

ВОЙЛОК И ФЕТР

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Анна Зайцева



Подробные мастер-классы • Полезные советы и секреты профессионалов •
Пошаговые описания каждой модели

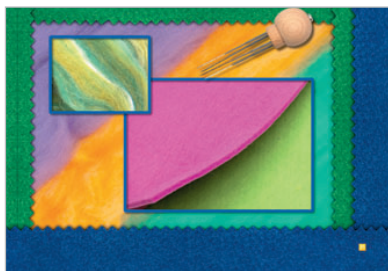


Анна Зайцева

ВОЙЛОК И ФЕТР

БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ





Глава I ВСЕ О ВОЙЛОКЕ И ФЕТРЕ



Глава II ПРИЕМЫ РАБОТЫ



Глава III КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ



Глава IV ГАЛЕРЕЯ РАБОТ



Глава V ОПИСАНИЕ РАБОТ

Анна Зайцева

ВОЙЛОК И ФЕТР

БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



ЭКСМО
МОСКВА
2011

ОТ АВТОРА



Дорогие рукодельницы!

Я искренне рада представить вам свою новую книгу, посвященную различным техникам древнего мастерства – валяния из шерсти.

В своих книгах я стараюсь как можно полнее описать не только базовые приемы работы – ведь без них просто не обойтись, но и мои авторские наработки, которыми я с удовольствием делюсь с вами. Эти наработки позволяют ускорить многие технологические процессы без потери качества изделия. Мне, как и подавляющему большинству увлеченных рукоделием людей, интересно не только создать ту или иную вещь, но и докопаться до самой ее сути, попробовать, что получится, если изменить, соединить, повернуть... В результате такого поиска появляются новые приемы и даже техники.

В моих книгах вы не найдете «белых пятен», так как я искренне считаю, что если рассказывать о работе, то и скрывать ничего не нужно, иначе люди, пытающиеся освоить какой-либо вид рукоделия по книге, сделать этого не смогут и вместо удовольствия от творчества испытают только раздражение и обиду на недобросовестного автора, который поленился или не счел нужным рассказать о важных нюансах, присущих каждой технике.

В этой книге, как и в предыдущих, вы найдете подробное описание классических приемов работы, а также полные инструкции по выполнению всех изделий. Специально для начинающих мастериц введены уровни сложности выполнения изделий. Так, если перед описанием работы в главе 4 вы видите значок «❁», – изделие простое, значок «❁❁» – изделие средней сложности, значок «❁❁❁» – изделие сложное.

Пусть слово «сложность» вас не пугает: любое изделие можно выполнить, приложив некоторые старания и четко следуя инструкциям. Просто одни вещи не требуют больших затрат времени и сил, а над другими придется потрудиться несколько дольше и с большим вниманием к мелочам.

Желаю вам счастья, творческих успехов и веры в свои силы!

Ваша Анна Зайцева

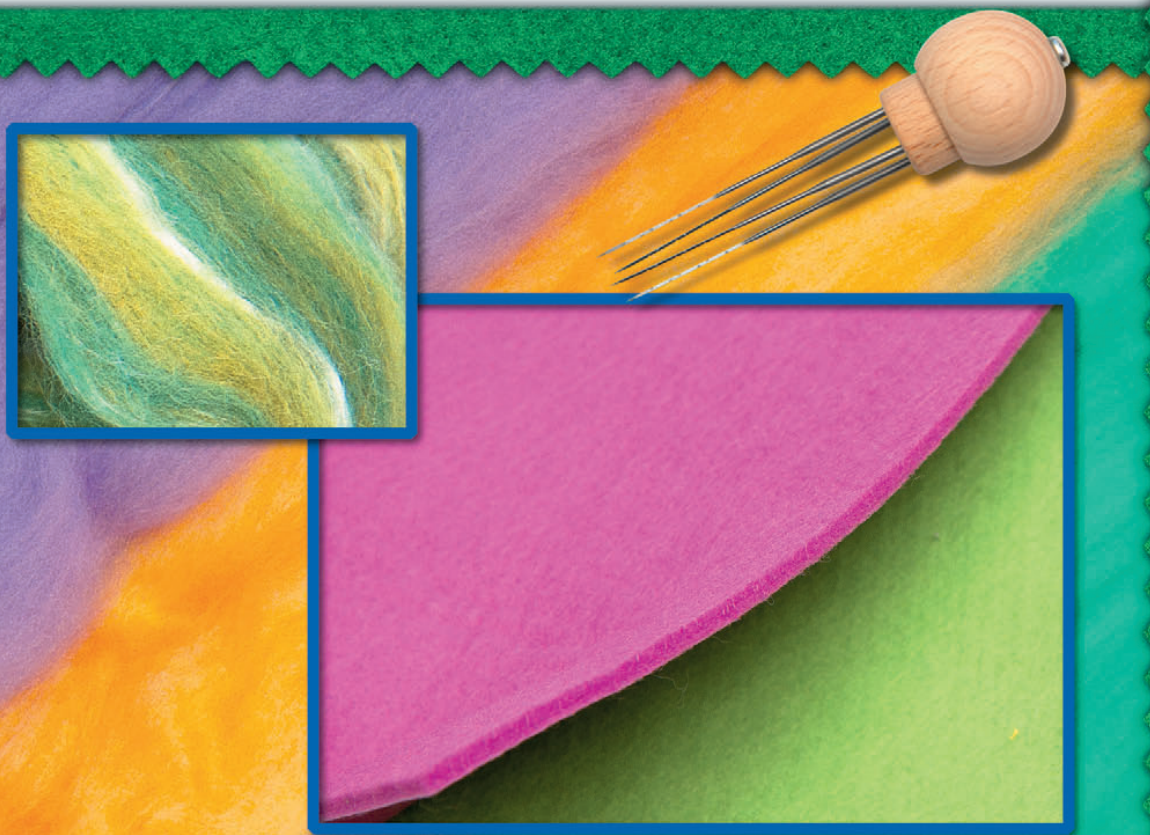




Глава I

ВСЕ О ВОЙЛОКЕ И ФЕТРЕ

Войлок – не только практичный, но и очень красивый материал, издавна занявший достойное место в жизни человека. Теплый, легкий, прочный, он используется для изготовления ковров, обуви и одежды, а в некоторых странах до сих пор из него делают передвижные жилища. Фетр – войлок из тонкой шерсти и пуха – идет на головные уборы. Сегодня можно встретить множество самых неожиданных изделий из этих материалов: от забавных игрушек до изумительных картин.



МАТЕРИАЛЫ

Для работы можно использовать готовый фетр фабричного производства или изготовить его самостоятельно. Процесс изготовления войлока называется валянием. Существует два способа валяния: сухое, при помощи специальных игл, и мокрое – с применением мыльного раствора.

ФЕТР И ВОЙЛОК ФАБРИЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА*



тонкий фетр толщиной 1мм

СОВЕТ

Для изготовления изделий подойдут фетр и войлок как первого, так и второго вида. Для фона под роспись лучше использовать чистошерстяной фетр, а вот для под-резки идеален синтетический или полушерстяной.

фетр средней толщины 2мм



Эти материалы изготавливают **иглопробивным способом** с помощью специальных машин. Большое количество игл с зазубринами спутывает волокна настила из шерсти, в результате чего она уплотняется. Такой войлок может изготавливаться из чистой шерсти, шерсти с примесями или из синтетических материалов, так как волокна пряжи переплетаются механическим способом.

Промышленный войлок можно получить и валянием на **свойлачивающих машинах**. Здесь обработанная специальными составами шерсть уплотняется за счет вибрации и специального тепловлажностного режима. Такие материалы могут быть только из чистой шерсти, так как ее волокна обладают валкостойкостью (способность при высокой температуре и влажности сцепляться и перепутываться друг с другом за счет строения волокна).

Фетр и войлок фабричного производства бывают разной толщины и плотности.

Самый **тонкий фетр толщиной 1 мм** можно использовать для изготовления мелких деталей или фона изделий. Как правило, такой фетр бывает одной плотности.

**) в дальнейшем мы не будем разделять войлок и фетр, в основном это деление несущественно для работ с указанными материалами. Там, где разница все-таки важна, выбор материала будет специально оговорен.*

*жесткий толстый фетр**полужесткий толстый фетр**рыхлый толстый фетр*

Фетр **средней толщины 2 мм** имеет довольно высокую плотность и хорошо держит форму. Такой фетр может быть жестким и полужестким. Он понадобится для изготовления мелких и средних деталей и фона изделий. Чистошерстяной фетр толщиной 2 мм прекрасно подходит в качестве основы для росписи иглами.

Толстый фетр 3–4 мм может быть жестким, полужестким и рыхлым.

Жесткий толстый фетр подходит для крупных и средних деталей и позволяет выполнять различные приемы подрезки фетра.

Полужесткий толстый фетр можно формировать с помощью утяжек.

Рыхлый толстый фетр так же прекрасно держит утяжки, его можно украшать в технике росписи.

Вам пригодятся заготовки для шляп — **шляпные колпаки** из плотного шерстяного фетра.

*шляпный колпак*

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВАЛЯНИЯ

Для изготовления войлока ручной работы вам понадобится **непряденая шерсть**. Ее можно приобрести в специализированных магазинах для рукоделия. Такая шерсть может быть двух видов — **гребенная лента** и **кардочесанная шерсть**, или **очес**. В гребенной ленте длинные волокна шерсти направлены в одну сторону и материал действительно напоминает неширокую ленту. Кардочесанная шерсть похожа на слоистую вату: волокна в ней расположены хаотично и немного

спутаны. Для изготовления этих материалов используют шерсть разного качества и толщины.

СОВЕТ

Любой из этих видов шерсти подходит как для валяния иглами (фильцевания), так и для мокрого валяния. Но следует иметь в виду, что чем грубее исходное сырье, тем больше усилий понадобится для превращения его в изделие. Особенно важно это для техники мокрого валяния. При работе иглами толщина волокон исходного сырья большого значения не имеет.

Гребенную ленту из неотбеленной овечьей шерсти называют **сливер**. Этот материал подходит для основ игрушек и других объемных изделий, а также его можно использовать для внутренней поверхности валяной обуви.

Гребенную ленту из отбеленной или окрашенной в различные цвета шерсти называют **топс**. Для этого материала используют сырье разной толщины.

Топс из самой тонкой шерсти – мериноса – (16–18 мкм) подходит для валяния любых изделий. Эта шерсть шелковистая, нежная, войлок из нее получается мягким и плотным.

Топс из полутонкой шерсти (меринос, 20–22 мкм) годится для валяния картин и панно, шляп, детской обуви. Войлок получается достаточно тонким и плотным, но немного более жестким, чем из топса первого вида.

Топс из обычной овечьей шерсти подходит для валяния игрушек иглами, а также мокрого валяния обуви и шляп. Войлок получается достаточно жестким даже при не очень большой плотности.

Вы можете приобрести топс **одного цвета**. Это удобно для работы с большими изделиями.

Набор из нескольких цветов – «микс» – хорош для начинающих, а также если в работе используется большое количество цветов.

Лента «мультикоleur» состоит из шерсти разных цветов и оттенков. Такая шерсть – удачное приобретение для любого изделия. Она позволяет создавать красивые переходы цвета, и ее легко разделить на цвета для валяния однотонных изделий.

Также вы можете использовать **бленды** – топс из смеси различных волокон, например, мериноса и натурального шелка.

Кардочесанная шерсть также может быть из волокон разной толщины. Более грубая идет на валяние игрушек и обуви, более тонкая, например, мериносовая, – на изящные аксессуары, шляпки, картины.

В магазинах для рукоделия можно найти **шерстяную ровницу**. Эта слабо скрученная пряжа также подходит для валяния.



Ею хорошо выполнять роспись, а также выкладывать различные орнаменты при мокром валянии. Ровница может быть белой или окрашенной.

СОВЕТ

Шерстяная ровница легко рвется, поэтому для придания прочности ее обычно скручивают с крепкими нитками: шелком, лавсаном, шерстью. Прежде чем приступить к валянию, отделите армирующие нитки от ровницы. Как правило, сделать это не составляет труда.

Для валяния также можно использовать **иглопробивной префельт** – не до конца свалянный войлок из очень коротких волокон. Префельт может быть изготовлен из полутонкой шерсти, шерсти меринуса, а также из blends. Префельт напоминает пушистую тонкую мягкую ткань. Его можно использовать как в мокром валянии, так и в фильцевании. Этот материал пока еще редкость, но работать с ним необыкновенно легко.

В технике мокрого валяния используют **мыльный раствор**. Для его приготовления вам понадобится **мыло**.

Идеальным вариантом для приготовления мыльного раствора служит **натуральное оливковое мыло**. Оно не содержит отдушек и красителей и не портит кожу рук. Такое мыло пока можно найти только в специализированных Интернет-магазинах, и стоит оно довольно дорого.

Если вы не можете приобрести оливковое мыло, купите обычное **хозяйственное 72 %** или **детское**. Это мыло и стоит недорого, и работать с ним так же просто.

СОВЕТ

Хозяйственное мыло содержит много щелока. Это довольно сильно влияет на кожу рук, поэтому не забудьте после работы воспользоваться кремом.

При желании вы можете приобрести в специализированных магазинах **раствор для валяния**. Однако имейте в виду, что такой раствор стоит очень дорого, а в работе мало чем отличается от приготовленного домашним способом.



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Для работы с готовым войлоком и изготовления войлока ручной работы нужен достаточно небольшой набор инструментов и приспособлений, которые легко найти дома или в ближайшем хозяйственном магазине. Для фильцевания вам понадобятся специальные иглы, приобрести которые можно только в магазинах для хобби.

Для работы с фетром вам понадобятся **ножницы**. Приобретите две пары – большие и маленькие с прямыми лезвиями. Первыми удобно резать фетр, а вторые необходимы для его подрезания.

Для некоторых видов работ вам понадобится **макетный нож**. Лучше использовать нож с лезвием небольшой ширины и хорошей фиксацией режущей части.

Инструментом для сухого валяния (фильцевания) служат **специальные иглы**. На боковой поверхности иглы имеются зазубрины, которые цепляют отдельные волокна и протаскивают (пробивают) их через толщу шерсти. Шерсть уплотняется и сваливается. Для разных операций используют разные иглы: тонкие и толстые, прямые и обратные, имеющие разное сечение.

Наиболее часто встречаются иглы, рабочая часть которых имеет **треугольное сечение**. Зазубрины располагаются на гранях

рабочей поверхности иглы так, что волокна пробиваются при движении иглы сверху вниз. Такие иглы называют **прямыми**. В продаже иглы, как правило, бывают трех размеров: толстые (для грубого начального валяния), средние (для завершения работы) и тонкие (для росписи иглами). Определить толщину иглы можно также, зная ее номер. Самые тонкие иглы имеют самый большой номер.

СОВЕТ

Иглы обычно продают по 3 штуки одного размера или комплект из трех игл, по одной каждого размера. В последнее время в некоторых магазинах иглы можно приобрести по одной.

Для некоторых приемов работы удобнее использовать **обратные иглы с треугольным сечением** (с обратным зубом). Зазубрины этих игл выполнены так, что пробивают волокна при движении иглы снизу вверх. Обратные иглы также бывают трех размеров – толстые, средние и тонкие.



обратная игла



прямая игла



крутая игла

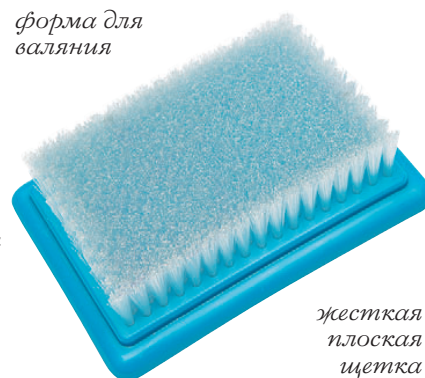


иглы - тонкая, средняя, толстая



держатель для игл

форма для валяния



жесткая плоская щетка

Иногда рабочая поверхность иглы для валяния напоминает иглу для швейной машины: она гладкая и с желобком по всей длине. Зазубрины расположены на внутренней поверхности желобка. Такие иглы называют **круглыми** или **корончатыми**. Лучше использовать иглу № 36 – она самая тонкая и практически не оставляет следов при проколах.

Чтобы ускорить процесс валяния, можно приобрести специальный **держатель для игл**. Это деревянная рукоятка, в которую вставляют несколько игл одновременно.

СОВЕТ

Держатель для игл можно сделать самостоятельно, просто закрепив иглы скотчем на боковой поверхности винной пробки.

Для фильцевания необходима **подложка из плотного поролона**. Если изделие небольшое, можно использовать обычную **губку**. Толщина такой подложки должна быть не меньше длины рабочей части иглы для фильцевания. Недостаток такой подложки – ее недолговечность. Иглы быстро разрушают поролон, и его кусочки иногда приваливаются к фетру.

Гораздо удобнее использовать в качестве подложки **жесткую плоскую щетку** – при работе иглой такая подложка не сыплется, и при смене цвета ее легко почистить от остатков шерсти.

При валянии мокрым способом вам также понадобится **подложка**. Это может быть **салфетка** или **жалюзи из бамбуковых палочек**.

Чаще используют **воздушно-пузырчатый полиэтилен**. Собственно говоря, подойдет любой плоский предмет с рифленой поверхностью. Такая подложка облегчит работу и ускорит процесс валяния.

Сейчас в продаже появились специальные **коврики из полиэтилена** с выпуклыми

круглыми бляшками. На такой поверхности валять очень удобно, правда, она немного жестче, чем обычная пузырчатая пленка.

Для фиксации настила при мокром валянии плоских изделий используют **тонкую капроновую сетку**. Проще всего приобрести москитную сетку с мелкими или средними ячейками.

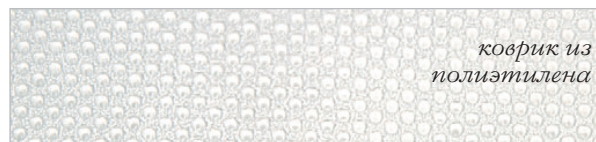
Для фиксации настила при валянии объемных изделий лучше использовать обычные **эластичные чулки** или гольфы.

Для некоторых изделий вам понадобится **форма**. Форма может быть плоской и объемной. Вы можете использовать готовые формы, например, из пластмассы или пенопласта. Для формовки шляп неплохо использовать шляпную болванку. Но если вы не собираетесь заниматься шляпами профессионально, можно использовать **пластиковую форму в виде колпака**. Также формы можно изготовить самостоятельно.

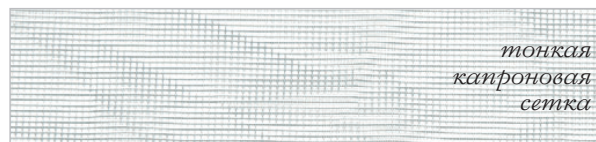
Для выкладки тонкого многоцветного настила вам понадобится разделить шерсть на тончайшие прядки. Для этого удобно использовать специальную проволочную щетку для вычесывания домашних животных – **пуходерку**, которую можно приобрести в зоомагазине.



воздушно-
пузырчатый
полиэтилен



коврик из
полиэтилена



тонкая
капроновая
сетка

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Войлок можно украсить, придав различную фактуру или нанеся на поверхность красивый рисунок. Для этого используют так называемые волокна для приваливания. Для украшения вам также понадобятся нитки, бисер и многое другое.

Волокна для приваливания могут быть натуральными и синтетическими. Каждое из них дает свой, неповторимый эффект. Одни остаются матовыми, другие блестят, завиваются, создавая затейливый орнамент. Главное, правильно подобрать волокно и способ его приваливания.

СОВЕТ

Волокна для приваливания ведут себя по-разному в процессе работы, поэтому прежде чем приступить к валянию большого изделия, обязательно сделайте образец, используя выбранные материалы.

Шелковые волокна могут быть белого цвета или окрашенные. Натуральные шелковые волокна прекрасно приваливаются к любой шерсти. Их можно использовать для декорирования изделий, а также для создания основы или приваливания сложного декора.

Вы можете приобрести **шелковую вату**, «**платочки**» (распущенные коконы шелко- вичного червя) или даже настоящие **коконы**.

Некоторые шелковые волокна выглядят как **гребенная лента**.

В продаже имеются **шелковые нити** разной толщины и окраски. Особенно инте-



ресно выглядят нити, идущие на изготовление сари – национальной одежды индийских женщин. Эти нити не только ручного прядения, но и окрашены вручную.

Растительные волокна также применяют в валянии. Работать с ними немного сложнее, чем с натуральным шелком, но каждое из таких волокон дает в изделии свой неповторимый эффект.

Льняные волокна могут иметь разную окраску.

Вам пригодятся волокна **бамбука, сои**.

Синтетические волокна также можно использовать для приваливания. Спектр таких волокон очень велик: от **акриловой гребенной ленты** до **молочного протеина** – волокон на основе казеина.

Шерстяные волокна тоже используют для приваливания. Как правило, это комочки или кудельки шерсти, полученные в процессе стрижки овец, или пряжа самой разной фактуры.

Шерстяные шарики – слабо свалянные шарики разного диаметра.

Непсы – плотные шарики небольшого диаметра, слегка свалянные между собой.

Стаббсы – плотные комочки в форме веретена, слегка свалянные между собой.

Кудри – нерасчесанные кудрявые кончики шерстяных прядей.

Пряжа букле, мохеровая пряжа, а также любая шерстяная или полушерстяная пряжа, подходящая под ваш замысел.

Для украшения изделий вам понадобятся **бисер, бусины, пайетки**.

Очень хороши **различные пуговицы** – они стоят недорого, и их легко закрепить обычной ниткой. Вообще, для декорирования изделий можно применять любые предметы, даже **английские булавки**. Главное, чтобы они отвечали вашему замыслу.

Вы можете приобрести готовые **тычинки** различных цветов. Они прекрасно сочетаются с фетром и войлоком.



Готовые валяные шарики пригодятся для декорирования изделий. Такие шарики можно отрезать от бахромы, которая продается в магазинах для рукоделия.

Очень хорошо сочетаются с фетром и войлоком **пушистые перья**, окрашенные в разные цвета.

Чтобы выполнить стебли и тычинки для цветков, сделайте **летоны** из проволоки. Цветы из войлока довольно тяжелые, поэтому для летонов лучше использовать **проволоку толщиной 1 мм**.

Обматывать проволоку можно **шерстяной** или **шелковой ниткой**.

СОВЕТ

Приобретите пару мотков пряжи и нитки с переходом цвета, и летоны будут выглядеть как живые стебли цветов.

Чтобы закрепить форму и придать изделию жесткость, используйте **раствор сальвитозы**. Этот водорастворимый порошок можно приобрести в интернет-магазинах.

Также подойдет **состав для дизайнерских работ с тканью и бумагой**, который продается в магазинах для хобби.

Для изготовления подошвы домашней обуви можно использовать **жидкий латекс**.

Для некоторых видов работ вам потребуются иглы – **толстая с длинным ушком, бисерная** и **швейная**.

Вам понадобятся **специальные булавки для брошей**. Они бывают разными по способу закрепления. Такие булавки можно просто пришить, проводя нить через имеющиеся в основе отверстия, или вставить в прорезь, выполненную на изделии. Некоторые булавки можно просто приклеить.

Вам понадобятся **ручки** и **магнитные замки** для сумок.

СОВЕТ

Готовые ручки не всегда подходят для сумочек из войлока. Вы можете сделать ручки из толстого шелкового шнура или сплести из пряжи.

Для оформления работ вам понадобятся **рамки, плотный картон, светодиодные лампы** и многое другое – в зависимости от вашего замысла.

Для закрепления деталей из войлока и фетра можно использовать **горячий клей**, нанося его с помощью **термопистолета**.



КОМПОЗИЦИЯ И ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

При создании панно, подушек и сложных объемных изделий необходимо тщательно продумать композицию будущей работы. Даже самая интересная техника многое потеряет, если изделие будет «рассыпаться». И, естественно, если вы работаете с цветным войлоком, нужно учитывать особенности сочетания цветов.

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

Композиция – построение рисунка или объемного изделия по неким законам, связанным прежде всего с основами визуального восприятия. Таких законов несколько.

Закон целостности и неделимости. Ваше произведение, вне зависимости от количества элементов, должно выглядеть единым – как говорится, ни добавить и ни убавить. Достичь такого эффекта можно, упорядочив детали, грамотно расположив их вдоль или вокруг воображаемых линий или точек.

Закон контраста. Контраст – это сочетание противоположностей. На изделии должны присутствовать крупные и мелкие детали,

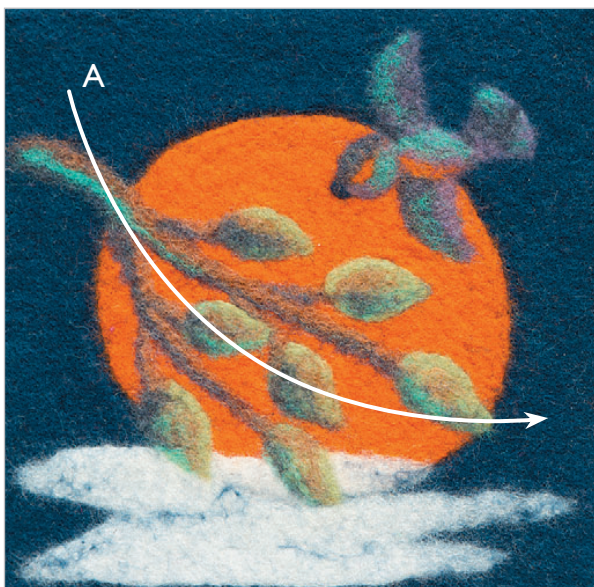


Пример статичной композиции

темные и светлые тона, отдельные элементы можно выделить, выполнив их контрастными цветами.

Закон подчиненности единому замыслу. В работе всегда должен присутствовать основной элемент, вокруг которого выстраиваются остальные. Именно этот элемент несет основную смысловую нагрузку.

Чтобы композиционное решение было удачным, необходимо учитывать довольно простые правила. Прежде всего рисунок должен быть подчинен определенному **ритму**. Ритм может выражаться в расположении цветовых пятен, чередовании крупных и мелких деталей и т.д.



1. Диск луны – композиционный центр.
2. Контраст темного фона и белого облака придает композиции глубину.
3. А – направление движения композиции.



Один из элементов вашего произведения должен стать **композиционным центром**. Именно он несет основную смысловую нагрузку и, как правило, выделяется либо по размеру, либо по насыщенности цветов. Композиционный центр располагают в окру-

Пример свободной композиции

жении второстепенных деталей, которые подчеркивают его назначение.

Композиция может быть **статичной**, то есть неподвижно-условной. К таким композициям относятся классические орнаменты. Но если вы вводите в композицию элемент **движения**, его необходимо уравновесить движением в противоположную сторону. В противном случае рисунок визуально будет «завален».

Композиция строится по **горизонтальям** и **вертикалям**, определяющим основные направления размещения элементов рисунка. Чтобы работа выглядела единой, горизонтали и вертикали должны быть уравновешены.

СОВЕТ

Чтобы ваша работа не выглядела перегруженной, стройте ее, используя 1–2 правила. Например, уравновесив вертикали и горизонтали, расположите детали композиции, подчинив их определенному ритму.

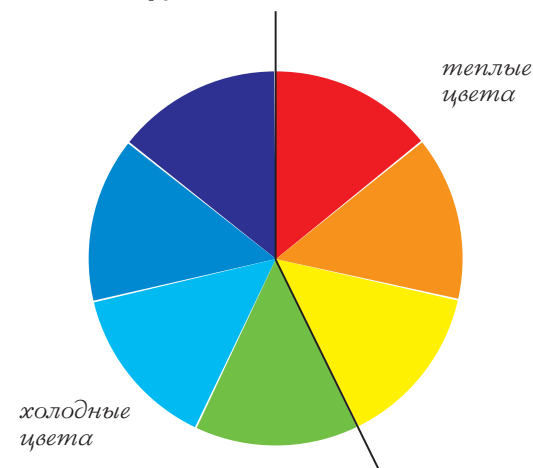
ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

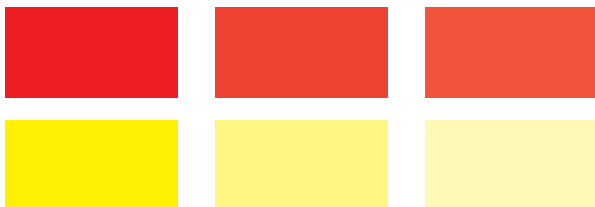
Особое внимание необходимо уделить **подбору цветов** для вашей работы. Существует несколько видов цветовых сочетаний, восприятие которых диктует наше зрение. Вы помните порядок цветов в радуге? Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Представьте круг, разделенный на семь секторов, последовательно окрашенных в эти цвета.

Цвета от красного до зеленого, если смотреть по часовой стрелке, называются **теплыми**, а остальные принято считать **холодными**.

Но в окружающем мире чистых цветов почти не бывает. Каждый цвет как бы раз-

Цветовой круг



Оттенки цветов

бавлен до **оттенка**. В зависимости от того, каким дополнительным цветом «разбавлен» основной, мы видим холодные и теплые оттенки красного, синего, зеленого и т.д.

Если вы используете в композиции цвета одинаковой интенсивности, они просто сольются в некрасивое пятно. А, учитывая фактуру войлока, это пятно к тому же будет казаться грязновато-серым. Понижая или повышая тон одного цвета, можно добиться плавных переходов, которые обогатят цветовую гамму вашей работы.

Вернемся к цветовому кругу. Напротив красного оказался зеленый цвет, напротив желтого – синий и т.д. Цвета, расположенные в **цветовом круге** друг напротив друга, называются **контрастными**. Контрастные цвета еще называют **взаимодополняющими**. Такие цвета усиливают яркость друг друга, правда, если они изначально яркие.

Еще одно свойство цвета – частичное наложение одного на другой на границе. Такие отблески – **рефлекс**ы – важно учитывать при работе с войлоком. В процессе валяния рефлекс

СОВЕТ

При работе с несколькими цветами шерсти обязательно проверьте, как поведут себя эти цвета при смешивании. Свляйте небольшой образец, используя шерсть выбранных цветов в том же порядке, что и в изделии.

Цветовое решение работы может быть в **тональной** или **оттеночной гамме**. Для этого используют тона или оттенки одного цвета.

Пастельная гамма предполагает сочетание различных цветов самых слабых тонов.

Контрастное цветовое решение позволяет получить насыщенные по цвету изделия.

СОВЕТ

Цветовое решение должно полностью подчиняться назначению работы. Если вы планируете сделать светильник для детской комнаты, вам подойдет контрастное сочетание цветов, а для панно в спальню лучше использовать тональную гамму.

Пример смешения волокон шерсти при валянии – рефлекс



Цветок выполнен в пастельной гамме





Глава II

ПРИЕМЫ РАБОТЫ

Различные виды фетра и войлока могут прекрасно уживаться в одной работе.

Такая техника называется комбинированной. Приемы работы с войлоком и фетром, позволяющие объединять и дополнять фетр фабричного производства и материалы ручной работы, вы найдете в этой главе.



СУХОЕ ВАЛЯНИЕ

Сухое валяние, или валяние иглами, или фильцевание – техника, при которой войлок создают, уплотняя шерсть специальными иглами. Эта техника позволяет получать как плоские, так и объемные изделия. При сухом валянии вы можете получить четкий рисунок на войлоке, создавая настоящие живописные полотна.

ВАЛЯНИЕ ПОЛОТНА (ПЛОСКИЕ ДЕТАЛИ)



1. Возьмите подложку из плотного поролона или жесткую щетку размером немного больше, чем будущая деталь. Положите подложку на ровную поверхность. Определите контур детали. Подберите шерсть нужного цвета.

2. Настил. Если вы используете кардочесаную шерсть, оторвите кусочек размером немного больше, чем будущая деталь. Поместите кусочек на подложку.

3. Если вы используете гребенную ленту, выполните настил на поверхности подложки. Возьмите ленту в левую руку, оставив свободный конец длиной примерно 100–120 мм. Пальцами правой руки аккуратно зажмите кончики волокон.

4. Мягко потяните кончики, отрывая от ленты небольшую прядь.





5



8



9

5. Поместите прядь на подложку.
6. Оторвите следующую прядь и поместите ее на подложку, располагая волокна в том же направлении, что и у первой пряди.
7. Выложите пряди так, чтобы слой был немного больше контура детали.
8. Снова оторвите прядь и поместите ее на подложку вторым слоем, чтобы направление волокон было перпендикулярно первому слою.
9. Продолжите выкладывать второй слой, пока полностью не закроете первый.

СОВЕТ

Неважно, какой материал вы используете, вы можете сделать настил любой толщины в зависимости от назначения детали. Просто увеличьте количество слоев настила.

10. Возьмите среднюю или толстую прямую иглу и начните делать проколы на расстоянии примерно 5 мм друг от друга по прямой линии, проходящей посередине детали.

11. Повторите проколы по второй прямой, проходящей через середину детали и перпендикулярной первой линии.

СОВЕТ

Всегда начинайте пробивку полотна по осевым линиям: так волокна шерсти при валянии будут сдвигаться равномерно, и вы сможете контролировать форму полотна.

СОВЕТ

Старайтесь делать пряди тонкими и одинаковыми по толщине и длине. Для этого зажимайте примерно одинаковое количество волокон и рвите ленту без особых усилий, пусть волокна шерсти сами «выползают» из ленты.



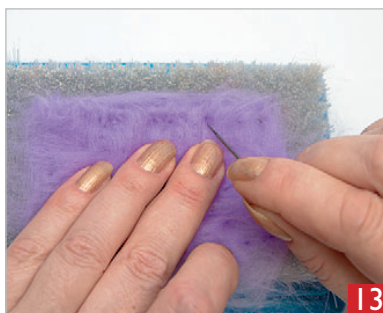
10



11



12



13



13

12. Пробивайте деталь по линиям, параллельным первой, двигаясь от центра к краям, пока не выполните проколы по всей поверхности детали.



14



15

13. Подогните волокна пряжи по краям детали по контуру и пробейте их и настил, делая проколы на расстоянии примерно 5 мм от края.

14. Аккуратно переверните деталь нижней стороной к себе и пробейте ее с этой стороны.

15. Возьмите более тонкую прямую иглу. Переворачивайте и пробивайте деталь до тех пор, пока не добьетесь желаемой плотности.

СОВЕТ

Чтобы ускорить процесс валяния, воспользуйтесь держателем для игл. Закрепите в нем тонкие иглы.



ВАЛЯНИЕ ОБЪЕМНЫХ ДЕТАЛЕЙ

1. Поместите подложку на ровную поверхность. Подберите шерсть для валяния.
2. Из шерсти скатайте небольшой шарик. Поместите его на подложку.
3. Поместите шарик на подложку. Толстой или средней прямой иглой делайте проколы перпендикулярно поверхности шарика, располагая проколы по его «экватору». Расстояние между проколами, как и при валянии полотна, должно быть примерно 5 мм.
4. Пробейте шарик по нескольким «меридианам».

СОВЕТ

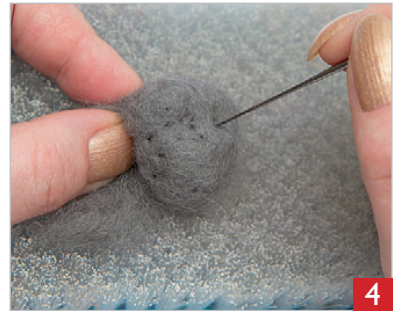
Если деталь впоследствии предстоит соединять с другой деталью, оставьте небольшой свободный конец шерстяной прядки в том месте, где будет соединение.



2



3



4

5. Если шарик достаточно уплотнился (шерсть не «отлипает», и он хорошо держит форму), возьмите прядку шерсти и приложите ее конец к поверхности шарика по линии «экватора».
6. Пробейте одновременно прядку и шарик по линии «экватора».



5



6



7. Немного сдвиньте длинную часть прядки к «экватору» и снова пробейте прядку и шарик по линии, параллельной «экватору».

СОВЕТ

При валянии объемных деталей обязательно приваливайте прядки шерсти, делая небольшой «напуск». Тогда при уплотнении деталь получится одинаковой по плотности, да и работать вам придется с меньшим усилием.

СОВЕТ

Войлок будет плотнее, а следовательно, меньше в объеме там, где вы сделаете большее количество проколов на одинаковом по площади участке поверхности. Это позволяет в процессе валяния придавать деталям сложную форму.

8. Продолжайте приваливать прядку к шарiku, делая небольшие «напуски».

9. Когда прядка закончится, возьмите следующую, и так далее, пока не получите заготовку детали нужного размера.

10. Возьмите более тонкую иглу и начните уплотнять деталь, делая равномерные проколы перпендикулярно поверхности шарика.

НАРАЩИВАНИЕ ОБЪЕМА



1. Поместите подложку на ровную поверхность и подберите шерсть для валяния.

2. Выполните валяние шарика со свободными прядками в местах наращивания объема.



3. Пробейте поверхность шарика, уплотняя его в местах, где объем наращивать не нужно. Плотность должна быть средней, так как после наращивания объема вам придется уплотнить всю деталь.

СОВЕТ

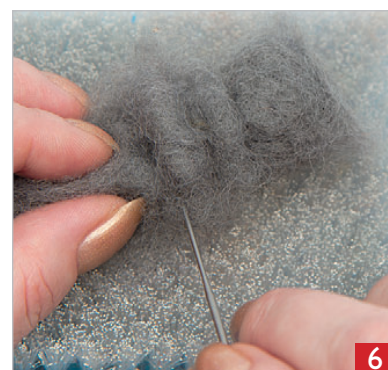
Прядки, оставленные в местах наращивания объема, старайтесь не пробивать. Работая на поверхности вокруг прядки, просто прижимайте ее пальцем левой руки к поверхности детали, чтобы волокна шерсти случайно не попали под иглу.

4. Свободному концу прядки, оставленному в месте наращивания объема, иглой придайте форму, напоминающую дополнительный объем.

5. Возьмите прядку шерсти и прифилецуйте ее конец по части контура, по которому предстоит нарастить объем.

СОВЕТ

Если вы наращиваете объем шерстью того же цвета, что и основная деталь, прикладывайте прядку как при валянии шарика. Если цвета разные, лучше привалять короткие концы волокон прядки внутрь контура, а потом загнуть прядку на форму. Так у вас получится ровный контур между двумя частями детали разных цветов.



6. Прибивайте прядку, делая «напуски» внутри всего контура, по которому нужно нарастить объем.

7. Когда вы получите дополнительный объем нужного размера и формы, уплотните шарик и наращенный объем до одинаковой плотности, используя тонкую прямую иглу.



РОСПИСЬ

Однотонный фетр можно украсить, раскрасив его или расписав в акварельной или витражной технике. Оба вида росписи можно выполнять прямой иглой, но для акварельной лучше использовать круглую иглу, а для витражной еще и обратную. Для раскрашивания и витражной росписи подходит только чистшерстяной фетр.

РАСКРАШИВАНИЕ



1. Поместите деталь основы на подложку верхней стороной к себе. Подберите шерсть соответствующих цветов.

СОВЕТ

Раскрашивать лучше всего небольшие детали, например, лепестки цветков или листья. Для основы прекрасно подходит фетр ручной работы или толстый рыхлый фетр фабричного производства. Имейте в виду, что при раскрашивании деталь уплотнится.

2. Возьмите прядь шерсти нужного цвета и приложите ее к поверхности детали в нужном месте.

СОВЕТ

Если вы хотите раскрасить деталь в разные цвета, накладывайте друг на друга пряди этих цветов внахлест. Пряди не должны быть слишком плотными. Расправьте их по всей площади детали.

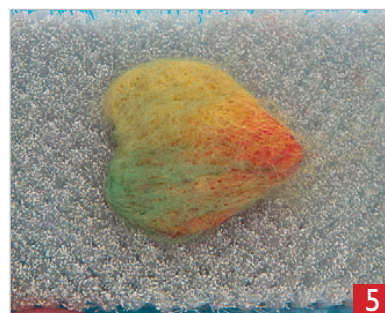




3



4



5

3. Прямой средней иглой прифильцуйте пряди к поверхности детали, делая ровные ряды проколов на одинаковом расстоянии.

4. Переверните деталь нижней стороной к себе. Загните концы прядей по краям на себя и прифильцуйте их к поверхности детали.

5. Профильцуйте деталь по всей поверхности.

6. Снова переверните деталь и тонкой прямой иглой закончите работу. Поверхность детали пушистая: вы можете оставить ее такой или еще раз пробить, делая более плотной.



6

АКВАРЕЛЬНАЯ РОСПИСЬ

1. Поместите деталь для росписи на подложку верхней стороной к себе. Подберите волокна для приваливания или шерсть соответствующих цветов. На деталь перенесите рисунок росписи.



1



1



2



4



5

СОВЕТ

Если основа детали из рыхлого фетра, вы можете использовать обычную прямую тонкую иглу. На плотном фетре такая игла будет оставлять довольно заметные отверстия. Их можно немного «затереть» влажным пальцем, но при этом вы рискуете сдвинуть рисунок. Поэтому лучше всего для акварельной росписи на плотной основе использовать круглую иглу.

2. Возьмите тонкую полупрозрачную прядь волокна для приваливания нужного размера и приложите ее к поверхности детали для росписи в нужном месте.

СОВЕТ

Если роспись не имеет четких границ, рисунок на деталь можно не переносить. Просто прикладывайте к фону кусочки приваливаемых волокон. Чтобы добиться «воздушности» прядей, воспользуйтесь пуходеркой.

3. Если вы хотите добиться плавного перехода цвета, наложите пряди нужных тонов внахлест с небольшим сдвигом или пропустите через пуходерку одновременно шерсть нужных цветов и используйте полученные пряди.

4. Прифильтруйте пряди к поверхности детали, делая ровные ряды проколов на одинаковом расстоянии.

5. Таким же способом пробейте остальные детали рисунка.

6. Края отдельных деталей можно подогнуть, чтобы получить ровный контур, или оставить свободными, расправив концы прядок, так получатся свободные мазки.



5



6

ВИТРАЖНАЯ РОСПИСЬ

1. Поместите основу для росписи на подложку верхней стороной к себе. Подберите шерсть соответствующих цветов и шерстяную пряжу для контура. На основу перенесите рисунок росписи. Если вы хотите выполнить светлую роспись по темному фону или просто добиться чистых цветов, запаситесь кусочком белого префельта.

СОВЕТ

Для витражной росписи лучше всего использовать полужесткий фетр толщиной 2 мм. Прежде чем приступать к росписи по темному фону, вырежьте из префельта кусочки, по форме повторяющие детали рисунка, и слегка прифилецуйте их на основу.

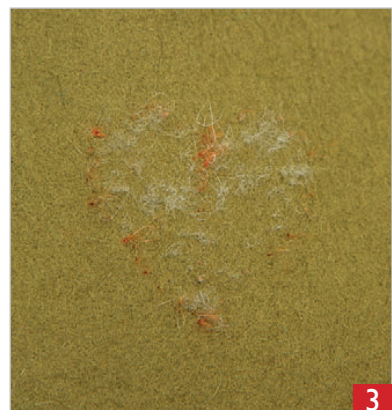


2. Возьмите кусочек пряжи для контура и прямой тонкой иглой прифилецуйте его к основе по линии контура рисунка.

СОВЕТ

Вы можете сделать контур одним куском пряжи или несколькими — это зависит от размера росписи. В любом случае вам нужно спрятать концы. Просто наложите их друг на друга и прифилецуйте к поверхности.

3. Переверните основу нижней стороной к себе. На этой стороне прекрасно виден контур росписи.





СОВЕТ

Закрепляйте прядки на небольших участках росписи. Лучше выполнять роспись по частям. Если детали рисунка небольшие, старайтесь заполнить одну деталь за один прием. Если вы хотите получить переходы цвета, закрепляйте подготовленные прядки нужных цветов внахлест.

4. Возьмите прядку шерсти нужного цвета и немного помните ее в руках, спутывая волокна. Приложите прядку внутри контура.

5. «Прихватите» ее несколькими проколами прямой тонкой иглой. Так же приложите и закрепите подготовленные прядки по всему рисунку.

6. Переверните основу, возьмите обратную иглу и начните выполнять ею проколы внутри контура на очень близком расстоянии друг от друга. На поверхности появится «начес» из шерсти, закрепленной на нижней стороне основы. Добейтесь равномерного распределения «начеса» по всей детали рисунка.

7. Возьмите круглую иглу и профильтруйте ею «начес», распределяя его по поверхности детали рисунка.

8. Так же распишите остальные детали.

9. Маленькими ножницами обрежьте излишки шерсти на нижней стороне основы. Если вы делаете панно, у которого будет плотный задник, этого можно не делать.

СОВЕТ

Витражную роспись можно выполнить, прикладывая прядки шерсти к верхней стороне основы, как в акварельной росписи, но добиться равномерной «заливки» внутри контура, как в настоящем витраже, таким способом практически невозможно. Так что выбор за вами.



МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ

При мокром валянии свойлачивание происходит в результате трения волокон шерсти, предварительно смоченной мыльным раствором. Очень хороший эффект дает дополнительная влажно-тепловая обработка: отпаривание или погружение в воду контрастной температуры.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ МЫЛЬНОГО РАСТВОРА

1. Потрите мыло на крупной терке и переложите стружку в емкость. На один кусочек мыла понадобится примерно 2 литра воды.

СОВЕТ

Готовьте сразу большое количество раствора, например, на половину куска мыла. Так вам будет проще соблюсти пропорции. После приготовления раствор можно хранить в тщательно закупоренной емкости.

2. Вскипятите половину общего количества воды и залейте мыльную стружку кипятком.

3. Тщательно перемешайте полученный состав до полного растворения мыла.

4. Долейте в концентрированный мыльный раствор оставшуюся воду комнатной температуры, перемешайте состав и дайте ему немного загустеть.



ВАЛЯНИЕ ПОЛОТНА



СОВЕТ

Старайтесь подобрать для изделия шерсть одинакового качества. Шерсть разной толщины при валянии дает различную усадку, что портит вид и качество изделия.

1. Подготовьте подложку для мокрого валяния, сетку для фиксации, мыльный раствор, воду, а также выберите шерсть соответствующих цветов.

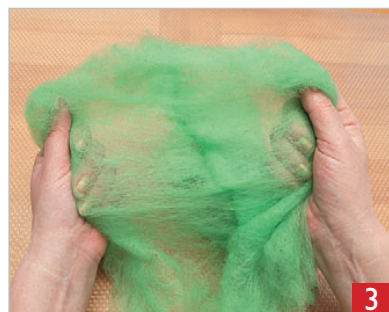
2. **Настил.** На подложке для мокрого валяния выполните настил. Если вы используете гребенную ленту, отделяйте небольшие прядки шерсти, как при валянии полона иглами. Выкладывайте их слоями, располагая волокна последующего слоя перпендикулярно волокнам предыдущего.

3. При работе с кардочесанной шерстью, ее предварительно нужно расслоить. Как правило, слои довольно легко разделяются. Если этого не сделать, при валянии могут возникнуть неровности.

4. Настил для мокрого валяния обычно состоит из 4–5 слоев.

СОВЕТ

Если вы собираетесь валять изделие сложной формы, используйте прозрачную подложку. Положите выкройку изделия, увеличенную на 25–30%, под подложку и выложите настил внутри контура выкройки.

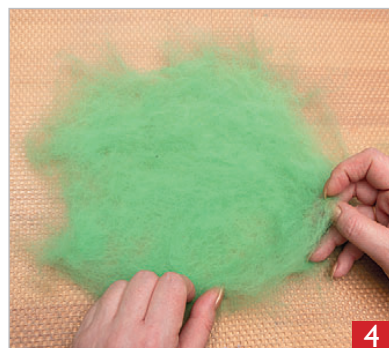


5. Подогните волокна шерсти по контуру, чтобы образовался ровный край.

6. Накройте настил сеткой для фиксации.

СОВЕТ

Если вы работаете с шерстью нескольких цветов, неплохо закрепить положение рисунка с помощью игл для валяния. Слегка пробейте настил, делая проколы по границам цветов на расстоянии 10–15 мм друг от друга.





7



8



9

7. Аккуратно смочите настил водой. Некоторые мастера советуют использовать для смачивания горячую воду. На процесс валяния температура воды для смачивания влияния не оказывает.

8. Аккуратно, чтобы не сдвигать волокна шерсти, нажимайте ладонями на настил по всей его поверхности. Когда волокна перестанут прилипать к сетке для фиксации, настил достаточно увлажнен.

9. Равномерно нанесите на поверхность настила мыльный раствор. «Разгоните» его, слегка надавливая на настил ладонями по всей поверхности настила.

10. Валяние префелта. Вращательными движениями ладоней начните валяние полотна. Не старайтесь сильно нажимать на настил. Движения должны распределяться равномерно по всей площади настила.

11. В начале работы настил будет прилипать к сетке. Постепенно настил уплотнится, и волокна не будут подниматься, если вы поднимете сетку. Как правило, такая степень готовности войлока наступает после 40–50 круговых движений руками на всей поверхности полотна.

СОВЕТ

Чтобы при смачивании волокна в настиле не смещались, используйте пульверизатор. Держите его так, чтобы вода падала немного сверху. Это особенно важно при работе с волокнами для приваливания и в технике нановаляния.

СОВЕТ

Перед началом валяния настил должен быть довольно сильно пропитан мыльным раствором. Определить, достаточно ли раствора, очень просто. При нажатии ладонями на настил раствор должен выступать по краям ладоней, а после воздействия руками полностью уходить в шерсть. Если настил смочен слишком сильно, промокните излишки влаги полотенцем, если слабо – добавьте мыльного раствора.

СОВЕТ

Войлок, который образовался в процессе такого валяния, называют префелт. Он довольно рыхлый, но уже не распадается и хорошо держит форму. Вы можете остановиться на этой стадии валяния и использовать полотно для вырезания деталей, изготовления сложных изделий и т.д.



10



11



12. Уплотнение. В процессе свойлачивания настил, уплотняясь, уменьшается в размере на 25–30%. Меньшая усадка говорит о том, что войлок получился рыхлым, а большая ведет к разрушению материала. Уплотнить войлок можно разными способами.

13. Ручное уплотнение. Этот способ подходит для небольших деталей. Снимите префельт с подложки и оберните сеткой для фиксации.

14. Поместите деталь на ладонь одной руки и круговыми движениями другой ладони продолжите валяние.

15. Снимите сетку.

16. Промойте деталь под струей теплой воды.

17. Продолжите валяние в руках, формируя край детали.



СОВЕТ

Без мыльного раствора деталь легко посадить в нужных местах. Потрите деталь между ладонями или пальцами одной руки, положив деталь на ладонь другой. Трите войлок в том направлении, в котором вы хотите его посадить.

СОВЕТ

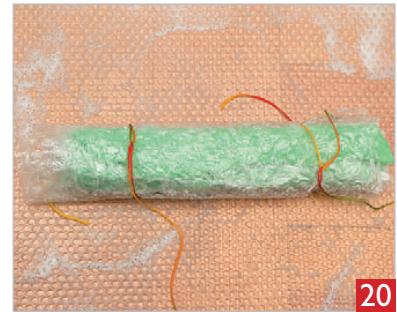
Вы можете использовать для «застирывания» любую рифленую поверхность, например, подложку для мокрого валяния или стиральную доску. Я обычно работаю на кухонной мойке – там есть секция с выпуклыми полосками для стока воды.

18. Снова смочите деталь мыльным раствором и продолжите валяние, «застирывая» войлок.

19. Смывайте мыльный раствор, снова выполняйте посадку и снова смачивайте деталь мыльным раствором до тех пор, пока плотность и форма детали вас полностью не устроят.

20. Рулон. Сверните подложку в рулон, не снимая с нее префельт. Закрепите рулон скотчем или свяжите крепкими бечевками.





21. Продолжайте валяние, катая рулон на столе или на полу, вы можете колотить по рулону скалкой, топтать его ногами – подойдет любой способ воздействия. Главное, чтобы волокна шерсти префелта в процессе валяния перемещались относительно друг друга. Доваляйте полотно до нужной плотности.

22. Отпаривание. Если вы не хотите сильно сваливать полотно, для уплотнения достаточно просто отпарить его. Используя утюг с испарителем, нагревайте полотно, периодически подавая пар.

23. Уплотнение виброшлифовальной машиной. При валянии крупных вещей, а также при работе в технике нановаляния, чтобы облегчить труд, можно использовать виброшлифовальную машину. После смачивания настила мыльным раствором накройте полотно полиэтиленовой пленкой так, чтобы она закрывала не только настил, но и поверхность подложки вокруг него.

24. Возьмите виброшлифовальную машинку, убедитесь, что с рабочей поверхности удален абразивный материал, и начинайте валяние, поставив подошву машинки на полиэтилен, закрывающий настил.

25. Перемещайте подошву машинки по поверхности полиэтилена над настилом до тех пор, пока не добьетесь нужной плотности войлока.

26. Уплотнение в стиральной машине. Этот способ – для любителей экстремальных видов деятельности. Валяние в стиральной машине слабо предсказуемо, да и применять его имеет смысл при работе с очень крупными тяжелыми изделиями. В любом случае, чтобы не рисковать испортить материалы, подберите режим, используя маленький образец.

СОВЕТ

Вы можете проводить эту операцию на мокром и сухом войлоке. При работе на мокром войлоке происходит уплотнение материала, а если вы отпариваете готовое изделие, его плотность практически не меняется, а вот фактура материала становится более гладкой и ровной.



СОВЕТ

Следите, чтобы мыльный раствор не попадал в мотор машины. Электрический инструмент требует соблюдения определенных правил техники безопасности.

ВАЛЯНИЕ НА ПЛОСКОЙ ФОРМЕ

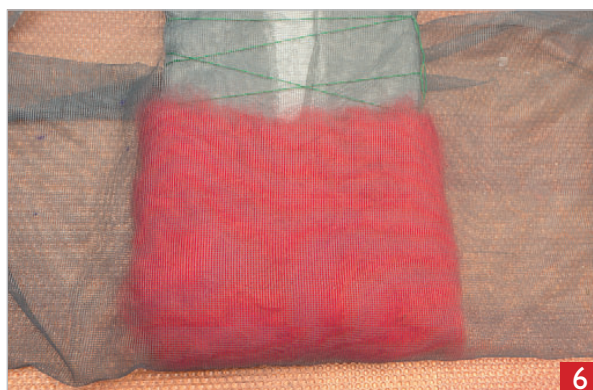
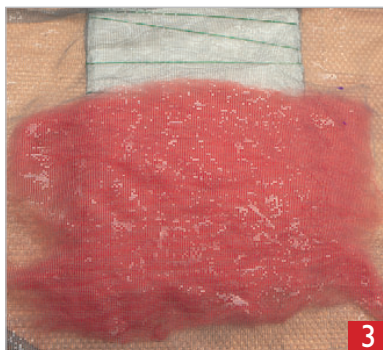


1. На плоской форме удобно валять изделия полузамкнутой формы: сумки, головные уборы, жилеты. Подготовьте форму из листового материала – пенопласта, воздушно-пузырчатого полиэтилена и т.д. Размер формы должен быть на 25–30% больше будущего изделия.
2. Выполните настил на одной стороне формы, оставляя длинные пряди по краям.
3. Закройте настил сеткой и переверните форму нижней стороной к себе.

СОВЕТ

Если вы используете форму из пенопласта, срежьте фаски с обеих сторон по краю формы: края пенопласта достаточно острые, и в процессе валяния на них могут образоваться утончения фетра. Оберните пенопластовую форму москитной сеткой, закрепив ее толстой ниткой.

4. Загните длинные пряди на себя.
5. Закончите настил на второй стороне формы, используя длинные концы прядей как начало первого слоя.
6. Закройте сеткой настил на верхней стороне формы.





7



8



9

7. Смочите настил водой и мыльным раствором.
8. Переверните форму нижней стороной к себе и повторите смачивание с этой стороны.
9. Приступите к валянию, сваливая шерсть вручную вначале с одной, а потом с другой стороны формы.
10. Проваляйте торцы изделия.

СОВЕТ

Особое внимание уделите сваливанию настила на торцах формы. Если форма жесткая, проблем не возникает: просто проваляйте ладонями настил, огибая торец с двух сторон. При валянии на мягкой форме торцы сразу не заваливайте. После сваливания сторон до состояния префелта выньте форму, сместите торцы изделия на плоскость, снова вставьте форму и проваляйте торцы.



10

11. Когда настил свалян до состояния префелта, снимите его с формы и уплотните любым из вышеперечисленных способов.



11



11

ВАЛЯНИЕ НА ОБЪЕМНОЙ ФОРМЕ



1

1. На объемной форме удобно валять изделия замкнутой формы и обувь. На таких формах производят посадку обуви. Возьмите вату и «слепите» из нее заготовку нужного размера.
2. Обмотайте заготовку скотчем, сильно стягивая им вату и придавая ей нужную форму.
3. Если объем заготовки сильно уменьшился, добавьте ваты в нужные места и снова закрепите вату скотчем. Форме предстоит не один раз побывать в воде. Поэтому следите, чтобы скотч полностью закрывал вату. Лучше, если скотча будет несколько слоев.

СОВЕТ

Объемные формы можно использовать многократно. Так, колодки для обуви позволяют свалить 4–6 пар тапочек или валенок. После окончания работы высушите колодку при комнатной температуре.

СОВЕТ

Если форма имеет сложную поверхность или вы делаете настил из шерсти нескольких цветов, полезно закрепить прядки небольшим количеством проколов прямой иглой для фильцевания.

4. Чтобы изготовить форму для обуви – колодку – возьмите пару носков, наденьте носок на ногу и обмотайте его скотчем. Снимите «слепок» с ноги, разрезав его сзади.
5. Набейте «слепок» ватой, заклейте разрез и хорошенько обмотайте скотчем готовую колодку. Так же выполните вторую колодку.
6. Выполните настил на объемной форме. Представьте себе, что вам нужно забинтовать форму. Прядки шерсти для настила располагайте в том же порядке, что и бинт. Количество слоев настила может быть от трех (для игрушек) до 6–7 (для обуви).
7. Следите, чтобы концы прядок равномерно распределялись по поверхности и настил был одинаковой толщины.
8. Зафиксируйте настил, используя эластичный гольф. На носке гольфа завяжите узелок и скатайте гольф в кольцо.



6



7



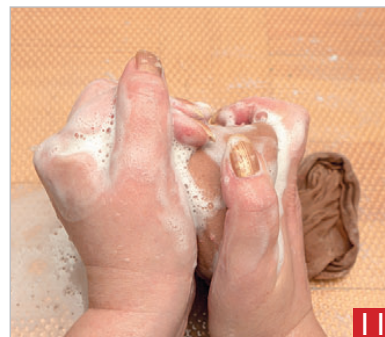
8



9



10



11

9. Аккуратно наденьте гольф на форму, раскатывая кольцо по ее поверхности. Этот нехитрый прием поможет избежать смещения волокон шерсти.

10. Смочите настил водой и мыльным раствором, как при валянии полотна.

11. Выполните валяние вручную до состояния префелты. Гольф, как и сетка для фиксации настила, должен отставать от войлока.

12. Снимите гольф с поверхности и изделие с формы. Доволяйте изделие вручную, смывая мыльный раствор и снова смачивая им войлок.

13. **Посадка.** Окончательно уплотнить изделие, сваленное на объемной форме, можно при помощи воды контрастных температур.

14. Вскипятите воду в подходящей по размеру емкости.

15. Возьмите изделие, не снимая его с формы, и полностью окуните в кипящую воду. Через 3–4 секунды выньте изделие из кипятка и промойте под струей холодной воды.

16. Повторяйте посадку до тех пор, пока изделие не будет плотно облегать форму.



12



СОВЕТ

Выполняя посадку изделий в кипятке, держите изделие пинцетом или специальными щипцами, которые используют при консервировании.

ПРОМЫВКА И СУШКА

1. Когда изделие полностью свалено, промойте его под струей теплой воды.
2. Промывайте изделие до тех пор, пока оно полностью не освободится от остатков мыльного раствора. Отжимайте войлок в руках, сжимая его и не выкручивая.
3. Расправьте изделие и поместите его на ровную поверхность.
4. Если вы валяли изделие или выполняли посадку на объемной форме, не снимайте изделие с формы.
5. Сушить изделия лучше при комнатной температуре.

СОВЕТ

Если вы сушите изделие на батарее, обязательно подложите под него лист белой бумаги. В местах соприкосновения войлока с горячим металлом могут появиться некрасивые вмятины. Окрашенная шерсть при высокой температуре может полинять. Бумага впитает излишки краски, и вы избежите появления разводов.

РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ ПРИВАЛИВАНИЯ

Чтобы обогатить фактуру и цветовую гамму изделия, можно создать на нем рисунок, используя различные волокна или ткани для приваливания. Раскладку волокон можно производить по мокрому или сухому настилу. Некоторые волокна, например, коконы тутового шелкопряда, требуют предварительной обработки.

«ПЛАТОЧЕК» ИЗ КОКОНА (МОКРЫЙ НАСТИЛ)



1. Выполните настил из шерсти в несколько слоев. Возьмите «платочек» из кокона шелкопряда и немного растяните волокна.

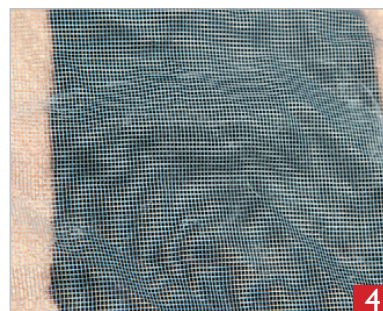




2



3



4

2. Смочите настил водой из пульверизатора.
3. Приложите «платочек» к поверхности настила.
4. Накройте настил сеткой для фиксации.
5. Смочите настил мыльным раствором и проваляйте до состояния префелты.
6. Снимите сетку и уплотните войлок вручную.

СОВЕТ

«Платочек» позволит не только создать на изделии неповторимый рисунок, но и закрепить материалы, которые достаточно трудно привалять другим способом.



5

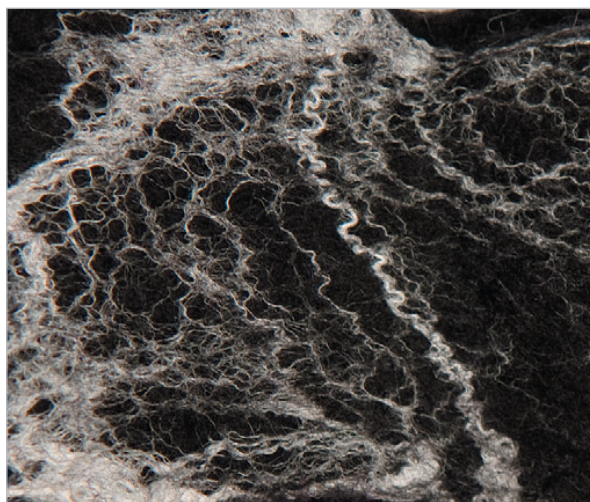


5

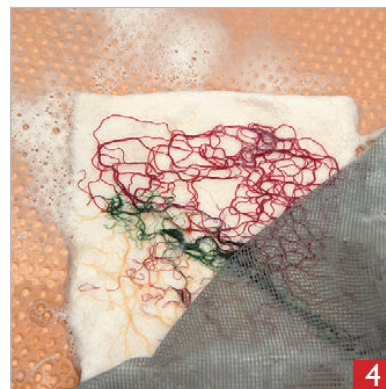
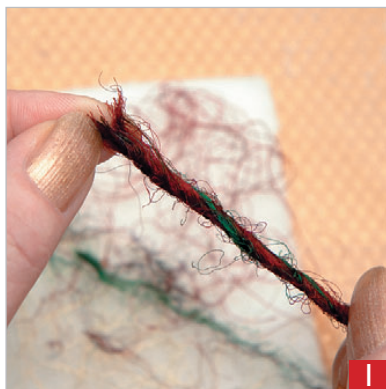


6

Так выглядит привалянный «платочек» из кокона. Изящная сетка, напоминающая паутину или морозный узор, украсит любое изделие.



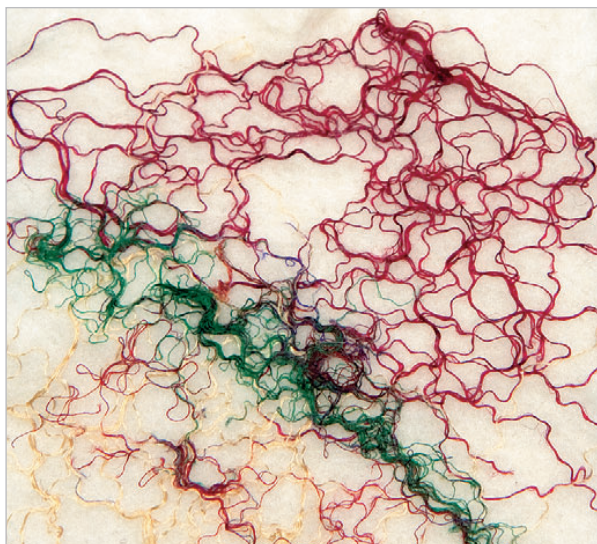
НИТКИ САРИ (СУХОЙ НАСТИЛ)



1. Выполните настил из шерсти в несколько слоев. Отделите от скрученной нитки сари несколько волокон.
2. Выложите волокна на сухом настиле.
3. Накройте настил сеткой для фиксации и смочите водой из пульверизатора.
4. Смочите настил мыльным раствором и проваляйте до состояния префелта. Снимите сетку и уплотните войлок вручную.

СОВЕТ

Нитки из натурального шелка можно приваливать и под тонкий слой шерсти. Рисунок получится четким, но при этом цвет ниток будет немного приглушенным.



Так выглядят приваливаемые нитки сари. Графичный рисунок из ниток обогатит фон любого изделия. Нитки можно использовать и для создания тонких жилок на лепестках цветков и многого другого.

КОКОН ТУТОВОГО ШЕЛКОПРЯДА



1



2



2

1. Выполните настил из шерсти в несколько слоев. Проварите кокон в течение 2–3 часов в мыльной воде, чтобы полностью растворить клей, который держит шелковую нить.
2. Растяните влажный кокон до образования «пятен» нужного размера.
3. Выполните раскладку волокон на настиле.
4. Выполните валяние и уплотнение с применением мыльного раствора.

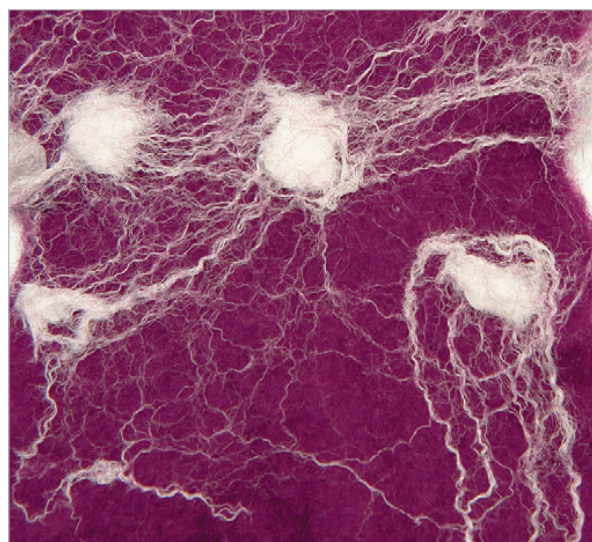


3

СОВЕТ

Вы можете разрезать кокон по одной из сторон. Если несильно растягивать кокон, «пятна» получаются объемными, что позволяет создать на изделии невероятно красивую фактуру.

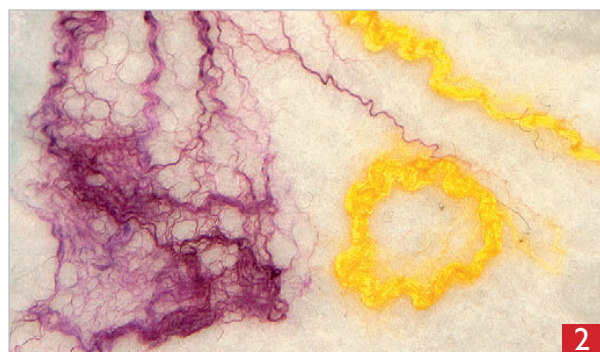
Так выглядят приваленные волокна кокона. Кокон можно использовать в нановалянии при декорировании одежды.





1

1. Так выглядят привалинные волокна **натурального шелка**. Волокна шелка очень тонкие. Берите их только сухими руками. К поверхности мокрого настила волокна мгновенно прилипают. Поэтому, если вам предстоит выложить сложный рисунок, лучше выкладывать его на сухом настиле.



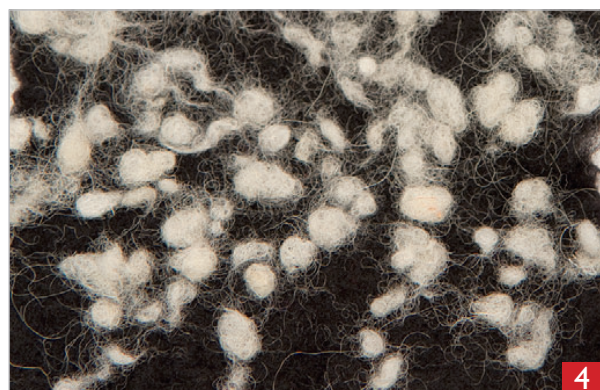
2

2. Волокна **вискозы** приваливайте, как волокна натурального шелка. Рисунок, который получается в результате приваливания этих материалов, также практически одинаков. Но вискоза имеет более яркий блеск, а волокна шелка – более приглушенный, матовый. Эти волокна хорошо сочетать в одном изделии.



3

3. Волокна **льна** довольно трудно приваливать к настилу. Поэтому накройте мокрый настил с разложенными волокнами растянутым «платочком» из кокона шелкопряда. Волокна льна при приваливании так же, как шелк и вискоза, сжимаются, создавая причудливый узор. Но волокна льна матовые, что позволяет обогатить фактуру войлока, используя их в сочетании с блестящими волокнами.

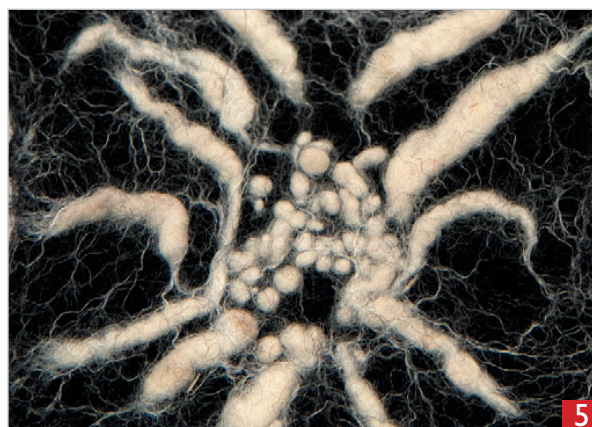


4

4. **Шерстяные шарики** позволяют создать рисунок падающих хлопьев снега. Шарики, как правило, состоят из довольно грубой шерсти, поэтому приваливать их лучше к мокрому настилу из кардочесанной шерсти или обычного шерстяного топса.



5. Неппсы и стаббсы более плотный материал, чем шерстяные шарики. Накройте настил с разложенным материалом растянутым «платочком» из кокона шелкопряда. Неппсы и стаббсы хорошо использовать для декора одежды или предметов интерьера. Рисунок получается рельефным.



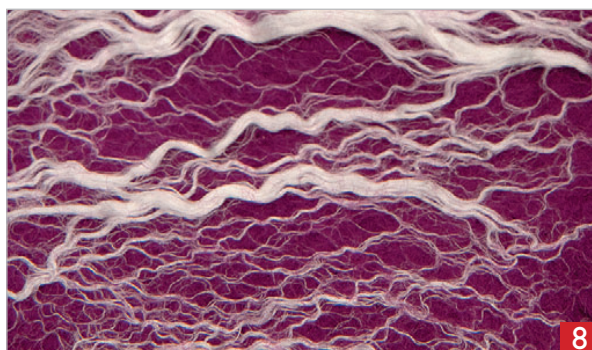
6. Раскладку шерстяных ниток, таких как **мохеровая пряжа, букле** или **ровница**, производите по мокрому настилу. Более жесткую пряжу: **мохер** и **сильно скрученную ровницу**, накройте тонким слоем прядок шерсти. Концы ниток можно распушить, чтобы получить эффект облачка. Шерстяная пряжа при приваливании практически не меняет своей формы. Ею удобно выполнять четкие контурные линии рисунка.



7. Так выглядят привалинные волокна **резаной сои**. Соя бывает и в виде обычного волокна. Она дает такой же эффект, как льняные волокна, но рисунок получается тоньше. Работают с соей по мокрому настилу.



8. Молочный протеин – результат переработки казеина. Он довольно жесткий и плохо приваливается, создавая своеобразный «панцирь» на поверхности войлока. В некоторых случаях его полезно накрывать «платочком» из кокона, как при приваливании льна.



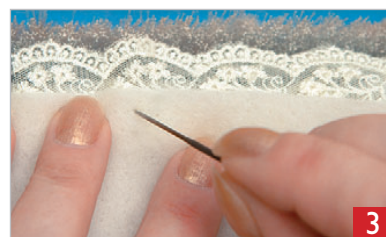
ПРИВАЛИВАНИЕ КРУЖЕВА



1



2



3

СОВЕТ

Если вы приваливаете кружево в середине настила, закрывая его сеткой для фиксации, обязательно подведите край сетки под кружево, чтобы после приваливания его края остались свободными.

Кружево также можно приваливать к настилу. Такая отделка очень декоративна и прекрасно сочетается с валяной основой.

1. Выполните настил из шерсти в несколько слоев. Поместите кружево по краю настила.

2. Закройте край кружева вторым слоем настила.

3. Профильцуйте заготовку по краю, делая редкие проколы иглой для фильцевания.



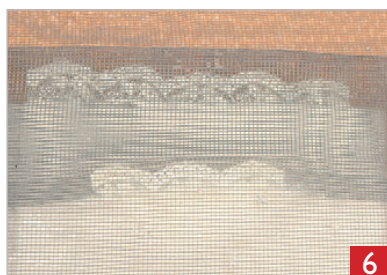
5



5



6



6

4. Повторите фильцевание с нижней стороны заготовки.

5. Если вы хотите приваливать кружево в середине настила, поместите его в нужное место и закройте приваливаемый край прядями шерсти. Профильцуйте край кружева и пряди шерсти.

6. Накройте настил сеткой для фиксации.

7. Смочите настил мыльным раствором, проваляйте и уплотните войлок.



8

Так выглядят приваливанное кружево. Вы можете подобрать кружево в тон основе или, наоборот, использовать отделку контрастного цвета.

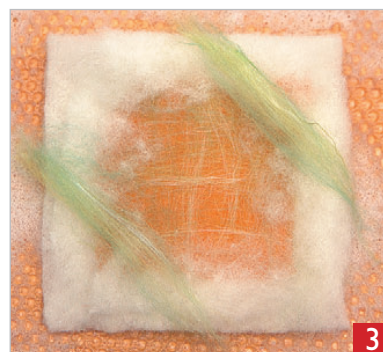
ПРИВАЛИВАНИЕ ТКАНИ, ИЛИ ТЕХНИКА НАНОВАЛЯНИЯ

Приваливание ткани к шерстяному настилу позволяет получить совершенно новый материал, напоминающий панбархат. Эта техника получила название нановаляние, или нунофелтинг.

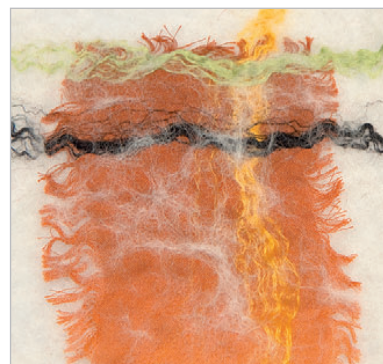
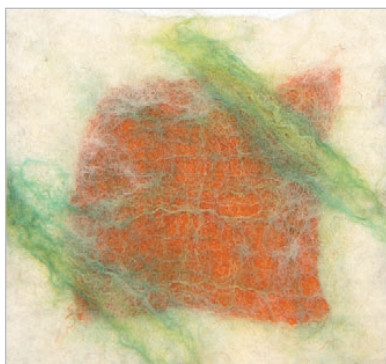
1. Выполните настил из шерсти в один или несколько слоев. Смочите водой кусочек шелка и поместите его на настил.
2. Выполните по всей поверхности шелка раскладку из очень тонких прядок шерсти.
3. Края шелка закройте более плотными прядками шерсти.
4. Выполните валяние и уплотнение с применением мыльного раствора.

СОВЕТ

Вы можете положить на ткань более плотные прядки или оставить края незакрытыми, предварительно оформив их в виде бахромы. Вариантов масса – каждый из них по-своему хорош. В результате получается очень тонкий и крепкий материал.



Так выглядит приваливаемая шелковая ткань. Техника нановаляния прекрасно подходит для создания изящных шарфов, жилетов и пальто, а также диванных подушек.



ОКРАШИВАНИЕ

Готовый войлок можно окрасить. Правила и материалы для сплошного окрашивания те же, что и для обычных шерстяных изделий. А вот для частичного окрашивания и тонирования подойдут краски для батика.



1. Налейте краску выбранного цвета на фаянсовую тарелку. Окрашиваемую деталь смочите водой и отожмите, не выкручивая.
2. Окуните деталь или ее часть в краску нужного цвета.
3. Промокните излишки краски полотенцем, добиваясь плавного перехода цвета на окрашиваемой детали.

СОВЕТ

Излишки краски можно просто смыть под струей теплой воды, а потом еще раз отжать деталь. При таком способе главное – не смыть всю краску.

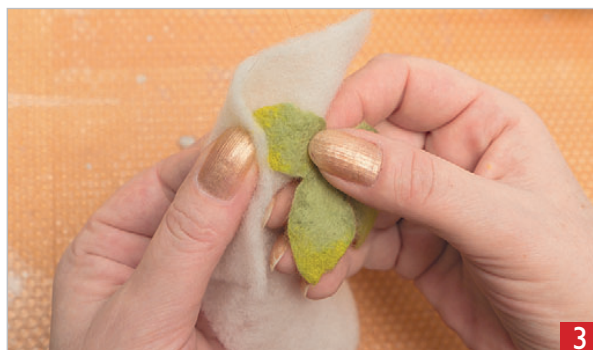
4. Высушите окрашенную деталь и закрепите краску, отпарив деталь утюгом с испарителем.

СОВЕТ

Если вы хотите окрасить деталь одновременно в несколько цветов, начинайте от самого светлого. Тщательно удаляйте полотенцем излишки краски перед нанесением следующего цвета.



5. Чтобы слегка тонировать деталь, окуните ее в разбавленную краску или окрасьте неразбавленной, а через 1–2 минуты промойте под струей теплой воды.



ПРОПИТКА ИЗДЕЛИЙ

Некоторые изделия, шляпы, панно и многое другое, нуждаются в придании дополнительной жесткости для сохранения формы в процессе эксплуатации. Чтобы добиться желаемого результата, используют специальные составы.

САЛЬВИТОЗА И ЦЕЛЛЮЛОЗА



1. Подготовьте раствор порошка сальвитозы или целлюлозы. Концентрацию раствора определить можно только опытным путем. Усредненные значения – 1 чайная ложка на стакан воды – годятся не для всякого изделия.

СОВЕТ

Сальвитоза и целлюлоза, по сути, одно и то же вещество, но вещи, обработанные целлюлозой, становятся очень жесткими и приобретают блеск. Удалить целлюлозу стиркой практически невозможно. А вот сальвитоза легко вымывается и блеска не дает.

2. На сухое изделие наносить растворы можно из пульверизатора. Но из-за того что они имеют желеобразную консистенцию, пульверизатор годится только для слабых растворов, предназначенных для легкой фиксации.

3. На мой взгляд, удобнее наносить растворы для придания дополнительной жесткости на влажное изделие. Просто окуните вещь в раствор, удалите излишки состава и высушите изделие.

СОВЕТ

Сальвитоза не меняет цвет и фактуру войлока, немного ослабить жесткость можно, потерев изделие в руках.

ДРУГИЕ СОСТАВЫ

1. Для придания изделиям из войлока дополнительной жесткости можно использовать и другие составы – от специальных пропиток для работы с тканью до хорошо знакомого вам желатина.

2. Обязательно проверьте на небольшом образце, как влияет тот или иной состав на качество войлока.

СОВЕТ

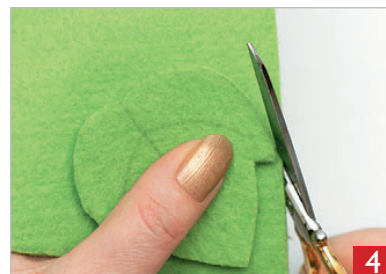
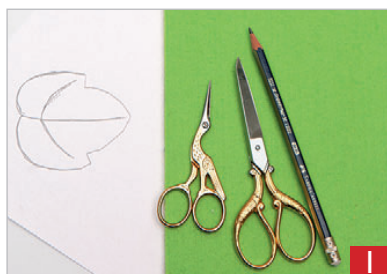
Для пропитки декоративных изделий для интерьера – светильников, рано, цветов и т.д. – подойдет практически любое вещество, лишь бы оно не издавало неприятных запахов и не меняло цвет войлока. А вот для вещей, которые вам предстоит носить, лучше использовать нейтральные по химическому составу вещества.



ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ ВОЙЛОКА

Часто войлок приходится резать. Края срезов не всегда выглядят аккуратно – войлок имеет большую толщину, и смещения лезвий ножниц при резке неминуемы. Существует несколько способов избежать этой неприятности.

ВЫРЕЗАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИЗ ВОЙЛОКА

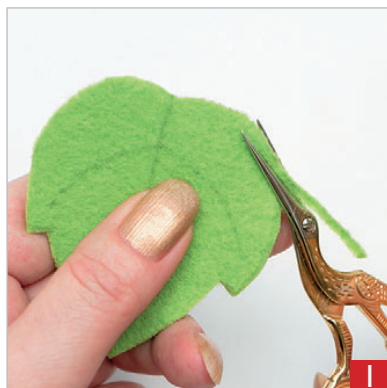


СОВЕТ

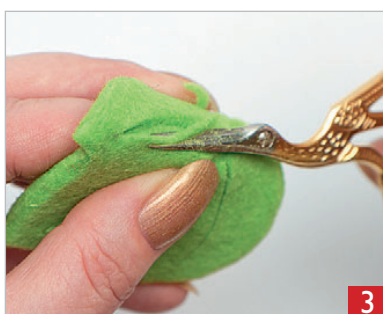
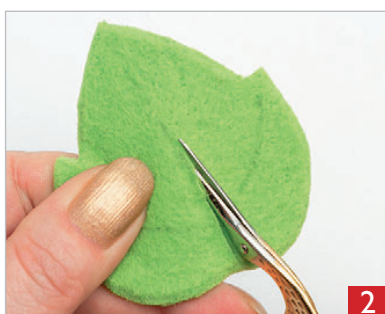
Если вам нужно вырезать несколько одинаковых деталей, переводите выкройку только один раз. Для вырезания всех деталей, кроме первой, в качестве выкройки используйте именно ее. Фетр – ворсистый материал, карандашная линия на нем заметна плохо, поэтому описанный способ существенно упрощает жизнь.

1. Переведите чертеж детали на бумагу и вырежьте выкройку по контуру.
2. Разместите выкройку на листе фетра или войлока и обведите ее карандашом.
3. Большими ножницами вырежьте деталь по намеченному контуру.
4. Чтобы вырезать остальные детали, приложите вырезанную деталь к листу фетра и вырежьте вторую деталь по контуру первой.

ПОДРЕЗКА ДЕТАЛЕЙ



1. **Подрезка по краю.** Детали из толстого фетра можно подрезать по краю. Это не только исправит дефекты контура после вырезания деталей, но и придаст им объем. Просто срежьте полоску фетра по краю детали, держа маленькие ножницы под углом 45° к поверхности фетра.



2. Подрезка рельефа. Чтобы обозначить рельеф, например, жилки на листьях цветов, или согнуть толстый фетр при изготовлении сумочки, прорежьте фетр по соответствующей линии примерно на половину толщины.

3. Согните деталь по разрезу и срежьте фетр по его краям, как при подрезке по краю.

СОВЕТ

При подрезке нескольких линий, например, жилок на листе, сначала подрежьте центральную, а потом отходящие от нее боковые.

ВЫРЕЗАНИЕ НАКЛАДНЫХ ОРНАМЕНТОВ

1. Вырезать орнамент из фетра довольно сложно. Края материала при вырезании растягиваются и осыпаются. Перед работой пропитайте материал составом для придания дополнительной жесткости и высушите фетр на ровной поверхности.

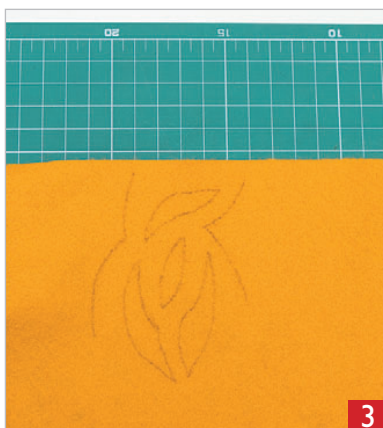
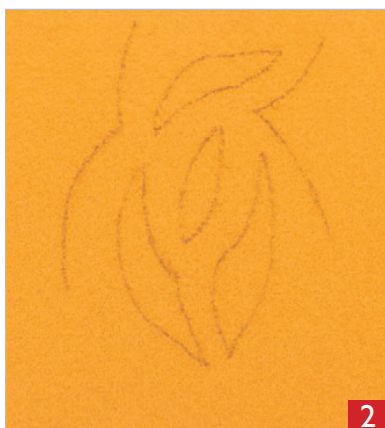
2. Перенесите на фетр рисунок орнамента.

3. Поместите фетр на подложку из вспененной резины или линолеума.

4. Аккуратно вырежьте детали орнамента макетным ножом.

СОВЕТ

Вырезание из фетра с пропиткой напоминает работу с очень плотной бумагой. Если вам нужно согнуть детали из такого фетра, проведите по линиям сгиба тупым концом толстой иглы или головкой вязального крючка. После такой подготовки можно ровно согнуть даже узкую полоску фетра.



УТЯЖКА

Иногда придать детали объем можно, используя прием утяжки. Войлок имеет достаточную толщину, чтобы нитка, даже толстая, была незаметна.

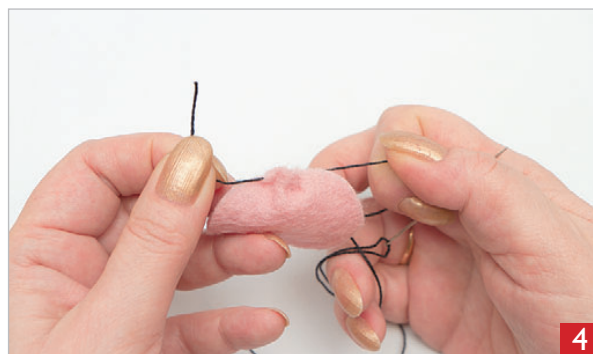
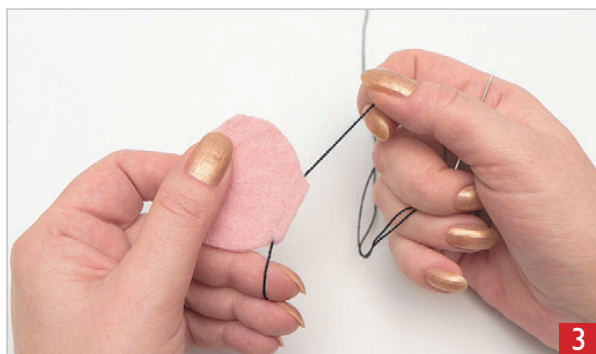


СОВЕТ

«Ирис» для утяжек использовать лучше всего. Эта нитка достаточно прочная, к тому же не скользит, что позволяет хорошо зафиксировать деталь при утяжке.

1. Чтобы придать форму детали из фетра или войлока, возьмите швейную иглу и вставьте в нее прочную нить, например, «Ирис».

2. Введите иглу в середину среза детали из фетра в начале линии утяжки.



3. Проведите иглу через фетр, не выводя ее на поверхность.

4. Протяните нитку и выполните узел на ее концах.

5. Затяните узел, расправьте утяжку и завяжите узел еще раз, фиксируя утяжку.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛЕТОНОВ

Для изготовления стеблей и веток в некоторых изделиях используют проволоку, обвитую нитками. Такая проволока называется летон.

1. Отрежьте кусочек проволоки нужной длины.
2. Обвейте ниткой конец проволоки длиной примерно 15 мм от среза, потом выполните навивку в обратном направлении примерно до середины первой навивки.
3. Согните проволоку петлей посередине навивки.
4. Сожмите петлю и начните обвивать проволоку ниткой, захватывая обе стороны петли.
5. Место соединения петли закройте несколькими слоями навивок.
6. Продолжайте навивку по всей длине проволоки.
7. Закончите навивку и закрепите конец нитки на узелок. Кончик нитки смажьте клеем ПВА и прижмите к летону. Дайте клею высохнуть.



СОВЕТ

Вы можете выполнить навивки в один или несколько слоев, в зависимости от требуемой толщины летона. Таким же способом можно обвить детали изделий, например, арматуру светильника.





Глава III

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

В этой главе вы найдете мастер-классы по валянию изделий в разных техниках. На словах трудно объяснить, что происходит с шерстью в процессе валяния, как определить качество и степень уплотнения изделия и многое другое. Как говорится, лучше один раз увидеть...



МАСТЕР-КЛАСС «МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ НА ПЛОСКОЙ ФОРМЕ»



На плоской форме можно свалить самые разные изделия – сумки и обувь, шляпки и одежду. Плоская форма позволяет выполнить такие изделия из одного куска, без швов.

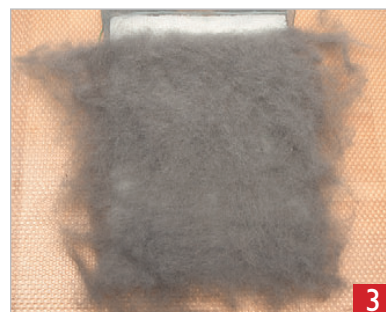
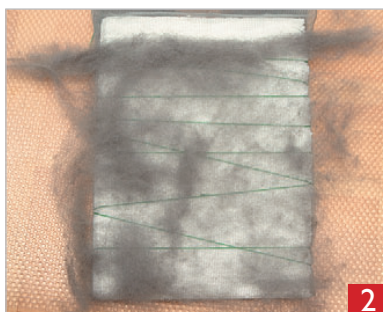
Вам понадобятся:

● кардочесанная шерсть серая ● мыльный раствор ● плоская форма для валяния ● подложка для мокрого валяния ● сетка для фиксации настила.



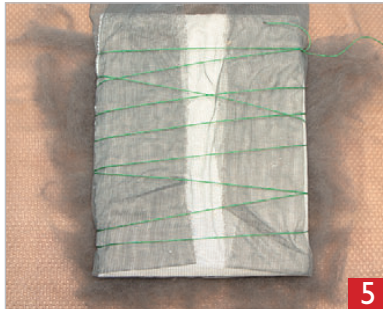
НАСТИЛ И ВАЛЯНИЕ

1. Разделите кардочесанную шерсть на слои.
2. Выложите слой шерсти на одной стороне формы так, чтобы шерсть не только
3. Закончите настил, выполнив нужное количество слоев.

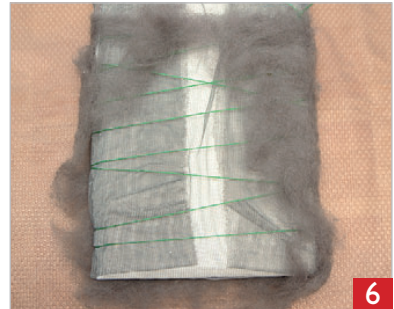




4



5



6

4. Накройте настил сеткой для фиксации.

5. Переверните форму с настилом, не снимая сетку, нижней стороной к себе.

6. Загните излишки шерсти по бокам формы на себя.

7. Выполните настил на верхней стороне формы, подгибая излишки шерсти вниз.

8. Закройте сеткой для фиксации верхнюю сторону настила.

9. Подогните сетку по краям формы.

10. Смочите верхнюю сторону настила водой и мыльным раствором.

11. Выполните валяние префелта на верхней стороне настила.

12. Переверните форму, не снимая сетку для фиксации, нижней стороной к себе и смочите настил водой и мыльным раствором.



7



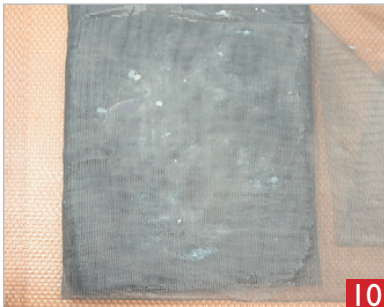
8



9



10



10



11



12



13



13



14



15



16



16

13. Провалийте вторую сторону настила до состояния префелта.

14. Продолжите валяние на боковых сторонах формы.

15. Снимите сетку с заготовки.
16. Снимите заготовку с формы.

УПЛОТНЕНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ КРАЯ

1. Вручную дополнительно провалийте боковые стороны заготовки.



1

2. Уплотните заготовку до нужной плотности.

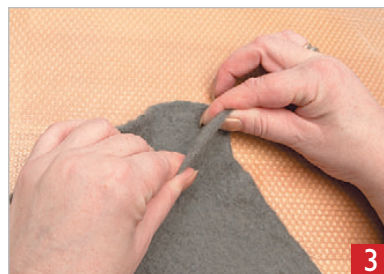
3. Положите заготовку на ровную поверхность и сформируйте верх сумочки. Для этого вначале несильно растяните верхнюю часть по направлению к краю, а потом – вдоль края.



2



3



3

СОВЕТ

Вы можете оставить край ровным или выполнить клапан в процессе валяния, изменить форму основы сумочки, украсить ее поверхность росписью или привалять рисунок из волокон – принцип и последовательность раскладки шерсти и валяния не изменятся.

МАСТЕР-КЛАСС «МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ НА ОБЪЕМНОЙ ФОРМЕ»



Валяние на колодке – наиболее простой способ изготовления обуви. Здесь за вас работает вода контрастных температур, и усилия для валяния довольно толстого настила минимальны.



Вам понадобятся:

- кардочесанная шерсть белая и коралловая
- мыльный раствор
- колодка
- эластичные гольфы для фиксации настила.

НАСТИЛ

1. Разделите белую кардочесанную шерсть на слои.
2. Обмотайте колодку шерстью, располагая слои так, как будто вы бинтуете колодку.

3. Излишки шерсти оторвите и расправьте края на плоскости настила.

4. На подошве и подъеме колодки выполните дополнительные слои настила.

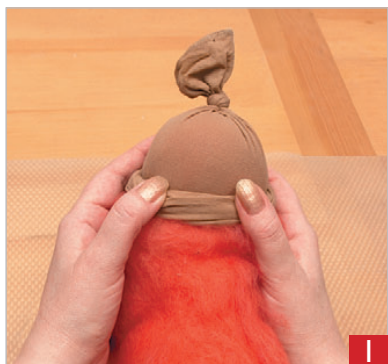




5. Расслоите коралловую кардочесанную шерсть.

6. Выполните верхние слои настила из коралловой шерсти так же, как из белой.

ВАЛЯНИЕ



1. Зафиксируйте настил на колодке, используя эластичный гольф.

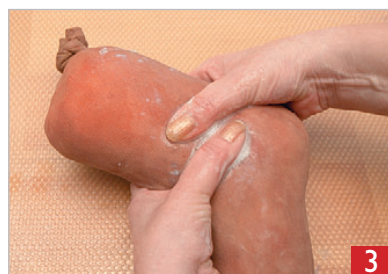
2. Намочите заготовку водой и мыльным раствором.

3. При нажатии на хорошо смоченную заготовку мыльный раствор выступает между пальцами рук, а при прекра-

щении воздействия полностью уходит в толщу настила.

4. Выполните валяние до состояния префелта, делая руками движения, изображенные на фото.

5. Снимите гольф с заготовки.





6. Немного доваляйте заготовку в руках с малым количеством мыльного раствора, обращая особое внимание на подошву и область подъема заготовки.

ПОСАДКА

1. Выполните посадку тапочки на колодке, используя воду контрастных температур.
2. Загните верх тапочки на себя, делая отворот.
3. Растяните края отворота: вначале вдоль края, а потом перпендикулярно ему.

4. Повторите движения несколько раз по всей окружности отворота.
5. Проваляйте место сгиба отворота с небольшим количеством мыльного раствора.
6. Промойте тапочку и высушите ее, не снимая с колодки.
7. Так же выполните вторую тапочку.

СОВЕТ

Вы можете поменять цвета шерсти, изменить форму отворота и придумать разные варианты отделки – украсить домашнюю обувь бусинами и шнурами, вышивкой и росписью. Но принцип валяния основы тапочки сохраняется вне зависимости от метода декорирования.



МАСТЕР-КЛАСС «ПАННО В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ»

Это панно выполнено с использованием максимального количества приемов валяния: здесь и валяние иглами, и разные виды росписи, и мокрое валяние. Обратите внимание на последовательность действий при сочетании разных техник.



Вам понадобятся:

- шерстяной фетр оливковый толщиной 2 мм
- шерстяной префелт белый и светло-зеленый
- шерстяная гребенная лента: белая, зеленая нескольких оттенков и мультикolor, желтая, красная, оранжевая, сиреневая, синяя, голубая, коричневая, черная и фиолетовая
- мыльный раствор
- ножницы большие и маленькие
- иглы для фильцевания тонкие: прямая и обратная
- подложки для валяния
- сетка для фиксации настила
- краски для батика зеленая и желтая
- альбом для фотографий
- синтепон и ткань для паспарту
- термопистолет с горячим клеем.

ПЕРЕНОС РИСУНКА

1. Перенесите рисунок на фетр, используя простой карандаш.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ В ТЕХНИКЕ МОКРОГО ВАЛЯНИЯ

1. Вырежьте из светло-зеленого префелта двойные детали листьев земляники.

2. Сложите попарно детали листьев так, чтобы их края совпадали.

3. Поместите детали на подложку для сухого валяния и профильтруйте по краю, делая редкие проколы прямой иглой для фильцевания.

4. Положите деталь между двумя слоями сетки для фиксации и смочите деталь водой и мыльным раствором.





5



5



6



7



7



7

5. Провалийте деталь до полного сцепления волокон префелта. Снимите сетку.

6. Уплотните деталь вручную.

7. Промойте и отожмите деталь, после чего придайте ей форму.

8. На фаянсовую тарелку налейте немного зеленой и желтой краски для батика.

9. Концы листьев окуните в желтую краску.

10. Удалите излишки краски.

11. Основание листьев окрасьте зеленой краской и удалите ее излишки.

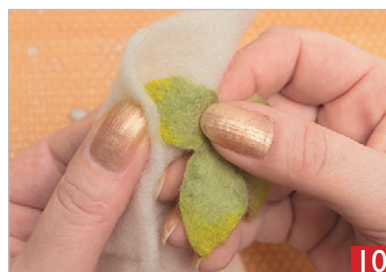
12. Высушите листья.



8



9



10



11



11

РОСПИСЬ ИГЛАМИ

1. Бабочки. Вырежьте из белого префелта детали крыльев бабочки и разместите их на фоне.



2. Тонкой прямой иглой для фильцевания закрепите префелт на фоне.

3. Возьмите прядку шерсти нужного цвета и слегка распушите ее.



4. Приложите прядку с нижней стороны фона под крылом бабочки и закрепите несколькими проколами прямой тонкой иглой для фильцевания.



5. Обратной иглой для фильцевания сделайте «начес» на верхней стороне.

6. Тонкой прямой или круглой иглой прибейте «начес» к поверхности фона.



7. Маленькими ножницами обрежьте излишки шерсти на нижней стороне фона.

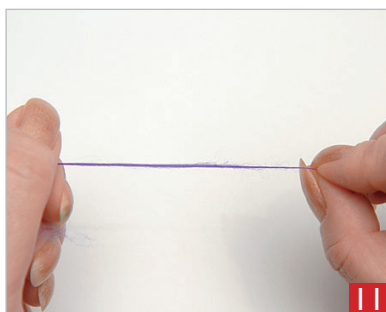
8. Приложите к нижней стороне фона под крылом бабочки шерстяную рас-

пушенную прядку второго цвета.

9. Выполните «начес» по линии рисунка крыла.

10. Прибейте «начес» к поверхности фона.





11



12



13



14



14



15

11. Скрутите тонкий жгутик из шерсти для контура.

12. Приложите жгутик к поверхности и прифилецуйте тонкой прямой иглой для фильцевания.

13. Отдельные линии рисунка крыла также можно повторно расписать, используя жгутик.

14. Поместите на поверхность маленький шарик из шерсти для пятнышка на

крыле и прифилецуйте его к поверхности прямой иглой.

15. Обрежьте излишки шерсти с нижней стороны фона. Так же распишите остальные крылья и туловище бабочки.

СОВЕТ

Землю и синий цветок распишите так же, как бабочек, используя шерсть соответствующих цветов. При росписи земли детали из префелта и жгутик использовать не нужно.

16. Травинка. Приложите к поверхности фона тонкую прядку шерсти.

17. Прифилецуйте к фону кончик травинки и продолжите фильцевание по всей ее длине.



16



17



17

18. Нижнюю сторону прядки доведите до соседней травинки, немного распушите и прифилейцуйте так, чтобы направление волокон в прядке совпадало с направлением волокон травинки.



18

19. Колосок. Скрутите из шерсти мультиколор плотное колечко.

20. Приложите его к фону и прифилейцуйте прямой тонкой иглой. Так же выполните остальные зерна колоска.

СОВЕТ

Таким же способом выполните ягоды, цветок земляники и другие мелкие объемные детали.

21. Скрутите из той же шерсти тонкий жгутик и закрепите его прямой иглой для фильцевания, делая стебель колоска.

22. Конец жгутика обрежьте и распушите.

23. Слегка приподнимите соседнюю травинку и подведите под нее распушенный жгутик.

24. Прифилейцуйте к фону одновременно травинку и конец жгутика.



19



20



21



21



22



23



24

ОБЪЕМНЫЕ ДЕТАЛИ



1. Пенек. Из коричневой шерсти сделайте заготовку, по форме напоминающую пенек.

2. Поместите заготовку на подложку и профильтруйте, корректируя форму.

3. Приложите в некоторых местах поверхности заготовки темно-зеленую пряжу.



4. Продолжите фильцевание, уплотняя заготовку и придавая ей нужную форму.

5. Обязательно профильтруйте заготовку с нижней стороны так, чтобы она была плоской.

6. Приложите пенек к фону и профильтруйте к поверхности тонкой иглой для фильцевания.

7. Чтобы придать детали более естественный вид, выполните 1–2 травинки, закрывающие корни пеняка.





8



9



10



11



11



12

8. Объемный цветок.

Из белого префелта вырежьте деталь цветка и поместите ее на подложку для валяния.

9. Закройте деталь коралловой шерстью.

10. Прифильцуйте шерсть к поверхности детали.

11. Переверните деталь и продолжите фильцевание, загибая излишки шерсти по краям на верхнюю сторону.

12. Снова переверните цветок и придайте ему объем, делая проколы посередине каждого лепестка.

13. В центре цветка приваляйте шарик из желтой шерсти – серединку.

14. Приваляйте к фону цветок, делая проколы вокруг его серединки.



13



14

СОВЕТ

Тем же способом приваляйте к фону листья земляники, выполненные в технике мокрого валяния.

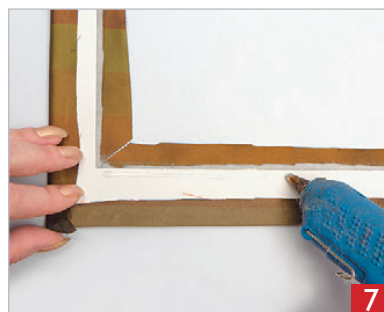
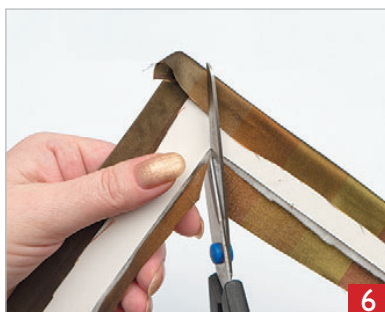
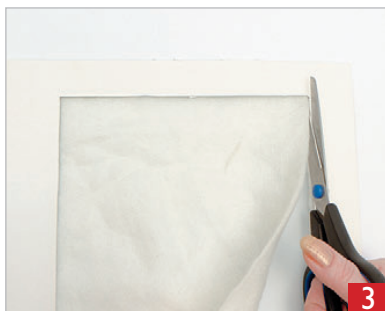


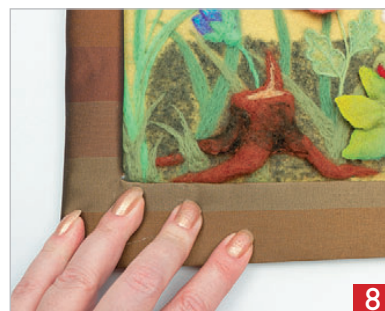
ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ



1. Вырежьте куски синтепона и ткани по размеру паспарту. Куски ткани вырезайте с припуском 20–30 мм по каждой стороне.
2. Закрепите синтепон на картоне паспарту с помощью термопистолета.
3. Вырежьте в синтепоне окошко по контуру окошка паспарту.

4. Закрепите ткань, подгибая припуски на нижнюю сторону паспарту.
5. Сделайте на ткани крестообразный надрез, отступая по 10–15 мм от углов окошка паспарту. Отрежьте излишки ткани.
6. Закончите надрезы, заведя их до углов окошка паспарту.
7. Загните ткань на нижнюю сторону паспарту и закрепите горячим клеем.





8. Приклейте готовую работу на основу крышки альбома и закрепите сверху паспарту.





Глава IV

ГАЛЕРЕЯ РАБОТ

Разнообразие вещей, которые можно сделать из фетра фабричного производства или свалять вручную, просто поражает. Традиционная обувь и сумки, панно и светильники, головные уборы и одежда... Все изделия, представленные в этой главе, выполнены в смешанной технике, что позволяет воплотить в жизнь даже самые смелые проекты.



ПАННО «ИРИС»

Панно выполнено в технике мокрого валяния из шерсти нескольких цветов. Сиренево-зеленый рисунок цветка ярко выделяется на белом фоне с голубыми вкраплениями. Естественность центральной композиции с довольно «тяжелой» верхней частью рисунка придает движение, уравновешенное в горизонтальном направлении.





БРОШЬ «ГОЛУБОЙ КЛЕМАТИС»

Брошь выполнена в технике сухого валяния из шерсти пастельных тонов. Сочетание бледно-голубого с белым делает лепестки полупрозрачными, а холодновато-зеленый околоцветник усиливает ощущение свежести. Фактура войлока рыхлая, пушистая, что придает цветку нежность и изящество.





БРОШЬ «МАГНОЛИЯ»

Брошь выполнена в технике мокрого валяния из белого и зеленого иглопробивного префелта. После сборки цветок и листья окрашены красками для батика. Четкие края лепестков с переходом цвета создают ощущение воскового налета, как на лепестках настоящего цветка.

КОМПЛЕКТ «ПАНДА»

Забавный комплект для сервировки стола выполнен из шерстяного фетра теплых тонов: малинового и желтоватого. Объемная роспись в виде фигурки панды расположена в центре чехла для столовых приборов и повторяется на кольце для салфетки. Рисунок дополнен декоративной строчкой шелковой ниткой желто-зеленого цвета.







ШАРФ «СОСУЛЬКИ»

Для такого шарфа можно подобрать любую цветовую гамму – от «кислотной» до пастельной. Главное, чтобы сочетание цветов вам нравилось. Орнамент сосульки сквозной, то есть шарф одинаково выглядит с обеих сторон. Кстати, вы можете придумать двусторонний шарф, выложив рисунок разными цветами с разных сторон.





ПАННО «ЦВЕТЕНИЕ САКУРЫ»

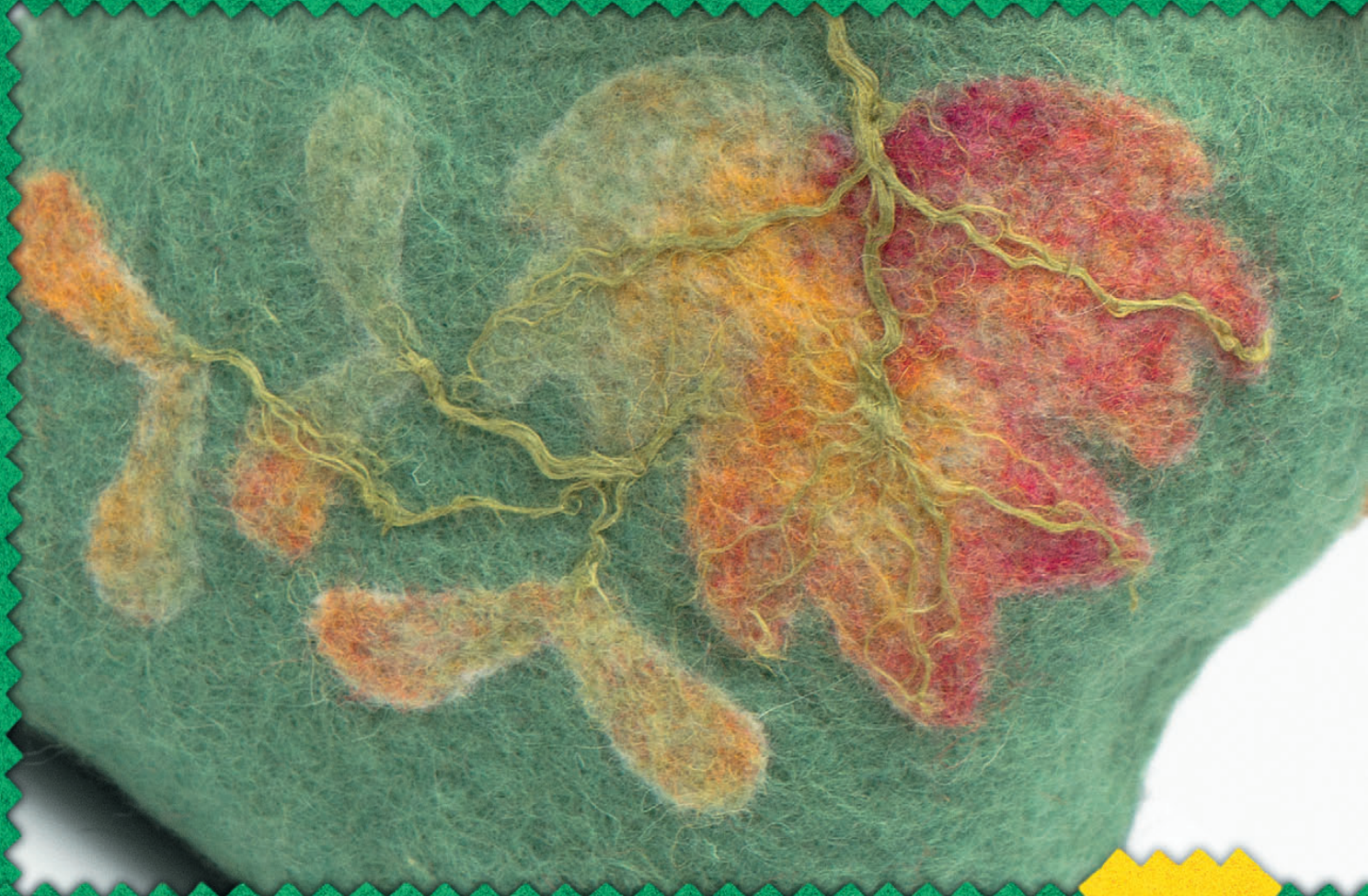
Панно в японском стиле выполнено в традиционной восточной гамме: темный насыщенный синий фон подчеркивает яркость рисунка в пастельных тонах. Интересно композиционное решение работы: диагональный рисунок выстроен так, что при повороте на 90, 180 или 270° композиция не теряет целостности.





СУМОЧКА «ОСЕННИЙ МОТИВ»

Маленький рюкзачок выполнен в технике мокрого валяния из шерсти холодноватого зеленого оттенка. Клапан рюкзачка – кленовый лист – свалян в технике нановаляния, из шерсти ярких теплых тонов. Роспись в витражной технике повторяет рисунок клапана, но выглядит немного приглушенной. Такая цветовая градация придает изделию легкие ностальгические нотки.



ШЛЯПКА «ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ»

Классическая черная шляпка выполнена из готового шляпного колпака и отделана бусинами, пайетками и тесьмой черного цвета. Выразительность отделке придает контраст матового фона шляпки и разного по интенсивности блеска материалов декора. Шляпка довольно лаконична, но ее необычная форма в сочетании с блестящим декором делают головной убор необычайно нарядным.





СВЕТИЛЬНИК «ЛОТОС»

Светильник, выполненный в пастельных тонах, прекрасно подойдет для спальни. Цветовое решение и форма изделия позволяют использовать его в интерьере стиля модерн или традиционном японском. Светильник довольно забавный, поэтому прекрасно впишется в детскую комнату.

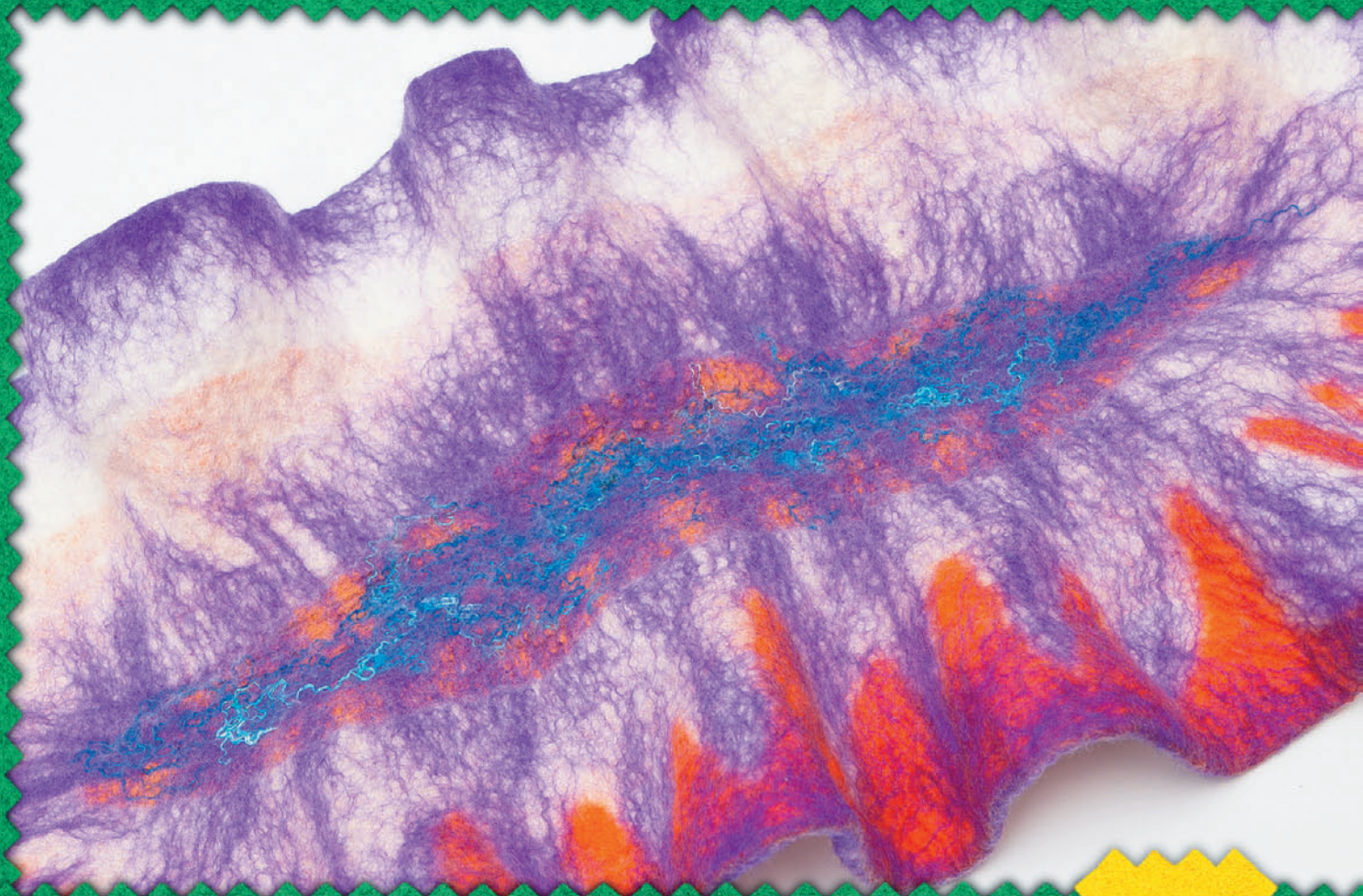






КОМПЛЕКТ «СИРЕНЕВАЯ ФАНТАЗИЯ»

Цветовая гамма этого комплекта построена на классическом контрасте фиолетового и оранжевого. Чтобы смягчить контраст, введены полутона желтой гаммы и белый фон, «разбавляющий» цвета и одновременно подчеркивающий абстрактный рисунок декора.





СВЕТИЛЬНИК «ЦВЕТОЧ- НЫЙ ОРНАМЕНТ»

Светильник из матового стекла украшен прорезным орнаментом из зеленого фетра. Орнамент утяжелен книзу, а равновесие композиции поддерживается за счет небольших цветочков, выполненных из рыхлого фетра, закрепленных в верхней части и в середине светильника. Гамма довольно сдержанная, оживляет цветовое решение яркий желтый цвет серединки цветков.



ИГРУШКА «КОТЕНОК»

Игрушка выполнена в технике мокрого валяния на объемной форме. Такие игрушки получаются мягкими, но за счет набивки и уплотнения иглами хорошо держат форму. Таким же способом можно выполнить и декоративные предметы, например, грелку для чайника. Конечно, набивка в этом случае не понадобится.





ЕЛОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ «СНЕГИРЬ»

Войлочные игрушки очень легкие. Несколько птичек разной окраски великолепно подойдут для украшения елки. Вы можете свалить их на разных формах, а можете использовать одну и ту же. Цветовую гамму подскажет природа – просто посмотрите внимательно на птиц, летающих за вашим окном.



ПАННО «ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТЫ»

Панно в японском стиле выполнено в традиционной гамме: яркие цветы на темном фоне. Листья с переходом цвета снижают напряженность контраста, придавая изделию сходство с вышивкой. Дополняет композицию паспарту теплого золотистого оттенка, матовый блеск которого подчеркивает глубину приглушенного фона.



ШЛЯПКА «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ»

Шляпка выполнена из готового шляпного колпака алого цвета и дополнена растительной композицией в виде виноградной лозы. Листья из темно-серого фетра подкрашены черной краской, а для грозди винограда использованы валяные черные шарики и бусины с приглушенным металлическим блеском. Такое сочетание элементов декора позволяет снизить напряженность контраста.







НАКИДКА «ОРНАМЕНТ»

Теплую накидку-воротник, выполненную в приглушенной гамме, украшает яркий графичный орнамент. Чтобы смягчить контраст фона и рисунка, из яркой шерсти выполнены полупрозрачные мазки по краям деталей орнамента. Этот элемент подчеркивает форму накидки и создает переход к кистям на ее концах.



СУМОЧКА «СМОРОДИНА»

Сумочка-косметичка выполнена из шерстяного фетра. Яркий клапан с растительным рисунком четко выделяется на черном фоне основы сумочки. Декор расположен в верхней части трехцветного клапана, оттенки которого снижаются по интенсивности снизу вверх.

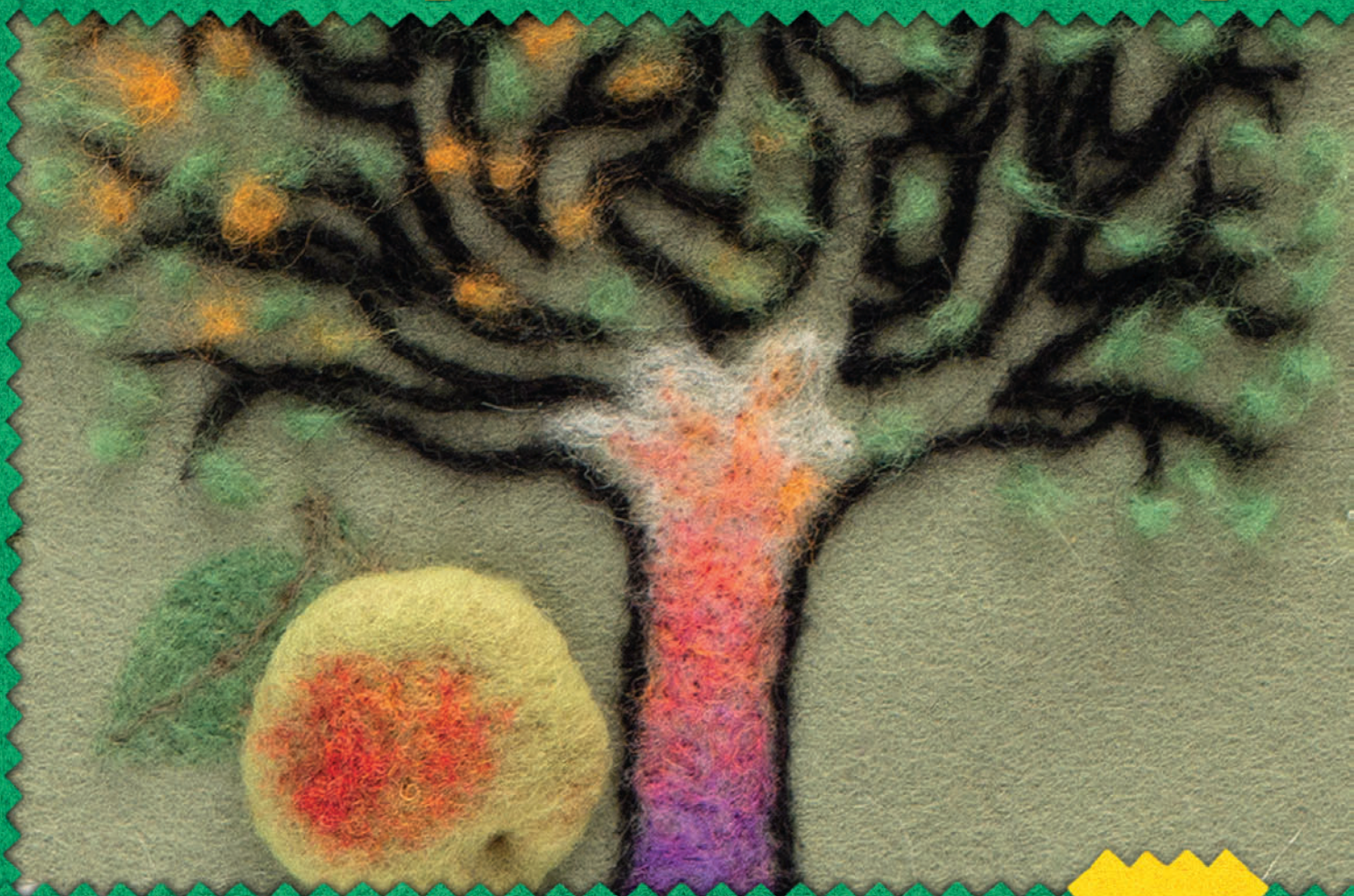






ПАННО «ДРЕВО ПОЗНАНИЯ»

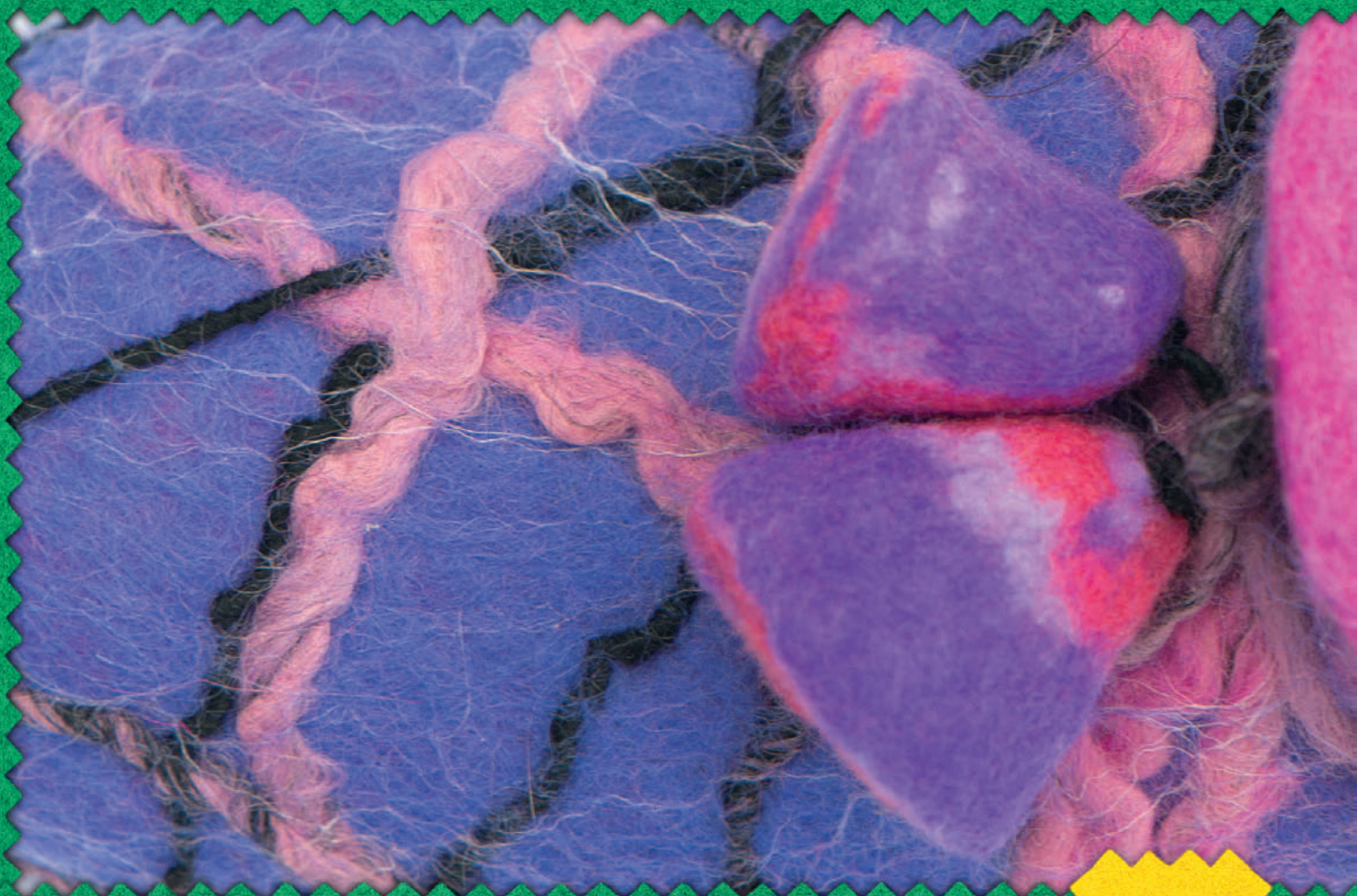
Композиция этого панно состоит из двух повторяющих друг друга частей, расположенных зеркально по отношению к линии горизонта. Крона и корни дерева окрашены в контрастные тона и имеют разную фактуру, что позволяет обозначить смысловой подтекст работы. Чтобы придать работе большую естественность, симметрию нарушает яблоко, расположенное слева от ствола дерева.





ТАПОЧКИ «ПЛЕТЕНКА»

Тапочки традиционной формы сваляны из фиолетовой шерсти и отдекорированы розовато-черной ровницей. Рисунок в виде сетки неправильной формы придает модели необычный вид. Абстрактный рисунок, как правило, сильно меняет восприятие формы изделия. Так, с его помощью можно зрительно изменить пропорции.





СВЕТИЛЬНИК «ЗЕМЛЯ- НИЧНАЯ ПОЛЯНА»

Светильник в стиле примитивизма прекрасно впишется в интерьер детской комнаты. Основной тон работы – зеленый различных оттенков. На таком фоне яркие пятна цветов и ягод выглядят особенно привлекательно. Объемная композиция читается с любой точки просмотра.



ШЛЯПКА «РАДУГА»

Шляпка выполнена из шерсти двух цветов: голубовато-сиреневого и зеленого в технике мокрого валяния. Цветовая гамма нейтральная, и к ней можно подобрать любой декор. Отделка по нижней части тульи выполнена из присборенной сиреневой органзы, поверх которой закреплена шелковая черно-зеленая лента. Ярким акцентом служат крупные разноцветные пуговицы «кислотных» тонов.







ЗЕРКАЛО «ЗИМНЕЕ УТРО»

Рама зеркала выполнена в технике мокрого валяния. Пропитка раствором для придания дополнительной жесткости позволяет сделать края рамы неровными, имитируя снежные сугробы. Фон зеркала в пастельной голубовато-коричневой гамме подчеркивает яркость декора – фигурки двух снегирей.



КОЛЬЕ «ВОСТОЧНЫЙ МАК»

Украшения из войлока – прекрасный аксессуар для любого случая. Это колье, выполненное в контрастной гамме красного и черного цветов в технике мокрого валяния, великолепно подойдет к вечернему туалету или послужит замечательным акцентом к костюму в стиле кантри.





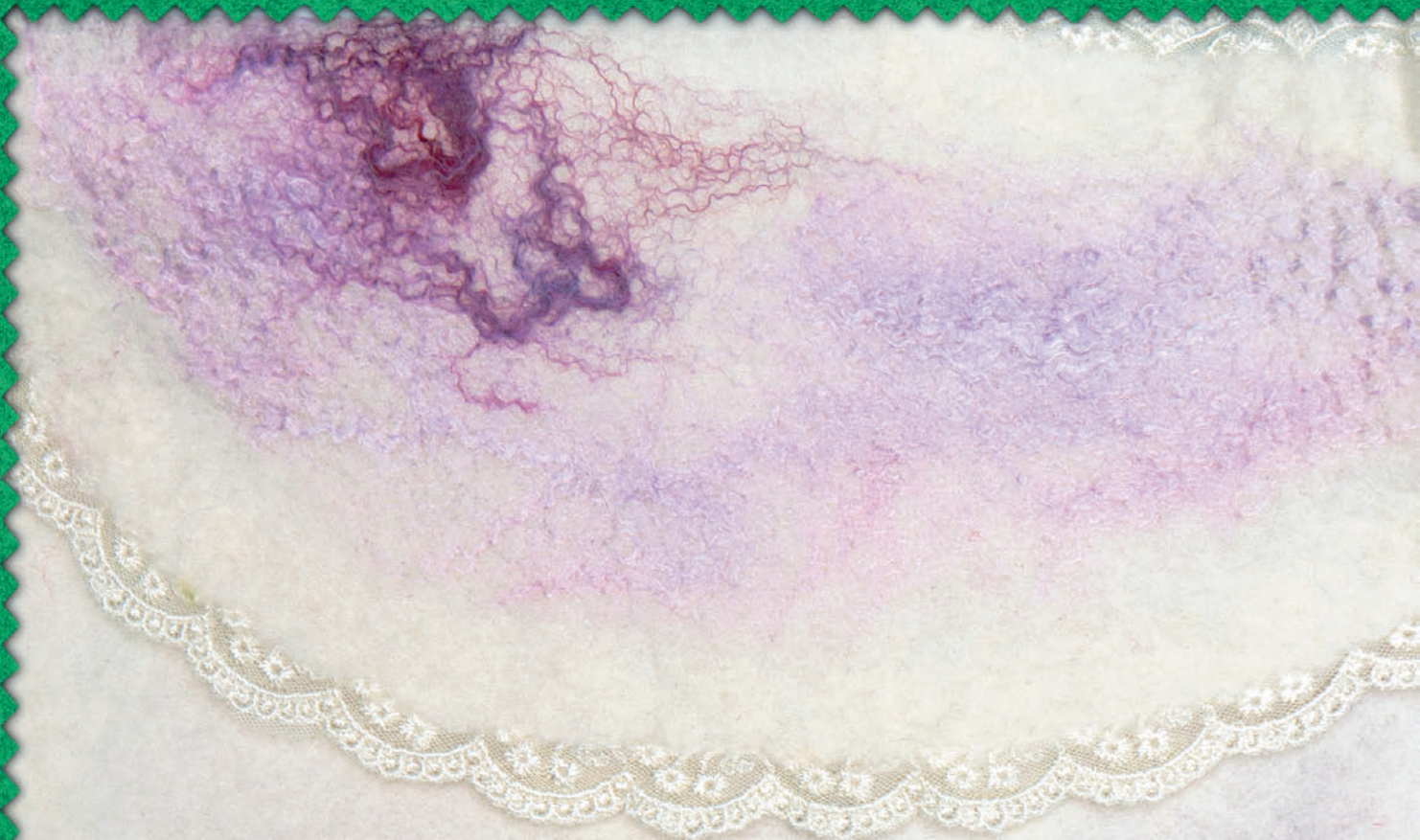
БРОШЬ «ФИАЛКА»

Брошь выполнена из рыхлого шерстяного фетра фабричного производства и доработана в технике витражной и акварельной росписи. Приемы росписи дополняют друг друга, создавая плавные или резкие переходы от цвета к цвету, повторяя рисунок лепестков живого цветка.



ЖИЛЕТ «КРУЖЕВА»

Жилет из префелта украшен абстрактным узором из волокон вискозы пастельных тонов и чуть желтоватым кружевом, закрепленным по краям полочек и пройм. Такая отделка придает жилету легкость и изящество, нежная гамма позволяет использовать это изделие и во взрослом, и в детском гардеробе.





ПАННО «ЛУННАЯ НОЧЬ»

Панно в японском стиле выполнено в насыщенной контрастной гамме, подчеркнутой двуцветной рамой. Как это часто бывает, рама является продолжением панно, усиливая настроение работы, выделяя яркие и еще более приглушая темные цвета. Свободная композиция снижает некоторую напряженность рисунка, придавая работе легкость.



ТАПОЧКИ «БАБОЧКА»

Высокие тапочки, выполненные в форме традиционных валенок, сваляны из бирюзовой шерсти и украшены декором в пастельных розовато-сиреневых тонах. Рисунок выглядит рельефным за счет контраста теплых и холодных оттенков фона и росписи. Оборки в верхней части тапочек немного меняют пропорции изделия, превращая валенок в изящный сапожок.







ШАЛЯПКА «РОЗОВЫЙ БУКЕТ»

Шляпка в стиле «ретро» выполнена из шерсти двух контрастных цветов – зеленого и малинового. Чтобы смягчить контраст, введен промежуточный оттенок зеленого, который делает гамму более изысканной. Свободные концы ленты расположены вдоль нижней границы тульи и выглядят как веточки роз, придавая букету большую естественность.





ШАРФИК «КЛЕТКА»

При создании аксессуаров, таких как шарфики, традиционно используют абстрактные или геометрические рисунки. Клетка, выполненная в технике наволяния из материалов пастельных тонов, придает тонкому шарфику легкость и изящество. Чтобы рисунок был богаче, квадраты из матовой ткани дополняет сетка из блестящих волокон более ярких цветов.



БУКЕТ «ИРИСЫ»

Декоративные цветы из войлока послужат прекрасным украшением для интерьера. При изготовлении таких цветов неплохо иметь фотографию настоящего растения – так вам будет легче передать форму и цветовые нюансы. Вообще, при создании искусственных цветов для интерьера полезно начинать с копирования природных образцов.

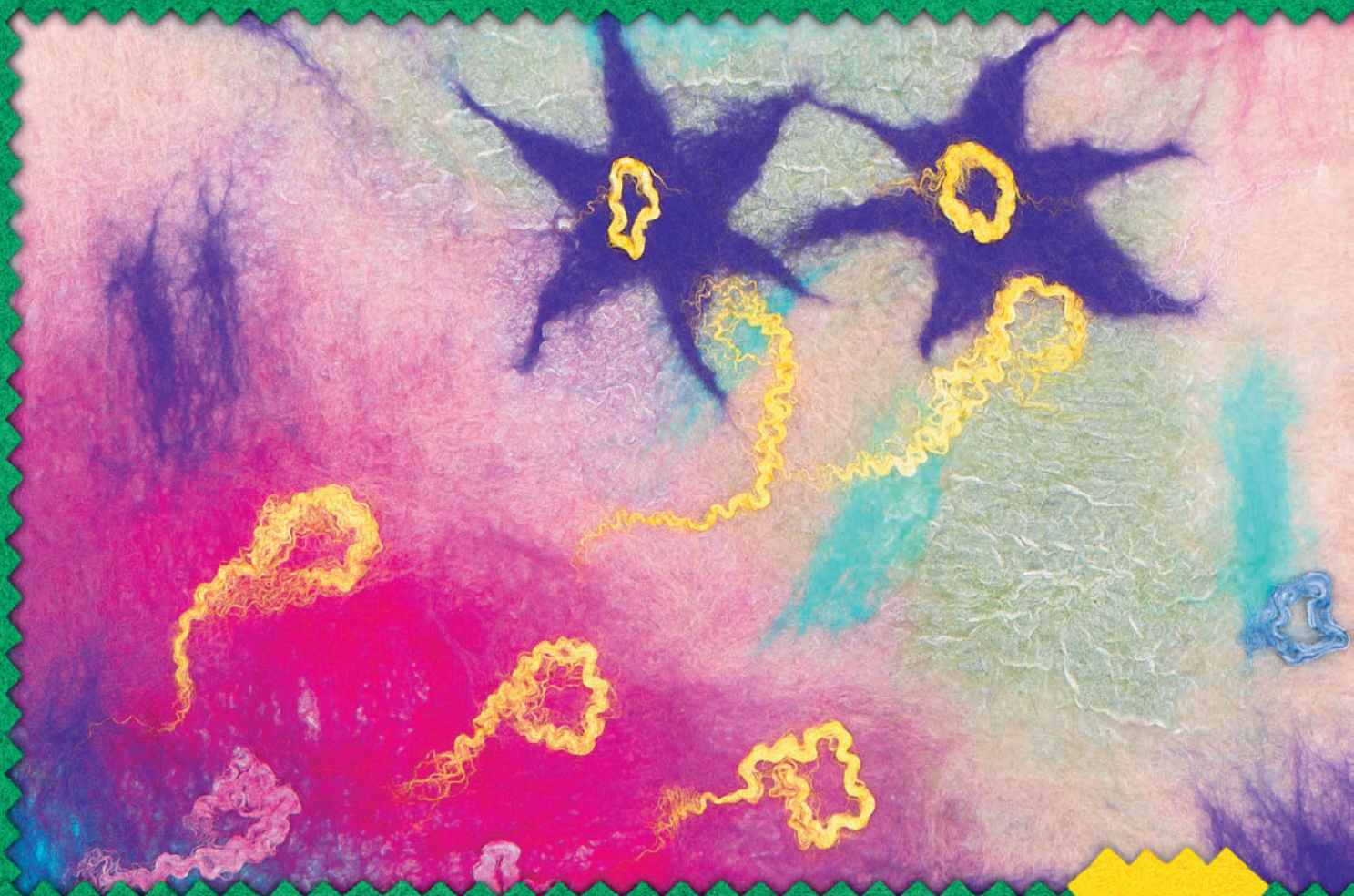






ПОДУШКА «КОСМИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ»

Декоративная диванная подушка, выполненная в технике нановаляния, подойдет к любому интерьеру. Яркое цветное пятно в сиренево-розовой гамме украсит и сдержанную классическую гостиную, и романтическую спальню. Контраст матового фона и блестящего декора из волокон вискозы разных цветов делает подушку необычайно нарядной.





ДЕКОРАТИВНЫЙ ЦВЕТOK «ОРХИДЕЯ»

Декоративным цветам, выполненным в технике мокрого валяния, можно придать сходство с натуральными, используя для настила разноцветную шерсть и различные волокна для приваливания. Эта орхидея выполнена приемами валяния полотна и на объемной форме. Такое сочетание как нельзя лучше передает форму цветка.



ИГРУШКА «ВЕСЕЛЫЙ ЛИСЕНОК»

Мягкая игрушка, выполненная в технике валяния иглами, понравится и детям, и взрослым. Маленький секрет – пушистая фактура – придает игрушке дополнительный шарм. Вы можете создать целую коллекцию очаровательных маленьких пушистиков, используя остатки материалов от более крупных изделий.

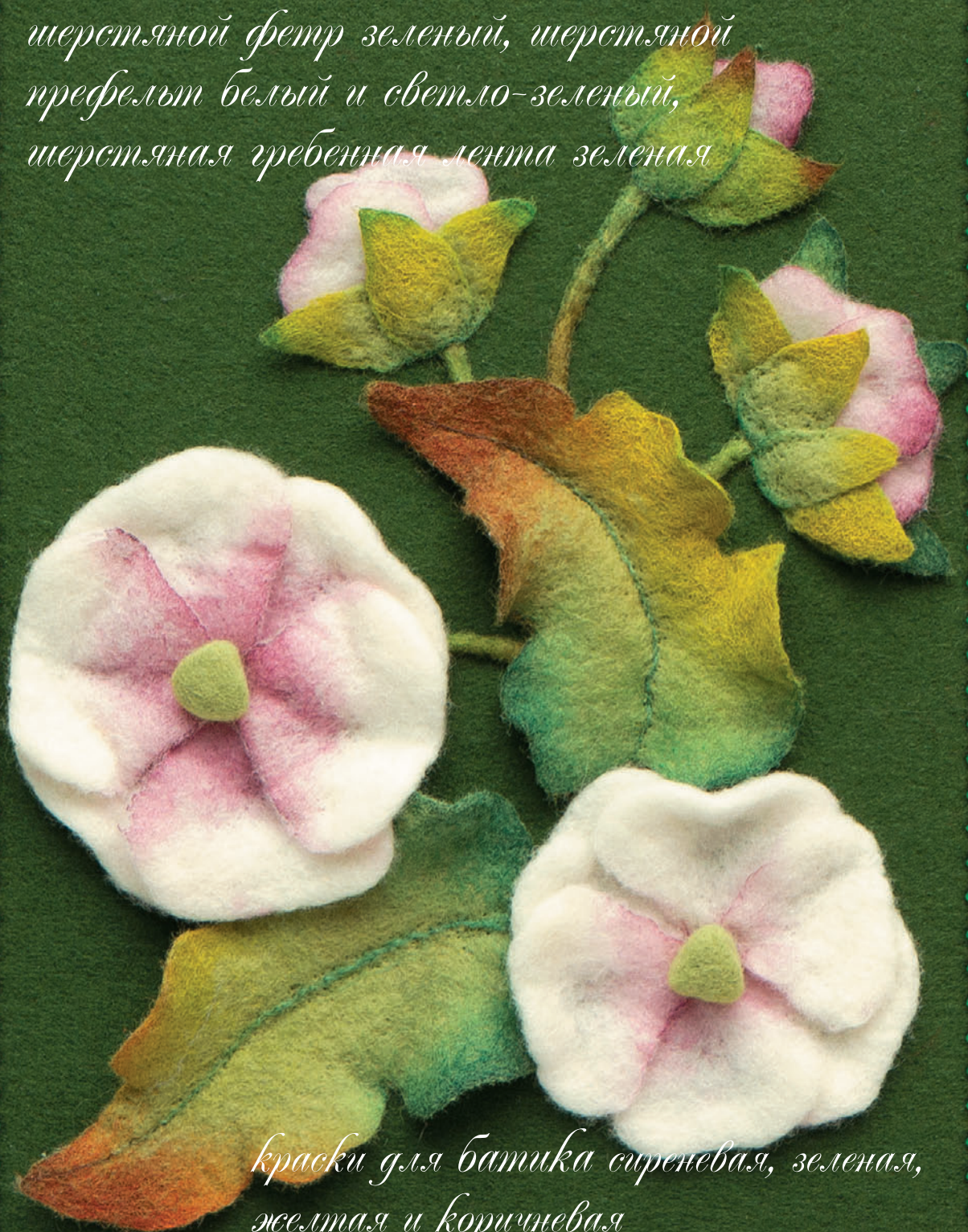


ИГРУШКА «ЗАЯЦ-ДАЧНИК»

Зайчик выполнен в технике фильцевания. Фигурка сваляна очень плотно, что дает ей возможность стоять без дополнительной поддержки или армирования. Работа над такими игрушками довольно кропотлива и требует некоторых навыков валяния иглами.



*шерстяной фетр зеленый, шерстяной
предфелът белый и светло-зеленый,
шерстяная гребенная лента зеленая*



*краски для батика сиреневая, зеленая,
желтая и коричневая*

Глава V

ОПИСАНИЕ РАБОТ

В этой главе вы найдете подробное описание работы над каждой вещью – от выбора и подготовки материалов до оформления изделия. Обратите внимание на советы – в изготовлении каждого предмета есть маленький секрет, который существенно облегчит процесс валяния.





ПАННО «ИРИС» ❀

Изготовление этого панно не требует особых навыков валяния. Плотность войлока не имеет значения, а рисунок допускает любые подвижки.

Вам понадобятся:

- шерстяная гребенная лента белая, голубая, фиолетовая, желтая и зеленая «мультиколор»
- волокна для приваливания: вискоза или шелк сиреневый
- мыльный раствор
- подложка для мокрого валяния
- сетка для фиксации настила
- деревянная рамка с картонным задником
- термопистолет с горячим клеем.

Изготовление деталей панно

- 1. Фон.** Выполните на подложке для мокрого валяния настил в 2–3 слоя из белой шерсти.
- 2.** Для последнего слоя настила используйте маленькие прядки голубой шерсти, располагая их в произвольном порядке в горизонтальном направлении.

СОВЕТ

Настил делайте на 10–15% больше размера задника рамки. Голубые прядки старайтесь расположить по краям настила или выполните после оформления настила для цветка на свободных местах фона.

- 3. Цветок.** Выполните настил из фиолетовой пряжи для цветка и из зеленой пряжи «мультиколор» для стебля и листьев ириса.
- 4.** Небольшими пряжками желтой шерсти обозначьте пятнышки на нижних лепестках ириса.
- 5.** По контуру лепестков ириса выложите небольшие прядки волокна для приваливания.

- 6. Валяние.** Накройте настил сеткой для фиксации, смочите водой и мыльным раствором и проваляйте, как полотно, до состояния префелта.
- 7.** Промойте детали под струей теплой воды, отожмите и расправьте.
- 8.** Высушите готовое панно на ровной поверхности.

СОВЕТ

Если вы хотите, чтобы войлок был более плотным, а рисунок четким, уплотните панно в процессе валяния. В этом случае настил для фона делайте по площади на 25–30% больше, чем задник рамки.

Сборка

- 1.** Выньте задник из рамки. Если он темного цвета, наклейте на него сверху лист белой бумаги.
- 2.** Закрепите панно на заднике рамки тонкими полосками горячего клея.
- 3.** Вставьте работу в рамку.

БРОШЬ «ГОЛУБОЙ КЛЕМАТИС» ❀❀

Лепестки цветка закреплены на жгуте, выложенном по спирали. Это позволяет избежать утолщений в нижней части цветка при сборке.

Вам понадобятся:

- шерстяная гребенная лента белая, голубая, зеленая
- иглы для фильцевания прямые: средняя и тонкая
- подложка для сухого валяния
- булавка для броши.

Изготовление деталей цветка

1. Лепестки. Положите на ровную поверхность длинную прядку белой шерсти, скрутив ее в свободный жгут.

2. Настил. 1-й слой. На подложке выложите первый слой настила – две треугольные прядки белой шерсти, направленные широкими концами друг к другу.

3. На нижний край настила лепестка, отступив 10–15 мм от его конца, поместите жгут.

4. Настил. 2-й слой. Выложите прядки белой шерсти поверх первого слоя настила, располагая и волокна перпендикулярно оси лепестка.

5. Настил. 3-й слой. По верхнему краю и в некоторых местах поверхности настила выложите прядки голубой шерсти, располагая волокна по оси лепестка.

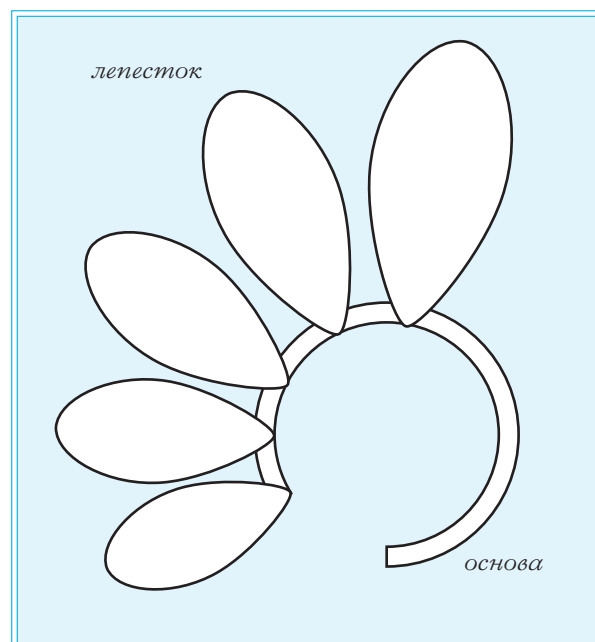
6. Валяние. Профильцуйте настил, используя среднюю или тонкую иглу для фильцевания. Вначале сделайте проколы по оси лепестка, а потом по линии, перпендикулярной оси, примерно в середине настила.

7. Профильцуйте настил по контуру лепестка.

8. Закончите фильцевание, уплотнив иглами оставшиеся участки поверхности настила.



Детали цветка
и схема закрепления лепестков



9. Снимите лепесток с подложки и переверните его нижней стороной вверх.
10. Снова делайте проколы, но ведите иглу по линиям, параллельным линии в середине настила. Начните с верхнего края лепестка.
11. Придайте лепестку форму, загибая на себя концы прядку по краям и прифильцовывая их к поверхности.
12. Когда полотно приобретет желаемую плотность, снимите лепесток с поролоновой подложки.
13. Выполните настил для следующего лепестка, снова закрепив его на жгуте.
14. Профильцуйте лепесток.
15. Так же выложите и профильцуйте остальные лепестки. В случае необходимости удлините жгут. Лепестки делайте разной формы.

СОВЕТ

Чтобы лепестки цветка были пушистыми, последний прием фильцевания выполняйте на нижней стороне лепестка.



16. **Околоцветник.** Возьмите длинную прядку зеленой шерсти, расправьте ее и немного скрутите концы.
17. Положите прядку на подложку.
18. Сделайте еще одну прядку со скрученными концами и поместите на подложку поверх первой крест-накрест.
19. Сделайте прядку вдвое короче первой и один конец распушите, а второй слегка скрутите.
20. Положите прядку поверх первых двух скрученным концом к краю настила.
21. Профильцуйте листики околоцветника по схеме лепестков. Среднюю часть профильцуйте только один раз.

Сборка

1. Поместите первые 2–3 лепестка цветка на подложку.
2. Профильцуйте основания лепестков и жгут так, чтобы лепестки сомкнулись и располагались по кругу.
3. Так же сформируйте все остальные лепестки.
4. Скрутите цветок, начиная с первого лепестка, формируя его с помощью иглы для фильцевания.
5. У основания цветка получился небольшой рулончик полотна. Слегка уплотните его иглой, после чего закройте серединой околоцветник и прифильцуйте околоцветник к нижней стороне цветка.
6. Закрепите булавку для броши в центре нижней стороны цветка.

БРОШЬ «МАГНОЛИЯ» ❀❀❀

Брошь выполнена по той же схеме, что и «Голубой клематис». Прекрасным дополнением к войлочному цветку служат бисер и акриловая краска с глиттерами.

Вам понадобятся:

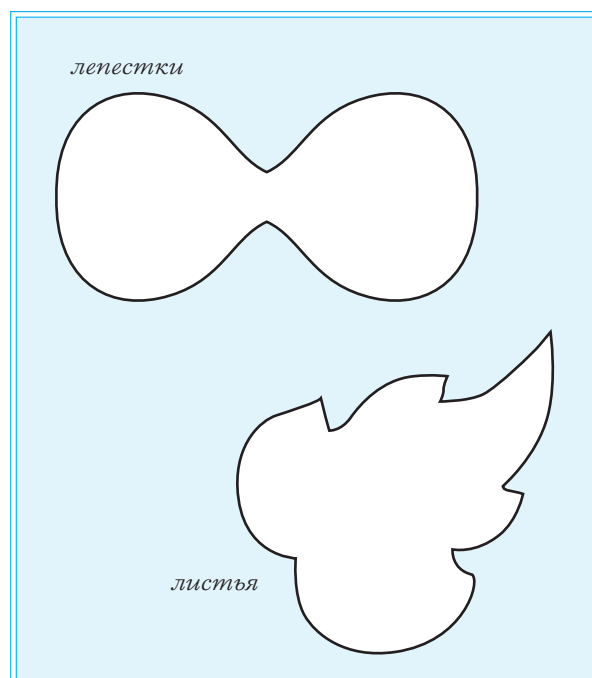
- шерстяной префельт белый и светло-зеленый
- мыльный раствор ● ножницы большие ● игла для фильцевания прямая тонкая ● подложки для валяния ● сетка для фиксации настила ● краски для батика алая, желтая, зеленая, коричневая и с золотыми глиттерами ● бисер светло-зеленый
- иглы: бисерная и швейная ● нитка шелковая зеленая ● булавка для броши.



Изготовление деталей цветка

- 1. Лепестки.** Вырежьте из белого префелта двойные детали со сгибом в нижней части для нужного количества лепестков. Отдельно вырежьте полоску шириной 10 мм и длиной 170–200 мм.
- 2.** Оберните маленькую деталь лепестка вокруг конца полоски так, чтобы края двойной детали совпали, и положите ее на подложку для сухого валяния.
- 3.** Аккуратно профильтуйте лепесток по краю и прифильтуйте к полоске, делая 1–2 ряда редких проколов.
- 4.** Так же закрепите на полоске префелта остальные лепестки, располагая их вплотную друг к другу.
- 5. Листья.** Вырежьте из светло-зеленого префелта по две детали для каждого листа.
- 6.** Сложите детали, чтобы их края совпали.

Детали цветка



7. Скрепите детали по краю, выполнив 1–2 ряда редких проколов иглой для фильцевания.

8. **Серединка.** Вырежьте из светло-зеленого префелта круг, подогните края к центру и профильтуйте, придавая форму таблетки.

9. **Валяние.** Проваливайте лепестки и листья, как полотно, с применением мыльного раствора.

СОВЕТ

При работе с префелтом вы можете сразу после смачивания детали мыльным раствором приступить к уплотнению. Чтобы придать краям деталей волнистую форму, немного растяните свалянную деталь по контуру.

10. Уплотните детали до нужной плотности вручную.

11. Промойте детали под струей теплой воды, отожмите и расправьте.

12. **Окрашивание.** Налейте на фаянсовую тарелку алую и желтую краски для батика.

13. Выполните окрашивание от основания лепестков желтой, а от краев – алой красками.

14. Удалите излишки краски и высушите лепестки.

15. Так же окрасьте листья, используя для кончиков зеленую, а для краев середины – коричневую и желтую краски.

16. Высушите листья.

Сборка

1. Выведите швейную иглу с заправленной в нее шелковой ниткой с нижней на боковую поверхность серединки цветка.

2. Закрепите первый лепесток на боковой поверхности, после чего выполните утяжку по всей нижней стороне лепестков.

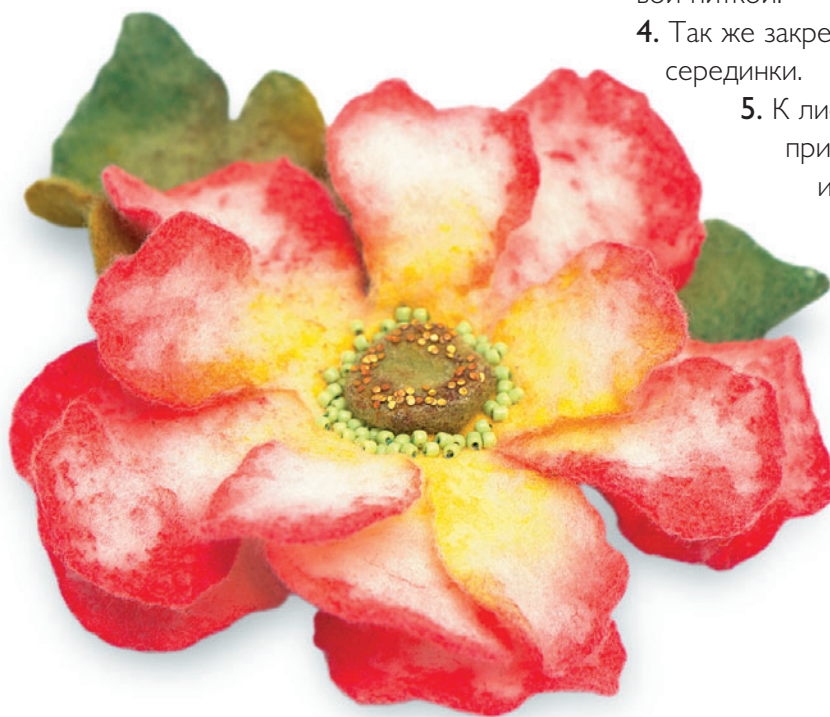
3. Закрепите лепестки на серединке, обматывая ее нижней стороной лепестков и делая короткие незаметные стежки шелковой ниткой.

4. Так же закрепите листья на нижней стороне серединки.

5. К листьям вокруг серединки цветка пришейте светло-зеленый бисер, используя шелковую нитку, вставленную в бисерную иглу.

6. На края серединки нанесите краску с золотыми глиттерами. Дайте составу высохнуть.

7. Закрепите булавку для броши в центре нижней стороны цветка.



КОМПЛЕКТ «ПАНДА» ❀❀

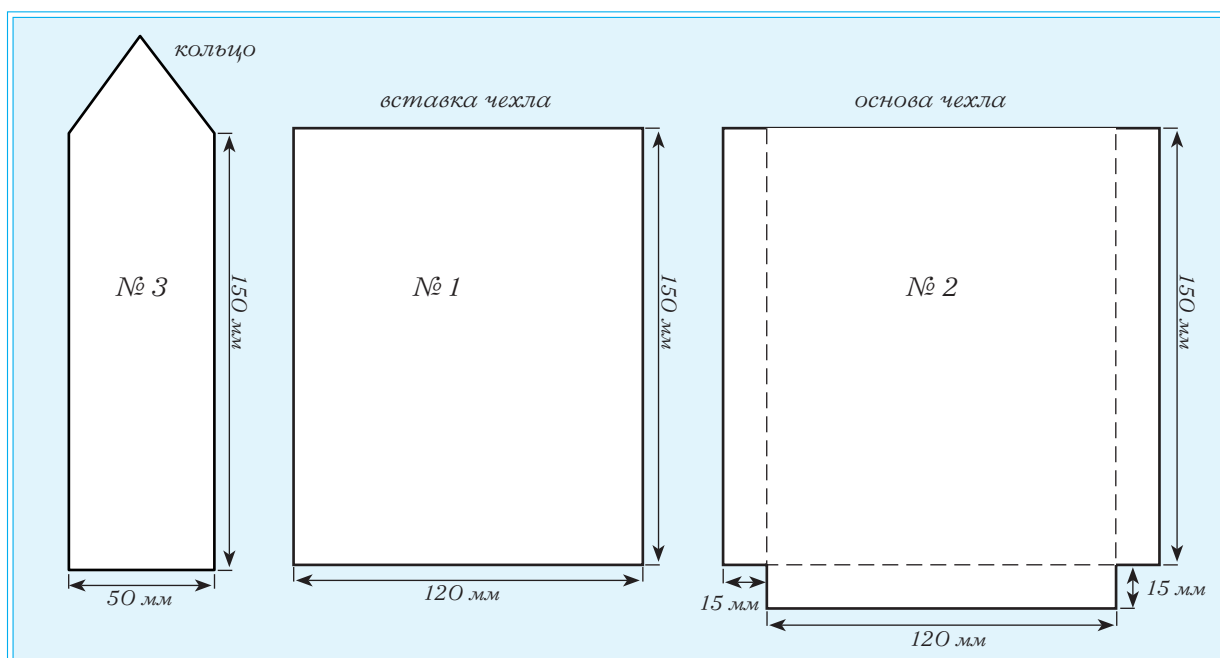
Роспись иглами можно сделать выпуклой, используя прием наращивания объема. Такая роспись называется барельеф.

Вам понадобятся:

- шерстяной фетр малиновый и желтоватый толщиной 2 мм
- шерстяная гребенная лента белая, черная, зеленая и желтая
- ножницы большие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложка для сухого валяния
- нитка шелковая желто-зеленая
- игла швейная.



Выкройки деталей чехла и кольца



Изготовление деталей основы

1. Чехол для столовых приборов.

Вырежьте из малинового фетра деталь по выкройке № 1, а из желтоватого – по выкройке № 2.

2. Перенесите на малиновую деталь из фетра рисунок фигурки панды и мячиков.

3. **Роспись.** Выполните акварельную роспись фигурки панды, используя белую и черную шерсть в соответствии с рисунком.

4. Выполните прием наращивания объема на головке панды, а также в верхней части ушек и нижней части лап.

СОВЕТ

Не стоит делать роспись слишком объемной: вполне достаточно приподнять отдельные части рисунка на 3–4 мм.

5. Скатайте два маленьких шарика из белой шерсти и закрепите их иглой на месте глазок.

6. Из черной шерсти скатайте два шарика поменьше и прифилецуйте их на месте зрачков. Уплотните глазки иглой для фильцевания.

7. Выполните мячики приемом акварельной росписи.



8. **Кольцо для салфетки.** Из малинового и желтоватого фетра вырежьте две одинаковых детали по выкройке № 3.

9. На малиновую деталь переведите рисунок головки панды.

10. **Роспись.** Выполните барельеф на малиновой детали, как на чехле для столовых приборов.

Сборка

1. **Чехол для столовых приборов.** Поместите малиновую деталь на деталь из желтоватого фетра и загните ее края на себя.

2. Закрепите положение отворотов швейными булавками и прошейте все три слоя шелковой ниткой швом, имитирующим машинную строчку.

СОВЕТ

Чтобы строчка получилась ровной, наметьте ее карандашом или выполните наметку по контуру строчки. Фетр – довольно плотный материал и может сдвинуться при прокалывании иглой.

3. **Кольцо для салфеток.** Положите малиновую деталь на желтоватую и прошейте по трем прямым сторонам.

4. Согните полоску в кольцо так, чтобы непрошитый треугольный кончик был сверху. Зафиксируйте его положение булавками.

5. Закончите сшивать кольцо, одновременно закрепляя все слои.

ШАРФ «СОСУЛЬКИ» ❀❀

Теплый пушистый шарф выполнен в технике мокрого валяния. Ощущение мягкости изделию придает разноцветный орнамент с размытыми краями рисунка.

Вам понадобятся:

- шерстяная гребенная лента розовая, зеленая, фиолетовая и малиновая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- подложка для мокрого валяния
- сетка для фиксации настила.



Изготовление настила

1. Настил. Выполните настил на подложке для валяния из 3–5 слоев. Для первого слоя выложите фиолетовые, малиновые, зеленые, розовые и снова зеленые пряди согласно рисунку, придавая им форму сосулек. Шерсть каждого цвета должна частично перекрывать соседние фрагменты настила других цветов.

2. Второй и последующие слои настила выполняйте как первый, меняя направление во-

локон шерсти в каждом следующем слое настила.

СОВЕТ

Волокна в первом и последнем слоях настила должны быть направлены в одну и ту же сторону. Так что количество слоев настила будет нечетным. Определите, какой толщины и плотности шарф вам нужен, и рассчитайте количество слоев в зависимости от этого.

Валяние и сборка

1. Накройте настил сеткой для фиксации.
2. Выполните валяние до состояния префельта.
3. Снимите сетку для фиксации.
4. Нарежьте на концах изделия бахрому.
5. Уплотните войлок до желаемой плотности.
6. Промойте и высушите шарф.
7. Отпарьте шарф утюгом с испарителем.



ПАННО «ЦВЕТЕНИЕ САКУРЫ» ❀❀❀

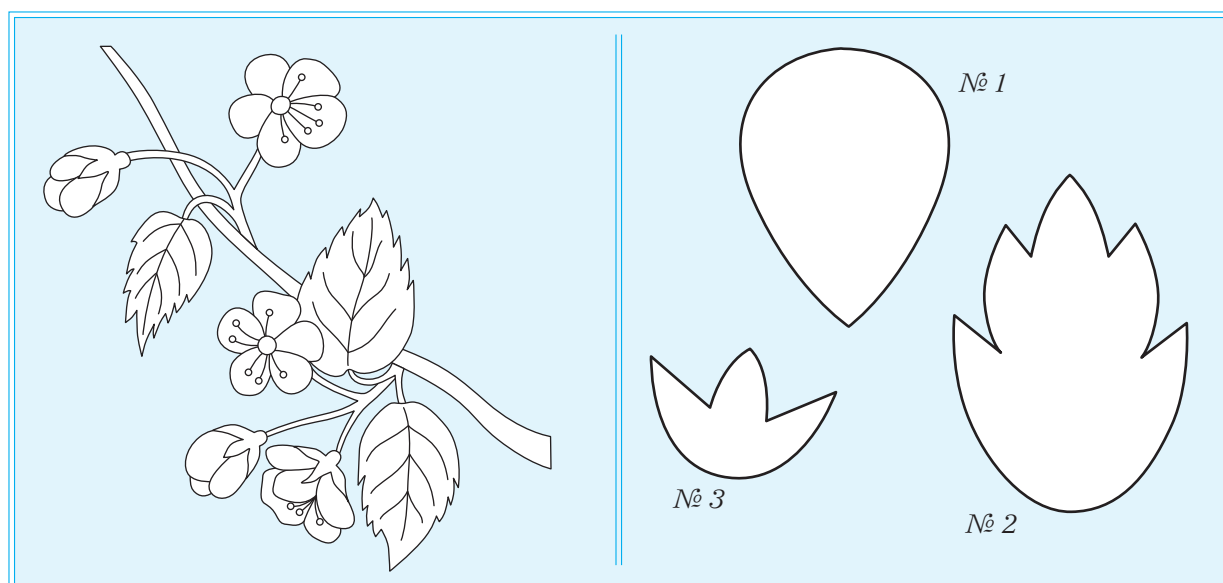
Панно выполнено в смешанной технике: детали цветков и листьев сваляны с применением мыльного раствора, а ветка – с применением игл для фильцевания. Жилки листьев и фактура коры подчеркнуты вышивкой шелковой ниткой.



Вам понадобятся:

- шерстяной фетр синий толщиной 2 мм
- шерстяной префельт белый и светло-зеленый
- шерстяная гребенная лента зеленая, коричневая, черная, желтая и оранжевая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложки для валяния
- сетка для фиксации настила
- краска для батика алая
- бисер светло-зеленый и золотой
- проволока золотистая диаметром 0,6 мм
- нитка шелковая желто-зеленая
- игла швейная
- деревянная рамка с картонным задником
- термопистолет с горячим клеем.

Схема сборки панно. Детали цветка и листьев



Изготовление деталей цветка

1. Лепестки. Вырежьте из белого префелта двойные детали лепестков по выкройке № 1.

2. Сложите попарно детали лепестков так, чтобы их края совпадали.

3. Поместите детали на подложку для сухого валяния и профильтруйте по краю, делая редкие проколы прямой иглой для фильцевания.

4. Валяние и окрашивание. Выполните валяние лепестков с использованием мыльного раствора.

5. Промойте готовые лепестки.

6. Окрасьте края лепестков алой краской для батика.

7. Высушите лепестки.

8. Листья и стебли. Вырежьте из зеленого префелта двойные детали листьев по выкройке № 2 и двойные детали околоцветников по выкройке № 3.

9. Поместите сложенные попарно детали листьев на подложку для сухого валяния.

10. Отделите тонкие прядки желтой шерсти и положите их в средней части листьев.



11. Поверх желтых прядок положите тонкие прядки оранжевой шерсти, располагая их ближе к концам листьев.

12. Закрепите настил с помощью иглы для фильцевания.

13. Так же закрепите детали околоцветников.

14. Из зеленой шерсти скрутите жгут.





15. Валяние. Выполните валяние листьев, околоцветников и стеблей с использованием мыльного раствора.

16. Промойте и высушите детали.

17. Ветка. На подложке для сухого валяния выложите полоску из толстого слоя коричневой шерсти, а поверх тонким слоем в отдельных местах разложите маленькие прядки черной.

18. Выполните фильцевание, придавая шерсти форму ветки.

СОВЕТ

Не старайтесь делать ветку очень плотной, ведь вам еще придется прифилцовывать ее к фону. Поверхность ветки должна быть неровной, поэтому делайте неравномерное уплотнение иглой для фильцевания.

19. Из зеленого префелта вырежьте небольшие кружочки и профильтуйте их, придавая форму полушарий.

Сборка

1. Поместите фетр для основы на подложку для сухого валяния.

2. Сверху положите ветку и прифилцуйте ее к фетру.

3. Шелковой ниткой проложите отдельные стежки, имитируя рисунок коры.

4. Разрежьте проволоку на кусочки длиной примерно 20 мм. Нанижите на каждый кусочек по одной золотистой бисерине. Скрутите проволоку, делая тычинки.

СОВЕТ

Тычинки делайте только для распущенных цветков. На каждый цветок понадобится 10–12 тычинок.

5. Так же скрутите пестики, нанизав на кусочки проволоки по две зеленые бисерины.

6. Соберите серединки цветков, скрутив концы тычинок и пестиков.

7. Возьмите 5 лепестков и закрепите их на серединке цветка шелковой ниткой, оборачивая основание каждого лепестка вокруг серединки.

8. Лепестки полузакрытых цветков соедините, выполнив фильцевание у основания цветка.

9. Закрепите цветки на основе: открытые пришейте, а полузакрытые прифилцуйте.

10. Отрежьте от зеленого жгута для стебля кусочек нужной длины и приложите его конец к основанию цветка.

11. Закройте основание цветка и конец стебля полушарием из зеленого префелта. Прифилцуйте деталь к фону. Так же закрепите остальные полузакрытые цветки.

12. Разрежьте зеленый жгут на кусочки нужной длины и закрепите на них листья, используя шелковую нитку. Той же ниткой вышивайте жилки на листиках примерно до середины каждого из них.

13. Приложите листья к фону и продолжите вышивку, одновременно закрепляя листья на фоне.

14. Вам осталось прифилцевать концы стеблей к ветке, и работа готова.

15. Вставьте панно в рамку, предварительно закрепив фетр на заднике с помощью горячего клея.

СУМОЧКА «ОСЕННИЙ МОТИВ» ❀❀❀

Вы можете свалить маленькую сумочку-рюкзачок для косметики или других мелочей, а можете выполнить большую сумку, например, для учебников вашего ребенка.

Вам понадобятся:

- шерстяной префельт белый
- шерстяная гребенная лента зеленая, желтовато-зеленая, желтая, красная и оранжевая
- шелковый шифон коричневатно-желтый
- волокна шелка и льна зеленые
- мыльный раствор
- ножницы большие
- пуходерка
- игла для фильцевания прямая тонкая
- плоская форма для валяния
- подложки для валяния
- сетка для фиксации настила
- нитка шелковая желто-зеленая
- игла швейная.

Изготовление деталей сумочки

- 1. Основа.** Сделайте плоскую форму для валяния размером на 20–25% больше размера сумочки.
- Выполните на форме настил из зеленой шерсти в 4–6 слоев.

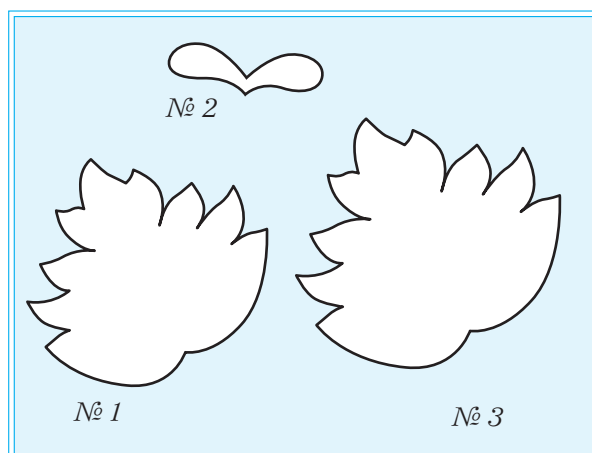
СОВЕТ

Если вы делаете маленькую сумочку, например, косметичку, достаточно четырех слоев настила. А если рюкзачку предстоит выдерживать большие нагрузки, лучше выполнить настил в пять или шесть слоев.

- 3. Валяние.** Свальной заготовку до состояния префельта на плоской форме с применением мыльного раствора.
- Снимите заготовку с формы.
- Промойте заготовку в проточной воде и высушите.



Детали листьев





6. Поместите заготовку на подложку для сухого валяния и разложите на ней детали росписи, вырезав их из белого префелта по выкройкам №1 и №2.
7. Прифильтуйте префелт к основе.
8. Выложите на деталях из префелта рисунок из тонких прядей шерсти разных цветов. Жилки и стебельки выполните из прядей льна.
9. Несильно прифильтуйте декор к основе.

СОВЕТ

Излишки шерсти по краям клапана загибайте на нижнюю сторону и прифильтцовывайте к заготовке. Так край детали при валянии получится ровным.

10. Поместите основу сумки на подложку для мокрого валяния и накройте сеткой для фиксации.
11. Проваляйте сумочку с применением мыльного раствора и уплотните вручную.
12. Промойте и высушите сумочку.
13. **Клапан.** Вырежьте деталь клапана из белого префелта по выкройке № 3. Такую же деталь немного меньшего размера вырежьте из шелка.
14. Положите деталь из префелта на подложку для мокрого валяния и поместите сверху шелковую деталь.

15. По краям клапана разложите тонкие пряди шерсти разных цветов, имитируя окраску осеннего листа.

16. Прядками зеленого шелка выложите жилки листа.

17. **Валяние.** Закройте настил сеткой для фиксации и выполните валяние с применением мыльного раствора. Уплотните заготовку вручную.

18. Промойте и высушите клапан.

Сборка

1. Сформируйте доньшко сумки, профильцевав или прошив подогнутые уголки. Обрежьте излишки войлока.
2. Отпарьте сумочку, используя утюг с испарителем.
3. По верхнему краю сумочки подогните войлок вовнутрь и пришейте подгиб шелковой ниткой швом, имитирующим машинную строчку.
4. На задней стороне сумочки закрепите клапан.
5. В полученную кулиску под клапаном проденьте толстый шелковый шнур, а в оставшуюся часть кулиски – тонкий шнур, скрутив его из шелковой нитки.

СОВЕТ

Вы можете оставить ручку из шнура в виде петли или закрепить ее в нижней части сумочки как ручки рюкзака.



ШЛЯПКА «ДАМСКОЕ СЧАСТЬЕ» ❀

Маленькая шляпка черного цвета подходит к любому туалету, к ней легко подобрать сумочку и перчатки.

Вам понадобятся:

● шерстяной шляпный колпак черный ● пайетки черные круглые большие ● пайетки черные круглые на тесьме ● бусины граненые черные ● тесьма черная шелковая ● мыльный раствор ● ножницы большие ● шляпная болванка ● раствор для придания дополнительной жесткости ● нитки для закрепления декора ● игла швейная.



Изготовление деталей

- 1. Формовка.** Смочите колпак мыльным раствором и натяните его на шляпную болванку.
- Отступите от верха тульи 40–50 мм и наметьте точку с одной стороны заготовки. От этой точки к краю полей на противоположной стороне заложите две складки, поднимая поля вверх. На одной стороне заготовки у вас образовался треугольный мыс.
- Снова загните поля, отступив от первых складок примерно 20 мм. Но теперь загибайте поля вниз. Закончите складки на краях фетра на треугольном мысе.
- Подогните излишки фетра в нижней части заготовки внутрь, формируя нижнюю объемную часть тульи.

СОВЕТ

При формировании складок немного растягивайте фетр вдоль линии сгиба. Так складка получится более рельефной.

- Загните треугольный мыс наверх по линии низа тульи. Он должен закрывать края объемной части тульи.

- Смойте мыльный раствор и пропитайте шляпку раствором для придания дополнительной жесткости.
- Высушите изделие, не снимая его с формы.

Сборка

- Закрепите на треугольном мысе большие круглые пайетки и граненые бусины, пришивая их рядами так, чтобы получился рисунок в форме трех ромбов.

СОВЕТ

Вы можете закрепить декор неподвижно, а можете предварительно собрать ромбы, используя фурнитуру для бижутерии, и только потом пришить их к шляпке. Тогда при движении головы декор будет смещаться, придавая шляпке дополнительный шарм.

- Закрепите внизу объемной части тульи черную шелковую тесьму. Закройте низ тесьмы лентой с черными пайетками.
- Закрепите конец треугольного мыса на тулье шляпки.

СОВЕТ

Вы можете сделать для шляпки подкладку. Закрепите ее на внутренней стороне тульи незаметными стежками.

СВЕТИЛЬНИК «ЛОТОС» ❀❀❀

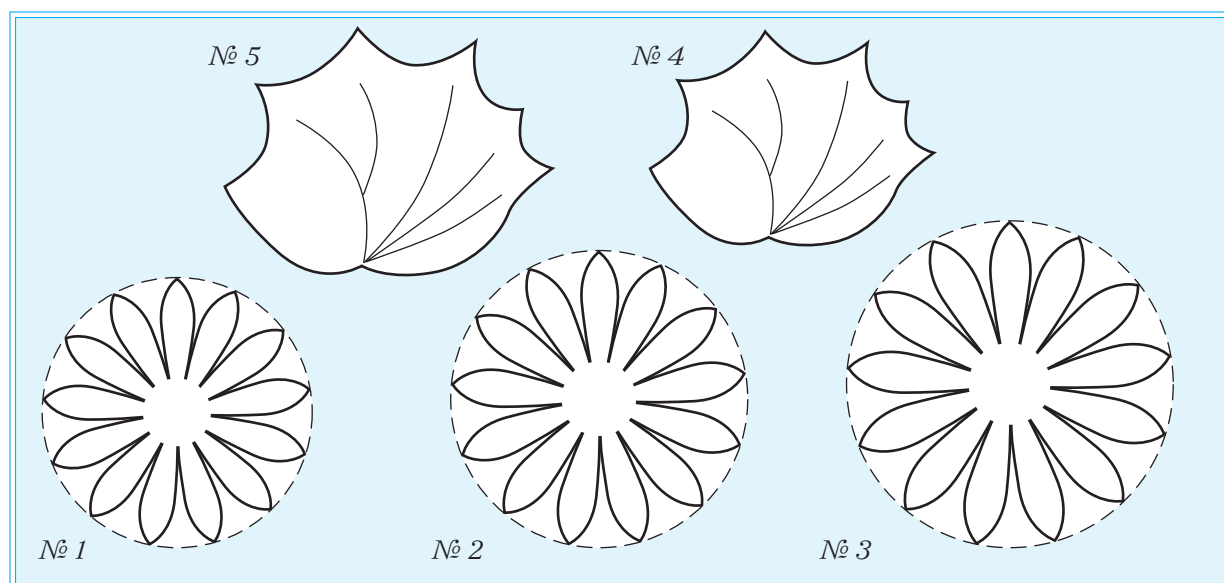


Для изготовления светильников-ночникников я использую светодиодные лампы на длинной гибкой armатуре. У основания ламп закреплен сильный магнит, что позволяет закрепить светильник на любой поверхности: достаточно просто привернуть в месте крепления массивную железную шайбу.

Вам понадобятся:

- шерстяной префельт белый и светло-зеленый
- шерстяная пряжа букле зеленая и желтая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложки для сухого и мокрого валяния
- сетка для фиксации настила
- краски для батика желтая, зеленая, алая и фиолетовая
- тонкая шерстяная пряжа зеленая
- раствор для придания дополнительной жесткости
- проволока диаметром 1 мм
- светодиодные лампы на длинной гибкой armатуре
- термопистолет с горячим клеем.

Детали цветков и листьев



Изготовление деталей цветка

- 1. Лепестки.** Вырежьте из белого префелта по 2 детали по выкройкам №1, №2 и №3 для большого и по две детали по выкройкам №1 и №2 для маленького цветка.
- 2.** Сложите детали лепестков попарно, профилируйте по краю.
- 3. Листья.** Из зеленого префелта вырежьте по две детали для каждого листа по выкройкам №4 и №5.
- 4.** Сложите детали попарно так, чтобы их края совпадали. Профилируйте листья по краю, делая 1–2 ряда редких проколов.
- 5.** По рисунку жилок выложите зеленую шерстяную пряжу букле.

СОВЕТ

Чтобы рисунок жилок был четким, выкладывайте сначала среднюю жилку. Концы кусочков пряжи для боковых жилок немного растяните и разместите поверх центральной жилки. Прифильтруйте пряжу к поверхности листьев.

- 6. Валяние.** Проваливайте лепестки и листья как полотно с применением мыльного раствора.



- 7.** Уплотните детали до нужной плотности вручную.
- 8.** Промойте детали под струей теплой воды, отожмите и расправьте.
- 9. Окрашивание.** Налейте на фаянсовую тарелку фиолетовую, алую, зеленую и желтую краски для батика.
- 10.** Выполните окрашивание от основания лепестков зеленой, а от краев – фиолетовой и алой красками.
- 11.** Удалите излишки краски.
- 12.** В середине заготовок для лепестков нанесите желтую краску, используя ватный тампон или кисть.
- 13.** Листья окрасьте зеленой краской по краям.
- 14.** Выполните пропитку заготовок лепестков раствором для придания жесткости.
- 15.** Немного просушите заготовки для лепестков.



16. Маленькими ножницами вырежьте лепестки. Для этого сделайте надрезы, не доходящие до центра заготовки по диаметрам заготовок. Внешние края полученных полосок подрежьте с двух сторон.

СОВЕТ

Количество лепестков можно делать любое, но имейте в виду, что ширина лепестка должна быть не менее 10 мм.

17. Придайте лепесткам форму, согнув их по средней линии и слегка потянув вдоль сгиба. Высушите лепестки.

18. Так же окрасьте края листьев, используя зеленую краску.

19. Высушите листья.

Сборка

1. Сделайте две короткие пасмы из желтой шерсти букле.

2. В центре маленьких деталей лепестков сделайте отверстия диаметром примерно 8 мм.

3. Вставьте пасмы в отверстия и аккуратно приклейте пряжу к нижней стороне деталей лепестков горячим клеем, оставляя отверстие свободным.

4. Такие же отверстия сделайте в остальных деталях лепестков.

5. Последовательно (от большего к меньшему) нанижите детали лепестков для каждого цветка на арматуру лампы. Детали скрепляйте между собой горячим клеем.

6. Закрепите на арматуре под нижней стороной цветка зеленую шерстяную пряжу и обвейте арматуру как проволоку при изготовлении летона.

7. Так же задекорируйте арматуру второй лампы.

8. Скрепите арматуру ламп между собой, используя проволоку.

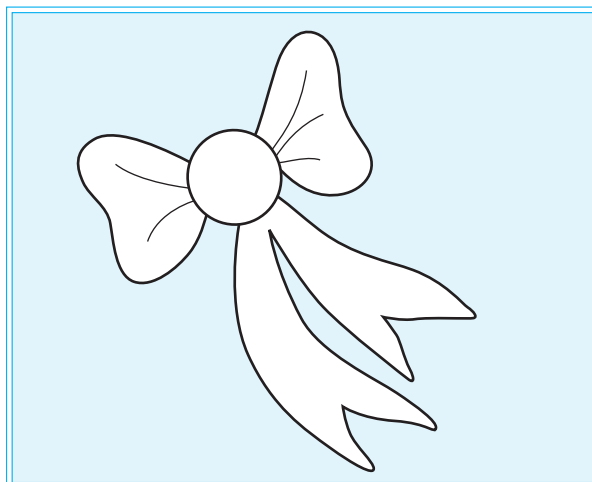
9. Повторите навивку на арматуре, закрывая место скрепления проволокой. Продолжайте навивку до мест закрепления листьев.

10. Закрепите листья лотоса несколькими витками зеленой пряжи.

11. Закончите навивку и закрепите пряжу под цветком.

12. Зеленой пряжей букле выполните несколько навивок у основания цветка, формируя чашечку.

Бантик



КОМПЛЕКТ «СИРЕНЕВАЯ ФАНТАЗИЯ» ❀❀❀

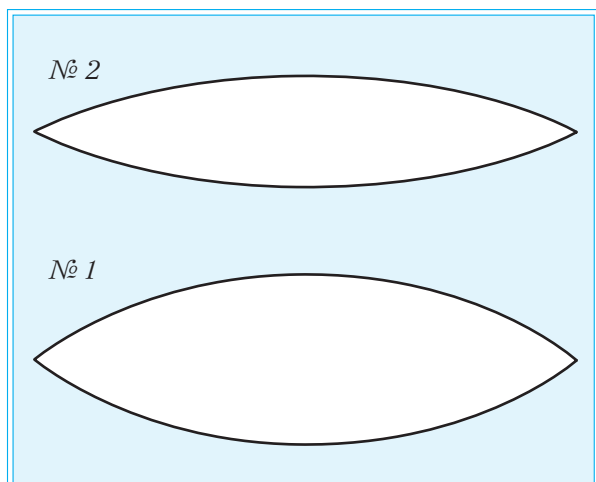
Комплект из теплого воротника и митенок выполнен в технике мокрого валяния с использованием основы из натурального шелка. Такой прием позволяет сделать прочное, но очень тонкое изделие.

Вам понадобятся:

- шерстяной префельт оранжевый
- шерстяная гребенная лента белая, фиолетовая, оранжевая
- шелковый шифон желтый и оранжевый
- шелковые нитки сари с переходом цвета в сине-бирюзовой гамме
- мыльный раствор
- ножницы большие
- пуходерка
- плоская форма для валяния
- подложка для мокрого валяния
- сетка для фиксации настила.

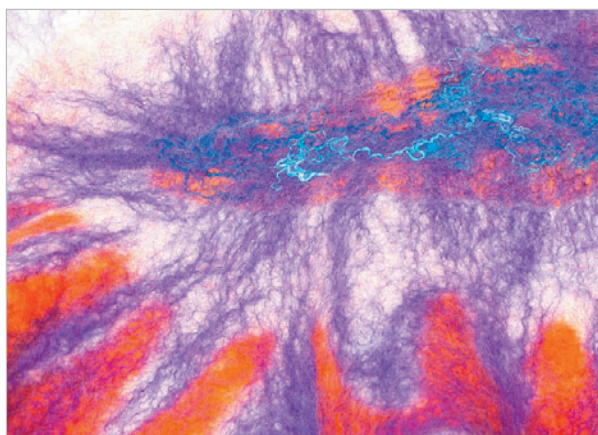


Детали настила



Изготовление воротника

- 1. Настил.** Из шелка вырежьте две детали по выкройкам № 1 и № 2.
- На подложке для мокрого валяния выполните настил в форме овала в три слоя: первые два из белой шерсти, поверх шерсти выложите кусочки шелка, расположив более темный по центру, а светлый – над ним.
- Из оранжевого префельта вырежьте полосу по длине нижней части настила. На полосе сделайте зубцы, располагая их симметрично от центра.
- Приложите оранжевую полосу к нижней стороне настила зубцами вверх.



5. Для третьего слоя настила используйте тонкие прядки белой шерсти, поверх которых выложите длинные прядки фиолетовой шерсти, располагая их треугольниками от краев к центру и от середины к краям. Концы прядей по краям настила загибайте на нижнюю сторону.

6. В середине настила выложите полосу из ниток сари.

СОВЕТ

Если у вас нет ниток сари, используйте волокна шелка или вискозы соответствующих цветов. Также подойдут обычные шелковые нитки, разрезанные на кусочки длиной 40–50 мм.

7. **Валяние.** Накройте настил сеткой для фиксации и выполните валяние с применением мыльного раствора.

8. Аккуратно уплотните войлок вручную.

9. Оформите край воротника воланом.

Для этого растягивайте войлок в процессе уплотнения вдоль краев воротника и перпендикулярно им.

10. Промойте воротник и высушите его. Отпарьте изделие, используя утюг с испарителем.

Изготовление митенок

1. **Настил.** Сделайте для митенок две одинаковые плоские формы – прямоугольники.

2. На формах выполните настил в три слоя.

3. Для первых двух слоев используйте белую шерсть, а для третьего – оранжевый префельт и фиолетовую шерсть. Концы прядей, как и на воротнике, загибайте на нижнюю сторону настила.

СОВЕТ

Настил удобнее выкладывать одновременно на двух формах. Митенки – изделия симметричные, и вам нужно постараться сделать на них одинаковый рисунок.

4. **Валяние.** Оберните настил сеткой для фиксации.

5. Выполните валяние на плоской форме до состояния префельта.

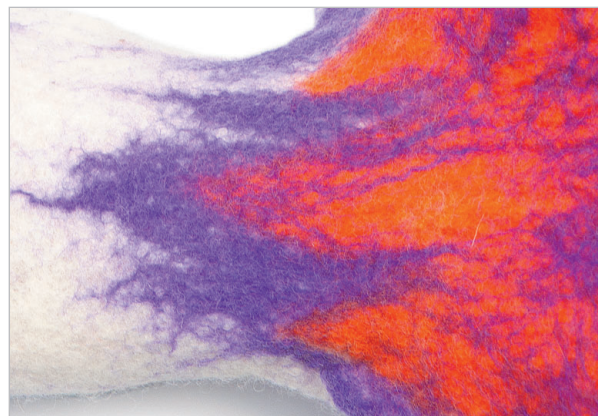
6. Снимите заготовки с формы и ножницами аккуратно прорежьте на каждой симметричные отверстия для больших пальцев рук.

7. Выполните уплотнение вручную, обращая особое внимание на вырезанные отверстия. В процессе уплотнения выровняйте края отверстий и следите, чтобы они оставались одинакового размера.

8. Оформите нижние края митенок как края воротника, а верхние просто немного растяните по контуру.

9. Промойте изделия и высушите их.

10. Отпарьте митенки, используя утюг с испарителем.



СВЕТИЛЬНИК «ЦВЕТОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ» ❁

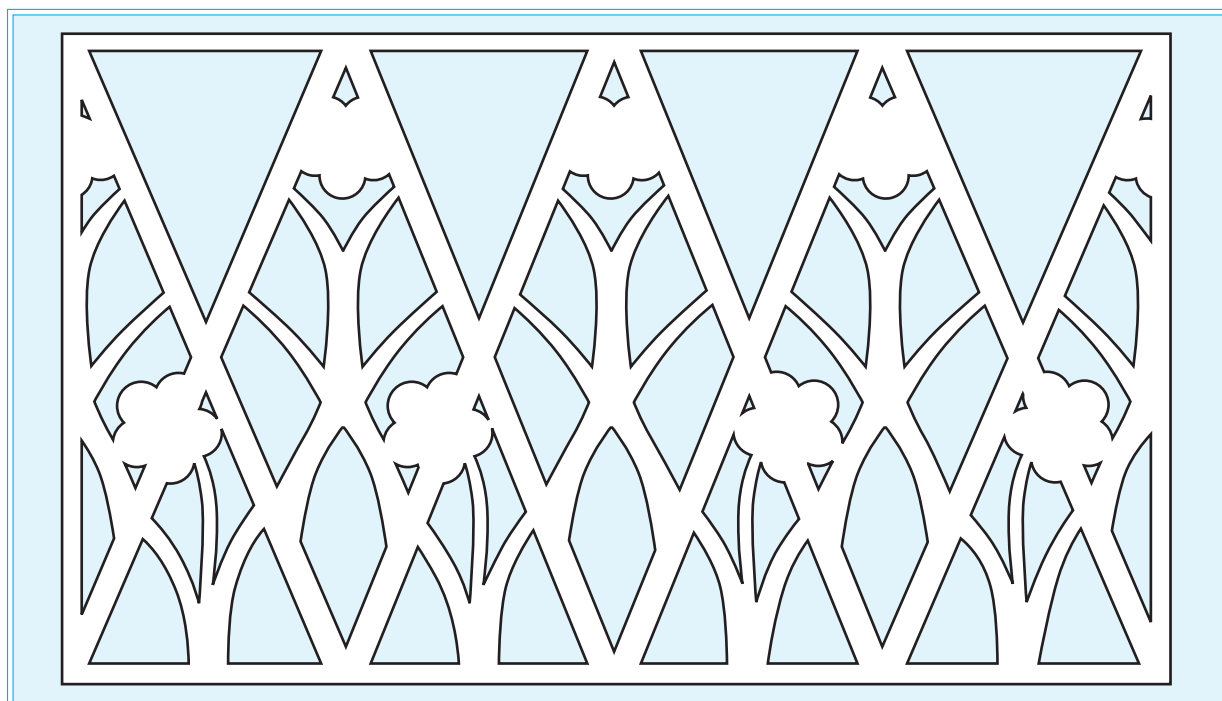
В этом изделии для резного орнамента использован синтетический фетр средней толщины. Чтобы свободно вырезать из такого фетра, его нужно пропитать раствором для придания жесткости.

Вам понадобятся:

- фетр толщиной 2 мм жесткий зеленый и толщиной 3 мм рыхлый бордовый и оранжевый
- шерстяная гребенная лента желтая
- ножницы большие и маленькие
- макетный нож
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложка для сухого валяния
- раствор для придания дополнительной жесткости
- светильник из матового стекла
- термопистолет с горячим клеем.



Декор светильника



Изготовление деталей

- 1. Вырезание.** Пропитайте лист зеленого фетра раствором для придания дополнительной жесткости и высушите материал, разложив на ровной поверхности.
- 2.** Сделайте из бумаги выкройку для орнамента и цветков.
- 3.** Из бордового и оранжевого рыхлого фетра вырежьте детали цветков.
- 4.** Положите зеленый фетр на ровную поверхность. Сверху положите выкройку орнамента. Закрепите выкройку на фетре кусочками скотча.



- 5.** Вырежьте орнамент макетным ножом, одновременно прорезая бумагу и фетр.

СОВЕТ

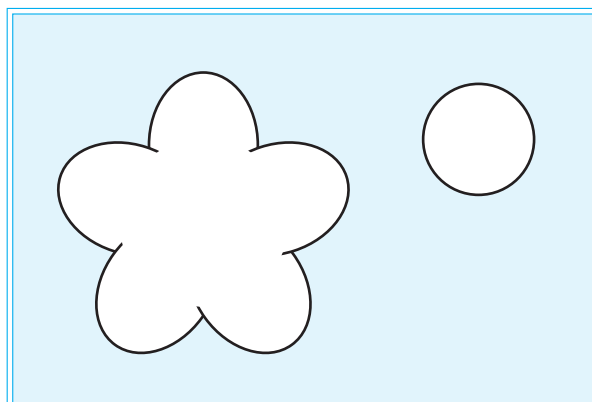
Поочередно вырезайте кусочки фетра внутри замкнутых контуров. Сразу вынимайте вырезанные кусочки. Если вырезанный кусочек фетра не хочет отделяться от фона, аккуратно подрежьте его ножницами.

- 6. Валяние.** Поместите цветок на подложку и тонкой иглой для фильцевания выполните серединку из желтой гребенной ленты.
- 7.** Профильцуйте серединки лепестков цветка, уплотняя их для придания вогнутой формы.
- 8.** Так же выполните остальные цветки.

Сборка

- 1.** Проведите по линиям сгиба орнамента с нижней стороны тупым концом толстой иглы. Согните фетр по линиям сгиба.
- 2.** Удалите арматуру из светильника. Оберните готовым орнаментом плафон.
- 3.** Склейте орнамент горячим клеем по боковой части, располагая стороны фетра внахлест.
- 4.** Приклейте в соответствующих местах орнамента цветки из рыхлого фетра.
- 5.** Вставьте в плафон арматуру.

Цветок



ИГРУШКА «КОТЕНОК» ❀❀

Для этой игрушки использована готовая пенопластовая форма. Но вы можете сделать форму самостоятельно, используя вату и скотч.

Вам понадобятся:

- кардочесанная шерсть или шерстяная гребенная лента белая, серая и черная
- мыльный раствор
- ножницы большие
- объемная форма для валяния
- эластичный гольф для закрепления настила
- игла для фильцевания прямая средняя или тонкая
- глазки стеклянные
- материал для набивки.



Изготовление деталей

1. Фигурка. На всей поверхности формы выполните настил в 4 слоя, используя для первых двух белую шерсть, для третьего белую и черную, а для последнего белую, серую и черную.

СОВЕТ

Так как толщина войлока для такой игрушки не имеет большого значения, вы можете выполнить три слоя настила из белой шерсти, а четвертый слой сделать из черной и серой шерсти, закрыв поверхность формы только в нужных местах.

2. Зафиксируйте положение настила с помощью эластичного гольфа.

3. Валяние и посадка. Выполните валяние с использованием мыльного раствора до состояния префелта.

4. Снимите с заготовки гольф.

5. Посадите заготовку на колодке, используя кипяток.

6. Промойте и высушите заготовку, не снимая ее с формы.

7. На донышке заготовки сделайте ножницами крестообразный разрез и снимите заготовку с формы.

Сборка

1. Определите расположение глаз котенка и сделайте в этих местах проколы лезвием ножниц. Выверните заготовку наизнанку.
2. Возьмите стеклянный глазик. В нижней части у него имеется проволоочная петелька. Протяните петельку с лицевой стороны заготовки на изнаночную через один из проколов.
3. Проденьте в петельку небольшую скрученную прядку белой шерсти. Прифильтруйте шерсть к поверхности заготовки. Так же закрепите второй глазик.

4. Выверните заготовку на лицевую сторону и набейте ее материалом для набивки.

СОВЕТ

Для набивки игрушек лучше использовать холо-
файбер или остатки шерсти. В этом случае при до-
работке игрушки войлок частично приваливается к
набивке и будет лучше сохранять форму.

5. Закройте разрез на донышке игрушки прядками шерсти соответствующего цвета и выполните фильцевание, приваливая прядки к заготовке.
6. Иглой для фильцевания уплотните заготовку по линиям мордочки, хвостика и лапок, придавая игрушке дополнительный рельеф.
7. Выполните роспись мордочки котенка.



ЕЛОЧНОЕ УКРАШЕНИЕ «СНЕГИРЬ» ❀❀

Такая фигурка может послужить не только елочным украшением, но и брелоком. Просто пришейте стандартный замочек для брелока к спинке птички.

Вам понадобятся:

- кардочесанная шерсть или шерстяная гребенная лента белая, черная, серая алая и желтая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- объемная форма для валяния
- эластичный гольф для закрепления настила
- игла для фильцевания прямая средняя или тонкая
- маленькие черные бусинки
- нитка швейная
- игла швейная
- материал для набивки.

Изготовление деталей

1. Фигурка. На всей поверхности формы выполните настил в 4 слоя, используя для первых трех слоев серую, а для четвертого слоя — цветную шерсть, располагая цвета по рисунку птички.

СОВЕТ

Старайтесь подобрать для валяния шерсть одного качества, в противном случае вам будет трудно приваливать фрагменты верхнего слоя настила к первым трем слоям.

2. Зафиксируйте положение настила с помощью эластичного гольфа.

3. Валяние и посадка. Выполните валяние с использованием мыльного раствора до состояния префельта.

4. Снимите с заготовки гольф.

5. Посадите заготовку на колодке, используя кипяток.

6. Промойте и высушите заготовку, не снимая ее с формы.

7. На доньшке заготовки сделайте ножницами крестообразный разрез и снимите заготовку с формы.



Сборка

1. Набейте заготовку материалом для набивки.

СОВЕТ

Вы можете сделать набивку плотной или достаточно рыхлой. Если вы будете использовать птичку как елочную игрушку, плотность набивки должна быть маленькой. А если вы захотите сделать брелок или подвеску на сумку, набейте заготовку сильнее.

2. Закройте разрез на доньшке игрушки прядками шерсти соответствующего цвета и выполните фильцевание, приваливая прядки к заготовке так, чтобы разрез полностью закрылся.

3. Иглой для фильцевания уплотните заготовку по линиям крылышек и грудки, придавая игрушке дополнительный рельеф.

4. Пришейте на нужные места бусинки-глазки.

ПАННО «ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТЫ» ❀❀❀

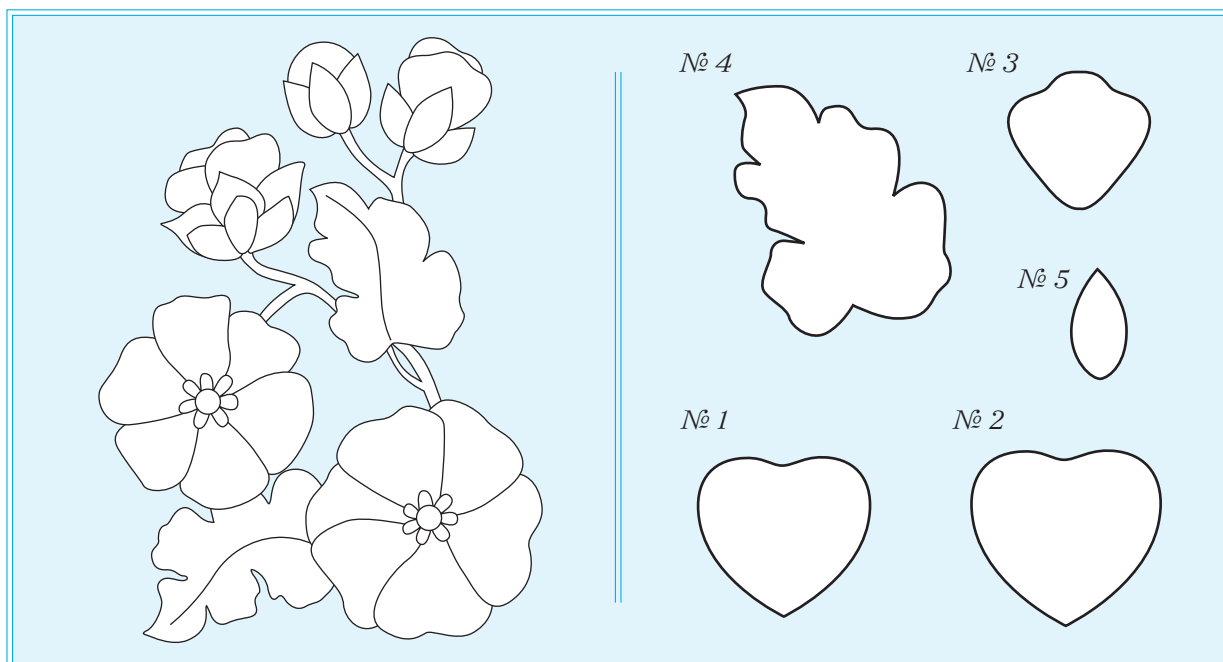


Вы можете увеличить размер панно, просто выполнив паспарту. Для панно в японском стиле идеально подойдет паспарту, обтянутое шелковой тканью.

Вам понадобятся:

- шерстяной фетр зеленый толщиной 2 мм
- шерстяной префелт белый и светло-зеленый
- шерстяная гребенная лента зеленая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложки для валяния
- сетка для фиксации настила
- краски для батика сиреневая, зеленая, желтая и коричневая
- деревянная рамка с картонным задником
- картон, синтепон и ткань для паспарту
- термопистолет с горячим клеем.

Схема сборки панно. Детали лепестков и листьев





Изготовление деталей цветка

1. **Лепестки.** Вырежьте из белого префелта двойные детали лепестков по выкройкам №1, №2 и №3.
2. Сложите попарно детали лепестков так, чтобы их края совпадали.
3. Поместите детали на подложку для сухого валяния и профилируйте по краю, делая редкие проколы прямой иглой для фильцевания.
4. **Валяние и окрашивание.** Выполните валяние лепестков с использованием мыльного раствора.



5. Промойте готовые лепестки.
6. Окрасьте лепестки по выкройкам №1 и №2 от центра, а по выкройке №3 – от краев сиреневой краской для батика.
7. Высушите лепестки.
8. **Листья, околоцветники, серединки цветков и стебли.** Вырежьте из зеленого префелта двойные детали листьев по выкройке №4 и двойные детали околоцветников по выкройке №5.
9. Поместите сложенные попарно детали листьев на подложку для сухого валяния.
10. Закрепите детали с помощью иглы для фильцевания.
11. Из зеленой шерсти скрутите длинный жгут.
12. **Валяние.** Выполните валяние листьев, околоцветников и стеблей с использованием мыльного раствора.

СОВЕТ

Края листьев и лепестков для открытых цветков придайте волнистую форму. Для этого растягивайте края лепестков вначале вдоль, а потом перпендикулярно контуру.





13. Свляйте из зеленой шерсти шарики и уплотните их, придавая форму пирамидок. Это серединки открытых цветков.

14. Промойте детали листьев и околоцветников и выполните окрашивание, используя для листьев зеленую и коричневую, а для околоцветников – зеленую и желтую краски.

15. Высушите детали.

Сборка

1. Начните сборку распущенных цветков непосредственно на фоне панно. Для этого поместите зеленый фетр на подложку для сухого валяния, а сверху приложите лепесток.

2. Прифальцуйте его 2–3 проколами, потом приложите второй лепесток, снова прифальцуйте, и так все пять лепестков цветка.

3. В центр цветка приложите серединку и также прифальцуйте ее к поверхности.

4. Соберите полузакрытый цветок и прифальцуйте к фону основание лепестков.

5. Отрежьте от зеленого жгута для стебля кусочек нужной длины и приложите его конец к основанию цветка.

6. Сверху поместите деталь околоцветника и прифальцуйте ее к поверхности. Положите вторую деталь и снова прифальцуйте.

Продолжайте прикладывать по одной детали и прифальцовывать их, пока не закрепите весь околоцветник.

7. Так же закрепите остальные полузакрытые цветки.

8. Отрежьте кусочек зеленого жгута и прифальцуйте его к фону, выполняя стебель распущенного цветка.

9. Так же прифальцуйте к фону остальные стебли.

10. Приложите к фону лист и прифальцуйте его по средней жилке, проложив тонкий жгут, скрученный из зеленой шерсти.

11. Так же закрепите второй лист.

12. Вырежьте паспарту из картона по размеру задника рамки.

13. На верхнюю сторону приклейте кусок синтепона, вырезанный по контуру паспарту.

14. Обтяните паспарту шелковой тканью, закрепляя ее на нижней стороне с помощью горячего клея.

15. Приклейте панно к заднику, закройте паспарту и вставьте готовую работу в рамку.

ШЛЯПКА «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» ❀

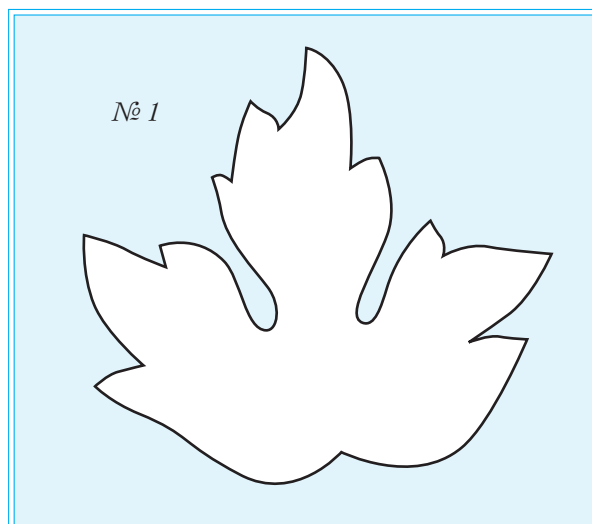
Шляпкам из готовых шляпных колпаков можно придать практически любую форму, используя мыльный раствор. Процесс формовки требует терпения и некоторых навыков.

Вам понадобятся:

- шерстяной шляпный колпак алый
- шерстяной фетр полужесткий темно-серый
- валяные шарики диаметром 15 мм черные
- бусины диаметром 10 мм бордово-черные
- мыльный раствор
- ножницы большие и маленькие
- шляпная болванка
- краска для батика черная
- раствор для придания дополнительной жесткости
- нитки для закрепления декора
- игла швейная.



Лист винограда



Изготовление деталей

1. **Формовка.** Смочите колпак мыльным раствором и приступите к растягиванию полей. Для этой шляпки поля нужно растянуть довольно сильно.
2. Растягивайте поля на плоскости, одновременно формируя ровный край.

СОВЕТ

Если вам нужно сильно растянуть шляпный колпак, не старайтесь сделать это за один прием. Лучше, немного растянув фетр, промыть и высушить заготовку, а потом повторить растяжку, снова смочив заготовку мыльным раствором. В противном случае вы рискуете просто порвать материал.

3. Когда поля растянуты до нужного диаметра, натяните колпак на шляпную болванку и приступите к формовке.
4. Заложите спиралевидные складки, идущие от основания тульи к краям полей шляпки.

5. Обработайте шляпку раствором для придания дополнительной жесткости и высушите состав, не снимая изделие с формы.
6. **Декор.** Из темно-серого фетра вырежьте листья винограда по выкройке № 1.
7. Выполните подрезку по контуру листьев.
8. Окрасьте края листьев черной краской для батика.

СОВЕТ

Перед окрашиванием обязательно смочите детали из фетра водой – так вы сможете получить переход цвета от темного к светлому. После окрашивания вы можете пропитать листья составом для придания дополнительной жесткости.

Сборка

1. Закрепите листья винограда на тулье шляпки незаметными стежками.
2. Так же закрепите валяные шарики и бусины, формируя виноградную кисть.

СОВЕТ

Чтобы стежки не были заметны на декоре и изнаночной стороне шляпки, используйте нитки цвета декора и проводите иглу сквозь толщу фетра как при утяжке.

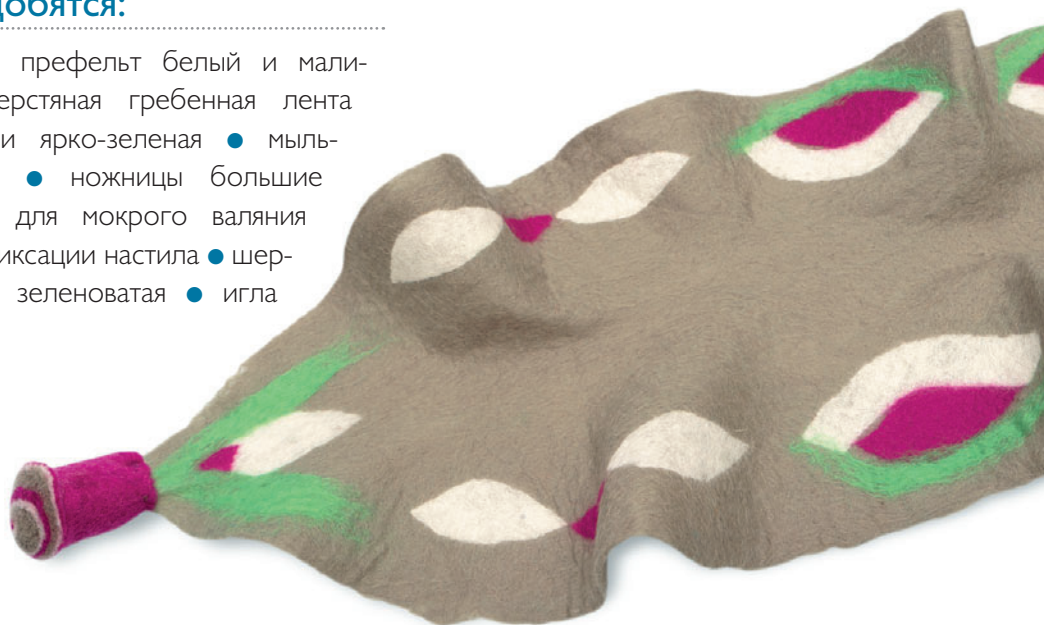


НАКИДКА «ОРНАМЕНТ» ❀

Теплая стильная накидка-воротник выполнена в технике мокрого валяния из зеленоватой гребенной ленты. Для орнамента использованы префелът и шерстяная ровница разных цветов.

Вам понадобятся:

- шерстяной префелът белый и малиновый
- шерстяная гребенная лента зеленоватая и ярко-зеленая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- подложка для мокрого валяния
- сетка для фиксации настила
- шерстяная пряжа зеленоватая
- игла швейная.



Изготовление настила

1. **Детали декора.** Вырежьте из префелъта детали декора.
2. Вырежьте полоски из префелъта разных цветов для кисточек.
3. **Настил.** Выполните настил на подложке для валяния из 4–5 слоев зеленоватой шерсти.
4. Последним слоем настила положите кусочки префелъта и пряжи ярко-зеленой шерсти согласно рисунку.
5. Поместите детали на подложку для сухого валяния и профилируйте по краю, делая редкие проколы прямой иглой для фильцевания.

Валяние и сборка

1. Накройте настил сеткой для фиксации.
2. Выполните валяние до состояния префелъта.

3. Снимите сетку для фиксации и уплотните войлок вручную.

СОВЕТ

Середину накидки старайтесь сделать более плотной, чем края. После окончания уплотнения немного растяните края накидки, придавая ей волнообразную форму.

4. Сложите полоски для кисточек так, чтобы их края совпали. Скатайте из них трубочку.
5. Проваливайте трубочку с применением мыльного раствора.
6. Промойте и высушите детали накидки.
7. Разрежьте трубочку на две или четыре части и пришейте кисти на концах накидки.

СУМОЧКА «СМОРОДИНА» ❀❀

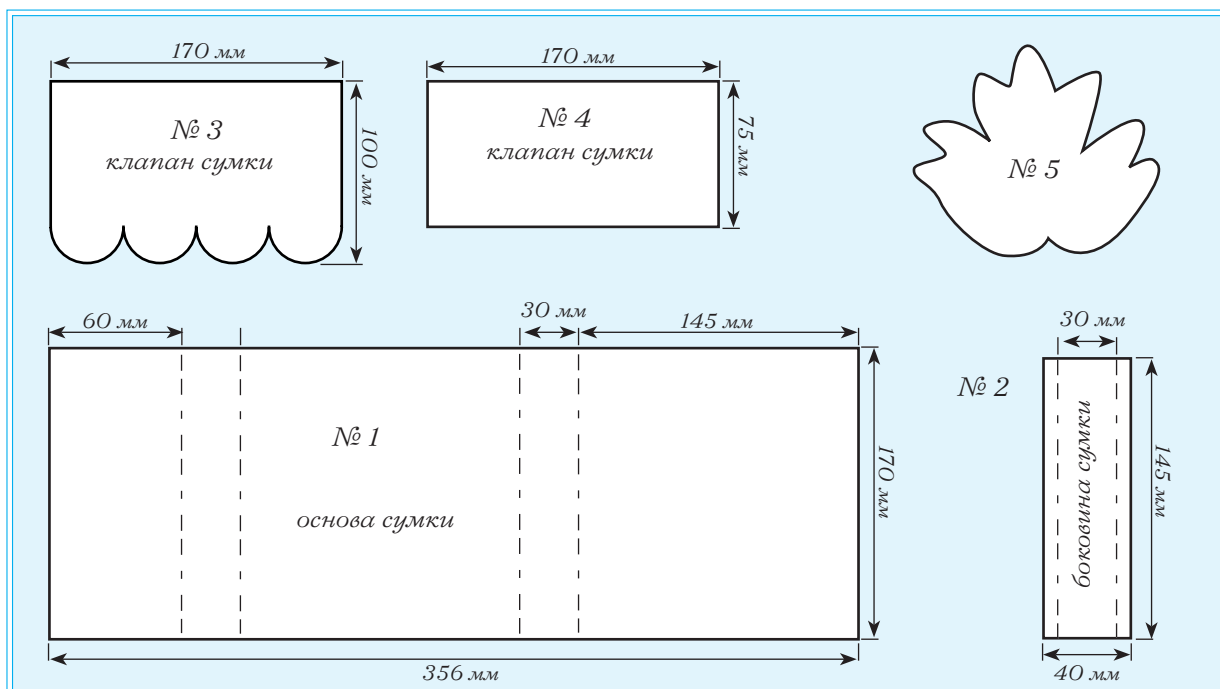
Сумочка выполнена из шерстяного фетра разной плотности и украшена росписью иглами. Чтобы придать срезам плотность, декор нужно довалять с применением мыльного раствора.



Вам понадобятся:

- шерстяной фетр черный полужесткий толщиной 2 мм и рыхлый розовый, сиреневый, персиковый, малиновый и зеленый толщиной 3 мм
- шерстяная гребенная лента белая
- мыльный раствор
- ножницы большие и маленькие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложки для валяния
- сетка для фиксации настила
- бисер черный
- нитки шелковые зеленая и черная
- иглы: бисерная и швейная
- магнитный замок для сумочки
- термопистолет с горячим клеем.

Выкройка деталей сумки



Изготовление деталей сумочки

- 1. Основа.** Вырежьте из черного фетра детали основы по выкройкам №1, №2.
- Выполните подрезку края с внешней стороны деталей.
- По линиям сгиба с внутренней стороны сделайте подрезку рельефа.
- 4. Клапан.** Вырежьте детали клапана по выкройке №3 из розового и сиреневого рыхлого фетра и по выкройке №4 из персикового.
- Из зеленого фетра вырежьте детали листьев по выкройке №5, а из малинового – кружки диаметром 8–10 см для ягод смородины.
- 6. Валяние.** Поместите персиковую деталь на подложку для сухого валяния и тонкой иглой для фильцевания закрепите на поверхности детали декор.
- Поместите деталь на подложку для мокрого валяния, накройте сеткой для фиксации и проваляйте с применением мыльного раствора.

СОВЕТ

Готовый фетр, даже рыхлый, уплотнить довольно тяжело. Вам нужно только закрепить декор и провалять края детали, чтобы при пользовании сумочкой фетр не сыпался.

- Так же проваляйте остальные детали из рыхлого фетра, промойте их и высушите, предварительно расправив на ровной поверхности.

Сборка

- Сшейте сумочку, используя черную шелковую нитку.
- Вышейте стебельки смородины зеленой шелковой ниткой и закрепите этой же ниткой черные бисеринки на ягодах.
- Сложите и склейте детали клапана с помощью термопистолета.
- В передней стенке и на отвороте сумочки сделайте отверстия ножницами и закрепите детали магнитного замка для сумочки.

СОВЕТ

Чтобы сумочка закрывалась хорошо, без перекоса, вначале закрепите деталь замка на передней стенке сумочки, а потом, не разделяя детали замка, отметьте положение разрезов на клапане.

- Приклейте клапан на отворот сумочки, используя горячий клей.



ПАННО «ДРЕВО ПОЗНАНИЯ» ❀❀

Рама этого панно является продолжением композиции и выполнена из кусочков фетра, наклеенных на деревянную основу с помощью термопистолета.

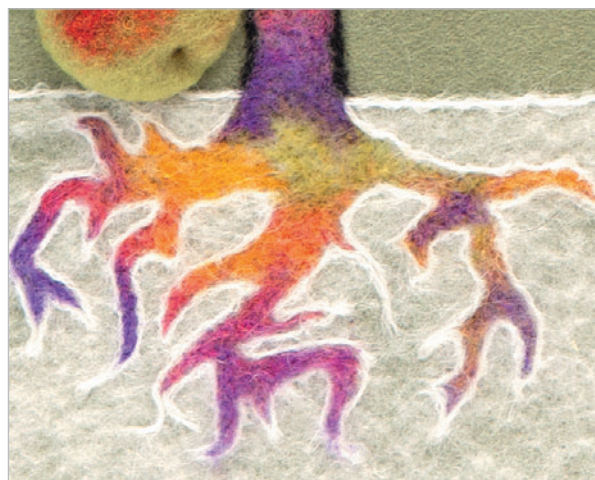


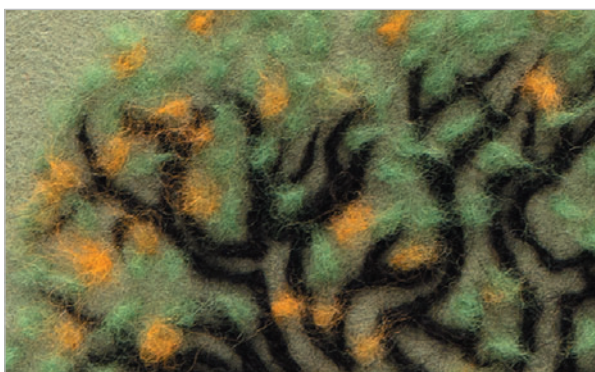
Вам понадобятся:

- шерстяной фетр зеленый и сиреневый толщиной 2 мм
- тонкий фетр нейтрального цвета
- шерстяной префелт белый и светло-зеленый
- шерстяная гребенная лента белая, зеленая, желтая, красная, оранжевая, сиреневая и фиолетовая
- пряжа мохеровая белая, черная и зелено-сиреневая
- ножницы большие
- иглы для фильцевания тонкие: прямая и обратная
- подложка для сухого валяния
- деревянная рамка
- термопистолет с горячим клеем.

Изготовление деталей

1. **Роспись фона.** Переведите рисунок росписи на зеленый фетр.
2. Белой мохеровой пряжей выполните линию горизонта, не закрывая ствол дерева.
3. Выполните фон в нижней части панно, используя белую шерсть и обратную иглу для фильцевания. Прифильцуйте «начес» прямой иглой для фильцевания.
4. Выполните контур для витражной росписи иглами: корни дерева – белой пряжей, а ствол и ветви дерева – черной мохеровой пряжей.
5. Выполните роспись корней и ствола дерева, используя фиолетовую, сиреневую, желтую,





оранжевую, белую и зеленую шерсть и обратную иглу для фильцевания.

СОВЕТ

Чтобы цвета при росписи ствола дерева не были блеклыми, вначале вырежьте из белого префельта деталь по контуру ствола, прифилецуйте ее к фону, а уже потом выполняйте роспись.

6. Выполните крону дерева, используя зеленую и желтую шерсть и обратную иглу для фильцевания.

СОВЕТ

Чтобы у вас получились листья, выполняйте по несколько проколов обратной иглой, исходящих из одной точки. «Начес» не приваливайте к поверхности.

7. Выполните лист и черенок яблока, используя зеленую шерсть и обратную иглу для фильцевания.

СОВЕТ

Вы можете выполнить контур листа яблока, используя зелено-сиреневую мохеровую пряжу. Возможно, это придаст композиции большую выразительность.

8. Яблоко. Вырежьте из зеленого префельта круг диаметром в два раза больше, чем яблоко.

9. Поместите деталь на подложку, профильтуйте обратной иглой небольшой круглый участок, используя красную шерсть.

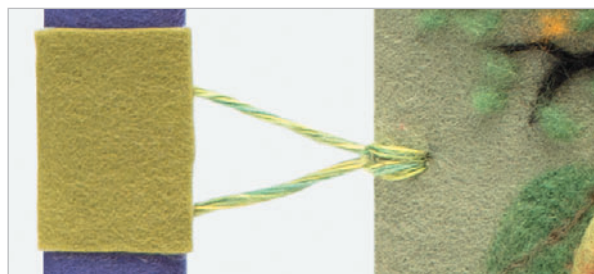


10. Сверните из зеленой шерсти шарик немного больше, чем яблоко, и оберните его деталью из зеленого префельта.

11. Профильцуйте заготовку яблока, придавая ему нужную форму.

Сборка

1. Прифилецуйте яблоко к фону.
2. Из мохеровой зелено-сиреневой пряжи скрутите жгуты для крепления панно.
3. Вырежьте из зеленого и сиреневого фетра кусочки для оформления рамы, а из тонкого фетра кусочек по размеру панно.
4. Горячим клеем приклейте тонкий фетр к нижней стороне панно.
5. В углах и в середине длинных сторон панно сделайте отверстия и проденьте в них жгуты для крепления.
6. Приклейте жгуты к деревянной раме так, чтобы панно было равномерно натянуто.
7. Закройте места крепления жгутов и оставшую поверхность рамы, наклеив кусочки фетра в шахматном порядке.



ТАПОЧКИ «ПЛЕТЕНКА» ❀❀❀

Такие тапочки удобно валять на объемной форме. Настил выкладывают непосредственно на колодке. Декор из ровницы послужит дополнительным фиксирующим материалом.



Вам понадобятся:

- кардочесанная шерсть мериносовая сиреневая и фиолетовая
- шерстяная ровница сиренево-черная
- фетр сиреневый полужесткий толщиной 3 мм
- «платочек» из кокона
- мыльный раствор
- ножницы большие
- колодка
- эластичные гольфы для фиксации настила
- толстая нитка для пришивания подошвы
- толстая игла с большим ушком.

Изготовление деталей

1. **Тапочки.** Сделайте колодки для валяния тапочек.
2. **Настил.** На колодке выполните настил в 5–6 слоев, используя для первых двух сиреневую, а для последующих – фиолетовую шерсть.
3. Из ровницы выложите узор-плетенку, просто обматывая ниткой настил.

СОВЕТ

Не старайтесь сделать узор абсолютно симметричным: при валянии нити ровницы все равно сдвинутся. Просто проследите, чтобы черные и сиреневые участки ровницы располагались в одинаковой последовательности на обеих тапочках.

4. Оберните поверхность тапочки шелковым «платочком», предварительно растянув его волокна до нужной плотности.
5. Обрежьте излишки «платочка» на подошве тапочки.
6. Зафиксируйте положение настила с помощью эластичного гольфа.
7. **Валяние и посадка.** Выполните валяние с использованием мыльного раствора до состояния префелта.
8. Снимите с заготовки гольф.
9. Посадите заготовку на колодке, используя кипяток.

10. Верхнюю часть тапочки не погружайте в кипяток, а уплотните вручную, придавая краю ровную форму.

11. Снимите тапочку с колодки.

12. Промойте и высушите изделие, снова надев его на колодку и расправив войлок.

13. Так же свалайте вторую тапочку.

14. **Декор.** Выполните настил в форме прямоугольника, чередуя сиреневую и фиолетовую шерсть.

15. Сверните настил в трубочку по узкой стороне.

16. Свальной трубочку вручную, постепенно придавая ей форму веретена.

17. Промойте и высушите войлок.

18. Из фетра вырежьте детали подошвы тапочек.



Сборка

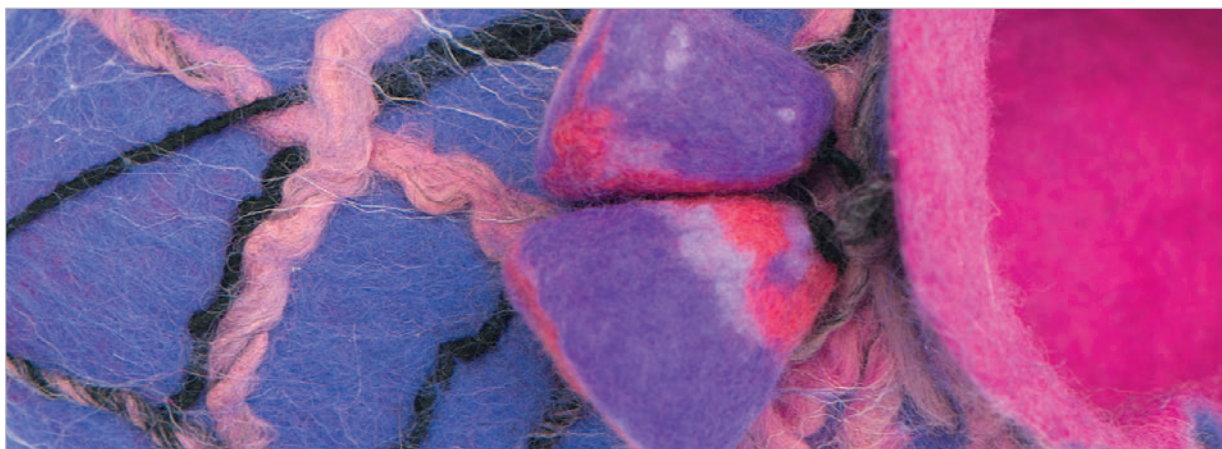
1. Пришейте подошвы к тапочкам, используя толстую нитку и иглу с большим ушком.

СОВЕТ

Вначале закрепите подошву швейными булавками, выверните тапочку наизнанку и пришейте подошву незаметными стежками, проводя нитку через толщу фетра подошвы.

2. Разрежьте веретенообразную деталь пополам. У вас получилось два небольших колокольчика. В верхней части первого закрепите кусочек ровницы, вдетой в иглу с большим ушком.

3. Проведите ровницу через верх тапочки и закрепите второй колокольчик на свободном конце. Завяжите нитку бантиком.



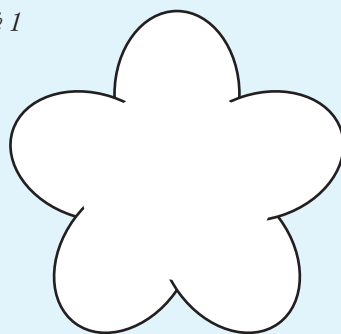
СВЕТИЛЬНИК «ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА» ❀❀❀

Этот светильник выполнен путем сочетания самых разных материалов и техник. Работа довольно трудоемкая, но результат порадует вас и ваших близких.



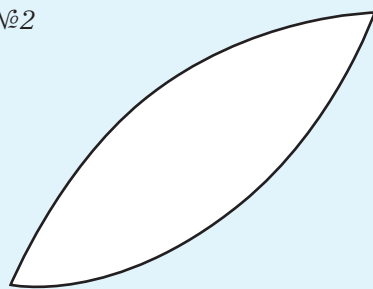
Цветок земляники

№ 1



Лист колокольчика

№ 2



Вам понадобятся:

- фетр зеленый полужесткий толщиной 2 мм
- шерстяной префельт белый и светло-зеленый
- кардочесанная шерсть темно-зеленая
- шерстяная гребенная лента сиреневая, красная, белая, желтая и светло-зеленая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- объемная форма для мокрого валяния
- подложки для сухого и мокрого валяния
- сетка и эластичные гольфы для фиксации настила
- тонкая шерстяная пряжа зеленая
- проволока диаметром 1 мм
- тычинки
- бисер черный
- нитка для бисера
- игла бисерная
- светодиодная лампа на длинной гибкой арматуре
- термопистолет с горячим клеем.



Изготовление деталей светильника

1. **Земляника.** Вырежьте из белого префелта две детали по выкройке №1.
2. Выполните валяние цветка с использованием мыльного раствора.
3. Из красной шерсти иглой свалите две ягоды. Нижнюю часть ягод тонируйте белой пряжей, используя прием акварельной росписи.
4. Из зеленой кардочесанной шерсти иглой свалите листья земляники и околоцветники для цветка и ягод.
5. Из желтой шерсти свалите иглой серединку цветка земляники.
6. Сделайте летон для веточки земляники и листьев, используя проволоку и зеленую шерстяную пряжу.
7. **Колокольчик.** Из сиреневой шерсти на объемной форме выполните настил в 2–3 слоя.

СОВЕТ

Вы можете обогатить фактуру лепестков колокольчика, выложив верхним слоем настила волокна для приваливания, например, натуральный шелк. Тогда внешняя сторона настила будет внутренней стороной венчика цветка. Просто выверните свалянный венчик.

8. Зафиксируйте настил и проваляйте до состояния префелта.
9. Снимите заготовку с формы и обрежьте края в форме лепестков колокольчика.
10. Уплотните колокольчик вручную.
11. Так же свалите околоцветник колокольчика.
12. Листья колокольчика свалите из деталей, вырезанных по выкройке №2 из светло-зеленого префелта.
13. Промойте и высушите детали цветка.
14. **Трава.** Из зеленого фетра нарежьте полосы шириной примерно 40–50 мм. С одной стороны полосок выполните бахрому и подрежьте ее, придавая форму травинок.

Сборка

1. Сделайте отверстие в нижней части венчика и околоцветника колокольчика.
2. Нанижите околоцветник и венчик на арматуру светильника.
3. Закрепите тычинки горячим клеем внутри цветка.
4. Закрепите на арматуре под нижней стороной цветка зеленую шерстяную пряжу и обвейте арматуру как проволоку при изготовлении летона.





5. Витками пряжи закрепляйте в нужных местах листья из зеленого префелта.
6. Скрепите с помощью иглы для фильцевания серединку, лепестки и околоцветник земляники.
7. Ножницами проткните в заготовке отверстие и капните в него немного горячего клея.

8. Вставьте в отверстие соответствующий конец летона.
9. Так же закрепите на летоне ягоды земляники, предварительно пришив на них черные бисерины – зернышки.
10. Листья земляники закрепите на летонах короткими стежками, используя зеленую пряжу.
11. Закрепите веточку земляники на арматуре светильника и загните излишки арматуры в улитку, формируя основу подставки.
12. Оклейте с помощью горячего клея основу подставки полосками с травой.

СОВЕТ

Чтобы полоски с травой отстояли друг от друга, между ними можно вклеить жгуты из зеленой шерсти.

13. Низ подставки заклейте доньшком, вырезав его из зеленого фетра.



ШЛЯПКА «РАДУГА» ❀❀❀

Шляпка свалена с применением мыльного раствора из кардочесанной шерсти двух цветов. Валяние выполнено на плоской форме, с дальнейшим уплотнением вручную и формовкой на шляпной болванке.

Вам понадобятся:

- кардочесанная шерсть мериносовая зеленая и сиреневая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- плоская форма для шляпного колпака
- подложки для сухого и мокрого валяния
- сетка для фиксации настила
- шляпная болванка
- раствор для придания дополнительной жесткости
- ленты: из органзы сиреневая и шелковая черная с зеленым
- термоклеевая паутинка
- пуговицы крупные разных цветов
- игла швейная
- нитки для закрепления декора.



Изготовление деталей

1. Шляпка. Подготовьте форму из листового пенопласта. Оберните форму сеткой для фиксации настила и закрепите сетку толстой ниткой.

2. Расслоите шерсть.

3. Настил. 1-й слой. Верхнюю часть тульи выложите из шерсти сиреневого цвета. Внизу шерсть немного растяните.

4. Среднюю часть тульи и начало полей выложите из зеленой шерсти. Вверху немного растяните слой и наложите его внахлест на нижнюю часть сиреневой шерсти.

5. Так же растяните слой внизу.

6. Выложите поля шляпы из сиреневой шерсти, располагая слой внахлест, как в первом случае соединения цветов.

7. Настил. 2-й слой. Выложите настил в той же последовательности цветов, также делая нахлест из немного растянутых слоев шерсти.

СОВЕТ

Ширина нахлеста не должна быть слишком большой. Такой способ позволит добиться плавного перехода от цвета к цвету и одновременно хорошо соединить слои шерсти разных цветов.

8. Выполните нужное количество слоев настила, соблюдая ту же последовательность чередования цветов.

9. Валяние. Поместите заготовку на подложку для мокрого валяния и накройте сеткой для фиксации.



10. Смочите верхнюю сторону настила водой и мыльным раствором и переверните форму с настилом нижней стороной к себе.

11. Накройте настил сеткой и смочите водой и мыльным раствором вторую сторону настила.

12. Выполните валяние на плоской форме до состояния префелты.

13. Снимите колпак с формы и уплотните до желаемой плотности. Отожмите колпак, но не высушивайте.

14. Формовка. Наденьте колпак на шляпную болванку и приступите к формовке полей.

15. Растягивайте поля на плоскости, одновременно формируя ровный край.

СОВЕТ

В случае необходимости добавьте мыльного раствора или, наоборот, смойте его. В процессе формовки вы продолжаете уплотнение войлока, правда, только в тех местах, где это требуется.

16. Снимите шляпу с болванки, промойте ее под проточной водой и отожмите, не выкручивая.

17. Пропитайте шляпу раствором для придания дополнительной жесткости.

18. Снова посадите шляпу на болванку, расправьте ее, подправьте форму и оставьте сохнуть.

19. Лента. Выполните сборку на ленте из органзы. Для этого возьмите кусок ленты длиной примерно в два раза больше окружности основания тульи, проложите посередине ленты по всей ее длине шов «вперед иголку» и стяните ленту до длины окружности основания тульи.

20. Возьмите шелковую ленту и отрежьте два одинаковых куса длиной немного больше длины окружности основания тульи.

21. Поместите кусок ленты на гладильную доску, положите сверху термоклеевую паутинку и второй кусок ленты так, чтобы их края совпали.

22. Прогладьте «сэндвич» горячим утюгом.

СОВЕТ

Чтобы паутинка не испачкала подошву утюга и гладильную доску, подложите под «сэндвич» и накройте его сверху хлопчатобумажной тканью.

23. Обрежьте концы ленты в форме ласточкиного хвоста.

Сборка

1. Закрепите собранную ленту из органзы на основании тульи незаметными стежками.

2. Посередине ленты из органзы проложите шелковую ленту.

3. Пришейте пуговицы, одновременно закрепляя шелковую ленту.

СОВЕТ

Закрепляя ленты, проводите иглу сквозь толщу фетра, чтобы нитка не была видна с изнаночной стороны шляпы.

ЗЕРКАЛО «ЗИМНЕЕ УТРО» ❀❀❀

Войлочную раму для зеркала можно закрепить на основе, обтянув ее, а можно просто приклеить, предварительно пропитав составом для придания дополнительной жесткости.



Вам понадобятся:

- шерстяная гребенная лента белая, черная, серая, голубая светлая и темная, коричневая светлая и темная, зеленая и желтая
- «платочек» из кокона
- мыльный раствор
- ножницы большие
- иглы для фильцевания прямые: средняя и тонкая
- объемная форма
- подложки для валяния
- сетка и эластичные гольфы для фиксации настила
- бисер черный
- нитки для закрепления бисера
- раствор для придания дополнительной жесткости
- игла бисерная
- основа для зеркала
- термопистолет с горячим клеем.

Изготовление деталей зеркала

1. Основа зеркала. На подложке для мокрого валяния выложите настил из трех слоев, используя светло-голубую шерсть.

2. Выложите рисунок ветки и сугробов, используя прядки шерсти соответствующих цветов.

СОВЕТ

Старайтесь выкладывать рисунок так, чтобы в конце работы одна птичка «села» на веточку, а рисунок сугробов оставался заметен после закрепления второй птички.



3. Накройте настил растянутым «платочком» из кокона.
4. Выполните валяние с использованием мыльного раствора до состояния префелта.
5. Вырежьте отверстие для зеркала, формируя в верхней части бахрому в виде сосулеч.
6. Несильно уплотните заготовку, промойте ее и выполните пропитку раствором для придания дополнительной жесткости.
7. Высушите основу, расправив ее на ровной поверхности.
8. **Птички.** Свляйте птичку, как елочное украшение «Снегирь».
9. Разрежьте деталь по линии, проходящей через середину спинки и грудки.
10. Несильно набейте половинку заготовки шерстью любого цвета и подогните края на нижнюю сторону. Прифильцуйте края к набивке.
11. Доработайте птичку, используя иглу для фильцевания.
12. Так же подготовьте вторую птичку.

Сборка

1. Приклейте основу на раму зеркала, используя горячий клей.
2. Закрепите на основе птичек, нанося горячий клей на нижнюю сторону набивки фигурок.
3. Перед приклеиванием не забудьте пришить снегирям глазки из черных бисерин.

КОЛЬЕ «ВОСТОЧНЫЙ МАК» ❀❀❀

Основа колье – сетка из черной шерсти, на которой закреплен цветок мака. Чтобы тонкие лепестки сохраняли форму, нужно пропитать их раствором сальвитозы.

Вам понадобятся:

- шерстяная гребенная лента красная, желтая, черная, желто-зеленая и зеленая
- мыльный раствор
- ножницы маленькие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложки для валяния
- сетка для фиксации настила
- капроновая лента черная
- бисер зеленовато-синий
- нитки для сборки и закрепления бисера
- раствор для придания дополнительной жесткости
- игла швейная
- игла бисерная
- булавка для броши.



Изготовление деталей цветка

1. **Лепестки мака.** Выложите на подложке первый слой настила из красной шерсти.
2. Второй слой настила так же выполните из красной шерсти.
3. Для третьего слоя в верхней части лепестка выложите красные прядки, на них, примерно от середины вниз, – желтые и у основания – черные прядки.
4. Так же выполните настил для остальных лепестков.
5. Выполните мокрое валяние лепестков сначала на подложке, а потом на руках.
6. Промойте и слегка отожмите лепестки. Пропитайте их раствором для придания жесткости, сформируйте лепестки и высушите их.





7. Листик и стебель мака. Листик свалайте в технике мокрого валяния из зеленой шерсти.

8. Из этой же шерсти свалайте жгут длиной примерно 200 мм.

9. Промойте и высушите детали.

10. Основа колье. Выложите на подложке для мокрого валяния первый слой настила: длинные прядки черной шерсти, формируя сетку с площадкой в центре. Прядки шерсти должны перекрывать друг друга, переплетаясь в узлах сетки.

СОВЕТ

Чтобы облегчить валяние, немного скручивайте прядки шерсти для сетки при выкладке настила. Перед тем как закрыть настил сеткой для фиксации, слегка смочите сетку мыльным раствором и немного проваляйте, придавая прядкам форму жгутов.

11. Второй слой настила формируйте поверх первого, располагая волокна шерсти в сетке в том же направлении, что и в первом ряду настила, а для площадки в обычном порядке. А вот в узлах сетки прядки должны располагаться в шахматном порядке по отношению к первому слою.

12. Зафиксируйте настил сеткой и проваляйте с использованием мыльного раствора.

13. Бутоны и серединка мака. Оберните конец жгута красной шерстью и профильтуйте до получения овального бутона.

14. Сверху прифильтруйте околоцветник, выкладывая его из зеленой шерсти.

15. Второй бутон выполните из одной зеленой шерсти.

16. Из желто-зеленой шерсти скатайте короткий толстый жгут и иглой для фильцевания сформируйте из него серединку мака.

Сборка

1. Нарезьте бахрому на кусочке черной капроновой ленты длиной 60–70 мм.

2. Оберните лентой серединку мака.

3. Закрепите на нижней части серединки лепестки мака. Обмотайте низ серединки ниткой. Это основа броши.

4. На верхней части серединки закрепите бисер.

5. Закрепите листик и бутоны мака на основе броши.

6. Обмотайте основу броши прядкой зеленой шерсти и прифильтруйте прядку к основе.

7. Закрепите на основе булавку для броши.



БРОШЬ «ФИАЛКА» ❀❀

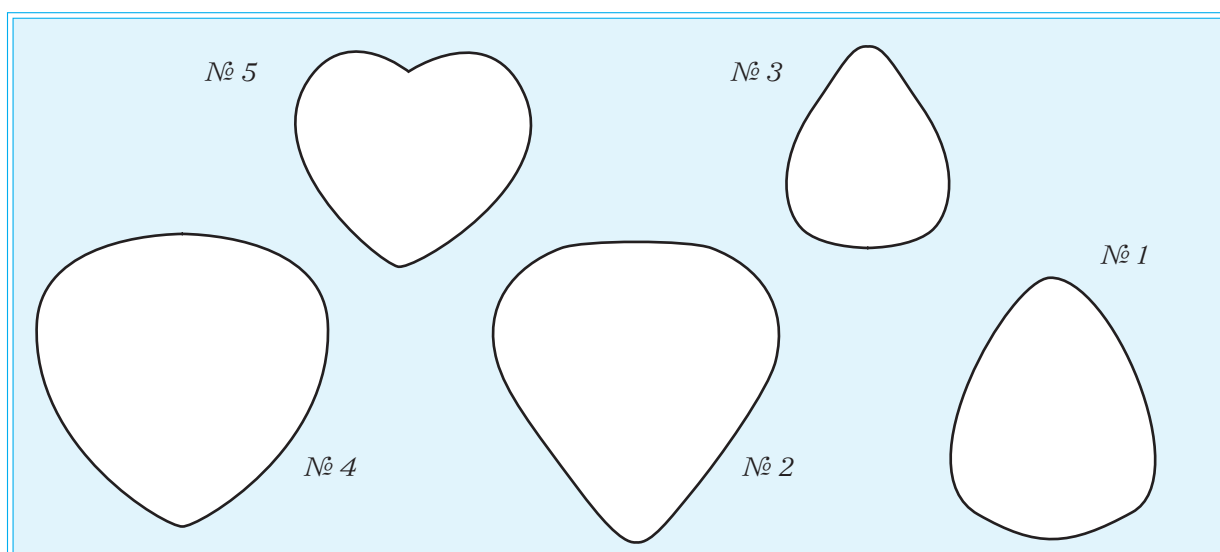
Брошь выполнена в технике росписи из рыхлого шерстяного фетра. Чтобы придать краям лепестков волнистую форму, их нужно немного растянуть в процессе валяния.

Вам понадобятся:

- фетр толщиной 3 мм рыхлый зеленый, сиреневый и розовый
- шерстяная гребенная лента желтая светлая и темная, черная, зеленая и мультикolor сиренево-фиолетовой гаммы
- ножницы большие и маленькие
- иглы для фильцевания тонкие: прямая и обратная
- подложка для сухого валяния
- проволока диаметром 1 мм
- тонкая шерстяная пряжа зеленая для летонов
- игла швейная
- булавка для броши.



Лепестки и листья фиалки





Изготовление деталей цветка

1. **Вырезание.** Сделайте из бумаги выкройки для каждой детали.
2. Вырежьте из сиреневого фетра одну деталь по выкройке №1 и две детали по выкройке №2, из розового фетра две детали по выкройке №3 и одну деталь по выкройке №4, а из зеленого фетра четыре детали по выкройке №5. Это лепестки и листья фиалки.
3. Вырежьте из зеленого фетра кружок диаметром 20 мм. Это основа броши.
4. **Роспись.** Возьмите прядку ленты мультиколор, приложите ее по краю лепестка с нижней стороны и закрепите несколькими проколами прямой иглой.
5. Поместите лепесток на подложку верхней стороной к себе и, используя обратную иглу, выполните роспись.
6. Прямой иглой профилируйте расписанную поверхность лепестка, прибивая «начес» к фетру. По краям загните «начес» на нижнюю сторону лепестка.

7. Переверните лепесток нижней стороной к себе. Пробейте лепесток по краям, закрепляя загнутый «начес».

8. Немного растяните края лепестков и снова профилируйте прямой иглой с нижней стороны, придавая краям волнистую форму.

СОВЕТ

Если при росписи вы используете шерсть разных цветов, вначале выполняйте «начес» из более темной шерсти. Тогда при росписи более светлыми тонами волокна шерсти окажутся сверху и будут выглядеть ярче.

9. Ножницами срежьте излишки шерсти мультиколор.

10. Приложите к нижней стороне лепестка по рисунку жилок прядки черной шерсти и закрепите ее несколькими проколами прямой иглы.

11. Снова перейдите на верхнюю сторону лепестка и обратной иглой пробейте жилки. Уложите «начес» по линии и прибейте волокна шерсти к поверхности лепестка.

12. Так же выполните роспись второго лепестка по выкройке №1.

13. Возьмите лепесток №2 и выполните роспись лентой мультиколор, как для двух предыдущих лепестков.

14. Срежьте излишки шерсти и приложите к нижней стороне лепестка прядки темной желтой шерсти по рисунку пятнышек. Выполните роспись, вначале используя обратную, а потом прямую иглу.

15. Так же выполните жилки черной шерстью.

16. Лепестки из розового фетра распишите, как сиреневые.

Сборка

1. **Цветок.** Из светлой желтой шерсти свалайте серединку цветка в форме фасолины примерно 15 мм длиной и 10 шириной.
2. Прифильцуйте к боковым поверхностям серединки лепестки: из розового фетра, располагая лепесток №3 вверх, а лепестки №4 по бокам.
3. Под розовыми лепестками закрепите сиреневые лепестки, №1 по бокам, а №2 в нижней части цветка.
4. **Летоны.** Используя проволоку и тонкую зеленую шерстяную пряжу, сделайте два летона: один 200 мм и второй 150 мм длиной.
5. **Листики.** Концы первого летона загните на 10 мм.
6. Возьмите деталь листика и вставьте его кончик в сгиб летона.
7. Зажмите сгиб и пришейте летон к поверхности листика короткими

стежками-прикрепками, используя зеленую шерстяную пряжу.

8. На подложку положите вторую деталь листика, а на нее заготовку с закрепленным летоном так, чтобы их края совпали.
9. Прифильцуйте детали листика друг к другу, накладывая сверху прядки зеленой шерсти.
10. Так же закрепите второй листик.
11. Скрутите свободные концы летонов, обмотайте их шерстяной пряжей и закрепите на скрутке цветок.
12. Пришейте с нижней стороны скрутки основу цветка из зеленого фетра.
13. Закрепите булавку для броши на основе цветка.



ЖИЛЕТ «КРУЖЕВА» ❀❀❀

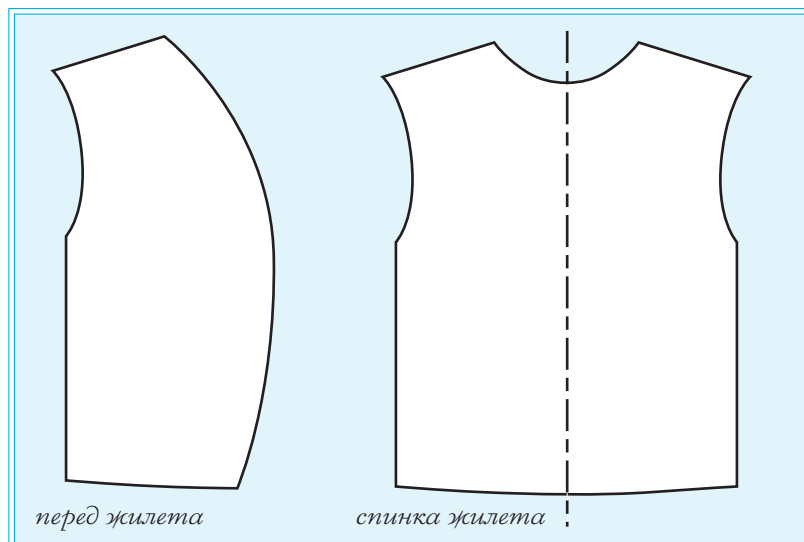
Жилеты – очень популярная деталь туалета. Валяные жилеты привлекательны еще и тем, что их делают без швов. Вы можете украсить обе стороны жилета и получить две совершенно разные вещи.



Вам понадобятся:

- шерстяной префелт белый
- волокна вискозы сиреневые и фиолетовые
- кружево синтетическое тонкое желтоватое
- мыльный раствор
- ножницы большие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложки для валяния
- сетка для фиксации настила.

Схема жилета



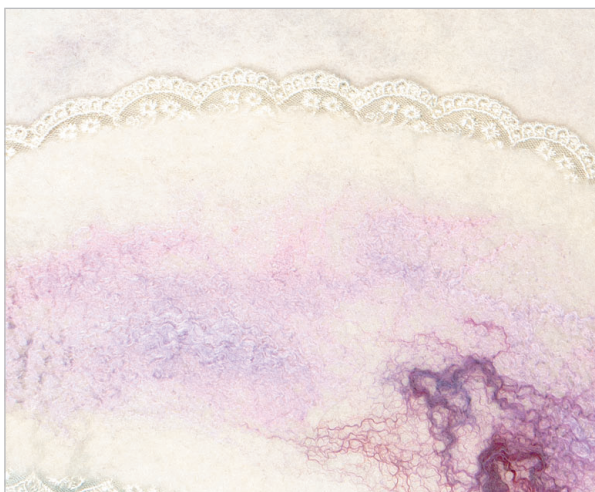
Изготовление настила

1. **Основа жилета.** Сделайте выкройку жилета на ваш размер по прилагаемому чертежу.
2. Увеличьте выкройку на 15–20%. Вырежьте из белого префелта двойную деталь по выкройке.
3. Сложите детали жилета так, чтобы их края совпали.
4. Тонкой иглой для фильцевания закрепите по проймам жилета и краю полочек кружево.

СОВЕТ

При валянии такого крупного изделия, как жилет, особенно со сложным приваленным декором, имеет смысл несильно профильтровать всю поверхность детали.

5. Сложите края префелта на плечах жилета внахлест, чередуя слои. Так же профильтруйте эти области.
6. Поместите заготовку на подложку для мокрого валяния, сложите деталь по линиям бока полочками к себе, поместив между полочками и спинкой кусок воздушно-пузырчатого полиэтилена.
7. Разложите на полочках волокна вискозы, располагая их симметрично.



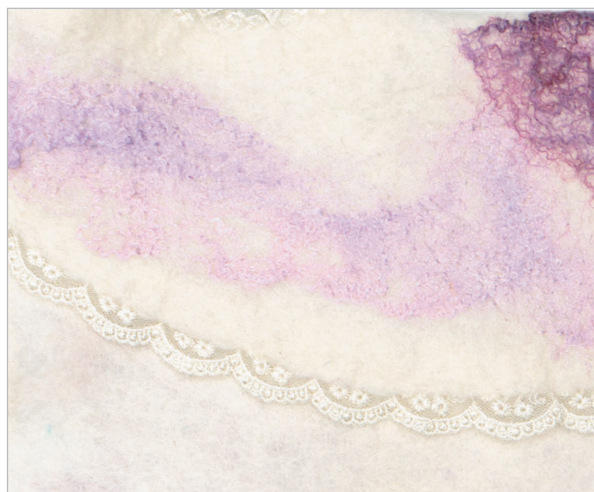
Валяние

1. Закройте полочки сеткой для фиксации и выполните валяние с применением мыльного раствора.

СОВЕТ

Старайтесь не смачивать и тем более не сваливать основу в районе плеч. Вообще, валяние этого изделия требует не усилий, а «ласки» — старайтесь нажимать на настил как можно легче, чтобы не сдвинуть волокна в процессе валяния.

2. Когда полочки будут сваляны, поверните жилет спинкой к себе, снова закройте сеткой и проваляйте спинку.
3. Разверните плечи жилета и аккуратно проваляйте недоваленные места.
4. Промойте изделие под проточной водой и высушите его, предварительно расправив.
5. Отпарьте готовое изделие.



ПАННО «ЛУННАЯ НОЧЬ» ❀❀❀

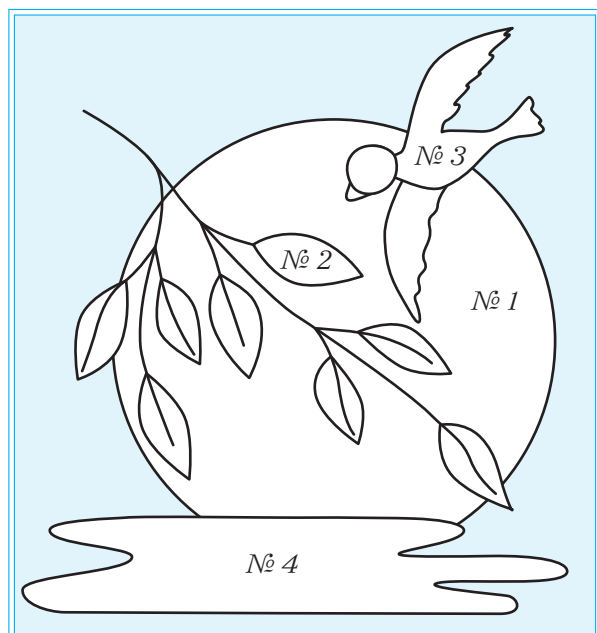
Эта работа выполнена в смешанной технике. Приемы сухого валяния для закрепления рисунка и мокрого для уплотнения позволяют добиться не только перехода цветов, но и четкости рисунка.



Вам понадобятся:

- шерстяной префельт зеленый, сиреневый, синий, оранжевый и белый
- шерстяная гребенчатая лента фиолетовая, зеленая, черная и коричневая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- подложки для валяния
- сетка для фиксации настила
- деревянная рамка с картонным задником
- термопистолет с горячим клеем.

Рисунок панно



Изготовление панно

- 1. Фон и рисунок.** Вырежьте из синего префелта две детали на 15–20% больше задника рамки. В одной детали по центру вырежьте круглое отверстие размером с диск луны.
- 2.** Из оранжевого префелта вырежьте круг размером с диск луны (1), и еще 2–3, круга уменьшая диаметр на 10–15 мм.
- 3.** Из зеленого префелта вырежьте листья (2). Из сиреневого префелта вырежьте птичку (3). Из белого префелта вырежьте облака (4).
- 4.** Совместите края деталей из синего префелта и поместите их на подложку для сухого валяния. Закрепите детали проколами, выполненными по краю.
- 5.** Отверстие также закрепите, делая проколы по контуру, предварительно загибая префельт верхней детали вниз примерно на 2 мм.

6. В центре отверстия поместите самый маленький круг из оранжевого префелта и прифилейте его по краю.
7. Положите следующий по величине круг поверх первого и также прифилейте его к фону.
8. Так же закрепите все круги, кроме последнего.
9. Последний, самый большой круг положите на фон поверх нижних и прифилейте к фону, подгибая края на 2 мм.
10. Прифилейте деталь облака из белого префелта.

СОВЕТ

Чтобы облака были «воздушными», немного растяните префелт в нужных местах, а потом прифилейте к поверхности панно.

11. Прифилейте листья из зеленого префелта, выполните свободный жгут из черной и коричневой шерсти и также закрепите его на основе. Той же шерстью дополните рисунок листьев, прифилейцовывая небольшие прядки разных цветов.
12. Прифилейте по краю птичку и распишите ее, используя шерсть или небольшие кусочки префелта соответствующих цветов.

СОВЕТ

При росписи делайте небольшое количество проколов на расстоянии примерно 5 мм друг от друга по всей поверхности детали. Важно закрепить деталь в нужном месте, а не привалять ее полностью.

13. **Валяние.** Выполните валяние панно с использованием мыльного раствора.

14. Промойте изделие и отожмите его, не выкручивая.

15. Расправьте панно на ровной поверхности и высушите.

Сборка

1. Наклейте панно на задник рамки с помощью термопистолета.
2. Вставьте готовую работу в рамку.

СОВЕТ

Рамку для готовой работы подобрать бывает очень сложно. Так, для этого панно мне пришлось использовать две квадратные рамки разных размеров и цветов. Панно закреплено на заднике большей рамки, а более темная — меньшая — просто приклеена сверху.



ТАПОЧКИ «БАБОЧКА» ❀❀

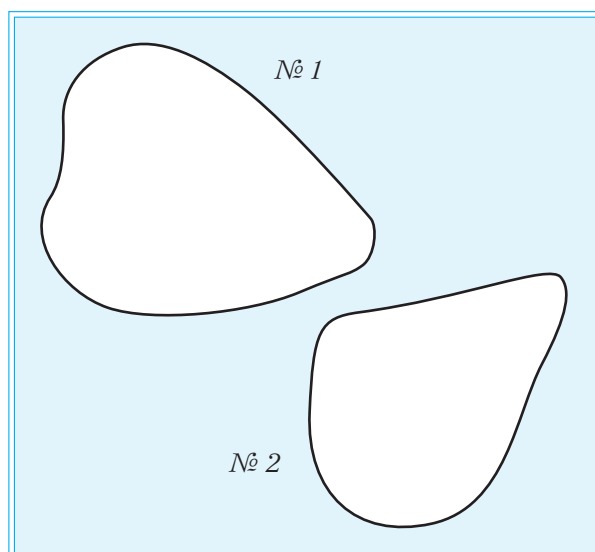
Эти высокие тапочки-сапожки выполнены в технике мокрого валяния из бирюзовой кардочесанной шерсти и украшены бабочкой в технике витражной росписи и декоративной шнуровкой.



Вам понадобятся:

- кардочесанная шерсть мериносовая белая и бирюзовая
- шерстяная гребенная лента розовая, сиреневая, фиолетовая, оранжевая и черная
- шерстяной префелт белый
- мыльный раствор
- ножницы большие и маленькие
- подложки для валяния
- плоская форма для валяния
- сетка для фиксации настила
- колодка
- иглы для фильцевания тонкие: прямая и обратная
- тонкая шерстяная пряжа сиренево-фиолетовая
- толстая игла с большим ушком
- жидкий латекс для подошвы.

Крылья бабочки



Изготовление деталей

1. Тапочки. Сделайте плоскую форму для валяния заготовки тапочки. Оберните ее сеткой и закрепите сетку крепкой нитью.

2. Настил. На форме выполните настил, используя для первого слоя белую, а для последующих слоев – бирюзовую кардочесанную шерсть.

СОВЕТ

Если вы хотите свалять тонкие мягкие тапочки, ограничьтесь 4–5 слоями настила. Если вам нужны настоящие валеночки, слоев настила должно быть не менее шести.



3. Зафиксируйте настил сеткой.

4. **Валяние.** Выполните валяние с использованием мыльного раствора до состояния префелта.

5. Снимите заготовку с формы и наденьте ее на колодку.

6. **Посадка.** Посадите заготовку на колодке, используя кипяток.

7. Верхнюю часть голенища не погружайте в кипяток, а уплотните вручную, придавая краю волнистую форму. Для этого периодически растягивайте фетр по контуру.

8. Снимите тапочку с колодки, отогните оборку наружу по линии верха голенища и немного уплотните вручную место сгиба.

9. Промойте и высушите изделие, снова надев его на колодку и расправив войлок.

10. Так же сваляйте вторую тапочку.

11. **Декор.** Сваляйте 2 шнура из бирюзовой шерсти длиной примерно 500 мм каждый.

12. Из белого префелта вырежьте детали крыльев бабочки по выкройкам №1 и №2.

13. **Роспись.** Тонкой прямой иглой прифилецуйте детали из белого префелта к поверхности союски тапочки.

14. Выполните витражную роспись силуэта бабочки, используя гребенную ленту разных цветов.

Сборка

1. Закрепите на голенище тапочки декоративную шнуровку, используя шерстяную нитку и толстую иглу.

2. Нанесите на подошву тапочки жидкий латекс, предварительно разбавив его водой до консистенции жидкой сметаны.

3. Дайте составу затвердеть.

СОВЕТ

Вы можете покрыть им всю подошву или сделать узор из кружков, овалов и т.д. Для домашней обуви латекс в основном служит как средство против скольжения. Если вы сваляли уличную обувь, например, детские валеночки, лучше покрыть латексом всю подошву. Так обувь не будет промокать.



ШАПКА «РОЗОВЫЙ БУКЕТ» ❀❀❀

Шляпка выполнена из темно-зеленой кардочесанной шерсти валянием с применением мыльного раствора. Букет роз и декоративная лента также сваляны в технике мокрого валяния из шерсти разных цветов с добавлением шелковых волокон.



Вам понадобятся:

- кардочесанная шерсть мериносовая темно-зеленая
- шерстяная гребенная лента светло-зеленая и малиновая
- шелковые нитки темно-красные
- мыльный раствор
- плоская форма для шляпного колпака
- подложки для сухого и мокрого валяния
- сетка для фиксации настила
- шляпная болванка
- раствор для придания дополнительной жесткости
- игла швейная
- нитки для закрепления декора.

Изготовление деталей

1. **Шляпка.** Подготовьте форму из листового пенопласта. Оберните форму сеткой для фиксации настила и закрепите сетку толстой ниткой.
2. Расслоите темно-зеленую кардочесанную шерсть.
3. Выполните настил из 3–4 слоев шерсти.
4. **Валяние.** Поместите заготовку на подложку для мокрого валяния и накройте сеткой для фиксации.
5. Смочите верхнюю сторону настила водой и мыльным раствором и переверните форму с настилом нижней стороной к себе.
6. Накройте настил сеткой и смочите водой и мыльным раствором вторую сторону настила.
7. Выполните валяние на плоской форме до состояния префелъта.
8. Снимите колпак с формы и уплотните до желаемой плотности. Отожмите колпак, но не высушивайте.
9. **Формовка.** Наденьте колпак на шляпную болванку и приступите к формовке полей.
10. Растягивайте поля на плоскости, одновременно формируя волнистый край.

СОВЕТ

Чтобы сформировать узкие поля с волнистым краем, перетяните колпак, надетый на шляпную болванку, по линии низа тульи. Так при формировании полей вы не захватите лишний материал.

11. Снимите шляпу с болванки, промойте ее под проточной водой и отожмите, не выкручивая.

12. Пропитайте шляпу раствором для придания дополнительной жесткости.

13. Снова посадите шляпу на болванку, расправьте ее, подправьте форму и оставьте сохнуть.

14. Розы. Выложите первый слой настила в виде полосы длиной 250–300 мм и шириной 50–60 мм из малиновой гребенной ленты на подложке для мокрого валяния. В верхней части настила расположите в хаотичном порядке шелковые нитки.

15. Выполните второй слой настила из той же шерсти.

16. Так же выполните настил для остальных цветков.

17. Выполните настил в 2–3 слоя из светло-зеленой гребенной ленты для листьев роз.

18. Из светло-зеленой гребенной ленты скрутите рыхлый жгут длиной в 1,5 раза больше, чем длина окружности основания тульи.

19. Поместите жгут на подложку для мокрого валяния и обвейте прядками малиновой

и темно-зеленой шерсти, располагая по две прядки разных цветов вплотную. Это полосы на ленте шляпки.

СОВЕТ

Расстояние между полосками лучше делать одинаковым. Но вы можете выбрать другой ритм, например, уменьшая или увеличивая интервал между полосками.

20. Валяние. Выполните валяние и уплотнение роз, листьев и ленты, используя мыльный раствор.

21. Промойте под проточной водой все свалянные детали декора и высушите их.

Сборка

1. Выполните слабую утяжку по нижней стороне деталей роз. Скрутите цветки и закрепите их ниткой.

2. Скрепите розы и листья, формируя букет.

3. Закрепите ленту на основании тульи незаметными стежками.

4. Закрепите розовый букет на тулье шляпки.





ШАРФИК «КЛЕТКА» ❀❀❀

Этот легкий шарфик-кашне выполнен в технике нановаляния на основе из белого префелта. Для создания рисунка использован синтетический шифон и волокна вискозы и шелка.

Вам понадобятся:

- шерстяной префелт белый
- шерстяная гребенная лента белая
- синтетический шифон зеленый, желтый и коричневый
- волокна вискозы: желтые, оранжевые и зеленые
- волокна шелка черные
- мыльный раствор
- ножницы большие
- пуходерка
- подложка для мокрого валяния
- сетка для фиксации настила.

СОВЕТ

В качестве материала для закрепления ткани можно использовать обрезки белого префелта. Просто распушите их и разложите поверх декора, как обычные прядки шерсти.

Изготовление настила

1. **Детали декора.** Вырежьте из синтетического шифона прямоугольники по рисунку шарфика. По краю прямоугольников сделайте бахрому, вытягивая нити примерно на 5–7 мм с каждой стороны.
2. **Основа.** Из белого префелта вырежьте кусок по размеру шарфика.
3. Выложите префелт на подложку для валяния.

СОВЕТ

Чтобы вам было удобнее разместить симметричный декор, под подложку положите лист бумаги, по краям которого выполните разметку рисунка.

4. Выложите кусочки шифона согласно рисунку.
5. Накройте шифон тонкими прядками белой шерсти.

6. Разложите волокна для приваливания согласно рисунку.

Валяние

1. Закройте настил сеткой для фиксации и аккуратно смочите водой.
2. Смочите настил мыльным раствором и уплотните вручную до полной готовности войлока.
3. Промойте изделие в проточной воде, расправьте и высушите на ровной поверхности.
4. Отпарьте изделие, используя утюг с испарителем.

СОВЕТ

Вы можете отпарить еще влажное изделие. Таким образом вы не только разгладите фетр, но и уплотните его до нужной плотности.

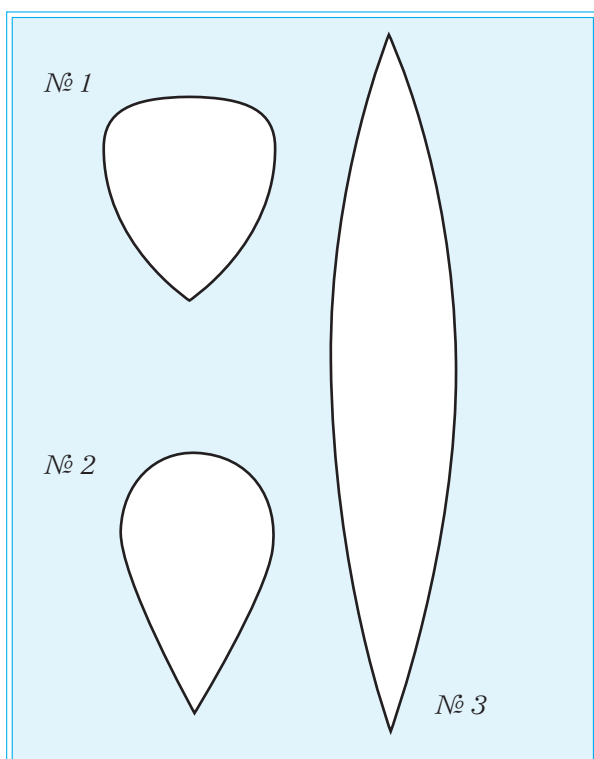
БУКЕТ «ИРИСЫ» ❀❀

Ирисы выполнены в технике мокрого валяния, окрашены красками для батика и дополнены росписью. Такое сочетание техник позволяет добиться практически полного сходства с живым цветком.

Вам понадобятся:

- шерстяной префельт белый и светло-зеленый
- шерстяная гребенная лента ярко-желтая
- мыльный раствор
- ножницы большие
- иглы для фильцевания тонкие: прямая и обратная
- подложки для сухого и мокрого валяния
- сетка для фиксации настила
- краски для батика: желтая, зеленая и фиолетовая
- проволока диаметром 1 мм
- тонкая шерстяная пряжа зеленая для летонов.

Детали цветка и листьев



Изготовление деталей цветка

- 1. Лепестки.** Вырежьте из белого префельта по 6 деталей лепестков по выкройкам №1 и №2.
- 2.** Сложите детали попарно так, чтобы их края совпадали. Аккуратно профильтуйте лепестки по краю, делая 1–2 ряда редких проколов.
- 3. Листья.** Вырежьте из светло-зеленого префельта по две детали для каждого листа по выкройке №3.
- 4.** Сложите детали, чтобы их края совпали.
- 5.** Скрепите детали по краю, выполнив 1–2 ряда редких проколов прямой иглой для фильцевания.



СОВЕТ

Чтобы длинные листья ириса хорошо держали форму, их можно пропитать раствором для придания жесткости, а можно армировать проволокой. Для этого отрежьте кусочки проволоки по длине листа и поместите их по центру между двумя деталями из префелта. Зафиксируйте положение проволоки рядами проколов.

6. Валяние. Проваливайте лепестки и листья как полотно, с применением мыльного раствора.

7. Уплотните детали до нужной плотности вручную.

8. Промойте детали под струей теплой воды, отожмите и расправьте.

9. Окрашивание. Налейте на фаянсовую тарелку фиолетовую и желтую краски для батика.

10. Выполните окрашивание от основания лепестков желтой, а от краев – фиолетовой красками.

11. Удалите излишки краски, придайте лепесткам форму и высушите их.

12. Так же окрасьте края листьев, используя зеленую краску.

13. Высушите листья.

14. Роспись лепестков. По центральной линии лепестков, выполненных по выкройке №2, сделайте роспись обратной иглой, используя ярко-желтую шерсть.

Сборка

1. Сделайте летон в один слой навивок для стебля ириса, используя проволоку и зеленую шерстяную пряжу.

2. Закрепите шерстяной пряжей лепестки по выкройке №1 вокруг петли на летоне.

3. Под ними в шахматном порядке закрепите той же пряжей лепестки, выполненные по выкройке №2.

4. Обвейте основание лепестков шерстяной пряжей, формируя чашечку цветка.

5. Продолжите навивку шерстяной пряжей до основания верхнего листа.

6. Обвейте летон нижней частью верхнего листа и закрепите его несколькими навивками шерстяной пряжей.

СОВЕТ

Если вы армировали листья проволокой, ее кончик расположите по летону вниз и также обвейте пряжей.

7. Закрепите нижний лист на летоне аналогично верхнему, располагая его с противоположной стороны.

8. Закончите второй слой навивок на летоне.

9. Аналогично выполните еще несколько цветков ириса.



ПОДУШКА «КОСМИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ» ❀❀

Декоративная подушка выполнена в технике нановаляния на основе из белого шелкового шифона. Тонкое нетканое полотно такой подушки не только прочное, но и мягкое и необычайно приятное на ощупь.

Вам понадобятся:

- шерстяная гребенная лента бирюзовая, малиновая, сиреневая, зеленая, фиолетовая и розовая
- шелковый шифон белый
- волокна вискозы желтые, голубые и розовые
- мыльный раствор
- ножницы большие
- пуходерка
- подложка для мокрого валяния
- сетка для фиксации настила
- материал для набивки.

Изготовление настила

1. **Детали декора.** Вырежьте из шифона квадрат на 10–15% больше величины подушки.
2. **Основа.** Выполните настил в два слоя, используя бирюзовую, малиновую, сиреневую, зеленую и розовую шерсть, располагая волокна веером от угла. Размер настила должен соответствовать размеру вырезанного куса шифона.
3. Поместите шифон поверх настила и разложите верхний слой, повторяя рисунок нижних слоев, но используя очень тонкие прозрачные прядки шерсти.
4. Выложите рисунок в виде звезд и пятен из фиолетовой шерсти и волокон вискозы, свернутых в виде запятых и колечек.
5. **Валяние.** Выполните валяние с использованием мыльного раствора и уплотните деталь вручную.



6. Из шерсти любого цвета выполните настил в 4–5 слоев и проваляйте его с применением мыльного раствора.
7. Промойте и высушите детали подушки.

СОВЕТ

Обратите внимание на размеры деталей: они должны совпадать. Если одна деталь немного больше другой, уплотните большую до нужного размера.

Сборка

1. Сшейте детали подушки на швейной машине или вручную. Небольшой участок оставьте незашитым.
2. Набейте подушку и зашейте ее полностью.

ДЕКОРАТИВНЫЙ ЦВЕТОК «ОРХИДЕЯ» ❀❀❀

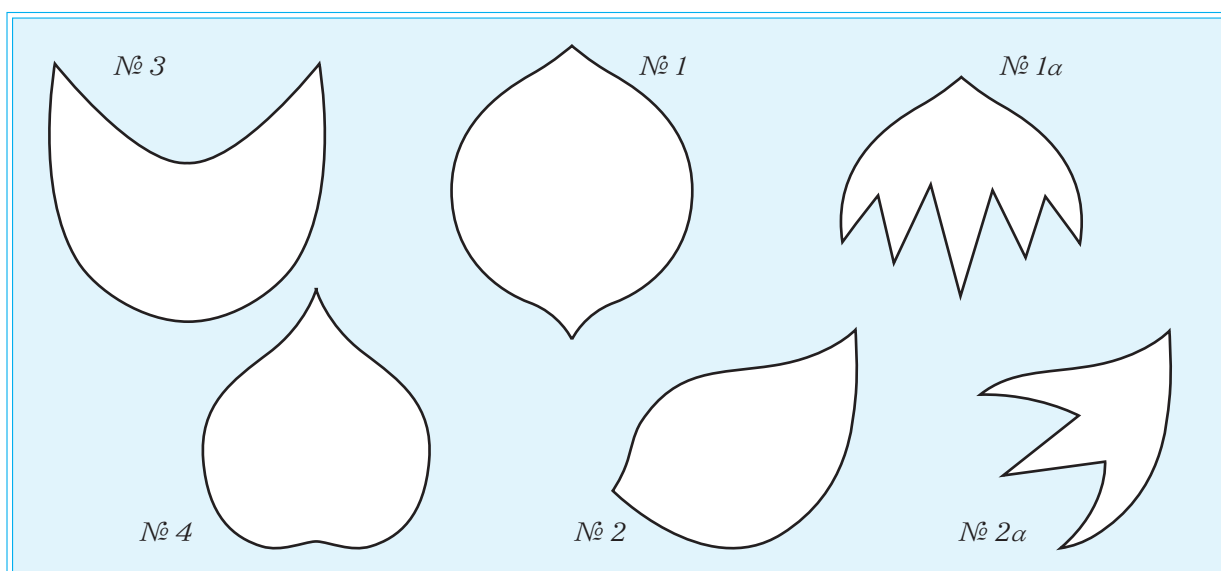
При валянии этого цветка использованы волокна для приваливания – натуральный шелк разных цветов. Для объемной детали цветка взята шерсть различных расцветок. Также шерстяные волокна приваляны на листьях.



Вам понадобятся:

- шерстяной префельт белый, малиновый и светло-зеленый
- шерстяная гребенная лента фиолетовая, оранжевая, коричневая нескольких оттенков и зеленая
- волокна для приваливания: шелк натуральный желтый и зеленый
- мыльный раствор
- ножницы большие
- игла для фильцевания прямая тонкая
- пуходерка
- подложки для сухого и мокрого валяния
- сетка для фиксации настила
- проволока диаметром 1 мм
- тонкая шерстяная пряжа зеленая для летонов
- игла швейная.

Детали орхидеи



Изготовление деталей цветка

1. **Лепестки.** Вырежьте из малинового префелта две детали по выкройке №1 и четыре детали по выкройке №2.
2. По выкройкам №1а и №2а вырежьте по две детали из белого префелта.
3. Из этого же префелта вырежьте две детали по выкройке №3.
4. Соедините малиновые детали по выкройке №1 и сверху и снизу поместите белые детали по выкройке №1а.
5. Профильцуйте настил по краям, используя прямую тонкую иглу.
6. Отделите тонкие прядки желтого шелка и расположите их по рисунку жилок.
7. Так же выполните боковые лепестки орхидеи, используя детали по выкройкам №2 и №2а.
8. Из двойной детали №3 сформируйте маленький колпачок, прифильцевав края друг к другу.

СОВЕТ

Края деталей накладывайте друг на друга и каждый раз закрепляйте небольшим количеством проколов. Старайтесь сделать колпачок как можно более ровным.



9. На внешнюю сторону колпачка положите небольшое количество фиолетовой шерсти, загнув прядку через край колпачка.
10. Так же разместите пятна из оранжевой шерсти согласно рисунку.
11. Место соединения деталей колпачка с внутренней стороны закройте полоской малинового префелта, разместив по ее центру оранжевую шерсть. Слегка прифильцуйте цветную шерсть к префелту.

СОВЕТ

Прядки цветной шерсти должны быть очень тонкими и иметь форму будущих пятен на лепестке. Воспользуйтесь пуходеркой, одновременно расчесывая шерсть и придавая прядкам нужную форму.

12. **Листья.** Вырежьте из светло-зеленого префелта по две детали для каждого листа по выкройке №4.
13. Сложите детали попарно, чтобы их края совпали.
14. Скрепите детали по краю, выполнив 1–2 ряда редких проколов прямой иглой для фильцевания.

15. Выполните раскладку рисунка, используя пряжки зеленого шелка для жилок и коричневую шерсть различных оттенков для тонирования листьев. Закрепите рисунок небольшим количеством проколов прямой иглой.

16. Валяние. Поместите плоские лепестки и листья на подложку для мокрого валяния, накройте сеткой, смочите детали водой и мыльным раствором и выполните валяние и уплотнение, как для полотна.

17. В качестве объемной формы для валяния лепестка-колпачка можно использовать любой предмет соответствующего размера. Можно сделать специальную форму или просто надеть колпачок на палец, обернуть кусочком сетки для фиксации и выполнить мокрое валяние.



18. Промойте детали под струей теплой воды, отожмите и расправьте. Придайте краям лепестков и листьев естественную волнистую форму, слегка растянув детали по контуру.

19. Высушите детали.

Сборка

1. Сделайте летон в один слой навивок для стебля орхидеи и летоны для листьев длиной 150–160 мм, используя проволоку и зеленую шерстяную пряжу.

2. Прикрепите летоны к нижней стороне листьев короткими стежками шерстяной пряжей.

3. Согните верхнюю часть летона стебля свободной петлей.

4. Оберните сгиб длинной стороной лепестка-колпачка и закрепите его основание несколькими витками пряжи.

5. Оберните вокруг основания первого лепестка основания двух боковых лепестков и так же закрепите их несколькими витками пряжи.

6. Оберните основание цветка верхним лепестком и закрепите его несколькими слоями навивок, формируя чашечку цветка.

7. Продолжите навивку шерстяной пряжей до основания верхнего листа.

8. Приложите свободный конец летона листа к летону стебля и продолжайте обвивать пряжей одновременно оба летона.

В месте соединения сделайте 2–3 навивки крест-накрест.

9. Так же закрепите остальные листья и закончите второй слой навивок на летоне.

ИГРУШКА «ВЕСЕЛЫЙ ЛИСЕНОК» ❀❀

Когда сваяно уже много изделий, остается большое количество кусочков шерсти разных цветов. Я обычно делаю из остатков шерсти игрушки.

Вам понадобятся:

- шерстяной префельт белый и оранжевый
- шерстяная гребенная лента или кардочесанная шерсть белая, черная, зеленая
- ножницы большие
- иглы для фильцевания тонкие: прямая и обратная и игла прямая средняя
- подложка для сухого валяния.

Основы игрушки

1. Сваяйте с помощью средней иглы для фильцевания фигурку лисенка.
2. Начните с головки. Нарращивайте объем в нужных местах.

СОВЕТ

Не старайтесь сваять плотную основу: войлок должен хорошо сжиматься в пальцах руки. Вам предстоит декорировать поверхность основы с помощью игл. Вот тогда вы и уплотните игрушку до конца.

3. Перейдите к валянию туловища.
4. В последнюю очередь сваяйте лапки и хвост.

СОВЕТ

Для валяния основы в принципе подойдет шерсть любого цвета и качества. Но верхний слой основы постарайтесь выполнить из белой шерсти. На кончиках лапок можно добавить немного черной шерсти.



Декорирование игрушки

1. **Приваливание префельта.** Покройте всю поверхность фигурки кусочками префельта соответствующих цветов.
2. Прифильцуйте его к поверхности, используя тонкую иглу для фильцевания.
3. Обратной иглой выполните «начес» на всей поверхности фигурки.
4. В отдельных местах несильно прибейте «начес» к поверхности, используя тонкую прямую иглу.
5. **Мордочка.** Скрутите небольшую прядь черной шерсти в свободный жгут и прифильцуйте по линии рта игрушки.
6. Так же «нарисуйте» контур глаз.
7. Из зеленой шерсти выполните радужную оболочку глаз, а из черной – зрачки и нос.



ИГРУШКА «ЗАЯЦ-ДАЧНИК» ❀❀❀

Такие фигурки можно дополнительно армировать проволокой. В этом случае нужно скрутить из проволоки основу-каркас, а уже потом выполнять валяние, обкручивая проволоочный каркас прядками шерсти.

Вам понадобятся:

- шерстяная гребенная лента или кардочесанная шерсть белая, черная, коричневато-серая, оранжевая, малиновая, зеленая и коричневая
- иглы для фильцевания прямые: средняя и тонкая
- подложка для сухого валяния.

Основа игрушки

1. Свальной из любой светлой шерсти основу фигурки зайца с помощью средней иглы для фильцевания.
2. Начните с головы, потом выполните туловище и лапы, используя прием наращивания объема.

СОВЕТ

Уши на этой стадии валяния делать не нужно. Просто оставьте свободные концы прядей для их закрепления. Проваливайте основу с учетом последующего уплотнения.





Декорирование игрушки

1. Свляйте уши, как полотно двух цветов.
2. Распишите головку, одновременно формируя рельеф.
3. Так же выполните роспись и уплотнение верхней части туловища и передних лап зайца.

СОВЕТ

Верхние лапы приваляйте к туловищу до локтей. Нижнюю часть лап оставьте свободной. В лапах вам еще предстоит закрепить овощи, которые держит заяц.



4. Штанишки свляйте приемом наращивания объема. Отдельно свляйте хвостик из белой шерсти и закрепите его в соответствующем месте.
5. Выполните роспись задних лап, оставляя недоваланными «ступни».
6. Свляйте две одинаковые основы для башмаков из коричневой шерсти и вставьте в них «ступни» зайца. Уплотните башмаки, одновременно закрепляя их на лапах.
7. Свляйте морковку и кочан капусты.

СОВЕТ

Капусту проще выполнить как шарик из белой шерсти, а потом закрепить на нем листья, выполненные как полотно из зеленой и белой шерсти.

8. Приваляйте овощи к лапам и туловищу зайца. Проверьте, держит ли фигурка равновесие. В случае необходимости немного измените положение морковки и кочана капусты, добиваясь, чтобы фигурка была устойчивой.



СОДЕРЖАНИЕ

От автора4

Глава I.

ВСЕ О ВОЙЛОКЕ И ФЕТРЕ6

Материалы8

Инструменты и приспособления12

Дополнительные материалы
и инструменты14

Композиция и цветовое решение17

Глава II.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ20

Сухое валяние22

Роспись28

Мокрое валяние33

Работа с материалами
для приваливания42

Приваливание ткани,
или техника нановаляния49

Окрашивание50

Пропитка изделий51

Вырезание из войлока52

Утяжка54

Изготовление летонов55

Глава III.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ56

Мастер-класс

«Мокрое валяние на плоской форме»58

Мастер-класс

«Мокрое валяние на объемной форме»61

Мастер-класс

«Панно в смешанной технике»64



Глава IV.

ГАЛЕРЕЯ РАБОТ74

Панно «Ирис»	76
Брошь «Голубой клематис»	78
Брошь «Магнолия»	79
Комплект «Панда»	80
Шарф «Сосульки»	83
Панно «Цветение сакуры»	85
Сумочка «Осенний мотив»	87
Шляпка «Дамское счастье»	88
Светильник «Лотос»	90
Комплект «Сиреневая фантазия»	93
Светильник «Цветочный орнамент»	95
Игрушка «Котенок»	96
Елочное украшение «Снегирь»	97
Панно «Волшебные цветы»	99
Шляпка «Красное и черное»	100
Накидка «Орнамент»	103
Сумочка «Смородина»	104
Панно «Древо познания»	107
Тапочки «Плетенка»	109
Светильник «Земляничная поляна»	111
Шляпка «Радуга»	112
Зеркало «Зимнее утро»	115
Колье «Восточный мак»	116
Брошь «Фиалка»	117
Жилет «Кружева»	119
Панно «Лунная ночь»	121
Тапочки «Бабочка»	122
Шляпка «Розовый букет»	125
Шарфик «Клетка»	127
Букет «Ирисы»	128
Подушка «Космическая фантазия»	131
Декоративный цветок «Орхидея»	133
Игрушка «Веселый лисенок»	134
Игрушка «Заяц-дачник»	135

Глава V.

ОПИСАНИЕ РАБОТ136

Панно «Ирис»	138
Брошь «Голубой клематис»	139
Брошь «Магнолия»	141
Комплект «Панда»	143
Шарф «Сосульки»	145
Панно «Цветение сакуры»	146
Сумочка «Осенний мотив»	149
Шляпка «Дамское счастье»	151
Светильник «Лотос»	152
Комплект «Сиреневая фантазия»	155
Светильник «Цветочный орнамент»	157
Игрушка «Котенок»	159
Елочное украшение «Снегирь»	161
Панно «Волшебные цветы»	162
Шляпка «Красное и черное»	165
Накидка «Орнамент»	167
Сумочка «Смородина»	168
Панно «Древо познания»	170
Тапочки «Плетенка»	172
Светильник «Земляничная поляна»	174
Шляпка «Радуга»	177
Зеркало «Зимнее утро»	179
Колье «Восточный мак»	181
Брошь «Фиалка»	183
Жилет «Кружева»	186
Панно «Лунная ночь»	188
Тапочки «Бабочка»	190
Шляпка «Розовый букет»	192
Шарфик «Клетка»	194
Букет «Ирисы»	195
Подушка «Космическая фантазия»	197
Декоративный цветок «Орхидея»	198
Игрушка «Веселый лисенок»	201
Игрушка «Заяц-дачник»	202

3-12 **Зайцева А.** Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия / Анна Зайцева. — М.: Эксмо, 2011. — 208 с. : ил. — (Подарочные издания. Рукоделие).

ISBN 978-5-699-50289-9

Войлок и фетр — материалы, которые издавна славятся своими уникальными свойствами: они мягкие, теплые, прочные, легкие и при этом невероятно уютные и практичные. А сколько возможностей для воплощения они таят в себе: игрушки, картины, обувь, украшения, ковры, одежда — да всего и не перечислить!

Анна Зайцева, известный российский дизайнер и автор более 30 книг по рукоделию, предлагает вашему вниманию уникальную энциклопедию, в которой очень подробно рассказывает и показывает все, что нужно знать рукодельнице и об этих материалах, и о техниках работы с ними, щедро делаясь советами со своими читательницами. Вторая часть энциклопедии — настоящая копилка идей, где каждая мастерица найдет свое идеальное изделие и, следуя рекомендациям автора, с легкостью сможет его повторить или создать на его основе что-то свое.

Возможно, благодаря этой книге вы не только освоите искусство валяния и фильцевания, но и сможете изготавливать модные аксессуары в подарок или на продажу!

УДК 689
ББК 37.248

ISBN 978-5-699-50289-9

© Зайцева А. А., текст, 2011
© Долина Н. А., фото, 2011
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2011

Фото, дизайн макета и верстка *Наталии Долиной*

Дизайн переплета *Василия Мальцева*

Издание для досуга

Зайцева Анна Анатольевна

ВОЙЛОК И ФЕТР

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Ответственный редактор *Л. Меркулова*
Младший редактор *А. Дорожкина*
Художественный редактор *Е. Гузнякова*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Подписано в печать 19.08.2011.
Формат 84×108 1/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 21,84.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-50289-9



9 785699 502899 >



ВОЙЛОК И ФЕТР

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

- Все о **материалах** и **инструментах**, которые могут пригодиться в работе с войлоком и фетром
- Самая важная информация о принципах построения композиции и **секреты сочетания цветов**
- **Сухое и мокрое валяние**, роспись войлоком, окрашивание, работа с плоскими и объемными формами
- Способы **окончательной отделки** готовых изделий
- Более **900 иллюстраций и схем**



ISBN 978-5-699-50289-9



9 785699 502899 >