

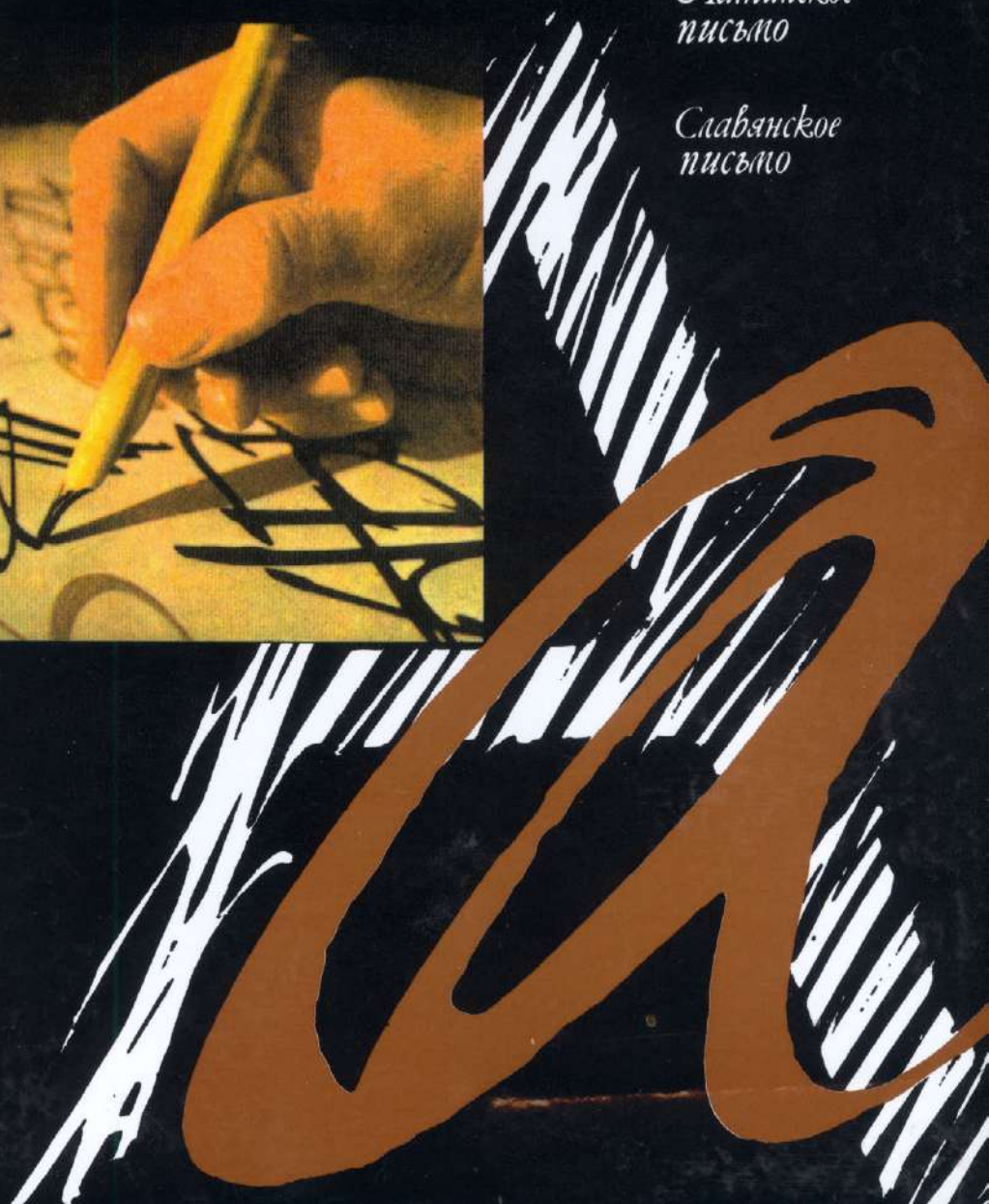
Н.Н.Таранов

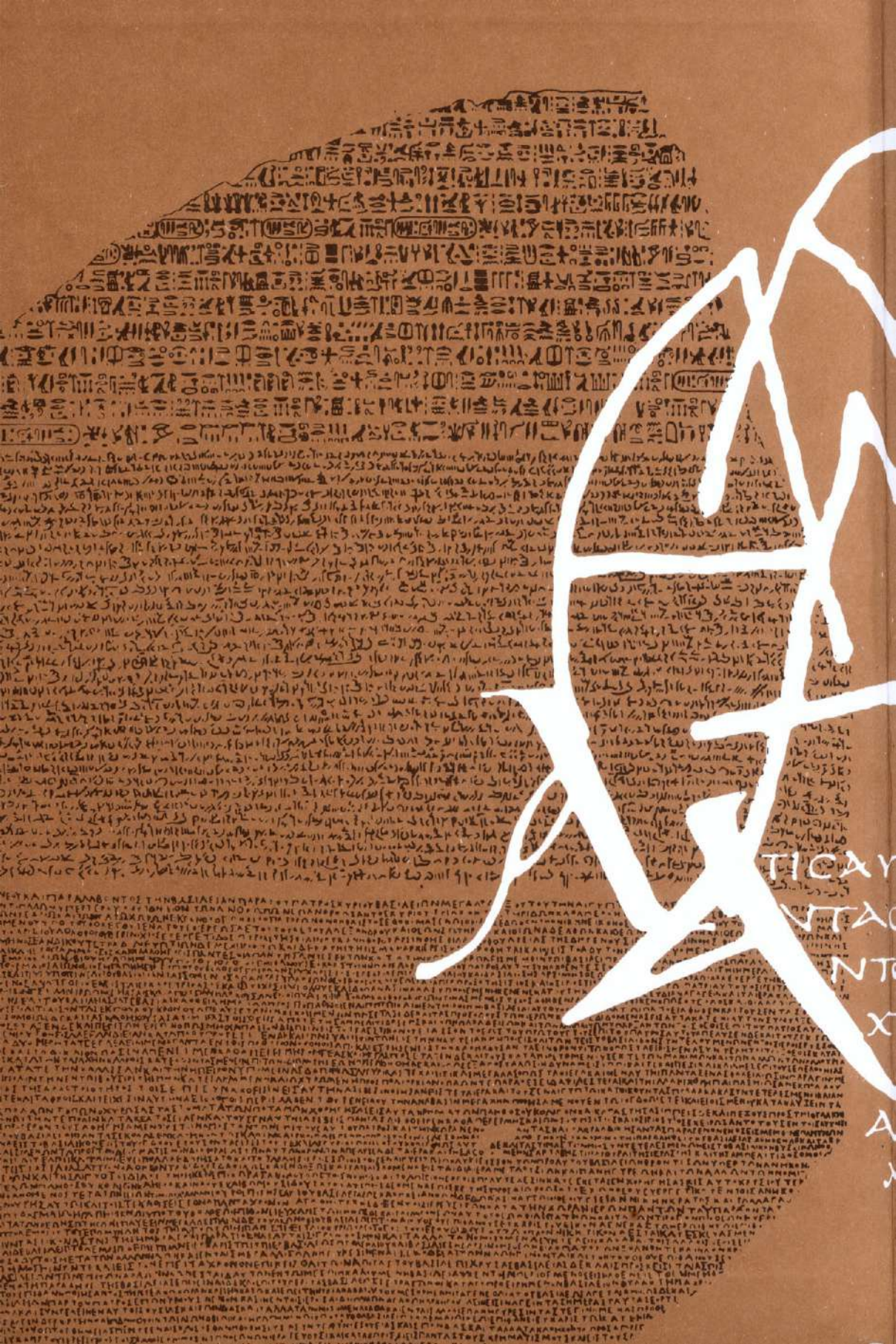
Рукописный шрифт

Особенности
работы
ширококонечным
пером

Латинское
письмо

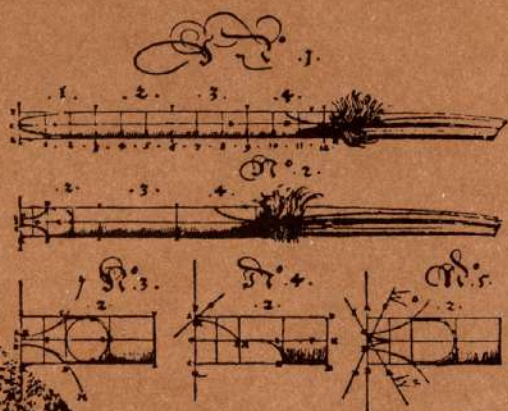
Славянское
письмо





ΤΟ ΔΕΝΙ
ΣΓΑΡΑ
ΟΤΤΥΛΩΝΝΕ
ΟΣΤΕΦΙΛΗΚΑΙ
ΖΑΝΕΥΤΤΟΧΕΦ
ΗΣΚΛΑΙΩΝΓΑΛ
ΗΚΑΙ ΑΝΤΑΕΦ





Н. Н. Таранов

Рукописный шрифт

*Допущено
Министерством высшего
и среднего специального
образования СССР
в качестве учебного пособия
для студентов полиграфических
и художественных вузов*

Л Ь В О В
Издательство при Львовском
государственном университете
издательского объединения
«Вища школа»

1986

Н. Н. Таранов

Рукописный шрифт



5	ВВЕДЕНИЕ
15	ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ШИРОКОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ
17	Понятия и термины в шрифте
23	Перевод латинских шрифтов на русскую основу
27	Подготовка материалов и инструментов для письма
35	Основные приемы письма ширококонечным пером
39	ЛАТИНСКОЕ ПИСЬМО
41	ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПИСЬМА
49	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РИМСКИХ ШРИФТОВ
51	Капитальный квадратный шрифт
59	Рустическое письмо
65	Унциальное письмо
73	Полуунциальное письмо
77	ШРИФТЫ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
79	Каролингский минускул
85	ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
87	Текстура
93	Бастарда
95	Ротунда
101	Швабахер
105	Фрактура
113	ШРИФТЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
115	Гуманистический минускул
120	Гуманистический курсив
124	Каллиграфическое письмо
129	СЛАВЯНСКОЕ ПИСЬМО
131	Глаголица и кириллица
132	Устав
133	Полуустав
141	Скоропись
144	Вязь
147	ПРИЛОЖЕНИЯ
147	Работа с круглоконечным пером
147	Работа с кистью
148	Особенности подготовки шрифтового оригинала
154	Терминологический словарь
159	Список литературы

Упражнения
для разминки руки,
написание элементов букв,
последовательность
и направление основных
и дополнительных штрихов
букв исторических
видов шрифтов,
особенности работы
различными
инструментами.



Практические занятия. Греческий шрифт	48
Практические занятия. Капитальный квадратный шрифт	56
Практические занятия. Рустическое письмо	62
Практические занятия. Унциальное письмо	70
Практические занятия. Полуунциальное письмо	76
Практические занятия. Каролингский минускул	82
Практические занятия. Текстура	90
Практические занятия. Рогунда	97
Практические занятия. Швабахер	101
Практические занятия. Фрактура	105
Практические занятия. Гуманистический минускул	120
Практические занятия. Гуманистический курсив	124
Практические занятия. Каллиграфическое письмо	128
Практические занятия. Устав	133
Практические занятия. Полуустав	141
Практические занятия. Скоропись	143
Практические занятия. Вязь	146

В пособии рассматриваются исторические формы шрифтов, подробно анализируется последовательность их исполнения. Даются практические рекомендации по созданию рукописных шрифтов и овладению различными инструментами для письма.

Нормативные материалы приведены по состоянию на 1 июля 1986 г.

Для студентов полиграфических и художественных вузов
Ил. 171. Библиогр.: 22 назв.

Рецензенты:

доц., канд. искусствоведения А. В. Лепятский

(Московский полиграфический институт),

ст. преп. О. А. Векленко

(Харьковский художественно-промышленный институт)

Редакция общественно-политической литературы

Зав. редакцией Х. И. Сорохтей

Электронная версия: Иван Косарков

Передача информации от человека к человеку осуществляется двумя основными способами — при помощи устной речи и письма. Информация, переданная устно, недолговечна, закрепленная же в графической форме определенными знаками, она может передаваться на расстояние и сохраняться во времени.

Письмо создавалось в течение многих столетий. И хотя творцами большинства типов современных шрифтов считаются отдельные талантливые художники или коллективы проектировщиков, в разработке их первоосновы принимало участие все человечество.

Необходимость в фиксировании информации вызвала к жизни графические знаки, созданные преимущественно на основе изображения предметов реального мира, со временем утративших сходство и сохранившихся как условные графические изображения звуков.

Изменения формы знаков в значительной степени обусловлены изменениями орудий письма (рис. 1), а также материалов, на которых производится запись (глина, папирус, пергамен, бумага). Большое влияние на характер букв оказывает и темп письма. Быстрое письмо характеризуется появлением наклона, нечеткостью знаков, различиями в начертании одинаковых букв. Спокойное письмо, напротив, отличается четкостью, строгостью начертания всех элементов буквенных знаков (рис. 2).

Значения терминов *письмо* и *шрифт* не совпадают.

Письмо — знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью начертательных (графических) элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени.

Шрифт — графическая форма знаков определенной системы письма. В форме буквы, как и во всякой художественной форме, отражаются мысли, стремления, вкусы пишущего.

Со шрифтом мы встречаемся в различных изданиях: книгах, брошюрах, газетах, журналах, афишах, плакатах, каталогах, буклетах, проспектах, листовках, объявлениях, поздравлениях, конвертах, бланках, формулярах, программах и т. п.

Шрифт выполняет важные социальные функции, является выразителем своего времени и традиций современного искусства. Шрифт — необходимый композиционный элемент произведений архитектуры, монументального, декоративно-прикладного искусства, кино и телевидения; одно из наиболее действенных орудий наглядной агитации, яркая визуальная доминанта в образе праздника, демонстрации, фестиваля, олимпиады; важнейший компонент художественного оформления города, улицы, дороги,

Рис. 1.
Графика
знака
изменяется
в зависимости
от инструмен-
та письма:
1 — калам,
2 — стилус,
3 — круглоко-
нечное перо
(«Редис»),
4 — кисть.

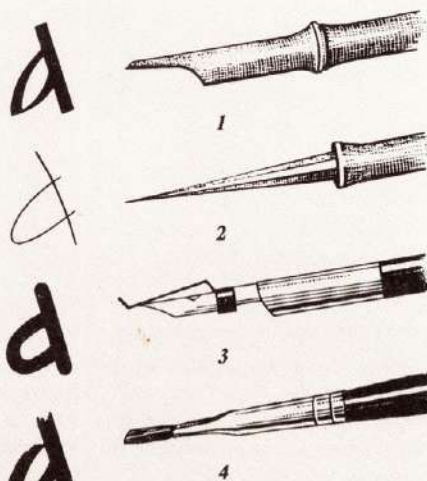
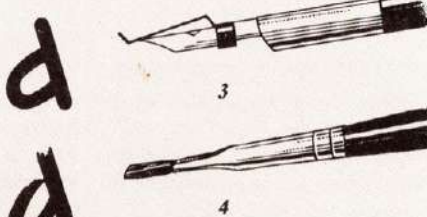


Рис. 2.
Буквы
капитального
квадратного
шрифта (1)
выглядят
строгими
и четкими
по сравнению
с более быст-
рым шрифтом,
написанным
кистью (2).



транспорта, порта, аэропорта, вокзала; эффективное средство рекламы, оформления выставки, витрины магазина, рынка; ведущий элемент композиции упаковки, товарной тары, этикетки, ярлыка; непрерывный участник оформления карты, плана, схемы, модели.

Первостепенное значение имеет шрифт в дизайне, в художественном конструировании станка, машины, прибора; в компоновке табло, в разработке читающих и выходных устройств ЭВМ. Он — важнейшее средство связи и передачи текста по телеграфу; в машинописи и скорописи — главное орудие фиксации мысли, фундамент обучения в школе, институте. Шрифт — основная форма самостоятельного графического творчества непрофессиональных художников во всех сферах общественной и культурной жизни.

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно заботятся о развитии книгоиздательского дела. XXVI съезд КПСС, июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС выдвинули задачу наиболее полного удовлетворения потребностей советских людей в печатной продукции, особенно художественной и детской литературе. Намеченные апрельским (1985 г.) Пленумом ЦК КПСС меры, итоги совещания в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса (1985 г.) определили возращение роли научно-технической книги.

Большое значение для дальнейшего развития полиграфии имеет принятое в 1985 г. постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по укреплению материально-технической базы книгоиздательского дела и ускорению научно-технического прогресса в полиграфическом машиностроении». Как подчеркивается в постановлении, в двенадцатой пятилетке предстоит перевести выпуск книжно-журнальных изданий в основном на фотонабор. Это позволит значительно улучшить оформление печатных изданий, ускорить выпуск продукции, расширить ассортимент шрифтов.

Дальнейшие пути повышения роли печати в коммунистическом обществе наметил XXVII съезд КПСС.

Основными направлениями экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года предусмотрено более полное удовлетворение потребностей населения в изданиях общественно-политической, научно-технической, художественной, учебной и детской литературы, осуществление мер по укреплению материально-технической базы издательского дела. Успешному решению этих задач будет содействовать повышение идейного, научного и художественного уровня изданий.

«По мере роста культурного уровня народа,— отмечается в принятой XXVII съездом КПСС новой редакции партийной Программы,— усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Это повышает ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений» *.

Новые важные задачи в свете этих решений стоят и перед художниками книги, ведь каждая вышедшая книга, плакат, открытка должны отвечать требованиям времени, отражать его идеалы.

Знание основных закономерностей функционирования и развития шрифта, овладение теоретическими знаниями в синтезе с практическими навыками обеспечивает возможность серьезной творческой работы. Для правильного использования того или иного вида шрифта в определенном печатном издании художнику книги необходимо не только ориентироваться в вопросах композиции, но и знать историю шрифта. «Искусство шрифта, не имеющее традиций, редко бывает зрелым, и перестает развиваться как шрифтовая графика, которая не ищет новых форм выражения,— отмечает советский мастер шрифта В. Тоотс.— Первоисточники новаторства в шрифтовом искусстве скрываются не только в динамике наших дней, довольно часто приходится опираться на прошлое. Говорят, что в нашем сознании существует обратная связь с прошлым; прошлое и настоящее шрифта, во всяком случае, объединяют более тесные связи, чем паровую машину с реактивным двигателем.

Связь с прошлым является не только прекрасным средством познания эпохи, но и одним из мостов правильного понимания современности. Если этот критерий когда-нибудь потеряет свою силу, мы перестанем ощущать дыхание времени и начнем от него отставать.

Старое не исчезает бесследно из истории шрифтового искусства. Отвергнутое когда-то модой, на определенном этапе развития оно снова предстает на пути исполнителя и становится необходимостью» **.

Изучение истории шрифта и свободное владение техникой письма необходимо художнику книги для точного воспроизведения исторических стилей и художественно-творческого осмысления конкретных шрифтовых задач.

Ярким примером отражения в рисунке знаков характерных черт эпохи являются классические шрифты. Этим можно объяснить ориентировку многих современных наборных шрифтов на выверенные классические образцы.

* Программа Коммунистической партии Советского Союза (Новая редакция). К., 1986. С. 61

** Тоотс В. К. Шрифт как искусство // Интерпресграфик. 1981. С. 40.

С историей шрифта тесно связана история искусства красивого и четкого письма — *каллиграфии*. В древности каллиграфия ценилась особенно высоко как искусство сообщить графическому знаку эмоционально-символическое значение, передать в нем как сущность слова, так и мысль и чувство каллиграфа. Искусство красивого письма бережно передавалось от мастера к ученику. Писанное слово — талисман, а сам процесс писания — магическое действие, связанное не только с техникой, умением и способностями мастера, но и с его духовно-нравственным обликом. «Письмо — геометрия духа» — выражение, приписываемое Платону, наиболее наглядно иллюстрирует эту мысль. Строгие моральные требования, предъявляемые к мастеру-каллиграфу в средневековом Иране, изложены в «Трактате о каллиграфах и художниках» кази-Ахмеда.

*«О, ты, который хочешь стать мастером в письме,
Стать людям приятным и другом,
Устроить край письма своим местопребыванием;
Чтоб весь мир знал тебя,
Тебе следует оставить покой и сон,
И это надо сделать со времени молодости;
Голову о бумагу, как калем тереть,
День и ночь от этой работы не отдыхать,
Отказаться от своих желаний,
Отвернуться от страсти стяжательства и алчности,
Бороться также с плотскими страстями,
Рубить шею плохим страстям,
Дабы ты знал, что такое малая священная война,
Что такое обращение к великой.
То, что считаешь невозможным для себя,
Этим никого не должен ты оскорбить,
Берегись, я сказал тебе, не обижай душу,
Так как от обижающего душу истина отвращается.
Сделай своим постоянным занятием — довольство и послушание,
Не будь ни одного часа нечистым,
Всегда признавай необходимым отстранение
От лжи, вожделения и клеветы,
Удаляйся от зависти и завистливых людей,
Так как от зависти происходит для тела сто несчастий;
Не имей в обычае козней и плутовства,
Не избирай нехороших свойств;
Всякий, кто от плутовства, козней и лицемерия,
Очистился, — стал мастером в письме.*

(К а з и - А х м е д. Трактат о каллиграфах
и художниках. М.; Л., 1947. С. 126 — 127).

«Начинающий каллиграф, — отмечает В. Тоотс, — должен неукоснительно соблюдать все правила шрифта. И это — закон. ...Только опытный мастер может позволить себе некоторую свободу — внутренняя интеллигентность творца помогает ему выразить свое «я», не нарушая законы шрифта. Это, конечно, зависит от степени его виртуозности, таланта мастера-каллиграфа, его одухотворенности. Одно бесспорно — красивой и четкой каллиграфии можно добиться только тогда, когда пишешь душой и сердцем» *.

Современная техника значительно усовершенствовала методы набора и печати. Создание новых шрифтов невозможно без

* Тоотс В. К. Шрифт как искусство. С. 40.

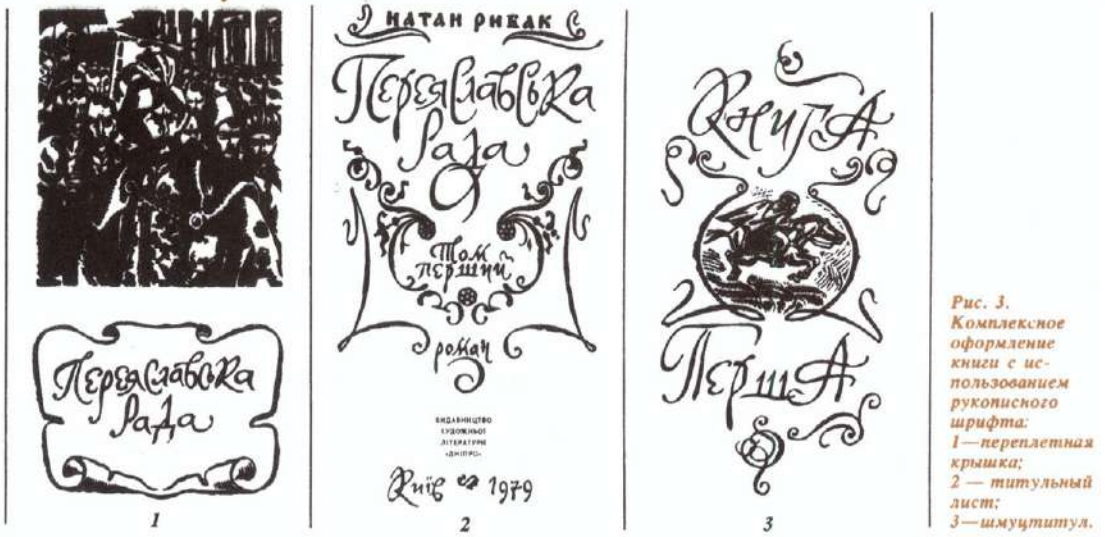


Рис. 3. Комплексное оформление книги с использованием рукописного шрифта:
1 — переплетная крышка;
2 — титульный лист;
3 — шмуцтитул.

хорошего знания того, что уже выработано человечеством: в основе большинства рисованных и наборных шрифтов лежат рукописные формы.

Настоящее пособие знакомит студента с историей и практикой писания рукописного шрифта.

Рукописным называется шрифт, выполненный от руки любым пишущим инструментом — деревянной палочкой, птичьим или тростниковым пером, кистью, фломастером, ширококонечным или остроконечным пером, шариковой ручкой и др.

Необходимость изучения истории шрифта и приобретение практических навыков его написания вызваны спецификой профессии художественного редактора и художника книги. Работа художественного редактора требует серьезной подготовки как в области истории шрифта, так и навыков практической работы. Художественный редактор обязан помочь художнику выбрать направление оформления будущего издания, изложить основные требования к нему.

Большое внимание в пособии уделяется изучению латинских рукописных шрифтов. Это вызвано тем, что латинский шрифт имеет древнюю историю и большое число различных видов, выполняющихся в технике ширококонечного пера. Перевод латинских шрифтов на русскую основу значительно расширяет ассортимент рукописных шрифтов.

Шрифты, выполняемые ширококонечным пером, наиболее популярны. Именно ширококонечное перо было в далеком прошлом основным орудием письма, которым и в дальнейшем выполнялись самые разнообразные шрифты. В настоящее время для написания рукописных шрифтов используются фломастеры, кисти, круглоконечные перья типа «Редис» и другие инструменты, с помощью которых достигается определенный графический эффект, позволяющий разнообразить образцы шрифтов. Рукописный шрифт применяется для оформления книг, поздравительных адресов, пригласительных билетов, бланков, открыток, написания лозунгов,

Рис. 4.
Примеры
оформления
титального
листа книги
с использо-
ванием
рукописного
шрифта.



плакатов, листков-молний — всюду, где требуется быстрота исполнения, красота, ясность, эмоциональность.

Широко применяются рукописные шрифты для оформления отдельных элементов книги: суперобложки, переплетной крышки, титульного листа, шмуцтитула и др. (рис. 3). Каждый элемент оформления выполняет определенную функцию в ансамбле книги, а все вместе они призваны помочь читателю понять замысел автора. Особенности шрифтового оформления элементов издания будут рассмотрены ниже.

Основное внимание при оформлении *внешнего покрытия* книги уделяется первой сторонке переплетной крышки или обложки, которая выполняет информационную, а также рекламную функцию. На витрине магазина эта сторонка должна привлечь внимание читателя, дать ему определенные сведения о книге. На сторонке и корешке переплетной крышки или обложки помещаются название книги, фамилии авторов и другие сведения.

Четвертая сторонка переплета или обложки не несет большой информационной и рекламной нагрузки, но всегда подчинена единому стилю оформления. Для создания оригинального оформления переплета или обложки художник может использовать разнообразный ассортимент шрифтовых, орнаментальных, декоративных и других средств оформления, учитывая назначение и вид издания. Особенностью современного оформления переплетов и обложек является широкое использование цвета. Долгое время переплеты с тканевым покрытием отличались однообразием способов печати и тиснения, что приводило к ограничению возможности передачи изображения. Современные виды печати позволяют многокрасочно оформлять и тканевые переплеты.

Если книга имеет *суперобложку*, которая выполняет не только защитную, но и рекламную функцию, при оформлении могут использоваться все ее составные части — два клапана, две сторонки и корешок. В зависимости от материала суперобложки определяется способ печати и характер изображения.

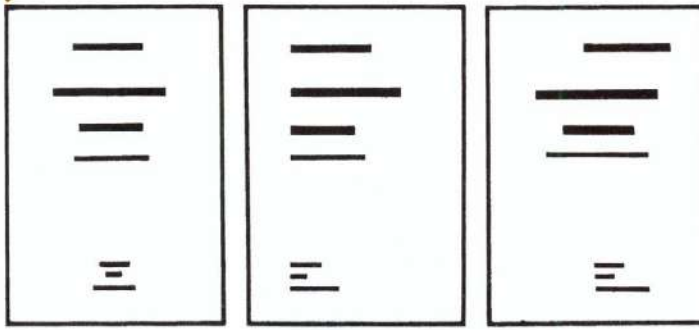


Рис. 5.
Композиционные приемы построения титульного листа: симметричный, асимметричный, смешанный.

Как бы ступенькой между внешним и внутренним оформлением издания является *форзац*, представляющий собой лист плотной бумаги, сфальцованный в один сгиб и расположенный между переплетной крышкой и блоком книги. Форзац изготавливают из белой или цветной бумаги. На нем могут помещаться различные графические элементы — шрифт, рисунок, орнамент, материалы, соответствующие оформлению книги. На форзаце могут быть отпечатаны тексты, таблицы, а также одноцветные или многоцветные тематические или декоративно-орнаментальные изображения. Своеобразные форзацы создаются не только для изданий художественной литературы, но и для различных специальных изданий: детских, научных, научно-популярных, учебных, агитационных.

Титульный лист обычно является первой страницей издания, на которой помещаются важные выходные сведения об издании: надзаголовочные данные, сведения об авторах, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (рис. 4).

Различают одинарные и двойные титульные листы. Одинарный титульный лист занимает только одну (первую) страницу первой тетради издания. Двойной титульный лист может быть распашным (с переходом с одной страницы текста и (или) изображения на другую) и разворотным (на каждой его полосе располагается определенная группа выходных сведений). Распашной титульный лист применяется в основном в многотомных и переплетных изданиях.

Шрифтовое оформление титульного листа сводится к такому решению композиции, при котором он отвечал бы общему смысловому и пространственному строю издания. Композиционная связь титульного листа с обложкой или переплетом проявляется в расположении элементов, характере шрифта. Для более тесной связи с внутренним оформлением все элементы его композиции строят в пределах установленного для книги формата полосы набора. Среди большого разнообразия вариантов расположения элементов титульного листа на странице можно выделить три основных композиционных приема: симметричный, асимметричный, смешанный (рис. 5).

Шрифтовое оформление титульного листа может быть самым разнообразным. При этом большое внимание следует уделять правильному смысловому членению строк надписи, выделяя главное и второстепенное. Кроме шрифтовых средств при оформлении титульного листа с успехом могут использоваться орнаменты,

Рис. 6.
Рисованные
шрифты
в массово-
политических
журналах.

Рис. 7.
Использование
рукописного
шрифта
в рекламном
проспекте
издательства
«Малыш».

Чайка
в море
Неопознанный
объект
Верность

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»
ВЫПУСКАЕТ ДЛЯ ВАС:
КНИГИ,
КНИЖКИ – ИГРУШКИ,
ШИРМЫ, ИГРЫ,
АЛЬБОМЫ САМОДЕЛОК,
АЛЬБОМЫ
ДЛЯ РАСКРАШИВАНИЯ,
ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ,
КАЛЕНДАРЬ «ЗВЁЗДОЧКА»,
КУБИКИ.

линейки, рамки, тематические рисунки. Применение тех или иных дополнительных средств оформления зависит от темы и вида издания, от замысла и цели художника. Иногда текст занимает весь титульный разворот, иногда часть титульного разворота занимает шрифт (обычно третью страницу издания), а часть — изображение (часто портрет автора или иллюстрация, раскрывающая содержание книги — *фронтиспис*).

При наличии в книге титульного разворота первая страница книги остается свободной. Страница издания, отделяющая форзац от титульного разворота, называется *авантитолом*. Для художественного оформления авантитул используется редко, но на этой странице может помещаться издательская марка, эпиграф, посвящение, наименование серии и т. п.

Шмуцтитул — структурный элемент издания, представляющий собой отдельный лист, на нечетной стороне которого помещают заглавие произведения, крупные рубрики, эпиграфы, иллюстрации и книжные украшения. Кроме разделительной, шмуцтитул выполняет и содержательно-смысловую функцию. При оформлении шмуцтитула возможно применение цвета, орнаментальных или сюжетных изображений.

К элементам оформления книги можно отнести также начальные полосы глав и частей, а также страницы, содержащие выходные данные.

При оформлении изданий следует придерживаться либо принципа повторения рисунка шрифта либо принципа его развития. Однообразие повторяющегося шрифта можно несколько оживить применением второй краски, изменением пропорций или наклона букв. Развитие рисунка шрифта происходит при переходе от одного элемента книги к другому, например, от прописного начертания на переплетной крышке к строчному или курсивному — на внутренних элементах книги.

Характер и рисунок шрифта может изменяться в зависимости от его назначения. Например, шрифт, предназначенный для

тиснения на тканевом переплете, будет отличаться от шрифта для титульного листа рядом свойств, продиктованных технологическими особенностями печати (конгревное или блинтовое тиснение, состав краски, «фактурность» шрифта).

Широко применяется рукописный шрифт при оформлении *инициалов (буквиц)* — первых прописных букв текста издания. Иногда встречаются книги (чаще всего это издания для детей), текст в которых написан от руки. Здесь зачастую сохраняется единый стиль благодаря использованию одного или нескольких сходных по рисунку шрифтов. Определенную сложность представляет использование в шрифтовом оформлении книги исторических видов шрифта. В этом случае необходимо найти такое решение, при котором использование старых форм шрифта не вело бы к архаичности всего оформления. В то же время переработка исторических видов шрифтов не должна приводить к утрате национальных и исторических черт каждого шрифта.

При выборе шрифта учитываются все элементы книги. Рисунок шрифта, согласованный с орнаментальными украшениями, иллюстрациями и наборными элементами, позволяет лучше раскрыть эпоху или характер произведения.

При выборе того или иного вида шрифта художник ориентируется на одно из его главных качеств — выразительность, способность как можно более полно и точно раскрыть содержание книги.

Как уже отмечалось, рукописный шрифт широко применяется в иллюстрированных массово-политических журналах типа «Огонек», «Крокодил», «Работница». Он хорошо сочетается с различными наборными шрифтами, оживляя страницу или разворот. В зависимости от содержания рассказа или рубрики, художник выбирает орудие письма, которое дает определенный рисунок шрифта, отвечающий характеру повествования. Здесь наглядно видны все преимущества рукописного шрифта, способного вызывать у читателя определенные эмоции (рис. 6).

Находит свое применение рукописный шрифт и в газете.

Характерной особенностью газеты является многообразие различного материала, помещаемого на каждой полосе. Задача оформления такого материала заключается прежде всего в том, чтобы помочь читателю даже при беглом осмотре выделить наиболее важное и интересующее его. Такое решение газетной полосы достигается правильным выбором формата и количества колонок, расположением иллюстраций. Наиболее важную роль здесь играет шрифтовое оформление. В отличие от шрифтового оформления книги основное внимание на газетной полосе уделяется не столько рисунку шрифта, сколько его удобочитаемости и выразительности. При выделении определенной информации следует учитывать важность материала, иначе малозначительный литературный материал может стать самым активным местом газеты. Применение оригинальных шрифтов целесообразно в разделе рекламы.

Важное место отводится шрифту в плакатах — рекламных, политических, производственных, агитационных и др. Текст на плакате должен быть особенно заметным, рассчитанным на быстрое запоминание. Поэтому в плакате используются особенно контрастные шрифты. Для современного плаката характерна доходчивость композиции, яркость красок, удачное применение фотографии.

К не книжным видам полиграфической продукции кроме плаката относятся буклеты, имеющие сложную фальцовку, всевозможные листовки, театральные программы, билеты, различные подборки листов, открытки и т. д. (рис. 7). В большинстве своем не книжные виды полиграфической продукции выполняют рекламную функцию. В полиграфии малоформатная продукция — этикетки, билеты, бланки, листовки, открытки и подобные издания объединяются под общим названием — малые полиграфические формы. Только открыток ежегодно в СССР издается около четырех миллионов экземпляров. Увеличение выпуска продукции подобного вида требует повышения их идейно-художественного уровня и качества полиграфического исполнения, новых рисунков шрифтов. Рекламные издания и акцидентные формы не содержат пространных текстов — им необходим выразительный, легко читаемый шрифт. Зачастую одно слово или буква, выполненные оригинальным рукописным шрифтом, могут значительно улучшить издание подобного типа.

Несмотря на наличие современной техники набора и печати приходится констатировать, что типография еще не в достаточной мере обладает красивыми и выразительными шрифтами. В связи с этим возрастает значение выразительных рукописных шрифтов, использование которых способствует созданию дополнительных выразительных возможностей.

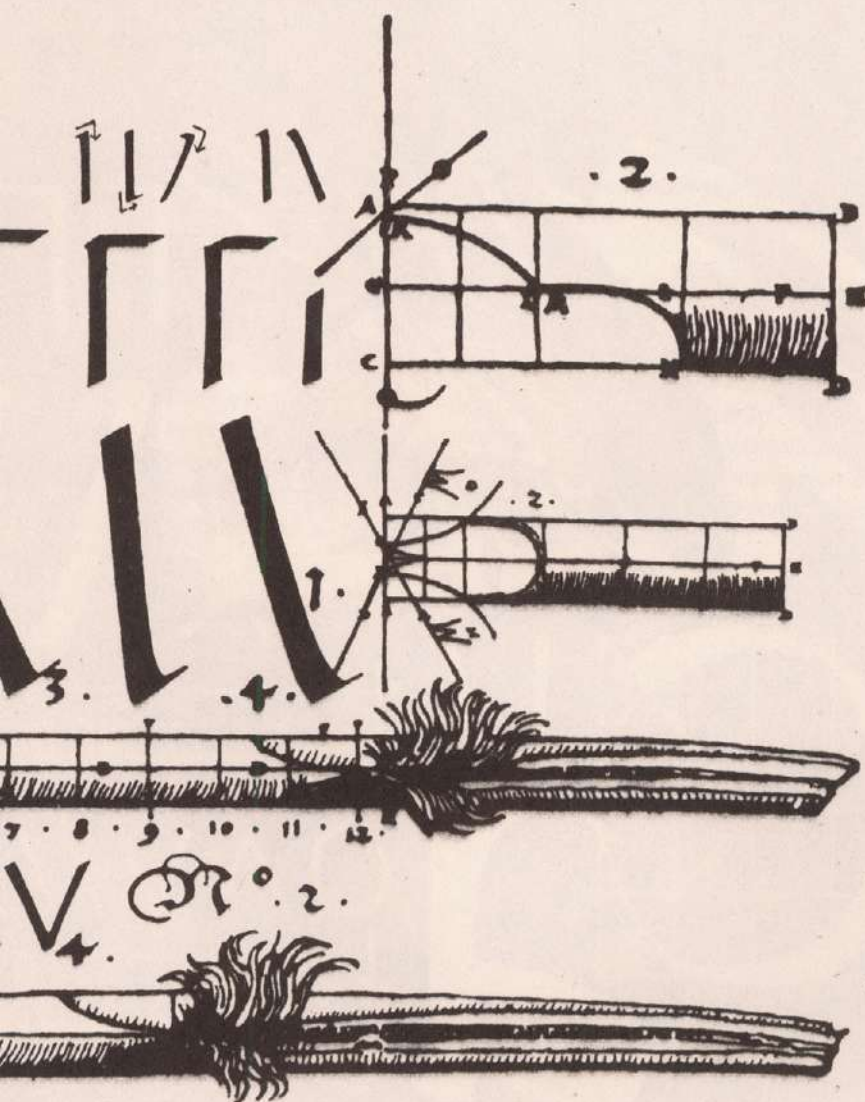
Разнообразие рукописных шрифтов практически неограничено, достигается оно благодаря использованию различных инструментов, изменению плотности, наклона, пропорций, жирности, декоративности одного и того же шрифта. Для каждой определенной цели художник может создать собственный шрифт, соответствующий содержанию и назначению издания. Рукописные шрифты резко отличаются своими графическими особенностями от рисованных и наборных шрифтов, они характеризуются быстротой исполнения и графической свежестью.

Особенности
работы
ширококонечным
пером



Существует пять добродетелей;
 если их не будет в письме,
 Быть мастером в письме согласно разуму —
 дело безнадежное:
 Точность, осведомление в письме,
 добротность руки,
 Терпение в перенесении труда
 и совершенство письменного снаряжения.
 Если из этих пяти в одном
 произойдет недостаток,
 Не получится пользы,
 хоть старайся сто лет.

Кази-Ахмед





ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ В ШРИФТЕ

В теории искусства шрифта сложились определенные понятия и термины, правильное понимание которых поможет начинающему художнику шрифта разобраться в особенностях построения и создания буквенных знаков и надписей. Рисунок любой буквы имеет свою характерную форму. Различное дополнительное «убранство» (засечки, наплывы, орнаментальные украшения) этой формы изменяет характер буквы, но все же оставляет неизменным принцип изображения, который и обеспечивает ее узнавание. Например, говоря о прописной букве А, можно сказать, что ее форма стремится к треугольнику, буквы Н, П, И сохраняют форму прямоугольника.

В пределах этой формы могут изменяться *пропорции буквы*. Наиболее распространенным является принцип построения, при котором высота букв больше их ширины. Буквы чаще вписываются в прямоугольник, чем в квадрат (исключение составляют буквы Ш, Щ, Ж, Ф, М, W (рис. 8)). Эта особенность характерна как для рукописных, так и для наборных шрифтов. Однако не при всяком соотношении сторон прямоугольника шрифт, вписанный в этот прямоугольник, будет выглядеть красивым и гармоничным. Если ширина относится к высоте как 1 : 3, то шрифт получается очень узкий. С увеличением ширины он приближается сначала к нормальному, а после достижения равенства сторон буквы — к очень широкому и производит впечатление придавленности (рис. 9). Пропорциональность шрифта зависит не только от отношения ширины к высоте, но и от отношения толщины штриха к расстоянию между штрихами и ширине самой буквы (рис. 10).

Выбор пропорций буквы зависит прежде всего от художника и его эстетического чувства. Искусство шрифта — это в первую очередь искусство пропорций, от правильного нахождения которых зависит его характер.

Устойчивостью и равновесием характеризуются буквы, в построении которых преобладает симметрия. К симметричным относятся буквы А, Д, Ж, Л, М, Н, О, П, Т, Ф, Х, Щ. Но в зависимости от рисунка элементов симметричные буквы могут терять устойчивость (рис. 11).

Устойчивостью и равновесием характеризуются и асимметричные буквы. В округлых буквах эти признаки зависят от расположения оси симметрии и характера наплывов (рис. 12). Некоторые буквы (например, У, Л, Г, С) приобретают равновесие и устойчивость, взаимодействуя с соседними буквами в строке. Извлеченные же из строки, они становятся недостаточно устойчивыми.



Рис. 8.
Большинство
букв имеет
такие
пропорции,
при которых
они вписыва-
ются в прямо-
угольник.

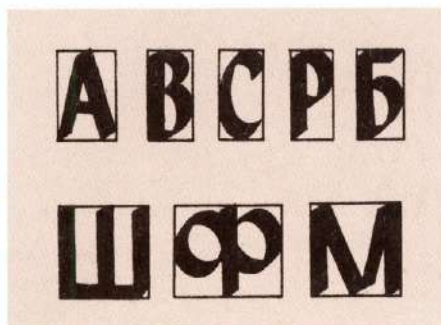


Рис. 9.
Изменение
характера
буквы А
в зависимости
от отношения
ее ширины
к высоте.

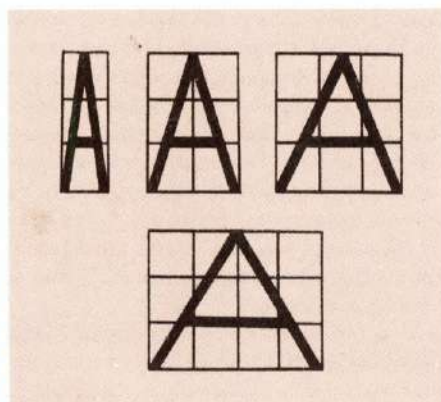


Рис. 10.
Изменение
толщины
основных
штрихов
влияет на
характер
буквы.

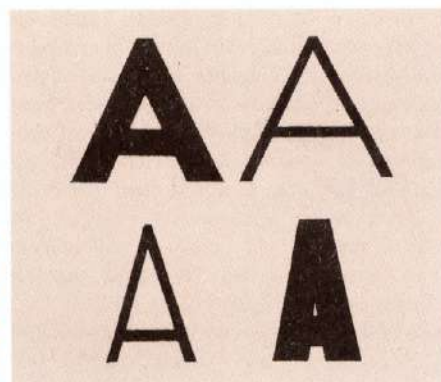


Рис. 11.
Буква Х
теряет
устойчивость
с изменением
рисунка
ее элементов.



Статика и динамика различных букв проявляются по-разному. Асимметричные буквы более динамичны и подразделяются на имеющие движение вправо или влево. Симметричные буквы выглядят более статичными. Однако изменение положения соединительных штрихов в буквах Н, И, М, округлых наплывов в О, Ф может нарушить статику и придать им определенное иллюзорное движение (рис. 13). Несколько динамичнее воспринимаются симметричные буквы А и Л, имеющие ярко выраженное направление движения вверх от основания. Динамичность букв в большой степени зависит от формы элементов, составляющих буквы.

В наклонных, курсивных типографских, а также рукописных шрифтах буквы теряют симметричность, становятся более динамичными (рис. 14).

Ритм в шрифте проявляется в написании отдельных букв, слов, строк и даже страниц текста. Геометрическая и оптическая пропорциональность букв и отдельных элементов способствует ритмическому построению шрифта. Ритмическую организацию шрифтов можно проследить на исторических примерах. Готический шрифт текстура характеризуется преобладанием вертикальных штрихов. В данном случае ритм в шрифте строится по очень простой схеме — приведением многих элементов букв к одинаковым вертикалям. Примером простого ритма в шрифте могут служить образцы старославянских шрифтов (устав, полуустав, вязь) (рис. 15).

В эпоху Возрождения был разработан сложный ритм построения шрифтов. Ритм букв с классическими пропорциями относительно спокойный благодаря устойчивости и равновесию всех элементов, хотя у широких и сверхшироких букв ритм направлен по горизонтали, а у узких букв — по вертикали. Каждая буква, сохраняя общий принцип построения всего алфавита, приобретает свое индивидуальное выражение.

Ритмические сочетания отдельных элементов букв влияют на ритм всего предложения и надписи. Благодаря правильному ритмическому построению мы можем делать его медленным или быстрым, плавным или скачкообразным. Ритм не только

помогает чтению, но и создает определенный образ слова, запечатлевающийся в памяти человека.

В установившейся форме букв различают *штрихи* и *дуги*, которые, соединяясь между собой, занимают определенное положение и выполняют различные функции (рис. 16).

В зависимости от положения, которое занимают штрихи в пространстве, их можно подразделить на вертикальные, горизонтальные и наклонные. В зависимости от выполняемой функции штрихи делятся на основные и второстепенные (соединительные, дополнительные).

Основные штрихи буквы несут на себе конструктивную форму. Обычно основные вертикальные и наклонные штрихи — широкие в отличие от горизонтальных, которые пишутся тонко, если это не противоречит особенностям всего шрифта. Например, для рустики характерны широкие горизонтальные штрихи.

Горизонтальные штрихи являются дополнительными и совпадают с линией письма (рис. 17).

К дополнительным штрихам относятся также наклонные штрихи. Они встречаются в буквах И, М, Ж, латинских Z, W, Y, N.

Соединительными штрихами называются штрихи, соединяющие основные штрихи. Различают горизонтальные соединительные штрихи в буквах А, Д, Н, П, Ц, Щ, Ш, Ю и наклонные соединительные штрихи в буквах И, М, Ж.

Соединительными штрихами в надписи называют штрихи, соединяющие буквы. Такие штрихи встречаются только в формах шрифтов связного письма.

Чередование штрихов в буквах сложилось под влиянием рукописной техники. До изобретения книгопечатания основным орудием письма было перо. В зависимости от нажима и направления движения пера штрихи получались узкими (тонкими) или широкими. Традиционно вертикальные и наклонные штрихи, идущие справа налево вниз, шире горизонтальных и наклонных, идущих слева направо вверх (рис. 18). Исключением являются начертания некоторых штрихов букв М и Ж. Исторически сложившееся чередование широких и узких штрихов в буквах нельзя считать не-

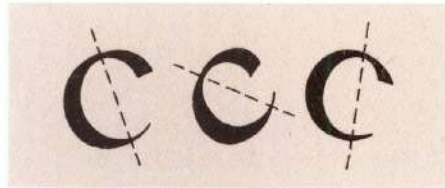


Рис. 12.
Буква С теряет устойчивость при смещении оси симметрии.



Рис. 13.
В зависимости от расположения соединительных штрихов буквы приобретают иллюзорность движения.



Рис. 14.
Динамичность типографских наклонных и курсивных шрифтов.

изменным. В авторских художественных шрифтах допустимо отклонение от исторически сложившегося принципа писания.

Дуги и окружности являются элементами букв О, С, Р, В, Б, Ю, Я, З, Э, Ф, Ъ, Ы, Ь. Округлые формы букв и расположение наплывов определяются характером буквы О. Наплывы в буквах с округлыми элементами занимают различное положение. Наиболее активно воспринимаются наплывы в буквах С, О, Э, Ф. Они определяются в основном характером шрифта и зависят от угла пера. Наплывы в буквах Б, В, Р, Ъ, Ы согласовываются в начертании и расположении с наплывами округ-



Рис. 15.
В шрифте
вязь
ритм шрифта
сведен
к вертикали.



Рис. 16.
Буквенные
знаки
состоят
из различных
комбинаций
штрихов
и дуг.



Рис. 17.
Горизонталь-
ные штрихи
букв
оканчиваются
свободно
или ограничи-
ваются верти-
кальными или
наклонными.

лых букв (рис. 19). В зависимости от раз-
мера наплывов изменяется устойчивость
букв, их динамика.

Внутрибуквенный просвет — это про-
странство между основными штрихами
буквы. Внутрибуквенный просвет у разных
шрифтов неодинаков. Так, в готическом
шрифте текстура внутрибуквенный про-
свет равен толщине основного штриха.
При небольшом внутрибуквенном просвете
и нормальной толщине штрихов шрифт
выглядит узким, вытянутым по вертикали.
При увеличении внутрибуквенного просве-
та буквы воспринимаются более широки-
ми и округлыми. Размер внутрибуквенно-
го просвета влияет на насыщенность
шрифта.

Межбуквенный просвет (пробел) необ-
ходим для отделения каждого знака. В ри-
сованных и рукописных шрифтах межбук-
венный просвет определяется характером
шрифта и надписи.

На выбор межбуквенного просвета
влияет характер знаков, стоящих в сло-
ве рядом. Например, если в состав слова вхо-
дят такие буквы, как Г, Л, Т, Б, Р, то гео-
метрически равные расстояния выглядят
неодинаковыми (рис. 20).

Расстояние между словами в рукопис-
ных шрифтах выбирается визуально.
Достаточным считается расстояние меж-
ду словами, в которое можно вписать
строчную букву *и* или *и*. Свои особен-
ности в этом отношении имеют историче-
ские формы шрифта, что следует учиты-
вать при их передаче или имитации. На-
пример, в греческом и римском капиталь-

ном, а также в старославянских шрифтах слова и предложения писались слитно, без интервалов, в готическом шрифте расстояние между словами очень маленькое.

При написании текста слова следует располагать так, чтобы междусловные расстояния верхней и нижней строки не совпадали и не образовывали «коридоры» или «лестницы», мешающие чтению и портящие внешний вид написанного текста. В рукописном шрифте этого можно избежать, заполняя пробелы концевыми штрихами букв или применяя декоративные росчерки.

Значительную роль в ритмической организации слова и строки играют *выносные элементы* (верхние и нижние) букв шрифта. Они способствуют узнаванию буквы и служат как бы опорными пунктами при движении глаза по строке. В латинских шрифтах решающую роль в удобочитаемости слов играют верхние выносные элементы букв, в русском — нижние. Это объясняется тем, что в русском строчном шрифте прямого начертания верхние выносные элементы имеются в двух буквах (б, ф), а нижние — в шести (р, у, ф, д, ц, ш). В курсивных шрифтах выносные элементы могут иметь буквы д, в, б, причем д бывает как с верхним, так и с нижним выносным элементом (рис. 21).

Увеличение количества выносных элементов помогает избежать монотонности строки. Этот прием часто используется художниками шрифта. Так, болгарские художники Б. Ангелушев, В. Иончев и другие в новых наборных шрифтах прибавили к строчным буквам б, к, в, ж, и, ф, ю верхние выносные элементы, а к з — нижний (рис. 22).

Длина выносных элементов, характер окончания обусловлены исторически сложившимися принципами письма. В каждом конкретном случае их величина изменяется. Впервые появившиеся в унциале, выносные элементы достигли своего завершения в каролингском минускуле, где они равнялись высоте корпуса буквы, что повлияло на картину письма. С распространением готики размеры выносных элементов резко уменьшились.

В современных рукописных шрифтах форма выносных элементов определяется



Рис. 18.
Вертикальные
и некоторые
наклонные
штрихи букв
пишутся
обычно жирно.

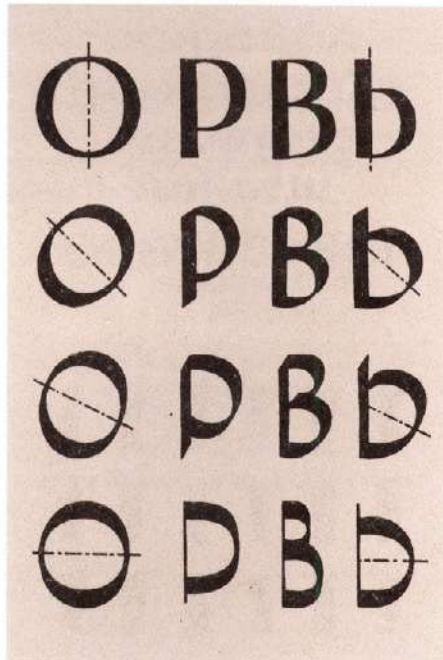


Рис. 19.
Наплывы
в буквах,
имеющих
округлые
элементы,
согласуются
с наплывами
буквы О.



Рис. 20.
Определяя
размеры
межбуквенных
просветов,
следует
учитывать
оптическое
поле букв.



Рис. 21.
Строчные
буквы рус-
ского шриф-
та,
имеющие
выносные
элементы.



Рис. 22.
Шрифт
с выносными
элементами
в строчных
буквах,
разработанный
болгарскими
художниками.



Рис. 23.
Засечки
могут иметь
различную
форму, опре-
деляющуюся
способом их
начертания.

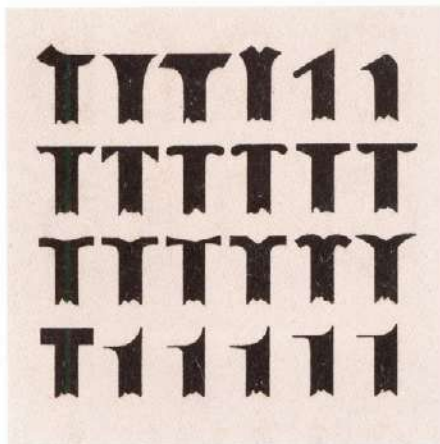


Рис. 24.
Вертикальные
засечки
могут
выступать
за линию
строки, быть
двусторонними,
иметь различ-
ную длину.



назначением шрифта, характером выпол-
няемой надписи.

Большое значение в формообразова-
нии рисунка шрифта имеют *засечки*. Буду-
чи дополнительными и необязательными
элементами, засечки вместе с тем способ-
ствуют связи букв в единое слово, повы-
шают общую удобочитаемость шрифта,
придают основным и дополнительным
штрихам завершённую форму, выполняют
декоративную функцию.

Засечки делятся на горизонтальные и
вертикальные, имеют различную форму и
соединяются с основными штрихами букв
под углом или с округлением места соеди-
нения с помощью дуги различного радиуса
(рис. 23).

Горизонтальные засечки оформляют
чаще всего основные и некоторые допол-
нительные штрихи в буквах (К, У, Х, Ж),
держат буквы между линиями шрифта,
чётко ограничивая их высоту. Характер
засечек влияет и на рисунок других эле-
ментов букв.

Засечки в буквах относительно основ-
ного штриха могут быть двусторонние и
односторонние. Двусторонние засечки мо-
гут быть симметричными или асимметрич-
ными. Асимметричные засечки придают
буквам большую динамичность и декора-
тивность. Односторонние засечки распола-
гаются только с одной стороны основного
штриха буквы, обычно с внешней (если
имеется несколько основных штрихов,
как в буквах Ш, Н, П, И и др.). Располо-
жение односторонней засечки в буквах
Г, Р с внешней стороны нежелательно,
так как создается впечатление неустойчи-
вости буквы. Применение односторонней
засечки в букве Т не даёт положительных
результатов. Возможно одновременное
использование одно- и двусторонних засе-
чек в буквах Щ, Ш, Ж. В буквах Б, Г, Е, З,
С, Т, Ъ, Э применяются так называемые
вертикальные засечки (рис. 24).

Рисунок вертикальных засечек дол-
жен согласовываться с рисунком и длиной
горизонтальных. При наличии в буквах
нескольких засечек необходимо согласо-
вывать их рисунок и направление (рис. 25).

Характер засечек букв шрифта влияет
на восприятие текста. Даже слабо наме-
ченные засечки ограничивают штрихи

букв, улучшают их восприятие. Шрифт, написанный без засечек, воспринимается очень монотонно. Ярko выраженные засечки, например в брусковых шрифтах, сливаются в прямые линии и мешают глазу охватить контур каждой буквы (рис. 26).

Элементами некоторых букв в разных алфавитах являются *диакритические знаки*. Это различные надстрочные, подстрочные, реже внутристрочные знаки, применяющиеся для изменения или уточнения значения отдельных знаков. Например, в русском алфавите диакритические знаки имеют буквы й, ё, в латинском — ä, ø, ü, š, č, ñ, и др.

Характер и форма диакритических знаков в рукописном шрифте должны согласовываться с характером других элементов букв, что в свою очередь обусловлено техникой и орудием письма.

Все знаки и буквы надписи располагаются в определенном ограниченном пространстве. При написании заглавных букв надпись располагается обычно между двумя параллельными линиями (рис. 27): верхней (1) и нижней (2). Различия в рисунке, а особенно оптические иллюзии в шрифте требуют физического увеличения высоты некоторых букв, чаще всего округлых (С, О, Ф) и островерхих (А, Л). Высота знаков увеличивается до ограничительных компенсационных линий — верхней (1¹) и нижней (2¹). От этого округлые и островерхие буквы оптически выглядят равными с другими буквами. При написании текста заглавными и строчными буквами вводится линия, ограничивающая высоту корпуса строчных букв (3). Для ограничения нижних выносных элементов вводят нижнюю (4) линию строки, верхние выносные элементы ограничиваются линией 1¹.

Важную роль в построении рисованного или рукописного шрифта имеет *средняя линия шрифта* (рис. 28). Она образуется благодаря наличию в строке таких букв, как А, Б, В, У, Р, Я и др. Эта линия располагается примерно на геометрической середине высоты букв, хотя в зависимости от характера шрифта в отдельных буквах она может проходить несколько ниже (А, Р, У, Я) или несколько выше (Б, В, Е, Х и др.). Стремление к четкому выражению



Рис. 25.
Согласование
формы засечек
в букве Е.

Рис. 26.
Ярко выраженные
засечки
мешают вос-
приятию букв.

Рис. 27.
Основные
и компенса-
ционные
линии
строки.

средней линии приводит к монотонности шрифта, потере эстетических качеств многих букв. Местонахождение и привязка элементов букв к средней линии определяются художником.

ПЕРЕВОД ЛАТИНСКИХ ШРИФТОВ НА РУССКУЮ ОСНОВУ

В работе художественного редактора и художника книги очень часто возникает необходимость написания того или иного текста каким-либо историческим видом шрифта. Особенно часто это происходит при решении оформления переплетной крышки, обложки, титульного листа, шмуцтитулов или начальных страниц глав или частей художественного произведения.

В этом случае традиционное оформление предусматривает использование во всех элементах оформления одного или нескольких близких по рисунку шрифтов. Например, для оформления книги о древнерусском быте можно использовать устав и полуустав — шрифты, характерные для данного исторического периода. Художник книги, используя исторические виды шрифтов, может их интерпретировать, привнося в них современные элементы, или наоборот, подчеркивая архаичность шрифта. Однако привнесенные художни-

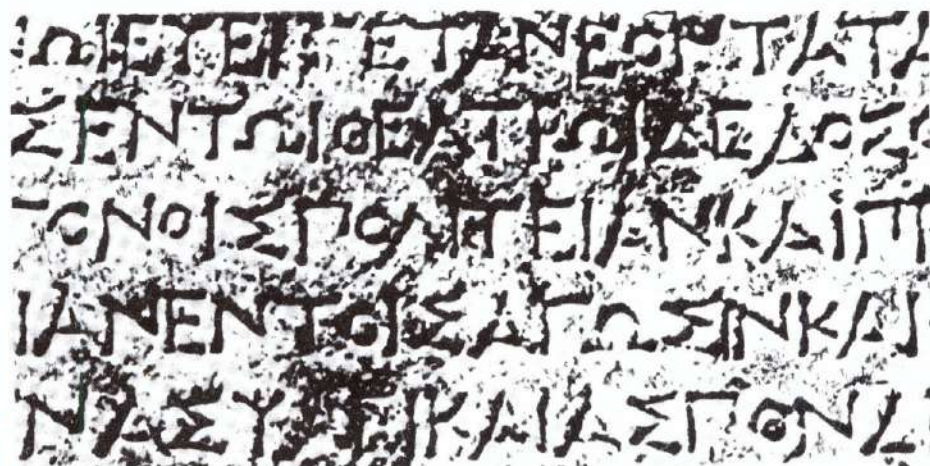


Рис. 28.
Средняя
линия
шрифта
играла боль-
шую роль
в древне-
греческом
шрифте.

ком элементы не должны заглушать историческую основу шрифта, иначе шрифт станет неузнаваем. В зависимости от временных рамок описанных в книге событий, художник должен подбирать соответствующие описываемому времени шрифты и орнаменты, если, конечно, хочет выразить на обложке или переплетной крышке эпоху создания книги или описываемых в ней событий.

При оформлении произведений славянской литературы художник может пользоваться такими основными видами шрифтов, как устав, полуустав, скоропись, вязь, гражданская скоропись, а также более поздними типографскими шрифтами. Для более точной временной ориентации следует различать старый и поздний устав, ранний и новый полуустав и различные виды скорописи, т. е. шрифты, характерные для X—XVIII вв.

Более сложная картина наблюдается в истории латинского письма. История развития латинской письменности уходит к I в. За 18 столетий было создано много различных видов шрифтов: капитальный квадратный, капитальный рустический, унциал (старый и новый), полуунциал, средневековые виды письма (ирландско-англосаксонское, меровингское, вестготское, староиталийское и др.), каролингский минускул, готическое письмо (текстура, фрактур, ротунда, швабах), гуманистический минускул, гуманистический курсив, огромное количество руко-

писных рекламных и канцелярских шрифтов. Причем каждый шрифт привязан к определенному промежутку времени и характерен для определенной территории. Огромное количество издаваемой у нас переводной литературы зарубежных авторов зачастую требует такого шрифтового оформления внешних элементов книг, которое бы сразу раскрывало тему произведения. Особенно это относится к произведениям на историческую тему, где наряду с изобразительными средствами важную функцию должен выполнять шрифт наборный, рисованный или рукописный.

Часто художнику приходится так или иначе переводить латинский исторический шрифт на славянскую (кириллическую) основу. Для успешной работы по переводу латинских шрифтов на кириллическую основу необходимо провести анализ как знакового состава обоих алфавитов, так и поэлементный разбор каждого буквенного знака.

Современный латинский алфавит имеет 26 букв, кириллический — 33. При этом 10 знаков обоих алфавитов полностью совпадают по графическому рисунку прописных букв: В, А, Е, Н, К, М, О, Р, Т, Х. Имея одинаковый рисунок, некоторые из них, однако, обозначают различные звуки в латинском и русском языках. Различные звуки обозначают знаки В, С, Н, Р, Х, одинаковые — А, Е, К, М, О, Т.

В строчном варианте мы находим только 7 одинаковых по рисунку букв в обоих

алфавитах (а, с, е, о, р, х, у). По звуковому значению здесь совпадает только три буквы (а, е, о). Сходна по своему рисунку буква к, но в латинском алфавите она имеет несколько удлиненный основной штрих. В настоящее время в некоторых славянских наборных шрифтах с целью улучшения их графических качеств и повышения удобочитаемости также удлинен основной штрих буквы к (см. рис. 22). В рукописных вариантах несколько удлиненный основной штрих буквы к значительно улучшает декоративные и эстетические качества шрифта.

Сравнивая знаки современного латинского и русского алфавитов, заметим, что все они состоят из вариаций одних и тех же элементов (рис. 29).

А состоит из двух наклонных штрихов, соединяющихся сверху знака, и одного горизонтального штриха, расположенного почти на оптической середине буквы. Дополнительный штрих соединяет два наклонных штриха и придает букве устойчивость и жесткость. При написании буквы вначале проводят наклонные штрихи, затем горизонтальный. Особое внимание следует уделять горизонтальному штриху, так как расположенный выше оптической середины он делает букву неустойчивой и вытянутой, ниже середины — приземистой и «толстой». Буква симметричная, полностью совпадает с латинской **A** по начертанию.

Б состоит из трех различных элементов — основного вертикального штриха и двух дополнительных — горизонтального штриха и дуги. Горизонтальный штрих прямой, направлен вправо, левым концом соединяется с вершиной основного штриха. Округлый элемент присоединяется к основному штриху с правой стороны. Буква асимметричная, открытая вправо. В латинском алфавите буквенного знака, сходного по начертанию с буквой **Б**, нет.

В состоит из основного вертикального штриха и двух окружностей. Буква асимметричная. Верхний округлый штрих обычно меньше нижнего. Увеличение верхнего округлого элемента приводит к огрублению знака и впечатлению перевернутой буквы. Полностью совпадает с латинской **B** по начертанию.

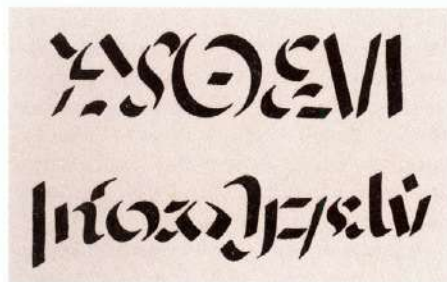


Рис. 29.
Элементы,
из которых
состоят
прописные (1)
и строчные (2)
буквы латин-
ского
и русского
алфавитов.

Г является самой простой по начертанию буквой русского алфавита. Состоит из основного вертикального штриха и дополнительного горизонтального, направленного вправо. В латинском алфавите аналога букве **Г** нет.

Д имеет различные варианты начертания. В одном случае она состоит из четырех основных элементов, в другом — из трех. Если буква состоит из трех основных элементов, она будет остроконечной, как буква **A**, но соединительный штрих размещается на нижней линии шрифта и несколько удлинен. В рукописном варианте шрифта буква **Д** совпадает с латинским начертанием.

Е (Ё) состоит из четырех элементов — основного вертикального штриха и трех дополнительных коротких горизонтальных штрихов, расположенных справа от основного штриха. По начертанию полностью совпадает с латинской **E**. Буква **Ё** имеет сверху две точки.

Ж самая сложная по начертанию буква русского алфавита. Состоит из пяти элементов — основного вертикального и четырех наклонных штрихов. Буква симметричная и устойчивая. Правая сторона буквы вместе с основным штрихом напоминает букву **К** как русского, так и латинского алфавитов. Левая сторона является зеркальным отражением правой — перевернутой относительно основного штриха буквой **К**.

З является округлой буквой, состоящей из двух полуокружностей. Соотношение и начертание полуокружностей совпадает с начертанием правой стороны буквы **В**.

И, Й имеют одинаковый рисунок и отличаются только наличием в букве **Й** диакритического знака. Буквы состоят из



трех штрихов — двух вертикальных основных штрихов и дополнительного соединительного наклонного штриха, соединяющего нижний конец первого штриха и верхний конец второго штриха. По построению буква **И** является зеркальным отражением латинской буквы **N**, но с жирными основными штрихами.

К состоит из трех элементов: вертикального основного штриха и двух наклонных дополнительных штрихов, соединяющихся в районе оптической середины буквы. По начертанию латинская и русская буквы **К** полностью совпадают. В русском алфавите буква **К** является основным ориентиром при построении буквы **Ж**.

Л имеет два основных начертания в русском алфавите и состоит из двух или трех основных элементов. Если буква **Л** состоит из двух элементов, то своим начертанием напоминает буквы **А** и **Д**, но без дополнительных соединительных штрихов.

М является сложной по начертанию буквой, состоящей из четырех элементов — двух вертикальных и двух наклонных штрихов. Иногда буква состоит и из четырех наклонных элементов. По начертанию буква **М** русского алфавита полностью совпадает с буквой **М** латинского алфавита.

Н состоит из трех элементов — двух вертикальных основных штрихов и одного горизонтального дополнительного штриха, соединяющего основные штрихи буквы. По начертанию буква **Н** русского алфавита полностью совпадает с латинской буквой **N**.

О представляет собой окружность. Расположение наплывов зависит от угла наклона пера. Начертание буквы **О** в латинском и русском алфавите одинаковое.

П, как и **Н**, состоит из трех элементов — двух вертикальных основных и одного дополнительного соединительного штрихов. Но в отличие от буквы **Н** соединительный штрих расположен сверху буквы. В латинском алфавите буквы, сходной по начертанию с буквой **П**, нет.

Р состоит из двух основных элементов — основного вертикального штриха и полуокружности. По начертанию буква **Р** совпадает с латинской **P**.

С представляет собой полуокружность. При написании буквы **С** следует ориентироваться на букву **О**. Буквы **С** русского и **S** латинского алфавитов полностью совпадают по начертанию.

Т проста в начертании и состоит из двух штрихов — основного вертикального и дополнительного горизонтального, расположенного сверху основного штриха. Правая часть буквы **Т** схожа с буквой **Г** русского алфавита, а левая является зеркальным ее отражением. Буквы **T** латинского и **Т** русского алфавитов имеют одинаковое начертание.

У имеет несколько начертаний в различных гарнитурах и рисованных шрифтах. Простейшее начертание буквы состоит из двух элементов — наклонного основного штриха и наклонного дополнительного, соединенного с основным несколько ниже оптической середины. В другом варианте буква **У** имеет четыре составных элемента. В латинском шрифте аналога буквы **У** русского алфавита нет.

Ф состоит из трех элементов — основного вертикального штриха и двух полуокружностей. Буква симметричная. По построению правая ее сторона имеет сходство с буквой **Р**. В латинском шрифте буквы, сходной по начертанию с буквой **Ф**, нет.

Х состоит из двух основных элементов — наклонных, пересекающихся несколько выше геометрической середины штрихов. Своим рисунком сходна с латинской **X**.

Ц состоит из трех элементов — двух вертикальных основных штрихов и одного дополнительного горизонтального, соединяющего основные в нижней линии шрифта и несколько выступающего вправо. Часто этот выступающий штрих оформляется засечкой. В латинском алфавите буквы, аналогичной русской букве **Ц**, нет.

Ч состоит из двух элементов — основного вертикального штриха и двух дополнительных. Буква асимметричная, открытая влево. По конструктивному решению буква **Ч** похожа на букву **Н** без нижней части основного левого штриха. Сходного с буквой **Ч** в латинском алфавите знака нет.

Щ, Ш очень простые в своем конструктивном решении буквы — три основных вертикальных штриха соединены внизу горизонтальным. Буквы симметричны. В латинском шрифте аналогичного буквенного знака нет. Буква **Щ** отличается от буквы **Ш** только несколько удлиненным вправо элементом горизонтального штриха.

Ъ, Ъ, Ы в своей конструктивной основе являются перевернутой буквой **Р**. Буква **Ъ** состоит, как и **Р**, из двух элементов — основного вертикального штриха и полуокружности. Но если полуокружность в букве **Р** соединяется с основным штрихом в верхней части буквы, то в буквах **Ъ, Ъ, Ы** — в нижней. Буквы **Ъ, Ъ** имеют дополнительный штрих. В букве **Ъ** этот горизонтальный короткий штрих соединяется с основным штрихом в верхней его части и направлен влево. В букве **Ы** дополнительный третий элемент представляет собой основной вертикальный штрих, расположенный рядом с буквой **Ъ**. Подобных знаков в латинском алфавите нет.

Э — округлая буква, состоящая из двух элементов — полуокружности и дополнительного горизонтального штриха, помещаемого внутри полуокружности. Буква открытая влево. В латинском алфавите похожей по рисунку буквы нет.

Ю состоит из трех элементов — окружности, основного вертикального и дополнительного горизонтального штрихов. Горизонтальный дополнительный штрих соединяет основной штрих и окружность. При переводе шрифта с латинской на русскую основу при создании буквы **Ю** следует ориентироваться на букву **О** и характер основного штриха.

Я состоит из трех элементов — основного вертикального штриха, полуокружности и наклонного дополнительного штриха. Буква асимметричная, открытая влево. Буква **Я** является зеркальным отражением латинской **R**.

Подобный анализ можно провести и для строчного варианта любого шрифта.

Проанализировав все знаки латинского и русского алфавитов, можно также выделить основные и дополнительные элементы для строчного начертания букв. Из

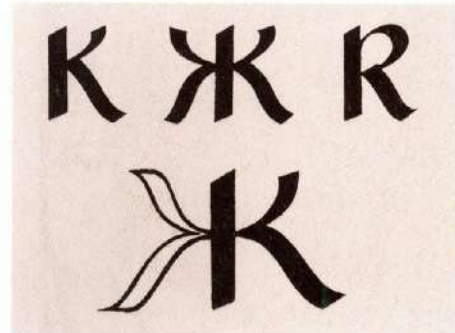


Рис. 30.
Создание
буквы Ж
на основе
латинских
букв К и R.

этих элементов можно составить любой знак как латинской, так и кириллической основы, используя для этого скелет знака. После получения знака на основе скелета его необходимо доработать. При этом следует ориентироваться на другие буквы и их элементы (рис. 30). Та же картина наблюдается и при решении других букв со сходными элементами (**В, Ъ, Б, Ъ, Ы, Р, R**).

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ПИСЬМА

До изобретения бумаги основным материалом для письма и даже печатания книг служил *пергамен* — специально обработанные кожи животных. Ценность этого материала вынуждает нас применять его только в особо важных работах. Для шрифтовых работ средних и малых форматов используют пергамен из овечьей кожи. Самый дорогой пергамен — из телячьей кожи (рис. 31). Ни в коем случае не следует увлажнять пергамен водой, так как от этого он коробится и теряет эластичность. Если есть необходимость сделать тонирование пергамена, то это лучше выполнить пастелью или мелками, втирая порошок ватным тампоном. Если пергамен не воспринимает пишущую жидкость, его следует протереть порошком пемзы.

Шрифтовые надписи в большинстве случаев выполняются на *бумаге*. Для написания художественных шрифтов следует выбирать плотную, гладкую бумагу, которая бы хорошо впитывала пишущую жидкость и не ворсилась при использовании

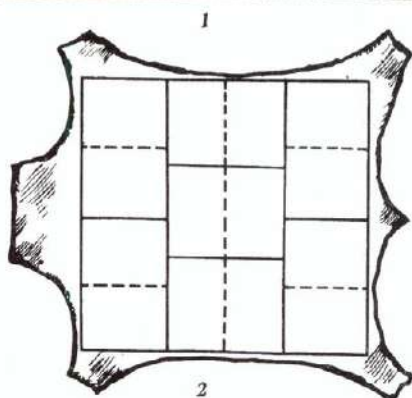


Рис. 31.
Обработка
пергамента (1)
и пример раз-
метки на нем
страниц
будущей
книги (2).

резинки. Для этой цели можно использовать чертежную бумагу. Если бумага слишком гладкая, ее можно увлажнить и высушить между двумя листами промокательной бумаги. Не рекомендуется для выполнения шрифтовых работ использовать мелованную бумагу, так как проведенные на ней тушью линии утолщаются, а в местах окончаний основных штрихов образуются наплывы. Также не следует использовать бумагу с ярко выраженной шероховатой структурой — на ней трудно получить четкие линии с ровными краями.

Очень важно правильно выбрать цвет бумаги, на которой выполняется надпись, так как от этого зависит эстетическое восприятие текста.

*«Нет лучше цвета, чем цвет хны.
Нет необходимости для того,*

*чтобы ты испытывал:
Письму по нему хорошо, также хорошо
золоту,*

*Украшение хорошего письма — приятно.
Для письма приличествует полуцвет,
Чтобы от него глаза успокаивались.
Цвета красный, зеленый и белый глаз
Поражают, как глядение на солнце».*

К а з и - А х м е д. Трактат о каллиграфиях
и художниках. С. 118.

Для шрифтовых упражнений или эскизов можно использовать миллиметровую бумагу — она не требует разлиновки, а это экономит время. Однако следует учитывать, что миллиметровка очень коробится от туши.

Важным моментом в работе является разлиновка бумаги для работы. Площадь листа бумаги нужно разлиновать так, чтобы буквы были одинаковой высоты и между строчками сохранялось одинаковое расстояние. Для этого используются специальные приспособления (рис. 32).

Важную роль при восприятии текста играют поля. Они служат рамой, пространственно оформляющей текст. Рекомендуемые размеры полей устанавливаются техническими условиями с учетом типа издания, особенностей его оформления, с учетом художественных, физиологических, психических, технологических и других факторов. Как правило, самым широким является нижнее поле, самым узким — корешковое (внутреннее боковое). Важное значение имеет и то, строится ли композиция на одной странице или на развороте (рис. 33). Если позволяет объем текста, то поля лучше сделать большими.

При определении соотношения между прописными и заглавными буквами следует исходить из исторически сложившихся отношений и задач, которые преследуются при написании текста. Важно при разметке текста обратить серьезное внимание на выбор междустрочного расстояния. При наличии длинных выносных элементов и узкого междустрочного расстояния возникает вероятность слияния нижних выносных элементов верхней строки с верхними выносными элементами нижней.

Проведя все основные и дополнительные линии шрифта, следует наметить карандашом границы слов и строк будущего текста. Если текст будет писаться на нескольких страницах, то строки на обеих сторонах листа должны совпадать. Для разлинейвания бумаги многие мастера рекомендуют использовать голубой карандаш. С древних времен и до XII в. при разлинейвании материала пользовались острыми палочками, оставляющими на материале углубления.

Способ разметки и разлиновки рукописных книг можно проследить на примере Изборника Святослава 1073 г. Все листы имеют линовку по столбцам и строкам. Линовали каждый лист пергамена отдельно и чаще всего с гладкой стороны. Но встречаются листы, разлинованные с мездровой стороны. Линовали довольно острым орудием, так как листы пергамена в отдельных местах имеют разрезы. На толстых листах пергамена линовка выполнялась красной краской, так как при продавливании линовка не видна. Коричневыми чернилами в корешке сделана разметка для писца, как и где писать инициалы и нумеровать главы. Надписи эти выполнены аккуратно и рассчитаны на то, что после сшивания рукописи их не будет видно.

Для разлинейвания бумаги следует использовать *карандаши* средней твердости (ТМ, М). Карандаш нужно подбирать в зависимости от вида и качества бумаги с тем расчетом, чтобы после вытирания линий не нарушалась структура бумаги. Карандаш должен быть остро заточен и при проведении линий оставлять очень тонкий след. Это даст возможность сделать разметку точной.

Особо следует сказать об инструментах, которыми шрифтовик должен работать. Не случайно древние мастера говорили о «совершенстве письменного снаряжения», которое должно проявляться во всех инструментах. Хороший шрифтовик бережно относится к своим орудиям труда, так как «в царстве письма нужно хорошее снаряжение».

Основным и главным орудием при письме является *пишущий инструмент*. Им может быть деревянная палочка, пти-

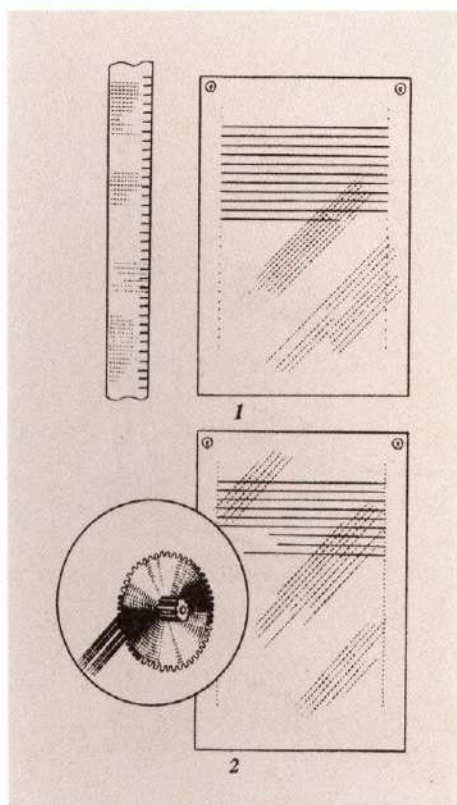


Рис. 32.
Разлинейвание
бумаги
при помощи
бумажной
ленты (1)
и колесика (2).

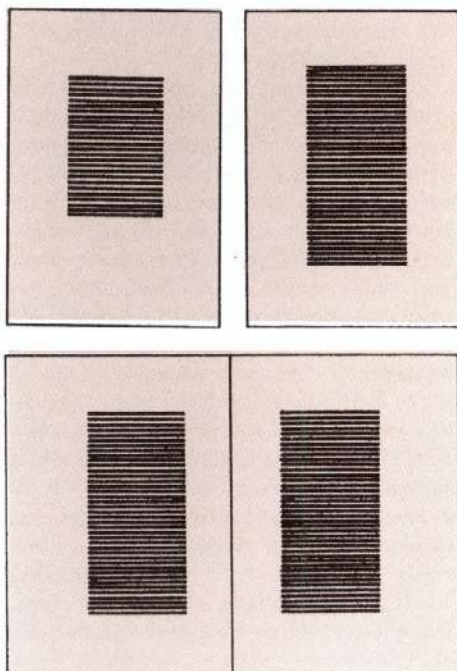


Рис. 33.
Примеры
композицион-
ного решения
отдельных
страниц
и книжного
разворота.

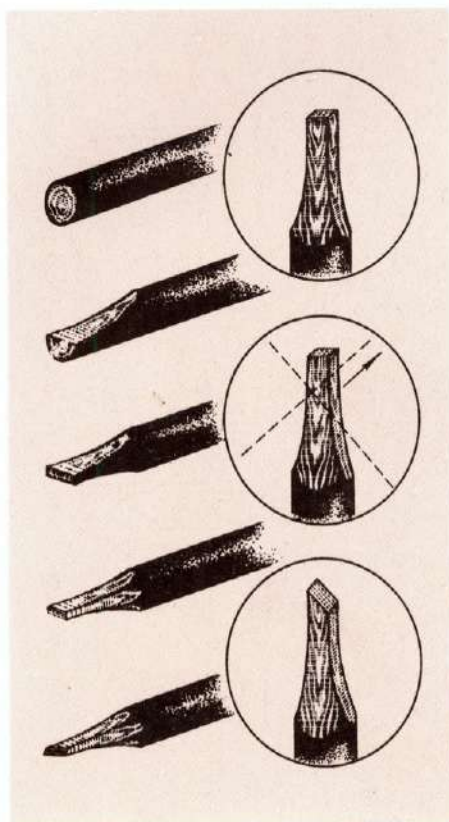


Рис. 34.
Последовательность
подготовки
деревянной
палочки
для письма.

чье, тростниковое или металлическое перо, кисть, фломастер и т. п.

С целью выработки пластичности руки осваивать технику шрифтописания рекомендуется с работы над шрифтом пером, изготовленным из деревянной палочки, которая хорошо скользит по бумаге и не является такой жесткой, как металлическое перо. Кроме того, на палочке можно установить такую ширину пишущей части пера, при которой хорошо будет виден угол установки пера, сохранение которого является основным требованием. Сложность подготовки такой палочки заключается в изготовлении и заточке пера (рис. 34). Для изготовления пера необходимо иметь деревянную палочку диаметром 8—10 мм и длиной 150—200 мм. Произведя два среза — сверху и снизу, получаем лопаточку толщиной 1—2 мм, в концевой части которой делаем два боковых среза. Расстояние между боковыми срезами будет равняться ширине будущего пера.

Основным и очень важным этапом подготовки пера является последний срез на кончике пера. Его следует делать под углом. Для тех, кто пишет правой рукой, срез делается под углом вправо, левой — влево. Наличие среза на пере под углом позволяет установить при письме такое положение руки и пера, при котором хорошо видно все пространство перед пером.

Но срез следует производить не только под углом в ту или иную сторону, но и под определенным наклоном лезвия ножа к стержню пера. Угол между плоскостью лезвия ножа и стержнем пера должен составлять 30—40°. После такой обрезки на пере остается пять граней — верхняя, нижняя, две боковые и одна передняя, видимая сверху при письме. Перо соприкасается с бумагой самой острой гранью, что дает при письме ровный четкий штрих на бумаге. Чем меньшим будет угол наклона плоскости лезвия, тем острее будет грань. При заточке конец пера не следует делать очень длинным или коротким. Длина заточиваемого участка не должна превышать 30—40 мм.

Для обрезки деревянного пера необходимо иметь специальный острый нож.

*«Я сделаю тебе указание на перочинный нож,
Объявляю потайные слова:*

*Его лезвие не длинное и не короткое,
Не тонкое и не широкое, соответственное,
Так, чтобы он вращался в кончике калема,
И такой калем стал бы достойным
начертания».*

К а з и - А х м е д. Трактат о каллиграфах
и художниках. С. 119.

Хороший нож можно изготовить из скальпеля, снабдив его рукояткой. Для заточки перьев можно использовать острый «сапожный» нож.

Калам (калем, каламус) изготавливается из тростника (камыш). Такое перо эластично и приятно в работе. Особое внимание следует уделить выбору тростника. Как свидетельствуют исторические документы, в XVI в. для изготовления перьев использовались различные сорта тростника: васитский, амойский, египетский, мазандеранский.

Для изготовления калама следует подобрать камыш средней жесткости

(рис. 35). Срезать его лучше глубокой осенью, когда стебель уже высох. Обычно для работы годится стебель двух- или трехгодичного камыша. Он имеет золотисто-коричневый оттенок. Если середина трубчатого членения камыша выдерживает давление пальцев руки и не ломается, из такого камыша можно сделать хорошее перо.

*«Тростник должен быть красноцветен,
Не должен быть твердым, словно камень,
Не черен, не короткий, и не длинен,
Запомни, о юноша! По необходимости
Средний, не крупный и не тонкий,
Средина его белая, а не темная,
Ни корневого в нем утолщения, ни узла,
В царстве письма нужно хорошее снаряжение.
Если тростник [слишком] твердый
или мягкий,
Следует отказаться от того и другого».*

К а з и - А х м е д. Трактат о каллиграфиях
и художниках. С. 116.

Срезать камыш следует так, чтобы оставались целыми два или три членения стебля. Внутри камыш должен быть пористым и мягким. Перед обрезкой камыша лезвием ножа следует удалить внутреннюю пленку и немного очистить внутреннюю сторону камыша от мякоти. Для этого следует использовать нож с длинным и тонким концом, который легко входит в середину камышовой палочки.

Изготовление пера из камышовой палочки несколько отличается от изготовления пера из деревянной палочки (рис. 36). Основное отличие состоит в том, что конец калама должен быть расщепленным. Рекомендуется следующая последовательность операций при заточке калама: 1) палочка обрезается с одного конца. При этом угол между лезвием ножа и палочкой должен составлять $30 - 45^\circ$. Получаем косой срез на одном конце; 2) такой же срез производится с другой стороны этого же конца палочки; 3) разрезаем один из дугообразных срезов глубиной 10—15 мм; 4) со стороны, противоположной разрезу, делаем надрез, придавая перу нужную форму. При этом устанавливается ширина будущего пера. Стороны пера должны быть симметричными относительно разреза; 5) последний срез делаем так же, как и при обрезке деревянной палочки.



Рис. 35.
Определение
жесткости
камышовой
палочки.

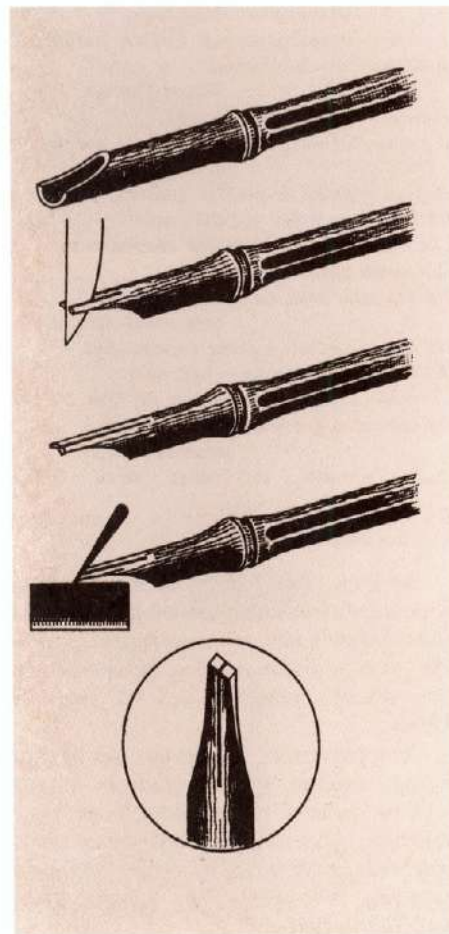


Рис. 36.
Изготовление
калама.

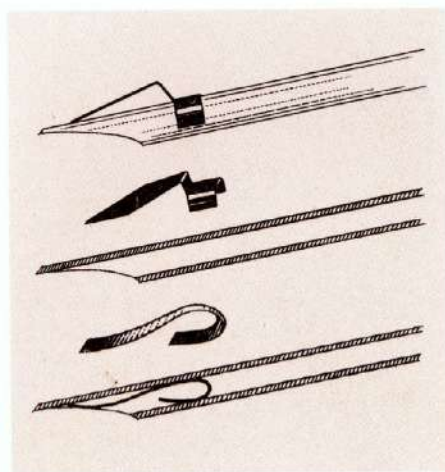


Рис. 37.
Способы
крепления
тушедержате-
лей.

«Сколь возможно, не чини калем быстро,
Долго чини и себя не беспокоя,
Кончики калема не стругай длинными,—
Для письма нехорошо. И конец
Также не делай коротким, так как нехорошо,
Послушай это положение и не ищи

доказательства:

Немного почисти его изнутри,
С внешней [частью] калема ты не имеешь
дела...

Первая обрезка не выйдет хорошо,
Вторая, если будет хорошо, ладно,
Срежешь косо — получится погрешность,
Сделаешь среднее — сойдет.

До тех пор, пока ты будешь слышать
звук резки калема,

Не будь беспечен в резке того калема,—
Звук от резки калема — нехорошо,
Ведь он [звук] — голос вопля от боли.
Одним словом, должна быть чистой

обрезка калема,

Дабы удалось от твоей руки дело».

Кази - Ахмед. Трактат о каллиграфах
и художниках. С. 119—120.

Древние мастера обрезку калама производили на специальной подставке — полированной пластинке из дерева, в которой «можно было увидеть отражение лица». Обычно она делалась из светлого дерева.

Действительно, хороший обрез пера можно сделать только положив кончик пера на гладкую поверхность. Если пользоваться правильно изготовленным каламом, гладкой бумагой и тушью хорошего качества, при письме от калама будет исходить скрип.

«Когда обрежешь конец калема, он должен дать голос подобно «голосу Машрики». А этот Машрики, говорят, был человеком, работавшим клинки чрезвычайной добротности и изящества; всякий, кто испытывал его клинок, обо что ни ударял, рассекал надвое, если же приводили клинок в движение, он колебался; и слышался голос чрезвычайной тонкости. Итак, лучше, чтобы конец калема обрезали углом, а острие калема было длинным и мясистым, и когда положишь на лист, то приходил бы в движение и слышался бы голос».

Кази - Ахмед. Трактат о каллиграфах
и художниках. С. 64 — 65.

Однако изготовление инструмента для письма на этом не заканчивается. Деревянная палочка или камышовое перо «захватывают» очень мало пишущего состава — на один насыщенный штрих. Для того чтобы можно было написать несколько штрихов подряд, к перу следует приделывать тушедержатель. Можно использовать тушедержатель от перьев типа «Редис» или самому изготовить тушедержатель из полоски тонкого металла (рис. 37). Крепится такой тушедержатель как сверху, так и внутри пера.

После выполнения работы следует снять тушедержатель. Палочку, перо, тушедержатель необходимо освободить от пишущего состава и протереть мокрой тряпочкой. Перо следует подправить или переточить, так как от взаимодействия с бумагой и деревянная палочка, и камышовое перо быстро тупятся.

Хорошее ширококонечное перо можно изготовить самостоятельно из бамбука. Для этого можно использовать как целые членения бамбуковой ветви, так и кусочек бамбуковой палочки длиной до 50 мм. В первом случае перо изготавливается так же, как из камыша, но более тщательно производится отделка пишущей части. Зато хорошо заточенное перо служит очень долго, не требуя переточки и подправки.

Кусочек бамбука можно использовать для изготовления пишущей части пера. Обрезав и обработав перо из бамбуковой палочки, его крепят с помощью ниток и клея или липкой ленты к рукоятке, материалом для которой может служить карандаш, ручка или просто деревянная палочка (рис. 38).

Более устойчивым является *птичье перо*. Но начинать писать птичьим пером следует после приобретения навыков работы деревянной палочкой или каламом.

Птичьи перья (гусиные, орлиные, лебединые и др.) используются для письма еще с глубокой древности. Существовали специальные руководства по заточке птичьих перьев, а в начале XIX в. была изобретена специальная машинка для заточки и расщепления птичьего пера. Для приобретения навыков в писании птичьим пером и выработки красивого почерка рекомендовались различные приемы, вплоть до привязывания пера к пальцам, использования булавок и т. п.

Для тех, кто пишет правой рукой, рекомендуется использовать перья из левого крыла и для тех, кто пишет левой — из правого.

Как отмечалось в «Азбуке русского чистописания, расположенной на французский манер» (1789), для писания лучше использовать «от края второе, третье и четвертое перо; из правого же крыла не столь сручны» *. Если следовать этой рекомендации, то конец пера при работе направлен вправо и не заслоняет буквы. Многие мастера рекомендуют использовать перья диких птиц, так как они гораздо прочнее и эластичнее. Но за неимением перьев диких птиц можно с успехом работать перьями крупных домашних птиц — гусей и индюков. Утиные перья для работы не годятся из-за малого размера. Заточка перьев производится так же, как и камышовой палочки. Перед заточкой необходимо очистить концевую часть пера от пуха. Следует учитывать, что перо режется очень трудно и обрезать его нужно с большой осторожностью. На птичье перо также следует установить тушедержатель. После работы перо следует промыть и протереть. Не рекомендуется очищать перо от краски металлическими инструментами.

Для написания шрифтов используются и *металлические перья* (рис. 39). Металлические перья из бронзы, меди и серебра были известны еще в Древнем Риме.

* Цит. по: Рейсер С. А. Русская палеография нового времени. М., 1982. С. 29.

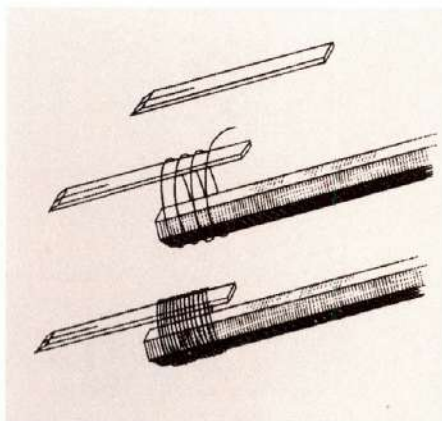


Рис. 38.
Изготовление
пера из
бамбуковой
палочки.

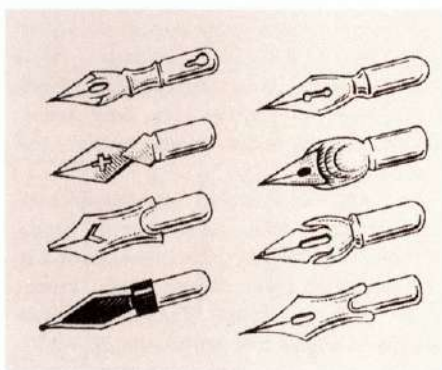


Рис. 39.
Различные
виды
металлических
перьев.

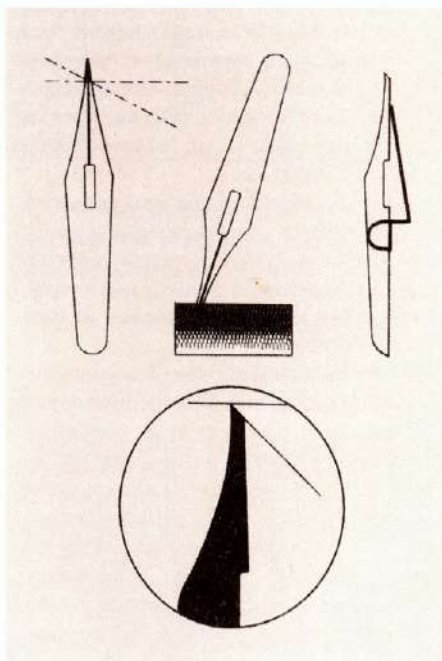


Рис. 40.
Изготовление
ширококонеч-
ного пера
из ученичес-
кого.

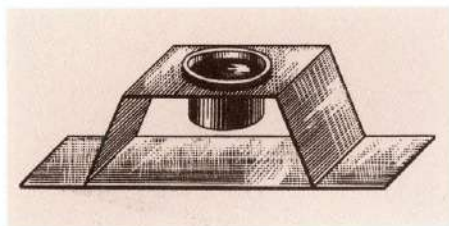


Рис. 41.
Подставка
для туши.

Изобретение современного металлического пера позволило значительно ускорить процесс фиксации мысли. Широкое распространение металлическое перо получило в начале XIX в., однако переход от птичьего пера к металлическому осуществлялся очень медленно. Птичье перо было дешевле и, по мнению многих художников, более приятно в письме. И только в 80-х годах XIX в., когда качество стальных перьев значительно улучшилось, они завоевывают популярность и постепенно вытесняют птичье перо.

От остроконечного металлического пера очень сильно отличаются перья, предназначенные для работ в технике ширококонечного пера. Такие перья имеют косой срез на конце. Так называемые плакатные перья для этой цели не годятся. Они пригодны лишь для выполнения некоторых видов шрифтов, где требуется скорее рисование, нежели писание букв.

Для написания мелких букв шрифтов можно использовать перо, изготовленное из ученического пера; слишком жесткое перо следует обжечь на пламени свечи или спички (рис. 40).

Пишущий состав для работы выбирается в зависимости от вида шрифта и требований, предъявляемых к тексту, который предстоит написать. С этой целью используются чернила, тушь, гуашевые и акварельные краски.

В настоящее время имеется множество рецептов изготовления светостойких, выразительных по цвету и не портящихся чернил из самых разнообразных веществ: сажи, железного купороса, сулемы, листьев березы, коры различных деревьев и т. п. В прошлом в состав некоторых чернил входили иногда совершенно неожиданные компоненты: кислые щи, патока, квас, просо, кислый и пресный мед и др.

*«Потребуй полномерной сажу,
Сажу один сир и четыре сира смолы.
Скоро ли, долго ли, отыщи купороса
и чернильного орешка,*

*Возьми один сир от того и из этого
два сира,*

*Смолу лей в воду, чистую от пыли,
Пока не разведется чистую, словно
медовая вода.*

*Один-два дня крепко сбивай ее со смолы,
Вычисти помещение от пыли и сора,
Растирай ее до ста часов.*

*Запомни от меня эти прославленные слова:
Каменные квасцы гораздо лучше купороса,
А этого никто не знает, кроме сего
нижайшего.*

*В отношении черноты бывает от купороса
ущерб;*

*Вместо купороса гораздо лучше каменные
квасцы.*

*Вскипяти воду с чернильными орешками
и смотри,*

*Чтобы она стала весьма чистой
и удовлетворительной.*

*После этого наливай понемногу,
Попробуй, но без нетерпения,
Дабы в то время, как устроится,
В писании твое сердце было бы спокойно.
Не жалея для этого труда,
А иначе знай: дело, что ты сделал,—
бесполезно».*

К а з и - А х м е д. Тракта́т о каллиграфах
и художниках. С. 116 — 117.

В старые времена рецепты приготовления чернил переходили из поколения в поколение. Разнообразие компонентов свидетельствует об упорных поисках красителей, которые удовлетворили бы все требования письма.

В настоящее время для письма используют чернила, представляющие собой водные растворы синтетических красителей с добавлением спирта. Наличие спирта способствует быстрому высыханию чернил.

Основные требования к чернилам: устойчивость состава и долговечность. Чернила не должны разрушать материал для письма и вызывать коррозию пера.

Чернила различаются не только по цвету, но и по назначению: канцелярские, школьные, копировальные, штемпельные, для авторучек и др. Для написания шрифтов можно использовать чернила для авторучек «Радуга». Такие чернила выпускают-

ся различных цветов. Ими хорошо выполнять шрифты в технике остроконечного двухнажимного пера. Чернила лучше туши сходят с пера и позволяют делать очень тонкие («волосяные») штрихи, поэтому многие мастера шрифта рекомендуют использовать их для написания декоративных росчерков и «завитушек». Такими деталями, например, изобилуют каллиграфические шрифты и шрифт фактура.

Однако для написания крупных шрифтов чернила малоприспособны, так как, не обладая хорошей кроющей способностью, они не могут дать штрихи одинаковой насыщенности. В конце каждого штриха остается каплеобразный наплыв. Поэтому при выполнении крупных шрифтов и работ, предназначенных для воспроизведения в полиграфии, где требуется равномерная насыщенность всех штрихов, рекомендуется пользоваться тушью.

Тушь — прочная краска, долго сохраняющая цвет. Основными ее компонентами является мелко раздробленная газовая или ацетиленовая сажа, клей, щелок и др. Выпускается тушь твердая, в виде плиток, или жидкая, в флаконах. Тушь, в отличие от чернил, не проникает в поры бумаги, а высыхает на бумаге тонкой прочной пленкой. Для шрифтовых работ используют в основном черную тушь. Хороший плотный черный тон придает туши добавление в нее черной гуаши или темперы.

Цветная тушь имеет плохую кроющую способность и поэтому для шрифтовых работ используется редко.

При написании шрифтов применяются также акварельные, темперные и гуашевые краски, причем гуашевые и темперные обладают большей кроющей способностью, чем акварельные. Но если добавить в акварельную краску немного гуаши, она будет хорошо покрывать бумагу.

Для каждой краски необходимо иметь отдельную посуду и кисть средней жесткости, которой заправляют перья.

Посуду с красящим составом лучше держать на специальной подставке, изготовленной, например, из полоски твердого картона (рис. 41). Конструкция подставки исключает возможность нечаянного переворачивания туши. При работе на пюпитре тушь можно прикрепить к доске.



Рис. 42.
Варианты
шрифтов,
выполненные
одним широко-
конечным
пером.

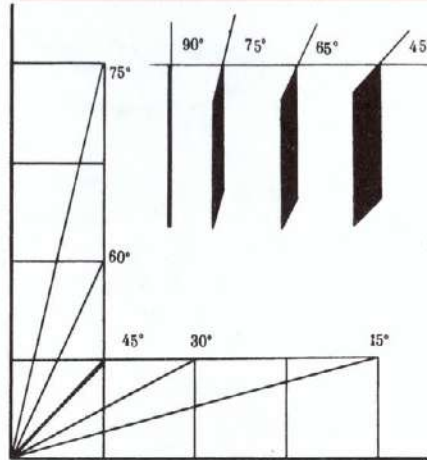


Рис. 43.
Определение
угла уста-
новки пера
(угла письма).

После высыхания туши или краски следует мягкой резинкой удалить вспомогательные карандашные линии.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ПИСЬМА ШИРОКОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ

В технике ширококонечного пера большое значение имеет правильная установка пера. Изменяя положение пера относительно строки, можно получить большое разнообразие шрифтов даже при наличии только одного пера (рис. 42). Изменение угла установки пера влечет за собой изменение контрастности основных и дополнительных штрихов.



Рис. 44.
Изменение
угла письма
в отдельных
штрихах
букв N, M, Ж.



Рис. 45.
Основные
направления
движения
при работе
ширококонеч-
ным пером.



Рис. 46.
Соединение
дугообразных
элементов.

В практике работы ширококонечным пером углом установки пера (углом письма) называется угол между верхней линией строки и срезом пера, исчисляемый против часовой стрелки (рис. 43).

Понятие об угле письма сложилось с появлением ширококонечного пера, о чем свидетельствуют многие исторические виды шрифтов. Так, капитальный квадратный шрифт выполнялся под углом 25 — 30°, рустика — не менее 60°, готические шрифты — 45°.

Основным правилом, которого следует придерживаться при работе ширококонеч-

ным пером, является строгое соблюдение угла письма. Изменять угол письма следует только в исключительных случаях — когда это вызвано графикой буквы. В большинстве случаев изменения угла требуют латинские буквы Z, N, а также славянские буквы Ж и М при переводе латинского шрифта на русскую основу (рис. 44).

Следующей особенностью работы в технике ширококонечного пера является то, что основными движениями руки с пером должны быть движения сверху вниз и слева направо (рис. 45), поскольку после заточки перо имеет косой срез с острым левым углом. Поэтому движения пера справа налево затруднены и чаще всего заканчиваются кляксой, проколом бумаги или искривлением штриха. Движение пера снизу вверх, во-первых, является неестественным, а во-вторых, усложняется наличием острого угла. К тому же большинство исторически сложившихся шрифтов имеют такое начертание, при котором штрихи букв пишутся сверху вниз и слева направо.

При работе в технике ширококонечного пера следует стремиться к тому, чтобы каждый штрих был проведен в один прием. Повторное проведение штриха приводит к его утолщению или другому дефекту, который делает заметным исправленное место.

Особое внимание следует уделять также соединению дугообразных элементов (рис. 46).

Для приобретения навыков писания отдельных элементов букв практическое обучение следует начинать с выполнения орнаментальных упражнений (рис. 47). Для разминки руки и подготовки к исполнению определенного шрифта лучше писать упражнения, состоящие из основных и часто встречающихся элементов данного шрифта. Например, если шрифт имеет округлый характер, то и элементы для упражнений подбираются округлые.

Имея определенный опыт в написании элементов букв, следует переходить к написанию целых букв. Для успешной работы буквы следует сгруппировать по сходству начертания. В первую группу войдут буквы, в основе которых лежат

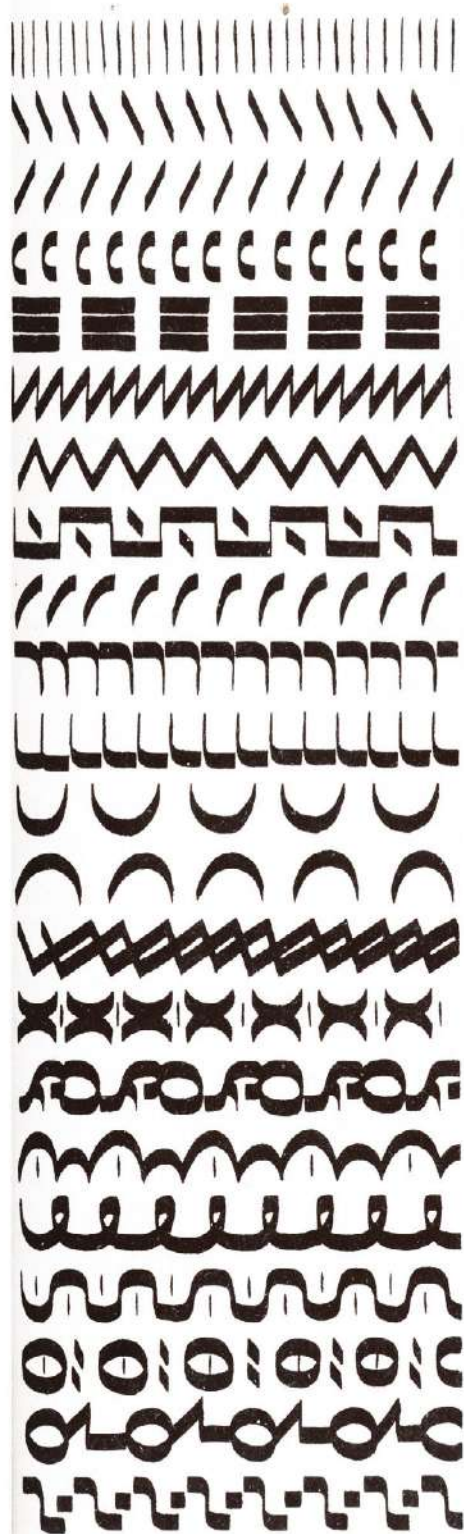


Рис. 47.
Орнаменталь-
ные упражне-
ния для
работы
в технике
ширококонеч-
ного пера.



прямые штрихи — вертикальные и горизонтальные (Г, Е, П, Н, Т, Ц, Ш, Щ), во вторую — буквы, имеющие вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи (А, Д, И, К, Л, М, Х, У), в третью — буквы с наличием прямых и округлых элементов (Б, В, Р, Ф, Ч, Ъ, Ы, Я) и в четвертую — все круглые буквы (З, О, С, Э).

По такому же принципу группируются строчные буквы. Хорошо усвоив написание прописных и строчных букв, можно переходить к написанию слов и предложений.

При изучении рукописных шрифтов применяют метод художественно-графического анализа, включающего следующие этапы: 1) анализ особенностей письма и графики отдельных букв; 2) определение угла письма; 3) определение дукта (последовательности и направления начертания основных и дополнительных штрихов букв); 4) определение инструмента, которым выполнен шрифт.

*«Во всяком письме, которое будешь
передать,*

*Старайся не тратить зря времени.
Букву за буквой его хорошо обдумай,
А не так, чтобы только взглянуть
и снебрежничать.*

*Посмотри на силу и слабость букв,
И «соединение» их имей в виду;
Следи за их «поднятием» и «спуском»
Так, чтобы ты учел и то, и другое.
Будь осведомленным о «шамрэ» письма,
Дабы было чисто, красиво и соответственно».*
К а з и - А х м е д. Тракта́т о каллиграфа́х
и художниках. С. 122.

*«Не одобряй в себе самодовольства!
Стремись, чтобы в своем передаточном
письме*

*Не стать небрежным, делаешь ли ты много
или мало.*

*Передаче надлежит полная старательность,
Следует строку [оригинала] выполнять
за строкой,*

*А не так — положишь начало строке,
Случились две плохие буквы сначала,
Оставишь и снова другую букву
Начнешь. Пойди от этой ошибки,
От ошибки ведь никто не бывает уволен,
Цыновка никогда не бывает атласной».*

К а з и - А х м е д. Тракта́т о каллиграфа́х
и художниках. С. 122 — 123.

Некоторые трудности в этом анализе представляет определение орудия письма. Отличить мягкое перо (палочка, калам, птичье перо) от жесткого металлического легко: металлическое перо обязательно оставляет углубления (бороздки) в большинстве штрихов букв. Гораздо сложнее отличить написанное каламом от написанного птичьим пером. Штрихи букв, написанных гусиным пером, имеют четкие окончания. Калам дает более мягкие очертания концовок штрихов. Кроме того, гусиное перо дольше сохраняет заточку, поэтому, сравнивая начальные и последующие буквы текстов, можно определить место, где начали писать вновь заточенным или подправленным пером. Переточка или подправка калама делается чаще.

Текст, написанный деревянной палочкой, легко отличается благодаря наличию штрихов различной насыщенности: для проведения каждого штриха ее необходимо макать в тушь. Для длинных штрихов характерна неравномерность насыщенности из-за нехватки пишущего состава.

Шрифты, выполненные круглоконечным пером, кистью или фломастером, резко отличаются друг от друга и поэтому легко узнаются.

Освоение приемов письма в технике ширококонечного пера возможно только при условии систематической работы. Конечно, первые движения будут казаться непривычными, медленными и грубыми. Тренировать руку с пишущим инструментом следует до тех пор, пока процесс написания не перестанет вызывать затруднение и не будет достигнута поставленная цель по написанию определенного знака или элементов знака. Процесс освоения написания знака следует считать законченным, если пишущий может несколько раз написать один и тот же знак с максимальной степенью подобия.

Латинское письмо





ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПИСЬМА

Письмо издавна служило человечеству как средство общения, средство развития культуры. С изобретением и применением письма фактически начался период документальной истории человечества, так как стало возможным не только передавать информацию на расстояние, но и закреплять ее во времени. Именно благодаря письменности мы имеем сведения о жизни в Древнем Египте и Элладе, о событиях более поздних, отделенных от нас несколькими столетиями, и совсем недавних. Письменность послужила основой изобретения книгопечатания. Благодаря письму и чтению современный человек получает большинство необходимой ему информации.

Но прежде чем письмо приняло современный вид, оно прошло долгий и сложный путь становления и совершенствования.

Первоначально для передачи информации применялись другие способы, например *пиктографическое письмо*. Особенностью пиктографического письма является то, что «прочитать» его может любой человек, независимо от того, на каком языке он разговаривает (рис. 48).

Пиктограмма находит широкое применение в нашей повседневной жизни. Изображения предметов мы привыкли видеть на витринах и вывесках магазинов. Принцип пиктограммы использован в дорожных знаках, в символических изображениях олимпийских видов спорта. Смысл этих изображений понятен любому человеку, независимо от его национальной принадлежности. Однако несмотря на общедоступность, пиктографическое письмо не способно точно передавать информацию. С развитием общества возрастает потребность в ускоренном способе записывания. От скорости писания и особенностей материала рисунки упрощались, за ними закреплялось определенное понятие.

Переходным от пиктографического к словесно-слововому было *идеографическое письмо*, возможности передачи информации в котором тоже очень ограничены. В идеографии каждый знак обозначает понятие и поэтому для чтения и писания таким способом необходимо было знание очень большого количества знаков.

Приблизительно во II тыс. до н. э. появляются *словесно-слововые системы письма*: древнеегипетская, шумерская, древневавилонская, китайская и другие (рис. 49).

Основой системы письма и здесь остается прежняя многозначная идеограмма, однако в каждом случае употребления знак имеет конкретную привязку к определенному слову. Обеспечивается такая привязка добавлением знаков, выражающих

приплывший на своем быстроходном корабле на остров Фера (Санторин). Греки были поражены искусством писания и считали Кадма полубогом, отдавая ему надлежащие почести. Исторические данные свидетельствуют о том, что греки действительно заимствовали алфавит у финикийцев, значительно усовершенствовав его.

В начале VII в. до н. э. греческое письмо испытывало еще значительное влияние финикийского. Так, пользуясь финикийским алфавитом, можно без особых трудностей прочитать древнегреческие надписи, найденные на острове Санторин.

Первые греческие надписи совпадают с финикийскими и направлением письма. Позже, в переходный период эволюции письма, направление письма имело своеобразный характер: первая строка текста читалась справа налево, вторая — слева направо, третья опять справа налево и т. д. Такой способ письма назывался «бустрофедон» (рис. 51). Однако такой способ просуществовал недолго. В VI в. до н. э. в греческом письме твердо установилось написание текста слева направо.

Древнегреческий шрифт, четкий и угловатый, имел своеобразный ритм. Несмотря на то что все штрихи этого шрифта имеют одинаковую толщину, он не выглядит монотонным благодаря различной высоте букв. Знаки древнегреческого шрифта выравнивались по средней линии и не ограничивались двумя параллельными линиями, как более поздние шрифты. Остроугольные и округлые элементы букв этого шрифта, чередуясь, придавали шрифту энергичность и живость (рис. 52).

В отличие от финикийского, в греческом языке было много гласных звуков и поэтому к середине VIII в. до н. э. в старогреческом письме была произведена реформа: для обозначения недостающих гласных звуков использовались знаки финикийского алфавита. Переход к буквенному письму происходил постепенно. В раннем греческом письме встречаются элементы слогового письма, которые со временем полностью исчезли. От дорийских островов Тера, Мелос, Крит архаическая азбука переходит на материк, попадает в Сицилию и Южную Италию. Под

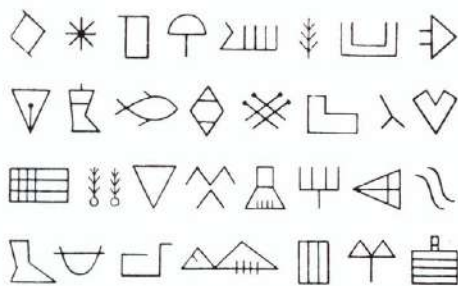


Рис. 49.
Шумерское
письмо — пример
словесно-
слоговой
системы
письма.



Рис. 50.
Финикийская
азбука.



Рис. 51.
Фрагмент
текста,
выполненного
бустрофедони-
ческим
способом
письма.



Рис. 52.
Греческое
архаическое
письмо.



Рис. 53.
Деревянная
вошенная
табличка.

влиянием местных диалектов архаическая азбука обособилась в две самостоятельные азбуки — восточногреческую и западногреческую, имевшие свои подвиды.

Из восточной азбуки возникла греческая классическая азбука, которая была принята в 403 г. и содержала 24 знака. Самым распространенным материалом для письма были вошенные таблички, папирус и пергамен, встречаются надписи, выполненные на свинцовых пластинках, которые использовались неоднократно — ненужную запись стирали и наносили новую. Однако основным материалом для письма в Греции был папирус. Папирус привозили из Египта и продавали листами или в рулонах. Для письма греки использовали перья, изготовленные из высушенных тонких стеблей нильского тростника.

Тростник затачивали специальным ножом. Перо делали с широким концом, что позволяло легко писать как на лицевой, так и на оборотной стороне папируса. В конце III в. в Греции стали применять тростниковые перья с острым концом. Остроконечный калам позволял написать в строчке больше букв, однако остроконечное перо повлияло на форму букв, которые, видоизменившись, несколько утратили свои эстетические достоинства.

Для письма на папирусе греческие писцы применяли несколько видов черных чернил, которые изготавливали из виноградных косточек, слоновой кости, различных пород деревьев, пережженных в герметически закрытой посуде. Греческие художники использовали различные виды темперных красок. В палитре художника имелись черная, синяя, оранжевая, красная и золотая краски. Греки употребляли заглавное (маюскульное) письмо, буквы писались отдельно, без промежутков между словами. Знаки препинания не употреблялись, что очень затрудняло чтение. Только во II в. до н. э. встречаются отдельные рукописи, в которых предложения отделяются одно от другого.

С развитием науки и искусства увеличивается потребность в переписывании произведений популярных авторов. К V в. до н. э. в Греции уже имелись «книгоиздатели», книготорговцы и копиисты. «Книгоиздатели» имели оборудованные мастерские, в которых работали наемные каллиграфы или рабы, обученные грамоте. Появились и общественные библиотеки. Писарь, получив рукопись от автора, просматривал ее, определяя объем. Он сам выбирал формат, высоту и ширину колонки, устанавливал размер полей и расстояние между колонками. Для разметки рукописи шрифтовик применял оловянную палочку, для проведения прямых линий — длинную линейку. Основной текст писался черной краской, а отдельные слова — красной. Часто чернильницы с черной и красной красками соединялись. Чернильницы обычно делали из глины, более дорогие — из бронзы, иногда они украшались золотом или серебром.

Основную работу составляло написание текста. Существовали три оценки

качества шрифта: первоклассный, второстепенный и деловой шрифт. Греческие рукописи отличаются богатым вкусом и хорошими оформительскими традициями.

В греческих книгах использовались самые простые украшения — линейные и геометрические. Волнообразные линии, завитки, точки, черточки, линейки составляют основной набор элементов оформления. Писали греки в обиходе на деревянных досках, обработанных в виде прямоугольника или другой формы. Доски изготовляли из липы, тиса, клена, маслины, кипарисового или другого дерева. На светлой поверхности крашеной или полированной доски писали углем или другим черным материалом. Богатые писали на досках из слоновой кости. Для кратковременных записей использовались волшебные таблички, изготовленные из дерева твердых пород (самшит, тис) (рис. 53). Выдолбленную поверхность покрывали слоем пчелиного воска, смешанного с темной или черной краской. Такие таблички употребляли в греческих школах для упражнения в письме. Ненужный текст исправляли или стирали широким концом стилуса, имеющим вид лопаточки. Деревянные таблички скреплялись по несколько штук в диптихи (две), триптихи (три) и полиптихи (много).

Самым важным моментом эволюции древнегреческого письма стало деление его на два основных вида: восточногреческое и западногреческое. Разница между этими видами была небольшой и заключалась скорее в способе использования литер, чем в их начертании.

Восточногреческий алфавит послужил основой для формирования греческого классического алфавита из 24 букв, ставшего национальным шрифтом греков.

Позже произошел процесс каллиграфического развития шрифта. Писание стилусом по волшебной доске, каламом и птичьим пером по папирусу и пергамену способствовало развитию скорописных шрифтов, таких, как греческий унциал (с IV в. до н. э. до IX—X вв.), греческий полуунциал, греческий курсив (III в. до н. э.) и греческий минускул (IX—X вв.).

Памятники греческого письма были найдены далеко за пределами Греции. Гре-



Рис. 54.
Элементы
букв
греческого
шрифта.

ческий алфавит получил распространение не только на островах, заселенных греками, но и в греческих колониях и других странах. На его основе возникло множество других алфавитов: лидийский, писидийский, ликийский, ликийский, корийский.

Именно существованием греческого шрифта обусловлено появление латинского письма, а позже, вследствие политического и культурного влияния Византии, возникновение форм южновосточнославянского письма.



Рис. 55.
Дукт
греческого
шрифта.



Рис. 56
Греческий
шрифт.



Практические занятия ГРЕЧЕСКИЙ ШРИФТ



Практическое освоение написания букв греческого шрифта следует начинать с выполнения отдельных элементов, из которых состоят знаки. Для выполнения упражнений следует использовать палочку или калам, тушь или другую плотно кроющую краску. Высота букв и соответственно их элементов определяется в зависимости от толщины пера. Учитывая малоконтрастность шрифта, перо следует выбирать не очень широкое.

Как уже отмечалось, буквы греческого шрифта стремятся к простым геометрическим формам, поэтому и элементы, составляющие их, очень просты по начертанию. Это вертикальные прямые, наклонные, горизонтальные прямые и округлые элементы (рис. 54).

Наклонные штрихи могут быть наклонены как вправо, так и влево. Дошедшие до нас памятники греческого письма дают представление о характере букв, соотношении штрихов и пропорциях знаков. Буквы греческого шрифта имеют различную ширину и пишутся между двумя параллельными прямыми. В шрифте отсутствуют выносные элементы. Многие буквы стремятся к квадрату. На письме буквы размещаются свободно. Простота рисунка букв делает шрифт несколько жестким, угловатым (рис. 55, 56). Греческие надписи не отражают четкого угла пера. Для передачи характера греческого шрифта в технике ширококонечного пера следует придерживаться угла приблизительно $10-15^\circ$. Но во многих случаях следует уменьшать или увеличивать угол в связи с особенностью графики отдельных знаков (N, Z, M, Ж). Выделив основные группы элементов, упражнения следует начинать с простых, постепенно переходя к более сложным. Простыми по начертанию являются вертикальные штрихи, округлые элементы являются более сложными. Особым начертанием отличается буква A: дополнительный штрих этой буквы соединяет нижний конец левого штриха с сере-

диной правого штриха. Буква вписывается в треугольник, так же, как Д и Л. Сложной в написании является буква В. Ее не следует делать очень узкой, так как на странице она будет выглядеть темной.

При переводе шрифта на кириллическую основу рисунок большинства букв сохраняется. Буква Б получается путем добавления горизонтального штриха к нижней части буквы В. В различных современных надписях, выполненных греческим шрифтом, часто можно наблюдать ромбовидную форму буквы О. Эта форма не противоречит характеру шрифта, так как буквы В, Р вместо округлого элемента имеют надломы. Однако в исторических образцах такой вариант написания буквы О не встречается.

Буква Ж состоит из буквы К и ее зеркального отражения. Ее дополнительные штрихи можно писать через основной штрих или соединяя каждую половину буквы К с основным штрихом. Букву З можно составить из буквы Z, дополненной выносным элементом, или как зеркальное отражение буквы Σ. Такой вариант не нарушает характера шрифта. Буква С лучше воспринимается в тексте, если она имеет треугольную форму. Круглые буквы С и О значительно округляют весь шрифт. Кириллические буквы Ц, Ш, Щ принимают простые формы, пишутся широко. Буква Э представляет собой зеркальное отражение буквы С с дополнительными горизонтальными штрихами. Буква Я легко получается из элементов, имеющихся в буквах Р, В, Б. Предлагаемый рисунок кириллических букв является лишь одним из возможных вариантов, разработанных с учетом правил и особенностей работы ширококонечным пером и не исключает возможностей создания других вариантов.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РИМСКИХ ШРИФТОВ

В VIII в. до н. э. Среднюю Италию, земли между реками Тибр и Арно, населяли этрусские племена неизвестного происхождения, с нерасшифрованным до сих пор языком. Воинственные этруски покорили соседние племена и переняли их культуру. Для письма этруски вначале использовали западногреческую азбуку, а в последней четверти VII в. уже имели свою азбуку, состоявшую из 21 (26) знаков. По форме буквы этрусской азбуки были сходны с буквами финикийско-греческой, письмо было направлено справа налево. Из этрусского, видимо, развилось латинское письмо.

Культура, созданная этрусками, стала колыбелью римской цивилизации. Историческая заслуга этрусской культуры состоит в том, что она послужила своеобразным мостом между греческой и римской цивилизацией. В I в. до н. э., когда Рим покорил Грецию, на культуру Римской империи большое влияние оказала культура греческого народа. Через посредство греческой литературы в римский язык перешло много греческих слов.

Латинская архаическая азбука имела 21 знак. Буквы этой азбуки напоминали буквы финикийско-греческой азбуки. Римляне писали справа налево. Изменение направления письма произошло в конце III в. до н. э., становление графики букв продолжалось несколько веков. В первых дошедших до нас памятниках латинского письма, относящихся к VI—IV вв. до н. э., написанию букв не придавалось большого значения: буквы имели разную высоту, многие буквы писались косо. Только с IV в. до н. э. заметным становится стремление к эстетическому оформлению букв и надписи в целом, буквы пишутся между двумя параллельными прямыми, соблюдается одинаковое расстояние между буквами.

Во II в. до н. э. происходит стабилизация латинского письма. Архаические формы многих знаков были заменены более совершенными. Сложилась основная форма римского монументального письма. С III по I в. до н. э. в римском монументальном письме образуются новые переходные формы, характерной чертой которых было появление засечек. Различают переходную форму с ярко выраженными засечками (II—I в. до н. э.). В этих переходных формах заметно различное начертание букв **A**, **N**, **M**, **Z**. В одних случаях они заканчиваются острыми или тупыми углами, в других — засечками (рис. 57). В I в. до н. э. для нанесения рисунка букв на каменную плиту использовался ширококонечный инструмент, который оставлял тонкие или толстые штрихи в зависимости от угла письма. Под влиянием письма ширококонечным инструментом возникла классическая форма римского монументального письма.



Рис. 57.
Переходные
формы
римского
монументаль-
ного шрифта.

Буквы, написанные ширококонечной кистью, имели ярко выраженные тонкие горизонтальные и толстые вертикальные штрихи, оканчивающиеся засечками (рис. 58). После нанесения текста каменотес тщательно выдалбливал каждый штрих.

Красивое письмо становится искусством. Появляется новая профессия — мастер шрифта. Во II в. в Римском государстве было около 25 общественных библиотек, в которых не только хранились книги, но устраивались публичные чтения еще пишущихся книг. Наряду с общественными росло число частных библиотек. Римские шрифтовики развили искусство шрифта. Переписывалось очень много произведений греческих авторов. Богатые римские граждане, любители литературы, открывали предприятия по переписке и распространению книг. Книжные магазины открывали обычно на самых оживленных торговых улицах. В мастерских по переписке книг работали писари или копиисты — грамотные, специально обученные каллиграфии рабы. Рукописи писались на папирусе и имели форму свитков.

С появлением писчего материала, допускающего фальцовку (пергамена),

книга приобрела форму кодекса — скрепленных в блок листов материала для письма.

Шрифт имел большое значение в общественной жизни Древнего Рима. Шрифтом выполнялись надписи на общественных зданиях, триумфальных арках, колоннах, столбах, на надгробных плитах и предметах обихода, писались таблицы законов, указов, деловые бумаги о купле, продаже, о гладиаторских боях и т. п. На основе эпиграфического шрифта развивался и рукописный книжный шрифт. Средства и материалы для письма не претерпели сильных изменений. Стилус и таблички, тростниковые палочки и папирус, птичье перо и пергамен были основными средствами для закрепления и передачи мысли.

Развитие шрифта привело к возникновению новых оригинальных стиливых форм. Рустика с узкими и высокими буквами вытесняла капитальное квадратное письмо. В IV в. в письменную практику глубоко вошел унциал. Широко употребляется в оформлении книги миниатюра.

Самым распространенным шрифтом латинских книг II—V вв. был капиталь-

ный квадратный, который вскоре был заменен капитальным рустическим, более узким. Для написания такого шрифта шрифтовик применял уже наклон пера $75-90^\circ$. В неизменном виде латинский шрифт просуществовал всю античную эпоху и лишь в средневековье пополнился вариантами некоторых букв. В дальнейшем в латинском алфавите особых изменений не было, изменялся лишь его внешний вид в зависимости от видов письма. На латинской основе в разных странах мира сложилось много систем письма.

КАПИТАЛЬНЫЙ КВАДРАТНЫЙ ШРИФТ

В римских скрипториях для написания особо ценных книг на пергамене или папирусе использовался капитальный квадратный шрифт.

Наибольшего развития римский книжный шрифт достиг в I—III вв., когда в процессе формирования Римской империи Рим переживал этап относительной демократизации. В Рим приглашали греческих художников, учителей, философов. В это время сформировалась классическая форма римского капитального шрифта, которая является основой современных прописных букв латинского алфавита.

Капитальный квадратный шрифт писали прямо или косо подрезанным пером. Этот шрифт обладает плавным, медленным ритмом. Каждая буква неторопливо выводится пером, дающим широкий штрих при движении вниз и вправо и тонкую линию при движении влево и по горизонтали (рис. 59). Как всякий капитальный шрифт, он располагался между двумя параллельными прямыми, без пробелов между предложениями и словами. Кое-где слова или предложения разделялись точками или штрихами. Текст производит торжественное и спокойное впечатление. Равномерно чередующиеся жирные и тонкие штрихи создают ритм и акцент. Буквы по ширине и пропорциям напоминают капитальный монументальный шрифт. Остроконечные буквы (А, М, N, Z, U) имеют тупые вершины. Средний штрих в буквах В и Р не доходит до перпендикулярного штриха.



Рис. 58.
Фрагмент
надписи,
выполненной
римским
монументаль-
ным шрифтом.

Капитальный квадратный как текстовый шрифт со временем был вытеснен унциалом и полуунциалом и оставался в употреблении для выделения заглавий и инициалов. Лучшим образцом римского капитального квадратного письма является надпись на колонне Траяна в Риме (114 г.) (рис. 60). Надпись, расположенная в шесть рядов, сделана на каменной плите длиной 2,75 м и шириной 1,15 м. Плита установлена на высоте 2,5 м от земли. При компоновке надписи учитывались законы перспективы, поэтому высота букв в каждой строчке надписи различная. Первые две строчки имеют высоту букв 11,5 см, а последняя — 9,75 см. Расстояние между строчками также различное — от 7,5 до 5 см. Буквы состоят из простых элементов: линий, кругов, полукругов и их сочетаний. Чередование толстых и тонких штрихов четко выражено. Соотношение между основными и дополнительными штрихами составляет 1 : 3. Буквы написаны между двумя параллельными линиями и имеют различную ширину перпендикулярных штрихов. Легкие засечки придают буквам законченность и подчеркивают горизонтальные границы строки. Ось округлых букв имеет наклон влево на 18° ,

IILEVOLAISIMYLARYNUGNSIMYL
HICVELADELEIMETINSETMAXIMAC
SYDABITSPATIAETSPVMASAGEIO
BELGICAVELMOLLIMELIYSFERAT
TYMDEMVMCRASSAMAGNYMEN
CRESCEREIAMDOMITISSINION
INGENTISTOLLENTANIMOSPREN
VERBERALENTIAPATIEIDVRISPAR
SEDNONVELAMAGISVIRESINDV
QVAMVENEREMEICAECISTIMYL
SIVEBOVMSIVEESTCVIGRATIONI
NQ. IDEOTAVROS PROCV INQ IN
PASCYAPOSTMONTIMOPPOSITV
NYTINTVSCLAYSOSSATVRAADPR
CARPITENIMVIRESPAYLATIMYRI
FEMINANECNEMORYMPATIVRM
DYL CIB ILLAQVIDEMINLICEBRIS
CORNIBINTERSESYBIGITDECER
PASCITYRINMAGNASILVAFORM
ILLALTERNANTISMVLTAVI PROE

это значит, что при письме наклон ширококонечного инструмента к линии строки составлял 18° . Буквы расположены равномерно, расстояние между ними оптически равно.

На прекрасные пропорции букв надписи на Траяновой колонне ориентируются современные мастера шрифта. Благородные формы капитального квадратного шрифта находят продолжение и в современных наборных шрифтах.

Наряду с римским капитальным эпиграфическим письмом в повседневной жизни широко использовался римский курсив (рис. 61). Самые старые надписи, выполненные курсивом, найдены в Помпее. Палеография различает два вида римского курсива — ранний и старый, ставя границу между ними в конце IV в. Основным признаком старого курсива является одинаковая высота всех букв.

Использование воощенных дощечек, скорость письма приводили к ухудшению общей картины письма. Буквы постепенно утратили строгость формы, появился наклон. Характерное для капитального письма чередование тонких и жирных штрихов в буквах при письме на воощенной доске отсутствует: стилус острым концом оставлял на воощенной доске следы одинаковой толщины. Так происходило зарождение римского раннего курсива, которым писались различные объявления, сообщения о предстоящих играх, цитаты из поэм и другие материалы временного пользования.

Отдельные буквы писались слитно, прямые линии слегка округлялись, менялся угол письма, появилось больше округлых форм. Концевые штрихи многих букв были направлены к следующим буквам. От быстроты писания зарождаются элементы и некоторые знаки строчного начертания (минускулы). Элементы курсива появляются позже в каролингском минускуле, но с некоторыми изменениями, отшлифованными столетиями. Римский курсив выполнялся двумя различными инструментами: каламом и стилусом. Стилусом из кости, дерева или металла писали на воощенной доске. Каламом — тростниковым пером — писали тушью на папирусе, пергамене или полотне.

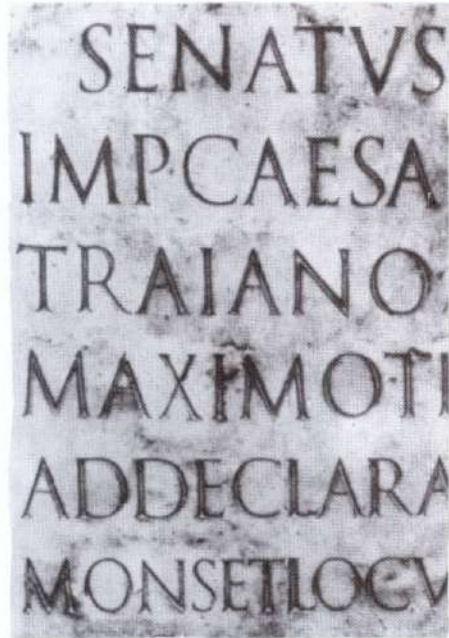


Рис. 60.
Фрагмент
надписи
на колонне
Траяна.

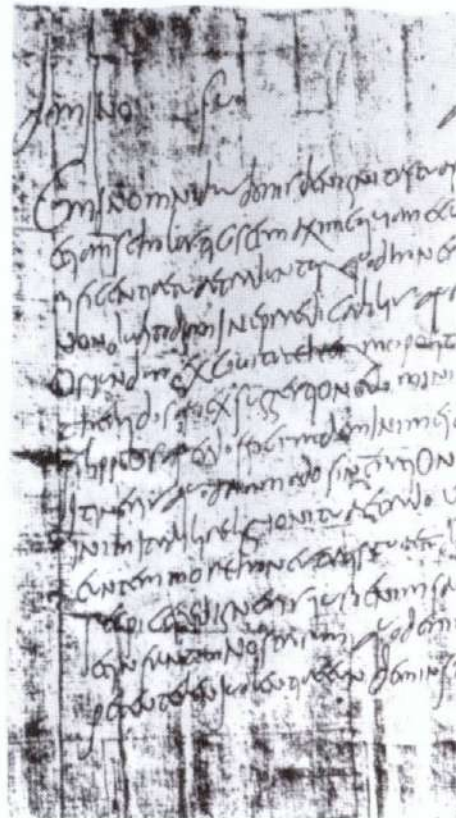


Рис. 61.
Римский
курсив,
выполненный
на папирусе
(IV в.).



Рис. 62.
Дукт
капитального
квадратного
шрифта.

A B C D E F G
H K L M N O
P R S T
I V W
X Y U Z
Б Г Д Е Л
Ж З И Н Ч У
Ѡ Ш Э Ю Я




Рис. 63.
Капитальный
квадратный
шрифт.



Рис. 64.
Элементы
бука
питального
квадратного
шрифта.

Практические занятия КАПИТАЛЬНЫЙ КВАДРАТНЫЙ ШРИФТ



Основными инструментами для выполнения капитального квадратного шрифта являются калам или птичье перо.

Для передачи характера шрифта ширококонечным пером следует выдерживать угол письма 25—30°. Общая картина шрифта широкая, так как большинство букв вписывается в квадрат (рис. 62—63). Междустрочное расстояние равно корпусу буквы. Контраст между штрихами букв небольшой. Для шрифта характерны легкие засечки. В этом шрифте уже значительно больше округлых элементов, чем в греческом. Благодаря соблюдению угла письма элементы имеют плавные окружности. В отличие от греческого шрифта все округлые элементы согласованы с рисунком буквы О.

Особое внимание при написании шрифта следует уделять буквам Z, N, M, Ж, которые выполняются с некоторым изменением угла письма, иначе они будут выглядеть в тексте очень темными. Латинская буква Д напоминает рукописный вариант русской буквы. Поэтому часто эту букву оставляют без изменения в русском алфавите. Но для русского алфавита более характерна треугольная форма буквы Д, построенная на основе буквы А. Русскую букву Ж при переводе капитального квадратного шрифта следует писать, ориентируясь на латинские буквы К и R. В букве R нижний конец дополнительного штриха не соединен с основным штрихом.

Сложность при написании этого шрифта составляют округлые буквы. Буква О имеет с внешней стороны окружность, а с внутренней — эллипс. Для того чтобы получить хорошее соединение округлых штрихов, необходимо наличие навыков работы пером. Ознакомившись с особенностями капитального квадратного шрифта, следует приступать к выполнению упражнений (рис. 64). Примеры выполнения капитального квадратного шрифта показаны на рис. 65—66.

А В С D E F G

В VIII в. до н.э. среднюю Азию, между Тибром и Орно, населяли этрусские племена. Конец VII в. до н.э. — создание этрусской азбуки. Классическая азбука состояла из 21 знака, а архаическая — из 26. Писали справа налево. По форме знаки напоминали финикийско-греческие. В конце III в. до н.э. этруски стали писать слева направо. До IV в. до н.э. в архаическом письме не было строгого написания букв. Позднее наблюдается сознательное отношение к компоновке написания текста. Появляется мастер шрифта. Письмо в основном применялось на стенах, арках, колоннах. С III по I вв. до н.э. было несколько видов переходных форм письма, отличавшихся между собой наличием засечек. С III по II вв. наблюдаются буквы со скрытыми засечками — серифами, а со II по I вв. — ярко выраженными серифами. В I веке до н.э. для написания шрифта на камне применялась ширококонечная кисть. Лучшим образцом квадратного капитального письма является надпись на колонне Траяна. На ней при написании применен закон перспективы. В написании буквы применялось такое соотношение толщин дополнительного и основного штрихов как 1:3 и угол написания 18°. 750 год до н.э. — основание Рима. Разрастается великое Римское государство, получают развитие культура, наука, философия. Строятся государственные библиотеки. Во II веке насчитывалось 25 общественных библиотек. Растет число частных библиотек. Переписывалось много греческой литературы. Богатые римляне открывали частные лавочки по переписке книг. Со II по IV вв. широкое распространение получает кодекс. Вершина развития латинского шрифта в повседневной жизни приходится на I—V вв.

Н I K L M N O

Рис. 65.
Капитальный
квадратный
шрифт
без засечек.
Учебная
работа.

CAPIT
ALIS



QUAD
RATA

Во · втором · веке · нашей · эры · римское
капитальное · письмо · достигает · совер-
шенства · характер · написания · римского
капитального · шрифта · спокойный ·
строгий · близкий · к · шрифту · монумент-
альных · надписей · на · камне · у · этого
почерка · плавный · ритм · каждая · бук-
ва · неторопливо · выведена · пером · даю-
щим · широкий · нажим · при · движении
пера · вниз · и · вправо · и · тонкую · линию ·
при · движении · вверх · и · по · горизонтали
слова · разделялись · не · пробелами · а ·
точкой · посередине · строки · на · папиру-
се · римляне · писали · квадратным · шриф-
том · тростниковой · палочкой · в · быту · рим-
ляне · писали · на · воощенной · дощечке · за-
остренной · палочкой

FELICES OPERUM QUINTAM FUGERALLI DUSTIORCUS
 EUMENIDESQUE SATIETUM PARTUTERRANEANDO
 COEUMQUE LAPETUMQUE CREATAEVOUMQUE TYPHIOEA
 ET CONIVRATOS CAELUM RESCINDERE FRATRES
 TERSUNT CONATU INPONERE PELLO OSSAM
 SCILICET ATQ. OSSAE FERONDOSUM INVERTERE OLYMPUM
 TERPATER EXTRACTOS DISIECIT FULMINEMONTIS
 SAEPTEMA POSI DECIMAM FELIX ET PONERE VITEM
 ET PRENSOS DOMITARE BOVES ET LICET ELAE
 ADDERE NONA FUGAE MELIOR CONTRARIA FURTIS
 MULTA ADEO GELIDAE MELIUSSE NOCTE DEDERE
 AUT CUM SOLE NOVOTERRAS INRORATEOUS
 NOCTE LEVES MELIUSSTIPULA ENOCTE ARIDARATA
 TONDENTUR NOCTIS LENTUS NON DEFICITUMOR
 ET QUIDAM SEROSTUBERNI ADIVM INISIGNES
 TERVIGILANT FERROQUE FACIES INSPICATA CVIO
 INTEREA LONGVM CANTUS OLATA LABOREM
 AUT DULCISMAVSTIVULCANODECOOVITUMOREM

Рис. 67.
Общая картина
рустического
письма
(исторический
образец).

РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Старательное выписывание каждой буквы значительно замедляло работу, поэтому наряду с капитальным квадратным возникает рустическое письмо.

Новый вид книжного письма возник как результат подражания скоростным шрифтам, применявшимся для написания объявлений и вывесок. Под влиянием быстроты письма и от применения ширококонечного пера, установленного под углом 45—90°, форма букв капитального квадратного шрифта изменилась. Буквы стали узкими, угловатыми, с тонкими вертикальными и широкими горизонтальными штрихами (рис. 67). С изменением угла письма произошло смещение осей буквы О и всех округлых букв (рис. 68). Расстояний между словами и предложениями не было. Причина появления узкого

A B C D E F
 G H I L M
 N O P Q R
 S T Y V X

Рис. 68.
Характер
букв
рустического
письма.

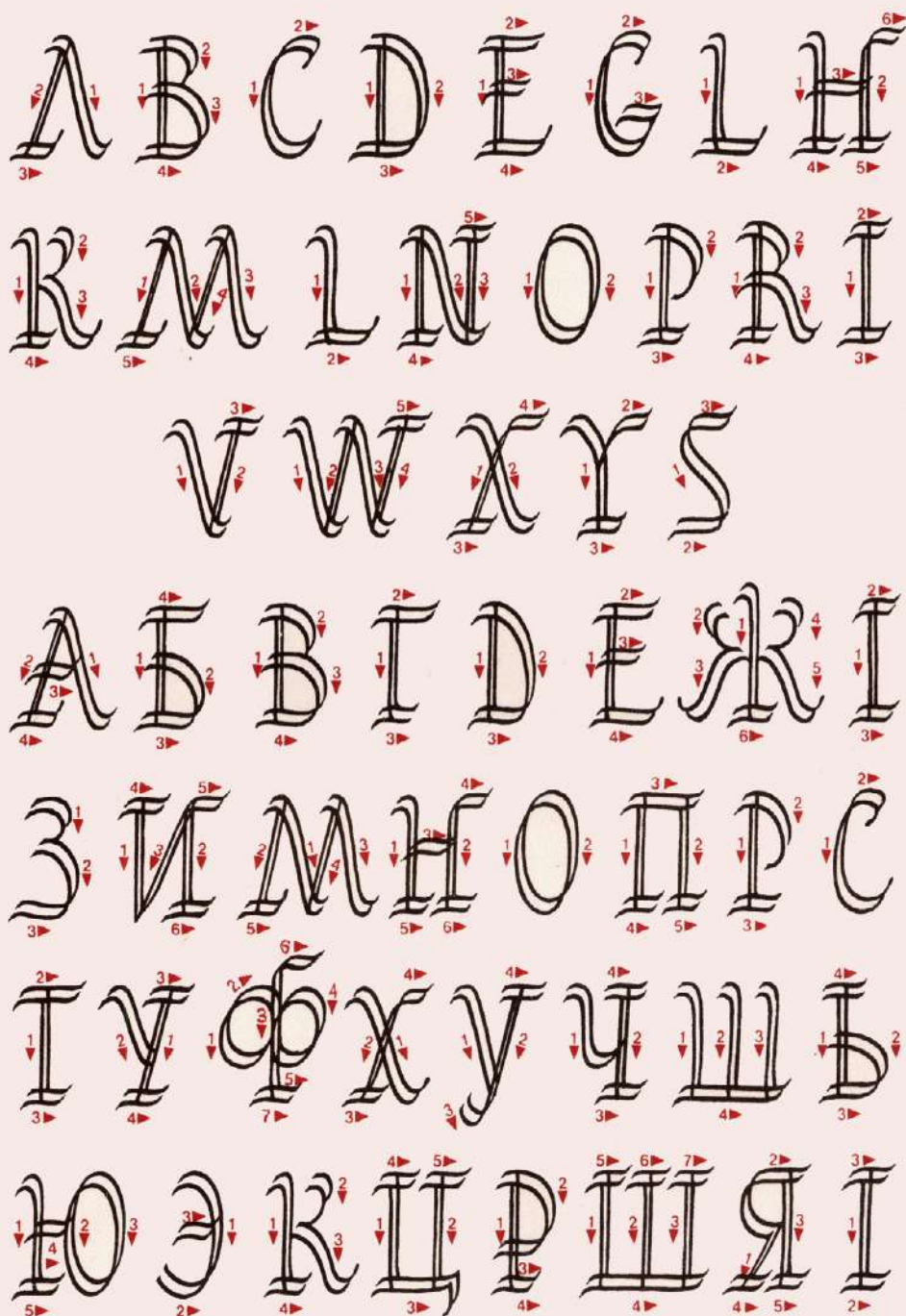


Рис. 69.
Дукт
капитального
рустического
письма.

А В С D E G L H
K M L N O P R I
V W **R S** X Y S
Б В **I V** D E
Ж З И M
H O П P C T Y Ф I
Ю Э K Ц Ч Ш Я Ъ

Рис. 70.
Капитальное
рустическое
письмо.

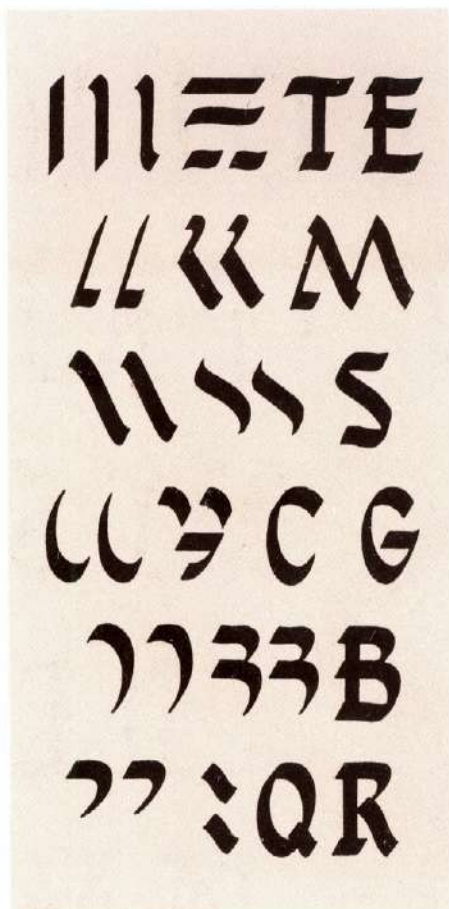


Рис. 71.
Основные
элементы букв
капитального
рустического
письма.

шрифта не установлена. Возможно, оно было вызвано экономией писчего материала или перпендикулярной волокнистой структурой папируса.

Текст, написанный рустикой, производит беспокойное, грубое впечатление, что подтверждает название этого шрифта (*rusticus* — крестьянский, упрощенный). Рустика — шрифт очень экономичный. Буква **A** не имеет горизонтального соединительного штриха. Угол письма в рустике постепенно увеличивался и к **V** в. достиг почти 90° , от чего горизонтальные штрихи равнялись ширине пера. В капитальном рустическом письме **V** в. ощущается влияние унциала и полуунциала. Рустика использовалась до **X** в. в заглавиях, цитатах как выделительный шрифт. Со временем формы рустического письма нашли свое отражение в итальянском шрифте.

Практические занятия РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО



Характерной чертой капитального рустического письма является наличие тонких вертикальных и широких

горизонтальных штрихов, что обусловлено большим углом письма (рис. 69—70). Для выполнения упражнений в технике ширококонечного пера следует соблюдать угол не менее 60° (рис. 71). Междустрочное расстояние равняется половине корпуса буквы.

Для выполнения надписей, сохраняющих исторически сложившийся характер шрифта, следует выбирать не очень широкое перо. Хорошо передается рисунок шрифта пером, ширина которого составляет десятую часть корпуса буквы. Имея удлиненные формы, шрифт выглядит спокойным и плавным благодаря мягким овалам и коротким волнообразным засечкам.

Перед началом письма следует изучить не только характер всех букв, но и наличие и расположение засечек каждой буквы. В рустическом шрифте дополнительный штрих в букве **A** выполняет роль засечки на левом наклонном штрихе и не соединяет основные штрихи. При переводе на русскую основу эту букву следует дополнить широким соединительным штрихом. Флажкообразные засечки имеются не на каждом штрихе буквы. Буква **A** имеет засечку только у левого штриха. Буква **H** имеет три засечки: нижние — на обоих штрихах и одну — на правом штрихе вверх, направленную по ходу письма. В переведенном на русскую основу шрифте определенный интерес представляют буквы **Ж** и **Ф**. Буква **Ж**, построенная путем механического соединения элементов буквы **K**, будет выглядеть очень темной и выпадать из общей картины шрифта. Поэтому она должна писаться несколько шире, чем две буквы **K**. Средний штрих в букве **Ж** должен быть несколько выше корпуса букв. Интересно написание латинской буквы **P**. Дополнительный верхний округ-

КАПИТАЛЬНОЕ РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО.

ПОЧТИ ПАРАЛЛЕЛЬНО С РАЗВИТИЕМ КВАДРАТНОГО КАПИТАЛЬНОГО ШРИФТА РАЗВИВАЕТСЯ КАПИТАЛЬНОЕ РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО. РУСТИКА В ПЕРЕВОДЕ С АТИНСКОГО ОБОЗНАЧАЕТ КРЕСТЬЯНСКОЕ.

ПОЯВЛЕНИЕ ТАКОГО ВИДА ПИСЬМА БЫЛО ВЫЗВАНО ПОТРЕБНОСТЯМИ ОБЩЕСТВА НА ПИСАНИЕ ДЕЛОВЫХ БУМАГ И КНИГ. КВАДРАТНЫМИ КАПИТАЛАМИ ЗАНИМАЛО МНОГО ВРЕМЕНИ. РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО БОЛЕЕ БЕГЛОЕ И РАЗМАШИСТОЕ. ПОЗВОЛЯЛО УСКОРИТЬ ТЕМП ПИСЬМА. В СТРОКЕ НАПИСАННОЙ РУСТИКОЙ ПОМЕЩАЕТСЯ БОЛЬШЕ ЗНАКОВ ЧЕМ В СТРОКЕ НАПИСАННОЙ КВАДРАТНЫМИ КАПИТАЛАМИ. БУКВЫ ВЫГЛЯДЯТ УЗКИМИ И ВЫСОКИМИ. ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ РУСТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ НАЛИЧИЕ ТОНКИХ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ШТРИХОВ. ВСЕ ЭТО ОБЪЯСНЯЕТСЯ БОЛЬШИМ УГЛОМ НАКЛОНА ПЕРА РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО КАК И КАПИТАЛЬНОЕ ПИСЬМО БЫЛО СПЛОШНОЕ И НОГДА СЛОВА РАЗДЕЛЯЛИСЬ ТОЧКАМИ МЕЖДУ СТРОЧНОЕ РАСТОЯНИЕ РАВНО ПОЛОВИНЕ КОРПУСА БУКВЫ. УГОЛ ПЕРА ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕХНИКЕ ПИСЬМА НЕ МЕНЕЕ 60°. ОРУДИЯ ПИСЬМА ТАКИЕ ЖЕ КАК И В КАПИТАЛЬНОМ ПИСЬМЕ. РУСТИКОЙ ПИСАЛИ ЦЕЛЫЕ КНИГИ. ПОЗЖЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ КАПИТАЛЬНЫЙ И РУСТИЧЕСКИЙ ШРИФТ КАК ДЕКОРАТИВНЫЙ И ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЙ. НЕСМОТРЯ НА ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ ВИДОВ ПИСЬМА РУСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО УПОТРЕБАЛОСЬ ДО КОНЦА XI ВЕКА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СОХРАНИЛОСЬ ТОЛЬКО 22 КНИГИ НАПИСАННЫЕ РУСТИКОЙ.

Рис. 72.
Образец перевода
капитального
рустического
письма
на русскую
основу.
Учебная
работа.

CAPITALIS·RVSTICA·CAPITALIS·RVSTICA·CAP

ПОЧТИ·ПАРАЛЛЕЛЬНО·С·РАЗВИТИЕМ·КВАДРАТНОГО
КАПИТАЛЬНОГО·ПИСЬМА·РАЗВИВАЕТСЯ·КАПИТА-
ЛЬНОЕ·РУСТИЧЕСКОЕ·РУСТИКА·В·ПЕРЕВОДЕ·С·ЛАТИН-
СКОГО·ОБОЗНАЧАЕТ·КРЕСТЬЯНСКОЕ·ПОЯВЛЕНИЕ·ТА-
КОГО·ВИДА·ПИСЬМА·БЫЛО·ВЫЗВАНО·ПОТРЕБНОС-
ТЯМИ·ОБЩЕСТВА·НАПИСАНИЕ·ТЕКСТА·КАПИТАЛА-
МИ·КВАДРАТНЫМИ·ЗАНИМАЛО·ДОЛЖНО·БЫТЬ
МНОГО·ВРЕМЕНИ·РУСТИЧЕСКОЕ·ПИСЬМО·БОЛЕЕ
БЕГЛОЕ·ПОЗВОЛЯЛО·УСКОРИТЬ·ТЕ

CAPITALIS·RV
ТЕМП·ПИСЬМА·В·СТРОКЕ·НАП

CAPITALIS·RVSTIC
НАПИСАННОЙ·РУСТИКОЙ·П

ПОМЕЩАЕТСЯ·БОЛЬШЕ·ЗН

ЗНАКОВ·ЧЕМ·В·СТРОКЕ·НА

ПИСАННОЙ·КВАДРАТНЫМ

КАПИТАЛАМИ·БУКВЫ·ВЫ

ВЫТАЯДЯТ·УЗКИМИ·И·ВЫС

ВЫСОКИМИ·ХАРАКТЕРНОЙ·Ч

ЧЕРТОЙ·РУСТИКИ·ЯВЛЯЕТСЯ·Н

НАЛИЧИЕ·ТОНКИХ·ВЕРТИКАЛЬНЫХ

И·ШИРОКИХ·ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ·ШТРИХОВ·ЭТО·

ОБЪЯСНЯЕТСЯ·БОЛЬШИМ·УГЛОМ·ПИСЬМА·РУСТИ-

ЧЕСКОЕ·ПИСЬМО·БЫЛО·СПЛОШНОЕ·ИНОГДА·СЛО-

ВА·РАЗДЕЛЯЛИСЬ·ТОЧКАМИ·ОГРУДИЯ·ПИСЬМА·

ТАКИЕ·КАК·И·В·КАПИТАЛЬНОМ·ПИСЬМЕ·РУС-

ТИКОЙ·ПИСАЛИ·ЦЕЛЫЕ·КНИГИ·ПОЗЖЕ·КАПИ-

ТАЛЬНУЮ·РУСТИКУ·ИСПОЛЬЗОВАЛИ·КАК·ДЕКО-

РАТИВНЫЙ·И·ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЙ·ШРИФТ·DOXIV/

CAPITALIS·RVSTICA·CAPITALIS·RVSTICA·CAP



CAPITALIS·RVSTICA

ЧЕРТОЙ·РУСТИКИ·ЯВЛЯЕТСЯ·Н

НАЛИЧИЕ·ТОНКИХ·ВЕРТИКАЛЬНЫХ

И·ШИРОКИХ·ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ·ШТРИХОВ·ЭТО·

ОБЪЯСНЯЕТСЯ·БОЛЬШИМ·УГЛОМ·ПИСЬМА·РУСТИ-

ЧЕСКОЕ·ПИСЬМО·БЫЛО·СПЛОШНОЕ·ИНОГДА·СЛО-

ВА·РАЗДЕЛЯЛИСЬ·ТОЧКАМИ·ОГРУДИЯ·ПИСЬМА·

ТАКИЕ·КАК·И·В·КАПИТАЛЬНОМ·ПИСЬМЕ·РУС-

ТИКОЙ·ПИСАЛИ·ЦЕЛЫЕ·КНИГИ·ПОЗЖЕ·КАПИ-

ТАЛЬНУЮ·РУСТИКУ·ИСПОЛЬЗОВАЛИ·КАК·ДЕКО-

РАТИВНЫЙ·И·ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЙ·ШРИФТ·DOXIV/

CAPITALIS·RVSTICA·CAPITALIS·RVSTICA·CAP

Рис. 73.
Использование
капитального
рустического
письма
в композиции
с изображе-
нием.
Учебная
работа.

лый штрих не доходит до середины основного штриха. Буква Р может служить основой для написания буквы Ф, однако буква получается очень темной и выглядит маленькой. Составленная из двух букв О и вертикального штриха буква Ф получается темной и широкой. Поэтому округлые элементы должны быть несколько ниже корпуса буквы.

Остальные буквы не представляют собой сложности при переводе и письме. На рис. 72—73 показаны примеры перевода латинского шрифта на русскую основу.

УНЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО

В IV в. в период распада Римского государства и укрепления христианства появляется новый вид шрифта — римский унциал (рис. 74).

Термин унциал ученые объясняют по-разному. Одни выводят его значение от слова *унция* — мера длины, которая равна приблизительно одному дюйму. Однако буквы унциального письма никогда не были такими большими. Другие исследователи объясняют появление этого термина тем, что в одной строке помещалось 12 унциальных букв при письме в две колонки, а латинское слово *унция* значит также $\frac{1}{12}$ часть целого. Существует мнение, что это название связано со словом *uncus* — *крючок*.

Унциал производит впечатление величественного спокойного письма. Буквы написаны плавными движениями пера. Более богатый и сложный ритм этому письму придают, хотя и не очень активные, выносные элементы, выходящие за пределы линий шрифта.

В унциале сохраняются в усовершенствованном виде формы старого римского курсива. Совершенствованию форм способствовало то, что папирус был заменен пергаменом, а калам — птичьим пером. В это время во всех сферах искусства настойчиво проявляется влияние Византии. В гигантских куполах и сводных конструкциях, возводимых византийскими мастерами, широкое распространение получают округлые формы. Принцип круга соответствует также практическим потребностям

при писании букв. Стремление к округлению в шрифте объясняется влиянием византийского стиля в архитектуре.

В унциале наблюдается одна характерная особенность курсива — буквы, в частности те, которые отличаются от букв капитального квадратного шрифта, выполняются одним движением руки.

Книги писались все тем же тростниковым или птичьим пером на пергамене. Птичье перо благодаря своей эластичности давало при написании мягкие линии, округлые формы и со временем вытеснило тростниковое перо. Наряду с обычной краской для письма, изготавливаемой из сажи, употреблялись золотая и серебряная краски.

Некоторые элементы унциала появляются в письме II в., но только к концу IV в. унциал полностью сложился как вид письма. Лучшие его формы относятся к V в. С V в. главным работодателем художников-оформителей книги становится церковь. Если в первое время христианская церковь довольствовалась книгой как носителем текста, то теперь больше внимания стали уделять различным изображениям, украшениям как средству дополнительного эмоционального воздействия. Унциал стал первым шрифтом христианского Запада. Христианство нуждалось в книгах, а писать унциалом можно было значительно быстрее, чем капитальным квадратным шрифтом, и, кроме того, унциал достаточно читабельный, его общая картина светлее рустики.

Унциальное письмо благодаря гармоничным формам и легкости воспроизведения ширококонечным пером высоко ценится художниками. Мотивы унциала активно использовались художниками шрифта эпохи Возрождения, используют они и современными мастерами шрифта.

Унциал, как капитальный квадратный и рустический шрифты, использовался для написания ценных церковных и светских книг. Для грамот, деловых бумаг и различных записей существовал регулярный курсив — наклонное письмо.

В IV — V в. унциал становится господствующим видом письма и почти все дошедшие до нас памятники того времени написаны унциалом. Унциал как вид пись-

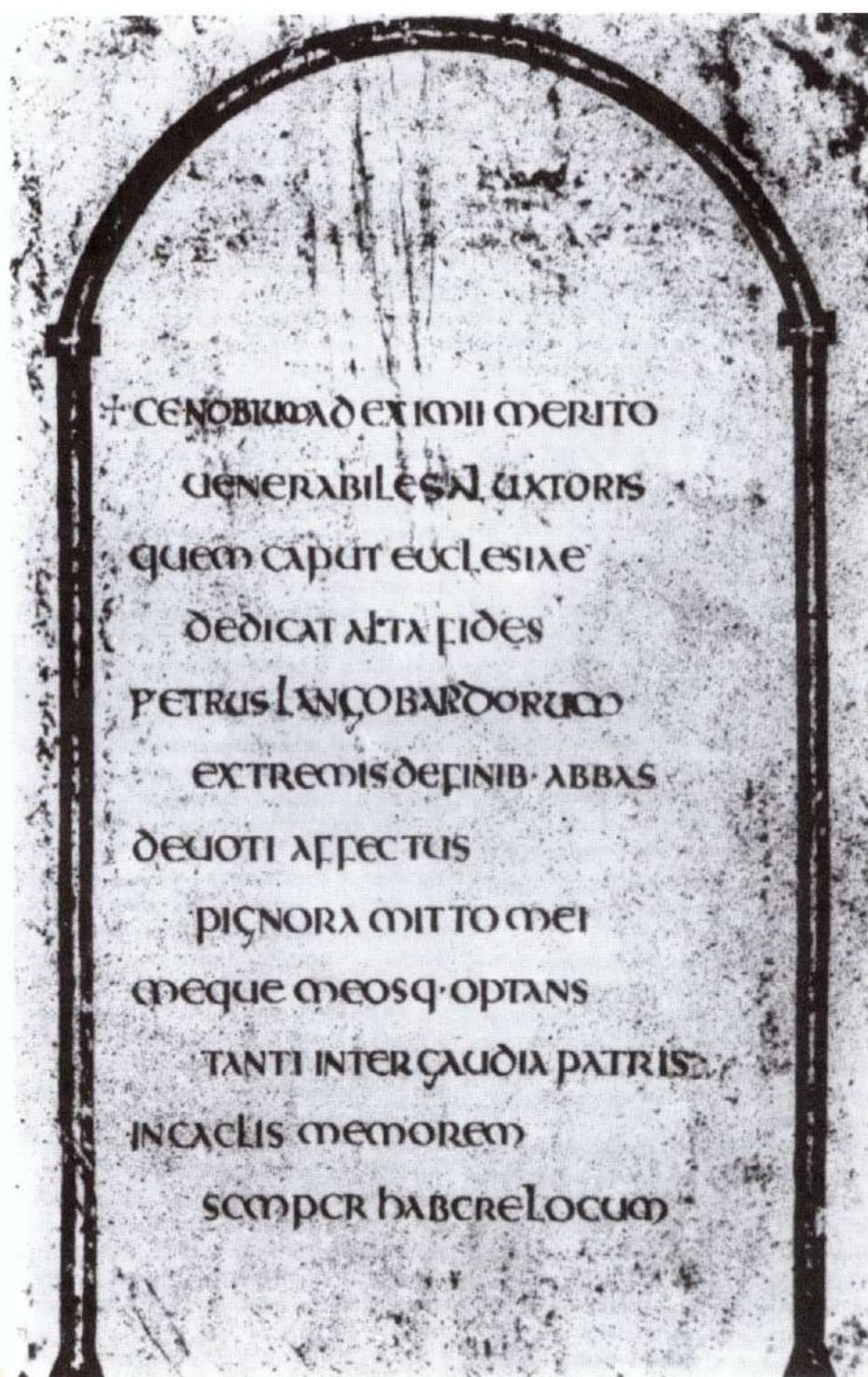


Рис. 74.
Римский
унциал
(исторический
образец).

ма оставался в употреблении до VIII в., но унциальные формы письма встречаются в заглавиях и инициалах и в более позднее время.

Римский унциал — письмо, состоящее из заглавных букв, написанных между двумя параллельными прямыми. Слова и предложения писались слитно. Некоторые формы римского унциала заимствованы из греческого унциала и римского курсива. Особенностью унциала, по сравнению с капитальным квадратным и особенно рустическим письмом, являлся отказ от засечек. Это был торжественный, крепкий декоративный шрифт. В некоторых буквах унциала появились верхние и нижние выносные элементы, незначительно выступающие за пределы строки.

Горизонтальные штрихи в унциале не имели большого значения, в письме нет резких отсечек сверху и внизу.

Следует различать два вида унциального письма — старый и новый. Основными признаками старого унциала (IV—VI вв.) является наличие угла письма, приблизительно равного 45° , и отсутствие засечек (рис. 75). В новом унциале (VI—VIII вв.) появляются легкие засечки. Угол установки пера равен 0° (рис. 76). Иногда встречаются рукописи, написанные одновременно новым и старым унциалом. В унциальном письме VIII в. появляется раздельное написание слов. Пропорции букв унциала близки к квадрату, ширина некоторых из них больше высоты. Вертикальные и округлые элементы писались жирно. Междустрочное расстояние равно корпусу буквы. Долгое время оба вида письма сосуществовали, пока новый унциал, характеризующийся легкостью и четкостью письма, прекрасным рисунком, полностью не вытеснил старый унциал. Формы знаков капитального и минускульного письма послужили основой для развития форм всех последующих шрифтов. Со временем шрифт претерпел стилистические изменения, художественное усовершенствование, приобрел устойчивость, национальные и индивидуальные особенности, но скелет букв, их основа остались прежними. В практике широкое применение получили рисованные шрифты унциала с декоративными элементами (рис. 77).

A B C D E F G I
h j k l m n o
p r s t u v x

Рис. 75.
Современная
трактовка
старого
унциала.

A B C D D
E F G H I K
L M N O
P Q R S T
U X Y Z

Рис. 76.
Новый
унциал.

A B C D D
E F G H H
I L M N O
P Q R S T
U X

Рис. 77.
Рисованный
унциал с
декоративными
элементами.



Рис. 78.
Дукт
унциального
письма.

а в с ђ е р q
h k f i l o q k
ω н λ м s
в т Ѣ v e
z з Ѧ u n
ж x ѡ ѡ ѡ ѡ
т ф ѡ ѡ ѡ ѡ
я ч е б ю т ѣ

Рис. 79.
Унциальное
письмо.



Рис. 80.
Элементы
букв
унциального
письма.



Рис. 81.
Варианты
выполнения
буквы Ж
на основе
букв К, Р, М.

Практические занятия УНЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО



Если в предыдущих исторических образцах шрифтов основными элементами являлись вертикальные, горизонтальные и наклонные штрихи, то для унциала характерно наличие округлых элементов (рис. 78, 79). Поэтому упражнения по приобретению навыков писания следует составлять в основном из округлых элементов (рис. 80). Тренировать руку следует, выполняя упражнения под углом 0° и 45° . Изменение угла письма влияет лишь на плотность шрифта. Дукт нового унциала почти не отличается от дукта старого унциала. Выполнять упражнения и надписи следует каламом или птичьим пером.

Характерной особенностью римского унциала является округление и видоизменение многих букв. Штрихи букв N, H, L несколько выступают за верхнюю линию, а у букв G, N, P, R — за нижнюю линию шрифта. В букве E основной вертикальный штрих заменяется дугой. У буквы A появляется «животик», который образуют левый основной и соединительный штрихи. Острые углы в буквах M, N, U округляются и превращаются в дуги. В унциале, относящемся к III в., встречается наклонное написание буквы O и ее производных, а с V по IX вв. буква O расположена вертикально.

В новом унциале все вертикальные и округлые элементы пишутся жирно. Тонкие горизонтальные засечки подчеркивают линию строки. Засечки следует выполнять одновременно с написанием штриха. Перо устанавливаем на линии шрифта, легким движением делаем короткий горизонтальный штрих и, изменив направление движения, делаем вертикальный или округлый штрих. Особенность графики латинской буквы N требует изменения угла письма. Вертикальные штрихи следует писать под углом $60-70^\circ$, а соединительный — под углом 0° . Несоблюдение этих требований приводит к уплотнению

СТАРЫЙ УНЦИАЛ

рукописный шрифт к началу нашей эры принял так называемую унциальную форму, в которой отразилась попытка соединить капитальный с курсивом и приспособить его для переписки книг. Следует различать два вида унциального письма: старый унциал и новый унциал. Старый развивался с IV по VI век и характеризуется наличием угла постановки пера 45° и отсутствием засечек. Новый унциал развивался с VI по VIII век, имел легкие засечки и угол постановки пера 0° . Иногда встречаются рукописи с применением старого и нового унциального письма одновременно.

УНЦИАЛ

УНЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО В V ВЕКЕ
СТАНОВИТСЯ ГОСПОДУЮЩИМ
ВО ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ.
УНЦИАЛ ПРОИЗВОДИТ ВПЕЧАТ-
ЛЕНИЕ ВЕЛИЧЕСТВЕННОГО, СПО-
КОЙНОГО ПИСЬМА, ОТЛИЧАЕТСЯ
ОКРУГЛОСТЬЮ И ПЛАВНОСТЬЮ
ФОРМ. СЧИТАЕТСЯ ПЕРВЫМ ШРИ-
ФТОМ, СПЕЦИАЛЬНО ПРЕДНАЗНА-
ЧЕННЫМ ДЛЯ ШИРОКОКОНЕЧНО-
ГО ПЕРА. ПИСЬМО МАЮСКУЛЬНОЕ,
С ЧУТЬ ЗАМЕТНЫМИ ВЫНОСНЫ-
МИ ЭЛЕМЕНТАМИ. ПРОПОРЦИИ
БУКВ БЛИЗКИ К КВАДРАТУ, НО
НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ПО ШИРИ-
НЕ БОЛЬШЕ ВЫСОТЫ. ВЕРТИКА-
ЛЫ И ОКРУГЛЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЫ-
ВЕДЕНЫ ЖИРНО. РАССТОЯНИЕ
МЕЖДУ СТРОКАМИ РАВНО КОР-
ПУСУ БУКВЫ. ПИСЬМО СПЛОШНОЕ.
РАЗЛИЧАЮТ ДВА ВИДА УНЦИАЛА-
СТАРЫЙ (IV-VI В.) И НОВЫЙ (VI-VIII В.)

всей буквы. Эти особенности необходимо учитывать при написании русской буквы И.

Наличие округлых элементов, характерных для унциала, усложняет задачу по переводу букв на русскую основу.

Хорошо смотрится в унциальном шрифте, переведенном на русскую основу, строчное курсивное начертание буквы г. Ее легко выполнить на основе зеркального отражения латинской s. Сложность представляет рисунок русской буквы Ж. Возможны различные варианты этой буквы, выполненные на основе букв К, R, М (рис. 81). Наиболее приемлемым является рисунок с наличием округлых элементов. Буква М часто применяется в русском варианте без изменений, но трудно читается в тексте. При написании буквы М можно использовать и элементы буквы А. Букву У можно писать как в пределах линий шрифта, так и с небольшим выносом нижнего штриха за пределы линии шрифта. Это не противоречит особенностям унциала, в буквах которого уже имеются некоторые элементы, выходящие за пределы линий шрифта. Разработка и написание букв унциала должны проводиться в строгом соблюдении особенностей работы ширококонечным пером, так как этот шрифт считается первым письмом, специально предназначенным для выполнения ширококонечным пером. На рис. 82 и 83 показаны варианты начертания букв унциала.

ПОЛУУНЦИАЛЬНОЕ ПИСЬМО

Полуунциальное письмо является модификацией унциала. Точно датировать появление этого шрифта тяжело. Ранние формы полуунциала были известны уже в III в.

В VI—VII вв. образовавшийся в процессе упрощения отдельных начертаний и утраты монументального характера шрифт использовался уже довольно широко.

С VIII в. встречается все меньше книг, написанных только унциалом. В это время унциалом выполнялись только рубрики и заголовки, текст же писался курсивом и полуунциалом.

Полуунциальное письмо имеет формы, производные от унциала и курсива и обе-



Рис. 84.
Римское
полуунциаль-
ное письмо
(исторический
образец).

спечаивающие быстроту и удобство писания. На развитие выносных элементов полуунциала в значительной мере повлиял ранний римский курсив, из которого было заимствовано большое число знаков (рис. 84). Развившись в самостоятельный шрифт, полуунциал существовал вместе с унциалом до VIII в. Особо широко употреблялся полуунциал для написания книг в VI—VII вв. Писали птичьим пером на пергамене. Принцип округлости унциального письма сохранился и в полуунциале. Округлость, имеющаяся во всех формах букв, сближала эти два вида письма. Отличался полуунциал значительным удлинением верхних и нижних выносных элементов, что делало его более декоративным.

В то же время наличие выносных элементов способствовало увеличению междустрочных расстояний. Таким образом, хотя размеры букв полуунциального письма, по сравнению с унциалом, значительно уменьшились, на удобочитаемость текста это не повлияло.

С развитием полуунциального письма начался переход от прописных букв к строчным. Это было первое строчное письмо для ширококонечного пера. В нем уже можно выделить целый ряд букв — про-



Рис. 85.
Дукт
римского
полуунциального
письма.

a e c m e u
n b p l q o h
f s d t
k τ 3 b
ə z λ y
δ λ ι δ η
φ χ υ ο
b u v i ю я

Рис. 86.
Римский
полуунциал.



Рис. 87.
Элементы
букв
полуунциаль-
ного письма.

образов современного строчного алфавита
(a, d, e, g, h и др.)

В полуунциале уже полностью сформировались выносные элементы всех строчных букв, что способствовало повышению его читабельности. Буквы имеют округлости вместо углов. Характерным для полуунциала является написание буквы е. Полуунциал является переходной формой от заглавного к строчному письму, в котором развились и частично оформились строчные буквы.

Практические занятия
ПОЛУУНЦИАЛЬНОЕ
ПИСЬМО



Полуунциал — первый, как уже отмечалось, книжный шрифт, буквы которого имеют верхние и нижние выносные элементы (рис. 85, 86). Поэтому при разметке бумаги для писания этого шрифта следует учитывать их наличие. Для разлиновывания следует использовать четырехлинейную систему, оставляя для выносных элементов расстояние, равное корпусу буквы.

Выполнять этот шрифт следует птичьим пером. Полуунциал, возникший на основе унциального письма, тоже характеризуется округлостью элементов и плавностью наплывов в округлых элементах. Однако по сравнению с унциалом буквы стали мельче. Преобразуясь в минускульную, буква а из острой стала круглой, буквы **v, d, h, i** получили заметные верхние выносные элементы, а буквы **f, p, g** — нижние. В букве **e** средний штрих и верхняя дуга соединяются. Сильно изменилась буква **f**, вместо правой округлости и штриха вправо появляются волнистый штрих, направленный от верха основного штриха вправо. Буквы **a, c, e, p, o, g** округлые. Буква **v** сохранила верхний выносной элемент и круг от прописной.

Полуунциал перенял у унциала и легкие засечки в основных штрихах многих букв. Выполнять их можно как без отрыва пера, лишь изменяя направление его движения, так и дорисовывая засечки уголком пера. Многообразие вариантов полуунциального шрифта не дает четкого ориентира на угол письма, который колеблется от 45 до 0°. При переводе шрифта на русскую основу следует ориентироваться на строчной вариант рукописных русских букв.

Написание элементов букв для упражнений показано на рис. 87.

ШРИФТЫ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Раздробленность ранней средневековой Европы привела к появлению различных региональных видов письма. Их можно разделить на четыре основные группы, которые часто называются национальными видами:

- 1) *ирландско-англосаксонское* (островное), распространенное в Ирландии и Англии;
- 2) *меровингское* письмо — во Франции;
- 3) *вестготское* — в Испании;
- 4) *староиталийское* — в Италии.

Характерной чертой *ирландско-англосаксонского* письма является наличие надломов и угловатости. Это письмо вышло из употребления в эпоху ранней готики. Отдаленность Ирландии изолировала художников от влияния римского и византийского искусства шрифта и оформления книги и способствовала развитию самобытного искусства. В Ирландии было высоко развито искусство обработки драгоценных металлов, резьбы по дереву, кости, камню, нашедшее свое отражение в богато орнаментированных переплетных крышках книг. С проникновением христианства в Ирландии строится много церквей и монастырей, которые становятся центрами культурной жизни. В них обучаются духовные и светские лица латыни, греческому языку, истории и другим наукам.

В монастырских скрипториях Ирландии было создано много хорошо оформленных книг. В оформлении книги ирландские художники применяли простые средства — линейные и орнаментальные формы, иногда использовались изображения зверей и человека. В оформлении книги ощущается влияние ремесел, из которых художник-оформитель книги заимствовал мотивы и готовые формы. Со временем был выработан самостоятельный стиль орнаментального искусства — книжный, в котором широко использовались плетеные орнаменты, спирали, а также стилизованные изображения животных.

В Англии развитие оформительских традиций происходило под влиянием континентального и ирландского искусства. На этой основе англосаксонские художники выработали свой стиль, отличающийся от ирландского утонченными формами.

Островной шрифт включает два вида шрифта: ирландский (рис. 88) и англосаксонский полуунциалы (рис. 89).

Для ирландского полуунциала характерны треугольные окончания основных штрихов букв, угловатость, богатая орнаментальность. Образцом для создания ирландского полуунциала послужил римский полуунциал.



abcdoeefz
hullmmnop
qyrstuxz
eb en g h i k
x b x b x b x b

Рис. 88.
Ирландский
полуунциал.

Рис. 89.
Англосаксон-
ский
полуунциал.

Рис. 90.
Меровингское
письмо.

acabcodele
e afghilm
mnmnjo
pqr rrr sft
tuxz x b x b

acacabbeccal
deeeffzsg h i l l
m m m n d x o p p q
q r r r r s t t u i x z

В англосаксонском полуунциале окончания стоек букв оформлены в виде треугольника, имеющего один острый угол. Верхняя часть всех букв написана более жирно благодаря нажиму пера.

Для написания начальных страниц использовался узкий капитальный квадратный шрифт, по пропорциям сходный с рустикой. Основной текст писался унциалом.

Украшение ирландско-англосаксонской книги отличается темными и мрачными тонами черных, золотых, зеленых и красных красок.

В монастырских скрипториях Франции развивалось меровингское письмо, которое достигло каллиграфического совершенства в VIII в. Письмо характеризуется сжатим, высоким и узловатым рисунком с удлинненными выносными элементами некоторых букв, что придает ему динамичность. Имея декоративный вид, письмо однако трудно читается (рис. 90). Шрифт употреблялся для написания грамот и других документов, широкое распространение получил в дипломатической переписке.

В меровингском письме развивается четкая, стройная и изящная каллиграфическая форма заглавных букв, выполненных пером. Чаще всего это были контурные буквы, середина которых заполнялась другой краской. Меровингская книга оформлялась по определенному замыслу, страницы богато украшались орнаментом. Под влиянием иконописи византийских

художников в меровингской книге появляется много украшений, имеющих символическое значение (крест, телец, звезды, голубь). Орнаментальные мотивы содержат в себе строгие геометрические формы и изображения листьев, веток лозы, цветов, птиц, рыб, животных и т. д.

При оформлении книги художник чаще всего наносил контурный рисунок темной краской тонким пером и после этого яркими, сочными красками заполнял все свободные места рисунка, что придавало изображению яркость и жизненную силу. Инициалы выполнялись разными красками, имели обычно небольшие размеры и занимали мало места на странице книги. Часто они выполнялись в виде человеческих фигур, птиц, рыб и т. п.

Вестготское письмо существовало с VII по XIII в. Характерными чертами этого письма являются четкость форм и незначительный наклон влево (но не всегда). Выносные элементы некоторых букв выполняются с большим нажимом, что придает этому письму декоративность. Оригинальность начертания создается отдельными деталями, позаимствованными из арабского письма.

Староиталийские виды письма развились в IX в. и были в употреблении до конца XIII в. Под этим названием объединено немало различных шрифтов. На юге Италии было распространено беневентское письмо, на севере — лангобардское. Среди канцелярских шрифтов выделяется своей каллиграфией шрифт куриал. В староита-

лийских видах письма в качестве инициалов употреблялись буквы унциального и капитального шрифта, а также увеличенные строчные буквы.

Для шрифтов средневековья характерно применение аббревиатур — сокращений часто повторяющихся слов. Аббревиатуры употреблялись и раньше, но в эпоху средневековья такие сокращения стали применяться чаще, что иногда сильно затрудняло чтение.

Рассмотренные виды являются лишь частью шрифтов, выработанных в раннем средневековье. Для современного использования они малопригодны из-за трудночитаемости, поэтому их следует рассматривать как определенный этап развития шрифтового искусства.

КАРОЛИНСКИЙ МИНУСКУЛ

Во времена правления Карла Великого в Каролингской империи возобновляется культурная жизнь, пробуждается интерес к давно ушедшей в прошлое римской культуре. Зарождается новый стиль, новая эпоха — каролингский ренессанс. В столице Каролингской империи Карл Великий организовал литературную и художественную школы, в которой работали ученые, поэты, художники-шрифтовики, художники-миниатюристы и оформители книг, мозаичники, резчики по кости, позолотники и другие мастера.

В дворцовой школе был создан новый стиль шрифта — каролингский минускул, отличавшийся четкостью знаков и удобством писания (рис. 91).

В созданной Карлом Великим художественной школе был скрипторий и огромная библиотека, в которой хранились античные, англосаксонские, ирландские и другие рукописи. В скриптории работали как местные художники, так и выходцы из Англии, Ирландии, Византии и Рима.

Каролингский скрипторий представлял собой хорошо оборудованную монастырскую мастерскую для писания, оформления, украшения и переплетения книг. Одновременно там хранились книги. Переписка в скриптории выполнялась каждым мастером самостоятельно или под



Рис. 91.
Ранняя
форма
каролингского
минускула.

диктовку. В скрипториях писались книги религиозного содержания, научные книги по медицине, истории, геометрии и другим наукам. Работы выполнялись грамотными, высококультурными и хорошо обученными красивому письму монахами, миниатюристами, художниками. Для написания книг использовали высококачественный пергамен из овечьей или телячьей кожи. Иногда пергамен окрашивали в красный или другой цвет. Для рисования использовали акварельные или гуашевые краски. Основным инструментом для письма были птичьи перья. Для переплетов применяли оклады из серебра, меди, золота, которые украшались драгоценными камнями и резьбой по слоновой кости. Каролингская книга характеризуется разнообразием форматов, которые определялись в зависимости от содержания и назначения книги. Наибольшие форматы имели религиозные книги, предназначенные для богослужений.

Основной текст каролингских книг написан новым шрифтом, получившим название каролингский минускул. Для выделения особо важных страниц использовался капитальный квадратный, унциальный,

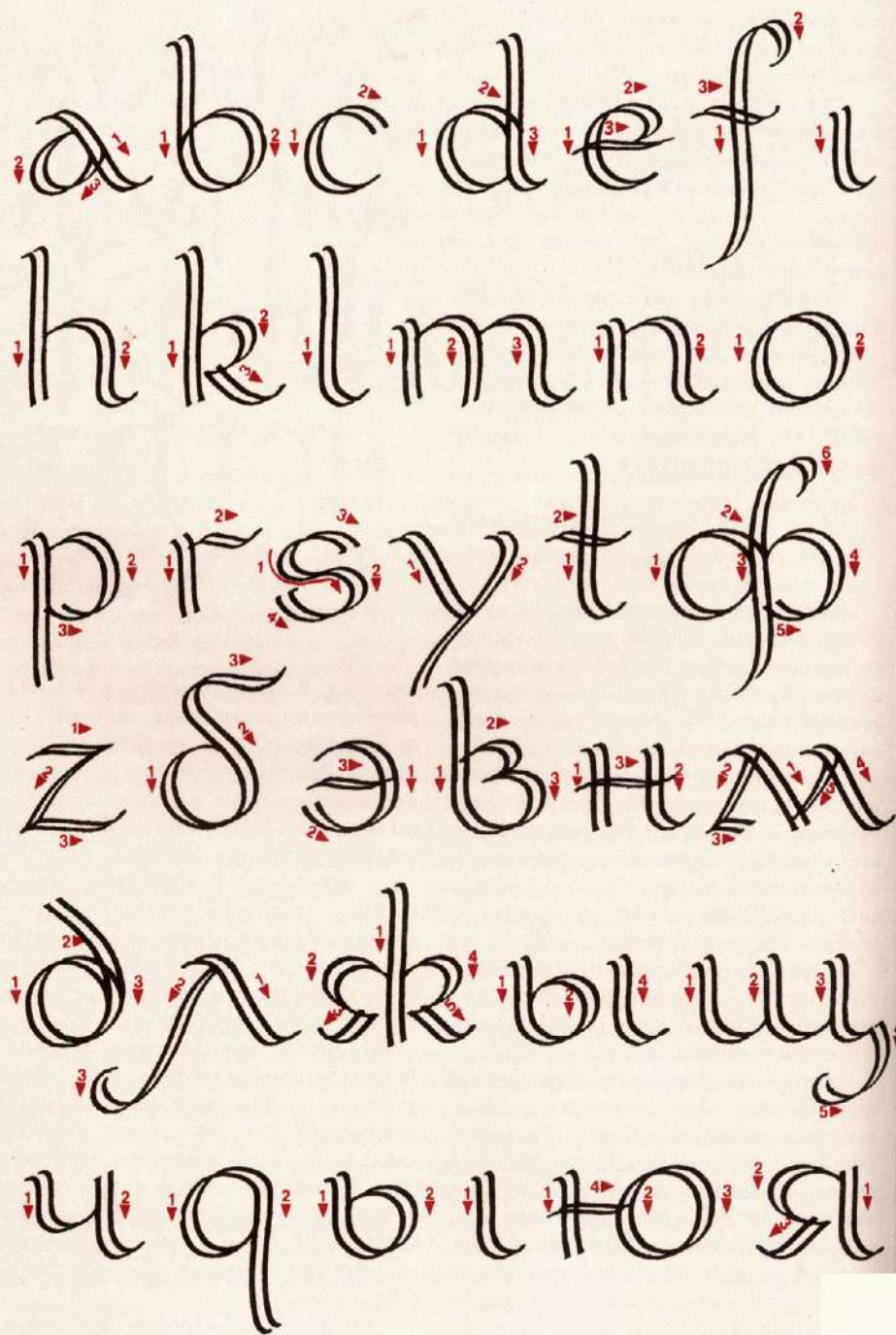


Рис. 92.
Дукт
каролингского
минускула.

a b c d z f e
h s k r t m l
n d c l o b n
p u q k x q
z d l e g y
s k u y i m o f
b l u e y o s a b

Рис. 93.
Каролингский
минускул.



реже — рустический шрифт. Некоторые буквы имели декоративные элементы — завитки. Инициалы чаще всего обрисовывались красной краской и заполнялись внутри синей, иногда оформлялись по-меровингски — красками различных цветов.

Обычно текст в каролингской книге писали в одну колонку, но встречаются книги, написанные в две или три колонки. При написании текста в две колонки колонки отделялись декоративной орнаментальной рамкой. Широко применялись орнаментальные украшения — античный меандр, розетки и пальметки, плетенки и растительные орнаменты. В ранних каролингских книгах украшения представляют собой простые геометрические орнаменты. В каролингской книге наблюдается стремление к целостности оформления.

Каролингский минускул повлиял на форму шрифта во всех монастырских центрах и, перейдя границы Каролингской империи, стал шрифтом всей Западной Европы. Этот четкий, пропорциональный, с ясными и красивыми формами шрифт является прототипом современной латинской азбуки строчного начертания.

В каролингском минускуле установились верхние и нижние выносные элементы. Картина письма светлая благодаря широкому междустрочному расстоянию и мелким буквам. Сами буквы (без выносных элементов) имеют квадратные пропорции.

В развитии каролингского минускула можно выделить два периода: 783—820 гг. характеризуются развитием ранней формы каролингского минускула, в котором верхние и нижние выносные элементы букв расширялись кверху и оканчивались без засечек; в 820—1100 гг. развивается зрелая, или круглая, форма, в которой высота верхних и нижних выносных элементов равнялась корпусу буквы.

Буквы оформляли четко выраженные засечки. Различаются также широкая, узкая и угловатая формы каролингского минускула. Для узкого каролингского минускула характерно уменьшение расстояния в строке как между буквами, так и внутри каждой буквы. При угловатой форме округлые элементы изменяются в угловатые.

Практические занятия КАРОЛИНСКИЙ МИНУСКУЛ



Каролингский минускул выполняется хорошо заточенным птичьим пером (рис. 92, 93). Буквы этого шрифта вы-

глядят очень мелкими по сравнению с буквами капитальных шрифтов. При разметке материала для письма следует учитывать, что длина выносных элементов равняется корпусу буквы. Угол письма в технике ширококонечного пера должен составлять 15°. Для написания упражнений и текста каролингским минускулом высоту корпуса букв не следует делать больше 5 мм. Пропорции букв близки к квадрату. Буква **O** имеет с внешней стороны правильную окружность. По принципу букв **O** строятся и остальные буквы, рисунок которых включает окружность. Основные штрихи многих букв имеют засечки, выполняющиеся нажимом пера. Птичье перо благодаря своей эластичности позволяет делать начало основных штрихов букв жирнее. Если для написания этого шрифта применяется металлическое перо, то треугольные засечки нужно подрисовывать кончиком пера. На рис. 94, 95 показаны учебные работы, выполненные переведенными на русскую основу буквами каролингского минускула.

Від середини VIII і до середини IX сторіччя в західноєвропейському писемі відбулися цікаві явища. У скрипторіях, розташованих у центральній частині Каролінгської імперії, між Рейном і Луарою, набув своєї графічної завершеності вид книжкового писма **каролінгський мінускул**, який витіснив тут усі місцеві варіанти писма, потім поширився в майстернях інших областей імперії, просочився в Рим, Іспанію, Англію. На кінець IX сторіччя мінускул панував у західноєвропейських скрипторіях, за винятком окраїнних земель Ірландія та Південна Італія.

Мінускул перевершив усі попередні види писма чіткістю та красою. Текст писався переважно гусячим пером, яке дозволяло родити плавний натиск, кут писма збільшується до 15 градусів. **Каролінгський мінускул** є найбільш досконалим і раціональним типом латинського середньовічного писма.

Рис. 94.
Текст,
виконаний
каролінгським
минускулом,
переведений
на русську
основу.
Учебная
работа.

Каролингская империя граничила на юго-западе со славянскими **гем**лями, с запада омывалась **Атланти**ческим океаном, на севере граничила с Германским морем. На руинах Римской империи **зарожд**ается новая культура - **Каролингская**, которая носит название **Каролингский** ренессанс. В дворцовой **шрифтовой** школе был создан **новый** стиль шрифта - **Каролингский** минускул, отличающийся **чёткостью** знаков и удобством написания. **Этот** шрифт имел **чётко выраженную** тенденцию к увеличению **выносных** элементов. Картина **писма** **светлая**. Округлые буквы **вписываются** в квадрат, **этот** шрифт **следует** выполнять **птичьим** пером, которое позволяет делать плавный нажим, угол пера 15° . Каролингский минускул появился в мастерских рукописной книги, так называемых скрипториях.

Рис. 95.
Использование
каролингского
минускула
в композиции
с изображе-
нием.
Учебная
работа.

ГОТИЧЕСКОЕ
ПИСЬМО

В X—XI вв. в Западной Европе в результате войн и крестовых походов происходит укрепление феодализма, рыцарства, королевской власти. Это, в свою очередь, вызвало развитие ремесел, торговли. Возросло значение и укрепилась самостоятельность городов, развивалась их культура. Развитие общества требовало изменения методики обучения. В это время наряду с монастырскими появляются светские школы, в которых обучали счету и письму. Однако переписка книг по-прежнему была сосредоточена в монастырских скрипториях.

К концу XI в. рисунок букв каролингского минускула изменился: основные штрихи стали писаться плотнее, в результате чего буквы стали уже, выше, расстояния между словами и предложениями сократились. Округлые элементы становятся угловатыми, появляется много сокращений в словах. Общая картина письма становится темной (рис. 96). Форма букв складывалась на основе унциала, дополняясь формами, заимствованными из строчных букв других шрифтов. Для инициалов использовались увеличенные строчные буквы.

В XIII в. во всем шрифтовом искусстве уже господствовал готический стиль. В строке текста четко определилась горизонтальная линия излома. Окружности почти полностью исчезли. Междустроочное, междусловное и междубуквенное расстояния уменьшились. Плоскость письма прерывалась только междустроочным расстоянием и живым рисунком инициалов. Для сохранения равного расстояния между штрихами букв часто стали применять *лигатуры* — соединение левых и правых основных штрихов соседних букв (рис. 97).

Готический стиль в шрифте зародился в Северной Франции и вскоре распространился в Германии, Испании и Англии.

Долгое время развитие готических форм в письме связывали с развитием архитектуры. Последние же достижения исторической науки свидетельствуют о том, что готический стиль в шрифте господствовал уже в XI в., тогда как в архитектуре он получил распространение только в XIII в.

Развитие готического стиля привело к раздвоению стиливых форм шрифта в Европе. В Северной Европе широкое применение получили текстура, швабахер, фрактур, в Южной Европе — ротунда, готическая антиква, во всей Европе — бастарда.

Интересно, что средневековые писцы не пользовались термином *готическое письмо*, а классифицировали различные виды письма по дукту, в зависимости от их характера и целевого назначения.

prophetā eū habebāt. Et respondēs
ihesus dixit iterū in parabolis eis di-
cens. Simile factum est regnū celorū
homini regi: q̄ fecit nuptias filio suo.
Et misit suos suos vocare inuitatos
ad nuptias: et volebāt venire. Iterū
misit alios seruos dicens. Dicite inui-
tatis. Ecce prandiū meū parauī. tauri
mei ⁊ alia occisa. et omnia parata:
venite ad nuptias. Illi autē neglexerūt:
et abierūt alius in villā suā. alius ve-
ro ad negotiationē suā. Reliqui vero
tenuerūt seruos eius: ⁊ contumelia af-
fectos occiderūt. Rex autem cū audisset
iratus est: ⁊ missis exercitibz suis p̄di-
dit homicidas illos. et ciuitatē illorū
succendit. Tūc ait seruis suis. Nuptie
quidē parate sunt: sed qui inuitati erāt

æ b b c c a d æ h b d d t
d d d a f f f a o p p p

Рис. 97.
Лигатуры
в готическом
письме.

A B C D E
F G H I R
R L M M O
N O P Q R S
S T U V
U V X Y Z

A B C D
E F G H
I L O M N
O P Q R
R S T U
V X Y Z

ТЕКСТУРА

В конце XII в. в монастырских скрипториях на севере Франции сформировался новый шрифт — текстура (лат. *textura* — ткань, тканье, набивка). Очень скоро этим шрифтом стали писать во всех восточно-европейских монастырях. Писался шрифт ширококонечным птичьим пером, поэтому штрихи получались контрастными.

Текстура представляет собой узкий, компактный, строгий шрифт, в котором преобладает вертикаль. Основные штрихи букв пишутся жирно и близко отстоят друг от друга. Дополнительные штрихи в большинстве случаев имеют ромбовидную форму. Междустрочное расстояние очень маленькое. Возможно, сужение букв вна-

1
2
3

Рис. 98.
Ломбардские
версалы (1)
и созданные
на их основе
декоративные
буквицы (2,3).

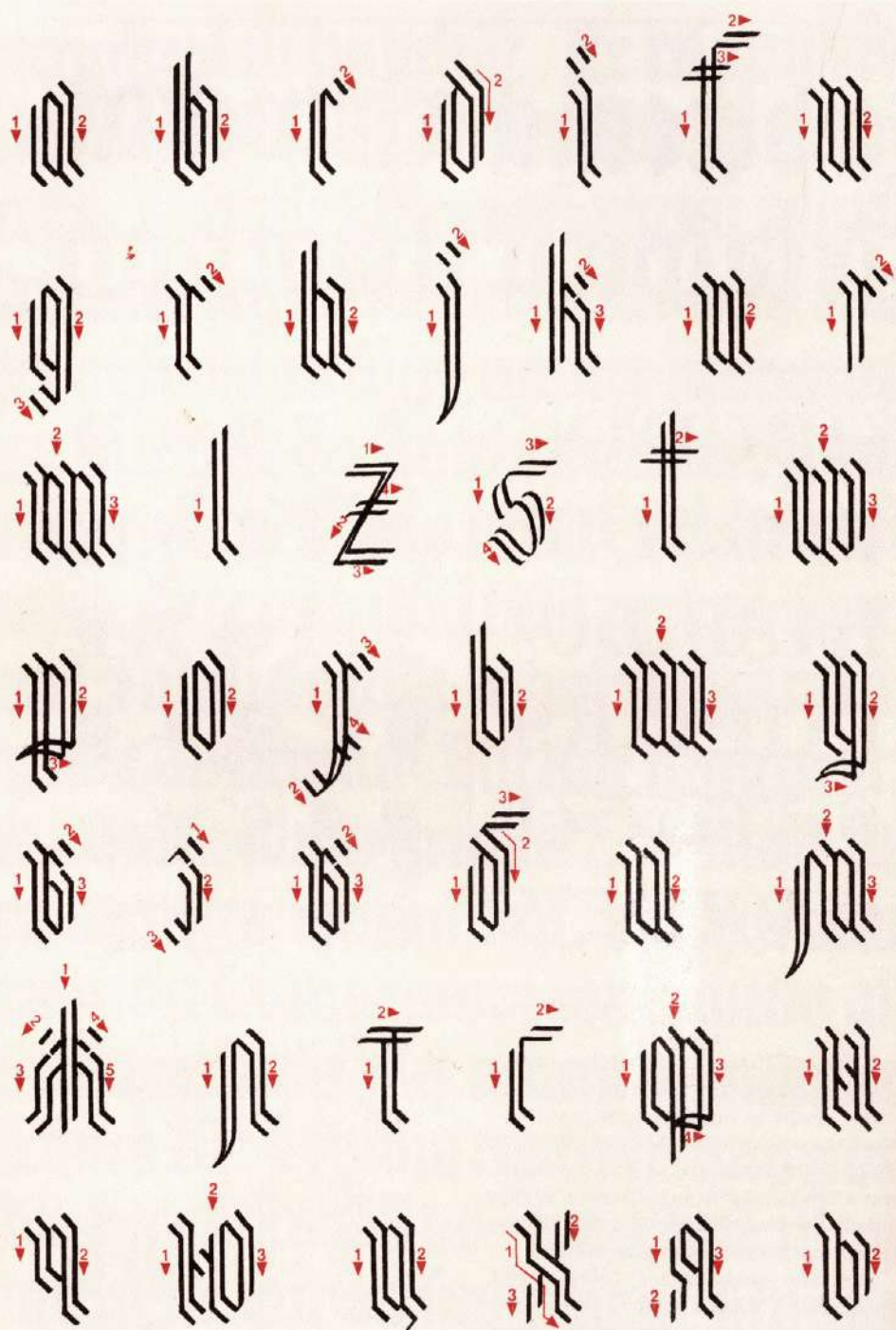


Рис. 99.
Дукт
текстуры.





чале было вызвано соображениями экономии, но позже получило определенный художественный смысл. Текст, выполненный шрифтом текстура, на книжной странице выглядит плотно заполненным прямоугольником, напоминающим решетку или фактуру ткани и имеет серьезный, строгий характер.

Все элементы букв в текстуре упрощены до геометрических правильных штрихов, без округлостей и утолщений, различающихся только длиной и наклоном. Исключение составляют штрихи букв, в которых имеется некоторая округлость (*s, d, g, k*) или очень тонкое окончание основных или дополнительных штрихов.

В зависимости от характера окончаний основных штрихов различают несколько видов текстуры:

- 1) текстура с округлыми окончаниями (XI в.);
- 2) текстура с надломленными окончаниями (XIV в.);
- 3) текстура с прямым окончанием (XIV — XV вв.);
- 4) текстура с ромбовидным окончанием (XV в.).

Форма букв текстуры очень удобна для использования ее в обрезной гравюре на дереве. Текст вырезался на одной доске с рисунком в зеркальном отображении. Удобные для вырезания буквы текстуры ускорили открытие способа печати с подвижных букв. Шрифт текстура использовался преимущественно для написания книг религиозного содержания.

Текстура хорошо представлена в перепечатных книгах И. Гуттенберга: календаре (1447), «Библии» (1455) и др.

В качестве выделительного шрифта применялись формы капитального унциала. Дукту готического письма наиболее соответствовала рустика. На основе элементов готических шрифтов и минускульных знаков текстуры позже возникли обильно орнаментированные инициалы, известные под названием *ломбардские версалы*. Рисованные кистью, они образовывали светлую и привлекательную картину письма, противоположную создаваемой темными, плотными строчными буквами (рис. 98).

Практические занятия ТЕКСТУРА



Почти для всех готических шрифтов характерно наличие строгих вертикальных штрихов и ромбовидных зачесек (рис. 99, 100). Для выполнения шрифта перо устанавливают на бумаге всей плоскостью пишущей части под углом 45°. Если двигать перо влево и вниз или вправо вверх, то получаем тонкий штрих. При движении вправо вниз получаем толстый штрих. Для разминки руки следует выполнить несколько рядов вертикальных штрихов на всю высоту строки. Если сохранять правильный угол пера, то штрихи получаются немного тоньше ширины пера с косым срезом сверху и внизу. Если концы штрихов получаются не острые, а округлые, то следует или заточить правильно перо, или более внимательно следить за количеством туши. С самого начала следует обращать внимание на то, чтобы верхний и нижний концы штриха располагались точно в линии шрифта. Шрифт, штрихи букв которого находятся точно в пределах линий шрифта, выглядит более эстетичным. После выполнения вертикальных штрихов следует перейти к выполнению точек. И только после достижения определенных результатов в написании этих элементов переходим к написанию штрихов с ромбовидными окончаниями. Делаем точку над линией, поднимаем перо и от середины ромбика тянем штрих до нижней линии, отрываем перо и делаем, как сверху, ромбовидную точку. Точку и штрих можно выполнить без отрыва пера, коротким движением пера назад. Если не отрывать перо от ромба и не делать возврата пером, а продолжать писание штриха от ромба вниз, то получим форму, показанную на рис. 101. Написанные таким образом буквы кажутся падающими влево. Уголки ромбов должны выступать с обеих сторон штриха, что делает штрих более симметричным.

Сложность для начинающего шрифтовика представляет написание некоторых

llllllllllll. gggggggggg
 hhhhhhhhhh pppppppppp
 bbbbbbbbbbb jiiijjiiijj
 tttttttttt yyyyyyyyyy
 — — — — —
 fffrrrrrrrrr. iiiiirrrrrr
 dddrrrrrrrrr. lllrrrrrrr
 sssrrrrrrrrr. nnnrrrrrrrr
 fffrrrrrrrrr. ddrrrrrrrrr
 qqqrrrrrrrr. !!?? s s. : ; ' "
 kkkrrrrrrrr. z z z z z z z
 chchchchch chchchchch.

Рис. 101.
 Написание
 строчных
 букв шрифта
 текстура.



Рис. 102.
Написание
прописных
букв шрифта
текстура.



Рис. 103.
Современная
интерпретация
шрифта
текстура.

строчных букв. Буква **p** состоит из двух штрихов с ромбовидными окончаниями, соединенных в верхней части буквы штрихом. Таким же штрихом, только внизу буквы, соединяются штрихи в букве **h**. При написании буквы **u** следует учесть, что вверху она выразительно открыта, а внизу плотно закрыта. Буква **m** пишется так же, как и буква **p**. Средний штрих не должен внизу касаться ни одного штриха.

Соединение штрихов в верхнем левом углу буквы **a** должно быть плотным, иначе создается впечатление, что штрихи распадаются. В нижнем правом углу буквы **a** соединение штрихов должно быть более тонким, в отличие от буквы **o**, в которой штрихи справа внизу и слева вверху соединяются одинаково. Буква **e** представляет собой букву с продолженным дополнительным штрихом и тонким соединительным, проведенным от конца дополнительного к основному. Характер тонкого соединительного штриха может быть различным. В букве **n** мы встречаем новый элемент — свисающий ромбик, для которого можно найти различные формы. В буквах **e** и **g** широкий штрих в основании заполняет пустоту внизу буквы.

Буквы **u** и **w** имеют не совсем обычную форму. Эти буквы не так часто встречаются и поэтому допустима такая их интерпретация. Одной из сложных букв является буква **s**.

Буквы, имеющие верхние и нижние выносные элементы, должны быть выше буквы **h**. Самой простой является буква **i**, которая выполняется путем прибавления дуги к форме **i**. В букве **v** дуга соединяется со штрихом основания буквы, образуя закрытую форму. Верхний выносной штрих в букве очень короткий. Поперечный штрих в букве **h** лишь несколько выступает за линию строки и таким образом выглядит оптически расположенным на одной высоте с острым концом ромбовидной засечки буквы **p**. Правый основной штрих буквы **p** можно несколько закруглить, но так, чтобы конец его был перпендикулярным линии шрифта. Все нижние выносные элементы пишутся короткими с тем, чтобы избежать слияния нижних выносных элементов предыдущей строки с верхними выносными последующей



Рис. 104.
Эскиз
титulyного
листа книги
с использова-
нием текстуры.
Учебная
работа.

строки. В букве **d** левая часть очень строгая, в то время как правая пишется свободно.

Расстояние между двумя вертикальными штрихами в готическом шрифте должно равняться внутрибуквенному просвету. Если же в букве встречаются дугообразные или округлые элементы, то это расстояние сокращается. Буквы, открытые вправо (**g**, **e**, **c**), нужно писать очень близко к соседней букве.

В отдельных случаях возможно соединение нескольких букв. Буквосочетания **tt**, **ff** и **ft** можно писать с одним горизонтальным штрихом.

Тонкие штрихи в буквах **z** и **d** могут служить соединительными штрихами с соседней буквой. Некоторые буквы могут выходить своими формами одна на другую (**es**).

Написание прописных букв требует определенной свободы руки и предусматривает безупречное владение техникой написания строчных букв. Прописные буквы текстуры, особенно округлые, сравнительно широкие (рис. 102). Различие в рисунке букв вызывает необходимость

применения дополнительных декоративных штрихов. Буква **a** имеет два основных начертания. Буква **i** имеет двойной вертикальный штрих, который зрительно расширяет букву, **m** содержит прямой средний штрих, являющийся опорой левой и правой частей. На рис. 103 показана современная интерпретация букв текстуры, написанной ширококонечным пером. На рис. 104 приводится пример применения готического шрифта для оформления титульного листа.

БАСТАРДА

Шрифт текстура, применявшийся в церковных книгах, был менее удобным для светских книг из-за трудности написания и чтения. Для повседневных нужд употреблялось бастардное письмо (рис. 105, 106). Этот шрифт возник во Франции и быстро распространился во всей Европе. По своим графическим признакам бастарда стоит между готическим курьентом и текстурой. Этот шрифт писался быстро и был вместительным, как текстура.



ie vnd in welcher weis vnd form die fünfzeihen zaiden
kimen vor dem iungsten tag wil ich hienach sagen. Durch
grosser grundloser parmherzigkait vnd oberflüssiger liebim wille
die der allmerhig got zu allen menschen hat. So hat er geordi-
niet vnd gemacht. Das die nachgeschriben fünfzeihen zaiden ge-
schehen sullen vor dem iungsten tag, nach dem vnd das auch die ler-
er beschreiben. Also das alle element vnd geschepfte von bitterlich-
er angst vnd forcht wegen des künftigen iungsten gerichtes. Vnd
des gestrengen richters zukunfft allen menschen die zu der zeit in
leben sein zu aimer warnung. Das sy auch pillich vordyt haben
sullen vnd in sünd vnd inissetat püssen. Auch reu vnd laid dar
über empfaen. Vnd das sy ne güte werck mit sparen bis für das
selb gestrenge gericht. Do all sünd offenbar werden vnd nach der
gerechtigkait gericht werden. Wam doch laider zufürchten ist.
Das der meier teil der menschen mer wol vnd recht um von forcht
wegen der pen oder des erschrockenlichen gerichtes oder der mēsch-
en. Wam lautter durch gottes willen oder im zulob vnd zu eren.
Vnd hat sand Jeronimus die selben fünfzeihen zaiden genomen
von kriechischen püchern vnd die daraus zu lathem bracht. Als
man geschreibens findet bey dem anfang des püchs. Das man
nennt *Legenda sancti fratri Jacobi Ordinis predicatorum*,
alio nomine *hystoria lambardica*. Auch schreibt sanctus *Luius*
in dem Ewangelio. *Erunt signa in sole et*. Dasselb ewangelio
list man an dem andern Sonntag in dem Aduent von ertlichen
den selben zaiden. Doch so sind die pücher mit vberam. Ob die
selben zaiden vor dem Emdkrist oder nach im kimen vnd geschehe
sullen. Dazzu so beschreibt auch sand Jeronimus mit ob die zaid-
en nacheinander von alles mittel der zeit kimen oder langkym
nacheinander sich vollemden sullen. Das alles sullen vnd müß-
en wir dem allmerhigen got empfehlen.



Рис. 106.
Строчные
буквы шрифта
бастарда.

Рис. 107.
Немецкая
бастарда.

Бастарда является смешанным шрифтом, в котором можно найти элементы курсивного шрифта; текстуры без ромбовидных засечек и антиквенных шрифтов. Бастардные формы оказали влияние на создание фрактуры.

Прекрасные образцы бастардного письма были созданы в Италии. Модификация итальянской бастарды имела влияние на испанскую и нидерландскую бастарды. На немецкую бастарду значительно повлияли особенности верхнерейнской и франкской бастарды (рис. 107). В верхнерейнской бастарде заметно формальное родство с французской бастардой, франкская является прототипом немецких шрифтов этого вида.

Плавный ритм бастарды создается особым написанием группы букв типа *m*, *n*, *u*. Правые концевые штрихи букв *n* и *m* перерастают в бастарде в соединительный штрих. Для этого шрифта характерно острое тонкое окончание букв *f* и *s*.

РОТУНДА

К концу XIII в. в Италии и Испании применяется форма знаков греческого минускула и текстуры. Изменения форм шрифта, проявившиеся в округлости мно-

гих знаков, привели в конце XIV в. к образованию нового вида готического шрифта — ротунды (лат. *rotundus* — округлый) (рис. 108).

Позже под влиянием этого шрифта появляются формы гуманистического минускула. В стиле ротунды и поздних видов промежуточных шрифтов (готико-антиква) было создано много печатных шрифтов, которые благодаря их удобочитаемости пользовались в Италии большой популярностью. Ротунда уже не имеет ромбовидных засечек. Верхние окончания основных и дополнительных штрихов имеют наклон. Картина шрифта благодаря отсутствию ромбовидных засечек, округлости элементов букв и увеличению внутрибуквенного просвета становится светлее. Ротунда так же, как и текстура, имела темные вертикальные штрихи и короткие верхние и нижние выносные элементы. Однако ротунда была шире и округлее, чем текстура. Ромбовидные окончания основных штрихов в ротунде отсутствуют.

Основные штрихи букв *n*, *m*, *f* и других имеют легкий изгиб в конце штриха. Несмотря на то что буквы писались широко, четкость шрифта не уступает текстуре. В шрифте широко применялись лигатуры (рис. 109).

A B C D E F
 G H I K L M
 N O P Q R S
 T V W X Y Z
 a b c d e f g h i k l m n r
 o p s t q v u s w x y z 2

Рис. 108.
 Каллиграфи-
 ческая
 ротунда
 (1553 г.).

be c æ a co d ff ð e
 p r pe po pp h o c i
 t t æ æ o r æ s s t t r

Рис. 109.
 Лигатуры
 в шрифте
 ротунда.

Практические занятия РОТУНДА



Особенностью готического шрифта ротунда является отсутствие ромбовидных засечек и округлость тех эле-

ментов, которые в тексте имели надлом (рис. 111, 112).

Плавность перехода от одного направления движения пера к другому проявляется и в основных штрихах многих букв (г, р, ц, i). Здесь оставшийся от текстуры ромбовидный элемент плавно переходит в основной штрих. Для письма перо устанавливается под углом 45°.

Буквы в ротунде имеют различную ширину. Буквы а, е, ё и другие имеют соотношение сторон 3 : 5. Буква о по сравнению с текстурой кажется очень широкой и почти вписывается в квадрат. Над буквой i ставится тонкий росчерк вместо широкой точки. В буквах т, п, р, h и других ширина буквы устанавливается тонким соединительным штрихом, для выполнения которого делаем короткое движение вверх по линии пера, а затем плавно изменяем направление движения пера вправо вниз.

Особое внимание при написании штрихов букв следует обращать на точность доведения пера до нижней линии строки. Типичной ошибкой начинающих шрифтовиков является то, что зачастую основные штрихи букв оканчиваются не точно на линии строки, а выше или ниже ее.

В типографском варианте окончания основных штрихов многих букв (р, g, k, г, t, b) имеют прямой срез. Этого можно добиться изменением угла письма от 45° до 0°. Поворот пера следует делать при переходе от засечек к основному штриху.

При выполнении надписи крупного размера основные штрихи букв можно продлить за линию строки, а после высыхания туши (краски) заправить окончания основных штрихов белилами или аккуратно подрезать лезвием.

Для разминки руки следует выполнять элементы букв, показанные на рис. 110.

Примеры перевода латинских букв на русскую основу см. на рис. 113.



Рис. 110.
Элементы
букв шрифта
ротунда.

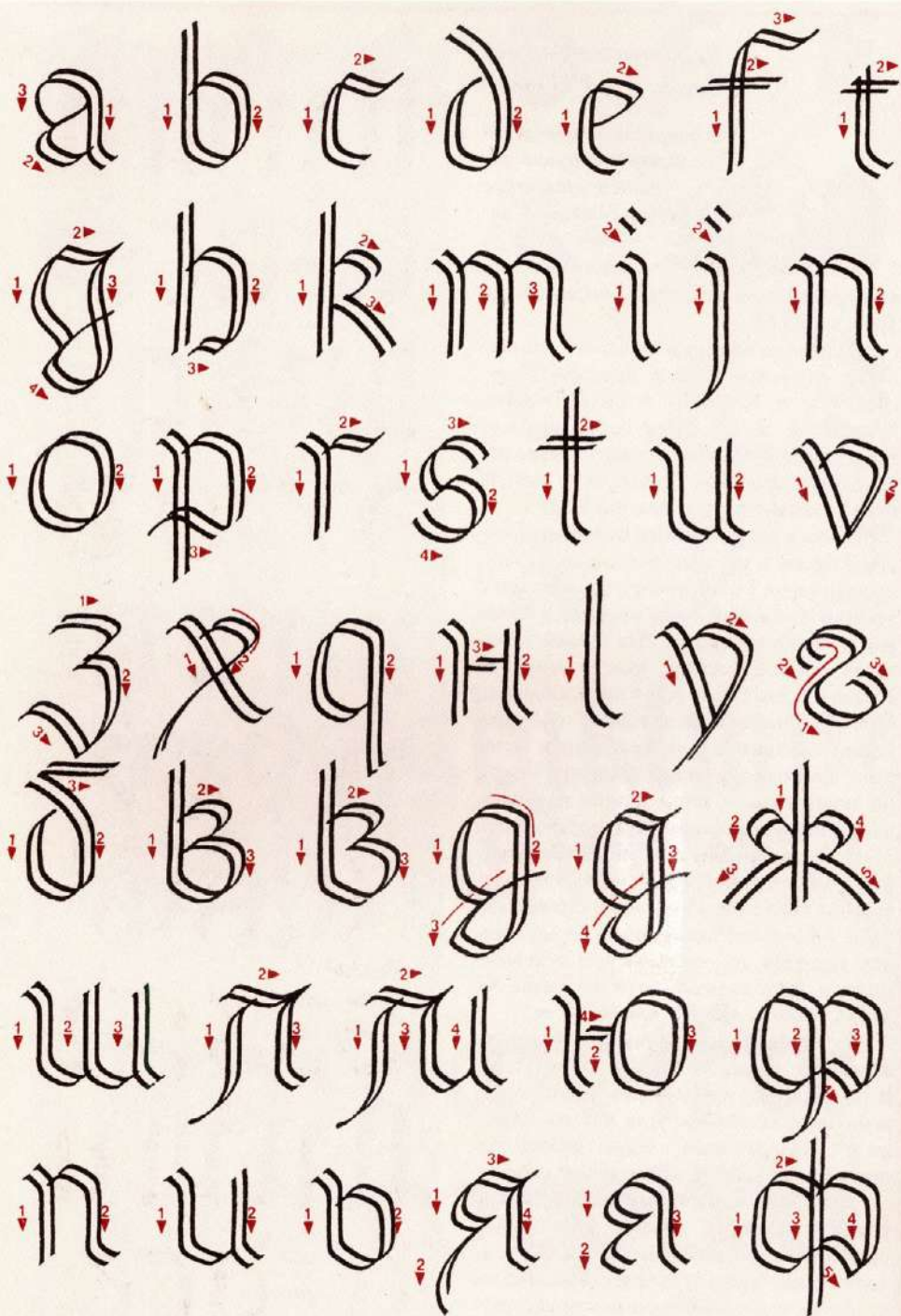


Рис. 111.
Дукт
шрифта
ротунда.

a b c d e f t l g
h k m j n o p r
s t  u v
z x q n
v y z d
b b g g ж п п
n u ш ф ю я



протягом XIII ст. в Італії,
 Іспанії текстурні форми пис-
 ма почали з'являтися. Напе-
 шиті в XIV ст. **виникає і розви-**
вається вид готичного писма Ротунда
 (big lat. rotundus ~ заокруглений). Ця форма
 значно ширша big Текстури, без роз-
 бічних закінчень. У ній зберіга-
 ються заокруглення big каролінзького
 рукопису, писмо більш ширше, ніж Текстура.
 Кругле писмо виникло у Німеччині Іта-
 лії і остаточно оформилося у XV ст. в
 боронських юридичних колексах. У Фран-
 ції, де Ротунду цінували за читабель-
 ністю, її називали за місцем походження
 боронським або лордбаргським писмом.
 В Німеччині ротундою називали огін
 з різновидів текстури, який не мав нічого
 спільного з округлим італійським.



Рис. 113.
 Образец
 перевода
 шрифта
 ротунда
 на русскую
 основу.
 Учебная
 работа.



Рис. 114.
Образец
швабского
шрифта.

ШВАБАХЕР

В середине XV в. в Германии под непосредственным влиянием и на основе текстуры и бастардных видов письма возник новый вид шрифта — швабский шрифт (швабахер). Швабахер был шрифтом крестьянского движения и Реформации. В швабахере заметны элементы франкской бастарды. Отчетливо проступает его связь с гравюрой на дереве.

В этом шрифте уже отсутствует строгость штрихов, присущая текстуре. Картина шрифта стала более просторной и светлой. Характерной особенностью швабахера являются лево- и правосторонние неполные дуги, оканчивающиеся острыми углами (рис. 114).

Шрифт удобочитаем, имеет четко выраженные верхние и нижние выносные элементы, меньшее количество лигатур. Оригинально начертание прописных букв швабахера. Для писания лучше использовать ширококонечное камышовое или птичье перо. Формально можно ориентироваться на печатные образцы, однако особенности техники ширококонечного пера проявляются в выполнении некоторых деталей букв.

Практические занятия ШВАБАХЕР



Шрифт швабахер выполняется при угле письма 45°. Особенностью швабского шрифта является наличие острых углов в округлых буквах (рис. 115, 116). Широкие пропорции букв придают этому шрифту размашистый характер.

Характерно написание букв *p*, *f*, *g*, а также некоторых цифр, имеющих острые тонкие окончания основных элементов. Изменилась форма ромбовидного элемента в дополнительных штрихах букв *m* и *n*. Многие элементы округлых букв дорисовываются кончиком пера (рис. 117).

В шрифте появляются тонкие засечки перед ромбовидными наклонными штрихами и в верхней части основных штрихов букв *b*, *l*, *h*, *k*.

Буква *h* имеет острое длинное окончание дополнительного штриха, которое получается путем движения пера по дуге. Этот принцип можно сохранять и при написании русских букв *л*, *м* и др. (рис. 118).

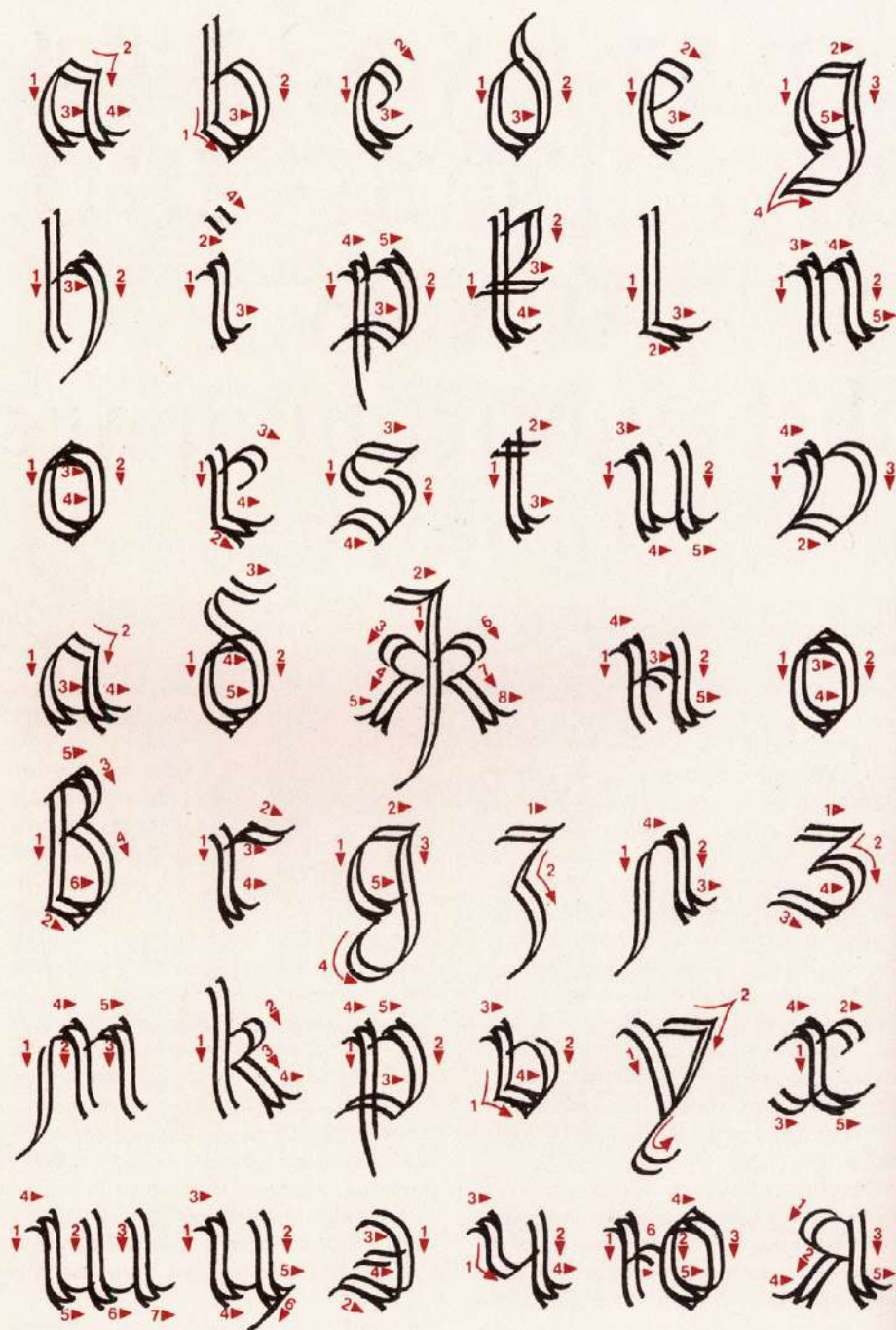


Рис. 115.
Дукт
шрифта
швабахер.

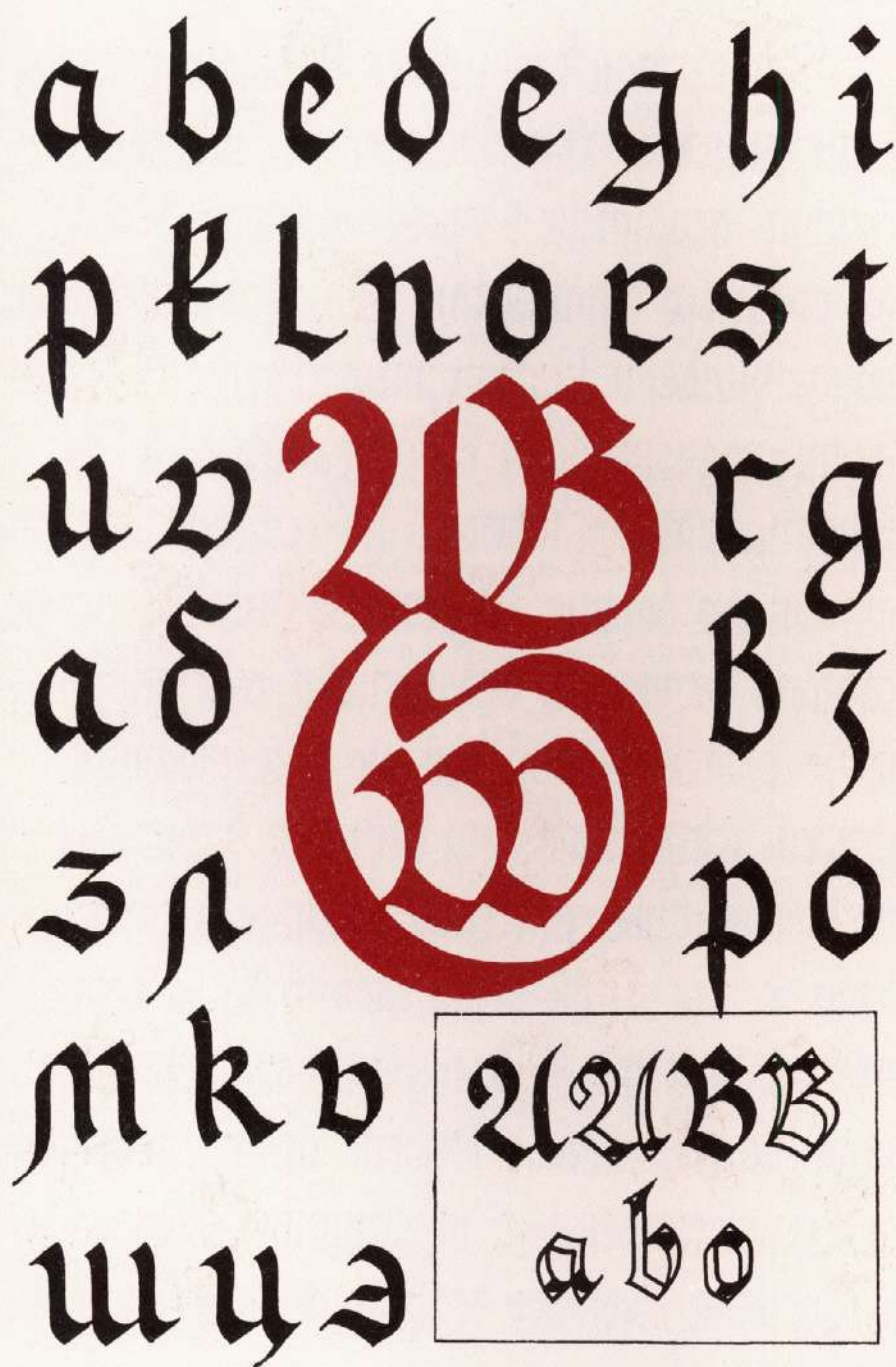


Рис. 116.
Швабахер.

Рис. 117.
Дорисовка
бука
швабахера
пером.

Пергамская школа. **В**ядом с александрийской художественной школой стоит пергамская, процветавшая в период среднего эллинизма. **Пергамские** цари поддерживали культурные связи с **Афинами**, подчеркивали свое уважение к их традициям. **Главным** достижением **Пергамта** стала догиня **Афина**. **Цари Пергамта** создали не только библиотеку, соперничавшую с александрийской, но и настоящий музей искусств. **Они** скупили картины и скульптуры греческой работы и заказывали копии. **Так** были скопированы картины **Поллигнота** в **Дельфах**, портрет **Александра** **Нисиппа** и многие другие. **Художественные** традиции **Скопаса** и **Нисиппа** являлись ведущими в **Пергаме**.

Рис. 118.
Образец
шрифта
швабахер
с декоратив-
ными
инициалами.
Учебная
работа.

ФРАКТУРА

Фрактура как вид письма появилась в начале XV в. и была шрифтом немецкого Ренессанса, производным от текстуры и швабахера. Определенное влияние оказала на этот шрифт чешская готическая бастарда. От текстуры фрактура переняла высокие буквы, надлом, темную картину письма, от швабахера и чешской бастарды — одностороннее закругление. В XVI в. фрактура получила развитие как каллиграфический шрифт, применявшийся для написания грамот и книг (рис. 119). Особенностью фрактуры является наличие украшений — завитков («слоновых хоботов») и росчерков, что свидетельствует о влиянии стиля барокко (рис. 120). Влияние книжной текстуры, бастарды и швабахера привело к созданию декоративного рисунка фрактуры. Картина письма строчных букв фрактуры узкая, что обусловлено заостренным рисунком букв. Прописные буквы схожи с прописными буквами швабахера, однако они более богатые и утонченные (рис. 121).

Первым печатным шрифтом фрактуры был шрифт, которым в 1513 г. отпечатан молитвенник Максимилиана, императора «Священной Римской империи», библиофила и покровителя книжного и графического искусства. Молитвенник был отпечатан в Аусбурге Хансом Шьоншпергером, придворным печатником.

Фрактурный шрифт в своих живописных и графических работах часто использовал немецкий художник Альбрехт Дюрер. Под его руководством и наблюдением были созданы несколько вариантов фрактурного наборного шрифта. В эпоху Ренессанса рисунок фрактуры отличался от каллиграфических образцов, которые обильно украшались и от этого проигрывали (рис. 122). Ко времени классицизма под влиянием гравюры на меди возникают употребляемые и сегодня в печати шрифты утонченные, бесцветные, хрупкие и неестественные.

В эпоху Ренессанса появилось много разновидностей шрифтов фрактуры, употреблявшихся в начале как выделительные, а позже — как наборные для основного текста (рис. 123).

Практические занятия ФРАКТУРА



Фрактура имеет сходные элементы как с текстурой (вертикальный штрих с надломом), так и с ротундой (округлый штрих) (рис. 124, 125). В шрифте наблюдается много орнаментальных украшений (росчерки, завитки). Угол письма остался 45° . Для разминки руки следует использовать упражнения текстуры и ротунды.

Мелкие буквы следует писать чернилами, что позволяет получить очень тонкие штрихи, которые тушью провести невозможно. Верхние и нижние выносные элементы букв фрактуры имеют разветвления и завитки, которые выполняются тонким пером. Разветвления основного штриха встречаются в буквах *b, v, l, h, t*. Завитки или росчерки имеют округлую форму с активным движением в сторону. Выполнение этих элементов требует большой свободы владения пером. Расстояние между строчками должно равняться трем корпусам буквы. Увеличивая акцент на росчерках и разветвлениях, можно значительно усилить орнаментальные качества шрифта. Но делать это следует только тогда, когда характер шрифта соответствует содержанию текста.

Мелкие и крупные элементы в прописных буквах следует унифицировать, что обеспечит четкое восприятие каждого знака. Примером могут служить учебные работы (рис. 126, 127а, б).

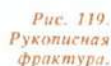


Рис. 120.
Типографский
шрифт,
созданный
на основе
рукописного
шрифта
фрактур.

Рис. 121.
Прописные
буквы
фрактуры.

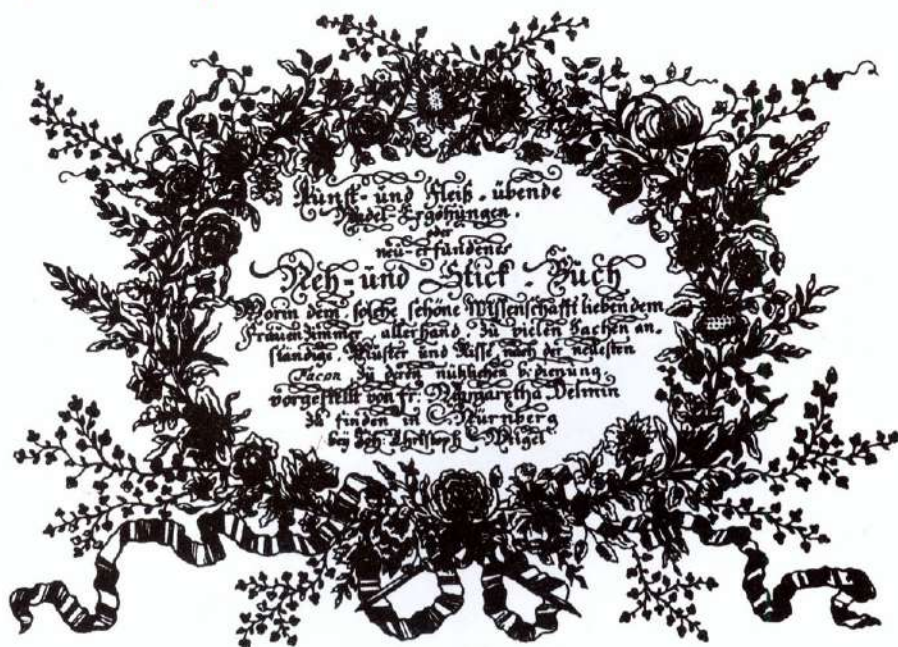


Рис. 122.
 Фрагмент
 титульного
 листа книги
 XVII в.,
 в оформлении
 которого
 использован
 шрифт
 фраттура.



Рис. 123.
 Типографский
 шрифт
 фраттура
 (1513 г.).

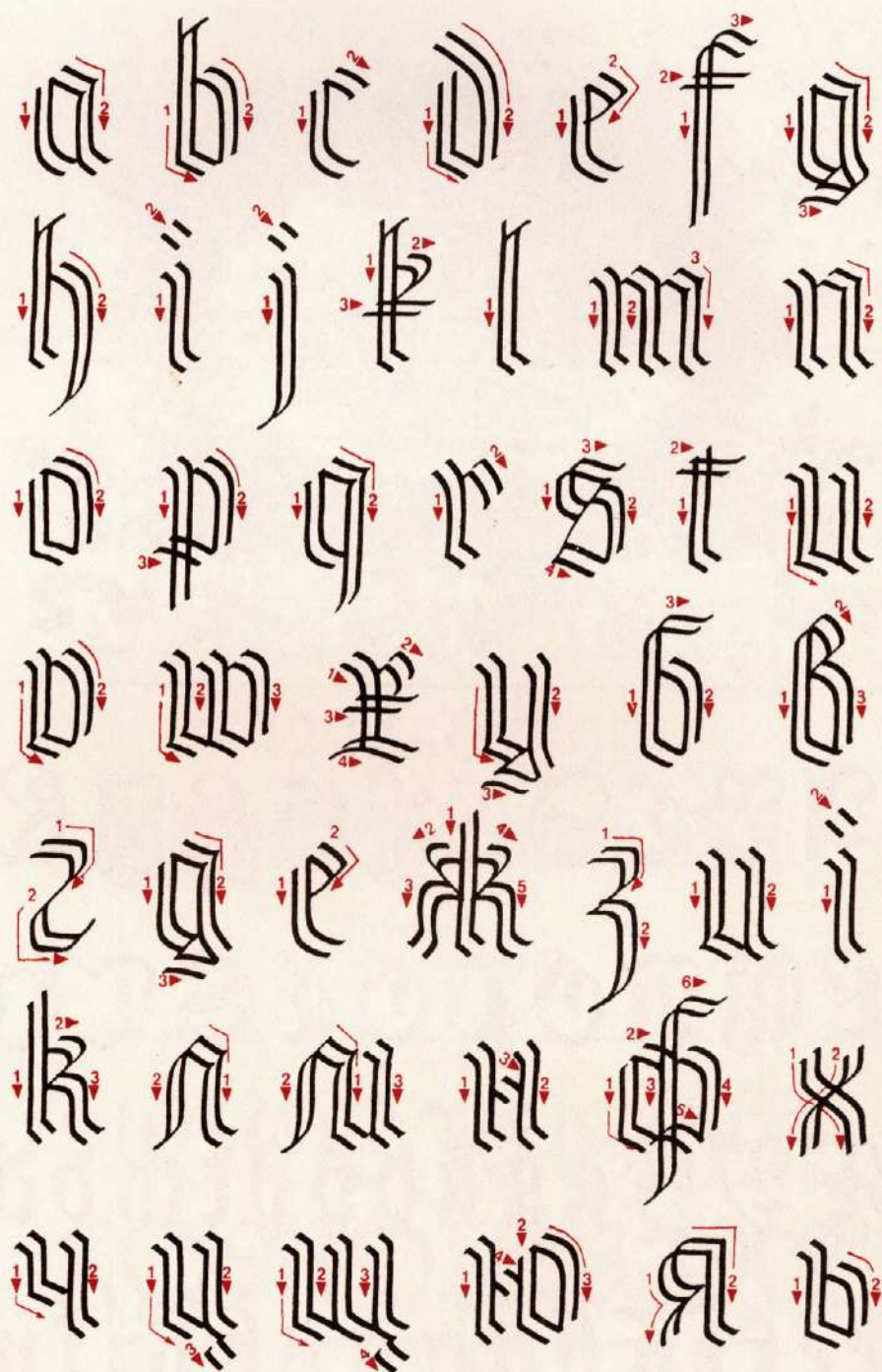



Рис. 124.
Дукт
шрифта
фрактура.

a b c d e g f h
i j k l m n o p
q r t s u v
y x b b
z g e z
ж k л л и н i x
ч ц ю ф в я

У 1507-1510 роках бенедиктинський
чернець Леонард Вагнер уклад
зразки шрифтів вимонченого писб-
ла із завітками, характерного для при-
дворних канцелярій. Серед них був **виг-**
отничного писбла-фрактура яким за
наказом імператора Максиміліана був
надрукований „Молитовник Макси-
міліана“. В його оформленні й остаточній
розробці шрифту брав участь Габсбург
Джорес, через це мабуть, йому послідовно
притисують винайдення фрактури.
Фрактура була основним національним
шрифтом у німецьких землях і здерзась
до наших днів. В період барокко склав-
ся баварський го фрактури шрифт-канц-
лей, широко застосовуваний у канцеляріях.



Следующим видом позднего готического шрифта является фрактура. Изящными линиями фрактура указывает на происхождение из королевских канцелярий. Фрактура уже в XVI в. вызвала интерес, ею исполнялись многие рукописные тексты. Изобретатели шрифта ошибочно считали Дюрера, но он дал только окончательную обработку типографского варианта этого письма. В 1513 г. по приказу императора Максимилиана этим шрифтом был напечатан на пергаменте молитвенник, который иллюстрировали Дюрер и Кранх. Шрифт фрактура отличается своими изысканными и изящными линиями.

Рис. 127 а.
Шрифт
фрактура.
Учебная
работа.

Следующим видом позднего готического периода является фрактюра.

Изящными линиями фрактюра указывает на свое происхождение из королевских канцелярий. Фрактюра уже в III в. вызвала интерес, его исполнялись многие рукописные тексты. Изобретателем шрифта ошибочно считали Дюрера, но он дал только окончательную обработку

Дтипографского варианта этого письма. В 1513 г. по приказу императора Максимилиана этим шрифтом был напечатан на пергаменте молитвенник.

ШРИФТЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В эпоху Возрождения происходят огромные изменения в экономической и общественно-политической жизни европейских народов, вызванные зарождением в недрах феодализма буржуазных отношений.

Передовые люди того времени — гуманисты — боролись против феодализма и диктатуры церковной идеологии, верили в неограниченные возможности человеческого разума. Огромную роль в развитии культуры Возрождения, становлении идеологии гуманизма сыграла античность.

Развитие городов, усиление в них классовых противоречий, изменения, происходившие в мировоззрении людей, способствовали созданию качественно новой литературы, опиравшейся на античность, народные литературные традиции.

В конце XIII и в начале XIV вв. зарождается капитализм в Италии, происходит образование государств-городов, таких, как Венеция, Флоренция. Этот процесс сопровождается быстрым развитием культуры. В Италии XIV в. развивается книжное дело. Наряду со скрипториями появляются светские учреждения книгописания. Огромный вклад в развитие светской культуры внес выдающийся гуманист итальянского Возрождения Франческо Петрарка (1304—1374). Франческо Петрарка не только собирал рукописи, но и сам был хорошим каллиграфом. Ему приписывается создание нового вида письма — гуманистического минускула, послужившего в дальнейшем образцом для создания многих типографских шрифтов.

Поджо Браччолини (1380—1459), ученый-гуманист, переводчик, археолог и библиограф тоже собирал античные римские надписи, древние рукописи латинских авторов. Во Флоренции он основал училище, в котором обучали письму четким и красивым каролингским минускулом. Его ученики распространили это письмо по всей Италии.

Дошедшие до нас произведения римских авторов написаны преимущественно каролингским минускулом. Своим начертанием письмо нравилось гуманистам, они считали, что его составляют римские буквы и называли его *littera antiqua* или *littera romana* — римская лите́ра, *lettera tonda* — круглая лите́ра, *letterae antiquae horum temporum* — современные античные лите́ры, *lettere antiqua nuovo* — новые античные лите́ры. Во многих монастырских скрипториях и светских заведениях подобного типа шрифтовики пользовались каролингским минускулом. На основе каролингского минускула впоследствии были разработаны другие шрифты.

et gloriā eorum. Et dixit illi; haec tibi omnia dabo si
cadens adoraueris me; Tunc dicit ei ih̄s; Uade satana
scriptum ē enim; Dñm dñm tuum adorabis. Et illi soli
seruies;

Tunc reliquit eum diabolus. Et ecce angeli accesserunt
et ministrabant ei;

Cum autem audisset ih̄s quod ioh̄an
nes traditus esset recessit in galileam.

Et relicta ciuitate nazareth uenit et habitauit in caphar
naum maritimam. in finib; zabulon et nephtalim. ut
adimpleretur quod dictum ē per esaiā prophetam;
Terra zabulon et terra nephtalim. uia maris trans
iordanem galileae. Gentium populus qui sedebat in te
nebris lucem uidit magnam. Et sedentibus in regio
ne umbrae mortis lux orta ē eis;

Ex inde coepit ih̄s. praedicare et dicere; paenitentiam
agite et appropinquauit enim regnum caelorum; Ambu
lans autē iuxta mare galileae; uidit duos fratres; symo
nem qui uocatur petrus. et andream fratrem eius mit
tentes rete in mare. Erant enim piscatores;

Et ait illis; Venite posite et faciam uos piscatores fieri

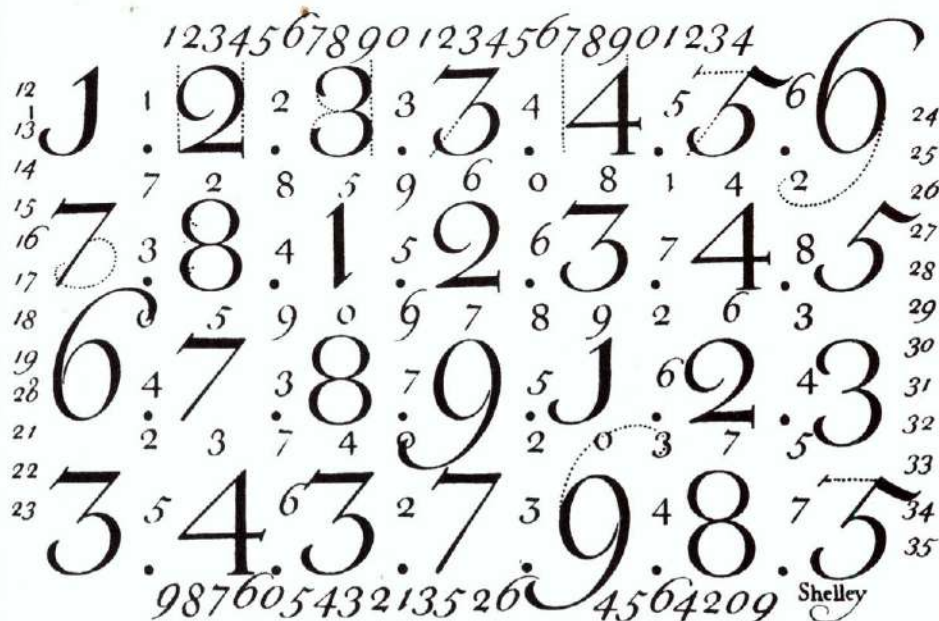


Рис. 129.
Арабские
цифры в
гуманисти-
ческом
минускуле.

Следует отметить, что разработка композиционных принципов построения шрифтов художниками эпохи Возрождения совпала по времени с возникновением и развитием книгопечатания в Европе и связанным с ним формированием типографских шрифтов, которые в своем генезисе взаимодействовали с рукописными.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ МИНУСКУЛ

Шрифт, приписываемый Петрарке, получил вначале название готического минускула, или готико-антиквы. В основе его лежали буквы каролингского минускула — шрифта, имеющего светлую картину письма, мелкие округлые и четкие буквы. Большинство римских рукописей, дошедших к ученым эпохи Возрождения, были в свое время переписаны каролингским минускулом, поэтому его ошибочно считали древним (лат. *antiqua* — древний, старый).

Шрифт Петрарки являлся переходной формой между готикой и новокаролингским (или гуманистическим) минускулом. В этом шрифте сохранился угол письма, характерный для готических шрифтов —

*Traditor garLoncel fallace et Scurza
Sempre'm danno d'altrui con Laccio o ferza
Ben crumita e la fronte et fiero il volto
Picciol braccio et sottil ma snello et saolto
Chei puo lungi auuentar un Dardo acuto
Fin ne l' basso Acheronte m'grembo a Pluto
Ha velato il pensiero il Corpo nudo
Alato come Angel ch'ardito et crudo
Hor m' questo hor m' quello addrozza il volo
Et ne l' mezzo de' Cuori alloggia solo
Un picciol Arco ha m' Man sour esso sempre
Un pungente Quadrel d'amare'tempee
Ben e breue il Quadrel ma il Cielo offende
Una Pharetra d'oro a l' Homer pende
Vson l'empie Sactte et io tal hora
Impragata ne' sui dolente ancora*

Рис. 130.
Гуманисти-
ческий
курсив.

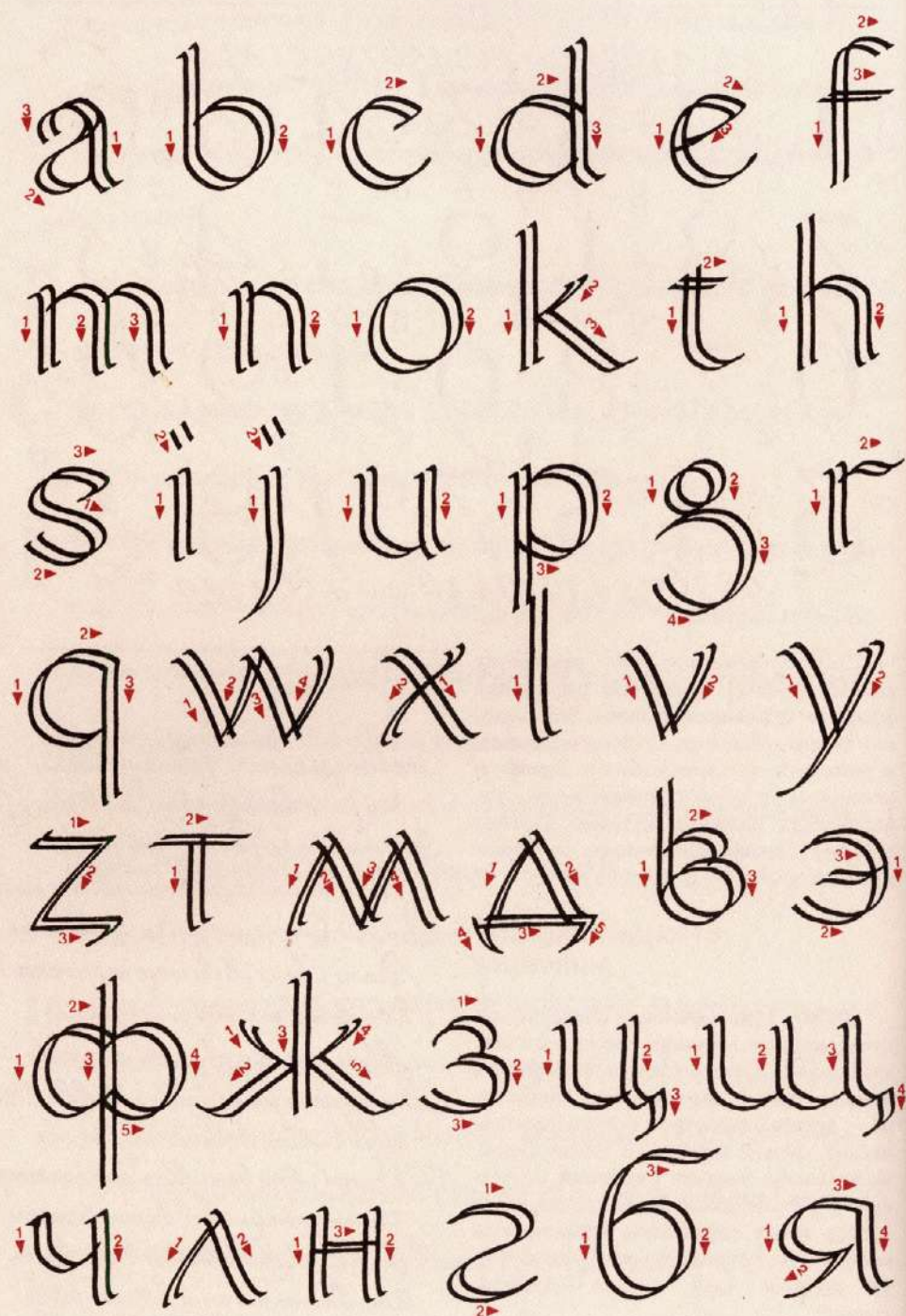


Рис. 131.
Дукт
гуманисти-
ческого
минускула.

a b c d e f m
n o k t h s i u
j p a Δ s g r
q l g v y
w i O r x z
б в г д е з л
н ф ч ж ц я

Рис. 132.
Гуманисти-
ческий
минускул.

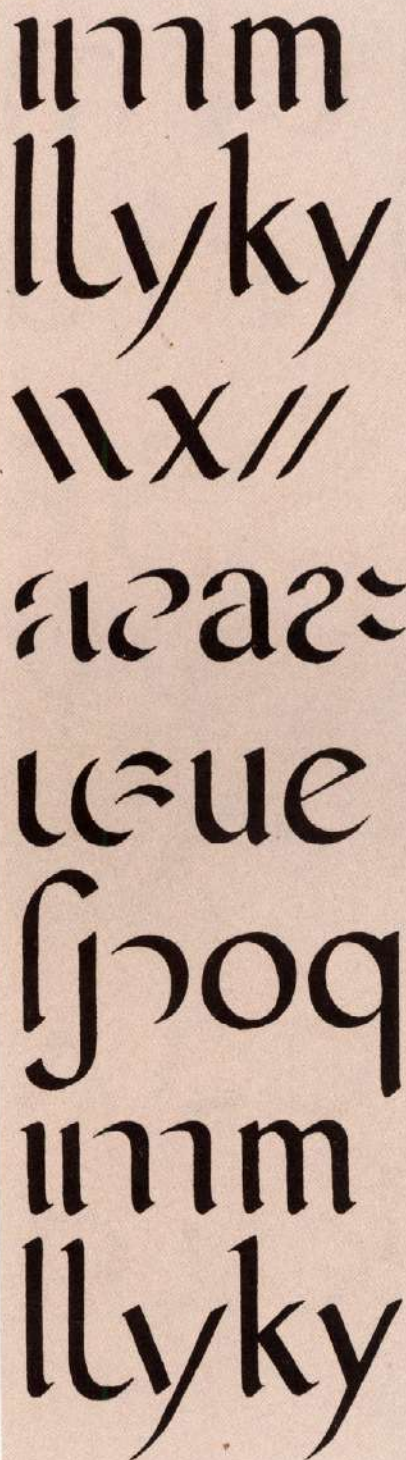


Рис. 133.
Элементы
букв
гуманисти-
ческого
минускула.

45°, отсюда и одинаковая толщина горизонтальных и вертикальных штрихов букв. Следы готического стиля письма заметны в укороченных верхних выносных элементах букв. Буквы, особенно округлые, писались очень близко одна от другой.

Со временем шрифт полностью освободился от элементов готического стиля и превратился в четкий, округлый шрифт с мелкими буквами. Картина письма стала светлой и спокойной (рис. 128).

Для прописных букв использовался капитальный квадратный рустический или унциальный шрифт.

Гуманисты, возродив каролингский минускул и предъявив к нему эстетические требования Ренессанса, создали новый тип письма.

На изменение графики букв большое влияние оказало изменение угла письма. Он уменьшился от 45° до 25—30°. Такой же угол письма был характерен для римского капитального квадратного шрифта. Изменение угла вызвало изменение в контрасте штрихов букв. Письмо стало четким, буквы приобрели почти квадратные пропорции.

Окончания основных штрихов минускульных букв получили засечки. Установилось начертание всех букв латинского алфавита, длина выносных элементов букв, появилась точка над буквой *I*, знаки препинания. Некоторые арабские цифры получили выносные элементы (рис. 129).

Гуманистический минускул легко писался и еще легче читался, что имело большое практическое значение. Если вначале этим шрифтом пользовалась небольшая группа ученых, то со временем благодаря хорошей читабельности и легкости начертания он получает большую популярность.

Из Италии гуманистический минускул распространяется по всей Европе, проникает в народную среду. В результате влияния индивидуальных особенностей почерков различных людей, характера и значения написанного появились различные видоизменения гуманистического минускула. От скорости письма появляется наклон в строке, удлиняются или укорачиваются выносные элементы, что привело к образованию *гуманистического курсива* (рис. 130).

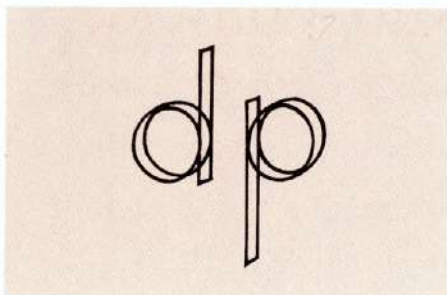
Гуманистический минускул

Со временем готическая антиква освобождается от элементов готики — надломы исчезают, превращается в четкий округлый шрифт с мелкими буквами. Угол письма стал 25–30 градусов. Это повлияло на графику букв, они стали мягче. Это письмо называли антикленным (ошибочно принимая каролингский минускул за античный шрифт). Большинство округлых букв вписывалось в квадрат, концы стоек букв получили тоненькие засечки. Установилась длина выносных элементов букв. Над буквой *i* стали ставить точку, появились знаки препинания, широко применялись арабские цифры с длинными выносными элементами /56/. Это самый совершенный шрифт. Гуманистический минускул легко писался и еще легче читался. Из Италии гуманистический минускул распространился по всей Европе, он видоизменился из-за заточки пера.

Рис. 134.
Образец перевода
гуманисти-
ческого
минускула
на русскую
основу.
Учебная
работа.



Рис. 135.
Соединение
округлых
элементов
строчных
букв
с основным
штрихом.



*Sacra Regia Maiestas,
vñe vñe clementissime.*

*Oroñum, ac fidelium seruitiorum meos
et debitam commendationem, ac sub
Facit ingens animi mei ardor, qui
venerandam omnibus virtutibus cu
vram me vehementer inflamat, et
fidelitatis, et subiectionis mea tepe
Ac quamvis nihil in me eiusmodi, a
studys, et vite consuetudine acqui
quod, ad consequendam tam opor
et clementiam magnopere dignum
fidelitatem, et diligenter atque
seruendi cupiditatem, quibus qu
concedo, tamen humilime li. vñ
cunque subiectionis, ac propensio
consulere, meq in fidelium suor
aggregatum, clementia, ac gratia
Quod ego eum eam facere intellig
seruitus, et quantulacunque mea
existimauerit. Quod, ut facere
iterum atque iterum supplex p
omnibus bonis augeat, et fortun
patria mea imperium perducet,
magnus victoris, et rebus omnibus
suis liberis, vñis meis clemen
Trident VIII Junij M. D. LXXII*

Рис. 136.
Гуманисти
ческий
курсив
(исторический
образец).

Практические занятия ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ МИНУСКУЛ



В гуманистическом ми
нускуле окончательно
сложилась графика
всех букв латин
ского алфавита.

Буквы писа

лись мелко. Округлые элементы вписыва
лись в квадрат (рис. 131, 132). В технике
ширококонечного пера шрифт выполня
ется при угле письма 25—30°. Хорошо
смотрится шрифт, написанный пером,
ширина которого относится к высоте кор
пуса буквы как 1 : 5. Шрифт лучше всего
писать птичьим пером. Начинать работу
следует с написания отдельных элементов
(рис. 133). При переводе латинского
шрифта на русскую основу особых трудно
стей не возникает (рис. 134). Возможны
варианты написания букв д и л: букву д
можно писать остроугольной и прямо
угольной; форма буквы л определяется
буквой д.

В строчных буквах следует обращать
внимание на соединение округлых эле
ментов с вертикальными штрихами в бук
вах d, g, p, ф — округлый штрих должен
перекрываться вертикальным. В против
ном случае в месте соединения буква будет
иметь очень жирное начертание (рис. 135).

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ КУРСИВ

Распространение гуманистического
минускула способствовало образованию
свободных форм скорописного письма,
характеризовавшихся наклоном вправо и
получивших название курсива (рис. 136).
Курсив как форма гуманистического пись
ма возник и получил свое развитие во
Флоренции.

Если гуманистический минускул раз
вивался в скрипториях как официальное
письмо, использовавшееся для написания
книг, то курсивом выполнялись деловые
записи, велась переписка. Размеры букв в
курсиве определялись пишущим самостоя
тельно. Все буквы курсива обычно имеют
наклон вправо. Вследствие скорости напи

а б в г д е ж з и ѱ к л
 м н о п р р с т у ф ф х ѱ
 ч ш щ ѿ ѿ ю я

Не твърде обичайна с историята
 на постичното наследство, което
 Микеланджело Буонароти
 ни оставя.

Поддавайки се на същия властен подтик,
 който го меле между скульпурата
 и живописа, още като младеж той дава
 словесен израз на своите мисли и видения,
 покривайки писна, рисунки и случайни местове
 с незавършени стихотворения,
 странни хруливания,
 откъси и наброски.

В това няма
 нищо необичайно, защото
 посланието във вид на надригал
 или епистоларният отговор във вид на
 сонет, при който се използват или не
 римиите просто влиза в добрия
 тон на епохата

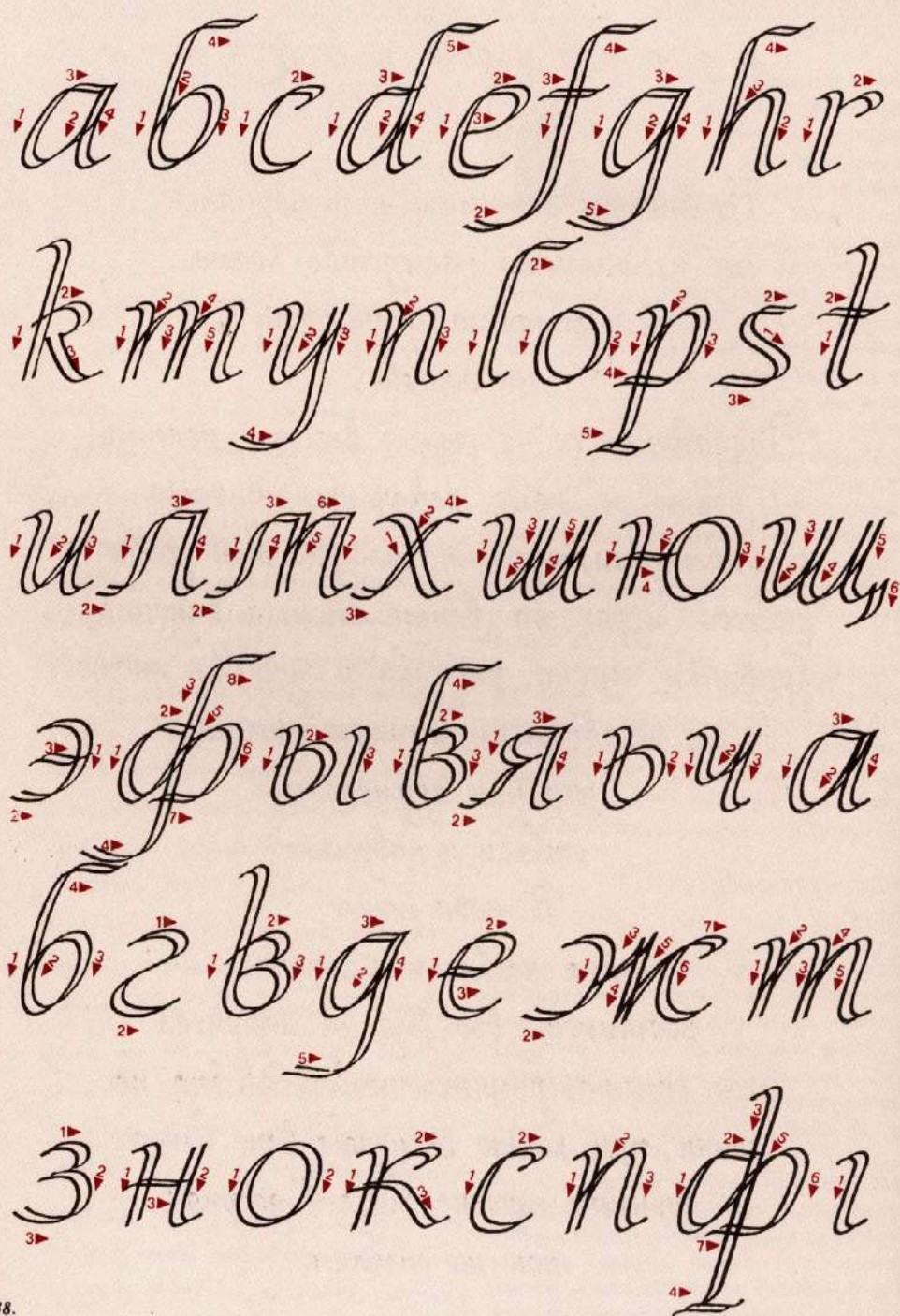


Рис. 138.
Дукт гумани-
стического
курсива.

a b c d e f g h r
k t y o p s
t n u v g e
э б г л т х
з н о ж с п ф і
ж т ю ы ч я

Рис. 139.
Гуманисти-
ческий
курсив.



Рис. 140.
Элементы
букв
гуманисти-
ческого
курсива.

сания некоторые детали букв оставались незавершенными. Многие буквы имели тонкий соединительный штрих. В отличие от гуманистического минускула курсив представляет собой связанное письмо (рис. 137).

Писался курсив птичьим пером, что позволяло получать штрихи различной толщины.

Письмо выглядит светлым, динамичным. Новые формы получили прописные буквы. Их рисунок стал более динамичным и свободным, гармонически соединился с рисунком строчных букв курсива. Многие выносные элементы букв были направлены вправо или влево. Иногда штрих заканчивался росчерком.

В гуманистическом минускуле и курсиве полностью завершилось создание графической основы латинских букв. Дальнейшее развитие шрифтового искусства идет по пути совершенствования установившихся форм знаков в каллиграфических шрифтах. Рукописные шрифты вытесняются типографскими.

Практические занятия ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ КУРСИВ



Сложность написания гуманистического курсива состоит в том, что кроме соблюдения угла письма сле-

дует сохранять постоянный угол наклона букв (рис. 138, 139). До начала работы бумагу следует разложить таким образом, чтобы на ней были вспомогательные линии угла письма и угла наклона букв. Высота шрифта не должна превышать 5 — 6 мм. Упражнения по разминке руки дополняются новыми деталями — выносными элементами, росчерками (рис. 140). При переводе гуманистического курсива на русскую основу следует ориентироваться на каллиграфический вариант русского современного письма.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Параллельно с развитием гуманистического минускула развивалось и рукописное письмо, выполняемое тонким или обыкновенным пером. Стилистически безупречное исполнение этого письма тонким пером называется *каллиграфией* (рис. 141). Слово *каллиграфия* происходит от греческих слов *kallos* — красота и *graphein* — писать. Крупные буквы этого вида письма обычно не пишутся, а рисуются при помощи тонкого пера, кисти и чертежных инструментов. Существует множество видов каллиграфического письма. Обычное каллиграфическое письмо двухнажимное (имеет жирные основные и тонкие соединительные штрихи). В старину искусство каллиграфии ценилось очень высоко. В старой школе много внимания уделяли обучению каллиграфии, так как человек, владевший красивым почерком, уже мог работать писарем. Самым распространенным видом каллиграфического письма в XVIII в. было английское. Созданное на основе его русское письмо считается одним из красивейших образцов каллиграфического письма. Для старых образцов

Specimens

Of the Running Hand, from the Performances of the best Masters,

By Geo. Vickham

Рис. 141.
Каллиграфическое
письмо
(исторический
образец).



Рис. 142.
Росчерки
в каллиграфическом
письме.



Рис. 143.
Письмо
рондо.

Рис. 144.
Упражнения
для разминки
руки.

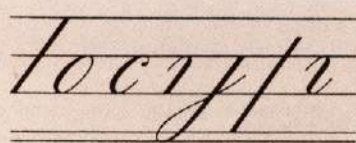
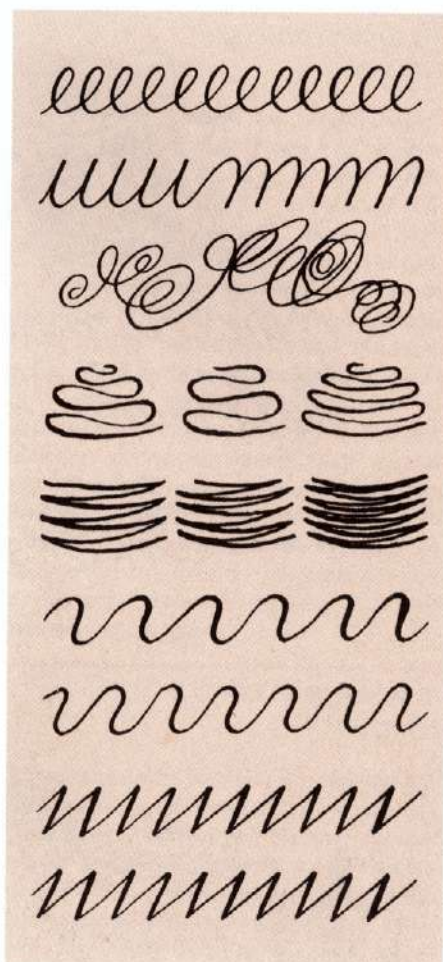


Рис. 145.
Написание
элементов
букв
каллиграфиче-
ского
письма.



каллиграфического письма характерен большой наклон букв, например наклон букв английского письма равен 54° . Однако встречаются варианты без наклона (прямые) и с левосторонним наклоном. Вместе с искусством каллиграфии развивались и получили распространение линейно-орнаментальные украшения — росчерки (рис. 142). На основе рукописных каллиграфических образцов письма были созданы типографские каллиграфические шрифты.

В XIX — начале XX вв. распространяется круглое письмо рондо, которое значительно отличается от гуманистического курсива и приобретает качества каллиграфического письма, выполненного ширококонечным пером (рис. 143).

В настоящее время имеется множество вариантов каллиграфических шрифтов, выполненных в технике ширококонечного пера.

Каллиграфия в настоящее время не имеет прежнего значения, но это не означает, что искусство красивого письма утратило свои достоинства. Огромное количество людей испытывает подлинную радость от восприятия красивого рукописного шрифта. Искусство каллиграфии в наши дни нашло свое применение в книжной и плакатной графике, в работах, предназначенных для тиражирования. Современная каллиграфия не ограничивается художественным исполнением курсива, а обращается ко всем разновидностям шрифтов.

Англé

А Б В Г Д Е

Ж З И Ў К Л М Н

О П Р С Т У Ф Х

У Ч Ш Щ Ъ Ь Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м

н о п р с т у ф х у ч

ш щ ь ы ю я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Рис. 146.
Каллиграфи-
ческое
письмо.



Практические занятия КАЛЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО



Для выполнения каллиграфических шрифтов в технике двухнажимного письма необходимо иметь остро-

конечное перо. Лучше всего для этой цели подходят ученические стальные перья.

Для того чтобы новое стальное перо писало мягко, а не царапало бумагу, его следует определенным образом обработать. Если некоторое время перо обжечь над пламенем свечи или спички, оно станет значительно мягче. После охлаждения перо следует отточить на мелкой наждачной бумаге или на рабочей поверхности спичечного коробка. Для этой цели подходит также плитка мрамора. Удобно взяв ручку с пером, острием пера следует выполнять движения по поверхности мрамора или наждачной бумаги в различных направлениях, с нажимом или без него, имитируя росчерки или буквы каллиграфического письма.

Мелкие шрифты (3—4 мм) хорошо выполнять чертежным пером, крупные — пером, кистью и другими чертежными инструментами. Перед написанием двухнажимного каллиграфического шрифта следует выполнить упражнения для разминки руки (рис. 144). При этом следует обращать внимание на непрерывность движения инструмента и разнообразие элементов. Все штрихи, имеющие направление сверху вниз, пишутся жирно (рис. 145).

Для выполнения эскизов каллиграфических шрифтов крупных размеров можно применять спаренные карандаши, дающие параллельные линии. Этими карандашами проводят основные штрихи букв, а дополнительные тонкие штрихи дорисовывают. После этого буквы наводят тушью или другой краской, используя для этого различные инструменты: кисти, металлические перья, деревянные палочки.

Обязательным условием при написании каллиграфического шрифта является сохранение угла наклона букв. Для этого

писать следует на разлинейной под соответствующим углом бумаге.

Для выполнения каллиграфических шрифтов следует выбирать плотные сорта бумаги. На мелованной бумаге тушь будет расплываться и не даст тонкой волосяной линии дополнительных штрихов или росчерков. Лучше всего использовать ватман или хорошую чертежную бумагу с гладкой, устойчивой к механическому воздействию поверхностью.

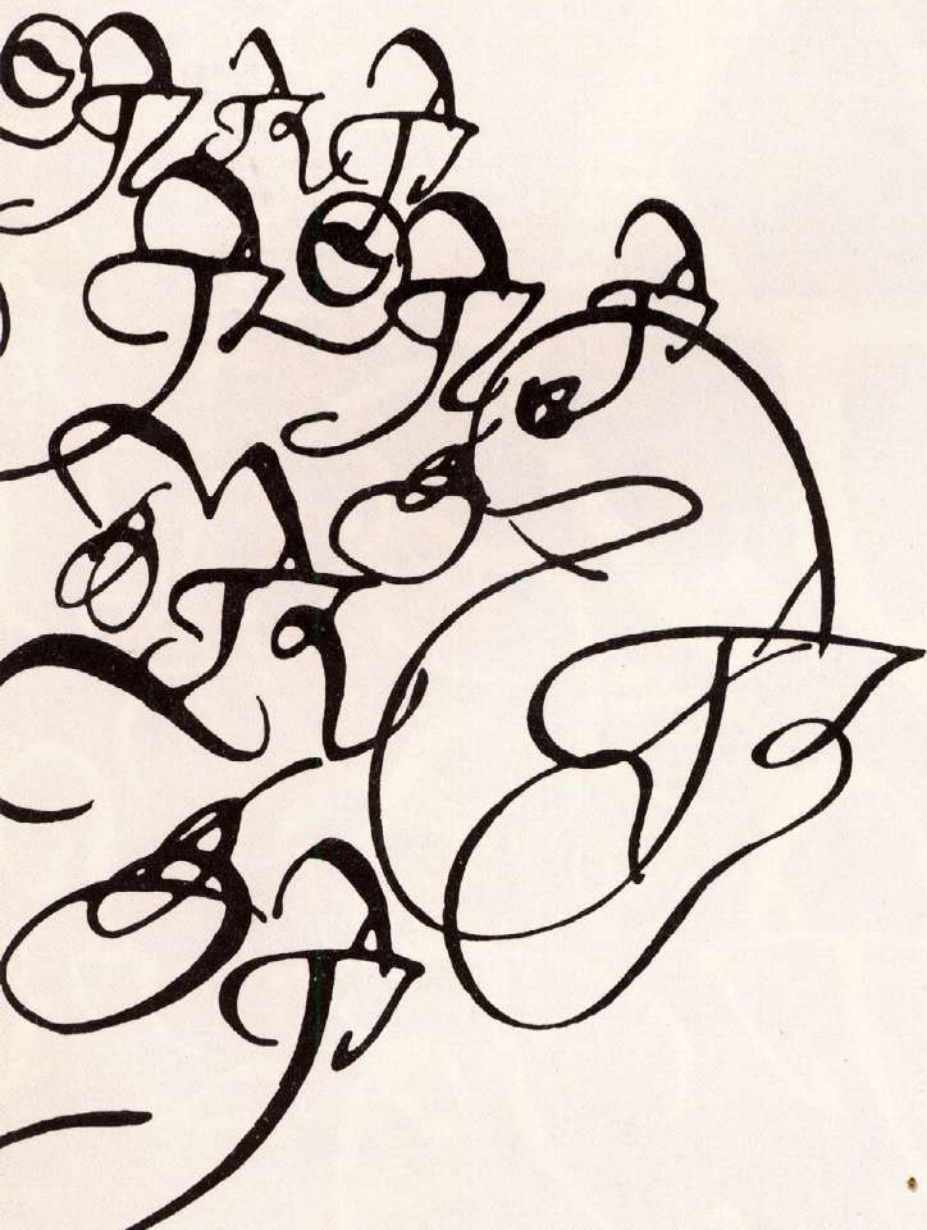
Хорошо выглядят шрифты, имеющие длину выносных элементов больше корпуса букв. Крупные буквы шрифта можно выполнять остроконечным пером, делая параллельные штрихи элементов букв на расстоянии, равном ширине штриха. Особое внимание следует уделять написанию округлых элементов, характеризующихся плавностью начертания (рис. 146).

Славянское письмо



Первоисточники новаторства
в шрифтовом искусстве скрываются
не только в динамике наших дней,
довольно часто приходится опираться на прошлое.
Говорят, что в нашем сознании
существует обратная связь с прошлым;
прошлое и настоящее шрифта, во всяком случае,
объединяют более тесные связи,
чем паровую машину с реактивным двигателем.

В. Тоотс





ГЛАГОЛИЦА И КИРИЛЛИЦА

Древнейшие дошедшие до нас памятники славянского письма относятся к IX—X вв. Долгое время считалось, что до введения христианства славяне не имели своей письменности. Однако свидетельства многих путешественников и ученых говорят о том, что языческие племена славян имели свою систему письма и счета.

В IX в. в славянских землях существовали две азбуки — глаголица и кириллица, почти полностью совпадающие по алфавитному составу, расположению и звуковому составу букв, однако резко отличающиеся по форме знаков, простой, четкой и близкой к греческому уставному письму IX в. у кириллицы и замысловатой, очень своеобразной у глаголицы (рис. 147, 148).

О древнейшем виде глаголического письма можно судить лишь предположительно, так как дошедшие до нас глаголические памятники не старше конца X в. Само название этого письма вероятно происходит от церковнославянского глаголати — *говорить*. Алфавит глаголического письма насчитывал 40 букв, 39 из которых обозначали почти те же звуки, что и в кириллице. Различают два основных вида глаголицы: округлая (болгарская) и угловатая (хорватская).

Кириллическое письмо было разработано на основе 24 букв византийско-греческого письма, к которым было добавлено 19 букв, обозначающих специфические славянские фонемы.

Свое название кириллица получила от имени славянского просветителя середины IX в. Кирилла (до принятия монашества — Константин), создавшего славянскую азбуку. С помощью этой азбуки были переведены с греческого на славянский язык христианские богослужебные книги. Некоторые ученые считают, что Кирилл создал глаголицу, а кириллица была составлена в Восточной Болгарии в конце IX в. с целью приблизить славянское письмо к торжественному византийскому. В древней кириллице насчитывалось 24 буквы греческого унциального устава и специально созданные буквы, отсутствующие в греческой азбуке и необходимые для передачи соответствующих славянских звуков. До настоящего времени происхождение глаголицы и кириллицы окончательно не выяснено. В то время создание общеславянского алфавита было прогрессивным явлением. Кириллица и глаголица находились в употреблении параллельно до XI—XII вв. Затем кириллица, имевшая более четкие, простые, близкие по форме к греческому уставному письму IX в. буквы, постепенно вытеснила глаголицу.



Рис. 147.
Кириллица.



Рис. 148.
Глаголица.

С X по XVIII в. графика кириллицы претерпевала изменения, проявившиеся в различных видах кириллического письма — уставе, полууставе, скорописи, вязи.

УСТАВ

Древние славянские книги написаны крупным шрифтом — уставом, который выглядит на странице очень величественно. В написании это был сложный и тяжелый шрифт (рис. 149).

Устав широко использовался для написания различных деловых бумаг и в переписке. Считалось, что письменность на Руси была привилегией князей, бояр, церковников, однако найденные в г. Новгороде в 1951 г. берестяные грамоты, относящиеся к XV — XVII вв., доказали, что грамотой владели и простые люди.

Буквенные знаки наносили на бересту специальными писалами, имевшими острый конец. Писала носили на поясе, для чего на другом конце писала имелось отверстие. Изготавливали писала из твердых пород дерева, кости или металла.

В истории развития славянской письменности выделяют два основных вида устава: старый (IX — XIV вв.) и поздний (XIV — XVII вв.).

Буквы старого устава близки по пропорциям к квадрату — ширина букв почти равнялась высоте. Буквы свободно представлялись в строке. Выпадают из общей картины письма округлые буквы — узкие, с миндалевидными изгибами (о, е, э, р и др.). Эти буквы выглядят светлее. Старый устав отличается от позднего соединением основных и дополнительных штрихов в буквах н, и, ж. Если в старом уставе место соединения находится на геометрической середине буквы, то в позднем уставе оно значительно выше ее.

Для позднего устава характерно значительное увеличение контраста между основными и дополнительными штрихами букв. Буквы становятся мельче, плотнее и пишутся ближе друг к другу. Горизонтальный штрих некоторых букв устава оканчивается по обеим сторонам треугольными засечками. В южнославянской кириллической письменности буквы устава писались часто с наклоном вправо.

Практические занятия УСТАВ



Особенности графики букв кириллического письма не позволяют вести работу ширококонечным пером в та-

ком плане, как это делалось в латинских видах письма. Для начертания буквенных знаков устава угол письма необходимо постоянно изменять (рис. 150), поэтому следует говорить не о писании букв, а об их рисовании. Даже основные штрихи некоторых букв имеют различную ширину. Буквы р, ф, у имеют очень тонкие основные штрихи, для начертания которых следует поворачивать перо под углом 45 — 60°. В буквах о, с, м, ю и других нужно изменять угол пера при написании некоторых элементов. Для устава характерно наличие тонких засечек в основных и некоторых дополнительных штрихах букв, которые выполняются путем дорисовывания кончиком пера. Верхние засечки основных штрихов можно делать перед проведением штриха. Для этого устанавливаем перо всей плоскостью на линии шрифта, делаем движение слева направо на длину засечки, возвращаемся к середине засечки и проводим основной штрих. Треугольные окончания некоторых букв можно выполнять путем дорисовывания кончиком пера или делая поворот пера. Проведя штрих, перо следует повернуть вправо или влево, при этом одна сторона пера остается неподвижной, а другая описывает дугу.

Рисунки букв Н и И очень похожи. Соединительный штрих буквы Н несколько наклонен к низу. Буква У, в отличие от других букв, узкая. Широкий штрих пишется от верхней линии шрифта к нижней с небольшим наклоном влево. Основной штрих выполняется под большим углом пера и выглядит очень тонким. В конце штриха направление движения пера несколько изменяется и штрих получает утолщение. Вверху штриха делается дополнительное движение пера слева направо вверх. Это дает второе утолщение вверху основного штриха. Сложной по начертанию является буква М.

М КІТЕСТЫТНПМНПМНМШ
СЕМЦШНТНІВАДА
НЦНТБЕМЦПМІАТСА
ТННАДЫТНІ ВАСЛАВА
ЩЕНЦВТБНЦТІ РАСНЫ
ЗЛТЫОДТНАПРЕЦКІШЕ
НА ПРНВЕЦТСАЦНДЫБЫ
САБЕА ННСКЕНЕМ ПРНВЕ
ДІУТСАТІБТ ПРНВЕЦТСАВ
ВЕСЕЛЕНРАДСТ ПРНВЕЦТСА
БЫЦІКВЫЦВОЦ ВЪОЦЪТНХЪ
МЪТІБЫШІСНВЕТЫН ПІСТІ
ВІШННХЪКМАДАПІВЕНДЕМН
ІМАЦННАТВЫЕВІАКШЫ
ДНІАДТ СЕРІАДІЕНПОВТ

Рис. 149.
Устав
(исторический
образец).

Текст, написанный уставом, трудночитаем. Для облегчения его восприятия некоторые сложные начертания букв приходится упрощать. Например, современный рисунок буквы Я легко получить, ориентируясь на букву В (рис. 151).

В настоящее время существует огромное количество рукописных и рисованных шрифтов, созданных на основе устава (рис. 152).

ПОЛУУСТАВ

Полуустав является каллиграфическим вариантом кириллического письма, употреблявшимся для написания книг. В развитии полуустава наблюдается несколько этапов: 1) старый полуустав (XIV — конец XV вв.) — характеризуется большой схожестью с уставом; 2) новый полуустав (XV — XVII вв.) — развивался под влиянием болгарских и сербских рукописей.

Буквы полууставного письма значительно мельче букв устава (рис. 153), пишутся они свободно. Основные штрихи букв от быстроты написания иногда имеют

А А А Б Б В Г Д Д
Є Є Ю Ю Ж Ж Ж З
З И Н О К К Л
М Н А Г О П Р
Р С Т У Т У
Ф Х Ч У Ш Щ
З З Ъ Ю Я Г
А А А Ѡ Ѳ Ц Ч Я

Аноніцъ

У книзі [Азбука], Львів, друкарня Івана Федорова, 1574 р. Буквар створений зусиллями львівських братунків. Виявлено його в 1967 р. Зверігається в бібліотечі Гарвардського університету

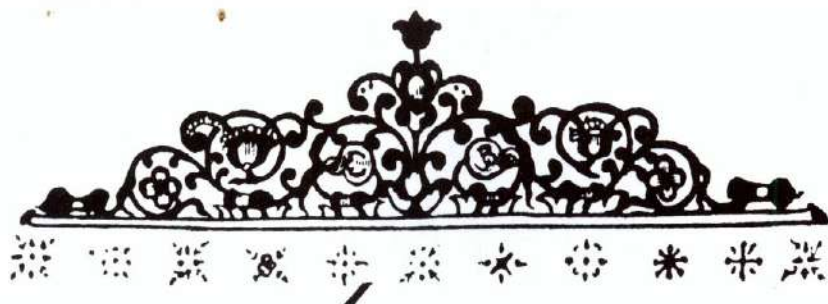
Аз єсѣмъ всею цѣлоу свѣтъ,
Б. Бог єсѣмъ прѣжде всѣхъ вѣкъ,
В. Вижу всю тайну теловѣтскую,
Г. Глаголю же вамъ, сыноу теловѣтскому;
Д. Добрѣ єсть вѣрующеи въ нѣмъ
мое, **Е**. Єсть гнѣвъ мой на грѣшники,
Ж. Жизнь єсѣмъ всею цѣлоу,
З. Сло законѣ преступникоу,
И. Земля подножіє ногамъ моихъ,
Н. Иже єсть престолъ мой на невестѣхъ,
І. Інаго нѣсть вога рѣзвѣченѣ.
К. Како свѣщаща на мѣ долъ свѣтъ,
Л. Людѣе мой законѣ преступнии,
М. Мъслища на мѣ злая за влагѣя,
Н. На крестѣ пропѣща мѣ,
О. Отца и жѣлѣти напоища мѣ,
П. Праведного сына божіа,
Р. Раздѣлища рѣзвы мой сѣкѣ,
С. Стѣдно грѣхъ сѣдѣвающе,
Т. Терновъ венецъ возложища на мѣ.
У. Умѣи Пилатъ руцѣ, рече: „Истѣ єсѣмъ отъ крове праведнаго сего“.

Рис. 151.
Копія
историческаго
документа,
выполненная
уставомъ.
Учебная
работа.

а в в р а з и ж з і
а м н о п р е т у
ф х ц щ ь ю я е

а б в г д е
ж з и к
а м н о
п р с т у
ф х ц
ш ь е ю я

Рис. 152.
Рисованные
шрифты,
выполненные
на основе
устава.



КНИГА

избранаа въ кратцѣ, ѡ девятихъ
мѣсахъ, и ѡ единахъ свободны
хъ дожитвахъ.

Предисловіе.

Понѣже никаа пишь начиннаѣтсѣ безъ
нѣкоего ордѣа, сице, ни едина
книга бе предисловіа начиннаѣтсѣ.
Оуце оубо и начиннаѣтсѣ, но не-

Рис. 153.
Полуустав
(исторический
образец).

наклон вправо. Общая картина письма более светлая. Слова и предложения в полууставе разделяются четкими пробелами. Выносные элементы (верхние и нижние) многих букв выходят на междустрочное расстояние, от чего строки не выглядят монотонными. Полуустав, в котором значительное развитие получили выносные элементы, является письмом, переходным от маюскульных к минускульным буквам. В полууставе появляется много сокращений слов, различных надстрочных знаков, указывающих ударения (силы), и знаков препинания. Многие буквы в полууставе имеют более округлые формы, чем в уставе. Если многие знаки устава рисовались, то в полууставе эти знаки пишутся.

Буквы Р, У, Х, Ц, Ш имеют в полууставе, в отличие от устава, более длинные нижние выносные элементы, выходящие на нижнее междустрочное расстояние. В верхнем поле строки размещаются элементы букв З, Ф и различные надстрочные знаки. Буква Ф в полууставе имеет верхний и нижний выносные элементы.

Проще стали выполняться буквы Ж, Т, Ф, Д благодаря отказу от горизонтальных засечек на концах основных штрихов и замене треугольных окончаний многих букв штрихом, равным ширине пера (рис. 154).

Полууставная форма письма появляется впервые в конце XIII в. в Болгарии, а к концу XIV в. употребляется для написания

Полустав

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х
ц ч ш щ ъ ь ю я

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР

За буквите

И така, изпърво славяните нимаха книги, но с черти и резки чепяха и гадаеха, бидейки още езичници. Когато се покръстиха, принудени бяха да пишат славянската реч с римски и гръцки букви, както прилегне. Но как може да се пише добре с гръцки букви: богъ или животъ, или слово, или цръквы, или чашанне, или широта, или радъ, или ждоу, или юность, или азъкъ и други подобни на тези? И така беше много години. Подир това човеколюбецът бог, който спрехе всичко и не оставя човешкия род без разум, но всички хора довежда до разум и спасение, смисли се над славянския род, па му изпрати свети Константинна философ, наричан Кирил, мъж праведен и истиннолюбив, който им сътвори тридесет и осем букви, едни по образец на гръцката азбука, а други според славянската реч.

А Б В Р Д Е Ж З И Н
О П Р С Т У Ф Д Ц Ч Ш
Ъ Ю Я

А Б В Р Д Е Ж З И К
Л М Н О П Р С Т У
А Ц Ч Ш Ъ І Ю Я Е
Л А Н У С К Р И Т П П

Рис. 155
Шрифты,
разработанные
на основе
полуустава.
Учебная
работа.

А Б В Г Д Е
Ж З И Ї К Л
М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч
Ш Ъ Ы
Ь Ю Я Ё А Ж
Ї Ѧ S Ѧ Ѧ Ѧ

книг на Руси, где и получает дальнейшее развитие в XV и XVI вв.

Переход от устава к полууставу следует воспринимать как закономерный процесс замены одного вида шрифта другим, более современным, отвечающим требованиям времени.

Для полуустава характерно уменьшение контраста между основными и дополнительными штрихами. Писался полуустав исключительно птичьими перьями, эластичность которых приносила в письмо большую плавность. В некоторых буквах изменился дукт письма, что способствовало стабилизации положения пера и движений руки.

Полуустав был более подвижный и легкий для написания. Писцы-профессионалы писали быстрее и убористее. Характерным для полуустава является употребление нескольких начертаний одной буквы. На рис. 155 показан вариант шрифта, созданного на основе полуустава.

Практические занятия ПОЛУУСТАВ



Буквы полуустава легче передаются в технике ширококонечного пера, чем буквы устава (рис. 156). Писать

этот шрифт следует исключительно птичьими перьями. Другие виды перьев не дают необходимой легкости линий и контраста штрихов.

В полууставе многие буквы стали писаться значительно проще, менее тщательно, чем в уставе. Треугольные окончания многих штрихов в большинстве случаев заменены вертикальными штрихами, равными ширине основного штриха. В симметричных буквах Т, Д линия засечек разная. Процесс писания значительно ускорился, от чего в строчках наметился наклон. Междустрочное расстояние в полууставе больше корпуса буквы, выносные элементы больше или равны корпусу буквы.

Надписи и упражнения следует выполнять буквами, высота корпуса которых не превышает 5 мм. Для придания тексту

большого сходства со старинным письмом можно пропускать отдельные буквы, имитируя аббревиатуры и надстрочные знаки, характерные для полуустава.

Хорошо смотрится полуустав, написанный темно-красной или коричневой краской на серой или охристой бумаге. Этот шрифт в сочетании с другими русскими рукописными шрифтами широко применяется для выполнения поздравительных адресов.

СКОРОПИСЬ

На основе полуустава развивался новый вид письма — скоропись. Элементы скорописи встречаются уже в рукописях XI в., но как вид письма скоропись сложилась в конце XIV — начале XV вв. Появление и распространение скорописи связано с применением письменности в деловых, хозяйственных, административных, дипломатических целях (рис. 157).

Скоропись характеризует непрерывностью движения пера и ярко выраженными выносными элементами. Буквы мелкие, округлые. Писался шрифт птичьими перьями, что позволяло делать плавные утолщения и декоративные росчерки.

Скоропись XV в. по своим графическим особенностям очень близка к полууставу, но выглядит более беглой благодаря появляющимся удлинением некоторых штрихов и связующих элементов букв. Скоропись получает широкое распространение — ею выполняются различные грамоты, акты, иногда книги. Она становится самым распространенным видом кириллического письма. Общая картина скорописи этого периода выглядит светлой и беспокойной. Складываются новые графические формы знаков. Характерную форму приняла буква а, писавшаяся без отрыва пера в один прием. Буква в получила закругления как в прописном, так и в строчном вариантах. Буква т имеет три строчных варианта. Строчная буква р имеет круглую головку и длинный нижний выносной элемент. Иначе, чем в полууставе, стали писаться многие буквы (М, Б, Д, П, З и др.), они приобрели подвижность и легкость. Часто одни и те же знаки имели различные варианты написания. В

Великий Гдѣ Црѣ Великий Ризъ
 Петръ а Ризѣ описѣ описѣ описѣ
 Имя въ нблѣ роиѣ (амдѣ
 Жѣ укаѣ описѣ въ помѣно
 Приа Ризѣ описѣ описѣ
 Протѣ описѣ описѣ описѣ

Ризѣ описѣ описѣ описѣ
 описѣ описѣ описѣ описѣ
 описѣ описѣ описѣ описѣ
 описѣ описѣ описѣ описѣ
 описѣ описѣ описѣ описѣ
 описѣ описѣ описѣ описѣ
 описѣ описѣ описѣ описѣ
 описѣ описѣ описѣ описѣ
 описѣ описѣ описѣ описѣ

Дорогий і шановний приятелю!
 Ми, барші учні, знаємо добре як
 доречно і мудро передати тобі
 нашу любов. Широко візні бар
 знамі знаєш і доречу, котрий
 би знами поділилось.

Рис. 158.
Современная
интерпретация
скорописи.

XVII в. скоропись превратилась в самостоятельный тип письма, отличающийся особой каллиграфичностью. Буквы стали более округлыми и симметричными.

В русской палеографии в зависимости от графических особенностей почерков различают несколько основных видов скорописи: московскую (XV — начало XVIII вв.); белорусскую (XV — XVI вв.), украинскую (XVII в.). Элементы московской скорописи легли в дальнейшем в основу некоторых букв гражданского шрифта, введенного Петром I.

Украинскую скоропись отличают многочисленные выносные буквы и отдельные элементы, писавшиеся над или под словом в зависимости от характера написания букв и выносных элементов, причем гласные и начальные буквы не выносились. Характерно наличие *лигатур* — слияния элементов выносной буквы с другой буквой или выносными элементами букв.

При изучении скорописи следует пользоваться оригиналами или фотографиями с них. Работать следует остро заточенным птичьим пером и чернилами, что позволяет получить тонкие волосяные штрихи. На характер шрифта обязательно оказывают влияние особенности индивидуального почерка (рис. 158). Это не должно огорчать пишущего, так как все исторические образцы скорописи тоже отличаются особенностями индивидуальных почерков.

Практические занятия СКОРОПИСЬ



Лучшим инструментом для выполнения этого шрифта является остро заточенное птичье перо.

При наличии очень хорошей бумаги можно использовать и тонкое металлическое перо.

Копируя исторические образцы этого шрифта, следует учитывать индивидуальные особенности почерка пишущего. Свобода движения пера, скорость и выдумка являются условием удачной имитации скорописи. Широко применяются в скорописи всевозможные росчерки, завитки и другие декоративные элементы, которые однако не должны усложнять восприятие текста.

Залогом успешной работы является правильное применение на практике методов художественно-графического анализа шрифта.

Определив инструмент, материал, характер букв, росчерков и выносных элементов, следует внимательно скопировать несколько вариантов написания одних и тех же букв исследуемого образца. Практически освоив особенности написания букв и их элементов, можно приступать к написанию сплошного текста.



БРАНСЛОВІЕНЕЛЗКАК

Рис. 159.
Округлая
вязь.

КІУСАТА

СКІЗАЕНЪБЫОНЖЕПКСАНИКОНСАКН

КЪНОСОБЕДРАНИКЪСПНКОБЕКЕПЯВІА

Рис. 160.
Угловатая
вязь.

ВЯЗЬ

Вязь — это своеобразное декоративное письмо, применявшееся чаще всего для оформления заглавий в славянских рукописных и старопечатных книгах. Для этого шрифта характерно очень маленькое межбуквенное расстояние, соединение отдельных элементов букв. Украшенная декоративными элементами надпись, выполненная вязью, приобретает вид орнамента, выглядит торжественно и нарядно, что предопределило ее использование не только в книжном, но и в декоративно-прикладном искусстве. Для написания вязи использовали киноварь, сурик или краску под золото.

В книжном искусстве вязь использовалась в Болгарии еще в XII в., имеются сведения о применении вязи в византийских рукописных книгах, относящихся к середине XI в.

На Руси как декоративный шрифт вязь стала применяться в художественном оформлении книги с конца XIV в. Уже в конце XV в. вязь стала распространенным каллиграфическим приемом в оформлении русской книги. Различают два основных ее вида — округлую и угловатую.

Ж Ш СЕ К Н
КЪ Т М НН ПЯ
АКН Е НН К ОЯ
Н БТЕ Ш ВА П
НН СТОЕ КТ Р

Рис. 161.
Лигатуры
вязи.



Рис. 162.
Образцы
вязи,
использо-
ванные
в изданиях
Ивана
Федорова.

СТАНІОБСМНОБЕСПАНІЕГ

Округлая вязь с присущими ей плавными утолщениями штрихов, обтекаемыми элементами, наличием капле- и точковидных окончаний многих элементов букв получила распространение в украинских рукописях (рис. 159).

В русских рукописях использовалась угловатая вязь. В отличие от круглой она имеет более строгий рисунок всех элементов (рис. 160). Наличие прямых вертикальных штрихов большинства букв придает ей сходство с декоративной металлической решеткой. Строго соблюдаемые верхняя и нижняя линии строки усиливают это впечатление. Однако по сравнению с готическим шрифтом угловатая вязь выглядит гораздо орнаментальнее и декоративнее.

Для вязи характерно творческое изменение рисунка букв в зависимости от отводимого для них места. Буква то вырастает до границ строки, то уменьшается до размера декоративного элемента, изменяя свой рисунок как по вертикали (высокая — низкая), так и по горизонтали (узкая — широкая). Размеры отдельных элементов букв увеличиваются за счет соединения с элементами других букв или резко уменьшаются, уступая место

КННОПРСТЪНБЧЪ

ТРАРНБЪСКНЪ

НАУАЛОУТРИИ

НАУАЛОПАВЕЯНЪ



соседней букве. Одним из основных приемов компоновки надписи является прием *мачтовой лигатуры* — соединение двух основных штрихов двух соседних букв в один (рис. 161).

Вероятно, что создание такой формы декоративного письма было вызвано, с одной стороны, соображениями экономии места на странице, а с другой — желанием придать тексту большую торжественность, орнаментальность.

Не занятое штрихами букв пространство строки заполняли или уменьшавшимися до нужных размеров округлыми и овальными буквами, или декоративными элементами.

Широкое распространение получила вязь в новгородских и псковских рукописных книгах. Лучшие образцы вязи были созданы в середине XVI в. в Москве в мастерской, которой руководил митрополит Макарий.

Как декоративный шрифт вязь переходит в печатную книгу. Прекрасные образцы вязи содержатся в книгах русского первопечатника Ивана Федорова (рис. 162).

С развитием книгопечатания и наборных шрифтов вязь теряет свое значение. В XVIII — XIX вв. в качестве выделительного шрифта вязь использовали лишь в старообрядческих книгах. Для выполнения подарочных или сувенирных работ вязь используют и в настоящее время, копируя или перерабатывая исторические образцы.

Вязь как декоративный шрифт часто используется для написания почетных поздравительных адресов. Вязью обычно выполняется первая строка или несколько начальных строк текста поздравления. Однако следует учитывать, что чрезмерное увлечение декоративными качествами вязи может затруднить процесс прочтения написанного.

Используя, например, для оформления поздравительного адреса вязь, необходимо позаботиться о том, чтобы весь разворот адреса был выполнен в одном стиле. Для этого следует применять орнаментальные заставки, а также другие исторические виды кириллического письма — устав, полуустав, скоропись.

Практические занятия ВЯЗЬ



Вязь следует рисовать кистью, пером, фломастером или другими материалами. Основные вертикальные штри-

хи можно проводить ширококонечным пером с последующей подрисовкой отдельных элементов кончиком пера или кистью. Следы подрисовки будут менее заметны, если пользоваться хорошо кроющей краской. Буквы угловатой вязи можно выполнять ширококонечным пером. А вот округлую вязь следует рисовать кистью или остроконечным пером. Оригиналы, предназначенные для воспроизведения в полиграфии, лучше всего выполнять черной тушью. Перед работой краской оригинал следует разметить карандашом.

РАБОТА КРУГЛОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ

Круглоконечное перо широко применяется для выполнения надписей в технических чертежах, для написания объявлений и небольших шрифтовых работ. Круглоконечные перья оставляют при письме линию одинаковой толщины, так как имеют в основании дискообразную форму. При повороте пера толщина линии не изменяется. Ширина пишущей части таких перьев колеблется от 0,5 до 3 мм. Перья типа «Редис» снабжены металлической пластиной — тушедержателем. Характерной чертой букв, выполненных круглоконечным пером, является одинаковая толщина и круглые окончания всех элементов букв (рис. 163).

Начиная работу круглоконечным пером, важно правильно установить его на плоскости бумаги: дискообразная плоскость пера должна равномерно прилегать к поверхности листа (рис. 164), перо должно быть наклонено в сторону пишущего под углом 60°. Правила работы и приемы написания букв такие же, как и при работе ширококонечным пером (рис. 165). Начинать упражнения следует с выполнения орнаментальных элементов, постепенно переходя к написанию букв (рис. 166). При этом особое внимание следует уделять правильной установке пера на бумаге и равномерному наполнению его тушью. Если перо не полностью прилегает к бумаге, то вначале штрих будет иметь округлую форму, а окончание его будет неровным. При правильной установке пера и недостаточном наполнении тушью штрих будет иметь различную насыщенность и неровное окончание.

Для выполнения высокохудожественных шрифтов круглоконечным пером пользуются редко, применяя его в основном как вспомогательное средство при рисовании шрифтов. Круглоконечным пером пишут обычно чертежные брусковые, а также светлые рубленые (типа гротеска) шрифты и разнообразные курсивы.

РАБОТА КИСТЬЮ

Шрифты, выполненные кистью, используются в рекламе, в промышленной графике, периодических изданиях, книге (рис. 167).

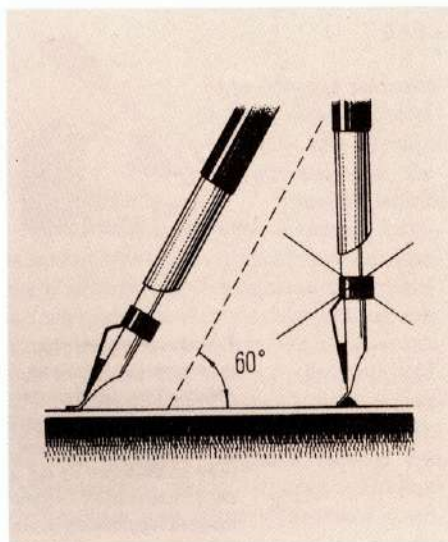
В практике написания шрифтов применяются самые разнообразные кисти, различающиеся как по форме, так и по жесткости (рис. 168). Универсальной кистью для письма считается колонковая — она упругая и эластичная. Для оформительских работ чаще всего применяются плоские жесткие кисти, для правки отдельных элементов букв — тонкие жесткие или мягкие кисти. Плоской кистью малого размера можно работать в технике ширококонечного пера (рис. 169), кистью с круглым концом — в технике круглоконечного пера (рис. 170).

Для письма кистью рекомендуется применять краску или чернила. Шрифт, написанный кистью, резко отличается от шрифтов, написанных другими орудиями письма. Свободное и живое письмо кистью требует скорости исполнения. Искусство письма кистью высоко развито в странах Востока.



Рис. 163.
Шрифт,
выполненный
круглоконеч-
ным пером.

Рис. 164.
Установка
круглоконеч-
ного пера
на бумаге.



ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ШРИФТОВОГО ОРИГИНАЛА

Шрифт, оформленный как выставочный оригинал, значительно отличается от шрифта, предназначенного для воспроизведения в печати. Если для выполнения выставочного шрифтового оригинала художник имеет право использовать различные цвета красок, то при подготовке оригинала для печати следует учитывать специфику конкретного способа печати. Шрифтовой оригинал воспроизводится в полиграфии преимущественно способом высокой (типографской) или плоской (офсетной) печати.

Перенос изображения на печатную форму производится с помощью *негатива*. В связи с тем, что фотопленка различные цвета воспринимает по-разному, качество негатива будет зависеть от того, какими цветами выполнен оригинал. Так, получение качественного оригинала обеспечивает использование черной и темно-коричневой красок. Светлые и серые цвета красок дают малоконтрастный негатив, требующий ретуши или других способов его улучшения.

Если же предполагается печать многоцветного оригинала, то для получения оттисков готовят столько печатных форм, сколько красок будет применяться при печати. Если печатать будут способом высокой печати, то раскладку цветов можно делать как фотоспособом, так и вручную. Последний способ применяется в том случае, если оригинал содержит несложный рисунок букв. Для каждого цвета выполняется раскладка черной тушью с таким расчетом, чтобы при печати эти цвета полностью совпали. Добиться этого можно различными способами: использовать кальку, просвечивание оригинала через стекло, фотографирование с последующим выделением нужного цвета. При выполнении оригинала на кальке следует избегать ее коробления, так как это приводит к отклонению цветового пятна. После изготовления оригинала кальку наклеивают на лист белой бумаги резиновым клеем.

Пользоваться способом просвечивания оригинала через стекло можно лишь в том случае, если бумага, на которой выполнен оригинал шрифтовой надписи, и бумага, на которой делается выделение одного из цветов, хорошо просвечивается. Удобно работать на толстом стекле, установленном под



Рис. 165.
Дукт шрифта,
выполненного
круглоконеч-
ным пером.

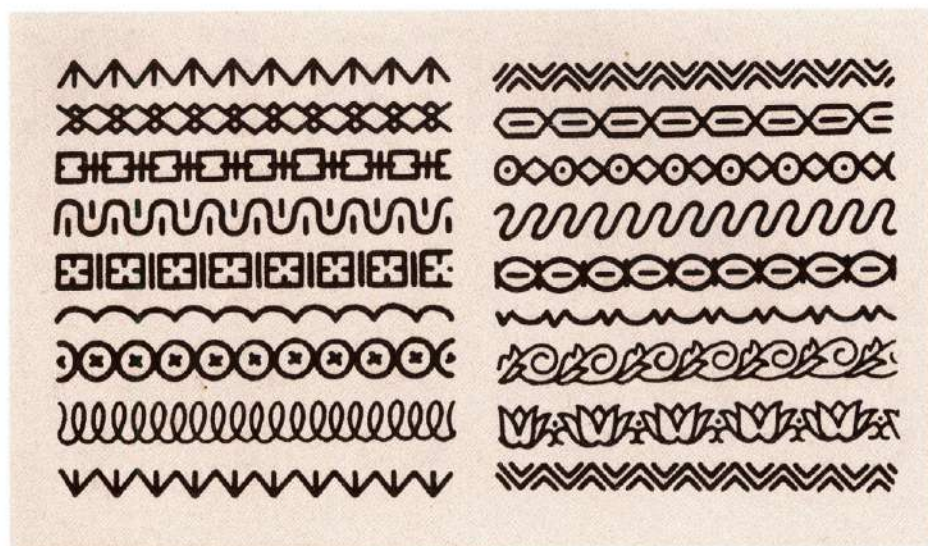


Рис. 166.
Орнаменталь-
ные упражнения
для работы
круглоконеч-
ным пером.



Рис. 167.
Образцы
шрифтов,
выполненных
кистью.



наклоном. Скрепив лист бумаги с оригиналом (во избежание сдвига), выделяемый цвет можно сразу наводить тушью. При использовании фотоспособа следует изготовить столько фотографий оригинала, сколько цветов необходимо выделить на оригинале: на каждой отдельной фотографии обводят и закрашивают только один цвет. После высыхания туши фотографии помещают в раствор красной кровяной соли. Под действием химической реакции фотоизображение исчезает и на листе остается только то, что выделено тушью. Для того чтобы бумага со временем не пожелтела, ее следует выдержать в фиксаже.

Если оригинал имеет очень мелкие детали, при выполнении оригинала или раскладок цветов его можно несколько увеличить. Для этого на оригинале необходимо указать степень уменьшения или размер в миллиметрах



Рис. 168.
Виды кистей,
применяемых
для написания
шрифтов.

Рис. 169.
Шрифт,
выполненный
плоской
кистью
в технике
ширококонеч-
ного пера.

и тогда при фотографировании его можно будет уменьшить до необходимого размера.

Для получения оригинала на черном фоне можно использовать черную бумагу, применяемую для упаковки фотобумаги. Она хорошо впитывает белила и на ней хорошо видны вспомогательные карандашные линии. Единственный недостаток этой бумаги состоит в том, что она сильно деформируется под воздействием воды. Чтобы избежать этого, ее следует наклеить на картон или лист бумаги резиновым клеем.

Черную бумагу можно изготовить самостоятельно, используя для этого смесь темперной черной или гуашевой краски с черной тушью. На такую бумагу хорошо ложатся белила. Выполнение оригинала на белой бумаге черной тушью предполагает последующую «выворотку». При фотографировании оригинала фотограф должен сделать позитив, из которого на печатной форме получается негативное изображение.

При подготовке раскладок оригиналов для печати ручным способом в большинстве случаев шрифты приходится рисовать или подправлять уже написанные. Для этого рекомендуется использовать следующие инструменты и материалы: карандаши, резинку, бумагу, линейку, треугольник, ручки и перья, рейсфедер, циркуль, кисти, тушь или гуашь (рис. 171).

Карандаш для выполнения шрифтов должен быть мягким, чтобы при проведении линий на бумаге не оставалось углублений. Карандаш очинивают конусообразно, срезая дерево примерно на 30 мм от конца, пока не обнажится графит на 5—8 мм. Обнаженный графит затачивают с помощью наждачной бумаги.

Резинку употребляют мягкую, чтобы при удалении карандашных линий не смазывались написанные краской или тушью штрихи.

Бумагу подбирают плотную, которая не ворсится при употреблении резинки, хорошо впитывает тушь или краску. Для выполнения шрифтов желательно использовать чертежную бумагу высокого качества, имеющую гладкую поверхность.

Линейки требуются две: одна — для работы карандашом, другая — тушью. Наиболее удобны прозрачные линейки. Линейка для работы тушью должна иметь косой срез, предотвращающий смазывание туши. Для работы карандашом нужен и треугольник. Если на одной из сторон треугольника сделать косой срез, им можно пользоваться и как линейкой.



Рис. 170.
Шрифт,
выполненный
круглой
кистью
в технике
круглоконеч-
ного пера.

Ручки и перья выбирают в зависимости от размера и характера шрифта, сорта бумаги.

Чертежные перья крепятся в специальных тонких чертежных ручках. Перьями наводят контуры и прорисовывают тонкие элементы букв. Контуры букв можно наводить и рейсфедером. Обычно используют два рейсфедера: один для вычерчивания толстых, а другой (с более длинными и острыми «щечками») — тонких линий. Наполняют рейсфедеры тушью при помощи гусиного пера или кисточки. После окончания работы насухшую тушь отмачивают в воде или удаляют деревянной палочкой.

Наиболее пригодны для изготовления оригиналов остроконечные колонковые кисти. Они эластичны и позволяют проводить как тонкие, так и толстые линии. Для написания мелких шрифтов используют колонковые кисти малых размеров (№ 1, 2, 3). При работе кистью заливку букв следует производить с внутренней стороны контура.

В зависимости от размеров шрифта заливку тушью можно вести сразу по карандашному рисунку буквы, одновременно следя за плавностью внешнего контура рисунку буквы. Если же шрифт имеет крупные размеры, то сначала лучше обвести контур буквы тонким пером или рейсфедером под лекало и после этого производить заливку всей площади.

Удобен в работе циркуль со сменными наконечниками (игла, графит, рейсфедер). Для разметки мелких шрифтов часто употребляют кронциркуль.

Тушь, гуашь или другая краска должны иметь хорошую кроющую способность, т. е. покрывать бумагу без затеков и пятен. Иногда в тушь добавляют немного гуаши — это устраняет блеск и увеличивает ее кроющую способность. Чтобы гуашь не отмарывалась, в нее можно добавить несколько капель клея (декстринового или ПВА).

Следует помнить, что выполненный с помощью чертежных инструментов шрифт характеризуется менее выраженным индивидуальным характером. Шрифт, написанный от руки, более живой и динамичный.

В шрифтовом оригинале или раскладке для определенного цвета допускается заклеивание неверно написанной детали или закраска ее кроющей краской. Основным требованием в этом случае является одинаковая насыщенность краски.

Если необходимо заклеить букву или деталь буквы, то вначале нужно очень внимательно подобрать размер и цвет краски. Затем на бумаге

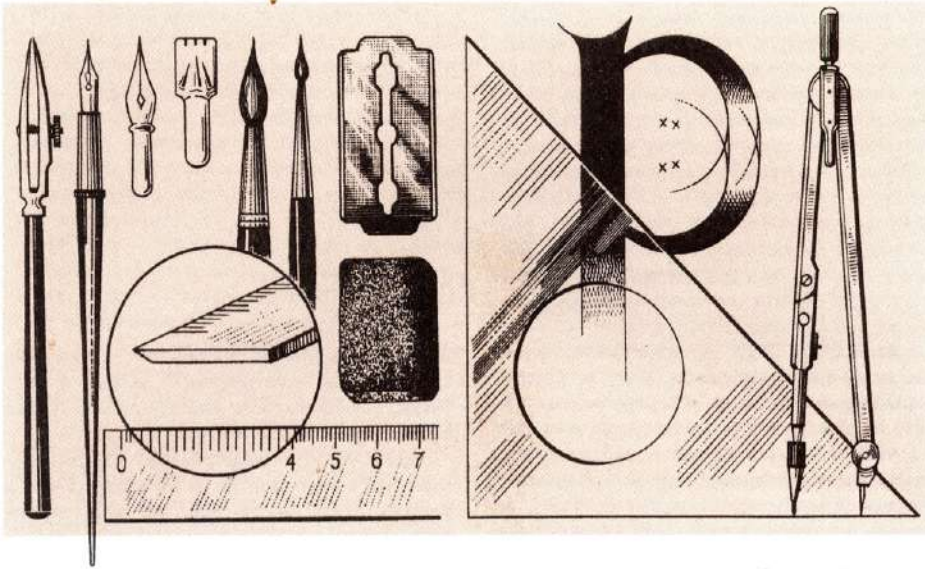


Рис. 171.
Инструменты
для рисования
шрифта.

той же фактурности, что и на оригинале, написать необходимый элемент или букву, вырезать и наклеить ее на нужное место. При этом лучше всего пользоваться резиновым клеем, который, во-первых, не коробит бумагу, а во-вторых, не оставляет следов после высыхания.

Если оригинал штриховой, то места вклеек с исправлениями на печатной форме не будут заметны, во-первых, из-за контрастности негатива, а во-вторых, из-за отсутствия на печатной форме полутонов. Если оригинал полутоновый, то исправлять ошибку следует очень аккуратно, не нарушая тональности вклейки и основного поля оригинала. Исправления на цветном оригинале, предназначенном для воспроизведения офсетной печатью, нежелательны, так как это влечет за собой дополнительные, зачастую очень трудоемкие операции.

Многоцветный оригинал для офсетной формы раскладывают на составляющие его цвета. При этом получают определенное количество печатных форм, с помощью которых воспроизводят изображение.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ *

АББРЕВИАТУРА — сокращенное написание слова или группы слов. Часто встречалось в старинных рукописях и первопечатных книгах, например, члк — человек, гля — глаголя.

АБЗАЦ — самая мелкая рубрикационно-композиционная единица текста. Выделяется композиционно-графическими способами: абзацным отступом, в начальной строке пробелом в концевой строке предыдущего абзаца, расстоянием между абзацами или специальными знаками, цветом, чертой.

АВАНТИТУЛ — первая страница книги, расположенная перед титульным листом. Обычно содержит название или марку издательства, название серии, эпиграф, посвящение или рисунок, раскрывающий содержание книги.

АКВАРЕЛЬ — краски, разводимые водой, а также работы, выполненные этими красками. Изготавливается акварель обычно на растительном клее. Акварель с добавлением белил была известна уже в древнем мире (Египет, Рим), применялась для выполнения миниатюр в рукописной книге. Широко применяется для написания поздравительных адресов. Акварель нужного цвета разводят водой и пишут ширококонечным пером. Небольшая добавка клея ПВА придает краске блеск.

АЛФАВИТ — совокупность графических знаков — букв, расположенных в традиционно установленном порядке. Почти все существующие буквенные алфавиты происходят от финикийского алфавита, возникшего во II тыс. до н. э.

АНТИКВА (от лат. antiquus — древний) — наборный шрифт, ведущий свое начало от книжного гуманистического письма эпохи Ренессанса. Гуманисты, возродив каролингский минускул, ошибочно полагали, что это древнее

письмо. Существует множество исторически сложившихся типографских вариантов антиквы, развившихся на конструктивной основе древнеримского капитального шрифта.

АПОСТРОФ — надстрочный разделительный знак в виде запятой. В настоящее время в русской орфографии заменен разделительным знаком «ъ». Широко используется в иностранных языках, в русском — только при написании иностранных фамилий (Д'Артаньян).

АСТЕРИСК — знак в виде звездочки (*), употребляющийся для обозначения сноски или примечания. Расположенные в ряд или образующие треугольник астериски служат для разделения стихотворений или частей произведения.

АЭРОГРАФ — аппарат, распыляющий краску под действием сжатого воздуха; применяется для ретуши, изготовления тоновых оригиналов, написания шрифтов с применением трафаретов. Может использоваться для выполнения крупных оригинальных художественных рукописных шрифтов.

БАСТАРДА — рукописный готический шрифт, в котором соединены элементы курсива и текстуры. Существует огромное количество бастардных шрифтов, получивших свое наименование по месту происхождения (нидерландский, чешский, немецкий, французский и т. п.).

БЕЛИЛА — белая гуашевая или масляная краска. Примесь белил придает живописи гуашью белесоватый оттенок. Добавление белил в акварель увеличивает ее кроющую способность. Широко применялись в оформлении рукописной книги.

БАСМЫ — металлические штампы орнамента, применявшиеся для тиснения на переплетных крышках. Различают бордюрные басмы, с помощью которых получают непрерывный орнаментальный узор, и басмы наполнения, служащие для заполнения орнаментом плоскости переплетной крышки.

БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ — памятники древнерусского письма XI — XV вв. на березо-

* В словарь включены термины, применяющиеся в практике работы художников, художественных редакторов при оформлении, конструировании и иллюстрировании книжных изданий с использованием рукописных шрифтов.

вой коре (бересте). Впервые обнаружены в 1951 г. при раскопках в Новгороде, позже — в Смоленске, Витебске, Старой Руссе. Для придания бересте эластичности ее кипятили. После этого соскабливали внутренние слои коры и обрезают по краям. Буквы на бересте процарапывались специальным писалом — острым железным или костяным стержнем. Надписи выполнялись кириллическим письмом (уставом или полууставом).

БУКВА — графический знак в составе алфавита данного языка, служащий для обозначения на письме звуков (фонем). В современных письменностях различают: строчные буквы — служат для обозначения букв внутри слова; прописные (заглавные) буквы — отличающиеся от строчных букв большей высотой, а иногда и рисунком (например, в русской письменности А, Б, Е) и служащие для обозначения начала предложения, имен собственных и т. д.

БУКВИЦА (инициал, заглавная буква) — первая прописная буква текста издания, раздела, главы, статьи и т. д. увеличенного размера, наборная или рисованная, часто включающая сложный орнамент, декоративную композицию или сюжетную иллюстрацию. В древнерусской книге для оформления буквицы использовались орнаментальные мотивы — плетенка, изображения химерных животных, сплетающихся в декоративный узор.

БУМАГА — материал из целлюлозных, древесных, а также синтетических волокон с различными добавлениями, применяемый в виде листов или ленты для печатания издательской продукции и для других нужд. По принятой в СССР классификации бумага делится на 11 классов. Для выпуска издательской продукции используется бумага класса «А», которая в свою очередь делится на печатную и переплетную. Печатная бумага подразделяется на три вида: 1) типографскую, предназначенную для печатания текстовых и иллюстрационно-текстовых изданий, главным образом способом высокой печати; 2) мелованную, предназначенную для печатания одно- и многокрасочных иллюстрационных и иллюстрационно-текстовых изданий способом высокой и офсетной печати и художественных репродукций способом глубокой печати; 3) офсетную — предназначенную для печатания текстовых, иллюстрационно-текстовых изданий и изоизданий способом офсетной печати. Переплетная бумага подразделяется на два вида: обложечную, предназначенную для изготовления обложек и переплетов книжных и журнальных изданий, и форзадную, предназначенную для изготовления форзацев, обложек, переплетов.

ВОДЯНОЙ ЗНАК (филигрань) — видимое на просвет изображение в бумаге, наносимое в

процессе ее производства. Водяной знак содержит, как правило, фабричную марку изготовителя, а в бумаге для документов, ценных бумаг, денег — изображение государственного герба или портреты знаменитых людей, что позволяет историкам датировать рукописные и первопечатные книги. Впервые водяные знаки на бумаге появились в Италии в конце XIII в.

ВЫВОРОТКА — однокрасочная репродукция графического оригинала, воспроизводящая его изображение в негативном виде (белое изображение на черном или цветном фоне).

ВЯЗЬ — декоративное письмо, характерное для византийских, старославянских рукописных и первопечатных книг, буквы которого связываются в сложный непрерывный орнамент. Для написания вязи прибегают к двум приемам — слиянию или сокращению букв и украшению их орнаментальными элементами. Применялась вязь и в декоративном искусстве.

ГЛАГОЛИЦА — одна из двух древнейших славянских азбук. Совпадая по алфавитному составу с кириллицей, она резко отличалась от нее графикой знаков. Дошедшие до нас памятники глаголического письма относятся к X — XI вв. Со временем была полностью вытеснена кириллицей.

ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО — латинское письмо эпохи средневековья (XII — XV вв.), развилось из каролингского минускула, в котором к концу XI в. появились надломы и острые углы вследствие того, что перо при письме стали держать под углом. Различают четыре основных вида готического письма: текстура, ротунда, швабахер, фрактур.

ГУАШЬ — краски на водно-клеевой основе, обладающие кроющей способностью благодаря примеси белил, а также произведение, выполненное этими красками. Применяется для написания и рисования шрифтов крупных размеров.

ДИАКРИТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ — надстрочные, подстрочные, реже внутристрочные графические знаки в буквенных или слоговых системах письма, изменяющие произношение звуков, обозначаемых одной буквой.

ДУКТ — последовательность и направление написания основных и дополнительных штрихов букв.

ЕГИПЕТСКИЕ ШРИФТЫ — разновидность рисованных и наборных брусковых шрифтов, характеризующихся одинаковой толщиной основных и дополнительных штрихов. Появились в рекламных целях в конце XIX в.

ЖИРНЫЙ ШРИФТ — начертание шрифта, характеризующееся особо утолщенными основными штрихами и уступающим им по ширине внутрибуквенным просветом. Применяется в рекламных изданиях.

ЗАСЕЧКИ — различной формы и направленности штрихи на концах букв, оформляющие основные и некоторые дополнительные штрихи букв. Играют большую роль в формообразовании рисунка шрифта, его декоративных качеств. Различают засечки по форме (треугольные, прямоугольные, волосные и т. д.) и по направленности (горизонтальные, вертикальные, односторонние и двусторонние), и по сложности выполнения (простые и декоративные).

ЗАСТАВКА — небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, помещаемая в начале книги, главы или раздела рукописной или печатной книги. Может включать название раздела, часто исполняемое рисованным шрифтом.

ИДЕОГРАММА — письменный знак, обозначающий понятие.

ИЕРОГЛИФ — условный изобразительно-образный графический знак идеографического письма, применяющийся с конца IV тыс. до н. э. и обозначающий слова (понятия), слоги и звуки речи.

ИЛЛЮМИНАТОР — художник в средневековых рукописных мастерских (скрипториях), выполнявший инициалы и несложные орнаментальные украшения в рукописи. Иллюстрации в книге воспроизводились миниатюристами.

ИНТЕРЛИНЬЯЖ — пробел между нижней и верхней линиями шрифта смежных строк.

ИНКУНАБУЛЫ — все книги, изданные от первых опытов И. Гутенберга в 40-х годах XV в. по 1 января 1501 г.

КАЛАМ — тростниковая палочка, заточенная особым образом для письма. Широко применялся в Древнем Египте, Греции, Риме. Каламом писали писцы средневековья.

КАЛЛИГРАФИЯ — искусство красивого и четкого письма. Широкою популярностью в XIX в. получила т. н. английская каллиграфия двухнажимного письма, на основе которой возникла русская каллиграфия.

КИРИЛИЦА — одна из двух древних славянских азбук. Названа по имени славянского просветителя IX в. Кирилла, которому и приписывается создание этой азбуки. Кириллицей писали богослужебные книги на славянском языке. До XI—XII вв. кириллица и глаголица употреблялись параллельно. Позже кириллица вытеснила глаголицу и стала основным славянским шрифтом. Существуют различные виды кириллического письма: устав, полуустав, скоропись, вязь.

КЛИНОПИСЬ — способ письма путем вдавливания на глине различных комбинаций клиновидных черточек. Формы памятников клинописи разнообразны (призмы, цилиндры, каменные плиты), наиболее распространены глиняные «таблички».

КОДЕКС — наиболее распространенная форма книги, представляющая собой блок сфальцованных листов бумаги, пергамента или другого писчего материала, скрепленных в корешке и помещенных в обложку или переплетную крышку. Первые упоминания о кодексе относятся к I в. до н. э., время появления точно не установлено.

КОЛОФОН — текст, помещаемый на последней странице рукописной или первопечатной книги, в котором давались сведения об авторе, месте и времени написания или печати, название книги и другие сведения. Часто расположение текста на колофоне имело вид треугольника, опрокинутого вершиной вниз.

КОНЦОВКА — изображение на концевой полосе (иллюстрация, наборное или рисованное декоративное, орнаментальное украшение), выделяющее и оформляющее окончание рукописной или печатной книги или ее части. По технике исполнения концовка должна перекликаться с заставкой, но по содержанию и размерам значительно ей уступать.

КРАСКА — красящий состав, состоящий из красителя и связующего вещества. В качестве красителя применяют естественные органические, неорганические, искусственные органические и неорганические вещества. В зависимости от связующего различают водно-клеевые, масляные, восковые и известковые краски. В настоящее время различают художественные (акварельные, масляные, гуашевые и др.) и печатные (полиграфические) краски.

КРАСНАЯ СТРОКА — строка текста, расположенная по центральной оси формата полосы. Раньше красной строкой называли первую строку абзаца. В рукописной книге первую строку писали красным цветом, обычно киноварью. С красной строки обычно набирают заголовки, формулы.

КСИЛОГРАФИЯ — способ репродуцирования изображения гравированием на дереве; гравюра на дереве. Способом ксилографии печатались первые книги, которые и получили название ксилографических книг.

КУРСИВ — 1) начертание типографского шрифта, характеризующееся наклоном очка букв примерно на 15° (обычно вправо) и в некоторой степени имитирующее рукописный шрифт. Применяется для внутрительцовых выделений; 2) скорописный почерк латинского и греческого письма. Античный курсив относится к I—II вв. В дипломатической и канцелярской переписке XVI в. распространение получил т. н. гуманистический курсив.

КУСТОДА — в рукописных книгах под последней строкой правой страницы текста часть первого слова или первые слова следующей страницы.

ЛИГАТУРА — знак любой системы письменности, образованный путем соединения графем, особенно в различных видах скорописи. Обычно применялась для украшения, орнаментализации текстов, а также с целью ускорения процесса письма.

ЛОГОГРАММА — 1) знак словесно-слоговой письменности, передающий целое определенное слово; 2) условное сокращение часто встречающихся слов или словосочетаний, употребляемое только на письме (например, русское: т. е., и др., и т. п., и т. д.).

МАРГИНАЛИИ — заметки на полях древних книг или рукописей, толкующие непонятное слово или место. В современном книжном оформлении — текстовая рубрикация, вынесенная за формат полосы «фонариком».

МАЮСКУЛЬНОЕ ПИСЬМО — письмо, имеющее начертание из одних прописных букв (маюскул); обычно в древней латинской, греческой письменности. Греческое маюскульное письмо представлено классическим монументальным греческим алфавитом, утвержденным в Афинах в IV в. до н. э. Латинское маюскульное письмо — монументальный латинский алфавит, представленный лапидарным капитальным и лапидарным квадратным (VI — IV вв. до н. э.), рустическим капитальным (I — V вв.) письмом, унциалом (IV—VII вв.).

МИНИАТЮРА КНИЖНАЯ — сделанные от руки рисунки, многоцветные иллюстрации гуашью, клеевыми или акварельными красками в рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы оформления этих книг — инициалы, заставки и др.

МИНУСКУЛЬНОЕ ПИСЬМО — письмо, применяющее только буквы строчного начертания (минускулы); обычно в почерках древней, а также средневековой латинской и греческой письменности. Возникло как следствие скорописных или курсивных почерков конца VIII в. на основе латинского алфавита: каролингский минускул (конец VIII — XV вв.), готический минускул (XII — XV вв.), на основе греческого алфавита — греческая скоропись (IX — X вв.). С XIII в. в латинском письме начинает применяться маюскульное и минускульное начертания букв с разной функцией.

ПАГИНАЦИЯ — последовательная порядковая нумерация страниц, столбцов издания цифрами, изредка буквами.

ПАЛИМПЕСТ — материал для письма, использованный два, три и более раз при условии, что ранее написанный текст очищается или смывается перед написанием нового. Наибольшее распространение получили палимпесты на пергамене, но известны палимпесты на папирусе. Встречаются палимпесты и среди древнерусских рукописей.

ПАПИРУСЫ — древние рукописи на изготовленном из папируса писчем материале. Изготавливали папирус в Египте из полосок сердцевин стеблей папируса, расположенных определенным образом и склеенных. Высушенные листы склеивали в полосы и свертывали в свитки. Писали на папирусе черной и красной красками, тростниковой палочкой или пером (каламом).

ПЕРГАМЕН, пергамент — материал для письма, изготовленный из специально обработанных кож животных. Во II в. до н. э. пергамен широко применялся как материал для письма в городе Пергам (ныне Бергама) в Малой Азии, откуда и пошло его название. Со временем пергамен вытеснил папирус, широко применявшийся в Древнем Египте, и стал основным материалом для письма. С использованием пергамена изменилась форма книги — вместо папирусного свитка она приобрела вид кодекса. После изобретения бумаги пергамен еще долго употребляли для письма, а позже использовали для обтягивания переплетных крышек книги.

ПИСЬМО — система фиксации информации с помощью условных графических знаков, позволяющая передавать ее на расстоянии и закреплять во времени. Существует четыре основных типа письма: идеографический, словесно-слоговой, силлабический, буквенно-звуковой. Каждая система письма характеризуется постоянным составом знаков.

ПОЛИПТИХ — воощенные дощечки, скреплявшиеся наподобие книги. В Древней Греции и Риме использовались для записи.

ПОЛУУНЦИАЛ — латинское письмо с четко выраженными выносными элементами. Возник на основе римского унциала и курсива. Точно датировать время возникновения полуунциала трудно, но некоторые элементы полуунциала заметны в шрифтах III в. Употреблялся для письма до VIII в.

ПОЛУУСТАВ — письмо древнеславянских рукописей, написанных кириллицей. На Руси полуустав употреблялся с середины XIV в. Выделяют старый и новый полуустав. В сравнении с уставом начертания букв полуустава лишены каллиграфической строгости: прямые линии допускают некоторую кривизну, округлые не представляют собой правильной дуги. Одна буква может употребляться одним и тем же писцом в нескольких вариантах.

РАЗВОРОТ — две смежные страницы раскрытого издания (слева — четная, справа — нечетная), являющиеся единым композиционным целым.

РОНДО — шрифт, выполненный специальными перьями для письма с плоскими, косо срезанными концами.

РУКОПИСНЫЙ ШРИФТ — рисованный от руки шрифт любого начертания, а также типографский шрифт, имитирующий буквы, написанные от руки. Для написания шрифта применяются различные орудия и материалы. Рукописный шрифт характеризуется живостью строки, разнообразием форм графических знаков.

РУНЫ — знаки древнего алфавита, которыми пользовались германские племена с конца II в. до позднего средневековья. Этот алфавит был распространен в странах Северной Европы, Англии, в Северном Причерноморье, Новгороде. Писали на камне, металле, кости, справа налево или бустрофедоническим способом.

СВИТОК — одна из древнейших форм книги. Представляет собой совокупность листов писчего материала (папирус, шелк, кожа, пергамен, бумага), скрепленных между собой и свернутых в рулон. Первые свитки, найденные в Египте, относятся к III тыс. до н. э. Писали обычно на свитке с одной стороны. На Руси форма свитка использовалась в деловой переписке и документации до XVII в.

СКОРОПИСЬ — почерк письменности, употреблявшейся преимущественно в деловой переписке. Основная особенность скорописи — стремление к непрерывности движения пера при написании букв. Существует греческая (II в. до н. э. — по VII в.), латинская (со II в. до н. э. — VI в.), кириллическая скоропись (с XIV в.). На Руси скоропись встречается в грамотах и деловой переписке. Различают несколько видов скорописи (московская, киевская и др.). На основе московской скорописи был создан гражданский петровский шрифт 1708 г.

СКРИПТОРИЙ — мастерская рукописных книг в западноевропейских монастырях или при дворах знати в VI — XII вв. В создании книги принимали участие писцы-скрипторы, иллюминаторы, миниатюристы, переплетчики и др. Текст писали иногда под диктовку несколько писцов. На Руси скриптории возникли к концу XI в.

ТЕКСТУРА — вид готического письма XI в., характеризуется острыми углами. Возникла на основе позднего каролингского минускула. Письмо выглядит на странице узким, темным, межбуквенный пробел равняется основному штриху, выносные элементы короткие.

ТИТЛО — надстрочный знак, указывающий на сокращенное написание слова. Применялось в древней и средневековой письменности. Широко использовалось в русских рукописных и старопечатных книгах кириллического шрифта.

ТУШЬ — черная краска, широко применяемая для рисования, черчения и писания пером.

Основными компонентами являются газовая сажа, клей, шеллак и др. Различают твердую, жидкую и полужидкую тушь. Есть и цветная тушь, но мало применяется и обладает рядом недостатков.

УГОЛ ПИСЬМА — угол между верхней линией строки и срезом пера, исчисляемый против часовой стрелки. От угла письма зависит характер шрифта и его контрастность.

УНЦИАЛ — унциальное письмо — почерк латинского шрифта IV — VIII вв. Характеризуется округлостью знаков. Различают старый (IV — VI вв.) и новый (VI — VIII вв.) унциал, отличающиеся углом пера. В новом унциале заметны засечки. Употреблялся для написания особо ценных книг. Унциал послужил основой для образования полуунциального шрифта.

УСТАВ — уставное письмо — почерк древних славянских рукописей. Возник под влиянием греческого унциального письма. Характеризуется четким геометрическим рисунком букв и каллиграфичностью. Буквы прямые, симметричные, писались широко, расставлялись свободно. Различают старый и поздний устав. Для старого устава характерно отсутствие контраста между штрихами букв. Для позднего устава характерно наличие большого контраста. Многие конечные штрихи букв устава оформляли треугольные окончания. Устав был вытеснен полууставом в XV в.

ФОРЗАЦ — элемент материальной конструкции издания, представляющий собой одногибный лист бумаги (или конструкцию из двух листов и соединяющей их полоски ткани), скрепленный (склеенный) с первой и последней книжными тетрадами и переплетной крышкой и служащий для скрепления книжного блока с переплетной крышкой. Нередко используется как элемент художественного оформления. С этой точки зрения различают сюжетный (тематический) и декоративно-орнаментальный форзацы.

ФРАКТУРА — готический шрифт начала XVI в. Характерной чертой фрактуры является наличие многих украшений — завитков и росчерков. Существуют рукописные и типографские шрифты фрактуры. Первым печатным шрифтом фрактуры был отпечатан молитвенник Максимилиана в 1513 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза.*— М.: Политиздат, 1986.
- Большаков М. В., Гречихо Г. В., Шицгал А. Г.* Книжный шрифт.— М.: Книга, 1964.
- Валуенко Б. В.* Выразительные средства набора.— М.: Книга, 1976.
- Дирингер Д.* Алфавит. Пер. с англ.— М.: Изд-во иностр. лит., 1963.
- Добиаш-Рождественская О. А.* История письма в средние века.— М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1936.
- Драчук В. С.* Дорогами тысячолеть.— К.: Веселка, 1978.
- Запаско Я. П.* Мистецтво книги на Україні в XVI—XVIII ст.— Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1971.
- Искусство шрифта (Работы московских художников книги) / Сост. Кричевский И. Д.*— М.: Искусство, 1960.
- Истрин В. А.* Возникновение и развитие письма.— М.: Наука, 1965.
- Истрин В. А.* 1100 лет славянской азбуки.— М.: Изд-во АН СССР, 1963.
- Йончев В.* Шрифтите през вековете.— София: Български художник, 1971.
- Капр А.* Эстетика искусства шрифта.— М.: Книга, 1979.
- Кацпржак Е. И.* История книги.— М.: Искусство, 1965.
- Куцин Т. И.* Начертание шрифтов.— М.: Книга, 1950.
- Лоукотка Ч.* Развитие письма.— М.: Изд-во иностр. лит., 1950.
- Різняк М. Г.* Письмо і шрифт.— К.: Вища школа. Голов. вид-во, 1978.
- Семченко П.* Основы шрифтовой графики.— Минск: Вышэйш. шк., 1978.
- Сидоров А. А.* Основы оформления советской книги.— М.: Искусство, 1956.
- Смирнов С. И.* Шрифт и шрифтовой плакат.— М.: Плакат, 1977.
- Тоотс В.* Современный шрифт.— М.: Книга, 1966.
- Шицгал А. Г.* Русский рисованный книжный шрифт советских художников: Альбом образцов.— М.: Искусство, 1953.
- Шицгал А. Г.* Русский типографский шрифт.— М.: Книга, 1974.

Учебное
пособие

Николай Николаевич Таранов

Рукописный шрифт

Редактор
Л. Л. Кириенко
Художник
Ю. И. Юречко
Учебные работы и таблицы
Ю. И. Юречко, В. Н. Павлык,
М. И. Фирман, Э. Е. Дацюк,
Т. З. Шумелда
Художественное редактирование
и макет В. Н. Павлык
Технический редактор
И. Г. Хрущева
Корректоры
М. Ю. Горбаль, Р. Р. Гамада

Информ. бланк № 10876

Слано в набор 27.02.86. Подл. в печать 20.08.86. БГ 03185.
Формат 70 × 100^{1/16}. Бум. офсет. № 1. Гарн. Таймс
Офсетная печ. Усл. печ. л. 12,9. Усл. кр.-отт. 52,56.
Уч.-изд. л. 14,59. Тираж 5000 экз. Изд. № 1565.
Заказ 506-б. Цена 1 р. 10 к.

Издательство при Львовском государственном университете
издательского объединения «Вища школа». 290000 Львов,
ул. Университетская, 1.

Львовская книжная фабрика «Атлас».
290005 Львов-5, ул. Зеленая, 20.

א

ב

ג

ד

ה

ו

ז

ח

nnnn

nnnnnn

nnnnnn

nnnn

nnnnnn

nnnnnn

nnnn

nn

Zick

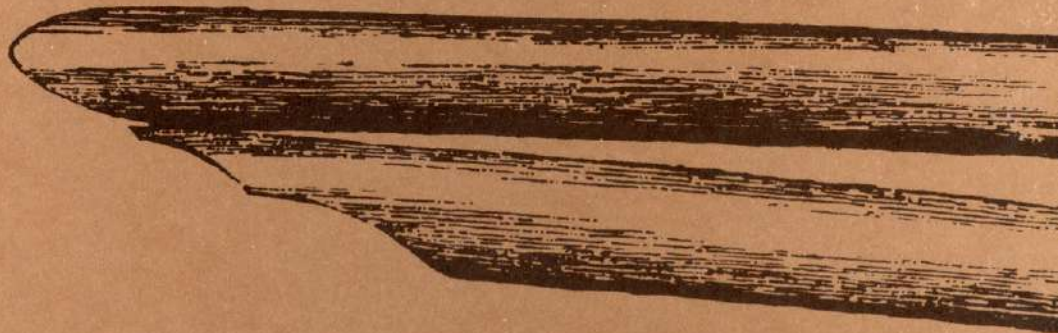
Handwritten signature or stylized text, possibly "Zick" or "Zickel", written in a bold, cursive script.

Handwritten signature or stylized text, possibly "Zickel" or "Zickel", written in a bold, cursive script.

Honfain

BT

1



1 р. 10 к.

Рукописный шрифт

В учебном пособии рассматриваются исторические формы рукописных шрифтов. Особое внимание уделяется работе художника-шрифтовика в технике ширококонечного пера. Даны рекомендации по переводу латинских шрифтов на русскую основу. Описания различных форм шрифтов дополняются иллюстрациями их исторических образцов и современных разработок. Описание каждого шрифта сопровождается рубрикой «Практические занятия», содержащей упражнения по написанию отдельных элементов букв и различных форм шрифтов, образцы которых представлены на специальных таблицах. В качестве вспомогательного материала приводятся сведения по работе круглоконечным пером и кистью, а также подготовке оригиналов к печати.

