



Песни СЕВЕРА

Собраны
А. Я. КОЛОТНОВОЙ

Музыкальная запись
П. Ф. КОЛЬЦОВА

1947

ОГИЗ
АРХАНГЕЛЬСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
1947



ПЕСНИ СЕВЕРА

„Сказка — складка, песня — быль.“

„Не я пою, душа поет“.

„Без песен рот тесен“.

И много-много существует в народе поговорок и пословиц, определяющих характер русских песен, характер русской души, вылитой в песнях, в их бесконечном разнообразии.

И еще говорили в старину:

„Бедный песни поет, а богатый только слушает“.

Народная песня — достояние тружеников.

Общеизвестно, что нигде, ни в одной стране нет такого богатства песенного фольклора, как у нас в России, и особенно на Севере.

Народная поэзия, бытовавшая сотни лет и бытующая по сей день в деревнях ближних и отдаленных районов Архангельской области, проникнута глубоким нравственным содержанием, чувством гуманности, отображает волевой и сильный дух русского простого человека с его настроениями и душевными переживаниями.

„Покажите мне народ, у которого бы больше было песен, — писал Н. В. Гоголь, — наша Украина звенит песнями. По Волге от верховьев до моря, на всей веренице влекущихся барок, заливаются бурлацкие песни, под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни бабы пеленается, женится и хоронится русский человек“.

Богата песнями наша советская родина. Каких только песен не поет народ и на работе и на отдыхе!

Песни бывают разные: любовные, лирические, исторические, былинные, плясовые, хороводные, свадебные и посиделковые, балагурные — скоморошья; есть песни, поднимающие дух боевой, есть песни, слезу вышибающие.

Гениальный художник слова Тургенев в своем замечательном рассказе „Певцы“, изображая двух представителей устного народного творчества, показал чудодейственную силу воздействия умело и страстно исполненной песни.

Классики русской поэзии: Пушкин, Некрасов, Пикитин, Кольцов росли под влиянием народных песен — этого богатейшего наследства русской культуры.

А разве наши современные поэты не прибегают к живительному источнику народной поэзии?

Лучшие песни современных поэтов, благодаря такой взаимосвязи с фольклором, становятся народными.

В дни Отечественной войны песни наших поэтов и композиторов в силу своего воздействия увлекали бойцов на совершение героических подвигов, придавали храбрость, воспитывали бесстрашие и способность к самопожертвованию.

Наличие русских песен в сокровищнице народного творчества поистине огромно. Например известно, что только в сборниках А. И. Соболевского, М. В. Шеина и П. В. Киреевского опубликовано свыше десяти тысяч песен, не говоря уже о других многочисленных сборниках. И все-таки, как утверждает известный знаток русского фольклора академик Ю. М. Соколов, — всей массы напечатанных текстов для суждения о народной песне недостаточно, ибо песенное богатство во много раз больше имеющихся публикаций.

Песенные богатства Севера недостаточно изучены, запасаны лишь крупницы всего сохранившегося. Опубликованные записи песен (как например, „Шенкурские песни“, собранные П. Москеевым в предреволюционные годы) являются теперь библиографической редкостью.

Песенницы, пришедшие в хор А. Я. Колотиловой из Пинеги, с Мезени, из Лешуконья, из Карпогор и других северных уголков, внесли в репертуар хора северные русские старинные, неизвестные в печати песни.

Немало талантливых исполнителей и хранителей народных песен было и есть на Севере. Недаром и не случайно приезжают на Север за песнями исследователи-фольклористы. Существует изрядное количество сборников русских народных песен, и в большинстве их видное место занимают песенники-северяне. Долгое время песни записывались от безымянных хранителей, не придавалось значения выявлению наиболее поэтически одаренных индивидуальностей, не было попыток создавать коллективы исполнителей народной песни из людей, любящих это дело, знающих множество текстов и мелодий старинных русских песен, умеющих вносить в них черты современности.

Известно, что сказители бывают разные: одни являются просто добросовестными хранителями устного архива, дошедшего до них из глубины веков. Они бережно, не допуская в песню посторонних слов, передают изустно в неизменном, нетронутом виде то, что знают. Другие, творчески одаренные, не ограничивают себя узкой ролью хранителей фольклора и в старые песенные и былинные формы смело и талантливо вносят новое содержание. Таковы у нас на Севере ныне здрав-

ствующие сказительницы Марфа Крюкова, Маремьяна Голубкова и Ангелина Суховерхова. Прекрасной хранительницей северного народного эпоса, творцом и исполнителем, умевшим артистически устно передавать и, уместно импровизируя, видоизменять сказы и песни, была известная бабушка Мария Кривополенова.

В воспоминаниях О. Э. Озаровской о ней говорится: „И поехала бабушка со мной в Москву. А в Москве не одной мне, а многим тысячам показала, как я она артистка. Маленькая, сухонькая, а дыханье, как у заправского певца! Три зуба во рту, а произношение четкое на-диво...“

Семидесятивосьмилетней она выступала в Москве, Ленинграде, в Харькове и многих других городах. Выступала перед широкой публикой сто тридцать пять раз! „Как не растерялась старая нищенка перед лицом тысячной толпы?“ — спрашивает Озаровская и находит, что это тайна артистической власти. Пусть она неграмотная нищенка, а в первых рядах сидят знатные, богатые, ученые, но бабушка властвует над ними, потому что в эту минуту чувствует себя и богаче и учнее всех слушателей. Она поет „Небылицу“, эту пустую, забавную чепуху, и так властно приказывает всем подтягивать, что тысячная толпа, забыв свой возраст и положение, в это мгновение полна одним желанием: угодить лесной старушонке. Обаяние ее личности, твердой, светлой и радостной, выкованной дивным Севером, отражается в ее исполнении.

Среди песенниц Северного хора в Архангельске есть пижежанки, которые хорошо помнят покойную бабушку Кривополенову и считают за счастье быть хоть немножко похожими на эту чудесную, неповторимую обладательницу крупнейшего самородного таланта.

Большую роль в собирании северных песен и их исполнении на сцене, эстраде, в различных аудиториях и перед микрофоном в радиостудиях выполняет получивший широкое признание Хор северной народной песни, существующий двадцать лет под руководством бывшей сельской учительницы А. Я. Колотиловой.

С самого начала организации хора руководительницей занята правильная линия в подборе участников хора из деревенских девушек и женщин, уроженок тех районов Севера, где в изобилии бытует песенный фольклор, где не забыты мелодии старинных песен.

В сборнике приводится несколько песен, созданных участниками Северного хора в период Отечественной войны.

В песнях „За родную Москву“, „Под славным Сталинградом“ и других чувствуется понимание политического момента, переживаемого страной, и настроение уверенности в победе над врагом.

С новыми песнями, написанными на темы Отечественной войны, Северный хор неоднократно выезжал (в 1943—1944 гг.)

в воинские части Карельского фронта, где среди бойцов и командиров пользовался колоссальным успехом. Влияние выступлений хора положительно сказалось на оживлении художественной творческой самостоятельности в некоторых подразделениях фронта. Следует сказать, что песни, непосредственно создаваемые хором, не отшлифовывались и пока далеки от совершенства. Это значит, что над новыми песнями надо много и тщательно работать. Так работать, чтоб о песне, вошедшей в репертуар, можно было сказать старой поговоркой: „Из песни слова не выкинешь“.

В старинных северных песнях, имеющих в репертуаре хора, созданного А. Я. Колотиловой, преобладают любовные, лирические песни. В них то слышится девичья сердечная тоска по милому ясному соколику, отлетающему куда-то далеко; то выражается горечь и обида по адресу друга, легкомысленно бросившего девушку, и тут же обращение к окружающим с просьбой не злословить, а научить, как мила-друга забыть. Характерно, что ни в одной из старинных любовных песен не встретишь вульгарного слова „дроля“, которое нередко мелькает на Севере в частушках более позднего времени. В старинных северных песнях девушка, обращаясь к милому, называет его словом ласковым, нежным: соколик, голубь сизой, воркуночик, соловеушко залетный и т. п.

В одной из песен девушка-северянка, выпевая свое горе, обращается к пташке, просит ее слетать к милому другу и сообщить ему:

„Да довела меня участь горька
До горюшка до беды,
Да до горюшка до беды,
До немецкой слободы“.

Очевидно, эта песня своим появлением и содержанием связана с периодом засилья иноземной торговли в Архангельске, когда значительную часть города занимала так называемая „немецкая слобода“ с факториями немцев, англичан, голландцев и других торговых представителей, методично подрывавших экономику нашей страны. В ту пору многие девушки-северянки были вынуждены идти прислугами, прачками, половойками по найму к иностранцам, у которых нелегко жилось, поскольку „почиталось за великую беду попасть в немецкую слободу“.

В шуточных северных песнях (а они также не редкость в репертуаре архангельских песенниц) встречается обилие веселого незлобивого бытового юмора. Есть основание полагать, что шуточные песни и скоморошины появились на Севере благодаря следующим обстоятельствам. Известно из ряда исследований, что песня и пляска существуют на Руси исконно веков и что до самых преобразований Петровской эпохи со стороны церкви, с ее старыми канонами, не терпящими

светского развлечения, долгие годы тянулось обличение „бесовских“ песен, уличение и преследование их исполнителей—скоморохов. Еще при Грозном в „Домострое“ указывалось: „...Гусли и всякое гудение и плясание и плескание и скакание и всякие игры и песни бесовские, якоже дым отгонит пчелы, такоже отыдут и ангелы божии от той трапезы и смрадные беседы и возрадуются беся...“

Преследование весельчаков-скоморохов и песенников доходило до того, что в Москве по повелению патриарха собирали музыкальные инструменты и, злорадно торжествуя, сжигали их. В обиходе оставляли только безобидную пастушескую берестяную свирель. И все же потребность русского народа в песнях и развлечениях была настолько велика и сильна, что ни церковная аскетическая проповедь, ни физическое преследование и устранение скоморохов, ничто не мешало зарождаться, жить и широко распространяться русской песне. Сама веселая, остроумная и едкая скоморошья песня вместе с ее носителями была загнана на Север и здесь сохранилась до настоящих дней.

* * *

Народные песни и народные хоры у нас в Советской стране пользуются большой любовью. Об этом говорит и пример двадцатилетнего существования Северного хора, участвовавшего в художественных олимпиадах и фестивалях в Москве, выступавшего во многих городах Советского Союза, в районах Северного края.

К заслугам руководительницы Северного хора А. Я. Колотиловой следует отнести факт привлечения к участию в работе хора сказительницы Марфы Семеновны Крюковой. В молодые годы Крюкова была уже известна как сказительница, и много ее былин, записанных фольклористом Марковым, было опубликовано. Но потом о Крюковой забыли, считали ее умершей и не вспоминали тридцать пять лет. Между тем, сказительница служила ночным сторожем, втихомолку напевала старинные песни и не думала, что когда-то кому-то понадобится ее былинный песенный дар, присутствия которого, быть может, и сама она не замечала.

Участвуя в Северном народном хоре, М. С. Крюкова выступала по радио с пропеваниями; по заданию редакции газеты „Правда“ сказительница с помощью А. Я. Колотиловой создает первые свои сказы, затем быстро становится известной по всему Советскому Союзу. К ней потянулись фольклористы записывать неиссякаемое богатство старин-сказаний.

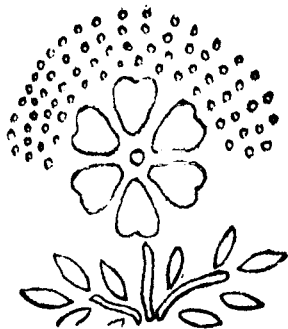
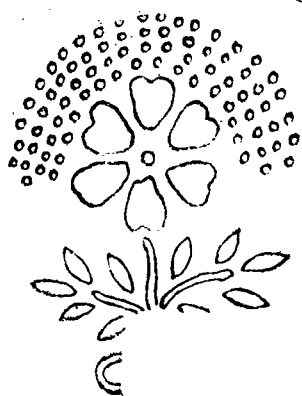
В заботу руководителей хора входило не только собиранье северных песен и подбор соответствующих кадров, но также необходимо было искать сохранившиеся еще кое-где древнерусского стиля костюмы, когда-то служившие богатейшим украшением русской женщины-северянки. И это удалось сделать.

Песенницы Северного хора обладают замечательными, вызывающими общий восторг костюмами.

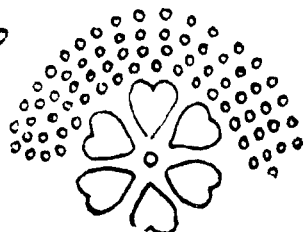
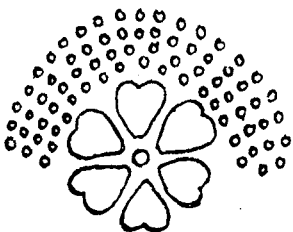
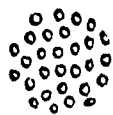
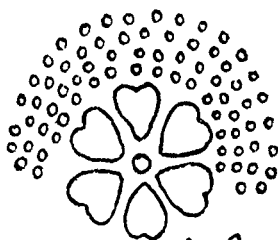
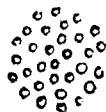
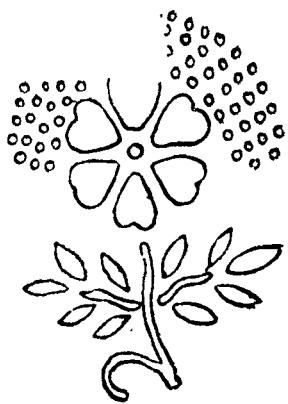
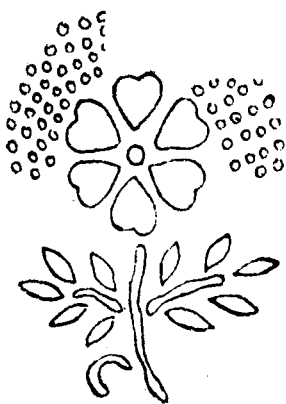
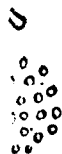
В этих древнерусских ярких одеяниях проявлен тонкий художественный вкус и замысловатая изобретательность. Каждая деталь в костюмах и головных уборах как бы вливается в общий колорит внешнего оформления хора и неразрывно сочетается с внутренним его содержанием. Исполняется ли на сцене знаменитая „Северная свадьба“, или же зазорные пинетки голосисто разносят на весь переполненный зал протяжную песню — во всех случаях костюмы северных песенниц являются в их настоящем виде неотъемлемой частью прекрасного, гармоничного целого.

Нельзя не упомянуть о работе композитора П. Ф. Кольцова, приложившего не мало труда к делу сохранения северных народных песен. При участии П. Ф. Кольцова проводятся экспедиции по записи песен, что дает возможность значительно расширить репертуар хора, включив в него жемчужины стариннейшего русского распева.

К. Кошечев.



**ПЕСНИ
ОБ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ**



ЗА РОДНУЮ МОСКВУ

Слова творческой группы
Северного хора

Протяжно. (Залев) (все)

На И — стринском по — ле под сла — вной Москвой нера —
вным го — ра — зий ки — пел смерт — ный бой!

бны

На Истринском поле под славной Москвой
Неравный, горячий кипел смертный бой.
Горели колхозы, горели сады,
Враг рвался к заветной Кремлевской стены[e].
Смешались с кровью земля и огонь,
Смешались вместе и крики и стон!
Мужайся, родная, крепися, Москва,
С тобой мудрый Сталин, с тобой вся страна.
Вдруг танков колонна летит на врага,
Их вел Рокоссовский с наказом вожда:
„Вперед за отчизну, смелее, орлы!“
И груды фашистов под пули легли.
Пройдут тучи с громом, займется заря,
И краше, чем прежде, засветит Москва.

ПОД СЛАВНЫМ СТАЛИНГРАДОМ

Слова творческой группы
Северного хора

Протяжно.

(Зайев)

под

(Баани)

сла-выи Ста-лингра — дом в степи, где

бой ки-пел, там под ку-стом ра-ки-то-

Выли ма-дой та-нкист ле-жит. Стру...

Под славным Сталинградом, в стени, где бой кипит,
 Там под кустом раки́товым молодой танкист лежит.
 Струится кровь горячая, а в сердце смерть стучит,
 Соловьёшку на кустышке наказ он говорит:
 „Слетай, слетай, соловьюшко, в колхоз, на Север мой,
 Скажи привет прощальный ты матушке родной,
 Скажи, что пал за Родину, за честь страны своей,
 Что бился до последнего с заклятой немчурой,
 Врагу, фашисту лютому, меньшей брат отомстит,
 А город вождя Сталина, как солнце, заблестит!“

ПОВОРОТ ОТ ЛЕНИНГРАДСКИХ ВОРОТ

Слова сказительницы А. Е. Суховерховой

Подвижно.

Завотелось шитье-рю-ге быть влад- кой земли, то то думал
 да гадал, то то пушки отливал, то то разу- ма лишился
 на Росси-ю напустился, к Ленинграду подбирались, во своей кро-
 ви купались, то то раби- ли и ви-ли, то то всё себе тащили!
 то то дали по-во-рот от советских от-во-рот! Пулемети-
 ки, танкис-ти прова-ли и с со светом то-вы от таких гостей

не остался костей! То-то славно подго-ня-ли, отдохнуть им

не дава-ли! Как францезские командиры побро гали все мундиры,

то-то быстро у-бе-га-ли, сво-и ружья побро-са-ли! Хороши на

ли бойцы то-то дали память во-ру, разогнали всю их свору!

Захотелось Гитлерюге быть владыкой земли,
 То-то думал да гадал,
 То-то пушки отливал.
 Два он года воевал, семь держав обобрал,
 То-то радость у него,
 То весельице его.
 Всех бандитов собирал да Ленинград им обещал, —
 То-то разума лишился —
 На Россию напустился!
 К Ленинграду подбирались, во своей крови купались,
 То-то грабили и били,
 То-то всё к себе тащили.
 Их балтийцы повстречали, из зениток угощали,
 То-то дали поворот
 От советских от ворот!
 Пулеметчики танкисты провожали их со свистом,
 Чтоб от этаких гостей
 Не осталось костей!

Ещё деды партизаны с тыла жару поддавали,
То-то славно подгоняли,
Отдохнуть им не давали!
Как фашистски командиры истрепали все мушдиры,
То-то быстро убегали,
Свои ружья побросали!
Хороши наши бойцы, полководцы мудрецы,
То-то дали память вору,
Разогнали всю их свору!

ОЙ, ВОЛНА, ТЫ ВОЛНА...

Слова творческой группы
Северного хора

Умеренно медленно.

Ой волна, ты волна, тол-ва-а

850251

...на, путь да-е — кий ле-жит мал кро-виль бере-там! Непро-

...на — да-а тья, шторили вое-т тья волна. Окру-

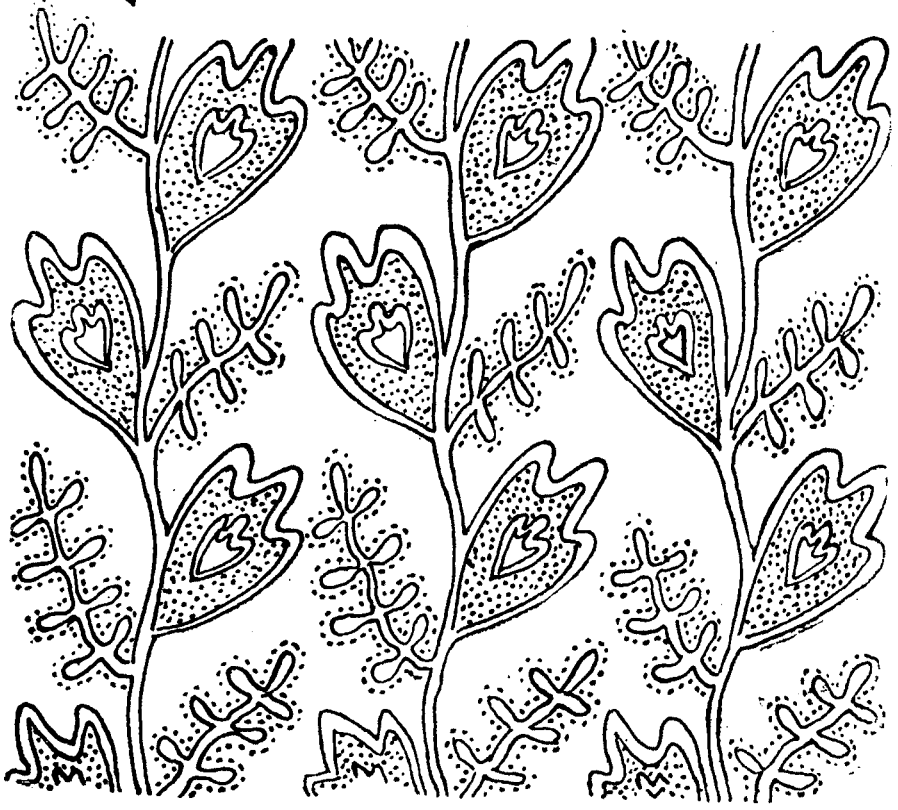
шли враг лихой караван боевой!

Ой, волна, ты, волна, голубая волна,
 Путь далекий лежит нам к родным берегам!
 Непроглядная тьма, штормом бьется волна,
 Окружил враг лихой, караван боевой.
 За бортом, за кормой рвет снаряд огневой,
 У штурвала стоит беломорец-герой.
 Враг крушил, но команда вела корабли,
 Звала Родина-мать: „Верный сын победы!“
 До утра бой кипел, супостат ослабел
 И, разбитый, достался пучине морской.
 Занялася заря, улеглася волна,
 И встречала героев родная страна.

Цвела, цвела черемуха, на белой на заре,
В ту пору друг мой миленький стучал в окно ко мне:
„Вставай, вставай, любимая, сон сладкий позабудь;
Нежданно и негаданно я еду в дальний путь.
Не знаю долго ль буду я на дальней стороне,
Но ты, моя любимая, попомни обо мне“...
Опять цвела черемуха, опять роняла цвет,
Но милого, любимого всё не было и нет!
А если жив останется — воротится ко мне (2 раза).



**ПЕСНИ
ПРОТЯЖНЫЕ**



ТЫ ВЗОЙДИ-ТКО, ВЗОЙДИ, ДА КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

Протяжная

Пинежская песня о Степане Разине
Записана от Е. П. Мокеевой,
дер. Шотогорка, Карпогорье

Протѣжно

Ой, ты взойди-тко, взойди да красное солнышко,
Ой, да над горою взойди да над высокою.
Ой, да над долинушкою взойди над широкою,
Ой, да на деревушко взойди кипарисное,
Ой, да ты на гнездышко взойди соловьиное.
Ой, из-за лесу-то, лесу было темного,
Ой, за гор-то, пещер крутых, высоких
Ой, да выкаталася тученька грозная,
Ой, да туча грозная, сама не порозная.

Ой, ты взойди-тко, взойди, да красное солнышко,
Ой, да над горою взойди да над высокою.
Ой, да над долинушкою взойди над широкою,
Ой, да на деревушко взойди кипарисное,
Ой, да ты на гнездышко взойди соловьиное.
Ой, из-за лесу-то, лесу было темного,
Ой, за гор-то, пещер крутых, высоких
Ой, да выкаталася тученька грозная,
Ой, да туча грозная, сама не порозная,

Ой, да все со громом-то тученька, со молнией,
Ой, да все со частым, мелким дождичком.
Ой, все из мелкого, частого дождичка
Ой, протекала тут реченька быстрая.
Ой, речка быстрая, такая заводистая.
Ой, да що по той же реченьке быстрою
Ой, да тут плывет-то гребет да шлюпка лёгонька.
Ой, да хорошо эта шлюпка изукрашена,
Ой, да плисом-бархатом шлюпка околочена,
Ой, да у ней нос да корма позолочены,
Ой, на носу-то сидел да есаул с копьём,
Ой, на корме-то сидел да атаман с ружьём.
Ой, на середочке шлюпки бел шатёр стоит,
Ой, да во шатре-то стол дубовый стоит,
Ой, на столе-то лежит золота казна,
Ой, за столом-то сидит красна девица,
Ой, да есаулу-то она родна сестрица,
Ой, атаману-то она да полюбовница,
Ой, да золотой-то казны караульщица.

НЕ ВО НАШЕМ ПОЛЮШКЕ

Лирическая

Записана от Н. Г. Серебренниковой,
дер. Чакола, Пинежского района

Плвно.

(базис)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). В начале первой системы есть пометка 'Плвно.' и '(базис)'. В первой системе вокальная партия имеет ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Во второй системе вокальная партия имеет ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. В третьей системе вокальная партия имеет ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианная партия в каждой системе имеет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Не во нашем по-люшке не всколыбнется, бкнется,

там един чудной напев в поле слышится!

Не во нашем полюшке не всколыбнется,
Там един чудный напев в поле слышится.
Пастушок там напевал песню дивную.
Он во песне вспоминал свою милую.

„Навязалась на меня скука грозная,
Не велели мне любить черноокою.
Я другую сполюблю себе милую.
Я на платье ей куплю алого бархата,
Я сережки ей куплю чистого жемчуга,
Я кольцо ей подарю обручальное.
Два словечка ей скажу — оба тайные,
Скоро с нею мы тогда повенчаемся.
Будем жить мы, поживать лучше старого,
Будем друг друга любить крепче прежнего“.

СО ВЧЕРАШНЕГО ПОХМЕЛЬЯ...

Рекрутская

Записана от группы пинежских
песенниц

Плавно.

(запев)

Со вче-рашней го-ловы бо-лит буйная го-лова — а го-ло-

(хор) -ва, ой со ве-се-ленской до-лины(ы)ки горит пе-

(баяны)

(запев)

ча — лонал лу-на. горит печальная луна

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a choral line, and piano accompaniment for bаяны (bayan). The second system continues the piano accompaniment and includes a 'запев' (introductory phrase) for the next line of lyrics.

Со вчерашнего похмелья болит буйная голова,
Ой, со веселенькой долин(ы)ки [горит печальная луна],*
[не слышно голоса родного, [не слышно песен ямщика],
Ой, ямщик песню запекает, [сам гонит тройку лошадей],

* Заключенные в скобки слова каждой строчки исполняются как запев к следующему куплету.

Тройка скачет, седок плачет, [ямщик песенки поет],
Его звонкий колокольчик гудит [уныло под дугой],
В садочке гуленька порхает, [летит к дружочку свосму].
Красива девица вздыхает, [сидит в высоком терему],
Она вздыхает, вздох тяжелый, [катятся слезы из очей],
Катись, слеза моя горяча, [катись по белому лицу],
Я выну розовый платочек, [прелестны очи эботру],
А своим голосом несмелым [печальну песню запою]:
„Куда мой миленький девался, [куда сердечный запропал],
Ушел во дальнюю сторонку, меня с собою мил не взял!“

РАЗМОЛОДЕВЬКНЕ ВЫ МОЛОДЧНИКИ

Протяжная.

Записана от А. Г. Мокеевой,
Дер. Пиренемь, Пинежского района

Handwritten musical score for the song "Размолодевьякне вы молодчики". The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing vocal lines and the remaining six staves containing piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics:
Размо-ло-де-вья-кне вы мо-ло-дчи-ки
мо-ло-дчи-ки, дру-жки да мо-ло-дчи-ки
о-ди дру-жки да ско-ви-с

Размолоденькие да вы молодчики, дружки да мои.

Запев: [Вот мой], ой, да дружки ласковые

да расприятливые ко сердцу слова.

[Ой, вот слова], да со тех же со слов да приключается
ко сердцу болезнь.

[Вот болезнь], да без болезни, без огня да мое сердце-
сердечушко разожгло.

[Ой, разожгло], да што без буйного ветра, мои мысли-то
думушкой-думой разнесло.

[Ой, разнесло], да разнесло-то мысли да вдоль по чистым,
по широким по полям.

[Вот полям], да што ли то мысли по тем же полям-полюшкам
российским, по славным уездным городам.

[Ой, городам], да кто бы, кто бы помог да моему-то бы
горюшку-горю помог.

[Вот помог], да кто горю помог, пособил да все с пути-
дорожечки дружка-то назад воротил.

[Ой, воротил], воротись, распростиись да друг сердешной мой,
миленькой дружок, назад.

[Вот назад], да наглядитесь, насмотритесь очи ясные на мила
дружка да взопас.

[Ой, вот запас], да што ли то на тот же запас да на
великой-то, на весь кругленький годок.

[Ой, на весь год], да не сидела бы да красна девушка
в горенке да една.

[Ой, вот една], да не светила бы я да во всю ноченьку
светлого да огня.

[Вот огня], да не чесала бы я да буйной головы частым
мелким гребешком.

[Ой, гребешком], да не плела бы-то я русой косыньки-косы
в три ряда.

[Вот в три ряда], да не вязала бы я да алую ленточку-ленту
в три да рубля.

[В три рубля], да не лежала бы я да белой грудью-то,
девушка, на окне.

[Ой, на окне], да не ронила бы я да слез горючих я,
девушка, за окно.

[Ой, за окно], да не глядела, не смотрела да в чистое
полюшко-поле, раздолье широко.

[Ой, широко], да не бранила, не журила да чужой,
дальней-дальней, не здешней стороны.

[Ой, стороны]. ой, да ты, злодейка, лиходейка, да чужа
дальная — дальна, не здешняя сторона.

[Ой, сторона], да разлучила развела да с отцом, с матерью
девушку да меня.

[Ой, вот меня], да, во-вторых-то, разлучила да с родом племенем,
девушку, да меня.

[Ой, вот меня], да, во-третьих-то, разлучила да со милым
дружком, девушку, меня.

СНЕЖКИ-ТО БЕЛЫ, БЕЛЫЕ ПУШИСТЫ

Протяжная

Записана от Т. П. Киприяновой,
село Лешуконье

протяжно.
(заклв)

и снежки то — белы, белы пушисты, ой по — кри-

ва — ли то все наши по — ля. Ой, по — кри — ва — ли то все на — ши по —

ля Ой, едно по — мошко, поле мето — кри — го, ой, зе — ис —



И снежки-то белы, белые пушисты
Ой, покрывали-то все наши поля. (2 раза)
Ой, одно полюшко-поле не покрыто,
Зеленешенько поле стоит. (2)
Среди полюшка-поля есть кусточек,
Единешенек кустик стоит. (2)
Он не сохнет кустышек, не вянет.
Ой, и листочиков на нем нет, (2)
Дождичек канет, снег растает,
Травонька вырастет да больша. (2)
Ой, не кто травоньку эту не косит,
Не кто серпом травку не сожнет, (2)
Не кто девушку эту не любит,
Ой, не кто замуж девку не берет. (2)
Пойду с горюшка-горя в чисто поле,
Там и сяду я на бугор; (2)
Взгляну, взгляну в ту дальну сторонку,
Куда миленький, милой ушел.

ЛЕТАТ ГОЛУБЬ

Бытовая

Записана от А. Г. Булановой,
дер. Веегора, Пинежского района

протяжно.

Ой, летает то го-лубь сизой по до-ли-це

Камыша сизой по до-ли-це к голубь к-

(запев)
Камыша! Вот голубь к-сла, не кра

(-то голубь (в)..., да то -

мил то то - да то -

Ой, летал-то голубь сизою по долинкам, да сиз голубушок
голубь искал.

(Запев): [Вот голубь искал],
Не нашел-то голуб[ы] да голубки, да не в долинках-то дружка,
не в лужках.

[Его не в лужках],
Я ли-то завидела дружка ли да милого, во беседы я дружка
вечером.

[Ой, дружка вечером],
Со веселою ли да беседы унимала я дружка почевать.

[Ой, дружка почевать].
Унимала я дружка, уверяла, да будь уверен-то да, дружок
мой.

[Ой, вот, дружочик мой].
Будь-то уверен дружок, достоверен, да ночуй ноченьку,
радость, у меня.

[Ой, вот, радость у меня],
Ой рад бы, радешенек да остаться, боюсь до света долго
просплю.

[Ой, любушка, просплю].
Ты ли не бойся, друг да любезной, утром рано я, рано разбуду.

[Ой, рано разбуду],
Разбуду-то я милого пораньше, да до восхожаго красна
солнышка.

[Ой, вот до солнышка],
До восхожаго ли до солнца, да, мил, далече, далеко спровожу.

[Ой, далеко провожу],
Спровожу-то я милого подальше, да до зелененьких до лужков.

[Ой, зелененьких лужков].
До зелененьких да лужечков, да до прекрасных-то крутых
бережков.

[Ой, крутых бережков],
До прекрасных крутых, до несчастных, да где скончалась с
милым любовью.

[С миленьким любовью]
Где-то скончалась, с милым расставалась да слезно плакала,
девка, по нем.

[Ой, девушка, по нем].
Слезно я плакала, девка, рыдала, да от слез реченька,
речка протекла.

[Ой, речка протекла].
Протекла-то речка ли да Казанка, да не широкая речка глубока.

[Ой, речка глубока].
Не широчка речка, не глубочка, да с бережочками речка ровна.
[Ой, да с бережочками ровна].

Через эту ли было быстру речку да перевозу-то за речку нет.
[Ой, вот за речку нет].

Хоть есть-то перевоз, не здесь[я], да на другой-то он
на стороне.

[Ой, вот на стороне],
На другой-то ли, было, на сторонке, да есть там новый,
легонькой стружок.

[Ой, легонькой стружок],
Есть там новой, легонькой стружочик, да раскрашенной-от
новой карбасок;

[Ой, новой карбасок],
Раскрашенный новой розбашенной, да перевозчик-от парень
молодой.

Ой, парень молодой],
Первозчик, парень рыболовщик, да то мой миленькой дружок.

[Ой, миленькой дружок],
Я ли по бережку да ходила, да по крутому я, девка, гуляла.

[Ой, девка гуляла],
Я ли по крутому, девушка, гуляла, да следу дружка милого
искала.

[Ой, дружка искала],
Не нашла-то следу дружка милого, да пала грудью-то, девка,
на воду.

[Ой, грудью на воду].
На воде-то я речи говорила: „Да по тебе-то злодей лихой тону,
[Злодей лихой тону],

По тебе ли, мой милой, по себе ли, да по любви-то, милой,
по своей.

[Ой, милой, по своей*].
„Ты-то, любовь наша с милым, прелестна, да чем спрогневал
я, любушка, тебя?

[Ой, милая, тебя],
Разве тем тебя прогневал да со иной-то гулять парень пошел.

[Вот гулять пошел*]
Со иною Сашей любезною, да гостинушечки стал парень носить.

[Стал он ей носить].

Ой, лет-то семнадцать девушка не больше, да за гульбой-то
рано девка пошла.

[Девушка пошла],

За гульбою-то девка за такою да за славушкой, славой за
худой.

[Ой, славой за худой].

Прошла-то слава про девушку не мала, да не кто взамуж-то
девку не берет.

[Ой, девку не берет].

Её не старой, девушку, не малой, да ее не ровнюшка девку —
своя.

[Девушку своя],

Да хошь и та возьмет девушку, иль не возьмет, да горька
пьяница девку вдовец.

[Ой, девушку вдовец].

Горькая пьяница ли вдовец же, да нашей песенке, песне конец.

—

НЕ ХОДИЛ ВЫ, НЕ ГУЛЯЛ ВЫ...

Бытовая

Записана от А. П. Солковой,
дер Конецгорье, Березниковского района

Плавно.

(Зане),

Не хо-ди вы, не гу-ля-ли вы

(Билки),

ли вы по э-той до-ро-жке о-о, да не ша-ли

повтор. Голос.

-да вы, не смотри-те вы на это о-ко-шко!

повтор. Голос.

Не ходил бы, не гулял бы по этой дорожечке,
Ой, да не глядел бы, не смотрел бы на это окошечко.
На окошке у дружка да лежала приметочка,
Ой, да не приметочка лежала, горюшко-печаль моя.
Иссушил-то, сокрушил да парень красну девицу —
Ой, да лет семнадцати девица разумом глупешенька.
У ней русая коса, да часто заплетенная,
Ой, да во русой-то во косе у ней лента алая.
Лента алая, да Дуня девка бравая,
Ой, да девка бравая, личиком красивая.

НАМ СКАЗАЛИ ПРО ИВАНА-ТО ХИТЁР

Свадебная

Записана от Е. П. Мокиевой
дер. Шаста, Пинежского района

Музыкальное произведение, состоящее из вокальной и фортепиальной партий. Включает либретто и нотацию.

Нам сказали про Ивана-то хитёр,
 Да он хитёр, мудёр, прохитрился,
 Он прохитрился, промудрился,
 Да он такую шутку нашутил,
 Да он таку насмешку насмешил,
 Да он ходил гулял по улице,
 По чужой, по дальней стороне,

* За первым разом скобки опускаются, так как далее песни идет без запева.

По злодейке незнакомою,
Да по Пинежской славной волости.
Загулял он на ново красно крыльцо,
Да со крылечка на новы сени,
С новых сеней в нову горницу,
Встал под брусчатую грядочку,
За берчатую брану занавесу,
Ко душе, ко красной девице
Да ко княгине первобрачною,
Катерине-то свет Ивановне.
Он ведь встал к ней подле правый бок,
Он ведь брал ее рука за руку,
Прижимал ей праву о праву,
Изломал у ней значен новый перстень
С дорогой со красной вставочкой,
С самоцветным-то со камешком.
Со малиновым со ядрышком.
Тут княгиня испужалася,
Да первобрачная перепалася,
„Уж я как же приду батюшке скажу
Да наднесу словечко маменьке?“
„Не убойся ты, княгиня молода,
Да научу што сказать батюшку,
Да наднести словечко маменьке!“.

ЭКОЙ ВАНЯ

Протяжная

Записана от А. П. Солковой,
дер. Конецгорье, Березниковского района

Протяжно (запев)

(хор)

(Барла)

и э-кой Ва-ня, ра-зу-да-ла-ла

то-гда го-ло-ва, то-гда, го-лова, да сколь у-да-ла

„И экой Ваня, разудалая, ой, да [голова]*,
 Да сколь удалая головушка, Ваня, [твоя],
 Да сколь далече уезжаешь [от меня],
 Да на кого же спокидашь [ты меня]?
 Да с кем я буду эту зиму [зимовать],
 Да с кем дозволишь весну красную [встречать],
 Да с кем прикажешь лето теплое [гулять]?“
 „Да гуляй, гуляй, красная девица, [одна],
 Да я уеду, не приеду больше [некогда]“.
 „Да шо ты, Ваня, друг, смеешься [надо мной],
 Да оставляешь не девицей, [не вдовой],
 Да горе-горькой сиротинкой [сиротой].
 Злые люди, перестаньте [говорить],
 Да научите, как мила дружка забыть“.

* Заключенные в скобки слова каждой строчки исполняются как запев в следующем куплете.

НЕ ЛАСКА КОСАТАЯ

Свадебная

Записана от сестер Варвары, Ксении
и Фелисаты Серебренниковых,
дер. Чакола, Пинежского района

Плавно. Показываешь.

Не ла-ска ко-са-та-я, да пе-ре-пе-ли-ца
(завес)

си-за-я, да пе-ре-

Не ласка косатая, да перепелица сизая,
Да зачем рано вылетала, (2 раза)
Да из теплого гнездышка, (2)
Да из тепла соловьиного, (2)
Да из бела лебединого? (2)
Да що ты, що ты, Катеринушка,
Да що ты, що ты, Ивановна, (2)
Да зачем рано выходила (2)

* За первым разом скобка опускается, так как далее песни идет без запева.

Да из-за брусчатой грядочки, (2)
Да из-за берчатой занавесы, (2)
Да из высека нова терема, (2)
Да из светлой, светлой горницы (2)
Да за столы за дубовые? (2)
Да, ох, вы, милые подружки мои,
Да не сама я выходила, (2)
Да выводил родной батюшко (2)
Да Иван-от Данилович, (2)
Да отдавал боярам на руки, (2)
Да молодому князю навеки: (2)
„Да уж вы пойте, кормите ее (2)
Да на добры дела учите ее!“

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Протяжная

Записана от Булановой
и сестер Серебренниковых,
дер. Веегора и Чакола, Пинежского района

Протяжно.

Как у на-ших у дворян-ских у ворот. Да
о... ой да тут сто-ял то мо
вой зе-ле-не-нькой са-док!

Как у наших у дворянских у ворот
Да о... ой да тут стоял-то новой зелененькой садок.
[Запев] Тут стоял новой зелененькой садок.
Да во... ой да во саду-то гулял Васильюшко дружок.
Во саду гулял Васильюшко дружок.
Да, ой он ходил-то, гулял, Катюшу замечал.
Он ходил, гулял, Катюшу замечал,
Да, е... ой да ему Катя не показывает лица.
Ему Катя не показывает лица,
Да для, ой да для его же да удалого молодца.
Для его же для удалого молодца,
Да я, ой да я до сих-то до пор ходил, Катя, к тебе.
Я до сих до пор ходил, Катя, к тебе,
Да я, ой да я ходил-то, любил, гостиночки тебе носил.
Я ходил-то, любил, гостиночки тебе носил,
Да гостинушки, да сладки прянички.
Гостинушки, сладки прянички,
Да сла... ой да сладки прянички на гольном на меду.

Сладки прянички на гольном на меду,
Да ой да из орешков одны ядрышки.
Из орешков одны ядрышки,
Да ой да резвы ножки да по коленям ознобил.
Резвы ножки по коленям ознобил,
Да бе... ой да белы ручушки по самым по кистям.
Белы ручушки по самым по кистям,
Да ой да он домой-то пришел, на Катю не сказал.
Он домой пришел, на Катю не сказал,
Да ой да он сказал, що в кабаке долго сидел.
Он сказал, що в кабаке долго сидел,
Да в ка... ой да в кабаке-то целовальники добры.
В кабаке-то целовальники добры,
Да ой да они столь-то добры, сколь ласковые,
Они сколь добры, сколь ласковые,
Да зе... ой да зеленым-то вином безденежно поят.
Зеленым вином безденежно поят,
Да на... ой да на запивку сладкой водки подают.
На запивку сладкой водки подают,
Да на... ой да на закуску бел круписчатой колач.

ВЕСНОЙ ДЕВУШКИ ГУЛЯЛИ

Весенняя

Записана от Т. П. Киприяновой,
село Лешуконье

Гротална

и весной де-ву-ш(и)-ки, девки гу-ля-ли
ой, да в хоро-во-де-то де-вуш-ки на лу-жку;
де-вуш-ки на лу-жку; в хору-бо-де то-го
де-вуш-ки на лу-жку и, де-вуш-ки
ле-се-н(и)-ку о-ни за-пе-ли

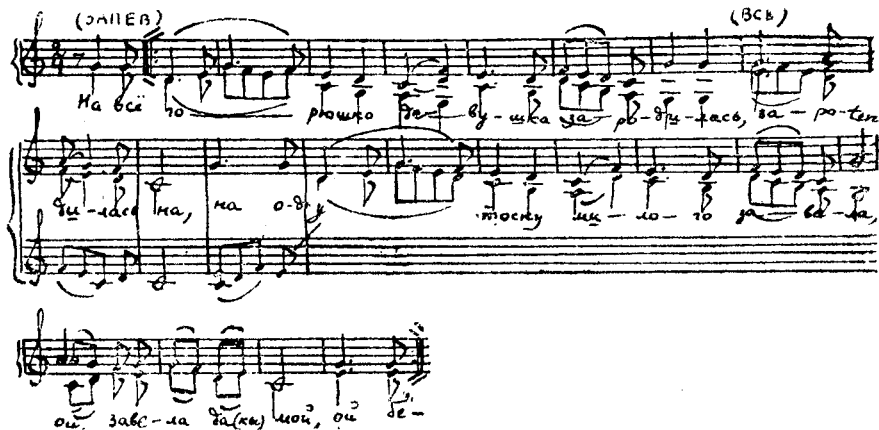
И весной девушки-девки гуляли,
Ой да в хороводе-то девушки на лужку.
В хороводе-то девушки на лужку, ой,
Девки песенку[ы] они запели, ой,
Мальчик жалостно песню внимал, (2 раза), ой,
Жалобнешенько песню внимает, ой,
Да речь забавну со любушкой говорит, (2) ой,
Речь забавну таку занятну, ой,
Да сам ле деревенку нашу бранит, (2) ой,
„Деревеночка наша Лешуконска[я]; (2) ой,
Зачем сушишь ты, молодец, каждый час?“ (2) ой,
Ле деревенька молодеца иссушила, ой,
Да сушит девушка ле мила дружка (2) ой,
Нет на свете того горя больше, ой,
Да жить со любушкой, девушкой в раздор, (2) ой,
Во раздоре-то люди про нас судят, ой,
Да все соседушки девушке говорят, (2) ой,
Все соседушки девушку ругают, ой,
Да любить дружка сердечного не велят, (2) ой,
На сердечушке девушка подержала, ой,
Да я к судьбе схожу, счастьяца попрошу, (2) ой,
Ты судьба ле, судьба моя премила, ой,
Сделай милость ту девушке для меня (2), ой,
Сделай милость ту девушке, большу радость, ой,

Выйди, девушка, замуж-от за меня, [2] ой,
Хоть я беден, ты девка богата, ой,
Да я красавчик-от, девушка, перед тобой, [2] ой,
Я красавчик, девушка, размилавчик, ой,
Да поравняемся ли, девка, с тобой, [2] ой,
Поравняемся, девка, с тобой, ой,
Ой да повенчаемся ле, девка, со мной.

НА ВСЕ ГОРЮШКО ДЕВУШКА ЗАРОДИЛАСЬ

Лирическая

Записана от А. Крапивинной,
село Хотеново, Каргопольского района



(ОЛНЕР) (ВСЬ)

На все го-рюшко де-вуш-ка за-ро-ди-лась, за-ро-дилась на, на о-дну то-ску ми-ло-го за-ве-ла, ой, за-ве-ла, дак[ы] мой, ой бе-сед-ни-чек пе-шой да не хо-дит, ой, не хо-дит, на... на ло-ша-душ-ке ми-ло-го не ве-зут. Не ве-зут, дак[ы] е... ему ба-тюш-ко карюш-ка не да-ет, Не да-ет, во... во-ро-неюш-ка жа-лко мне об-ез-жать. Жа-лко об-ез-жать, дак[ы] шла Ма-шунюш-ка, де-вуш-ка, с той да до-лин-ки, С той до-лин[ы]ки гна... гна-ла ста-ди-чко бе-лень-ких ле-бе-дей. Ой, дак[ы] бе-лых ле-бе-дей, все-то ле-бе-душ-ки ле-тят, ой, по па-рам, Одной де-вуш-ки Ма... Ма-шен-ьке па-ры нет. Ой, дак[ы] па-ры нет, не-ту па-ры, да толь-ко той за-ба-вы, Ой, за-ба-вы не... не-ту ми-ло-го дру-жка при мне.

На все горюшко девушка зародилась,
Зародилась, на... на одну тоску милого завела.
Ой, завела, дак[ы] мой, мой беседничек пешой да
не ходит,
Ой, не ходит, на... на лошадушке милого не везут.
Не везут, дак[ы] е... ему батюшко карюшка не дает,
Не дает, во... воронеюшка жалко мне объезжать.
Жалко объезжать, дак[ы] шла Машунюшка, девушка, с той да
долинки,
С той долиныки гна... гнала стадишко беленьких лебедей.
Ой, дак[ы] белых лебедей, все-то лебедушки летят,
ой, по парам,
Одной девушки Ма... Машеньке пары нет.
Ой, дак[ы] пары нет, нету пары, да только той забавы,
Ой, забавы не... нету милого дружка при мне.

ОЙ, ШО ТЫ, ГУЛЕНЬКА

Протяжная

Записана от Т. П. Кирьяновой,
село Лешуконье

Протяжно. (Зане) (все)
Ой, шо ты, гуленька, да сизо́й воркуночик, да, заче́м, гуленька, ой, в гости не лега... не летае́шь?
И шо ты, сизая, в гости не летае́шь, да разве домику, Ой, моего не зна́й... вот не знае́шь?
Разве домику моего ты не знае́шь, да голосочику, Ой, моего не слы... вот не слыши́шь?
Голосочику, ой, моего не слыши́шь, да разве мой-то́ голосочик Ветерком разно...й, вот разносит?
Разве мой-от голосочик, ой, ветричком разносит, Да его ветричком разносит, частым дожде́м мо...й, дожде́м мочит?

Ой, шо ты, гуленька, да сизо́й воркуночик,
Да, заче́м, гуленька, ой, в гости не лега... не летае́шь?
И шо ты, сизая, в гости не летае́шь, да разве домику,
Ой, моего не зна́й... вот не знае́шь?
Разве домику моего ты не знае́шь, да голосочику,
Ой, моего не слы... вот не слыши́шь?
Голосочику, ой, моего не слыши́шь, да разве мой-то́ голосочик
Ветерком разно...й, вот разносит?
Разве мой-от голосочик, ой, ветричком разносит,
Да его ветричком разносит, частым дожде́м мо...й, дожде́м
мочит?
Ой, его ветричком разносит, частым дожде́м мочит
Да как осенне́ньким частым полива...й, поливает,
Как осенне́ньким, ой, частым поливает.
Да не две ласточки, ох, вокруг сада лета...й, вот метали.
Да две касаты-пернаты к земле припадали...й, припадали.
Да про моего любезного, ох, весточку сказа...й, вот сказали,
Ой, про моего дорогого мне весточку сказали,
Да еще мой-от разлюбезной сидит во нево... й, во неволи,
Уж как мой-от разлюбезной сидит во неволи,
Ой, да во неволюшке сидит же, во темной темни... вот темнице,
Во неволюшке сидит, во темной темнице,
Да распроклятая такая, злая потюрем... потюремка,
Ой, распроклятая такая, злая потюремка,
Да не дверей нет, ой, нету не око...й, не окошек,
Не дверей нет[у], ой, нет[у] не окошек,
Да не щелей нет[у], ох нет[у] не протесков.

Ой, не щелей нет[у], не протесков,
Да одна трубочка стоит дымов... дымовая,
Одна трубочка стоит дымовая,
Да дымова труба стоит верхова... верховая,
Ой, дымова труба стоит верховая.
Да кругом той ли трубы, ой, ходят часовы... часовые,
Ой да кругом той трубы ходят часовые,
Да уж не кто к трубе к этой не подхо...й не подходит,
Да уж не кто к трубе этой не подходит,
Да одна ласточка туда пролета...й, пролетала,
Ой, одна ласточка ли туда пролетала,
Уж да красна девица туда проходи.. проходила,
Красна девица туда проходила,
Ой да слово молвила, кланялась проси... вот просила,
Слово молвила, кланялась просила,
Ой да отпустите-ко вы дружка на во...й, вот на волю.

ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ

Протяжная

Записана от А. О. Гашевой.
дер. Артюховская, Шенкурского района

Протяжно.

Прощай ра-дость, жизнь да мо-я, ой, слы-шу я,
е-дешь, ми-лой, от ме-ня. слышу я, е-дешь,
боль-ше не при-едешь, да Забывай скорей да меня.
Ой, темная но-ченька, мне не спит-ся,
Сама я знаю, ми-лой, спочему.
Ой, сама я, де-вушка, сму сказа-ла, да
За м[ы]ною, мальчик, боль-ше не гонись.
Ой, если погонись ты, мальчик, за мною,
Да спотеряешь свой да спокой.
Ой, свой да веселый, ми-лой, разгов-ор.
Ой, вспо-мни, взду-май, друг да любез-ный,
Как-то с гуля-нья до-мой вме-сте шли.
Ой, шли мы-то лесом, шли мы дре-мучим да
Шли-то ра-китовым, ми-лой, да кустом.

Прощай радость, жизнь да моя,
Ой, слышу я, едешь, милой, от меня. (2 раза)
Ой, слышу я, едешь, больше не приедешь, да
Забывай скорей да меня. (2)
Ой, темная ноченька, мне не спится,
Сама я знаю, милой, спочему. (2)
Ой, сама я, девушка, сму сказала, да
За м[ы]ною, мальчик, больше не гонись. (2)
Ой, если погонишься ты, мальчик, за мною,
Да спотеряешь свой да покой. (2)
Ой, свой да веселый, милой, разговор. (2)
Ой, вспомни, вздумай, друг да любезный,
Как-то с гулянья домой вместе шли. (2)
Ой, шли мы-то лесом, шли мы дремучим да
Шли-то ракитовым, милой, да кустом.

Вы, премилые девушки, да вы придите в гости к нам,
Попросите батюшка да самого в гости к себе.
Ко родимой маменьке в зелен садик погулять,
Есть у меня во садике, есть забава хороша,
Забава премилая, на деревьях листья шумят.
Шумят, гремят листочки, осиновые говорят,
Тут летит соловьюшко, летит, свищет мимо сад [а].
Спрошу я соловьюшка: тужит ли милый обо мне?
Я о своем миленьком каждый час о нем тужу,
Зайду я в нову горенку, сяду у окна.
Под полым окошечком обливаюсь я слезьми,
Зайду я в теплу спаленку да лягу вниз я на кровать,
До тех пор лежать я буду, пока два часа не бьет,
Два часа ударило, да мой миленький не бывал,
Третий час ударило, мой миленький у ворот.
„Миленький, хорошенький, до чего меня довел?
Довел меня миленький до славушки худой,
До худой до славушки, вынял краску из лица!“
„Любушка, сударушка, в лице краска не была,
Были в твоём лице одни белые белила,
Да кумушки-голубушки не сходили со ума!“
„Миленький, голубчик, возьми замуж за себя“.
„Любушка-сударушка, у меня воля не своя,
Волюшка хозяйская, не спущают погулять,
Хошь они и спустят, все на лавочке сидят,
Все сидят на лавочке, все в окошечко глядят!“

НЕ СЛЫХАЛА КАТЕРИНУШКА

Свадебная

Записана от П. Г. Серебрянниковой.
дер. Чакола, Пинежского района

Плавная

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхние ноты) и фортепианную партию (нижние ноты). В вокальной партии присутствуют русские слова: «Не слы-ха-ла Ка-те-ри-ну-шка ко-», «за во-ро-та да о твое ри-», «ли-ца да ши-ро-кие во-ро-». Музыкальная партия содержит аккорды и мелодические линии, соответствующие вокалу. В начале и в конце фрагмента есть двойные равенства (=), указывающие на начало и конец отрывка. Временная метка 5/4 встречается в нескольких местах.

Не слы-ха-ла Ка-те-ри-ну-шка ко-
за во-ро-та да о твое ри-
ли-ца да ши-ро-кие во-ро-

Не слыхала Катериношка,
Когда ворота открылись,
Да широки ворота на пятах.
Не от ветра, не от вихора,
Не от той большой погодушки,
Да бояре на двор наехали,
Бояре все молодого князя,
Князя свет Ивана Ивановича.
Увидала Катериношка,
Она увидела, заплакала
Да во слезах словечко молвила:
„Ох ты, мне-ченьки, тошнехонько
Моему сердцу ретивому,
Ретиву сердцу зазнобленному,
Зазнобил сердце сам молод князь,
Как Иван-от свет Иванович!“

ПОЛНО, СОЛНЫШКО, ИЗ-ЗА ЛЕСУ СВЕТИТЬ

Бытовая

Записана от сестер Серебренниковых.
дер. Чакола, Пинежского района

Протяжно.

Ай, по — лно ле, со — лны — шко, су

за ле — су, солнце, светишь! (Зарев) су за ле — су солнце све

Ай, полно ле, солнышко, [из-за лесу, солнце, светить],*
 Да полно ле, красное [в саду яблочки, солнце, сушить],
 Да полно ле, девушка, ой, [по молодце, девка, тужить],
 Да полно ле, красная, [об удалом дружке тосковать],
 Да еще как же-то мне, ой, [не плакать, девке, не тужить],
 Да такого-то дружка, [ой, во век свой лучше не нажать],
 Да мне его не родством, ой да [не дородством, его красотой],

* Заключенные в скобки слова каждой строчки исполняются как запев к следующему куплету.

Да молодецкою, ой, [поступью его чистотой],
Да по ле-то на молодца, ой, [невзгодушка скоро пришла],
Ой да на удаленького, ой, [сударушка стала гневна].
Ой да она столь же гневна, [сердита милая на меня].
Ой да хотя осердится, ой, [не кланяется девка мне].
Ой да хотя она поклонится, [отвернется, назад пойдет],
Да зорюшка, белый свет, [в окошечко заря взойдет],
Да светел-то месяц, [вдоль улицы месяц просветит],
Да тогда-то мой милой [ко мне в гости милой придет],
Да все ле-то утехи, [все, ой, да забавы с собой принесет].
Да белые ручушки, ой, [в окошко милой подает].
Да белые ручушки, ой, по самым ручки по кистям.

ОТЛЕТАЕТ МОЙ ДА СОКОЛНИК

Протяжная

Записана от А. Г. Булановой,
дер. Веегора, Пинежского района

протяжно

Отлета — — — — — ст мой да со — ко —

лк — — — — — вы — — — — — со — — — — — ко... и вы — со — ко — — — — — и

да... ой, да да — — — — — ко! ой вы — — — — — со — — — — — ко и да — — — — —

(зайев)

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves per system. The tempo is marked 'протяжно' (ad libitum).

[Ой, не советуют любить]
Да велят-то душицу, ой да Катюшу велят бро... й, велят,
бросить по... й да позабыть.

[Ой, велят бросить, позабыть].
Да разве-то в ту пору, ой да забуду, когда скро... й, когда
скроются мои глаза.

[Ой, когда скроются глаза].
Ой, да призакроют те... ой, тело бело, тонким бе... ой, тонки...
белым по... и да полотном.

[Тонким белым полотном].
Да призасыпят, ой, очи ясны с крутых гор, с крутых гор
желтым мелким песком.

[Ой, с крутых гор желтым песком].
Да я ле то на эту на, ой, на могилу серой ка... й, серой
камень на... ой, навалю.

[Ой, серой камень навалю].
Да я ле то со камешка, ой, да срисую на бума... й, на
бумажку на ой, да напишу.

[Ой, на бумажку напишу],
Да я ле то на тоненьку, ой, да бумажку, да на гербо... й,
на гербовой на... ой, да на листок.

[Ой, па гербовой на листок],
Да я ле то со гербова, ой да листочка всем подру... да всем
подружкам разошлю.

[Да всем подружкам разошлю],
Да любы[е]-то, милые, ой, да подружки, вы-то не бу... й,
вы не будьте та... ой, да таковы.

[Ой, вы не будьте таковы],
Да вы ле то не будьте та... ой, таковы же, вы не де... ой,
вы не делайте, девки, того.

[Ой, вы не делайте того],
Да вы ле то не делай... ой, да того же, не люби... не любите
бо... й, да богачей.

[Ой, не любите богачей].
Да богачей любить одна скука, они вам-то, они вам не
женнхи.

СОЛОВЕЮШКО ПАРЕНЬ МОЛОДОЙ

Протяжная

Записана от Е. П. Мокеевой, дер. Шаста,
и А. Г. Булановой, дер. Веегора, Пинежского района

Протяжно
(запев)

Со-ло-ве-ю-шко па-рень мо-ло-
до-й, со-ло-вейко ой, со-ло-вейко мо-ло-
дой же, да ты не пой-ко ра-нешенько ве-
не пой-ши... ой,

Соловешко парень молодой.
Соловейко молодой же,
Да ты не пой-ко ранешенько весной,

Не пой быстро, не пой громко,
Не столь скучно-то будет молодцу.
Не столь скучно, не столь тошно,
Сам я знаю, мальчик, почему.
Сам я знаю-разумею,
Все по любушке, девушке своей.
Как моя-то любезная
Отдалилась, сама прочь отошла,
Отдалилась, отошла же.
Да за четыре, милая ровно ста,
За четыре, за пятьсот же,
За двенадцать уездных городов,
За двенадцать, за тринадцать,
Славен город-то, город во Москву.
Во Москве мальчик гуляет,
Да извощичка себе наймует.
Извощичка не нашел же
Да сам заплакал —
Прочь молодец пошел.
Сам заплакал, зарыдал же,
Да ко товарищам молодец зашел.
Ты, товарищ-дружочек верный,
Сядь подумаем думушку со мной,
Сядь подумай, погадай же
Кого к любушке-девушке послать?
Мне старого посылать же,
Стар не дойдет же, старый до двора,
Хоть и дойдет до двора же,
Да не отворят старому ворота,
Хоть отворят ворота же
Да не запустят старика.
Хоть запустят старика же,
Да не кажется Маша на глаза.
А если малого послать же —
Мал не знает, что любушке сказать.
Если ровнюшку послать же —
Да ровня сам охочь нарень, погулять,
Засидится у нее же
Да заглядится на нее, на красоту,
Красота в лице играет,
Ровне розовый аленький цветок.

ВЕСЕЛИТЕСЬ КО, ПОДРУЖКИ

Записана от сестер Крапивных,
село Хотеново, Калужского района

(Зальс) rit. (все) а tempo

Веселитесь ко подру... ой, по-друж[ы]ки то к нам. Весна ой, ой, ой, да

к нам весна то ско-ро де-вушки придет! Книжка придет, ой, да к ве...

(все)

ве-сна при-дет, солнце взой-дет, солнце взойдет да сго-нит сне... ой, ой, ой, да

сгонит сне-жки то из по-ля мороз!

Веселитесь-ко, подру...ой, подруж[ы]ки-то, к нам,
Весна ой...ой...ой... да к нам весна-то скоро, девушки, придет.
К нам весна придет, ой, дак ве... весна придет, солнце взой...
солнце взойдет да сгонит сне...

Ой...ой...ой... да сгонит снежки-то из поля мороз.
Из поля мороз, ой, дак все, все морозы отойдут, отойдут дак
все цветы,

Ой...ой...ой... да все цветы-то в поле расцветут.
Ой, дак расцветут, расцвели в поле цвето...ой, цветочки-то
все раки...

Ой...ой...ой... да все ракитовые мелкие кусты.
Мелкие кусты, ой, дак между этими кусто... ой, кусточками
Дунай ре...

Ой...ой...ой... да Дунай реченька быстрая течет,
Быстрая течет, ой да те... течет речка, течет бежит быстрая
во... во чи...

Ой...ой...ой... да в чистые поля-то, речка во поля.
Во чисты поля, ой, да из чистых полей да широ... ой,
широких да во зеленые лужки,
Из зелененьких лужочков во темные во леса.

У КАТЕРИНИКИ-ТО БАТЮШКО

Свадебная

Записана А. Г. Булановой.
дер. Веегора, Пинежского района

Плывно, не ольнь медленно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (G-flat major) и 3/4 такта. В начале вокальной партии есть пометка «Плывно, не ольнь медленно». Музыка разделена на три системы по две такта в каждой. Вокальные партии имеют следующие тексты: «У Катерики-ку-шси то да тлю шлю, си», «ок не добр до кий, не шта», «ло-стаив га по-се-ла-ст Ка-».

У Катерики-ку-шси то да тлю шлю, си

ок не добр до кий, не шта

ло-стаив га по-се-ла-ст Ка-

У Катеринушки-то батюшко,
Да он не добр до ней, не жалостлив.
Да посылает Катеринушку
Да во сыры боры по ягоды,
Да в лес по калину, по малину,
Да ее босую, не обутую,
Да ее нагую, не одетую.
Да тут идет, идет Катеринушка,
Да тут идет, идет Ивановна,
Да из темна леса невеселая,
Да буйну голову повесила.
Да не учесава буйна голова,
Да не уплетена трубчатая коса,
Да не увязана алой ленточкой,
Да не умыто лицо белое,
Да не умыто да не убелено,
Да не убелено, не зарумянено,
Да не надето цветно платье,
Да не наложена дивья красота,
Да дивья красота хаз-повязочка
Да еще бисерна присадочка.

ВЬЮН НА ВОДЫ

Застольная свадебная

Записана от П. Г. Серебрянниковой,
дер. Чакола, Пинежского района

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включены пометки: "Плавно" и "(запев)".

Плавно. *)

(запев)

Вьюн на во-ды, вьюн на во-ды да изви-

ва-е-тся, изви-ва-е-тся и

Вьюн на воды (2 раза) да извивается, (2)
Иван-от у ворот (2) низко кланяется, (2)
„Дайте, подайте (2) мое суженое, мое ряженое“.
Внесли ему (2) сто локот портен. (2)
„То не мое, (2) да то не надобно мне“. (2)
Внесли ему (2) сто рублей в карман. (2)
„То не мое, (2) да то не надобно мне“. (2)

* За первым разом слогам отускаются так как далее песня идет без запева.

Вывели ему (2) сторублевого коня. (2)
„То не мое, (2) то не ряженое, то не суженое“.
Вывели ему (2) красну девицу, (2)
Девицу Катерину (2) да Ивановну. (2)
„Это мое (2), да это суженое, это ряженое!“

КАНАРЕЕЧКА ПРЕЛЕСТНА

Протяжная

Записана от А. Г. Булановой,
дер. Веегора, Пинежского райоца

Плавво *Alla breve.*

(запев)

Ке-на-ре-е-чка пре-ле-стна, у те-шай с го-ря ме-ня, ме-ня да мо-е

Канареечка прелестна, утешай с горя [меня]*,
 Да мое горе всем известно, мил уехал [от меня],
 Да миленький уехал не простился, наверно он [меня забыл].
 Пойду открою в клетку двери, спущу пташу [на волю],
 Спущу я пташечку на волю, с ней два слова [накажу],
 Да два ли то такие спотайные, слетай к милому [другу],

* Заключенные в скобки слова каждой строчки исполняются как зачѣв к следующему куплету.

Да сядь-то на яблоню кудряву, ой, сядь на ветку [зелену],
Да пропой песенку такую про участь горькую [мою],
Да уж ты участь, моя участь, участь горькая [моя],
Да до чего меня участь горька[я], до чего ты довела,
Да довела меня участь горькая до горюшка [до беды],
Да до горюшка, до беды же, а до немецкой слободы.

ЧТО ТЫ, ЧТО ТЫ, СИНЕ МОРЕ


Увадебная

Записана от семьи Серебренниковых,
дер. Чакола, Пинежского района

Плавный. Показываемь.

Что ты, что ты, сине море, да ты стоишь не сколыбнешься?
Что ты, что ты, березонька, ты стоишь не расшатнешься,
Что ты, что ты, Катеринушка, ты сидишь не рассмехнешься,
Ты на нас не оглянись, на нас милых подружечек.
Ох, вы, ох, вы, подружки мои, я над чем буду смеяться,
И над чем буду смеяться, да я чему буду радоваться?
Мне ночесь мало спалося, а во сне много виделось,
Мне привиделся страшный сон, страшен сон да немилостлив.
Грозный сон совершается, девичий век коротается,
Девичья жизнь коротается, бабья старость приближается.
Как на нашей на улице есть пуста, стоит хоромина,
Углы прочь отвалилися, по бревну раскатилися,
По бревну раскатилися, отец, мать, отступилися.
На печине котиче лежит, это свекр-то батюшко,
По полу ходит гусыня — то свекровь моя матушка,
Как по лавицам ласточки — то золовуски-сестрицы.
По окошечкам голуби — то деверья-то брателки.
В новой горнице ясен сокол — это мой богосуженный,
Именем и но отчеству как Иван-от Иванович!

Что ты, что ты, сине море, ты стоишь не сколыбнешься,
Что ты, что ты, березонька, ты стоишь не расшатнешься,
Что ты, что ты, Катеринушка, ты сидишь не рассмехнешься,
Ты на нас не оглянись, на нас милых подружечек.
Ох, вы, ох, вы, подружки мои, я над чем буду смеяться,
И над чем буду смеяться, да я чему буду радоваться?
Мне ночесь мало спалося, а во сне много виделось,
Мне привиделся страшный сон, страшен сон да немилостлив.
Грозный сон совершается, девичий век коротается,
Девичья жизнь коротается, бабья старость приближается.
Как на нашей на улице есть пуста, стоит хоромина,
Углы прочь отвалилися, по бревну раскатилися,
По бревну раскатилися, отец, мать, отступилися.
На печине котиче лежит, это свекр-то батюшко,
По полу ходит гусыня — то свекровь моя матушка,
Как по лавицам ласточки — то золовуски-сестрицы.
По окошечкам голуби — то деверья-то брателки.
В новой горнице ясен сокол — это мой богосуженный,
Именем и но отчеству как Иван-от Иванович!

The page is framed by a decorative border of intricate black and white patterns. At the top and bottom are large circular motifs containing four smaller spirals. On the left and right sides are crescent-shaped patterns with spirals. The central text is surrounded by these decorative elements.

**ПЕСНИ
ХОРОВОДНЫЕ,
ИГРОВЫЕ
И ПЛЯСОВЫЕ**

НЕ В ЛУЖКАХ МАЛЬЧИК ГУЛЯЕТ

Хороводная

Записана от Е. П. Мокеевой,
дер. Шотогорка, Карпогорье

Плавно,

ай, де-вучка жидка гу-ля-ет, во скри-пку и-гра-ет,
он во скри-пку и-гра-ет, де-вучка у-те-ша-ет

Ай, не в лужках мальчик гуляет, во скрипку играет,
Он во скрипочку играет, девушек утешает.

Я своего негодяя к дубу привязала,
Привязала к дубу близко, сама пошла гуляти.

Я гуляла во садочке ровно семь денечков,

На восьмой-то день-денечек назад воротилась,

Я назад поворотилась, приходила к дубу;

Приходила к дубу близко, кланялась я низко:

„Каково тебе, негодный, у дуба стояти?“

„Мне у дуба-то стояти не пир пировати.

Земляные червочки ноги источили,

Лесовые комарочки плечи искусали,

Летовые соловьюшки голову пробили,

Они голову пробили, кровь мою пустили“.

— „Ну, так будешь ли, негодный, хлебом-то кормити?“—

— „Государыня моя жена, буду кренделями!“—

— „Ну, так будешь ли, негодный, чаем-то поити?“—

— „Государыня моя жена, буду кофеечком!“—

— „Ну, так будешь ли, негодный, гулять отпускати?“—

— „Государыня моя жена, гуляй сколько хочешь,

Уж ты гуляй сколько хочешь, люби кого знаешь!“

Я белым платком махала, комаров сгоняла,

Уж я соли присолила—червей окормила,

Поскорешенько бежала, соловья стоняла.
Я своего негодяя от дуба отвязала,
Я от дуба отвязала, с ним пошла гуляти;
Мы гуляли во садочке ровно семь денечков,
На восьмой-то день-денечек назад поворотились,
Я назад повернулась, с милым распростилась.

Я ПОСЕЮ КОНОПЕЛКО

Хороводная

Записана от Е. Сырковой,
дер. Закокурье, Мезенского района

Подвижно

Я по-сею ко-но-пе-лко рано, рано, ра-но ко-но-
пе-лко (да) не на па-ша-ну зе-мь-лку ра-но, ра-но,
ра-но вот зе-мь-лку у-ро-ди-ся ко-но-
пе-лко рано, рано ра-но ко-но-пе-лко (да) ты не

Я посею конопелко,
(Припев) Рано, рано, рано конопелко.
Не на пахачу земёлку,
Рано, рано, рано вот земёлку.
Уродится конопелко,
Рано, рано, рано конопелко,
Ты не низко, не высоко,
Рано, рано, рано не высоко.
Только листиком широко,
Рано, рано, рано вот широко.
Листом землю покрывает,
Рано, рано, рано покрывает.
Соловей гнездо свивает,
Рано, рано, рано вот свивает.
Не один сын уродился,
Рано, рано, рано уродился.
Недоросточек родился,
Рано, рано, рано вот родился.
Он и взял жену упряму,
Рано, рано, рано вот упряму.
Таку глупу, бестолкову,
Рано, рано, рано бестолкову.
Жена мужа не влюбила,

Рано, рано, рано не взлюбила.
 Со кроваточки столкнула,
 Рано, рано, рано вот столкнула,
 Ручку, ножку извихнула,
 Рано, рано, рано извихнула.
 Ретиво сердце встряхнула,
 Рано, рано, рано вот встряхнула.
 Как со этого со горя,
 Рано, рано, рано вот со горя,
 Я гулять пойду на Волгу,
 Рано, рано, рано вот на Волгу.
 Я на Волгу не надолго,
 Рано, рано, рано не надолго.
 Лет на двадцать, на пятнадцать,
 Рано, рано, рано на пятнадцать.
 Я отрощу свои кудри,
 Рано, рано, рано свои кудри.
 До шелкова поясочка,
 Рано, рано, рано поясочка.
 Я отрежу свои кудри,
 Рано, рано, рано свои кудри.
 До одного волосочка,
 Рано, рано, рано волосочка.
 Я сповяжу свои кудри,
 Рано, рано, рано свои кудри.
 Во тальянский во платочек,
 Рано, рано, рано во платочек,
 Во заморский узелочек,
 Рано, рано, рано узелочек.
 Я отправлю свои кудри,
 Рано, рано, рано свои кудри,
 Вниз по матушке по Волге,
 Рано, рано, рано вот по Волге.
 Вы плывите, мои кудри,
 Рано, рано, рано мои кудри.
 Вы плывите не пристаньте,
 Рано, рано, рано не пристаньте.
 Не к листочку, не к камешку,
 Рано, рано, рано не к камешку.
 Вы пристаньте, мои кудри,
 Рано, рано, рано, мои кудри,
 Ко ракитову кусточку,
 Рано, рано, рано, вот кусточку.
 Ко малинову листочку,
 Рано, рано, рано вот листочку.
 Где девица платье мыла,
 Рано, рано, рано платье мыла.
 Красавица полоскала,
 Рано, рано, рано полоскала,

Эти кудри почерпнула,
Рано, рано, рано почерпнула.
Почерпнула глубоко,
Рано, рано, рано глубоко.
Развернула широко,
Рано, рано, рано широко.
Эти кудри признавала,
Рано, рано, рано признавала.
Своего дружка милого,
Рано, рано, рано вот милого.
Как со этими кудрями,
Рано, рано, рано вот с кудрями.
На беседушку ходила,
Рано, рано, рано вот ходила.
Молодцам кудри дарила,
Рано, рано, рано вот дарила.
„Вы носите, наряжайтесь,
Рано, рано, рано наряжайтесь,
На меня не обижайтесь,
Рано, рано, рано не обижайтесь.
Если будете обижаться,
Рано, рано, рано обижаться.
То вовеки не видаться,
Рано, рано, рано не видаться.
Пришла пора нам расставаться,
Рано, рано, рано расставаться“.

У ЗЕЛЕНОГО САДА

Рекрутская

Записана от Т. П. Киприяновой,
село Лешуконье

Быстро

Ой, да у зе-ле-но-го са-да бы-ла у-
ка-тана хо-ра, есь у-ка-тана, у-ва-ле-на, во-дой у-ли-
та, да есь у-ка-та-на, у-ва-ле-на, во-
дой у-ли-та, да есь во-дой у-ли-та, да ка-блук-ами оби-ти.

Ой да у зеленого сада была укатана гора,
Есть укатана, увалена, водой улита,
Да есть укатана, увалена, водой улита,
Да есть водой улита да каблуками обита.
Скок девушка на ледок, да у ней новый башмачок,
Новый, новый башмачок да окованный каблучок.
Подвернулся каблучок, да Маша пала на бочок,
Не слыхата, когда пала, погляжу, млада лежу,
Погляжу, млада лежу сама на правом на боку.
Да я на правом и на левом, на кисейном рукаву,
На кисейном рукаву да помираю со смеху.
Да я туда-сюда поглядь, а вижу некому поднять,
Как из улицы большой да шел детинка молодой,
Шел детина молодой, не женатый — холостой,
Не женатый, вожеватый, раздуша голубчик мой,
Скажу: „Миленький мой, подними, радость, меня,
Подними за ручушку, подними за правую,
Подними за правую да меня, девку, бравую“.
„Рад бы, рад бы я поднять, стороной люди глядят,
Стороной люди глядят, да замечают, говорят,
Замечают, говорят, да все меня имать хотят,
Да все имать, сохеватать, во солдатушки отдать,
Во солдатушки отдать — сухари с водой хлебать,
Во солдатах жить не дома — сапоги, шинель готовы.
Опясочка, ремень да на учење каждый день“.

ХОЖУ Я ПО ТРАВКЕ

Старинный игровой хоровод

Записана от П. Ф. Серебренниковой,
дер. Чакола, Пинежского района

Плавно.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Ой, хо-жу я по тра-вке". The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Ой, хо-жу я по тра-вке, учли-ю по мура-вке". The bottom system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Ой, хо-жу я по тра-вке, учли-ю по мура-вке". The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Ой, хо-жу я по тра-вке, учли-ю по мура-вке".

Ой, хожу я по травке (2 раза), [гуляю по муравке]*,
Ой, мне по этой травке [ходить не находиться].
Ой, ходить не находиться, [гулять не нагуляться].
Ой, кого я люблю, [того здесь и нет],
Ой, кого ненавижу, [завсегда я вижу],
Ой, спллюблю я, люблю [у соседа дочку].
Ой, у соседа дочка [хороша девушка],
Ой, хороша, учлива, [речи говорила],
Ой, речи говорила, [сердечко зазнобила],
Ой, зазнобила сердце [она не во-время],
Ой, не в такую пору, [все для разговора],
Ой, не сегодня — завтра [ко мне милый будет].
Ой, придет на барке, [привезет подарки],
Ой, привезет подарки: [кумачу, китайки],
Ой, лисицу да куницу [третью соболицу].
Ой, из этих подарков [буду шубу шить],
Ой, буду шубу шить, кунницею пушить.

* Заключенные в скобки слова каждой строчки исполняются как запев к следующему куплету.

У ГУРЬЕВЫХ У ВОРОТ

Плясовая

Записана от А. П. Солковой,
дер. Конецгорье, Виноградовского района

Подвижно

У Гурьевых у Гурьевых у Гурьевых у новых у ворот у Гурьевых у широких у ворот, стоял девок, стоял девок, стоял девок хоровод, стоял девок хоровод, молодец, молодец, молодец, молодец, все девицы хороши, хороши, хороши, хороши!

У Гурьевых (2 раза), у Гурьевых у новых широких у ворот (2)
Стоял девок (2), стоял девок, стоял девок хоровод. (2)
Молодушек (2), молодушек табунок, (2)
Все девицы (2), все девицы хороши, хороши, (2)

Одна девка (2), одна девица лучше, лучше всех. (2)
Головушка (2), головушка глаже всех, глаже всех. (2)
Коса руса (2), коса руса подольше всех. (2)
В косе лента (2), во косе лента голуба, голуба. (2)
Та девица (2), та девица не больша, хороша, (2)
Вдоль бережка (2), вдоль по бережку ходила гуляла, (2)
Свежую рыбку (2), свежую рыбку ловила, ловила, (2)
Да не одна (2), не одна, а со товарищами, (2)
С молодыми (2), с молодыми со ребятушками. (2)

МНЕ КАЗАЛСЯ О МИКОЛЫ ДОЛОГ ДЕНЬ

Хороводная

Записана от А. Г. Булановой,
дер. Веегора, Пинежского района

Плавно

Ой, да мне ка-зался о Ми-ко-лы (за) до-лог день, да

мо-я ми-лка мо-ло-ти-ла да зе-лый день

Ой, да мне казался о Микола долог день,
Да моя милка молотила да целый день,
Да молотила поздно вечером,
Да рожь носила, дружка видела,
Да мой-от миленый по полюшку идет,
Да развеселю тальяночку несет,
Да у тальянки кнопки точеные
Да передвижки позолоченные,
Да та тальянка на два тона говорит,
Да подожди, родимый батюшко, женить,
Да дай-ко с любушкой подольше походить.

Да постояли с ним поплакали,
Да на тальянку слезы капали,
Да дай-ко, любушка, платочка подержать,
Да дай, сударушка, тальянку завязать.
Да от погоды, от великого дождя,
Да чтобы не было тальяночке вреда.
Да пожалела я, платочка не дала,
Да нелюбимому свой перстень отдала.
Да нелюбимой-от понашивает,
Да меня, девушку, подразнивает.
Да не любя, так не люби, милой, меня,
Да далеко, так не ходи, милой, сюда,
Да под окошечком не стой, таки не стой,
Да про меня песен не складывай, не пой,
Да еще я тебе не подданная
Да за тебя замуж не отданная.

ТЫ, МОЛОДКА МОЛОДАЯ

Хороводная

Записана от семьи Седебренниковых,
дер. Чакола, Пинежского района

Пливно.

ты мо-ло-дка мо-ло-да-я, ты мо-ло-дка мо-ло-да-я,
мо-ло-да-я, мо-ло-да-я!

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: 'ты мо-ло-дка мо-ло-да-я, ты мо-ло-дка мо-ло-да-я, мо-ло-да-я, мо-ло-да-я!'. The music is in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature.

Ты, молодка молодая (2 раза), молодая, молодая,
Где ты ходила, гуляла (2), вот гуляла, вот гуляла?
„Я гуляла в чистом поле (2), в чистом поле, чистом поле;
В чистом поле под кусточком (2), под кусточком, (2)
Под малиновым листочком (2), вот листочком, (2)
Две девицы танцевали (2), танцевали (2),
Два молодца выбегали (2), выбегали, (2)
Два молодца молодые (2), молодые, (2)
Не женаты — холостые (2), холостые. (2)
Они секли по пруточку (2), по пруточку, (2)
Вырезали по гудочку (2), по гудочку. (2)
Вы, гудочки, не гудите (2), не гудите. (2)
Мово батюшка не будите (2), не будите. (2)
Мой батюшка спит с похмелья, (2) со похмелья, (2)
С великого перепою (2), перепою. (2)
У меня матушка за рекою, (2) за рекою, (2)
За рекой вино курила (2), вот курила, (2)
Зятя допьяна поила (2), вот поила.“ (2)

ОБОЙДУ ЛИ Я КРУГОМ ГОРОДА

Игровая

Записана от земляческой группы
пиннежских песенниц

Шлавно с движением.*)

The musical score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics "Ой-бо-йду ли я кругом горо-да, да ой-бо-йду ли". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics "и кругом(н) широка да и ши-бу рублем мечём(н) во-ро-та". The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics "и кругом(н) широка да и ши-бу рублем мечём(н) во-ро-та". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics "и кругом(н) широка да и ши-бу рублем мечём(н) во-ро-та". The eighth staff is piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics "и кругом(н) широка да и ши-бу рублем мечём(н) во-ро-та". The tenth staff is piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ой, обойду ли я кругом города,
Да обойду ли я кругом широка,
Да я шибу рублем, мечём ворота,
Да я хожу ишу подружечку себе.
Да где бы, где бы мне подружечку найти?
Да где бы, где бы красавицу сыскать?
Да уж я ей бы злачен перестень подарил,

* За первым разом скобки опускаются, так как далее песня идет без заглавия.

Да возьму девицу за праву руку,
Да обведу ли я кругом города,
Да обведу ли я кругом широка,
Да я поставлю ее на середочку,
Да на единую полосочку,
Да уж мы сойдемся, содвинемся,
Да содвигаемся близехонько,
Да разойдемся широкохонько,
Да мы поклонимся низехонько.

Ай, дуня, дуня

Плясовая

Записана от Е. П. Моковой
дер. Шаста, Пинежского района

Полушично, но плавно

The image shows a handwritten musical score for a folk song. It consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Ай Ду-ня, Ду-ня, Ду-ня я, Ду-ня, Ду-ня, Ду-ня я, да ве-се-ли я го-ло-ва, да". The remaining eight staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written in a traditional notation style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ай, Дуня, Дуня, Дуня я, (2 раза)

Да веселая голова, да.

Веселая голова, (2)

Веселися завсегда, да.

Веселися завсегда,

Веселися, радовися,

Мимо садика не ходи, да.

Мимо садика не ходи, (2)

Дороженьки не тори, да.

Дороженьки не тори, (2)

Да худой славы не клади, да.
Худой славы не клади,
Худая славушка — бесчестье,
Роду-племени покор, да.
Роду-племени покор, (2)
Да мне самой девке позор, да.
Мне самой девке позор,
Да мне нельзя притти домой, да.
Мне нельзя притти домой, (2)
Сказать маменьке родной, да.
Сказать маменьке родной,
Скажу так, скажу сяк,
Скажу иначе, не так, да.
Я во садике была
Да во зеленом гуляла,
Изюм ягоды брала, да.
На бело блюдо клала, (2)
На серебряный поднос, да.
Милу дружку поднесла,
Мил подарки не принимает,
Не чего со мной не бает.
Не чего не говорит, (2)
Во сад девицу манит, да.
Пойдем, девица, во сад, (2)
Раскрасавица, гулять, да.
Мураву траву топтать, (2)
Со травоньки цветы рвать.

ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН

Хороводная

Записана от группы пинежских
песенниц

Плвно.-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает две стaves: верхний — мелодия с нотами и знаками ударения, нижний — аккомпанемент. Вторая система — продолжение мелодии и аккомпанемента. Третья система — продолжение аккомпанемента. Под первой системой мелодии и под второй системой аккомпанемента приведены русские тексты песен.

По-се — я — ли де-вки лен, то-се — я — ли де-вки лен, де-вки
лен, де-вки лен, то ли, се ли нам нашо ли го-во-рят, что де-вки лен

- Посеяли девки лен (2 раза), девки лен, (2)
(Привес) То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что девки лен.
- Ко барину в огород (2), в огород, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что в огород.
- Ко вдовушке во садок (2), во садок, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что во садок.
- У вдовушки был сынок (2), был сынок, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что был сынок.
- Повадился в этот сад (2), в этот сад,
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что в этот сад.
- Детинушка, парень молодой (2), молодой, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что молодой.
- Со льну цветы сорывал (2), сорывал, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что сорывал.
- В Дунай реку побросал (2), побросал, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что побросал.

- Дунай река не проста (2), не проста, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что не проста.
- Со льна цветы не примай (2), не примай, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что не примай.
- Ко бережку прибивай (2), прибивай, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что прибивай.
- Ко бережку, ко песку (2), ко крутому бережку, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что к бережку.
- Ко серому камешку (2), к камешку, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что к камешку.
- Во камешке искры нет (2), искры нет, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что искры нет!
- Во молодце правды нет (2), правды нет, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что правды нет.
- Во девушке правда есть (2), правда есть, (2)
То ли, сё ли, нам на що ли,
Говорят, что правда есть.
-

КАТЯ МАЛЕНЬКАЯ

Плясовая

Записана от группы пинежских
песенниц

Повишно.

Ка-тя ма-ленька-я са-ма у-

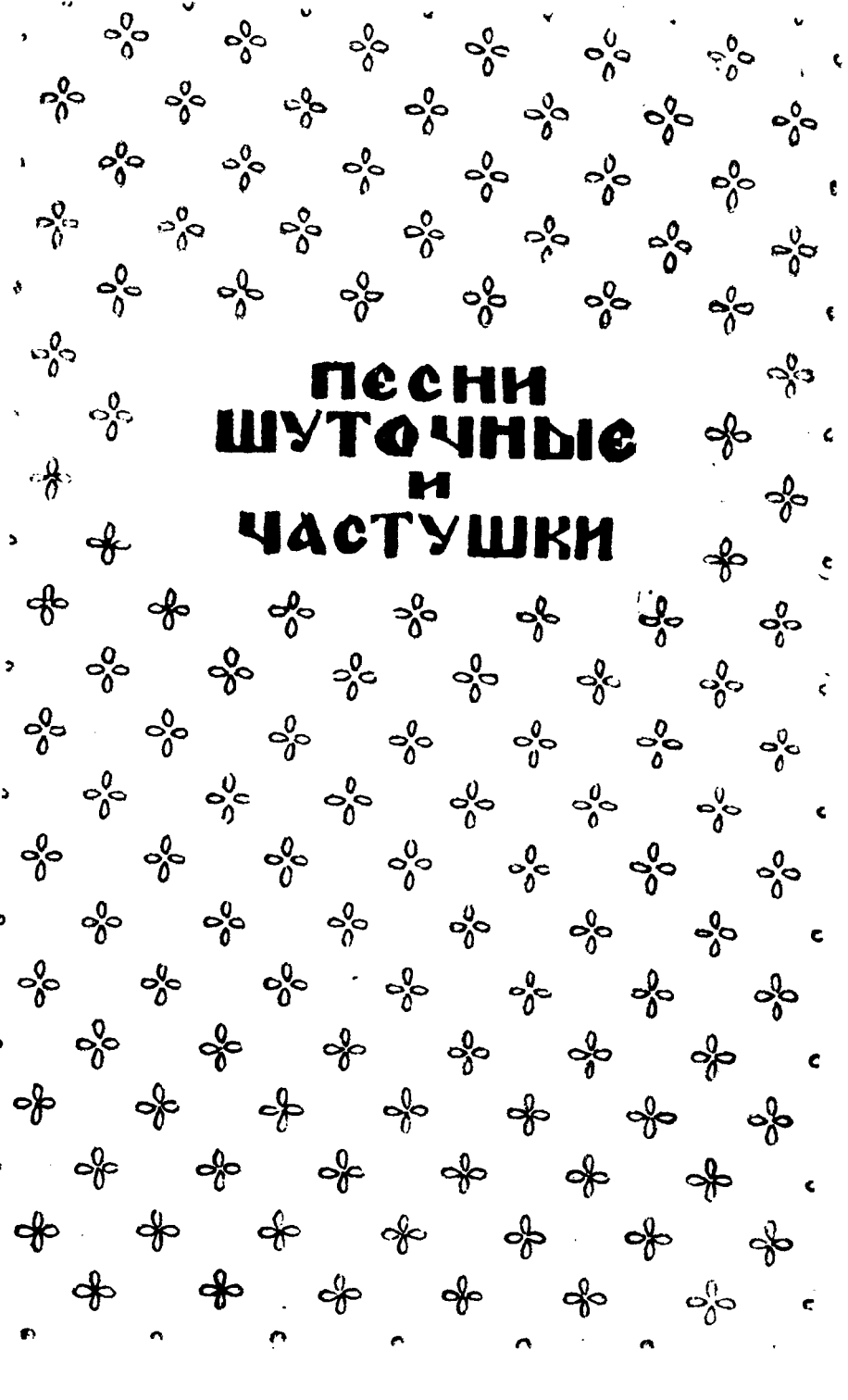
да-ленька-я, ой, зайди, Катя, в горенку да

сто-пни правой ножкою, да сто-пни пра-вой но-жкой-

-ю, ой, рада, рада я зайти, да рада ножкой сто-пнуть, да

Катя маленькая, сама удаленькая,
 Ой, зайди, Катя, в горенку да стопни правой ножкою,
 Ой, рада, рада я зайти, да рада ножкой стопнута,
 Да боюсь батюшка, родимой матушки,
 Я скажу, что не могу, платом голову свяжу,
 По горенке прохожу, в окошечко погляжу,
 В окошечко погляжу, сама про улицу скажу:
 „На улице ялица, на дворе метелица!“
 А что не ялица бьет, не мятелица метет,
 Холодная роса вьет, по росе милой идет.

По росе милой идет, хоровод девок ведет.
На нем синяя сибирочка пошумливает,
Полотняная рубашечка белеется,
Мил идет, тростью новой подпирается,
Он конфетовою лентой похваляется.
„Эта лента, эта лента алая,
Мне дала ее сударушка, пожаловала!“
Пойду выйду на крыльцо, увижу лапушку в лицо.
Перед молодцем девица стоит в белых рукавах,
Тонки, белы руки ломит, горячие слезы льет.



**ПЕСНИ
ШУТОЧНЫЕ
И
ЧАСТУШКИ**

АЙ, ЗАДУМАЛА МЕНЯ МАТЬ

Шуточная

Записана от сестер Ксении,
Варвары и Фелицаты, Серебренниковых
дер. Чакола Пинежского района

Подвижно.

Ай заду-ма-ла ме-ня мать да за торго-во-го от-дати,

Баши. $\frac{1}{2}$ *p*

а торго-ви торго-вать, да ме-ня фе-не-шки сти-гать!

Нейду-кайду-ка, шименка да не пойду, ро-ди-ма-а!

повтор.

таконг.

Ай, задумала меня мать да за торгового отдать,
А торговый торговать да меня денежки считать!
Не иду ль, не иду ль, маменька, да не пойду, родимая!
Ай, задумала меня мать да за писаря отдать,
Еще писарь-от о пером, да я, младенька, с топором.
Не иду ль, не иду ль, маменька, да не пойду, родимая!
Ай, задумала меня мать да за поповича отдать,
У попа рано встают да долго чаю не дают.
Не иду ль, не иду ль, маменька, да не пойду, родимая!
Задумала меня мать да за дьякона отдать,
Еще дьякон-от с кадиллом, да я младенька с мотовилом!
Не иду ль, не иду ль, маменька, да не пойду, родимая!
Задумала меня мать да за трапезника отдать,
Как трапезник печки топит, а мне дровца носить!
Не иду ль, не иду ль, маменька, да не пойду, родимая!
Задумала меня мать да за горшечника отдать,
Как горшечник горшки делает, а мне глинку топтать!
Не иду ль не иду ль, маменька, да не пойду, родимая!
Задумала меня мать да за Василья отдавать,
А Василий-то охотник, будет рябчиков ловить,
Будет рябчиков ловить, меня заставит теребить!
Не иду ль, не иду ль, маменька, да не пойду, родимая!
Задумала меня мать да за цыгана отдавать,
Цыган конями менять, меня заставит подгонять!
Не иду ль, не иду ль, маменька, да не пойду, родимая!
Задумала меня мать да за тальянщичка отдать,
А тальянщичек играть, меня заставит танцевать!
Пойду ль, пойду ль, маменька, да я пойду, родимая!
Хоть я сыта иль не сыта, но всегда я весела,
Хотя пьяна иль не пьяна, завсегда плясать пошла!
Пойду ль, выйду ль на крылечко, люди спросят, чья така?
Люди спросят, чья така, да музыкантова жена!

ЧЕЧЕТКА

Шуточная

Записана от М. П. Потроховой,
дер. Кильца, Мезенского района

Нубо.

Высе-та-ла ге-сетка на бо-я-рский двор, поса-ди-ли ге-
сетку за ре-ше-то-чку, на-ти-ла себе ге-сетка ровно семь до-ре-
-рей: Дарью и Марью, Фе-до-сово, Авдотью, Степаниду, Углу-
буду, седьму дуцетку Катюшу Высе-та-ла ге-сетка на бо-
-я-рский двор, поса-ди-ли ге-сетку за ре-ше-то-чку, на-ти-
ла себе ге-сетка ровно семь соко-вей: Сте-па-на, Ро-ма-на, Ки-
ри-лла

ис-ти-а, де-ис-ти а истидея, сте-же-а, се-а

лого Алекс-а, душеку а-е-шу. Воис-та-ла ге

жетка на боя-рский двор, поса-ди-лося-ди-ли за ре-ше-то-ли ге-жетку за ре-ше-то-

-тку; нати-ла себе ге-жетка рубно два-дурь вту-тат: два си-тня, два

летня, два по-ло-дья, два у лавочки страт и у-гнисья на хо-

тат, две. У-лоси вмо-лосе ви-ля. ю-тося, две Осе-нки в пе-

ле-нкая лля-ю-тося, две Ага-шки у кашки пне-

та-ю-тса, две Ва-рюшки по краюшке подви-га-ю-тса, по
 лавице к сметане два Степана, два И-вана проби-ра-ю-тса!

Вылетала чечетка на боярский двор,
 Посадили чечетку за решеточку,
 Нажила себе чечетка ровно семь дочерей:
 Дарью и Марью, Федосью, Авдотью,
 Степаниду, Углубиду,
 Седьму [ю] душечку Катюшу.
 Вылетала чечетка на боярский двор,
 Посадили чечетку за решеточку,
 Нажила себе чечетка ровно семь сыновей:
 Степана, Романа, Климентия,
 Дементия, Истифея, Стегнея,
 Седьмого Алексея, душечку Алешу!
 Вылетала чечетка на боярский двор,
 Посадили чечетку за решеточку,
 Нажила себе чечетка, ровно двадцать внучат:
 Два сижня, два лежня, два походня,
 Два у лавочки стоят и учиться не хотят,
 Две Ульки в люльке валяются,
 Две Олёнки в пеленках лягаются,
 Две Агашки у кашки питаются,
 Две Варюшки ко краюшке подвигаются,
 По лавице к сметане два Степана,
 Два Ивана пробираются!

ис-ти-а, де-ис-ти и-ти-а, сте-не-а, се-д-

лого Алекс-а, ду-ше-ку а-ли-шу. Вы-ше-та-ла и

гётка на боя-рский двор, поса-ди-те-ся за ре-ше-то-
ли гётку за ре-ше-то-

у-ку; напи-са-те гётку ровно два-два в бу-гал-е: два си-тня, два

итня, два по-ло-дья, два у-лаботки сто-ит и у-чи-сья не мо-

тят, две у-лки в во-лове ви-ля-ю-тся, две Осе-нки в пе-

и-нках ля-го-тца, две Ага-шки у- кашки пи-

та-ю-тса, две Ва-рюшки по краюшке подви-га-ю-тса, по
 лавице к сметане два Степа-на, два И-вана проби-ра-ю-тса!

Вылетала чечетка на боярский двор,
 Посадили чечетку за решеточку,
 Нажила себе чечетка ровно семь дочерей:
 Дарью и Марью, Федосью, Авдотью,
 Степаниду, Углубиду,
 Седьму [ю] душечку Катюшу.
 Вылетала чечетка на боярский двор,
 Посадили чечетку за решеточку,
 Нажила себе чечетка ровно семь сыновей:
 Степана, Романа, Климентия,
 Дементия, Истифея, Стегнея,
 Седьмого Алексея, душечку Алешу!
 Вылетала чечетка на боярский двор,
 Посадили чечетку за решеточку,
 Нажила себе чечетка, ровно двадцать внучат:
 Два сижня, два лежня, два походня,
 Два у лавочки стоят и учиться не хотят,
 Две Ульки в люльке валяются,
 Две Олёнки в пеленках лягаются,
 Две Агашки у кашки питаются,
 Две Варюшки ко краюшке подвигаются,
 По лавице к сметане два Степана,
 Два Ивана пробраются!

УЖ ТЫ, ТРОПКА, ТРОПИНКА МОЯ

Шуточная

Записана от группы пиндзских
песенниц

Повынно.

Ай да уж ты троп(ы)ка, тропинка моя, да любя милому дорожка моя

Ай, да уж ты, троп[ы]ка, тропинка моя,
Да любя милому дорожка моя,
Она любя, любя, пробита до тала,
Да еще кто эту дорожку торил?
Да мой-от миленький ко девушкам ходил,
Да много злата, много серебра сносил.
Да трои козловы сапожки сносил,
Да все ходил себе хорошу докучал,
„Да ты хороша, пригожа моя,
Да черноброва, чем похожа на меня,
Да ты не идешь ли девка замуж за мня?“
„Да я не иду, не иду, не думаю итти,
Да меня родители не думают [от]давать,
Да про тебя хорошей славы не слыхать,
Да долго шляешься по темным по ночам,
Да все просижива[е]шь у Яшки в кабаке,
Да сладкой водкой напиваешься,
Ай папирсой забавляешься,
Да мною, девкой, похваляешься!“

Еще все мужья до жен добры,
Накупили женам бобры!

Припев.

Калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка моя. (2 раза)

Уж как мой-то муж не добр до меня,
Не купил он мне черного соболя!

Припев.

А купил он мне коровушку,
Да загубил мою головушку!

Припев.

Погонила я корову на росу,
А мне встретился медведь во лесу

Припев!

И медведя испугалася,
Во ракитов куст бросалася!

Припев.

Скажу: дедушка-медведущка,
Задери мою коровушку!

Припев.

Задери мою коровушку,
Развесели мою головушку!

Припев.

ВЕЧОР СОКОЛ

Святочная припевка

Записана от Е.П. Усовой,
дер. Матвера, Пинежского района

Плавко.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система — мелодия в G-мажоре, 4/4 такт. Вторая система — гармония в G-мажоре, 4/4 такт. Третья система — ритмическая основа в G-мажоре, 4/4 такт. Четвертая и пятая системы — ритмическая основа в G-мажоре, 4/4 такт.

Ве — гэр со — кол, ве — гэр э — сь сыри
бори, сыри бори, Темны леса облетал да в зеленых лесах бывал и

Вечор сокол, вечор ясен
Сыры боры, сыры боры,
Темны леса облетал,
Да в зеленых лужках бывал.
Иван-то свет Иванович
Свои кудри, свои русы
На проборы расчесал.
Катеринушке свет Ивановне
Два словечка, три словечка,
Полдесяточка сказал.
„Катеринушка свет Ивановна,
Взгляни раз, взгляни два,
Да посмотри, голубушка,
Сколь я хорош, сколь я пригож!“
„Наливной, наливной,
Да наливной сокольчик мой,
Да не рассталась бы с тобой“.

ТИНА, ТИНА, ТИНУШКА

Вечериночная припевка

Записана от группы пинежских
песенниц

Подвижно.

Тина, тина, тинушка, молодой детинушка, канарейка девушка, да и Марьюшка

Тина, тина, тинушка, молодой детинушка,
Канарейка девушка да и Марьюшка,
Припоем ей женишка да Иванушка.
Иван-от ходит по полу, сибирка нова до полу,
Да на ножках сапожки с галошами скрипят.
Девки спросят: „Чей такой“?
Марья скажет: „Милый мой“!

ВСЕ ДЕВКИ ПО ЛАВКАМ

Вечериночная припевка-шутка

Записана от группы пинежских
песенниц

Плавно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты 'Ай' и содержит текст: 'Ай все девки по ла-вкам, да все по ко-ря-кам, да!'. Вторая система содержит продолжение вокальной партии с текстом: 'ка-ли-на, ма-ли-на!'. Музыкальный стиль легкий, ритмичный, характерный для народной песни.

Ай, все девки по лавкам, да все по порядкам,

Припев: Да калина, малина.

Да еще все девки беленьки да все хорошеньки, *(Припев)*

Да одна-та замарайка, Акулина запатрайка. *(Припев)*

Иван-от за ней ходит да котел воды волочит. *(Припев)*

Котел воды волочит да брус мыла носит, *(Припев)*

„Акулинушка, умойся, Михайловна убелься. *(Припев)*

Уж ты вымойся белее да приглянешься милее. *(Припев)*

Мы засветим с тобой свечку да пойдем во горничку. *(Припев)*

Во горнице шубка да Акулинушка голубка. *(Припев)*

Она стояла под венцом да с Тимофеем молодцем, *(Припев)*

С Тимофеем молодцем да свет Ивановичем!“ *(Припев)*

ЧАСТУШКИ ПЛЯСОВЫЕ ПОД ТАЛЫАНКУ

Записаны от К. Т. Рюминой,
дер. Веегора, Пинежского района

Подвигито, но не огато.

(базу)

Завлекаши да не наши, все пришли да не мои по-тому же.

Завлекашу моего не привели?

Завлекаши, да не наши
Все пришли, да не мои,
Почему же завлекашу
Моего не привели?

Ты пляши, подружка, шибче,
Не жалея ботиночек,
Здесь попляшем, да оставим
Этих ягодиночек.

Бсло морюшко глубоко,
Поляском не смеряешь,
Милый в морюшко уехал,
Вечерком не сбегаешь!

Говорят я некрасива,
И не всем красивым быть,
Некрасива, да веселенька[я]
И так будут любить!

Задушевна подружечка,
Держися одного,
Завлекать будешь чужого,
Потеряешь своего!

Через речку снесло мост,
Я кричала перевоз,
Меня душечка Вавюшечка
На ручках перенес.

Море, море, морюшко,
Серебряное донышко,
Золотые бережка,
Давно не видела дружка.

ЛЮБОВЬ ДЕВИЧЬЯ В ЧАСТУШКАХ

*Частушки собраны К. Янковым
в районах Архангельской области*

1. Не случайно полюбила комсомольца девушка

Меня маменька ругала,
Что я богу не молюсь,
А я маменьке сказала:
„В комсомолки запишусь“.

Меня маменька ругает,
Что я в церковь не хожу,
Напролет все воскресенье
В комсомоле провожу.

Сколько лесу ни рубила,
Крепче дуба не нашла,
Сколько милых ни любила,
С комсомольцем в загс пошла.

Комсомол— семья родная,
Как тебя не уважать?
Малограмотной была я,
Стала Пушкина читать.

Я на речку выходила,
Пел там соловейка;
Не случайно полюбила
Комсомольца девушка.

Не шуми в лесочке ветер,
Пой, звони, соловушка, —
Мой миленок — комсомолец,
Умная головушка.

Повяжу платочек низко,
Поглядите, люди, мол, —
Не пушу милого близко,
Коль не вступит в комсомол.

Сшила кофточку по моде,
На груди зеленый лист,
Вчера маме я сказала:
„Мой миленок — коммунист“.

Не гонялась и не буду,
Не таков характер мой.
На коленочки не встану,
Дорогой, перед тобой.

Заиграй-ка, балалайка,
Будет песня новая,
Я страны своей хозяйка,
Девушка бедовая.

Пойду в сад, пойду в зеленый,
Буду слушать соловья,
Соловей пост влюбленный,
Запою, как он, и я.

От милого пришла карточка:
Домашним не кажу,
Утром встану, нагляжуся,
День веселая хожу.

В поле травка зеленеег,
Красно солнышко горит,
Тому двадцать два спасибо,
Кто миленком укорит.

Сероглазый, сероглазый,
Сероглазый мальчик —
Сероглазого люблю
За полубаявчик.

Много лесу, много лесу,
Вересиночку срублю.
У милого нет папани,
Сиротиночку люблю.

Нету, нету дорогого,
Начинает сердце ныть
В эту пору, в это время
Дорогому надо быть.

Кто бы мне помолотил,
Я тому пожалала бы,
Кто на милого похож,
Того поуважала бы.

Посмотрела бы теперь
На своего миленочка,
Какова на нем шинель
Да в руках винтовочка.

Говорила голоску:
Ты раздайся по леску,
Чтобы милого, хорошего
Ударило в тоску.

Задумчивая, на милого
Гляжу внимательно,
Скоро женят дорогого,
Женят обязательно.

И хочу цветочек розу
На платочек вышивать,
Чтобы милому на память
И самой не забывать.

Сероглазый, ваши речи
С первой встречи поняла.
Ваши речи с первой встречи
На любовь перевела.

Говорят, что я бойкуша,
Да и верно стрекоза.
За улыбку милый любит,
За веселые глаза.

Я любила троечку:
Мишу, Толю, Колечку,
А из этой троечки
Нет милее Колечки.

Не шумят в саду листочки,
Не случилось бы беды,
Не ухаживай за мною,
Пропадут твои труды.

Глазки черные не смоешь
И платочком не сотрешь,
Я бойка, того не скроешь,
И со мной не пропадешь.

Я сегодня встала рано.
Веселенько на уме,
Посидела бы с хорошеньким
Часок наедине.

Мой залеточка уехал,
Строго мне наказывал:

До приезда моего
Не влюбляйся ни в кого.

Я стояла у ворот,
Спросил милый, колькой год.
Совершенные лета,
Люби, никем не занята.

Вспомни милый, дорогой,
Как гуляли мы с тобой:
Полчаса было второго—
Не являлись домой.

Скоро я от вас уеду
Вдоль по Северной Двине.
С кем хорошенькой гуляет,
Опиши, подруга, мне.

От милого письмецо,
На конверте марочки,—
Дома спросят, от кого?
Скажу, что от товарочки.

Мне сказали про милого,
Что худой да маленькой.
Посмотрела на него:
Как цветочек аленькой.

2. Роза вянет от мороза, я от ягодиночки

Запевай, подружка, песню
Самую печальную,
Проводила дорогого
В путь-дорожку дальнюю.

Снежки белые упали,
А потом растаяли.
Ягодишку увезли,
Тосковать заставили.

Задушевная подружка,
У нас горюшко одно:
У тебя на Мурман едет,
У меня уж там давно.

Я любила сердце тешить,
На дорожку выбегать.

Только елки зеленеют,
Дорогого не видать.

Ты не думай, не волнуйся,
Не забыла я тебя,
Только нового игривого
От скуки завела.

Мне сказали Ваню взяли,
Я при маме охнула,
Два годочка с половиной,
Как травинка сохнула.

Пускай выгорит платочек
На моей головушке,
Пускай миленькой потужит
На чужой сторонушке.

Я по бережку иду
По самому сыпучему.
Я люблю, а ты не любишь,
Это, милый, почему?

Купи, маменька, ботинки,
Полулаковы носки.
Меня лечат от болезни,
Я страдаю от тоски.

Не от чая полиняла
Моя чашка чайная,
Никому я не скажу,
Зачем хожу печальный.

На окошке стоит роза,
На ней две слезиночки,
Роза вянет от мороза,
Я от ягодиночки.

Черный ворон сел на ветку,
Веточка качнулась,
Верно милый вспомянул,
Тяжело вздохнулося.

Мы с милночком сидели,
С крыши капало на нас.
Мы сидели, точно знали,
Что сидим последний раз.

Не ругай меня, мамаша,
Что я поздно прихожу:
И последние минуточки
На милого гляжу.

Письмецо писала Ване,
Сургучом печатала,
Подружка в ящик опускала,
Я стояла плакала.

Редко милого выдаю,
Редко наредко — редко;
После каждого свиданьица
Бывает нелегко.

Девушки, попойте-ко,
Меня повеселите-ко,
Моего-то милого
В песнях вспомните-ко.

3. Неужели милый женится, меня оставит так

Мой-то миленькой в Архангельске.
В далекой стороне,
Часто письма посылает,—
Не родителям, а мне.

Дорогие вы родители,
Поверьте по себе;
Когда тятя был молоденький,
Ходил, мама, к тебе.

Твоей матери не нравлюсь,
Со мной нечего гулять,
Нелюбая буду в доме,
Только будут укорять.

Бело платье одену
И свекрови покажусь:
„В сына вашего влюбилась,
В беспокойстве нахожусь“.

Говорят, семья большая
У милого моего,
Семья большая, да согласная,
Любить буду его.

Неужели это так,
У реки растет табак?
Неужели милый женится,
Меня оставит так?

Все ходил да уговаривал,
Когда замуж пойдешь.
— Не ходи, не уговаривай,
Не ты меня возьмешь.

На меня, на молодую,
Восьмая сплетня на году,
Пусть идет девятая,
Но я не виноватая.

4. На словах мне не сказать, я на песнях выпую

Супостаточка, не бойся,
Глаз тебе не выколю,
На словах мне не сказать,
Я на песнях выпую.

Супостаточка идет,
Идет и не поклонится.
Повернись вертоголовая,
Башка не сломится.

Надоели бусы светлые,
Снимите с шеюшки:
Опротивел сероглазый
После этой девушки.


Ходи, Ваня, к супостатке,—
Я ни слова не скажу,
Огороды помешают,
Я приду — разгорожу.

Я не буду уговаривать,
Сиди да посиди,
К супостаточке торописься,
Пожалуйста, иди.

Голубочек через елочку
Лети, не уколись,
Я девчонка боевая,—
Супостатка, берегись.

Я иду, а милый пашет.
Труд на пользу, дорогой.
Я слыхала, не гуляет
Супостатушка с тобой“.

Говорят, мы супостатки,
Задумчивая, с тобой,
Кабы были супостатки,
Дружбы не было такой.



СЛОВАРЬ

- Бает* — говорит.
Брусчатая грядочка — из брусков перекладина в избе.
Берчатая занавеска — домотканная занавеска.
Бисерная присадочка — подвески на головном уборе девушки.
Бугор — горюшка — пригорок.
Гостиночки — подарки.
Докучал — наставвал.
Дороженьки не тори — не утаптывай.
Едно — одно.
Зазнобить — увлечь, заставить влюбиться.
Запатрайка — грязная, немытая.
Заводистая речка — тихая с заводами.
Имать — ловить.
Карбасок — большая лодка.
Канфетовая лента — узорчатая.
Канет — капнет.
Лапушка — ласкательное; милая.
Летовые — летающие.
Мотовило — большой деревянный ухват для наматывания ниток для тканья.
Наднесу — намекну.
На пяту ворота отворились — на петлях отворились.
Не порозная — не пустая.
Наймует — нанимает.
Покор — упрек.
Ряженое — условленное.
Разбашенкой — украшенный, хорошо сделанный.
Ровнюшка — ровесник, одноклассник.
Суженое — предназначенное судьбой.
Сколыбнешься — взволнуешься.
Сибирка — одежда мужчин, род кафтана.
Спотайные — тайные.
Трапезник — служба в церкви.
Тальянщик — умеющий играть на гармонке.
Тальянский платок — с особыми узорами.
Убелься — сделайся белее.
Унимала — уговаривала, убеждала.
Хоромина — отдельная изба.
Хаз — повязка, парчевый убор девушки.
Шибко — очень.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Песни севера. Предисловие. <i>К. Коничева</i>	3
---	---

Песни об Отечественной войне

За родную Москву. <i>Запись В. А. Поликина</i>	11
Под славным Сталинградом. <i>Запись С. А. Бугославского</i>	12
Поворот от ленинградских ворот. <i>Запись В. А. Поликина</i>	14
Ой волна, ты волна. <i>Запись С. А. Бугославского</i>	17
Цвела, цвела черемуха	19

Песни протяжные

Ты взойди-тко взойди, да красное солнышко	23
Не во нашем полюшке	25
Со вчерашнего похмелья	27
Размолоденькие вы молодчики	29
Снежки-то белы, белые пушистые	31
Летал голубь	33
Не ходил бы, не гулял бы	37
Нам сказали про Ивана-то хитер	39
Экой Ваня	41
Не ласка косатая	42
Как у наших у ворот	44
Весной девушки гуляли	46
На все горюшко девушка зародилась	48
Ой, що ты, гуленька	49
Прощай, радость	51
Вы премилые девушки	52
Не слыхала Катериноушка	54
Полно, солнышко, из-за лесу светить	56
Отлетает мой да соколик	58
Соловейко парень молодой	61
Веселитесь-ко, подружки	63
У Катериноушки-то батюшко	64
Вьюн на воды	66
Канаречка прелестна	68
Что ты, что ты, сине море	70

Песни хороводные, игровые и плясовые

Не в лужках мальчик гуляет	73
Я посею конопелко	75
У зеленого сада	78
Хожу я по травке	79

У Гурьевых у ворот	80
Мне казался о Миколы долог день	82
Ты, молодка молодая	84
Обйду ли я кругом города	85
Ай, Дуня, Дуня	87
Посеяли девки лен	89
Катя маленькая	91

Песни шуточные и частушки

Ай, задумала меня мать	95
Чечетка. <i>Запись С. А. Бугославского</i>	97
Уж ты, тропка, тропинка моя	100
Еще все мужья до жен добры	101
Вечер сокол	103
Тина, тина, тинушка	104
Все девки по лавкам	105
Частушка плясовые под тальянку	106
Любовь девичья в частушках	108
Словарь	116

Песни, помещенные в сборнике, записаны у мастериц фольклорной группы Русского народного хора северной песни.

Песни Пинежского района записаны от семьи Серебренниковых: матери — Парасковьи Григорьевны и дочерей — Ксении, Варвары, Фелицаты и Евстолии, и от Булановой Анастасии, Мокеевой Ефросинии, Мокеевой Афанасии, Некрасовой Варвары, Лысковой Павлы.

Песни Лешуконского района записаны от Киприяновой Таисии, Уткиной Анны, Солковой Анны, Антуфьевой Анастасии, Задориной Евдокии.

Песни Каргопольского района записаны от семьи Крапивиных — сестер Анны, Нины и Ольги.

Песни Шенкурского района записаны от Гашевой Агриппины, Десятковой Ефросинии, Задориной Анны, Хабаровой Валентины.

Обложка, шмуцтитулы и заставки художника С. Г. Григорьева.

Редактор *К. Коничев*.
Тех. редактор *Н. Ткаченко*.
Корректор *Н. Сагалович*.

Архангельское изд-во ОГИЗ. Изд. № 3105
Форм. бум. 60x92¹/₁₆. Объем: печ. л. 7¹/₂, бум. л.
3³/₄, уч.-изд. л. 7,782. Тираж 5000. Сдано в
пр-во 10/X-46 г. Подано к печати 20.V-47 г.

сл-00663

Заказ 526

Цена 6 руб.

Типография им. Селепина, Архангельск,
Набережная им. Сталина, 86.