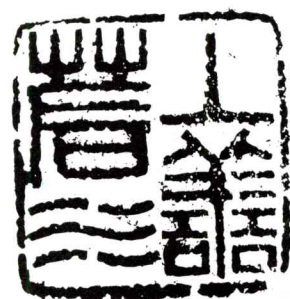
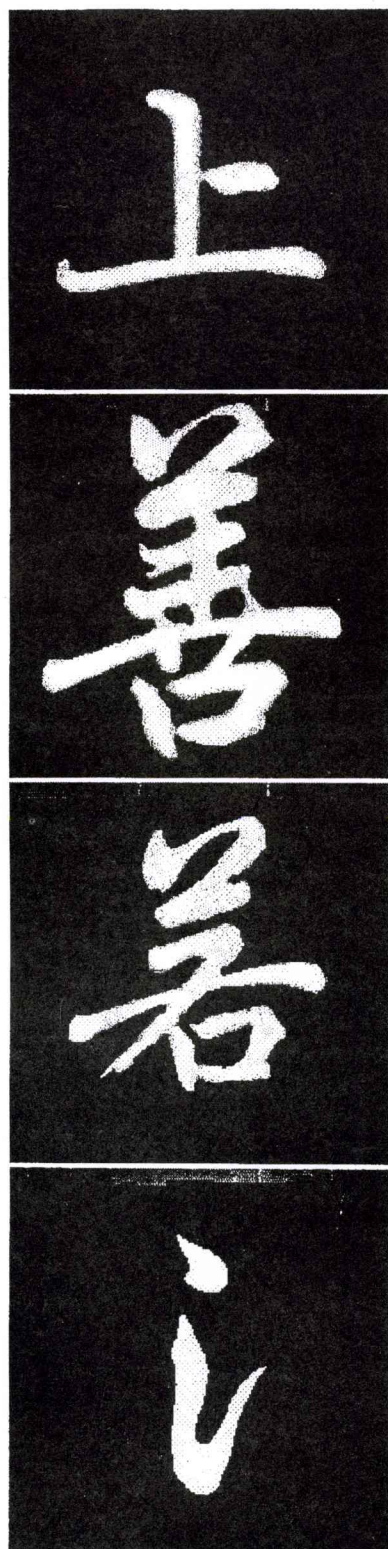


«Чжао Мэн Фу»



Уставное письмо К А Й – Ш У
КАЛЛИГРАФИЯ

Четверикову Роману, Бадюк Сергею,
Косоротову Сергею, Эве Сентирмаи,
Хорольскому Сергею,
Карелову Владимиру, Ксении Калугиной,
Савченко Сергею, Сагал Алексею,
Сапожникову Владиславу, Марченко Ирине.

С признательностью,
Москва, 8 января 2002 год.
Пономаренко Е.



УДК 811.581:003.077(075)

ББК 81.2Кит-8

У79

Кун Мо Дин «Кай-Шу Чжао Мэн Фу» (перевод с китайского Пономаренко Е.Б.).- Москва,
Альтекс, 2002.- 82 с.

ISBN 5-93121-121-7

***Доступное практическое руководство по
китайской каллиграфии,
с полными техниками написания черт
и приложениями образцов написания
иероглифов «Чжао Мэн Фу».***

Позволит, всем желающим, прикоснуться кистью к бумаге, окунувшись в мир Китайской письменности, освоить методы написания основных черт и, в дальнейшем, перейти к более сложным техникам написания иероглифов, так как Кай-Шу является только началом....

Содержание.

1. Предисловие к Кай-Шу.....1-3
2. Биографические заметки о Чжао Мэн Фу.....4
3. Уставное письмо Кай-Шу, основные техники написания:
точек, горизонтальных и вертикальных черт, откидных
влево и в право, крюков (с первого раздела – по сорок
второй, включительно)5-40
4. Приложения иероглифов.....41-82

Предисловие к Кай-Шу.

Во время изучения различных техник написания иероглифов, обучение технике письма, необходимо начинать с техники Кай-Шу, которая является Уставным письмом. Техника Кай-Шу вышла из династии Хань, начала развиваться и достигла полноты в династии Вэй и Цзинь. Кай-Шу называют Истинным письмом или Уставным письмом (в значении Образцового письма). Техника Кай-Шу вышла из глубин письма Ли-Шу, пришла к трансформациям во времена Танской династии и то, что есть сейчас, имеется в виде Кай-Шу, называют современным Ли или сегодняшним Шу.

Усилие, в способах Кай-Шу, проявляется в форме квадрата, техника написания содержит много прямых движений, «выпускающего» усилия. Формы Кай-Шу, как ровные, так и прямые, связываются и выстраиваются строго по правилам, мастерство написания выдержанное, ровные и прямые окончания, дух и энергия написания легкие и светлые, и именно в этом фундаментальность и суть данной техники написания иероглифов.

Кай-Шу не имеет дугообразных движений кистью, как в Чжуань-Шу (на печатях), не имеет волнообразных усилий техники Ли-Шу, её движения, кистью, ровные и вертикальные предельно ясны, большие границы квадрату прибавляют повороты кисти, наклонные восходящие, легкие касания и поднимания, составляющие компоненты методов работы с кистью. Движения кистью, в Кай-Шу, «связывают» форму иероглифов, разделяют и сводят вместе, отдельные черты, «обрывают» и «смешивают», тонкими и легкими трансформациями, при этом сила и усилия проявляются в подъемах и погружениях, «рассекают» и становятся едва уловимыми.

Так, три точки в знаке воды, пишутся способом, аналогичным способу написания в Ли-Шу, однако в Кай-Шу, в формах иероглифов присутствует более «легкое» и «тяжелое» начало, более быстрая смена направления, растяжения и сжатия. Основные технические черты в нем: точка, горизонтальная, вертикальная, откидная черта вниз и влево, откидная черта вправо, откидная снизу вверх, повороты кисти, крюки, образующие богатейший арсенал технических приемов и трансформаций, не соизмеримы с никакими сокровищами, с давних времен и по настоящее.

Кай-Шу, по сути своей, спокойное и «расслабленное» имеет «строгие» рамки. Путь написания, то длинный, то короткий; по прямой или по наклонной траекториям, связывается движением кисти в угловых движениях и опускании вниз, в больших движениях и в малых. Точка, черта, большое и малое, следует в проявлениях проникновения и следования, формы тонкие и жирные, порождают движение, проливаясь жизнью, изяществом и богатством множества состояний, наличием полноты, используемых качеств и мастерства, слитого воедино даже в одном движении кисти.

Стиль Кай-Шу одна из истинных, сохраненных техник, устанавливающая определенные правила написания знаков, является основой знаков Китайского (Японской) языка и считается самой важной, широко

используемая в общественной жизни и пользующаяся особой любовью народа, за тысячелетия со дня появления и по сегодняшний день не пришла к упадку и достигла истинной полноты. За время истории Китайского государства имеется достаточное количество образцов написания Кай-Шу. Начиная от Танской династии, изучение и развитие Кай-Шу, связано с именами Оу Яна, Юй Ши Наня, Чу Суй Ляна, Сюэ Цзи являвшихся истинным выражением Танской эпохи и оказавших влияние на позднюю Тан. Их работа и классификация всех общественных знаний привели к созданию Эталонов написания Кай-Шу и затем, в позднюю Тан, такие личности, как Су Дун По, Хуан Тин Цзянь, Ми Фу, Цай Сян, Чжао Мэн Фу, Дун Ци Чан, соответственно все и по отдельности, создавали новые образцы написания, которые сохранились. Начиная от Танской эпохи и по сегодняшний день, созданные образцы выдающейся техники, являются образцами для написания и изучения, не потеряли своей актуальности.

Каким же образом, возможно, овладеть хорошей техникой написания в стиле Кай-Шу? Что можно сказать о начальных этапах изучения? Начинать, изучение Кай-Шу, необходимо с азов техники владения кистью и переходить, постепенно, к основам написания и использования черт, изучая Кай-Шу поэтапно, постепенно, изучая образцы написания по разделам и в точности воспроизводить «тропы» - движения кистью. В примечаниях к Кай-Шу излагаются способы движения кистью, основы использования и написания черт в иероглифах.

Знаки объединены по группам: точка, горизонтальная, вертикальная, откидная влево и вниз, откидная вправо, откидная снизу вверх соответствуют основным движениям кисти, отстраивают формирование её «тропы». В основных движениях кистью Кай-Шу - легких и тяжелых, быстрых по направлению, вытягивании и сжатии, в каждой удивительной форме присутствует изобилие трансформаций.

Какова же все таки возможность овладения этими методами движения кисти и написания черт? Так, женщина Дун Пу в каноне «Мао Чжэнь Ту», по поводу сохранения слабости, в технике каллиграфии, пишет в одном из разделов, о Срединности Пути: «Кисть внизу, в точке или черте отбрасывается «волной», по кривой; все следует исполнять целостным, телом передавая усилие. Изначально, начиная обучение, следует исходить, из большого письма, не исходя из малого. Превосходно вникает тот, кто не пишет, превосходно пишет тот, кто не вникает. Превосходно использует силу кисти тот, у кого много кости; не превосходно использует силу кисти тот, у кого много мышц. Много кости, чуть-чуть мышц, про того говорится – техника мышц; много мышц, чуть-чуть кости, про того говорится – мазня. Много силы, превосходные кости у того, кто совершенномудрый; нет силы, нет мышц у того, кто болен. --- У него рассеяно дыхание, используешь ли это».

Смысл и назначение сказанного в том, что точка, горизонтальная, вертикальная, откидная вниз и влево, откидная вправо, отрывная снизу вверх составляют основные черты, используемые при написании, при этом, воспроизводя черту, следует соизмерять силу во всем, но исходить лишь из использования всего тела. Начинать обучение, необходимо, с написания Больших иероглифов (по размеру), ибо сразу, не возможно написать малые. Хорошо следовать знакам, которые

написаны высоко духовным человеком, не Травяным письмом, придерживая кисть как можно ниже, не стремясь имитировать, в знаках, лишь внешнюю форму. Истинное следование и постижение, в иероглифах, достигается тогда, когда энергия Ци переходит предел (есть внутренний подъем), дух утонченный, кисть стремительно взмывает и в движении отсутствует пустота, придерживая кисть внизу, что в последствии, само собой, сформирует соразмеренную технику Фа. Не очень хорошо следовать, в написании знаков, за изысканным письмом, используя только быстрые движения и низкую кисть, подражая в написании знаков только внешней форме. Результат написания иероглифов, связан не только с наличием формы, но и с наличием, отсутствием, в знаках, тонкого Духа (радости), когда «хорош» образ умершего человека, в первый раз смотришь и видишь, нет энергии, дыхание ушло. Хорошо использует кисть и её силу в иероглифах тот, у кого много кости; плохо использует силу кисти тот, у кого много мышц. Когда много кости и мало мышц, то это называется - мышечный стиль; много мышц, мало кости называют - мазнёй. Силу соизмеряй с силой, основы превосходных иероглифов - это мышцы и кости, когда нет силы, нет мышц и знаки плохие. Человеку, пишущему знаки, следует быть целостным, единственный источник, из чего выходит знак, это – черта: длинная и короткая, большая и маленькая, быстрая смена направлений, рассеивание и уплотнение, соответственно, являются инструментами, основой состояния овладения техникой, ключом к замку в движениях и использованию, методов работы кистью.

Начинать следует с малого, с точки и как говорят в текстах, по каллиграфии, что этот отход, даст выход - на освоение движений и использование кисти при написании черт, что наиболее проявиться как в одной точке, так и при дальнейшем, непреклонном совершенствовании в технике, в основных формах знаков, свяжет и наполнит содержанием продвижение вперед.

Много тренируясь, достигая понимая, вникая и получая удовлетворение, можно развиваться, овладевая техникой использования кисти, нарабатывая истинный Гун (мастерство).

Биографические заметки о Чжао Мэн Фу.

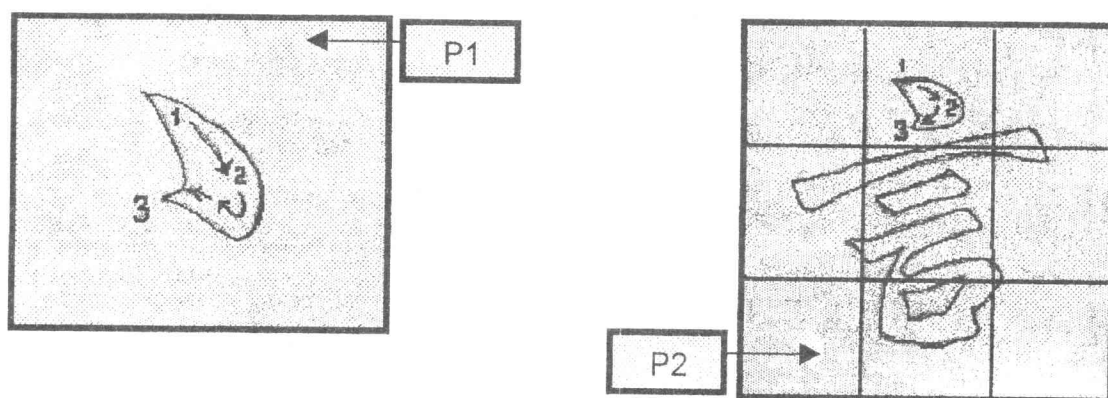
Стиль Чжао: Первые указания относятся к династии Сун, в Больших каллиграфических аналогах, в которых представлена каллиграфия Чжао Мэн Фу.

Чжао Мэн Фу (1254-1322), старший сын в семье, второе Даосское имя Сун Сюе Чжай ("Небрежно очищающий снег"). Его техника каллиграфии, преемствовала Танскую эпоху и распространилась очень широко, вобрала в себя традицию и развив её, установила строго определенные методы написания, что привело к изяществу форм иероглифов, широким и свободным методам работы кистью, в которых только одно условие имеет значение – это отсутствие ограничений. Прошлая история донесла до нас ту любовь и радость, которая присутствует в его письме, быстроту и изящество форм, то, что называется "Стиль Чжао".

В основе прописей собраны образцы техники Чжао Мэн Фу из трактата "Шоу Чунь Тан Цзи" ("Заметки школы Вечной Весны"). Его стиль - четкий и ясный, законченная наполненность и ясность духа сохраняют живое начало, соединяющееся в Кай-Шу с отсутствием ограничений и очаровывающем духом, поэтому этот стиль, Кай-Шу Чжао, является превосходным эталоном для изучения и совершенствования.

Первое, Схема способа движения кисти при написании «Боковой» точки.

- (1) Кончик кисти изгибается и следует движению сверху, вниз.
 - (2) Надавливая на кончик, ведем кисть по направлению вправо, вниз.
 - (3) Разворачивая кончик кисти, по направлению вверх, её собираем.
- Смотри рис. №1, рис. №2.



Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Боковой точки.

При написании, Боковой точки, используется «боковое» усилие, когда кончик изгибается (1), затем следует, на него, давление вниз (2), после чего, он снова поднимается вверх и затем собирается кисть (3). Писать необходимо расслабившись, когда мыслительный процесс останавливается и тогда то, что вы пишете, будет истинным отражением вас и вашего состояния.

Здесь отражается стиль Кайшу, Даоса Чжао (жившего в 1254-1322 году), когда используемый метод, написания боковой точки, позволяет движению кисти уменьшаться, а затем проявляться неожиданным выходом. В момент, написания точки, происходит выдох, следует закрытие, уменьшение нити (следа туши), проявляющееся достаточно отчетливо.

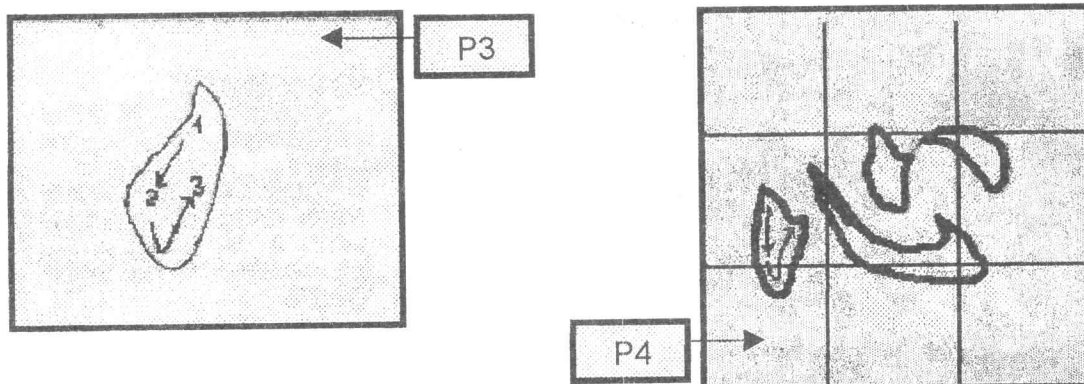
Так в знаке «Речь» (рис. №2), в верхней части точки, способ написания состоит в том, что кончик кисти изгибается, а затем, следует как бы пересечение горизонтали, движение вниз и одновременное давление, быстрое продолжение, когда кисть отрывается, соединяясь с мыслью.

Второе, Схема способа движения кисти при написании «Левой» точки.

- (1) Кончик кисти начинает движение сверху, вниз.
 - (2) При движении вниз, происходит нажим на кончик кисти.
 - (3) Вправо и вверх, как бы смягчая, идет выход кончика кисти.
- Смотри рис. №3, рис. №4.

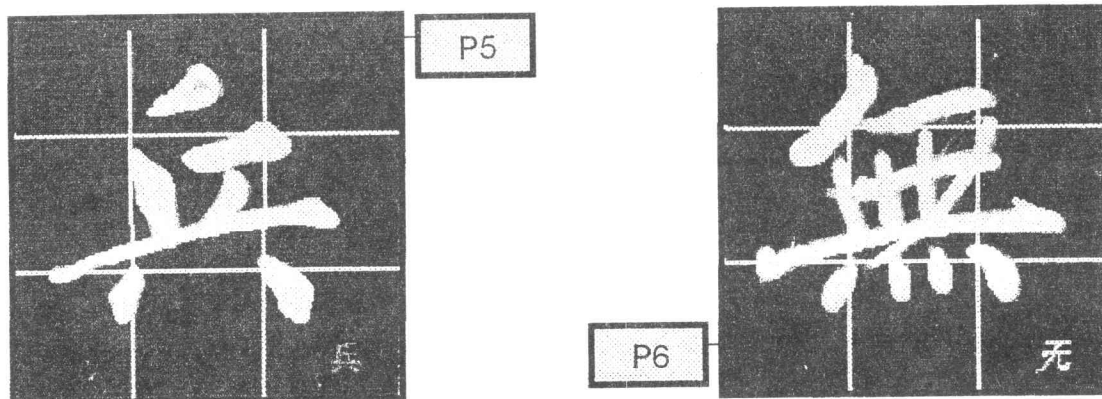
Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании «Левой» точки.

Во время написания, Левой точки, используется «тянущееся» усилие на себя и внутрь, из вне, когда острый кончик кисти изгибается, вправо вниз, слегка останавливается, и в последующем, по направлению



вправо, вверх происходит сглаживающий выход острого кончика кисти. Метод написания Левой точки постоянно связан с дыханием, «откликающемся» в правой точке, поскольку наличие продолжающегося движения вверх и расширение внизу тесно связаны, в этом секрет. Например: в знаке «Боец» (рис. №5) «зависающее» усилие написания, внизу, продолжается и гармонично с дыханием перетекает в правую точку.

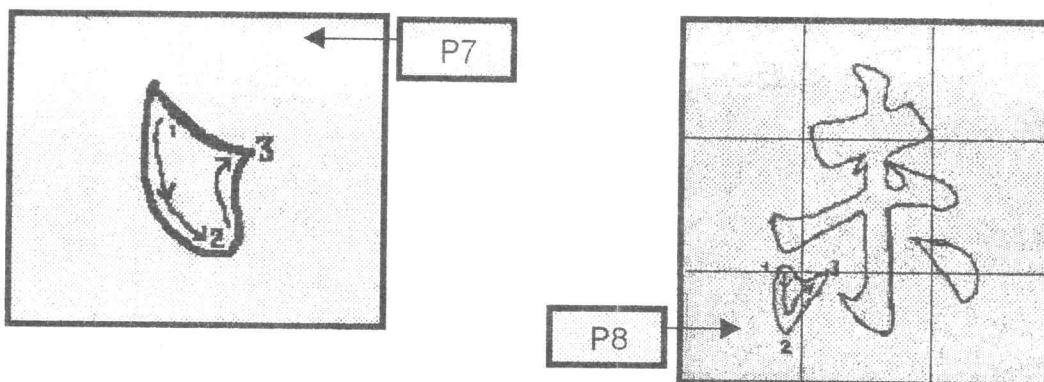
В знаке «Отсутствие» (рис. №6) левая точка, гармонично с дыханием, переходит в три другие точки рядом. При написании знака, следует избегать неподвижности и негибкости, так как они порождают соответствующую (нескладную) форму.



Третье, Схема способа движения кисти при написании «Отрывающейся» точки.

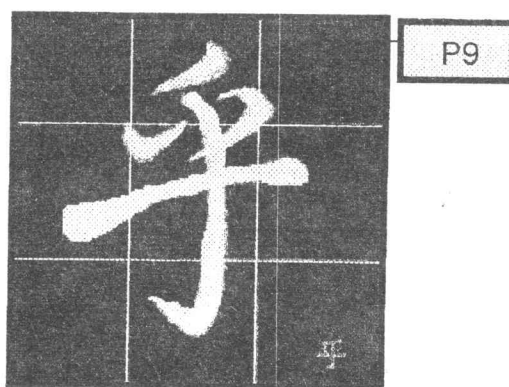
- (1) Кончик кисти изгибается и начинается движение сверху, вниз.
- (2) Идет движение кисти вниз, небольшая «пауза».

- (3) Разворачивая кончик кисти вправо, вверх «откидываем» и делаем выход. Смотри рис. №7, рис. №8.



Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Откидной точки снизу и вверх.

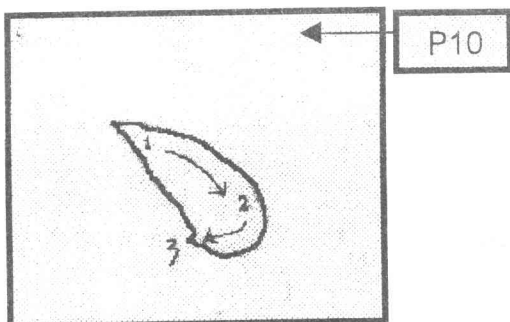
Во время написания, Откидной точки, кончик кисти начинаем изгибать, затем вниз, движение кисти немного задерживаем и в последующем, разворачивая кончик кисти, в направлении вправо, вверх «отрываем» и выходим, при этом сила отрыва резкая и стремительная, и в этом смысл. Во-первых, способ написания «Откидной» точки, в верхней части точки, использует отрыв; во-вторых вдох, при написании точки, делается вниз. К примеру, в знаке «Пин» – ровный, ровнять; «отрывающееся» усилие кончика кисти, в момент написания точки, настолько гармонично, что само собой, «перемахивается» и связывается с правой точкой. Смотри рис. №9.



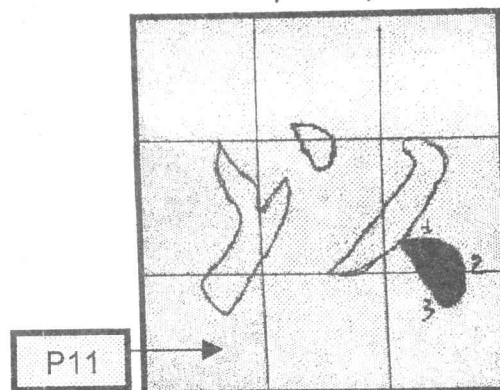
Четвертое, Схема способа движения кисти при написании «Правой нижней» точки.

- (1) Кончик кисти «каплей», по направлению вправо, вниз нажимаем.
- (2) Немного останавливаемся.
- (3) Разворачивая, по направлению вверх, собираем кисть.
Смотри рис. №10, рис. №11.

Отдельная точка



В иероглифе

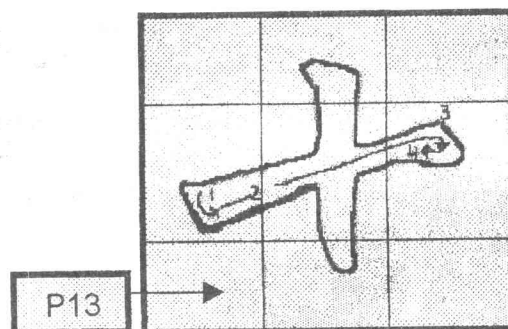
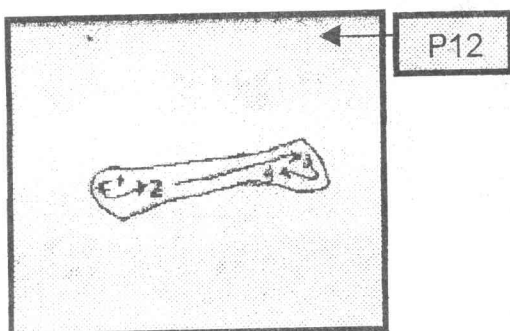


Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Правой нижней точки.

Правая Нижняя точка и Боковая точка одинаковые, в обоих вариантах присутствует «Боковое» усилие. Правая нижняя точка, в одной группе знаков, используется тогда, когда в самый последний момент кисть собирается в одну точку, а «напряжение», следующее вместе с дыханием, как бы аккумулируется, внутри и в точке, смысл в этом.

Пятое, Схема способа движения кисти при написании «Ровной - Горизонтальной» черты.

- (1) Кончик кисти, по направлению влево, сверху начинает движение.
- (2) По направлению вниз, немного задерживаем кисть и, вправо по центру, продолжаем движение кончика кисти.
- (3) Удерживая кончик кисти, по направлению вправо, внизу немного останавливаемся.

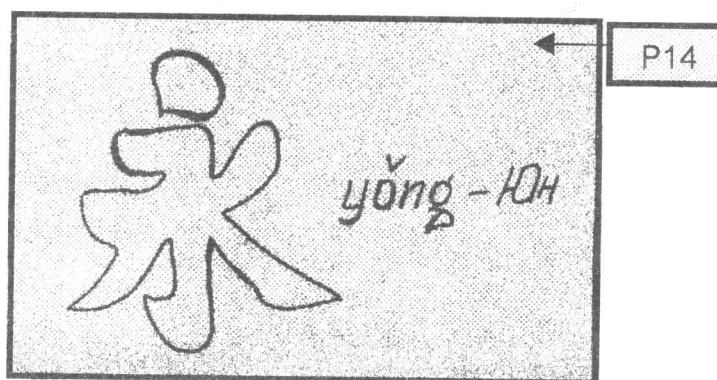


- (4) Разворачивая кончик кисти, по направлению влево, легко поднимаем кисть и собираем. Смотри рис. №12, рис. №13.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Ровной - Горизонтальной черты.

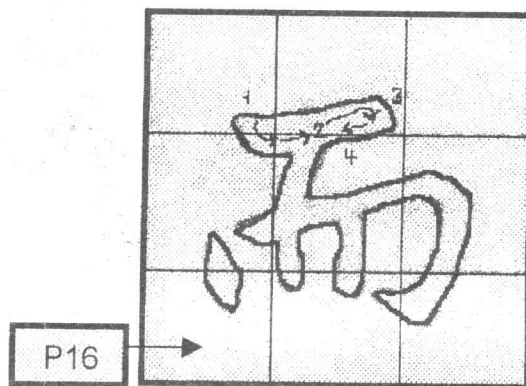
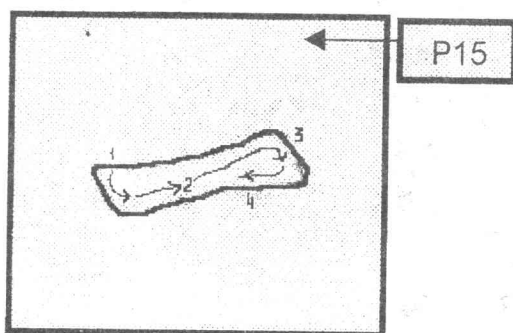
«Воплощение восьми черт каллиграфии в иероглифе Yong» (рис. №14), Yong — Юн — вечный, бесконечный, долгий, длительный; отражается соответствием горизонтальных черт, проявляющееся в сдерживании, когда кончик кисти, то «скрывается», то поднимается и ниспадает, неторопливо двигается и стремительно собирается, его усилие уходит

внутри, запирается и в этом сила. Избегайте движения кистью, когда ее энергия слабая, сила робкая; лишь «не имеющее формы», порождает энергию.



Шестое, Схема способа движения кисти при написании «Вогнутой – горизонтальной» черты.

- (1) Кончик кисти изгибается и по направлению влево, сверху начинается движение.
- (2) Внизу «делает паузу», поднимаясь, кисть движется вправо.
- (3) Кончик кисти «удерживается», по направлению вправо, внизу немного останавливается.
- (4) «Возвращаемся», собирая кончик кисти. Смотри рис. №15, рис. №16.

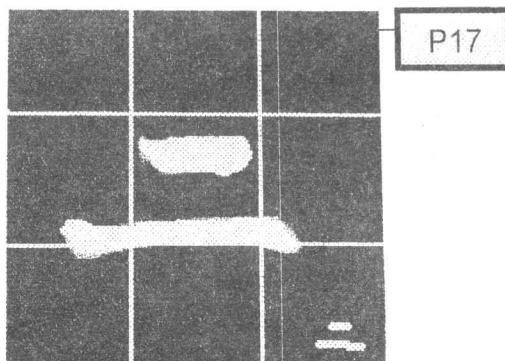


Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Вогнутой – горизонтальной черты.

Во время написания, Вогнутой - горизонтальной черты, кончик кисти начинает изгибаться (дословный перевод – идти против движения) и во время движения кисти, её острым кончиком, необходимо надавить вниз, приподнять вверх, собрав её усилие, «натянуть лук», развернуть и распустить – в этом вогнутая сила; и затем вернувшись к острому кончику, собрать кисть.

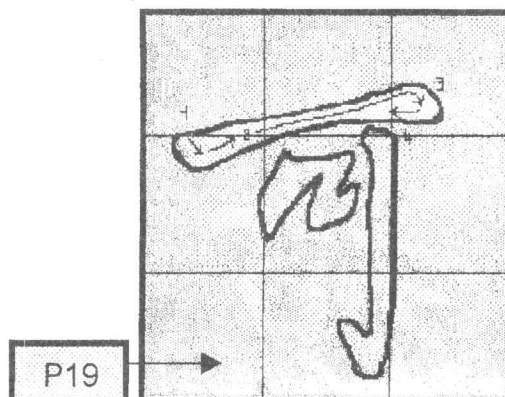
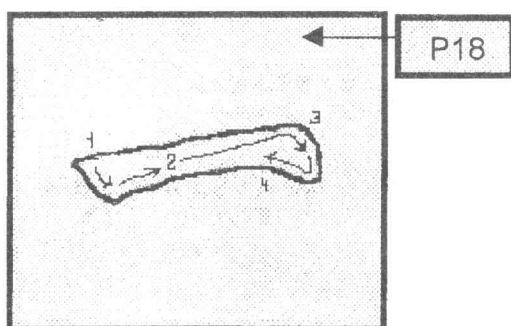
Форма черт, в Кайшу Чжао, по содержанию, проявляется в наличии двух горизонтальных черт: изначально, пишется верхняя горизонтальная черта, а нижняя следует, за верхней, главное в черте определяет «вогнутый» способ её написания. Так, в содержании знака «Эр» (два, двойка, двойной, смотри рис. №17), главное в горизонтальной черте - использование способа вогнутой черты, когда возможно, использование

в верхней части знака достаточно «жёсткой» черты, и гармоничной нижней горизонтальной черты, взаимно переходящих одна в другую.



**Седьмое,
Схема способа движения кисти при написании
«Выпуклой – горизонтальной» черты.**

- (1) Кончик кисти начинает движение, по направлению слева , сверху.
- (2) Внизу, кончиком кисти выполняем паузу, удерживая кисть, двигаемся вправо.
- (3) Удерживая кончик кисти, по направлению вправо , вниз нажимаем.



- (4) Возвращаемся к острому кончику, собираем кисть. Смотри рис. №18, рис. №19.

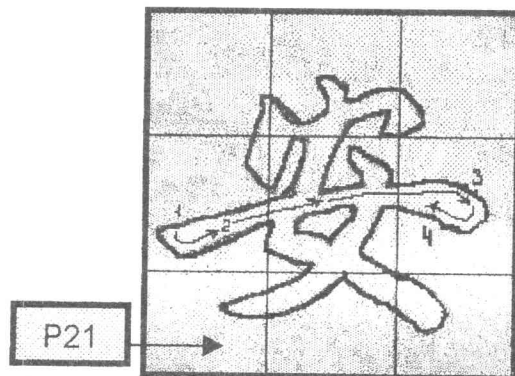
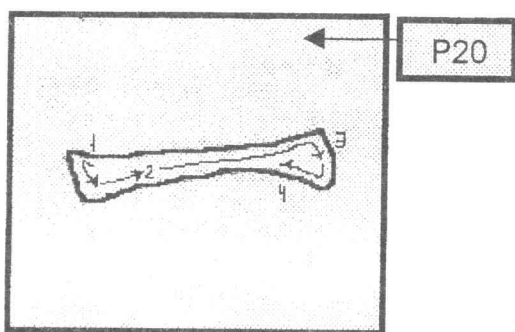
Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Выпуклой – горизонтальной черты.

Во время написания, Выпуклой - горизонтальной черты, острый кончик кисти начинает движение «против хода», т.е. изгибается, и в момент движения кисти, острый кончик стремиться подняться вверх, затем следует надавить вниз, после чего, собрав усилие кисти, «натянуть лук», по направлению – во вне, в этом «выпуклая сила».

В содержании стиля, Кай-Шу Чжао, Выпуклая – горизонтальная черта, везде, выполняемая и используемая, в знаках - центральная, заглавная горизонтальная черта. Так в знаке «Кэ» – возможно, можно, допустимо (Смотри рис. №19), верхняя часть иероглифа главная, «собранное» в ней, выпуклое усилие имеется в верхней части черты, расширяясь, уходит вниз – в этом секрет.

Восьмое, Схема способа движения кистью при написании «Срединной – тонкой – горизонтальной» черты.

- (1) Острый кончик кисти изгибается и по направлению слева , сверху начинается движение.
- (2) По направлению вниз, пауза кончиком кисти, поднимаем кисть и вправо продвигаемся.
- (3) Поднимаем острый кончик, вправо и внизу, «немного



останавливаемся».

- (4) Возвращаясь к острому кончику, собираем кисть. Смотри рис. №20, рис. №21.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Срединной – тонкой – горизонтальной черты.

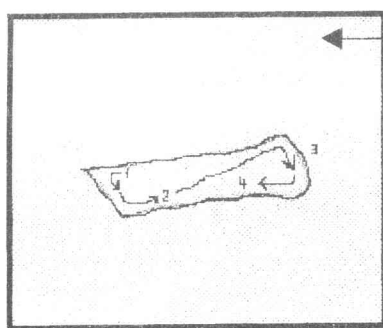
Во время написания, Срединной – тонкой – горизонтальной черты, острый кончик кисти начинает движение, изгибается (дословный перевод: идти против хода, идти против) и во время движения кисти, острый кончик «стремится» подняться, в последующем, возвращаясь к острому кончику, кисть собирается. Остерегайтесь движения кистью, когда энергия слабая, а сила робкая.

При написании, Срединной – тонкой – горизонтальной черты, главное, определить середину знака и сравнить её с другими чертами, так как во-первых: срединная черта, как бы связывает весь знак и кроме того, не выполняется с утолщением в центре; во-вторых: при написании знаков, имеется множество её трансформаций в которых необходимо избегать неподвижности и остановок в движениях кистью.

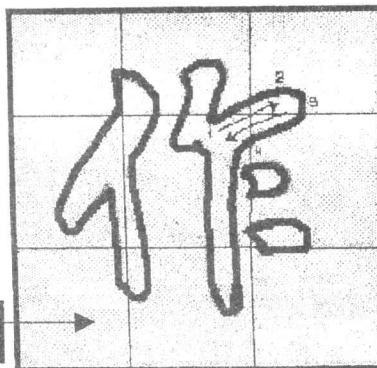
Девятое, Схема способа движения кисти при написании «Срединной – толстой – горизонтальной» черты.

- (1) Острый кончик кисти изгибается и начинается движение по направлению слева , сверху.
- (2) Внизу выполняется «пауза», поднимаясь, кисть двигается вправо.
- (3) Поднимается острый кончик и по направлению вправо , внизу немного «задерживается».

- (4) Возвращаясь к острому кончику, собираем кисть. Смотри рис. №22, рис. №23.



P22



P23

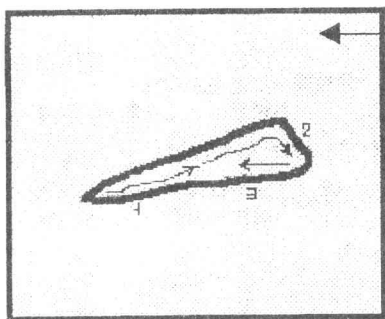
Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Срединной – толстой – горизонтальной черты.

Во время написания, Срединной – толстой – горизонтальной черты, острый кончик кисти изгибается (идет против хода), начинается движение, кисть движется сравнительно наполненной и в последующем, возвращаясь к острому кончику, собираем кисть.

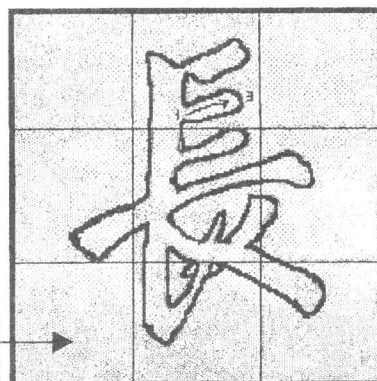
В содержании, Срединной – толстой – горизонтальной черты, наиболее важное то, что она достаточно сокращенная, в знаках и в середине иероглифа, может быть короткой горизонтальной чертой, во-первых: её использование в иероглифах, возможно, как своеобразного прочного центра; во-вторых: в иероглифах эта черта может быть, как легкой, так и «тяжелой», и они различны, кроме прочего, существует множество трансформаций.

Десятое, Схема способа движения кисти при написании «Левой (левосторонней) – заостренной – горизонтальной» черты.

- (1) Острый кончик кисти касается «каплей», кисть вправо, начинается движение.
- (2) Кончик кисти приподнимается по направлению вправо, внизу



P24



P25

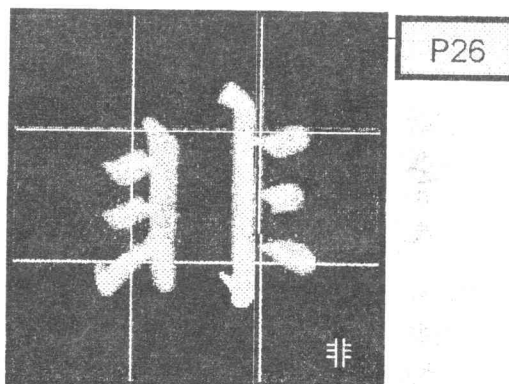
немного «останавливается».

- (3) Возвращаясь к острому кончику, кисть собирается.

Смотри рис. №24, рис. №25.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании *Левой – заостренной – горизонтальной черты*.

Во время написания, *Левой – заостренной – горизонтальной черты*, острый кончик кисти, «каплей», едва касаясь, начинает движение, возвращаясь к острому кончику, собираем всю кисть.

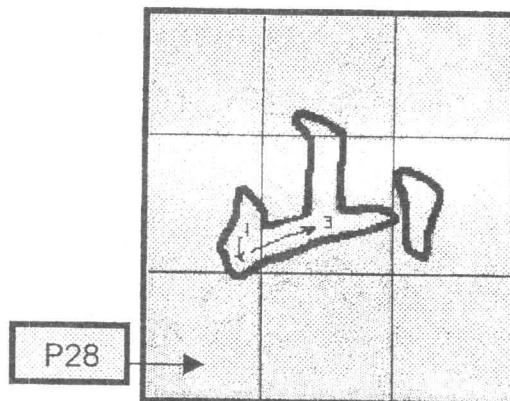
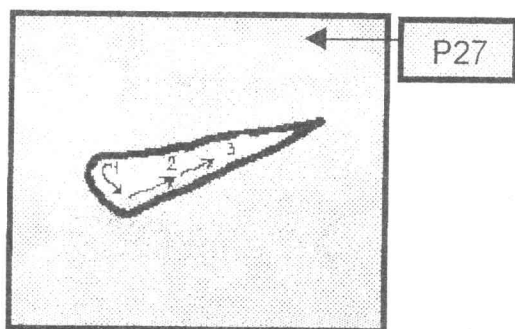


Самое главное условие: при написании *Левой – заостренной – горизонтальной черты*, в иероглифических знаках – это использование быстрого способа владения кистью.

Так в иероглифе «Фэй» (Смотри рис. №26) – не есть, не быть, отрицание, *Левая – заостренная – горизонтальная черта* проявляется в продолжении правой вертикальной, справа. В иероглифе «Чжан» (Смотри рис. №25) – длить, удлинять, длинный, широкий эта черта проявляется в верхней части иероглифа, являясь продолжением вертикальной черты, слева.

Одиннадцатое, Схема способа движения кисти при написании «Правой (правосторонней)– заостренной – горизонтальной» черты.

(1) Кончик кисти изгибается (идет против хода) и по направлению



слева, сверху начинается движение.

(2) По направлению справа, внизу. немного «задерживаемся».

(3) По направлению вправо, вверх кисть движется, откидывая, происходит выход. Смотри рис. №27, рис. №28.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Правой(правосторонней) – заостренной – горизонтальной черты.

Во время написания, Правой – заостренной – горизонтальной черты, кончик кисти изгибается и начинается движение по направлению вправо, внизу выполняется небольшая «задержка», и в последствии, по направлению вправо, вверх кисть движется и



P30



P29

выходит в острый кончик.

Правая – заостренная – горизонтальная черта, по своему содержанию, в иероглифах относится к «откидным» чертам. Практически проявляется во всех нижних чертах, при написании кистью.

В содержании иероглифа «Фань» (Смотри рис. №29) – пышный, буйный, густой; в верхней части, Правая – заостренная – горизонтальная черта выходит в острый кончик и гармонично связывается кистью с нижними чертами.

В содержании иероглифа «Шэнь» (Смотри рис. №30) – тело, телесный, форма, правая – заостренная – горизонтальная черта выходит острым кончиком, в место, где соединяется с правой вертикальной чертой.

Двенадцатое, Схема способа движения кисти при написании Горизонтальной черты - «Правосторонний крюк».

(1) (2) Начинаем движение кистью, такое же, как и при написании «Выпуклой» горизонтальной черты.

(3) Приподнимаем острый кончик кисти по направлению вправо, внизу немного «задерживаемся».

(4) Разворачивая острый кончик по направлению влево, «откидываем» и выходим. Смотри рис. №31, рис. №32.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Горизонтальной черты – Правосторонний крюк.

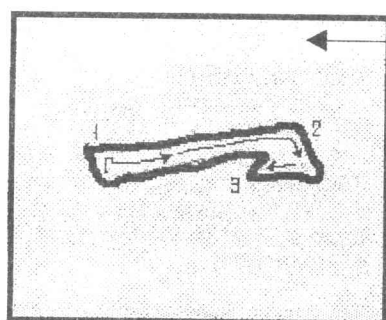
Во время написания, Горизонтальной черты - Правосторонний крюк, начало движения кисти такое же, как и при написании Выпуклой горизонтальной черты, новое то, что вправо внизу кисть выполняет

«остановку», и в последующем, кончик кисти поднимается, «отрывается» влево и выходит.

Горизонтальная черта Правосторонний крюк - одна из главных черт, которая используется при написании иероглифов, она как бы накрывает знак, по другому - это способ горизонтального крюка.

Написание этой черты, связано с проявлением тонкого усилия, и загиб кисти в крюке, связан с проявлением этого усилия.

Рисунки к двенадцатому разделу.



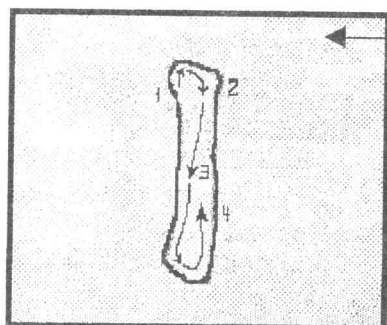
P31



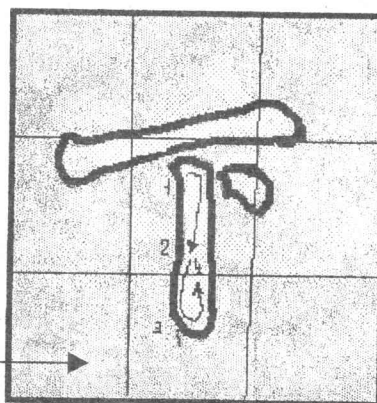
P32

Тринадцатое, Схема способа движения кисти при написании Вертикальной черты «Висящая роса».

- (1) Острый кончик кисти изгибается по направлению вправо, вниз кисть немного «задерживается».
- (2) По направлению вниз, по середине, кисть движется острым



P33



P34

кончиком.

- (3) Немного «останавливается», затем, кончик разворачивается и, по направлению вправо, вверх кисть собирается, используя образ: вертикальный «хвост», роса, капля воды. Сммотри рис. №33, рис. №34.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Вертикальной черты - Висящая роса.

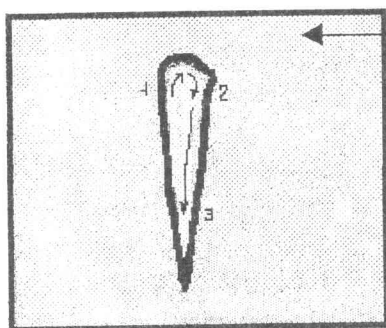
Во время написания, Вертикальной черты - Висящая роса, кончик кисти изгибается, начиная движение, продвигается по середине, и затем кисть, возвращаясь с острому кончику, собирается.

В стиле, Кай-Шу Чжао, приводящемся здесь, способ, используемый для написания Висящей росы, как бы сокрыт внутри и затем

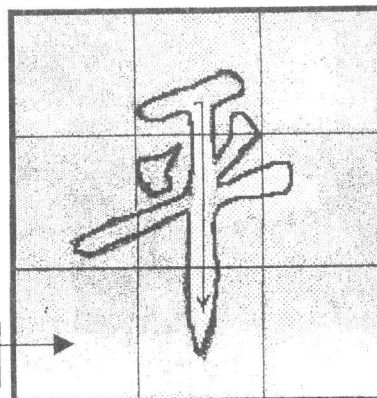
проявляется с силой, в вертикальном центре просматривается изогнутость, усилие вытягивания, кроме того, наличие внешней формы, образа, напоминающего слабо «натянутый лук», тысяча подобных черт придаст силу вашей наработке...

Четырнадцатое, Схема способа движения кисти при написании Вертикальной черты «Висячая игла».

- (1) Острый кончик кисти изгибается, начинается движение.
- (2) По направлению вправо, вниз немного «задерживаемся».
- (3) Кисть поднимается и движется вниз, из утолщения переход к более тонкому (низу), выходя в острый кончик.



P35

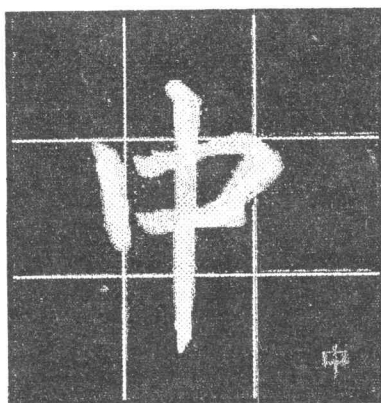


P36

Смотри рис. №35, рис. №36.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Вертикальной черты - Висячая игла.

Во время написания, Вертикальной черты Висячая игла, кисть в кончике



P37

начинает

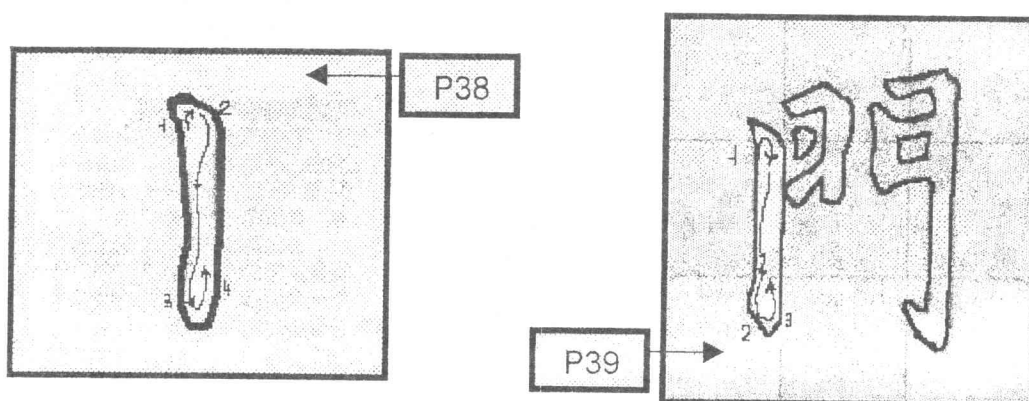
изгибаться, поднимаясь, кисть двигается вниз и из толстой черты переходит в тонкую, выходя в острый кончик, используемая вертикальная, образом напоминает хвост, каплю росы, а острие «иглы», аналогично заостренному кончику кисти.

В приведенной технике, стиль Кай-Шу Чжао, главное в написании то, чтобы кисть была строго вертикально и черта не имела отклонений, пример, в иероглифе «Чжун» (Смотри рис. №37) – середина, срединный. В содержании вертикальной черты, в её верхней части,

усилие более полное, а в нижней легкое, к тому же острый кончик тянется вниз сравнительно длинно и соединение полного, и легкого не главное, главное здесь «чувствование».

**Пятнадцатое,
Схема способа движения кисти при написании
«Правой – дугообразной – вертикальной» черты.**

- (1) Острый кончик кисти начинает изгибаться.
- (2) По направлению вправо, вниз кисть «делает паузу».
- (3) Кисть, острым кончиком, по середине движется вниз, острый кончик, слегка (чуть-чуть), нажимается внутрь.
- (4) Небольшая пауза, затем по направлению влево, вверх возвращаясь к острому кончику, кисть собирается.



Смотри рис. №38, рис. №39.

Наиболее важные моменты, которые необходимо использовать, при написании Правой – дугообразной – вертикальной черты.

Наполнение, Правой – дугообразной - вертикальной черты, способ её написания и способ написания вертикальной черты «Висящая роса», одинаково, отражают искусную дугу, в этом секрет.

Во всех усилиях - слабых и сильных, присутствует сила.

Проявляется наличие двух вертикальных черт: левой и правой, во взаимной последовательности, Левая вертикальная черта, везде, проявляется правой дугой, в которой сила направлена внутрь, Правая вертикальная черта проявляется левой дугой, («дугообразностью») в которой сила направлена внутрь, смысл сказанного, о чертах, в том, что: «Противоположные и в обеих присутствие мысли».

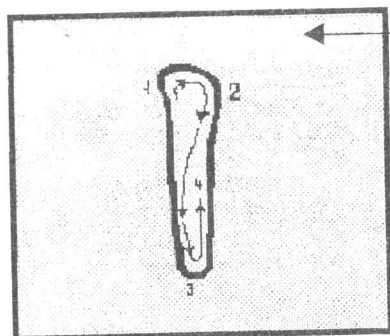
**Шестнадцатое,
Схема способа движения кисти при написании
«Левой – дугообразной – вертикальной» черты.**

- (1) Острый кончик кисти начинает изгибаться.
- (2) По направлению вправо, вниз кисть «делает паузу», слегка «нажимаем».

- (3) Кисть, острым кончиком, по середине опускается вниз, кончик кисти, чуть-чуть, по направлению влево, нажимается.
- (4) Небольшая «остановка» и затем по направлению вправо, вверх возвращаясь к кончику, кисть собирается.
- Смотри рис. №40, рис. №41.

Наиболее важные моменты, которые необходимо использовать при написании Лево́й – дугообразной – вертикальной черты.

Во время написания, Лево́й – дугообразной – вертикальной



P40



P41

черты, острый кончик кисти начинает изгибаться и по направлению вправо, вниз немного «задерживается», по середине, острым кончиком кисть движется вниз, достаточно тонко, по направлению влево, нажимаем, незначительная «остановка», и в последующем, по направлению вправо, вверх, возвращаясь к кончику, собираем кисть, используя «незначительное» усилие.



P42

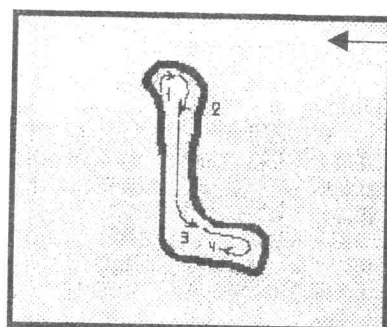
В технике, Кай-Шу Чжао, Левая – дугообразная – вертикальная черта, повсеместно опирается на движение и использование усилия кисти. Так в иероглифе «Цин» (Смотри рис. №42) – чистый, светлый, прозрачный, в нижней части, присутствует Левая – дугообразная – вертикальная черта, «опирающаяся» на его верхнюю часть, «собранная» кисть естественно соединяет ее с нижней частью.

Семнадцатое,

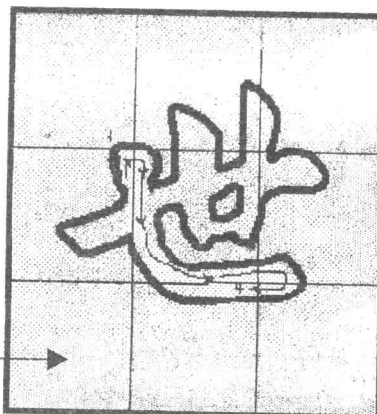
**Схема способа движения кисти при написании
«Вертикальной – изогнутой (ножки) в основании»**

черты.

- (1) Кисть поднимается, кончик изгибается, по направлению вверх.
- (2) По направлению вправо, вниз небольшая «остановка» (нажатие), поднимаясь, острый кончик движется вниз.
- (3) Кончик кисти «сжимается», поднимается и по направлению



P43



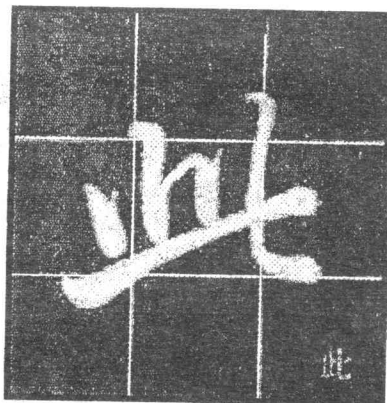
P44

вправо, кисть продвигается.

- (4) Острым кончиком кисти, по направлению вниз, сжатие и пауза, возвращаясь к острому кончику, собираем кисть. Смотри рис. №43, рис. №44.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Вертикальной – изогнутой «ножки».

Во время написания, Вертикальной – изогнутой ножки, при начале движения кистью её кончик как бы сокрыт внизу, движение



P45



P46

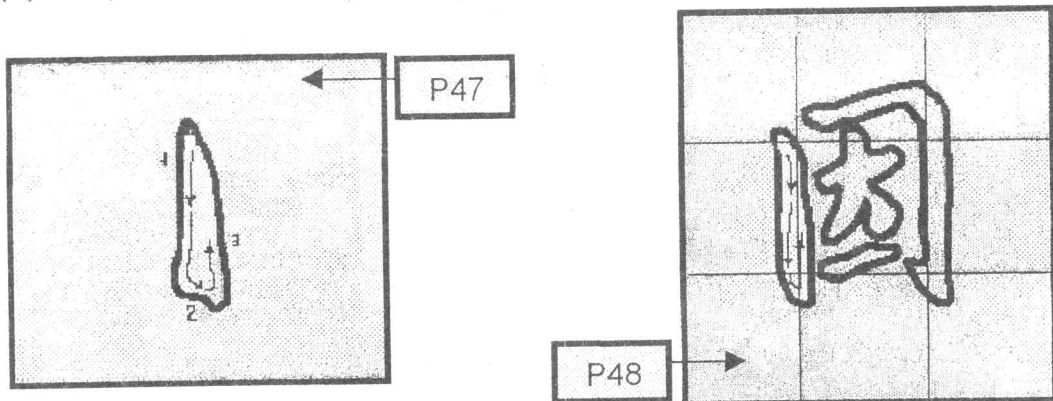
направлено вправо и на «излом» кисти, а затем, возвращаясь к острому кончику, кисть собирается. Стремиться к завершённому всплеску энергии, продвигая и выражая целостное усилие.

В технике, Кай-Шу Чжао, в форме иероглифов: «Цы» (Смотри рис. №45) – этот, эта, это, эти; «Лao» (Смотри рис. №46) – уважаемый, старый, почтенный, вертикальные изогнутые ножки наподобии вертикальных изогнутых крюков, т.е. более грубой формы и проведенный крюк не написан с возвращением к острому кончику, по направлению внутрь, в таком случае говорится, что:

«Натянули тетиву, а не пришел выстрел», когда возможно более гармоничное написание, то в знаке проявляется его внутреннее наполнение, законченность стиля и концентрация.

Восемнадцатое, Схема способа движения кисти при написании «Верхней – острой – вертикальной» черты.

(1) Острый кончик кисти, касаясь «каплей», по направлению вниз



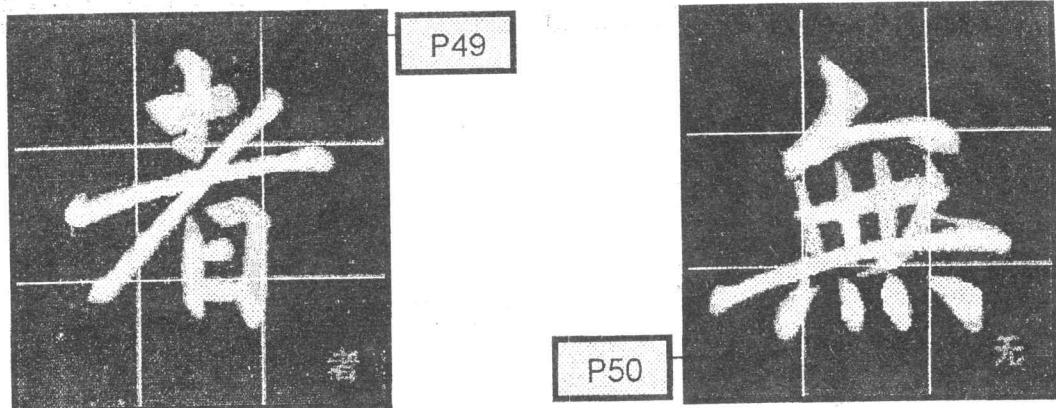
движется.

(2) По направлению вправо, вниз нажимаем кончиком.

(3) Возвращаясь к острому кончику, собираем кисть. Смотри рис. №47, рис. №48.

Наиболее важные моменты, которые необходимо использовать, при написании Верхней – острой – вертикальной черты.

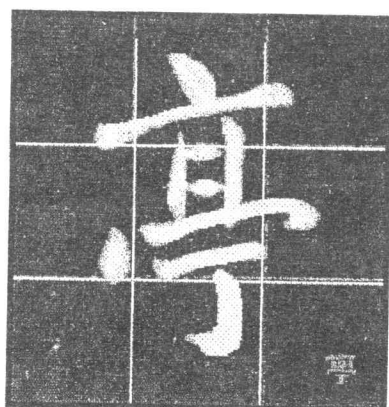
Во время написания, Верхней – острой – вертикальной черты, кисть, острым кончиком, начинает движение вниз, возвращаясь к кончику, собираем кисть.



В технике, Кай-Щу Чжао, в Верхней – острой – вертикальной черте, главное, что следует использовать – это совершенное владение кистью, так например в иероглифе «Чжэ» (Смотри рис. №49) – тот, кто; то, что; то, из; который;

в нижней его части пишется вертикальная черта, завершающаяся острием, таким образом, что соединяется и связывается с правой горизонтальной чертой; в иероглифе: «У» (Смотри рис. №50) – отрицание, универсальная частица; «Тин» (Смотри рис. №51) – беседка, павильон, останавливаться, остановка; в его средней части, вертикальная черта, завершается острым кончиком, соединяясь и

связываясь, в верхней части, с горизонтальной чертой; в иероглифе «Чжун» (Смотри рис. №52) – толпа, масса, народ, многочисленный; в его нижней части, пишутся две вертикальных черты, которые гармонично соединяются с верхними откидными точками.



P51



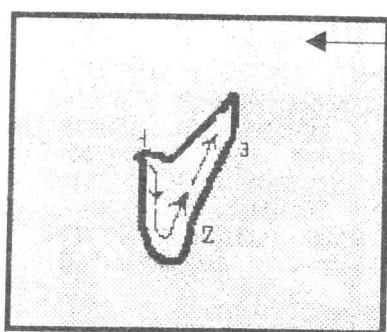
P52

Девятнадцатое, Схема способа движения кисти при написании «Вертикальной откидной снизу и вверх».

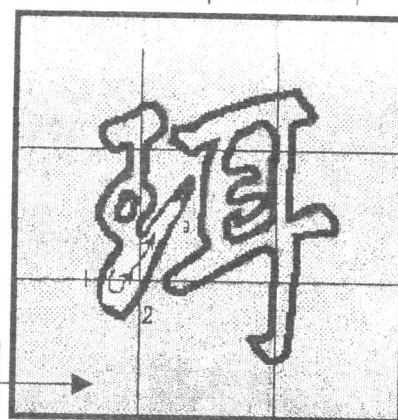
- (1) Кончик кисти изгибается, начиная движение.
- (2) Происходит «излом» кончика кисти и по направлению вправо, вниз небольшая «пауза».
- (3) По направлению вправо, вверх откидываем кончик кисти и выходим. Смотри рис. №53, рис. №54.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Вертикальной откидной.

Вертикальная откидная, по своему «наполнению», одного вида с откидной точкой, кончик кисти начинает изгибаться, движется вниз, небольшая «пауза», затем кончик разворачивается и по направлению,



P53



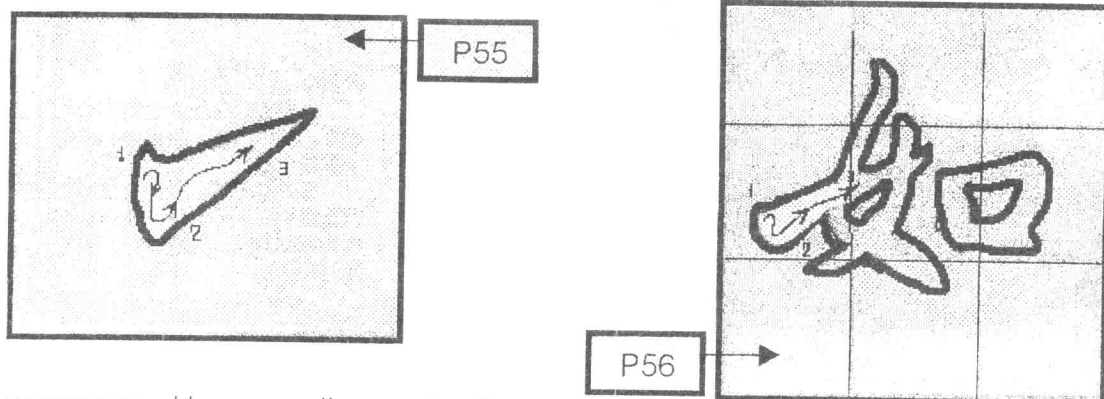
P54

вправо и вверх, откидывая выходим при этом усилие быстрое, а сила обрывается, смысл в этом. Метод, Вертикальной откидной, много используется при написании третьей, самой последней, точки в знаке «Воды». Выход кончика кисти, в Вертикальной откидной, гармоничен, в последовательности, с верхними точками, взаимосвязан с ними и с дыханием, связывает все в единую нить, поэтому и название – «Вертикальная откидная».

Двадцатое, Схема способа движения кисти при написании «Наклонной откидной».

- (1) Кончик кисти начинает изгибаться.
 - (2) Излом кончика и по направлению вправо, внизу «пауза» кисти.
 - (3) По направлению вправо, вверх, откидывая кончик кисти, выходим.
- Смотри рис. №55, рис. №56.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при



написании Наклонной откидной.

Наклонная откидная и Вертикальная откидная одинаковые черты, при написании Наклонной откидной, кончик кисти начинает изгибаться, движение вниз, небольшая «пауза», затем разворот кончика кисти, по направлению вправо, вверх (по наклонной) «откидываем» и «выходим», только в данном случае, усилие выпускаем по наклонной, что различается, по форме, с Вертикальной откидной.

Наклонные откидные, много используются в иероглифах и находятся сбоку знака, отражая в нем «наклонное» усилие, посредством которого он «оживает».

Двадцать первое, Схема способа движения кисти при написании «Растянутой откидной влево».

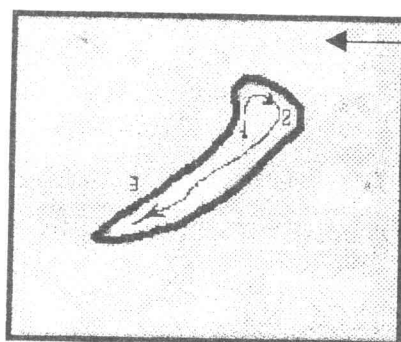
- (1) Кончик кисти начинает движение слева, сверху.
- (2) «Пауза» (небольшое давление) кисти, по направлению вправо, внизу квадрата.
- (3) Из «погружения» в паузу, легко, по направлению влево, вниз кисть движется и выходит в острый кончик. Смотри рис. №57, рис. №58.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Растянутой откидной влево.

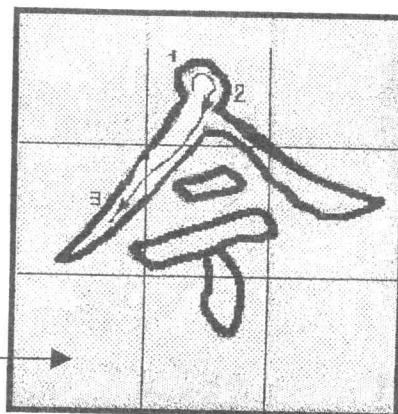
Во время написания, Растянутой откидной (влево), кончик кисти начинает движение, затем, по направлению вправо, влево пауза (с небольшим давлением) кисти и из «погружения» в паузу, легко, и по направлению влево, вниз кисть движется, выходя в острый кончик.

Острый кончик кисти, один, «определяет стремление дойти» до самой «низкой» точки и при этом, следует, избегать применения резкого окончания черты, когда её завершенная форма напоминает тонкий хвост Мыши, ибо это - «болезнь» кисти.

Откидная черта – это первая и основная в Китайских иероглифах, одна



P57



P58

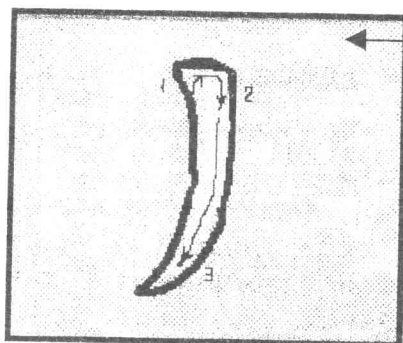
из «Восьми базовых черт», по своему содержанию, соотносится с чертой «Легкого касания», кисть движется с усилием, подобно «Ласточке, касающейся воды», сила переходит в отрывной хвост, а его усилие длинное и равномерное.

Двадцать второе, Схема способа движения кисти при написании «Вертикальной откидной влево».

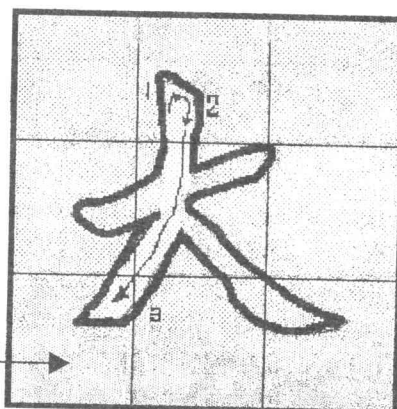
- (1) Острый кончик кисти начинает движение по направлению влево, вверх.
- (2) «Пауза» кисти по направлению - вправо.
- (3) Медленно, медленно откидываем и выходим, в середине, «стремимся» к тонкому написанию. Смотри рис. №59, рис. №60.

Наиболее важные моменты, которые необходимо использовать, при написании Вертикальной откидной.

Во время написания, Вертикальной откидной черты, кончик кисти начинает движение по направлению вправо, вниз кисть выполняет «паузу» и затем медленно - медленно «откидываем», и выходим, при этом в средней части черты стремимся к тому, чтобы она была



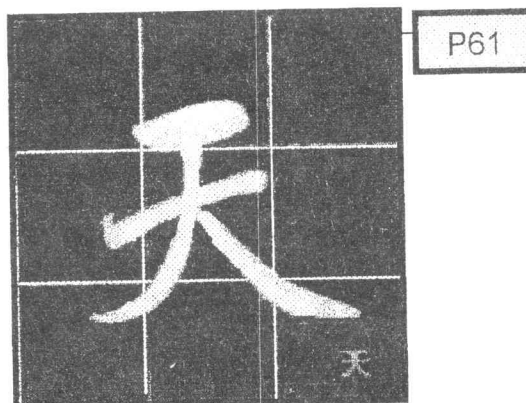
P59



P60

достаточно тонкой.

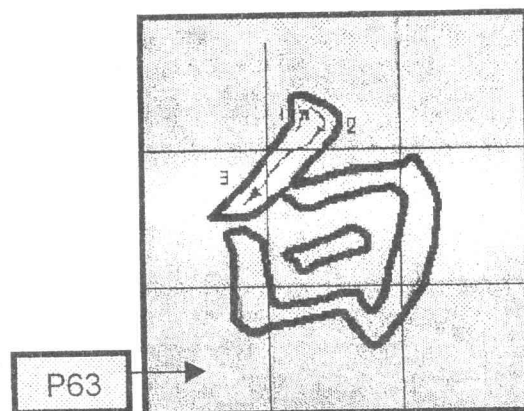
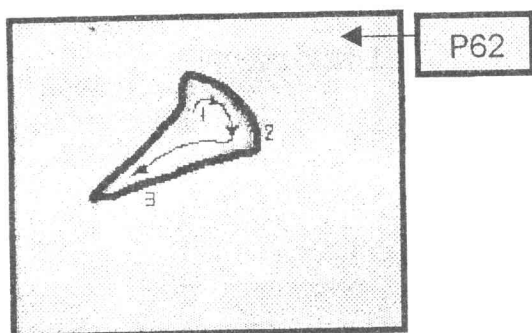
Использование Вертикальной откидной, во-первых, позволяет «укрепить» иероглиф,



придать ему внутренний стержень, во-вторых, его использование, как бы «связывает» форму в достаточно большом количестве знаков. Так например, в иероглифе «Тянь» (Смотри рис. №61) – небо, небесный, высшее; вертикальная откидная, используемая в центре, придает знаку внутренний стержень, не направляется в сторону, принимая на себя правую откидную черту, разворачивающуюся во вне, смысл в этом.

Двадцать третье, Схема способа движения кисти при написании «Короткой откидной» влево.

- (1) Острый кончик кисти изгибается и начинается движение кисти влево, вверх.
- (2) «Пауза» кисти по направлению вправо, вниз квадрата.
- (3) По направлению влево, вниз быстро откидываем и выходим.



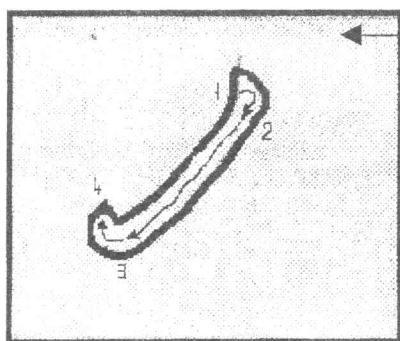
Смотри рис. №62, рис. №63.

Наиболее важные моменты, которые необходимо использовать, при написании Короткой откидной влево.

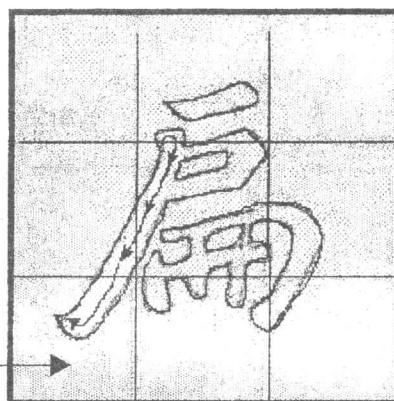
Во время написания, Короткой откидной (влево), полезно использовать движения кистью быстрые и резкие, подобно образу птицы, клюющей зерно, используя быстрые усилия, стремительно выходить и в этом будет сила. Это движение кистью, из «Восьми базовых черт», носит название «Клюв».

**Двадцать четвертое,
Схема способа движения кисти при написании
«Откидной черты (влево) с острым окончанием,
развернутым назад».**

- (1) (2) Кисть движется как при написании Прямой откидной.
(3) (4) Небольшая остановка, затем кисть поднимается, возвращаясь к острому кончику, и на «выпуске» наличие усилия «крюка».



P64



P65

Смотри рис. №64, рис. №65.

Наиболее важные моменты, которые необходимо использовать, при написании Откидной черты (влево) с острым окончанием развернутым назад.

Во время написания, Откидной с острым окончанием развернутым назад, кисть начинает движение способом, аналогичным написанию Правой дугообразной вертикальной черты, «приводится в движение» «слабое» усилие, а при возврате к острому окончанию черты, вверх,



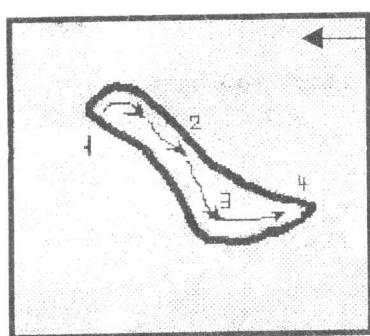
P66

собираем, выпуская, приводя в движение, Усилие «крюка». Откидная с острым кончиком развернутым назад, много используется в достаточно широких и больших, по форме, знаках, таких как «Чэн» — завершение, завершённый, завершать, придавать форму (Смотри рис. №66), выступая в роли стержня иероглифа, когда его свободная и большая форма напоминает «Клевец» - древнее оружие с поперечным лезвием, в виде Откидной черты иероглифа с острым окончанием. Способ «откидывания» влево, используется при возврате к острому кончику

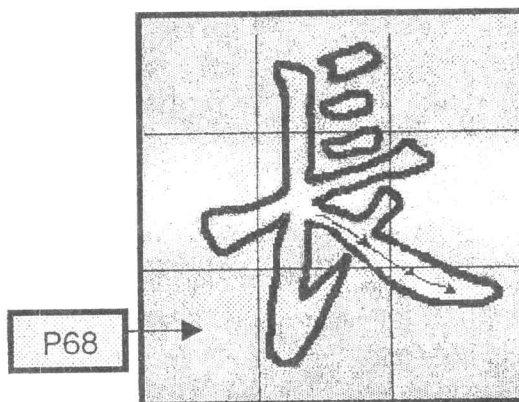
кисти, который собирается и «скрывается» внутрь («уходит в себя»), и при этом, не придает форме знака разрозненности.

Двадцать пятое, Схема способа движения кисти при написании «Растянутой - откидной вправо».

- (1) Острие кисти соприкасается с бумагой и по чуть – чуть, по направлению вверх поднимается, кисть очерчивает, по форме, маленькую дугу.
- (2) По направлению вправо, вниз квадрата, медленно нажимаем на кончик кисти, продвигая ее вперед.
- (3) Из «давящего» усилия, нажатия, собираем кисть и выходим в острый



P67



P68

кончик. Смотри рис. №67, рис. №68.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Растянутой откидной вправо.

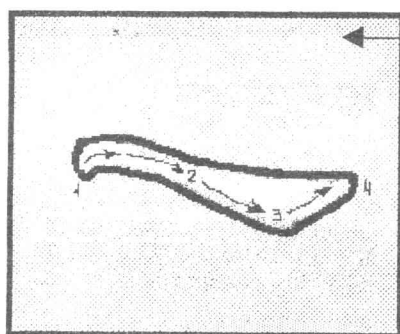
Во время написания, Растянутой откидной вправо, кисть движется слева направо, и постепенно, приходит к нажатию, распределяя волоски кисти по движению, изначально неторопливо, а затем быстро, в усилии кисти присутствуют один «прорыв» и три «излома», собирается кисть, в острое окончание, одним «скачком», на выходе из черты. Правильная форма черты напоминает большой нож, который режущим лезвием направлен вниз.

В технике, Кай-Шу Чжао, используемый метод написания, Растянутой откидной вправо, придает законченность форме иероглифа, изнутри, проявляясь неожиданным выходом, внизу, кисть погружается спокойно, черта уплотняется, напоминая по форме инструмент – «толстый» нож.

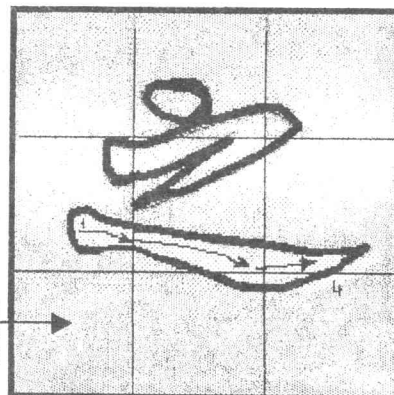
Двадцать шестое, Схема способа движения кисти при написании «Горизонтальной откидной вправо».

- (1) Кончик кисти изгибается, движется по направлению вправо, вверх.
- (2) «Излом» кончика кисти и по направлению вниз, небольшая «пауза» кисти.
- (3) По направлению вправо, вниз квадрата давление на кончик кисти образующее по форме полукруг.

- (4) По направлению вправо, вперед квадрата поднимаем кисть, и «откидывая» вправо, выходим из «основания» круга.



P69



P70

Смотри рис. №69, рис. №70.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Горизонтальной откидной вправо.

Метод написания, Горизонтальной откидной вправо, по технике Чжао, начинается с движения кисти по квадрату и кругу, когда она «собирает» горизонтальное усилие, «отбрасываясь» вправо, из



P71

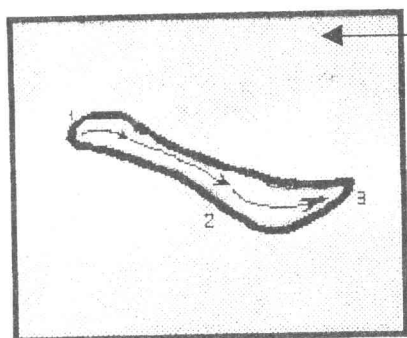
основания круга.

По содержанию, в Кай-Шу Чжао (и не только), Горизонтальная откидная вправо, много используется в знаках, как черта, обозначающих движение. Так, например, в знаках «Дао» – Путь, дорога, тропа; «Чжао» – означает фамилию (Смотри рис. №71), по положению в знаке, Горизонтальная откидная вправо, пишется таким способом, что «принимает на себя» свою верхнюю часть знака, выполняя роль крепкой «опоры», «основания» иероглифа.

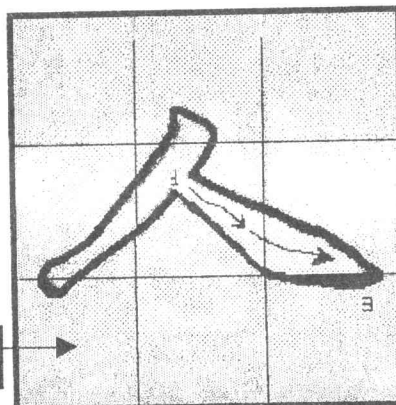
Двадцать седьмое, Схема способа движения кисти при написании «Откидной вправо с остроконечной головной частью черты».

- (1) Кончик кисти, едва касаясь (каплей), начинает движение по направлению вправо.
- (2) Из «легкого» (усилия) переход в более «тяжелое» (усилие) и по направлению вниз, нажатие (давление) на кончик кисти.

(3) По направлению вправо , вверх медленно, поднимаем кисть,



P72



P73

откидывая, выходим. Смотри рис. №72,
Рис. №73.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Откидной вправо с остроконечной - головной частью черты.

Во время написания, Откидной вправо с остроконечной частью, кончик кисти, едва касаясь (каплей), начинает движение по направлению вправо, в усилии кисти, один прорыв и три излома, собираясь - сжимаем, поднимая острый кончик, одним «прыжком»,



P74



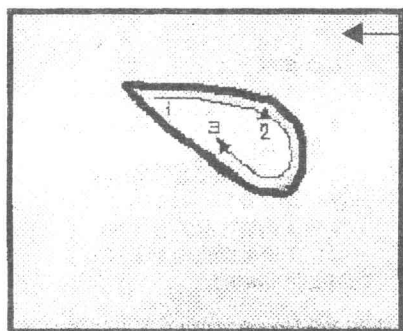
P75

выходим.

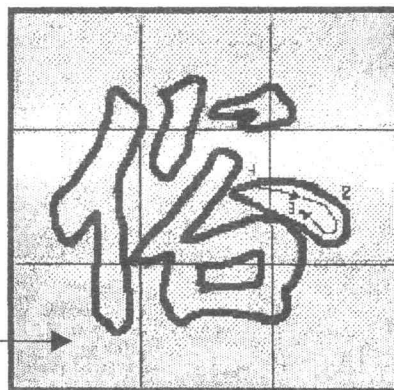
Остроконечная откидная вправо много используется в стиле Кай-Шу и при этом кисть продвигается достаточно быстро. Так, например, в знаке «Чунь» – весна, весенний (Смотри рис. №74), по содержанию, Остроконечная откидная вправо, пишется таким способом, что связывается с верхней частью знака, отрываясь от горизонтальной черты. В иероглифе «Кэ» – гость, проезжий, останавливаться, гостить (Смотри рис. №75), Остроконечная откидная вправо пишется таким образом, что начинаясь, продолжается от левосторонней отрывной черты.

**Двадцать восьмое,
Схема способа движения кисти при написании
«Растянутой – обратной откидной влево».**

- (1) Кончик кисти, едва касаясь (каплей), по направлению вправо , вниз движется.



P76



P77

- (2) Небольшая «пауза».

- (3) Разворачивая кончик кисти по направлению влево , вверх собираем кисть. Смори рис. №76, рис. №77.

Наиболее важные моменты, которые необходимо использовать, при написании Растянутой - обратной откидной влево.

Во время написания, Растянутой – обратной откидной влево, кончик кисти, едва касаясь, по направлению вниз движется, возвращаясь к острому кончику кисти, по направлению вверх, собираем кисть, устремляясь к «растягиванию» усилия, к наличию в нем «пружинистой природы», остерегаясь и избегая при этом «задержек» в движениях кистью.

Главное, при написании Растянутой – обратной откидной правильно использовать кисть, в знаках не «вытягивать» черту. Так, например, в знаке «Гэ» – песня, петь, вести мелодию, песенный (Смотри рис. №78), который по своей структуре достаточно большой, а Растянутая – обратная откидная влево используется в момент, когда происходит «завершение» (написания) иероглифа, то только тогда, возможно и необходимо, соби́рание и втягивание (усилия) кисти «внутри».



P78

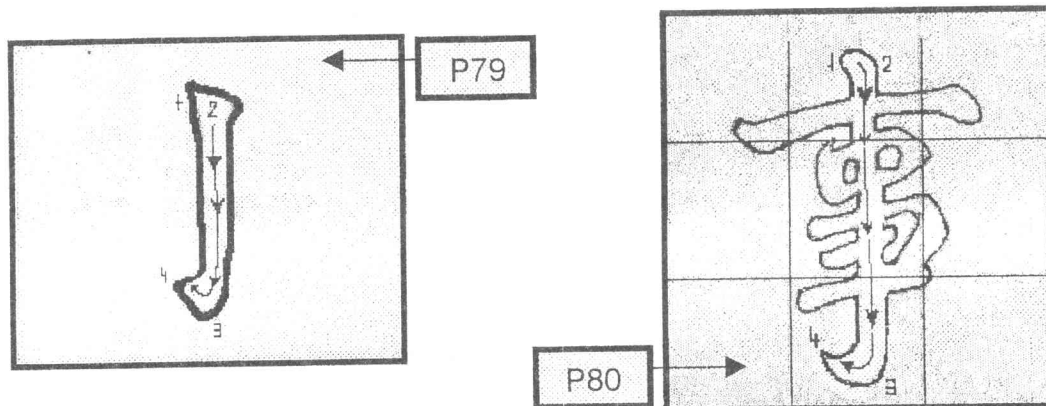
**Двадцать девятое,
Схема способа движения кисти при написании
«Прямого (в вертикальной плоскости) крюка».**

- (1) (2) Кисть начинает движение, точно также, как и при написании вертикальной откидной.
(3) Небольшая «пауза».

- (4) Разворачивая кончик кисти по направлению вперед, влево квадрата выходим в крюк, стремимся из основания (крюка) выйти достаточно ровно, не задирая его вверх и не опуская вниз. Смотрите рис. №79, рис. №80.

Наиболее важные моменты, которые необходимо использовать, при написании Прямого(в вертикальной плоскости) крюка.

Во время написания, Прямого крюка, кисть естественно движется вниз, в вертикальной плоскости, «следует» «пауза», острого кончика кисти, «собрание» его усилия, силу как бы запираем и снова, посредством усилия, по направлению во вне, поднимаем острый кончик кисти. Сила кисти концентрируется внутри и пребывает на «верхушке» острого кончика. Хороший образ, который можно использовать при написании, аналогичен ноге, бьющего по мячу: присутствует резкое усилие, в ударе, на выходе мяча и кисти, и стремление «собраться внутри», стремление реализовать «разрыв». По содержанию, в Кай-Шу Чжао, в написании Прямого крюка присутствует внутренне усилие, а подобное наличие силы, опирается в тысячу многократных усилий, поддерживающих овладение данной



техникой и приводящих к гармонизации иероглифов, изнутри, обретения ими центрального стержня, которым выступает данный Прямой крюк.

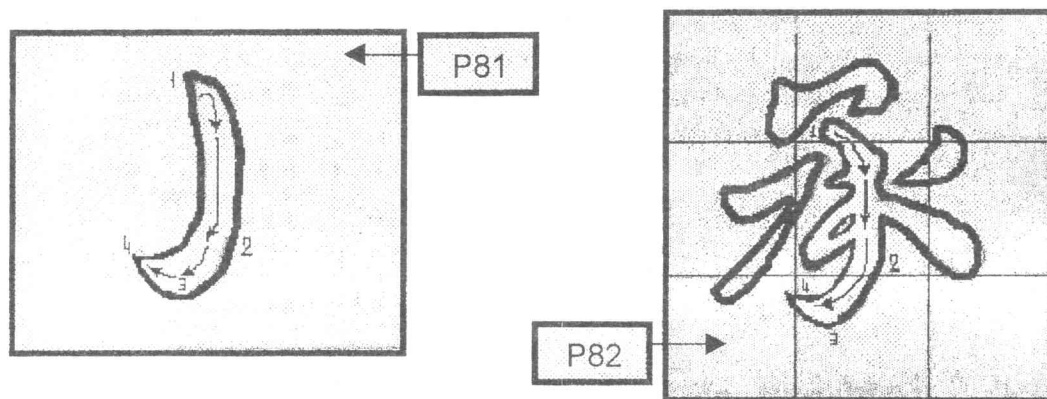
Тридцатое, Схема способа движения кисти при написании «Дугообразного крюка».

- (1) (2) Кисть начинает движение, аналогичное, как и при написании черты в вертикальной плоскости.
- (3) Форма черты подобна натянутому луку, по направлению вниз, движение кисти переходит в незначительную паузу.
- (4) Разворачивая кончик кисти, медленно выходим в крюк.
Смотрите рис. №81, рис. №82.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Дугообразного крюка.

Во время написания, Дугообразного крюка, кисть движется, естественно, по вертикальной вниз и по форме напоминает натянутый лук, следует незначительная «пауза», разворачивая

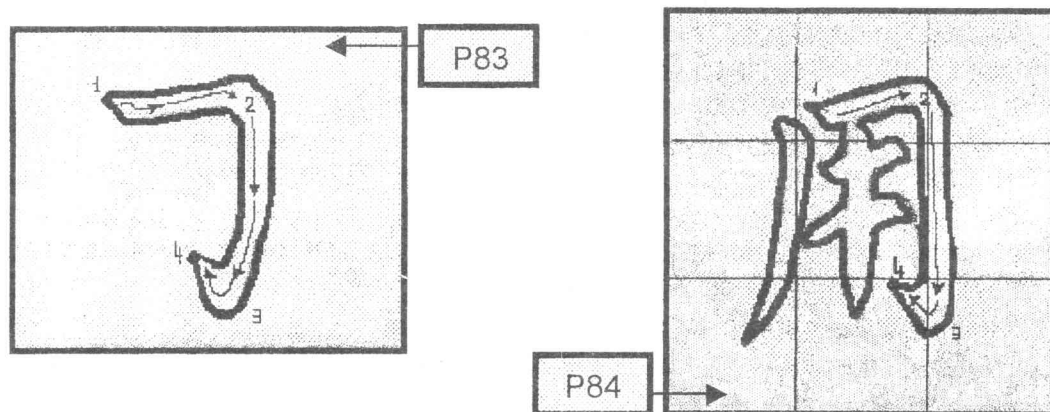
кисть, медленно - медленно, переходим в крюк и затем, происходит



выход, из основания круга, по кривой вверх.

**Тридцать первое,
Схема способа движения кисти при написании
«Горизонтально - изогнутого крюка с высоко поднятым
окончением».**

- (1) (2) Кисть начинает движение, как при написании горизонтальной черты.
- (3) Небольшая «пауза» и затем, по центру, кончик кисти движется вниз.
- (4) Небольшая «пауза», после чего, разворот кончика кисти и по направлению влево и вперед квадрата, выходим в крюк.



Смотри рис. №83, рис. №84.

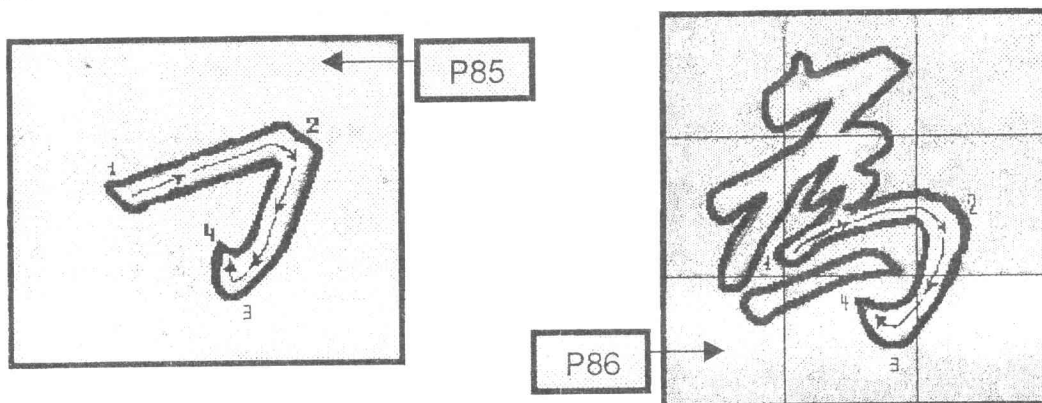
Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Горизонтально – изогнутого крюка с высоко поднятым окончанием.

Во время написания, Горизонтально – изогнутого крюка с высоко поднятым окончанием, начинаем движение кисти, исходя из способа написания горизонтальной черты, достигнув «излома», выходим в подъем острого кончика кисти, небольшая «пауза» и затем, выполняем движение, аналогичное написанию Прямому (в вертикальной плоскости) крюка, когда откидывая, острым кончиком, происходит выход.

По технике, Кай-Шу Чжао, в Горизонтально – изогнутом крюке с высоко поднятым окончанием, проявляется много «внутреннего» усилия, когда «Внутри прямого, созерцается искривленное, а внутри искривленного, созерцается прямое», сокрытое и пребывающее «внутри».

Тридцать второе, Схема способа движения кисти при написании «Горизонтально – изогнутого, короткого крюка».

- (1) Кисть начинает движение, как при способе написания в горизонтальной плоскости.
- (2) Небольшая «пауза», поднимаем острый кончик кисти и по направлению вниз, продолжаем движение кисти.
- (3) Небольшая «пауза», разворачиваем острый кончик кисти и по



направлению вверх, выходим в крюк.

Смотри рис. №85, рис. №86.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Горизонтально – изогнутого, короткого крюка.

Во время написания, Горизонтально – изогнутого, короткого крюка, начинаем движение кистью, как при написании горизонтальной черты, но только по кривой траектории и движемся по направлению вверх, достигнув «излома», небольшая «пауза», поднимаем острый кончик кисти, усилие кисти направлено внутрь и вниз по движению, затем небольшая «пауза», разворачивая кончик кисти, откидываем и выходим.

По содержанию, в Кай-Шу Чжао, Горизонтально-изогнутый короткий крюк используется сбоку, т.е. связывая знак, когда разворот и излом в квадрате «объединяются» с «использованием» Круга и «наседающего» усилия.

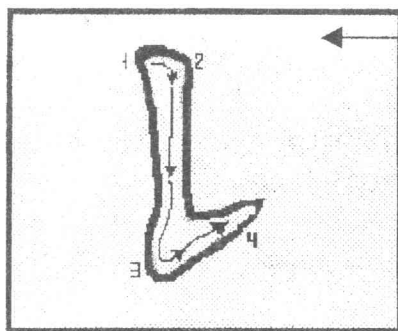
Тридцать третье, Схема способа движения кисти при написании «Крюка - направленного вправо».

- (1) (2) Начинаем движение кисти, как при написании в вертикальной плоскости.
- (3) (4) Поднимая кисть, по направлению слева направо, начинаем

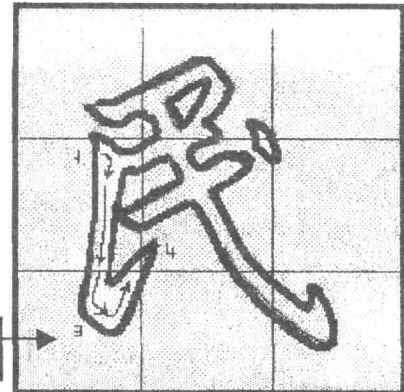
«откидывать и выходить». Смотри рис. №87, рис. №88.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Крюка - направленного вправо.

Во время написания, Крюка – направленного вправо, начинаем движение кисти, исходя из способа написания в вертикальной плоскости, достигая места изгиба крюка, стремимся поднять острый кончик кисти, начиная при этом движение «отрыва и выхода». Выход



P87

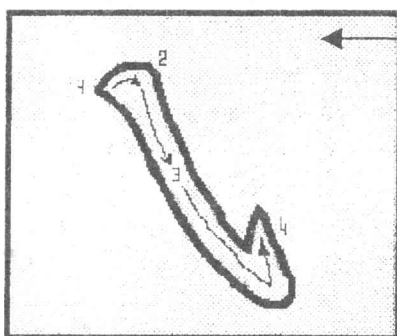


P88

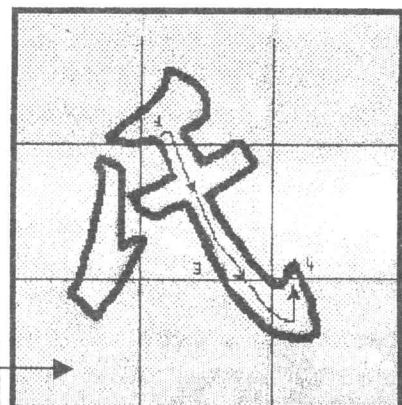
из крюка, кончиком кисти, не следует выполнять слишком быстро и при этом, необходимо, избегать в кончике крюка «плавающей легкости». Угол загиба, крюка, не следует направлять высоко и слишком косо, избегая «пауз» кисти и отсутствия в ней «устойчивости».

Тридцать четвертое, Схема способа движения кисти при написании «Косого крюка вправо».

- (1) Кончик кисти изгибается (идет против хода), начинается движение по направлению вправо, вниз «пауза».
- (2) Кончик кисти при движении вправо, вниз «ведется» по центру.
- (3) Постепенно «останавливаемся», затем разворачивая кончик кисти, по направлению вверх, выходим в крюк.



P89



P90

Смотри рис. №89, рис. №90.

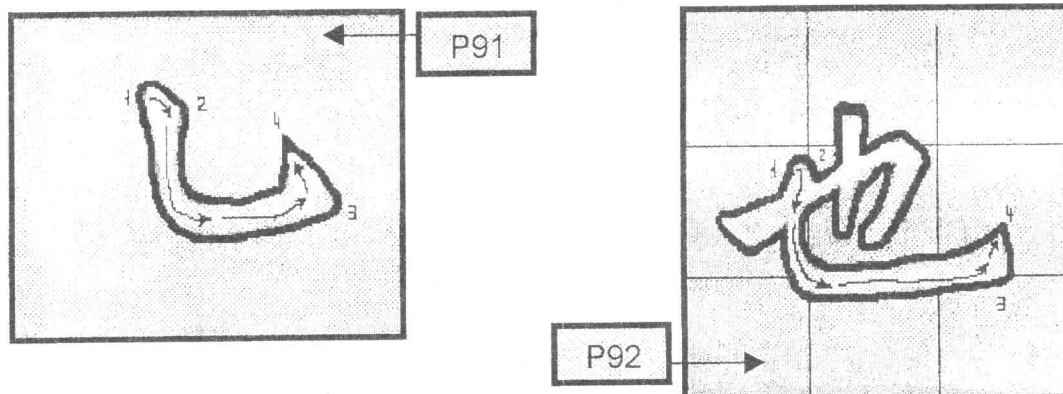
Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Косого крюка вправо.

Во время написания, Косого крюка вправо, острый кончик кисти начинает изгибаться (идти против хода) по направлению вправо,

внизу кисть «останавливается», во время движения сила присутствует на её кончике, затем выполняется пауза, разворачивая острый кончик кисти, по направлению вверх, выходим в крюк. Окончание крюка следует воспроизводить вверх, но не влево, вверх квадрата, избегая при этом тяжелого усилия (при выходе). По содержанию, в Кай-Шу Чжао, Косой крюк вправо пишется способом, при котором все его усилие направлено вправо и на растяжение. При выходе в крюк, на выходе, в кончике кисти присутствует «сокрытая» сила.

Тридцать пятое, Схема способа движения кисти при написании «Вертикально - изогнутого крюка».

- (1) (2) Кисть начинает движение, как при написании Вертикально - изогнутой «ножки» (раздел 17-й).
- (3) Небольшая «пауза».
- (4) Разворачивая кончик кисти, по направлению вверх, «болезненно» (с трудом) откидываем его и выходим.



Смотри рис. №91, рис. №92.

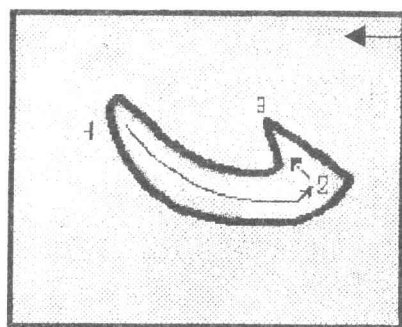
Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Вертикально – изогнутого крюка.

Во время написания, Вертикально – изогнутого крюка, движение кисти начинаем способом, аналогичным написанию Вертикально – изогнутой ножки, достигнув «расположения» крюка, незначительная «пауза», разворачиваем кончик кисти и по направлению вверх, «болезненно», с «трудом» поднимаем его и «выходим», «устремляясь» к цельному усилию. Необходимо, в процессе, использовать кисть так, чтобы усилие в черте растягивалось, но при этом, присутствовала «характерная» форма крюка.

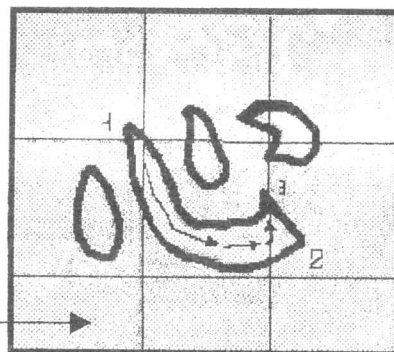
По содержанию, в Кай-Шу Чжао, Вертикально – изогнутый крюк заключает в себе: во вне Круг, а внутри Квадрат (Небо и Землю), авершенная форма знака, проявляющегося в «образе» Круга, напоминает режущий инструмент.

Тридцать шестое, Схема способа движения кистью при написании «Бокового крюка».

- (1) Начинаем движение кистью, как при написании в горизонтальной плоскости.
- (2) Начинаем поднимать по направлению вправо, вниз небольшая «пауза».
- (3) Отбрасывая кисть, выходим в острый кончик.
- (4) Острый кончик кисти начинает «каплей», внизу «нажимаем».
- (5) Разворачивая кончик кисти по направлению влево,



P93



P94

откидывая, выходим.

Смотри рис. №93, рис. №94.

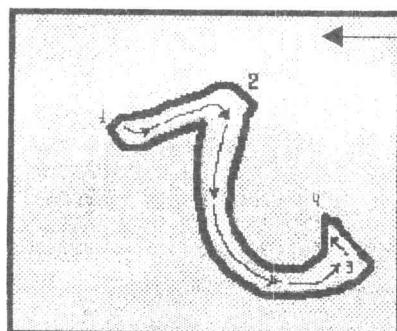
Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Бокового крюка.

Во время написания, Бокового крюка, от начала движения кисти, собирания её в острый кончик и до выхода из движения, единственно, что является определяющим – это намерение использовать, до «последней точки», усилие, присутствующее в кисти, когда энергия «пронизывает» его и движется целостно.

По содержанию в Кай-Шу Чжао, Боковой крюк, пишется вправо, при этом энергия усилия «удерживается» и проявляется в раскрытии, начинается крюк слева, когда черта «сжимается» кистью, «собирается внутрь», «позволяя» на выходе, вправо «проявиться» хорошим знаком.

Тридцать седьмое, Схема способа движения кисти при написании черты «Сердце – крюк».

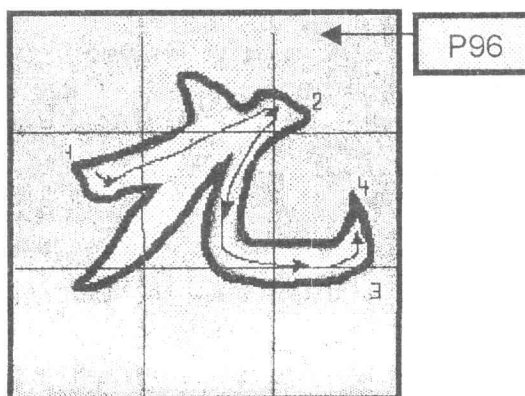
- (1) Кисть «каплей», едва касаясь бумаги, по направлению снизу, вправо начинает движение до границы, от которой начинается



P95

«нажатие».

- (2) Незначительная «пауза» (движение вниз по дуге).
- (3) Разворачивая острый кончик, по направлению влево, вверх собирая кисть, выходим в острый кончик. Сммотри рис. №95, рис.



№96.

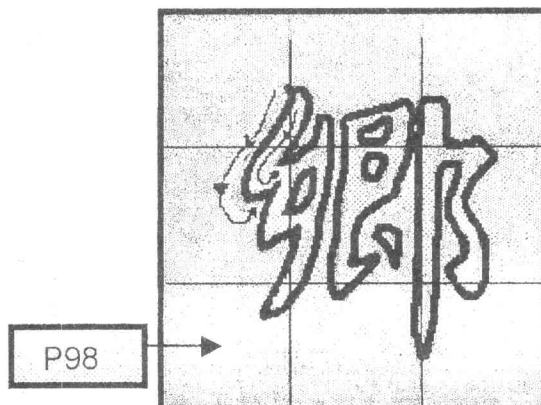
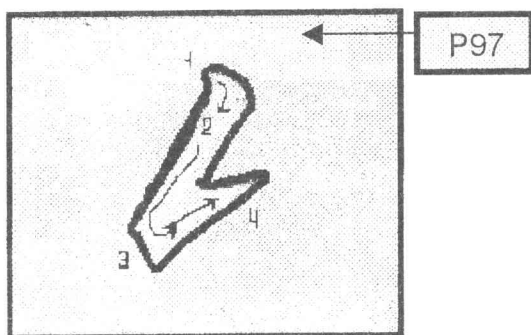
Наиболее важные моменты, которые следует учитывать, при написании черты Сердце – крюк.

Во время написания, черты Сердце – крюк, острый кончик кисти начинает движение «каплей», едва касаясь бумаги, по направлению вправо, вниз уплотняем, продвигая кисть, доходим до «границы», на «границе» нажимаем, мысль течет по дугообразной форме и достигая «места» крюка, «задерживаемся» внизу, «используем силу», по направлению влево, вверх квадрата выходим в крюк.

Верхушка крюка выступает влево, вверх квадрата, пишем от (1), достигаем (3), в этом промежутке гармоничная дуга, как бы внутренний стержень, связывающий «все» в «одной» точке.

Тридцать восьмое, Схема способа движения кисти при написании Черты «Горизонтально – изогнутый крюк».

- (1) Начинаем движение кисти, как при написании черты в горизонтальной плоскости.
- (2) Удерживая, «начинаем» небольшую «паузу».



- (3) Проявляясь в форме лука, кисть движется вправо, вниз квадрата небольшая «пауза».

(4) Разворачивая, острый кончик кисти, используем силу и по направлению слева, вверх квадрата выходим в крюк.

Смотри рис. №97, рис. №98.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании черты Горизонтально – изогнутый крюк.

Во время написания, черты Горизонтально – изогнутый крюк, кисть начинает движение как при написании черты в горизонтальной плоскости, достигнув места «излома», выполняется небольшая «пауза», «используя силу», проявляющуюся в форме лука, по направлению вправо, вниз квадрата продвигаем кисть, небольшая «пауза», затем разворот острого кончика кисти и по направлению вверх, выход в крюк. В эпоху Цзинь (265 – 419 г), в трактате, по мягкой технике написания знаков «Мао Чжэнь Ту», Горизонтально – изогнутый крюк соотносился с выражением: «Обрушиться волной, промчаться ударом грома». Форма, которой сейчас представлен изогнутый крюк, откинутый с силой, вмещает в себя: и «задранный» «хвост петуха», и энергию одного завершённого движения.

Тридцать девятое, Схема способа движения кисти при написании Черты «Косоугольный – крюк».

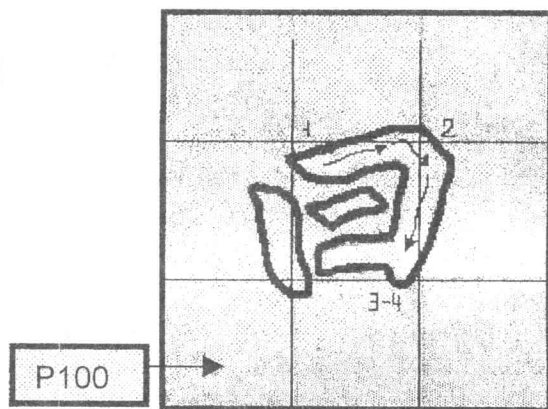
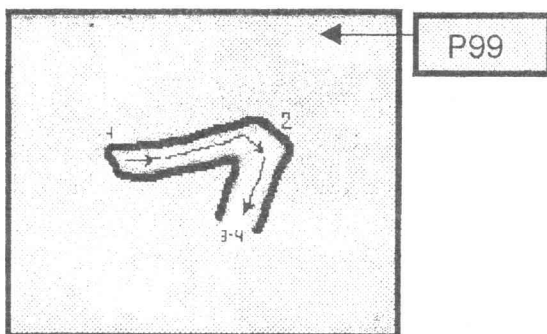
(1) (2) Начало движения кисти, способом, как при написании откидной черты.

(3) (4) Удерживая кисть, переходим к другому способу, способу откидной кисти. Смотри рис. №99, рис. №100.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании черты Косоугольный крюк.

Во время написания, черты Косоугольный крюк, кончик кисти изгибается, начиная движение, по направлению снизу, вправо небольшая «пауза», удерживая кончик кисти, по направлению вниз, откидываем и выходим; достигая места «излома», начинаем движение другим способом, откидывая кисть, выходим в острый кончик.

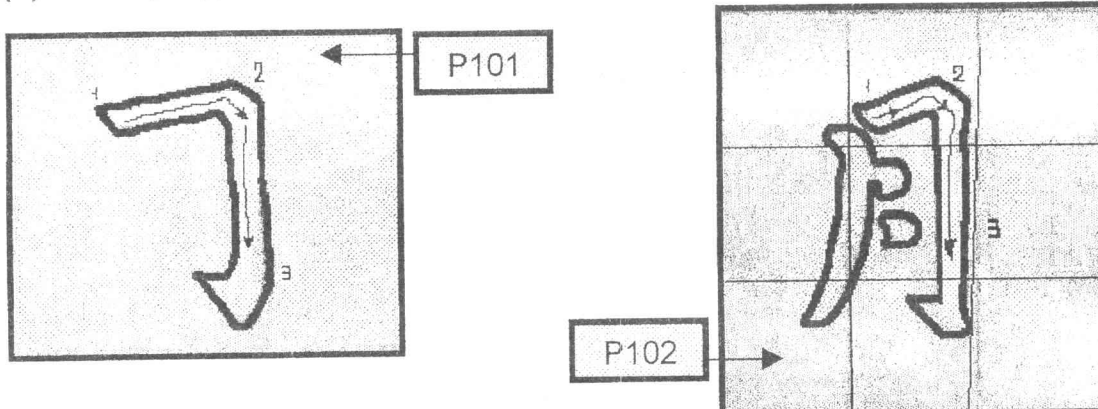
Косоугольный крюк, проявляется как крюк с острыми формами (окончаний), не следует выполнять раздвинутым (по горизонтали), так как усилие его расширения, приведет к рассеиванию силы,



выполняющей данный крюк.

Сороковое, Схема способа движения кисти при написании «Короткой – загнутой» черты.

- (1) Начинаем движение кисти, способом, как при написании горизонтальной черты.
- (2) Удерживая острый кончик по направлению вправо, вниз небольшая «пауза».
- (3) Снова, поднимая кисть, по центру, ведем кончиком, опускаясь



вниз. Смотри рис. №101, рис. №102.
Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Короткой – загнутой черты.

Во время написания, Короткой – загнутой черты, кисть начинает движение, как при написании горизонтальной черты, при этом стремимся к тонкому усилию (в кисти), а разворачиваясь в «излом», отслеживаем, чтобы в усилии написания присутствовала сила. Короткая – загнутая черта используется в иероглифах у которых «основа» связана с боковой частью, выделяя «проход, вход или изломанный нож».

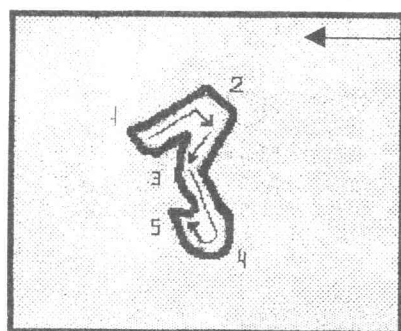
Начиная горизонтальную черту, усилие следует прикладывать тонкое, затем излом кисти, в месте, напоминающий мышечный сустав, при этом, наличие силы, затем усилие «собирается», уходит внутрь: во вне Круг, а внутри Квадрат.

Сорок первое, Схема способа движения кисти при написании «Многократно – изломанной» черты.

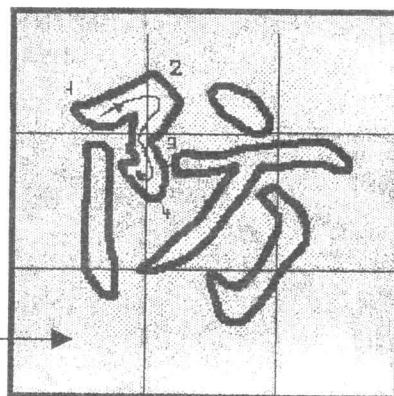
- (1) Начало движения кисти, аналогично способу написания горизонтальной черты.
- (2) Удерживая кисть по направлению вправо, вниз небольшая «пауза».
- (3) Приподнимая кисть, в центре, кончик кисти двигаем по направлению вниз. Смотри рис. №103, рис. №104.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Многократно – изломанной черты.

В эпоху Цзинь (265 – 419 г.г.), к которой относится мягкая техника



P103

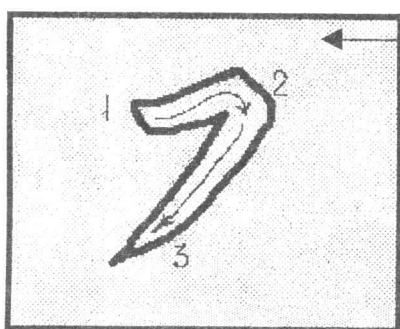


P104

написания знаков, о которой указывается в «Мао Чжэнь Ту», Охранники использовали самострелы, по форме аналогичные данной черте, когда изломы черты напоминают «Натянутый самострел, мышечный сустав» и сама её форма подобна «Натянному луку, взведенному самострелу, мышечному суставу». Разворот на изломе приводит к завершению усилия, но сила присутствует. По своему содержанию, в Кай-шу Чжао, Многократно – изломанная черта, во вне, проявляется наличием круговых усилий, вбирая в себя относительные уплотнения (при написании), посредством которых приходят к достаточно мягким формам.

Сорок второе, Схема способа движения кисти при написании Черты «Длинная дуга с изломом».

(1) Начало движения кисти, аналогичное написанию горизонтальной



P105



P106

черты. Смотри рис. №105, рис. №106.

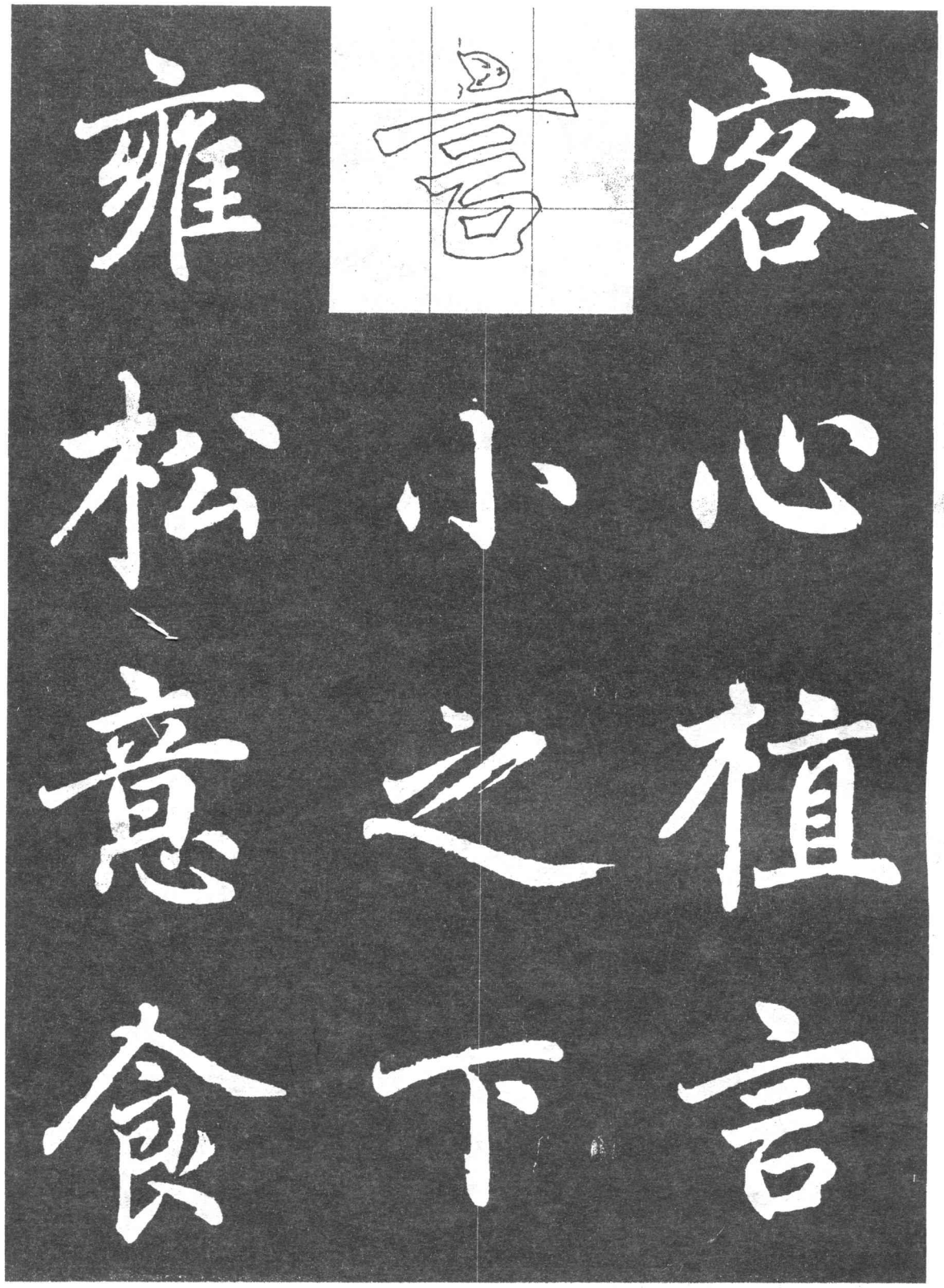
(2) (3) Новое начало, способом откидной черты.

Наиболее важные моменты, которые следует использовать, при написании Длинной дуги с изломом.

Во время написания, Длинной дуги с изломом, кисть начинает движение, как при написании горизонтальной черты, достигнув места «излома», удерживая острый кончик, по направлению вправо, вниз небольшая «пауза», затем выполняем способ откидной влево, вниз выходя в острый кончик, откидывать (влево, вниз) и выходить следует с силой,

но её соизмерять. При написании черты, стремитесь к «отточенному» кончику, остерегаясь в кончике кисти слабой силы, т.к. завершённая форма в виде «мышинного хвоста» является болезнью кисти.

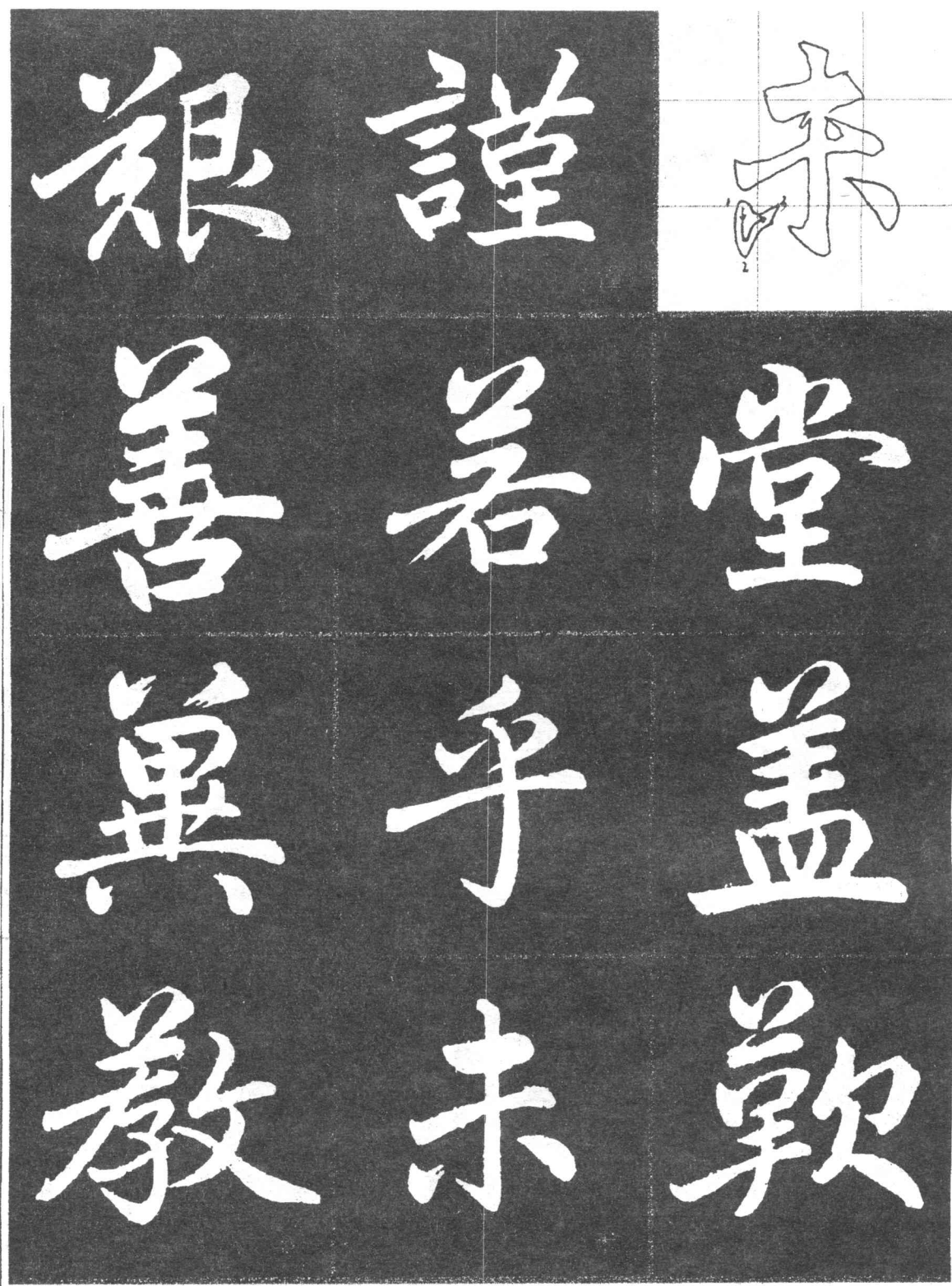
Приложение
к первому разделу.



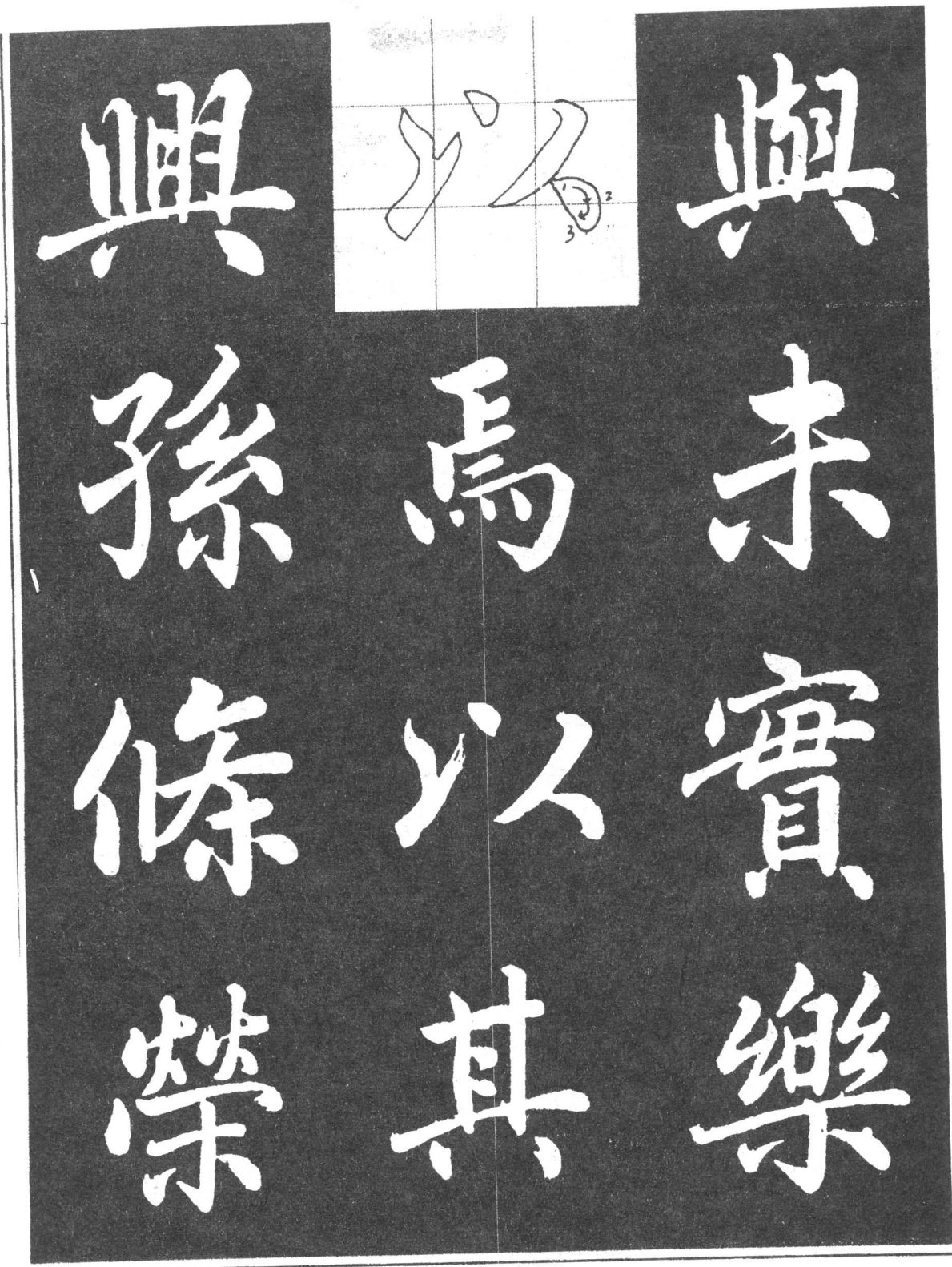
Приложение
ко второму разделу.



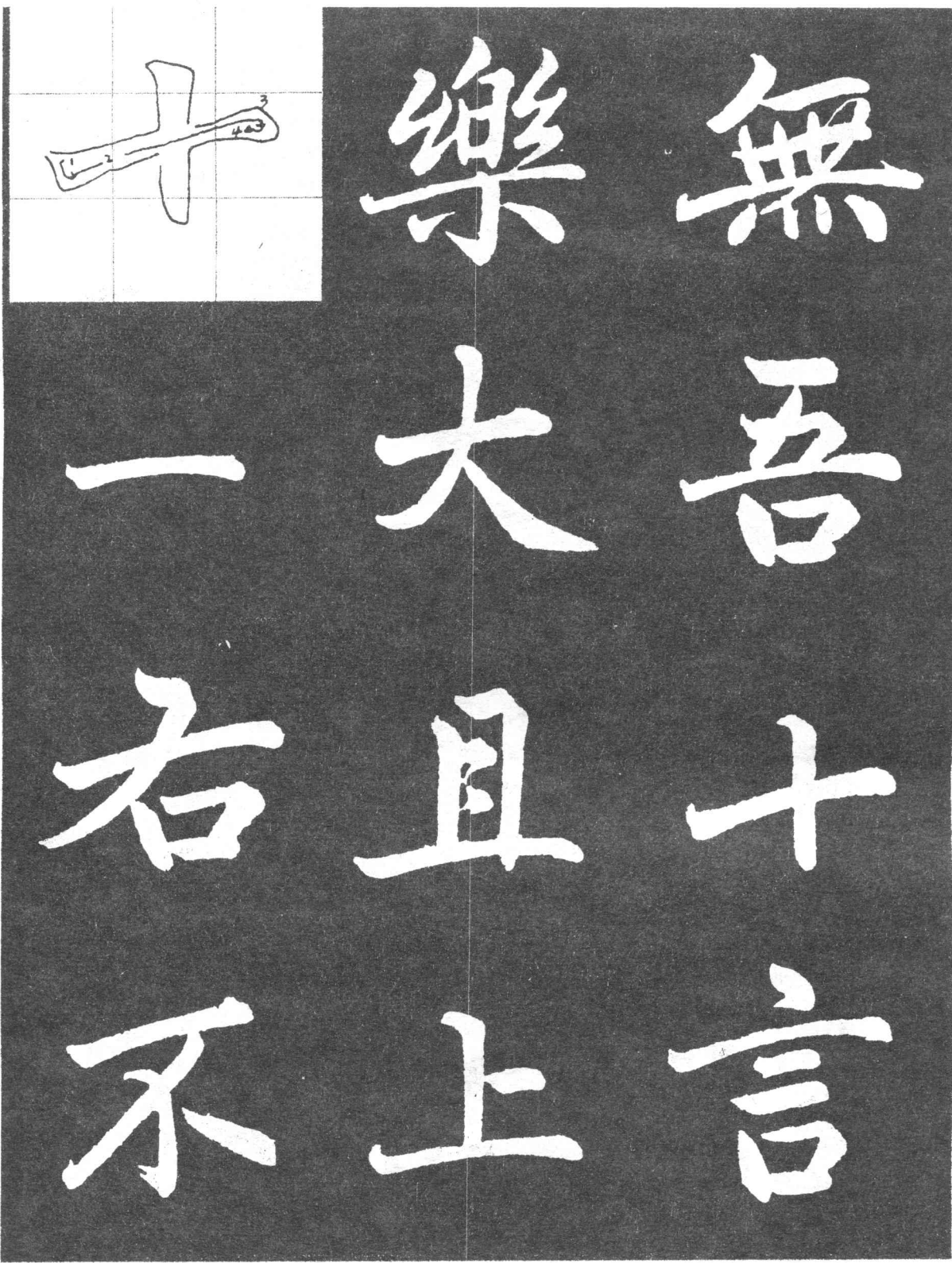
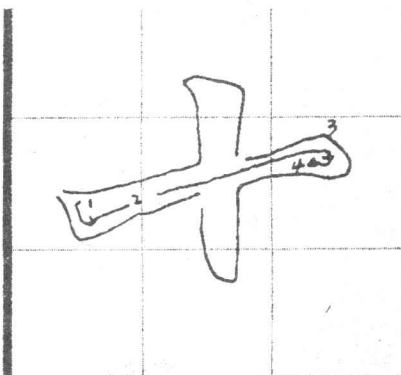
Приложение
к третьему разделу.



Приложение
к четвертому разделу.



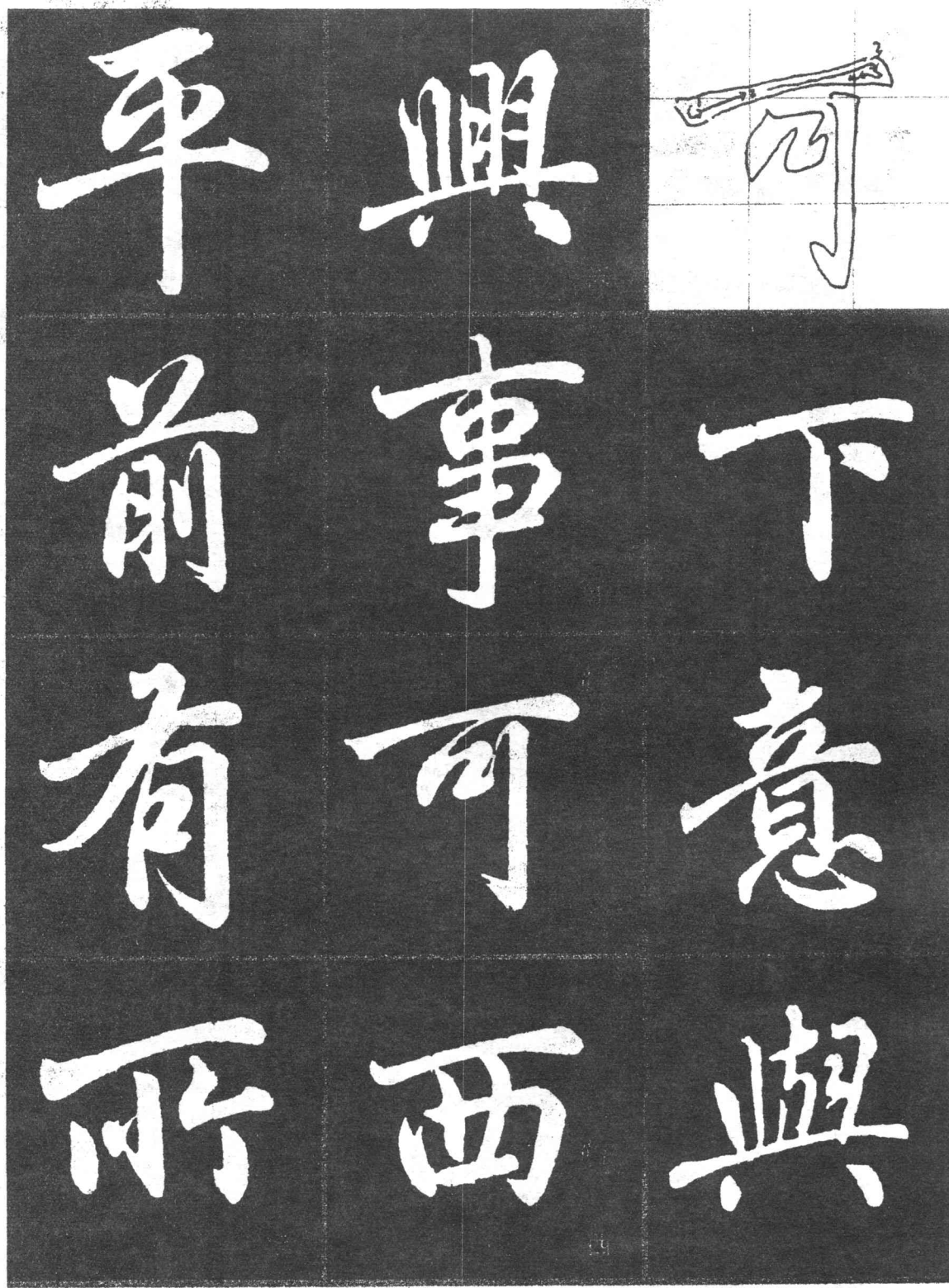
Приложение
к пятому разделу.



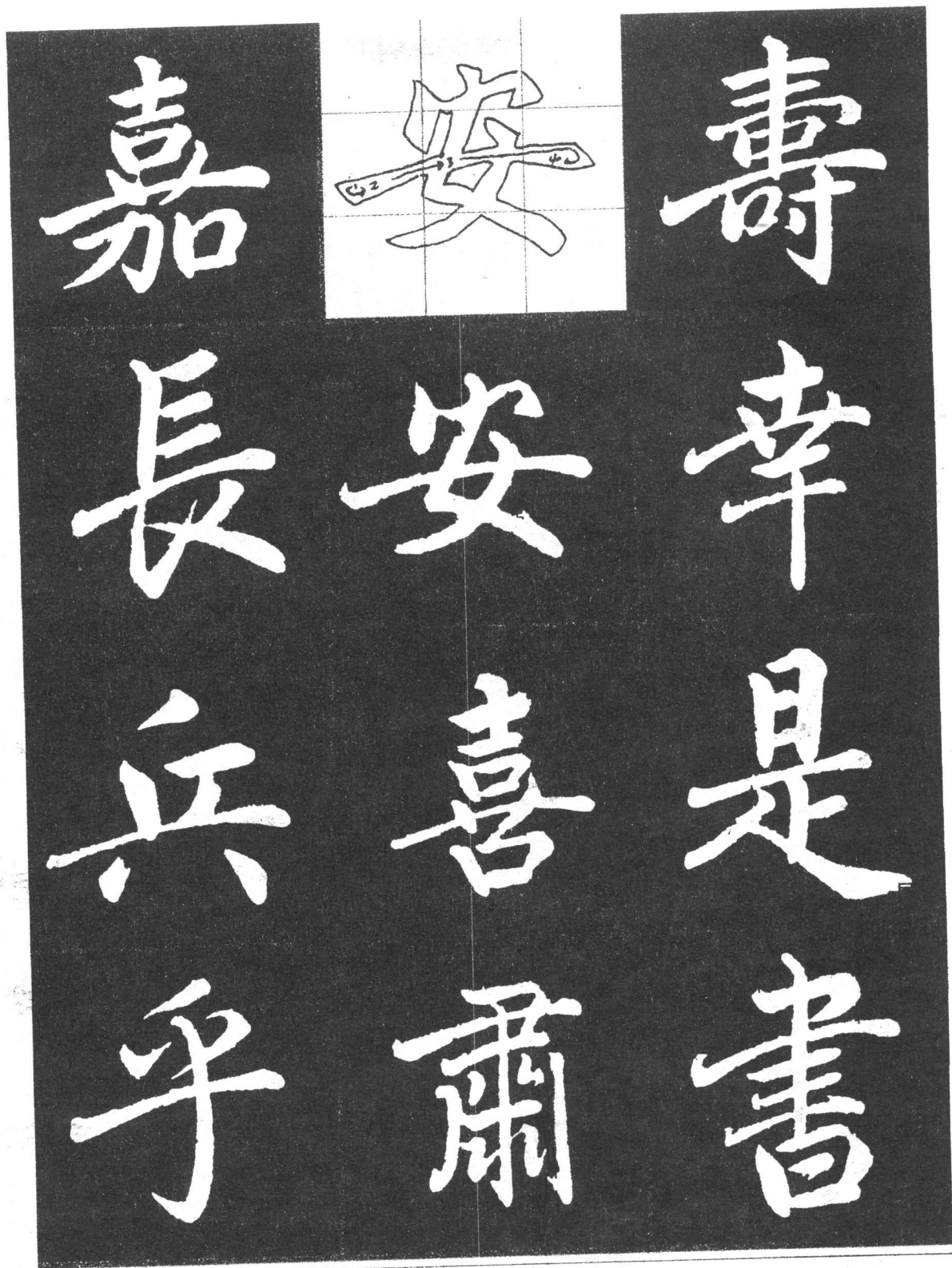
Приложение
к шестому разделу.



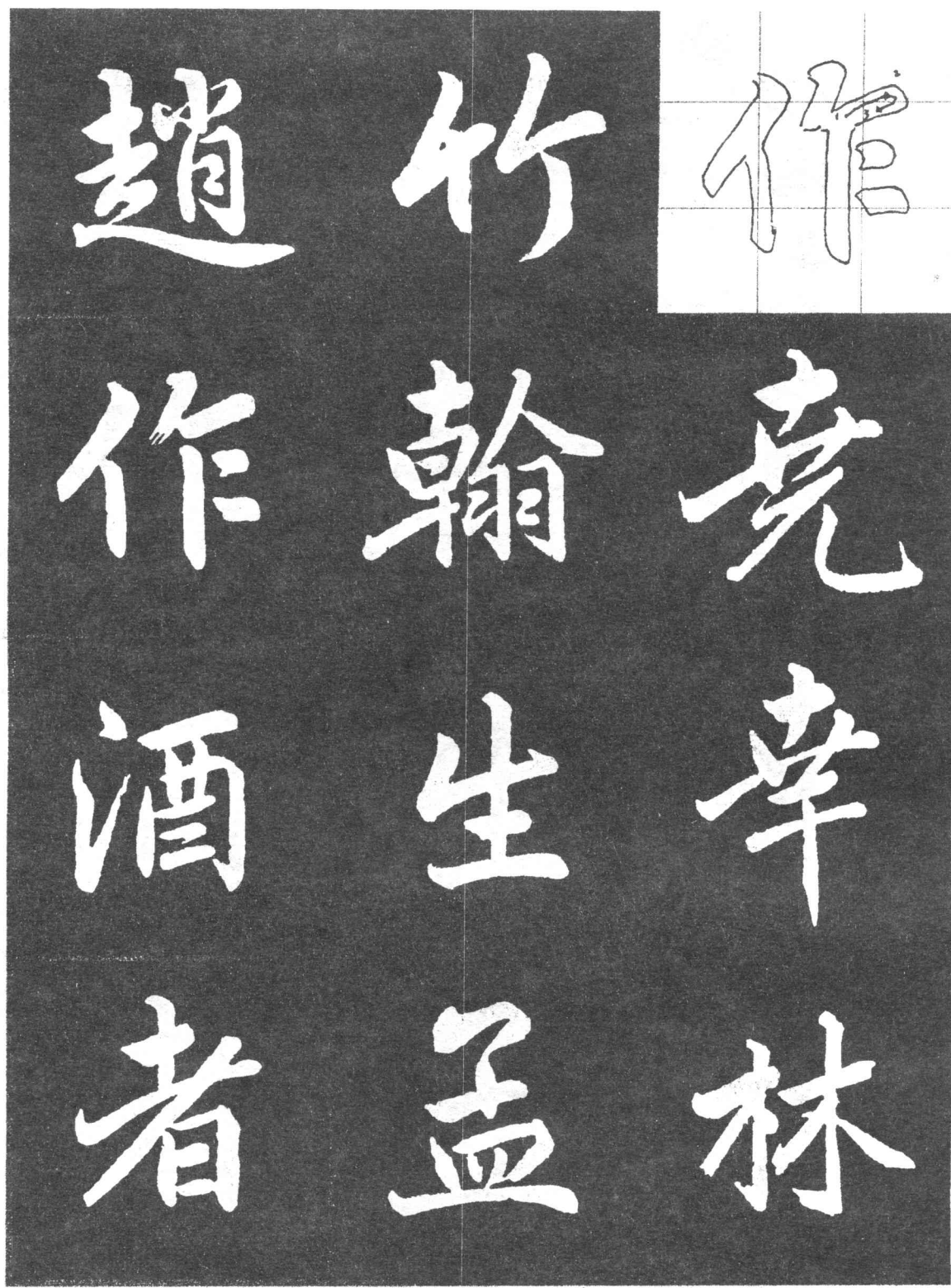
Приложение
к седьмому разделу.



Приложение
к восьмому разделу.



Приложение
к девятому разделу.



Приложение
к десятому разделу.



Приложение
к одиннадцатому разделу.



Приложение
к двенадцатому разделу.

家

家

當

輝

堂

臺

客

寶

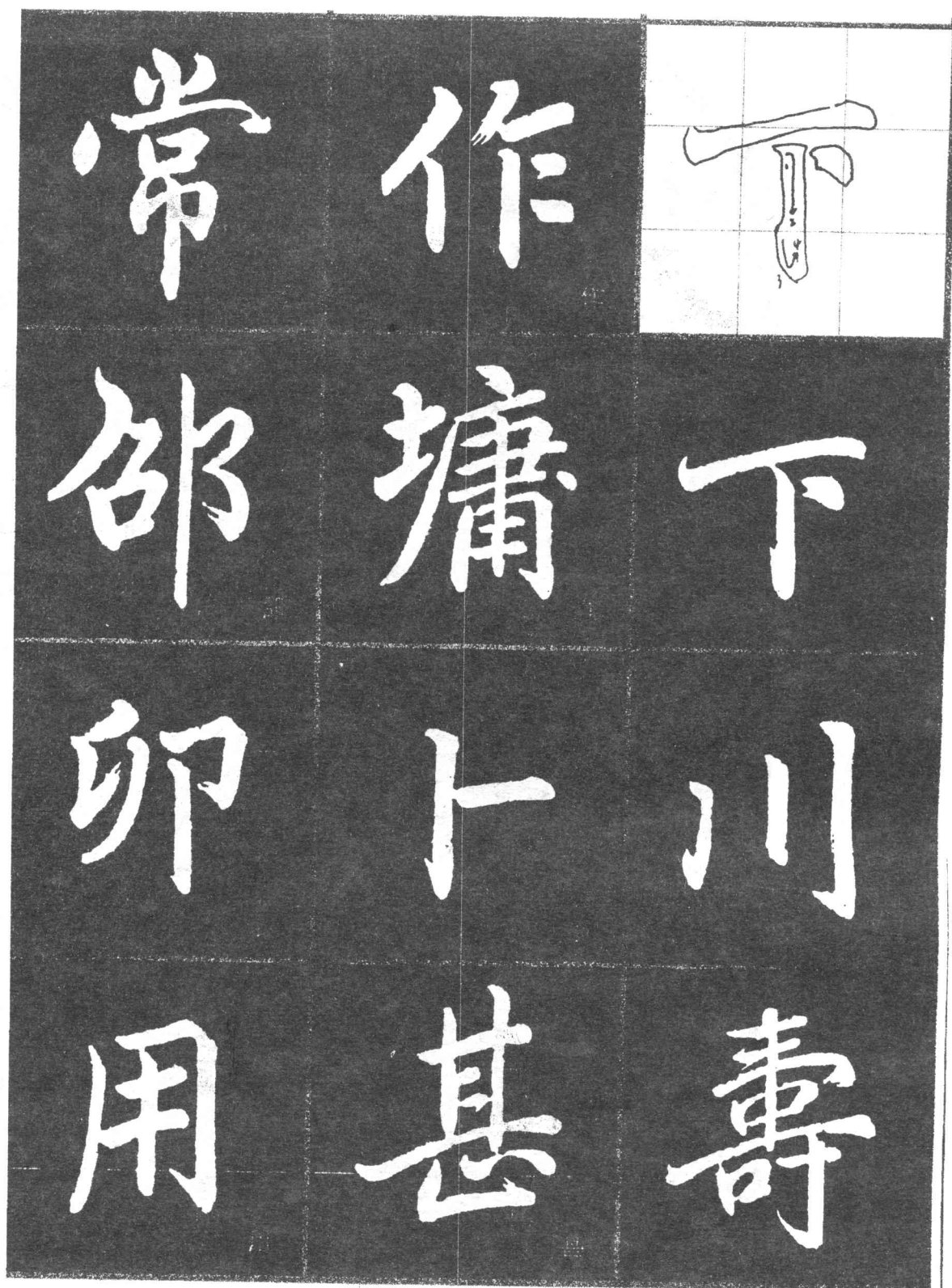
韶

疇

寢

率

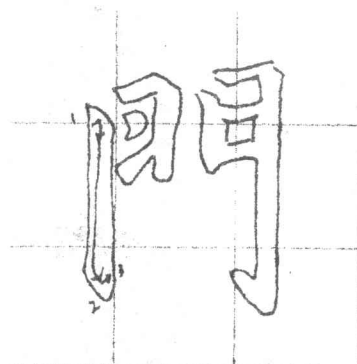
Приложение
к тринадцатому разделу.



Приложение
к четырнадцатому разделу.



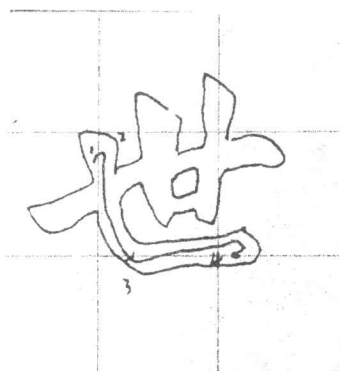
Приложение
к пятнадцатому разделу.



Приложение
к шестнадцатому разделу.



Приложение
к семнадцатому разделу.



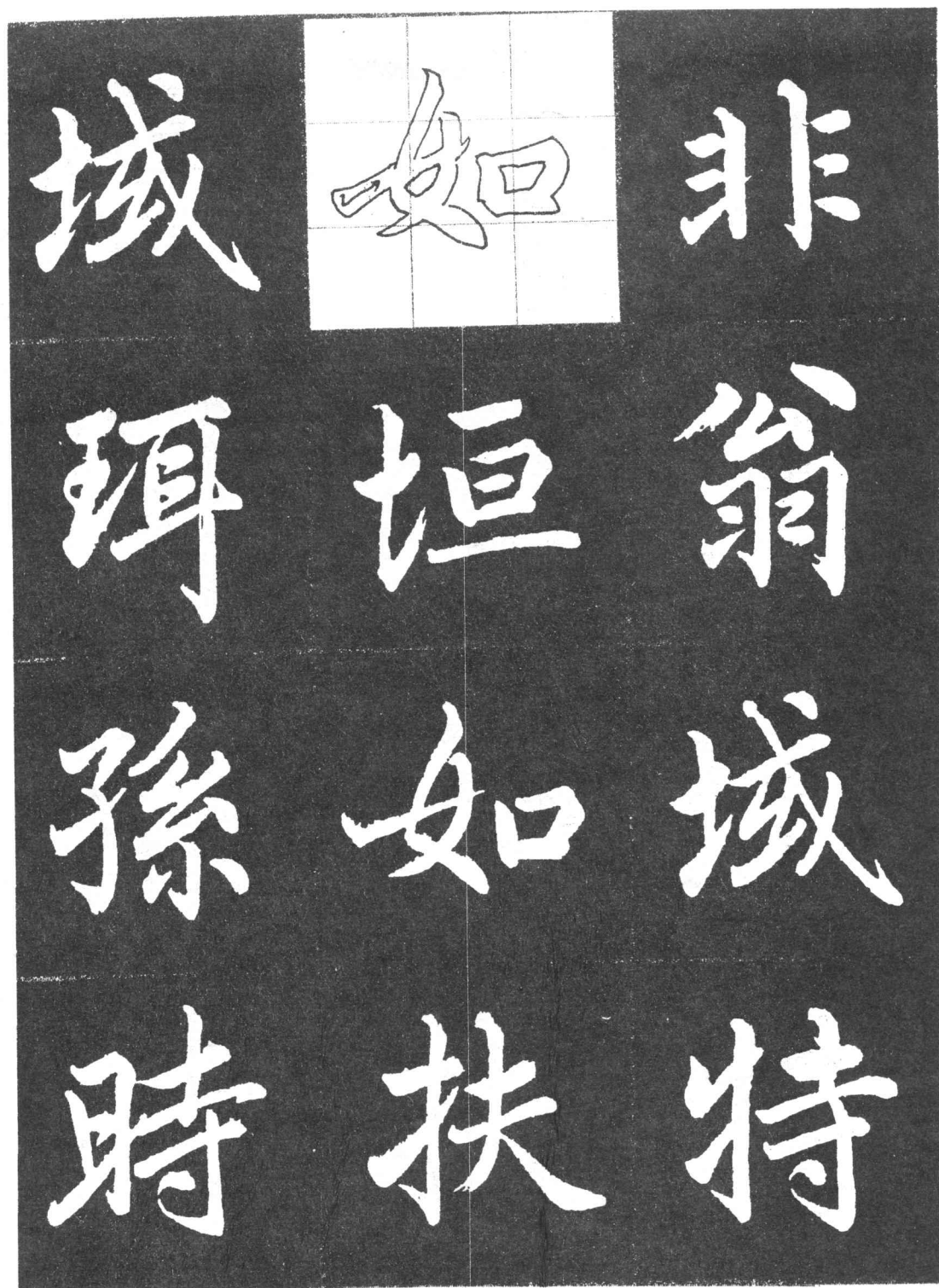
Приложение
к восемнадцатому разделу.



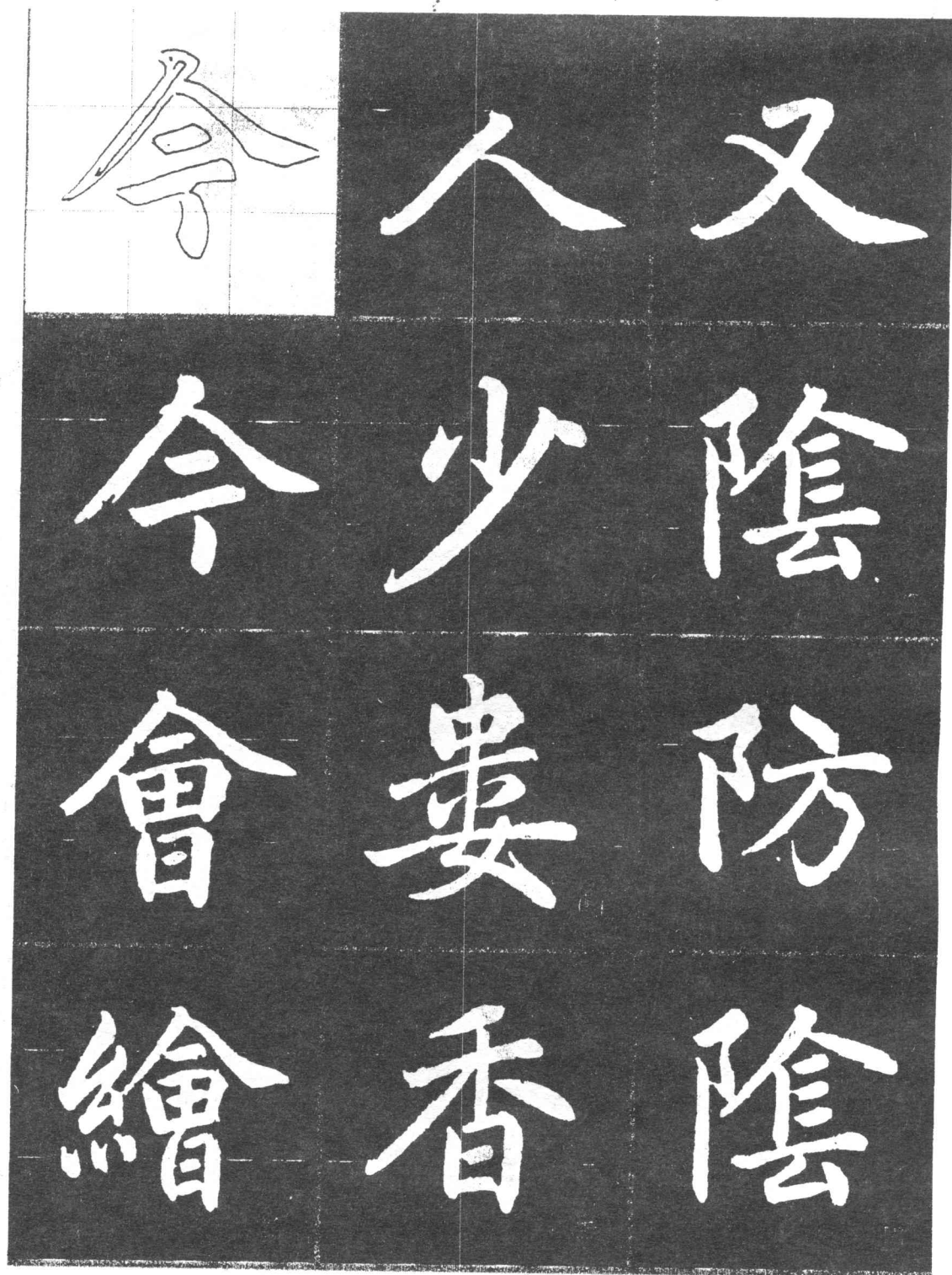
Приложение
к девятнадцатому разделу.



Приложение
к двадцатому разделу.



Приложение
к двадцать первому разделу.



Приложение
к двадцать второму разделу.



Приложение
к двадцать третьему разделу.



Приложение
к двадцать четвертому разделу.



Приложение
к двадцать пятому разделу.



Приложение
к двадцать шестому разделу.



Приложение
к двадцать седьмому разделу.



Приложение
к двадцать восьмому разделу.



Приложение
к двадцать девятому разделу.



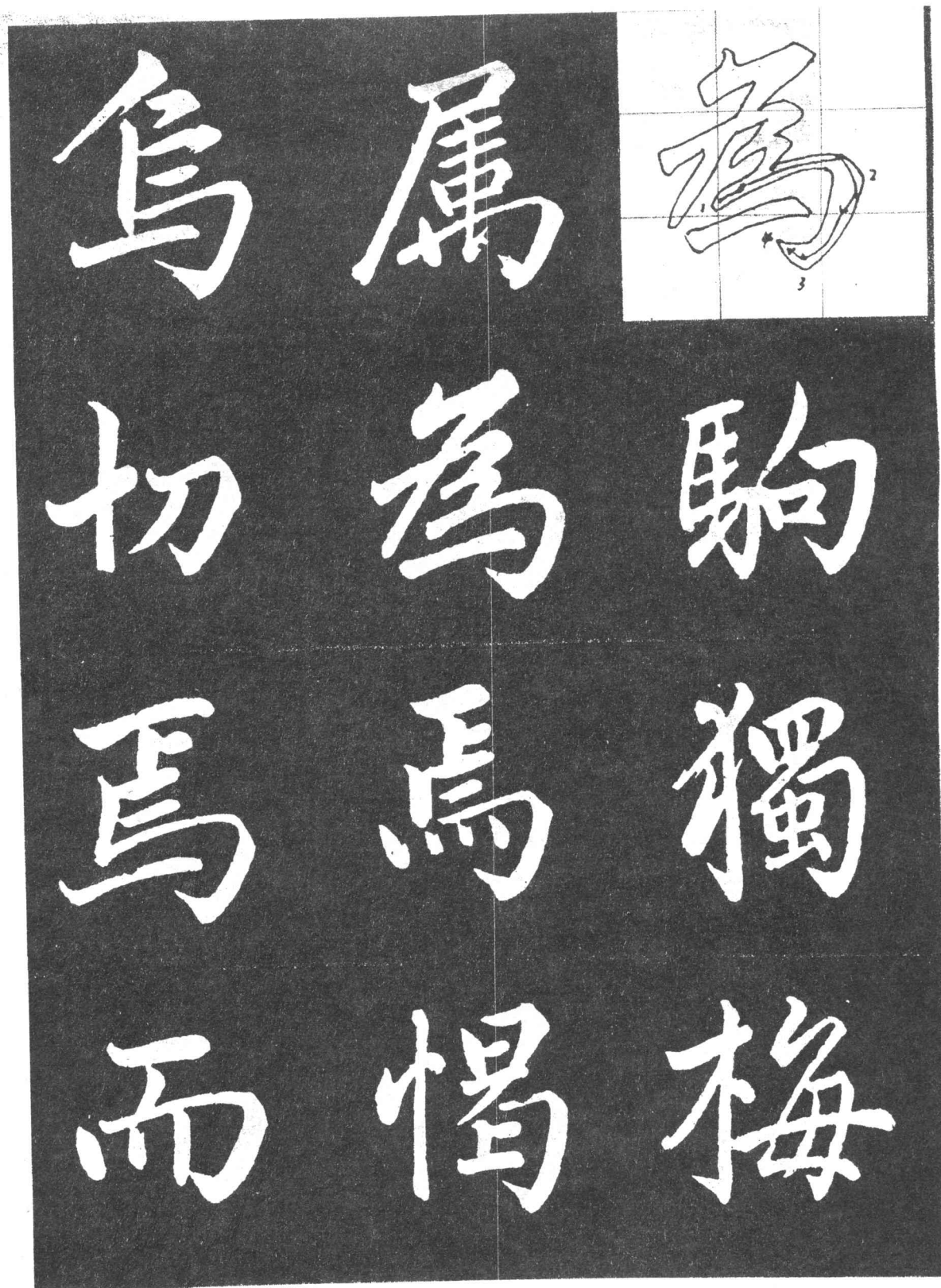
Приложение
к тридцатому разделу.



Приложение
к тридцать первому разделу.



Приложение
к тридцать второму разделу.



Приложение
к тридцать третьему разделу.



Приложение
к тридцать четвертому разделу.



Приложение
к тридцать пятому разделу.



Приложение
к тридцать шестому разделу.



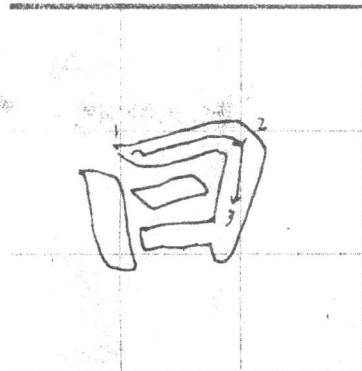
Приложение
к тридцать седьмому разделу.



Приложение
к тридцать восьмому разделу.



Приложение
к тридцать девятому разделу.



熙 俗

言

品

如

引

喜

記

誤

Приложение
к сороковому разделу.



Приложение
к сорок первому разделу.



Приложение
к сорок второму разделу.

