



# СТИЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ СВОИМИ РУКАМИ



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХРАНИТЕЛЬНИЦЫ ДОМАШНЕГО ОЧАГА

# СТИЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ СВОИМИ РУКАМИ



Харьков  
Издательский дом «Фактор»  
2008

Издательский дом «Фактор»  
выражает благодарность за помощь в создании этой книги:  
салону-магазину **«Actual»** за предоставленные изделия и аксессуары  
в разделах «Рождение бусины», «Материалы и инструменты»,  
«Техника декорирования бисером»;  
салону штор **«Dolce Vita»** за помощь в подготовке разделов  
«Интерьер с характером» и «Игра цвета в интерьере»

Серия основана в 2005 году

С80 **Стильные аксессуары своими руками** / авт.-сост.: И. Н. Манишвили, А. Г. Соцкова. — Харьков: Фактор, 2008. — 112 с.: цв. ил. — (Серия «Энциклопедия хранительницы домашнего очага»).

ISBN 966-312-309-5 (серия)

ISBN 978-966-312-814-6

Подбор аксессуаров — самый приятный момент в оформлении своего мира. Интерьер не оживает, пока не появятся вязаные прихваточки на кухне, диванные подушечки с восточными кистями и другие полезные мелочи. Первенство среди материалов в декоре интерьера принадлежит бисеру. Бисерные украшения и аксессуары — модный тренд, популярность которого возрастает с каждым днем.

Для широкой читательской аудитории.

ББК 37.248

ISBN 966-312-309-5 (серия)  
ISBN 978-966-312-814-6

© Манишвили И. Н., Соцкова А. Г.,  
составление, 2008  
© Пасечник Н. П., фотографии, 2008  
© Издательский дом «Фактор», 2008



# СОДЕРЖАНИЕ

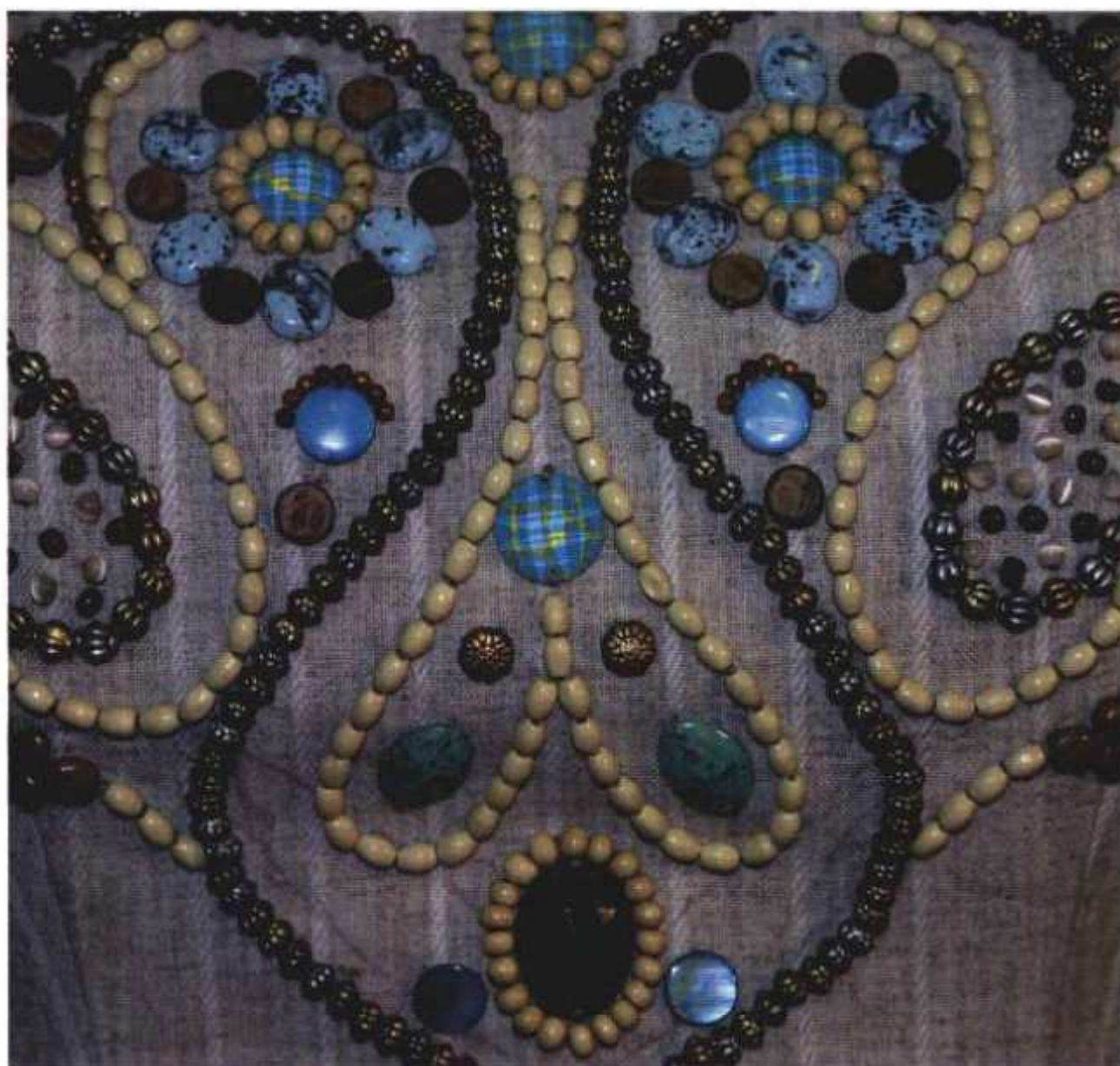
ИНТЕРЬЕР С ХАРАКТЕРОМ .....	5
Рождение бусины .....	9
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ .....	19
Форма бисера .....	21
Виды бисера .....	22
Виды бусин .....	24
ДРУГИЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	26
Нити .....	26
Леска .....	28
Проволока .....	28
Иглы .....	28
КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ БИСЕР .....	29



ТЕХНИКА	
ДЕКОРИРОВАНИЯ БИСЕРОМ .....	31
Вышивка бисером .....	32
Техника плетения бисером .....	42
Тканство бисером .....	50
Основные приемы	
тканья бисером .....	52
Плетение бисером с проволокой .....	56
Инкрустация бисером .....	60
ИГРА ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ .....	63



АКСЕССУАРЫ.....	67	Подушка.....	88
Горшочек для цветов.....	68	Саше.....	90
Декоративный подсвечник.....	70	Фотоальбом.....	93
Декоративный подсвечник.....	73	Декоративная картинка.....	94
Рамка для фото.....	75	Шкатулка для рукоделия.....	95
Кольца для салфеток.....	76	Гирлянда из искусственных	
Кольца для салфеток.....	76	роз и бисера.....	97
Открытка.....	78	Декоративная бутылочка для духов.....	99
Корзиночка для косметики.....	80	Валик.....	100
Новогодняя звездочка.....	82	Декоративная бутылка.....	102
Игольница.....	84	Кисточка для штор.....	104
Скатерть.....	86	Новогодний шарик.....	108
Подарочный мешочек.....	87	Закладка для любимой книги.....	110



ИНТЕРЬЕР  
С ХАРАКТЕРОМ





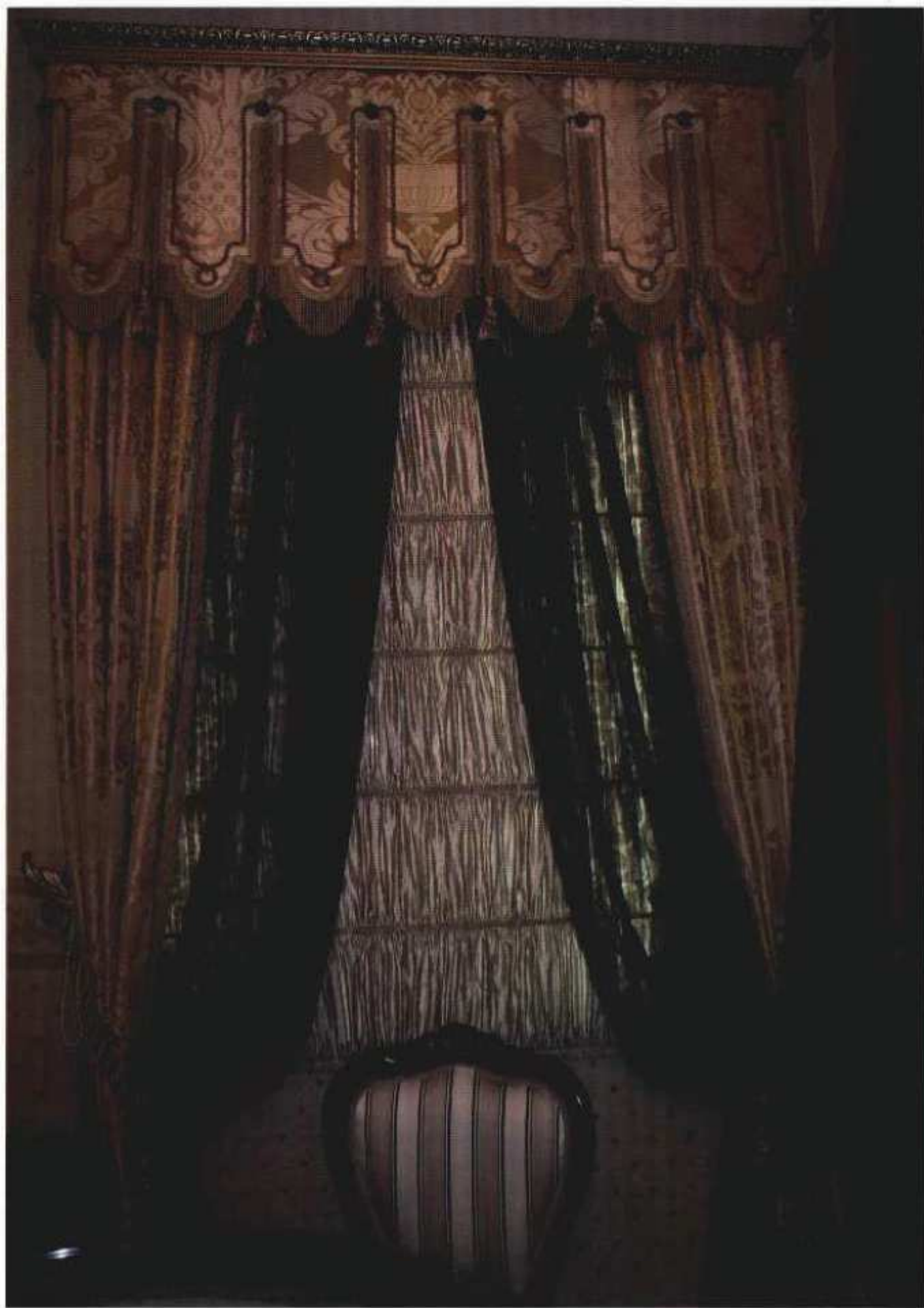


Сегодня, в век технического прогресса, так хочется тепла, уюта и какой-то индивидуальности в своем мире, который человек благоустраивает, украшает, в котором он отдыхает и наслаждается созерцанием любимых вещей. А если эти вещи, да еще и изготовлены собственными руками...

Современное течение, которое не дает скучать нашим ручкам, получило модное название — «хэндмейд». Проще говоря, знакомое всем рукоделие. Мы остановимся на сотворении аксессуаров для нашего интерьера.

Ведь интерьер — это не только комплект мебели, дорогой или не очень. Это — вы, ваш мир. В шикарном интерьере будет неуютно и пусто, если его не наполнят вещицы, которые станут его акцентами, его изюминкой. Именно с помощью аксессуаров интерьер приобретает свой неповторимый характер.





Подбор аксессуаров — это самый приятный момент в оформлении своего мира! Здесь главное не переусердствовать. Придерживайтесь выбранного вами стиля в интерьере. Современные мебельные салоны с радостью предложат вам и мебель, и аксессуары к ней. Но все равно интерьер не оживет, пока не появятся вязаные прихваточки на кухне, диванные подушечки с восточными кистями и другие полезные мелочи.

Первенство среди материалов в декоре интерьера принадлежит бисеру. Бисерные



украшения и аксессуары — модный тренд, популярность которого возрастает с каждым сезоном. Секрет популярности бисера в том, что он не теряет своей привлекательности длительное время, он дополнительно отражает лучи солнца и это приносит в ваш дом энергию света. Работа с ним похожа на терапию. Прикосновения к этому материалу уже радуют, а сотворение из него предмета роскоши — радость вдвойне.

Если вы хотите быть оригинальными и в то же время модными, тогда наша книга для вас. Понравившиеся вам изделия украсят ваш дом и окружающий вас мир засверкает новыми гранями.



РОЖДЕНИЕ  
БУСИН







Все, что существует издавна, как правило, обрастает легендами. Уже нет свидетелей появления бисеринки, но все еще жива любовь и восхищение к этому старинному материалу. Поскольку первые декоративные бусины были получены из стекла, то легенду, связанную с возникновением стекла, можно отнести и к их появлению.

Она гласит: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло».

Существует легенда и о появлении бисера: «Некий злой дух похищал прекрасных девушек и заточал их в пещере. Слезы этих красавиц падали на землю и превращались в бисер».

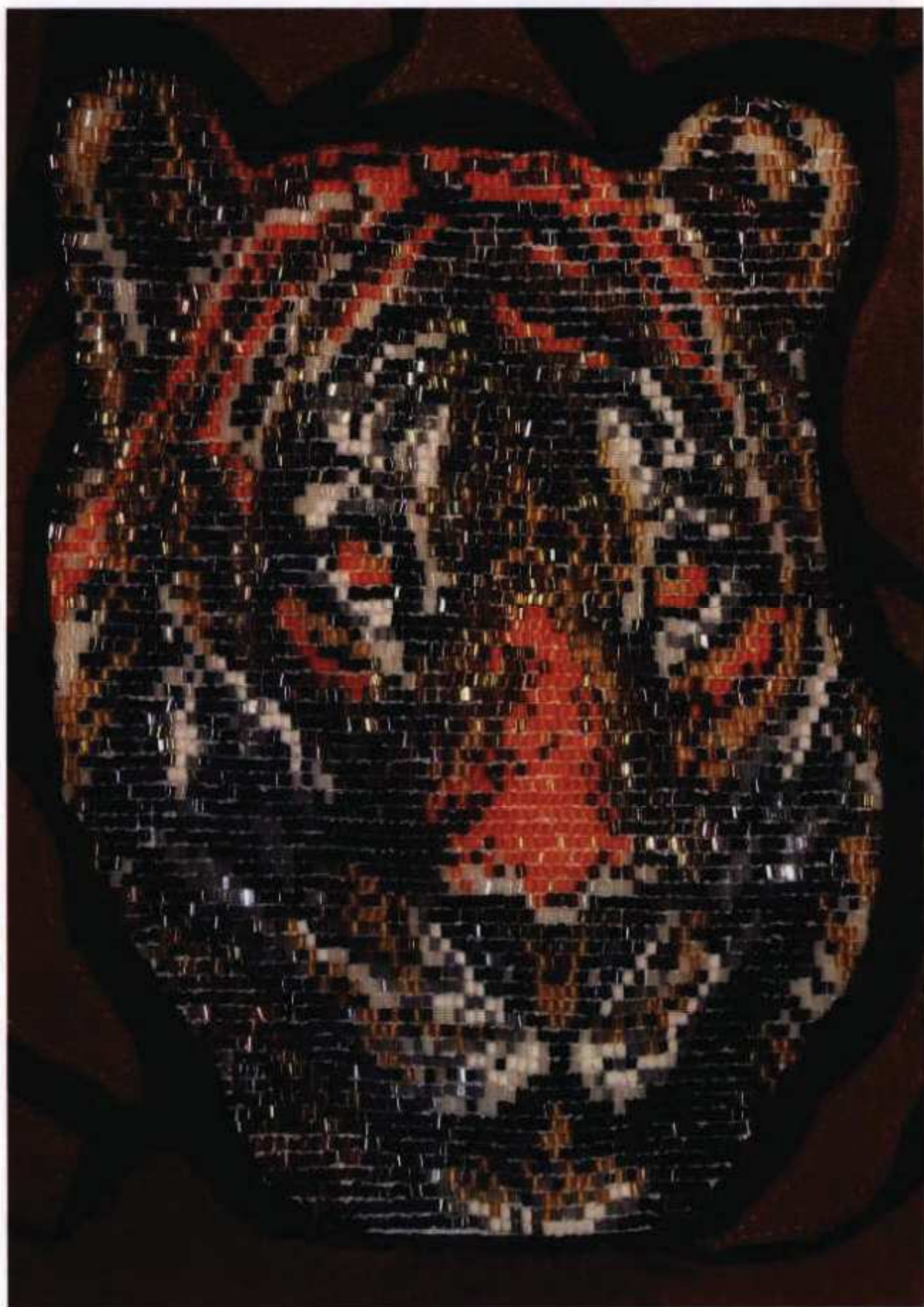
Благодаря прочному и нестареющему материалу, в отличие от ниток, красок и других материалов, которые боятся времени,

история бисера вполне реальна и сохранила свидетельства своего развития. Конечно, костяные и деревянные бусинки из каменного века — это еще не бисер. Они не сверкают, не переливаются радугой на солнце, не так приятны на ощупь, как стеклянный бисер. Он появился немного позже.

Практически у каждого народа существовали аналоги бисера и желание приукрасить свое существование на этой Земле. У многих народов это желание имело религиозные корни.

Жители Крайнего Севера вытачивали бусины из мамонтовой кости. В Китае бисер изготавливали из традиционного фарфора. В Индии были обнаружены медные бусины III — II тыс. до нашей эры. В Африке, доколумбовой Америке и той же Индии был распространен золотой и серебряный бисер. В Европу металлический бисер попал в XIX веке и получил название «стальных бриллиантов». Кочевники сарматы и скифы тоже носили одежду и обувь, отделанную маленькими стеклянными и металлическими шариками. Сверкали и позвякивали края рукавов, нагрудная часть рубах и даже конская сбруя.







Более шести тысяч лет назад в Древнем Египте было изобретено стекло и получило развитие стеклодувное дело. Египтяне изготавливали стеклянные и фаянсовые бусины разных форм и размеров. Со временем, совершенствуя технологии изготовления, бусы становились все мельче. Так появился бисер — мелкие круглые, овальные и слегка сплюснутые бусинки. Его название происходит от «фальшивого жемчуга», изготавливавшегося в Египте из непрозрачного стекла, который на арабском назывался «бусра» или «бусер».

Вы умеете хранить тайны? Сейчас мы откроем вам тайну древнего изготовления бисера. Самым простым был способ вытягивания. В те давние времена стекло варили на костре в горшках из огнеупорной глины — тиглях. В них засыпали шихту — смесь чистого кварцевого песка, соды, извести и мела. Когда в процессе нагревания стекло становилось густой, вязкой массой, оно подвергалось обработке. Бусы изготов-



ляли, вытягивая нити из стекломассы с помощью металлического прутика, опущенного в расплавленное стекло. Стекло прочно приставало к прутику, причем толщина вытягиваемой нити зависела от скорости вытягивания и густоты стекломассы: чем жиже была стекломасса и больше скорость вытягивания, тем тоньше получалась нить. Затем











нить навивали на тонкий медный стержень, толщина которого соответствовала отверстию для нанизывания. Стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой. Существовал и другой способ: вытянутую нить расплющивали и обвивали ею медную проволоку. Боковой продольный шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную. Для разноцветных бус нить изготавливали из нескольких «спаянных» между собой прутиков разного цвета. Постепенно совершенствовалась технология изготовления стекла: уже в I веке до нашей эры люди научились варить прозрачное бесцветное и окрашенное стекло.

Из Древнего Египта и Сирии производство стекла, бус и бисера распространилось в Римскую империю, где в I веке до нашей эры в Александрии был изобретен способ выдувания различных предметов с помощью тростниковой или металлической трубки.

А вот секреты венецианских стеклодувов нам неизвестны, поскольку держались

в строжайшей секретности. Сейчас известно лишь, что к песку, из которого варилась стекольная масса, добавляли соду. Самый лучший бисер изготавливали на венецианском острове Мурано. Венецианское стекло ценилось в странах Восточной Африки, в европейских государствах и в Америке. Венеции удавалось сохранять монополию на производство бисера до конца XVII века. Затем мастера Богемии начали производить свое стекло, и богемский бисер потеснил венецианский.











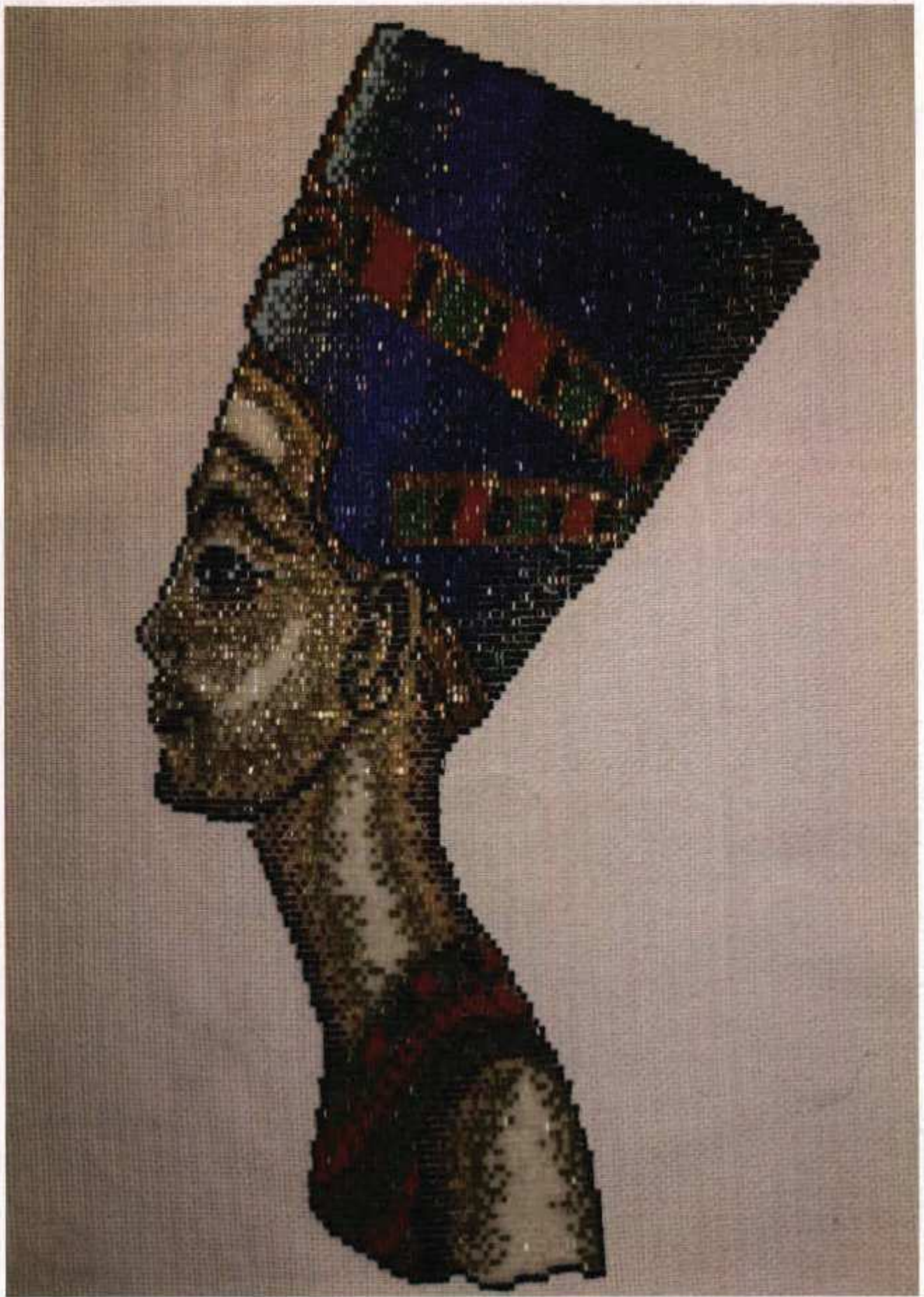
Стеклоделы Богемии создали свою технологию изготовления стекла, в состав которого вместо соды ввели древесную золу — поташ, так и появилось название этого вида стекла — «лесное стекло». Оно прочнее, легче поддается обработке, гранению и шлифованию. Здесь изготавливали бусы, искусственные драгоценные камни, хрустальный и стеклянный бисер и стеклярус. Покрытый цветными эмалями граненый богемский бисер отличался от круглого венецианского своими

переливами света. Благодаря такому длительному соперничеству Венеции и Чехии выиграл потребитель, поскольку существуют различные виды мелкого бисера, различающегося по размеру, цвету и оттенкам. Можно сказать, что чешское производство бисера доминирует и по сей день.

Благодаря великому русскому ученому Михаилу Ломоносову в России производили бисер, не уступающий по качеству венецианскому. Российский бисер Ломоносова не имел аналогов за рубежом. Но после смерти гения завод закрыли, а бисер не очень высокого качества стали производить мелкие кустарные стекольщики. Но, несмотря на такую нестабильность в стекольном производстве, к XIX веку Россия смогла представить мировому сообществу свой оригинальный бисер, который пользовался спросом и за рубежом. Да и в России в XVIII — XIX веках начался настоящий бум на изделия из бисера. Бисерным рукоделием занимались практически все. Почти











в каждом доме вышивали и плели из бисера. Рукоделие считалось признаком хорошего воспитания. Бисер стал неотъемлемой частью национального костюма.

Промышленный прогресс XIX века удешевил производство бисера и стекляруса. Но вместе с тем интерес к различным видам рукоделия угасает, особенно в XX веке. Изменилось отношение к бисеру в 1960-х годах с появлением молодежного движения хиппи в США. Молодежь обратилась к этническому стилю индейцев, где бисерным украшениям отводилась немаловажная роль в национальном костюме.

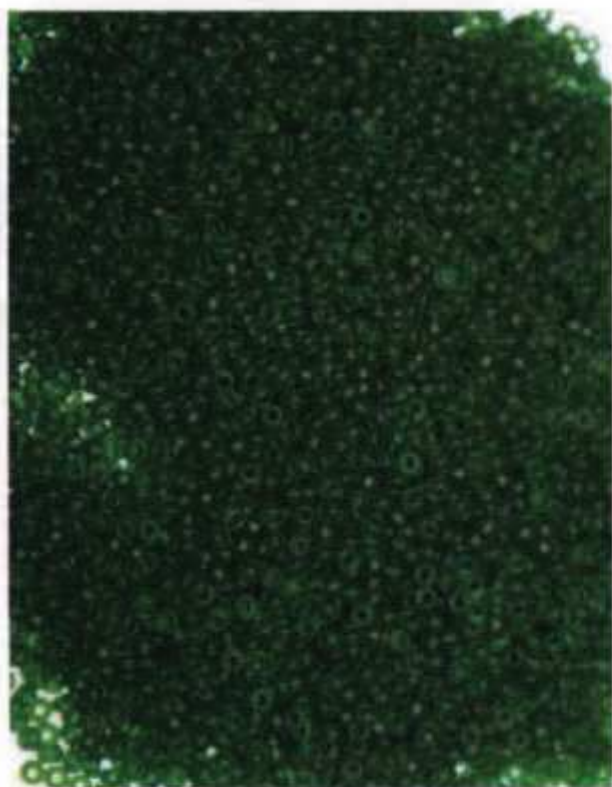
В современной моде бисер переживает новое рождение. Он находит свое применение не только в ювелирных украшениях, вышивке и плетении, но и занимает достойное место в оформлении интерьера. Интерьер человека, украшенный бисером, становится ярче, богаче по цвету и свету. А применение различных техник рукоделия с бисером привносит разнообразие в нашу жизнь.



# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ







Позвольте вам дать совет: принимаясь за работу, позаботьтесь о качестве подбираемого материала. Время, затраченное на работу, будет потрачено зря, если, например, плохо покрашенный бисер после попадания воды утратит свой цвет или окрасит ткань, на которой он вышит. Получите удовольствие от работы с качественным материалом, а затем и от конечного результата. Но для начала поговорим о самом материале.

Конечно, первое, что следует подобрать для работы — это бисер.

Самыми крупными современными производителями бисера являются Тайвань, Чехия и Япония. Самым дешевым из них является тайванский бисер, он легко теряет свой блеск и цвет, откалывается и диаметр отверстия бисера не всегда пригоден для иглы. Чешский бисер является самым популярным и доступным по цене, при этом его качество порадует любую рукодельницу. Широкая цветовая гамма чешского бисера и четкая калибровка позволяют использовать этот бисер в различных видах рукоделия. Самым

качественным считается японский бисер. Он немного крупнее чешского и имеет широкое отверстие. Чешский бисер слегка уплощен и по форме приближен к овалу, отверстия небольшие.

Японский бисер бывает:

15 Round Rocailles (RR): ОЧЕНЬ маленький — 1,5 мм, круглый, отверстие круглое, края округлые.

11, 8 Round Rocailles (RR): 2 мм и 3 мм соответственно. Отверстие круглое и квадратное, края округлые.

6, 5, 1 Round Rocailles (RR): 4 мм, 5 мм, 6,5 мм. Отверстия круглые, края округлые.  
11, 8 Hexagon (2Cut): 2 мм, 3 мм. Это рубка.

Bugle Beads — стеклярус (3, 6, 12, 30 мм — длина, и 1,5, 1,7, 2,4, 3 мм — размер), отверстия и круглые, и квадратные, но край всегда рубленный.

Drop Beads (и Magatama Beads) — «капельки», бисер со смещенным круглым отверстием каплевидной формы.

Далее поговорим о разнообразии чешского бисера.





# ФОРМА БИСЕРА

Бисер, применяемый в работе, может иметь различные форму, цвет, прозрачность и материал, из которого он изготовлен. Наиболее распространен круглый бисер. Размер бисера (его диаметр) обозначается номером: чем мельче бисер, тем больше номер — от 4/0 до 11/0.

Рубленный бисер, его называют рубка, представляет собой короткие трубочки. Рубка бывает обычная и дополнительно прессованная (граненая). Косая рубка — это короткие кусочки стеклянной трубочки, отрубленные под углом 45–60°. В изделиях хорошо выглядит мелкий граненый

богемский бисер. Номер рубленого бисера определяется также и нумеруется от 8/0 до 12/0.

Стеклярус — это трубочки из цветного стекла. Его изготавливают разных размеров, цветов, формы (витой и граненый). Размер стекляруса определяется его длиной. Стеклярус имеет острые края, поэтому для работы необходимо использовать прочные нити в несколько сложений, а по краям стекляруса располагать бисеринку. Существует стеклярус и рубчик со скругленными краями, с ними легче работать.





## ВИДЫ БИСЕРА

Промышленностью выпускается бисер и стеклярус с разными покрытиями и без них.

1. Непрозрачный натуральный, матовый — бисер из непрозрачного цветного стекла без покрытия, почти без блеска. Самый стойкий по цвету бисер.
2. Прозрачный натуральный — бисер из прозрачного цветного стекла без покрытия. Этот вид бисера является основным.
3. Крашенный изнутри — бисер из бесцветного прозрачного стекла с окрашенной поверхностью отверстия, бисер в результате приобретает легкий оттенок цвета, которым окрашено отверстие. Очень часто именно с такого бисера смывается краска. Лучше применять его в работах, которые не предполагают затем влажной обработки.
4. Бисер с позолоченной (серебряной) серединой или, как еще говорят, с золотой нитью — бисер из прозрачного



бесцветного стекла, поверхность отверстия которого покрыта блестящей «золотой» (бронзовой, медной, серебряной) краской. Бисер с круглым отверстием сверкает мягче, чем бисер с квадратным отверстием.

5. Бензиновый — бисер с блестящим, переливающимся разными цветами покрытием, напоминающим разводы бензиновой пленки на воде. Бисеринки могут отличаться друг от друга по цвету. Радужные переливы покрытия бисера создают сложное цветовое восприятие.







6. Мокрый — слабо прозрачный бисер, пастельных оттенков, со слегка блестящим покрытием.
7. «Хамелеон» (с цветной нитью) — бисер из цветного прозрачного стекла, поверхность отверстий которого покрыта краской, отличающейся по цвету от стекла. Такой бисер «играет» в изделии и может менять цвет в зависимости от освещения.
8. Перламутровый — чуть прозрачный бисер пастельных тонов со слегка блестящим белесым покрытием, напоминающим жемчуг.
9. Металлик — стеклянный бисер с покрытием «под металл» разных цветов. Но это покрытие непрочное и при работе с бисером или в процессе носки стирается.
10. Гематитовый — темно-серый, почти черный бисер с металлическим блеском, очень похожий на гематитовый камень.
11. Блестящий — бисер с глянцевым, блестящим покрытием без цветных переливов, как бы лакированный.
12. Тертый — полупрозрачный бисер с тусклой шершавой поверхностью без блеска, при работе с ним имеет характерное шуршание.

13. Полосатый — бисер из стекла, в которое были вплавлены цветные полосы.
14. Мраморный (меланжевый) — бисер с неоднородным покрытием, напоминающим натуральный камень. Бисеринки слегка отличаются друг от друга оттенком или тоном, вы с трудом найдете две похожие бисеринки.

Каждый из видов бисера имеет свои особенности, которые следует учитывать в работе. Например, для создания орнаментов подойдет матовый непрозрачный бисер. А виды бисера с различными покрытиями будут искажать орнаментальный мотив. Прозрачный бисер потеряется на черном фоне и рядом с матовым бисером.





# ВИДЫ БУСИН

Любую работу с бисером украшают разные по форме и материалу крупные бусины. Сейчас пользуются спросом бусины ручной работы, особенно с росписью. Они выглядят как миниатюрное произведение искусства.

Бусины изготавливают из различных материалов:

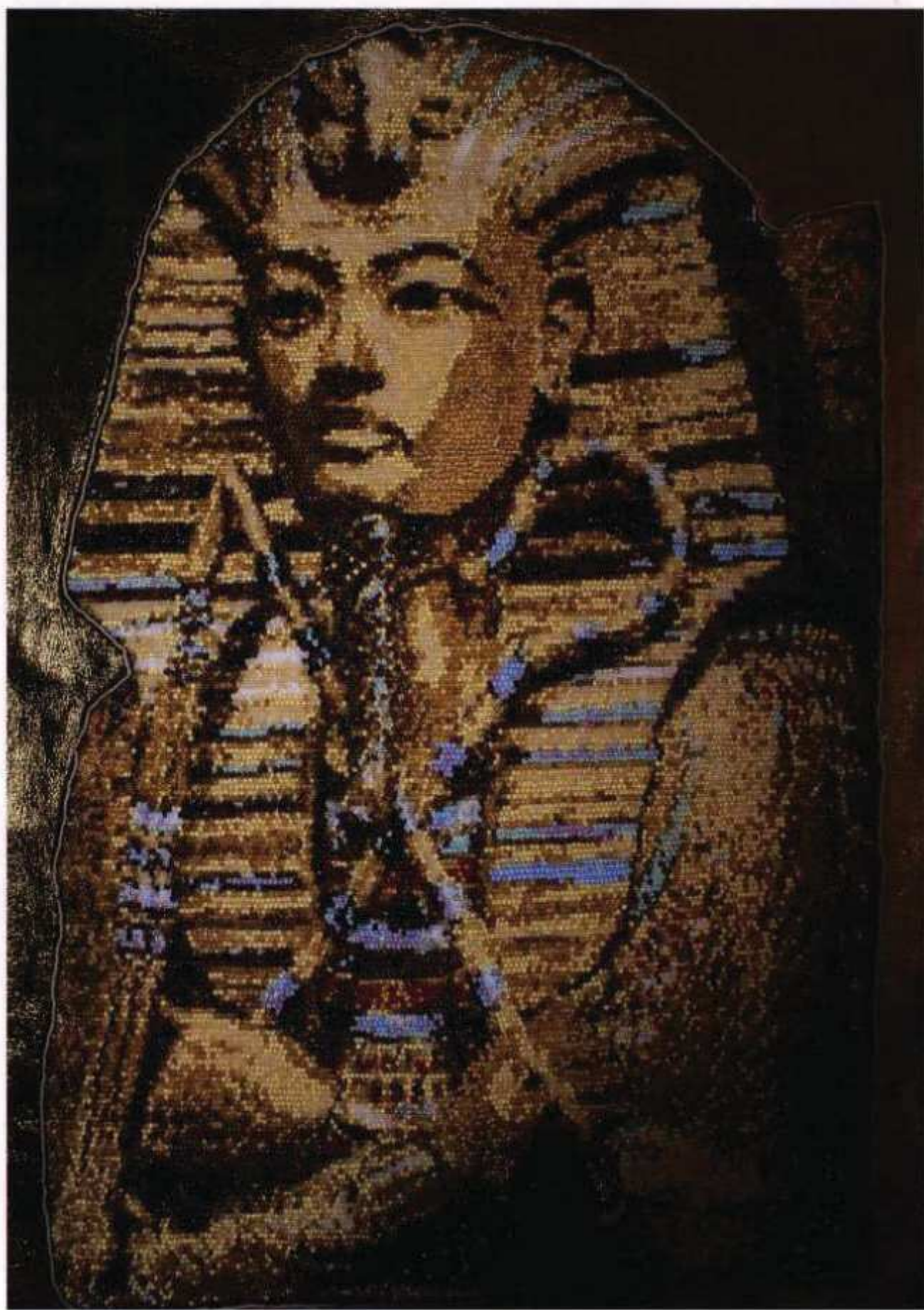
1. Стекланные бусины — самые популярные. Они долговечны, но тяжеловаты. Такие бусины бывают с различными покрытиями, могут быть удивительными по форме и декорированию.
2. Пластмассовые бусины — самые доступные. Они могут имитировать и стекло, и камень, но они недолговечны и со временем теряют свою привлекательность.
3. Деревянные бусины — самые простые по форме и цвету. Для любителей стиля этно — это то, что надо. Они могут быть неравномерно окрашены, украшены резьбой, выжиганием.



4. Металлические бусины — самые тяжелые, хотя появились сейчас и ажурные металлические бусины, практически невесомые. Изготавливают бусины как из дорогих металлов (золото, серебро), так и из металлов попроще (меди, стали, алюминия).
5. Керамические и фарфоровые бусины — также очень тяжелые и хрупкие. Достаточно ввести в изделие одну такую бусину, и она станет акцентом всей работы.
6. Кристаллы — граненые бусины, преломляющие свет и похожие на драгоценные камни. Самые известные — кристаллы Сваровски, которые оцениваются как произведения искусства.









# ДРУГИЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополняют и оживят любую работу с бисером и бусинами различные дополнительные материалы.

1. Пайетки или блески — это чаще пластиковые плоские или с приподнятыми краями пластинки с отверстием в центре или по краю. Они могут быть цветные, прозрачные, напоминать рыбью чешую. Их форма бывает круглой, квадратной, прямоугольной, в виде цветочков, сердечек.



2. Дары природы — ракушки, камни, семена, пуговицы, кости, перья. Все, что можно проколоть и нанизать, все, что долго может держать форму, найдет применение в умелых руках. И к тому же материал этот бесплатный.

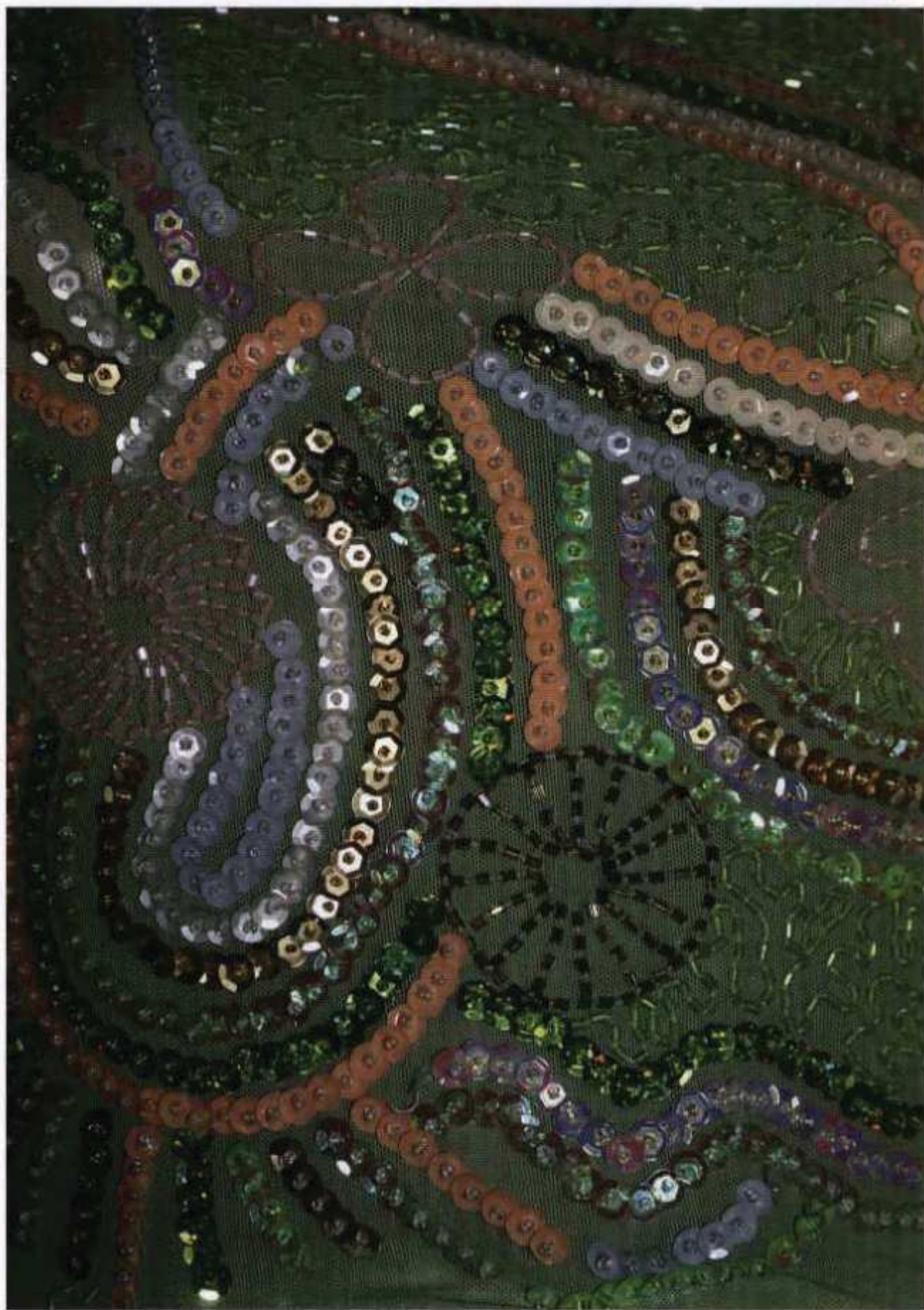


## ■ НИТИ

Основным материалом для низания, вышивки с применением бисера является нить. Выбор нитей зависит от изделия и техники выполнения, от используемого бисера, а также способа применения готового изделия. Толстые нити прочны и упруги, хорошо держат форму изделия, бисер на них лежит ровно, но тонкие нити менее заметны в изделии, и их легче продеть сквозь игольное ушко и бисер. Для придания упругости и прочности натуральные нити можно воощить пчелиным воском. Пригодны для работы с бисером армированные катушечные нити с лавсаном и синтетические нити, но они скручиваются и не держат форму.











## ■ ПРОВОЛОКА

Для изготовления цветов и различных подвесок, а также для оплетения каркасов используют мягкую проволоку № 0,28–0,32, ровную, не перекрученную, без заломов. Проволока отлично держит форму, и изделие не деформируется, а если и погнется, то форму легко исправить. Существуют различные оттенки стальной проволоки, так что можно подобрать цвет проволоки по цвету бисера. Для работы с проволокой вам понадобятся плоскогубцы.

## ■ ЛЕСКА

Прочнее нити, прозрачна, очень упруга и предназначена для плетения бисером. Изделия, нанизанные на леску, топорщатся и коробятся. Леску хорошо использовать для нанизывания тяжелых изделий. Диаметр лески в миллиметрах указан на упаковке. Работая с леской, можно обойтись без иглы, что очень удобно. Концы лески можно оплавить, только осторожно, чтобы не задеть узелок.

## ■ ИГЛЫ

Специальные бисерные иглы имеют номера от 10 до 16 – чем больше номер, тем тоньше игла. Такие иглы гибкие и вместе с тем ломкие.

Это основные материалы и инструменты, с которыми вам придется работать. И не забудьте о ножницах. Об остальных материалах мы расскажем непосредственно при изучении различных техник работы с бисером.







## КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ БИСЕР

Качественный бисер ценится дороже и в современном мире эта цена отнюдь не снижается. Мы, со своей стороны, подскажем, на что обратить внимание при покупке качественного бисера и как его затем хранить.

1. Бисер с поверхностным напылением, а также крашенный изнутри со временем стирается и становится просто прозрачным. Поэтому выбирать такой бисер лучше для изделий, которые не требуют стирки и не подвергаются трению. Например, такой бисер можно использовать для инкрустации рамки для фото или циферблата часов, для подвесок. Покупая такой бисер, проверьте, чтобы он при соприкосновении не окрашивал кожу на ваших пальцах. А если бисер запечатан, обратите внимание на прозрачность упаковки — на ней также не должно оставаться напыления от бисера.

2. В упаковке бисер должен быть калиброванным, т.е. приблизительно одного размера. Если бисер разного размера, разной формы, ломаный, лучше вообще от него отказаться.





3. При покупке стекляруса обратите внимание на его края. Если концы у стекляруса ломаные, то рано или поздно такой стеклярус перетрет нить. Если же стеклярус раскалывается по длине (можно увидеть вертикальные сколы и в упаковке), его вообще лучше не использовать.
4. Также важно учесть величину отверстия внутри бисеринок. Отверстия должны быть одного диаметра. Слишком узкие отверстия создают проблемы в работе и подходят лишь для тончайших игл.
5. При хранении бисерных изделий и самого бисера избегайте попадания на них прямых солнечных лучей. Это приводит к их выгоранию. Это правило относится к любым изделиям изобразительного искусства. Если бисер из цветного стекла, а не крашеный, то им можно украсить оконные карнизы.
6. Бисерные изделия лучше протирать мягкой фланелью. Если изделие сплетено на леске, его можно и ополоснуть



в воде (хотя намоченная нить растягивается и изделие теряет форму). Стирать можно изделия с пластиковым бисером и стеклярусом.

7. Некрашенный бисер, который очень сильно загрязнился, можно опустить в слабый раствор воды и нашатырного спирта.

Эти советы помогут вам сохранить свои работы на долгое время, а также сэкономят ваше время и усилия.





# ТЕХНИКА ДЕКОРИРОВАНИЯ БИСЕРОМ







## ВЫШИВКА БИСЕРОМ

Самой доступной техникой, не требующей особых навыков в рукоделии, является вышивка бисером. Достаточно уметь работать иглой, знать простейшие швы и, конечно, ваше желание превратить заурядную вещь в предмет искусства.

Шитье бисером и драгоценными камнями ценилось во все времена. Художественной вышивкой занимались античные матроны и гетеры, ею увлекались благородные дамы Средневековья. Ее высоко ценила христианская культура и украшала одежды служителей церкви. Христолюбивые горожанки и жительницы сельской местности в течение многих лет расшивали шелками пелены для храмов. Занятие это было не только увлекательным рукоделием, но и доказательством высокой морали прихожанки.

В Украине техника вышивания бисером начинает развиваться в XIX веке. В основном использовались венецианский и русский бисер, речной жемчуг. На Западном Подолье в XIX — нач. XX века этой техникой вышивали ленты, которыми украшали шею, голову и головные уборы. Отдельно вышитые бисером фрагменты как элементы декора для головных уборов, а также как вставки









к кожным поясам были популярны в Красном Углу, на Гуцульщине, Буковинском Подолье. Самой широкой сферой применения вышивки бисером в начале XX века становится отделка деталей одежды: рубашек, безрукавок, передников, юбок.

Очень популярна была вышивка бисером в России. Им расшивали не только одежды, но и применяли для отделки интерьеров. Так, в некоторых покоях Московского Кремля им украшали стены. В зеленой комнате царицы Натальи Кирилловны по стенам, обитым зеленым полотном, был насыпан стеклярус. Расположенные в разных направлениях стеклянные цилиндрики при свете свечей ярко переливались, что создавало сказочную атмосферу. Иногда затрачивали немало сил на украшение комнат, когда стеклярус не приклеивали, а нашивали на ткань. Наносился углем ри-

сунок, по нему выкладывали стеклярусные нити (низки), набранные на прочную нитку и пришивали к основе при помощи стежков-перехватов. Такой вид вышивки называется шитьем вприкреп. Выполненные в такой технике сюжетные композиции назывались «французскими обоями».

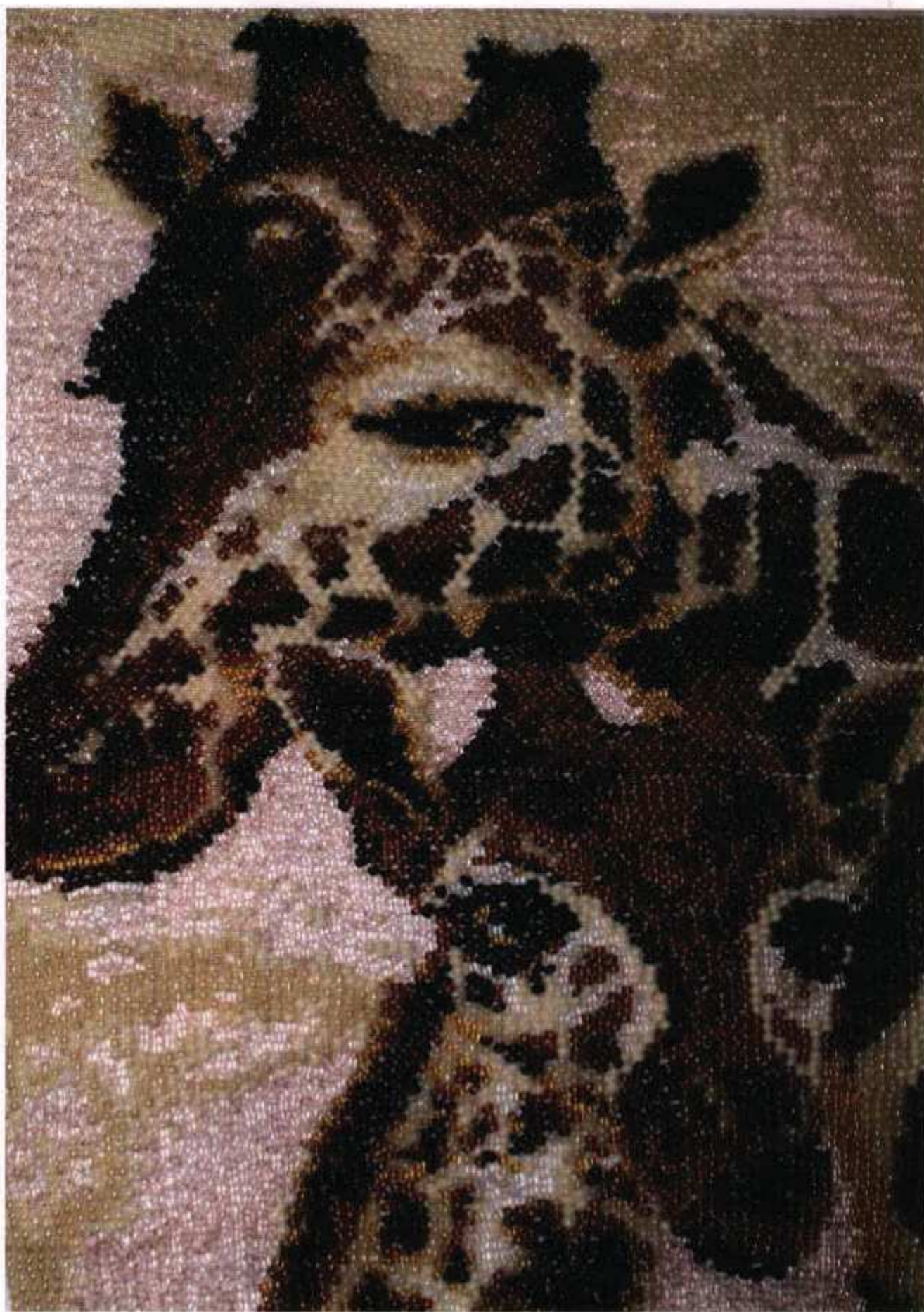
Сегодня вряд ли встретишь в интерьере такие «ручные» обои. Но кое-что мы все-таки можем преобразить в нашем окружении.

Давайте ознакомимся с основной техникой вышивки бисером. Это вышивка по канве — счетная вышивка, шитье вприкреп, шитье впрокол.

**Счетная вышивка бисером.** Легко освоить этот способ тем, кто уже умеет вышивать крестом по канве, так как любая схема для вышивки подходит и для вышивания бисером. Только один крестик заменяется на одну бисеринку.









Основная сложность при работе — подбор размера бисера и клетки канвы, чтобы бисер плотно прилегал друг к другу. Благодаря клеткам канвы бисер располагается ровно по рядам.

Самым оптимальным для такой вышивки является размер бисера 8/0 и 9/0, канва для такого калибра подойдет с количеством клеток 5,5 на 1 см. Нить лучше подбирать в тон канвы и вышивать ею в два сложения.

Существует два способа вышивания по канве:

1. Вышивка параллельными горизонтальными рядами, где бисер располагается вдоль ряда клеток канвы, под одинаковым наклоном (рис. 1)

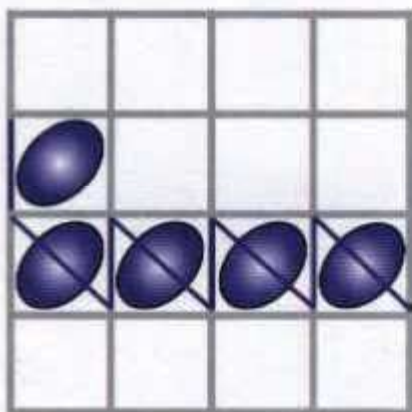


Рис. 1

2. Вышивка параллельными вертикальными рядами, где бисер располагается в вертикальных рядах канвы (рис. 2)

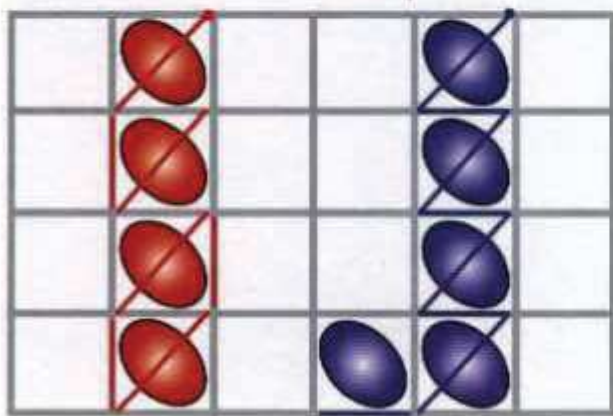


Рис. 2

Бисеринки нашиваются гобеленовым швом.

Для следующих видов шитья бисером подойдет любая ткань: лен, шелк, хлопок, бархат, шерсть. Прежде чем приступить к работе, ткань (или готовую вещь) следует постирать, высушить и прогладить. При необходимости можно придать ткани прочности с помощью клеевой основы.

**Шитье вприкреп.** Такую вышивку применяют по свободному контуру рисунка. Нанизывают некоторое количество бисера на нить и, выкладывая снизу по контуру рисунка, прикрепляют короткими стежками рабочую нить к ткани (рис. 3).

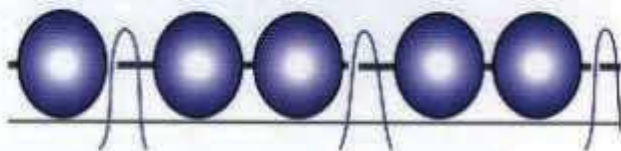


Рис. 3

**Шитье впрокол.** Выполняется стежками простых швов «вперед иголку» и «за иголку» по свободному контуру рисунка, нанизывая по 1 бисеринке (рис. 4)

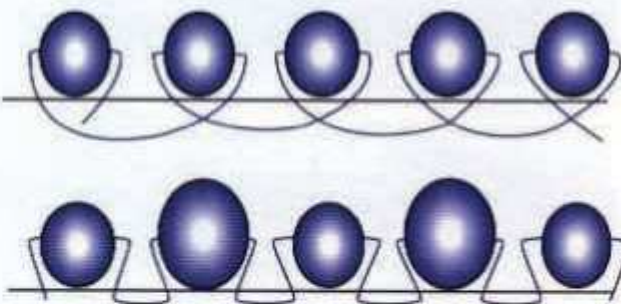


Рис. 4

Бисер идеально подходит для оформления края изделия. Это всевозможные подвески и бахрома. Нить с нанизанными на нее бусами через определенные промежутки фиксируют по краю изделия, позволяя ей провисать. Такие фестоны и бахрома прекрасно украсят ваши шторы и ламбрекены, а также скатерти и салфетки (рис. 5, 6).



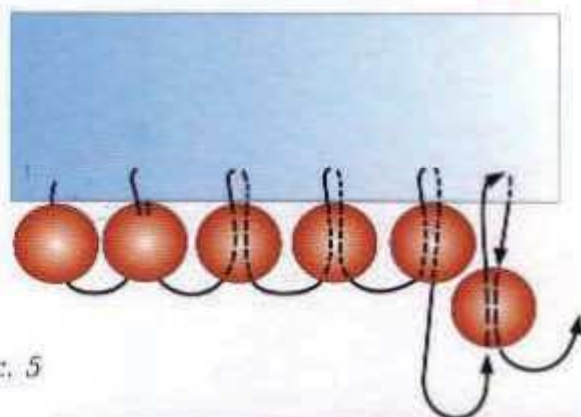
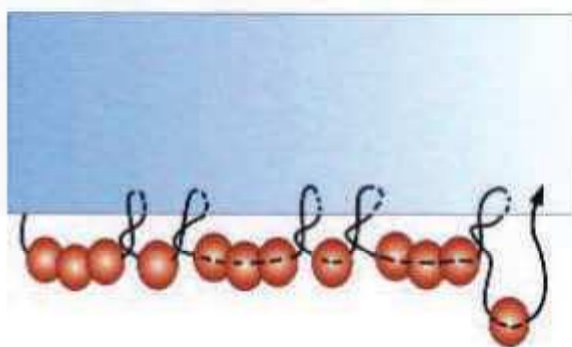
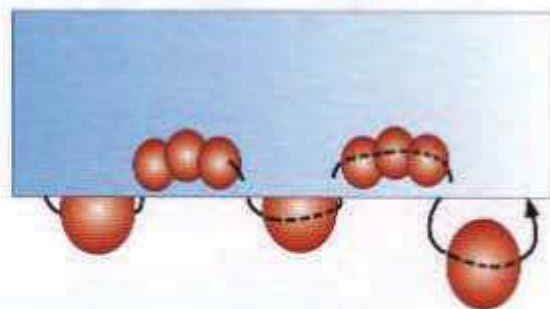
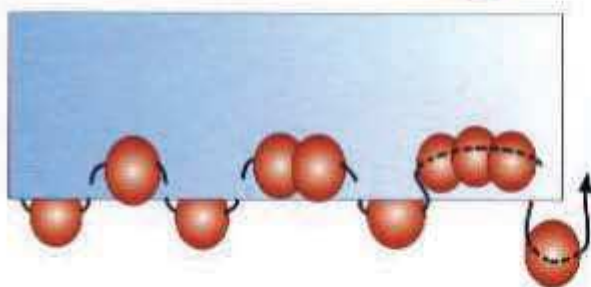
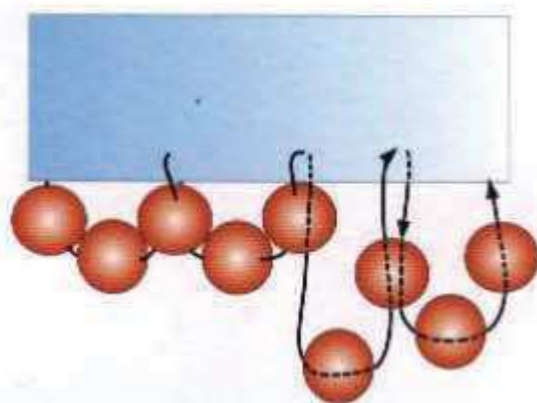
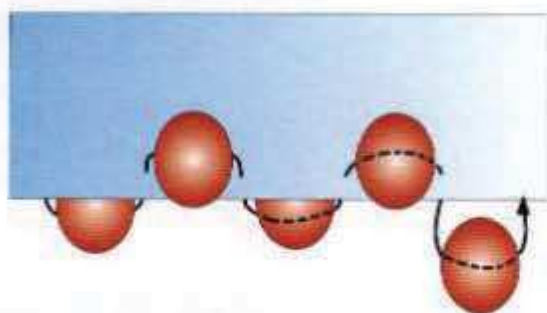


Рис. 5





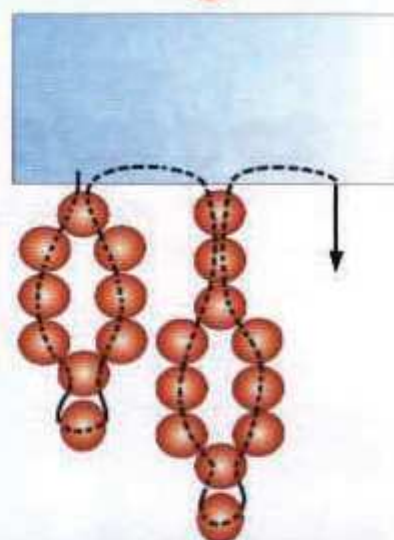
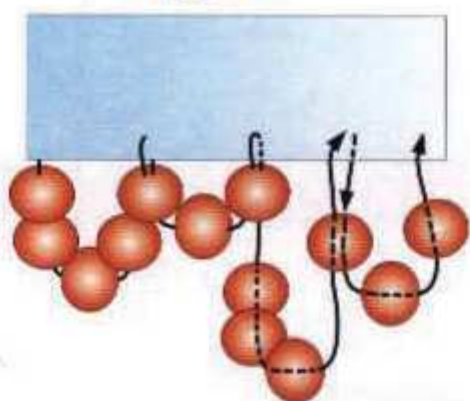
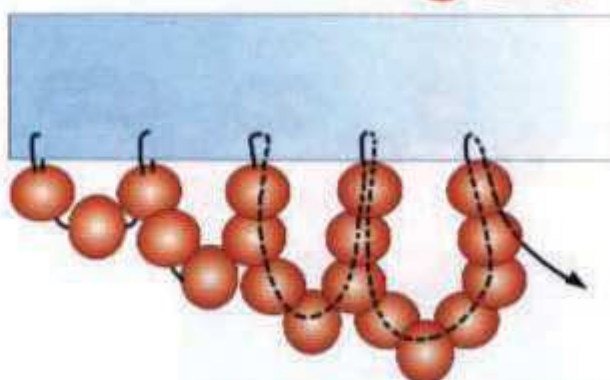
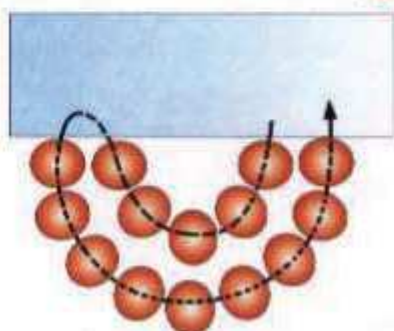
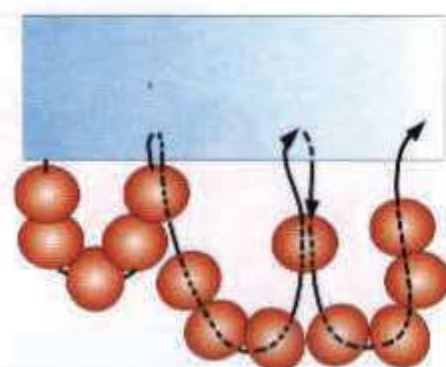
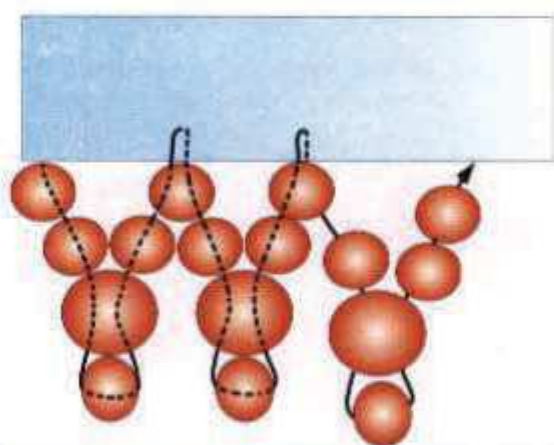
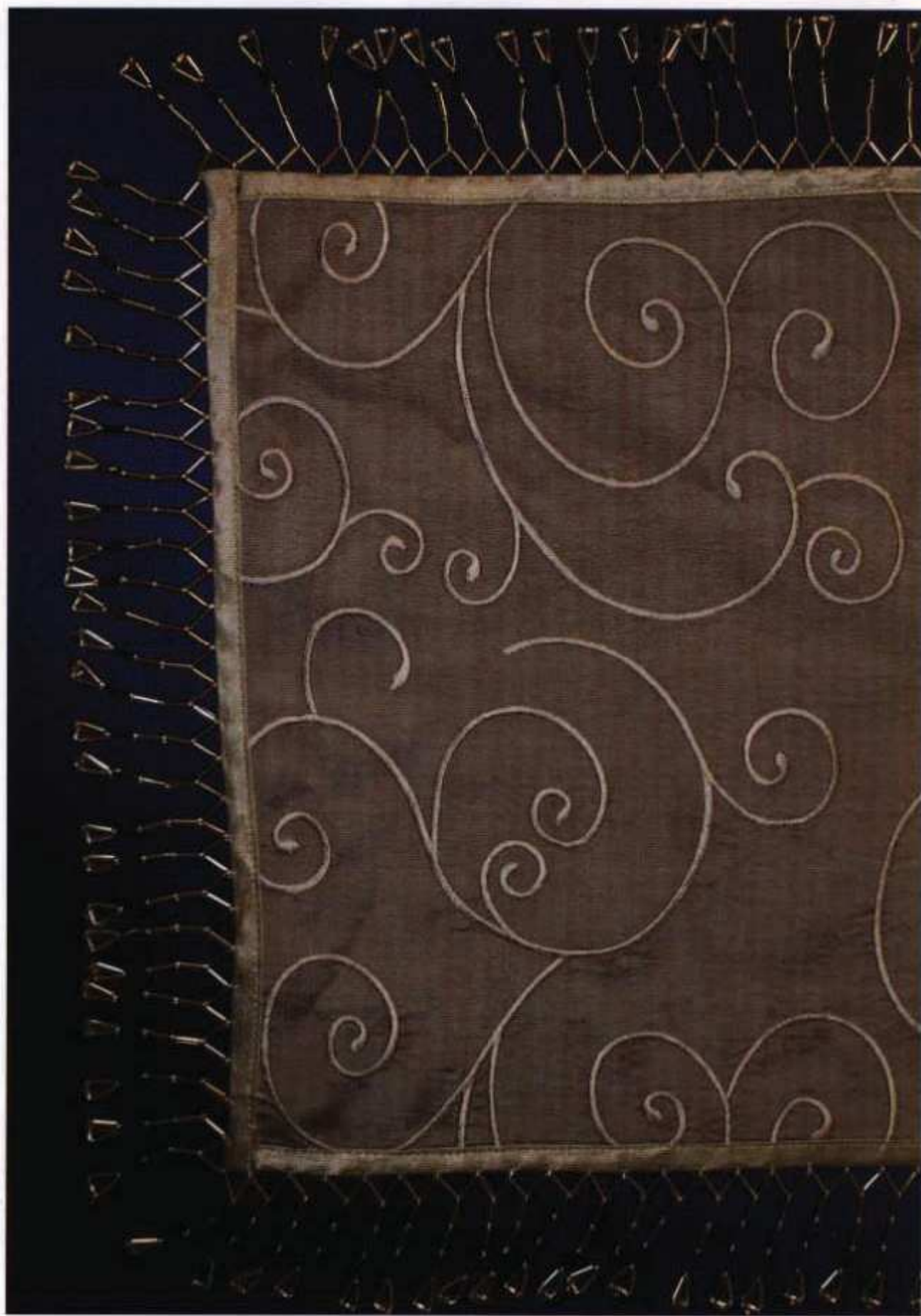


Рис. 6











Пайетки, бусины и стеклярус можно использовать как дополнения к вышивке, аппликации, также они могут играть и главную роль в вышивке. Очень красиво смотрятся швы со стеклярусом. Техника работы с ним немного сложнее, так как острые края стекляруса могут со временем перерезать нить. Чтобы этого не произошло, каждый стеклярус пришивают двойными стежками «вперед иголку» и «за иголку».

Сейчас очень популярна вышивка пайетками. Существует несколько способов шить пайетками:

**Способ 1 («рыбья чешуя»).** Блестки предварительно нанизывают на нить. Закрепив нить на изнаночной стороне, выводят иглу на лицевую сторону и вводят в отверстие пайетки, а затем входят с лицевой стороны в отверстие второй пайетки. Так каждая из них крепится к ткани только с одной стороны и перекрывается следующей пайеткой. Закончив работу, нить, на которую пайетки были нанизаны, вытягивают (рис. 7).

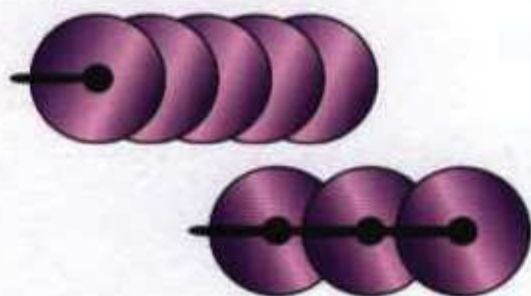


Рис. 7

**Способ 2.** Каждая пайетка открыта и располагается рядом с другой. Цвет нити, фиксирующей пайетки, должен совпадать с цветом самих пайеток. Пайетка прикрепляется двумя или тремя стежками. Если необходимо пришить блестки в несколько рядов, это выполняется в шахматном порядке (рис. 8).

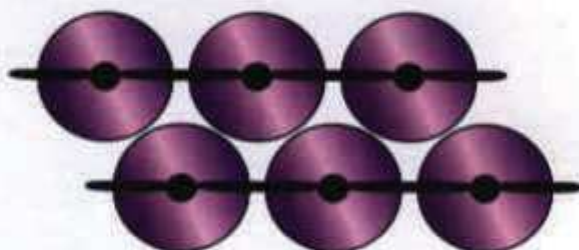


Рис. 8

**Способ 3.** Пайетки закрепляются сверху бисеринкой. На нить, закрепленную на ткани, нанизывается сначала пайетка, а на нее — бисеринка. Затем через отверстие посередине блестки игла выводится наизнанку (рис. 9).

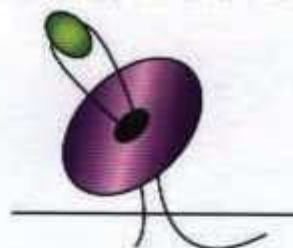


Рис. 9

Предложенные далее варианты изделий с использованием бисера могут стать прекрасным подарком для ваших близких и друзей.











## ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ БИСЕРОМ

Мода на плетение бисером не проходит. Нанизывание древним человеком ракушек и костей животных в виде ожерелья можно назвать первым шагом в искусстве бисероплетения. С тех давних времен техника, конечно же, усложнилась, и каждый народ изобрел свои способы и варианты плете-

ния. В этой главе мы остановимся на самых известных способах плетения бисером, которые можно использовать как основу для дальнейшего бисерного творчества.

Низание — это основа плетения бисером. Именно с низания начинаются различные виды работы с бисером. Несмотря на простоту исполнения, можно придумать различное сочетание бисера и бусин, меняя размер и форму бусин. Самым простым видом низания является цепочка.

**Простая одноярусная цепочка.** Длина нити для низания должна быть с запасом на 20–25 см в начале и в конце изделия, с тем, чтобы можно было закрепить изделие. Если вы работаете с леской или проволокой, можно обойтись и без иглки. Их толщина и плотность позволяют нанизывать бисер. Для низания с помощью нити вам понадобится игла, также можно прокленить конец нити (рис. 10).

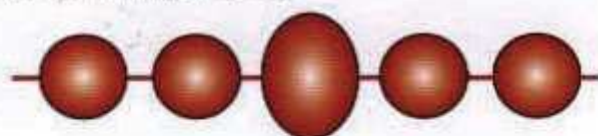


Рис. 10

**Сложная многоярусная цепочка.** Сложенные вместе нити с нанизанным бисером образуют многоярусную цепочку. Здесь можно проявить фантазию, меняя варианты сборки этих нитей: с помощью крупных бусин в начале и в конце изделия, равномерного распределения этих бусин по всему изделию или с помощью простых узлов и т.д. (рис. 11).



Рис. 11



**Цепочка с бугорками.** Располагая по бокам простой цепочки по несколько бисерин, вы усложните процесс низания. Можно располагать бугорки только с одной стороны:

а) цепочка с бугорками из одной бисеринки. Нанижите 5 бисерин, вернитесь в 4-ю бисеринку и нанижите следующие 5 бисерин. Таким образом выплетайте необходимую длину (рис. 12).

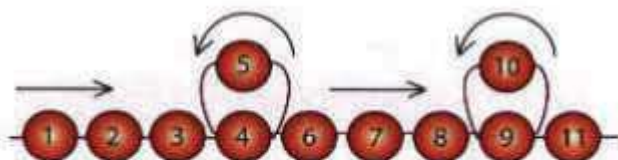


Рис. 12

б) цепочка с бугорками из трех бисерин. Нанижите 5 бисерин и вернитесь во 2-ю. Получился бугорок из 3-х бисеринок (рис. 13).

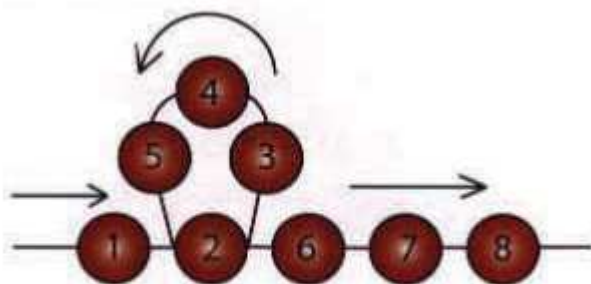


Рис. 13

Используя цепочки с бугорками, можно получить различные вариации цепочек.

**Цепочка с треугольным плетением.** Нанижите 3 бисеринки, закрепив первую. Затем сделайте круг иглой через 1-ю бисеринку во 2-ю. Далее нанижите 4-ю и 5-ю бисеринку и сделайте петлю нитью через 2-ю и 4-ю бисеринки. Нанижите 6-ю и 7-ю бисеринки и проденьте нить через 4-ю и 6-ю бисеринки, сделав петлю (рис. 14).

#### **Плетение цепочки в крестик:**

а) плетение на одной нити. Нанижите на нить некоторое количество бисеринок. Введите иглу в 4-ю бисеринку и затяните петлю из бисеринок до образования крестика.

Далее наберите 1 бисеринку на иглу и введите в 5-ю бисеринку цепочки. Продолжайте плести аналогично, меняя стороны (рис. 15);

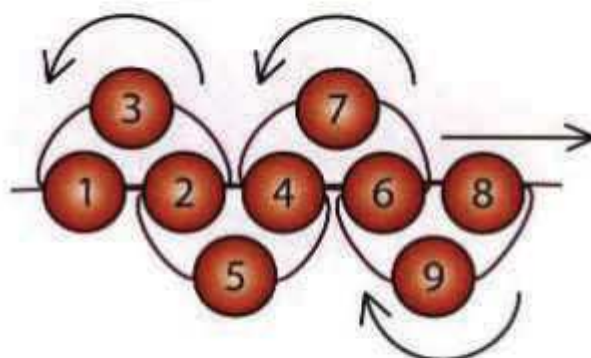


Рис. 14

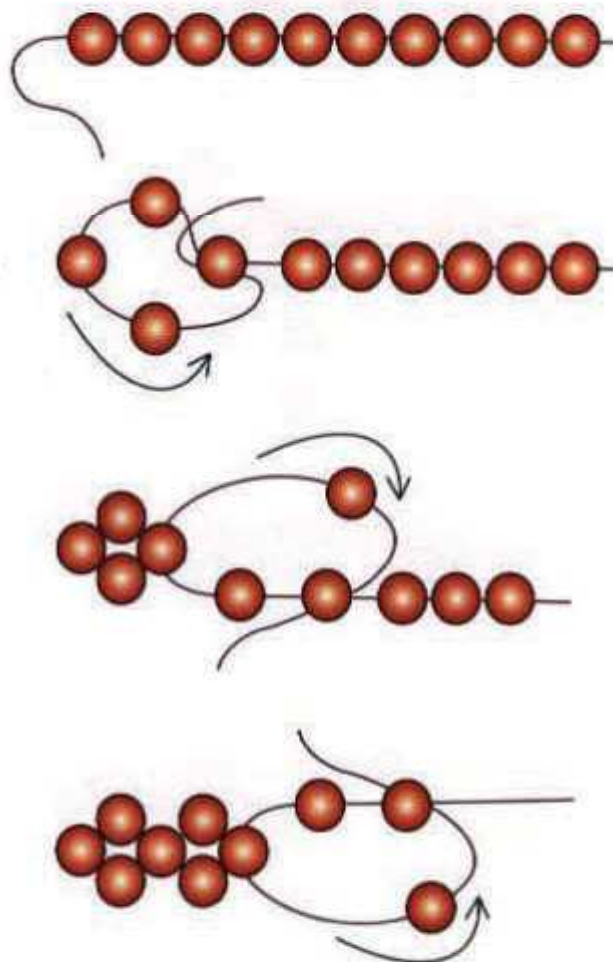


Рис. 15

б) плетение на одной нити двумя иглами. Отмерьте двойную длину нити для изделия. На противоположные концы нити наденьте иглы и нанижите 4 бисеринки.



Расположите бисеринки на середине нити. Пропиная иглы с противоположных концов в 4-ю бисеринку, вы получите крестик. Далее на левую иглу нанижите 1 бисеринку, а на правую — 2, затем левую иглу проденьте через 2-ю бисеринку с правой иглы. Подтянув нити, вы получите следующий крестик (рис. 16).

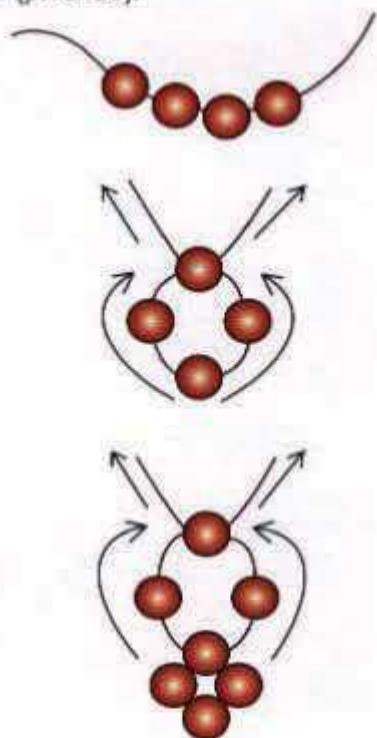


Рис. 16

**Плетение цепочки цветком.** Плетение ведется на одной нити с помощью одной иглы. Выделив центральную бисеринку по цвету или размеру, вы получите интересную цепочку с летним настроением.

Для образования 1-го цветка наберите 8 бисерин, замкните их в кольцо, возвращаясь в 1-ю бисеринку и, нанизав центральную 9-ю бусинку для сердцевинки, выведите иглу через 5-ю бисеринку и нанижите 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16-ю бисеринки. Возвратитесь к 5-й бисеринке, замыкая кольцо, и нанижите 17-ю бусину. Нить выводите через 13-ю бисеринку. Далее можно продолжать аналогично или сделать интервал между цветочками в несколько бисерин (рис. 17).

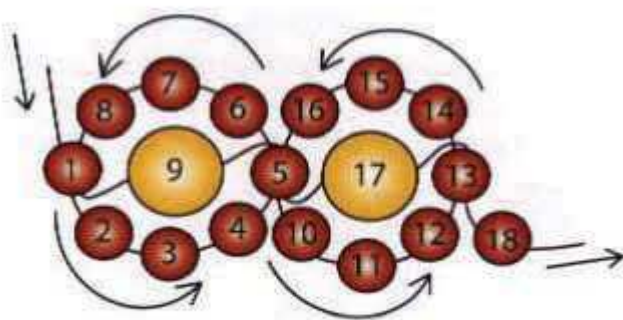


Рис. 17

**Плетение восьмеркой.** Нанижите 8 бисеринок и образуйте из них петлю, вернувшись через 1-ю бисеринку. Наберите следующие 3 бисеринки и для образования следующей петли — 8 бисеринок, сделайте петлю, вернувшись через 12-ю бисеринку. Далее повторяйте, набирая между петлями по 3 бисеринки (рис. 18).

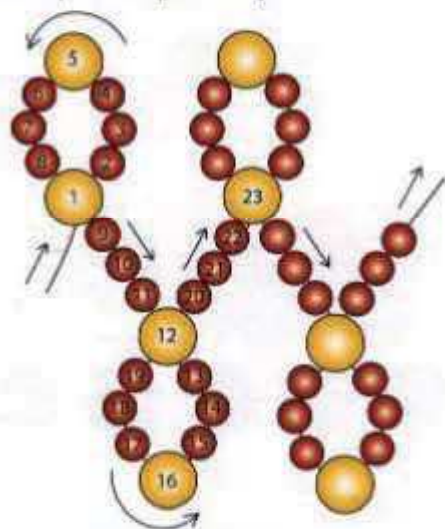


Рис. 18

**Параллельное плетение.** Такое плетение используют для создания цветов и получения плотного орнаментального полотна. Плетение ведется двумя нитями. Начинайте плетение, как в цепочке крестиком, а следующие ряды располагайте параллельно друг другу (рис. 19).

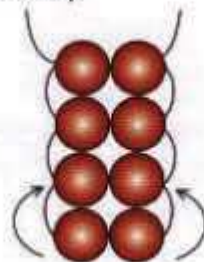


Рис. 19



Освоив простые виды цепочек, можно переходить к плетению многорядных цепочек.

**Мозаичное плетение.** Напоминает кирпичную кладку, где бусинки следующего ряда располагаются между бусинками нижележащего ряда.

Подготовьте длинную нить и нанижите бисер первых 2-х рядов (6 бисерин), затем первую бисеринку 3-го ряда (7-ю). Далее работа ведется в обратном направлении (рис. 20).

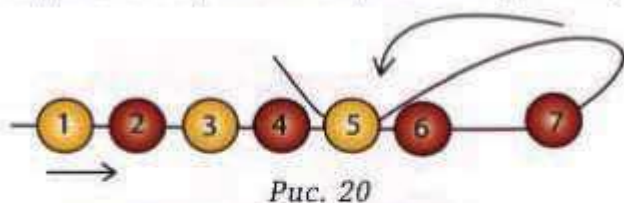


Рис. 20

Введите иглу в 5-ю бисеринку, нанижите 8-ю и введите иглу в 3-ю бисеринку. Продолжайте плетение до конца ряда (рис. 21).

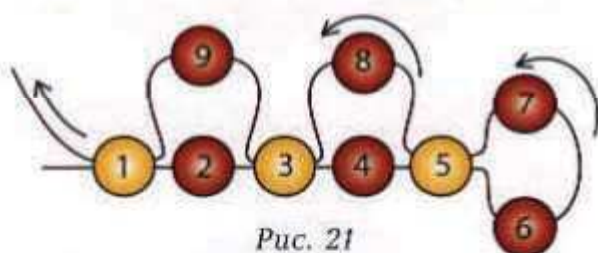


Рис. 21

Для перехода на четвертый ряд нанижите первую бисеринку четвертого ряда (19-ю) и двигайтесь в обратном направлении, вводя иглу в первую выступающую бисеринку (10-ю). Продолжайте плести аналогично, меняя направление при переходе к каждому ряду (рис. 22).

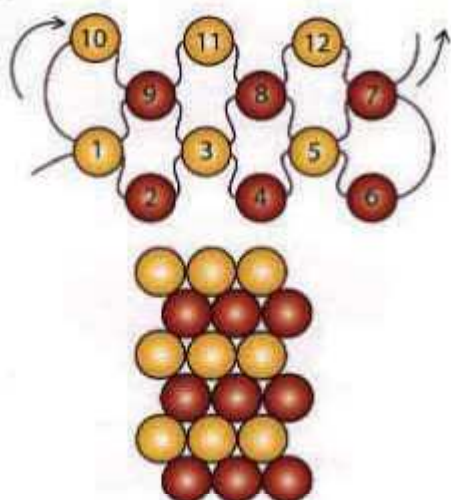


Рис. 22

**Плетение полотна в крестик двумя нитями (способ 1).** Для начала сплетите цепочку в крестик на 5 звеньев. В последнем звене нити выведите в крайнюю 16-ю бисеринку (рис. 23).



Рис. 23

Возьмите левый конец нити. Наберите 17, 18 и 19-ю бисерины и введите нить в 9-ю бисеринку предыдущей цепочки. Наберите 20, 21 и 22-ю бисеринки и введите в 3-ю бисеринку предыдущей цепочки (рис. 24).

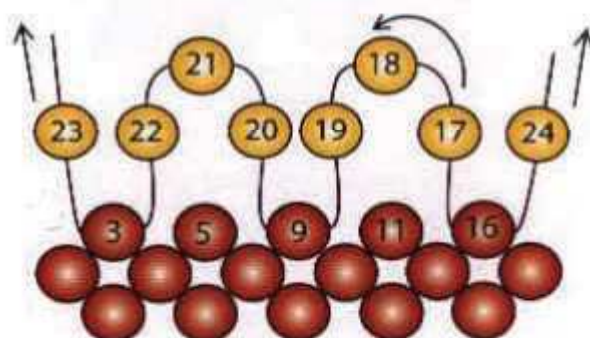


Рис. 24

Далее нанижите 23-ю и 25-ю бисеринки и введите в 22-ю бисеринку, проведите через 5-ю и выведите в 20-ю. Затем нанижите 26-ю и введите нить в 19-ю, проведите через 11-ю и выведите в 17-ю. Нанижите 27-ю бисеринку и нить с 24-й бисеринкой проведите через 27-ю бисеринку (рис. 25).

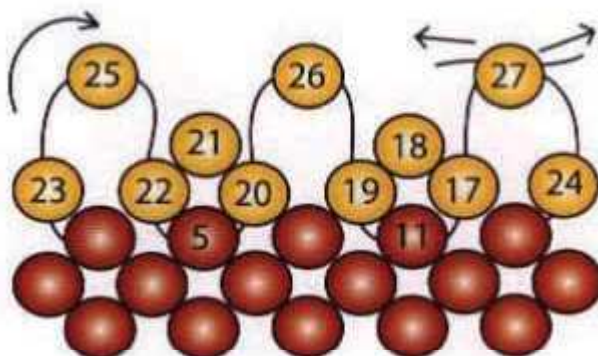


Рис. 25



**Плетение полотна в крестик двумя нитями (способ 2).** Начинайте плетение, как описано выше, с цепочки в крестик двумя нитями. В последнем звене нити выведите в боковую 16-ю бисеринку. Правым концом нити набирайте 17, 18 и 19-ю бисерины. Левый конец нити проведите через 19-ю бисерину навстречу правой нити. На верхний конец нити набирайте 20 и 21-ю бисерины. Нижний конец нити вводите в 21-ю бисеринку навстречу верхней нити (рис. 26).

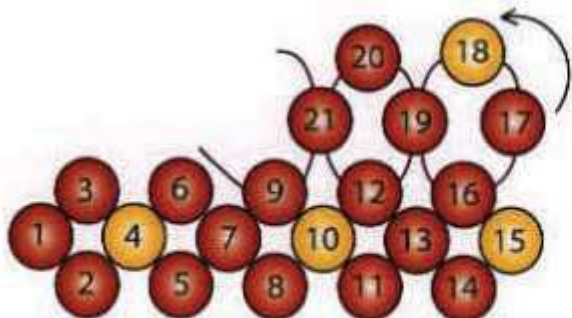


Рис. 26

Плетите таким образом ряд до конца (рис. 27). Следующий ряд выплетайте с направлением в другую сторону.

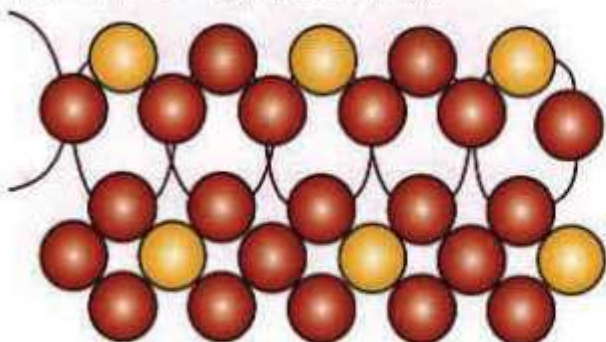


Рис. 27

**Квадратное плетение.** При таком способе плетения бисер укладывается ровными рядами. Нанижите на нить 6 бисеринок первого ряда и 7-ю бисеринку второго ряда. Проденьте иглу через последние 6-ю и 7-ю бисерины, образуя петлю между ними. Нить затяните (рис. 28)

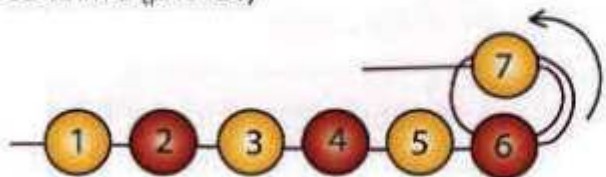


Рис. 28

Далее нанижите 8-ю бисеринку второго ряда и пропустите иглу через 5-ю бисеринку первого ряда и вернитесь через 8-ю бисеринку второго ряда. Нить затяните (рис. 29).

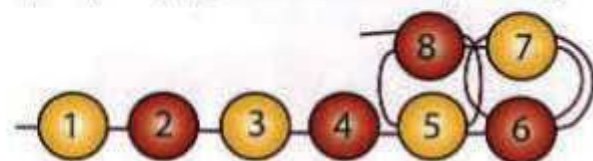


Рис. 29

В следующих рядах плетение ведется аналогично, старайтесь располагать бисеринки аккуратно друг над другом (рис. 30).

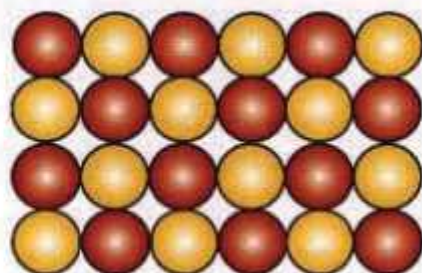


Рис. 30

**Ажурное плетение или плетение сетки.** Плетение выполняется двумя нитями. Нанижите, например, 15 бисерин. Правую нить введите в 7-ю и 6-ю бисерины (рис. 31), далее нанижите 16, 17, 18-ю бисеринки. Левый конец нити вводите в 18-ю и 17-ю бисерины навстречу правой нити. Получилось начало цепочки (рис. 31, 32).

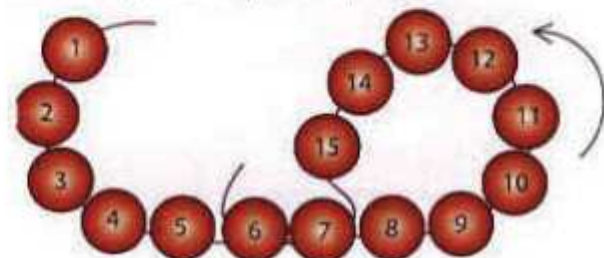


Рис. 31

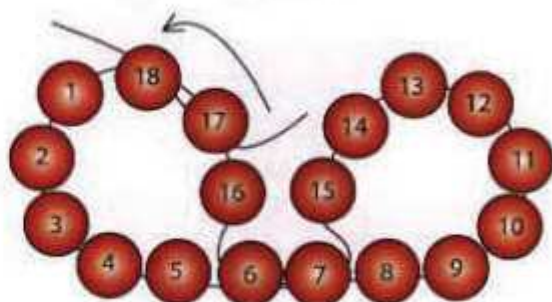


Рис. 32



На нить, которая вышла из 17-й бисерины, нанижите 19, 20, 21, 22-ю бисерины и введите в 14, 13-ю (рис. 33).

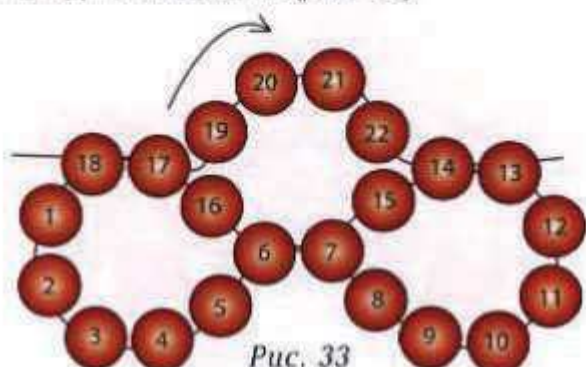


Рис. 33

На нить, вышедшую из 13-й бисеринки, нанижите 23, 24, 25, 26, 27-ю бисеринки и введите в 21, 20-ю. Далее нанижите 28, 29 и 30-ю. На нить, которая вышла из 18-й бисеринки, нанижите 31, 32-ю бисерины и введите в 30, 29-ю. Таким способом плетите следующие ряды ажурной цепочки (рис. 34).

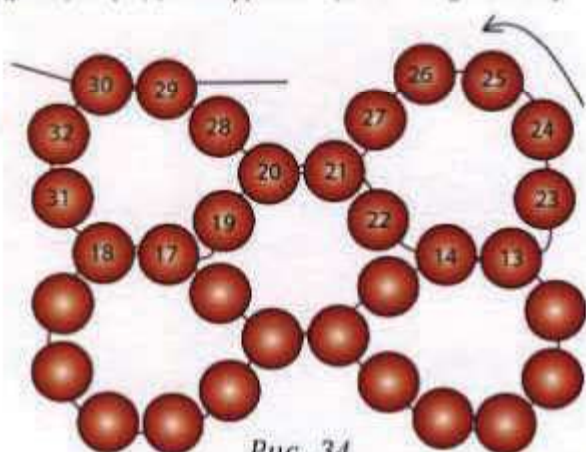


Рис. 34

Иногда в изделии приходится соединять сплетенные отдельно детали, например, когда меняется толщина изделия (плетутся разные по длине части, которые затем соединяются), когда необходимо, например, соединить боковую часть шкатулки и ее верхнюю часть. Соединения могут выступать и акцентами в работе, например, когда соединяются два плотных плетения мозаикой ажурным плетением. Соединения можно выполнять вдоль всего полотна или через определенные интервалы. В процессе соединения участвуют крайние бисеринки соединяемых полотен. Рассмотрим основные варианты соединения.

### Соединение по вертикали (рис. 35).

Такой вариант соединения цепочек или плетеных полотен лучше выполнять двумя нитями. Проведите каждый из концов нитей через 1-ю и 2-ю бисеринки соединяемых цепочек. Далее проведите концы нитей навстречу друг другу через бусину или любые варианты сочетания бисера или стекла, с помощью которых выполняется соединение. Нити поменялись местами, введите каждую из них в соответствующие 3-и бисеринки полотен. Затем повторите соединение, перекрестив концы нитей через бусину. Повторите соединение до конца ряда.

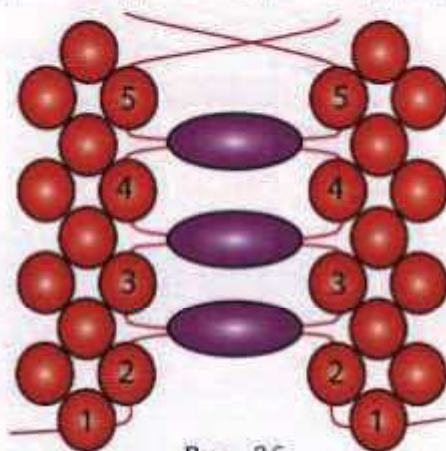


Рис. 35

### Соединение по диагонали (рис. 36).

Этот вид соединения выполняется одной нитью. Пропуская нить через 1-ю и 2-ю бисеринки левого полотна, нанижите, например, стеклярус и сместите его второй конец в сторону 3-й бисеринки правого полотна. Пропустив нить через 5, 6, 7-ю бисеринки, нанизывайте стеклярус и смещайте его конец параллельно 1-му стеклярусу. Нить введите в 8-ю бисеринку левого полотна. Продолжайте таким образом соединение полотен по диагонали.

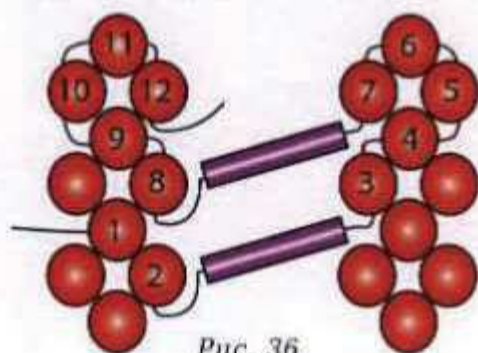


Рис. 36



**Соединение зигзагом** (рис. 37). Этот несложный вид соединения выполняется одной нитью. Пропустив нить через 1-ю и 2-ю бисеринки левого полотна, нанижите бисер или стеклярус и проведите нить в 3-ю бисеринку правого полотна. Снова нанижите бисер или стеклярус и проведите нить через 4-ю бисеринку левого полотна. Продолжайте соединение таким образом до конца ряда.

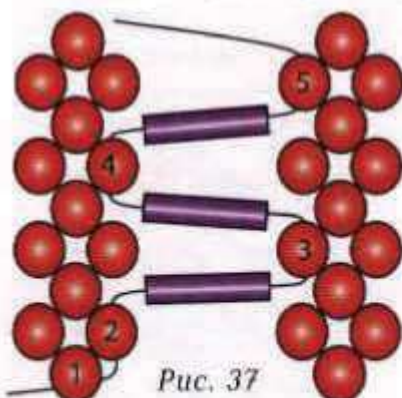


Рис. 37

**Соединение крестом** (рис. 38). Этот вид соединения смотрится ажурно, а за счет вариаций бисера, его размера такое соединение может играть главную роль в завершении изделия. Соединение выполняется двумя нитями. Проведя нити через 1-е и 2-е бисеринки левого и правого полотна, набирайте на каждый конец нити, например, по одному стеклярусу и перекрещивайте нити в бусине. Нити поменялись местами. Затем нанижите на каждый конец нити по одному стеклярусу и проведите нити через 3-и бисеринки полотен. Повторяйте соединение до конца ряда.

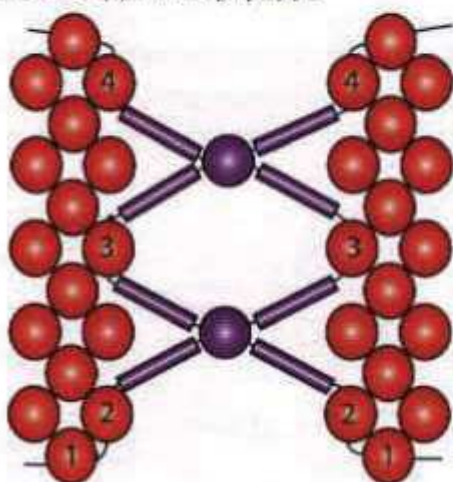


Рис. 38

Любое соединение можно расширить, добавляя в следующем ряду на одну бисеринку больше (рис. 39).

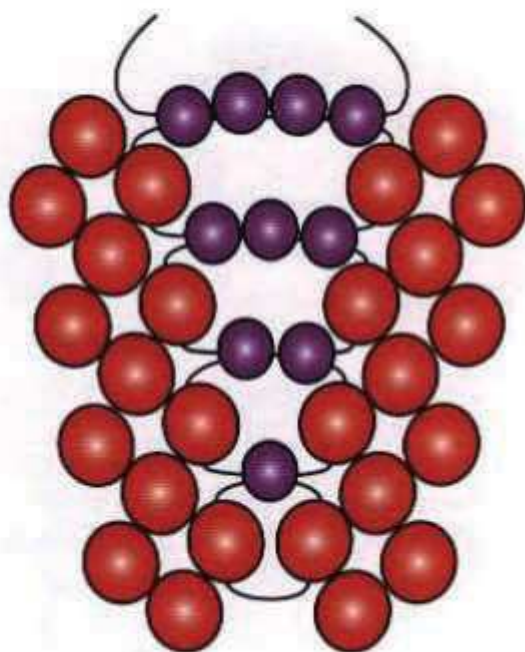


Рис. 39

Существует еще способ **плетения по кругу или от центра**. Его используют для оплетения предметов, для плетения бисерных салфеток. Принцип такого плетения заключается в постепенном расширении каждого последующего ряда, для того чтобы плетение располагалось в плоскости по кругу. Плетение ведется двумя концами нити, которые движутся навстречу друг другу. Существуют разные варианты для начала плетения по кругу:

**Простая цепочка, замкнутая в круг** (рис. 40).

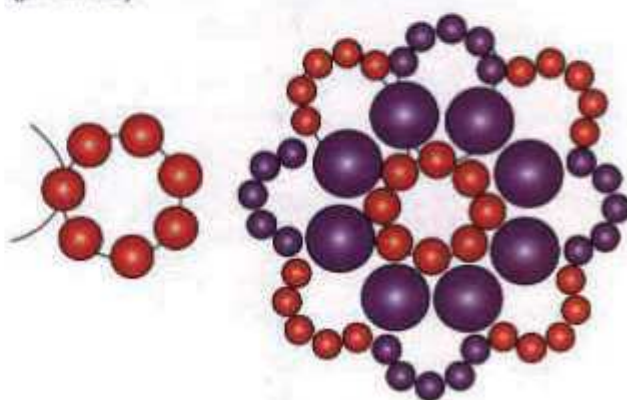


Рис. 40



**Использование центральной бусины для начала плетения** (рис. 41).

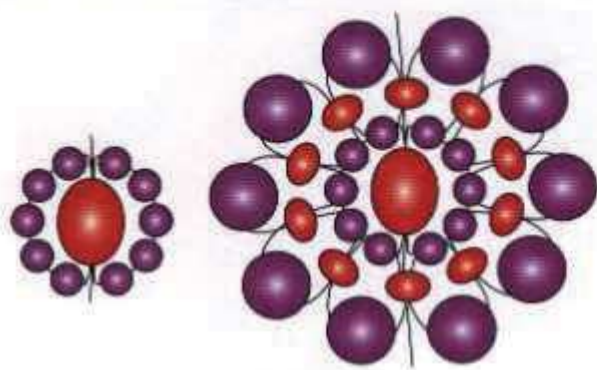


Рис. 41

**Замкнутая в круг однорядная цепочка** (рис. 42). Такое начало плетения используют для объемного плетения, так как центр, благодаря однорядным цепочкам, уже объемен. Можно использовать любую однорядную цепочку, затем замкнуть ее

в кольцо и продолжать плетение второго ряда круга, проводя нить через центральные бисеринки цепочки.

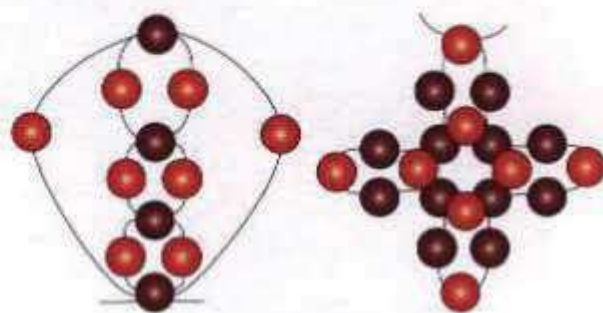


Рис. 42

Итак, мы рассмотрели основные способы плетения бисером. Комбинируя различные цепочки, их соединения, меняя размеры бисера и форму бусин, вы можете добиться новых и интересных вариантов плетения.







## ТКАЧЕСТВО БИСЕРОМ

Тканые бисером изделия в древние времена имели ритуальное значение для индейцев Северной Америки. А зулусы использовали цветовые сочетания бисера в тканых изделиях для передачи информации.

Ткачество бисером было очень популярно в Англии в викторианскую эпоху и носило в основном декоративный характер. В Европе эта техника использовалась для изготовления различной бижутерии и аксессуаров, для создания картин и панно.

С конца XIX века и украинские мастера используют технику ткачества бисером. В изделиях использовались в основном геометрические мотивы, которые чаще всего сами авторы и придумывали.

Ткачество бисером сегодня менее популярная техника работы с бисером. Очевид-

но, многих пугают дополнительные приспособления для работы. Рассмотрим «сложность» этих приспособлений.

**Станок** — основное приспособление для ткачества. Его можно приобрести как в специализированных магазинах, так и изготовить самим. Величина станка зависит от вида и размера вашей работы: для тканья узких полос и станок понадобится узкий, для изготовления картин — широкий. Очень удобен станок в виде рамки, на которую набиваются гвоздики, поскольку есть свободный доступ к полотну с обеих сторон. Самым простым приспособлением может стать обыкновенная картонная коробка, например из-под обуви. Можно использовать как крышку из-под коробки, так и ее основную часть. Для использования крышки в качестве станка достаточно намотать нить вокруг коробки, а, чтобы нити ложились на расстоянии, равном бисеринке, выполните надрезы на ребрах крышки (рис. 43).



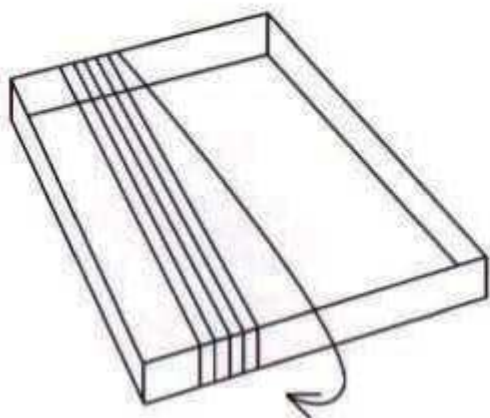


Рис. 43

Для использования основания коробки разрежьте коробку по диагонали пополам и натяните нити вокруг коробки (рис. 44).

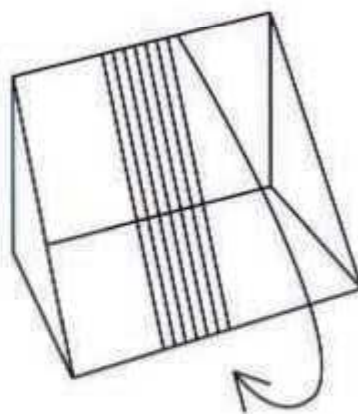
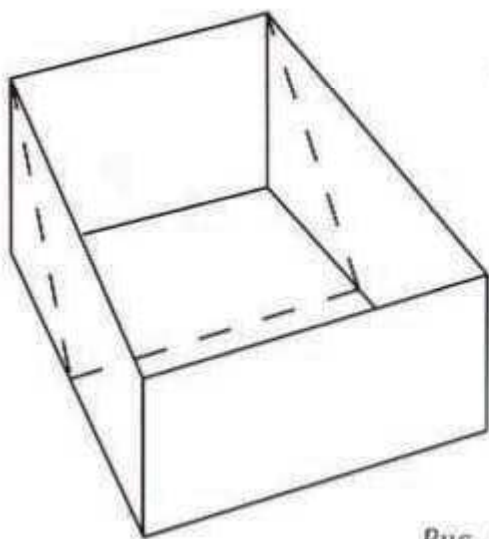


Рис. 44

В целом этим можно и ограничиться.

**Калиброванный бисер.** Чтобы ваше время не было потрачено зря, используйте качественный калиброванный бисер. В противном случае ваша работа будет не равномерной. Конечно, самым калиброванным бисером признан японский...

**Нити.** Нити должны быть прочными и тонкими. На гвозди или зарубки станка натягивать следует цельную нить без узелков. Цвет

и качество нити могут участвовать в вашем изделии как дополнительный декоративный материал. Для этого выберите нити основы и подберите в тон к ним рабочую нить.

**Схемы.** Для ткачества подойдут схемы для вышивания крестиком. Для несложных орнаментов можно самим отобразить на листе в клеточку орнамент или узор, также могут подойти норвежские узоры для вязания (в них тоже основа — клетка).



## Основные приемы ткачества бисером

**Ткачество одной иглой с декоративными нитями основы.** Натяните необходимое количество рядов. Нитей основы должно быть на одну больше, чем бисерин. Закрепите рабочую нить к крайней нити основы. Наберите бисер согласно схеме и прижмите их снизу к основе так, чтобы между нитями основы оказалось по 1 бисеринке (рис. 45).

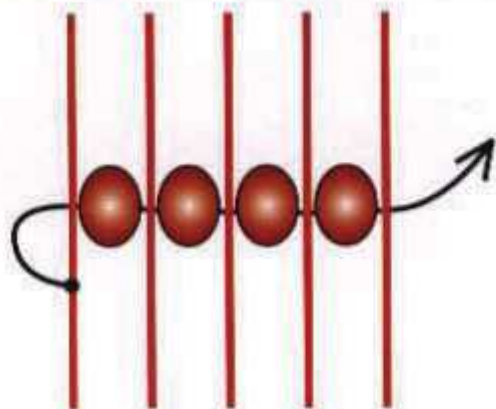


Рис. 45

Надавите пальцем на нити основы, чтобы они плотно прижались к рабочей нити. Далее следуйте в обратном направлении через все бисерины рабочей нити так, чтобы рабочая нить оказалась над нитями основы (рис. 46).

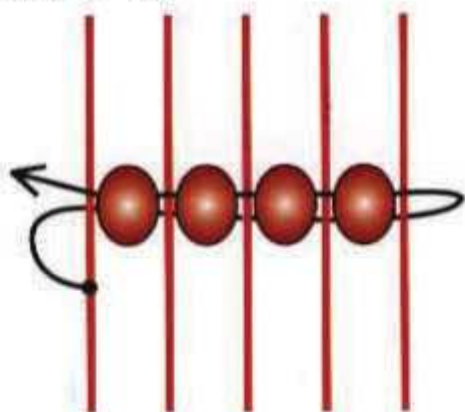


Рис. 46

Подравняйте бисер в ряду и продолжайте ткать аналогично второй ряд. Для этого рабочую нить натяните и пропустите под крайнюю нить основы и наберите сле-

дующее количество бисера согласно схеме. Бисерные ряды располагайте плотно друг к другу (рис. 47).

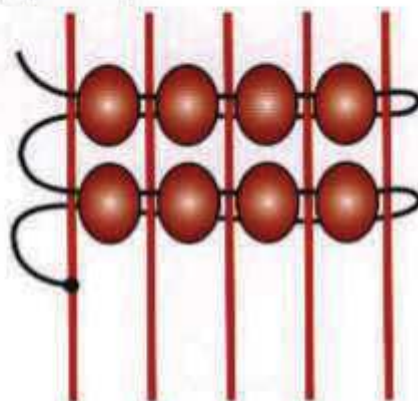


Рис. 47

По окончании работы обрежьте нити основы и свяжите их попарно.

**Ткачество одной иглой с потайными нитями основы.** Количество нитей основы должно быть равно количеству бисера, а крайнюю нить основы маскируют бисеринкой. Закрепите рабочую нить на крайней нити основы. Наберите нужное количество бисера, кроме первой бисеринки, и прижмите бисерный ряд между нитями основы. Пальцем прижмите нити основы, чтобы они плотно прилегали к рабочей нити, и вернитесь в обратном направлении поверх нитей основы. Наберите первую недостающую бисеринку для первого ряда (рис. 48).

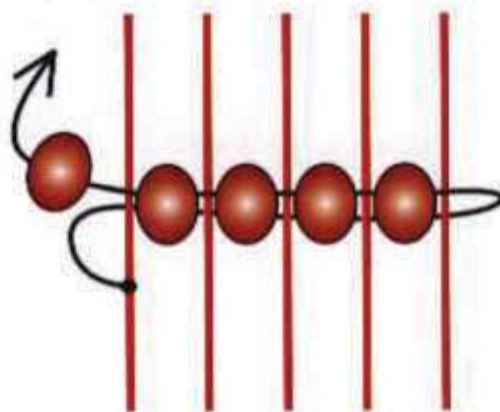


Рис. 48

Натяните рабочую нить, чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу. Далее пропустите рабочую нить под нитью основы и наберите весь бисер второго ряда (рис. 49).



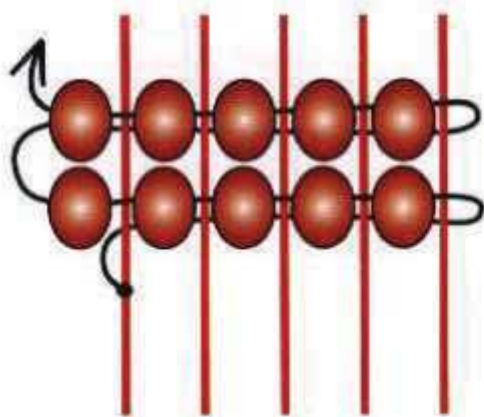


Рис. 49

Продолжайте плести аналогично. Следите, чтобы нити основы были под рабочей нитью.

**Плетение наружного уголка.** Изделие может начинаться с уголка, постепенно расширяясь. Ткать начинают с вершины уголка. Если в будущем полотне количество бисе-

ринков нечетное, то ткачество начинают с 1-й бисеринки угла. Если количество четное – уголок ткут с двух или четырех бисеринки. Для начала тканья закрепите на средней нити основы рабочую нить, оставив конец нити для заделки (по окончании работы этот конец проводят через бисеринки в обратном направлении через 1-ю бисеринку уголка). В каждом следующем ряду добавляется по 2 бисеринки по краям изделия (рис. 50).

При переходе прямого полотна к уголку, в каждом последующем ряду не захватывайте одну нить основы и уменьшайте на 2 бисеринки по краю изделия, выполняя в начале каждого ряда «скользящий» узелок. Заканчивая работу, пройдите нитью по левой стороне уголка, выполняя «скользящие» узелки в каждом ряду (рис. 51).

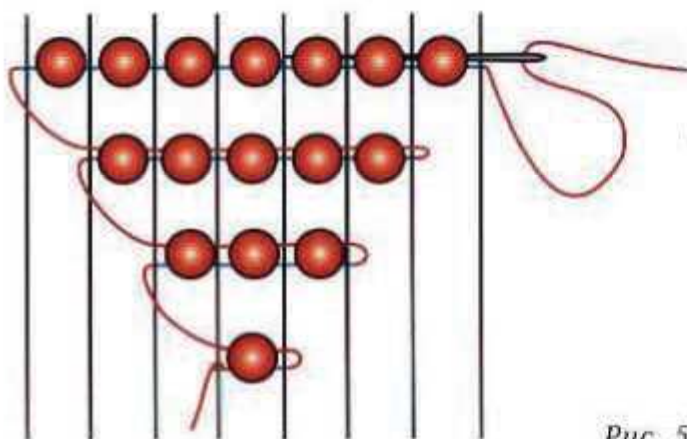


Рис. 50

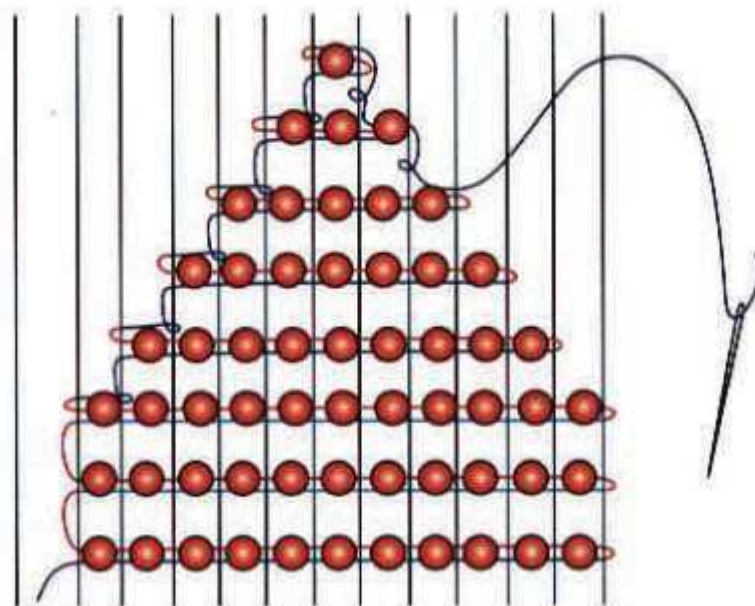
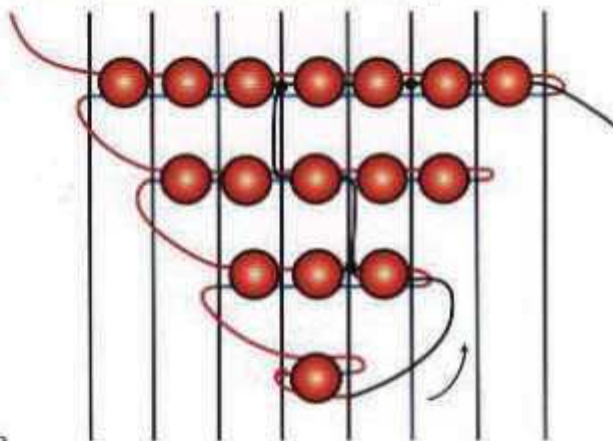


Рис. 51



При выполнении **внутреннего угла** в каждом следующем ряду оставляют одну нить основы, начиная от центра. Каждая сторона заканчивается отдельной нитью. Для этого введите еще одну нить, пропустив ее через последний общий ряд и закрепив «скользящими» узелками (рис. 52).

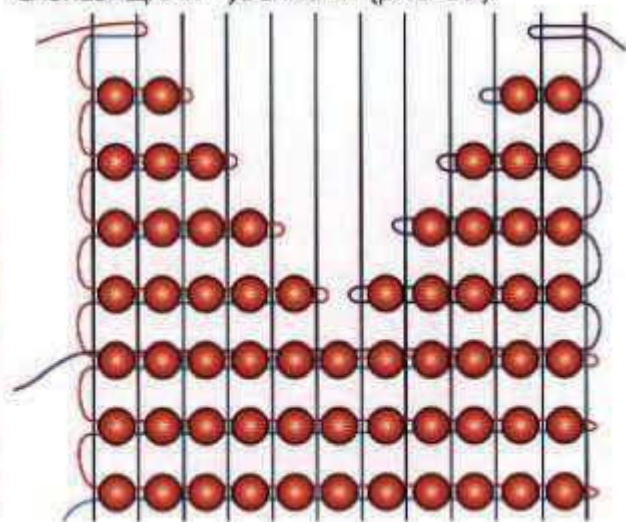


Рис. 52

При выполнении **раздвоения в центре** полотна необходимо ввести вторую рабочую нить, пропустив ее через несколько бисерин последнего неразделенного ряда справа налево. Выведите нить к месту раздвоения и продолжайте ткать отдельно правую и левую половинки. По окончании раздвоения вторую рабочую нить закрепите и отрежьте. Далее продолжайте ткать одной рабочей нитью по всему ряду (рис. 53).

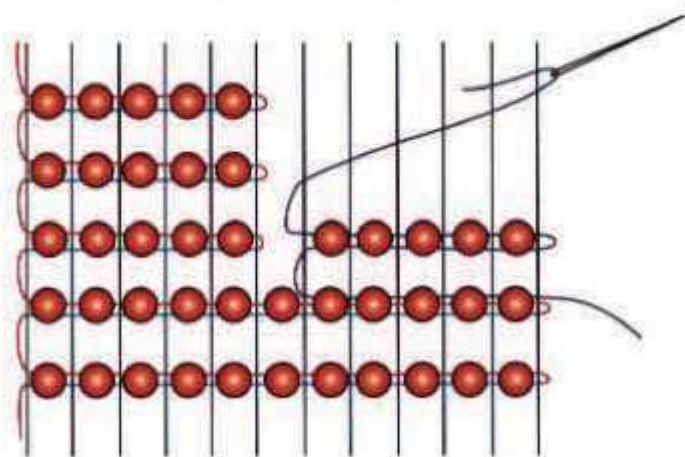


Рис. 53

Иногда в сложных изделиях необходимо **соединить отдельно сотканные полотна**. Для этого расположите полотна так, чтобы совпадали верхние и нижние ряды. С помощью нити и иглы сшейте полотна, проводя иглу через крайние 1–2 бисеринки (рис. 54).

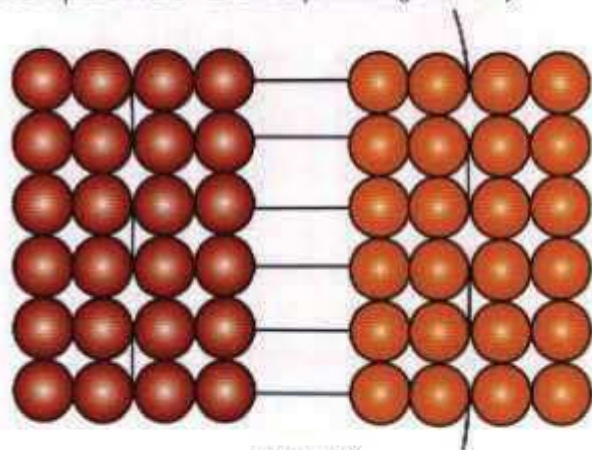


Рис. 54

**Заделка нитей.** При плетении больших полотен рабочая нить часто заканчивается и чтобы не испортить работу, ее нужно правильно закрепить. Для этого после последнего сплетенного ряда пропустите иголку с рабочей нитью через 2–3 бисеринки предпоследнего ряда слева направо. Рабочую нить зацепите за нить основы, сделав «скользящий» узелок (рис. 55).

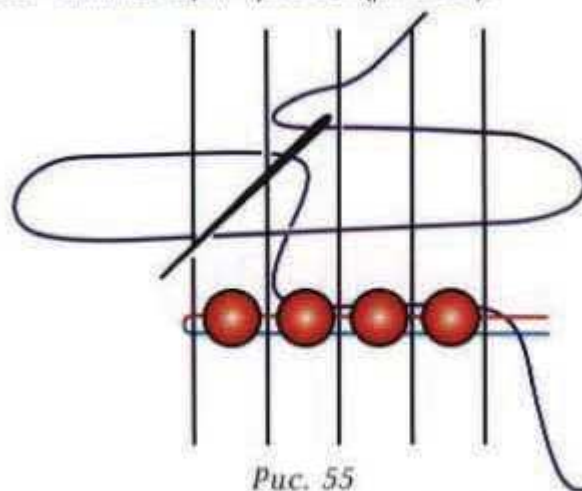


Рис. 55

Если изделие позволяет, то лучше сделать несколько скользящих узелков. Иголку с ниткой выведите с правой стороны плетения, подтянув нить, обрежьте ее. Таким же образом можно и заканчивать изделие, вернувшись по последнему и предпоследнему ряду (рис. 56)



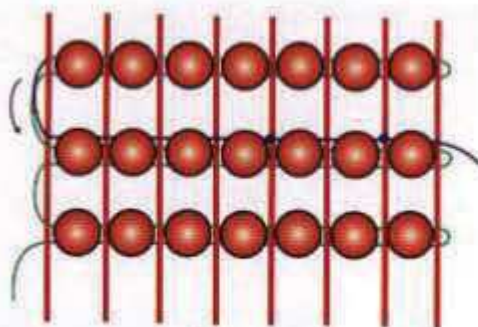


Рис. 56

Подготовив новую нить, пропустите ее через несколько бисеринок и зацепите за нить основы, сделав «скользящий» узелок. На большом полотне повторите еще несколько узелков. Узелки старайтесь располагать между бисеринками, так они будут незаметными. Теперь можно продолжать плетение.

По окончании работы вас ждет заделка нитей основы. От того насколько аккуратно вы выполните этот процесс, зависит внешний вид готового изделия. Если вы делаете картину из бисера, примечайте изделие к ткани. Старайтесь натянуть полотно так, чтобы оно не топорщилось и не деформировалось. Нити основы выведите наизнанку ткани и закрепите стежками и узелками.

Если вы ткали самостоятельное изделие, то из нитей основы можно сделать бахрому или кисти, завязывая нити пучками.

Готовую работу можно украсить по краям бисерными подвесками или отдельными бусинами, а можно украшать бахромой прямо в процессе тканья (рис. 57).

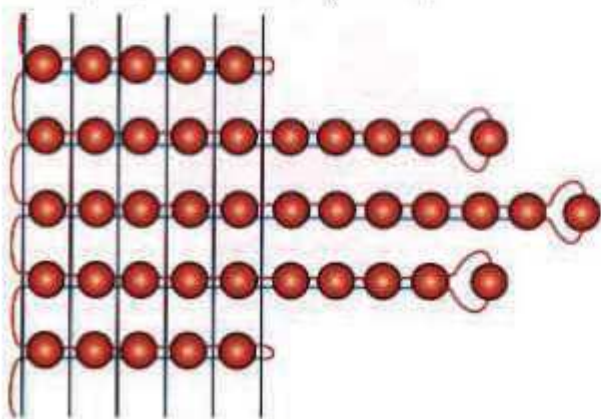


Рис. 57



Окантовка изделия поможет скрыть небольшие неровности края. Окантовку можно выполнять как до снятия полотна со станка, так и после. Подвески или бахрому очень украшают изделие, их выполняют после снятия изделия со станка. Для изготовления подвесок можно использовать различные виды цепочек.

Нити, которые не участвовали в плетении подвесок, прячут, проводя их через бисеринки.

Ткачество бисером при владении техникой и умелых руках — достаточно быстрая техника работы с бисером. Тканым узором можно украсить любой предмет интерьера, при этом простые предметы становятся предметами роскоши.





## ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ С ПРОВОЛОКОЙ

Человек издавна владеет техникой работы с металлом и использует его для воплощения своих идей. Применение его в декоративном искусстве также имеет древние корни, а с появлением проволоки расширились и способы декорирования. Из толстой проволоки изготавливали кольца-звенья, из которых затем делали кольчуги. Постепенно промысел отмирал, а проволока использовалась в ювелирном искусстве при изготовлении цепочек. Из тончайшей скрученной проволоки мастера филигранны научились создавать красивые узоры. Проволоку научились сочетать с различными камнями.

Проволока бывает алюминиевой, медной, металлопластиковой и т. д. При использовании ее в работе у вас под рукой должны быть кусачки, плоскогубцы и круглогубцы. Различные камни, бусины и бисер сделают работу особенно приятной. Отличительная особенность при работе с проволокой — сохранение формы изделия, а при ее деформации это легко исправить.

Простейший способ применения проволоки для декорирования предметов — это навание на проволоку. Достаточно нанизать различные бусины и просто обмотать выбранный предмет по спирали.

Для плетения цветов из бисера применяют различные способы плетения проволокой.

**Параллельное плетение.** На отрезок проволоки необходимой длины нанижите 3 бисеринки. Концы проволоки проведите навстречу друг другу через 2-ю и 3-ю бисеринки (рис. 58).

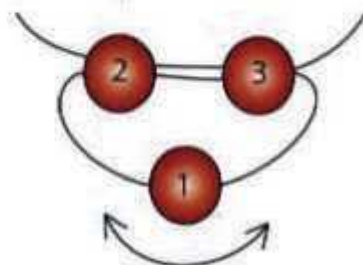


Рис. 58

Затем для расширения полотна на левый конец проволоки нанижите 3 бисеринки и правый конец проволоки проведите навстречу левому через эти 3 бисеринки (рис. 59).



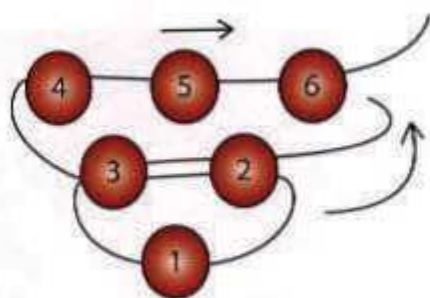


Рис. 59

Далее продолжайте работу аналогично, добавляя в каждом ряду такое же количество бисеринок (рис. 60).

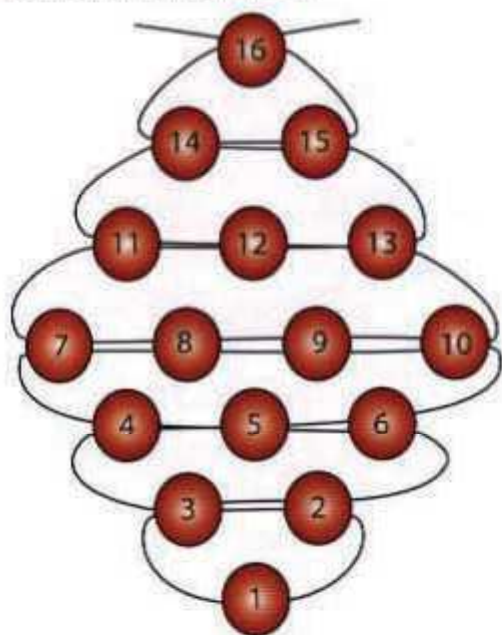


Рис. 60

**Петельный способ.** Чаще всего используется для изготовления лепестков и листьев. Нанижите 9 бисерин, сделайте петлю, закрепив под 1-й бисеринкой одним оборотом проволоки (рис. 61).

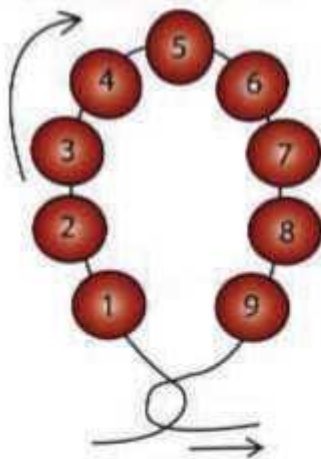


Рис. 61

Далее наберите следующие 9 бисеринок и закрепите дугу под 10-й бисеринкой (рис. 62). В зависимости от размера и формы изделия полученные дуги закрепите в кольцо.

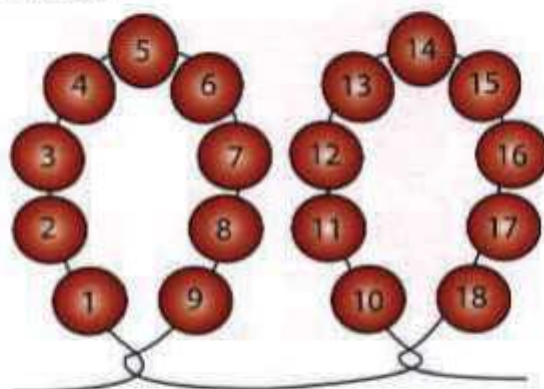


Рис. 62

**Игольчатый способ.** Похож на выполнение бахромы в вышивке бисером. В плетении с проволокой его применяют для создания тычинок цветов, иголок у сосны или ели. Нанижите 5 бисеринок и, пропуская 5-ю бисеринку, проведите проволоку в обратном направлении через 4 бисеринки (рис. 63). Следующую «иголочку» выплетайте аналогично.

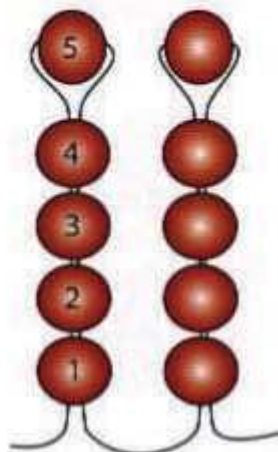


Рис. 63

**Французское плетение или низание дугами на одной оси.** Этот способ применяют для плетения круглых лепестков, листьев. Закрепите конец проволоки, сделав небольшую петельку. Нанижите нужное количество бисеринок — это центральный ряд. Отступив от бисеринок 10–15 см, согните проволоку. Нанижите следующие бисеринки на 2–3 больше, чем в центральном ряду.



Расположите второй ряд вплотную и перпендикулярно центральному и закрутите полученную петлю (рис. 64).

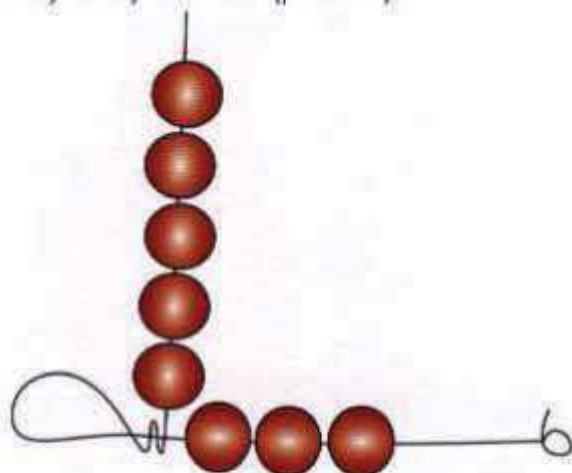


Рис. 64

Наклоните проволоку и закрутите проволоку перед началом центрального ряда, стараясь располагать проволоку перпендикулярно центральной оси (рис. 65).

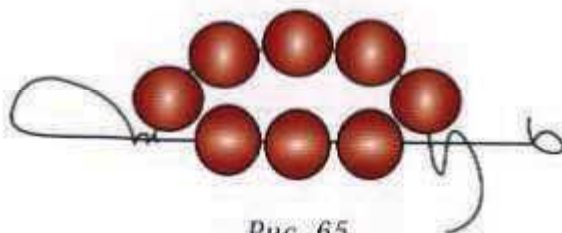


Рис. 65

Для образования круга наберите такое же количество бисеринок, как и для верхнего ряда. Уложите этот ряд вплотную к центральному и закрепите у основания центрального ряда (рис. 66).

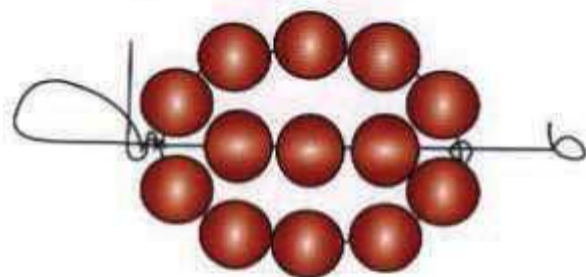


Рис. 66

Повторяйте низание и плетение по кругу, добавляя количество бисера для каждого нового витка (рис. 67).

Поменяв угол крепления проволоки (45 градусов), вы можете получить круглое остроконечное плетение (рис. 68).

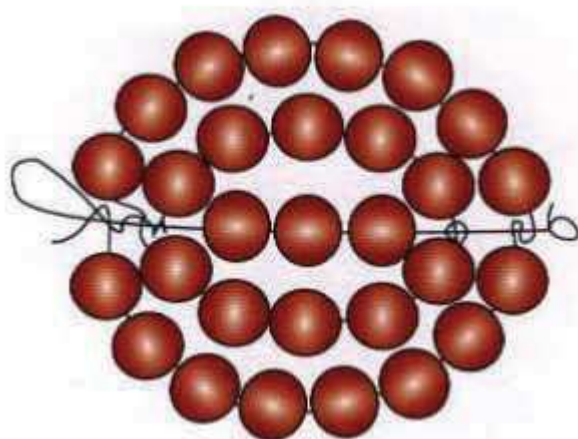


Рис. 67

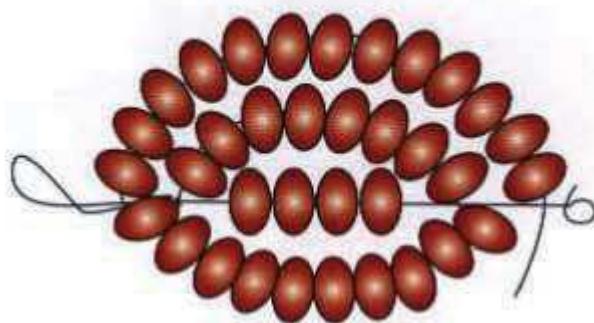


Рис. 68

### Плетение дугами на двойной оси.

Такой способ плетения позволит выполнить лепестки цветов с более вогнутыми формами и больших размеров. Подготовьте низку с набранным бисером. Согните необходимый отрезок проволоки пополам — у вас получилось две оси (рис. 69). Старайтесь подбирать цвет проволоки в тон бисеру.



Рис. 69

Затем сделайте центр лепестка, нанизывая на каждую ось несколько бисерин (рис. 70). От количества бисерин в центре зависит форма лепестка. Если количество небольшое (2–4), то лепесток будет иметь круглую форму. Если количество бисерин



будет больше (5–7), лепесток приобретет продолговатую форму.

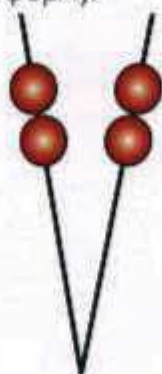


Рис. 70

Закрепив внизу центральных бисерин проволоку с низкой бисера, начинайте укладывать по кругу низку с бисером, обвивая каждую ось. Можно менять форму лепестка, добавляя между осями по 1–2 бисеринки (рис. 71).

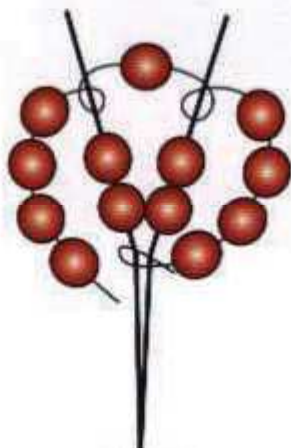


Рис. 71

Закончив обвитие, лишние концы проволоки отрежьте.

Похожее плетение и на 3 оси. Плетется оно аналогично, добавляется лишь вначале еще одна ось посередине (рис. 72).

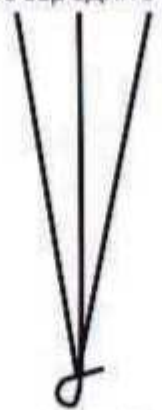


Рис. 72

**Плетение по спирали.** Подготовьте длинный (в зависимости от размера изделия) кусок проволоки. Плетение начинайте с маленького колечка из проволоки – центр спирали. К этому центру прикрепите сложенные вдвое проволоочки – оси. Для начала достаточно четырех (рис. 73).

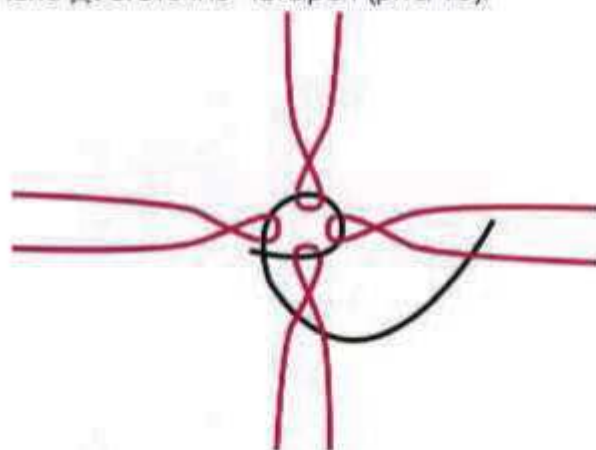


Рис. 73

Затем нанижите необходимое количество бисера на эту же проволоку. Начинайте накручивать спираль. После каждого витка оси-проволочки перекручивайте, тем самым закрепляя каждый оборот проволоки с бисером (рис. 74).

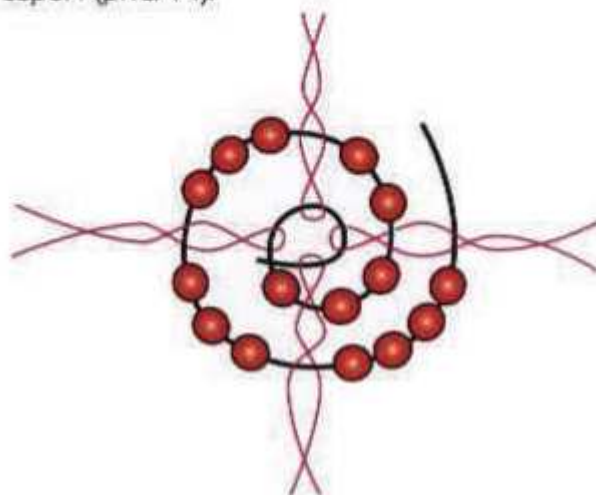


Рис. 74

При большом диаметре спирали можно вводить дополнительные оси – конструкция будет прочнее. Для этого между осями посередине прикрепите проволоочки к низке с бисером и перекрутите их. Закручивание спирали продолжайте, вводя в работу новые оси.





## ИНКРУСТАЦИЯ БИСЕРОМ

Все мы в детстве любили заниматься мозаикой. Нам и в голову не приходило, что мы осваивали древнейший вид декоративного искусства. Мозаика (от лат. *Musivum* — посвященное музам) — это изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц. Материалом для инкрустации служили природные камни, ракушки, керамическая плитка, затем цветное стекло — смальта. Своими мозаиками славились Рим и Византия, Древняя Русь. Мозаика набиралась из кусочков, которые имеют простую геометрическую или сложную, вырезанную по шаблону форму и закрепляются в слое извести, цемента, мастики или воска. Особым видом мозаики является инкрустация.

Инкрустация (от лат. *incrustatio* — покрытие чем-либо) — украшение поверхности изделий частицами металла, перламутра, драгоценных камней, слоновой кости или древесины. Инкрустацию выполняют следующим образом: делают разметку рисунка, затем вырезают гнезда и вставки. После вклеивания вставок в гнезда производят шлифовку и наносят прозрачное защитное покрытие.

Современная инкрустация дополнилась бисером. Благодаря небольшому размеру бисера покрыть инкрустацией можно по-

верхность любой сложности. Существует несколько способов бисерной инкрустации.

1. Отдельные бисерины вдавливаются в поверхность по заданному контуру и рисунку. Набирать бисеринки можно с помощью иглы.

2. На поверхности закрепляют бисер, нанизанный на прочные нити, нужного цветового оттенка. Такие низки бисера имитируют мазки кисти художника.

3. Применение в инкрустации известных техник работы с бисером — низание, ткачество, вышивка или комбинации этих приемов.



В любой технике можно выполнить часть композиции и увязать все элементы с применением первого или второго способа инкрустации.

В качестве связующего материала для инкрустации используют:

- эпоксидные клеи и шпатлевки;
- любые клеи, мастики и замазки, применяемые в ювелирном производстве;
- мелкозернистые цветные цементы;
- эмали;
- технические твердые смолы;
- воск;
- пластилин.

Самые доступные связующие материалы — это воск, пластилин и клей. Для вос-

ковой инкрустации необходимо разогретый воск нанести на поверхность предмета и после остывания наносить бисер или стекларус, используя описанные способы. Такую инкрустацию нужно беречь от попадания прямых солнечных лучей. Самым легким материалом для инкрустации может служить восковая свеча, поверхность которой можно инкрустировать бисером.

Пластилиновая инкрустация менее прихотлива, но пачкает бисер и руки. Исправить неудавшийся участок очень легко: иголкой удаляется бисеринка и углубление заделывается кусочком пластилина. Пластилин также не любит тепла. Инкрустацию можно покрыть нитролаком. Недостаток клеевой





основы — он быстро сохнет. В этом случае клей наносится на небольшой участок, чтобы успеть выложить бисер.

В качестве поверхности основного изделия для бисерной инкрустации могут быть использованы любые материалы как жесткие, так и гибкие:

- драгоценные и обычные металлы;
- любая древесина;
- все виды пластмасс;
- стекло, зеркала;
- керамика и др.

Процесс изготовления мозаики несложен. Убедитесь в этом сами.



Нанесите на поверхность не очень толстым слоем воск или пластилин.

Нанесите рисунок на подготовленную поверхность изделия. Это могут быть только основные линии рисунка или рисунок полностью, если он сложный. Можно работать интуитивно, свободно располагая бисер по поверхности изделия. Если вы работаете с клеем, то клей наносите в процессе выкладывания рисунка.

Подготовьте бисер: разложите его по цветам или нанижите его предварительно на нити соответствующей длины.

Готовую работу вскрыйте лаком.



МІРА ЦВЕТІА  
В МІМІКРІСІ







При декорировании интерьера важно достичь цветового единства, гармонии в помещении. Поскольку ощущения цвета у каждого человека свои, то выделить какие-то правильные цветовые сочетания очень трудно. Мы остановимся на некоторых правилах при выборе цвета для декора вашего помещения.

В современном дизайне стараются избегать применения различных цветов в помещении и в качестве основного цвета выбирают белый и его оттенки. При этом трудно создать определенный декоративный эффект при помощи только одного цвета. В интерьере желательно применение более сложных цветовых комбинаций. Лучше, если будет присутствовать доминирующий цвет, воздействие которого лишь усиливается дополнительными цветами аксессуаров и картин. Вначале определите, какой цвет является основным в каждой комнате вашего дома. Следует учитывать, что доминирующий цвет интерьера создают, прежде всего большие окрашенные поверхности

(чаще всего стены), но не отдельные предметы, какими бы яркими и выразительными они не были.

У вас каждая комната в определенной цветовой гамме? Самый простой способ объединить все помещения — это добавить цветных аксессуаров в соседнем помещении. Например, доминирующий цвет вашей гостиной — оливковый. Достаточно в соседней комнате разместить аксессуары оливкового цвета (подушки, салфетки, лампы, дорожки или ковры), чтобы обеспечить цветовое единство этих помещений.

Для подбора более сложных цветовых комбинаций необходимо углубиться в науку о цвете — цветоведение.

В целом все цвета делятся на две группы — ахроматические и хроматические. Ахроматические цвета (от греч. *achromatos* — бесцветный, неокрашенный) — черный и белый, а также все оттенки серого, полученные в результате их смешения, у них нет цветового тона, и они различаются только по светлоте (рис. 75).







Рис. 75

К хроматическим (от греч. *chromatos* – цветной, окрашенный) относятся все цвета солнечного спектра и их смеси. Основные цвета спектра – красный, желтый и синий. Остальные цвета, получаемые в результате их смешения между собой, называются составными (рис. 76).

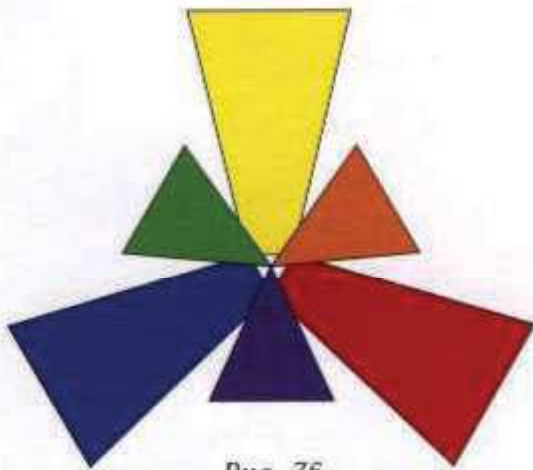


Рис. 76

Существует деление цветов на теплые и холодные. К теплым относятся цвета, которые ассоциируются у нас с жарким огнем и солнцем: красный, желтый, оранжевый и их оттенки. Холодные цвета ассоциируются с зимней стужей – голубой, синий, фиолетовый и их оттенки. Вы спросите: «А где же зеленый?» Зеленый у нас «хамелеон», все зависит от того, какого цвета в нем больше – теплого желтого или холодного синего.

Гармоничные, нюансные цвета (рис. 77) – это цвета, похожие друг на друга, их можно назвать родственными. Они приятны человеческому глазу, успокаивают нервную систему. Для дизайна интерьера чаще используют именно нюансные цвета, находясь в окружении таких цветов приятно и комфортно.

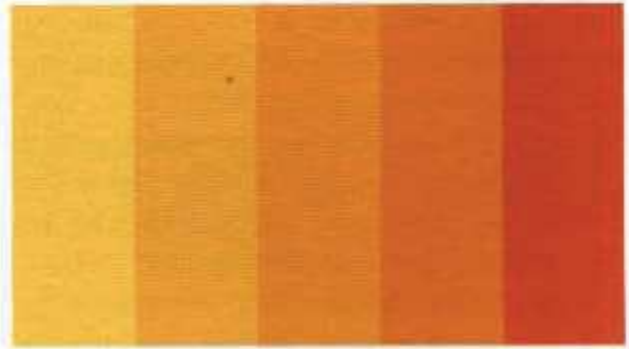


Рис. 77

Контрастные, дополнительные цвета (рис. 78) – это цвета, противоположные друг другу, усиливающие цвет друг друга. Такие сочетания раздражают. Контрастность цветов можно ослабить, добавив ахроматические нейтральные цвета: белый, серый и черный. Применить контраст цветов можно, если вы хотите выделить интересный аксессуар в интерьере: подберите этот аксессуар контрастным по цвету к доминирующему цвету интерьера, и он станет его акцентом.



Рис. 78

Сочетание используемых цветов при декорировании интерьера и создает цветовую гамму помещения. И здесь ощущения человека, находящегося в окружении цвета, играют немаловажную роль. Кого-то будут успокаивать нюансные цвета, а кому-то они покажутся скучными. От того, какую гамму вы подберете, зависит ваше



душевное равновесие. В большинстве случаев длительное время находиться среди ярко окрашенных предметов тяжело, особенно с преобладанием красных оттенков. Но применять контрастные цвета можно, слегка их успокоив: разбелите или затемните с помощью белого или серого. В этом случае ощущение от интерьера будет бодрящим и освежающим. Попробуйте сравнить работу с цветом и сочинением музыки, ведь каждый цвет подобен ноте: звучащая отдельно она маловыразительна, а вот в аккорде или мелодии — может произвести сильное впечатление и вызывать различные чувства. И от того, насколько грамотно составлены ноты (цвета и оттенки), возникает гармония звуков (гармония цветов).



Несколько советов по применению цвета в интерьере помогут вам в работе.

Затемненные помещения можно сделать более светлыми, используя светлые аксессуары и применяя больше прозрачного стекла, который отражает свет.

Такие цвета, как бежевый и коричневый, легко сочетаются с другими цветами и создают ощущение покоя.

Помещение, расположенное с южной стороны, охладите с помощью голубых оттенков. И напротив, помещение с северной стороны дополните теплыми согревающими аксессуарами.

Если необходимо привлечь внимание к какой-либо детали интерьера, ее нужно окружить контрастным цветовым или светлотным фоном.



# AKCECCYAP 61







## ■ ГОРШОЧЕК ДЛЯ ЦВЕТОВ

**Вам понадобятся:**

— любой горшочек для цветов

● — мелкий бисер зеленого цвета

● — мелкий бисер золотистого цвета

— стеклярус золотистого цвета.

### Ход работы

Данное плетение необходимо выполнять снизу вверх, так чтобы оно полностью обогнуло верхний край горшочка. Для этого измеряйте диаметр вашего горшочка, а затем сплетите первую цепочку (рис. 1).

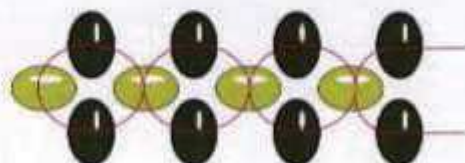


Рис. 1

Когда цепочка полностью совпадет с диаметром вашего горшочка, замкните ее прямо на нем. Второй ряд плетения выполните из мелкого бисера золотистого цвета (рис. 2). Он будет полностью примыкать к первому ряду.

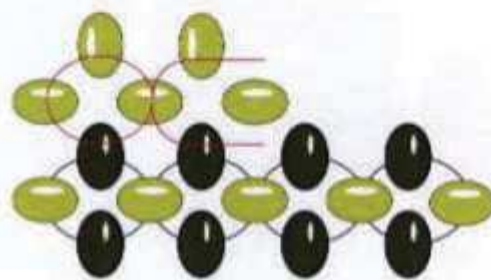


Рис. 2

Далее сплетите вверх еще три ряда, используя мелкий бисер зеленого цвета.

После того как у вас получится ровно пять рядов плетения, замкните все с помощью шестого ряда. Начните его с того, что проведите нитку так, как показано на рис. 3.



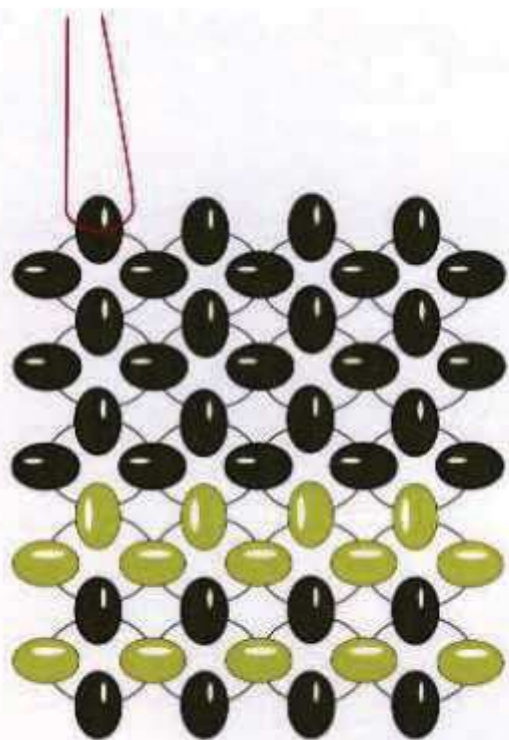


Рис. 3

Далее вставьте нитку в бисерную иголку и нанизав одну мелкую бисеринку зеленого цвета, проведите ее, как показано на рис. 4. Таким образом проплетите весь шестой ряд, замкнув все плетение.

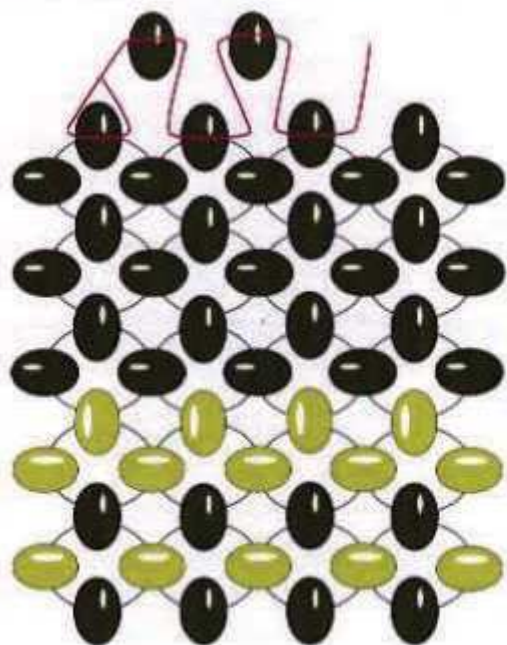


Рис. 4

После того как плетение верхнего края завершено, начните плести декоративную бахрому внизу плетения. Для этого вам

понадобятся стеклярус золотистого цвета, мелкий золотистый бисер и бисер зеленого цвета (рис. 5).\*

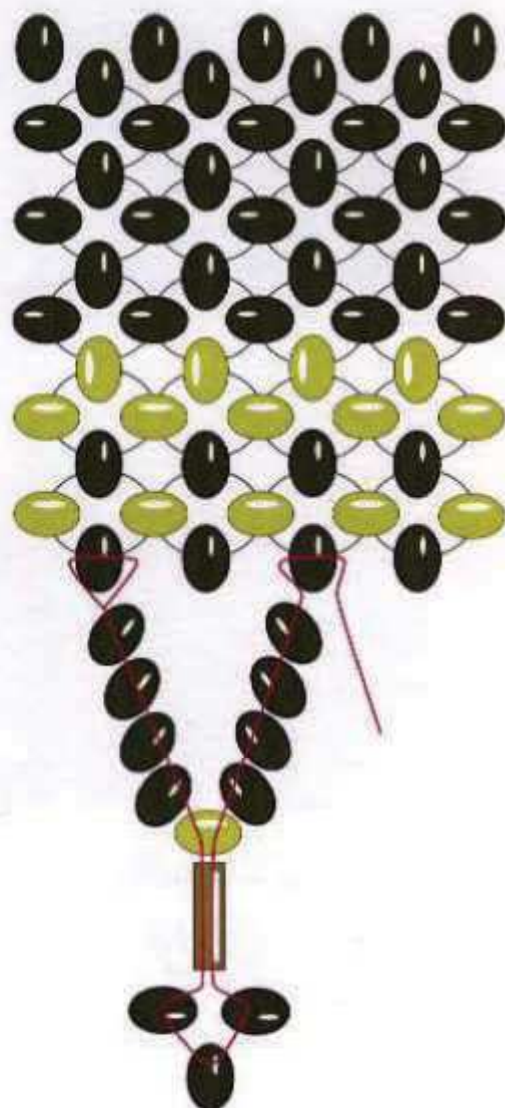


Рис. 5







## ■ ДЕКОРАТИВНЫЙ ПОДСВЕЧНИК

### Первый вариант

Вам понадобятся:

- стеклянный подсвечник сиреневого цвета
- — мелкий бисер темно-синего цвета
- — мелкий бисер сиреневого цвета
- — бисер среднего размера сиреневого цвета
- бисер-рубчик темно-синего цвета
- стеклярус темно-синего цвета.

Плетение лучше выполнять синтетической ниткой.

### Ход работы

Начните работу с верхней части подсвечника. Для этого замеряйте его диаметр. Первый ряд плетения выполните, как пока-

зано на рис. 1. В процессе плетения вам понадобится две бисерные иглы — на каждую из пересекающихся нитей.



Рис. 1

Замкните плетение первого ряда, когда оно будет полностью соответствовать диаметру верхней части вашего подсвечника (рис. 2).



Рис. 2

Второй ряд плетения выполните таким же способом, что и первый. Единственное отличие — он полностью примыкает к предыдущему ряду (рис. 3).



Рис. 3



Третий ряд плетите, как и предыдущие два, включая бисер среднего размера (рис. 4).

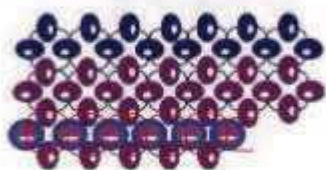


Рис. 4

Последний, четвертый, ряд плетите из мелких бисерин сиреневого цвета точно так же, как и второй (рис. 5).

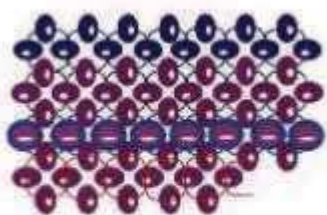


Рис. 5

После того как плетение верхней части подсвечника закончено, приступайте к плетению средней части. Для этого вам понадобятся бисер-рубчик и стеклярус темно-синего цвета.

Плетение средней части начните с того, что закрепите нить на одной из мелких бисерин уже готового плетения верхней части подсвечника (рис. 6). После закрепления нити вставьте ее в бисерную иглу.

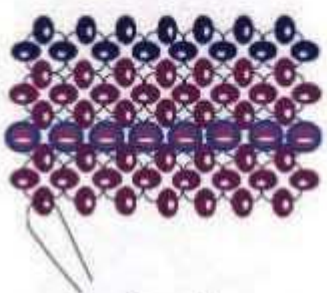


Рис. 6

Первый ряд плетения средней части начните с того, что нанижите одну бисеринку-рубчик, затем три мелких темно-синих бисерины, а затем снова бисеринку-рубчик. После того как все элементы нанизаны, прикрепите их ровно через одну сиреневую бисеринку, как показано на рис. 7.

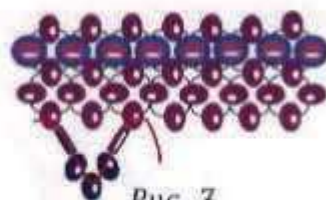


Рис. 7

Закончив плетение первого ряда по окружности, выведите иглу через элементы первого ряда, как показано на рис. 8.

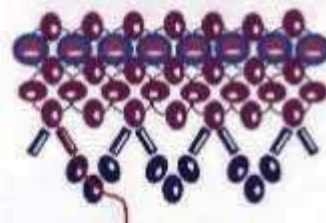


Рис. 8

Второй ряд плетения также начните с низания, только в другой последовательности: одна мелкая бисеринка, бисеринка-рубчик, мелкая бисеринка, бисеринка-рубчик, одна мелкая бисеринка. После низания прикрепите все элементы к средней мелкой бисеринке первого ряда (рис. 9).

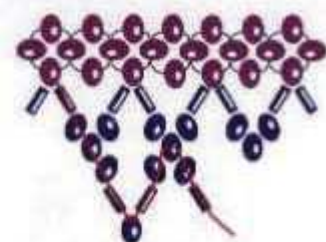


Рис. 9

Третий ряд полностью повторяет первый. Плетите, нанизав бисер в той последовательности, которая указана в описании первого ряда. Элементы прикрепите в центральную мелкую бисеринку второго ряда.

Четвертый ряд начните с того, что закрепите нить за центральную мелкую бисеринку. Затем нанижите стеклярус темно-синего цвета, две мелкие бисеринки, бисеринку-рубчик, три мелкие бисеринки и снова бисеринку-рубчик, две мелкие бисеринки, стеклярус темно-синего цвета. Все элементы закрепите за среднюю бисеринку третьего ряда (рис. 10).



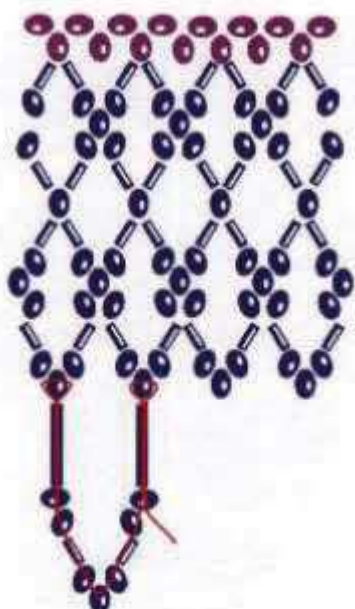


Рис. 10

Пятый ряд плетите так, как показано на рис. 11, он в точности повторяет второй ряд.

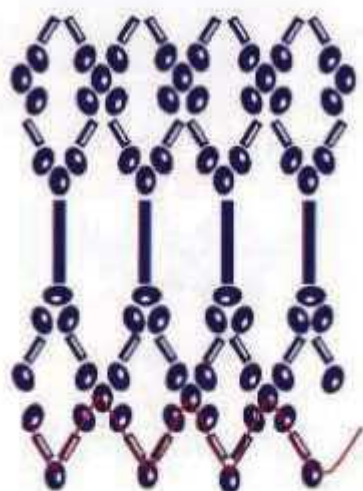


Рис. 11

Шестой ряд плетите в следующей последовательности: нанижите сначала одну мелкую бисеринку, затем бисеринку-рубчик, три мелкие бисеринки, снова бисеринку-рубчик, одну мелкую бисеринку (рис. 12).

Седьмой ряд плетите так же, как и второй, нанизавая такое же количество бисера.

Восьмой ряд полностью повторяет четвертый.

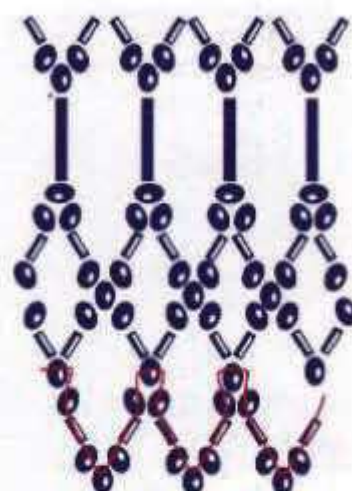


Рис. 12

Девятый ряд плетите так, как показано на рис. 11.

Десятый ряд нанизывайте в следующей последовательности: бисер-рубчик, мелкий бисер и снова бисер-рубчик (рис. 13).

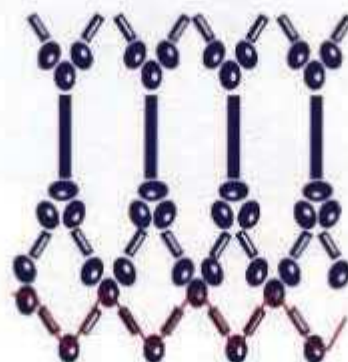


Рис. 13

Одиннадцатый ряд плетите аналогично второму.

Двенадцатый ряд плетите так, как показано на рис. 14, именно он будет началом оплетения нижней части подсвечника.

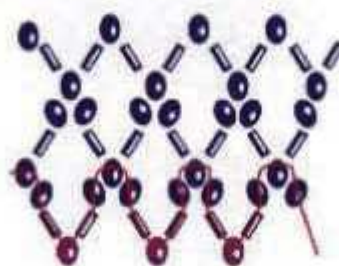


Рис. 14

Тринадцатый ряд плетите полностью из мелкого бисера сиреневого цвета (рис. 15).



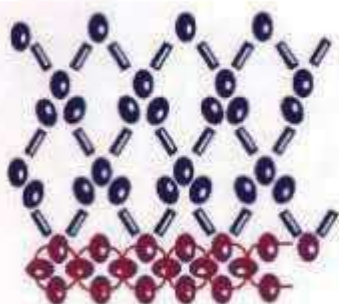


Рис. 15

Четырнадцатый ряд плетите аналогично предыдущему, только к мелкому синевому бисеру добавьте бисер среднего размера (рис. 16).

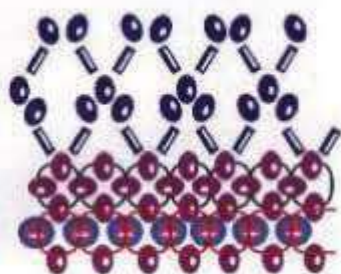


Рис. 16

Пятнадцатый ряд повторите так же, как и четырнадцатый.

Последний, шестнадцатый, ряд плетите с добавлением мелкого синего бисера (рис. 17).

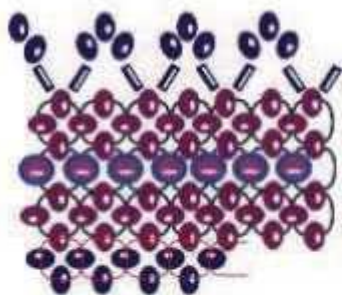


Рис. 17



## ■ ДЕКОРАТИВНЫЙ ПОДСВЕЧНИК

### Второй вариант

Вам понадобятся:

- стеклянный подсвечник зеленого цвета
- мелкий бисер зеленого цвета
- бисер среднего размера светло-зеленого цвета
- крупный бисер зеленого цвета
- стеклярус зеленого цвета.



### Ход работы

Так же как, и в первом варианте, начните работу с того, что замеряйте диаметр верхней части подсвечника. Затем начните плетение так, как показано на рис. 1, используя мелкий и крупный бисер зеленого цвета.

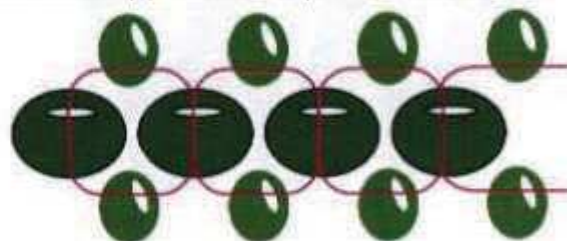


Рис. 1

Второй ряд плетения начните с того, что закрепите нить за мелкую бисеринку первого ряда, а затем вставьте ее в бисерную иголку (рис. 2).



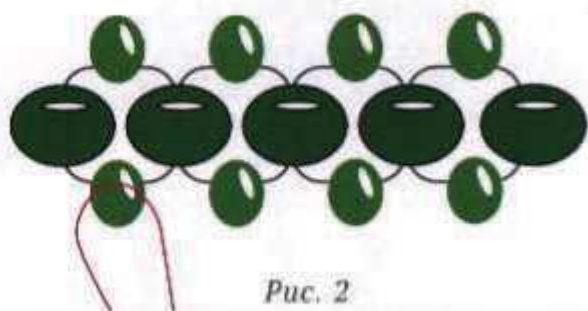


Рис. 2

Третий ряд плетения состоит из нанизанных элементов. Нанижите все в следующей последовательности: стеклярус зеленого цвета, мелкая бисеринка и снова стеклярус зеленого цвета (рис. 3).

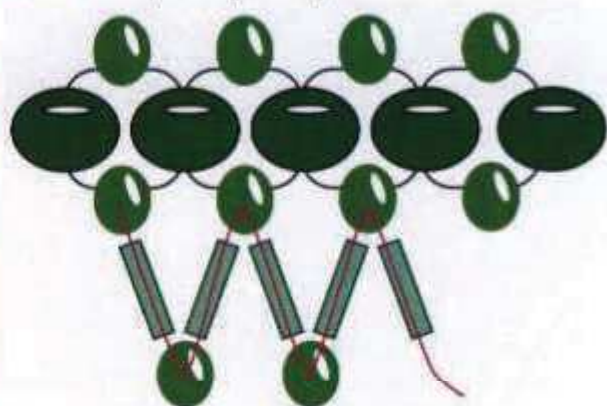


Рис. 3

Четвертый ряд начните с закрепления нити на средней мелкой бисеринке третьего ряда (рис. 4).

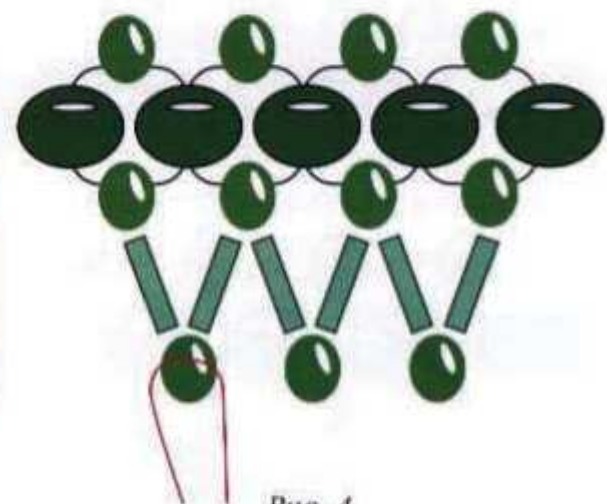


Рис. 4

Пятый ряд плетите так, как показано на рис. 5. Для этого нанижите все элементы в последовательности, указанной на рисунке.

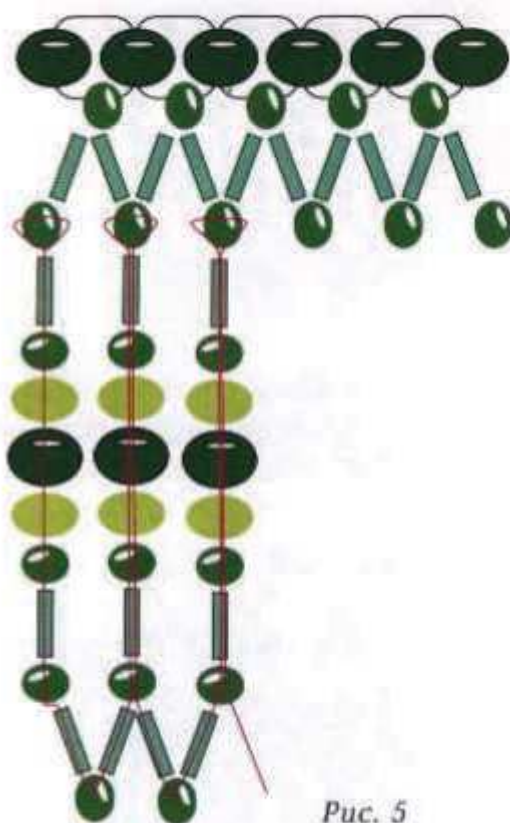


Рис. 5

Шестой ряд полностью повторяет первый и завершает плетение (рис. 6).

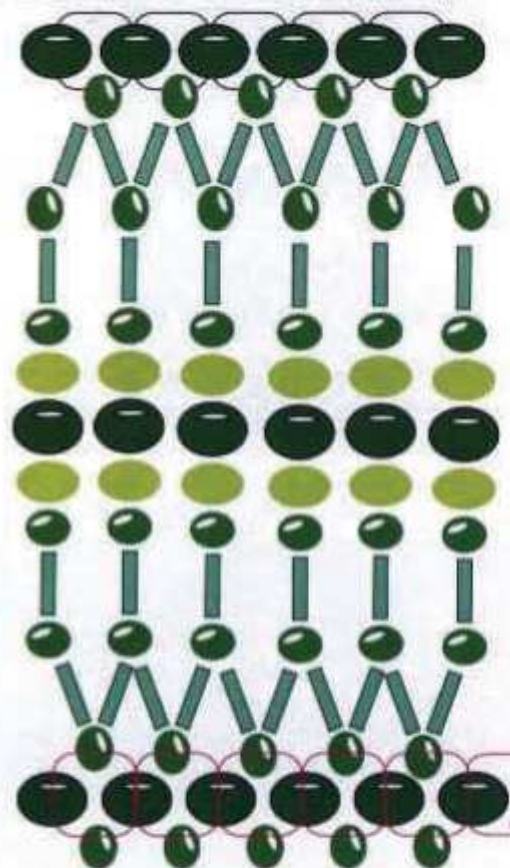








Рис. 6





## ■ РАМКА ДЛЯ ФОТО

**Вам понадобятся:**

- рамка для фото золотистого цвета
- паспарту золотистого цвета
-  — четыре стразы янтарного цвета
-  — стеклярус золотистого цвета
-  — стеклярус бронзового цвета
-  — крупные золотистые бусины
-  — мелкий зол. бисер холодного цвета
-  — мелкий зол. бисер с зел. оттенком
-  — мелкий зол. бисер с кр. оттенком

## Ход работы

Выньте паспарту из рамки. На изнаночной стороне паспарту приклейте двухсторонний скотч. Затем нанижите на нитку первый ряд, состоящий из стекляруса и мелкого зол. бисера холодного цвета, и начните обматывать паспарту. На изнаночную сторону бисер не выводите, приклеивайте нить прямо к скотчу (рис. 1).



Рис. 1

Обмотайте подобным образом все четыре стороны вашего паспарту. По углам приклейте стразы янтарного цвета (рис. 2).



Рис. 2






По окончании работы вставьте паспарту обратно в рамку. Украшенная таким образом, ваша рамка для фото будет смотреться гораздо эффектнее.



## ■ КОЛЬЦА ДЛЯ САЛФЕТОК

### Первый вариант (сиреневый)

Вам понадобятся:

- проволока сиреневого цвета
-  — крупные бусины сиреневого цвета
-  — крупные квадратные бусины сиреневого цвета
-  — мелкий бисер сиреневого цвета
-  — бисер среднего размера сиреневого цвета
-  — стеклярус сиреневого цвета.

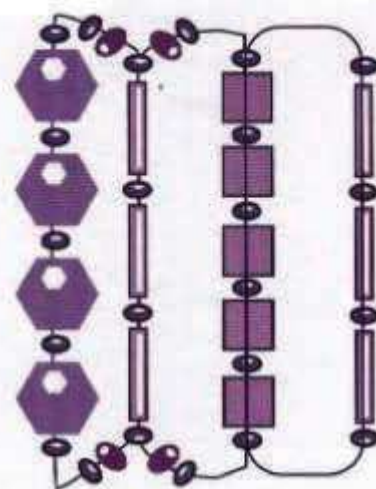


Рис. 3

### Ход работы

Начните плетение с того, что отрежьте с помощью кусачек проволоку необходимой вам длины (примерно 35 см). Согните ее пополам, а затем начните плетение первого ряда так, как показано на рис. 1.

Следующий столбик плетения сделайте, нанизав крупные квадратные бусины сиреневого цвета (рис. 2).

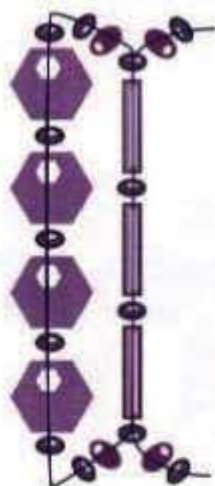


Рис. 1

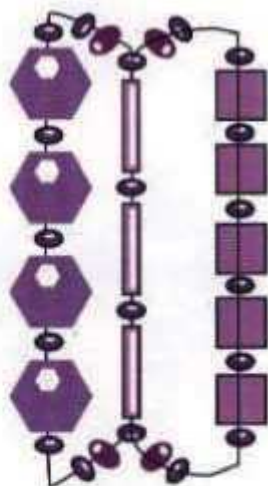


Рис. 2






Закончив третий столбик, плетите следующий в последовательности, указанной на рис. 3.

Следующий ряд полностью повторяет первый. Последовательность рядов аналогична всем последующим. Всего таких рядов сплетите ровно столько, сколько необходимо вам, чтобы обхватить вашу салфетку.

## ■ КОЛЬЦА ДЛЯ САЛФЕТОК

### Второй вариант (красный)

Вам понадобятся:

- проволока красного цвета
-  — крупные бусины красного цвета
-  — бусины среднего размера светло-красного (св.-кр.) цвета
-  — бусины среднего размера красного цвета
-  — мелкий бисер красного цвета
-  — стеклярус красного цвета.





## Ход работы

Начните плетение с того, что отрежьте с помощью кусачек проволоку необходимой вам длины (примерно 35 см). Согните ее пополам, а затем начните плетение первого ряда так, как показано на рис. 1.

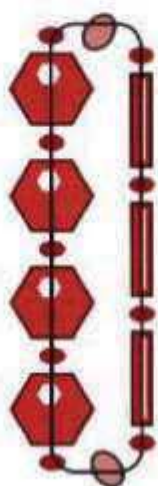


Рис. 1

Следующий столбик сделайте, нанизав поочередно бисер среднего размера кр. и св.-кр. цвета (рис. 2).

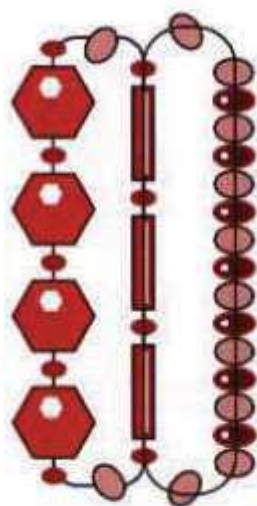


Рис. 2

Третий ряд состоит из того же стекляруса, что и в первом ряду (рис. 3).

Четвертый и пятый ряды плетите из бисерин среднего размера, как во втором ряду (рис. 4).

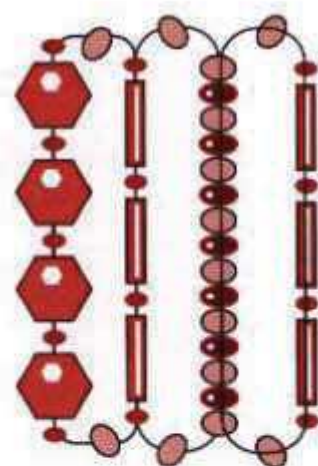


Рис. 3

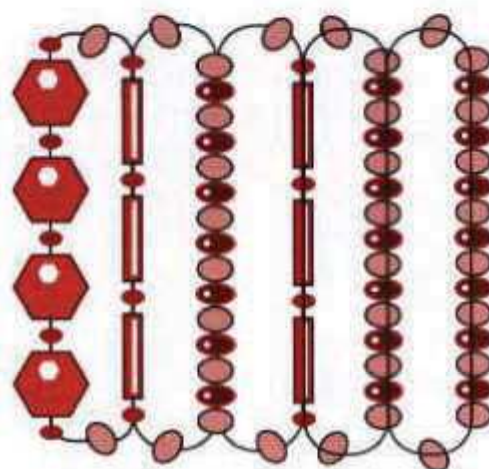


Рис. 4

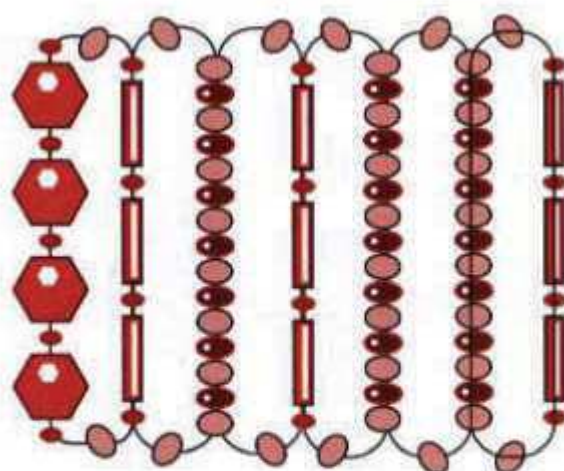


Рис. 5

Следующий ряд полностью повторяет первый. Последовательность рядов аналогична всем последующим. Сплетите столько рядов, сколько необходимо вам, чтобы обхватить вашу салфетку.



## ■ ОТКРЫТКА

**Вам понадобятся:**

- бумага белого цвета (А-4 формата)
- бумага сиреневого цвета (А-4 формата)
- пайетки крупного размера
- ① — бусины крупного размера
- ② — мелкий бисер бежевого цвета
- сухой цветок
- прозрачная тонкая пленка
- шелковые нитки розового цвета.

### Ход работы

Начните работу с того, что вырежете из бумаги белого цвета заготовку размером 15х15 см. Посередине вырежьте дополнительно маленькое окошко размером 4,5х4,5 см. С помощью карандаша нарисуйте крылышки стрекоз по углам открытки, а затем вырежьте их с помощью канцелярского ножа (рис. 1).

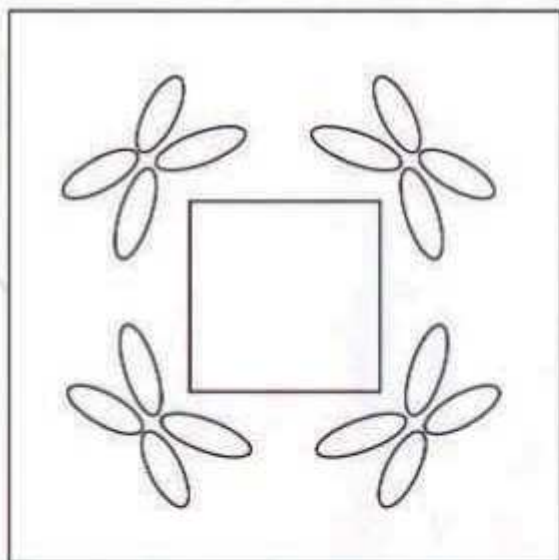


Рис. 1

Точно такую же заготовку сделайте из бумаги сиреневого цвета. Из остатков сиреневой бумаги вырежьте контуры крыльев стрекозы и приклейте их на вырезанные крылья на белой бумаге (рис. 2).

Сделайте разметку на внутреннем окошке открытки и начните обшивать ее край с помощью шелковых ниток розового цвета (рис. 3).

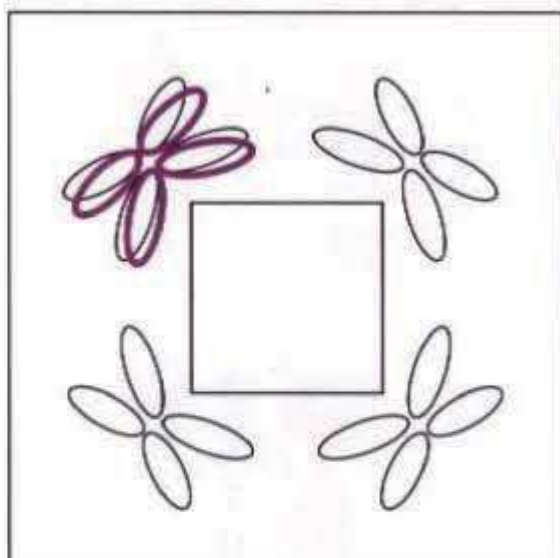


Рис. 2

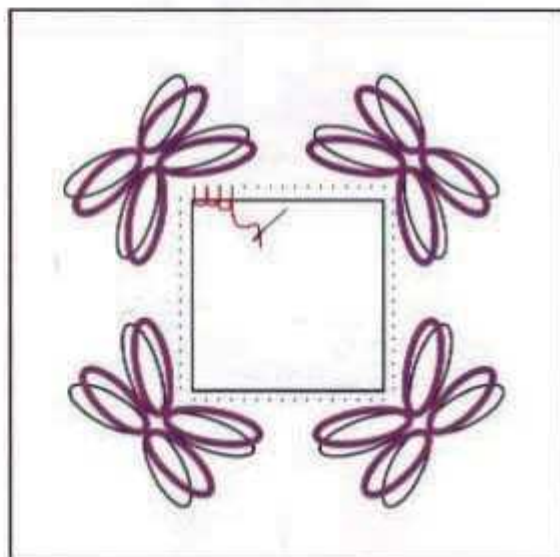


Рис. 3

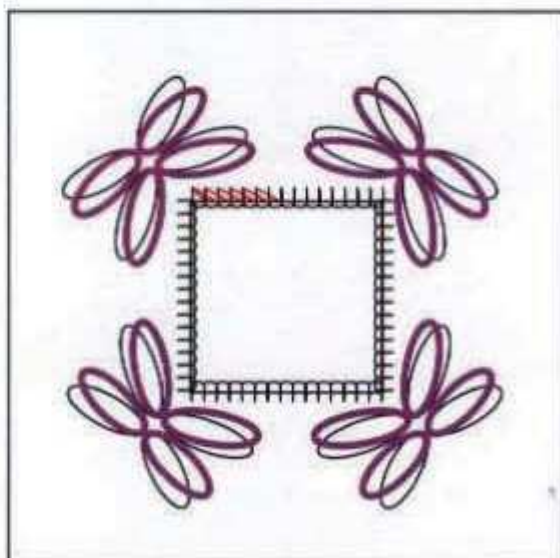


Рис. 4



После того как вы завершите обшивку края, начните делать декоративный шов, так, как показано на рис. 4.

Точно таким же швом обшейте край и в обратную сторону (рис. 5).

После того как ваше окошко полностью обшито, начните делать туловище вашей стрекозы. Для этого пришейте поперек крыльев бусины крупных размеров и мелкий бисер (рис. 6).

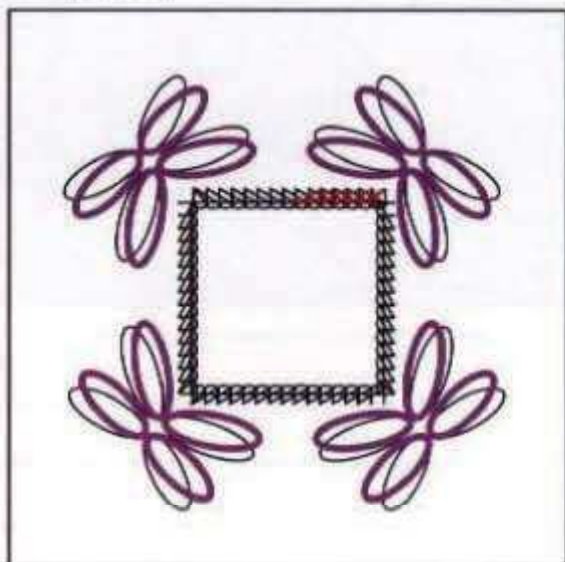


Рис. 5



Рис. 6

Завершите вашу открытку сухим цветком. Приклейте с помощью двухстороннего скотча с изнаночной стороны прозрачную тонкую пленку. Поместите туда засушенный



цветок и зафиксируйте его такой же пленкой с обратной стороны. В область крыльев стрекозы также с изнаночной стороны приклейте крупные пайетки. Приложите к белой бумаге вырезанную таким же образом бумагу сиреневого цвета, а затем сшейте их между собой таким же декоративным швом, что и внутреннее окошко (рис. 7).



Рис. 7





## ■ КОРЗИНОЧКА ДЛЯ КОСМЕТИКИ

Вам понадобятся:

- металлическая корзинка с крупным переплетом
- проволока серебристого цвета
- крупные бусины серебристого (сер.) цвета
- мелкий бисер серебристого (сер.) цвета
- крупные прозрачные бусины
- прозрачный стеклярус.

### Ход работы

Описанным способом можно оплести не только корзинку, а также посуду или любую другую емкость, имеющую крупное переплетение. Начните работу с того, что отрежьте с помощью кусачек проволоку необходимой вам длины. Закрепите ее на корзинке, обмотав несколько раз вокруг основания одной из переплонок. Далее на нанизайте крупные бусины сер. цвета и мелкий бисер и начните обматывать ими верхний край корзинки (рис. 1).

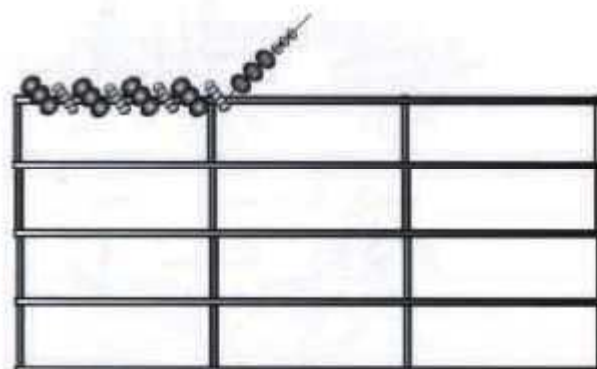


Рис. 1

Закончив оплести верхний край, начните плоскость одной из сторон корзинки, нанизав стеклярус и мелкий бисер сер. цвета (рис. 2).

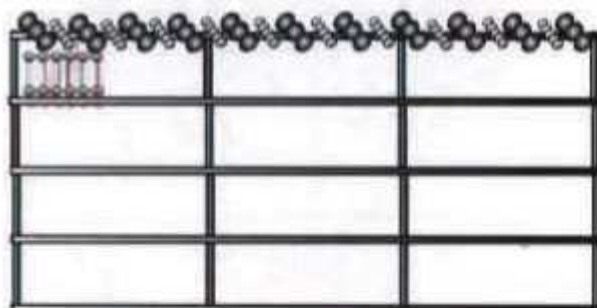


Рис. 2

Далее плетите так, как показано на рис. 3.



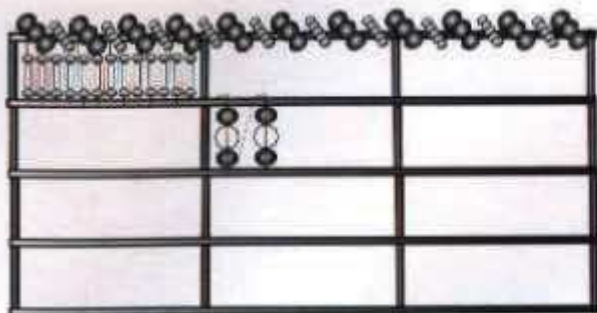


Рис. 3

Точно таким же способом, как указано на рис. 2, плетите оставшуюся плоскость (рис. 4).

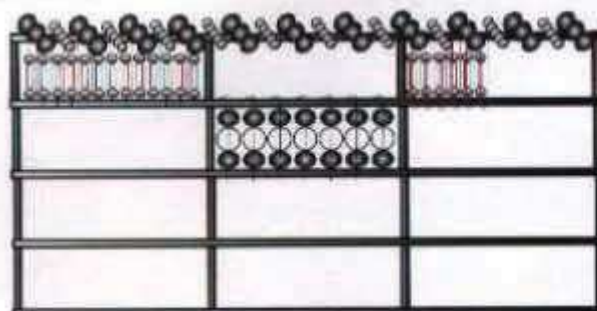


Рис. 4

Оплетите подобным способом плоскости всех четырех сторон (рис. 5).

Дно корзинки плетите так, как показано на рис. 6.

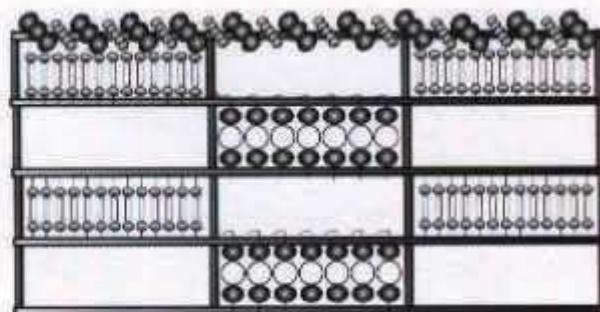


Рис. 5

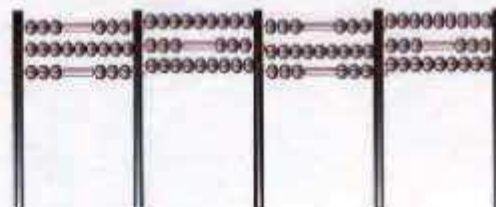


Рис. 6

Ручку корзинки оплетите с помощью крупных бусин, мелкого бисера и стекла-руса (рис. 7).



Рис. 7







## ■ НОВОГОДНЯЯ ЗВЕЗДОЧКА

**Вам понадобятся:**

- ткань бежевого цвета
- — мелкий бисер белого (бел.) цвета
- — мелкий бисер золотистого (зол.) цвета
- — крупные бусины белого (бел.) цвета
- — стеклярус белого цвета
- стеклярус золотистого цвета
- — мелкие пайетки белого цвета
- — крупные пайетки белого цвета.

### Ход работы

Сшейте из ткани беж. цвета звездочку размером 8x8 см. Наполните ее синтепоном. Далее с помощью бисерной иглки начните нашивать на нее бисер и стеклярус, прокалы-

вая ее насквозь. Первый ряд сделайте с помощью стекляруса бел. цвета (рис. 1).

Второй ряд сделайте с помощью бисера бел. цвета (рис. 2).

Третий ряд состоит из стекляруса зол. цвета, нашейте его таким же способом (рис. 3).

Четвертый ряд продолжите мелким зол. бисером (рис. 4).



Рис. 1



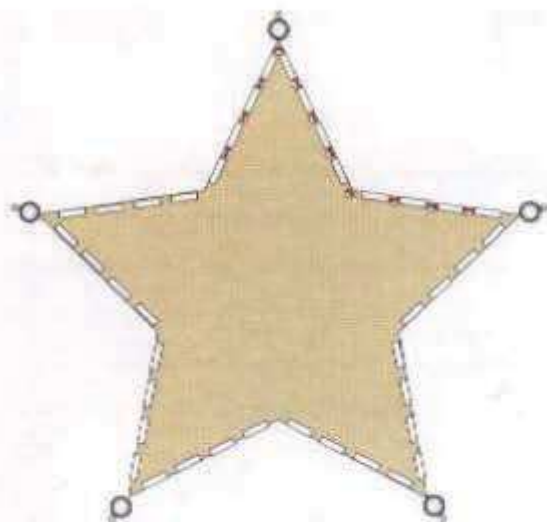


Рис. 2

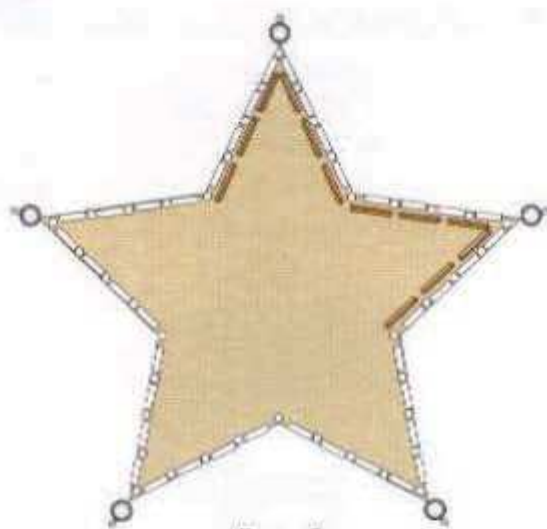


Рис. 3



Рис. 4

Пятый ряд прошейте с помощью мелких пайеток бел. цвета и мелкого бисера бел. цвета (рис. 5).



Рис. 5

В шестом ряду пришейте к центру звездочки маленькую звездочку, сформировав ее из стекляруса и зол. бисера (рис. 6).

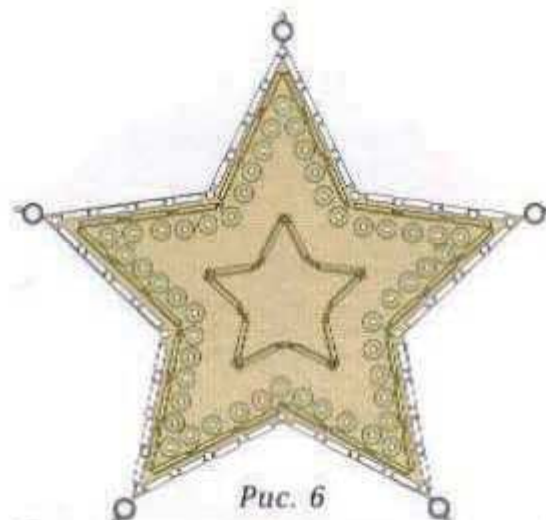


Рис. 6

По центру маленькой звездочки пришейте белые пайетки крупного размера (рис. 7).



Рис. 7



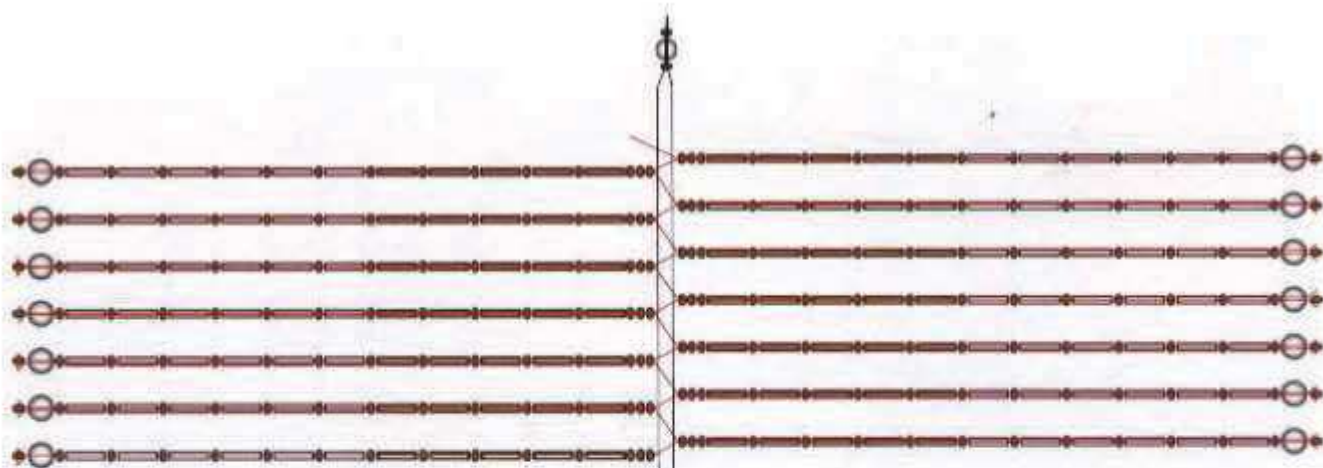


Рис. 8

Завершающим этапом будет бисерная кисточка. Выполните, как показано на рис. 8, а затем пришейте к звездочке.

## ■ ИГОЛЬНИЦА

**Вам понадобятся:**

- баночка из-под крема (с высокой крышкой)
- ткань красного цвета
- золотая тесьма шириной 2 см
- — крупная красная бусина
- — красные бусины среднего размера
- — золотистые бусины
- — бусины-рубчик красного цвета
- — красные пайетки
- — стеклярус красного цвета
- — бусина-капля красного цвета.



## Ход работы

Вырежьте из картона круг, равный диаметру крышки вашей баночки. Из красной ткани выкройте круг, по размеру больший чем из картона. Наметайте его по краям (рис. 1), а затем стяните, поместив предварительно внутрь синтепон.

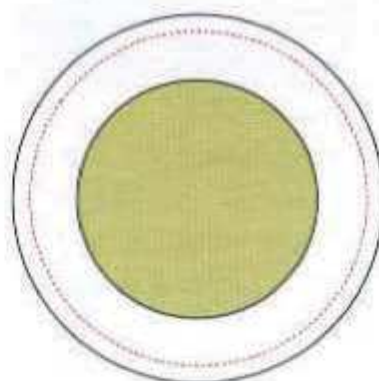


Рис. 1

У вас получится круглая подушечка (рис. 2). С помощью суперклея прикрепите ее к крышке вашей баночки.

По окружности крышки приклейте золотую тесьму, которую впоследствии вы будете расшивать.



Рис. 2





Посередине вашей подушечки пришейте крупную красную бусину, а затем обейте ее по окружности золотистыми и красными бусинами (рис. 3).

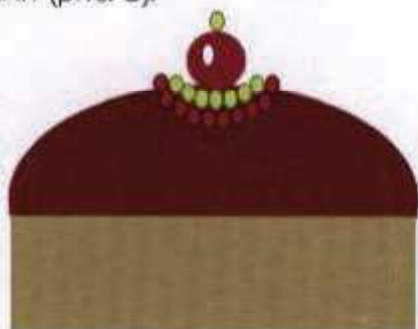


Рис. 3

Верхний край золотой тесьмы расшейте красными бусинами среднего размера (рис. 4).

В соответствии с рис. 4 полностью расшейте зол. тесьму.



Рис. 4

Расшейте верхний и нижний края стеклярусом красного цвета (рис. 5).

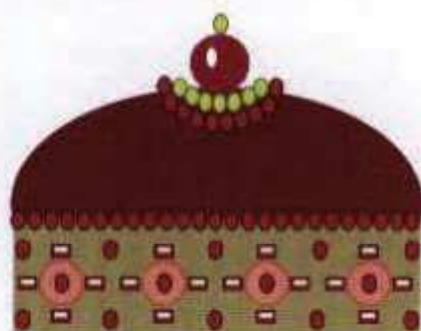


Рис. 5

С помощью красной ткани обклейте оставшуюся баночку. С промежутком двух стеклярусов пришейте петельки из золотистого бисера и красной бусины-капельки (рис. 6).



Рис. 6



## ■ СКАТЕРТЬ

Вам понадобятся:

- скатерть-салфетка на журнальный столик, золотистого цвета
- — крупные бусины золотистого цвета
- стеклярус золотистого цвета
- стеклярус бронзового цвета
- — мелкий бисер золотистого цвета.

### Ход работы

Для декорирования вашей скатерти вам необходимо будет сделать бахрому из бисера. Начните с низания бисера в той последовательности, которая указана на рисунке, а затем пришейте его, также ориентируясь на данный рисунок.

Обшейте аналогично все стороны вашей скатерти.







## ■ ПОДАРОЧНЫЙ МЕШОЧЕК

**Вам понадобятся:**

- ткань с рисунком, состоящим из звездочек
- пайетки темно-синиего цвета
- бисер темно-синего цвета.

### Ход работы

Сшейте из ткани подарочный мешочек. С помощью пайеток и бисера расшейте его по готовому рисунку.







## ■ ПОДУШКА

**Вам понадобятся:**

- черная канва (5,5 клеток на 1 см)
- белая канва (5,5 клеток на 1 см)
- стеклярус белого цвета
- стеклярус черного цвета
- бисер белого цвета.

### Ход работы

Вышейте на черной канве белым бисером и стеклярусом полоску длиной 40 см, как показано на рис. 1

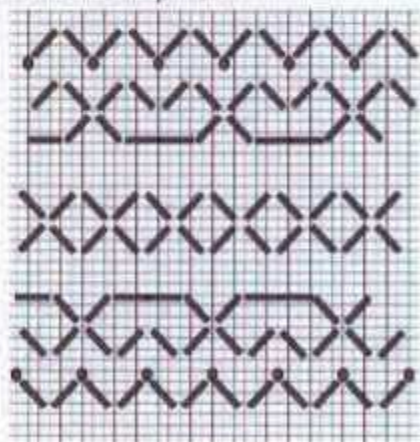


Рис. 1

На белой канве вышейте черным стеклярусом две такие же по длине полосы в соответствии с рис. 2.

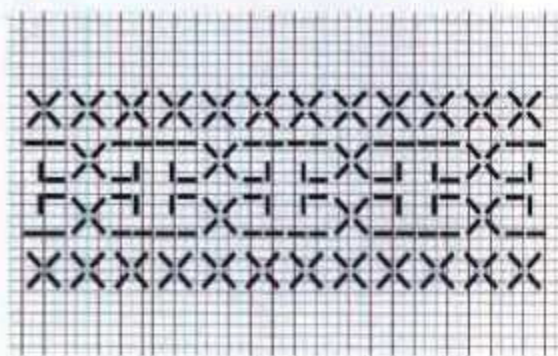


Рис. 2

Сшейте между собой все три полосы, так, чтобы черная полоса оказалась посередине (рис. 3).





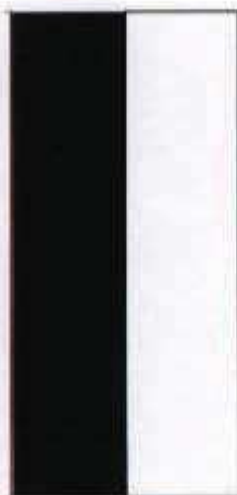


Рис. 3

На оставшиеся белые части канвы нашьйте черные кружева шириной 4,5 см (рис. 4).

Далее пришейте с каждой стороны по черной полоске ткани шириной 3,5 см.

Сверху на черные полосы нашьйте белые кружева.

Завершите все белыми полосами шириной 4 см.

Сшейте между собой лицевую и изнаночную стороны вашей подушки.

К краям пришейте декоративную тесьму с кисточками черного цвета.

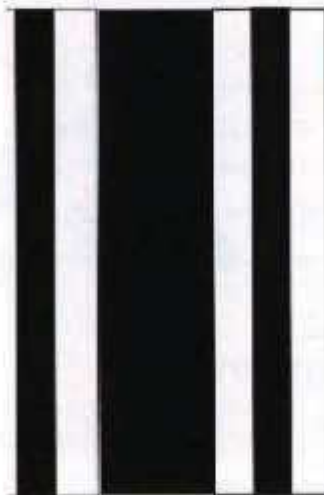


Рис. 4





## ■ САШЕ

Вам понадобятся:

- отрез тафты 25х50 см
- отрез органзы 12х12 см
- клеевой флизелин
- 4 кисти
- бисерная игла
- ароматические травы
- светло-бирюзовый бисер
- темный сине-зеленый бисер
- темно-синие пайетки
- темно-зеленый стеклярус.

### Ход работы

Выкройте из тафты два квадрата размером 25х25 см, квадрат из органзы 12х12 см (рис. 1). Для плотности лицевой части проклейте ее клеевым флизелином. С лицевой стороны саше выкройте отверстие для вставки ромба из органзы и втачайте подготовленный отрез органзы.

Сделайте на бумаге рисунок согласно схеме 2. Проколите по контуру рисунка игой и, наложив рисунок на лицевую часть саше, притрусите мелом (мукой, зубным порошком). Полученные точки на ткани соедините мелом в плавные линии. Повторите операцию с каждой стороны ромба (рис. 2).



Приступайте к вышиванию элементов орнамента, располагая их, как указано на рис. 3. Основные линии орнамента вышиваются швом «вприкреп». Пайетки пришивайте с помощью любой бусины.

Сшейте подушечку, наполнив ее ароматическими травами.

По углам саше пришейте готовые кисти. Кисти можно изготовить и самим из металлизированной пряжи в тон ткани саше. Намотайте на картон двойную длину кисти. Снимите пряжу с картона и перевяжите моток посередине. Затем, сложив пополам, перевяжите еще раз, отступив от середины приблизительно 1 см.

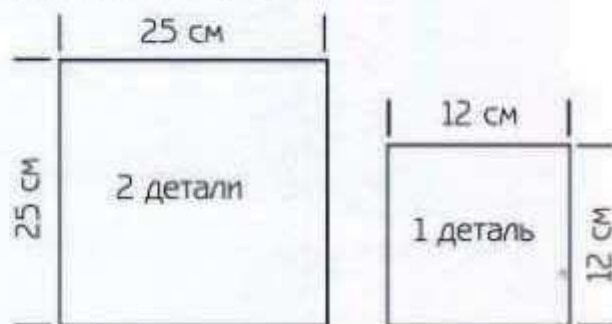
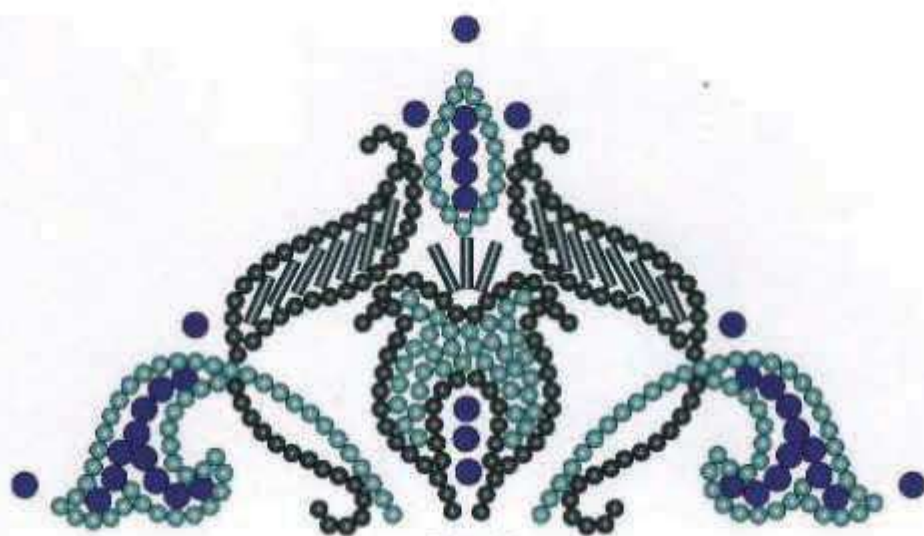
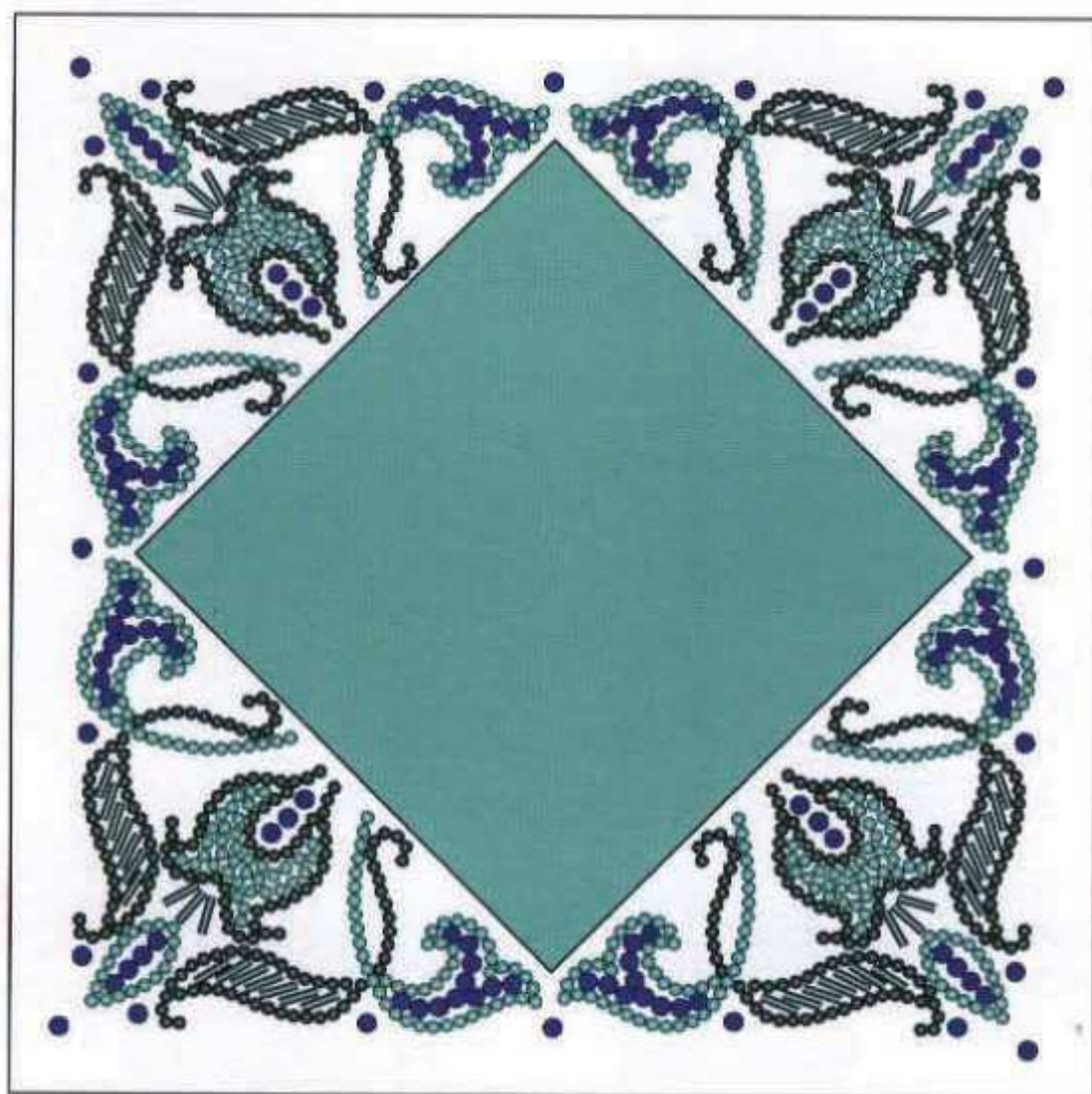


Рис. 1



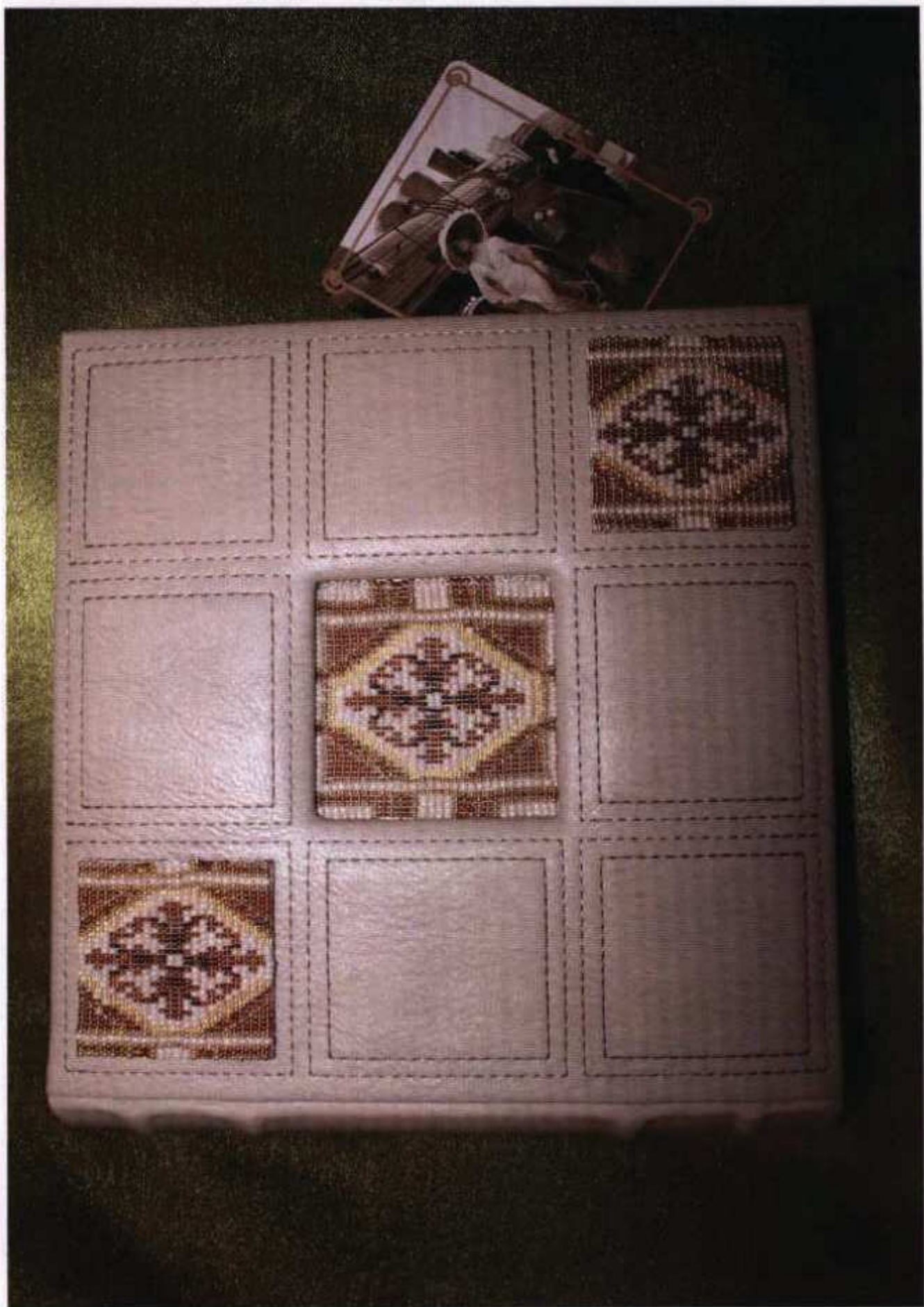


*Puc. 2*



*Puc. 3*







## ■ ФОТОАЛЬБОМ

Вам понадобятся:

- фотоальбом
- станок для ткачества
- — бисер молочного цвета
- — бисер золотистого цвета
- — бисер бежевого цвета
- — бисер светло-коричневого цвета
- — бисер коричневого цвета
- — бисер темно-бежевого цвета
- картон.

### Ход работы

Сотките согласно схеме центральную часть вашего альбома (рис. 1).

Приклейте готовое ткачество в центральную часть вашего альбома.

Сотките дополнительно еще две части (рис. 2).

Вырежьте из картона заготовку 5,5х5,5 см, а затем наклейте на нее ваше ткачество.

Готовые квадраты приклейте по углам вашего фотоальбома.

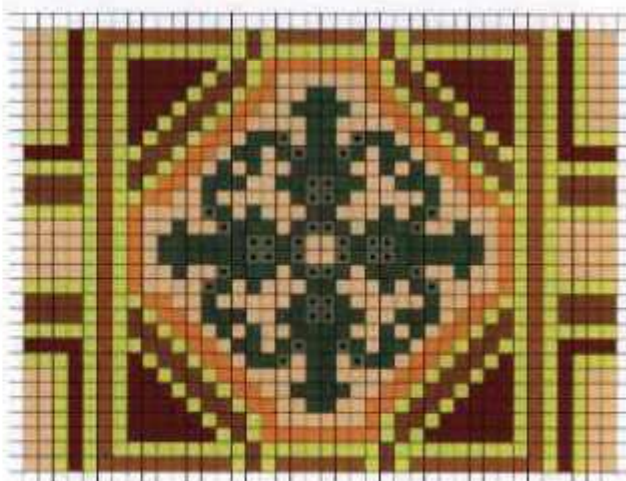


Рис. 1



Рис. 2







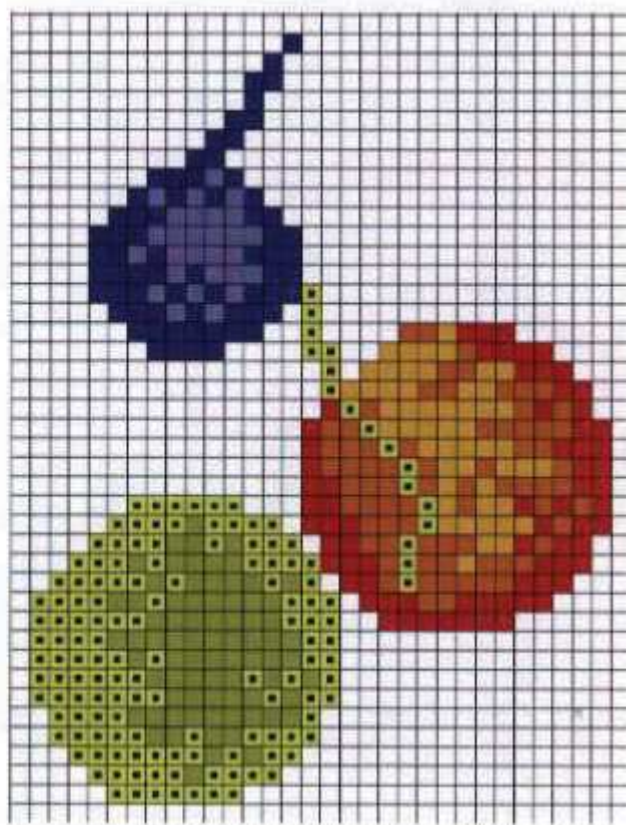
## ■ ДЕКОРАТИВНАЯ КАРТИНКА

**Вам понадобятся:**

- черная канва (5,5 клеток на 1 см)
- — темно-синий бисер
- — синий бисер
- — темно-красный бисер
- — красный бисер
- — светло-красный бисер
- — желтый бисер
- — светло-желтый бисер.

### Ход работы

Вышейте картинку в соответствии с рисунком.







## ■ ШКАТУЛКА ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ

**Вам понадобятся:**

- деревянная или металлическая коробочка размером 14х21 см
- картон
- клей
- бежевая канва (5,5 клеток на 1 см)
- — бисер коричневого цвета
- — бисер бежевого цвета
- — бисер молочного цвета.

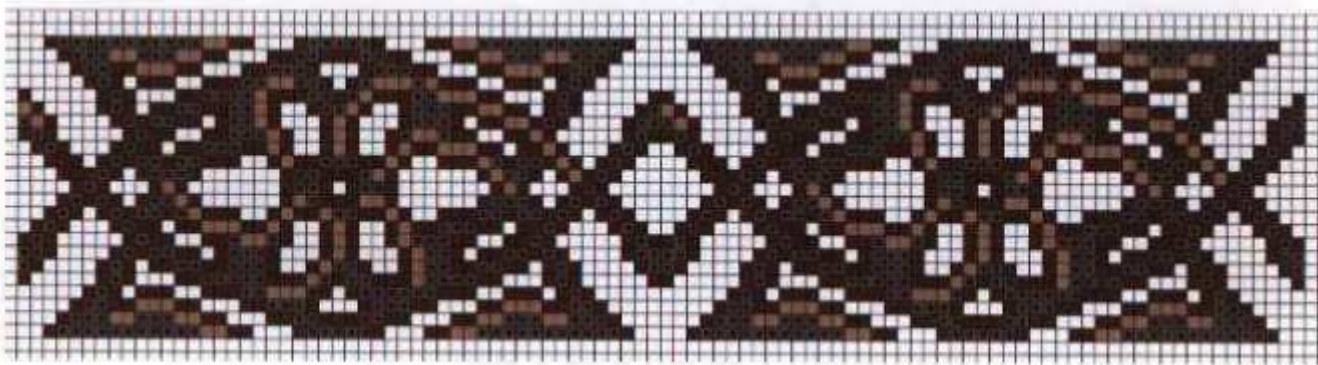
## Ход работы

Вышейте бисером узор, как показано на рисунке.

Из картона вырежьте заготовку, по размеру подходящую для вышивки.

С помощью двухстороннего скотча зафиксируйте вышивку на картоне. Края вышивки загните и приклейте с изнанки картона.

Заготовку с вышивкой приклейте с помощью клея к одной из стенок вашей коробочки.









## ■ ГИРЛЯНДА ИЗ ИСКУССТВЕННЫХ РОЗ И БИСЕРА

**Вам понадобятся:**

- пластмассовый круг диаметром 14 см
- искусственные розы крупного и среднего размера
- проволока
- — бисер сиреневого (сир.) цвета
- ▮ — стеклярус сиреневого (сир.) цвета
- — бусины розового (роз.) цвета
- ● — крупные бусины сиреневого и розового цветов
- ▮ — продолговатые бусины розового цвета
- ▮ ▮ — крупные сосульки розового и сиреневого цветов.

### Ход работы

Прикрепите с помощью проволоки искусственные розы к вашему кругу (рис. 1).



Рис. 1

Симметрично друг другу нанижите гирлянду из бисера, стекляруса и бусин в следующей последовательности: стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус,

мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, бусина роз. цвета, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, крупная бусина сир. цвета, бусина роз. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, бусина роз. цвета, продолговатая бусина розового цвета, три бисерины сир. цвета, стеклярус, мелкая бисеринка сир. цвета, бусина роз. цвета, крупная сосулька роз. цвета. Прикрепите готовую гирлянду к кругу с розами (рис. 2).



Рис. 2





Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Следующий ряд гирлянд сделайте короче по длине и прикрепите их также симметрично друг другу (рис. 3).

Между каждым рядом прикрепите нанизанные в разном порядке гирлянды из бисера (рис. 4).

На верхние нити, на которых будет держаться вся конструкция, также нанизайте бисер и бусины (рис. 5).





## ■ ДЕКОРАТИВНАЯ БУТЫЛОЧКА ДЛЯ ДУХОВ

**Вам понадобятся:**

- маленькая бутылочка из-под духов или туалетной воды
- — мелкий бисер голубого цвета
- — мелкий бисер белого цвета
- — мелкий бисер зеленого цвета
- — мелкий бисер темно-синего цвета
- силикатный клей.

### Ход работы

С помощью тонкой кисточки нарисуйте на поверхности бутылочки волнообразную линию (рис. 1).

Насыпьте бисер голубого цвета на поверхность бутылочки. Часть, намазанная клеем, зафиксирует нужный бисер (рис. 2).

Следующую линию также намажьте клеем и обсыпьте бисером уже другого цвета.

Сделайте таких линий ровно столько, сколько позволит поверхность вашей бутылочки (рис. 3).

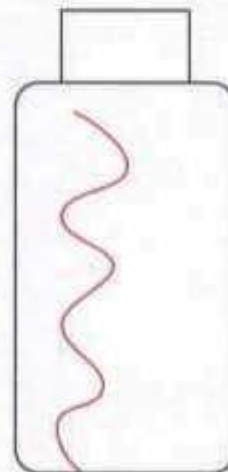


Рис. 1

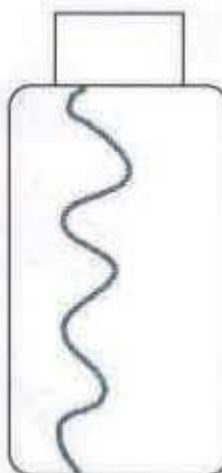


Рис. 2

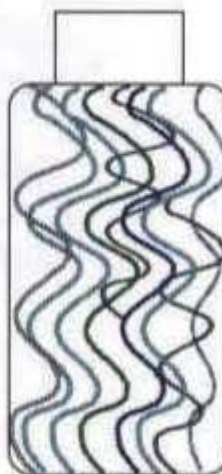


Рис. 3



## ■ ВАЛИК

**Вам понадобятся:**

- отрез ткани диаметром 20 см
- отрез ткани с восточным рисунком
- отрез ткани красного цвета
- клеевая ткань
- бисерная игла
- окантовочный декоративный шнур
- – крупный бисер красного цвета
- – средний бисер темно-красного цвета
- – бусина золотистого цвета
- – стеклярус темно-красного цвета.



Рис. 1

## Ход работы

Выкройте из подобранной ткани два круга диаметром 20 см для оснований валика, а также три прямоугольника: два из ткани с восточным рисунком и один — для центральной части (рис. 1). Проклейте клеевой тканью основания — круги.

Нарисуйте на бумаге и перенесите рисунок на выкроенные круги. Обведите мелом основные линии рисунка (рис 2).

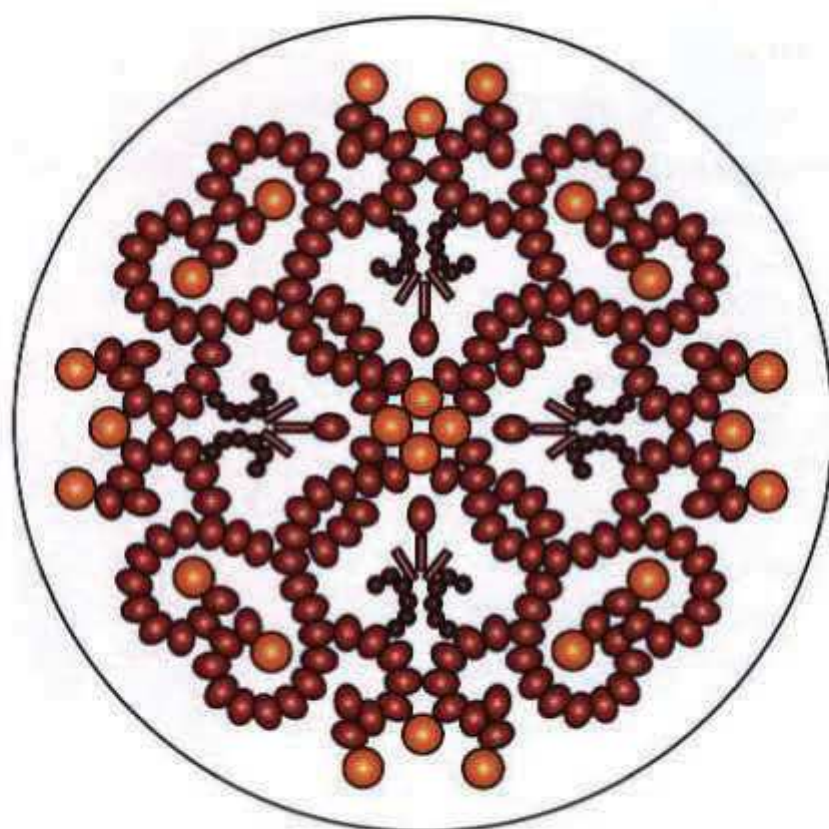
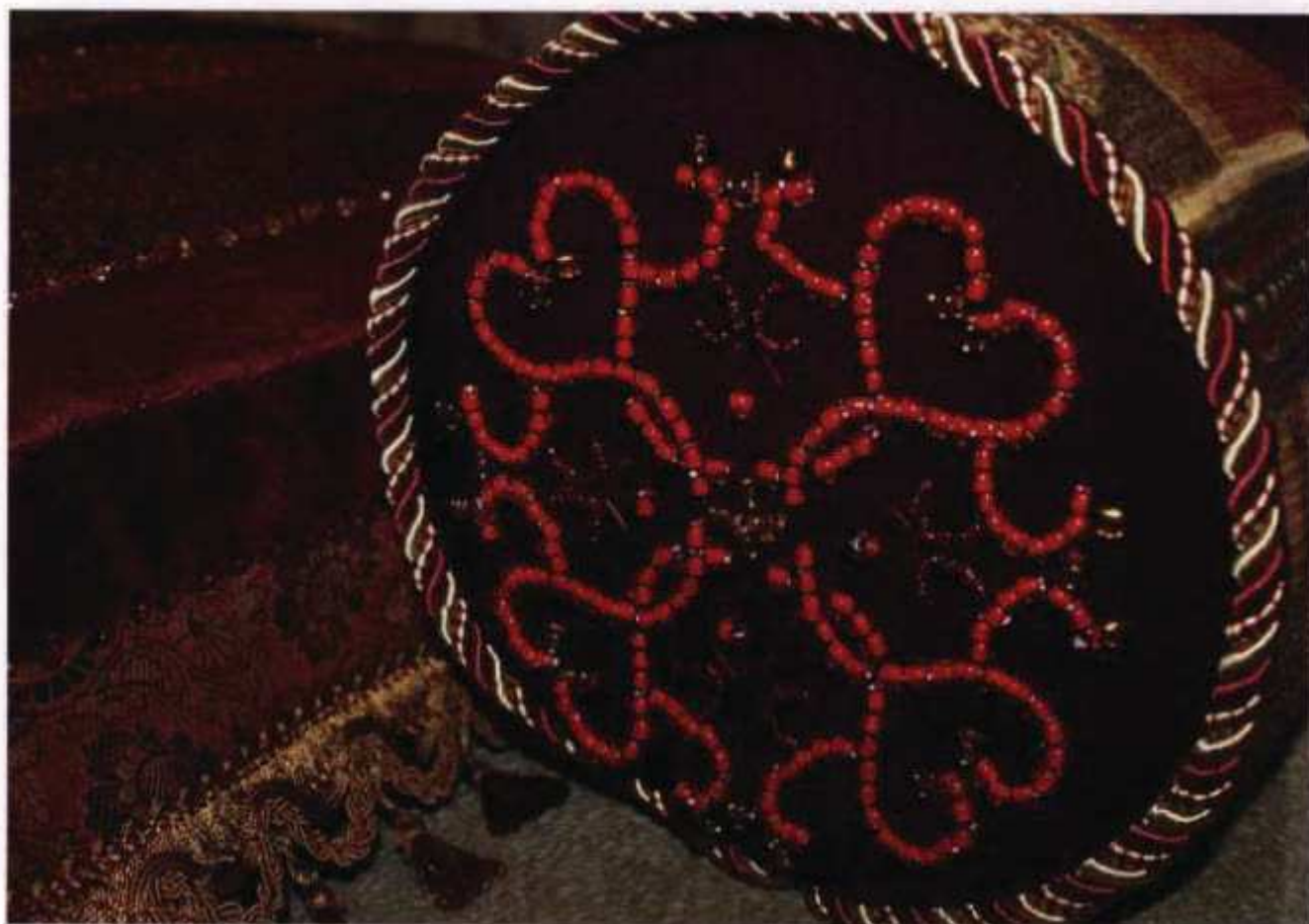


Рис. 2





Приступайте к вышиванию круглого основания валика. Вышивка выполняется швом «вприкреп». Начинать вышивку лучше от центра круга.

Сшейте центральную часть валика, расположив по бокам ткань с восточным рисунком. При необходимости вшейте змейку.

Вметайте основания-круги и декоративный шнур и притачайте к центральной части валика (рис. 3).

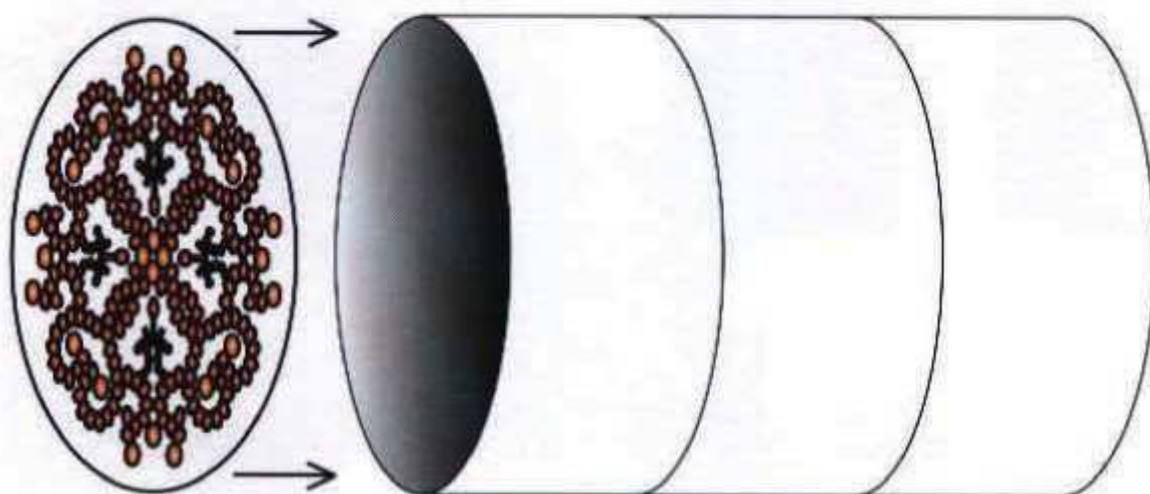


Рис. 3



## ■ ДЕКОРАТИВНАЯ БУТЫЛКА

Вам понадобятся:

- стеклянная бутылка синего цвета
- стеклянные камни
- крупные бусины синего цвета
- бисер синего цвета
- бисер-рубчик темно-синего цвета
- стеклярус синего цвета
- шелковые нитки светло-синего цвета
- силиконовый клей.

### Ход работы

Приклейте с помощью клея стеклянные камни на поверхность бутылки (рис. 1).



Рис. 1



Рис. 2

С помощью клея приклейте стеклярус синего цвета, как показано на рис. 2.

Далее приклейте крупные бусины синего цвета и бисер в соответствии с рис. 3.

Обмотайте смоченной в клее шелковой ниткой поверхность бутылки (рис. 4).



Рис. 3



Рис. 4

В промежутках между нитками приклейте бисер-рубчик (рис. 5).



Рис. 5









Далее начинайте плетение с размера самого большого диаметра. Для этого вам понадобятся крупные зол. бусины и бусины беж. цвета среднего размера. Для большего удобства кисточку лучше расположить по горизонтали. Начните плести в соответствии с рис. 1.

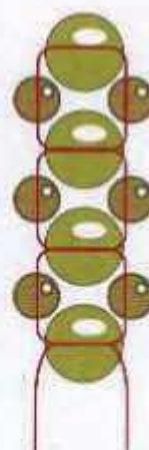








Рис. 1

## ■ КИСТОЧКА ДЛЯ ШТОР

**Вам понадобятся:**

- подвязка для штор с кисточкой
-  — крупные золотистые бусины
-  — бусины среднего размера золотистого цвета
-  — мелкий бисер золотистого цвета
-  — бусины среднего размера бежевого цвета
-  — бисер бежевого цвета
-  — стеклярус золотистого цвета.

### Ход работы

Форма таких кистей, как правило, одинаковая и напоминает грушу. Начинать плетение можно как с верхушки кисти, так и снизу.

С помощью сантиметра измеряйте самый большой диаметр вашей кисти и самый маленький.





Когда длина цепочки будет соответствовать диаметру вашей кисти, замкните плетение, как показано на рис. 2. Замкнутую цепочку завершите, завязав концы ниток узлом.

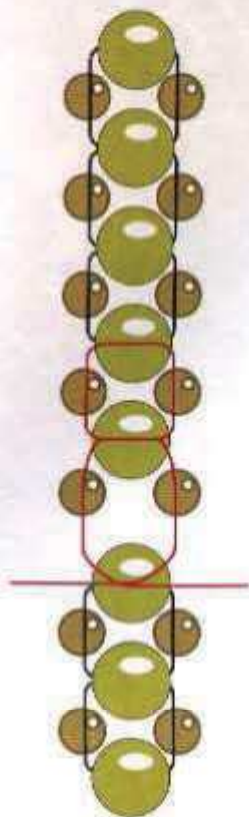


Рис. 2

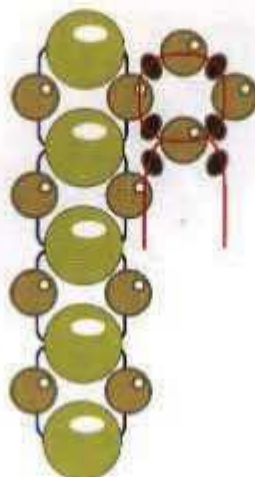


Рис. 3

Следующий ряд начните с правого края в соответствии с рис. 3. Замкнуть этот ряд можно так же, как и первый.

Третий ряд плетите, как показано на рис. 2.

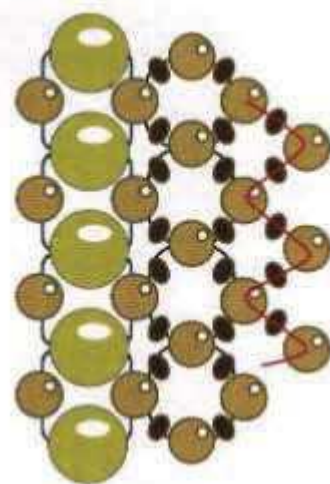


Рис. 4

Четвертый ряд плетите в соответствии с рис. 5.

Завершите нижний ярус вашего плетения, начиная плести с левого края, как показано на рис. 6.

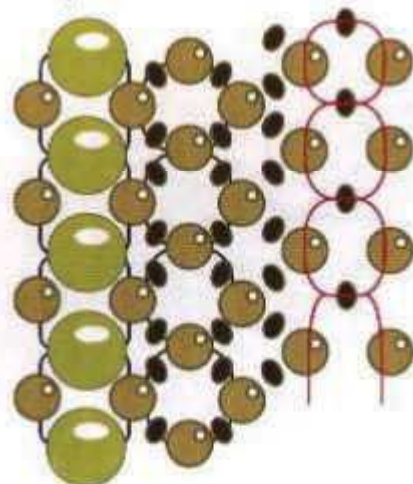


Рис. 5

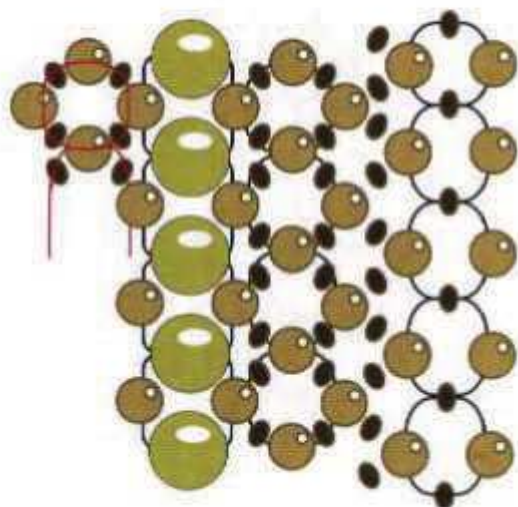


Рис. 6



Следующий этап плетения кисточки начинайте с самого маленького диаметра. Сплетите цепочку в соответствии с рис. 7.

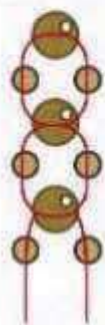


Рис. 7

Далее двигайтесь в правую сторону, как показано на рис. 8–11.

Следующий этап плетения необходимо начать с верхней части и двигаться вниз, как показано на рис. 12–17.

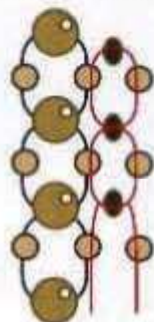


Рис. 8

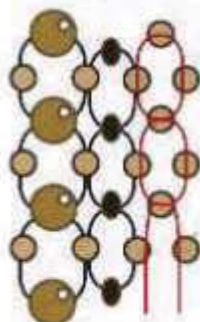


Рис. 9

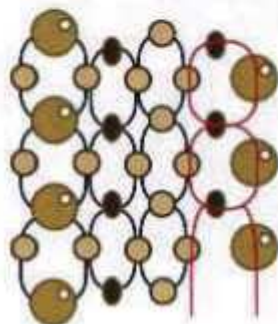


Рис. 10

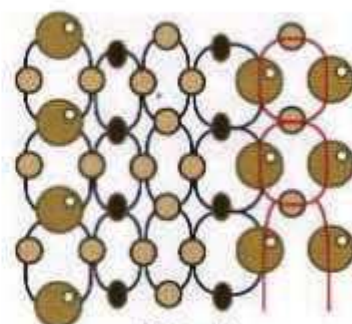


Рис. 11

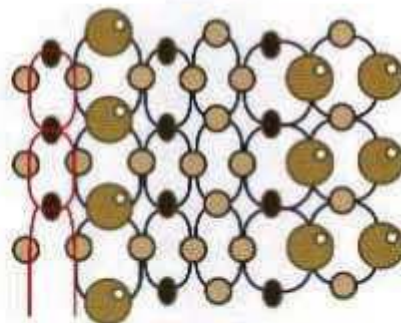


Рис. 12

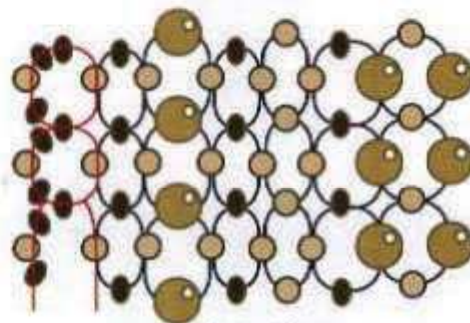


Рис. 13

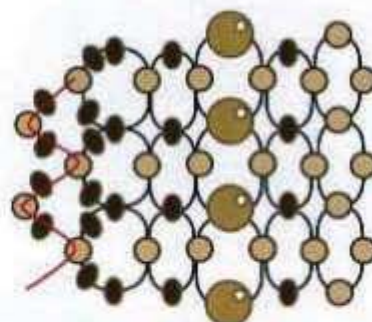


Рис. 14

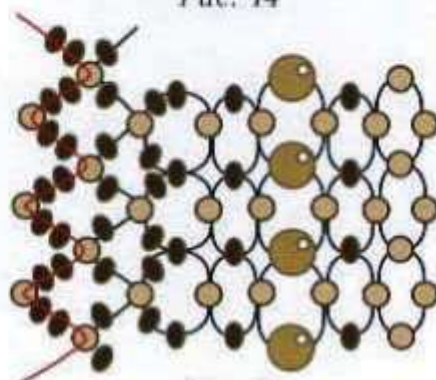


Рис. 15



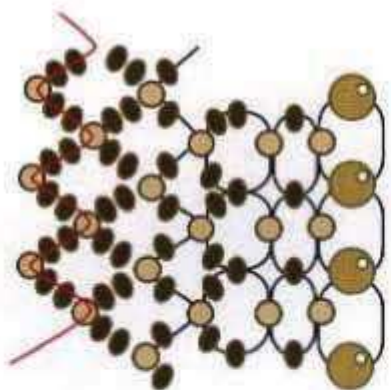


Рис. 16

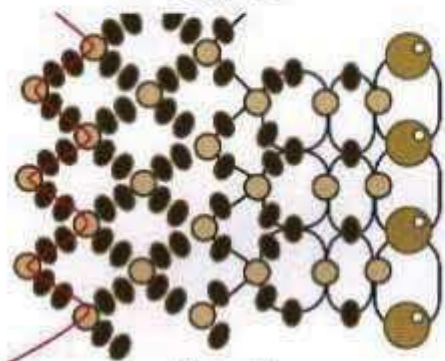


Рис. 17

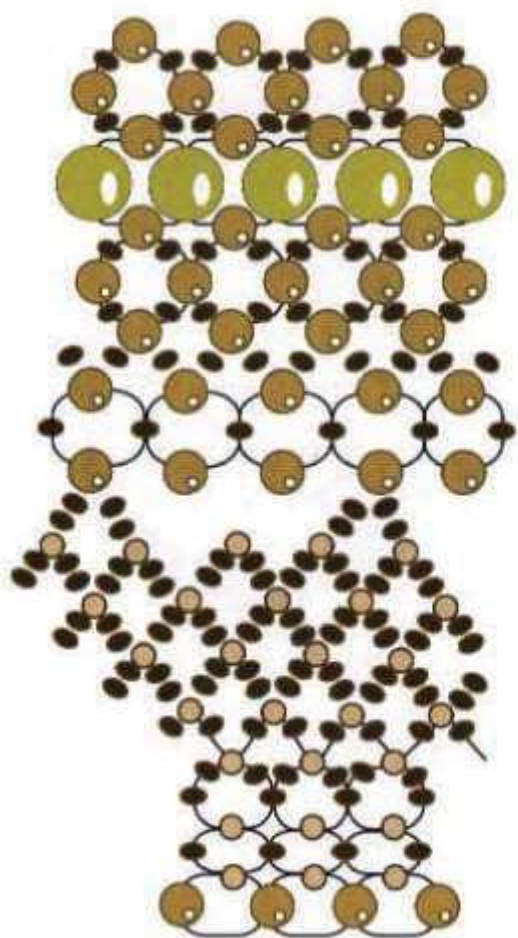


Рис. 18

На рис. 18 показано соединение верхнего диаметра плетения с нижним. Интервалы соединения равны двум пропущенным бусинам.

Завершающим этапом будет отделка самого нижнего края вашей кисточки. Для этого сделайте бахрому из бисера в соответствии с рис. 19, начиная плести ее от края (см. рис. 6).

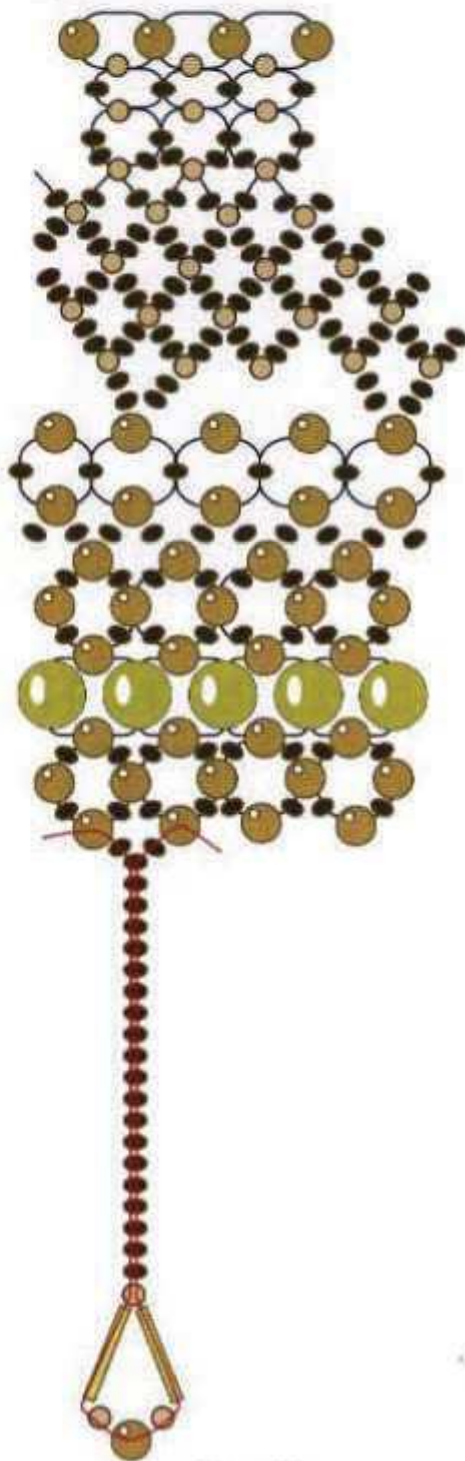


Рис. 19





## ■ НОВОГОДНИЙ ШАРИК

**Вам понадобятся:**

- золотистый елочный шарик
- нить
- бисерная игла
- — красный прозрачный бисер
- — темно-красный крупный бисер
- — красный стеклярус
- — красный рубчик.



*Рис. 1*

### Ход работы

Нанижите на нить бисер в следующей последовательности: 1 темно-красная крупная бисеринка, 3 красные прозрачные бисеринки и повторите эту последовательность еще 6 раз (рис. 1). Концы нити выходят с противоположных концов темно-красной крупной бисеринки.

Начните плести 2-й ряд: на левый конец нити нанижите 1 красный стеклярус, 3 красные прозрачные бисеринки и 1 стеклярус. Нить проведите через темно-красную крупную бисерину 1-го ряда. Повторите до конца ряда 6 раз. В конце ряда на левый конец нити нанижите 1 красный стеклярус и 1 красную прозрачную бисеринку. На правый

конец нити нанижите 1 красный стеклярус и 2 красные прозрачные бисеринки. Проведите концы нити навстречу друг другу через среднюю красную прозрачную бисеринку. Ряд закончен (рис. 2).

Плетите последний, 3-й, ряд: на левый конец нити нанижите 6 красных прозрачных бисерин, 1 темно-красную бисерину, 6 красных прозрачных бисерин и проведите нить через 2-ю красную бисеринку в арке 2-го ряда. Затем нанижите подвеску: 1 красный стеклярус, 1 красная бисеринка, 11 красных рубчиков, 1 темно-красная бисерина, 11 красных рубчиков и проведите нить через красную бисеринку и красный стеклярус. Нить проведите через 2-ю красную бисеринку арки 2-го ряда слева направо и продолжайте набирать 6 красных прозрачных бисерин, 1 темно-красную бисерину, следующие 6 красных бисерин. Повторите плетение до конца ряда (рис. 3).

Новогодняя елка будет смотреться особенно нарядно, если подобрать шары двух цветов — золотые и красные, а бисер для декорирования: на красном шарике — золотой бисер, а на золотом — красный.

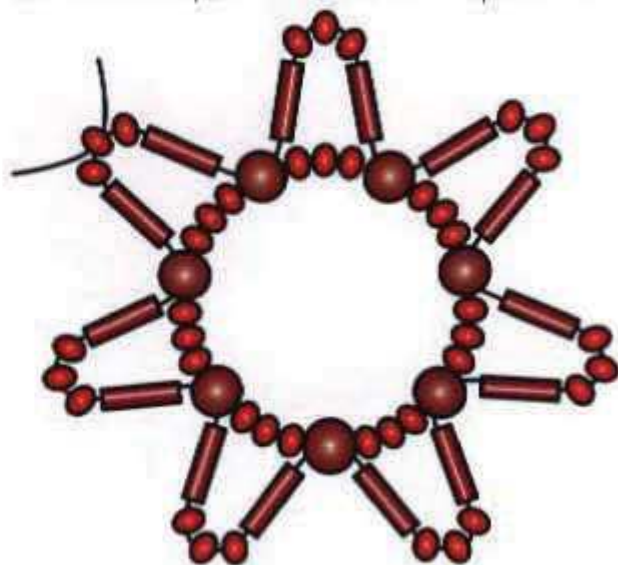


Рис. 2



Рис. 3



## ■ ЗАКЛАДКА ДЛЯ ЛЮБИМОЙ КНИГИ

Вам понадобятся:

- проволока
- круглогубцы
- бисер медного цвета
- терракотовый бисер
- коричневая матовая бусина
- коричнево-оранжевый кристалл
- большая бежевая бусина
- мелкая бежевая бусина
- красно-коричневый кристалл

### Ход работы

Начните изготовление закладки с подвески (рис. 1). Откусите круглогубцами отрезок проволоки длиной 13–15 см. На конец проволоки нанижите коричневую матовую бусину и закрутите конец проволоки в плотное кольцо. Далее нанижите в произвольном порядке бисеринки медного цвета и бисерины терракотового цвета. Ко всему прочему добавьте коричнево-оранжевый кристалл и закончите медным бисером. Теперь с помощью круглогубцев закрутите проволоку в плоскую спираль, придерживая центр спирали круглогубцами. На другом конце проволоки нанижите терракотовую бисерину и закрутите мелкую плоскую

спираль в обратном направлении. Это будет петля для крепления к закладке нашей подвески.



Рис. 1

Откусите круглогубцами кусок проволоки длиной 30–35 см. Закрепите один конец мелкой спиралью для крепления подвески. Нанижите крупную бежевую бусину, терракотовую бисерину, красно-коричневый кристалл, терракотовую бисерину, мелкую бежевую бусину, терракотовую бисерину, коричнево-оранжевый кристалл, 4 терракотовых бисерины, мелкую бежевую бусину, 2 терракотовых бисерины, а далее можно произвольно нанизать медный бисер, чередуя его с одиночными терракотовыми бисеринами. На той части закладки, которая будет в книге, лучше не нанизывать очень крупный бисер. Конец проволоки закрутите спиралью. По всей длине закладки сделайте плавные произвольные завитки и волны (рис. 2).

Присоедините подвеску и закладку. Зажмите место соединения деталей.

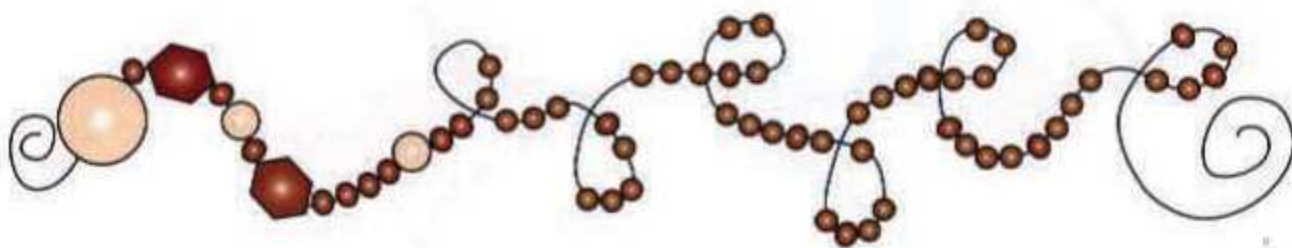


Рис. 2





Видання для дозвілля

Серія заснована у 2005 році

Енциклопедія берегині домашнього вогнища

## **СТИЛЬНІ АКСЕСУАРИ СВОЇМИ РУКАМИ** (російською мовою)

Автори-укладачі: *НАНІАШВІЛІ Ірина Миколаївна, СОЦКОВА Анастасія Геннадіївна*

Головний редактор *Н. Н. Джавахідзе*

Художній редактор *І. В. Масляк*

Комп'ютерний дизайн та макетування *В. В. Левінштейна*

Коректор *Т. Г. Корельська*

Підписано до друку 20.04.2008. Формат 60×84 1/8.  
Папір крейдований. Друк офсетний. Гарнітура BenguiatGothic.  
Ум. друк. арк. 13,02. Зам. № 2369

Видавничий будинок «Фактор»  
вул. Сумська, 106а, Харків, 61002, Україна  
Тел.: (057) 719-41-16  
e-mail: [publish@id.factor.ua](mailto:publish@id.factor.ua)

З питань оптової торгівлі звертатися за тел.: (057) 717-52-71  
e-mail: [postbook@factor.ua](mailto:postbook@factor.ua)

Свідцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців,  
виготівників і розповсюднувачів видавничої продукції від 14.09.2001 р., серія ДК № 579

Віддруковано за участю ВАТ «Харківська книжкова фабрика "Глобус"»  
61012, м. Харків, вул. Енгельса, 11.