

Рисуем 50

цветов и деревьев

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ
ОРХИДЕЙ, ПЛАКУЧИХ ИВ, НАРЦИССОВ,
АННАСОВ и многих других растений



Ли Дж. Эймис и Персис Ли Эймис



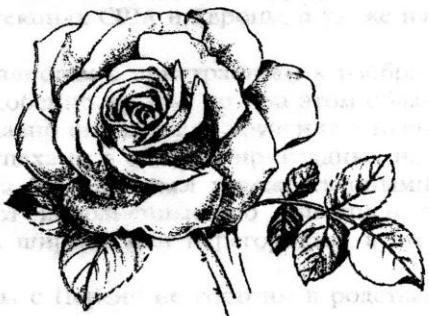
Рисуем 50 ЦВЕТОВ и деревьев

Надежда
настоящими, как я считаю,
раскрытыми французами.
Надеюсь, мы попытаемся
сделать доступными вам эти
истории от первого лица об
этих коротких, ядовитых

ЛИ ДЖ. ЭЙМИС
и Персис Ли Эймис

Такая книга сопровождается художественным оформлением, состоящим из цветных и чёрно-белых фотографий. В книге изображены также различные виды цветов, включая герань, фиалку, пиона, лилию, розу, гербера, альстрёмерию, гвоздику, ярко-красную пурпурину, а также различные виды орхидей.

If you begin this course at MTH 100, then C level or better in MTH 100 is required.



ПОПУРРИ

МИНСК 1999



МИНСК 1999

УДК 741
ББК 85.15
Э34

Рисуем цветы и деревья

Перевод с английского выполнил А. Ф. Зиновьев по изданию:
DRAW 50 FLOWERS, TREES, AND OTHER PLANTS by Lee J. Ames with P. Lee Ames.—
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1994.
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки М. В. Драко

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одна часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитозаписывающими и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещённой здесь информации не может явиться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и авторы несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.



Эймис Л. Дж. и Эймис П. Л.
Э34 Рисуем 50 цветов и деревьев / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев;
Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 1999.— 56 с.:ил.
ISBN 985-438-355-5.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования различных
растений в процессе освоения искусства чёрно-белой и полутонаевой графики.
Для широкого круга начинающих художников.

УДК 741
ББК 85.15

ISBN 985-438-355-5 (рус.)

ISBN 0-385-47150-5 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1999
© 1994 by Lee J. Ames and Murray D. Zak

и очарованных цветами, они вдохновляют на изображение, и я всегда нахожу в них вдохновение для моих картин. Я люблю писать картины на темы природы, а также изображать цветы и деревья. Моя страсть к живописи началась с детства, когда я видела, как мои родители рисовали и писали картины.

Посвящается Джоселин, которая навсегда пристрастилась к восхитительным зеленеющим вещам

Фото: Юлия Кузнецова / ТАСС
© АО "ИД Национальная книга" (издательство "Манн, Иванов и Фербер")
Книга издана при поддержке Фонда культуры и науки "Лизтобин" ("Лицтобин")

Благодарю всех, кто помог мне в создании этой книги. Спасибо всем, кто читал и любил мои работы, и тем, кто поддерживал меня в моем творчестве. Спасибо всем, кто помог мне в создании этой книги. Спасибо всем, кто читал и любил мои работы, и тем, кто поддерживал меня в моем творчестве.

ОТ АВТОРА

Над некоторыми из книг этой серии я работал совместно с художниками, наделенными, как я считаю, великолепными талантами. Все они — мастера в расцвете сил, признанные как коллегами, так и поклонниками.

Для чего мне понадобилось такое партнёрство? Для того, чтобы показать и сделать доступными вам другие стили и приёмы рисования, несколько отличающиеся от моего. Помня об этой задаче, я понял, что удостоился великого везения, когда удалось уговорить Персис Ли Эймис на сотрудничество в подготовке книги "Рисуем 50 цветов..."!

П. Ли Эймис постигала премудрости своей профессии в Бостонском музее изобразительного искусства и в Лиге студентов-искусствоведов города Нью-Йорка. Затем вступила на коммерческо-рекламное поприще и делала карьеру, занимаясь оформлением объявлений и афиш, иллюстрированием книг, дизайном ювелирных изделий, а также (специально для компании "Тиффани") изделий из серебра и поздравительных открыток. Теперь, когда дети подросли, всё своё время она отдает заказным работам над портретами, пейзажами и фресками. Ее произведения можно встретить в частных коллекциях США и Европы, а также на страницах ведущих журналов и газет.

Г-жа Эймис считает себя художником-реалистом с пристрастием к изображению объектов и явлений живой природы, особенно флоры, но при этом обладает также богатой творческой фантазией. Недавно она прошла обучение в нью-йоркской студии Изабел О'Нил, знаменитой успехами в области прикладных искусств. Думаю, даже эпоха Возрождения могла бы гордиться художественными талантами Персис, о котором свидетельствуют исполненные ею живописные портреты, настенные фрески, изображения на ширмах или перегородках в интерьере.

И при всём этом, если вам интересно, мы с Персис не состоим в родстве.

К ЧИТАТЕЛЮ

Если вы способны видеть и наслаждаться увиденным — это хорошо. Но умение нарисовать (и таким образом довести до других людей) то, что вы видели или вообразили, награждается гораздо более сильным чувством удовлетворения. Как и в остальных книгах серии "Рисуем 50...", здесь мои цель и удовольствие состоят в том, чтобы показать вам в действии один нехитрый метод создания рисунков.

Наш мир полон чудесных вещей, радующих взгляд. Думаю, вы согласитесь: об этом свидетельствуют цветы, листья, плоды, деревья и всё остальное, что поместились на последующих страницах. В некоторых прежних книгах моей серии

живые объекты, избранные для обучения вас рисованию, представляли водную и наземную фауну нашей планеты. Другой могучей ветвью на дереве жизни является флора, и именно её представителей вы будете учиться изображать по рисункам, данным в этой книге. Единственным исключением служат мухоморы, которые, согласно современной систематике органического мира, принадлежат не к царству животных и не к царству растений, а к царству грибов.

Для работы я рекомендую использовать чистый белый лист бумаги хорошего качества и карандаш с грифелем средней твёрдости (марки "HB", "No. 2", "TM" или "C"). Запаситесь и комбинированной резинкой для стирания (ластиком). Всё это можно купить в любом магазине канцтоваров.

Выберите объект, который вам хочется нарисовать. Затем лёгкими касаниями карандаша, без нажима, очень осторожно и внимательно нанесите на бумагу штрихи, составляющие начальный (первый) "шаг" — обычно он находится в левом верхнем углу (или просто слева) на выбранной вами странице книги. Потом сделайте второй "шаг" — тоже без нажима и столь же тщательно. Следите не только за направлением и кривизной линий, но и за расстоянием между ними, то есть их взаимным расположением. Размер рисунка должен соответствовать размерам вашего листа бумаги, будучи не слишком маленьким и не слишком большим. Первые "шаги" кажутся наименее сложными, но выполнять их надо с особенной точностью, ибо любая ошибка, сделанная в начале процесса, может испортить конечный результат. Было бы неплохо время от времени разглядывать отражение вашей работы в зеркале — оно способно выявить искажения, которые вы никак иначе не заметите.

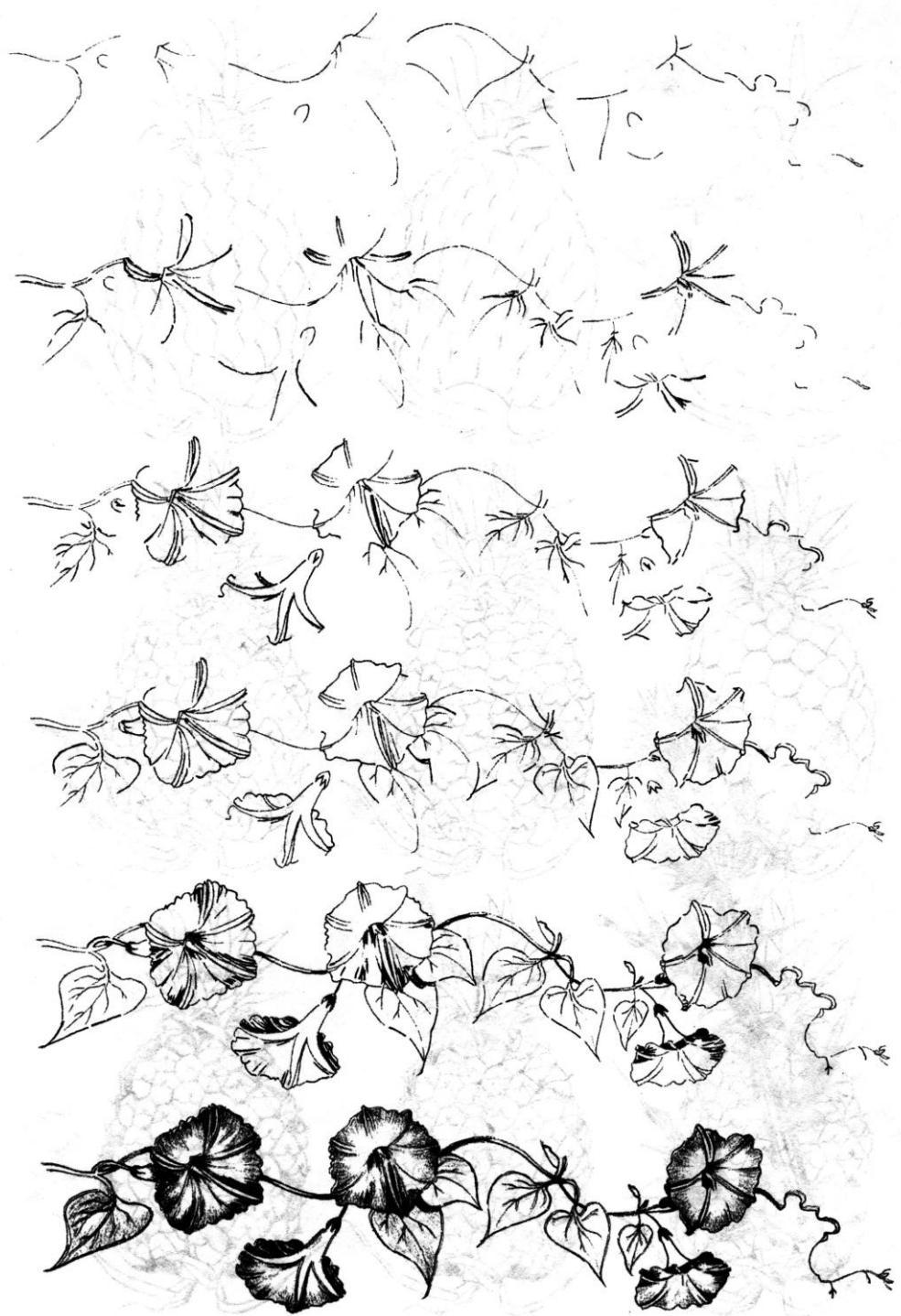
Новые для каждого "шага" линии показаны в книге более жирными, чтобы вам было легче распознать, что именно следует добавлять к своему рисунку на очередном "шаге". Но вы продолжаете работу по-прежнему лёгкими, тонкими штрихами. Если какая-то линия получилась излишне толстой или тёмной — осветлите её ластиком: проведите им по линии без особого нажима, не стремясь стереть её полностью.

Закончив нанесение лёгких штрихов, то есть выполнив целиком 8 (или 6) "шагов", показанных на выбранной странице книги, и убедившись, что все элементы вашего рисунка соответствуют желаемому образу, обведите их уверенными движениями карандаша с нужным нажимом. После этой финишной отделки рисунок считается готовым. При желании можете усилить контрастность линий, используя черную или цветную тушь (с помощью тоненькой кисточки или стального перышка), "острую" шариковую ручку или фломастер. Когда тушь, паста или чернила высохнут, уберите ластиком оставшиеся следы карандаша.

Помните: если первые попытки рисовать не приводят к результату, который вам хотелось бы видеть, — продолжайте стараться. Это очень важно — не терять упорства, терпения, энтузиазма. В конце концов ваши усилия увенчиваются полным успехом — и в тот момент, быть может, вы не сразу поверите себе, но будете приятно удивлены тем, что сумели сделать. Я искренне надеюсь, что ваши навыки рисования улучшатся, и долгое время, затраченное на воссоздание изображений всех этих красивых растений, вы посчитаете замечательным, полезным, не пропавшим зря.

Ли Дж. Эймис

ВЫНОК



СОТО

САЛАНА



РОЗЫ

2 Зак. 1559

жите об этом в книге «Секреты рисования» и в книге «Учебник рисования для художников». Для этой мастерской ветвь из дерева, жасмина или плюща, которую вы будете учиться изображать поэтапно, должна быть сухой, с минимальным искальцованием стволов и мутовок, которые не должны быть слишком толстыми, иначе они привнесут не к изяществу, а к грубости изображения.

Приступая к работе, лучше всего нарисовать эскиз для каждого изображения на отдельном листе бумаги и внимательно написать на бумагу названия изображаемых предметов («ветвь», «лист»). Потом он находится в левом верхнем углу рабочего стола, а сама ветвь на рабочей поверхности. Используйте для изображения ветви карандаш, чтобы не забыть о ее изгибах и изломах, но и за расстояние между листьями, чтобы их не перепутать. Размер рисунка определяется в зависимости от изображаемого предмета. Важно, чтобы изображение было симметричным, иначе оно не будет выглядеть естественно. Рисование ветви начинается с изображения ствола с корнями, а дальше с изображением листьев. Важно помнить, что изображение должно быть способом выражения мыслей художника.

Важно помнить, что изображение ветви в книге «Секреты рисования» и в книге «Учебник рисования» не является окончательным, а лишь первым этапом работы. Для дальнейшего изображения ветви необходимо использовать различные техники, такие как акварель, масляная живопись, гуашь и т.д. Важно помнить, что изображение ветви должно быть естественным и гармоничным.

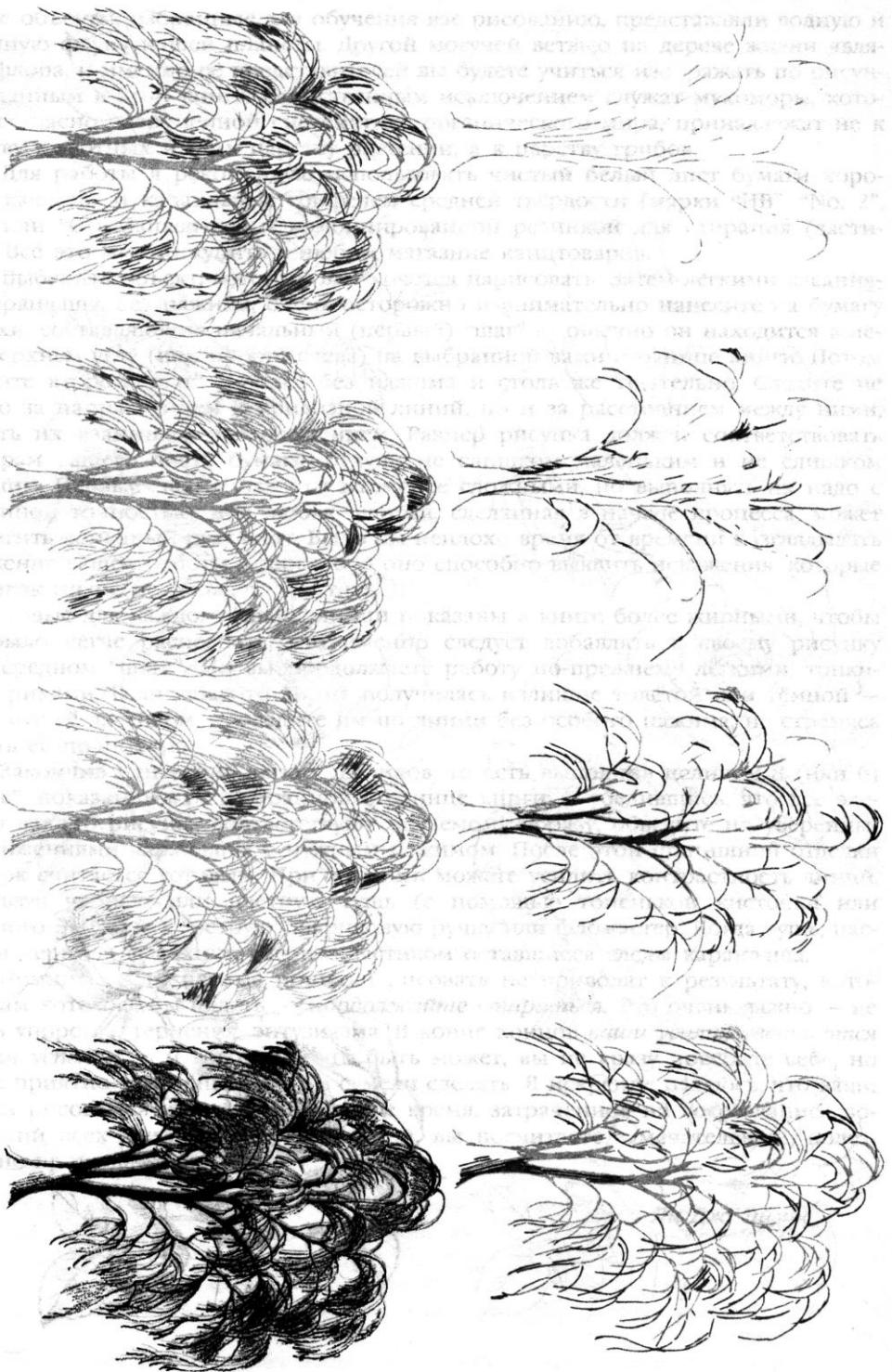
Каждый изображенный предмет имеет свою специфику, поэтому для изображения ветви необходимо использовать различные техники. Для изображения ветви из плюща или жасмина можно использовать технику акварели, для изображения ветви из дерева — технику масляной живописи. Для изображения ветви из плюща или жасмина можно использовать технику акварели, для изображения ветви из дерева — технику масляной живописи.

Важно помнить, что изображение ветви в книге «Секреты рисования» и в книге «Учебник рисования» не является окончательным, а лишь первым этапом работы. Для дальнейшего изображения ветви необходимо использовать различные техники, такие как акварель, масляная живопись, гуашь и т.д. Важно помнить, что изображение ветви должно быть естественным и гармоничным.

Каждый изображенный предмет имеет свою специфику, поэтому для изображения ветви необходимо использовать различные техники. Для изображения ветви из плюща или жасмина можно использовать технику акварели, для изображения ветви из дерева — технику масляной живописи. Для изображения ветви из плюща или жасмина можно использовать технику акварели, для изображения ветви из дерева — технику масляной живописи.

Важно помнить, что изображение ветви в книге «Секреты рисования» и в книге «Учебник рисования» не является окончательным, а лишь первым этапом работы. Для дальнейшего изображения ветви необходимо использовать различные техники, такие как акварель, масляная живопись, гуашь и т.д. Важно помнить, что изображение ветви должно быть естественным и гармоничным.

ШАКУТАЯ ИВА

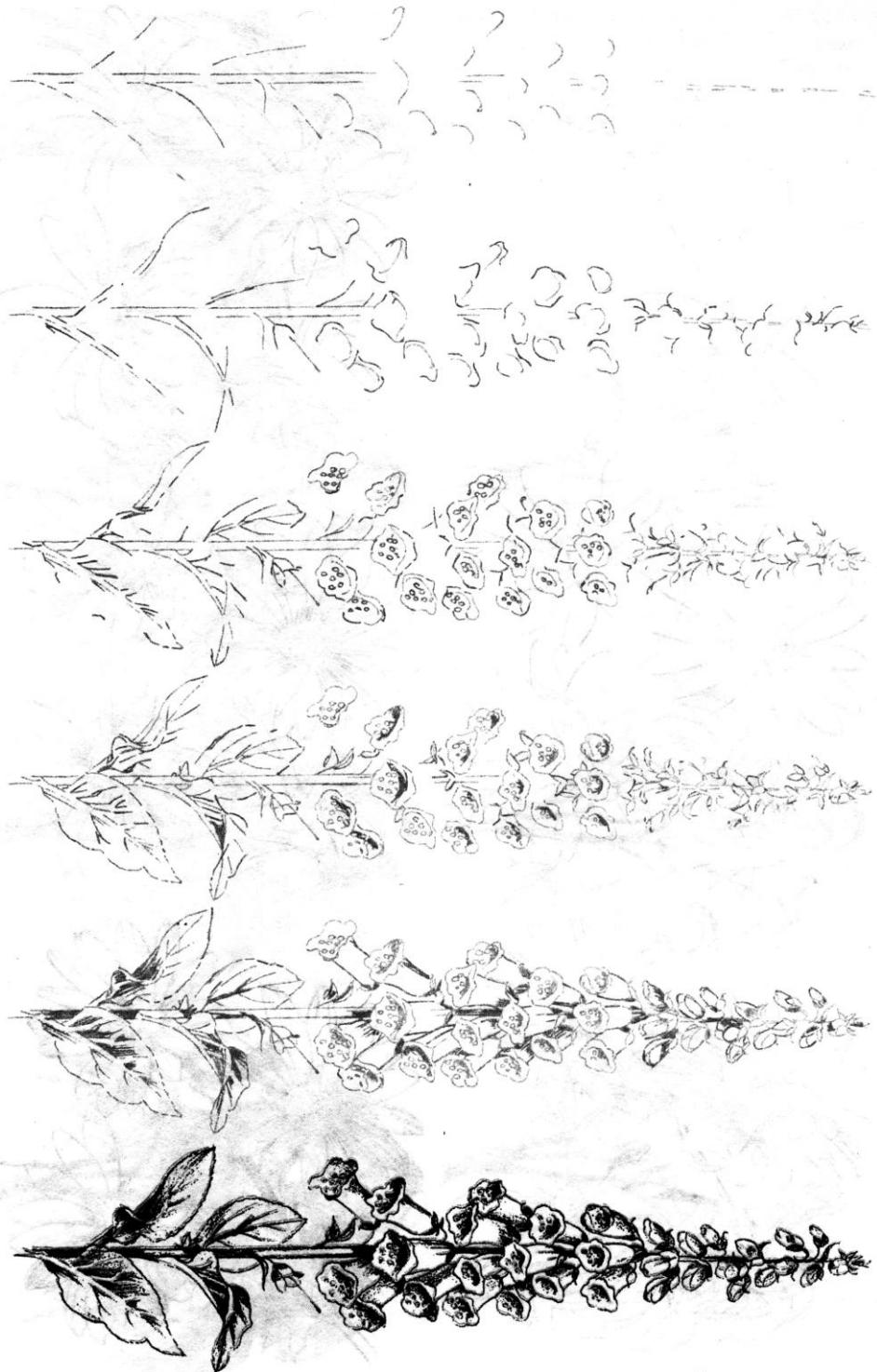


МАРГАРИТКА



МАРГАРИТКИ (РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КАКТУС)

НАПЕРСТЯНКА



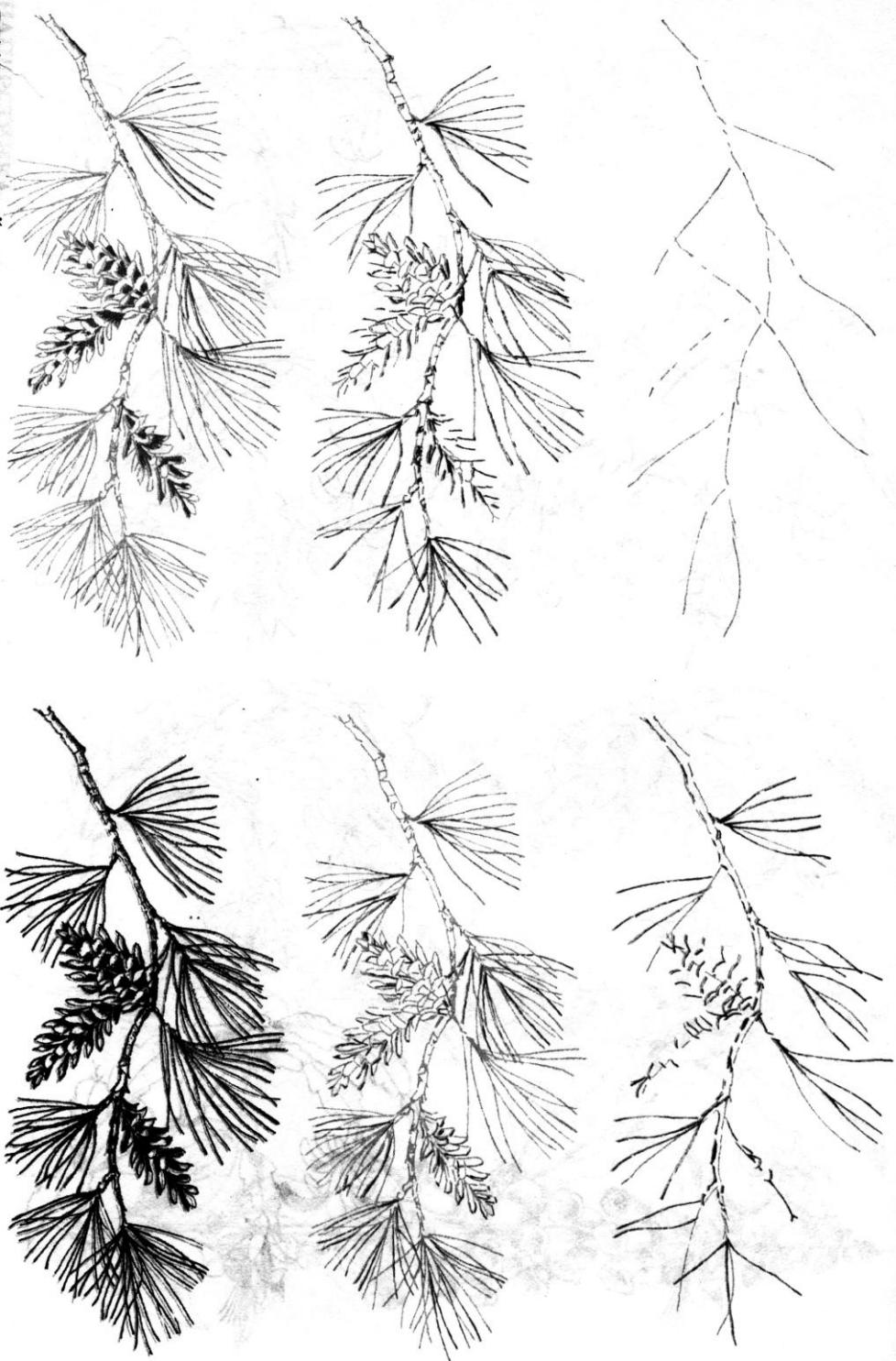
Digitaria

БИБЛІОТЕКА
ПРАВА СОЦІАЛЬНОСТІ



“ДЕКАБРИСТ” (РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КАКТУС)

ВЕТОЧКА БЕЛОЙ СОСНЫ



"ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ОРГАНИЧЕСКИЕ КРИДЫ"

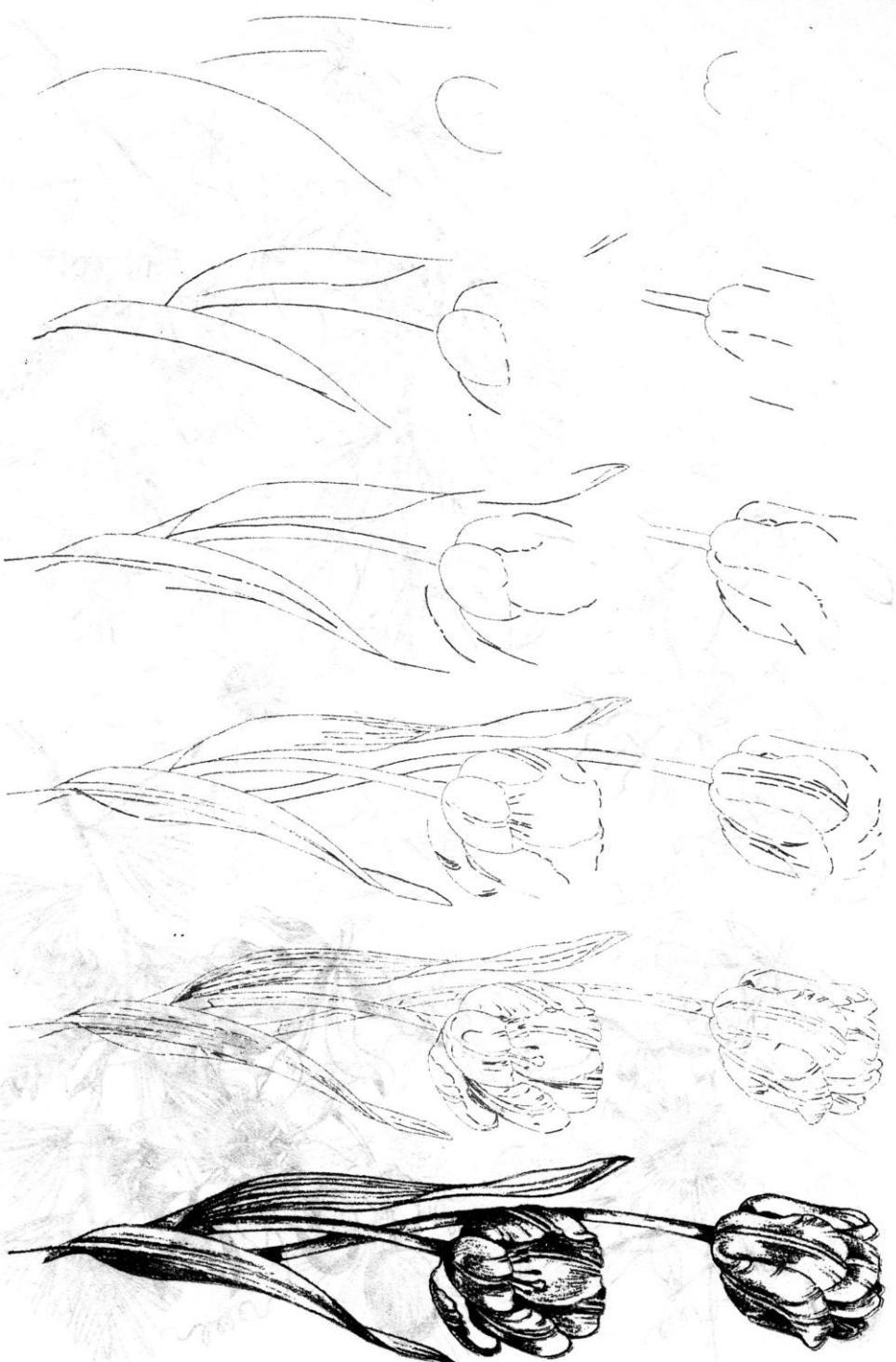
Idiomatic



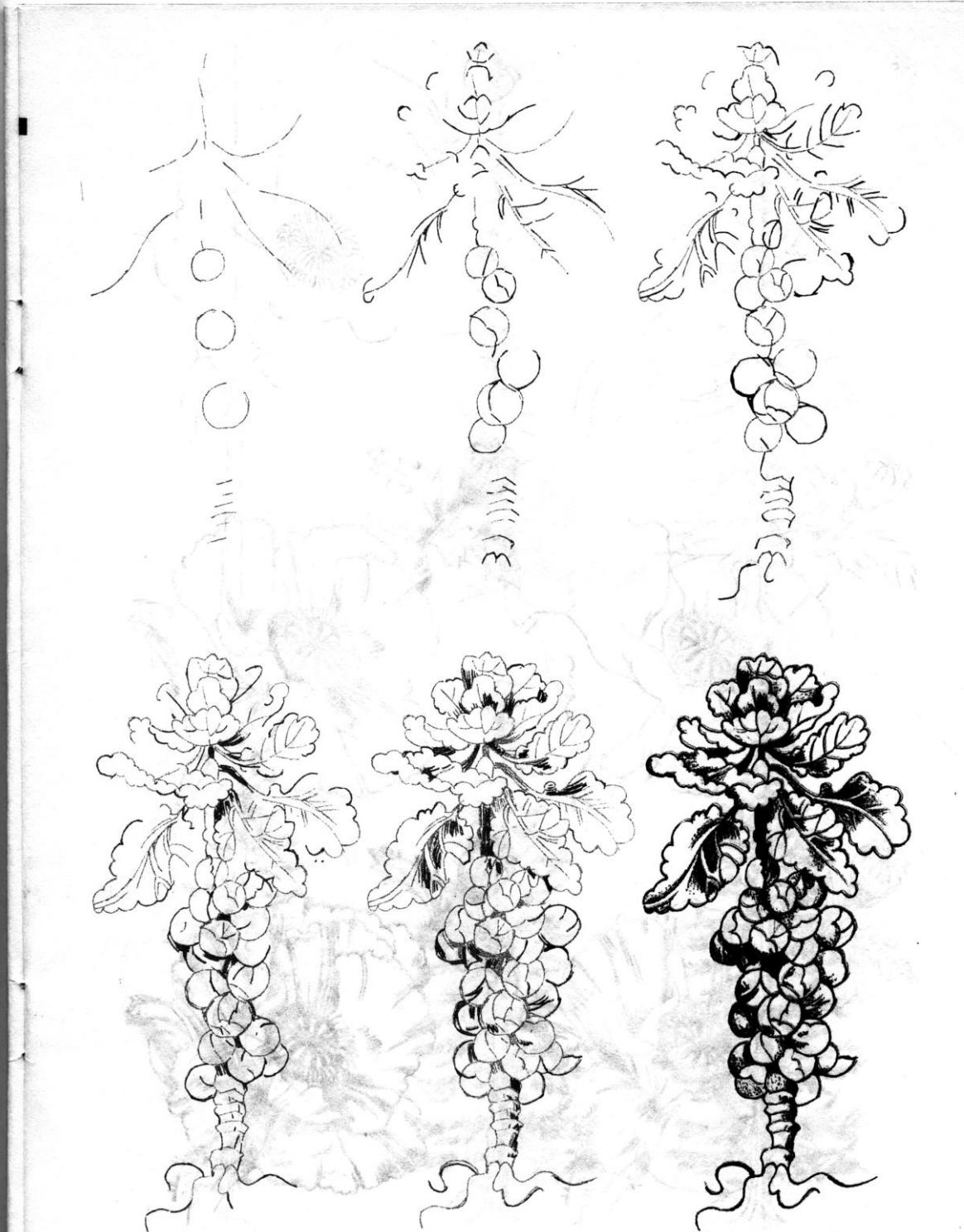
СТРАСТОЦВЕТ (ПАССИФЛОРА)

ПОЛЬША

БЕЛЫЙ ГОДУШНИК

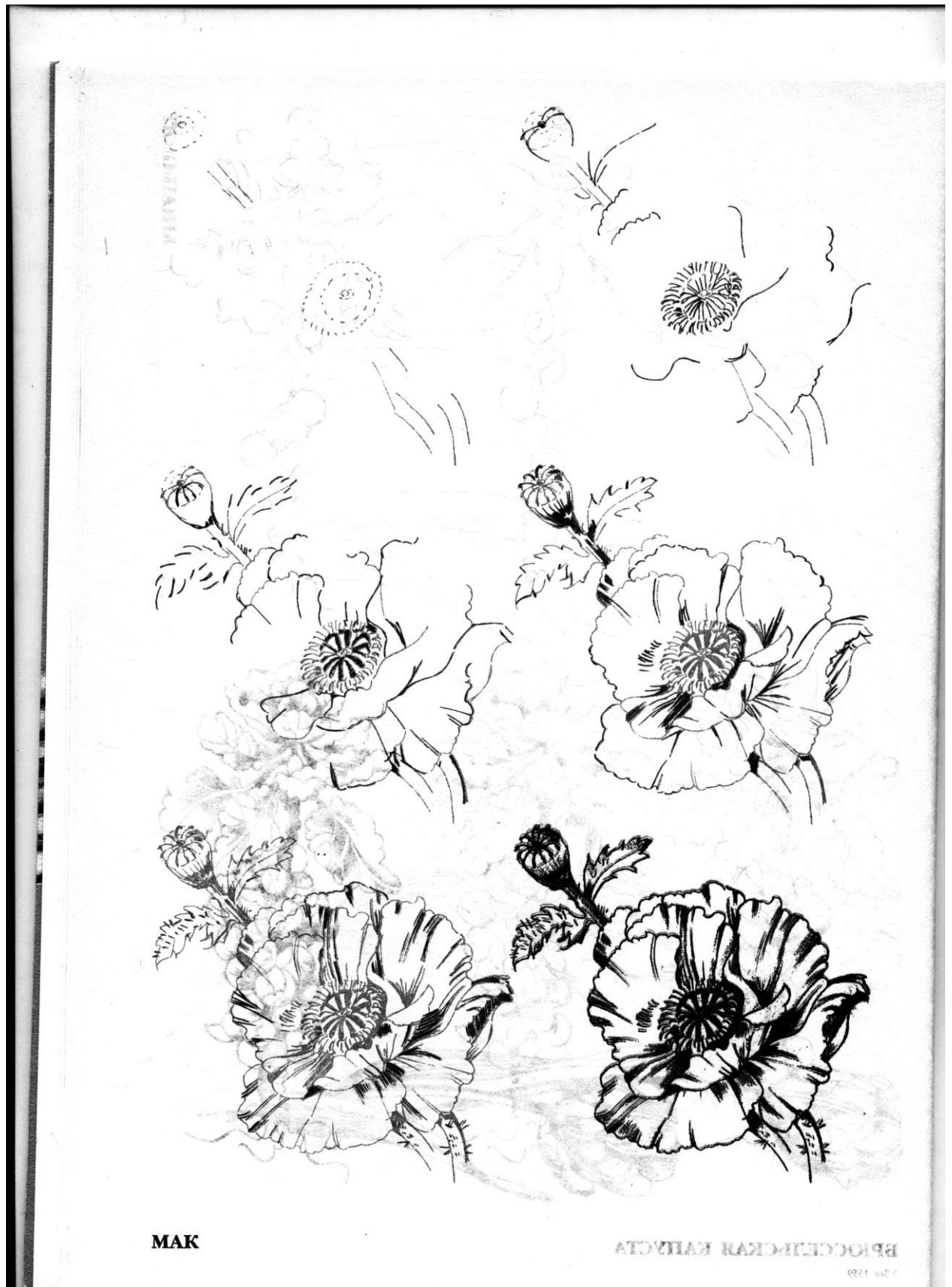


СТАНОВЛЕНИЕ ЦВЕТОЧКОВЫХ ОРГАНОВ



БРЮССЕЛЬСКАЯ КАПУСТА

3 Зак. 1559



MAK

PAPAVER SOMNIFERUM

2000 1988



ПИХТА
— МОЛОДЫЕ ПРИМЕРЫ — МОЛОДЫЕ ПРИМЕРЫ

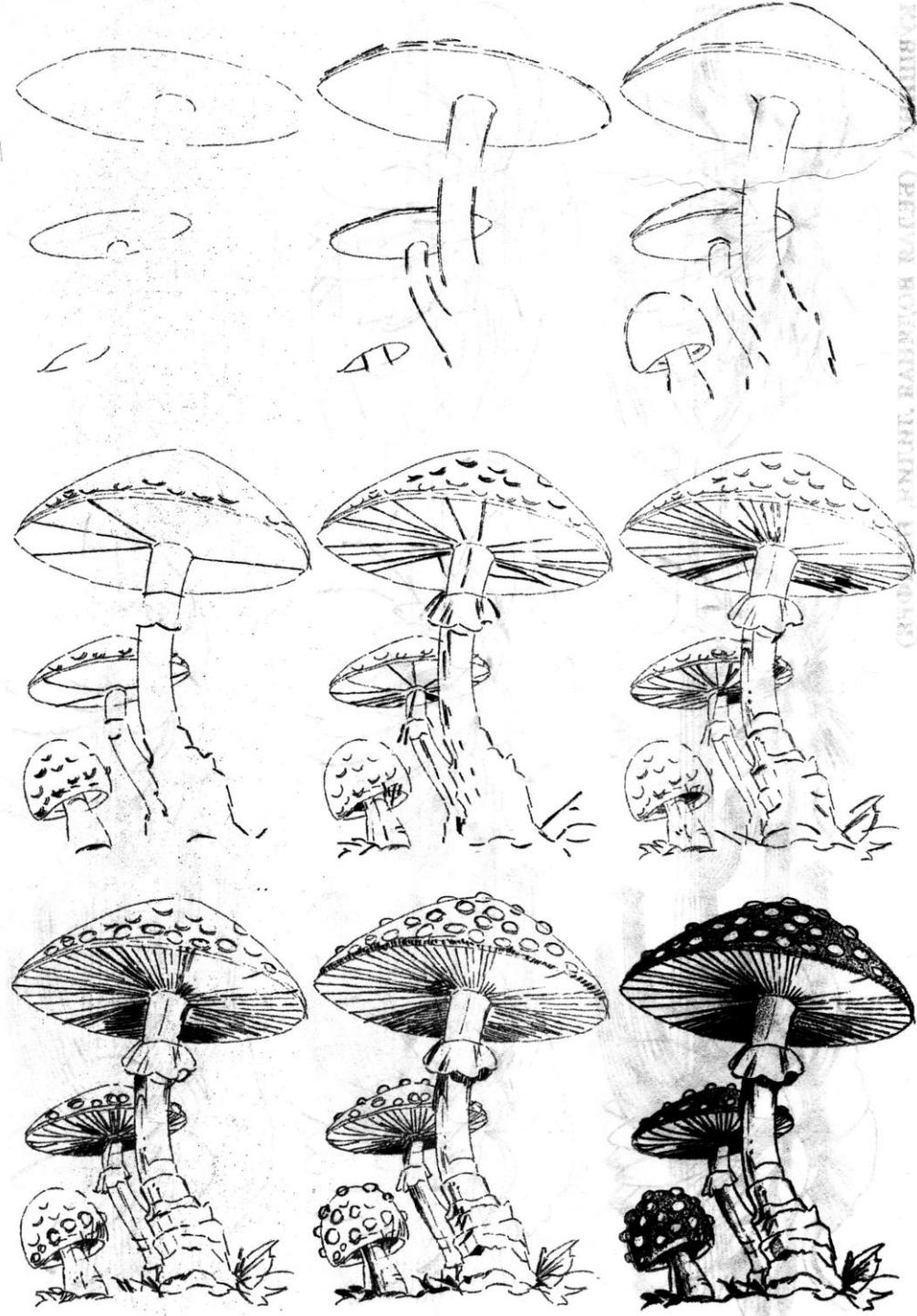
THESE DRAWINGS
ARE YOUNG SPECIMENS



ИРИС (КАСАТИК)

АГМН

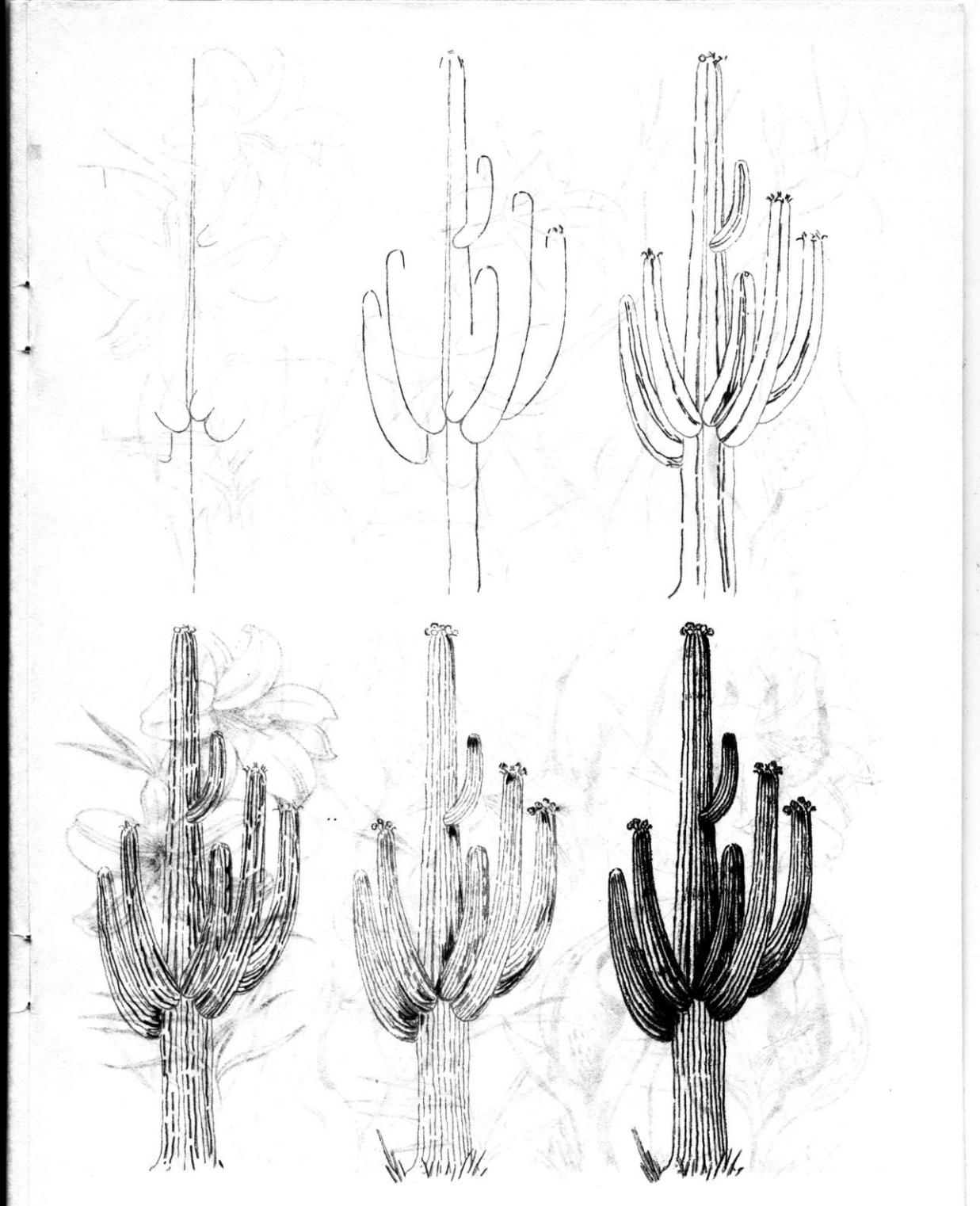
СЕМЕЙСТВО АЖИНОЧНЫХ
ПОДСЕМЕЙСТВО АЖИНОЧНЫХ



ЯДОВИТЫЕ ГРИБЫ — МУХОМОРЫ

КУВШИНКА (БЕЛАЯ ВОДЯНАЯ ЛИЛИЯ, НИМФЕЙ)





КАКТУС САГУАРО (ГИГАНТСКИЙ ЦЕРЕУС)

Иллюстрация



БЕЛЫЕ ЛИЛИИ

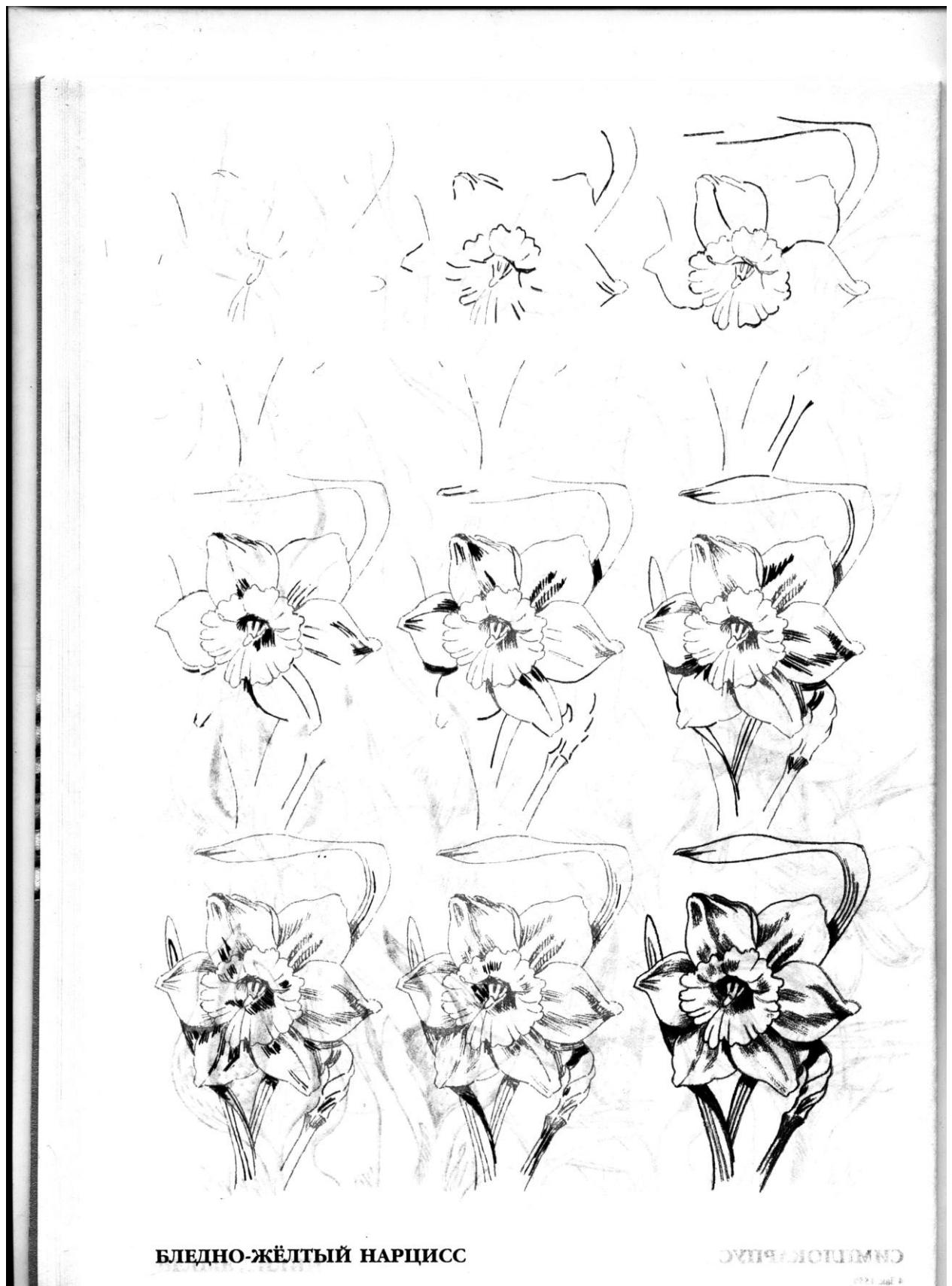
ОЧЕНЬ ДОРОГИЙ ОКАЗАНИЙ СОСТАВ



СИМПЛОКАРПУС

4 Зак. 1559

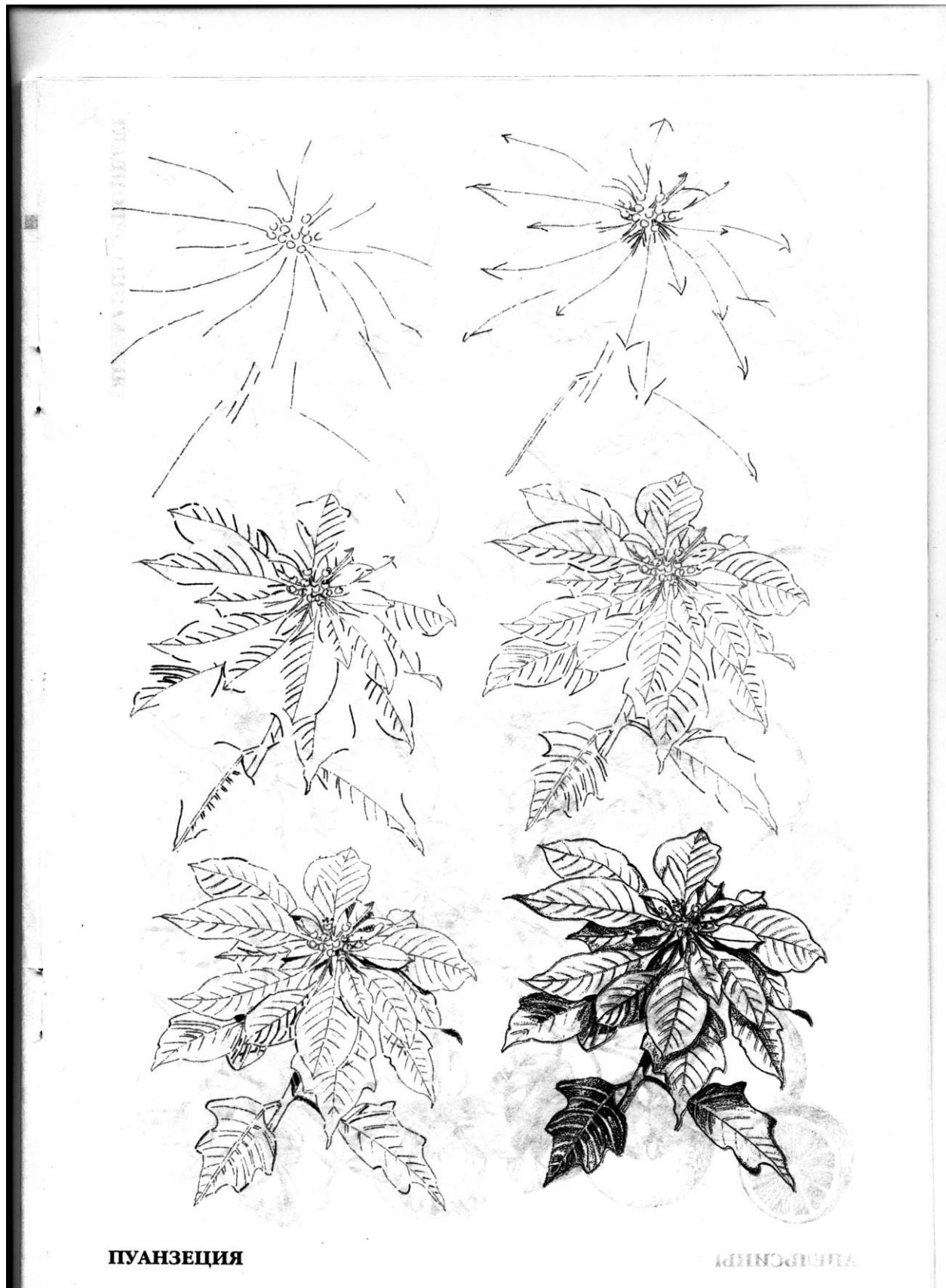
СОВЕРШЕННО СВЕЖИЙ ОЧЕРК



БЛЕДНО-ЖЁЛТЫЙ НАРЦИСС

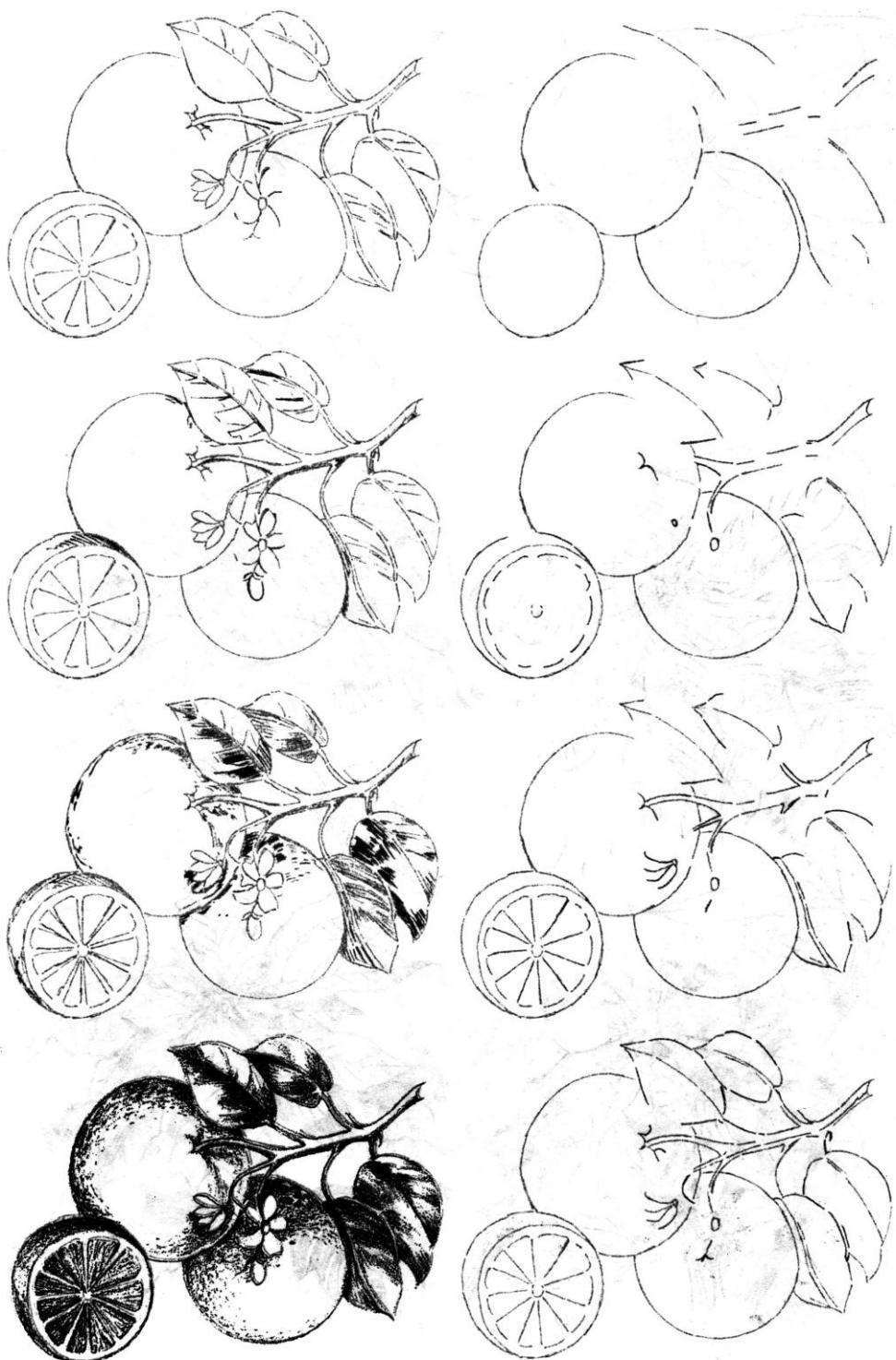
CORNFLOWER PUBLISHING

© 1998



ПУАНЗЕЦИЯ

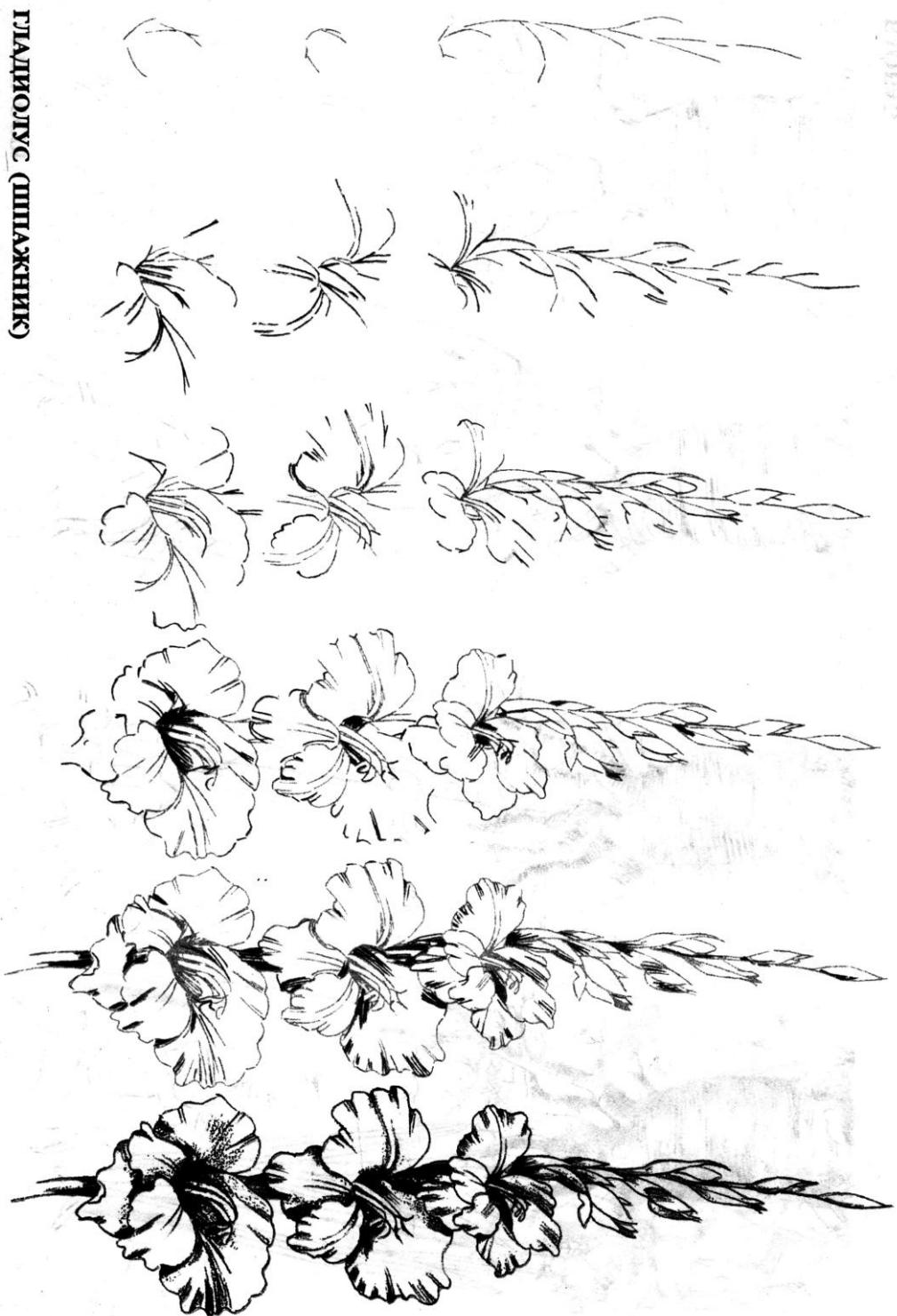
ЛЮДМИЛА



АПЕЛЬСИНЫ

Ильинская

Рисунок 2



ГЛАДИОЛУС (шпажник)

БАОБАБ

БАОБАБ



НАРЦИССЫ

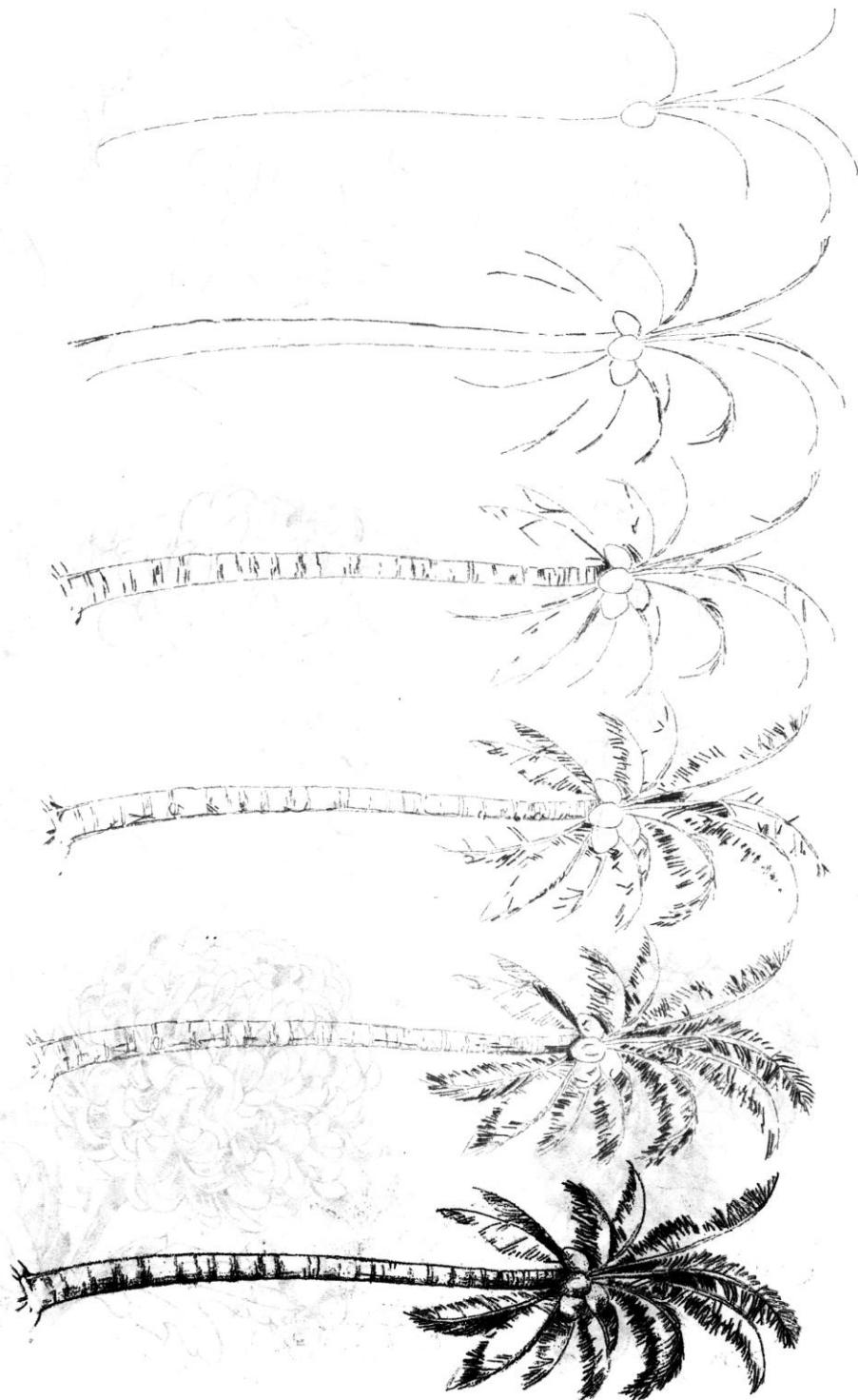


«ОДОК»

ГОРОХ



КОКОСОВАЯ ПАЛЬМА



Ботаническая иллюстрация

Л. А. ГИДДЕРС

НОВЫЕ РАССОЛЫ



ХРИЗАНТЕМА

АРИЕЛЛА АНТОНОВА



ГРОЗДЬ ВИНОГРАДА

ВЕТОЧКА КИЗИЛА





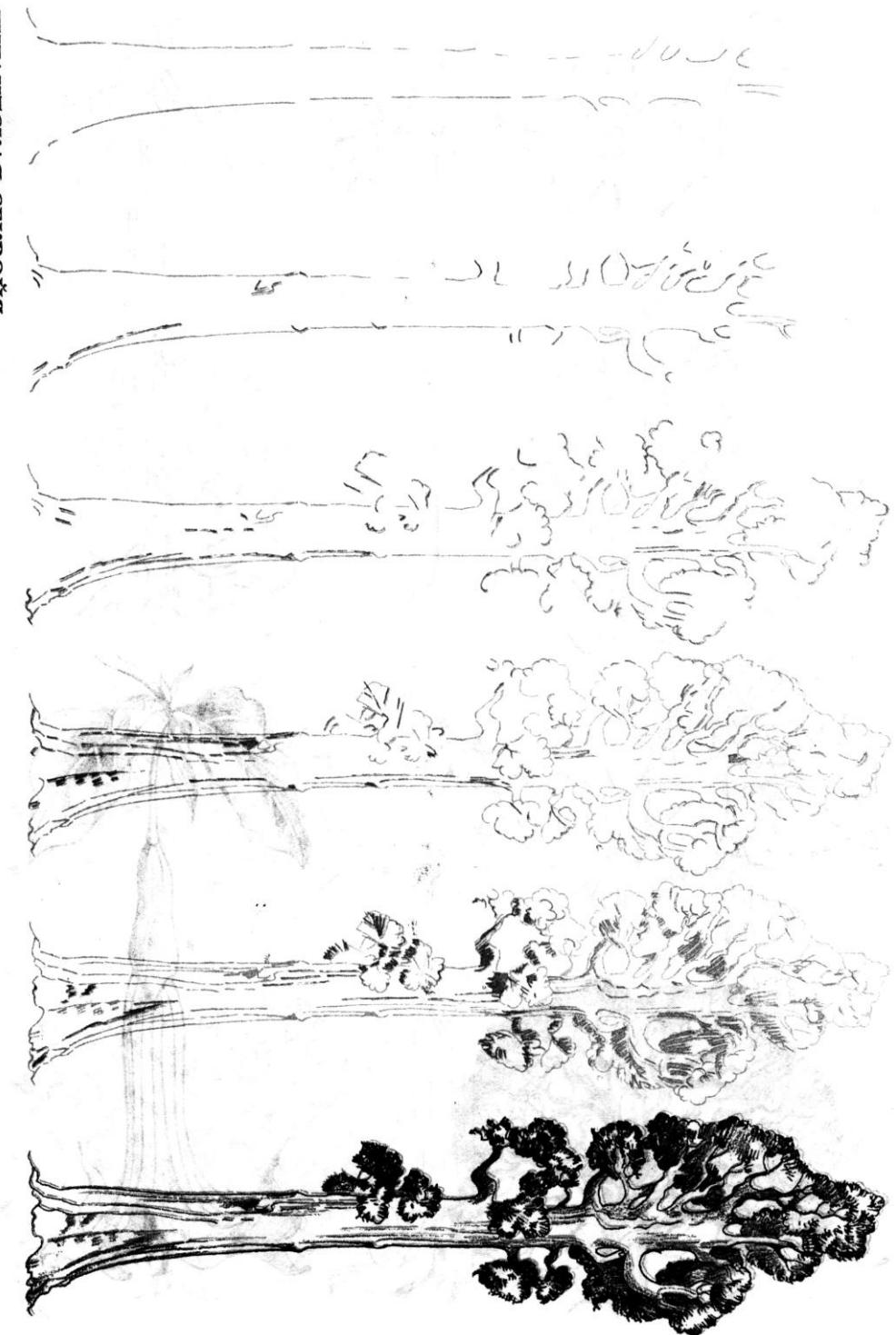
КАЛЬМИЯ ШИРОКОЛИСТНАЯ

ОПИШИТЬ



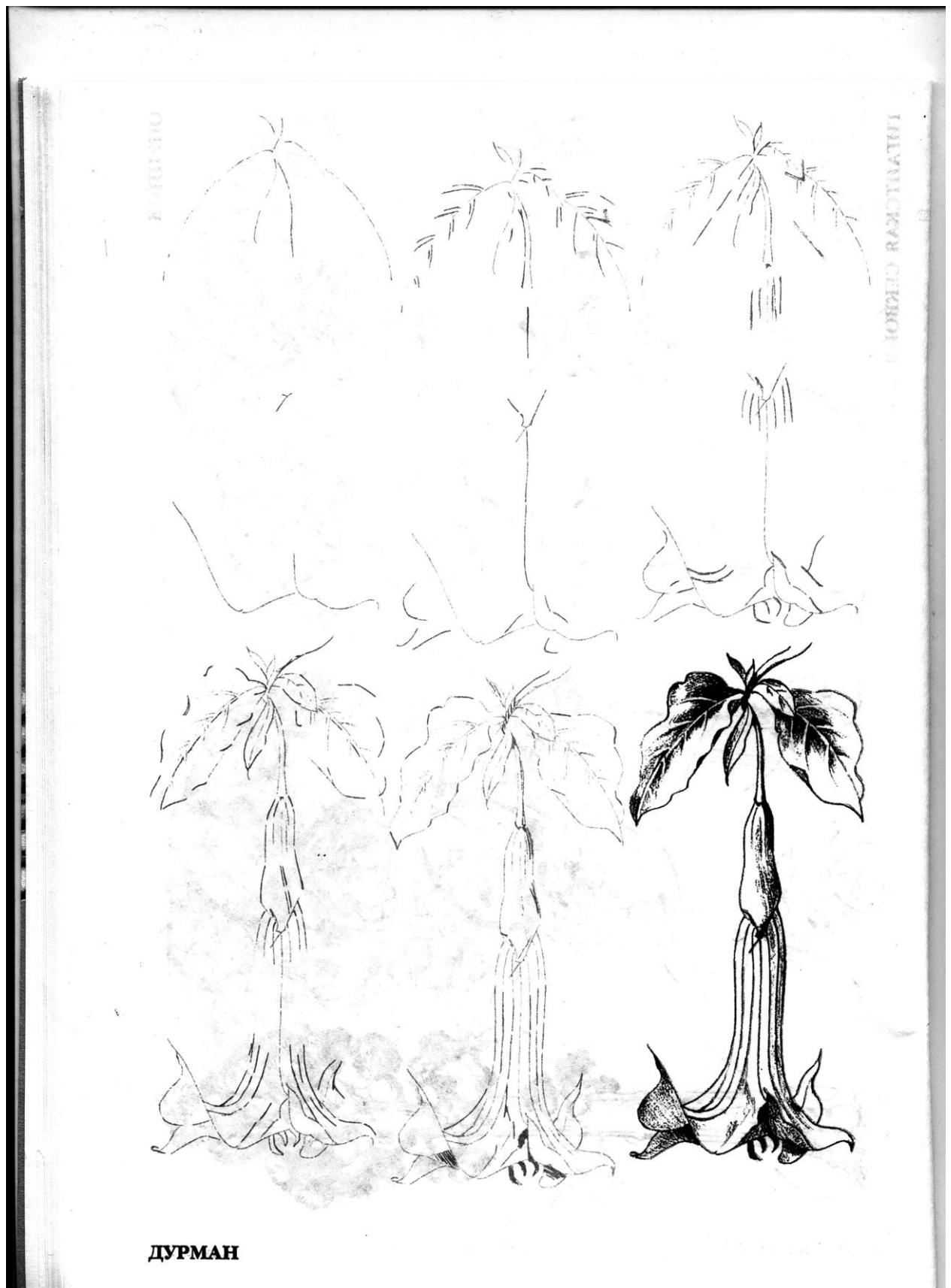
RANUNCULACEAE RANUNCULONIUM

ГИГАНТСКАЯ СЕКОВОЙЯ

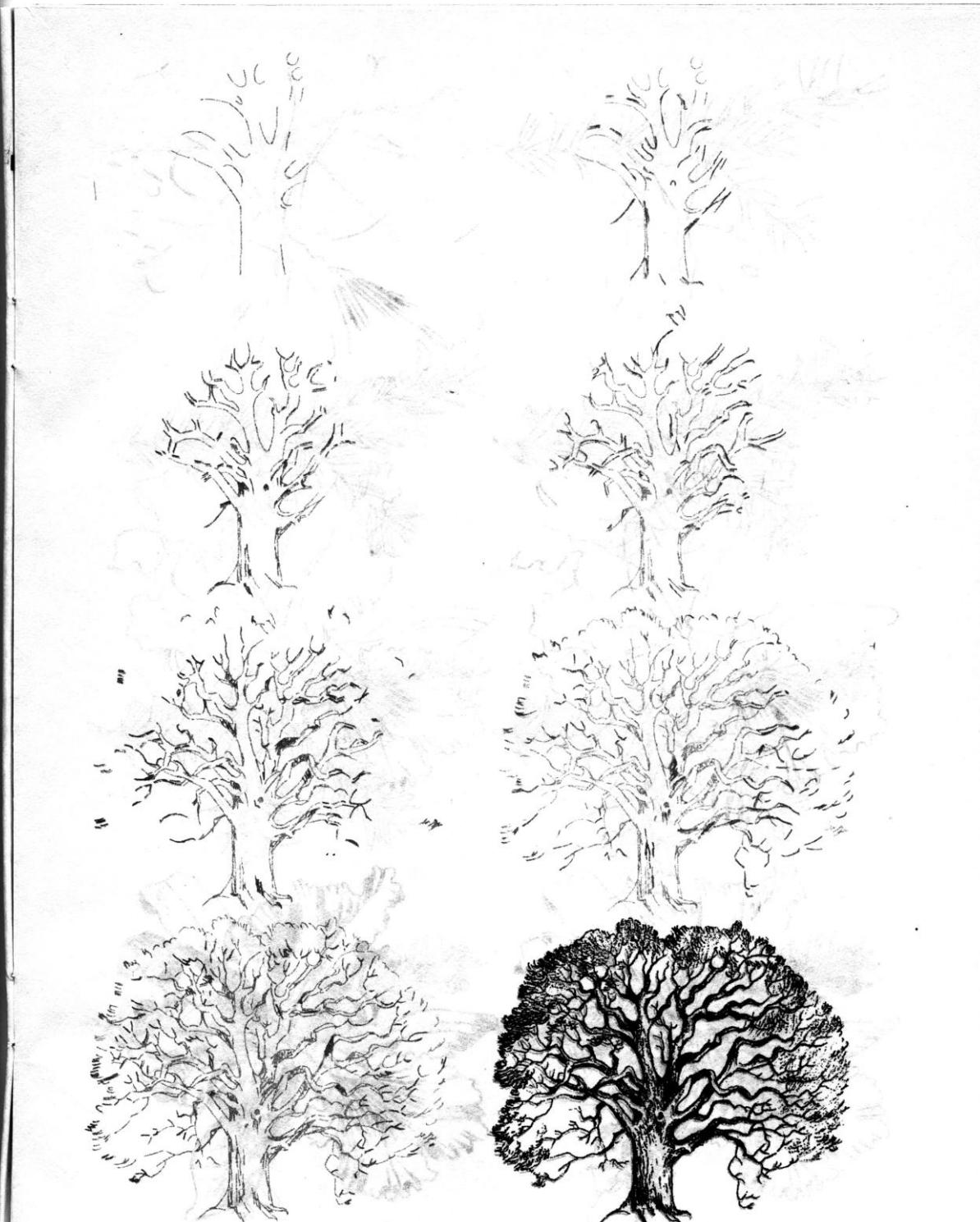


Б. Б.

МАНУФАКТУРА

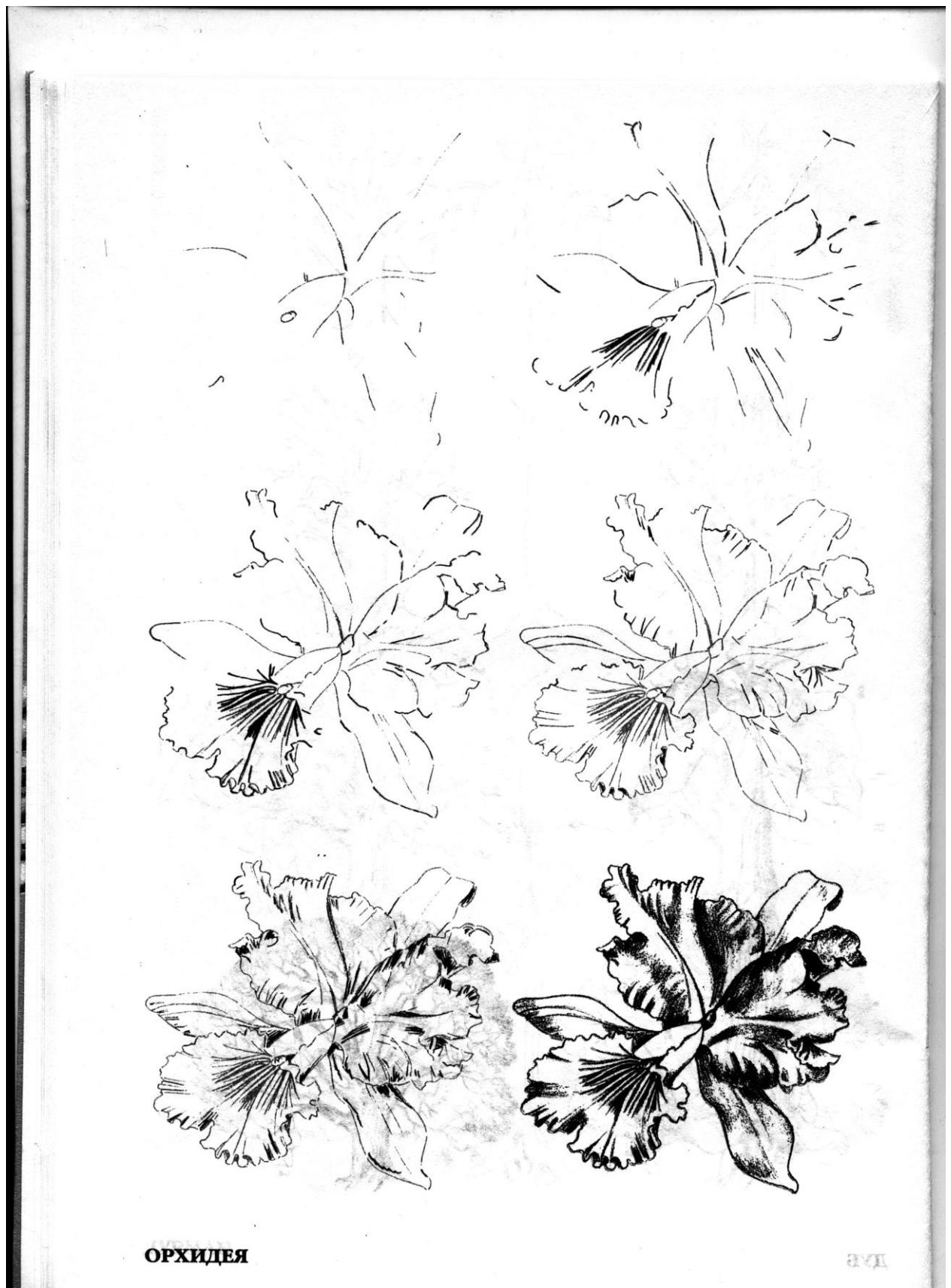


ДУРМАН



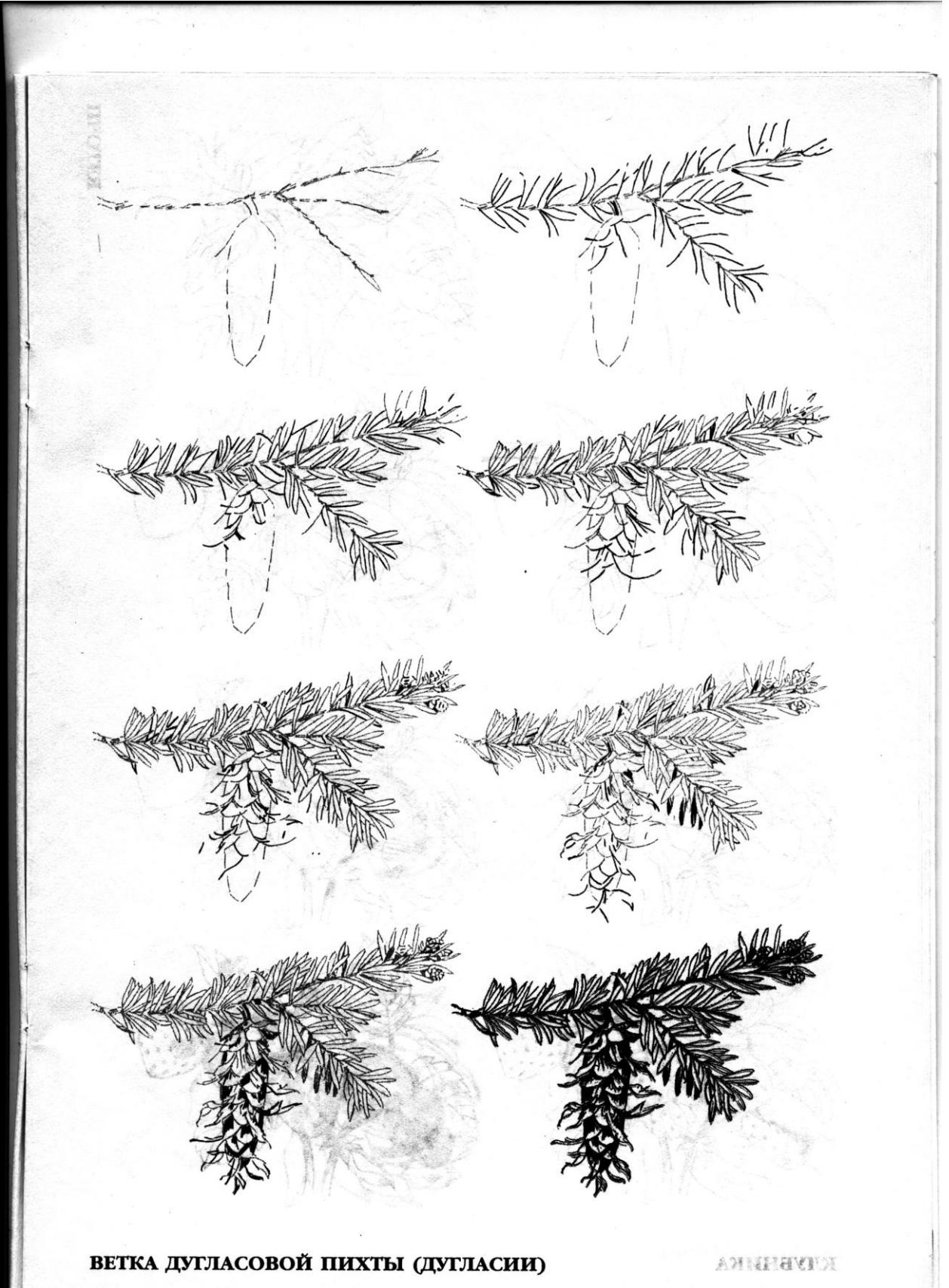
ДУБ
СА ДУБКОВОЙ ПЛОСКОСТИ ГУМЕЛАКИ

РЯДЫХО



ОРХИДЕЯ

авт



ВЕТКА ДУГЛАСОВОЙ ПИХТЫ (ДУГЛАСИИ)

А.И.ПЕЧАРСКОЙ



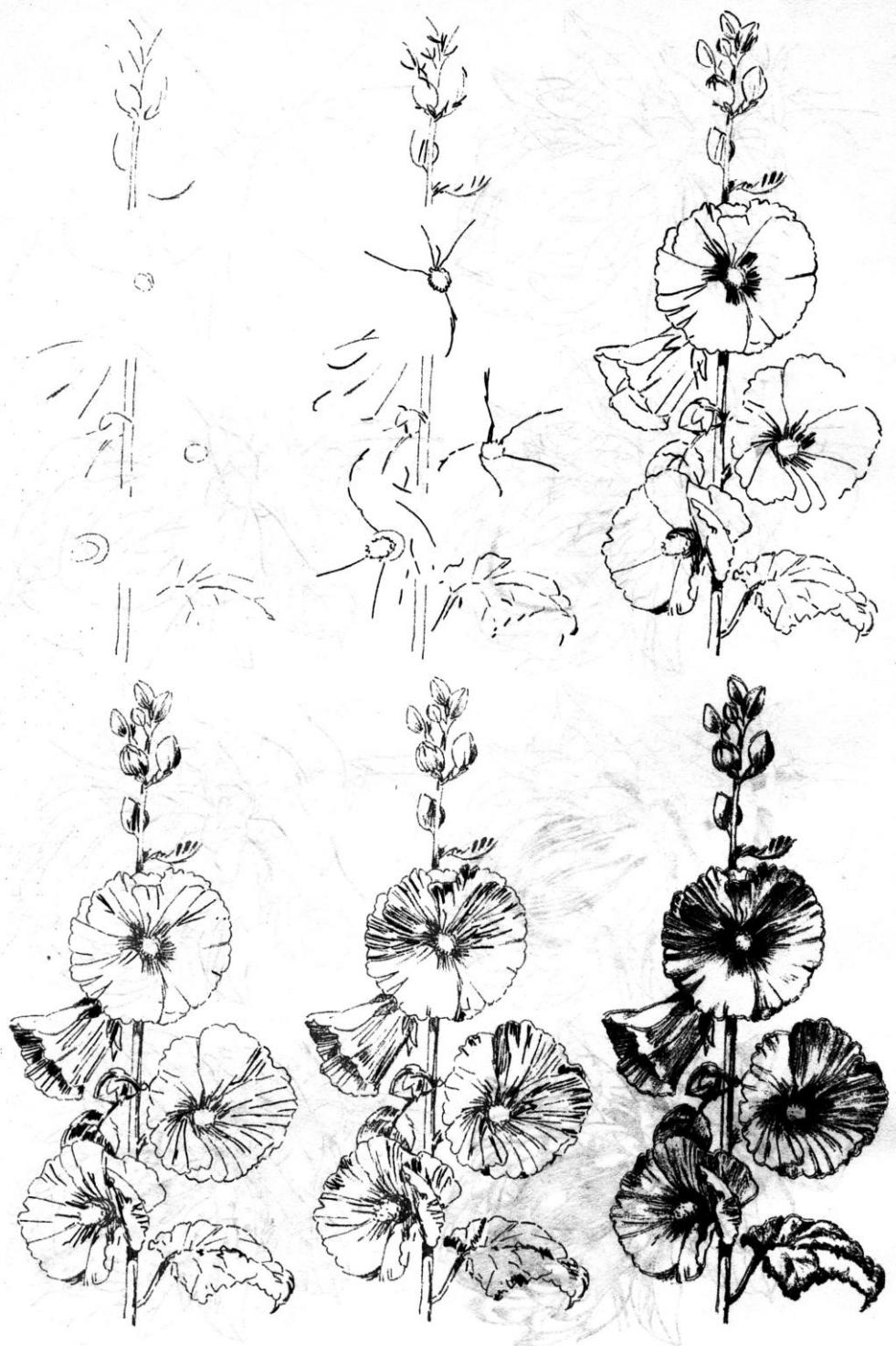
КЛУБНИКА

СВИДАЧІ І МІЖНІ ПОНОСАЧІ ВІД 30

ИПОТЕЯ

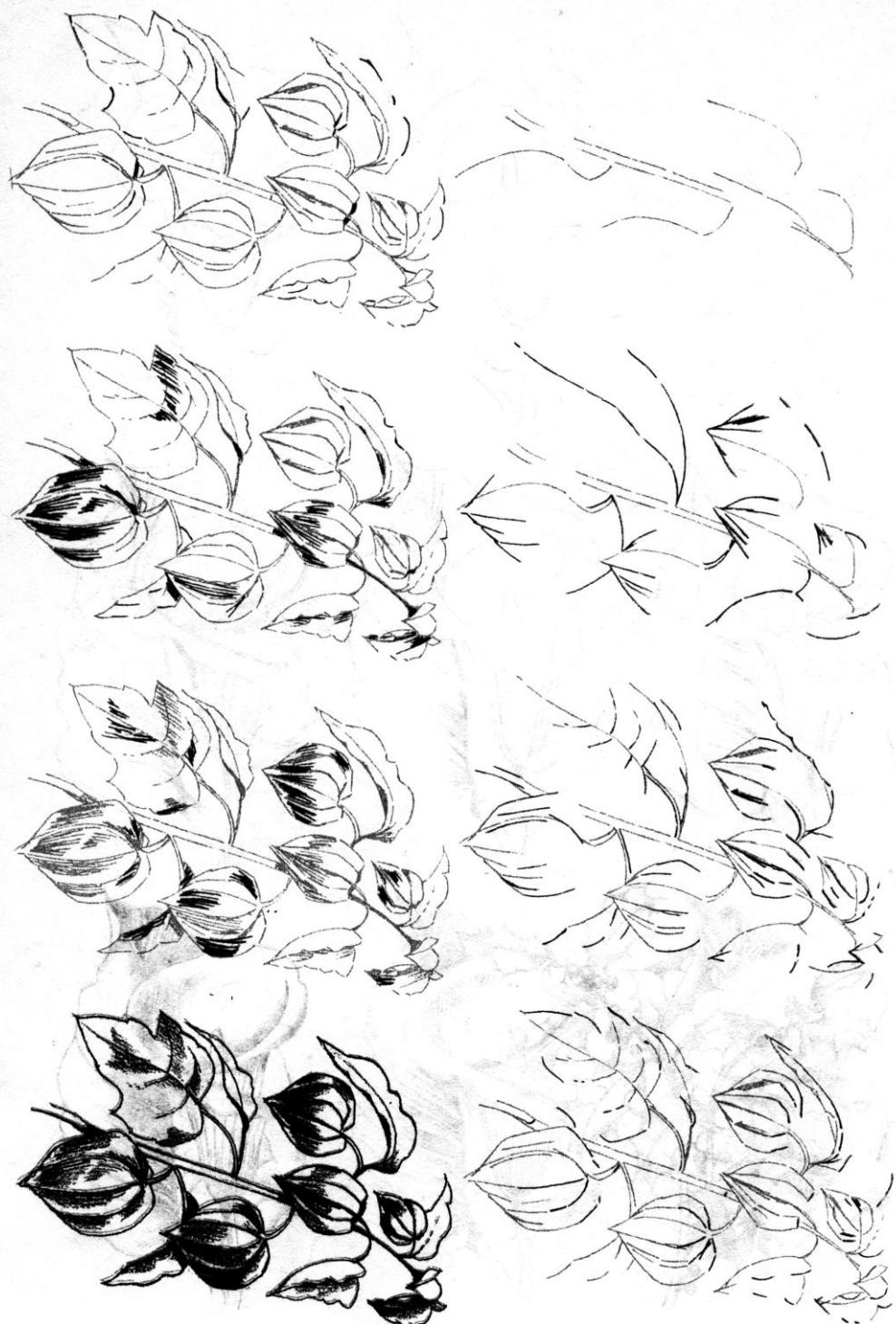


АЛЬБ. ПОСОБРНН



АЛТЕЙ РОЗОВЫЙ

КИТАЙСКИЙ ФОНАРИК (ФИЗАЛИС)



ОСТРОВСТ

AREAK

СТИЛЕМЫ МЫСЛЯЩИХ ИСКУССТВ



КАЛЛА РОЗОВЫЕ



ОСТРОЛИСТ

КАНОК



KAIOK

OCEANIC

ВЕТКА КЛЁНА



ЛЮБОВЬ



ГЛОКСИНИИ

ВЕНЕРИН БАШМАЧОК



ЛУЧШИЕ АБОНОМЕНТЫ ПЕРВЫХ КЛАССОВ

ЗЛОУДИЯ

МУЖСКОЙ ГРУДНИК



АРТИШОК



ЛОЗА ВЬЮЩЕЙСЯ ПРИМУЛЫ

1000

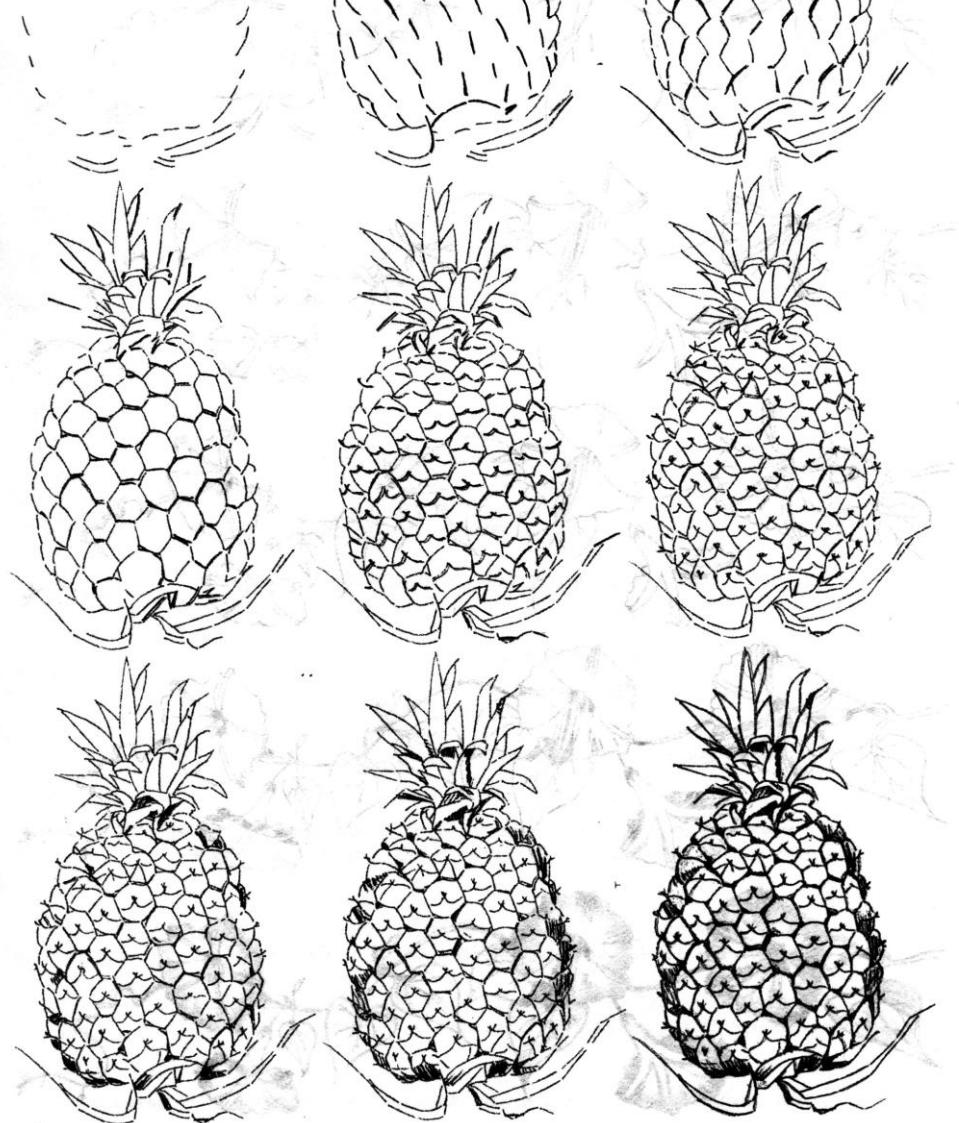


OCOT LOK

202 BOTANICAL HERBARIUM

На Рис. 20 показаны виды сортов ананасов, выведенных в 1974 году, когда было получено первое патентное свидетельство на сорт № 30 "Белорусский". Все обработанные мутации имели одинаковую форму и размеры, но отличались цветом мякоти — от зеленой до почти черной. Сорт № 30 был выведен из сорта "Белорусский" в результате гибридизации с сортом "Минск", имеющим 24 спаренными ягодами на плодоносе.

После выведения сорта № 30 были проведены исследования по выведению новых сортов ананасов и в 1976 году было получено патентное свидетельство на сорт № 31 "Белорусский". Сорт № 31 имеет более обильное цветение, более крупные ягоды и более яркий цвет мякоти, а также стабильную способность к самоопылению.



АНАНАС

Ли Дж. Эймис начал создание серии "Рисуем 50 ..." в 1974 году, когда был опубликован первый её выпуск — "Рисуем 50 животных", и уже обучил миллионы людей изображать самые разные объекты — от динозавров и акул до лодок, зданий и автомобилей. Сейчас в этой серии на английском языке насчитывается 24 книги, а всего их продано более двух миллионов экземпляров.

Персис Ли Эймис обучалась своей профессии в Бостонском музее изобразительного искусства и в Лиге студентов-искусствоведов города Нью-Йорка. После работы на коммерческо-рекламном поприще, включавшей оформление объявлений и афиш, иллюстрирование книг, дизайн ювелирных изделий, а также (специально для компании "Тиффани") изделий из серебра и поздравительных открыток, художница вышла замуж. Теперь у неё четверо детей.

По вопросу приобретения книг обращаться:
тел. (017) 222-57-26;
e-mail: popuri@belsonet.net

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж. и ЭЙМИС Персис Ли
РИСУЕМ 50 ЦВЕТОВ И ДЕРЕВЬЕВ

Перевёл с английского А. Ф. Зиновьев

Художник обложки М. В. Драко

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — К. Г. Страусов

Подписано в печать 28.06.99. Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 6,51. Уч.-изд. л. 7,78. Тираж 11000 экз. Заказ № 1559.

ООО «Попурри». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.
Республика Беларусь, 220033, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.
Республика Беларусь, 220013, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика
в типографии издательства «Белорусский Дом печати».
Республика Беларусь, 220013, г. Минск, пр. Ф. Скорины, 79.



В книге «Рисуем 50 цветов и деревьев»

наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, собрал на её страницах 50 самых разнообразных растений из всех уголков мира, включая царственную розу, ошеломляющую орхидею, а также капок, о котором мало кто слышал. На этих страницах вы найдёте также и гриб-мухомор, и осот, и «декабрист» (рождественский кактус), и башноподобную секвойю.

Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Получившая популярность серия «Рисуем 50»

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

Дополнена новыми книгами:

- Рисуем 50 кошек
- Рисуем 50 цветов и деревьев
- Рисуем 50 динозавров и других доисторических животных
- Рисуем 50 самолетов и космических кораблей
- Рисуем 50 атлетов
- Рисуем 50 сказочных персонажей
- Рисуем 50 кораблей, грузовиков и поездов
- Рисуем 50 чудищ
- Рисуем 50 человек
- Рисуем 50 средств передвижения
- Рисуем 50 лошадей



ISBN 985-438-355-5



9 789854 383552 >

