Как научиться рисовать животных



·РОСМЭН·

Как научиться рисовать животных

Анна Мильборн



Перевод с английского Ольги Солодовниковой

Москва «РОСМЭН» 2004

ББК 85.1(4 Вел)
М60

Scan By Vitautus & Kali

DRAWING ANIMALS

Anna Milbourne

First published in 2001 by Usborne Publishing Ltd, Usborne House, 83-85 Saffron Hill, London EC1N 8RT, England. www.usborne.com

Наш адрес в Интернете: **www.rosman.ru**

Милборн А.
М60 Как научиться рисовать животных/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. — 64 с.

Книга английского автора — замечательное пособие для всех, кто хочет научиться рисовать животных и среду их обитания. Доступно и в увлекательной форме автор излагает основные принципы искусства рисования, дает практические советы, а также необходимые знания о технике рисунка и разнообразных материалах. С помощью этой книги можно научиться сложным техническим приемам и маленьким «хитростям» рисования. На примере каждого животного рассказывается, как и чем его можно изобразить. Особенно ценной книгу делают иллюстрации, наглядно демонстрирующие процесс создания законченного рисунка.

ISBN 5-353-00851-0

ББК 85 (4Вел)
© Usborne Publishing Ltd., 2001
© Издание на русском языке.
ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002

Содержание


4 Итак, начнем!


6 Силуэты животных


8 Восприятие формы


10 Рисуем птиц на компьютере


12 Внутри и снаружи


14 Светотень


16 Мех и кожа


18 Узорчатое оперение филина


20 Белые медведи


22 Длинноволосый орангутан


24 Смешиваем краски


26 Как раскрасить попугая


28 Тигр на охоте


30 Как нарисовать панду чернилами


32 Рисуем жирафа акварелью


34 Как нарисовать дельфинов акварелью


36 Забавные кошки


38 Верблюды, нарисованные на компьютере


40 Пингвины, нарисованные на компьютере

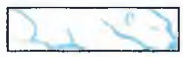

42 Гиппопотам анфас


44 Дикие лошади


46 Рисуем зебру восковым карандашом


48 Кенгуру в движении


50 Птицы в полете

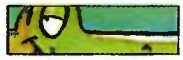

52 Животные в движении


54 Среда обитания животных


56 Рисунок с натуры


58 Принадлежности для рисования


60 Галерея


64 Указатель

Итак, начнем!

Все, что вам нужно, чтобы начать рисовать животных, – это карандаш и бумага. Оглянитесь вокруг! Вы увидите братьев наших меньших повсюду: в домах и на улицах, в кинофильмах о живой природе и на фотографиях, на страницах книг и веб-сайтов в Интернете. Наблюдая за ними, вы почерпнете вдохновение для своих будущих рисунков. Вот несколько практических советов, которые помогут вам приступить к рисованию.

Рисуем и коллекционируем

Известно, что художники бережно хранят свои альбомы с эскизами, набросками, различными пометками и записями. Заведите и вы себе отдельную папку и собирайте в нее рисунки и фотографии животных, которые обязательно пригодятся вам в качестве вспомогательного материала в дальнейшей работе.



Делайте быстрые наброски животных с натуры.



Не выбрасывайте эскизы.



Собирайте фотографии диких и домашних животных.



Техника рисунка

Чтобы нарисовать животных, представленных в этой книге, мы использовали самые разнообразные материалы. Перелистывая страницу за страницей и встречаясь каждый раз с новыми представителями фауны, вы узнаете, как использовать различные техники и материалы рисунка.



На с. 22–23 вы узнаете, как пастельными мелками нарисовать орангутана.



О том, как изобразить кошку фломастером и акварельными красками, читайте на с. 36–37.



Советы, как нарисовать панду кистью и чернилами, вы найдете на с. 30–31.

Чтобы уловить позу животного, сделайте быстрый набросок.

Пробуйте различные материалы, и вы получите разнообразные эффекты.

В художественной галерее или магазине купите открытки с картинами известных художников-анималистов.

Силуэты животных

Хороший способ запечатлеть образ животного – это нарисовать его силуэт по фотографии. Попробуйте нанести контурные линии на черную бумагу, чтобы получить темный силуэт. Работая на тонированной бумаге, вы можете добиться самых разнообразных эффектов.



Серебряная фольга создает иллюзию отражения лунного света на хвосте лисы.

Лиса при лунном свете



1. Найдите самую простую картинку с изображением животного, чтобы сделать с нее копию. Вид с боку поможет вам создать узнаваемый силуэт и облегчит работу.



2. Нанесите контур на черную бумагу. Если вы сделали ошибку, не стирайте неверные линии, а проведите новые.



3. Не забывайте соблюдать пропорции. Например, тело этой лисы в 3 раза длиннее ее головы.



4. Одновременно следите за соотношением частей тела. Это поможет вам правильно изобразить форму.



5. Когда вы закончите рисовать контур, вырежьте его из бумаги. Затем сотрите оставшиеся линии карандаша.



6. Положите вырезанную форму на лист серебряной фольги. Обрисуйте кончик хвоста, затем вырежьте его из фольги и наложите на хвост лисы.



Серебряная фольга создает иллюзию залитой лунным светом картины.

Разнообразие силуэтов

Используйте для работы тонированную бумагу. Иногда вы можете обнаружить, что страницы журналов напоминают мех или кожу животного. Попробуйте сами украсить поверхность листа каким-нибудь похожим узором.

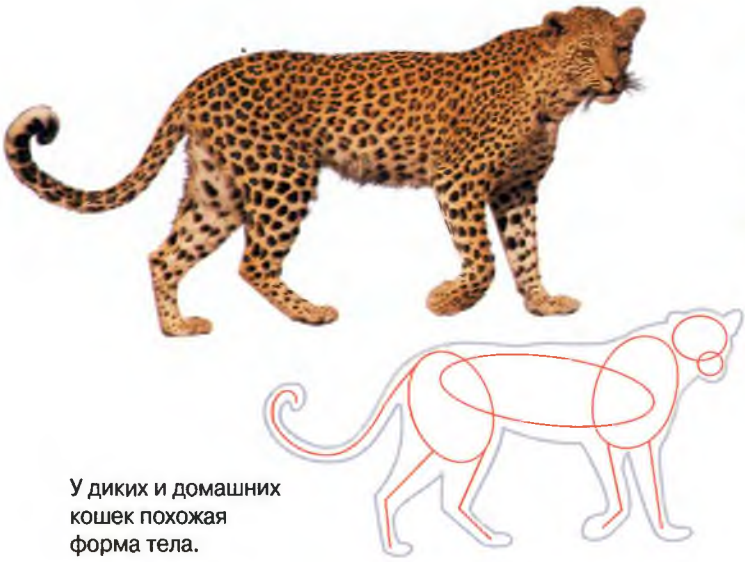
Мех жирафа украшают большие неровные пятна.

Чешуя на коже рептилий образует геометрический орнамент.

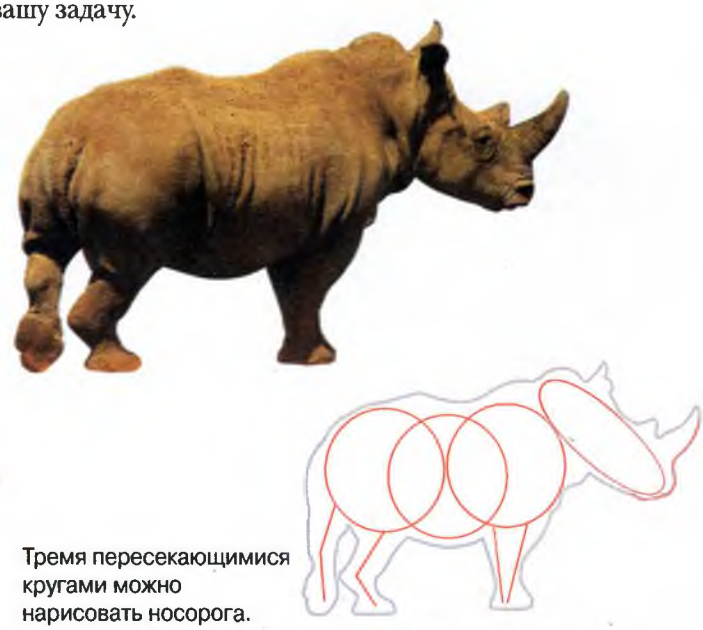
На шкуре леопарда – пятнышки с черным контуром.

Восприятие формы

Животный мир богат разнообразными формами, и передать их непросто. Использование упрощенных геометрических фигур, таких, как круги или треугольники, намного облегчит вашу задачу. Вот несколько примеров.



У диких и домашних кошек похожая форма тела.



Тремя пересекающимися кругами можно нарисовать носорога.



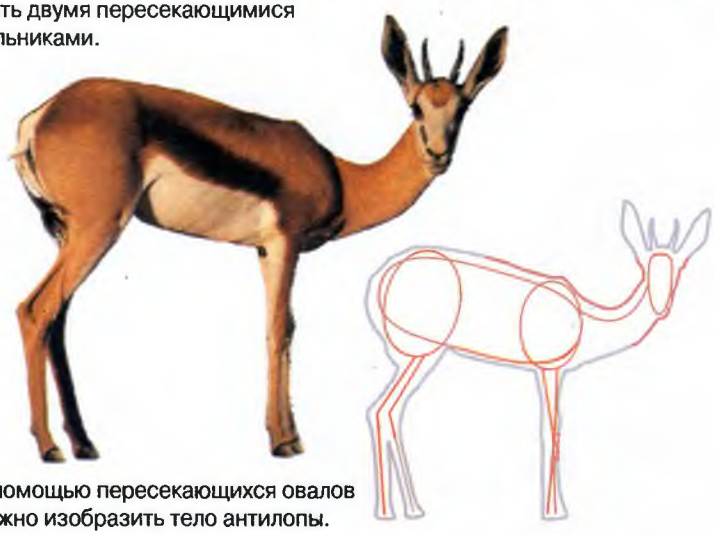
Овал – основная фигура для изображения пингвина.



Форму челюстей крокодила легко передать двумя пересекающимися треугольниками.

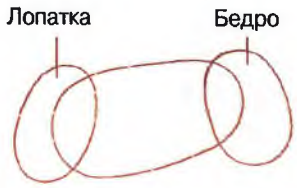


Овалы и круги помогут нарисовать сурка.

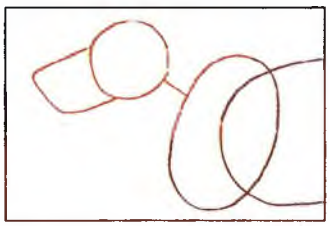


С помощью пересекающихся овалов можно изобразить тело антилопы.

Бегущая собака



1. Нарисуйте карандашом наклонный овал туловища собаки. Добавьте по бокам овалы бедра и лопатки. Не нажимайте сильно на бумагу.



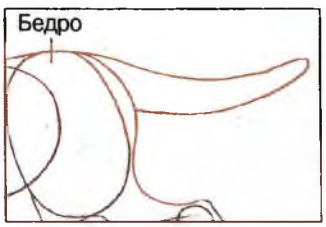
2. От лопатки проведите линию шеи, затем дорисуйте круглую голову и мордочку собаки.



3. Нарисуйте линии ног. Кружками обозначьте суставы и лапы животного. Две ноги должны быть видны не полностью.



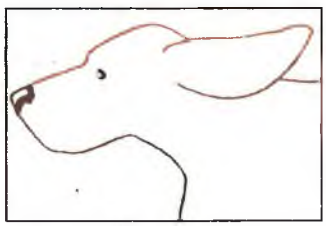
4. Слегка касаясь карандашом бумаги, мягкими плавными линиями обведите контур собаки.



5. Начиная с верхушки бедра собаки, проведите линию хвоста (он является продолжением позвоночника).



6. Начиная от головы, проведите линию уха собаки. Затем сотрите все ненужные линии внутри контура.



7. Нарисуйте глаз, оставив в центре белое пятнышко-блик. Также раскрасьте нос животного.



8. Нанесите по линии контура короткие штрихи – ворсинки шерсти. С помощью многочисленных маленьких штрихов изобразите пятна на теле животного.





Рисуем птиц на компьютере

В каждом компьютере, где установлена программа Microsoft Windows, есть графический редактор Paint, с помощью которого можно рисовать. (Как им пользоваться, читайте на с. 58.) В графическом редакторе имеется целый ряд различных рабочих инструментов – они помогут вам рисовать животных.

Инструменты и краски

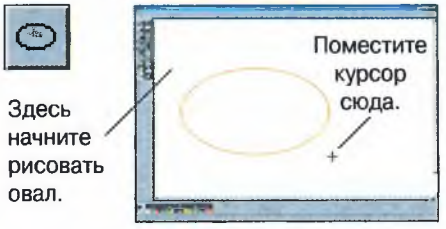
С левой стороны окна графического редактора находится таблица инструментов. Сначала выберите необходимый инструмент. Для этого переместите курсор на таблицу и нажмите на левую кнопку «мыши».



Под «окном» редактора расположено цветовое меню. Чтобы выбрать цвет, передвиньте курсор на нужное вам окошко и нажмите на кнопку «мыши».



Как нарисовать овал



Нажмите на овал в панели инструментов. Держите нажатой левую кнопку «мыши» и ведите ее, пока не получится овал.

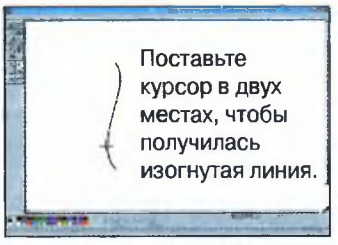
Как закрасить изображение

Убедитесь, что значок «баночка с краской» находится внутри формы, которую нужно закрасить.



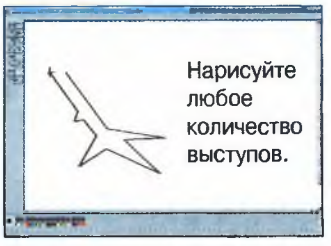
Чтобы закрасить форму, нажмите на «баночку с краской», затем выберите в цветовом меню нужное окошко. Поместите «баночку с краской» на изображение и нажмите на кнопку «мыши».

Изогнутые линии



Выберите в меню окошко с изображением кривой линии. Держите нажатой левую кнопку и ведите «мышь». Поместите курсор на линию и проведите кривую. Повторите снова.

Сложные формы



Нажмите на инструмент для рисования сложных фигур. Держите нажатой левую кнопку «мыши» и ведите ее, рисуя одну сторону. Затем отпустите кнопку. Чтобы провести следующую линию, повторите все еще раз. Нажав на кнопку два раза, вы закончите рисовать.

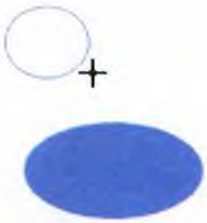
Как стереть изображение



С помощью ластика можно стереть любые лишние линии и фигуры. Нажмите сначала на ластик, затем на левую кнопку «мыши» и ведите указатель по участку, который хотите стереть.



Рисуйте эти формы крупными.

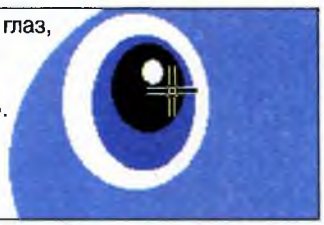


1. Нажмите на синее цветовое окошко, затем на инструмент для рисования овалов. Изобразите овальное тело и маленькую круглую голову. Раскрасьте их синим цветом.



2. Используя инструмент для изображения изогнутых линий, нарисуйте шею. Проведите две линии, соединяющие тело и голову, – шея нарисована. Раскрасьте ее синим цветом.

Закрасьте глаз, используя «баночку с краской».



3. С помощью белого, синего и черного овалов, нарисованных один внутри другого, изобразите глаз. Добавьте крошечное белое пятнышко (блик) в черный овал.



4. Теперь выберите оранжевый цвет. С помощью инструмента для рисования сложных фигур изобразите клюв и две ноги птицы. Закрасьте их.

Прежде чем раскрасить перья, убедитесь в отсутствии пробелов.



5. Используя инструмент для рисования изогнутых линий, нарисуйте перья птицы и раскрасьте их оранжевым цветом.



Обозначьте маленьким овалом ноздрю.



Пользуясь этими инструментами, попробуйте нарисовать несколько разных птиц. На с. 38–41 вы узнаете, как можно изобразить целые группы животных.

Ошибки

Если вы допустили ошибку, то ее можно исправить, нажав одновременно на клавиши Ctrl и Z. Для того чтобы полностью стереть изображение, нажмите на клавиши Ctrl и N. Затем в появившемся окошке щелкните «мышью» No.

Внутри и снаружи

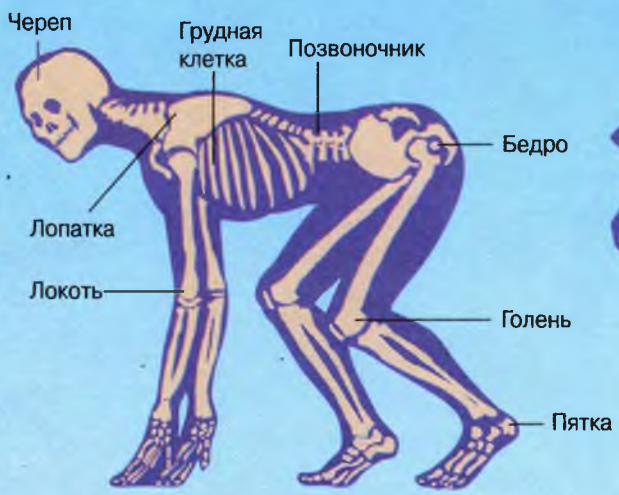
Этот раздел вкратце познакомит вас с анатомией животных, знание которой является необходимым условием для создания полноценного образа. Несмотря на то что облик животных довольно разнообразен, основные части скелета повторяются у всех видов. Кроме того, существует несколько ловких приемов, которые помогут вам изображать животных.



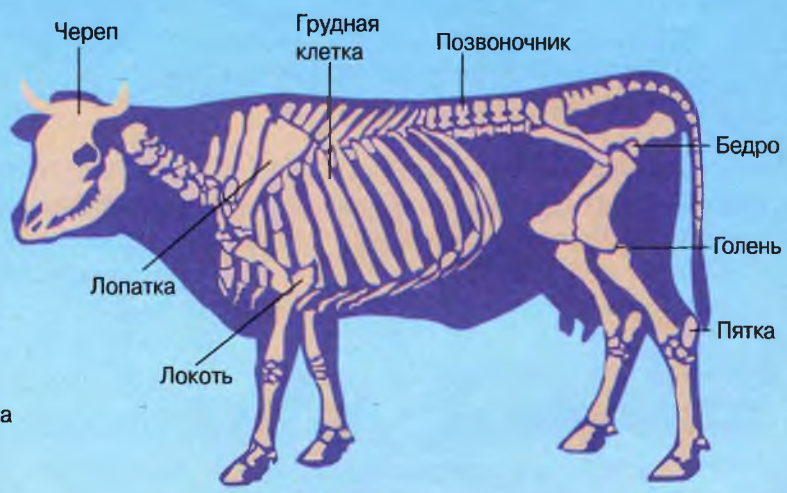
Это фрагмент рисунка Пизанелло «Три коровы». У изображенной коровы видны выступающие кости, суставы и позвонки.

Скелет животного и человека

Существует сходство в строении скелета четвероногого животного и человека. Сравнение скелетов поможет вам изучить и нарисовать положение ног животного во время движения.



Это скелет человека, стоящего на четвереньках. Так видно сходство скелетов человека и коровы.



Названия частей скелета коровы и человека совпадают, так что вы можете сравнить их.

«Зигзагообразные» ноги

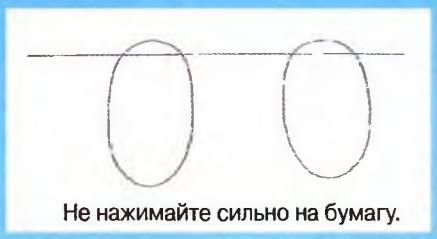
Ловкий прием для изображения ног животных – представить себе зигзагообразные линии внутри их. Такие линии есть у большинства четвероногих. Подробнее об этом смотрите на с. 48.



Зигзаги показывают положение костей ног.

От начертания зигзагов зависит поза животного.

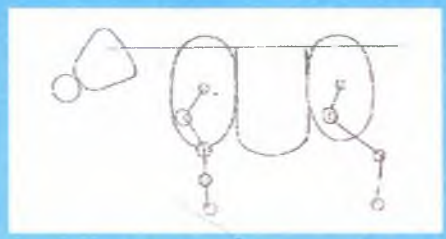
Строение коровы



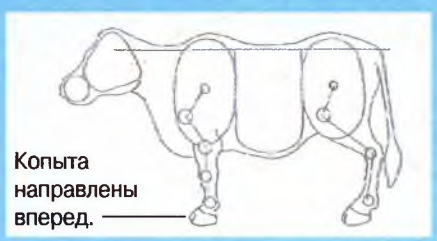
1. Нарисуйте карандашом прямую линию позвоночника с большими овалами по краям для обозначения лопатки и бедра.



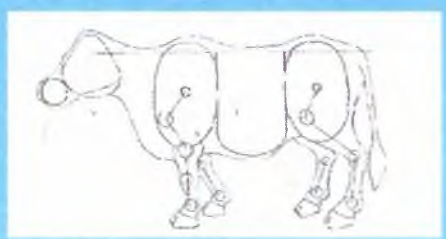
2. Изогнутой линией между овалами обозначьте грудную клетку. Из центра овалов проведите зигзагообразные линии ног с кружками-суставами.



3. С помощью треугольника с закругленными углами и круга нарисуйте голову животного. Позвоночник должен быть немного выше середины треугольника.



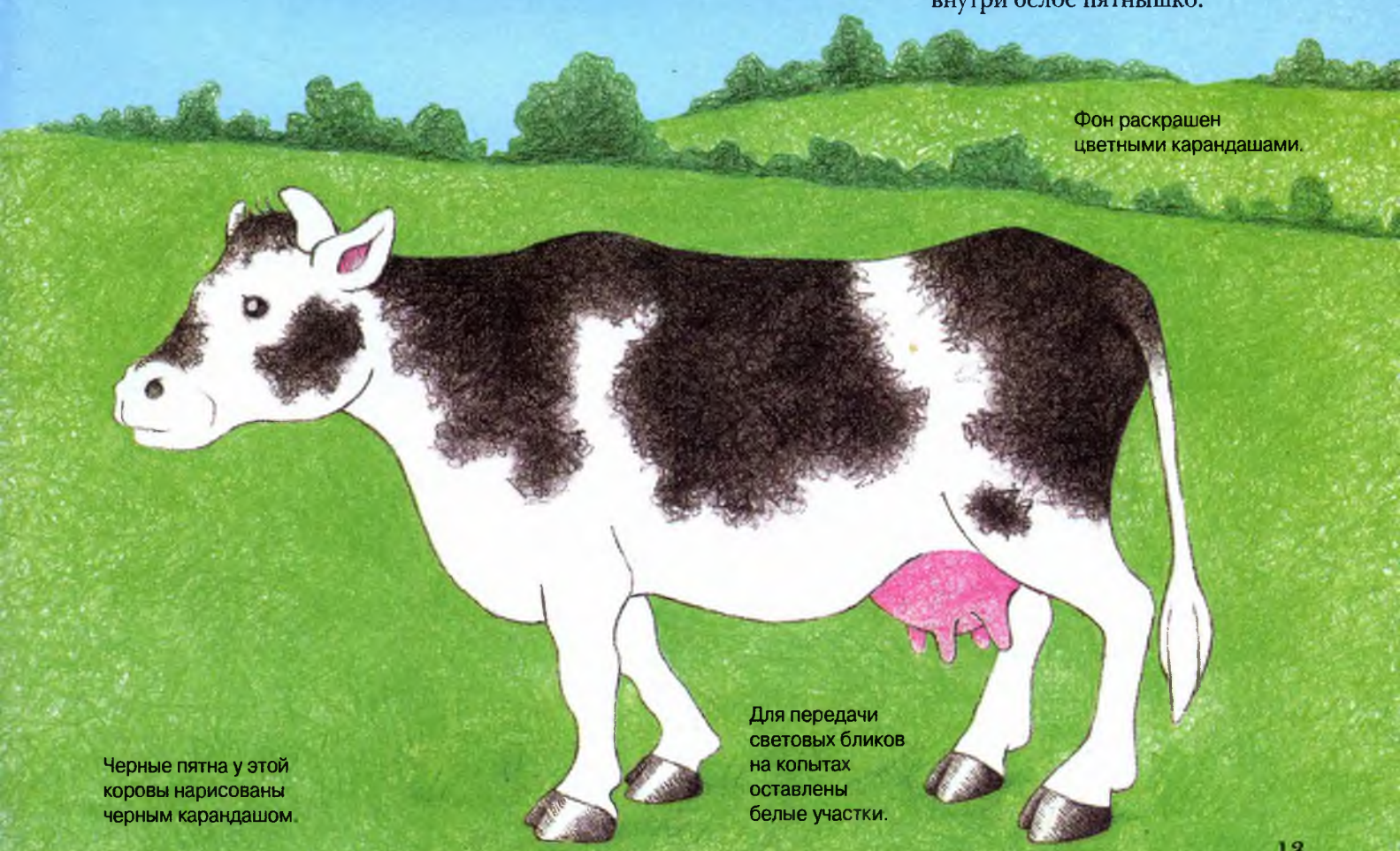
4. Обведите контуром формы коровы, как показано на рисунке выше, и дорисуйте хвост.



5. Вы видите только часть двух других ног. Сначала нарисуйте линии ног с кружками-суставами, затем обведите их контуром.



6. Сотрите лишние линии. Нарисуйте вымя, ухо, рога и ноздрю. Добавьте глаз и закрасьте его, оставив внутри белое пятнышко.

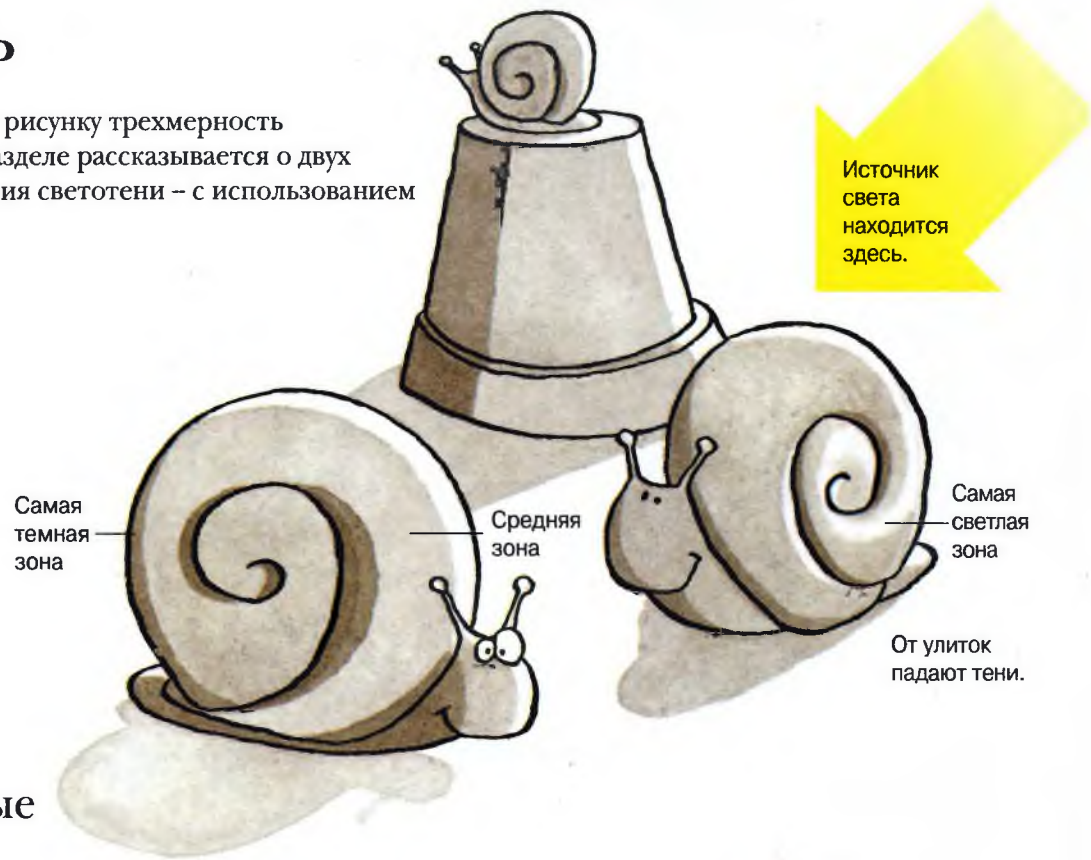


Светотень

Светотень придаст вашему рисунку трехмерность и законченность. В этом разделе рассказывается о двух различных приемах создания светотени – с использованием карандаша и туши.

Свет и форма

Если на предмет падает свет, то часть, обращенная к свету, – светлая, другая же, противоположная, – темная. Добавление тонов и полутонов придаст вашему рисунку завершенный вид.



Мягкие тональные переходы

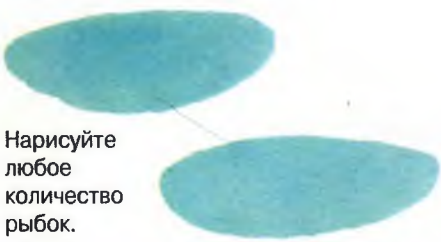


1. Нарисуйте тюленя, как показано выше. Начните с большого тела в форме капли, затем добавьте плавники, хвост и морду.

2. Слегка нажимая карандашом, затушуйте фигуру тюленя. Самые светлые участки оставьте белыми.

3. Повторите затенение желаемых участков, нажимая на карандаш сильнее. Для плавного перехода от темной зоны к светлой нажимайте слабее.

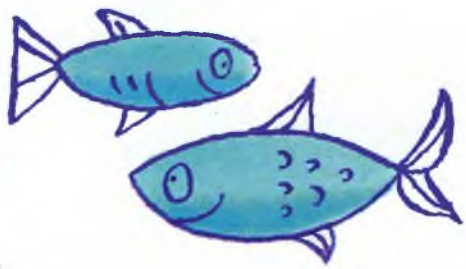
Тушь в размывку



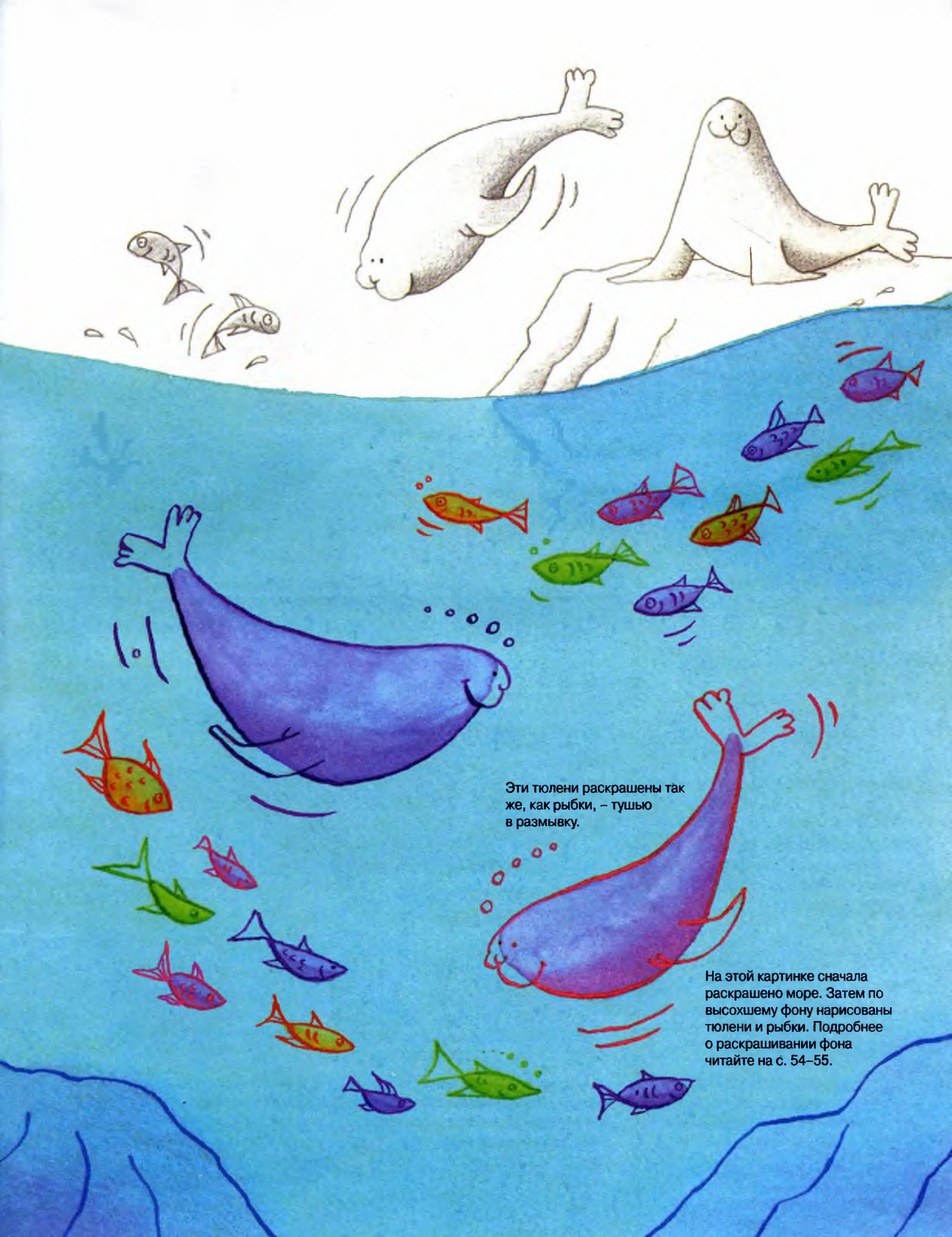
1. Разведите в блюдце синюю тушь водой, чтобы получить бледный оттенок. Нарисуйте рыбок овальной формы.



2. Добавьте в блюдце еще туши, и, пока рыбка не высохла, окрасьте ее нижнюю часть в более темный тон.



3. Когда бумага полностью высохнет, с помощью синей авторучки или фломастера нарисуйте контуры, глаза, рот и чешую.



Эти тюлени раскрашены так же, как рыбки, – тушью в размывку.

На этой картинке сначала раскрашено море. Затем по высохшему фону нарисованы тюлени и рыбки. Подробнее о раскрашивании фона читайте на с. 54–55.

Мех и кожа

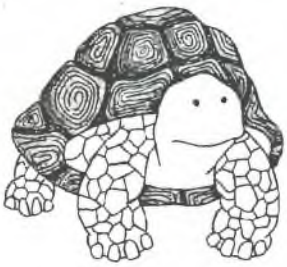
Характер покрова животных весьма разнообразен – от мохнатой шерсти до складчатой кожи. Существует несколько способов изображения шерсти, меха, оперения и чешуи.



Для густого меха используйте длинные, прямые штрихи.

Для овечьей шерсти подойдут завитки.





Панцирь и кожу рептилий можно нарисовать волнистыми линиями.



Для передачи фактуры меха в своем рисунке «Заяц» Альбрехт Дюрер использует многочисленные удары кисти.

Пушистая мышка



Капля должна быть направлена острым концом вверх.

1. Слегка касаясь карандашом бумаги, нарисуйте фигурку мышки в форме капли. Добавьте уши, глаз и хвост.



Сотрите эту лишнюю линию.

2. Нарисуйте изогнутую линию головы внутри капли. Дорисуйте закругление задней ноги и две маленькие лапки.

Переходы света и тени моделируют форму животного. Чтобы придать рисунку объем, оставьте светлые места почти незаштрихованными и усильте штриховку на более темных.



Под мышью наложена тень.



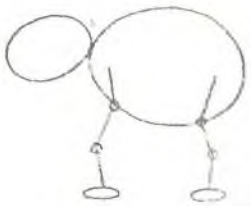
Линии показывают направление ворсинок меха.

3. Нанесите на тело мыши множество крошечных линий. Для затемнения некоторых участков тела добавьте еще немного штрихов. Светлые зоны оставьте белыми.



4. С помощью черного карандаша нанесите линии на самые темные участки. Нарисуйте ворсинки на хвосте. Раскрасьте глаз черным цветом, оставив светлое пятнышко.

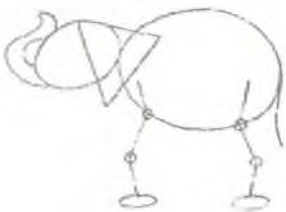
Как изобразить складки кожи у слона



1. Нарисуйте карандашом большой овал – тело слона и овал поменьше – голову. Зигзагами обозначьте линии ног, кружками – суставы. Добавьте овальные ступни.

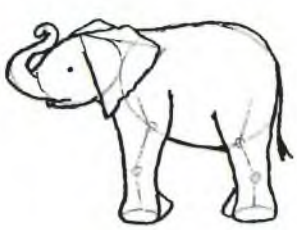
Когда бумага высохнет, нарисуйте заново линии контура, смытые водой.

Хобот загибается назад и касается головы.

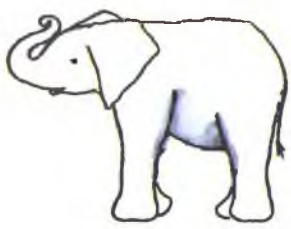


2. Нарисуйте треугольное ухо, две загнутые вверх линии хобота и хвост.

Бледной тушью моделируем фигуру слона. Линиями, нанесенными фломастером, показываем его складчатую кожу.



3. Обведите контур растворимым в воде фломастером. Нарисуйте глаз. Затем сотрите карандашные линии.



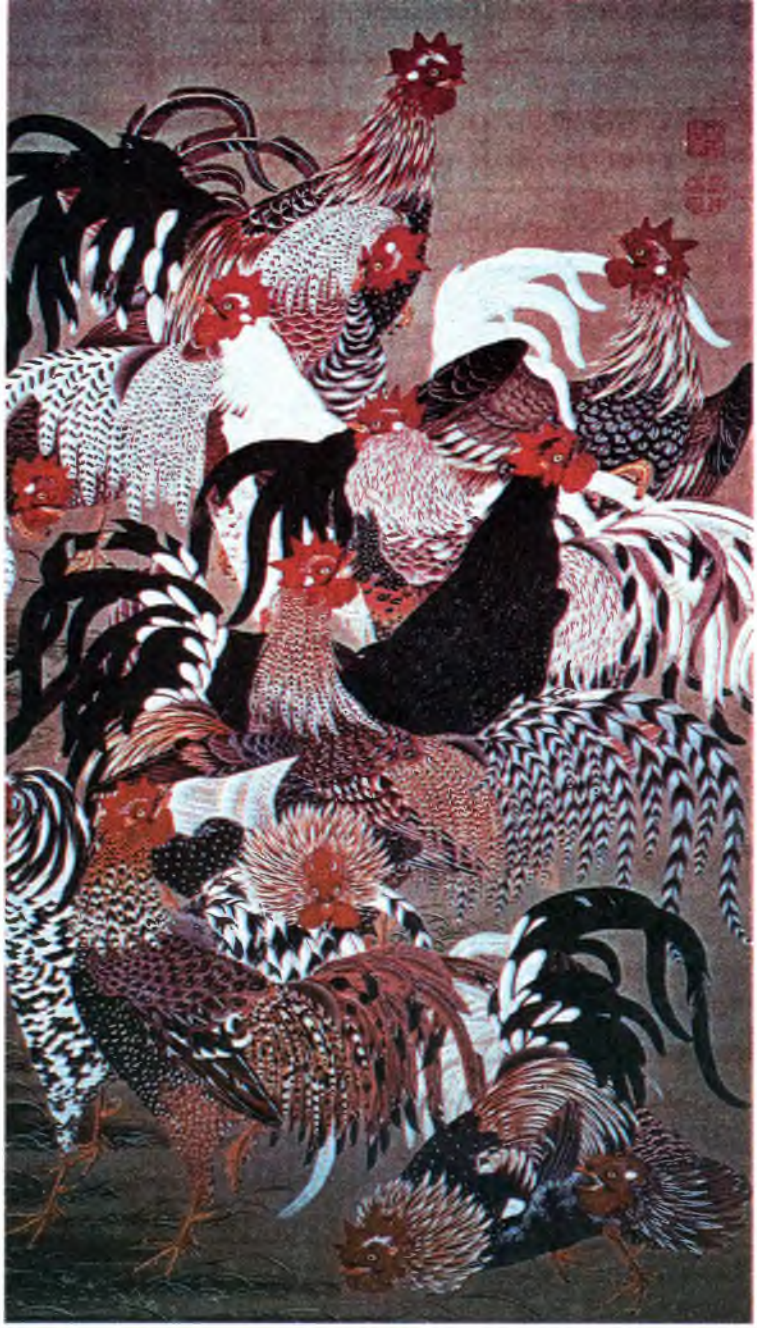
4. Смочите кисть и увлажните бумагу под животом, касаясь контура. Чернила растекутся.



5. Нанесите немного воды почти по всему телу слона так, чтобы растекшаяся тушь создала впечатление объемной формы тела.



6. Пусть рисунок высохнет. Затем обозначьте линиями складки. Добавьте закругления на ступни.



Узорчатое оперение филина

Самый хороший способ изобразить покров животного – упростить рисунок до шаблонного узора. Это создаст необходимый декоративный эффект, который усилится, если менять толщину линии рисунка. Чтобы нарисовать этого филина, возьмите толстый и тонкий фломастеры.

Передать узоры на оперении птицы можно двумя способами – реалистичным или упрощенным.

Перья вокруг глаз нарисуйте с помощью коротких линий или зигзагов.



Перья на груди короче и закругленной формы.



Оперение на голове можно передать рядами штрихов.



Перья крыльев имеют форму листа с прожилками.



На картине японского художника Ито Дзякутю «Петухи» разнообразное оперение птиц передано с помощью простых узоров.



1. Нарисуйте наклонный овал тела филина и овал головы. Добавьте крылья и лапы с когтями.



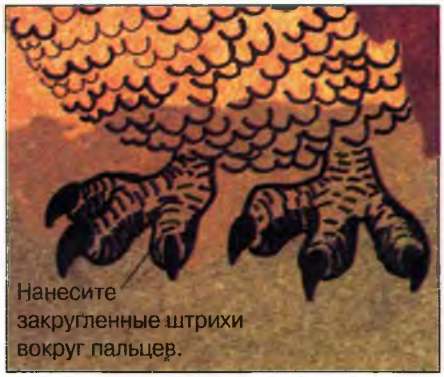
2. Возьмите тонкую папиросную бумагу и вырвите кусочки в форме головы, тела, двух крыльев и срубленного ствола дерева. Приклейте их на рисунок.



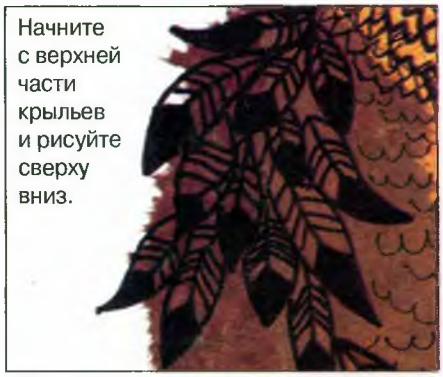
3. Черным фломастером нарисуйте клюв, глаза и косматые брови. Тонким и толстым фломастерами нанесите линии перьев на голове.



4. Тонким и толстым фломастерами нарисуйте зигзагообразные линии вокруг глаз. Добавьте наклонные линии штриховки и ноздри на клюве.



5. Изобразите закругленные перья груди тонким и толстым фломастерами. Обведите контуром лапы и нарисуйте на них черточки.



6. Используя толстый фломастер, нарисуйте длинные перья крыльев. Нанесите внутри их линии и закрасьте кончики.



Узоры, огибающие голову и грудь, моделируют форму птицы.

Эта луна вырвана из тонкой папиросной бумаги.

Многообразные узоры перьев на теле филина демонстрируют различные виды оперения.

Белые медведи

Чтобы передать мягкую фактуру меха белого медведя, используйте пастельные мелки. Белые медведи обитают среди снега и льда, поэтому для изображения этих животных вам понадобятся только черные и белые мелки. Пастель осыпается и пачкается, но ею легко пользоваться.



Для рисунков пастелью хорошо подходит цветная бумага.



Оставьте справа место для второго медведя.

1. Возьмите белый мелок и, слегка нажимая им на бумагу, нарисуйте контур животного, как показано выше. Рисуйте большие формы.



2. Справа от этого контура нарисуйте силуэт второго медведя так, чтобы его нос накладывался на фигуру первого медведя.

Шея склоняется здесь.



3. Обрисуйте круги мягкими плавными линиями контура. Дугообразными линиями обозначьте ноги животного.

Будьте внимательны, рисуя нос второго медведя.



4. Черным пастельным мелком закрасьте некоторые участки фигур обоих медведей, как показано на рисунке.

Чтобы не смазать изображение в процессе рисования, кладите под руку чистый лист бумаги.



5. Белым пастельным мелком раскрасьте светлые зоны рисунка медведей. Закрашивайте вплоть до черных участков.



6. Линию соприкосновения белого с черным аккуратно разотрите пальцем. Растушеванный участок станет серым.



7. Чтобы изобразить мех животного, нанесите черные короткие косые штрихи по всем серым участкам рисунка медведя, а также по краям черного.



8. Чтобы изобразить пушистый белый мех, нанесите побольше белых косых линий на серые участки и по краям белого.



9. Нарисуйте и раскрасьте черным цветом глаза, полукруглые формы ушей и кончики носов.



10. Изобразите на фоне черно-белые горы. Под лапами медведей наложите тени. Аккуратно разотрите их пальцем.

Голубой тон бумаги создаст иллюзию льда и холода.

Чтобы рисунок не размазался, его необходимо зафиксировать. Читайте об этом на с. 59.

Длинноволосый орангутан



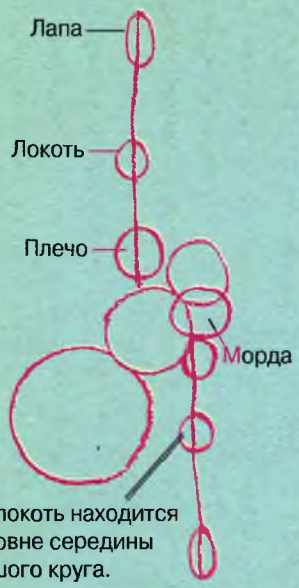
С помощью пастельных мелков можно передать любой покров животных. Например, чтобы изобразить кожу орангутана, достаточно смешать два или три цвета, а длинный ворс нарисовать однотонными линиями.

Начните рисовать в центре листа. Чтобы линии были бледными, не нажимайте сильно мелком.

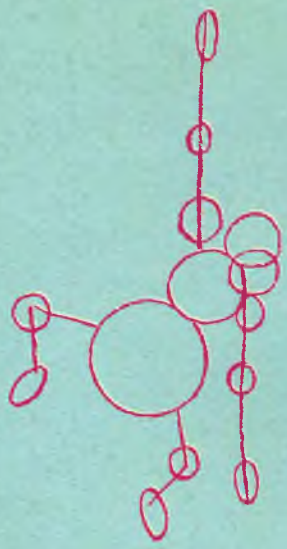


Круги нарисованы по диагонали вверх.

1. Оранжевой пастелью нарисуйте три круга на зеленой бумаге, как показано выше.



2. Добавьте круглую мордочку. Проведите линии рук. Затем нарисуйте круглые суставы и овальные лапы.



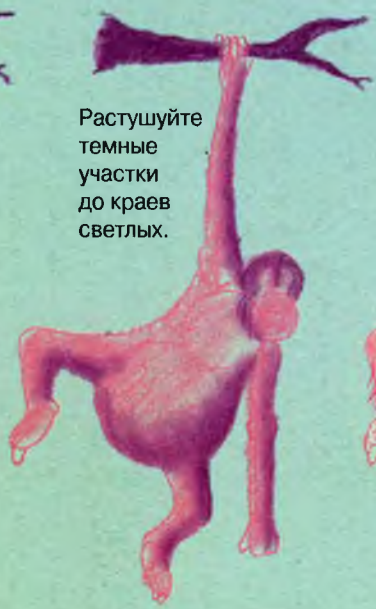
3. Двумя изогнутыми линиями обозначьте ноги. Добавьте круглые колени и овальные ступни.



4. Обведите контуром руки и ноги животного, как показано выше. Нарисуйте пальцы рук и ног.



5. Закрасьте эти участки бледно-оранжевым цветом. Разотрите их пальцем.



6. Закрасьте темные участки коричневой пастелью. Разотрите их.



7. Нарисуйте волосы оранжевым и коричневым мелками. Проводите длинные линии, старайтесь их не смешивать.



8. Добавьте немного розового цвета на мордочку, грудь и живот обезьяны. Затем разотрите эти места пальцем.



Попробуйте нарисовать целый ряд раскачивающихся на ветке орангутанов.



Чтобы показать отблеск солнечного света, проведите бледную линию вдоль верхушки ветки.



Пальцы рук и ног обведены острым кончиком черного мелка.

9. Чтобы изобразить солнечные блики на руках, мордочке, ногах и ступнях, нанесите немного бледно-розовых штрихов на шерсть орангутана.

Чтобы рисунок не размазался, его необходимо зафиксировать. Читайте об этом на с. 59.



10. Черным мелком нарисуйте глаза и ноздри. Проведите линии рта и уха.

Смешиваем краски

Животный мир полон самых разнообразных цветов и оттенков – от ярких попугаев до полосатых кошек. Знание техники смешивания красок поможет вам передать на рисунках множество окрасов животных.

Основные цвета

Существуют три основных цвета, которые невозможно получить методом смешивания других красок: красный, желтый и синий. Они называются основными. С помощью этих цветов вы можете получить практически любой нужный вам оттенок.



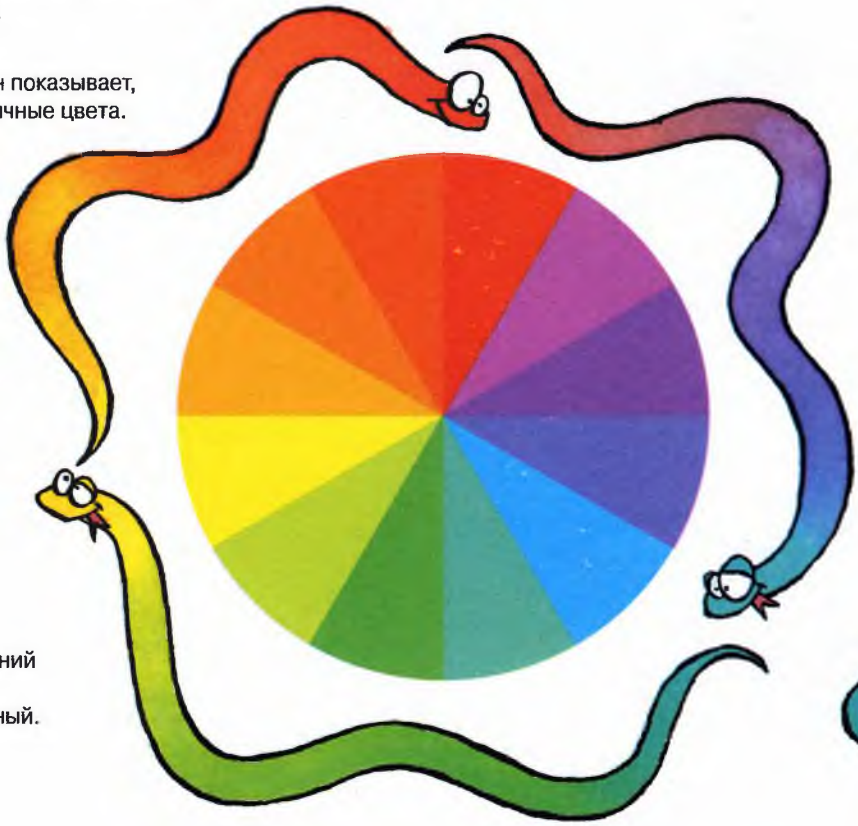
Составные цвета

Смешивая основные цвета, вы можете получить оранжевый, зеленый и пурпурный. Это – составные цвета. Изменяя количество какой-либо краски в процессе смешивания, вы можете добиться самых разнообразных оттенков и тонов.



Клюв тукана раскрашен оранжевым цветом, который был получен методом смешивания красной и желтой красок.

Это цветовой круг. Он показывает, как сочетаются различные цвета.



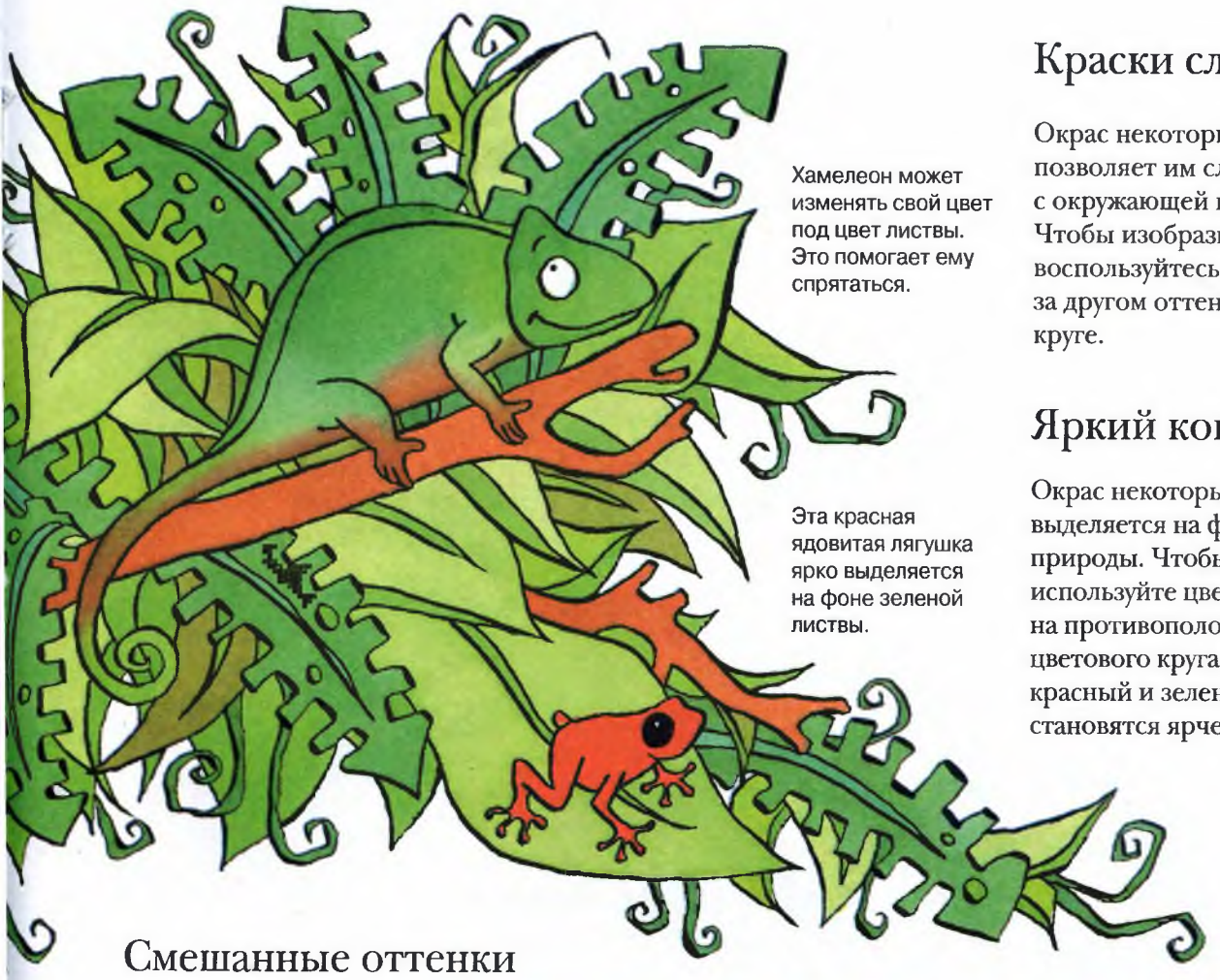
На теле этой змеи красный и синий цвета смешиваются в пурпурный.

Эта змея раскрашена всеми цветами цветового круга.



На теле этой змеи красный и желтый цвета смешиваются в оранжевый.

На теле этой змеи синий и желтый цвета смешиваются в зеленый.



Хамелеон может изменять свой цвет под цвет листвы. Это помогает ему спрятаться.

Эта красная ядовитая лягушка ярко выделяется на фоне зеленой листвы.

Краски сливаются

Окрас некоторых животных позволяет им сливаться с окружающей природой. Чтобы изобразить это явление, воспользуйтесь следующими друг за другом оттенками на цветовом круге.

Яркий контраст

Окрас некоторых животных резко выделяется на фоне окружающей природы. Чтобы это отобразить, используйте цвета, находящиеся на противоположных сторонах цветового круга, такие, как красный и зеленый. Эти краски становятся ярче, когда они рядом.

Смешанные оттенки

Если вы смешаете все основные цвета, то в результате получите так называемые нейтральные цвета, например коричневый. Чтобы добиться различных оттенков, начните со смешивания двух основных цветов, добавляя понемногу третий.



Светлее или темнее

С добавлением белого цвета оттенки станут светлее. Если вы добавите черный, они будут темнее, но более тусклыми и приглушенными. Иногда использование какого-либо другого цвета, например синего, приводит к гораздо лучшему результату.



Как раскрасить попугая

Чтобы раскрасить этого попугая, вам понадобятся только основные цвета – красный, желтый и синий. Все остальные оттенки вы можете получить на основе этих красок. Раскрасьте попугая гуашью или акриловыми красками.

Гуашь и акриловые краски

Акриловые краски и гуашь подходят для раскрашивания больших поверхностей. Вот несколько советов по их использованию.



С помощью кисти нанесите на блюдце немного краски. Чтобы она стала более жидкой и легче ложилась, разведите ее водой.

Прежде чем приступить к работе другой краской, тщательно вымойте кисть.

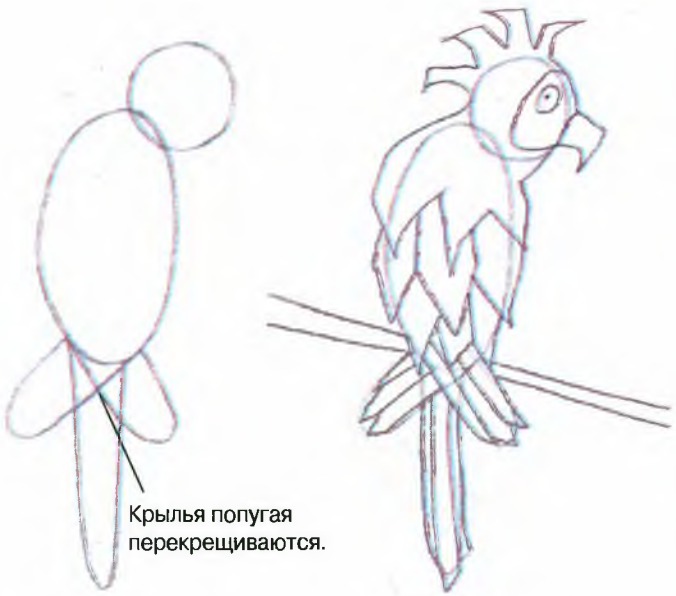
Не оставляйте засохшую краску на кисти – это повредит ее ворсинки.

Для получения нового оттенка нанесите на блюдце смешиваемые краски – понемногу каждой. Затем аккуратно перемешайте краски в центре блюдца, пока не получите нужный вам цвет.





Когда краска высохнет, поверх нее можно положить следующую.



1. Возьмите карандаш и нарисуйте большое овальное тело, круглую голову птицы, затем – крылья и хвост.

2. Объедините фигуры, придав изображению форму, как показано выше. Нарисуйте большие, зазубренные по краям перья. Добавьте клюв, глаз и жердочку.





3. Разбавьте красную краску небольшим количеством воды, затем раскрасьте голову и перья хвоста. Пусть рисунок высохнет.

4. Вымойте кисть и раскрасьте перья желтым цветом. Дайте им высохнуть. Вымойте кисть и раскрасьте перья синим цветом.

На некоторых участках линии черного контура значительно толще.

5. Чтобы получить оранжевый оттенок, смешайте немного красной и желтой краски. Раскрасьте перья оранжевым цветом.

Для раскраски этих цветов и листьев было смешано много разных оттенков.



6. Вымойте кисть. Смешайте немного синей и желтой краски, чтобы получить зеленый цвет. Раскрасьте оставшиеся перья.



7. Смешайте немного желтой, красной и синей краски, чтобы получить коричневый цвет. Раскрасьте жердочку попугая.



8. Разбавьте желтую краску водой до получения бледно-желтого оттенка. Раскрасьте клюв и мордочку попугая. Когда бумага высохнет, закрасьте коричневым цветом глаз.



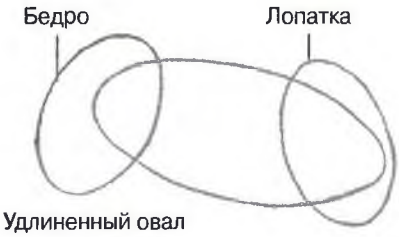
9. Дайте рисунку высохнуть. Затем обведите контуры попугая черным фломастером.

Тигр на охоте

Узорчатый окрас большинства животных позволяет им прятаться и незаметно подкрадываться к жертве во время охоты. Живописный фон рисунка может хорошо это подчеркнуть. Использование различных оттенков одних и тех же цветов для изображения животных и окружающей их среды дает возможность показать, как животное сливается с фоном. На с. 25 вы найдете советы по технике смешивания красок.

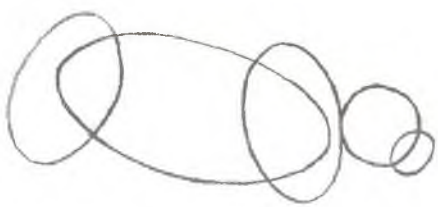


В своей картине «Тигр во время тропического урагана (Удивительно!)» французский художник Анри Руссо использует такие формы и краски, которые помогают ему передавать эффект слияния тигра с окружающей природой.

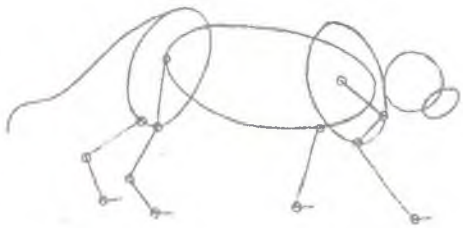


Удлиненный овал наклонен вправо.

1. Нарисуйте удлиненный овал тела тигра. Добавьте два других пересекающих его овала – бедро и лопатку.

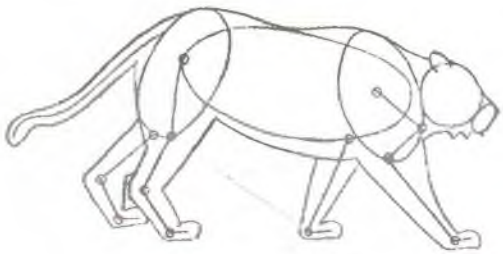


2. Нарисуйте круглую голову. Она должна располагаться на уровне середины овала лопатки. Дорисуйте маленькую овальную мордочку.



3. Нарисуйте зигзагообразные линии ног с круглыми суставами. С верхушки овала бедра проведите линию хвоста.

Нарисуйте ухо на голове тигра.



На большом изображении вы увидите, где оставлены белые участки.

4. Обведите рисунок тигра контуром. Сотрите лишние линии внутри. Затем обозначьте линиями белые участки.



5. Изобразите траву. Добавьте длинные остроконечные травинки, пересекающие силуэт тигра, и листья на переднем плане.

Зеленая краска может немного попасть на стебли.



6. Смешайте немного зеленой краски и нарисуйте фон. Чтобы раскрасить участок под тигром, разведите зеленую краску с водой. Пусть рисунок высохнет.



7. Смешайте красную и желтую краски, чтобы получить оранжевый цвет. Раскрасьте тигра. Живот и блики на голове раскрасьте белым цветом.



8. Когда краска высохнет, нарисуйте темно-коричневым цветом полоски и черным – глаз, нос и пасть тигра.



9. Смешайте разнообразные зеленые и коричневые оттенки (см. с. 25). Раскрасьте травинки и листья темными и светлыми тонами.

Этот тигр написан масляными красками.

У листьев и травинок коричневые или зеленые прожилки.

Как нарисовать панду чернилами

С помощью кисти и чернил можно нарисовать самые простые картинки. Сочетание бледных и насыщенных тонов двух цветов дает поразительный эффект. Для такого рисунка вам понадобится мягкая остроконечная кисточка.

Как пользоваться чернилами

Цветные чернила продаются в пузырьках или коробочках. Можно надрезать край упаковки и выдавить чернила на блюдце.

Для яркого оттенка используйте неразбавленные чернила прямо из пузырька или коробочки.



Налейте в блюдце побольше воды и добавьте немного чернил. Перемешивайте их до появления бледного оттенка.

Чернила очень текучие, поэтому, окунув в них кисточку, сразу промокните ее на бумажной салфетке, чтобы не капать на рисунок.

Прежде чем приступить к работе другим цветом, тщательно вымойте и высушите кисть.



1. Смешайте бледный оттенок черных чернил. Мягкими текучими мазками раскрасьте голову и тело панды. Оставьте подсохнуть.



2. Раскрасьте уши неразбавленными черными чернилами. Нарисуйте четыре лапы и полоску на груди. Теперь пусть рисунок высохнет.



3. Кончиком кисти нанесите маленькие круглые глазки. Используйте неразбавленные чернила. Оставьте рисунок сохнуть.



4. Глаза панды окружают пятна неправильной формы. Раскрасьте их неразбавленными черными чернилами, а вокруг каждого глаза оставьте маленький белый кружок.

Бамбук



1. Раскрасьте часть стебля бамбука бледно-зеленым цветом. Закрашивая верхние отрезки ствола, оставляйте между ними пробелы.



2. Отдельными мазками кисти изобразите листья бамбука. Сначала слегка коснитесь бумаги кончиком кисти, затем нажмите сильнее и снова легко.

Когда стебли подсохнут, раскрасьте места утолщений неразбавленной тушью.



Траву раскрасьте так же, как листья.

Рисуем жирафа акварелью

Акварельные краски подходят для закрашивания контурного рисунка. При этом первоначальные линии рисунка остаются видны. Если вы хотите сначала нарисовать контур животного, а затем его раскрасить, используйте шариковую ручку, чернила которой не потекут под воздействием воды.

Советы по живописи

Акварельные краски бывают как в тюбиках, так и в маленьких пластиковых коробочках. Вот несколько советов по их использованию.



Обмакните мокрую кисть в краску и слегка разведите ее на блюдце.



Выдавите из тюбика на блюдце немного краски и с помощью кисти разведите ее водой.



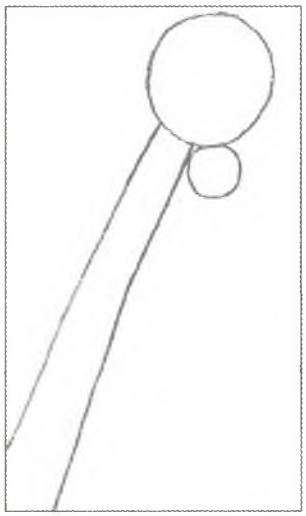
Для получения более бледного цвета добавьте еще воды.



Невысохшие акварельные краски легко расплываются.



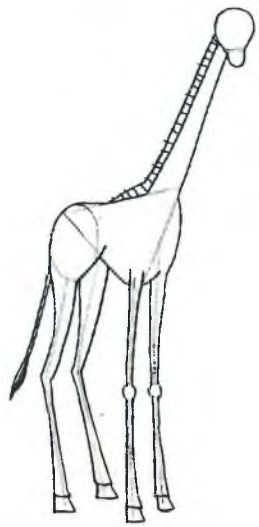
Прежде чем нанести другую краску, дайте высохнуть первой, чтобы избежать их смешивания.



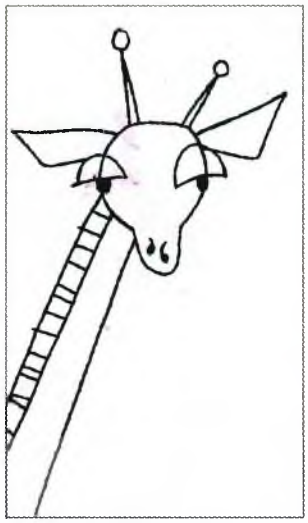
1. Возьмите карандаш и нарисуйте в правом верхнем углу листа два круга – голову и морду, а также две длинные линии – шею.



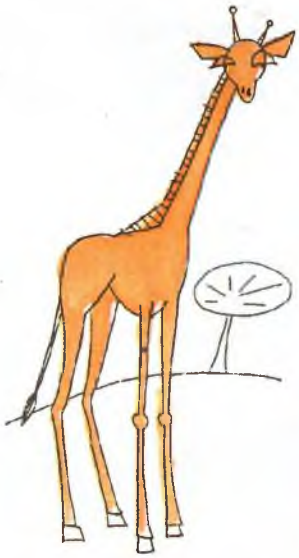
2. Нарисуйте треугольное тело, овальное бедро и четыре длинные линии ноги. Посередине передних ног добавьте кружки-суставы.



3. Обведите ручкой контур жирафа. Сделайте колени выпуклыми. Дорисуйте копыта, гриву и хвост.



4. Нарисуйте уши, рога, глаза с полукруглыми веками и изогнутые ноздри. Затем сотрите карандашные линии.



5. Изобразите низкий холм с деревом. Смешайте желтую и немного красной краски и раскрасьте жирафа.



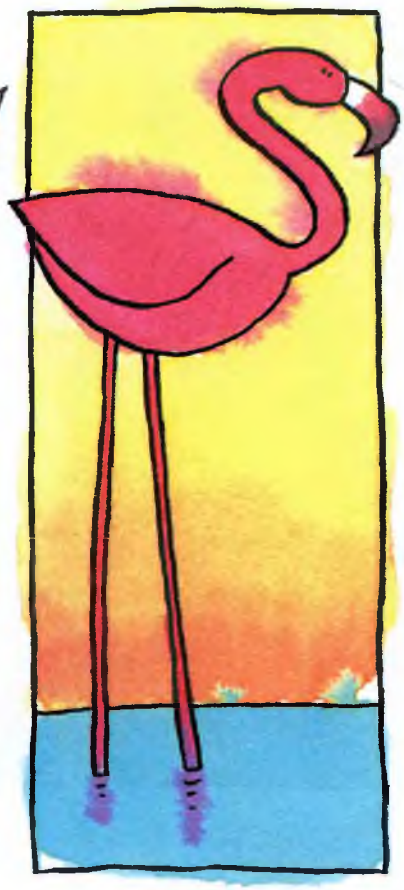
6. Разведите краску ярко-оранжевого цвета. Пока бумага не подсохла, нанесите на тело жирафа оранжевые пятна.

7. Раскрасьте гриву и хвост оранжевым цветом, копыта и рога – серым. Слегка увлажните фон водой – пусть краски сольются.

Когда бумага полностью высохнет, нарисуйте ручкой рамку.



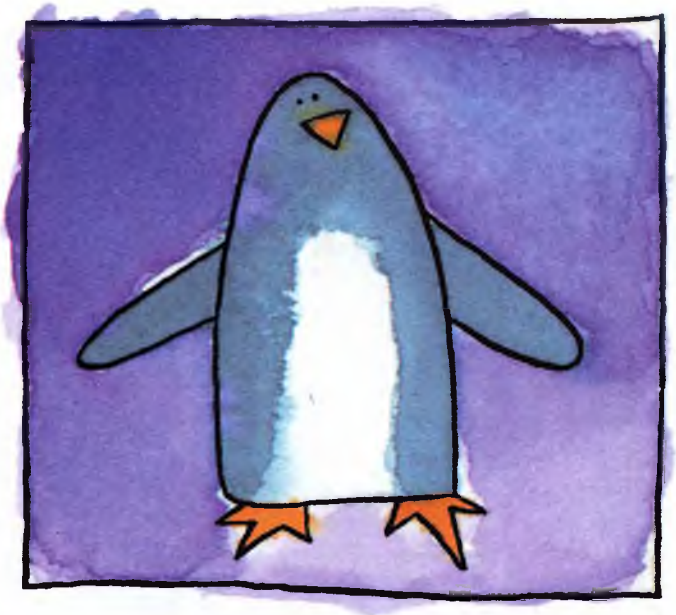
Полезные советы по раскрашиванию фона читайте на с. 54–55.



С помощью этой техники вы можете нарисовать самых разных животных. Сделайте быстрый набросок. Слегка неровные линии помогут вам лучше раскрыть образ.

Изображению можно придать расплывчатый эффект. Здесь розовый цвет, растекшийся по воде, выглядит как отражение фламинго.

Чтобы выделить животное, рисуйте очень простой фон.



Как нарисовать дельфинов акварелью

Рисуя в технике акварели, вы можете добиться нужного вам цвета методом последовательного наложения тонких слоев краски. Работа на влажной и сухой бумаге дает разные изобразительные эффекты. Чтобы нарисовать дельфина, вам понадобится акварельная бумага (см. с. 59). Если у вас ее нет, используйте любую другую плотную бумагу.

Красочные слои

Здесь показано, как наложить краску:

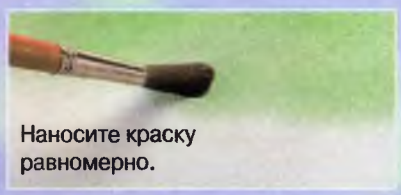


1. Смочив губку в воде, равномерно увлажните лист бумаги.



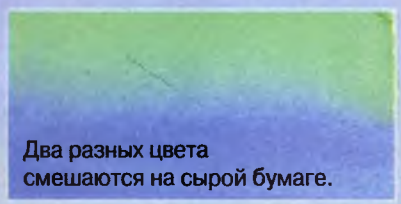
Для смешивания краски с водой возьмите маленькую чашку.

2. Разведите краску в большом количестве воды до получения бледного оттенка.



Наносите краску равномерно.

3. Возьмите большую кисть и нанесите на бумагу тонкий слой жидкой краски.



Два разных цвета смешаются на сырой бумаге.

4. Чтобы добавить другой цвет или оттенок, наносите краску на влажную тонированную поверхность.

Живопись по фактурной акварельной бумаге создает эффект зернистости.

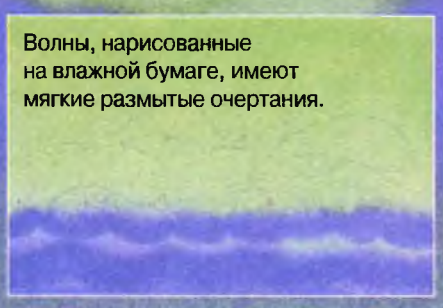


1. Легким движением голубого карандаша нарисуйте три изогнутые каплеобразные фигуры. Дорисуйте дельфинам носы и плавники. Не нажимайте сильно на бумагу.



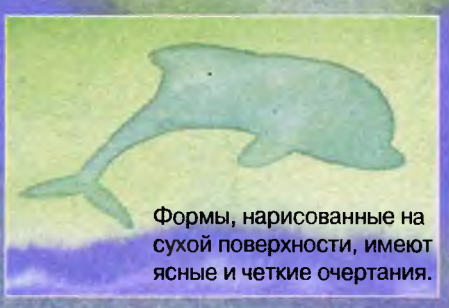
2. Изобразите волны и несколько капель. Нарисуйте хвост только одному дельфину, так как у остальных хвосты не видны. Добавьте глаза и плавники.

Синим цветом нарисуйте морские волны.



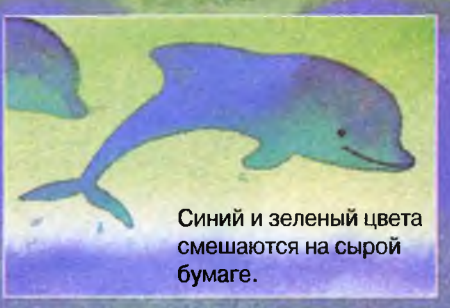
Волны, нарисованные на влажной бумаге, имеют мягкие размытые очертания.

3. Нанесите на бумагу тонкий слой бледно-зеленой краски. Пока лист еще сырой, изобразите синие морские волны. Дайте краске высохнуть.



Формы, нарисованные на сухой поверхности, имеют ясные и четкие очертания.

4. Для получения бледного сине-зеленого цвета разбавьте синюю и немного желтой акварели большим количеством воды. Раскрасьте этой краской дельфинов.



Синий и зеленый цвета смешаются на сырой бумаге.

5. Разведите синюю краску водой и раскрасьте влажные спины дельфинов. Черным карандашом нарисуйте глаза и рты.



Забавные кошки

Очень часто мультипликаторы создают забавные и смешные образы кошек. На картинке, которую вы видите внизу, художник нарисовал разных по характеру кошек.



1. Возьмите акварельные краски и разведите бледно-оранжевый цвет. Раскрасьте овальную фигуру кошки. Не стремитесь сделать это слишком аккуратно.



2. Для раскрашивания полосок на теле животного используйте более яркий оранжевый тон. Наносите краску на слегка влажную поверхность листа.



3. Когда изображение подсохнет, тонким фломастером обведите контур кошки. Обозначьте двойными линиями передние ноги и нарисуйте овальные лапки с когтями.



4. Дорисуйте глаза, нос, усы и хвост. Быстрый живой рисунок с неровными, слегка кривыми линиями придаст вашей кошке своеобразные забавные черты.

Такие разные образы

Изменяя размеры и очертания кошачьих тел и мордочек, можно придать кошкам различные характеры. Вот несколько вариантов.

У толстой кошки маленькая и узкая мордочка.

У испуганной кошки круглые глаза со зрачками-точками.

Две мяукающие кошки нарисованы с закрытыми глазами на самом верху голов и открытыми ртами.

У сердитой кошки косые линии бровей над глазами.



Эдвард Лир, художник и автор шутливых стихотворений, зарисовывал своего кота Фосса в разных комичных позах. Вот три примера.

Сначала раскрасьте акварелью фон, а затем кошек. Подробнее о раскрашивании фона читайте на с. 55.

Мусорные корзины были нарисованы серым цветом, затем ручкой нанесены контуры и добавлены детали.

Верблюды, нарисованные на компьютере

Компьютерная программа Paint поможет вам не только нарисовать животных, но и копировать их изображения (см. с. 58). Как правильно пользоваться инструментами этой программы, необходимыми для изображения верблюдов, смотрите ниже и на с. 10.



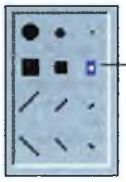
Рисуем контур

Чтобы начать рисовать, выберите на панели инструментов кисть и щелкните по ней «мышкой». Затем найдите тип кисти в меню (см. ниже) и выберите нужную вам линию. Переместите стрелку на белый экран. Нажмите на левую кнопку «мыши» и водите ею.



Кисть

Когда вы щелкните «мышкой» по кисти, под ячейкой инструментов появятся опции.



Этим типом кисти нарисованы верблюды справа.

Караван верблюдов

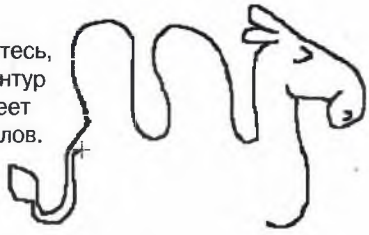


Не рисуйте голову слишком большой.



1. Щелкните «мышью» по маленькой кисти. Нарисуйте уши, нос и рот. Затем добавьте две изогнутые линии шеи.

Убедитесь, что контур не имеет пробелов.



2. Изобразите глаз, ноздрю, два горба и хвост. Кончик хвоста должен быть поднят вверх.



3. Рисуя переднюю ногу, ведите линию от шеи к стопе и далее. Затем дорисуйте линию живота.





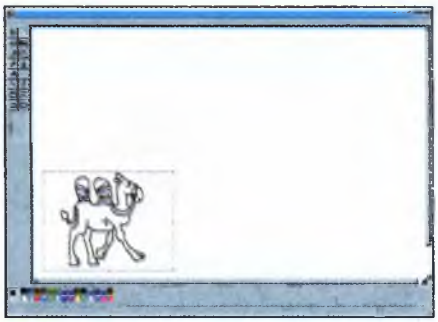
4. Нарисуйте заднюю ногу, затем две другие ноги. Убедитесь, что линия контура не прерывается.



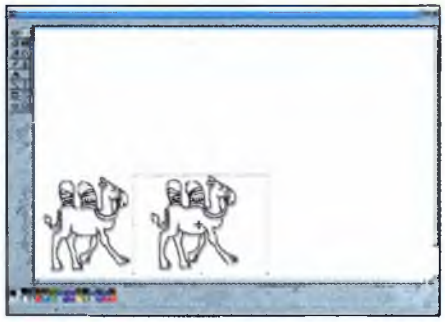
5. Изобразите поводья и узоры на горбах. Щелкните «мышью» по резинке. Сотрите линию, где поводья пересекаются с телом верблюда.



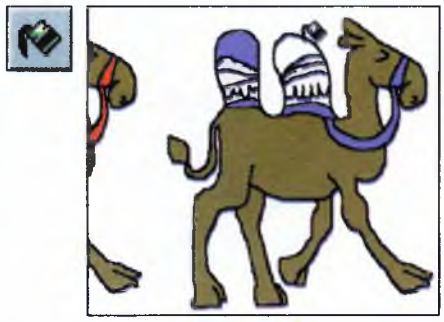
6. Вызовите меню. Переместите стрелку в левый верхний угол над верблюдом. Держите левую кнопку «мыши» нажатой и ведите рамку.



7. Переместите указатель на фигуру верблюда. Нажав на левую кнопку «мыши», передвиньте изображение в левую часть экрана. Отпустите кнопку «мыши».



8. Нажмите на клавишу Ctrl и, не отпуская ее, переместите изображение вправо. Оно скопируется. Отпустите клавишу Ctrl и кнопку «мыши».



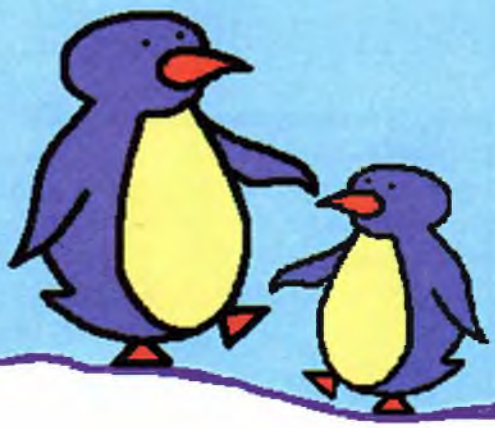
9. Сделайте несколько копий верблюдов. Затем щелкните по цветовому меню. Чтобы раскрасить верблюда, сначала щелкните по выбранному цвету, затем по животному.

Здесь песочные дюны изображены за караваном верблюдов.

Количество верблюдов в караване зависит от размеров экрана компьютера.

Если вы сделали какие-либо ошибки, их можно исправить. Смотрите с. 10–11.

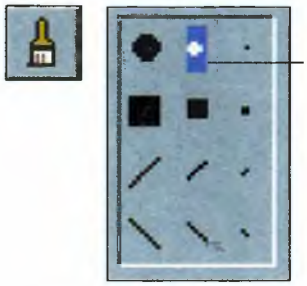




Пингвины, нарисованные на компьютере

С помощью компьютерной программы Paint вы можете изобразить целые группы животных, копируя одну фигуру несколько раз. Как открыть программу, смотрите на с. 58, а на с. 10 и 38 вы узнаете, как пользоваться различными инструментами.

Колония пингвинов



1. Сначала щелкните по черному цвету, затем по кисти. Под ячейкой инструментов щелкните по круглой кисти средних размеров.



2. Нажмите на левую кнопку «мыши» и, ведя ею, начните рисовать. Изобразите голову, клюв, крыло, хвост и тело пингвина.



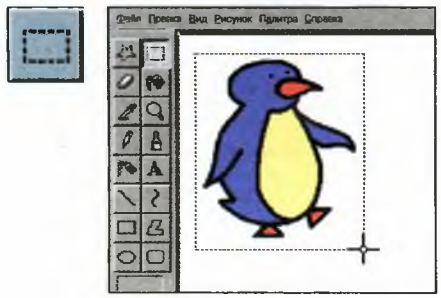
3. Дорисуйте другое крыло и две ноги. Добавьте на теле изогнутую линию. Двумя точками обозначьте глаза.



4. Щелкните «мышкой» по синему цвету, затем по баночке с краской. Теперь щелкните по пингвину, чтобы раскрасить его синим цветом. Бледно-желтым раскрасьте живот.



5. В цветовом меню выберите оранжевую краску, затем щелкните «мышкой» по клюву и ногам пингвина, чтобы раскрасить их.

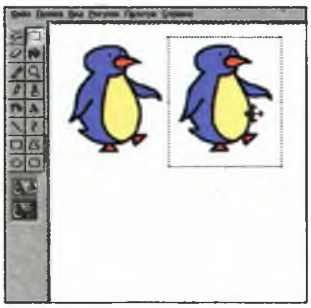


6. Щелкните в меню по пунктирному прямоугольнику. Затем, нажав на левую кнопку «мыши», нарисуйте рамку вокруг пингвина.

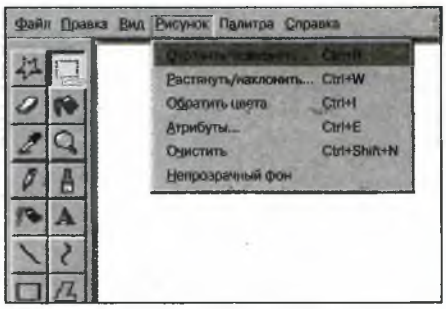
Вы можете также нарисовать картинку с несколькими маленькими пингвинами.



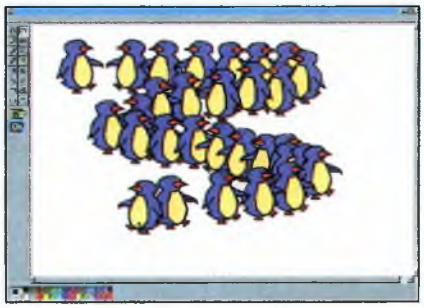
Нажмите на эту опцию.



7. Нажмите на нижнюю кнопку под ячейкой инструментов. Затем, нажав на клавишу Ctrl, скопируйте изображение пингвина. Отпустите кнопку.



8. Щелкните «мышью» по Image (рисунок) в верхней строке экрана. В списке появившихся функций выберите Flip/Rotate (отразить/повернуть) и щелкните. Затем в ячейке щелкните по Flip horizontal (отразить горизонтально) и по OK.



9. Скопируйте множество пингвинов так, чтобы получилась целая колония. С помощью «кисти» и «баночки с краской» изобразите на фоне айсберги.

Гиппопотам анфас

Вид животного спереди очень отличается от вида сбоку. Спереди не видны многие части его тела, а туловище кажется короче, чем на самом деле. Это называется сокращением в ракурсе.



1. Нарисуйте карандашом три пересекающихся круга – бедра, живот и лопатки.



2. Двумя кругами спереди обозначьте голову и нос. Дорисуйте глаза, ноздри и уши.



3. От лопатки нарисуйте передние ноги, от бедра – заднюю ногу.



4. Обрисуйте контуром круги так, чтобы получилось толстое тело гиппопотама. Сотрите лишние линии.



Оставьте светлое пятно на одной стороне.

5. Раскрасьте гиппопотама коричневым цветом, сделав одну сторону темнее другой.



Добавьте немного розового цвета, пока краска не высохла.

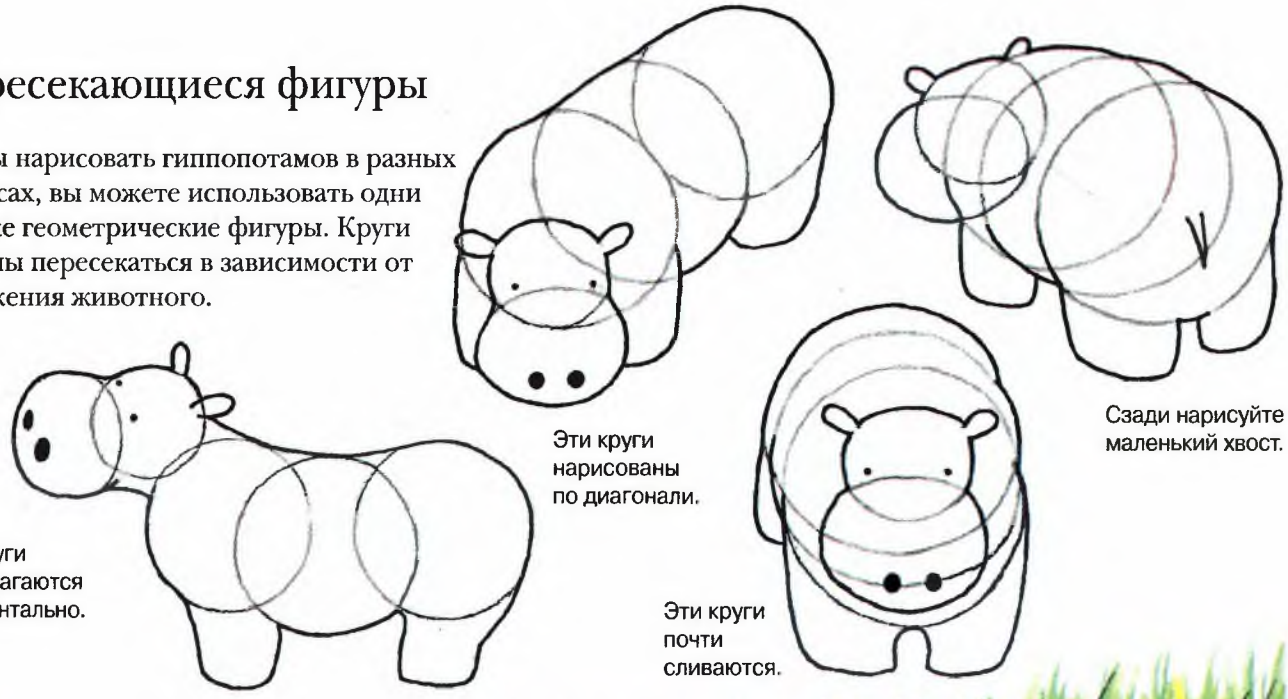
6. Подкрасьте рот и глаза розовым цветом. Дайте краске высохнуть. Обведите контур фломастером.

Траву раскрасьте зеленой акварелью. Когда она высохнет, добавьте фломастером черные линии.

Фон вокруг гиппопотамов раскрасьте до нанесения контуров. Подробнее об этом смотрите на с. 55.

Пересекающиеся фигуры

Чтобы нарисовать гиппопотамов в разных ракурсах, вы можете использовать одни и те же геометрические фигуры. Круги должны пересекаться в зависимости от положения животного.



Эти круги нарисованы по диагонали.

Сзади нарисуйте маленький хвост.

Эти круги располагаются горизонтально.

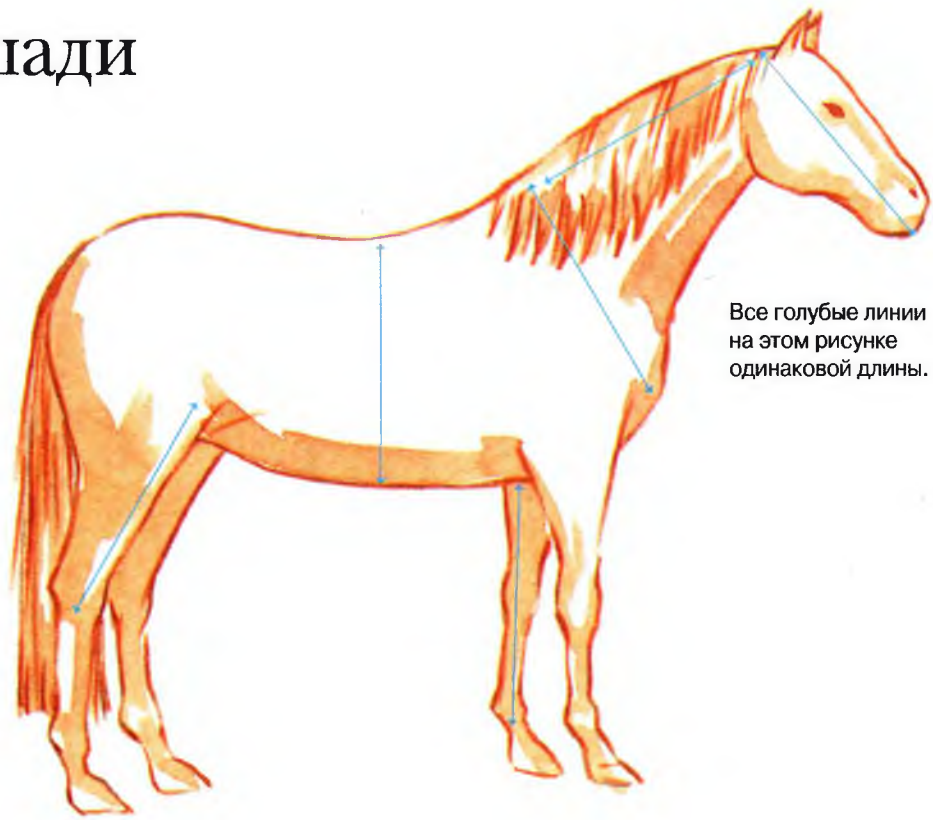
Эти круги почти сливаются.

На этой картинке изображены зевающие гиппопотамы, их пасть раскрашена розовым цветом.

Линии вокруг животных – это рябь на воде.

Дикие лошади

Рисовать лошадей довольно сложно. Хороший способ добиться правильных пропорций – это соразмерять длину головы животного с другими частями тела в процессе рисования. Следуя приведенным ниже рекомендациям и взяв за образец нарисованную здесь лошадь, вы сможете создать правильный рисунок.



На рисунке показано, как различные части тела лошади соотносятся с длиной ее головы.



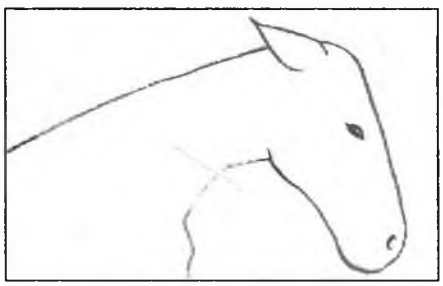
1. Нарисуйте круг с наклонными овалами, обозначающими лопатку и бедро. Еще двумя овалами изобразите голову.



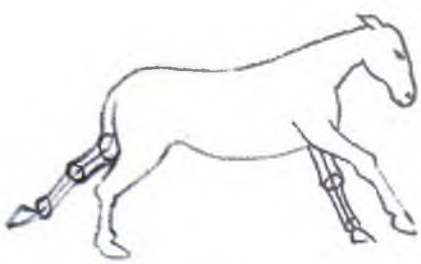
2. Из центров лопатки и бедра проведите зигзагообразные линии ног. Добавьте кружки-суставы и треугольники-копыта.



3. Обведите контуром фигуры, как показано на рисунке. Затем сотрите лишние линии.



4. Нарисуйте ухо, направив его кончик назад. Сотрите линию, пересекающую ухо. Добавьте глаз и ноздрю.



5. Изобразите еще две «зигзагообразные» ноги и копыта. Обведите контуром ноги и сотрите ненужные линии внутри.



6. Несколькими длинными линиями нарисуйте гриву и хвост. Эти линии «струятся» вдоль тела лошади, показывая таким образом ее движение.



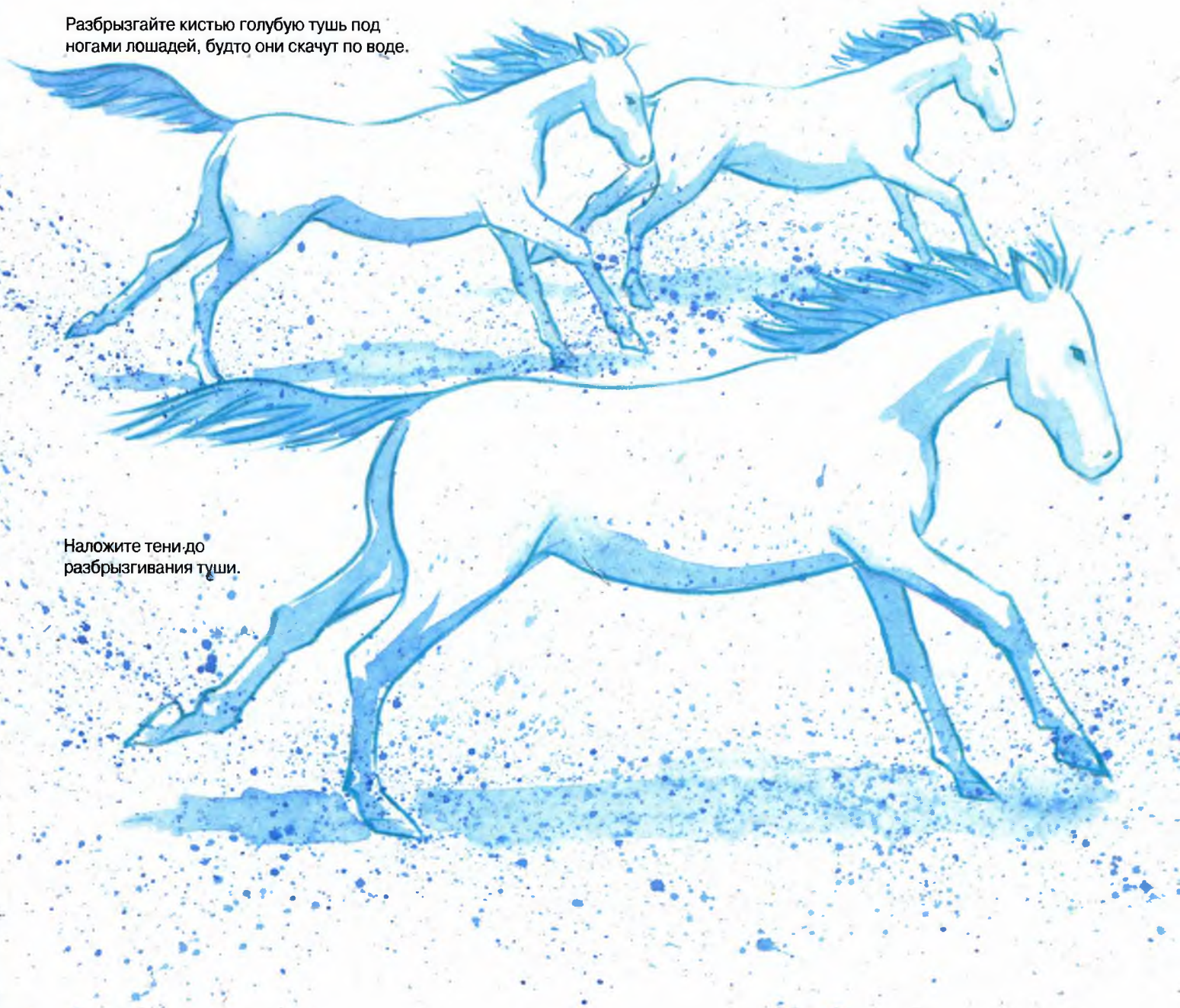
7. Смешайте синюю тушь с большим количеством воды, чтобы получить бледный оттенок. Раскрасьте части тела, указанные на рисунке, обозначив тем самым фигуру животного.



8. Длинными струящимися линиями бледно-голубого цвета изобразите гриву и хвост. Мазки могут выходить за пределы контура.



9. Когда изображение высохнет, обрисуйте контур синим карандашом. Сильнее или слабее нажимая карандашом на бумагу, вы получите толстые и тонкие линии.



Рисуем зебру восковым карандашом

Формой тела зебры очень напоминают диких лошадей (см. с. 44–45). Когда вы смотрите на четвероногое животное в ракурсе, его ноги, удаленные от вас, кажутся выше и короче. Это называется перспективой. Вы можете воспользоваться представленной здесь техникой, чтобы рисовать лошадей или других четвероногих животных в разных ракурсах.



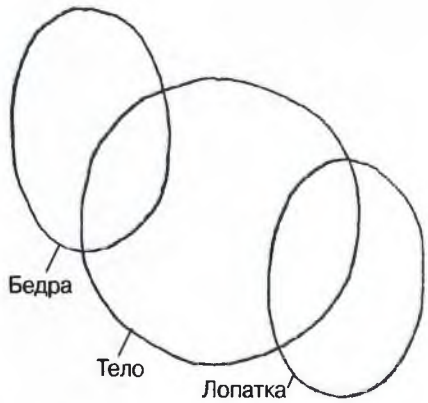
Создается впечатление, будто спина слишком удалена от вас.

Задние ноги кажутся короче.

Эти зебры нарисованы простым карандашом, затем раскрашены черной тушью и белым восковым карандашом.

Трава внизу раскрашена восковым карандашом, ее верхушка – желтой акварелью.





1. Нарисуйте карандашом овал бедер, пересекающее его круглое тело зебры и овал лопатки.



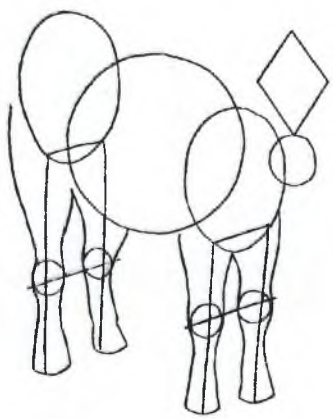
2. Нарисуйте ромб и овал, обозначающие голову и нос. Добавьте две косые линии внутри овалов бедра и лопатки.



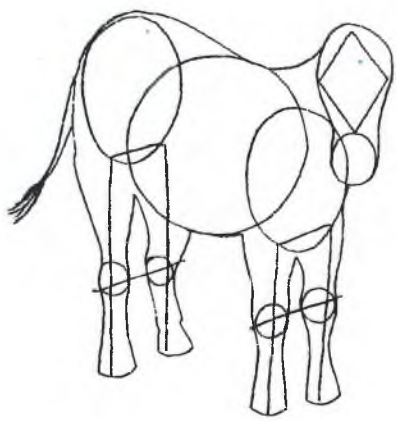
3. Проведите четыре линии ног так, чтобы каждая из них начиналась на конце косых линий. Линии ног должны быть параллельны.



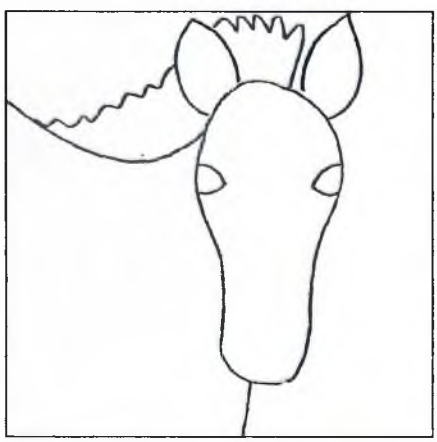
4. Посередине передних ног нарисуйте линию, параллельную линии лопатки. Добавьте колени и обведите контуром ноги.



5. Посередине задних ног проведите линию, параллельную линии бедра. Добавьте круги-колени и обрисуйте контуром ноги.



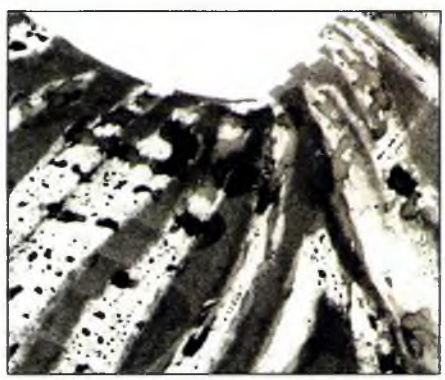
6. Дорисуйте контур, хвост, затем сотрите ненужные линии внутри контура.



7. Нарисуйте уши, глаза и гриву. Тонким белым восковым карандашом изобразите светлые зрачки глаз.



8. Добавьте полоски, проходящие по всему телу зебры. Белые части покрасьте восковым карандашом. Нанесите немного белого цвета на копыта.



10. Раскрасьте полоски на теле зебры черной тушью. Во многих местах краска скатится с воска, открывая белые участки.

Кенгуру в движении

Рисовать животных в движении довольно сложно. Однако такие изображения покажутся вам самыми интересными. Если вы рисуете ноги животного с помощью зигзагообразных линий (см. с.12), то достаточно всего лишь изменить форму зигзага, чтобы нарисовать ноги в другом положении.



От формы зигзага зависит положение кенгуру.

Эти кенгуру нарисованы пастельными мелками.

Благодаря линиям, пересекающим контур, создается впечатление скорости.

Нажимайте мелком очень легко.

1. Нарисуйте большой и маленький овалы. Добавьте еще один круг – голову с клинообразной мордочкой.

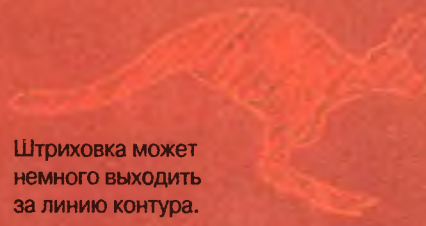
Рисуя спину и хвост, нажимайте сильнее.

2. Проведите изогнутую линию спины и хвоста. Изобразите большой зигзаг для задней ноги и зигзаг поменьше для передней.

3. Обведите контуром голову и остальные части тела, включая ноги и хвост. Дорисуйте уши.

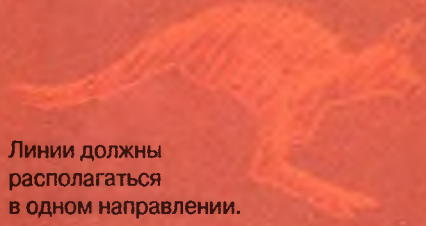
Закройте кусочками бумаги готовые части рисунка, чтобы не испортить их в процессе дальнейшего рисования.

Чтобы не смазать рисунок, его необходимо хорошо закрепить. Как это сделать, смотрите на с. 59.



Штриховка может немного выходить за линию контура.

4. Для штриховки используйте оранжевые пастельные мелки. Не наносите линии вплотную одна к другой.



Линии должны располагаться в одном направлении.

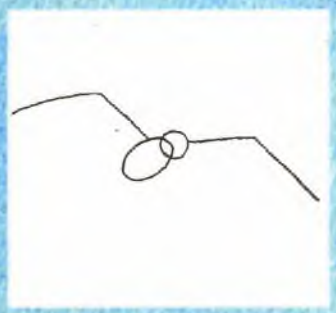
5. С помощью пастельных мелков светлых оттенков добавьте пятна на спину, ноги, хвост и голову кенгуру.



6. Более темными мелками прорисуйте глаза, нос и уши. Затем под ногами и хвостом наложите тени.

Птицы в полете

Для изображения летящих птиц также можно использовать основные геометрические фигуры. Нарисуйте чайку, следуя советам, изложенным ниже. Раздел «Положение во время полета» поможет вам создать картину с целой стаей пернатых.



1. Нарисуйте карандашом овальное тело и круглую голову. Обозначьте линиями крылья.



2. Придайте крыльям форму. Нарисуйте хвост. Затем обведите все по контуру.



Добавьте линии, чтобы показать фигуру птицы.

3. Сотрите лишние линии внутри контура. Дорисуйте глаза, клюв и лапки.

Положение во время полета



Во время низкого полета птица опускает голову и свешивает лапки.



Когда птица парит в воздухе, она расправляет крылья и подгибает лапки под себя.



Приземляясь, птица поднимает крылья и опускает лапки.



Спереди тело птицы кажется коротким, а крылья – узкими.

Рисуем картину



Неровно положенная краска напоминает облака.

1. Смочите кисть и увлажните фон вокруг птицы. Затем голубым цветом нарисуйте небо.



2. Когда фон высохнет, наложите на птицу светло-серые тени.



3. Подрисуйте черной акварелью глаза, края крыльев и кончик хвоста.



4. Смешайте немного оранжевой краски. Раскрасьте клюв и лапки птицы. Дайте бумаге высохнуть.

Разные виды птиц



У орла очень длинные широкие крылья.

У ласточки угловатые острые крылья и раздвоенный хвост.





У сойки довольно короткие крылья и тело.

С помощью тех же простых фигур, которые использовались для рисования чаек, можно нарисовать любых других птиц.

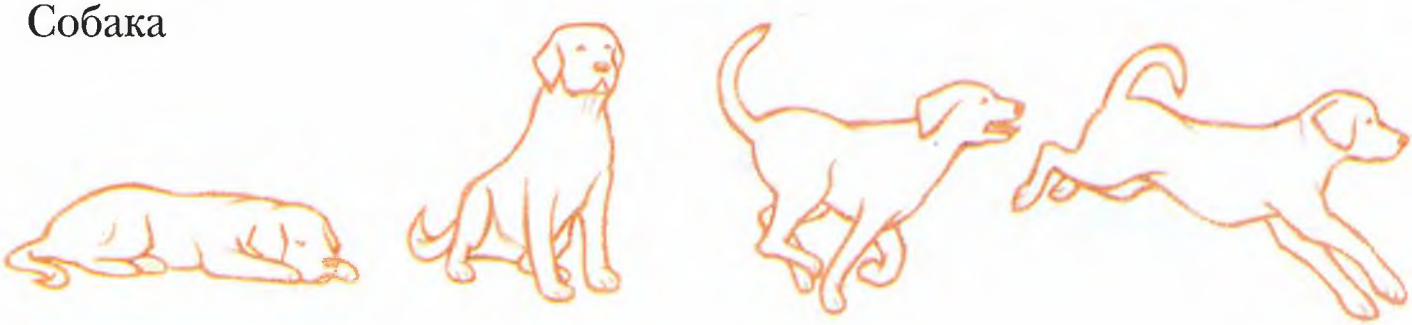
Животные в движении

Кроме животных, представленных в этой книге, вам, вероятно, захочется нарисовать и других и, может быть, изобразить их в движении. Приведенные здесь рисунки помогут вам осуществить свои желания.



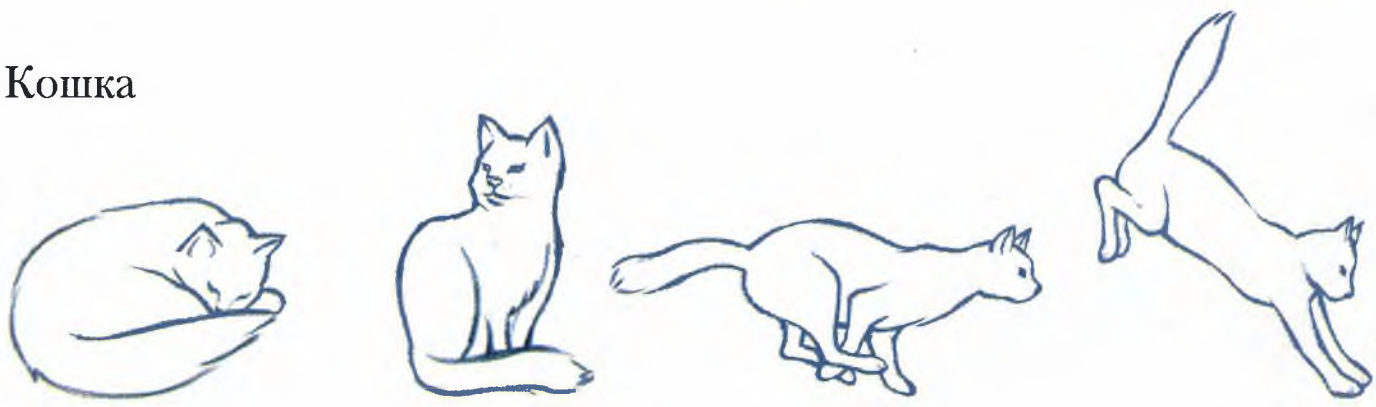
Чтобы изучить повадки животных и способы их передвижения, Эдвард Майбридж, один из первых фотографов, сделал целый ряд подобных кадров.

Собака



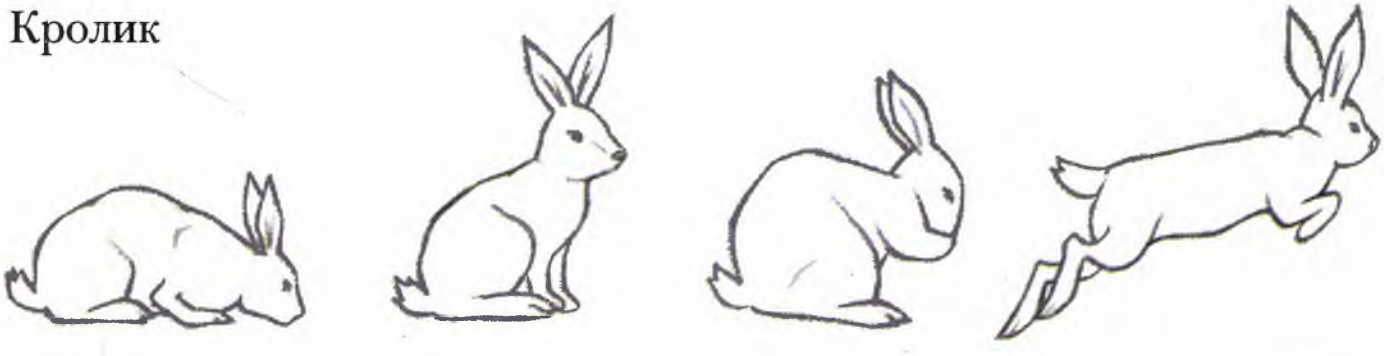
Спит | Сидит | Бежит | Прыгает

Кошка



Спит | Сидит | Бежит | Прыгает

Кролик



Щиплет травку | Сидит | Умывается | Скачет



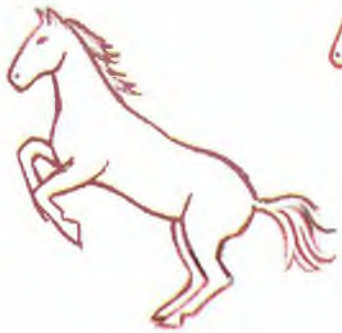
Лошадь



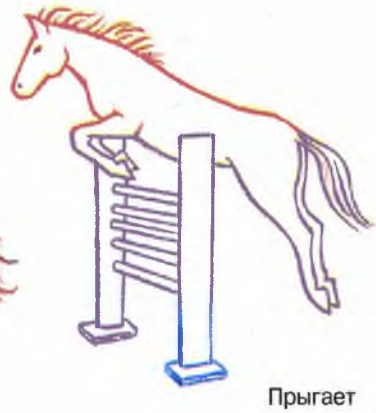
Пасется



Бежит рысью



Встает на дыбы

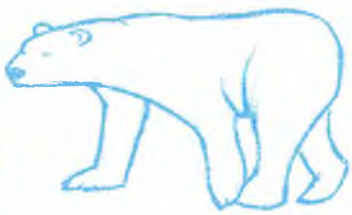


Прыгает

Белый медведь



Спит



Ходит



Стоит на задних лапах



Стоит

Обезьяна



Сидит



Взбирается на дерево



Бежит



Качается на ветке

Среда обитания животных



Фон может сделать рисунок животного более выразительным. Вот несколько примеров того, как фон влияет на всю картину, а также советы, как правильно его рисовать.

На этой иллюстрации огромные размеры слонов подчеркиваются не только их отражением в воде, но и деревьями на заднем плане.

Линия горизонта и масштаб

Животные, изображенные на фоне пейзажа, могут казаться нам больше или меньше. Чтобы правильно определить размеры животного, можно использовать линию горизонта (место кажущегося соприкосновения земли с небом).

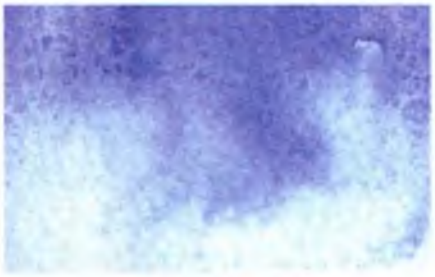


Этот медведь буквально вырывается из фона. Линия горизонта очень низкая, поэтому животное кажется невероятно огромным.



На фоне гор и холмов это медвежье семейство выглядит крошечным. Из-за высокой линии горизонта медведи кажутся лишь маленькой частью окружающей среды.

Сначала рисуем фон



1. Нанесите на бумагу тонкий слой неяркой акварельной краски (см. с. 34). Дайте ей полностью высохнуть.



2. Более ярким цветом нарисуйте животное. Чтобы краска фона не проступила на изображении, лучше всего использовать тот же тон акварельной краски.



Как только краска высохнет, цветным карандашом можно добавить детали.

Рисуем животное



1. Раскрасьте животное. Дайте бумаге высохнуть. Затем увлажните фон по краям изображения простой водой.



2. Нанесите тонкий слой краски вокруг животного. Старайтесь не попасть на контур: на влажной бумаге цвета смешаются.



Когда изображение высохнет, попробуйте добавить контур, хотя рисунок может хорошо смотреться и без него.

Рисуем окружающую среду



1. Сделайте набросок всей картины. Раскрасьте фон, стараясь не попадать на контуры животного.



2. Когда фон высохнет, раскрасьте животное так, чтобы его контур слегка заходил на участок фона.

Тонкой кисточкой прорисуйте детали.

Рисунок с натуры

Рисовать животных с натуры не просто – ведь их нельзя заставить сидеть неподвижно. Идеальный способ научиться изображать животных – это делать зарисовки с натуры. Вот несколько практических советов.

Рисунок Дэвида Хокни. «Стэнли и Буджи. 23 сентября 1993 г.» – один из эскизов его собак.



Спящие домашние животные

Если у вас есть домашние животные, вы можете тренироваться рисовать их снова и снова. Самое лучшее время для зарисовок – когда они спят и поэтому остаются долгое время в одном положении.



1. Сначала сделайте набросок животного в общих чертах.



2. Дополните изображение деталями.



3. Даже если ваш питомец пошевелился во сне, вы можете переключить свое внимание на детали, например на его усы, и зарисовать их.

Время кормления

Посещая ферму или зоопарк, вы можете зарисовать животных в вольерах. Постарайтесь изобразить их во время кормления, когда они меньше всего ходят по клетке и находятся в одном месте.

Принимая пищу, животные повторяют одни и те же движения несколько раз.

Делая набросок с натуры, внимательно наблюдайте за животным, прежде чем провести первую линию. Тогда ваш рисунок будет более точным.

Рисуем группу

Изображая целую группу животных, внимательно наблюдайте за каждым из них, чтобы уловить особенности их поз. Например, если это группа уток, для наброска можно выбрать лишь одну, так как все утки повторяют одинаковые движения.



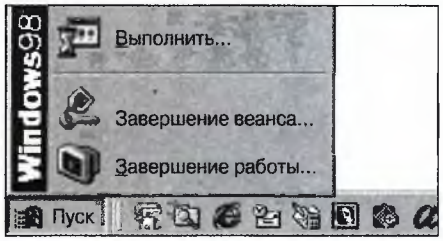
Утки на переднем плане должны быть крупнее и с бóльшим количеством деталей, чем на заднем. Уменьшите также яркость фона.

Принадлежности для рисования

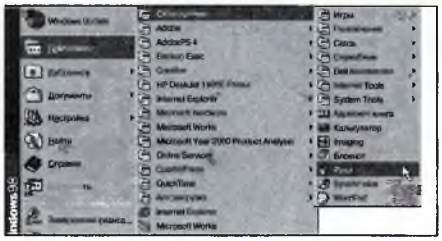
Качество рисунка зависит от выбора материалов.
Этот раздел познакомит вас с их видами и свойствами.

Как открыть графический редактор Paint

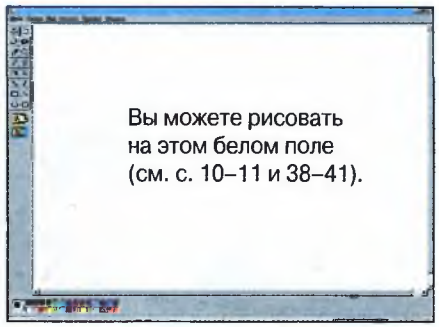
Графический редактор есть в каждом компьютере, где установлена система Windows. Откроем ее.



1. Переместите указатель на «Пуск» и нажмите на левую кнопку «мыши». На экране появится перечень функций.



2. Перемещайте указатель вверх по перечню до функции «Программы», щелкните «мышью» – появится еще один список. Найдите в нем надпись «Стандартные» и щелкните.



3. В появившемся списке найдите Paint и щелкните «мышью». На экране появится поле для рисунка.

Кисти

Существует множество разных видов кистей. Мягкие кисти (собольи или синтетические) подходят для работы акварелью или тушью. Более жесткие – для акриловых красок.



Толстые кисти хороши для закрашивания больших плоскостей.



Тонкие кисти годятся для нанесения контуров и деталей.



После работы кисти необходимо хорошо почистить, иначе оставшаяся краска испортит щетинки.

Карандаши

Карандаши бывают разной степени жесткости и мягкости. Они маркированы номером и буквой – В (мягкий) или Н (жесткий). Чем выше номер, тем жестче или мягче карандаш. Например, 9В – очень мягкий, 9Н – очень жесткий, НВ – средний.

Мягкие карандаши оставляют темные, расплывчатые линии и подходят для изображения объемных образов на фактурной бумаге.



Жесткие карандаши оставляют тонкие светлые линии и применяются для прорисовки мелких деталей.



Бумага

Высококачественная плотная бумага подходит практически для любого вида рисования. Но встречаются такие сорта бумаги, которые лучше использовать только с определенными материалами. Вот несколько примеров.



Для пастели подходит дешевая коричневая оберточная бумага. Она придает изображению матовый оттенок.

Пастель выглядит эффектно на фактурной пастельной бумаге. Яркие цвета хорошо ложатся на ее поверхность.



Шероховатая акварельная бумага придает изображению рельефность.



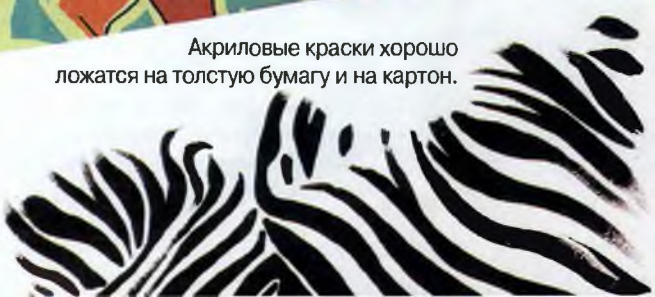
Мягкая акварельная бумага или бумага горячей прессовки придает рисунку глянцевый оттенок.



Компьютерные изображения, распечатанные на тонированной бумаге, изменяют свой цвет.

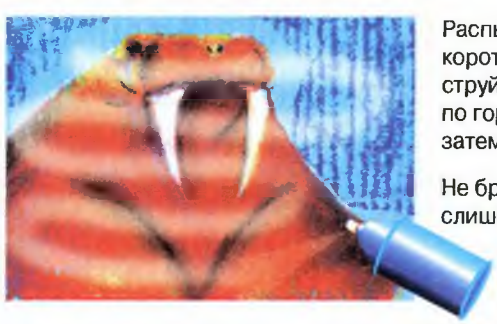


Акриловые краски хорошо ложатся на толстую бумагу и на картон.



Как зафиксировать рисунок

После работы карандашом или пастельными мелками необходимо зафиксировать рисунок, чтобы он не размазался. Для этого подойдет фиксатор-спрей или обычный лак для волос. Соблюдайте указанные на упаковке рекомендации по использованию. Закрепляйте рисунок в хорошо проветриваемых помещениях.



Распыляйте короткими частыми струйками сначала по горизонтали, затем по вертикали.

Не брызгайте слишком много.

Галерея

На следующих четырех страницах вы увидите целую галерею рисунков животных, выполненных в различных техниках с использованием изобразительных средств, о которых рассказывалось в этой книге. Посмотрев галерею, вы почерпнете массу новых идей. Чтобы узнать подробнее о какой-либо технике, вам достаточно вернуться к указанным страницам.







Эти животные нарисованы тушью.



Пингвины, как и дельфины на с. 34–35, раскрашены акварелью.



Горилла, как и орангутан на с. 23, нарисована пастельными мелками, но более реалистично.



Енот нарисован фломастером. О том, как скрыть и закрасить линии мокрой кистью, читайте на с. 17.



Эта голова птицы нарисована с фотографии карандашом. Техника наложения светотени описана на с. 14.



Тукан нарисован на компьютере с помощью графического редактора Paint (см. с. 10 и 38).



Рисунок этой кошки выполнен карандашом, как и рисунки собаки на с. 9 и мышки на с.16.



Лягушка нарисована акварелью. Краски смешивались на влажной бумаге, так же как и для рисунка дельфинов на с. 34–35.



Лягушка нарисована на компьютере в графическом редакторе Paint (см. с. 10 и 38).

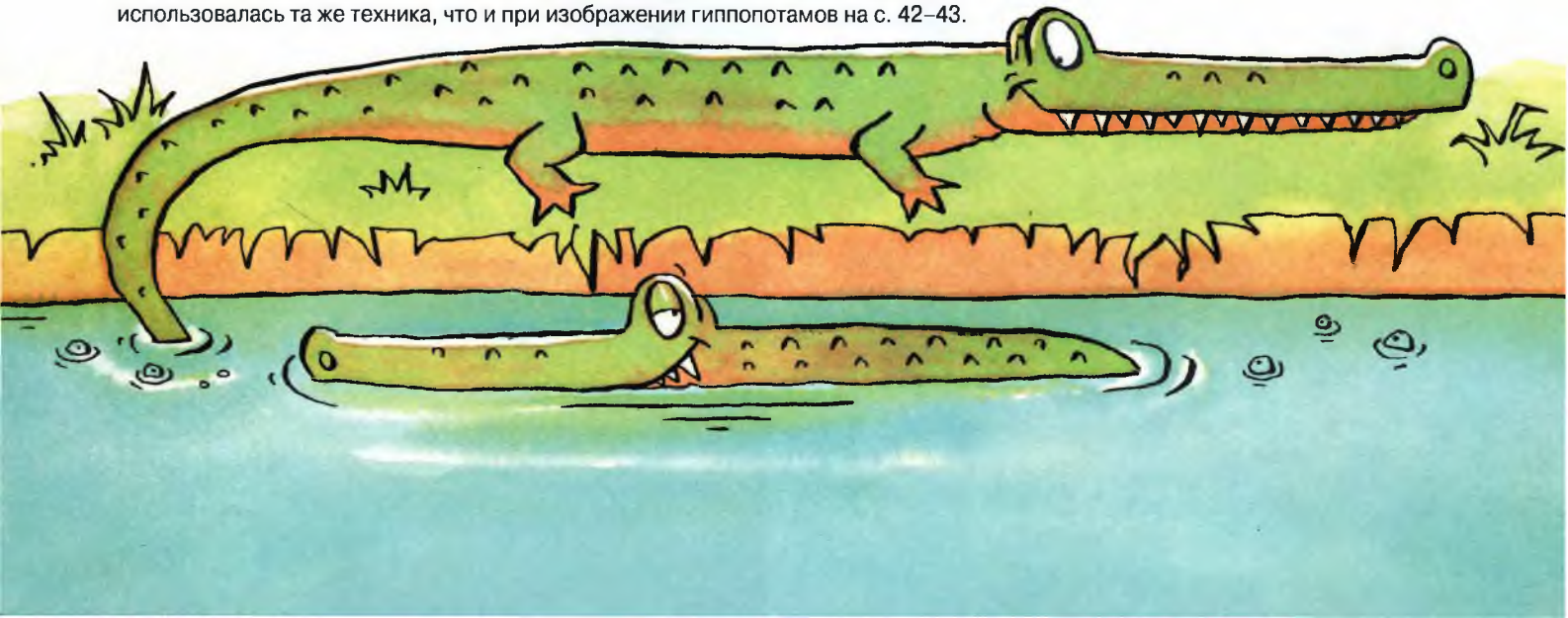


Этот набросок свиньи выполнен фломастером. Линии были размыты мокрой кистью (см. с. 17).



Курица нарисована с натуры и раскрашена цветной тушью с помощью маленькой кисти.

Крокодилы нарисованы акварелью. Контуры обведены фломастером. Здесь использовалась та же техника, что и при изображении гиппопотамов на с. 42–43.





Карикатурный образ тигра выполнен акварельными красками и фломастером.



Этот хамелеон раскрашен акварелью. Краски на теле животного нанесены на влажную поверхность, благодаря чему они перемешались (см. с. 32).

Корова запечатлена с натуры белым, коричневым и черным карандашами (эти карандаши схожи с пастельными мелками, см. с. 20–23).



Указатель

Антилопа 8

Бабочка 25
Барсук 7
Белый медведь 20–21, 53
Божья коровка 55
Броненосец 25

Верблюд 38–39

Гиппопотам 42–43
Горилла 60
Графический редактор Paint 10–11, 38–41, 58, 61–62

Дельфин 34–35
Дзякутю, Ито 18
Дюрер, Альбрехт 16

Енот 5, 60

Животные на компьютере 10–11, 38–41, 58–59, 61–62
Жираф 7, 32–33
Жук 24, 55

Заяц 16
Зебра 4, 46–47, 59
Зигзагообразные линии 12, 48–49
Змея 7, 24

Карандаши 9, 13–16, 58–59, 61
  восковые 46–47
  цветные 9, 13, 16, 45, 55
Кенгуру 48–49
Коала 57
Кожа 7, 16–17, 22, 59
Козел 4
Корова 12, 13, 63
Кошка 8, 33, 36–37, 52, 56, 61
Краски
  акварель 32–37, 42–43, 46, 50–51, 55, 59–63
  акриловые 26–27, 59
  гуашь 26
  масляные 29
Крокодил 8, 62
Кролик 7, 12, 52

Лемур 5, 55
Леопард 7–8, 59
Лир, Эдвард 37
Лиса 6
Лошадь 5, 12, 44–46, 52–53
Лягушка 5, 25, 61–62

Майбридж, Эдвард 52–53
Материалы 5, 58–63
Медведь 54
  белый 20–21, 53
Мех 7, 16, 20– 21
Морж 59
Муравьед 16
Мышь 16

Носорог 5, 8, 59

Обезьяна 23, 53, 60
Овца 16
Оперение 18–19, 58
Орангутан 22–23
Осьминог 59

Панда 30–31, 60
Пастель 20–23, 48–49, 59–60, 63
Перспектива 42–43, 46–47
Петухи 18
Пизанелло 12
Пингвин 8, 33, 40–41, 60
Попугай 26–27
Птица 5, 10–11, 50–51, 58, 61
  журавль 59
  курица 4, 62
  пингвин 8, 33, 40–41, 60
  попугай 26–27
  страус 4
  тукан 24, 61
  утка 57
  филин 7, 18–19
  фламинго 33
  чайка 4, 50–51

Рептилии 7, 59
Руссо, Анри 28
Ручка 14–15,17–19, 26, 32–33, 36–37,42–43, 60, 62–63
Рыба 4, 14–15

Свинья 62
Скелет 12
Слон 4, 17, 54
Собака 5, 9, 12, 52, 56
Сурок 8

Тигр 12, 28–29, 63
Тонирование (растушевка) 14
Тюлень 14–15

Улитка 14

Фиксированный рисунок 59
Филин 7, 18–19

Хамелеон 25, 63
Хокни, Дэвид 56

Цвет (оттенки)
  круг 24–25
  основные 24–26
  смешанные 24–30, 34, 35
  составные 24

Черепаха
  морская 55
  сухопутная 16
Чернила 14–15, 17, 30–31, 45, 47

Научно-познавательная литература
Для среднего и старшего школьного возраста
КАК НАУЧИТЬСЯ РИСОВАТЬ ЖИВОТНЫХ
Анна Мильборн

Перевод с английского
Ольги Солодовниковой

Ответственный редактор Н. Н. ОВЧИННИКОВА
Корректор Л. А. ЛАЗАРЕВА

Лиц. изд. ИД № 04933 от 30.05.01.
Подписано к печати 11.05.04.Формат 60×90 1/8.
Бум. офс. № 1. Гарнитура Баскервиль.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 6286. С — 851.

ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС».
Почтовый адрес:
125124, Москва, а/я 62. Тел.: (095) 933-70-70.
Юридический адрес:
129301, Москва, ул. Бориса Галушкина, д. 23, стр. 1.

Наши клиенты и оптовые покупатели могут оформить заказ, получить опережающую информацию о планах выхода изданий и перспективных проектах в Интернете по адресу:
www. rosman. ru

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:
все города России, СНГ:(095) 933-70-73;
Москва и Московская область:
(095) 933-70-75.

Отпечатано с готовых диапозитивов на ФГУПП ордена Трудового Красного Знамени «Детская книга» Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
127018, Москва, Сущевский вал, 49.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without prior permission of the publisher.

Все права на книгу на русском языке принадлежат издательству «РОСМЭН». Ничто из нее не может быть перепечатано, заложено в компьютерную память или скопировано в любой форме – электронной, механической, фотокопии, магнитофонной записи или какой-либо другой – без письменного разрешения владельца.

Как научиться рисовать

Универсальное пособие для детей и взрослых, обучающее азам рисования. Книга расскажет, как обращаться с красками и карандашами, и научит создавать потрясающие рисунки и картины





Эти, а также другие книги издательства «РОСМЭН», аудиопродукцию, школьные товары, игрушки можно заказать по каталогу «ЧИТАЙ-ГОРОД».
Пришлите открытку или письмо по адресу: 150000, г. Ярославль, Почтамт, а/я «ЧИТАЙ-ГОРОД» или по телефону: код города (0852), тел. 450-777 (многоканальный)

Энциклопедия рисования

Это подробное руководство по рисованию карандашами, фломастерами и красками. Вы быстро и без труда освоите технику рисунка и раскрашивания. Книга очень наглядна. Яркие иллюстрации — примеры готовых художественных работ — помогут лучше понять и освоить стили и технические приемы рисования

- принадлежности для рисования
- изобразительные приемы
- портреты
- живопись
- мультипликационная графика
- карикатуры
- коллажи





Как научиться рисовать животных

Эта великолепная книга — популярное и информативное руководство для всех, кто хочет научиться рисовать животных и среду их обитания. В ней содержатся основные принципы искусства рисования, практические советы, а также необходимые знания о технике рисунка и разнообразных материалах.

Доступно и в увлекательной форме автор излагает сложные технические приемы рисования и в то же время учит простым, нехитрым, но очень ловким и интересным способам изображения животных.

Множество иллюстраций, в том числе рисунки известных художников-анималистов, наглядно демонстрируют процесс создания законченного рисунка.

ISBN 5-353-00851-0

9 785353 008514