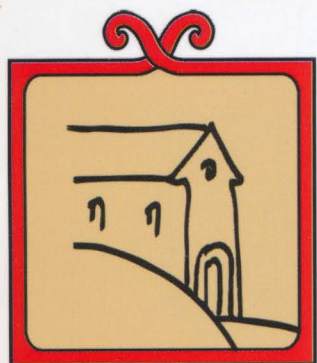
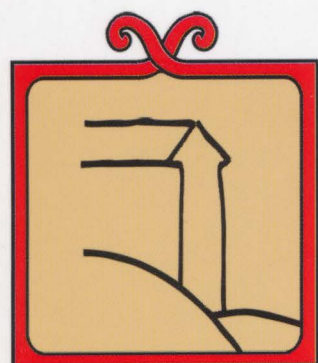


ВОТ
ТАК!



ХОББИТЕКА
ДЕТЯМ

РИСУЕМ В СТИЛЕ
РУССКИЙ
ЛУБОК



Вместе
с Наной
Величко



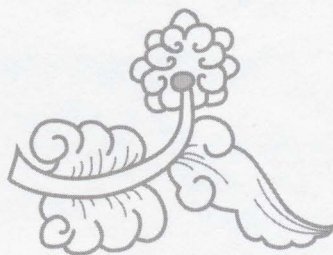
РИСУЕМ В СТИЛЕ
РУССКИЙ
ЛУБОК

Вместе с Наиной Величко



Москва
«Хоббитека»

Содержание



Вступление 3

Кроссворд «На что похож лубок» 7

Вот так работали над лубком старые мастера, а вот так будем работать мы 8

Раскрась картинку по точкам 11

Раскрась старинные лубочные картинки 12

Вот так рисуем рамку и вписываем в неё картинку 13

Нарисуй рамку и раскрась
картинку 15

Вот так пишем буквы 16

Раскрась весёлые буквы 18

Вот так «оживляем» рисунок 20

Раскрась картинки 24

Вот так рисуем небо 26

Раскрась небесные светила 29

Найди 30 отличий 30

Вот так рисуем цветы 31

Нарисуй колокольчик 34

Раскрась райский сад 34

Раскрась цветы по образцу 36

Вот так рисуем деревья 37

Прорисуй на кроне дерева листья 40

Нарисуй рамки и раскрась картинки 40

Раскрась волшебный лес 41

Вот так рисуем здания 42

Раскрась чудесный город 44

Вот так рисуем сову 46

Раскрась мудрых сов 50

Угадай-ка 51

Нарисуй одним движением
учёную сову 52

Считалочка 52

Сосчитай-ка и раскрась 53

Сколько глаз смотрят на нас? 54

Сколько форм в одной форме:
найди и раскрась 55

Вот так рисуем улитку 56

Раскрась улитку-путешественницу 59

Дорисуй картинку и раскрась
по образцу 60

Соедини последовательно точки 61

Смешилки 61

Сочини рифму 62

Вот так рисуем рыбу 63

Раскрась подводную картинку 67

Дорисуй рамку и раскрась картинку
по образцу 68

Подводный лабиринт 70

Сосчитай-ка и раскрась 70

Вот так рисуем коша 71

Раскрась картинку с котиком
и впиши свою рифму 74

Сосчитай-ка и раскрась 75

Дорисуй картинку и раскрась 76

Найди нужные слова 77

Заключение 78

Кроссворд «Наши герои» 79

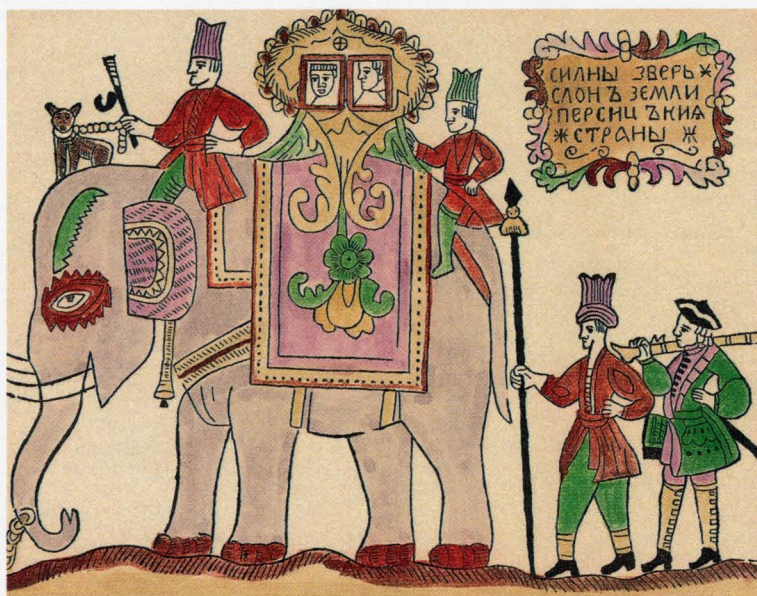
Вступление



Дорогой друг! Раз ты держишь в руках эту книгу, значит, ты любишь рисовать. И может быть, ты уже такой хороший художник, что имеешь свой собственный стиль.

Знаешь, что это такое — *стиль*? Стиль похож на почерк. Само слово «стиль» произошло от древнегреческого слова «стилос» — так называлась заострённая палочка для письма на восковых табличках.

Например, есть известный *билибинский стиль*, которому подражают уже более ста лет. Мы знаем сказки, проиллюстрированные замечательным художником Иваном Билибиным. Но вот что интересно — его авторский, *личный стиль* сложился под влиянием народного стиля. Ведь свой стиль вырабатывали не только отдельные художники, но и целые народы. И творчество Билибина во многом определил *народный стиль лубок*.



Старинная лубочная картинка «Персидский слон»



Стиль в искусстве — это совокупность всех признаков, которые отличают работы одного художника от работ всех других художников.

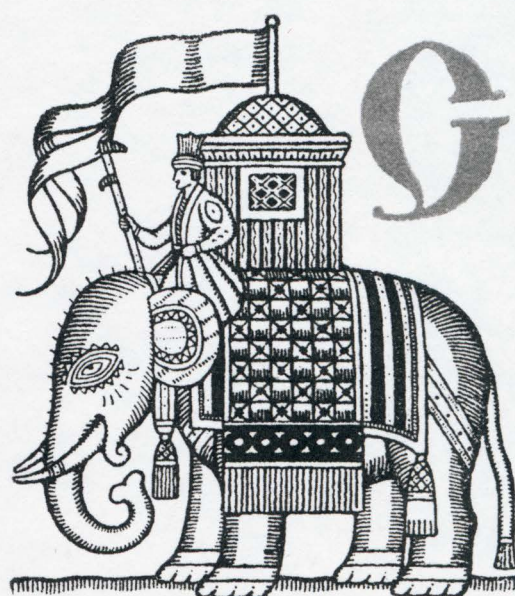


Рисунок И. Билибина к азбуке, буква С



Разучить определённый стиль — это всё равно что выучить иностранный язык или освоить какой-либо танец. Но наша книга учит рисовать. И не вообще рисовать, а в стиле *русский лубок*.

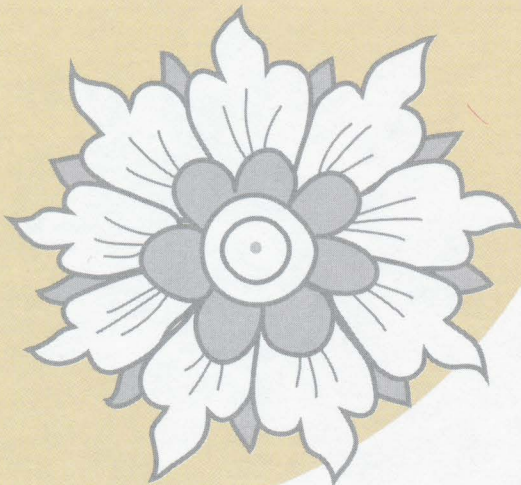
В русском языке даже есть выражения «лубочный стиль», «лубочная картинка» или попросту — «лубок». Его используют, когда хотят сказать про что-то яркое, весёлое, всем понятное и даже слегка простоватое.

Старинная лубочная картинка «Медведь с козой прокладываются, на музыке своей забавляются» (орфография частично сохранена)

Лубок — один из самых распространённых и любимых народных стилей. Он появился в России более трёхсот лет назад. Поначалу его, зейно для нашего уха и сложно для языка, называли «иллюминированная графика». То есть разноцветная, раскрашенная графика. Вот и ещё одно важное для художника слово — *графика*.



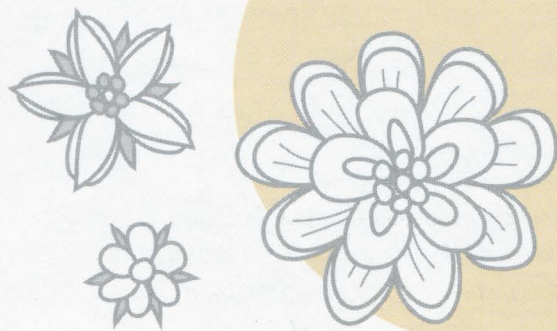
Графика — это рисунок, созданный только линией, без использования цвета.



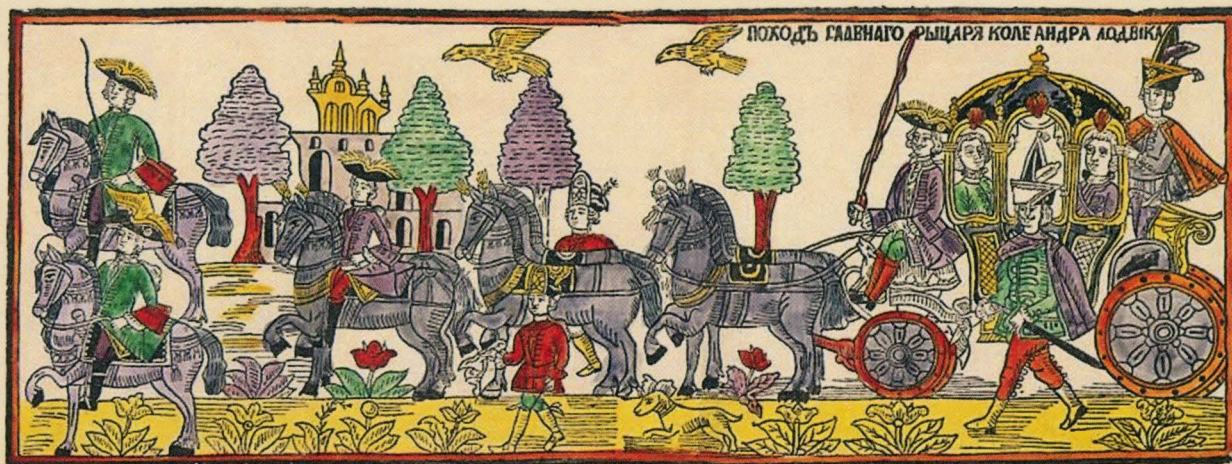
По-гречески слово «*grapho*» означает «пишу». Отсюда и графит — стержень бесцветного простого карандаша. Но вернёмся к нашему лубку. Он был двух видов: печатный и рисованный от руки. Предполагают, что название «лубок» пошло или от *лубяных коробов*, в которых продавцы хранили картинки. Или от лубяных досок, с которых печатали лубок. *Луб* — это мягкая часть

древесины под корой, из которой делали такие короба и доски. Короба получались прочные, но лёгкие, что было немаловажно для мелких продавцов-разносчиков, которых называли *офенями*.

Разносчик-офенья продавал свой весёлый товар с прибаутками: «Подходи, народ! Денег за смех никто не берёт! А кто щедрый — смеётся первый!»



Что же отличает лубок от всякого другого рисования? Русский рисованный лубок — это не просто рисунок, сделанный чёрной линией, а потом раскрашенный. Это рисунок вместе с текстом, заключённый в рамку. И в этом его особенность. Ведь в те времена, когда появился лубок, не было ещё ни телевизора, ни даже газет. И лубок их заменял. Он мог учить правильному поведению, рассказывать притчи и сказки, истории о знаменитых людях и событиях, о диковинных животных и растениях, иллюстрировать текст песни или романа, а мог просто высмеивать, например, глупость или жадность. И люди любили такие лубки больше всего и называли их «потешными листами».



Старинная лубочная картинка «Поход славного рыцаря»

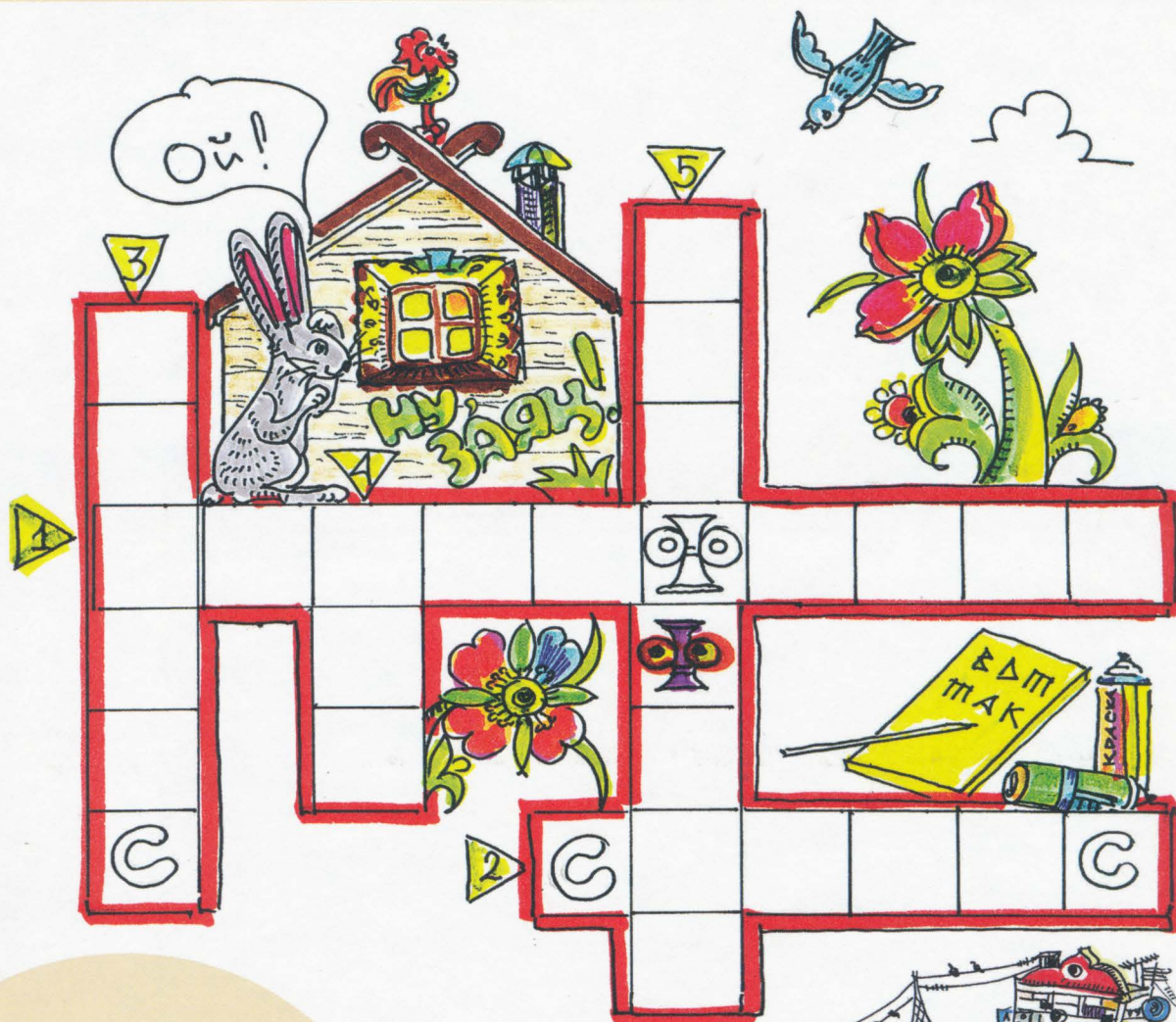
Сейчас, когда уже есть и телевизор, и все другие возможные средства коммуникации, мы всё равно любим карикатуры и комиксы, которые очень похожи на лубок. В чём же это сходство? И тут и там рисунок создаётся чёрной линией, а потом раскрашивается. Рисунки эти непременно забавляют нас, хотя уже есть и грустные мультфильмы. Главное, рисунки построены так, что вместе с текстом они почти превращаются в кино.



Тексты, которые сопровождали лубок, слагали в рифму, чтоб легче запоминались. Рифма была такой же простой и доходчивой, как и сам рисунок. Больше всего ценились озорные надписи, например: «Я петух собою красноличен, хотя б какую курицу любить приличен». Вот так!



Кроссворд «На что похож лубок»



По горизонтали:

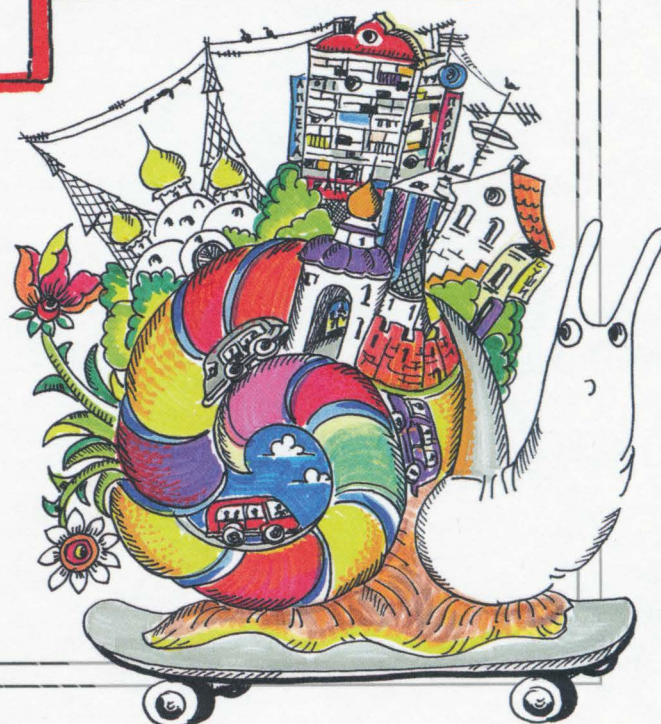
1. Рисованное кино.
2. Заострённая палочка для письма в Древней Греции.

По вертикали:

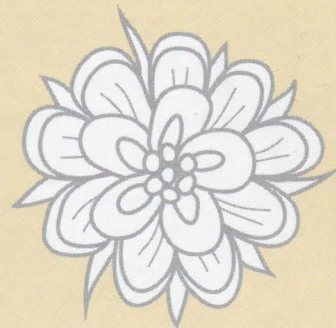
3. Рисованная история с пузырьками.
4. Вспомни сказку «Заюшкина избушка». У лисы домик был ледяной, а у зайца из какого материала?
5. Не всегда красивое рисование на стенах домов и заборах.

1. Мультфильм. 2. Стило. 3. Комикс.
4. Луб. 5. Граффити

ОТВЕТЫ



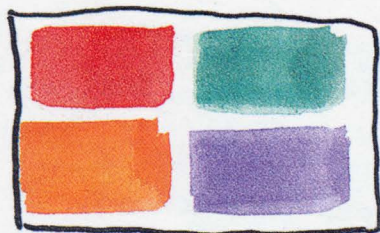
Вот так работали над лубком старые мастера, а вот так будем работать мы



Мы уже знаем, что в старые времена лубок производили двух видов: печатный и рисованный от руки. Конечно, печатать лубок было быстрее. Но рисованный от руки в домашних условиях лубок получался более красивым, более художественным. Так всегда — штучная ручная работа

выгодно отличается от штампованной.

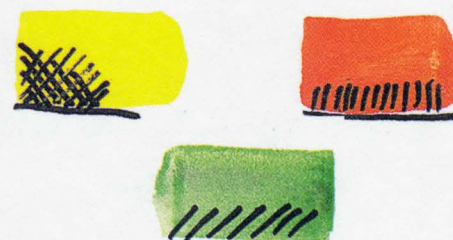
По сути, нам не потребуется ничего, кроме бумаги и красок. Хотя и бумага не очень нужна. Ведь рисовать можно прямо в нашей книге.



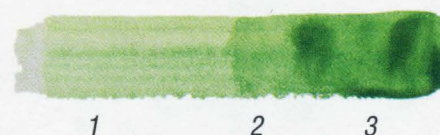
*В старом лубке использовались
эти четыре цвета*

Рисуя лубочную картинку, мастера использовали всего четыре цвета: красный, оранжевый, изумрудно-зелёный и фиолетовый. Это были жидкие и прозрачные краски, которые делали из растений и минералов.

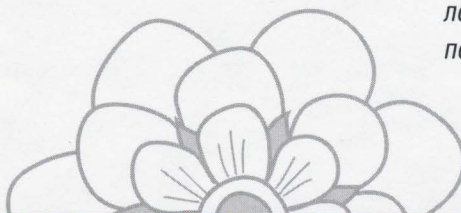
Они не скрывали чёрной контурной линии, если вдруг попадали на неё. А это случалось при быстрой работе. Чтобы какие-то участки рисунка были темнее (там, где нужна тень), мастера наводили чёрную штриховку или прокрашивали такое место несколько раз.



*Сделать цвет темнее можно при помощи
одного приема — чёрной штриховки*

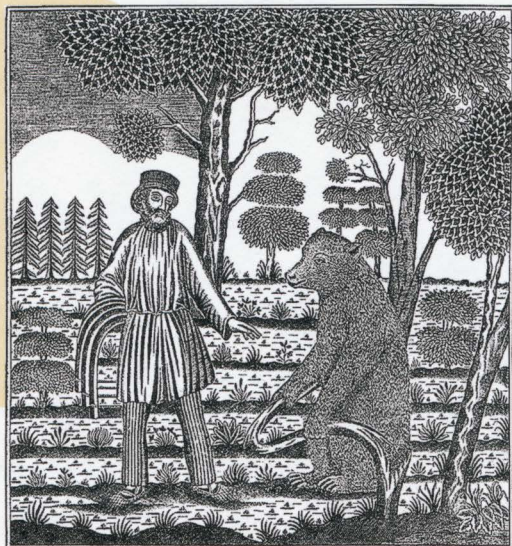


*Чем больше слоёв краски одного цвета
ложится один на другой, тем темнее
получается тон*



Часто над лубком трудилась вся семья мастера. Сначала он опытной рукой наносил на листы бумаги чёрный контур рисунка, а дети уже раскрашивали его. Как говорили раньше — «раскладывали цвет». Один мог, например, раскладывать по всем рисункам только красный цвет, другой — только зелёный. Так работа и спорилась!

Старинная
лубочная
картинка
«Трудолюбивый
медведь»
до и после
раскрашивания



Сейчас для рисования мы можем пользоваться красками или фломастерами любых цветов. Даже белый пригодится, чтобы смягчить цвет, добиться более нежных оттенков. Выбирай, что душе угодно. Однако тут есть свои нюансы.

Линеры — это похожие на ручки фломастеры, рисующие красивую тонкую линию



Рисунок сначала лучше выполнить простым карандашом, при необходимости и подправить, а потом обвести тонким чёрным фломастером или линером. Им же на свободном участке работы напишем текст. Только надо удостовериться, что выбранный маркер не размывается водой, если дальше будем работать с водорастворимыми красками. Немного подождём, чтобы рисунок подсушился, и только после этого перейдём к самому интересному этапу — раскрашиванию картинки. Если же маркер боится воды, то сначала раскрашиваем карандашный рисунок, а когда он просохнет — наводим чёрный контур. Вот так!

Для раскрашивания подойдут любые краски: акварель, гуашь, акрил. Но лучше всего использовать цветные фломастеры, карандаши или выделители текста — маркеры. Они прозрачные и даже похожи по цвету на традиционные лубочные цвета. Только чуть более «кислотные», что очень даже модно. Это самый быстрый, простой, а главное — «сухой» способ рисования. Он не требует воды, в отличие от работы с красками, а значит, бумага не покоробится. Кроме того, не нужно ждать, пока высохнет страница, чтобы её перевернуть.



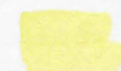
Маркеры и выкраска маркерами



розовый



бирюзовый



лимонный



салатовый



светло-оранжевый



красный



оранжевый



жёлтый



зелёный



чёрный



изумрудный



синий



фиолетовый



белый

Выкраска фломастерами



Акварель и выкраска акварелью

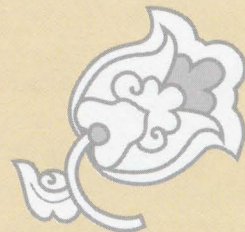
Помните, что красками лучше пользоваться при помощи палитры. Послужить палитрой может кусок плотной бумаги или белая пластиковая тарелка. Для промокания и вытирания кисточек во время работы пригодятся бумажные салфетки или кусок туалетной бумаги.



Однако если кто-то всё же захочет пользоваться красками, нужно учесть, что акварель — это краска прозрачная, а гуашь ложится на поверхность бумаги плотным непрозрачным слоем. Акрил, если его развести водой пожиже, тоже даёт прозрачный мазок. Для работы с красками нужно выбрать хорошую кисточку: беличью или колонковую, круглую, лучше всего № 2 с заострённым кончиком.



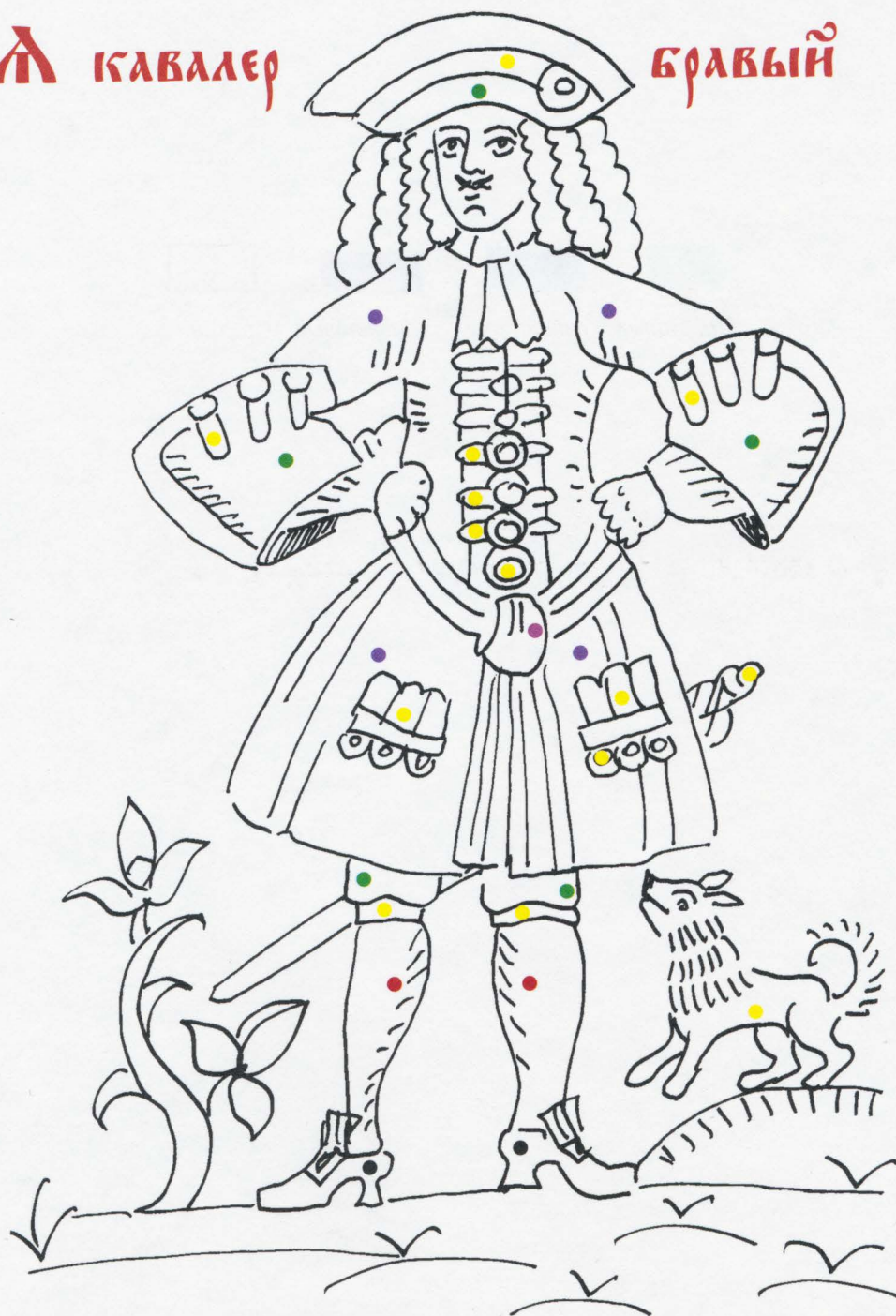
Раскрась картинку по точкам



Этот brave кавалер одет по моде XVIII века. Раскрась его по точкам, а заодно узнай названия деталей его старинного костюма:

А КАВАЛЕР

БРАВЫЙ



- — сиреневый: камзол;
 - — зелёный: обшлага камзола, порты (короткие брюки) и нижний край шляпы;
 - — жёлтый: галуны спереди на камзоле и обшлагах, карманы-клапаны, пуговицы, средняя полоса на шляпе, край портов, эфес шпаги и собачка;
 - — фиолетовый: кушак;
 - — красный: чулки;
 - — чёрный: туфли.
- Белыми оставь только парик, жабо на шее и манжеты рубашки. Землю и цветок раскрась по своему усмотрению. Вот так!



Раскрась старинные лубочные картинки

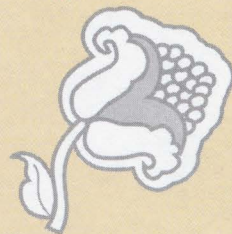
Лубочная картинка
«Русский драгун»



Лубочная картинка «Мужик пашенку пахал»



Вот так рисуем рамку и вписываем в неё картинку



Работу над картинкой в стиле лубок нужно начинать с наведения рамки. От её размера зависит, что мы в неё уместим. Или наоборот: хотим, например, изобразить войско в походе или панораму города — выбираем рамку прямоугольно-горизонтальную, может быть, даже намеренно вытянутую. Но самые универсальные формы — это примерно современный формат бумажного листа А4 или квадрат. Мы с вами выберем форму квадрата и впишем в него все наши картинки: сову, улитку, кота и даже длинную щуку. Вот так!



Рамка должна быть правильным завершением нашей картинки — дополнять её, не мешать восприятию.

Обычно лубочные картинки заключали в узкую рамку с несложным орнаментом в виде цветов или завитков. Или просто обводили одной-двумя красными линиями. Это делалось для того, чтобы не отвлекать внимание от сюжета — ведь главный-то он. Мы можем сделать рамку пошире и расчертить её на диагональные косые полосы.

Зрительно это поможет расширить рамку. Самый простой способ — обвести картинку двумя или тремя основными красками, которые мы использовали в рисунке. Раскрашивать рамку лучше в самую последнюю очередь, чтобы во время работы она не отвлекала внимания от самого рисунка.

Однн нощь стережет • другой день начиннает.



День да нощь • сутки прочь!



На то и щука в реке • чтобы карась не дремал!



рыба ищет • где глубже • человек • где лучше.



Нарисуй рамку и раскрась
картинку



Вот так пишем буквы



Кроме картинки в рамку должен поместиться и текст. Он может располагаться внутри картинки, или быть подписан внизу рамки, или даже стать частью самой рамки. Но это обязательно должно быть единое пространство – рисунок и текст. В лубке рисунок писался для того, чтобы проиллюстрировать текст, сделать его более наглядным или, наоборот, внести элемент неожиданности. Текст должен быть написан красиво. Знаешь, как называется искусство красивого письма? **Каллиграфия**.

За какое время улитка обойдет эту рамку,



Сначала измерь эту рамку.

Если за минуту она проходит семь сантиметров?

В старые времена писали гусиным пером. Оно имело косой срез, поэтому за одно движение получалась линия то узкая, то широкая. Такой скошенный кончик имеют и некоторые маркеры, но они дают слишком широкую линию при написании ими текста. Поэтому ограничимся чёрным тонким фломастером или линером и просто поупражняемся в написании букв, слегка напоминающих старорусские.

А а Б б В в Г г Д д Е е Ж ж З з
К к Л л М м Н н О о П п Р р С с Т т
У у Ф ф Х х Ц ц Ч ч Ш ш Щ щ
Ъ ъ Ы ы Ь ь Э э Ю ю Я я
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



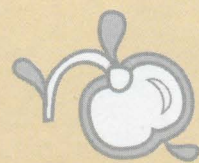
**В старославянском языке
буква «Я»
называлась «юс малый»
и писалась вот так:**

Ѧ

Раньше художники прекрасно владели искусством каллиграфии. Сейчас все используют клавиатуру — и только художники по-прежнему любят рисовать буквы от руки.

У каждой
улитки
свой пожиток



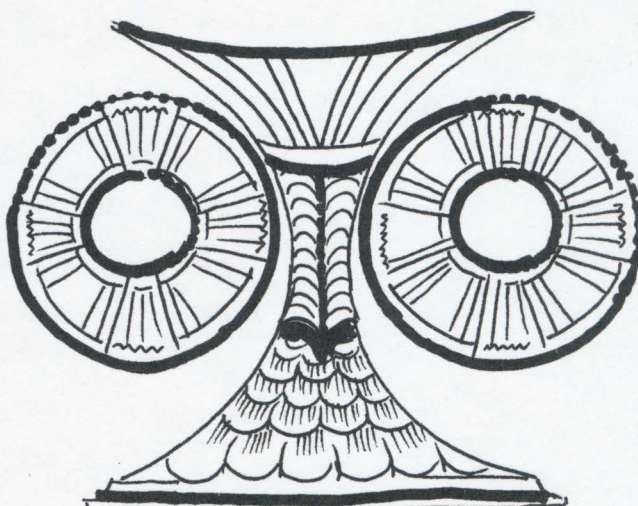


А Б В Г
Д Е Ж З
И К Л М
Н О П Р
С Т У Ф
Х Ц Ч
Ш Щ Ъ
Ы Э Ю
Я

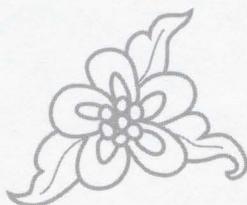
А Б В Г
Д Е Ж З
И К Л М
Н О П Р
С Т У Ф
Х Ц Ч
Ш Щ Ъ
Ы Э Ю
Я



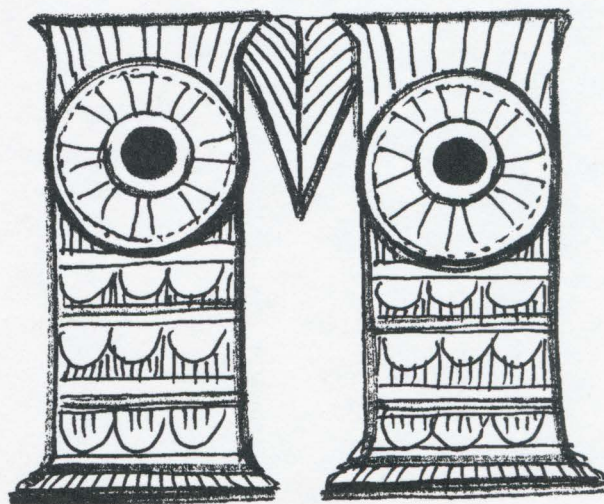
КАКАА БУКВА
НА ФНАННА
ПОХОЖА?



КАКАА БУКВА
НА ФНАННА
ПОХОЖА?

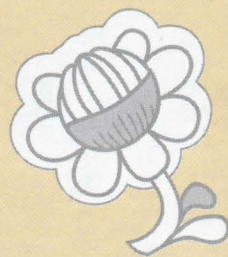


МОЖЕТ БЫТЬ,
И МНЕ ВОЗМОЖНО
СТАТЬ НА ФНАННА
ПОХОЖЕЙ?



МОЖЕТ БЫТЬ,
И МНЕ ВОЗМОЖНО
СТАТЬ НА ФНАННА
ПОХОЖЕЙ?

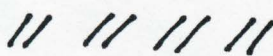
Вот так «оживляем» рисунок



Одна из особенностей техники лубка в том, что при помощи самых простых графических приёмов — штришков, точек, волнистых и зигзагообразных линий — можно изобразить и шёрстку животных, и перья птиц, и кроны деревьев, и черепичные крыши, и жар солнышка, и воздушность облачков. Вот так!



Прямой штрих



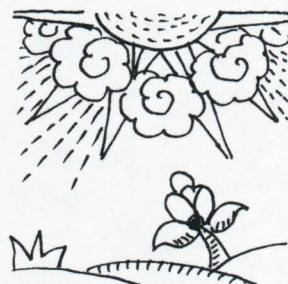
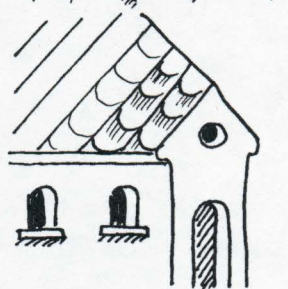
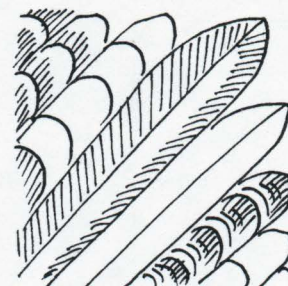
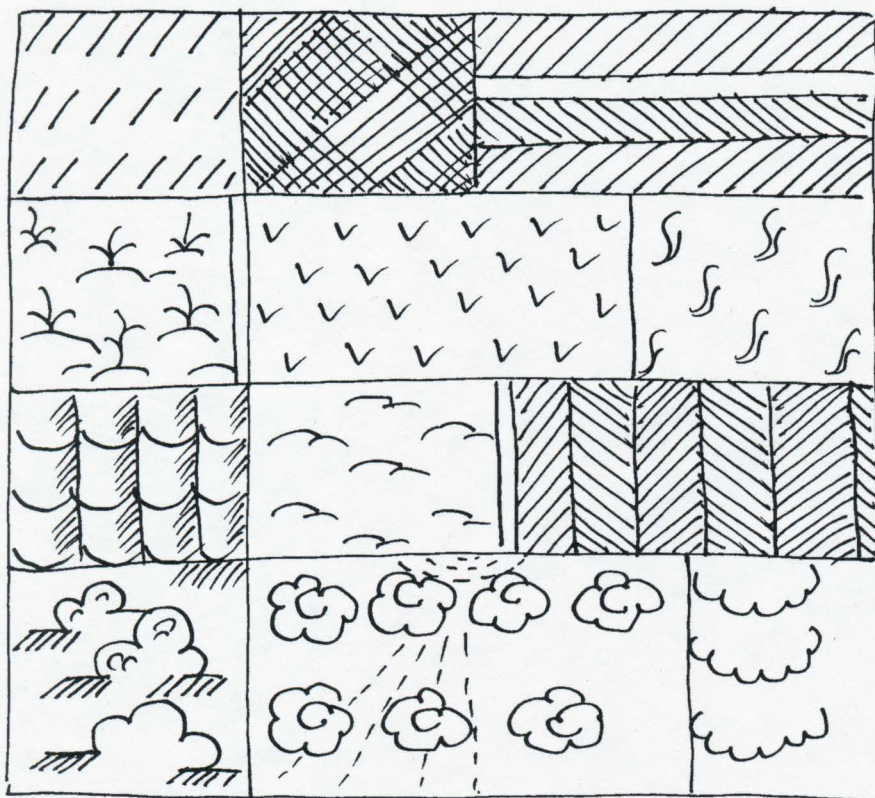
Косой штрих

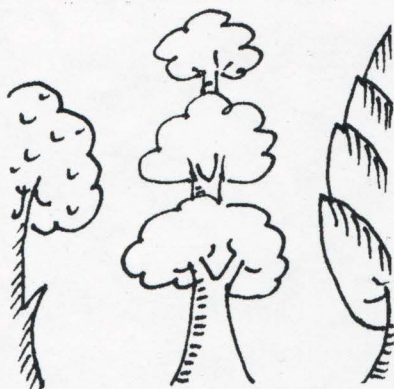


Дуга



Волнистая линия

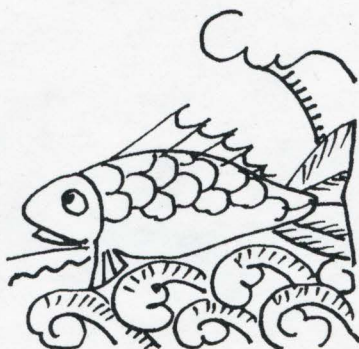




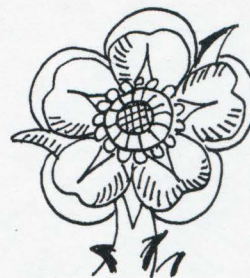
Располагать штришки можно разными способами. Они могут подчёркивать форму предмета. Например, так изображается кора на дереве или оперенье птиц.



Штришками разной формы можно изображать и разные фактуры, поверхности. Например, шёрстка у кролика и козы показана штришками по-разному. И тогда нам кажется, что у кролика она более гладкая, а у козы более длинная и волнистая.



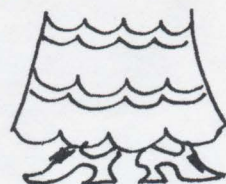
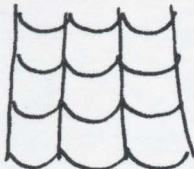
Ещё штриховка помогает создать светотень. Ведь всё, что мы изображаем, имеет как бы более освещённые и теневые зоны. Например, если на хвосте птицы или рыбы мы направим штришки ёлочкой, заштрихуем часть двери или черепицы у домика, то наш чёрно-белый рисунок оживёт! Вот так!



Внимательно изучив урок и лубочные картинки, ты найдёшь много других видов штриховки. Используй их в своём рисунке, и у тебя получится настоящий русский лубок!



Волнистые линии и дуги





Штрнхн и прямые линии





Стоит
брошка
на одной
ножке.
Шляпа
на бок
надева.
Скажи.
кто
это?



Придумай рифму



Найти рифму могут все. Наш богатый язык нам сам в этом помогает. И особенно легко рифмы приходят во время рисования.

Как начнёшь рисовать, так и рассказывай, что ты делаешь, что рисуешь, о чём думаешь, — и увидишь, что рифма тут же подберётся сама. У кого в запасе слов много, тому и подбирать слова в рифму легче будет. Для начала попробуй раскрасить картинку по образцу и вписать в нее свою рифму про цветы, например: «Цветы встали в ряд — они идут на парад». Вот так!

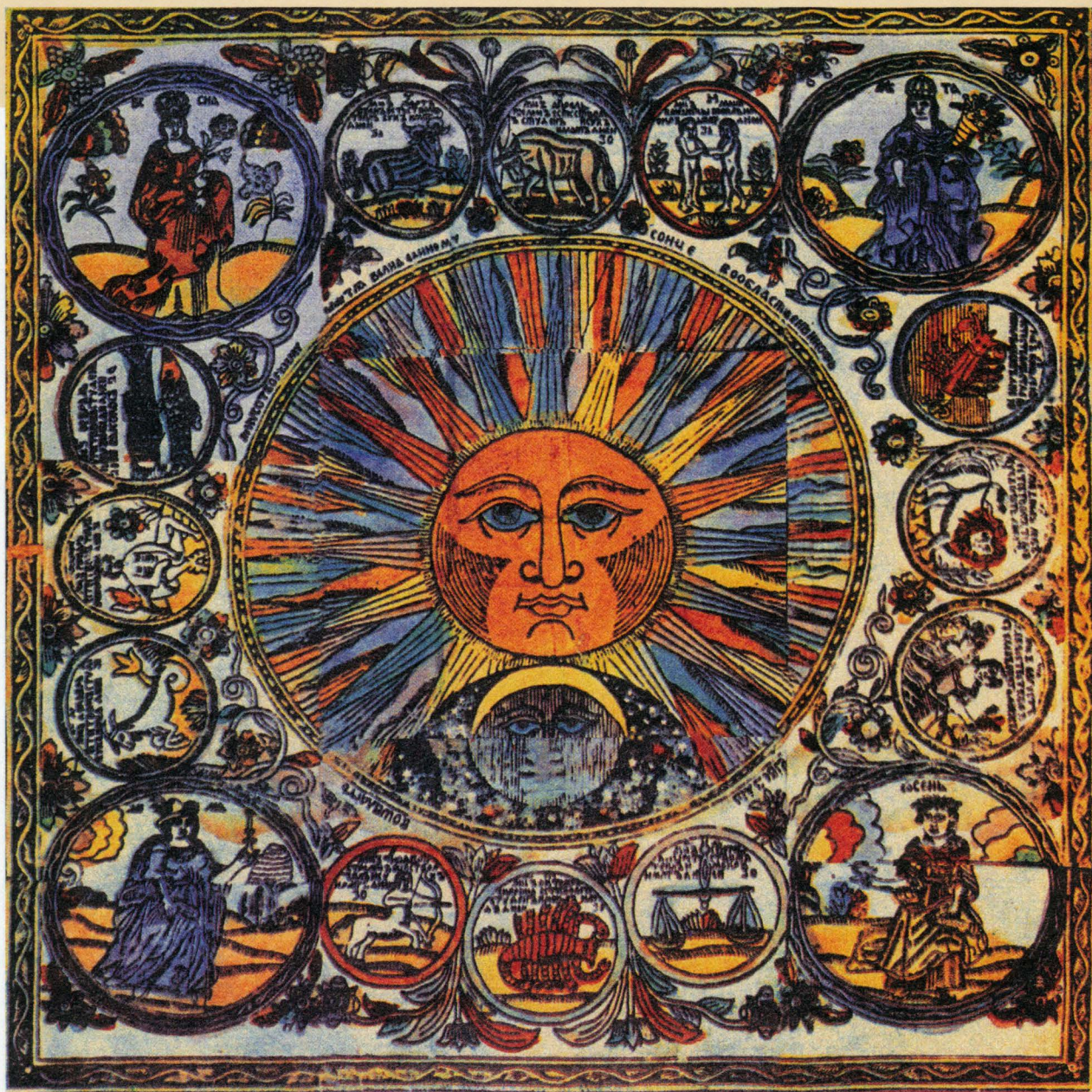


Вот так рисуем небо



Кто из детей не умеет рисовать солнце и небо? Даже самые маленькие обычно начинают с этого. Человек любого возраста понимает божественную красоту воздушных облаков, рассветного или закатного солнца, сверкающих звёзд и волшебной радуги!

Лубок тоже любит всё это. И часто солнце и луна в лубке могут быть изображены на небе одновременно. Вот так!

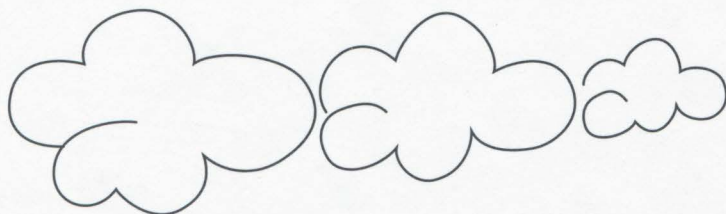


Старинная лубочная картинка «Солнце с зодиаками»



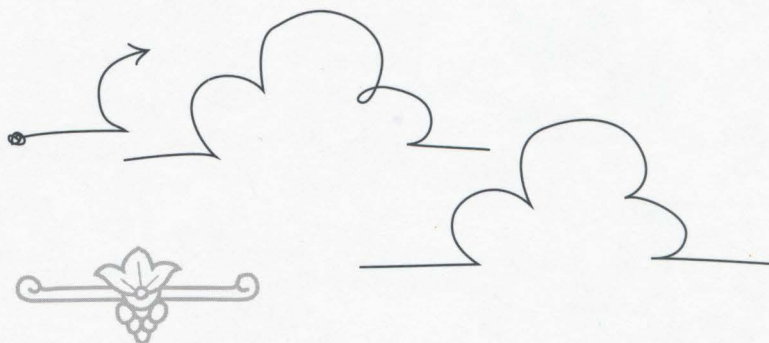
Начнём с самого простого — облачков. Они могут иметь разные очертания, но рисуются примерно одинаково.

1. Нарисуем без отрыва от бумаги одно облачко. Начинаем движение слева направо и снизу вверх (это правило для правой, левши всё делают наоборот). Вот так.



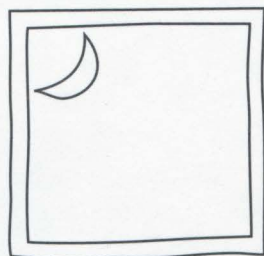
2. За ним нарисуем ещё несколько облачков, по принципу матрёшки — от большого к малому. Вот так.

3. А теперь нарисуем облачка разомкнутыми. Вот так.

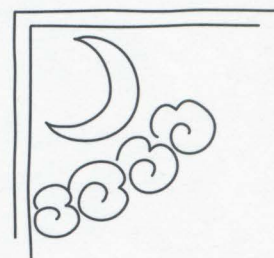


Тёмное время суток символизируют месяц и звёзды.

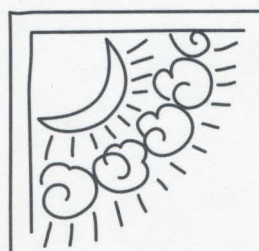
1. Рисуем в левом верхнем углу нашей картинки месяц. Вот так.



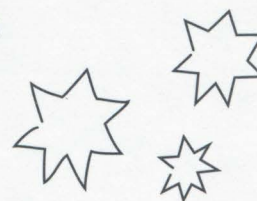
2. Теперь вокруг месяца добавляем облачка. Одно за другим, вот так.



3. Потом подрисовываем лучи света, идущие от месяца. Вот так.

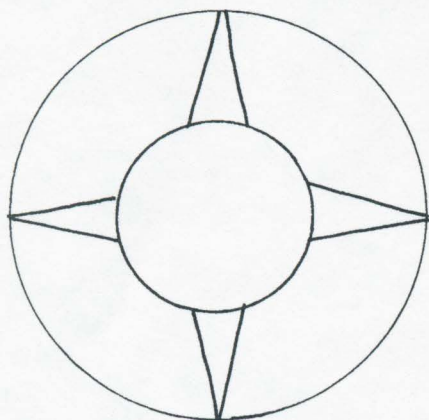
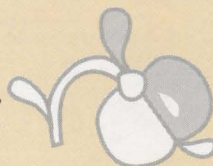


4. Добавляем вокруг звёзды. Рисуем их, как и облака, безотрывно. Вот так.

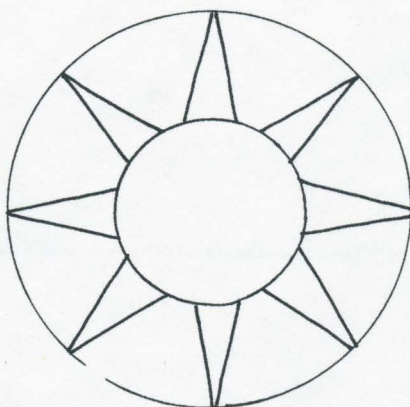




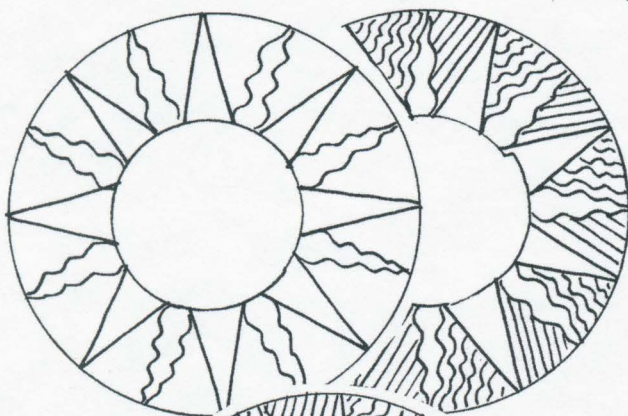
Нарисовать солнышко несколько сложнее. Его лучи могут быть ровными или изогнутыми. Длинные лучи могут чередоваться с короткими лучиками. В лубке солнышко часто изображали с человеческим лицом. При этом оно может улыбаться или быть серьезным — как тебе больше нравится. Вот так!



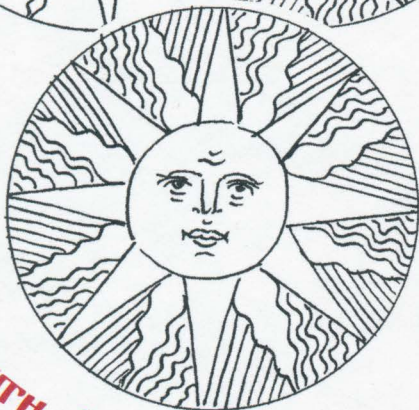
Рисуем солнышко по закону компаса: на глаз наводим лучи по схеме «север — юг, запад — восток». Вот так.



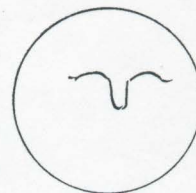
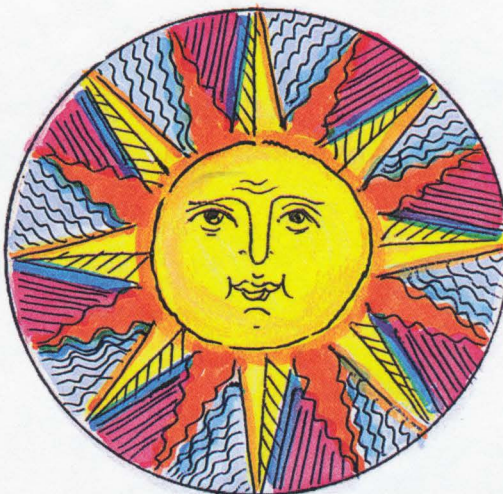
Сначала первые четыре, а потом ещё четыре луча между ними.



В оставшихся промежутках нарисует волнистые лучи. Одни лучики нарисованы ровно, а другие волнисто. И вот уже кажется, что лучи «играют», движутся. Вот так!



Свети, Ярнло,
пока твоя сна!



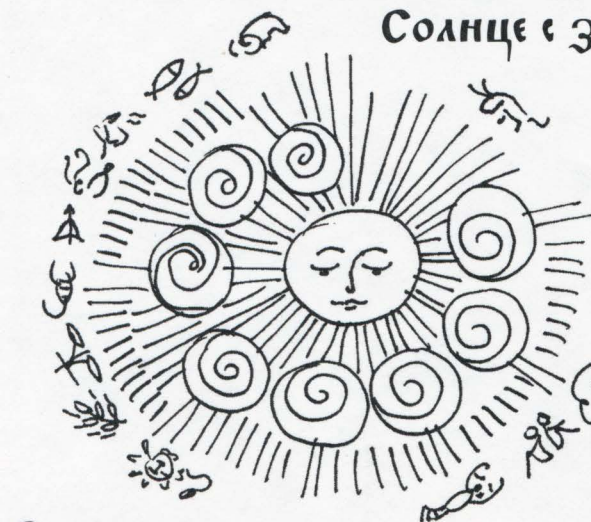


Раскрась небесные светила

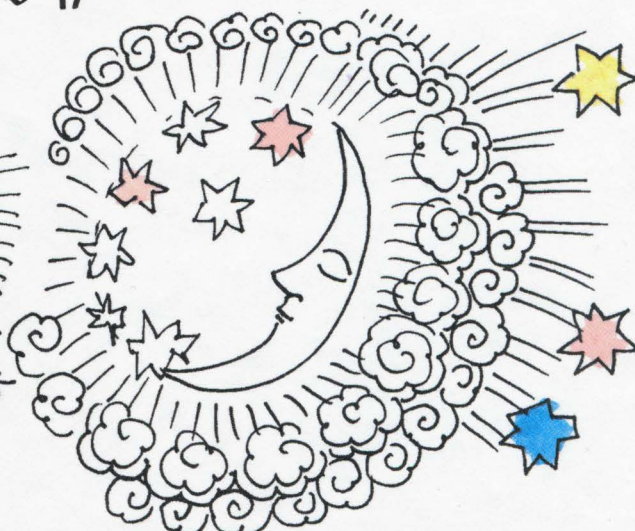


Твердь
небесная

Солнце с зодиаками



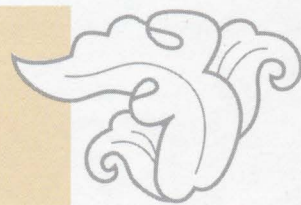
Силы небесные



Звезды, солнце и луна



Найди 30 отличий



цвет рамки картинки



большое окошко самого
большого домика



икона над входом в самый
большой домик



вход в самый большой домик



черепица на домиках справа



боковые окна на домиках
справа



флаг на башне



фрукты



ствол дерева



крона дерева



вторая птичка: крылья, хвост,
глаз, направление полета



первая птичка: крылья, глаз



лучи Солнышка



глаза Солнышка



морщины на лице Солнышка



подбородок Солнышка



домиков справа



зелень на дугорке возле



росток на большом дугорке



серёдинка цветка



листья цветка



лепестки цветка



зелень за мостом



росток на дугорке



нога улитки



рожки улитки



кустики травы внизу



кладка моста



арки моста



вода



домик слева



ОТВЕТЫ



Вот так рисуем цветы



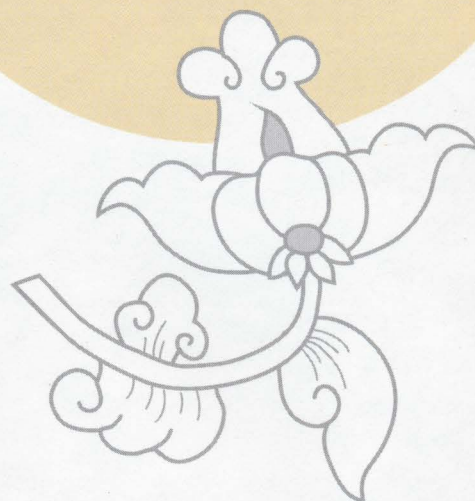
Цветы украшают почти каждую лубочную картинку. Они могут расти не только от земли, но и от внутренних сторон рамки. Вот так!





Лубочные цветы имеют толстый, мясистый стебель и самые фантастические расцветки и формы: то они похожи на ромашку, то на тюльпан, то на колокольчик.

Фрагмент старинного календаря.
Древо. XIX в.



Давайте сначала попробуем нарисовать очень простой травный кустик. Травку в лубке рисуют «заборчиком». Достаточно прилепить друг к дружке несколько травинок разной высоты, и получится травный кустик. Вот так!





А теперь научимся рисовать тюльпан.

1. Рисуем кружочек — это будет основание цветка. Вот так.



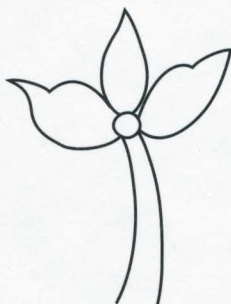
2. Вверху над кружочком рисуем острый лепесток. Вот так.



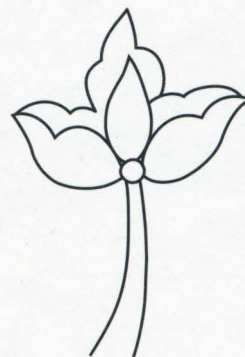
3. Пририсовываем справа и слева изогнутые острые лепестки. Вот так.



4. Направляем стебель в ту сторону, куда должен клониться цветок. Вот так.



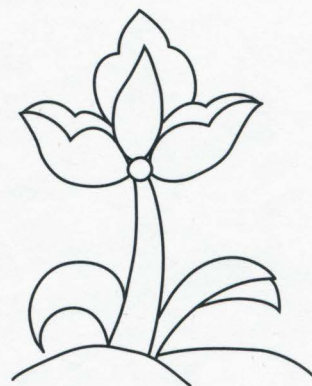
5. После этого поверх лепестков добавляем линии, которые сделают цветок более объёмным. Вот так.



6. Пририсовываем к стеблю листья. Вот так.



7. Обозначим взгорочек, на котором растёт наш цветок, и штришками изобразим травку. Вот так.



Раскрашивая цветок, не обязательно соблюдать симметрию или стараться сделать его похожим на настоящий: цветок может быть зелёным, а стебель красным, тут уж на что фантазии хватит.

Три мелких чёрных цветочка всегда украсят рисунок

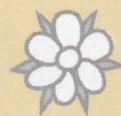




Нарисуй колокольчик



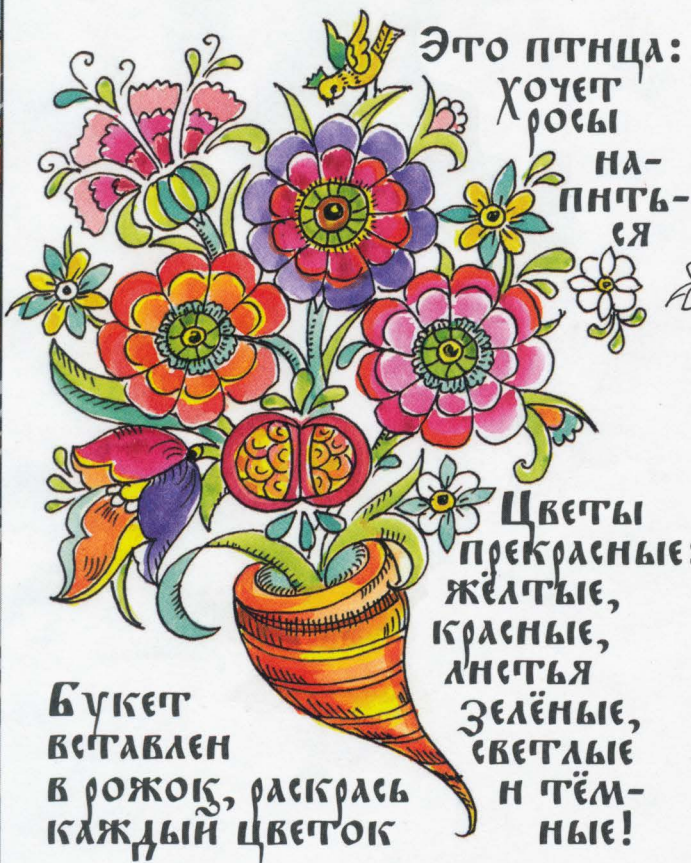
Раскрась райский сад







Раскрась цветы по образцу



Вот так рисуем деревья



Мы уже знаем, что лубок своим происхождением напрямую связан с лубом, то есть деревом. Помнишь почему?

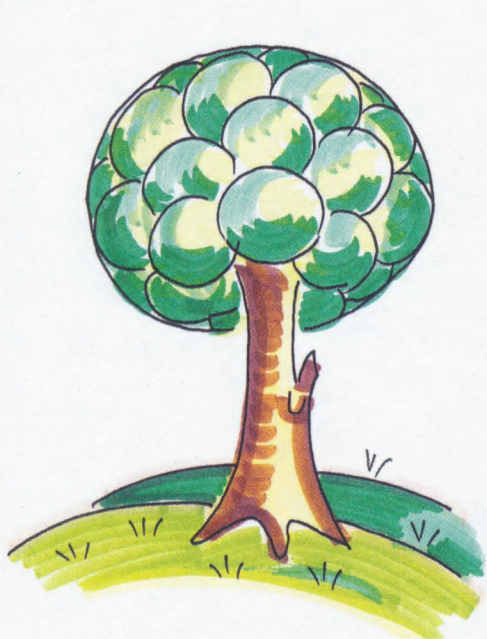
Деревья изображались очень по-разному и всегда красиво. Подобные рисунки мы встречаем и на иконах. Кстати, первые лубочные картинки иллюстрировали библейское Сотворение мира.



Старинная лубочная картинка «Адам и Ева у древа познания»



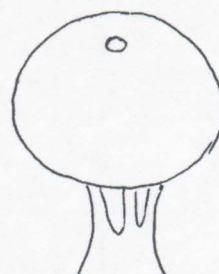
В лубке каждое дерево имеет свои очертания. Одни кроны больше напоминают шар, другие — овал, третьи похожи на пирамидку. Крона дерева может быть похожа на один большой лист какого-либо дерева: дуба, клёна, липы. Однако рисуются они все примерно одинаково.



1. Сначала обозначим очертания кроны нужной формы, затем подрисовываем ствол и намечаем взгорочек, на котором стоит наше дерево. Вот так.



2. После этого дробим крону на листья любой формы. Например, можно нарисовать крону «шишечкой». Для этого в центре или в верхней части намеченной кроны рисуем кружок. Вот так.



3. Добавляем вокруг кружочка ряд листиков, чтобы получилась вот такая ромашка.



4. Рисуем вокруг кружочка следующий ряд листиков. Вот так.



5. Продолжаем добавлять вокруг кружочка столько листьев, сколько нужно, чтобы заполнить ограниченное контуром пространство. Штрихами изображаем фактуру коры. Вот так!



Раскрашивая листья кроны, используем разные оттенки зелёного: более тёмный цвет наносим внизу, а более светлый — выше. Ствол раскрашиваем, используя несколько оттенков коричневого цвета. Разные оттенки зелёного цвета помогут разнообразнее раскрасить листву и травы. В природе много зелёного, поэтому в названиях оттенков мы встречаем «гороховый», «салатовый», «зелёное яблоко» и другие.



изумрудный

зелёное яблоко



кислотный



салатовый



гороховый



лимонный



Обрати внимание, как окрашена крона: нет нужды заниматься каждым листиком, достаточно используя разные оттенки зелёного цвета, кисточкой, фломастером или маркером произвести круговые движения.

Красный цвет всегда выгодно оттеняет зелёный.

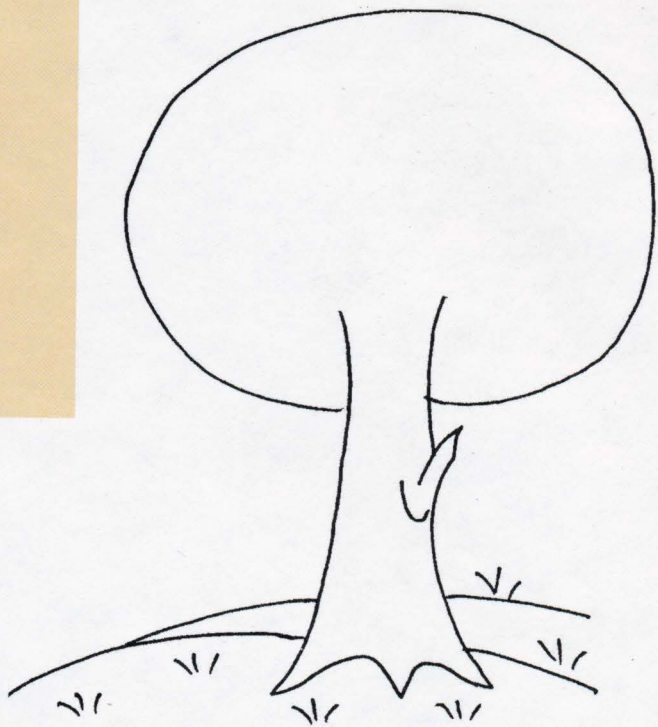
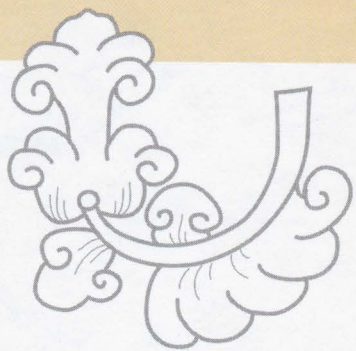




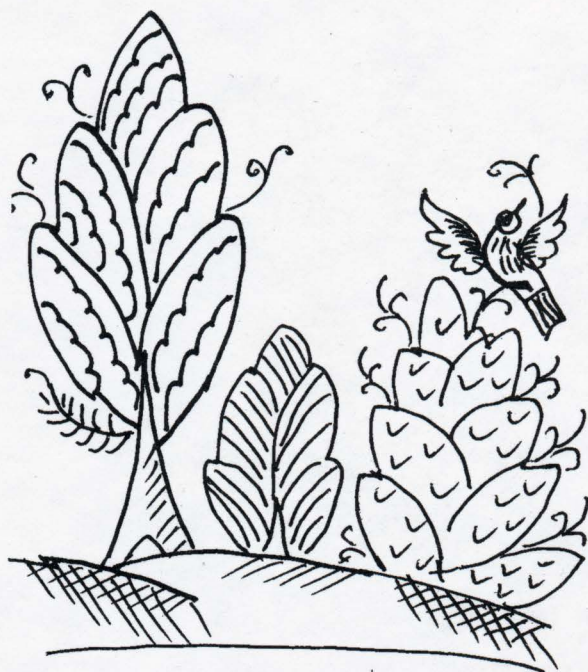
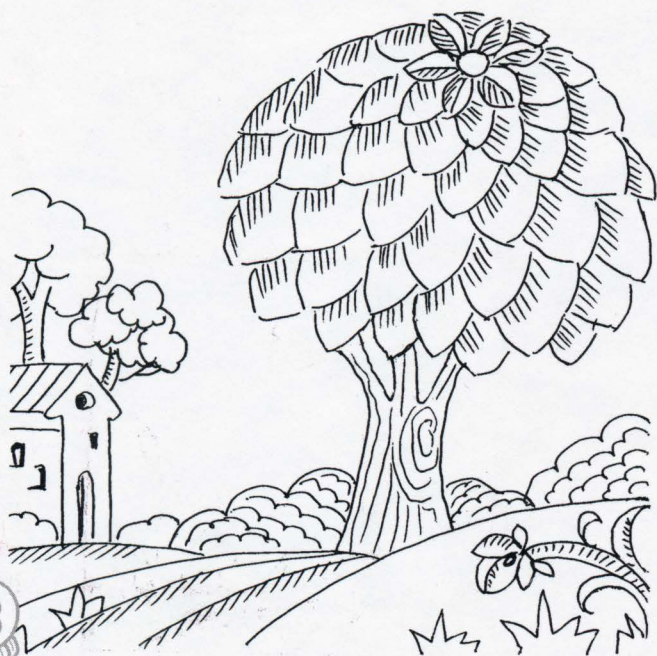
Игровые
задания



Прорисуй
на кроне
дерева
листья



Нарисуй рамки и раскрась
картинки





Раскрась волшебный лес



Вот так рисуем здания



Большую нарядность лубочным картинкам придаёт изображение архитектурных сооружений.

Чаще всего мы видим стоящий вдалеке узкий домик с пристройкой, напоминающий голландский, или затейливые теремковые русские постройки XVII века. Башенки и шпили на крышах, крылечки и лесенки, флюгеры и разнообразные оконца — все эти архитектурные подробности интересно не только рассматривать, но и изучать.



Царство Додона.
Городская площадь.
И. Билибин

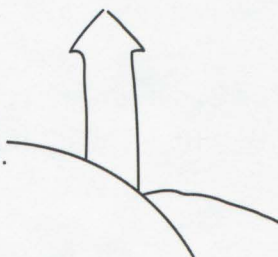
Старинная
лубочная картинка
«Град Симбирск
славный, похвальный,
в расстоянии
от Москвы через
Владимир ... вёрст»



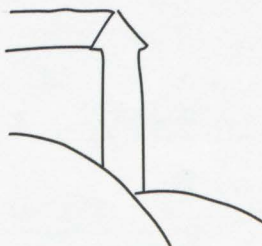


Иногда постройки изображали в разрезе, когда хотели показать, что происходит внутри. Самый простой домик рисуется вот так.

1. Проводим в одно движение толстую стрелку, смотрящую вверх, а у основания намечаем взгорочки. Вот так.



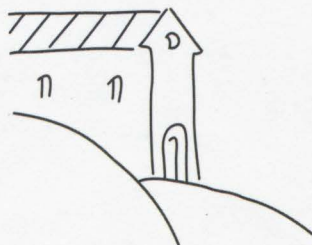
2. Продлеваем горизонтальными линиями домик в любую сторону. В нашем случае — влево. Вот так.



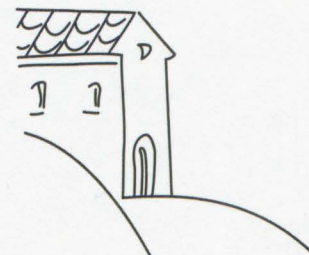
3. Обозначаем окна и вход. Окна могут быть разной формы: круглые, прямоугольные, квадратные, арочные. Вот так.



4. Оформляем кровлю прямыми линиями. Иногда этого бывает достаточно. Вот так.

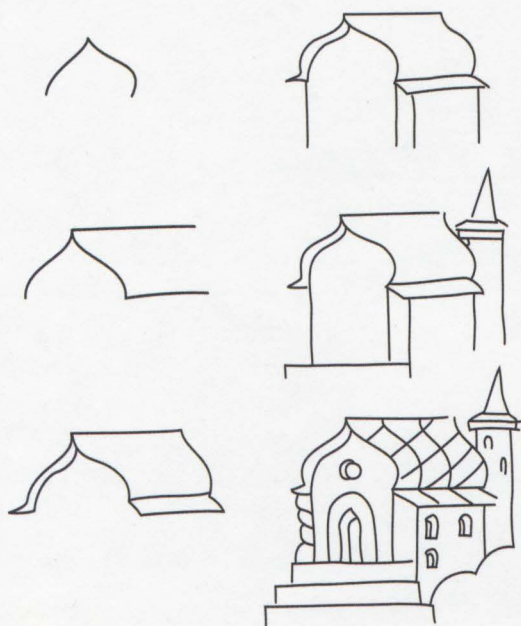


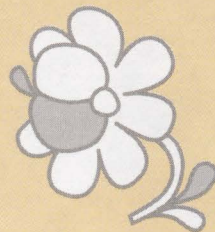
5. Если нарисовать на крыше дуги — получится вот такая черепичная кладка.

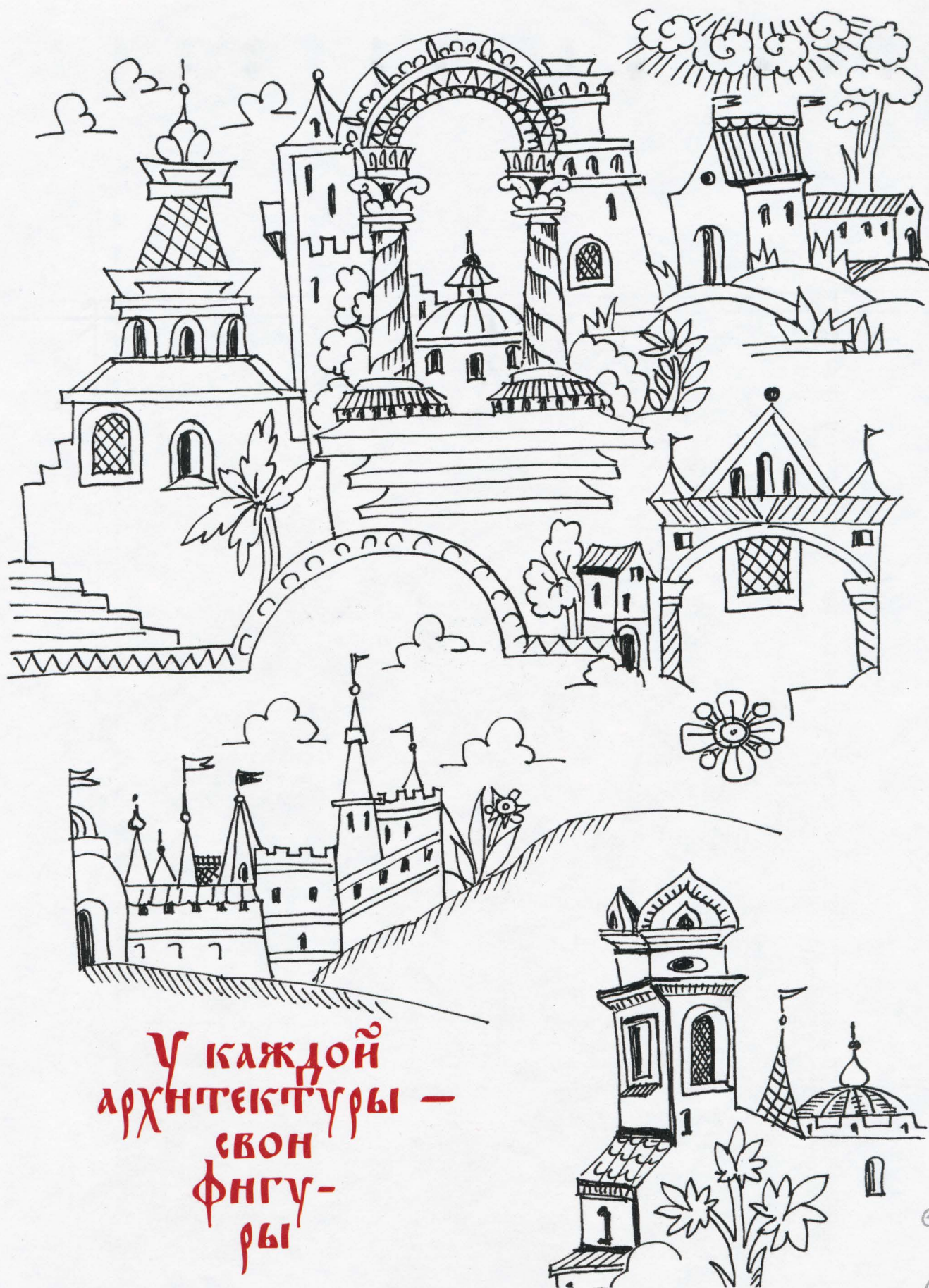


Крыши-кровельки — самые заметные архитектурные детали. Они могут быть островерхими и пологими, двускатными и шатровыми, крытыми разноцветной черепицей или обычной.

Красивым завершением кровель становятся шпили, флюгера и ажурные гребни.

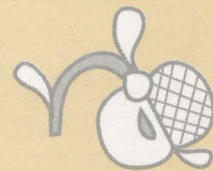






У каждой
архитектуры —
своя
фигу-
ры

Вот так рисуем сову



Теперь, когда мы научились рисовать природу и здания, приступим к рисованию животных. Тем более что и природа, и здания на лубочных картинках носят вспомогательный характер. Ведь главное — это то, что происходит на природе и в зданиях.



Старинная лубочная картинка «День пятый — сотворение животных»

Начнём с совы. Она птица мудрая, всё знает и нам поможет.



Художник не может рисовать то, чего не знает или не представляет хорошо. Что мы знаем про сову? Что у неё большие жёлтые глаза, смотрящие на нас в упор. Из-за этого взгляда нам кажется, что сова видит нас насквозь, даже страшновато становится.



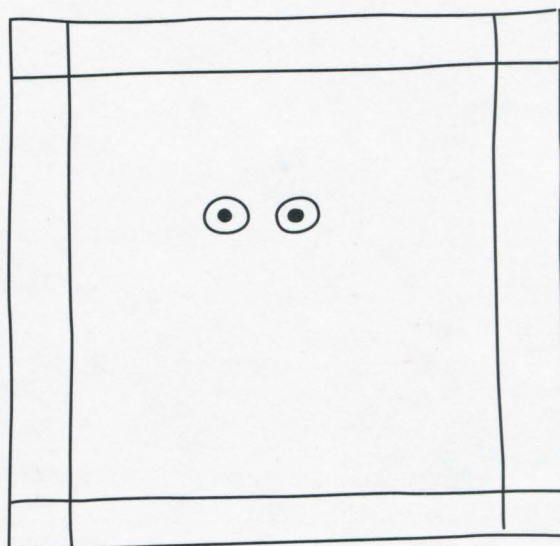
Но вот вопрос: почему у совы такой неподвижный взгляд? А это потому, что глаза совы всю жизнь остаются неподвижны. Чтобы куда-то посмотреть, ей приходится поворачивать голову. Поэтому голова-то у неё очень подвижная. Вот так!



Сова хорошо вписывается в квадратную форму, поэтому и рамка у нас будет квадратной.

1. Простым карандашом рисуем квадрат, в котором поместим наш сюжет с совой. Наводим внутри него рамку. Почти в центре квадрата, но немного повыше, ближе к верхнему краю рамки, рисуем два круглых совиных глаза. Вот так.

2. Между ними одним движением выводим бровки и клюв. Штришками намечаем очертания головы. Короткой линией соединяем кончик клюва с левым глазом. Вот так.



3. Прямо от правого глаза наводим линию туловища совы. Вот так.



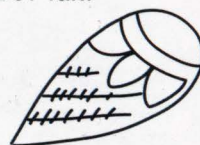
4. Справа пририсовываем крыло, а под ним и хвостик. Вот так.



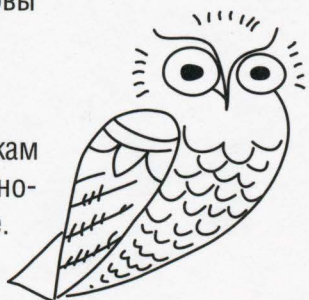
5. Теперь подрисуем сове лапки. Вот так.



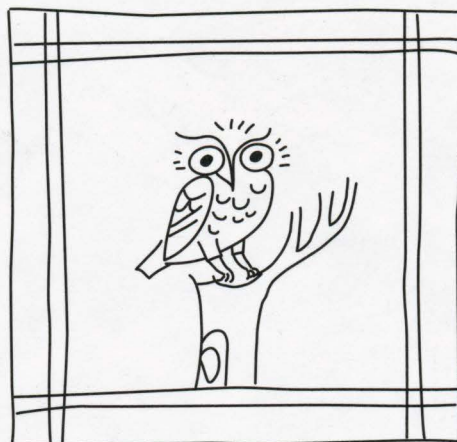
6. На крыле сверху рисуем «эполеты», а нижние перья сделаем более длинными и слегка зазубренными. Они так хитро устроены, чтобы полёт совы был бесшумным. Вот так!



7. На теле совы обозначаем волнистые перышки. Ближе к лапкам перышки становятся мельче. Вот так.



8. Теперь посадим сову на дерево. Начнём снизу от рамки рисовать ствол и продлим его ветками. Изображаем фактуру коры волнистыми линиями или штриховкой. Подрисовываем сове лапки. Вот так.



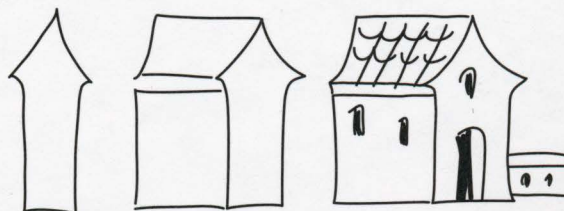
9. Осталось нарисовать крону дерева в виде «шишечек». Видите, она расположена большими и малыми участками. Сначала наводим очертания частей кроны в виде шара, а потом каждый такой шар дробим на листья. Помните, как рисуют дерево «шишечкой»? Если забыли, вернитесь на с. 38.



10. В левом верхнем углу нашей картинке рисуем месяц в облаках и звёзды. Ведь сова — птица ночная. Помнишь, как рисуется месяц?



11. В левом нижнем углу изображаем маленькие домики. Хотя сова по преимуществу птица дикая: если и селится где, то только на развалинах. Гнёзд она не вьёт, а занимает чужие брошенные гнёзда или дупла. Однако говорят, что она может поселиться рядом с жильём хорошего человека, которому нужна помощь. Вот так!





12. Рисуем от внутреннего края рамки сказочные цветы с сочными, толстыми стеблями и листьями. Не забываем оставить свободное место для текста!



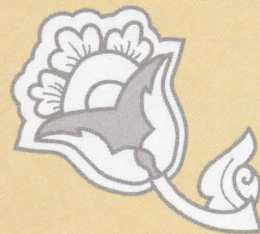
Расчерчиваем рамку диагональными линиями, чтобы она казалась шире. Теперь, когда рисунок готов, как говорят художники, «в карандаше», можно подправить его, а после этого обвести тонким чёрным фломастером или линером. Вписываем в пустующее пространство небольшой текст. Пусть сова что-то расскажет о себе, будто она представляет себя нам с вами. Наконец, осталось раскрасить нашу картинку.



Не обязательно окрашивать фон тёмно-синим, чтобы создать эффект ночи. Этот цвет может «прозвучать» в рамке.

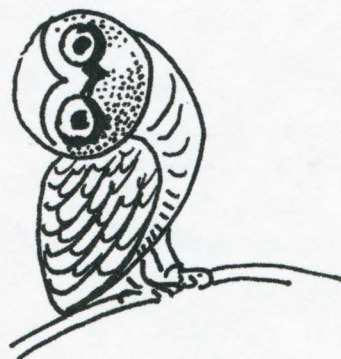


«Я сова,
умная голова.
День отдохну,
в ночь промышляю.
Глаза что плашки.
Сильные ножки.
Полёт бесшумный.
Кто самый умный?»



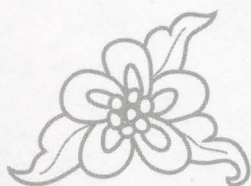
«Я сова,
умная голова.
День отдохну,
в ночи промышляю.
Глаза что плашки.
Сильные ножки.
Полёт бесшумный.
Кто самый умный?»

У совы очень подвижная голова.
Она может поворачивать ее
более чем на 180°.
Вот так!



Угадай-ка

Кто готов голосовать,
чтобы лес разноровать?
Кто ещё из вас готов
найти в этих инфмах
сов?





Нарисуй одним движением учёную сову

1. Начинаем рисовать сову с глаза-клубочка, не отрывая карандаша от бумаги.

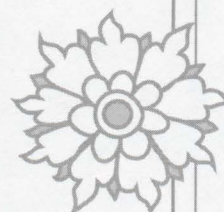


Пока очертания совы симметричны, но стоит по-разному изобразить крылья, как симметрия сменяется асимметрией. И вот получилась учёная сова, сидящая на стопке книг в магистерской шапочке.



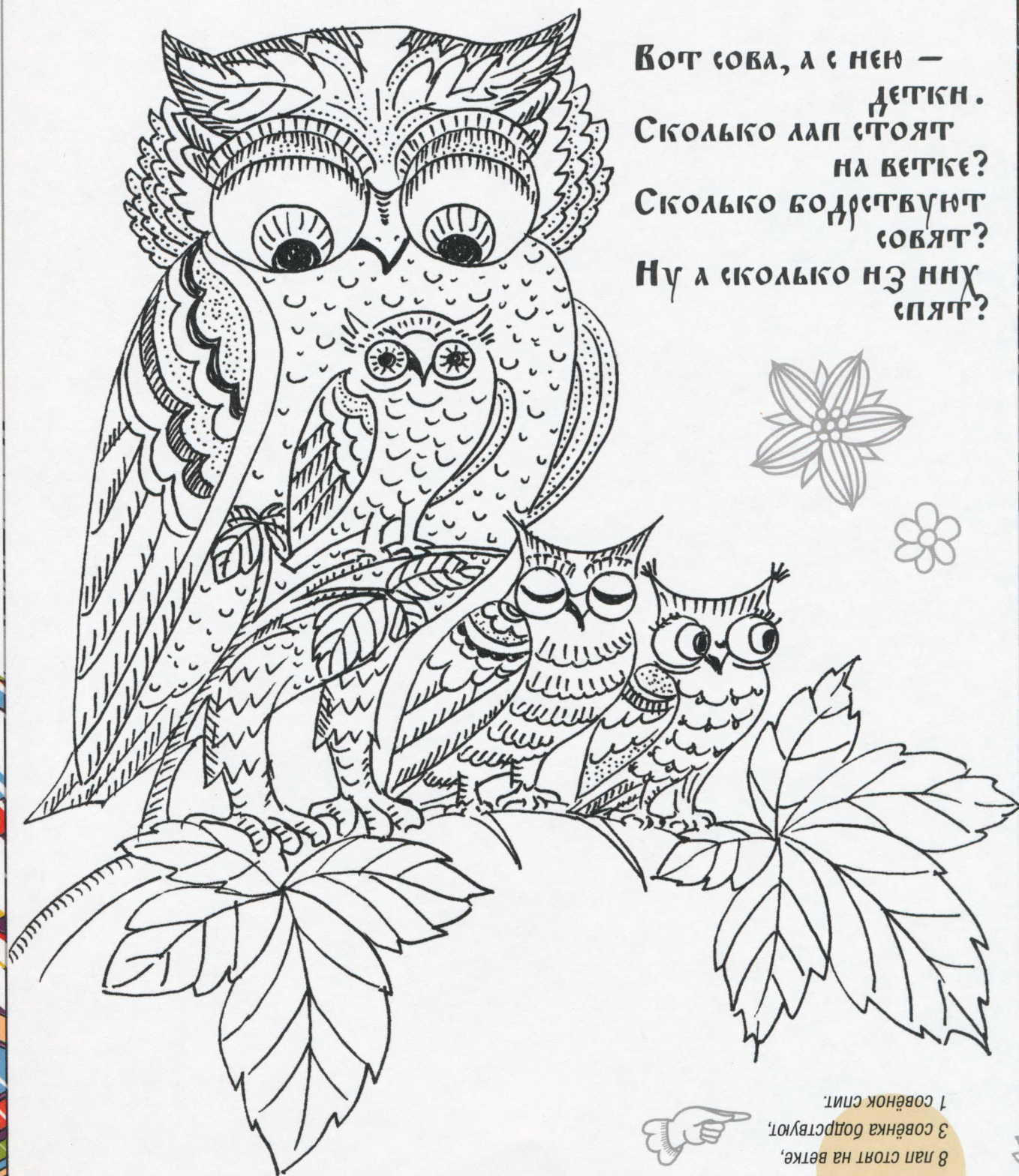
Считалочка

Раз-два, круглая голова!
 Два-три, зорко смотри!
 Три-четыре, крылья шире!
 Четыре-пять, можно
 взлетать!
 Пять-шесть, найди,
 что съесть!
 Шесть-семь, полёвку съем!
 Семь-восемь, брошусь оземь!
 Восемь-девять, берегись,
 зверь!
 Девять-десять, могу
 чудесить!





Сосчитай-ка и раскрась



Вот сова, а с нею —
детки.
Сколько лап стоят
на ветке?
Сколько бодрствуют
совы?
Ну а сколько из них
спят?

8 лап стоят на ветке,
3 совёнка бодрствуют,
1 совёнок спит.

ОТВЕТЫ



Сколько глаз смотрят на нас?

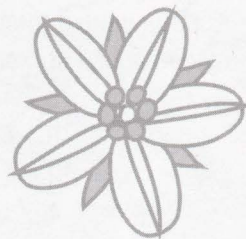
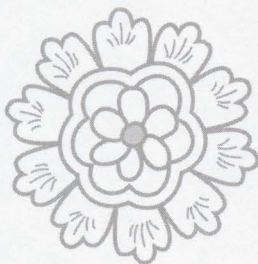
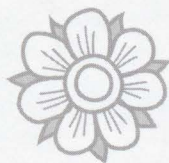
ОТВЕТ: 36



А сколько пар глаз
смотрят на нас?

ОТВЕТ: 18

Очертанием
немножко
я похожа
на матрёшку.





Сколько форм в одной форме: найди и раскрась

Посмотри, сколько знакомых очертаний скрывает филин! Вот так-то! Карандашный рисунок лучше всего помогает понять строение любой формы. То, что не заметно на раскрашенном рисунке или даже на фотографии, можно увидеть в простых линиях.

Хотя линии эти не такие уж и простые. Почему? Потому что за этой простотой стоит точный расчёт матушки-природы: каждого она наделяет тем, что именно ему необходимо для жизни. И мы знаем, что нашу землю населяют миллиарды разнообразных существ. Сколько же фантазии нужно природе! Но иногда мы подмечаем, что в природных формах есть что-то общее.



ОТВЕТ
5 форм: сова, улитка,
птичка, рыбка,
растение

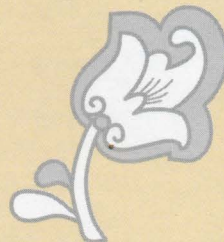


Кстати. Филин по-латински называется *bubo bubo* — бубо-бубо, что напоминает уханье, но переводится как «сова сов». Именно у филина есть перьевые кисточки на голове, которые мы принимаем за ушки.

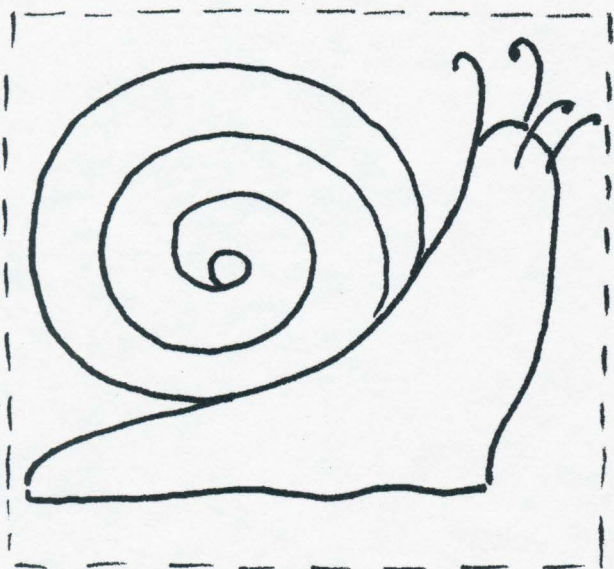
Вот так рисуем улитку



Художники всегда любили изображать тех животных, которые становились символом какого-либо качества. Особенно тех из них, кто как-то был связан со временем.



Сова связана с ночью, петух — с утром. Ну, а улитка знаменита тем, что медленно пользуется временем и живёт неторопливо. «Ну что ты ползёшь как улитка!» — попрекаем иногда мы кого-то. В природе улитка живёт не более 8 лет, а вот в домашних условиях может прожить и все 30. На нашем рисунке мы остановим время — пусть живёт долго! Ведь так?!

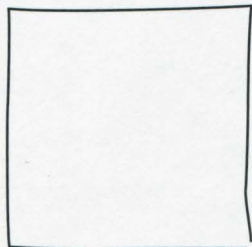


Но прежде чем браться за лубочную картинку, подготовим рамку. Внимательно смотрим на улитку — и понимаем, что по форме она тоже легко вписывается в квадрат! Нам это поможет в работе.

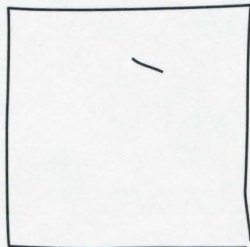
Кстати. Рисую улитку, мы должны побольше узнать о ней и, конечно, полюбить её. Потому что художник всегда должен понимать и знать то, что он изображает. И чем больше мы узнаем, тем правильнее сделаем изображение, тем интереснее его будет разглядывать другим. Вот так!



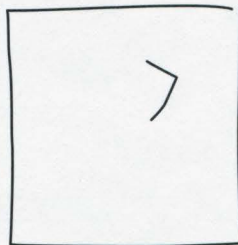
1. Итак, берём простой карандаш и рисуем квадрат. Вот так.



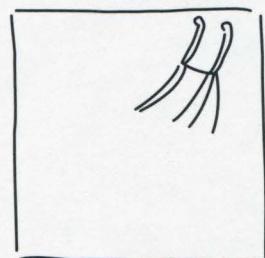
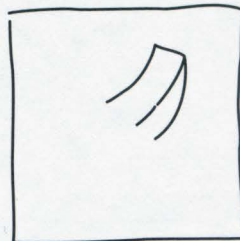
2. Ближе к правому верхнему углу ставим косой штришок. Вот так.



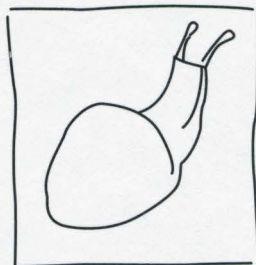
3. Справа к нему подрисовываем ещё один косой штришок — получился уголок. Вот так.



4. Продлеваем эти штришки, чтобы получилась голова улитки. Вот так.

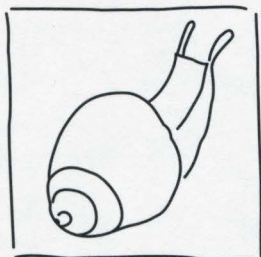


5. А теперь подрисовываем «рожки», хотя на самом деле это щупальца, на конце которых находятся глаза улитки. Вот так.

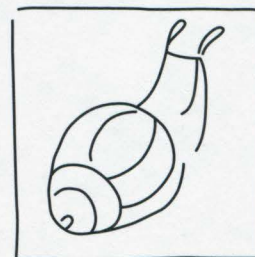


6. Теперь рисуем закругленный конус, который потом превратится в домик улитки — раковину. Вот так.

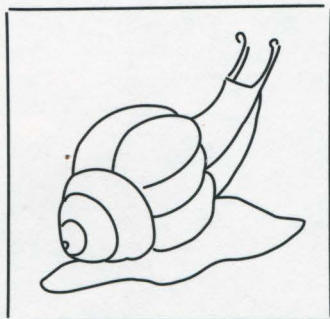
7. Рисуем на раковине вертикальные витки. Вот так.



8. А теперь добавляем горизонтальные витки. Вот так.



9. Осталось дорисовать волнистую ногу, с помощью которой улитка медленно и очень плавно передвигается. Вот так.

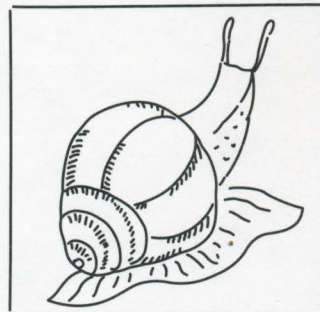


Раковина улитки спирально изогнутая: одни витки расположены горизонтально, а другие — вертикально. Как ты думаешь, для чего это нужно улитке?



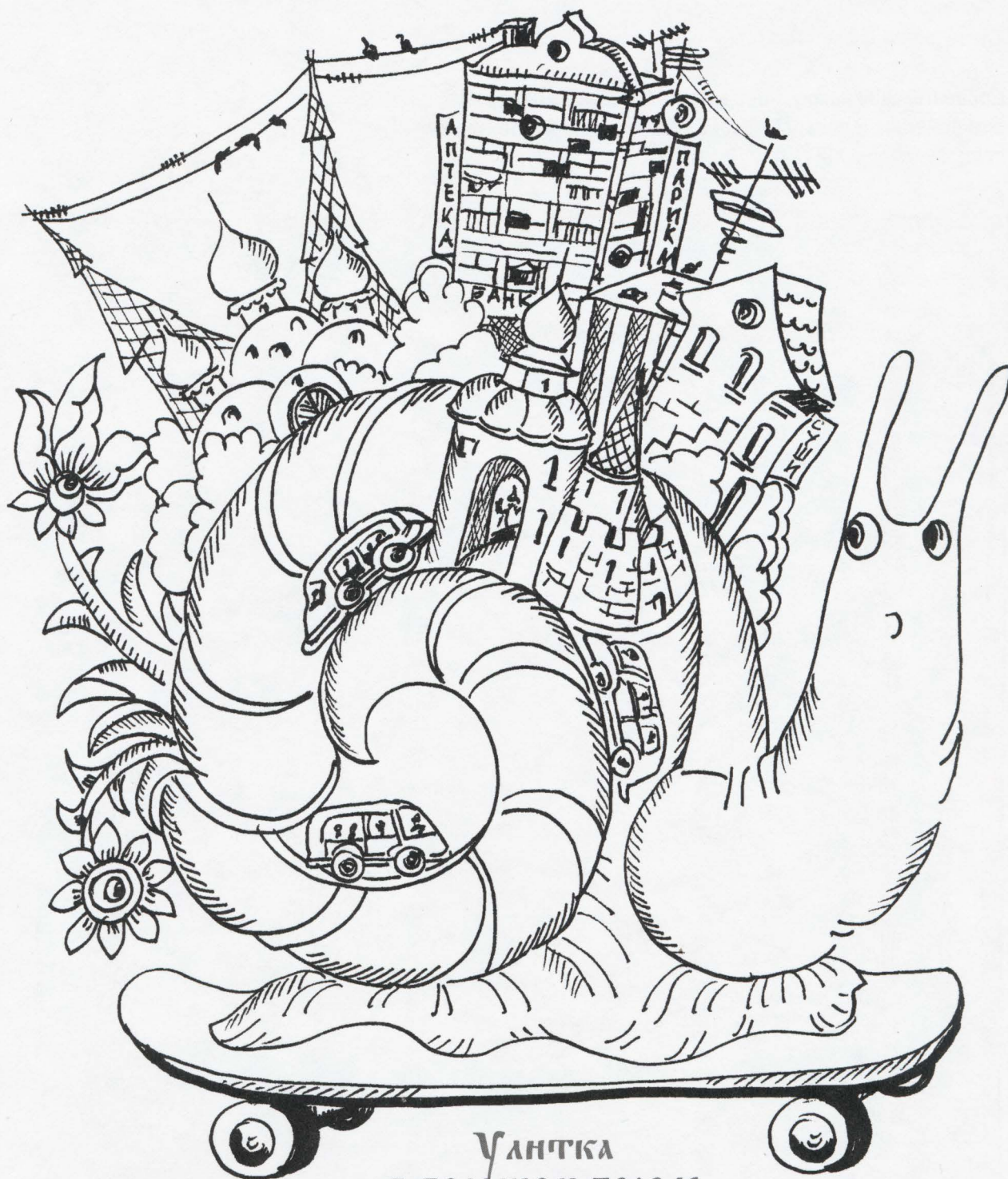
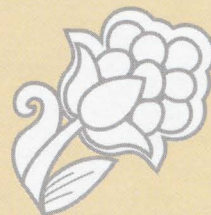
ОТВЕТ: Чтобы раковина была прочнее. Конечно, стенки раковины могли бы быть более толстыми, но тогда домик стал бы тяжёлым и улитка вообще не сдвинулась бы с места.

10. Наконец, делаем штриховку деталей мелкими чёрточками и точками. Вот так.



Как рисовать цветы, траву и домики, мы уже знаем, поэтому самостоятельно заканчиваем картинку. Дополнят и украсят её цветы и травы. Тем более — это естественная среда обитания улитки. Сказочные цветы будут у нас расти не только от земли, но и от внутреннего края рамки. Не увлекаемся — оставляем место для текста! Дорабатываем рамку, обводим рисунок тонким чёрным фломастером или линером и раскрашиваем, в свободном месте пишем сопроводительный текст.



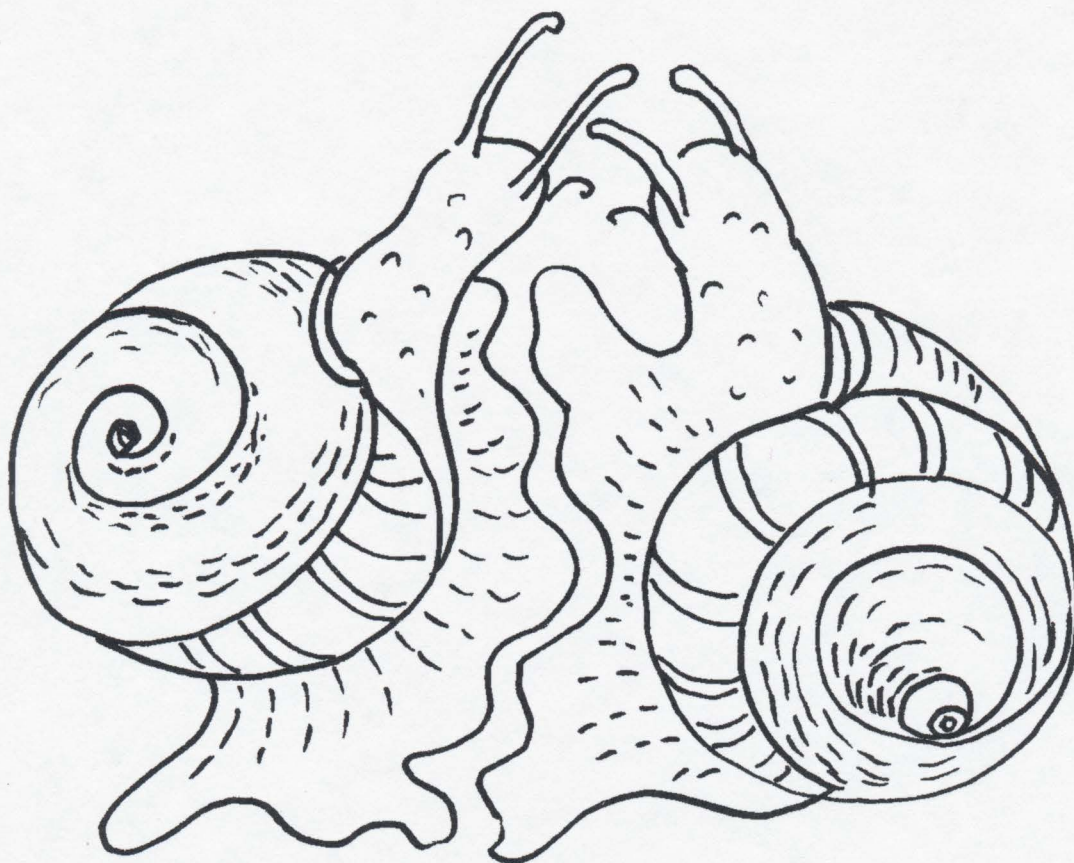
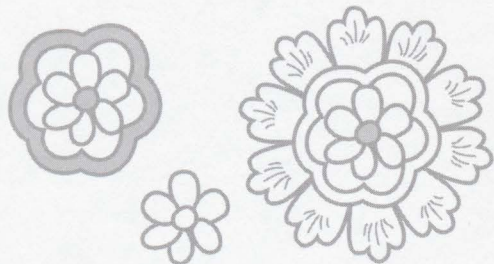


Улитка
в большом городе



Дорисуй картинку и раскрась по образцу

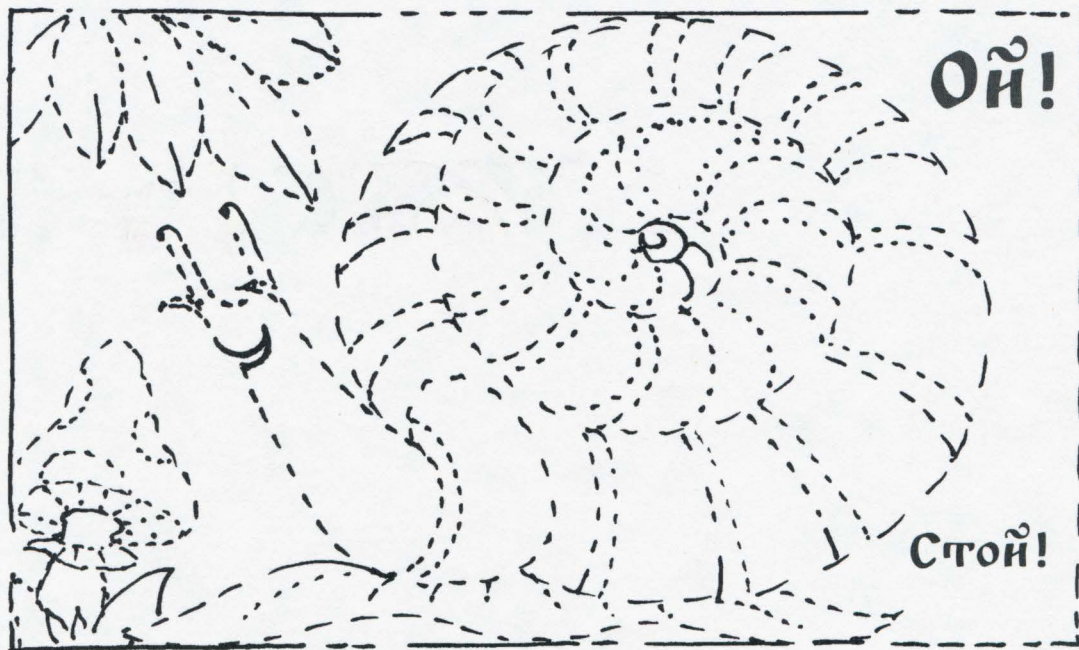
Всё живое стремится продолжить свой род.
И улитки не исключение. Как красив их
свадебный танец!





Соедини последовательно точки

Улитка скручена в клубок.



Картинка в технике... лубок



Смешилки

Придумайте иллюстрации к этим смешным историям — нарисуйте картинки. Может быть, вы будущий мультипликатор или сочинитель комиксов?

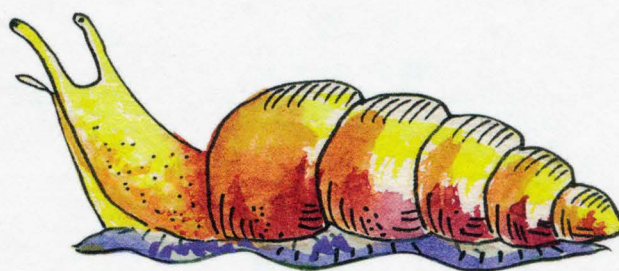
Встречаются две улитки. Одна из них без раковины.

— Что это с тобой?

— Я сегодня решила уйти из дома.

Улитка и сороконожка отправились в гости.

Пока улитка доползла, сороконожка закончила вытирать ноги о коврик.



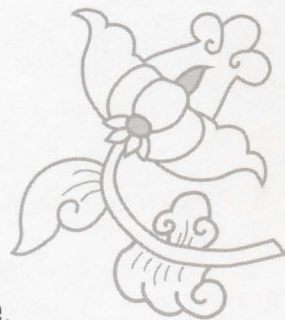
У одних улиток, например виноградных, форма домика-раковины шарообразная, а у других — вытянутая, конусообразная.

Вот сколько разнообразия в природе!





Сочини рифму

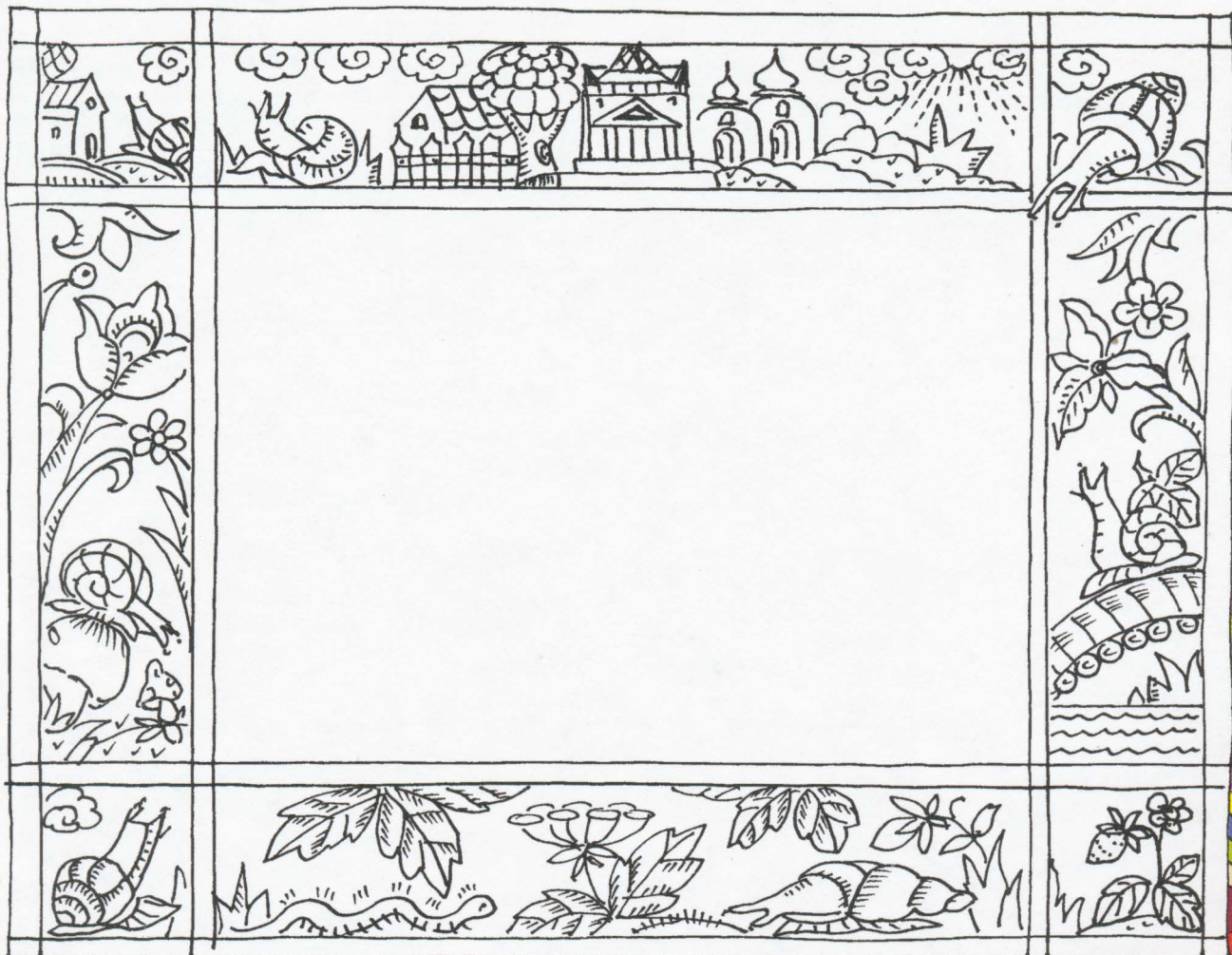


Высказать какую-либо мысль в рифму — это очень интересное занятие. Иногда мы точно знаем, КАКУЮ мысль хотим высказать, и ищем для неё слова. Так поступают настоящие поэты. Но народные способы сочинения часто бывают другими. Начинается любая фраза, а к ней, без долгих раздумий, как бы сама собой находится рифма. Главное, чтобы получилось весело!

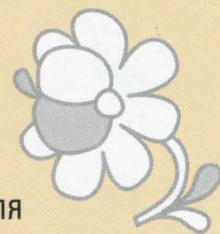


А весело получается, когда мы слышим что-то неожиданное. Давайте попробуем! Начнём рассказ от лица улитки: «Я улитка», — а в рифму уже просятся слова и «прытко», и «калитка». Вот и получится: «Я улитка — хожу прытко!» Если бы мы сказали: «Я улитка — хожу не прытко», — в этом не было бы ничего смешного. Ну да, мы и так знаем, что улитка медлительная. А когда она заявляет о себе: «Я улитка — хожу прытко!» — это уже смешно: то ли как неуместное хвастовство, то ли как самоирония, умение пошутить над собой.

Ну-ка, а теперь твой черёд сочинять! Нарисуй в этой рамке свою картинку с улиткой, впиши свою рифму и раскрась. Конечно, такие рифмованные строчки — не настоящая поэзия. Но для сопровождения лубочной картинки они подойдут, ведь она тоже незатейлива.



Вот так рисуем рыбу



Сколько разных сказочных историй мы знаем про рыб! Тут и Емеля со щукой, и золотая рыбка, и Чудо-юдо-рыба-кит. Любую можно проиллюстрировать. Когда-то наш лубок так поступил со сказанием о Ерше Ершовиче, который хотел захватить чужой водоём.



Старинная лубочная картинка «Повесть о Ерше Ершовиче»

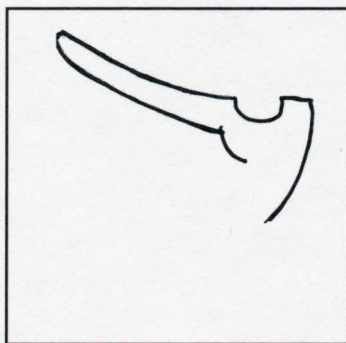
А мы расскажем свою историю. Проиллюстрируем поговорку: «На то и щука в реке, чтоб карась не дремал». Вот так. А заодно решим интересную задачу: как уместить в квадратной рамке такую длинную рыбу, как щука?



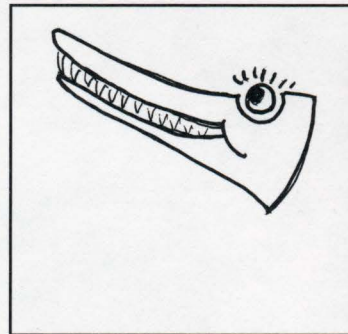


Художники давно придумали хитрый ход: изображать большой объект, который не вмещается в рамки, частично. Наш глаз и воображение сами «дорисуют» недостающие фрагменты. Вот так!

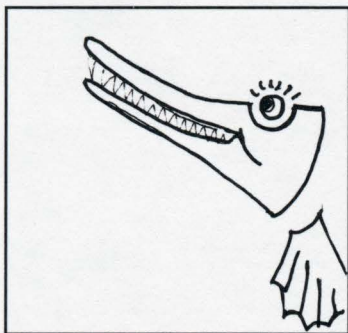
1. Сначала карандашом в нижней части нашего квадрата справа намечаем верхнюю часть головы щуки. При этом обозначаем глазную впадину, куда «вставим» хитрый щучий глаз. Намечаем щучью щёчку. Вот так.



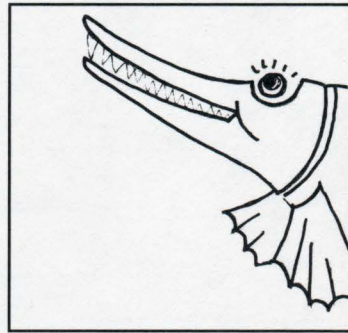
2. Подрисовываем нижнюю часть головы. Рисуем хищные треугольные зубы. Вот так.



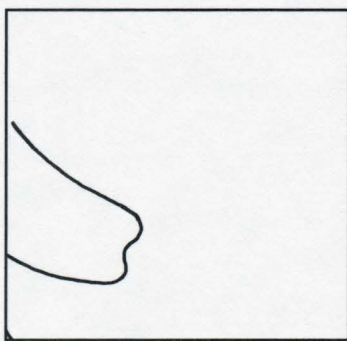
3. Далее рисуем грудной плавник, который ближе к нам. Вот так:



4. Рисуем второй грудной плавник, который дальше от нас. Подрисовываем к голове часть туловища. Вот так.



5. Теперь слева на нашей картинке рисуем конечную часть туловища. Вот так.



6. Добавляем к ней хвостовой плавник.



7. Осталось покрыть туловище щуки чешуйками и сделать на плавниках штриховку. Вот так.



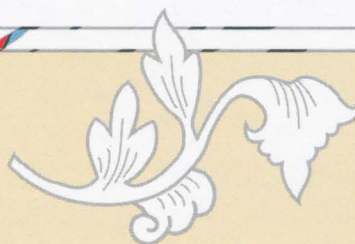
Улыбаюсь, хотя злюка, живу в речке,
зовусь...



ОТВЕТ: Щука



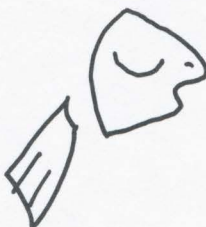
Карася рисуем по тем же правилам.



1. Сначала намечаем контур его головы. Подрисовываем дугу — закрытый глаз, — карась же спит! Вот так.



2. Ставим точку — ноздрю. Подрисовываем грудной плавник, который ближе к нам. Вот так.



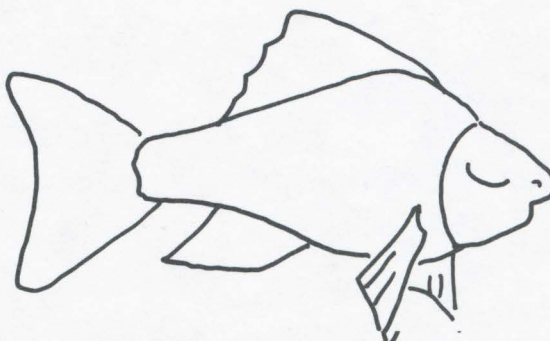
3. Проводим линию груди. Подрисовываем второй грудной плавник, который дальше от нас. Вот так.



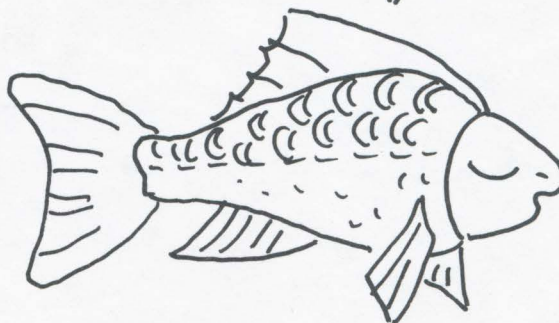
4. Рисуем туловище карася. Вот так.



5. Теперь осталось нарисовать спинной и брюшной плавники, а потом хвост. Вот так.



6. Прорисовываем на туловище чешуйки, делаем на плавниках штриховку. Вот так.



Помните: объекты, которые ближе к нам, — всегда более крупные, которые дальше от нас — меньшего размера. Это закон перспективы. Хотя лубок не обязательно их придерживался. И это создавало дополнительную весёлость. Вот так.

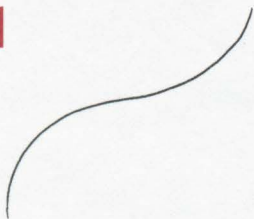




Дополняем нашу работу цветами и водорослями.
И расти они у нас будут не только от дна, но и от внутрен-
него края рамки. Рисуются водоросли вот так.



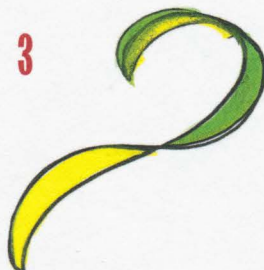
1



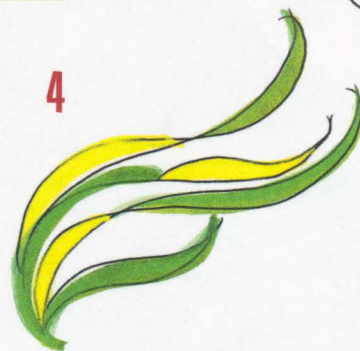
2



3



4

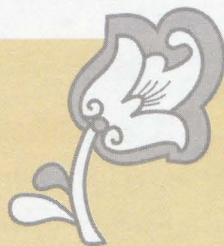


Осталось проработать рамку. Зигзаги и волнистые полосы намекают нам на воду. Затем обводим рисунок тонким чёрным фломастером или линером, пишем текст и раскрашиваем.



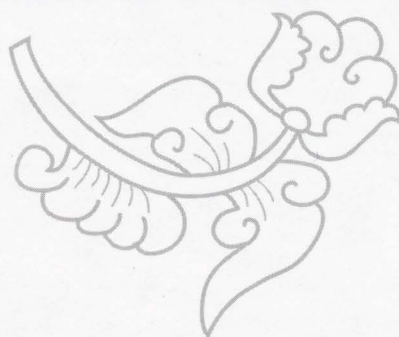
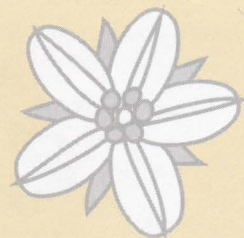


Раскрась подводную картинку





Дорисуй рамку и раскрась
картинку по образцу



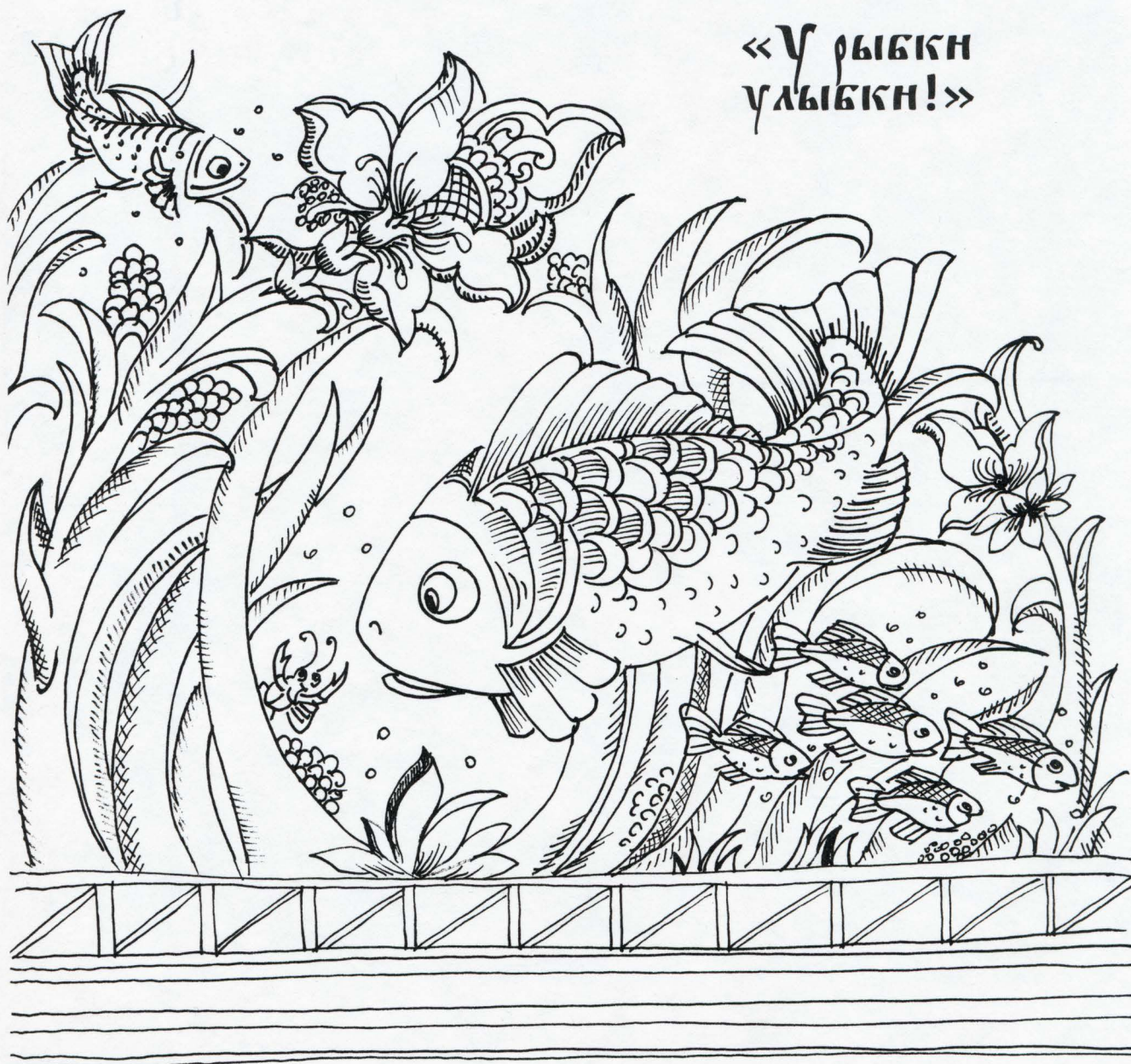
Буква

Р

не всем даётся сразу. Вот так-то. Попробуй быстро произнести:



«У рыбки
улыбки!»



разнеси рыбку. Произнеси «р»! раз!

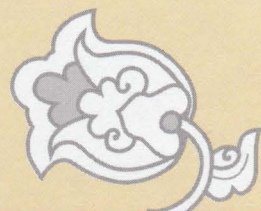


РЫБА

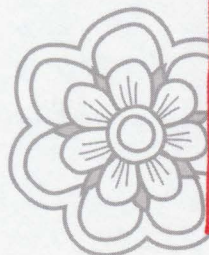




Подводный лабиринт



Какие
три рыбки
могут
встре-
титься?



Сосчитай-ка и раскрась



Сколько
на картинке
рыб?



ОТВЕТ: 17 рыб



Вот так рисуем кота



Вот уж любимец и людей и лубка — кот! И красивый, и умный, и самостоятельный, и гордый, и ловкий! «У кота есть красота от ушей и до... хвоста!» Однако кот не такой простой зверь. «Бархатные лапки, а на них — царапки».



В старые времена под видом кота, который не даёт покою мышам, изображали царя Петра I, который притеснял староверов. Староверы — это та часть русского общества, которая в XVII веке не приняла новые церковные порядки и хотела сохранить «старую веру». Именно староверы и были родоначальниками русского рисованного лубка, направленного против притеснений. Лубок любил использовать иносказания. Ты знаешь, что и в сказках, и в баснях о животных мы видим прежде всего людей.

Старинная лубочная картинка «Кот», XVIII в.



Лубок часто использовал одно и то же изображение, но сопровождал его новым текстом, более злободневным. Если у тебя есть свой любимый кот, то и историй про него, наверное, предостаточно. И ты можешь подумать, как рассказать свою историю коротко, смешно и чтобы всем было интересно. Например, есть Международный день кошек, который отмечается 8 августа. Хотя во многих странах есть ещё и своя специальная дата. В России это 1 марта. И ты можешь отметить этот день конкурсом рисунков на кошачьи темы. И может быть, выступишь экспертом, как рисовать кота. Вот так!



Нарисовать кота довольно просто. Возьмём за образец старинный лубок с котом. Кот сидит, а его мордочка обращена к нам. Такое положение головы называется фас или анфас. Карандашом, как обычно, намечаем квадратную рамку и рисуем в ней кота вот так.

1. Непрерывным движением наводим левую бровную дугу, очертаем носа и завершаем правой бровной дугой. Вот так.



2. Из-под носа выводим округлые линии вправо и влево. Это будут щёчки. Между ними рисуем дугу — нижнюю губу кота. Вот так.



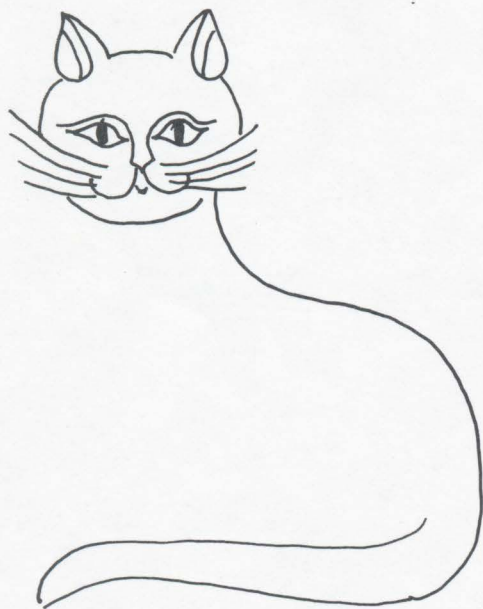
3. Под бровными дугами рисуем кошачьи глаза овальной формы, но со слегка заострёнными концами. Вот так.



4. Теперь из области щёчек выводим усы. Чуть повыше глаз намечаем ушки каплевидной формы. Соединяем линиями расстояние от усов до ушек и от одного ушка до другого. Голова кота завершена. Вот так.



5. Непрерывной линией справа от мордочки обозначаем очертания спинки и хвоста. Вот так.



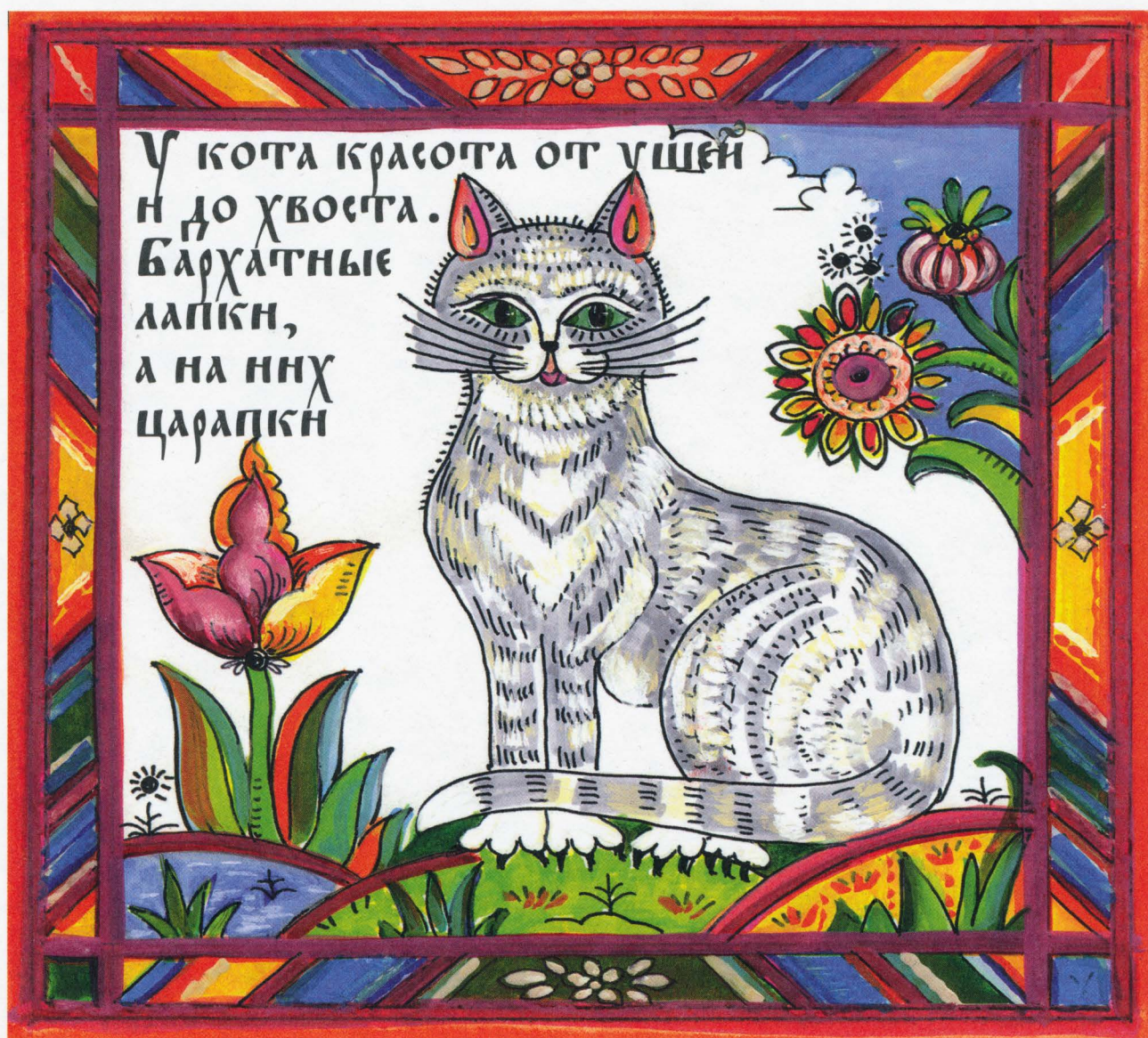
6. Теперь дорисовываем левую и нижнюю части тела кота. Изображаем на каждой лапе по три пальчика с коготками. Вот так.



7. Настало время графической разработки рисунка. Это значит, что штришками разного размера и направлений мы создадим рисунок шерсти. Вот так.

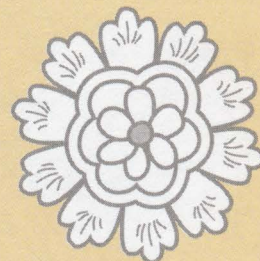


Осталось подрисовать землю в виде небольших взгорчков и дополнить рисунок травами и цветами, которые будут расти от земли и от внутреннего края рамки. Прорисовываем рамку, обводим рисунок тонким чёрным фломастером или линером, помещаем в свободное место текст и раскрашиваем картинку. Обратите внимание, что один из взгорчков может быть превращён в прудик, стоит его только окрасить не зелёным, а голубым цветом. Может быть, наш кот — рыболов. «Смотрю на вас, а думаю про рыбку». Вот так!





Раскрась картинку
с котиком и впиши
свою рифму

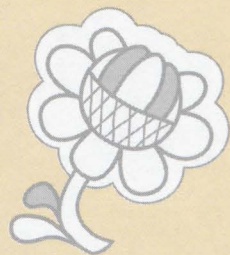


ОТВЕТ ДЛЯ ЗАДАЧИ НА СОСЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ
2 лягушки, 1 мышь, 2 компьютерные мышки





Сосчитай-ка и раскрась



Сколько мышей и лягушек можно найти в избушке?
Чем Бабка Ёжка кормит кошку? А филина?

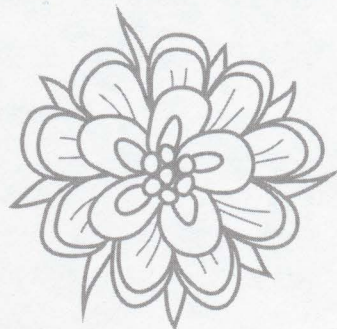
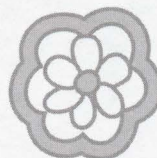




Дорисуй картинку и раскрась



Пользуясь графическими приёмами, дорисуй картинку. Помнишь эти приёмы? Штрих, волны, зигзаги, точки. Крона дерева, земля, вода, кот, рыбка, птица — всё это ждёт доработки. А также и рамка. Вот так!

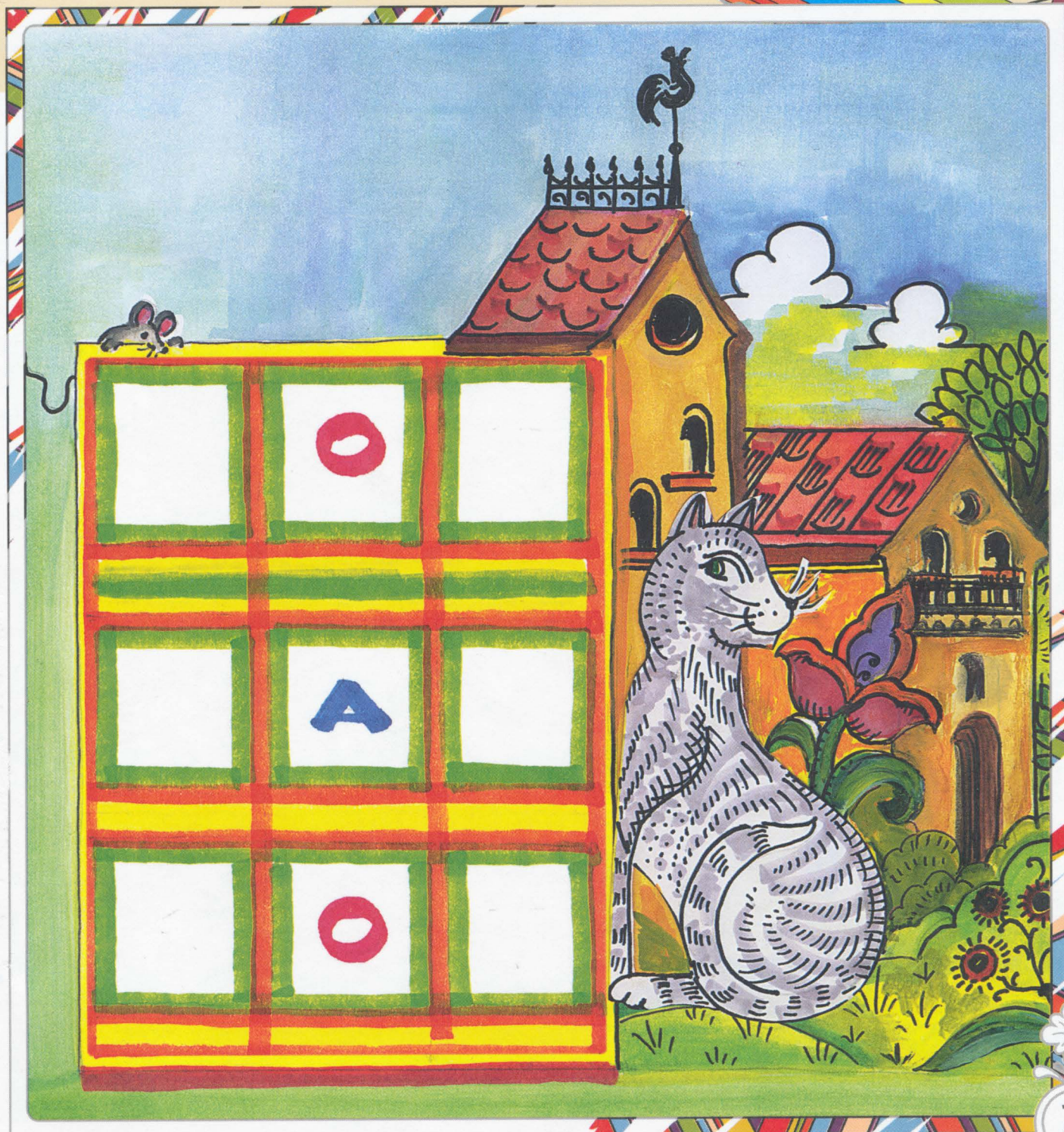




Найди нужные слова

Впиши в пустые клетки нужные буквы: один раз букву «В»,
два раза букву «К», три раза букву «Т». Какая фраза получилась?

ОТВЕТ: ВОТ ТАК КОТ



Заключение



Вот и подошло к концу наше путешествие по стилю лубок. Мы познакомились с его языком, запомнили приметы (ну-ка скажите — какие?), попробовали сами что-то сказать на этом весёлом и простом языке. И очень хорошо! Теперь, надеемся, вы без ошибки узнаете этот стиль среди прочих художественных стилей.



Сила любого стиля в том, что, неизбежно меняясь со временем, он всегда сохраняет свои главные приметы.

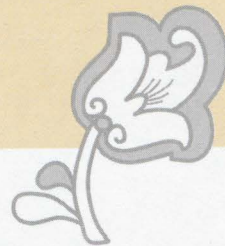
Самое правильное — это рисовать то, что мы видим вокруг. Именно поэтому мы можем смело использовать современные материалы. Но главное — изображать то, что нам близко и интересно. Ведь именно исторические подробности интересны нам сейчас, когда мы рассматриваем старинные лубочные картинки.

Художники начинают учиться рисовать с того, что изучают работы своих предшественников, а потом уже находят и свой стиль. Итак, дорогие друзья, вы прочитали нашу книжку, и надеемся — она вам пригодилась! Если так, то ждите новых! Мы разберём с вами и другие стили рисования. До новых встреч! Вот так!

Ваша Наина Величко



Кроссворд «Наши герои»

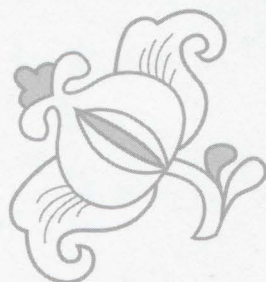
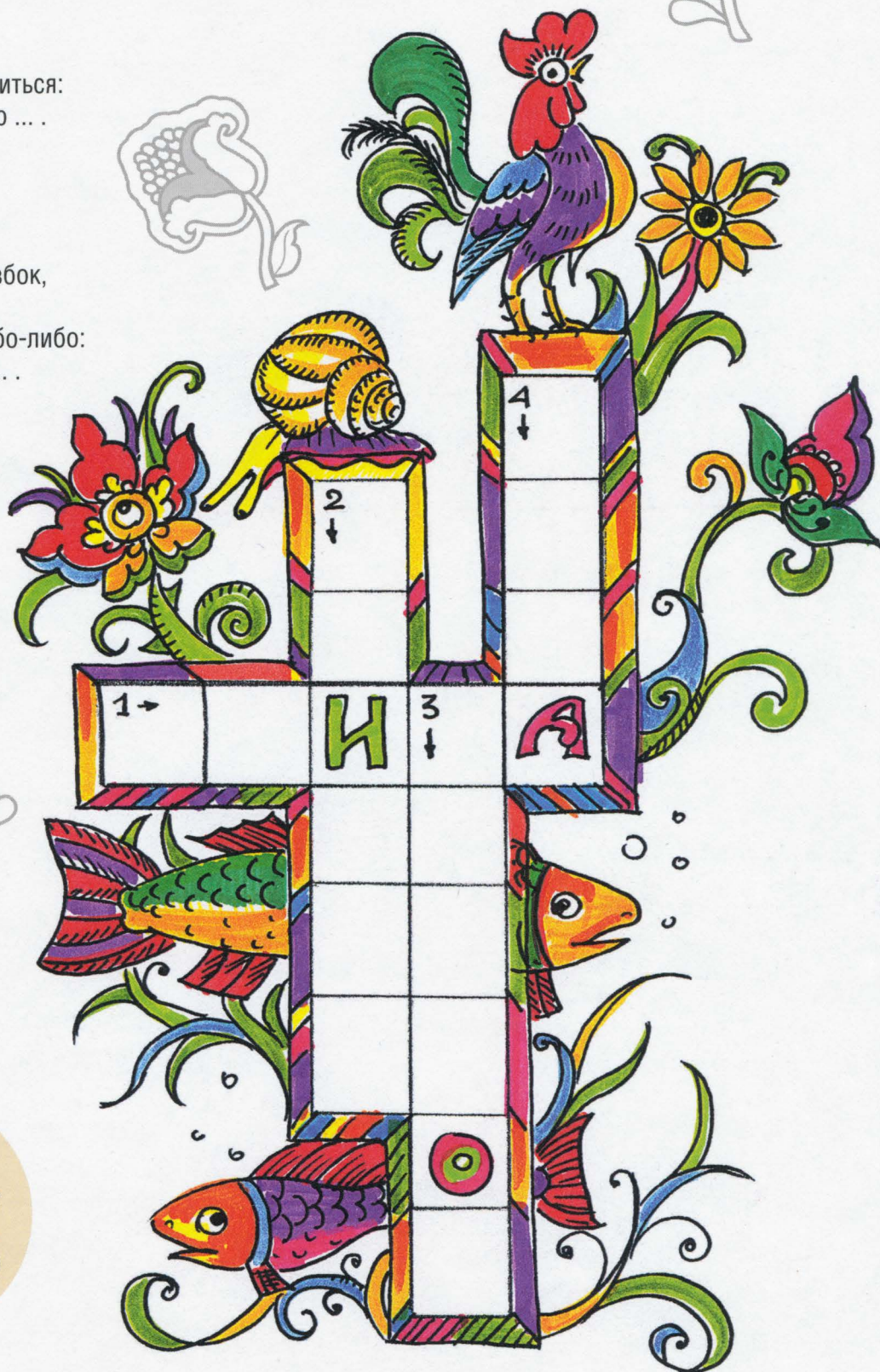


По горизонтали:

1. Я могу собой гордиться:
Я — петух! Не просто ...

По вертикали:

2. Я хожу не прытко,
Зовут меня — ...
3. Я расту от рамки вбок,
Называюсь я — ...
4. Выбирай, друг, либо-либо:
Я либо птица, либо ...



ОТВЕТЫ
1. Птица. 2. Улитка.
3. Цветок. 4. Рыба.

УДК 745.5
ББК 85.125
В27

Величко Н. К.

В27 Рисуем в стиле русский лубок. — М.: Хоббитека, 2016. — 80 с.: цв. ил. — (Вот так!).

ISBN 978-5-9907525-4-2

Лубок — самый любимый стиль народного изобразительного искусства. Яркий, остроумный и весёлый — он одинаково близок и детям, и взрослым. Поэтому мы адресуем книгу в первую очередь семье и учителям, а заодно и всем другим весёлым и любознательным людям!

Страницы книги наполнены множеством разнообразного материала: игрового и познавательного, развлекательного и обучающего. Особенно ценны пошаговые рисунки, которые научат рисовать «с нуля» абсолютно каждого. Петух и сова, рыба и кот, архитектура и цветы, деревья и солнце в рисунках, прибаутках и загадках — вот сколько всего ждёт вас в этой книге.

Но самое главное — в нашей книге МОЖНО и НУЖНО РИСОВАТЬ! Мы уверены, что она доставит вам радость! Вот так!

УДК 745.5
ББК 85.125

Серия «Вот так!»

Величко Наина Кареновна

Рисуем в стиле русский лубок

Издание для досуга

Рисунки *Н. Величко*
Редактор *М. Соколова*

Подписано в печать 15.12.15. Формат 84×108/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура «AGLettericaCondensedC». Печ. л. 5,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № ВЗК-06417-15.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2 — 953000.

ООО «Хоббитека».
105082, Москва, Переведеновский пер., д. 13, стр. 4.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Дом печати — ВЯТКА»
в полном соответствии с качеством предоставленных материалов,
в январе 2016 г.
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.
Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36
<http://www.gipp.kirov.ru>, e-mail: order@gipp.kirov.ru

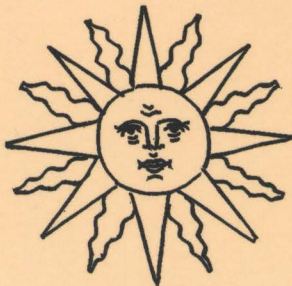


EAC

ISBN 978-5-9907525-4-2

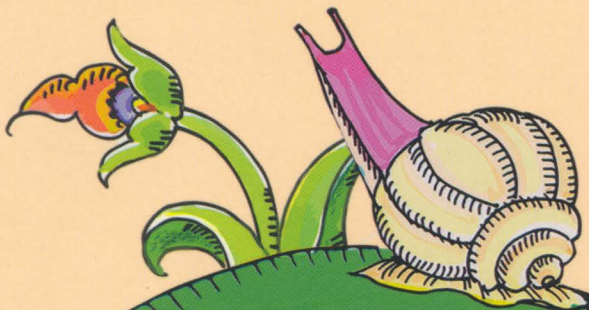


© Н. Величко
© ООО «Хоббитека»



Лубок — самый любимый стиль народного изобразительного искусства. Яркий, остроумный и весёлый — он одинаково близок и детям, и взрослым. Поэтому мы адресуем книгу в первую очередь семье и учителям, а заодно и всем другим весёлым и любознательным людям! Страницы книги наполнены множеством разнообразного материала: игрового и познавательного, развлекательного и обучающего. Особенно ценны пошаговые рисунки, которые научат рисовать «с нуля» абсолютно каждого. Петух и сова, рыба и кот, архитектура и цветы, деревья и солнце в рисунках, прибаутках и загадках — вот сколько всего ждёт вас в этой книге. Но самое главное — в нашей книге **МОЖНО** и **НУЖНО** РИСОВАТЬ!

Мы уверены, что она
доставит вам радость!
Вот так!



ISBN 978-5-9907525-4-2



9 785990 752542