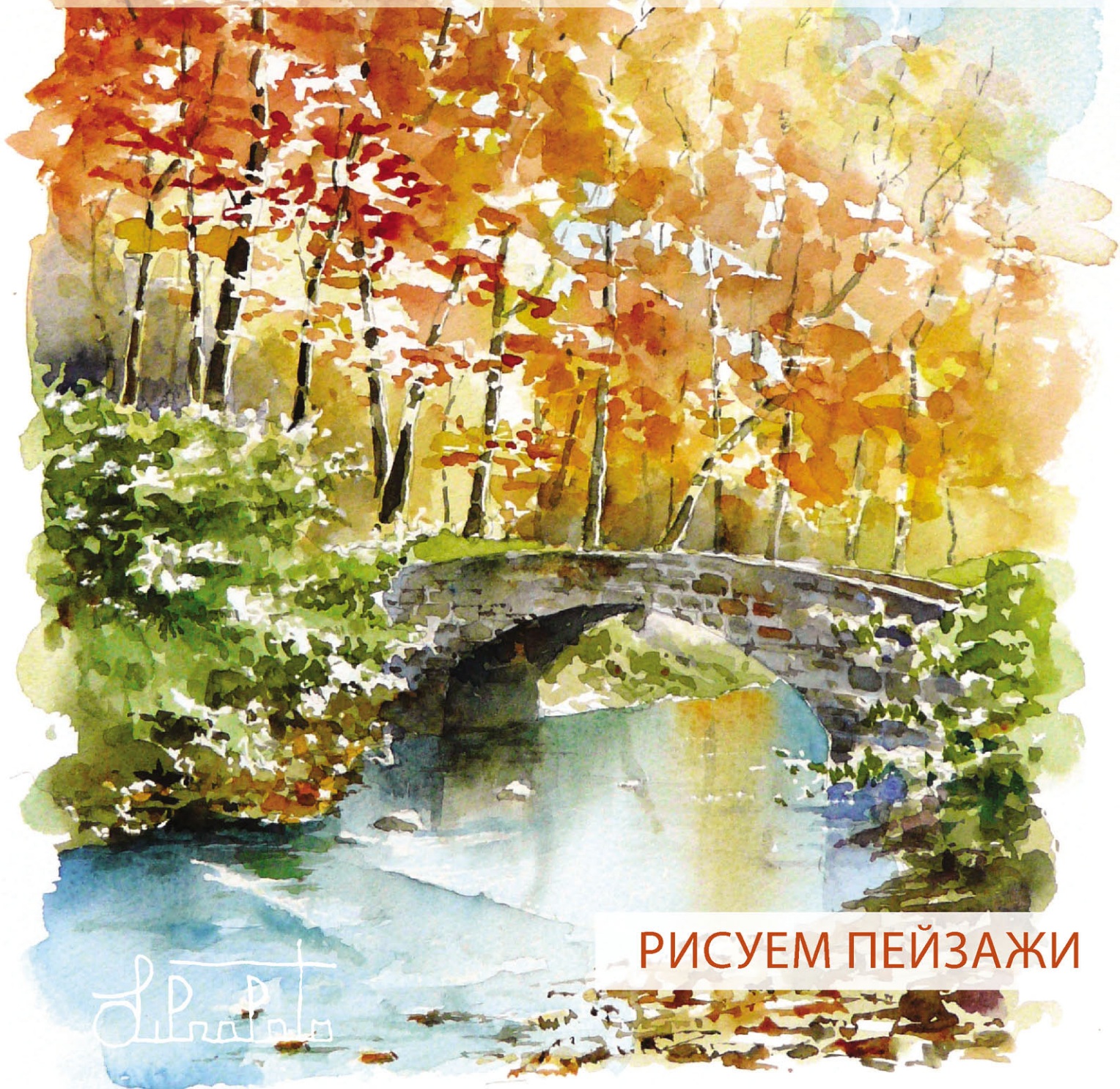


# Школа акварели

Валерио Либралато



РИСУЕМ ПЕЙЗАЖИ

Libralato



# Школа акварели

Валерио Либралато

Совместно с Татьяной Лаптевой



Libralato

РИСУЕМ ПЕЙЗАЖИ



ЭКСМО  
Москва  
2012

УДК 75  
ББК 85.143  
Л 55

**Либралато В.**  
Л 55 Школа акварели Валерио Либралато. Рисуем пейзажи / Валерио Либралато. — М. : Эксмо, 2012. — 104 с. : ил. — (Учимся рисовать акварелью с Валерио Либралато).

ISBN 978-5-699-57070-6

Валерио Либралато предлагает наслаждаться красотой окружающего мира и научиться писать его в технике акварели. Тонкая, воздушная и чувственная акварельная живопись идеально подходит для тех, кто вдохновлен и умеет ценить прекрасное. Авторский метод обучения уже снискал успех в Италии, где Валерио обучает всех желающих в своей школе акварели. Благодаря этому пособию каждый, кто чувствует в себе творческий потенциал и хочет овладеть техникой акварели, но никогда не пробовал, сможет научиться этому с нуля. Подробные разъяснения, многочисленные иллюстративные примеры и пошаговые упражнения «Пишем вместе» позволят легко и быстро приобрести необходимые навыки и стать настоящим художником-акварелистом.

УДК 75  
ББК 85.143

Издание для досуга

**Валерио Либралато**  
**Татьяна Лаптева**

## **ШКОЛА АКВАРЕЛИ ВАЛЕРИО ЛИБРАЛАТО**

### **РИСУЕМ ПЕЙЗАЖИ**

Директор редакции *Е. Капъёв*  
Ответственный редактор *М. Терешина*  
Художественный редактор *Е. Анисина*  
Корректор *Н. Витько*

Оригинал-макет подготовлен ООО «М-Студио»

ООО «Издательство «Эксмо»  
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Подписано в печать 21.09.2012. Формат 84x108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,92.  
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-57070-6



9 785699 570706 >



ISBN 978-5-699-57070-6

© Либралато В., Лаптева Т., текст, 2012  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012

# Содержание

## Введение 4

## Несколько слов о работе на пленэре 5

## Что необходимо знать о пейзаже 7

- Перспектива 8
- Пейзаж как маленькая история 9

## Техники и приемы 11

- Лессировка 12
- Пишем «по сырому» 17
- Смешанная техника 21

## Сельский пейзаж 22

- Тосканский пейзаж 30
- Закат 35
- Пригород Приверно 41

## Городской пейзаж 46

- Монохромный пейзаж 53
- Старый город 58
- Черепичные крыши 64

## Морской пейзаж 69

- Вблизи Сперлонга 76
- Птичка на берегу 79
- Морская волна 85
- Рыбаки 91

## Послесловие 95

## Трафареты 96





# Введение

Мы – авторы этой книги – рады приветствовать любителей акварели, всех тех, кто впервые захотел попробовать писать, и тех, кто уже изучил наши предыдущие книги. Мы рады нашей встрече! В этот раз мы приглашаем наших читателей, а точнее, учеников, на увлекательную прогулку по горам и полям, городам и морям и хотим научить вас запечатлевать красоту природы акварелью.

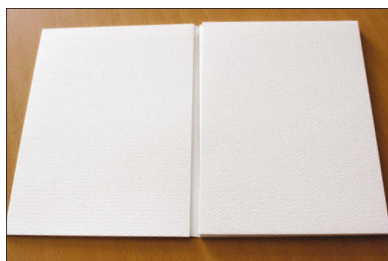
В этой книге мы познакомим вас с разными видами пейзажа и дадим уроки рисования сельского, морского и городского пейзажей.



# Несколько слов о работе на пленэре







Принципы и приемы работы над разными видами пейзажей отличаются друг от друга, однако они схожи в том, что требуют предварительной и тщательной подготовки эскизов. Ну, а за эскизами нужно отправляться на пленэр. Чтобы ваш поход сложился удачно, к нему нужно хорошо подготовиться: собрать необходимые материалы и обеспечить удобство работы.

Во-первых, для рисования на открытом воздухе удобнее использовать бумагу в склейке небольшого размера. Также можно приклеить бумагу на лист фанеры или толстого картона, чтобы она не выгибалась и лист можно было удобно расположить на коленях, или закрепить ее на этюднике.

Во-вторых, запаситесь чистой водой и стаканчиком, небольшим набором акварели, кистями, раскладным стульчиком, хорошим настроением – и вперед на свежий воздух!

В-третьих, выбирая место для работы, помните, что вы должны находиться в тени, для того чтобы лучше различать оттенки и насыщенность цветов. Так что не мешает большой пляжный зонт, но он обязательно должен быть белым, чтобы не отбрасывать цветные блики на вашу работу.

Наброски нужно делать очень легко, прозрачно и, самое главное, быстро. Важно запечатлеть цветовую гамму пейзажа, не лишними будут и наброски небольших элементов и наиболее важных деталей. Если вы хотите работать над одним пейзажем в течение нескольких дней, это нужно делать в одно и то же время и желательно при одинаковой погоде. Это важно для достоверной передачи тени и цветовой гаммы. Если же вы делали эскизы в разное время дня — они будут отличаться, и использовать их в одной работе не стоит. Выберите наиболее интересный эскиз и возьмите его за основу своей работы.

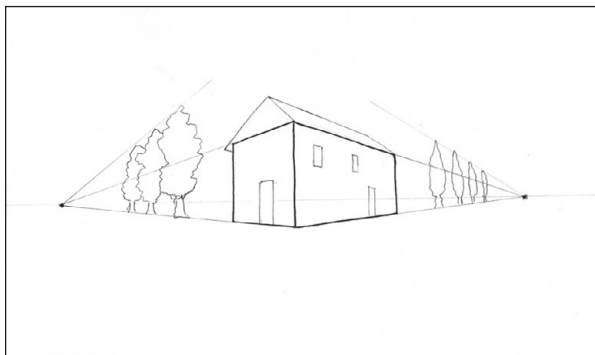
Вперед без промедления!



# Что необходимо знать о пейзаже



# Перспектива



Думаю, из школьного курса рисования все прекрасно помнят, как нарисовать домик или коробочку в перспективе. Напомню: чем ближе предмет к нам, тем большим он кажется, а чем дальше, тем, соответственно, меньшим.

Но сейчас важнее поговорить о том, как передать перспективу с помощью цвета. Это очень важно, ведь даже при правильном построении композиции и при наличии предварительного карандашного рисунка работу можно испортить, неправильно подобрав тон.

Давайте разберемся с тем, что же происходит с цветом вокруг нас. Приглядитесь к объектам (домам, деревьям, полям), расположенным вблизи линии горизонта, а затем резко переведите взгляд на предметы, находящиеся рядом с вами. Все, что близко, кажется насыщенней и контрастней. Снова переведите взгляд вдаль и задержите его там. Можете несколько раз проделать это упражнение, чтобы лучше почувствовать разницу.

Почему же находящиеся вдали объекты как бы полустерты и приглажены по цвету? А все дело в том, что мы видим их как бы через толстую линзу. И эта линза – воздух. Именно воздух дает всем цветам легкий холодноватый оттенок. Приглядитесь: чем дальше объекты, тем они прозрачнее и голубее. Это обычно хорошо видно на холмистой местности. Самые дальние пригорки зачастую сливаются с небом.

Пейзаж можно как бы разделить на три части: передний план, средний план и задний. На переднем плане все объекты очень хорошо различимы, контрастны и имеют насыщенные цвета. Так, например, мы можем хорошо разглядеть особенности архитектуры и форму деревьев, их строение. Мы видим живописное многообразие оттенков. Средний же план уже более размыт и монохромен, но дом и деревья на холме все еще можно разглядеть. Задний же план обозначен очень легко и почти прозрачно. Мы видим только контур холма, без деревьев и домов. Все словно в тумане.

Это правильное изображение перспективы в цвете. В данном случае каждый план стоит на своем месте, не вылезает вперед и не проваливается. Это очень важный момент – уравновесить элементы рисунка по тону.





# Пейзаж как маленькая история

Для того чтобы написанный вами пейзаж сам просился в раму, был интересен и одухотворен, — ему необходимо придать настроение, он должен пробуждать фантазию зрителя, приглашая продолжить историю, запечатленную на картине. Для создания сюжета вам совсем необязательно рисовать каких-то действующих лиц. Нужно лишь задать тон, обозначить повествовательную линию, которую хотелось бы дорисовать в своем воображении. Пофантазируйте, приблизьте пейзаж к зрителю, наполнив его жизнью, добавив интригу.

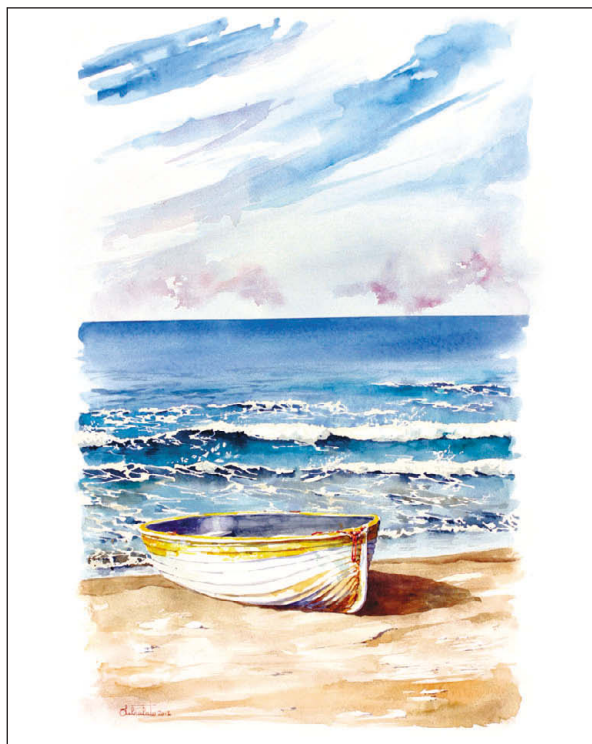
Возьмем для примера морской пейзаж с лодкой на берегу. Может, это одинокая лодка на пустынном берегу, оставленная и забытая, а может, море унесло ее и выбросило на берег в другом месте. Или совсем другая история — это лодка рыбака, и он с уловом вернулся домой. Посмотрите, сколько разных мыслей возникает по поводу одного и того же пейзажа. Вот и ваша задача состоит в том, чтобы, выбирая пейзаж, стараться найти интересные места. Будь то архитектурный объект или просто деревья, освещенная солнцем полянка или дождливый день в городе — все это может стать хорошим сюжетом.

Цветовое и эмоциональное состояние пейзажа тоже немаловажная часть. Состояние может зависеть не только от погоды и времени суток, в которое вы работали на пленэре, но и от вашего внутреннего состояния, от вашего настроения.

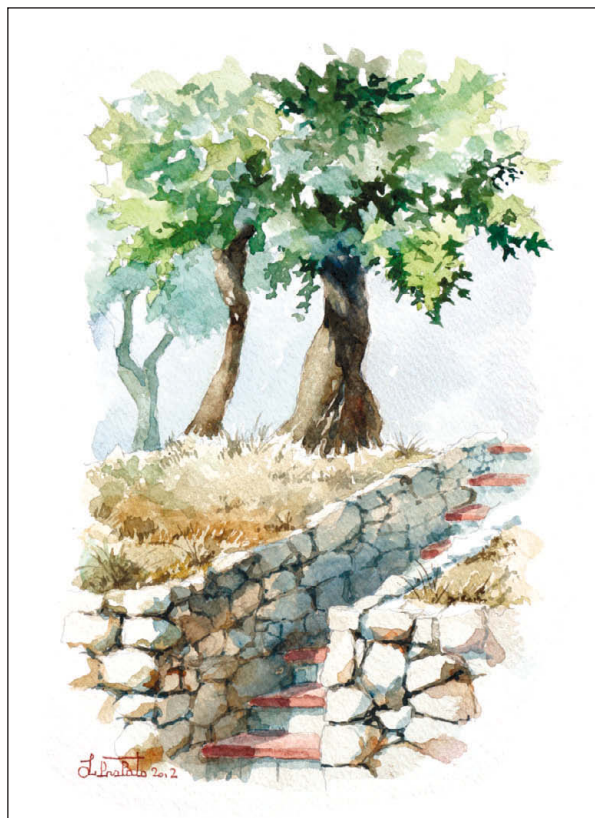
Итак, мы назвали основные компоненты для создания интересного пейзажа:

- выбор натуры с «историей»
- выбор сюжета
- выбор места, максимально удобного для работы
- творческий настрой
- свободное обращение с сюжетом

Хочется еще немного сказать о копировании натуры. Ведь для художника не стоит задача строго, с фотографической точностью передать всю картину.







Вы можете немного изменять композицию, передвигать, убирать или добавлять деревья, исходя из того, как, на ваш взгляд, будет выглядеть лучше. Не старайтесь соперничать с фотографией, да это и не нужно вовсе. Максимально используйте живописные приемы, ведь акварель создана для того, чтобы растекаться, словно вода, множеством оттенков. Старайтесь работать с этими эффектами, сочетайте в своих работах разные приемы — радуйте себя волшебными акварельными пейзажами.

# Техники и приемы





## Лессировка

Давайте попробуем написать совсем простой пейзаж, не вдаваясь ни в какие детали. Только цвет и перспектива – то, о чем мы только что говорили. Несложные упражнения в технике лессировки помогут вам хорошо разобраться с перспективой и запомнить основные приемы.







Прежде чем приступить к работе, давайте немного поговорим о живописных приемах, о том, как писать. Для начала вспомним, что такое лессировка, и рассмотрим несколько примеров. Итак, лессировка – это техника акварельной живописи, в которой путем наложения краски создаются глубокие сложные цвета. С использованием этой техники, к примеру, на небольшом городском этюде написана стена.

Изначально вся стена залита краской одного очень легкого бежевого оттенка. Кладя сверху последующие слои, вы как бы выводите на передний план светлые части за счет затемнения остальной поверхности.

На фрагменте работы хорошо видно, что окно осталось светлым, а вокруг него создана тень последующими слоями. Лессировочные слои пишутся всегда по сухой бумаге, то есть после того как предварительный слой уже просох.

Для примера лессировки возьмем еще один пейзаж, имеющий другое цветовое решение. Давайте рассмотрим один небольшой фрагмент городского пейзажа, выполненного в монохромной гамме, но с небольшими цветовыми включениями. Перед нами угол дома. Он находится на переднем плане, стены же дома уходят от нас и растворяются в пространстве. Наибольшее наложение цвета и наибольшее количество теней – на переднем плане. Яркие дорожные знаки также подчеркивают свое «первенство». Обратите внимание на тени на земле и проработку брусчатки. Мы как бы видим камешки, которыми вымощена улица. Все прописано тем же цветом, но при наложении получается более темный тон. Чем больше слоев, тем насыщенней тон.



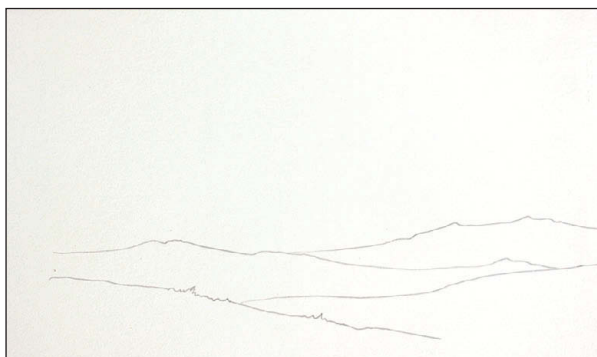
## Пишем вместе

### Вечерний пейзаж

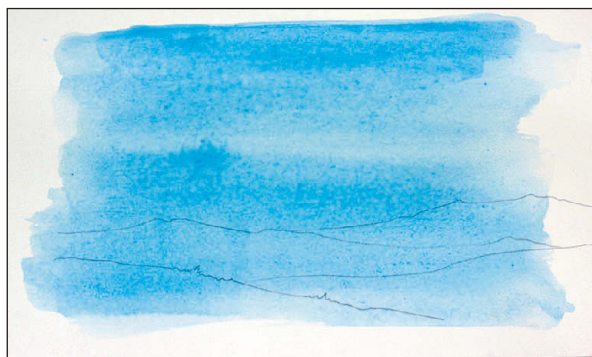
Давайте поупражняемся в технике лессировки, выполнив слой за слоем небольшой этюд.







**1.** Как обычно, начинаем работу с выполнения карандашного рисунка. Обозначьте холмы мягкими волнистыми линиями. Не делайте акцент на мелких деталях.



**2.** Залейте всю поверхность листа краской голубого оттенка. Можете взять любой оттенок синего за исходный. Главное, чтобы слой был относительно равномерным и прозрачным.



**3.** После того как первый слой высохнет, можно переходить к дальнейшей работе. Следующий слой нанесите внутри контуров холмов. Для удобства работайте широкой кистью с тонким концом.



**4.** Продолжаем наслаивать краски. Оставляя нетронутым самый дальний холм, заливаем остальные еще раз.



**5.** Далее нетронутым оставляем второй холм, а два ближних заливаем еще раз. Для того чтобы работа оставалась по-прежнему прозрачной, слои должны быть очень легкими.





**6.** Вот и последний холм, который находится ближе всех к нам. Заливаем его краской еще раз. Можете нарисовать небольшие кустики или деревца по верхнему краю. Главное, чтобы они не были слишком большими.



**7.** И последний, почти незаметный штришок. Для того чтобы небо как бы уходило вдаль, необходимо обозначить передний план. Чуть усильте по тону верхний край. Можете сделать оттенок более фиолетовым или чуть розоватым.



## Пишем «по сырому»

Акварель прекрасна всегда. И когда вы используете технику лессировки, перекрывая пятна цвета, и когда вы пишете «по сырому», давая краске полную свободу. Писать по сырой бумаге сложнее, так как вы не можете полностью контролировать краску, а она в свою очередь растекается так, как ей захочется. Ваша задача – подбирать нужные цвета и формировать из этих затеков композиции. Давайте рассмотрим эту технику на примерах.

### Фрагмент городского пейзажа

Перед нами фрагмент стены дома, который мы видим через арку. Сверху падают косые лучи яркого солнца и высвечивают стену практически добела, а вот все остальные части, которые находятся в тени, играют всеми цветами. Как раз для того чтобы хорошо передать эту игру цвета, и подойдет техника письма «по сырому». Пятна краски на стене разливаются и перетекают друг в друга. После того как основной фон высохнет, можно будет прорабатывать мелкие детали и тени.





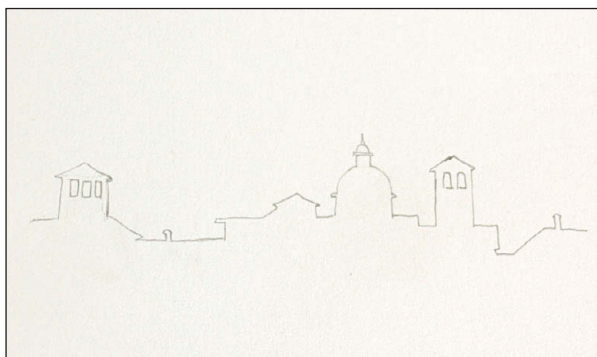
## Пишем вместе

---

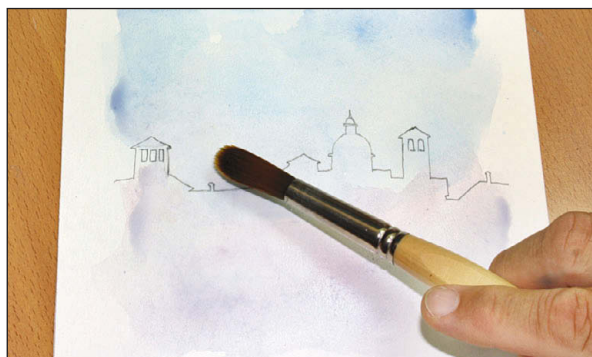
### После дождя

А теперь давайте попробуем поупражняться в технике рисунка «по сырому» вместе.





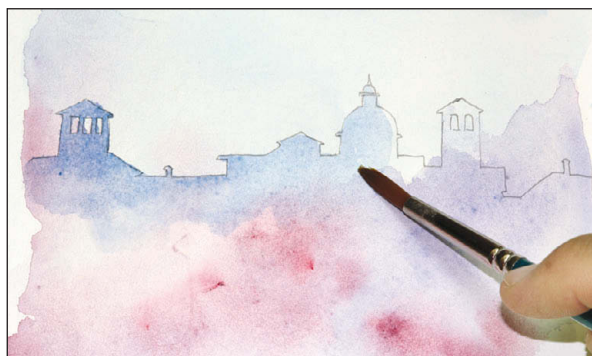
**1.** Подготовьте простой произвольный рисунок. Одной линией очертите силуэт города, точнее, линию крыш и башенки.



**2.** Намочите весь лист водой, используя широкую мягкую кисть (можно плоскую). Поставьте цветные пятна на небе, в верхней части. Дайте цветам немного перемешаться.



**3.** Несколько ярких пятен сделайте и на домах, но ниже линии силуэта. Подождите, пока краска растечется.



**4.** По линии силуэта проведите тонкой кистью с синей краской. Цвет плавно должен перейти в пятна краски, находящиеся ниже.



**5.** Вот такая картинка у вас должна получиться. Верхний контур домов должен быть четким. Если же краска где-то сильно подтекла, промокните ее салфеткой.





**6.** Не дожидаясь, пока бумага полностью высохнет, прорабатываем некоторые башенки. Усильте их цвета, просто добавив несколько капель синей краски.



**7.** На переднем плане добавьте еще цвета и одновременно как бы обрисуйте силуэты крыш, оставляя дома светлыми.



**8.** Последний штрих уравновесит и соединит всю композицию. Добавьте каплю голубого цвета в небеса. Тонкой кистью обрисуйте силуэт облака, оставьте его светлым. Направьте растекающееся пятно вверх: пусть краска смешивается с теми пятнами, которые вы сделали раньше.

**Совет:** Вы уже заметили, что, даже если вы делаете совсем небольшую и очень простую работу, нужно время на то, чтобы немного прорисовать отдельные части. Вы побаиваетесь, что бумага может высохнуть и тогда все будет испорчено? Не волнуйтесь. Есть способ долгое время сохранять бумагу влажной. Для этого нужно подложить под лист бумаги мокрое махровое полотенце. Полотенце намочите водой и выжмите, чтобы с него больше не капало, после этого его можно положить под бумагу. Полотенце не даст бумаге высохнуть, так как она будет постоянно впитывать влагу. Будьте аккуратны при работе с тонкой бумагой, так как чрезмерная влага может ей повредить: она пойдет большими пузырями, и работать на ней будет невозможно.

## Смешанная техника

### Морской пейзаж в дождливый день

А вот другая работа, в которой только небольшая часть выполнена «по сырому», зато именно эта часть определяет настроение всей картины. По влажной бумаге написано небо, и здесь использованы только два базовых цвета: кобальт и желтый. На мокрой бумаге они растеклись и немного смешались в центральной части, дав сложный оттенок грозового неба. А вот для того чтобы краска немного потекла вниз и создался эффект дождя, работу нужно немного приподнять за верхний край. Делать это нужно аккуратно, учитывая, насколько влажная у вас бумага в данный момент. Остальная же часть пейзажа прописана уже по сухой бумаге. И это сочетание техник делает работу совершенно неподражаемой.





# Сельский пейзаж



Итак, мы, кажется, немного разобрались с техникой и приемами, и теперь можно приступить к серьезной практике. Давайте выйдем на природу и оглядимся. Какие формы и какие цвета нас окружают? Как мы уже говорили во введении, работать на пленэре очень важно. Давайте рассмотрим три небольших этюда, для того чтобы лучше представлять, как взаимодействуют цвета.

Все три работы выполнены с использованием одного и того же приема – работы делятся визуально на три плана: передний, средний и задний.

## Пейзаж с одиноким деревом у ручейка

На заднем плане мы видим аллею в зеленовато-голубой дымке. Все изображения деревьев залиты краской одного цвета, без проработки. Они уходят вглубь пейзажа, не споря с ближними планами. Обратите внимание и на то, что аллея не идет параллельно взгляду, один ее конец как бы уходит от нас. Соответственно, левую часть аллеи необходимо покрыть краской более светлого тона. Дерево и берег реки мы можем вывести в средний план. Средний план насыщен и хорошо контрастирует с фоном. Также обратите внимание и на то, как проработаны мелкие детали: ветки деревьев и трава вокруг. Передний план, наоборот, более спокоен, но в то же время он более контрастный. Обратите внимание на отражение дерева в воде. Травинки на переднем плане обрамляют воду насыщенным рыже-коричневым «бордюром».





## Этюд с двумя деревьями без листьев

Как и в предыдущей работе, делается основная проработка среднего плана. Дерево и земля под ним заливаются наиболее активными цветами. Вдали же мы видим дымчато-голубоватые силуэты деревьев и кустов, почти переходящие в белые облака. Линия горизонта еле угадывается. На переднем плане мелкая трава. Она не прописана, на ее присутствие намекают цветовые пятна. Передний план прост и контрастен.



## Итальянские сосны

Этот этюд в плановом отношении похож на два предыдущих с одной лишь разницей, что он разобран по цветам. В планах прослеживается переход от холодного к теплему. На заднем плане горы голубовато-сиреневые. Сосны среднего плана имеют зеленовато-коричневую крону и в то же время холодные голубые тени. Чем ближе к нам трава вдоль берега канала, да и сама вода, тем их цвет более яркий и активный. Трава проработана очень контрастно: травинки оставлены белыми, а фон вокруг них насыщенный.





## Этюд «Ветки»

Не забывайте о том, что нужно упражняться и писать небольшие фрагменты, например ветки или кусты. Рассмотрите эту работу очень внимательно. Совсем легкий тон неба не мешает видеть главное. Линия горизонта не очень активна, местами даже теряется. Зелень имеет холодный оттенок и легко уходит вдаль. А вот передний план насыщен по тону и разнообразен по цвету. Вглядитесь в оттенки освещенных частей деревьев: здесь есть и оранжевый, и марс коричневый, и сиена, и фиолетовый. Теневые же части погружаются в холодный голубой тон. Местами в траве просто сверкает кобальт. Все это богатство цвета подчеркивает значимость переднего плана.





## Этюд «Трава между камней»

И еще раз о мелких деталях. В этой работе сочетаются две техники письма: «по сырому» и лессировка. Камни заднего плана написаны «по сырому»: краска свободно растекается и смешивается. Тон очень легкий и имеет дымчатый оттенок. А вот камни переднего плана оставлены светлыми и прописаны мелкими лессировками для обозначения фактуры. Трава, в отличие от камней, написана тонкими мазками и имеет насыщенный цвет. В то же время белые участки создают контраст. Трава на заднем плане выполнена следующим образом: сначала заливается пятно, а затем уже тонкой кистью прорисовываются листики. Также используются краски оранжевых и коричневых оттенков. Тени выполняются кобальтовой краской.





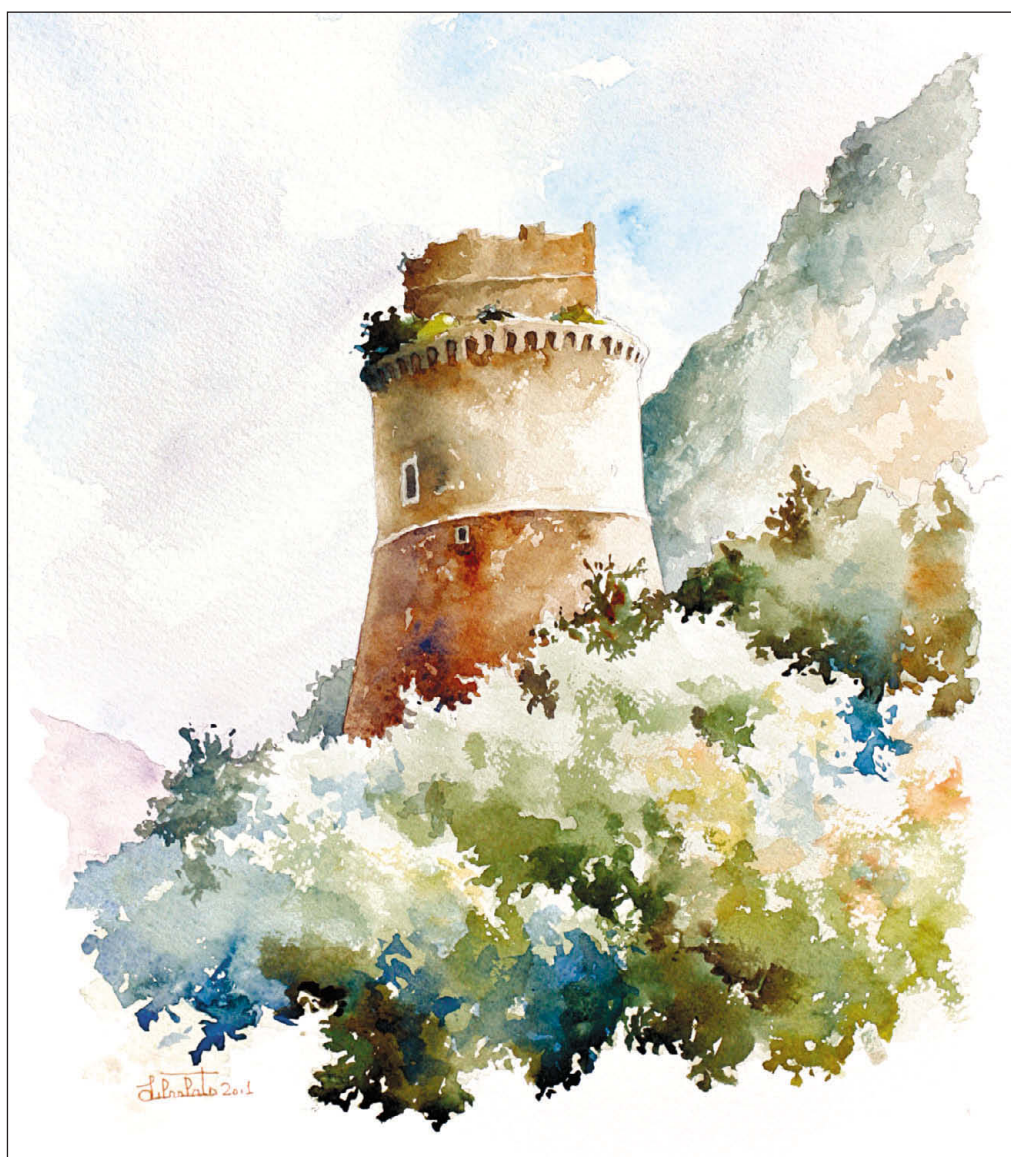
## Уголок деревенского домика

А теперь давайте рассмотрим этюд, на котором присутствует архитектура. Мы видим деревенский домик в солнечный день. Прописана лишь его небольшая часть. Крыша и стена дома, находящиеся в глубине, обозначены только цветом, при этом неактивным, то есть они и служат дальним планом. Обратите внимание и на то, как прописаны тени у растения, находящегося у стены дома. За счет этих теней появляется контрастность, и эта часть выходит на передний план.



## Старая башня

Эта работа сочетает в себе все перечисленные выше элементы. Здесь есть и прозрачное небо, и еле уловимый задний план – сиреневатая гора и гора, поросшая зеленью, мягко уходящая на задний план и служащая фоном для башни. Сама же башня прописана в меру, местами залита «по сырому». Деревья на переднем плане обозначены только цветовыми пятнами: зелеными, изумрудными, оранжевыми, желтыми, кобальтовыми. Освещенная часть деревьев оставлена белой, что добавляет изображению контрастности и придает объем. Обратите внимание и на то, как проработаны силуэты деревьев. Прописанные по краю листочки дают полное представление о форме дерева.



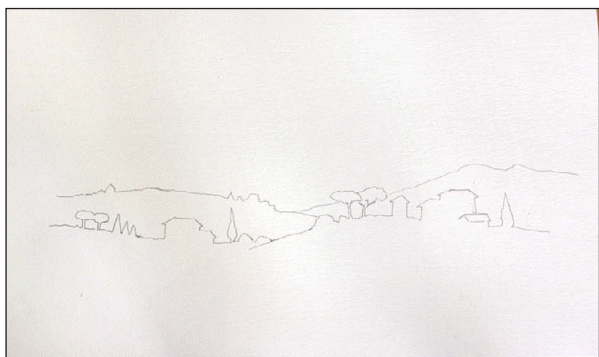


## Пишем вместе

Теперь, разобравшись с теорией и рассмотрев особенности пейзажной акварели на примерах, перейдем к практике. Начнем с простенького пейзажа в мягкой зеленоватой гамме.

### Тосканский пейзаж





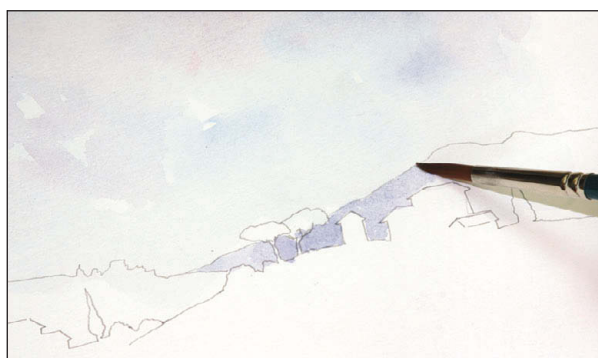
**1.** Начинаем с карандашного наброска. Помните, что рисунок должен быть очень тонким. Наметьте силуэты холмов, деревьев и домов. Не делайте мелкой прорисовки.



**2.** Мокрой кистью пройдите по той части листа, на которой будет изображено небо. Добавьте немного голубой краски.



**3.** Поставьте еще несколько совсем небольших фиолетовых и малиновых точек. Дайте краске растечься и перемешаться. На этом этапе работу над небом можно приостановить.



**4.** Холм, находящийся дальше всего от нас, аккуратно залейте одним цветом. Работайте кистью с тонким концом. Сначала обозначьте контур а затем заливайте центр. Работайте быстро, чтобы краска не высыхала и не оставалось следов от кисти. Помните, что задний план холодный и дымчатый. Составьте соответствующий оттенок на палитре.

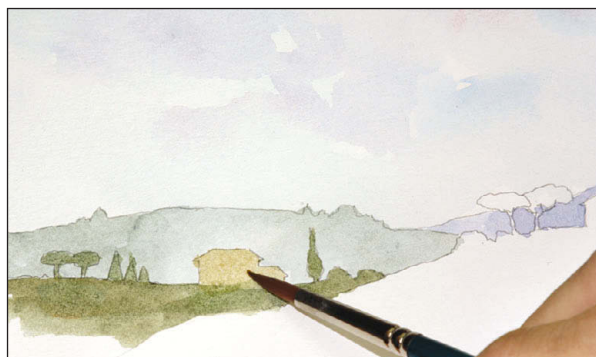


**5.** Следующий по степени приближенности к нам холм заливаем также полупрозрачной краской дымчатого оттенка, но уже в зеленоватой гамме. Для того чтобы закрасить небольшие части, используйте тонкую кисть.





**6.** Третий холм с домиком и деревьями залейте уже более активным цветом. Составьте нужный оттенок, смешивая зеленую и коричневую краски.



**7.** Кончиком тонкой кисти аккуратно закрасьте деревья. Залейте их ровным слоем краски, не делая никаких акцентов. Домик залейте охрой.



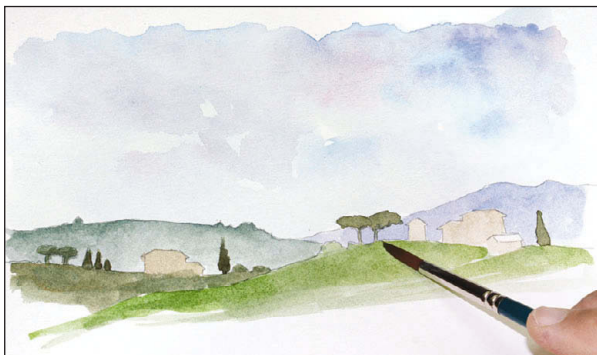
**8.** Наконец-то мы приближаемся к переднему плану. Залейте стволы и кроны деревьев одним цветом.



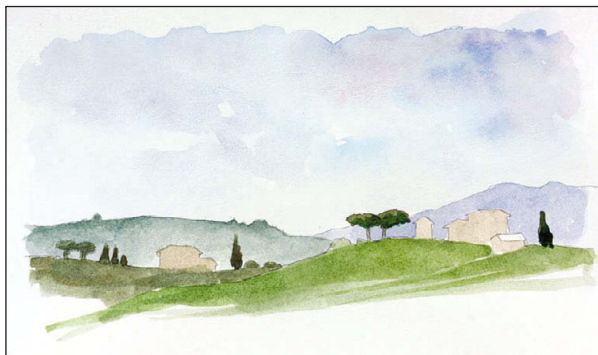
**9.** Весь ближний холм окрасьте цветом насыщенной зелени травы, а домики сделайте желтовато-охристыми. Их тон должен быть очень легким, так как это оттенок освещенной части дома. Тени мы наложим позже.



**10.** Немного усилим цвет края холма, чтобы вершина лучше выделялась на фоне неба. Пройдитесь по краю краской, а затем слегка размойте ее чистой мокрой кистью, чтобы получился плавный переход цветов.



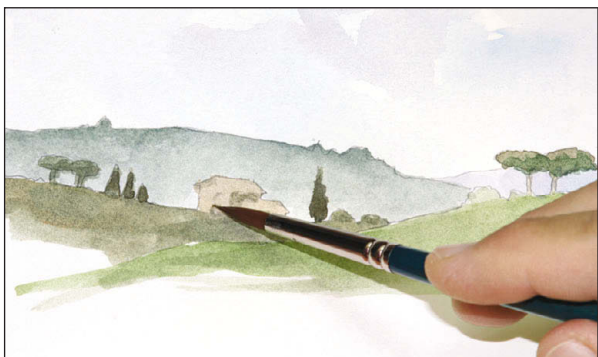
**11.** Вновь обратимся к переднему плану. Усильте тон заливки холма, добавив сверху слой краски травяного цвета. Только теперь не заливайте всю плоскость, а сделайте только несколько широких мазков.



**12.** Деревья также приобретают более активный цвет. Сейчас зелень хорошо угадывается. Залейте только те части, на которых должны располагаться тени.



**13.** Чтобы придать объем домикам, наложите тени. Составьте на палитре серовато-бежевый оттенок, он хорошо подойдет для теней. Залейте их осторожно и прозрачно.



**14.** Так же сделайте небольшие тени и на домиках, которые расположены на заднем холме. Только эти тени должны быть легче и прозрачнее, чем те, что на домиках переднего плана.



**15.** Не забудьте про черепицу. Составьте соответствующий оттенок и аккуратно залейте крыши домиков. И помните, что крыши домов на переднем плане ярче, чем на среднем плане, где крыши имеют оттенок с примесью серо-голубого.





**16.** Разведите кобальт и смешайте его с небольшим количеством коричневой краски. Получившимся грязновато-синим оттенком пропишите на траве тени от деревьев.



**17.** Ближний край переднего плана сделайте еще более насыщенным и активным. Добавьте немного контраста — прорисуйте траву, оставив белой часть травинок на ярком салатном фоне.



**18.** Нарисуйте рядок травинок так, словно вы смотрите на них против солнца. Расположите такие пучки травы в двух или трех местах, чтобы передний план хорошо выделялся.



**19.** Вернемся к тому, с чего и начинали, — к небесам. Сделайте несколько мазков синей краской, как бы обходя облако, чтобы его было хорошо видно.



**20.** Немного размойте пятно краски по верхнему краю. Можете добавить еще несколько капель фиолетового. Но главное — не увлекаться и помнить, что небо должно быть очень легким по тону.

## Закат

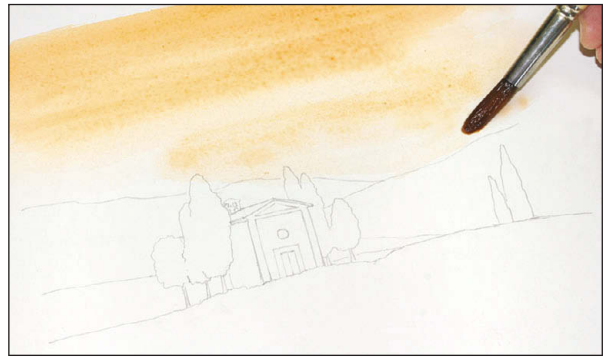
Давайте выполним еще один тосканский пейзаж, но уже в другой цветовой гамме.







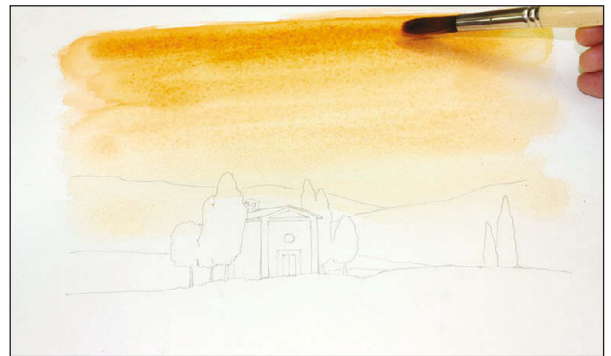
**1.** Подготовьте карандашный рисунок, как обычно, проводя тонкий контур. В доме наметьте окошко и дверь.



**2.** Начнем работу с неба. Подготовьте на палитре подходящий оттенок оранжевого. Сделайте один широкий мазок сверху и дальше «растяните» цвет вниз чистой мокрой кистью. Проводите ею горизонтальные полосы, смачивая бумагу, и краска будет постепенно перетекать.



**3.** «Растяните» цвет до линии горизонта. Не страшно, если вы немного закрасите верхушки деревьев и холмы.



**4.** Не дожидаясь, пока бумага высохнет, сделайте цвет верхней части неба более интенсивным. Проведите одну насыщенную полосу и дайте краске немного растечься.



**5.** Дальний холм залейте равномерным прозрачным слоем краски. Составьте сиреневато-серый оттенок. Так как нижний слой в некоторых местах имеет оранжевый оттенок, получается интересное сочетание оранжевого и сиреневого слоев.



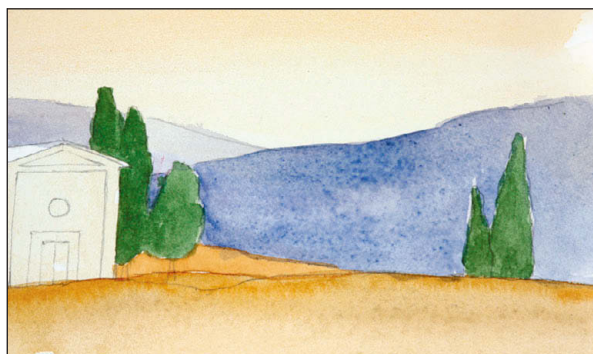
**6.** Холм за домом и деревьями залейте оранжевой краской. По насыщенности тона ее цвет должен приблизительно соответствовать окраске верхней части неба.



**7.** Таким же образом залейте и землю на переднем плане. Но старайтесь не заливать всю площадь равномерно – сделайте растяжку от темного к светлому. Краску наносите широким мазком сверху, а затем размывайте чистой мокрой кистью. Внизу заливка должна быть наиболее прозрачной, еле заметной. Покройте краской и домик. Для него будет достаточно заливки чуть заметного охристого оттенка.



**8.** Деревья сделайте зелеными. Закрасьте их полностью и равномерно. В данном случае важно делать это аккуратно.

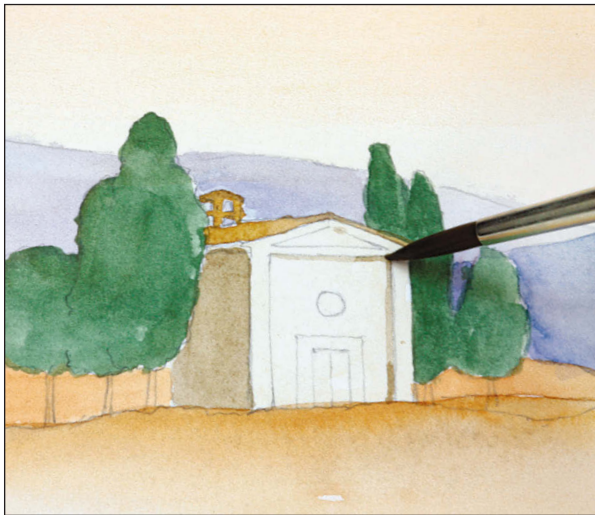


**9.** Давайте усилим цвет одного из дальних холмов. Осторожно обходя деревья переднего плана, нанесите еще один прозрачный слой кобальта.

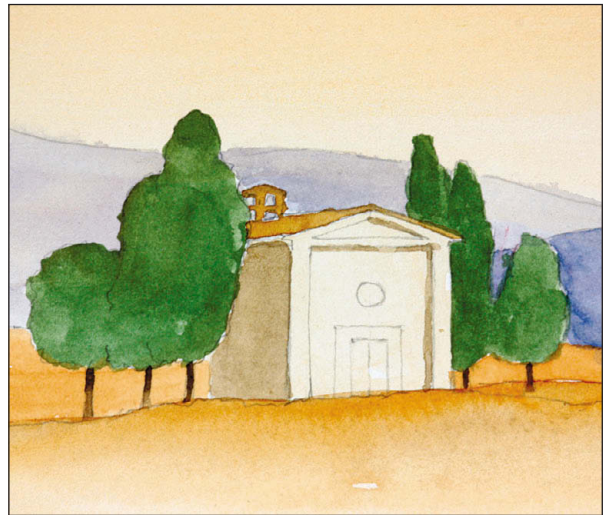


**10.** Тонким концом небольшой кисти залейте крышу домика. Предварительно составьте на палитре оттенок, соответствующий цвету черепицы.

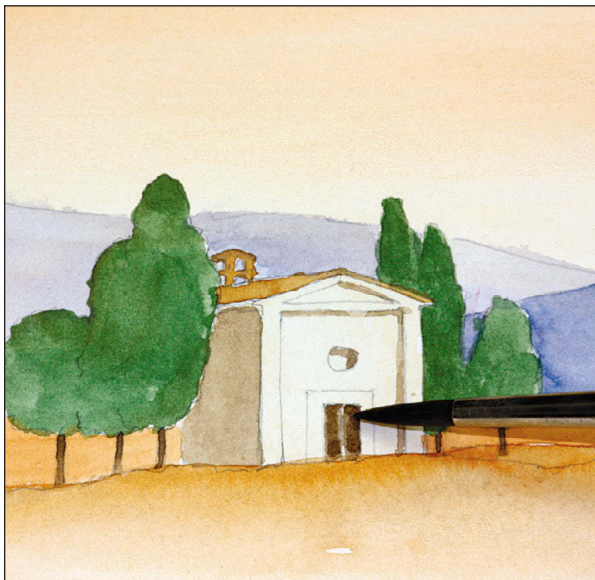




**11.** Уведите одну стену дома в тень. Для этого просто нанесите сверху слой более темного относительно цвета стен дома оттенка. Тонкой кистью прорисуйте и тени от выступающих частей на фасаде дома.



**12.** Коричневой краской осторожно троньте стволы деревьев. Старайтесь, чтобы они залились равномерно, и в то же время не нужно делать слишком толстые мазки.



**13.** Сделайте двери дома коричневыми. А также тенью отметьте толщину окна.



**14.** Наложите прозрачный коричневый слой поверх зеленого – таким образом вы выделите теневые части деревьев на закате. Закрасьте небольшими пятнами и край размойте чистой мокрой кистью.



**15.** Проработайте таким же образом все деревья, оставив только небольшие края освещенными, то есть оттенка первого слоя.



**16.** Теневую сторону дома тоже нужно немного усложнить и затемнить. Тонкой лессировкой нанесите еще один слой, он может быть голубоватым. При наслоении всех цветов получится очень интересный оттенок.



**17.** Давайте сделаем тени под деревьями длинными и очень насыщенными по цвету. Пусть цвет земли будет черепично-красным. Сделайте мазок у дома и под деревьями.

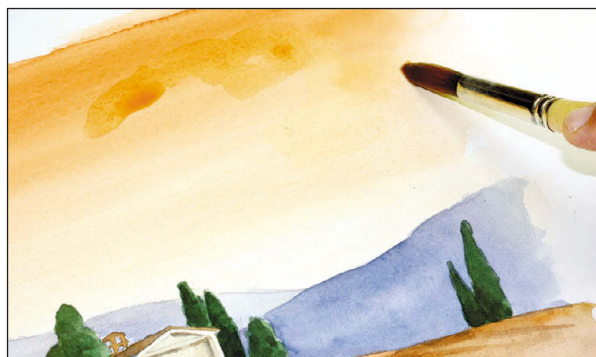


**18.** Усильте тон земли, начиная от дома и продвигаясь вдоль силуэта холма и под деревья. Постепенно тонкими штрихами выведите цвет немного вперед. Так, словно вы обозначили тень от бороны. Делайте полосы и пятна с разной интенсивностью цвета.





**19.** Разнообразьте немного по цвету передний план. Добавьте небольшие пятнышки и черточки более холодного оттенка коричневого. Таким образом вы создадите фактуру и объем рисунка.

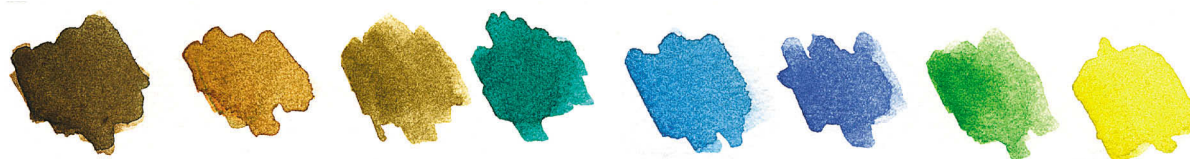


**20.** Ну и для того чтобы уравновесить рисунок, добавим еще немного цвета в небо. Чуть усиьте верхний край, но не наносите краски горизонтальными мазками, как мы это делали вначале. В данном случае лучше накладывать их волнистой линией.

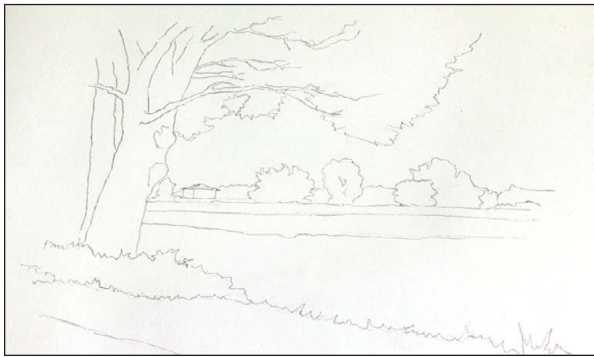


**21.** И последний штрих. Добавьте в нижнюю часть неба пару легких мазков, похожих на штрихи, так, словно ветерок немного разогнал тучки. Сделайте мазок от горизонта чуть вверх и в сторону. Ваша задача – придать небу чуть заметный, совсем прозрачный сиреневатый оттенок.

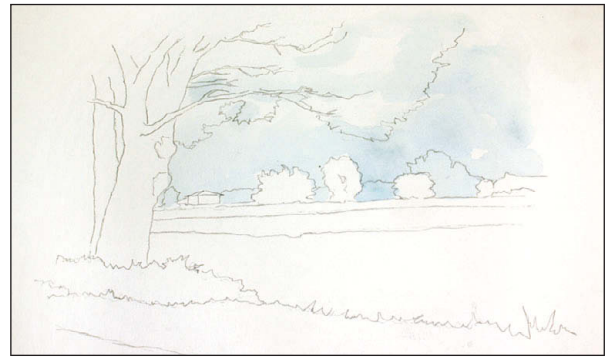
## Пригород Приверно







**1.** Готовим карандашный рисунок пейзажа с деревом на переднем плане и кустиками и домиком на заднем плане. Обозначьте крону дерева и немного прорисуйте ветки.



**2.** Чуть заметное голубое небо. Очень легко залейте его, не придавая особого значения тому, насколько равномерно ляжет краска. Так же можете закрасить и часть кустов на заднем плане.



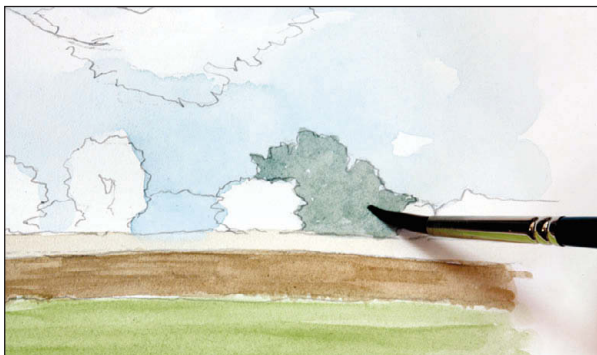
**3.** Тонкая полоска земли почти у линии горизонта. Обратите внимание на то, чтобы небо и полоска земли были в одной тональности. Очень важно, чтобы все дальние объекты были полупрозрачными, а их цвет был легким. Составленный оттенок всегда проверяйте на бумажной палитре.



**4.** Чем ближе к переднему плану, тем насыщенной зелень. Залейте лужок легко и почти равномерно.



**5.** Добавьте яркую коричневую полоску земли. Цвет такой сочный, что в данный момент немного вырывается вперед, но постепенно мы визуально уравновесим цвета на рисунке.



**6.** Заливаем кустики на заднем плане. Обратите внимание на цвет, сравните его с зеленью на переднем плане. Зелень заднего плана имеет холодный оттенок, близкий к голубому — это очень важно. Заливайте небольшие кустики тонкой кистью.



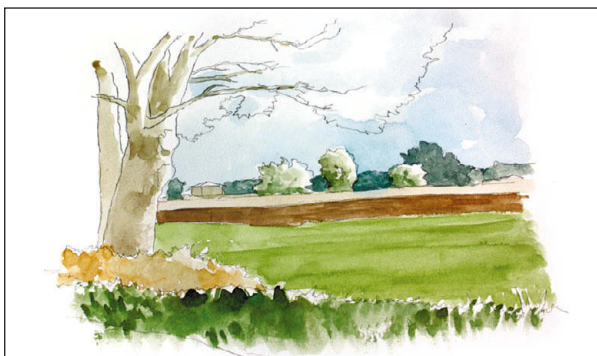
**7.** Для того чтобы приблизить часть кустов, нужно сделать зелень более теплой. Более светлые и салатовые кустики смотрятся так, будто они находятся впереди остальных. Добавьте небольшие тени, чтобы подчеркнуть объем. Домик тоже слегка затонируйте.



**8.** Подступаем все ближе и ближе к дереву. На переднем плане около дерева изобразим рыжую жухлую траву. Сделайте несколько цветных пятен и дайте им растечься и смешаться.



**9.** Трава, расположенная ближе к нам, сочного зеленого цвета. Ее цвет активнее всех остальных цветов, более активный, чем остальные цвета, присутствующие на нашей работе. Для того чтобы трава выглядела натуральней, пишите небольшими вертикальными мазками, при этом с разной силой нажимая на кисть.



**10.** Часть ствола дерева и некоторые его ветки закрасьте очень спокойным холодным оттенком коричневого. Освещенные части ствола оставьте белыми.

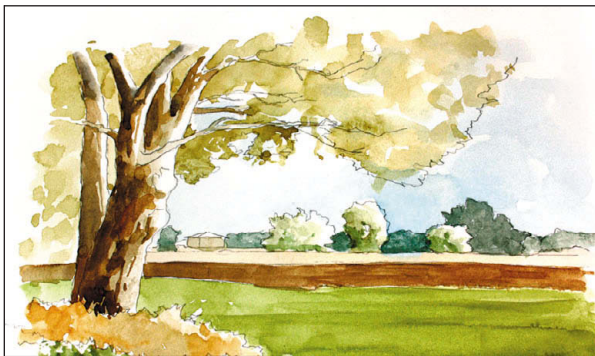




**11.** Большую часть кроны залейте легким оттенком охры с небольшим добавлением зелени. Проработайте крону мазками разного размера. Часть сделайте большими и ровными, сильно нажимая на кисть, а часть мелкими и волнистыми, касаясь бумаги кончиком кисти.



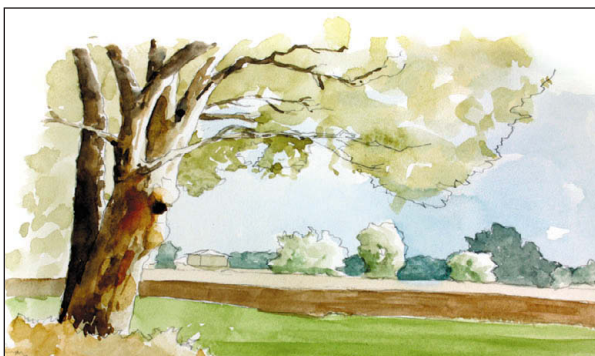
**12.** Добавьте еще несколько больших и размашистых мазков и по другую сторону дерева. Эту часть не нужно прорабатывать, только добавьте цвет для того, чтобы уравновесить композицию.



**13.** Теневая часть дерева требует внимания и небольшой прорисовки. Задержитесь на этой части. Она должна иметь насыщенный и богатый цвет.



**14.** Ствол дерева неровный и имеет изгибы. Для того чтобы передать его фактуру и форму, пишите небольшими мазками. Подчеркивайте тень от каждой ветки или нароста на стволе.



**15.** Мы окончили писать ствол. Посмотрите, как хорошо он смотрится — чувствуется его объем, видны ветки и даже дупло.



**16.** Можно приниматься за написание кроны. Здесь подойдет лессировка. Мелкие мазки помогут создать объем. Отдельные маленькие пятна смотрятся как листья. Усиьте также и теневые части кроны.



**17.** Еще немного освежим наш салатный лужок. Более насыщенный тон этой части рисунка визуально выравнивает всю композицию.



**18.** Немного затемните и полоску земли. Тонкими и короткими вертикальными мазками нарисуйте травку на переднем плане. Жухлую траву под деревом тоже немного разнообразьте. Добавьте яркие коричневые пятна, но не увлекайтесь – они не должны спорить со стволом дерева по насыщенности.



**19.** Итак, последние штрихи. Еле уловимая голубоватая тень ложится на ствол. Под деревом на траве сделайте небольшое пятно тени, а на кроне и на стволе – тени от веток. Прорисуйте их тонкой кистью.



**20.** Так же сделайте и совсем небольшие и прозрачные тени от деревьев и кустов на заднем плане. Чуть троньте домик, отметьте окошки и сделайте тень на одной из стен.



# Городской пейзаж



Говоря о городском пейзаже, представляем улицы, дома, машины, пешеходов – городскую жизнь. Но ведь, для того чтобы передать атмосферу города, вовсе не обязательно прорисовывать все это, можно дать только намеки, чтобы оставить зрителю возможность фантазировать. Акварель – прекрасный материал для создания эффекта легкой недосказанности: где-то просто разлили краску, дали двум цветам смешаться, и загадка готова!

Но здесь, помимо цвета, конечно же, очень важно правильное построение зданий и знание перспективы. Давайте рассмотрим этот вопрос на примерах.

## Крыши

Улица в старом городке, точнее, мы видим только крыши домов, стоящих в ряд. Множество окошек тоже выстроилось в шеренгу, но в каждом доме окна своего размера и формы. Отметьте, что все они как бы равняются на одну ось. Правая часть ближе к нам, и, соответственно, все дома, расположенные левее, уходят от нас. Мы смотрим как бы немного сбоку и с этой точки видим торцы домов и формы крыш. А теперь давайте немного разберемся с цветом. Крыши являются самой освещенной частью, а значит, их цвета будут открытыми. Стены же и окна частично находятся в тени от козырьков крыш, и цвет их как бы приглушен, немного тускл.





## Зеленое окно и желтые маечки

Как мы уже говорили, необязательно рисовать весь город, чтобы дать представление о нем. Можно ограничиться маленьким фрагментом. Окошко с небольшим козырьком над ним и веревочка с бельем. Вся композиция построена на двух ярких пятнах – это окно и белье, а игра теней связывает это все воедино. Посмотрите, тени от проводов прописаны очень тонко и аккуратно, тоненькие бельевые веревочки оставлены белыми, не тронутыми цветом. И в то же время часть плоскости стены над окном и в нижней части арки написана «по сырому», произвольно. Различные приемы дополняют друг друга и делают работу волшебной.



## Старая лестница

Фрагмент старой городской лестницы с перилами и калиткой. Обратите внимание на построение ступеней лестницы. Очень важно при работе над ними правильно подобрать оттенки цветов, чтобы лестница не «развалилась». Итак, ступеньки уходят от нас. Мы видим, как они уменьшаются в перспективе. Но выше лестница делает поворот, и ступени идут уже под другим углом. Посмотрите, какая многоцветность, наиболее интересен белый цвет. Ведь на белых стенах есть цветные блики и отражения от других цветных объектов, будь то дома другого цвета, люди в яркой одежде или же деревья и цветы. Мы видим и фиолетово-синие блики, и кирпично-красные тени. Части стен, написанные «по сырому», придают особую живописность работе.





## Зеленая дверка

Зеленая дверка над двумя большими каменными ступеньками – это фрагмент старого дома. Фрагменты зачастую могут рассказать больше, чем целый пейзаж. Но сейчас поговорим о том, как важно делать такие зарисовки для тренировки глаза. Хорошее упражнение на уравнивание цветовой гаммы. Итак, дверь имеет насыщенный зеленый оттенок, но в то же время ее часть находится в тени, и здесь зелень приобретает холодный оттенок. При этом, чем гуще тень, тем больше она уходит в синеву. Обрамление же двери яркое и освещенное солнцем. Лишь пятна на сколах штукатурки и кирпич отличаются открытым цветом. Стены же и брусчатка расходятся в стороны, как бы мягко растворяясь по цвету.



## Монохромный пейзаж с красной машинкой

На этой работе мы видим небольшой переулочек в перспективе. Исполнение этого пейзажа свободное. Части домов не дописаны, словно рисунок сделан на пленэре. Перед нами церковь, расположенная в конце переулочка, мы видим только ее фасад. Особенности ее архитектуры просто обозначены тенями. Но если есть тень, то есть и свет. Посмотрите, перед церковью на тротуаре мы видим большое пятно света. Это очень важная деталь – сразу становится ясно, что переулочек имеет поворот и оттуда и попадает свет. Соответственно, и фасад церкви освещен косыми лучами. Дома же, находящиеся ближе к нам, просто обозначены пятнами. При этом один из них освещен, а второй полностью в тени. Небольшая красная машина как бы удерживает всю эту монохромную картинку, дополняя более светлую часть работы.





## Римское кафе

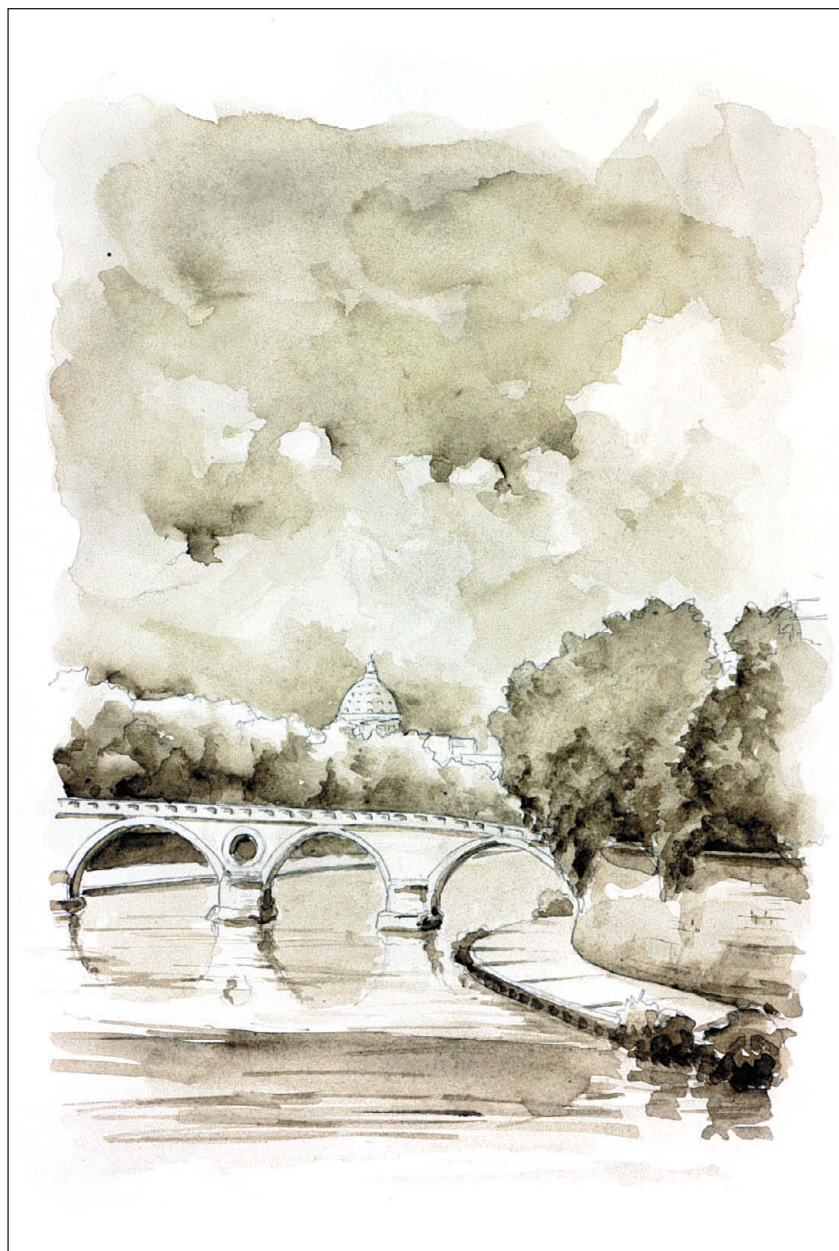
И еще немного о недосказанности. Эта работа похожа больше на быструю незаконченную зарисовку. Но это не так. Эта акварель тщательно проработана. Посмотрите, как прописаны окна и тени от них. На одном окне ставни открыты шире, и тень от них больше. Белые зонты в кафе как бы обозначают, определяют территорию этого заведения, собирая столики и кресла в единое целое. Да и цветовые пятна этой части более разнообразны и насыщены. А вот фигуры первого плана специально оставлены не залитыми цветом, есть только тень от них. Это не случайно, ведь внимание в данном случае обращено на кафе. А люди просто идут туда, они вроде как есть, но в то же время их еще нет внутри этой истории. Смотрите, как интересно с помощью цвета можно разыгрывать истории. Будь фигуры переднего плана залиты цветом, все внимание было бы направлено на них, а кафе только служило бы фоном.



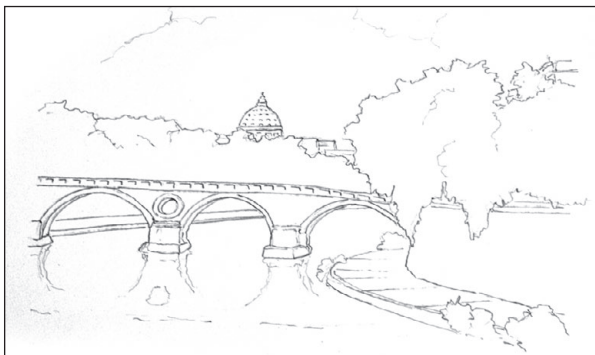
## Пишем вместе

Мы рассмотрели разные работы, а также техники и приемы, применяемые в них. Теперь самое время и самим поупражняться. Начнем с монохромного пейзажа, так как, работая в одном цвете, немного легче разобраться с планами и предпочтениями.

### Монохромный пейзаж







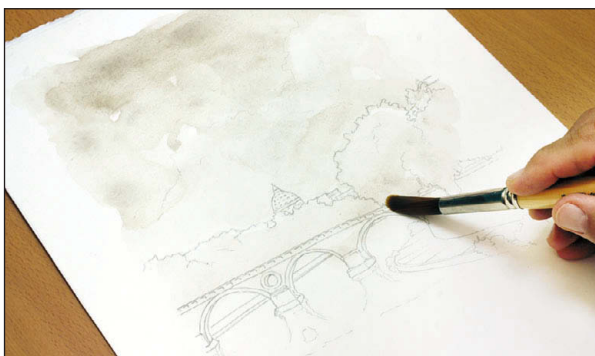
**1.** Сделайте карандашный рисунок, очень тонкий, но в то же время и очень подробный, чтобы хорошо можно было разглядеть строение моста, а также и часть его отражения в воде.



**2.** Разведите коричневую краску на палитре так, чтобы она имела совсем легкий оттенок. Залейте небо. Равномерность слоя в данном случае не очень важна.



**3.** Сделайте тампон из бумажной салфетки и промокните краску в некоторых местах, чтобы получились пятна в форме облаков.



**4.** Постепенно и равномерно залейте и остальную часть работы. Здесь уже старайтесь работать аккуратнее, не оставляя затеков.



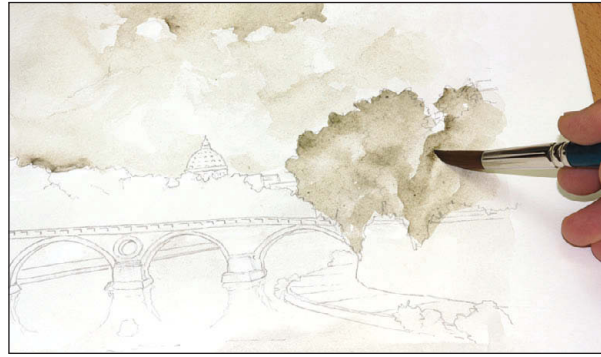
**5.** После того как вся работа будет покрыта ровным слоем (иметь одинаковый тон), можете отложить ее до полного высыхания.



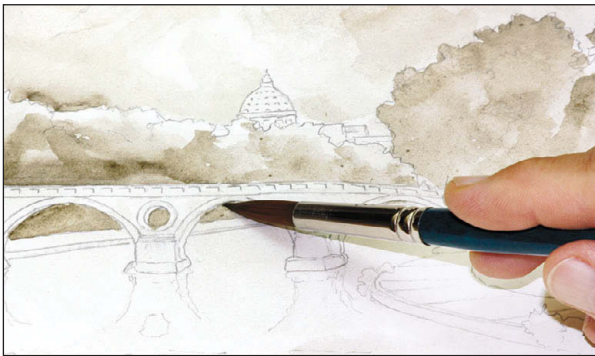
**6.** Продолжаем работу над небом. Нанесите еще один слой краски в верхней части листа. Сделайте так, чтобы вывести на передний план облака, то есть затемните часть неба за облаками.



**7.** В некоторых местах затемните облака и снизу.



**8.** Залейте кусты и деревья с левой стороны. Наносите краску небольшими мазками, которые будут перетекать друг в друга. Таким образом вы как бы обозначите фактуру листьев.



**9.** Так же залейте и растительность с другой стороны. Но только в этом случае нужно сделать тонировку с растяжкой цвета, то есть от темного низа к светлому верху.



**10.** Набережную на первом плане и стену аккуратно залейте цветом. Край набережной сделайте более насыщенным.

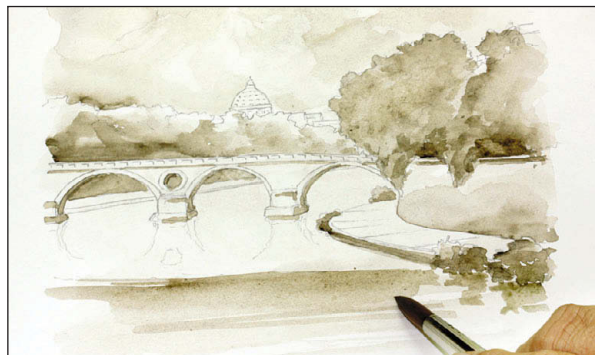


**11.** Тонкой кистью аккуратно обведите все теневые части моста: под пролетами, а также у опор.

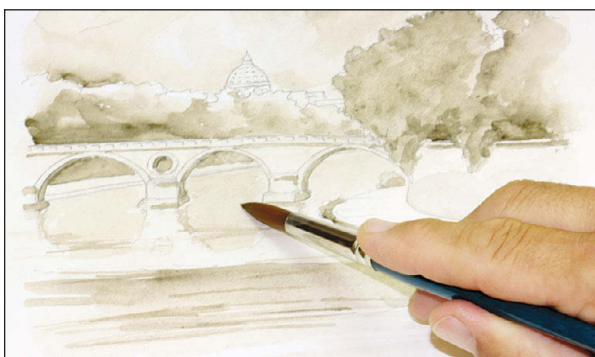




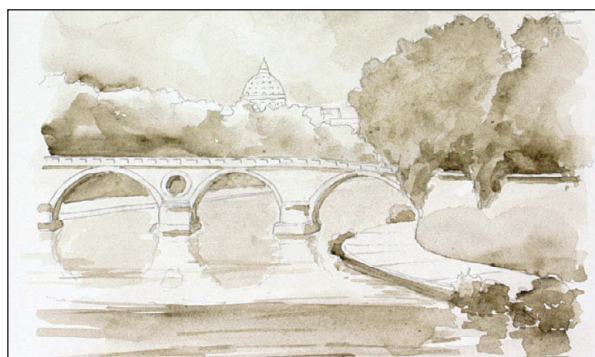
**12.** Прорисуйте кустики на переднем плане – они должны быть самыми темными и фактурными. Для этого напишите их мелкими мазками. Усиьте тень на кустарнике с правой стороны. Проработайте мелкими мазками теневые части куста для создания более явной фактуры.



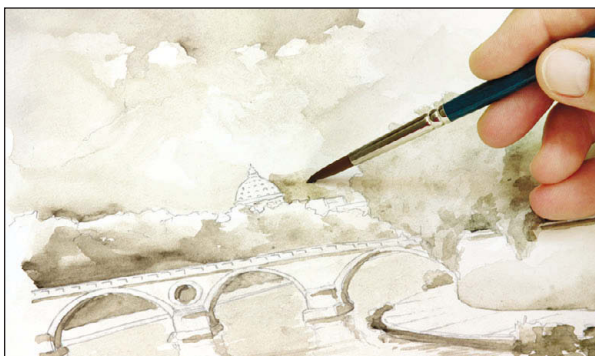
**13.** Теперь возьмемся за воду на переднем плане. Сначала сделайте один свободный, горизонтальный широкий мазок. А затем сделайте еще несколько тонких мазков-штришков ближе к себе. Кисть можете не менять, для широкого мазка просто сделайте сильнее нажим, а для тонкого работайте кончиком кисти.



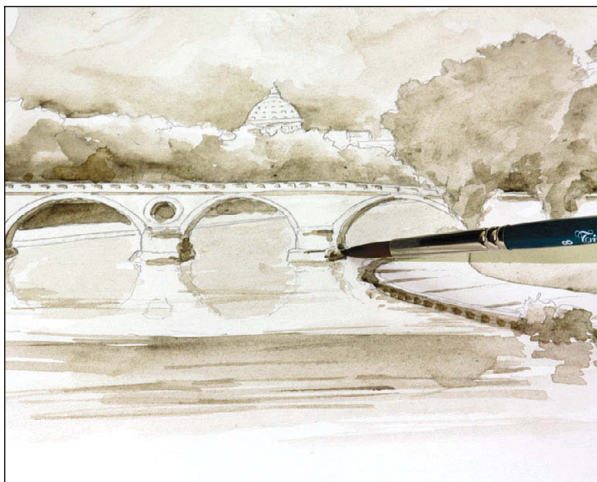
**14.** Очень мягко и еле заметно затонируйте воду под мостом. А вот отражение моста оставьте без заливки, лишь отметьте отражение теневых частей моста.



**15.** Добавьте отражение кустов на переднем плане. Сделайте его небольшими горизонтальными линиями.



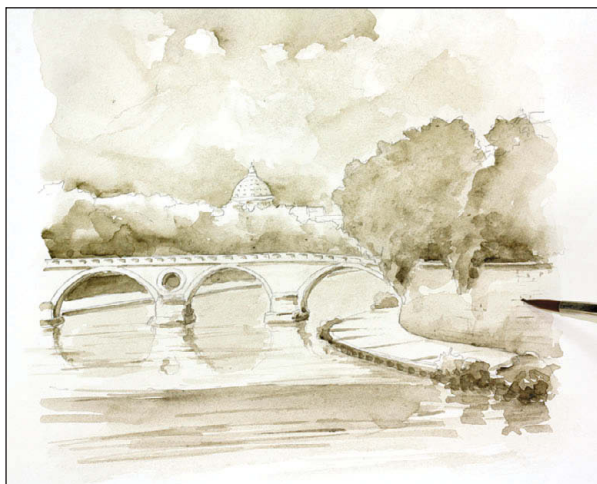
**16.** Для того чтобы здания на заднем плане были лучше видны, не нужно их делать темнее ни в коем случае. Просто нужно немного затемнить фон за ними, так как мы это делали с облаками.



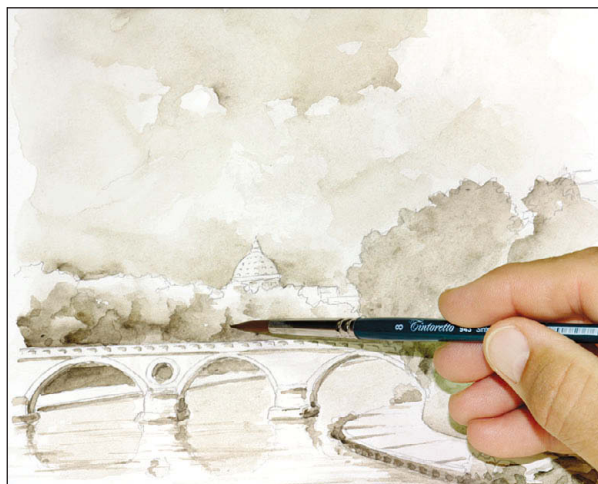
**17.** Теперь давайте займемся мелкой проработкой деталей. Тонкой кистью прорисуйте край набережной и тени у основания моста.



**18.** Обозначьте тонкими линиями плиты, которыми выложена набережная. Также не помешают и тонкие горизонтальные линии на воде – главное, чтобы их было совсем немного.



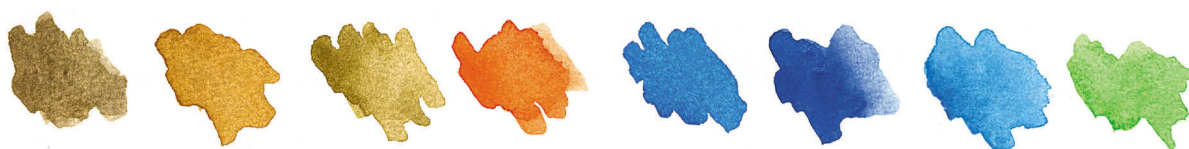
**19.** Продолжаем прорисовку тонкой кистью. Отметьте камни на части стены на переднем плане.

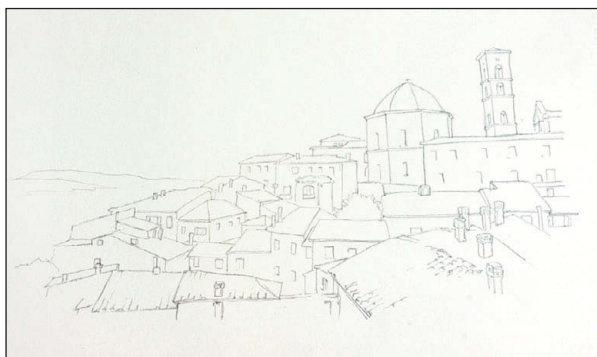


**20.** И последний штрих! Посмотрите внимательно на всю работу и при необходимости добавьте небольшие пятна, чтобы оттенить более важные детали. Для того чтобы мост смотрелся контрастнее, затемните местами кустики за ним. Можете еще немного коснуться неба – так вы подчеркнете облака.



## Старый город





**1.** Готовим карандашный рисунок. Для городского пейзажа очень важно сделать точную прорисовку всех окошек и крыш. Будьте внимательны, выстраивая перспективу. Ракурс должен быть таким, словно мы выглядываем из окна дома, а не смотрим снизу с улицы.



**2.** Залейте небо легко и прозрачно. Концом кисти осторожно обходите крыши домов. Далее проведите кистью вдоль горизонта.



**3.** Аккуратно заливаем стены некоторых домов. Выбираем сначала те, которые находятся дальше. По насыщенности они должны приблизительно соответствовать небу.



**4.** Стены ближних домов сделайте ярче и насыщеннее. Для того чтобы заливка была аккуратной, концом кисти сначала обведите контур и только потом закрасьте центр.



**5.** Постепенно залейте стены всех домов. Не забудьте, что те, которые находятся дальше, будут иметь холодноватый оттенок в сравнении с ближними.





**6.** У колокольни залейте только ту часть, которая находится в тени. Освещенную же часть оставьте нетронутой. Осторожно концом кисти обойдите все окошки.



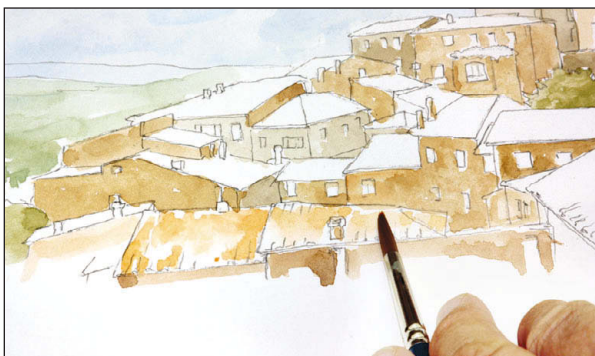
**7.** Не забудьте и про деревья, верхушки которых хорошо видно между крышами домов. Эти деревья хорошо освещены, и зелень имеет насыщенный теплый оттенок.



**8.** Часть краски, которой залита зелень, промокните салфеткой для того, чтобы создать объем. Сделайте один край кроны светлее.



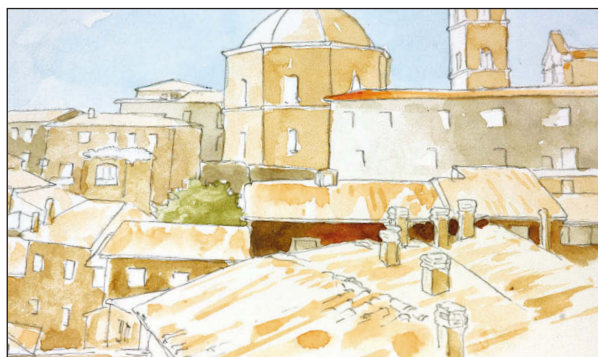
**9.** Залейте и холмы, уходящие к горизонту. Самый дальний сделайте таким же, как небо, ближние же более зелеными. На переднем плане зелень будет иметь теплый охристый оттенок.



**10.** Приступим к крышам. В отличие от стен не будем их заливать полностью, а закрасим вертикальными мазками, а точнее, небольшими пятнами.



**11.** Полосы на крышах должны соответствовать направлению линий черепицы. Обратите внимание на крышу на переднем плане, полосы идут наискосок, так как мы смотрим на крышу сбоку.



**12.** После того как все заполнено цветом, образовалась небольшая путаница с планами. И теперь с помощью теней мы сможем все поставить на свои места. Стены дома, находящиеся в тени крыши переднего плана, залейте активным цветом. Мы одновременно уводим стену внутрь и вытягиваем на передний план крышу.



**13.** Поработайте со стенами, находящимися в тени. Посмотрите, как отчетливо теперь различаются дома. Не забывайте, что чем дальше объект, тем прозрачнее и холоднее его оттенок.



**14.** Не только стены домов имеют теневую сторону, но и печные трубы. И особенно те, что находятся на переднем плане. Кончиком кисти аккуратно закрасьте нужные части.



**15.** Тень на колокольне и самой церкви тоже сделайте более активной. Уделите внимание и куполу, ведь его форма будет хорошо угадываться за счет правильно положенных теней.





**16.** Давайте займемся проработкой мелких деталей, таких как окна. Закрасьте внутреннее пространство окна так, словно оно открыто. Закрашивайте все окна по-разному.



**17.** Мы уже дважды прописывали теневые стороны домов, а теперь давайте уже непосредственно займемся самими тенями. Составьте на палитре сиреневато-синий оттенок и закрасьте части домов, находящиеся в тени, вместе с окнами. На крышах нарисуйте тени от труб.



**18.** Особое внимание стоит уделить и трубам на переднем плане. Сделайте голубоватые тени от них на крыше, а также небольшие мазки на самих трубах.



**19.** Давайте еще больше выведем передний план вперед. Сделайте несколько широких мазков черепично-красной краской на ближних крышах. Мазки нужно наносить по направлению черепицы.



**20.** Ну вот, остались мелкие доработки, такие как крона дерева, линия горизонта и кучевые облака. Тонкой кистью сделайте несколько пятен-мазков, чтобы еще больше обозначить объем и фактуру дерева.



**21.** Холм, который, собственно говоря, и является линией горизонта, сделайте более отчетливым. Для этого просто нанесите еще один слой еле заметного голубоватого оттенка, при наложении цвет удвоится, и холм станет немного темнее.



**22.** Ну и, как обычно, напоследок нагоним на город облаков. Совсем немного аквамарины в небе не помешает. Сделайте широкий мазок, как бы очерчивая контур облака, а затем размойте его мокрой чистой кистью.





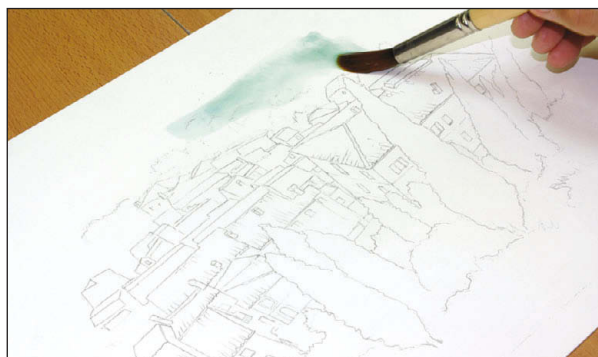
## Черепичные крыши

Пишем последний городской пейзаж и прощаемся с этой темой – нас ждут другие. А на прощание давайте еще раз сверху взглянем на крыши и деревья, которые выше этих домов.

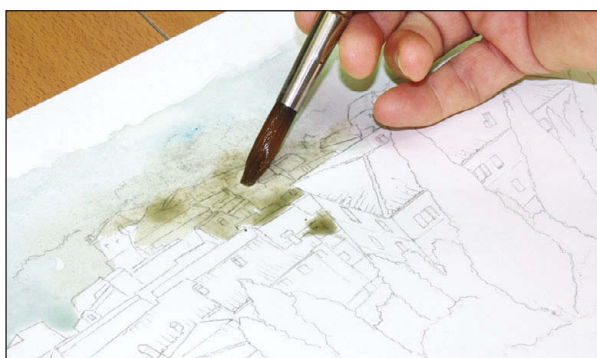




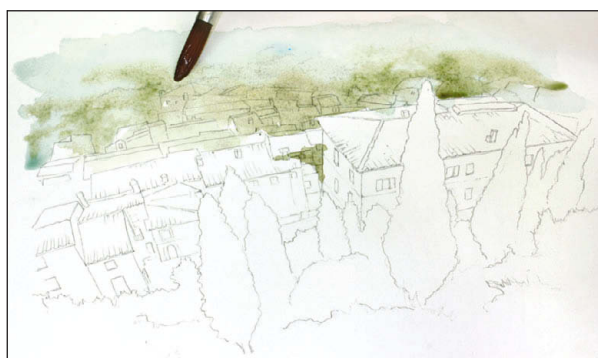
**1.** Готовим карандашный рисунок. Деревья можно обозначить только силуэтами, а вот дома нужно построить и прорисовать добросовестно, чтобы не было ошибок с ракурсом.



**2.** Начинаем с неба и дымки вдали, так как точной линии горизонта у нас нет. Составьте на палитре подходящий оттенок и свободно залейте им небо.



**3.** Не дожидаясь, пока фон высохнет, продолжайте писать и дайте краске немного смешаться. Тонким слоем краски с оттенком умбры залейте все дальние дома и деревья за ними.

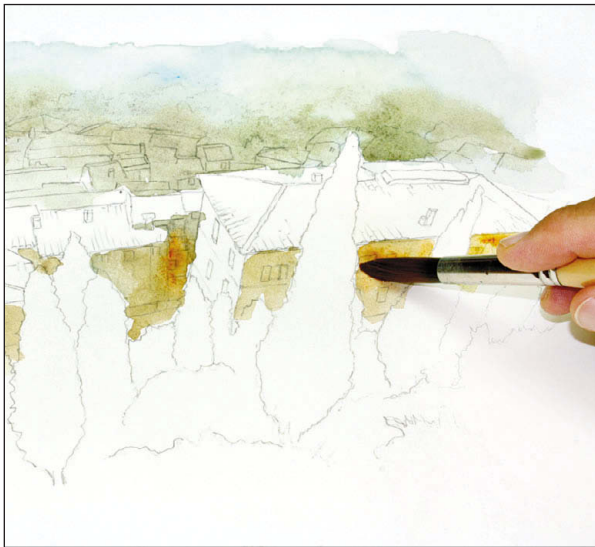


**4.** Мягким тоном сформируйте линию горизонта. Она не должна быть резкой, но в то же время должна несколько отличаться по цвету. Краску добавляйте небольшими каплями, чтобы она могла растекаться.



**5.** Стены ближних домов вместе с окнами залейте цветом. Наносите краску свободно, небольшими мазками, так чтобы она ложилась с разной плотностью.





**6.** Местами добавьте пятна сиены. Работайте «по сырому», не дожидаясь, пока нижний слой высохнет, добавляйте еще цвет, и пусть он свободно стекает.



**7.** Составьте насыщенный оттенок зеленого и залейте деревья на переднем плане, используя достаточное количество воды.



**8.** Продолжаем писать «по сырому». Добавьте другие цвета и оттенки. Просто ставьте в нужных местах точки цветом, а дальше краска растеется сама, как нужно.



**9.** Так же напишите и остальные деревья в максимально свободной технике. Важно только сохранять форму и не выходить за контуры.



**10.** Отдельными пятнами обозначьте крыши домов. Напишите их тоже «по сырому» в несколько цветов.



**11.** Прежде чем приступать к дальнейшей работе, дайте краске полностью высохнуть. И только после этого осторожно концом кисти пропишите тени на деревьях. Делайте их небольшими мазками, соединяя между собой.

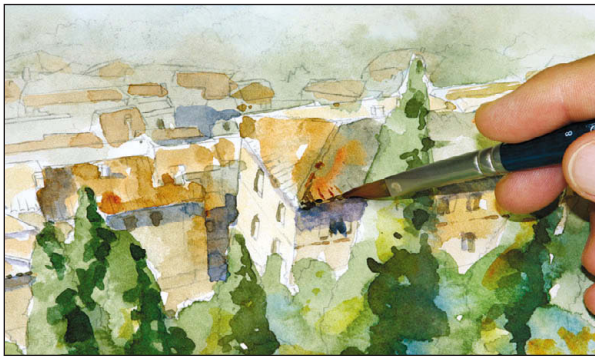


**12.** Коричнево-зеленым оттенком обозначьте некоторые окошки. То есть просто закрасьте те, которые смотрят на нас, а у тех, что находятся к нам в профиль, закрасьте только рамы.



**13.** Холодные сиренево-голубые тени помогут отделить дома друг от друга, как и в предыдущем пейзаже. Погрузите в тень стены и части крыш домов. Будьте внимательны, выполняя эту работу, чтобы не перепутать части домов.





**14.** Мы выполнили основную работу по заливке цветом и разбору на плоскости, теперь можно приступить к детализации и прорисовке фактур. Для такой работы подойдет тонкая или косяная кисть. Тоненьким кончиком прорисуйте черепицу и тени от нее по краю крыши.



**15.** Усильте цвет торцов крыш, их стыков. Сделайте небольшие яркие пятна, а затем пустите от них тонкие полосы-мазки по направлению черепицы, чтобы подчеркнуть одновременно фактуру.



**16.** Немного розоватых теней только оживят стены домов и привлекут внимание. Положите их на угол ближнего дома, стену, находящуюся в центре композиции, и кусочек стены слева.

# Морской пейзаж

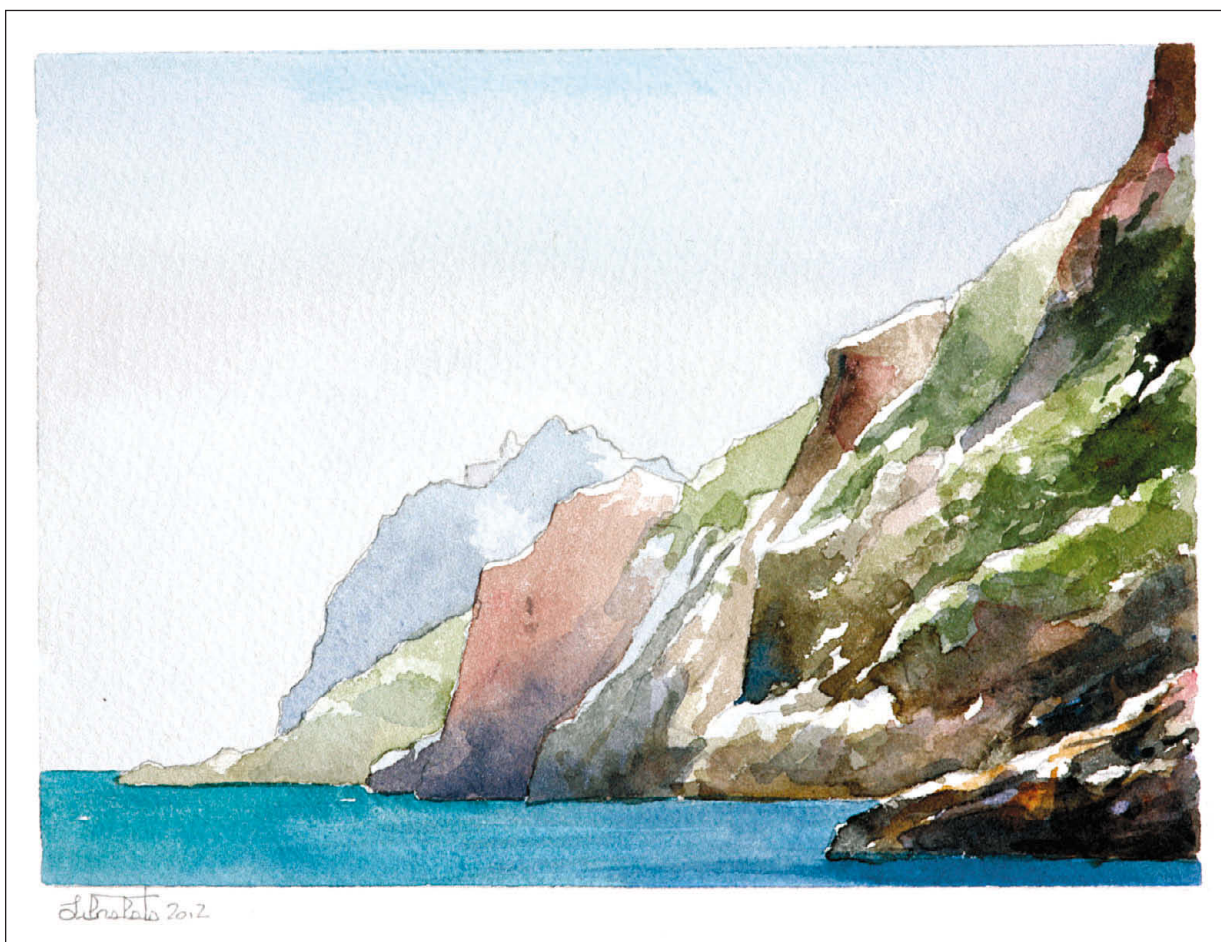




Мы с вами погуляли в полях, побродили по холмам, прошлись по городу, заглянув в его закоулки и окошки, а теперь с чистой совестью можно отправиться отдыхать на море! Мы постараемся убедить вас в том, что нет ничего прекраснее, чем писать море. Краска сама так и просится на бумагу, так и льется. Что говорить, посмотрите сами!

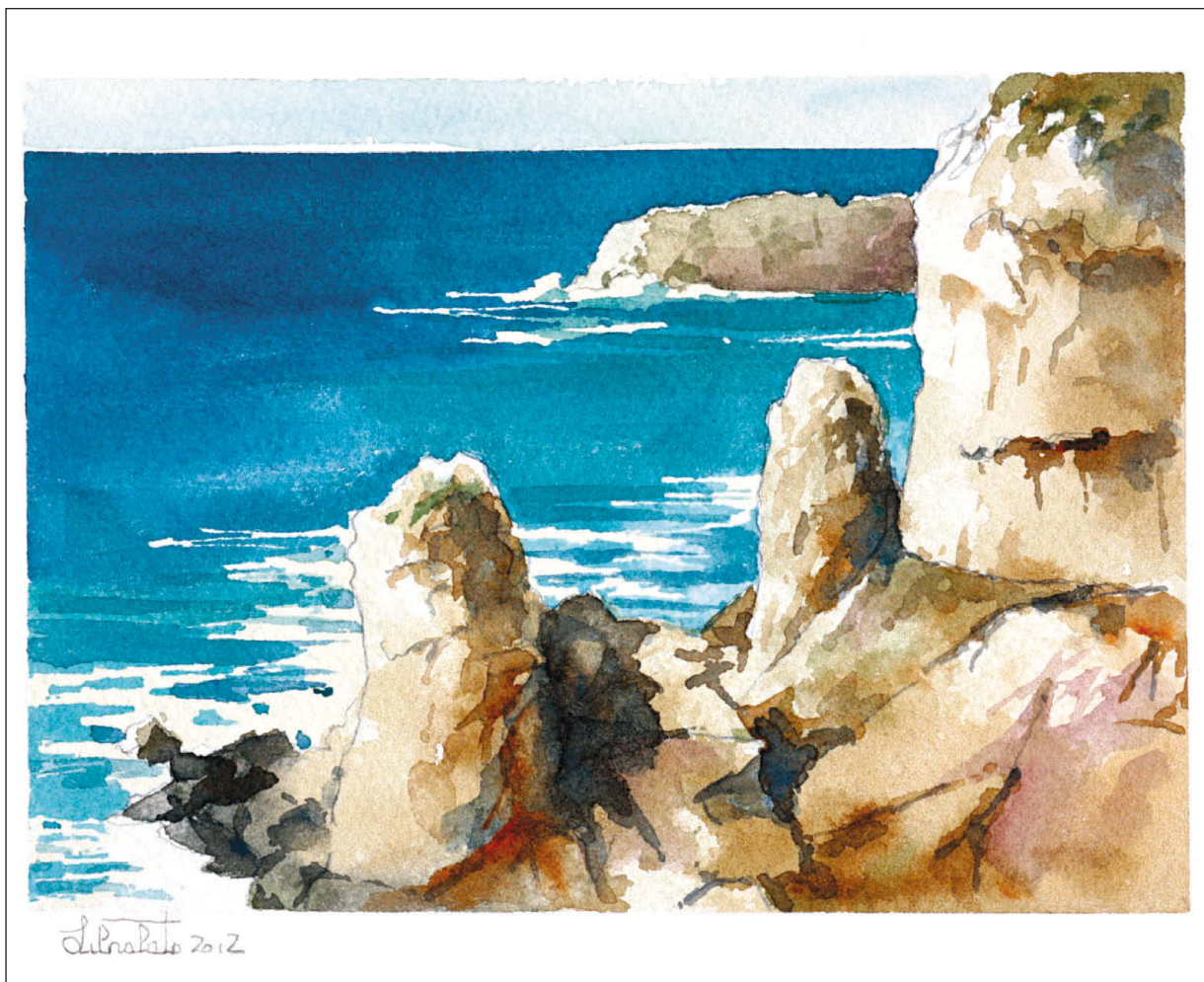
## Этюд с розовой скалой

В этом этюде мы видим только небольшой язычок моря, но, несмотря на это, оно является главным участником пейзажа. Скалы композиционно занимают большую часть работы, и по цвету они разнообразны и очень легки. Цвет растворяется вдаль, становясь прозрачным и дымчатым. Скалы же на переднем плане насыщены и контрастны. Море выглядит гладким и спокойным, словно спящим у подножия гор. Обратите внимание на то, что море кажется совершенно ровным по цвету, несмотря на то что оно выполнено растяжкой от кобальта к ультрамарину.



## Этюд со скалами

Вот для примера еще один небольшой этюд со скалами. Но теперь мы смотрим на море немного сверху, словно мы находимся перед этими скалами. Все внимание направлено на море, а именно на волны, особенно на те, что разбиваются о дальний берег. Небольшая полоска неба как бы подчеркивает величие моря. Море же написано красками двух цветов, которые плавно перетекают одна в другую. Волны – просто не залитые краской белые полосы.





## Морской пейзаж со скалами и травой

А вот эта работа написана по-другому. Море на переднем плане очень активное по цвету, и даже видны небольшие волны у берега, которые просматриваются через траву. Ближе к линии горизонта море практически растворяется и кажется бесцветным. Теперь оно скорее отражает розоватые облака и скалы. Отражения скал контрастные, резкие, но не очень большие. Рассмотрите внимательно маленькую скалу на среднем плане. Она как бы вырастает из воды. Такой эффект возникает за счет того, что под ней есть отражение. Для передачи состояния моря, помимо сплошной заливки, используется также несколько широких и узких горизонтальных мазков.



## Одинокая чайка

Нам уже встречалась работа, где море занимает композиционно совсем небольшой кусочек, но все же остается главной деталью. Вот еще один морской пейзаж, где море занимает лишь небольшую часть композиции. В данном случае изображение моря представляет собой горизонтальную полосу, залитую одним цветом. Есть только небольшая растяжка цвета, да пара чуть заметных мазков, передающих легкое волнение воды. Все остальные объекты вокруг написаны сочными и насыщенными красками – просто буйство какое-то по сравнению со спокойствием моря! И вот как раз это окружение и позволяет композиционно выделить море. Лишь чайка на скале смотрится как часть моря, но не по цвету или композиции, а скорее, по настроению.





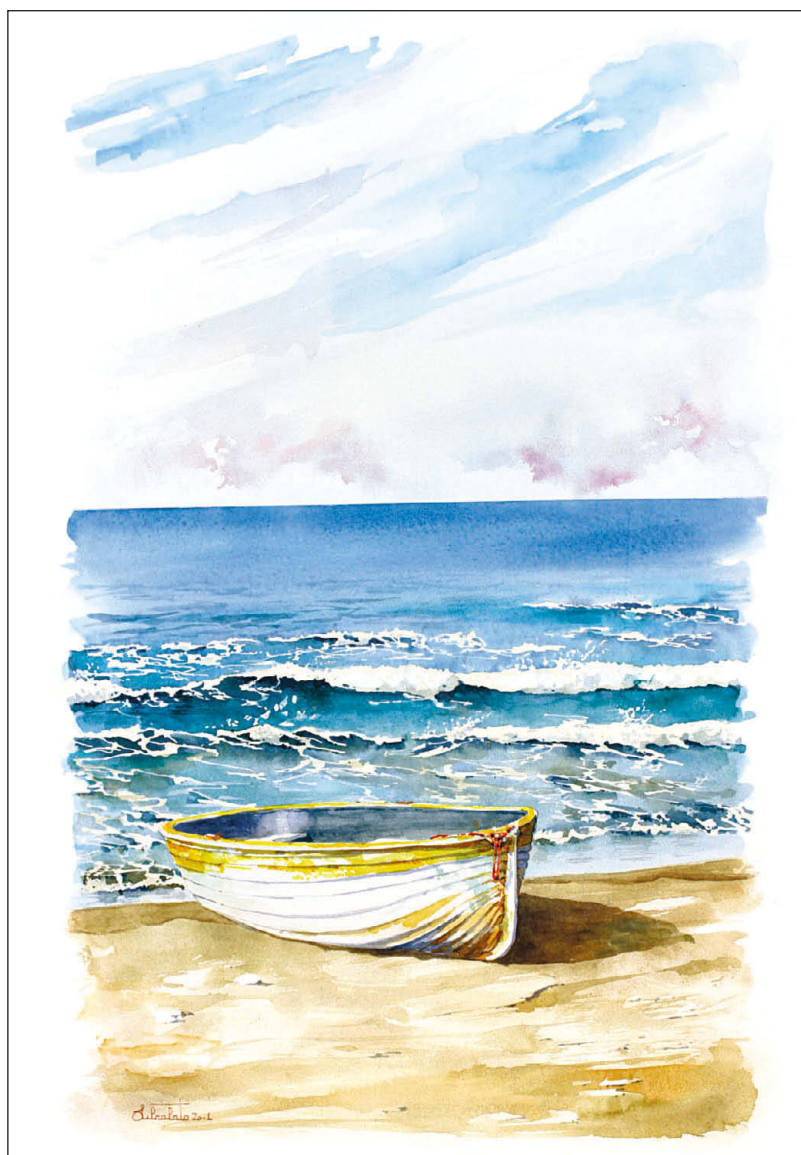
## Чайка над морем

Раз уж тема чаек открыта, давайте ее продолжим. Эта работа написана иначе, чем предыдущая, и ее настроение совсем другое. Мы можем почувствовать ветер и заметить, что море хмурое. Полоса моря написана красками двух цветов – изумрудного и кобальтового, переходящими одна в другую. Тонкие горизонтальные линии создают ощущение ряби на воде или же небольших волн. Заметьте, что эти мазки ближе к горизонту образуют единое пятно. Для создания неба используются заливка и несколько произвольных мазков. Именно они позволяют показать воздушные потоки, в которых парит чайка.



## Лодка на берегу

Пейзаж с одинокой лодкой не такой спонтанный, как предыдущий. Он более четко прописан, здесь выверены каждый мазок и каждое цветовое пятно. Перед нами море в солнечный день, ласковое и игривое. Оно словно зовет лодку покачаться на его волнах. Мы видим спокойную гладь моря, и только у берега небольшие волны взбивают пену. Основная игра цвета именно в этих волнах. Помимо белой пены, видны волны, подсвеченные солнцем, изумрудно-зеленые, а рядом с берегом сквозь воду желтоватыми пятнами проглядывает песок. Лодка и ее тень поддерживают всю композицию, останавливая движение волн.

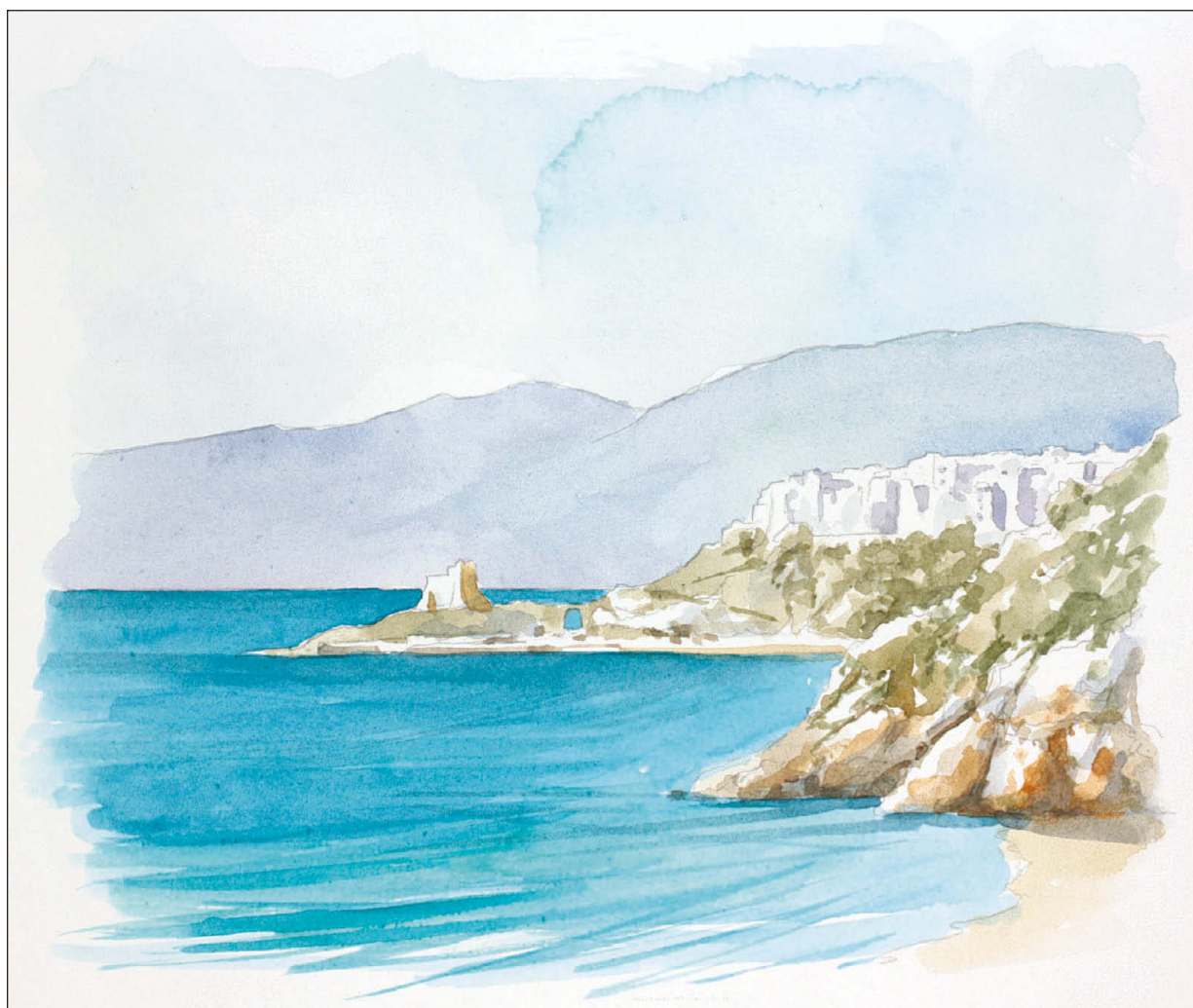


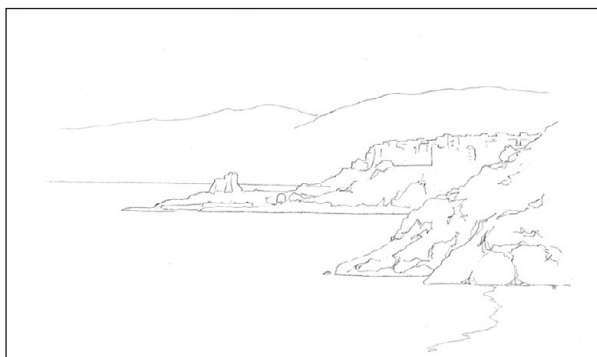


## Пишем вместе

Вы видите, каким удивительным и разнообразным может быть море. Давайте напишем вместе несколько небольших работ, разных по композиции и настроению.

### Вблизи Сперлонга





**1.** Подготовьте карандашный рисунок. Обратите внимание на то, чтобы береговая линия была строго горизонтальна, если не вся, то хотя бы ее часть. Это нужно для того, чтобы композиция не перекашивалась.



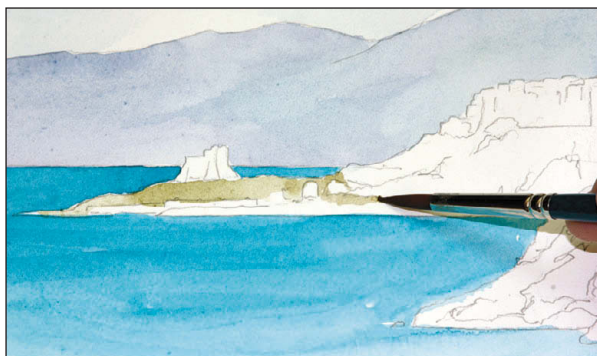
**2.** Залейте небо полупрозрачным слоем краски. Работайте «по сырому», чтобы краска свободно растекалась.



**3.** Переходим к морю. Составьте на палитре нужный оттенок, проверьте его на листке бумаги. Начните заливать море от горизонта к переднему плану. Мазки должны быть горизонтальными. Сделайте небольшую растяжку цвета: у горизонта он должен быть насыщенным, на переднем плане – еле заметным.



**4.** Гору на заднем плане закрасьте краской серо-синего оттенка. Очень важно, чтобы этот оттенок не совпадал с цветом моря.



**5.** Часть берега на среднем плане покройте тонким слоем краски цвета умбра. Работайте тонкой кистью, чтобы залить только нужные части.

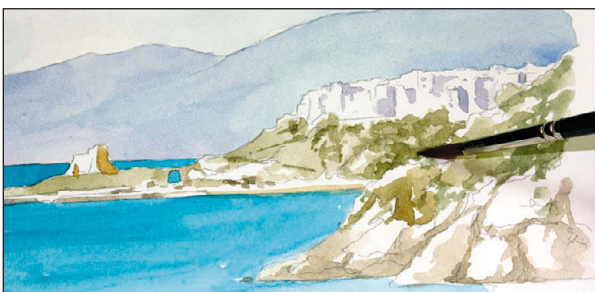




**6.** Часть берега на переднем плане проработайте более активным цветом. Из умбры перейдите к зеленому и коричневому. Пишите скалу небольшими мазками для создания отчетливой фактуры.



**7.** Небольшими мазками краски сиреневато-серого оттенка проработайте теневые части стен. Таким образом, город будет угадываться даже без особой прорисовки.



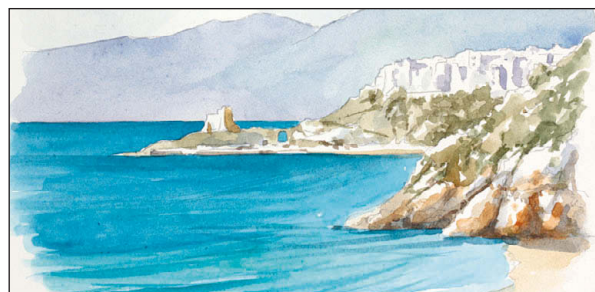
**8.** Немного усильте по цвету берег на среднем плане. Для этого тонкой кистью проработайте теневые части, обозначая отдельные камни и скалы.



**9.** Скалы на переднем плане, находящиеся рядом с песчаным берегом, сделайте еще активнее и ярче. Несколько пятен кирпично-коричневого цвета выведут визуальную часть работы на передний план, а также создадут контраст с песчаным берегом.



**10.** Ну вот и все. Обрамление для моря готово. Теперь можно перейти и к работе над самим морем. Мы уже подготовили нижний слой, и теперь осталось только добавить небольшую проработку. Тонкой кистью сделайте несколько длинных штрихов параллельно песчаному берегу.



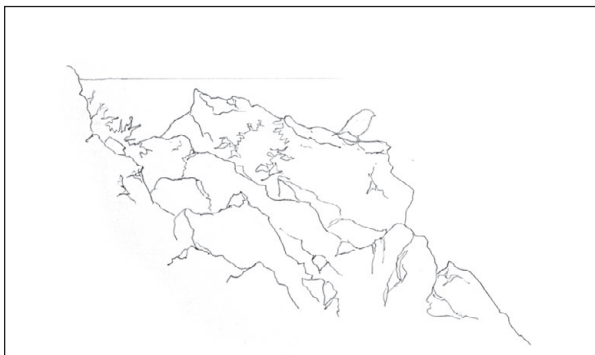
**11.** Левую часть переднего плана нужно уравновесить по цвету со всей работой. Для этого просто сделайте несколько широких мазков насыщенного бирюзового оттенка.

## Птичка на берегу

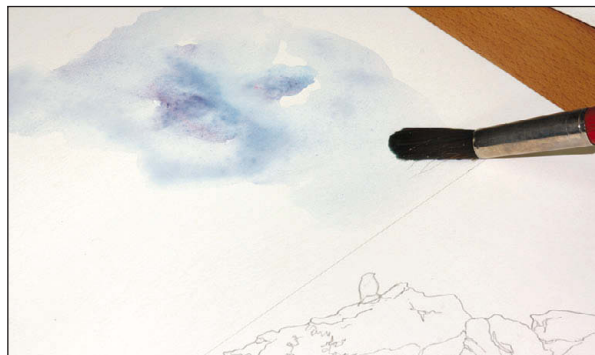
В этой работе, как и в предыдущей, море имеет обрамление и занимает небольшую часть композиции.







**1.** Для этой работы карандашный рисунок нужен только для обозначения линии горизонта и прорисовки переднего плана, а именно скалы и птички.



**2.** Залейте небо. Всю часть от линии горизонта и выше пройдите сначала чистой мокрой кистью, а затем нанесите краску небольшими каплями и подождите, пока она растечется.



**3.** Очень важно, чтобы линия горизонта была ровной, для этого чистой мокрой кистью сделайте широкий мазок. Таким образом вы как бы подтянете краску к линии горизонта, а заодно и выровняете его. Обратите внимание на положение кисти.



**4.** Бумажным тампоном соберите лишнюю краску, создавая форму облака. Сделайте это аккуратно, чтобы не осталось следов от бумаги.



**5.** На палитре составьте оттенок для того, чтобы немного затемнить небо за облаками. Смешайте для этого кобальт и фиолетовую краску.



**6.** Немного усложните и оттенок вдоль линии горизонта. Главное, оставьте небольшую светлую полосу между небом и морем.



**7.** Море начинаем писать от горизонта. Делать это нужно широкими горизонтальными мазками, спускаясь постепенно вниз. Аккуратно кончиком кисти обрисуйте по краю скалу и птичку.



**8.** Ближе к переднему плану цвет моря должен становиться одновременно светлее и чище. Постарайтесь нанести краску так, чтобы не было резких переходов и границ между полосами разных оттенков.



**9.** Часть скалы покройте легкими и прозрачными мазками краски коричневого цвета и охры.



**10.** Более насыщенным коричневым сделайте короткие и широкие мазки для того, чтобы обозначить тени на переднем плане. Таким образом вы будете создавать фактуру.





**11.** Постепенно небольшими мазками прорабатываем фактуру камней, добавляя яркие и сочные пятна.



**12.** Добавьте немного зелени. Пара небольших кустиков хорошо дополнит общую картину. Закрасьте их очень тонким слоем краски одного цвета.



**13.** Еще несколько мазков краской кирпично-коричневого цвета придадут свежести и яркости переднему плану.



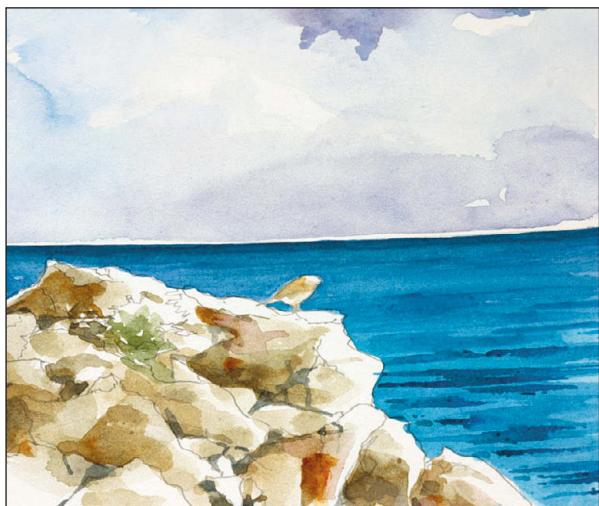
**14.** Тонкой кистью осторожно прорисуйте трещины и небольшие тени. Составьте подходящий холодный оттенок, чтобы создать контрастность.



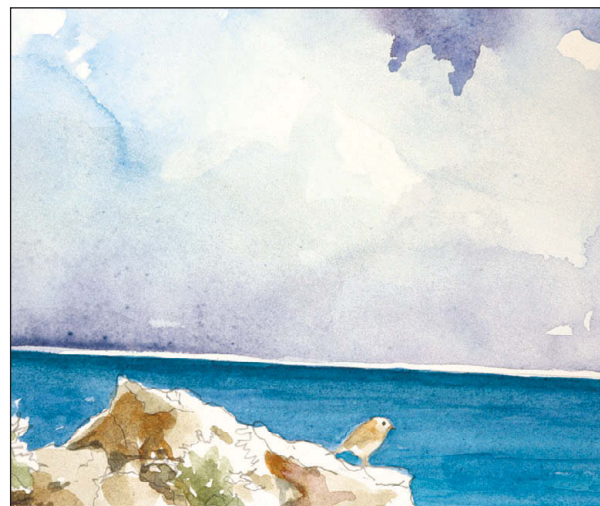
**15.** Концом кисти осторожно закрасьте тело птички краской охристого оттенка. Коричневым цветом коснитесь спинки, дайте краске немного растечься и смешаться.



**16.** И вот мы наконец-то возвращаемся к морю. Поработаем с передним планом. Для этого нам потребуется широкая плоская кисть. Тем же оттенком, которым вы начинали писать море у горизонта, сделайте и несколько полос на переднем плане. Легко касайтесь бумаги кистью и делайте очень короткие вертикальные мазки.

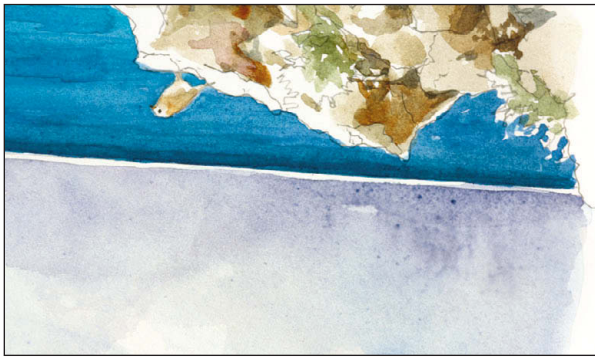


**17.** После того как вы сделаете несколько горизонтальных линий на переднем плане, дайте краске высохнуть. Посмотрите, насколько нужно усилить цвет, и только после этого дополните рисунок. Сделайте еще несколько линий активно синего цвета.



**18.** Теперь давайте займемся цветовым уравниванием всей композиции. После того как мы поработали с морем на переднем плане, оно стало сильно перетягивать на себя внимание. Стоит немного затемнить небо у линии горизонта. Не забывайте, что оттенок должен быть холодным и грязным, то есть смешанным.





**19.** Приподнимите ближний край работы или переверните ее, чтобы краска немного оттекла от линии горизонта к небу. Краска растечется равномерно, и между цветами не будет четкой границы.



**20.** Последним штрихом будут маленькие тени. Во-первых, нужно проработать зеленые кустики – несколько маленьких темных пятен создадут объем. Небольшие и тонкие холодные тени будут не только подчеркивать фактуру скал, но и визуально собирать всю композицию воедино, так как они являются отражением моря, то есть его рефлексам.



## Морская волна

Мы попробовали написать небольшие пейзажи с фрагментами спокойного моря. А вот теперь давайте научимся изображать волны. Для этой работы мы будем использовать специальный состав под названием «маскиратура», он позволит на некоторое время сохранить бумагу белой в тех местах, где это потребуется.



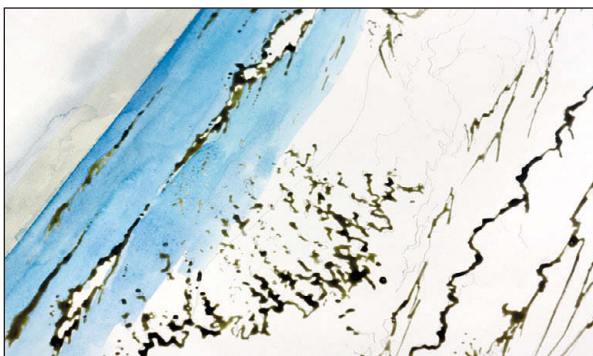




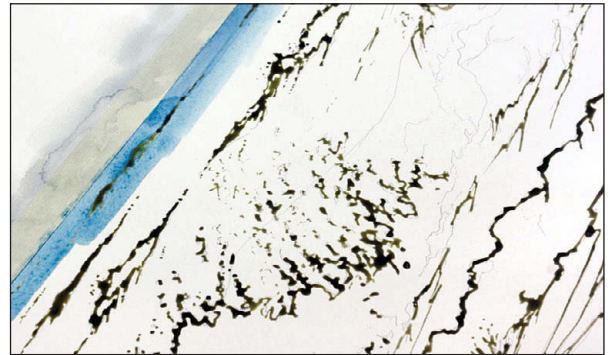
**1.** Подготовьте карандашный рисунок, тонкий и линейный. Для данной работы необходимо прорисовать все брызги и пену волн. Маскирующим составом прорисуйте все брызги волн, а также обозначьте волны горизонтальными волнистыми линиями.



**3.** Подождите, пока краска полностью впитается и высохнет. После этого осторожно заклейте небо полоской малярного скотча так, чтобы его край проходил ровно по линии горизонта.

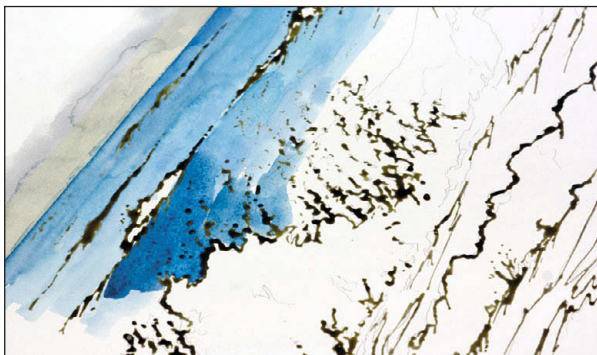


**2.** Раз на море есть волны, то и небо должно быть хмурым. Напишите небо «по сырому» большими серыми каплями. Дайте краске произвольно растечься.



**4.** Теперь можно приступать к дальнейшей работе. Море, как и всегда, пишем от линии горизонта вниз. Сделайте несколько длинных горизонтальных мазков насыщенного синего цвета.

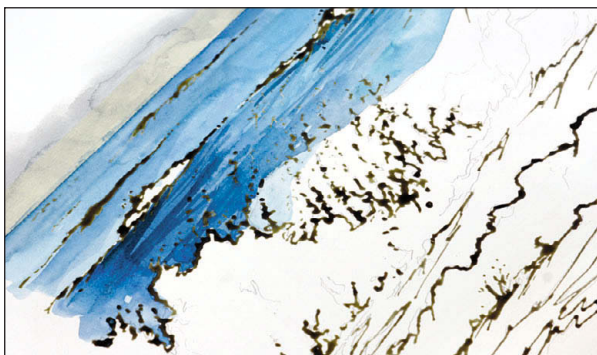
**5.** Постепенно осветляйте тон моря. Для этого подтягивайте цвет, делая широкие мазки чистой мокрой кистью. Краска будет сама сползать на мокрую бумагу.



**6.** Верх волны сделайте темно-синим. Насыщеннее и активнее цвета у горизонта.



**7.** Растяните цвет от края к центру. От насыщенного пятна плавно перейдите к ровному и прозрачному цвету, какой вы выводили от горизонта центральной части.



**8.** Добавьте тонкие горизонтальные штрихи. Сделайте мазки от темного пятна, находящегося поверх волны, в сторону центра. Как бы немного растяните цвет за счет этих мазков.



**9.** Для того чтобы не потерять контроль над цветом и не перетемнить отдельные части композиции, поработайте с передним планом. Залейте небольшие части серо-голубым цветом. Закрасьте только те части, которые обведены маскирующим составом.

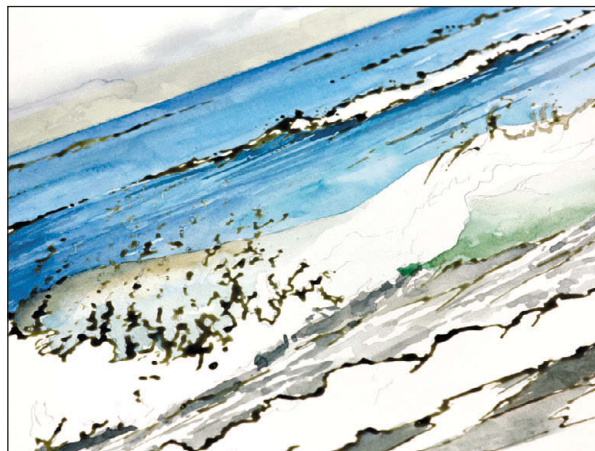


**10.** Средний план проработайте небольшими мазками серого цвета, того же, что и на переднем плане. Эта часть закрашивается ко-сыми мазками. Кладите краску так, словно вы штрихуете поверхность.





**11.** Ближе к находящейся сверху волне сделайте несколько небольших горизонтальных мазков более яркого синего оттенка. Таким образом вы обозначите тень под накатывающей волной.



**12.** С окружением волны мы уже разобрались, теперь можно заняться и основной работой. Итак, пишем накатывающую волну. Верхнюю часть аккуратно залейте растяжкой от умбры к голубому. Внутренняя же часть волны прозрачно-зеленоватая. Значит, нужно сделать ее бледно-бледно-зеленой и чуть темнее к низу.



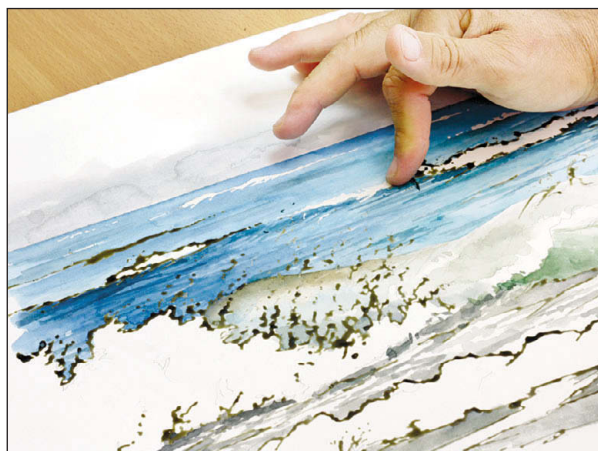
**13.** Верхнюю часть волны также немного коснитесь краской зеленовато-серого оттенка. Нанесите краску очень мягкими мазками, чтобы не было резких линий и контрастных краев.



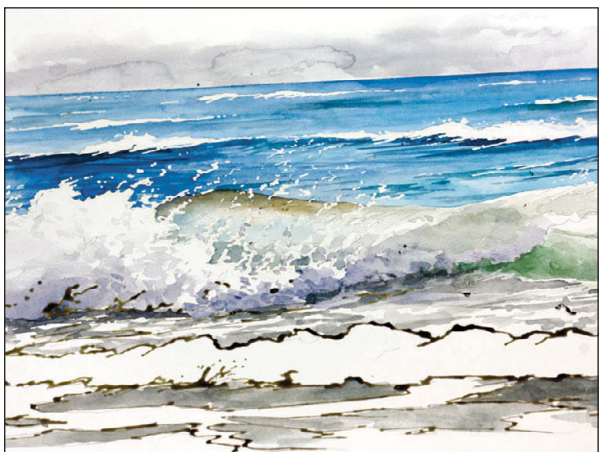
**14.** На среднем плане, за волной, давайте немного разнообразим цвет и обозначим движение воды. Тонкой кистью сделайте несколько длинных мазков не совсем горизонтально, а чуть-чуть наискосок. Зеленоватый оттенок мазков будет хорошо различаться на голубом фоне.



**15.** Под волной усиьте зеленую тень. Достаточно будет лишь немного коснуться кистью, буквально два небольших пятнышка, и белый край волны сразу же визуальнo выйдет на передний план.



**16.** После того как краска высохнет и вы убедитесь в этом, можно снимать маскиратуру. Аккуратно сотрите ее ластиком или просто скатайте пальцем. Маскирующий состав на переднем плане пока не снимайте.



**17.** Теперь мы можем немного поработать с тенями на тех частях, которые были закрыты маскиратурой. Составьте на палитре серосиреневый оттенок, немного схожий с цветом неба, и залейте им тeneвую часть волны. Точнее как бы затемните ее снизу. Сделайте несколько мазков вдоль нижнего стыка, а затем немного растяните цвет вверх, можете даже нагнуть лист в нужную сторону, чтобы краска сама подтекла.



**18.** Продолжаем работать над формой волны. Мы залили ее цветом и сделали несколько цветовых растяжек, но для того чтобы еще конкретнее прорисовать ее форму и показать движение, нужно добавить небольшие и тонкие мазки. Тоненько, словно вы работаете не кисточкой, а карандашом, сделайте несколько полукруглых мазков. Таким образом мы закруглим волну и дадим ей движение.





**19.** Теперь можно удалить и всю остальную маскиратуру. Стирайте ее аккуратно, чтобы не повредить бумагу, которая была под ней. Стряхните все крошки с работы.



**20.** И, как обычно, последние штрихи на переднем плане. Сделайте темнее, а значит, и контрастнее воду под ближней волной. Да и на самой пене тоже сделайте по низу несколько мелких мазков. При попадании одного мазка поверх другого будут образовываться более темные пятна, что в свою очередь добавит еще фактурности морской пене.



## Рыбаки

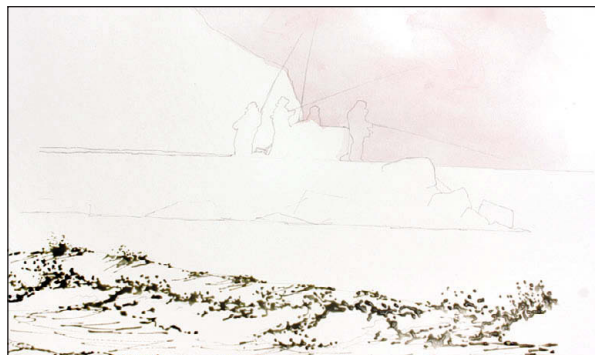
В этой работе у нас есть прекрасная возможность написать море по-разному: кусочек ровной, тихой и спокойной водной части работы и брызги и волны на переднем плане. И все это еще и с фигурами на среднем плане.







**1.** Готовим карандашный рисунок. Задний план обозначаем одними линиями, а вот с передним планом нужно поработать. Итак, нарисуйте волны и брызги. Прорисуйте все маскирующим составом, а также сделайте тонкие косые линии в направлении волн.



**2.** Небо залейте очень легким холодным оттенком розового. Обойдите кистью склоны горы, а вот фигуру, находящуюся в стороне от горы, можете смело залить цветом.



**3.** Гору вместе с фигурами заливаете голубым. Для того чтобы сделать легкую, но все же не резкую фактуру, добавьте несколько капель воды на только что залитую часть работы. Вода растечется и немного разгонит краску, получатся легкие живописные затеки.



**4.** Полоску малярного скотча приклейте так, чтобы отделить море от неба. Нижний край скотча должен проходить ровно по линии горизонта. Начните заливать море от горизонта вниз так, как мы это делали во всех предыдущих работах. Не касайтесь только волн.



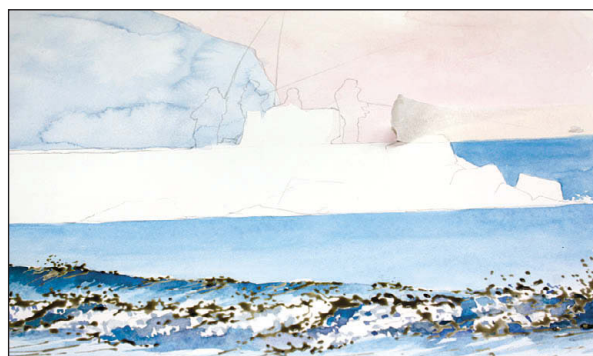
**5.** Активным синим цветом закрашиваем верхнюю часть волны и делаем аккуратную растяжку цвета в сторону с помощью чистой мокрой кисти.



**6.** Так же затемняем волну по всей длине. Делаем мелкие мазки у основания волны и сверху. Середину волны оставляем практически не тронутой. Так же работаем и с ближней волной, но помните, что она ближе и ее нужно сделать более контрастной.



**7.** Совсем маленькую волну на переднем плане не пропишите тонкими длинными мазками. Сначала сделайте одно большое насыщенное пятно, а затем уже протяните от него косые мазки.



**8.** Пока изображения волн подсыхают, перейдем на берег. Осторожно отклейте полоску скотча – она больше нам не понадобится.



**9.** Составьте на палитре очень темный оттенок синего, почти черный. Начните аккуратно заливать пирс и фигуры рыбаков. Чтобы фигуры получились аккуратно, сначала обведите их тонкой кистью по контуру, а затем уже залейте краской внутри.





**10.** Пока изображения пирса и рыбаков не много подсыхают, удалите маскирующий состав. Делайте это очень аккуратно, чтобы не задеть свежую краску.

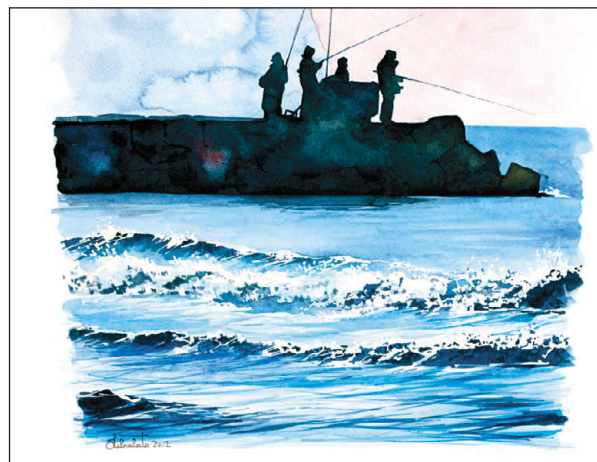


**11.** Капните несколько капель воды на пирс, так же как мы это делали с горой. Тонкой кистью выведите часть краски с пирса на воду. Сделайте несколько горизонтальных мазков так, чтобы получилось небольшое отражение на воде от пирса.

**Совет:** Не нужно делать отражение по всей длине пирса, такое может быть только в стоячей воде, например в бассейне. В море же, и тем более у берега, вода в движении, и можно увидеть только небольшие части отражения.



**12.** Очень тонкой кистью нарисуйте рыбакам удочки. Для того чтобы пирс смотрелся живописней, нанесите несколько капель разного цвета. Краски, как и свойственно акварели, растекутся и смешаются. Получатся очень красивые затеки.



**13.** На этом работу над этой акварелью можно закончить, но если вам хочется добавить еще волн и сделать море более взволнованным, то просто усильте по цвету темные части волн на переднем плане, немного разнообразьте их по цвету, добавьте краски зеленых оттенков. Наносить ее нужно тонкими косыми мазками на среднем плане, которые помогут подчеркнуть направление волн.



## Послесловие

Последний пейзаж написан, и книга окончена. Надеемся, что вам понравилась наша прогулка по стране акварели. А также мы верим, что эта книга была вам интересна и полезна. В заключение же хочется добавить: не бойтесь комбинировать и совмещать техники, пробуйте и экспериментируйте. Пишите по-разному, это даст вам возможность, во-первых, научиться обращаться с красками, а во-вторых, выбрать свою технику и найти собственный стиль. Пожалуй, это самое важное – почувствовать себя художником! Впереди же у нас с вами еще много новых и не менее интересных встреч. Мы изучим новые декоративные приемы и техники, а так же будем накрывать столы – писать натюрморты, рисовать фрукты и овощи. А сейчас берите кисти, краски, бумагу и скорее выходите писать пейзажи, а мы желаем вам вдохновения и успехов!

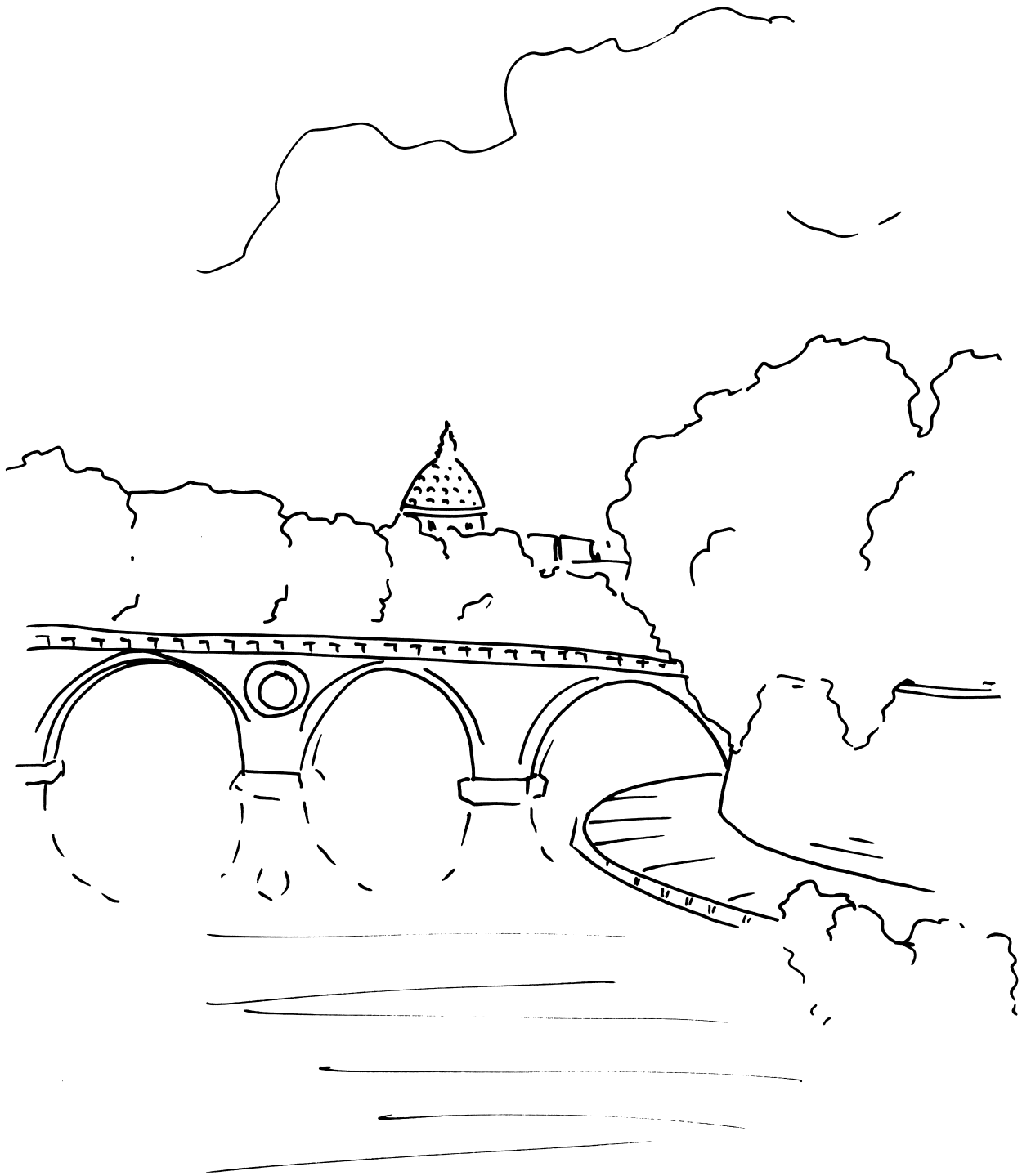
***Валерио Либралато и Татьяна Лаптева***



# Трафареты

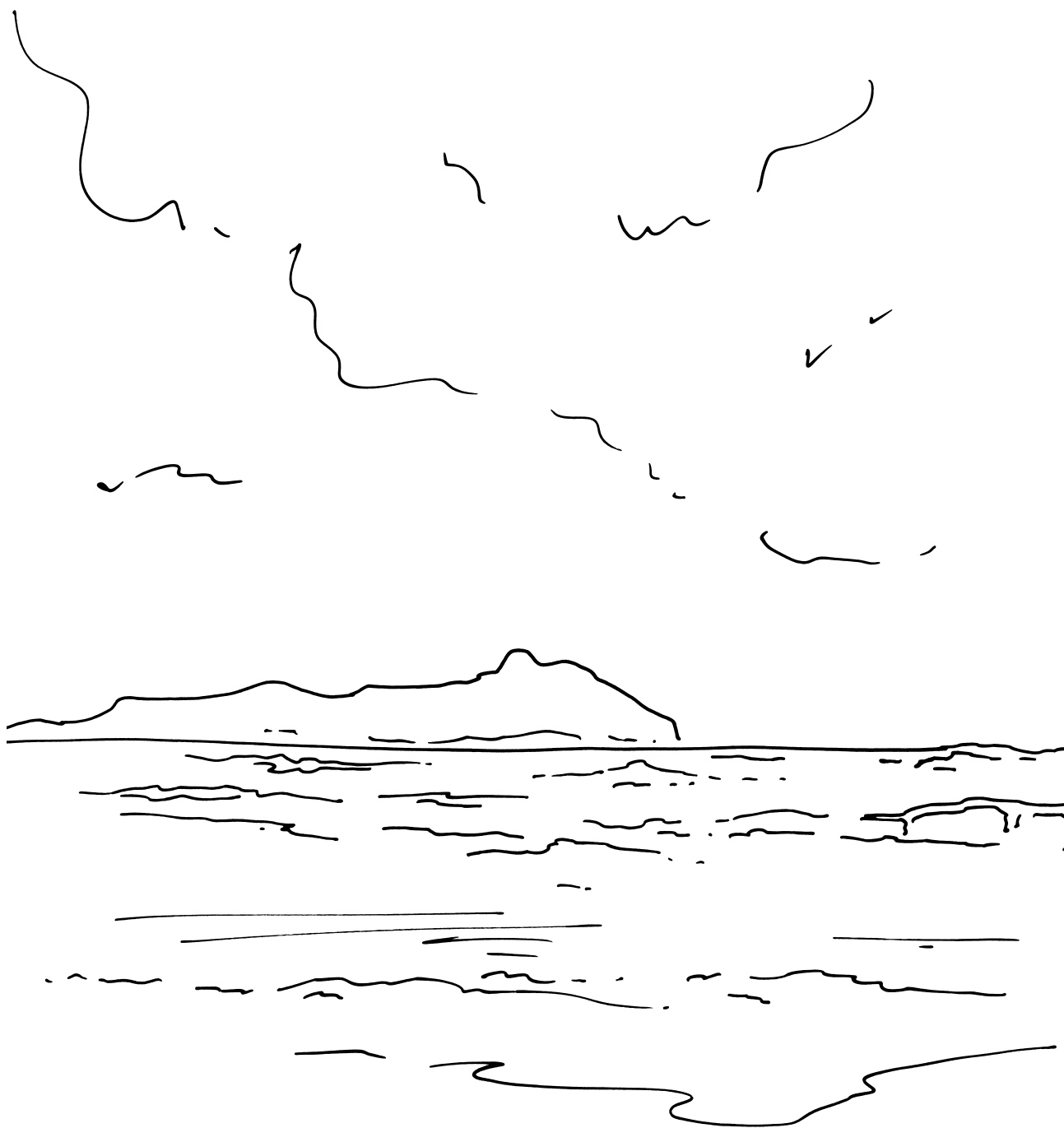
*Эти картинки можете использовать  
для создания карандашного рисунка*





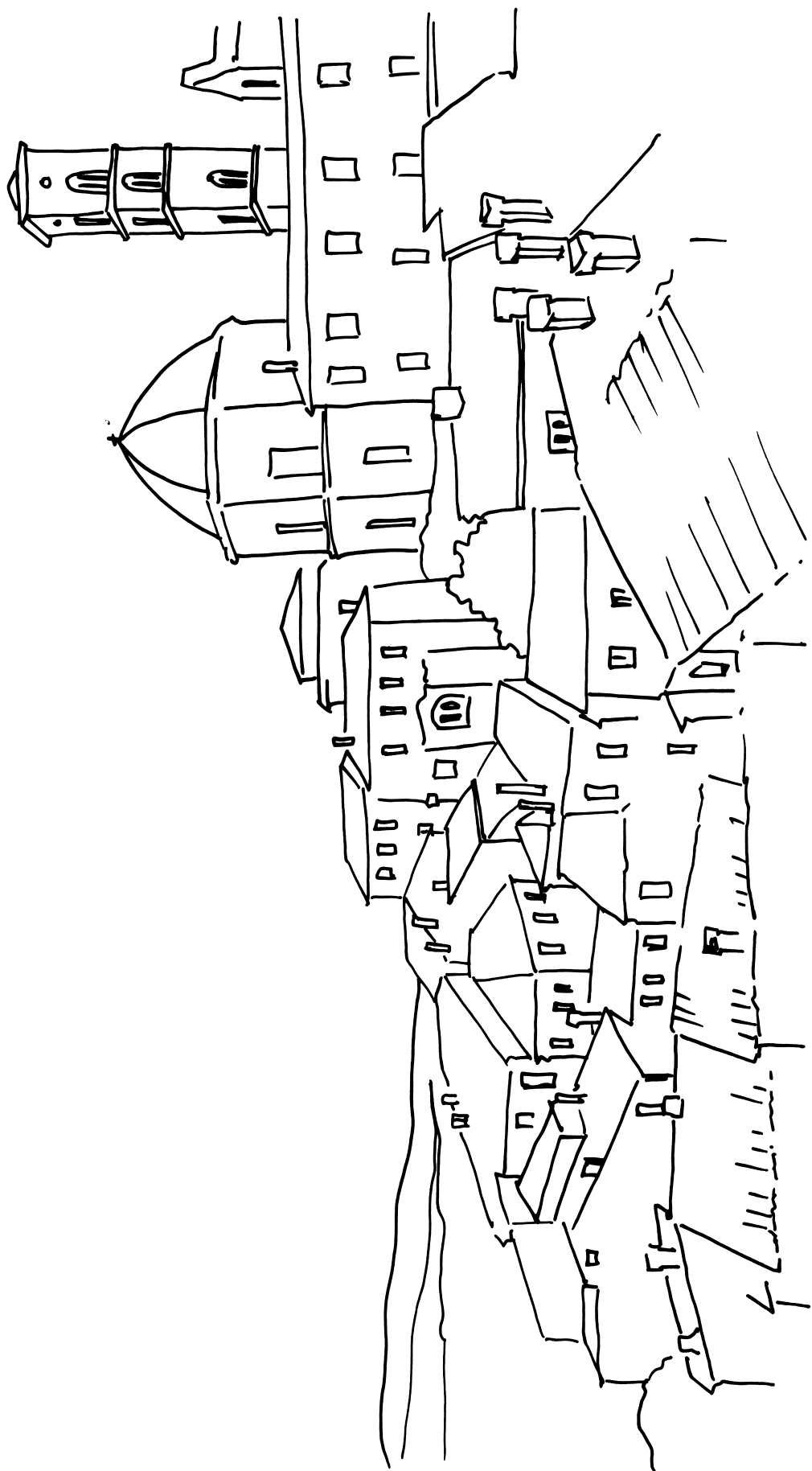




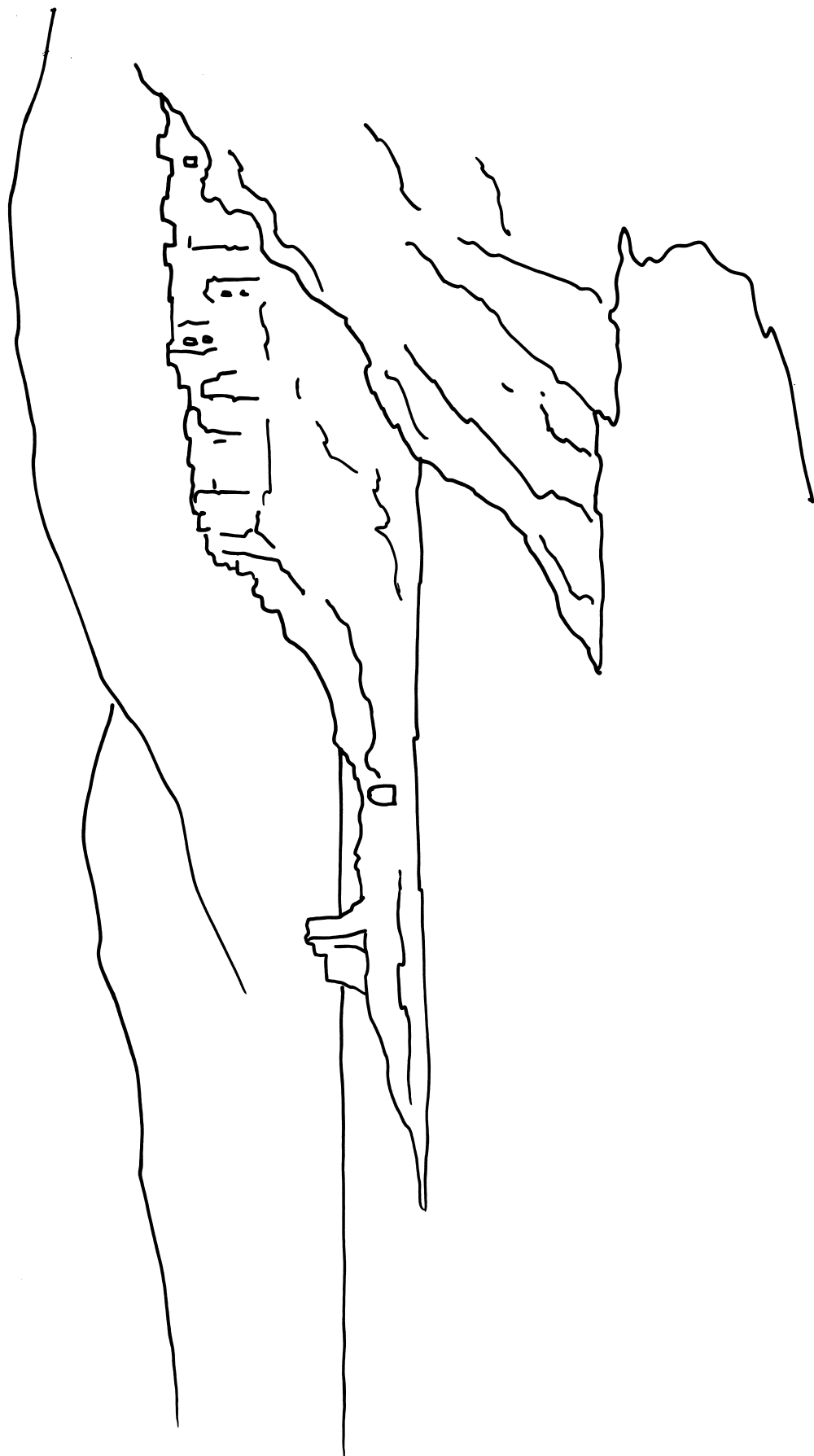


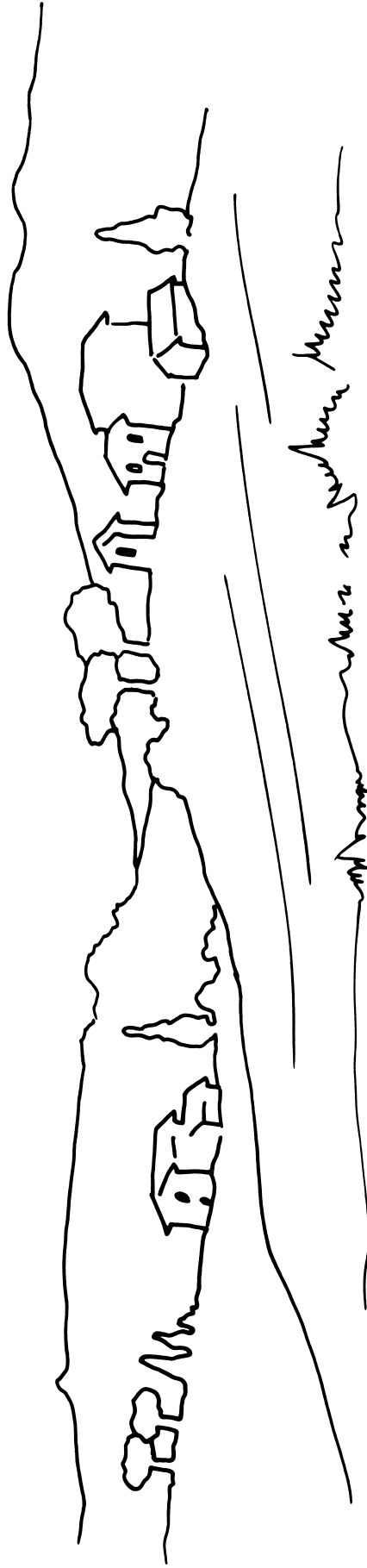




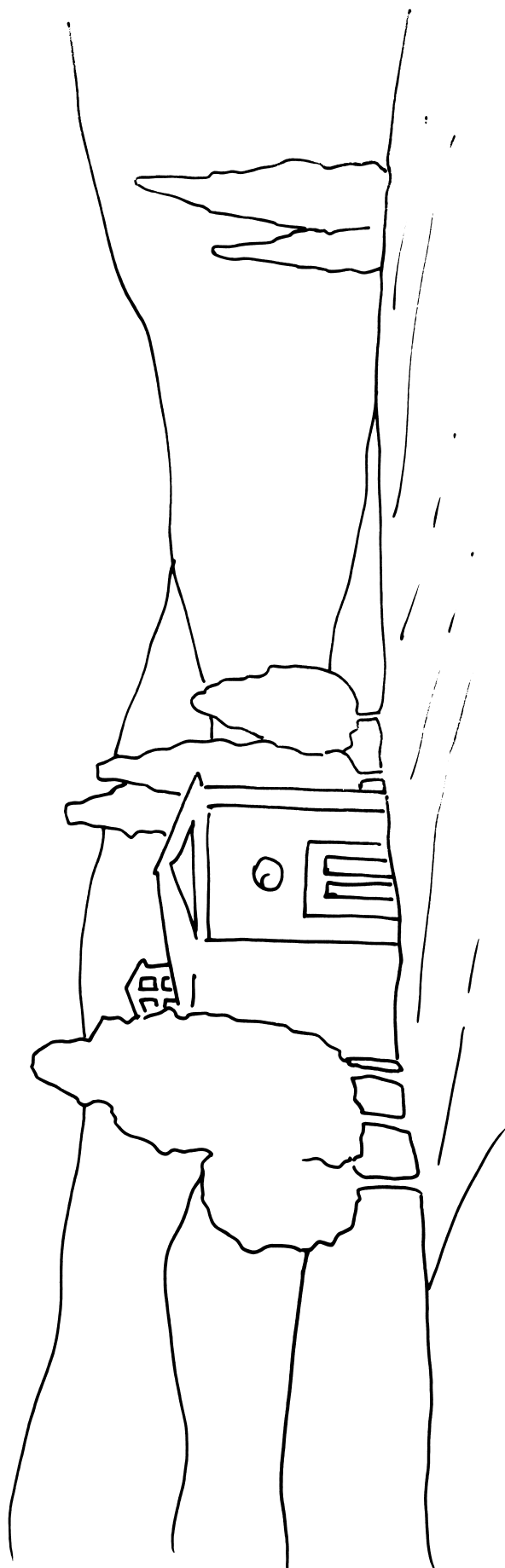












# Школа акварели

Валерио Либралато

Совместно с Татьяной Лаптевой

РИСУЕМ ПЕЙЗАЖИ

Валерио Либралато предлагает наслаждаться красотой окружающего мира и научиться писать его в технике акварели. Тонкая, воздушная и чувственная акварельная живопись идеально подходит для тех, кто вдохновлен и умеет ценить прекрасное.

В этой книге автор расскажет, **как писать пейзажи** во всем многообразии акварельных техник, в жанрах сельского, городского и морского пейзажей.

Благодаря авторской методике каждый, кто чувствует в себе творческий потенциал и хочет овладеть техникой акварели, но никогда не пробовал, сможет научиться этому с нуля. Подробные разъяснения, многочисленные иллюстративные примеры и пошаговые упражнения «Пишем вместе» позволят легко и быстро приобрести необходимые навыки и стать настоящим художником-акварелистом.



**Валерио Либралато** – известный итальянский художник-акварелист, член Итальянской ассоциации акварелистов, лауреат множества премий, победитель международных конкурсов и фестивалей искусства, в том числе в 2012 году — четвертой международной выставки «Trienal internacional de la Acuarela». Валерио обучает технике акварели всех желающих в своей школе «Terre di siena» по собственной методике преподавания.

**Татьяна Лаптева** – известный российский дизайнер, художник, автор нескольких персональных выставок живописи. Член Международного художественного фонда. Преподаватель декоративно-прикладного искусства, а также постоянный автор журналов и книг по прикладному искусству.

В серии «Школа акварели Валерио Либралато» вышли:

- Базовый курс
- Рисуем цветы

К выходу готовится книга «Рисуем натюрморты».



Libralato

