

М. В. Кудейко



Необычные способы рисования

для больших и маленьких
фантазеров



Содружество

М. В. Кудейко

Необычные способы рисования

**для больших и маленьких
фантазеров**

2-е издание

Мозырь
«Содействие»
2007

УДК 373.3
ББК 74.200.5
Н52

Автор-составитель
методист отдела начального образования УО «Минский государственный областной институт повышения квалификации и переподготовки кадров» **М. В. Кудейко**

Н52 **Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. 2-е изд. — Мозырь : Содействие, 2007. — 52 с.**

ISBN 978-985-6792-74-1.

В данном издании собрана коллекция нетрадиционных способов рисования, которая даст возможность педагогам разнообразить занятия изобразительной деятельностью, а родителям — интересно организовать досуг детей.

Предложенные техники рисования помогут взрослым и детям расширить представление об изобразительной деятельности. Постепенно осваивая нетрадиционные способы изображения, начинающие художники смогут создавать оригинальные работы с помощью пальчиков и ладошек, клея ПВА и восковых мелков, гребешка и свечи. Дети узнают, что такое граттаж, коллаж, тестопластика, пятнография. Все эти знания помогут ребятам не просто рисовать, а вести творческий поиск оптимальных решений в процессе изобразительной деятельности, что очень важно для формирования творческой личности.

Рассчитано на специалистов разной квалификации, занятых в сфере практической деятельности в системе образования.

УДК 373.3
ББК 74.200.5

ISBN 978-985-6792-74-1

© Кудейко М. В., составление, 2006
© Оформление. ОДО «Образовательная компания «Содействие», 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Правила работы	6
КЛЕЕВЫЕ ФАНТАЗИИ	
Рисунок на картоне	7
Объемные картины	8
ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК	
Рисуем короткими мазками	9
Рисунок свечой	9
Разукрашивание с использованием соли	10
Рисуем с помощью крупной или мелкой терки	10
Окрашивание с использованием целлофанового пакета	11
Отмывка акварели	11
Окрашивание хозяйственной кистью	11
Набрызг	12
Эффект потрескавшегося полотна	12
Окрашивание пеной	13
Окрашивание под мрамор	13
Черно-пестрый фон	13
Окрашивание цветным клейстером	13
Проявляющийся рисунок	14
Рисунок на мятой бумаге	14
Рисунок мелом на картоне	15
Рисунки на бересте	16
Расписные камушки	17
«Игра в пятнашки»	
Удивительные кляксы	18
Воздушные «кляксоделки»	19
Незнакомые следы	19
Водяные пятна	19
Следящая «нить»	20
Эффект раздавленной кляксы	20
ПРОЦАРАПЫВАНИЕ	
Процарапывание рисунка кусочками картона	21
Рисуем гребешком	22
Процарапывание тонкой палочкой	22
Рисунок с помощью пластмассовых зубчиков	22
Граттаж	22
РИСУНКИ-ОТПЕЧАТКИ	
Узоры из точек	24
Оттиски орнамента	25
Прямые и кривые линии	26
Оттиски картоном со сдвигом	26
Печатаем штампами	
Недолговечные штампы	27
Долговечные штампы	27

Печатаем листьями по бумаге	28
Печатаем по трафарету	28
Мини-гравюра	29
Монотипия	29
«Разные разности»	30
ВМЕСТО КИСТОЧКИ — РУКА	
Рисование ладошками	31
Бабочка	31
Солнышко или цветочек	32
Пальма	32
Букет из ладошек	33
Игра воображения	33
Рисование пальчиками	33
Точечные рисунки	34
Печатание пальчиками	34
Краб	35
Радужная рыбка	35
Морской конек	35
Обратный эффект печатанья пальчиками	35
Натюрморт	36
Рисование руками	36
РИСУНКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕЧНОГО ПЕСКА, МАННОЙ КРУПЫ, ОПИЛОК И НЕ ТОЛЬКО...	
Рисунок на песке	37
Рисунки из круп и зерен	37
«Красивые опилки»	38
Бумажные фантазии	39
Мозаика из фантиков	39
РИСОВАНИЕ НА ТКАНИ	
Печатаем листьями по ткани	40
Печатаем по трафарету	40
Узелковый батик	40
Рисуем на ткани красками и клеем ПВА	41
Открытки с «батином»	41
ТЕСТОПЛАСТИКА	
Рисунок на тесте	43
Мозаика	44
Скульптура из соленого теста	44
Объемные картины	45
КОЛЛАЖ	
Коллажный портрет	47
Создание коллажа-аппликации	47
Рисунок с использованием коллажа	48
Создание фона для коллажа	48
Фотоколлаж	49
Объемный коллаж	49
Список используемой литературы	50

ПРЕДИСЛОВИЕ

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства развивается ненамного сверх того уровня, которого они достигают к девяти-десяти годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности, как речь и почерк по мере взросления людей изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства людей почему-то прекращается в раннем возрасте. И если дети рисуют как дети, то большинство взрослых тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, большинство взрослых со страхом воспринимает предложение что-нибудь нарисовать. Причина данного явления кроется в общепринятой культуре поведения нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, заканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и таким образом останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль: в формировании его как личности, становлении в профессиональной деятельности, личностных взаимоотношениях и т. д.

Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладывается фундамент для творческого развития, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность — один из видов занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы. Овладение как можно большим числом разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявлять творческое воображение.

Занимаясь художественным творчеством, в том числе и рисованием, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, осуществляет свои творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. А эти качества пригодятся не только художникам, но и любым специалистам.

На практических занятиях будут рассмотрены различные способы рисования и моделирования, предусматривающие использование нетрадиционных материалов, которые позволят расширить выбор техник изображения при выполнении детьми творческих работ. Разнообразие такого материала способствует развитию у детей оригинальных идей, вызывает желание придумывать и применять творческие находки на практике. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

Правила работы

Правила личной гигиены:

- Все работы нужно выполнять на подкладном планшете (клеенке, бумаге, картоне).
- Чистота рук обеспечит аккуратное выполнение работы.
- Склеенные детали следует протирать чистой сухой салфеткой (тряпочкой).
- Окончив занятие, необходимо тщательно убрать рабочее место, инструменты привести в порядок, а руки обязательно вымыть.

Работа ножницами:

- В дошкольном и младшем школьном возрасте рекомендуется использовать ножницы с округлыми концами.
- Ножницы должны храниться в специальном футляре.
- Поворачиваться или переходить с места на место с ножницами в руках запрещается.
- Бумагу или картон следует резать:
 - а) по прямой линии — серединой лезвия, смотреть на конец ножниц, направляя их вдоль линии;
 - б) по кривой линии — смотреть на место разреза, плавно поворачивая левой (правой) рукой материал;
 - в) по внутреннему контуру — проколоть кончиками ножниц бумагу в середине круга (овала), сделать надрез до линии разметки и вырезать отверстие по намеченным линиям.

Правила работы с кистью при склеивании:

- Держать кисть вертикально к поверхности.
- Размашистыми движениями от середины к краям наносить клей тонким слоем на всю поверхность детали.
- Аккуратно накладывать детали на смазанную клеем поверхность.
- Протирать детали чистой тряпочкой от середины к краям.
- При необходимости сушить изделие под прессом.
- В случае попадания клея в глаза обязательно промыть их водой.

Сгибание бумаги и картона:

- Складывать бумагу и картон нужно только на столе.
- Линию сгиба обязательно проглаживать от середины к краям ребром ладони, а затем гладилкой.
- При сгибании плотной бумаги или картона надо сначала прочертить линию сгиба по линейке острым предметом (чертилкой).

Рекомендации педагогу:

- Перед тем как приступить к работе с детьми, следует внимательно прочитать описание технологического процесса, продумать его алгоритм.
- Попробовать самому смастерить предложенное изделие.
- Объяснение процесса должно соответствовать возрасту детей, их реальным возможностям.
- Рабочее место ребенка должно быть удобным и безопасным.

КЛЕЕВЫЕ ФАНТАЗИИ

Рисунок на картоне

Оказывается, клеем тоже можно рисовать. Сделать картину из ПВА совсем несложно. Нужно только запастись необходимыми материалами и терпением. Можно нарисовать любой узор или даже портрет, натюрморт, пейзаж. Все эти работы будут иметь необычный вид, станут похожими на чеканку, тем самым обретая неповторимость и изысканность (рис. 1).

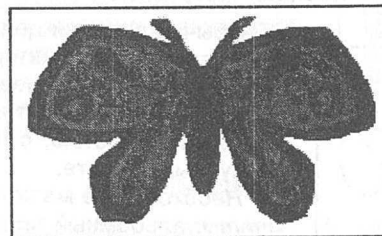


Рис. 1

Секрет заключается в том, что, высыхая, клей оставляет выпуклую линию, образуя рельефный рисунок. Если его покрыть желтой гуашевой краской и протереть черным кремом для обуви, создастся полное впечатление «старого золота».

Необходимые материалы и инструменты: лист картона, флакон клея ПВА с узенькой насадкой, желтая гуашевая краска, щетка с черным кремом для обуви, карандаши.

Для того чтобы начать работу, необходимо подготовить однотонный лист картона, на который будет наноситься рисунок. Для удобства лучше всего использовать клей во флаконе с узкой насадкой, предварительно обрезав ее кончик. Толщина линии зависит от полученного отверстия. Очень хорошо, если у вас будет несколько насадок с разными диаметрами отверстий, что даст возможность экспериментировать при создании рисунка.

Простым карандашом на картон наносим эскиз. Затем приставляем флакон к началу линии и обводим весь рисунок, осторожно выдавливая клей. Дойдя до конца линии, резко отрываем флакон от рисунка, чтобы клей не капал на картон.

Если на рисунке остались пустые места, заполняем их волнистыми линиями, точками, завитушками (рис. 2).

Для того чтобы перейти к следующему этапу работы — раскрашиванию, оставим работу на некоторое время для просушки. Когда клеевые линии станут прозрачными, поверхность листа можно покрыть гуашевой



Рис. 2

краской. Дадим краске просохнуть, а затем для получения эффекта «старого золота» нанесем на мягкую тряпочку или щетку немного черного крема для обуви и протрем рисунок.

Используя такую технику, можно вырезать из картона разные фигурки и украсить их, сделать рамку для картины или фотографии, корону для маскарадного костюма принца, поздравительную открытку и даже медаль для награждения. А если приложить немного терпения и фантазии, то из обыкновенной коробки из-под печенья или конфет можно смастерить «старинный ларец» для украшений или упаковочную коробочку для подарка.

Клеевые витражи

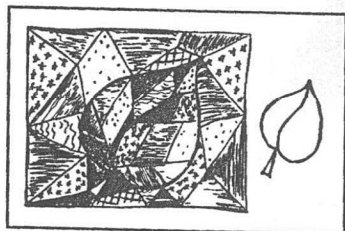


Рис. 3

Для начала на лист бумаги (кальки) наносим рисунок простым карандашом. Рисунок должен иметь вид мозаики из различных по форме «стеклышек». Затем карандашные линии прорисовываем клеем ПВА. Когда рисунок готов, даем ему высохнуть (рис. 3).

Будем считать, что пространство на бумаге между клеевыми линиями — это стеклышки, которые, конечно же, должны быть разноцветными. Возьмем акварельные краски и, подобрав нужные цвета, раскрасим их. Нужно быть внимательными, чтобы фрагменты, имеющие одинаковый цвет, не соприкасались друг с другом.

Для большей выразительности линии, имитирующие металл, покроем черной гуашью, аккуратно работая кисточкой.

Готовое изделие можно вставить в картонную рамочку (рис. 4). Если рисунок выполнен на кальке, то она будет слегка просвечиваться, как настоящий витраж. Такой витраж может украсить комнату, а может использоваться декоративным элементом при создании поздравительной открытки, одна из створок которой будет сделана в виде рамочки.

Секрет: прорисовывать линии можно клеем, уже окрашенным в черный цвет, для этого нужно в клей ПВА добавить черную гуашь.

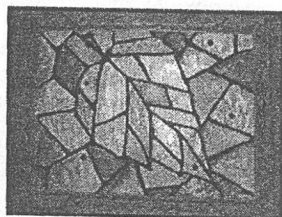


Рис. 4

ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК

Рисуем короткими мазками

Необходимые материалы и инструменты: гуашевые краски, плоские кисти различных размеров, бумага для рисования.

Неразбавленную краску хорошо наносить плоской кистью короткими мазками. При этом мазки накладываются хаотично друг на друга или в определенном порядке, таким образом создавая мозаичную текстуру. Если окрашивание производить двумя и более цветами, то для каждого цвета лучше иметь свою кисть (рис. 5).

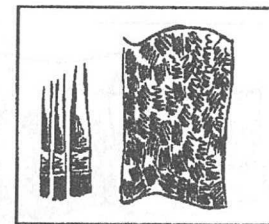


Рис. 5

Рисунок свечой

Необходимые материалы и инструменты: бумага различной текстуры, гофрированный картон, акварельные краски, кисть, восковые мелки или парафиновая свеча, тушь, гуашь.

На шероховатую поверхность, например, на гофрированный картон, кладется лист бумаги. Боковой стороной воскового карандаша бумага натирается, чтобы проступил рисунок фактуры. Затем он закрашивается акварелью, чернилами контрастного цвета или гуашью, разбавленной водой (рис. 6).

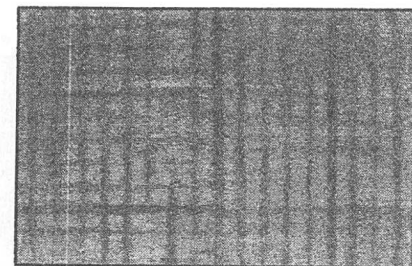
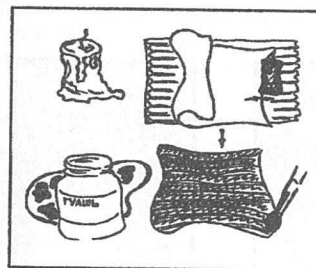


Рис. 6

Можно закрасить таким же образом другие листы, используя рисунки, нанесенные свечой или восковыми мелками.

Разукрашивание с использованием соли

Необходимые материалы и инструменты: крупная соль, кисть, акварельные краски, бумага для рисования.

Поверхность бумаги тонируется акварельными красками (по-сырому), затем посыпается солью (рис. 7). Соль пропитывается краской и, высохнув, создает эффект зернистой структуры. Рисовать нужно очень быстро, потому что соль сыплется на влажную краску. Когда рисунок высохнет, нужно стряхнуть все лишнее. На таком фоне эффектно будет смотреться морской пейзаж или изображение пространства.

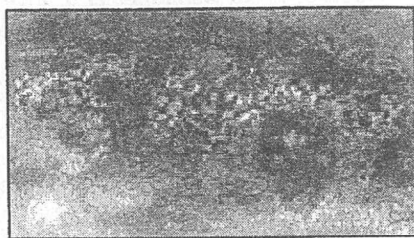
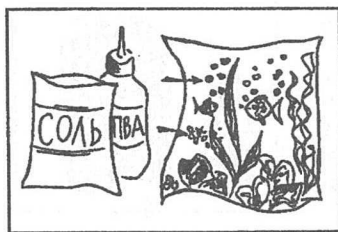


Рис. 7

Рисуем с помощью крупной или мелкой терки

Необходимые материалы и инструменты: крупная или мелкая терка, бумага, акварельные краски, кисть, восковые мелки или парафиновая свеча.

Бумагу нужно положить на терку и закрасить боковой стороной воскового карандаша, а потом чернилами или красками покрыть всю поверхность (рис. 8). Таким образом можно получить красивую упаковочную бумагу для подарков.

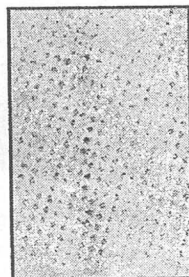
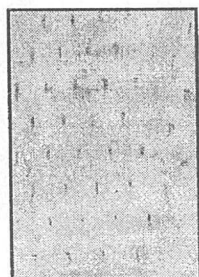
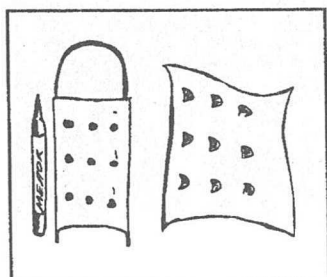


Рис. 8

Окрашивание с использованием целлофанового пакета

Необходимые материалы и инструменты: целлофановый пакет, белая или цветная бумага, гуашевые краски, кисть.

Целлофановый пакет покрывается краской, сверху на него накладывается лист бумаги и слегка приглаживается ладонкой. Затем бумага снимается.

Такую технику можно использовать при изображении морского пейзажа, или воды в аквариуме (рис. 9).



Рис. 9

Отмывка акварели

Необходимые материалы и инструменты: широкая кисть, акварельные краски, лист бумаги, ватный тампон.

В баночке разводится количество краски с расчетом на весь лист бумаги. Лист тонируется с помощью толстой кисти, чтобы краска не успела высохнуть. Пока краска еще не высохла, кое-где нужно промокнуть ее ватным тампоном. Часть краски можно снять смятой папиросной бумагой — будет уже другой эффект — или снять краску чистой сухой кисточкой. Своеобразный эффект получится, если промокнуть краску чистой губкой или по мокрой краске разбрызгать чистую воду (рис. 10).

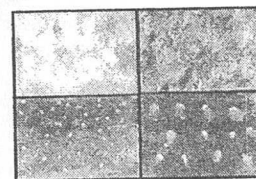


Рис. 10

Окрашивание хозяйственной кистью

Необходимые материалы и инструменты: хозяйственная кисть, гуашевые краски, белая или цветная бумага.

Бумага закрашивается большими мазками одним цветом (по всей длине или ширине), а когда просохнет, поверх этого цвета накладывается другой (рис. 11). Краска должна быть неразбавленной, чтобы щетина кисти оставляла следы в виде волокон.

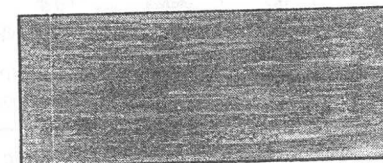
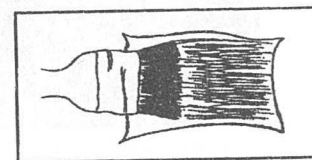


Рис. 11

Набрызг

Необходимые материалы и инструменты: гуашевые краски, кисть, белая или цветная бумага, зубная щетка, расческа.

Краску нужно растворить в воде, а затем с помощью зубной щетки и расчески нанести ее на бумагу путем набрызга. Зубную щетку опускаем в краску, затем располагаем ее вертикально над бумагой и расческой, как

смычком, снизу вверх проводим по ее щетине. На поверхность бумаги попадает град брызг. Если каждый раз менять цвет краски, то фон будет состоять из разноцветных капелек (рис. 12).

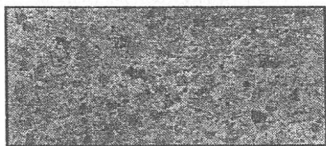


Рис. 12

Если зубной щеткой или кисточкой обильно набрать краску и усилием кисти руки стряхнуть ее по направлению бумаги, можно получить кляксу. Нагромождение клякс создает пестрый фон.

Эффект потрескавшегося полотна

Необходимые материалы и инструменты: гуашевые краски, белая бумага, восковые мелки, кисть.

Восковым мелком полностью закрашивается поверхность бумаги. Закрашенный лист сминается. Расправив бумагу, нужно темной краской прокрасить все трещинки. Таким образом создается эффект потрескавшегося полотна (рис. 13). Когда краска высохнет, бумагу можно прогладить горячим утюгом, предварительно положив работу между двумя газетами.

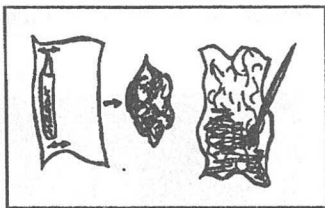


Рис. 13

На таком фоне рисовать уже нельзя, так как краска будет стекать по воску, но зато приготовленную таким образом бумагу можно использовать для аппликаций.

Окрашивание пеной

Необходимые материалы и инструменты: миска с водой, моющее средство для посуды, разноцветные чернила, бумага, тушь, фломастеры.

В миску с водой наливается моющее средство. Все тщательно перемешивается до появления обильной пены. На пену разбрызгиваются цветные чернила. Лист бумаги кладется на цветную пену и тут же приподнимается. На бумаге остается цветной отпечаток (рис. 14).

Цветную пену можно перенести на стекло и с него сделать отпечаток. Тогда рисунок получится еще более абстрактным и интересным.

Увидев в получившемся отпечатке какой-то конкретный образ, можно обвести его контуры фломастером или тушью, добавив (прорисовав) детали, чтобы он стал более определенным и понятным для окружающих.

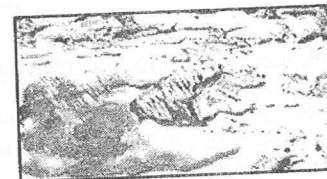


Рис. 14

Окрашивание под мрамор

Необходимые материалы и инструменты: скипидар, масляная краска, миска с водой, листы бумаги.

Масляная краска разводится в скипидаре. Полученный раствор выливается в воду и слегка перемешивается. На спокойную поверхность воды опускается лист бумаги и тут же приподнимается. Окрашенный лист бумаги нужно положить на ровную поверхность для просушки.

Черно-пестрый фон

Необходимые материалы и инструменты: восковые мелки, тушь, гуашь, бумага для рисования.

Лист бумаги ярко раскрашивается цветными мелками. Черная тушь и гуашь смешиваются в равных количествах. Этой смесью покрывается вся поверхность листа. Не дожидаясь, пока слой просохнет, нужно процарапать его картонными зубчиками или расческой. Линии могут быть прямыми или волнистыми, тонкими или толстыми. Рисунок получается ярким, контрастным.

Окрашивание цветным клеем

Необходимые материалы и инструменты: бумага, клейстер, акварельные краски, гребешок, палочка, штамп.

Всем известно, как приготовить клейстер. Но, наверное, не все догадываются о том, что если в клейстер добавить какой-либо краситель, то он превращается в краску, которой можно рисовать. Рисуют с помощью кисти, нанося мазки на белую бумагу или красят весь лист цветным клейстером, а затем с помощью гребешка, палочки, штампа наносят рисунок.

Так как полученная краска прозрачна, с ее помощью удобно изображать фон будущего рисунка или пейзаж на заднем плане.

Проявляющийся рисунок

Необходимые материалы и инструменты: кисть, гуашевые краски, бумага для рисования, вода.

Есть еще одна интересная техника, в которой используется полное покрытие рисунка черным цветом. Она менее нарядна, чем граттаж, но очень интересна в своем исполнении.

На белом листе бумаги щедрыми мазками гуаши наносится простой яркий рисунок: цветок, жираф, самолет, птица, рыбка и т. д. Обязательно нужно дать время для высыхания и закрепления гуаши на листе. Высохший рисунок полностью покрывается черной тушью. Осталось дождаться полного высыхания.

Когда черный лист высохнет, опускаем его в ванночку с водой или смываем под струей воды краску, так как гуашь — водорастворимая краска, она тут же смоется водой, оставив на черном фоне бледный пастельный рисунок.

Рисунок на мятой бумаге

Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, акварельные и гуашевые краски, кисти, картон.

Прежде чем начать рисовать на бумаге, скомкаем ее. Развернув и разровняв, намажем одну сторону клеем и наклеим ее на лист картона. Это будет основа для рисования. Начинать нужно с окрашивания фона акварельными красками. Нанося кистью краски, вы заметите, как необычно окрашивается бумага, выделяя фактуру мятого листа. Когда окрашенная основа подсохнет, можно приступать к созданию образов и композиций с использованием гуашевых и акварельных красок. Художественные работы, выполненные в такой технике, будут смотреться оригинально и необычно.

В зависимости от придуманного сюжета, мять бумагу можно по-разному. Например, при изображении пейзажа, можно смять только верхнюю часть, где будет находиться небо. Для изображения горного пейзажа будет уместно сначала прорисовать карандашом контурное изображение гор, а затем смять ту площадь листа, на которой они будут нарисованы. При изображении какого-либо предмета в центре рисунка или в процессе рисования портрета можно смять бумагу лишь по краям, оставив внутреннюю часть нетронутой.

Мять лист бумаги можно по-разному: сильно или слегка, в каком-то определенном порядке («в линейчку», «в клеточку», «по диагонали») или как угодно.

Рисунок мелом на картоне

Необходимые материалы и инструменты: цветные мелки, мелкая наждачная бумага, грубый картон.

Дети очень любят рисовать мелом на асфальте. Но вот приходит осень, зима и это становится невозможным из-за дождей и снега.

Но не стоит отчаиваться — выход есть. Если вместо асфальта использовать грубый картон, предварительно потерев его мелкой наждачной бумагой, мы сможем создавать яркие художественные работы в добрых, теплых, летних тонах. Конечно же, эти работы недолговечны, но и за свой короткий срок жизни они смогут скрасить серое и скучное осенне-зимнее настроение.

Рисунки на бересте

Необходимые материалы и инструменты: береста, гуашевые краски, клей ПВА, рамка.

Березовая кора (береста) — один из самых красивых и прочных материалов для изготовления разных поделок. На Руси издавна славилась изделия из бересты (рис. 15). Для работы целесообразнее использовать кору берез, выросших на сухих почвах, так как она более плотная, крепкая и гибкая.

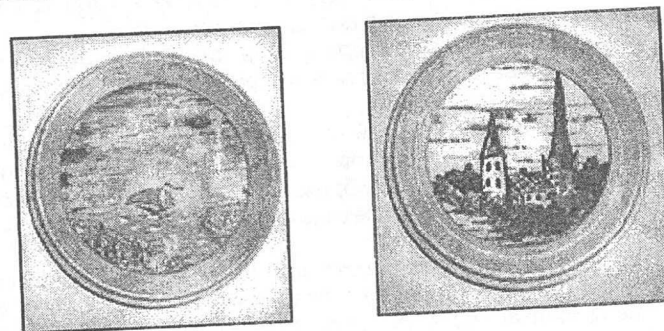


Рис. 15

Собирать бересту желательно весной или ранним летом, когда она легко снимается и имеет самый лучший цвет, причем **только с берез и их веток, которые были повалены в бурю или спилены**. Снимают бересту так: делают надрез вдоль ветки или ствола а также по окружности, образуя полоску шириной 20—25 см, после чего осторожно стягивают ее с дерева. Снятую кору очищают от грязи, мха, протирают с внутренней стороны влажной тряпкой, а наружную сторону чистят шкуркой.

Береста со свежих (спиленных или поваленных бурей) деревьев легко расслаивается и поддается обработке, особенно если ее поместить в горячую воду (распарить). После распаривания полоски бересты необходимо положить под доску с грузом, чтобы кора стала ровной.

Основные сюжеты картин, изображенных на бересте — пейзажи, деревня, церкви, деревенские дома, ручьи, поля. А время года, которое чаще всего изображают на таких картинах, — зима или ранняя весна, когда еще не сошел снег. Почему? Все просто: яркие краски лета и осени не гармонируют с мягкой белизной бересты.

Для работы на бересте используются гуашевые краски с добавлением клея ПВА. Они быстро высыхают и впоследствии образуют пленку, которая не растворяется водой.

Береста выбирается по размерам рамки или наоборот — рамка подгоняется под размер бересты. При помощи клея ПВА наклеим ее на лист ДВП, размер которого такой же, как и у рамки. Получившийся лист кладем под мягкий пресс на 24 часа.

Маленьким ножом почистим бересту в тех местах, где будет рисунок. Нужно аккуратно поддеть с уголка тонкий слой бересты, чтобы убрать его со всей площади будущего рисунка. Главное — не перестараться, очищая бересту. Оставим на ней несколько наростов, которые можно будет использовать в композиции рисунка. Приложим к бересте рамку, отодвинем от себя будущую картину и внимательно рассмотрим ее поверхность, а также детали рельефа. Это будет способствовать разработке сюжета композиции. Многое зависит от вашей фантазии. Приглядевшись, возможно вы увидите стволы деревьев, облака, снежные сугробы... Оставив несколько наростов, мы превращаем простой рисунок в настоящую картину.

Когда уже есть сюжет рисунка, придумана композиция, подобран цвет, можно начинать рисовать. Только помните: рисовать на бересте надо постепенно.

Например, коричневой неяркой (полупрозрачной) краской наносится общий фон строений церквей, домов. Должно получиться нечто, похожее на однотонные пятна с формой изображаемых предметов. Рисунок наносится кистью так, чтобы места, предназначенные для снега, оставались нетронутыми.

Пока краска не высохла (на бересте она сохнет долго), с одной стороны изображения наносятся светлые, желтоватые мазки, а с другой — матово-голубые. Эти условные введения делают рисунок объемным. На первый взгляд, получается некрасиво и размазано, однако, это не должно пугать.

Когда краска высохла, с помощью самой тонкой кисти и черной краски наносим почти чертежный рисунок: прорисовываются здания, окна, заборы... Все маленькие детали вырисовываются тонкими линиями. Оставляются только деревья, травинки и кусты, так как их рисуют позже более темной краской.

Все оттенки снега можно найти на самой бересте. Подберем более светлый оттенок к более темному и с разной насыщенностью нарисуем снег на крышах, деревьях, деталях домов, заборах и кустах. Этим же цветом изобразим тени под домами. Слегка осветлив цвет белилами, сделаем несколько мазков на деревьях и кустах, изображенных на переднем плане.

Для изображения освещенных окон, используется светловато-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, малиновый, зеленовато-красно-оранжевый цвета, что придает картине настроение радости, таинственности.

Вставим готовую картину в рамку, заклеим ее с обратной стороны толстой бумагой или картоном и положим под пресс на 24 часа.

Расписные камушки

Необходимые материалы и инструменты: морские гладкие камушки разной формы, гуашевые краски, кисти.

Рисовать можно не только на бумаге, бересте, но и на камушках — замечательное воспоминание о пребывании на море. Гальку можно разрисовать морскими сюжетами и на протяжении всего года любоваться и вспоминать о теплом лете, а миниатюры, изображенные на камушках,

могут быть приятными и оригинальными подарками. Сделать их просто. Летом на реке, озере или море нужно собрать гладкие камушки разной формы и размеров, вымыть их и высушить.

Чтобы нанести на них рисунок, сначала покроем камушки белой гуашью. Когда она подсохнет, нарисуем тонкой кисточкой на камне картинку. Для того чтобы гуашевые краски стали водостойкими, необходимо добавить в них клей ПВА. Когда рисунок высохнет, покроем камушек прозрачным лаком или раствором клея ПВА (рис. 16).

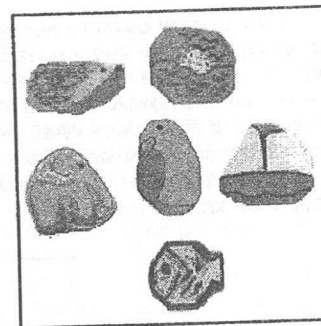


Рис. 16

Темы для рисунков могут быть совершенно разными. Нарисовав солнышко и море, камушек всегда будет напоминать о летних, теплых днях. Нарисовав новогоднюю елку — мы будем вспоминать о любимом зимнем празднике, кроме того, тему может подсказать сама форма камня: в ней мы увидим мордочку симпатичного зверька, парусник, птичку, человечка или что-нибудь еще. Можно также сделать какие-нибудь памятные надписи (фамилию автора или дату).

«ИГРА В ПЯТНАШКИ»

Речь пойдет не о подвижной игре, когда нужно бегать друг за другом. Мы с вами объявляем «охоту» на обыкновенные пятнышки и кляксы, чтобы отыскать в них интересные образы. А тот, кто справится с поставленной задачей, попробует «запятнать» это существо, дорисовав недостающие элементы кисточкой, фломастером или карандашом (рис. 17).

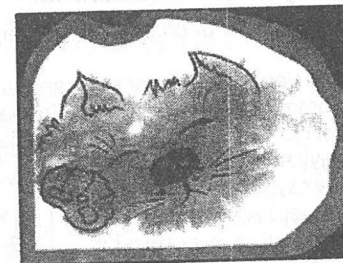


Рис. 17

Удивительные кляксы

Необходимые материалы и инструменты: лист белой бумаги, кисти, чернила или акварельные краски, карандаши, фломастеры.

Лист бумаги смочим водой. На кисточку наберем чернила или акварельную краску и капнем на мокрый лист. Капля растечется. Дадим бумаге высохнуть и внимательно присмотримся к форме и рисунку пятна. На что же оно похоже? Если образ сразу не удастся найти, работу можно отложить и вернуться к ней через некоторое время. Отыскав определенное сходство с тем или иным предметом, попробуйте дорисовать недостающие элементы, чтобы всем стало понятно, что вы увидели в обыкновенной кляксе (рис. 18).

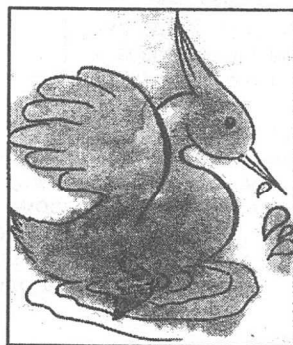


Рис. 18

Работу можно усложнить, используя не один цвет, а несколько. Краски, смешиваясь, дадут дополнительные возможности в поиске образов.

Воздушные «кляксоделки»

Необходимые материалы и инструменты: чернила, акварельные краски, бумага, соломка.

На сухой лист бумаги нанесем несколько капель чернил или краски. Если на краску тут же подуть, от большой капли побегут в сторону ручейки, создавая некий образ. Но чтобы рисунком можно было управлять, струя воздуха должна иметь нужное направление. В этом нам поможет соломка для коктейля. Выдувая через нее воздух и перемещая ее в определенном направлении, можно добиться точности изображения предполагаемого образа. Это может быть, например, солнце, звезда, дерево, трава. Такой прием работы уместен для создания космической композиции или изображения дремучего леса (рис. 19).

Подобного эффекта можно достичь, не выдувая воздух через соломку, а взяв лист с каплей, приподнимать или опускать его, тем самым меняя направление растекания жидкости.

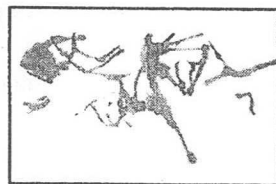


Рис. 19

Незнакомые следы

Необходимые материалы и инструменты: пластиковые ячейки из-под конфет, краски, кисти, фломастеры, карандаши.

Любые предметы могут оставлять следы. Чем след абстрактнее, тем интереснее работа. Удобно «рисовать» пятна пластиковыми ячейками из-под конфет. Форма у них разная, да и из-за неровной поверхности отпечатки получаются нечеткие.

Нанесем на палитру краски нужных оттенков и, обмакнув в них ячейку, оставим след на бумаге. Кисточкой, карандашами, фломастерами дорисуем элементы, чтобы получить образ, созданный вашим воображением (рис 20). Такого же эффекта можно добиться, используя кусочек ткани, губку и т. д.

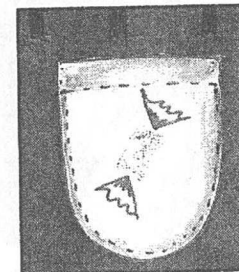
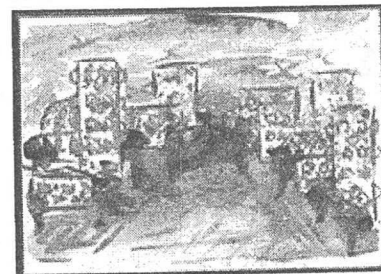


Рис. 20

Водяные пятна

Необходимые материалы и инструменты: бумага, гуашевые краски, кисти, тряпочка (легко впитывающая воду), губка, карандаши, фломастеры, соломка.

Гуашевой краской затонируем лист бумаги и дадим ему слегка подсохнуть. Затем нанесем несколько капель воды на лист и промокнем их тряпочкой или губкой. Оставшийся след и есть пятно, над которым нужно поработать карандашами или фломастерами, чтобы получился симпатичный рисунок.

Водным пятном можно управлять с помощью соломки или кисточки, направляя струйки в нужные стороны. А если водные пятна не промокать, а наоборот, слегка прикасаясь кисточкой к капле, добавлять краски других цветов, то, расплываясь, они будут создавать дополнительные цветковые эффекты.

«Следящая» нить

Необходимые материалы и инструменты: лист бумаги, гуашевые краски, нить (15—20 см), карандаши, фломастеры, кисти.

Лист бумаги сложим пополам (рис. 21). Нить окунем в гуашевую краску. На развернутый лист бумаги справа положим вымазанную краской нить. Лучше, если ее расположить змейкой, спиралью или хаотично. Далее лист бумаги сложим, чтобы нить оказалась внутри. Одной рукой прижмем лист, а другой — вытянем нить. Она оставит свой отпечаток на внутренней стороне листа. Давайте раскроем его и посмотрим, что получилось. Образ, который вы увидите, дорисуйте карандашами и фломастерами.

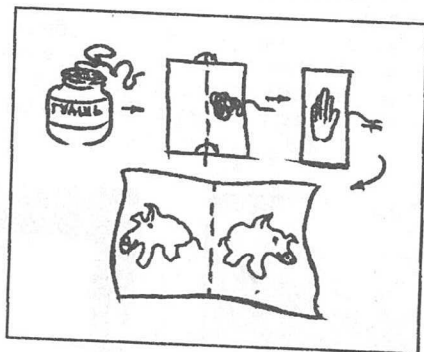


Рис. 21

Эффект раздавленной кляксы

Необходимые материалы и инструменты: лист бумаги, краски или чернила, фломастеры, карандаши.

Лист бумаги сложим пополам. Развернув лист, на одну его часть накатаем краской (можно одного или нескольких цветов). Лист опять переложим пополам и резко прижмем рукой. Развернув его, мы получим эффект монотипии — два одинаковых оттиска. Но зато у нас есть возможность в двух одинаковых оттисках найти разные образы. Дорисуем их с помощью красок, карандашей или фломастеров.

ПРОЦАРАПЫВАНИЕ

Процарапывание рисунка кусочками картона

Необходимые материалы и инструменты: плотный картон (3х4 см), кисть, гуашевые краски, бумага для рисования.

На бумагу наносится неразбавленная краска, затем куском картона (уголком или торцом) на ней процарапываются линии (рис. 22). Они могут быть параллельными или в виде клеточек. Если по замыслу вам нужно, чтобы полосы были не белые, а какого-то другого цвета, вы можете использовать цветную или тонированную бумагу.

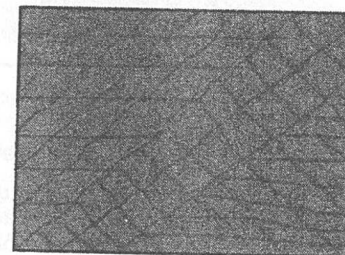
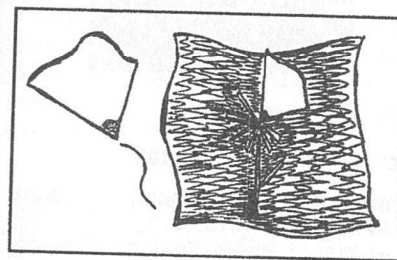


Рис. 22

Рисуем гребешком

Необходимые материалы и инструменты: плотный картон (3х4 см), ножницы, кисть, гуашевые краски, бумага для рисования.

Край картонки вырезается зубчиками (рис. 23). На бумагу наносится неразбавленная краска, затем картонным «гребешком» по ней процарапываются линии. Зубчики у «гребешка» могут быть узкими или широкими. Можно вырезать их поочередно. Линии можно чертить как прямыми, так и волнистыми.

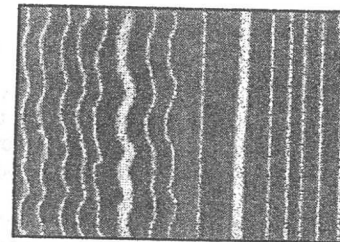
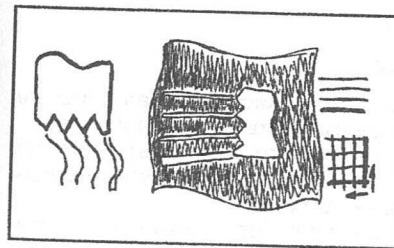


Рис. 23

Процарапывание тонкой палочкой

Необходимые материалы и инструменты: кисть, гуашевые краски, бумага для рисования.

На бумагу наносится неразбавленная краска. Обратным концом кисти или палочкой процарапываются в краске завитушки, галочки, сердечки, кружочки, цветочки и т. д. (рис. 24). Таким образом легко рисовать на синем фоне снежинки, капельки дождя и другие фигуры.

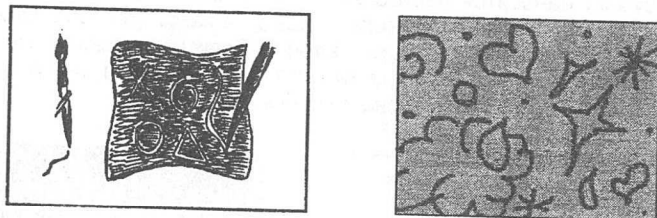


Рис. 24

Рисунок с помощью пластмассовых зубчиков

Необходимые материалы и инструменты: кисть, гуашевые краски, бумага для рисования, пластмассовая вилка или расческа.

На бумагу наносится неразбавленная краска. Чтобы придать ей шероховатость, можно поскрести краску зубьями пластмассовой вилки или расчески (рис. 25). Эта техника применяется для изображения травы на лугу или волос на портрете.

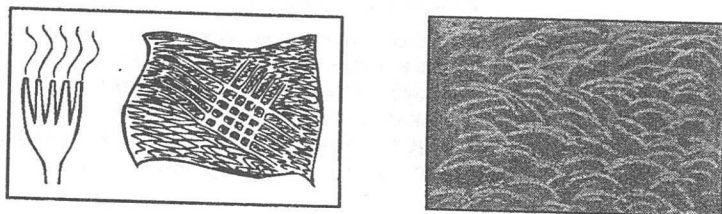


Рис. 25

Граттаж

Необходимые материалы и инструменты: кисти, черная гуашевая краска, бумага для рисования, острый предмет: иголка, спица или перо.

Граттаж (франц. *grattage*, от *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом бумаги, картона, закрашенного тушью.

Настоящий граттаж применяется обычно в работе с деревом, пластиком или металлом. Мы же будем царапать на плотном листе бумаги, который для начала необходимо подготовить.

На лист бумаги наложим плотный слой мела (натрем). Теперь мелованную основу покроем черным тоном. Для этого смешаем черную гуашь и черную тушь в пропорции примерно 1:3 (1 часть гуаши, 3 части туши) и этим составом щедро покроем всю поверхность листа. Оставим лист до полного высыхания.

С помощью иголки путем процарапывания можно получить оригинальное изображение. Процарапывая острым предметом верхний черный слой, обнажаем белую основу, таким образом, создавая контрастный рисунок (рис. 26).

Еще более интересным получается изображение, если белый лист бумаги полностью разукрасить разноцветными восковыми карандашами (рис. 27). Если восковых карандашей нет, то сгодятся любые краски. Но рисунок обязательно нужно

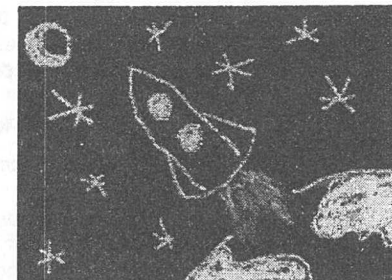


Рис. 26

тщательно покрыть белой парафиновой свечой, чтобы гуашь с тушью не испортили цветное изображение. Рисунок на листе может быть как абстрактным, так и сюжетным. Главное условие — избегать скучных, темных тонов, основа должна быть светлой и яркой.

Когда основа готова, покрываем ее черной смесью и даем возможность полностью высохнуть.

Царапать можно по задуманному ранее рисунку-сюжету, а можно создать рисунок-экспромт. Даже ха-



Рис. 27

отично начерченные линии в этой технике воспринимаются как произведение искусства.

РИСУНКИ-ОТПЕЧАТКИ

Из вышесказанного следует, что изобразительная деятельность — один из немногих видов художественной деятельности, когда ребенок чувствует себя творцом. Следовательно, чем больше ребенок осваивает техник, тем большее поле деятельности перед ним открывается.

Узоры из точек

Необходимые материалы и инструменты: тонированный лист бумаги, ватные палочки, краски, кисти.

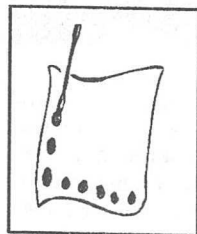


Рис. 28

Часто в процессе выполнения художественных работ возникает необходимость прорисовать мелкие элементы круглой формы, что, как правило, вызывает трудности в достижении точности изображения. Еще сложнее нарисовать одинаковые изображения несколько раз. Выручат в данной ситуации ватные палочки. Обмакнув их в краску, можно штамповать одинаковые элементы узора (рис. 28). Если узор должен быть разноцветным, то для каждого цвета нужно иметь свою палочку.

Технику работы с ватными палочками можно использовать при изображении орнамента или декорировании предметов обихода. На цветную или тонированную бумагу наносим однотонный рисунок, затем даем ему высохнуть и ватными палочками штампуем узор, заранее обмакнув каждую в нужную краску. Благодаря данной технике, можно также получить мозаичное изображение (рис. 29).

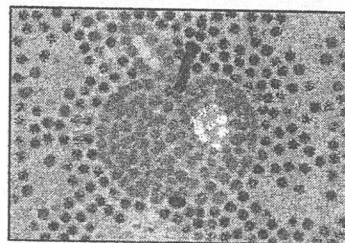
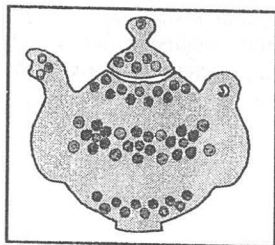


Рис. 29

Оттиски орнамента

Необходимые материалы и инструменты: старая открытка или картон, жевательная резинка, газета, кисть, гуашевые краски, лист бумаги.

Узоры и орнаменты относятся к декоративно-прикладному искусству. Узор — это свободная композиция из стилизованных элементов, а орнамент — их ритмическое чередование.

Нарисуем на старой открытке (картоне) какую-нибудь простую фигурку (элемент орнамента) и вырежем ее (рис. 30). Прилепим на обороте комоч жевательной резинки — получится ручка. Нанесем кисточкой на газету немного краски и размажем. Прижмем фигурку к краске, а потом к листу чистой бумаги. Если отпечаток получился нечетким, оттиск можно повторить.

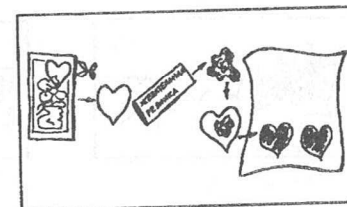


Рис. 30

Фигурка может стать элементом узора, а может являться элементом орнамента (рис. 31). Для того чтобы работа над составлением орнаментов и узоров была интересной, нужно заготовить разные по форме штампы и пробовать делать оттиски из целого ряда фигурок или соединять несколько фигурок вместе. Перед каждым отпечатком фигурку надо обмакивать в краску.

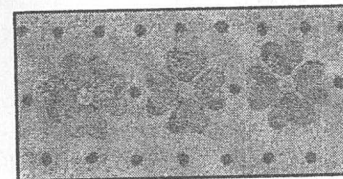


Рис. 31

Разнообразят работу и придадут ей оригинальность двухцветные отпечатки. Чтобы печатать двумя цветами, нужно нанести на газету краску двух цветов, а фигурку прижимать на границе между красками, захватывая оба цвета.

Прямые и кривые линии

Необходимые материалы и инструменты: картон (толстый, тонкий, гофрированный), газета, кисть, гуашевые краски, лист бумаги.

Для того чтобы получить в качестве оттиска прямую или ломаную линию, нам понадобится кусочек плотного картона.

Нарежем полоски из картона разной толщины. Обмакнем край картона в краску и отпечатаем на бумаге прямую линию. Толщина линии зависит от толщины и вида картона (тонкий, толстый, гофрированный) (рис. 32).

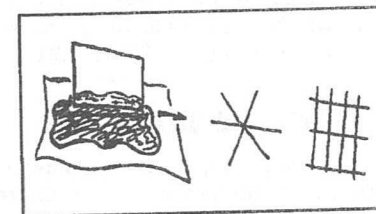


Рис. 32

Чтобы получить кривые (изогнутые) линии, обмакнем в краску край картона и, слегка согнув, нанесем на него оттиск (рис. 33).

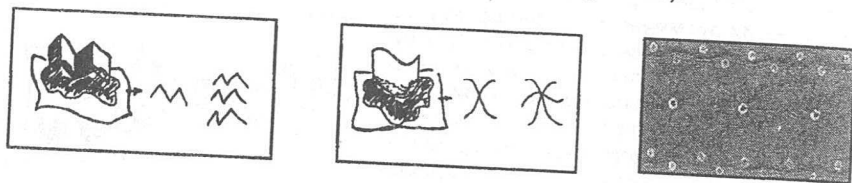


Рис. 33

Если отпечатать несколько изогнутых линий, сходящихся в середине, выйдет стилизованный цветок.

Оттиски картоном со сдвигом

Необходимые материалы и инструменты: картон (толстый, тонкий, гофрированный), газета, кисть, гуашевые краски, лист бумаги.

Для составления узора из цветов можно использовать прием рисования картонкой, смещая ее определенным образом. Чтобы отпечатать клинышек, нужно обмакнуть в краску край картона и прижать его к бумаге, затем сдвинуть картонку, держа ее за верхний край. Нижний край остается прижатым к бумаге (рис. 34). Из нескольких клинышков-лепестков можно сделать цветок.

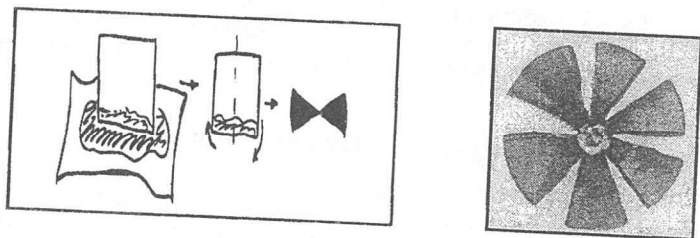


Рис. 34

Чтобы получился ромб, нужно прижать край картонки к бумаге и равномерно сдвигать его наискосок. Для получения зигзагообразной линии, сдвигайте картон то вверх, то вниз по диагонали. Если нужно нарисовать холмистую поверхность, то ее можно отпечатать длинными волнистыми линиями с помощью широкого куска картона. Линии должны находить друг на друга. Для каждого цвета нужно брать отдельный кусок картона.

ПЕЧАТАЕМ ШТАМПАМИ

Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампа можно использовать как готовые заготовки с рисунками, так и сделанные из подручного материала. Такими узорами можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и повязки.

Недолговечные штампы

Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, краски, ножик, овощи или фрукты (морковь, картофель, яблоко, редис, стручок сладкого или острого перца).

Недолговечные штампы можно изготовить из моркови, картофеля, яблока, редиски, стручка сладкого или острого перца. Ножиком производится разрез, и на гладкой поверхности среза вырезается нужный элемент узора (рис. 35). Узор может быть как выпуклый, так и вогнутый. Выпуклая часть штампа смазывается краской и ставится отпечаток на бумаге.

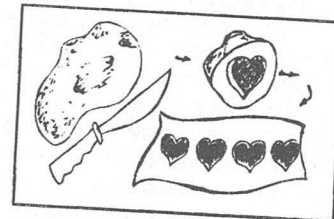


Рис. 35

Для декорирования открыток, упаковочной бумаги в качестве штампа очень хорошо использовать стручки перца: забавно изогнутые линии среза придадут работе оригинальность и неповторимость.

Долговечные штампы

Необходимые материалы и инструменты: клей ПВА, плотный картон, толстая резина, краска, тонированная бумага, бечевка, пробка (из пробкового дерева).

Долговечные штампы делают из бутылочной пробки, бечевки, ластика или вырезают из дерева. Проще всего изготовить штамп из бутылочной пробки или ластика, вырезав на ровном срезе простенький элемент узора (рис. 36).

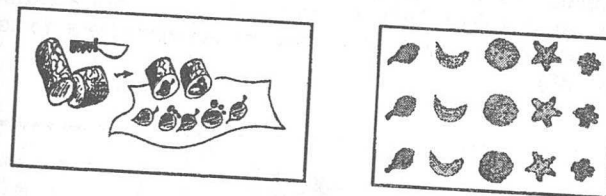


Рис. 36

Для оформления большого количества самодельных открыток или пригласительных билетов можно приспособить штамп из бечевки. На плотный картон клеем ПВА наклеивается бечевка в виде витиеватой рамки. Это и есть штамп (рис. 37).

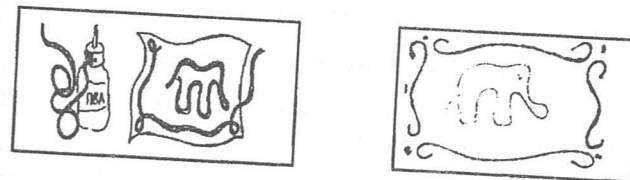


Рис. 37

Веревочка смазывается краской, аккуратно накладывается на заготовку и прижимается, таким образом получается идентичный рисунок. Кроме того, из веревочки можно выкладывать инициалы, имена и рисовать контурные изображения предметов (согласно вашему замыслу).

Штамп можно изготовить на куске плотного картона с использованием резины. Нарисуем на картоне шариковой ручкой несложный рисунок. Нарежем толстую резинку на узкие полоски, из которых оформим основные линии рисунка. Покроем картон толстым слоем клея ПВА. По контуру рисунка приклеим нарезанные полоски. В результате на картонке должно получиться выпуклое изображение. Когда клей высохнет, губкой или кистью нанесем краску на выпуклости. Чтобы получить многоцветные оттиски, резинка окрашивается разными красками. Штамп нужно приложить к бумаге, прижать — и оттиск готов.

Печатаем листьями по бумаге

Необходимые материалы и инструменты: гуашь, акварель, цветная тушь или чернила, клей ПВА, кусочек поролона, листья разных пород деревьев, кисть, карандаш, бумага.

Интересные узоры получаются при использовании в качестве штампа разных листьев. Соберем листья различных пород деревьев. Намажем каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой будем печатать, может быть цветной. Прижмем лист закрашенной стороной к бумаге. Осторожно снимем его, взяв за черенок. Вновь намазав листок и приложив к бумаге, получим еще один отпечаток и т. д. Если верхушку листа будем прикладывать каждый раз друг к дружке, то получится цветочек. Дорисуем кисточкой стебель, дорожку и солнце — вот и готов пейзаж. А если будем чередовать такие цветочки с отпечатком листа, то получится орнамент (рис. 38).

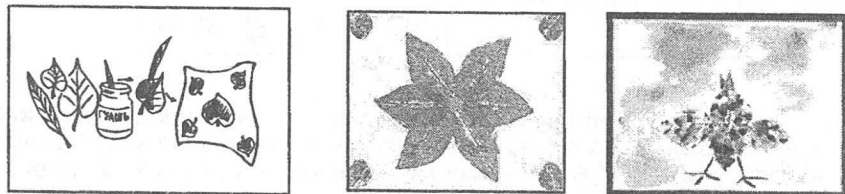


Рис. 38

Печатаем по трафарету

Необходимые материалы и инструменты: поролоновый тампон, нож, краска, бумага для рисования, картон.

Нарисуем на картоне гриб, ягоду, яблоко, белочку, ножом ровно и аккуратно вырежем их по контуру. Получится трафарет — вырезанное изображение в картоне.

Нальем в блюдце немного гуаши нужного цвета. Окунем чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался, и сделаем на бумаге пробный отпечаток (рис. 39).

Если краска ложится ровно, то можно начинать печатать рисунок через трафарет. Краски на тампон нужно брать столько, чтобы отпечатки были четкими, а сама она не выходила за пределы трафарета. Таким способом можно обновить старую салфетку, украсить кармашек на фартуке.

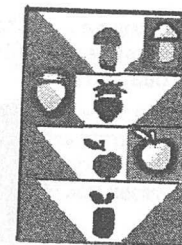


Рис. 39

Мини-гравюра

Необходимые материалы и инструменты: картон, ножницы, гуашевые краски, лист бумаги для рисования, кисть.

Одним из художественно-выразительных средств могут быть ритмически организованные пятна. Попробуем получить их, работая в технике гравюры (рис. 40).

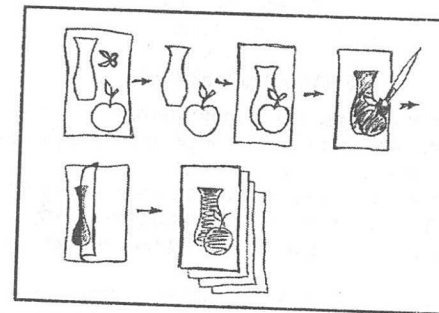


Рис. 40

Сначала вырезаются предметы из картона и приклеиваются на лист бумаги. Затем валиком (или кистью) наносится краска. После таких приготовлений можно делать оттиск. Обновляя слой краски, получим несколько оттисков.

Монотипия

Необходимые материалы и инструменты: стекло (кафельная плитка), лист бумаги, гуашевые краски, кисть.

На стол кладется стекло (кафельная плитка). На него наносится гуашевая краска тех цветов, которые нужны согласно замыслу композиции. Если какие-то участки остались незакрашенными, это не страшно, так как они тоже «примут участие» в создании рисунка. Наносить краску нужно очень быстро, чтобы она не успела высохнуть. Затем берем лист бумаги и накладываем его на стекло. Для более четкого изображения

необходимо достаточно сильно прижать бумагу к стеклу. После этого лист снимается. На нем останется расплывчатый отпечаток — картина готова (рис. 41).

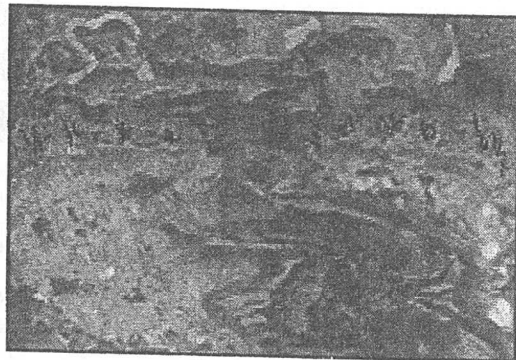


Рис. 41

«Разные разности»

Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, краски, кисти, деревянная катушка, пробки, нож, гофрированный картон, апельсиновая корка (свежая), газета, спица.

Интересные отпечатки могут оставлять различные предметы. Чтобы найти их, нужно только внимательно посмотреть вокруг и немножко пофантазировать, представив себе, какие удивительные следы они могут оставить.

Так, деревянная катушка от ниток оставит след, похожий на колесо, а обыкновенная пуговица — кружочек с двумя или четырьмя точечками.

Если деревянную катушку от ниток положить на газету с нанесенной на нее краской, продеть в отверстие спицу и провести по чистому листу бумаги, то получим две цветные дорожки. А между ними потом можно составлять орнамент с помощью штампов и трафаретов. Если такое занятие вам и вашим детям пришлось по душе, то можете вырезать узоры на пробке (не снизу и сверху, а вокруг), нанизать пробку на спицу, смочить краской и, как валиком, наносить узоры на бумагу.

Штамп можно изготовить из материалов с узорчатой поверхностью. Для этого подойдет гофрированный картон или донышко пластмассовой тарелочки. Из данного материала вырезается фигурка нужной формы, сверху прикрепляется жевательная резинка (в качестве ручки), низ смазывается краской — и печать готова. В качестве штампа можно использовать свежую апельсиновую или лимонную корку, скрученную в виде спирали. Остается след, похожий на улитку.

ВМЕСТО КИСТОЧКИ — РУКА

Все дети любят рисовать. Творчество для них — это отражение их внутреннего мира. Чувства, разум, глаза и руки — это своего рода «инструменты души». Замечая вокруг себя нечто красивое, увлекающее фантазию, малыши стремятся запечатлеть этот образ на бумаге, поделиться своими ощущениями с окружающими.

Давлением или насилием нельзя заставить творить. Творчество должно быть свободным, безудержным, спонтанным. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать. Рисование для него — радостный вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно его стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ребенком новые возможности в изобразительной деятельности.

Для малыша становятся привычными и знакомыми следы, оставляемые карандашами, фломастерами, шариковой ручкой и кистью, но использование для рисования штампов и трафаретов, пальчиков и ладошек — своеобразное открытие. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым стимулируя их к творчеству. Такое оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет «почувствовать» краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ребенок перепачкается, главное — чтобы он получил удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Техника рисования ладошкой и пальчиками очень схожа с техникой работы штампом. Только теперь в качестве штампа используются различные части пальчиков и ладони.

РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ

Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Наши ладошки умеют превращаться, например, в солнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините их вместе. Вот какой получился заборчик! А если чуть отодвинуть большой палец в сторону, а остальные раздвинуть, то ладошка превратится в симпатичного ежика. Остается дорисовать грибок, который заботливый папаша тащит в норку, да еще не забыть про носик, глазки и лапки.

Необходимые материалы и инструменты: тонированная или белая бумага, гуашевые краски, кисти, ветошь (для вытирания рук).

Бабочка

Для того чтобы нарисовать бабочку, разукрасим внутреннюю сторону ладони в разные цвета. Саму ладошку — в красный, пальчики разрисуем

желтой, синей, зеленой, оранжевой, фиолетовой красками. Делать это нужно быстро, чтобы краска не успела высохнуть. После того как краска нанесена, ставим отпечаток на лист бумаги. Это одно крылышко бабочки. Теперь еще раз наносим на ладонь краску и ставим отпечаток, симметричный уже нанесенному. Указательный палец смазываем черной краской и отпечатываем между крылышками — это тельце. Смазав черной краской первую фалангу большого пальца, отпечатываем головку бабочки (рис. 42). Усики дорисуем кисточкой.

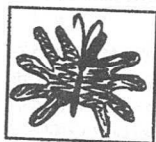


Рис. 42

Для того чтобы бабочка выглядела более нарядной, можно нанести на крылышки симметричные узоры пальчиками, покрытыми краской.

Солнышко или цветочек

Чтобы получилось солнышко, смажем ладошку и пальчики желтой краской и оставим отпечаток на листе бумаги. Присмотритесь, пальчики — это лучи, а сама ладонь — это центр солнышка. Теперь другие отпечатки: будем прикладывать ладошку к ладошке, а пальчики сами сместятся по кругу (рис. 43). Пальчиками на солнышке можно нарисовать глаза, нос, улыбку и веснушки.

Техника исполнения цветка точно такая же, только саму ладошку нужно красить одним цветом, чтобы выделялась сердцевинка, а пальцы — другим. Например, если пальчики будут желтыми, а ладошка черной, то получится подсолнух. Чтобы изобразить ромашку, намажем пальчики белой гуашью, а ладонь — желтой. Стебелек нарисуем указательным пальчиком. Обмакнем его в зеленую краску и проведем линию от цветочка к травке. К стебельку присоединим зеленый листок — отпечаток всей кисти руки.

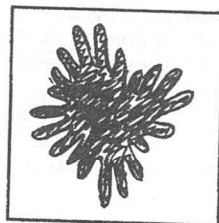


Рис. 43

Пальма

Интересно выглядит пальма, нарисованная при помощи ладони. Сначала указательным пальчиком нарисуем ствол пальмы, а учитывая, что форма кисти руки напоминает листья дерева, наверху ствола поставим три-четыре зеленых отпечатка, слегка накладывая их друг на друга (рис. 44). Теперь дело за бананами. Их мы нарисуем боковой стороной мизинца. Для этого нанесем краску на первую и вторую фаланги, слегка изогнем пальчик и поставим отпечатки под кроной пальмы.

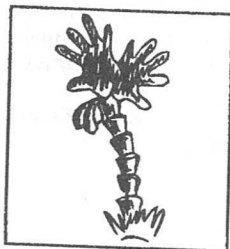


Рис. 44

Букет из ладошек

Ладонка с растопыренными пальчиками напоминает цветок. Для составления букета из ладошек нам понадобится нарисованная на бумаге или сделанная в технике аппликации ваза. Ладонки смазываются разноцветными красками и отпечатываются на листе бумаги над вазой, таким образом формируя букет.

Такая коллективная работа может украсить класс, коридор, детскую комнату.

Игра воображения

С помощью отпечатков ладони и пальцев можно провести увлекательную игру, развивающую абстрактное мышление, заставляющую в отпечатке увидеть знакомый образ.

Детям предлагается выбрать любую краску и нанести ее с помощью кисточки на ладонь и пальцы. На листе бумаги нужно поставить отпечаток. При этом пальчики могут занимать разное положение: быть вместе, врозь или частично соединенными. Внимательно всматриваясь в отпечаток, можно увидеть какой-то образ. С помощью кисти и красок несложно придать ему более выразительный вид, дорисовывая элементы как внутри отпечатка, так и вне его. Могут получиться очень необычные образы: осьминожка, слон, рыбка, ежик, индеец, петух, лебедь и многое другое (рис. 45). Создав рисунок, ребята могут дорисовать к нему необходимые детали, соответствующие тому или иному образу, например: аквариум, лес, море и т. д.

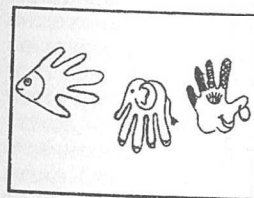


Рис. 45

РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Пробовали ли вы рисовать вместо кисточки пальчиками? Это очень интересный и увлекательный процесс. Ведь нужно уметь не только ставить отпечаток на бумаге, но и суметь подобрать нужную часть пальчиков, чтобы изображаемый объект выглядел правдоподобно (рис. 46). Пальчиками можно рисовать, оставляя отпечатки, а можно рисовать по принципу кисти. Когда вы войдете во

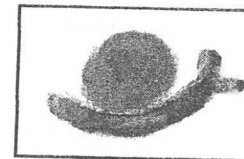


Рис. 46

вкус, сможете сами фантазировать и придумывать различные образы. А пока попробуем действовать по описанию для отработки навыков рисования пальчиками.

Точечные рисунки

Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, палитра, акварельные краски, кисти, ветошь для рук.

С помощью пальчика легко получить отпечаток в виде кружка или овала. Используя эти формы, можно изобразить на бумаге разные узоры.

Нарисовав яблоню с помощью кисти или ладошки, на ней можно «развесить» яблочки, используя технику рисования пальчиком. Чтобы цветковое решение в оформлении плодов было разнообразным, используют не одну краску, а две или три. Для этого на палитре разместите рядом необходимые краски, а пальчик обмакивайте на границе слияния красок. Яблоки на рисунке получатся не просто красные или желтые, а желто-красные, желто-красно-зеленые и т. д.

Нарисовав ветку рябины, попробуем «развесить» на ней ягоды, используя технику рисования пальчиком (рис. 47). Чтобы добиться успеха в цветовом решении, лучше взять не одну краску, а две или три. Ягоды на рисунке получатся желто-красные, оранжевые, алые.

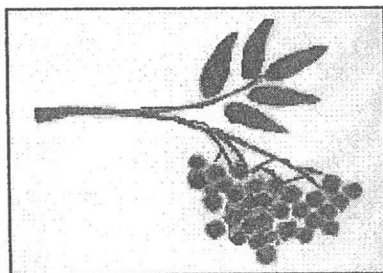


Рис. 47

Если перед вами стоит задача украсить нарисованный сосуд или нанести на него орнамент, на помощь придут пальчики, которые смогут расписать предмет цветочками, точечками, запятыми и завиточками.

Можно нарисовать весенний цветок в подарок маме. Зеленым карандашом или кисточкой рисуем веточку мимозы. А вот сами цветочки изобразим с помощью пальчиков и желтой краски.

ПЕЧАТАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, палитра, акварельные краски, ветошь для рук, кисточка, черный карандаш, газета.

Краб

Большим пальцем отпечатаем туловище краба. Обмакнем кисть в краску и дорисуем ноги и клешни в форме буквы «V». Изобразим стебельки для глаз. Глаза отпечатаем подушечкой мизинца. Когда краска просохнет, поставим точечки-зрачки.

Радужная рыбка

Обмакнем подушечку большого пальца в приготовленную на палитре краску разных цветов. Сделаем отпечаток. Кончиком пальца изобразим хвостик. Глаз отпечатаем тупым концом карандаша, обмакнув его в черную краску (рис. 48).

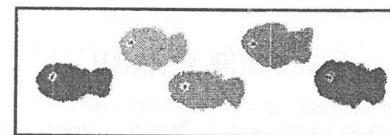


Рис. 48

Морской конек

Нальем на газету немного гуаши двух цветов. Нарисуем голову конька, обмакнув в краску тыльную сторону четырех пальцев (вторые фаланги). Сделаем отпечаток на бумаге. После погрузим в краску верхние фаланги пальцев. Повернем их внешней стороной и отпечатаем туловище конька. Обмакнув в краску мизинец целиком, отпечатаем длинную мордочку и нанесем плавничок из трех полосок. Сделаем еще три отпечатка в нижней части туловища и добавим к ним еще несколько отпечатков, чтобы хвост загибался. Осталось сделать два отпечатка на конце мордочки и еще несколько на макушке. Обмакнем кончик пальца в черную краску и отпечатаем глаз. Когда краска просохнет, изобразим зрачок (рис. 49).

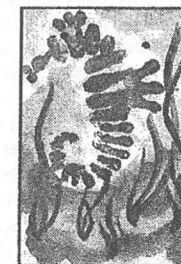


Рис. 49

ОБРАТНЫЙ ЭФФЕКТ ПЕЧАТАНИЯ ПАЛЬЧИКАМИ

Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, палитра, акварельные краски, ветошь для рук, кисти.

Необходимо мокрой кистью смочить лист бумаги и равномерно нанести на него акварельную краску — это фон будущего рисунка. Затем на нем сухой ладошкой или пальчиками делается оттиск. Так как рука сухая, то при оттиске она забирает краску, оставляя выбеленный отпечаток. Кистью и красками дорисовываются элементы рисунка, которые должны быть выделены более четко.

Натюрморт



Рис. 50

В нижней части рисунка большим пальцем оставляем выбеленный отпечаток. Это будет ваза. Над вазой ставим кругленькие отпечатки пальчиков в виде букета. С помощью кисти и красок вазу и цветы делаем более выразительными. Композиция готова (рис. 50).

Для того чтобы добиться более интересного эффекта, пальчики можно заранее слегка вымазать краской, отличной от фона, и дожидаться, чтобы она подсохла. Тогда отпечаток получится более выразительным.

РИСОВАНИЕ РУКАМИ

Мы рассмотрели основные приемы рисования пальчиками и ладошкой с прорисовкой деталей кисточкой. Теперь можно попробовать рисовать без кисти, только при помощи рук.

Необходимые материалы и инструменты: краски, бумага для рисования, сосуд с водой для рук, ветошь для рук, палитра, кисти.

Возьмем лист бумаги и положим его на ровную поверхность. Для того чтобы нарисовать небо, окунем ладонь в голубую краску. Расположив ее вертикально, поместим в верхний левый угол листа бумаги и, не отрывая руки от бумаги, проведем ею до правого угла. Если на небе нужны облака или тучи, возьмем краску погуще и смажем ею четыре сложенных вместе пальца (кроме большого). В том месте, где должна быть туча, приложим пальчики горизонтально и слегка проведем ими, быстро оторвав руку от бумаги. Можно изобразить кучевые облака, если пальчики перемещать по спирали.

Набрав на руку коричневую или зеленую краску и проведя по нижней части листа, нарисует землю. Сжав руку в кулак и смазав краской его боковую сторону, поставим несколько отпечатков, нагроможденных друг на друга, — это и будет изображение гор, камней.

Фон для пейзажа готов. Теперь, используя рассмотренные ранее приемы рисования, можно продолжить составление композиции (рис. 51).

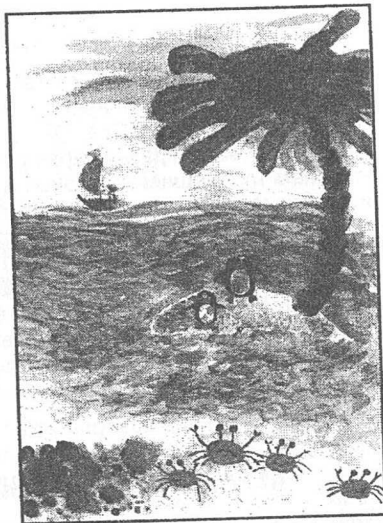


Рис. 51

РИСУНКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕЧНОГО ПЕСКА, МАННОЙ КРУПЫ, ОПИЛОК И НЕ ТОЛЬКО...

Особый интерес у детей вызывает рисование с использованием нестандартных материалов: песка, мела, камушков и различных круп.

Рисунок на песке

Необходимые материалы и инструменты: просеянный речной песок и камешки, сито, картон, клей ПВА, гуашевые краски.

Для того чтобы создать рисунок на песке, необходимо подготовить основу. Для этого на лист картона нанесем ровным слоем клей и, не дав ему высохнуть, через сито насыплем песок. Через некоторое время лишний песок стряхнем. Если какие-то места остались пустыми, нужно вновь нанести клей и присыпать песком.

Высохшая поверхность картона будет напоминать наждачную бумагу. На этой поверхности можно рисовать гуашью. Шершавая поверхность позволит создать плавный переход красок и получить зрительный стереоэффект. Таким способом очень удобно изображать пейзажи (рис. 52).

Дополнительный эффект объема можно получить путем насаивания песка или приклеив на передний план камешки.

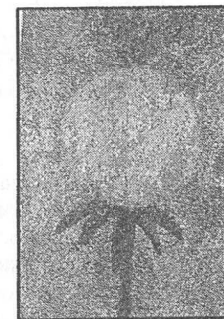


Рис. 52

Рисунки из круп и зерен

Необходимые материалы и инструменты: тонированный картон или лист бумаги, клей ПВА, крупы и зерна, краски, кисти, пластилин, стеки.

Если у вас под рукой нет речного песка, не огорчайтесь. Возьмите вместо него манную крупу. Работа с крупой также интересна и увлекательна.

Манную крупу, так же как и песок, можно наклеить на картонную основу, а затем, дав ей просохнуть, разрисовать красками.

Манную крупу также можно использовать для внесения в рисунок дополнительных спецэффектов. Допустим, вы рисуете зимний пейзаж и вам необходимо изобразить деревья, стоящие в снегу, или иней, лежащий на ветвях. Для этого нужно на карандашный рисунок нанести клей ПВА и сверху засыпать манной крупой. Если захотите рисунок оттенить, то можно сделать это красками, предварительно дав клею высохнуть.

Используя крупы и зерна как мозаику, можно составлять разноцветные композиции. Самая простая — это контурное изображение. На карандашный рисунок наносим клей и выкладываем контур при помощи круп.

Более усложненный этап работы — составление целостного образа из крупы (кувшин, изображение животного, цветы и др.). Если подобрать крупы разных оттенков, можно добиться разнообразных эффектов: тень, полутень, блик и пеструю окраску животных и т. д. (рис. 53).



Рис. 53

Крупы имеют свой цвет и оттенки: рис — от белого до желтоватого, пшено — желтый, гречневая крупа — множество оттенков коричневого цвета, перловая — бело-серая, манная — белая, но ее легко окрасить в любые другие цвета и т. д. Используя цветовую гамму круп и зерен, можно создавать различные картины мозаичного характера, где в изображении будет играть роль не только цвет, но и форма самих зерен.

Зерна можно закреплять клеем или пластилином. Для этого нужно подготовить картонный планшет, намазав его слоем пластилина (2—3 мм). Рисунок наносится стекой, а затем выкладывается из крупы.

«Красивые опилки»

Необходимые материалы и инструменты: тонированный картон или лист бумаги, клей ПВА, опилки, тушь, марля, газетная бумага, краски, кисти.

Оказывается, рисовать можно даже с помощью опилок. А для того чтобы они стали цветными, их надо покрасить красками или тушью. В раствор красок или туши окунем марлевый кулек с опилками. Немного подержав его в растворе, слегка промоем водой и выложим на газетную бумагу для просушки. Такую процедуру проделаем столько раз, сколько цветов нам потребуется при создании композиции. В результате у нас должны получиться окрашенные в разные цвета опилки. Для удобства можно разложить их в разные коробочки.

На листе бумаги карандашом наносится рисунок. Где это необходимо, намазывается клей, на него засыпаются опилки. Приклеивать опилки лучше всего, соблюдая цветовую последовательность: сначала все зеленое, затем красное, синее и т. д. (рис. 54).

Такой способ применяют при создании большой композиции, где используются разноцветные опилки. Если же вам необходимо выделить только какой-то элемент в работе, то можно сначала приклеить опилки, дать им возможность просохнуть, а уж потом раскрашивать все нужным цветом.

Очень интересно смотрятся работы, изображающие животных: цыпленка, мышонка, кота, собачки и т. д. Изображения животных, нарисованных в такой технике, имеют эффект «пушистости», легкости.

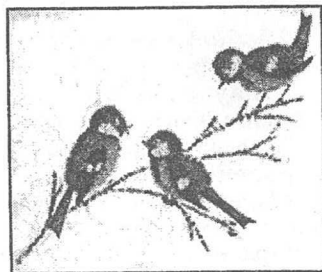


Рис. 54

Бумажные фантазии

Необходимые материалы и инструменты: тонированный картон или лист бумаги, клей ПВА, разноцветные салфетки.

Невероятно пушистыми, мягкими и симпатичными получаются работы, где вместо красок используются цветные бумажные салфетки (рис. 55).

На листе бумаги или картона рисуется контурное изображение задуманной композиции. Разукрашивать заготовку будем бумажными салфетками. Для этого возьмем салфетку нужного цвета, оторвем от нее кусочек и приклеим на контурное изображение оборванными краями вверх. Далее действуем как при составлении мозаики. Обрывки салфеток приклеиваем тонко друг к другу.

Таким образом можно «изобразить» лисенка, котенка, букет цветов, крону дерева и т. д.

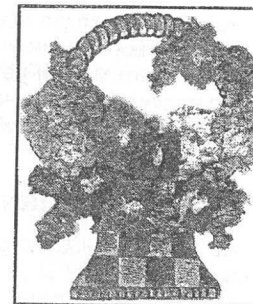


Рис. 55

Мозаика из фантиков

Необходимые материалы и инструменты: фантики от конфет, цветной картон, клей ПВА, картонная коробка из-под конфет.

Мозаика может состоять из цветных стеклышек, камешков, кафельных плиточек, кусочков пластмассы или цветных фантиков.

Для того чтобы выложить такую мозаику, необходимо все фантики свернуть в шарики, поработав ладошками (рис. 56).

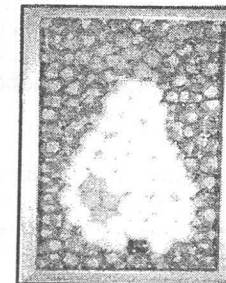
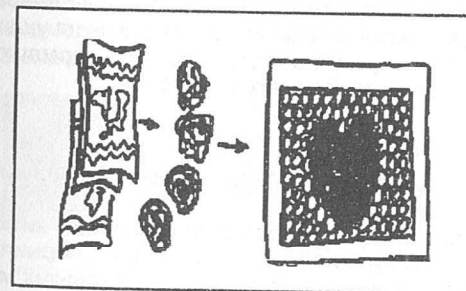


Рис. 56

На дно коробки из-под конфет приклеим картон нужного цвета. На нем нарисуем контурное изображение композиции. Затем, подбирая фантики по цвету и намазывая их клеем, заполняем контурное изображение.

Если у вас нет фантиков, то можно использовать обыкновенную цветную или упаковочную бумагу.

РИСОВАНИЕ НА ТКАНИ

Было время, когда люди разрисовывали ткани вручную. И способов росписи существовало множество. Узоры наносились на ткань кисточкой, деревянными штампами-набойками или специальным составом, который позволял расписывать ткань не всю сразу, а частями. Последним способом по ткани рисовало малайское племя батаков, откуда и пошло название росписи — батик.

Печатаем листьями по ткани

Необходимые материалы и инструменты: гуашь, акварель, цветная тушь или чернила, клей ПВА, кусочек поролона, листья разных пород деревьев, кисть, карандаш, клеенка, старые газеты.

Сначала придумаем композицию. Это может быть забавная птичка, сказочный дворец или удивительный аквариум. Оправшие листочки намажем красками и оставим их отпечатки на ткани. Фон закрасим тампоном из поролона. Когда работа закончена, прогладим картинку утюгом через газету.

Печатаем по трафарету

Необходимые материалы и инструменты: плотная бумага, нож, тампон из поролона, акварельные и гуашевые краски, кисть, ножницы.

Нарисуем на листке плотной бумаги трафарет — силуэт белочки. Вырежем его ровно и аккуратно. Разведем на палитре немного гуаши нужного цвета. Окунем чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался. Сделаем им отпечаток на бумаге. Если краска ложится ровно, начнем печатать уже на ткани через трафарет. Краски на тампон нужно брать столько, чтобы отпечатки были четкими и краска не размывалась за пределы трафарета. Затем кистью дорисуем глазки, ротик, носик, усики и кисточки на ушах.

Таким способом можно нанести узор на салфетку, украсить кармашек на фартуке, сделать воротничок, поясик для платья кукле.

Узелковый батик

Необходимые материалы и инструменты: ткань, проволока или нитки, кисть, краски, поролоновый тампон, палитра.

Ткань перетянем узелком из крепкой проволоки или прочной нитки. Тщательно прокрасим образовавшиеся складки цветной тушью, чернилами или акварелью (рис. 57). Лоскуток можно перевязать в нескольких местах. Тогда на развернутой ткани выйдут кружочки, колесики, цветочки.

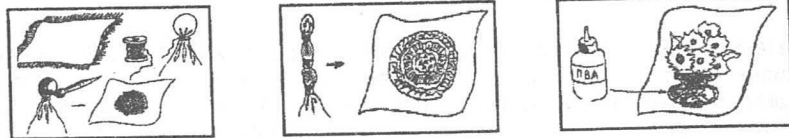


Рис. 57

Рисуем на ткани красками и клеем ПВА

Необходимые материалы и инструменты: ткань, клей ПВА (в тюбике с острой насадкой), акварельные краски, кисти, клеенка, карандаш, бумага.

Придумаем композицию и нарисуем ее на бумаге в цвете. Это будет эскиз для будущей работы. Простым карандашом на ткани нанесем контурное изображение.

Расписывая ткань красками, вы наверняка замечали, что она расплывается и изображение получается нечетким. Иногда надо, чтобы рисунок был четким. Как быть? Для этого используем клей ПВА. Пропитывая ткань насквозь, он не дает краскам смешиваться, а, высыхая, становится прозрачным и практически незаметным.

Закрепим ткань на клеенке. Нужный элемент рисунка обведем по контуру клеем ПВА. Чтобы контур был ровным, в бутылочку с клеем вставим пустой стержень или трубочку от коктейля. С целью создания художественного эффекта в клей иногда добавляют мелко нарезанные блестки.

Когда клей высохнет, работу можно продолжить. Если клеем очерчена замкнутая форма, то мы спокойно можем залить ее выбранной краской, не опасаясь, что она выйдет за нужные пределы. Фон закрашиваем тампоном, не вылезая за контур изображения. Мелкие детали прорисовываем или закрашиваем кисточкой (рис. 58).



Рис. 58

Открытки с «батиком»

Необходимые материалы и инструменты: плотная бумага, нож, ножницы, маркеры, фломастеры, краски, ткань, клей ПВА.

Допустим, вы решили подарить кому-нибудь открытку, сделанную своими руками. Она будет оригинально выглядеть, если ее декорировать батиком. Для этого возьмем лист плотной бумаги, сложим пополам и на передней части (ножом или ножницами) вырежем овальное или прямоугольное отверстие. На ткани нужно отметить соответствующий этому отверстию контур, на котором и будет размещаться рисунок.

При помощи красок создадим композицию, не выходя за очерченные пределы. Когда работа просохнет, отступив от очерченного контура на 0,5—1 см, вырежем полученный рисунок. С внутренней стороны смажем клеем края вырезанного в открытке отверстия и подклеим туда рисунок (рис. 59).

Чтобы работа выглядела эстетично и аккуратно, с изнаночной стороны наклеим листок бумаги, равный размеру створки открытки — так не будет видно ткани. С внешней стороны рамочку можно оттенить фломастером или маркером, прочертив по контуру ровную или извилистую линию.



Рис. 59

ТЕСТОПЛАСТИКА

Еще в глубокой древности люди заметили, что при увлажнении глина становится мягкой и податливой. Тогда из нее удобно лепить различные предметы. Первоначально посуду делали, раскатывая кусок глины в лепешку и загибая ее края. Скатывали также длинный глиняный жгут, а потом сворачивали его в спираль. После того как изобрели гончарный круг и печь для обжига, посуда стала более прочной и красивой.

Из глины были сделаны и первые таблички для письма. Острой палочкой по влажной глине писали различные значки. Из нее также изготавливали игрушки и театральные маски. Кроме того, глина служила строительным материалом. В сирийских селениях и сейчас строят такие глиняные жилища.

В настоящее время глиняные изделия используют как в строительстве, так и в быту. А древнюю профессию гончара отнесли к разряду декоративно-прикладного искусства. Изделиями гончаров мы можем любоваться на выставках и в музеях. Они представляют собой образы народного творчества.

В начальной школе в рамках программы по изобразительной деятельности этот вид искусства представлен в виде уроков лепки. Ученики на таких уроках работают с пластичными материалами: глиной, пластилином, пластиком и соленым тестом.

Техника работы с соленым тестом очень проста. Она не требует больших денежных затрат, не занимает много времени при подготовке и не требует специального оборудования при обработке готовых изделий (рис. 60).

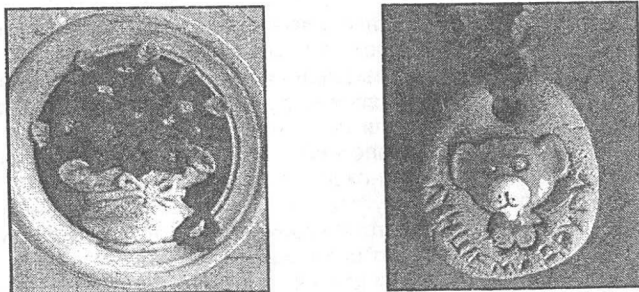


Рис. 60

Рецепт теста. Смешайте в миске 2 стакана муки с 1 стаканом мелкой соли и добавьте немного воды. Хорошо вымесите. Тесто должно быть очень тугим.

Хранение теста. На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше положить его в полиэтиленовый пакет. Для продолжительного хранения тесто нужно положить в холодильник.

Окрашивание теста. Окрашивать тесто можно двумя способами. Первый способ предусматривает окрашивание поделок после того, как они высохли. Чтобы краска не осыпалась, изделие рекомендуется покрывать лаком или клеем ПВА. Неудобство лишь в том, что щели и складки прокрашиваются плохо и сквозь краску просвечивает цвет теста. Поделка кажется выполненной небрежно.

Другой способ — окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, получившуюся массу нужно разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, получим разноцветное тесто. В качестве красителя можно использовать тушь, цветные чернила, зеленку, йод, гуашь или акварель. После замеса по-разному окрашенное тесто следует разложить в отдельные полиэтиленовые пакеты по цветам.

Технология лепки и разукрашивания. Приемы изготовления поделок из соленого теста очень схожи с приемами работы с пластилином. Но нужно учитывать, что тесто — более нежный материал, поэтому отдельные детали не надо примазывать, а место склейки просто смочить водой. Вылепленное изделие сушится в духовке на маленьком огоньке при открытой дверце.

Готовое изделие подвергается цветовой обработке. Если тесто не было окрашено при замесе, вы без особого труда раскрасите уже готовую поделку.

Удобно прямо в краски добавлять клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растрескивается. Пока тесто сырое — цвета яркие, а когда оно высыхает — цвета блекнут. В этом случае изделие можно подкрасить или покрыть лаком.

Хранение. Поделки из соленого теста следует хранить в сухом месте, иначе они напитаются влагой и крошатся. Обращаться с ними нужно осторожно, так как высохшее тесто довольно хрупкое. Но если уж отломался какой-то элемент, его можно приклеить клеем ПВА.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: зубочистка, соломка для коктейлей, стеки, ножик, пустой стержень, корпус фломастера, шпилька для волос, согнутая по окружности проволока, тесто, пластиковые крышки из-под коробок с сыром или майонезом, лотки и тарелки из картона и пластмассы.

Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Ножиком или предметом его заменяющим, вырезается пластинка нужной формы. Основу, куда вкладывается или приклеивается пластинка, можно сделать из пластиковых крышек от коробок с сыром или майонезом, из пенопластовых или картонных лотков и тарелок. Форма основы может быть разной. На поверхность пластинки из теста можно нанести дополнительное узору зубочисткой, соломкой для коктейлей, стекой, ножиком, пустым стержнем, корпусом фломастера, шпилькой для волос, согнутой по окружности проволокой и т. д.

Когда работа высохнет, можно раскрасить рисунок акварелью. Цветочек или клубничка, к примеру, будут выглядеть как настоящие (рис. 61).

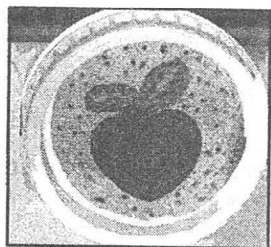


Рис. 61

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, острый нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губка.

Не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом для ребенка станет игра с мозаикой, где он проявит самостоятельность, фантазию, творческие способности. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем (с помощью скалки) на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим их на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

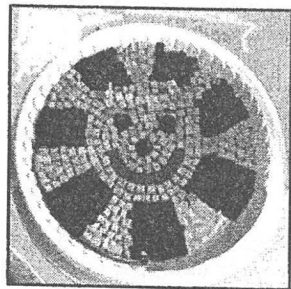


Рис. 62

На плотном картоне карандашом изобразим контур рисунка, например: рыбку, вазу, кораблик или какое-нибудь животное. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом при использовании мозаики, цветными карандашами аккуратно разисуем эскиз. Нанесем клей на то место рисунка, где в данный момент мы будем выкладывать мозаику. Лучше начинать с изображения нарисованного объекта, а затем постепенно переходить к формированию фона, пока не завершим полностью весь рисунок.

На некоторое время оставим мозаичный рисунок подсыхать. Если вы видите, что он требует цветовой доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его (рис. 62).

Для более законченного образа, мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Скульптура из соленого теста

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто разных цветов, стеки, нитки, леска, кусочки меха, пуговицы, бусинки.

Изготавливая скульптурные поделки, очень удобно использовать уже окрашенное тесто. Чтобы скульптура не деформировалась, оно должно быть тугим. Если поделка задумана высокой и неустойчивой, обязательно нужно использовать каркас.

Чтобы образ был наиболее выразительным, законченным, можно применять другие материалы: для волос, бороды, усов — нитки, леску, мех; для глаз — бусинки, перец горошком, пуговицы (рис. 63).



Рис. 63

Если изделие достаточно объемное, сушить его нужно долго, чтобы оно полностью высохло. Для миниатюрного изделия времени для просушки надо меньше. Высушивая работы в духовке, нужно быть внимательным, так как они могут подгореть, и вид у поделок будет непривлекательным.

Из теста можно делать замечательные медали и медальоны. Изображение на них может быть выдавлено, прорисовано стекой, вылеплено из разноцветного теста. Не забудьте в заготовке сделать отверстие для шнурочка, так как когда тесто высохнет, дырочку сделать будет невозможно.

Объемные картины

Необходимые материалы и инструменты: рамка, картон или ткань для задника, разноцветное тесто, акварельные и гуашевые краски, клей ПВА.

В соответствии с размером рамки вырезаем картон или однотонную ткань, которая будет служить задником будущей картины. Карандашом набрасываем эскиз. Определяем, какие элементы будут сделаны из теста. Можно прямо на эскизе выполнять лепку композиции в полном объеме, а можно, соблюдая размеры, каждый элемент создавать отдельно.

Когда все, что должно быть сделано из теста, готово, приступаем к следующему этапу — сушке в духовке. Одновременно оформляем задник, куда впоследствии поместим рельефные элементы композиции.

Задник готов. Лепные элементы высохли. Вставляем задник в рамку картины и прикрепляем при помощи клея высушенные детали. Красками дополняем недостающие элементы и покрываем произведение лаком или раствором клея ПВА.

Картонный задник можно загрунтовать тестом или задрапировать тканью, а затем приклеить полувolumные детали картины (рис. 64).

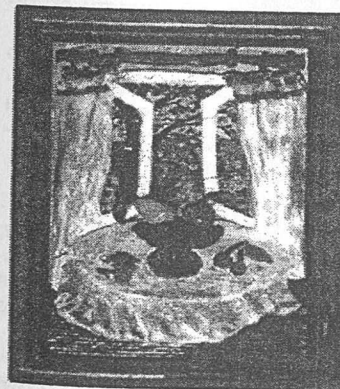


Рис. 64

КОЛЛАЖ

Очень часто в доме можно найти ненужные вещи: бусины, кусочки ткани, пуговицы, шнурки и тесемки, коробки от конфет и фантики... Но не спешите их выбрасывать. Пустив эти мелочи в дело, вы сможете создать удивительные вещи под названием «коллаж».



Рис. 65

В переводе с французского языка коллаж (collage) — «приклеивание», т. е. наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся по цвету и фактуре. Картина, выполненная в этой технике, также называется коллажем. Техника выполнения работы доступна не только взрослым, но и детям. Работа над коллажем завораживает и увлекает, ведь в конечном итоге с применением «бросового» материала можно получить портрет, пейзаж, натюрморт и просто абстрактную композицию (рис. 65).

Все начинается с задумки. Если есть идея, ее обязательно нужно отобразить на листе бумаги в виде наброска. Затем, подобрав нужный материал, можно приступить к воплощению замысла.

Работая над эскизом абстрактной композиции, можно искать различные варианты решения. Если в вашей работе будут преобладать горизонтальные и вертикальные направления, композиция будет статичной, спокойной, уравновешенной; если вы хотите подчеркнуть движение, динамику — значит отойдите от параллельных, горизонтальных и вертикальных линий. Для этого нужны контрасты в цвете, размере пятен (деталей), пластике линий. Особое внимание обратите на центр композиции, выделите главное, которому подчинено все остальное; в зависимости от замысла выберите определенный ритм.

Чтобы правильно подобрать материал для коллажа, нужно знать, что фактуры материалов бывают родственными и контрастными. Для спокойной композиции следует воспользоваться материалами с родственными фактурами, близкими по цвету. К группе родственных фактур можно отнести картон, соломку, кусочки дерева, шпон, кожу, кожезаменитель, пробки, природный материал, кусочки от керамических изделий и т. д.

Если вы решили в своей работе использовать материал с контрастными фактурами, например, драп — фольга, мешковина — пенопласт, глина — пластмасса и т. д., то ваша работа будет выглядеть ярко, броско, экстравагантно. Но здесь нужно быть очень внимательным, чтобы все используемые элементы так или иначе сочетались в композиции и не «выпадали» или не «заглушали» ее.

Композиция может отражать конкретные предметы и явления (пейзаж, портрет, натюрморт), а может быть построена на ассоциациях, выражающих ваше настроение или отношение к окружающей действительности.

Для основы, на которой создается коллаж, подойдет любой материал: лоскут ткани, закрепленный на деревянной планке, кусок керамической плитки или картона, стекла или пенопласта, картонной коробки, старой сумочки, бумажной тарелки, старого сапога, метелки, виниловой пластинки и т. д.

Закрепление деталей на основе можно осуществлять путем приклеивания, пришивания, прикрепления с помощью проволоки.

Рассмотрим технику изготовления самых простых коллажей.

Коллажный портрет

Необходимые материалы и инструменты: лоскут драпа (плотной ткани), пуговицы (разной величины), нитки для шитья и игла, тесемка, тонкая деревянная планочка (для крепления), пряжа желтого цвета, бусины разной формы, разноцветные фантики от конфет, бантики.

Лоскут ткани закрепим на деревянной планке, используя подготовленные материалы, выложим образ. Глазами будут пуговицы и бусины. Ресницы можно сделать из кусочков цветной бумаги или кожи. Для носа подойдет кулек из цветной бумаги или пробка от флакона из-под шампуня. Красная резинка для волос исполнит роль губ. Кудри сделаем из цветной пряжи. В качестве украшений можно использовать бусы, сделанные из цветных конфетных оберток. Теперь мы имеем представление о том, что у нас должно получиться.

Осталось только все это закрепить на тканевой основе, то есть пришить элементы к основе или приклеить их.

Кроме того, в образе можно передать определенное настроение, например: можно усыпать личико веснушками-конфетками или оросить слезами-капельками из фольги (рис. 66).

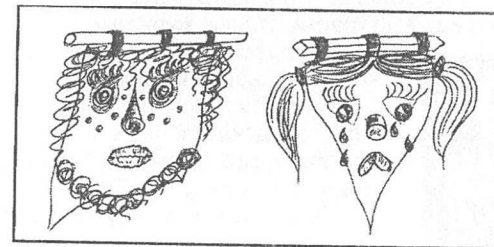


Рис. 66

Создание коллажа-аппликации

Необходимые материалы и инструменты: лист бумаги, старые цветные журналы, клеящий карандаш, ножницы, цветная бумага различной фактуры.

Попробуем создать интерьер кукольной комнаты. Для этого возьмем лист цветного картона, на который будем помещать все необходимые объекты, положим его горизонтально. Если посмотреть на комнату без

мебели, то мы можем заметить линию, где стены и пол сходятся. Они обычно имеют разный цвет. Значит, стену мы должны оклеить обоями, которые можно создать из упаковочной бумаги.

Основное место в детской комнате занимают кровать, письменный стол и полочки с игрушками. Начнем с кровати, она стоит вдоль стены. Из коричневой бумаги вырежем полоски, которые будут изображать спинки кровати. Из журнала вырежем прямоугольник с орнаментальным изображением, закруглим верхние углы и поместим его между двумя спинками — это будет покрывало. На кровати лежит подушка, которую мы вырежем из белой бумаги. Над кроватью висит картина — маленькая репродукция, которую мы нашли в журнале.

Недалеко от кровати поместим стол. Его мы вырежем из бумаги коричневого цвета или найдем обойную бумагу с нарисованной текстурой дерева. Обычно стол в комнате стоит перед окном. Поищем в журнале изображение окна, вырежем и приклеим к стене. Если не удалось отыскать окошко, вырежем прямоугольник с изображением природы. На него наклеим полосочки белой бумаги — это рама. Шторы можно вырезать из обыкновенной цветной или упаковочной бумаги, подобрав нужный тон и рисунок. Настольную лампу смастерим из цветной бумаги и поставим на стол.

Полку-стеллаж сконструируем из полосок черной бумаги. На полочки поставим любимые игрушки, вырезанные из старых журналов.

На переднем плане расстелем подходящий коврик, тоже вырезанный из журнала. Может быть, на нем будет удобно спать котенку Кузе, пока его хозяйка в школе.

Рисунок с использованием коллажа

Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, акварельные или гуашевые краски, старые журналы, кисти, ножницы, клей.

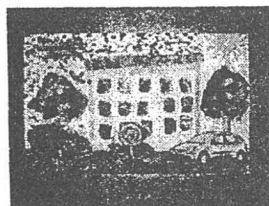


Рис. 67

Интересно и оригинально смотрятся рисунки с использованием коллажа.

Сначала нужно нарисовать рисунок, например, городской пейзаж. А вот пешеходов и автомобили можно вырезать из журнала и наклеить на рисунок (рис. 67).

Таким образом могут быть созданы портреты и пейзажи, натюрморты и фантастические композиции.

Создание фона для коллажа

Необходимые материалы и инструменты: стекло, бумага для рисования, акварельные или гуашевые краски, старые журналы, кисти, ножницы, клей.

При создании коллажей многое зависит от выбранного фона. Фоном может служить цветная бумага или картон, ткань или фанерка. Но иногда для создания дополнительных эффектов нужно кое-что необычное, например, монотипия.

При помощи этого приема работы с красками можно изобразить облачное небо, морской шторм, песок в пустыне и т. д. Стекло слегка смочим водой и нанесем краской цветные пятна. Чем они разнообразнее и контрастнее, тем интереснее будет результат. Затем возьмем лист бумаги и приложим его к окрашенной стороне стекла. Тщательно проведем рукой по поверхности листа. Аккуратно снимем лист и увидим, что на нем отпечатался рисунок, который был нанесен на стеклянную поверхность.

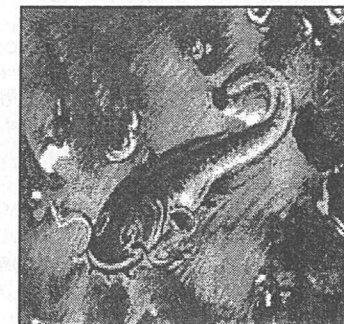


Рис. 68

Когда краска подсохнет, начинаем работу над композицией. Если задуман морской пейзаж, то можно поискать в старых журналах изображения кораблей, катеров и лодок. Кроме того, в композиции могут присутствовать фотографии дельфинов, акул, чаек (рис. 68). Когда необходимые элементы найдены, их можно разложить на подготовленном листе бумаги в соответствии с задумкой и приклеить.

Фотоколлаж

Необходимые материалы и инструменты: фотография, маркеры или фломастеры, краски, бумага для рисования, клей, ножницы, журналы.

Комбинирование рисунков, фотографий, вырезок из журналов позволяет создать уникальный и самобытный коллаж.

Если вы решили кого-то поздравить с праздником или просто сделать приятный сюрприз, то вам необходимо обзавестись фотографией адресата, которому доставит удовольствие оригинальная композиция в стиле коллажа, с изображением адресата как основного «героя».

Так, попробуем сделать подарок маме. В журнале мод найдем и вырежем цветную фотографию супермодели в эффектной красивой позе. Вместо лица модели вклеим фотографию мамы. Теперь мама — фотомодель. Если удастся найти в журналах мужчин с букетами в руках, то будет просто замечательно, вокруг можно наклеить вырезанные цветы. Можно сделать памятную надпись: «Мама, ты лучше всех на свете!». Слова можно написать, а можно выбрать по слову из разных текстов и скомбинировать.

Объемный коллаж

Необходимые материалы и инструменты: старый ботинок, куски кожи (цвета ботинка и красная), пряжа, пуговицы, иглолка, нитки, клейкая цветная пленка, булавки, проволока, нож, шило.

Основа для коллажной работы может быть не только плоской, но и объемной. Для создания композиции пригодятся бутылки, банки, дамские сумочки, перчатки, обувь и т. д.

В технике коллажа из старого детского ботинка можно, например, смастерить щенка (рис. 69).

Ботинок очистим от пыли и отполируем щеткой с гуталином. Из кусков кожи вырежем длинные уши и закрепим их булавками с внутренней стороны голенища.

Большие пуговицы-глаза оклеим цветной пленкой, изобразив белок, радужную оболочку и зрачок с бликом. Закрепим пуговицы проволокой в том месте, где кончается шнуровка. Ножом слегка отделим верхнюю часть ботинка от подошвы и вставим в полученную щель красный язык, вырезанный из кожи. На кончик носка ботинка прикрепим черную бусину или похожую пуговицу — это будет нос щенка.

Внутри ботинка натолкаем скомканные газеты, чтобы сохранить объем. В голенище пристроим большой пучок шерсти из пряжи.

Вот и получилась забавная мордашка щенка, которая может украсить любую детскую комнату или бдительно охранять прихожую, сидя на полочке (рис. 69).

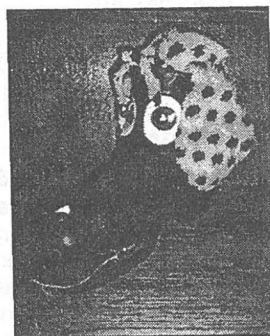


Рис. 69

Список используемой литературы

1. Аткинсон, К. Встречаем Рождество и Новый год! / К. Аткинсон, Р. Гибсон, Р. Кипплин и др. М., 2001.
2. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. М., 2000.
3. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства / С. К. Кожохина. М., 2002.
4. Корнилова, С. Н. Уроки изобразительного искусства для детей 5—9 лет / С. Н. Корнилова, А. С. Галанов. М., 2000.
5. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. СПб., 2001.
6. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф. Уатт. М., 2001.

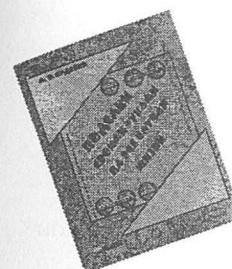
«Поделки своими руками на все случаи жизни» (М. В. Кудейко)

В книге собраны оригинальные идеи по изготовлению поделок и сувениров из различных материалов. Дети и взрослые своими руками смогут создать украшения для интерьера, подарки к праздникам, забавные игрушки или смешные маски. Разнообразные техники исполнения поделок дают возможность сделать выбор при создании изделий, исходя из уровня сложности, возраста детей и наличия необходимого материала, а также помогают формированию навыков самостоятельного поиска, творческих способностей, развитию фантазии.

К изданию готовятся книги:

** «Вместо кисточки — рука : забавные уроки рисования с Кляксой Алей» (М. В. Кудейко).

** «Необычное применение обычных вещей : забавные уроки рисования с Кляксой Алей» (М. В. Кудейко).



Образовательная компания «СОДЕРЖАНИЕ» приглашает к взаимовыгодному сотрудничеству:

— авторов, имеющих разработки для сферы образования, а также в области психологии и педагогики;

— психологов и педагогов, желающих и способных участвовать в реализации наших издательских проектов (по этим вопросам с нами можно связаться по телефону: (8-029) 233-47-22; (8-029) 163-47-22; (8-02351) 2-41-30; (8-02351) 2-42-46 или отправив информацию по электронному адресу: oks_rig@mail.ru);

— специалистов книжного бизнеса для организации продаж в своем регионе (по этому вопросу с нами можно связаться по телефону (8-029) 642-43-51 или отправив информацию по электронному адресу: oks_firt@mail.ru).

Вы можете заказать наши книги по телефонам:

(8-029) 233-47-22; (8-029) 163-47-22; (8-029) 642-43-51; (8-02351) 2-41-30; (8-02351) 2-42-46 либо по электронному адресу: oks_firt@mail.ru.

Книги будут высланы вам наложенным платежом. Оплатить заказ вы сможете при получении посылки на ближайшем почтовом отделении.

Производственно-практическое издание

**НЕОБЫЧНЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ
ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ ФАНТАЗЕРОВ**

2-е издание

Автор-составитель
Кудейко Михаил Викентьевич

Ведущий редактор *Н. Ю. Майборода*
Технический редактор *В. Г. Приходько*
Художник обложки *Н. М. Кособуцкая*
Корректоры *О. В. Липская, Н. М. Кособуцкая*

Подписано в печать 08.01.2007. Формат 60х84/16. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура «Aria!». Печать трафаретная. Усл. печ. л. 3,02. Уч.-изд. л. 3,23.
Тираж 500 экз. Заказ 186.

ОДО «Образовательная компания «Содействие». ЛИ № 02330/0131553
от 11.05.2005. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198.
Отпечатано на ризографе. ИП Дыгун Е. П. 247760, г. Мозырь,
ул. Советская, 198. Тел. (02351) 6-17-67. E-mail: dygun@mail.ru