

Школа акварели

Татьяна Лаптева

Валерио Либралато



ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ

Школа акварели

Татьяна Лаптева

Валерио Либралато



ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ

УДК 75.02
ББК 85.14
Л 55

Либралато В.

Л 55 Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники / Валерио Либралато, Татьяна Лаптева. – М. : Эксмо, 2013. – 112 с. : ил. – (Учимся рисовать акварелью с Валерио Либралато).

ISBN 978-5-699-61396-0

В этой книге художник Татьяна Лаптева поможет взглянуть на акварель по-новому и научит создавать разнообразные художественные эффекты посредством оригинальных техник и приемов с использованием акварельных карандашей, крупной соли, канцелярского ножа, воска. Татьяна научит ставить художественные кляксы, рисовать контур маскирующим составом, добиваться эффекта шебби-шик мятой бумагой и многому другому. Подробные описания, многочисленные иллюстративные примеры и пошаговые упражнения «Пишем вместе» позволят легко и быстро приобрести необходимые навыки и стать настоящим художником-акварелистом.

УДК 75.02
ББК 85.14

ISBN 978-5-699-61396-0

© Либралато В., текст, иллюстрации, 2012
© Лаптева Т., текст, 2012
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2013

Содержание

Введение 4

Все о материалах 5

Немного о декоративной акварели 8

Пишем «по сырому» 10

Пишем вместе: • Виноград

Капли и кляксы 19

- Как делать кляксы

Пишем вместе: • Цветы • Ваза с розами • Осень

Соль 37

- Как сыпать соль

Пишем вместе: • Крыши старого города • Яблоки

Воск 51

- Как работать с воском

Пишем вместе: • Цапли на закате • Старое окно

Мятая бумага 64

- Как сделать мятую бумагу

Пишем вместе: • Тыквы • Ветка ивы

Царапины 75

- Как сделать рисунок царапинами

Пишем вместе: • Маленькая лесная птичка

Контуры 84

- Как делать контуры

Пишем вместе: • Лето • Рыбки

Акварельные карандаши 100

- Как работать акварельными карандашами

Пишем вместе: • Дубовые листья

Послесловие 109



Введение

Мы рады снова приветствовать наших читателей – и тех, кто только учится писать акварелью, и опытных рисовальщиков. Тема красок и живописных приемов неисчерпаема, и в этот раз мы предлагаем вам привнести в работу с акварелью элемент игры. Мы будем царапать и мять бумагу, брызгать на рисунки водой, посыпать их солью – и с помощью этих, казалось бы, несерьезных действий создавать вполне нешуточные, оригинальные художественные работы!



Все о материалах



Прежде чем приступать к работе, подготовьте все необходимые материалы.



Краски и кисти

Правильно выбранные краски и кисти – это половина успеха. Вам понадобится набор акварельных красок (не менее шестнадцати цветов). Ни в коем случае не приобретайте краски для детского творчества, так как они более вязкие и густые. Такие краски не дают прозрачного слоя на бумаге и не подходят для создания декоративных эффектов.

Запаситесь кистями разного размера и формы. Мягкие широкие плоские кисти подойдут для смачивания листа бумаги перед работой или для живописи «по сырому». С их помощью у вас будут получаться крупные пятна. Круглые кисти должны быть разной толщины, которая обозначается номерами. Как правило, используются кисти с номерами от одного до десяти, но не обязательно приобретать все десять – достаточно взять номера через один.

Кисти обязательно должны быть мягкими. Хорошо подойдут кисти из белки, колонка или синтетики.

Бумага

Вторая половина успеха зависит от бумаги. Акварельная бумага бывает разной, поэтому ее выбор требует особого внимания. Во-первых, бумага различается по толщине, которая обозначается в граммах. Толстая бумага, намокая, не выгибается и не требует специального закрепления. Бумага продается в альбомах-склейках и очень удобна для работы. Так как края листов склеены, то сам альбом можно использовать как планшет и работать с ним дома или на улице. По окончании работы оторвите лист, взяв его за непроклеенный угол.



Акварельная бумага продается также отдельными листами, но их нужно закреплять на планшете или толстом листе картона. Для этого лист бумаги положите на картон или пластик большего размера и приклейте со всех сторон полосами бумажного малярного скотча. Закончив работу, скотч можно снять; бумага при этом останется неповрежденной.

Обратите внимание и на то, что акварельная бумага бывает гладкой и фактурной. Для каждого эффекта нужен свой тип бумаги.

Клей ПВА

Обычно клей не используется, так как акварельные работы вставляются в рамки с паспарту и крепятся с обратной стороны бумажным скотчем, что позволяет не повредить саму работу. Клей понадобится нам только для подготовки мятой бумаги, точнее, для ее фиксирования на картоне.



Шило и тонкие макетные ножи

В главе «Царапины» мы встретимся с этими инструментами и увидим их в действии. Пока же отметим, что с помощью макетных ножей



можно делать тонкие надрезы на бумаге, а шило или металлическая спица нужны, чтобы продавливать линии рисунка.

Тушь и перо

Тушь прекрасно дополняет акварельный рисунок. Она может быть нанесена кистью, мягкими и плавными линиями или же тонкими штрихами и полосками, выполненными пером. В одной работе вы можете сочетать оба приема. Тушь бывает разного цвета.

Маскирующий состав

Маскирующий состав похож на жидкую резину, которая после нанесения на бумагу застывает и не позволяет краске впитаться. По окончании работы маскиратура удаляется – сотрите ее ластиком или пальцем. Используя мягкий тюбик с тонким носиком, можно наносить состав тонкой линией, создавая таким образом белый контур.

Соль

Обычная пищевая соль понадобится для создания эффекта неравномерности и фактурности краски. Лучше использовать соль крупного помола, чтобы при попадании на краску была видна каждая крупинка соли.

Воск

Воском мы будем слегка натирать бумагу и делать небольшие рисунки. Для этой работы лучше использовать белый воск, так как от цветного на бумаге останутся пятна. Небольшого кусочка свечки будет достаточно; при необходимости его можно заточить ножом, как карандаш, для прорисовки тонких линий.

Акварельные карандаши

Эти карандаши очень похожи на обычные цветные, с той лишь разницей, что они размываются мокрой кистью, совсем как акварельная краска. Карандаши можно совмещать с акварельными красками и использовать самостоятельно. В любом случае эффект будет интересным. Карандаши продаются как в наборах, так и поштучно. Каждый цвет карандаша имеет свой номер. Вы легко сможете подобрать гамму на свой вкус.



Немного о декоративной акварели



Декоративная акварель встречается достаточно часто, наиболее яркий пример – это журнальные или книжные иллюстрации. В прошлом были распространены рисованные афиши. Эскизы театральных костюмов или наброски великих модельеров тоже выполнены акварелью.

Вы наверняка отмечали, как многообразны акварельные работы. Они различаются и стилистически и, конечно же, тем, как использовалась акварель. Разные приемы дают разный эффект: размытые пятна создают условное изображение, а жесткие контуры, наоборот, придают ему четкость. Возможно и сочетание нескольких техник в одной картине. Посмотрите: чашки прописаны очень сухо, графично, с жестким белым контуром и такими же четко очерченными тенями и бликами, а фон, наоборот, разливается разными цветами, будто куда-то струится. Довольно необычный подход!

Еще один декоративный прием – использование цвета. Акварельная работа может быть как полноцветной, так и монохромной. К примеру, еще в начале прошлого века известный этнограф Михаил Михайлович Носов, делая во время раскопок зарисовки и иллюстрации для своих альбомов, часто работал в технике гризайль, то есть использовал только один цвет. Кроме того, Носов прорисовывал поверх изображения мелкие штришки и полоски, придавая изображению дополнительный контур. Этот прием позволяет подчеркнуть форму объекта, передать его фактуру.

В современных декоративных работах, помимо игры с цветом и фактурой, часто присутствуют шрифтовые фрагменты, которые дополняют композицию работы, придают ей законченный вид.

Работая с акварелью, не бойтесь пробовать и ошибаться. Ваши наработки позволят вам лучше чувствовать цвет и фактуру. Пишите свободно и многоцветно.

Приступим же скорее к художественным экспериментам!



Пишем «по сырому»



Начнем, пожалуй, с самой простой техники; в дальнейшем мы возьмем ее за основу. Итак, акварель «по сырому», или «алла прима». Краска свободно разливается по листу, различные оттенки смешиваются, а вы как бы незначай дотрагиваетесь до бумаги кистью, придавая изображению очертания и форму.

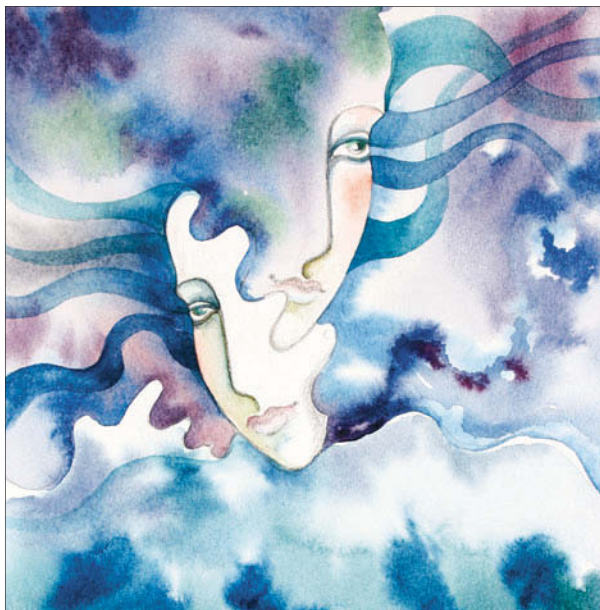
Эта техника интересна еще и тем, что в работах остается недосказанность, то есть у зрителя есть возможность пофантазировать, увидеть в разливе цвета что-то свое. Давайте рассмотрим несколько примеров.

Город

Крыши домов и окна выполнены достаточно условно, но в то же время они хорошо угадываются. Дома на первом плане выполнены в желто-оранжевой гамме; они выступают вперед, но не вырываются из общей картины. Дома плавно перетекают один в другой и, наконец, словно уходят в небо, утопая в холодной синеватой гамме. От белого левого нижнего угла все струится к почти синему верхнему правому. Окна обозначены лишь тенями.



Две маски и яблоки



Маски в центре первой композиции оставлены практически белыми, мы видим лишь легкий намек на цвет и тонкий карандашный рисунок. Основной же цвет разлит вокруг. Этот фон, состоящий из мягких переходов, перетекающих красок, и создает атмосферу всей работы. В отличие от предыдущей работы, где цветовые переходы выполнены достаточно равномерно, здесь сухие белые маски контрастируют с размытым фоном.

В работе «Яблоки» мягкость цветовых переходов и перетеканий сочетается с достаточно жестким графическим рисунком. Жесткость появляется за счет очень четких контуров, очерченность предметов и форм создает рисунок. Этот прием отличает работу от двух предыдущих, несмотря на то что все они написаны по мокрой бумаге.



Дождливый день

Композицию работы определяют ее верхняя и нижняя части – небо и море. Небо смотрится в море, стекая в него дождем. Цвет расположен полосами. Верхняя часть написана пятнами с небольшой прорисовкой по уже подсохшей бумаге, нижняя – несколькими горизонтальными мазками, которые растеклись в результате того, что лист бумаги приподнимали поочередно то за один край, то за другой. Единая цветовая гамма придает работе композиционную целостность.



Мы рассмотрели четыре разных подхода к письму «по сырому»:

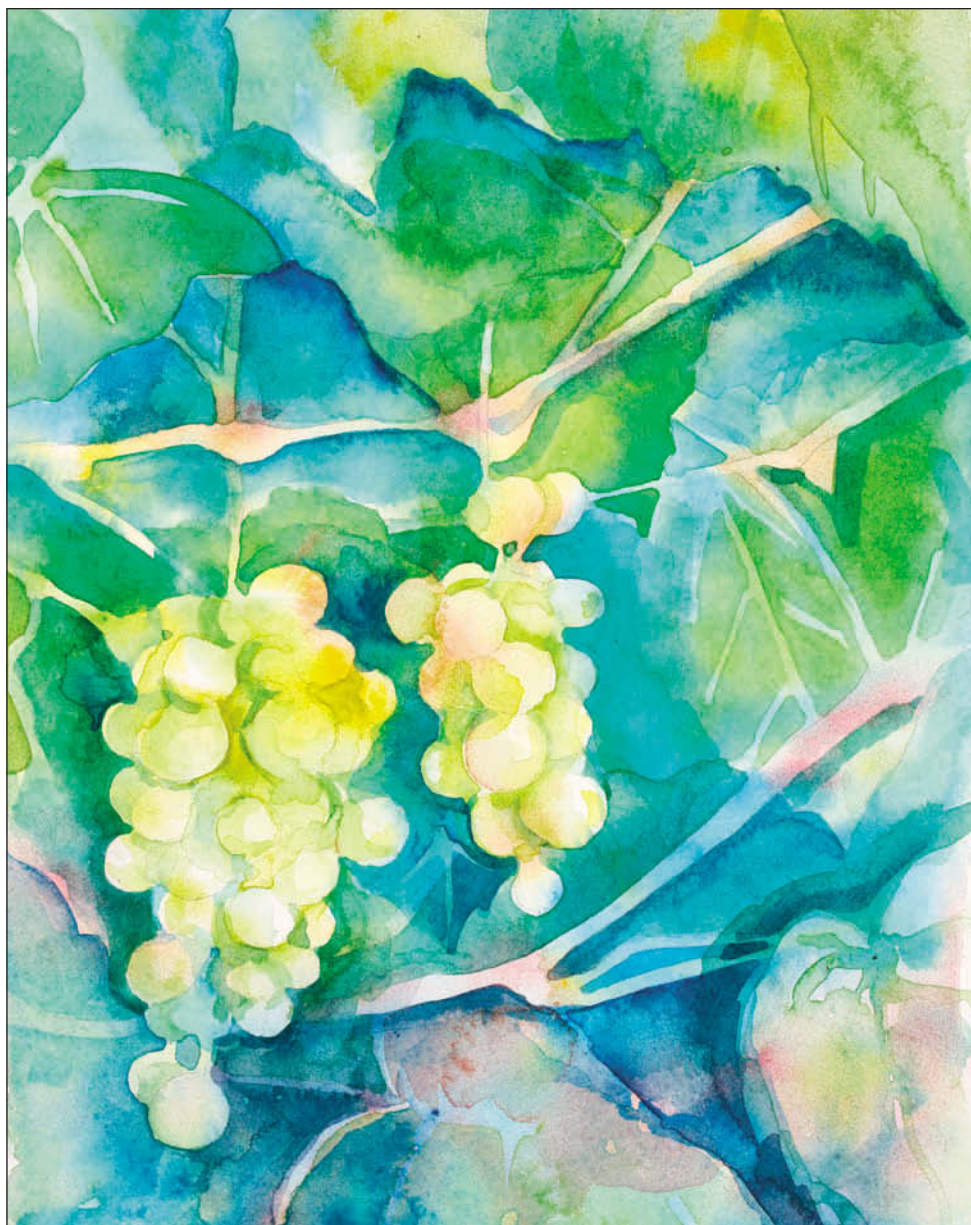
- 1) свободное перетекание красок с выделением цветом;
- 2) создание контраста между частью изображения с прописанным цветом и частью без цвета;
- 3) сочетание размытого фона с жестким графическим рисунком;
- 4) разная техника письма в единой цветовой гамме.

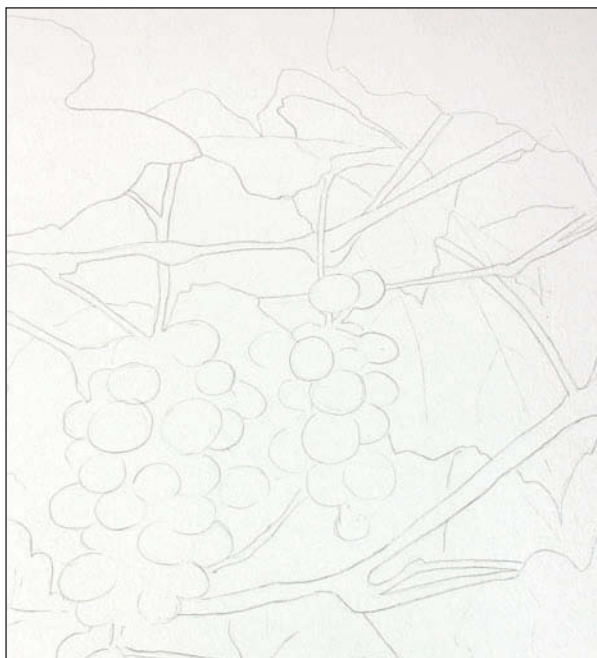
А теперь давайте начнем осваивать этот прием на практике и напишем вместе первую работу.

Пишем вместе

Виноград

Техника «по сырому» подразумевает, что, когда мы приступим к работе, бумага должна быть мокрой. Лист можно сбрызнуть из пульверизатора или смочить с помощью широкой кисти. Для толстой бумаги нужно чуть больше воды, и сохнет она, соответственно, дольше.





1. Подготовьте тонкий карандашный рисунок, старайтесь чтобы все линии были аккуратными и выполнены без нажима. Небрежность в рисунке недопустима, так как все линии будут проглядывать из-под акварели.



2. Тщательно намочите небольшое махровое полотенце, выжав излишнюю влагу, расстелите его на пластиковом подносе. Сверху разместите лист с рисунком, закрепив края бумаги полосками малярного скотча.



3. Широкой кистью смочите весь лист. Постарайтесь промочить всю бумагу равномерно.



4. Этой же широкой кистью можно начать работу. В первую очередь мы нанесем самые светлые пятна, а затем постепенно будем усложнять и усиливать цвет. Начнем с винограда.



5. Постепенно переходим от желтоватой гаммы к травяной и изумрудной, заполняя пятнами фон вокруг. Делайте пятна на небольшом расстоянии друг от друга, чтобы они могли перетекать друг в друга и смешиваться.



6. Пространство между листьями залейте голубыми пятнами. Старайтесь придерживаться рисунка и не делать лишних клякс.



7. Немного разнообразьте нижнюю часть работы, добавив вишневого оттенка. Несколько небольших пятен будет достаточно.



8. Гроздь винограда дополните красно-оранжевыми пятнами. Используйте тонкую круглую кисть. Прежде чем добавлять следующие пятна, подождите, пока растечутся те, которые вы уже сделали. Так будет легче понять, сколько и какого цвета нужно добавить.



9. Вторую гроздь винограда сделайте желто-зеленой. Насыщенный оттенок травяной зелени растечется и смешается с желтым. Лишнюю воду и краску по краям листа осторожно соберите на бумажную салфетку.



10. Очень осторожно, тонкими линиями прорисуйте прожилки на некоторых листьях. Чуть касайтесь бумаги кончиком кисти, чтобы не было крупных пятен.



11. Верхнюю часть рисунка и расстояние между листьями усильте несколькими синими пятнами разного оттенка и дайте им смешаться. При необходимости можете приподнять один край бумаги, чтобы краска немного растеклась.



13. Первая часть работы закончена: мы писали весь фон пятнами и просушили их. Теперь можно приступать ко второй части работы. Давайте легкими лессировками прорисуем листья, стебли и виноград. Тонким и прозрачным слоем закройте первый лист, оставив незакрашенными только прожилки.



12. И наконец, добавьте между листьями и ветками изумрудные пятна. Будьте внимательны, чтобы краска не затекла на гроздь винограда. Затем осторожно приподнимите лист бумаги и выньте полотенце. Положите рисунок и оставьте его в горизонтальном положении до полного высыхания.



14. Так же поочередно проработайте и остальные листья. Старайтесь не касаться стеблей, обходите их по контуру. Будьте внимательны, прорисовывая листья рядом с гроздьями винограда, чтобы не задеть их зеленой краской.

15. Осторожно залив более насыщенным зеленым оттенком лист под виноградом, вы одновременно обрисуете и каждую ягоду, подчеркнув их форму. Нижнюю часть рисунка проработайте изумрудно-синими оттенками. По краям размывайте краску чистой мокрой кистью.



16. Листья залейте очень легким оттенком травяной зелени. Пржилки листа оставьте незакрашенными – благодаря этому они будут хорошо выделяться.



17. Тени под листьями обозначьте изумрудно-синим. Сделайте их резкими и контрастными по отношению к краям листьев, а затем плавно размойте краску чистой мокрой кистью – цвет незаметно и мягко разойдется.



18. Желто-охристым оттенком обрисуйте виноградины, одновременно заполнив и теневые части гроздей. Немного размойте нанесенную краску несколькими каплями воды, дайте краске полностью высохнуть.



19. Дополните виноград тонкой прорисовкой зеленоватого оттенка, подчеркните маленькими мазками отдельные виноградины. Расстояние между двумя гроздьями усильте несколькими пятнами синего оттенка. Воды должно быть достаточно, чтобы пятна немного растеклись.

Ну вот, первая работа написана, начало положено. Теперь можно усложнять задачу и пробовать новые приемы. На очереди у нас кляксы и капли, брызги и потоки – просто разлив акварели!

Капли и кляксы



Случается, что во время работы с кисти срывается капля краски или воды и попадает прямо на рисунок. Клякса! И вот работа испорчена. Но так ли все плохо? Давайте посмотрим на это с другой стороны – не как на дефект, а как на достоинство! Мы убедимся, что кляксы имеют право на жизнь и могут считаться декоративным приемом.

Давайте рассмотрим примеры.

Натюрморт с утюгом

Почти все предметы здесь аккуратно прописаны небольшими лесировками. Если бы работа была полностью выполнена в такой технике, она смотрелась бы как классическая акварель. Однако в этом натюрморте не все так просто. Кофейник не залит цветом – он просто намечен карандашом, и эта деталь придает работе декоративность. Но особого внимания заслуживает фон, который все объединяет, связывает и уравнивает. Посмотрите, как он написан: есть общий тон, немного намечены контуры кафельной плитки, но самое главное – это пятна. Кляксы и капли разного размера разбросаны по всему фону. Они смотрятся настолько гармонично, что создается впечатление, будто для каждой было специально выбрано свое место. На самом деле это просто брызги, а правильно подобранный цвет делает их неотъемлемой частью работы.



Кувшины у окна

А вот другой натюрморт, совсем не похожий на предыдущий, без цветных клякс. Но и он не обошелся без капель, только в данном случае они сделаны не краской, а простой водой. Капли воды, попадая на чуть недосохшую краску, оставляют необычные размытые следы. Присмотритесь: большая зеленая ваза целиком покрыта расплзающимися пятнышками. Этот прием приятно разнообразил предметы натюрморта, придал ему некую фактуру. Работа смотрится интереснее, в ней присутствует игра цвета, перетекание красок радует глаз.



Как делать кляксы

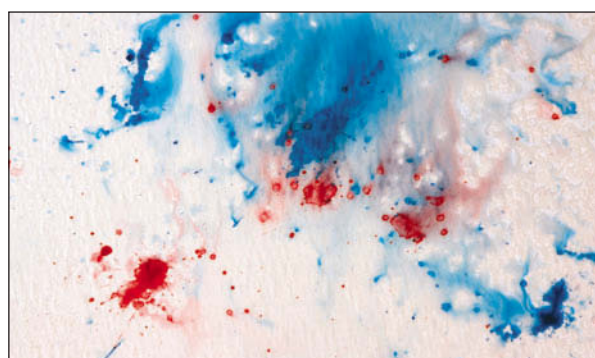


Капли можно оставить как есть, дав им высохнуть, или же, не дожидаясь, пока вся краска впитается, сбрызнуть весь лист бумаги водой из пульверизатора. И как по волшебству, на ваших глазах краска начнет расплзаться в разные стороны, создавая затейливые рисунки.

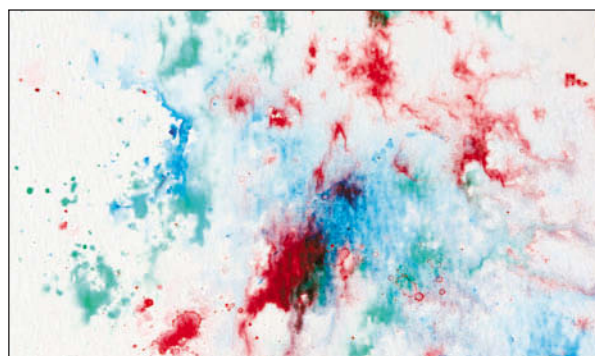


Если лист будет лежать, то краска равномерно разойдется во все стороны и затем в таком виде и высохнет. Но если приподнять бумагу за один край, так, чтобы образовался угол, то краска начнет переползать вниз, образуя ручейки. Попробуйте немного «погонять» краску по листу бумаги – у вас получится интересный рисунок.

Когда кляксы не нужны, они получаются очень легко, но как же ставить их специально? На самом деле все очень просто: вам понадобится кисточка и любая палочка, карандаш или другая кисточка. Наберите на кисть краску и поднесите ее к листу бумаги, на высоте десяти-пятнадцати сантиметров. Ударьте кисточкой об палочку; при этом они должны быть расположены параллельно листу бумаги. От высоты и силы удара будет зависеть размер капли.



Эта игра может быть бесконечной. Сделайте еще несколько капель-брызг краской, но теперь уже другого цвета, чтобы их было хорошо видно.



Пишем вместе

Цветы

Итак, давайте немного поупражняемся с цветными каплями. Мы напишем несколько цветков, очень простых и схематичных. В такой технике часто делают иллюстрации для книг или журналов.





1. Чистой мокрой кистью смочите небольшую часть бумаги, нарисуйте водой цветок.



2. Не дожидаясь, пока бумага высохнет, сделайте красную каплю и дайте краске растечься по смоченной бумаге.



3. Далее работать нужно будет быстро, но внимательно. Дождитесь, чтобы краска полностью растеклась, но бумага еще не высохла.



4. У основания цветка поставьте большую каплю коричнево-зеленого оттенка. Дайте краске немного расползтись.



5. А теперь приподнимите верхний край листа, чтобы краска потекла струйкой вниз. Можете немного помочь кисточкой и направить стекающую краску.



6. И последний штрих. Давайте еще немного усилим цвет лепестков. Еще одна капля красного – и мак просто пылает.

По такому же принципу напишите еще несколько цветков. Разнообразьте работу, добавляя серединки цветков другого цвета или листья, соединяющиеся со стеблем.



Часто такие рисунки-иллюстрации дополняют надписями, выполненными акварелью. Давайте и мы с вами напишем слово «Цветы».



1. Возьмите для этого кисточку потоньше и напишите слово сначала просто водой.



2. Пока вода не высохла, коснитесь бумаги в нескольких местах кисточкой с краской. Дайте краскам растечься и немного смешаться. Подбирайте оттенки, которые хорошо смешиваются друг с другом.

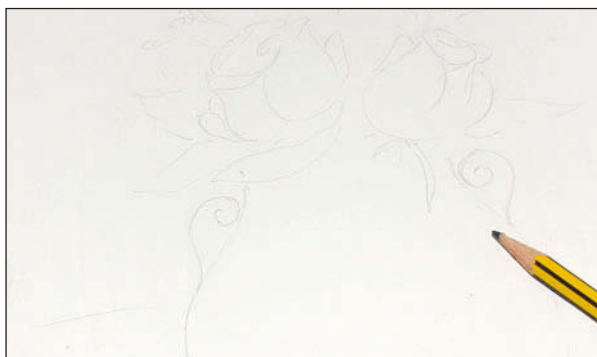


3. Ну и напоследок добавьте цветные брызги. Капли могут быть разного размера, главное, чтобы они хорошо сочетались по цвету с надписью.

Ваза с розами

Итак, мы потренировались брызгать краску и переливать ее по листу из стороны в сторону. Теперь самое время попробовать написать работу.





1. Все работы начинаются одинаково – с карандашного рисунка. Рисунок должен быть очень тонким и почти схематичным. Но чтобы было легче работать потом, положите рядом небольшой эскиз.



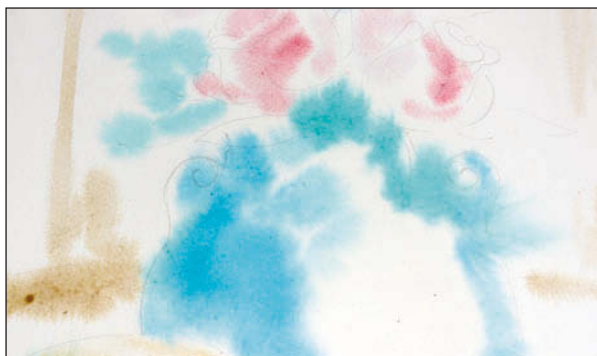
2. Широкой кистью смочите полностью весь лист бумаги, так как дальше мы будем работать в технике «по сырому».



3. Начните намечать основные цветовые пятна. У нас будет голубая ваза, розовые розы, а листья – изумрудного оттенка. Делайте небольшие капли цветом, чтобы краска растекалась.



4. Чашку залейте охристо-желтым оттенком и добавьте голубые блики от вазы. Поверхность, на которой стоят предметы, закройте легким коричневым оттенком.



5. Тем же коричневым оттенком, которым вы заливали плоскость, наметьте контуры окна (это может быть также рама зеркала). Рисунок должен быть условным, без конкретики и детализации.



6. Продолжаем работу над вазой. Добавьте несколько активных пятен: зеленоватого оттенка с освещенной стороны и синих – с теневой.



7. Осторожно залейте фон вокруг букета. Сделайте переход от желтого к синему. При этом аккуратно обрисуйте по контуру листья и цветки.



8. Ближе к цветам и листьям добавьте зеленого, чтобы появилось ощущение тени. Так же аккуратно обойдите листья по контуру, обрисуйте их тонким концом кисти.



9. Немного усильте цвет поверхности, на которой стоят предметы. Не забудьте очертить край вазы.



10. Нижний край работы залейте голубоватым оттенком. Таким образом, у вас получится красивый цветовой переход, и в то же время коричневая поверхность будет гармонировать со всей работой. Голубое пятно похоже также и на рефлекс от вазы.



11. Теперь самое время добавить кляксы. Работа местами подсохла, а местами бумага еще влажная, значит, и капли будут разными – в зависимости от того, на какую поверхность они попадают. На сухой бумаге капельки получаются мелкими и аккуратными, а на влажной – расплывчатыми.



12. Постепенно начинаем дополнять работу мелкими деталями и прорабатывать букет. Активным изумрудно-зеленым нарисуйте несколько листьев, затем дайте краске немного растечься.



13. Кончиком тонкой кисти прорисуйте ручку чашки. Для этого нужно просто проработать фон ручки, пройдя ровно по контуру. На контрасте ручка будет хорошо видна.



14. Для того чтобы предметы визуально «стояли на ногах», на плоскости нужно сделать тени. Усиьте фон перед вазой и чашечкой с блюдцем. Новые цветовые пятна немного размойте по краю, чтобы они смотрелись мягче.



15. Продолжаем прорабатывать чашку. Фон за ней сделайте более насыщенным, а край чашки более явным. Тонкой кистью пройдите по краям чашки и вазы.



16. Легкой голубой тенью прорисуйте завитки на ручках вазы. Немного закрасьте фон под листьями.



17. Тонкой кистью условно нарисуйте лепестки роз. Полупрозрачными мазками обозначьте крайние листья и завитки в серединках.



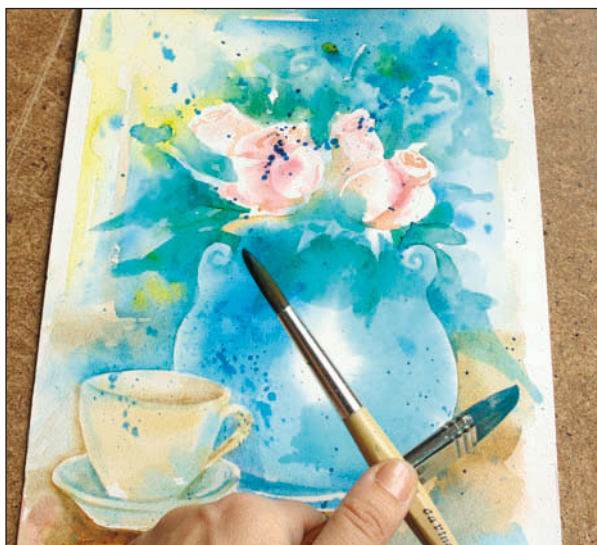
18. Добавьте несколько охристо-желтых пятен в центр букета и на листьях.



19. Несмотря на декоративность этой работы, все же будем придерживаться некоторых правил. Чтобы соблюсти канон, добавим на вазу под букетом изумрудно-зеленую тень от листьев. Будьте внимательны: тень не должна быть более насыщенной, чем фон.



20. В завершение работы поставим еще немного клякс. В верхней части сделайте синие пятна по фону и цветам.



21. Чтобы кляксы были мелкими, как точки, тихонько постукивайте кисточкой с краской по другой, сухой и чистой.



22. Среднюю часть украсят изумрудные пятна. Они послужат связующим звеном между фоном и передним планом. В то же время старайтесь, чтобы клякс не стало слишком много.



23. Для переднего плана наиболее выразительным цветом будет оранжевый в силу своей яркости и насыщенности.



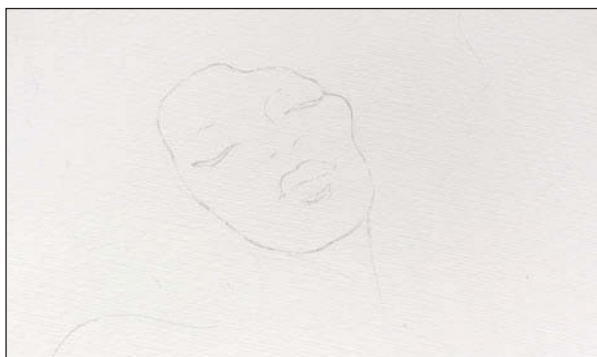
24. Напоследок, чтобы сбалансировать работу по цвету, требуется ввести желтый. Тот оттенок, который есть у нас на заднем плане, так и просится вперед, в противоположный угол. Брызните немного желтой краски сверху и снизу.

Работа готова, осталось только дать ей хорошенько высохнуть.

Осень

Как мы уже говорили в начале, кляксы можно делать цветными, а можно просто капнуть водой поверх свежей краски. Давайте попробуем совместить оба эти приема в одной работе.





1. Карандашом наметьте только очертания лица, глаза, нос, губы. Одной линией обозначьте плечо и небольшим штрихом – шею.



2. Писать будем «по сырому». Чистой мокрой кистью пройдите по всей бумаге вокруг лица. Очень важно, чтобы вода не попала за карандашную линию.



3. Начинаем наносить цвет от лица и вверх. Сделайте несколько капель оранжевой краски и дайте ей растечься.



4. Постепенно усложняйте оттенок. От оранжевого переходите к красному цвету. Не забывайте следить за контуром лица, чтобы он был точным.



5. Спускаемся чуть ниже и делаем несколько насыщенных синих пятен. Одной линией очертите плечо и дайте краске растечься с внешней стороны.



6. Чтобы добиться интересных цветовых переходов, дайте краске немного стечь, как мы уже делали. Для этого переверните рисунок, чтобы нижний угол оказался сверху, а сама бумага была под углом по отношению к поверхности стола..



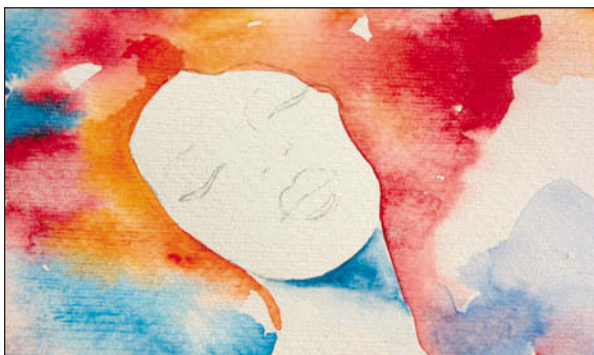
7. Верните рисунок в горизонтальное положение. Нижнюю часть композиции уведите в легкую тень кобальта и краплака.



8. Сделайте водяные кляксы, пока краска не просохла. Для этого сначала нужно выбрать самые насыщенные по цвету участки, а затем капнуть на них водой или просто коснуться чистой мокрой кистью.



9. Около лица добавьте еще цвета. Сделайте мазок вдоль линии карандаша, а затем наклоните лист бумаги, чтобы краска немного стекла в сторону.



10. Активным ультрамарином залейте тень под подбородком, чтобы она не смотрелась слишком резко и не вырывалась из всей композиции, немного смягчите ее, коснувшись мокрой кистью и размыв край.



11. Чуть видными тенями залейте глаза и губы. Не обязательно полностью заполнять форму цветом.



12. Коснитесь краплагом верхней губы, добавьте голубую тень под нижней. Концом тонкой кисти аккуратно подведите глаза.



13. Чистой мокрой кистью легко коснитесь бумаги под глазами, чтобы краска с глаз немного потекла вниз. Это нужно сделать очень аккуратно, краски должно стечь совсем немного. Если же у вас вдруг вытекло краски больше, чем нужно, осторожно промокните ее краем салфетки.



14. По очертанию лба добавьте оранжевого. Сначала дайте краске немного смешаться с нижним слоем и стечь. После этого чистой мокрой кистью проведите полосу по лбу, чуть касаясь оранжевого мазка. В результате краска немного стечет на лоб, образуя мягкую тень.



15. Верхняя часть работы высохла, и ее можно украсить россыпью мелких капель. Важно добиться, чтобы капли были в тон к волосам.



16. Проработайте очертание плеча и руки. Немного размойте оранжевый, чтобы получился телесный оттенок.



17. Нижний край бумаги, еще влажный, украсим синими пятнами. Кляксы красиво растекаются по мокрому фону. При желании можете немного повернуть листом, чтобы краска растеклась в разные стороны.



18. Усилим цвет около лица, положив легкую винно-красную тень. Размоем ее мокрой кистью. Для равновесия полупрозрачными мазками добавим еще красного цвета в верхней части рисунка.



19. Поднимите лист и дайте краске сбежать вниз. Когда краска добежит почти до самого края листа, переверните лист и отправьте ее в обратный путь.



20. И напоследок добавьте несколько капель сверху. Пусть они будут разными: большими и маленькими, с разным количеством воды.

Вот мы и освоили еще один декоративный прием. В нашем арсенале теперь есть потоки краски, пятна, капли, брызги... И это только начало! Давайте усложним работу. А не присыпать ли нам все это сверху солью? Попробуем!

Соль



Использование соли в акварельной живописи – довольно неожиданный и очень интересный прием. Эта техника применяется в батике: для создания интересных эффектов ткань присыпают крупной солью или наносят на нее мочевины. Соль выедает краску, оставляя многоконечные светлые звездочки или просто бесформенные затеки. На бумаге соль ведет себя немного скромнее, но тоже весьма эффектно.

Кошка на окошке

В этой работе солью присыпана только внутренняя часть окна, где находится кошка. Таким образом, внимание зрителей сосредотачивается на этой части. Пространство вокруг кошки, все в мелкую звездочку и крапинку, искрится и сверкает, в противоположность городу вокруг, который просто растекается в облаках и тумане. Как видите, не обязательно оформлять солью всю работу целиком – можно сделать акцент на отдельной части.



Гранаты

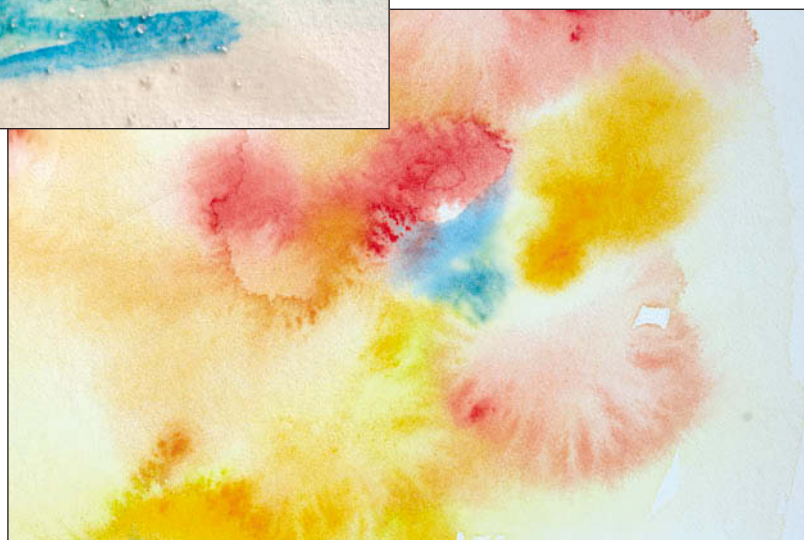
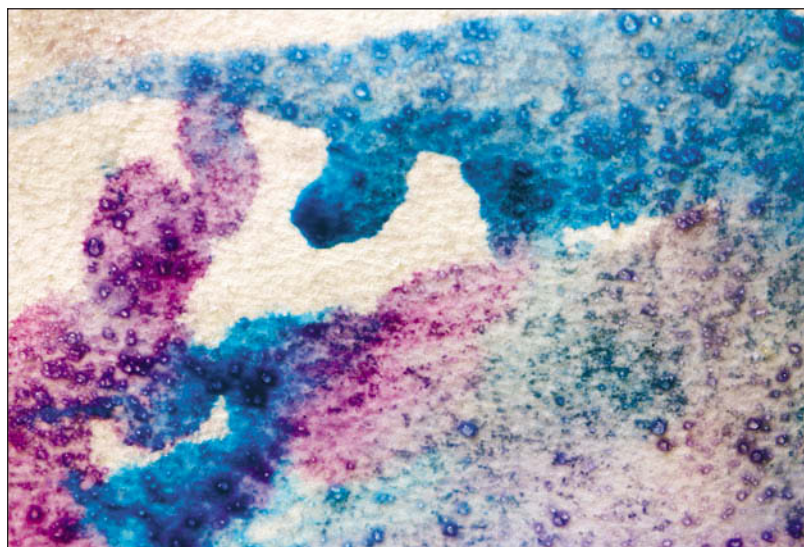
Работа с гранатами оформлена по-другому. Соль крупными щепотками насыпали на разные участки. Две большие щепотки мы угадываем в верхней части, слева и справа, и одну поменьше – по центру, на гранате. Обратите внимание, какие необыкновенные затеки и звездочки образовались в результате. Их несимметричность создает едва уловимый орнамент. Бесспорно, работа привлекает нас не только тем, как прописаны гранаты, но и особым настроением, создать которое помог этот необычный прием.



Как сыпать соль

Чтобы добиться красивой фактуры, нужно насыпать соль на свежую краску. При этом бумага должна быть достаточно влажной, чтобы краска не впиталась моментально. Представьте, что вы солите еду, и так же посыпайте солью бумагу.

Чем крупнее соль, тем интереснее образуемые пятна. От больших крупинок краска как бы «разбегается» в разные стороны. Попробуем освоить и этот прием!

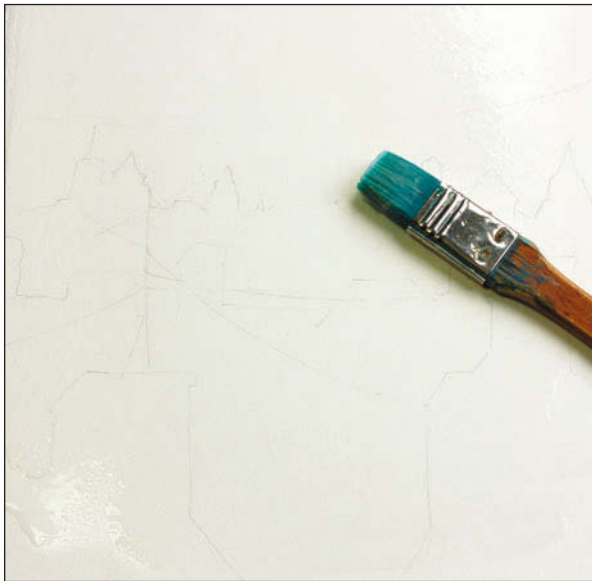


Пишем вместе

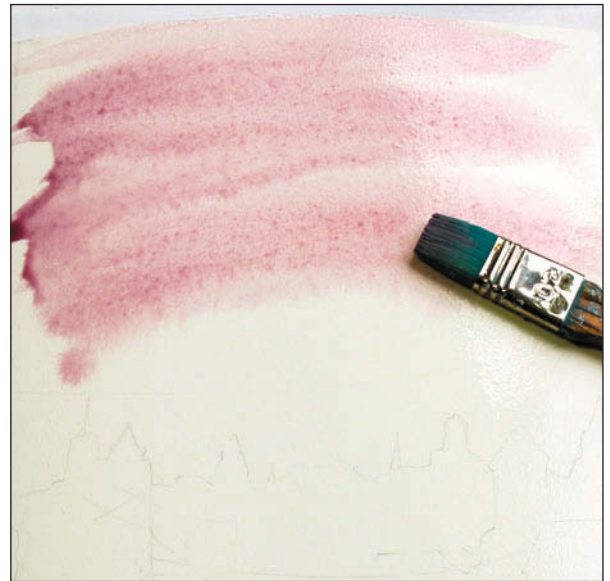
Крыши старого города

А теперь давайте попробуем поупражняться в технике рисунка «по сырому» вместе.

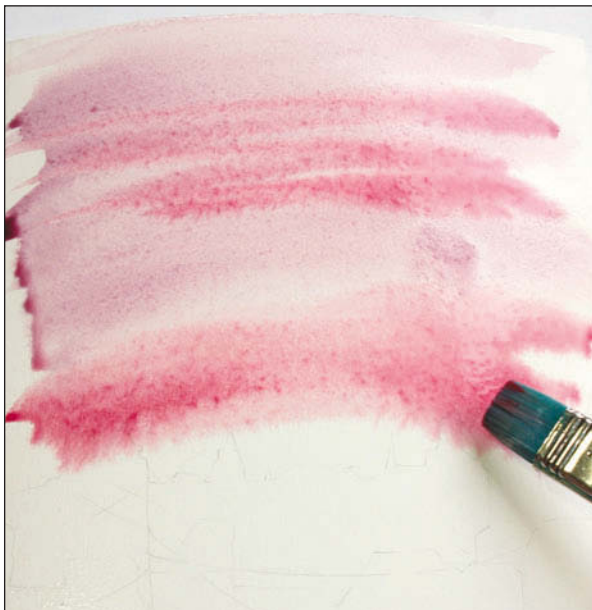




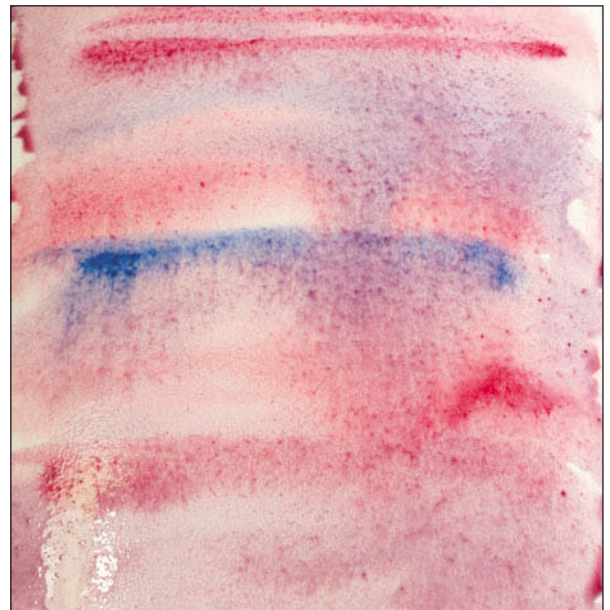
1. Подготовьте карандашный рисунок. Он должен быть тонким, но в то же время хорошо заметным. Широкой плоской кистью намочите весь лист бумаги.



2. Составьте на палитре холодный бордовый оттенок и залейте часть фона широкими горизонтальными мазками. Воды должно быть достаточно, чтобы от кисти не оставалось следов.



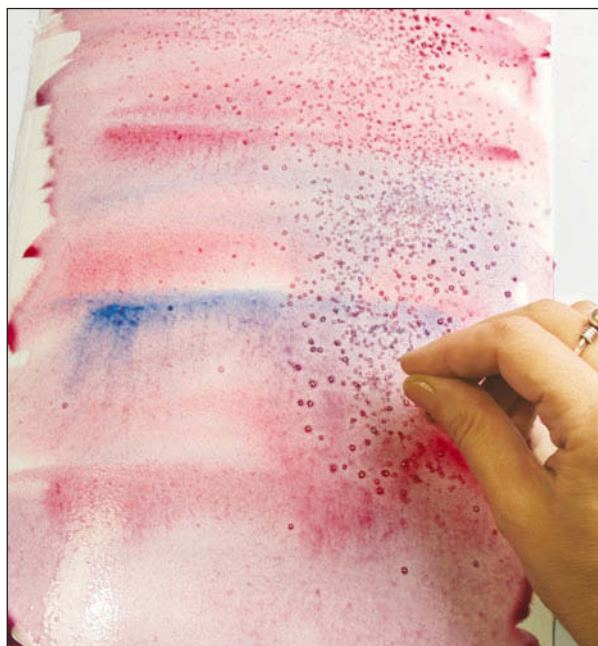
3. Добавляйте понемногу мазки другого оттенка. Ваша задача – постепенно спускаться вниз по листу и внимательно следить, чтобы краска смешивалась и растекалась.



4. Чтобы разнообразить фон, давайте сделаем еще парочку широких мазков кобальтом. Подождите буквально мгновение, чтобы краска растеклась и смешалась.



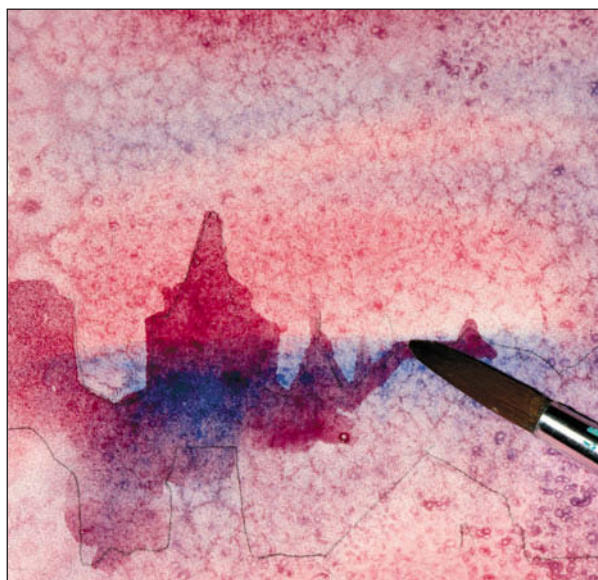
5. Приподнимите лист за верхний край и дайте краске немного стечь вниз. После этого верните лист в горизонтальное положение.



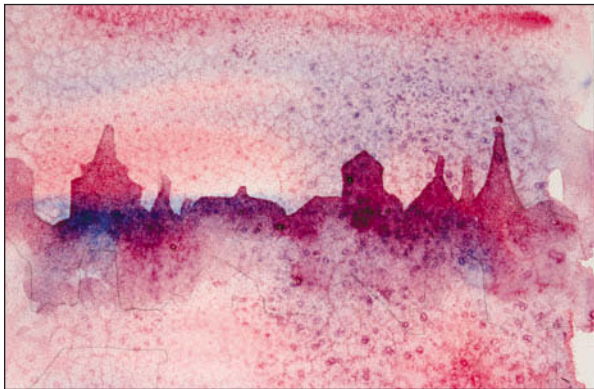
6. Присыпьте бумагу солью. Аккуратно и достаточно равномерно посолите весь лист. Отложите рисунок до полного высыхания краски.



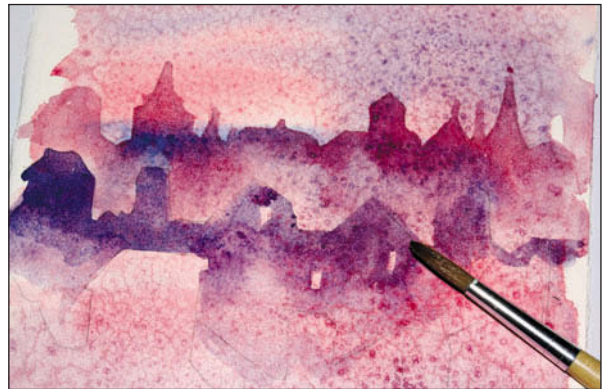
7. Когда все высохнет, на бумаге образуются небольшие пятна и разводы. Теперь можно осторожно удалить соль – просто смахните ее с бумаги рукой.



8. Теперь можно приступать к следующему этапу рисования. Начнем с дальнего ряда домов. Оттенок должен быть приближен к фону, но чуть более насыщен. Аккуратно залейте крыши по контуру.



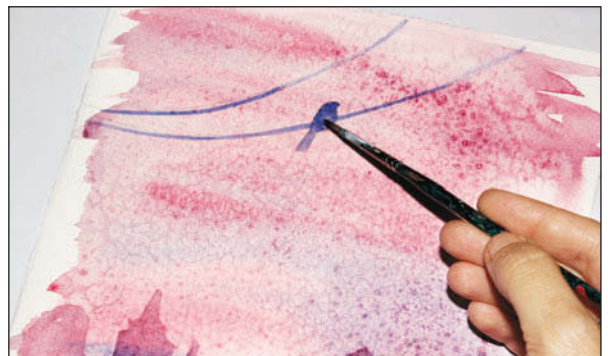
9. Чистой мокрой кистью немного размойте краску по нижнему ряду. У вас получится мягкий тональный переход.



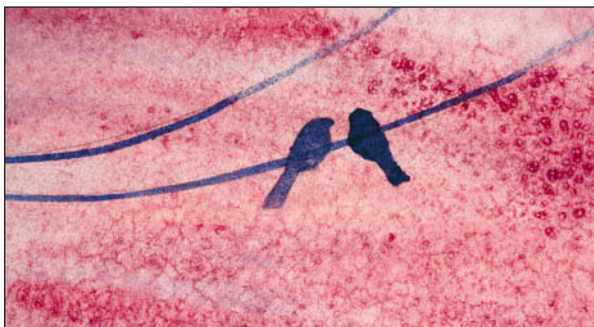
10. Следующий ряд крыш, расположенный ближе к нам, зальем легким фиолетовым оттенком. Проработайте их так же, как и предыдущие крыши.



11. Чем ближе к нам крыши, тем контрастнее они по отношению к фону, то есть ближние ряды насыщеннее, чем дальние. Часть крыши, трубу и силуэт кошки прописываем фиолетовым. На первом плане в проеме чердачного окошка виден силуэт кошки. Закрасьте ее фиолетовым, но только очень прозрачным.



12. Прежде чем приступить к заливке первого плана, давайте проработаем мелкие детали. Для начала составим на палитре сине-фиолетовый оттенок. Кончиком тонкой кисти проведите две полосы и нарисуйте птичек, сидящих на проводах.



13. Чтобы птички именно сидели на проводах, а не смотрелись приклеенными сверху, провод должен проходить через середину тела.



14. Снова тонкой кистью и тем же оттенком синего прорисуйте антенну, расположенную на ближней трубе, и провода.



15. Посадите на провод птичек. Они должны быть по размеру чуть меньше, чем те, что сидят на проводах сверху.



16. На крышах среднего плана также прорисуйте антенны и протяните между ними провода. Используйте тот же цвет, что и для остальных деталей, но с большим количеством воды, чтобы рисунок был еле виден.

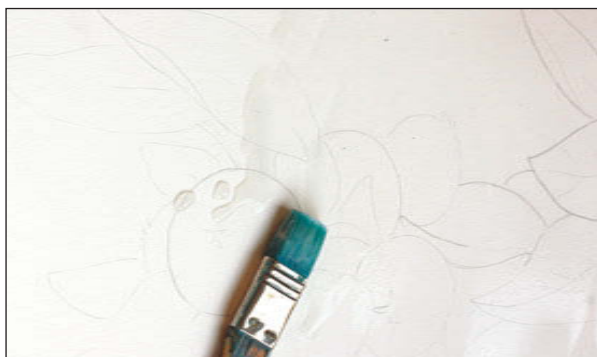


17. Теперь можно полностью залить трубы на первом плане. Они будут синими, с легкими фиолетовыми проблесками. Не стоит закрашивать все равномерно. Местами добавьте немного воды – тогда сквозь синий слой будет виден фон.

Яблоки

А теперь давайте сделаем работу, в которой солью будет посыпана только часть – попробуем совместить ровную заливку с фактурной.





1. Как вы помните, для соли нужно много воды. Значит, готовим карандашный рисунок и смачиваем лист бумаги с помощью широкой кисти.



2. Когда бумага будет равномерно смочена, можно начинать работу. Пишем «по сырому». Основные цвета: травяная зелень и желтый.



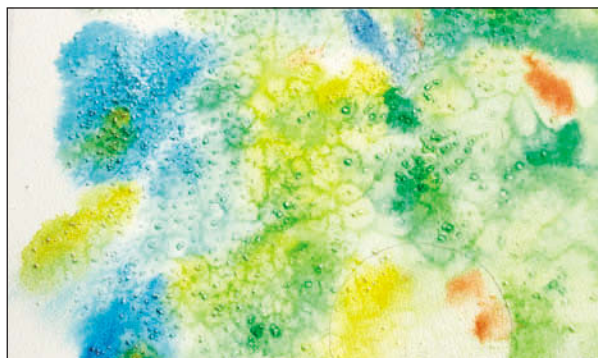
3. Постепенно наносите крупные пятна изумрудной зелени и разных оттенков синего. Самое большое яблоко, то, которое лучше всего видно, залейте наполовину желтым.



4. Центральную часть работы посыпьте солью. Старайтесь, чтобы на самые темные пятна попало больше соли.



5. На бока двух яблок добавьте по небольшому оранжевому пятнышку, прямо поверх соли.



6. Оставьте работу до полного высыхания. Посмотрите, какая интересная фактура получилась.



7. Стряхните соль рукой. Следите, чтобы на бумаге не осталось мелких крупинок. Чтобы листья и яблоки были хорошо видны на фоне, схожем с ними, тонкой кистью выделите их тенью.



8. Нижнюю часть работы можете немного затемнить. Сделайте голубую лессировку, аккуратно обходя по контуру листья и яблоки.



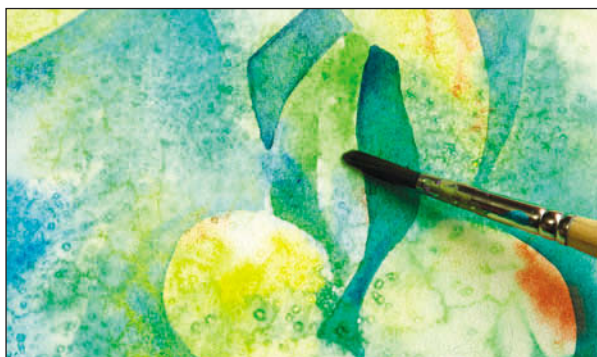
9. Очень легким, еле заметным зеленым изумрудным тоном обрисуйте контур яблок и листьев — пройдите цвет вдоль них с левой стороны. Чтобы мазки не выглядели резкими, размывайте их по краю мокрой чистой кистью.



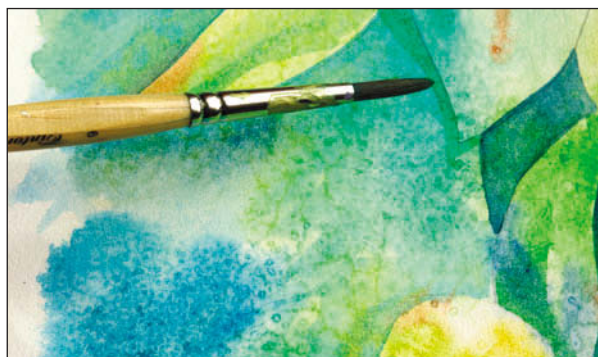
10. Мы поработали с фоном, и теперь можно перейти к проработке деталей. Усложните по цвету и затемните листья вокруг яблок. Большое яблоко после этого должно визуально выступить вперед.



11. На нижних листьях прорисуйте чуть заметную структуру – не по всем листьям, а только по нескольким и совсем слегка.



12. Разнообразьте оттенки на листьях. Тем, что находятся сверху, добавьте травяной зелени, нижним – голубоватые тени.



13. В тех местах, где края листьев идентичны фону, нужно нанести небольшие тени. Вдоль контура листа, по фону, проведите полупрозрачную зеленоватую полосу. Внешний край размойте.



14. Смешайте травяную зелень с марсом коричневым и получившимся оттенком прорисуйте черешок яблока.



15. Добавьте еще одну небольшую коричневую точку, а затем все вместе размойте по краю мокрой чистой кистью, чтобы рисунок немного растекся.



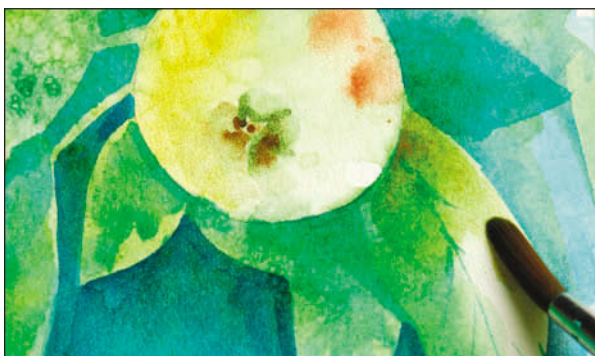
16. Добавьте черешки и остальным яблокам. Они должны быть разными по форме, так как яблоки по-разному повернуты к нам. Насыщенность цвета тоже может быть разной.



17. Давайте поможем яблоку скорее поспеть. Добавьте немного желтого и размойте. Нижнюю часть яблока оттените зеленым, так как сверху на нем лежит лист.



18. Такую же зеленую тень сделайте и на другом яблоке. Небольшой мазок проложите по форме, а затем размойте мокрой кистью.

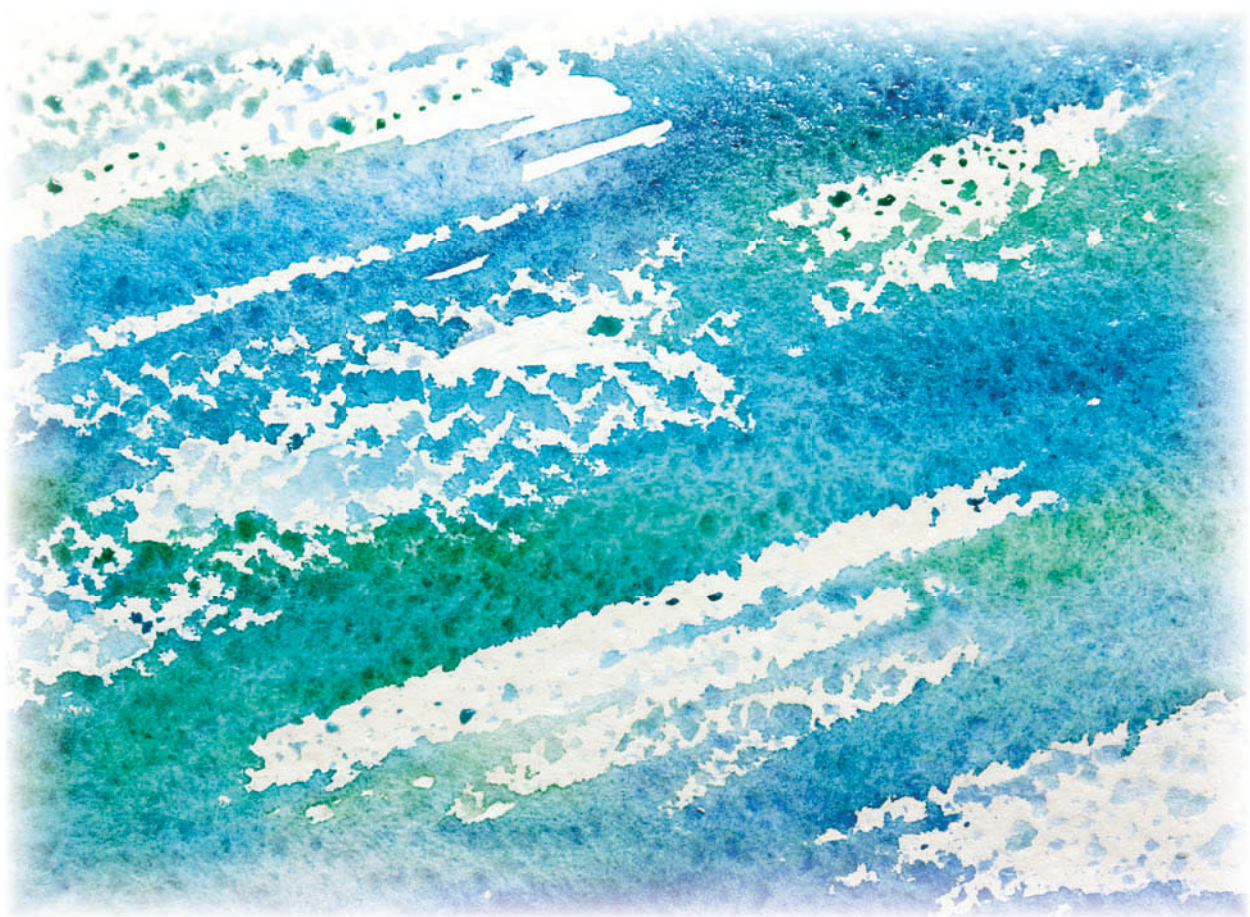


19. Не забывайте, что нужно поддерживать и общую гамму. Сделайте на некоторых листьях легкую желтую лессировку, чтобы они сочетались с яблоками.



20. Ну а яблочку, в свою очередь, не по мешает дружественный зеленый блик, словно отражение от листа. В завершение сделайте на этом самом большом яблоке вначале широкий мазок желтой краской по форме, а затем смягчите его парой капель воды.

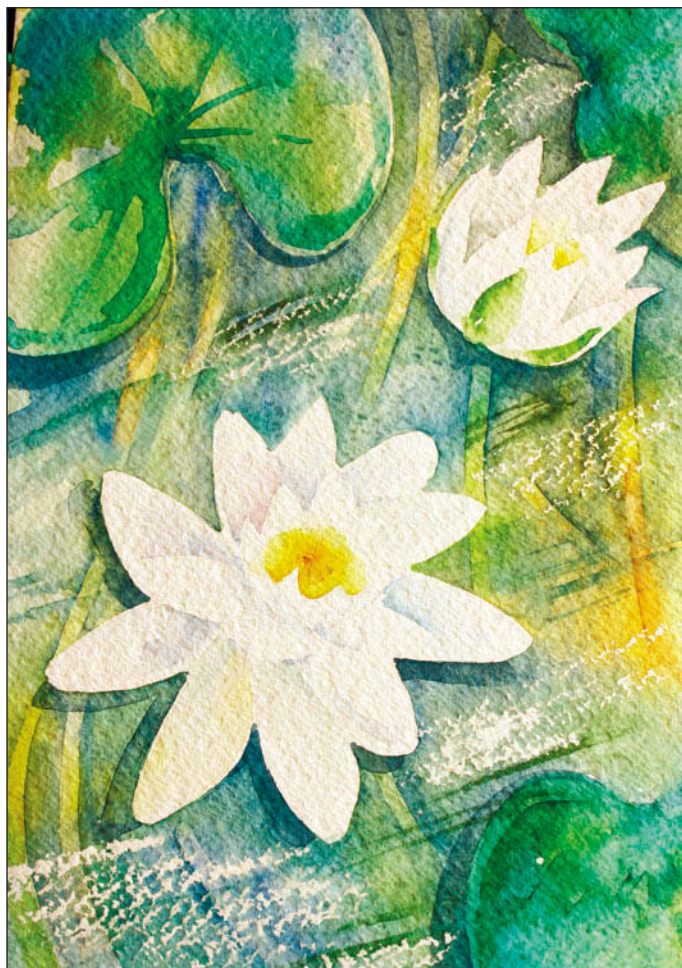
Воск



Для тех, кто занимается батиком или хотя бы раз пробовал работать в этой технике, известно, что воск является одним из компонентов резервирующего состава, а также применяется в технике горячего батика. Воск позволяет закрыть материал, сохраняя его без прокрашивания. Ту же роль он выполняет и на бумаге. Воск закрывает бумагу, краска не может в нее впитаться, и в результате бумага остается белой. Чем фактурнее бумага, тем интереснее эффект. Посмотрим, как это выглядит в акварельной работе.

Водяные лилии

Легкая белая рябь на воде выполнена воском. Еще до начала работы бумага была натерта небольшим кусочком белой свечи. При этом штрихи воска были достаточно легкими и он есть только на бугорках, а углубления остались чистыми. Штрихи сделаны наискосок, ненавязчиво обозначая поверхность воды. За счет того, что у нас прокрасились все углубления на бумаге под восковыми штрихами, подучился очень красивый и необычный эффект. Пожалуй, ни один другой прием не подошел бы для этой композиции так хорошо.



Как работать с воском

Работать воском очень легко.



1. Возьмите небольшой кусочек белой свечки и лист фактурной бумаги.



2. Слегка натрите бумагу. Попробуйте давить на воск с разной силой, чтобы потом понять, какая при этом получается фактура.



3. Залейте образец краской и посмотрите, что у нас вышло.



4. Можете выкрасить образец в несколько цветов. После того как бумага высохнет, удалите воск с помощью металлической линейки или неострого ножа.

Техника очень проста и в то же время очень эффектна; все зависит от того, какие штрихи вы будете делать. И, конечно, лучше всего работать с контрастными цветами. Давайте напишем совсем простую работу, чтобы потренироваться.

Пишем вместе

Цапли на закате





1. Подготовьте карандашный рисунок. Нарисуйте силуэты птиц и наметьте отдельными штришками их отражения.



2. Воском проведите тонкие горизонтальные полосы от середины работы практически до самого низа. Это будет рябь на воде.



3. Залейте весь фон легким коричневым оттенком. Сделайте растяжку цвета от верха к низу, от темного к светлому.



4. Пока бумага еще влажная, добавляем цвет. Сделайте широкий горизонтальный мазок в верхней части работы и такой же – посередине. Дайте краске немного растечься.



5. Прежде чем приступать к дальнейшей работе, подождите, пока краска слегка впитается. Это позволит хорошо видеть тональность. Затем широкой плоской кистью сделайте несколько горизонтальных мазков на первом плане.



6. Центральную часть, в том месте, где находятся птицы, также усиливаем по цвету. Только в этот раз к коричневому добавляем немного алой краски, чтобы получился теплый оттенок.



7. Дайте краске свободно растечься. При необходимости приподнимите бумагу за край, чтобы краска стекла немного вверх или вниз. После этого оставьте рисунок до полного высыхания.



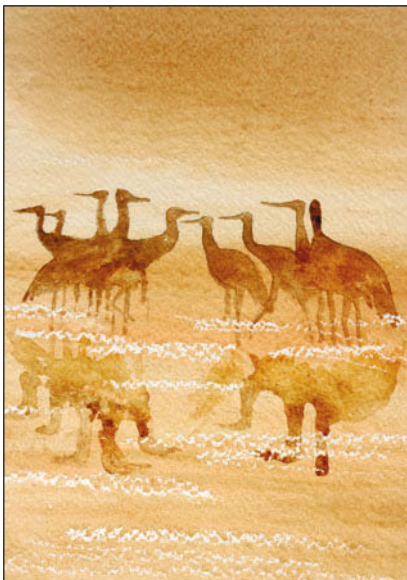
8. По сухой бумаге тонкой кистью прорисуйте силуэты птиц и осторожно залейте их внутри. Старайтесь, чтобы заливка была однородной.



9. Так же проработайте и вторую группу птиц. Тонкой кистью, легкими штрихами наметьте ножки птиц. Они должны быть достаточно ровными, с почти прозрачными концами, так как они уходят в воду.



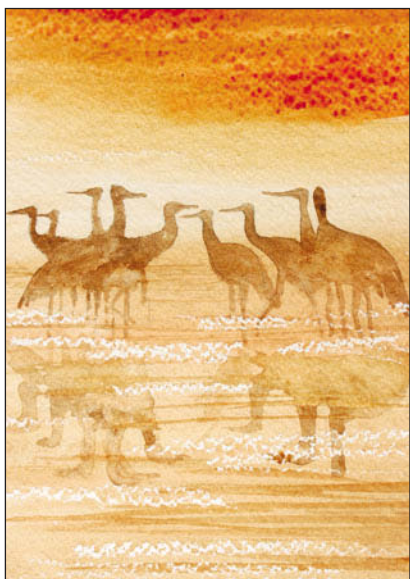
10. Переходим к отражениям. Они находятся ровно под фигурами, но не имеют такой цветовой насыщенности, как реальные объекты. Нарисуйте их полупрозрачно и весьма условно.



11. Таким же образом нарисуйте отражения для второй группы птиц. При желании, чтобы облегчить эти тени, можете немного размыть их водой – пара каплей им не повредит.



12. Прежде чем приступить к дальнейшей работе, нужно убедиться, что бумага сухая. Плоской широкой кистью или очень тонкой и круглой сделайте многократные горизонтальные штрихи коричневым цветом. Создадим дополнительную рябь на воде.



13. Усложним цветовую гамму. Верхнюю часть композиции – небо – лессируйте алым цветом. При наложении алого на коричневый получится интересный оттенок.



14. Также добавьте несколько алых мазков на переднем плане. Они создают отражение неба и в то же время дают возможность тонально уравновесить всю работу.



15. Дайте краске впитаться и высохнуть. Сверху сделайте еще несколько горизонтальных штрихов, тонких и контрастных.



16. И вот последние капли цвета ложатся на отражения птиц. Чуть усильте силуэты, которые вы делали раньше, но не заливайте их полностью цветом, а лишь коснитесь их кистью в нескольких местах.

Старое окно

Работа, которую вы сделали до этого, достаточно проста. В ней всего лишь несколько горизонтальных штрихов воском, и к тому же она практически монохромна. Теперь мы усложним работу и нанесем воск по-разному: на белую бумагу и на тонированную. Давайте проведем декоративный эксперимент.





1. Подготовьте карандашный рисунок. Все части, которые должны остаться белыми, затрите воском. Створки заштрихуйте в нужном направлении.



2. Начните с проработки темных частей — залейте стены вокруг окна. Составьте нужный оттенок на палитре и закрашивайте пятнами с подтеками и разводами, чтобы передать фактуру стены. Чтобы заливка стен смотрелась живописно, добавьте поверх краски капли воды.



3. Работая над нижней частью стены, не забудьте сделать небольшую тень от подоконника. Добавьте желтых пятен, чтобы немного изменить оттенок стены.



4. Когда «стены» просохнут, аккуратно залейте серо-синим оттенком промежуток между ставнями. Рамы тонируйте голубым оттенком, а декоративный наличник над окном — сероватым.



5. Нижние части ставен открыты и хорошо освещены, соответственно, изнутри окно по контрасту смотрится практически черным. Залейте внутренние части, смешав черный с синим.



6. Опускаемся ниже по окну на подоконник, который находится в тени от двух горшков с цветами и от ставней. Подпоры подоконника сделайте серо-синими, а край самого подоконника – коричневым.



7. Зелень в горшках напишите в несколько оттенков. Участки, обработанные воском, на зелени будут смотреться как белые цветы.



8. Стены вокруг окна высохли, и можно приступить ко вторичной проработке воском. Теперь мы затрем часть стен, чтобы создать эффект потертости.



9. Постепенно прописывайте части стен, вводя новые цвета и оттенки единой цветовой гаммы. Восковая фактура тут же проявится. Вокруг наличника сделайте небольшую контрастную тень. Напишите ее небольшими штрихами и «по сырому».



10. Таким же образом проработайте боковые стены. Не забывайте прорисовать тонкую тень вдоль окна. Нижнюю часть стены также пропишите вторым слоем цвета. Теневую часть усильте за счет холодного синего тона.



11. Когда первый слой краски высох, можно проработать мелкие детали окна. Тонкой кисточкой обозначьте элементы рельефного орнамента на окне. Мазки должны быть полупрозрачными и неоднородными.



12. Верхнюю выступающую часть окна немного оживите цветом. На белом камне должны быть рефлексы от цветов на окне и от ставен — добавляем зеленоватые и голубые блики.



13. Ставни закрасьте полностью, без каких-либо проработок. Пока пусть будет только общий травянисто-зеленый тон. Можете совершенно спокойно делать широкие мазки, воск сохранит весь рисунок.



14. Подоконник немного прорисуйте тонкими коричневыми линиями, чтобы его форма отчетливо угадывалась. Рядом с подоконником на стене нарисуйте несколько камней, словно штукатурка в этом месте осыпалась и стала видна каменная кладка.



15. Чтобы ставни тоже смотрелись более отчетливо, их нужно немного прорисовать, подчеркнуть их форму. Тонкими серо-черными линиями обозначьте толщину ставен. Коричневыми штрихами отметьте оконные петли.



16. Тонкой кистью добавьте к белым цветам желтые. Добавьте немного теней, обозначив коричневатые тени за цветами на стеклах. И тем же коричневым оттенком внимательно и тонко прорисуйте жалюзи на ставнях.



17. Будьте внимательны, чтобы не ошибиться с наклоном перекладин. Сделайте на каждой половине по несколько параллельных штрихов охристо-коричневого оттенка и заключите их в прямоугольники. Высушите работу и осторожно снимите воск.

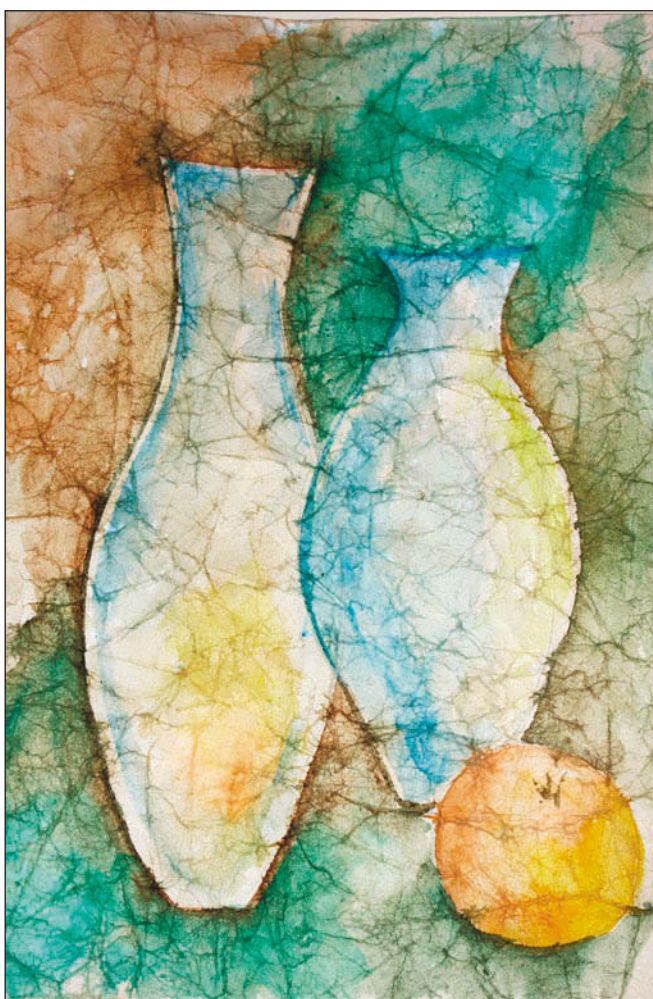
Мятая бумага



Все техники, которые мы с вами изучали до сих пор, были непосредственно связаны с работой красками – мы учились давать им растекаться или, наоборот, концентрировать их на отдельных участках. Теперь же мы рассмотрим прием, в котором все зависит только от бумаги. Декоративность, игра – все заключено в специально подготовленной мятой бумаге. Посмотрите на эту работу.

Декоративный натюрморт

На первый взгляд это обычный натюрморт, можно отметить декоративную подачу композиции. Но, присмотревшись, мы увидим, что вся бумага покрыта трещинками, словно это старая потрескавшаяся фреска. Такая фактура получилась за счет того, что бумага была смята перед началом работы, а затем расправлена. Обратите внимание, что все трещинки разного цвета, в зависимости от того, в какой цвет окрашена бумага в этом месте. Но это не мешает восприятию работы, она выглядит целостно. Хаотичность направления трещин и их разный размер добавляют загадочности и декоративности.



Как делать мятую бумагу

Прежде чем приступать к работе, нужно подготовить бумагу. Этому стоит уделить особое внимание. Прежде всего, бумага обязательно должна быть тонкой, чтобы ее легко можно было помять. Для такой работы подойдет обычный школьный альбом. Еще нам потребуется картон и клей ПВА.



1. Начнем с того, что помнем бумагу. Не нужно тереть ее, чтобы она стала мягче, – достаточно просто один раз смять в ее комок и сильно сжать.



2. Расправьте бумагу и постарайтесь выровнять ее. Проверьте, везде ли образовались сгибы. Если где-то лист остался ровным, сомните его в этом месте.



3. Затонируйте бумагу очень легким оттенком коричневого. Просто покрасьте лист при помощи широкой плоской кисти. Благодаря этому все трещины, впитав краску, станут видны, словно проявятся.



4. Подготовленную бумагу оставьте до полного высыхания. Если она немного выгнется и покоробится, не беспокойтесь – мы расправим ее позже.



5. Подготовьте лист картона, меньшего по размеру, чем бумага, чтобы наклеить на него бумагу и загнуть ее края.



6. Картонку промажьте тонким ровным слоем клея ПВА.



7. Приложите картон к оборотной стороне бумаги и слегка прижмите. Затем переверните картон вместе с бумагой и хорошо разгладьте ее и расправьте. Намокая от клея, бумага немного растягивается и становится послушной, так что ваша задача в этот момент – расправить ее на картонке и прижать.



8. Края бумаги и картона намажьте клеем. Загните бумагу и хорошенько прижмите. Углы промажьте еще раз перед подворачиванием очередной стороны. Оставьте под прессом до полного высыхания. Теперь у нас есть бумага, подготовленная к работе, и на ней можно писать.

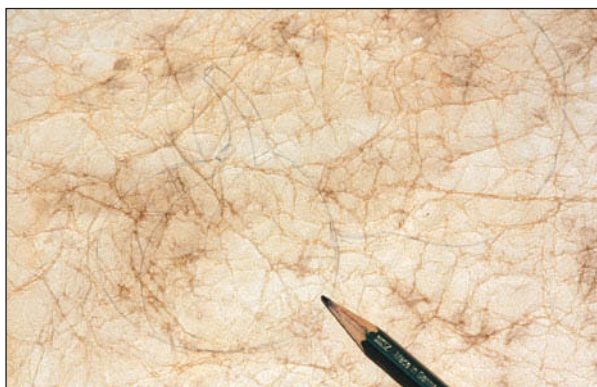


Пишем вместе

Тыквы

Подготовительная часть закончена, и можно начинать писать, но не забывайте, что эта бумага имеет заломы, по которым краска и вода будут понемногу растекаться. Значит, писать нужно с минимальным количеством воды.

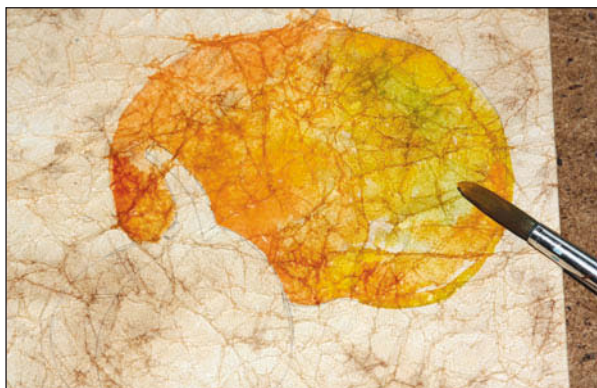




1. На подготовленной коричневой бумаге сделайте карандашный рисунок. Сделайте его отчетливым, чтобы вы хорошо его видели во время работы.



2. Осторожно начните закрашивать тыкву, которая находится на дальнем плане. Кистью осторожно обойдите хвостик ближней тыквы. Краску наносите начиная от края и постепенно размывайте ее ближе к центру.



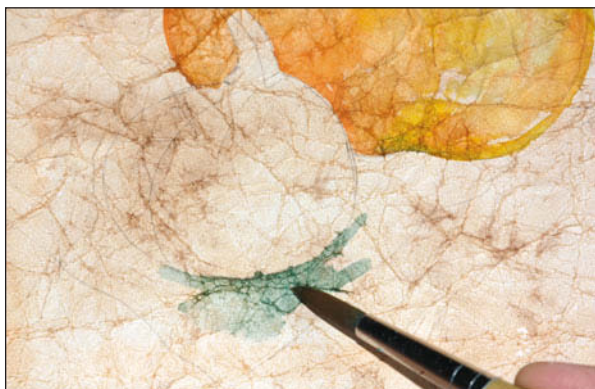
3. Вторую часть большой тыквы залейте желтым цветом и сделайте плавный переход к оранжевому. В верхней части сделайте еле заметный зеленый блик.



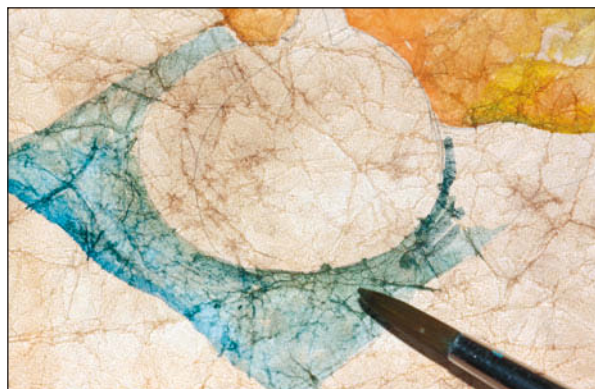
4. Хвостик большой тыквы очертите по краю аккуратной зеленой линией. В месте соединения хвостика с тыквой дайте краске немного растечься. Сделайте несколько точек.



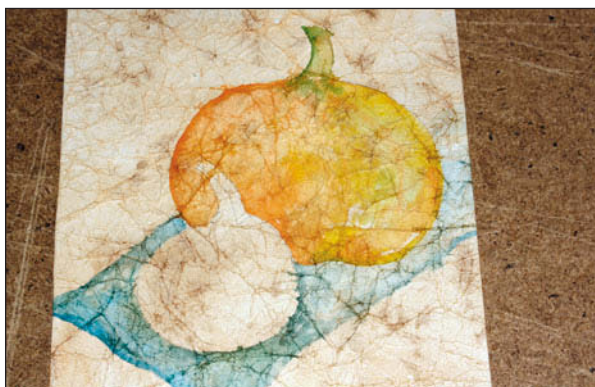
5. Смочите незакрашенную часть хвостика мокрой кистью – краска с контура и с самой тыквы перетечет и окрасит хвостик. На всякий случай держите наготове бумажную салфетку: если краски вытечет слишком много, промокните ее.



6. Пока верх тыквы сохнет, мы можем заняться нижней частью работы. Давайте закрасим салфетку, на которой стоят тыквы. Начните с темновой части перед маленькой тыковкой. Составьте зеленовато-голубой оттенок и осторожно начните с обрисовки контура тыквы.



7. Ближе к переднему краю постепенно делайте цвет салфетки более активным, открытым, а остальную часть – прозрачной и равномерной.



8. Уходя вдаль, за большую тыкву, голубая салфетка словно растворяется, и ее второй конец нам уже не виден. Размойте край, чтобы не было видно резких голубых мазков.



9. А вот и настала очередь маленькой желтенькой тыковки на переднем плане. Равномерно залейте ее лимонно-желтым цветом.



10. Добавьте к желтому немного зеленого и коричневого. Получившимся оттенком обозначьте фактуру тыквы, ее полосы, место расположения хвостика.



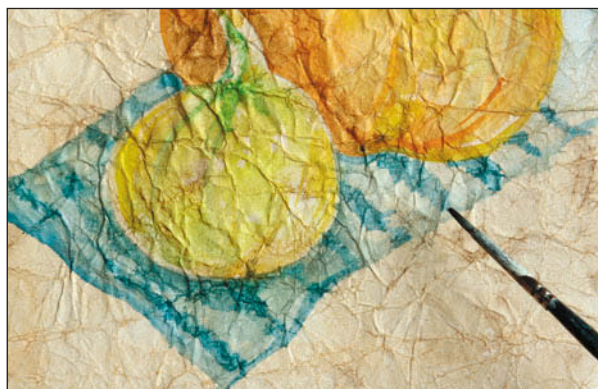
11. Большая тыква высохла, и мы возвращаемся к ней, чтобы проработать. Составьте на палитре оранжево-коричневый оттенок и тонкой кистью нарисуйте полосы, а затем размойте их по краю.



12. Чередуйте мягкие и широкие размытые полосы с тонкими оранжевыми штрихами, проложенными по форме объема.



13. Активным зеленым прорисуйте хвостик маленькой тыковке. А еще ей не повредят тонкие зеленые полосочки. Чтобы полосы смотрелись естественно, не делайте их одинаковыми и равномерными.



14. И раз уж речь зашла о полосках, то пусть и салфетка будет полосатой. Тонкой кистью прорисуйте полосы. Старайтесь немного разнообразить их толщину и насыщенность.

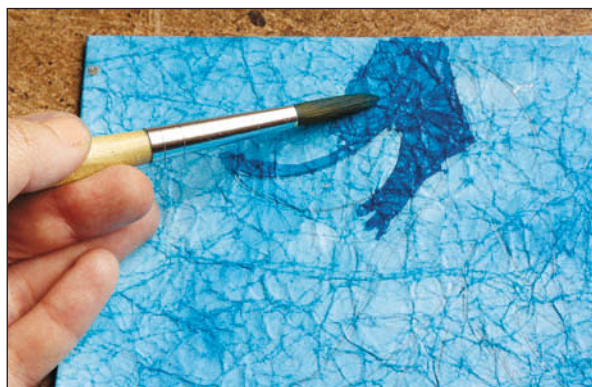
Ветка ивы

Тыквы мы писали как обычную работу и использовали разные цвета, а теперь давайте сделаем декоративную, практически монохромную композицию.

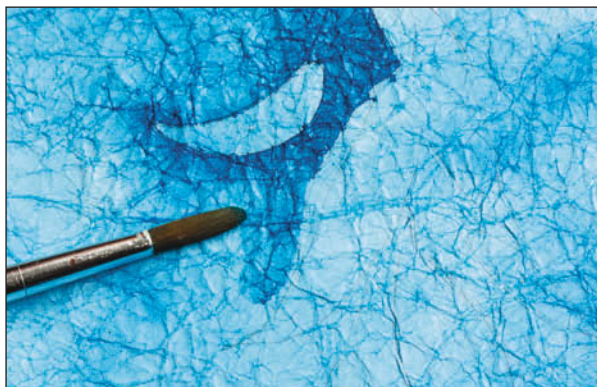




1. Для работы мы берем подготовленный голубой лист бумаги и делаем на нем карандашную прорисовку.



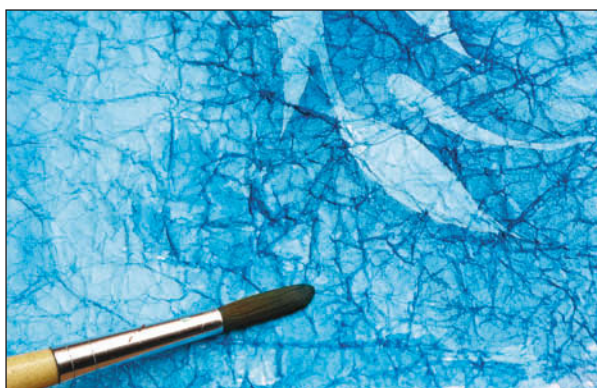
2. Основной принцип работы заключается в том, что мы делаем негатив – работаем не с объектами рисунка, а только с фоном, за счет чего проявляется рисунок. Подбираем подходящий синий оттенок и начинаем закрашивать фон вокруг листьев.



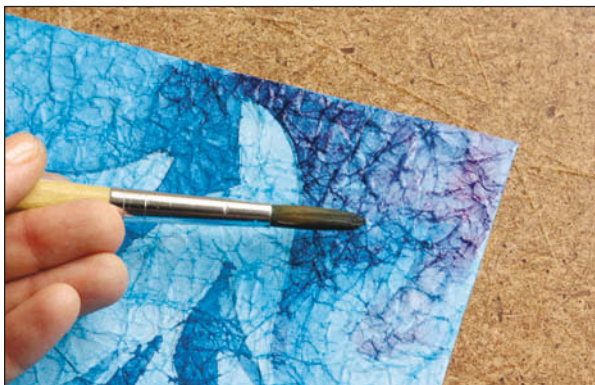
3. В сторону от листьев краску размываем мокрой кистью, чтобы тон плавно расходился. Не забывайте, что воды не должно быть много.



4. Постепенно обрисовываем листья со всех сторон. Следите за тем, чтобы тон слева и справа был примерно одинаковым.



5. Дойдите до низа и растяните краску до края. Не стоит оставлять внизу незакрашенный фон, иначе он будет смотреться как кантик.



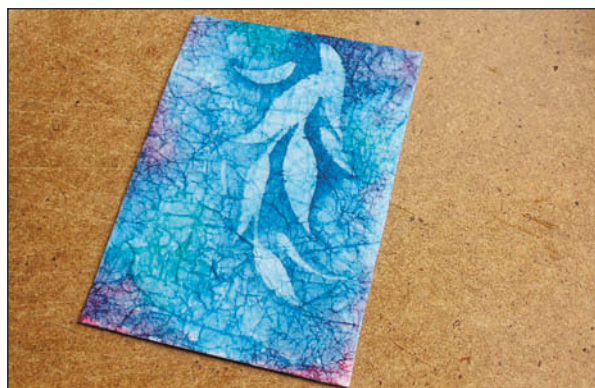
6. Верхний правый угол немного разнообразим по тону. Сделайте легкую фиолетовую лессировку. Избегайте резких границ цвета.



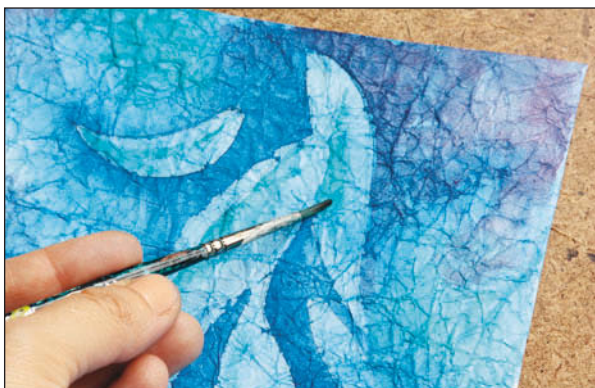
7. Такое же небольшое пятно сделайте и по левому краю, чтобы сбалансировать всю композицию. Не забудьте размыть края цвета.



8. Нижние углы затонируйте – совсем немного, но очень активно. Добавьте немного фиолетовой краски и немного краплага.

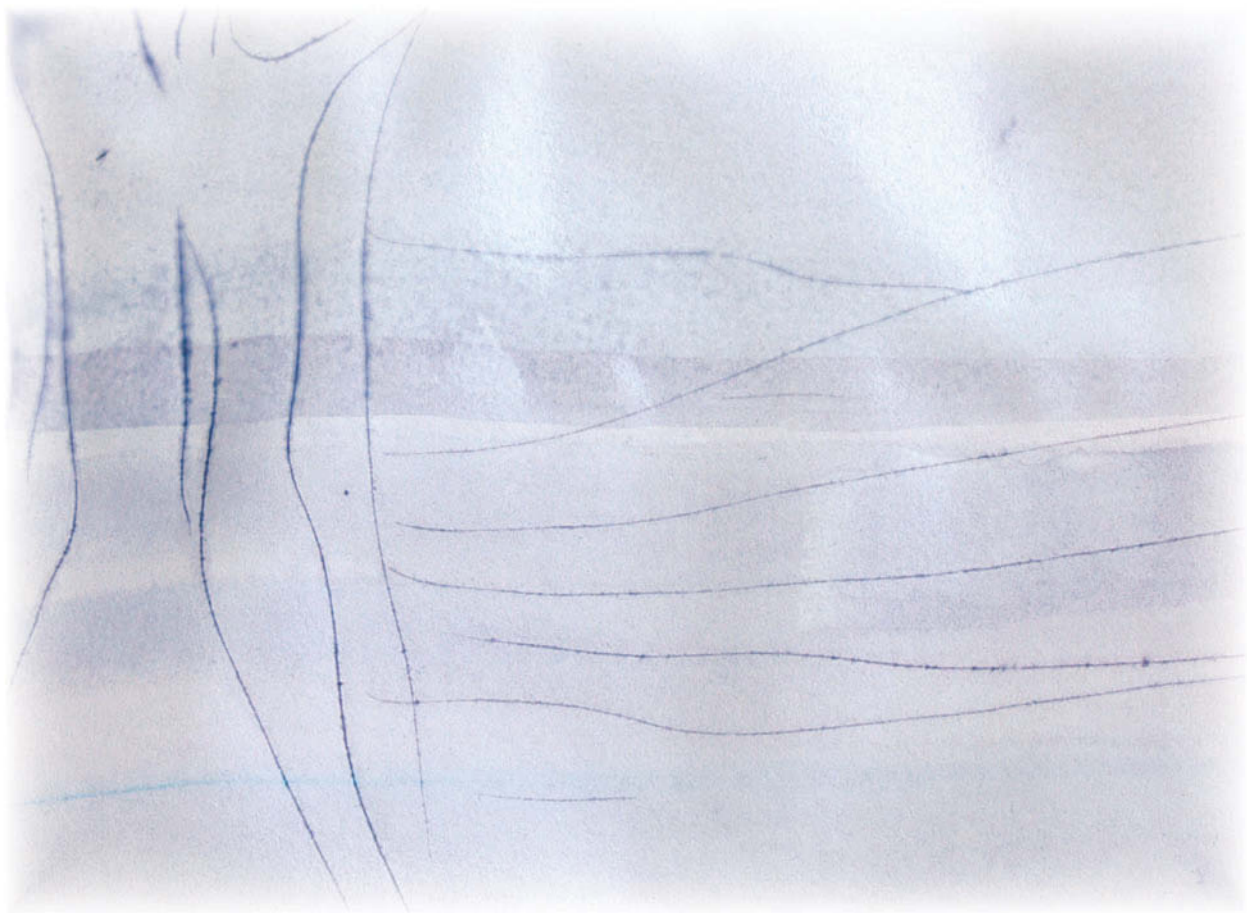


9. Совсем легкие зеленоватые пятна оживят фон. Но будьте внимательны – очень важно не перестараться и не добавить лишнего цвета. Если пятно получится слишком ярким, сразу же промокните его бумажной салфеткой, и лишняя краска впитается.



10. Ну и напоследок немного мелких деталей. Тонкой кистью тонируйте листья зеленоватым оттенком. На некоторых сделайте тени, на других слегка прорисуйте структуру. Разнообразьте их.

Царапины



В этой главе мы познакомимся с очередным способом «портить» бумагу, а потом рисовать на ней. Теперь мы будем ее высокохудожественно царапать. Посмотрите, какой интересный рисунок при этом получается.

Фрагмент пейзажа с деревьями

Рассмотрите внимательно фрагмент пейзажа. Вы видите тонкие линии, словно помимо акварели присутствует еще и графический рисунок. Этот рисунок выполнен тонкими царапинами. Благодаря ему мы можем увидеть отдельные травинки у корней дерева, и они смотрятся намного легче и изящнее, нежели написанные тонкой кистью. Тонкие линии, проходящие по холмам на заднем плане, придают очертания ландшафту. А теперь обратите внимание на кору дерева. Ствол фактурный и объемный, но не только из-за цветовых пятен. Строение его коры прорисовано тонкими волнистыми царапинками. Вы видите, что на всех планах есть царапины, и они не мешают смотреть, напротив, дополняют работу.



Городской пейзаж. Сермонета

В изображении городского пейзажа царапины образуют дополнительный рисунок. Они задают направления плоскостей, подчеркивая особенности архитектуры. Акварель создает цвет, очень мягко заполняя форму пятнами. Царапины же выступают как конструкция, поддерживающая эту форму. Посмотрите: некоторые стены домов заштрихованы косыми линиями, что немного напоминает карандашный рисунок. Так же обозначены и плоскости на переднем плане: несколько косых штрихов дают нам представление о том, что улица не прямая, а уходит вверх.



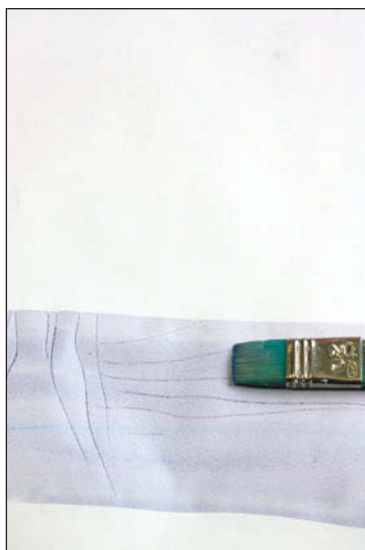
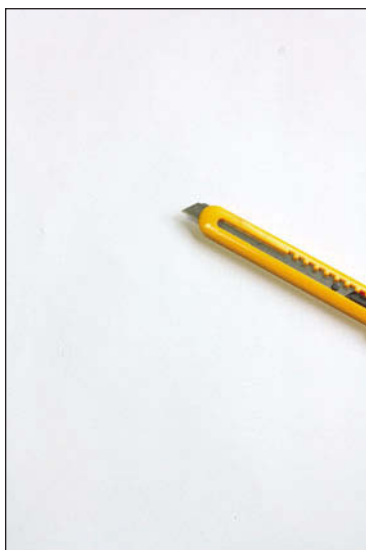
Как сделать рисунок царапинами

Чтобы сделать рисунок с царапинами, нужно подготовить толстый лист бумаги и макетный нож или шило, в зависимости от того, чем вам удобнее будет рисовать.

Можете предварительно сделать карандашный рисунок, или просто произвольно прочертите линии по предполагаемому рисунку.

Разведите на палитре любую краску, чтобы залить лист бумаги. После этого широкой кистью сделайте заливку, и процарапанный рисунок сразу проявится.

Можете залить бумагу в несколько оттенков. Когда краска немного подсохнет, приступайте к детальной проработке.



Пишем вместе

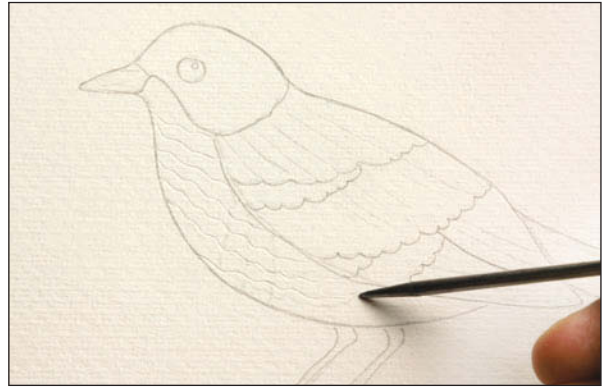
Маленькая лесная птичка

Техника царапин, или продавливания, прекрасно подходит для создания небольших иллюстраций. Давайте напишем небольшую птичку в традиции иллюстраций старых энциклопедий.





1. Подготовьте тщательно проработанный рисунок. Обозначьте тонкими линиями перья на хвосте и на крыльях.



2. Шилом с неострым концом продавите параллельные волнистые полосы по грудке птички. После того как вы закончите с первым рядом волнистых полос, перпендикулярно к нему сделайте второй ряд. У вас получится рисунок, напоминающий мелкие перья.



3. Так же выполните полосы на крыле. Строго следуйте предварительному карандашному рисунку. Перья на крыльях должны быть прямыми и параллельными друг другу. Не забудьте и про хвост.



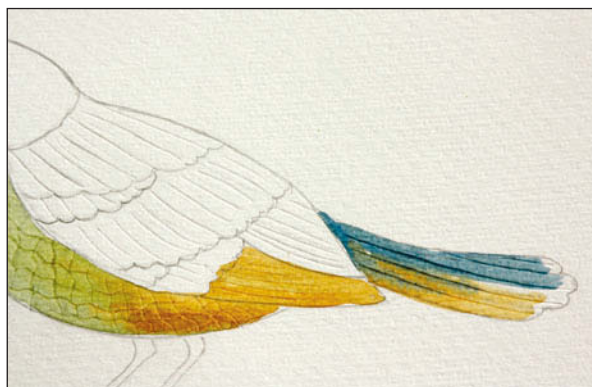
4. Небольшими волнистыми линиями прорисуйте поверхность, на которой сидит птичка. Это может быть камень или земля, но не будем специально акцентировать на этом внимание.



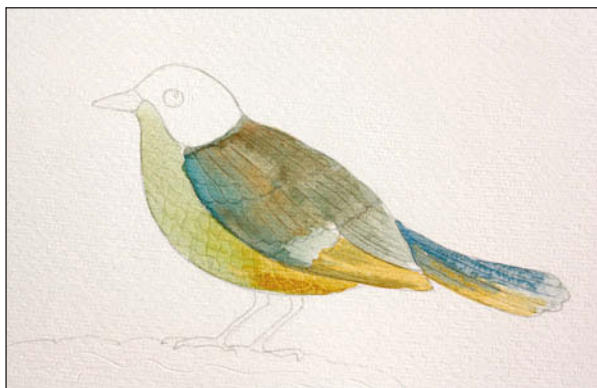
5. Составьте на палитре подходящий оттенок для грудки. Начните заливать грудку от клюва, постепенно спускаясь вниз.



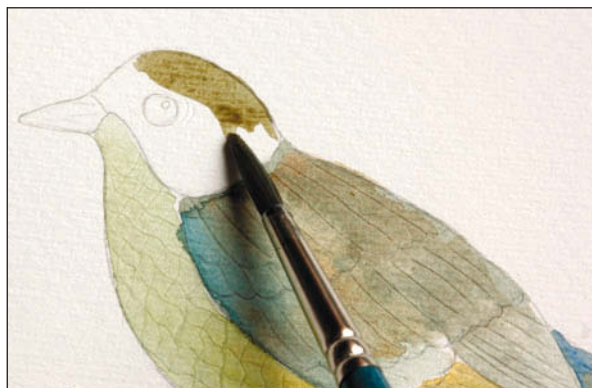
6. Дойдите до хвостика и сделайте переход к охристо-коричневому оттенку, чтобы затем по цвету можно было перейти к хвосту и крыльям.



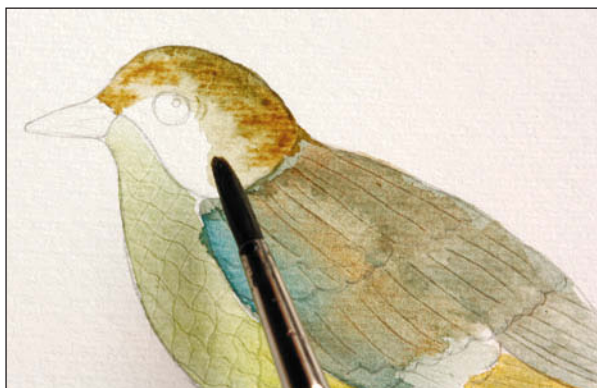
7. Этим же оттенком коричневого залейте часть крылышка и нижние перья хвоста. Верх хвоста сделайте голубоватым. Постарайтесь, чтобы краска на хвосте немного смешалась.



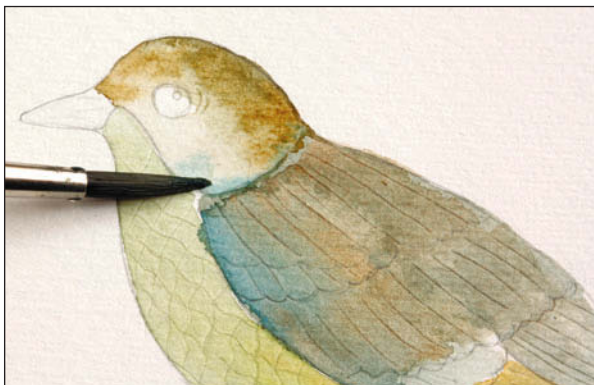
8. Для крыла составьте оттенок серого с примесями голубого и коричневого. К низу крыла голубой оттенок сделайте более активным.



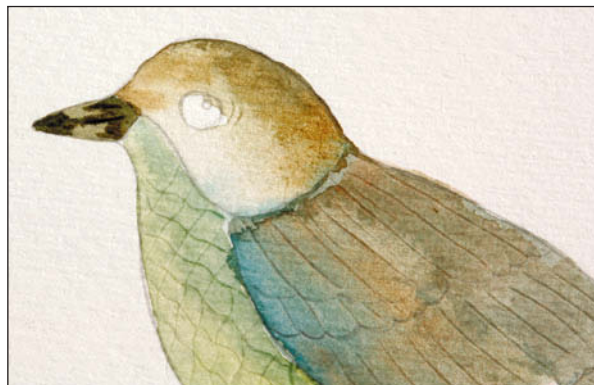
9. Верх головы закрасьте коричневым. Оттенок коричневого должен быть сложным, чтобы гармонировать со всеми остальными частями тела птички.



10. Не дожидаясь, пока краска высохнет, размойте ее, чтобы она растеклась по всей голове. Чистой мокрой кистью «подтягивайте» цвет на свободную территорию.



11. В нижний уголок добавьте немного голубой краски, чтобы получился логичный переход к оттенку на крыле.



12. Закрасьте клюв светло-коричневой краской, а затем с двух сторон добавьте по темно-коричневой капле. Сырая краска растечется и произвольно смешается.



13. Глаз сделайте черным. Тонкой кистью обрисуйте вокруг белой точки-блика. До внешнего края цветом не доходите.



14. Мокрой чистой кистью размойте по внешнему контуру глаза черную краску, чтобы она смотрелась мягче.



15. Тонкой кисточкой светло-коричневым оттенком закрасьте ножки птички. Заливка должна быть легкой и не обязательно равномерной.



16. Зелеными и коричневыми пятнами за-
лейте поверхность земли. Старайтесь,
чтобы оттенок не был ярче самой птички.



17. Чтобы немного осветлить часть земли и
визуально вывести птичку на первый план,
бумажной салфеткой слегка промокните краску. Лиш-
ний цвет уйдет.



18. Осталось немного проработать фон,
чтобы создать эффект старого листа.
Для этого плоской кистью смочите края листа.



19. Тонкой кистью сделайте небольшие пят-
на в уголках бумаги. Дайте краске рас-
течься. Можете наклонять бумагу в разные стороны,
чтобы краска могла перетекать. Лишние затеки уда-
лите бумажной салфеткой.

Контуры



Раз уж речь зашла о добавлении графического рисунка в акварель, самое время познакомить вас с контурами. Контуры могут быть как белыми, так и черными, и работать с ними можно по-разному. Благодаря своей декоративности, акварели, в которых задействован этот прием, отлично смотрятся в качестве книжных или журнальных иллюстраций.

Фрагмент городского пейзажа и натюрморт с занавеской

В первой работе белый контур окна и занавеси выполнен с помощью маскирующего состава и служит самостоятельным графическим рисунком. Обратите внимание, что белые линии работают здесь не как дополнение

к акварельному рисунку – ими обозначены самостоятельные мелкие детали, например блики на стеклах окон или оконные рамы. Благодаря введению белых контуров, внимание здесь акцентируется на отмеченных окнах, а все остальное растворяется в общем тоне. В случае с натюрмортом контур несет совсем другую нагрузку – он введен не для того, чтобы сделать акцент на предметах. Здесь контур декоративно передает фактуру материала, из которого сделаны кувшин и бутылка. Они стеклянные и стоят против света, поэтому их контур, а точнее, край стекла, просвечивает и немного светится. Кроме того, контур помогает немного отделить кувшин и бутылку от фона, при этом не затемняя ни посуду, ни фон.



Ваза с цветами

Сюжет нам уже знаком, но на этот раз работа смотрится скорее выполненной тушью, а затем уже раскрашенной акварелью. Такой эффект достигается благодаря тому, что основная визуальная нагрузка ложится на черный контур, которым выполнена детализация и прорисовка. Работу можно выполнять в любой последовательности. Тушь после высыхания не размывается водой, поэтому поверх нее можно делать тонирование акварелью. Обратите внимание на стол, на котором стоят ваза и чашка. Клетки на нем прорисованы тушью, а акварельный фон сделан практически однотонным и выглядит совершенно самостоятельным. Работа состоит как будто из двух слоев, создающих игру рисунков.



Как делать контуры



1. Для создания белого рисунка мы используем специальный маскирующий состав. Бутылочка с составом имеет тонкий длинный носик. На этот носик надевается металлический наконечник с маленьким отверстием, через которое и выдавливается жидкость. По подготовленному карандашному рисунку сделайте прорисовку маскирующим составом. Подождите, пока маскиратура высохнет, и только после этого приступайте к работе акварелью.



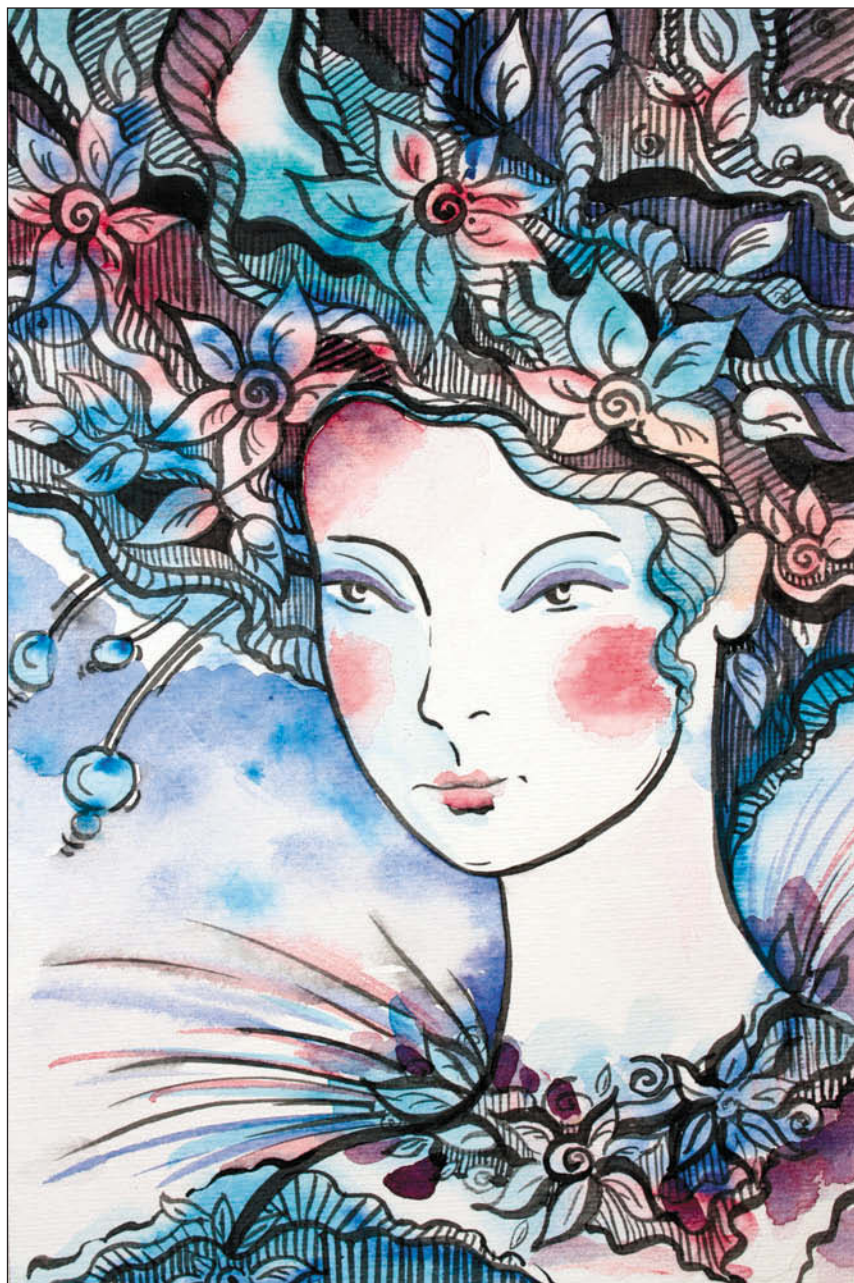
2. Черные контуры делаются тушью. Для тонких линий подойдет перо. Ну а если вы хотите, чтобы линии были более пластичными и живыми, лучше использовать тонкую кисть. Толщина линий будет различаться в зависимости от того, как вы давите на кисть. Рисунок тушью нужно наносить по высохшей акварели, чтобы он не растекался. В противном случае будут образовываться грязные пятна.

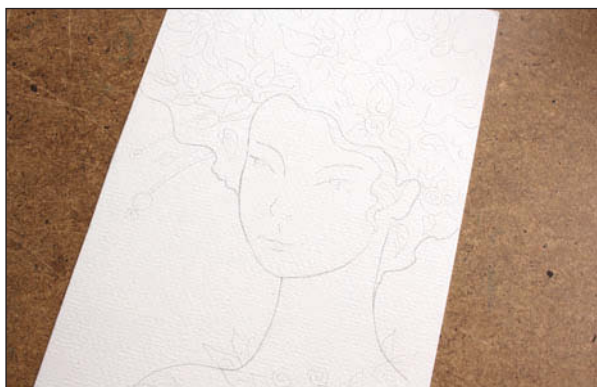


Пишем вместе

Лето

Итак, поупражняемся в работе с тушью. Выберем для этого графический рисунок и совместим его с акварельными разливами.

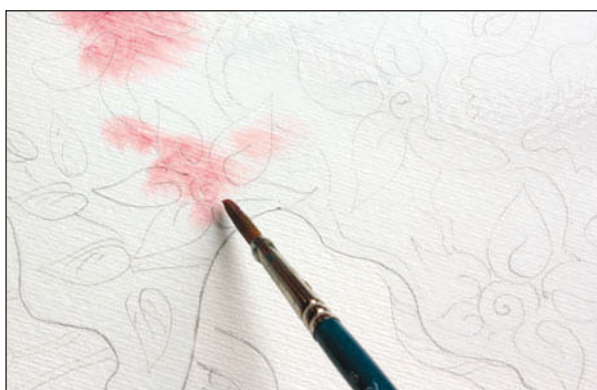




1. Подготовьте подробный карандашный рисунок. Его должно быть очень хорошо видно, так как мы будем прорисовывать его тушью уже после нанесения акварельного слоя.



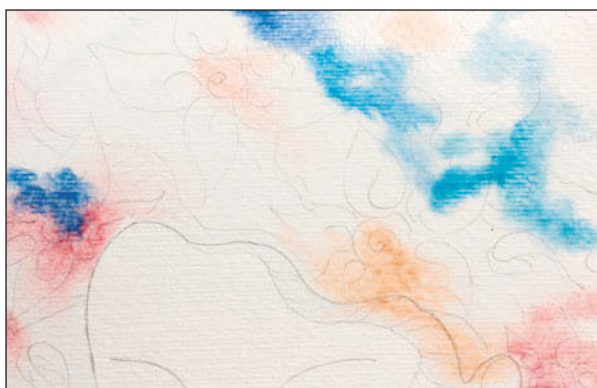
2. Широкой плоской кистью смочите бумагу. Старайтесь, чтобы вода не попала на лицо, – обойдите его кистью по контуру.



3. На тонкую кисть возьмите немного краски и кончиком едва коснитесь бумаги. Посмотрите, как красиво растекается краска.



4. Постепенно усложняйте фон, добавляя капли разного цвета. Сделайте небольшие си-ние мазки рядом с цветками.



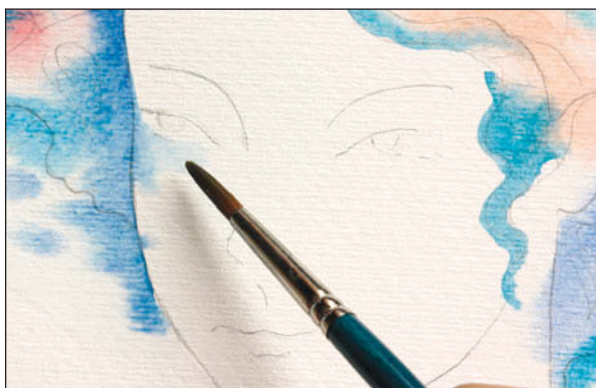
5. Верхний правый угол уведите в раз-ные оттенки синего. Можете нано-сить краску точками или мазками, как вам больше нравится, – главное, чтобы она растекалась.



6. Край волос и часть вдоль лица также залейте синим. Чтобы краски хорошо текли и смешивались, можете сверху капнуть на них водой.



7. Залейте волосы по краю и с другой стороны от лица. Завиток около уха напишите «по сухому», чтобы он имел ровные края. В верхней части композиции добавьте пару пятен изумрудной зелени.



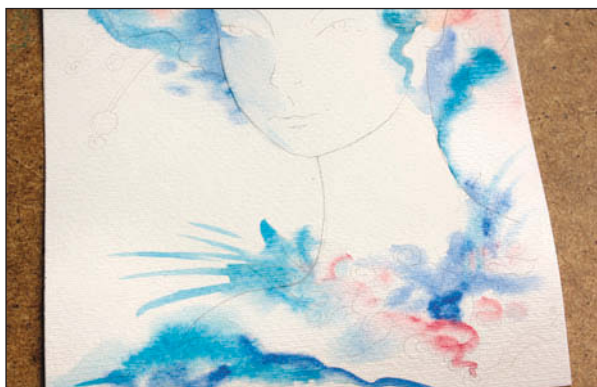
8. Часть лица, которая находится в тени, немного затонируем. Для этого сначала мокрой кистью пройдитесь по нужному участку, а затем коснитесь синего фона. Краска немного перетечет и создаст красивое тонирование.



9. Не дожидаясь, пока бумага высохнет, добавляем еще цвет. Сделайте несколько больших пятен краплагом в тех местах, где карандашом намечены цветы.



10. Пока волосы подсыхают, перейдем к нижней части работы. Мокрой кистью пройдитесь по намеченному рисунку.



11. Плечи рисуем так же, как мы прорабатывали волосы. Сделайте несколько цветных пятен на шее, строго по карандашному рисунку.



12. Прорисуйте веки полупрозрачными голубыми тенями. Двух небольших небрежных мазков будет достаточно, чтобы подчеркнуть форму глаз.



13. Итак, мы выполнили первую часть работы – залили рисунок цветом. Перед нами красивые акварельные разливы, которые нужно высушить, прежде чем приступить к дальнейшей работе тушью.



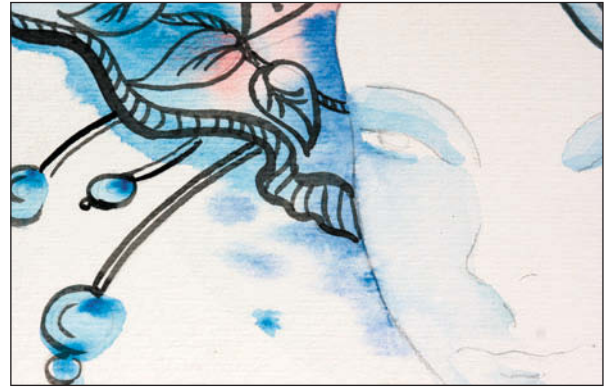
14. Подберите тонкую кисть с ровным кончиком, и можно приступать к рисованию тушью. Поочередно обводите все элементы, нарисованные карандашом.



15. Постепенно соединяйте все нарисованные листья и цветы тонкими волнистыми линиями. Старайтесь, чтобы контур имел разную толщину. Как вы помните, это зависит от нажима на кисть.



16. После того как все детали будут прорисованы и соединены, делаем параллельную штриховку, выделяя ей полосы.



17. Такими же волнистыми линиями со штриховкой внутри прорисуйте и края волос. Шпильки нарисуйте двумя линиями, а шарики на них просто наметьте небольшими полукруглыми штрихами.



18. Усложняем рисунок. Заштрихуйте тонкими вертикальными полосками практически весь фон, кроме цветов, листьев и нескольких полос. Штриховка должна быть равномерной, чтобы на ней хорошо смотрелись все элементы.



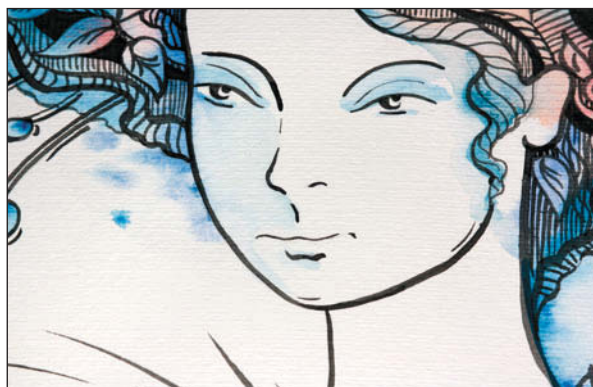
19. Нарисуйте на шее ожерелье из цветов, так, как это было в карандашном рисунке. Только не забывайте, что толщина контура должна быть разнообразной.



20. Добавьте тонкую штриховку, как мы это делали на волосах. Так мы обозначим край платья и плечо.



21. Теперь переходим к прорисовке лица. Тонким ровным контуром обведите овал. Отдельными линиями наметьте брови, нос и губы.



22. Нарисуйте глаза. Добавьте еще мелких черточек, чтобы передать выражение лица. В данном случае очень важно следить за толщиной линий, чтобы они были разными.



23. Дадим туши высохнуть и после этого сделаем еще одну проработку цветом. Итак, красим губы, щеки и делаем небольшую тень от волос на лбу для поддержания общего тона. Сначала сделайте пятна краской, а затем размойте их мокрой кистью по контуру.

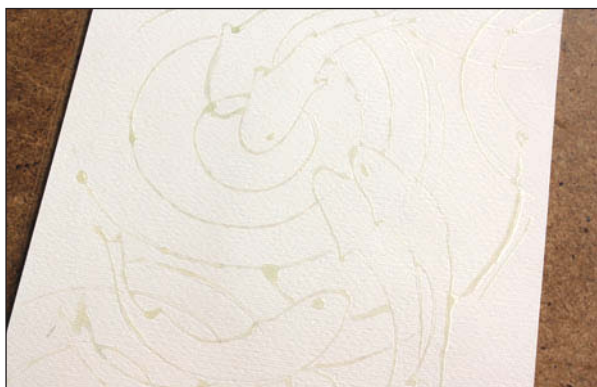


24. И последние штрихи. Свободный белый фон залейте растекающимися синими пятнами. Глаза подведите тонкими фиолетовыми штрихами. Также добавьте некоторым листьям и цветам на шее и голове фиолетовые мазки.

Рыбки

Мы выполнили работу с черной прорисовкой, теперь давайте поэкспериментируем с белым контуром. В этой работе контур будет выполнять роль основного рисунка, а не дополнения.





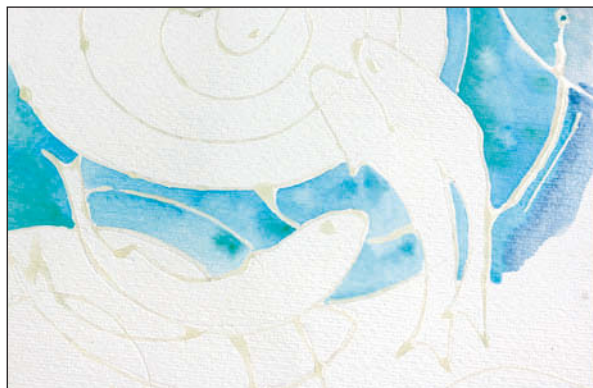
1. Сделайте тонкий карандашный рисунок. Маскирующим составом повторите весь рисунок. Старайтесь, чтобы контуры рыб и круги были замкнутыми. Оставьте заготовку до полного высыхания маскиратуры, примерно на 25–35 минут.



2. Осторожно заливайте поочередно каждый кусочек, отделенный белым контуром. Общая цветовая гамма сине-зеленая. Можете писать как «по сырому», так и лессировками, как вам больше нравится.



3. На залитые части добавляйте небольшие зеленые пятна, так чтобы они растекались. На более темные участки, наоборот, стоит капнуть водой.



4. Аккуратно залейте фон между рыбами. Очень важно прокрасить промежутки и не задеть рыб и их тени. Не забывайте и о том, что нужно придерживаться общей цветовой гаммы.



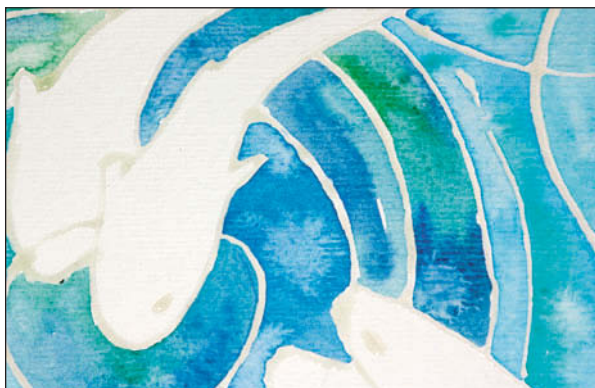
5. К низу фон немного затемните. Добавьте больше кобальта и меньше зелени. Несколько капель воды на темных участках создадут хороший эффект.



6. Второй нижний угол сделайте зелено-коричневым, словно это тени на воде. Пишите небольшими цветными пятнами и добавляйте немного воды.



7. Постепенно переходим к центральной части фона. Добавляйте понемногу к общей гамме зеленовато-коричневые пятна.



8. Пропишите оставшиеся фрагменты фона насыщенными синим и добавьте немного зелени. Тем же способом проработайте фон между рыбой и ее тенью. Пока краска не высохла, сделайте несколько пятен каплями воды.



9. Прежде чем перейти к дальнейшей работе, нужно убедиться, что бумага высохла и краска больше не растекается. Сделайте два полукруглых синих мазка, как бы еще раз подчеркивая форму расходящегося круга на воде.



10. Еще один такой штрих сделайте по форме большей окружности в нижнем правом углу. Будьте осторожны, чтобы не задеть хвост рыбы.



11. Составьте подходящий оттенок для теневых фигурок рыб. Смешайте для этого кобальт с марсом коричневым, перемешайте краску на палитре и приготовьте достаточное количество. Осторожно закрасьте тень рыбки.



12. Так же закрасьте вторую и третью тень. На свежую краску капните водой, чтобы получились разводы на бумаге. Так тени будут гармонировать с фоном.



13. Переходим к рыбкам. Можете писать их «по сырому» или отдельными пятнами, а затем добавить сверху воды. В любом случае начинайте с хвоста и переходите к голове, от коричневого к оранжевому и зеленому. Зелени должно быть совсем немного и только на брюшке.



14. После того как краска немного впитается в бумагу, сделайте еще несколько чуть заметных темных точек на спине рыбки. Для этого очень легко коснитесь бумаги кончиком кисточки с синей краской.



15. Так же залейте и вторую рыбку, с той лишь разницей, что теперь основной цвет будет сосредоточен на голове. Начните с коричнево-оранжевого и постепенно перейдите в светлый голубоватый хвостик. По спинке также сделайте точки.



16. У третьей рыбки цветом будет выделен центр тела. Сделайте насыщенное оранжево-коричневое пятно, а затем постепенно размойте его водой в разные стороны. Кончик хвостика сделайте голубым.



17. Голову выполните единственным касанием кисти с оранжево-красной краской. После того как пятно растечется и краска немного подсохнет, но все же не до полного высыхания, сделайте на голове и спине рыбы мелкие зеленые точки.



18. Давайте вернемся к фону. Составьте на палитре зеленовато-серый оттенок и большой круглой кистью нарисуйте круги. Краска должна ложиться очень легко и прозрачно. Сделайте теневые круги рядом с теми, которые выполнены белым контуром.



19. Некоторые теневые круги пересекают белые, как это происходит, например, в верхнем правом углу. Но это никак не должно отразиться на мазке. Ширина линии и ее насыщенность не должны меняться.



20. Такие же круги нарисуйте и в нижней части. При этом все линии должны быть примерно одинаково насыщенными, но разными по толщине.



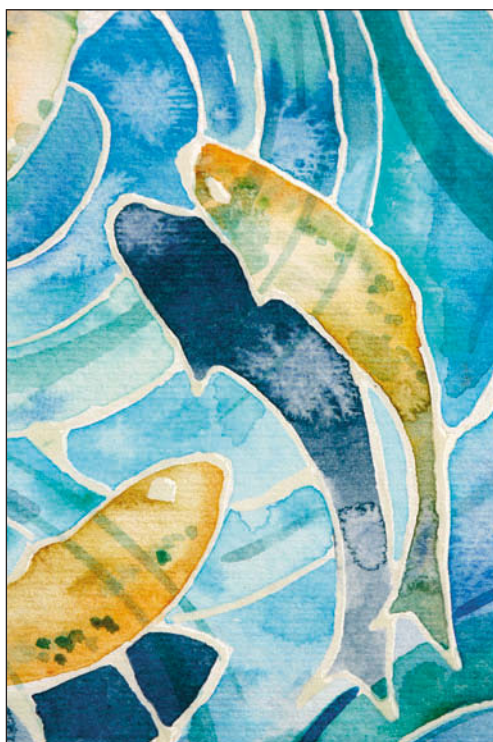
21. Добавляем тонкие зеленоватые круги. Обратите внимание, что полупрозрачные штрихи проходят поверх рыбок. Постарайтесь не делать слишком много линий.



22. Теперь давайте добавим еще несколько совсем небольших зеленоватых точек по спинкам рыб. Бумага сейчас сухая, поэтому краска не будет растекаться, соответственно, пятнышки будут маленькими и аккуратной формы.



23. Размойте немного зелени на головах рыб. Сделайте небольшой легкий мазок зеленой краской вдоль контура, а затем добавьте воду, чтобы краска растеклась. При необходимости лишний цвет соберите на бумажную салфетку.



24. Дождитесь, пока вся работа высохнет. И только когда вы убедитесь, что бумага сухая, можно будет удалять маскирующий состав и освобождать от него контуры. Осторожно скатайте его пальцами или ластиком.

Акварельные карандаши



Вот мы с вами и добрались до последней главы. Мы знаем про акварель все, а значит, самое время вводить дополнительные рисующие материалы – таковыми являются акварельные карандаши. Они интересны тем, что ими можно работать как самостоятельно, добавляя только воду, так и совмещая с акварельными красками. Как обычно, мы обратимся к примерам.

Натюрморт с чаем

Фон работы написан акварелью, точнее, равномерно залит, а вот тени на нем прорисованы карандашом. При этом часть теней размыта, а часть выполнена штриховкой. Тот же прием используется и в изображении предметов натюрморта: чайник и чашки обрисованы по контуру карандашом, и только плоскости размыты кистью. И снова повторяется наложение карандаша на акварельную поверхность. В результате получается очень интересная смешанная техника.



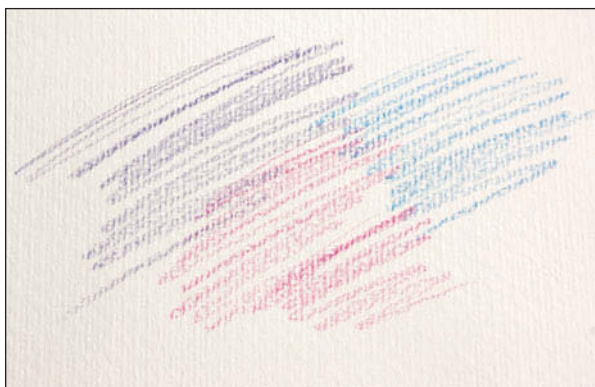
Девушка с птицами

В этой работе мы снова видим смешение техник и приемов, и результат великолепен! В чем секрет? В необычном взаимодействии акварели и карандашей. На тех участках работы, где сделана карандашная штриховка без размывки, карандаш всегда контрастен фону. Это делает изображение многослойным. Рассмотрите фрагмент работы: тени от листьев прописаны акварелью, они темнее фона, но в то же время по ним пущена светло-зеленая карандашная штриховка, которая оживляет всю картину и придает ей легкость. Также отметим интересную многоцветную штриховку, которая размывается по краю кистью, будто растворяется: остается ощущение, что она возникла из ниоткуда и ушла в никуда.

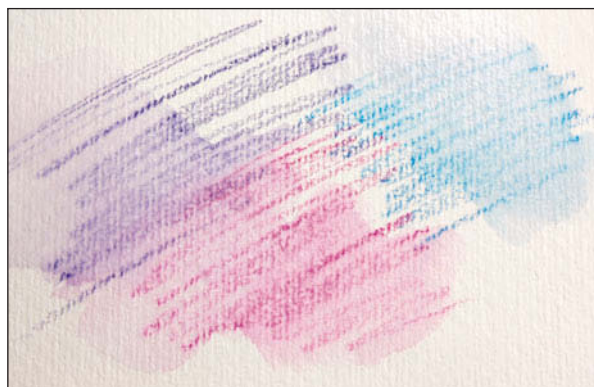


Как работать акварельными карандашами

Есть несколько способов.



1. Можно делать штриховку или просто плотно закрашивать бумагу, без использования красок. Это будет выглядеть примерно так.

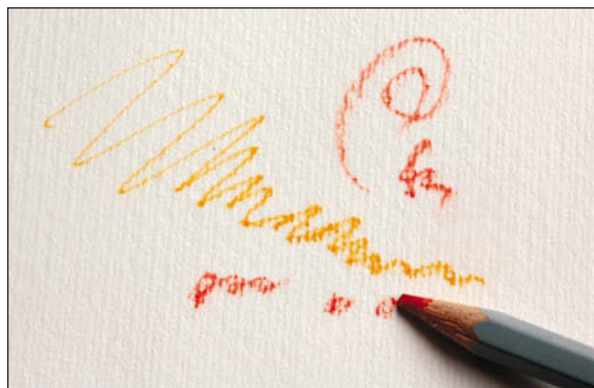


2. Мокрой кистью сделайте несколько мазков по карандашной штриховке, и вы увидите, как краска начнет размываться, смешиваясь. В зависимости от количества воды карандаш либо растворится полностью, либо же останется еле заметная штриховка.

Другой способ больше подойдет для дополнения к акварельной работе, для прорисовки мелких деталей.



1. Итак, широкой мокрой кистью смочите бумагу. Промочите ее хорошо, как для письма «по сырому».



2. Рисуйте на мокрой бумаге карандашом. След карандаша будет растекаться. Обратите внимание, что цвет при этом будет очень насыщенным.

А теперь давайте попробуем нарисовать карандашом по акварели.



1. Затонируйте акварелью бумагу. Тон лучше сделать бледным, чтобы на нем было хорошо видно карандаш. Дождитесь полного высыхания.



2. Сделайте поверх акварельного тона штриховку карандашами. Используйте несколько цветов карандашей, да и штрихи лучше делать в разном направлении.

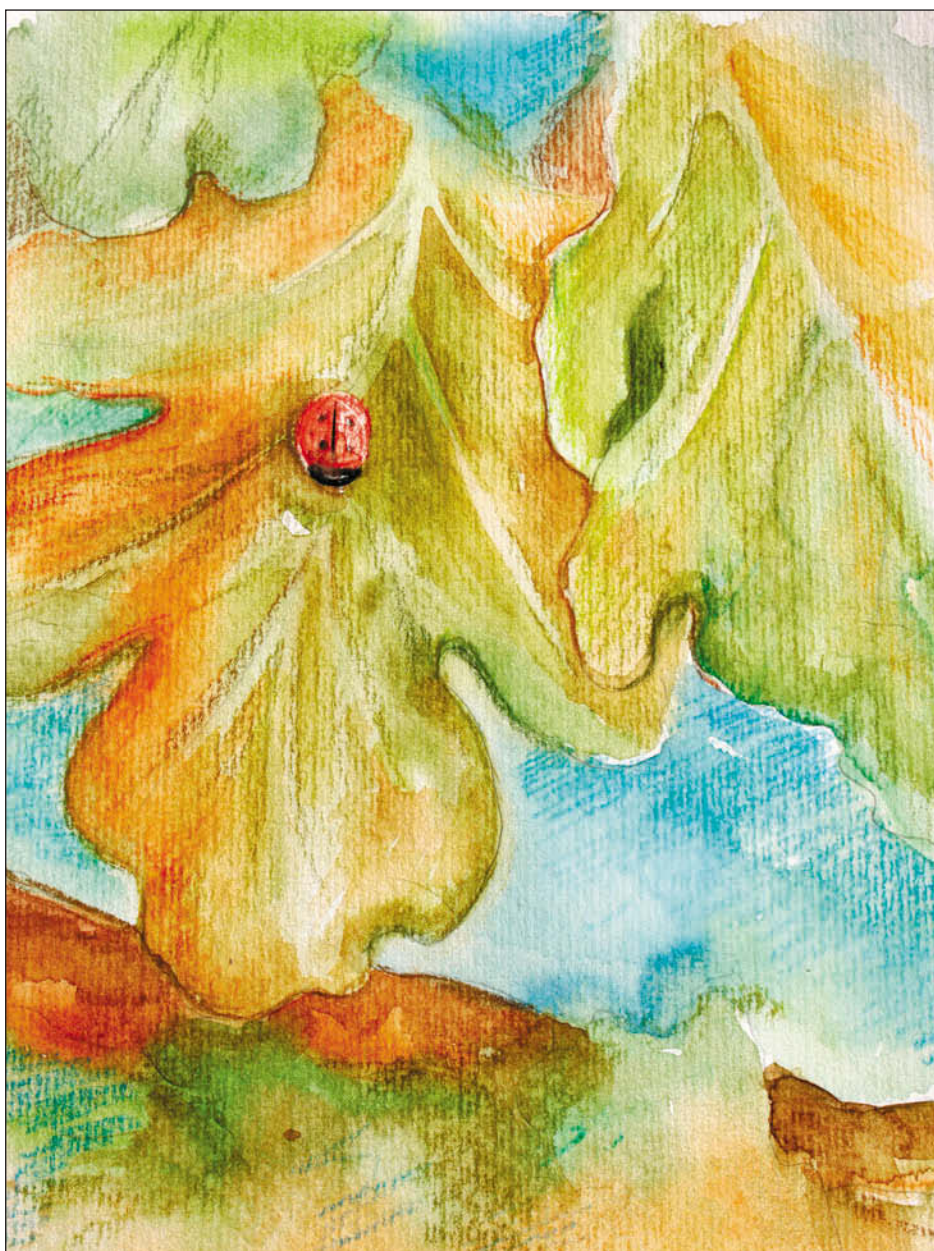


3. Кистью размойте часть карандаша, чтобы и сохранить некоторое количество штрихов, и в то же время добавить цветной тон.

Пишем вместе

Дубовые листья

Мы изучили приемы работы карандашами, и теперь давайте закрепим наши знания на бумаге. Предлагаю написать работу, применяя наши наработки в разной последовательности.

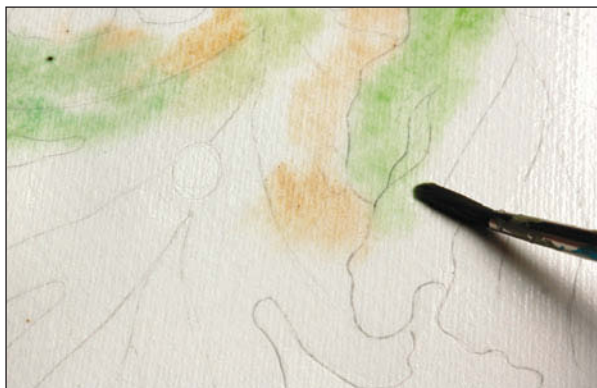




1. Сделайте карандашный рисунок. Так как в этой работе будут присутствовать акварельные карандаши, то контурный рисунок можно изначально выполнить таким карандашом. Только не берите слишком яркий цвет.



2. Смочите бумагу с помощью кисти. Начнем с того, что сделаем акварельный фон «по сырому». Для этого лист должен быть одинаково сырым. Только божью коровку обойдите по контуру – она должна остаться сухой.



3. Начинаем с заливки листьев. Подберите подходящие оттенки зеленого и коричневого и смешивайте их на палитре. Дайте им возможность перетекать на бумаге.



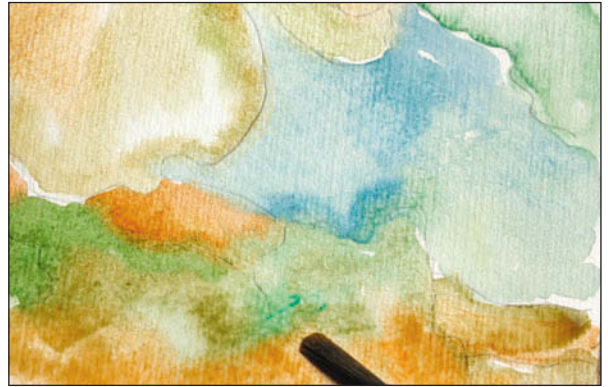
4. Старайтесь, чтобы, несмотря на то что вы пишете «по сырому», краска все же ложилась по форме объектов. Не уводите краску за края листьев, а божью коровку оставьте нетронутой.



5. Закончив закрашивать листья, оставьте работу немного подсохнуть. Это нужно для того, чтобы остальная часть композиции не смешивалась с листьями.



6. Теперь можно приступить к фону за листьями. Начните заливать снизу, а затем постепенно подходите к краю листьев. При этом краска не должна давать затеков.



7. Нижнюю часть закрасьте свободно «по сырому», крупными пятнами насыщенных тонов. Возьмите интенсивную зелень для листьев и коричневый для ветвей.



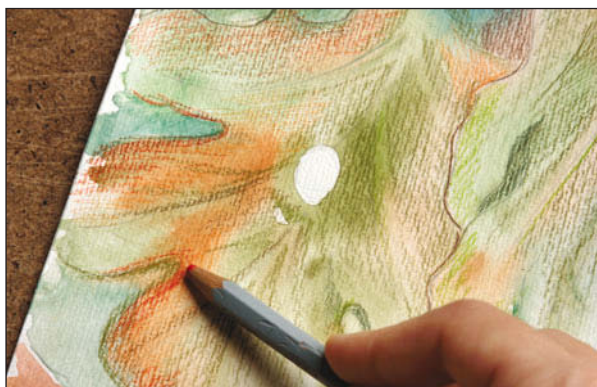
8. Первая часть работы закончена. У нас есть замечательный акварельный фон. Теперь нужно оставить бумагу до полного высыхания.



9. Приступаем к проработке карандашами. Для начала отметьте все теневые части и контуры листьев. Тени заштрихуйте подходящим цветом. Подбирайте его на пару тонов темнее, чем фон.



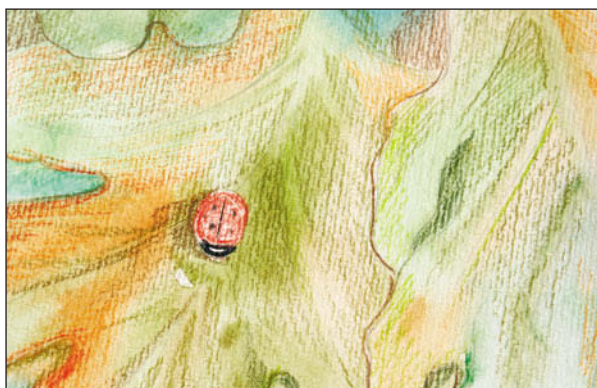
10. Чтобы листья смотрелись натуральнее, нужно прорисовать их строение. Наметьте карандашом прожилки на листьях, а кое-где, наоборот, оставьте их незакрашенными.



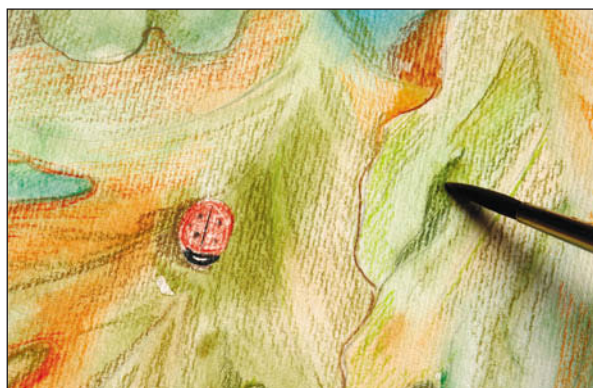
11. В некоторых местах добавьте на листьях оранжевую штриховку. Не обязательно делать ее только по оранжевому фону – она будет хорошо смотреться и на зеленом.



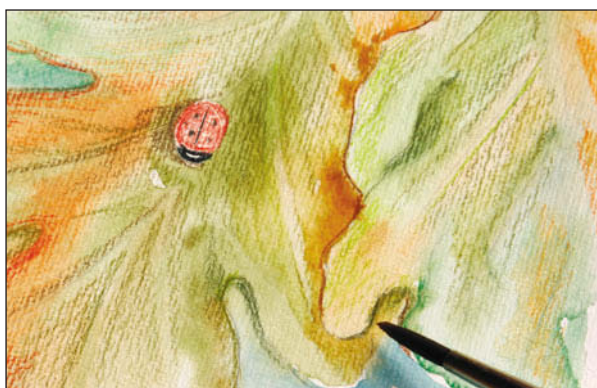
12. Немного карандаша добавьте и в нижней части. Но если на листьях вы делали штриховку тонкими линиями, то эту часть можно местами закрасить боком карандаша.



13. Карандашами нарисуйте божью коровку. В ней нет ничего сложного, главное, чтобы точки на крыльях были симметричными. Но не забудьте нарисовать на листе ее тень.



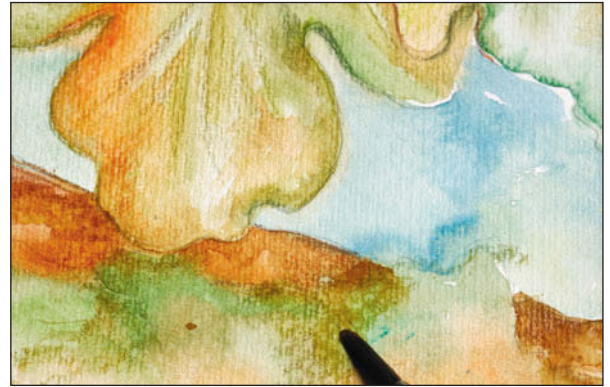
14. С карандашом закончено, можно брать за кисточку. Итак, начинаем размы- вать теневые места. Старайтесь, чтобы часть штриховки сохранялась.



15. Чтобы полностью растворить карандаш, нужно больше воды. В некоторых местах сделайте крупные капли водой и немного подождите, чтобы карандаш начал растворяться, а затем уже придайте направление кистью.



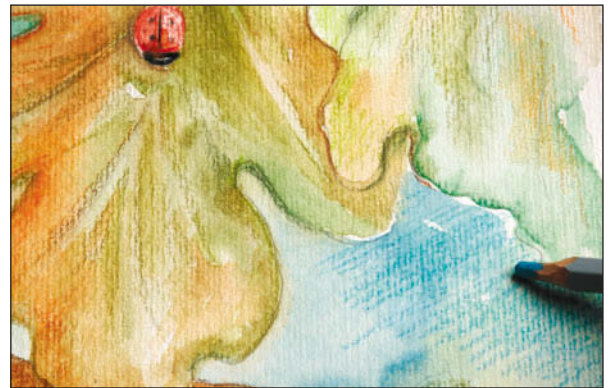
16. Постепенно размывайте и все остальные части. Не забывайте, что часть карандаша нужно сохранить – не увлекайтесь, работая кисточкой.



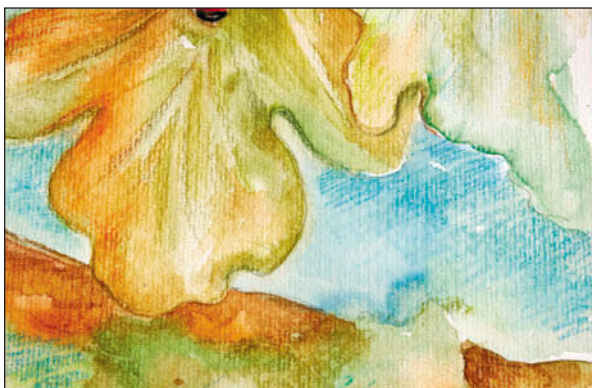
17. Карандаш, нанесенный в нижней части, можете размыть практически полностью. Для нас не так важно сохранять фактуру в этой части.



18. Концом кисти немного коснитесь боковой коровки. Прорисуйте ее по контуру и с одной стороны. Благодаря этому ее цвет станет ярче, а часть карандашной фактуры сохранится.



19. Основное изображение мы проработали, теперь осталось немного доработать часть голубого фона, чтобы он не вырывался из общего контекста. Сделайте от края листа косые голубые штрихи, как бы уходящие в никуда.



20. Напоследок размойте немного край штриховки. Постарайтесь, чтобы размытый край смотрелся мягко. Если у вас образуются ненужные пятна, промокните их бумажной салфеткой. Мы выполнили работу в два слоя: акварель и карандаш. При желании вы можете усложнить ее и добавить сверху ярких акварельных пятен. Но в таком случае будьте очень внимательны и осторожны, чтобы не переусердствовать и не испортить этим работу.



Послесловие

Вот и закончилась книга, в которой я стремилась показать вам много ярких, оригинальных работ и раскрыть некоторые секреты акварельной живописи. Надеюсь, вы нашли для себя много интересного и, самое главное, смогли понять, что девиз всех декоративных приемов – это эксперимент. И теперь очень важно не останавливаться на достигнутом, а как можно больше практиковаться. Наступит момент, когда вы с легкостью сможете комбинировать эти приемы и использовать их в одной работе, а бумага и краски словно будут подсказывать вам, что выбрать. Декоративная живопись станет увлекательной и бесконечной игрой. Хочу пожелать вам создания прекрасных и необычных работ, а главное – чувствуйте себя художником!

Татьяна Лаптева

Издание для дополнительного образования
УЧИМСЯ РИСОВАТЬ АКВАРЕЛЬЮ С ВАЛЕРИО ЛИБРАЛАТО

Валерио Либралато
Татьяна Лаптева

ШКОЛА АКВАРЕЛИ ВАЛЕРИО ЛИБРАЛАТО
Декоративные техники

Директор редакции *Е. Капъёв*
Ответственный редактор *М. Терёшина*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Корректор *Н. Витько*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 127299, Мәскеу, Клара Цеткин көшесі, 18/5 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru . E-mail: info@eksmo.ru.

Қазақстан Республикасындағы Өкілдігі: «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қаласы,
Домбровский көшесі, 3«а», Б литері, 1 кеңсе. Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92,
факс: 8 (727) 251 58 12 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Қазақстан Республикасының аумағында өнімдер бойынша шағымды Қазақстан
Республикасындағы Өкілдігі қабылдайды: «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қаласы, Домбровский көшесі, 3«а», Б литері, 1 кеңсе.
Өнімдердің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо». 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями** обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении,** обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.
E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

**Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы
и офиса «Канц-Эксмо»:** Компания «Канц-Эксмо»: 142700, Московская обл., Ленин-
ский р-н, г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87
(многоканальный). e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:

В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел. (812) 365-46-03/04. **В Нижнем Новгороде:** Филиал ООО «Торговый Дом «Эксмо»
в Нижнем Новгороде, ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.

В Ростове-на-Дону: Филиал ООО «Издательство «Эксмо» в г. Ростове-на-Дону,
пр-т Стачки, 243 «А». Тел. +7 (863) 305-09-12/13/14. **В Самаре:** ООО «РДЦ-Самара»,
пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70. **В Екатеринбурге:**
ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.

Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08. **В Новосибирске:**

ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 269-91-42.

E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru. **В Киеве:** ООО «РДЦ Эксмо-Украина»,
Московский пр-т, д. 6. Тел./факс: (044) 498-15-70/71. **В Донецке:** ул. Артема, д. 160.
Тел. +38 (062) 381-81-05. **В Харькове:** ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8.
Тел. +38 (057) 724-11-56. **Во Львове:** ул. Бузкова, д. 2. Тел. +38 (032) 245-01-71.

Интернет-магазин: www.knigka.ua, Тел. +38 (044) 228-78-24. В Казахстане:

ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91.
RDC-Almaty@eksmo.kz

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.fiction.eksmo.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14 . E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

Подписано в печать 18.12.2012. Формат 84х108¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,76.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-61396-0



9 785699 613960 >



Школа акварели

Валерио Либралато

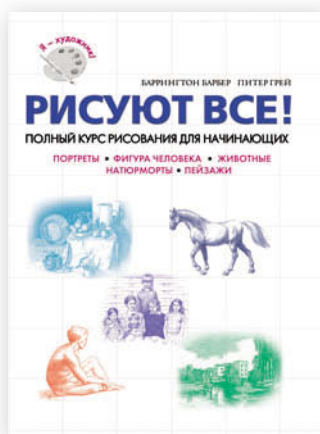
Валерио Либралато и Татьяна Лаптева предлагают наслаждаться красотой окружающего мира и научиться писать его в технике акварели. Тонкая, воздушная и чувственная акварельная живопись идеально подходит для тех, кто вдохновлен и умеет ценить прекрасное. В «Школе акварели Валерио Либралато» художники рассказывают о многообразии сюжетов и техник и дают подробнейшие мастер-классы, с помощью которых каждый почувствует себя художником-акварелистом. Первые три книги учат основам акварели, техникам рисования цветов и пейзажей.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕРИЮ КНИГ «Я – ХУДОЖНИК»

Подробные пошаговые руководства для тех, кто хочет научиться рисовать. Авторы книг, известные графики и преподаватели Баррингтон Барбер и Питер Грей, подробно и дружелюбно объясняют каждую деталь, делая мир живописи доступным.

ВСЕ ЖАНРЫ – В ОДНОЙ СЕРИИ:



ХУДОЖНИКОМ МОЖЕТ БЫТЬ КАЖДЫЙ!

Школа акварели

Валерио Либралато

Совместно с Татьяной Лаптевой

ДЕКОРАТИВНЫЕ ТЕХНИКИ

Валерио Либралато и **Татьяна Лаптева** предлагают наслаждаться красотой окружающего мира и научиться писать его в технике акварели. Тонкая, воздушная и чувственная акварельная живопись идеально подходит для тех, кто вдохновлен и умеет ценить прекрасное.

В этой книге **Татьяна Лаптева** поможет взглянуть на акварель по-новому и научит создавать **разнообразные художественные эффекты** посредством оригинальных техник и приемов с использованием акварельных карандашей, крупной соли, канцелярского ножа, воска. Татьяна научит ставить художественные кляксы, рисовать контур маскирующим составом, добиваться эффекта шепби-шик мягкой бумагой и многому другому. Подробные описания, многочисленные иллюстративные примеры и пошаговые упражнения «Пишем вместе» позволят легко и быстро приобрести необходимые навыки и стать настоящим художником-акварелистом.



Татьяна Лаптева – известный российский дизайнер, художник, декоратор, автор нескольких персональных выставок и множества книг, посвященных различным техникам дизайна. Член Международного художественного фонда. Прошла стажировки в Америке, Англии и Италии. Своим опытом Татьяна активно делится с детьми и взрослыми, проводя мастер-классы в столичных художественных салонах и галереях и выступая на телевидении. Эту книгу она посвятила декоративным техникам в акварели.

Валерио Либралато – известный итальянский художник-акварелист, член Итальянской ассоциации акварелистов, лауреат множества премий, победитель международных конкурсов и фестивалей искусства, он обучает технике акварели всех желающих в своей школе «Terre di siena» по собственной методике преподавания.

В серии «Школа акварели Валерио Либралато» вышли:

- Базовый курс
- Рисуем цветы
- Рисуем пейзажи

