

• *Зачем Стив Джобс любил* •

# ШРИФТЫ



АЛЕКСЕЙ КАПТЕРЕВ

*@kapterev*



Я не могу представить  
ситуации, в которой бизнес  
Apple был бы более прибылен  
и больше по размеру, чем  
бизнес Microsoft.



УИЛЬЯМ ГЕЙТС III  
*Основатель Microsoft*

Но в итоге, Microsoft не создали продуктов  
неземной красоты. Стив же верил, что нужно  
контролировать каждую мелочь от начала до  
конца... потому что у него была страсть к  
совершенству.



УОЛТЕР АЙЗЕКСОН  
*Биограф Стива Джобса*

---

a

---

*Helvetica*

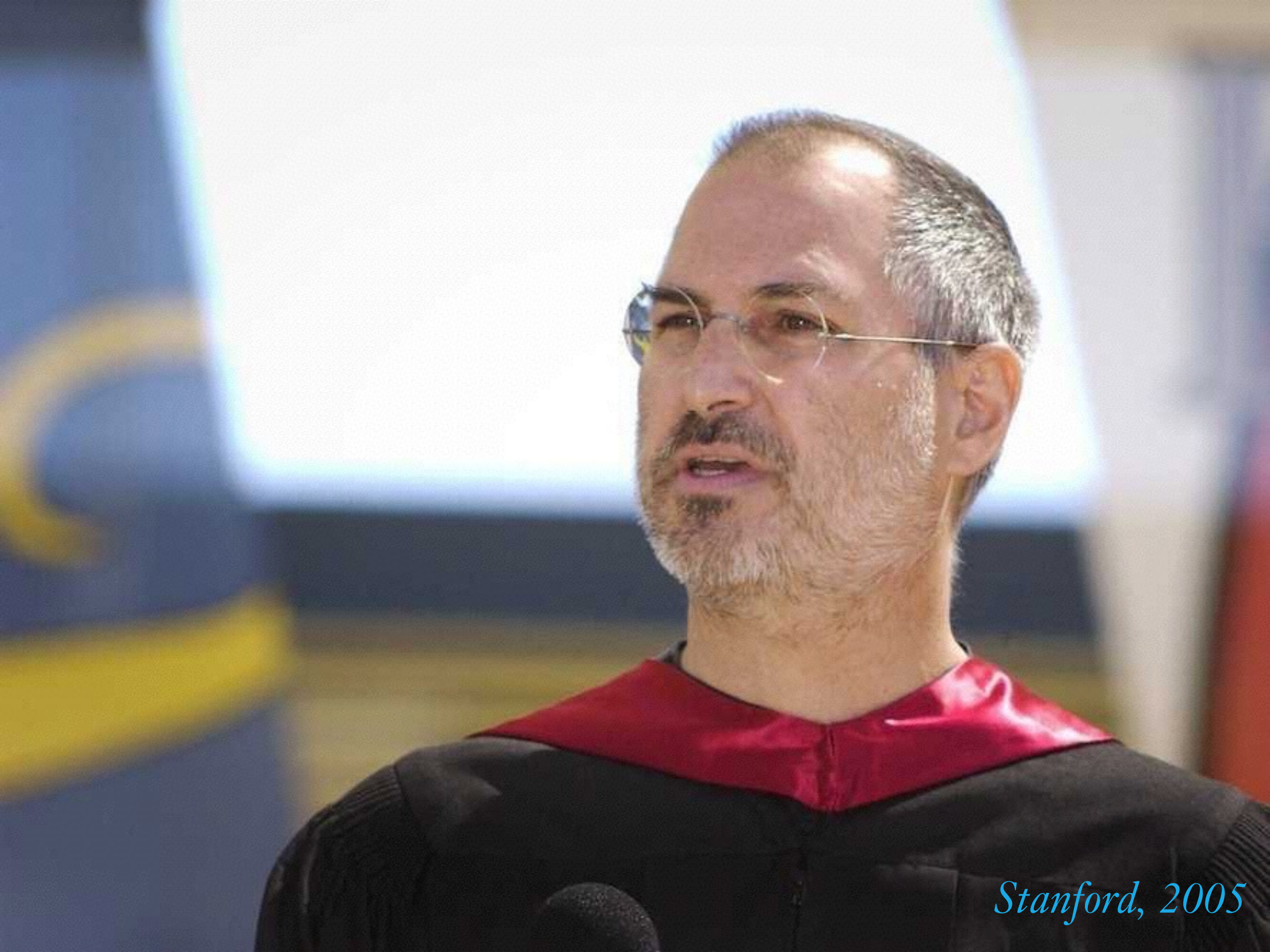
---

a

---

*Myriad Pro*





*Stanford, 2005*

Я узнал о гарнитурах с засечками и без, о разных расстояниях между разными буквами, о том, что делает великую типографику великой. Это было прекрасно, исторично, артистически утонченно и научно невыразимо — меня это очаровало.



СТИВЕН ПОЛ ДЖОБС

*Основатель Apple, Inc.*





♦ КОРОЧЕ,  
КАКОЙ  
НАДО  
ШРИФТ,  
ЧТОБЫ  
КРАСИВО? ♦

♦ ТОТ, КОТОРЫЙ  
В БРЕНД-БУКЕ! ♦



Slab Serif

Sans Geometric / Slab Serif

Slab Serif / Sans Humanist

Avant Garde / Lubalin Graph

Century Gothic

Rockwell

Soho

ITC Officina Series

Apex Series

Clarendon

Euclid

Avenir

The  
Kingdom  
of God  
is within  
you



*Каллиграфия Роберта Палладино*





## *Windows XP + Firefox*

We're just like you. Sick of oversold, underperforming hosting companies. We took matters into our own hands. We built a hosting company for people who know their stuff. Give us a box, give us bandwidth, give us performance and

## *Mac OSX + Firefox*

We're just like you. Sick of oversold, underperforming hosting companies. We took matters into our own hands. We built a hosting company for people who know their stuff. Give us a box, give us bandwidth, give us performance and



The page from June 9-10, 1855, is notable because the handwriting changes suddenly, halfway down the page. On first inspection it appears to be written by two different people or perhaps someone with multiple personality disorder. The writing on the top half of the page is elegant but unreadable, the writing on the bottom half, awkward but entirely legible. The reason for the abrupt change becomes clear only through reading the journal.

The page from June 9-10, 1855, is notable because the handwriting changes suddenly, halfway down the page. On first inspection it appears to be written by two different people or perhaps someone with multiple personality disorder. The writing on the top half of the page is elegant but unreadable, the writing on the bottom half, awkward but entirely legible. The reason for the abrupt change becomes clear only through reading the journal.

# ◆ КАКАЯ ВООБЩЕ РАЗНИЦА ◆

*Подумаешь, шрифт.*





*Представъте...*





Hotel  
BELVEDERE

***HOTEL  
BELVEDERE***

hotel

*Belvedere*

*Hotel*  
**BELVEDERE**

1

Hotel  
BELVEDERE

2

***HOTEL  
BELVEDERE***

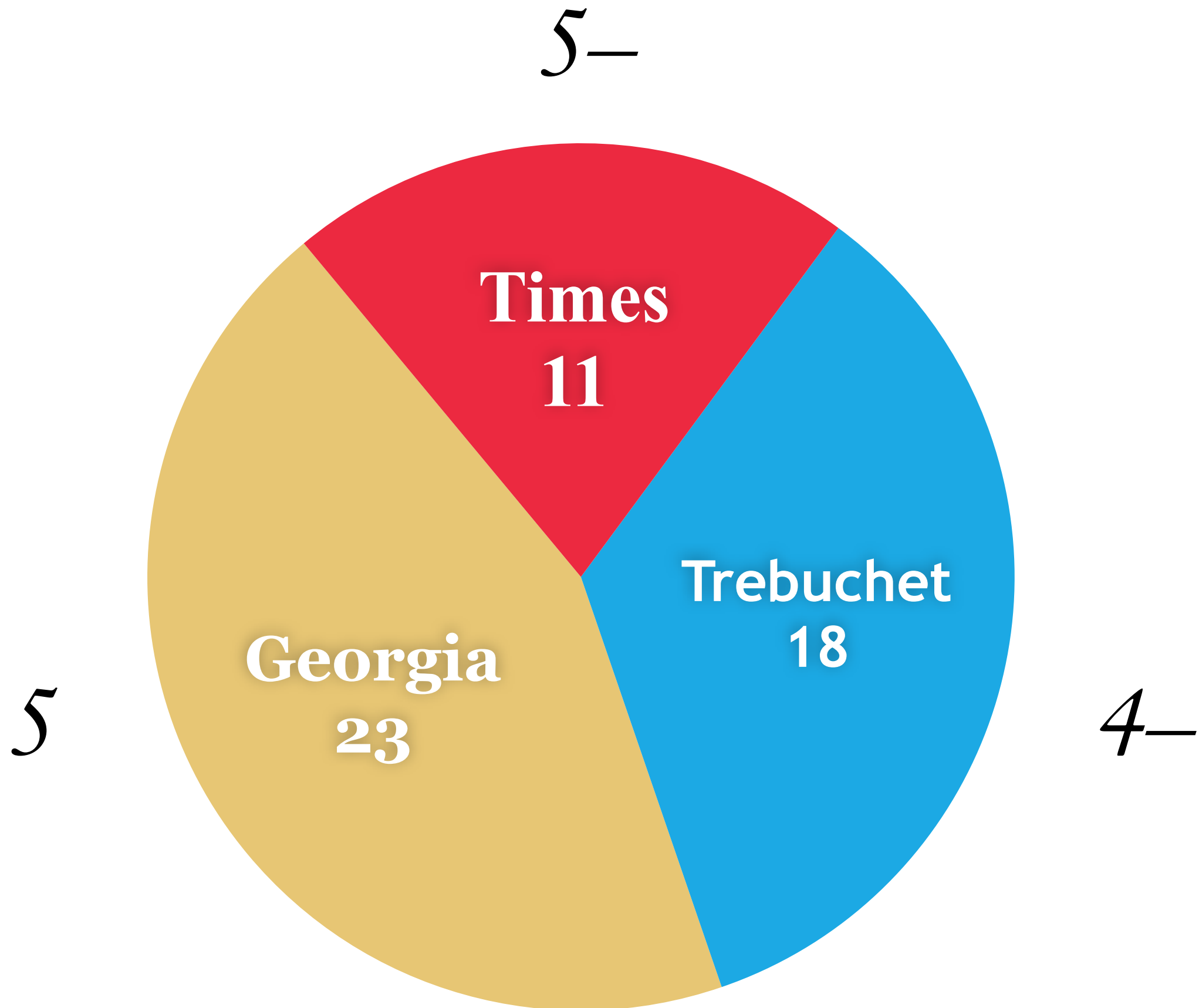
3

hotel  
*Belvedere*

4

*Hotel*  
BELVEDERE





*Согласны ли вы, что «мы живем в эру беспрецедентной безопасности»?*

☐ Да

☐ Нет

*Насколько вы уверены в своем ответе?*

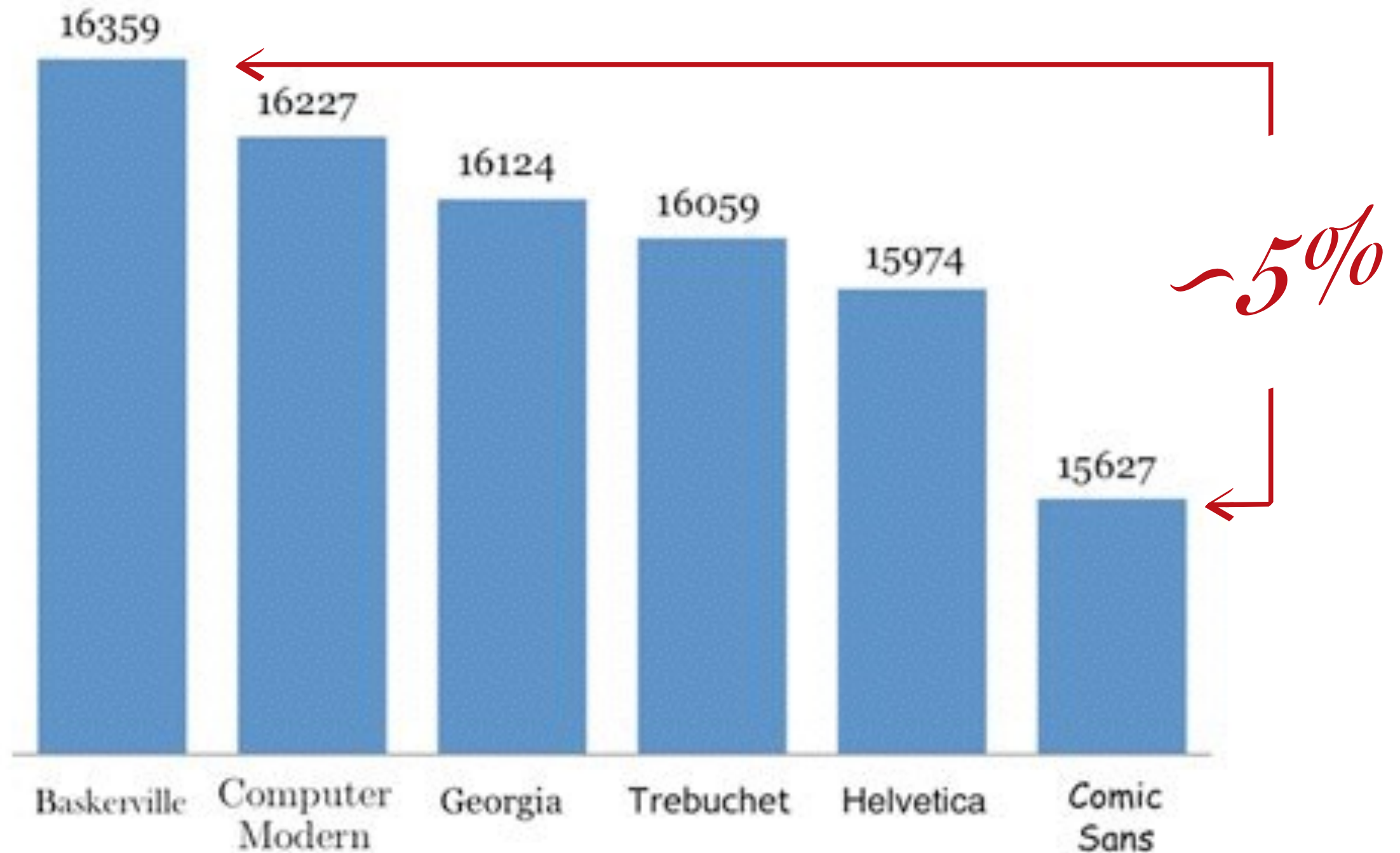
☐ Не очень уверен

☐ Довольно-таки уверен

☐ Полностью уверен

*Source: Benjamin Berman,  
David Dunning  
<http://goo.gl/cMd3H>*

# Weighted Agreement



Source: Benjamin Berman,  
David Dunning  
<http://goo.gl/cMd3H>

The page from June 9-10, 1855, is notable because the handwriting changes suddenly, halfway down the page. On first inspection it appears to be written by two different people or perhaps someone with multiple personality disorder. The writing on the top half of the page is elegant but unreadable, the writing on the bottom half, awkward but entirely legible. The reason for the abrupt change becomes clear only through reading the journal.



The page from June 9-10, 1855, is notable because the handwriting changes suddenly, halfway down the page. On first inspection it appears to be written by two different people or perhaps someone with multiple personality disorder. The writing on the top half of the page is elegant but unreadable, the writing on the bottom half, awkward but entirely legible. The reason for the abrupt change becomes clear only through reading the journal.

20%

# РАЗНИЦЫ



Несмотря на то, что отличить  
*Baskerville* от *Georgia*  
не может почти никто!

# ♦ ШРИФТЫ РАБОТАЮТ ПОМИМО СОЗНАНИЯ ♦

*Если вы не можете отлизнуть один  
шрифт от другого, это не значит,  
что разница на вас не влияет!*



# ЗАПОМИНАЕМОСТЬ

This is the case with car dealers also. And I recently had an experience at Fiat of Manhattan that was nothing short of mind-blowingly bad.

This is the case with car dealers also. And I recently had an experience at Fiat of Manhattan that was nothing short of mind-blowingly bad.



# МОТИВАЦИЯ

8.2 mm

Lorem impu dolor sit amet, consetetur  
more. Lorem impus dolor sit amet,  
consetetur sadipsing elitrsed.  
Loremimpus dolor sit met...

*Arial*

15.1 mm

*Lorem impu dolor sit amet, consetetur  
more. Lorem impus dolor sit amet,  
consetetur sadipsing elitrsed.  
Loremimpus dolor sit met...*

*Brush Script*



HOMOP

Times

Arial



# Но ПОЧЕМУ?



❧ ТИПОГРАФИКА ❧

♦ СОЗДАЕТ  
ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ  
СВЯЗЬ ♦

**ТИПОГРАФИКА**  
**СОЗДАЕТ**  
**ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ**  
**СВЯЗЬ**

Типографика создает  
эмоциональную связь



A photograph of a table setting. In the center, a white rectangular sign with a thin red border displays the word 'ЗАВАРКА' in a bold, black, serif font, underlined. The sign is placed on a table with a red and yellow checkered tablecloth. Above the sign are two tall stacks of white ceramic plates. To the left of the sign are several white ceramic cups. In the foreground, the top of a silver metal coffee pot is visible, showing its lid and handle.

**ЗАВАРКА**



**\$40 MASSAGE**

**818-766-7979**

**TEETH WHITENING**

**2 SESSION**

**USING i-BRITE ZOOM**



**\$40**

**SPECIAL**



# ❧ ТИПОГРАФИКА ❧

◆ ВЫРАЖАЕТ  
ОТНОШЕНИЕ  
К АУДИТОРИИ ◆



**ПИВА НЕТ**

*Пива нет*

**ПИВА НЕТ**

*Можно ли этим*  
**УПРАВЛЯТЬ?**



♦ МОЖНО ♦



*Это вопрос*

**РАЗРЕШЕНИЯ**



*Это вопрос*  
РАЗРЕШЕНИЯ



Сотовая связь

**Сотовая связь**

Сотовая связь

**ТЯЖЕЛЫЙ**

ЭЛЕГАНТНЫЙ



**ЭЛЕГАНТНЫЙ**

ТЯЖЕЛЫЙ

**слон**

Слон



*Соблазн*



**СОБЛАЗН**



*Агромаши*



**АГРОМАШ**

*K O Ф E*

*30 руб.*

K O Ф E

300 ₺



adidas

adidas

**adidas**

**adidas**

**adidas**

**adidas**

**adidas**

**adidas**

**adidas®**



I love you

I love you

Arial

Helvetica



## Changing the world, one letter at a time...

*Helvetica* is a documentary film about typography, graphic design and global visual culture. It looks at the proliferation of one typeface as part of a larger conversation about the way type affects our lives. An exploration of urban spaces and the type that inhabits them, *Helvetica* invites us to take a second look at the thousands of words we see every day.

Interviewees in *Helvetica* include some of the most illustrious and innovative names in the design world: Erik Spiekermann, Matthew Carter, Massimo Vignelli, Wim Crouwel, Hermann Zapf, Neville Brody, Stefan Sagmeister, Michael Bierut, David Carson, Paula Scher, Jonathan Hoefler, Tobias Frere-Jones, Experimental Jetset, Michael C. Place, Norm, Alfred Hoffmann, Mike Parker, Bruno Steinert, Otmar Hofer, Leslie Savan, Rick Poynor, and Lars Müller.

★★★★★ "A thoroughly engaging and gleefully funny investigation into the world's most ubiquitous typeface. This is one of the wittiest, most diligently researched, slyly intelligent and quietly captivating documentaries of the year." – *Time Out London*

"Blissful...the real achievement of the picture is the way it sharpens your eye in general and makes connections between form and content, and between art and life." – *Chicago Tribune*

"Beautiful cinematography, a kickass soundtrack, and one quotable interview after another. *Helvetica* is truly a work of art." – *Austin Chronicle*

**DVD extra features: 95 minutes of bonus interviews, English & German subtitles.**



# Helvetica

A documentary film  
by Gary Hustwit

A documentary film  
by Gary Hustwit

Plexifilm

# Helvetica

# Helvetica

# Helvetica

# Helvetica



© 2007 Plexi Productions LLC, under license from Swiss Dots Ltd. ALL RIGHTS RESERVED. For private, domestic use only. Any unauthorized copying, lending, hiring, or public performance of this DVD is illegal and subject to criminal prosecution. Plexifilm, 61 Greenpoint Ave. Suite 505, Brooklyn NY 11222  
www.plexifilm.com www.plexi.co.uk

Plexifilm







Нельзя создать хорошую  
типографику шрифтом Arial.



МЭТЬЮ БАТТЕРИК  
*Typography for Lawyers, автор*

# МАСТАК




Тонкие линии не показывают надежность

Буква средней жирности не показывает надежность


Шрифт Ариал показывает плохое качество

Вообще, есть простой способ оценить качество дизайна: используется Ариал — дизайн плохой, нет — можно переходить к оценке.



Буква средней жирности  
не показывает надежность

Шрифт Ариал показывает  
плохое качество



Вообще, есть простой способ оценить  
качество дизайна: используется  
Ариал — дизайн плохой, нет — можно  
переходить к оценке.

I love you



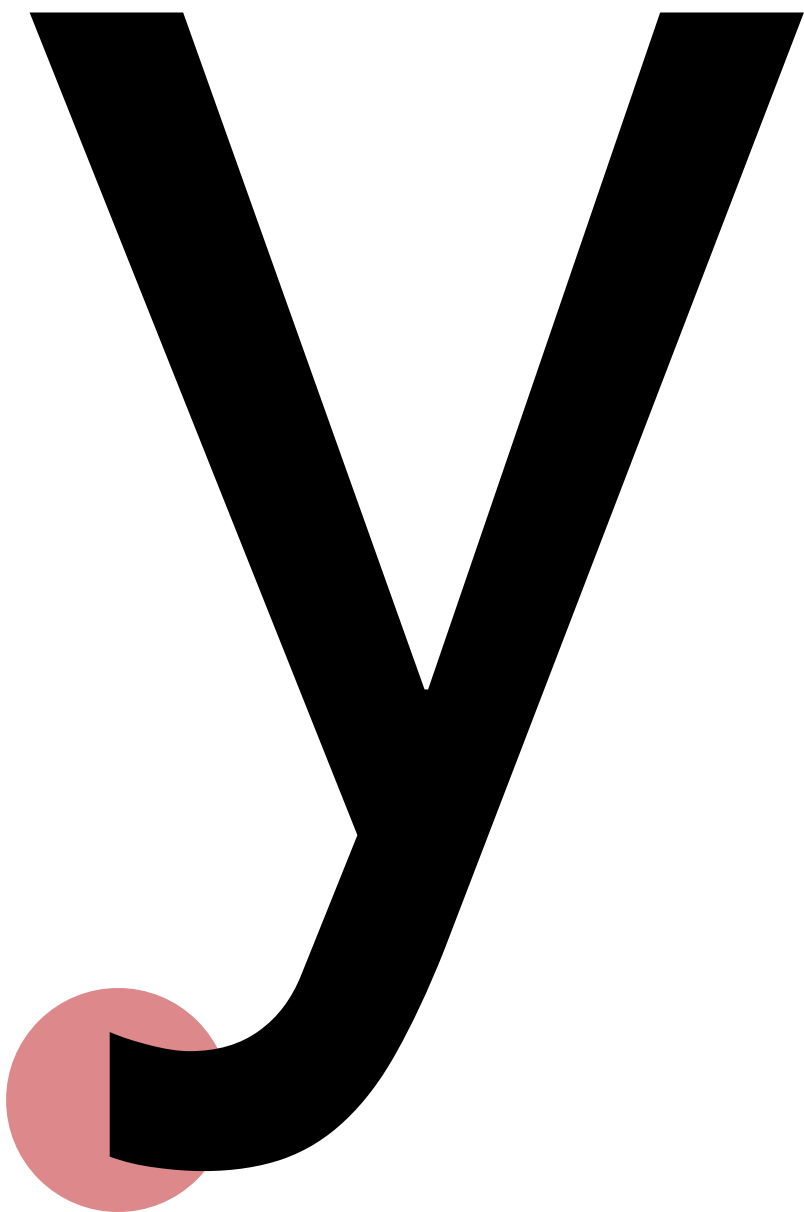
*Arial*

I love you

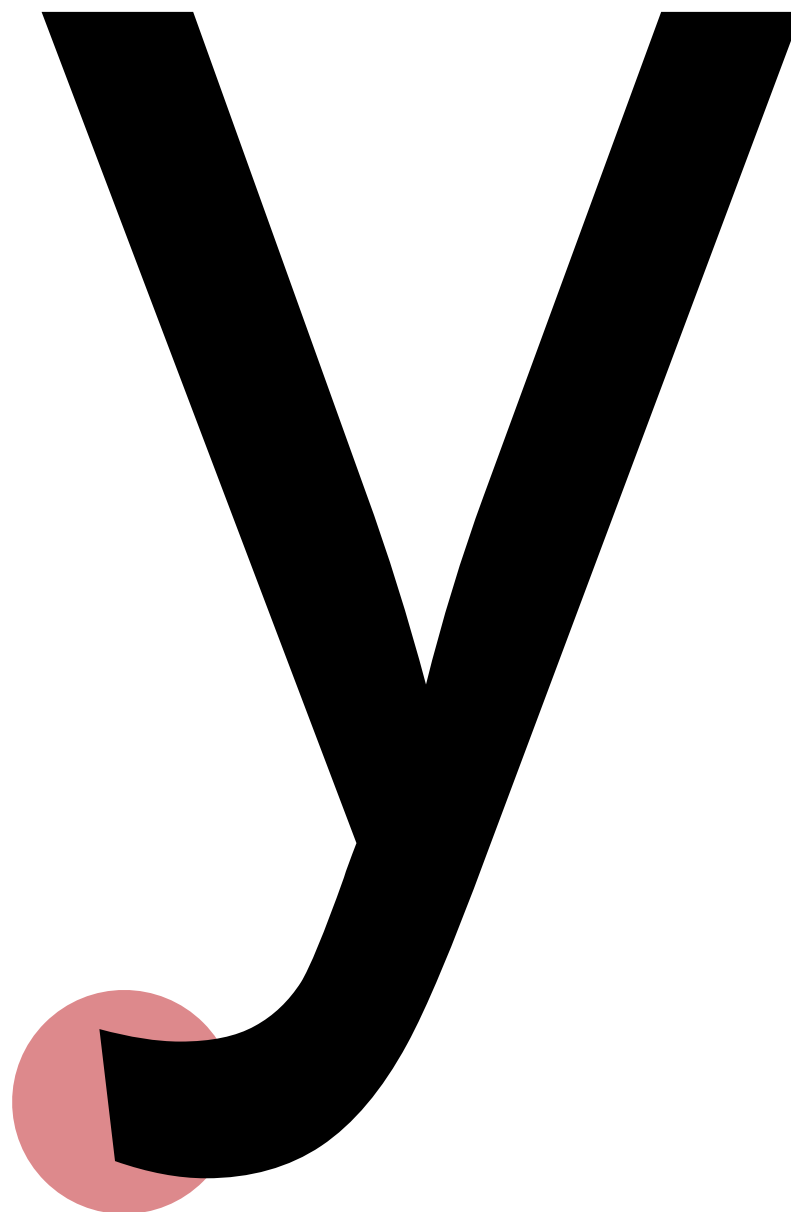


*Helvetica*

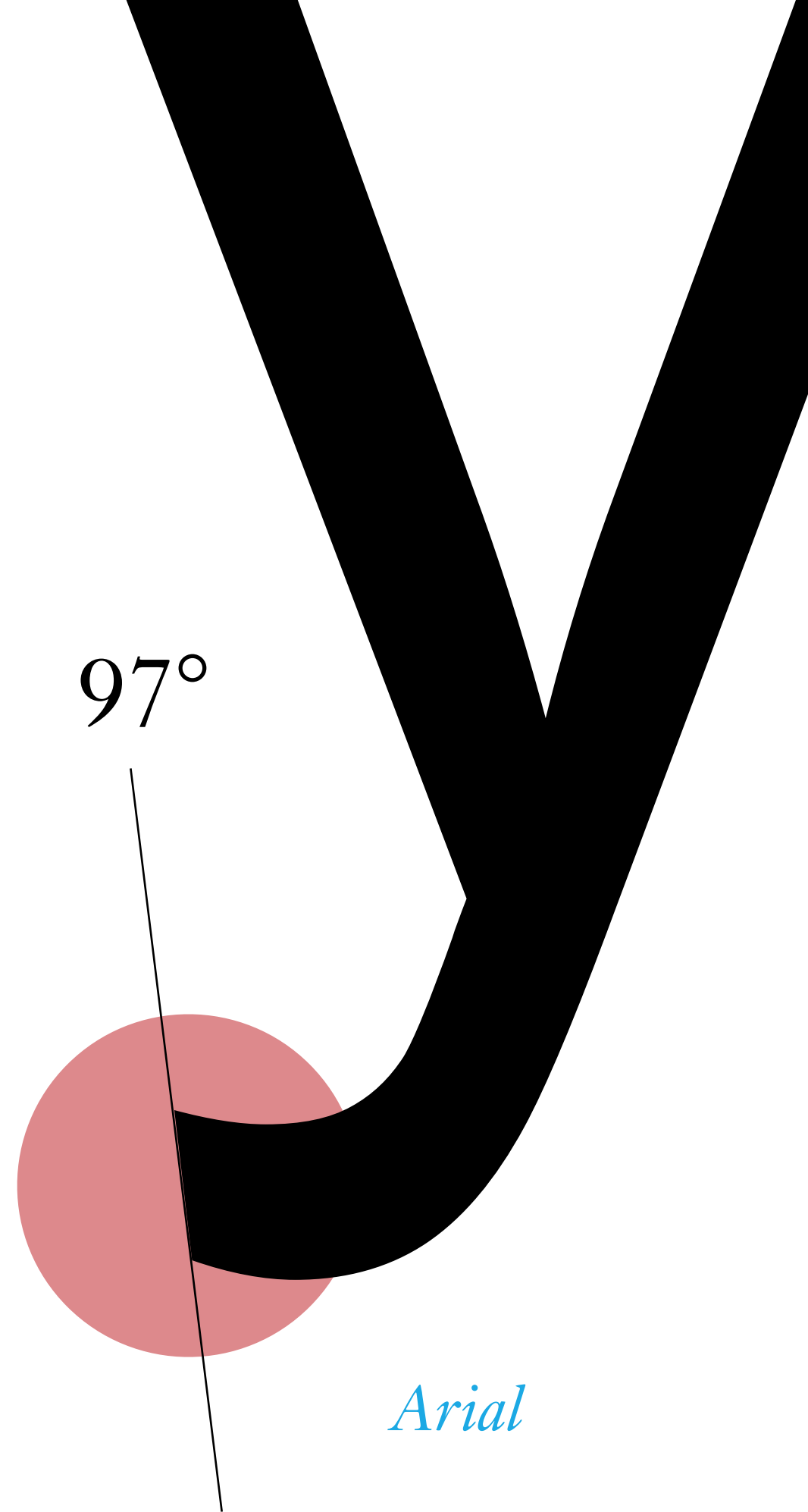
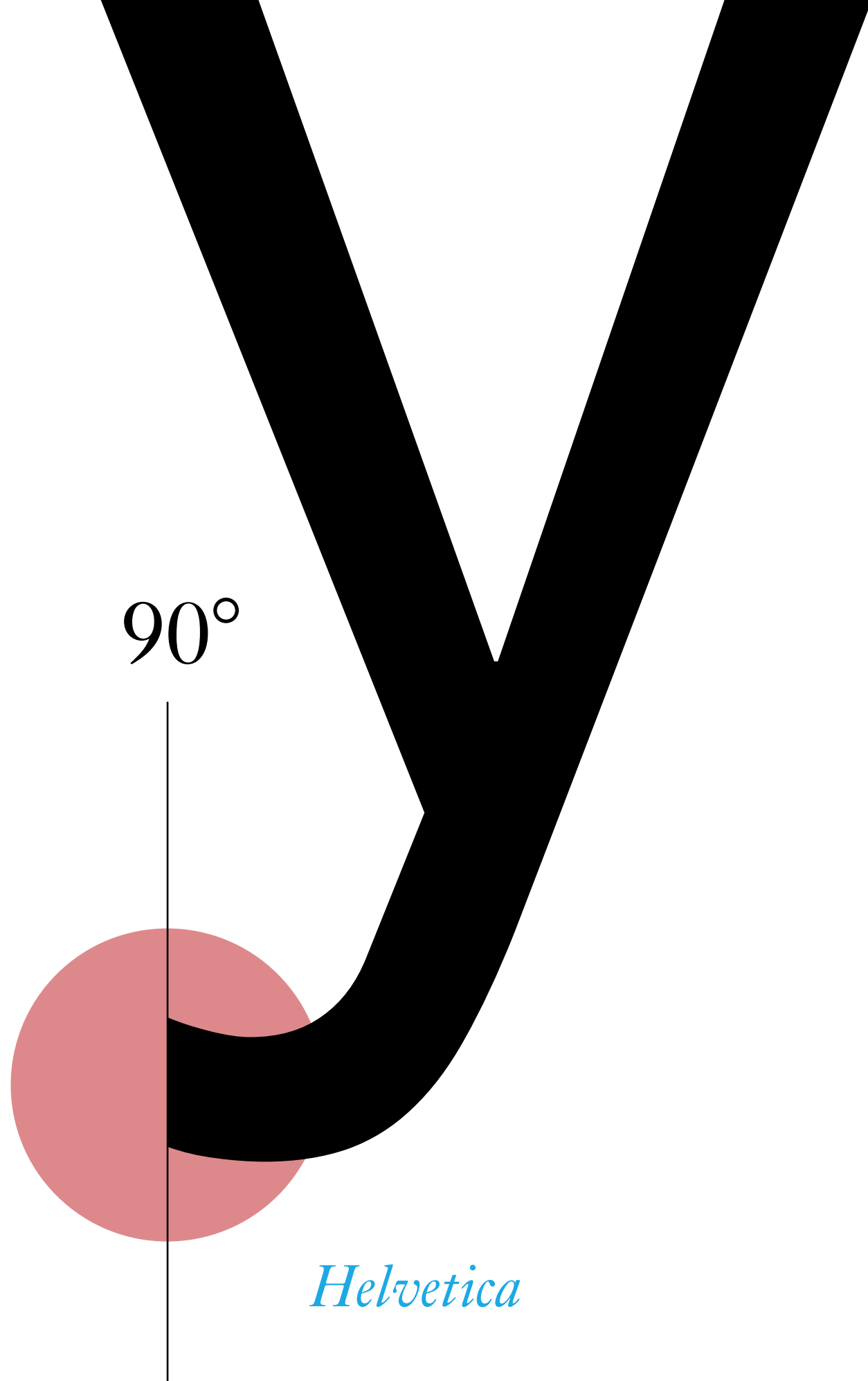




*Helvetica*



*Arial*



**Lufthansa**

**Lufthansa**

# Lufthansa



**Lufthansa**

**Jeep**

**Jeep**

# Jeep









HOTEL **GAGARIN** HOTEL





Я не раз слышал от охотника-бушмена,  
обнаружившего человеческий след, примерно  
такой комментарий: *«Смотрите, тут прошел  
Туну со своим зятем. А где же его сын?»*



РИЧАРД ЛИ  
*Антрополог*







— Распознавание шрифтов одно из самых элементарных знаний эксперта по преступлениям, хотя признаюсь, что однажды, когда был еще очень молод, я спутал Leeds Mercury с Western Morning News.



АРТУР КОНАН ДОЙЛЬ  
*«Собака Баскервиль»*

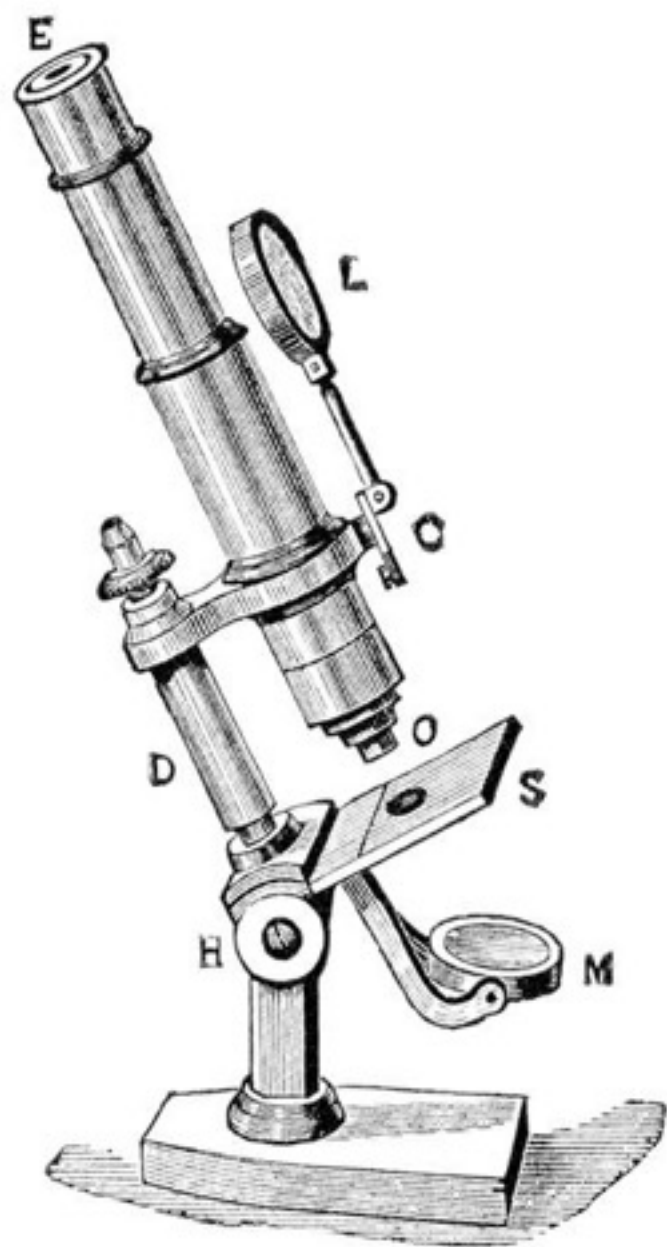


Fig. 2. Microscope composé.

# ЦЕЛЬ:

*Повысить  
ваше разрешение*



♦ МОЖЕТ  
БЫТЬ ВЫ  
НАЙДЕТЕ  
ШРИФТ  
ДЛЯ СЕБЯ ♦



Алексей Каптерев

*Trebuchet*

Алексей Каптерев

*Din Condensed*

Алексей Каптерев

*Centro Slab*

Алексей Каптерев

*Rockwell*

Алексей Каптерев

*Kis*

## SERIF

Handgloves

MERRIWEATHER

## SAN SERIF

Handgloves

MOLENGO

## SLAB SERIF

Handgloves

ARVO

## DIDONE

Handgloves

GEOTICA THREE

## MONOSPACED

Handgloves

ANONYMOUS PRO

## DISPLAY

**Handgloves**

CANDAL

## SCRIPT

*Handgloves*

LOBSTER

## BLACKLETTER

**Handgloves**

UNIFRAKTURCOOK

## OUTLINE/STENCIL

Handgloves

ALLERTA STENCIL

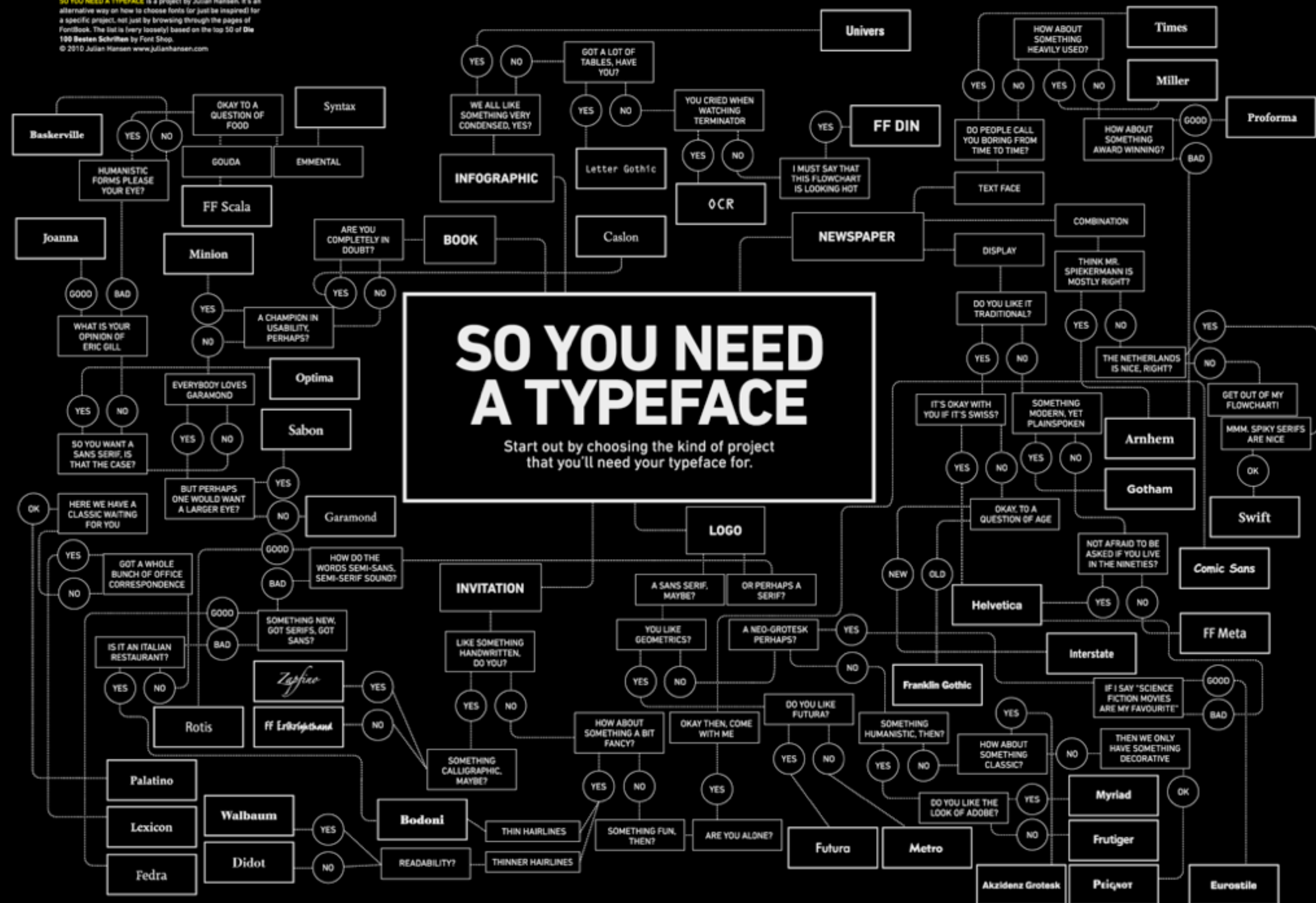
## SYMBOLS/DINGBAT



EFON

**50 YOU NEED A TYPEFACE** is a project by Julian Hansen. It's an alternative way on how to choose fonts (or just be inspired) for a specific project, not just by browsing through the pages of Fontbook. The list is (very loosely) based on the top 50 of Die 100 Besten Schriften by Font Shop.

© 2010 Julian Hansen [www.julianhansen.com](http://www.julianhansen.com)





ЕДИНОЙ  
ШРИФТОВОЙ  
КЛАССИФИКАЦИИ  
НЕ СУЩЕСТВУЕТ









Технология

Искусство



— Может по нынешнему это и не круто, но я играю так, *мазафака*.

*Элегантно*

**СОВРЕМЕННО**

*Классицисты*



*Гуманитарии*



*Технари*



*Модернисты*

Просто  
нормальные  
шрифты

*Классицисты*



*Гуманитарии*



*Прагматики*



*Технари*



*Модернисты*



Text  
Text

ПРАГМАТИКИ

*Текстовый набор*

Display  
DISPLAY

С ХАРАКТЕРОМ

*Набор в крупном размере*  
*Логотипы*



Читаемые  
шрифты

Редкий  
случай

Шрифты с  
характером

# ЧИТАЕМОСТЬ

*самая важная характеристика шрифта*

*Читаемость*

САМАЯ ВАЖНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ШРИФТА

*Красиво*



*пишешь*

пишешь

*Практично*



Placerville 46

South Lake Tahoe 107

Ocean City, MD 3073

*Placerville 46*

*South Lake Tahoe 107*

*Ocean City, MD 3073*



Michigan

Highway Gothic Series E-modified

Michigan

ClearviewHwy 3-B

+12%



**← ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т**

**→ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т**

**← Ленинский проспект**

**→ Ленинградский проспект**

# ЧИТАЕМОСТЬ

- ❖ Не существует «самого читаемого шрифта», сорри
- ❖ На бумаге — с засечками, с экрана — без засечек
- ❖ *Хорошо*: переходная антиква, гуманистический гротеск
- ❖ *Плохо*: антиква нового стиля, геометрический гротеск
- ❖ Если можно померить — лучше померить

# ♦ ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ♦



*Классицисты*



*Прагматики*

*Гуманитарии*



*Технари*

*Модернисты*



*Классицисты*

АНТИКВЫ  
(с засечками)

*Гуманитарии*



*Прагматики*



*Технари*

Гротески  
(без засечек)

Еще пара  
небольших групп

Еще пара  
небольших групп

*Модернисты*

*Классицисты*

**a**

Bodoni

**a**

Garamond

**a**

Times

*Гуманитарии*



*Прагматики*



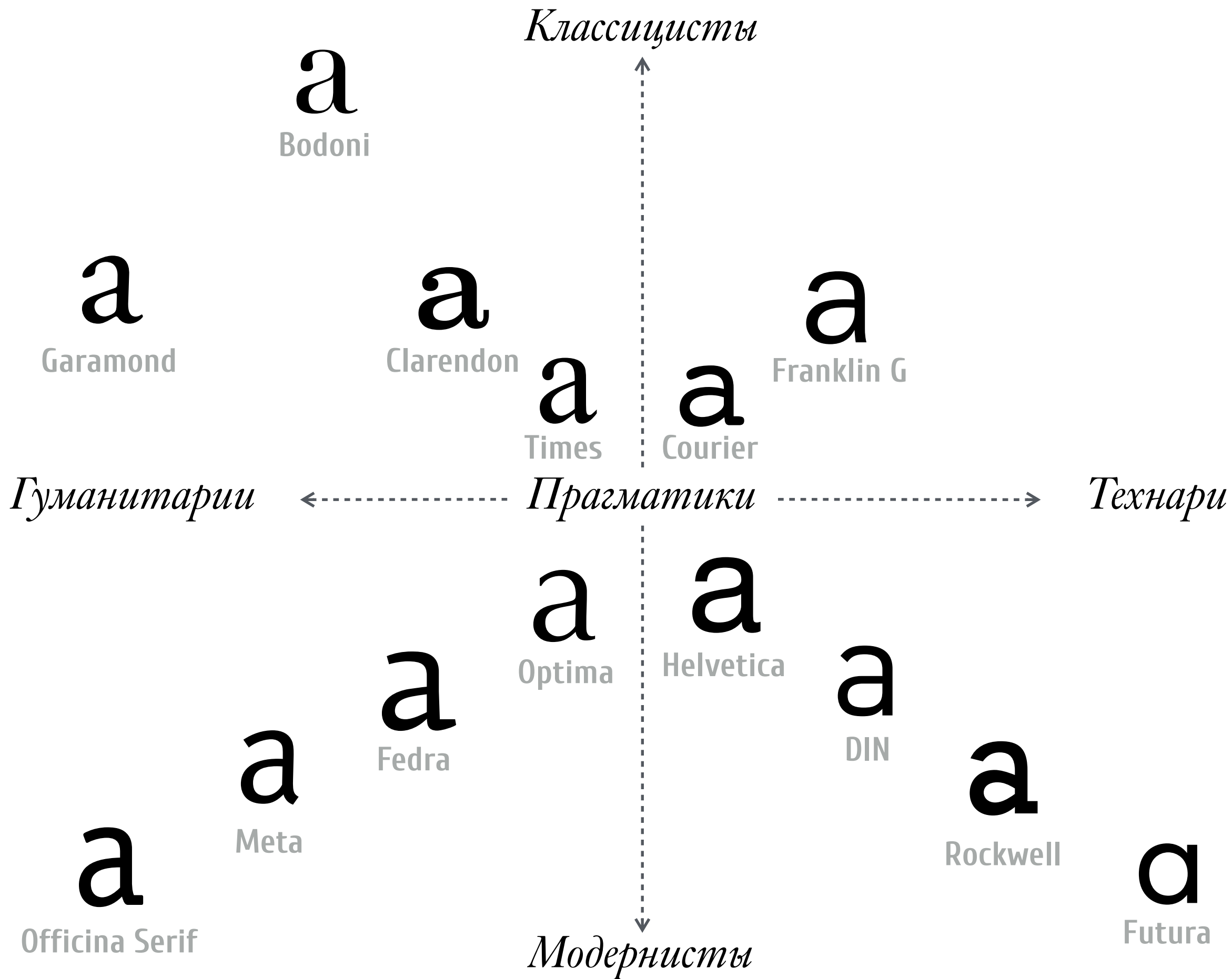
*Технари*

**a**

Fedra

*Модернисты*









*Mladen Penev*



*Часть №*

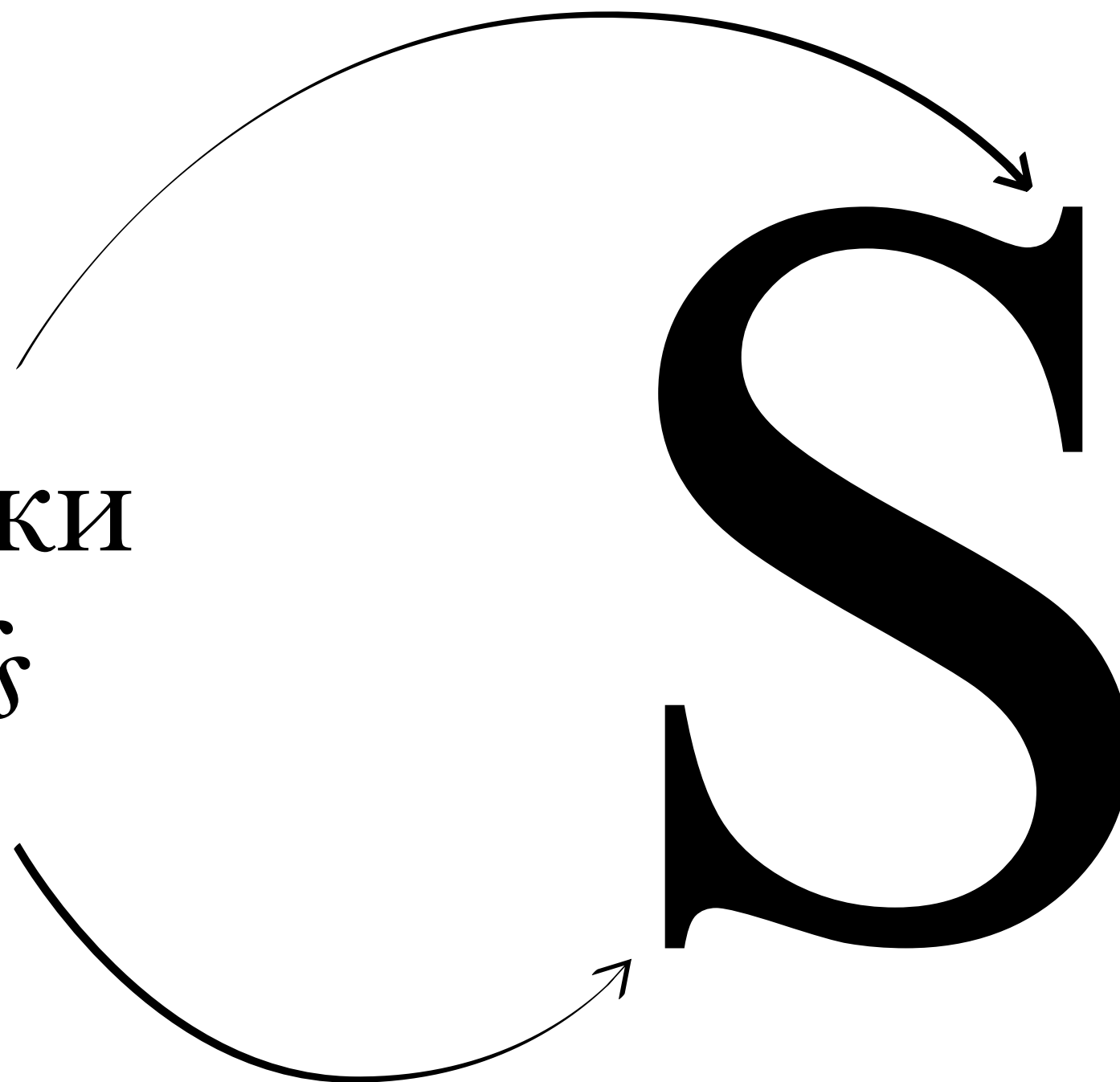
1

# Антиквенные шрифты

*С засетками*



Засечки  
*Serifs*



Засечки создают

линии и это удобно

*(когда бумага и многобукаф)*



Шрифты  
с засечками

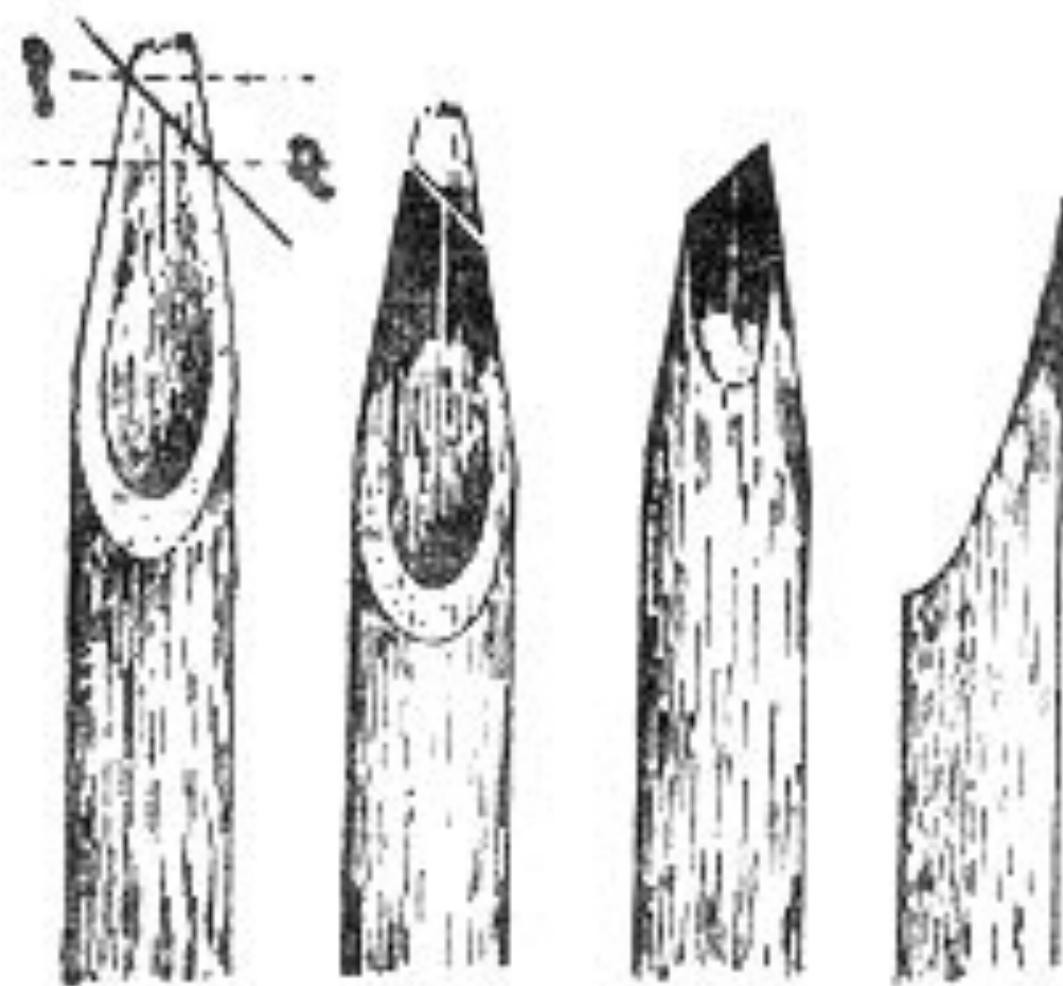
Антиквы

**Не все шрифты с  
засечками — антиквы!**

Handwritten text in Phoenician script, consisting of five lines of characters enclosed within a curved line.

Финикийское письмо, 16-й век д.н.э.





*Тростниковое перо*

CAPITALIS-RUSTICA  
A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V W  
X Y Z

*Латинская рустика*



SENATVS POPVLVSQ  
IMP CAESARIS DIVIN  
TRAIANO AVG GERMA  
MAXIMO TRIB POT XV  
ADDE CLARANDVM QVA  
MONSET LOCUSTANE



*Incipit epistola sancti iheronimi ad  
paulinum presbiterum de omnibus  
diuine historie libris. capitulum primum.*

**L**ater ambrosius  
tua michi munus-  
cula pferens. detulit  
his et suauissimas  
lras. q̄ a principio  
amicicie. fide pba-

te iam fidei et veteris amicicie noua:  
pferebant. *U*tra enī illa necessitudo ē.  
et epi glaucio copulata. q̄m non utili-  
tas rei familiaris. nō p̄cia tantum  
corporis. nō s̄dola et palpās adulacō.  
sed dei timor. et diuinarū scripturarū  
studia concilient. *L*egim⁹ in veteribz  
historijs. quosdā lustrasse puīciās.  
nouos adisse p̄flos. maria trāsisse.  
ut eos quos ex libris nouerant: corā

ingressi. aliud extra urbem querebant.  
*A*ppolloni⁹ siue ille mag⁹ ut vulgus  
loquitur. siue phius. ut pitagorici tra-  
dunt. intrauit p̄flos. p̄trāuit caucasu.  
albanos. scythas. massagetas. opulē-  
tissima indie regna penetrauit. et ad  
extremum latissimo physon ampne  
r̄fuiſſo puenit ad braguanas. ut  
hyarcam in throno sedentē aureo et de  
cantali fonte potantem. inter paucos  
discipulos: de natura. de moribz. ac de  
cursu diei et fidei audiret docentem.  
*I*nde p̄ elamitas. babilonios. chalde-  
os. medos. assyrios. parthos. syros.  
phenices. arabes. palestinos. r̄fuis  
ad alexandriā: p̄rexit ad ethiopiā.  
ut gignosopistas et famosissimam  
solis mensam videret in sabulo. *I*n-  
uenit ille vir ubiq; q̄ disceret. et semp



aliquos homines ab erroribus liberatos; ad iter celeste d  
firmiani de divinis institutionibus adversus gentes lib  
lez ad Donatū de ira dei liber unus. unacū libro de opi  
rianū finitū. Sub āno dñi. M.CCCC.LXV. Pontifica  
no eius secūdo. Indictiōe. xiii. die uero aūpenultia mer  
nerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias  
P. AMEN. NI

*Sweynheym & Pannartz, 1465*



**E**go ex ore altissimi patris primogenitus ante omnia creatura.  
Ego feci in celis ut crearetur lumen indeficiens. Et sic ne  
videretur tibi omni carnis. Ego in altissimis habito et thronus  
meus in columna nubis. Xla. ut sapie. i. fili. ecc. xlii. ex  
quibus materia et dicitur huius libri plenarie demonstratur. In huius libro agitur  
de duplici processione. Una filii. altera creature. A primo fonte dicitur. i.  
pater. et de reductione creature rationalis ad ipsam personam. per ipsam me-  
diatorem. per quod dicitur. Jo. xlii. nemo venit ad patrem nisi per me. et tunc  
sic. n. quoniam. ut sic per verbum patet omnia quod dicitur. ita per ipsam  
omnia restitueretur. ut dicitur augustinus. In per quod dicitur sapientia. ego ex ore al-  
tissimi patris. notatur filii generatio et eiusdem a patre distinctio. per personam. n.  
hinc plene nullo manifeste plene filii de se loquitur. n. huius verbum

Каролингский минускул, 9 в.н.э.



Antiqua

*Lettera antica*

Antiqua

*Adobe Jenson*



NICOLAS · JENSON



Quidā eius libros nō ipsius esse sed Dionysii & Zophiri colophoniorū tradunt: qui iocādi causa cōscribentes ei ut disponere idoneo dederunt. Fuerunt autē Menippi sex. Prīus qui de lydis scripsit: Xanthūq; breuiauit. Secūdus hic ipse. Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor. Quintus & sextus pictores: utroq; memorat apollodorus. Cynici autem uolumina tredecī sunt. Neniæ: testamenta: epistolæ cōpositæ ex deorum p̄sona ad physicos & mathematicos grāmaticosq; & epicuri fœtus: & eas quæ ab ipsis religiose coluntur imagines: & alia.

*Николас Йенсон, ~1470*



Itaq; equis Romā petūt. Regias nurus in  
cōuiuio & luxu deprehēdūt. Exīde Collati  
am petūt: Lucretiā iter ancillas in lanificio  
offendūt. Ita ea pudicissima iudicatur: ad  
quam corrumpendam Tarquinius Sextus  
nocte Collatiā rediit. & iure propinquitatis  
in domum Collatini uenit: & cubiculum  
Lucretiæ irrupit. Pudicitiam expugnauit.  
Illa postera die aduocatis patre & cōiuge  
rem exposuit. Et se cultro quem uecte te/  
xerat occidit. Illi in exiliū regū coniurārūt.  
Eorumq; exilio necē Lucretiæ uēdicarūt.

**T** Vnius Brutus sorore Tarquini  
Superbi genitus: cum eandem  
fortnam timerent: quam frater  
inciderat: qui ob diuitias & prudentiam  
ab auunculo fuerat occisus: stultiā finxit.  
Vnde Brutus dictus iuuenibus regiis Del  
phos eūtibus ridiculi gratia comes accitus  
baculo sambuceo aurum fufum deo donū  
tulit. Vbi responsum est eū Romæ sūmā  
potestatē habiturum: qui primus matrē  
oscularetur. Ipse terrā osculatus ē. Deīde  
propter Lucretiæ stuprum cū Tricipitino

7  
& Collatino in exitium regum cōiurauit.  
Quibus in exiliū actis cōsul creatus filios  
suosque cum aquiliis & uiteliis cōiurantē  
uirgis cāfos securi percussit. Deinde in  
prælio quod aduersus eos gerebat figulari  
certamiē cū Arōte filio Tarqni cōgressus  
se ambo mutuis uulneribus occiderunt:  
cuius corpus in foro positū a collega lau/  
datum: matronæ anno luxerunt. *d'oratio corle.*

**D** Orsena rex etruscorum cū Tar/  
qnos in urbē restituere tētaret.  
& primo impetu Ianiculum ce/  
pisset. Oratius Cocles illo cognomiē q; in  
alio prælio oculū amiserat pro ponte sub/  
licio stetit: & aciē hostiū sustinuit donec  
pons atergo interromperetur: cum quo in  
Tiberim decidit: & armatus ad suos trā/  
nauit. Ob hoc tantum agri publice datū:  
q̄tū uno die arari potuisset. Statua quoq;  
ei in Vulcanali posita. *d' e. mune stuela.*

**D** Orsena rex cū urbem obsideret:  
Mutius Sceuola corde uir roma/  
næ constantiæ senatum adiit. Et  
ueniam transfugiendi petiit necem regis



GUCCI

*Старый*

GUCCI

*Переходный*

GUCCI

*Новый*









View Frank Miller video at [gucciguilty.com](http://gucciguilty.com)

# GUCCI GUILTY

THE NEW FRAGRANCE FOR HER





GUCCI

GUCCI

WIKIPEDIA  
The Free Encyclopedia

WIKIPEDIA  
The Free Encyclopedia

WIKIPEDIA  
The Free Encyclopedia





WIKIPEDIA  
The Free Encyclopedia

WIKIPEDIA  
The Free Encyclopedia



Think Different

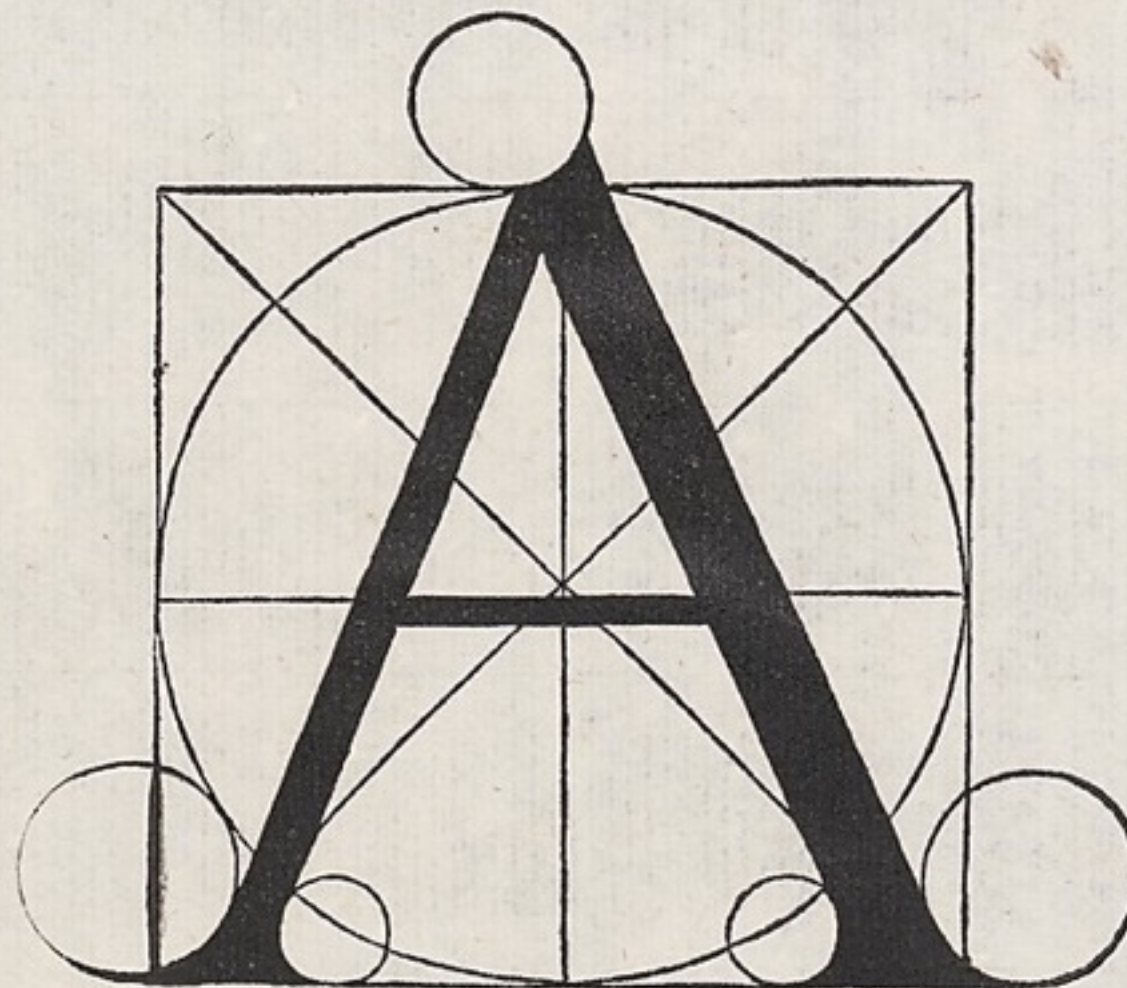
Aa

*Ренессансная антиква*

Aa

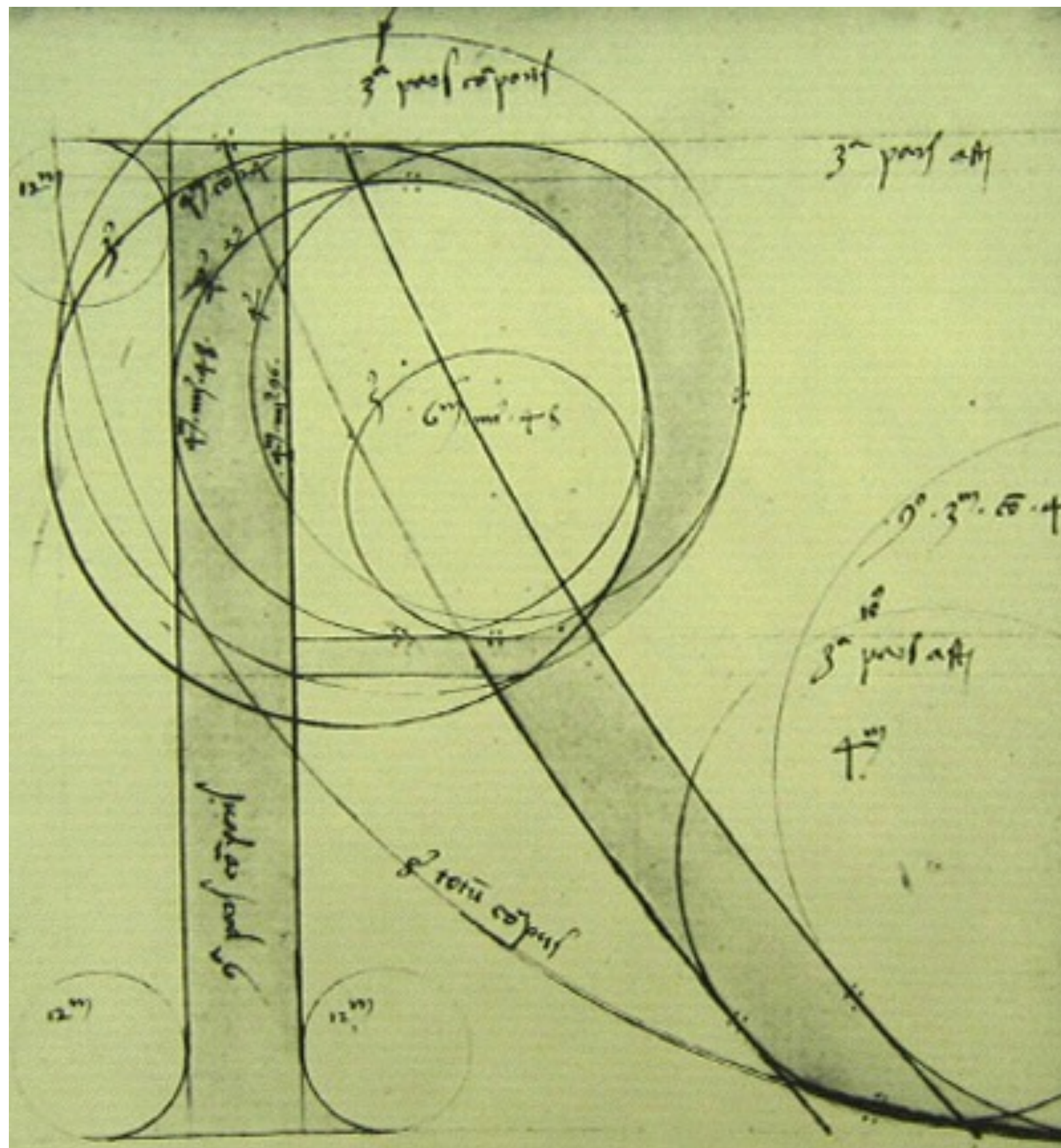
*Ренессансная антиква*





Questa lettera A si caua del tondo e del suo quadro: la gamba da man dritta uol esser grossa de le noue parti l'una de l'alteza. La gamba senistra uol esser la mita de la gamba grossa. La gamba de mezo uol esser la terza parte de la gamba grossa. La largheza de dita lettera cadauna gamba per mezo de la crociera, quella di mezo alquanto piu bassa, come uedi qui per li diametri segnati.

*Фра Лука Пачоли*



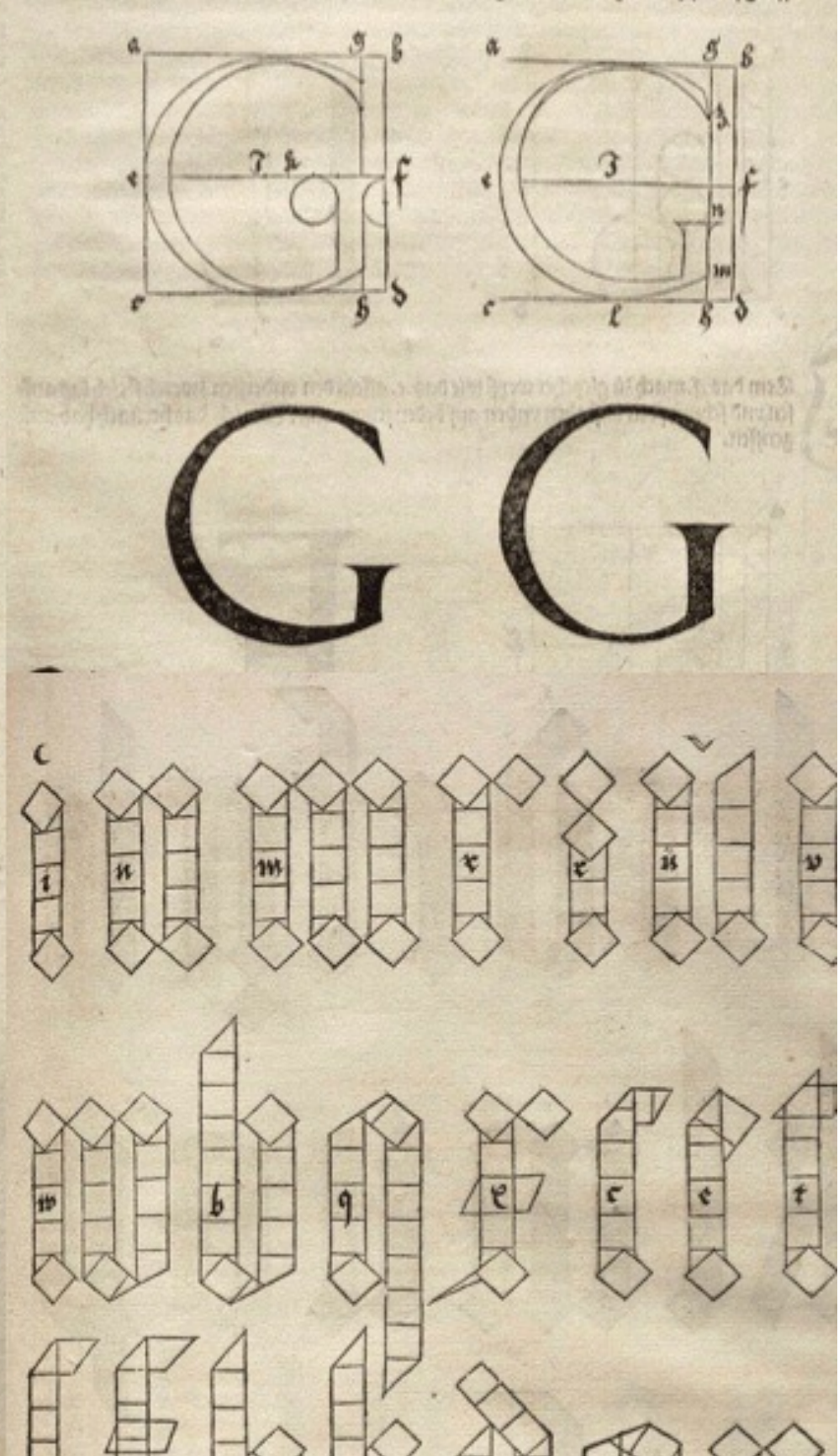
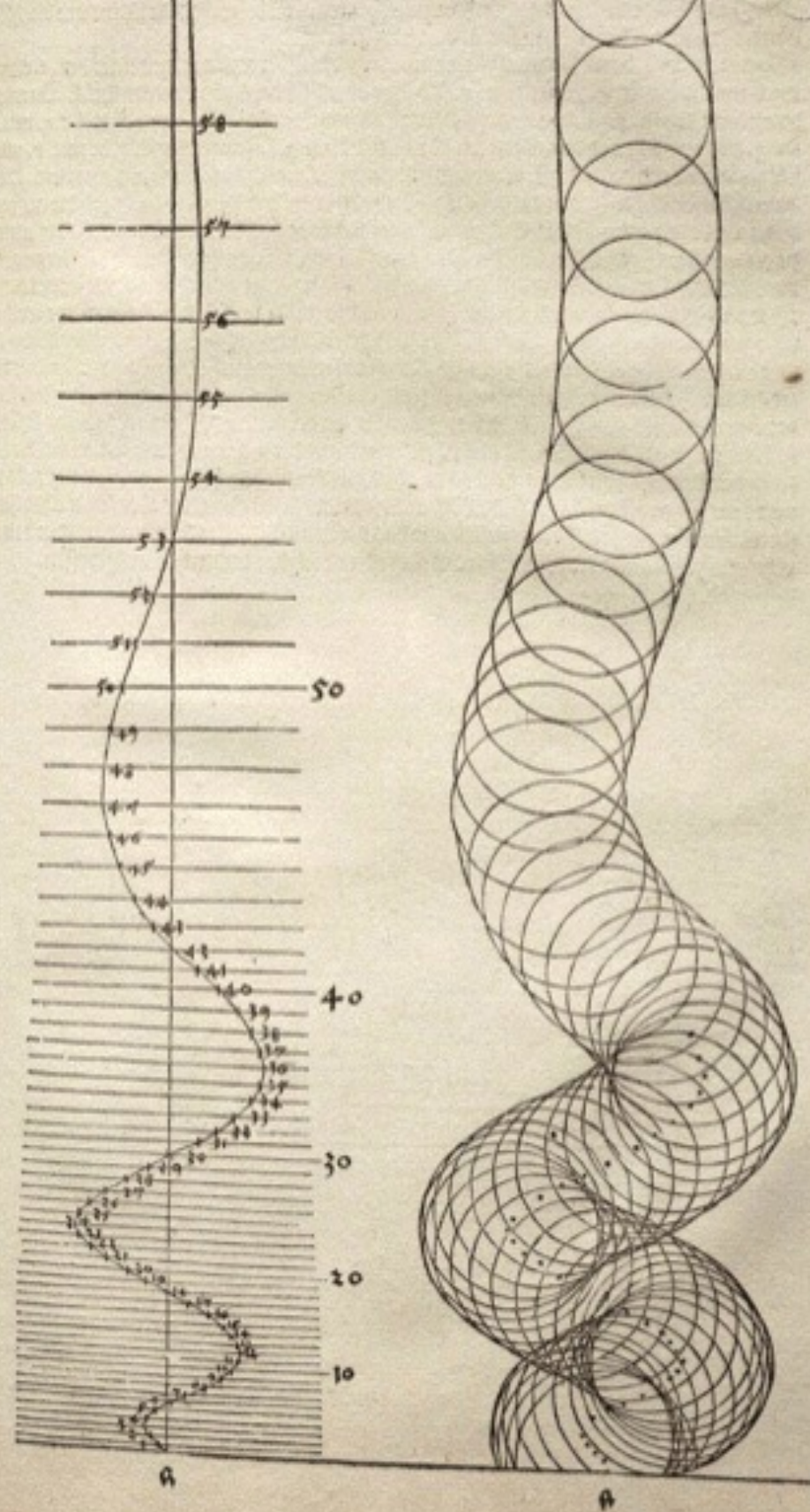
Леонардо да Винчи



ig der Messung/  
 vnd richtschent/  
 en Corporen / durch Albrecht  
 oft durch in selbs (als er noch  
 orten gebessert / in sonder  
 gemert / die selbigen auch  
 auffgerissen / wie es  
 werckman erkennen  
 über zu nutz allen  
 habenden in  
 uel geben.

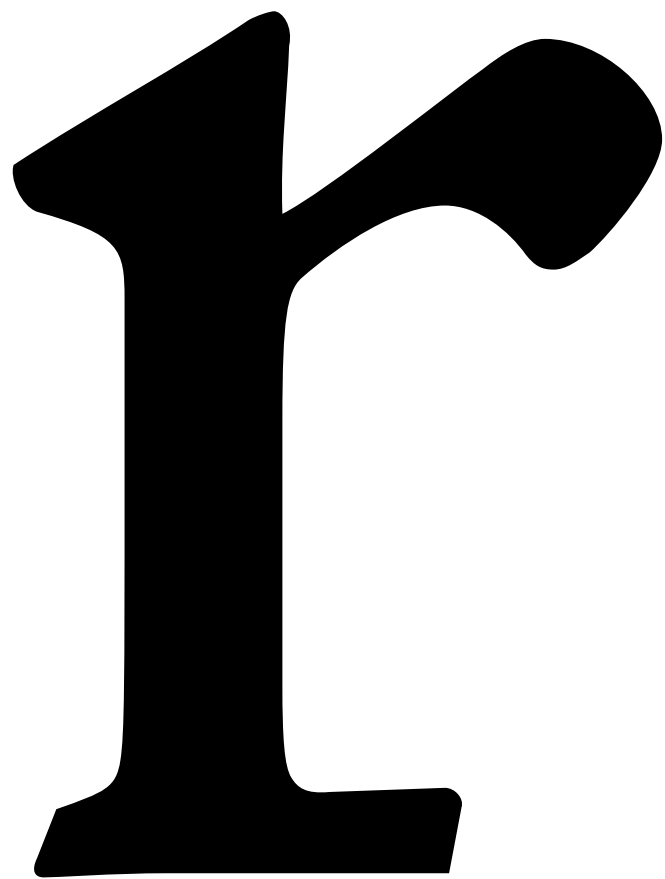
538.

A

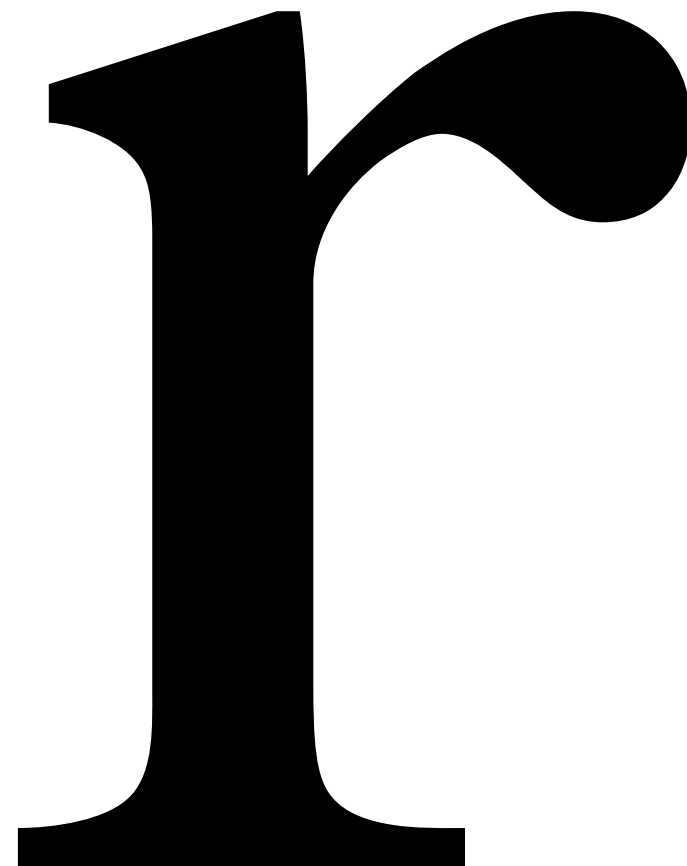


Альбрехт Дюрер





*Ренессансная антиква*



*Барочная антиква*



A large, bold, black letter 'a' in the Renaissance Antiqua script. It features a high, rounded bowl and a long, slightly curved tail that ends in a small hook.

*Ренессансная антиква*



A large, bold, black letter 'a' in the Baroque Antiqua script. It features a high, rounded bowl and a long, slightly curved tail that ends in a small hook, similar to the Renaissance version but with a more pronounced curve.

*Барочная антиква*

а



а

*Старый стиль*

*Переходная*

S



S

*Старый стиль*

*Переходная*



*John Baskerville, †1775*



PUBLII VIRGILII

MARONIS

BUCOLICA,

GEORGICA,

*E T*

AE NE I S.

*BIRMINGHAMIAE:*

Typis JOHANNIS BASKERVILLE.

MDCCLVII.







The first Roman type designed by Claude Garamond was used in an edition of the Erasmus book Paraphrasis in Elegantiarum Libros Laurentii Vallae published in 1530. The Roman design was based on an Aldus Manutius type, De Aetna, cut in 1455 by Francesco Griffo. After Claude Garamond died in 1561, most of his punches and matrices were acquired by Christophe Plantin from Antwerp, the Le Be type foundry and the Frankfurt foundry Egenolff-Berner.[4] The only complete set of the original Garamond dies and matrices is at the Plantin-Moretus Museum, in Antwerp, Belgium. The term Garamond is today mostly applied to Garamond's designs for the Latin alphabet. Garamond designed type for the Greek alphabet, but these, the glamorous and fluid Grecs du roi, are very different to his Latin designs: they mimic the elegant handwriting of scribes and contain a vast variety of ligatures and alternate glyphs to achieve this. As these are quite impractical for modern printing, several 'Garamond' releases such as Adobe's contain Greek designs that are either a compromise between Garamond's upright Latin designs and his slanted Greek ones or primarily inspired by his Latin designs.

## *Centaur*

The first Roman type designed by Claude Garamond was used in an edition of the Erasmus book Paraphrasis in Elegantiarum Libros Laurentii Vallae published in 1530. The Roman design was based on an Aldus Manutius type, De Aetna, cut in 1455 by Francesco Griffo. After Claude Garamond died in 1561, most of his punches and matrices were acquired by Christophe Plantin from Antwerp, the Le Bé type foundry and the Frankfurt foundry Egenolff-Berner.[4] The only complete set of the original Garamond dies and matrices is at the Plantin-Moretus Museum, in Antwerp, Belgium. The term Garamond is today mostly applied to Garamond's designs for the Latin alphabet. Garamond designed type for the Greek alphabet, but these, the glamorous and fluid Grecs du roi, are very different to his Latin designs: they mimic the elegant handwriting of scribes and contain a vast variety of ligatures and alternate glyphs to achieve this. As these are quite impractical for modern printing, several 'Garamond' releases such as Adobe's contain Greek designs that are either a compromise between Garamond's upright Latin designs and his slanted Greek ones or primarily inspired by his Latin designs.

## *Baskerville*

Doppelgänger

*Centaur*

Doppelgänger

*Baskerville*



Doppelgänger 13

*Century Schoolbook*

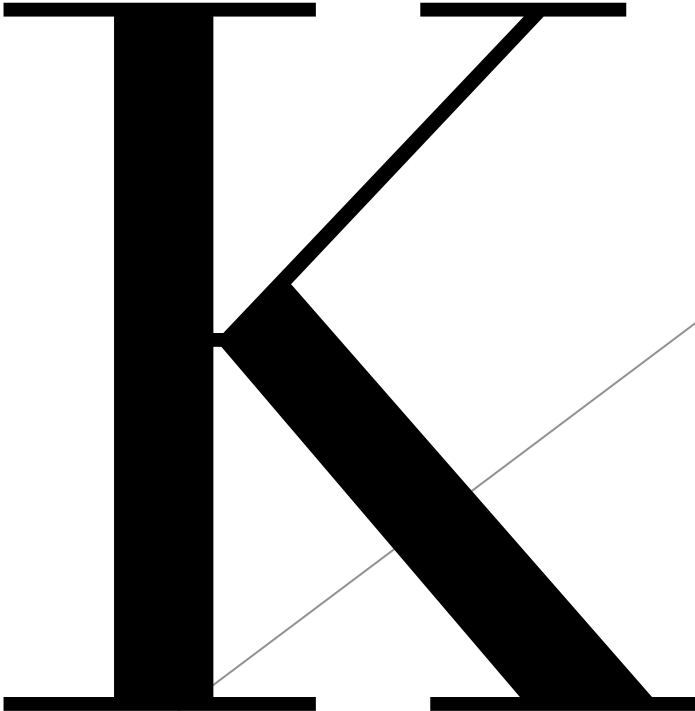
Doppelgänger 13

*Times*

Doppelgänger 13

*Georgia*

Giambattista Bodoni was born on 16 February 1740 at Saluzzo in Savoy (now the Piedmont region of Italy). He came from a printmaking background, his father and grandfather both being in that trade.[3] He worked for a time in Rome as an apprentice in the Roman Catholic Church’s Propaganda Fide printing house. There, it was said, he impressed his superiors so much with his eagerness to learn, studiousness in mastery of ancient languages and types, and energy of effort, that he was allowed to place his own name on his first books, a Coptic Missal and a version of the Tibetan alphabet.[3]



B O D O N I

Königin der Schriften

Giambattista Bodoni

1740-1811

Parma

Giambattista Bodoni was born on 16 February 1740 at Saluzzo in Savoy (now the Piedmont region of Italy). He came from a printmaking background, his father and grandfather both being in that trade.[3] He worked for a time in Rome as an apprentice in the Roman Catholic Church’s Propaganda Fide printing house. There, it was said, he impressed his superiors so much with his eagerness to learn, studiousness in mastery of ancient languages and types, and energy of effort, that he was

**K**iambattista Bodoni was born on 16 February 1740 at Saluzzo in Savoy (now the Piedmont region of Italy). He came from a printmaking background, his father and grandfather both being in that trade.[3] He worked for a time in Rome as an apprentice in the Roman Catholic Church’s Propaganda Fide printing house. There, it was said, he impressed his superiors so much with his eagerness to learn, studiousness in mastery of ancient

**Giambattista Bodoni**



*Giambattista Bodoni, †1813*

Doppelgänger

*Baskerville*

Doppelgänger

*Bodoni 72*



a

*Bodoni 72 Book*

a

*Bodoni 72 Bold*

MAJUSCOLE

25

ЪЫЬ

ЪЭЮ

ЯѦ

# VOGUE

РОССИЯ

Май 2010

Как редакция  
Vogue худела  
Эффективные диеты  
для работоголиков

Главные  
ХИТЫ МАЯ

макси-юбки  
платья-сафари  
белый костюм  
деревянный  
каблук

## НАША ГОРДОСТЬ

самые талантливые  
люди России

новая русская  
косметика

русские дизайнеры:  
БЫТЬ ИЛИ  
НЕ БЫТЬ?

ISSN 1560-2524 10005  
9 771560 252000



# VOGUE



*Travel Number*

*The Vogue Company*  
Caring for your wardrobe

*May 13-25 Cts*



EMPORIO ARMANI

EMPORIO ARMANI

EMPORIO ARMANI

EMPORIO  ARMANI

EMPORIO ARMANI



EMPORIO  ARMANI

a



a



a

*Старый стиль*

*Переходная антиква*

*Новый стиль*



GUCCI

*Старый стиль*

*The* TIMES

*Переходная*

ARMANI

*Новый стиль*

Humanistic

*Garamond*

Transitional

*Times*

Modern

*Didot*

(1)

g

ПЕРЕХОДНЫЙ  
*Печатать*

(2)

g

СТАРЫЙ СТИЛЬ  
*Писать от руки*

(3)

g

НОВЫЙ СТИЛЬ  
*Рисовать*

One more thing...







**СБЕРБАНК**

*Всегда рядом*

# Сбербанк ОнЛ@йн Мобильный банк





a

GARAMOND

*Ренессансная*

a

BASKERVILLE

*Переходная*

a

DIDOT

*Новый стиль*

a

a

a

a

GARAMOND

*Ренессансная*

BASKERVILLE

*Переходная*

DIDOT

*Новый стиль*

CONSTANTIA

*Треугольные засечки*

С

GARAMOND

*Ренессансная*

С

BASKERVILLE

*Переходная*

С

DIDOT

*Новый стиль*

С

CONSTANTIA

*Треугольные засечки*



C

*Constantia*

Z

*Constantia*

Doppelgänger 13

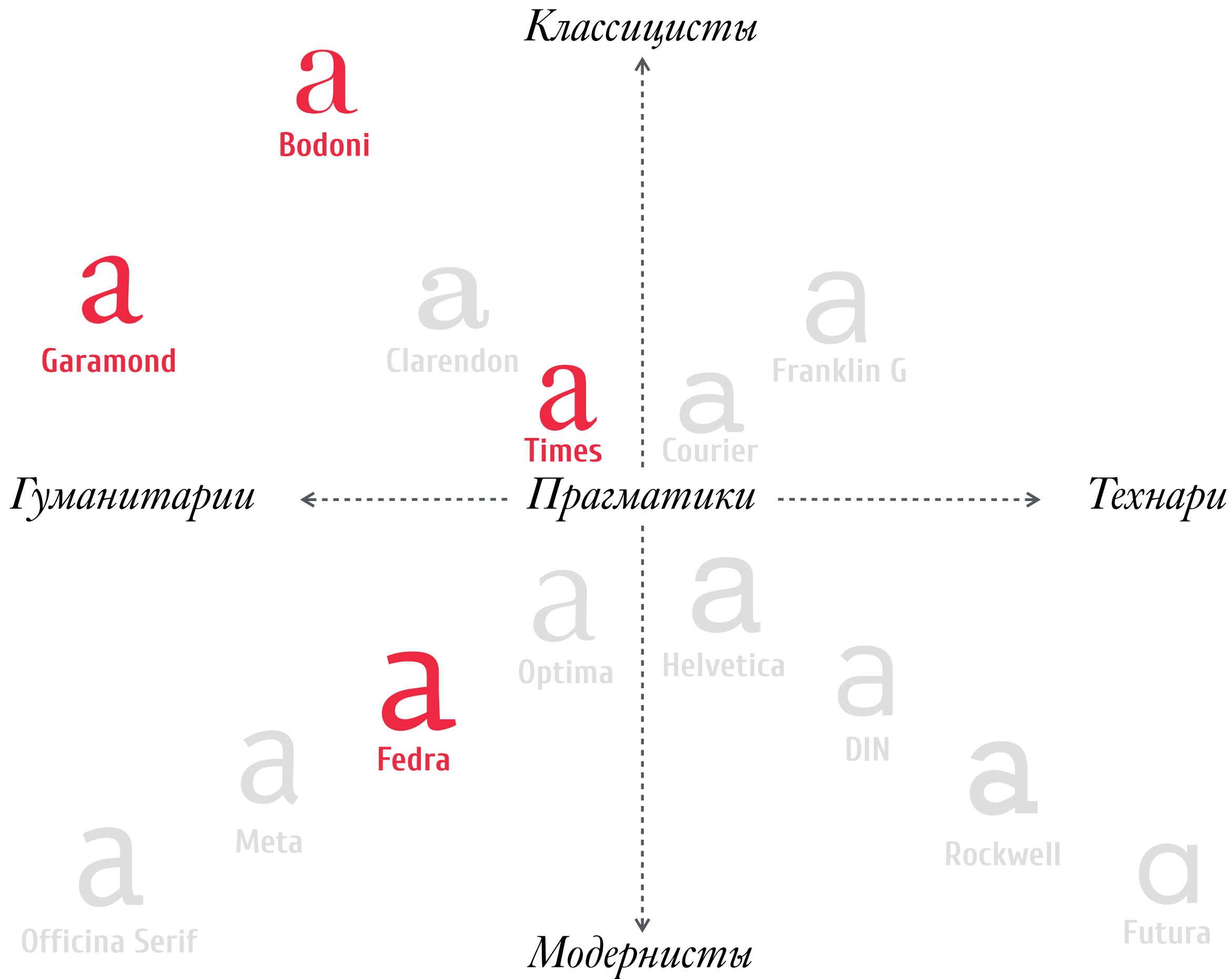
*Constantia*

Doppelgänger 13

*Fedra Serif A*

Doppelgänger 13

*Centro Serif*





# ОТРАСЛИ:

- ❖ Образование
- ❖ Moda
- ❖ Luxury
- ❖ Банки

♦ НАШЛИ СЕБЕ  
ЧТО-НИБУДЬ? ♦



*Часть №*

2

Гротескные  
шрифты

*Без засечек*

GREAT PRIMER GROTESQUE, No. 6.

Bedford Insurance Association  
Promenade Concerts  
Grand Fancy Dress Ball

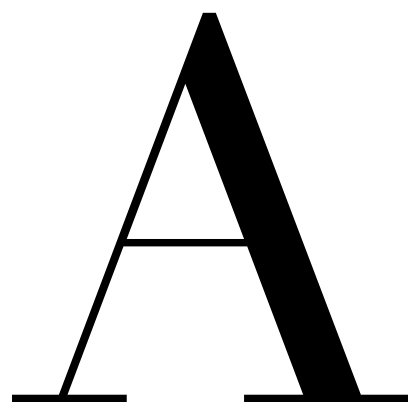
ENGLISH GROTESQUE No. 6.

Metropolitan Sewers Commissioners  
Prince Consort Memorial  
Manchester and Birmingham

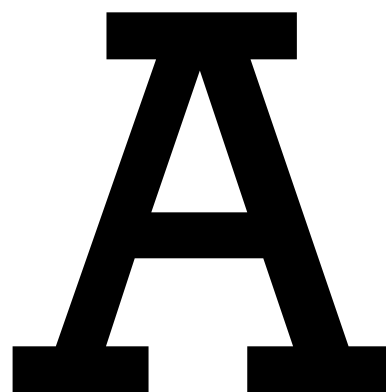
PICA GROTESQUE, No. 6.

The Hereford Morning Concerts  
National and Provincial Banking Companies  
The South Kensington Museum

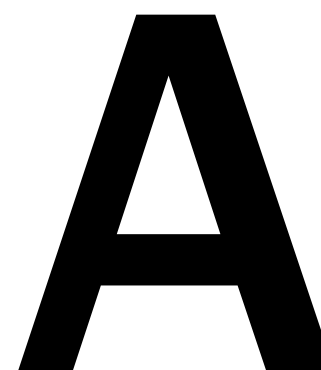




*Антиква*



*Египетский*



*Гротеск*

g

*Baskerville*



g

*Franklin Gothic*

# Grotesque

*Гротескный*

# Gothic

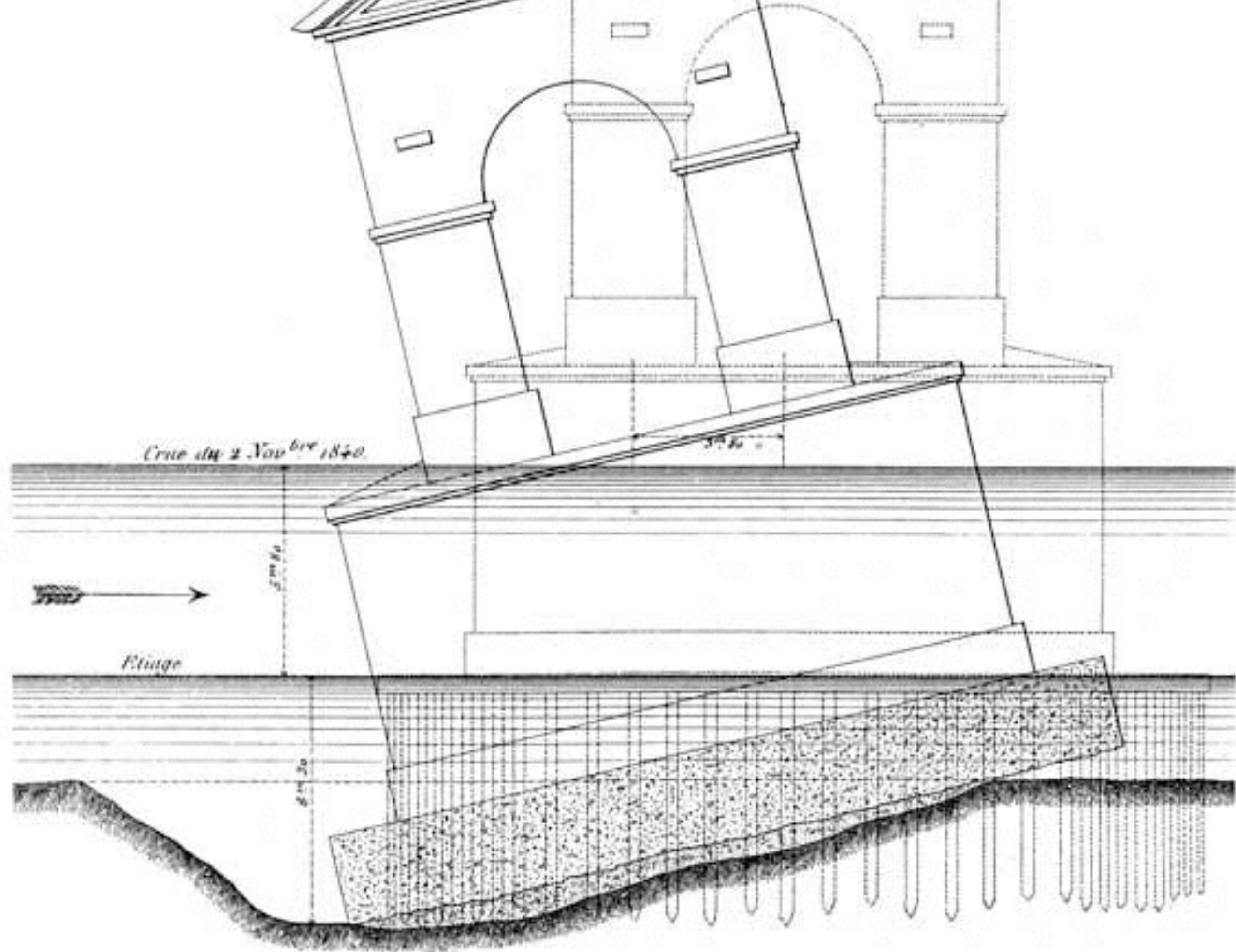
*Варварский*



**PORT OF GOTHAM**

GOTHAM CITY





Charleston, July 24th, 1769.

TO BE SOLD,

On THURSDAY the third Day  
of AUGUST next,



A CARGO

OF

NINETY-FOUR

PRIME, HEALTHY



NEGROES,

CONSISTING OF

Thirty-nine MEN, Fifteen BOYS,  
Twenty-four WOMEN, and  
Sixteen GIRLS.

JUST ARRIVED,

In the Brigantine DEMBIA, *Francis Bare*, Master, from SIERRA-  
LEON, by

DAVID & JOHN DEAS.



CLOWES & TILLER'S  
**MARIONETTES.**

---

**TO-NIGHT**  
**MARIA MARTIN**

OR THE

**Murder in the Red Barn**

AND THE

**New Comic Pantomime.**

---

*DOORS OPEN at 7, COMMENCE at 8.*

**Admission Front Seats. 1s., Pit, 6d.,  
Gallery, 3d.**

**▲ Day Performance on Saturday Afternoon  
at 2 o'Clock,**

**CHILDREN, ONE PENNY EACH.**

ТЕХНОЛОГИЯ

*Антиква*

**ТЕХНОЛОГИЯ**

*Гротеск*



**ТОУОТА**

*Старые и новые гротески*

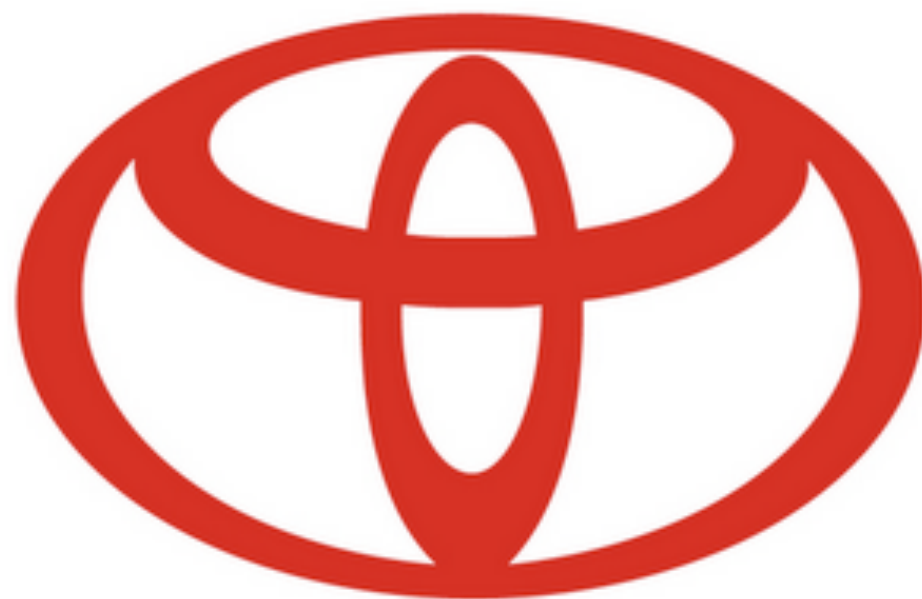
**ТОУОТА**

*Геометрический гротеск*

**ТОУОТА**

*Гуманистический гротеск*

**TOYOTA**



**TOYOTA**

Doppelgänger 13

*Franklin Gothic*

Doppelgänger 13

*News Gothic*

A long time ago in a galaxy far,  
far away....

# STAR WARS

Episode IV

**A NEW HOPE**

*It is a period of civil war.  
Rebel spaceships, striking  
from a hidden base, have won*





**ROCKY  
BALBOA**

# THÉÂTRE DE L'OPÉRA



Illustration: G. L. 36

Samedi 30 Janvier  
**1<sup>er</sup> GRAND BAL MASQUÉ**



КЛИНОМ

КРАСНЫМ

БЕЙ

БЕЛЫХ







Только рубль золотом  
и ты — акционер  
ДОБРОЛЕТА



**ПРИЕЗЖИИ** С ДАЧ ИЗ ГОРОДОВ  
И СЕЛ



**НЕЧЕГО  
В ПОИСКАХ  
ТРЕПАТЬ ПОДОШВЫ  
СРАЗУ**

**ВГУМѢ** НАЙДЕШЬ **ВСЕ**

**АККУРАТНО  
БЫСТРО  
ДЕШЕВО!**




**ГУМ**



**И**

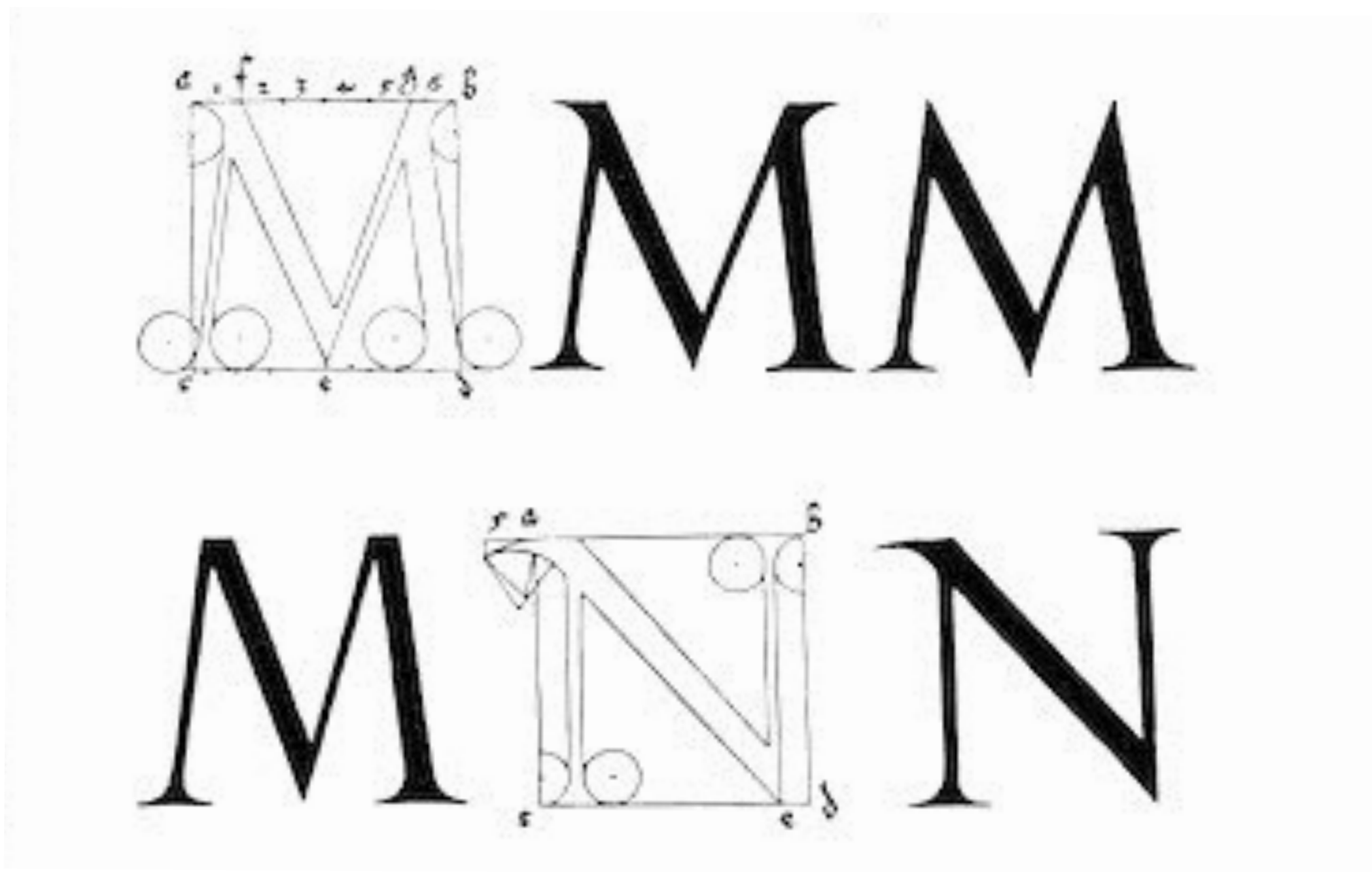
РЕКЛАМНО-КОНСТРУКТОР  
МАШИНОВОСТРОИТЕЛЬНОГО  
ПРОМЫСЛА





# Профессии будущего. Работа в будущем.

Конкурс работ молодых художников



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР

*умер, но дело его живет*

**Arbeiterwohlfahrt**

**Moosenmättle** ➔

**Kirnbach** ➔



g



g



g

*Baskerville*

*Franklin Gothic*

*FF Din*

q

*Baskerville*



q

*Franklin Gothic*



q

*FF Din*

a



a



a

*Baskerville*

*Franklin Gothic*

*FF Din*

Сервис «Автоплатеж»

# Просто получайте бонус



10% с каждого платежа

Подключение сервиса бесплатно. Подробнее о подключении на сайте [www.megaфон.ru/ad/psbk](http://www.megaфон.ru/ad/psbk). Срок действия предложения до 31.12.2014.



**Doppelgänger 13**

*Franklin Gothic Medium*

**Doppelgänger 13**

*FF DIN Bold*



**Doppelgänger 13**

*FF DIN Bold*

**Doppelgänger 13**

*Futura Medium*



FÜR ELEGANTE, MODERNE MENSCHEN  
DER WENDIG-GESCHMEIDIGE UND  
ÜBERRASCHEND SCHNELLE WAGEN

EXCELSIOR

ER IST VON KLASSISCHER FORMUNG  
UND SIEGHAFTER KRAFT - ER IST DER  
MODERNSTE SPORTWAGEN DER WELT





# ENTARTETE KUNST

ausstellung von „kulturdokumenten“  
des bolschewismus und jüdischer  
zersetzungsarbeit. vom 4. III. bis 31. III. 1936

**was wir in dieser interessanten  
schau sehen, wurde einmal  
ernst genommen!!!!**

vierhaler

Druck: Max Schmidt & Söhne, München

Ausstellung im Weißen Saal der Polizeidirektion, Neuhauserstraße, Eingang Augustinerstraße  
Geöffnet: Werktags von 10 bis 21 Uhr, Sonntags 10 bis 18 Uhr  
Eintritt: Für Einzelpersonen 20 Pfennig. Bei geschlossenen Führungen der Betriebe 10 Pfennig.  
Anmeldung der Führungen im Gauamt der N.S.-Gem. „Kraft durch Freude“ Abt. Propaganda





VOOR UW EER EN GEWETEN  
OP ! - TEGEN HET BOLSJEWISME  
DE WAFFEN **⚡** ROEPT U !



DEUTSCHE WEIN-WERBE-WOCHE 26. BIS 30. AUG.

# Deutsche, trinkt deutsches Wein!

WINZERTAGE IN DER NEUEN WELT · HASENHEIDE

a



a



a

*Franklin Gothic*

*FF Din*

*Futura*



Doppelgänger 13

*Century Gothic Regular*

Doppelgänger 13

*Avenir Medium*

**DOPPELGÄNGER 13**

*Phosphate*

OLD

*Futura*

OLD

*Rodchenko*

OLD

*Bank Gothic*

**Шатрада®**

 шатра®

Футра



# Старый гротеск

*Franklin Gothic*

# Новый гротеск

*Helvetica*

а



а



а

СТАРЫЙ

*Franklin Gothic*

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ

*Futura*

НОВЫЙ

*Helvetica*

Doppelgänger 13

*Futura Medium*

Doppelgänger 13

*Helvetica Medium*

a



a

a

**a**

sa





COPYRIGHT 1939, THE COCA-COLA COMPANY

# Thirst stops here

The road maps of the world are dotted with happy places to pause. And ice-cold Coca-Cola is there to make a pause *the pause that refreshes*. Familiar red coolers everywhere signal you to refresh yourself and be off to a fresh start.



INVITING YOU TO PAUSE... REFRESH





When the necktie-handkerchief-fruitcake buying starts to get to you,  
put a holiday smile on your face with the real refreshing taste in a glass of Coke.  
For 84 years Coca-Cola has brightened the holiday season better than any other soft drink.  
That's one reason they call it the real thing.

# It's the real thing. Coke.

© 1994 The Coca-Cola Company. "Coca-Cola" and "Coke" are the registered trademarks of The Coca-Cola Company. "It's the real thing." is a trademark of The Coca-Cola Company.

|                 |                               |                |                                      |                        |  |                    |  |   |
|-----------------|-------------------------------|----------------|--------------------------------------|------------------------|--|--------------------|--|---|
| <b>ESKOM</b>    | Handelsbanken                 | IIPPRRAA       | <b>3M</b>                            | American Airlines      | <b>BayBanks®</b>                         | ● <b>BLAUPUNKT</b> | ChicKs on Speed                              | <b>digital</b>                                  |
|                 | Hanes                         | JCPenney       | Aer Lingus                           | <b>ARCO</b>            | <b>BASF</b>                              | bilde&lyd          | colette<br><small>styledesignartfood</small> | Dole  |
| EPA             | Hapag-Lloyd                   |                | aeromexico                           | <b>AS</b>              | BancOhio<br><small>National Bank</small> |                    | clearNET                                     | Dresdner Bank<br><small>Die Beraterbank</small> |
| evian.          | Health o meter®               | JOCKEY         | Aerosweet<br><small>AIRLINES</small> | <b>ARMOR ALL</b>       | <b>BANK ONE</b>                          | <b>BELLSOUTH</b>   | <br>Coloplast                                | DSB<br>Danske Statsbaner                        |
| FENDI           | Hayes                         | <b>Knoll</b>   | <b>AGFA</b>                          | AT&T<br>Communications | Bayer                                    | BLESS              | COMME des GARÇONS                            | <b>DUCATI</b>                                   |
|                 | <b>HOMELITE</b>               | Kappa          | AlliedSignal                         | ASKO                   | BDF ●●●●<br>Beiersdorf                   | Bell Atlantic      | <b>CONAIR</b>                                |   |
| <b>GG</b>       | <b>HOOVER</b>                 | Kartell        | <b>aprilia</b>                       | auping                 | Bogner                                   | BROOKS & STRATTON  | COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL               | <b>Eagle</b>                                    |
|                 | MOTOR HARLEY-DAVIDSON COMPANY | Kawasaki       | AMERICAN CONTINENTAL CORPORATION     | <b>AVCORP</b>          | bergamin                                 | canvas             |  | EasTex  |
| GREYHOUND       | Humana Hospital               | Kimberly-Clark | Amtrak                               | azs                    | B&G                                      | Cassina            | <b>Currys</b>                                | EVEREX  |
|                 | Husqvarna                     | LAGERFELD      | Agip                                 | AVIACO                 | Bikuben                                  | cappellini         | Curtis Mathes                                |   |
| GIRO            | ICRC                          | Leitner        | alta vista:                          | asc                    | British Gas E&P                          | CBS cable          | CUSHMAN & WAKEFIELD                          | ЭРКОН ПРОДУКТ                                   |
| Georgia-Pacific | intel                         | LASALLE Bank   | Bank of America                      | BA<br>Bank of America  | BOMBARDIER AEROSPACE                     | Cessna             | Dj am recordings                             | EMI AMERICA                                     |
|                 |                               |                |                                      |                        |  | CATERPILLAR        | DIAMOND                                      | Energizer                                       |





*Вольфганг Вайнгарт*

Juni-  
Festwochen  
Zürich 1959

# Stadttheater

Schweizerische  
Erstaufführung

Mittwoch, 3. Juni  
20.00 Uhr

## Der Sturm

Oper von Frank Martin  
Leitung:  
Christian Vöchling  
Hans Zimmermann  
Max Rößlsberger

In den Hauptrollen:  
Ingeborg Friedrich  
Heinz Borst  
Jean-Pierre Genet  
Hermann Winkler

Gastspiel  
Städtische Oper Berlin

Freitag, 5. Juni  
Sonntag, 7. Juni  
20.00 Uhr

## Così fan tutte

Komische Oper  
von W.A. Mozart  
Leitung:  
Arthur Rother  
Carl Ebert  
Jean-Pierre Ponnelle

Elisabeth Grümmer  
Lisa Otta  
Sieglinde Wagner  
Herbert Brauer  
Josef Greindl  
Ernst Hoffner

Samstag, 6. Juni  
Mittwoch, 17. Juni  
20.00 Uhr

## Lucia di Lammermoor

Oper von G. Donizetti  
Leitung:  
Nello Santi  
Ettore Cella  
Max Rößlsberger

In den Hauptrollen:  
Anella Bernvenuti  
Lorenzo Sabatucci  
Lorenzo Gaetani  
Mario Zanasi

I. Programm  
11. Juni, 20.00 Uhr  
14. Juni, 20.00 Uhr

II. Programm  
12. Juni, 20.00 Uhr  
14. Juni, 15.00 Uhr

III. Programm  
13. Juni, 20.00 Uhr

## London's Festival Ballet

I. Programm  
Violokuhnl'Chopin  
Petruschka  
Etudes  
II. Programm  
Concerti  
Giselle  
III. Programm  
Schwanensee 3. Akt  
Le Pas de Quatre  
Variations for Four  
Don Quixote  
Polwertzer Tänze

Leitung:  
Julian Braunsweig  
Anton Dolin  
Geoffrey Corbett  
mit  
Tamara Toumanova  
Natalie Krassovska  
Toni Lander  
Marilyn Dun  
Anton Dolin  
John Gilpin  
Corps de Ballet

21. Juni, 20.00 Uhr  
Das Rheingold

22. Juni, 19.00 Uhr  
Die Walküre

24. Juni, 18.00 Uhr  
Siegfried

26. Juni, 18.00 Uhr  
Götterdämmerung

## Der Ring des Nibelungen

Bühnenfestspiel  
von Richard Wagner  
Leitung:  
Robert F. Denzler  
Karl Heinz Kuhl  
Philipp Blessing

In den Hauptrollen:  
Elsa Cavalli  
Birgit Nilsson  
Astrid Varnay

Mary Davenport  
Hilde Koch  
Bernd Aldenhoff  
Kurt Böhm  
Tomislav Neralic  
Alois Pernerstorfer  
Heinz Borst  
Erwin Deitz  
Hans-Bert Dick  
Charles Gilling  
Franz Lechleitner



Five phrases to live by:  
Massimo Vigorelli

Vigorelli's Poster writes  
in recognition of his outstanding  
contributions to the world of  
graphic design.

On the evening of Tuesday, March 6,  
The Architectural League gave its  
President's Medal to Lella and  
Massimo Vigorelli.

In 1971, Massimo founded Vigorelli  
Associates with his wife, Lella.  
He and his wife continue to work  
from their New York office.

Vigorelli was involved with Alexander Gray  
Hutchinson in the documentary *Helvetica*,  
about the typograph of the same name.  
Vigorelli also recently updated his  
1979 New York City subway map.

If you  
do it right,  
it will  
last forever.  
It will  
last  
forever.



Massimo Vigorelli  
Born 1930 in Milan, Italy.  
Vigorelli Associates,  
co-founded with wife Lella.



Vigorelli works freely within the Modernist  
tradition, and focuses on simplicity  
through the use of basic geometric forms  
in all of his work.

04

Five phrases to live by:  
Massimo Vigorelli

Vigorelli's Poster writes  
in recognition of his outstanding  
contributions to the world of  
graphic design.

On the evening of Tuesday, March 6,  
The Architectural League gave its  
President's Medal to Lella and  
Massimo Vigorelli.

In 1971, Massimo founded Vigorelli  
Associates with his wife, Lella.  
He and his wife continue to work  
from their New York office.

Vigorelli was involved with Alexander Gray  
Hutchinson in the documentary *Helvetica*,  
about the typograph of the same name.  
Vigorelli also recently updated his  
1979 New York City subway map.

The life  
of a designer  
is a life of fight  
against the ugliness.

Fight  
against the  
ugliness.



Massimo Vigorelli  
Born 1930 in Milan, Italy.  
Vigorelli Associates,  
co-founded with wife Lella.



Vigorelli works freely within the Modernist  
tradition, and focuses on simplicity  
through the use of basic geometric forms  
in all of his work.

05









Гуманистический гротеск

*Meta Normal*

*Гуманистический гротеск*

*Meta Italic*



# JOHNSTON

A a D d

G g Q q



a

## ELECTRIC

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

0123456789



**Heathrow  
Airport**

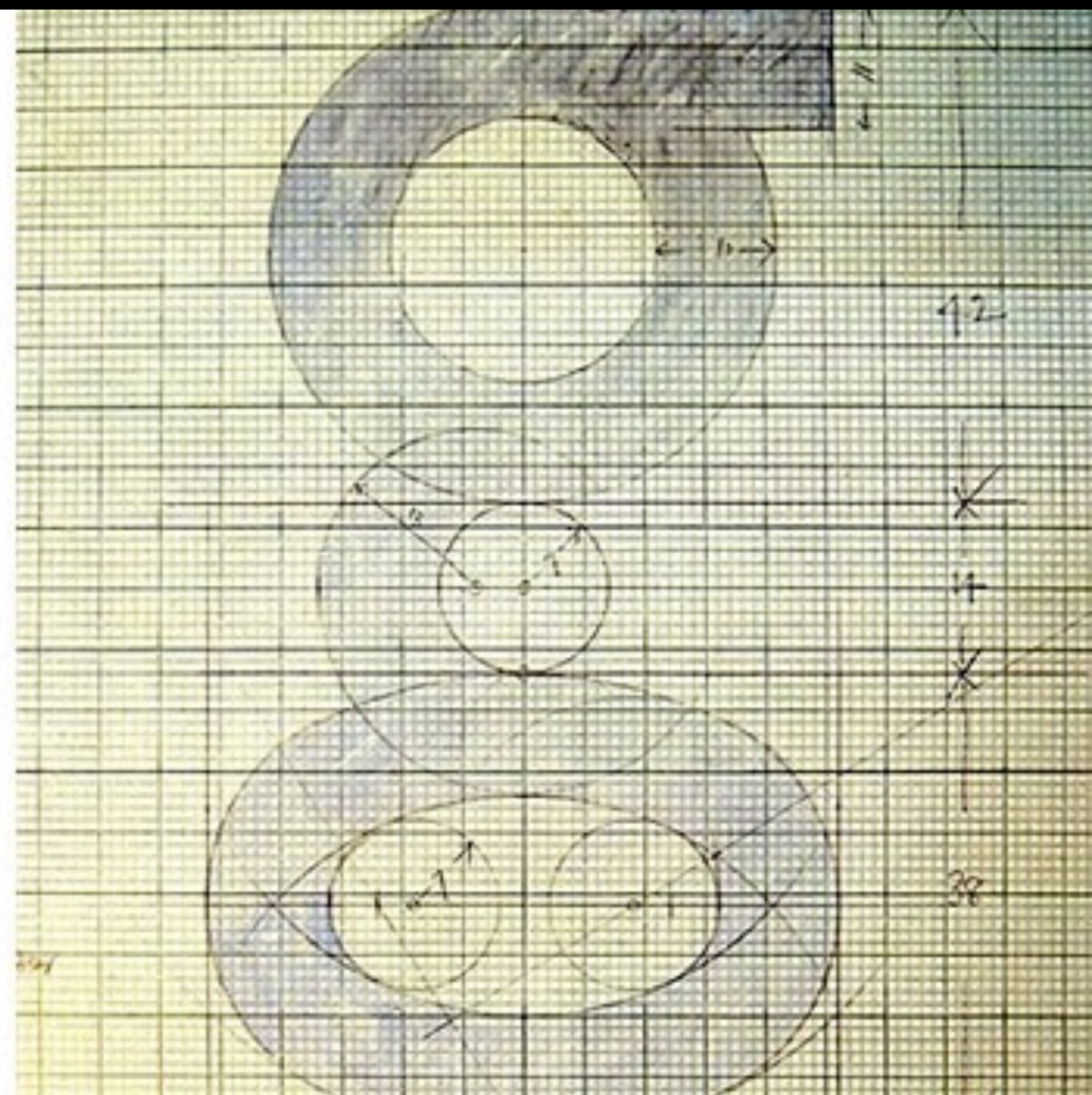
Terminal  
**5**

Terminal  
**4**

Terminals  
**1,2,3**

**Hatton Cross**





Эрик Гилл

b

b

b

b

*Jenson*

*Franklin G.*

*FF DIN*

*Gill Sans*





**BBC**

**NEWS**

**PENGUIN  
BOOKS**

**SEVEN RED  
SUNDAYS**

**RAMÓN J.  
SENDER**

FICTION

FICTION

COMPLETE



UNABRIDGED

**PENGUIN  
BOOKS**

**DEATH COMES  
AS THE END**

—  
**AGATHA CHRISTIE**

COMPLETE



UNABRIDGED

50c



BARNSTAPLE

First Great Western

This station is  
a no smoking  
station









## Antique Olive

Aa Qq Rr *a*  
*Aa Qq Rr*

Marcel Olive

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

## Frutiger

Aa Ee Rr *a*  
**Aa Ee Rr**

Accès aux avions

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

## Syntax

Aa Qq Rr *a*  
*Aa Qq Rr*

Kunsthalle

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789



*Эрик Шикерманн*

*Шпикерманн:*

Настоящему шрифту нужен ритм, нужен контраст, который идет от рукописного текста... А у Гельветики нет \*ничего\* этого.

*Интервьюер:*

Почему же она такая популярная?

*Шпикерманн:*

[вздыхает] Почему... почему повсюду дурной вкус?

g



g

*Helvetica*

*Meta*



FF Meta

Aa Ee Rr

*Aa Ee Rr*

a

**Kornhaus**

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9


# Hoe kunnen wij je helpen?

Wat heb je nodig? Dat is ons uitgangspunt. Een grafisch ontwerper, DTP-specialist, webdesigner of developer voor korte of lange tijd? Een individuele coaching of grafische training waarvan je zélf de agenda bepaalt? Een technische screening van je medewerkers of sollicitanten? Typografics heeft het in huis. Je kiest à la carte welk profiel, welke grafische dienst of welke opleiding jij wil. Of we naar je toe komen, of we vanuit Hamme aan je project werken. 100% flexibel, 100% kwaliteit.



## Grafische studio

Typografics beschikt over een eigen grafische studio. Heb je manschappen nodig, maar geen ruimte, materiaal of grafische kennis om hen aan het werk te zetten? Geen probleem. We werken met 100% up-to-date materiaal aan jouw project. Gewoon, vanuit onze studio in Hamme.

 [Meer over onze grafische studio](#)

## Grafische interventie

Een onmogelijke deadline, extra werk of een tijdelijk personeelstekort? Typografics helpt je uit de nood. Onze vormgevers en developers hebben genoeg aan een korte briefing of een ruwe schets om uit de startblokken te schieten. Wij sturen je een vaste medewerker, voor jouw 'freelance' opdracht.

 [Meer over een tijdelijke designer inhuren](#)

# Doppelgänger 13

*Helvetica Medium*

# Doppelgänger 13

*Meta Medium*

p

*Helvetica Medium*

p

*Meta Medium*



K

*Helvetica Medium*

→ K

*Meta Medium*





# СБЕРБАНК

Всегда рядом

Ставки  
СНИЖЕНЫ –  
это к ремонту!



## ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ КРЕДИТЫ

НАМ ВАЖНО,  
ЧТО ВАМ ВАЖНО

☎ 8 800 555 55 50  
(звонки по России – бесплатно)

🌐 [www.sberbank.ru](http://www.sberbank.ru)

\* Условия кредитования по программам потребительского кредитования ОАО «Сбербанк России»: «Кредит под поручительство физических лиц», «Кредит без обеспечения» при получении кредита в рублях: минимальная сумма кредита – от 15 000 рублей для отделений всех территориальных Банков ОАО «Сбербанк России» за исключением отделений Москвы (в отделениях Москвы – от 45 000 рублей); максимальная сумма кредита – от 750 000 до 1 500 000 рублей включительно (в зависимости от программы кредитования); погашение кредита аннуитетными платежами; срок кредита от 3 месяцев до 5 лет; процентные ставки – от 15,3 до 19,9% годовых в зависимости от программы кредитования, категории клиента, индивидуального уровня риска, а также наличия «хорошей» кредитной истории в ОАО «Сбербанк России» (процентные ставки по отделению «Банк Татарстан» от 8,5% ОАО «Сбербанк России» могут отличаться). Комиссии по кредиту отсутствуют. Досрочное погашение кредита осуществляется без комиссий и возможно не ранее даты 4-го платежа в соответствии с графиком платежей. Неустойка за неисполнение обязательств по кредиту – 0,5% от суммы просроченного платежа за каждый день просрочки с даты, следующей за датой наступления исполнения обязательства, установленной кредитным договором, по дату погашения просроченной задолженности (включительно). Подробная информация по телефону справочной службы или на сайте Банка [www.sberbank.ru](http://www.sberbank.ru). ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России № 1482 от 30.08.2010. Москва, ул. Вавилова, 19, тел. 8 800 555 5555 (звонки по России – бесплатно).





# Product Name

Witty description goes here.

Frag sentence.

*Myriad Semibold*

**Braysville**

FHWA Series E-modified

**BRAYSVILLE**

FHWA Series D

**Braysville**

ClearviewBD55

**Braysville**

ClearviewCD45

**Braysville**

Clearview 5-W

**Braysville**

Clearview 3-W

Open spaces where letters terminate

Taller lower case

Large interior shapes

Braysville

■ Clearview 5-W ■ FHWA Series E-modified





FHWA E-modified



Clearview Hwy 5-W

# Chicago

Aa Ee Qq  
Rr Ss Tt

a

Insert disk

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

0123456789

# Charcoal

Aa Bb Cc  
Qq Rr Zz

a

Appearances

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

0123456789

# Lucida Grande

Aa Qq Rr  
Aa Qq Rr

a

Preferences

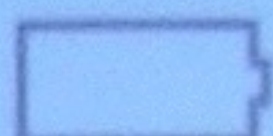
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

0123456789





Red Hot Chil...

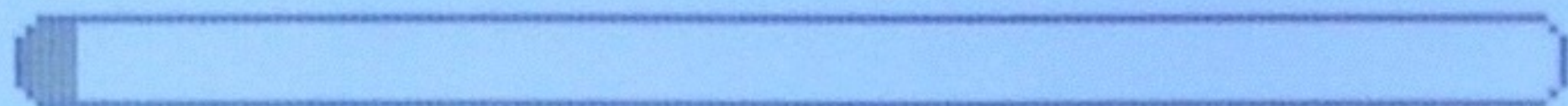


11 von 17

Can't Stop

Red Hot Chili Peppers

By The Way



0:13

-4:16



# Время меняет все, кроме наших условий

Домашний Интернет + Цифровое ТВ

500

РУБ  
МЕС

ПРОСТО.  
ЧЕСТНО.



**МТС**

[dom.mts.ru](http://dom.mts.ru)

**WWW+TV**

Действительно  
Интернет» и «  
тарифного пла  
план специаль  
0 руб. Подключ  
акции — ОАО «



Segoe UI

Aa Bb Ww **a**  
*Aa Bb Ww*

User interface

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

Droid Sans

Aa Ee Rr **a**  
**Aa Ee Rr**

**Android**

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

Ubuntu

Aa Ee Rr **a**  
**Aa Ee Rr**

**Narwhal**

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

Tahoma

Aa Ee Rr

**Aa Ee Rr**

a

**Cascadia**

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

Verdana

Aa Ee Rr

**Aa Ee Rr**

a

**Sylvestris**

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
0123456789

Corbel


Aa Bb Cc

*Aa Bb Cc*

a

**On-screen**

abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
0123456789



a a d a a

FRANKLIN G.

*Grotesque*

FRIDIN

*Realist*

FUTURA

*Geometric*

HELVETICA

*Neo-grotesque*

META

*Humanist*

а

ТЕХНАРИ

*Geometric*

а

ПРАГМАТИКИ

*Neo-grotesque*

а

ГУМАНИТАРИИ

*Humanist*



**TOSHIBA**

*Eurostyle*

**TOSHIBA**

*Arial*

# **TOSHIBA**

# **TOSHIBA**

**Leading Innovation >>>**

iPhone

*Arial*

iPhone

*Myriad*

P

*Нео-гротеск*  
*Arial*

P

*Гуманистический гротеск*  
*Myriad*

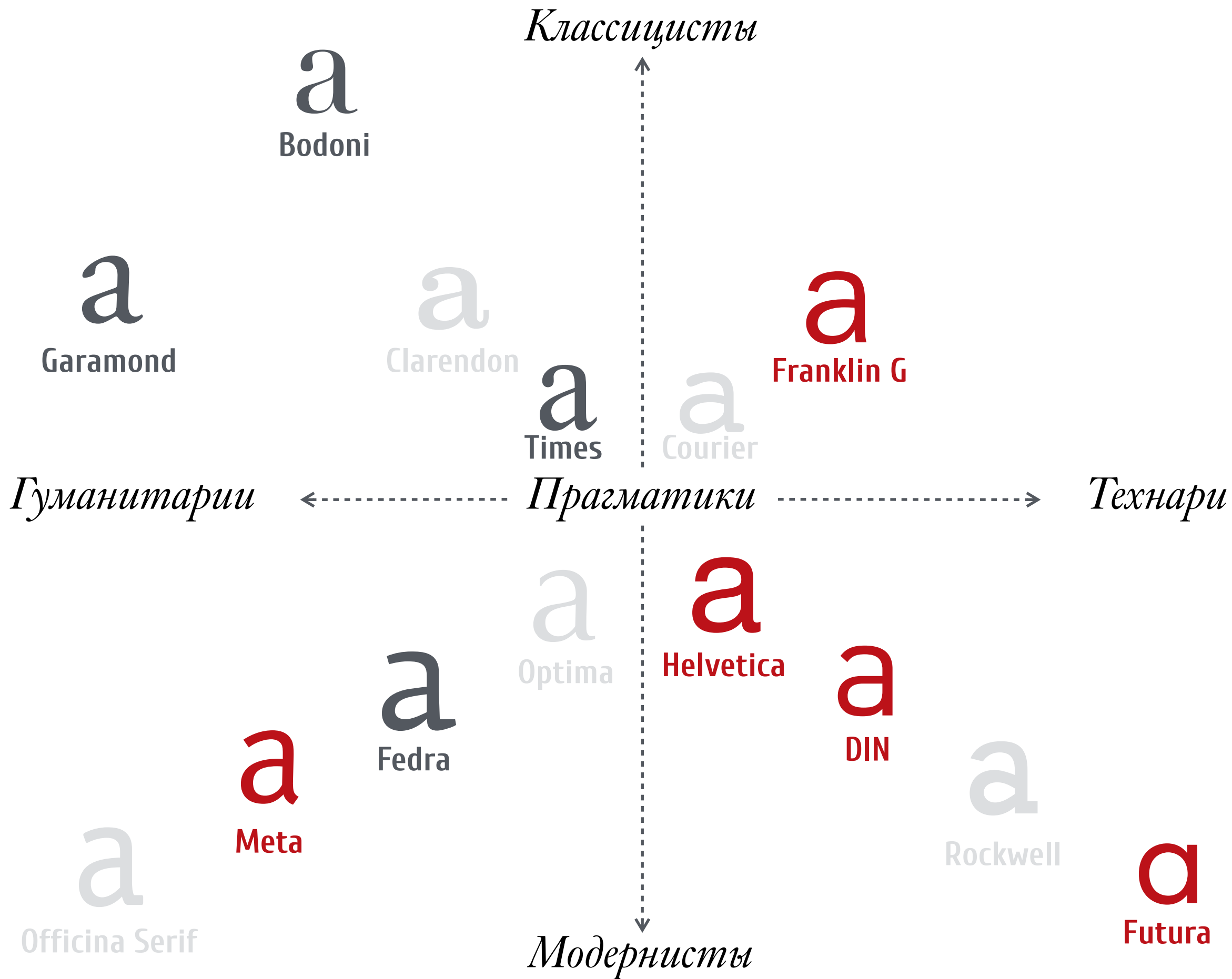


R

*Нео-гротеск*  
*Arial*

R

*Гуманистический гротеск*  
*Myriad*



♦ НАШЛИ СЕБЕ  
ЧТО-НИБУДЬ? ♦



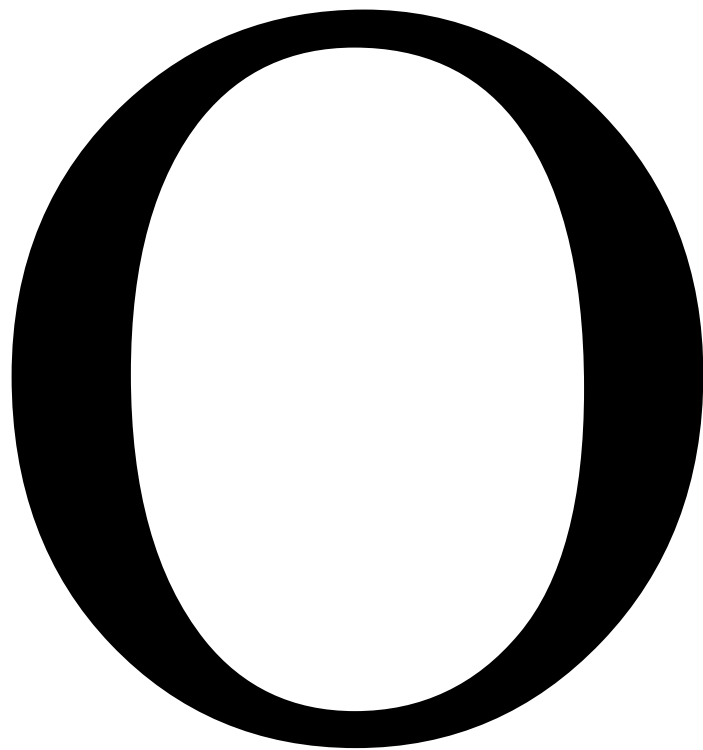
*Часть №*

З

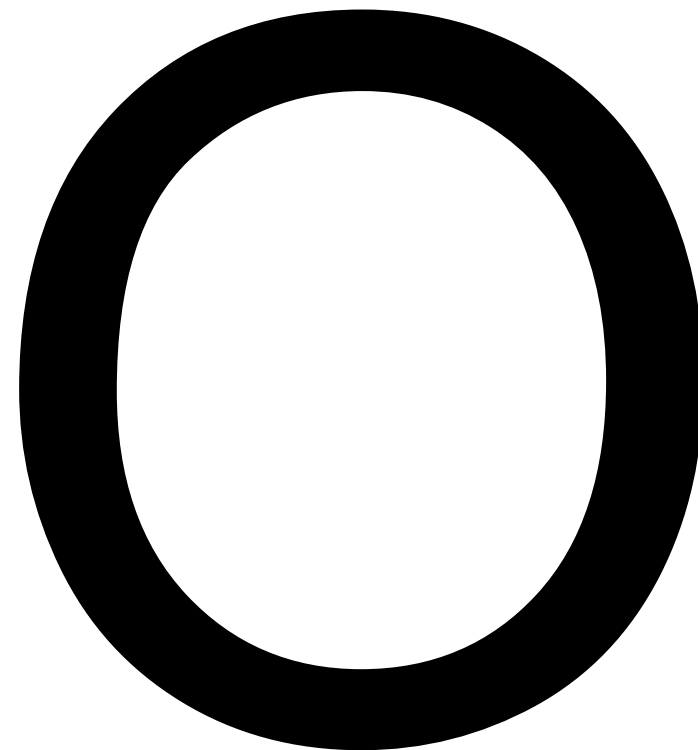
Не антиквы,  
не гротески...

*А неведомы фигнюшки*

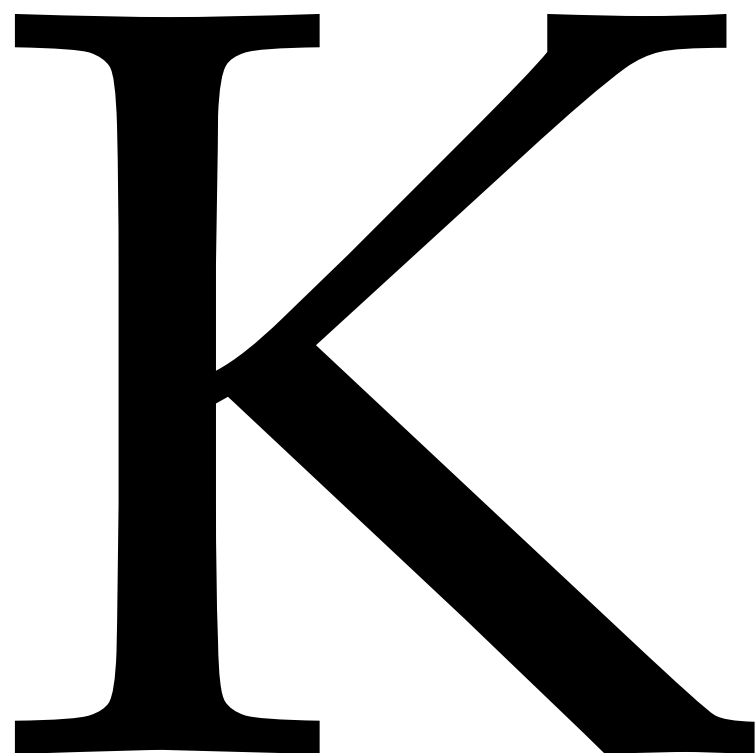




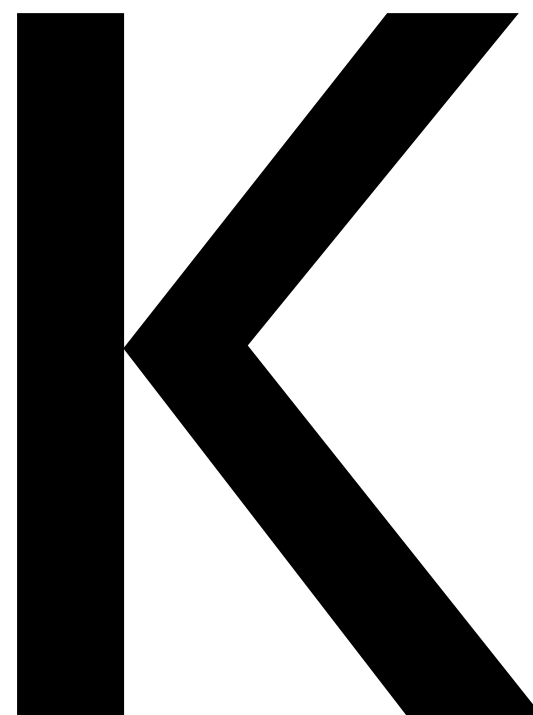
*Засетки*



*Без засечек*

A large, bold Cyrillic letter 'К' rendered in a high-contrast, black serif font. The letter has a thick vertical stem and a diagonal stroke that meets it at a sharp angle, with a small horizontal tick at the top of the stem.

*Высокий контраст*

A large, bold Cyrillic letter 'К' rendered in a low-contrast, black sans-serif font. The letter has a thick vertical stem and a diagonal stroke that meets it at a sharp angle, with a small horizontal tick at the top of the stem.

*Низкий контраст*

К

*Высокий контраст*

К

*Низкий контраст*

*Высокий  
контраст*

*Низкий  
контраст*

*Засетки*

**Аа**

*Антиква*

*Без засеток*

**Аа**

*Гротеск*



*Высокий  
контраст*

*Низкий  
контраст*

*Засетки*

Aa

*Антиква*

Aa

*Брусковый*

*Без засечек*

Aa

*Ленточный*

Aa

*Гротеск*

**БРУСКОВЫЙ**

*Slab Serif*

Аа

*Антиква*

Брусков  
Аа

*Брусковый*

A

↓ *Скрип*

**Sans serif**

*Franklin Gothic → Rockwell*



*Госпожи,*  
**ЗАЧЕМ?!!**



# ♦ РЕКЛАМА ♦





# FULL MOON.

---

## ST. MICHAEL'S TEMPERANCE BAND !

Prof. V. Yeager, Leader, will give a

## GRAND

## MOONLIGHT

## EXCURSION

On the Steamer

## BELLE !

To Osbrook and Watch Hill,  
On Saturday Evening, July 17th,

Leaving Wharf at 7½ o'clock. Returning to Westerly  
at 10½ o'clock. Kenneth will be at Osbrook.

---

**TICKETS, - FORTY CENTS.**

---

G. B. & J. H. Utter, Steam Printers, Westerly, R. I.



# BUSINESS PREMISES,

*SITUATE IN THE BEST PART OF THE*

## Corn Market Street, Oxford

---

### To be Sold by Auction

*BY MESSRS.*

# T. MALLAM & SON

On the Premises, on **FRIDAY, the 21st of OCTOBER, 1853,** at 5 o'Clock

*By direction of the Mortgagees in Possession,—ALL THOSE VALUABLE*

## FREEHOLD BUSINESS PREMISES

*For many years occupied by the late Mr. Stetson, Esquire, &c. and for the last 10 months used as an Hotel by Mr. G. Deiskwater.*



MALIBU®



®

**I**   
**NY**®

**I**   
**NY**®



*American Typewriter Bold*

re:Store



~~Копить.~~  
Купить!

Купите iPad mini  
в рассрочку на год  
без переплаты.

0% первый взнос  
0% переплаты  
12 месяцев

0-0-12





В-о-о-о-о-о-о-т такие разговоры!



**0,95** рублей  
на все местные звонки

**тариф «Разговорный»**  
с абонентской платой

Подробности  
☎ 799 00 66



**Билайн™**  
живи на яркой стороне

**Marcellus  
Wallace**

*Rockwell Bold*

Marcellus  
Wallace

*American Typewriter Regular*

g

*Clarendon*

g

*American  
Typewriter*

g

*Rockwell*

g

*Officina Serif*

a

*Clarendon*

a

*American  
Typewriter*

ɑ

*Memphis*

a

*Officina Serif*



One more thing...



K

Sans-serif

*Palatino* → *Optima*

K

*Palatino*

K

*Optima*

◆ СВЕЖО?! ◆





Ленточный

*Semi Sans*

ASTON MARTIN

ASTON MARTIN

ASTON MARTIN



ASTON MARTIN

VERSACE

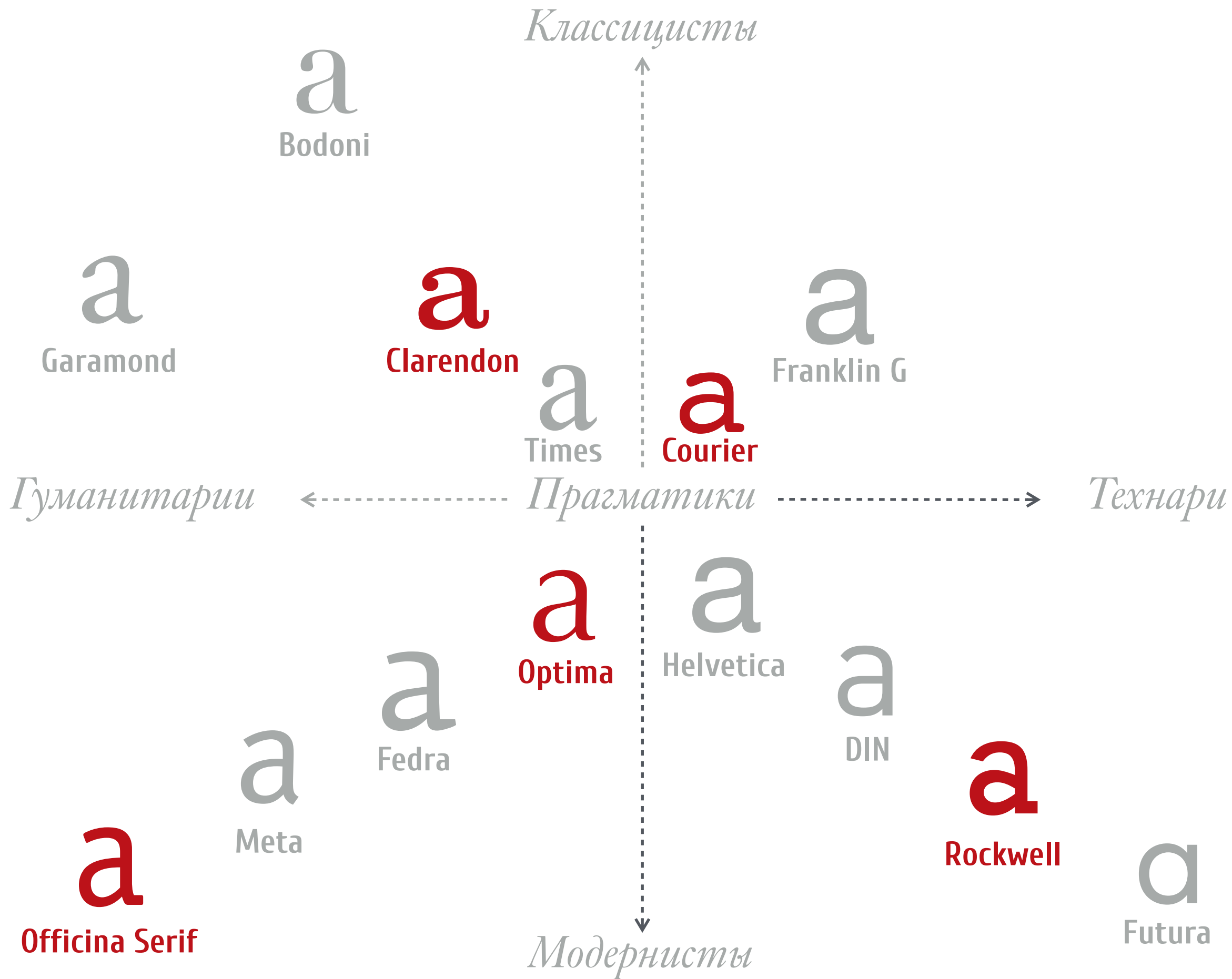
**VERSACE**

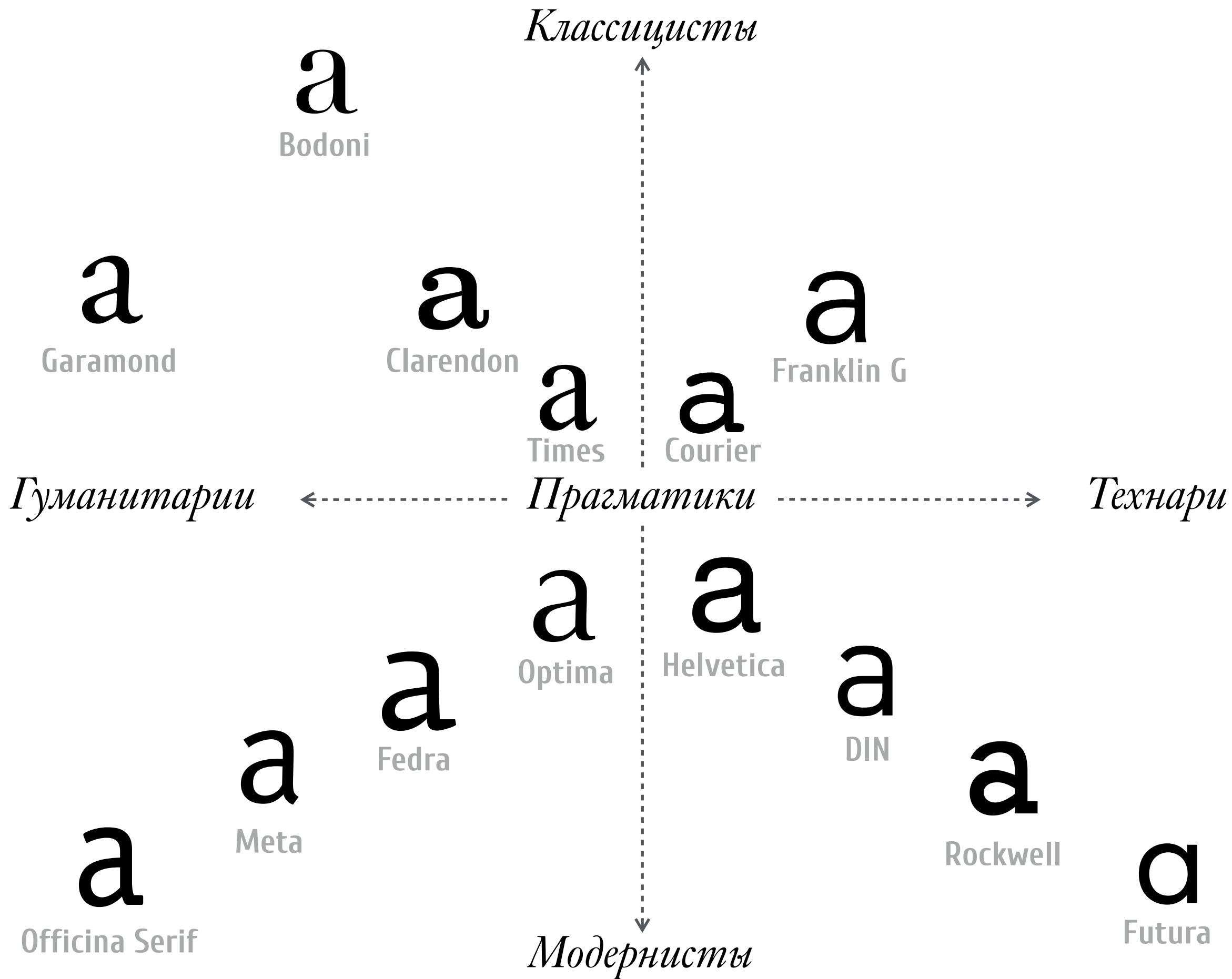
**VERSACE**





**VERSACE**









*Mladen Penev*



♦ НАШЛИ СЕБЕ  
ЧТО-НИБУДЬ? ♦



*Повысил я вам*  
**РАЗРЕШЕНИЕ?**



*Повысил я вам*  
**РАЗРЕШЕНИЕ?**



20

ВЕЛИКИХ  
ШРИФТОВ



Jenson  
AaBbCcDdEe

## ДВА ВОПРОСА:

1. Классицист или модернист или прагматик?
2. Технарь или гуманитарий или прагматик?

Jenson  
AaBbCcDdEe

S

*Антиква*

*Классицисты*

S

*Ленточный*

S

*Брусковый*

S

*Гротеск*

*Модернисты*

Jenson  
AaBbCcDdEe

a

*Написано  
от руки*

*Гуманитарии*

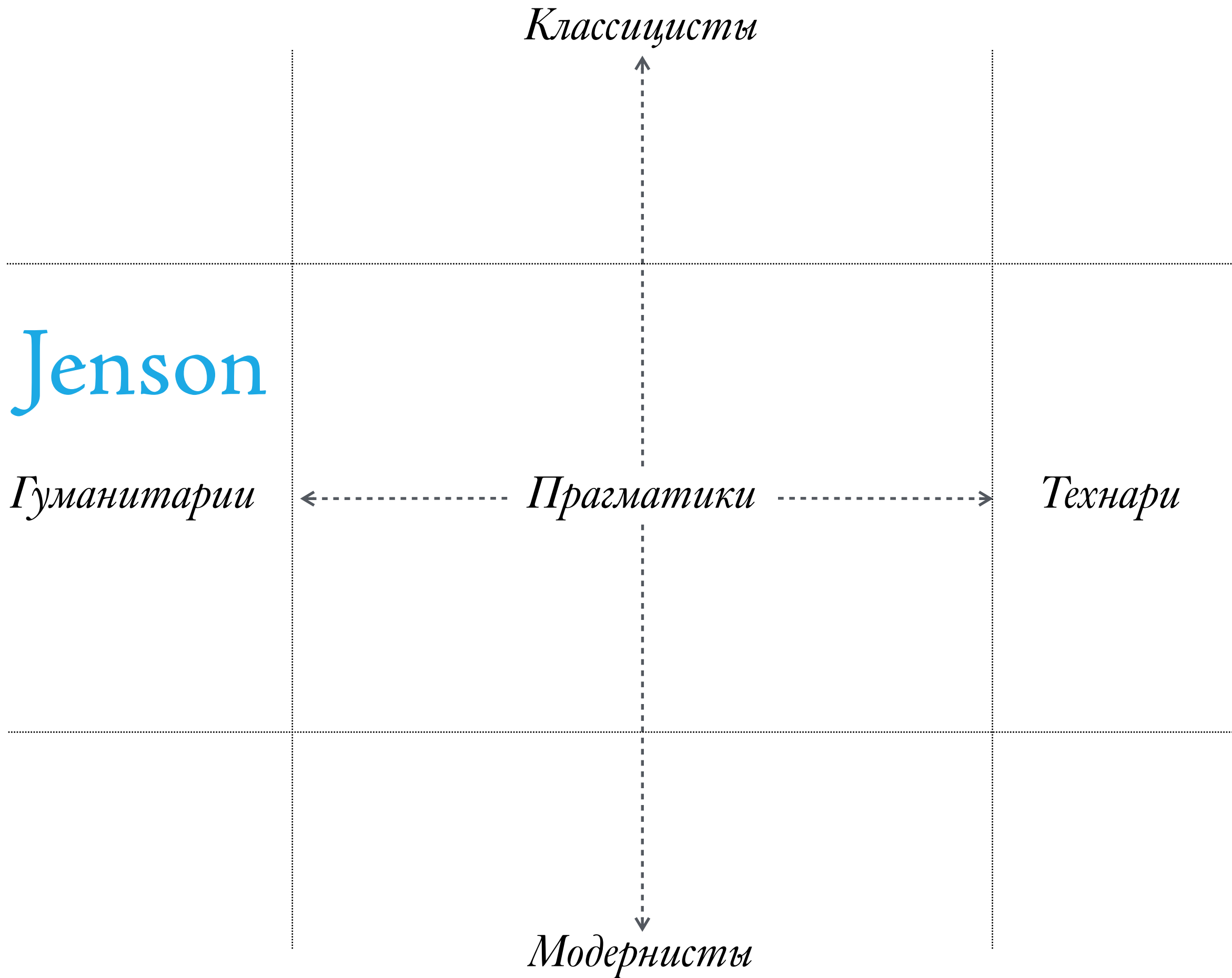
a

*Пофиг,  
где бабло?*

a

*Нарисовано  
по линейке*

*Технари*





1



*Claude Garamond (1540's)*

*Классицисты*

1

*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*

*Модернисты*

2



*Giambattista Bodoni (1798)*

*Классицисты*

2

*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*

*Модернисты*



3

Clarendon  
AaBbCcDdEe

*Robert Besley (1845)*

*Классицисты*

З

*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*

*Модернисты*

# 4

Akzidenz Grotesk  
AaBbCcDdEe

*H. Berthold AG (1896)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*



*Прагматики*



*Технари*

4

*Модернисты*





5

News Gothic

AaBbCcDdEe

*Morris Fuller Benton (1908)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*

5

*Модернисты*

6



*Stempel AG (1923)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*

6

*Модернисты*



7



*Paul Renner (1920's )*

*Классицисты*



*Прагматики*

*Модернисты*

*Гуманитарии*

*Технари*

7

8



*Eric Gill (1926)*

*Классицисты*



*Прагматики*

*Гуманитарии*

*Технари*

8

*Модернисты*



# 9



*Monotype (1934)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*



*Прагматики*



*Технари*

9

*Модернисты*



# 10



*Max Miedinger and Eduard Hoffmann (1957)*

*Классицисты*



*Прагматики*

10

*Модернисты*

*Гуманитарии*

*Технари*



11



*Adrian Frutiger (1957)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*



*Прагматики*



*Технари*



11

*Модернисты*



12



*Hermann Zapf (1958)*

*Классицисты*



*Прагматики*

*Гуманитарии*

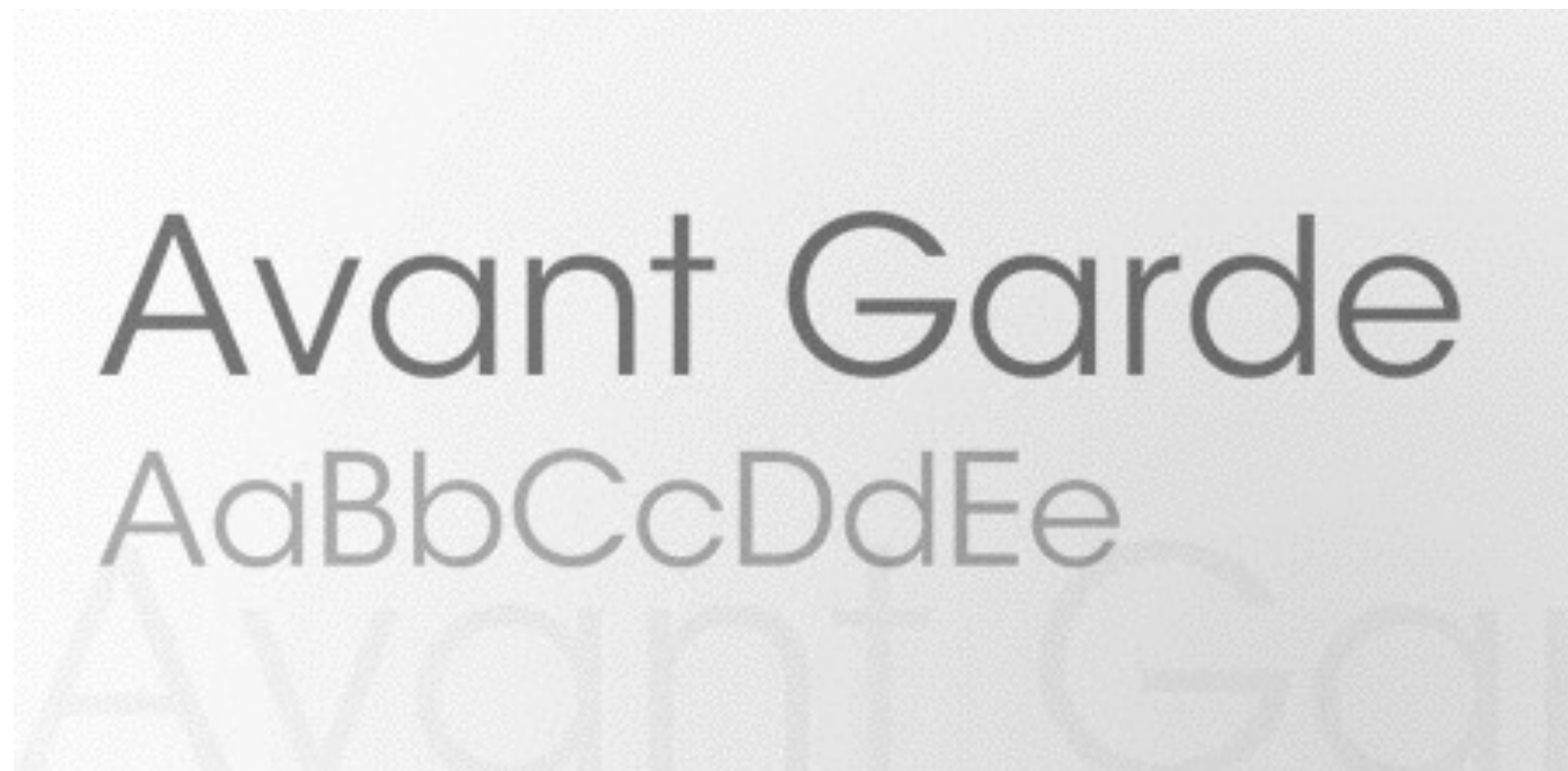
*Технари*

12

*Модернисты*



13



*Ed Benguiat (1974)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*



*Прагматики*



*Технари*

13

*Модернисты*



14



*Adrian Frutiger (1975)*

*Классицисты*



*Прагматики*

*Гуманитарии*

*Технари*

14

*Модернисты*



15



*Volkswagenwerk AG (1978)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*



*Прагматики*



*Технари*



15

*Модернисты*



16



*Erik Spiekermann (1986)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*



16

*Модернисты*





17



*Adrian Frutiger (1988)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*



17

*Модернисты*



18



*Robert Slimbach & Carol Twombly (1992)*

*Классицисты*



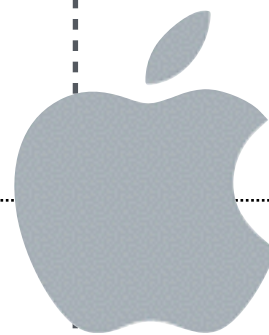
*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*



18



*Модернисты*





19



*Hans Reichel (1995)*

*Классицисты*



*Гуманитарии*



*Прагматики*



*Технари*



19



*Модернисты*

20



*Zuzana Licko (1996)*

*Классицисты*

20

*Гуманитарии*

*Прагматики*

*Технари*

*Модернисты*





# Typography for Lawyers

*Сайт и книга*

What the font

*Определить шрифт*

Fonts in use

*Созетания шрифтов*



# Font Squirrel

*Бесплатные шрифты*

Дизайн — большой приоритет  
для меня, потому что это то, что  
дифференцирует мой бизнес.



БУ КЫН ЮН  
*Samsung Consumer Electronics, CEO*

# ALEXEÏ KAPTEREV

KAPTEREV.COM

*kapterev@gmail.com*