

ОБРАЗЦЫ
НАРОДНОГО
МНОГОГОЛОСИЯ

(R)

ОБРАЗЦЫ НАРОДНОГО МНОГОГОЛОСИЯ

**Составление, общая редакция и предисловие
И. Земцовского**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
ЛЕНИНГРАД 1972 МОСКВА**

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В настоящем сборнике впервые публикуются песни, отобранные составителем из материалов нескольких фольклорных экспедиций последних лет. Все песни нотированы коллективом молодых фольклористов Ленинграда, Смоленска, Петрозаводска, Ухты (Коми АССР), Улан-Удэ и отредактированы составителем специально для данного издания.

При подготовке сборника преследовались три основные цели: 1) дать композиторам свежий и высокохудожественный материал, могущий стимулировать их творческие поиски в области современного русского национального стиля; 2) обогатить репертуар сельской хоровой самодеятельности образцами подлинно народного многоголосного распева песен, в том числе поныне широко бытующих в русской советской деревне; 3) содействовать теоретическому изучению народнопесенного многоголосия на основе тщательно нотированных звукозаписей, представляющих разные областные стили русского хорового пения — западный (Брянщина), северный (Вологодщина), среднерусский (Рязанщина), уральский и сибирский (Забайкалье).

Русское народное многоголосие давно привлекает внимание музыкантов как явление исключительного своеобразия и почти загадочного совершенства. Известно, что иностранцы, впервые столкнувшись с русским хоровым пением, отказывались верить, что перед ними неподдельное народное творчество. Далеко не сразу признали полифоничность русской песни и в России.¹ Пожалуй даже, ничто не вызывало столько споров в отечественной науке о фольклоре, как русское народное многоголосие. Достаточно напомнить время появления сборника Ю. Н. Мельгунова («Русские народные песни, непосредственно с голосов народа записанные», вып. I, М., 1879), впервые заострившего этот вопрос и привлечшего к нему общественное внимание, а позже — выход составившего эпоху в истории фольклористики сборника Е. Линевой «Великорусские песни в народной гармонизации» (вып. I—II, Спб., 1904, 1909). Казалось бы, Линева, впервые применившая фонограф

¹ Подробнее см.: Е. Гиппиус. О русской народной подголосной полифонии в конце XVIII и начале XIX века. «Советская этнография», 1948, № 2.

для записи хоровых песен и тем самым неопровержимо доказавшая существование русского народного многоголосия, должна была положить конец всем спорам. Но, по существу, научная дискуссия только начиналась. Фонограмма давала возможность для столь детального и углубленного исследования многоголосного пения, что возникновение все новых и новых проблем стало неизбежным.¹

Нотирование звукозаписей многоголосия вызывало и вызывает большие трудности. Вспомним хотя бы опыт Е. В. Гиппиуса, замечательного знатока и мастера многоголосных транскрипций, который опубликовал несколько повторных и значительно уточненных нотировок записей Линевой.² Разным поколениям ученых одна и та же фонограмма раскрывается разными своими сторонами. Современная наука стремится все к большей точности фиксации народного исполнения. В настоящем сборнике сделана попытка дальнейшего приближения к подлинному народному пению, поистине неисчерпаемому и вообще вряд ли доступному абсолютно точной (адекватной) нотной фиксации. Видимо, серьезный эффект в создании точных нотировок принесет совершенствование звукозаписывающей техники (индивидуальные — для каждого певца хора — микрофоны при многоканальных магнитофонах и т. п.). При записи публикуемых песен такая техника, к сожалению, не применялась.

Говоря о русском хоровом полифоническом пении, имеют в виду, прежде всего, пение крестьянских «артелей» — ансамблей и хоров. И действительно, русские крестьяне до наших дней донесли высокое, прекрасное искусство хорового пения, уходящее корнями в историческое прошлое русского народа. Фольклорные экспедиции последних лет свидетельствуют о том, что рано хоронить русскую многоголосную песню: она жива, и далеко не все адреса ее нам известны. Искать ее, записывать и обнародовать — наша важнейшая задача.

Русское народное многоголосие, как выдающееся явление национальной музыкальной культуры, занимает тем самым почетное место в мировом фольклоре. Поэтому каждая новая публикация многоголосных песен вызывает столь большой интерес и у нас и за рубежом. К сожалению, специальных собраний многоголосных русских песен, представляющих ее различные локальные и жанровые стили, до сих пор еще не

¹ Обзор литературы вопроса и основанное на известных публикациях теоретическое исследование см. в книге Т. С. Бершадской «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни», Л., 1961.

² См. нотное приложение в книге Е. Канн-Новиковой «Евгения Линева», М., 1952.

существует. Настоящий сборник никак не может ответить на острую потребность в антологическом собрании русской многоголосной песни и, естественно, не претендует на это. Он вполне отвечает названию предложенной нами серии и содержит лишь образцы некоторых из важнейших, никогда не публиковавшихся записей. Такое издание может явиться одним из подготовительных этапов для будущей антологии. К тому же, учитывая, что наиболее развитые формы многоголосия сложились в недрах лирической песенности, именно лирические (протяжные) песни составляют большинство публикуемого материала. Своеобразие многоголосия отдельных жанров все еще мало изучено. Однако даже эти скромные и немногочисленные образцы народного многоголосия позволяют, как нам думается, утверждать, что, несмотря на появление целого ряда серьезных исследований в области русского народного многоголосия,¹ рано еще подводить итоги. Слишком много встает существенных нерешенных проблем, среди которых главнейшая касается природы и специфики живого народного исполнения.

Пусть это не покажется парадоксальным, но ставшая уже традиционной фонограмма в известном смысле тормозит развитие науки, ибо неправомерно выступает (в виде нотной записи) эквивалентом реального звучания. Создается обманчивое впечатление, будто вообще можно обойтись без непосредственного и всестороннего анализа процесса живого исполнения. Однако и без нотировок фонограмм науке не обойтись. Выход один: стремясь к максимальной тщательности нотации («расшифровке») звукозаписей, надо не забывать, что нотная фиксация никогда не будет адекватной, и потому пользоваться любой возможностью дополнить ее, обогатить тем или иным описанием и т. п. В идеале было бы сопровождать каждую публикацию грампластинкой, серией цветных фотографий исполнителей, очерком их жизни и творчества, акустическими обмерами интервалов и т. д. Конечно, и это не заменит непосредственного общения с фольклором, но скорее приблизит нас к познанию его природы. Поэтому настоящий сборник, лишенный столь необходимого иллюстративно-исследовательского материала, отражает лишь то, что доступно краткой письменной фиксации: вокальную партитуру фонограмм.

Мы стремились к отражению в нотировках реального голосоведения и особенностей вокализации, связанных как

¹ Одна из последних работ — большая обобщающая статья словацкого музыковеда Оскара Эльшека, опубликованная в 1963 году в братиславском журнале «Словенски народопис» № 2-3.

с диалектным богатством народного языка, так и с особенностями его песенной интерпретации. Эти, казалось бы, элементарные требования к любой нотировке в действительности далеко не так просты, как кажется, и часто фиксируются без должной последовательности. Особенно касается это хоровых песен, записанных от больших исполнительских коллективов. В самом деле, если поет ансамбль из двух-трех человек, то линия каждого голоса отражает реальную партию в ансамбле: таковы, например, открывающие сборник брянские песни в исполнении дуэта Винниковых.¹ В хоровых партитурах добиться такой адекватности несравнимо труднее, особенно при сокращенной записи на одном нотоносце.² Необходимо учитывать, что в действительности голосовая нагрузка каждой партии неравноценна: одну ведут несколько человек, другую — единственный исполнитель и т. д. Фиксация их требует тонкого тембрового слуха. Образцовые в этом смысле нотировки пермских песен выполнены С. В. Пьянковой.

Тщательный анализ хоровых партитур показывает, что функции голосов неравноправны, и касается это не только общеизвестного деления на партию запевалы и подголосков, но также дифференциации внутри подголашивающих партий. Механика реального взаимодействия голосов в подлинном народном хоре до конца еще не выяснена. Мне вспоминается высказывание одного из костромских сельских певцов: «в хоре кто поет, а кто поддакивает». Это замечание совсем не банально, ибо в произнесении текста, например, участвуют иногда не все участники хора. Таков в публикуемых рязанских песнях нижний голос, идущий крупными длительностями: он дает лишь гармоническую опору (при большом количестве слогов текста, произносимых в то же самое время другими голосами). Рязанские певцы говорят об исполнителях партии нижнего голоса: «они басят». Обычно в рязанском хоре несколько человек «басят», запевала с ближайшими помощниками ведет основную мелодию с текстом, а одна (реже две) певицы выводят верхний подголосок. Мелодически все три пласта (словно разные оркестровые группы!) отличаются друг от друга. Перекрещивания возможны внутри каждой партии, но не между партиями. Скорее поменяются запевалы, чем «бас» с верхним подголоском.

¹ Кстати сказать, изучение таких превосходно спевшихся семейных ансамблей имеет в фольклоре исключительное значение.

² Поэтому наиболее сложные хоровые песни публикуются, по предложению редактора, в виде партитуры. Ради экономии места использовались все возможности для сжатия партитур, когда на одной строчке фиксировались два-три голоса.

Слова в рязанском хоре произносятся не всегда одновременно: иногда одно и то же слово звучит поочередно, то в верхнем, то в среднем голосе. Видимо, певцы осознают это как особый художественный прием.¹ Дальнейший подробный анализ рязанского многоголосия может, полагаю, обогатить науку немалыми открытиями.

Исключительный интерес представляют также публикуемые образцы северорусского хорового плетения голосов, то гетерофонно, то подголосочно, то гармонически выходящих вокруг основной мелодии. Манера пения их поражает: кажется, что слышишь отзвук доисторических эпох, голоса предков русского народа. Нечто «скифское» звучит в этих сложно-ладовых напевах.² И в то же время перед нами не обломки, найденные при археологических раскопках, а эмоционально насыщенная, живая исполнительская культура. Нотная запись во многом бессильна при передаче таких звучаний, но тонкий слух и мастерство А. П. Милки позволили с замечательной скрупулезностью воссоздать на бумаге само, я бы сказал, естество этого необычного пения. Разумеется, ноты остаются нотами, т. е. средством приближения к подлинной песне, но все еще не подлинной песней. Однако, сегодняшний уровень нотировок уже выше вчерашнего, и в этом можно видеть залог будущих успехов проникновения в до сих пор скрытые тайны великого искусства народного, «натурального» многоголосного пения.

Завершают сборник пять образцов хорового пения забайкальских семейских (бывших старообрядцев).³ Их искусство отмечено глубокой самобытностью исполнительского стиля. Слушателей, впервые столкнувшихся с манерой пения семейских, ошеломляет импровизационная свобода голосоведения, трактовки лада, необычное обращение с песенным словом (обилие лишенных смысла вставок, сложных разрывов и распевов слов, частой огласовки согласных, замены гласных, иной порядок слов в разных голосах при исполнении какой-либо фразы и т. д.). Такие песни, как трехголосная «При долинушке широкой», кажутся пределом свободного, до дерзости смелого сочетания голосов, льющихся будто совершенно самостоятельно сходящихся в неожиданные интервалы и ак-

¹ По мнению М. В. Петрашень, нотировавшей публикуемые рязанские песни, возникает иногда своеобразная «фонетическая имитация»: слово — не только носитель смысла, но и фонический эффект.

² Эти впечатления сформулированы после прослушивания большого числа фонограмм, из которых для публикации было отобрано всего четыре.

³ Подробнее о них см.: Л. Е. Элиасов. Фольклор семейских. Улан-Удэ, 1969.

корды, легко минующие ладовые образования. Широко развитая подголосочная полифония семейских временами воспринимается как вполне современная контрастная полифония, где каждый голос — равноправный член красочного остро звучащего ансамбля. Поют семейские вдохновенно, не крикливо. Слушая, как легко и свободно плывут они по прихотливому течению своих песен, непохожих на общеизвестные варианты из европейской России, начинаешь понимать, что соль их искусства не столько в красоте голосов, сколько в мастерстве голосоведения, и даже не столько в красоте отдельных мелодических линий, сколько в самой фактуре хора. По свидетельству Н. И. Дорофеева, проделавшего огромную работу по нотировке семейских фонограмм,¹ сами певцы ценят прежде всего умение «разделить песню». Внимательное вслушивание в партитуру позволяет выявить бесспорные закономерности их, казалось бы, абсолютно импровизационного стиля. Но ничто не бывает абсолютным, и за импровизационностью семейских стоит удивительная слаженность, даже «уставность». Свобода имеет свои границы, импровизационность — свои приемы. Например, в каждой песне есть некие узловые, общие унисоны, которые исполнители называют сводами. В такте, предшествующему своду, голоса выстраиваются в стройную вертикаль, импровизационное плетение на мгновение прекращается. До этого же момента певцы допускают и перекрещивание голосов, и диссонансные сочетания на сильных долях такта (вплоть до вступления в секунду), и свободное паузирование, прекрасно оттеняющее сольные импровизации хористов, элементы разнообразных имитаций, задержаний, втор и т. д. Поразительны в семейских протяжных песнях интонационные отличия сольных запевов в разных куплетах, когда первый запев исполняется в другой, по сравнению со всей песней, тональностью. Обнародование всех нотировок Н. И. Дорофеева будет иметь значительный научный резонанс.

Среди публикуемых записей есть несколько экспериментальных, сделанных специально с целью глубже познакомиться с искусством полифонии в народных хорах. Таковы некоторые рязанские хоровые песни, записанные, в ряде случаев, не от всего хора, а лишь от лучших представителей каждой хо-

¹ Им составлен и прокомментирован (в рукописи) сборник ста семейских многоголосных песен, из которого и взяты публикуемые образцы, не могущие, разумеется, дать полное представление о всем богатстве репертуара и мастерства забайкальских певцов. Сейчас мы оставляем в стороне вопрос о качестве репертуара, о поэтических достоинствах публикуемых произведений, об их мелодике и др., — нас интересует здесь исключительно многоголосная фактура песен.

ровой группы, что дало возможность точнее зафиксировать характерное для них голосоведение и вертикальную согласованность. Надо отметить, что при всей импровизационности исполнения хорошие народные певцы постоянно координируют свои партии, чутко прислушиваются друг к другу. Касается это и такого специфического вида многоголосия, как исполнение свадебного причитания невесты на фоне хоровой песни подружек (№ 22). Исполнительница партии невесты, отвечая на расспросы собирателя, сказала, обращаясь к хористкам: «И вас слушаю, и вопю» (т. е. воплю, плачу). Для лучшей ориентации в хоровой фактуре песни была также сделана экспериментальная запись той же песни, исполненной без сопровождающего ее плача невесты.

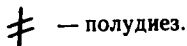
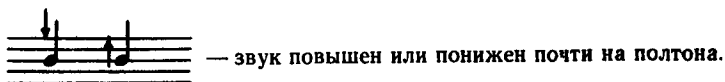
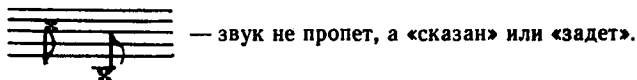
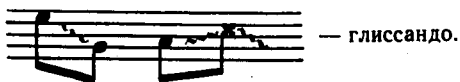
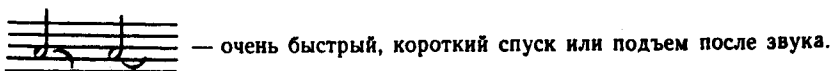
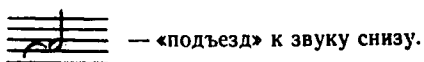
Не менее интересным оказался и эксперимент при записи брянской покосной песни «Сподкашѐна, сподвалѐна» (№ 12).¹ Одна и та же песня была записана от хора, квартета, трио, от трех разных пар, выбранных из числа этих же певцов, наконец, от отдельных солистов. Только после нотировки всех этих записей, отлично выполненной В. В. Фирсовым, стало ясно, как именно подстраиваются певцы друг к другу, какова функция каждого голоса и тембра, в чем состоит прелесть неуловимого на первый взгляд плетения подголосков в узкообъемной и, казалось бы, неразделимой хоровой фактуре песни. Кстати, сольный вариант, напетый старейшей участницей хора Д. Д. Сетенковой, наглядно выявил квартовую основу мелодии, ее древнейший трихордовый остов.

Подобные и иные эксперименты должны быть продолжены и развиты. Исследование живой, реальной фактуры русских народных хоровых песен может помочь не только глубже понять, но и творчески освоить (в современных хоровых коллективах) это высокое искусство, складывавшееся веками и на века.

И. Земцовский

¹ Этот эксперимент удалось осуществить составителю при участии Н. В. Введенской (запись текста) и Т. П. Лукьяновой в феврале 1970 года в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, после выступления брянских певцов с концертом на городском Семинаре молодых фольклористов.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

ЗАПИСЬ Т. П. ЛУКЬЯНОВОЙ

НОТИРОВКА В. В. ФИРСОВА

(Ленинград)

КОММЕНТАРИИ

Публикуемые песни записаны в 1969 году в Климовском,¹ Жуковском, Дятьковском районах.²

Песни № 1—8 исполнены супругами Винниковыми Харитиной Васильевной (р. 1903 г.) и Никандро Пархомовичем (р. 1899 г.), уроженцами с. Каменский Хутор Климовского района, где произведена запись указанных выше песен. Они представляют собой яркий пример двухголосного народного пения (контрастность голосов здесь удивительно органична, как органичен великолепно спевшийся дуэт).

Песня № 9 напета хором с. Летошники Жуковского района в составе 24 человек: Жабина Федора Фроловна (р. 1917 г.), Сенченкова Наталья Денисовна (р. 1952 г.), Сенченкова Мария Григорьевна (р. 1914 г.), Моисеева Нелли Павловна (р. 1952 г.), Белобонова Валентина Федоровна (р. 1953 г.), Ермакова Валентина Владимировна (р. 1953 г.), Ермакова Анна Григорьевна (р. 1918 г.), Сенченкова Валентина Григорьевна (р. 1911 г.), Сенченкова Мария Фроловна (р. 1909 г.), Сенченкова Елена Фодотьевна (р. 1936 г.), Елисеева Анна Егоровна (р. 1906 г.), Сенченкова Анна Сидоровна (р. 1921 г.), Сенченкова Татьяна Ивановна (р. 1922 г.), Сенченкова Мария Ивановна (р. 1914 г.), Жабина Валентина Емельяновна (р. 1954 г.), Моисеева Валентина Максимовна (р. 1947 г.), Кривоноженкова Зинаида Герасимовна (р. 1950 г.), Денисова Анна Ивановна (р. 1917 г.), Алхимова Маргарита Сидоровна (р. 1937 г.), Моисеева Анастасия Фроловна (р. 1913 г.), Алхимова Татьяна Васильевна (р. 1910 г.), Игнатова Валентина Семеновна (р. 1948 г.), Коньшина Лариса Сергеевна (р. 1949 г.), Жабина Александра Емельяновна (р. 1950 г.).

Песня № 10 записана от группы участников Фокинского фольклорного коллектива Дятьковского района: Макеевой Анастасии Петровны (р. 1912 г.), Мишаковой Анны Павловны (р. 1902 г.), Сетенковой Дарьи Дмитриевны (р. 1898 г.), Селифоновой Ольги Григорьевны (р. 1927 г.), Косенковой Пелагеи Федоровны (р. 1910 г.).

Песни № 11—12 исполнены хором с. Шумиловка Климовского района в составе 17 человек: Галузина Ульяна Степановна (р. 1914 г.), Грецкая Анна Андреевна (р. 1938 г.), Северинова Христина Матвеевна (р. 1918 г.), Ярша Ольга Андреевна (р. 1910 г.), Клеутина Мария Кузьминична (р. 1929 г.), Коцуба Ирина Силовна (р. 1909 г.), Кожемяка Арина Александровна (р. 1917 г.), Подвербная Татьяна Андреевна (р. 1922 г.), Галузина Анна Ивановна (р. 1934 г.), Кожемяка Анна Федоровна (р. 1938 г.), Галузина Татьяна Семеновна (р. 1929 г.), Воскобой Мария Евгеньевна (р. 1920 г.), Галузина Мария Лазаревна (р. 1920 г.), Дук Евдокия Михайловна (р. 1932 г.), Воскобойникова Ульяна Сафроновна (р. 1920 г.), Грецкая Зинаида Георгиевна (р. 1934 г.), Дьяченко Александра Кирилловна (р. 1929 г.).

Обращает на себя внимание аккордовая фактура песен: свободная подголосочность сочетается с чутким ощущением красоты вертикали.

В текстах соблюдены особенности диалекта.

Публикуемые песни не претендуют на представление всего богатства многоголосного стиля Брянской области.

Т. П. Лукьянова

¹ Бывший Климовский уезд Черниговской губернии.

² Бывший Дятьковский и Жуковский уезды Орловской губернии.

1. ХОДИЛ ЧУМАК

♩ = 72

Ох и хо - дил чу - ма - ка дай гу - ля - ло - ся,
 ой, е - му да сем го - дов по... о До -
 - ну, ой, сем год по До ну.
 Сем год по До ну! Да, случи - ло... о - ся, эй,
 чу - ма ку в до - ро - ге,
 да чу - ма ка за... а - бо - лел,
 чу - мак за - бо - лел. Чу - мак за бо лел, да бо лят
 руч - ки, да бо лят и но...



Ох и ходил чумака
Дай гулялося,
Ой, ему да сем годов по Дону,
Ой, сем год по Дону.

Сем год по Дону!
Да случилось, эй,
Чумаку в дороге,
Да чумака заболел,
Чумак заболел.

Чумак заболел,
Да болят ручки;
Да болят и ножки, ой,
Дай болит и голова,
Ой, болит голова.

Болит да голова!
Бедная моя головонька,
Что роду нема,
Что роду нема.

О, роду нема!
Да только в меня роду,
Да братик от роду,
Да товарищ один,
Товарищ один.

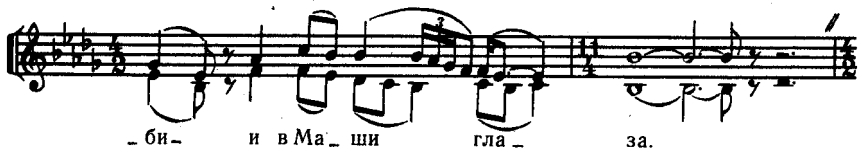
Ты товарищ,
Да родный братик,
Да поховай меня,
Поховай меня.

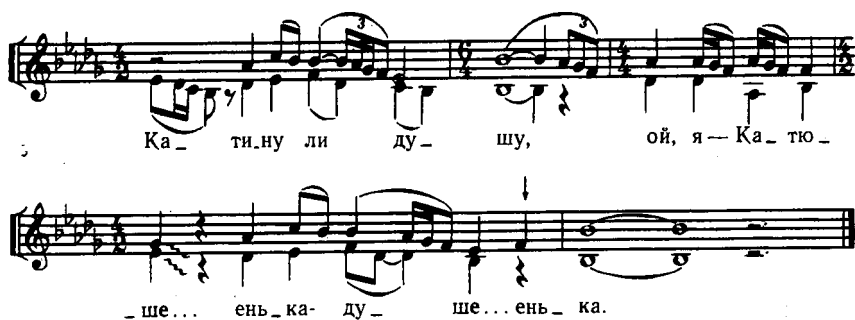
Поховай меня!
Да занимай же,
Да серых волов,
Да гони напой,
Ой, гони, напой!

Гони, напой!
Да воды нетути,
Да воды да нету,
Все хозяина ждут.

2. ЗАЦВЕЛА В ЛУЗИ ЛОЗА

$\text{♩} = 96$





Зацвела в лузи лоза,
 Ох да зацвела в лузи лоза,
 Ох и голубии в Маши глаза.

Голуби в нее галаза,
 Ох да на свет белае смотря,
 Ох да все про любовь говоря.

Все про любовь говоря,
 Ох да все про Катину ли душу,
 Ой, я — Катюшенька-душенька.

Катюшенька-душенька!
 А да на пригорку стояла,
 О соловейку держала.

Ой, Катюшенька-душенька,
 Ой да на пригорку стояла,

Ой, соловейку держала.

Соловей мой маленькай,
 Ой да соловей маленькай,
 О в тебя голос драненькай.

В тебя голос драненькай,
 Не пой рано на заре,
 А да не задавай зари мне!

3. ОЙ, ТАМ НА ГОРИ

♩ = 84

Ой, там на го-ри, ой, там
на кру-то-ой, ой, там си-де-ла
па-ра го-лу-бов, ой, там
си-де-ла па-ра го-лу-
-бов. Они си-де-ли па-ро-
-ва-ли-ся, да сизь-ми кры-ла-ми
об-ни-ма-ли-ся, сизь-ми

крыла - ми об - ни - ма - ли -

- ся. От - ку - до - ва взял - ся о - хот -

- ник стре - ло - ка да раз - бил, э, раз - лу - чил он

па - роч - ку го - лу - бов, раз - бил,

раз - лу - чил, э, па - роч - ку го - лу - бов.

Ой, там на гори, ой, там на крутой,
 Ой, там сидела пара голубов,
 Ой, там сидела пара голубов.
 Они сидели паровались,¹
 Да сизьми крылами обнимались,
 Сизьми крылами обнимались.

¹ От слова «па́ра».

Откудова взялся охотник стрелока
 Да разбил, э, разлучил он парочку голубов,
 Разбил, разлучил, э, парочку голубов.

Он голуба вбил, голубку ловил,
 Узял под полой, понес до дому,
 Узял под полой, понес до дому.

Принес до дому, пустил до долу,
 Насыпал пшеница да по коленца,
 Насыпал пшеница да по коленца.

Пшеница по коленца,
 Налил водицы по сизы крыльца,
 Налил водицы по сизы крыльца.

Пшеница не клюет, водицы не пьет
 Голубка моя сизокрылая,
 Голубка моя сизокрылая.

Пшеница не клюет, водицы не пьет,
 Ох, пшеница не клюет, водицы не пьет,
 А все про любовь свою думает.

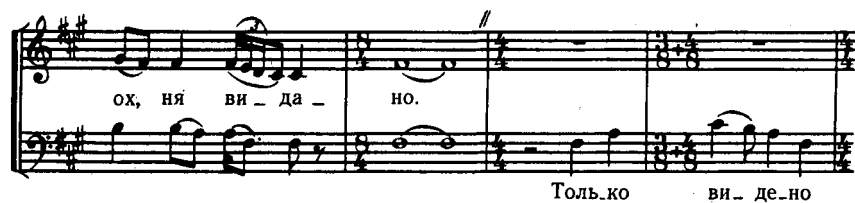
4. ЗА ТУМАНОМ НИЧОГА НЕ ВИДНО

$\text{♩} = 72$

За ту_ ма_ но_ ма_ ни_ чо_ га не

$\text{♩} = 108$

За ту_ ма_ но_ ма_ ни_ чо_ га,
 вид_ но, не за ту_ ма_ но_ ма



ох, ня ви - да - но.

Толь_ко ви_де_но



толь_ко ви_де_но

ду_бо_ка зе_ле_ нень_кий,



ду_бок зе_ е_ле_ не_ ня_ нькой.



кры_ни_ца сто_

Под тем ду_ бо_ ма



-я_ ла, под тем ду_ бо_ ма



кры_ни_ца, ох, сто_ я_ а_ ла.

За туманом а ничога не видно, не...
 За туманом а ничога, ох, ня видано.
 Только видено дубока зелененький,
 Только видено дубок зелененькой.
 Под тем дубома крыница стояла,
 Под тем дубома крыница, ох, стояла.
 В той крынице девка воду брала,
 В той крынице девка во... воду брала.
 Дай спустила золото ведеце,
 Да спустила золото ведеце.
 Заболело козаково сердце,
 Заболело козаково сердце.

Ох, кто ж мое ведеце достанет,
 Ой, кто ж мое ведеце достанет.
 Тот со мною на рушничек встанет,
 Тот со мною на рушничек встанет.
 Отозвался козаченько с гаю,
 Отозвался козаченько с гаю.
 Ой, я ж тебе ведеце достану,
 Ой, я ж тебе ведеце достану.
 Ой, я тоби ведеце (а) достану,
 Я с тобою на рушничек встану.

5. ХОДИЛА ДА БЛУДИЛА ДЕВКА ПО САДУ

$\text{♩} = 72$

Хо _ ди _ ла да блу _ ди _ ла, да дев_ка де по са _
 и _ ска _ ла, ой, да ло _ ма _ ла
 _ ду,
 зе _ ле _ но _ е ви _ но _ го _ рад.



И_ ска_ ла, ой, да ло_ ма_ ла зе_ ле_ но_ е ви... н.но.го_

Эх, и_ ска_ ла да бро_ са_ ла

_рад.

дакми_ло_ му на кро_ вать.

И_ ска_ ла да бро_

— Ты

_ са_ ла да кми_ло_ му на кро_ вать:

спишь ты, эх, да мой ми_ луй, чтой отве_ ту не да_ ешь?

Ходила да блудила да девка де по саду,
 Искала да ломала зеленое виноград.
 Искала да ломала зеленое виноград.
 Эх, искала да бросала да к милому на кровать.
 Искала да бросала да к милому на кровать:
 — Ты спишь ты, эх да мой милый, чтой ответу не даешь?
 Ты спишь, ты мой милый, чтой ответу не даешь?
 Задумал ты жениться, дак женися, бог с тобой.
 Задумал ты жениться, дак женися, бог с тобой,
 Возьмешь ты да красивую — не красивее да меня.
 Возьмешь ты да красивую — не красивее да меня,
 Возьмешь ты да белявую — не белей да меня.
 Возьмешь ты белявую — не белее да меня,
 Возьмешь ты да богатую, дак женися, бог с тобой.

6. У ГАЯ, У ГАЯ

$\text{♩} = 72$

У га_я, у га_я, га_ю си_ни_ким
 в да_ле_ком ста_не, э, вы
 да_там сто_я_ли же гу_рто... гу_ртопра...вцы, э,
 сво_и_ми гу_ро_том. Ох, там сто_я_ли

гу_рто - пра_вцы сво_и_ми гу - ро_том,
 да про_ме_жду их, ой, хо_зя_ин, э,
 спо_ха - жи_ва_(да)_я. По_ме_жду них а
 па_ны хо_зя_ин по_ха - жи_ва_я, ой
 да дер_жа ру_ки, ох, в ка_ро_ма_ны, э,
 за_кла_ды_ва_я.

У гая, у гая, гаю синиким,¹ в далеком стане, э,
 Да там стояли же гурто... гуртоправыцы, э, своими гуротом.

Ох, там стояли гуртоправцы своими гуротом,
 Да промежду их, ой, хозяин, э, спохажива (да) я.

По между них а паны хозяин похаживая,
 Ой да держа руки, ох, в кароманы, э, закладывая.

Все свои же руки в кароманы закладывая,
 Ой да своим хлопцам гуртоправцам приказывая.

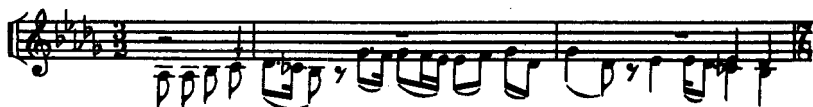
«Ох, вы да, хлопцы гуртоправцы, слушайте меня,
 Да занимайте сивых волов, да гонитя в Ро (да) стов.

¹ Синеньком.

Да занимайта сивых волов, гоните в Ростов,
 Дай в Ростове распродайте, домой отпущу.
 Дай в Ростове да распродайте — домой отпущу
 Ой да летела же ластовочка с моря щабеча.
 Ой летела же то ластовочка с моря щабеча:
 «Ой да помер, помер пан хозяин с похода идучи».
 Ой, помер да помер пан хозяин с похода идучи,
 Эх, дай осталася хозяйюшка с дробными детьми.
 Ох, осталася хозяйюшка с дробными детьми,
 «Ох да вы детки-семилетки, горе мне с вами.
 Ох и вы детки-семилетки, горе мне с вами,
 Дай похováйте своего отца в зеленом саде!».

7. ОХ ДА НА ВОЗМОРЬИ

$\text{♩} = 84$



Ой, да, на воз.мо... о_ ры мы сто_ я... а... ли, на гер_



- ман _ ском бе _ ре_ жку, дай. на воз _



- мо... о_ ры мы сто_ я _ ли, на ге-ра _



- ман _ ском бе _ ре_ жку. Ой, да, на

воз_ мо_ ры мы смо_ тре... е_ ли, как вол_
 - ну_ е_ тся, да, вол_ на, да, на воз_
 - мо... о_ ры мы, да, смо_ тре_ ли, как вол_
 - ну_ е_ тся вол_ на. Ох, да, не ту_
 ма... ан_ с мо_ ря, да, под_ нял_ ся, силь_ най
 до_ ждик где- то про_ лил. Да, не ту_
 - ма_ ан с мо_ ря, да, под_ нял_ ся, силь_ най
 до_ ждик где- то про_ лил.

Ой да на возморьи мы стояли,
 На германском бережку,
 Дай на возморьи мы стояли,
 На германском бережку.

Ой да на возморьи мы смотрели,
 Как волнуется да волна,
 Да на возморьи мы да смотрели,
 Как волнуется волна.

Ох да не туман с моря да поднялся,
 Сильный дождик где-то пролил.
 Да не туман с моря да поднялся
 Сильный дождик где-то пролил.

О да побещался враг германец
 Руйско войско победить,

Да побещался враг германец
 Руйско войско победить.

Ох и врешь, и врешь ты, враг германец,
 Тебе нед куля зайдить,
 Да врешь ты, врешь ты, враг германец,
 Тебе нед куля зайдить.

Ох, и мы да насулили немцу перцу,
 На закуску стальной штык,
 Ох, и мы да насулили немцу перцу,
 На закуску стальной штык.

Ох да штык стальной чатырехгранный,
 Грудь германскую пробьешь,
 Да ты стальной чатырехгранный,
 Грудь германскую пробьешь.

8. ГУЛЯЛА Я В САДОЧКУ

Сережа-пастушок

$\text{♩} = 108$



_ до _ чка, где мил гу _ лял са_(мы) _
 _ ной, ох, сля _ дов не на _ а хо ди и _
 _ ла, са _ ди _ лась по _ до ку _
 _ стом. Сля _ дов не на _ хо _ ди _ ла,
 са _ ди _ лась _ под ку _ стом, ох, си _
 _ де _ ли две го _ лу _ бы _
 _ чки на ве _ тке зе _ ля _ ной.

Гуляла я в садочку,
 Гуляла, ой, э, в зеляном,
 Ох, искала я слядочка,
 Где мил гулял со мной.
 Искала я слядочка,
 Где мил гулял са мыной,
 Ох, слядов не находила,
 Садилась подо кустом.
 Слядов не находила,
 Садилась под кустом,
 Ох, сидели две голубычки
 На ветке зеляной.
 Сидели две голубочки
 На ветке зеляной.
 Ох, одна из них вспорхнула
 На белу грудь мою.

Одна из них вспорхнула
 На белу грудь мою.
 Ох, другая сповздохнула
 По милому своему.
 Другая сповздохнула
 По милому своему:
 Ох, иде моя отрада,
 Сережа-пастушок?
 Иде ж моя отрада,
 Сережа-пастушок?
 Ох, ходил ко мне гулять от стада
 На крутый бережок.
 Ходил гулять от стада
 На крутый бережок.
 Ой, заиграй же ты, отрада,
 В серебряный рожок.

9. ТЫ ЗЕЛЁНЕНЬКИЙ ДУБОЧЕК

♩=84



Ты зелёной дубочек,
 На тебе лист широкой.¹
 Ох ты миленький дружочек,
 Разоглупенький такой!
 Куда милый уезжаешь,
 Оставляешь одно?
 Уезжаешь, оставляешь
 Мне малютку на руках.
 О, я гляну на малютку,
 Словно милый был такой.
 Брови черны, щёчки красны,
 Лист лавровый на груди.
 Нету люльки, ни качалки,
 Дитя не в чем колыхать.
 Что родные меня бранят,
 Пойду с горя утоплюсь.
 Пойду с горя в чисто поле,
 Пусть зверьё мене и рвут.
 Вы звери мои лютые,
 Приближайтесь ко мне.
 Растерзайте мое тело,
 Выньте сердце из груди!
 Вы несите мое сердце,
 Прямо к милому в дом.
 Вы положите мое сердце
 Против милого на стол.
 Пусть он, сукин сын, посмотрит,
 Какова была любовь.
 А любовь была горяча,
 Расставаться тяжело.

¹ Каждое двустилие повторяется дважды.

10. ОЙ, УПАВ СНЕЖОК ДА НА БЕРЕЖОК

♩=96

Ой, у_пав сне_жок, э, да и на

бе_ре_жок,

♩=82

дай у_взяв_ся во_до_

_ю, дай у_взяв_

_ся во_до_ю.

Ой, упав снежок,
Э, да и на бережок,
Дай увязвся водою,
Дай увязвся водою.

А увязвся водою!
Лучше была, эх да дивчиною,
Чем тяперь удовою,
Чем тяперь удовою.

Чем тяперь удовою
Э да журав грае,
Э, да, журав грае,
А журавочка скаче,
Ай, журавочка скаче.

Журавочка скаче,
Да журавочка скаче!
Дурна та девчонка,
Шо по казаку плача,
Шо по казаку плача.

Шо по казаку плача!
Эх да не плачь девка,
Эх да не плачь красна,
Така ж твоя доля,
Бо такая твоя доля.

Бо такая твоя доля,
Э, бо, такая твоя доля!
Да при месяцу стоя,
Да при месяцу стоя.

При месяцу стоя!
Ой да не я его полюбила,
Полюбила его мятя,
Полюбила его мятя.

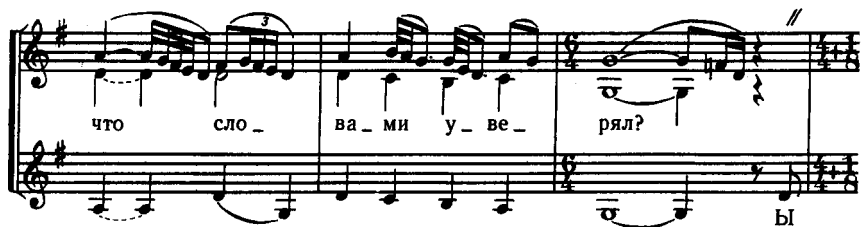
11. И ГДЕ СКРЫВАЛСЯ ТОТ ЦВЕТОЧЕК

$\text{♩} = 72$

И где скры-вал-ся тот цве-то-
Скры
Где скры-вал-ся тот цве-
чек, где скры-
то-чек, что до-
ли-ну у-кра-шал?
И
где де-вал-ся мил дру-жо-чек,



где де - вал - ся мил дру - жо - чек,



что сло - ва - ми у - ве - рял? ы



у - ве - рял ми - лай сло - ва - ми,



у - ве - рял, ми - лай, сло - ва -



- ми, сам у - е - хал от ми - ня.

И где скрывался тот цветочек,
Где скрывался тот цветочек,
Что долину украшал?

И где девался мил дружок,
Где девался мил дружок,
Что словами уверял?

(ы) Уверял милай словами,
Уверял милай словами,
Сам уехал от миня.

Сам уехав, меня бросил,
Сам уехав, меня бросил,
Щей малютку на руках.

Возьму малютку на руки,
Возьму малютку на руки,
Понясу сестрице до двора.

Ты сестрица, мать родная,
Ты сестрица, мать родная,
Воспитай мое дитя.

А я по́йду утоплюся,
А я по́йду утоплюся,
Возле милого двора!

Нехай милый мой узнает,
Нехай милый мой узнает,
Отчего я померла!

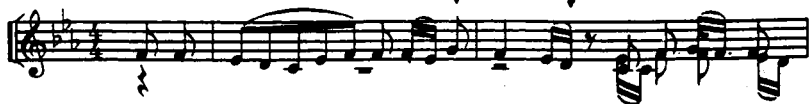
Топись, топись, моя милка,
Топись, топись, моя милка,
Дитя другу мать нашла.

Ещё

12. СПОДКАШЁНА, СПОДВАЛЁНА

Покосная

$\text{♩} = 120$



Сподка_ шё_ на, сподва_ лё_ на, эй, ох, ста_ ла

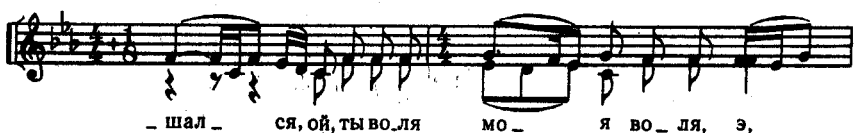
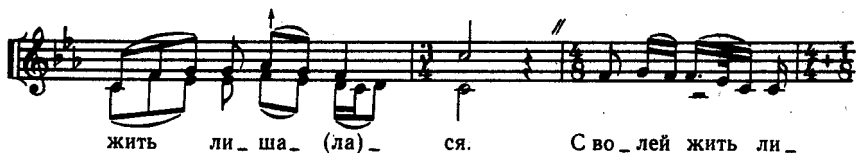


тра_ вка со_ (хы)_ нуть.

Ста_ ла тра_ вка



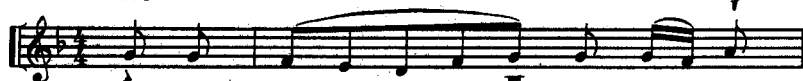
со_ хнуть, ой, без пе_ ча_ ли мой (да) Ва_



Сподкашѣна, сподвалѣна,
Эй, ох, стала травка сохнуть.
Стала травка сохнуть,
Ой, без печали мой да Ванюша,
Э, ой, с девкою влюбился,
С девкою влюбился,
Ой, Ваня с девкою влюблялся,
Э, ой, с волей жить лишал(а)ся.
С волей жить лишался.
Ой, ты воля моя воля,
Э, ой, воля дорогая, дорогая.
Воля дорогая,
Ой, за тобой мы, воля,
Э, ой, красу потеряла.
Красу потеряла,
Воля! Красу девка потеряла,
Э, ох, по саду, ох, гуляла.
По саду гуляла,
Ой, девка по саду гуляла,
Э, ой, вишенья ломала.
Вишенья ломала,
Ой, девка вишенью ломала,
Э, ой, на пуки вязала.
Во пуки вязала,
Ой, во пуки девка вязала,
Ой, в Ленинград отсылала.

12-а. СПОДКАШЁНА, СПОДВАЛЁНА

♩ = 108



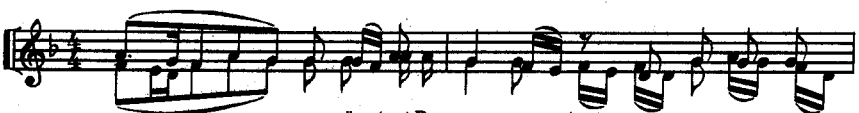
Спод _ ка _ шё _ на, спо _ два _



_ лё _ на, эй, ой, ста _ ла тра _ вка со _ (хы)хнуть.



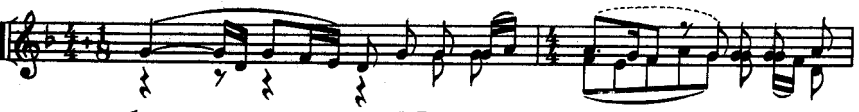
Ста _ ла тра _ вка со _ хнуть, ой, без пе _



_ ча _ ли, ой, (де)Ва_ню_ша _ (эй) о... ой, с де _ вко _



_ ю по_лю_би _ (лы)_лся. С де_вко _ ю влю _



_ бил _ ся, ой, Ва_ня с де _ вко _ ю влю _



_ блял _ ся (э) о... ой, с во_лей жить ли_ша _ (ла)_лся.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

ВЕЛИКО-УСТЮЖСКОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ЗАПИСЬ Н. В. КАЛИНИНСКОЙ

(Великий Устюг)

НОТИРОВКА И КОММЕНТАРИЙ А. П. МИЛКИ

(Петрозаводск)

КОММЕНТАРИИ

Публикуемые 4 песни записаны в 1969 году в деревне Верхняя Ерга (№16) от Ипатовой Дарьи Андреевны (р. 1891 г.), Ипатовой Александры Васильевны (р. 1890 г.), Ипатовой Домны Ильиничны (р. 1887 г.) и Акишиной Ирины Николаевны (р. 1903 г.). В деревне Илатовское Велико-Устюжского района (№13,14) от Акишиной Екатерины Николаевны (р. 1910 г.), Поповой Екатерины Михайловны (г. р. неизв.), Илатовской Агнии Васильевны (г. р. неизв.), Поповой Александры Кузьминичны (г. р. неизв.), Поповой Екатерины Михайловны (г. р. неизв.), Илатовской Анастасии Игнатьевны (г. р. неизв.), Рядовиковой Евдокии Кузьминичны (г. р. неизв.), Поповой Елены Михайловны (г. р. неизв.) и в г. Великий Устюг от Калининской Клавдии Сергеевны (р. 1903 г.), Старковской Клавдии Сергеевны (р. 1896 г.) и Кочкиной Августы Сергеевны (р. 1901 г.) (№15).

Основным критерием для отбора песен послужило своеобразие их многоголосия.

В первых трех, принадлежащих, по-видимому, к образцам сравнительно раннего многоголосия, проявляется сочетание двух принципов вертикальной координации голосов — относительно свободной гетерофонной и функциональной. Довольно узкий для трех- и четырехголосия диапазон чистой квинты и малой сексты (№ 1, 3) в известной степени предрасполагает к ограниченному количеству функций. В песне «Вспомни-ко да вздумай...» их две — тоническая (b, d, f) и не тоническая (c, es, f, c, d, f, и т. п.).

Гетерофонный принцип мышления присутствует здесь в весьма развитом виде. Переход от одногоголосия к многоголосию носит более целенаправленный и последовательный характер, чем в обычных образцах гетерофонного многоголосия. Постепенно и относительно плавно, а не случайно, происходит в песнях увеличение самостоятельности каждого голоса, достигая максимума, как правило, в середине или после второй трети строфы, и также постепенно, но обычно более коротким путем восстанавливая затем свое первоначальное единство.

Как влияние ранних образцов гетерофонии в этих песнях присутствует специфическое проявление самостоятельности голосов в унисонном пении — одновременное звучание основной ступени и ее мелодизированного, распевного варианта, придающее специфический колорит, благодаря возникающим при этом секундам (большим и малым), разрешающимся в унисон или возникающим из унисона.

Нельзя не обратить внимание также на ладовое строение этих песен, родственных уникальным образцам, известным лишь по сборнику «Песни Пинежья» (ср. «Ой да что жо ты-то черемушка» и «Лучше бы я девушкой...» со свадебной песней «Светлая гридня» со звукорядом c, d, es, f, ges). В лирических песнях этот лад, насколько можно судить по публикациям, фиксируется впервые.

Песня «Сама я розыньку посадила» представляет собой, по-видимому, образец более позднего, чем в предыдущих песнях, многоголосия, относительно развитого, основанного на натуральноладовой функциональной координации с типичными для этих случаев параллельными трезвучиями и известным ритмическим единообразием голосов, которое нарушается в моментах одновременного звучания основной ступени и ее распевного варианта.

Ой да что жо ты-то, черёмушка-то, рано да расцвела?
 Рано да очень рано,
 Ой зелену да кудряву я водичкой-то поняла.
 Водычѣй-то под(ы) ... поняла,
 Водычю-то поня ... матенка дочку-то родила.
 Дочку-то родила...
 Не дала мне взрасти-вырости, во замуж отдала,
 Замуж отдала...
 Ой отдала меня матенка в замуж далеко,
 Далеко в замуж...
 За лесыицо-то да за синѣ море,
 За синѣ море...
 Ой да спрашивала меня маменька, когда в гости ждять,
 Ждять...
 Осержусь-ко я да на маменьку, ой, на родимую,
 На родимую...
 Ой, положу жо я завитьице на три годика,
 На три годика...
 Ой, на четвёртый, ой да годик пташкой возвращусь,
 Ой, пташкой...
 Прилетю же я ко маменьке да во зелёный сад,
 Во зелёный сад...
 Да сяду я на веточку да на кудрявую,
 На кудрявую...
 Да запою я с горя песенку, с горя горького...
 Да вы вставайте-ко,
 Дочки милые, да кто у нас в саду поёт?
 Да не моя ли дочка милая,
 Да с горя песенки поёт, да с горя горького?

14. ОЙ ДА ЛУЧШЕ-ТО БЫ Я ДЕВУШКОЙ У ТЯТЕНЬКИ ЖИЛА

♩ = 88





Ой да лучше-то бы я девушкой у тятеньки была,
 У родимого жила,
 Ой, с утра-то да день, да до вечера улочку да мела.
 Ой, да (й) улочку-то я да мела, ой...
 Ой мела (да), мела, да я улочку запахивала.
 У родимого пошла,
 Пошла-то ден (и) да до вечера улочку-то мела.¹

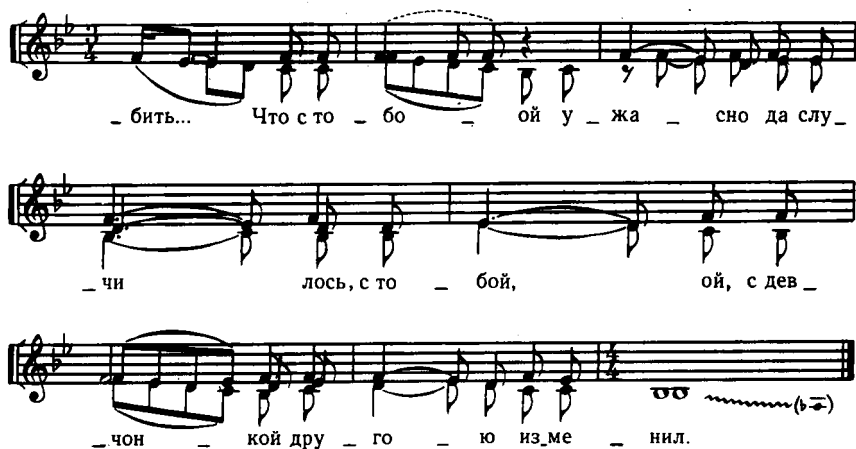
Распахала улочку, ко тятеньке пошла,
 Кофею я гретого уж с месяц не пила,
 Сварила на дёнышке и то все пролила.
 С этого я горюшка в зелёный сад ушла,
 Сяду я младёшенька под елевой кусток,
 Послушаю, девушка, что пташечки поют,
 Нам с миленьким дружочком разлуку нам сулят.
 Скака и разлука, чужая сторона,
 Чужа дальная сторонushка без витера сушит,
 Злая, лютая свеуровушка безвинно всё бранит,
 Бранит, бранит девушку, ругает завсегда.

¹ Дальнейший текст записан с пересказа, на фонограмме отсутствующ. (Примеч. нотировщика).

15. ВСПОМНИ-КО ДА ВЗДУМАЙ...

♩ = 118





Вспомни-ко да вздумай-ко да мой (е) да жаланной (е),
Заруганную-то (е) да любовь.

О-ой, любовь...

Да как мы с тобой, с тобой да навещались поевек
Ещё друг да друга ой да (й) любить.

О-ой, любить...

Что с тобой ужасно да случилось, с тобой,
Ой, с девчонкой другою изменил.¹

Ты жонився, переменялся, не по нраву жону взял,

Не по нраву, не по мыслям, не по сердичку своему.

Ты жонись-ко, мой жаланной, позволяю я тебе.

Дозволяю, благословляю с нареченной женой,

И ещё поблагословляю с молодницей молодой.

Ты поедешь ко венчанью, я смотреть тебе пойду,

Вас поставят ко венчанью прямо царских дверей,

И запоют стихи венчальны мне, младенке, за упокой.

¹ См. примеч. к № 14.

16. САМА Я РОЗЫНЬКУ ПОСАДИЛА

♩=138



Сама я розыньку посадила,
 Ой, сама я буду я поливать,
 Поливать...
 Сама я милого полюбила,
 Ой, сама я буду я угождать,
 Уважать...
 Да его личико-то прекрасно,
 Ой, да его глазыньки весёлы,
 Весёлы...
 Да на его-то глядеть опасно,
 Ой да взглянешь — будешь ты без души,
 Без души...
 Ой, дует буйная-то погодушка,
 Ой, дует спопутенький ветерок.
 Ветерок...
 Как по синему-синему морюшку,
 Ой, да несёт лодочку да стружок,
 Стружок...
 Да во стружке-то сидит малюточка,
 Тяжко правит он веслом.¹
 Мне малютки жалко стало,
 Сел я в лодку, взял весло.
 Я от бережку отпихнулся,
 Ко другому принесло,
 Ко другому, ко крутому,
 На зелёный лужок.
 На зелёном лужочке
 Стоял девушек хоровод.
 Они взяли по веночку,
 Рассмеялись надо мной,
 Рассмеялись, поцеловались,
 До свиданья, милый мой.

¹ Далее, как и здесь, последнее слово каждой строфы переносится на следующую. Запись на фонограмме отсутствует.

ПЕСНИ КАДОМСКОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ЗАПИСЬ И. И. ЗЕМЦОВСКОГО
НОТИРОВКА Ю. Е. БОЙКО (Ленинград)
и М. В. ПЕТРАШЕНЬ (Ухта, Коми АССР)**

КОММЕНТАРИИ

Публикуемые песни записаны летом 1967 года в экспедиции Ленинградского отделения Союза композиторов и Музфонда СССР. «Вдоль по морю» записана в дер. Сумерки от Е. Я. Стрелковой (р. 1910 г., запевала), У. И. Ивашкиной (р. 1914 г.), М. Е. Бородачевой (р. 1914 г.), У. М. Тюриной (р. 1914 г.), Н. Т. Игониной (р. 1920 г.), Д. Е. Понкрашкиной (р. 1897 г.), М. П. Вдовиной (р. 1912 г.). Все остальные песни записаны в дер. Котелино от хора в составе: Е. С. Пряхина (р. 1914 г.), С. Т. Алимова (р. 1914 г.), Е. Н. Шаронова (р. 1907 г.),¹ А. С. Шкурова (р. 1909 г.), В. П. Лоскутова (р. 1880 г.),² Е. Д. Алимова (р. 1884 г.), М. А. Сальнова (р. 1912 г.),³ М. Н. Тазова (р. 1915 г.). В полном составе хор исполнил «Таёсинь» — новогоднюю поздравительную песню-колядку. Е. С. Пряхина (верхний подголосок) и А. С. Шкурова — дочери В. П. Лоскутовой, С. Т. Алимова — их двоюродная сестра (одна из запевал хора, наряду с Е. Н. Шароновой). Хор представляет собой хорошо спевшийся и поныне часто поющий коллектив.

№№ 21, 22, 24, 25 нотированы М. П. Петрашень, остальные — ею же совместно с Ю. Е. Бойко. Текст всех песен выверен для печати составителем.

И. Земцовский

¹ Эти исполнители составили избранное для эксперимента трио («Отворяй рано ворота» и др.).

² Эти пять исполнителей воспроизвели свадебную песню с плачем. За невесту «вопила» Е. Н. Шаронова.

³ Эти семь исполнителей пели «Горы», «Калина с малиной», «У одной-то вдове», «Молодка».

17. ЭХ ВЫ ГОРЫ, ВЫ ГОРЫ

♩ ≈ 68

Эх вы го-ры, вы го-ры Во... Во-ро-би-

от че-го же вы, вы, го-
-ё - (о) - вы -е, от че-го же вы, го -
от че-го же вы, вы, го -

-ры, вы спо - ро - ди -
-ры, вы, вы спо - ро - о - ди -
-ры, вы, вы спо - ро - ди -

- лись?
 - лись?
 - лись?
 От че_го же вы, го_ры, а вы спо_

Спо_ро_ди - ли - ся, го_
 - ро - ди - лись? о - ди - ли(и)_ся, го_
 о - ди - ли_ся вы, го_

- ры (ой) С бе - ла - ка... ка - ме_
 - ры С бе - ла, бе - ла_во - ка... ка - ме_
 - ры С бе - ла, бе - ла - ка... ка - ме_

- ня.
 - ня.
 - ня.
 За_ро_ди_ли_ся го_ры С бе... с бе_ла



ка... ка _ му_ши _ка.

из- под ка _ ме _ ня те _

из- под ка _ мня ре_ка те _

ка... а... из- под ка _ ме _ ня те _



_чет

реч _ка бы... ох, бы_сты _ра _

_чет

ре... реч _ка бы... ох и бы _стры _

_чет

ре _чка, ре _ка бы ох(ы)... стра _



_я.

Из-под(ы) ка_ме_ня те_чет

_я.

ре... реч _ка

_я.



как на е _той на реч _

бы _ст(ы)_ра _я,

(ы) как на е _той на...

_ке куст ра _ ки... и _ ты _ вай сто _
 Ку... куст ра... ра _ ки _ ты _ вай сто _
 _ке куст ра _ ки _ ты _ вай сто _

_ял.
 _ял.
 _ял.
 Как (ы) на е _ той на реч _ ки ку... куст ра _

как над е _ тым над ку _
 _ ки _ ты _ вай сто _ ял, как над е _ тым над, над ку _
 как над е _ тым (ы) над ку _

_ стом ах, воз си _ зой... ой о _ рё _ л (ы) ля _
 _ стом во... воз си _ зой о _ рё _ л (ы) ох, ля _
 _ стом воз си _ зой о _ рё _ л (ы) ля _

- тал.
 - тал.
 - тал.

А на е_тим на ку_сту... у... воз си_

как он си_зый да как(ы)дер_
 - з(а) - ой о_рёл ды над ля_тал, как он си - зый как он дер.
 (а) ка_к(ы)дер_

- жал
 - жал
 - жал,

чё_р(ы)_най во _ о_ра_на дер_
 чё _ чё... _ рной во... о_ра_на да дер_
 с 119 к

_ жал.

_ жал.

Как он дер_жалт, он дер_жал чёр_на_го _во...

_ жал.

как он чёр_ны_го во_ры_на,

во_ры_на; как он чёр_ны_го во_ры_на,

как он чёр_ны_го во_ры_на,

бра_та, ох, бра_та род_ны_ва.

бра... бра_та, ох, бра_та ро_ды_ны_ва.

бра... бра_та, ох, род_ны_ва.

Эх вы горы, вы горы Во... Воробиёвые,
От чего же вы, вы, горы,
Вы, вы спородились?

От чего же вы, горы, а вы спородились?
Спородились горы
С бела белаво ка... камня.

Зародился горы с бе... с бела ка... камушика,
Из-под камня течёт
Ре... речка бы... ох, и быстырая.

Из-под(ы) камня течёт ре... речка быст(ы)рая,
Как на етой на речке
Ку... куст ракитывай стоял.

Как(ы) на етой на речки ку... куст ракитывай стоял,
Как над етым над кустом
Во... ах, возсизой орёл(ы) лятал.

А на етим на кусту... у... возсизой орел ды надлятал,
Как он сизый да как(ы) держал
Чё... чер(ы)най ворона держал.

Как он держал-т он держал черного во... ворына,
Как он черного ворына,
Бра... брата, ох, брата родыныва.

Он и бить его не бьёт, все выпрашивает:
«Скажи, ворон, где летал,
Где... где полё..., ах, полетывал?»

— «Я леталы, я летал
По диким степям,
По... по диким степям, по синю морю.»

«А чего, ворон, видал?»

— «Те... тело белое,
Те... тело белое, ах, молодецкое!»

18. У ОДНОЙ-ТИ У НЕЙ ВОДОВЕ

(Братья разбойники)

♩ ≈ 70

У о-д(ы).но - й- ти у ней во - до - ве

бы - ло де - вять сы - нов, эх, а де -

о-х, а де -

- ся - ты - я бы - ла до-черь не-сча - (а) - с(ы)на -

- ся - ты - я о-на бы - ла до-чь не-сча - стна.

- ся - ты - я, о-на бы - ла до-чь не-сча - стна -



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Первый стан — басовый, второй — тенор, третий — сопрано. В начале фрагмента — пауза, затем мелодия начинается со второй меры. В третьей мере мелодия переходит на третий стан.

— я.
— я.
— я.

А де_ся_ты_я бы_ла (а) дочь не_сча_



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Мелодия развивается, появляются ноты с диэзисом. В третьей мере мелодия переходит на третий стан.

ас_на_я, эх, сы_нов(и)_я_те о_ни воз_рос_
_ас(ы)_на_я, эх, а_сы_но_вья_те о_ни воз_рос_
ас_на_я, эх, сы_нов_я_те о_ни воз_рос_



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Мелодия становится более активной. В третьей мере мелодия переходит на третий стан.

_ли, во_раз(ы)_бой, ой, о_ни_те по_
_ли, во_раз_бой о_ни_те, да, по_
_ли, во_раз_бой о_ни_те по_



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Мелодия завершается. В третьей мере мелодия переходит на третий стан.

_шли.
_шли.
_шли.

Сы_но_вья_ти воз_рос_ли, (ы)на раз_бо...

ой, по - шли, Эх, на раз - бой о - ни те, з(ы)нать, по -

ой, по - шли, эх, на раз - бой о - ни ти, знать, по -

ой, по - шли, Эх, на раз - бой о - ни те знать по -

- шли, да п(ы)ри - ка - а - зы - ва - ли.

- шли да пы - ри - ка - зы - ва(а) - ли.

- шли зы - ва - ли.

зы - ва - ли:

В ра-з(ы)бой о-ни по-шли (ы)да при-ка... (а)зы-ва - ли:

ва - ли:

- Ой, ох, ня тда - вай_ко, ма - ти, мать,ся - стру - (ю)

- Ой, ох(ы) ня тда - вай - ко, ма - ти, мать,ся - стру - (ю)

ох ня тда - вай - ко, ма - ти, мать,ся - стру - (ю)

ты бе-з(ы) нас во... во за- муж.

ты бе-з(ы) нас во... во за- муж.

ты бе-з(ы) нас во... во за- муж.

Ня тда вай-ка ты, мать, ся стру ты без нас е- ё во за муж

(о) во за муж

во за муж

эх, мы по- е- дём за при-

эх, ох, мы по- е- дё-м(ы) за п(ы)-ри-

эх, ох (ы) мы по- е- дё-м(ы) за при-

- да - ным, ей при-ве-зём... а - ны - го! (ва)

да - ным, ей при-да - ны - го!

- да - ным, ей при-ве-зём а - ны - го!

Мы п(ы)ри-едем, при-ве-зём ей при-да...

а-ны-го Эх, не по-
а-ны-го Эх, не по-
а-ны-го Эх, не по-

слу-ши-л(ы) ма-т(и) сы-сы-но-(ё) в
слу-ши-л(ы) мать сы-но-(ё) в
слу-ща-ла мать сы-но-(ё) в

от-да-ла дочь за-муж
от-да-ла дочь за-муж
от-да-ла дочь за-муж

дочь

Не по-с(ы)-лу-ша-ла мать сы-но-вьев, от-да-ла до-

за-муж. ох, от-да-ла до-черь за-

дочь за-муж. Ох, от-да-ла до-(о)чь за-

от-да-ла до-черь за-

муж ни за ба... ох(ы)ба-ри-на.

муж не за ба... ох, ба-ри-на.

муж ни, ни за ба... ох ба-ри-на.

У од(ы)ной-ти у ней водове было девять сынов,
Эх, ох, а десятая она была дочерь несчастыная.

А десятая она была дочь несча... ас(ы)ная,
Эх, сынов (и)я-те они возросли, во разбо... ой, они-те, да,
пошли.

Сыновья-ти возросли, во разбо... ой пошли,
Эх, на разбой они-те знать пошли, да п(ы)риказывали.

В раз(ы)бой они пошли да приказывали:
— Ой, ох, ня'тдавай-ко, мати, мать ся стру (ю) ты без (ы)
нас во... во замуж,

Ня'тдавай-ка ты, мать, сестру ты без нас её во замуж,
Эх, охи мы поедём(ы) за п(ы)риданым, ей привезем приданого!

Мы п(ы)рнедем, привезем ей прида...аного,
Эх, не послушала мать сыноёв, отдала дочь замуж.

Не пос(ы)лушала мать сынов (ё)в, отдала дочь замуж.
Ох, отдала дочерь замуж ни за ба... ох(ы) барина.

Отдала дочерь замуж не за ба...арина,
Эх, не за барина, за купца богатого.

За купца богатого! Они год ехали,
Ох, и другой ехали, а на третий-то годок,

Они другой ехали, а на третий годок,
Эх, подъезжать к лесу стали, к лесу зелё...оному.

Подъезжать к лесу стали ко зелёному,
Эх, как подъехали они к лесу зелёному, к морю синему,

Как подъехали к лесу, к морю си...инему,
Ох, становились, эх, они кашу варить и детей кормить.

Остановились они варить, да детей, эй, кормить,
Эх, ох, напа...али ды на них разыбо...ойнички.

Нападали ды на них разыбойнички!
Ох, мою малую дитю, малую дитю в море бросили,

Мою малую дитю в море бро...осили,
Ох, а надо мной, молодой, надругаться они стали,

Надо мною, молодой, надругаться стали:
«Эх, чьего роду ты, чьего, чьего племени?»

Ты чьего ты роду, чьего племени?»
— «Ох, у одной-то у вдове было де...евять сынов,

У одыной-ти у вдове было девять сынов,
Эх, а десятая она была дочерь несчастыная,

А десятая была дочь несча...асыная,
Эх, сыновия-те они возросли, во разбо...ой, они-те пошли!»

19. ОХ, КАЛИНА С МАЛИНОЮ

Дочка-пташка

$\text{♩} = 72$

Ох, ка - ли - на с ма - ли... эх, ну сыма - ли -

ой, ра - но в по - ле рас - цве -
 - на - ю, ра - но, ра - но в по - ле рас - цве -
 (...а - но) в по - ле рас - цве -

- ла. Эх, да та - ю по... ох, и по - ру
 - ла. эх, да та - ю по - ру, ох, и по - ру вре...
 - ла. да та - ю по... ох по...

о... ох - ы эх, вре - ми... ми - чи - ко ма... мам - ка
 вре... эх, вре - ми... ми - чи - ко ма... ма - мы - ка
 вре... эх, вре - ми... ми - чи - ко ма... мам - ка

ми - ня ра - но ро - ди - ла.
 ми - ня ра - но ро - ди - ла Эх, то - ю по - ру
 ми - ня ра - но ро - ди - ла

ма... ма - мы - ка
 вре... эх, ми - чи - ко а ма - мы - ка
 эх, мам - ка

ме - ня ра - но ро - ди - ла. Эх, ра... эх, и ни со - бы -
 ме - ня ра - но ро - ди - ла. Эх, ра... эх, и ни со - бы -
 ме - ня ра... ох, ро - ди - ла. Эх, ра... эх, не со -

- ра... а. вы_ шись с ра... эх, и сра - зы... .. ы_ мо_ мы

- ра... а - вшись с ра_ зы и сра - зы - ы_ мом
с ра - зы_ мо_ мы

- бра... а - вшись с ра_ зы ра_ зы... ра - зы - ы_ мом

за... за - муж ме - ня, ой, от_ да - ла.

за... ох за - муж ме - ня, ой, от_ да - ла.

за... за - муж ме - ня, ой, от_ да - ла.

Ох, ить не со_ бра_ вы_ шись сра... а - зы - мо_ мы

за - муж ме - ня я_ на от_ да - ла Эх,

за... ох, за - муж ме - ня я_ на от_ да - ла эх,

муж ме - ня я_ на от_ да - ла эх,

за... о_ты_да - ла, э - хы, о... о - хы
за о_ты_да - ла, э - хы, о... от-да-ла ме_
за о_ты_да - ла, э - хы, ох, ох и

о - тда - ла на... эх, на чу - жу - ю, эх, и сто_ро_
- ня, ох, го_рьку - ю эх, на чу - жу - ю эх, и сто_ро_
ох, ох, на... эх, на чу - жу - ю эх, и сто_ро -

- ну.
- ну. Эх, от-да-ла ме_ня го - ри -
- ну.

на... чу - жу - ю я на сто.ро_
- ка - э - ю на... на чу - жу - ю я на сто.ро_
на... на чу - жу - ю я на сто.ро -

- ну, эх, чу... ох, чу - жа - я, ох, и сто -
 - ну, ох, чу... ох, и чу - жа - я эх, сто -
 - ну, э - ох чу - жа, чу - жа - я ты сто -

- ро... о... ох, и сто - ро - ну... ну - ши - ка би... биз вет -
 - ро... ох, и сто - ро - ну... ну - ши - ка биз вет -
 - ро... и сто - ро - ну - ши - ка би... биз вет -

- ру, вет - ру су - шит.
 - ру о - на, о - на су - шит. По - ле - чу я,
 - ру, а - о - на су - шит

на на чу -
 го... ох, и го - ри - ка - я на чу -
 эх, на чу -

- жу - ю сто - ро - ну, ох, ся... ся - ду

- жу - ю сто - ро - ну, ох, ся - ду я, ся - ду

- жу - ю сто - ро - ну, ох, ся - ду я, ся - ду

я, ся... ох и я - я, я

я, ся - ду, ох, я го - рька - я, я

я, ся - ду, ох, я го - рька - я

на... ох, на ба - тюш - ки - н зе - лен сад.

ой на, на ба - тюш - ки - н зе - лен сад.

на... на ба - тюш - ки - н зе - лен сад.

Ох, калина с мали...эх, ну сы малинаю,

Ой, рано в поле расцвела.

Эх, да таю по...ох и пору о...ох эх, времи...мичико

Ма...мамыка миня рано родила.

Эх, тою пору-вре...эх, мичико

Ма...мамыка меня рано родила.

Эх, ра...эх, и не собыра...авышись с ра...эх, и с разы...ы мамы

За...ох, замуж меня, ой, отдала.

Ох, ить не собравышись с ра...азымомы,

За...ох, замуж меня яна отдала,

Эх, за... отыдала, эхы, о...охы отдала меня, ох, горькую отдала

На...эх, на чужую, эх, и сторону.

Эх, отдала меня горикаю

На... на чужую я на сторону,

Эх, чу... ох, чужая, ох, и сторо...ох, и сторону...нушика

Би...биз ветру она сүшит.¹

Э-эх, чу...чужа свё...ох, свекра-матушка,

Эх, би...эх, биз вины меня бранит,

Эх, чу...чужой свё...ох, свекор-батюшка,

Эх, плё...ох, плеточкой секет.

Эх, муж вор...вор—дети...ох, детинушка,

Ой, гулять долго не велит!

Эх, ой, обращусь я, горькая, кукушечкой,

По...полечу на свою сторону,

Полечу я го...ох, и горикая

На...эх, на свою сторону,

Ох, сяду я, ся...сяду я, сяду, ох, я горькая,

На...ох, на батюшкин зелён сад,

Эх, рыданием, эх, вздыханием,

Ой, батюшкин сад посушу!

Эх, го...горикым слеза...ох, слезанием

Ба...эх, батюшкин сад оболью.

Эх, батюшка по са...эх, садику,

Ой, погу...эх, погуливает,

Эх, сво...своих сношенек побуживает:

«Не наша ли горькая с чужой стороны?»

¹ Здесь на фонограмме исполнителями были допущены ошибки: пропуск двух куплетов и название батюшкина сада «чужим» (вместо «на свою сторону»).

20. АХ-ТИ-КА, МОЛОДКА МОЛОДЕНЬКАЯ

♩ = 68

Ах - ти-ка, мо - лод - ка ма - ло-ден(и)-ка -

Эх, и го - лов - ка мо - я - я, эх, и го - лов-ка мо - я

Эх, го - лов - ка мо - я

рас.по.бе.ды_на - я, А мо - я

рас - по.бе.ды_на - я, рас - по.бе.ды_на - я,

Эх, не ске_м(ы) мне, мо_

ра_с(ы)_по_ бе_д(ы)_на _ я, Эх, нес(ы)ке.м(ы)мне,

Эх, не скем_(ы) мне, мо_

_ло... о_д(ы)_ке, ноч_ку но _ че _ вать!

о_д(ы)_ке, ноч _ ку но... но_че _ вать!

_ло... о_д(ы)_ке, ноч _ ку на _ ча _ вать!

Не с кем

Не с кем мне,мо_лод _ ке, но_ч(и)_ку но_ча _ вать, не... не с кем

не с кем

ноч_ку но_ча _ вать, про_спать,про_ле _ жать.

ноч_ку на_ча _ вать, про _ спать,про _ ле _ жать.

ноч_ку на _ ча _ вать, про _ спать,про_ле _ жать.

Ах-ти-ка, молодка малоден(и)кая,
 Эх и головка моя распобедыная,
 А моя рас(ы)побед(ы)ная,
 Эх, не с(ы)кем(ы) мне, молод(ы)ке, ночку ночевать!
 Не с кем мне, молодке, ноч(и)ку ночавать,
 Не... с кем ночку начавать, проспять, пролежать.
 Ляжу я, молодка, ляжу спать одна,
 Ляжу спать одна без милого дружка.
 Без милого дружка берет грусть-тоска,
 Грусть-тоска... грусть-тоска берёт, далеко живет,
 Далеко, далеко, на той стороне,
 На той стороне, не близко ко мне.
 Идет мой милый тою стороной,
 Машет мне милый правою рукой,
 Рукой правою, шляпой черною:
 «Молодка, молодка, перейди сюда!»
 — «Рада бы я перешла, да переходу нет.
 Переход нашла — жердонька тонка,
 Жердонька тонка, речка глубока!
 Как во этой речке купался бобер,
 Купался-купался и не выкупался,
 На гору-то залез — стрепёхивался!...»

21. Э, ДА СЛАВНА ДА ДОРОЖКА



Э - х(ы) ты до-ро-ж(и)-ка

- ро... о.ж(и)-ка

Эх ты до-ро - жка

о - на мо-сков - ска - я, эх мо - ско... мо-ско -

мо... мо-сков - ска - я, мо - ско -

мо - сков - ска - я

- вска - я слав - на(ы) ох ши-ро - ка.

- вска - (а)-я да с(ы)- слав - на, ши - ро - ка.

ши...ох,ши,ро - ка

- вска - я слав - на ши - ро - ка

Э - е, да с(ы) - лав_на ши... ши_ро_ка э -

ох, ши_ро_ка, на не - ё да не сту -
 ох, и ши_ро_ка, на не - ё да не сту -
 ох, ши_ро_ка, на не - ё не сту -

- пал, ни... ох, ни - кто ...сту - пал... э -
 - пал ни... ох ни - кто не... пал, не шёл
 - пал ох ни - кто (а) не шёл

э - ох не сту - пал, ох(ы) не гу - лял.

ни... ни.кто не шёл не гу - лял

ни - кто не шёл, ох, не гу - лял

Ло-жи-

ли... ли - ся (о)ни к(ы) ре - пы - ко сы - пать эх,

Эх,

хы рас.шу.ме... е - лась бе - ла - я бе - рё - за, эх,

рас.шу.ме - е - лась бе - ла - я бе - рё - за, эх,

э - хы, рас.шу - ме - (е) - лась бе - ла бе - ре - за

во глу... во глу - ху - ю

во во глу - ху - ю уж о - на

во глу... во глу - ху - ю во...

ах, уж о - на во... во пол - ночь.

во о - на во пол - ночь. Во глу - ху... у - ю

ах, уж о - на ох, во пол - ночь.

эх, не от ве - тру

я - на во по - лы - ночь, эх не от ве - тру

эх(ы) не от ве - тру

о - на рас - шу - ме - лась от не... не -

ме... эх от не... от не -

о - на рас - шу - ме - лась, эх от не -



Эе, да с(ы)лавна да доро... ож(и)ка,
 Эх(ы), ты дорож(и)ка она московская,
 Эх, московская да с(ы)лавна, ши...ох, широка.

Эе, да с(ы)лавна, ши...широка
 Э-ох, и широка, на неё да не ступал, ни...
 Ох, никто не ступал, не шёл, ни...э ох, не ступал,

охы, не гулял,

Эх, не гулял там ли,
 Эх, Прибраженский, эх, Прибра...
 Прибраженский все полк солдат,

Эхы, славный полк солдат,
 Эхы, славный полк солдат, полк солдат, они мо...
 Эх, они молодые, они молодые они казаки,

Молодые они казаки!

Эй-ох, и казаки, да как они молодые, эх, нида...

Эхы ни дайдемыши они до новой деревни,

Эх, ни да деревни,

Эх, и становились они отдыхать, в чистом по...

Охы, в чистом поле они под березою они сыпáть.

Ложили...лися о ни к ы репыко сыпать.

Эх, эхы, расшумелась белая береза,

Эх, во глу... во глухую уж она, ах, уж она во...во полночь,

Во глухую яна во полыночь,

Эх, не от ветру она расшумелась,

Эх, от не... от некрутских, ах, она горьких слез.¹

¹ Куплеты с 3 по 6 на фонограмме пропущены.

22. ГОЛУБЬ СИЗЕНЬКАЙ

(свадебная)

$\text{♩} = 104$

Хор подруг

Го - лубь си - зень - ка - и, го - лубь

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three staves in G major (one sharp). The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked as 104 beats per minute. The lyrics are 'Го - лубь си - зень - ка - и, го - лубь'.

Невеста

Ой, (ы) взду - май -

Го - лу - бо - чек мой,

си - зень - кай, ... бо - чек мо - ой,

...бо - чек мой

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves in G major. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Ой, (ы) взду - май -', 'Го - лу - бо - чек мой,', 'си - зень - кай, ... бо - чек мо - ой,', and '...бо - чек мой'.

- ка ты, мо - я го - ло - ву - ш(и) - ка,

ой,

ой,

ой,

го - лубь мой,

го - лубь мой,

ой,

с 119 к

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three staves in G major. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle and bottom staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are '- ка ты, мо - я го - ло - ву - ш(и) - ка,', 'ой,', 'ой,', 'ой,', 'го - лубь мой,', 'го - лубь мой,', and 'ой,'. The page number 'с 119 к' is at the bottom.

о - о, да по - бе - дне - нья у - гро - зы - ю

ах, си - зень - кай!

ах, си - зень - кай!

Ох, о - хо - хо (ы) я пой - ду в чу -

Си - зо - кры - лень - кай, Ды - ру - жок ми...

- жи - е лю - ди! (о - хо - хо) от (ы) да - ют а мо - ю ра - дость.

ми - ле н(и) - кай, раз - лю - бе - знай, ах,

ми - лень - кай лю - бе - знай

раз - лю - бе - знай

за чу - жо - го дя_де_ньку...о - хо_хо!

но - чуй у ме_ня, ох, у ме_ня!

но - чуй у... у... у ме_ня!

но - чуй у... у... у ме_ня!

Вариант строфы без плача

$\text{♩} \approx 104$

ме_ня ма_

Пу_сти ме_ня, мать, пу_с(и)_ти ме... ме_ня ма_

ме_ня ма_

_т(и) да ва... ах, ва зе_ле_ный сад!

_т(и) да ва зе_ле_ный о... о_ный сад!

_т(и) да ва зе_ле_ный сад!

Хор подруг Голубь сизенькай,
 Голубь сизенькай,
 Голубочек мой, ой,
 Голубь мой, ах, сизенькай!
 Сизокрыленькай!
 Дыружок ми...
 Миленькай, разлюбезнай, ах,
 Ночуй у меня, ох, у меня!
 Ночуй у меня!
 Ночуй у меня
 И не проси, ах,
 Не про... не проспи, ох, у меня!
 Не проспи у меня!
 Голубушки нет,
 Голубушки нет, ой,
 Не мил бе... ох, белый свет!
 Не мил белый свет!
 Ни мать, ни отец,
 Ни мать, ни отец, ой,
 Ни родной братец, ох, быратец!
 Пусти меня, мать,
 Пусы ти ме...
 Меня мати да
 Ва... ах, ва зеленый сад!
 В зелен сад,
 В зелен сад,
 Голубку искать, ах,
 Голубыку, эх, исы... исыкать!
 Голубку искать
 Под яблонькою,
 Под зеленою, ах,
 Подстрелё... ох, подстреленную!
 Подстреленную!
 А кто подстрелил?
 Государский сын, ах,
 Госуда... ох, государский сын!

23. ОТВОРИ РАНО ВОРОТА

(СЕНИ)
(свадебная)

♩ = 60

О - тва - рьяй ра - но во - ро - ты, э - ох,

о - тво - рьяй ра - но во - ро - ты, э - ох,
ох, от - во - рьяй ра - но во - ро - ты, э - ох,
от - во - рьяй ра - но во - ро - ты ох,

все во - ро - ты, всё во... эх, всё во - ро - ты!
все во - ро - ты, всё во - ро - ты, всё во - ро - ты!
все во - ро - ты, всё во - ро - ты, всё во - ро - ты!

А, во_ро_ти_ки, но_вы се_ни, э_ох,
э_ох,

во_ро_ти_ки, но_вы се_ни, э_ох,
во_ро_ти_ки но_вы се_ни Ох,
во_ро_ти_ки но_вы

но_вы се_ни, но_вы... ох, но_вы се_ни!
но_вы се_ни, но_вы се_ни, но_вы се_ни!

Отворяй рано ворота, э-ох,
Отворяй же нам ворота, э-ох,
Всё ворота, все во...эх, все ворота!

А воротики новы сени, э-ох,
Воротики новы сени, э-ох,
Новы сени, новы... ох, новы сени!
Э, новы сени дубовые, э-ох,
Новы сени дубовые, э-ох,
Дубовые, дубо... эх, дубовые!

Жена мужа встречала, э-ох,
Воротицы отворяла, э-ох,
Воротицы, воро..., ох, воротицы!
Э, полстопочки выносила, э-ох,
Свою мужа напоила, э-ох,
Напоила, напо... ох, напоила!

24. ВДОЛИ ПО МЫРЯ

(хороводная)

♩ = 56

Вдо_ ли по мы_ ря, вдоль по

мы_ ря, мо_ ря си_ не_ ва, вдоль по
си_ не_ ва,


мы_ ря, мо_ ря си_ и_ не_ ва.
не_ ва. Плы_



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Верхний стан — мелодия в ключе D major, 2/4 такта. Второй стан — аккомпанемент. Третий стан — басовый аккомпанемент. Текст: «_ вет у _ тка,».



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Текст: «се... е _ ра _ я» и «плы _ вет у _ тка, йу _ тка».



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Текст: «се... е _ ра _ я» и «За йу _ _ тыч _».



Музыкальный фрагмент на трёх станах. Текст: «за йу _ тыч _ кой си _ зой се... е _ ле _» и «_ кой,».



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The lyrics are: "зень, за йу ты чкой си зой се ле". The melody is written on the top staff, with the middle and bottom staves providing harmonic accompaniment.



Second system of the musical score. The lyrics are: "зень. О-ны бьет О-ны бьет утку,". The melody continues on the top staff, with the middle and bottom staves providing harmonic accompaniment.



Third system of the musical score. The lyrics are: "утку, на ля ту че е ю, о-ны бьет утку на ля ту че е е ю утку на ля ту че... е ю о-ны бьет". The melody continues on the top staff, with the middle and bottom staves providing harmonic accompaniment.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "ту у че ю, ту... (ох)... у че ю. О-ны пу... ох, пу". The melody continues on the top staff, with the middle and bottom staves providing harmonic accompaniment.

о_ны пу...(ох) пу _ шит стол _ бом, до, ох до не _

_ шит о_ны пу...(ох) пу _ шит стол _ бом,

_ бу о.ны пу...(ох)...пу_шит стол _ бом до ох, до не _ бу.

Вдоли по мыря,
 Вдоль по мыря, моря синева,
 Вдоль по мыря, моря синева.

Плывёт утка,
 Плывёт утка, й утка серая,
 Плывёт утка, й утка серая.

За й утычкой,
 За й утычкой сизой селезень,
 За й утычкой сизой селезень.

Оны бьёт утку,
 Оны бьёт утку на лятучею,
 Оны бьёт утку на ляту...(ох)...учею.

Оны пу...ох, пушит,
 Оны пу... (ох), пушит столбомдо... ох, до небу,
 Оны пу... (ох), пушит столбомдо... ох, до небу.

Оны кровь пускал,
 Оны кровь пускал на сине море,
 Оны кровь пускал на сине, ох, море!

25. ТАЁСИНЬ

(свितочная)

$\text{♩} = 62$

Эх, как у Ва_ни_ки- И _

Как, у Ва_ни_ки- И _

Та _ ё _ синь! Ка... Ва_ни_ки- И _

_ ва _ на, та... та _ о _ ё _ синь, та _ о _ ё _ синь,

_ ва _ на, та... та _ о _ ё _ синь, та _ о _ ё _ синь,

_ ва _ на, та... та _ о _ ё _ синь, та _ о _ ё _ синь,

есть... есть су_да_ры_ня, та _ о, та... та _ о _ ё _ синь,

есть, есть су_да_ры_ня, та _ о, та... та _ о _ ё _ синь,

есть, есть су_да_ры_ня, та, та... та _ ё _ синь

та а ё синь, я... я на по... по по _

та ё синь, я... а я на по... по по _

та ё синь, я... я на по... по по _

лу не хо дит, та ё синь, та ё синь,

лу не хо дит, та, та ё синь, та ё синь,

лу хо дит, та... та ё синь, та ё синь,

по... по ла вы чи ке [о] на не ступ нёт,

по... по ла вы чке о на не ступ нёт,

по ла выч ке на

по... на не ступ нёт,

та ё синь, та ё синь ста... ста кан вру...ох, вру ки

та ё синь, та ё синь, ста... ста кан вру...ох, вру ки

та ё синь, ста... в ру ки

не бе_рет та _ ё _ синь, та _ ё _ синь, та... ох, та _ ё_синь, та... а _ ё _ синь, не бе_рет

я... о_на пить е_го, е_го не пьет, та_о _ ё_(у)синь, я... та_о _ ё _ синь, о _ на пи _ ти я _ го о _ ой, та_о _ ё _ синь,

та... та _ ё_синь, я... ах, он [а]пти я _ го не пьет! та _ о _ ё _ ё_синь, я, ах, он [а]пти я _ го не пьет! та _ о _ ё _ ё_синь, я... я _ го не пьет!

Таёсинь!

Ка...эх, как у Ваники-Ивана,

Та...Та-о-ёсинь, та-о-ёсинь,

Есть... есть сударыня,

Та...о, та... та-о-ёсинь, та-а-ёсинь,

Я...яна по... по полу не ходит,

Таёсинь, таёсинь,

По...по лавычике 'на не ступнёт,

Та...ёсинь, таёсинь,

Ста...стакан в ру...ох, в руки не берет,

Та...ёсинь, таёсинь,

Я...она пить его, его не пьёт,

Та-о-ёсинь, та... о, таёсинь,

Я...ах, он [а] пити яго не пьёт!

ПЕСНИ СЕЛА АННЕНСКОГО ПЕРМСКОЙ ОБЛАСТИ

ЗАПИСЬ И НОТИРОВКА

С. В. ПЬЯНКОВОЙ

(Смоленск)

КОММЕНТАРИИ

Публикуемые песни записаны в 1962 году в городе Петропавловске Северо-Казахстанской области от уроженцев села Анненское Кунгурского района Пермской области,¹ проживающих в Казахстане с 30—40-х годов. Все песни, кроме № 38², напеты группой в составе пяти человек: М а л ь г и н а Татьяна Дмитриевна (р. 1894 г., запевала), М а л ь г и н а Анисья Андреевна (р. 1887 г.), П ья н к о в а Валентина Макаровна (р. 1893 г.), П ья н к о в а Августа Васильевна (р. 1914 г.), П ья н к о в а Милентина Константиновна (р. 1923 г.).

Находясь вдали от родных мест, они бережно хранят песенные традиции своего села.

Из общего числа записанных песен (50) здесь отобрано 13: шесть свадебных, одна хороводная и шесть лирических. Все песни в Анненском исполнялись многоголосно. Если поют двое, то это уже полифоническое двухголосие. Отобранные песни представляют собой наиболее характерные образцы местного (западноуральского) хорового стиля.

Музыкальные истоки песен села Анненского восходят к традициям русского Севера, Поволжья и казачьего Дона. Их сочетание не случайно и вполне объяснимо.

В 1552 году Западный Урал был присоединен к Московскому государству. В XVI веке основную часть переселенцев на Урал составляли выходцы из северных и поморских городов: Вологды, Тотьмы, Белозера, Холмогор и Каргополя. Их поток усиливается в XVII веке, особенно с отдаленных уездов Поморья — Важского и Устюжского.³ Уже в 1679 году уральские солепромышленники Строгановы приглашают на службу волжских казаков. В этот же период происходит переселение на Урал жителей Поволжья, причем не только русских. Нередко по царскому указу выселению подлежали целые деревни, купленные горнопромышленниками. Видимо, под один из таких указов попали и жители волжского местечка Табынь. Они были перевезены в Прикамье, в район реки Бабки в большое село Анненское для работы на медеплавильном заводе. Когда завод разорился, из Анненского было выселено около трехсот семей. После 1861 года в селе стали быстро развиваться разного вида ремесла, в частности, стекольное дело. Каждый год ранней весной мужчины села уезжали на заработки в Сибирь, где всегда было много работы. Это и явилось причиной окончательного переселения многих семей стекольщиков ближе к Сибири — в районы Северного Казахстана, под Омск и Курган. По этой же причине в репертуаре Анненского есть и сибирские песни. О них говорят: «Это не нашенские: мужики привезли» (см., например, № 33).

Сочетание трех указанных музыкальных традиций проявляется в песнях Анненского не в наличии единого стиля, а в бытовании внутри жанров песен, разных по локальному колориту. Среди лирических выделяются песни, привезенные из Сибири, а также песни по типу многоголосия и ряду интонационных оборотов уводящие к Поволжью и Краснодарскому краю. Это, в частности, восходящее движение мелодии в кадансах от четвертой ступени ко второй — первой или сразу к первой и синкопы в распевах на

¹ Бывшее село Анненское Осинского уезда Пермской губернии.

² Песня № 13 исполнена Пьянковой А. В. и Пьянковой М. К.

³ История Урала, т. 1. Пермь, 1963—1965 гг.; История СССР, т. 3, «Наука», М., 1967 г., стр. 217.

сильных долях.¹ В свадебных очень заметно влияние Севера — Западного и Терского берегов Белого моря, что сказывается в репертуаре, в интонационной основе песен, в их структуре и особенностях многоголосия. Так, для многих свадебных песен характерно «валторновое» сочетание большой терции и «пустой» квинты. Интонационным зерном здесь нередко является кварто-терцовый звукоряд с заполненной поступенно или по трихорду квартой (№ 29), а также близкая плачам интонация (№ 27)², — то есть все, что так часто встречается в песнях северо-русской свадьбы.

За долгое время совместного бытования у разнообразных по истокам песен села Анненского появились и общие черты, которые нашли отражение, прежде всего, в характере исполнения и многоголосия. Для последнего характерно главенство «второго» (нижнего или среднего) голоса. Остальные звучат как бы в отдалении, будто фон. Особенно устойчива эта традиция в свадебных песнях. В многоголосии анненцев встречается разное соотношение голосов: без перекрещивания и с переплетением голосов, когда лишь по тембру можно проследить их мелодическую линию. Голоса расходятся обычно на терции, квинты, октавы, причем движение параллельными квинтами внутри фраз и октавами в кадансах особенно часто. Если исполнителей трое или больше, нередко звучат трезвучия и септаккорды, образованные естественным мелодическим развитием каждого голоса. Все песни, исключая лишь некоторые лирические, отличаются почти постоянно звучащей пустой, «звнящей» квинтой.

Песни расположены по жанрам: 1) Свадебные (№№ 26—31), 2) Хороводная (№ 32), 3) Лирические (№№ 33—38).

С. В. Пьянкова

¹ См., например, №№ 34, 37.

² См., например, песни в сб.: А. С. Абрамского «Песни русского Севера». Л., 1959; «Песни Поморья» С. Н. Кондратьевой. М., 1966.

26. СЕРЕДИ БЫЛО ЦАРСТВА РОССИЙСКОГО

(поют невесте на обручение)

$\text{♩} = 128 \quad \text{♩} = 64$



Среди было царства Российского да,
 Среди (было) государства Московского да,
 Тут стояли же палаты белокаменные да,
 Как во этих палатах белокаменных да,
 Разоставлены столики дубовые да,
 Разостланы скатёрочки шито-бранные да,
 Разоставлены яства сахарные да,
 Разоставлены питва медвяные да,
 За темя же за столами за дубовыми да,
 За темя же за скатёрочкам шито-бранными да,
 За темя же за яствами за сахарными да,

За темя же за питвами за медвяными да,
 Тут стоял же удалый добрый молодец да,
 Как по имени Николай-от Иванович да,
 Во руках он держал-то гусли звончаты да,
 Сам во гусельцы, молодец, выигрывает да,
 Белояровые-то выговаривает да,
 Выговаривает волю, волю тятенькину да,
 Выговаривает негу, негу маменькину да,
 А тут шла же прошла красна девица да,
 Что с-по имени Анна Михайловна да,
 Она шла-то, душа, да подслушалася да,
 Во терем-от зашла, слезно заплакала да:
 «Это что же мне воля, воля тятенькина да,
 Это что же мне за нега, нега маменькина да».
 Николай-от Иванович Анну уговаривает да,
 Николай-от Михайловну уламывает да:
 «Уж я дам тебе волю, волю тятенькину да,
 Уж я дам тебе негу, негу маменькину да,
 А куда же ты пойдёшь, все ты спрашивайся да,
 Ты откуда придёшь же, все долаживайся да,
 Ты чеши буйну голову по времечку да,
 Ты плети трубчату косу по сумеречку да».
 «Я у папеньки жила — жила нежилася да,
 Я у маменьки жила — красовалася да,
 А куда я пойду же — я не спрашивалась да,
 И откуда приду — я не долаживалась да,
 Я чесала буйну голову на каждый день да,
 Я плела трубчату косу на красном крыльце.»

27. ДОБРО ЖАЛОВАТЬ, КНЯЖИЕ СВАШЕНЬКИ

(прощание с красной красотой)

$\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 192$

До-бро жа-ло-вать, кня-жи-е сва-ше-ньки, да,

ко мне в куть-ту за за на ве су да,

что ко мне жо, мо - ло - де - шень - кой, да,

по - че - сать мне буй ну - го - (о) - ло - ву да

уж как от ро - ду не впе - рвы - е да,

вдин день кра - со - ты во по - сле - дни - е да,

Чтобы вам, княжие свашеньки да,
 Сухарём бы вам подавиться да,
 Смолой горькой захлебнуться да,
 Сыновей бы вам не женить да,
 Дочерей бы вам не отдавать!

28. ТЫСЕЦКОЙ — ВОЕВОДА, ВОЕВОДА

(величальная перед венцом)

$\text{♩} = 144$

Ты — се — цкой — во — е — во — да, во — е —

— во — да да, что Сер — гей-(от) Ми-хай-лыч-во.е — во — да, во — е —

— во — да да, во — е — вал, го-су-дарь, го-ро —

— да — ми, го-ро — да — ми да, вы — би —

— рал он не-вест го-ло — ва — ми, го-ло — ва — ми да,

Тысецкой — воевода, воевода да,
 Что Сергей-от Михайлыч — воевода, воевода да,
 Воевал, государь, городами, городами да,
 Выбирал он невест головами, головами да,
 Он же выбрал невесту с головою, с головою да,
 Что Татьяну-душу со косою, со косою да,
 Что Дмитриевну со русою, со русою да,
 Отдавал он Сергею руками да руками да,
 Что Михайловичу руками да руками да,
 Чтоб Татьяну тебе не журити, не журити да,
 Чтоб Дмитриевну не бранити, не бранити да.

29. ЧТО НЕ СТУК СТУЧИТ ПО ТЕРЕМУ

(благословление)

$\text{♩} = 100$

Что не стук сту-чит по те-ре-му да,
 что не гром гре-мит во вы-со-ком.
 Что не гром гре-мит во вы-со-ком да,
 бла-слов-ля-е-тся Тать-я-на-ду-ша.
 Бла-слов-ля-е-тся Тать-я-на-ду-ша да
 у ро-ди-мо-го у-тя-ть-ень-ки.

Что не стук стучит по терему да,
 Что не гром гремит во высоком.
 Что не гром гремит во высоком да,
 Благославляется Татьяна-душа.
 Благославляется Татьяна-душа да,
 У родимого у тятеньки.
 У родимого у тятеньки да,
 У родимой у маменьки.

«Бласлови, родимый тятенька да,
Бласлови, родима маменька.

Бласлови, родима маменька да,
Мне твоё-то благословеньице,

Мне твоё-то благословеньице да,
Оборонушка великая,

Оборонушка великая да,
Ко божьей-то церкви ехати.

Ко божьей-то церкви ехати да,
Мне закон-то божий принятьи.

Мне закон-то божий принятьи да,
Со чужим-то со чужанином.

Со чужим-то со чужанином да,
Со Иваном-свет Васильевичем.»

30. У ПЕРЕЛЕТНЕГО ЯСНОГО СОКОЛА

(величальная дружкам)

$\text{♩} = 135$

У пе-ре-лет-не-го, у пе-ре-лет-не-го
я-сно-го со-ко-ла, я-сно-го со-ко-ла.
У пе-ре-ез-же-го, у пе-ре-ез-же-го у
до-бро-го мо-ло-дца, у до-бро-го мо-ло-дца.

У перелетного, у перелетного
Ясного сокола, ясного сокола.

У переезжего, у переезжего
У доброго молодца, у доброго молодца.

Александра-молодца, Александра-молодца,
У Ивановича, у Ивановича.

В три ряда кудри, в три ряда кудри
 Завивались, завивались.
 Во первой-от ряд, во первой-от ряд
 Из кольца в кольцо, из кольца в кольцо.
 Во второй-от ряд, во второй-от ряд
 Чистым серебром, чистым серебром.
 Во третьёй-от ряд, во третьей-от ряд
 Скатым жемчугом, скатым жемчугом.
 Одевается, одевается
 Ко заутрене, ко заутрене.
 Ко частым божьим, ко частым божьим
 Ко молебнкам, ко молебнкам.
 На него люди, на него люди
 Засмотрелся, засмотрелся.
 Попы-дьяконы, попы-дьяконы
 Зачитались, зачитались.
 Красны девицы, красны девицы
 Все влюблялися, все влюблялися.
 Ещё чей такой, ещё чей такой
 Добрый молодец, добрый молодец.
 Валентин-то молодец, Валентин-то молодец,
 Николаевич, Николаевич.

31. КАК НА ГОРКЕ НА ГОРОНЬКЕ

(величальная гостям)

$\text{♩} = 146$



Как на горке, на гороньке да,

Припев: Ай люли да люшеньки мои да,¹

На крутой на высокой да,

Тут стояли два зелёные дуба да,

Как на дубчиках голубчики сидят да,

Промежу собою речи говорят да,

Добра молодца выхваляют да,

Валентина Николаевича да,

Ему дай, боже, здравствovati да,

Со женой со боярыней да,

Что со Августой Васильевой да,

Он богата-богатина да,

Он рублём ворота отворят да,

Полторым он ворота затворят да,

По пяти рублей девонюшкам дарит да,

Он и всех же сирот наделит да,

Из тюрьмы по тюремщикам да,

Из приказа по сиденщикам да,

За него богу молятся да,

За удала добра молодца да,

Валентина Николаевича!

¹ «Ай люли да люшеньки мои да» повторяется
после каждой строчки.

32. ЧТО ТЫ, ПТАШКА, ПРИУНЫЛА

(общая круговая пляска)

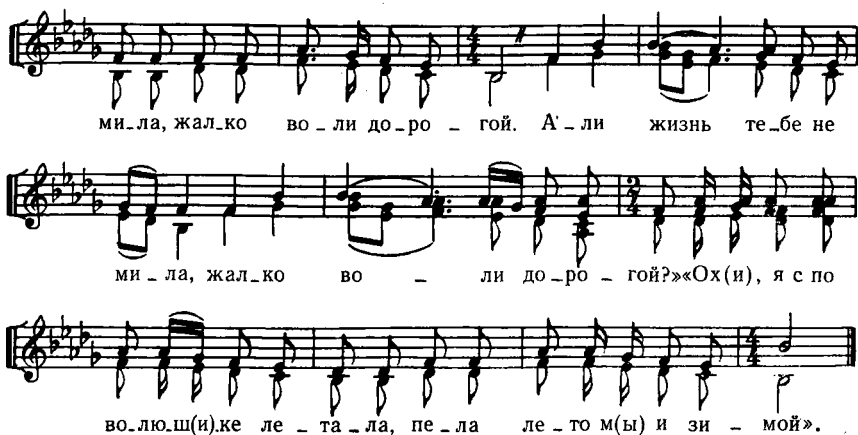
$\text{♩} = 105$



«Что ты, пта - шка, при - у - ны - ла, что ты



гро - мко не по - ёшь, а - ли жизнь те - бе не



«Что ты, пташка, приуныла,
 Что ты громко не поёшь,
 Али жизнь тебе не мила,
 Жадко воли дорогой.
 Али жизнь тебе не мила,
 Жалко воли. дорогой?»
 «Ох(и), я с-по волюш(и)ке летала,
 Пела летом(ы), и зимой.
 Я с по волюшке летала,
 Пела летом и зимой,
 Пела летом и зимой да,
 Пела осенью, весной.
 Пела летом и зимой да,
 Пела осенью, весной да,
 Злой ловец построил клетку
 Для гибели моей.
 Злой ловец построил клетку
 Для гибели моей,
 А я в клеточку взлетела,
 Клетка в золоте горит.

Я во клеточку взлетела,
 Клетка в золоте горит,
 А клетка в золоте горит да,
 Канарейке жить велит.
 Чем во клетке золотой да,
 Канарейке жить одной,
 Полечу я в чисто поле
 Под ракиновый кусток.
 Полечу я в чисто поле
 Под ракиновый кусток,
 Под ракиновым кусточком
 Себе гнёздышко совью.
 Под ракиновым кусточком
 Себе гнёздышко совью,
 Себе гнёздышко совью да,
 Малых деток выведу.
 Себе гнёздышко совью да,
 Малых деток выведу,
 А уж вы малы-перемалы,
 Малы детоньки мои!».

33. НЕ КУКУШЕЧКА СВИЛА ГНЕЗДЫШКО

♩ = 72

Не ку - ку - шеч - ка сви... сви - ла гнѣз - дыш -

- ко, ой, да, мать дев - чо - ноч - ку

доч - ку ро - ди - ла.

Ро - ди - ла да спо - ро -

- ди - ла ро - ди - (и) - ма ма - мо -

- нька, ой, да, во зло - сча - сте - нькой де (и) - то ме -

- ня. Вот ме - ня да во зло - сча - сте - нькой

день, день во пят - ни - цу, ой, да, в чу - жи

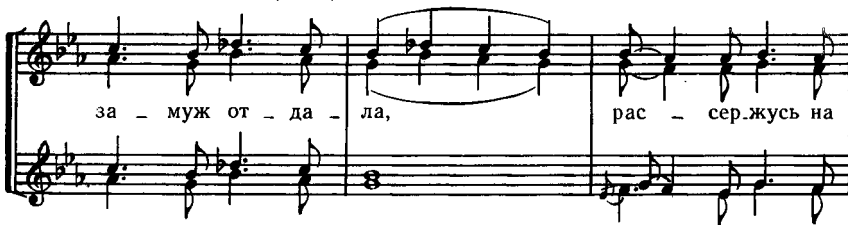
лю - дюш - ки ме - ня от - да - ла.

Не кукушечка сви...
Свила гнёздышко,
Ой да мать девчоночку
Дочку родила.
Родила да спородила
Родима мамонька,
Ой да во злосчастенькой
День-то меня.
Вот меня да во злосчастенькой день,
День во пятницу,
Ой да в чужи людюшки
Меня отдала.
Отдала да в чужи людн да на...
На поруки,
Ой да корабельщикам
Меня во кораб.
Во кораб-то корабельщики шли,
Шли водою,
Ой да родна мамонька
Шла она горой.
Ох, горой, да родна маменька
Шла, кричала:
«Ой да ты когда ко мне,
Гостюшка, придёшь?
Да придёшь?» Да дочь мамашеньке о.
Отвечала:
«Ой да через двадцать-то
Пять-то годов.
Ох годов, да я не гостюшкой
К тебе прибуду,
Ой да я кукушечкой
К тебе прилечу.
Я не в горенку
К тебе я сяду,
Ой да во зелёненькой
Сад я на кусток.»

34. РАНО ТЫ, КАЛИНУШКА

Дочка-пташка

♩ = 96



ма - мо_ньку го - ди_ка на два,

а на тре - тий го - ди_чек в дом к ней не за - йду.

Рано ты, калинушка,
 В поле расцвела,
 Рано меня мамонька
 Замуж отдала.
 Рано меня мамонька
 Замуж отдала,
 Рассержусь на мамоньку
 Годика на два.
 Рассержусь на мамоньку
 Годика на два,
 А на третий годичек
 В дом к ней не зайду.
 А на третий годичек
 В дом к ней не зайду,
 На четвёртый годичек
 Пташкой прилечу.
 На четвёртый годичек
 Пташкой прилечу,

Сяду я на веточку,
 Соловьём спою.
 Сяду я на веточку,
 Соловьём спою,
 Выйдет рано мамонька
 Деточек будить.
 Выйдет рано мамонька
 Деточек будить:
 «Встаньте, встаньте, деточки,
 Слушать соловья.
 Встаньте, встаньте, деточки,
 Слушать соловья,
 Это не соловушка
 И не соловей.
 Это не соловушка
 И не соловей, —
 Прилетела доченька
 К мамоньке своей.»

35. КУКУЕТ КУКУШКА

♩ = 70

Ку - ку - ет ку - куш - ка во сы -
 - ром во бо - ру, ох, я си - ро -
 - та - ю на чу - жой сто - о - ро - не. Я си - ро -
 - та - ю на чу - жой сто - ро - не, ой,
 пла - кать не сме - ю, всё ры - дать не ве - лят.

Кукует кукушка
 Во сыром во бору,
 Ох, я сиротаю
 На чужой стороне.
 Я сиротаю
 На чужой стороне,
 Ой, плакать не смею,
 Всё рыдать не велят.

Плакать не смею,
 Всё рыдать не велят,
 Ой, только велят же
 Потихонечку вздыхать.
 Только велят же
 Потихонечку вздыхать,
 Ой, выйду за ворота,
 Слёзы катятся из глаз.

36. ОБ ЧЕМ ЗАДУМАЛСЯ, СЛУЖИВЫЙ?

♩ = 80



«Об чём за - ду - мал - ся, слу -



- жи - вый, об чём го - рю - ешь,



у - да - лой? Об чём го - рю - ешь, у - да - лой? А - л(и)



слу - жба - ма - тка на - до - е - ла, аль



за - бо - лел твой доб - рый конь? Аль за - бо -



- лел твой доб - рый конь? «Мой конь бо - лез - ни



не бо - и - тся, здо -



- ров и ве - сел, гром - ко ржёт,

«Об чём задумался, служивый,
 Об чём горюешь, удалой?
 Об чём горюешь, удалой?
 Ал(и) служба-матка надоела,
 Аль заболел твой добрый конь?
 Аль заболел твой добрый конь?»
 «Мой конь болезни не боится,
 Здоров и весел, громко ржёт,
 Здоров и весел, громко ржёт.
 Ему на месте не стоитя,
 Копытом землю грозно бьёт.
 Копытом землю грозно бьёт.»
 «Скажи, товарищ, — нас здесь двое, —
 Аль ты красотку полюбил?
 Аль ты красотку полюбил?»
 «Ой, не люблю я той красотки
 И не по ней страдаю я.
 И не по ней страдаю я:
 Люблю я сторону родную,
 Слетел бы соколом туда.
 Слетел бы соколом туда,
 Ой, прилечу в страну родную:
 Стоит там старая изба.
 Стоит там старая изба,
 Во этой старенькой избушке
 Горит лампада, как луна.

37. ЗВЕЗДОЧКА МОЯ НОЧНАЯ

$\text{♩} = 80$



- роль, ко - роль, об чём взды - ха - ешь, со

стра - хом ре - чи го - во - ришь? Ко -

- роль, ко - роль, об чём взды - ха - ешь, со

стра - хом ре - чи го - во - ришь?» «Кра -

- са - ви - ца мо - я дра - га - я, да

по - лю - би же ты ме - ня!»

Звёздочка моя ночная,
 Зачем до полночи горишь?
 «Король, король, об чём вздыхаешь,
 Со страхом речи говоришь?
 Король, король, об чём вздыхаешь,
 Со страхом речи говоришь?»
 «Красавица моя драгая,
 Да полюби же ты меня!
 Красавица моя драгая,
 Да полюби же ты меня!
 Со всею сбруей золотую
 Дарю вороного коня.

Со всею сбруей золотою
Дарю вороного коня.»
«Не нужно мне твоей златницы,
Не нужен мне твой добрый конь.

Не нужно мне твоей златницы,
Не нужен мне твой добрый конь,
Отдай, отдай коня царице,
Прекрасной деве молодой.

Отдай, отдай коня царице,
Прекрасной деве молодой,
А мне, а мне, бедной девице,
Ты дай свободу и покой.»

Вот во поход король собрался,
Детей своих благословлял:
«Живи, жена, живите, дети,
Ну, как господь, вам повелел.

Живи, жена, живите, дети,
Ну, как господь, вам повелел,
Катайтесь в золотой карете,
Котору я вам даровал.»

38. ПОЕХАЛИ КУБАНЦЫ

$\text{♩} = 84$

По _ е _ ха _ ли ку _ бан _ цы и _ скать ре _ ше _ ни _ е су _

_ дьбы, по _ е _ ха _ ли ку _ бан _ цы и _

_ скать ре _ ше _ ни _ е су _ дьбы. А



Поехали кубанцы
Искать решение судьбы,
Поехали кубанцы
Искать решение судьбы.

А бедная Маруся
Стояла у ворот,
А бедная Маруся
Стоя... стояла у ворот.

Молоденький кубанец
Марусе говорит,
Молоденький кубанец
Мару... Марусе говорит:

«Не плачь, не плачь, Маруся,» —
Кубанец говорит,
«Не плачь, не плачь, Маруся,» —
Куба... кубанец говорит.

«Срок призыва отбуду,
Женюсь я на тебе,
Срок призыва отбуду,
Женюсь, женюсь я на тебе.»

Вот слышу я послышу,
Срок призыва отбыл,
Вот слышу я послышу,
Срок при... срок призыва отбыл.

Он на другой женился,
Марусю позабыл,
Он на другой женился,
Мару...Марусю позабыл.

РУССКИЕ ПЕСНИ СЕМЕЙСКИХ ЗАБАЙКАЛЯ

ЗАПИСЬ Л. Е. ЭЛИАСОВА И И. З. ЯРНЕВСКОГО

НОТИРОВКА Н. И. ДОРОФЕЕВА

(Улан-Удэ)

КОММЕНТАРИИ

Публикуемые песни взяты из рукописного сборника Н. И. Дорофеева «Сто русских народных песен семейских Забайкалья». Песни записаны в 1961 году в Торбугатайском аймаке фольклорной экспедицией Сибирского отделения Академии наук СССР и хранятся в рукописном отделе Бурятского комплексного научно-исследовательского института (Улан-Удэ). Записи производились от участников самого интересного в Забайкалье Больше-Куналейского семейского народного хора, существующего более тридцати лет и имеющего богатые певческие традиции.¹ Исполнители: №39—Ф. Ф. Рыжаков (р. 1895 г.), В. Т. Иванов (р. 1885 г.), А. И. Рыжаков (р. 1905 г.); №40—В. Т. Петрова (р. 1880 г.), В. Т. Иванов, Ф. Ф. Рыжаков, С. М. Иванов (р. 1886 г.), А. И. Рыжаков; №41—В. Т. Иванов, И. С. Рыморев (р. 1893 г.), Ф. Ф. Рыжаков, А. И. Рыжаков; №42—А. А. Яковлева, Х. Н. Авдеева, Г. А. Павлова, Т. Ф. Нестерова, Ф. Г. Нестерова, И. Н. Яковлев (с. Михайловка Хоринского аймака); №43—В. Т. Иванов, И. С. Рыморев, Ф. Ф. Рыжаков и др.

Исполнительскую манеру семейских отличает сильная деформация поэтического текста песен, буквальное отражение которой в прилагаемых к нотировке текстам нецелесообразно. Такие тексты не созданы для чтения. Поэтому здесь публикуются «очищенные» от песенных вставок полные тексты, согласно уже апробированным изданиям семейских песен под редакцией доктора филологических наук Л. Е. Элиасова.

И. Земцовский

¹ Подробнее см. сборник «Фольклор семейских». Улан-Удэ, 1961.

39. ПРИ ДОЛИНУШКЕ ШИРОКОЙ

Сдержанно ♩=72

Пря до-ли-нушке ши-ро-кой льет пе-ча-льна-я сле-

Протяжно ♩=54

о я ды го...

- за, не слы - я - шу-ка я-во о ды я ды го -

ды я я ды ой,

го - ло - са чи - то я-дна и то о-дна

- ло - са что че-лна

го - я - а - ла - са чи - то а - дана че - лна

ай, ня_а_я са_ла ой, хать пе _
 ай, ня са _ ла хать а я пя _
 ай, ня са _ ой, хать а я пе _ а _

_сен ли да пе _е ой, пе_я_се_ны не слы_ши_но я_ма_я_мши_
 _сен пе _ сен пе _ сен сла...сла_вна я_мы_щи_
 _я _сен пе _ сен ой, пе _ сен слы... сла_вна я_мы_щи_

_ка. я_мши_кы
 _ка. Ня слы_шно пе_сен и_мши_ка, да я... я_мши_кы
 _ка. мши_кы

пе _ я _ се_ны пе_я_э... пе_я_си _ нку ох, я _
 пе _ я _ сен ах, пе _ си _ нку ох,да я _
 пе _ я _ сен а _ хы, пе _ си_ны я... ох, я _

мши и чек да пе я ва сен да не до по ой, ко ни ли я

мши и чек да пе я ва сен да не пой, ко ни ли

мши и чек да пя я сен да Ой, ко ни ли

в ро я... ой, да ли в ро я... в ро шка цумылишь ко ня ох, по

в ро я... ой, да ли в ро... в ро шка цумылишь ко ня ох,

ой, да в ро... в ро шка цумылишь ко ня ох,

пал.

пал. Конь да в ро щ и цу по пал, да

пал.

Ой, ен бо

в ро... в ро щ и я... ой, о на ен бо я

бо я

гу - я - ли - нькай ай, по - рха - н - ся ты ха - ва -

гу - ле - ни - ка я по - рха - н - ся ты ха - ва -

гу - я - ле - нька я да по - ра - ха - н - ся ты ха - ва -

- ет вля - я - вы - тя - я - га, я

- ет вля - я - вы - тя - я я ды - ра - жу ли я ды -

- ет я ды - ра я ды -

за ши - то дру - жи - ка да ве - ры на са - мо - му.

ра за што дру - жка ве - ры на са - мо - му.

ра за ши - то дру - жка ве - рна са - мо - му.

При долинушке широкой
 Льет печальная слеза,
 Не слышу голоса родного.
 Не слышу песен ямщика.
 Ямщик песенку пропел,
 Конь во рощицу попал,
 Во рощице гуленький порхает:
 — Лети к дружку своему!
 А бедная девушка
 Сидит в высоком терему.
 — Она сидит с горем тяжко,
 Катились слезы из очей.

Белу грудечку подмочит,
 Ретиво сердце обольет.
 «Подайте беленький платочек,
 Прилично очи оботру,
 Своим голосом заунывным
 Печальну песню запою.
 Куда мой миленький девался,
 А где ж хороший запропал?
 В другой город уехал,
 В славный город Петроград».

40. ГОЛОВА ТЫ МОЯ ЛИ УДАЛАЯ

Не спеша $\text{♩} = 65$

3-й голос

Го-ло-ва ты мо-я ли вол... га-ла-ва я ай,
 до-лы-я-о я на...на-силь эх, да дру-
 ы долго до-лы-го-о я на...на-силь эх, буй-ну бу-ду-
 до-лго до-лы-го-о я на...на-силь я те-бе бу-ду-
 и долго бу-и... бу-ду я на...на-силь эх, я бу-ду-
 и бу-ду-о я на...на-силь эх, я бу-ду-

жа те бя. ой, буда да ка э
ка те бя. буду я да ка эх,
ка те бя. бу... Буду да ка эх,
ка те бя, ой, бу ду я да ка эх,
ка те бя буду да ка эх,

эх, носить я бу ду ка те бя
да носить я бу ду да ка те бя
у на сить я бу ду да ка те бя, су дьба ты мо.
у на сить э хы бу ду ка те бя
эх, я бу ду ка те бя

для ча_во_е жаль э,
 ва_ва_я ох, для ча_во_е жаль э,
 я ро_ка_ва_ва_я, ох, для ча_во_е жаль э,
 ох, для ча_во_е жаль
 э для ча_во_е жаль

ме_ня_ма_я_мы_ни_ка да ро_ди_ла. для че_го_е жа э
 ме_ня_ма_я_мы_ни_ка да ро_ди_ла. для че_во_е жа эх, да
 ме_ня_ма_я_мы_ни_ка да ро_жа_ла, ой, для че_во_е жа эх, да
 ме_ня_ма_я_мы_ни_ка да ро_жа_ла, ой, для че_во_е жа эх,
 я_мы_ни_ка да ро_жа_ла е жа эх, да

ме - ня ма - я - мы_ни_ка да ро - жа - ла.

ми - ня ма - я - мы_ни_ка да ро - жа - ла.

ми - ня ма - я - мы_ни_ка да ро - жа - ла.

ми - ня ма - я - мы_ни_ка да ро - ди - ла.

ми - ня ма - я - мы - нька да ро - ди - ла.

Голова ты моя удалая,
 Долго носить буду-ка я тебя,
 Судьба моя роковая,
 Для чего же меня, мамонька, родила?
 Для того меня мамаша родила,
 Чтоб тюремную жизнь испытать.
 Сажу в тюремной во клетке,
 Не вижу света белого никогда.
 Помру я на тюремной постели,
 Похоронит меня солдатик кое-как.
 Снесут меня арестанты на кладбище,
 Не придет, не расплатится родная мать.

41. УЖ ВЫ СТАРЫ СТАРИКИ

Скóро ♩=120-124



Уж вы ста _ ры ста _ ри _ ки, да у вас



бо _ ро _ ды ся _ ды. У вас бо_ро_ды се _ ды да у _ сы



ма _ ле_ньки _ е,



_ ды да у _ сы ма _ ле_ньки _ е, вы ня



хло_пай_те у _ са_ми, ше_вя _ ли_те бо_ро _ да _ ми,

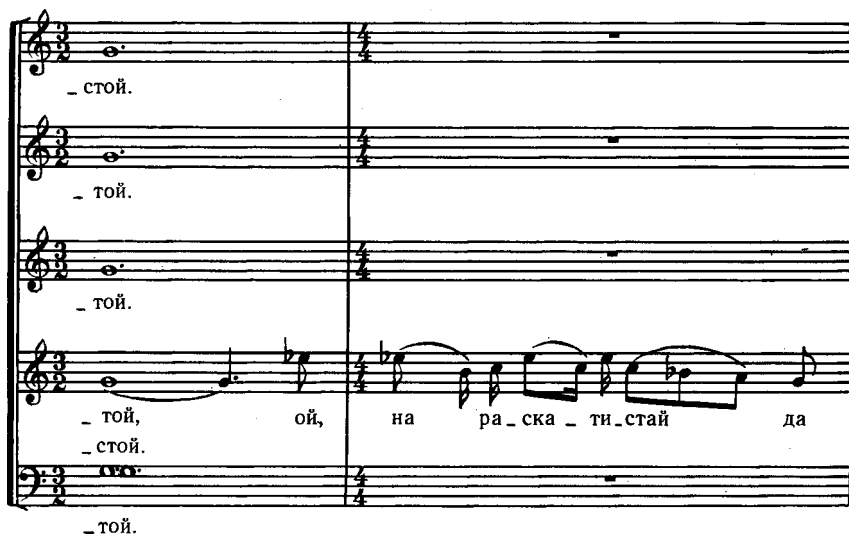
Уж вы стары старики,
У вас бороды седы,
Усы маленькие.
Вы не хлопайте усами,
Шевелите бородами,
Веселите господ.
Господа на вас глядят,
Веселиться вам велят.
Деревенский полорот,
Не кричи на весь народ.
Мой батюшка у ворот
Зовет меня в огород
Чесноку, луку полоти,
Маку сеянного, луку зеленого,
У правую руку маку,
У левую чесноку,
Сама пойду за реку.
Я за реченьку ходила,
И ходить я буду-ка,
Я заречного любила,
И любить я буду-ка,
Уж ты, мила-перемила,
Мила ягода моя.
Не садись возле меня,
Я невеста не твоя,
Да пойду замуж за тебя,
За вдового молодца.
На вдовом на молодце
Пухова шляпа с пером,
Позолочена орлом,
Посередке с гребешком.

42. КАК НА ТОЙ-ТО ГОРЕ

Не очень медленно ♩=58

Ой, да ли да на ра _
на ра _
ой ра _
И как на я той- то го _ ре да ли да на ра _
да на ра _

_ ска _ я ой, ра_ ска _ ти _
_ ска _ ти _ стай, на ра_ сы_ ка _ ти_ сы_
_ ска _ ти _ стай, ой, на ра_ сы_ ка _ ти_ сы_
_ ска _ ти _ стай, ой, на ра_ сы_ ка _ ти_ сы_
_ ска _ ти _ стай, ой, на ра_ сы_ ка _ ти_ сы_



- стой.

- той.

- той.

- той, ой, на ра_ска_ти_стай да

- стой.

- той.



ой, да ли ста_ит и да я це_рква

па_перть сто_ял ой, да ста_ит да да це_рква

ой, да ста_ит да ли це_рква

па_перть сто_ял да ста_ит да я це_рква

о.ох да сто_ял ой, да ста_ит да да це_рква

да ой сла_вна я.

да я_во це_рква да сла_вна я.

да я_во ой це_рква да сла_вна я.

да я_во ой це_рква да сла_вна я.

да я_во ой це_рква да сла_вна я.

Вариант запева

я, ой царь_ква сла_ны_я да

На той-то горе, на раскатистой,
 Там стояла церковь брва семглавая.
 На восьмой-то главе стоял крест серебряной,
 Да рассеребряный, позолоченный.
 Как на том на кресте сидит птица,
 Сидит птица, птица зоркая.
 Как услышит со главы буйну долюшку,
 Запоет на всю землю, землю родную:
 — Поднимайся, люд, в ополчение,
 За родну землю, за любимую.

43. ЗА УРАЛОМ, ЗА РЕКОЙ

Не спеша $\text{♩} = 63-70$

За У_ра_ло_мы за ря - кой да там ка _

ой, мо_ло_дой ы та - мы ка _

ой, мо_ло_дой ы та - мы ка _

- за - кы мо_ло_дой ы та - мы ка _

ой, мо_ло_дой ы та - мы ка _

- за - кы ли мо - о - ло - дой, ы там ли ро - сы ма я -
 - за - кы мо - о - ло - дой, там ли ро - сы мо -
 - за - кы мо - о - ло - дой, там рос мо -
 - за - кы мо - о - ло - дой, там рос мо -

- ло - ди - я мо - ло - де - нькай.
 .. ло... мо - ло - де - нькай.
 - ло... мо - ло - де - нькай. Там ка - за - кы мы - ло -
 - ло... мо - ло - де - нькай.

Ой, мо-ло-де-ни-кай во-ны да хо-
 ой, ой, мо-ло-де-нькай во-ны хо-
 дой да ой, ой, мо-ло-де-нькай во-ны хо-
 ой, де-нькай вон хо-

де-ел-ен-та-гу-ля-я-ы-да-вы-се-та-
 дел-та-гу-ля-да-вы-се-та-
 дел-та-гу-ля-да-вы-се-та-
 дел-ен-та-гу-ля-да-вы-се-та-

бу-ны-ко-ней-па-сал.
 бу-ны-ко-ней-па-сал.
 бу-ны-ко-ней-па-сал.
 бу-ны-ко-ней-па-сал.

За Уралом за рекой,
За кубанской,
Там ходил, там гулял
Казак молоденький.
Он не так-то гулял,
Гулял — коня пасал,
Бурьян-травку он рвал,
Да в пучочки раскладывал,
На огонечек клал.
Прижигал, припекал,
Раны больны развязывал.
— Уж вы раны мои, раны тяжкие,
Тяжело, тяжело к моему
Сердцу пришли.
Перед смертью казак
Коню наказывал:
— Уж ты мой конь,
Конь вороненький,
Ты сломи-ка, мой конь,
Прикол дубовенький,
Оторви-ка, мой конь,
Повод шелковенький.
Ты беги-ка, мой конь,
По дорожке вдоль,
Забеги-ка, мой конь,
К отцу с мамонькой.
Ты скажи-ка, мой конь,
Отцу, мамоньке родной,
Что женила меня пуля быстрая,
Обвенчала меня сабля острая,
А невеста моя — гробовая доска.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| От составителя | 3 |
| Условные обозначения | 10 |
| Лирические песни Брянской области. Запись Т. П. Лукьяновой. Нотировка | |
| В. В. Фирсова (Ленинград). Комментарий Т. П. Лукьяновой | 12 |
| 1. Ходил чумак | 13 |
| 2. Зацвела в лузи лоза | 15 |
| 3. Ой, там на гори | 17 |
| 4. За туманом ничего не видно | 19 |
| 5. Ходила да блудила девка по саду | 21 |
| 6. У гая, у гая | 23 |
| 7. Ох да на возморы | 25 |
| 8. Гуляла я в садочку (Сережа-пастушок) | 27 |
| 9. Ты зелёный дубочек | 29 |
| 10. Ой, упав снежок да на бережок | 31 |
| 11. И где скрывался тот цветочек | 33 |
| 12. Сподкашѐна, сподвалѐна (Покосная) | 35 |
| 12-а. Сподкашѐна, сподвалѐна | 38 |
| Лирические песни Велико-Устюжского района Вологодской области. | |
| Запись Н. В. Калининской (Великий Устюг). Нотировка | |
| А. П. Милки (Петрозаводск). Комментарий А. П. Милки | 40 |
| 13. Ой да что жо ты-то, черѐмушка (Дочка-пташка) | 41 |
| 14. Ой да лучше-то бы я девушкой у тятеньки жила | 43 |
| 15. Вспомни-ко да вздумай | 45 |
| 16. Сама я розыньку посадила | 47 |
| Песни Кадомского района Рязанской области. Запись И. И. Земцов- | |
| ского. Нотировка Ю. Е. Бойко (Ленинград) и М. В. Петра- | |
| шень. (Ухта, Коми АССР). Комментарий И. И. Земцовского | 50 |
| 17. Эх вы горы, вы горы | 51 |
| 18. У одной-ти у ней водове (Братья разбойники) | 58 |
| 19. Ох, калина с малиною. (Дочка-пташка) | 65 |
| 20. Ах-ти-ка, молодка молоденькая | 72 |
| 21. Э, да славна да дорожка | 74 |
| 22. Голубь сизенькай (свадебная) | 80 |
| 23. Отворяй рано ворота (Сени) (свадебная) | 84 |
| 24. Вдоли по мыря (хороводная) | 86 |
| 25. Таѐсинь (святочная) | 90 |

| | | |
|--|--|------------|
| Песни села Анненского Пермской области. Запись и нотировка С. В. Пьянковой (Смоленск). Комментарий С. В. Пьянковой | | 94 |
| 26. | Среди было царства Российского (поют невесте на обручение) | 96 |
| 27. | Добро жаловать, княжие свашеньки (прощание с красной красотой) | 97 |
| 28. | Тысецкой — воевода, воевода (величальная перед венцом) | 99 |
| 29. | Что не стук стучит по терему (благословление) | 100 |
| 30. | У перелетного ясного сокола (величальная дружкам) | 101 |
| 31. | Как на горке на гороньке (величальная гостям) | 102 |
| 32. | Что ты, пташка, приуныла (общая круговая пляска) | 103 |
| 33. | Не кукушечка свила гнездышко | 105 |
| 34. | Рано ты, калинушка (Дочка-пташка) | 107 |
| 35. | Кукует кукушка | 109 |
| 36. | Об чем задумался, служивый? | 110 |
| 37. | Звездочка моя ночная | 111 |
| 38. | Поехали кубанцы | 113 |
| Русские песни семейских Забайкалья. Запись Л. Е. Элиасова и И. З. Ярневского. Нотировка Н. И. Дорофеева (Улан-Удэ). Комментарий И. И. Земцовского | | 116 |
| 39. | При долинушке широкой | 117 |
| 40. | Голова ты моя ли удалая | 121 |
| 41. | Уж вы стары старики | 125 |
| 42. | Как на той-то горе | 127 |
| 43. | За Уралом за рекой | 130 |

ЗЕМЦОВСКИЙ ИЗАЛИЙ ИОСИФОВИЧ

(составитель)

ОБРАЗЦЫ НАРОДНОГО МНОГОГОЛОСИЯ

Редактор Б. И. Архимандритов. Худож. редактор Э. Е. Бордзиловская
Техн. редактор Т. И. Кий. Корректор Л. Н. Степнова
Подписано к печати 1/XI 1971 г. М-43727. Формат 60×90¹/₁₆. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5.
Тираж 1830 экз. Изд. № 119. Т. пл. 1971 г. № 446 Бумага № 1. Заказ № 893. Цена 85 к.
Ленинградское отделение Всесоюзного издательства „Советский композитор“. Ленинград,
Д-65. Невский пр., 11. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.