



АЛЕКСАНДР ПЕТРОЧЕНКОВ

ДЗЕН и ФОТОГРАФИЯ

как создавать
выразительные снимки,
пользуясь фотокамерой,
разумом и сердцем,
и пережить
радость творчества



ДОБРАЯ КНИГА



Александр Петроченков

ДЗЕН И ФОТОГРАФИЯ

Как создавать выразительные снимки,
пользуясь фотокамерой,
разумом и сердцем,
и испытать счастье творчества

ДОБРАЯ  КНИГА
Москва 2007

УДК 77
ББК 60.027.6

ПЗО Петроченков А. В.

Дзен и фотография. Как создавать выразительные снимки, пользуясь фотокамерой, разумом и сердцем, и испытать счастье творчества. — М.: Издательство «Добрая книга», 2007. — 208 с.: ил.

ISBN 978-5-98124-260-1

Книга издается в авторской редакции.

Фотография сегодня стала самым массовым, доступным и недорогим видом современного искусства. Но, чтобы стать художником, недостаточно научиться наводить объектив фотокамеры и нажимать кнопку. Настоящий художник вовсе не тот, кто сумел в совершенстве освоить технику фотографии, а тот, кто сознательно стремится стать творцом. Чтобы использовать творческий потенциал, который заключен в каждом человеке, надо освободиться от ограничений и условностей, приобретенных в процессе взросления и воспитания. Представленные в этой книге парадоксальные высказывания в духе дзен помогают освободить свой разум и сердце и научиться искусству фотографии, преодолевая привычные пути и ограничения сознания.



Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей: (495) 694-20-78

Адрес для переписки / e-mail: mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами — электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещено без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Отпечатано в России

Printed in Russia

ISBN 978-5-98124-260-1

© А. В. Петроченков, 2006 — текст

© «Добрая книга», 2007 — фотографии
и оформление

ХЛОПОК ОДНОЙ ЛАДОНИ

Вместо предисловия



Дзен — это удивительная восточная философия, в которой мгновенное проникновение в сущность вещей противопоставляется логическим построениям рационального ума. Творчество, согласно дзен, само по себе является искусством. Вот почему фотография как техника, позволяющая поймать, зафиксировать уникальное мгновение на фотоснимке,— едва ли не самое «дзенское» из всех искусств. И тут в принципе не важно, какой фотографией с технической точки зрения вы занимаетесь. Можно снимать на допотопные черно-белые фото-пластинки или на цветную фотопленку, а можно применять новейшую электронную цифровую фотографию, которую иногда называют «дигитографией», чтобы подчеркнуть различие «цифры» с традиционным фиксированием изображения на твердом носителе. Техника ничто, твердит дзен. Главное — правда жизни, духовная свобода и естество природы. Истина находится повсюду.

Сегодня фотография — один из самых массовых видов искусства, весьма удобный для творчества художника XXI века. Интересно, что искусство фотографии гораздо древнее, чем мы думаем. Камера-обскура была известна уже во времена античности, а одним из первых фотографов исследователи осторожно называют Леонардо да Винчи. Он много экспериментировал с камерой-обскурой как живописец, и поэтому некоторые исследователи делают смелое предположение, что знаменитая Туринская плащаница является ни чем иным, как еще одним автопортретом (фотопортретом) Леонардо, а также первым в истории фотографическим негативом! И хотя фотографию как воспроизводимый технологический процесс изобрели и разработали только в середине XIX века, а массовое распространение фотография получила еще через полвека в связи с созданием фотопленки американской компанией Eastman Kodak, можно уверенно утверждать, что будущее фотографии еще впереди.

Сегодня, после наступления цифровой эры, снимать на фотопленку уже не обязательно,

проявлять и печатать снимки не требуется, так как их можно просто воспроизводить на экране. Процесс фотографии становится теперь почти исключительно электронным и не требует каких-либо расходных материалов и затрат времени и средств. Поэтому в наступившем тысячелетии фотография (точнее — дигитография, цифровая фотография) имеет все шансы стать самым доступным, простым и массовым видом искусства. Теперь цифровые фотокамеры миллионы людей носят с собой повсюду, получив возможность снимать все всегда и везде. Фотокамеры в мобильных телефонах могут быть использованы незамедлительно. Цифровые фотоснимки, словно живой дневник визуального опыта, можно ежедневно выкладывать на фотоблоге в Интернете, тем самым делая свой жизненный и художественный опыт доступным для самой широкой аудитории.



Теперь, чтобы почувствовать себя художником, необходимо осознать, что у вас в руках всегда есть инструмент для творчества и самовыражения. Но чтобы получить ощутимый художественный результат, недостаточно просто научиться наводить объектив фотокамеры на объект съемки и нажимать кнопку затвора. Источник творчества находится вовсе не в этой миниатюрной фотокамере, а в вашем сердце.

Хотя фотография сегодня стала самым доступным и недорогим видом искусства, чтобы стать художником, недостаточно в совершенстве овладеть своей фотокамерой. Вы можете изучить множество книг по технике фотографии, где описываются всевозможные секреты этого ремесла. Но настоящий художник вовсе не тот, кто много знает и в совершенстве освоил технику фотосъемки, а тот, кто сознательно стремится стать творцом. Именно этому превращению посвящена книга, которую вы держите в руках.

Овладения техникой фотографии недостаточно, чтобы стать художником. Но научиться творчеству можно. Философия дзен может по-

мочь нам в этом. Именно дзен-буддизм для многих выражается в своеобразном и непривычном человеку западной культуры восточном искусстве: в виде японских садов камней, изысканной и лаконичной икебаны или комнатных ручьев и водопадах, тихо журчащих в бамбуковых трубках.

Все мы живем в тесном современном мире, расстояния в котором становятся все более короткими. Каждый из нас что-то слышал о философии дзен. Но это знание зачастую довольно фрагментарно и приблизительно. Обычно мы связываем дзен с мысленным погружением, сосредоточением, медитацией, поиском красоты и поэзии в самых простых и прозаических местах. В минувшем веке удивительные истины этой восточной мудрости буквально потрясли западный мир. Современная западная культура жадно впитала в себя парадоксальные постулаты дзен, назвав их духовным ключом к стимулированию творческого подхода к жизни. Принципы искусства и эстетика дзен давно стали источником вдохновения для различных направлений



современного искусства и поп-арта. Дзен позволил увидеть новые пути обретения свободы творчества в разнообразных проявлениях жизни. Мудрая философия дзен убирает преграды между искусством и духовностью, позволяя по-новому увидеть и творчески осмыслить красоту жизни, сделав саму жизнь естественной.

Дзен учит, что **природа** — это основа всех основ; природа бесконечна, и мы часть природы. **Спокойствие и мир** — вот на чем художнику следует сосредоточить свое внимание. Основанный на **простоте** и **лаконизме** выразительных средств творческий процесс преодолевает бессмысленную суету, предоставляя художнику безграничную свободу, словно безоблачное небо. **Естественность, непринужденность, безыскусность** помогают видеть красоту свежим взглядом, без предрассудков и предубеждений, словно впервые в жизни. **Мистическая загадочность и непостижимость мира** способствуют обретению доверия ко всему новому и неведомому. Благодаря



творческой обратной связи художник систематически получает от аудитории необходимую моральную поддержку, взаимопонимание и духовную подпитку без разрушающей критики и анализа. Дзенские коаны (истории) основываются на парадоксальных утверждениях и вопросах, не имеющих логического ответа, но позволяют найти решение в сфере духовной свободы и художественного переосмысления реальности.

Один из самых известных дзенских коанов таков: **«Все знают, как звучит хлопок двух ладоней. А как звучит хлопок одной ладони?»** Дзенские монахи могут неделями сосредоточенно медитировать в поисках ответа на вопрос этого коана, не имеющего логического решения с точки зрения обыденного сознания и западного образа мышления.

Другой известный дзенский коан гласит: **«Встретишь учителя — убей учителя»**. Смысл этого жестокого коана, разумеется, не в призыве к кровопролитию, а в том, чтобы не сотворить себе кумира или авторитета, обучаясь

искусству жизни. У каждого человека свой путь, своя карма. И только тот, кто найдет свой путь, может достичь сатори — духовного просветления — и обрести свободу.

Еще одна дзенская мудрость утверждает:

«Прежде чем прицелиться, лучник зорко всматривается внутрь самого себя». Этот парадоксальный постулат про лучника имеет непосредственное отношение также и к искусству фотографии. Чтобы научиться этому искусству, художник должен уметь правильно жить, а не только осваивать технику фотографии. Ибо подлинная цель художественного самовыражения — показать путь к истине, найти источник истины в собственном сердце.

Дзен-буддизм буквально пропитан искусством. В восточной культуре дзен присутствует во всем: в поиске духовного пути, каллиграфии, поэзии хайку, живописи и графике, чайной церемонии, умении составлять букеты...

Искусство фотографии, основанное на принципах дзен, ценит непринужденную простоту,

естественность и свободу. Нежный цветок, пробившийся сквозь камни. Голубая бездонность неба за петлями колючей проволоки на заборе. Красные кирпичи под отвалившейся штукатуркой. Солнечные блики на речной глади. Тонкая игра света и тени внутри смятого полиэтиленового мешка. Паутина мелких трещин на разбитом оконном стекле. Нужно лишь открыть свое сердце, чтобы повсюду увидеть красоту жизни.

В наступившем XXI веке каждый из нас может и должен стать художником. Рабы, затаскивающие каменную глыбу на очередную пирамиду, крестьяне, работающие с мотыгой на полях, или работяги, закручивающие гайки на конвейере, не особенно нуждались в творческом самовыражении. Механизация и автоматизация стремительно сокращают число рабочих мест, где востребован подобный нетворческий труд. Творчество — вот ключевое слово нашего века. Без творчества нельзя написать хорошую программу для компьютера, придумать новое конструкторское решение, завладеть вниманием клиента, составить



успешный бизнес-план, изобрести что-то принципиально новое. Всякий, кто собирается преуспеть в новом веке, должен стать художником в своем деле и научиться творчески решать повседневные задачи.

Именно этому учит нас дзен. **Позвольте себе быть самим собой, какими бывают все дети, и никому не позволяйте себя критиковать.** Вот простейшая формула творчества дзен. Дети постоянно играют, и такое несерьезное отношение к миру вполне в духе дзен. Но взрослые уже настолько запуганы негативным опытом — собственными прежними ошибками и неудачами, — что с трудом преодолевают барьеры ограничивающих убеждений и психологических установок. Гармония между техникой фотографии (которую обеспечивают разум и практика) и духовной свободой, идущей от души и сердца, позволяет нам многому научиться и многое понять не только в искусстве фотографии, но прежде всего в искусстве жизни.

А. К. Строганов

Счастье и радость
охватывают нас,
когда мы становимся
фотографами.





1000M

Говорят, что всякое путешествие в тысячу километров начинается с первого шага.
Не прыгайте.
Не торопитесь.
Постарайтесь делать свои первые шаги на этом пути обдуманно.

Ваша подлинная цель
вовсе не в том, чтобы
научиться фотографировать,
а в том, чтобы правильно
прожить свою жизнь



Задача не в том, чтобы
фотограф поймал мгновение
и тем самым
навсегда изменил
объект съемки,



а в том, чтобы этот объект мог
изменить самого фотографа



Только когда вы научитесь использовать свою фотокамеру не как бездушный механизм, а как продолжение своего сердца, вы соединитесь с объектом съемки. Фотографии, которые вы делаете, а также объекты съемки, которые вы выбираете, раскрывают ваш собственный внутренний мир.



Ваше сближение
с объектом съемки
всецело зависит от того,
насколько вы хотите
быть близки.





Никогда не забывайте,
насколько чужд
человеческой натуре
механизм фотоаппарата.
Это всего лишь инструмент,
как лопата или молоток.

Фотограф должен быть
предельно чутким
и не упускать из виду,
что механическая
или электронная запись
световых образов вторична;
главное — духовное
единение фотографа
с объектом съемки.





Никогда не используйте
фотографию как повод
для того, чтобы
дистанцироваться
от собственных ощущений.
Вы есть то, что вы видите
и чувствуете.
Не бойтесь смотреть на мир
эмоционально,
с полным чувством.

Заметьте, фотограф не просто
делает некий фотоснимок.
Задача фотографа
состоит в том, чтобы всеми
доступными средствами
поделиться своим опытом
с другими.





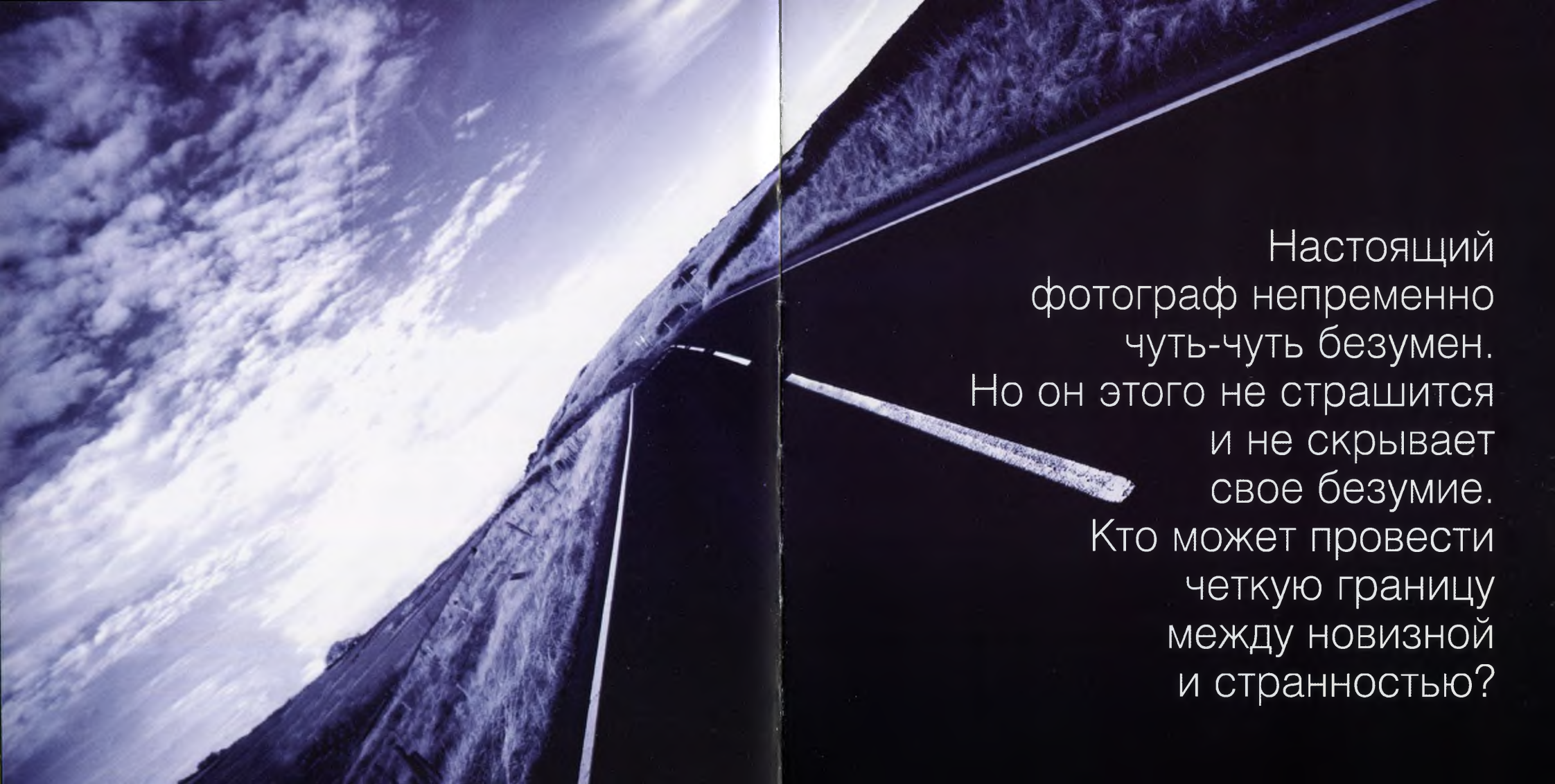
Настоящий фотограф
одинок. Он всегда
один на один с миром.
Он вовсе не фотоснимки
делает. Он переживает
жизненный опыт
становления фотографом.

Учитель учится у своих
учеников. Кто же в таком
случае учитель, а кто ученик?
Если учитель тоже ученик,
тогда все учатся друг у друга.





Не бойтесь быть немного сумасшедшим.
Одно из определений безумия — изумление.
То есть выход из привычного, состояния ума из-за увиденной неожиданности.
Или оцепенение от удивления.



Настоящий
фотограф непременно
чуть-чуть безумен.
Но он этого не страшится
и не скрывает
свое безумие.
Кто может провести
четкую границу
между новизной
и странностью?



Не принимайте
слишком всерьез то,
что вы делаете. Жизнь полна
радости и счастья.
Смеющийся человек —
прекрасное подтверждение
того, что счастье в жизни
возможно. Если вы видите
искренне улыбающегося
человека, знайте:
он приблизился к истине.

Будьте покладистым и гибким.
Будьте открытым
всему новому.





Слеза содержит в себе
целый океан.
Фотограф свидетельствует
о мгновениях жизни человека,
в которых раскрывается
огромная истина.

Правила сковывают душу
и дисциплинируют ум.
Они полезны
для организации знаний.
Но любящим сердцам на пути
к истине не требуется
никаких правил.





Жизнь не слишком трудна для понимания. Это слабый разум делает жизнь такой сложной. Сердце подсказывает разуму, что жизнь проста и бесхитростна. Заставьте разум молчать и прислушайтесь к тихому голосу сердца.

Бесполезно искать истину.
Однажды истина
сама найдет вас.
Когда, взбираясь на гору,
вы достигните вершины,
взгляните вдаль
на прелестную долину.

A silhouette of a person standing with hands on hips atop a jagged rock formation. The background is a vibrant sunset sky with orange, yellow, and purple clouds. The sun is visible as a bright orb near the bottom center of the frame.

Однако по-настоящему
вы сможете увидеть ее,
лишь раскрыв сердце.



Во всех нас заложены
разные жизненные программы.
У каждого из нас
собственный путь,
своя индивидуальная карма.
Поэтому взаимопонимание
между двумя людьми —
редкое и прекрасное явление.

Фотограф стремится смотреть
на мир открытыми глазами.
Он старается быть полностью
осведомленным о каждом
мгновении, чтобы стать
свидетелем течения жизни,
в том числе
и жизни других людей.



Если вы можете получить
удовольствие от жизни
и искренне улыбнуться,
когда поздней ночью
во время грозы
на пустынной сельской
дороге у вашей машины
спустила шина, вы близки
к искомому.



Каждый подарок,
идуший от сердца,
достигнет сердца.
Хороший фотоснимок может
стать таким подарком.





То, что должно
с вами случиться,
обязательно случится.
Поэтому откиньтесь
на спинку стула,
расслабьтесь и получите
удовольствие.
Это так просто.
Это так трудно.

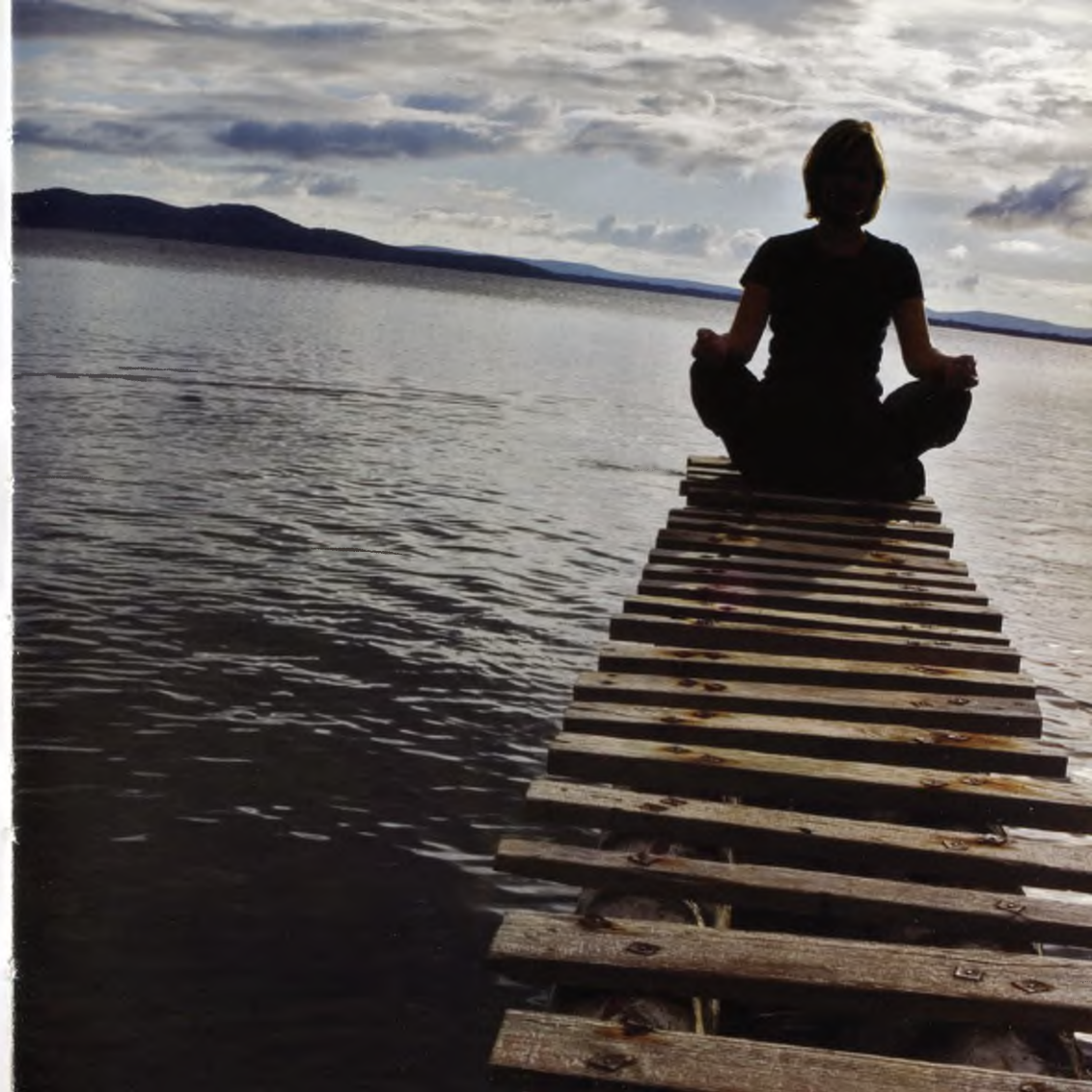
Если Бог — это любовь,
то почему вокруг
столько страданий?
Но если вы любите,
разве можно
избежать страдания?





Нет никакой разницы между
вами и мной, далеким
и близким, потом и сейчас.
Просветление — это песня
любимого или сигнал
подъехавшего такси, пик горы
или загрязненная гавань,
давнее воспоминание
или чтение этих строк.

Когда ищешь учителя, обычно
находишь самого себя.
Всмотритесь.
Познакомьтесь поближе.



Никто не может учиться,
если не готов к этому.
А лучший учитель
не дает ответов.

Лучший учитель
лишь
помогает
трудными
вопросами.



Будь настоящим учеником
и не упускай шанс.
Живи на гребне горы.
Качайся на краю пропасти.
Откажись
от страховочного каната.
А если упал,
наслаждайся ветром
на твоём смеющемся лице.





Вы сможете учиться лишь
тогда, когда готовы слушать.
Это послание может быть
понято только теми,
кто готов слушать,
или теми, кто уже знает.
Оно также для тех,
кто не слышал и не знает,
но готов искать
с открытым сердцем.

Внимательно относись
ко всему, что встретишь
на своем пути.
Момент просветления может
прийти в любое время,
если ты на верном пути.





Даже рискуя выглядеть дураком в глазах окружающих, когда они укоризненно качают головой, глядя на вас, и шепчут, что вы наверняка спятили, не отказывайтесь от оригинальных решений. Не пугайтесь нового — приветствуйте его. Постоянно ищите новые пути и решения и пробуйте, пробуйте.

Вы — творец
своей Вселенной.
То, что вы видите,— иллюзия,
которая должна научить вас.





Ищите непохожих людей
и учитесь у них. У тех, кто
необычно или ярко одевается.
У тех, кто пританцовывает
под музыку из динамиков
в очереди к кассе
в супермаркете.
Или у тех, кто за обедом
вначале съедает десерт.
Чем больше вы узнаете
таких людей,
тем быстрее поймете,
что все мы разные.



Теперь у вас есть все.
Все необходимое
всегда при вас.
И все это только благодаря
тому, что уже случилось
с вами раньше.



Перемены естественны.
Адаптироваться к переменам
также естественно
для каждого из нас.
Не бойтесь перемен.
В них подлинное
богатство жизни.



Совершайте свой выбор
сердцем,
а не рассудком.



А когда решение принято,
призовите на помощь разум,
чтобы добраться
до выбранного места.



Мы все едины. Вы можете
учиться благодаря любому
жизненному опыту —
плохому или хорошему.
Когда вы прочно усвоите
этот урок, то узнаете,
что в действительности
плохого опыта не бывает.

Это очень важно в жизни —
не бояться быть самим собой.





Остерегайтесь
самолюбования.
Оно постоянно оказывается
помехой на пути.
Если кто-то скажет:
«У вас красивые глаза»,
отвечайте: «Спасибо.
Они выполняют свою работу».

The background image is a photograph of a weathered wall. On the left, there is a dark wooden door or window frame set into a light-colored, peeling plaster. To the right of this, the wall continues with similar texture. Further right, there is a blue wooden door set into a slightly different section of the wall. The overall tone is somewhat somber and aged.

Правда — это то,
что работает на вас.

Для вас не существует
чьей-то правды,
а только ваша
собственная
правда.



Я — это каждая мысль,
каждое ощущение,
каждое переживание,
которое я когда-либо
испытал.

Мы обычно видим то,
что ожидаем увидеть,
что привыкли и обучены
видеть. Фотограф должен
фокусироваться на деталях,
избегая обобщений.
Настоящий фотограф ясно
видит реальность, не
запорошенную пылью
прошлого опыта.



Сердце всегда подсказывает
нам простые ответы
на любые вопросы.



Сложными эти ответы
делает беспокойство
нашего суетливого
разума.





Жизнь —
ваше главное ремесло.
Поэтому фотокамера — это
ваше открытое, внимательное
сердце. А единство с миром
фиксирует ваш фотоаппарат,
неважно, на пленке
или в электронной матрице,
чтобы потом этот опыт
остался в вашей памяти.
Ваши ясные глаза и легкая,
добрая улыбка —
вот ваш видеоискатель.

Не забывайте спрашивать
себя: «Почему я вижу
и чувствую все это?
Чему я учусь?»
Помните: каждое случайное
совпадение может иметь
значение.





Открытость позволяет нам
увидеть окружающий мир
свежим взглядом,
преодолевая препятствия,
создаваемые привычками
и абстракциями. Очень трудно
найти на ночном небе
Полярную звезду, не глядя
на Большую Медведицу,
если вы знаете это созвездие
с детства. Искусство
фотографии учит открытому
восприятию, учит видеть
новое в привычном.

Присмотритесь к жизненной колее, в которую вы угодили. Сделайте хоть что-то, чтобы ее сменить. Держите свои ощущения на коротком поводке. И тогда вы легко сможете узнать, когда и как осуществить перемены.





Не думайте о своем пути
слишком много.
Мы и без того слишком
полагаемся на свой разум.

Какова исходная, первичная реальность, спрятанная за иллюзией? Дзен-фотограф в обыденных предметах ищет волшебную красоту, проникая тем самым в тайну природы.

Многие предметы,
мимо которых
мы ежедневно проходим,
не обращая внимания,
изумительно красивы.
Эта красота —
ключ к тайне жизни.





Фотограф оперирует
не только камерой,
чтобы делать снимки.
Фотоснимки обнажают
наше сердце и нашу душу.



Познавая другого,
вы познаете себя.
Вы сживаетесь с той
личностью, которую
фотографируете.
Вы любите ее подобно тому,
как любите себя. Не испытав
это на собственном опыте,
вы никогда не сможете
этого понять.



Благодаря
постоянной практике
вы постепенно становитесь
настолько искусным
технически, что вам больше
не нужно задумываться
об управлении фотокамерой.
Только в этот момент
и происходит разрушение
«технологического барьера»,
отделяющего вас от личности,
которую вы фотографируете.

Камера,
которую вы используете
для фотографирования,
не имеет почти никакого
значения. Настоящий снимок
делает открытое,
любящее сердце,
а вовсе не фотоаппарат.





Фотоаппараты прошлого
были несравненно проще
современных фотокамер,
напичканных электроникой.
Однако снимки, сделанные
более века назад, зачастую
честнее и выразительнее,
чем современные.
В них щедро вложены
душа и сердце.

Не занимайте свое внимание бессмысленными вопросами типа «Что такое искусство?» или «Кто такой настоящий художник?» Вся ваша жизнь должна стать произведением искусства. И если все, что вы видите или делаете, проходит через ваше сердце, вы подлинный художник.



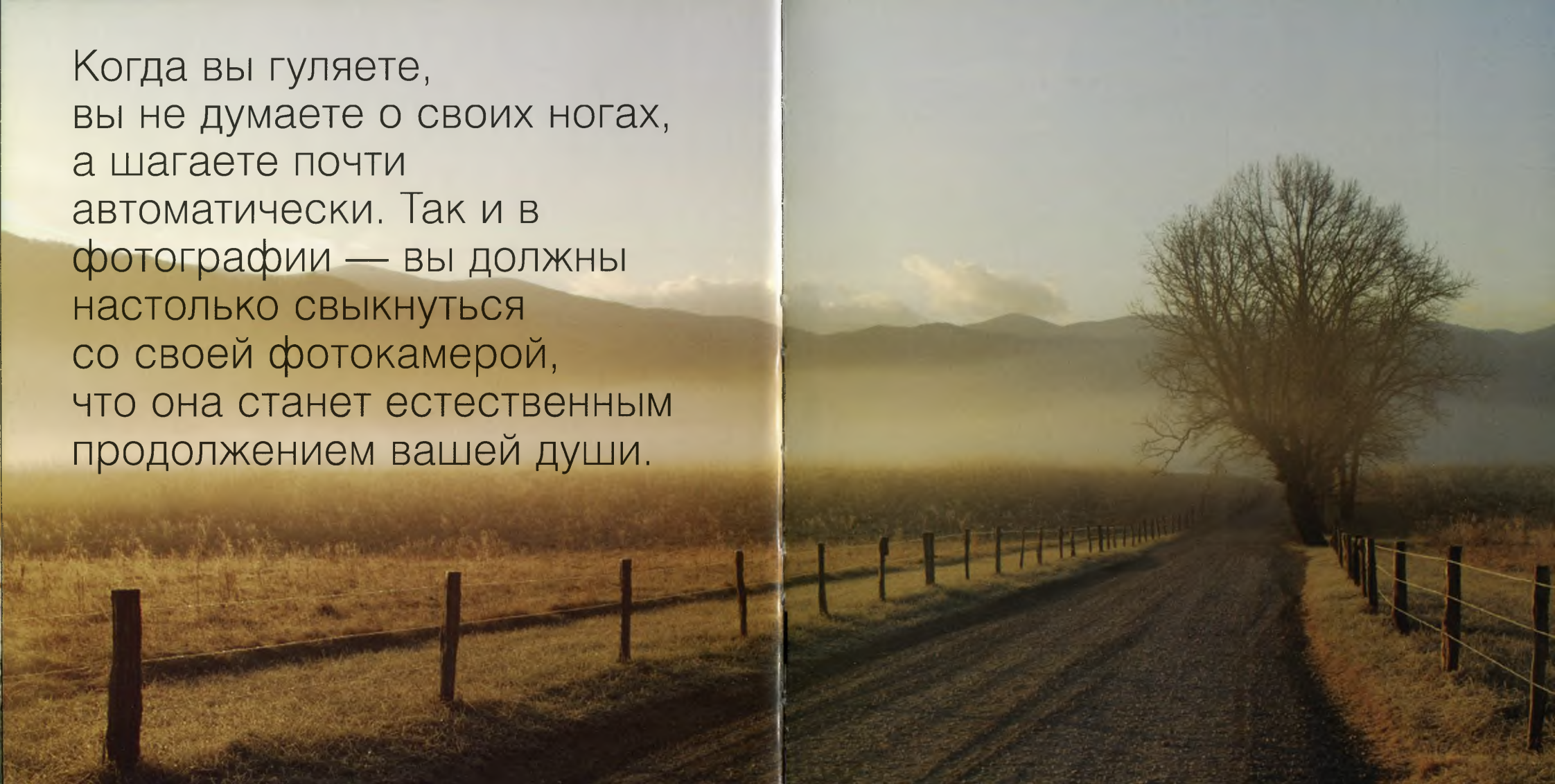


Каждый человек —
уникальная личность.
Каждый может дать вам
что-то особенное.
Любой человек становится
творческой личностью,
если познал себя.

Чтобы проникнуть в тайны
жизни, вы должны полюбить
самые простые ее проявления.
Урок любви можно извлечь,
внимательно приглядевшись
к обычному цветку.
Или к котенку. Или к камню.
Или к мокрой ветке.
Или к крестьянину в поле.
Или к усталому водителю
грузовика.



Когда вы гуляете,
вы не думаете о своих ногах,
а шагаете почти
автоматически. Так и в
фотографии — вы должны
настолько привыкнуть
со своей фотокамерой,
что она станет естественным
продолжением вашей души.



Дети абсолютно естественны.
Только ребенок может зайти
в пустой подземный переход
или тихий торговый зал
универмага и закричать,
чтобы поиграть с эхом.





До какого возраста
в нас живет ребенок?
Когда дети «умирают»,
чтобы вместо них родились
скучные взрослые?
Дети в нас умирают,
когда мы перестаем
действовать естественно
и непринужденно,
ожидая поощрения
или наказания.

Спонтанность — это и есть
естественность природы.
Она непредсказуема
и неизбежна. Это мгновенная
реакция сердца.





Мы видим не глазами.
Если бы это было так,
мы были бы просто
биологической машиной.
В действительности мы
воспринимаем мир не
глазами, а своей душой.
Мы пропускаем через сердце
все, что видим.

Если видеть в вещах лишь то,
для чего они применяются,
их реальное значение
и красота утрачиваются.
Попробуйте забыть
о назначении привычных
вещей и тогда вы
с удивлением увидите
их впервые.





Зачастую мы забываем
смотреть сердцем,
глядя на мир бездумно
и механически,
словно на автопилоте.
Мы видим предметы
или превращаем людей
в объекты, которые
либо используем,
либо избегаем.



Нет смысла спешить,
если у вас нет цели,
к которой следует стремиться.
Но любая цель уже молчаливо
присутствует в вашей душе.
Если же поспешить, можно
нечаянно упустить свою цель.
Не суетитесь!



Каждую случайную встречу
можно превратить
в значительное событие,
если у вас есть энергия,
необходимая для этого.

Энергия, которая требуется
для понимания мира,
рождается из любви.
Полюбите себя.
Полюбите окружающий мир.
Полюбите природу.



Вам вовсе не обязательно
фотографировать вещь,
чтобы познать ее.
Все, что вам требуется,—
найти время и полностью
сконцентрироваться
на предмете, человеке
или чувствах. Не попутно,
не между прочим.
Этот путь откроет вам сердце.



Прошлое —
узнаваемая память.
Будущее — цель стремления.
И только настоящее —
единственный реально
существующий момент.
Вы можете растянуть
этот момент навечно,
если будете постоянно
постигать каждое мгновение
настоящего.





Процесс фотографирования очень прост. Даже обезьяна способна сделать снимок, который может быть опубликован на обложке журнала. Опасность состоит как раз в том, что это слишком просто. Щелкнуть затвором фотоаппарата не трудно. Трудно прочувствовать момент.

У каждого человека есть история, которую он мог бы рассказать. Каждый человек ищет внимательную душу, способную выслушать его историю. Когда вы узнаете другого человека так же хорошо, как себя, вы чему-то научитесь у него. Когда вы чувствуете сердцем, все люди становятся вашими учителями.



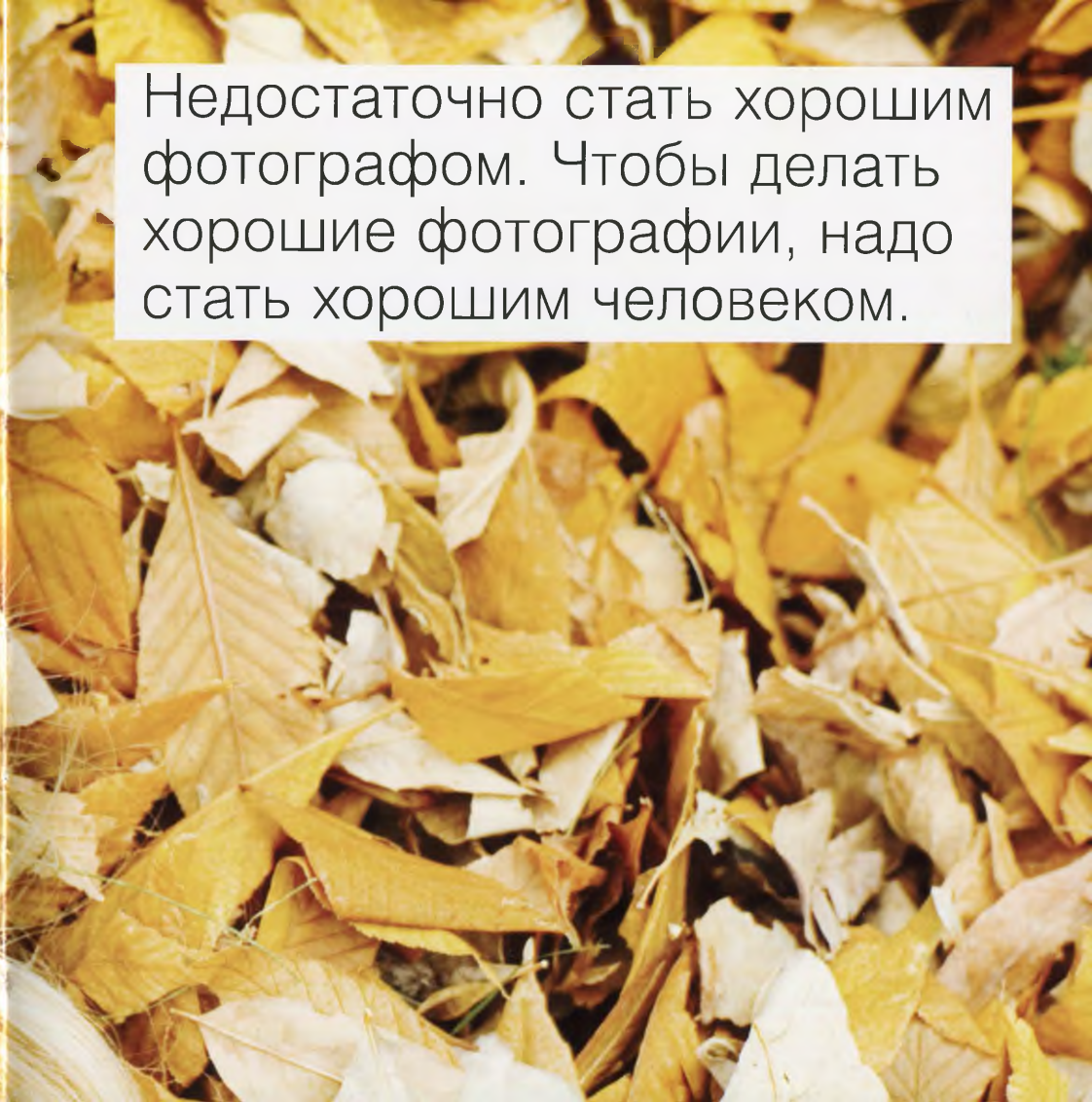
Цель нашей жизни проста:
мы пришли в этот мир,
чтобы учиться и любить.

Обучение не имеет конца.
Это в принципе
бесконечный процесс.





Недостаточно стать хорошим фотографом. Чтобы делать хорошие фотографии, надо стать хорошим человеком.





Научиться можно всему.
Практика — это всего лишь
простая концентрация
на одном действии или мысли,
пока ваша задача больше
не перестает существовать
как препятствие
в вашем сознании.

Моментальный снимок,
сделанный навскидку,
словно мазок кистью,
может ухватить кусочек
ускользающей от нас
реальности.





Примитивные наскальные
рисунки древних людей
убедительно доказывают,
что слова для коммуникации
не очень нужны.
Изображение всегда
выразительнее
тысячи слов.

Когда вы научитесь быть
внимательным,
вы сможете сохранять
изображения
в своей памяти,
не пользуясь фотоаппаратом.
Между этими способами
записи изображений нет
существенной разницы.



То, что действительно важно
для хорошей фотографии,
не имеет ничего общего
с выдержкой, экспозицией,
диафрагмой,
чувствительностью матрицы,
пикселями или оптикой.
Точно так же для подлинного
художника не имеет значения,
чем творить. Бумага или перья,
струны или кисти, глина
или бронза — любой материал
может выразить
ваши переживания.





Вся человеческая история
свидетельствует: технологии
тесно переплетаются,
скрециваясь с духом.
Но в неумелых руках
аппаратура часто подавляет
душу: в погоне за
техническим совершенством
мы забываем
о простых радостях жизни.



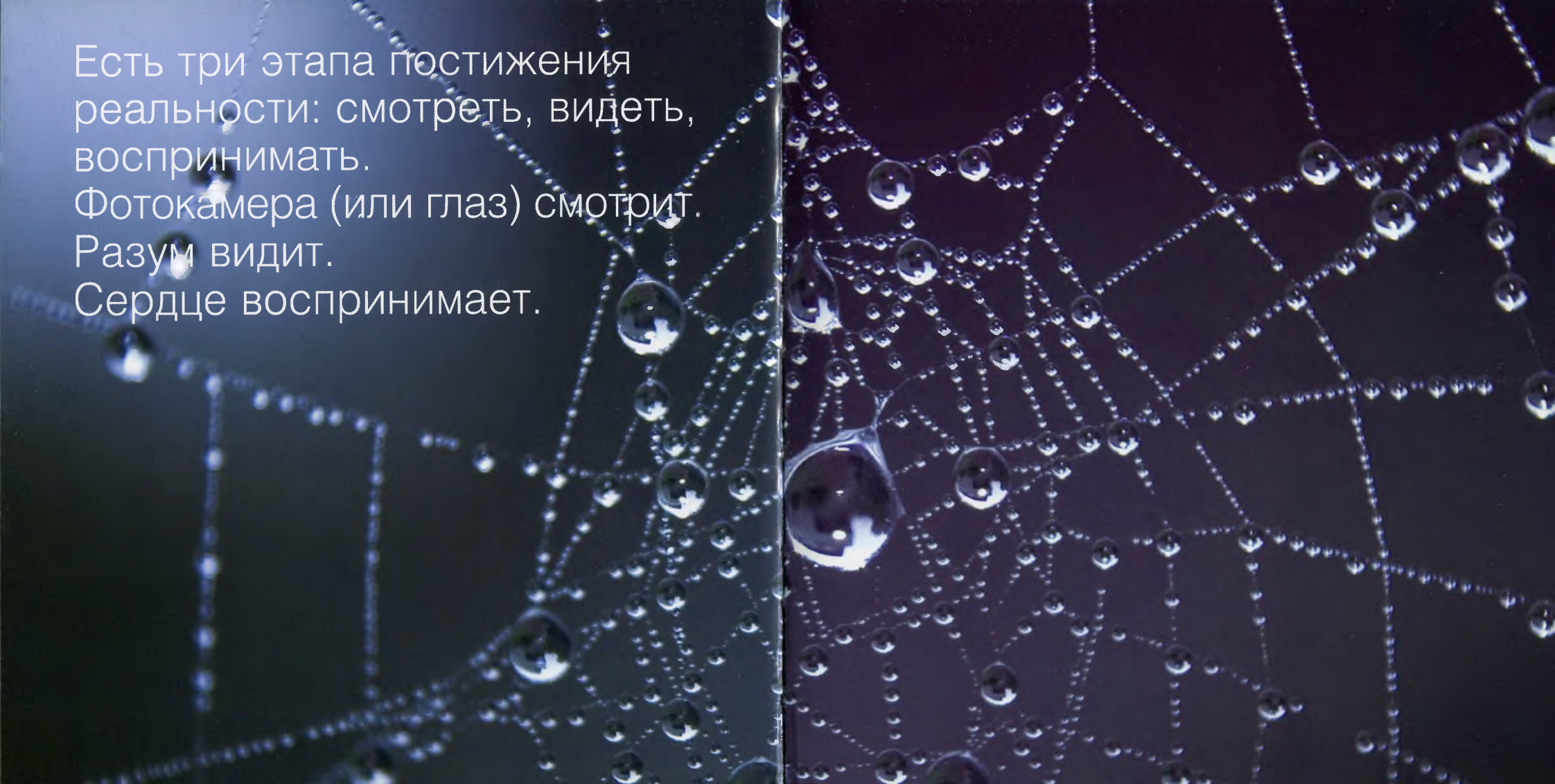
Собственное самомнение
мешает нам непринужденно
задавать вопросы,
как задают вопросы дети.
Не бойтесь выглядеть глупо.
Не бойтесь учиться у всех.
Истина содержится во всем.

Ваша цель вовсе не в том, чтобы быть лучшим фотографом, лучшим бегуном, лучшим музыкантом, лучшим писателем, лучшим кем-нибудь.

Ваша цель (если, конечно, вам действительно нужна какая-то цель) — просто стать самим собой, найти смысл своей жизни.



Есть три этапа постижения
реальности: смотреть, видеть,
воспринимать.
Фотокамера (или глаз) смотрит.
Разум видит.
Сердце воспринимает.



Подлинное творчество
всегда спонтанно.
Подобно тому,
как самурай, обнажая меч
и вступая в бой,
полностью доверяется
своей интуиции,
фотограф отключает
свой рассудок
в момент съемки.

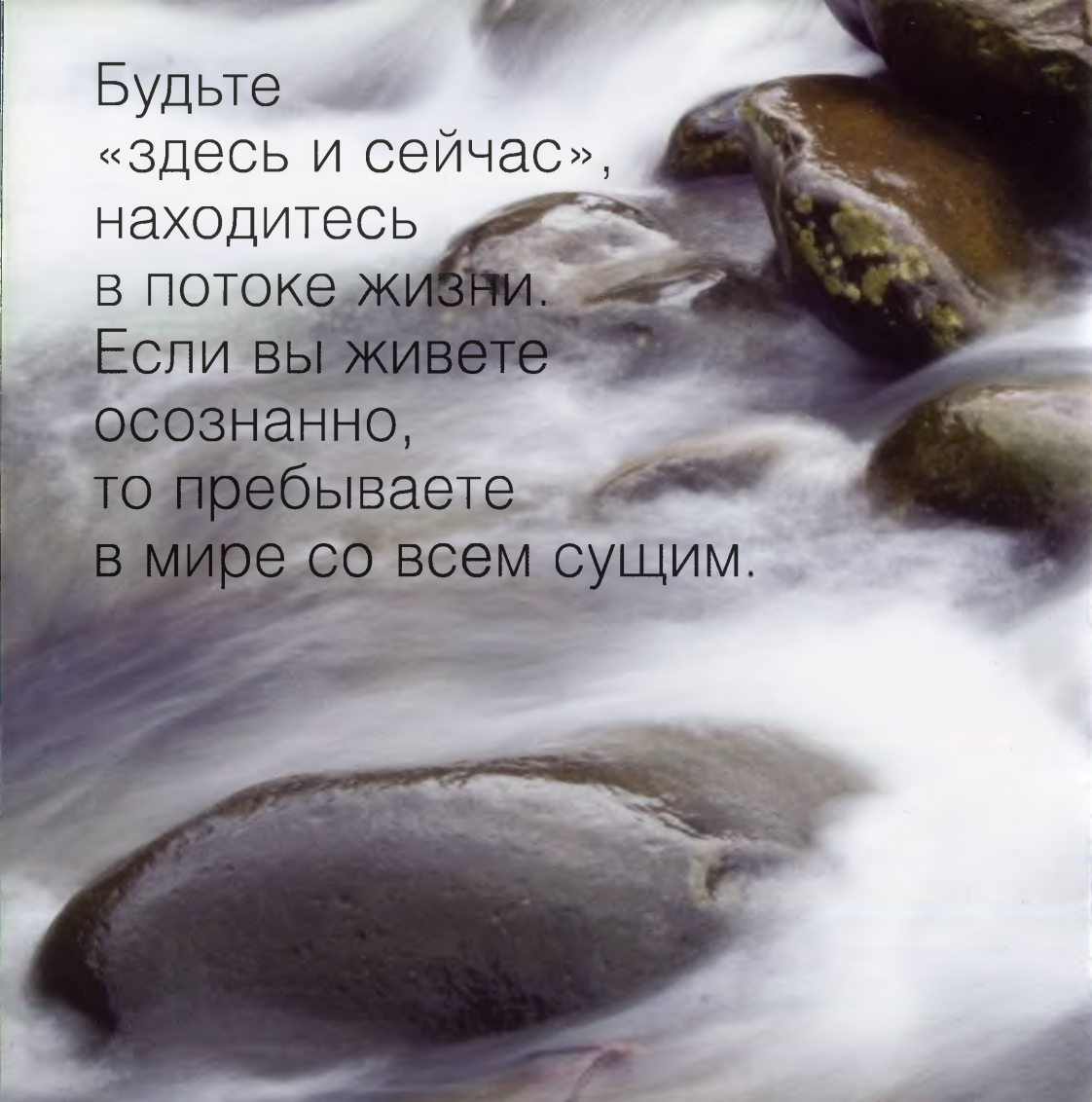




Сознание фотографа
в момент фотографического
творчества пустое, подобно
чистому листу бумаги.
Если начать думать,
чудо тут же исчезнет.

Интуиция и эмоции оказывают фотографу гораздо больше пользы, чем разум и сознание. Снимайте, руководствуясь чувством, а не расчетом.





Будьте
«здесь и сейчас»,
находитесь
в потоке жизни.
Если вы живете
осознанно,
то пребываете
в мире со всем сущим.



Если нет, ваша гордыня
руководит вашими поступками
и ваша жизнь постоянно
находится в состоянии хаоса.

Любовь — суть всех вещей.
Любовь не может быть
разбавлена, выхолощена,
приглушена, уменьшена.
Мы можем лишь менять
формы выражения любви.



Любовь — самая мощная
и привлекательная
маркетинговая стратегия.



Ее символами широко
пользуются в рекламе.
Об этом знают все
рекламные агентства.



Облака, человеческие тела,
ракушки, деревья, стручки
перца, камни, дым из трубы —
любые объекты могут быть
в фокусе внимания
творческого фотографа.
Ибо все они отражают истину.

Об авторе



Александр Васильевич Петроченков —

человек разносторонний: преподаватель, переводчик, предприниматель, журналист. Был создателем и главным редактором журналов «Домашний компьютер» и «Фотодело». Автор множества статей и книг, способствующих изучению английского языка (серия учебных пособий «Английский с Александром Петроченковым — быстро и эффективно» выпускается издательством «Добрая книга»), а также популярных книг о компьютерах, пивоварении и фотографии. С детских лет увлекается фотографи-

ей; с цифровыми фотоаппаратами впервые познакомился в 1996 году и с тех пор освоил множество разных моделей фотокамер.

А.В. Петроченков родился в Смоленске, где учился в медицинском и финансово-экономическом вузах. Любит путешествовать и читать книги. В последнее время вместе с женой живет главным образом в Москве. С автором можно связаться по электронной почте: petrochenkov@list.ru

ООО «Издательство «Добрая книга»

Тел. для оптовых покупателей (495) 694-20-78. Адрес для переписки / e-mail: mail@dkniga.ru

Подписано к печати 01.02.2007. Формат 70х90/24. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 5000 экз. Заказ № 293.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных материалов

в ООО «Чебоксарская типография № 1»

428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 15.



ISBN 978-5-98124-260-1



9 785981 242601

www.dkniga.ru

ДОБРАЯ КНИГА

