

Школа акварели

Валерио Либралато



Liberalato

БАЗОВЫЙ КУРС

Школа акварели

Валерио Либралато

Совместно с Татьяной Лаптевой



Libralato

БАЗОВЫЙ КУРС



ЭКСМО
Москва
2012

УДК 741
ББК 85.14
Л 55

Либралато В.

Л 55 Школа акварели Валерио Либралато. Базовый курс / Валерио Либралато, Татьяна Лаптева. - М. : Эксмо, 2012. - 96 с. : ил.

ISBN 978-5-699-53709-9

Валерио Либралато предлагает наслаждаться красотой окружающего мира и научиться писать его в технике акварели. Тонкая, воздушная и чувственная акварельная живопись идеально подходит для тех, кто вдохновлен и умеет ценить прекрасное. Авторский метод обучения уже снискал успех в Италии, где Валерио обучает всех желающих в своей школе акварели. Благодаря этому пособию каждый, кто чувствует в себе творческий потенциал и хочет овладеть техникой акварели, но никогда не пробовал, сможет научиться этому с нуля. Подробные разъяснения, многочисленные иллюстративные примеры и пошаговые упражнения «Пишем вместе» позволят легко и быстро приобрести необходимые навыки и стать настоящим художником-акварелистом.

**УДК 741
ББК 85.14**

ISBN 978-5-699-53709-9

**© В. Либралато, текст, 2012
© Т. Лаптева, текст, 2012
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012**

Содержание

Введение 4

Все о материалах 5

- Краски 6
- Кисти. Как правильно держать кисть 8
- Дополнительные материалы 13
- Бумага 15

Немного о цвете. Цвета основные и составные 19

- Немного о цвете 20

Техники и приемы 22

- Градация цвета, или тоновая растяжка 23
- Работаем одним цветом. «Зеленое яблоко» 32
- Работаем двумя цветами. Композиция с двумя предметами 35
- Работаем тремя цветами. Пишем пейзаж 38
 - Работаем по сухой бумаге 42
 - Работаем по мокрой бумаге 46
- Пишем облака. Используем технику тамповки 53
 - Тени 58
- Рефлексы и отражения на воде 66
- Маскировка, или работа с маскирующим составом 76

Пишем работу вместе 82

Послесловие 90



Введение

Вы держите в руках книгу, которая является началом большой и увлекательной истории под названием «акварельная живопись». Для нас, авторов этой книги, это больше, чем рассказ о работе с красками и кистями. Мы открываем вам дверь в прекрасный мир акварели и с удовольствием приглашаем вас войти и познакомиться!

Итак, начнем нашу историю о красках и воде и о том, что можно создать с их помощью. Название акварельной краски говорит само за себя: происходит оно от латинского слова «aqua», что означает «вода». В описаниях работ старинных мастеров встречается название «водяная краска». Несмотря на то что вода служит только растворителем, а основой являются пигменты, красители и их связующие, сахар и глицерин, все же дело именно в воде. Эффект акварельной живописи можно сравнить с чистой и прозрачной водой, растекающейся по бумаге. Краска ложится так, словно это не вы рисуете, а льется живая краска, и течет она так, как ей вздумается, перетекая и переливаясь.



Все о материалах



Краски

Когда рисую на пленэре, я часто слышу, как люди за моей спиной говорят: «Как красиво! – и потом добавляют: – Конечно, у него вон какие краски!!!» Я улыбаюсь.

Сейчас я раскрою секрет моих красок. Давайте внимательно рассмотрим их вместе. Краскам и кистям нужно уделить большое внимание.

Акварельные краски обычно продаются в наборах по 12–36 цветов, которые располагаются в «кюветах». Также бывает акварель в тюбиках и даже в небольших флаконах с пипетками. Для начального курса лучше использовать традиционный набор акварели, так как эти краски наиболее удобны в работе.



Ни в коем случае не берите акварельные наборы для детей, так как в них краска более густая и предназначена для простой «выкраски». Этой краской невозможно создать прозрачную акварельную живопись.

Давайте внимательно рассмотрим краски. Каждая краска залита в отдельную маленькую фарфоровую или пластмассовую формочку, которая в свою очередь вставлена в коробку с остальными красками. Это позволяет при необходимости заменить закончившуюся краску или добавить недостающий цвет. Работайте красками аккуратно, старайтесь их не пачкать, составляйте оттенки на палитре. При необходимости краски можно промыть широкой чистой кистью, но старайтесь сильно не заливать кра-

ски водой. Лишнюю воду можно удалить бумажной салфеткой. После завершения работы краски обязательно нужно закрыть и хранить их всегда только в закрытом виде, чтобы предотвратить их пересыхание. Также, работая с акварельной краской в тюбиках, не забывайте их закрывать, чтобы краска, находящаяся внутри, не высохла. Выдавите небольшое количество краски на палитру и закройте тюбик.

Перед началом работы проверьте, все ли цвета у вас есть. Вот основной набор из 24 цветов.

1. Кадмий лимонный.
2. Кадмий желтый.
3. Охра светлая.



4. Сиена натуральная.
5. Золотисто-желтая.
6. Кадмий оранжевый.
7. Охра красная.
8. Сиена жженая.
9. Сиена красная.
10. Алая.
11. Краплак красный.
12. Кармин.
13. Краплак фиолетовый.
14. Ультрамарин.
15. Кобальт синий.
16. Голубая «ФЦ».
17. Изумрудно-зеленая.
18. Перманент зеленый.
19. Травяная зеленая.
20. Умбра натуральная.
21. Марс коричневый.
22. Умбра жженая.
23. Сепия.
24. Нейтральная черная.

Акварель отличается от других красок, таких как темпера, гуашь, масло, в первую очередь своей прозрачностью. Основные свойства акварельной техники – это прозрачность и легкость, а также чистота и интенсивность цвета. Свет легко проникает через слой краски и, отражаясь от белой бумаги, окрашивается чистым цветом краски. Таким его и воспринимает наш глаз, во всей его чистоте и интенсивности, без замутнений. Разница ощущений будет зависеть лишь от того, насколько насыщен цвет красочного слоя. Эта удивительная особенность акварели позволяет создавать чистые и пронзительные по цветовому звучанию работы.

Начиная работать в технике акварели, вы должны помнить об этом свойстве краски и стараться, чтобы красочный слой был всегда прозрачным. Плотные слои акварельной краски, даже если они выглядят очень яркими во влажном состоянии, после высыхания теряют свою цветовую насыщенность и воспринимаются глухими и грязными. Также в акварельной живописи не существует белил, так как они загущают краску и она теряет прозрачность.



Кисти. Как правильно держать кисть

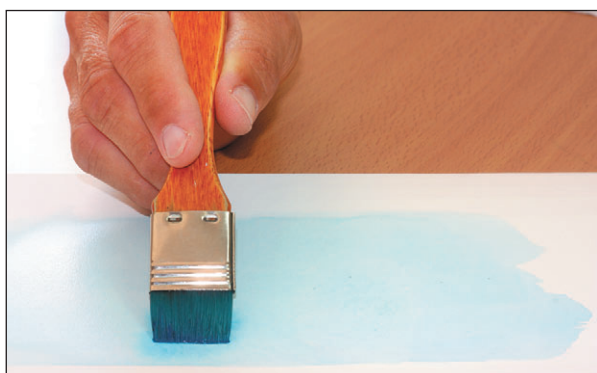


Не менее важно правильно подобрать кисти. Для этого важны и качество, и количество. Начнем с того, что кисти для акварели обязательно должны быть мягкими. Жесткие щетинные кисти не годятся, так как они плохо держат воду и оставляют после себя след, их используют только для густых пастозных красок. Для акварельной живописи подойдут кисти из белки, пони, колонка, а также мягкие синтетические.

Обратите внимание и на то, что кисти бывают разными по форме: круглые и плоские. На кистях указываются номера, обозначающие их толщину. Для работы с акварелью потребуется несколько круглых кистей от № 2 до 14, а также несколько плоских кистей № 20, 30, 50. Зачем же так много? – удивитесь вы. Просто каждая кисть соответствует определенному виду работ. Для больших заливок или смачивания бумаги подойдут широкие плоские кисти. Для мелких прорисовок используйте тонкие круглые кисти. Основная работа тоже выполняется круглыми кистями. Давайте внимательно рассмотрим каждый случай и обратим внимание на то, как правильно держать кисть.

1. Широкая плоская кисть. С помощью этой кисти можно легко смочить лист бумаги. Просто обмакните кисть в воду, лишнюю немного отожмите о край стаканчика с водой. Затем свободными движениями горизонтальными мазками смочите всю поверхность листа сверху вниз. Таким образом у вас получится равномерно смоченный лист бумаги.

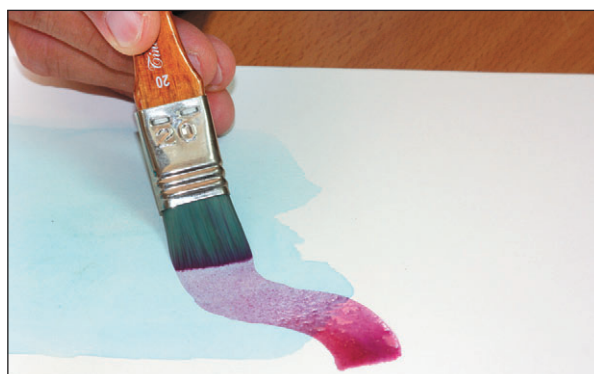
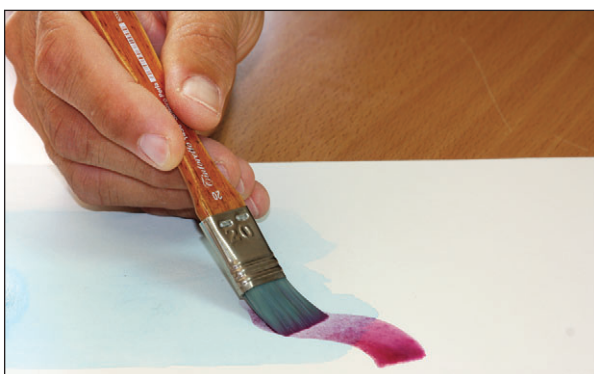
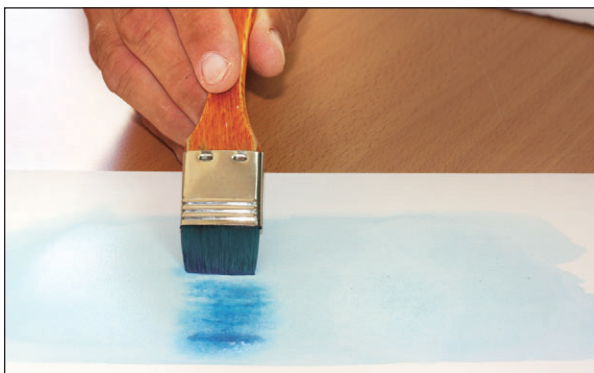




Также при помощи плоской кисти можно сделать однотонную заливку на листе. Для этого сначала составьте на палитре нужный оттенок, затем добавьте нужное количество воды и получившимся раствором аккуратно затонируйте бумагу.

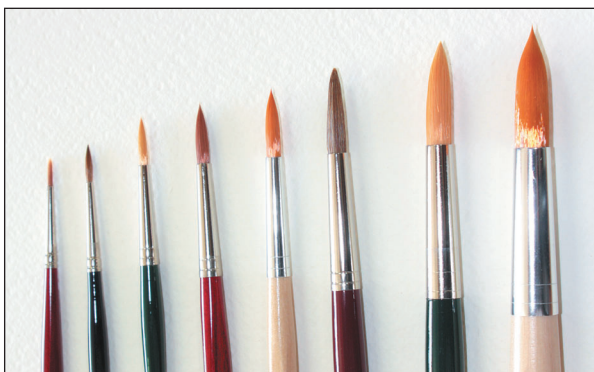
Если же вы хотите тонально усилить какую-то часть фона либо сделать, например, полосу, то вам тоже подойдет широкая плоская кисть. Только в этом случае наносите мазки вертикально, то есть перпендикулярно листу. При правильном положении кисти у вас получится равномерное нанесение краски, только помните, что бумага должна быть влажной.

При работе небольшой плоской кистью по сухому листу бумаги у вас получатся ровные полосы. Этот прием прекрасно подходит для создания декоративной живописи, а также для нанесения ровных теней при работе с городскими пейзажами или натюрмортами.



2. *Круглые кисти* более привычны для работы, но и здесь есть свои тонкости. *Большими круглыми кистями* удобно как бы разливать краску по мокрому листу бумаги. Для этого мокрую кисть обмакните в краску, а затем кончиком легкими движениями коснитесь листа. Краска растекается по мокрой бумаге, при этом следов от кисти не остается. Сделайте несколько точек разными цветами, и вы увидите, как красиво и непредсказуемо растекаются и перемешиваются краски. Такая техника подходит для написания неба или фона. После высыхания вы можете делать дальнейшие проработки уже по сухому, используя эту же кисть.

Тонкие круглые кисти оставляют тонкие и аккуратные линии. Для этого нужно работать самым кончиком кисти. Вы можете положить руку на работу, если она сухая, либо опираться на мизинец, кисть же в это время должна быть совершенно свободна. Ни в коем случае не давите на нее.

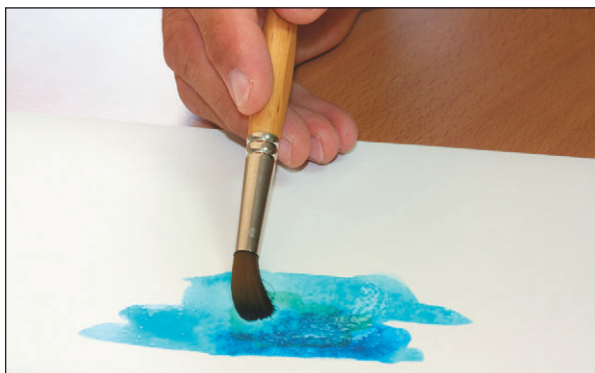




Круглые кисти среднего размера подходят для основной работы. Ими можно делать как отдельные мазки, работая самым концом, так и небольшие заливки. Для этого кисть должна прилегать к бумаге под маленьким углом, то есть наполовину лежать на ней. Делайте это очень мягко и помните, что кисть должна быть всегда с водой и краской, тогда она будет оставлять красивый текучий след.

Обратите внимание на то, как нельзя обращаться с кистью. На нее нельзя давить слишком сильно, в противном случае ворс кисти будет растопырен. Мазки от такой кисти грубые и некрасивые. После такой работы кисть можно считать испорченной, так как ее кончик становится грубым и лохматым.

Не забывайте о том, что для акварели очень важно, чтобы цвет был чистым и прозрачным. А это значит, что краска должна легко растекаться по листу. Для этого часто меняйте воду. Воду лучше наливать в прозрачный стакан, чтобы видеть, когда она станет грязной и ее надо будет заменить. Промывайте кисть в стакане



несколькими легкими движениями. Лишнюю воду с кисти легко можно удалить, отжав кисть о край стаканчика или аккуратно протерев бумажной салфеткой.

Никогда не оставляйте кисти в воде. Это может их испортить. Мягкий ворс кистей загнется, и такая кисть будет непригодна для живописи.

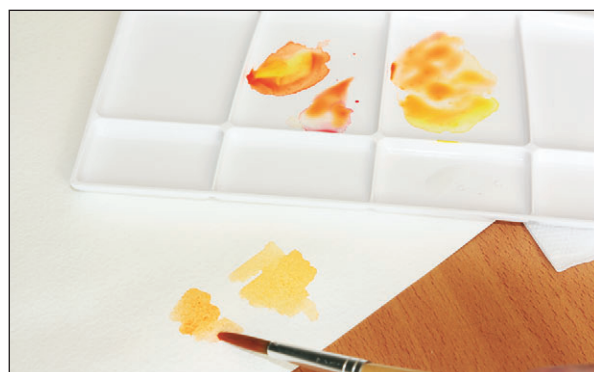
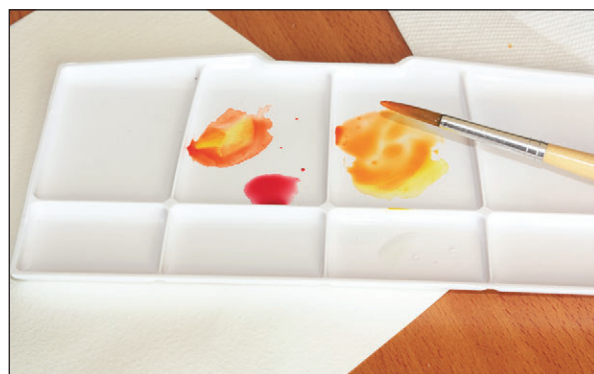
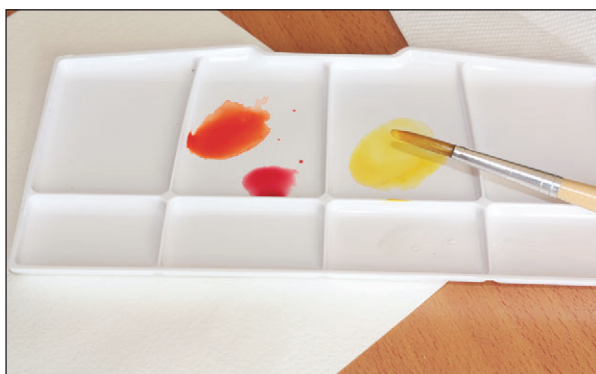
После работы хорошо промойте в воде кисти. Акварельные краски прекрасно отмываются под струей воды, так что вам не нужны никакие растворители для промывания кистей. Вымытые кисти поставьте сохнуть в стаканчик ворсом вверх.



Дополнительные материалы

Палитра

Для акварельной живописи необходима палитра. Но не всякая палитра подойдет. Здесь главное – не использовать красивую фигурную деревянную палитру, с которой у нас часто ассоциируются художники. Для акварели нужна небольшая пластмассовая палитра с круглыми или квадратными углублениями. В углублениях можно с легкостью составлять нужные оттенки в необходимом количестве для заливки. Чтобы получить несколько оттенков, на палитре краски смешивайте с добавлением воды. Помимо пластмассовой палитры, вам понадобится небольшой лист бумаги для пробы цвета. После получения оттенка цвета на палитре сделайте небольшими мазками пробу на бумаге, так точнее будет виден цвет. После окончания работы палитру промойте водой и вытрите насухо бумажной салфеткой.





Бумажные салфетки или тряпочки. Ватные палочки

Бумажные салфетки и хлопчатобумажные тряпочки пригодятся вам для того, чтобы протирать палитру во время работы, а также для промакивания кистей. Не всегда лишнюю воду легко стряхнуть о край стакана, в таком случае воспользуйтесь бумажной салфеткой или тряпочкой, они отлично впитывают воду. Также существует техника тамповки, мы рассмотрим ее дальше, для нее тоже подойдут бумажные полотенца или салфетки. Для деликатной и тонкой работы, например удаления лишней краски по форме, необходимы ватные палочки. Немного еще мокрой краски можно удалить ватной палочкой. При этом ни в коем случае не втирайте и не размазывайте краску. Просто слегка прикоснитесь ватной палочкой к краске, и вата сама впитает излишки влаги вместе с цветом.



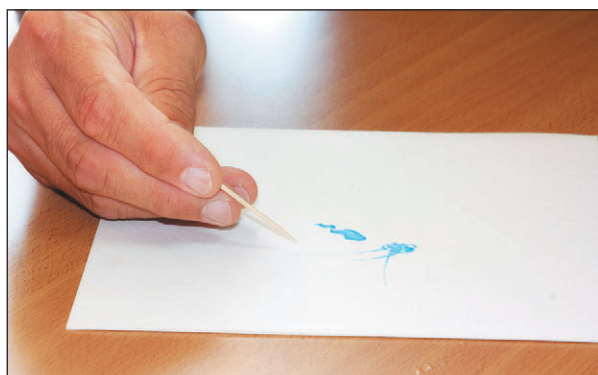
Фен

В работе с акварелью мы будем не только мочить бумагу и заливать ее краской, но и сушить. Бывают техники, в которых та или иная часть работы должна высохнуть быстро, и в таком случае применяется фен. Также с помощью фена можно «раздувать» краску, то есть придавать мокрым разводам нужную форму при помощи движения горячего воздуха. Во всех этих случаях используется обычный фен для волос.



Маскирующий состав, или маскиратура

Техника акварельной живописи с первого взгляда проста, да и много особых материалов не требуется, но все же существуют свои хитрости. Одним из секретов является маскирующий состав. Он используется для того, чтобы сохранить фрагменты бумаги без краски. Для этого специальный резиновый состав наносится на детали рисунка и сушится, после этого можно писать работу. По окончании работы маскирующий состав аккуратно снимается. Его можно



снять ластиком или аккуратно скатать пальцами – резиновый слой легко снимется с бумаги. Состав продается в мягких тюбиках с тонким и длинным носиком. Можно аккуратно выдавливать его из тюбика, проводя линии по подготовленному предварительному рисунку. Для еще более тонких линий используйте зубочистки. Для больших деталей удобнее использовать маскирующий состав в бутылочке и наносить его на бумагу кистью. По окончании работы кисть хорошо промойте, чтобы в ней не засохли остатки состава и не склеился ворс.

Бумага

Бумага нам понадобится специальная, она так и называется «акварельная бумага». Давайте рассмотрим, чем же она отличается от других видов бумаг и как ее правильно выбирать. Существует бесчисленное множество разновидностей бумаги. Первичный выбор можно сделать по фактуре и плотности бумаги. Плотность бумаги пишется в граммах, чем толще бумага, тем больше ее вес. Акварельная бумага может быть разного формата: как отдельными большими листами, так и небольшими листами, упакованными в папки или сшитыми в альбом. Наиболее удобны для работы альбомы, в которых все листы склеены в корешке. При рисовании в таком альбоме вам не нужно волноваться о том, что бумага будет выгибаться или топорщиться. По окончании работы лист легко отделяется от всего альбома. Такие альбомы-склейки бывают разного формата, вам остается только выбрать наиболее удобный для вас.

А еще не забудьте обратить внимание на фактуру бумаги. Бумага для акварели может быть как гладкой, так и сильно фактурной. От того, какую бу-



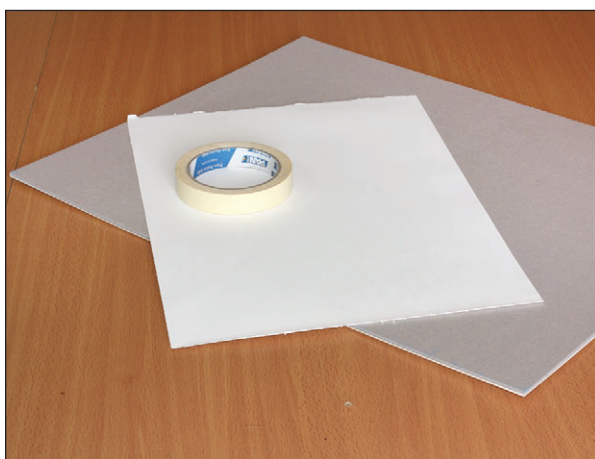


магу вы выберете, будет зависеть результат вашей работы. Для того чтобы определиться с выбором, попробуйте сделать по несколько мазков на листах разной бумаги.

Помните главное, что для акварели не подходит глянцевая бумага и бумага типа «ватман». Эти виды бумаги слишком плотные и гладкие для акварели, краска с них будет скатываться.

Готовим бумагу к работе

Ну вот, вроде со всеми основными материалами мы разобрались и теперь приступим к подготовке бумаги к работе. Если вы используете не альбом-склейку, а пишете на отдельных листах, то их нужно хорошо закрепить. Вы можете прикрепить лист кнопками к доске на мольберте или же сделать картонный или фанерный планшет. Для этого потребуется лист толстого картона, малярный скотч и лист акварельной бумаги. Для фиксации бумаги подходит только малярный скотч и никакой другой. Его можно удалить с работы, не повредив бумагу и красочный слой. Остальные же виды скотча пропитаны клеем и при удалении рвут бумагу. Обратите внимание на то, что лист картона по размеру должен быть больше, чем лист акварели.



1. Расположите акварельный лист по центру картонки. Убедитесь, что лист лежит ровно и не выгибается. Если ранее акварельная бумага была свернута в рулон, то ее следует некоторое время подержать в развернутом виде и под прессом, например, из нескольких книг.



2. Оторвите полоску малярного скотча. По длине она должна быть чуть больше стороны акварельного листа.



3. Проклейте полоску скотча ровно по одной стороне акварельного листа, так чтобы половина ширины скотча клеилась поверх бумаги, а вторая половина – к картонной основе. Убедитесь, что лист лежит без изгибов, прогладьте бумагу рукой и приклейте вторую полоску скотча по соседнему краю листа. Пальцем проведите по всей длине, чтобы скотч лучше приклеился. При этом концы скотча будут наклеены внахлест, это лучше зафиксирует угол листа.

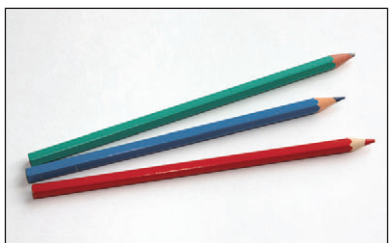


4. Также поочередно приклейте полоски скотча и к остальным сторонам. Еще раз прогладьте скотч руками, чтобы убедиться, что бумага приклеена ровно. Если где-то образовался пузырь и бумага из-за этого топорщится, то сначала попробуйте прижать скотч и выровнять бумагу, если же так не получится, то снимите его и приклейте новую полоску.

Карандаши

Бумага подготовлена, и можно приступать к работе.

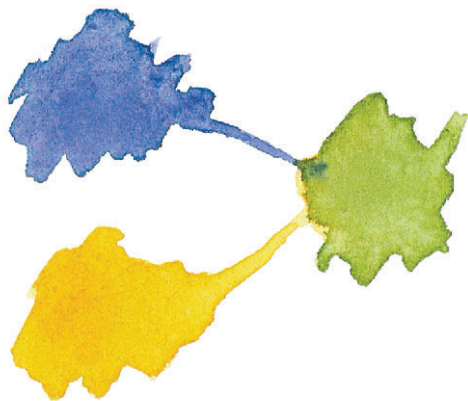
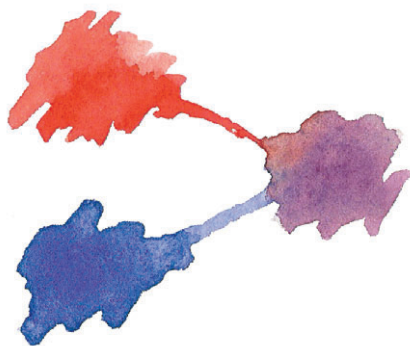
Любая картина начинается с рисунка. Акварель не является исключением. Несмотря на прозрачность акварели, рисунок все же требуется. Вооружитесь для этого хорошим карандашом и ластиком. Чтобы рисунок сильно не просвечивал из-под красочного слоя, используйте твердый и твердо-мягкий карандаш. Остро заточите карандаш, чтобы он оставлял тонкую линию, или используйте тонкий механический карандаш, предварительно подобрав к нему стержень, подходящий по твердости. Цветные и мягкие карандаши категорически не годятся для этого, так как они будут создавать грязь при контакте с водой. Единственным исключением могут быть акварельные карандаши, но и с ними работать нужно предельно аккуратно. Во-первых, нужно выбирать тот цвет, который будет соответствовать дальнейшему рисунку. Не забывайте, что акварельный карандаш размоется и оставит свой оттенок. Во-вторых, как и обычные карандаши, их нужно хорошо затачивать и делать рисунок тонкой линией.



Немного
о цвете.
Цвета
основные
и составные



Немного о цвете



А что же мы знаем о цветах? Все, наверное, помнят, как в детстве первый раз смешали две краски и получился третий цвет! Да, это было настоящее волшебство. Но зачем нам это нужно сейчас вспоминать, спросите вы. А вот зачем. Давайте разберемся, что такое основные и составные, теплые и холодные цвета. В дальнейшем вам это пригодится.

Итак, **основные и составные цвета** – названия говорят сами за себя. Основные – это желтый, красный и синий, а составные – это те, что мы получаем при их смешении. Существует три пары.

- Желтый и красный дают оранжевый цвет.
- Желтый и синий дают зеленый.
- Красный и синий дают фиолетовый.

В зависимости от того, в каких пропорциях вы смешиваете основные цвета, получаются различные оттенки составного цвета.

Также существуют **холодные и теплые цвета**. Рассмотрите цветовой круг.

Красный, оранжевый и желтый являются теплыми, синий, фиолетовый и зеленый, соответственно, – холодными. Но так ли все просто? Приглядитесь внимательно к каждому цвету. В зависимости от того, в каком окружении цвет находится и ближе к какой группе цветов он расположен, таким он и будет. То есть желтый, приближаясь к оранжевому, становится теплым, но, находясь рядом с зеленым, он холодный. И такие свойства присущи каждому цвету, вы можете получить как теплую, так и холодную гамму цветов. Так, сине-зеленый и красно-оранжевый находятся на противоположных полюсах «тепло-холод», но промежуточные цвета, расположенные между ними, могут быть как холодными, так и теплыми в зависимости от того, к какому основному цвету они ближе расположены.

Существует классическое противопоставление характера холодных и теплых цветов.

- Холодный – теплый
- Теневой – солнечный
- Прозрачный – непрозрачный
- Успокаивающий – возбуждающий
- Жидкий – густой
- Воздушный – земной
- Далекий – близкий

Легкий – тяжелый

Влажный – сухой

Зачем же все это нужно знать? Это основы колористики, и эти знания вам обязательно пригодятся, ведь вы будете писать ваши работы с натуры и при разном освещении. А в зависимости от освещения меняется и цветопередача. Так, при естественном свете все выглядит более холодным, а тени, наоборот, теплыми. При искусственном свете и свете свечи все заливается теплыми оттенками. Предметы, которые удалены от зрителя, выглядят более холодными, чем те, что вблизи. Это связано с тем, что удаленные предметы отделяет от нас воздушный слой. В связи с этим же законом контраст холодных и теплых цветов обладает также свойством влиять на ощущения приближенности и удаленности предметов. Именно это свойство цвета является важнейшим изобразительным приемом и средством передачи перспективы.

Итак, давайте подведем итог. Существует свет и тень, а также холодные и теплые цвета. Все предметы, находящиеся на переднем плане, всегда более насыщенных и теплых цветов, предметы, находящиеся вдалеке, – более светлые и холодных цветов. Таким образом с помощью цвета передаются перспектива и объем.



Техники и приемы



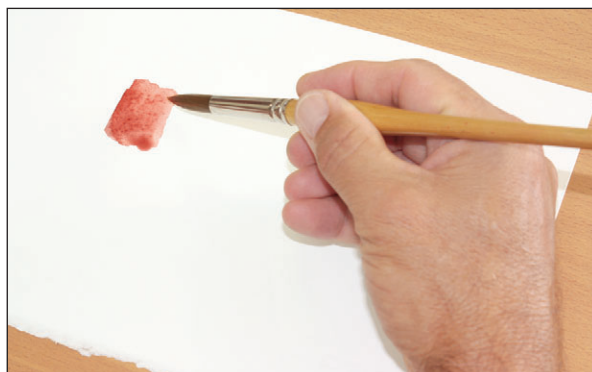
Наконец-то все хлопотные приготовления закончены и мы переходим к основной части.

Для начала давайте немного потренируемся разливать краску. Аquarelle требует легкости и прозрачности, и еще она не терпит поправок и попыток переписать что-либо. Так что начнем с простых и легких упражнений.

Градация цвета, или тоновая растяжка

Первым упражнением будет тоновая растяжка. Это прием, позволяющий добиться плавного перехода цвета от темного к светлому или даже свести цвет к белому фону. Потренируйтесь предварительно на отдельном листе бумаги, выполните это упражнение несколько раз. Итак, приступаем.

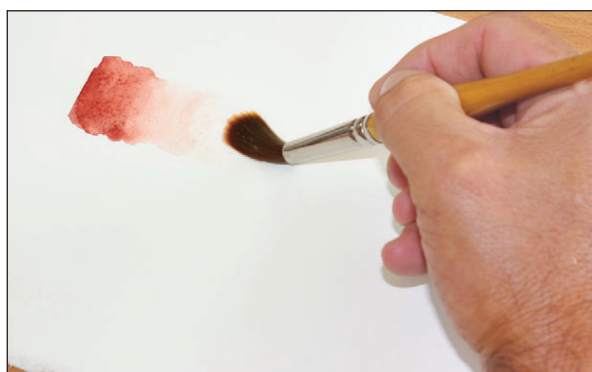
При растяжке с помощью мокрой кисти очень часто получаются некрасивые подтеки. Как же с ними бороться? Да очень просто! Возьмите меньше воды и немного отожмите кисть. Бумага не должна быть мокрой, она должна быть именно влажной.



1. Наберите на кисть краску, предварительно разведенную водой на палитре. Закрасьте небольшой фрагмент, старайтесь, чтобы краска легла равномерно.



2. Промойте кисть в воде, так чтобы на ней не было краски. Мокрой кистью сделайте несколько мазков с одного края закрашенного фрагмента. Сначала сделайте один мазок по краю, и вы увидите, как краска начнет перетекать на влажную бумагу. Каждый следующий мазок мокрой чистой кистью делайте вплотную к предыдущему.



3. Дальше вы мокрой и обязательно чистой кистью заливаете всю желаемую поверхность листа. Затем немного наклоните лист так, чтобы светлая часть была внизу. Вы увидите, как краска начнет «сползать» вниз, образуя мягкий переход от темного к светлому.



Существует и другой прием растяжки. Он удобен для выполнения небольших деталей. Скажем так, он более деликатный и простой в то же время.

1. Как и в первом случае, разводим краску и делаем заливку по всей длине. Старайтесь класть краску равномерно.



2. Бумажную салфетку сложите в несколько слоев, так чтобы получился небольшой и плотный тампон. Аккуратно слегка прикоснитесь им к половине заливки. Ни в коем случае не прижимайте его плотно к красочному слою и бумаге, иначе тампон впитает всю краску. При легком прикосновении бумага «подтянет» немного краску с одного края.

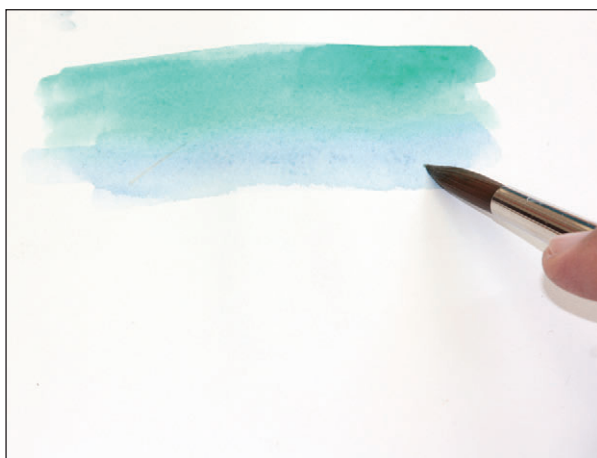


3. Чтобы еще больше осветлить край, приложите чистый тампон и еще раз соберите на него лишнюю краску.



Сравните оба приема. При работе мокрой кистью получаются естественные и мягкие перетекания краски. При работе же с бумажным тампоном краска ложится более фактурно и декоративно. Оба приема интересны, и использовать их нужно в зависимости от того, какого результата вы хотите добиться.

А теперь давайте сделаем образец перетекания одного цвета в другой. Начнем с двух цветов.



1. Проведите полосу зеленой краской. Сполосните кисть и проведите полосу водой вплотную к зеленой краске. Не дожидаясь высыхания и растекания, по влажной бумаге проведите полосу синей краски. Два цвета при этом смешаются очень мягко и без затеков.

2. Продолжайте «наполнять» краской влажные полосы до достижения результата.



Такой прием подойдет для написания воды, реки или моря. Плавные переходы цвета и мягкие полосы свойственны близким в цветовом круге цветам.



Есть и другой способ смешения красок, когда одна краска ложится немного поверх другой. Обязательное условие – краски должны быть разбавлены большим количеством воды.

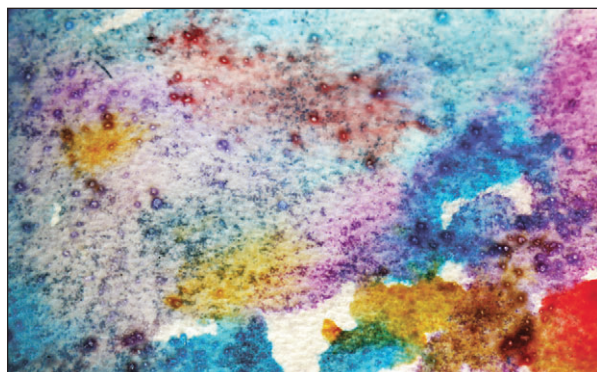


1. Сделайте широкий мазок желтой краской. Рядом и чуть поверх нанесите красную краску. На месте соприкосновения цветов краски мгновенно начинают смешиваться. Ниже, немного касаясь красной краски, нанесите синюю.

Но это еще не все. Этот прием можно еще усложнить, воспользовавшись феном. Пока краска не высохла, вы можете слегка покачать лист или наклонить в разные стороны, чтобы краски немного растеклись и смешались между собой, а затем подсушить работу феном. Фен тоже раздует краску и добавит движений.

Интересно выглядит и прием присыпания мокрой краски солью. Соль собирает вокруг себя краску, и после высыхания от соли остаются точки и разводы. Остатки соли с высохшей краски нужно стряхнуть, прежде чем приступать к дальнейшей работе.

Давайте на примерах рассмотрим, как с помощью одного, двух и трех цветов можно написать работу.



2. Оставьте бумагу до полного высыхания. Краски будут смешиваться совершенно произвольно, и вы получите непредсказуемый результат. Такая техника подходит для декоративных и абстрактных работ.

1. Один цвет.

Кобальт.

«Городской пейзаж»

Работая одним цветом, вы создаете графическую работу с разницей лишь в том, что вы подходите к ней с живописными акварельными приемами. Для передачи объема цвет «разливается» по форме с мягким переходом от светлого к темному. Все тени на этой работе очень мягкие, почти воздушные, и только в самых темных местах видно усиление цвета. Работа написана на полутонах, что создает впечатление загадочной недосказанности. Автор предоставляет зрителю возможность все додумать и прочувствовать самому.





2. Два цвета.

Марс коричневый, сиена.

«Городской пейзаж с мостом»

Эта работа, написанная в два цвета, очень лаконична, но в то же время и очень живописна. Обратите внимание на игру этих двух цветов, на перетекание и слияние, особенно это хорошо видно на небе. Выбор цветов удачен и интересен: с одной стороны, они составляют единую цветовую гамму, но, с другой стороны, они относятся к разным группам. Один цвет – холодный, а второй – теплый. Таким образом, они дополняют друг друга как нельзя лучше и эффектно контрастируют друг с другом.



3. Два цвета. Кобальт синий, крапlak фиолетовый. «Балерина»

На работе изображена прекрасная цирковая балерина в свете прожекторов. Мы видим только ее силуэт, потому что она находится в контрсвете. Для того чтобы изобразить этот сюжет, достаточно будет двух цветов. Сначала «разливается» фон. На мокрой бумаге делаем пятна и затеки двумя цветами, в сочетании они дадут множество оттенков. Бумагу можно приподнять и немного нагнуть, чтобы краска растеклась. И только потом на этом фоне появляется силуэт. Детальная проработка необязательна, в данной работе важным является именно впечатление, передача эмоций.





4. Три цвета. **Кобальт синий,** **краплек фиолетовый, сиена.** **«Морской пейзаж»**

Пейзаж написан легко и незатейливо. Рассмотрите внимательно фрагменты картины. Каждая часть выполнена своим цветом. Цвета касаются друг друга в нескольких точках словно случайно. Смешиваются очень прозрачно и тоже почти незаметно. Общая холодная цветовая гамма объединяет и уравнивает все части и объекты этого пейзажа.

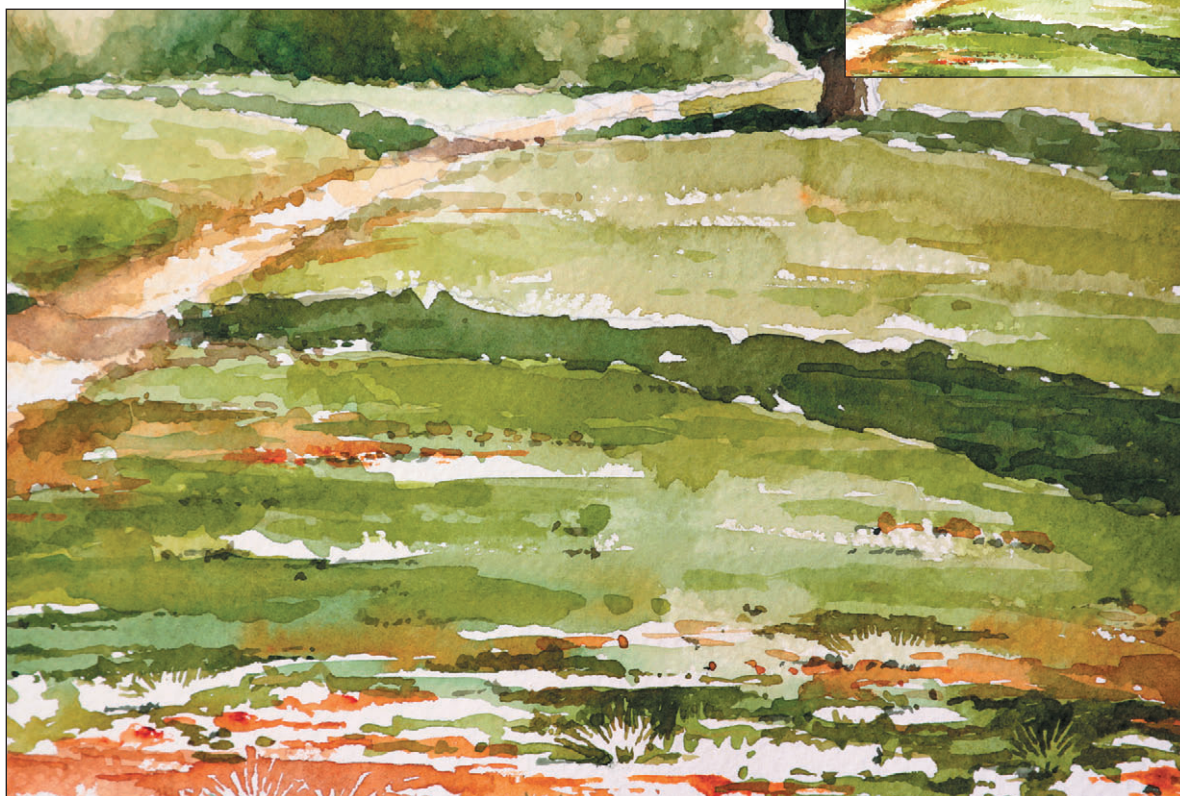


5. Три цвета.

**Кобальт синий, марс красный,
травяная зеленая.**

«Фрагмент пейзажа с кустами»

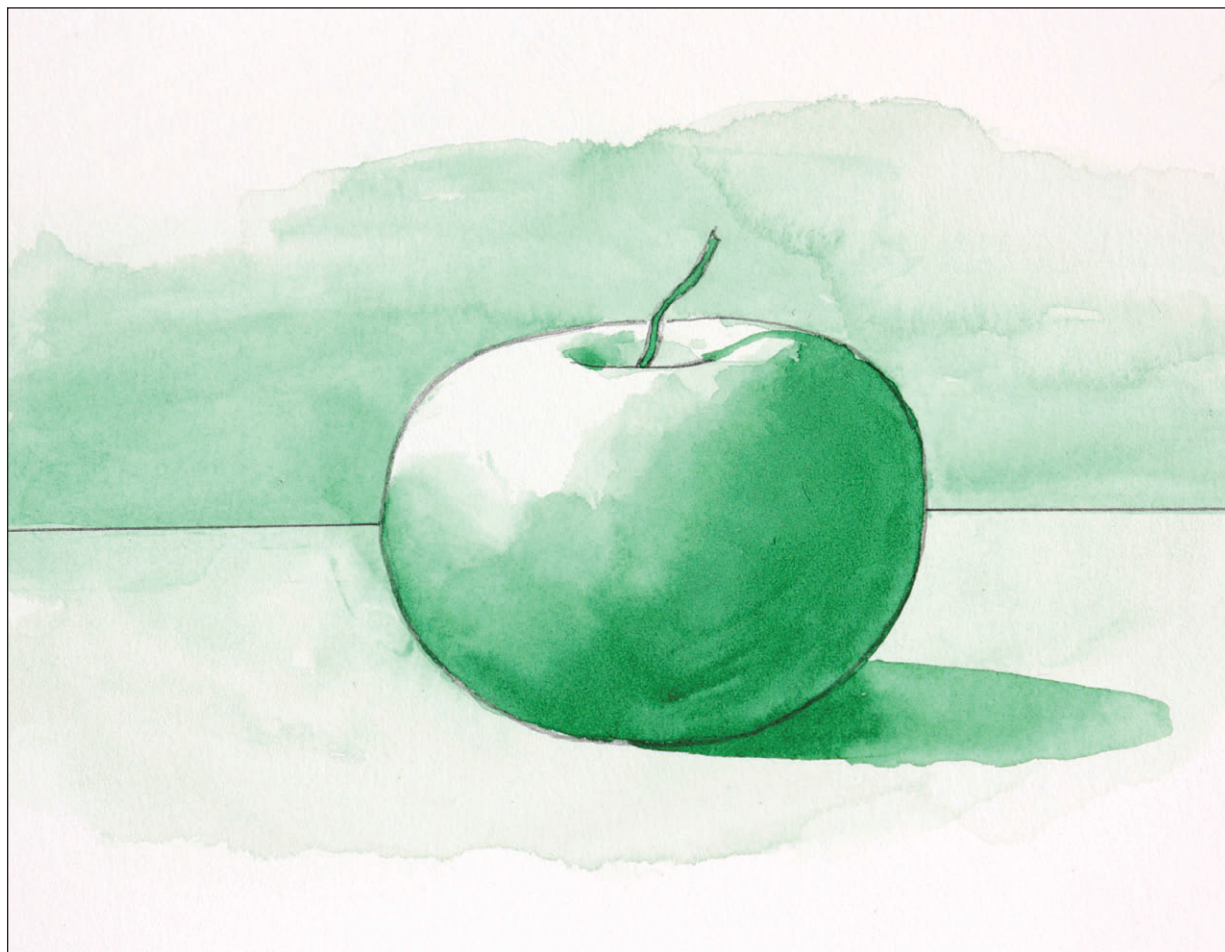
Всмотритесь в этот пейзаж. Сколько цветов вы находите в нем? Да бесконечное количество, и это все только оттенки, полученные при смешении трех цветов. Эта работа еще раз подтверждает, что живописность достигается именно при помощи смешения цветов и использования их с различной интенсивностью. Отсюда следует совет – больше работать с палитрой.

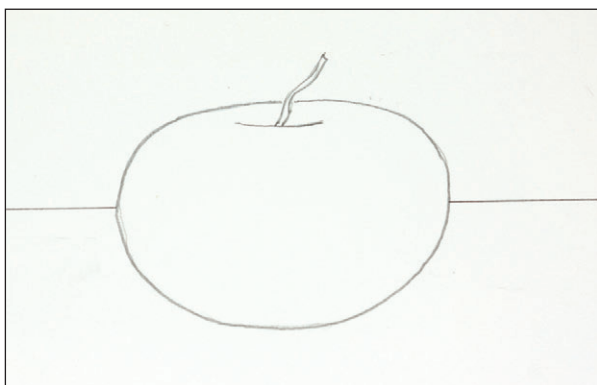


Работаем одним цветом. «Зеленое яблоко»

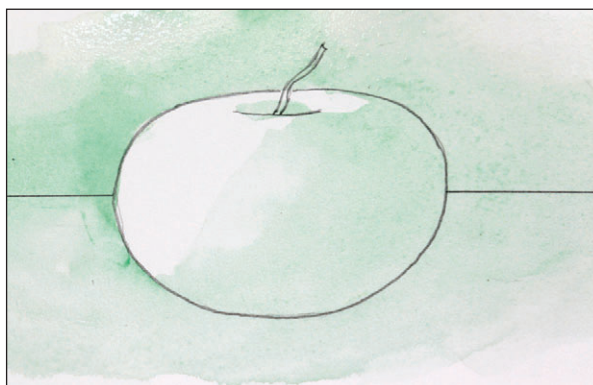


Для того чтобы лучше понять, как работать с объемом и формой, давайте выполним работу одним цветом. Такое упражнение, во-первых, помогает лучше разобраться с формой и, во-вторых, хорошо тренирует глаз, что немаловажно. Итак, пишем яблоко. Для удобства работы и наглядности составьте такую простую композицию и поставьте перед собой. Вам понадобится яблоко и обычная настольная лампа. Свет выставите слева и чуть сверху.

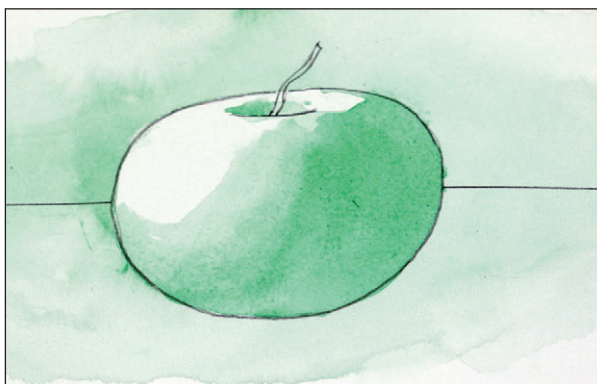




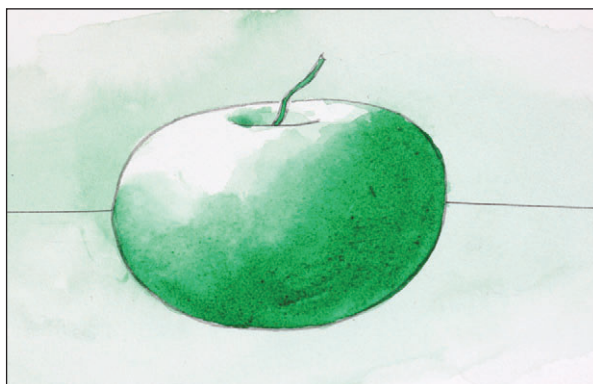
1. Рисунок выполните простым карандашом, в одну линию и старайтесь, чтобы он был как можно тоньше. Обязательно проведите линию горизонта, она будет отделять поверхность, на которой стоит яблоко, от дальнего плана. Это нужно сделать обязательно, чтобы разобраться, как падает свет на разные поверхности и, соответственно, какие появляются тона.



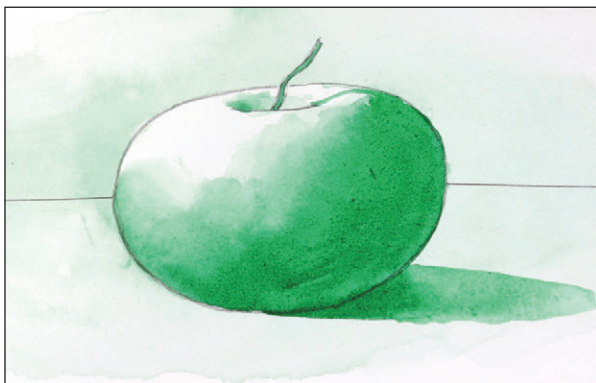
2. Сделайте очень легкую тональную заливку. Часть яблока, находящуюся ближе к источнику света, оставьте незалитой. В нашей работе источник света находится слева и чуть сверху.



3. Усиливаем теневую часть яблока. При этом ближе к краям цвет делаем более плотным, а к середине немного размываем. Таким образом, в середине у нас получается полутень. Также добавьте небольшую тень в углубление вокруг веточки яблока. Обратите внимание на то, что эта тень имеет другое направление, она не похожа на тень самого яблока. Форма яблока – выгнутая, форма углубления – вогнутая, и при одном источнике света они будут выглядеть по-разному.



4. Постепенно усиливаем теневые части яблока. Не доводите тень до самого края яблока, ближе к контуру делайте цвет немного светлее – так объем будет более выразительным. Старайтесь делать заливку очень мягко, чтобы не было резких границ между светом и тенью. Аккуратно закрасьте веточку яблока, она должна быть по тону равна теневой части яблока.



5. Добавляем тени. Тень от предмета находится ровно на противоположной стороне от источника света. Рисуя тень, мысленно проведите линию от самой светлой точки к противоположной стороне. В зависимости от того, под каким углом по отношению к предмету находится источник света, такой и будет тень. Чем выше находится источник света, тем меньше и ближе к основанию предмета будет расположена тень. Чем ниже источник света, тем более длинными и вытянутыми становятся тени. Не забудьте нарисовать тень от веточки яблока, при этом она должна быть не прямой, а ложиться по форме яблока.

6. И завершающим штрихом будет усиление насыщенности цвета заднего плана. За счет этого яблоко отделяется от фона и появляется пространство. Плоскость, на которой стоит яблоко, не нужно усиливать по цвету, так как эта поверхность является самой освещенной.



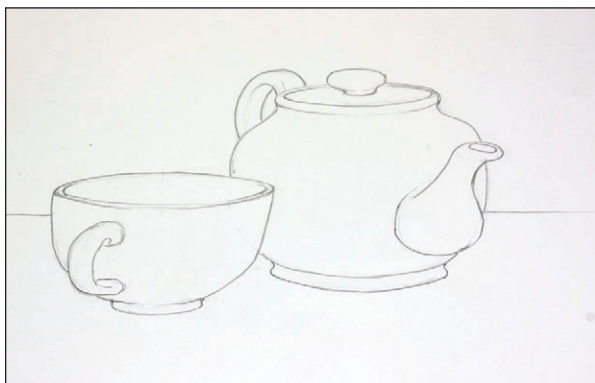
Работаем двумя цветами.

Композиция с двумя предметами



Усложним упражнение, добавив еще один цвет. Теперь перед нами стоит задача передать форму и объем, используя два цвета. Очень важно понять взаимодействие цветов. Итак, у нас постановка из двух предметов, при этом один находится ближе к нам и немного закрывает тот, что стоит позади. Для работы используем марс коричневый (или умбру) и сиену. Освещение также слева и сверху.





1. Началом любой работы является рисунок. Его нужно выполнять тонко и аккуратно. Можете предварительно сделать несколько карандашных набросков, эскизов, чтобы понять, как рисовать предметы. Обязательно отразите такие вещи, как, например, ширина стенок чашки, толщина ручек у чашки и чайника.



2. Сделайте очень легкую и прозрачную заливку теневых частей. Обратите внимание на то, что каждый предмет заливается своим цветом. Не забывайте о направлении цвета, а соответственно, и расположении тени. Так, в тени должны оказаться не только часть внешней стороны предметов, но и поверхность внутри чашки, внутренняя часть ручки чайника и его носика.



3. Постепенно усиливаем цвет теней. Первая заливка служит для нас основой и является полутенью, а теперь переходим к самой тени. Начнем с чайника. Наиболее интенсивная тень будет справа и снизу, под носиком чайника. Нижняя часть носика тоже находится в тени. Тень ложится очень красиво по форме, дополнительно подчеркивая форму и объем носика. То же самое с тенями на ручке и шарике на крышке чайника. Тени на чашке также усиливаем с внешнего края и внутри, при этом усложняем цвет, добавляя в него второй.



4. Продолжаем работать с теневыми частями, усложняя их по цвету. Смело вводите второй цвет на каждом предмете. Обратите внимание на то, насколько активнее становится тень, состоящая из двух цветов. Более тонкой кистью проработайте мелкие детали, такие как ободок крышки чайника, край чашки, так чтобы хорошо читалась ее толщина. Также тень активна на ручках, особенно в местах сгибов и соединений с большей формой.



5. Залейте полупрозрачный фон. Фон на дальнем плане сделайте немного темнее. А поверхность, на которой стоят предметы, светлее, так как она больше освещена. Но это еще не все, не забывайте о холодных и теплых цветах. Дальний план делаем более холодным, а передний, соответственно, теплым.



6. Добавляем тени от предметов. Будьте очень внимательны, так как тени могут сливаться в одну, и к тому же тень от предмета, который стоит впереди, немного ложится на предмет, находящийся позади. Не забывайте и о том, что тень дополнительно прорисовывает форму. Тень от ручки чашки лежит на самой чашке. Также и тень от шарика лежит на крышке чайника.



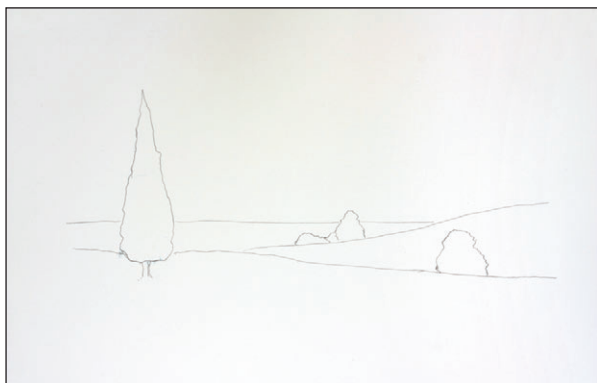
7. После того как вся композиция разобрана по цвету, остается сделать детальные проработки. Добавляем легкую полутень на освещенную часть чашки и чайника. Таким образом мы добиваемся визуального закругления формы, образно говоря, край как бы заворачивается. Сделайте небольшие цветовые акценты в самых темных местах, которые находятся на стыке с освещенными. Этот контраст всегда очень резкий. Особенно важно проработать такие места, как освещенные и теневые части ручек, внутренняя сторона чашки и ее толщина. В то же время большие части, находящиеся в тени, не имеют резких контрастов с полутенью. Сделайте последние несколько мазков по форме. Выпуклую серединку чайника визуально выводим вперед с помощью горизонтально идущего мазка и в то же время как бы обозначаем «перелом» формы.

Работаем тремя цветами. Пишем пейзаж

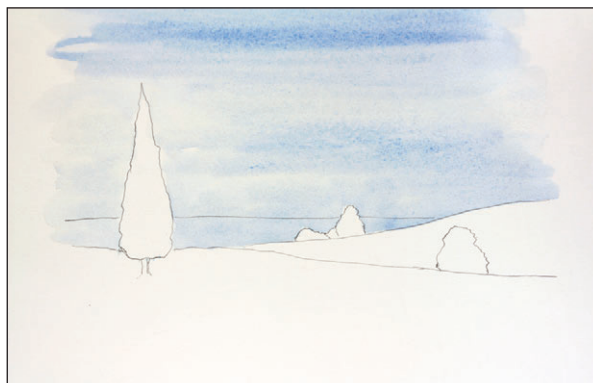


Третьим упражнением будет написание пейзажа с использованием трех цветов, при смешении которых мы получим множество оттенков. Такое упражнение полезно для того, чтобы тренировать глаза различать множество оттенков. Для работы будем использовать кобальт синий, перманент зеленый или изумрудную зеленую, сиену натуральную.

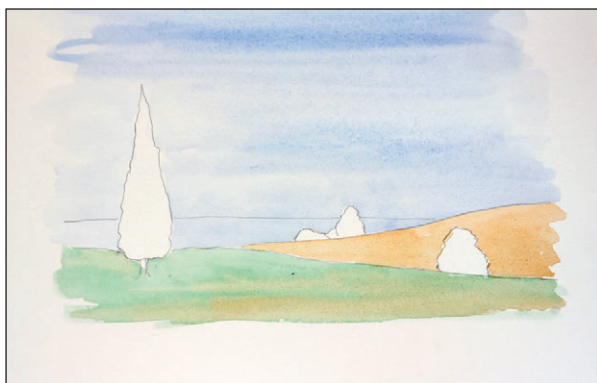




1. Готовим карандашный рисунок. Начните с линии горизонта. Нарисуйте два холма, деревья и кусты. Не делайте слишком сложный рисунок.



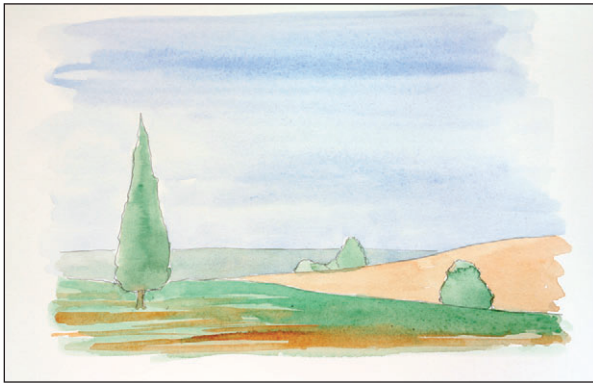
2. Аккуратно залейте небо синей краской. Также нужно залить и самый дальний холм. Сначала намочите всю необходимую часть с помощью кисти. А затем аккуратно и постепенно добавляйте цвет. Наносите краску горизонтальными мазками, начиная сверху, а затем понемногу их размывайте.



3. Средний холм залейте коричневой краской, а ближний сделайте с переходом от зеленого к коричневому цвету. Рекомендую для каждого элемента применять отдельную технику. Так, средний холм лучше заливать разведенной и подготовленной на палитре краской, а ближний лучше писать по сырому, то есть изначально намочить эту часть чистой мокрой кистью и только потом наносить краску. Дайте краске немного растечься и произвольно смешаться.



4. Заливаем дерево и кусты зеленым. Те, что находятся ближе к нам, будут более насыщенными по цвету, а те, что ближе к горизонту, наоборот, более бледными и прозрачными. Не бойтесь, если краска залейется неравномерно, это будет даже более живописно.



5. Усиливаем передний план за счет коричневого цвета. От яркого и активного коричневого сделайте плавный переход к зеленому. Дайте цветам немного смешаться. При необходимости можете добавить несколько капель чистой воды, просто капните кистью – и краска произвольно растечется и перемешается. А затем плавно уведите цвет к полупрозрачному зеленому. Самый дальний холм, тот, который находится у линии горизонта, делаем немного ярче с помощью зеленого. Предварительно разведите на палитре зеленый до очень прозрачного оттенка, а затем фрагмент нужно пролессировать.

Справка: Техника нанесения одного цвета поверх другого, предварительно высушенного, называется лессировкой. Все мазки должны быть обязательно прозрачными, чтобы было видно все, что находится ниже.



6. Немного прорабатываем и усиливаем по цвету деревья и кусты. Не забывайте, что дерево, которое ближе к нам, будет более насыщенным по цвету. А также ориентируйтесь еще и на освещение. Свет слева и невысоко, предположим, что это вторая половина дня или ближе к вечеру. Соответственно, противоположную сторону от света делаем теневой, а значит, затемняем правую сторону дерева и кустов. Для этого смешайте на палитре зеленый с коричневым и зеленый с синим. Слегка коснитесь зеленовато-синим оттенком самых дальних кустиков.

7. Передний план сделайте более четким и ярким за счет коричневой краски. Также добавьте коричневый и на средний холм, затемните пространство вокруг куста и ближе к переднему плану. Таким образом у нас получается визуальный объем. Добавьте еще немного зеленого цвета около дерева, это тоже придаст живописности и объема.



8. Итак, последний штрих – тени. Тени в этом пейзаже легкие, полупрозрачные и длинные. Тени вытянутые, потому что солнце уже низко. Тень дерева начинайте рисовать от основания дерева, словно они растут из одной точки, словно это отражение, но более вытянутое. Для теней используйте синюю краску. Тень должна быть холодной. Также синим немного коснитесь и теневой части кроны дерева и кустов. Направление тени у всех объектов должно совпадать, но отличаться по насыщенности: у более дальних объектов тени более прозрачные.



Работаем по сухой бумаге

Давайте внимательно рассмотрим, как работать лессировками, то есть по сухой бумаге, и как делать простые и более графичные работы. Такая техника подойдет для небольших зарисовок и набросков, а также для работы на пленэре, когда хочется просто запечатлеть небольшие фрагменты.

Давайте рассмотрим примеры.



«Пейзаж с домиком»

Сначала выполнено тонирование неба и земли (травы). А затем по сухому нарисованы домик и деревья, при этом все последующие детали и элементы также выполнялись по сухому. Эта техника и стиль рисования очень подходят для книжных иллюстраций или декоративных миниатюрных работ.

«Дерево»

Так же как и в предыдущей работе, в этой работе сначала мягко и деликатно залит фон, а затем уже выполнен основной рисунок. Крона дерева была выполнена в три шага: сначала основной фон по всей кроне, затем добавление оттенков и последняя мелкая проработка. Небольшие мазки и пятнышки создали эффект листвы. И последним этапом, как обычно, является проработка небольших деталей вокруг объекта посредством усиления фона.



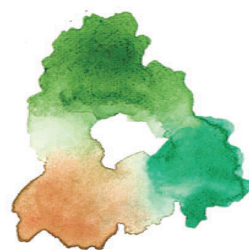


«Городской пейзаж»

Этот набросок сделан на пленэре. Рисунок лишь немного тронут цветом. Но за счет этих цветовых пятен мы легко угадываем солнечный день и узкую улочку, на которой часть домов находится в тени.

Пишем вместе

Давайте вместе напишем небольшое деревце для того, чтобы разобраться с техникой быстрого рисунка. В таких небольших и простых набросках можно легко обходиться и без карандашного рисунка. Что мы и делаем.





1. Коричневой краской нарисуйте ствол дерева. Выполните его, не отрывая кисти. Начинаем с пятна, а затем как бы разгоняем краску с помощью кисти так, чтобы получился ствол и ветки.



2. Добавляем прорисовку все тем же цветом. Краска, ложась вторым слоем, дает более темный цвет. Немного проработайте ветки и основание.



3. Крону дерева заполняем крупными мазками разных оттенков зеленого. При этом не забывайте, с какой стороны свет, а с какой тень. Теневую сторону делаем изначально чуть темнее.



4. Полностью закрываем всю крону. Освещенную часть выполняйте очень большими мазками или заливками. Визуально на освещенной части намного меньше деталей, она всегда легче и по цвету, и по наполнению.



5. Еще немного усложняем нижнюю часть теневой стороны кроны дерева, для этого подойдет коричнево-зеленый оттенок. Также коричневым выполните теневую часть ствола. Ствол и кора дерева не могут быть абсолютно ровными и гладкими, они, наоборот, корявые и фактурные, а значит, и тень будет рваной и неровной по краю. Широким свободным мазком обозначьте землю. Можете использовать для этого большую кисть.



6. И как обычно, завершающий этап – это тень. Тень выполните холодным цветом, например сине-зеленым или чисто синим цветом. Небольшой кистью сделайте несколько касаний по теневой части кроны, а затем перейдите на ствол. Ствол не выкрашивайте полностью. Только легкие касания. То же самое и с тенью, которую отбрасывает дерево на земле, – просто задайте ей направление, подробная проработка контура и формы для наброска не обязательна. Но при желании вы, конечно, можете ее выполнить, главное – помнить, где и как расположен источник света.

Работаем по мокрой бумаге

Работа, выполненная по сырому, выглядит необыкновенно свободной, в ней живо проявляется личность художника. Такие работы более артистичны, произвольны и отчасти непредсказуемы, так как вы даете больше свободы краске, словно автором является только она. Краска может разливаться, перетекать и менять оттенок, смешиваясь. В этом заключается красота таких работ, и одновременно именно в этом и заключается сложность выполнения таких работ. Здесь очень важно наполнять цветом работу быстро, пока бумага не высохла, и в то же время нужно вовремя уметь остановиться, чтобы не испортить лишним цветом.

«Пейзаж с розовым кустиком»

Небо выполнено двумя оттенками синего цвета. Краска словно налита на мокрый лист бумаги. После того как краска растеклась и перемешалась, были сделаны облака. Точнее, были намеренно выбраны места под облака и оставлены незакрашенными. Остальное же пространство чуть усилено цветом. Для образования крупных и фактурных затеков сверху на краску капнули водой, это вызвало растекание краски в разные стороны. И только после этого под небом были выполнены земля и кусты, более спокойные и по цвету, и по фактуре, так как основной объект изображения в этой картине – небо.



Давайте рассмотрим несколько фрагментов работ, в которых небо выполнено в один или два цвета с затеками.

Ярко-бирюзовое небо

Небо написано легкой заливкой в два цвета и по сырой бумаге. И только потом сделаны фактурные затеки с помощью капель воды. Также можно капли воды разогнать с помощью фена, но не высушивая бумагу.



Фрагмент пейзажа

Эта работа написана более спокойно, без резких перетеканий и в то же время очень мягко. Такого эффекта можно достичь, работая именно на влажной бумаге. Чтобы бумага оставалась влажной, под лист бумаги можно подложить мокрое махровое полотенце или периодически брызгать водой на лист из пульверизатора.





Фрагмент дома. Окно с фигурной решеткой

Как и в предыдущих работах, фон написан свободно, крупными цветовыми пятнами. Краска растекается на мокрой бумаге и, смешиваясь, создает фактуру. На этом и построена вся работа. Здесь повторно одна краска наносится поверх другой, которая еще не высохла. Сложность исполнения такой работы заключается в том, что вам нужно помнить, какие части вы хотите оставить более светлыми, а остальные нужно усиливать по цвету. После того как краска немного впиталась, или, точнее, втянулась, в бумагу, были проработаны мелкие детали решетки, такие как тени, которые и дали нам представление о самой решетке.

Пишем вместе

Итак, давайте вместе напишем небольшой натюрморт «Ваза с цветами». Цель, которую мы преследуем, выполняя эту работу, заключается в том, чтобы понять, как краски растекаются и что с этим можно делать. Мы не делаем предварительного рисунка, точнее, мы делаем эскиз на другой бумажке, – прикидываем, какие цвета хотелось бы видеть, и приступаем к работе на чистом белом листе.





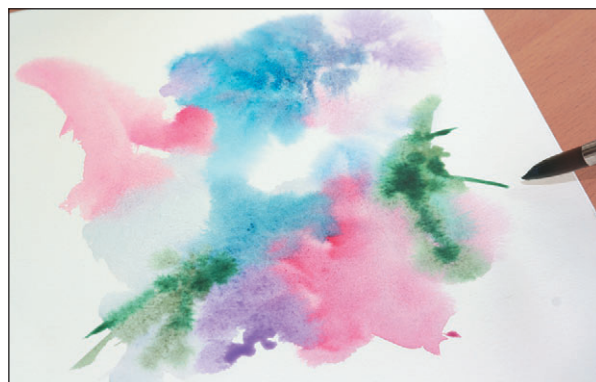
1. Широкой плоской кистью хорошо намочите весь лист. Можно это сделать дважды. Сначала горизонтальными мазками, а затем вертикальными – так вы будете уверены, что весь лист намочен равномерно и без пробелов.



2. Начинаем вводить цвет. Работайте аккуратно, начните с более светлых тонов. Можете ставить просто цветные пятна или делать небольшие волнообразные линии и наблюдать, как смешиваются цвета.



3. Постепенно добавляйте более активные цвета, заполняя ими фон. Придерживайтесь предварительного эскиза, чтобы сохранить форму и композицию.



4. После того как основные пятна для цветов разлиты, можно добавить зелени. И вот здесь уже нужно работать очень внимательно, так как вам нужно прорисовать листья и ветки, которые находятся между цветами. То есть вы решаете, где будут цветы, а затем их как бы обрисовываете зеленью.



5. Подождите, когда зеленая краска растечется и немного смешается с остальными цветами. При желании можете еще усилить и усложнить листву другими оттенками зеленого.



6. После того как краска немного подсохнет, проработайте немного листву. Возьмите более тонкую кисть и добавьте немного четких линий, контуров и очертаний цветов. Но не обводите все одинаково, сделайте только несколько намеков. Оставьте место для фантазии.



7. Верхнюю часть букета также немного прорисуйте, но уже не зеленой краской, а синей и фиолетовой. Это создаст одновременно эффект тени и в то же время не утяжелит всю композицию.

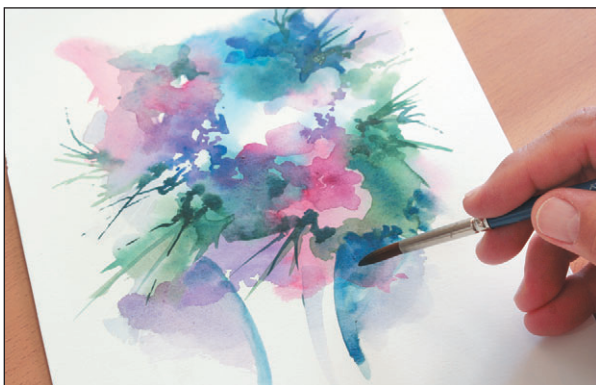
8. Немного приподнимите лист, чтобы краска могла немного растечься и образовать произвольные пятна. Они будут лучше сочетаться с общим фоном и не будут сильно выделяться резкостью линий.



9. Тонкой кистью добавляем мелкие брызги и легкие полупрозрачные мазки, разлетающиеся в разные стороны от букета. Но при этом не забывайте, что в середине букета у нас должны остаться более светлые цветы.



10. Усложняем по цвету центр композиции. Для этого немного смочите бумагу в центре чистой кистью и затем введите дополнительные цвета, которые создадут эффект тени. При этом очертания цветов становятся более угадываемыми.



11. Немного усиливаем фон внизу букета, так чтобы он выделил контуры светлой вазы. Синим и фиолетовым делаем мягкие растекающиеся тени, граничащие с вазой. Часть фона, ранее залитого цветом, служит дополнительной тенью, которая очень гармонично легла на вазу под букетом.

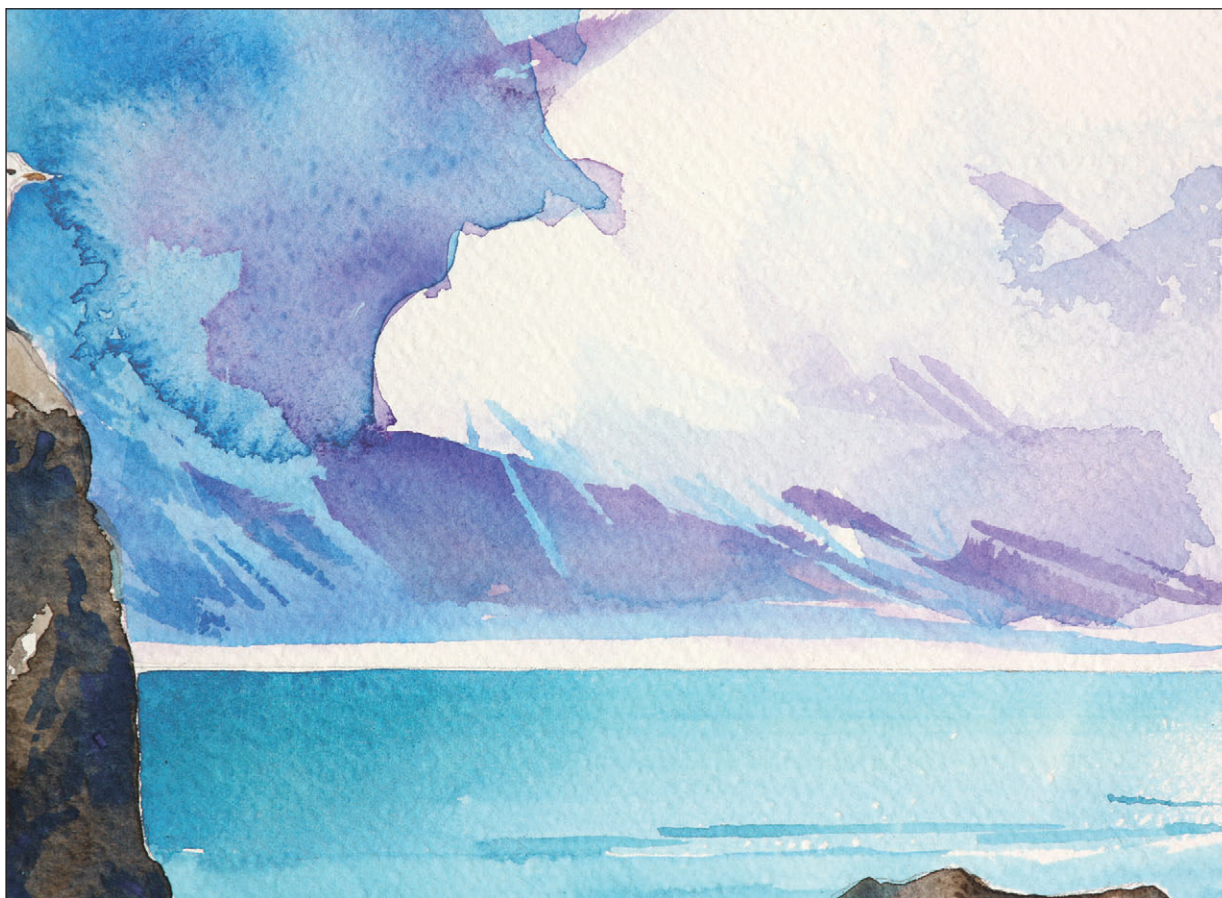


12. И завершающий штришок. Тонкой кистью поставьте темные точки-тычинки в серединках цветов. Только не делайте их равномерными и одинаковыми. Лучше пусть они будут произвольными. Так больше похоже на настоящий букет, к которому художник подошел с должным вниманием и любовью.



Пишем облака. Используем технику тамповки

После того как мы поупражнялись в разливании красок, самое время заняться тамповкой, то есть собиранием краски на бумажный тампон. Эта техника как нельзя лучше подходит для написания облаков. Какие они, облака? Очень легкие и прозрачные, почти без цвета. И в то же время в них столько цвета и столько объема, что кружится голова от такой красоты. Остается только перенести их на бумагу. Давайте рассмотрим примеры, прежде чем приступить к работе.



Фрагмент пейзажа с горами и морем

Если взглянуть в это небо, то облака, в общем-то, никак особенно и не прописаны. Просто часть неба более темная и слегка очерчивает по контуру облако. И этого достаточно, чтобы наше воображение достроило всю картину. И мы видим большие кучевые облака, которые плывут к нам из-за моря. В данном случае акварель творит чудеса, полупрозрачность цвета создает иллюзии.



Фрагмент морского пейзажа со скалами

Облако еле-еле угадывается, и то только по контуру сверху. И все небо прозрачное и почти не имеет цвета. И все равно мы видим и чувствуем это облако.



Фрагмент работы с серфингистом в небе над морем

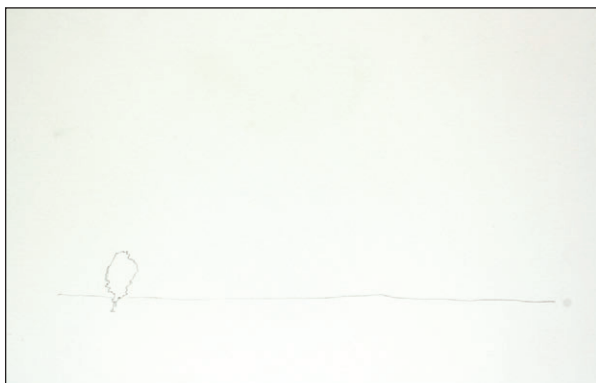
Небо написано по сырому и в несколько оттенков. Цвет разлит почти произвольно, и все же центром композиции остается облако – большой, весомый и очень важный объект. А маленький человек с парусом только дополняет это величие облака.



Пишем вместе

Ну как, не страшно писать то, что невозможно потрогать и как-то явно обрисовать? Я думаю, что это одно из интереснейших упражнений. Здесь, помимо техники и умения работать красками, потребуется и воображение.





1. Делаем предварительный рисунок карандашом. Так как главный объект изображения находится выше линии горизонта, то мы просто намечаем эту линию и, чтобы земля не была уж совершенно пустой, рисуем одно деревце.



2. Аккуратно очень бледным оттенком синего заливаем верхнюю часть неба. К горизонту не опускаемся, только вверх, как бы над облаками. Работаем быстро и с большим количеством воды.



3. Усиливаем местами цвет, при этом соблюдаем невидимый контур облака. Оттенки синего составляйте на палитре и проверяйте на маленьком листке бумаги.



4. Немного разнообразьте фон. Поставьте насыщенную темно-синюю кляксу.



5. Приподнимите одну сторону листа, так чтобы работа была под углом. Краска начнет стекать в сторону и красиво расплзаться. Немного подержите лист под углом и верните в первоначальное положение.



6. Часть краски по контуру облака промокните бумажным тампоном. Сделайте это аккуратно, чтобы не собрать тампоном много лишней краски.



7. Вверх от линии горизонта проведите несколько свободных выгнутых мазков, так словно дунул ветер и мы увидели движение облаков. Для того чтобы мазки были свободными и легкими, на кисти должно быть достаточно воды.



8. Для того чтобы не было жестких линий и резких тонов, снимите часть краски бумажным тампоном. Только теперь сделайте движение в обратную сторону, сверху вниз. Так внизу краски останется больше, а сверху меньше.



9. Легким коричневым полупрозрачным тоном залейте землю. При этом для нас не важен передний план, мы с легкостью можем оставить его непроработанным. Сейчас важно только разделить землю от неба.



10. И добавим еще немного цвета над облаками. Фиолетовый и более активный синий позволят отделить верхний контур облака. Возникает пространство и ощущение объема облака.



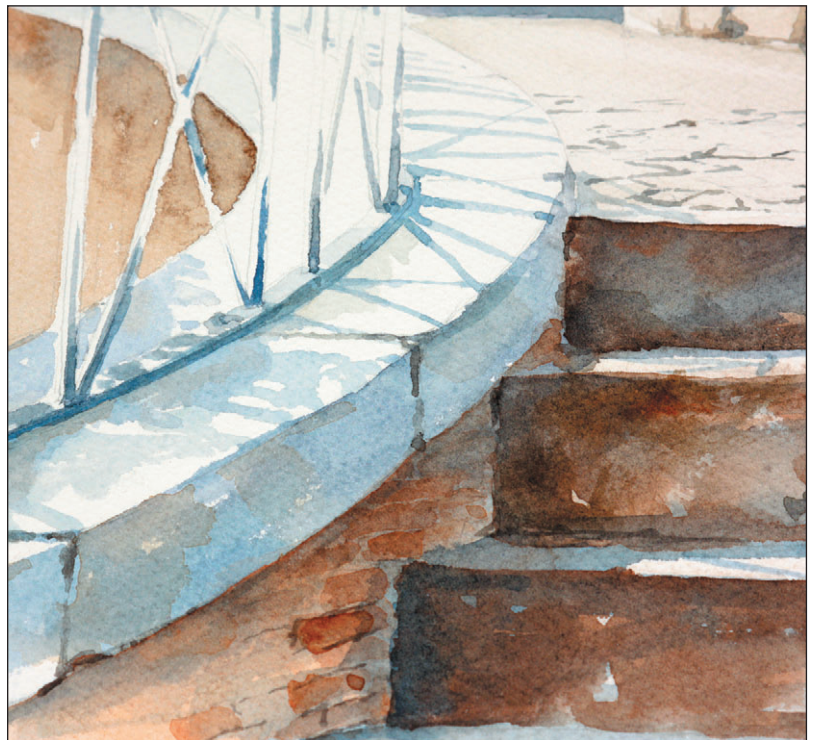
11. Можете также немного понаклонять лист в разные стороны, чтобы новые цветовые акценты немного растеклись и за счет этого немного растворились на общем плане.



12. Осталось проработать дерево и добавить фактурности земле. Для того чтобы дерево смотрелось гармонично и уравновешенно по цвету, смешайте зеленый с синим. Цвет будет более глухим и спокойным. Также сделайте несколько теней на земле холодным коричневым.

Тени

Почти во всех упражнениях мы писали тени, и на всех работах, приведенных в примерах, тоже были тени. И что же здесь особенного, спросите вы. Тень она и есть тень. Но давайте посмотрим на нее с другой стороны. Отнесемся к ней как к необыкновенному декоративному элементу, как к маленькой детали, которая может превратить простой пейзаж или натюрморт в совершенно волшебную картинку. Я думаю, что тень достойна отдельного внимания. Рассмотрим примеры.



Фрагмент работы с тенью от фонаря

В этой работе тень написана в последнюю очередь, после того как были сделаны все основные цветовые заливки и проработаны все детали. Тень легкая и прозрачная, она выполнена одним цветом. Обратите внимание на то, что мы не видим декоративных элементов на подставке фонаря, так как эта часть выходит на зрителя торцом, но зато мы видим тень, которая прекрасно передает все эти завитки. В этой работе тень имеет важное значение: это не просто затемнение для передачи объема, а самостоятельный декоративный элемент.



«Городской уголок с оливковым деревом»

На этой работе тени маленькие и расположены они совсем под основанием предметов, которым они принадлежат. Это говорит о том, что время приближается к полудню и в городе ясный безоблачный день. Обратите внимание, как одна небольшая деталь может создать настроение всей картины. А это немаловажно.



Фрагмент пейзажа с агавами

Агава растет в длинном горизонтальном горшке. Листья освещены солнцем, которое находится высоко над ними, и тень ложится не в сторону, а ровно под ними. Но есть и еще один важный момент. Посмотрите, какую форму и направление имеет тень – она как будто падает вниз. И именно благодаря ей мы понимаем, что смотрим на цветы снизу. То есть они находятся над нами, на краю балкона или каменной ограды.



Тени от цветов и решеток

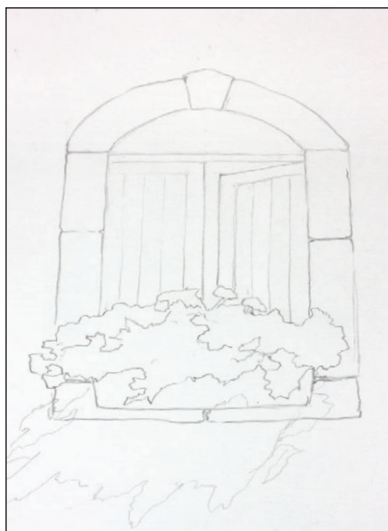
Рассмотрите и остальные примеры. Это фрагменты работ, в которых тень является декоративным дополнением и служит не только для передачи объема и формы. Тени от цветов как дополнительный рисунок, как цветовая фактура на белой стене дома. Легкая тень от ограды тоже дополняет картину и дает полное представление о тех частях, которые мы не видим, потому что они находятся к нам торцом.



Пишем вместе

Давайте вместе напишем небольшую работу с тенью. Элементы нашей картины: фрагмент дома, окно, на подоконнике которого стоят цветы, и главное – солнечный день.





1. Готовим карандашный рисунок. Тщательно прорисуйте окно, чтобы не было ошибок в его конструкции, так как после того, как вы начнете работать цветом, все эти ошибки будут заметны. Горшок с цветами наметьте контуром и примерно отметьте, где будет находиться тень от цветов.



2. Мягко залейте фон вокруг окна. Здесь вы можете выбрать любую технику, которая вам больше нравится: работа по сырому или просто ровная заливка. Можете разнообразить цвет, составляя оттенки на палитре.



3. Аккуратно и равномерно залейте цветом ставни на окнах. Для более деликатной работы удобнее взять кисточку потоньше и сначала намочить кистью всю нужную площадь по форме, а затем уже можно добавить цвет. В таком случае края будут ровными и аккуратными.



4. Пишем цветочный горшок. Прежде чем заливать цветом небольшие детали, обязательно проверяйте оттенок на бумажной палитре, так вы не ошибетесь с выбором цвета.

5. Переходим к зелени. В солнечный день все цветы «смотрят» на солнце, соответственно, надо оставить место для цветов вверх. А внизу заливаем зеленым и листья, и тени от цветов на листьях.





6. Добавляем цвет внутри окна, то есть в ту часть, которая находится за окном внутри дома. Не делайте ни очень бледный, ни очень интенсивный цвет, постарайтесь уравновесить общую цветовую гамму. Также немного усложните оттенок вокруг окна, добавьте немного цветowych пятен.



7. Проработайте и вторую сторону стены около окна. Усложнение цвета и создание фактуры дадут дополнительный акцент на окне, то есть сработают как эффект рамы. Если где-то вы ошиблись с насыщенностью цвета, то промокните яркие фрагменты бумажной салфеткой.



8. Добавьте легкий фиолетовый оттенок цветам. Только не выкрашивайте их полностью. Наиболее освещенные части оставьте белыми. Старайтесь, чтобы пятна не были одинаковыми по форме и по цветовой насыщенности.



9. Прорабатываем ставни. Добавьте более плотный цвет, он прекрасно подчеркнет форму ставней, а заодно и обозначит легкую тень. Также усложните цветы. Добавьте голубой оттенок и на цветках, и на листьях.

10. Вот мы наконец-то и добрались до самой интересной части работы. Берем тонкую кисточку и добавляем небольшие акценты. Тонкими линиями прорисовываем камни вокруг окна и добавляем небольшие тени между ними.





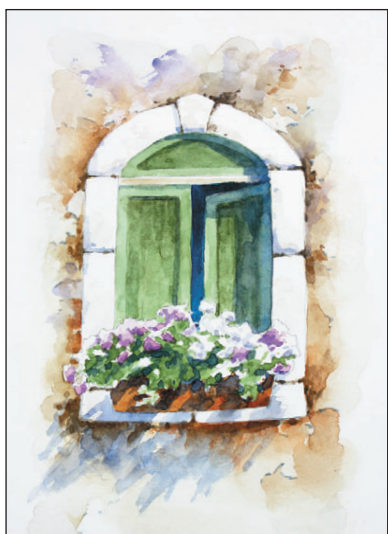
11. Также тонкой кистью сделайте небольшие акценты на ставнях. Немного усложните цвет и прорисуйте отдельные досочки, так, словно на них легла тень.



12. Разведите на палитре кобальт, можете добавить в него немного коричневого. Нанесите тень на предварительно сделанную разметку. Очень важно покрыть эту площадь ровно и без затеков. Тень обязательно должна быть прозрачной, чтобы через нее мы могли видеть все, что снизу. Ни в коем случае не перекрывайте тенью весь нижний рисунок.



13. Также добавьте тень и на ставни внутри окна. Тень от камней вокруг окна ляжет по форме ставен и дополнительно подчеркнет ее. За счет этой тени появится объем и цветы более явно выйдут на первый план.



14. И в завершение работы добавьте маленькие цветочные акценты и небольшие тени вокруг окна. Легкие голубоватые тени подчеркнут форму и объем камней. А также небольшие пятна вокруг окна создадут эффект фактурной стены.

Рефлексы и отражения на воде

Одно из самых завораживающих зрелищ – это вода. И чем же еще, как не акварельными красками, писать эту воду. А чем же она так интересна? Тем, что вода отражает и как она это отражает, переливаясь и играя.

Рассмотрим примеры.

«Венецианская дверь»

Вглядитесь в воду канала, она темная, гладкая и спокойная. В ней отражается дверь и столбы-сваи. Отражение немного искажено, что показывает еле заметное движение воды. И отражение, и вода прописаны небольшими горизонтальными мазками.



Фрагмент с белой лодкой около скалы

Маленькая белая яхта спокойно стоит на якоре в тихой бухте. Откуда я знаю, что это именно бухта? Да посмотрите внимательно на отражение в воде: оно ровное-ровное, без искажений. Значит, и море совершенно спокойное, полный штиль. Все написано легкими ровными заливками.



«Скалы в море»

Скалы в море ярко освещены солнцем. Между светом и тенью есть очень резкий контраст. И отражение такое же резкое, при этом оно не лежит ровными полосами от скал, оно тоже качается на волнах. Получается, что отражение мы видим только между волн. Отражение выполнено маленькими горизонтальными мазками.



«Оранжевая лодка»

Оранжевая лодочка слегка покачивается на волнах. Посмотрите, какое у нее красивое отражение. Оно немного рваное и со светлыми бликами. За счет этих бликов и более темных горизонтальных мазков и создается ощущение легкого движения воды, словно это небольшие волны.

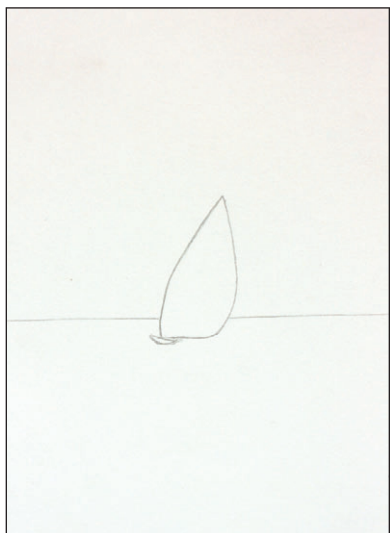


Пишем вместе

Давайте вместе попробуем написать морские пейзажи. Сделаем два варианта, в которых будет светлое и темное отражение.

Начнем с лодочки с белым парусом.





1. Лист бумаги поделите примерно пополам линией горизонта. Сделайте предварительный рисунок маленькой лодочки с большим парусом, надутым ветром. Парус для нас очень важен, так как мы будем писать его отражение.



2. Заливаем небо цветом. Ближе к горизонту сделайте небо совсем светлым и прозрачным, постепенно переходящим в облака, сверху же, наоборот, – более активным и в несколько цветов.



3. Аккуратно и равномерно залейте море краской. Начните от линии горизонта и плавно двигайтесь вниз. Не спеша очертите контуры лодки и паруса.



4. Ближе к нижнему краю цвет постепенно сведите на нет. Сделайте мягкую цветовую растяжку с помощью чистой мокрой кисти, как мы делали в первых упражнениях.



5. Ближе к линии горизонта усиливаем цвет, делая его более активным, но не более темным за счет введения других оттенков.



6. Для того чтобы переход цвета смотрелся не очень резко и в то же время чтобы было ощущение воды, сделайте несколько свободных широких мазков чистой мокрой кистью. Она размоет немного краску и оставит красивый след.



7. Теперь поработаем с парусом. Для того чтобы нам показать его объем и форму, нужно сделать тень. А тень у него может быть только голубоватая, так как это отражение от моря, и, соответственно, в нижней части. Более тонкой кистью размойте тень на парусе.



8. Переходим к отражению от паруса на воде. Ровно под лодкой, под парусом, чистой и мокрой кистью размываем место, по размеру равное парусу. Для размывания краски не нужно тереть бумагу кистью, просто сделайте несколько мазков мокрой кистью.



9. Тампоном из бумажной салфетки сотрите воду вместе с лишней краской. Сделайте это очень легким движением, почти без нажима, от лодки и вниз.



11. Небо надо немного усилить и разнообразить по цвету. Для этого над облаками добавьте фиолетовых и синих пятен, мягко размойте их по краю.



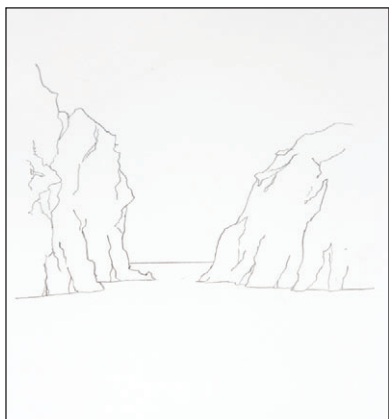
12. Плоской широкой кистью еще немного проработайте море. С ее помощью сделайте рябь на воде. Для этого пишите небольшими вертикальными мазками вокруг лодки и немного на отражении паруса.

10. Тонкой кистью сделайте несколько длинных горизонтальных мазков. Часть из них должна проходить поверх отражения, так вы создадите эффект волн.

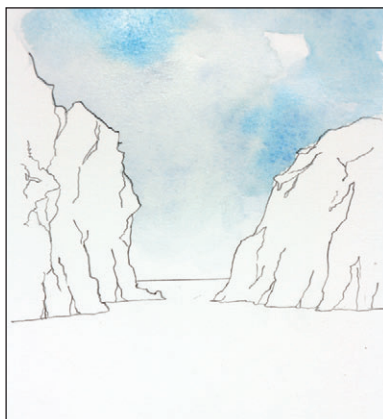
Пишем вместе

В зависимости от цвета отражения выбираем технику их выполнения. Давайте вместе напишем отражения от скал.





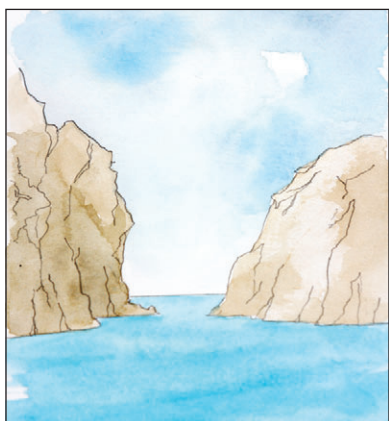
1. Готовим карандашный рисунок. Линия горизонта находится примерно на середине листа. Две скалы разделяет небольшой кусочек моря.



2. Начинаем писать небо. Сначала мокрой кистью пройдитесь по всей плоскости, а затем аккуратно введите цвет. Не забудьте, что около горизонта цвета практически не должно быть.



3. Легким и прозрачным тоном покройте полностью скалы. Предварительно составьте оттенок на палитре. Это должен быть самый светлый оттенок скал, так как все остальные вводимые цвета будут уже темнее и плотнее.



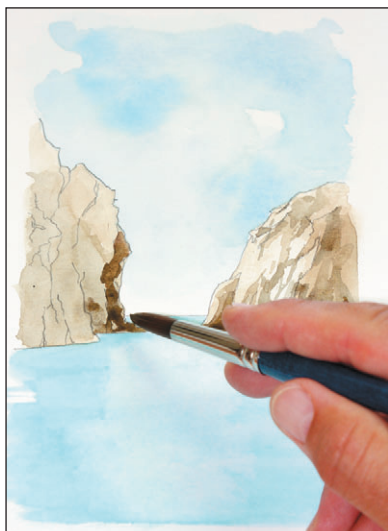
4. Ровно и очень прозрачно закройте всю часть моря. Этот оттенок тоже должен быть самым светлым, так что предварительно проверяйте цвет на бумаге, прежде чем приступать к работе.



5. Бумажной салфеткой снимите немного краски в промежутке между скалами. Можете просто приложить салфетку, и она впитает краску (ни в коем случае не надо тереть).



6. Коричневой краской поработайте фактуру скал. Аккуратно закрасьте впадины и темные части. Для удобства работы можете использовать тонкую кисточку.



7. Немного подсушите краску и усильте еще некоторые части, например края скал, которые соприкасаются с морем. Эта часть всегда мокрая, а мокрый камень всегда темнее.



8. Усложните цвет скал, введите для этого другой оттенок коричневого. Работайте аккуратно, помните о том, что независимо от насыщенности цвета краска должна оставаться прозрачной. Все лессировки должны быть очень легкими.

9. Прорабатываем море, от скал к переднему плану. Вводите более активный цвет. Наносите его горизонтальными мазками. Очень важно это усиление цвета делать только по направлению к скалам. Пространство между скалами по-прежнему оставляем свободным.

10. Очень деликатно и почти незаметно добавляем на светлые части скал голубоватые рефлексы от моря. Нижние части скал, выходящие к воде, слегка тонируем голубым.



11. Плоской широкой кистью добавляем рябь на воде. Делайте мазки очень короткие, лишь касаясь кистью листа.



12. Чтобы подчеркнуть перспективу, нужно усилить передний план. Добавляем еще ряби по нижнему краю работы, включая и светлый «проход» на воде.



13. Осталось нарисовать только чаек. Тонкой кисточкой нарисуйте два силуэта.

Маскиратура, или работа с маскирующим составом

Техника акварельной живописи позволяет нам создавать различные эффекты в зависимости от бумаги и количества воды. Но это еще не все. Есть и хитрости, позволяющие отдельные части картины в процессе работы маскировать, а потом открывать их, достигая этим необычных эффектов. Маскирующий состав пригодится вам, например, если вы захотите сделать белые брызги на темных волнах или оставить где-то тонкие белые рефlekсы.

Рассмотрим эту технику на примерах.





«Лодки рыбаков»

На этой работе маскирующим составом были закрыты рефлексы от воды на боку лодки и несколько бликов на воде. После работа была написана целиком. По окончании работы состав был удален. В результате остались тончайшие белые полоски.

«Снег в Венеции»

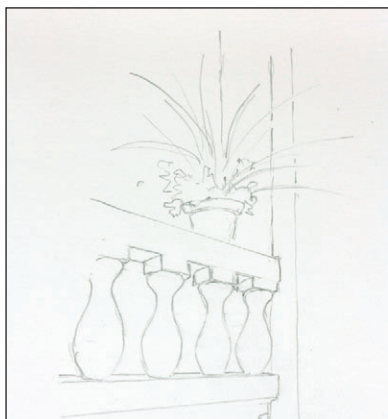
Как и на предыдущей работе, здесь тоже были маскратурой закрыты небольшие фрагменты, точнее, маленькие точки. С готовой работы был снят маскирующий состав, и тут же появились снежинки. Такого эффекта можно достичь только с помощью маскратуры.



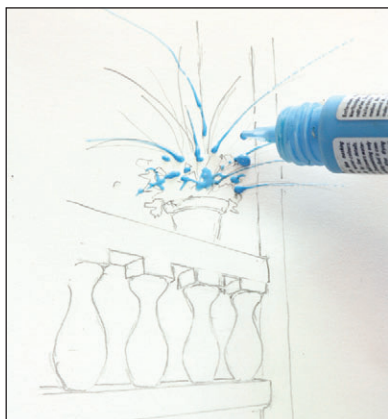
Пишем вместе

Давайте вместе для пробы напишем небольшой этюд с белыми перилами и букетом цветов.

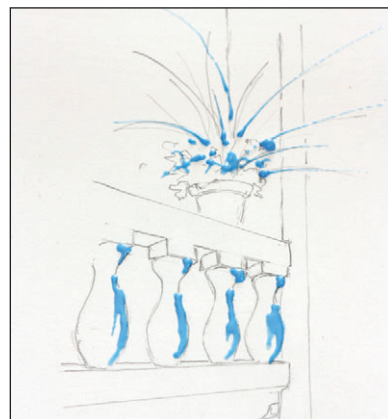




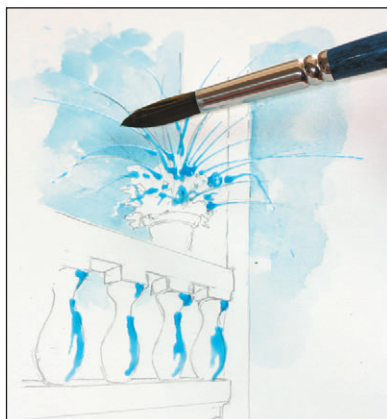
1. Сделайте карандашный рисунок. Проверьте правильность построения и решите для себя, с какой стороны падает свет и, соответственно, с какой стороны будет тень.



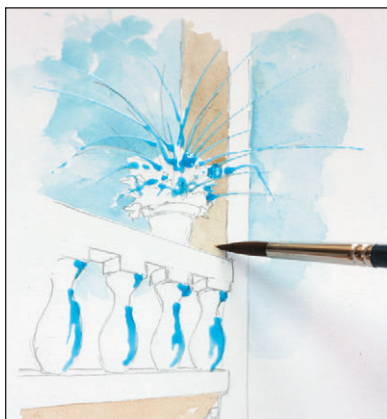
2. Маскирующим составом закройте самые светлые части букета, в том числе и тонкие усики цветов. Аккуратно выдавливайте состав из тюбика и ровно распределяйте по рисунку.



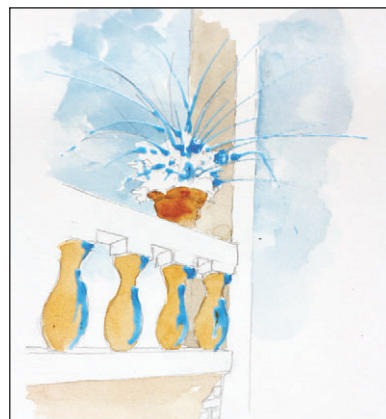
3. Прорисуйте маскиратурой самые светлые части на колоннах, словно это блики. Оставьте работу до полного высыхания состава, в среднем это займет 25–35 минут, но лучше ориентироваться на время, указанное в аннотации на тюбике.



4. После того как состав застыл, мы можем приступить к работе. Пишите как обычно, маскиратура никак не повлияет на краски. Итак, легко и прозрачно заливаем небо.



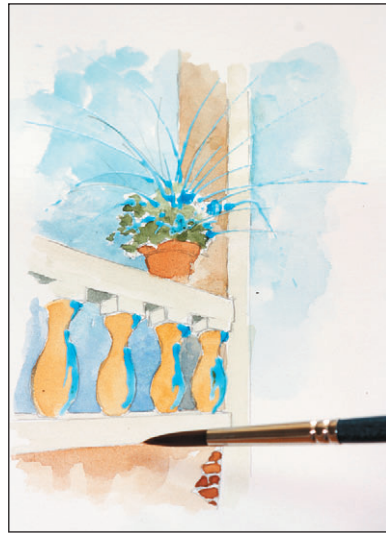
5. Легким оттенком коричневого или умбры залейте теневые части стены и перил. Старайтесь, чтобы краска ложилась равномерно.



6. Заливаем цветом цветочный горшок и колонны. Можете писать сразу в несколько цветов или работать лессировками, постепенно добавляя оттенки.



7. Постепенно добавляем общий тон и прорабатываем мелкие детали, такие как зелень в горшке и кирпичики на стене.



8. Немного усложняем тени, с помощью которых мы обозначаем объем и рельеф поверхности.



9. Сгущаем тени. Здесь в работу уже пойдет тонкая кисть, с ее помощью залейте небольшие фрагменты и нарисуйте тень от длинных листьев-усов.



10. Делаем небо еще более активным по цвету, для того чтобы уравновесить весь рисунок по цветовой гамме. И после этого оставляем работу до полного высыхания краски.



11. С сухой работы осторожно удаляем маскирующий состав. В сухом виде он похож на резину, и его можно легко скатать с помощью ластика или просто пальцем.



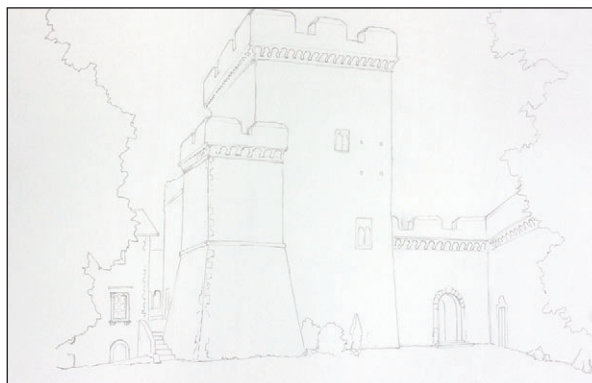
12. Осталось немного дописать цветы в вазе. Те части цветов, которые были закрыты маскиратурой, немного тонируем красным. Не выкрашивайте все в один цвет, иначе пропадет вся декоративность этого букета. Добавьте немного цвета, чтобы у вас получились белые и красные цветы.



Пишем работу вместе



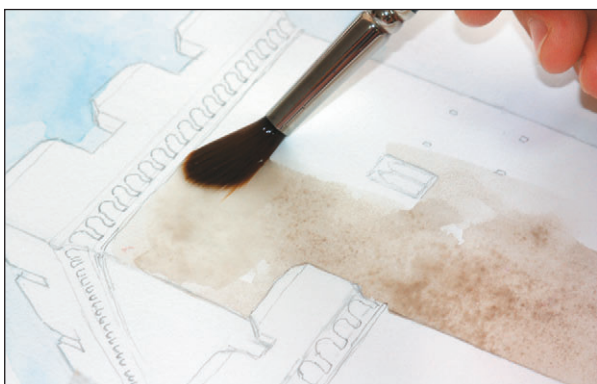
Вот мы и изучили множество приемов, рассмотрели разные техники и попробовали их применить. Теперь мы свободно и легко можем написать полномасштабную работу с несколькими планами, облаками и тенями. Выбираем место поудобнее и покрасивее и пишем пейзаж.



1. Готовим карандашный рисунок. Прорабатываем все мелкие детали и проверяем верность построения перспективы. При этом линии рисунка должны быть очень тонкими.



2. Начинаем писать небо. Мокрой кистью тщательно смочите бумагу, обрисуйте по контуру и только после этого добавляйте цвет. Помните, что ближе к горизонту небо светлее, соответственно, делайте фон очень легким.



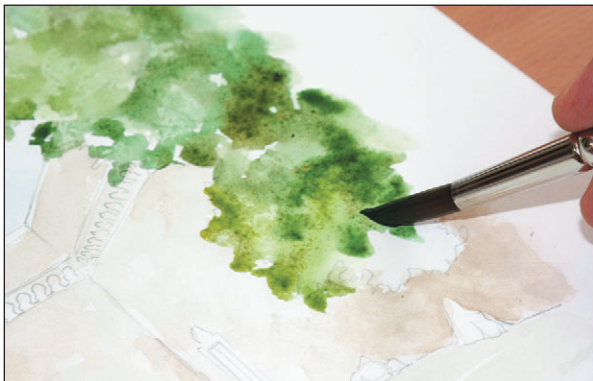
3. Очень мягко и прозрачно закрашиваем замок. Аккуратно обводим окошки по контуру. Для того чтобы нанести равномерный слой краски, предварительно разведите ее на палитре водой в нужном количестве.



4. Маленькая башня замка находится к нам ближе, и мы делаем ее немного активнее по цвету. Для придания большей живописности можете капнуть на нанесенную краску несколько капель воды, для того чтобы образовались разводы и затеки.



5. Постепенно заполняем цветом все стены замка, при этом те части, которые находятся дальше и в тени, сразу делаем темнее. Напишите легкий зеленый фон на кустах у стены. Также полупрозрачная зелено-коричневая лессировка подойдет для переднего плана.



6. Листва деревьев на переднем плане будет самой насыщенной и сложной по цвету. Эти части мы пишем по сырому свободными и размашистыми мазками.

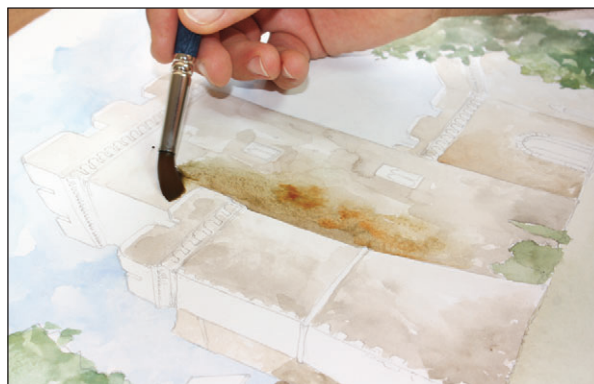


7. Для того чтобы зелень была фактурной и выразительной, используйте много оттенков зеленого, а также местами промакивайте заливку бумажной салфеткой, для того чтобы образовывались небольшие просветы. Так крона дерева будет выглядеть намного реальнее.





8. Так же пропишите и второе дерево. Сделайте деревья немного разными по цвету, так будет очевидно, что они по-разному освещены.

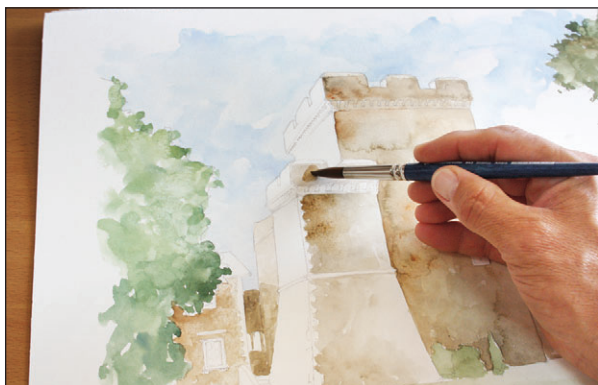


9. Приступаем к проработке стен замка. Теневую часть стены сделайте немного темнее и сложнее по цвету. Добавьте несколько новых оттенков. Таким образом добавляется фактурность.



10. Немного размойте краску, чтобы она мягко растеклась и не было резкого перехода от светлого к темному. Капните сверху еще несколько капель воды.

11. Раздуйте краску феном, так чтобы она красиво растеклась, а затем подсушите, отнеся фен на большее расстояние. Можете поочередно раздувать разные капли, получится очень живописный эффект.



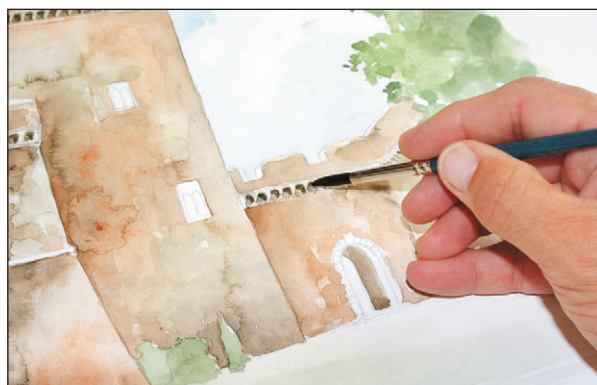
12. Аккуратно проработайте цветом маленькую башенку замка. Наносите цвет строго по карандашному рисунку, мелкие детали оставьте для дальнейшей проработки. Также можете раздуть краску феном и подсушить.



13. Возьмите кисть потоньше и проработайте мелкие детали и объекты. Также добавьте тени в углах и по краям стен.



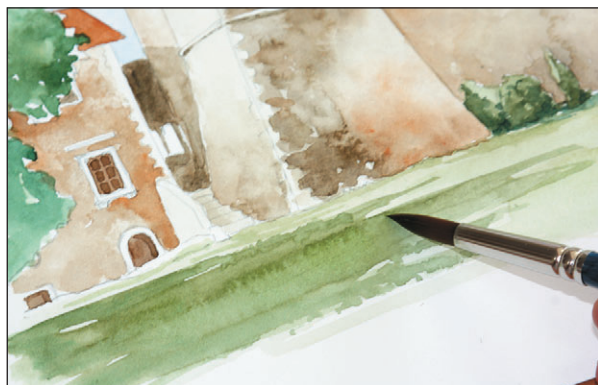
14. Еще более тонкой кисточкой прорисуйте все мелкие детали на стене замка. Не забудьте, что прорисовку нужно делать с учетом направления источника света, а соответственно, и расположения тени.



15. Усильте и разнообразьте цветовые нюансы на пристройках замка. Осторожно обходите кистью по контуру окон и декоративных элементов. Следуйте строго предварительному рисунку.



16. Усилите зеленый цвет на лужайке замка вблизи стены. Для того чтобы зелень смотрелась более спокойной и гармоничной, добавьте немного коричневой и оранжевой красок. Мягко размойте все мокрой кистью.



17. Также и зелень лужайки на переднем плане сделайте более явной и активной. Проведите несколько широких свободных мазков, а затем поверху краски одну полосу чистой мокрой кистью. В результате у вас получится красивый затек, похожий на травку.



18. Кусты у стены замка проработайте мелкими мазками и добавьте небольшую тень. Для тени составьте голубовато-зеленый оттенок на палитре, он мягко подчеркнет объем кустов.



19. Такие же тени прорисуйте и на стенах замка. Не забудьте, что тень должна быть совершенно прозрачной и через нее должен быть отчетливо виден весь нижний слой. Прорисуйте тень, которую отбрасывает маленькая башенка, соблюдая все ее пропорции. Также нарисуйте и тень в глубине построек, и небольшое затенение в главной части замка.



20. Также в тени оказывается и проход в замок. Затемните всю толщину проема и то, что находится глубже за ним. Покройте все ровной голубоватой лессировкой.



21. Теперь снова можем вернуться на небо и заняться облаками. Для начала усиливаем цвет над облаком, прорабатываем более ярким его контур.



22. Усилив по тону небо, тут же замечаем, что недостает цвета на стенах замка. Добавляем немного марса и краплака. Таким образом добиваемся цветового баланса во всей работе.



23. Несколько широких и очень прозрачных мазков синей краской по низу облака, прямо над стеной замка, создадут прекрасный эффект объема и перспективы, ощущение того, что облако находится не за стеной, а именно над ней, что немаловажно.



24. Последние штрихи и мазки. Выводим вперед первый план. Для этого делаем листву более активной по цвету и добавляем детальную проработку. Мазки делаем произвольные, чередуя их размер и направление.



25. Листву на втором дереве прорисуйте более тонкой кистью, мелкими мазками, постепенно переходящими в единое большое цветное пятно. Такая техника подходит для изображения кроны дерева с мелкой листвой.



26. Тонкой кисточкой добавьте еще травки-муравки на первом плане. Делайте мазки короткие и отрывистые в вертикальном направлении.



27. И как всегда, напоследок добавляем мелкие детали и штрихи. Добавьте маленькие и контрастные тени внутри окошек и штришки по краям и углам стен замка.



Послесловие

Работа закончена, осталось только подписать ее и поставить дату, чтобы сохранить в памяти момент создания первой большой работы.

Важно не останавливаться на этом, а упражняться и пробовать писать как можно больше. А главное – легко и прозрачно, словно сама вода творит.

Мы на этом не прощаемся, нас ждут новые встречи с интересными темами и направлениями в акварельной живописи, так что запасайтесь терпением и красками.





Shirley 2011







Silvia Palu 2007

— La "pazzetta" —

Издание для досуга

**Валерио Либралато
Татьяна Лаптева**

**ШКОЛА АКВАРЕЛИ ВАЛЕРИО ЛИБРАЛАТО
Базовый курс**

Ответственный редактор *М. Терешина*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Корректор *Н. Витько*

Оригинал-макет подготовлен ООО «М-Студио»

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: **www.eksmo.ru** E-mail: **info@eksmo.ru**

Подписано в печать 02.02.2012. Формат 84х108^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,08.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-53709-9



Оптовая торговля книгами «Эксмо»:

ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»**

E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении,
обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.**

E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:**

Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел. (812) 365-46-03/04.

В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3.
Тел. (8312) 72-36-70.

В Казани: Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5.
Тел. (843) 570-40-45/46.

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А.
Тел. (863) 220-19-34.

В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е».
Тел. (846) 269-66-70.

В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3.
Тел. +7 (383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9.
Тел./факс: (044) 495-79-80/81.

Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2.
Тел./факс (032) 245-00-19.

В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153.
Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.

В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а.
Тел./факс (727) 251-59-90/91. RDC-Almaty@eksmo.kz

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо»
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**

Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444.

Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»:

«Парк культуры и чтения», Невский пр-т, д. 46. Тел. (812) 601-0-601
www.bookvoed.ru

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.**

Школа акварели

Валерио Либралато

Совместно с Татьяной Лаптевой

ВАЛЕРИО ЛИБРАЛАТО предлагает наслаждаться красотой окружающего мира и научиться писать его в технике акварели. Тонкая, воздушная и чувственная акварельная живопись идеально подходит для тех, кто вдохновлен и умеет ценить прекрасное. Авторский метод обучения уже снискал успех в Италии, где Валерио обучает всех желающих в своей школе акварели. Благодаря этому пособию каждый, кто чувствует в себе творческий потенциал и хочет овладеть техникой акварели, но никогда не пробовал, сможет научиться этому с нуля. Подробные разъяснения, многочисленные иллюстративные примеры и пошаговые упражнения «Пишем вместе» позволят легко и быстро приобрести необходимые навыки и стать настоящим художником-акварелистом.



Валерио Либралато – известный итальянский художник-акварелист, член Итальянской ассоциации акварелистов. Лауреат множества премий и победитель конкурсов и фестивалей искусства, как итальянских, так и международных. Одна из его выставок «La mia Italia» прошла и в Москве. Около десяти лет Валерио обучает технике акварели всех желающих в своей школе «Terre di siena». За это время он разработал собственную методику преподавания, которая позволяет обучать всех без исключения, независимо от возраста и наличия начальной художественной подготовки. Залог успеха школы заключается в любви мастера к своему ремеслу, и это чувство вместе со знанием и умением маэстро Валерио Либралато передает своим ученикам. Сегодня и у вас появилась возможность познакомиться с работами художника и посетить его уроки, открыв эту книгу.

Татьяна Лаптева – известный российский дизайнер, художник, декоратор, автор нескольких персональных выставок живописи. Член Международного художественного фонда. Преподаватель декоративно-прикладного искусства, а также постоянный автор журналов и книг по прикладному искусству и рукоделию.

Libralato

ISBN 978-5-699-53709-9



9 785699 537099 >


ЭКСМО