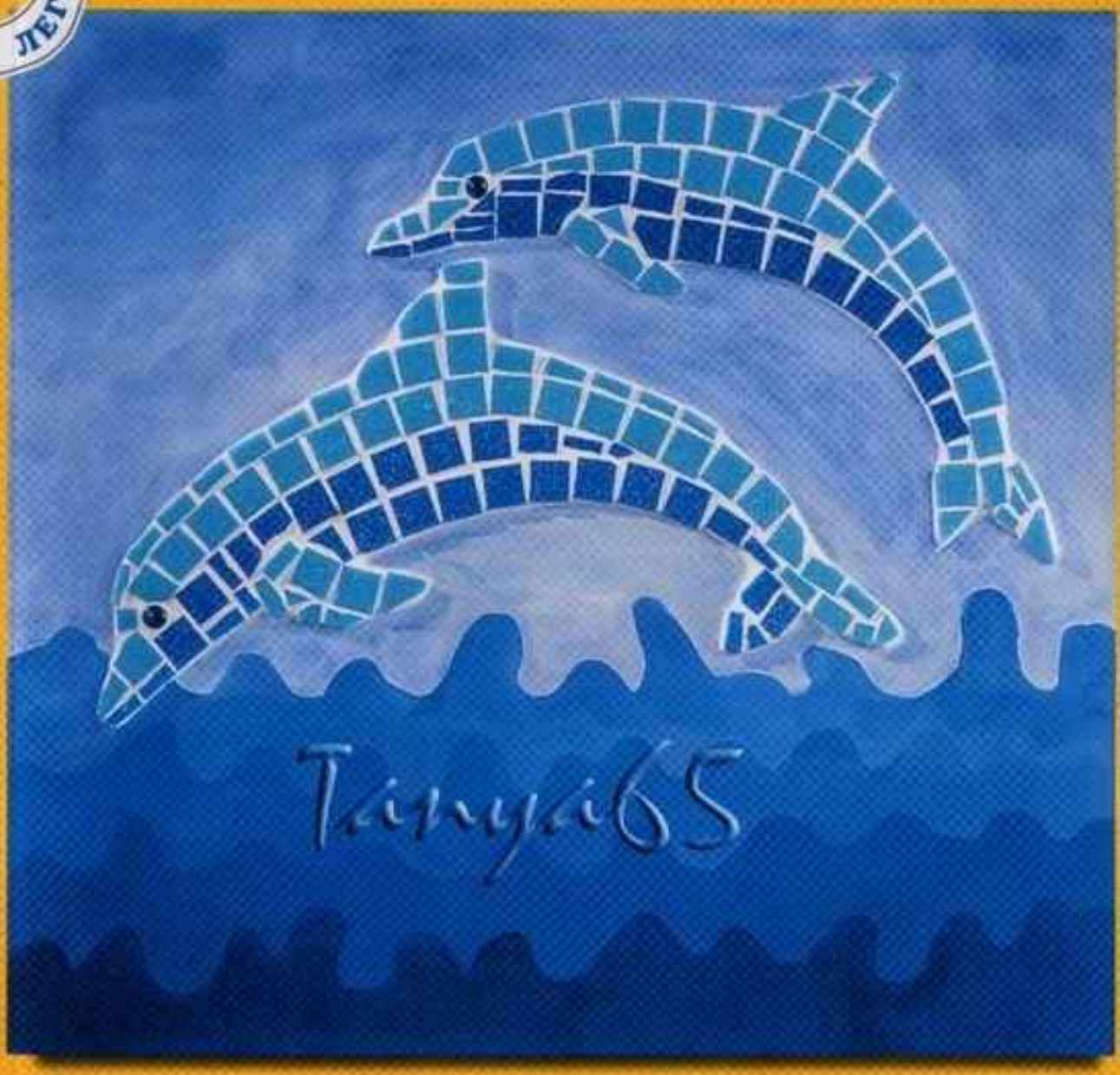
ЛЕГКО и ПРОСТО

Габриеле Шуллер



Мозаики-картины

Акриловые краски и мозаичная плитка

АРТ-РОДНИК

ВНИМАНИЕ! Новая серия для вашего творчества



Дорогие читатели!



Интерес к мозаике заметно возрос в последние годы. Очарование этого древнего и одновременно современного искусства — создавать мозаики собственными руками — обретает все больше поклонников. В этой книге мне хочется представить вам ряд работ, посвященных природе, морю, и также, конечно, с абстрактными мотивами. С этими мозаиками вы впустите в свой дом атмосферу Средиземноморья.

Моделирующие пасты и мозаичная плитка позволяют очень легко создавать собственные декоративные произведения. Работа с мозаикой открывает такие возможности, что вашей фантазии будут неведомы границы.

Перелистайте страницы, вдохновитесь и, принимайтесь за дело!

Моя сердечная благодарность фирмам Rayher Hobbykunst, Opitec и VBS Bastel-Service.

Габриеле Шуллер

Gabriele Schuller













Содержание



4 Советы для успеха
6 Свежие душистые лимоны
10 Спелые сладкие груши
12 Античные сосуды
14 Дух Средиземноморья
18 Очаровательный цветок
20 Славный крылатый дружок
22 Абстракция в прямоугольнике
26 Живописные жители моря
28 Играющие дельфины





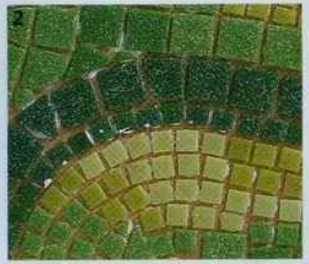


Советы для успеха



1. Мозаичная плитка и смальта

Мозаичная плитка и смальта бывают самыми разнообразными. Нередко для изготовления мозаики требуются совсем малюсенькие детали — их можно отрезать мозаичными щипцами. При разрезании обязательно надевайте защитные очки, а, отламывая, держите рукоятки щипцов подальше. Для круглого элемента маленькими кусочками отщипывают углы. Для треугольника угол откусите щипцами.



2. Приклеивание мозаики

Тут существует два метода: либо клей наносят на плитки и прижимают их к основе, либо клей наносят прямо на основу и плитки накладывают на него. Поскольку швы в мозаике расшиваются, то между плиточками всегда должны оставаться маленькие зазоры.



3. Расшивка швов

Раствор для расшивки швов размешивается водой до консистенции кашицы, которая должна быть мягкой, но не слишком водянистой. Для расшивки швов всегда нужно надевать резиновые перчатки. Пластиковым или резиновым шпателем аккуратно нанести раствор и движениями по вертикали, горизонтали и диагонали вдавить раствор в швы.



4. Расшивка швов на акриловой живописи

Для гармоничного перехода между мозаикой и живописной плоскостью, по внешнему краю мозаики наносить состав для расшивки швов нужно пальцем. Лишний материал потом можно удалить шпателем. Следите за тем, чтобы поверхность получилась замкнутой и безо всяких пузырей, тогда при работе с краской вы сможете пройтись по самому краю, и переход получится естественным.



5. Промывка мозаичной поверхности

Когда раствор несколько потускнеет, поверхность нужно тщательно очистить влажной губкой. Если все стороны губки загрязнились, губку промыть и начать заново. Если при высыхании все же остался пылеобразный налет, протрите мозаику сухой тряпкой.



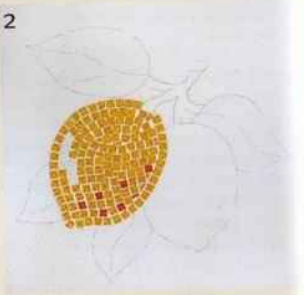
6. Раскрашивание мозаичной картины

Поскольку акриловые краски очень быстро сохнут, вы должны начинать постепенно от краев мозаики. Писать нужно очень густыми и неразведенными красками, чтобы не получилось некрасивого перехода. Если вы случайно мазнете краской по раствору, нужно чистую кисть макнуть в воду, провести по этому месту и тут же промокнуть тряпкой.

Свежие душистые лимоны

1. Кальку наложить на образец из Приложения и обвести лимоны карандашом НВ. Затем кальку перевернуть и на обороте обвести контуры мягким карандашом. Кальку снова перевернуть и малярной лентой зафиксировать на подрамнике. Теперь снова и с сильным нажимом обвести контуры жестким карандашом. Так рисунок отпечатается на холсте.

2

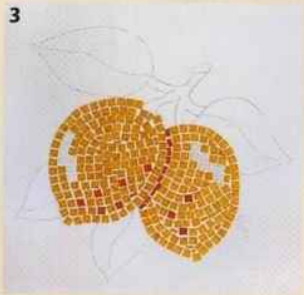


2. Теперь приступаем к мозаике. Первыми прорабатываем лимоны, начиная выкладывать плиточку с внешнего контура. Затем приклеиваем плитки. Лимоны выкладываются от края к середине. Для отделки лимонов использовать плитки оранжевого и белого цвета. Между плиточками оставлять достаточный зазор.

Материалы

- *1 холст на подрамнике, 40 х 40 см*
- *мозаичная плитка, 1 см, 250 г желтой, по 50 г белой и оранжевой*
- *клей для мозаичной плитки*
- *щипцы для мозаичной плитки*
- *защитные очки*
- *калька*
- *масса для расшивки швов, белая*
- *пластиковый шпатель*
- *малярная лента*
- *акриловые краски Marabu: оливковая, вишневая, бордо, оранжевая, резеда, светло-зеленая, желтая и белая*
- *карандаш НВ*
- *мягкий карандаш 4В*
- *миска для замешивания раствора*
- *резиновые перчатки*
- *губка*
- *тряпка*
- *кисти из нейлонового волоса № 12 и 16*





3. Границу между лимонами выклеить половинками плиток. Перед дальнейшей работой они должны просохнуть, поскольку даже легкое движение может их сдвинуть. Снова начинать с внешнего края и двигаться к середине. Для тех мест, где цельная плиточка не помещается, подрезать ее щипцами. Расшить швы.



4. Затем оливковой краской раскрасить листья. По границам с мозаикой очень осторожно вести кистью № 12, потому что материал для расшивки швов легко впитывает жидкость, и могут получиться некрасивые края. Акриловая краска быстро сохнет, поэтому наносить ее следует очень быстро.



5. Фон покрыть кистью № 16 разведенной водой вишневой краской. Чтобы получилась легкая фактура, водите кистью вдоль и поперек, а также по диагонали. Из-за разведения водой вишневая краска становится все более светлой, так что даже с первого взгляда заметен легкий колористический переход. Если после первого красочного слоя цвет фона кажется слишком прозрачным, после того, как все просохнет, можно еще раз тонким слоем нанести краску.

6. Оттенить листья цветом резеды, светло-зеленой и оливковой краской. Тут главное, начинать с более темных тонов. Краску наносить постепенно тонкими слоями. Преимущество этой техники в том, что предыдущий красочный слой не затрагивается, и тем самым листья кажутся живее. Фон в верхней части оттенить цветом бордо.



7. Усилить интенсивность фона за счет ослабления цвета в нижней части картины. Для более мягкого тонирования разведенная водой оранжевая краска должна наноситься так, чтобы проглядывал нижний красочный слой. Для гармоничного перехода цвета краску можно растирать бумажной салфеткой.



8. Белую краску в самой нижней части картины наносить тряпкой. Для эффекта переливающейся поверхности очень сухую краску растирать по сухому красочному слою так, чтобы местами еще оставался виден нижний красочный слой. Если краску наносить слишком жирно, то ощущение мерцающей дымки потеряется.



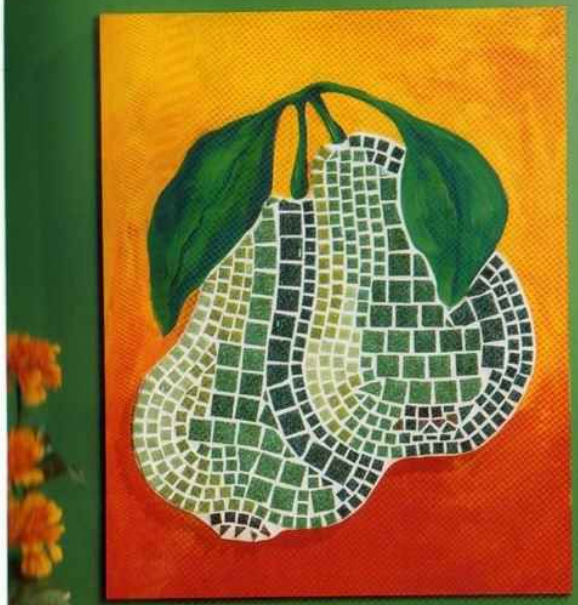
Спелые сладкие груши



1. Скопировать груши с листа Приложений. Рисунок обвести мягким карандашом на обороте кальки. Кальку снова перевернуть, зафиксировать на холсте и снова обвести контуры. Мозаичные плиточки наклеить сначала по краю, затем двигаться к середине. Цвет подбирать с учетом света и тени. Когда клей просохнет, расшить швы. Края проработать, как описано в этапе 6 на с. 5. До того, как масса для расшивки швов окончательно просохнет и обретет белый цвет, проработать плитку сухой тряпкой. Когда раствор высохнет, листья покрыть сочно-зеленой краской, уделяя внимание границам с мозаикой.



2. Красками желтой, вишневой и оранжевой выписать мягкий переход цвета. Для этого сначала накладывать более светлую краску, затем в месте перехода к следующему цвету — более темную. Сливающиеся таким образом переходы цвета писать быстро, поскольку акриловая краска очень быстро сохнет. Для листьев кисточку обмакивать в краски сочно-зеленую, темно-зеленую, светло-зеленую и резеду, и этим всем прописывать листья. Так они обретут интенсивный колорит, и будет казаться, что они лежат поверх мозаики.



Материалы

- *1 панель МДФ, 40 х 50 см*
- *мозаичная плитка, 1 см, по 50 г светло-зеленой, темно-зеленой, светло-оливковой, темно-коричневой и цвета земли, 1 кг разных зеленых тонов*
- *мозаичная плитка, 2 см, 1 кг зеленых тонов*
- *клей для мозаичной плитки*
- *щипцы для плитки, защитные очки*
- *калька*
- *масса для расшивки швов белая, шпатель*
- *акриловые краски Marabu: сочно-зеленая, темно-зеленая, светло-зеленая, резеда, желтая, вишневая и оранжевая*
- *малярная лента*
- *миска для замешивания раствора*
- *резиновые перчатки*
- *карандаш НВ, мягкий карандаш 4В*
- *губка*
- *тряпка*
- *кисти из нейлонового волоса № 12 и 16*

Приложение 2, лист В

Дух Средиземноморья

1. Кальку наложить на образец из Приложения и обвести мотив карандашом. Затем кальку перевернуть и на обороте обвести контуры мягким карандашом. Кальку снова перевернуть и малярной лентой зафиксировать на МДФ-панели. Теперь снова и с сильным нажимом обвести контуры жестким карандашом. Так рисунок отпечатается на холсте.

Совет: *Для этого мотива вы можете также использовать плитку, оставшуюся от других работ. В процессе выкладывания можно понять, хватает ли плитки. Например, для солнца хороша плитка, напоминающая натуральный камень.*

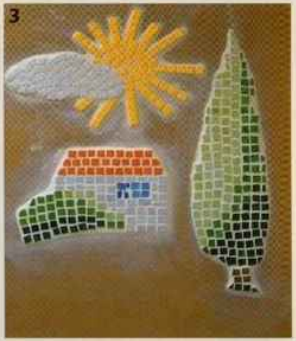


2. Солнце нужно выкладывать по кругу. Промежутки между плиткой получатся больше и поэтому здесь при расшивке швов нужно действовать особенно внимательно. Расшивать лучи несколько сложнее, тут лучше накладывать чуть больше раствора.

Материалы

- *1 панель МДФ, 40 x 50 см*
- *мозаичная плитка под мрамор, 1 см, по 220 г серой, бирюзовой, голубой, светло-зеленой, оливковой и зеленой*
- *мозаичная плитка Art-Decor, 1 см, по 50 г желтой, оранжевой, белой, темно-коричневой и цвета земли*
- *клей для мозаичной плитки*
- *щипцы для мозаичной плитки, защитные очки*
- *калька*
- *масса для расшивки швов белая, шпатель*
- *акриловые краски Marabu: ультрамарин темный, светло-голубая, сочно-зеленая, черная, белая и васильковая*
- *малярная лента, карандаш HB, мягкий карандаш 4B*
- *миска для замешивания раствора*
- *резиновые перчатки*
- *губка, тряпка*
- *кисти из нейлонового волоса № 12 и 16*

Приложение 3, лист А



3. Дерево и кусты состоят из плитки с эффектом мрамора. Следите за светом и тенью; в зависимости от количества плиток область тени может быть тоже больше. Ствол дерева выполнять в коричневых тонах. Плитку всегда укладывать небольшим количеством, иначе можно забыть приклеить какую-нибудь, и при расшивке швов она затормозит весь процесс. Дом выполнять из серой и оранжевой плитки, окна — из синей и голубой. Расшивать швы нужно постепенно, поэтому раствор лучше замешивать небольшими порциями. Начинать с дома и кустов, следить за краями и лучше оставить тут побольше раствора. Из-за разной высоты плиток на доме, заполнять раствором швы нужно очень внимательно.



4. Теперь заполнить швы дерева и в завершение — солнца и облака. Фон выполнить ультрамарином и светло-голубой краской. Краски смешивать прямо на картине. Сначала наносить ультрамарин, затем в еще сырую краску втирать немного светло-голубой. Фон на уровне горизонта должен быть самым темным и постепенно светлеть в направлении солнца.

5. Для изображения листвы на кисть одновременно берутся разные краски, а именно сочно-зеленая, темно-зеленая, светло-зеленая и резеда. Краска наносится легкими постукивающими прикосновениями кисти. За счет листвы кустов на заднем плане картина приобретает объемность и глубину. Теперь серой краской пора написать дорогу и по сырой еще краске пройтись белой. Затем чистой кистью несколько раз пройтись по дороге, втирая краски одну в другую. Под домом, кустами и деревом черной краской написать тени и растереть чистой кистью.



6. Для воды краску наносить очень быстро, поскольку в этой части картины нужно писать по сырому. Первой краской для воды взять ультрамарин и нанести этот цвет очень равномерно. Кистью № 12 васильковой краской моделировать поверхность воды. В завершение светло-голубой и белой красками расставить блики.



Очаровательный цветок



1. Цветок копировать с листа Приложений и перенести на доску. Первым приклеить желтый шарик-смальту в качестве серединки цветка, затем приклеивать красные шарики. Лепестки начинать с острого кончика. Затем укладывать плитку вдоль обеих сторон лепестка, потом заполнять середину. Для этого плитку частично подрезать и ломать.



2. Когда цветок будет готов, приступать к стеблю и листьям. Затем сначала выполнить темно-зеленую рамку, потом — оливковую. Плитку клеить с некоторым отступом от деревянной рамы. Светло-зеленой плиткой горизонтально и вертикально заполнить оставшиеся участки. Плитку соответствующе подрезать.



3. Когда клей просохнет, расшить швы. Раствор равномерно вдавливать в швы до самой рамы. Вокруг круглой смальты раствор лучше наносить старой кистью. Когда картина высохнет, раму можно покрасить цветом дикой розы. Снова дать просохнуть и тряпкой втереть розовую краску, не заходя на внутренний край рамы.



Материалы

- *1 доска в деревянной раме, 37 x 37 см*
- *мозаичная плитка под мрамор, 1 см, по 220 г светло-зеленой, оливковой, зеленой и красной*
- *шарики-смальта, ∅ 1 см, по 210 г желтых, красных и зеленых*
- *клей для мозаичной плитки*
- *щипцы для плитки, очки*
- *калька*
- *белая, шпатель*
- *акриловые краски Marabu: дикая роза и бордо*
- *малярная лента*
- *карандаш HB, мягкий карандаш 4B*
- *миска для замешивания раствора*
- *резиновые перчатки*
- *губка, тряпка*
- *кисть из нейлонового волоса № 16*

Приложение 5, лист С

Славный крылатый дружок



1. Мотив копировать с листа Приложений. На обороте кальки рисунок обвести мягким карандашом. Кальку снова перевернуть, наложить на доску и контуры снова обвести карандашом. Приклеить глаз, затем постепенно выложить всю птичку. Для рамки поочередно использовать плитку зеленых тонов. Затем выложить ветку.



2. Теперь серой плиткой заполнять промежутки. Начинать с нижнего края картины. Работа пойдет поэтапно, потому что придется часто подрезать плитку. Ее нужно приклеивать очень ровно, тогда птицу будет лучше видно. Когда будут выполнены семь рядов, справа начинать белой плиткой, чтобы получилась диагональная линия.



3. Когда клей хорошо просохнет, приступать к расшивке швов. Замешать побольше раствора. Для заполнения швов между круглой смальтой очень хорошо подходит старая кисть. Во всяком случае после этого она больше будет не годна для чего-либо другого. Углы рамы и края заполнять раствором очень аккуратно. Промывая плитку, не использовать много воды, поскольку при высыхании деревянная рама может треснуть. В завершение раму покрасить светло-голубой краской.



Материалы

- *1 доска в деревянной раме, 43 x 43 см*
- *мозаичная плитка под мрамор, 1 см, по 180 г светло-зеленой, оливковой, зеленой и красной*
- *шарики-смальта, ∅ 1 см, по 210 г темно-синих и оранжевых*
- *клей для мозаичной плитки*
- *щипцы для плитки, защитные очки*
- *калька*
- *масса для расшивки швов белая, шпатель*
- *акриловая краска Marabu светло-голубая*
- *малярная лента*
- *карандаш HB, мягкий карандаш 4B*
- *миска для замешивания раствора*
- *резиновые перчатки*
- *губка, тряпка*
- *кисть из нейлонового волоса № 16*

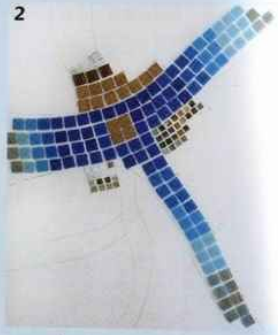
Приложение 6, лист С

Абстракция в прямоугольнике

1. Образец перенести карандашом на кальку. Кальку наложить на холст и перевести образец на него. Теперь образец сначала выложить плиткой на кальке. Нанести на холст моделирующую пасту для мозаики. Следить за тем, чтобы нанести столько пасты, чтобы потом плитка в ней не утонула.

Совет: *При работе с пастельными мелками нужно обязательно следить за чистотой пальцев и самой пастели. Под рукой всегда должна быть влажная тряпка для вытирания пальцев.*

2



2. При помощи пинцета переносить мозаику по одной плитке на холст. Положив плитку пинцетом на свое место, легко вдавите ее в пасту. Следите за тем, чтобы поверхность пасты оставалась ровной и чтобы паста не расползалась в стороны.

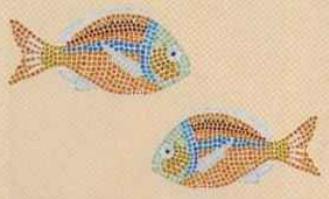
Материалы

- *холст на подрамнике, 50 x 70 см*
- *комплект мозаичной плитки, 2 см, в синих тонах*
- *набор стеклянной мозаичной плитки металлик, 2 см*
- *зеркальная мозаичная плитка, 1 см, 40 г*
- *клей для мозаичной плитки, щипцы для мозаичной плитки, защитные очки*
- *моделирующая паста белая*
- *калька, 50 x 70 см*
- *масса для расшивки швов белая, шпатель*
- *акриловые краски Marabu: светло-голубая, оранжевая*
- *акриловая краска Marabu-Decormatt Acryl медная металлик*
- *закрепитель Marabu*
- *пастельные мелки: кадмий желтый, хром желтый, оранжевый, киноварь, бледно-голубой, ультрамарин, белый*
- *клей*
- *карандаш, шпатель, большой пинцет*
- *миска для замешивания раствора, резиновые перчатки*
- *губка, тряпка*
- *щетинная кисть № 22*
- *кисть из нейлонового волоса № 16*

Приложение 7, лист С



Живописные жители моря



1. Рыбу с листа Приложений скопировать на кальку. Кальку перевернуть и рисунок с обратной стороны обвести мягким карандашом. Затем кальку снова перевернуть, малярной лентой зафиксировать на панели МДФ и контуры снова обвести карандашом.



2. Сначала приклеить глаз. Затем выложить голову, плавники с туловищем, хвост и два других плавника из мозаики соответствующих цветов. Растения выполняются в последнюю очередь. Плитку подрезать в соответствии с образцом и наклеить. Для тени левого растения вырезать из плитки несколько узких полосок и приклеить.



3. Сначала расшивать швы на рыбе, затем у растений. Тут следить за тем, чтобы при нанесении раствора плитки не отклеились. Швы также заполнять очень внимательно, лучше даже оставить при промывании побольше раствора. Фон покрасить ультрамарином, для маленьких волн кистью № 12 наносить краски светло-голубую, васильковую и парижскую лазурь. Над рыбой фон должен выглядеть светлее.



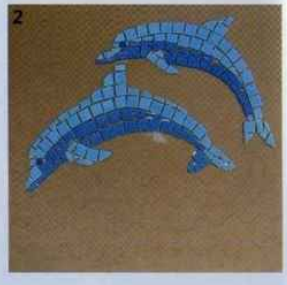
Материалы

- *1 панель МДФ, 40 x 50 см*
- *мозаичная плитка под мрамор, 1 см, по 280 г оранжевой, серой, белой, бирюзовой, голубой, светло-зеленой, оливковой и зеленой*
- *шарики-смальта, Ø 1 см, по 210 г светло-голубых, желтых, темно-синих и красных*
- *клей для мозаичной плитки*
- *щипцы для мозаичной плитки*
- *защитные очки*
- *калька*
- *масса для расшивки швов белая*
- *пластиковый шпатель*
- *акриловые краски Marabu: ультрамарин темный, светло-голубая, васильковая и парижская лазурь*
- *малярная лента*
- *карандаш HB*
- *мягкий карандаш 4B*
- *миска для замешивания раствора*
- *резиновые перчатки*
- *губка*
- *тряпка*
- *кисти из нейлонового волоса № 12 и 16*

Приложение 8, лист D

Играющие дельфины

1. Кальку наложить на лист Приложений и обвести дельфинов карандашом. Затем кальку перевернуть и на обороте обвести рисунок мягким карандашом. Кальку снова перевернуть и малярной лентой зафиксировать на панели МДФ. Теперь снова обвести контуры, сильно нажимая на карандаш.





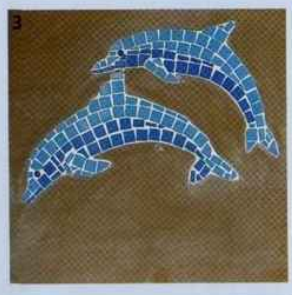
2. Сначала клеем для мозаики приклеить глаза, затем выкладывать плитку в соответствии с эскизом. Плитки частично подрезать щипцами для мозаики. Нижнюю часть дельфинов выполнять из плитки другого цвета. У верхнего дельфина брюшко более темное, чем у нижнего. Перед тем, как продолжить работу, клей должен просохнуть.

Материалы

- *1 панель МДФ, 50 x 53 см*
- *калька*
- *малярная лента*
- *карандаш*
- *мягкий карандаш*
- *комплект мозаичной плитки, 2 см, синих тонов*
- *шарики-смальта, ∅ 1 см, 210 г темно-синих*
- *клей для мозаичной плитки*
- *защитные очки*
- *щипцы для мозаичной плитки*
- *миска для замешивания раствора*
- *резиновые перчатки*
- *масса для расшивки швов белая*
- *пластиковый шпатель*
- *губка*
- *тряпка*
- *акриловые краски Marabu: голубая лазурь, светло-голубая, арктика и синяя*
- *кисти из нейлонового волоса № 12 и 16*

Приложение 9, лист D





3. Теперь расшить швы. Следить за тем, чтобы плитки не отваливались, поскольку их будет довольно сложно прикрепить вновь. Вокруг дельфинов оставить небольшой кант из раствора. Поскольку панель будет раскрашиваться, на ней не должно остаться никаких следов массы для заделки швов. Прежде чем она окончательно просохнет, чистой тряпкой очистить панель и дельфинов.



4. Когда дельфины высохнут, начинать писать фон. Здесь краски светло-голубая, арктика и немного синей смешиваются прямо на панели МДФ. Вокруг дельфинов краску наносить без добавления воды, поскольку раствор впитает жидкость и получатся некрасивые края.



5. Для моря смешать голубую лазурь и арктику и раскрасить первую волну. Второй слой наносить, только когда первый просохнет. По краям всегда писать чуть-чуть по предыдущей краске, чтобы не оставалось никаких промежутков. Следующую волну выполнять, смешав краски голубую лазурь, арктику и светло-голубую.

6. Для следующей волны смешать голубую лазурь и немного синей краски. Чтобы такой переход цветов выглядел гармонично, лучше всего сначала попробовать на листе бумаги. Также следить за тем, чтобы смешивать достаточно краски, потому что если ее не хватит, то потом бывает достаточно сложно снова добиться того же оттенка.



7. Последняя волна пишется голубой лазурью и синей краской. На горизонте цвет воды должен быть совсем светлым, и, приближаясь, становиться все темнее. Боковины панели МДФ тоже закрасить, чтобы ее можно было вешать без рамы.



8. В завершение светло-голубую краску сильно развести водой и еще раз пройтись по небу. При тонировании следить за тем, чтобы первый красочный слой кое-где еще проглядывал.



УДК 73/76
ББК 85.71
Ш 95

Разработка и исполнение: Габриеле Шуллер
Редакционная коллегия: д-р Габриеле Швайнхард, Франкфурт-на-Майне
Фото и дизайн: OswaldVisuelle Medien, Швёрштадт, www.visuelle-medien.de
Оформление обложки: Дирк Беестермёллер

© 2005 издательство OZ Verlag GmbH, Rheinfelden Buchverlag OZ creativ, Freiburg

Все права защищены.

Оригинальное издание «Mosaik-Bilder» (Gabriele Schuller)

Перевод с немецкого Л.И. Кайсаровой

Главный редактор издательства
Т.И. Хлебнова
Редактор В.В. Борисова
Художественный редактор И.А. Алексеева
Компьютерная верстка К.В. Логинова, Д.Н. Царалова
Корректор Н.Н. Цыркова

Подписано в печать 23.10.2006
Формат 148 x 210 мм
Бумага мелованная глянцевая
Гарнитура Мета. Печать офсетная
Тираж 3000 экз.

© Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2007
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (495) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

Отпечатано в Германии
ISBN 978-5-9561-0231-2

Поставщики

Краски, лаки и художественные принадлежности
Marabuwerke GmbH & Co. KG
Asperger Straße 4
71732 Tamm
www.marabu-kreative.de





www.artrodnik.ru

Собирательный кармашек
для заметок и многого другого







Мозаика или живопись?

Если вы любите писать картины, добавьте своим шедеврам оригинальные мозаичные эффекты! В этом пособии вы впервые найдете необычайные идеи акриловой живописи на полотне с декором из мозаики. Мозаичная плитка исключительно просто вживается в написанное вами полотно. Зрителя завораживают играющие дельфины, античные сосуды, яркие цветы и роскошные фрукты.



- Как создать декоративные картины, используя мозаичную плитку, акриловые краски и моделирующие пасты
- Подробная техника укладывания мозаичной плитки
- Поэтапный фотокурс по каждой картине
- С шаблонами всех мотивов

Габриеле Шуллер – художница и автор многих популярных книг: «Картины-фантазии», «Картины-светильники», «Картины из бусин и блесток» и «Тоскана и Прованс».

ISBN 978-5-9561-0231-2

Приложение, лист **A**

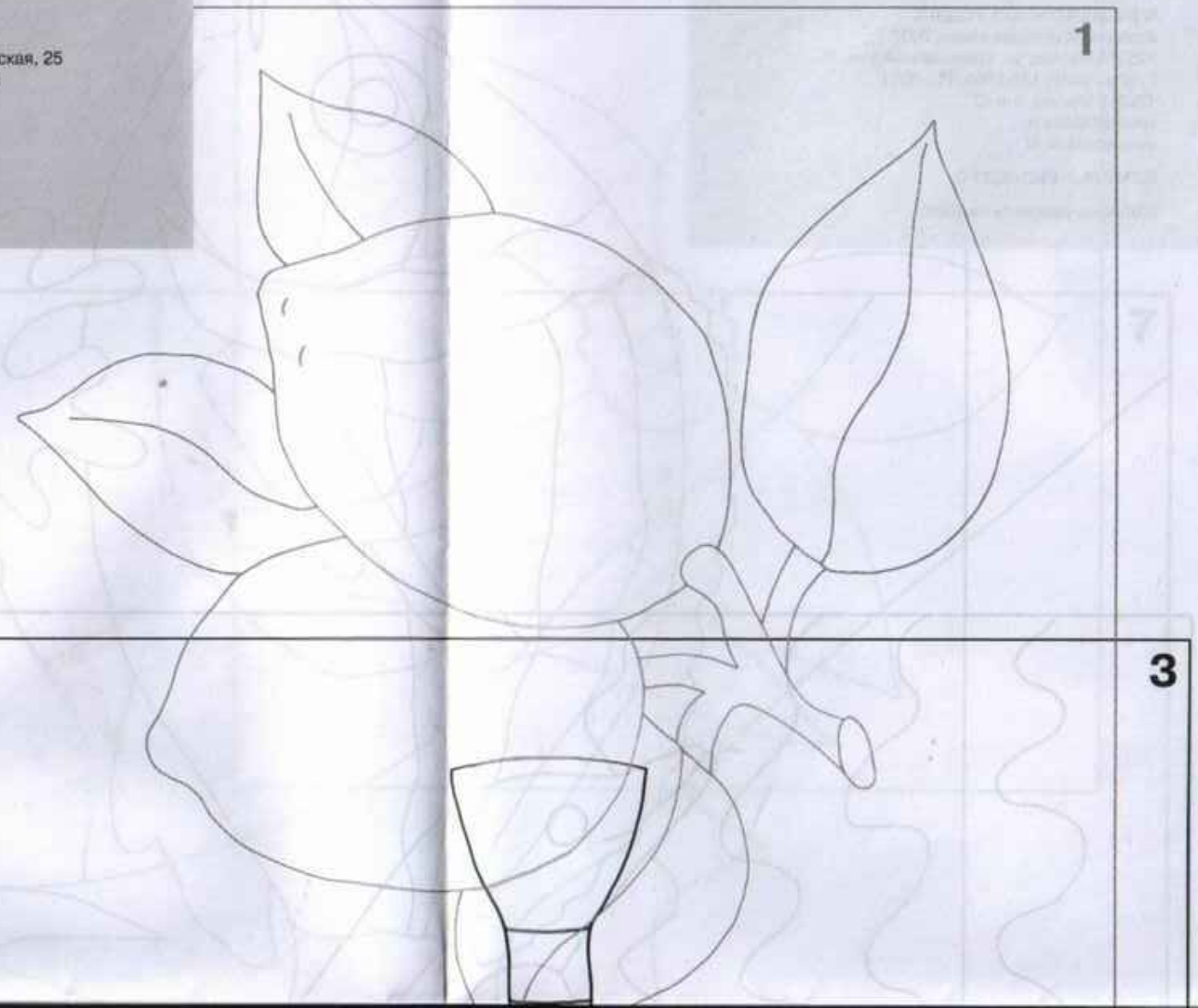
Мозаики-картины

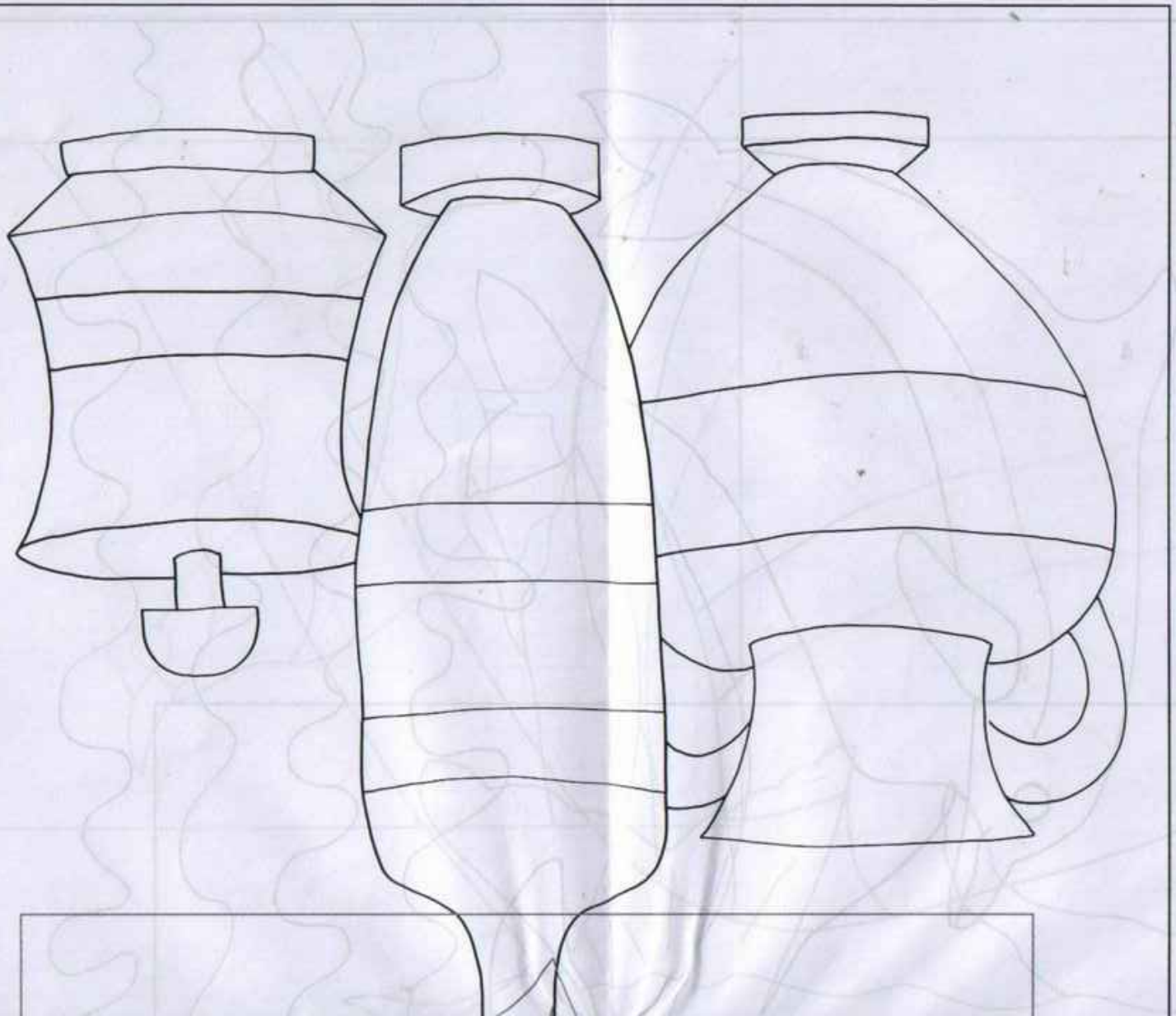
© 2005 издательство OZ Verlag GmbH, Rheinfelden
Buchverlag OZ creativ, Freiburg. Все права защищены.

© Издательство АРТ-РОДНИК,
издание на русском языке, 2007
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (495) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

ISBN 978-5-9561-0231-2

Шаблоны увеличить на 100%





Приложение, лист **B**

Мозаики-картины

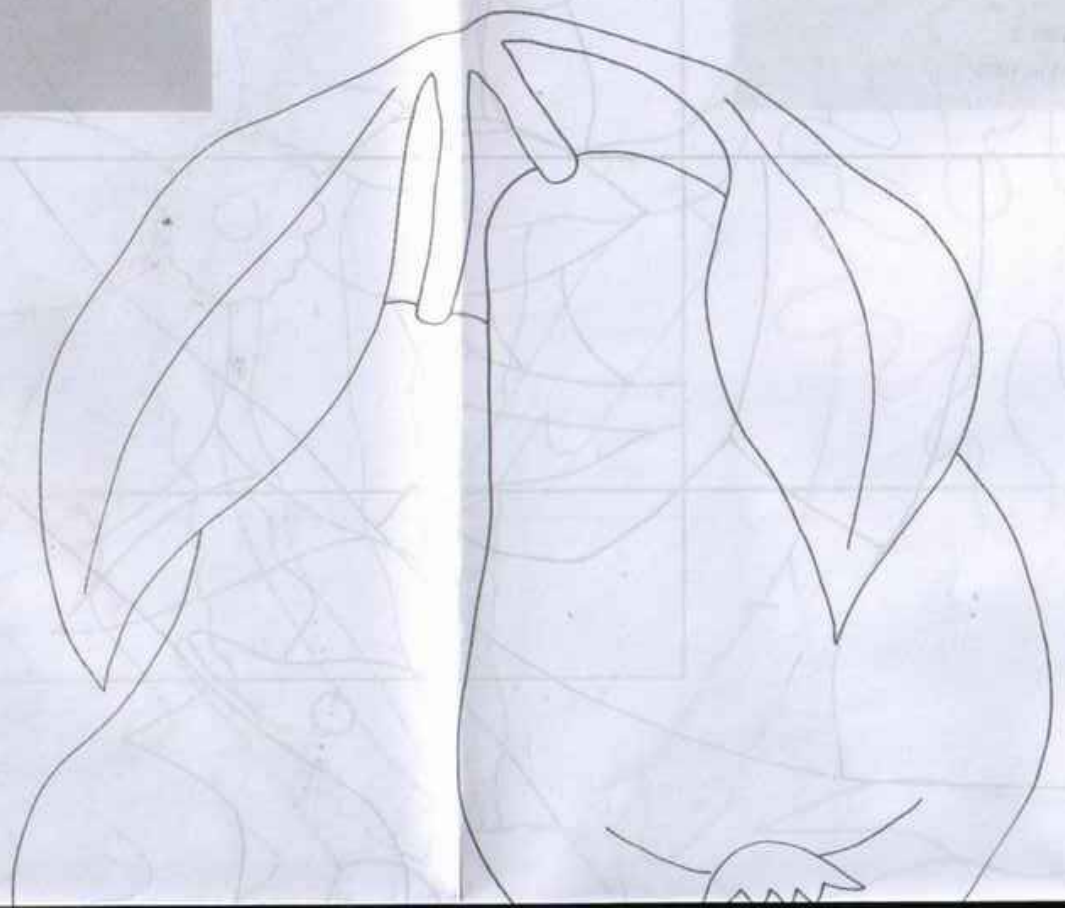
© 2005 издательство OZ Verlag GmbH, Rheinfelden
Buchverlag OZ creativ, Freiburg. Все права защищены.

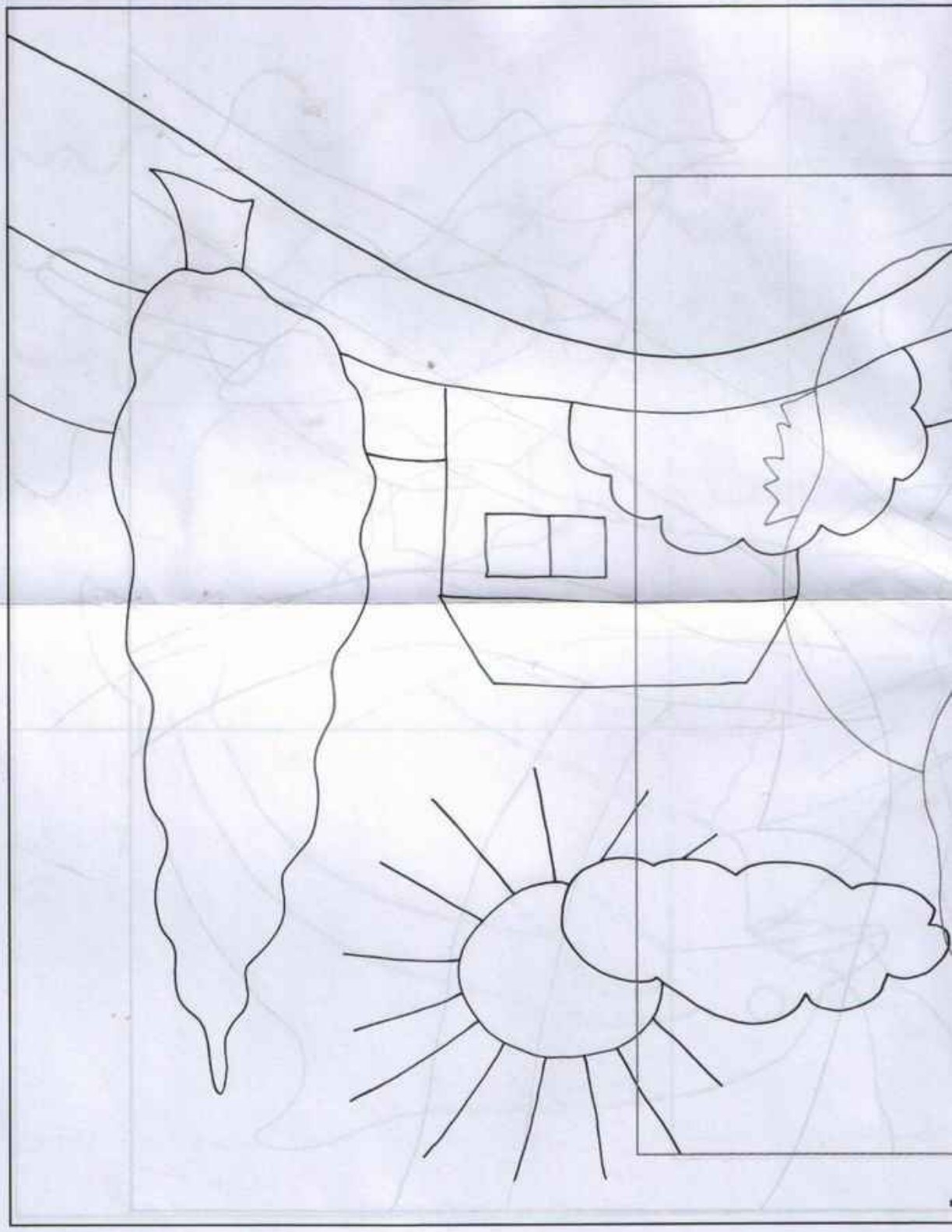
© Издательство АРТ-РОДНИК,
издание на русском языке, 2007
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (495) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

ISBN 978-5-9561-0231-2

Шаблоны увеличить на 100%

2





Приложение, лист С

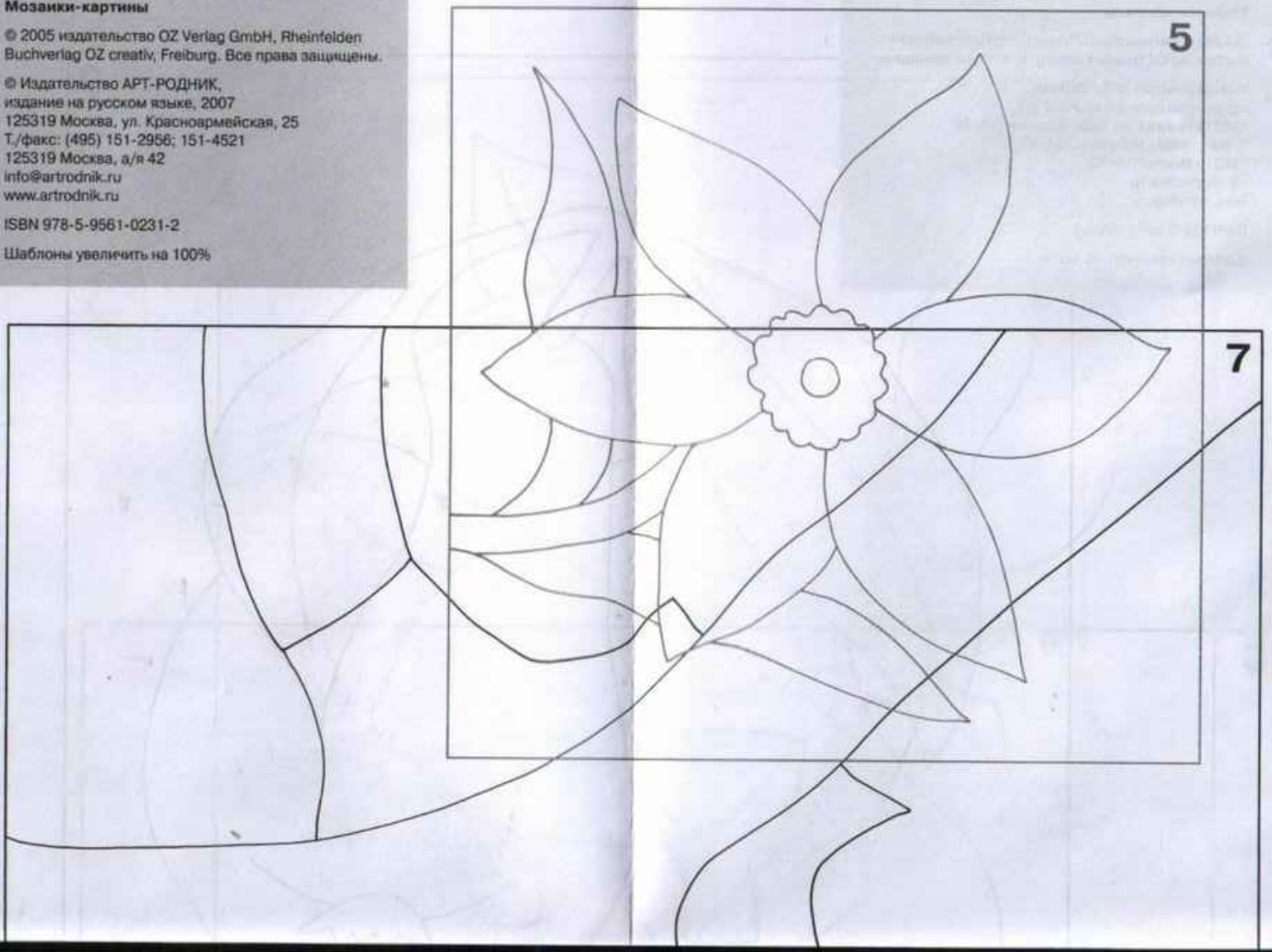
Мозаики-картины

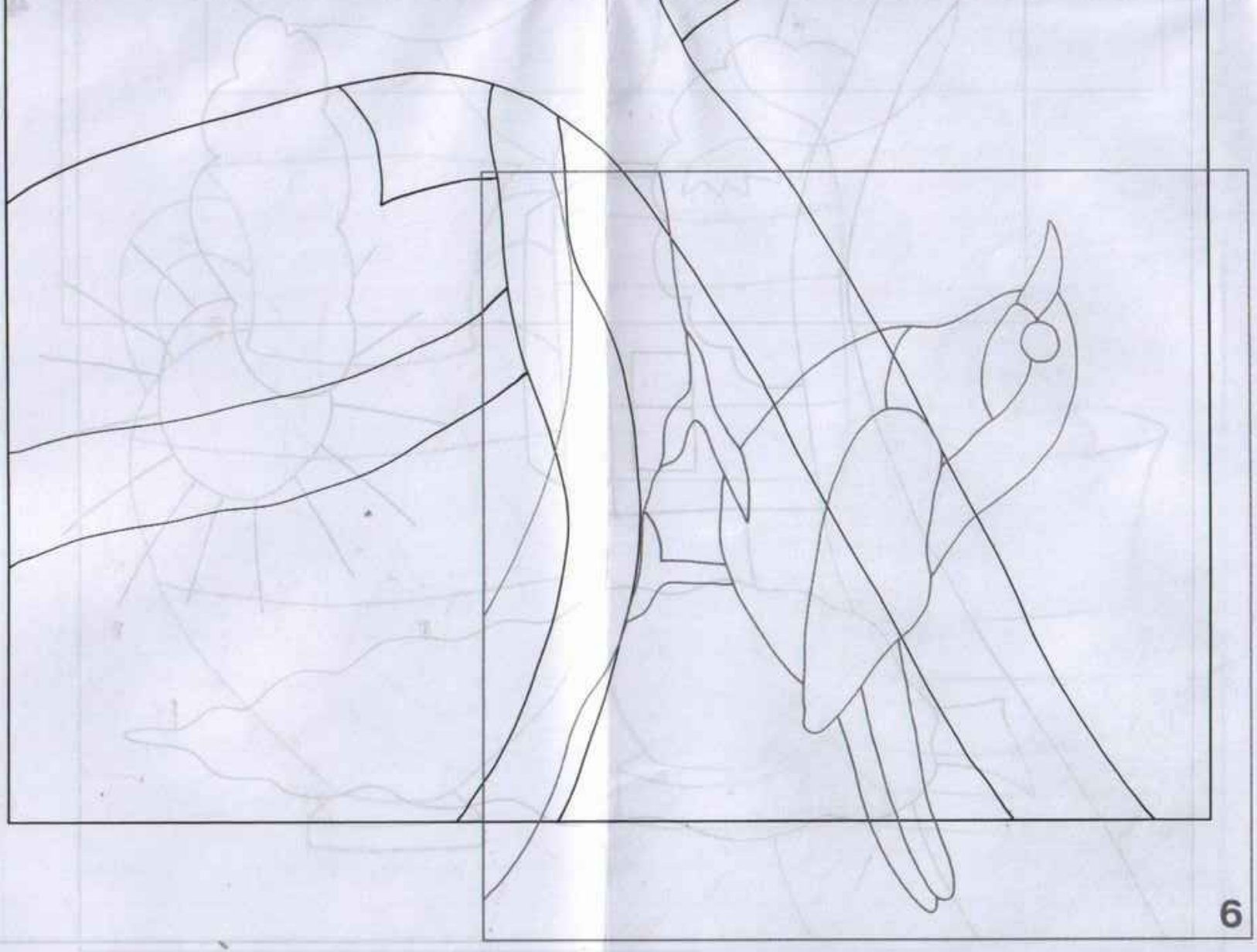
© 2005 издательство OZ Verlag GmbH, Rheinfelden
Buchverlag OZ creativ, Freiburg. Все права защищены.

© Издательство АРТ-РОДНИК,
издание на русском языке, 2007
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (495) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

ISBN 978-5-9561-0231-2

Шаблоны увеличить на 100%





Приложение, лист D

Мозаики-картины

© 2005 издательство OZ Verlag GmbH, Rheinfelden
Buchverlag OZ creativ, Freiburg. Все права защищены.

© Издательство АРТ-РОДНИК,
издание на русском языке, 2007
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (495) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

ISBN 978-5-9561-0231-2

Шаблоны увеличить на 100%

