

Вологодские свободно-кистевые росписи. Роспись Тарногского района

ВОЛОГДА
2024

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

Вологодской области «Школа традиционной народной культуры»

Вологодские свободно-кистевые росписи. Роспись Тарногского района

Каталог

и учебно-методические материалы

Часть 1

Вологда

2024

Вологодские свободно-кистевые росписи. Роспись Тарногского района: методическое пособие /ред.- сост. Л.Ю. Талицына. - Вологда, 2024.

Настоящее пособие - результат совместного труда коллектива педагогов и обучающихся Школы традиционной народной культуры.

Методическое пособие продолжает исследование и публикацию материалов, позволяющих сохранять и практически осваивать традиционные вологодские росписи.

Пособие представляет материалы, знакомящие со свободно-кистевой росписью Верховского с\с Тарногского района Вологодской области конца XIX - начала XX века. Образцы народной росписи зафиксированы в ходе экспедиции 2003 года.

Этнографический материал, приведенный в пособии, публикуются впервые, и включает в себя два основных раздела: каталог этнографических образцов росписи, зафиксированных в указанной местности и учебно-методические материалы.

Пособие адресовано мастерам народных художественных промыслов, преподавателям росписи, специалистам, и всем тем, кто интересуется народной культурой.

Талицына Л.Ю., 2024

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры», 2024

От составителя

Из века в век, вбирая все лучшее, что было создано, складывается национальная культура русского народа. Росписи по дереву являются значительным явлением этой культуры. Об этом свидетельствуют обширные фонды предметов из дерева, которыми располагают музеи страны.

Среди памятников народного искусства, собранных на территории Вологодской области, следует отметить изделия с росписью живописного типа, которую искусствовед В.М. Вишневская называет свободно-кистевой.

Сегодня свободно-кистевая роспись - это сложившаяся разновидность северной росписи, получившая свое наибольшее распространение и расцвет в конце XIX века - начале XX века. На Вологодчине ею украшали широкий круг убранства и предметов быта того времени. Современное обращение к этой росписи объясняется тем, что она отличается поэтичностью изобразительных мотивов, дает широкие возможности для творчества, свободной импровизации, при использовании сложившихся художественных приемов. Свободно-кистевая роспись с ее живописными качествами и удобством исполнения, даже при некоторых упрощениях и быстроте письма, не теряет своих художественных достоинств. Простота и узнаваемость изобразительных образов позволяет использовать ее в педагогической практике на уроках изобразительного искусства и в системе дополнительного образования.

Ребенок в процессе обучения знакомится с народным мировоззрением и его отображением в росписи. Он овладевает мастерством традиционного ремесла, что позволяет раскрыть его творческий потенциал, дает дополнительную возможность для самовыражения и позволяет самоутвердиться в социуме.

География распространения росписей Вологодского края затрагивает почти каждый историко-культурный центр области. Зафиксировано более двадцати центров росписи, каждый из которых имеет свои локальные особенности. Различаются они манерой исполнения определенного мастера, работавшего в данной местности, и сложившейся со временем локальной традицией, вытекающей из художественных предпочтений местных мастеров.

В настоящее время активно происходит возрождение народных традиций, и региональный компонент представляемого материала особенно важен в работе с детьми. Изучение декоративно-прикладного искусства родного края способствует воспитанию духовно-нравственного и патриотического сознания обучающихся, развивает их художественный вкус и, как следствие, сохраняет и развивает народные промыслы региона.

Настоящее пособие - результат совместного труда коллектива педагогов и обучающихся Школы традиционной народной культуры.

Данное пособие продолжает публикацию материалов учреждения, позволяющих сохранять и практически осваивать традиционные вологодские росписи области.

Методическое пособие знакомит со свободно-кистевой росписью Верховского сельского поселения Тарногского муниципального округа Вологодской области конца XIX - начала XX века. Образцы народной росписи зафиксированы в ходе детской исследовательской экспедиции в 2003 году.

В организации и работе экспедиции участвовали педагоги: Бакулина З.К., Зырина А.В. Нестерова М.М., Ручкинов Е.В., Шохина Н.Е.; обучающиеся: Баринова В., Малкова Е., Иванова И., Серякова Т., Манойлова О., Козлов А., Карташова И., Воробьева А., Ковыличев А., Иванов М., Доможиров А., Дьячков Ю., Ефимов В., Смирнова Е., Кудряшова О., Трыков Д., Трухонин А., Комаров А.

Фотосъемка велась З.К. Бакулиной, Л.Ю. Талицыной и Ю.Б. Тереховой.

Образцы предметов со свободно-кистевой росписью Тарногского района (ныне - муниципального округа), приведенные в методическом пособии, публикуются впервые.

Общая структура настоящего пособия включает в себя два основных раздела: каталог этнографических образцов росписи зафиксированных в указанной местности и учебно-методические материалы.

Пособие адресовано мастерам народных художественных промыслов, преподавателям росписи, специалистам, занимающимся изучением традиционной народной живописи и всем тем, кто интересуется народной культурой. Надеемся, что материалы работы дополнят фонд исследования крестьянской культуры и будут способствовать дальнейшему изучению и развитию свободно-кистевой росписи Тарногского муниципального округа.

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Вологодской области «Школа традиционной народной культуры» выражает благодарность представителям администрации Верховского сельского поселения Тарногского муниципального округа Вологодской области за помощь в организации работы экспедиции. Особая благодарность местным жителям – хранителям традиционной народной культуры за радушный прием, понимание, поддержку и помощь в сборе материала. Благодарим Ю.Б. Терехову, историка народного искусства, менеджера проектов в сфере культуры за сотрудничество в фотофиксации экспедиционных материалов.

Краткая историческая справка

Тарногский район (ныне - муниципальный округ) расположен в северо-восточной части Вологодской области. В древности территория, занимаемая современным Тарногским районом, называлась Кокшеньгой по названию реки.

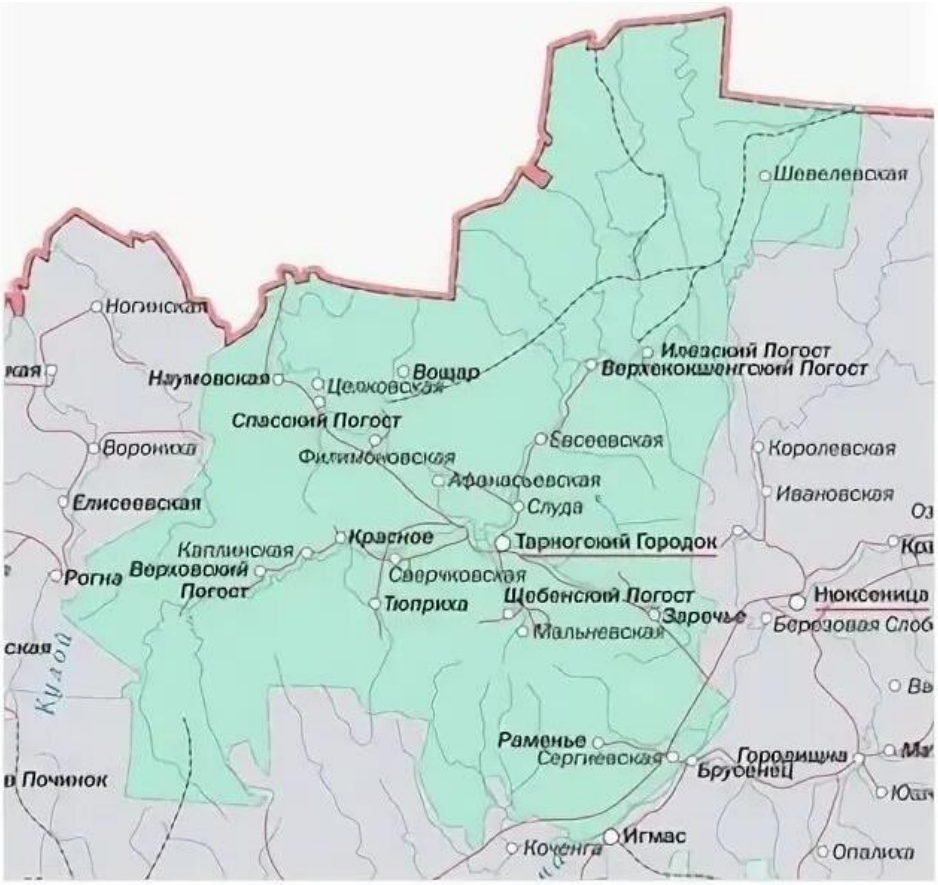
Название Тарногского района как самостоятельного административного образования получено в 1935 году.[1]

Административный центр — село Тарногский Городок — находится в 339 км от Вологды.

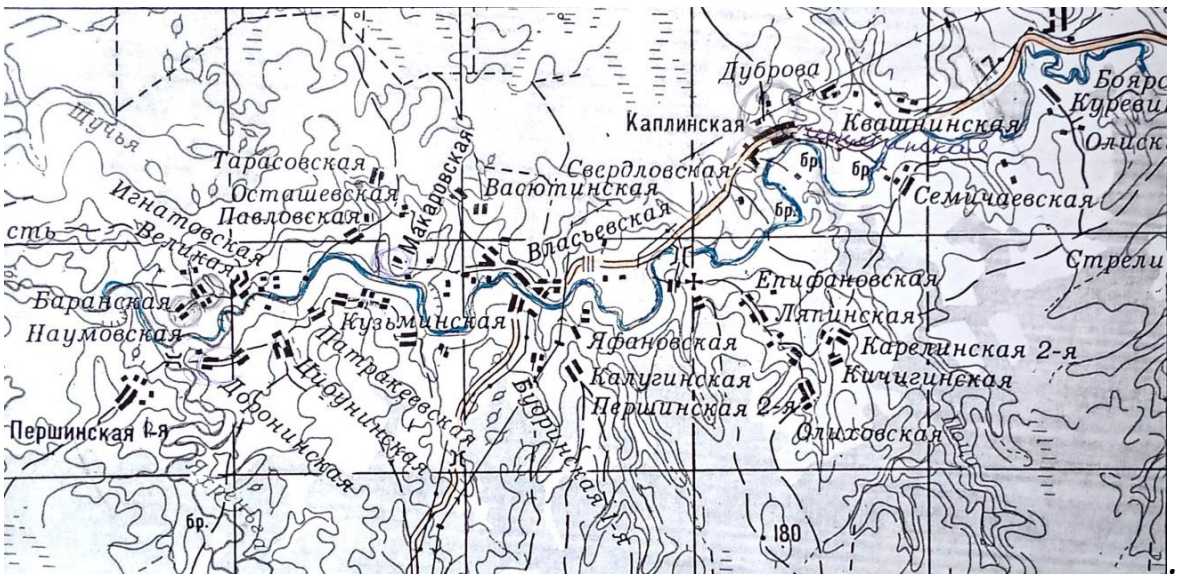
В старину жителей этого края называли кокшарами. Изначальным населением территории Тарногского района были финно-угорские племена. Постоянное славянское население в этих краях, по-видимому, появилось в XIII—XIV веках. Первоначально это были беженцы из земель, разорённых монголами. Затем эти земли стали ареной противостояния Новгорода и Ростова.

[1] https://ru.ruwiki.ru/wiki/Тарногский_район

Карта Тарногского района



Карта Верховского с/с





Каталог этнографических образцов с росписью



Фото 1. Полка посудная. Общий вид.

Полка посудная.
XIX- XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК

Полка посудная настенная. Расписаны две горизонтальные доски красной краской по зеленому фону. На широкой доске ряд роз и листьев, на узкой ряд ягод с листьями. Розы и ягоды оживлены костромским мазком с белой оживкой.

Сохранность росписи хорошая.

2. Заборка дощатая
XIX- XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево.
Роспись.
ЧК



Фото 2.1
Заборка дощатая. Общий вид.

Заборка выполнена из вертикальных досок разной ширины. Фон коричневый.

На узких досках снизу доверху - цепочки ягод красного и синего цвета с белой оживкой. Элементы соединены крупными листьями зеленого цвета. В крайней левой полосе ягоды охристые.

На более широкой доске изображена композиция: красные бутоны, ягоды, синие листья – перья, элементы написаны с белой оживкой. Узор собран зленими листьями.

На самой широкой доске изображена вертикальная ритмичная композиция из красных роз и ягод, синих симметричных листьев – перьев с белой оживкой. Собран букет охристым волнистым стеблем и небольшими зелеными листьями.

Пространство росписи оформлено полосами синего и красного цвета. Красное оформление подновлено.

Сохранность росписи хорошая.



Фото 2.2
Фрагмент росписи заборки.



Фото 2.3 Фрагмент росписи заборки.

3. Дверь двусторонняя.
XIX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногскийр-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК

Дверь в дом двусторонняя, филенчатая, покрашена зеленой краской. Филенки крупные, на них написаны букеты из четырех роз, расположенных ромбом, тюльпанов и ягод. Все цветы и ягоды красного цвета с классической вятской оживкой белого цвета. Букеты собраны черными листьями и стеблями. Вокруг филенок красные, охристые и темно-синие рамки.





Фото 3.1 Внутренняя сторона двери.

С внешней стороны двери, на нижней филенке - похожий букет, лишь грозди ягод богаче, а на верхней филенке красной краской нарисован самовар с чайником сверху и двумя чашками на блюдцах.

Сохранность росписи внутренней стороны - хорошая, на внешней - удовлетворительная.

Фото 3.2
Внешняя сторона двери.



Фото 3.3 Роспись верхней филенки внутренней стороны двери.

Фото 3.4
Роспись верхней филенки внешней стороны двери.





Фото 3.5
Роспись нижней филенки внешней стороны двери.

4. Шкаф посудный.
XIX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК



Фото 4.1
Шкаф посудный.
Общий вид.

Шкаф состоит из двух частей: узкого верха с застекленными дверками и более широкого низа с двумя рифлеными филенчатыми дверками. Весь шкаф покрыт коричневой краской и украшен черными прерывистыми полосами и полукружьями, имитирующими дерево дорогих пород.

По бокам верхней части точеные элементы раскрашенные синим, желтым, зеленым, белым и коричневым цветом.

Нижние филенки раскрашены вертикальными полосами коричневого, желтого, синего и белого цвета. Внешняя рамка темно-зеленая, с белой полосой (белая подновлена).

На горизонтальной столешнице - два льва около букета. Букет состоит из пяти роз с белой оживкой, изумрудных листьев с черной обводкой, приписок и стеблей. Розы синие и цвета фона.

Львы стоят на трех лапах, подняв четвертую, один обернулся назад, другой смотрит в фас, гривы локонами. Львы написаны желтой краской с черной обводкой. Надпись вокруг букета «1887 года». Края столешницы украшены черными полукружьями имитации.

Навершие шкафа украшено цветными полосами.

Сохранность шкафа и росписи хорошая.



Фото 4.2
Роспись столешницы шкафа.

5. Дверь в горницу.
XIX -XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК



Фото 5.1
Дверь в горницу.

Дверь состоит из трех широких вертикальных досок, покрашенных коричневой краской. Роспись на внутренней стороне двери в виде букета в вазочке и двух парящих над ним львов.

Основа букета - три бордовые розы и тюльпан на вершине, в нижней части две грозди ягод, синие листья - перья, желтые и зелено-изумрудные листья, стебли бордового цвета. Вся роспись, кроме листьев, львов и вазона выполнена с белой оживкой.

Вазон белого цвета на тонкой ножке с двумя ручками, украшен черными приписками.

Два льва, парящие над букетом, написаны бежевой краской с черными приписками. Львы изображены прикованными цепями, вероятно к дверной ручке.

Свободное пространство двери заполнено более мелкими синими и красными розами с листьями так, что все изображение растет из нижнего края двери.

Края двери оформлены синей рамкой из полукружий с оживкой. Косяк двери красно-коричневый с синей полосой и двухцветным узором сверху.

В росписи имеются значительные утраты, особенно в верхней правой части на уровне второго льва (в районе дверной ручки).



*Фото 5.2 Дверь в горницу. Общий вид. **



Фото 5.3
Фрагмент росписи двери.
Розы.



Фото 5.4
Фрагмент росписи нижней части двери.
Вазон.



Фото 5.5
Фрагмент росписи верхней части двери. Львы.



Фото 6.1. Заборка многофиленчатая.

6. Заборка многофиленчатая.
XIX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК

Заборка большая, многофилёнчатая, высота ее от пола до полатей, окрашена коричневой краской. В центре ее полочка и дверь. Филенки узкие вертикально вытянутые с изумрудным фоном, охристой рамкой и белой окантовкой. Простенки между ними чуть шире, также вертикальные коричневого цвета с зеленой окантовкой. Нижняя поперечная широкая доска заборки подновлена светло-коричневой краской. С правой стороны от двери все филенки и простенки разделены горизонтальной белой полосой.

Расписаны дверь, все простенки и две филенки. На филенках надпись «1882 года», белые розочки, верху и внизу - белый геометрический узор.

В каждом простенке букеты из белых роз различного размера и формы, светло-изумрудных листьев и стеблей, черных приписок. Композиции букетов разнообразные соответствуют размеру и форме пространства.

Самый богатый букет на двери: множество белых роз различной формы, бутоны, светло-изумрудные листья, стебли - перевивающиеся и волнистые, множество приписок и завитков. Букет растет из центра в разные стороны. Наверху букета две птицы клюют голубые ягоды. Птицы написаны желтой краской с черными приписками. Из углов двери растут изумрудные веточки.

Полочка небольшая, торец ее украшен коричневой, зеленой и желтой полосой.

Сохранность заборки и росписи хорошая.



Фото 6.2

*Заборка многофиленчатая. Общий вид. **



Фото 6.3
*Левая часть заборки. **



Фото 6.4
*Правая часть заборки. **



*Фото 6.5 Птицы в росписи двери. **



Фото 6.6
*Дверь заборки. **



Фото 6.7
*Роспись двери заборки. **



Фото 6.8

*Роспись правой части заборки. **



Фото 6.9
*Роспись простенка заборки. **



Фото 6.10
*Роспись простенков заборки. **





Фото 6. 11
*Фрагменты росписи заборки. **



Фото 6.13
*Фрагмент росписи филенки заборки. **



Фото 6.14
*Фрагмент росписи заборки. **



Фото 6.15
*Роспись простенка заборки. **



Фото 6.16
***** Фрагмент росписи заборки.*

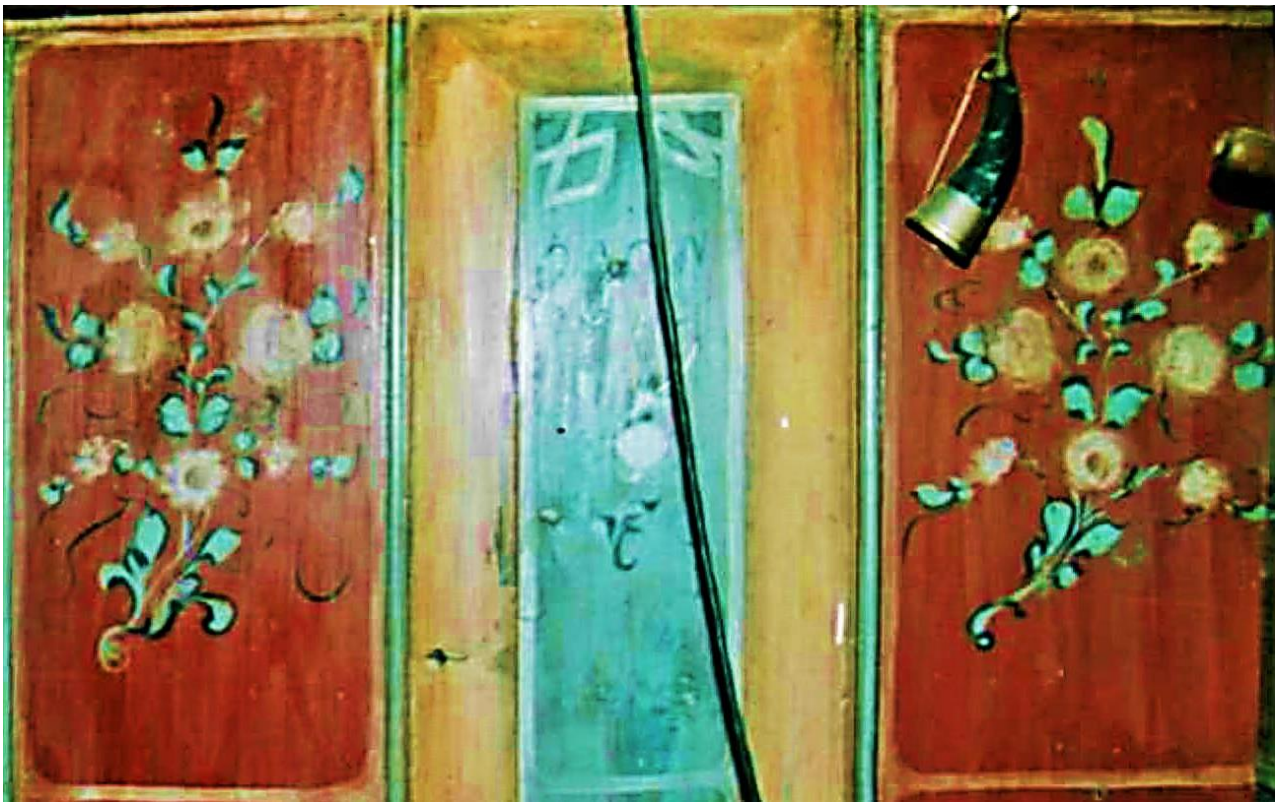
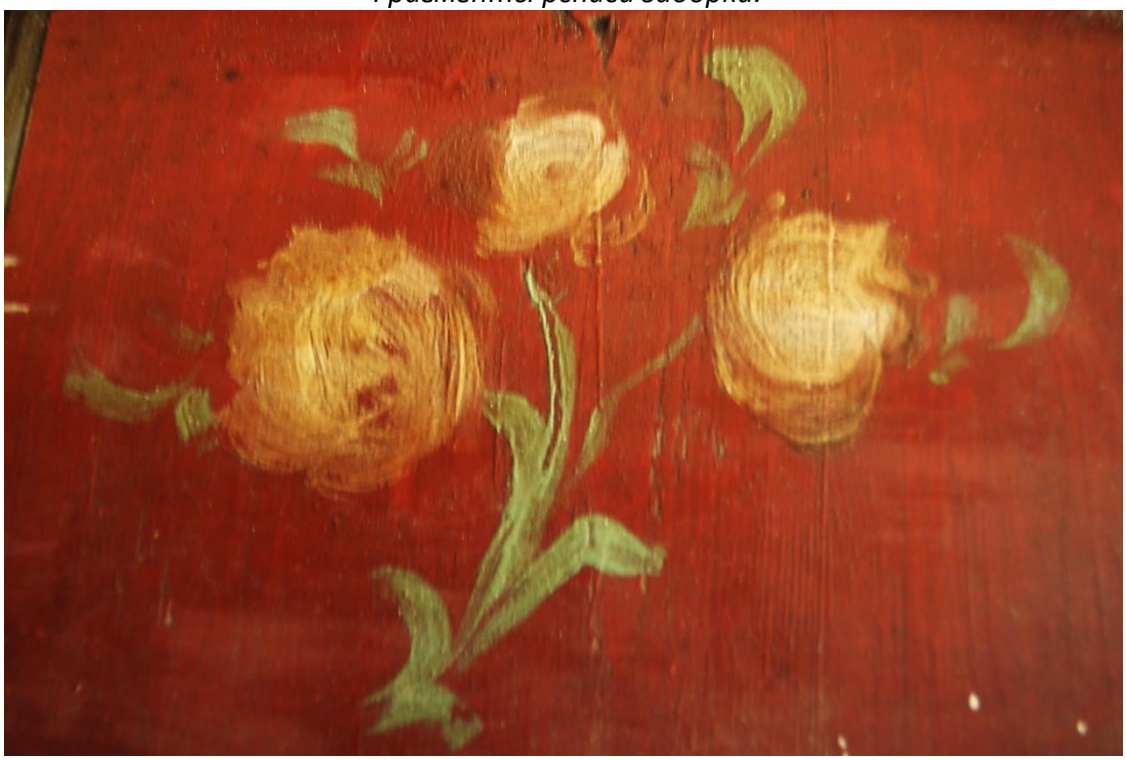


Фото 6.17.
*Роспись заборки. **



Фото 6.18, фото 6.19.
Фрагменты рсписи заборки.



7. Дверь на сарай в доме.
XIX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК

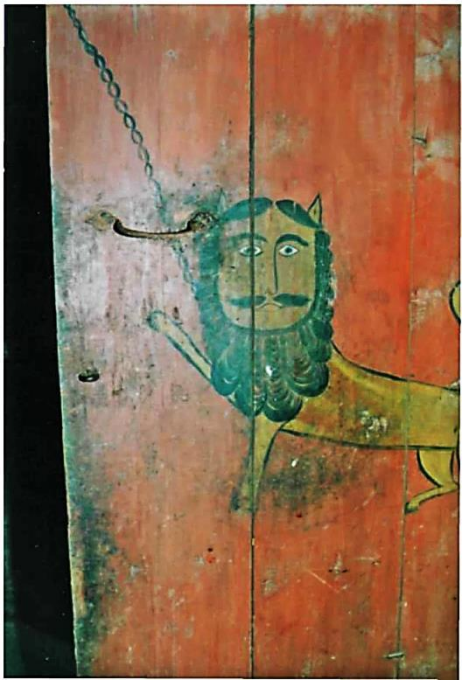


Фото 7.1 Дверь на сарай.

Дверь состоит из трех вертикальных досок, покрашена красно-коричневой краской.

В центре изображен лев с кудрявой гривой. Он написан охристой краской, грива и обводка - черной. Изображена цепочка, приковывающая льва к верхнему левому углу двери.

Сохранность росписи хорошая.



*Фото 7.2 Лев в росписи двери. **

8. ***Дверь на сарай XIX-XX вв. Вологодская обл., Тарногский р-н, Верховский с/с. Дерево. Роспись. ЧК***



Фото 8.1 Львы в росписи двери.

Дверь состоит из четырех вертикальных досок, покрашенных коричневой краской.

В центре изображены два льва с кудрявыми гривами. Львы написаны белой прозрачной краской, грива и обводка - черной.

По краям двери черные украшения, в верхней части двери черные завитки, к которым прикованы оба льва.

Сохранность двери и изображения хорошая.

9. Заборка.
XIX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногскийр-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК

Заборка сплошная, почти до потолка, фон желто-коричневый с вертикальными светлыми разводами.

По всей широкой плоскости ее изображены три вертикальных букета из круглых цветов, цветов, похожих на тюльпаны, листьев, стеблей. Роспись на верхней поперечной доске закрашена желтой краской.

Дверь двустворчатая, с шестью филенками, верхние и нижние украшены букетами в технике подобной росписи заборки. В средние филенки вписаны зеленые ромбы, которые окаймляют веточки с красными листьями и ягодами на белом фоне.

Цвета росписи: красный, зеленый, белый, черный. Белые пространства подновлены. Сохранность хорошая.

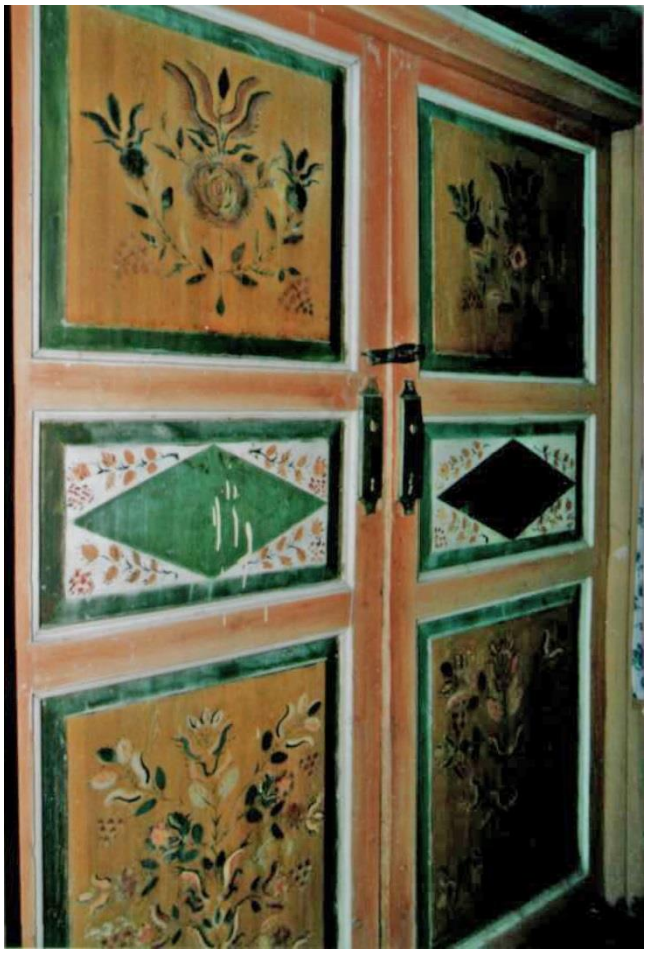


Фото 9.1 Дверь. Общий вид



Фото 9.2 Заборка. Общий вид.



Фото 9.3
Роспись верхней филенки двери.



Фото 9.4
Роспись средней филенки двери.



Фото 9.5
Роспись нижней филенки двери.



Фото 9.6
Фрагмент росписи заборки.

10. Дверь.
XX-XX вв.
Вологодская обл.,
Тарногский р-н,
Верховский с/с.
Дерево. Роспись.
ЧК



Фото 10.1 Дверь.

Дверь состоит из 4 вертикальных досок, покрыта светло-коричневой краской. По косяку черные веточки и надпись «Константинъ Погожевъ 1886 г». На самой двери сюжетная роспись черной краской: всадники, люди, в центре зверь на цепи.

Фон двери подновлен. Сохранность хорошая.

Литература

1. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву [Текст] : Новые находки. Систематизация. Соврем. состояние / Ю. А. Арбат. - Москва : Изобраз. искусство, [1970]. - 199 с. : ил.; 22 см.
2. Народная роспись по дереву = Folk wood-painting [Текст] = Folk wood-painting : [Альбом] / [авт.-сост. В. А. Барадулин]. - [Пермь] : Пермское кн. изд., 1987. - 179 с. : ил. - (Искусство Прикамья).
3. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия : [энциклопедия] / Н. К. Величко. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил.
4. Вишневская, В.М. Свободные кистевые росписи / В.М. Вишневская // Русское народное искусство Севера [Текст] : Сборник статей / [Науч. ред. И. Я. Богуславской и В. А. Суслова]. - [Ленинград] : [Сов. художник], [1968]. – С. 7-18.
5. Глебова, А.А. Под сенью студии музейной / А. А. Глебова // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения и использования : [материалы IX научной конференции : 15-18 августа 2006 г. / науч. ред.: Н. И. Решетников, И. В. Онучина]. – Каргополь: 2006.
6. Денисова, И.М. Вологодские прялки / И. М. Денисова // Русский Север : этническая история и народная культура XII-XX века / ответственный редактор И.В. Власова. – Москва: Наука, 2001. - 848 с. - (Российская Академия Наук : Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая).
7. Жегалова, С. К. Русская народная живопись: Кн. для учащихся ст. классов / С. К. Жегалова. - Москва: Просвещение, 1984. - 176 с.: ил.
8. Народная роспись по дереву = Folk wood-painting [Текст] = Folk wood-painting : [Альбом] / [авт.-сост. В. А. Барадулин]. - [Пермь] : Пермское кн. изд., 1987. - 179 с. : ил. - (Искусство Прикамья)
9. Иванова, Ю. Б. Кистевые росписи по дереву Вологодской губернии второй половины XIX - начала XX века : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.05. / Ю. Б. Иванова. - Москва, 1993. - 30 с. : ил. .
10. Русские прялки [Текст] : каталог : выставка из собрания Загорского музея / Упр. культуры Тульского облисполкома, Упр. культуры Московского облисполкома, Тульский художественный музей, Загорский гос. историко-художественный музей-заповедник ; сост. О. В. Кругловой. - [Б. м.] : [б. и.], 1971 (Чехов : Чеховский полиграфкомбинат). - 87 с. : ил.
11. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры : Теория и практика / М. А. Некрасова. - Москва : Изобразит. искусство, 1983. - 343 с. : ил.
12. Русские прялки / Гос. Рус. музей ; [авт. текста Н. Тарановская]. - СПб.: PALACE EDITIONS, [200-?]. - 48, [8] с.: цв. ил., портр.
13. Вологодские свободно-кистевые росписи: Экспедиционные и учебно-методические материалы / сост. Л. Ю. Талицына. – Ч.1. – Вологда: Издательский дом «Череповец», 2006. – 170 с. : ил.
14. Вологодские свободно-кистевые росписи: Каталог и учебно-методические материалы / сост. Л. Ю. Талицына. – Ч.2. – Вологда: 2011. - 228 с. : ил.