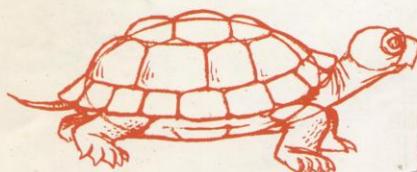
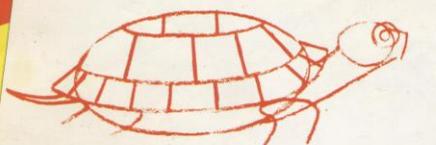


Рисуем 50

# ЖИВОТНЫХ

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ ЧЕРЕПАХИ,  
ЛЯГУШКИ, ЛЬВА, ОБЕЗЬЯНЫ, ПТИЦ  
И МНОГИХ ДРУГИХ ЖИВОТНЫХ



ЛИ ЭЙМИС

# Рисуем 50

# ЖИВОТНЫХ

## ЛИ ЭЙМИС



Эймс Л. Дж.  
334 Рисуем 50 животных / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Дяко.  
1-е изд. — Мн.: ООО «Попурри», 2000. — 60 с. ил.  
ISBN 985-438-373-X

Содержит полные инструкции для правильного рисования животных.  
Представлены животные: обезьяна, попугай, воробей, заяц, улитка,  
бегемот, лев, собака, кот, лягушка, крокодил, черепаха, курица, петух,  
и еще 30 видов. В процессе рисования несутся объяснения и полезные  
советы.

1-е издание было выпущено в 1988 г. тиражом 10100 экз.  
Для цитирования: Эймс Л. Дж. Животные.

УДК 741  
ББК 85.12

© Перевод. Оформление. Минск изд-во  
ком. хоз-во ООО «Попурри», 1998  
© 1974 by Lee J. Ames

985-438-373-X (рус.)  
985-19219-2 (англ.)

**ПОПУРРИ**  
МИНСК 2000

УДК 741  
ББК 85.15  
334

Перевод с английского выполнен по изданию:  
DRAW 50 ANIMALS by Lee J. Ames. —  
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,  
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1974.

Художник обложки *М. В. Драко*

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопиральными, магнитоаудионосителями и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещённой здесь информации не может явиться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществлённым при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещённой здесь информации.

Издательство сделало всё возможное, чтобы правильно воспроизвести и употребить в тексте этой книги (по необходимости) термины, известные как торговые марки, или зарегистрированные торговые марки своих законных владельцев, или охраняемые знаки товаров и услуг, однако не наделено правом удостоверять точность такой информации. Упоминание любого подобного термина не должно расцениваться как посягательство на исключительность соответствующей марки или знака.



Эймис Л. Дж.

Э34 Рисуем 50 животных / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.—  
2-е изд.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 60 с.:ил.  
ISBN 985-438-375-X.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования различных представителей животного мира Земли (чайка, попугай, черепаха, заяц, улитка, белка, лев, лошадь, слон, дельфин, индюк, корова, стрекоза, краб, кенгуру, паук и ещё 30 видов) в процессе освоения искусства чёрно-белой и полутонной графики.

1-е издание было выпущено в 1998 г. тиражом 10100 экз.  
Для широкого круга начинающих художников.

ISBN 985-438-375-X (рус.)

ISBN 0-385-19519-2 (англ.)

УДК 741  
ББК 85.15

© Перевод. Оформление. Издание на русском языке. ООО «Попурри», 1998  
© 1974 by Lee J. Ames

## К читателю

Эта книга познакомит вас со способом рисования животных. Вам не обязательно начинать с первой иллюстрации. Выберите любую, какую захотите. Следующий выбор следует предложенному *Джоселин, Элисон, Джонатану и Линде* срисуйте карандашом первый контур: во всяком случае этот шаг, который кажется наиболее легким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Второй контур добавляется к первому тоже без нажимов так же тщательно. Третий элемент рисуйте поверх первых двух. Продолжайте таким образом до последнего.

Вам может показаться, что это займет много времени, но вы должны быть очень внимательны. Если вы не будете делать бы, как вы делаете шаг за шагом, вы не сможете достичь досточной уверенности из-за незначительных ошибок. В начале вы можете исказить в конечном счете все изображение. Когда срисовываете, следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними. Старайтесь как можно больше приблизиться к образцу. Если вы чувствуете, что не можете, если хотите, очистить рисунок, вы можете сделать набросок.

Если вы чувствуете, что не можете сделать законченный рисунок, вы можете сделать набросок кистью или пером. Когда вы закончите, кистью уберите следы карандаша.

Вот некоторые предложения: после нескольких первых набросков, даже если всё кажется абсолютно правильным, было бы неплохо посмотреть на свою работу в зеркало. В нем отразится любое искажение, допущенное вами. Поэтому полезно потренироваться, рисуя овальные и круглые формы, просто чтобы заставить карандаш двигаться в нужном вам направлении. Не удивляйтесь, чем больше вы практикуетесь, тем послушнее будет становиться ваш карандаш.

Всё, что вам необходимо, — мягкий или средней твердости карандаш, бумага, ластик и, если хотите, линейка, перо или кисточка и тушь (или фломастер) для завершения рисунка.



## К читателю

Эта книга познакомит вас со способом рисования животных. Вам не обязательно начинать с первой иллюстрации. Выберите любую, какую захотите. Сделав выбор, следуйте предложенному методу. *Внимательно* и *без нажима* срисуйте карандашом первый контур. Во всяком случае, этот шаг, который кажется наиболее лёгким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же тщательно. Третий элемент рисуйте прямо поверх первых двух. Продолжайте таким образом до последнего.

Вам может показаться странным, что я прошу вас быть очень внимательными в начальных, казалось бы, наиболее лёгких шагах, но это особенно важно, поскольку ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение. Когда срисовываете, следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними, старайтесь как можно больше приблизиться к образцу. После каждого шага вы можете, если хотите, очистить рисунок ластиком от предыдущих набросков.

По завершении работы вы можете усилить законченный рисунок тушью, обведя его тонкой кистью или пером. Когда тушь высохнет, ластиком уберите следы карандаша.

Вот некоторые предложения: после нескольких первых набросков, даже если всё кажется абсолютно правильным, было бы неплохо посмотреть на свою работу в зеркало. В нём отразится любое искажение, допущенное вами. Поэтому полезно потренироваться, рисуя овальные и круглые формы, просто чтобы заставить карандаш двигаться в нужном вам направлении. Не унывайте: чем больше вы практикуетесь, тем послушнее будет становиться ваш карандаш.

Всё, что вам необходимо, — мягкий или средней твёрдости карандаш, бумага, ластик и, если хотите, линейка, перо или кисточка и тушь (или фломастер) для завершения рисунка.

Ли Дж. Эллис

Линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам легче было ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше.

Запомните: есть много других путей и методов научиться рисовать. Эта книга показывает один из них. Почему бы вам не поискать других путей у преподавателей, в библиотеках и, что более важно... в самих себе?

*Ли Дж. Эймис*

## Родителям и учителям

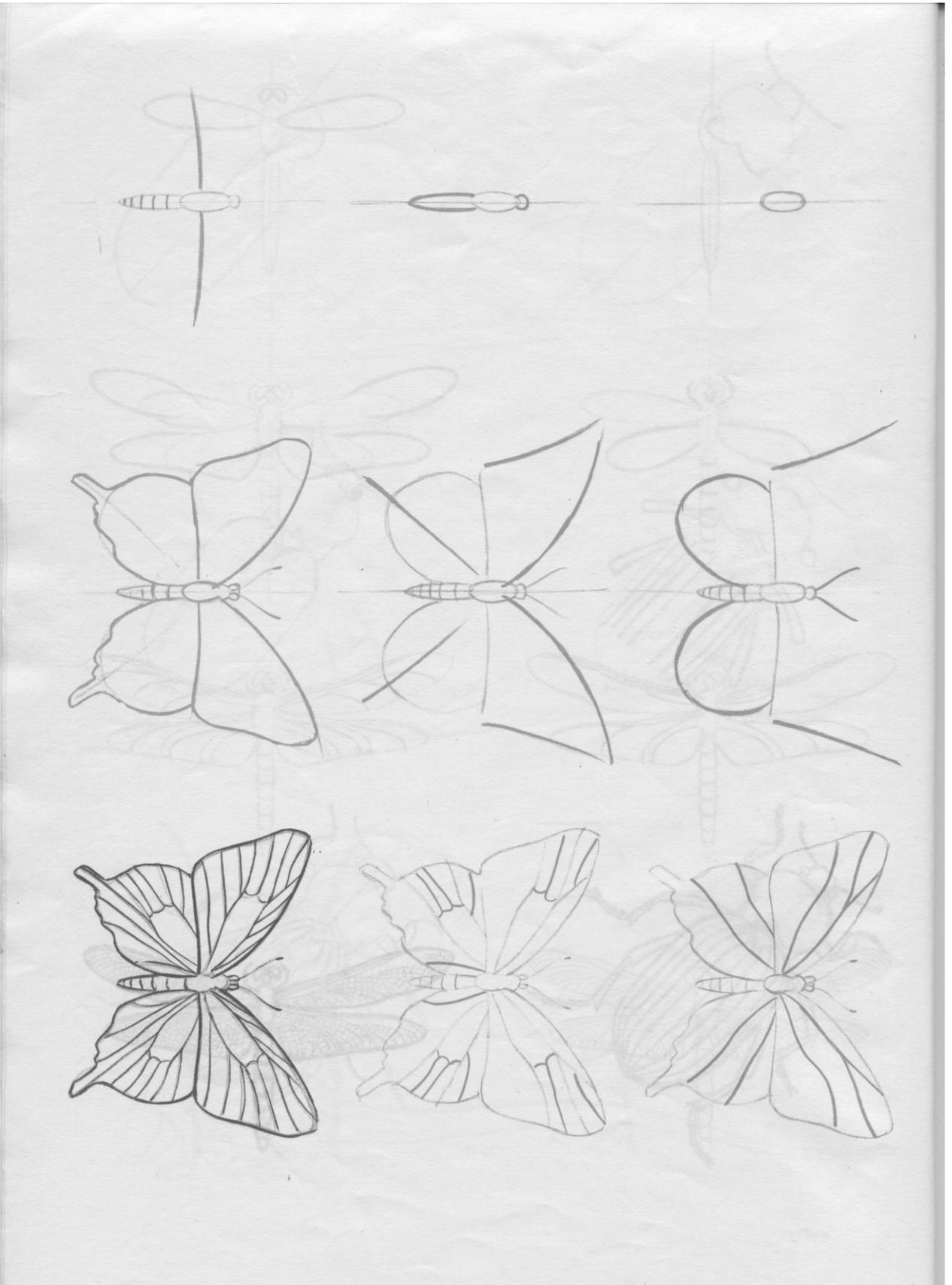
«Дэвид может нарисовать лошадь лучше всех!» Такое сравнение только приветствуется, поскольку одобрение служит стимулом в процессе создания рисунка. Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход, которому мы все должны быть благодарны.

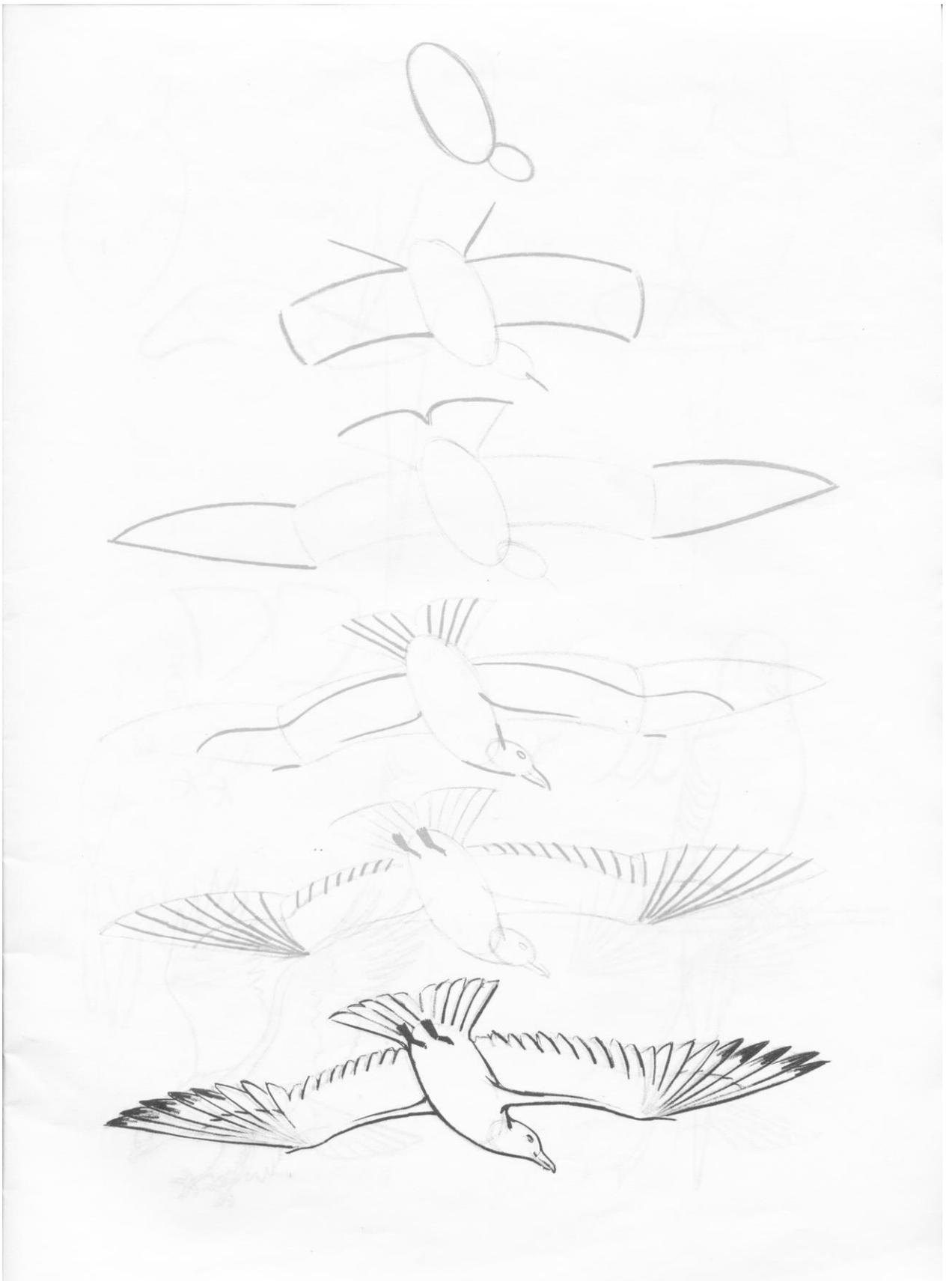
Тем не менее новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Во времена моей молодости изучение этого метода было таким распространённым и часто почти единственным, что студент становился не более чем подражателем учителя. Но это не означает, что неопытная рука никогда не должна быть ведомой. Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Начинающего музыканта обычно учат играть простые мелодии, прежде чем он узнает азы теории музыки. В результате самоудовлетворение, гордость за выполненное могут быть значимыми средствами в обеспечении интереса к обучению. И в основе этого лежит подражание инструктору: «Делай, как делаю я».

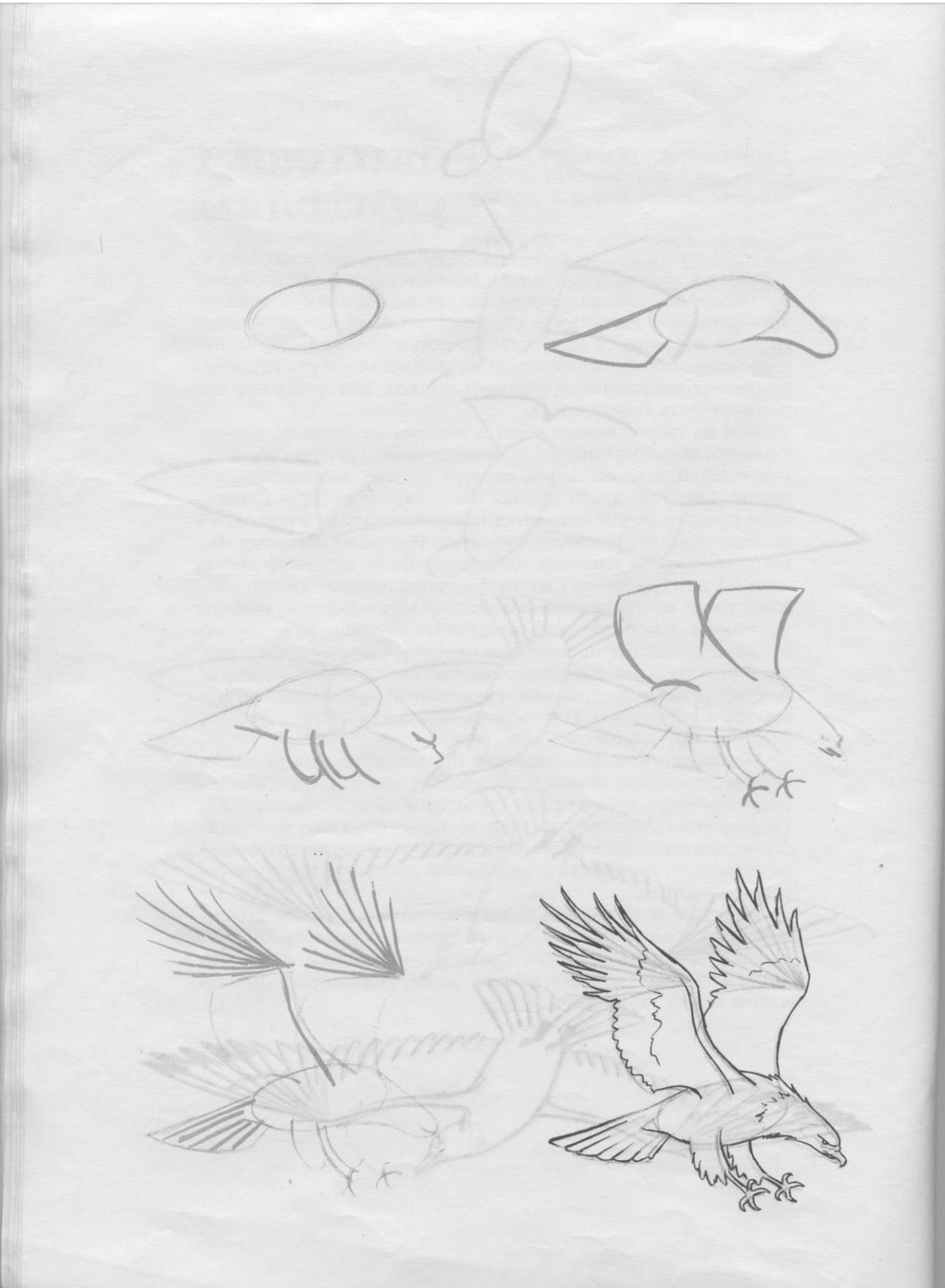
Подражание — необходимая предпосылка для развития творческих способностей. Подражая, мы узнаём о наших возможностях. И уже потом мы можем их использовать для творчества. С этой целью я и предлагаю подающему надежды художнику срисовать или перерисовать (на просвет, если хотите) построение «изображений», которые он стремится научиться рисовать.

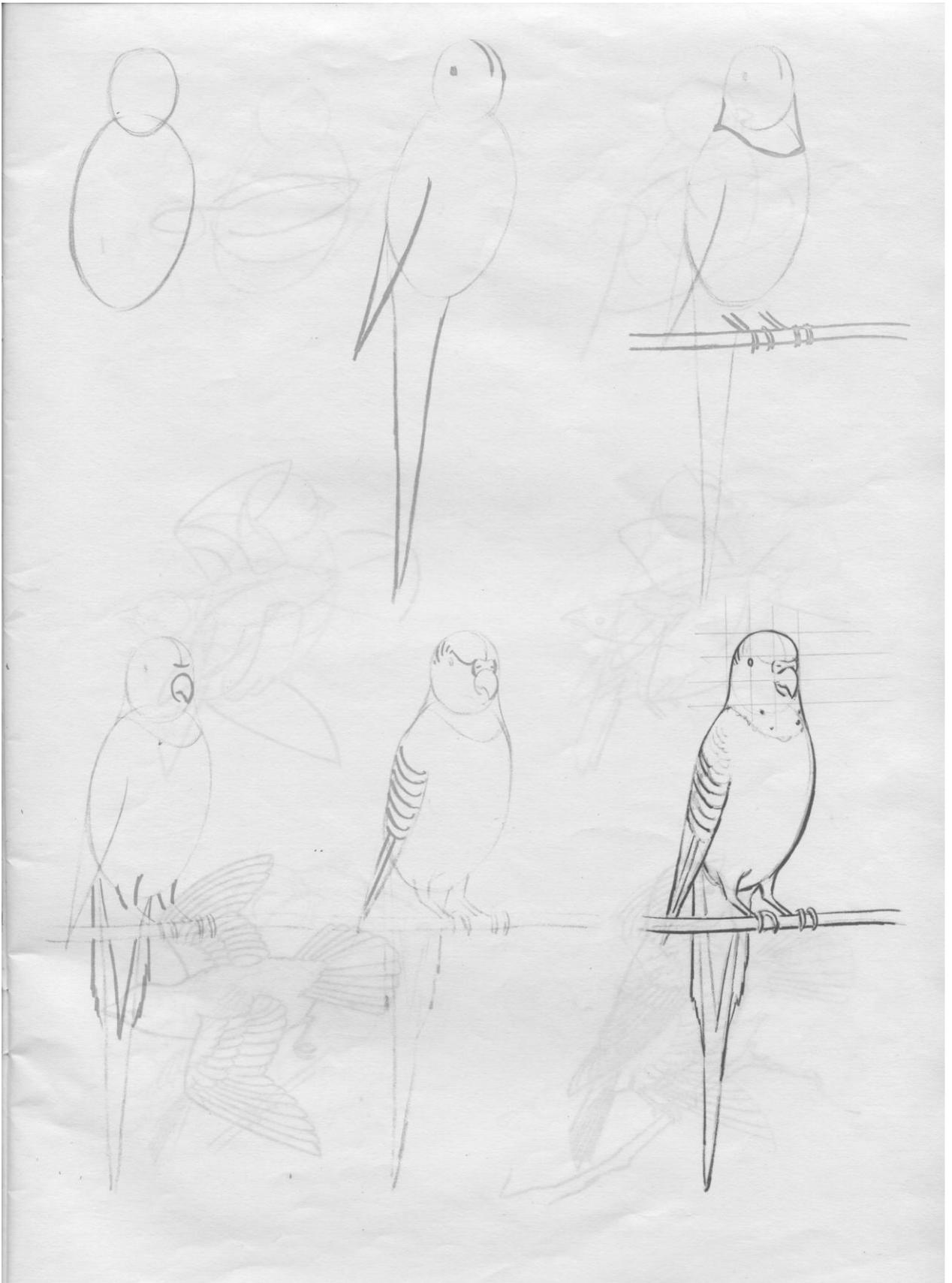
Работа с этой книгой будет полезной и для тех, кто *хочет* попробовать любой другой способ, чтобы «похлопать крыльями». Возможно, ему придётся спуститься на землю, когда его друг сообщит: «Дэвид может нарисовать лошадь лучше всех!»

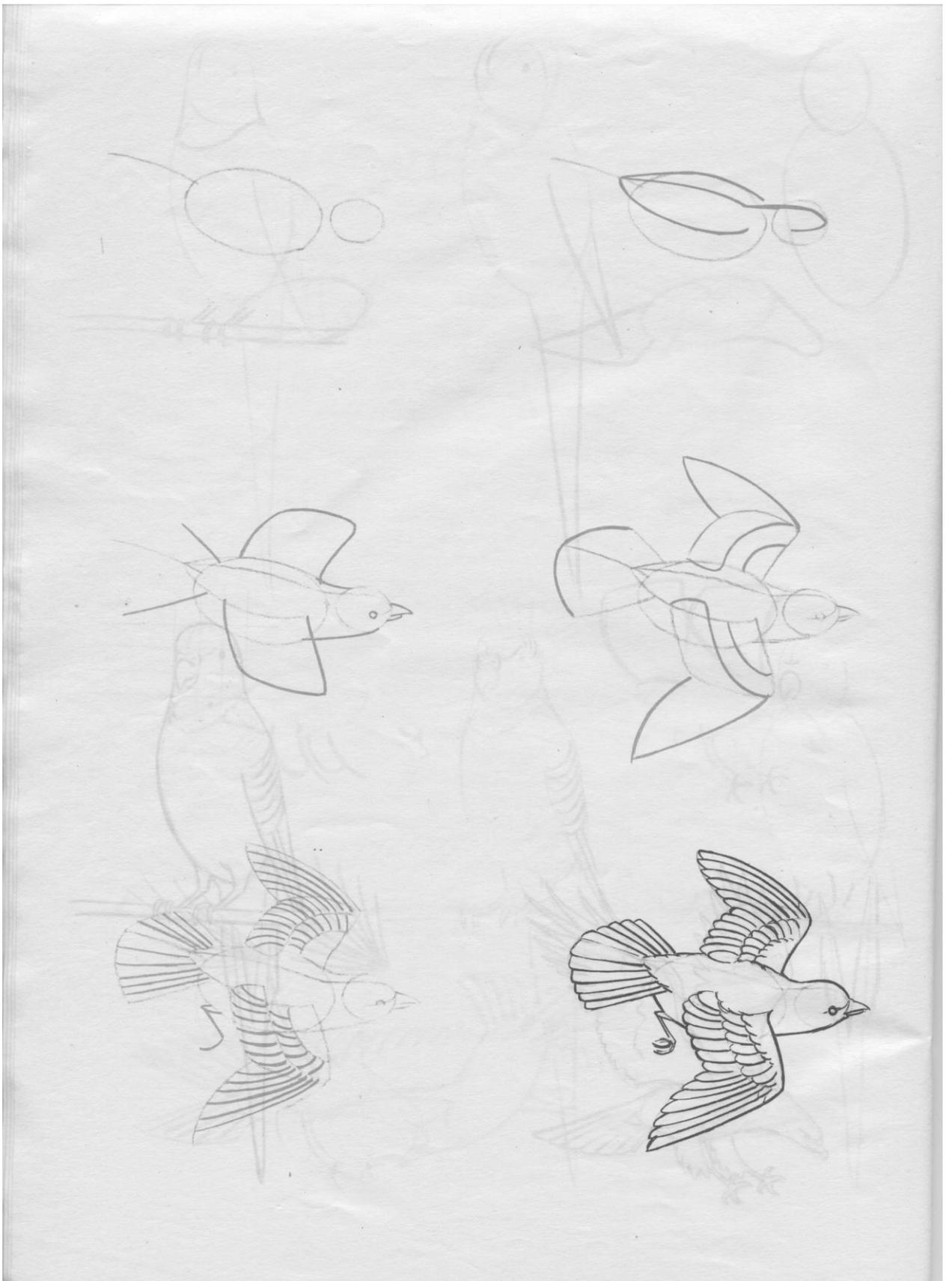
*Ли Дж. Эймис*

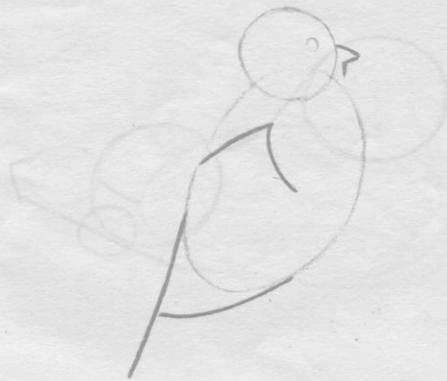


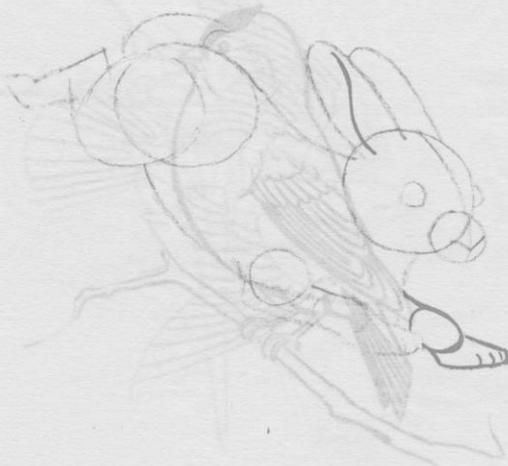
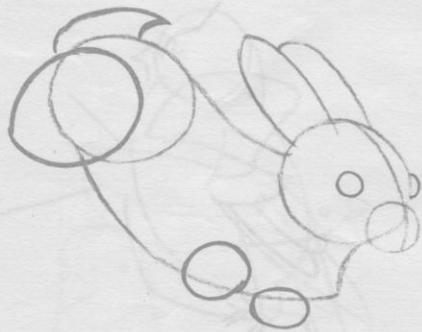
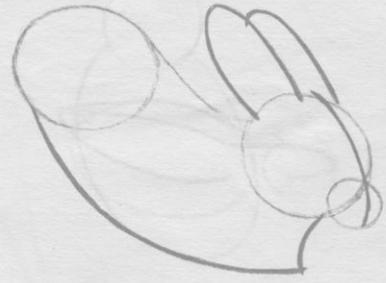
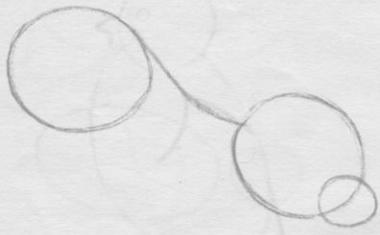


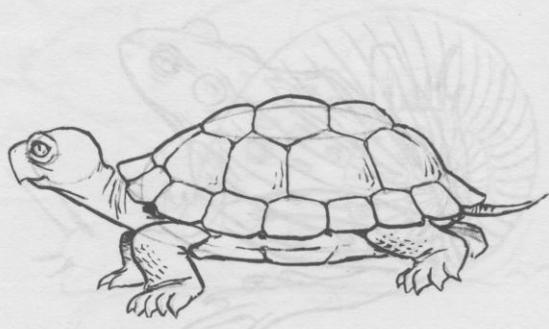
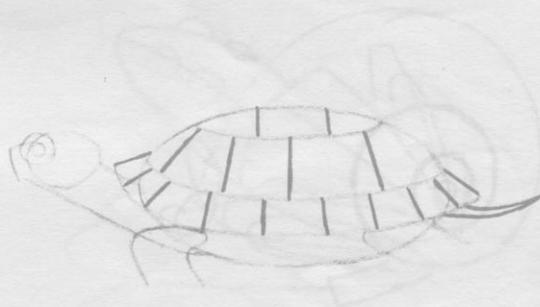


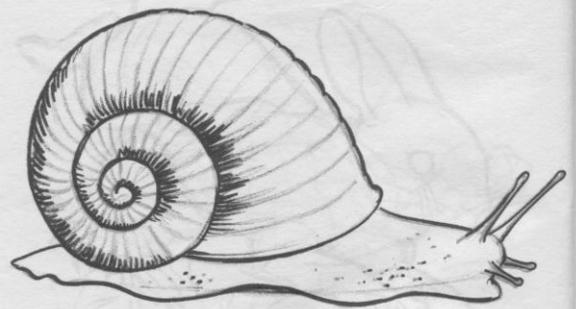
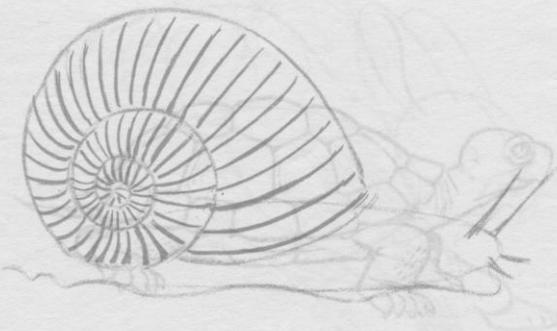
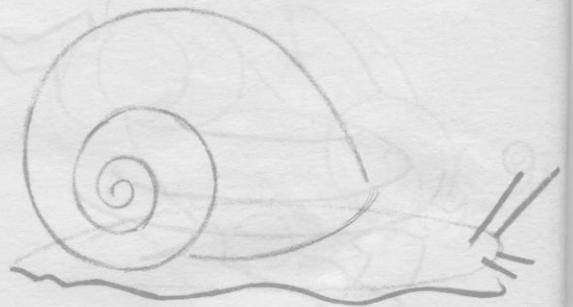
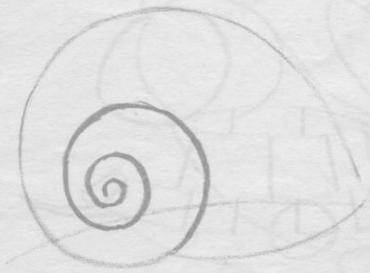
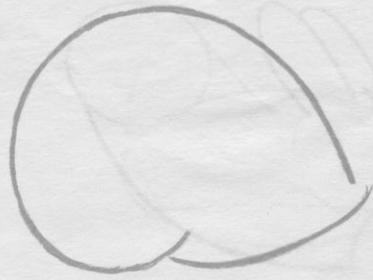


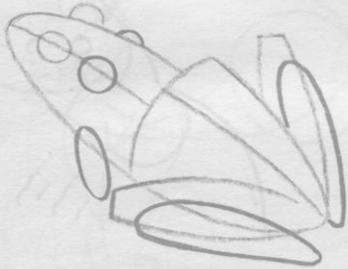
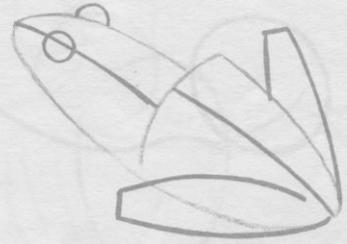


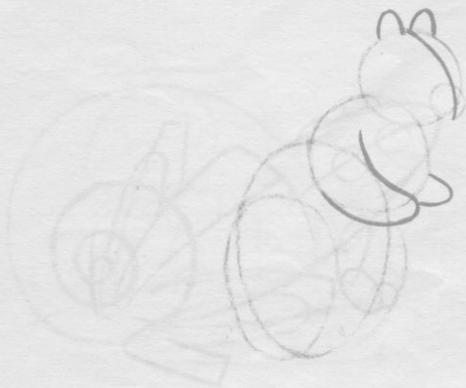
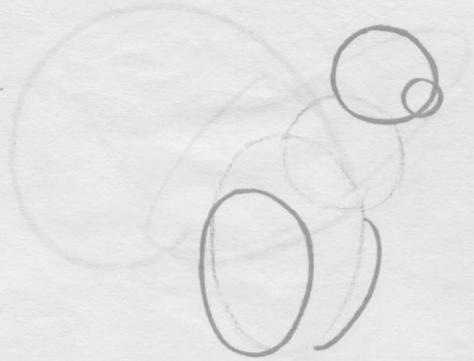


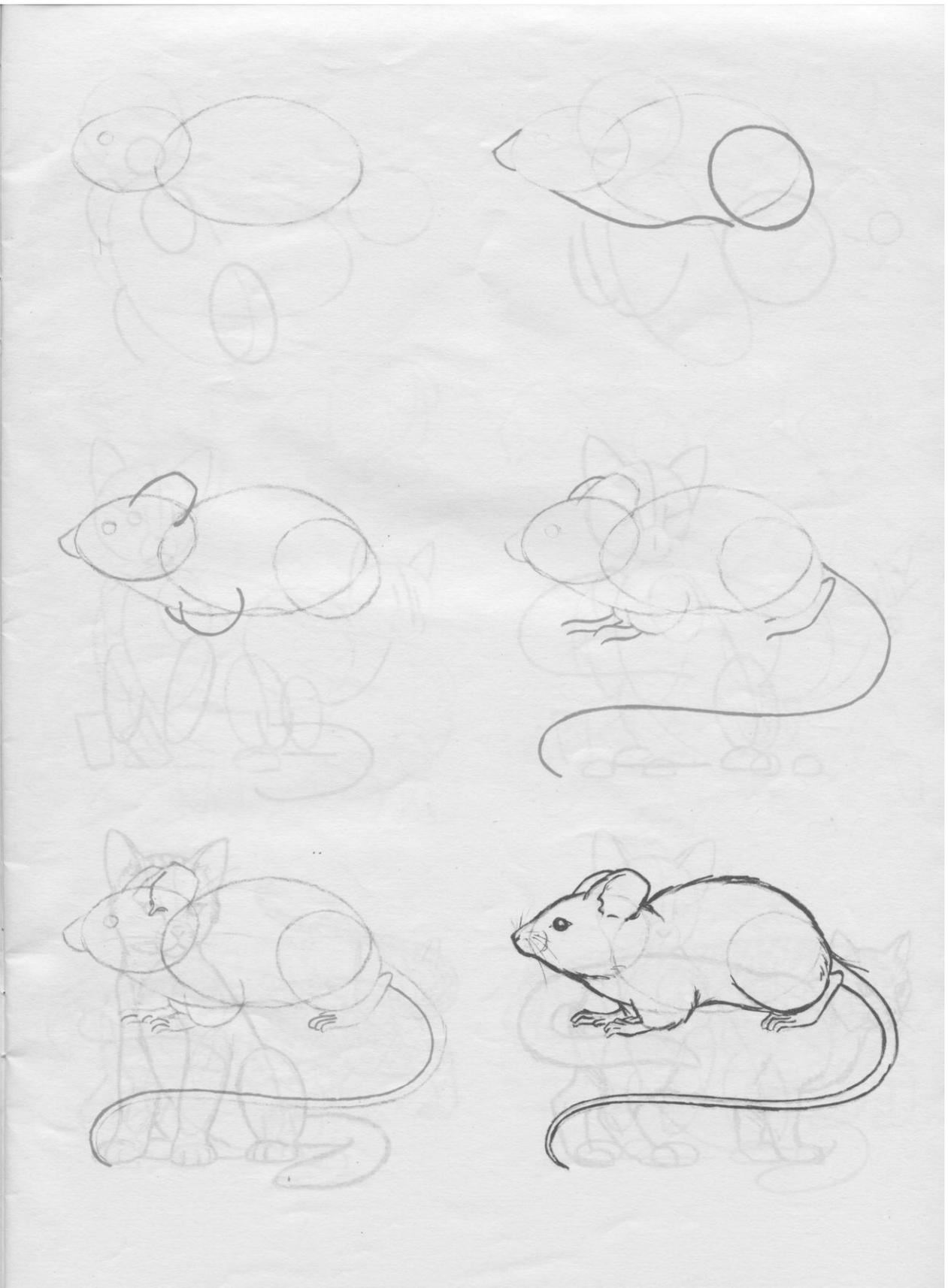


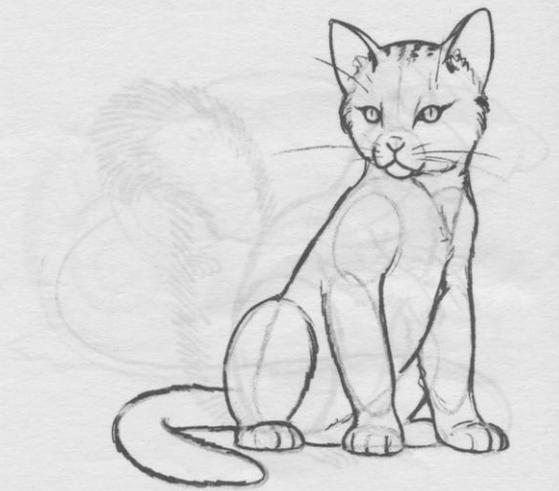
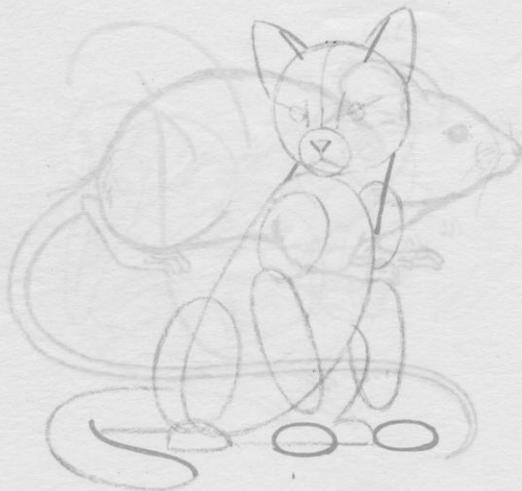
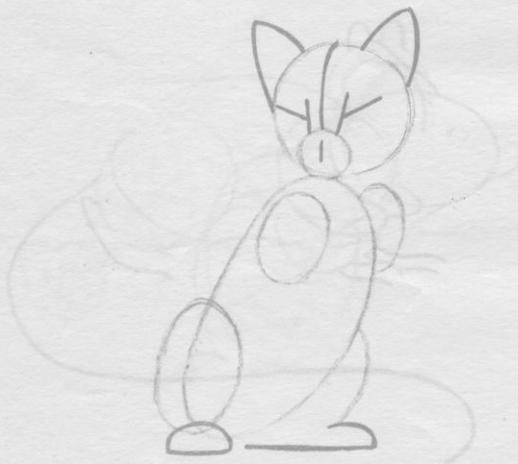
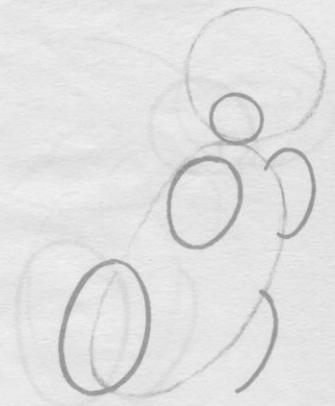
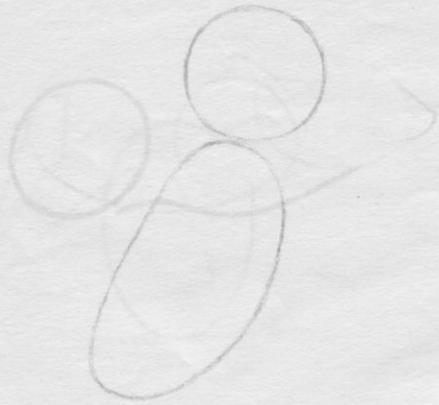


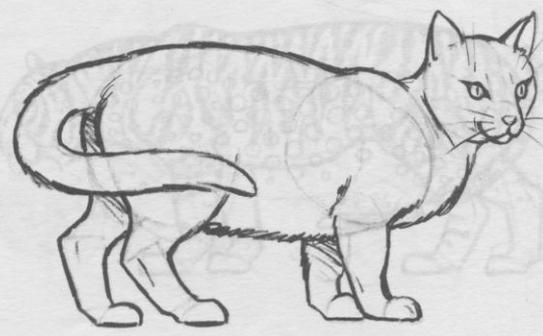
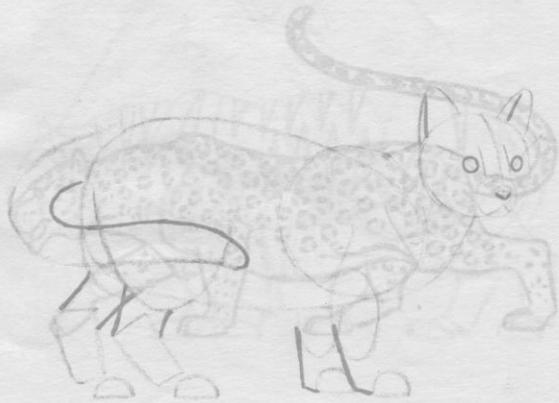
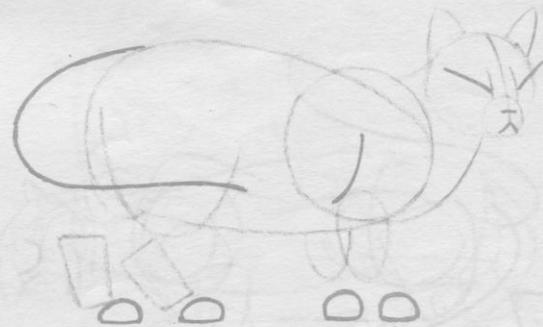
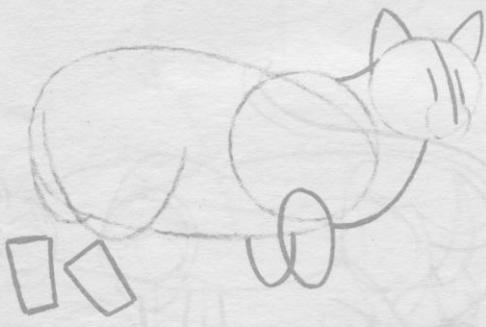


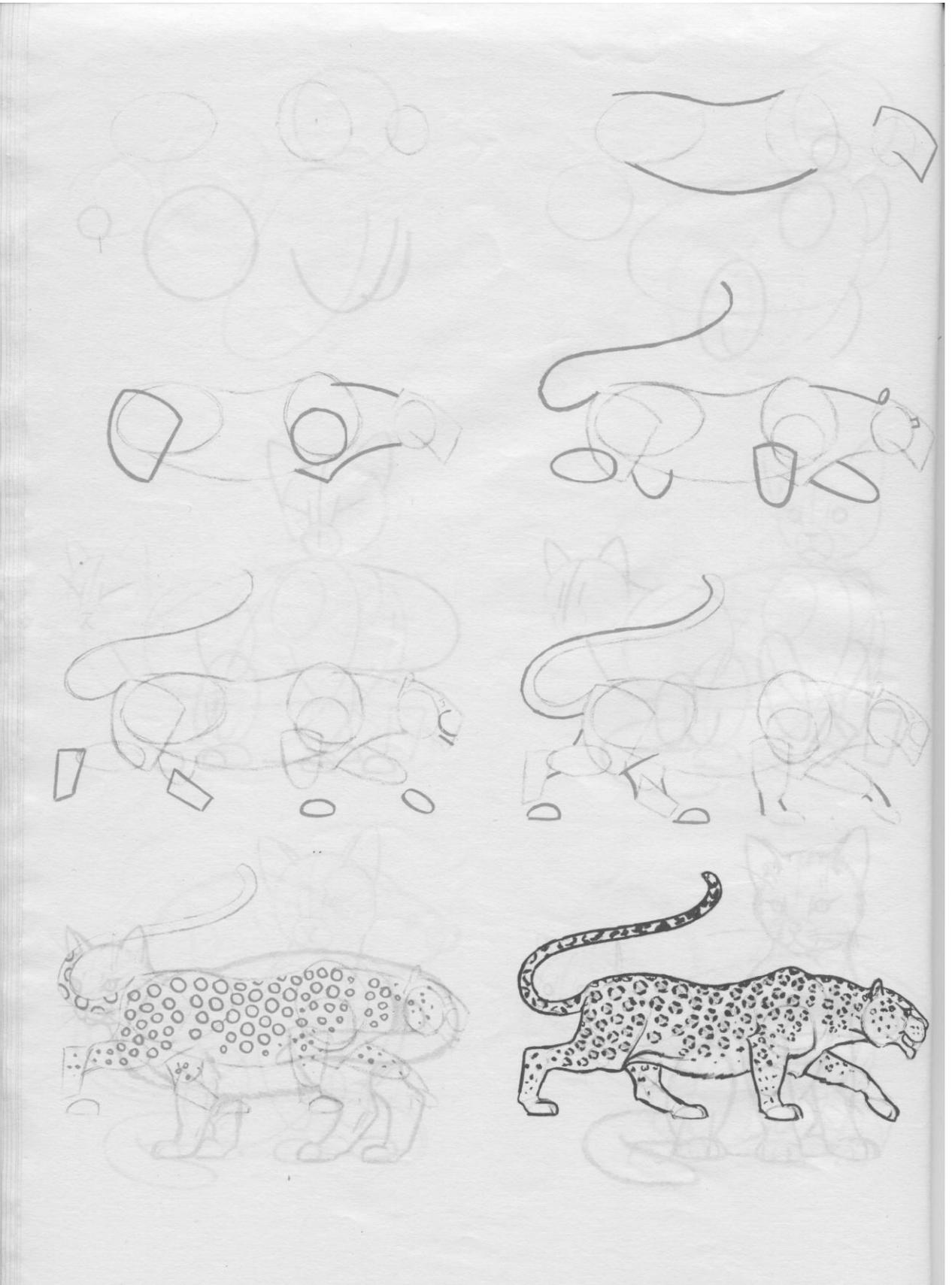


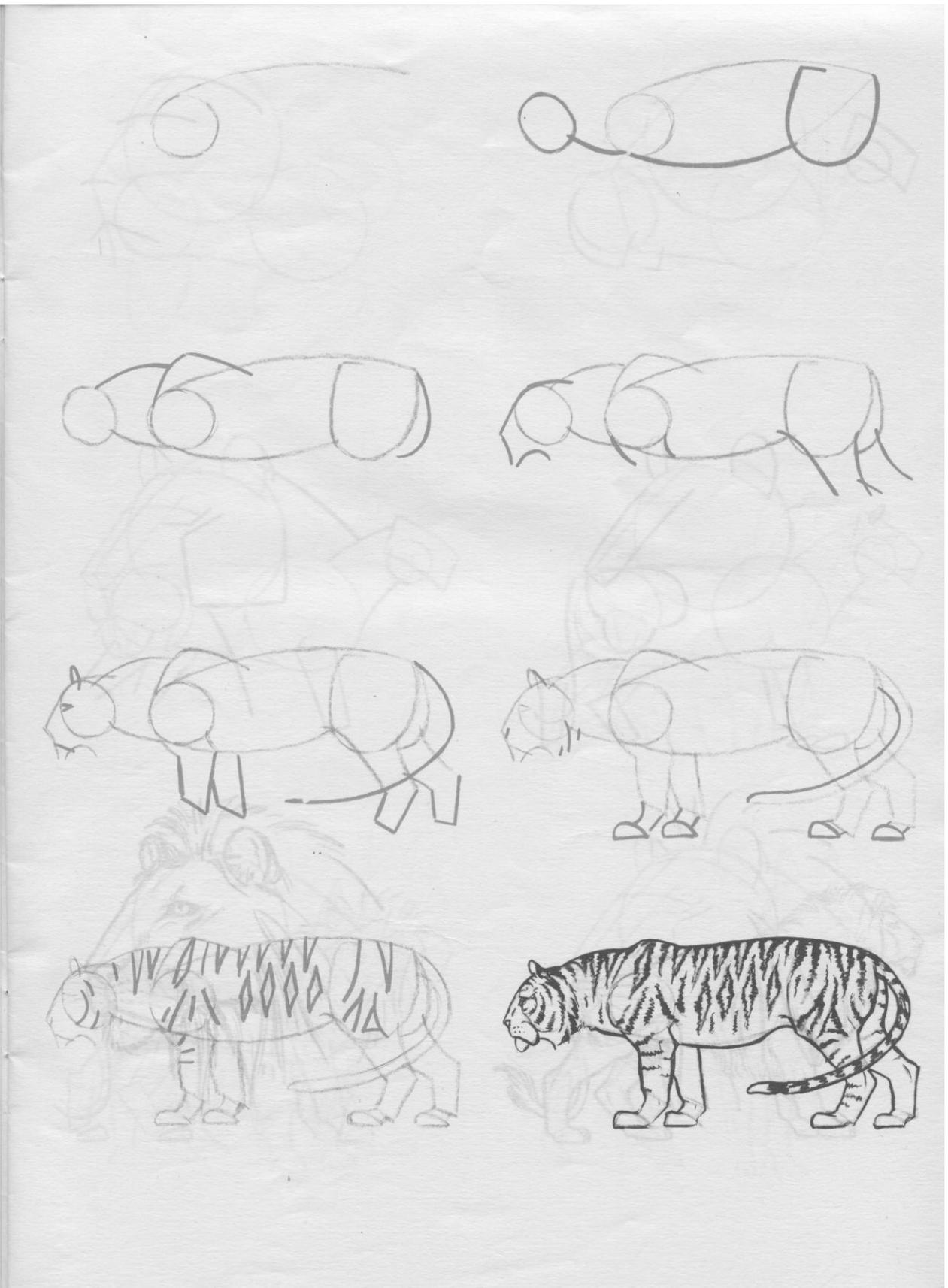


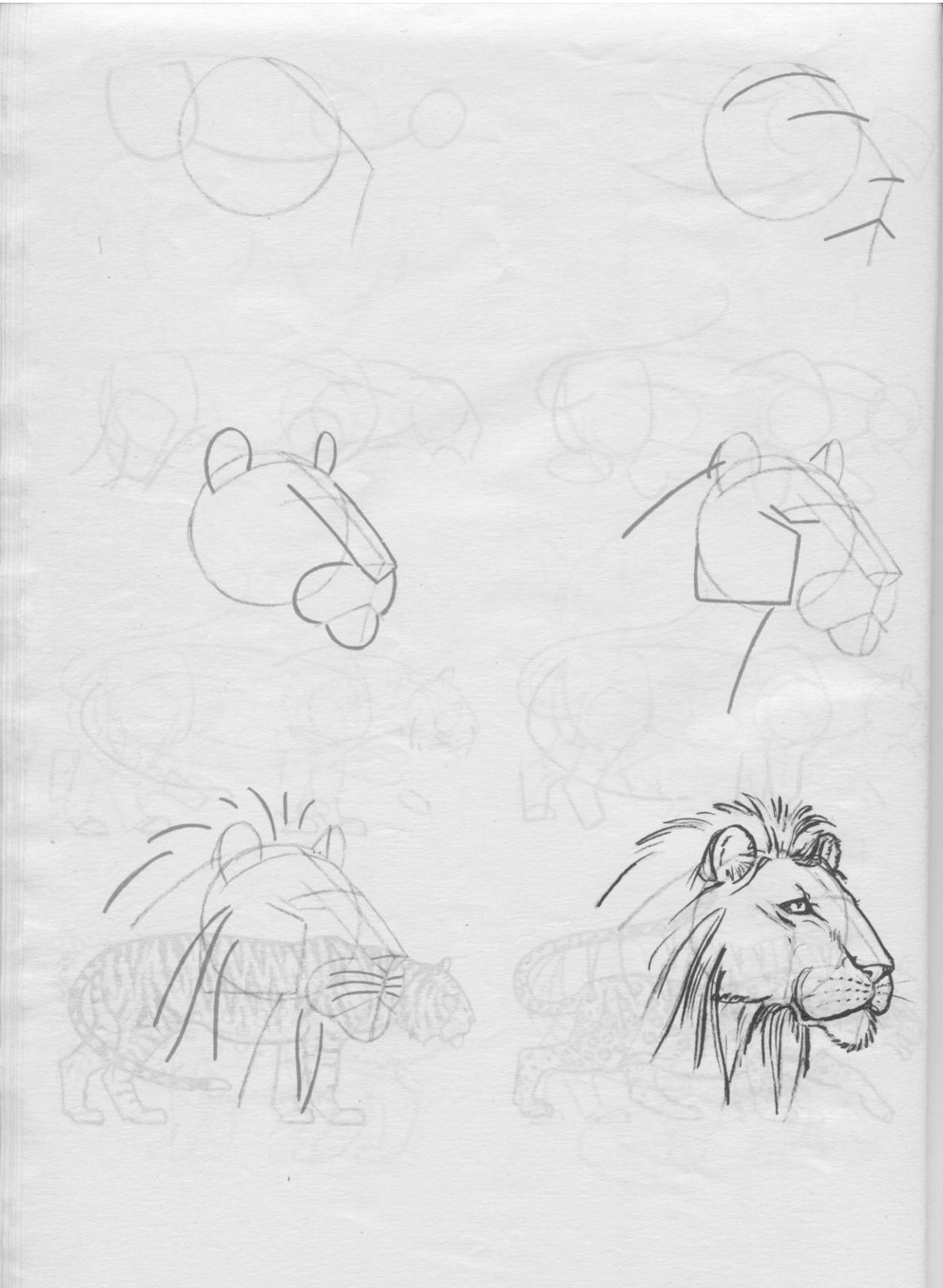


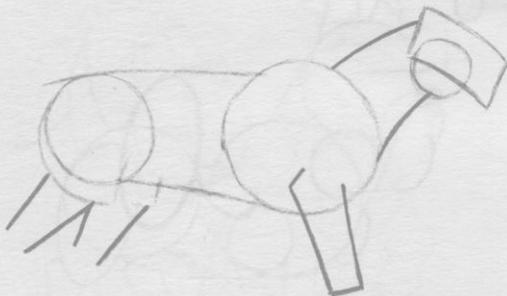
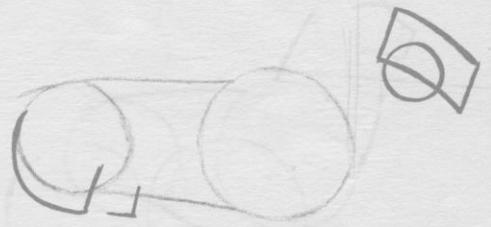


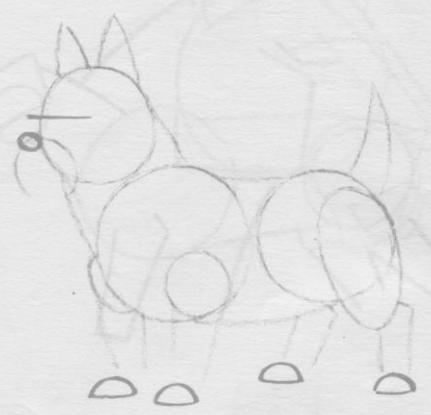
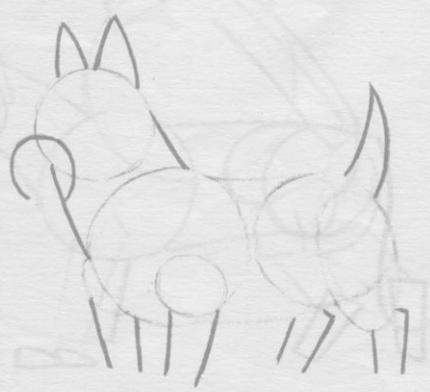
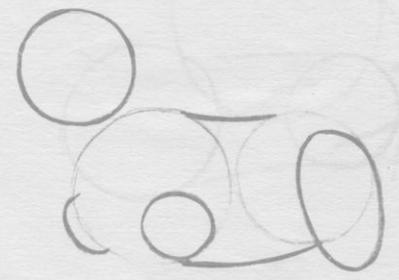
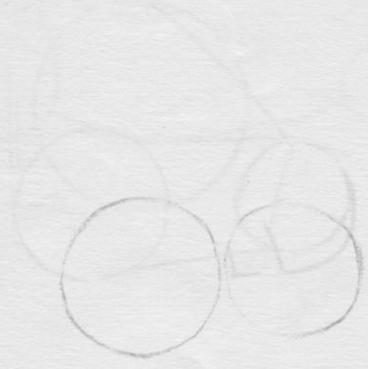


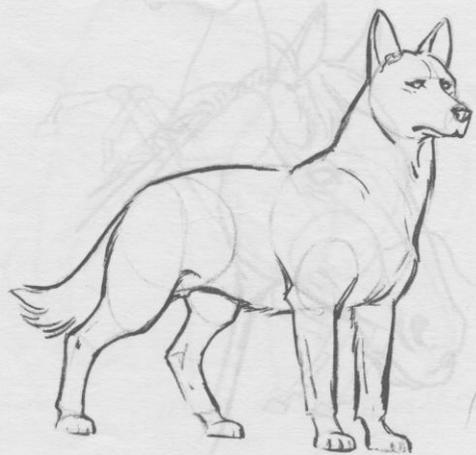
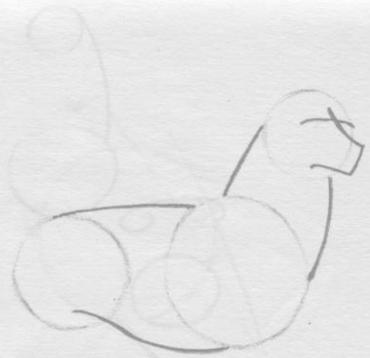
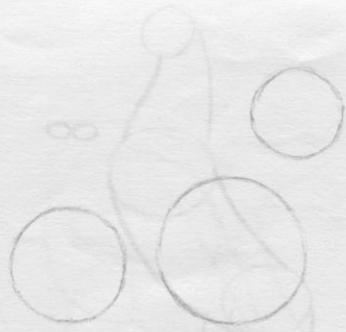


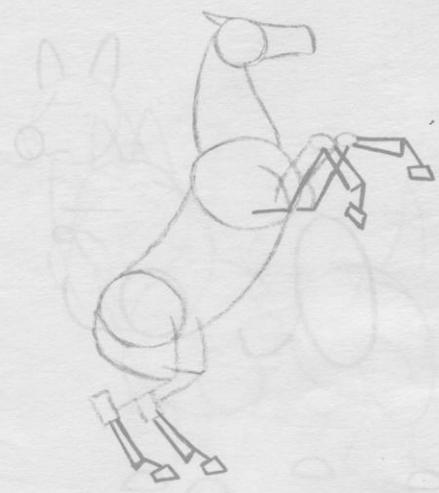
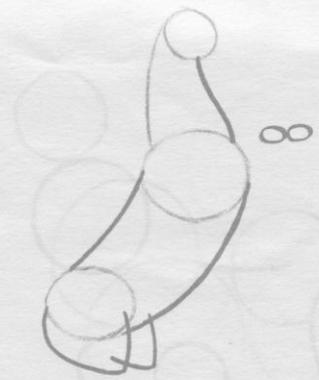
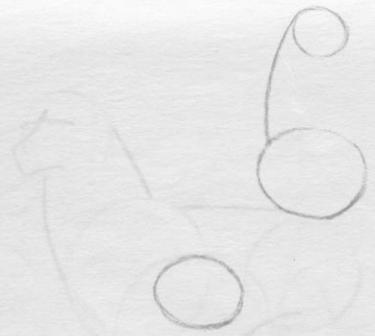


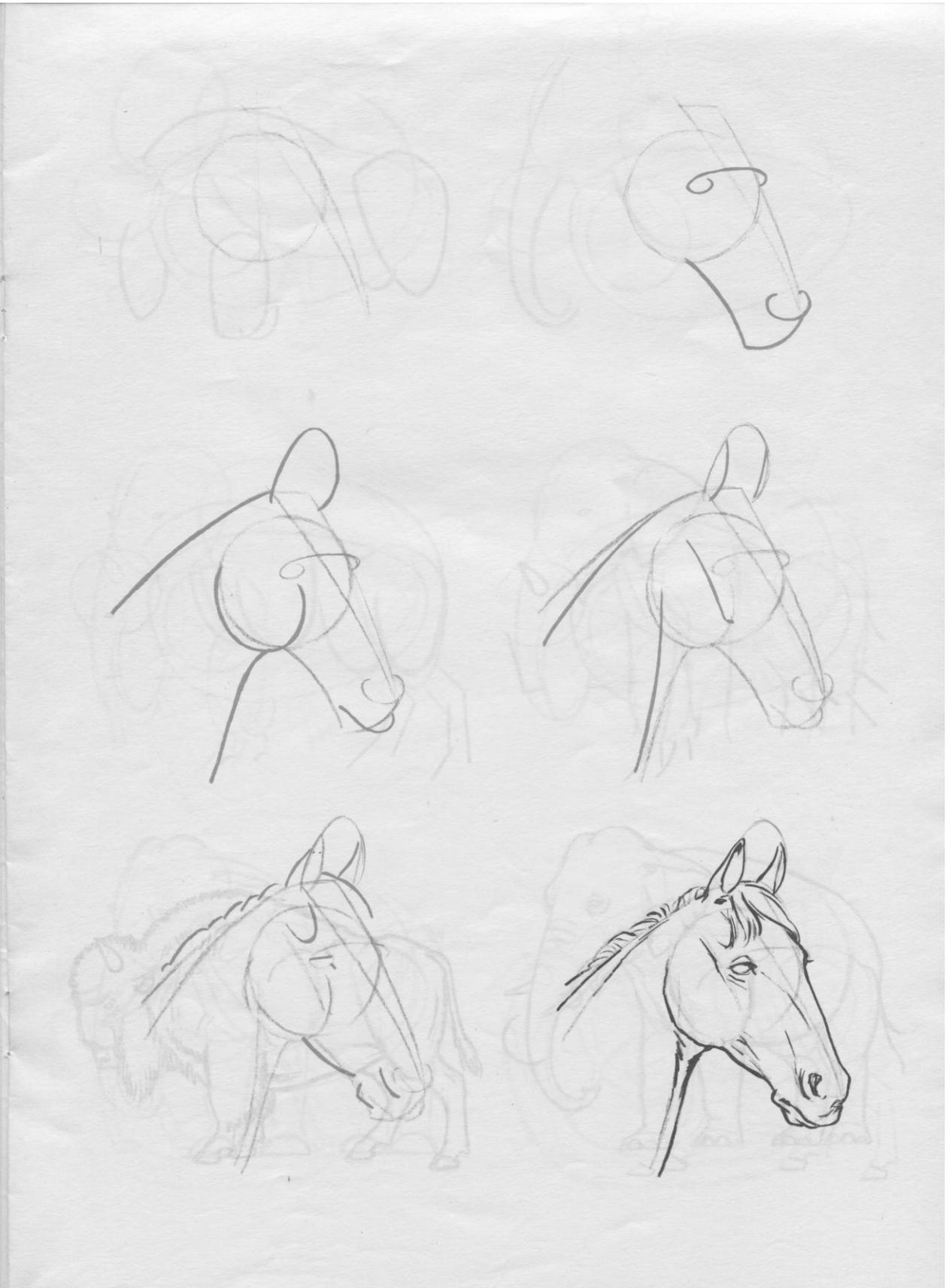


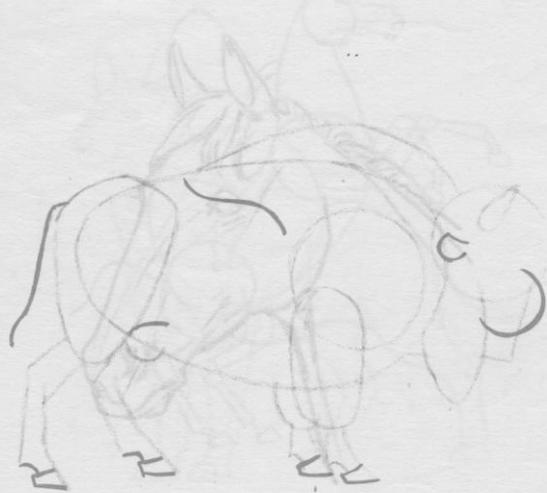
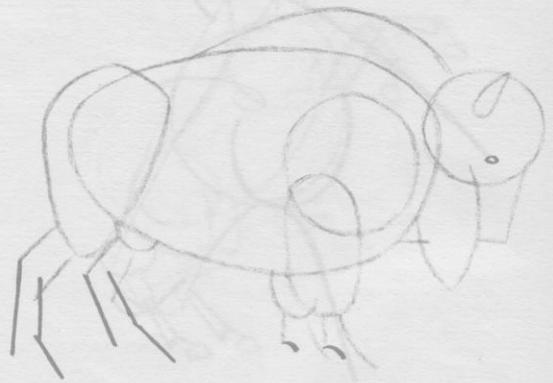
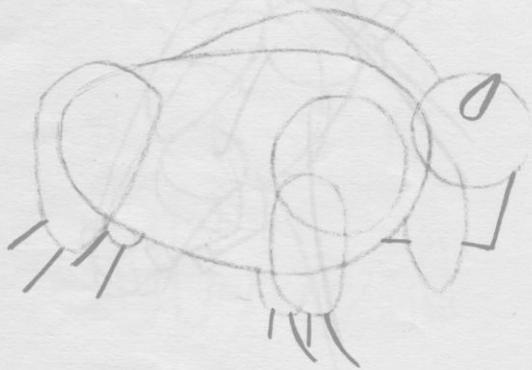
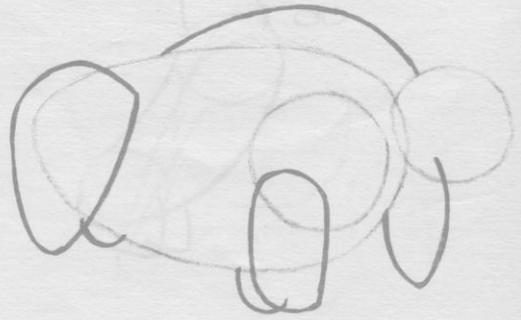
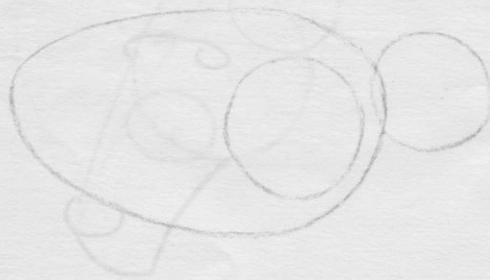


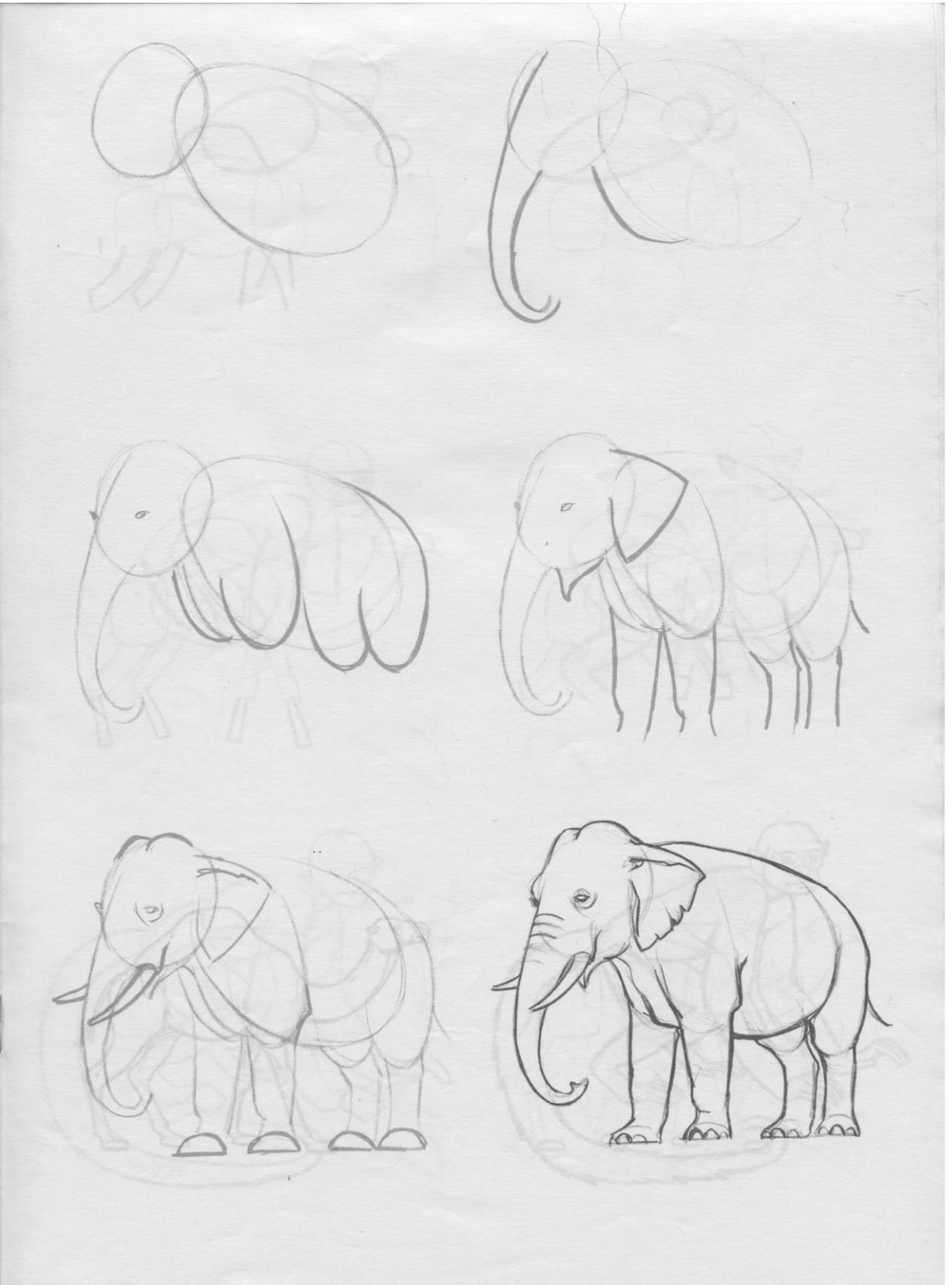


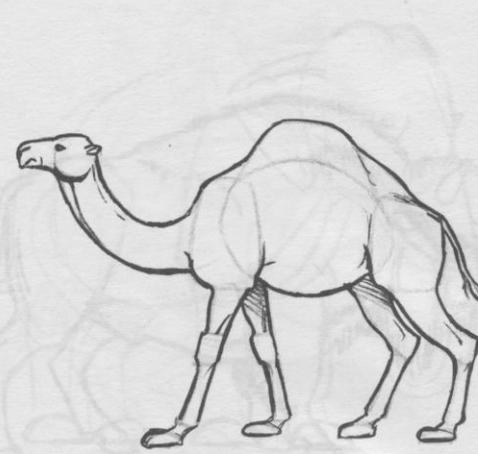
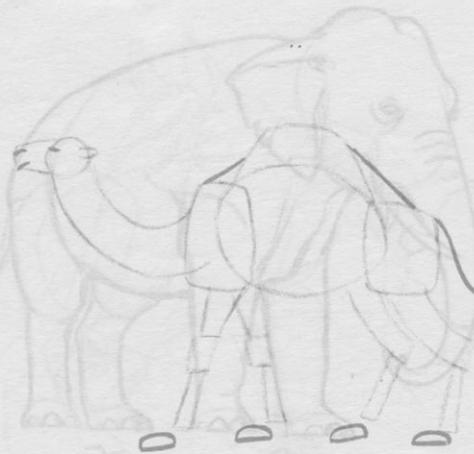
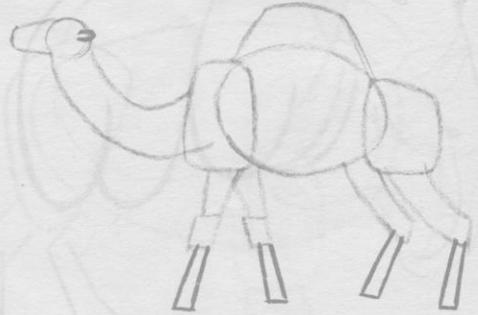
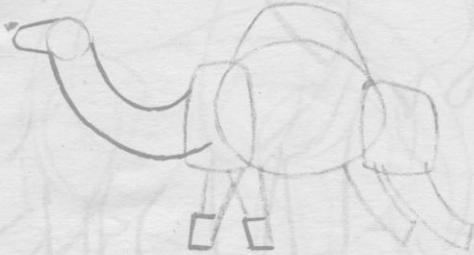
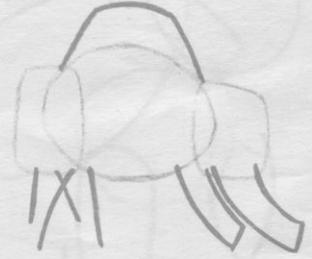




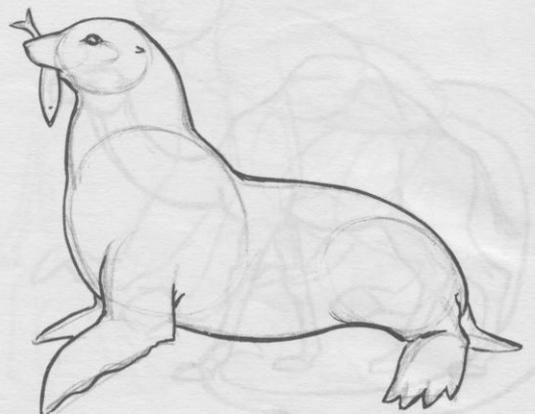
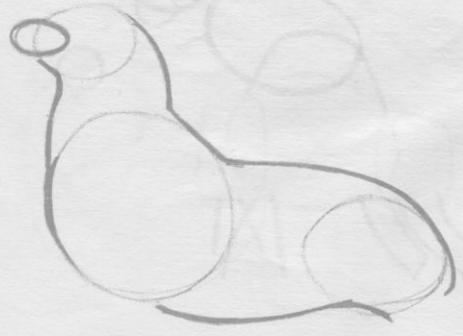


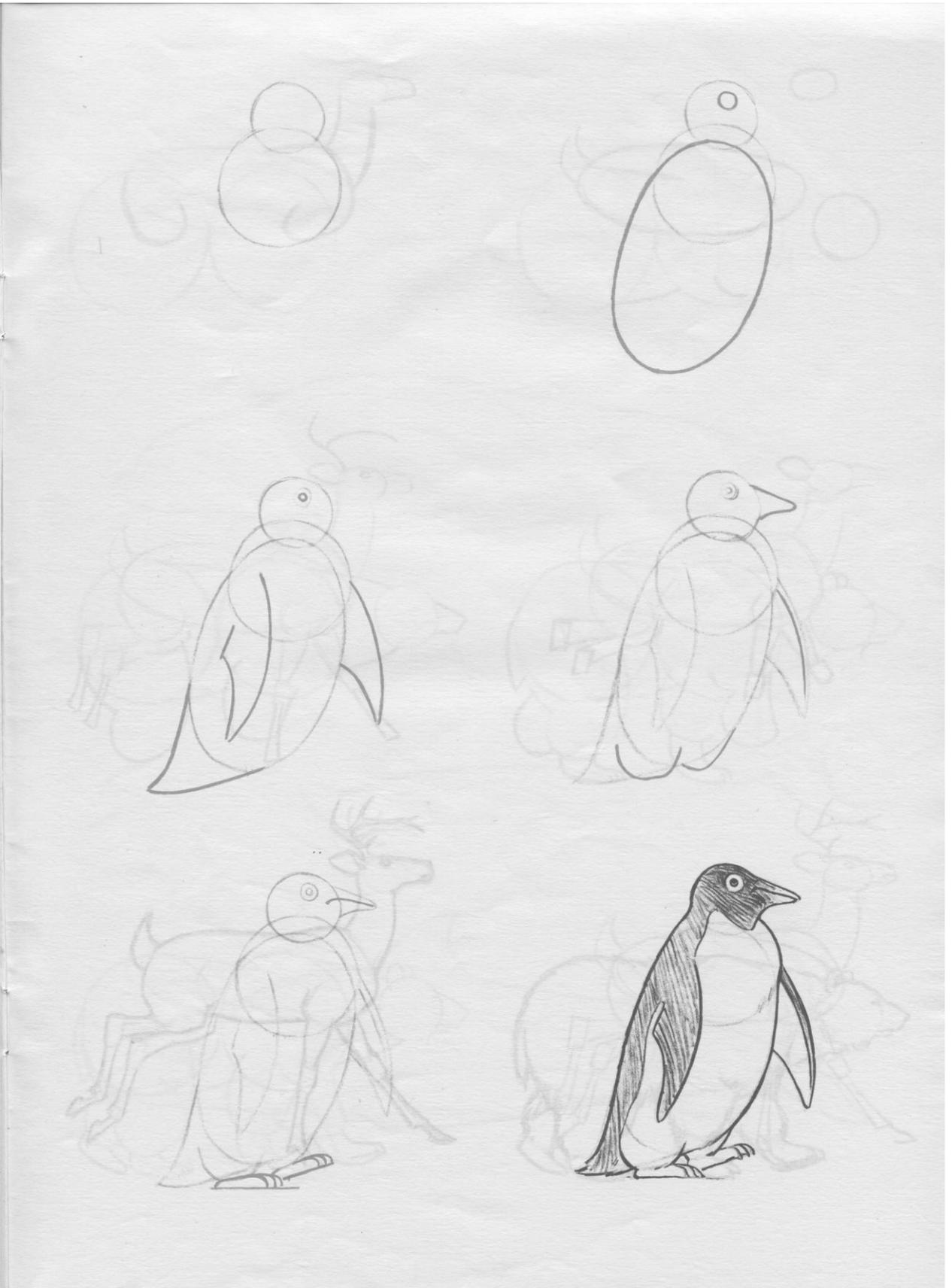


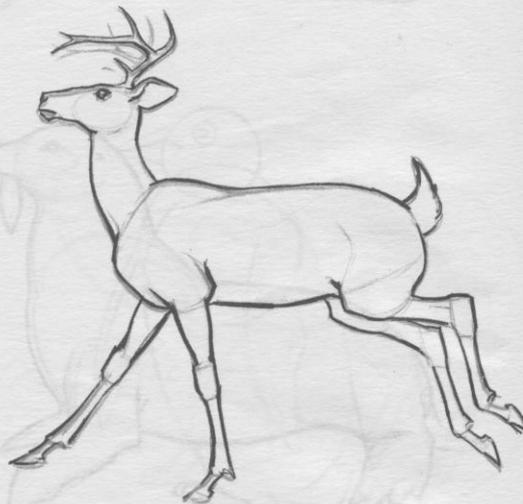


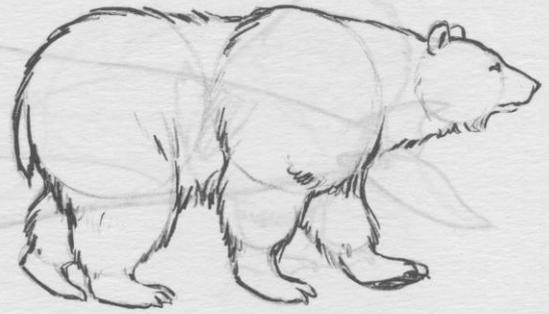
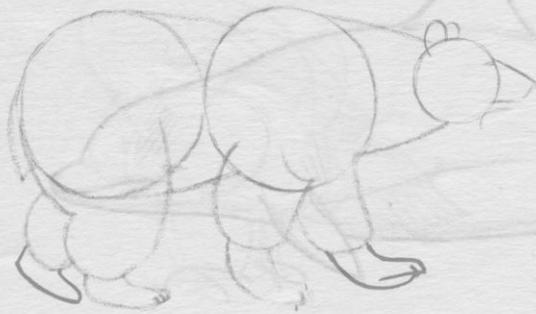
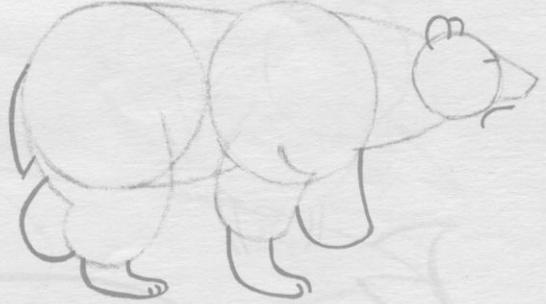
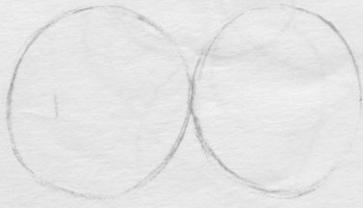


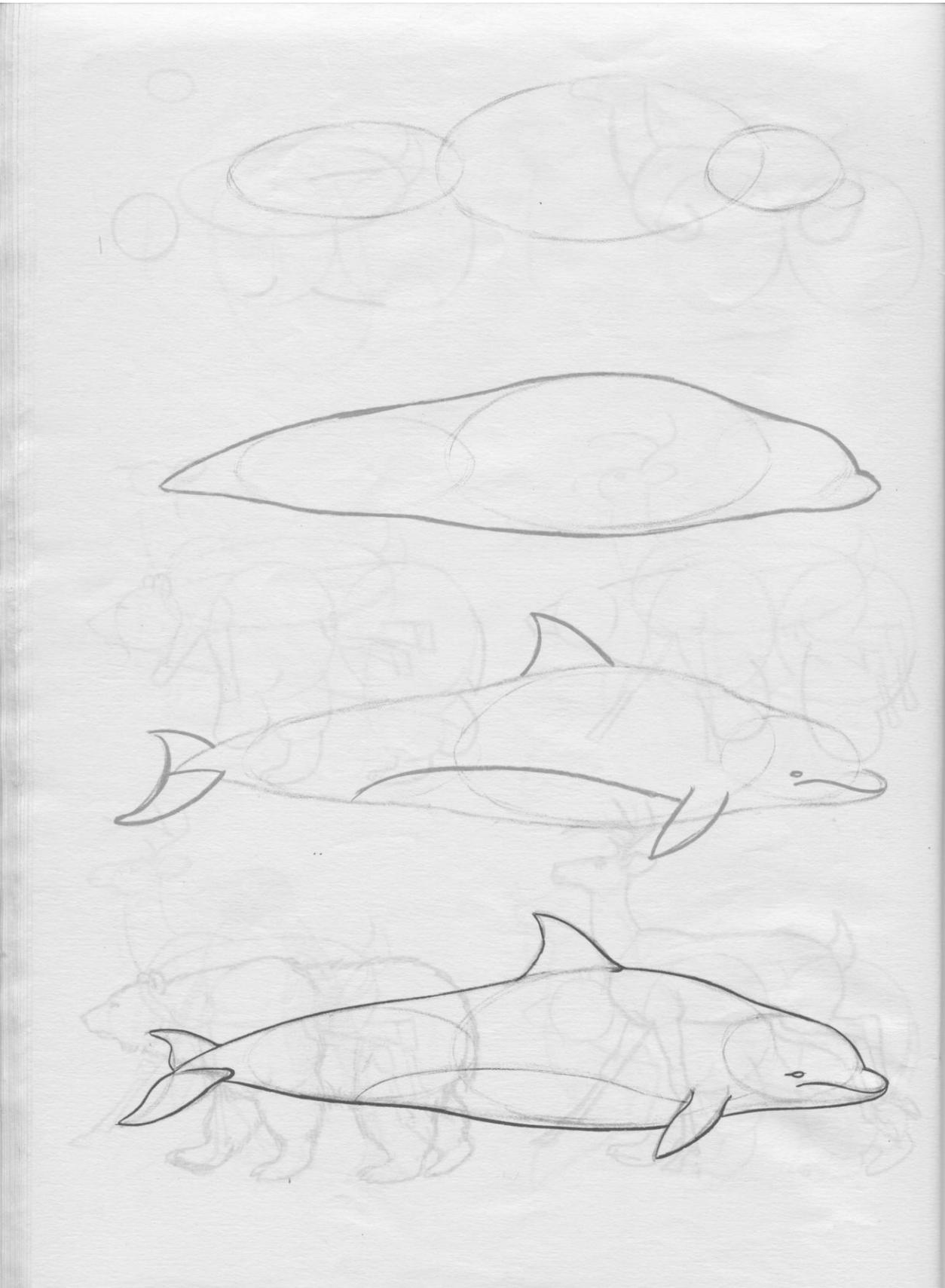


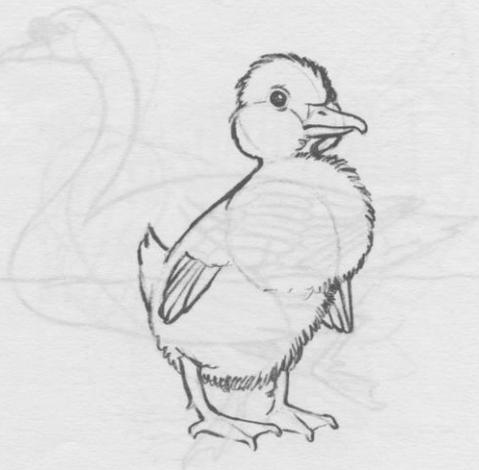
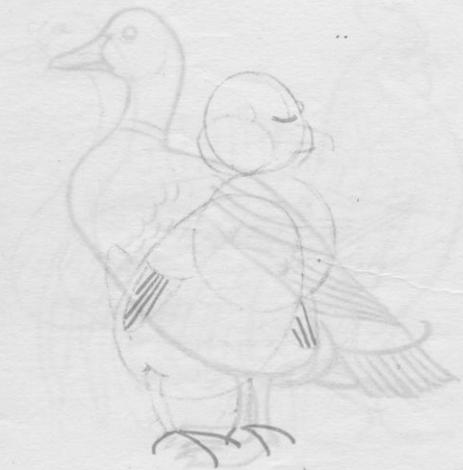
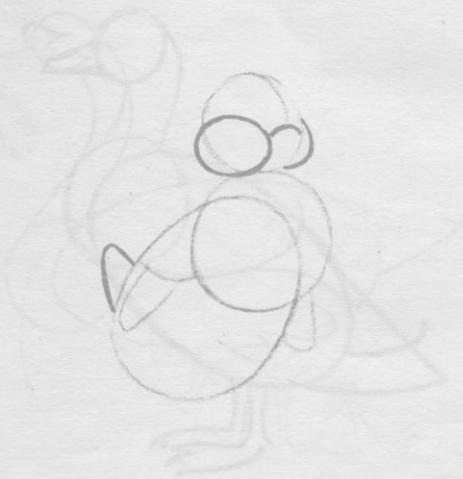
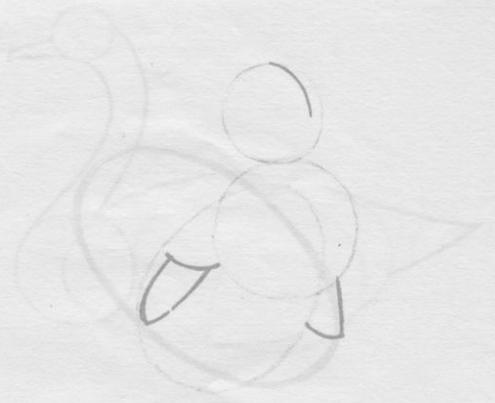
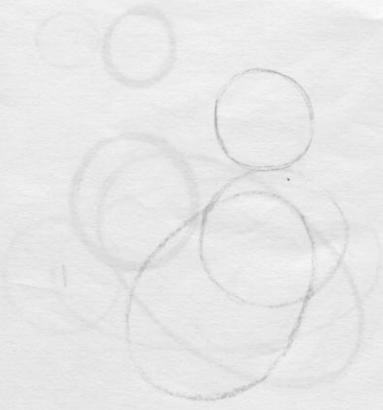


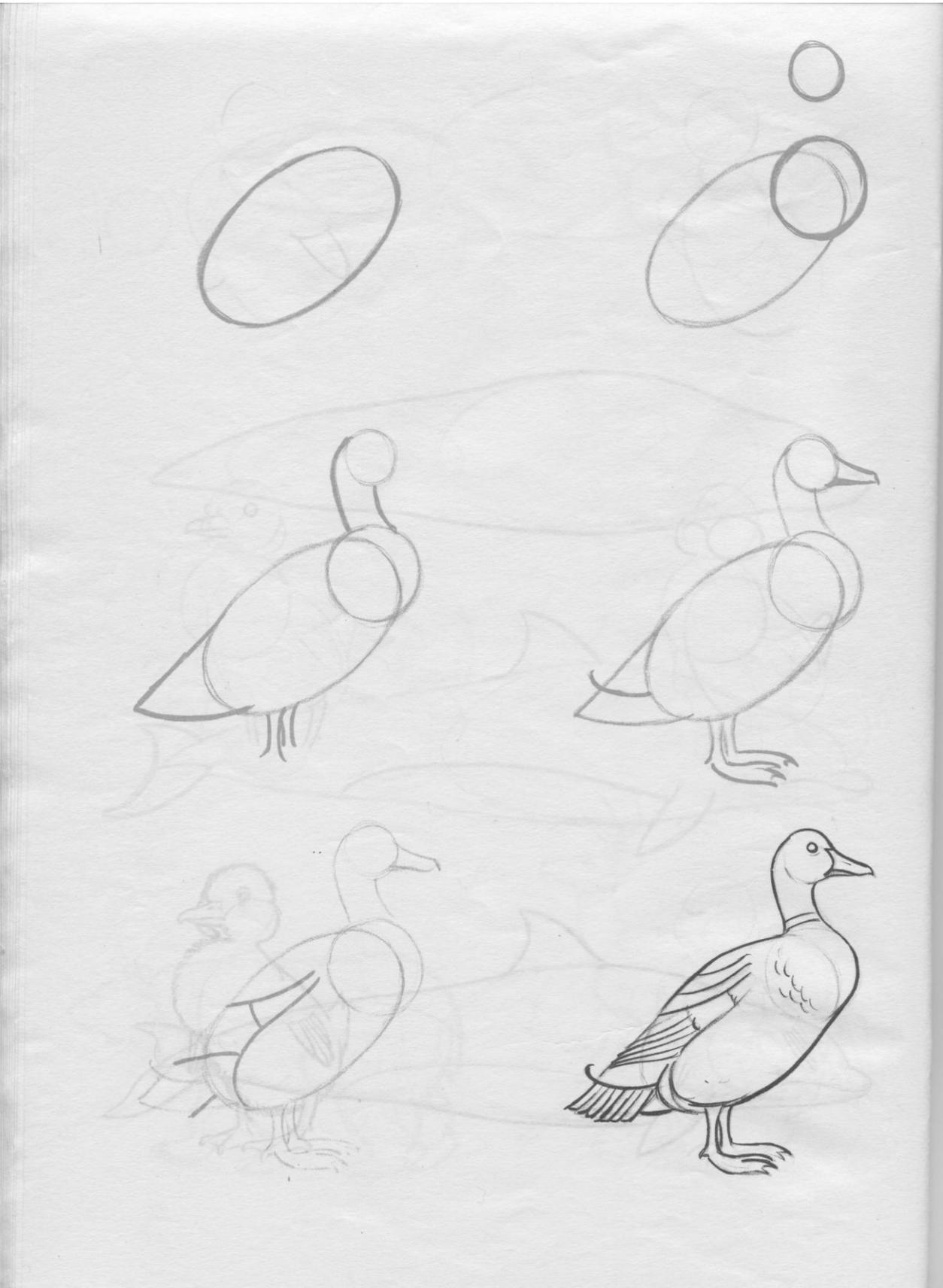


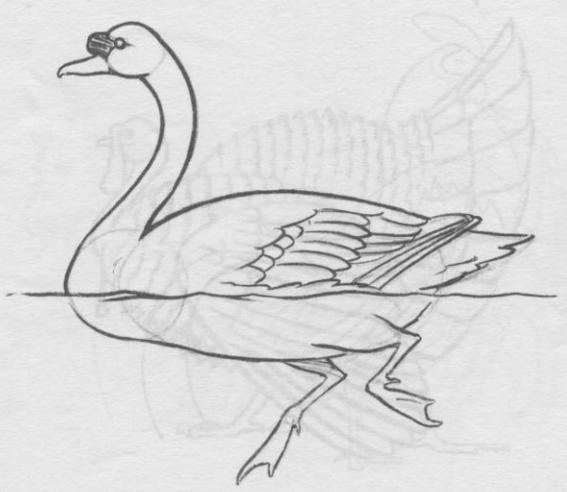
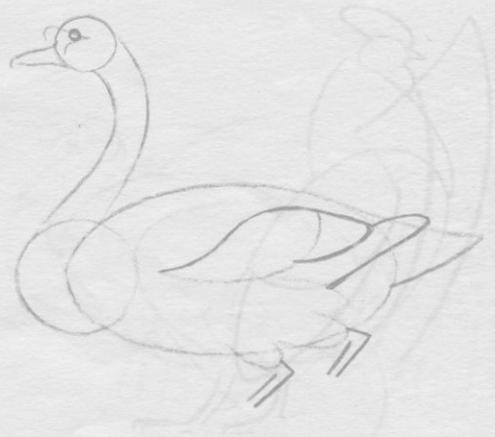
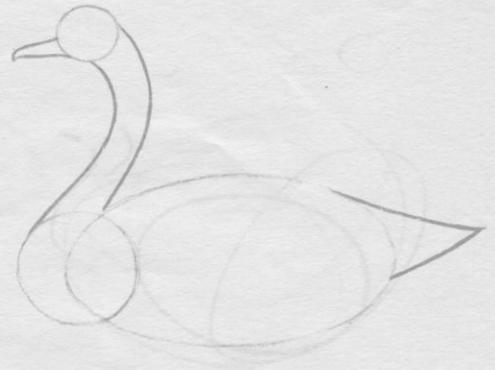
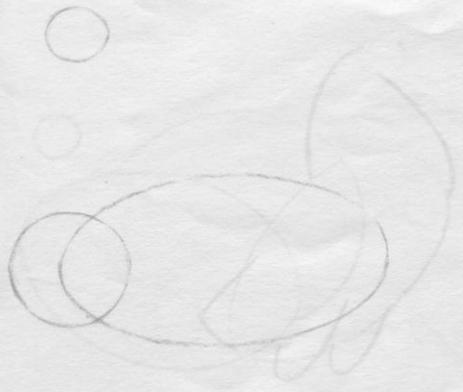


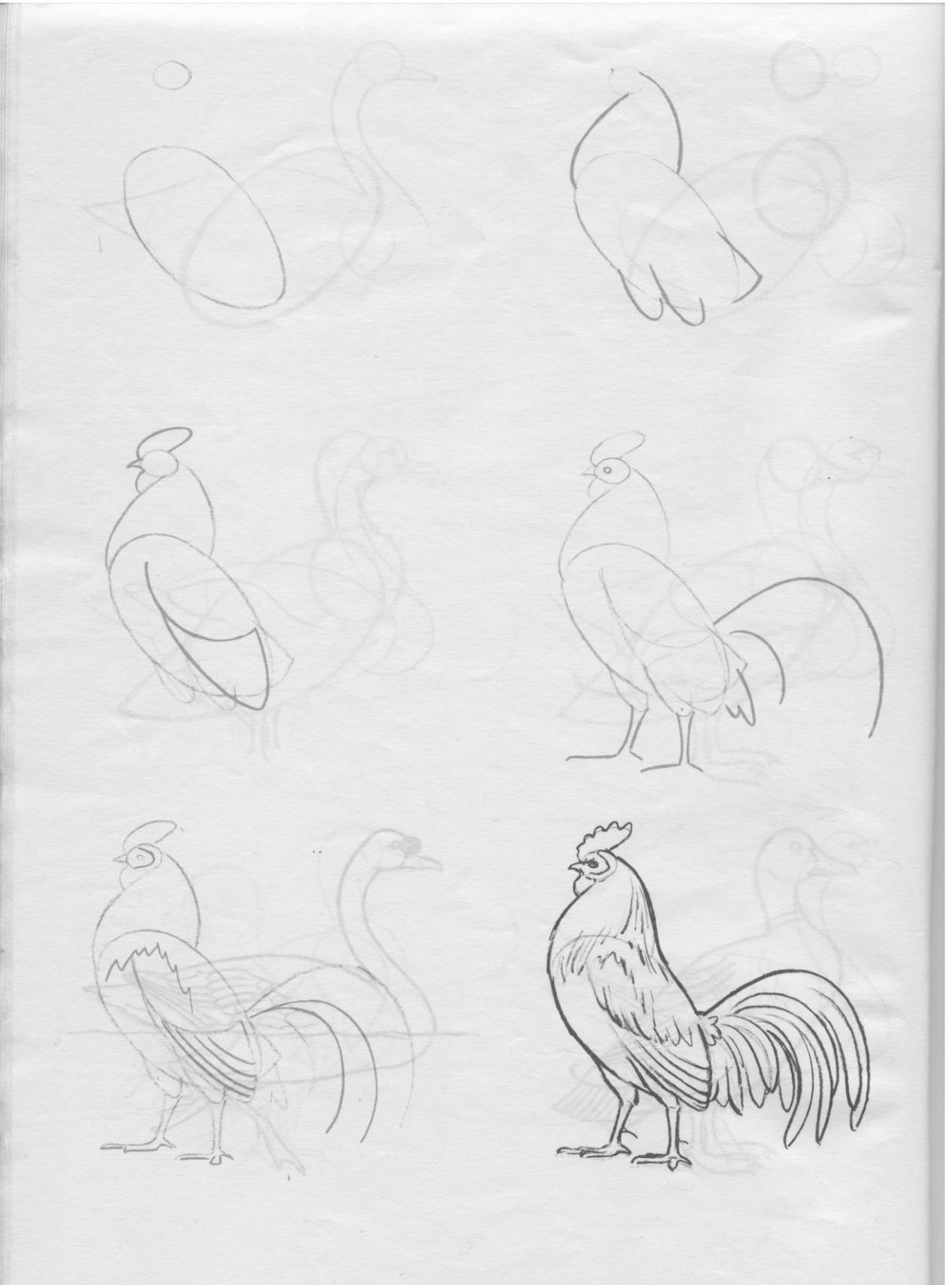


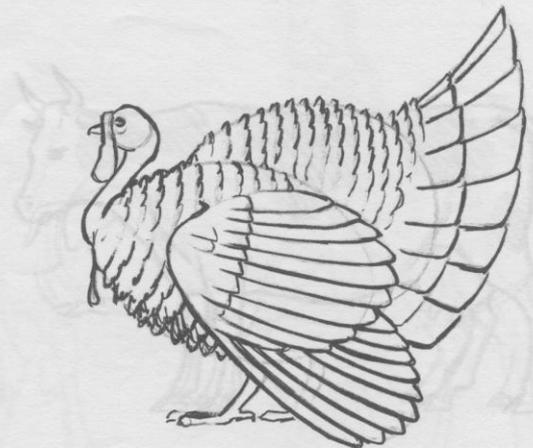
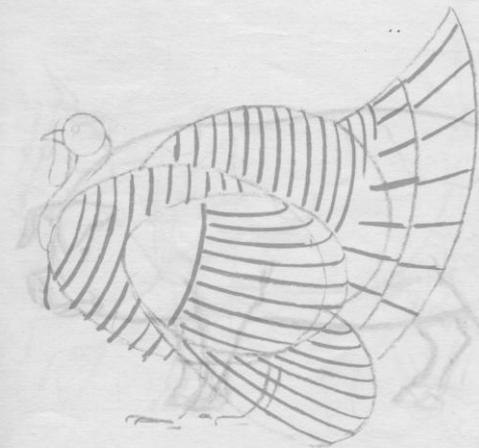
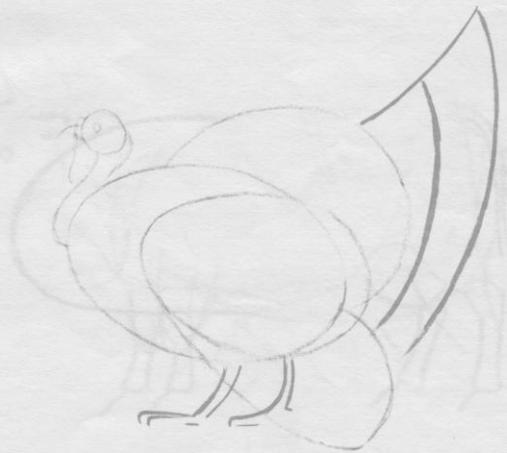
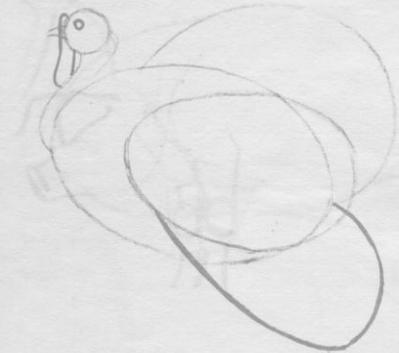
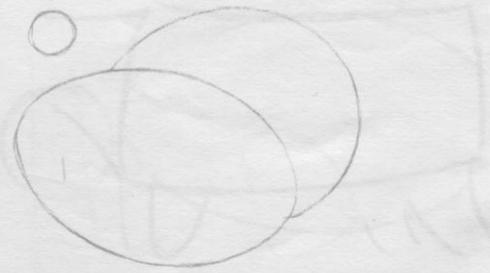


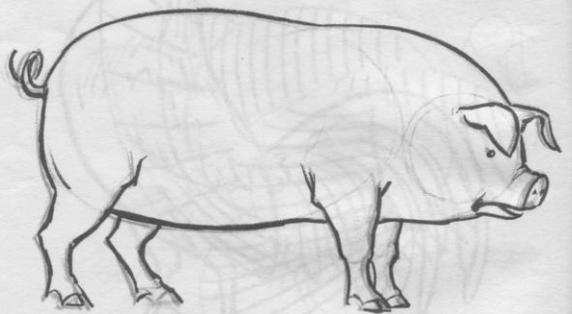
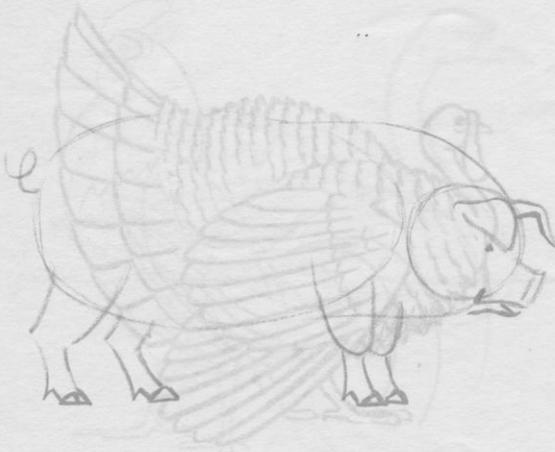
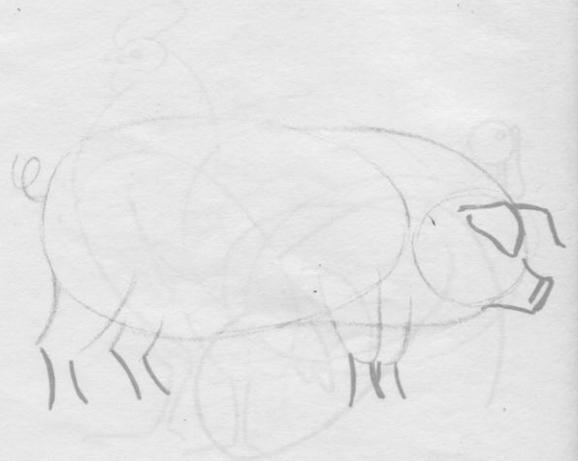
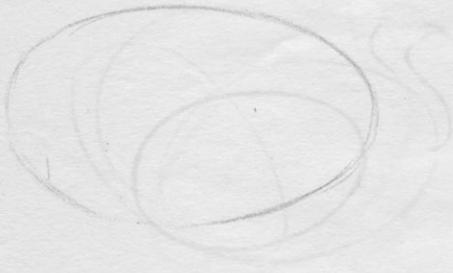


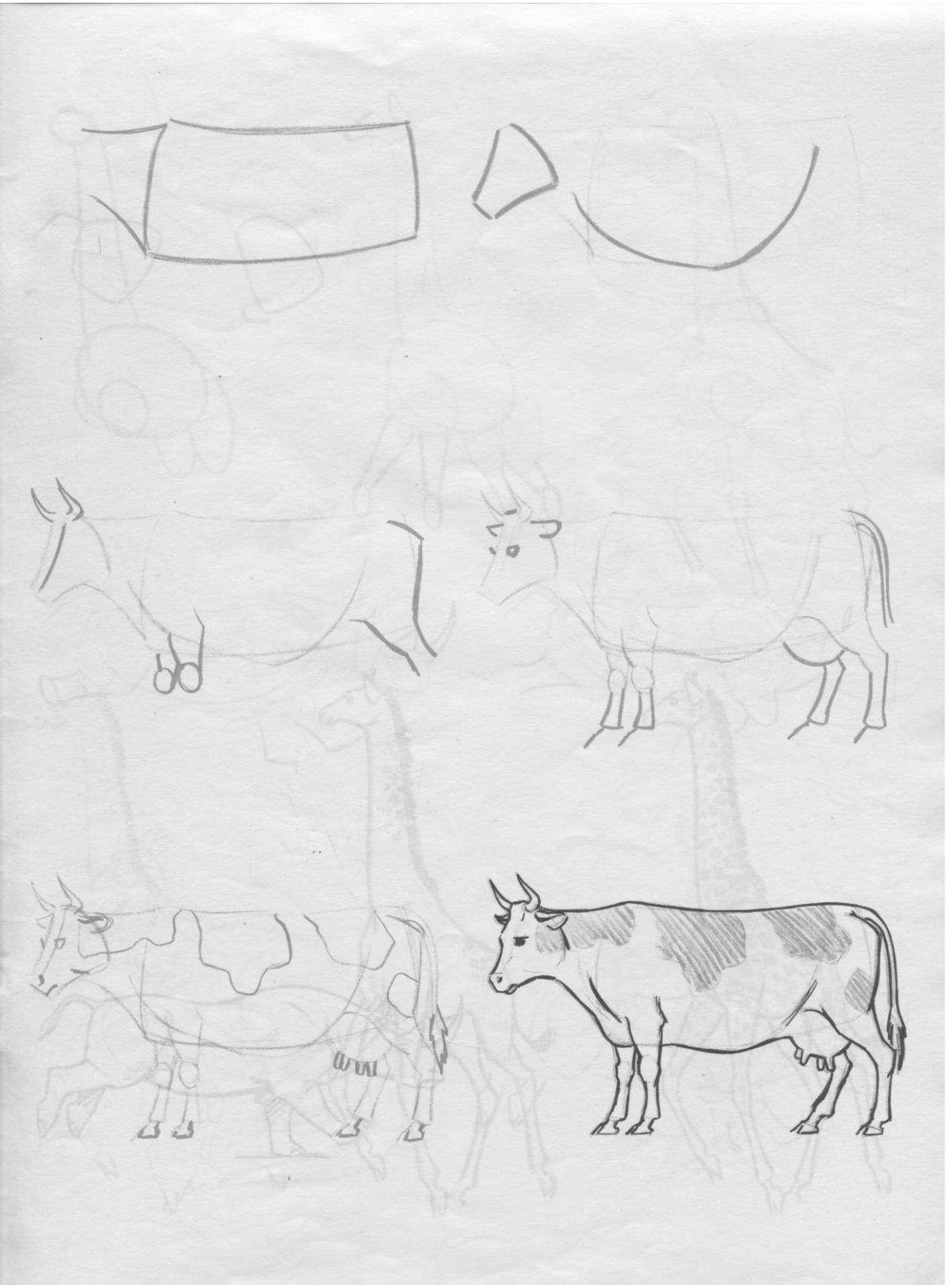


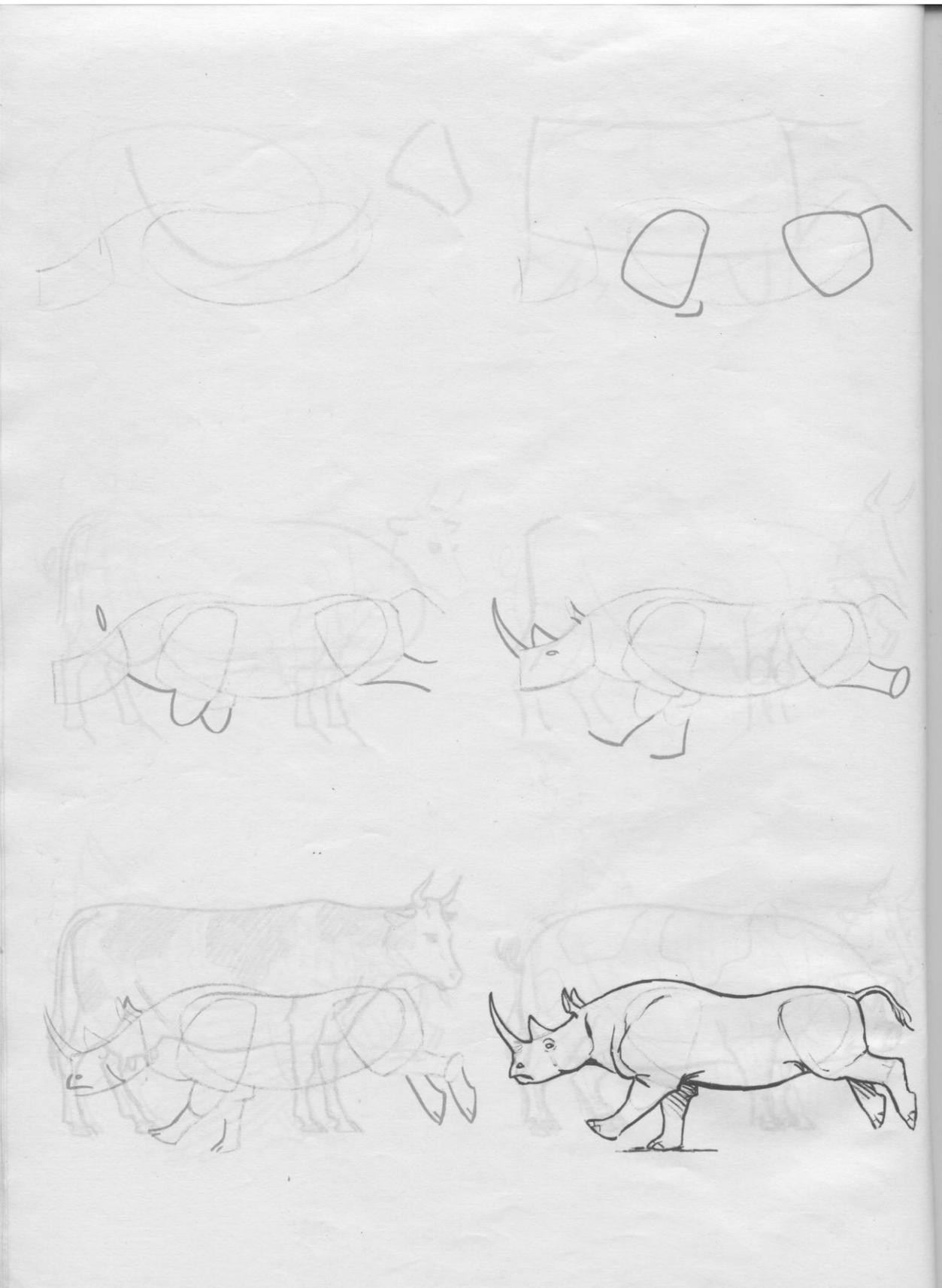


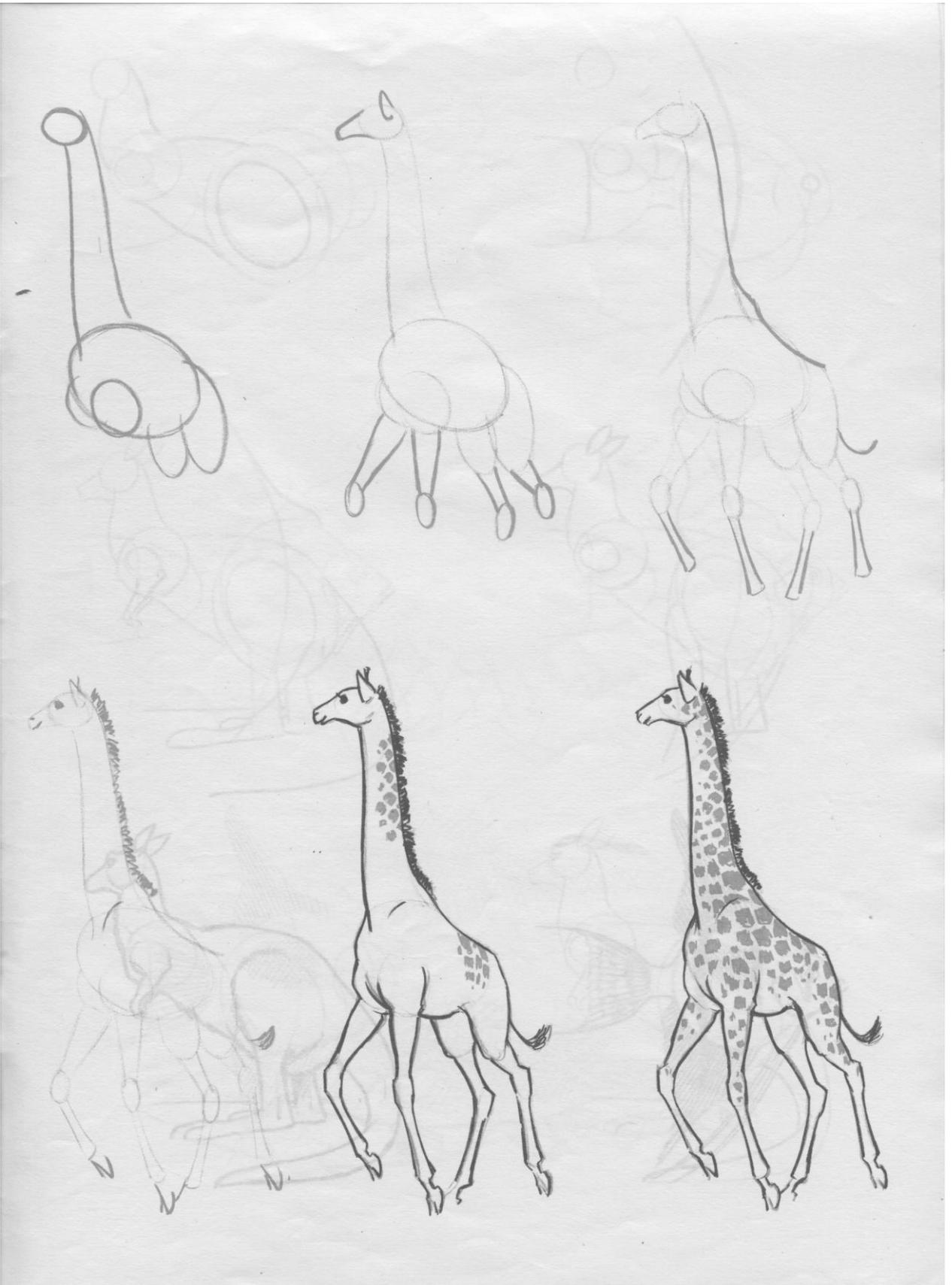




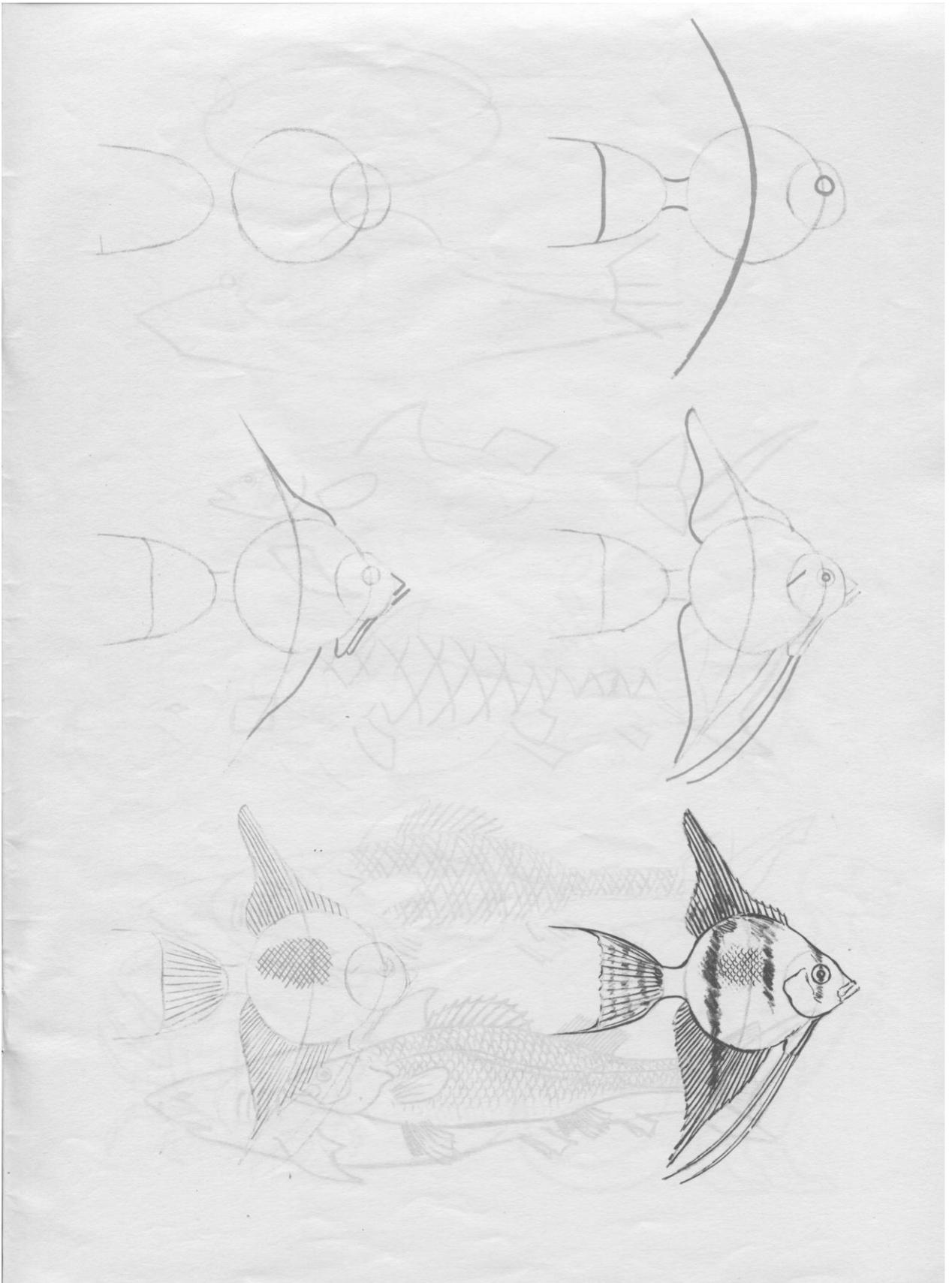


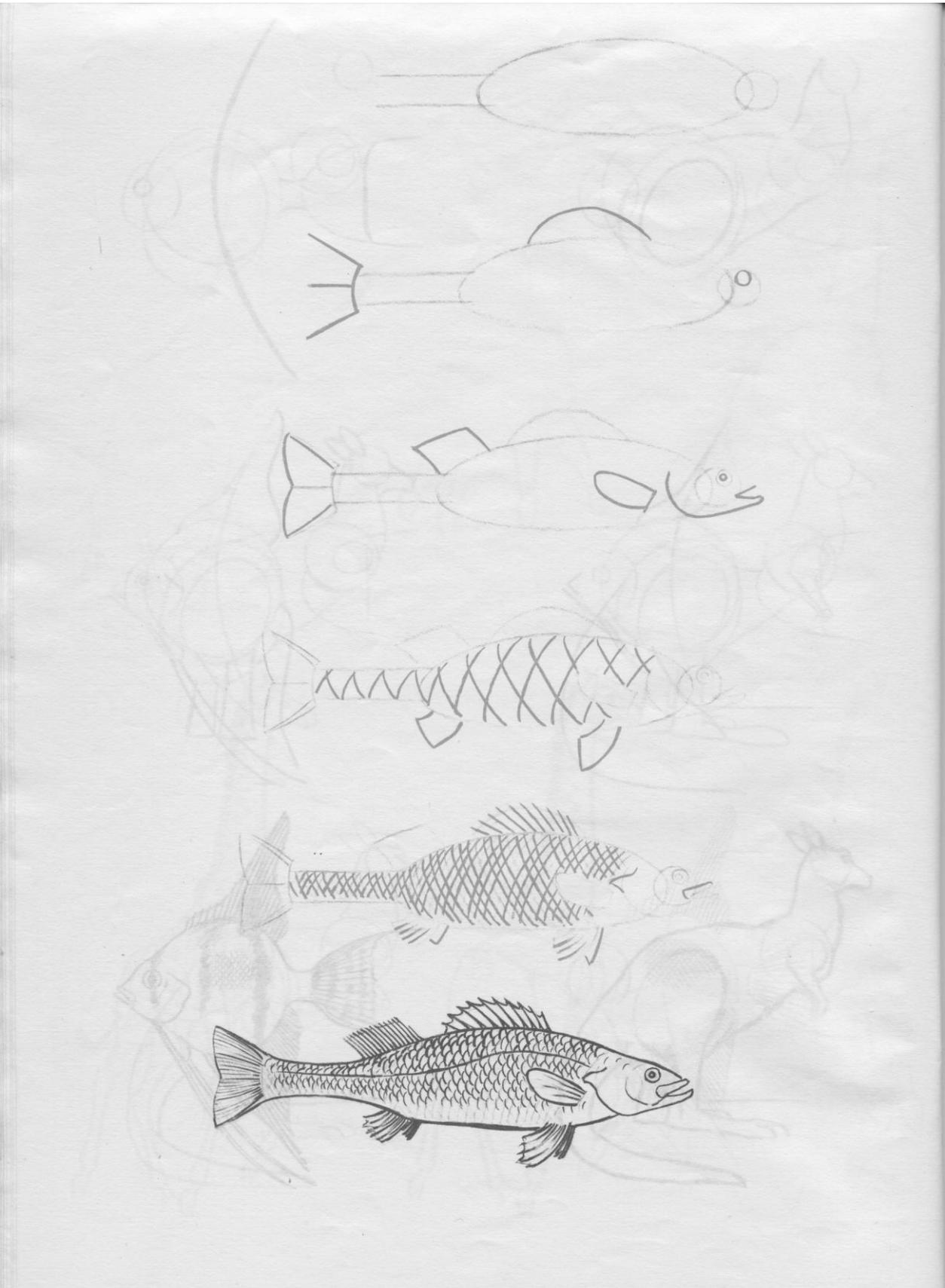


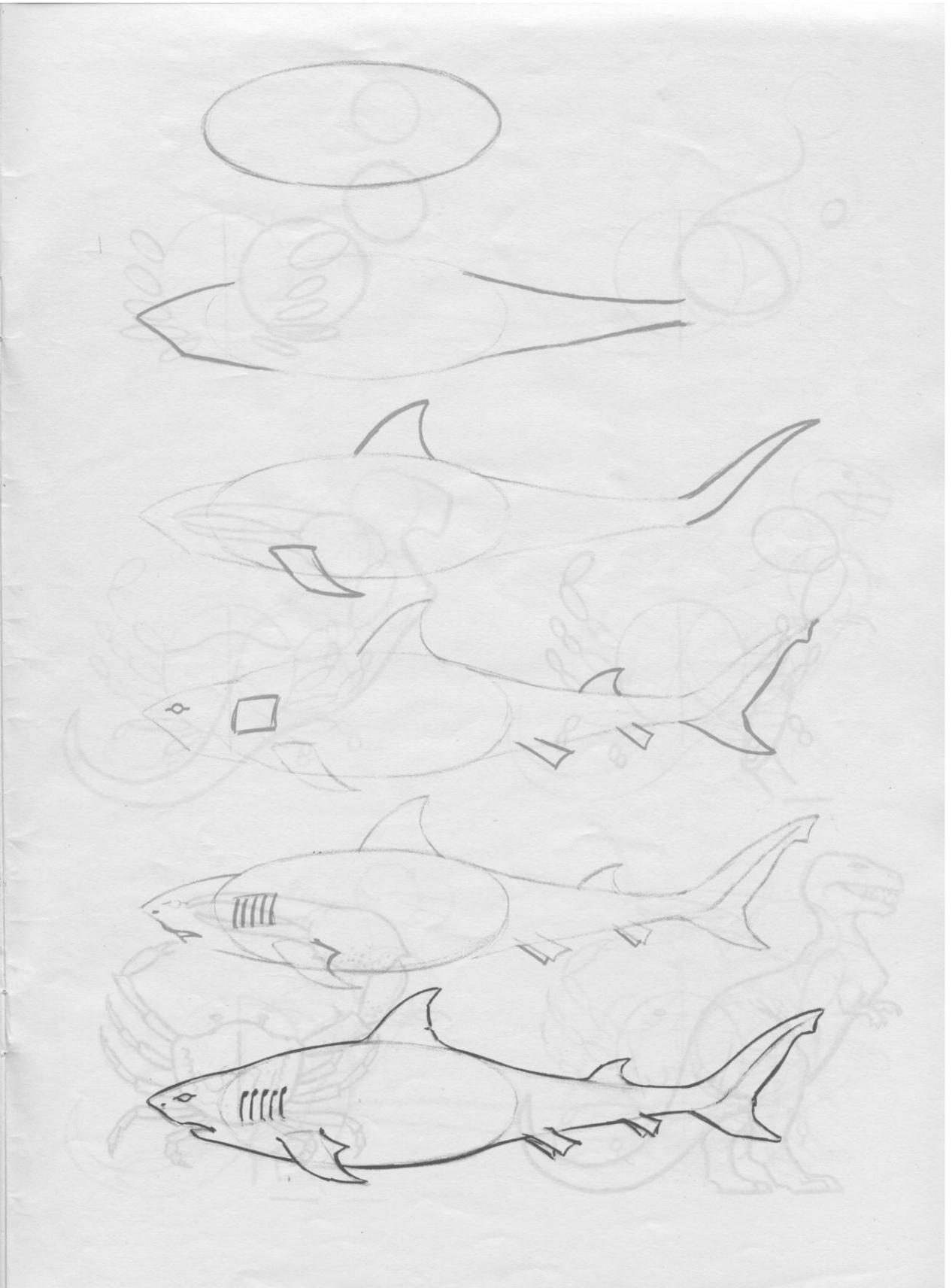


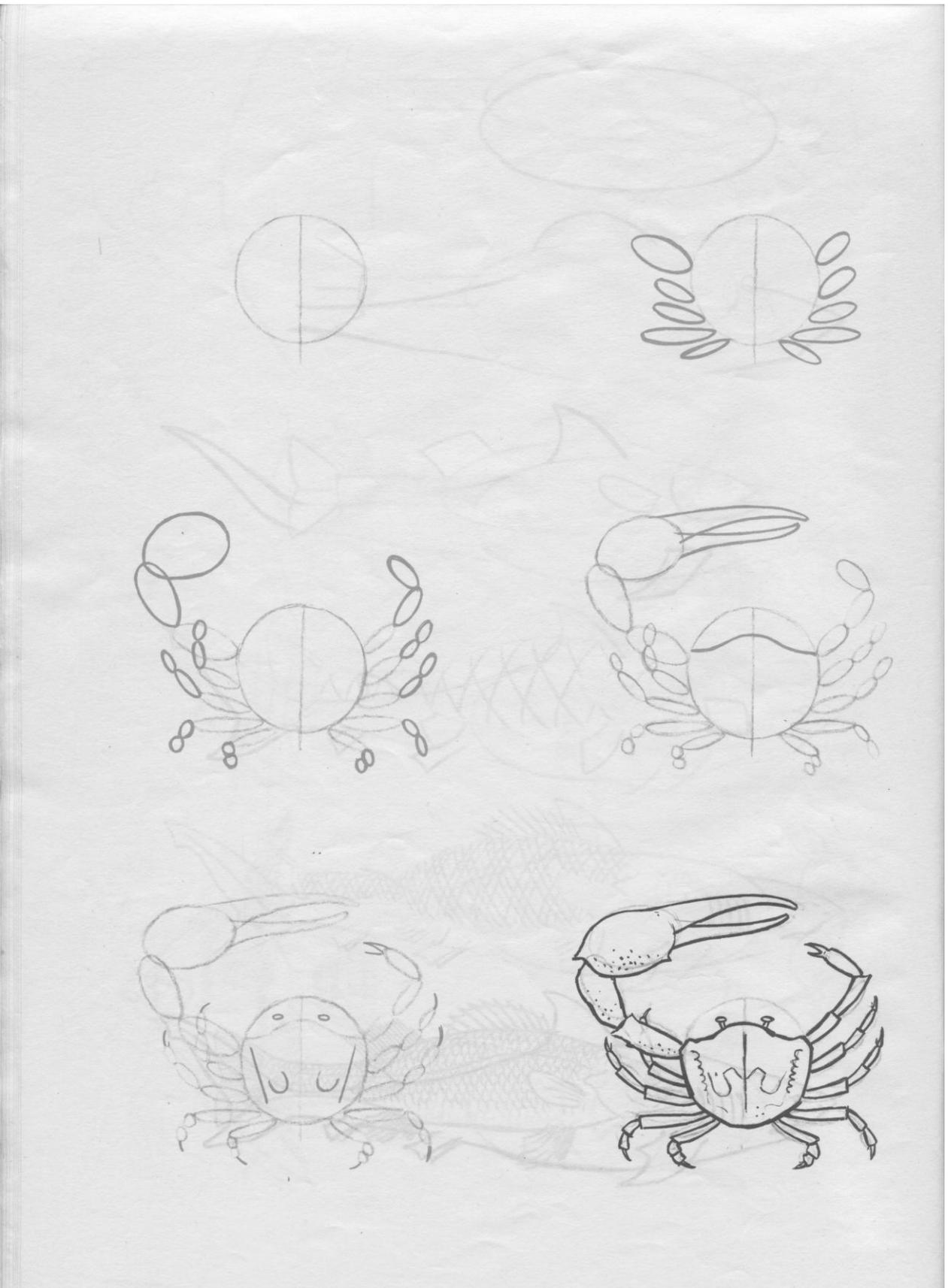


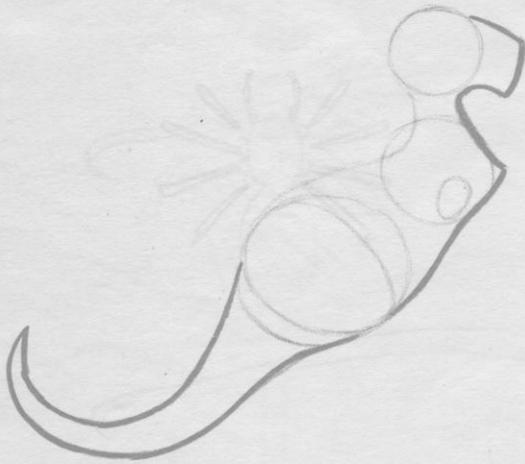
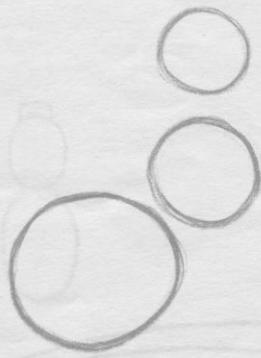


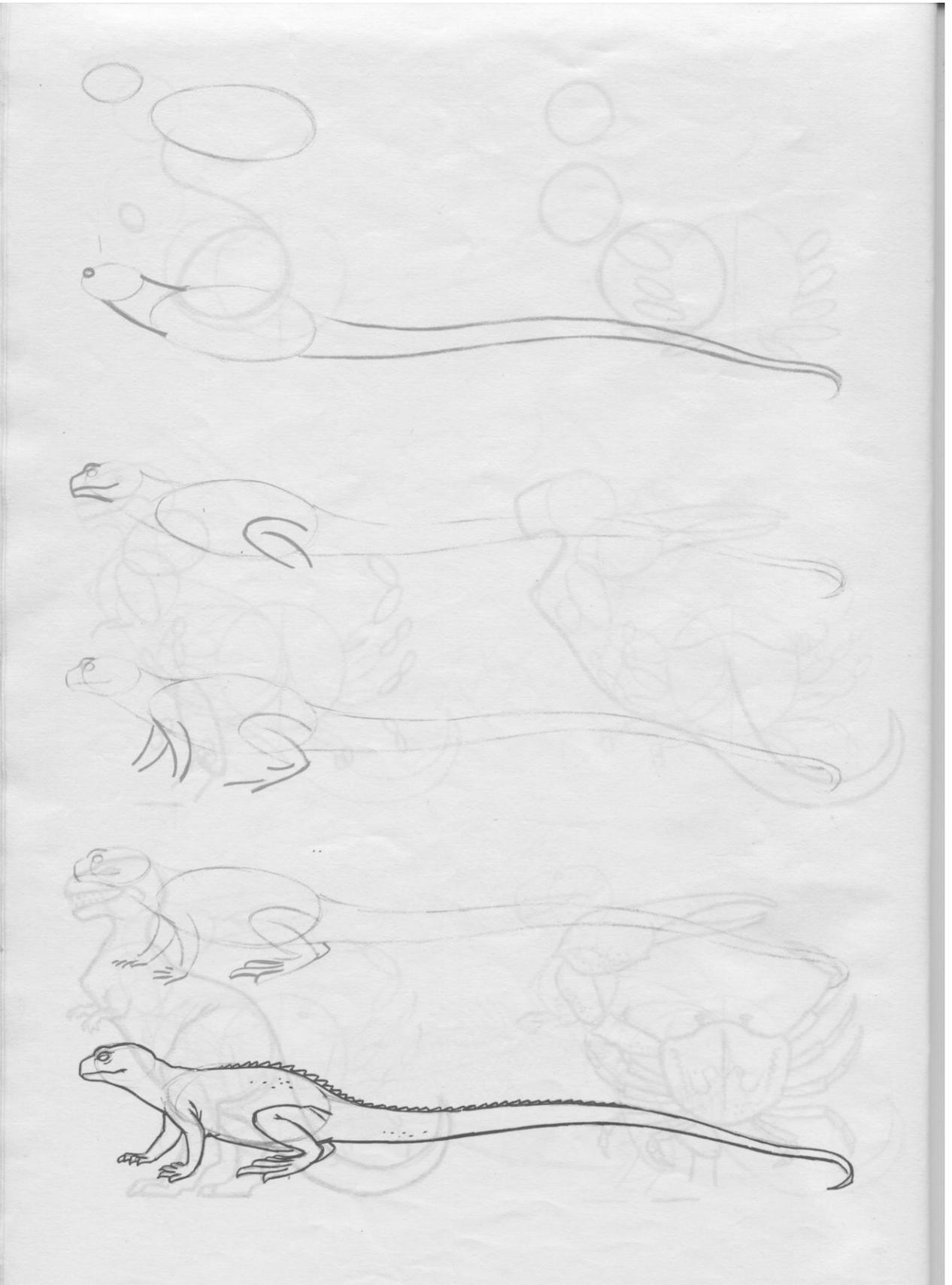


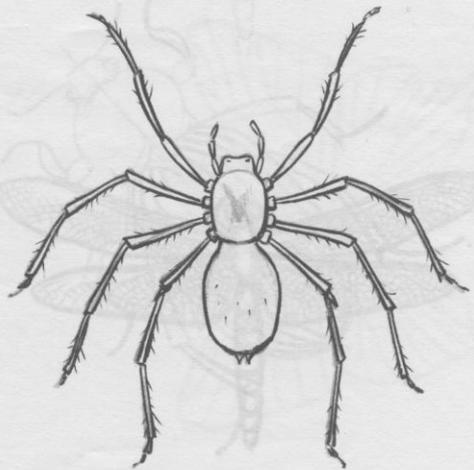
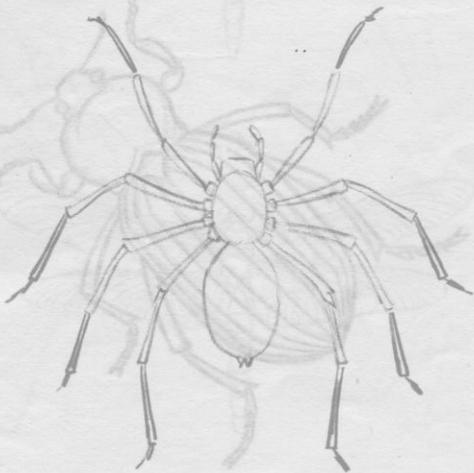
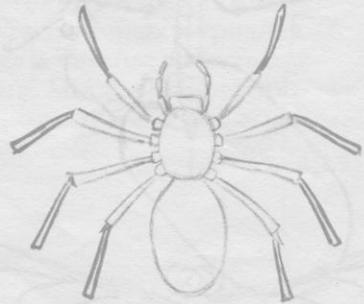
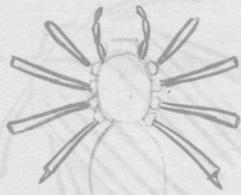


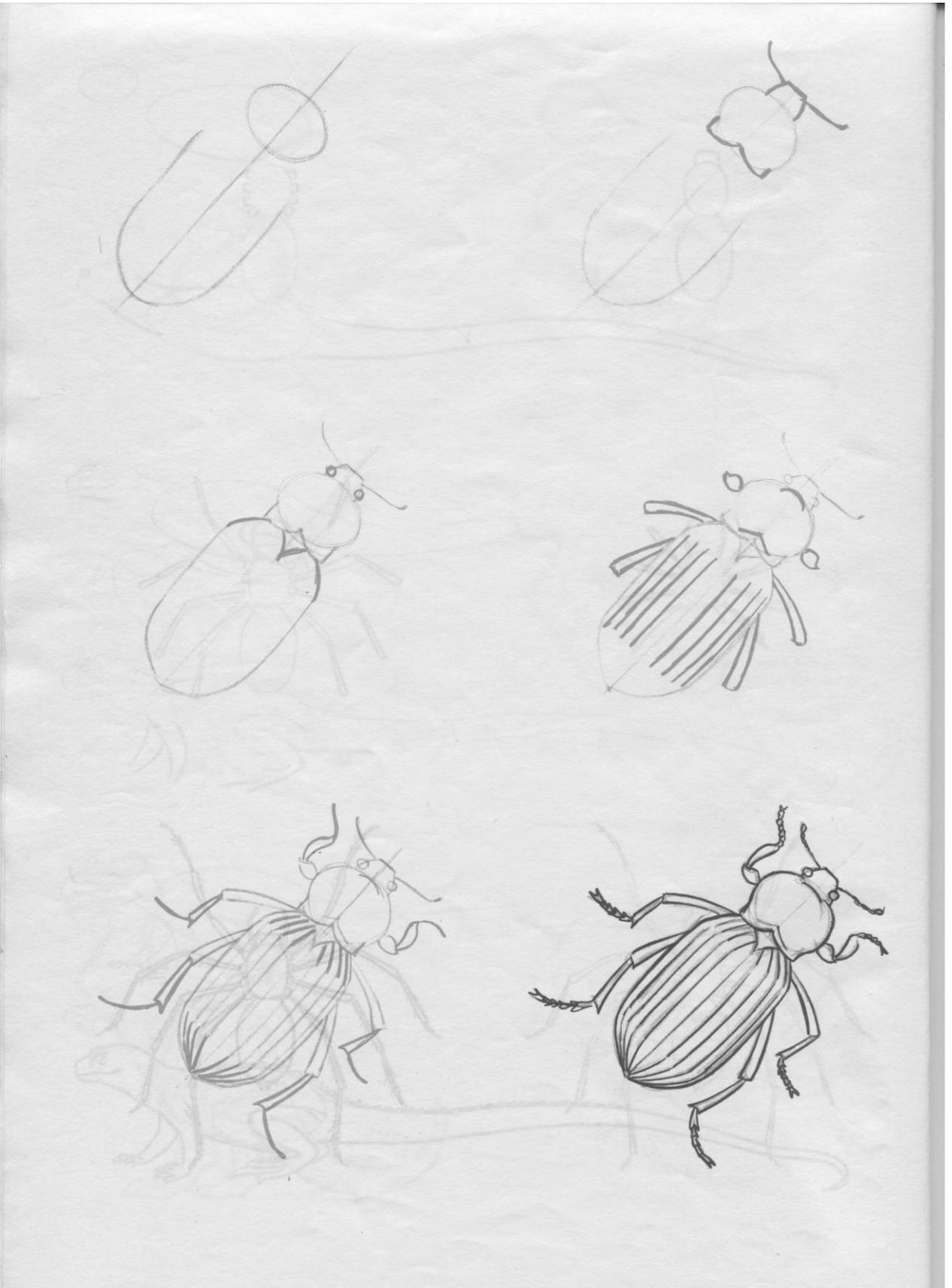




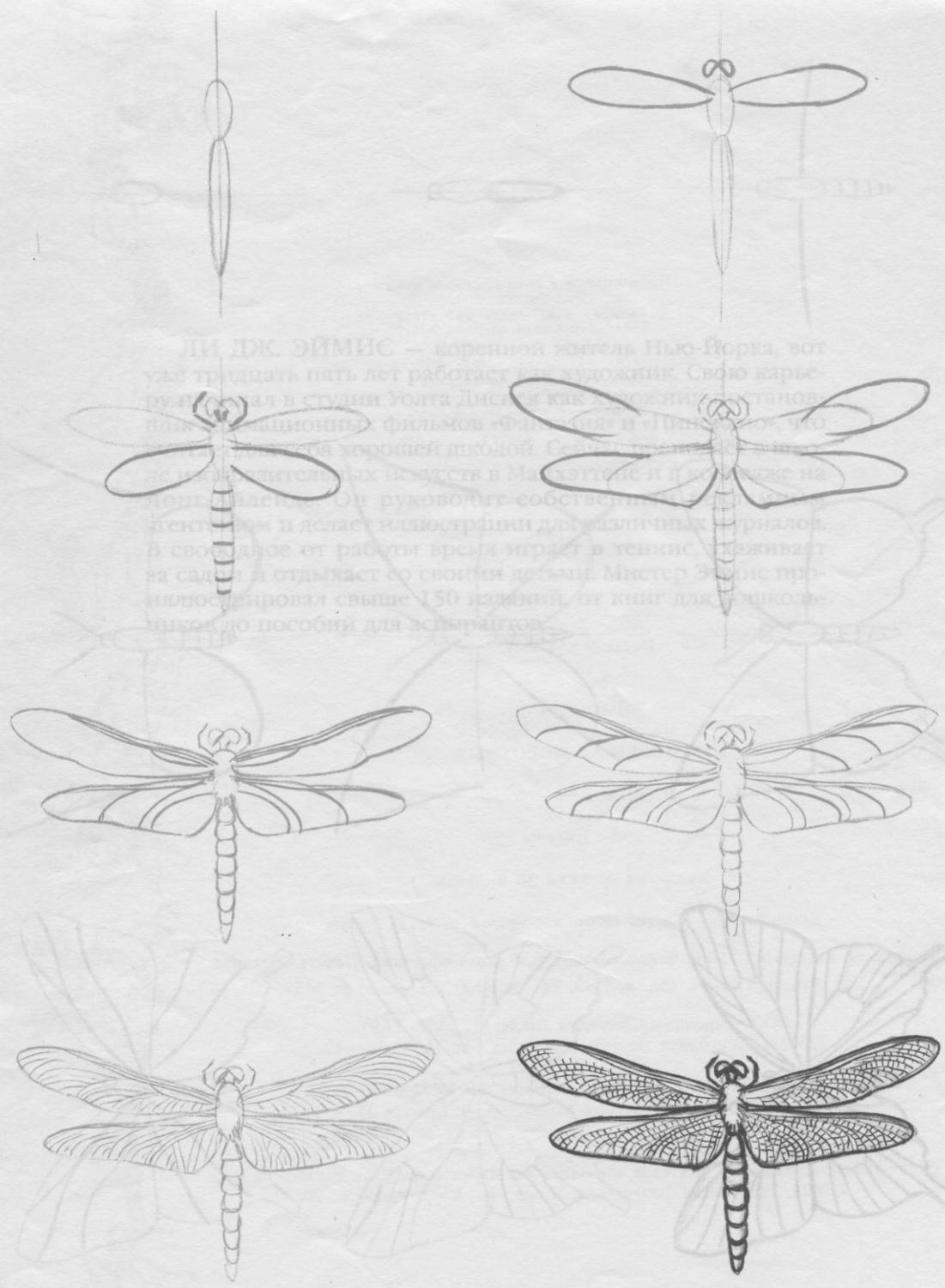


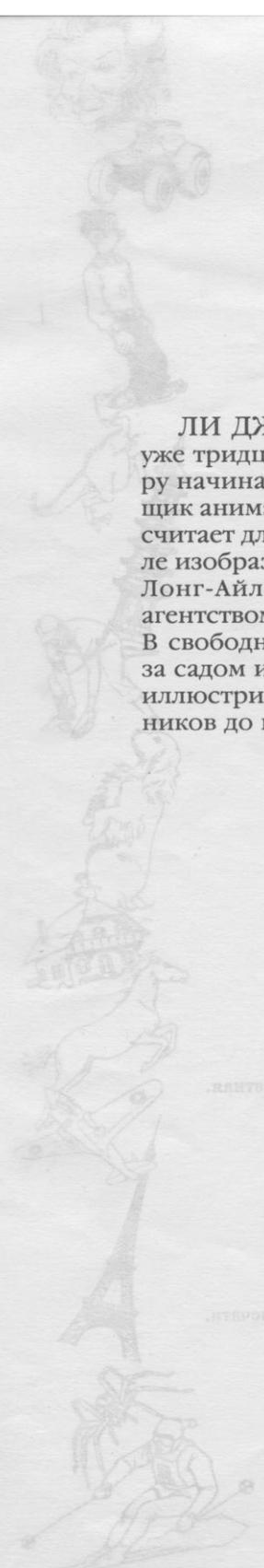






ЛИ ДЖ. ЭЙМИС — коренной житель Нью-Йорка, вот уже тридцать пять лет работает как художник. Свою карьеру начал в студии Уолта Диснея как художник-монтажник анимационных фильмов «Финяк» и «Панчо», что позволило ему учиться хорошей школе. Сейчас он работает в школе учителей искусств в Манхэттене и является наставником. Он руководит собственным студийным предприятием и делает иллюстрации для различных журналов. В свободное от работы время играет в теннис, занимается в саду и отдыхает со своими детьми. Мастер Эймис проиллюстрировал свыше 150 изданий, от книг для школьников до пособий для эсперанто.





По вопросу приобретения книг  
Образцы  
г. Минск, тел. (017) 232-57-22  
e-mail: kopylov@minsk.net

ЛИ ДЖ. ЭЙМИС — коренной житель Нью-Йорка, вот уже тридцать пять лет работает как художник. Свою карьеру начинал в студии Уолта Диснея как художник-постановщик анимационных фильмов «Фантазия» и «Пиноккио», что считает для себя хорошей школой. Сейчас преподаёт в школе изобразительных искусств в Манхэттене и в колледже на Лонг-Айленде. Он руководит собственным рекламным агентством и делает иллюстрации для различных журналов. В свободное от работы время играет в теннис, ухаживает за садом и отдыхает со своими детьми. Мистер Эймс проиллюстрировал свыше 150 изданий, от книг для дошкольников до пособий для аспирантов.

Название для документа  
ЭЙМИС ЛИ ДЖ.  
РИСУЕМ 50 ЖИВОТНЫХ  
Уровень с англоязычным  
2-е издание  
Художник обложки М. В. Дряко  
Компьютерная обработка обложки-макета — М. П. Третьяк  
Подписано в печать 8.11.98. Формат 60x90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 7,6. Ул.-над. л. 7,82. Тираж 8000 экз. Заказ № 6457.  
ООО «Поларис». Личензия ЛР № 117 от 11.12.97.  
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Габриэля, 12.  
При участии ООО «Харвест». Личензия ЛР № 32 от 27.08.97.  
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. В. Коласа, 33, к. 303.  
Отпечатано с готовых диапозитивов заказчиком на Минской фабрике листовой печати.  
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.

**По вопросу приобретения книг  
обращаться:**

г. Минск, тел. (017) 222-57-26,  
e-mail: [popuri@belsonet.net](mailto:popuri@belsonet.net);

г. Москва, ООО «Робелс»,  
тел. (095) 489-10-26, (095) 253-53-24;

г. Киев, пр. Красных Казаков, 6,  
«Книжный дом "Орфей"», тел. (044) 418-84-73

г. Новосибирск, «Топ-Книга»  
тел. (3832) 36-10-28  
книга-почтой: 630117, а/я 560  
e-mail: [office@top-kniga.ru](mailto:office@top-kniga.ru)  
Интернет-магазин: [www.top-kniga.ru](http://www.top-kniga.ru)

Издание для досуга

ЭЙМИС Ли Дж.

**РИСУЕМ 50 ЖИВОТНЫХ**

Перевод с английского

2-е издание

Художник обложки М. В. Драко

Компьютерная вёрстка оригинала-макета — М. П. Трубач

Подписано в печать 8.11.99. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

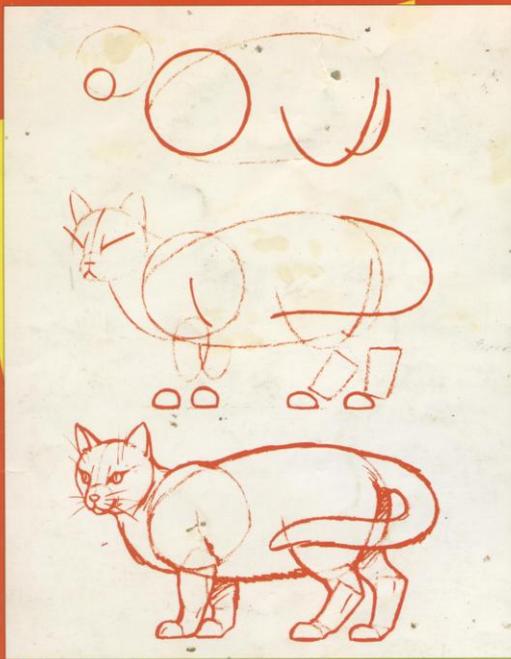
Усл. печ. л. 7,5. Уч.-изд. л. 7,82. Тираж 3000 экз. Заказ № 5457.

ООО «Попури». Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.  
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.  
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Минской фабрике цветной печати.  
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.

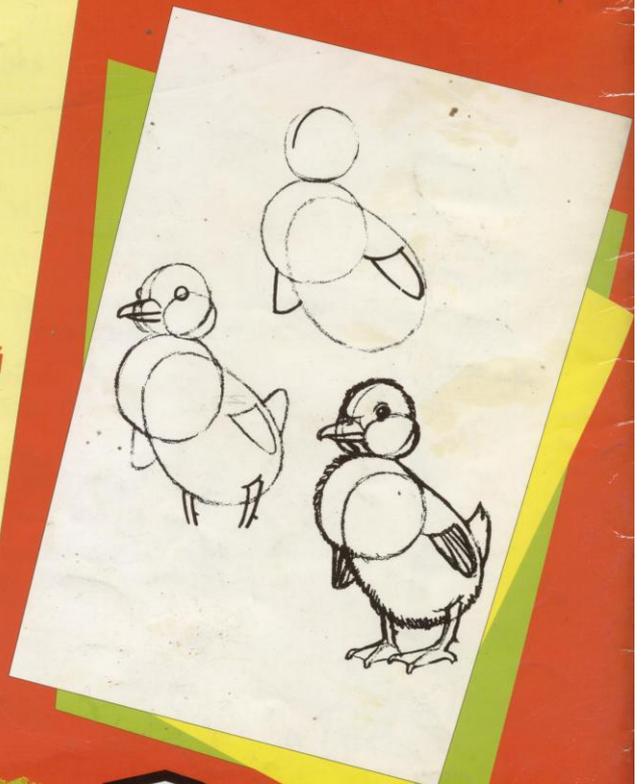




В книге «**Рисуем 50 животных**» наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, представил на её страницах животных, которые нам нравятся: множество разновидностей птиц, льва, обезьяну, лошадь, хищников и даже улитку. Здесь есть лягушка, бизон, утка, краб, динозавр и многие другие животные. Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Эта серия включает 10 книг:

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак



ISBN 985-438-297-4



9 789854 382975

