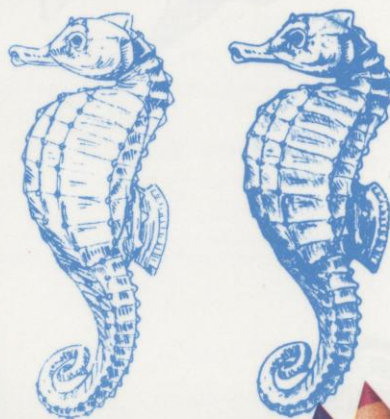
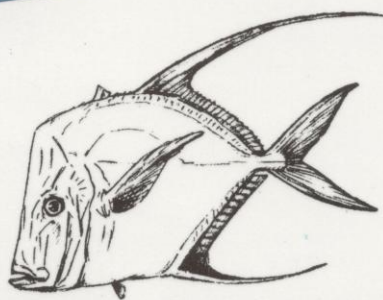
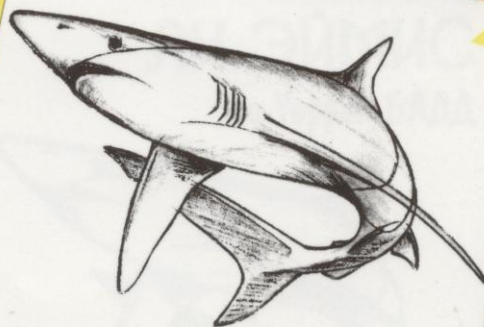
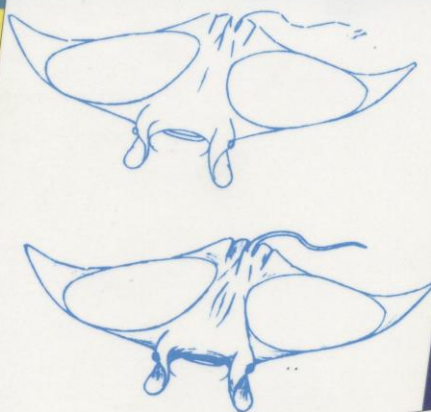


Рисуем **50**

# АКУЛ, КИТОВ и других морских животных

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ БОЛЬШОЙ БЕЛОЙ АКУЛЫ,  
КИТА-УБИЙЦЫ, БАРРАКУДЫ, МОРСКОГО КОНЬКА, ТЮЛЕНЯ  
и многих других...

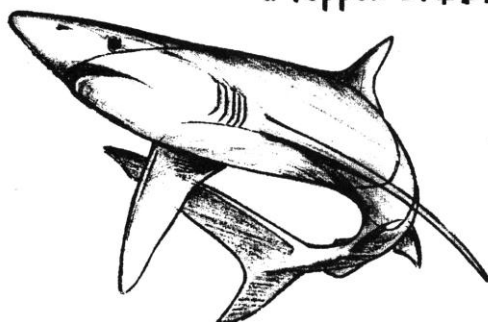


**ЛИ ЭЙМИС** и Уоррен БАДД

Рисуем **50**

# АКУЛ, КИТОВ и других морских животных

ЛИ ЭЙМИС  
и Уоррен БАДД



МИНСК 1999

УДК 741  
ББК 85.15  
Э34

Перевод с английского выполнен по изданию:  
DRAW 50 SHARKS, WHALES, AND OTHER SEA CREATURES by Lee J. Ames with Warren Budd. —  
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,  
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1989.  
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки *М. В. Драко*

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитоаппаратами и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещённой здесь информации не может явиться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.

Издательство сделало всё возможное, чтобы правильно воспроизвести и употребить в тексте этой книги (по необходимости) термины, известные как торговые марки, или зарегистрированные торговые марки своих законных владельцев, или охраняемые знаки товаров и услуг, однако не наделено правом удостоверить точность такой информации. Упоминание любого подобного термина не должно расцениваться как посягательство на исключительность соответствующей марки или знака.

Эймис Л. Дж. и Бадд У.

Э34 Рисуем 50 акул, китов и других морских животных / Перев.  
с англ.; Худож. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 1999.—  
60 с.:ил.

ISBN 985-438-288-5.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования различных морских животных (голубая акула, гладкий южный кит, императорский пингвин, краб, спрут, кальмар, луна-рыба, барракуда, морж, каракатица и ещё 40 видов) в процессе освоения искусства чёрно-белой и полутонной графики.

Для широкого круга начинающих художников.

УДК 741  
ББК 85.15

ISBN 985-438-288-5 (рус.)

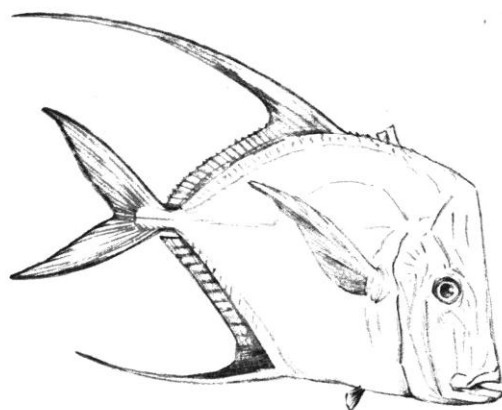
ISBN 0-385-26768-1 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1998  
© 1989 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

*Уоррену  
с огромной благодарностью  
за прекрасную работу,  
которую он проделал.  
Л. Д. Э.*

*Ли с благодарностью  
за предоставленную  
возможность.  
У. Б.*





## К читателю

Может быть, вам уже знакома хотя бы одна из книг моей серии «Рисуем 50», а возможно, что это первая, которую вы приобрели. В любом случае, я надеюсь, что книга порадует вас и благодаря ей вы научитесь рисовать удивительных морских существ. Питая большую любовь и уважение ко всем творениям этого мира, я решил спуститься под воду и показать вам прекрасные образцы морских форм жизни.

На первый взгляд рисунки в этой книге могут показаться сложными. Но если вы не пожалеете времени и внимательно будете следовать инструкциям метода «шаг за шагом», то сможете создать хороший рисунок.

Для работы вам понадобится чистый белый лист бумаги хорошего качества и карандаш средней твёрдости. Не будет лишним и мягкий ластик. Выберите иллюстрацию, которую хотите нарисовать. Теперь *внимательно* и *без нажима* срисуйте первый контур. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же тщательно. Затем вы рисуете третий элемент и так далее. Эти шаги, кажущиеся наиболее лёгкими, должны быть сделаны *особенно тщательно*. Ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение. Не забывайте следить не только за направлением линий, но и за *расстоянием между ними*: старайтесь как можно больше приблизиться к книжному рисунку. Во избежание ошибки было бы неплохо время от времени смотреть на свою работу в зеркало. В нём отразится любое искажение рисунка, допущенное вами.

Линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам легче было ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше. Вот когда вам может понадобиться ластик. Им вы легко сможете убрать слишком жирную линию после каждого этапа рисования.

Когда вы завершите рисунок, можете обвести его тушью. Используйте для этого тонкую кисть или перо. Когда тушь высохнет, ластиком очистите рисунок.

Запомните: если ваши первые попытки в рисунке не так хороши, как хотелось бы, не впадайте в уныние. Как и при развитии любых способностей, будь то в спорте или музыке, для достижения успеха в рисовании требуется практика.

*Ли Дж. Эймис*

## Родителям и учителям

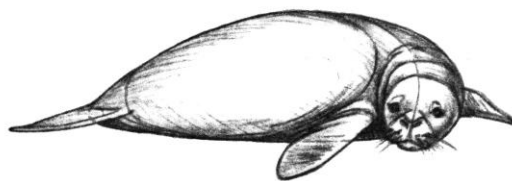
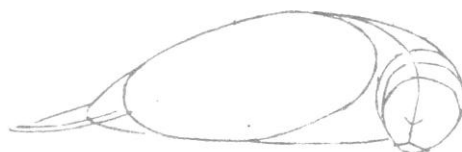
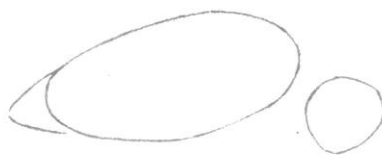
«Лесли может нарисовать гигантскую белую акулу лучше всех!» Такое сравнение только приветствуется, поскольку одобрение служит стимулом в процессе создания рисунка. Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход, которому мы все должны быть благодарны.

Тем не менее новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Во времена моей молодости изучение этого метода было таким распространённым и часто почти единственным, что студент становился не более чем подражателем учителя. Но это не означает, что неопытная рука никогда не должна быть ведомой. Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Начинающего музыканта обычно учат играть простые мелодии, прежде чем он узнает азы теории музыки. В результате самоудовлетворение, гордость за выполненное могут быть значимыми средствами в обеспечении интереса к обучению. И в основе этого лежит подражание инструктору: «Делай, как делаю я».

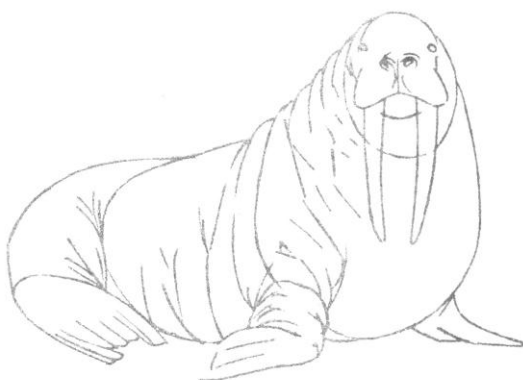
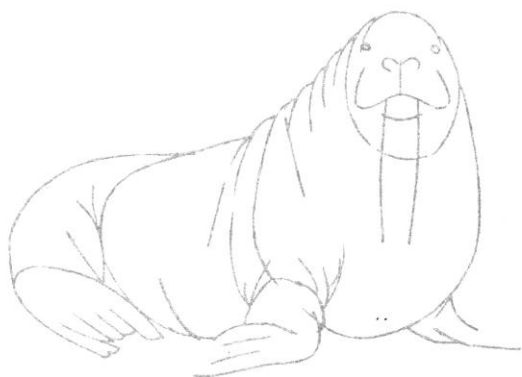
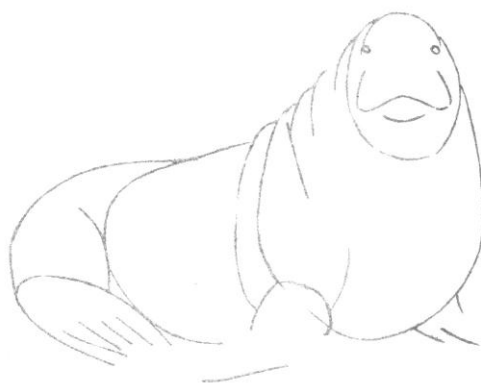
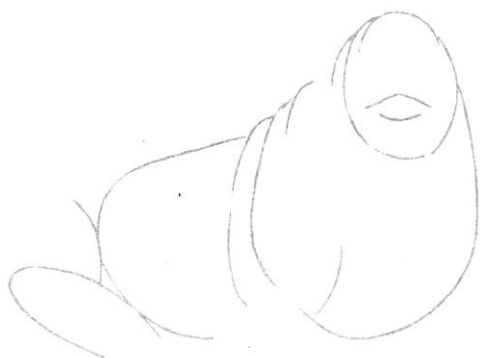
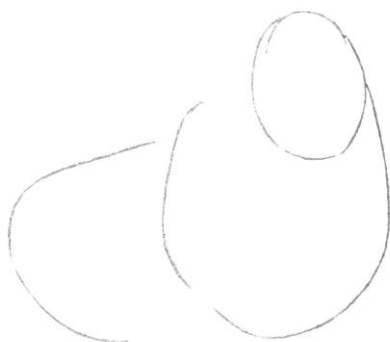
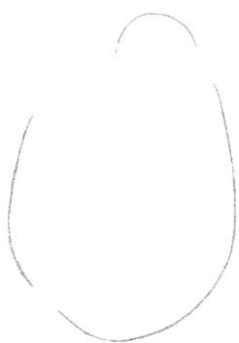
Подражание — необходимая предпосылка для развития творческих способностей. Подражая, мы узнаём о наших возможностях. И уже потом мы можем их использовать для творчества. С этой целью я и предлагаю подающему надежды художнику срисовать или перерисовать (на просвет, если хотите) построение «изображений», которые он стремится научиться рисовать.

Работа с этой книгой будет полезной и для тех, кто *хочет* попробовать любой другой способ, чтобы «похлопать крыльями». Возможно, ему придётся спуститься на землю, когда его друг сообщит: «Лесли может нарисовать гигантскую белую акулу лучше всех!»

*Ли Дж. Эймис*

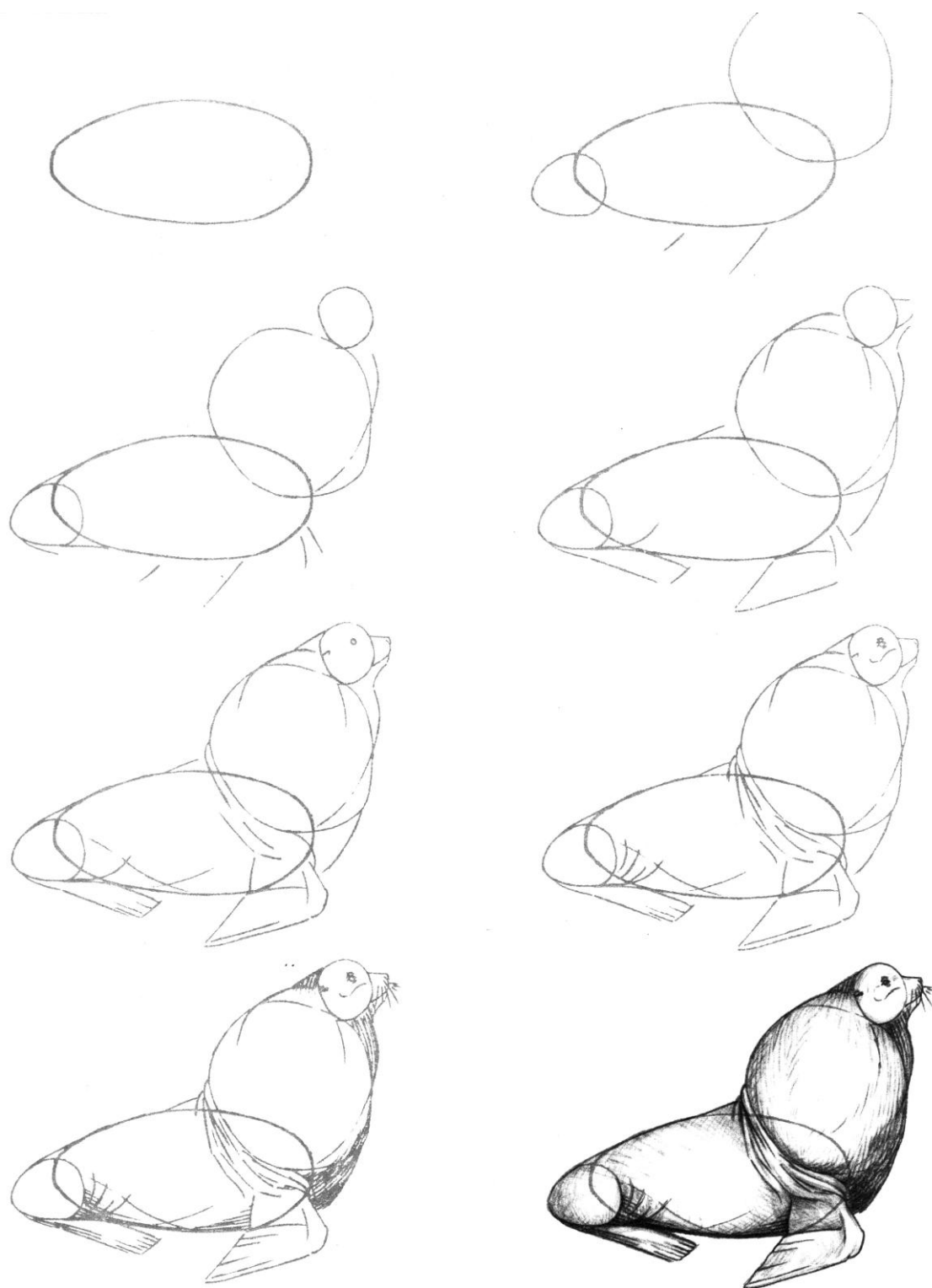


**КАРИБСКИЙ ТЮЛЕНЬ-МОНАХ**



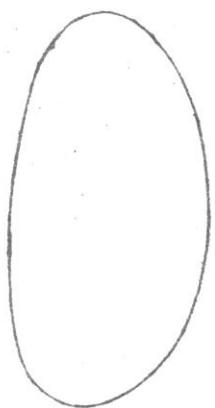
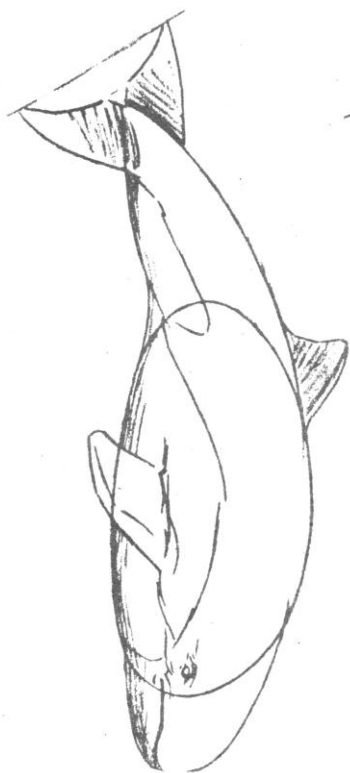
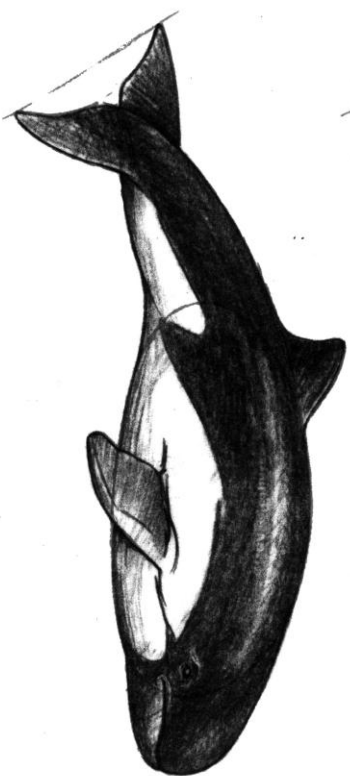
МОРЖ

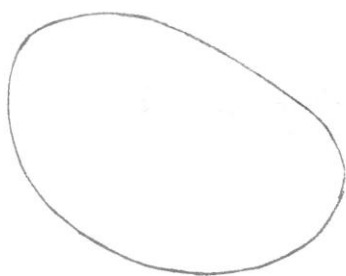
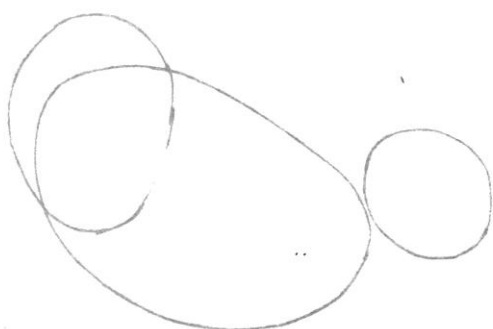
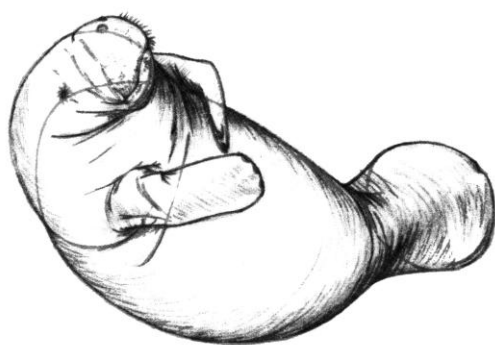




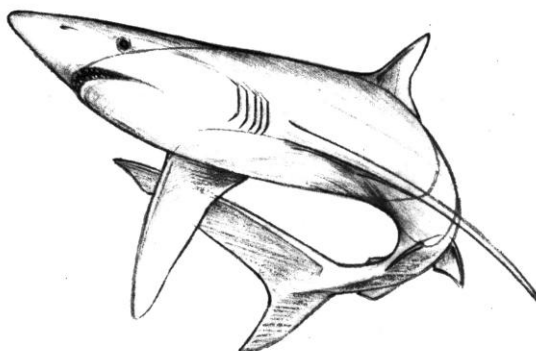
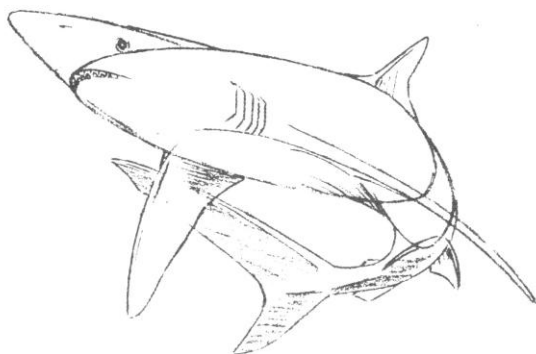
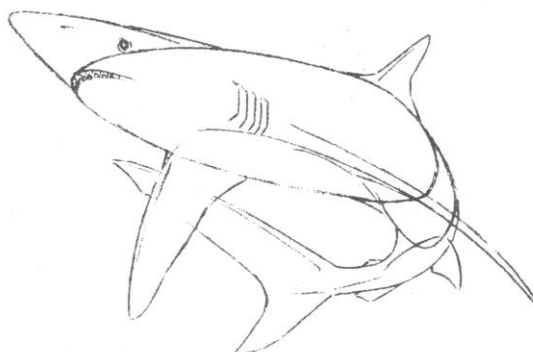
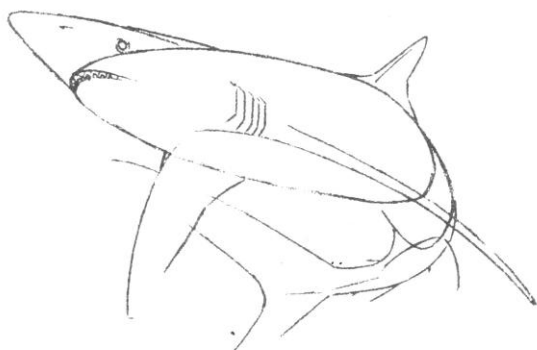
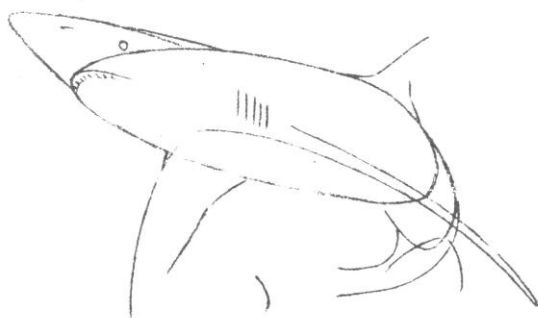
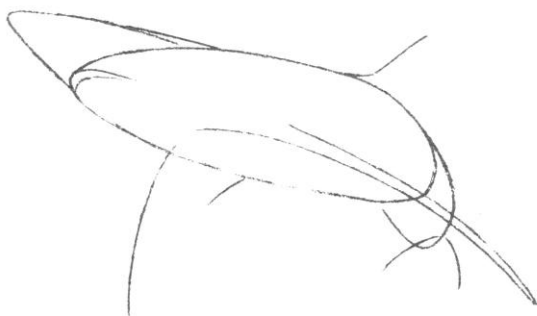
**ЗНАМЕНИТЫЙ МОРСКОЙ ЛЕВ**

ПОРТОВЫЙ ДЕЛЬФИН



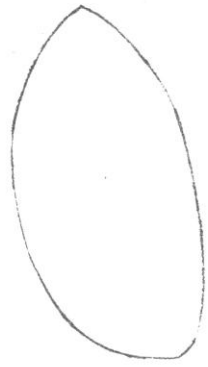
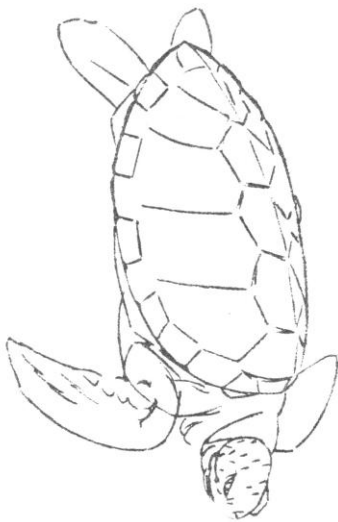
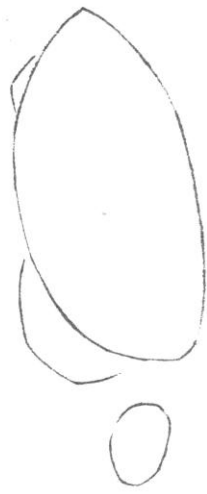
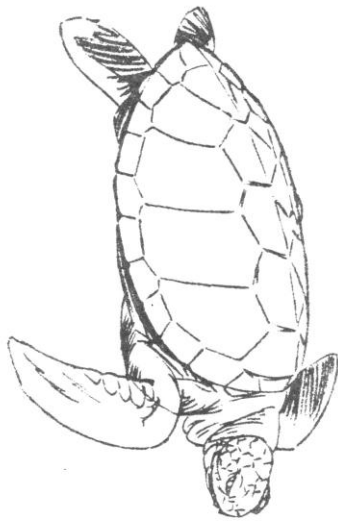
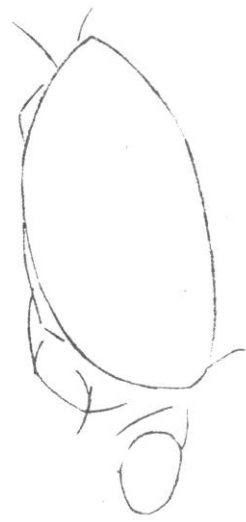
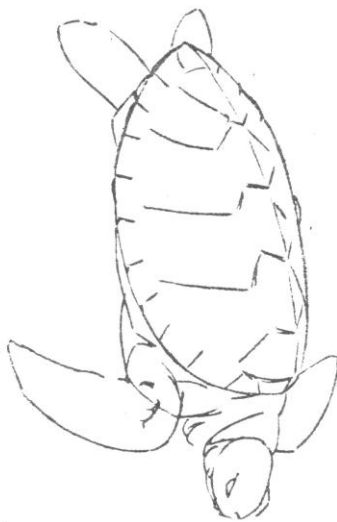
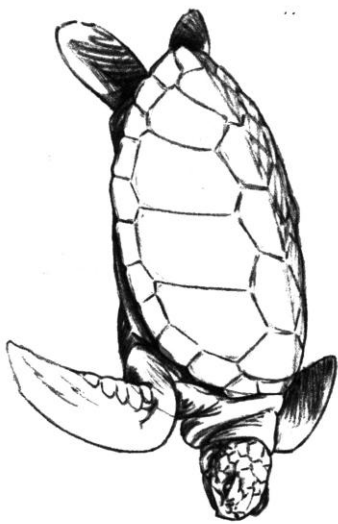


ЛАМАНТИН  
(МОРСКАЯ КОРОВА)

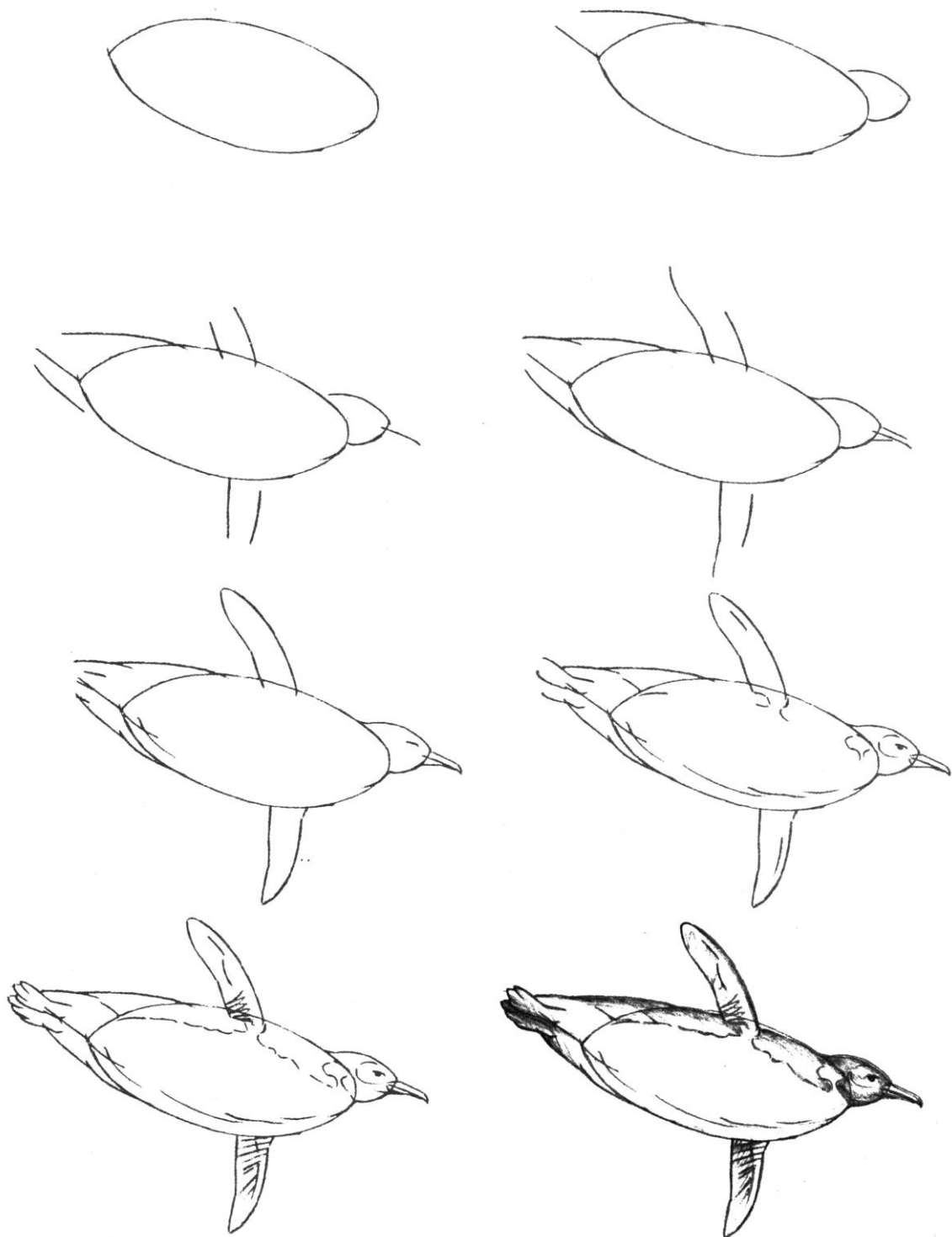


ГОЛУБАЯ АКУЛА

МОЮЛАР ЧЕПЕЛІАХА

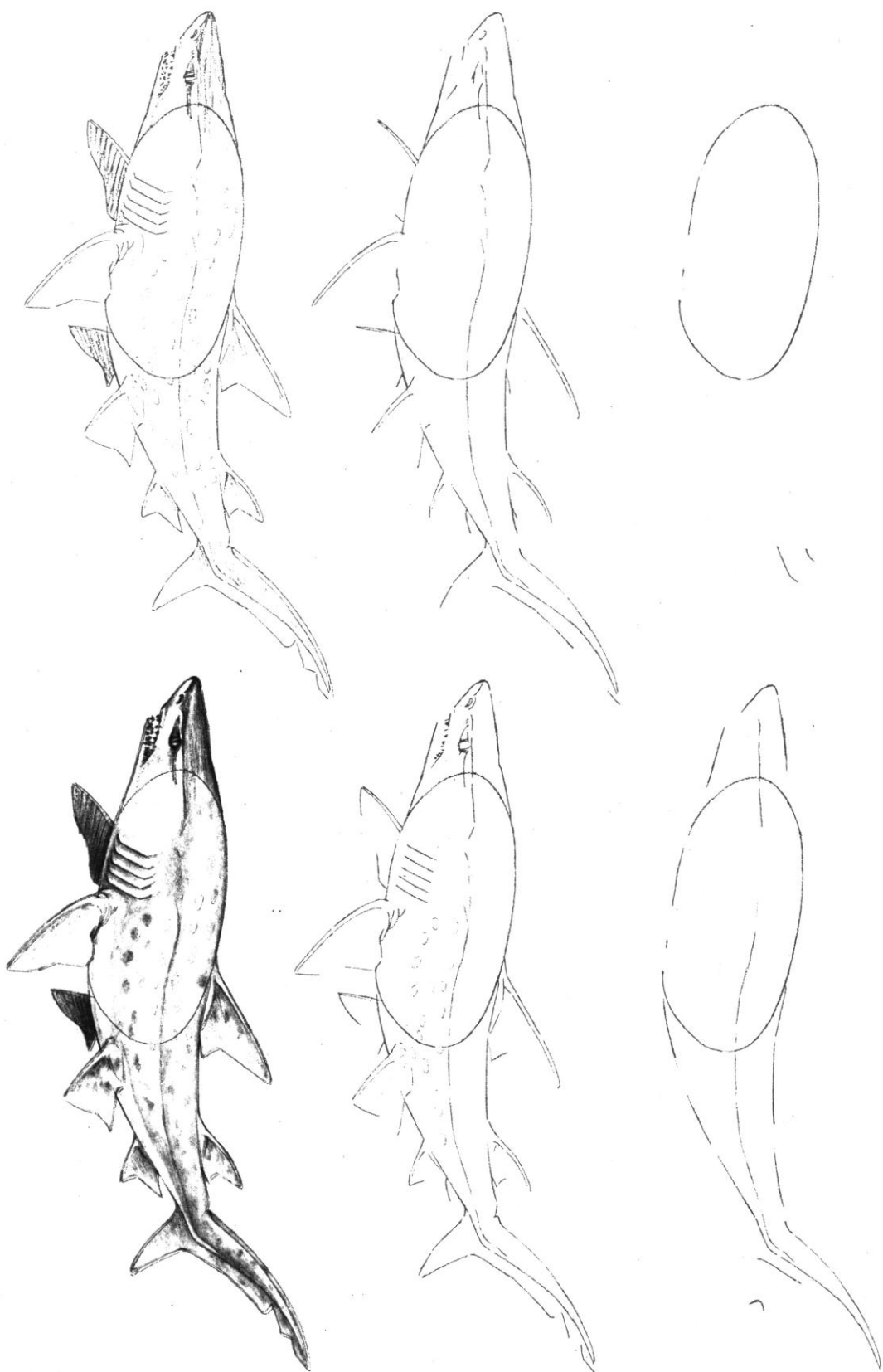


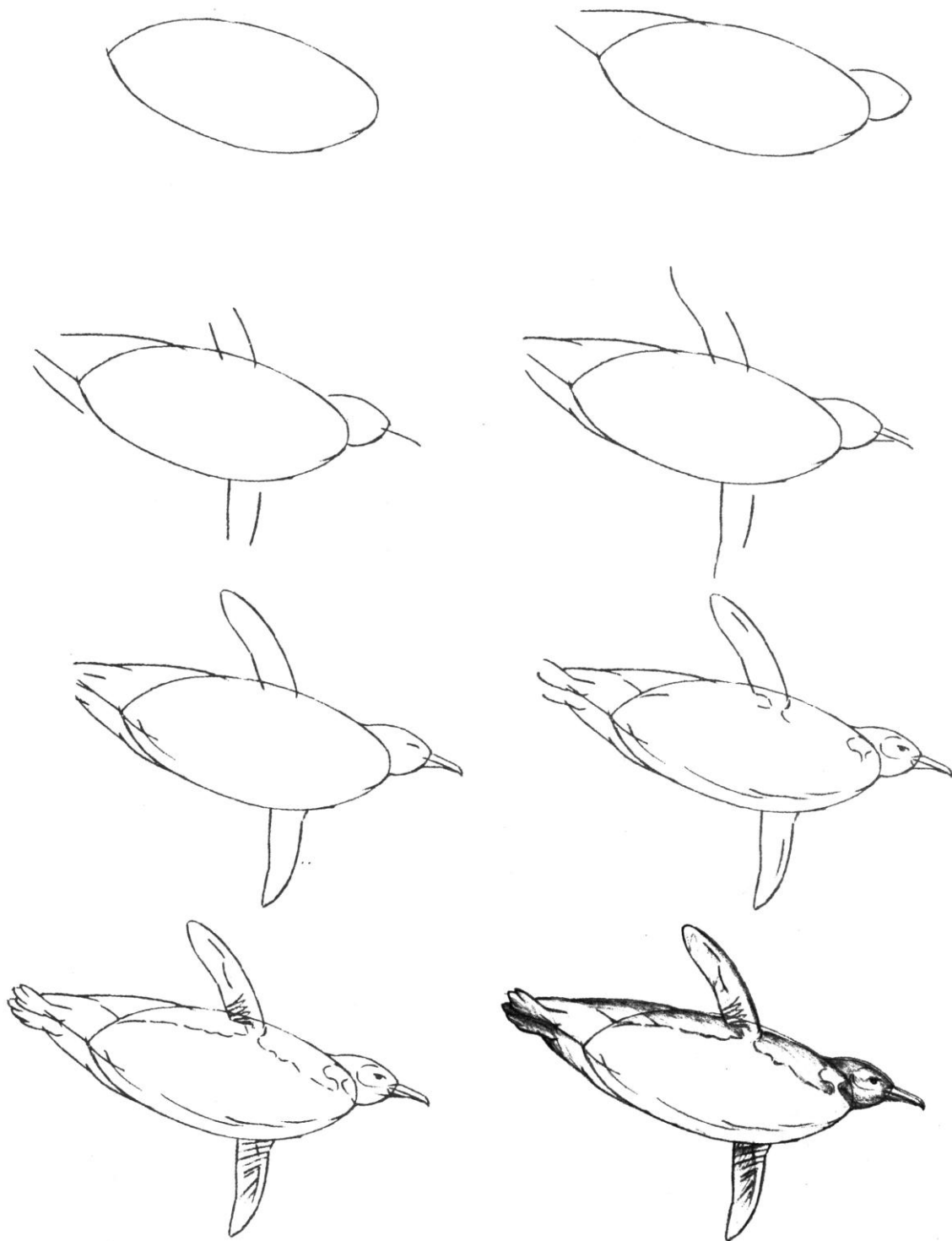




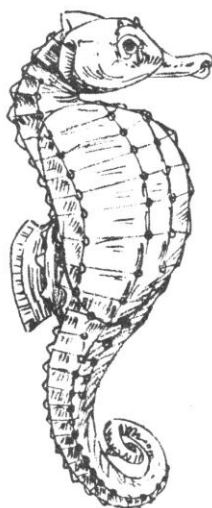
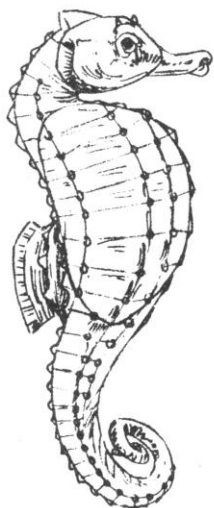
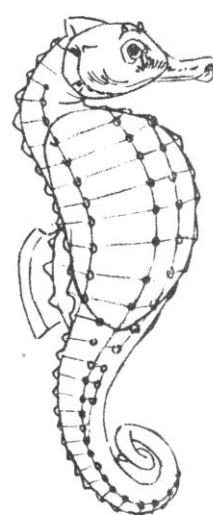
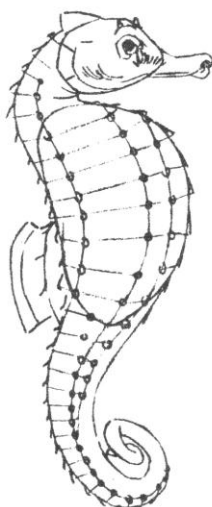
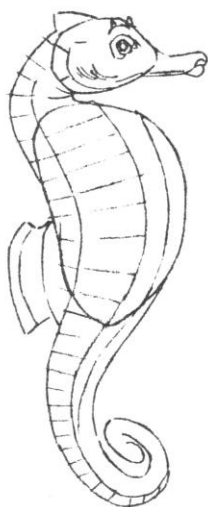
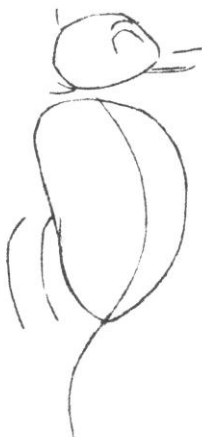
**ИМПЕРАТОРСКИЙ ПИНГВИН**

ПЕСЧАНАЯ ТИГРОВАЯ АКУЛА

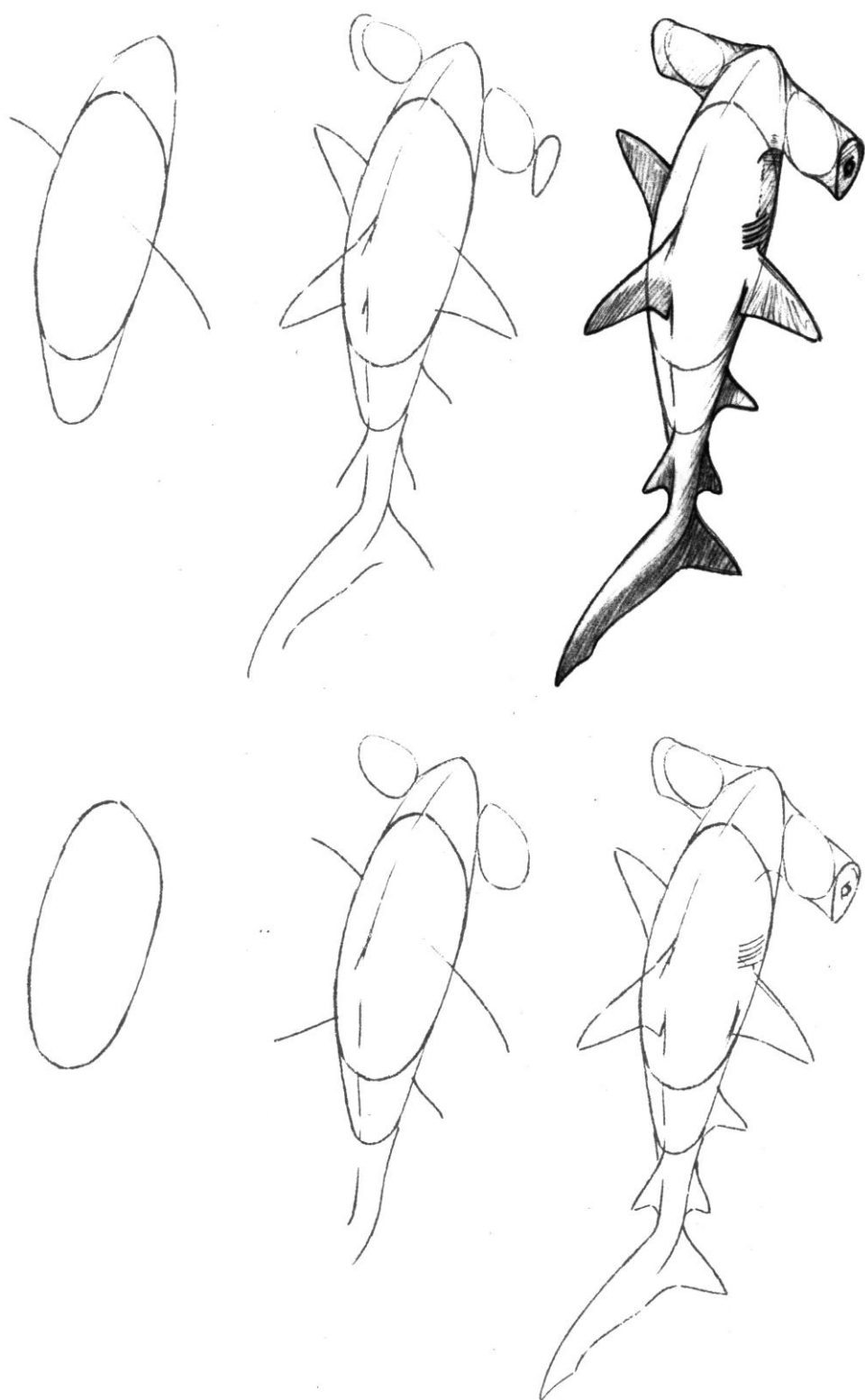




**ИМПЕРАТОРСКИЙ ПИНГВИН**

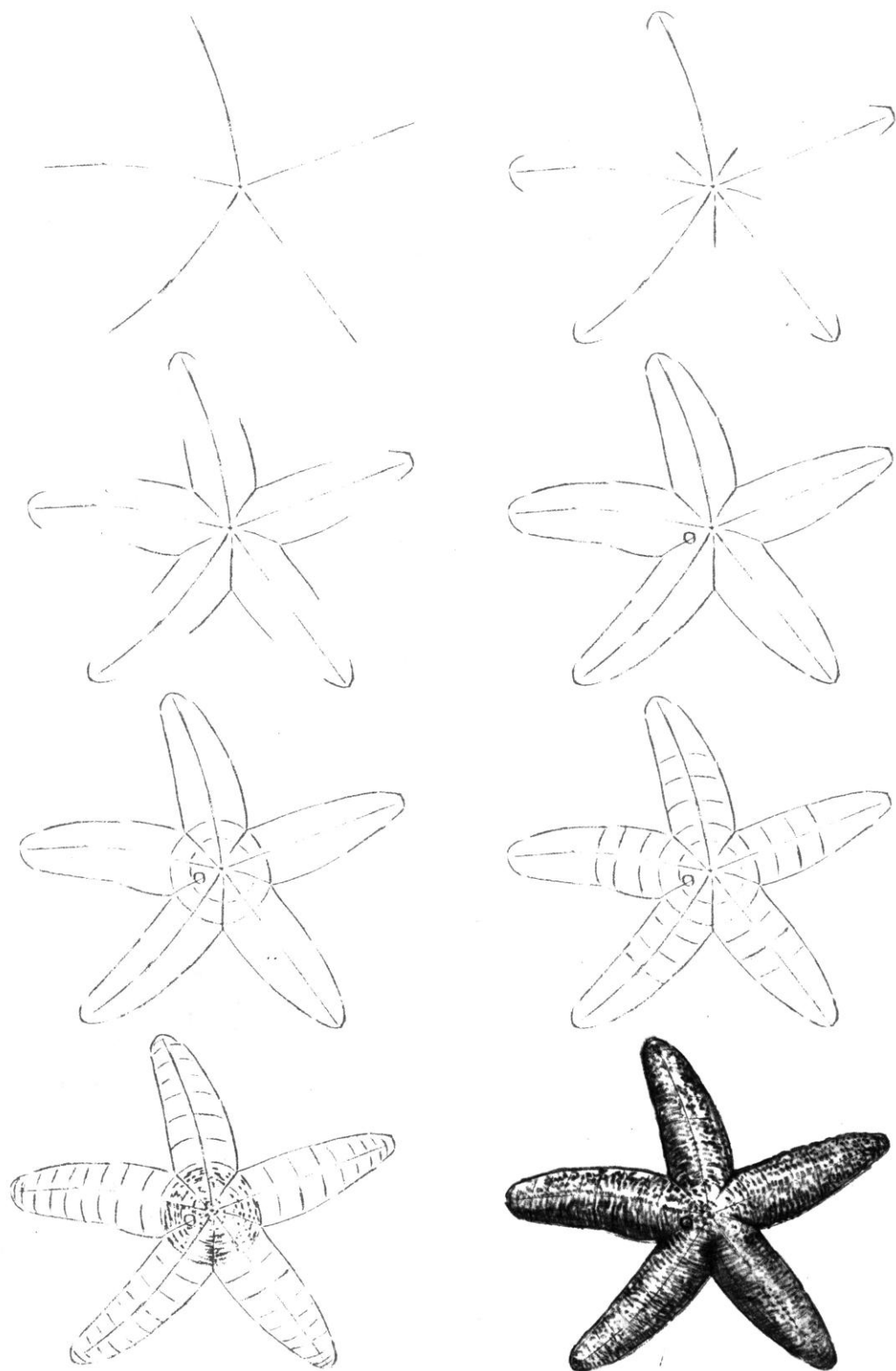


**МОРСКОЙ КОНЁК (САМКА)**



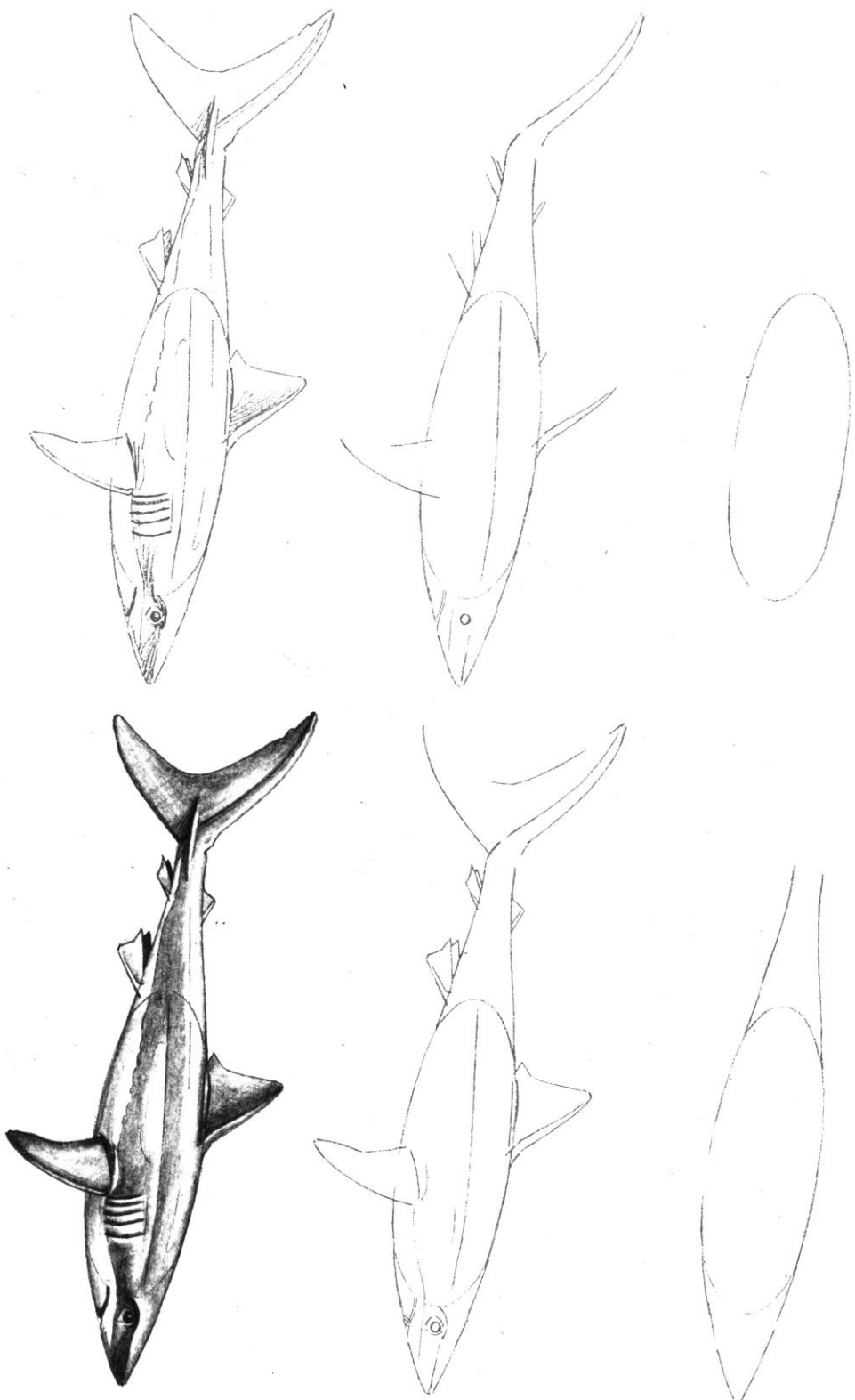
АКУЛА-МОЛОТ

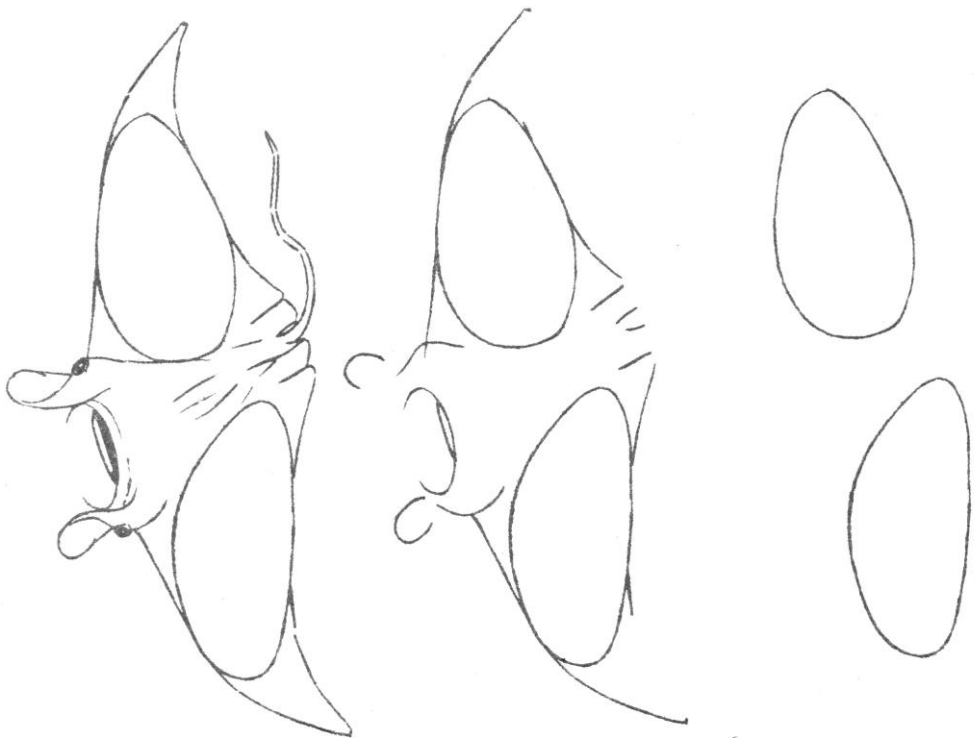




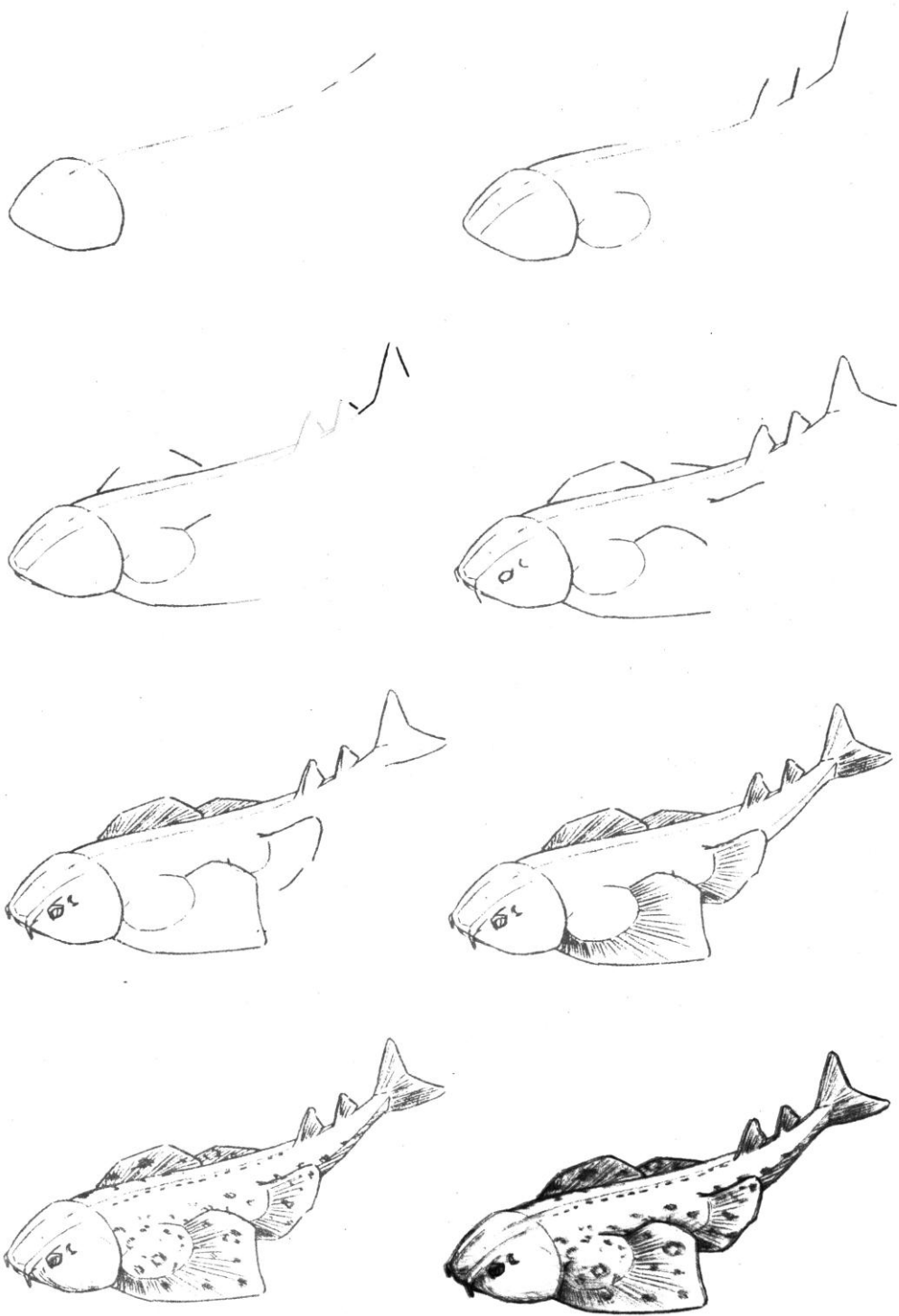
МОРСКАЯ ЗВЕЗДА

СЕРО-ГОЛУБАЯ АКУЛА

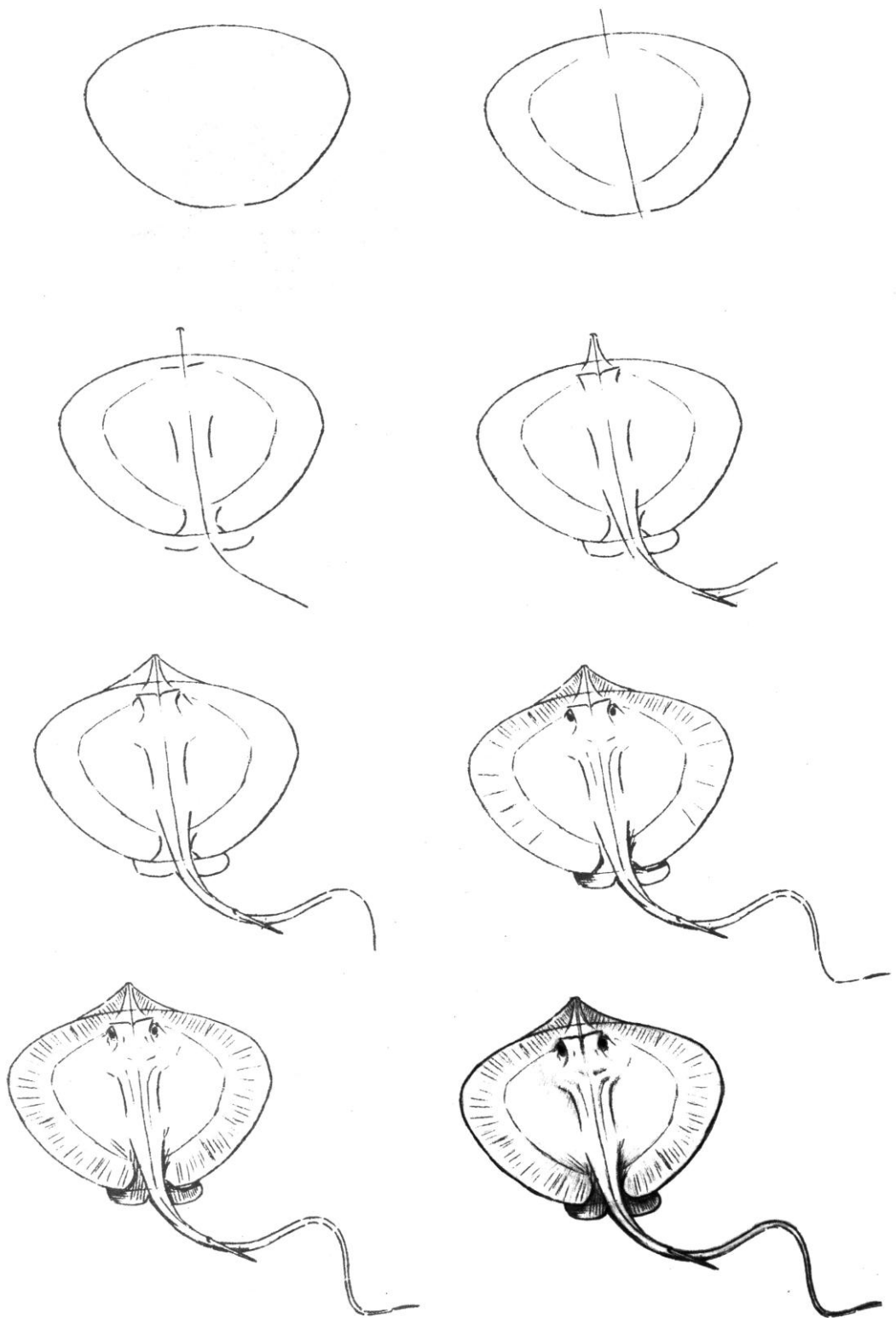




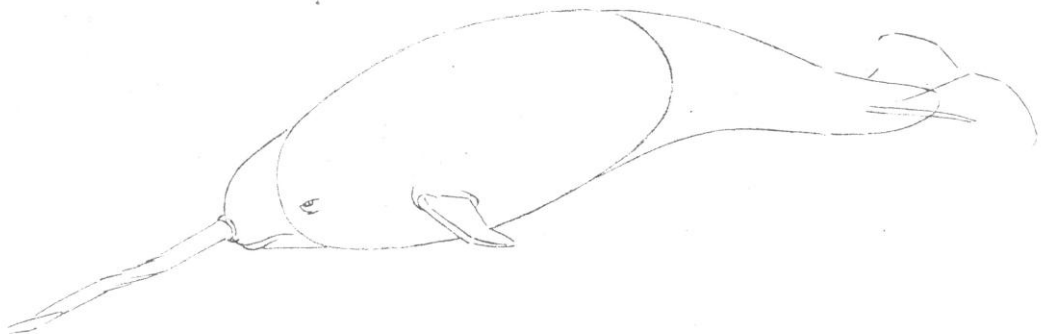
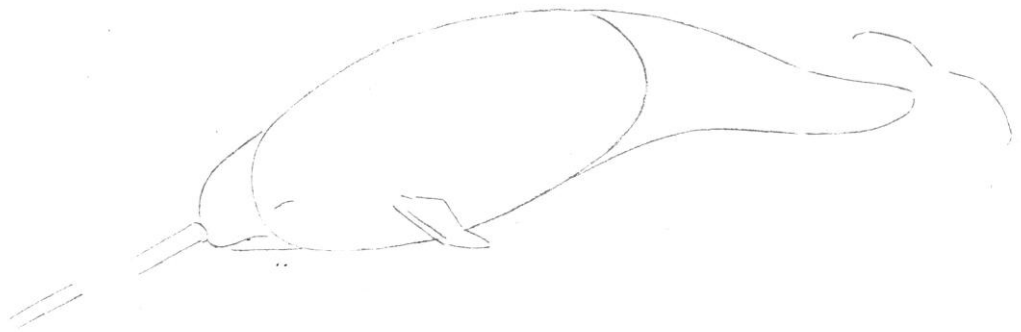
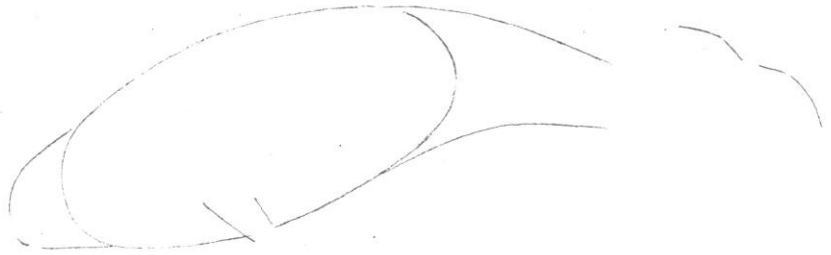
ТИХООКЕАНСКИЙ  
ЛУЧИСТЫЙ СКАТ

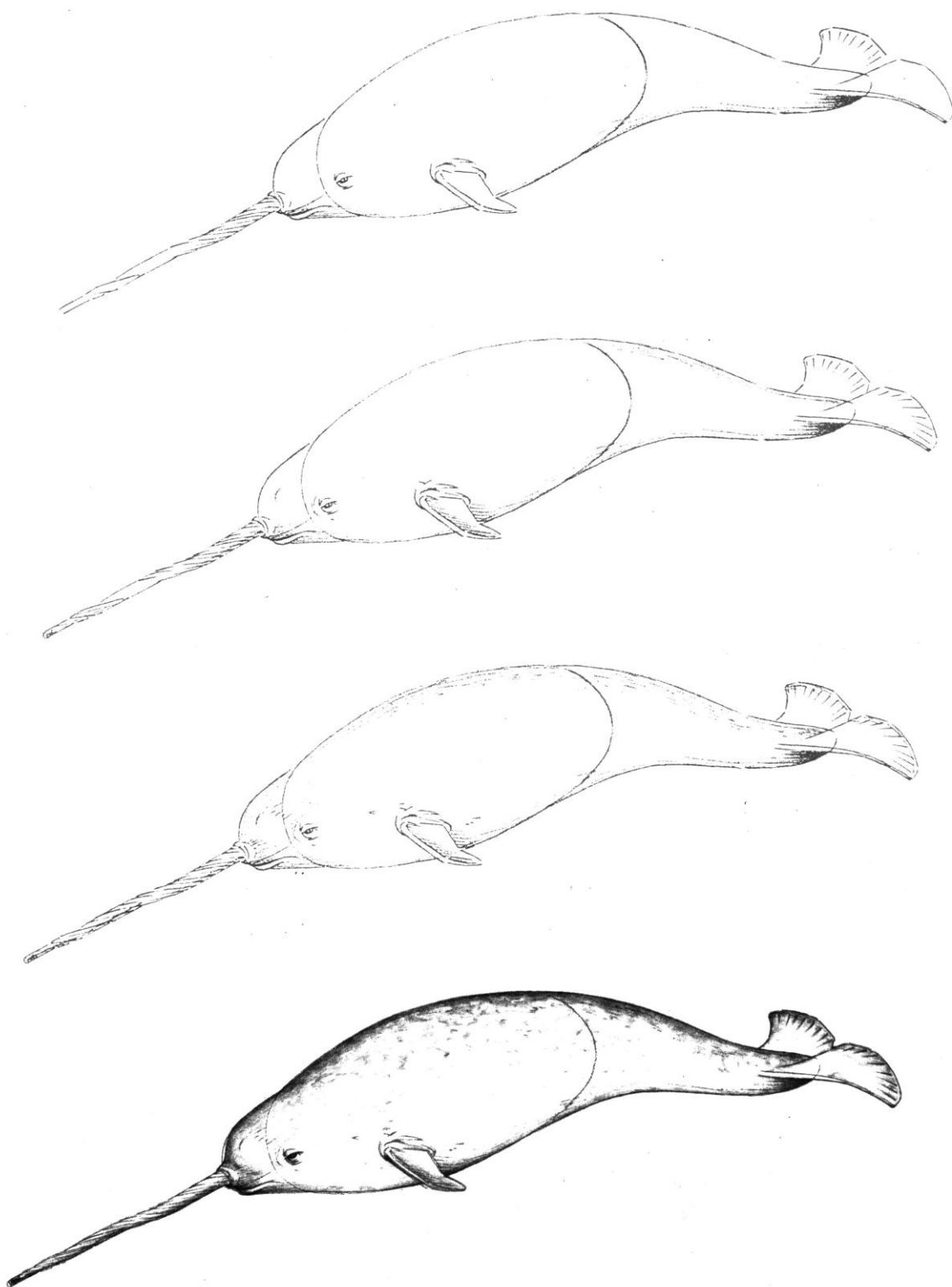


**СКАТ, МОРСКОЙ АНГЕЛ**

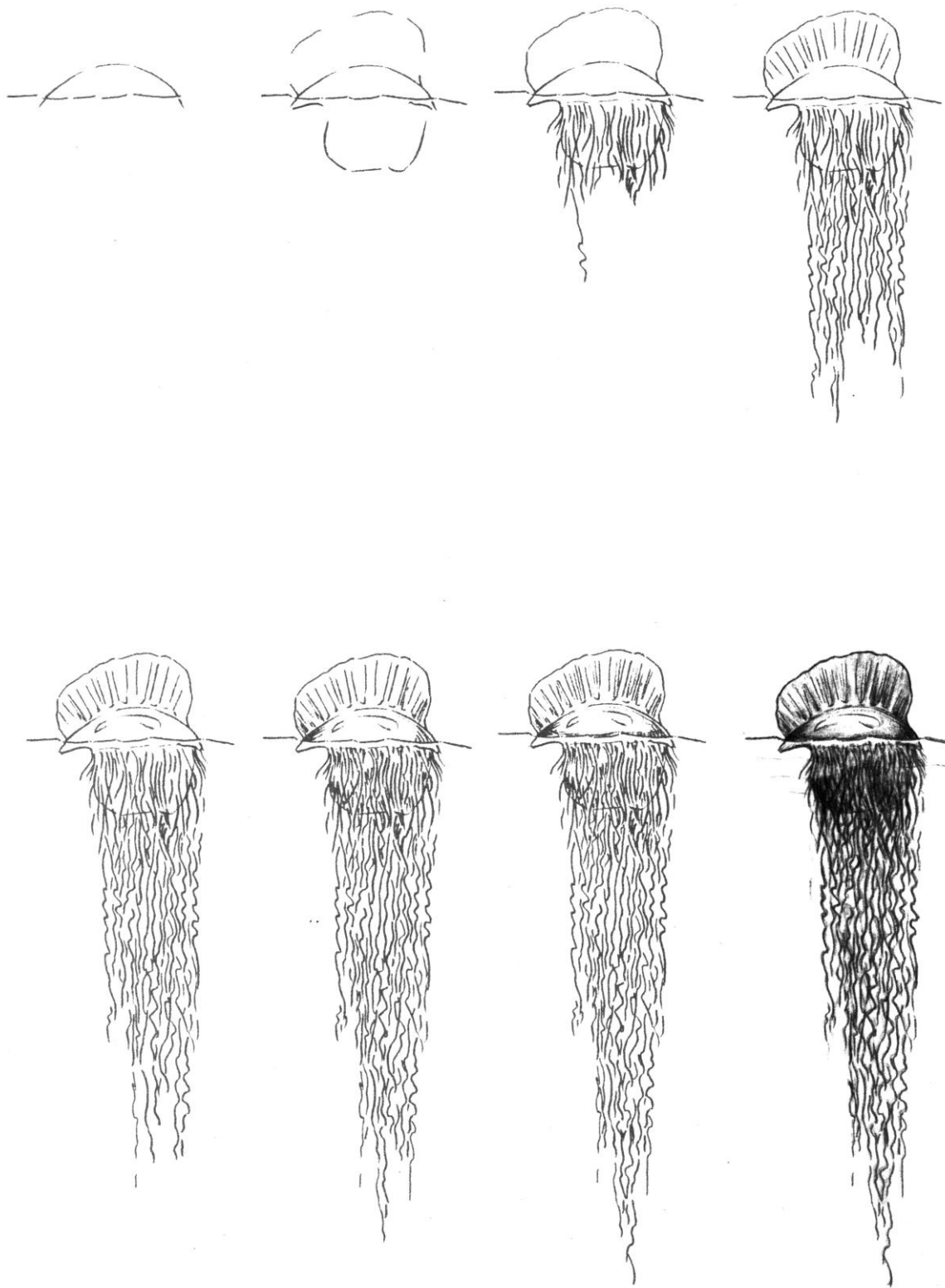


**АТЛАНТИЧЕСКИЙ СКАТ**



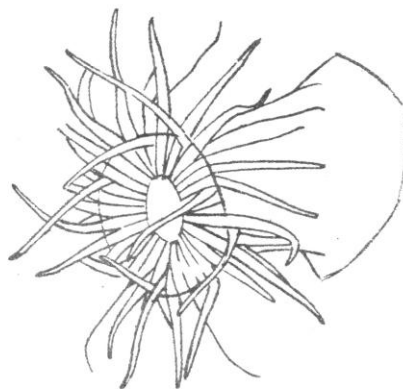
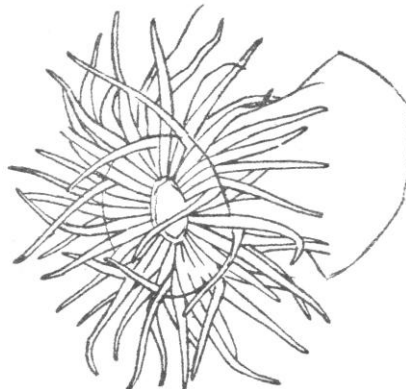
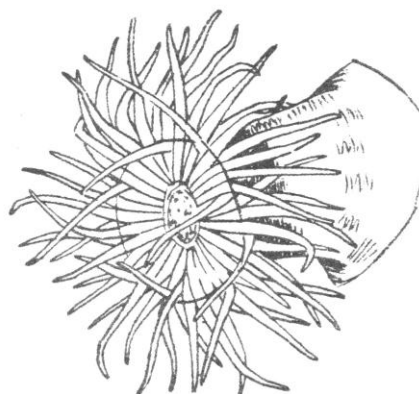
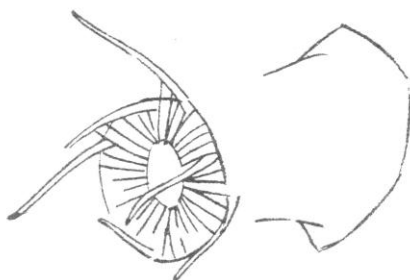
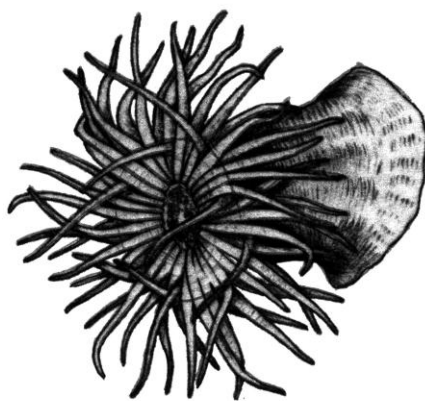
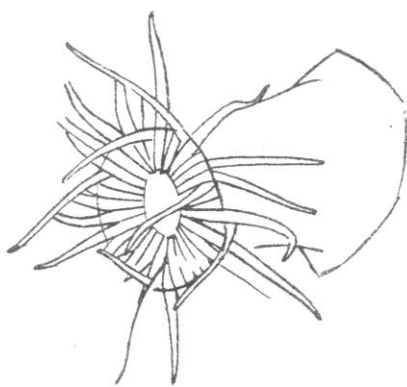


НАРВАЛ



**ПОРТУГАЛЬСКИЙ  
БРОНЕНОСЕЦ**





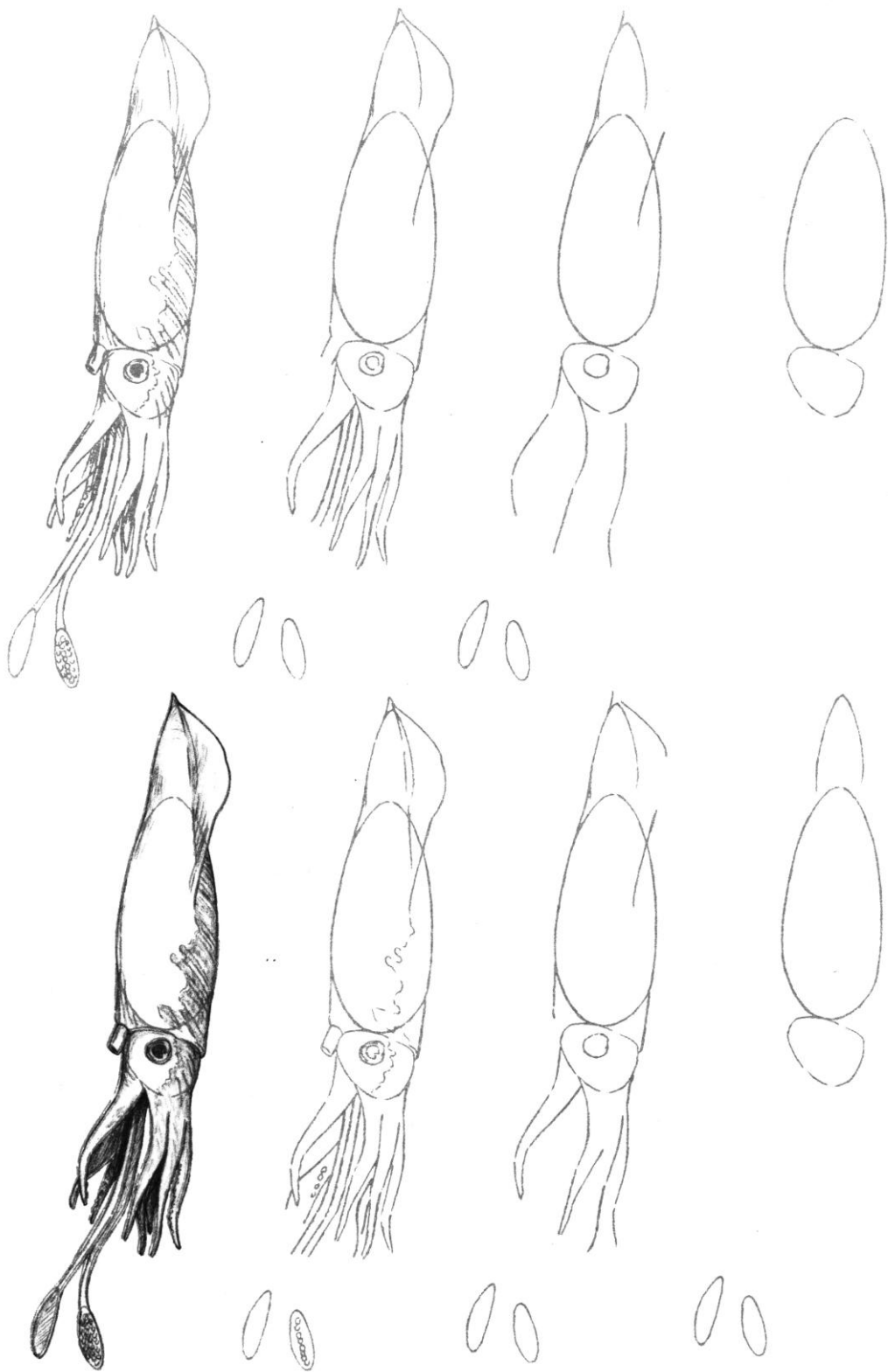
ЩУПАЛЫЦА АКТИНИИ

**ПРЕБИКОБАЯ АКУЛА**

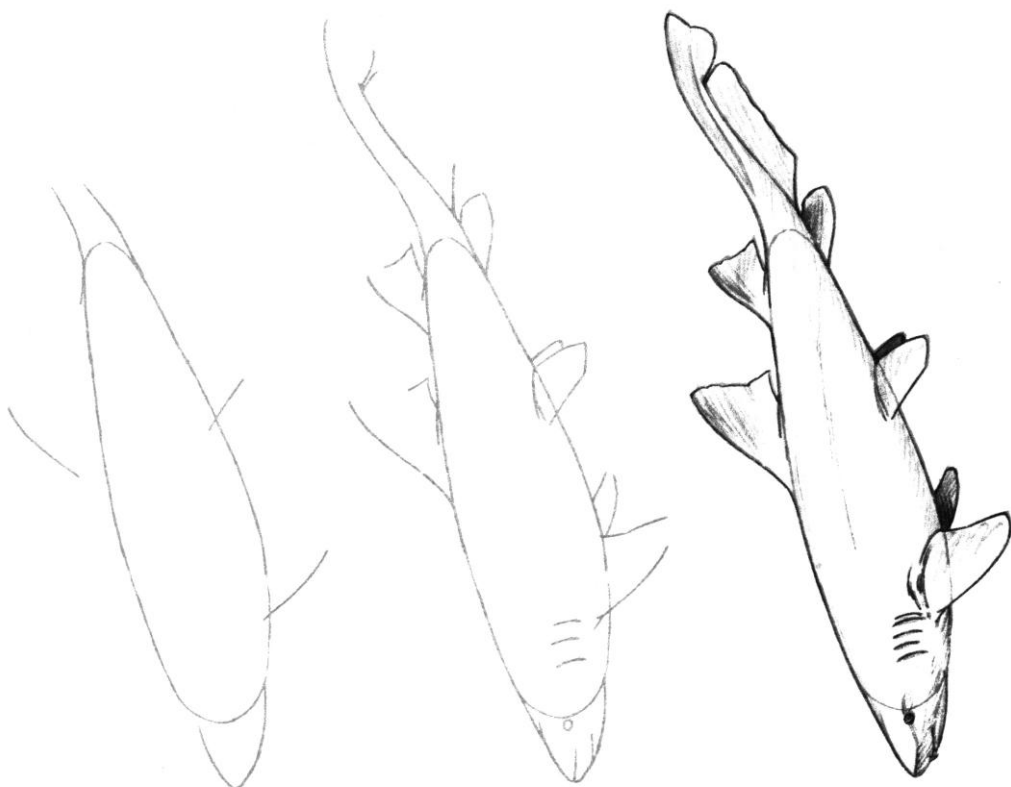




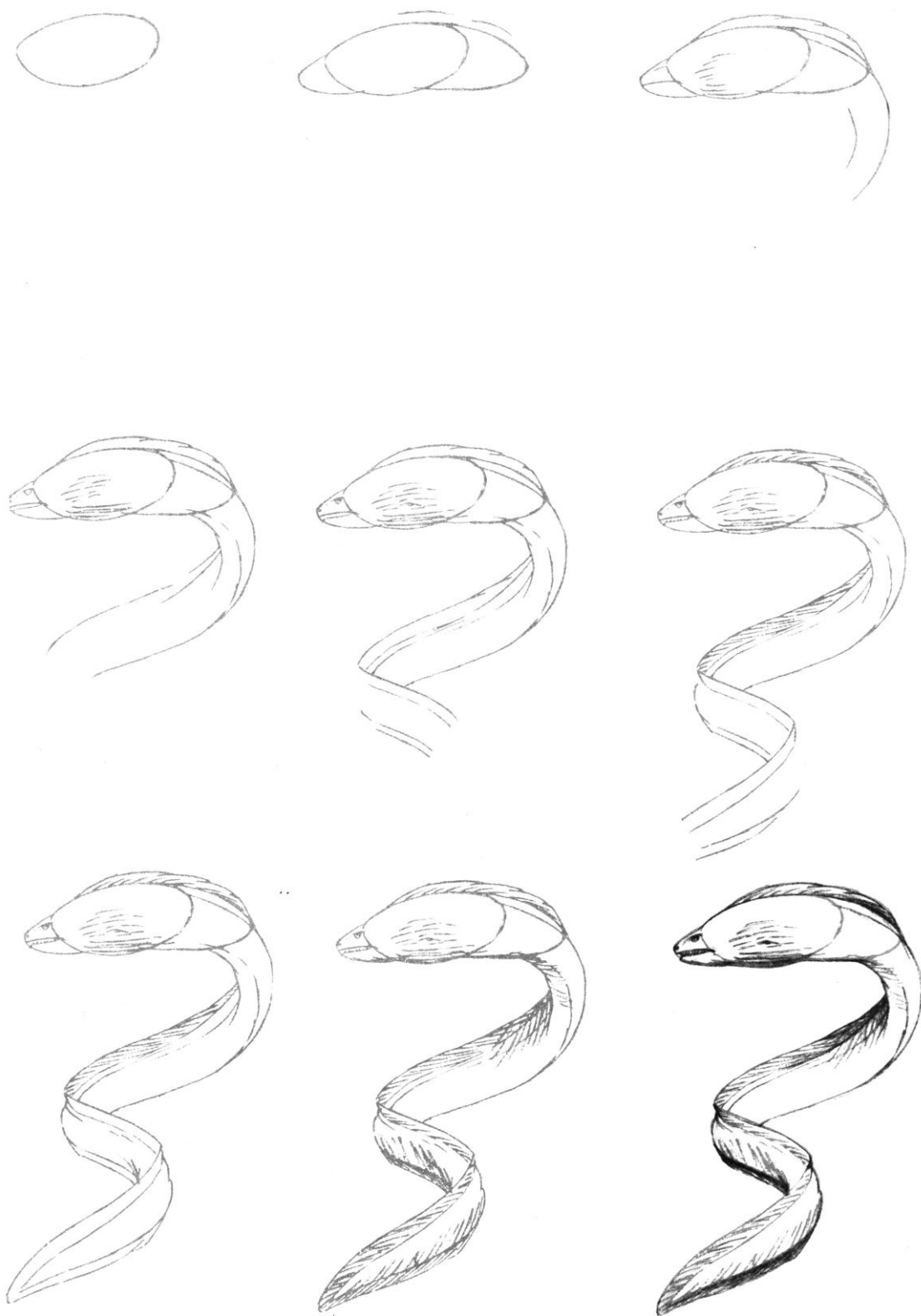
ЛЕОПАРДОВАЯ АКУЛА



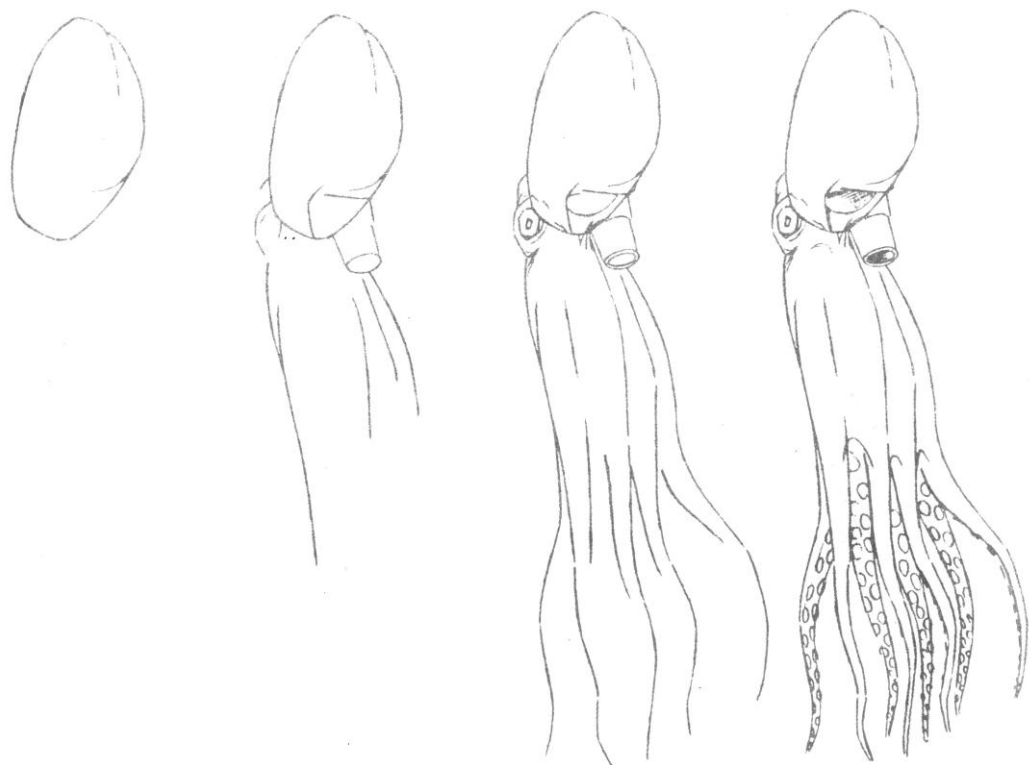
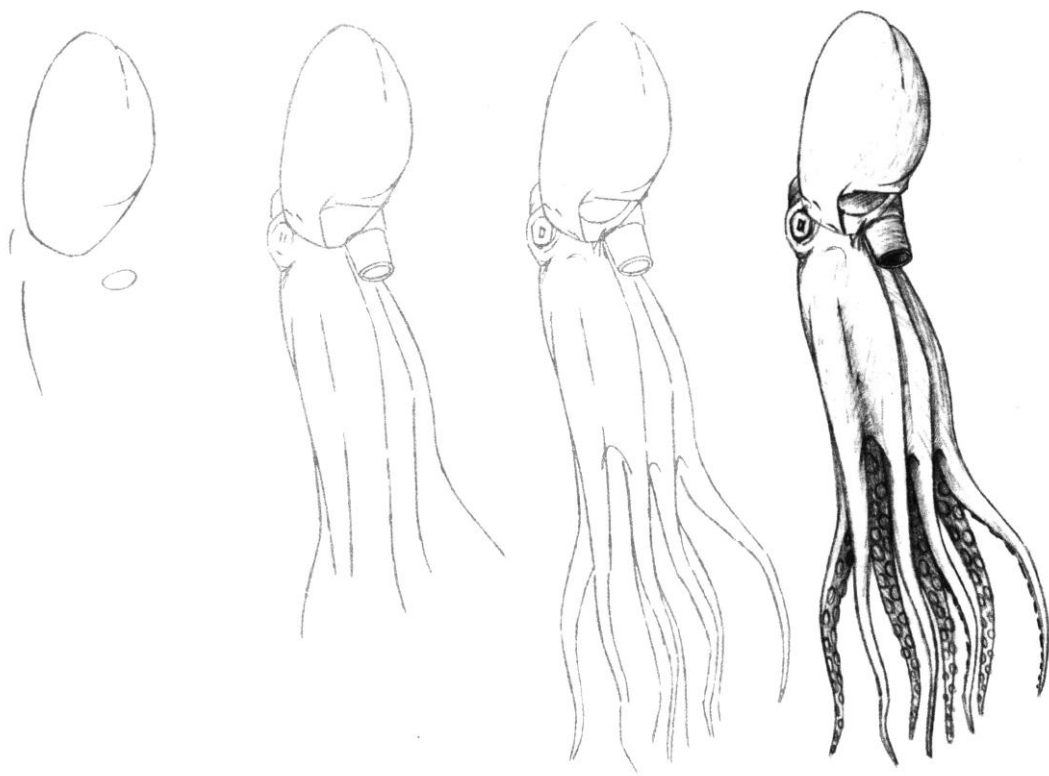
КАЛЬМАР ОБЫКНОВЕННЫЙ



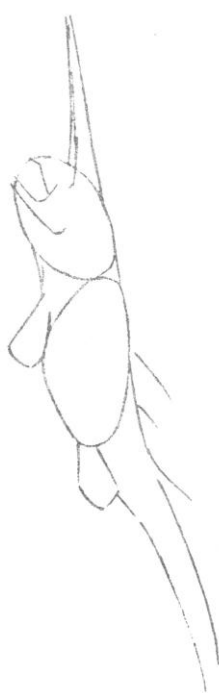
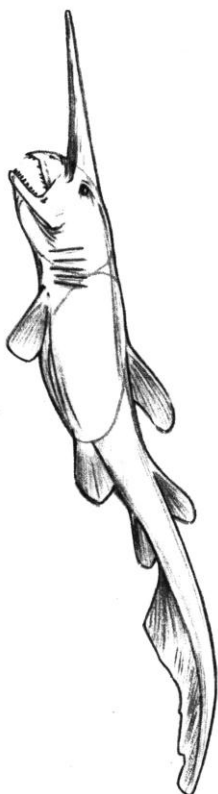
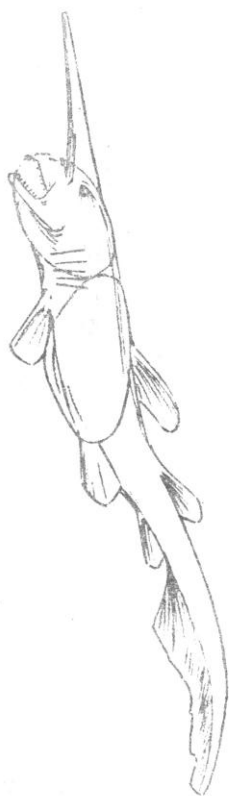
ПЕСЧАНАЯ АКУЛА



**МУРЕНА УТРЕОБРАЗНАЯ**

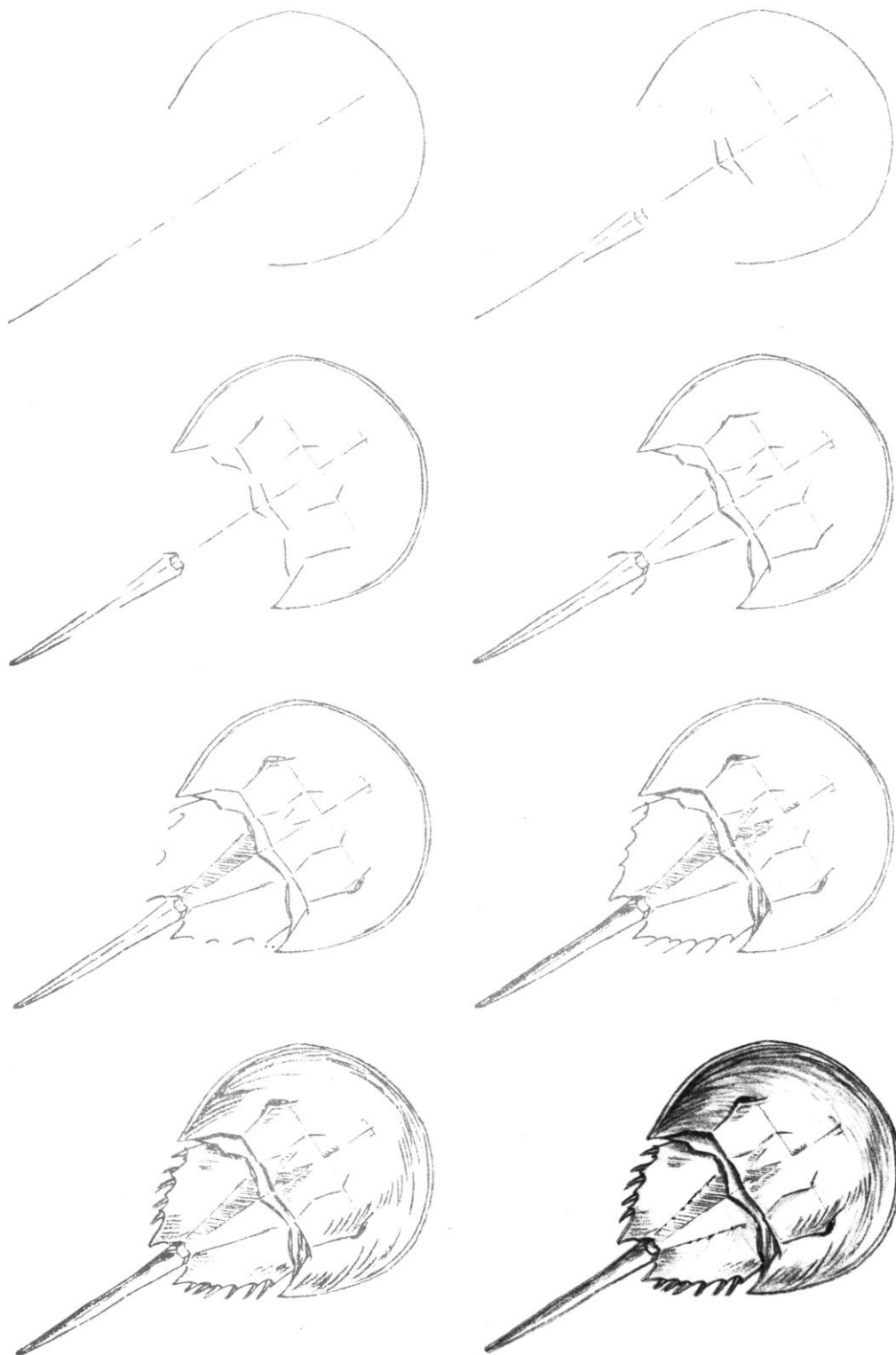


СПРУТ ОБЫКНОВЕННЫЙ



АКУЛА-ГОБЛИН





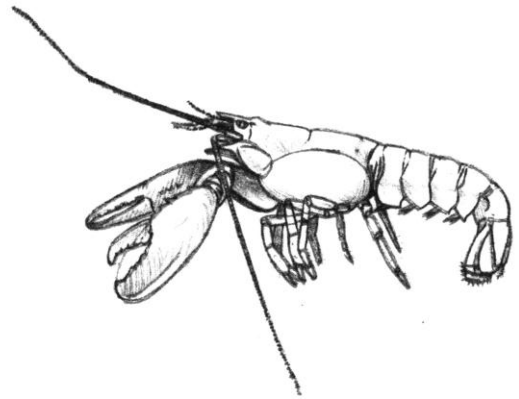
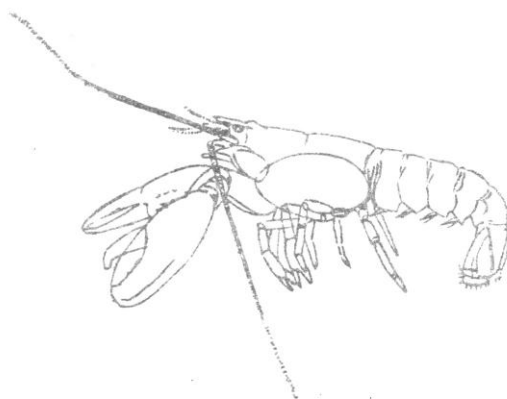
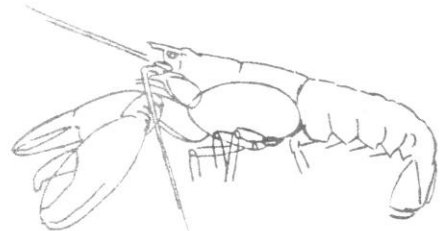
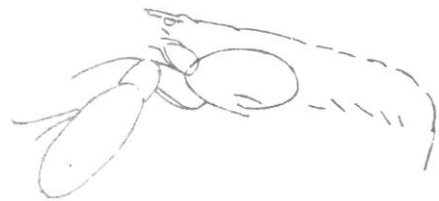
**ПОДКОВОООБРАЗНЫЙ КРАБ**

МОРСКАЯ ЛИСИЦА





БОЛЬШАЯ БЕЛАЯ АКУЛА

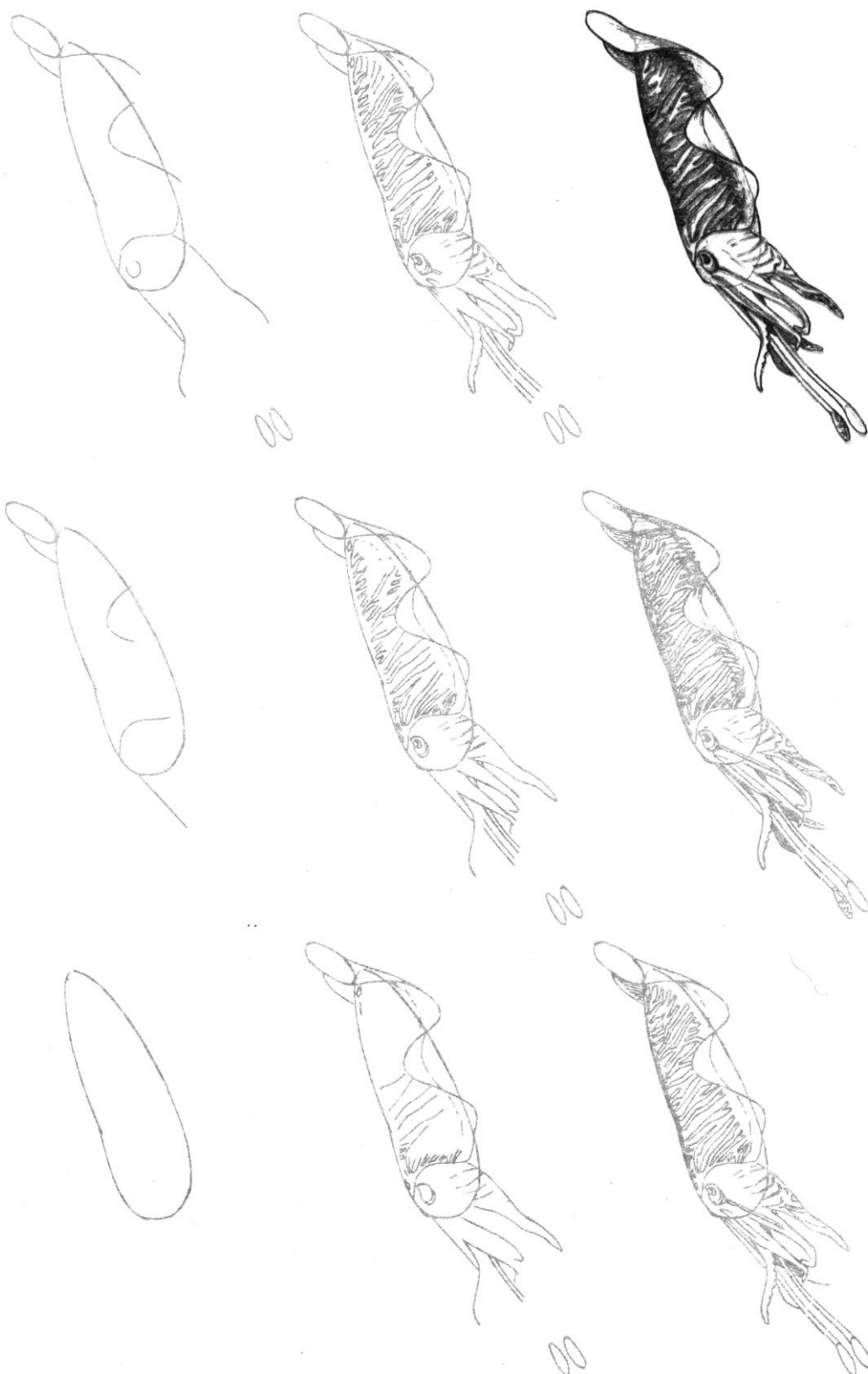


OMAP



# **КАШАЛОТ**

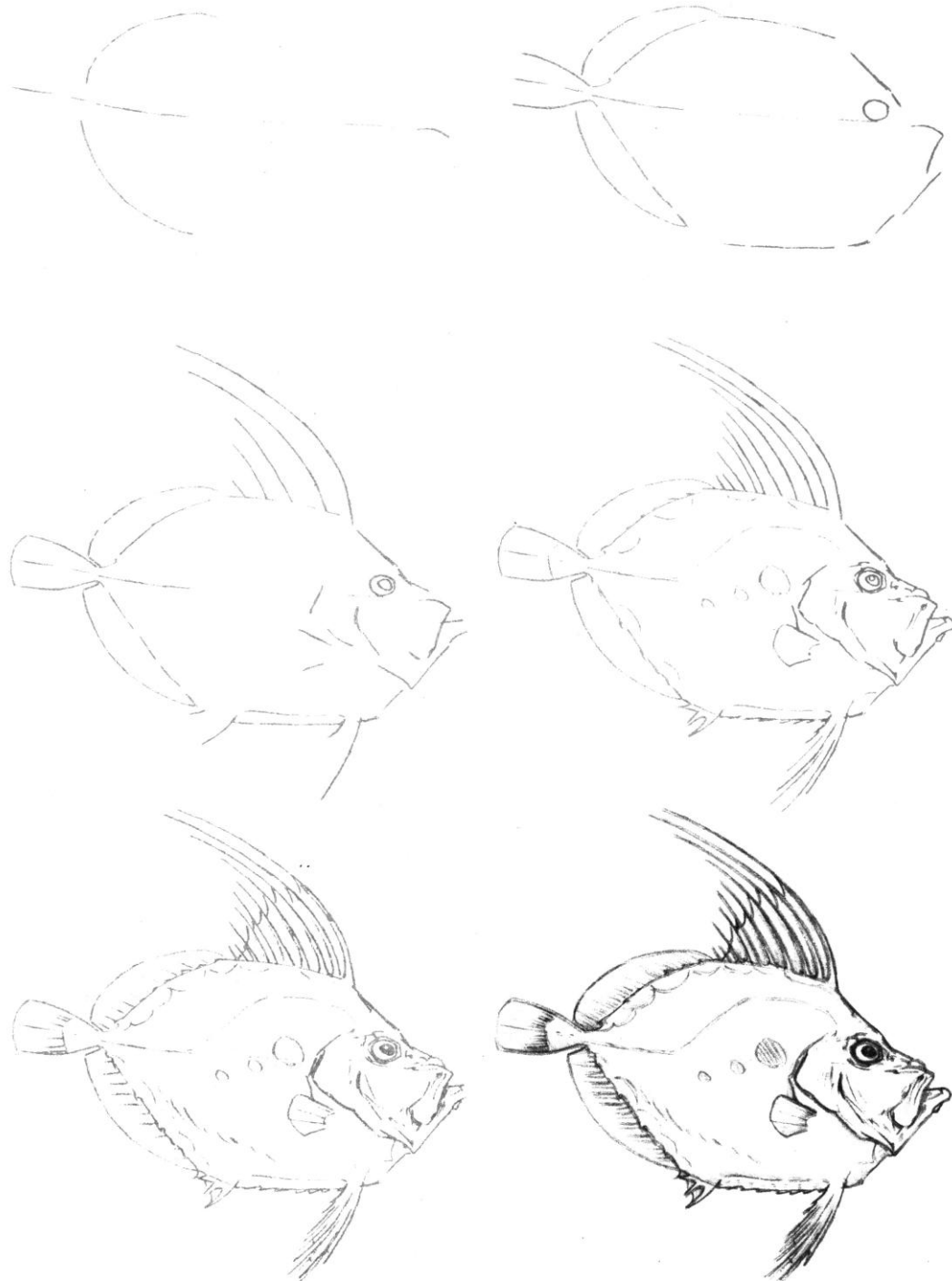
С фотографии Флипа Никлина



**КАРАКАТИЦА ОБЫКНОВЕННАЯ**

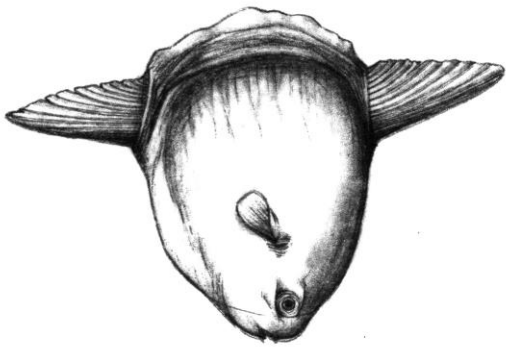
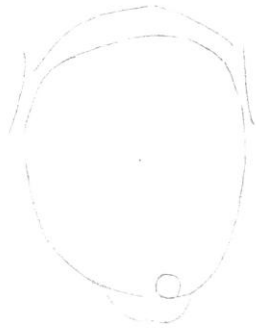
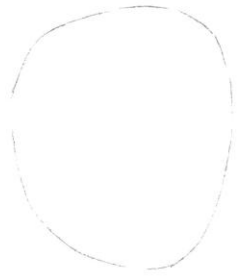


KOCATKA

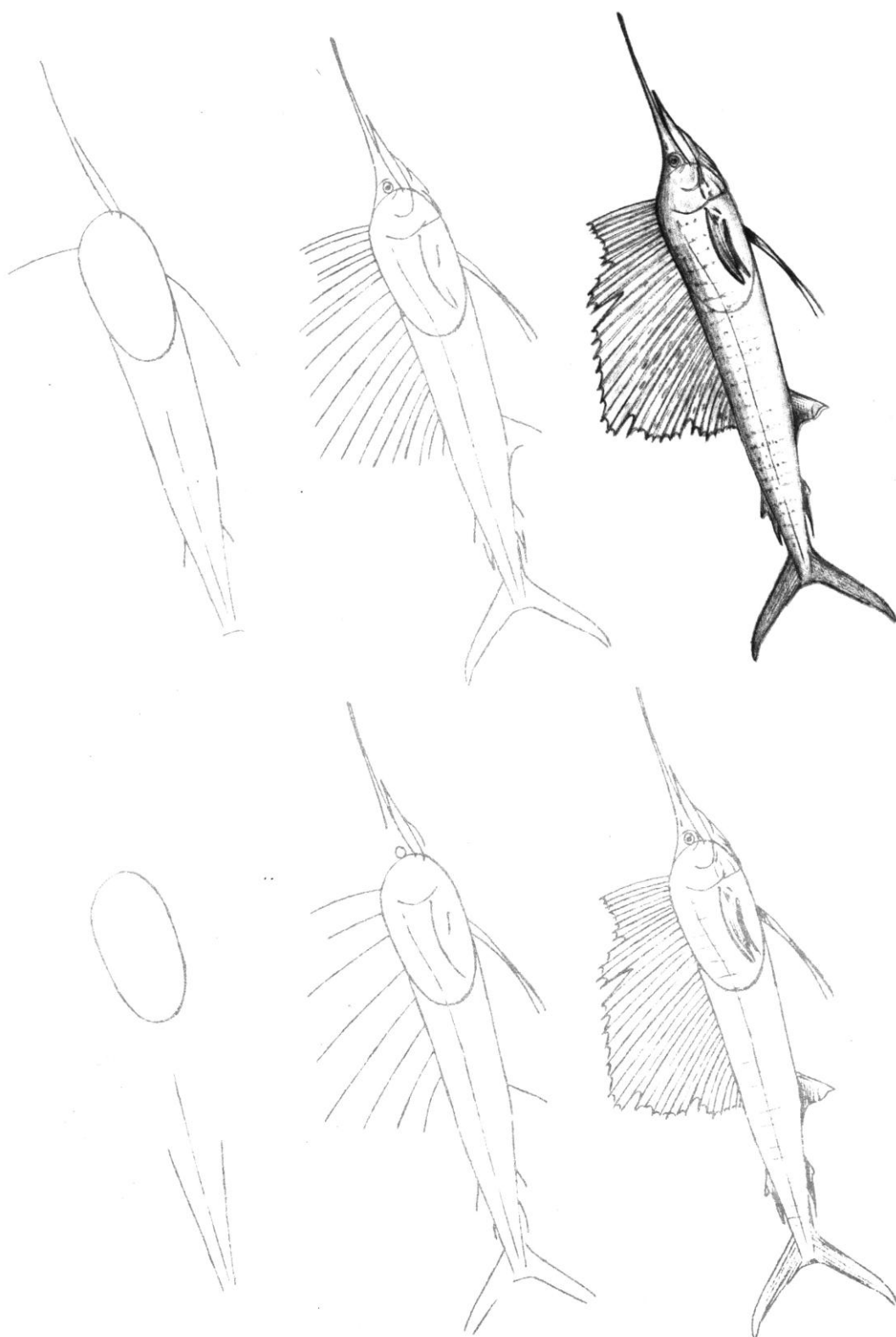


**АМЕРИКАНСКИЙ СОЛНЕЧНИК**





ЖУНА-РЫБА

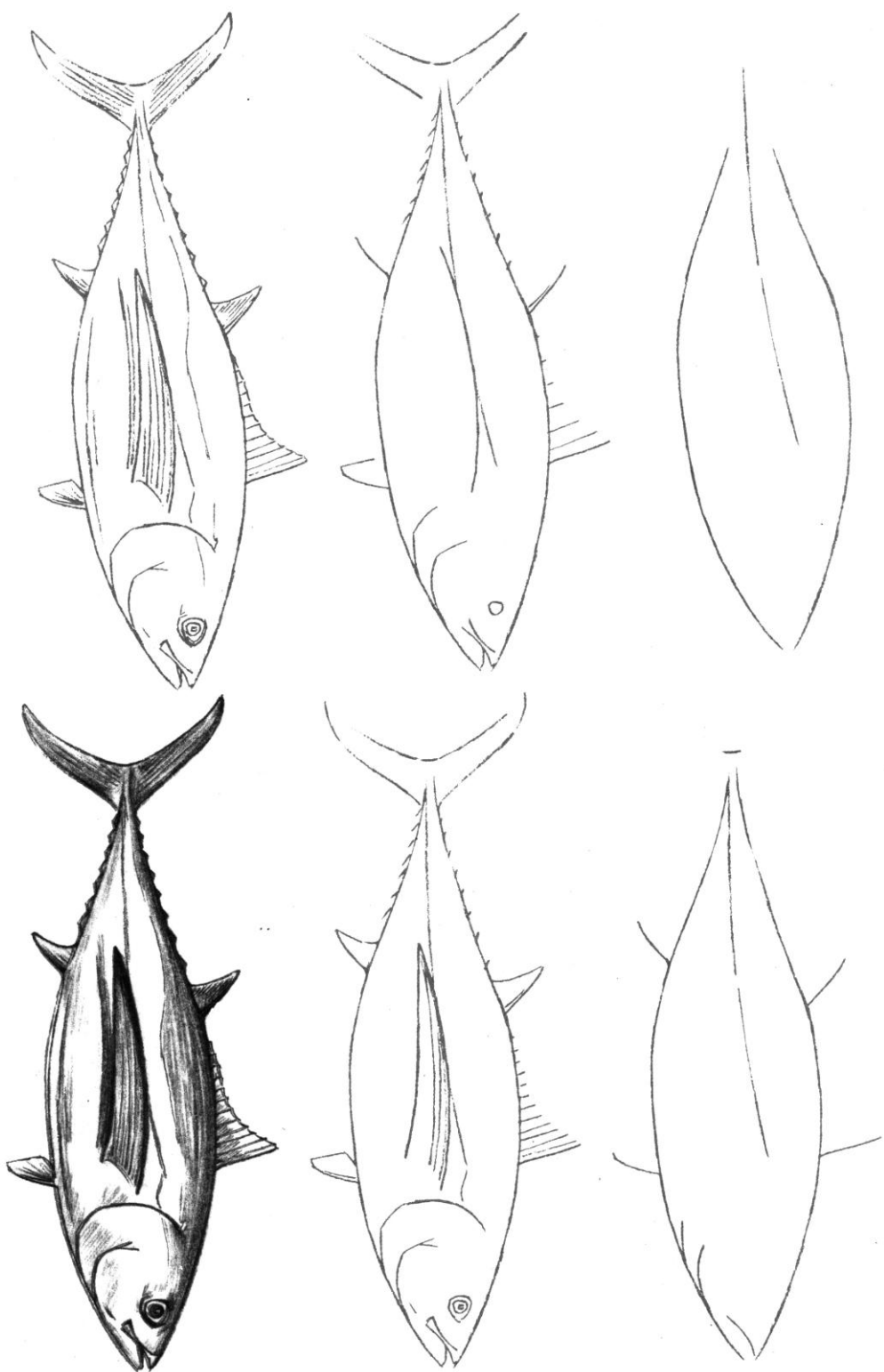


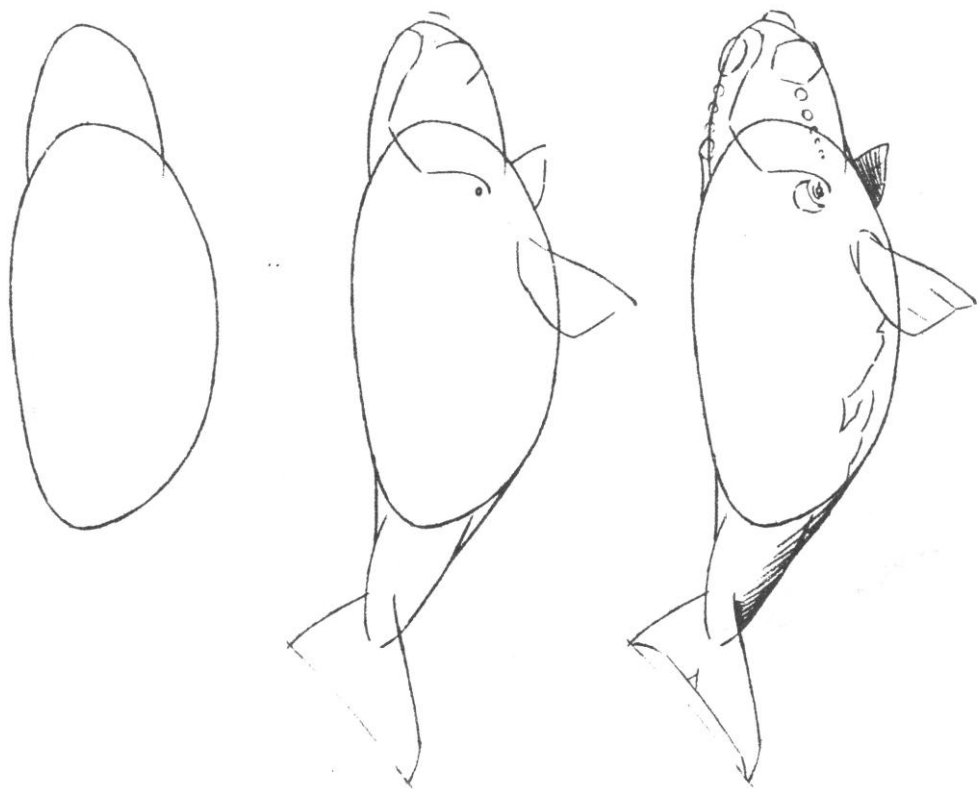
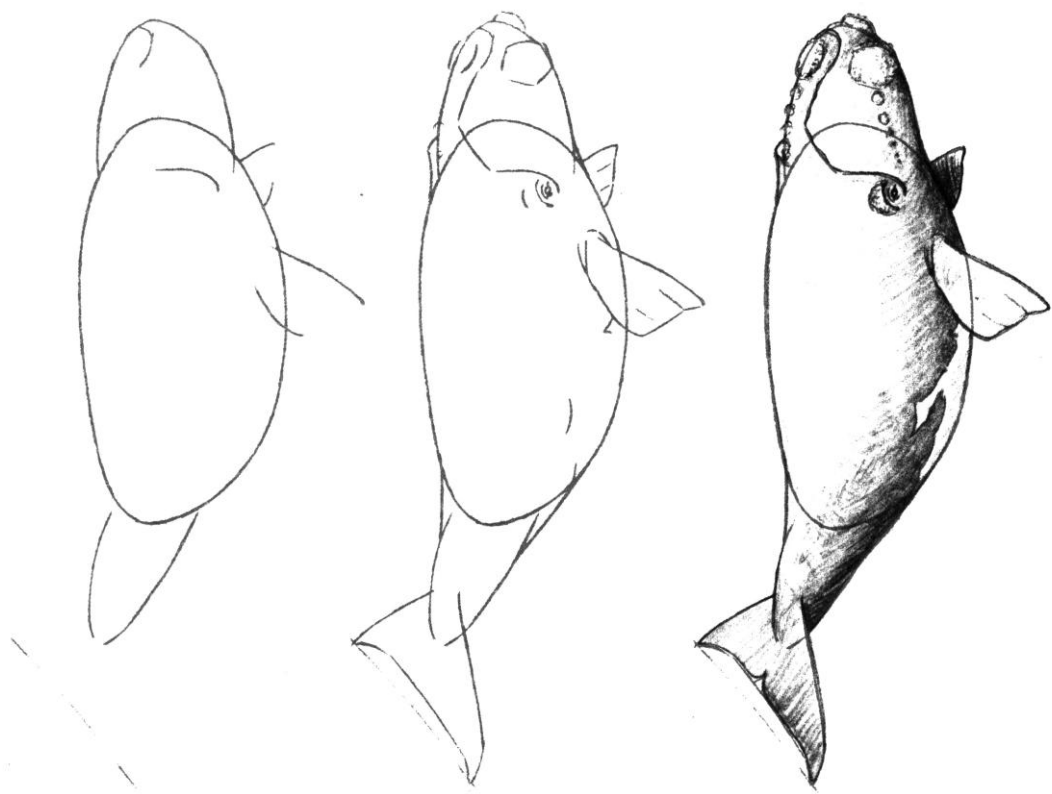
ПАРУСНИК



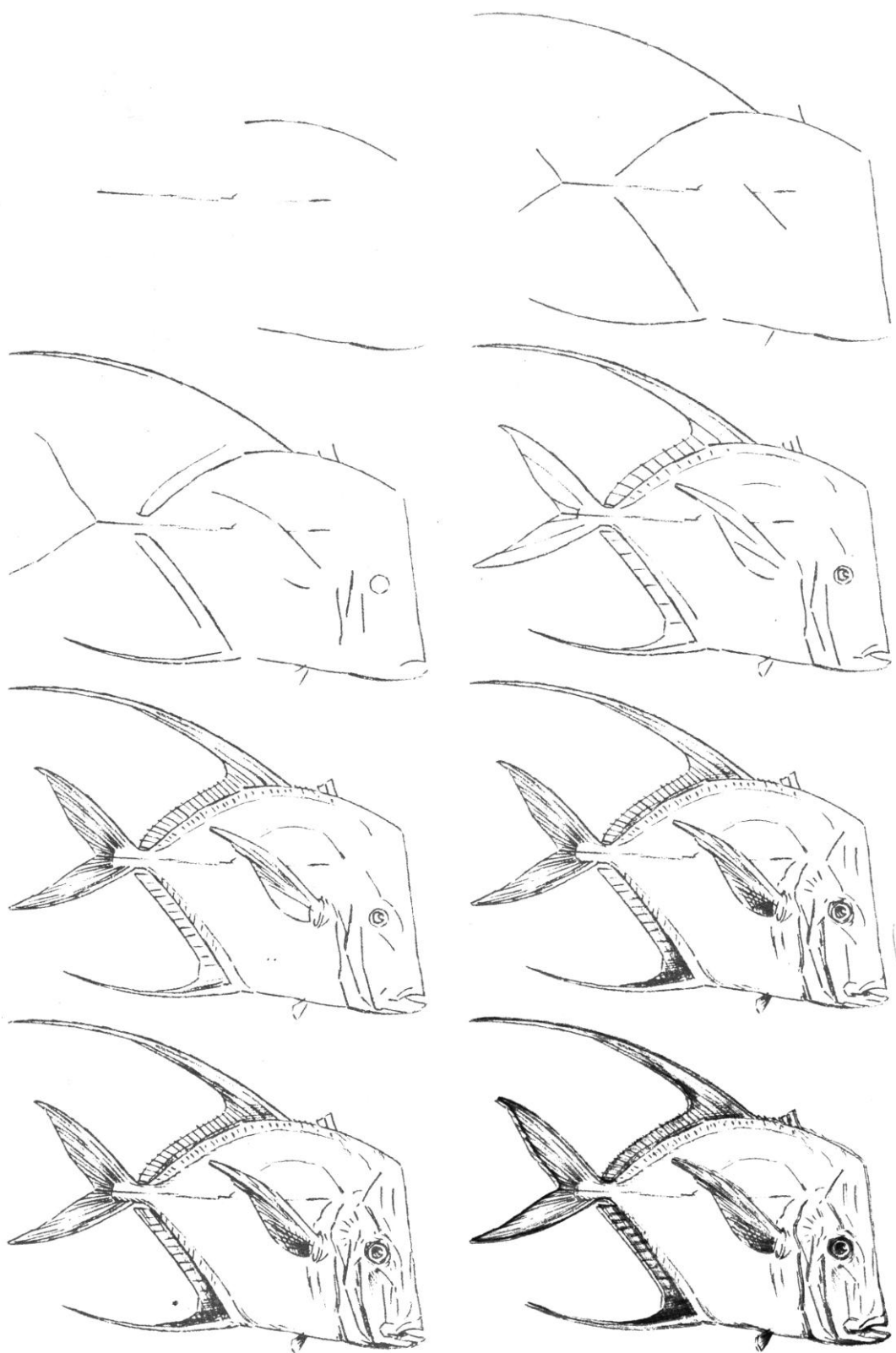
**БЕЛУХА**

ДУИННОПЕРЫЙ ТУНЕЦ  
(АЛБАКОР)

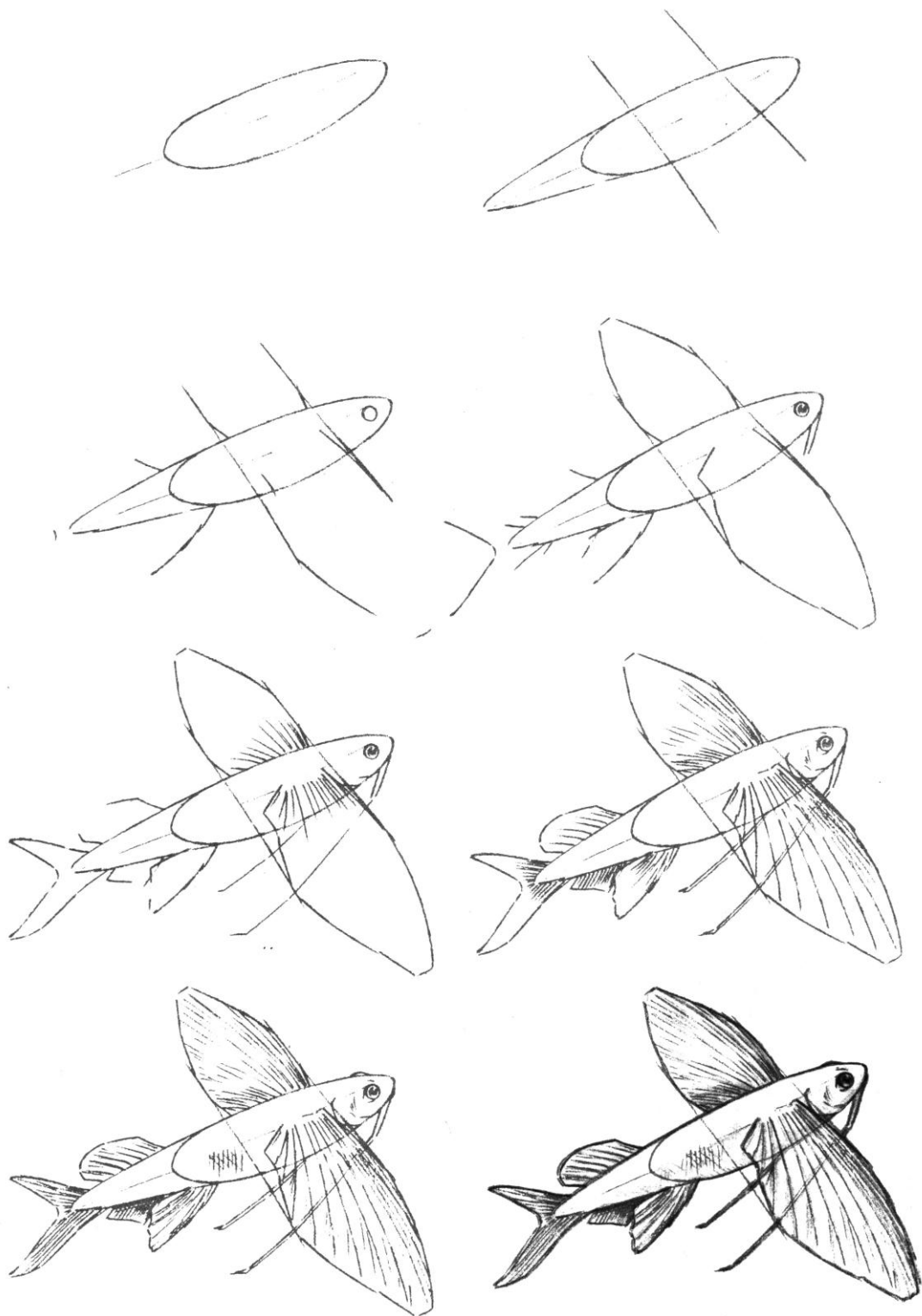




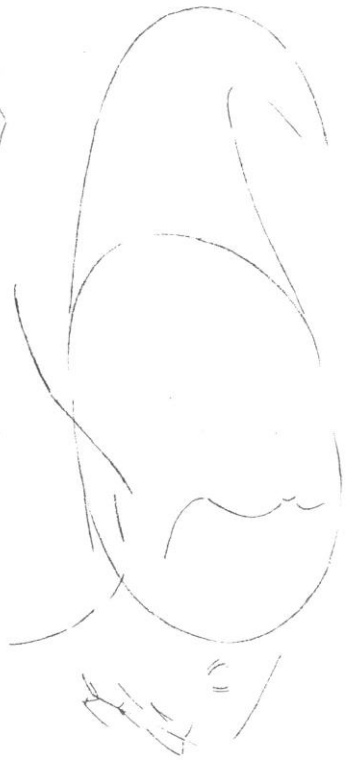
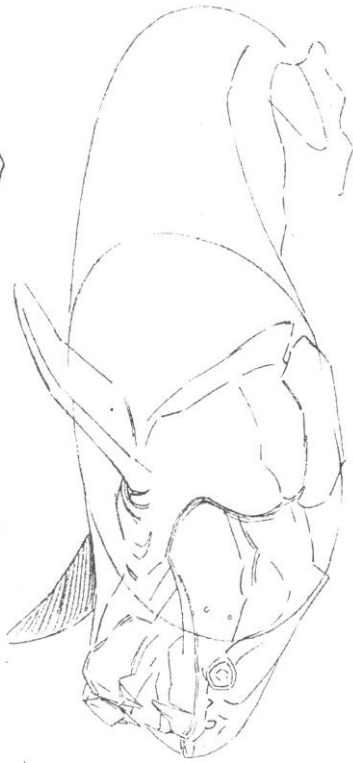
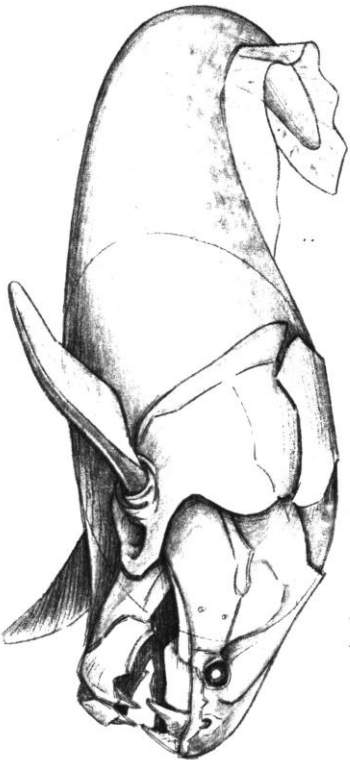
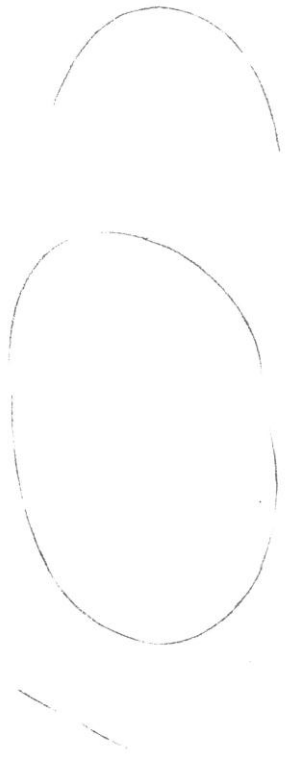
ГЛАДКИЙ ЮЖНЫЙ КИТ



**СВИРЕПАЯ И ВОИНСТВЕННАЯ  
РЫБА, СМОТРЯЩАЯ СВЫСОКА**

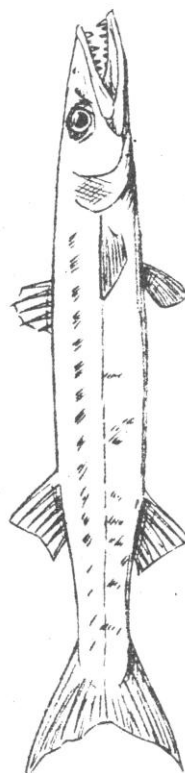
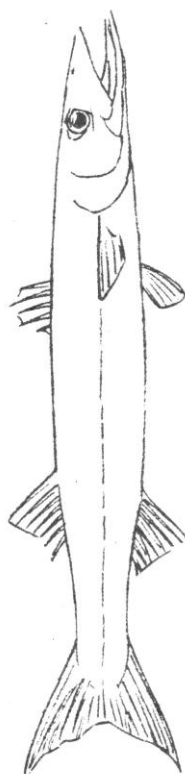
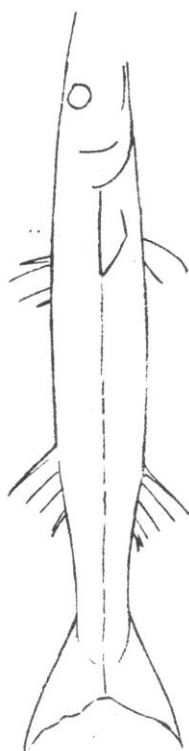
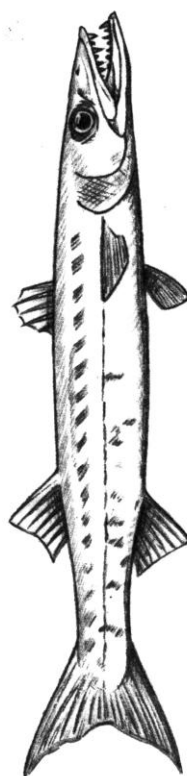
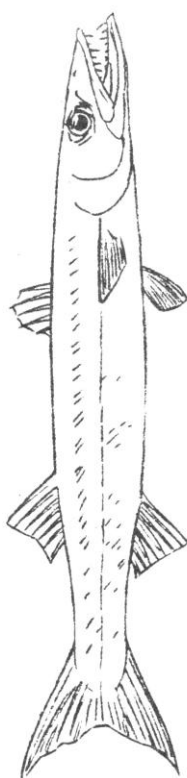
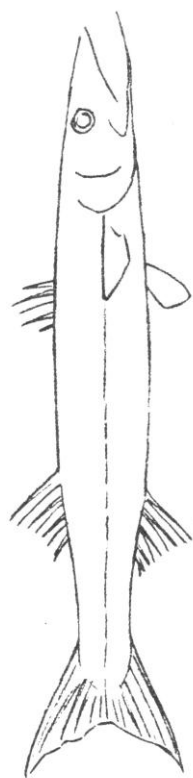
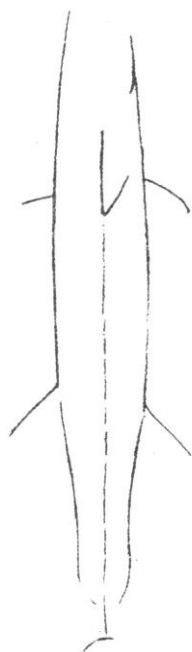


ЛЕТУЧАЯ РЫБА

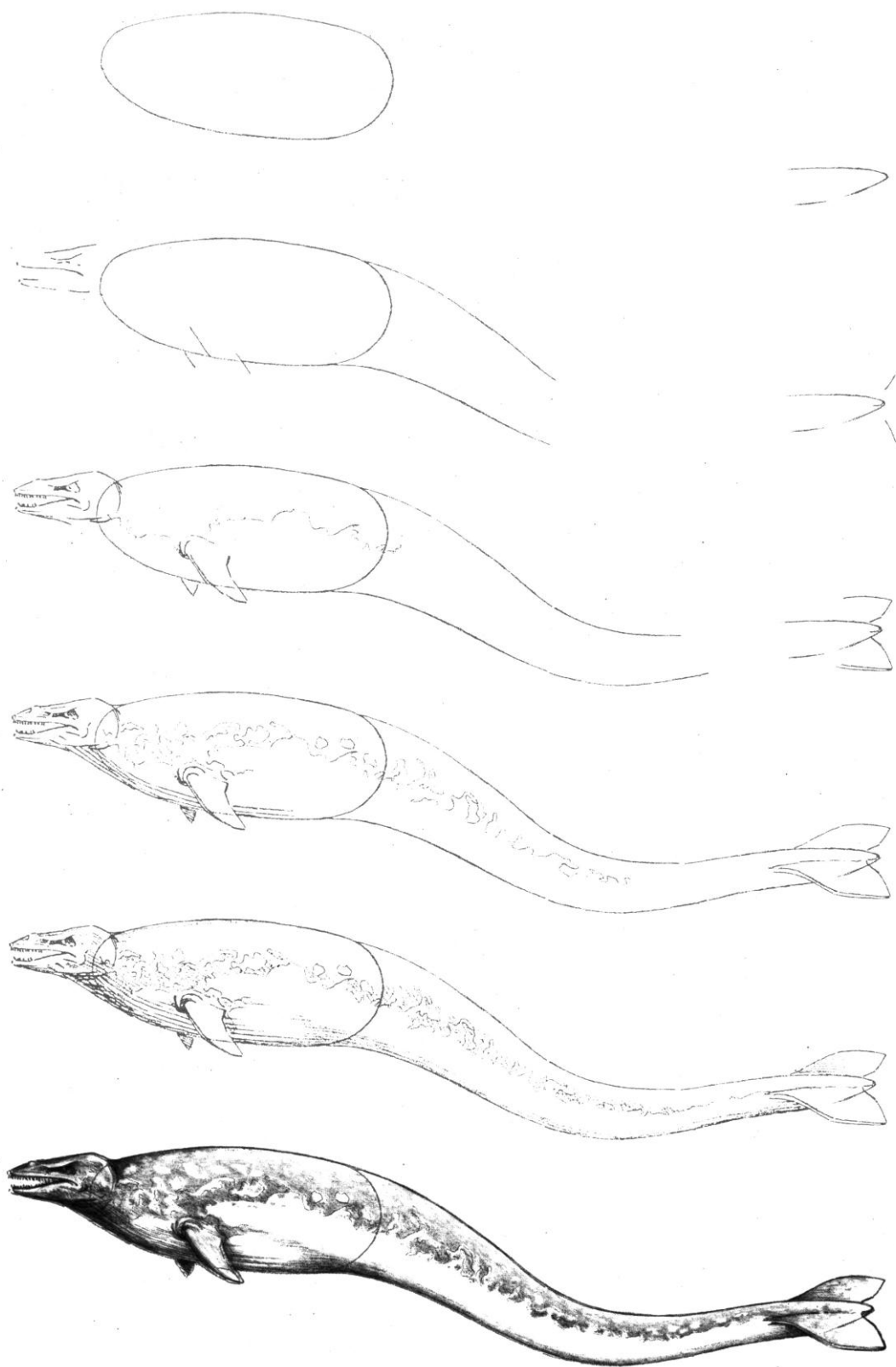


ДИНИКТУС

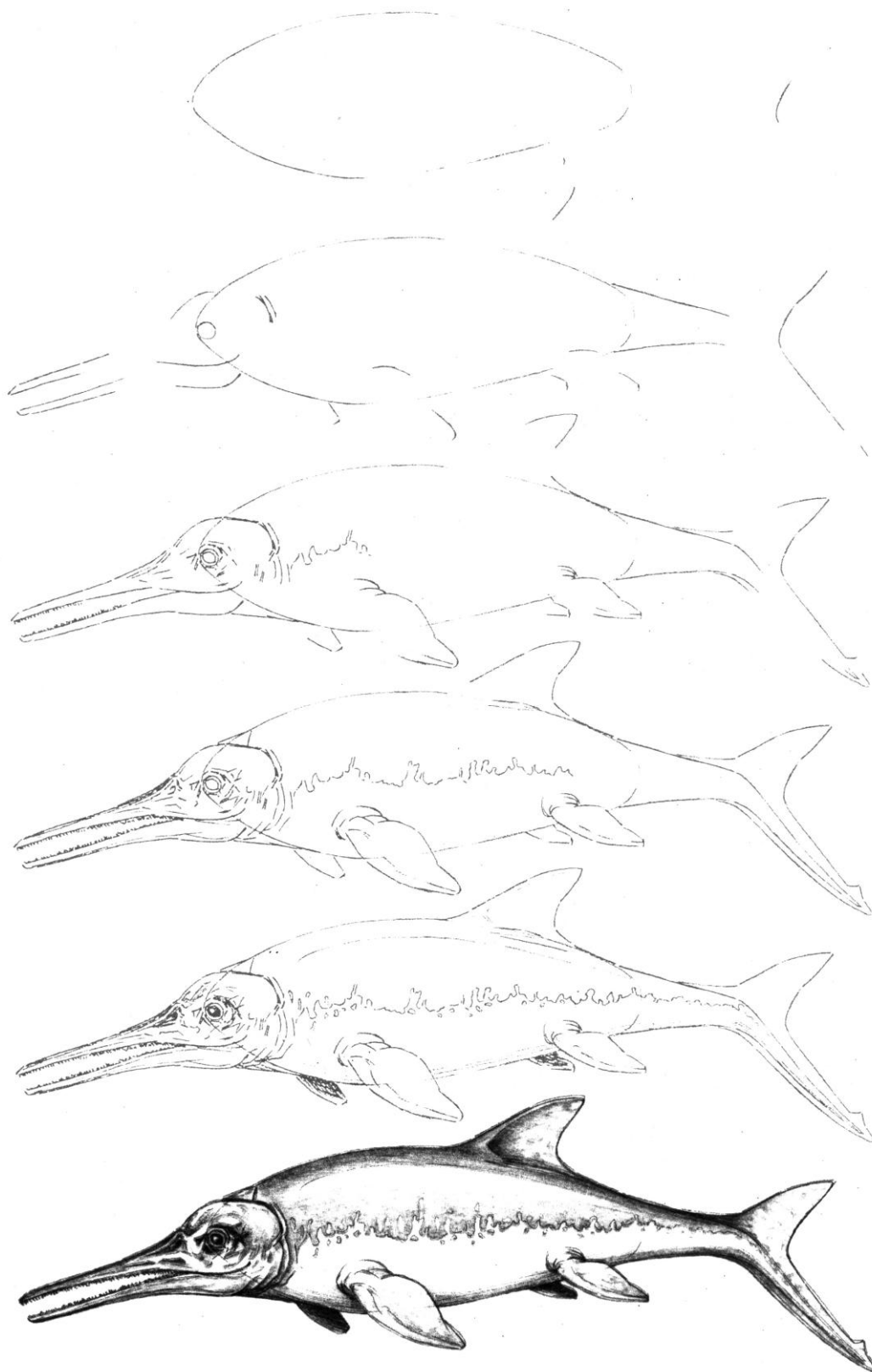




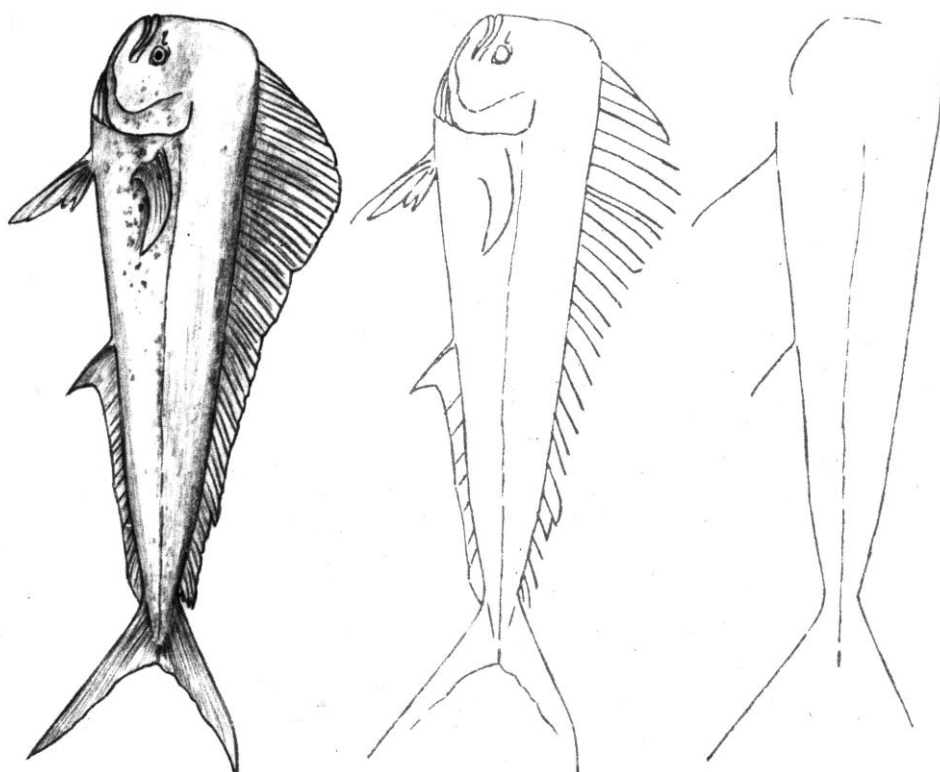
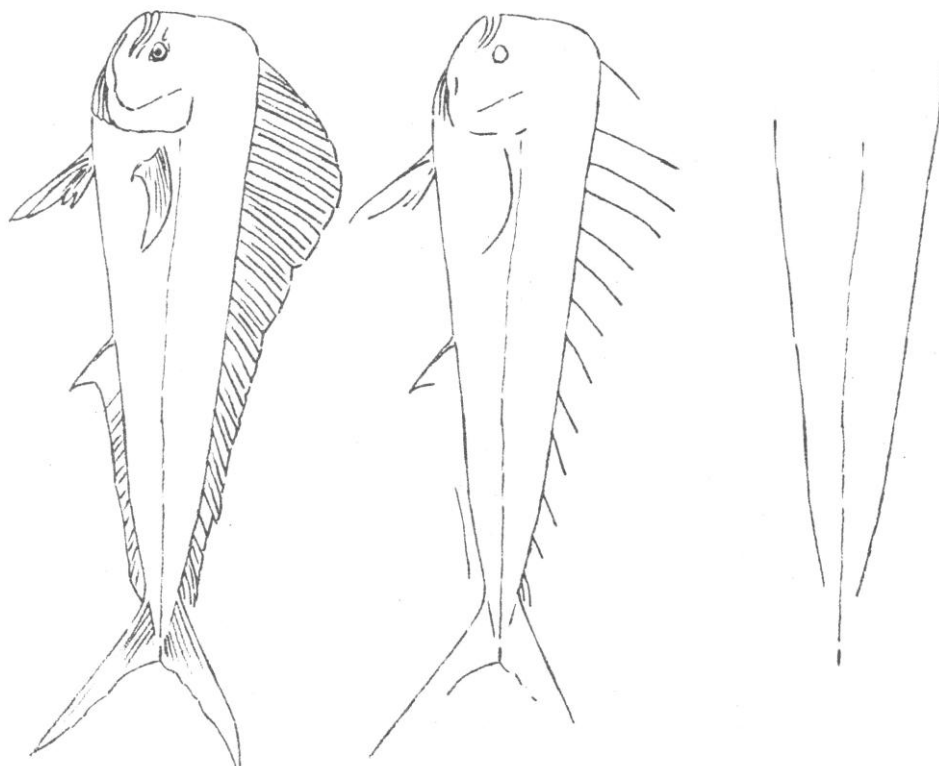
БОЛЬШАЯ БАРРАКУДА



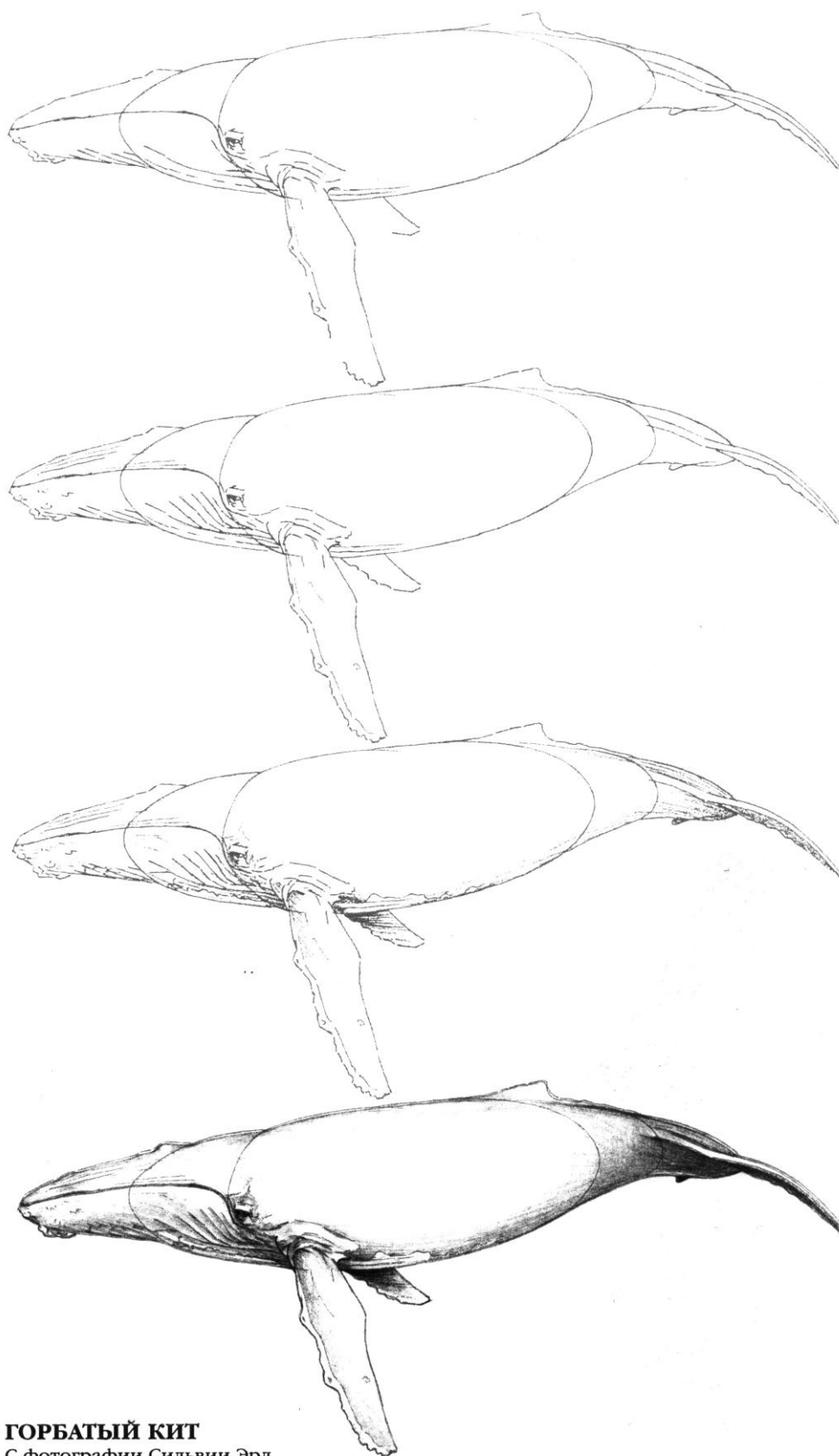
**ЗЕУГЛОДОН**



**ИХТИОЗАВР**

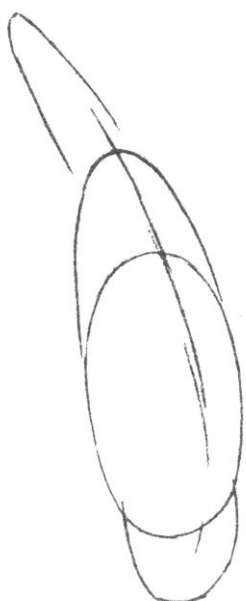
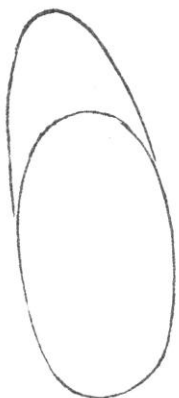


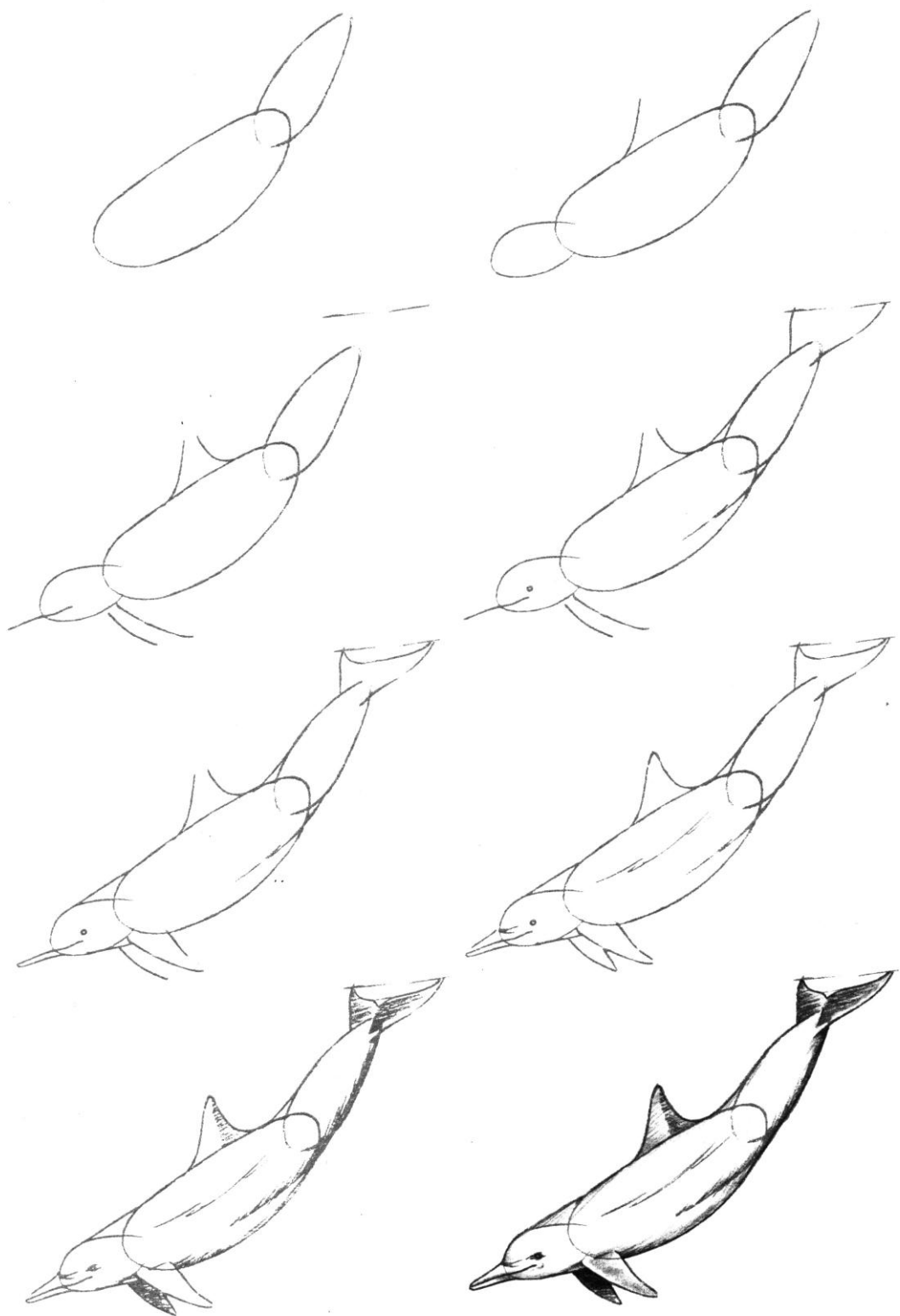
БОЛЬШАЯ КОРИФЕНА



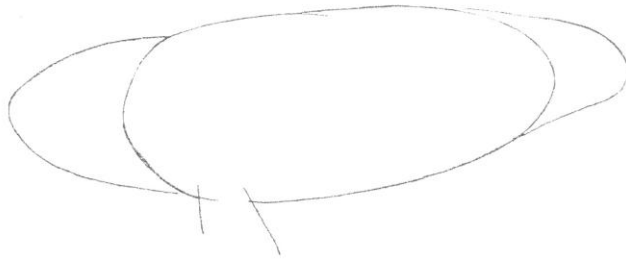
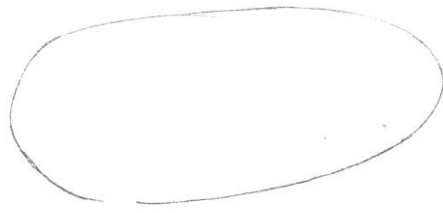
**ГОРБАТЫЙ КИТ**  
С фотографии Сильвии Эрл

**ПРЕСНОВОДНЫЙ ДЕЛЬФИН**

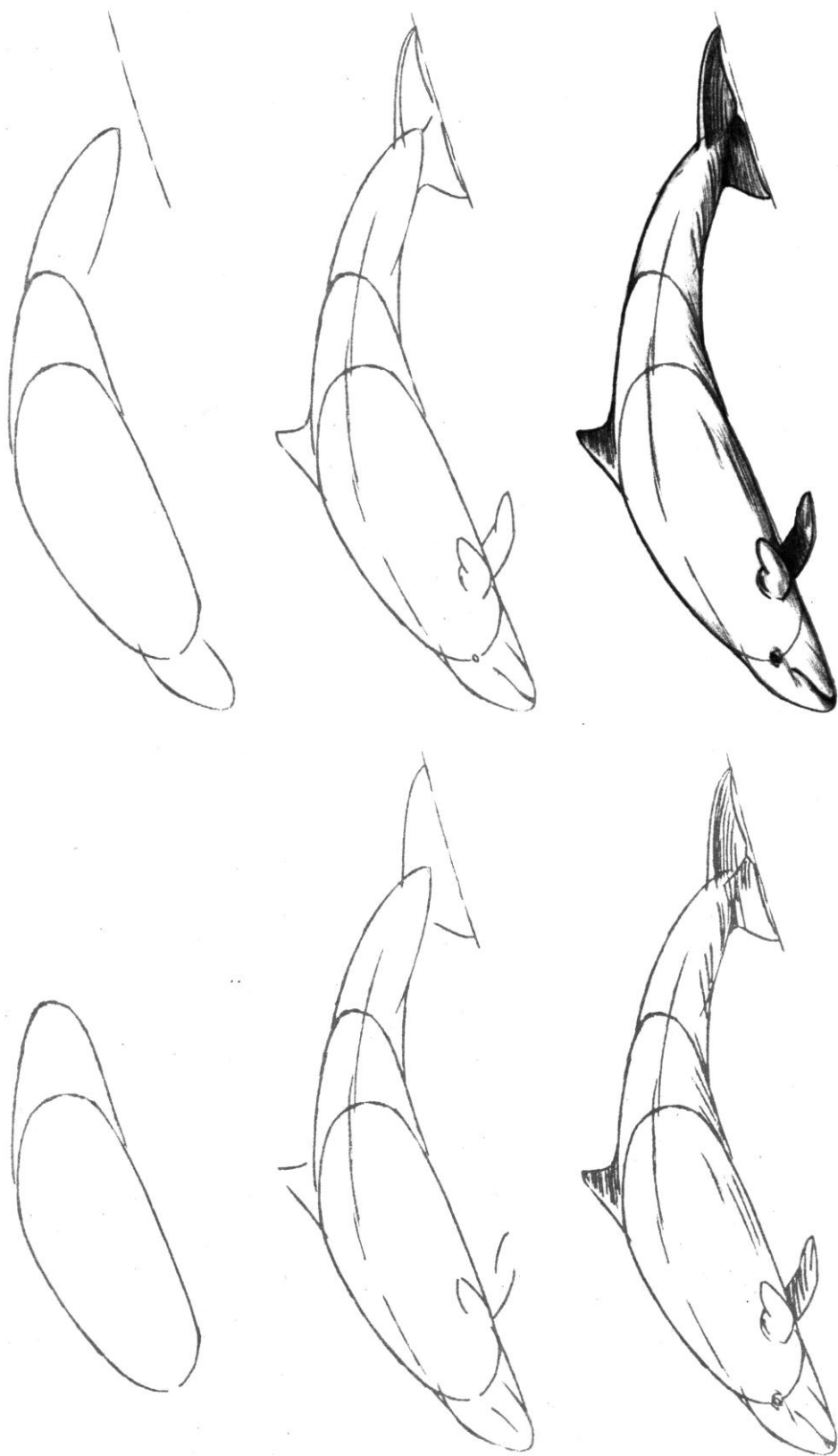




ДЛИННОРЫЛЫЙ ДЕЛЬФИН







МАЛАЯ КОСАТКА

ЛИ ДЖ. ЭЙМИС начал печататься с 1962 года, и с этого времени продано почти 2 миллиона экземпляров его популярных книг по рисованию.

Книги Эймиса, в которых используется уникальный метод обучения рисованию «шаг за шагом», направляющий руку юного художника, вдохновляют творческие способности неисчислимого количества детей и взрослых.

Художественный опыт Ли Дж. Эймиса включает работу в студии Уолта Диснея в то время, когда там создавались «Фантазия» и «Пиноккио», преподавание в школе изобразительных искусств Манхэттена, а также работу в собственном рекламном агентстве. Кроме того, он проиллюстрировал свыше 150 изданий, от книг для дошкольников до пособий для аспирантов. Когда Ли не работает в студии, его можно найти на теннисных кортах Лонг-Айленда в Нью-Йорке, где он постоянно живёт с женой Джоселин.

Уроженец Лонг-Айленда УОРРЕН БАДД закончил Саутхемптонский колледж и получил степень бакалавра изящных искусств. Около восьми лет он иллюстрирует книги, главным образом в области естествознания. Живёт художник на Лонг-Айленде с женой Кристиной и двумя детьми.

ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

тел. (017) 222-57-26;

e-mail: [popuri@belsonet.net](mailto:popuri@belsonet.net)

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж. и БАДД Уоррен

РИСУЕМ 50 АКУЛ, КИТОВ И ДРУГИХ МОРСКИХ ЖИВОТНЫХ

*Перевод с английского*

Художник обложки М. В. Драко

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — М. П. Трубач

Подписано в печать 29.05.98. Печать офсетная.  
Бумага офсетная. Формат 60х90/8. Объём 7,5 печ. л.  
Тираж 10100 экз. Заказ № 4094.

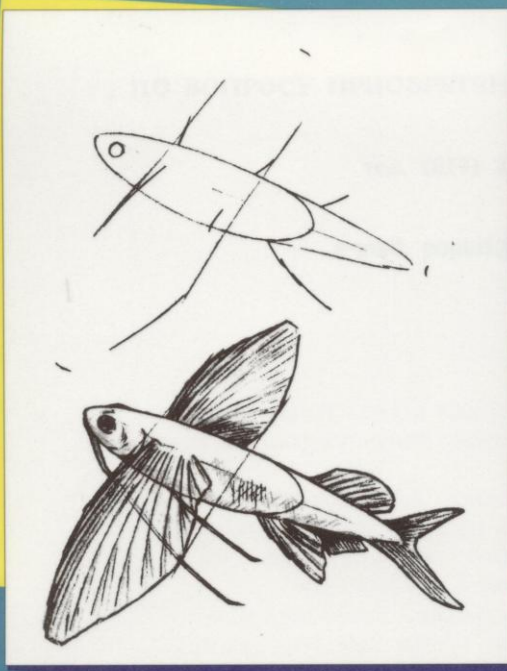
ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.  
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.  
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Минской фабрике цветной печати.  
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.





В книге «Рисуем 50 акул, китов и других морских животных» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». На страницах книги представлены разнообразные морские животные: от свирепых акул, таких как большая белая, акула-молот, морская лисица, до приводящих в восторг китов и таинственных созданий — осьминога, морского конька, барракуды, ската и многих других. Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Эта серия включает 10 книг:

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

ISBN 985-438-288-5



9 789854 382883

