

745 (e182.1)  
A.521

# АЛТАЙСКИЙ ОРНАМЕНТ















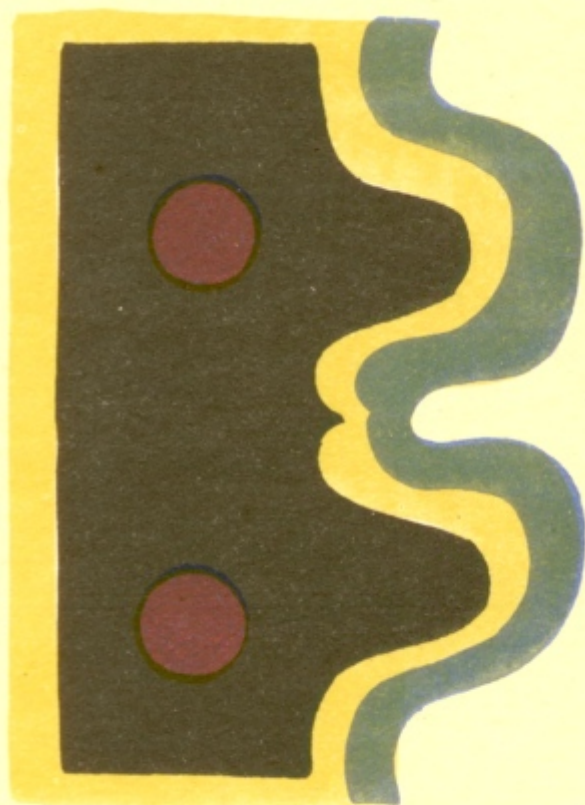




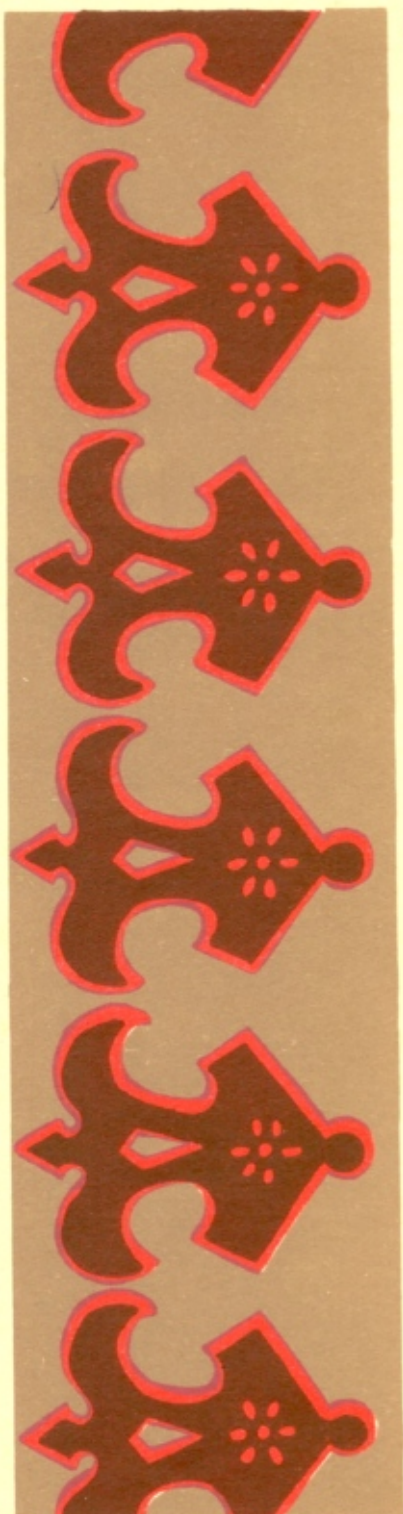








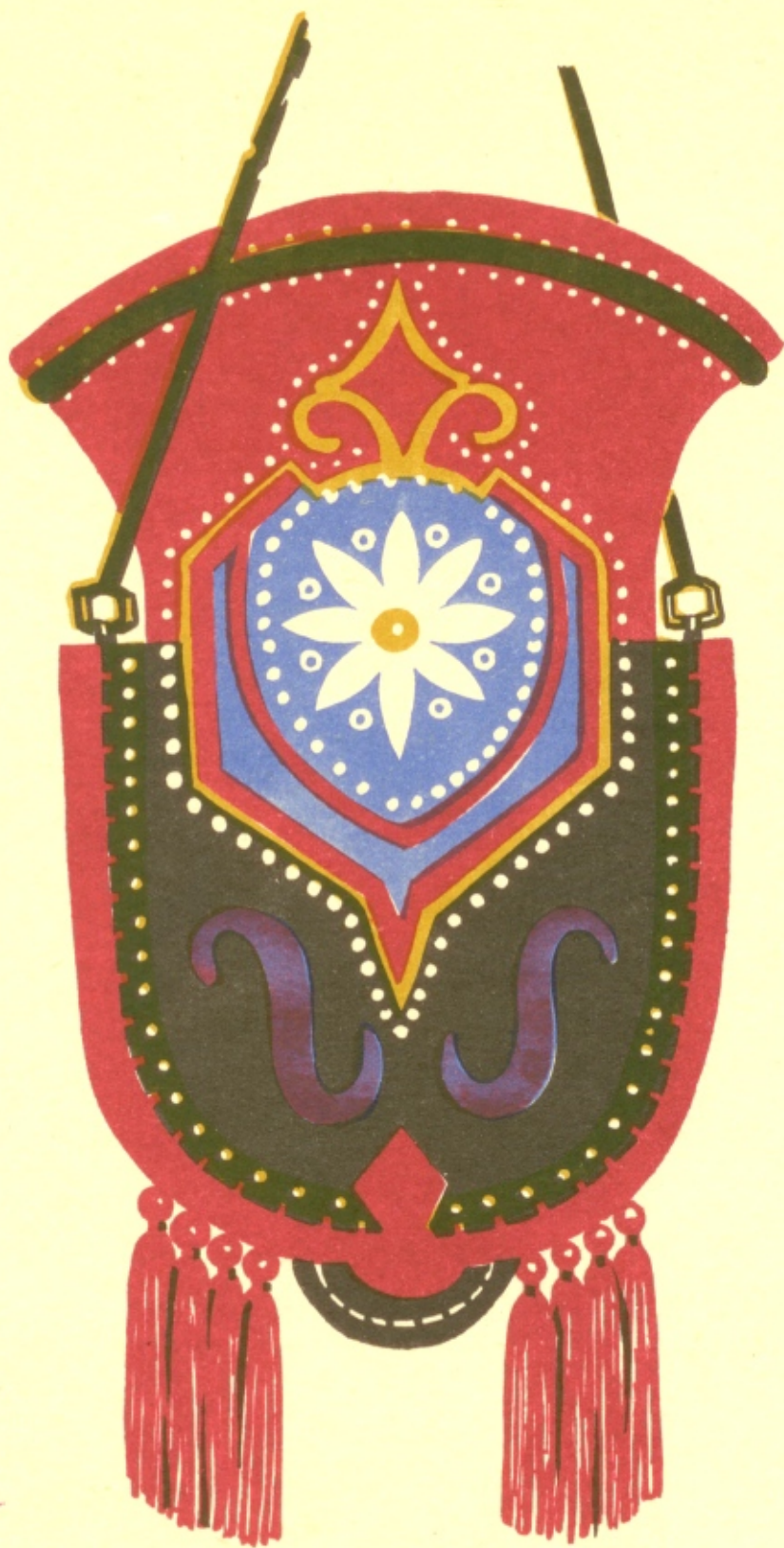












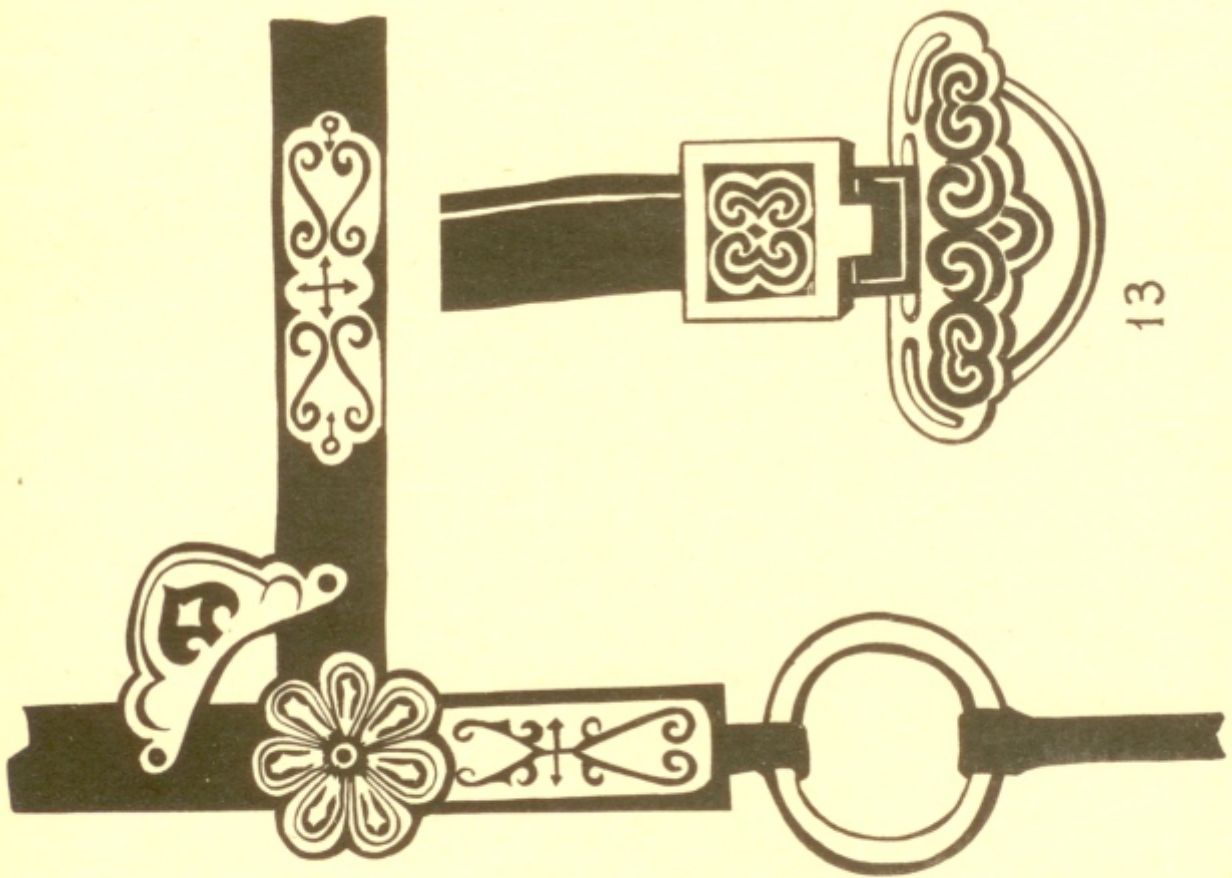




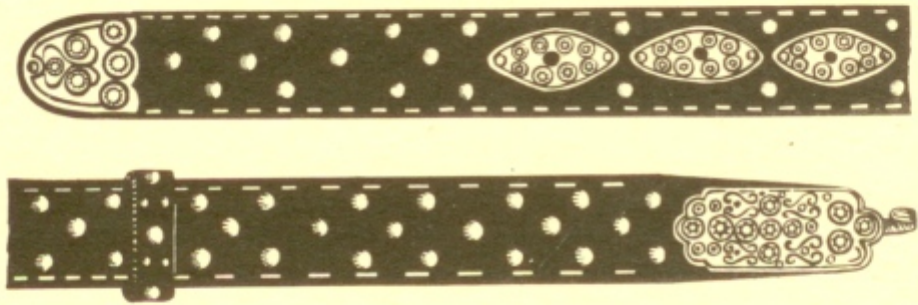








13



14



















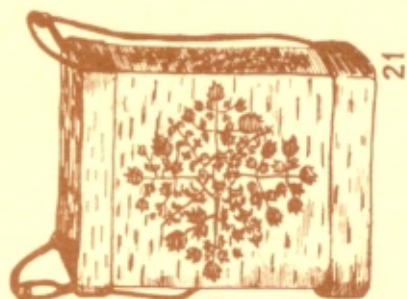


19

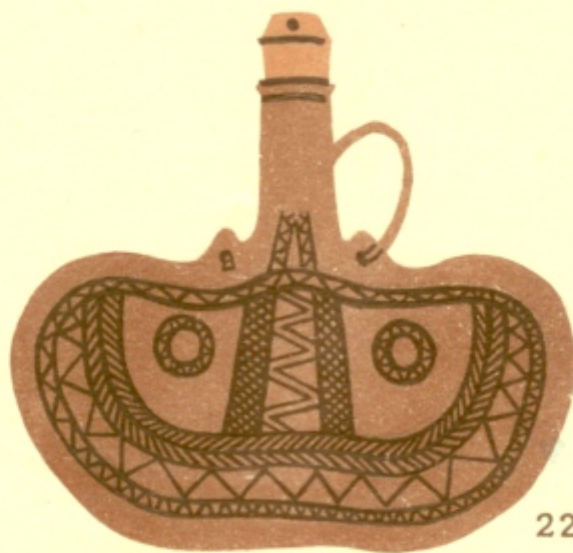


20





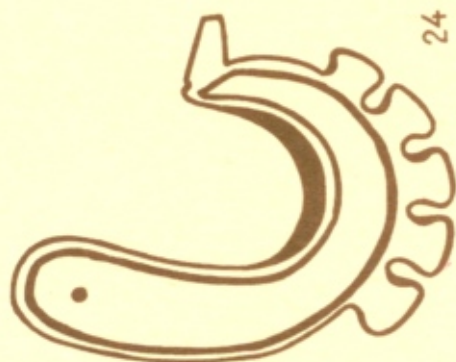
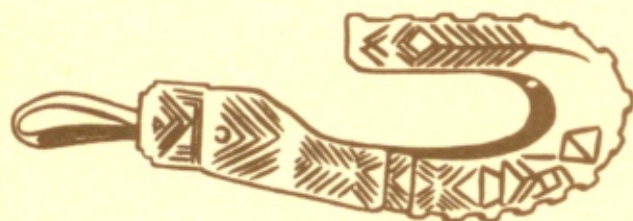




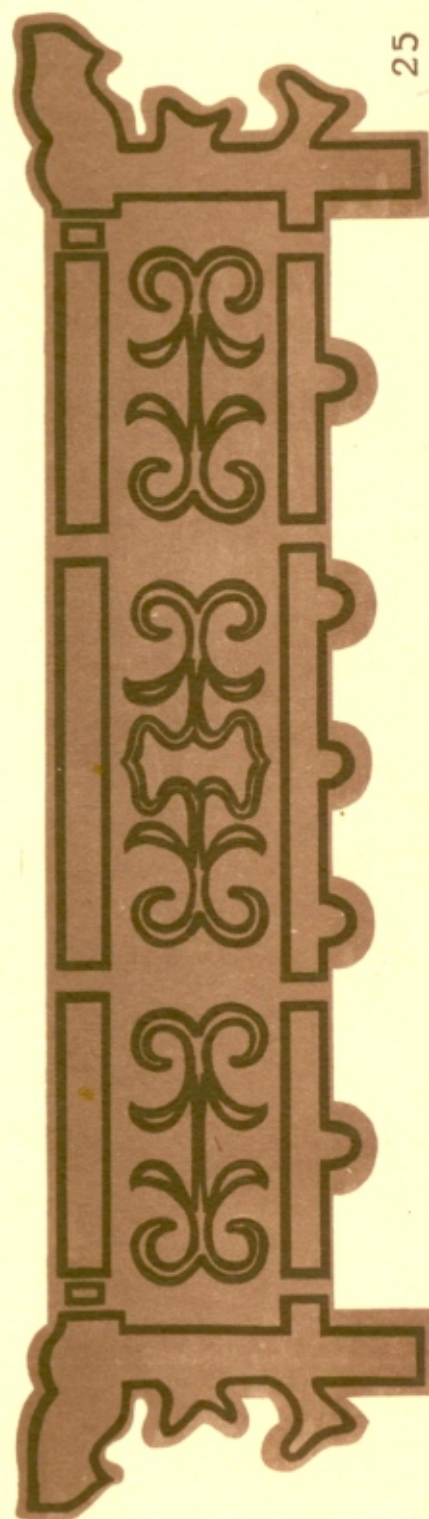








24



25



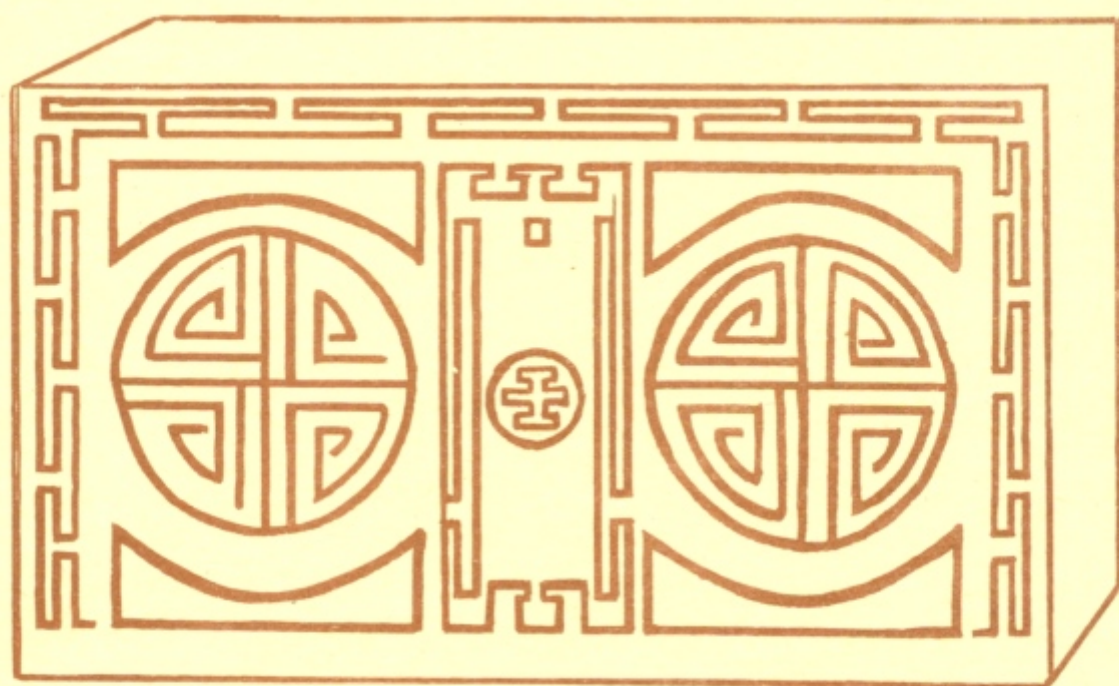
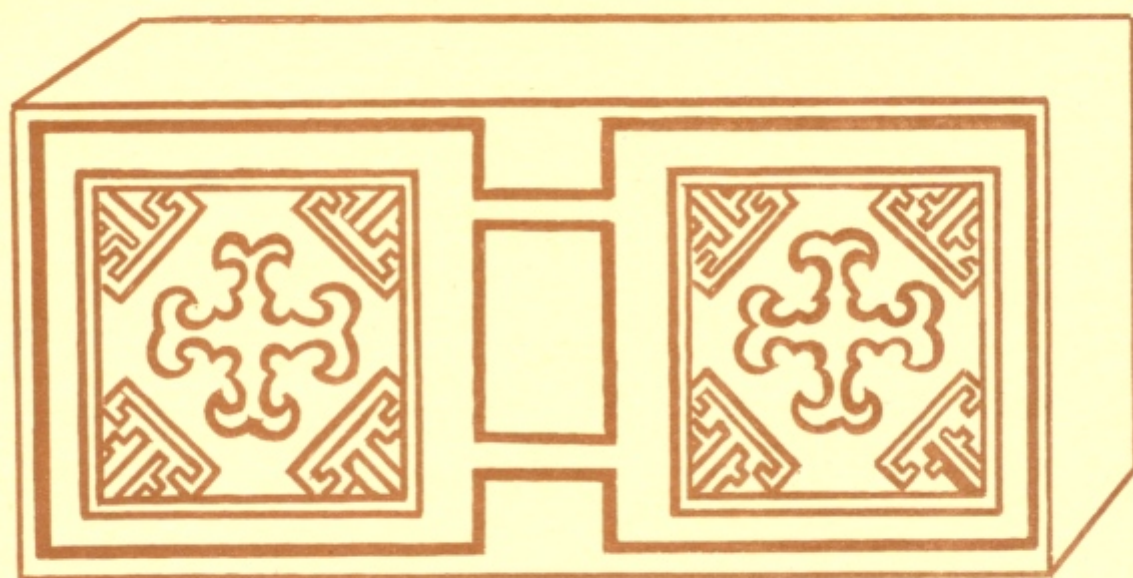


27

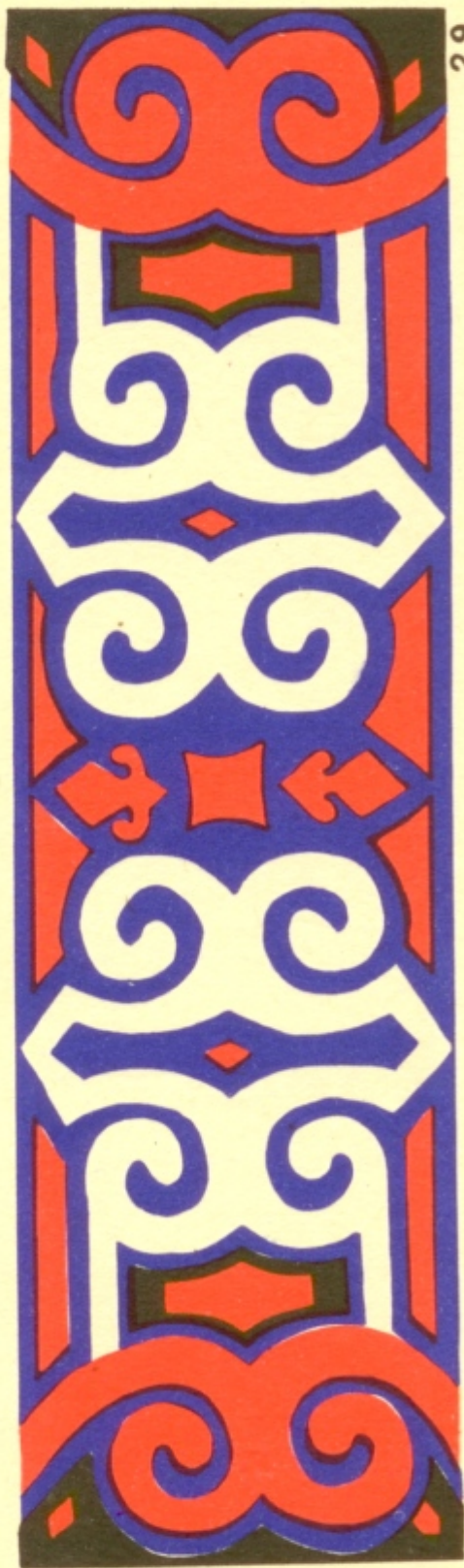


26







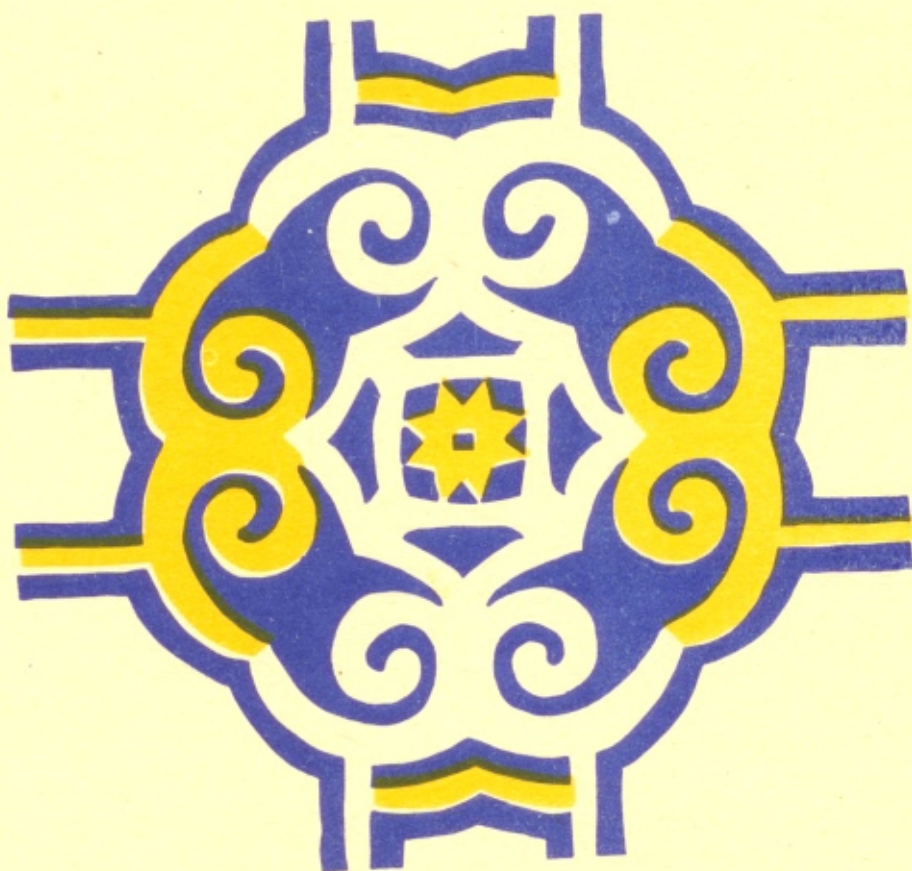


29



30









32



33



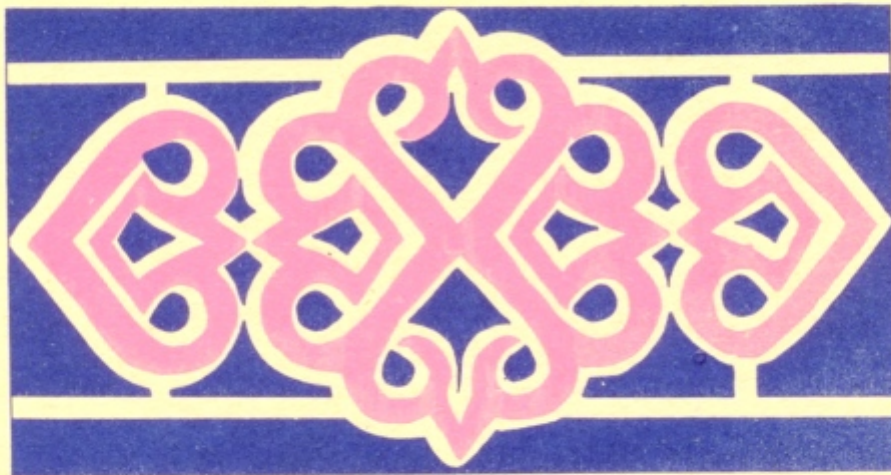


34

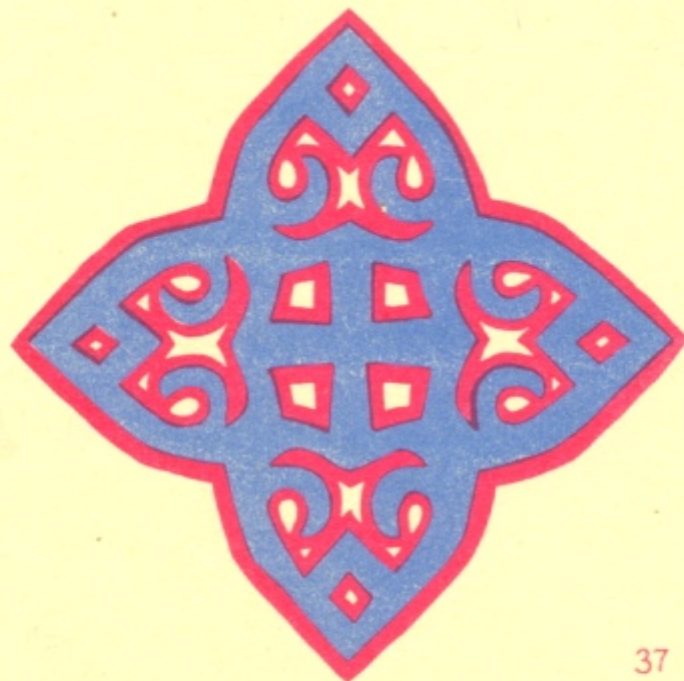


35





36



37





38



39

40



41





42



43

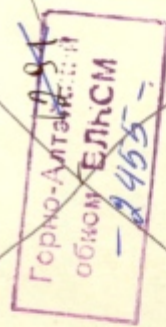


ГОРНО-АЛТАЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ГОРНО-АЛТАЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# АЛТАЙСКИЙ ОРНАМЕНТ

Составитель и автор вступительной  
статьи В. И. Эдоков



Горно-Алтайск · 1971



Одним из интереснейших видов традиционного народного искусства является орнаментальная культура, отображающая в своеобразных формах окружающую действительность, быт и мировосприятие людей, воплощающая в себе их эстетические идеалы.

Возникновение орнаментальных традиций алтайского народа уходит в глубь веков, что подтверждается археологическими материалами.

Как пишет С. В. Иванов<sup>1</sup>, явления, о которых свидетельствует орнамент, не случайны. За ними стоят и их определяют общественно-экономические условия и исторические судьбы народов. Многие стороны орнамента находят свое объяснение в сложных процессах этногенеза, а также в культурных связях народов. Кроме того, изменяясь значительно медленнее других видов традиционного искусства и отличаясь в силу этого большей стойкостью своих форм и технических приемов, орнамент удерживает в своем составе различные разновременные мотивы, в числе которых оказываются и весьма древние, находящие себе аналогии в археологическом материале<sup>2</sup>. Так, например, среди узоров, из которых слагаются орнаменты на алтайских металлических изделиях, преобладают различные зигзагообразные формы, розетки, крючки, изображение рогов, кружки, точки, растительные композиции, мотив бегущей волны и т. д. Примерно таковыми же были основные элементы орнамента, употреблявшегося алтайскими племенами скифского времени<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> С. В. Иванов — советский этнограф, ведущий специалист в области изучения орнаментального искусства народов Сибири. Им же в значительной степени разработана методика изучения орнамента как исторического источника. С. В. Иванов, Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX — начала XX в.), Народы Севера и Дальнего Востока, М.-Л., 1963.

<sup>2</sup> С. В. Иванов, Материалы орнамента к проблеме культурно-исторических связей хантов и манси, СЭ, 1952, № 2, стр. 24.

<sup>3</sup> С. И. Руденко, Горно-Алтайские находки и скифы М.-Л., 1952, стр. 114—145.



Таким образом, можно сказать, что алтайский орнамент ведет свою генеалогию от скифских традиций, являясь одним из наиболее стойких и последовательных их хранителей.

Однако несмотря на свою относительную древность, алтайский орнамент до сих пор остается мало изученным и почти не освещен в литературе, если не считать краткой характеристики его в «Историко-этнографическом атласе Сибири»<sup>4</sup>. Некоторые сведения об основных приемах использования орнамента в декоративно-прикладном искусстве современных алтайцев можно почерпнуть из книги Н. И. Каплан<sup>5</sup>.

Из этого следует, что алтайский орнамент не имеет большой истории изучения и всегда являлся лишь попутным сюжетом исследования, как правило, другого направления<sup>6</sup>. По существу его изучение только начинается.

То же самое можно сказать и о собирании алтайской орнаментики. Его фиксированием попутно занимались алтайские художники Г. И. Гуркин, Н. И. Чевалков и особенно А. А. Каландаков, удачно использовавший орнамент при оформлении изданий алтайского эпоса. Однако творческое наследие этих художников еще не до конца изучено и поэтому сейчас трудно определить подлинное значение их собирательской деятельности в деле изучения декоративно-прикладного искусства алтайского народа.

Пожалуй, наиболее целенаправленное собирание алтайского изобразительного фольклора проделал заслуженный деятель искусств РСФСР, художник И. В. Титков, который в результате многократных поездок на Алтай собрал уникальную коллекцию образцов (в виде зарисовок и описаний) алтайского орнаментального искусства. Это собрание является сейчас собственностью фонда Горно-Алтайского областного краеведческого музея и открыто для изучения.

Ценность других коллекций, хранящихся в краеведческом музее и фонде областного Дома народного творчества, снижается тем, что, во-первых, в их составе большинство образцов

орнамента не подлинное, а сочиненное самими собирателями, хотя и с использованием традиционных мотивов и, во-вторых, многие орнаменты, снятые с подлинных предметов алтайского прикладного искусства, зафиксированы отдельно, то есть в отрыве от предметов и вещей, на которые они были нанесены.

Но, как известно, орнамент представляет собой эстетическую ценность только при условии неразрывной связи с предметом, который он украшает. К тому же искусство украшения предметов быта и одежды, имеющее глубокие исторические корни, с течением времени претерпевает значительные изменения и поэтому его изучение, основанное в первую очередь на сопоставлении отдельных орнаментальных мотивов и их комплексов вне связи с конкретными условиями их применения, не может быть достаточно убедительным. В этом случае мимо исследователей проходят такие важные моменты, как вопрос художественно-эстетического развития народа и его специфических особенностей, выяснение общих принципов декоративного оформления народного быта и т. д.

В последнее время наблюдается повышенный интерес к выражению в искусстве своеобразных черт национальной жизни в ее содержании и внешних приметах. Нередко этот интерес проявляется в настоячивых, хотя и не всегда оправданных и убедительных, попытках отдельных художников-станковистов, декораторов, прикладников, оформителей, иллюстраторов книг и т. д. привлечь для этих целей народный орнамент.

Однако в силу того, что этот вид прикладного искусства еще слабо изучен, а собранный материал не систематизирован, что еще не было публикацией его подлинных образцов, такое использование орнамента носит стихийный характер и часто не выходит за рамки простого механически произвольного перенесения того или иного орнаментального мотива с одного материала на другой. Но известно, что орнамент того или иного типа вырабатывался первоначально на каком-либо одном материале и был связан с определенным кругом бытовых предметов<sup>7</sup>. Поэтому абстрактное перепевание орнаментальных мотивов (без учета материала и назначения предмета) не является лучшим способом его использования. В этом же плане

<sup>4</sup> С. В. Иванов. Орнамент народов Сибири как исторический источник. Краткие сообщения Института этнографии, XV, 1952, стр. 11.

<sup>4</sup> Историко-этнографический атлас Сибири. АН СССР, М.—Л., 1961, стр. 371—372; а также табл. 34, 35, 36, 37.

<sup>5</sup> Н. И. Каплан. Очерки по народному искусству Алтая. Гос. издательство местной промышленности и художественных промыслов, М., 1961.

<sup>6</sup> Более подробно исследован орнамент древних обитателей Алтая. Главным образом на материале археологических раскопок алтайских курганов. (С. И. Руденко. Горно-Алтайские находки и скифы. АН СССР, М.—Л., 1952, стр. 138—188).



особую остроту приобретает вопрос генеалогии орнамента, т. е. подлинности его национальной принадлежности, ибо любой национальный орнамент несет в себе следы культурного влияния соседних народов. Так, в алтайском орнаменте довольно отчетливо прослеживаются элементы казахского, монгольского и др. происхождения<sup>8</sup>.

В свете этих проблем нам кажется, что публикация наиболее типичных, наиболее употребительных мотивов алтайской орнаментики на предметах, еще недавно бытовавших в жизни алтайского народа, является делом важным и даже необходимым, могущим существенно помочь художникам в их поисках национального стиля. В этом и состоит главная задача настоящего альбома.

Кроме демонстрации наиболее типичных орнаментальных комплексов, приемов и способов использования их на различных материалах, зависимости орнамента от формы и назначения предмета, приведенные таблицы дают представление об общих принципах декоративного оформления предметов алтайцами, об огромной роли, которую играло декоративно-прикладное искусство в жизни народа.

Стремление к удовлетворению эстетических потребностей, к максимальному использованию всех возможностей для художественного оформления быта вызвали развитие различных видов декоративно-прикладного искусства. Сохранившиеся материалы показывают, что основные творческие поиски алтайцы сосредоточили на убранстве юрты, на украшении женской одежды, конской сбруи, предметов быта, орудий труда, охоты и т. д. В связи с этим большое развитие получили резьба по дереву, художественная обработка металла и войлока, тиснение на коже, аппликации на ткани, бересте и проч.

Превосходное знание свойств материала и художественное чутье подсказывали особые приемы обработки и сочетания материалов, удачный подбор их по цвету, применение разнообразных орнаментальных форм, сложные и хорошо завершенные композиции, умело использованные для украшения вещей. При этом декор никогда не противоречил функциональному назначению предмета. Все это создавало весьма своеобразный

<sup>8</sup> Н. И. Капалан. Очерки по народному искусству Алтая. Гос. издательство местной промышленности и худож. промыслов, М., 1961, стр. 34.

стиль, выражающий эстетический вкус и традиции народа, а также свидетельствовало о незаурядных творческих способностях народных мастеров.

Глубокое проникновение декоративно-прикладного искусства в жизнь людей придавало ему истинно народный характер. Искусство не выделялось в особую форму художественного труда, занимались им люди, имевшие к этому склонность и обладавшие необходимыми, приобретенными с детства навыками. Эти навыки, как и мотивы орнамента, передавались из поколения в поколение. Также передавалось умение связать орнамент с формой предмета так, чтобы его общая композиция отвечала его конструкции, способность выявлять лучшие качества материала, его специфические особенности.

Предлагаемые иллюстративные таблицы не охватывают всего многообразия орнаментальных форм, созданных алтайцами на протяжении многовековой истории. В альбоме представлены материалы, относящиеся в основном к советскому периоду (20—30 годы).

Составление полного альбома алтайского народного орнамента вопрос будущего. Цель настоящего издания гораздо скромнее — помочь всем интересующимся алтайским декоративно-прикладным искусством наглядно познакомиться с одним из первоисточников национальной культуры.

Издание альбома предполагает вместе с тем дальнейшее собирание, систематизацию и изучение алтайского орнаментального искусства. Только полное выявление основных — как типических, так и ставших уже редкими в алтайском узоре — мотивов и их комплексов может дать истинное представление об этом ценнейшем источнике познания духовной жизни алтайского народа в прошлом.

В заключение следует добавить, что в альбоме использованы главным образом материалы из коллекции заслуженного деятеля искусств РСФСР И. В. Титкова с небольшим добавлением образцов из фондов Горно-Алтайского областного краеведческого музея и областного Дома народного творчества.

Подготовка таблиц к печати была осуществлена художниками З. В. Янсон и С. К. Янсон.

Во втором разделе альбома приложены 15 таблиц, вы-



полненных художником М. И. Бабаковым по алтайским народным мотивам.

Они могут быть использованы для различных прикладных целей: в оформлении домашнего быта, одежды, театральных костюмов, жилищ, общественных зданий и предметов декоративно-прикладного искусства.

## ТАБЛИЦЫ

### I. Узоры на кошке и одежде.

1. Ковер. Аппликация на кошке из кусков материи. Улаган. 1924 г. Собр. И. В. Титкова.
2. Ковер. Аппликация на кошке из цветной материи. Урочище Чербай. 1925 г. Собр. И. В. Титкова.
3. Ковер. Аппликация на кошке из цветных лоскутов материи и шнура. Символика — день и ночь. Улаган. 1929 г. Собр. И. В. Титкова.
4. Ковер. Аппликация на кошке из лоскутов материи с использованием шнура и тонкой веревки. Улаган. 1929 г. Собр. И. В. Титкова.
5. Ковер. Аппликация на черной подкрашенной коже цветными кожаными лоскутами. Улаган. 1925 г. Собр. И. В. Титкова.
6. Алтайские народные орнаменты, употреблявшиеся на женском платье-чегедеке. Аппликация из лоскутов материи, красного и темного шнуров, пуговиц. Шебалино. 1927 г. Собр. И. В. Титкова.
7. Орнаменты ковра. Аппликация на кошке из грубошерстного сукна и красного шнура. Кош-Агач. 1926 г. Собр. И. В. Титкова.
8. Орнамент. Зарисовка 1924 г. на Тойе в Куюме. 1924 г. Собр. И. В. Титкова.
9. Воротник к чегедеке. Собр. И. В. Титкова.
10. Женская сумка к чегедеке. (материалы: кожа, шелк, бисер, шнур, бусы). Онгудай, 1925 г. Собр. И. В. Титкова.

### II. Узоры на металле.

11. Украшение из бронзы на конской сбруе. Улаган. Собр. И. В. Титкова.
12. Украшение из бронзы на конской сбруе. Район Телецкого озера. Чулышман. 1924 г. Собр. И. В. Титкова.
13. Украшение из серебра. Деталь узды. Пряжка для женского пояса. с. Чибля. Собр. Горно-Алт. краеведч. музей.
14. Украшение из бронзы. Мужской пояс. Собр. Горно-Алт. краеведч. музей.
15. Украшение из бронзы для конской сбруи. Улаган. 1924 г. Собр. И. В. Титкова.



### III. Узоры на бересте.

16. Орнамент на берестяной кошелке. (Резьба ножом). с. Кебезень. 1924 г. Собр. И. В. Титкова.
17. Кошелка. Орнамент вырезан ножом на подкрашенной бересте. Чема. Собр. И. В. Титкова.
18. Орнамент на кошелке. Долина р. Сарыкоки. Собр. И. В. Титкова.
19. Орнамент на кошелке. Береста. Долина р. Сарыкоки. Собр. И. В. Титкова.
20. Орнаменты на бересте. Собр. И. В. Титкова.
21. Кошелка. Растительный орнамент. Чема. 1924 г. Собр. И. В. Титкова.

### IV. Узоры на коже.

22. Кожаный сосуд. Тажаур. Улаган. 1956. Собр. НИИ ЯЛИ.
23. Кожаный сосуд. Тажаур. Улаган. 1956. Собр. НИИ ЯЛИ.

### V. Узоры на дереве.

24. Крюки для мешков. Собр. Обл. краеведч. музея.
25. Деревянная кровать. Агаш-Орын. Собр. Обл. краеведч. музея.
26. Тапшур. Вырез. А. Тысов. с. Мондур-Соккон. 1969 г. Собр. Обл. Дома нар. тв-ва.
27. Деревянное блюдо. Тепши, Ступа. Собр. Обл. краеведч. музея.
28. Сундуки. Собр. Обл. краеведч. музея.
29. Орнамент ковра, кофты, деревянных изделий.
30. Орнамент на различные домашние изделия.
31. Орнамент для ковра.
32. Орнамент для укр. тиснины на кожаных изделиях.
33. Орнамент широко применяется в дом. обиходе на кочмах, на деревянных изделиях, дорожках.
34. Орнамент на деревянных изделиях: ящиках, вешалках, на задник обуви.
35. Орнамент для разных изделий домашнего обихода.
36. Орнамент для ковра кост. худ. самод.
37. Орнамент для разных дом. изделий.
38. Орнамент для костюмов, дорожек, полотенец.
39. Орнамент для изделий из кожи, для вырезки ножом на предмете домашнего обихода.
40. Орнамент для женской постели.
41. Орнамент для оформления женской половины аила, для украшения женской кофты для лошади.
42. Орнамент для украшения сосудов из кожи, сбору, ящики.
43. Орнамент для одежды и дом. изделий.

184888

Горно-Алтайский  
краеведческий музей  
им. М. А. Кузнецова