

Л.П.Дорофеева

**Русские
северные
РОСПИСИ**



Практическое пособие

Котлас

2014



РУССКИЕ СЕВЕРНЫЕ РОСПИСИ

Практическое пособие

Автор – Л.П.Дорофеева, художник росписи по дереву

Рецензенты:

А.В.Шутихин, народный мастер по бересте

В.П.Чиркин, писатель

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. От автора	4
2. Из истории ремесла	6
3. Карта-схема Русского европейского Севера	8
4. Борецкая роспись	9
5. Мезенская роспись	15
6. Онежская роспись	19
7. Пермогорская роспись	23
8. Пижемская роспись	27
9. Пучугская роспись	30
10.Ракульская роспись	33
11.Уфтюжская роспись	36
12.Шенкурская роспись	41
13.Программа обучения росписи по дереву	45
14.Расписные изделия автора и работы младших школьников	47
15.Используемая литература	63

Художественное оформление, роспись на изделиях, рисунки и фото автора

Фото на обложке Сергея Дацюка

От автора



Человек всегда стремился к красоте, гармонии и украшал своё жилище, посуду, орудия труда, предметы быта. В настоящее время, когда есть огромный выбор художественных изделий машинного производства, всё большую ценность приобретают предметы народного искусства, выполненные мастером-художником.

Какое разнообразие цвета, рисунка, форм обыкновенных вещей, необходимых в повседневной жизни, можно встретить в музеях, на выставках и ярмарках! Душа русского народа воплощается в поистине сказочных туесах, коробах, солоницах и ложках, шкатулках и панно.

Всю эту красоту впервые я увидела в музее предприятия народных художественных промыслов «Беломорские узоры» в Архангельске в 1979 году. Захотелось самой участвовать в таком интересном процессе, как нанесение узоров на гладко отшлифованное деревянное изделие. Одно удовольствие доставляет держать в руках берестяной туес. А если на его бархатистую поверхность лёгкими движениями кисти добавить красочные мазки, – будет просто загляденье!

Теперь наши росписи осваивают и дети, и взрослые – те, кто хочет своими руками сотворить уют в доме. Для этого нужна краска гуашь, лучше восковая, беличьи или колонковые круглые кисти 1-4 номеров и масляный лак для покрытия расписанной деревянной поверхности изделия.

Чтобы лучше узнать различные росписи, необходимо смотреть подлинные старинные вещи или их хорошие снимки. Богатый ассортимент таких расписных предметов находится в Музее изобразительных искусств и Краеведческом музее города Архангельска. А ещё самый мудрый учитель – Природа. В ней мы находим нужные краски, линии и формы, восхищаемся неизбывной её фантазией в мире цветов.

В Котласской школе-интернате №1 ОАО «РЖД» росписью по дереву увлекаются многие ученики начальных классов. Кого всерьёз заинтересует древнее ремесло, те продолжают совершенствовать свои навыки и дальше. Детям нравится сам процесс превращения обычной фанерки в красивое изделие – разделочную доску, подставку под горячее, панно или шкатулку.

Затем сделанное своими руками «чудо» они несут домой, радуя своих родных и близких. Расписывая досочку, ребёнок учится ценить свой труд, зримо на практике постигает законы гармонии, ощущает радость от качественно выполненной работы. Ученица 5 класса Настя Шишман так отзывается о занятиях в кружке росписи: «Мне нравится рисовать на дереве, особенно комплекты. А обводка – это самое интересное, потому что досочки становятся ярче». Приобщение к живому народному творчеству почувствовал и преподаватель из США Филипп Гоньяр, испытав свои силы в росписи панно для календаря (фото Е.Л.Чирковой).



Предлагаю и вам, дорогие друзья, познакомиться с девятью основными русско-европейскими видами росписи по дереву, центры которых располагались, в основном, на территории Архангельской области. Это пособие пригодится тем, кто уже имеет некоторый опыт художественного оформления изделий из природных материалов, и начинающим мастерам. Книжка будет интересна воспитателям, педагогам, методистам Домов детского творчества и Центров народной культуры, учащимся. Желаю успехов!

Людмила Дорощева

Из истории ремесла

Крестьянское искусство находится в постоянной и неразрывной связи с вещественным бытом. Жилище, его обстановка, костюм, утварь, орудия труда, средства передвижения, предметы культа служат объектами художественного внимания. Декоративность крестьянского предмета быта органически слита с его практическим назначением.

В 16-17 веках важными центрами ремесла и торговли стали крупные города – Холмогоры, Сольвычегодск, Великий Устюг. В Сольвычегодске промышленники Строгановы собрали лучших мастеров живописи. Здесь создалась своя манера, особый стиль росписи. Река создавала удобную связь между городом и прибрежными селами. Резчики и живописцы, выезжая в деревни для отделки церквей, охотно принимали заказы по украшению крестьянских бытовых предметов.

С давних времён Русь поддерживала связи со своими соседями, но именно с юго-запада больше всего проникала сюда переводная литература. И наиболее близкие русскому читателю герои становились популярными и присоединились к любимым народным героям.

Южную ветвь русов, заселяющих современный крымский полуостров, называли таврами в соответствии с их собственным названием этого полуострова – Таврида; именно по этой причине конный рус-скиф превратился в КОНного ТАВРА – КЕНТАВРА. Человек и лошадь становились как бы одним существом, когда быстрота и сила лошади становилась продолжением человека. При таком единстве у человека оказывались свободными обе руки, конь немедленно реагировал с радостью на мысленную просьбу-приказ своего хозяина, и такой воин становился практически неуязвим. В русских народных сказках КЕНТАВР был наделён всеми достоинствами русского богатыря: силой, мужеством, быстротой. Имя его, непривычное для русского уха, сменилось на знакомое ПОЛКАН.

Птицам приписывали мифическую силу и власть. Считалось, что ПАВЛИН своим криком может прогнать змей. У СТРАТИМ-птицы, владычицы океана, сильное вытянутое туловище, которое под прямым углом переходит в такую же длинную шею, заканчивающуюся маленькой головкой с большим загнутым клювом. ГРИФОН – сильная хищная птица с туловищем льва –

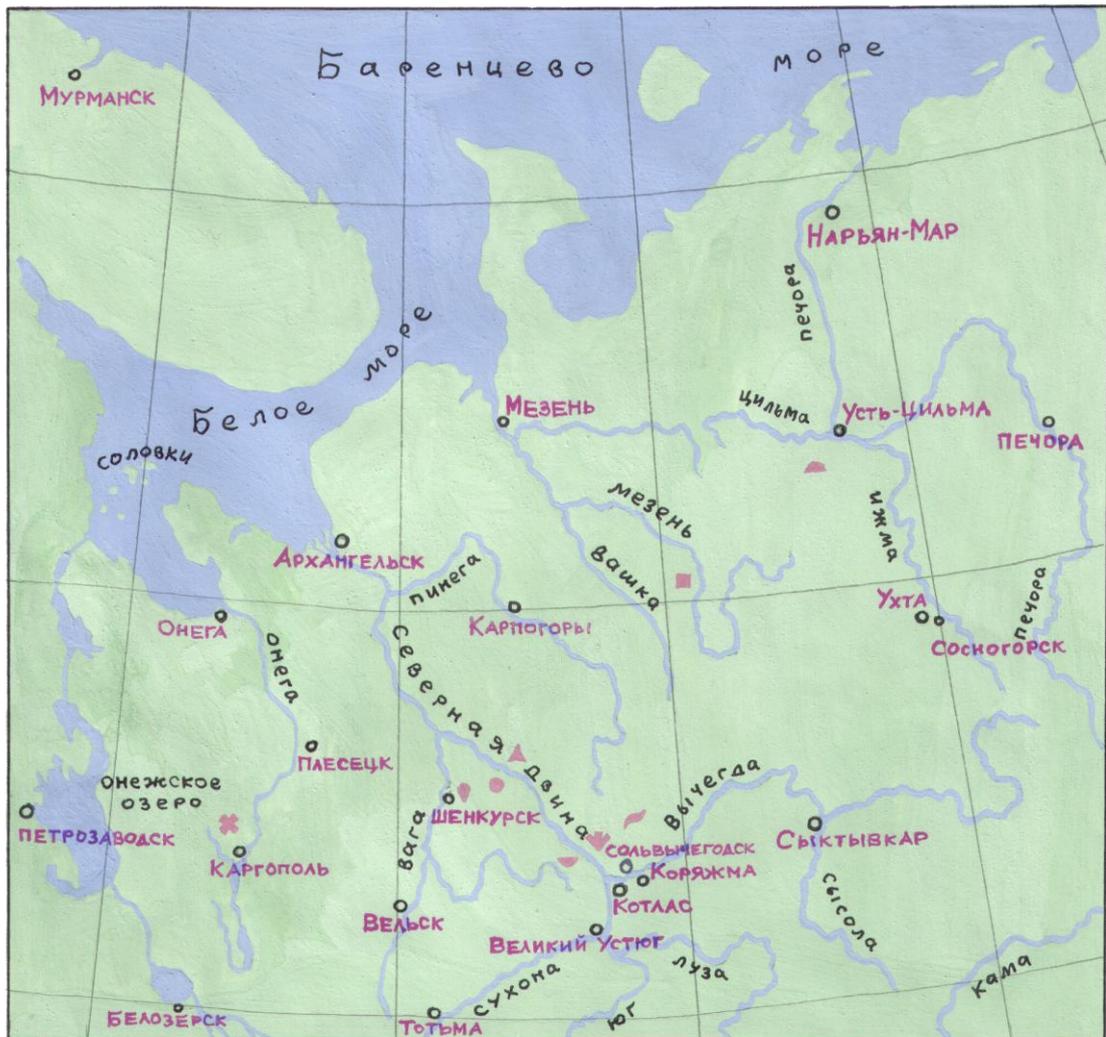
символ существа, сочетающего в себе «земное» и «небесное», «звериное» и «духовное». Иногда Грифон держит в лапах лань или другое животное, но выглядит при этом, скорее, как сильный покровитель. Вещая птица АЛКОНОСТ, птица печали, в отличие от Сирина, всегда изображается в древнерусской женской одежде и, кроме крыльев, имеет руки. Непременными атрибутами её являются корона и цветок в руке. СИРИН – легендарная райская птица – отличалась сладкозвучным пением, изображалась с женской головой и ярким красочным оперением. По легенде, человек, услышав сладкогласное пение Сирина, очарованный идёт за птицей следом до тех пор, пока не умрёт.

Из геральдических зверей особенно часто встречается Лев и Единорог, которые на прялках изображаются над шатром комнаты, в которой прядут пряжи. ЛЕВ, очевидно, привлекал могуществом и силой. Как непобедимый царь зверей, он вошёл в русские народные сказки, утратив отрицательные качества. В сказках Лев не свирепый злой хищник, а доброе и благородное существо, друг человека. ЕДИНОРОГ – мифическое существо, изображение которого живописцы часто могли видеть на переплёте старопечатных книг, т. к. Лев и Единорог входили в герб, с 16 века ставший фирменным знаком Московского печатного двора. Легенды наделили рог животного магической силой, способной поражать злых людей и еретиков. В росписи Единорог изображался в виде коня с горизонтальным прямым отростком на лбу.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий и праздников: братины и ковши, скопкари и енды. Богато украшались резьбой и росписью различные бытовые предметы: скамьи, полки, шкафчики, сундуки, ларцы, деревянная посуда, детские деревянные игрушки. Северные кистевые росписи хронологически относятся к 17-19 векам.



Карта-схема Русского европейского Севера



Исторические центры росписи по дереву

- ▲ - борецкая – с. Борок (Виноградовский р-н)
- - мезенская – с. Палащелье (Лешуконский р-н)
- ✕ - онежская – Каргополье, Карелия
- ☪ - пермогорская – пр. Пермогорье (Красноборск. р-н)
- ▲ (small) - пижемская – с. Заможное (Республика Коми)
- - пучугская – с. Пучуга (Верхнетоемский р-н)
- ☪ (small) - ракульская – д. Ульяновская (Красноборск. р-н)
- ☪ (small) - уфтюжская – с. Верхняя Уфтюга (Красноборск. р-н)
- ♦ - шенкурская – на реке Ваге (Шенкурский р-н)

Борецкая роспись

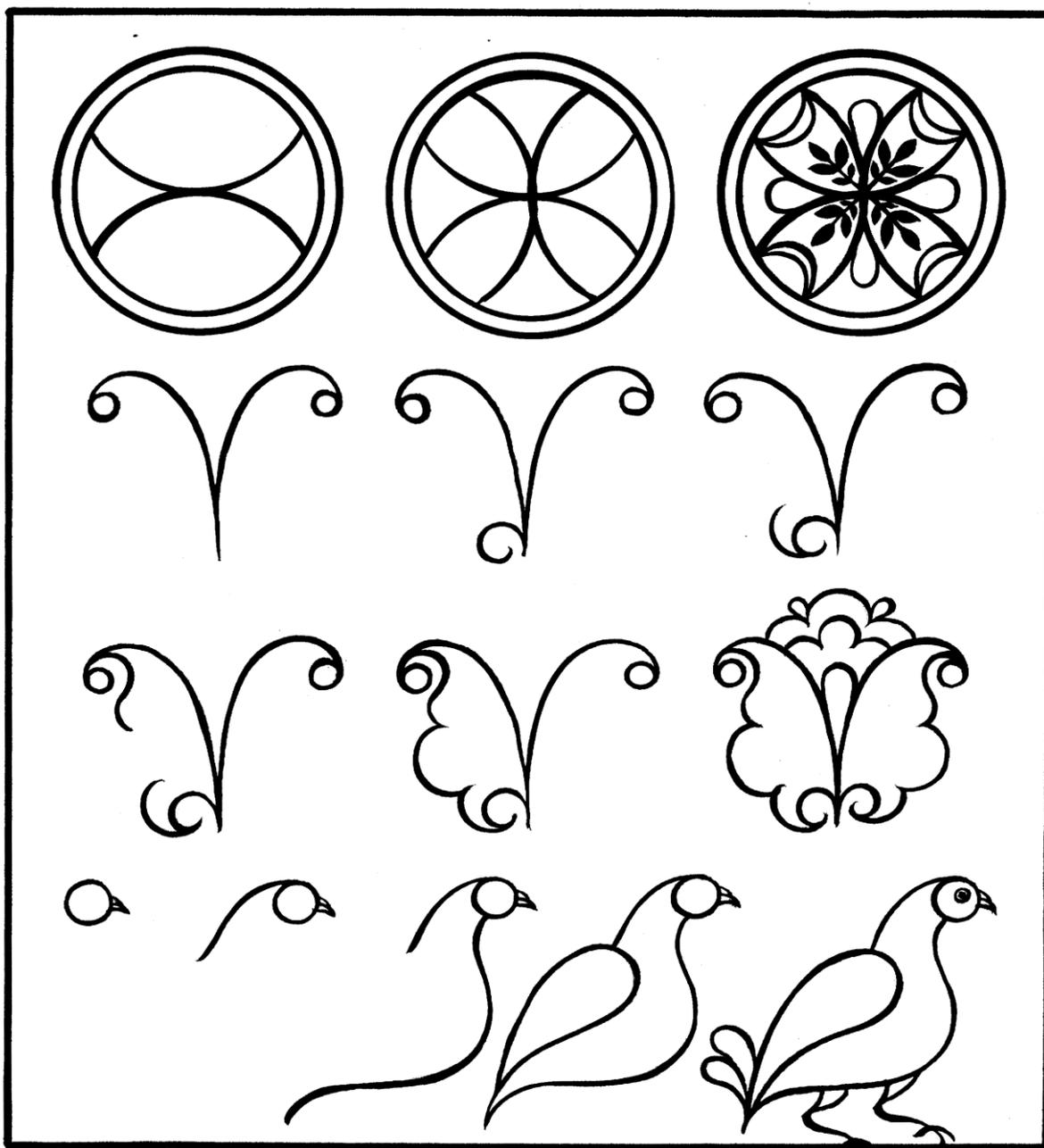


Борок – древнее поселение, названное по фамилии бояр Борецких – первых переселенцев из древнего Новгорода. Марфа Борецкая – жена известного новгородского посадника – была непримиримым врагом Москвы. После поражения Новгорода многие из бояр бежали на Север.

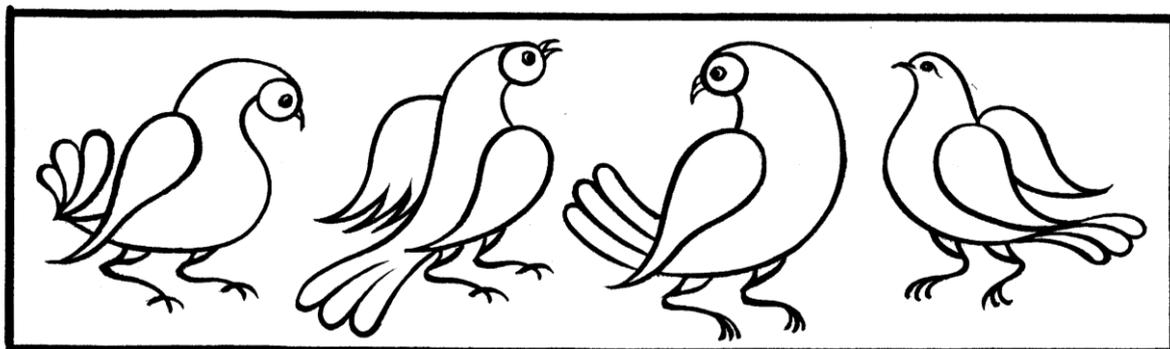
Мастера-старообрядцы из рукописей 16-17 веков переносили в бытовую роспись много деталей, пользовались циркулем и линейкой. Перед началом росписи вся поверхность прялки делилась на три части-«става»: с окошком, деревом и конём. Состав грунтовки перед раскраской – мел и клей. Затем покрывали белилами. Расписывали яичной темперой – красками, растворяющимися в желтке куриного яйца. Старались больше употреблять сурика и жижгила (жёлтый). Удешевляли и растворитель: вместо одного желтка брали всё яйцо. Потом олифили. В колорите борецкой росписи сочетаются красные и зелёные цвета, используется богатая красочная гамма, включается и позолота.

Вековечный образ, предмет благоговейного почитания у многих народов – это «древо жизни» – символ творческих сил природы, незыблемости миропорядка. У него листья и плоды от всех деревьев, с ветвей капает мёд, у корня бьет источник живой воды. На ветвях сказочного «древа жизни» свили свои гнёзда диковинные птицы. Часто это Сирин с лицом девы, иногда похожая на павлина или фазана жар-птица, иной раз попугай. С ними всегда связывалось представление об особой одухотворённости, способности преодолеть тяжесть земного бытия, перелететь в иной, умный и счастливый мир.

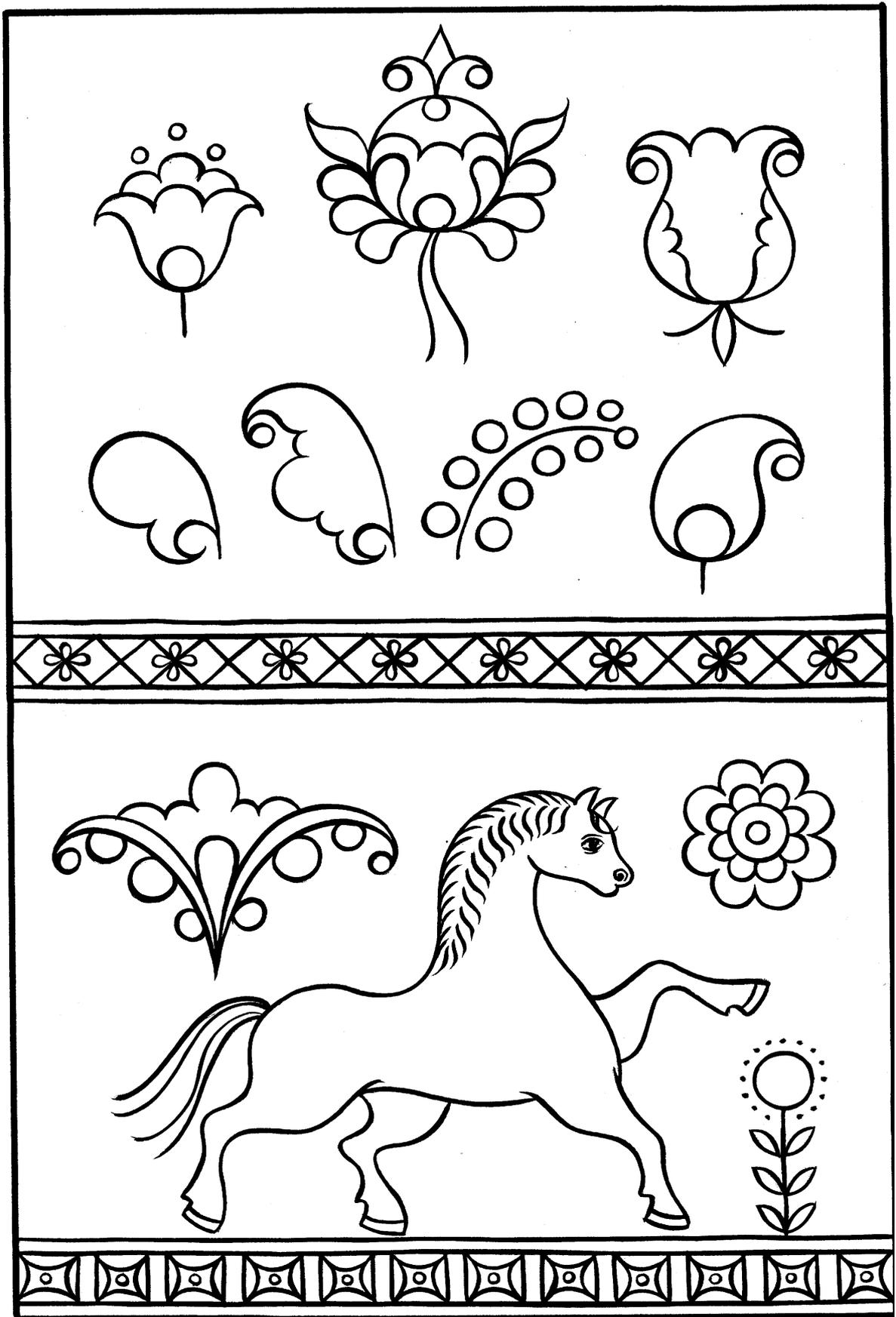
Жанровые сцены очень часты и всегда служат центральными элементами композиции, например, свадебный поезд, который невозможен без яркой конской упряжки. Конь – символ хозяйственного благополучия, мечта о быстрой езде, о других краях.



Последовательность рисования розетки, цветка, птицы



Рисование птиц в разных поворотах



Примеры элементов борецкой росписи



Композиция в цвете «Древо жизни»



Интерьер школы украшен борецкой росписью



Панно «Свадебное катание в Котласе»

Мезенская роспись

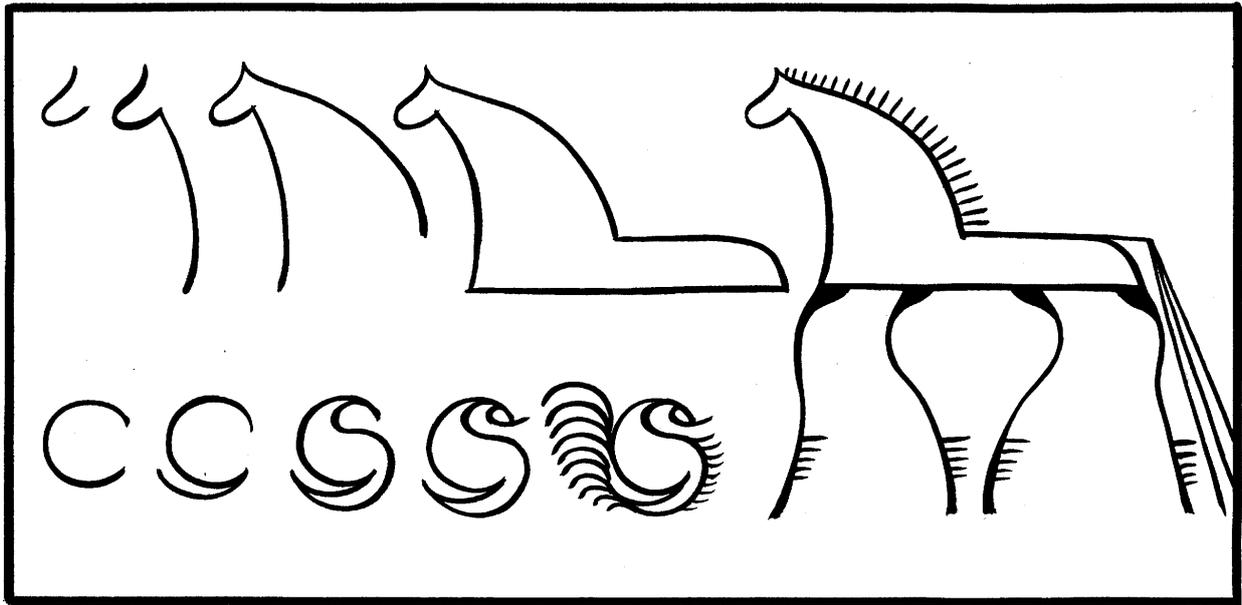


Возникла в селе Палащелье на реке Мезени. Мезенская роспись с типичным преобладанием графических элементов раньше применялась к ограниченному кругу бытовых предметов (прялки, ковши, вальки, игрушки). Она развивалась под сильным воздействием трехгранно-выемчатой и контурной резьбы по дереву.

Чаще других предметов быта расписывали прялки. Вся поверхность мезенской прялки без предварительной грунтовки окрашена в золотисто-коричневый цвет. А по этому фону черной контурной линией нанесён причудливый, раскрашенный красным, орнамент. Его элементы – квадрат, ромб, овал, зигзаг, спираль, треугольник. Колорит очень сдержанный, в основном, используются два цвета – красный и чёрный.

Фигуры животных и птиц изображены в движении. Короткое поджарое туловище, широкая, плавно изогнутая шея, ноги в лёгком беге показывают сильных, стремительных животных. Окружающие их мелкие спиральки, чёрточки, звёздочки и кружочки усиливают впечатление движения. Кажется, что бег коней взвихрил всё вокруг, поднял в воздух, закружил, и всё летит вместе с ними.

В другом ряду изображён бег оленей. Скупыми штрихами показаны их характерные черты: длинная шерсть, ветвистые рога. Ещё выше – рыбы в струйках воды и лебеди с сильной грудью и красиво изогнутой шеей. На обратной стороне прялки помещены целые жанровые сценки, необыкновенно выразительные: праздничная прогулка, парусное судно, мчащийся галопом конь со всадником на спине, охота. Мезенская роспись отдалённо напоминает наскальные рисунки.



Рисование мезенских коня и гуся



Варианты рисования птиц, оленей, геометрического орнамента



Мезенская композиция



Берестяные туеса с мезенской росписью



Ступка и набор для специй

Онежская роспись



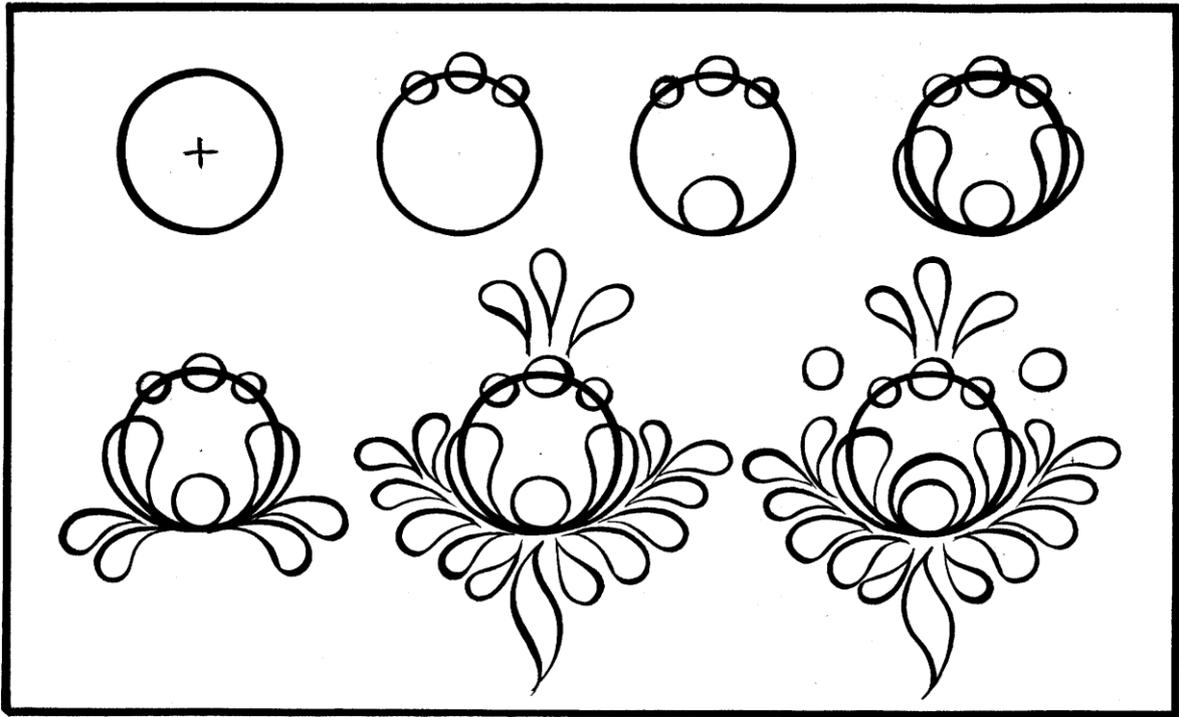
Для этого вида росписи характерно изображение больших цветов с нежными бело-розовыми лепестками, которые как бы состоят из растяжки двух цветов от белого к розовому.

Бутоны, меньшие по размеру, располагаются рядом с цветами, образуя пышные букеты. Цвета, характерные для онежской росписи: белый, розовый,

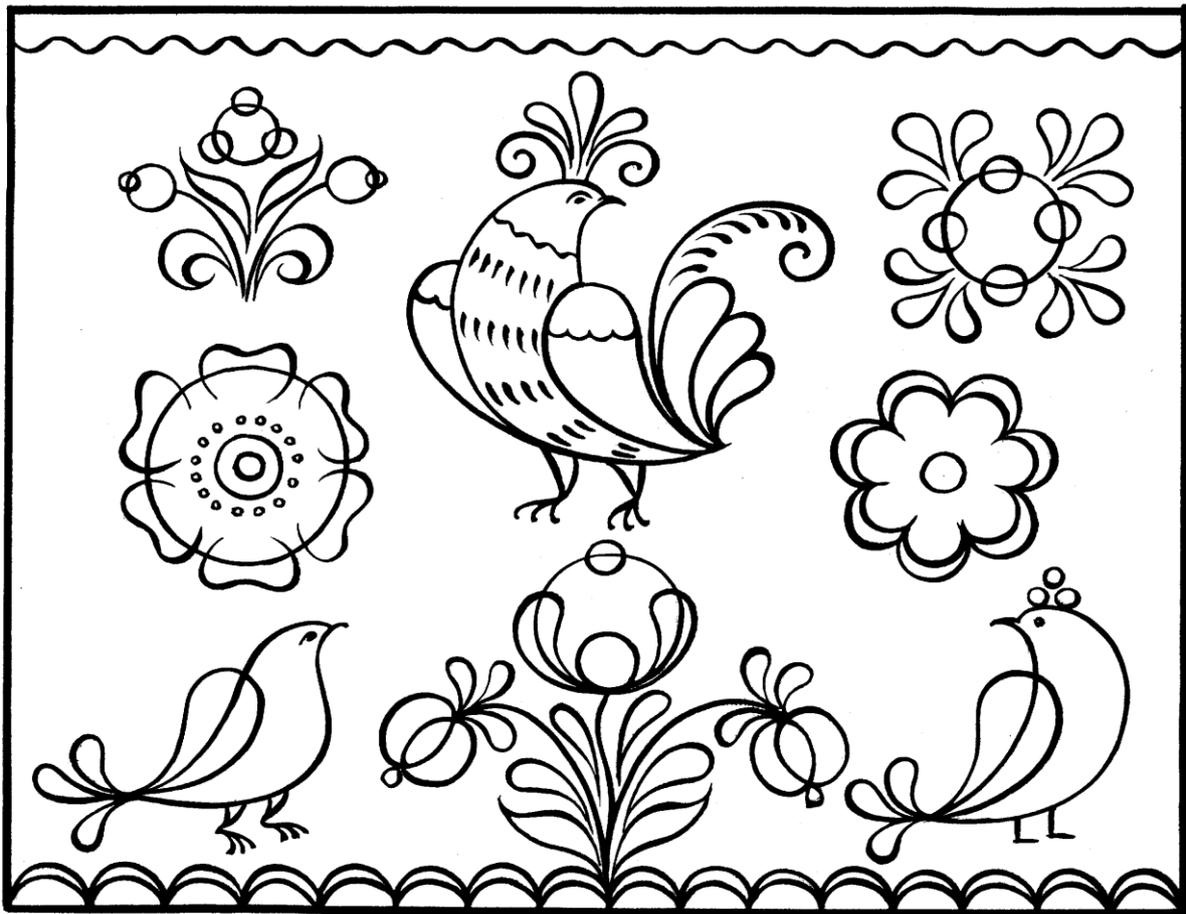
зелёный, жёлтый, коричневый.

Роспись эта очень живописна, воздушна, свободная кистевая. Птицы, в том числе и Сирин, обычно белого цвета. При нанесении листьев кисточку обмакиваем сначала в зелёную краску, затем только кончиком кисти касаемся жёлтой краски и одним мазком ставим капельку. Получится красивый переход цвета, особенно, если взять лимонно-жёлтую и изумрудную краски.





Последовательность рисования онежского цветка



Элементы онежской росписи



Композиция «Птица Сирин»



**Доски разделочные с резьбой и росписью (слева направо):
шенкурская, три онежских, шенкурская и мезенская**



**Фольклорная группа школы-интерната №1 ОАО «РЖД»
в г. Котласе у колыбельки с онежской росписью**

Пермогорская роспись



Краски пермогорской росписи немногочисленны, яркие, часто чередуются вследствие более мелкого рисунка и дробных участков расцветки; красочная детализировка одежд, предметов обстановки, геометрический орнамент. Основная гамма – красный, жёлтый и зелёный цвета, рисунок обведён четким чёрным контуром.

Жанровые мотивы (посиделки, чаепитие, охота, ямщина, женский труд, сельские и домашние работы) располагаются отдельными клеймами-картинами или находятся в непосредственной связи с тонкими узорами растительного характера. Жанровые реалистические сцены играют подчинённую роль.

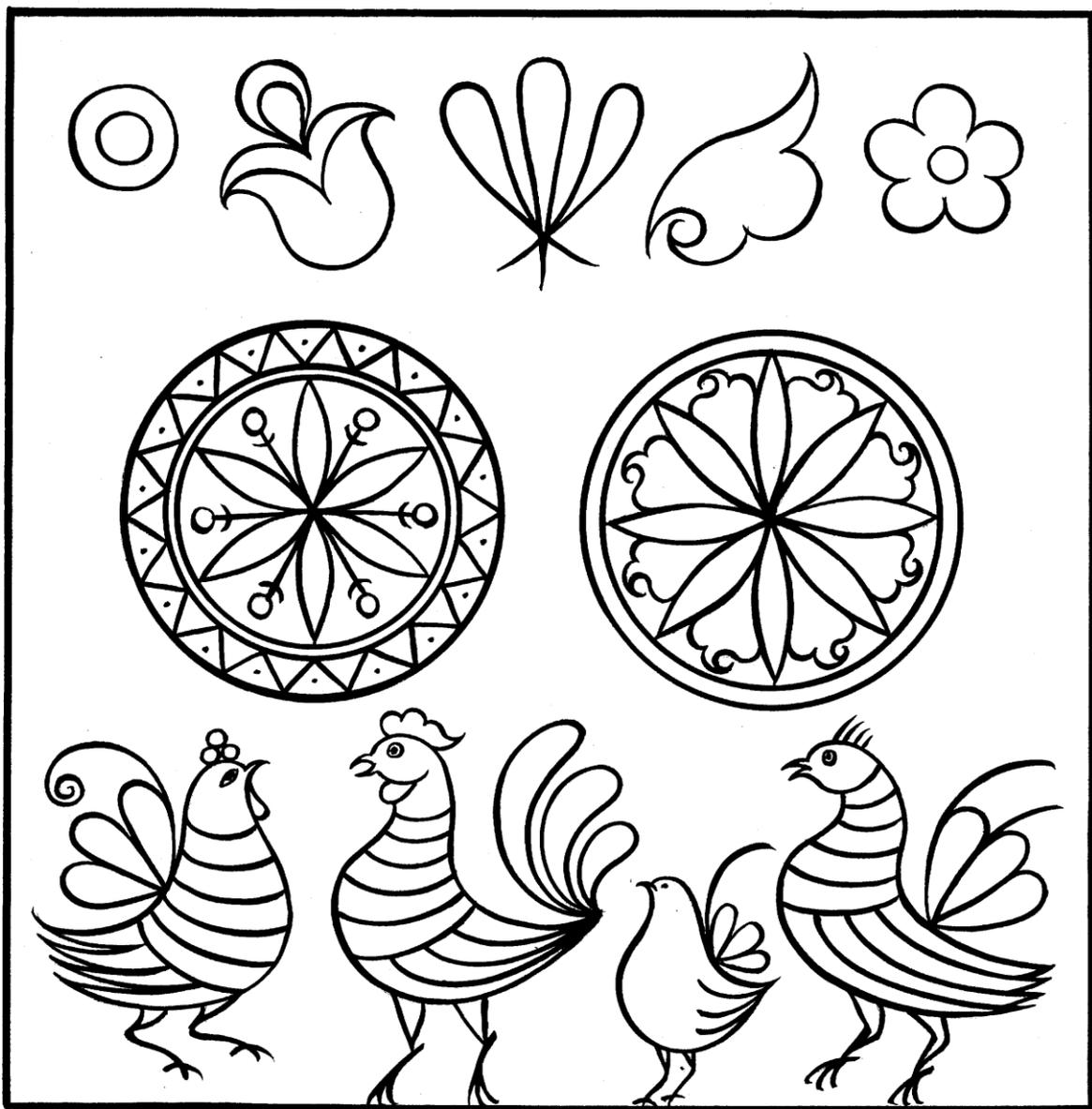
Расцветивая предметы красным, солнечно-жёлтым и зелёным, художники Пермогорья повторяли то, что видели в родной природе Севера. Вместе с яркой росписью в жилище крестьянина входило солнце и лето даже в тёмный зимний день.

Из птиц в росписи особенно часто встречается петух, есть гуси и куры. Из домашних животных на первом месте стоит конь различных окрасок и в большинстве случаев нехарактерного контура. Затем идут коровы, козы, овцы, свиньи, собаки. Встречаются среди «кустиков» и цветов и «заморские» звери: слон, верблюд, олень, обезьяна. Лев изображается добродушным, с очеловеченным лицом; его облик часто ближе к собаке, чем к своему грозному прообразу.

Пермогорская роспись очень характерна для искусства народов русского Севера. Иногда вместо зелёного цвета в ней допускается немного синего, тогда роспись становится ещё ярче и живописней.



Стадии рисования пермогорской веточки



Цветы, розетки, птицы пермогорской росписи



Пермогорская композиция «Лето»

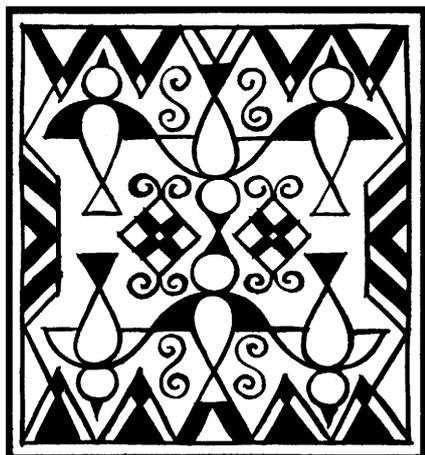


Токарные шкатулки с пермогорской росписью



Кухонный комплект разделочных досок

Пижемская роспись

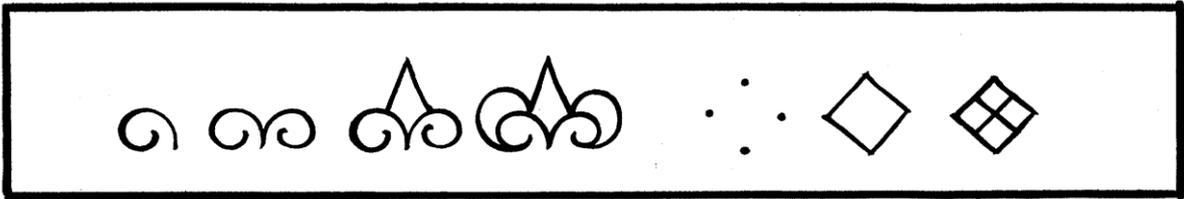


В селе Замежном на реке Пижме существовал некогда ложкарный промысел. Ложки были украшены своеобразной росписью. Искусство пижемской росписи замыкается в чисто орнаментальной узорчатости. Геометрический орнамент состоит из треугольников, крестообразно расчерченных квадратов и ромбов, кругов, вихревых и лучевых розеток, чешуек, скобочек, косых полосок.

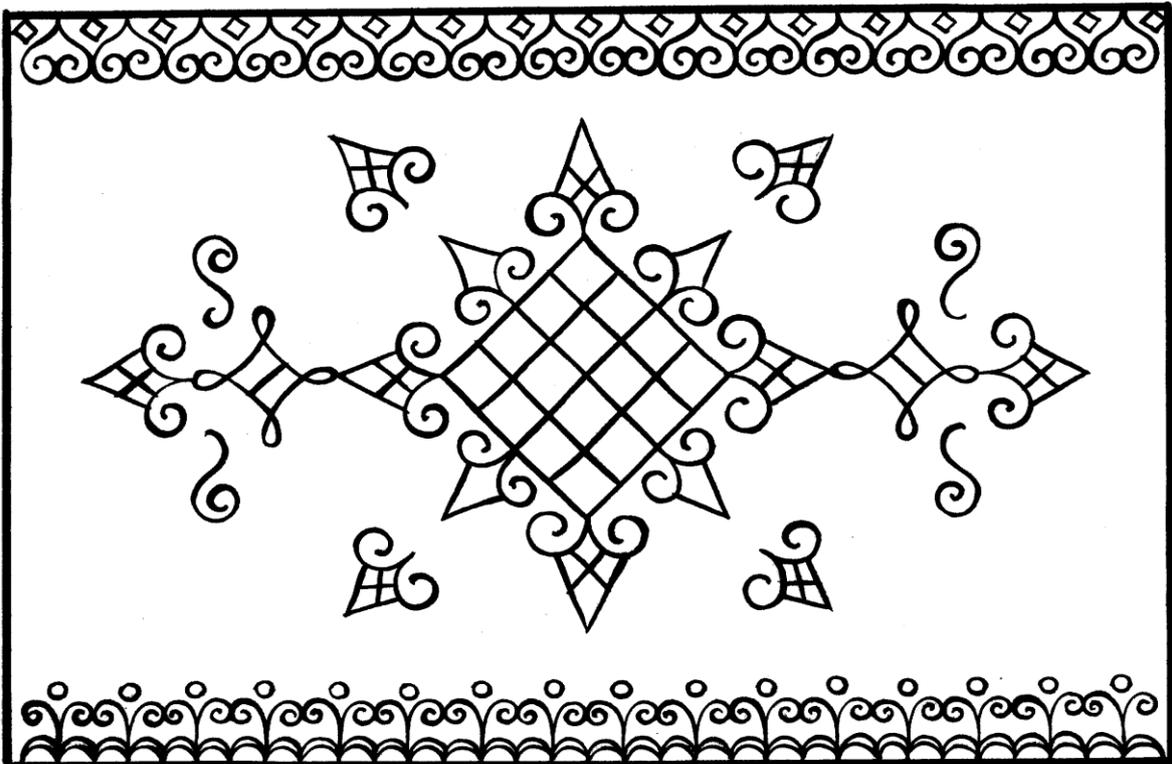
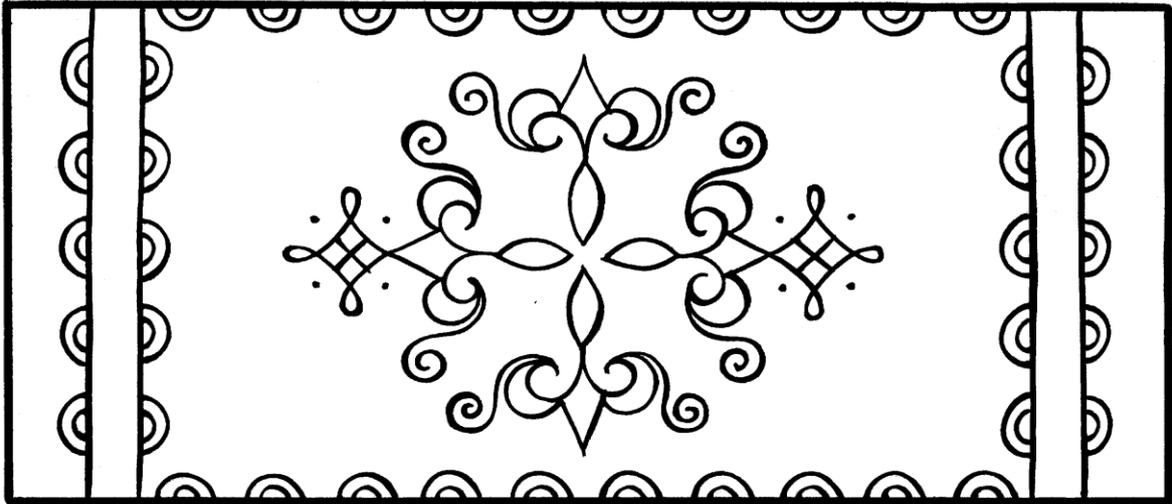
Как и на реке Мезени, эти мотивы заимствованы из орнаментации резьбы по дереву, а иногда встречаются в сочетании с резьбой. Орнамент растительного характера имеет в основе один главный элемент – цветок лилии-крины – и второй дополнительный завиток-усики. Крина напоминает стрельчатую ромбическую фигуру, от которой с боков отходят парами завитки-усики.

Элементы книжного орнамента, детали в начертании заглавных букв с завитками, растительными стилизованными мотивами, расчерченные ромбики с петлями по углам, плетёнки, виньеточные росчерки – вот характерные мотивы, которые явились основой орнамента на бытовых предметах Пижмы. Цвета – красный, зелёный, чёрный. В отличие от других видов, пижемскую роспись удобнее сначала выполнить пером чёрной гуашью, затем – красной и зелёной. Образованные квадраты, уголки и скобочки раскрашиваются кисточкой.

Главная трудность в выполнении росписи – это выдержать размер деталей, их симметричность. Зато, справившись с этой задачей, вы порадуетесь четкой и лёгкой ажурности выполненной работы.



Рисование элементов пижемской росписи

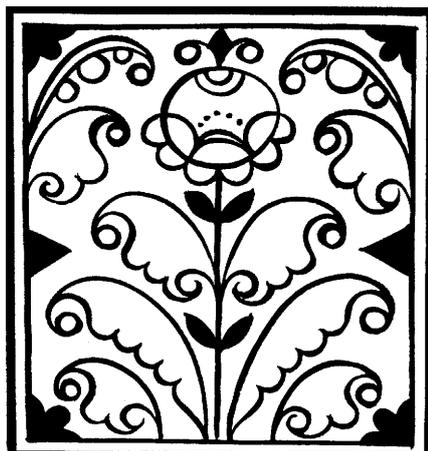


Пижемские композиции



Пижемские ложки

Пучугская роспись



Пучугская роспись выполняется на белом фоне ярко-красными узорами. Дополнительные цвета: ярко-зелёный, синий, применяется и позолота. На традиционных трилистниках белые точки смотрятся как бусы.

Роспись мелкая, лёгкая, ажурная с различными жанровыми сюжетами и птицами, клюющими ягоды. Чёрной обводки немного, в орнаментальных полосках характерна цепочка красных

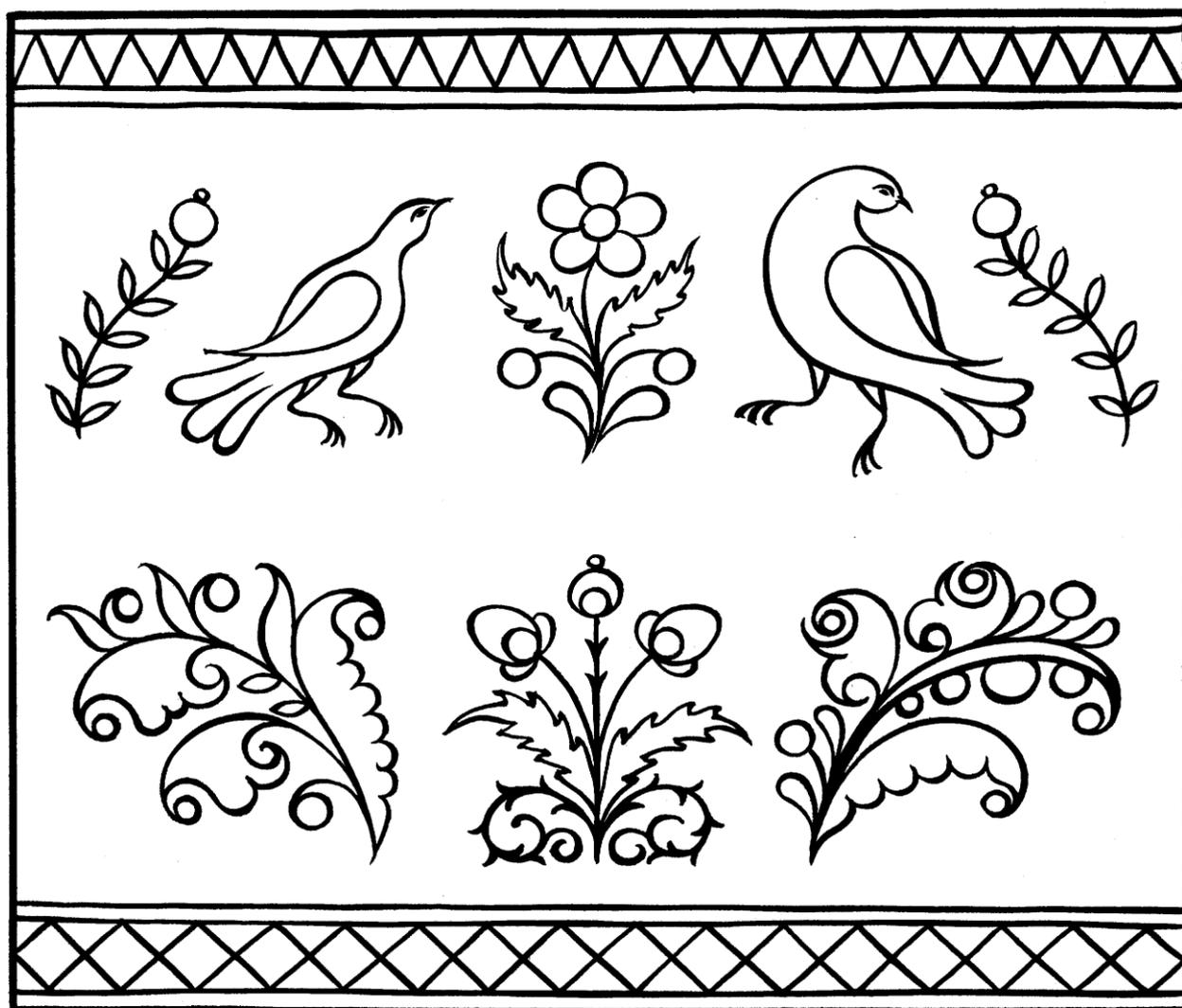
квадратов-ромбов.

Так как в росписи преобладающим является красный цвет, необходимо особенно тщательно выбирать краску. Если используется плакатная гуашь, то следует добавить в неё сахарного песка, чтобы краска не «поплыла» под лаком. Легко расписывать художественной гуашью и восковой, потому что, высохнув, эти краски не осыпаются и удобны при лакировании.





Последовательность рисования пучугского цветка

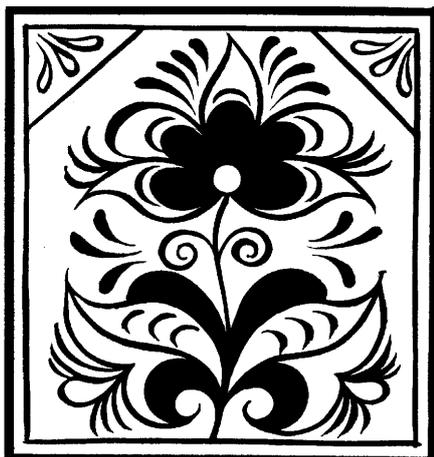


Элементы пучугской росписи



Композиция в цвете «Синичкина трапеза»

Ракульская роспись



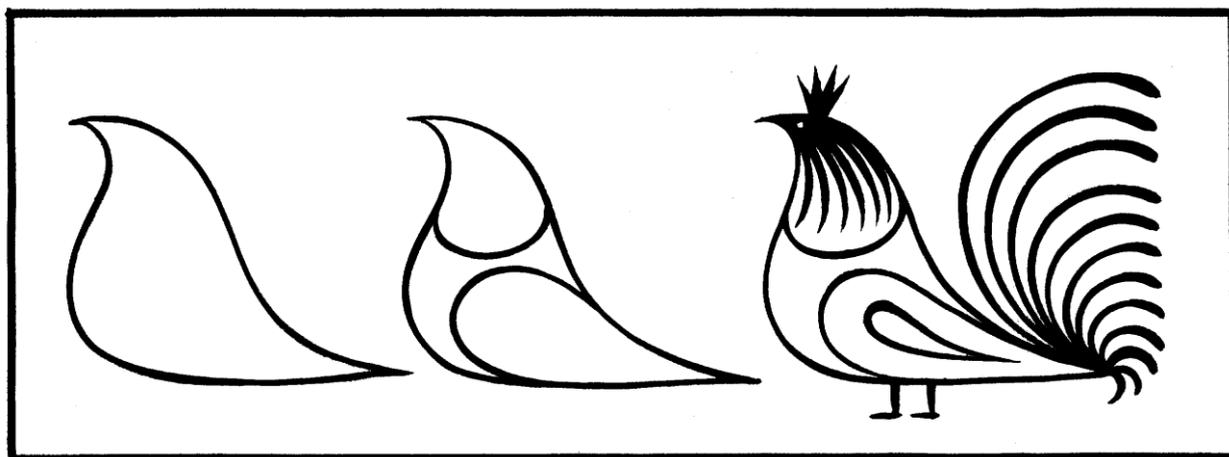
Зародилась эта роспись в селе Ракула. Фон росписи – золотисто-жёлтый. Вся композиция выдержана в золотистых тёплых тонах. Характерные цвета – зелёный, жёлтый, киноварно-красный, чёрный, белый. Роспись свободная кистевая.

Обычно изображаются фантастические цветы с большими листьями и лепестками.

Впечатление движения создаётся большим количеством чёрных прожилок и белых оживок. Плавно изогнутые ветви легко обводятся по контуру черной краской, внутри листьев разделяет цвета и белая обводка. Очень важную роль в росписи играет гармония красок.



На этих старинных ракульских прялках и сейчас прядут нити из льняной кудели ученики Школы-мастерской народных ремёсел Сольвычегодского историко-художественного музея



Последовательность рисования птицы

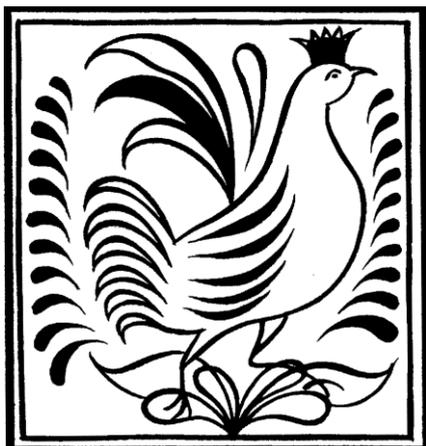


Разновидности ракульских птиц



Композиция с ракульской росписью

Уфтыожская роспись



Уфтыожская роспись относится к свободным кистевым видам росписи, обычно встречается на берестяных туесах. Она очень живописна, включает несколько цветов: синий, зелёный, белый, чёрный, жёлтый, приглушённый красный. Роспись выполняется без подготовки сразу кистью. Орнамент растительный, букеты цветов с крупными листьями, птицы с красивым оперением пышных хвостов. Чёрная обводка собирает многоцветное

изображение птиц и животных, как бы уточняет контуры изображаемого.

Изящная веточка с цветком, птица – простая, на первый взгляд, композиция, но она придаёт туесу лёгкость, пластичность, подчёркивая округлость формы. При нанесении красочных мазков применяется плавный переход от одного цвета к другому: от жёлтого к зелёному, от белого к синему и другие сочетания красок – то яркие контрастные, то нежные пастельные.

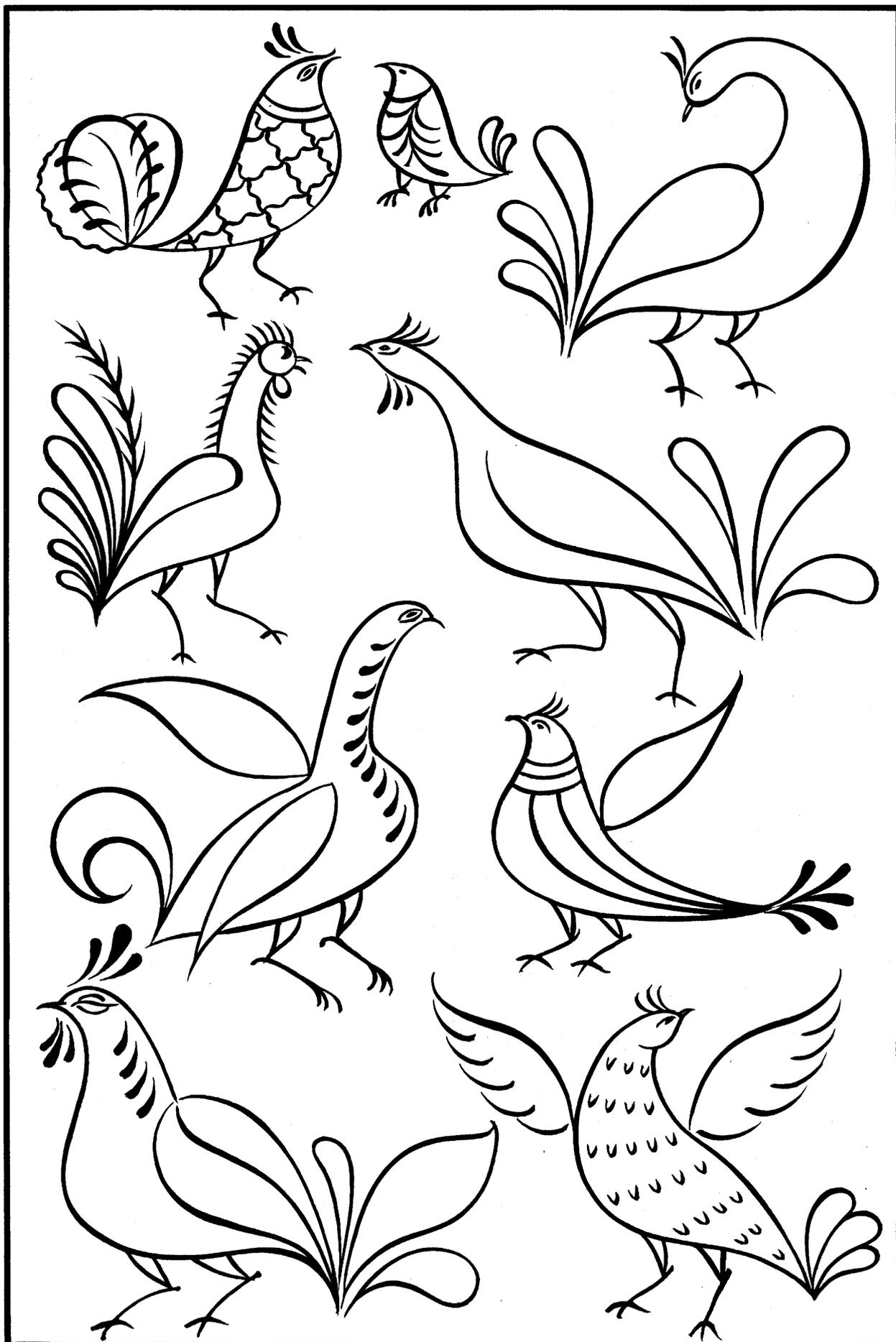




Цветовая композиция «Весна»



Растения в уфюжской росписи



Варианты уфтяжских птиц



Овальный и круглый тuesa с уфтыужской росписью



Берестяные тuesочки

Шенкурская роспись

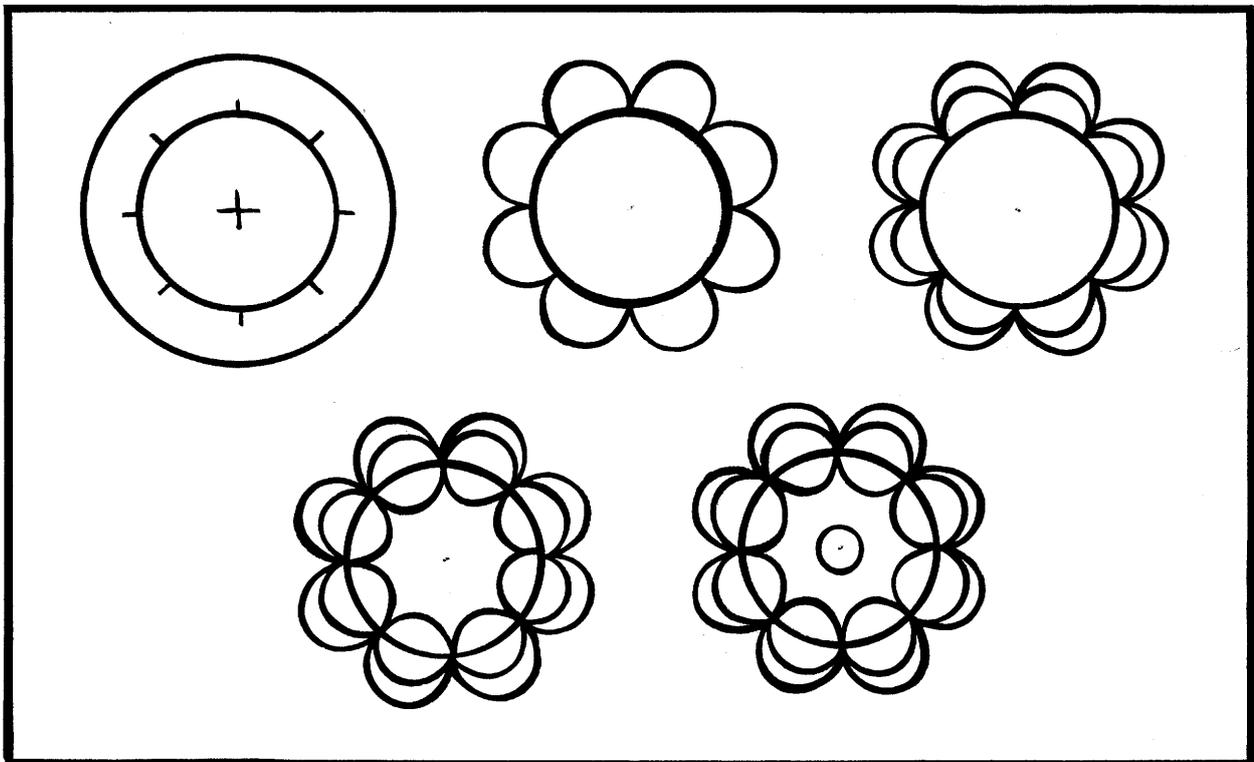


Эта роспись произошла от традиционной северной резьбы, об этом говорит характер цветов.

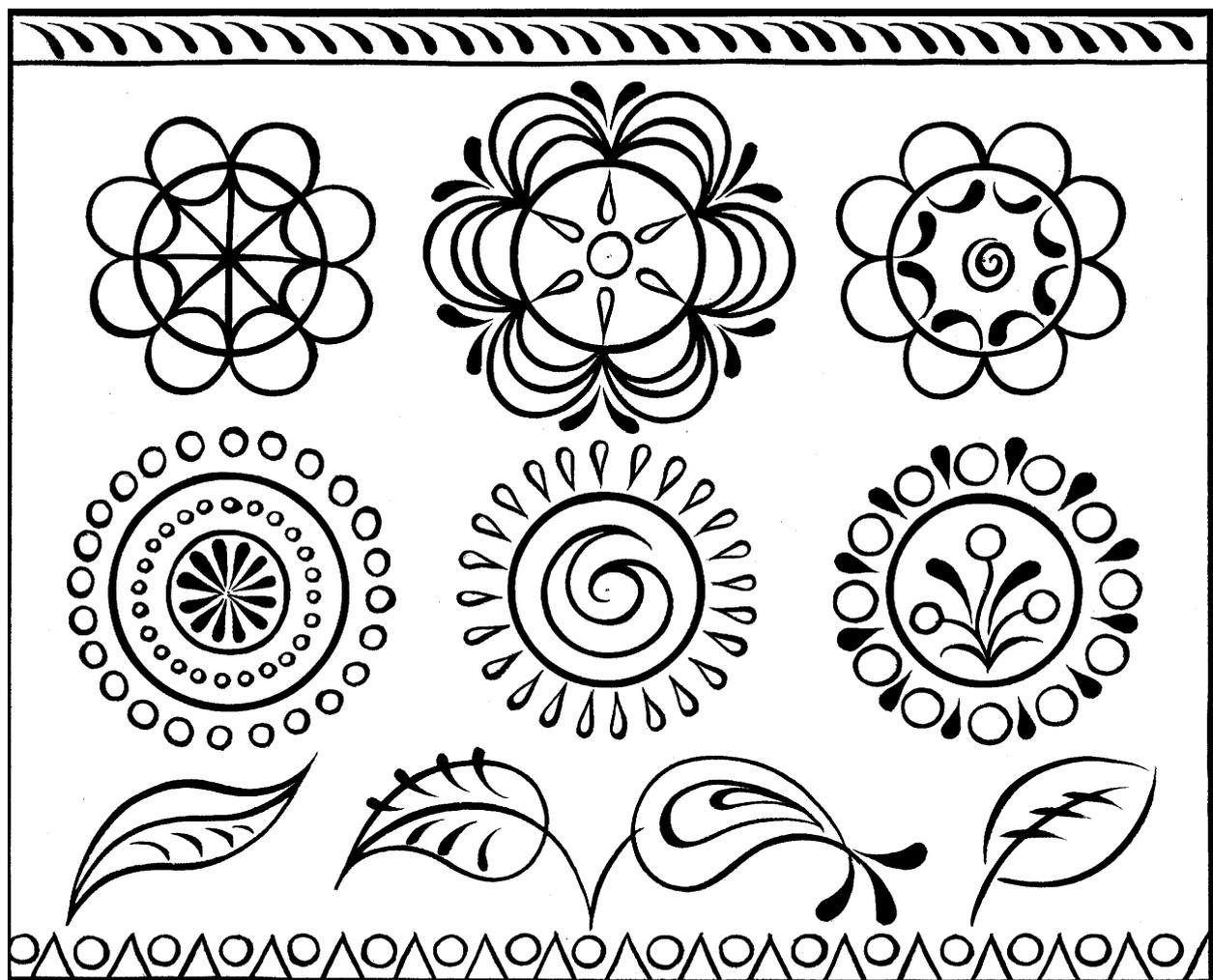
Основой Шенкурской росписи являлись три розы: в центре большая роза, сверху и снизу – розы меньшего размера. Фон обычно красный или золотисто-жёлтый. Дополняют цветы листья. Иногда применялось для украшения сусальное золото. Обводка чёрным цветом свободная

кистевая. Умело подобранные по цвету композиции хорошо смотрятся и на чистом дереве без фона. Краски берутся разные, в зависимости от цвета фона. Используется наложение одной краски на другую, обычно, светлой на тёмную: белой на синюю, или жёлтая краска наносится поверх зелёной на одну половину листочка и так далее.





Рисование шенкурского цветочка



Орнаменты, цветы и листья в шенкурской росписи



Вертикальная шенкурская композиция



Кухонный комплект с шенкурской росписью



Берестяной туюс «Верба»

Программа обучения росписи по дереву

Автор Л.П.Дорофеева,
педагог дополнительного образования

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Пробуждение в человеке тяги к творчеству, повышение его самооценки при виде хороших результатов своего труда, улучшение качества жизни вследствие освоения богатой народной культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство с историей возникновения и развития росписи по дереву на русском Севере.
2. Изучение видов северных росписей и их отличительных особенностей.
3. Обучение практическим навыкам росписи по дереву.

Самое главное в обучении росписи по дереву – это желание ученика освоить приёмы и методы работы. Как быстро пройдёт обучение – зависит от способности человека и количества времени практики в росписи изделий.

Итак, приступаем к освоению русских северных росписей по дереву. С чего лучше начать?

Если у вас есть возможность посетить музей, где хранятся деревянные предметы с росписью, то обязательно ознакомьтесь с ними, полюбуйте, рассмотрите все детали, узнайте назначение предмета. Если музей недоступен, найдите другие формы знакомства с изделиями народных промыслов через библиотеки, выставки, воспользуйтесь услугами Интернета.

Обучение росписи по дереву происходит постепенно. В **начальной** стадии я рекомендую копирование более лёгких композиций с образцов росписей, выполненных на картоне размером с альбомный лист. Если какой-либо элемент росписи не получается, его надо прорисовывать отдельно так, как в школе дети учатся писать буквы. После освоения росписи на бумаге можно расписывать деревянные изделия простой формы: квадратные подставки под горячее, прямоугольные панно и т. п.

Следующий этап – самостоятельная разработка композиции. Сначала надо выполнить эскиз на бумаге карандашом и красками. Затем нанести рисунок на изделие. Если роспись мелкая, графичная (борецкая, пермогорская, мезенская), то для переноса рисунка с бумаги на дерево можно использовать старую копировальную бумагу. Рисунок должен быть еле заметен на изделии, чтобы после росписи красками следов карандаша не было видно. Необходимо подобрать гамму красок в соответствии с характером росписи и назначением

предмета. Чаще всего предметы с росписью используются на кухне (разделочные доски, ступки, ложки, полочки и т. д.) и служат украшением интерьера столовой.

На **третьей** стадии освоения ремесла ученику уже будет под силу копирование художественных работ высокой сложности, т. к. появится более виртуозное владение кистью. Теперь возможна самостоятельная работа по росписи плоских и объёмных изделий из дерева.

ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Знакомство с северными росписями на деревянных изделиях.
2. Рисование элементов росписи на бумаге.
3. Овладение техникой росписи гуашью на бумаге.
4. Роспись на деревянных изделиях простой формы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тренировка техники исполнения росписи на бумаге.
2. Составление композиции на бумаге.
3. Самостоятельный перенос рисунка на деревянное изделие.
4. Роспись разделочных досок.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Роспись на деревянных изделиях по готовому рисунку.
2. Самостоятельная разработка рисунка для росписи и перенесение его на изделие из дерева.
3. Подбор цвета и роспись объёмных изделий (из пиломатериалов, токарных, туесов).

4-Й, 5-Й ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

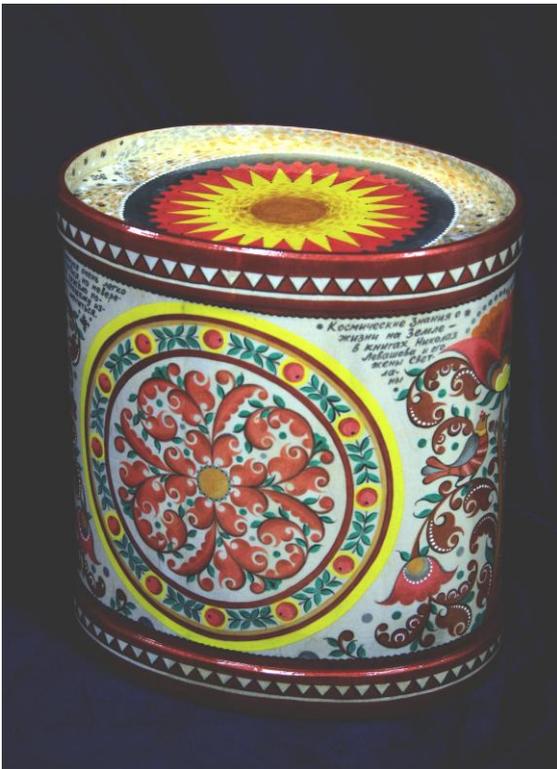
1. Нанесение рисунка на изделие с помощью трафарета.
2. Роспись изделий с более высоким качеством исполнения.
3. Выполнение росписи на уникальных изделиях.



Расписные изделия



Доска для раскатки теста



Короб овальный «Солнечный»



Короб круглый «Навьник»



Большой короб «К свету»



Комплект кухонный «Дарёнка»



Комплект кухонный «Будем вместе»



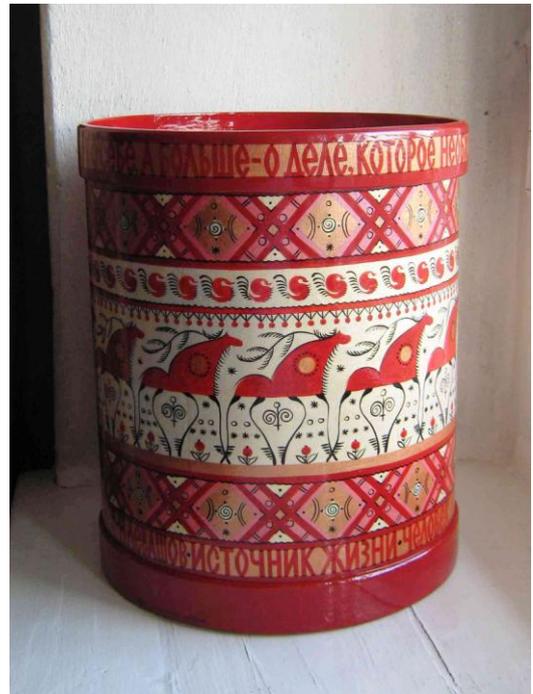
Туес «Новые Знания»



Доска «Олени»



Набор для мёда



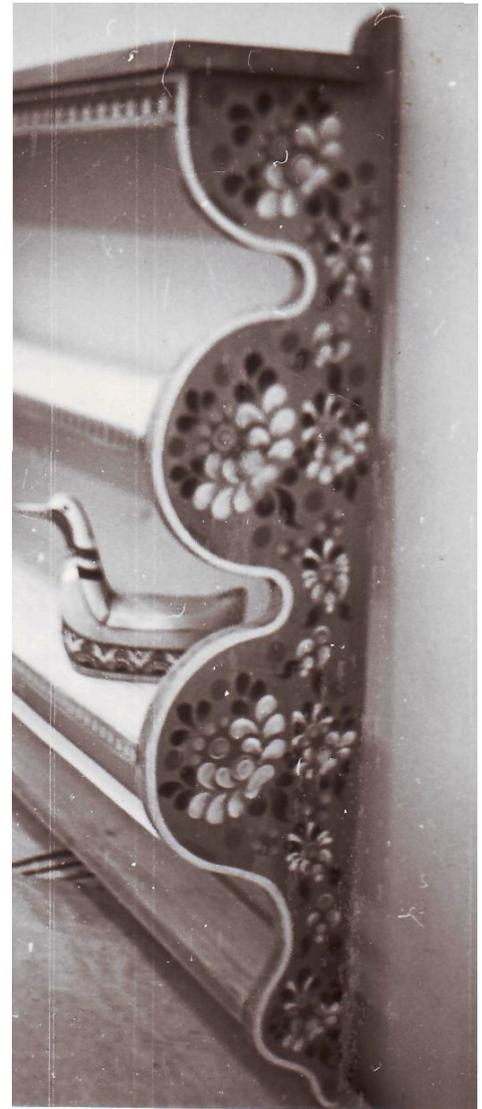
Короб «Источник жизни»



Расписные крышки и льняная салфетка



Кулончики



Наблюдник



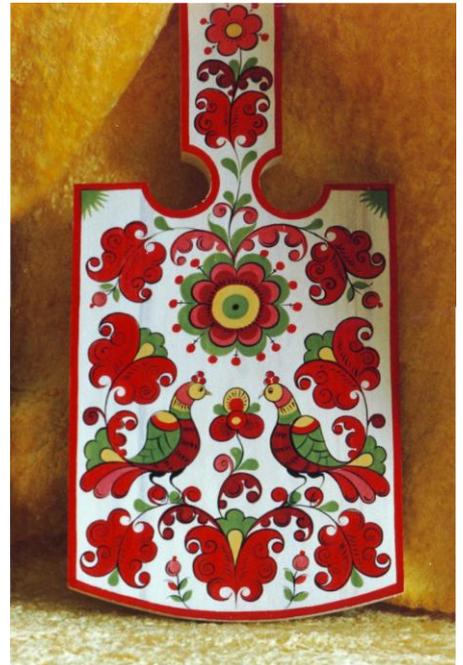
Токарные солоночки



Шкатулки «Яблочки»



Доска для раскатки теста «Жар-птица»



Доска кухонная «Птицы»



Доска «Праздничная»



Комплект досок «Совет да любовь»



Короб «Рыбки»



Тарелка «Котлас»



Панно «Цветы России»



Комплект кухонных досок «Птицы и солнце»



Сахарница



Солоночка



Расчёска



Колокольчики сувенирные



Конская дуга (вид с двух сторон)



Салфетка льняная

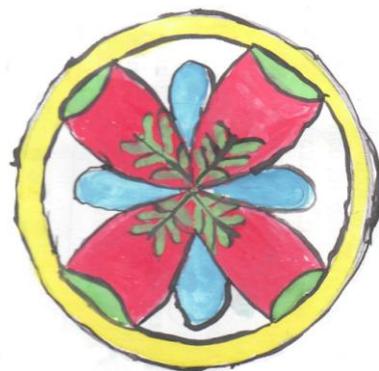


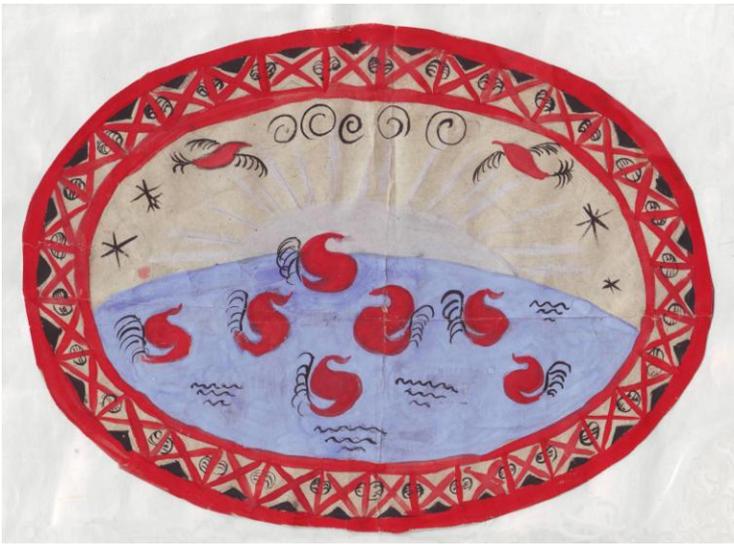
Комплект досок «Синий»



Короб овальный «Пёрышки»

Эскизы и расписные работы учащихся младших классов
школы-интерната № 1 ОАО «РЖД» г. Котласа









Используемая литература

1. В.С.Воронов «О крестьянском искусстве», Москва, 1972 г.
2. С.К.Жегалова «Русская народная живопись», Москва, 1975 г.
3. Н.В.Тарановская «Росписи на Мезени и Печоре» // «Русское народное искусство Севера», Ленинград, 1968 г.
4. О.В.Круглова «Народная роспись Северной Двины», Москва, 1987 г.
5. Л.Ф.Тимофеева «Уфтюжская роспись», Архангельск, 2000 г.
6. Н.В.Левашов «Зеркало моей души», Санкт-Петербург, 2011 г.

Практическое пособие подготовила Дорофеева Людмила Павловна,
мастер-художник 1 класса

В выпуске принимали участие:

Рябинина Галина Васильевна

Трубачёв Максим Александрович

Протопопова Татьяна Николаевна



Для заметок