = 60$

Колёсная лира

1. Бед - ны - е пти - цы по клет-кам си -

- дят и горь-ки - я зёр - нуш-ки да й слад-ко е-дят.

А, и горь-ки-я зёр - нуш-ки да й слад-ко е-дят.

2. Они тёрён всё расклёвывали,
Господа благого всё призывали. Э...
Господа благого всё призывали.

3. Господи, Владыко, ты нам помоги,
От той тёмной сети нас ослобони. Э...
От той тёмной сети нас ослобони.

24. По Донцу, Донцу

Припевка-песня

Песня в сопровождении колёсной лиры

Кубанские казаки

Запись А. Листопадова

Колёсная лира

Ай, по Дон - цу, Дон - цу да по Се - вер -

-ском Дон - цу да, по Дон - цу, Дон -

-цу ста - ни - цы хо - ро - ши.

25а. Голубец

Плясовой наигрыш на скрипке

Смоленская обл.
Запись Т. Казанской

Скоро, стремительно ♩ = 126 → 184



25б. Чижик

Плясовой наигрыш на скрипке

Смоленская обл.
Запись Т. Казанской

Очень быстро ♩ = 168



26. Камаринская

Плясовой наигрыш на трех скрипках

Смоленская обл.
Запись Т. Казанской

Оживленно, четко $\text{♩} = 116$





27. Летели две птички
Наигрыш на гусях
(4-я фигура кадрили)

Ф. Соколов
Гусли звончатые, № 12–14
Тимофеев

a) $\text{♩} = 138$

б) $\text{♩} = 120$

в) $\text{♩} = 152$

28. Страдания «Дуся» Наигрыш на трех балалайках

Настройка балалаек



Белгородская обл.
Запись В. Шурова
Нотация А. Кошелева

$\text{♩} = 112$

The image displays a musical score for Russian folk instrumental music, organized into three systems. Each system consists of three staves, all in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff of each system features a melody with eighth-note patterns and accents, while the second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The score is divided into two measures per system by a vertical bar line. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and accents.



Содержание

Глава I. Календарные обрядовые песни

1. Приставала Коляда. <i>Колядка</i>	4
2. Коледа, как за реченькою. <i>Колядка</i>	5
3. Щедрики-ведрики. <i>Колядка</i>	6
4. Го-го-го, коза. <i>Зимняя</i>	6
5. У пана, пана умная жена. <i>Колядка</i>	7
6. Ой, калёда. <i>Колядка</i>	9
7. Па етый пы парошки кылядовщички ишли. <i>Колядка</i>	10
8а. Авсенюшки, полуношнушки. <i>Колядка</i>	11
8б. Вот у месяца золотые рога. <i>Колядка</i>	14
9. Походя, походя месяц за зарёй. <i>Колядка</i>	15
10а. В нас на речке, да на Ердане. <i>Щедровка</i>	16
10б. Как на речке, да на Ердани. <i>Щедровка</i>	17
11. Как по морю. <i>Колядка</i>	19
12а. Ходя Илья. <i>Колядка (детская)</i>	20
12б. На небе месяц Василя искал. <i>Колядка</i>	22
13. Будем песни петь. <i>Подблюдная</i>	23
14. За столом. <i>Подблюдная</i>	25
15. Ведёт кот кошурочку. <i>Подблюдная</i>	25
16. Свят вечер. <i>Подблюдная</i>	26
17. Святошные песни («илийки»)	26
18. У нас масленица гуляница. <i>Масленичная</i>	28
19. Мы думали, масленке семь недель. <i>Масленичная</i>	29
20. Маслена! Маслена! <i>Масленичная</i>	30
21. Давно, давно да я у батюшки была. <i>Масленичная</i>	31
22а. Благослови, мати, весну закликати. <i>Веснянка</i>	32
22б. Уж ты, пташечка канареечка. <i>Весенняя</i>	33
23. На море берёза потопала. <i>Веснянка</i>	34
24. Рано утром Манечка. <i>Весенняя гадальная</i>	35
25. Как по морю, морю, морю синему. <i>Весенняя</i>	35
26. Крест воскрес. <i>Средокрестная</i>	37
27а. Хадиѹ Христос сам по земле. <i>Волочebная (христославная)</i>	38
27б. Волочebнички волочилися. <i>Волочebная</i>	39

27в. Ягорьюшка, наш батюшка. <i>Волочebная</i>	39
27г. Волочилися волочebнички. <i>Волочebная</i>	40
27д. Пришли стали. <i>Волочebная</i>	41
28а. Погоним Юрья в чисто поле. <i>Егорьевская</i>	41
28б. А Ягорий — Новый год. <i>Егорьевская</i>	42
29. Ну-ка, кума, покумимся. <i>Семицкая</i>	43
30. Пойдёмтя, девочки. <i>Семицкая</i>	44
31. На грязной неделе. <i>Семицкая, русальная</i>	45
32. Кумитесь, любитесь. <i>Семицкая</i>	46
33. Ой, за садом-виноградом. <i>Полевая</i>	46
34. Серая ты зезюлечка. <i>Прополочная</i>	47
35. Ой, рана на Йвана. <i>Иванская</i>	49
36. Пэлянка-круглянка. <i>Купальская</i>	49
37. Купала на Йвана. <i>Купальская</i>	51
38. Ходил Ванька по базару. <i>Лирическая</i>	52
39. А в лугах, а в лугах. <i>Лирическая молодецкая</i>	53
40. Пора, матя, жито жати. <i>Жатвенная («жнивная»)</i>	54
41. На нашей на нивке. <i>Жатвенная</i>	55
42. Ой, чия то борода. <i>Жатвенная</i>	56
43. Уж мы въём, въём бороду. <i>Бородная</i>	57
44. Голошение на кукушку	58
45. Нива, нива. <i>Жатвенная</i>	59
46. Схема	60

Глава II. Семейные обрядовые песни

1. Бай, баю-бай. <i>Колыбельная</i>	61
2а. Бай, бай, бай, да моё дитетко. <i>Колыбельная</i>	61
2б. Баю, баю, баю-бай. <i>Колыбельная</i>	62
2в. Коток, коток. <i>Колыбельная</i>	63
3а. Чича, чича, сорока. <i>Прибаутка</i>	64
3б. Иванушка-рачек. <i>Потешка</i>	65
3в. Тиньки, бриньки, балалайка. <i>Прибаутка</i>	66
4. Уж пойду, выйду. <i>Причитания по погибшим рыбакам</i>	67
5. Ох, размилая же ты моя дружечка. <i>Причитание по умершему мужу</i>	68

6. О, да сыночек мой миленький, дорогой. <i>Причитание матери по рекруту</i>	69
7а. Уж мне смахнуть да очи ясные. <i>Свадебное причитание</i>	70
7б. Эй, да уж вы, любезнай мои подруженьки. <i>Свадебная, с плачем невесты</i>	73
8. Да любезная ты моя доченька. <i>Свадебное причитание матери (когда будят невесту)</i>	75
9. Как варит, да варит батюшка. <i>Свадебный причет</i>	76
10. И подойди-ко се да схожо солнышко. <i>Свадебный групповой причет</i>	77
11. Ай, конь бежит. <i>Свадебная церемониальная</i>	78
12. Не было ветру. <i>Свадебная величальная</i>	79
13. Дарья по утру вставала. <i>Свадебная (на пиру)</i>	79
14. Я уцюла, услышала. <i>Свадебный причет</i>	81
15. У Ахванася на дыворе. <i>Свадебная церемониальная</i>	82
16а. Две дружки, две подружки. <i>Свадебная (каравайная)</i>	84
16б. Ой, да каравай. <i>Свадебная (каравайная)</i>	85
17. Ай, прости. <i>Причитание невесты</i>	86
18а. А наш молодой буря буряю. <i>Корительная</i>	87
18б. Не тёсан терём. <i>Корительная</i>	87
19. Ёлочка, сосёнка. <i>Сиротская</i>	87
20а. Как Ивана-то матушка тешила. <i>Свадебная лирическая</i>	88
20б. А кто ж у нас гость большой. <i>Свадебная величальная</i>	89
21а. Не в трубушку трубили. <i>Свадебная лирическая</i>	90
21б. Козма — Демьян, да и ладу моё. <i>Свадебная ритуальная</i> ...	91
22. Э да, за горою, за крутою. <i>Свадебная — припевание молодых</i>	93
23. Да не честь, не хвала сватова. <i>Корительная</i>	94
24а. Э ты, Анна Григорьевна. <i>Просительная припевка</i>	95
24б. Ты дари, дари, да не скупися. <i>Свадебная (припевка)</i>	97
25. Из-за лесу, да лесу тёмного. <i>Свадебная лирическая</i>	98
26. Там под лесом, лесом. <i>Свадебная величальная</i>	99
27. Ох, хмелюшка, да хмелинушка. <i>Свадебная величальная (припевание молодых)</i>	100
28. Уж вы соколы. <i>Свадебная величальная</i>	101

29. На синём было на море. Свадебная лирическая (на просватанье)	102
30. У нас вечер, вечеринка. Свадебная лирическая	103
31. Дубровушка зелёная. Свадебная лирическая	105
32. Приехали да к Пашечке трое сватов. Свадебная лирическая	106
33. Ты дубровушка зелёная. Свадебная сиротская	106
34. Что ты, Пашечка, не плачешь? Свадебная лирическая	108
35а. Из-за лесу, лесу тёмного. Свадебная лирическая	109
35б. Раскачалась в поле грушица. Свадебная сиротская	110
36. А Васечку матушка научала. Свадебная (на смотре — «сугледах»)	110
37. Как по сахару вода текёт. Свадебная сиротская	111
38. Вы метитесь, улочки. Свадебная величальная	113
39а. Ещё чья, чья гостюшка. Свадебная	114
39б. На горе, на море. Свадебная	115
40. Ох, что ли из полечка. Свадебная (когда жених приезжает за невестой)	115
41а. Ты заря моя, зорька. Свадебная величальная	117
41б. В городе звоны звонят. Свадебная лирическая	118
42. Дробный дождик землю моча. Величальная женатому	119
43. Речушка, да чего ты стоишь? Свадебная сиротская	121
44а. Спасибо Василью. Свадебная благодарственная	121
44б. Да чья это мати. Свадебная лирическая	122
45. Ой, чей-то конь. Свадебная величальная	123
46. Вот ды чтой-то у садику зашумело. Свадебная величальная	124
47. Да за речкою огни горят. Свадебная величальная	126
48а. Можно познати по веселейку. Сиротская	127
48б. Ступила Машечка на порог. Свадебная церемониальная	128
49а. На горе, да ой, да горе. Свадебная лирическая	129
49б. Ой, да при девичьем было вёчере. Свадебная лирическая ..	130
50. Светлая гриння. Свадебная величальная	133
51. Ходила же Машенька по саду. Свадебная с причитанием невесты	134

Глава III. Музыка русской народной хореографии

1а. Ой, по улице мостовой. <i>Хороводная</i>	136
1б. Ай, во поле липенька. <i>Хороводная</i>	137
2а. Просо. <i>Хороводная</i>	137
2б. А мы просо сеяли. <i>Хороводная</i>	138
3а. Ой, ляти, стряла. <i>Похороны стрелы</i>	139
3б. Что под Киявом. <i>Похороны стрелы</i>	139
3в. Лети воле, калена стрела. <i>Хороводная ходовая</i>	140
4а. Заплетися, плетень. <i>Игровая</i>	142
4б. Хожу я по травке. <i>Хороводная</i>	143
5. Как на нашей на горе. <i>Восьмёра</i>	145
6. Тимоня. <i>Плясовые припевки</i>	146
7. Из-под свет заря. <i>Хороводная игровая</i>	148
8. Что не вновь монастырь становился. <i>Хороводная игровая</i>	149
9. А летала пава. <i>Танок</i>	150
10. Качу, да я качу, качу. <i>Вечёрочная игровая</i>	151
11. Сидит олень под кустиком. <i>Вечёрочная игровая</i>	152
12а. Барыня. <i>Плясовой наигрыш, дуэт балалаечников</i>	153
12б. Камаринская. <i>Плясовой наигрыш на балалайке</i>	154
12в. Цыганочка. <i>Пляска «под язык»</i>	156
13а. На горе-то калина. <i>Кадриль</i>	157
13б. Я приду домой ранёхонько. <i>Кадриль</i>	158
13в. Просилася Катенька. <i>Кадрильная</i>	158
14а. Полечка. <i>Танцевальный наигрыш на балалайках</i>	159
14б. Краковяк. <i>Танцевальный наигрыш на скрипке</i>	163
14в. Карапет. <i>Танцевальный наигрыш на балалайке</i>	165
15. Да в нас вы лугу. <i>Хороводная</i>	166
16. Ой, да луги мои. <i>Хороводная сезонная</i>	168
17. Над Москвой заря занималася. <i>Хороводная игровая</i>	169
18. Ой, за рекой, рекой. <i>Хороводная зимняя</i>	170
19. Поехал боярин во турецкаю землю. <i>Хороводная</i>	171
20. Что поехал наш-то хозяин. <i>Хороводная игровая</i>	172
21а. Ой, дудки вы, дудки. <i>Хороводная плясовая</i>	174

21б. Ох, комарики, да мушкики дробненькие.	
<i>Хороводная плясовая</i>	174
22. Ой, вышли девушки на улицу. <i>Хороводная круговая</i>	177
23. Эх, я посеяла лянку. <i>Хороводная плясовая</i>	178
24. Ой, у наших у ворот. <i>Хороводная плясовая</i>	179
25. Вокруг города Королёва. <i>Хороводная игровая</i>	181
26. Да я по горнице пройду. <i>Хороводная игровая</i>	182
27. Ох, с-под зарёю да я стояла. <i>Хороводная плясовая</i>	183
28а. У ворот верба стоит. <i>Хороводная</i>	185
28б. Травушка ли ты, муравушка. <i>Хороводная</i>	187
29а. У ворот трава лебеда. <i>Хороводная «гульбишная»,</i> <i>«скакальная»</i>	189
29б. Ой ты, садик мой, садик. <i>Таночная</i>	190
30. На горыньке тропынька. <i>Хороводная</i>	191
31. Выйду ль я на реченьку. <i>Кадрильный наигрыш</i> <i>на балалайке</i>	193
32. Во саду ли в огороде. <i>Кадрильный наигрыш на балалайке</i> ..	194
33. Ах вы, сени, мои сени. <i>Кадрильный наигрыш на балалайке</i>	195

Глава IV. Русский песенный эпос

1. Что не белыи снежки забелелися. <i>Былина</i>	196
2. Татарское нашествие. <i>Старина</i>	197
3. Дюк Степанович и Чурила (Еще кто бы нам, братцы, старину сказал?). <i>Старина</i>	198
4. Дюк Степанович и Чурила (Да на ярость Олёшеньку Поповича). <i>Старина</i>	200
5. Ехал стар по цисту полю. <i>Старина</i>	201
6. Сотко (Садко) и морской царь. <i>Старина</i>	202
7. Илья Муромец и князь Владимир. <i>Старина</i>	203
8. Королевичи из Крякова. <i>Старина</i>	204
9. Как во городе стольно-Киевском. <i>Старина</i>	206
10. Василий Игнатьевич и Батый. <i>Старина</i>	207
11. Соломан и Василий Окулиевич. <i>Старина</i>	208
12. Илья Муромец и разбойник. <i>Старина</i>	209
13. Василий Буслаевич и новгородцы. <i>Старина</i>	210

14. Три поездки Ильи Муромца. <i>Старина</i>	212
15. Добрыня и змей. <i>Старина</i>	212
16. Илья Муромец и Сокольник. <i>Старина</i>	214
17а. Высока ли высота поднебесная. <i>Былина</i>	216
17б. Дюк Степанович и Чурила (Как у князя-то Владимира был честен пир). <i>Былина</i>	216
18. Как у славного у князя Володимера. <i>Былинная песня</i>	216
19а. Отъезд Добрыни из дома. <i>Былинная песня</i>	217
19б. Добрыня в отъезде. <i>Былинная песня</i>	219
20. Ой, как по морю было, по морюшку. <i>Былина</i>	220
21. Дюк Степанович. <i>Былина</i>	222
22. Вот как нонче на клян-мори. <i>Былина об Илье Муромце</i>	224
23. Во горах-то снежочки не потаяли. <i>Былина о споре сокола с конём</i>	228
24. Отъезд Добрыни из дома. <i>Былина</i>	230
25а. Добрыня и Маринка. <i>Былина</i>	230
25б. Ермак взял Сибирь. <i>Историческая песня</i>	232
25в. Иван Грозный и пушкарь. <i>Историческая песня</i>	233
25г. Гришка Отрепьев. <i>Историческая песня</i>	234
25д. Кострюк. <i>Историческая песня</i>	236
26. Ай, да как на речке было, на Камышинке. <i>Историческая песня о Ермаке Тимофеевиче</i>	237
27. Как не ясные соколики солетались. <i>Историческая песня</i> .	240
28. Не туман-то со синя моря да подымался. <i>Историческая песня</i>	244
29. Уж вы гости мои. <i>Историческая песня</i>	246
30а. Братья-разбойники и сестра. <i>Баллада</i>	246
30б. Разлилась, разлилась речка быстрая. <i>Баллада</i>	248
31. Как поехал князь да Михайло. <i>Баллада</i>	249
32. Соловей Будимерович. <i>Былина</i>	250
33. Про гостя Терентишу. <i>Скоморошина</i>	251
34. Вавило и скоморохи. <i>Скоморошина</i>	252
35. Уж вы, голуби. <i>Духовный стих</i>	253
36. О книге Голубиной. <i>Духовный стих</i>	254
37. Очи наши глазки. <i>Погребальный стих</i>	255
38. О двух братьях. <i>Духовный стих</i>	255

39. Песня Иосифа. <i>Духовный стих</i>	257
40. Уж вы, детушки-козленятушки. <i>Песня к сказке</i>	259

Глава V. Трудовые артельные песни

1. Мы бьём первую залогу. <i>Бурлацкая</i>	260
2. Ой, раз, ой, два. <i>Припевка</i>	260
3. Пошли девки за водой. <i>Припевка</i>	260
4. Ой, раз! Ещё раз! <i>Припевка</i>	261
5. Во всю-то ночь мы тёмную. <i>Бурлацкая</i>	261
6. Ой, да разгребём-ка, братцы, лодочку. <i>Бурлацкая</i>	262
7. Эй, ухнем. <i>Бурлацкая</i>	263
8. Матушка Волга. <i>Бурлацкая</i>	264
9. Ой, как на матушке на Волге. <i>Бурлацкая</i>	264
10. Мы идём босы, голодны. <i>Припевка</i>	265
11. Ночуй, ночуй, Дунюшка. <i>Хороводная (бурлацкая)</i>	266
12. Эх, как по лугу, лугу. <i>Хороводная (бурлацкая)</i>	267
13. Эх, полоса моя, полосынька. <i>Хороводная (бурлацкая)</i>	268
14. Подыдем-ка, о-ещё! <i>Припевка</i>	268
15. А мы его дёринем. <i>Припевка</i>	269
16. Раз-два, дружно! <i>Припевка</i>	269
17. Раз и, сильно! <i>Припевка</i>	270
18. Ещё дёрнули! <i>Припевка</i>	270
19. Повалим ещё разок. <i>Припевка</i>	270
20. Ай, ребята, навалися. <i>Припевка</i>	271
21. Разудалы молодцы. <i>Артельная</i>	271
22. Ой, да мы ударная бригада. <i>Артельная</i>	272
23. Ой, наша, ой, дала. <i>Рыбацкая припевка</i>	273
24а. Ух, да гей, наши гей. <i>Рыбацкая припевка</i>	274
24б. Мы поймали сорык шук. <i>Рыбацкая артельная</i>	274
24в. Ой, да мы поедem во иные города. <i>Рыбацкая артельная</i> ...	275
24г. Про багринье, рижакИ ведут речи казаки. <i>Рыбацкая артельная</i>	276
25. Сорвали, сорвали кафтан. <i>Рыбацкая припевка</i>	277
26. Ой, да валим же! <i>Припевка</i>	278
27. Ой, да вали же! <i>Припевка</i>	278

28. Раздубинушка, ухнем! <i>Припевка</i>	278
29. Золото кольцо не вьётся. <i>Припевка</i>	279
30. Ой, раз ещё! <i>Припевка</i>	280
31. О! О, разом! <i>Припевка</i>	280
32. Ой, ой, да разочек берём. <i>Бурлацкая припевка</i>	281
33. Ох, да ещё вздымем! <i>Припевка</i>	282
34. Раз первой! <i>Припевка</i>	283
35. Вниз по матушке по Волге. <i>Лирическая бурлацкая</i>	284
36. Подуй, подуй, непогодушка. <i>Лирическая бурлацкая</i>	284
37. Ходом, водом, веселее. <i>Припевка</i>	285
38. Как зоренька занялась. <i>Бурлацкая</i>	286
39. Уж вы, девки, не робейте! <i>Бурлацкая</i>	287
40. Берёзынька белая. <i>Бурлацкая</i>	287
41. Молодчики, валите. <i>Припевка</i>	289

Глава VI. Традиционные лирические русские песни

1а. Ехал молодец из няволюшки. <i>Лирическая</i>	290
1б. Не один казак гулял. <i>Лирическая</i>	291
2. Уж вы, горы вы мои. <i>Лирическая</i>	295
3. От сухова дубка отросточка нету. <i>Лирическая</i>	297
4. Ой, да не з-под тучушки. <i>Лирическая</i>	298
5. Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное. <i>Протяжная</i>	303
6. Не шуми ты, мать зелёная дубровушка. <i>Протяжная</i>	304
7а. Уж ты, Дон, ты наш Дон. <i>Лирическая</i>	305
7б. Эй, уж ты, матушка, мать Угрюм-река. <i>Лирическая</i>	307
8. Ночи вы, ночи тёмные. <i>Протяжная («проголосочная»)</i>	308
9. Ох, закатилася да за горушку солнушка. <i>Протяжная</i> («стяжная»)	310
10. Ах! Не одна-то во поле дороженька. <i>Протяжная</i>	313
11. Ой, да вспомни, вспомни, да старай друх-приятель. <i>Протяжная</i>	315
12. Ой ты, Ваня. <i>Протяжная</i>	321
13. Ты воспой, воспой, млад жавороночик. <i>Тюремная</i>	324
14. Ты острог, ты ли острог. <i>Острожная</i>	325
15. Енисеюшка. <i>Острожная</i>	327

16. Ой, да уж вы, братцы, вы мои товарищи. <i>Острожная</i>	332
17а. Весёлая беседушка. <i>Протяжная</i>	334
17б. Роздуй-ко, розывей да погодушка. <i>Протяжная</i>	337
18. Ох, да не кукуй в саду, кукушачья. <i>Рекрутская</i>	338
19. Петербургская славна дорожка. <i>Рекрутская</i>	340
20. Ой, да ты, калинушка. <i>Рекрутская</i>	341
21. Ой да по-над лесом шлях-дороженька. <i>Казачья лирическая</i>	343
22. Вечерок-то вечерается. <i>Казачья лирическая</i>	345
23. У мене, маладой, муж да гуляка. <i>Лирическая</i>	347
24. Ванюша, Ванюша. <i>Лирическая</i>	348
25. Да купил Ванька себе косу. <i>Лирическая</i>	349
26. У нас во лузях. <i>Покосная</i>	350
27. Забелела в поле ковылка. <i>Лирическая</i>	353
28. Как во славном городе. <i>Балладная</i>	354
29. Зимушка, зима. <i>Балладная</i>	358
30. Эх, летел орёл да через сад зелёнай. <i>Балладная</i>	359
31а. Похотелось нашей Дуняше. <i>Балладная</i>	361
31б. Задумала красная девка за барина замуж. <i>Балладная</i>	363
32. Горь моя, горь. <i>Лирическая</i>	364
33. В чистом полюшке берёзанька стояла. <i>Лирическая</i>	366
34. Ты, зима моя. <i>Лирическая</i>	367
35. Гулял Ванька по садочку. <i>Лирическая</i>	367
36. Травушка-муравушка. <i>Лирическая</i>	368
37. Зародилась красна ягодка. <i>Лирическая</i>	369
38. Уж ты, зоренка, зарница. <i>Лирическая</i>	370
39. Эх, протянулась наша степь. <i>Протяжная</i>	371
40. Уж ты, степь моя широкая. <i>Протяжная</i>	373
41. Синё море всколыбалось. <i>Лирическая</i>	374
42. Ой, да и чо ты, селезнюшка. <i>Лирическая</i>	375
43. Ты, рябинушка. <i>Лирическая</i>	379
44. Полынь — горькая в поле трава. <i>Протяжная</i>	380
45. Высоко под облаком летает сокол. <i>Лирическая</i>	385
46. Что не пыль-то в поле запылилася. <i>Протяжная</i>	386
47. Соловей с кукушкой сговаривался. <i>Протяжная</i>	390

48. Да красота моя, да красотушка. <i>Лирическая</i>	393
49. На заре у нас было да на утренней. <i>Балладная</i>	394
50. Эх, да проходило моё скучное время. <i>Протяжная</i>	396
51. Эх, вы горы были Закубанская. <i>Лирозепическая</i>	399
52. Ах, да ты долина. <i>Протяжная</i>	401
53. Да сады да мои садочки. <i>Лирическая</i>	403
54. Эко сердико моё. <i>Лирическая</i>	405
55a. Ай, как у душачки было у красной девицы. <i>Лирическая</i> ...	407
55b. Досада моя. <i>Лирическая</i>	408
56. Горы мои, горы. <i>Лирозепическая</i>	410
57. Говорил-то я своей любушке. <i>Лирическая</i>	412

Глава VII. Городская народная песня

1. Стонет сизый голубочек. <i>Романс</i>	415
2. Стонят, стонят голубочек. <i>Лирическая городского происхождения</i>	416
3. Стонет, стонет-то бы мой сизой да голубчик. <i>Лирическая городского происхождения</i>	417
4. Стонет голубочек. <i>Лирическая городского происхождения</i> ..	419
5. Стонет сизенький голубчик. <i>Лирическая городского происхождения</i>	420
6a. Ах, ты жачек учены. <i>Кант</i>	420
6b. Ремина, реминуша. <i>Духовный стих кантового происхождения</i>	421
7. Буря море раздымает. <i>Кант</i>	424
8. Люди в мире умножались. <i>Духовный стих кантового происхождения</i>	425
9a. Породила чечётка семеро деток. <i>Кант</i>	426
9b. Ходила чечётка. <i>Шуточная песня кантового происхождения</i>	427
10a. Два каплюна, хоробруна. <i>Кант</i>	430
10b. Два голубя, два голубя горох молотили. <i>Прибаутка кантового содержания</i>	431
11a. Жил я у пана. <i>Шуточная кантового происхождения</i>	432

116.	Жил я у пана по первому лету. <i>Шуточная кантового происхождения</i>	433
12а.	Перепеличенка я невеличенка. <i>Кант</i>	435
126.	Ой, птичка-невеличка. <i>Лирическая кантового происхождения</i>	436
13а.	Два брата милы сено косили. <i>Кант</i>	437
136.	Два братца, ну, родные. <i>Лирическая кантового происхождения</i>	438
14а.	За рекою за быстрою. <i>Кант</i>	439
146.	Вы кумушки, вы голубушки. <i>Плясовая кантового происхождения</i>	440
15.	Уж вы, вздыхи мои, вздыхи. <i>Лирическая кантового происхождения</i>	440
16.	Гуляла я да в садочке. <i>Лирическая городского происхождения</i>	441
17.	Пчёлочка золотая. <i>Шуточная городского происхождения</i>	442
18.	В островах охотник. <i>Лирическая кантового происхождения</i>	444
19.	Вот вышла Маша из дубровы. <i>Пастораль</i>	450
20.	Не будите меня, молодую. <i>Лирическая городского происхождения</i>	453
21.	Вечерком красна девица. <i>Лирическая городского происхождения</i>	455
22а.	Эх, снежки белы, белы, лопушисты. <i>Лирическая городского происхождения</i>	455
22б.	Да эт' что это за месяц. <i>Лирическая городского происхождения</i>	457
22в.	Снежки белы, эх, лопушисты. <i>Лирическая городского происхождения</i>	457
23.	Вечер поздно из лесочка. <i>Лирическая городского происхождения</i>	459
24.	Мальчишечка, ох, бедняжечка. <i>Лирическая городского происхождения</i>	460
25а.	О, близко, близко к городу Славянску. <i>Лирическая оперного происхождения</i>	461
25б.	В славном городе Славянском. <i>Лирическая оперного происхождения</i>	463

26а.	Орёлик, орёлик. <i>Лирическая городского происхождения</i>	463
26б.	Гляжу я безмолвно на чёрную шаль. <i>Лирическая городского происхождения</i>	464
27.	Что ты жадно глядишь на дорогу. <i>Лирическая городского происхождения</i>	465
28.	Есть на Волге утёс. <i>Лирическая городского происхождения</i>	466
29.	По диким степям Забайкалья. <i>Лирическая городского происхождения</i>	467
30.	Не для меня придёт весна. <i>Лирическая городского происхождения</i>	468
31.	Она, как статуя, стояла. <i>Мещанский романс</i>	468
32.	Ой, мамаша рано встала. <i>Мещанский романс</i>	469
33.	Ох, да туман яром котится. <i>Солдатская</i>	470
34.	Ой ты, зимушка-зима. <i>Солдатская</i>	471
35.	Поле чистая, турецкая. <i>Солдатская</i>	472
36а.	Ты Россия, ты Россия. <i>Солдатская</i>	474
36б.	Не кукуй-ка, ты моя кукушка. <i>Солдатская</i>	475
36в.	Ох, да солдатушки. <i>Солдатская</i>	476
37.	Было у тещеньки семеро зятьёв. <i>Городская шуточная</i>	477
38.	Стала тёшша зятьёв в гости брать. <i>Шуточная городского происхождения</i>	478
39.	Ой, со вчерашнего утра. <i>Шуточная городского происхождения</i>	480
40.	Ох, да течёт речка по песку. <i>Шуточная фабричного происхождения</i>	482
41.	Мужик пашенькю пахал. <i>Шуточная</i>	483
42.	Прекрасно создан божий мир. <i>Студенческая</i>	486
43.	Чарочка моя. <i>Застольная</i>	488
44.	Ой, рюмочка-чепурушка. <i>Застольная</i>	488
45.	Петь я песню начинаю. <i>Застольная</i>	490
46.	Среди долины ровные. <i>Городская романсового происхождения</i>	492
47.	Эх, не свивайси ды кавыль с повитью. <i>Лирическая городского происхождения</i>	493
48.	Как на этой было на долинке. <i>Лирическая городского происхождения</i>	495

49. Сидел Ваня на диване. <i>Лирическая городского происхождения</i>	496
50. Сидел ворон на белой береза. <i>Тюремная</i>	497

Глава VIII. Русские частушки, припевки, страдания

1. Плясовая (мелодии в записи Якоба Штелина)	501
2а. Чибатуха. <i>Плясовая</i>	501
2б. А я вторничала, понедельничала. <i>Плясовая</i>	501
2в. Приехали ярманы. <i>Плясовая</i>	502
2г. Изо ржи у авёс. <i>Плясовая</i>	502
3. Камаринская. <i>Плясовая</i>	502
4а. Стать почитать статью сказывать. <i>Скоморошина</i>	503
4б. Свины хрю, поросята хрю. <i>Скоморошина</i>	503
5. А увидел меня молоденький попок. <i>Плясовая</i>	504
6. Ой, дудрага, надудрага, нада. <i>Плясовая</i>	504
7. Яблочко. <i>Частушка</i>	505
8. Яренские лирические припевки	506
9а. Семёновна (А Семёновна, ты моя милая). <i>Припевки</i>	507
9б. Семёновна (Ой, товарищи, посторонитесь). <i>Припевки</i>	507
10. Барыня. <i>Припевки</i>	508
11. Цыганочка. <i>Припевки</i>	509
12а. Матаня (Я Матанечку пляшу). <i>Припевки</i>	510
12б. Матаня (Ой, я Матаню размотаю). <i>Припевки</i>	512
13. Подгорная. <i>Припевки</i>	513
14а. Смоленские лирические припевки	513
14б. Антоньевские лирические припевки	514
15а. Калужские страдания	515
15б. Смоленские страдания «нарастяг»	515
15в. Ой ты, милка, брось сурьёзы. <i>Припевки</i>	516
16а. Фоцеватовские лирические страдания	516
16б. Трай-рара. <i>Страдания</i>	518
16в. Подумаю да погадаю. <i>Страдания</i>	518
16г. Куда пошёл, Егорушка. <i>Страдания</i>	519

16д. Дуся. <i>Страдания</i>	523
17а. Судогодские лирические страдания (Тына, тынана, тына)	525
17б. Судогодские лирические страдания (Тына, тынана, тынана)	526
18а. Чернавские лирические страдания	527
18б. Загрядские лирические страдания	528
19а. Афанасьевские лирические страдания	529
19б. Воронежские шуточные припевки	530
19в. Покровские лирические припевки	530
20а. Каргапольские лирические припевки (Пойдём, товарка, помолотим)	532
20б. Каргопольские шуточные припевки (Мы с тобою, балалайка, безразлучные друзья)	533
21. Сормач. <i>Лирические припевки</i>	534
22. Досада. <i>Страдания</i>	538
23. Иххошки. <i>Шуточные припевки</i>	540
24а. Кто играет, не ленится. <i>Шуточные припевки</i>	541
24б. Шуточные припевки	543
24в. Саратовские шуточные припевки	543
25. Ой да ты, Наташа-Наталёчек. <i>Шуточные припевки</i>	545
26. Малоярские лирические припевки	547
27. Лебедянские лирические страдания	548
28. Ивановские лирические страдания	548
29. Роговатовские лирические припевки	550
30. А у меня милёночек. <i>Лирические припевки</i>	550
31. Брянские лирические припевки	552
32. Чигольские лирические страдания	553
33. Сормовские рекрутские припевки	554
34. Эх, шёл я яром. <i>Шуточные припевки</i>	554
35. Летят утки. <i>Песня-частушка</i>	556
36. Катарачские страдания. <i>Песня-частушка</i>	556
37а. Я у озими стояла. <i>Женские припевки</i>	558
37б. Детские вилегодские припевки	560
37в. Мужские вилегодские припевки	560
38а. Костромские припевки	561

386. Сибирские припевки.....	561
39. Частушки допризывников	562
40. Солигаличские частушки. <i>Лирические припевки</i>	564
41. Подговаривал любить. <i>Лирические припевки</i>	566
42. Архангельские лирические припевки	567

Глава IX. Музыка русского народного театра

1. Ой, свет ты моя, Кострома. <i>Театральная</i>	568
2. Костромушка, Кострома. <i>Театральная</i>	568
3. Кострома, ох, ты Костромушка моя. <i>Игровая</i>	569
4. Кострёма, Кострёма. <i>Игровая</i>	571
5. Кострома, Кострома, государыня моя. <i>Игровая</i>	571
6. Баба ты, баба, государыня в лаптях. <i>Шуточная</i>	572
7. Во лузях. <i>Хороводная</i>	575
8. Как во городе, да во Казани. <i>Хороводная</i>	577
9. Преподобный монах. <i>Шуточная</i>	577
10. Вниз по матушке по Волге. <i>Лирическая артельная</i>	578
11. В нас по матушке, братцы, по Волге. <i>Лирическая</i>	578
12. Ах, да вы позвольте, а вы прикажите. <i>Хороводная</i>	580
13. Ой, благослови меня, родная. <i>Лирическая</i>	581
14. Среди лесов дремучих. <i>Городская лирическая</i>	582
15а. Усы, удалы молодцы. <i>Молодецкая</i>	583
15б. Ах, усыньки усы. <i>Молодецкая</i>	584
16. За Уралом, за рекой. <i>Воинская казачья</i>	585
17. Хороша наша деревня. <i>Хороводная</i>	586
18. Эх, хороша наша деревня. <i>Хороводная плясовая</i>	587
19. Что затуманилась, зоренька ясная. <i>Романс</i>	588
20. Я в пустыню удаляюсь. <i>Романс</i>	589
21. Солнце, солнце на закате. <i>Романс</i>	590
22. Любила меня мати, уважала. <i>Романс</i>	591
23. Звенит звонок насчёт поверки. <i>Тюремная</i>	592
24. Хасбулат удалой! <i>Романс</i>	593
25. Выкрики разносчиков	594
26. Выдали меня, млада, на семнадцатом году. <i>Хороводная</i>	596

27. Как вечер, моя милая. <i>Городская лирическая</i>	596
28. Уж как по мосту-мосточку. <i>Хороводная</i>	597

Глава X. Русская народная инструментальная музыка

1а. Сгонный сигнал на деревянной пастушеской трубе	598
16, в. Зов пропавшей коровы на рожке	598
2. Переключка владимирских рожечников	600
3. Пастушеский наигрыш на барабане	602
4а. Солнце всходит. <i>Пастушеский наигрыш на пищиках</i>	603
4б. Солнце садится. <i>Пастушеский наигрыш на пищиках</i>	604
5. Сгонный сигнал на пастушечной трубе	606
6. Наигрыш на рожке	606
7. Выгоняю. <i>Пастушеский наигрыш на рожке-жалейке</i>	607
8. Пастушок. <i>Наигрыш на двойной жалейке</i>	607
9а. Подгорная проходная. <i>Плясовой (частушечный) наигрыш на балалайке</i>	609
9б. Матаня. <i>Плясовой (частушечный) наигрыш на ливенке</i>	611
10. Чибатуха. <i>Плясовой наигрыш с припевками</i>	612
11. Под рассказ. <i>Наигрыш на пищиках (двойной жалейке)</i>	616
12. Наигрыш на одинарной жалейке	616
13. Наигрыш на кувичках	616
14. Под мельничкой. <i>Плясовой наигрыш на кугиклах</i>	617
15а. Наигрыш на двух дудках	617
15б. Мужичкаи балясы. <i>Плясовой наигрыш на дудке с припевками</i>	618
16. Наигрыш на двойчатке (парной флейте)	619
17а. Плясовой наигрыш на двойной жалейке	620
17б. Журавли. <i>Плясовой (частушечный) наигрыш на двойной жалейке</i>	620
18. Ох, да запил он, загулял молодой приказчик. <i>Беседная с участием одинарной жалейки</i>	622
19. Наколола ноженьку. <i>Песенный наигрыш на двойной жалейке</i>	624
20. Наигрыш на жалейке	625

21. Лирический наигрыш на жалейке	625
22. Меж крутых бережков. <i>Лирическая (хор владимирских рожечников)</i>	626
23. Бедные птицы. <i>Духовный стих в сопровождении колёсной лиры</i>	627
24. По Донцу, Донцу. <i>Припевка-песня в сопровождении колёсной лиры</i>	628
25а. Голубец. <i>Плясовой наигрыш на скрипке</i>	629
25б. Чижик. <i>Плясовой наигрыш на скрипке</i>	629
26. Камаринская. <i>Плясовой наигрыш на трех скрипках</i>	630
27. Летели две птички. <i>Наигрыш на гусях (4-я фигура кадрили)</i>	631
28. Страдания «Дуся». <i>Наигрыш на трех балалайках</i>	632

Настоящая книга,
публикуемая в двух частях,
входит в цикл работ автора,
посвященных
русскому музыкальному фольклору.

Первая из них —
«Стилевые особенности русской народной музыки» —
издана ранее, в 1998 году.

В настоящее время автор готовит
к публикации третью книгу —
«Местные традиции русского музыкального фольклора».

Названные работы
составят своеобразную трилогию —
живое свидетельство
неувядаемого и многогранного
музыкально-поэтического искусства
русского народа.