

Т. Мабунская



УЧИСЬ РИСОВАТЬ



Издательство
«ДЕТСКИЙ МИР»
1961

Т. Лабунская

УЧИСЬ РИСОВАТЬ

Рисунки С. Родионовой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
Издательство „Детский мир“
Москва 1961

ВСТУПЛЕНИЕ

Многие из вас любят рисовать, но не знают с чего начать.

Вот эта книга и написана для того, чтобы помочь вам научиться рисовать, передавать в рисунке то, что вы видите вокруг себя в школе, дома, в лесу, в поле...

В нашей книге даны отдельные задания по рисованию. Выполнять их рекомендуется в том порядке, в котором они расположены в книге. Пропускать задания не следует.

Прочтите задание необходимо заранее, за день, а то и за два до того, как вы будете рисовать. Почему? Да потому, что некоторые вещи и предметы, которые вам придётся рисовать, надо будет подготовить заранее. Их не всегда сразу можно найти.

Кроме того, чтобы нарисовать, например, высотный дом, машины на стройке, овощную лавку и т. п., вам придётся пойти и посмотреть на них. А для этого потребуется время.

Рисовать вам придётся с натуры и по памяти. «Рисовать с натуры» — это значит рисовать то, что находится перед вами. Предмет, который вы видите перед собой и хотите изобразить, называется моделью. Модель надо ставить перед собой не очень близко, на расстоянии вытянутой руки. Рисуя, вы смотрите на модель и проверяете, похоже ли у вас получается на рисунке.

Рисовать же по памяти — это значит рисовать то, что вы видели, наблюдали, но чего нет перед вами, когда вы рисуете. Например, веточку берёзы, вербы, ёлки можно принести домой и рисовать с натуры, а вот целое дерево рисовать с натуры, особенно зимой, если только его не видно в окно вашей комнаты, трудно. Потому рисовать деревья приходится чаще по памяти, так же, как и дома, автомобили и многое другое. Рисовать с натуры и по памяти одинаково интересно и полезно.

Непременно следует рисовать и по представлению. Что это значит? Например, вы прочли рассказ, сказку и хотите нарисовать какую-нибудь сцену из прочитанного. Вы стараетесь представить себе эту сцену, её участников и затем рисуете их так, как они выглядят в вашем воображении. Это и называется рисовать по представлению.

Чтобы нарисовать даже самый простой предмет, надо знать точно, какой он, из скольких частей состоит, как они расположены, какая часть больше, какая меньше. Чтобы всё это знать, надо внимательно рассматривать окружающие вас предметы, замечать и запоминать их особенности и отличия. Необходимо развивать в себе наблюдательность.



Летом и осенью за городом можно собрать много интересных для рисования вещей, например листья, травы, цветы. Особенно хороши осенние листья: у них очень разнообразная и красивая окраска. Соберите листья черёмухи, сирени, ландыша, берёзы, осины, тополя, земляники, акации, черники и др. Их надо расправить, положив в книгу, а затем наклеить на кусочки белой плотной бумаги; тогда они не будут ломаться и мяться. Хорошо собрать небольшую коллекцию бабочек, стрекоз, жуков. Всё это вам пригодится при выполнении заданий.

Прежде чем рисовать, надо подготовить всё необходимое для этого. Рисовать можно в специальной тетради или альбоме для рисования. Можно рисовать и на отдельных листах бумаги. Их нужно заготовить побольше и аккуратно положить в папку. Листы бумаги не должны быть слишком маленькими, не меньше, чем страница этой книги; их надо ровно обрезать. Для больших рисунков потребуются листы и покрупнее.

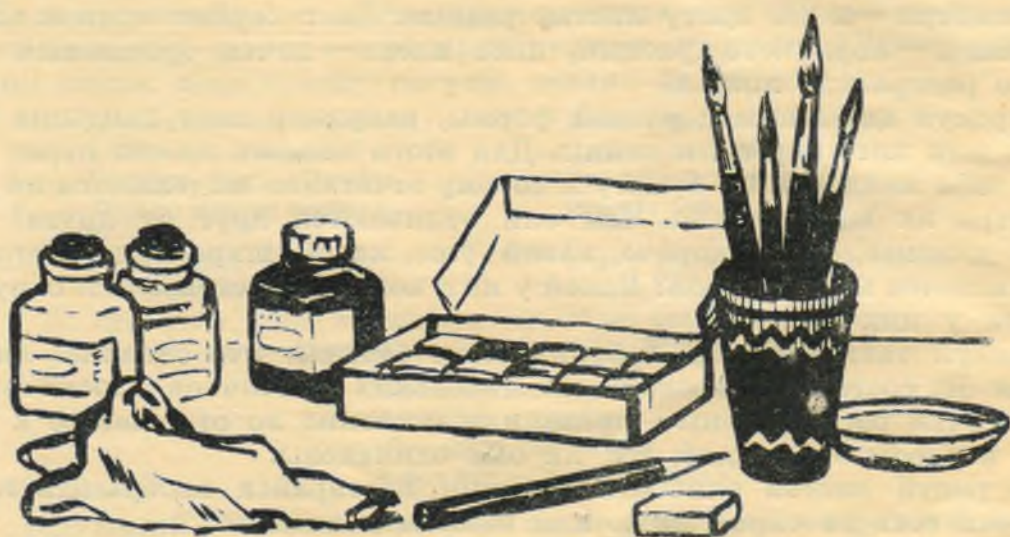
Бумага должна быть рисовальной, т. е. плотной, без линеек и клеток. Кроме бумаги, надо иметь чёрный карандаш (только простой, а не химический), мягкую резинку, две волосяные кисточки, потоньше и потолще (они должны быть всегда чисто вымыты), акварельные краски, чистую тряпочку, стаканчик для воды и блюдце для разведения красок. Хорошо иметь также краски гуашь: белую, чёрную, красную, синюю, зелёную, жёлтую, коричневую. Они продаются в флаконах.

Бумагу надо прикрепить к фанерной доске кнопками и поставить её перед собой наклонно, как показано на рисунке. Карандаш держите в пальцах свободно, не у самого острого конца, а повыше. Иначе рука будет закрывать рисунок. Карандаш должен быть хорошо острен. Не следует, рисуя, сильно нажимать на карандаш: линия получится толстая, чёрная и её трудно будет стереть, если потребуется что-нибудь исправить в рисунке. Прежде чем рисовать, надо всегда подумать над тем, как расположить рисунок на бумаге, чтобы всё поместилось и не оставалось слишком много свободного места. Поэтому не рисуйте слишком крупно и очень мелко.

Когда у вас всё будет готово для рисования, прочтите ещё раз внимательно задание. Ответьте на вопросы, которые в нём имеются. Рассмотрите внимательно рисунки к этому заданию.

Помните, что картинки в книге даны для того, чтобы вам легче было понять, как надо выполнять задание, а не для того, чтобы срисовывать или переводить их. Рисовать следует всегда самому.

Обдумав всё, приступайте к рисованию.



ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ

Посмотри на рисунок, какие на нём красивые листья: они все разные по форме. Один лист почти круглый, другой длинный и узкий. Один шире всего по середине, другой — у основания, у черенка. У одних листочков края ровные, а у других вырезаны зубчиками. Некоторые листья состоят как бы из нескольких маленьких листочков, соединённых в один на общем стебле.

Знаешь ли ты, что это за листья, с какого дерева, от какого растения?

Посмотри — и по цвету листья разные. Лист берёзы совсем золотой, лист осины — коричнево-красный, лист клёна — почти оранжевый. Осень красиво раскрасила листья!

Нарисуй два листика разной формы, например лист ландыша и лист берёзы, или лист сирени и осины. Для этого положи их оба перед собой. Они у тебя наклеены на бумагу и потому отчётливо выделяются на белом. Рассмотрите их внимательно. Чем они отличаются друг от друга? Какой из них длиннее, какой короче, какой уже, какой шире? Где всего шире один листочек и где другой? Какой у них кончик — острый или округлый? Есть ли у них зубчики?

Нарисуй также листик брусники или бузины. Это сложные листики, они как бы состоят из нескольких маленьких листочков. Посмотри, как эти листочки расположены — прямо или наклонно по отношению к черенку, на котором они сидят; все ли они одинаковы.

Не рисуй листья слишком мелкими, постарайся изобразить такими, какие они есть на самом деле, или немножко меньше.

Прежде чем рисовать, подумай, как тебе лучше расположить рисунки листиков на бумаге. Начинай рисовать со средней жилки, как здесь показано. Обрати внимание, какой формы средняя жилка, переходящая в черенок листа, — прямая или изогнутая, такой её и рисуй. Рисуй, не нажимая сильно на карандаш, лёгкой линией. Затем отметь длину листика и его ширину там, где он всего шире, и рисуй обе его половинки.



Нарисуй боковые жилки на листе и зубчики, если он зубчатый. Обрати внимание, в какую сторону обращены зубчики — вверх или вниз.

Когда нарисуешь листья, раскрась их. Посмотри, есть ли среди твоих красок подходящая по цвету к окраске листьев. Если нет, то подумай, какую краску надо прибавить, чтобы получился нужный цвет. Разведи краску на блюде и набери её на кисть не слишком много, а то трудно будет красить и ты испачкаешь рисунок.

Когда будешь красить, води кистью сверху вниз. Старайся не заходить за линию рисунка, поэтому у краёв рисунка крась осторожно кончиком кисти. Если на листике есть пятна другого цвета или тёмные места, сделай их после того, как краска на рисунке немного просохнет. Затем прорисуй кончиком кисти, взяв краску посуше, жилки на листе.

Я у мальчиков спросила:
«Что это за деревце?»
Говорят они: «Осина».
Только мне не верится...

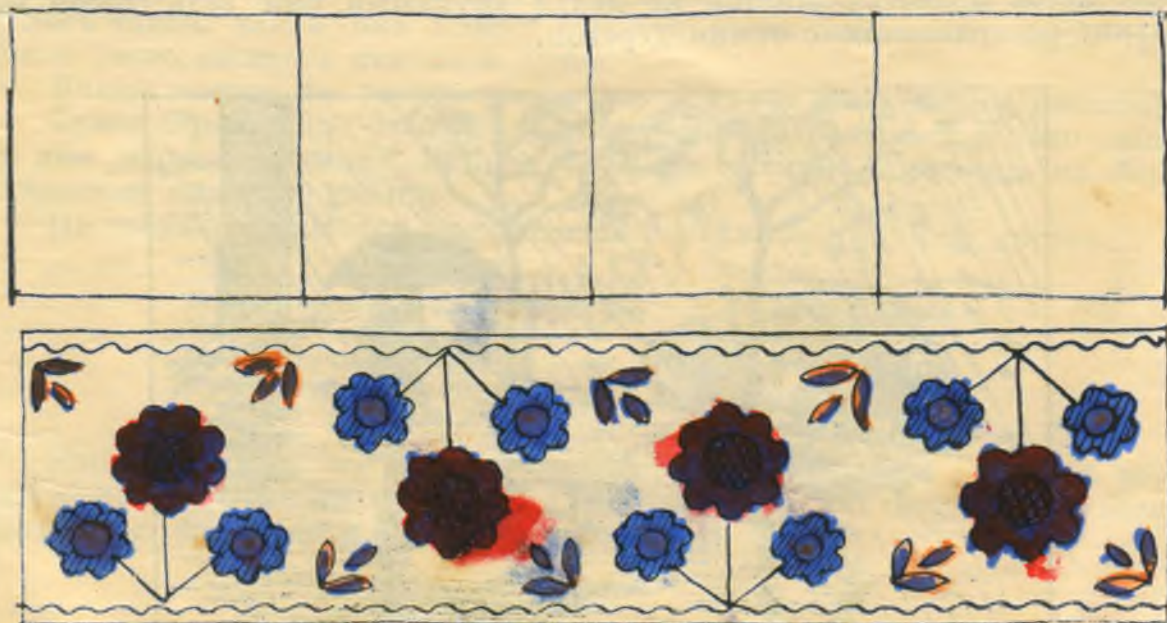
Даже ёлки мы вначале
От сосны не отличали;
Раз торчат иголочки,—
Значит это ёлочки.

Я спросила у девчат:
«Что это за деревце?»
«Это дуб!» — они кричат.
Только мне не верится...

Мы в своей тетрадке синей
Нарисуем все листы
И не скажем об осине:
«Ах, берёза, это ты!»

Погляжу на дерево
И скажу уверенно:
«Это липа, это клёны,
А вот это — дуб зелёный.»

В следующий раз составь узор из листочков. Вырежь ровную полоску, раздели её на четыре равные части. В каждой из частей нарисуй по два или три листочка. Разместить их можно по-разному, подумай, как будет красивее. К листьям можно добавить ягоды, украсить узор цветными полосками, точками, — получится нарядная узорная книжная закладка. Теперь посмотри на узоры в этой книге. Правда, красивые? У тебя должно получиться не хуже. Только вместо цветов ты нарисуй листья и ягоды.



ВТОРОЕ ЗАДАНИЕ

Посмотри на рисунки. Какое время года здесь изображено?

Какие деревья ты видишь здесь?

Обрати внимание, как жёлтая и оранжевая листва деревьев красиво выделяется на фоне неба, среди тёмно-зелёных ёлок.

Ты, наверное, любишь лес, деревья; любишь собирать в лесу ягоды, грибы.

Какие деревья ты знаешь? Как отличить берёзу от других деревьев? А видел ли ты рябину осенью?

Наверное, около твоего дома есть деревья. Рассмотрите их хорошенько. Какой у них ствол, где он толще, где тоньше. Заметь, что сучья у деревьев растут вокруг всего ствола и нижние толще, чем верхние. На сучьях — ветки, на ветках — листья.

У берёзы ветки с листьями спускаются с сучьев вниз, а ствол у неё белый с чёрными разводами, в то время как у других деревьев он коричневатый или серый. Рассматривая деревья, всё замечать, всё запомнить — тебе придётся рисовать их.

Нарисуй белоствольную берёзку и тёмно-зелёную ёлочку такими, какими они бывают осенью. Нарисуй рябину. Осенью она такая красивая, когда на ней ярко-красные ягоды!

Подумай, какой день ты хочешь изобразить: тихий, ясный или дождливый, ветреный.

Возьми лист бумаги побольше. Ты будешь рисовать деревья, а деревья высокие. Как ты думаешь лучше расположить их на бумаге?

Прежде чем рисовать деревья, на листе бумаги, внизу, отдели лёгкой линией землю. Здесь ты и разместишь деревья. За деревьями на твоём рисунке будет небо. Рисуй так, чтобы одно дерево было больше, другое — меньше, одно толще, другое тоньше, как это бывает на самом деле. Нарисуй прежде всего ствол; не забудь, что он книзу всегда толще, особенно у больших деревьев. Затем рисуй сучья, длинные и изогнутые; на них много веток и листьев. Листья не делай крупными, они ведь совсем маленькие по сравнению с самим деревом.





Не забывай, какое дерево ты рисуешь. Надо нарисовать так, чтобы сразу можно было узнать, что это за дерево. Помни также, что ты рисуешь не просто деревья, а деревья осенью. Листьев на деревьях в это время года не так уж много: они падают, особенно если дует ветер и раскачивает деревья. Много листьев лежит на земле.

Под деревьями ты можешь нарисовать кустики, траву, ягоды, грибы. Какие ягоды бывают осенью в лесу?

Не торопись закончить рисунок. Раскрасить его ты можешь и в следующий раз. Раскрашивай цветными карандашами.

Начинать раскрашивать рисунок надо с неба. Небо сделай голубым, каким оно бывает осенью в солнечный день, или в тучах, если собирается дождь. Раскрашивай небо до самой земли, прямо поверх веток и листьев, обходя только стволы и самые большие сучья. После того, как нарисуешь небо, раскрашивай землю. Найди подходящий цвет, чтобы земля получилась такой, какой она бывает осенью, когда начинает вянуть трава. После этого раскрась стволы и сучья.

Каким цветом ты раскрасишь ствол и сучья ёлки, каким рябины?

Ствол берёзы надо оставить нераскрашенным, белым, и только сделать на нём чёрные разводы. Поярче раскрась осенние листочки на берёзе и красные ягоды на рябине.

Не забудь раскрасить траву, грибы и упавшие на землю листья.

Дождик реже, дождик тише,
Не стучит уже по крыше...
Ветром тучи разнесло,
В небе пусто и светло.

Солнышко усталое,
Скучно греешь ты.
Жёлтые да алые
Кружатся листья.

Нарисуй теперь на маленьком листе бумаги пенёк в лесу, а перед ним семью подосиновых грибов с красными шляпками. Грибы сделай покрупнее; они должны немного прикрывать пенёк.

ТРЕТЬЕ ЗАДАНИЕ

Предметы бывают разные по форме: круглые, прямоугольные...

Прямоугольные предметы, то есть предметы, которые имеют прямые углы, рисуют прямыми линиями. Одни линии идут слева направо и называются горизонтальными, а другие — сверху вниз и называются вертикальными. Чтобы нарисовать, например, забор, надо провести много линий сверху вниз, а потом несколько линий слева направо.

Чтобы нарисовать дом, окно, тетрадь, книгу, линии необходимо сделать непременно прямыми, иначе книга, тетрадь, окно получатся кривыми, а дом будет падать.

Круглые предметы не имеют углов и рисуются плавной, кривой линией.

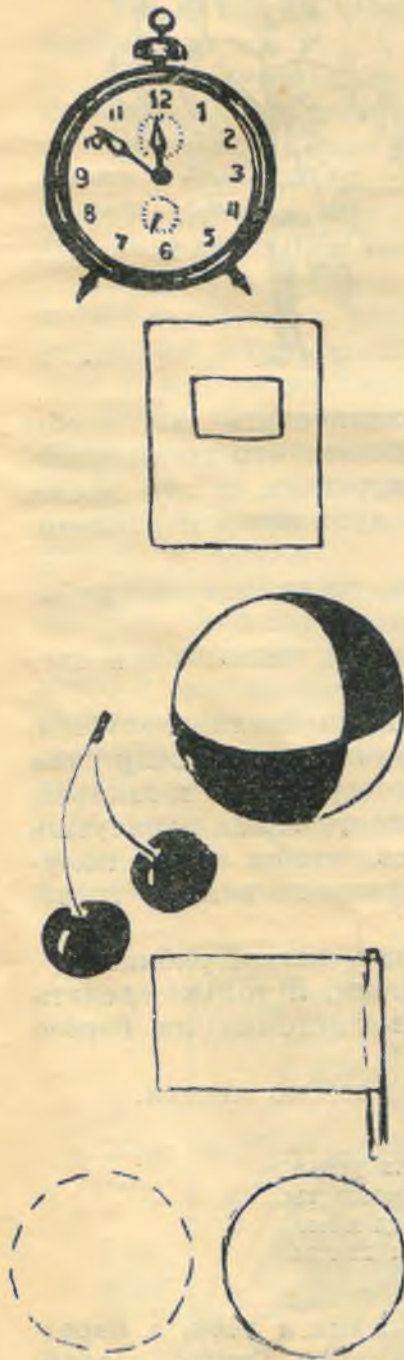
Нарисуй свой портфель, в котором ты носишь книги. Определи, какой он формы.

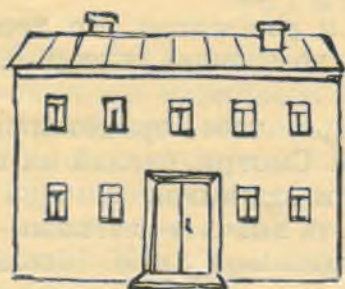
Прежде всего рассмотри, насколько ширина портфеля больше его высоты. Наметь, как здесь показано, его ширину, затем высоту. А теперь проводи лёгкие линии слева направо и сверху вниз. Проверь, не кривой ли у тебя получился портфель, правильно ли проведены линии. Для этого сравни их с краями листа бумаги, если надо, — исправь.

Когда будешь рисовать ручку портфеля, хорошенько рассмотри, какую часть портфеля она занимает и как она расположена. Не сделай её слишком большой или очень маленькой: портфель со слишком большой или очень маленькой ручкой неудобно носить.

Нарисуй замок на портфеле. Найди ему то место, которое замок занимает на самом деле на портфеле. Если на твоём портфеле есть металлические уголки, нарисуй и их. Раскрась портфель и посмотри, похож ли он на настоящий. Если похож, значит, ты нарисовал портфель хорошо. Если не похож, подумай, почему он не похож, что у тебя нарисовано неверно.

Теперь нарисуй большой круглый мячик. Помни, что мяч должен быть на рисунке совсем круглым, без углов и впадин, иначе он не будет похож на мяч. Чтобы нарисовать правильно круг,





не надо рисовать его маленькими отдельными линиями, а сразу одной сплошной, сделав несколько кругов на одном месте (всей кистью руки), как указано на рисунке. Затем посмотри, какой круг у тебя получился наиболее правильным, сотри ненужные линии, где надо исправь и раскрашивай мяч.

В следующий раз нарисуй дом, где ты живёшь.

Все мы живём в разных домах; в два, три этажа и больше. А вот в Москве есть дома и в 30 с лишним этажей; они так и называются—высотными.

Дома отличаются не только высотой. Некоторые дома стоят за оградой или за забором; к дому подходят через ворота или калитку. Возле домов иногда растут деревья. В больших домах на первых этажах часто находятся магазины. Их сразу видно: большие окна, где выставлены товары, и над окнами вывески.

Бывают дома деревянные и каменные, кирпичные, с балконами и без балконов, с одной входной дверью и несколькими. Встречаются дома с колоннами и другими украшениями.

Ограды и ворота также бывают разные — деревянные, металлические.

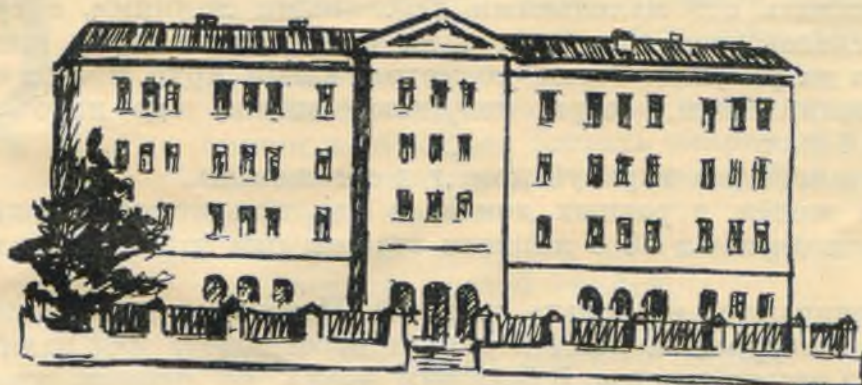
Хорошо ли ты знаешь свой дом? Можешь ли ты его нарисовать так, чтобы все узнали, что это именно тот дом, в котором ты живёшь?



Встань на тротуаре против своего дома и рассмотри его хорошенько, постарайся всё заметить и запомнить. Если дом очень высокий, нарисуй часть его, ту, где вход.

Когда будешь рисовать дом, окна, двери, тебе придётся проводить много вертикальных и горизонтальных линий. Смотри, сделай их прямыми, чтобы дом не падал, а окна и двери не были кривыми.

Чтобы правильно нарисовать окна, наметь вначале лёгкими линиями верх и низ окон, расположенных в один ряд.



ЧЕТВЁРТОЕ ЗАДАНИЕ

Яркие краски, удачно подобранные в рисунке, делают его нарядным и красивым.

Всё яркое, красочное радует нас и в жизни.

Как украшает комнату, например, букет цветов!

А овощи! Как красиво они выглядят, когда красный помидор лежит рядом с оранжевой морковкой, зелёным огурцом, жёлтой репкой и тёмно-лиловой свёклой.

Какие цветы ты знаешь синего, лилового, красного, розового и жёлтого цвета?

Какие ягоды и фрукты имеют красный цвет? Какими цветами ты раскрасишь лимон, апельсин, виноград и вишню?

Красный, синий и жёлтый цвета — это основные, простые цвета, а оранжевый, зелёный и лиловый — производные, сложные цвета. Они называются так потому, что их можно составить из основных. Из трёх основных можно сделать несколько производных.

Посмотри на рисунок. Там, где красная краска попала на жёлтую, получился оранжевый цвет, где на синюю — лиловый, а где жёлтая краска легла на синюю, — появился зелёный цвет.

Здесь нарисованы цветы: кашка, ромашка, колокольчик, одуванчик и василёк. Ты, конечно, много раз видел их в лесу и на лугу, не раз составлял из них красивые букеты; легко узнаешь эти цветы и на рисунке, хотя они здесь и не раскрашены.

Вспомни, какого цвета кашка, василёк, лютик, колокольчик и ромашка. Колокольчик какого цвета — простого или сложного, а василёк?

Срисуй эти цветы и раскрась так, чтобы каждый узнал, что это за цветок.

В следующий раз составь из этих цветов красивый букет, нарисуй его (в вазе) покрупнее и раскрась.



ПЯТОЕ ЗАДАНИЕ

Нарисуй связку воздушных шаров. Они лёгкие, яркие и блестящие. Нарисуй четыре шара — красный, зелёный, ярко-синий и оранжевый. Какие из этих цветов основные и какие составные?

Ты уже знаешь, как рисовать круг. Нарисуй шары так, чтобы они были совсем круглыми.

Что ещё надо пририсовать к шару, кроме верёвочки, чтобы он получился у тебя на рисунке совсем как настоящий? Посмотри на наш рисунок. Какой из двух шаров нарисован здесь правильно, чего одному из них не хватает?

Когда будешь раскрашивать, не забудь оставить на каждом шаре светлое пятнышко, иначе шар на рисунке у тебя не получится блестящим. Раскрашивай аккуратно, старайся, чтобы кисть не заходила за край рисунка.



Читал ли ты сказку Ю. Олеши «Три толстяка»? Если не читал, прочти непременно. Очень интересная сказка. Там рассказывается об одном продавце воздушных шаров, который шарами был поднят на воздух. «Ура, ура!» — кричали дети, наблюдая фантастический полёт... Он летел над городом, повиснув на верёвочке, к которой были привязаны шары. Высоко в сверкающем синем небе они походили на волшебную летающую гроздь разноцветного винограда.

— Караул! — кричал продавец, ни на что не надеясь и дрыгая ногами... он медленно, важно и красиво проплыл над парком, опускаясь всё ниже и ниже. Ветер успокаивался... продавец направлялся к раскрытым окнам дворца. Он не сомневался, что сейчас влетит в одно из них, точно пушинка.

Так и случилось. Продавец влетел в окно. И окно оказалось окном дворцовой кухни. Это было кондитерское отделение... Продавец со всего размаха сел во что-то мягкое и тёплое. Шаров он не выпускал — он крепко держал верёвочку. Шары неподвижно остановились у него над головой.

Он зажмурил глаза и решил их не раскрывать — ни за что в жизни». А так как было уже поздно и торт, на который сел продавец, ожидали три толстяка — злые и жадные правители страны, угнетавшие народ, то главному повару ничего не оставалось, как слегка украсить продавца кремом и потащить этот необыкновенный торт в пиршественный зал, откуда продавец шаров едва сбежал.

Прочти эту сказку и нарисуй, как продавец сел на торт или, если хочешь, как он летел над городом. Посмотри на смешного клоуна, который здесь нарисован. Позы, в которых он изображён, как раз подойдут к торговцу шарами, когда он, растерянный, садится на торт и когда он несётся по воздуху над городом.



ШЕСТОЕ ЗАДАНИЕ



Ты, конечно, видел много разных сумок: больших и маленьких, с запором и без запора, с двумя или одной ручкой, с карманами и без карманов, с прямыми углами и округлыми. Сумки, наверное, отличались друг от друга и материалом, из которого сделаны, и цветом.

С одной сумкой, большой и вместительной, ходят в магазины и на рынок за провизией. В маленькой сумочке мама носит деньги и записную книжку, когда идёт на работу или по делам.

Военные ходят часто с полевой сумкой. А у тебя есть сумка? Что ты в ней носишь?

Возьми две разные сумки, поставь или повесь их перед собой, рассмотри внимательно и нарисуй так, чтобы сразу можно было их узнать и увидеть, чем они отличаются друг от друга.

Когда будешь рисовать, обрати внимание на то, что, если сумку разделить мысленно посередине на две части, обе половинки будут одинаковыми. Такие предметы называются предметами симметричной формы. Они часто встречаются, и надо научиться рисовать их правильно. Чтобы сделать обе половины одинаковыми, проводи прежде всего линию посередине, а затем рисуй обе стороны.

У тебя в доме, конечно, есть часы. Рассмотрите внимательно часы, которые мама или папа носят на руке. Какой они формы — круглой или прямоугольной? Какой формы бывают будильники и настенные часы?

Нарисуй часы разного вида и формы.



СЕДЬМОЕ ЗАДАНИЕ

Летом и осенью на рынках и прямо на улицах, в палатках и на лотках, лежат горы овощей: золотистый лук, оранжевая морковь, тёмно-фиолетовая свёкла, зелёные огурцы, ярко-красные помидоры...

Не правда ли, всё это очень красиво выглядит.

Возьми у мамы картофелину, свёклу, огурец, морковь, репу. Рассмотрй их хорошенько, заметь, какая разница в форме у свёклы и репы, у огурца и моркови. Теперь вылепи из пластилина эти овощи. Лепи их не очень крупными, немного мельче, чем они есть на самом деле.



Чтобы из пластилина было легче лепить, его необходимо предварительно подержать в руках. От тепла рук он разогреется и станет мягче. Если пластилин разноцветный, подбирай подходящий цвет для каждого вида овощей. Слепи корзинку и уложи в неё овощи.

В следующий раз нарисуй овощную палатку и торговца в ней.

Перед тем, как рисовать, хорошенько рассмотри палатки на улицах. Как они устроены, где стоит продавец, как он одет, в чём разложены овощи, что ещё лежит на прилавке?

Возьми лист бумаги побольше, размером с раскрытую школьную тетрадь.

Прежде всего нарисуй прилавок, полки, корзины или ящики с овощами. Когда ты стоял перед палаткой и смотрел на продавца, видел ты его целиком или нет? Рисуй так, как ты его видел. Нарисуй на прилавке весы. Ты знаешь, как выглядят весы, на которых в магазинах взвешивают товар? Если забыл, походи посмотри и запомни, какие они.

Смотри не сделай овощи слишком крупными по сравнению с торговцем, с его головой. Впрочем, тыква и арбузы иногда бывают больше головы человека.

Раскрась рисунок так, чтобы всё, что ты на нём изобразил, было похоже на настоящее.



ВОСЬМОЕ ЗАДАНИЕ

Возьми небольшой деревянный шарик (деревянный шарик можно заменить небольшим мячиком) и 2 яблока, одно круглое, а другое продолговатой формы. Поставь их всех в ряд перед собой и рассмотри внимательно.

Чем круглое яблоко отличается от шарика?

Круглые предметы — воздушные шары и большой мячик — ты уже рисовал и знаешь, как это надо делать.

Теперь нарисуй с натуры шарик и круглое яблоко. Для этого поставь их перед собой рядом. Рисуй их на одном листе бумаги. Лист возьми по крупнее. На рисунке шарик и яблоко должны быть немного меньше, чем они есть на самом деле. Шарик расположи на левой стороне листа, а яблоко на правой.

Нарисуй их так, чтобы сразу было видно, где шарик и где яблоко.

Шарики по форме всегда одинаковые.

У яблока же всегда есть углубления в том месте, где оно прикреплено к веточке, и внизу. Яблоки, как ты знаешь, бывают разной формы: одни почти круглые, другие продолговатые. У одних обе половинки одинаковые, а у других разные.

Положи рядом с круглым яблоко другой формы.

Рассмотри хорошенько, чем отличаются одно от другого. Нарисуй на новом листе оба яблока рядом.

Рисуя, почаще смотри на яблоки и сравнивай одно с другим, чтобы передать в рисунке их отличие.

Перед тем, как раскрашивать яблоки, посмотри на наш рисунок, где изображены кружок и шарик. Такой кружок можно вырезать из бумаги, картона или фанеры; он плоский, а шарик — объёмный, круглый. Разница между ними на рисунке мы видим потому, что кружок одного цвета, а на шарике есть светлые и тёмные места. Это — светотень, которую мы видим на предметах. С помощью светотени передают в рисунке объём предметов.

Рассмотри хорошенько шарик и яблоко. Где они темнее, где светлее? Где всего светлее?

Обрати внимание, что они всего светлее в том месте, где на них падает свет из окна. Так и раскрашивай. Определи самый светлый оттенок в цвете твоего яблока. Светло-жёлтый или светло-зелёный? Подбери такую же краску и покрой ей всё яблоко. Теперь прибавь немного этой краски, чтобы её оттенок стал ярче, и покрась всё яблоко, оставив в нём незакрашенным только самое светлое место. Возьми краску ещё гуще и покрась ею самые тёмные места на яблоке. Посмотри, получилось ли у тебя на рисунке яблоко круглым. Так же раскрашивай и второе яблоко. Если у яблока есть «румянец», сделай его и на рисунке.

В следующий раз нарисуй красивую вазу с яблоками. Будут ли в вазе яблоки видны целиком или нет?



ДЕВЯТОЕ ЗАДАНИЕ

На многих вещах, например обоях, тканях, посуде, бывают узоры. В узорах чередуются и повторяются одинаковые фигуры. Это могут быть кружки и квадратики, полосы и точки, цветы и листья и многое другое.

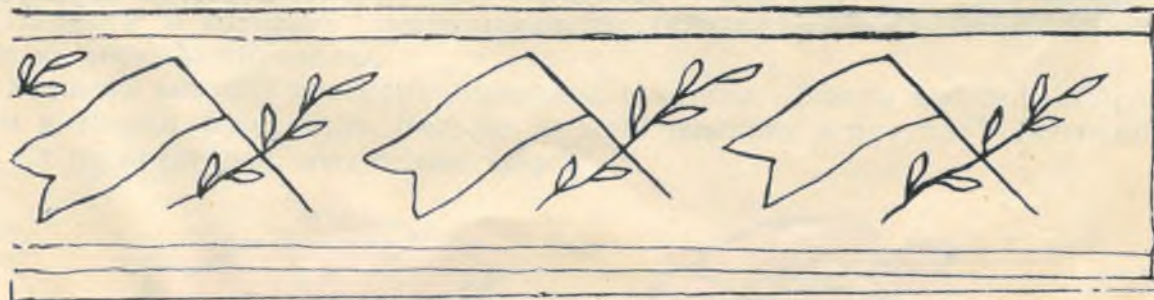
Рассмотри узоры на своих домашних вещах. Нравятся ли они тебе? Где ты ещё видел узоры?

Рассмотри узоры, которые нарисованы в этой книге. Придумай сам узор из флажков, зелени и звёздочек. Нарисуй его на узкой полоске цветной бумаги, раскрась гуашевыми красками, чтобы он был ярче. Когда будешь рисовать, следи, чтобы повторяющиеся части узора были непременно одинаковыми по рисунку, размеру и цвету. Полоска с узором может служить закладкой в книгу.

В следующий раз сделай узор на большой полоске плотной цветной настольной бумаги, ширина её может быть 20—30 см, а длина во весь лист.

На этой большой полоске повтори тот же узор или придумай новый праздничный узор из флажков, зелени и звёздочек. Этот узор надо не нарисовать, а вырезать из цветной бумаги и наклеить на бумажную полосу. Такая работа называется аппликацией. Наверное, ты занимался ею в школе на уроках труда. Кроме бумажной полосы, надо иметь глянцевую бумагу двух оттенков красного цвета, а также зелёную и жёлтую. На простой рисовальной бумаге нарисуй отдельно всё то, что входит в повторяющуюся часть узора: флажок, ветку зелени и звёздочку — и вырежь. Затем по этим выкройкам вырежь из цветной глянцевой бумаги отдельные части узора в таком количестве, чтобы их хватило на всю полосу. После этого, разметив карандашом на бумажной полосе места для повторяющихся частей узора, наклей их на полосу клейстером из картофельной муки.

Полосу с наклеенными узорами можно повесить в классе как украшение к празднику. Такую работу хорошо выполнять вдвоём, даже втроём.



ДЕСЯТОЕ ЗАДАНИЕ



Дома всегда можно найти много пузырьков и флаконов от лекарств, одеколona, духов: маленьких и больших, широких и узких, с простыми пробками и стеклянными разных фасонов; белого, зеленоватого, коричневого цвета.

Подбери себе два разных по форме и цвету пузырька. Рассмотрй, что в них есть общего и какие в них различия.

В каждом пузырьке и флаконе есть основная часть—широкая и узкое горлышко. Как ты думаешь, пузырёк симметричной формы или нет?

Нарисуй оба пузырька на одном листке бумаги.

Прежде всего необходимо разместить на бумаге пузырьки. Отметь высоту и ширину каждого. Наметь линию стола, чтобы было видно, на чём они стоят.

Рисуя, почаще сравнивай правую (от средней линии) и левую стороны пузырьков. Обе стороны пузырька должны быть совершенно одинаковыми, иначе он получится кривым.

Старайся как можно точнее прорисовать форму самих пузырьков, горлышек, пробок. Обрати внимание на форму дна. У круглых пузырьков дно надо рисовать закруглённым, таким, каким ты его видишь, когда смотришь на пузырёк немного сверху.

Так ли ты нарисовал дно у круглого пузырька?

Чтобы проверить это, приложи карандаш к стоящим пузырькам, как показано на нашем рисунке; ты увидишь, насколько закруглено дно каждого пузырька.

Теперь нарисуй школьную аптечку. Это небольшой шкафчик с застеклённой дверцей, который обычно висит на стене. На его полочках стоят пузырьки с лекарствами. Когда нарисуешь аптечку, раскрась её.

ОДИННАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

Ты знаешь, что цвета бывают основные и сложные. Кроме этого, каждый цвет имеет оттенки.

Оттенками называются различия в одном и том же цвете. Например, все листья зелёного цвета. Но этот зелёный цвет у разных листьев имеет различные оттенки. Неодинаков цвет листьев в разное время года. Только что распустившийся весенний листик берёзы отличается по цвету от того же листа берёзы летом.

Какие ты знаешь ягоды красного цвета? Все ли они одинакового оттенка?

Красная смородина—самая яркая и блестящая, она, как огонёк среди зелени. Малина тоже красная, но у неё другой оттенок: она темнее. В тёмно-красном цвете вишни так много синего, что она кажется почти совсем фиолетовой.

Цвета, похожие на цвет огня, например: жёлтый, оранжевый, красный, — мы называем тёплыми.

Цвета, которые напоминают окраску воды, неба, снега, льда, называют холодными.

Как ты думаешь, холодные или тёплые голубой, синий, зелёный и фиолетовый цвета?

Чем больше в окраске предмета примеси холодного цвета, тем холоднее его оттенок.

Оттенок красного цвета более холодный — у земляники или вишни?

Когда рисуешь предметы красками, следи за оттенками цвета. Каждый цвет может быть темнее и светлее и в каждом цвете может быть примесь другого цвета, что изменяет оттенок.

Для того, чтобы более точно подбирать краски для передачи цвета предмета, который ты рисуешь с натуры, тебе надо научиться различать оттенки цвета и уметь составлять их. Больше прибавишь воды, оттенок будет светлее; гуще разведёшь краску — темнее.

Нарисуй и раскрась одной и той же краской цветы — красный мак и шиповник. Что ты сделаешь с краской, которой ты красил мак, чтобы раскрасить шиповник.

Нарисуй и раскрась лимон, апельсин и морковь.

Какую краску тебе надо добавить к жёлтой, чтобы получить цвет апельсина.

Какую краску надо прибавить к цвету помидора, чтобы получить цвет свёклы, и к цвету красной смородины, чтобы получить цвет вишни?

Нарисуй и раскрась помидор, свёклу. Раскрась их так, чтобы они были на рисунке круглыми.

Нарисуй веточку красной смородины и вишни. Ягодки красной смородины и вишни блестящие. Как это нужно передать в рисунке? Вспомни, как ты раскрашивал воздушные шары.



ДВЕНАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

Ты лепил овощи и фрукты. Попробуй теперь вылепить из пластилина птичек, которые изображены на нашем рисунке.

Это все певчие птички. Многих из них ты, наверное, видел и знаешь их названия. Оперение у этих птичек разное, очень красивое по сочетанию красок.

Вылепить птичек легко. Туловище у них округлое, немного вытянутое, похожее по форме на яичко, а головка кругленькая, как шарик; у некоторых из них на голове хохолок. Одна из птичек так и называется синичка-хохлатка.

Старайся слепить всю птичку из одного куска пластилина. Возьми кусок пластилина, разомни его, придай ему удлинённую овальную форму — это будет туловище, а голову сделай округлой; если надо, приделай хохолок. Затем вылепи хвост. Птичка должна быть симметричной формы. Поэтому поверни птичку несколько раз и посмотри на неё со всех сторон, сравни обе половины птички — правую и левую, где надо — убавь, где надо — прибавь пластилина. Крылышки надо сделать чуть выпуклыми, а пёрышки на них и на хвосте — выцарапать заострённой палочкой. Ножки сделай из спичек, а чтобы птичка стояла, слепи подставочку и укрепи на ней птичку.

В следующий раз попробуй нарисовать птичку с натуры. Может быть, у тебя или у твоих знакомых есть живая певчая птичка или её чучело. Прежде чем рисовать, внимательно рассмотри птицу. Рисуй в том же порядке, как ты её лепил: сначала туловище, потом головку и хвост и, наконец, глазок, пёрышки, лапки. Раскрась рисунок, постарайся при этом как можно точнее передать все оттенки в окраске птицы.

Теперь нарисуй большую ветку рябины с ягодами и посади на неё несколько птичек. Они любят клевать ягоды рябины. Не нарисуй ягоды слишком большими по отношению к птичке.

Раскрась рябину и птичек.

Голубая с жёлтым синичка будет очень красиво выделяться на фоне тёмно-зелёной листвы и ярко-красных ягод рябины.





ТРИНАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

Ты, конечно, знаешь и любишь сказку Ершова «Конёк-Горбунок».

Помнишь, как Иванушка на своём верном коньке поехал раздобыть толстому и глупому царю Жар-птицу?

Притаился Ваня и видит, слетаются жар-птицы к яблоне с золотыми плодами. А яблоня стоит на берегу моря-океана. Нарисуй берег, море-океан и яблоню с золотыми яблоками. На её ветвях сидят жар-птицы, клюют яблоки.

А какой ты представляешь себе жар-птицу? Хвост у неё, наверное, длинный, на голове венец, а сама, как огонь, горит.

Видел ли ты когда-нибудь красивых, ярких птиц с красочным оперением?

Видел ли ты царского фазана и павлина в зоологическом саду? Конечно, жар-птица — это не павлин и не фазан. Это сказочная птица, её на самом деле не существует. Но всё-таки на них она может быть больше похожа, чем на других птиц.



Раскрась рисунок поярче, чтобы он напоминал самое сказку, был такой же красочный и затейливый.

Море - океан должно быть ярко-синим, с волнами. Около яблони по берегу могут расти невиданные цветы.

Можешь нарисовать жар-птиц не только сидящими на дереве, но и летящими.

Какую из летящих птиц ты нарисуешь крупнее—ту, что летит выше, или ту, что летит ниже?



ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

Ты уже рисовал и выклеивал узор на длинной полосе цветной бумаги и знаешь, что в нём одни и те же части повторяются в определённом порядке.

А теперь сделай узор в квадрате. Ты, ведь, знаешь, что такое квадрат? Вырежь из цветной матовой бумаги квадрат, каждая сторона которого была бы равна 15 см. Смотри, чтобы все стороны и углы были одинаковыми, иначе у тебя квадрат не получится.

Затем придумай узор и сообрази, как его лучше разместить в квадрате.

Узор можешь составить из цветов, которые здесь нарисованы, или придумать другие.

Узор можно разместить в середине квадрата и по углам.

Помни только, что узоры во всех углах должны быть одинаковыми. Можно сделать узор и в виде каймы, идущей вдоль сторон квадрата. Узор рисуй аккуратно, тонкими линиями. Так как рисуешь ты на цветной бумаге, а не на белой, то раскрашивай узоры гуашью. Акварель — прозрачная краска и на цветном фоне она не получится чистой и яркой, а гуашь — краска более плотная и даст чистый цвет. Возьми для раскраски 3—4 цвета, сочетание которых тебе понравится.

В следующий раз сделай узор в круге. Круг также вырежь из плотной цветной бумаги. Если тебе будет трудно вырезать правильный круг, положи на лист бумаги блюдце и обведи по краю блюдца карандашом. Получившийся круг вырежь. Как ты думаешь разместить узор в круге?

Посмотри на наш рисунок. Здесь показан один и тот же узор, но по-разному расположенный в полосе, круге и квадрате.



Если ты останешься доволен своими узорами, перенеси их на крышку коробочки. Если крышка с рисунком, закрой её аккуратно бумагой, нарисуй на ней узор и раскрась. Или, если хочешь, сделай узорную бумажную салфетку под чернильницу.

Теперь ты знаешь, что узор в зависимости от того, делается ли он в полоске, в круге или в квадрате, располагается по-разному, но в нём всегда есть повторяющиеся части.



ПЯТНАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

Приготовь маленькую веточку ёлки и сосны, чтобы на каждой было 3—5 отросточков. Положи ветки перед собой и рассмотри их внимательно.

Чем похожи между собой веточка ёлки и веточка сосны?

А чем они отличаются друг от друга? Как расположены отросточки по отношению к главной ветке — прямо или наклонно? Как на них сидят иголки хвои?

Теперь посмотри на наш рисунок; какая веточка ёлки здесь нарисована верно и какая неверно? И чем неверно? Так же ли расположены отросточки и иглы на веточке сосны? Обрати внимание на то, что иглы на сосне много длиннее, чем иглы на ёлке, и хотя тоже сидят наклонно, но не по одной, а по две.

Рассмотрел как следует? Теперь нарисуй обе ветки. Для этого положи их перед собой на стол и под каждую веточку подложи кусочек белой бумаги, чтобы они яснее выделялись.

Прежде всего нарисуй основную, среднюю веточку. Посмотри, какая она — прямая или изогнутая. Такой её и рисуй. Потом наметь на ней, где должны быть боковые веточки, и нарисуй их. Всю ветку раскрась светло-коричневой краской. Иглы хвои ты можешь рисовать прямо зелёным карандашом или зелёной краской — тоненько кончиком кисти.

Теперь нарисуй веточку сосны с шишкой.

Какую форму имеет шишка — симметричную или нет?

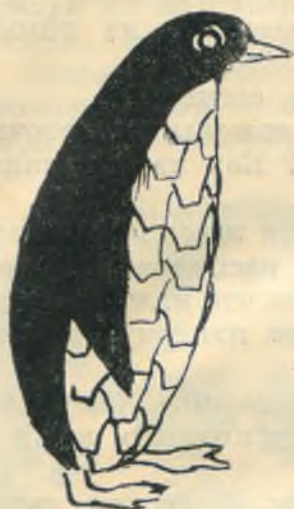
В следующий раз выбери несколько ёлочных игрушек и нарисуй их с натуры. Возьми, например, рыбку, птичку, блестящий цветной стеклянный шарик, нарядную ёлочную хлопушку. Их надо нарисовать крупно, но немного меньше натуральных размеров. Подумай, как красивее разместить рисунок на листе бумаги.

Обрати внимание — одинаковой ли формы у рыбки спинка и брюшко? Когда будешь рисовать птичку, рассмотри, намного ли её голова меньше тельца и какую часть занимает хвостик.

Помни, что шарик надо нарисовать и раскрасить так, чтобы он выглядел круглым и блестящим.



ШЕСТНАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ



Кто из вас не любит украшать новогоднюю ёлку!

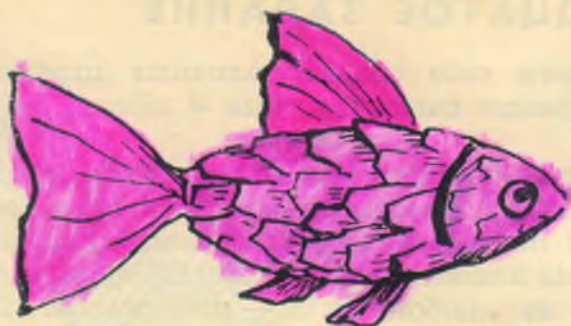
Забавные, весёлые игрушки к ёлке можно сделать самому, например из скорлупы грецких орехов и из еловых шишек.

Посмотри на рисунок, здесь показаны такие игрушки. Сделай их или придумай другие.

Изготовить игрушки нетрудно. Для этого, кроме шишек и аккуратно расколотых скорлупок грецкого ореха, потребуются тонкие палочки (можно использовать палочки от маленьких испортившихся волосяных кистей, если надо, обстругав их перочинным ножом), обрезки глянцевой и папиросной цветной бумаги, целлофана, прозрачной бумаги, кальки, фольги (серебряная бумага, которой обёртывают шоколад), немного ваты и хороший клей («Слон» или столярный клей). Хорошо, если есть золотой порошок, его можно развести на любом клею или лаке и золотой краской покрасить ореховую скорлупку или шишку, когда будешь делать кораблик или рыбку.

Из скорлупы грецкого ореха можно, например, сделать такой кораблик, какой ты, вероятно, видел на иллюстрациях к русским





сказкам. Парус вырежь из цветной папиросной бумаги или из кальки, распиши его узором и наклей на тонкую палочку, прикрепив её к дну кораблика клеем или пластилином. Переднюю часть и хвост корабля-птицы вырежь из плотной бумаги. Скорлупу можно покрасить золотой краской или плотно обернуть фольгой. Из скорлупы интересно сделать и другую игрушку — корзиночку с цветами. Цветы и листья вырежь из разноцветной глянцевой или папиросной бумаги. Чтобы они держались в корзиночке, не падали на дно, приделай к ним ножки (узкие полоски разной высоты из плотной бумаги, которые надо подклеить к дну скорлупы).

Из еловой шишки получится прекрасная рыбка. Чешуйки шишки будут напоминать чешую рыбки. Хвост и плавники сделай из цветного целлофана. Покрась рыбку золотой или серебряной краской.

Из шишек можно также соорудить маленького деда-Мороза и сову.

Как их сделать, ты догадаешься сам, если внимательно рассмотришь помещённые в этом задании рисунки.

Для деда-Мороза возьми шишку покрупнее. Нос, руки и шапку вырежь из плотной бумаги; бороду и волосы сделай из ваты.



СЕМНАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

В этом задании предлагаем тебе сделать ёлочные игрушки из папье-маше. Игрушки из папье-маше очень прочные и вместе с тем лёгкие, так как внутри они пустые.

Попробуй сделать из папье-маше птичку и весёлую Матрёшку. Прежде всего нужно вылепить из пластилина их основные формы. Они показаны на рисунке. Формы не надо делать слишком большими, а такими же или чуть крупнее, чем на нашем рисунке. Когда формы вылепишь, приготовь мучной клейстер из любой муки — пшеничной, белой или ржаной (лучше ржаной). Насыпь 3 столовых ложки муки в чистую жестяную банку из-под консервов или в эмалированную кружку, подлей туда немного воды и размешай; затем долей кипятку, чтобы клейстер заварился, и опять размешай. Кроме клейстера, надо ещё приготовить газетную и пакетную бумагу (в неё в магазинах заворачивают продукты).

Смочи газетную бумагу как следует в воде, отожми её и порви на мелкие кусочки. Этими мокрыми кусочками аккуратно облепи фигуру из пластилина. Кусочки бумаги накладывай так, чтобы один кусочек немного находил на другой; притирай их крепко к форме, чтобы они лежали плотно, без складок. Если будут складки, значит кусок бумаги слишком велик. Так клади кусок за куском, пока вся форма не будет закрыта слоем мокрой бумаги. Проверь хорошенько, не осталось ли где-нибудь незакрытого места. Возьми теперь оберточную бумагу, разорви её на мелкие куски и смажь каждый клейстером. Смазывай не кисточкой, а рукой, чтобы клейстер хорошо пропитал и размягчил бумагу. Этими кусочками бумаги, так же как и в первый раз, обклей всю форму. Затем





вновь обклей форму газетной бумагой (третий слой) и пакетной (четвёртый слой). Газетная бумага и пакетная берутся попеременно, чтобы знать, сколько слоёв положено и везде ли. Облепленную таким образом форму поставь на просушку. Не надо помещать её в слишком тёплое место, так как пластилин может сильно размягчиться. Когда бумага с клейстером просохнет, всю форму надо разрезать ножом на две половины, вынуть из каждой пластилин, аккуратно и плотно составить обе половинки и склеить их с помощью маленьких кусочков бумаги, смазанных клейстером, накладывая на разрез один кусочек за другим. Когда склеенные швы просохнут, добавь необходимые детали—к птичке хвост, гребешок, клюв; к Матрёшке—платочек, фартук, если хочешь, косичку, сплетённую из ниток. Затем раскрась игрушки гуашью. Краску бери погуще, чтобы она ложилась плотным слоем и не было видно, из чего игрушка сделана. Из одной и той же готовой формы птички ты сможешь сделать курочку, петушка, утку и других птиц, добавляя к ней соответствующие хвосты, гребни и клювы. Точно так же из готовой формы Матрёшки можно сделать различные куклы.



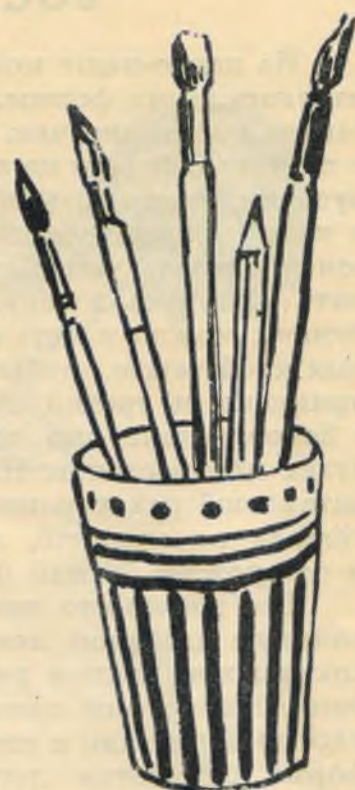
ВОСЕМНАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

Из папье-маше можно сделать и посуду. Но для этого не надо лепить из пластилина формы. Бумажную форму можно снять прямо со стакана, баночки или мисочки. Материал тот же, что и для изготовления игрушек с помощью формы из пластилина. Только бумагу надо не рвать на мелкие кусочки, а нарезать ножницами на узкие ленты. Ленты смачивают водой и кладут крест-накрест на дно мисочки, как показано на рисунке. Мисочку, прежде чем с неё снимать бумажную форму, следует хорошо смочить — окунуть в воду. Когда мисочка вся будет покрыта слоем мокрой бумаги, можно класть второй слой таких же бумажных лент, но уже смазанных клейстером, чтобы они приклеились к первому слою. Когда будешь приклеивать третий слой, клади ленточки не через дно мисочки, а только с боков, иначе дно получится слишком толстым и круглым и мисочка будет плохо стоять. На мисочку нужно положить 3—4 бумажных слоя. Затем ещё раз хорошенько пригладь бумажную форму, чтобы она плотно лежала на мисочке, подрежь и загни края вровень с краями мисочки и осторожно снимай форму. Готовую форму просуши.

Так же можно снять форму и со стакана, с той лишь разницей, что, положив два слоя ленточек, затем поперёк стакана кладут пояс, как показано на нашем рисунке. После наложения последнего слоя ленточек приклеивают ещё один пояс. Пояски нужны для того, чтобы ленточки плотно прилегали к стакану. Если стакан суживается ко дну, то бумажная форма снимается легко. В другом случае нужно осторожно острыми тонкими ножницами немного прорезать бумажную форму сбоку и снять её со стакана. Разрез заклей так же, как ты склеивал обе половинки формы птички.



После просушки бумажную мисочку или стакан можно расписать гуашью. Вначале ровно окрась их внутри и снаружи, а затем снаружи сверху сделай узор. Такой узорный стакан ты можешь поставить на свой стол и класть в него карандаши и ручку. В мисочку можно складывать перья и кнопки. Если хочешь, приделай к стакану или мисочке ручку из проволоки или привяжи шнурочек и повесь на ёлку.



ДЕВЯТНАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

На зимних каникулах ты увидишь и, может быть, даже не раз нарядную новогоднюю ёлку и деда-Мороза, румяного, вёселого, с большой бородой, в широкой шубе и высокой шапке, в валенках и рукавицах.

Наверное, среди твоих ёлочных игрушек есть и дед-Мороз. Нарисуй его с натуры. Подумай, как лучше расположить на листе бумаги рисунок. Отметь на листе высоту и ширину всей фигуры деда-Мороза, затем размер его головы, фигуры до пояса и ног. Не сделай ему слишком большой головы, длинных рук и узких плеч. Помни, что руки сгибаются в локтях. Почаще проверяй свой рисунок по модели, т. е. по игрушке, которая стоит перед тобой. Раскрась деда-Мороза по своему вкусу; шубу на нём можно сделать любого цвета, опушённую белым или серым мехом.

В следующий раз нарисуй новогоднюю ёлку, а перед ней деда-Мороза. Ёлку укрась блестящими стеклянными шарами, разноцветными флагами, бусами и другими яркими игрушками. Всё это должно красиво выделяться на тёмной зелени ёлки:

Как хороша новогодняя ёлка!
Как нарядилась она — погляди!
Платье на ёлке — зелёного шёлка.
Яркие бусы блестят на груди.

Ёлка у нас высока и стройна,
Вечером вся засверкает она
Блеском огней, и снежинок, и звёзд.
Словно павлина раскрывшийся хвост.

Деда-Мороза не рисуй очень маленьким. Он должен выглядеть, как живой дед-Мороз, который пришёл на ёлку. Прежде всего наметь высоту ёлки и то место, которое (перед ней) займёт фигура деда-Мороза. Подумай, когда дед-Мороз стоит перед ёлкой, будет ли нам видна вся ёлка (снизу доверху) или нет? Где надо расположить ступни ног деда-Мороза — выше или ниже основания ёлки?

Два мальчика рисовали ёлку, а перед ней зайчика. Один нарисовал так, а другой так (посмотри на наши рисунки). Какой из рисунков сделан верно? А на третьем рисунке зайчик изображён за деревом, а не перед ним. Запомни, то, что находится сзади, всегда на рисунке располагается выше.

Раскрась рисунок.



ДВАДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

Каждое время года красиво по-своему, и хотя зимой деревья не одеты в летние, зелёные уборы и не имеют яркой осенней окраски, а всё-таки и зимой в лесу красиво.

Ветки деревьев, опушённые снегом, сплетаются в прихотливое прозрачное кружево и чётко выделяются на фоне зимнего неба.

Сосен синие иголки
Побелели наверху,

А разряженные ёлки,
Словно в заячьем пуху.

Тёмно-зелёные ёлочки среди голых, покрытых снегом деревьев выглядят особенно кудрявыми и яркими. Снег пушистый, мягкий искрится на солнце, а в тени кажется голубым.

Ты рисовал уже осенние деревья, теперь нарисуй деревья зимой. Рисовать зиму лучше не на белой бумаге, а на синей или голубой, гуашевыми красками. Можно взять для этого обложку от старой ученической тетради; они бывают голубого и серо-синего цвета.

Показать белый снег на белой бумаге очень трудно, а на голубой или синей снег, нарисованный белой гуашью, сразу будет виден.

Нарисуй деревья за оградой так, как мы их видим, когда стоим на улице и смотрим на сад за оградой, сквер или бульвар.

Наверное, близ дома, где ты живёшь, есть ограда и за ней деревья. Припомни хорошенько, как всё это выглядит, а ещё лучше походи и как следует рассмотри деревья и ограду. Ограды бывают разные: деревянные, каменные, железные с узорными решётками; такую ограду интересно нарисовать.

Обрати внимание, как ты видишь деревья за оградой—целиком или нет? Ты уже знаешь, что предметы, находящиеся впереди, закрывают от нас частично, а иногда и целиком то, что находится сзади.

Так же и деревья позади ограды—верхушки их ты, конечно, увидишь, потому что они высокие, а вот основания деревьев ты можешь и не увидеть.

Обрати внимание, что сучья у деревьев длинные, на них много веток, они расходятся в разные стороны, имеют прямую и изогнутую форму. Когда рассмотришь всё как следует и запомнишь, возвращаясь домой и начинай рисовать.

Положи перед собой бумагу так, чтобы деревья можно было нарисовать высокими. Наметь землю. Нарисуй ограду; смотри, чтобы она у тебя получилась прямой и красивой.

За оградой расположи деревья: сначала нарисуй ствол, потом сучья. Ветки и веточки можно рисовать сразу кончиком кисти коричневой и чёрной краской. Не забудь раскрасить стволы деревьев. А помнишь ли ты как их надо раскрасить, чтобы на рисунке они получились не плоскими, а круглыми?

Потом возьми на кисть белую краску и рисуй снег: сугробы снега на земле, снег на ветвях деревьев. Можно нарисовать и падающий снег. Только не сделай снежинки слишком крупными.

Когда раскрасишь рисунок, посмотри на него ещё раз внимательно. Видно ли, что деревья находятся сзади ограды? Учёл ли ты, что там, где ограда сплошная, деревьев снизу совсем не будет видно, а там, где решётка, деревья всё-таки через неё видны.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ

Посмотри на рисунок, где изображён чайник. Ты сразу видишь, что это один и тот же чайник, а выглядит он по-разному. Если двое смотрят на один и тот же предмет, но с разных сторон, они видят его по-разному. Рисуя с натуры, надо изображать предмет таким, каким ты его видишь со своего места.

Возьми кружку или чашку, поставь её перед собой и нарисуй так, как ты её видишь. Затем поверни чашку, чтобы её ручка была прямо перед тобой. Рассмотрю, как теперь выглядит чашка, и постарайся её такой и нарисовать.

Встань и посмотри на чашку сверху. Ты увидишь, что отверстие чашки круглое. А когда ты сядешь за стол, чтобы рисовать, отверстие чашки уже не будет иметь вид круга, оно как бы сузится.

Как ты нарисуешь низ чашки—прямой или кривой линией?

Посмотри на наши рисунки.

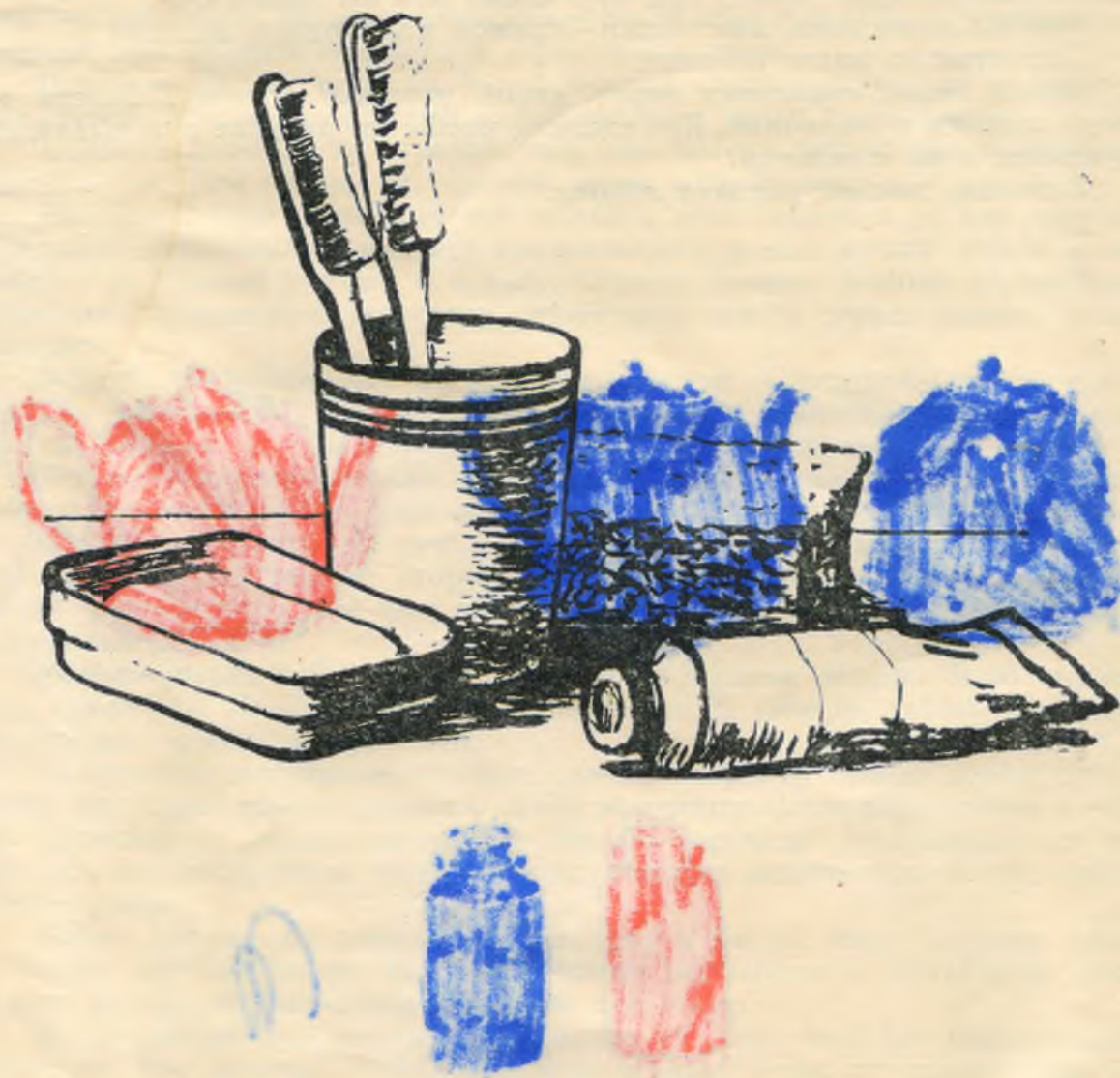
Какой бидон нарисован верно, какой неверно? Почему? Теперь нарисуй кувшин и молочник. Как сделать, чтобы на рисунке они выглядели круглыми, а не плоскими?

Вспомни, как ты рисовал яблоки.



В следующий раз нарисуй часть стола с приготовленным для тебя завтраком. Всего стола можешь не показывать. Какие предметы тебе для этого потребуются? Зарисуй их сначала с натуры, а затем расположи их на столе. Не размещай на рисунке все предметы в один ряд. Сделай так, чтобы одни стояли впереди, а другие сзади. Ты уже знаешь, что передние предметы надо рисовать ниже, и они будут частично закрывать предметы, стоящие сзади.

Здесь на рисунке изображены умывальные принадлежности. А ты составь группу из других предметов. Возьми, например, кружку, маленький чайник, булочку, яблоко. Размести их на столе поближе друг к другу, но так, чтобы каждый из предметов был хорошо виден. Когда нарисуешь, — раскрась.



ДВАДЦАТЬ ВТОРОЕ ЗАДАНИЕ

Чтобы нарисовать какую-нибудь сценку из жизни или иллюстрацию к сказкам, надо уметь изображать людей в разных движениях. Возьми куклу свою или куклу сестры, но непременно такую, у которой руки и ноги подвижные, которую можно посадить, заставить поднять руки, согнуть ноги. Может быть, у тебя есть игрушка Буратино. Она часто бывает с двигающимися руками и ногами. Попробуй нарисовать её с натуры. Поставь её перед собой так, как будто она идёт, затем бежит, сидит, наклоняется. Сам сядь так, чтобы видеть её сбоку. Нарисуй Буратино в разных положениях. Рисуя, всё время сравнивай величину головы с туловищем, длину рук и ног—со всей фигурой. Для проверки встань сам в позу идущего, бегущего, наклоняющегося. Посмотри в зеркало, как при этом ты ставишь ноги, в каком положении у тебя руки, туловище, голова. Ты знаешь, что руки сгибаются в локтях, ноги в коленях.

Рисунки можно не раскрашивать. А теперь нарисуй героев из сказки Родари «Чиполлино». Ты, наверное, знаешь её. Нарисуй самого Чиполлино, девочку Редисочку, Вишенку. Не забудь, что головки у них должны быть осббенные, похожие на луковичку, редиску или вишню.

Изобрази, например, Чиполлино, который бежит вместе с Редисочкой от злого Помидора.

Когда нарисуешь, раскрась рисунки. Подумай, как лучше одеть Чиполлино, Редисочку. Может быть, Редисочке ты сделаешь розовое платье и зелёный фартучек в виде листочка, чтобы она ещё больше была похожа на настоящую редисочку.



ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЕ ЗАДАНИЕ

Посмотри на рисунок.

Подумай, когда ты можешь увидеть барабан таким, как он здесь нарисован. Откуда ты должен на него смотреть?

Возьми круглую коробку из-под зубного порошка. По форме она немножко похожа на барабан. Подними коробку перед собой так, чтобы видеть только одну боковую её сторону. Опусть теперь немного коробку, видишь ли ты по-прежнему только одну её боковую сторону или и верхнюю часть — крышку? Видишь ты её совсем круглой, какая она есть на самом деле, или суженной? Опусть ещё ниже коробку, так, чтобы совсем не видеть её боковой стороны. Какой ты теперь видишь крышку коробки — совсем круглой или нет? Какое правило из этого ты можешь вывести?

Предметы, которые имеют форму круга вверху и в основании, кажутся нам просто кругом, когда мы смотрим на них сверху вниз или снизу вверх. Если мы смотрим на них сбоку, немного сверху, то верхний круг мы видим суженным.

Чем выше от нас предмет, тем этот круг нам кажется уже. Когда мы смотрим на предмет сбоку и он находится как раз на уровне наших глаз, мы вовсе не видим его верхней стороны.

Посмотри внимательно на полку с посудой в кухне. Одни кастрюли там стоят выше, другие ниже, у одних отверстие или крышка видна больше, у других меньше. Нарисуй кухонную полку и стол под ней. Весь стол не рисуй, только его верх. Расставь на полочках и на столе кухонную посуду. Можешь на столе положить разные овощи. Раскрась рисунок. Кастрюли могут быть разных цветов: зелёного, коричневого, синего...



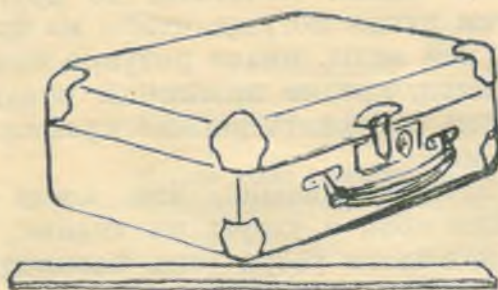
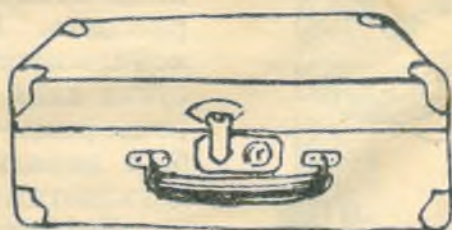
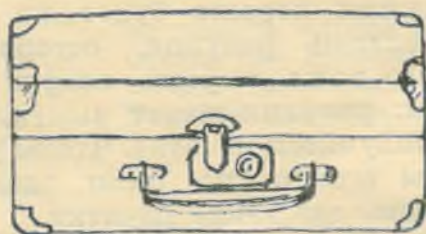
ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТОЕ ЗАДАНИЕ

Возьми какую-нибудь коробку, только не круглую, а прямоугольную. Поставь её перед собой так, чтобы видеть две её стороны — боковую и верхнюю. Посмотри на неё внимательно. Боковая сторона коробки выглядит такой, как она есть на самом деле, а верхняя? Встань и посмотри на неё сверху: ты её увидишь совсем другой, чем когда ты на неё смотрел, сидя сбоку.

Посмотри на рисунки. Какой из них верно нарисован, какой — нет? Как ты нарисуешь свою коробку?

Теперь поверни коробку так, чтобы она стояла перед тобой углом. Сколько сторон коробки ты теперь увидишь? Каким ты видишь основание коробки? В каком направлении от угла должны идти линии её основания? Приложи карандаш к углу коробки так, как указано на рисунке, и ты увидишь, насколько обе нижние стороны коробки идут вверх. Так и рисуй. Как ты будешь рисовать коробку, когда она стоит перед тобой под углом?

Обрати внимание на то, что боковые стороны коробки прямые, а не наклонные и рисовать их нужно строго вертикальными линиями.



ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ ЗАДАНИЕ



Хочешь сделать узор на бумаге, в которую ты заворачиваешь книги? Для этого надо взять белую или лучше цветную (не очень яркую—серо-голубую или жёлтую) бумагу. Чтобы всю её украсить узором, нужно много раз повторить один и тот же рисунок (как на обоях, например). А повторять рисунок, чтобы он всюду получился одинаковым по размеру и форме, не так-то легко. Скорее всего один рисунок будет больше, другой меньше, один кривой, другой прямой,—времени уйдёт много, а узор получится плохой.

А можно сделать так, что повторить много раз рисунок будет легко и просто. Для этого возьми обыкновенную сырую картошку покрупнее и разрежь её пополам. Режь осторожно, чтобы поверхность разреза получилась на обеих половинках ровная. На каждой из половинок в месте разреза химическим карандашом нарисуй что-нибудь очень простое—квадратик, звездочку, листик или цветок. Разрез картошки влажный, и химическим карандашом хорошо будет на нём рисовать. Когда сделаешь рисунок, осторожно кончиком перочинного ножа вырежь вокруг рисунка слой картошки: рисунок станет выпуклым, рельефным—у тебя получится печатка. Чтобы узор был наряднее, чтобы его можно было сделать двухцветным, приготовь две такие печатки.

Разложи бумагу. Набери на кисточку акварельной краски и намажь ей одну печатку, а другой краской другую. Печатай узор, нанося попеременно рисунок то одной печаткой, то другой. Краску на печатки клади погуще, чтобы не было слишком много в ней воды, иначе рисунок может размазаться. Печатай, крепче прижимай печатку к бумаге. Старайся сохранить равные промежутки между узорами.

Ты, может быть, не знаешь, что, когда на фабриках печатают обои и узоры на тканях, то для повторяющейся части узора (она называется рапорт), тоже готовится печатка, но только, конечно, не картофельная, а металлическая.



ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЕ ЗАДАНИЕ

По всей нашей стране строятся новые жилые дома, школы, клубы, больницы, детские сады. Наверное, там, где ты живёшь, поблизости тоже что-нибудь строится. Понаблюдай, как идёт стройка. Какой дом строят: большой, высокий или одноэтажный? Деревянный или каменный? Только началась стройка или уже подходит к концу? Чем заняты рабочие-строители? Какие машины есть на стройке? Что делают этими машинами? Разгляди всё хорошенько, запомни, а дома нарисуй.

На стройке жаркая пора,
Сигнал уже пробил.
Сегодня каменщик с утра
К работе приступил.

Кладёт кирпич за кирпичом,—
Растёт этаж за этажом,
И с каждым часом,
С каждым днём
Всё выше новый дом.

* * *

Чтобы не мокли люди в доме под дождём,
Кровельщик железом покрывает дом.

Ходит кран подъёмный — огромной высоты,
Подаёт на крышу железные листы...



Сделай рисунок покрупнее. Подумай, как тебе лучше расположить на бумаге всё, что ты хочешь изобразить. Наметь линию земли и место, которое у тебя займёт строящееся здание. Где ты думаешь нарисовать грузовик, подвозящий материалы для стройки; подъёмный кран? Где ты расположишь рабочих-строителей? В каком движении их надо нарисовать, чтобы было понятно, какую работу они выполняют? Вообрази, что ты сам работаешь с ними, встань в соответствующую позу и заметь, в каком положении у тебя будут ноги, руки. Когда нарисуешь, подумай, как лучше раскрасить рисунок.





ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЕ ЗАДАНИЕ

Твоя мама или бабушка, наверное, часто шьют, штопают, вышивают. У них есть коробочка или шкатулка, куда они складывают ножницы, иголки, напёрстки, катушки ниток разных цветов, клубки и мотки цветных ниток для вышивания.

Представь себе, что мама собралась шить или вышивать, поставила на стол свою шкатулку, вынула из неё и аккуратно разложила всё, что ей надо для работы: ножницы, напёрсток, катушки и клубки ниток. Нарисуй шкатулку, а около неё все эти предметы. Размести их так, чтобы одни были ближе, другие немного дальше. Раскрась. Ты можешь раскрасить катушки и клубки в любые цвета, которые тебе понравятся. Рисунок должен получиться ярким, красивым по сочетанию красок.

А теперь представь себе, что прибежал озорной котёнок и начал играть с катушками и клубками. Катушка упала, напёрсток откатился, клубки размотались, нитки запутались в ножницах.

Шалун-котенок нарисован в этой книге, ты можешь его не рисовать, а вот как выглядели принадлежности для шитья после того, как котёнок с ними поиграл, ты нарисуй.



ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЕ ЗАДАНИЕ

Идёт весна. Появилась верба; на берёзе—нежные жёлтые серёжки. Скоро распустятся цветы на яблонях и вишнях. В городах продают мимозы с цветочками в виде маленьких жёлтых пушистых шариков.

Приготовь маленькую веточку мимозы или вербы с двумя-тремя отросточками и такую же маленькую веточку берёзы с несколькими серёжками.

Нарисуй сначала с натуры веточку вербы или мимозы. Чтобы удобнее было рисовать, поставь на стол толстую книгу и прислони к ней веточку, чтобы она тоже стояла. Рисуй так, как ты её видишь, сидя у стола.

Сделай рисунок вербы покрупнее, лучше в натуральную величину.

Посмотри прежде всего, какая веточка—прямая или изогнутая? Сколько на ней маленьких веточек-отросточков и как они расположены? Рисуй, сравнивай длину отдельных отросточков с основной веткой. Они не должны быть слишком длинными или короткими по сравнению с основной веткой, на которой они сидят.

Когда веточка будет нарисована, рисуй барашки. Какой они формы—совсем круглой и похожи на шарики или нет? Рассмотрю, сколько их на веточке, где и как они сидят. Может быть, некоторые из них прикрыты веточкой или, наоборот, расположены спереди веточки и прикрывают её. Рисуй так, как видишь их со своего места. Не сделай барашков слишком большими или слишком маленькими по сравнению с веточками. Заметь, намного ли барашки толще ветки.

Какой краской ты будешь раскрашивать веточку? А какого цвета барашки—совсем белого или нет? Какой у них оттенок? Какую краску надо взять, чтобы получить этот оттенок?

Затем нарисуй ветку берёзы или мимозы. Рисуй её так же, как и ветку вербы. Когда ты будешь её раскрашивать, постарайся как можно точнее передать оттенок серёжек.



ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТОЕ ЗАДАНИЕ

Ты видел, конечно, как весной сажают деревья, может быть, даже сажал сам. Нарисуй, как школьники сажают деревья на своём пришкольном участке. Представь себе какую-нибудь часть твоего пришкольного участка. Вспомни, что там находится, а на переднем плане изобрази группу школьников, которые заняты посадкой дерева. Фигуры детей рисуй покрупнее.

Вспомни, что нужно делать, чтобы посадить дерево. Сам встань в рабочую позу. Посмотри, как надо изобразить мальчика и девочку, чтобы было понятно, какую работу они выполняют (роют ямку, сажают дерево, засыпают землёй ямку, поливают).

Когда будешь раскрашивать, не забудь, что деревья сажают весной, они ещё без листьев, а небо уже весеннее, ярко-голубое.



ТРИДЦАТОЕ ЗАДАНИЕ

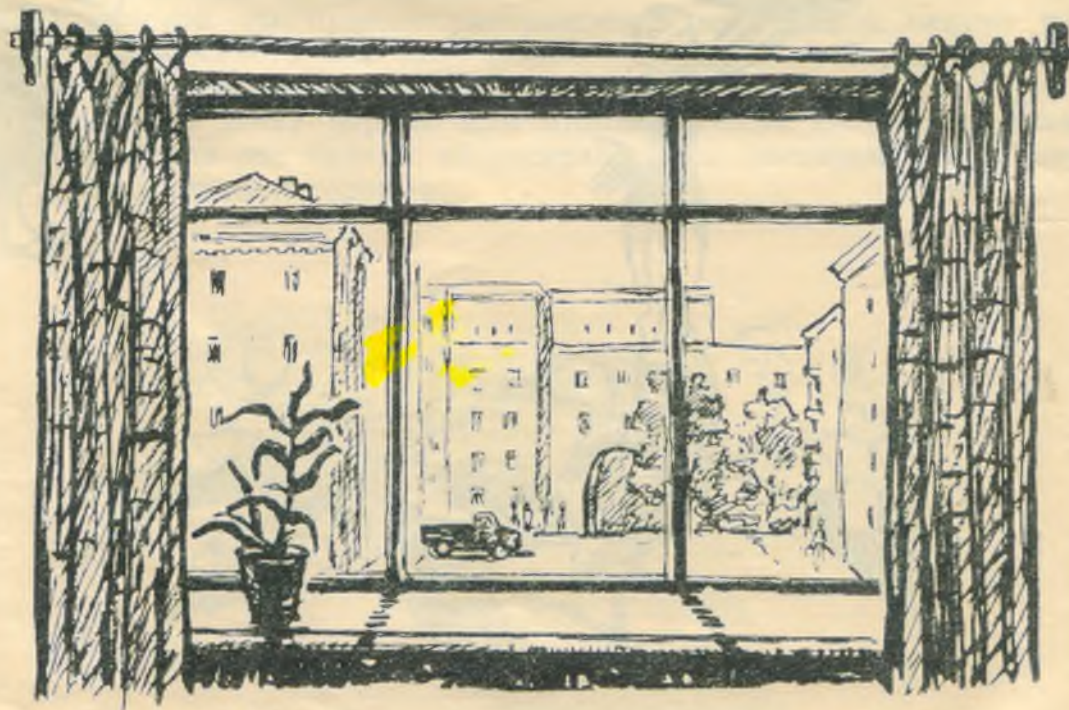
Что видно из окна твоей комнаты?

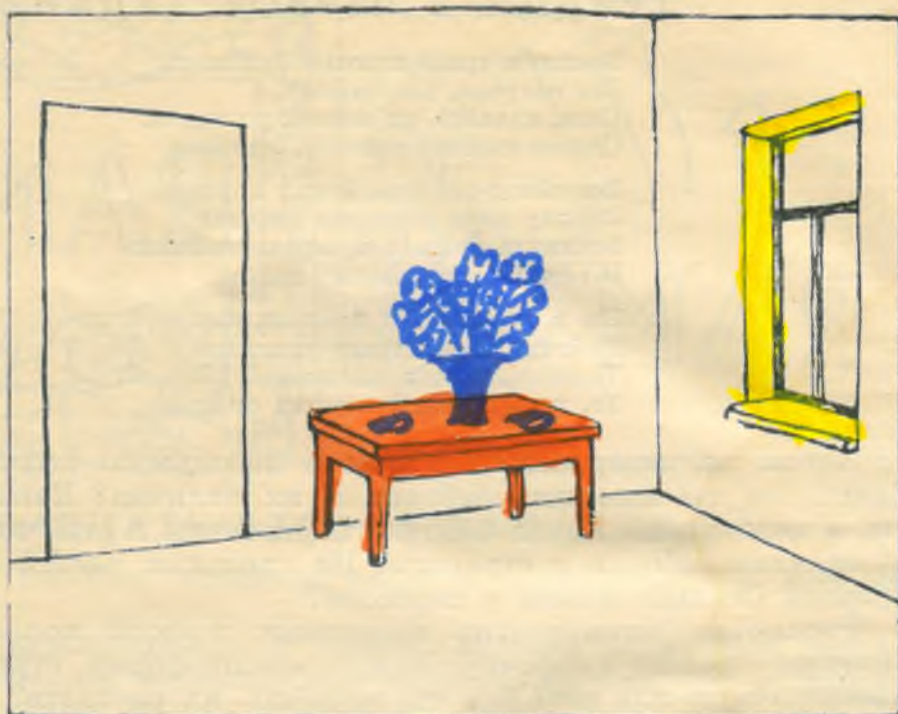
Наверное, дом, а может быть, и несколько домов, деревья, машины. Причём ты легко можешь увидеть в окно весь дом и целую машину. А между тем и машина и дом намного больше окна.

Почему это так? На этот вопрос ты, конечно, сумеешь ответить, так как не раз наблюдал, что предметы, расположенные дальше, всегда кажутся меньше тех, что находятся близко. Поэтому мы видим, например, железнодорожное полотно как бы суживающимся к горизонту. Сядь напротив окна и нарисуй его и всё, что тебе видно в него. Нарисуй также занавески на окне, растения, если они стоят на подоконнике. Рисуя, следи за тем, какое место по отношению к раме окна занимают горшки с цветами и всё то, что видно за окном.

Посмотри, здесь нарисована комната. Хотя в ней и поставлен стол, но всё-таки вид у неё нежилой. Даже дверь в ней ещё не навешана. Дорисуй эту комнату, сделай её такой, чтобы сразу было видно, что в ней живут люди. Положи скатерть на стол, постели дорожку от двери через комнату, повесь шторы, поставь цветы на окно, чайник на стол. Повесь картину на стену. Не забудь навесить дверь; нарисуй её полуоткрытой.

Посмотри на рисунки. Разберись, что здесь верно нарисовано и что неверно.





ТРИДЦАТЬ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ

Бродят в траве золотые букашки.
Вся голубая, как бирюза,
Села, качаясь, на венчик ромашки,
Словно цветной самолёт, стрекоза.

Вот тёмно-красная божья коровка,
Спинку свою разделив пополам,
Вскинула крылья прозрачные ловко
И полетела по важным делам.

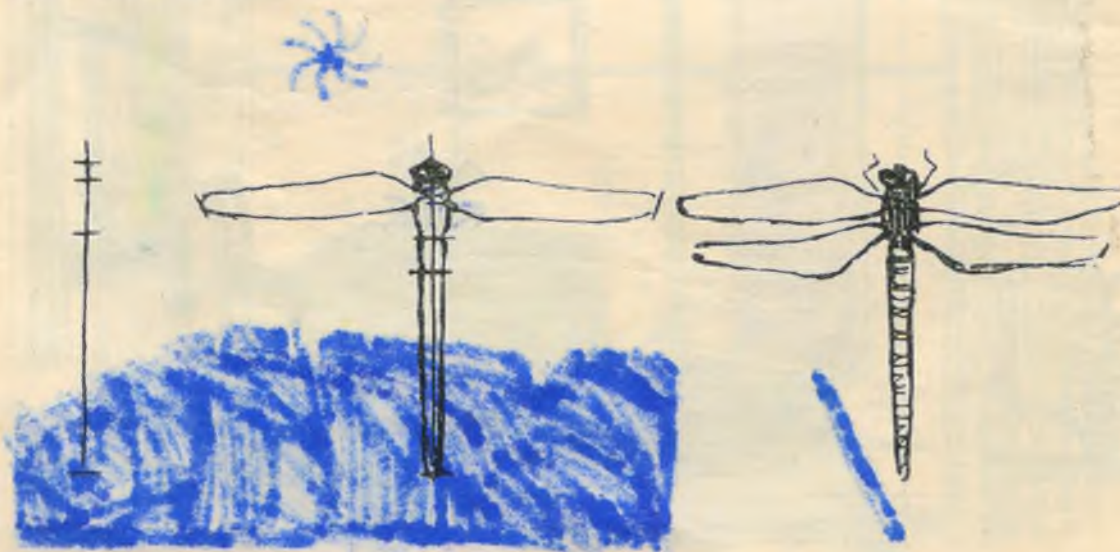
Вот в одинаковых платьях, как сёстры,
Бабочки сели в траву отдыхать.
То закрываются книжечкой пёстрой,
То, раскрываясь, несутся опять.

Летом ты, наверное, собрал хоть небольшую коллекцию насекомых. Знаешь ли ты названия бабочек и их отличия? Какие бабочки у тебя есть в коллекции? Какие бабочки нарисованы в этой книжке? Знаешь ли ты строение бабочки и стрекозы? Из скольких частей состоит туловище бабочки? Сколько ножек у стрекозы?

Рассмотри внимательно насекомых в твоей коллекции и нарисуй с натуры стрекозу и бабочку. Какую имеют форму стрекоза и бабочка — симметричную или нет? Как ты начнёшь их рисовать?

Нарисуй их в натуральную величину. Наметь на средней линии размеры головки, туловища и хвостика стрекозы, расположение её крыльев, а после этого рисуй лёгкой линией общие очертания стрекозы и затем необходимые детали. Нарисуй в том же порядке бабочку и раскрась рисунок. Теперь, когда нарисовал стрекозу и бабочку, ты, наверное, хорошо будешь знать их строение.

Нарисуй божью коровку или другого жучка на травке, бабочку и стрекозу на цветке.





ТРИДЦАТЬ ВТОРОЕ ЗАДАНИЕ

Кто не любит 1-е Мая, праздник весны и мира, праздник всех трудящихся.

Небо весной нежно-голубое, с лёгкими белыми облачками, которые как бы тают в небе. На деревьях ещё немного листьев, они маленькие, клейкие, нежно-зелёные.

Скоро распустится черёмуха и будет стоять вся обсыпанная белыми цветами, а вслед за ней зацветёт и сирень. В молодой, ярко-зелёной траве появятся первые цветы.

Какие цветы у нас распускаются первыми? Можешь ты их назвать?

Наверное, ты знаешь скромный синенький цветочек-подснежник с острыми листочками. Его потому так и называли, что едва только сойдёт весной снег, а синенький глазок-подснежник уже высовывается из потемневшей сырой земли. А лиловые анемоны, которые обычно называются «сон-трава», — это тоже очень ранние весенние цветы. Знаешь ли ты их?

Возьми какие-нибудь из весенних цветов, которые тебе будет легче достать, рассмотри их хорошенько. Теперь ты, наверное, уже научился, перед тем как рисовать, внимательно рассматривать модель, чтобы рисунок получился похожим на то, что ты рисуешь.

Заметь, сколько лепестков в цветке. Все ли они одинаковые по форме и размеру? Как они расположены? Какой формы листья у цветка?

Нарисуй цветы покрупнее, в натуральную величину, затем раскрась. Старайся как можно вернее подобрать цвета и оттенки для каждого цветка и его листьев.

Сделай к 1 Мая для школы красивый праздничный плакат из цветной бумаги. Что такое аппликация, ты уже знаешь. Вырежь флаги, весенние цветы, листья из бумаги разного цвета; распредели их покрасивее на листе плотной голубой бумаги и наклей аккуратно клейстером, сваренным из картофельной муки. Не забудь оставить место для надписи — 1 Мая. Посмотри, здесь изображены такие плакаты, а ты сделай по-другому, по-своему. Хорошо, если ты будешь этим заниматься не один, а вместе с товарищем или подругой.

ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЕ ЗАДАНИЕ

Любишь ли ты сказки Андерсена? Какие его сказки помнишь? Читал ли ты его сказку «Дикие лебеди»?

Многие сказки Андерсена рассказывают о верной дружбе, о преданности, которая не боится испытаний. Так, в сказке «Снежная королева» говорится о верности Герды Каю, которого она спасает от волшебных чар Снежной королевы. Сказка «Дикие лебеди» рассказывает о преданности Элизы своим братьям, которых злая мачеха превратила в диких лебедей. Прочти эту сказку, если ты её не читал. В этой сказке много очень интересных и красивых сцен, которые можно изобразить. Вот, например, сцена, когда братья-лебеди несут Элизу через море в сплетённой ими из гибкой ивовой коры и тростника сетке. «Сетка вышла большая и прочная, — рассказывает Андерсен, — братья положили в неё Элизу. И вот на восходе солнца десять лебедей подхватили сетку клювами и взвились под облака. Элиза спала в сетке сладким сном. А чтобы лучи солнца не разбудили её, одиннадцатый лебедь летел над её головой, защищая лицо Элизы от солнца своими широкими крыльями... Высоко под самыми облаками летели братья и сестра, и первый корабль, который они увидели, показался им плывущей по воде чайкой.»

Представь себе голубое небо, внизу море; Элиза, словно в гамаке, лежит в сетке, а вокруг неё летящие белые лебеди. В этом рисунке большое место должно занять небо, море внизу будет казаться узкой полоской. Небо бывает самой разнообразной окраски. Летом — лазорево-голубое с белыми кудрявыми облачками, которые похожи на стадо белых пушистых овец, гуляющих по необъятному голубому полю. Их так и называют «барашки». К вечеру, когда заходит солнце и бросает на них свои последние лучи, облака становятся по краям золотистыми, а голубое небо у горизонта розовеет.

Во время грозы небо опять другого цвета. Ветер гонит синие, серые и лиловые тучи, в просветах между ними видно голубое небо. И все эти оттенки незаметно переходят один в другой, как бы сливаясь.

После того, как ты всё нарисуешь, приступай к раскрашиванию. Начни с неба. Прежде чем его раскрашивать, возьми чистую кисть потолще, окуни её в воду и покрой водой всё место на рисунке, где должно быть небо. И по сырой бумаге уже раскрашивай (оставляя кое-где белые места, если хочешь сделать белые облака). Тогда все оттенки сольются, и один цвет будет незаметно переходить в другой, как мы это наблюдаем на настоящем небе. Небо раскрась акварелью, а белых лебедей и Элизу в сетке — гуашью, чтобы они хорошо выделялись на фоне неба.

Если хочешь, нарисуй сцену, когда Элиза с братьями, крепко держась за руки, стоят на утёсе среди моря, а вокруг них бушует буря.



ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЁРТОЕ ЗАДАНИЕ

Первое Мая

Трубы грохочут,
Гремит барабан.
Да здравствует праздник
Рабочих всех стран!

Весёлые лица,
Наряден народ,

Потоком стремится
Вперёд и вперёд!

А в небе парят —
Смотри-ка скорей! —
Двадцать подряд
Стальных журавлей.

О каких журавлях здесь говорится? В праздник дома украшены флагами, лозунгами и гирляндами зелени. Какой цвет больше всего бросился тебе в глаза? Какая погода была в этот день? Яркое ли светило солнце? Весело ли было на улице?

Наши улицы большие,
Чистые, прекрасные.
Все от солнца золотые,
Все от флагов красные.

Самолёт летит куда-то
В первомайской синеве.
А в троллейбусе ребята
Едут с песней по Москве.

Нарисуй день Первого Мая. Нарядно украшенные дома, машины, а высоко в небе, над домами, — самолёты.

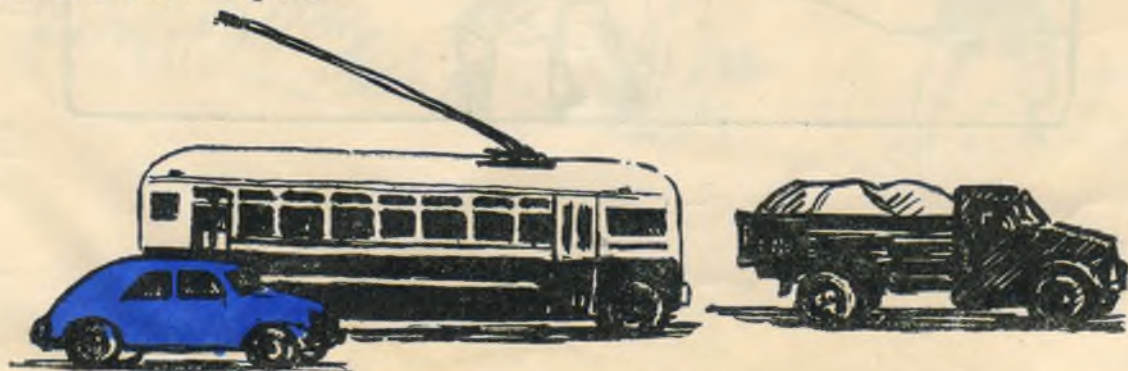
Недалеко от тебя, наверное, есть красивый большой дом. Если забыл, как он выглядит, походи посмотри на него. Встань на противоположной от него стороне улицы — на тротуаре, рассмотри дом хорошенько и запомни, как всё выглядит, когда ты смотришь с этого места. Запомни не только, как он украшен, но и какой он сам. Сколько у него этажей, есть ли перед ним ограда, ворота, какие они? Есть ли на доме колонны, балконы? Много ли окон? Все ли они одинаковые? Растут ли перед домом деревья, что это за деревья?

Есть ли рядом другие дома? Какие они — меньше этого дома или больше? Есть ли в этом доме или в домах рядом магазины? Что это за магазины, какие у них окна, что в них выставлено? Всё рассмотри.

Нарисуй большой в праздничном убранстве дом и дома рядом с ним, слева и справа, деревья около домов, а перед домами на мостовой — разные автомобили.

Нарисуй троллейбус, украшенный флагами, и детей в нём.

Когда рисуешь, то всегда надо себе ясно представить — откуда ты смотришь на то, что изображаешь. Ты уже знаешь, что с разных мест ты видишь всё по-разному. Место, с которого ты смотришь, когда рисуешь, называется точкой зрения. Она имеет большое значение в рисовании. Рисуя с натуры или по памяти, мы всегда изображаем предметы с определённой точки зрения.



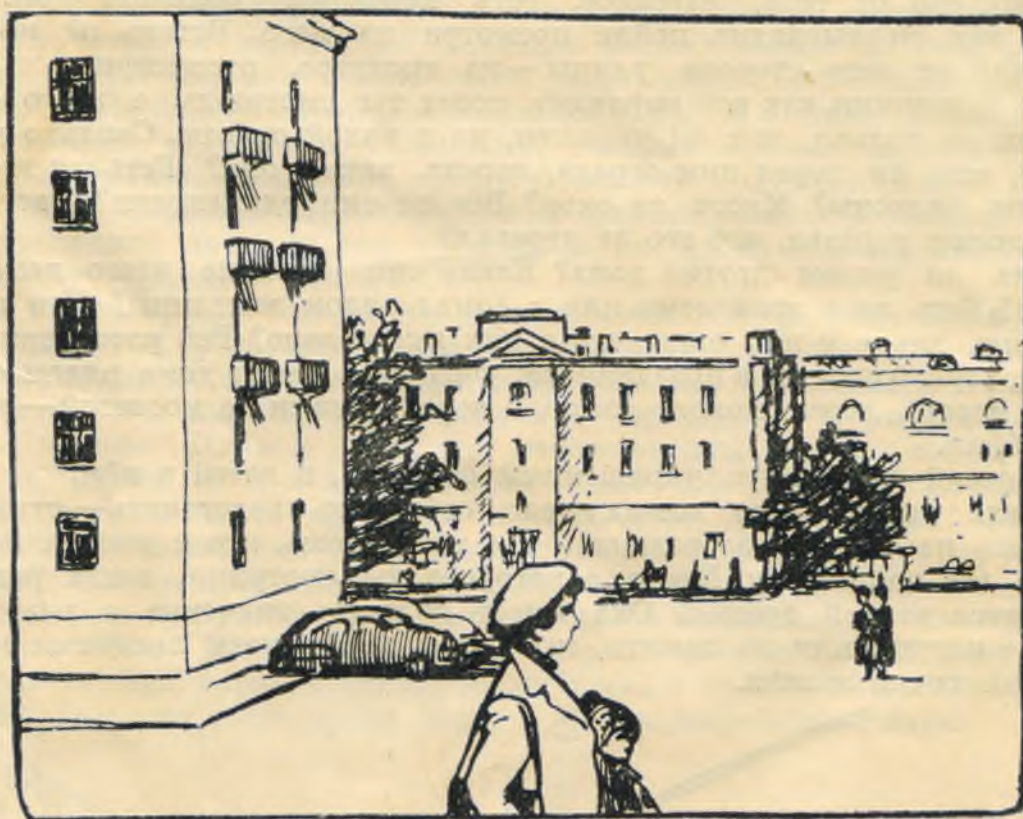
Не забудь, что перед тобой была мостовая, затем противоположный тротуар и за тротуаром дома. Тебе надо нарисовать высокий дом, самолёты в небе. Поэтому возьми лист бумаги побольше и подумай, как тебе положить его перед собой, чтобы всё на нём разместилось.

Прежде всего лёгкой линией совсем внизу листа наметь мостовую, затем за мостовой — тротуар и дома. Сообрази, что должно быть выше, что ниже и на много ли. Окна, двери и украшения на доме рисуй только после того, как поместишь на листе бумаги дом и всё остальное.

Ты знаешь теперь, как надо рисовать, чтобы сразу было понятно, что ближе, что дальше, какие предметы находятся впереди, какие сзади. Что будет всего дальше от тебя и что поэтому надо нарисовать меньших размеров — машины на мостовой, дома или самолёты в небе? Что должно быть расположено ниже на листе бумаги — колёса машин или основания домов?

Раскрась свой рисунок так, чтобы сразу было видно, что ты изобразил праздник 1 Мая, весну. Небо за деревьями сделай ярко-голубым, деревья ярко-зелёными. Красные флаги на солнце кажутся особенно яркими.

Теперь нарисуй тот же дом, только таким, каким ты его видишь, если рассматриваешь его с угла.



ТРИДЦАТЬ ПЯТОЕ ЗАДАНИЕ

Стало совсем тепло, ярко светит солнышко. Как хорошо сейчас на лугу! Уже распустились весенние цветы. Девочки принесли в класс много жёлтеньких одуванчиков. Они пушистые и похожи на маленькие солнца.

А на лугу, на ярко-зелёной свежей весенней траве они кажутся ещё ярче.

Нарисуй цветы на лугу. Отдели на бумаге землю, нарисуй на ней травы и цветы. Травы бывают очень разные по своим оттенкам и форме: у подорожника круглые широкие листья, у щавеля — удлинённые, у одуванчика листья вырезные. А есть на лугу и совсем тоненькие и лёгкие травки-былинки, которые качаются от самого слабого ветерка.

Как ты думаешь рисовать цветы, растущие вблизи и вдали, одинаковыми или нет? Ты, наверное, замечал, что те цветы и листья, которые ближе к нам, мы видим отчётливо, а вдали — всё как бы сливается: трава кажется просто зелёной полосой, а цветы — пёстрыми пятнышками. Так и надо рисовать. Потом можешь нарисовать бабочек, стрекоз; они ведь всегда около цветов, летают над ними, сидят на них, пьют сладкий цветочный сок.

Нарисуй на лугу девочку и мальчика; они идут в густой высокой траве, собирают цветы или сачком ловят бабочек. Возьми сам сачок и представь, что ты ловишь бабочку. Погляди, в каком положении у тебя будут ноги, руки. Постарайся так и нарисовать. Не сделай голову слишком большой. Не забудь, что у человека есть шея, плечи, что руки сгибаются в локтях, а ноги в коленях.

Раскрашивать начни с неба. Ты знаешь, как это сделать. Постарайся, чтобы оно было на твоём рисунке настоящим летним небом, светло-голубым, с лёгкими белыми облачками. Раскрашивая травы и цветы, не оставляй между ними белых мест, заполни их светло-зелёной краской, чтобы не получилось, что цветы и трава растут у тебя на снежном поле.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Близко лето, заканчиваются занятия в школе. Наверное, скоро ты уедешь в лагерь, в колхоз или на дачу. Уедешь туда, где можно бегать по лугам, бродить по лесу, собирая ягоды и грибы, купаться в весёлой речке, загорать на солнце.

Летом ты, конечно, познакомишься с новыми товарищами. Многие из них будут интересоваться рисованием. Ты сможешь показать и объяснить им то, чему тебя научила наша книга.

Ты знаешь теперь, что значит рисовать с натуры и по памяти, что такое узор и как надо его составлять, как различать основные и составные цвета, какие бывают оттенки цветов. Ты научился правильно проводить прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, рисовать круг и ровно закрашивать рисунок, не выходя за его контур.

Ты знаешь теперь, что такое светотень и как с её помощью можно нарисовать круглые объёмные предметы так, что всем будет ясно, что они круглые и объёмные.

Ты знаешь теперь, как нарисовать предметы, чтобы было видно, какие из них ближе и какие дальше. Ты научился наблюдать предметы и явления и лучше, чем раньше, знаешь форму многих предметов, их особенности и отличия.

Летом вокруг тебя будет много интересного и красивого. Веточки, листья, цветы, ягоды, грибы, яркие жучки — собирай их, рассматривай и рисуй.

Нарисуй дом, в котором ты живёшь, сад, речку, где ты купаешься и катаешься на лодке; летние работы в поле, трактор и другие сельскохозяйственные машины. Наблюдай за животными и попробуй их тоже зарисовать.

Если хочешь научиться хорошо рисовать, рисуй чаще, в любое свободное время. Сам находи интересные модели для рисования с натуры, выбирай интересные темы для рисования по памяти и представлению.

Чем больше будешь рисовать, тем лучше у тебя будет получаться.

Знай: у того, кто рисует, глаз всегда зоркий, а рука послушная.

Ребята!

Здесь даны 14 цветных рисунков. Вырежьте их и вложите в те задания, к которым эти рисунки относятся. Рисунки помогут Вам выполнять задания.



Рисунок к стр. 6—7



Рисунок к стр. 8—9



Рисунок к стр. 13



Рисунок к стр. 17



Рисунок к стр. 21



Рисунок к стр. 22



Рисунок к стр. 35



Рисунок к стр. 36



Рисунок к стр. 38



Рисунок к стр. 42



Рисунок к стр. 46



Рисунок к стр. 50



Рисунок к стр. 52



Рисунок к стр. 55

Дорогие ребята!

Сообщите, как понравилась Вам эта книга. Какие задания показались Вам более интересными, какие менее? Помогла ли Вам книга научиться рисовать?

Наш адрес: Москва А-55, Бутырский вал, дом № 68, издательство «Детский мир», редакция научно-художественной литературы.

Цена 71 коп.

