

КЭРОЛАЙН ЭРЛ

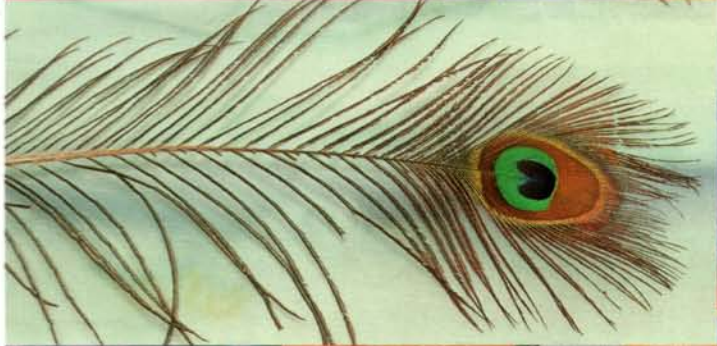
*Роспись  
по*

# ШЕЛКУ

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

АРТ-РОДНИК





КЭРОЛАЙН ЭРЛ

*Роспись* *по*  
**ШЕЛКУ**

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА



АРТ-РОДНИК

Оригинальное издание  
«An introduction to Silk Painting» (Caroline Earl)

© 2002 D&S Books Ltd

Автор: Кэролайн Эрл

Все права защищены.  
Никакая часть данной книги не может  
быть воспроизведена, заложена в активированную  
базу данных или продублирована для пересылки  
без получения предварительного письменного  
разрешения от издателя.

Перевод с английского Я.В. Лагузинской

Главный редактор издательства Т.И. Хлебнова  
Редактор Ю.Ю. Котова  
Художественный редактор Н.Г. Дреничева  
Компьютерная верстка В.П. Ермаковой  
Корректор Л.И. Гордеева

Подписано в печать 27.06.2005 г.  
Формат 216 x 270 мм  
Бумага мелованная глянцевая  
Гарнитура «NewBaskerville»  
Печать офсетная. Тираж 3000 экз.

© Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2005  
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25  
Т./факс: (095) 151-2956; 151-4521  
125319 Москва, а/я 42  
info@artrodnik.ru

ISBN 5-9561-0146-6

Отпечатано в Объединённой Европе



# Содержание

<b>Введение</b>	6
История производства шелка	7
<b>Материалы и оборудование</b>	9
Шелковые ткани, подходящие для росписи	13
Краски и типы красителей для шелка	14
Закрепление готового изделия	16
Составы для контуров и резервирующие смеси	19
<b>Основные приемы росписи</b>	22
Натягивание ткани на раму	22
Нанесение контурных линий	24
Загустители для красителей	27
Нанесение красителей	28
Исправление протечек краски сквозь линию резерва	31
Роспись фона	32
Роспись «мокрым по мокрому» для создания эффекта акварели	33
Работа с использованием эффектарных солей	34
Использование грунтовочных составов	35
Создание узоров из водяных разводов	35
<b>Дополнительные приемы росписи</b>	36
Работа с бархатом	36
Щелочные красители	37
Окрашивание вискозного бархата	37
Использование геля для создания рельефного узора «деворе»	39
Обесцвечивающая паста	40
Роспись по шелку и работа в технике «шибори», закрепляемые в микроволновой печи	40
Создание узоров «араши» в микроволновой печи	44
Сочетание цветов	45
Упражнение по нанесению контуров и сочетанию цветов	46
Упражнение по росписи шелка	47
Составление рисунка	48
Дополнительное украшение ткани	49
Образцы для росписи	51
Шаблоны	102
Алфавитный указатель	110
Благодарности	112








# Введение

Роспись по шелку – это захватывающее и красивое искусство. Огромный выбор разнообразных красок, красителей, пигментов и других химических средств, составляющих арсенал мастера художественной росписи по тканям, помогает художнику создавать сложнейшие произведения в различных стилевых направлениях. Мягкость шелка, переливающиеся краски – этот вид декоративного творчества не может не захватывать. Роспись по шелку предоставляет бесчисленные возможности для создания уникальных художественных тканей, которые могут быть использованы как в декоративных, так и в функциональных изделиях. Восхитительный авторский шарф, декоративное панно, элегантная открытка – все эти творения принесут радость и их создателю и тем, кому он их подарит.





Эта книга знакомит вас с целым рядом техник, несложных и интересных в исполнении. В ней доходчиво и подробно описаны различные способы нанесения красителей, красок и смесей, приведена информация об оборудовании и материалах, которые понадобятся вам для работы. В данном издании вы найдете советы по использованию определенных типов красителей и о том, как следует сочетать краски, здесь же вы встретите подробные инструкции, рассказывающие, как выполнять представленные модели, а также узнаете, как выбрать правильный рисунок. Каждая модель сопровождается фотографиями всех этапов работы, в конце книги приведены схемы и шаблоны.

Я надеюсь, вы получите удовольствие от работы с данной книгой, будь вы новичок или опытный художник, нуждающийся в дальнейшем вдохновении. Для тех, кто впервые обращается к этой технике, я добавлю несколько слов предупреждения: будьте осторожны, роспись по шелку легко входит в привычку!



## История производства шелка

Шелководство, или производство шелка, насчитывает уже несколько тысячелетий. Китай, Индия и другие страны Дальнего Востока производили шелк и шелковые ткани, которые высоко ценились в обществе: лишь император, придворная знать и богатые купцы могли позволить себе подобную роскошь. В Британии шелковое производство не играло сколько-нибудь заметной роли вплоть до конца XVI – начала XVII века, именно в это время в Англию перебрались ткачи из Нидерландов и Франции, где уже существовала устойчивая шелкоткацкая индустрия. Эти заезжие мастера первоначально обосновались в Лондоне, в районе

Спайтлфилдз, а затем постепенно расселились по всем областям страны. Производство шелка стало важной и специализированной отраслью торговли, что привело в 1629 году к основанию Шелкоткацкой гильдии. Шелк производится из нитей или волокон, образующих кокон мотылька шелко-

пряда. Дикий шелкопряд водится во многих странах мира, но много сотен лет назад именно китайцы открыли особые свойства тонкой шелковой нити, производимой этим насекомым. Гусеницы культивированного шелкопряда – Bombyx

mori – вырабатывают нить округлого сечения, более гладкую и тонкую, чем нить других шелкопрядов, что облегчает процесс разматывания нити и дальнейшей ее переработки в прочную ткань.

Самка мотылька шелкопряда откладывает 400–500 крошечных яиц. Поздней весной из яиц начинается появляться на свет новое поколение производителей шелка. Эти крошечные шелкопряды питаются исключительно листьями тутового дерева и быстро развиваются в течение последующих четырех-пяти недель, за это время они до четырех раз сбрасывают старую оболочку. Когда взрослая гусеница достигает 7,5–10 сантиметров в длину, она перестает питаться и начинает прядь кокон. Ей может понадобиться

до двух километров шелковой нити. Внутри кокона взрослая гусеница постепенно трансформируется в куколку, и примерно через 10 дней, когда ее метаморфоза завершена, на свет появляется новый мотылек шелкопряда. Шелко-







вые коконы, используемые для производства тканей, собираются до того, как мотылек покинет свое убежище. Они обрабатываются на горячей воздушной бане, которая убивает куколку, находящуюся в коконе.

Это не дает мотыльку шелкопряда во время выхода наружу разрушить шелковые волокна и позволяет размотать непрерывную шелковую нить.

Затем коконы помещают в кипящую воду, чтобы размягчить серицин, или белковый клей, которым шелковые нити скрепляются вместе, образуя плотный покров. Когда коконы плавают на поверхности воды, их чешут щеткой, чтобы освободить концы нитей. Затем нити распутывают и наматывают на катушки или сматывают в мотки. На этом этапе шелк называется сырцом, он имеет цвет слоновой кости. Для получения одного килограмма сырца требуется около 45 000 коконов. После того как из волокон шелка спряли непрерывные нити, их можно свивать, или скручивать вместе, чтобы получить достаточно прочную шелковую пряжу. Шелк – многогранное и крепкое волокно, из него можно производить ткани, разнообразные по плотности, драпируемости, прозрачности и текстуре, от тонкого шифона или шелковой органзы до тяжелого шелкового дюпона, тафты и шелковой парчи.

### Маркировка и плотность шелковых тканей

Стандартный китайский термин для обозначения плотности шелка – момми, сокращенно мм. Он обозначает количество шелковых нитей на миллиметр ткани.

Шелковая ткань с маркировкой 5 мм соткана из 5 нитей на миллиметр, тогда как шелк плотностью 12 мм имеет 12 нитей на миллиметр и является значительно более тяжелой тканью.

### Плотность и типы шелковых тканей

- 3,5 мм = очень тонкая ткань, такая как шифон или шелковый муслин
- 5 мм = легкая тонкая ткань, такая как паж или шелковый эпонж
- 8 мм = ткань средней плотности, такая как хаботай, крепдешин или шелковый креп-жоржет
- 12 мм и более = плотные ткани, такие как атлас, дюпон или парча.





# Материалы и оборудование

Вы можете начать заниматься росписью шелка, имея лишь самое необходимое оборудование, хотя существует множество приспособлений, которые можно со временем добавить к вашему арсеналу.

## Внимание!

Большинство жидких красителей и пигментов делаются на водной основе и безвредны, но порошковые щелочные красители требуют крайне осторожного обращения (пока они в порошкообразном состоянии). Надевайте маску, когда отмеряете и смешиваете пигменты, чтобы избежать попадания их в дыхательные пути. Обращаясь с любым химическим препаратом, надевайте защитные резиновые перчатки, чтобы избежать контакта с кожей. Это относится и к кальцинированной соде, которая является сильным щелочным раствором, и к жидкости для травления ворса, которая может вызвать раздражение кожи. Храните мерные ложечки, банки, чашки и кастрюльки и все остальное оборудование, которое вы используете для росписи и окраски, отдельно от кухонной посуды и утвари.





## ШЕЛК

Легкий шелковый эпонж – прекрасная ткань для начинающих. Она хорошо подходит для пробников и тренировочных упражнений, а также для изготовления праздничных открыток, картин и шарфов. По мере приобретения большего опыта, попробуйте работать с тканями других типов.

## КРАСКИ И КРАСИТЕЛИ ДЛЯ ШЕЛКА

Приобретите базовый набор красок и красителей для шелка. Подробная информация о красках для шелка содержится на с. 14.

## ГУТТА И КОНТУРНЫЕ СМЕСИ

Нанесение барьерных линий, ограничивающих растекание красок при росписи, является основополагающим элементом росписи по шелку. Барьерные линии создаются при помощи гутты или различных контурных составов для шелка, которые продаются в тюбиках или пластиковых бутылочках с пипетками, и бывают различных цветов.

## ТОНКИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ НАСАДКИ

Металлические насадки можно прикрепить на носик пластиковой бутылочки-аппликатора для удобства регулирования толщины контурной линии. Продаются насадки с кончиками различных диаметров – от 0,3 мм до 1 мм. В комплекте к ним прилагается тонкая проволочка для прочистки, которая не дает отверстию забиваться, когда наконечник не используется. Приклейте к концу прочищающей проволочки небольшой кусок клейкой ленты, чтобы отметить размер насадки и предотвратить потерю проволочки, если она случайно упадет на пол.

## ЗАГУСТИТЕЛЬ КРАСИТЕЛЕЙ ДЛЯ ШЕЛКА

Добавляется к красителю или краске для изменения способа ее растекания.

## ГРУНТОВОЧНЫЙ СОСТАВ

Наносится на шелк для того, чтобы изменить способность ткани впитывать краситель.

## ЭФФЕКТАРНЫЕ СОЛИ

Рассыпаются по влажной окрашенной ткани для получения эффектных фактурных узоров.

## РАМЫ

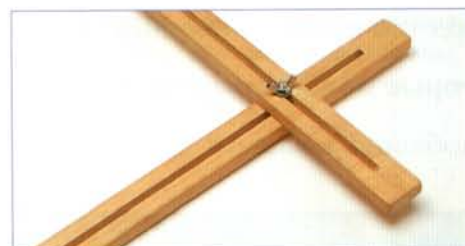
Большинство росписей выполняется по ткани, натянутой на раму, которая растягивает шелк и способствует равномерному распределению красителей. Рама может представлять собой обыкновенную старую деревянную рамку от картины или четыре деревянных планки, скрепленные в форме правильного квадрата или прямоугольника. Если вы делаете раму самостоятельно, выбирайте не слишком твердую древесину, чтобы в нее легко втыкались кнопки. Раздвижные рамы разных конструкций, которые можно подгонять под нужный размер, более эффективны как для растягивания шелка, так и для работы с кусками ткани различного размера. Рамы бывают из дерева, пластика или металла. Купите ту, которая покажется вам наилучшей.



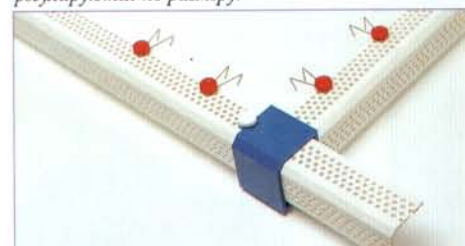
*Начинайте с небольших рам и разборных рам с выемками.*



*Жесткую раму нетрудно сделать самостоятельно.*



*Раздвижные скользящие рамы хорошо регулируются по размеру.*



*Рамы с дырочками хорошо регулируются и снабжены собственными крючками.*



*Кнопки для шелка, натяжные крючки и двусторонний скотч.*



## Кнопки для крепления шелка, натяжные крючки и двусторонний скотч

Для крепления куска шелка к раме обычно используются специальные кнопки. Простейшими являются кнопки с тремя зубцами, они не протыкают ткань, когда шелк натягивается, а раздвигают волокна ткани. Эти кнопки сделаны из стали и могут заржаветь, если остатки кристаллов соли, использованной в некоторых изделиях, не будут тщательно удалены при стирке.

Альтернативой кнопкам с тремя зубцами являются натяжные крючки, или лапы. Такие крючки особенно полезны при работе с кусками ткани необычной формы или если вы хотите расписать ткань прямо до закрученных кромок шелка. Вы можете сделать натяжные крючки самостоятельно (как это делается, рассказано на с. 23). Некоторые рамы продаются в комплекте с крючками.

Двусторонний скотч используют при росписи больших кусков шелка, не имеющих готовых закрученных кромок. На с. 22 даны указания, как применять этот способ для натяжения шелка.

## Художественные кисти

Необходимо иметь хороший набор кистей для росписи, так как они являются основным инструментом для нанесения красок и красителей. Больше всего подходят мягкие круглые кисти для акварели с тонким кончиком. Кисти бывают разными по качеству и цене, но не скупитесь на расходы, а затем должным образом ухаживайте за своим инструментом. Пожалуй, самыми удобными для начинающих будут кисти размером от 2 до 12, плюс китайская или поролоновая кисть большего размера для росписи фонов и больших участков ткани. При работе с воском пользуйтесь старыми кистями или кистями из щетины. Красители для шелка не должны испортить кисти или сделать их жесткими, однако красители, которые фиксируются теплом, могут с течением времени сделать кисти жестче. Используйте лучшие кисти для красителей, фиксирующихся паром, а кисти более низкого качества – для красителей, фиксирующихся теплом.

## Палитры для смешивания красителей, чашечки, бутылочка-распылитель

Вам необходима небольшая палитра для смешивания красок. Для росписи более крупных участков поверхности или фонов можно использовать пластиковые стаканы, банки из-под варенья или палитру с более глубокими ячейками: красителя должно хватить на весь участок, над которым вы работаете. Палитры могут быть изготовлены из фарфора или пластика. Некоторые краски и красители могут «ввязаться» в пластик и окрасить его, в то время как на фарфор они не действуют.

Пузырьки с поршневыми насадками-пульверизаторами очень полезны для распыления красителя или воды. Также необходимо приготовить большую банку с водой. Чаще меняйте воду, грязная кисть испортит яркость красок.

## Пипетки

Пластиковые пипетки используются для того, чтобы аккуратно набирать краски или воду с минимальными потерями. Большинство пипеток имеет сбоку шкалу, которая позволяет записать точный состав оттенка и затем повторить его.

## Бумажные полотенца и ватные палочки

Бумажные полотенца требуются для вытирания капель, которые неизбежно образуются на кончике тюбика с контурным составом. Также ими вытирают кисти между полосканиями, чтобы сохранить неизменной насыщенность тона краски. Бумажное полотенце быстро впитает излишки красителя или воды с поверхности шелка, а ватные палочки используются для подсушивания мелких деталей.

## Мягкие карандаши и «исчезающие маркеры»

Если вы не обводите рисунок, подложив его под шелк, для рисования непосредственно на ткани используйте очень мягкий карандаш (4B) либо «исчезающие маркеры», чернила которых через некоторое время исчезают с поверхности ткани или легко удаляются водой.







Оборудование для закрепления красителей.

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ КРАСИТЕЛЕЙ

Термофиксируемые красители обычно закрепляются утюгом. Для теплового закрепления красителей предпочтительнее использовать утюг с плоской подошвой, без отпаривателя.

Утюгом пользуются и для удаления воска, входящего в состав резервирующей смеси для контуров. Термофиксируемые красители также можно закреплять в духовке. Более подробную информацию об этом процессе ищите на с. 40.

Некоторые красители для шелка закрепляются паром. Расписанное изделие сворачивается в рулон с бумажной или хлопчатобумажной прокладкой, которая во время запаривания впитает все излишки краски, и затем запаривается в кастрюле или скороварке. Раздел о запаривании изделий – на с. 16.

## ФЕН

При помощи фена можно сократить время высыхания контуров, воды и красителей. Фен можно использовать также для того, чтобы выборочно высушить отдельные участки росписи или создать затеки и акварельные разводы.

## НОЖНИЦЫ

Острые ножницы используют для того, чтобы разрезать шелковую ткань, аккуратно обработать кромки, а также при дополнительном декорировании изделия.

## ЛИНЕЙКА

Может понадобиться для нанесения тонких прямых линий гутты при создании геометрических рисунков, а также для очерчивания бордюров. Также при помощи линейки отмеряют и рассчитывают количество ткани, необходимой для воплощения конкретного рисунка или определенной модели.

## КВАДРАТ ПЛАСТИКОВОЙ КАНВЫ

Простейшей измерительной сеткой может стать 10-сантиметровый квадрат пластиковой канвы, которая продается в магазинах для рукоделия. С ее помощью можно быстро и ровно разметить угловые точки бордюра. Сделайте по диагонали квадрата через определенные интервалы ряд более крупных отверстий. Затем квадрат канвы положите последовательно в каждый угол ткани, растянутой на раме, и маркером или

мягким карандашом отметьте в соответствующих отверстиях канвы угловые точки для создания бордюра желаемой ширины. Стороны квадрата также можно использовать для разметки ширины бордюров. Как это сделать, см. на с. 46.

## СИНТРАПОЛ

Концентрированное жидкое моющее средство, которое можно добавить в воду при полоскании, чтобы лучше вымыть из шелка свободные частицы красителей. При разведении не забудьте свериться с инструкцией.

## ЗАЩИТНАЯ ОДЕЖДА

Используйте резиновые перчатки для защиты кожи, особенно при работе с химическими веществами. Имеет смысл надевать фартук, ведь краски и красители оставляют на одежде пятна.

## МИСКИ, ЛОЖЕЧКИ, КАСТРЮЛЬКИ И БАНКИ

Вам понадобятся миска, мерная кружка, чайная ложка, столовая ложка и большое количество стеклянных банок, необходимых для отмеривания, смешивания и хранения красителей. Их следует надписать и использовать исключительно для работы, но ни в коем случае не применять для приготовления пищи.

## ВОСКОВОЙ РЕЗЕРВ

Воск используется для создания резервных, или барьерных, линий и требует специального оборудования. Проще использовать гранулы парафина, нежели блоки воска, так как добавить в кастрюльку немного гранул парафина легче, чем ломать толстый брусок. Для большей пластичности можно добавить в резервирующую смесь пчелиный воск. Его растапливают в специальной кастрюле с термостатом. Если ее невозможно достать, используйте для растапливания воска водяную баню из двух кастрюлек, проверяя, чтобы вода в нижней не выкипала.

Воск наносится на ткань чантингом, или тынтингом, традиционным яванским инструментом наподобие пера. Они бывают разнообразных типов и размеров, резервуар для воска может быть круглым или заостренной формы. Как правило, чантинги делаются из латуни или меди, которые удерживают тепло и помогают сохранить воск расплавленным. Тонкие носики различаются по размеру для нанесения линий различной ширины, а также существуют двойные и тройные чантинги, которыми наносят несколько линий одновременно.



Кастрюля для воска, чантинги и воск.





Белый шелк эпонж



Белый шелковый атлас с рельефным рисунком



Белый бархат



Белый шелк с атласными полосами



Черный шелк



Крепдешин

## ШЕЛКОВЫЕ ТКАНИ, ПОДХОДЯЩИЕ ДЛЯ РОСПИСИ

Несмотря на великое разнообразие имеющихся в продаже шелковых тканей, не любая из них подойдет для росписи неопытным художником. В целом, первоначально вам следует избегать тканей с фактурной поверхностью или материй сложного плетения, так как при работе с ними нельзя с уверенностью сказать, что и резерв, и краситель полностью пропитали весь материал. Лучше всего начинать работать на гладких тканях ровного плетения, таких как эпонж, паж и хаботай, каждая из которых дает возможность резервирующему составу легко проникнуть в ткань, а красителям для шелка эффективно перемещаться по поверхности.

Шелк эпонж и шелк хаботай родом из Китая, они особенно хороши для начинающих мастеров. Эпонж бывает различной ширины, имеет белую гладкую ровную поверхность с изысканным блеском, который придает законченной росписи дополнительное очарование. Эта тонкая и недорогая материя имеет не слишком плотное плетение нитей, так что красители для шелка легко распределяются по поверхности. Такой шелк используется для множества изделий: это и шарфики, и ленты для волос, и праздничные открытки, картины или пробники.

Средней плотности шелк хаботай также имеет гладкую поверхность, но он более густого переплетения и соткан из несколько более толстых нитей, что делает его более прочным и плотным. Из хаботая удобно изготавливать наволочки, шарфы и изделия, дополненные художественной вышивкой или стежкой, пригоден он и для конструирования одежды.

Тяжелый хаботай представляет собой плотную ткань, применяющуюся для обивки стен и мебели, для изготовления одежды, кимоно, а также ширм и экранов, знамен и драпировок. Для придания изделиям из шелка большей прочности, их можно посадить на подкладку из другой ткани или сделать прокладочный слой, хотя следует учитывать, что это скажется на степени драпируемости ткани. Чем тяжелее шелк, тем медленнее краситель будет распространяться по его поверхности. Это делает некоторые виды шелковых тканей, такие как крепдешин, более подходящими для создания росписей без нанесения линейного контура резервом (который препятствует растеканию красителей). Возможно, для того чтобы равномерно покрыть ткань красителем, вам придется активнее работать кистью, не полагаясь на природную капиллярную способность шелка впитывать и распространять краситель по поверхности натянутой ткани. Для пропитки и окраски всех волокон вам потребуется большее количество красителя. Однако нанесенный цвет будет выглядеть более интенсивным на тяжелой ткани, нежели чем на легкой.

После того как вы выполните несколько образцов и тренировочных изделий из гладких тканей различной плотности, вы можете попробовать работать с другими видами шелка. Шелковый бархат, шелковый атлас, крепдешин, жаккард, жоржет и шифон – все эти материалы подходят для росписи.



Белый шелковый бархат с рельефным рисунком



Черный бархат



Белый шелк с жаккардовым узором



Шифон



Шелковый дупон





Нанесите каплю воды на ткань, чтобы проверить ее впитывающие свойства.

## Краски и типы красителей для шелка

Существует огромное количество красок и красителей для тканей, хотя для достижения наилучших результатов следует использовать те, которые были специально разработаны для окрашивания шелка. Следует помнить, что краски закрепляются самыми разнообразными способами.

При таком многообразии цветов и типов красителей бывает непросто выбрать наиболее подходящие. Большинство людей начинают с красок, которые фиксируются теплом, из-за простоты процесса закрепления, а затем переходят к использованию тех, что фиксируются паром, или пробуют работать с кислотными или щелочными красителями. Все эти типы

Набор пигментов и красителей для шелка.



**ПРОВЕРКА ШЕЛКОВОЙ ТКАНИ ДЛЯ РОСПИСИ**  
Перед тем как начать работать на большом куске ткани, проверьте, не имеет ли поверхность шелка какого-либо покрытия, которое будет мешать растеканию краски. Чтобы проверить, готова ли ткань для росписи, капните каплю воды в уголок и наблюдайте, насколько свободно растекается вода.

Если капля не проникает в ткань и остается на поверхности напоподобие небольшой бусины или растекается только по поверхности, значит, материя имеет некое покрытие, препятствующее впитыванию влаги. В этом случае перед росписью шелк следует выстирать в горячей мыльной воде. Если же капля воды впитывается в ткань и растекается свободно и равномерно, то шелк готов к работе, так как вода ведет себя так же, как будут вести себя красители.

красителей окрашивают шелк эффективно и навсегда. При создании конкретной росписи можно заменить предложенный тип красителя на другой, который вам больше по вкусу, необходимо лишь учесть все изменения, связанные с особенностями действия красок и требованиями к закреплению.

Нельзя утверждать, что какая-то одна краска или краситель лучше остальных. Каждый тип красителя обладает разнообразными свойствами, которые могут выигрышно смотреться на определенном типе шелка, или при использовании в определенном изделии, или может подходить одному человеку больше, чем другому. Поэтому тип красителя или краску для шелка следует выбирать исходя из того, насколько они подходят для модели, которую вы собираетесь сконструировать, и индивидуальных предпочтений художника.



## ТЕРМОЗАКРЕПЛЯЕМЫЕ КРАСКИ ДЛЯ ШЕЛКА

Наиболее часто используемыми являются термозакрепляемые краски на водной основе, акриловые краски для шелка, которые можно смешивать друг с другом для получения широкого спектра оттенков, и разбавлять водой для получения более светлых тонов. Они популярны, так как их легко использовать и фиксировать (утюгом). Термозакрепляемые краски для шелка обволакивают волокна ткани, а не проникают внутрь, и, как правило, разницу между краской и красителем для шелка вы можете почувствовать на ощупь. Другое свойство термозакрепляемых красок – то, что после их высыхания с ними нельзя продолжать работу или превращать в другие рисунки. Это означает, что равномерное и однородное окрашивание большой поверхности (например, фона) может быть весьма трудной задачей для художника-новичка. Если при работе с термозакрепляемыми красками какой-то участок ткани высыхает до того, как его расписали полностью, то практически неизбежно появление следа соединения красок или затека воды там, где мокрая краска встречается с уже сухой. После высыхания эти краски просто и быстро фиксируются утюгом, именно поэтому они удобны для начинающих, их также можно использовать в школах или мастерских, где продолжительность учебного занятия является важным фактором.

## СПОСОБЫ ЗАКРЕПЛЕНИЯ

### ТЕРМОЗАКРЕПЛЯЕМЫХ КРАСОК

#### Проглаживание утюгом

Процесс проглаживания утюгом позволяет акриловым связующим и пигментам соединиться с волокнами ткани. Обработанная таким образом ткань не будет линять при стирке. Закрепление утюгом можно произвести непосредственно с изнаночной стороны изделия или через слой бумаги или тонкой хлопчатобумажной ткани. Проглаживание закрепляет также термофиксируемые контуры, которые не удаляются с ткани, и таким образом придают шелку слегка фактурную поверхность. Единственным исключением является прозрачный контур, он удаляется при первой стирке.

При проглаживании ткани с изнаночной стороны линии контура могут слегка выступать над лицевой поверхностью ткани, но изнаночная сторона должна оставаться совершенно гладкой. Установите утюг в горячий режим или режим для шерсти и тщательно гладьте изделие в течение двух минут, постоянно двигая утюгом, чтобы не испортить какой-нибудь один участок ткани излишним нагревом. Если вы чувствуете малейшее вздутие контура, значит, утюг слишком горячий, или оставался долго в одном положении, или, возможно, контурные линии не были полностью высушены, и жар утюга вызвал их неравномерное высыхание. В настоящее время продаются термофиксируемые краски улучшенного качества, они придают расписанной ткани совсем незначительную жесткость, которая уменьшается после нескольких стирок.

## Закрепление красителей сухим способом

Термозакрепляемые краски можно закреплять аккуратным нагреванием ткани в домашней духовке, что особенно удобно при обработке крупных изделий или изделий неправильной формы. Свободно сверните ткань и поместите на чистый противень. Очень легкий или тонкий шелк можно покрыть бумагой для выпечки. Затем шелк аккуратно закрепляют в духовке при 140° С 10 или 15 минут.

## ЗАКРЕПЛЕНИЕ КРАСИТЕЛЕЙ ПАРОМ

Краски для шелка, закрепляемые паром, – это пигменты, которые проникают и связываются со всеми волокнами ткани, давая стойкое окрашивание, не влияющее на мягкость и драпируемость изделия. Их преимущество заключается в том, что интенсивность цвета при запаривании усиливается. Можно смешивать цвета и получать более бледные оттенки путем разбавления красителя водой или другими разбавителями. В отличие от термозакрепляемых акриловых красок для шелка, паровые красители способны превращаться в другие рисунки при последующих добавлениях красителей или воды до тех пор, пока они не закреплены. Это дает невероятные возможности для создания дополнительных узоров при выполнении рисунка наложением нескольких слоев, даже если предыдущие слои красителя уже полностью высохли. После завершения процесса фиксации расписанные этими красителями ткани можно стирать и чистить сухим способом.

## КИСЛОТНЫЕ КРАСИТЕЛИ

Кислотные красители просты в использовании и дают прекрасные цвета. Они пригодны для окраски шерсти, шелка и других тканей из протеиновых волокон. Они называются кислотными, так как для передачи цвета волокнам им требуется воздействие высокой температуры и кислоты (для их закрепления обычно используют уксус в сочетании с запариванием). Запаривание производится тем же способом, что указан на с. 16, единственное отличие заключается в добавлении двух столовых ложек уксуса в воду на дне кастрюльки. Кислотные красители можно закреплять и в микроволновой печи (с. 40).

## КАК СМЕШИВАТЬ ПОРОШКОВЫЕ КИСЛОТНЫЕ КРАСИТЕЛИ

Наденьте защитную маску, аккуратно отмерьте чайную ложку красящего пигмента и поместите его в чистый мерный стакан с небольшим количеством горячей, но не кипящей воды. Для получения более насыщенного тона увеличьте количество пигмента. Мешайте до тех пор, пока пигмент не растворится, затем долейте холодной воды, так чтобы получилось до 220 мл красителя. Перелейте его в стеклянную банку с крышкой.

Если вы используете для закрепления красок микроволновую печь, уксусную кислоту или столовый уксус наносят на ткань непосредственно во время работы.

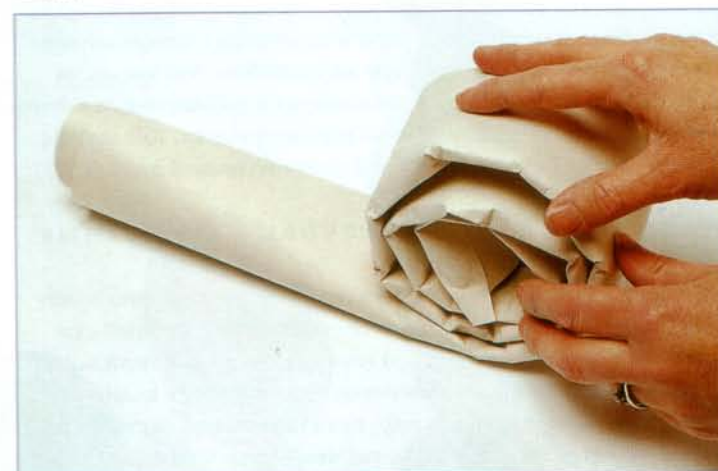




Скрепление бумаги двусторонним скотчем.



Закатывание изделия во впитывающую бумагу или хлопчатобумажную ткань.



Формирование свертка, соответствующего размеру сковородки.

## Закрепление готового изделия

После того как роспись закончена и краски высохли, шелк следует обработать паром, чтобы закрепить рисунок и чтобы красители не линяли при стирке. Запаривание законченного изделия сводится к одной и той же процедуре, но используемая емкость и рекомендуемое время для закрепления красок могут различаться.

### ЗАПАРИВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКОРОВАРКИ

Разложите высушенные, незакрепленные куски расписанного шелка на тонкой хлопчатобумажной ткани или бумаге (например, на ненужном рулоне обоев). Если листы бумаги слишком узкие, соедините несколько штук скотчем. При раскладывании законченного изделия на бумаге убедитесь, что между отдельными кусками ткани оставлены зазоры около 5 см и такое же расстояние – по внешним краям. Это не даст кускам ткани соприкасаться, когда изделие будет свернуто.

Аккуратно скатайте в рулон ткань или бумагу с кусками незакрепленного шелка, следите, чтобы хлопчатобумажная ткань или впитывающая бумага не заламывались резкими складками. Не делайте рулон слишком тугим; он должен быть податливым и мягким, чтобы было удобнее свернуть его еще раз и поместить в сковородку. Скрепите один конец рулона клейкой лентой и сверните сверток, начиная с заклеенного конца. Заклейте и закрепите другой конец законченного свертка несколькими кусками клейкой ленты или бумажного скотча, чтобы он не разворачивался. Для уверенности, что сверток не развернется в процессе запаривания, обвяжите его куском бечевки, проверяя, чтобы не оставалось длинных концов бечевки, которые могли бы попасть в воду в процессе запаривания. Такой сверток часто называют «пакет».

Налейте на дно сковородки воды на 2 см, затем положите специальный треножник или вставьте внутрь еще одну кастрюльку, на нее можно поместить сверток. Если у вас нет треножника, сделайте его сами, скатав из достаточного количества кухонной фольги тугую полосу высотой около 10 см и свернув ее так, чтобы образовалась подставка. Сверток не должен вступать в непосредственный контакт с водой.

Положите сверток на треножник. Накройте его сверху куполом, сделанным из кухонной фольги, выложенной по форме миски для пудинга. Это не даст каплям конденсата, собирающимся на крышке сковородки, попасть на сверток во время

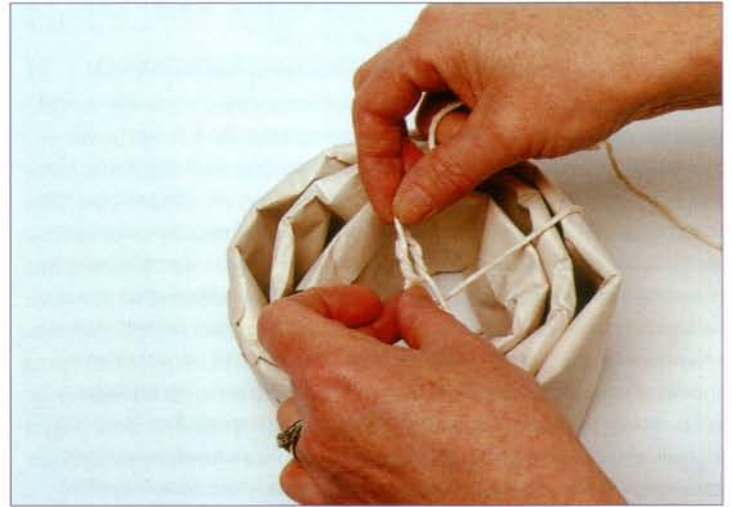


запаривания. Этот купол следует менять, как только после нескольких запариваний в фольге появятся крошечные отверстия. Закройте скороварку крышкой и закрепите.

Быстро доведите воду до кипения, чтобы загерметизировать скороварку. Когда она загерметизируется (что покажет грузик на крышке, который начнет подпрыгивать), убавьте огонь до минимума, этого будет достаточно для поддержания давления. Для запаривания до 2,5 м плотной ткани или 8 м легкого шелка достаточно 20 минут. Если давление в скороварке падает, немного увеличьте огонь и оставьте ваше изделие еще на несколько минут.

По истечении необходимого срока выключите плиту или снимите скороварку с огня и дайте давлению упасть. После того как это случится, вы можете аккуратно открыть крышку скороварки, вынуть и развязать сверток. Если вы используете контурные составы на водной основе, всегда открывайте сверток, пока он еще теплый, так как в этот момент проще отделить шелк, если он во время запаривания прилип к бумаге. Если вы обнаружили, что какие-то фрагменты шелка действительно приклеились к бумаге из-за обильного использования контура (особенно если это шифон или тонкий шелк), не пытайтесь силой оторвать ткань от бумаги. Осторожно оборвите бумагу вокруг проблемного участка, оставив прилипшие обрывки на материале. Затем опустите шелк с прилипшей бумагой в мыльную воду и аккуратно прополощите его. Вода быстро смягчит водорастворимый контур и позволит вам удалить бумагу, не повредив рисунок.

Дайте зафиксированной ткани закрепиться и остыть, а затем постирайте каждый кусок в теплой воде с небольшим количеством жидкого моющего средства, чтобы полностью удалить водорастворимый контур, излишки красителя или солевые добавки. Поскольку шелковые волокна могут впитать только определенное количество красителя, все излишки будут оставаться на поверхности и смоются на стадии полоскания, так что не слишком удивляйтесь незначительному изменению цвета воды. Чтобы избежать появления пятен на изделии во время стирки, его нельзя оставлять отмочать, а следует аккуратно двигать круговыми движениями в мыльной воде, чтобы весь лишний краситель не попал на шелк и не оставил следов. Слейте первую воду и снова прополощите ткань в чистой воде. Отожмите излишки влаги, затем прогладьте еще влажные куски шелка, так вы удалите некрасивые складки и восстановите блеск ткани.



Закрепление свертка бечевкой.



Обязанный сверток ставят на треножник и накрывают куполом из фольги.



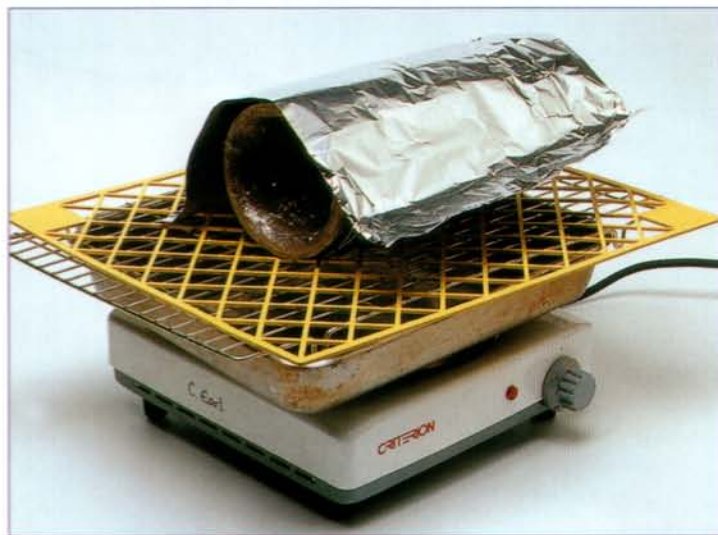
Скороварка на плитке и готова к работе.



## ЗАПАРИВАНИЕ В ПАРОВАРКЕ ДЛЯ БАМБУКА ИЛИ КАСТРЮЛЕ С ДУРШЛАГОМ

Следуя инструкции, сверните и скатайте ткань в сверток, как описано выше. Положите на дно емкости (пароварки или дуршлага) некоторое количество впитывающей бумаги, например обойную бумагу, и поместите сверху ваш сверток. Налейте на дно достаточное количество воды, но убедитесь, что вода не достигает основания дуршлага или корзины пароварки. Сверху сверток прикройте фольгой, чтобы предохранить ткань от капель конденсата, затем закройте пароварку крышкой или сделайте крышку из фольги, чтобы пар по возможности оставался внутри посуды. Включите плиту на максимум, доведите воду до кипения, затем убавьте огонь: он должен лишь поддерживать парообразование. Запаривайте сверток от одного до двух часов (в зависимости от использованных красителей и размера и плотности шелка), но не забывайте время от времени проверять уровень воды и при необходимости доливать ее, так чтобы в емкости всегда было достаточно жидкости для образования густого пара. После того как изделие запарилось, шелк следует постирать, как описано выше. Как правило, для запаривания трех метров ткани достаточно около одного часа кипения, при больших количествах материи или при более плотных видах шелка время запаривания требуется увеличить.

## ЗАПАРИВАНИЕ НА ОТКРЫТОМ ПРОТИВНЕ ИЗДЕЛИЙ В ТЕХНИКЕ «ШИБОРИ»



*Запаривание на противне шелка, расписанного в технике «шибори».*

«Шибори» – древняя японская техника окрашивания, включающая складывание, обертывание, скручивание или прошивание шелка с использованием обвязки тонкими нитками или бечевой. Работу в технике «шибори» можно с легкостью фиксировать в микроволновой печи или запаривать на плите, положив

изделие на решетку поверх глубокого противня для выпечки с кипящей водой. Продолговатый противень имеет подходящую форму для трубки, обернутой тканью, к тому же он может вместить достаточное количество воды. Металлическая решетка удерживает сверток над поверхностью воды, позволяя пару легко и беспрепятственно проникать между волокон изделия. Пластиковая подставка защищает рукоделие от прямого контакта с металлом, который сильно нагревается при долгом запаривании. Расположенный над свертком кусок фольги играет роль крышки и удерживает пар. Время запаривания таким способом зависит от размеров и толщины запариваемого изделия: оно составляет от 40 минут до двух часов. Не забудьте проверять уровень воды в противне – ее должно быть достаточно для образования пара, иначе изделие может сгореть.

## ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРИБОРЫ ДЛЯ ЗАПАРИВАНИЯ ШЕЛКА

Существует множество моделей промышленных приборов для запаривания шелка. Некоторые из них работают от электричества, другим требуется внешний источник тепла. Большинство таких приборов имеют цилиндрическую или прямоугольную форму. Шелк сворачивается и обертывается абсорбирующей бумагой, этот сверток часто крепится на оси (вертикальной или горизонтальной) над источником воды, и аккуратно запаривается в течение нескольких часов. В данном случае время запаривания напрямую зависит от выбранной вами модели прибора, от количества ткани и ее качества, поэтому, прежде чем приступить к работе, внимательно изучите прилагающуюся инструкцию.

## КАКОЙ ИЗ СПОСОБОВ ЗАПАРИВАНИЯ НАИЛУЧШИЙ?

Преимущество промышленных приборов для запаривания заключается в том, что при их использовании вам не требуется сворачивать шелк в сверток, таким образом, сокращается риск потенциальных заломов. Основной же их недостаток – в цене, ведь они достаточно дороги, плюс ко всему, в зависимости от размера подобные приборы могут занимать много места. Промышленные приспособления для запаривания следует приобретать профессиональным художникам, постоянно работающим с шелком, удобны они и для школ или художественных кружков.

Результаты запаривания в скороварке и пароварке сходны с результатами запаривания в промышленных приборах, но в скороварке этот процесс протекает значительно быстрее. Если у вас нет скороварки, вы можете купить поддержанную и сэкономить свои средства.

Преимущество использования пароварки для бамбука при фиксации красителей состоит в том, что хотя сам процесс протекает дольше, бамбуковые пароварки очень дешевы и бывают самых разнообразных размеров.



### Жидкие фиксативы

Некоторые парозакрепляемые красители для шелка могут быть закреплены при помощи фиксирующего раствора. Такой раствор наносится непосредственно на законченное и высушенное изделие (это альтернатива запариванию). Способы нанесения фиксативов могут слегка различаться, так что перед началом работы изучите прилагающуюся к ним инструкцию. Один из способов обработки фиксативом состоит в полном погружении законченного и высушенного изделия в емкость с фиксирующим раствором, перемешивания и затем полоскания шелка в прохладной воде для удаления остатков раствора вместе с излишками красителя и соевыми добавками.

Другие жидкие фиксативы наносятся кистью на всю поверхность ткани, пока она еще не снята с рамы. Изделию дают просохнуть около часа, а затем смывают фиксатив вместе с излишками красителя, водорастворимым контуром и остатками солей. Все фиксирующие растворы имеют тенденцию незначительно смягчать цвет изделия, вам стоит это учесть. Интересных эффектов можно добиться, сначала расписав фон и закрепив его жидким фиксативом (так вы получите более нежный цвет), а затем покрыть шелк наложенной сверху росписью и использовать для закрепления запаривание, это придаст вашим краскам особую контрастность и подчеркнет игру тонов. Так как красители, нанесенные первыми, уже были зафиксированы, они сохраняют свои оригинальные оттенки, и на них не повлияет второй слой росписи, наложенный сверху. Жидкие фиксативы также можно использовать, если по окончании работы полученные краски кажутся излишне яркими, а вам хотелось бы, чтобы ваше изделие выглядело более изысканно. Не все красители можно закреплять жидким фиксативом, так что прочитайте указания производителя.

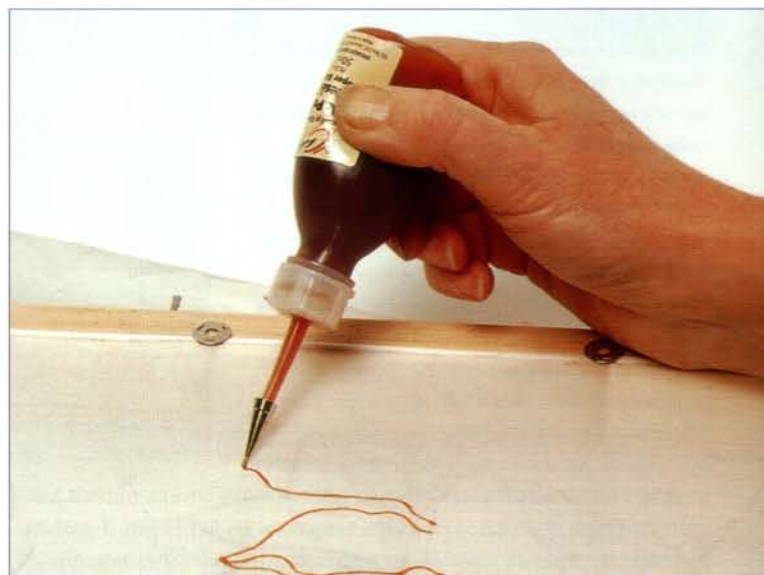


Нанесение фиксирующего раствора кистью.

## Составы для контуров и резервирующие смеси

Одним из основных способов, применяемых для того, чтобы удержать краску в границах определенного участка, является использование резервирующей контурной линии. Такие линии, препятствующие распространению краски, могут быть выполнены разнообразными резервирующими составами: акриловыми термозакрепляемыми контурами, водорастворимыми контурами; гуттой – латексным веществом, имеющим консистенцию меда, или восковым резервом. Линии резерва очерчивают рисунок и обычно наносятся непосредственно из тюбика или из мягкой пластиковой бутылочки с насадкой с тонким кончиком. На носик бутылочки может быть надет тонкий металлический наконечник.

Для того чтобы образовалась эффективная барьерная линия, резервирующий состав должен проникнуть сквозь натянутый шелк и пропитать волокна верхней и нижней поверхности ткани. Не существует определенных правил, устанавливающих толщину линии, однако линия резерва должна быть соразмерна рисунку. Хотя при ручной росписи толщина линии неизбежно окажется неодинаковой, все же она не должна выглядеть неряшливо. Выбор цвета контура может значительно повлиять на окончательный вид работы, поэтому подбирайте оттенки для контуров так же тщательно, как и цвета пигментов и красителей. Контурные линии обычно наносятся на шелк строго по очертанию рисунка, выполненного на бумаге и подложенного под ткань, или нарисованного от руки непосредственно на ткани. Со временем вы научитесь контролировать толщину линии резерва, поэтому не расстраивайтесь, если поначалу ваши линии не столь хороши, как вам бы хотелось.



Контуром обведите все линии рисунка.



## ВОДОРАСТВОРИМЫЕ И АКРИЛОВЫЕ КОНТУРЫ

Водорастворимые и акриловые контуры могут быть различных цветов. Их выпускают прозрачными, матовыми или перламутровыми. Основное вещество контурной смеси (как в водорастворимых прозрачных, так и в цветных матовых контурах) разработано таким образом, что оно вымывается из ткани после процедуры закрепления. Поскольку перламутровые акриловые контуры предназначены для того, чтобы оставаться на ткани для создания переливчатого эффекта, они придают шелку несколько рельефную фактуру. Прозрачный, или бесцветный контур не содержит пигмента, поэтому при нанесении на белый шелк он будет выглядеть как белая линия, и всегда будет полностью вымываться из ткани, не оставляя ни малейшей жесткости. Тем не менее прозрачный контур может также использоваться для создания цветных или разноцветных линий, ведь он сохраняет основной цвет ткани, на которую наносится: при нанесении на голубой шелк, он создаст голубую контурную линию. Вы можете купить уже окрашенные матовые водорастворимые составы или сделать их самостоятельно, добавив небольшое количество красителя в прозрачную контурную смесь. Водорастворимая контурная смесь окрасится любой краской или красителем, который намеренно или случайно попал в нее, а также может утратить свою эффективность барьерной линии, если подвергается длительному увлажнению краской либо водой. Поскольку этот состав восприимчив к краскам, вы можете намеренно закрасить водорастворимый контур, если хотите скрыть толстые или неаккуратные линии, или же расписать контуры, чтобы уменьшить роль линий в росписи. Водорастворимые контурные смеси бывают как термозакрепляемыми, так и парозакрепляемыми, и лучше всего препятствуют растеканию краски, когда они полностью высохнут, что может занять около 20–30 минут, в зависимости от толщины нанесенной линии контура. Ускорить время высыхания можно, используя фен (но не нагревательные приборы, которыми можно легко сжечь шелк). Постоянно перемещайте фен, чтобы избежать перегрева, который может привести к мелким вздутиям акриловых перламутровых термозакрепляемых контуров. Краски или красители всегда следует наносить на некотором расстоянии от высохшей линии контура и позволять им растекаться до барьерной линии. Это предотвратит случайное протекание краски за контур.



Прозрачные контурные смеси на водной основе.





## РЕЗЕРВИРУЮЩИЕ СОСТАВЫ ИЗ ГУТТЫ НА ОСНОВЕ РАСТВОРИТЕЛЯ

Гуттаперча, обычно называемая «гутта», производится из млечного латексного сока тропического дерева. Сок обрабатывается и очищается для образования резервирующей субстанции – резиновой, эластичной и водоустойчивой. Существуют и резервирующие составы на основе растворителей.

Гутта дает линию резерва, которая может быть нарисована без риска окрашивания, так как она отталкивает краску так же, как и восковой резерв. Это полезно при работе в несколько этапов, с последовательными стирками, или для очень тонких рисунков, когда трудно аккуратно нанести краску.

Гутта чувствительна к температуре, поэтому не подвергайте ее воздействию ни жары, ни холода. Консистенция ее должна быть текучей, наподобие жидкого меда. Для достижения необходимой консистенции гутту можно разбавить специальными разбавителями или несколькими каплями уайт-спирита, поскольку она может загустеть во время хранения. Чтобы предотвратить загустение гутты, можно день или два держать бутылочки с пипетками в банке с закручивающейся крышкой, куда налито немного уайт-спирита. Всю неиспользованную гутту следует слить обратно в оригинальную емкость, так как если ее оставить в бутылочке с пипеткой, она затвердеет и станет не пригодной к употреблению. Гутта на основе растворителя чаще всего продается прозрачная или черная, но вы можете окрасить ее, добавив в прозрачную смесь немного парозакрепляемого красителя. Нанесенная на ткань, гутта высыхает на воздухе примерно за 15–20 минут. Гутта на основе растворителя эффективно препятствует растеканию красителя даже до того, как полностью высохнет. Контуры из гутты на основе растворителя не смываются водой после закрепления, их следует удалять с законченного изделия, погружая шелк в уайт-спирит, или методом сухой чистки. При работе с веществами на основе растворителей всегда следует соблюдать осторожность. Растворители для гутты огнеопасны, и их пары не следует вдыхать. Всегда используйте и храните составы на основе растворителей вдали от любых источников тепла и работайте в хорошо проветриваемом помещении.

## ВОСКОВОЙ РЕЗЕРВ

Восковой резерв помогает создать превосходную водонепроницаемую линию, которая сохраняет цвет шелка под слоем воска, даже если поверх него нанесен цветной краситель. Воск можно наносить кистью, губкой, чантингом, деревянными печатными формами или другими печатками. При нанесении на шелк воск должен выглядеть практически прозрачным. Если он кажется белым, или молочным, значит, он слишком остыл и не проникает в ткань, так что красители смогут просочиться снизу под ним. После завершения росписи восковой резерв можно удалить с шелка, прогладив работу между слоями впитывающей бумаги. Утюг также закрепит краски, если вы использовали для росписи термозакрепляемые красители. Если для окрашивания работы вы использовали парозакрепляемые красители, изделие следует сначала прогладить, удалив основную часть воска, а затем запарить, как обычно. Запаривание также поможет удалить все следы воска.

### ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

- Воск следует разогревать в кастрюльке с термостатом или в двойной кастрюльке с термометром, для предотвращения перегрева, до рабочей температуры в 130°C.
- Если воск дымится, значит, он слишком горячий; убавьте источник тепла и старайтесь не вдыхать дым.
- При воспламенении воска, накройте пламя жаропрочной крышкой или пожарным одеялом. Выключите нагревательный прибор. Оставьте кастрюльку с воском охлаждаться. Не поднимайте ее и не пытайтесь передвинуть. Никогда не гасите пламя водой.
- При работе с воском никогда не оставляйте кастрюльку с воском без присмотра.



Гутта на основе растворителя. Хранение гутты в закрытой банке.

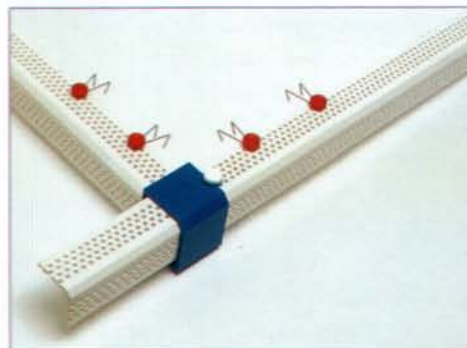
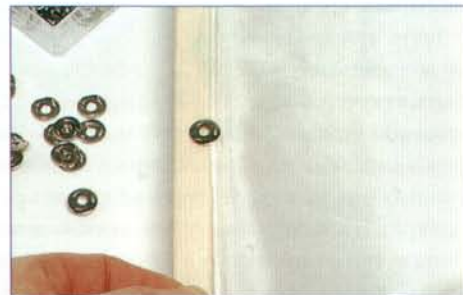


# Основные приемы росписи

## Натягивание ткани

Практически все виды росписи по шелку выполняются на ткани, натянутой на раму и закрепленной кнопками.

Самыми простыми являются маленькие кнопки для шелка с тремя остриями, которые втыкают в края рамы.

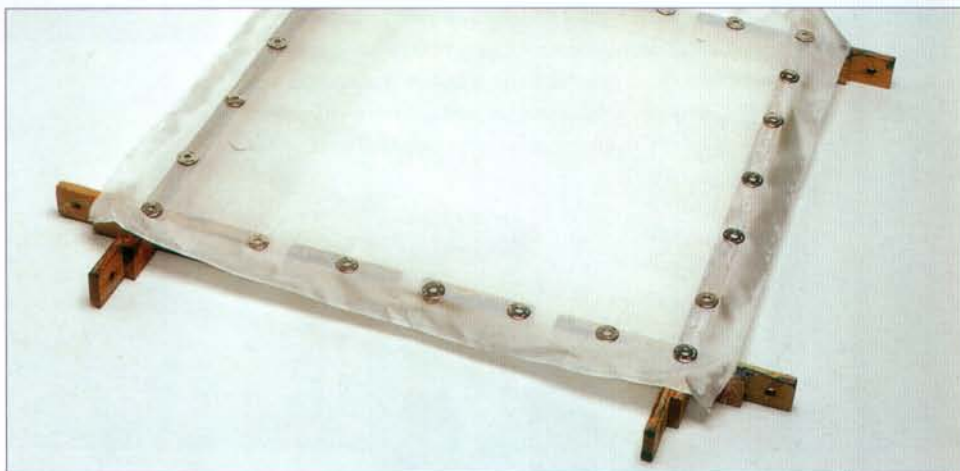


1. Подберите раму соответствующего размера; она должна быть несколько больше, чем кусок ткани, или соответствовать изделию с обработанными краями. Следует учитывать, что поля, которые соприкасаются с рамой, не войдут в окончательный размер расписанного изделия. Желательно оклеить раму бумажным скотчем, чтобы предотвратить попадание краски.

2. Закрепите кнопкой один угол ткани. Крепко держите материал и туго натяните один край, затем воткните кнопки вдоль этого натянутого края с интервалом примерно 5 см.

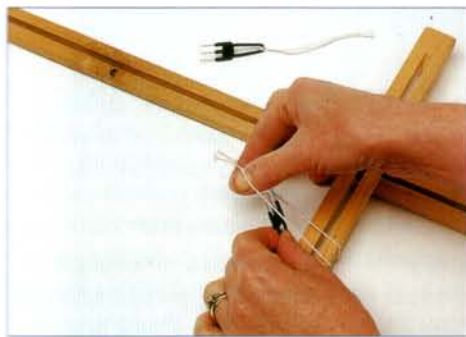
3. Повторите эту процедуру, натяните другой край, начиная от ранее закрепленного угла. Всегда работайте от закрепленной точки, так вы добьетесь наибольшего натяжения.

4. На третьей стороне вам следует натягивать ткань одновременно по долевой и поперечной нитям, чтобы исключить любое провисание изделия по диагонали. Втыкайте кнопки строго напротив уже закрепленных кнопок, это поможет избежать перекоса.



5. При закреплении четвертой стороны достигается тугое и равномерное рабочее натяжение поверхности. Если вы проведете пальцем по поверхности материала, вы почувствуете бороздки в тех местах, где закреплены кнопки. Старайтесь избежать появления провисающих участков там, где ткань слишком свободна, так же как и чересчур резких жестких борозд слишком туго натянутого шелка. По необходимости, переколите кнопки, чтобы достичь правильного рабочего натяжения.





Прикрепление натяжных крючков к раме.



Складывание тесьмы для получения самодельных натяжных крючков.



Прикрепление бумажного скотча к краю ткани портновской булавкой.

## НАТЯЖНЫЕ КРЮЧКИ

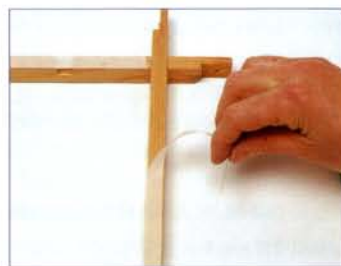
Натяжные крючки на резинке являются альтернативой кнопкам и полезны при работе с тканями с обработанными краями или с кусками материи неправильной формы, которые не соответствуют конфигурации рамы. Если вы используете подобные крючки, ваша рама по размеру должна превосходить отрезок ткани: учитывайте длину крючка и растяжение резинки, которой крючок крепится к раме. На мой взгляд, лучше заменять эластичную тесьму, прилегающую к таким крючкам, на тонкие резинки, так как они не рвутся и не разрушаются после многократного использования.

Вы можете сами изготовить натяжные крючки из отрезков бумажной клейкой ленты и портновских булавок. Возьмите отрезок клейкой ленты длиной около 15 см, подогните и заклейте один конец. Прикрепите этот конец к краю ткани портновской булавкой. Потяните свободный конец ленты в сторону рамы и приклейте к раме, растягивая шелк. Прикалывайте булавки с интервалами около 8 см по периметру ткани или по всем краям куска неправильной формы, добиваясь натяжения.

Если вы используете раму, к которой прилагались специальные булавки, следуйте инструкции производителя.

## ДВУСТОРОННИЙ СКОТЧ

Для закрепления шелка на раме также можно использовать двусторонний скотч. И хотя этот способ дает хорошее натяжение и позволяет легко закреплять ткань, его следует использовать лишь в тех случаях, когда готовое изделие затем будет вырезаться из большего куска, так как при снятии ткани с рамы клейкая лента может слегка деформировать нити утка и основы.



1. Придайте раме соответствующий размер. Возьмите двусторонний скотч и закрепите его конец в одном углу рамы.
2. Приклейте скотч вдоль всего края рамы, туго прижимая к поверхности. Обрежьте скотч и повторите то же самое с остальными краями рамы.
3. Для прикрепления ткани отклейте изоляционную бумагу по одному краю скотча, закрепите ткань сначала в одном углу. Натягивайте шелк и совмещайте край материала с краем рамы, затем мягко проведите пальцем по ткани, закрепляя ее на клейкой поверхности скотча.
4. Отклейте изоляционную бумагу по другому краю рамы и повторите процедуру, натягивая ткань перед тем, как приклеить ее к скотчу. Если ткань не слишком сильно прижата к клеящей поверхности, ее можно приподнять и перетянуть без удаления скотча с рамы. Это даст возможность повторно использовать клейкую ленту для натягивания ткани.



## Нанесение контурных линий

Создание контурной линии – один из основных этапов росписи по шелку. Резервирующий состав создает преграду, не дающую краске растекаться. Для того чтобы получить аккуратную контурную линию, следует обладать определенным навыком, поэтому тренируйтесь и совершенствуйтесь. В данном разделе предлагается несколько способов нанесения резервирующих смесей.

### КАК НАНОСИТЬ ЛИНИИ ГУТТОЙ, ВОДОРАСТВОРИМЫМИ ИЛИ АКРИЛОВЫМИ РЕЗЕРВАМИ

Подготовительный эскиз рисунка на бумаге следует выполнять темным несмываемым маркером средней толщины. Подобный маркер не смажется и не испачкает ткань, если рисунок намокнет при контакте с красителем или водой, а темный цвет лучше видно сквозь слой плотных сортов шелка. В идеале, следует использовать кальку, чтобы рисунок можно было перевернуть и получить зеркальное изображение, подходят и отскерокопированные рисунки.

Поместите кальку с рисунком под раму, снизу подложите несколько сложенных газет, чтобы рисунок оказался как можно ближе к изнаночной стороне ткани. Убедитесь, что натянутый шелк не соприкасается с рисунком вплотную. Наносите резерв на сухую ткань. Выберите цвет контура и держите тюбик или бутылочку с пипеткой-аппликатором под углом примерно 45°, так же, как вы держите ручку. Имейте под рукой кусок салфетки, чтобы вытереть капли с носика аппликатора перед началом работы. Опустите носик аппликатора так, чтобы он касался шелка, посмотрите сквозь ткань на линию рисунка и аккуратно сожмите тюбик или пузырек, создавая линию резерва. Смотрите на наносимую линию, чтобы в процессе нанесения вы могли сразу же добавить резерва и скорректировать линию.

Линию резерва следует «подогнать» в процессе рисования. Слишком тонкая линия, не пропитавшая насквозь все волокна ткани, не станет эффективным препятствием для красок и может пропустить краситель за контур. При слишком быстром нанесении резервирующей смеси кончик носика аппликатора будет проскальзывать по поверхности ткани, что приведет к появлению прерывистой линии, которая позволит красителю просочиться в просветах резерва.

### ОБВЕДЕНИЕ РИСУНКА ПРОСТЫМ КАРАНДАШОМ ИЛИ ВОДОРАСТВОРИМЫМ МАРКЕРОМ

Легкий рисунок простым карандашом 4В смывается, а все следы водорастворимого фломастера исчезнут при первой стирке. Следы сублиматных фломастеров исчезают через определенное время (от нескольких часов до нескольких дней).

Если вы используете водорастворимый фломастер, то после нанесения и высыхания резерва легко смочите шелк небольшим количеством воды, так вы удалите подготовительные линии; лишь затем можно начинать роспись. Одним из недостатков водорастворимого фломастера является то, что нанесенный им контур может отчасти действовать как барьерная линия

и не позволит красителям дойти до настоящей линии резерва. Продолжайте обводить все контуры рисунка, не забывая использовать резервирующие составы разных цветов, если это отвечает намеченному замыслу. Обведите весь рисунок целиком. Дайте линиям высохнуть или используйте фен, чтобы ускорить процесс высыхания. Не забудьте удалить подложенную бумагу с рисунком перед тем, как начать роспись, чтобы не видеть двойное изображение, – это может осложнить работу. По возможности начинайте роспись с верхней части рисунка, чтобы не смазать краску, или, если вы расписываете узор с бордюром, начните с краев, чтобы сразу обозначить внешние границы изделия и не дать красителю зайти на саму раму.

При выполнении изделий большого размера можно нанести сначала лишь часть линий резерва, дать им высохнуть, и затем продолжить работу, так вы не смажете контуры. Перед тем как начинать роспись, всегда тщательно проверяйте контурные линии во избежание пропусков, посмотрев раму на свет. Это дает возможность увидеть любые просветы в линиях резерва.

Это, пожалуй, самый распространенный способ начала работы, и даже для опытного художника по батiku может оказаться полезным сначала выполнить рисунок на бумаге и лишь затем наносить контуры на шелк. Многие модели, описанные в этой книге, можно выполнить этим способом, отскерокопировав и увеличив рисунки, помещенные в конце книги.

Если вы работаете с плотным шелком, сквозь который невозможно разглядеть подложенный рисунок, или предпочитаете не использовать готовые шаблоны, нарисуйте узор непосредственно на ткани мягким карандашом или водорастворимым маркером.

и не позволит красителям дойти до настоящей линии резерва. В результате останутся небольшие неокрашенные участки ткани, просвечивающие в законченной работе.

Если вы работаете с плотным шелком, положите рисунок на стол, затем переверните раму, чтобы ткань соприкасалась с рисунком. Водорастворимым фломастером обведите весь рисунок, затем снова переверните раму лицевой стороной к себе и снова обведите все линии резервирующей смесью. Помните, что при работе этим способом рисунок окажется «зеркальным», учитывайте это при изображении букв и цифр.

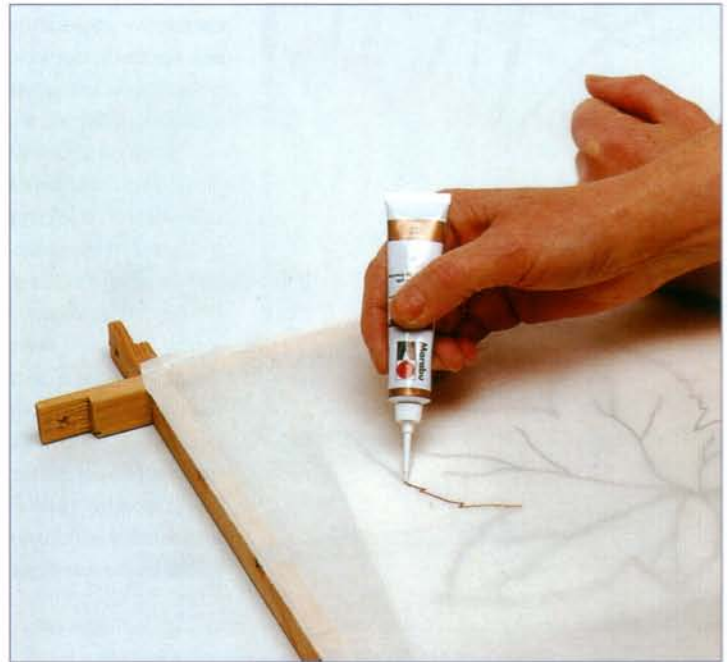


### НАНЕСЕНИЕ ЛИНИЙ РЕЗЕРВА ОТ РУКИ

Иногда бывает легче нанести изображение непосредственно ткань, не прибегая к созданию бумажного шаблона. Такой метод дает свободу фантазии, ведь изображение проявляется по мере нанесения каждой следующей линии резерва.

Кончик носика тюбика или бутылочки-аппликатора с резервирующим составом обязательно должен постоянно соприкасаться с шелком. При нанесении длинных непрерывных линий старайтесь работать всем корпусом, перенося вес тела с одной ноги на другую по мере рисования.

Помните, что толщина линии зависит от скорости нанесения резерва и силы нажима на тюбик или бутылочку. Слишком сильный нажим приводит к появлению толстых неаккуратных линий, тогда как слишком слабый - создаст контуры, не способные препятствовать растеканию краски. На кончике носика аппликатора, когда начинаешь или заканчиваешь проводить линию, а также при резких поворотах контуров образуются капли резерва. Если такая капля сорвется, то на ткани образуется неаккуратное пятно-клякса. Лишь приобретя необходимый опыт, вы сможете избежать любых неточностей и оплошностей. Так же, как в любом другом мастерстве, это вопрос практики, практики и еще раз практики. Не забывайте, что ваши контурные линии нанесены от руки и что облик рукотворного изделия имеет свои особенности, и именно в этом его привлекательность.



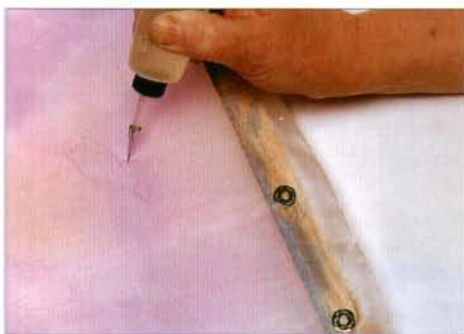
*Обводя контуры рисунка, подложите под руку кулак.*

### ПОЭТАПНОЕ НАНЕСЕНИЕ КОНТУРА БЕСЦВЕТНЫМ РЕЗЕРВОМ

Вы можете создать весьма интересные росписи, используя линию резерва одновременно для очерчивания контуров рисунка и управления распространением красителей, но таким способом, что сами линии будут менее заметны, что приведет к созданию более мягкого и менее шаблонного изображения.

Сначала окрасьте фон жидким красителем светлого тона, дайте ему высохнуть и нарисуйте линию бесцветным резервом. Затем нанесите следующий слой красителя, перекрывая определенные участки росписи, и дайте этому второму слою просохнуть. Продолжайте работать этим способом, нанося линии резерва, давая им высохнуть и нанося следующие слои краски.

Этот способ придает законченному изделию эффект «многослойности», при котором контурные линии почти не участвуют в составлении узора, в то же время использование резерва дает возможность полностью контролировать распространение цвета во время работы. При последовательном нанесении линий резерва с последующей окраской можно наносить следующие слои красителя на любой участок рисунка, чтобы подчеркнуть или усилить цвета или отдельные элементы композиции. При работе этим способом проще использовать парозакрепляемые красители, так как термозакрепляемые краски не так хорошо растекаются во втором и последующих слоях.



*Поэтапное нанесение контуров: сначала нарисуйте прозрачные контуры.*



*Повторное окрашивание фона при работе с поэтапным нанесением контуров*



*Законченный батик с эффектом поэтапного нанесения контуров.*



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕСЦВЕТНОГО РЕЗЕРВА В КАЧЕСТВЕ НЕВИДИМОЙ КОНТУРНОЙ ЛИНИИ



*Использование прозрачного резерва в качестве невидимой контурной линии.*

Помимо поэтапного нанесения контуров, при котором декоративная роль линии сводится к минимуму, можно создавать и вовсе невидимые линии резерва. Поскольку все бесцветные составы (гутта, водорастворимый резерв, воск) полностью удаляются с ткани, вы можете использовать преимущества контролируемой работы с применением резерва, но впоследствии удалить следы резерва с законченного изделия.

Линия резерва в такой технике должна быть бесцветной, и ее можно наносить на белый или светлоокрашенный шелк. После того как резерв был нанесен на ткань, краски или красители следует наносить либо исключительно с внутренней, либо с внешней стороны контурной линии по всему изделию. После того как работа будет зафиксирована, а резерв удален, вокруг изображений не останется никаких следов контурной линии. Линия резерва или контура на готовой вещи будет видна только в том случае, если цвет был нанесен по обе стороны контурной линии.

Если рисунок выполнен бесцветным резервом по белому шелку, а фон при росписи был оставлен неокрашенным, контурные линии совершенно исчезнут после того, как работа будет закреплена и резервирующий состав удален. Вы получите изображение на белом фоне, без видимых признаков использования резерва. Этот способ работы можно также применять на цветном шелке, если только краска или краситель наносится по одну сторону от контурной линии. Если вы захотите работать этим способом, пожалуйста, обратите внимание на модели, описанные на с. 52 и 79.

## НАНЕСЕНИЕ ПРЯМЫХ ЛИНИЙ ДЛЯ БОРДЮРОВ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ РИСУНКОВ

После некоторой практики прямую линию можно нарисовать от руки, получить прямую линию для бордюров или геометрических рисунков тоже несложно. Возьмите пару деревянных брусочков (их толщина должна превосходить толщину рамы), поместите их с каждой стороны рамы и положите на них, наподобие моста, линейку длиной около метра. Удерживайте линейку в нужном положении и рисуйте линию, проводя носиком аппликатора вдоль края линейки. Расстояние между линиями можно установить на глаз или отметив контрольные точки возле рамы или по краям шелка, для чего используются решетка из пластиковой канвы и водорастворимый фломастер.

Используйте решетку из квадратика пластиковой канвы для разметки ширины и угловых точек бордюра. (О том, как сделать из пластиковой канвы решетку для разметки, рассказано в разделе «Материалы и оборудование» на с. 12.) Положите квадратную решетку пластиковой канвы поочередно в каждый угол и водорастворимым маркером или мягким карандашом отметьте угловые точки бордюра в соответствующем отверстии решетки. Затем при помощи брусочков установите линейку и прочертите по ней прямую линию между отмеченными угловыми точками. Так вы получите ровный бордюр.



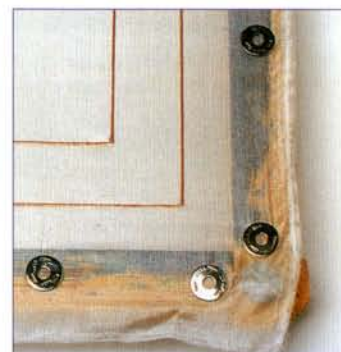
*Установка линейки.*



*Разметка угловых точек с использованием решетки из пластиковой канвы.*



*Соединение при помощи линейки угловых точек линией резерва.*



*Законченный угол бордюра с нанесенным резервом.*



## Загустители для красителей

Краски и красители для шелка можно смешивать с загустителями, лишаящими их способности свободно растекаться по ткани; так создают составы, которые можно использовать либо как резерв, либо как краску для росписи. Загустители для шелковых красок – это прозрачные или желто-медовые желатиновые субстанции. Загуститель и жидкий краситель следует брать приблизительно в равных пропорциях и тщательно перемешивать, чтобы образовалась единая субстанция. Если вы хотите использовать загуститель в качестве бесцветного резерва, просто нанесите его на ткань.

В этом случае дайте загустителю высохнуть (при необходимости, используйте фен) и лишь потом наносите краску. Действуйте как обычно, прикасаясь кистью к шелку на небольшом расстоянии от линий или рисунков, выполненных загустителем, и давайте краскам растечься по поверхности до загустителя. Краски и красители останутся перед участками, где был нанесен загуститель, так же, как они останавливаются перед линией резерва. После того как работа завершена и соответствующим способом закреплена, шелк следует промыть для удаления сухого загустителя, который делает ткань несколько жестче. После стирки материал вновь приобретает естественную мягкость и драпируемость.

Загустители для красок можно наносить кистью или губкой, их можно использовать для создания как линейного рисунка, так и узора из крупных форм. Работать с загустителями легче, чем с резервами, этот способ не требует четкого контроля за движением руки, и потому он особенно подходит людям, страдающим различными заболеваниями, сковывающими подвижность руки (например, артрит), а также всем, кто не имеет навыков хорошей координации движений. При использовании водорастворимых загустителей помните, что любой краситель, набрызганный или нанесенный кистью поверх высохшего загустителя, проникнет сквозь него и слегка окрасит ткань.

Использование краски для шелка, смешанной с загустителем, придает законченному изделию менее трафаретный вид и позволяет переходить от одного тона к другому без применения тонкой линии контура, разделяющей цвета, – изделие выглядит более нежным. Степень непроницаемости загустительного состава может увеличиваться путем изменения количества загустителя, нанесенного на шелк, или путем незначительного изменения пропорции смеси. Для того чтобы создать рисунок с четкими границами, нанесите большее количество загустителя, если вы стремитесь к размытым контурам, сократите его количество.

Если вы хотите получить оригинальную роспись, комбинируйте в одной работе резерв и загуститель. Если вы используете обе техники, не наносите гутту или контур поверх загустителя, поскольку резерв не сможет проникнуть в ткань и смоеется во время стирки вместе с загустителем. (См. модели на с. 64 и 87.)



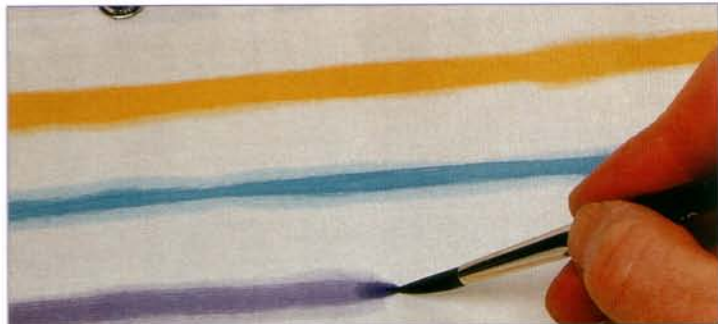
Губки и штампы для нанесения красителей; краска и загуститель.



Узор из листьев, напечатанный штампами с использованием загустителя для красок.



## Нанесение красителей



*Нанесение разноцветных полос.*

Краски и красители для шелка привлекают своей способностью свободно растекаться по ткани. Для удобства нанесения красок пользуйтесь кисточками, ими же вы можете контролировать процесс распределения красителей. Для начала попробуйте создать рисунок из полос одинаковой ширины. Чтобы достичь этого, начните работу кончиком кисти, а затем, по мере нанесения полосы, нажимайте на кисть сильнее. Затем можно добавить поперечные полосы, создав рисунок со смешением красок в местах пересечения полос или с образованием затеков по краям. Все зависит от того, нанесены ли полосы по сухому или по влажному шелку, а также от расстояния между линиями.

Промывайте кисти в банке с водой, а промытую кисть вытирайте бумажным полотенцем. Так вы избежите смешения красок.

Всегда давайте красителю самостоятельно распространиться до контурной линии, не наносите его в непосредственной близости от резерва. В этом случае жидкий краситель не «затопит» линию контура и не выйдет за рамки рисунка.

Откуда же следует начинать нанесение краски? Это зависит от ряда факторов, но в целом, правило таково: при росписи простых фигур среднего размера наносите краситель в центр фигуры так, чтобы краска равномерно распространилась до ее внешних контуров. При росписи сложных, длинных и узких или очень больших участков полотна краситель следует начинать наносить с одного конца узора и дать ему двигаться вдоль контуров резерва, подобно потоку реки,двигающемуся в границах ее берегов. Так краска постепенно заполнит все уголки и мелкие детали.



*Нанесение поперечных полосок, составляющих клетку.*

### РОСПИСЬ МАРГАРИТКИ

Чтобы проиллюстрировать различные способы нанесения красок, возьмем, например, рисунок маргаритки.

**Роспись одного элемента одним цветом.** Если маргаритка маленького или среднего размера нарисована как единая очерченная форма, то в этом случае краситель следует наносить кистью в центр цветка. Сухой шелк будет впитывать краситель и одновременно позволит ему свободно «затекать» в каждый лепесток. Если правильно определить количество красителя, которое требуется для росписи всей фигуры, то всю ее можно будет окрасить в один прием. Если же красителя окажется недостаточно, чтобы заполнить весь рисунок, повторно нане-

сите кистью небольшое количество краски в центр цветка. Понаблюдайте, как цвет ложится на ткань, подождите, пока не впитается весь краситель, и лишь потом добавляйте еще краски, если это необходимо. Если цветок окрасился полностью, а на поверхности шелка остались потеки, то вы взяли слишком много красителя. Сухой кистью или ватной палочкой удалите излишки, чтобы они не просочились сквозь изъяны барьерной линии.



*Нанесение красителя в центр изображения.*

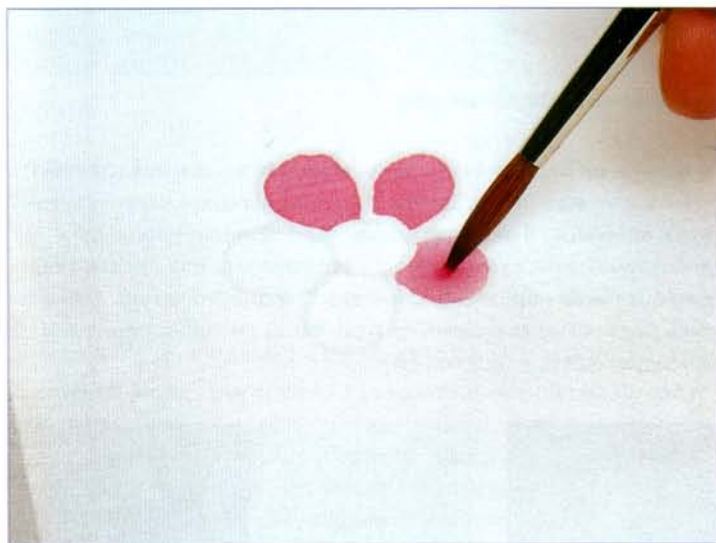


*Удаление излишков красителя ватной палочкой.*



**Роспись нескольких элементов одним цветом.** Если маргаритка состоит из круглой серединки и отдельных лепестков одного тона, то лепестки надо раскрашивать каждый отдельно. Краситель наносят в центр лепестка и переходят к следующему, лишь когда полностью закончен предыдущий. Следуя

этому правилу, вы сможете сконцентрироваться на отдельном фрагменте, а не пытаться расписать несколько лепестков одновременно. Этот способ окрашивания особенно полезен при работе над большими или сложными фигурами. После того как окрашены все лепестки, можно переходить к серединке.



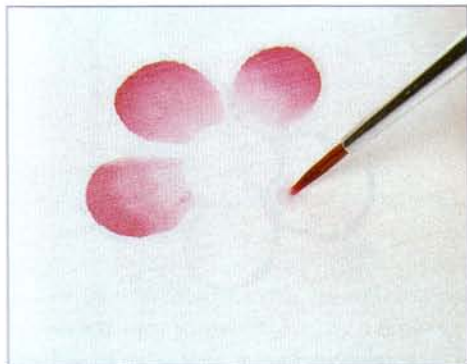
*Полностью заканчивайте окраску каждого лепестка перед тем, как перейти к следующему.*



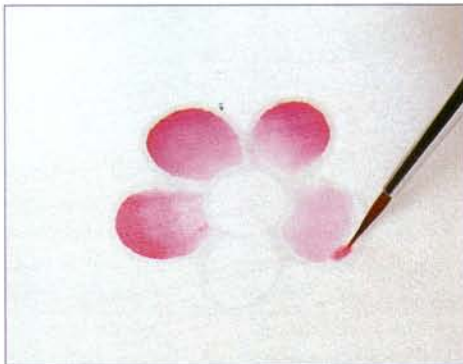
*Законченная маргаритка с серединкой, покрашенной в последнюю очередь.*

**Роспись элементов одним цветом разной насыщенности.** Переход тона от насыщенного к более бледному прибавляет рисунку глубины и реалистичности. Расписывайте каждый лепесток от начала до конца. Сначала нанесите немного воды на ту часть лепестка, которую вы хотите оставить бледной, например возле серединки. Вода сыграет роль препятствия и не даст более темному цвету заполнить всю форму. Затем, используя тонкую кисть, нанесите немного красителя насыщенного цвета возле верхнего края лепестка. Быстро

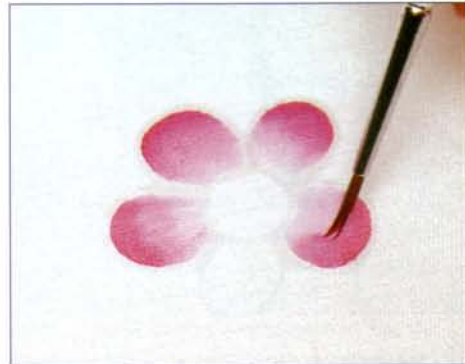
сполосните и вытрите кисть салфеткой, наберите немного красителя средней насыщенности и нанесите его перекрывающим мазком поверх предыдущего. Повторяйте этот процесс со все более светлыми оттенками, пока краситель не дойдет до воды. Всегда используйте только чистую кисточку, смешивая каждый оттенок с соседним, чтобы получить постепенный переход от темного к светлому. Вы можете двигаться в обратном направлении, начинать роспись с более светлого тона и заканчивать более насыщенным.



*Нанесение самого светлого оттенка.*



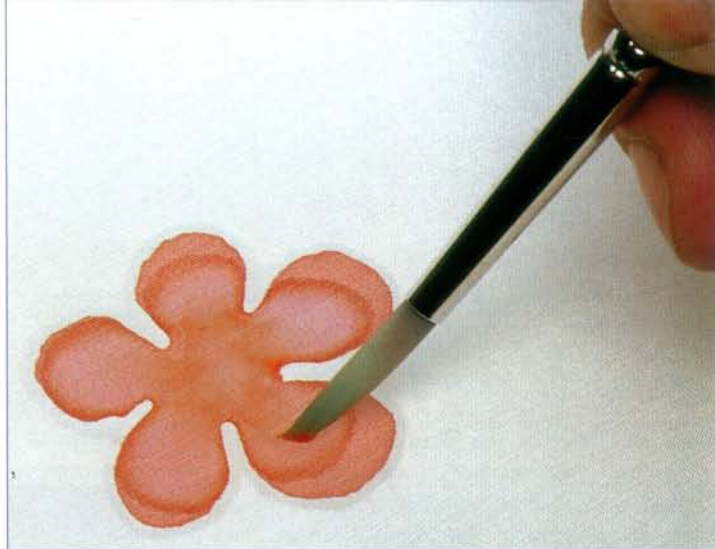
*Нанесение цвета средней насыщенности.*



*Смешение с самым темным оттенком.*



**Создание затеков различной насыщенности при окраске единой фигуры.** Вода будет распространяться по ткани точно так же, как и красители, поэтому ее можно использовать для создания цветового перехода. Сначала нанесите немного красителя в центр изображения и дайте ему распространиться до внешней контурной линии. Затем, не дожидаясь, пока первый слой краски полностью высохнет, добавьте небольшое количество воды в центр фигуры. Вода «вытолкнет» некоторое количество краски из центра, концентрируя цвет вдоль контурной линии и создавая эффект затека. Чтобы вытеснить предшествующий цвет, можно использовать краску другого оттенка.



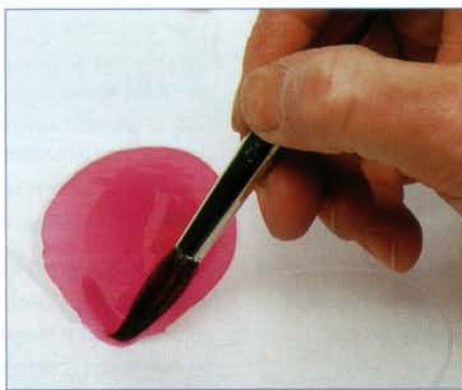
Создание затека при помощи воды.

**Роспись единого элемента большого размера.** Если фигура слишком велика для окрашивания в один прием, то краситель следует наносить у верхнего края одного из лепестков и работать в направлении центра. Достигнув середины, введите краситель в два соседних лепестка, сохраняя рабочий край красочного пятна влажным, и постепенно переходите к росписи следующих лепестков. Можно работать как быстрыми мазками, так

и плавными движениями, направляя или продвигая влажный край касочного пятна. До тех пор, пока вы сохраняете ведущий край красочного пятна влажным (при помощи небольших добавлений красителя), вы можете работать над любым участком без риска образования жесткого водяного затека. Старайтесь полностью закрашивать одну часть росписи, перед тем как переходить к следующей.



1. Начинайте наносить краситель близ края фигуры.



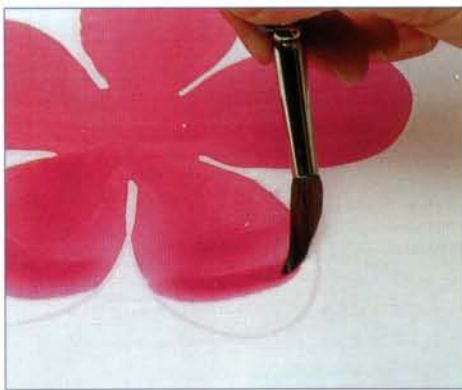
2. Полностью закрасьте этот участок.



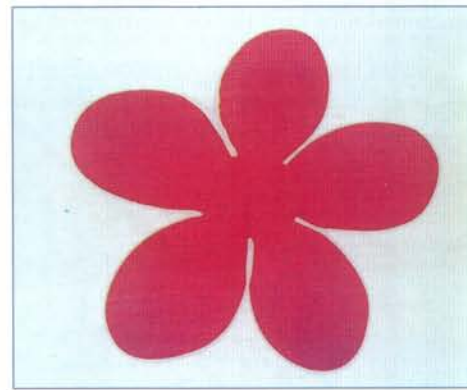
3. Начинайте вводить краситель в примыкающую зону.



4. Работайте резкими мазками, чтобы сохранять рабочий край красочного пятна влажным.



5. При необходимости, создайте несколько рабочих краев красочного пятна и продвигайте их, работая со всеми поочередно.

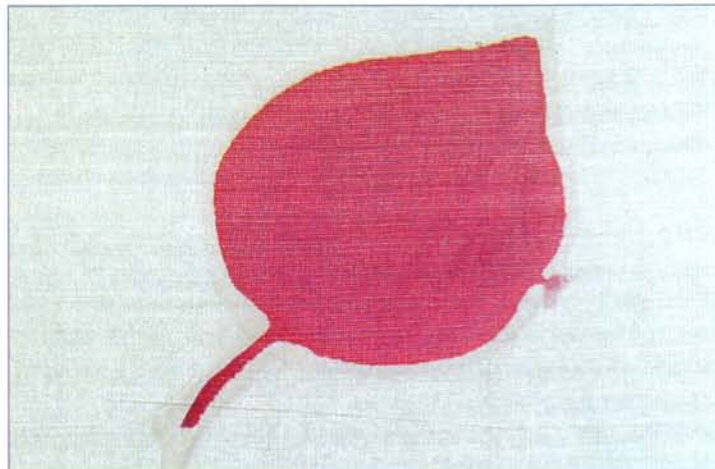


6. Законченная фигура, окрашенная равномерно и без затеков.



## Исправление протечек краски сквозь линию резерва

Иногда краситель может просочиться сквозь линию резерва, даже если в ней нет очевидного просвета или дефектов. Если это произошло, вы должны постараться уменьшить пятно вытекшей краски или же вовсе ликвидировать его. Но помните, что, когда в дальнейшем вы приступите к окрашиванию ткани в том месте, где находилось пятно, краска может лечь неровно. Чтобы вернуть материалу его впитывающие свойства, потрите его сухой кистью.

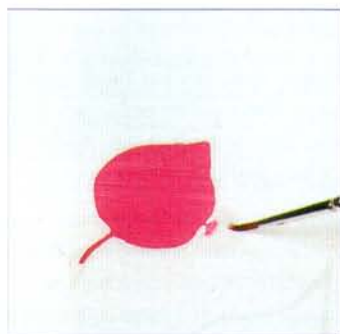


### ПРОТЕЧКИ КРАСИТЕЛЯ СКВОЗЬ ЛИНИЮ РЕЗЕРВА

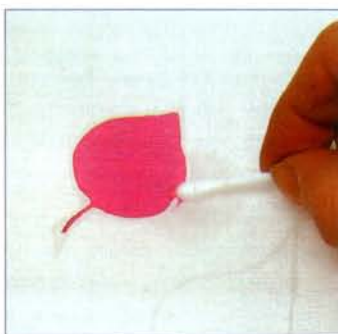
Краситель может просочиться сквозь линию резерва по следующим причинам:

- Линия резерва излишне тонка или резервирующий состав недостаточно густой, чтобы создать преграду.
- Резервирующий состав недостаточно впитался в шелк, что позволило красителю просочиться под барьерной линией.
- Было нанесено много красителя слишком близко к контурной линии, и краска перелилась.
- Кисть с красителем случайно пересекла линию резерва.

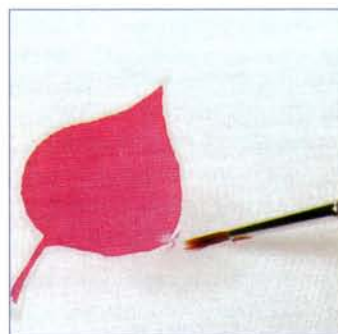
В случае протечки краски по одной из вышеуказанных причин, можно принять следующие меры для исправления нежелательного окрашивания ткани по другую сторону линии резерва:



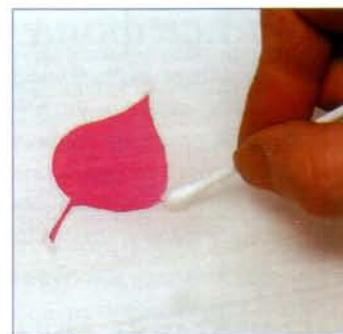
Нанесите дугообразный мазок чистой воды вокруг пятна протечки.



Соберите излишки краски ватной палочкой.



При необходимости, повторите нанесение воды.



Ватной палочкой вытрите насухо проблемный участок.

Заметив протечку, промойте кисточку и нанесите немного воды вокруг протекшего красителя. Не наносите воду на сам краситель, так как это приведет к распространению пятна. Дайте воде достичь краев пятна и «оттеснить» краситель в направлении линии резерва, не давая образоваться затеку. В то время как краситель отступает в сторону барьерной линии, ватной палочкой вытирайте поверхность ткани, чтобы собрать оставшуюся краску. Повторяйте эту процедуру столько

раз, сколько потребуется, чтобы удалить столько красителя, сколько сможете. Старайтесь не намочить загрязненный участок водой, это может вызвать дополнительные проблемы: влага проникнет сквозь слабую линию резерва внутрь уже окрашенной формы. Если это все же случится, перед тем как исправлять линию резерва, промокните внутреннюю часть фигуры чистой ватной палочкой, чтобы не допустить дальнейших протечек.



## ПРОТЕЧКИ КРАСИТЕЛЯ СКВОЗЬ ПРОСВЕТЫ В ЛИНИИ РЕЗЕРВА

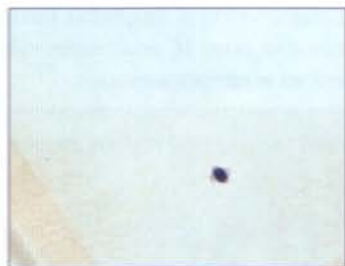
Если краситель протек сквозь просвет в барьерной линии, промокните эту зону ватной палочкой, а потом заполните пробел резервом. Затем вокруг растекшегося красителя дугообразным мазком нанесите немного воды, как описано выше. Все протечки термофиксируемых красителей следует ликвидировать до того, как они высохнут; протечки же парозакрепляемых красителей могут быть исправлены даже после высыхания.

Если вы использовали парозакрепляемые красители, проще собрать «убежавший» краситель после того, как высохнет повторно нанесенный резерв. Это позволит работать ватной палочкой в непосредственной близости от резерва без риска смазать мокрый контур.

## УДАЛЕНИЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ПЯТНЫШЕК КРАСКИ

Иногда капля краски может попасть с вашей кисточки на ткань. Если это случилось, нанесенный ущерб можно сократить так: быстро промыть и вытереть кисточку, набрать чистую воду и сделать мазок вокруг пятна. Вода, распространяясь, соберет краситель в меньшее пятнышко, которое затем следует аккуратно протереть ватной палочкой. Обводите пятно чистой водой до тех пор, пока дефект не будет сведен к минимуму.

Незначительный след окрашивания может быть скрыт при росписи фона или замаскирован добавлением нескольких контурных линий. Этот способ будет эффективен для белого нерасписанного шелка, а также для исправления законченного высушенного участка росписи, если использовались термофиксируемые красители.



Случайное пятнышко краски.



Чистой водой очертите круг вокруг пятна.



Ватной палочкой соберите нежелательную краску.



При необходимости, добавьте чистой воды. Снова промокните ватной палочкой.

## Роспись фона

Успешно расписывать большие сложные фоны, особенно если на них расположено много фигур, достаточно сложно. Поэтому на стадии ученичества постарайтесь максимально уменьшить размер фона, давая фигурам узора соприкасаться, или включите в композицию бордюры. Перед тем как начать роспись, убедитесь, что у вас есть достаточное количество

красителя для фона. Заметьте, сколько краски у вас было перед началом работы, а затем посмотрите, сколько ее осталось после того, как вы закончили изделие. Это позволит вам представить, сколько красителя требуется для росписи участка определенного размера.

## ОКРАШИВАНИЕ ФОНА ОДНИМ ЦВЕТОМ



Начинайте роспись от угла.



Нанесите краситель вокруг фигур.



Сохраняйте рабочий край красочного пятна влажным.



Не возвращаясь назад, сразу закрашивайте весь участок.



Закончите роспись в противоположном углу.



Перед тем как приступить к росписи фона, определите, откуда вы будете начинать. Помните правило «наступающего потока», а также о быстром и медленном способах нанесения цвета.

Когда вы выбрали, откуда начинать, наносите краситель, продвигаясь вперед и управляя распространением красочного пятна по всей ширине работы. Добавляйте краситель вдоль ведущих краев красочного пятна, чтобы шелк постоянно оставался влажным, в то же время быстро продвигайте один из краев красочного пятна, пока не закрасите участок полностью. Закончив роспись одного участка, вернитесь к другому, медленно растекающемуся краю красочного пятна, и сконцентрируйтесь на росписи следующего участка. Старайтесь начать

### РОСПИСЬ ФОНА В НЕСКОЛЬКО ЦВЕТОВ

Расписывая большой участок рисунка или фон несколькими перетекающими цветами, лучше начинать с самого светлого оттенка, постепенно двигаясь в направлении наиболее темного тона. Можно расписывать фоны по сухому или предварительно увлажненному шелку, в зависимости от ваших личных предпочтений и опыта. Большие участки ткани можно предварительно увлажнить (водой либо разбавителем или смесью спирта и воды в соотношении 2:1), чтобы помочь распространению красителя и предотвратить возникновение затеков.

работу от угла, обходя и окружая уже окрашенные фигуры. Держите емкость с красителем как можно ближе к расписываемому участку, чтобы предотвратить попадание случайных капель на законченные участки росписи.

Перед тем как двигаться дальше, убедитесь, что вы полностью закрасили фон, остающийся позади рабочего края красочного пятна, тогда вам не придется возвращаться к случайно пропущенному участку, что, как правило, заканчивается появлением затека. Всегда лучше дать фону высохнуть естественным образом, так как использование фена может вызвать появление «ореолов», образовавшихся из-за неравномерного высыхания.

Если вы работаете с увлажненным шелком, учитывайте, что вода замедляет растекание краски, и потому вдоль контуров могут образоваться нежелательные ореолы и затеки. Для уменьшения этого эффекта аккуратно подводите кисть непосредственно к линии резерва и проверяйте, чтобы увлажнение ткани не препятствовало окрашиванию маленьких тонких деталей сложной формы.

## Роспись «мокрым по мокрому» для создания эффекта акварели

### СВОБОДНОЕ ПЕРЕТЕКАНИЕ ЦВЕТА

Когда растекание краски по поверхности прекращается, образуется декоративный край, называющийся «затеком». Водяные затеки можно сделать частью рисунка, если расположить их в определенных местах. Особенно хорошо они смотрятся в пейзажах с изображением гор, деревьев, если вы обратились к растительным мотивам, декоративные края затеков помогут создать очертания прожилок листьев и цветочных лепестков. Работать с помощью затеков достаточно сложно, ведь в данном случае рисунок не ограничен линией резерва, и все зависит от вашего умения управлять движением красителей.

Для работы этим способом наиболее пригодны парозакрепляемые красители, так как их можно наносить последователь-

ными слоями и перемещать по ткани, всякий раз образуя новые затеки. Парозакрепляемые красители хорошо соединяются с водой до тех пор, пока они не закреплены. Наложение красочных слоев и создание затеков возможно также и с помощью термофиксируемых красителей, однако для того, чтобы получить свободное движение красок, весь узор должен быть выполнен в один этап, так как термозакрепляемые красители после высыхания не будут двигаться и создавать новые затеки. Для практики сделайте несколько пробных изделий, например, попытайтесь выполнить модель, приведенную на с. 100, в которой используется техника с минимальным применением резерва.



*Свободное перетекание красок. Открытка с пейзажем.*





*Фактурные эффекты, созданные при помощи соли.*

## Работа с использованием эффектных солей

Сухая соль впитывает жидкий краситель или краску и помогает создавать необыкновенные «морозные» узоры. Используя кристаллы и гранулы соли различного размера, можно разнообразить размер пятнышек узора. Столовая соль создает совсем мелкие точки, тогда как хозяйственная соль и специальная эффектная соль для батика оставляют более крупные следы.

### КАК ПОЛУЧИТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СОЛЕВЫЕ ЭФФЕКТЫ

Для работы в этой технике вы должны будете разложить или рассыпать соль по шелку, пока краски или красители еще влажные. Если ткань слишком сухая, соль не сможет впитать необходимое количество красителя. В таком случае вы получите узор из мелких звездочек вместо впечатляющих текучих «морозных» разводов. Если ткань чересчур влажная, соль может отсыреть слишком быстро и перестать создавать узоры. Впечатляющие узоры получаются, когда вокруг всех кристалликов соли остается некая собственная «зона действия». Если соль насыпана слишком густо, она создает крупные выбеленные участки с незначительными узорами.

Лучше всего оставлять соль на шелке до его полного высыхания, хотя вы можете перемещать кристаллики по ткани, в то время как узоры еще только образуются. Никогда не поддавайтесь искушению использовать фен для сушки работы, покрытой солью, так как это приводит к распылению окрашенных кристалликов по всей поверхности ткани. Столовую, морскую и хозяйственную соль лучше использовать один раз, а специальные соли для батика можно использовать повторно.

*Солевые эффекты, выполненные по краю сумочки на штур*

Перед использованием соли всегда убеждайтесь, что все контурные линии полностью высохли, так как кристаллы соли могут приклеиться к линии резерва, и даже повредить ее. Чтобы предотвратить появление солевых разводов там, где вы их хотите делать, проверьте, удалили ли вы все случайные крупинки соли, которые могли попасть на тот участок, где вы не собираетесь создавать узор. Если это возможно, оставляйте создание солевых эффектов напоследок и проверяйте, чтобы все остальные участки росписи уже высохли.

Очень важно перед закреплением росписи удалить с поверхности работы всю соль, особенно если вы закрепляете ваше изделие паром. Кристаллы соли, оставшиеся на ткани, могут вызвать появление пятен во время процесса запаривания. Вы можете заметить, что некоторые очень темные крапинки, сделанные при помощи соли, исчезают, когда изделие выстирано в первый раз. Это смывается не краска или краситель, а всего лишь удаляется с шелка основание кристалла соли. После завершения соответствующего закрепления шелк всегда надо постирать для удаления любых солевых следов.





## Использование грунтовочных составов

Мы уже рассмотрели технику работы с загустительными составами, изменяющими способность красителя свободно растекаться по ткани, можно так же изменить впитывающие свойства самого шелка. После обработки материала специальным составом, препятствующим впитыванию жидкости, вы легко сможете наносить краски, не применяя резервирующий состав.

Грунтовочные составы бывают белыми или прозрачными, они создаются как для термозакрепляемых, так и для парозакрепляемых красителей, и могут наноситься на всю ткань целиком или на ее определенный участок. После высыхания грунтовочного состава шелк будет вести себя, скорее, как сухая плотная бумага, и удерживать красители там, где они были нанесены. Вы можете эффективно работать свободными слоями, следуя своей фантазии, или же придерживаться контуров образца, подложенного под ткань обычным способом, при этом вы не наносите линии резерва, и ваша законченная работа более похожа на изысканную акварель, нежели чем на витражный рисунок.

После завершения работы изделие следует закрепить соответствующим способом и затем выстирать. Грунтовочные смеси могут придать шелку незначительную жесткость, поэтому они более пригодны для тех изделий, для которых драпируемость и мягкость не слишком важны, например открытки, панно, знамена и чехлы для подушек. Для приобретения навыков обратитесь внимание на модель на с. 92.



Листья, нарисованные на загрунтованном шелке.

## Создание узоров из водяных разводов

Самые эффектные затеки образуются при нанесении последовательных слоев парозакрепляемых красителей, воды, спирта или растворяющих средств на сухие участки росписи. Повторное нанесение красителя или жидкости отталкивает первые слои красителя, создавая так называемые «морщинистые» края. Если нанесение последующего слоя происходит, когда ткань еще влажная, то эффект от затеков смягчается, и у вас на шелке появляются элегантные кольца или узор из линий более светлого оттенка. Этот декоративный эффект может проявиться значительно слабее, если ткань «передержать», оставив высыхать ее естественным способом. Следите за образованием узора и высушивайте его феном в соответствующий момент.

Эффект акварели.



Для удаления излишков жидкости (если желаемый эффект уже достигнут) вы можете использовать ватные тампоны, так вам будет легче проконтролировать окончательный результат.

При работе с некоторыми парозакрепляемыми красителями для создания более сложных затеков вам лучше использовать не воду, а спирт или разбавитель (см. указания на этикетках). Вода, спирт и разбавитель распространяются по волокнам ткани, и потому их можно использовать для сохранения участков неокрашенного шелка. Линия соприкосновения краски и жидкого вещества будет мягкой и более светлой, ее можно сделать размытой, если обработать этот участок сухой чистой кистью.

Акварельные затеки, выполненные на пробнике.





# Дополнительные приемы росписи

## Работа с бархатом

Работа с шелковым бархатом – это следующая ступень мастерства в росписи по тканям. Чаще всего используется бархат, состоящий из смеси волокон, то есть белкового волокна для основы (шелк) и целлюлозного волокна для ворса (вискоза). Подобное сочетание позволяет создавать дополнительные фактурные эффекты. При использовании геля для травления ворса вы получите изысканный узор «деворе». В переводе с французского это слово означает «выжигать», и сама техника основывается на удалении ворса путем травления, или выжигания, целлюлозных волокон. Для росписи шелкового вискозного бархата используют либо парозакрепляемые красители, либо щелочные. И те, и другие хорошо воздействуют на ткань и дают насыщенность цветовой гаммы. Щелочные красители удобны тем, что не требуют запаривания готового изделия.

Закрепление достигается в процессе химической реакции красителя и раствора кальцинированной соды, который либо вводится непосредственно в краску, либо в него погружают всю ткань целиком. Существует несколько различных рецептов закрепления щелочных красителей, для этого в них вводятся соль, мочевины и кальцинированная безводная сода в различных соотношениях.

**Соль** помогает растворить краситель и ввести его в волокно.

**Мочевина** продается в форме кристаллов и также помогает растворить краситель и ввести его в волокна ткани.

**Кальцинированная сода** продается в виде порошка; при растворении в воде создает щелочной раствор, который помогает красителю закрепиться на волокнах ткани.

### Техника безопасности

- С порошкообразными щелочными красителями следует обращаться крайне осторожно. Избегайте попадания порошка в дыхательные пути: надевайте защитную маску при отмеривании составляющих и смешивании этих красителей. Не забывайте о резиновых перчатках.
- Всегда добавляйте сухой краситель в воду, а не наоборот. После того как краситель растворен в воде, можете снять маску.
- Надевайте защитную маску при удалении отставших волокон шелково-вискозной ткани, так как тонкие ворсинки могут попасть в дыхательные пути.
- Всегда четко и разборчиво помечайте все емкости с красками и химикатами.

*Материалы и оборудование для росписи бархата.*





## Щелочные красители

Щелочные красители вступают в реакцию с холодной водой и закрепляются раствором кальцинированной соды. Они применяются для многих природных волокон: шелка, шерсти, хлопка, льна, бумаги и вискозы, но особенно хорошо они взаимодействуют с растительными волокнами. Обычно щелочные красители продаются в порошкообразном виде, и для получения жидкого красителя их следует смешивать с водой. И щелочные, и парозакрепляемые красители можно наносить на ткань китайскими или поролоновыми кистями. Резервирующие составы не требуются. Раствор кальцинированной соды, необходимый для закрепления щелочных красителей, может быть либо добавлен непосредственно в жидкий краситель в момент разведения, и наноситься на ткань одновременно с ним, либо использоваться

в качестве закрепляющего раствора, в который шелковый бархат погружают после того, как роспись закончена. В тот момент, когда раствор соды добавляют непосредственно в красители, начинается химическая реакция, связывающая краситель с волокнами ткани. Время эффективного закрепления такого красителя длится около трех часов.

При работе с такими красителями можно использовать кисти для создания определенных и четких рисунков, или полностью погружать шелковый бархат в большую емкость с красителем, или окрашивать ткань несколькими цветами в поддоне для получения случайных и смешанных оттенков. Для окрашивания бархата способом погружения в емкость или поддон с красителем действуйте нижеописанным способом.

### ОКРАШИВАНИЕ ВИСКОЗНОГО БАРХАТА

В термостойкий мерный кувшин налейте 250 мл кипящей воды и положите туда две столовые ложки столовой соли. Размешайте до полного растворения соли, а затем долейте холодной водой до 500 мл. В стеклянную банку перелейте 125 мл солевого раствора. Надев защитную маску, отмерьте  $\frac{1}{2}$  чайной ложки порошкового щелочного красителя (если вы хотите получить более насыщенный цвет, возьмите больше пигмента), и всыпьте в банку. Размешайте до полного растворения красителя, затем добавьте к этому раствору еще 125 мл холодной воды. Для получения большего количества красителя пропорционально увеличьте количество всех ингредиентов. При работе с порошкообразными красителями всегда набирайте измерительной ложкой одинаковое количество порошка (с горкой или без), чтобы при повторных смешиваниях по возможности

достигать постоянных соотношений компонентов и получать цвета одинаковой насыщенности.

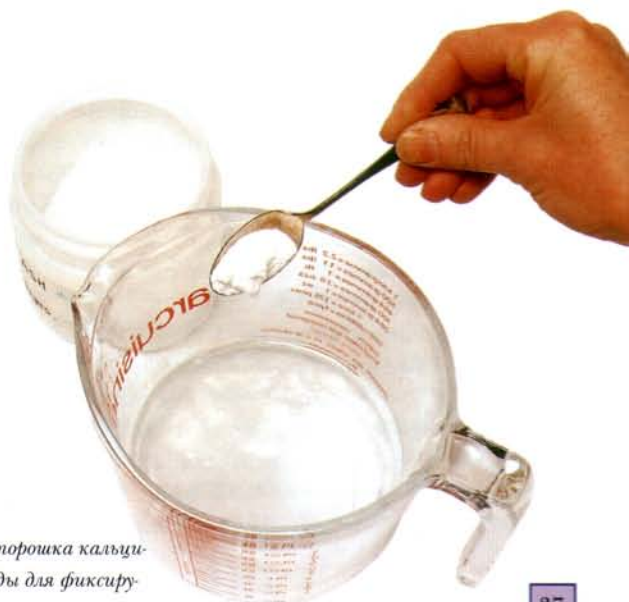
Смочите бархат водой (предварительное увлажнение помогает достичь более равномерного окрашивания), затем аккуратно удалите лишнюю влагу. Небрежно разложите ткань на дне емкости или поддона (если вы хотите, можете сформировать складки в определенной последовательности). Аккуратно вылейте краситель на ткань и слегка потрясите поддон, или, надев перчатки, перемешайте все руками. Чем больше вы манипулируете с тканью, тем больше смешанных и объединенных оттенков получится. Оставьте бархат лежать в поддоне примерно 20 минут. Для максимально глубокого проникновения красок можно оставить ткань на несколько часов.

### ПРИГОТОВЛЕНИЕ ФИКСИРУЮЩЕГО РАСТВОРА ДЛЯ ОКРАШИВАНИЯ

Для закрепления красителей следует произвести обработку ткани фиксирующим раствором кальцинированной соды. Одну столовую ложку порошка кальцинированной соды разведите в 250 мл кипящей воды и мешайте до полного растворения; затем добавьте 250 мл холодной воды. Удалите весь оставшийся в емкости раствор красителя, затем залейте окрашенный бархат закрепляющим раствором кальцинированной соды. Слегка потрясите поддон, чтобы пропитались все участки ткани, и оставьте ткань в поддоне минимум на час.

Слейте фиксирующий раствор и прополощите шелковый бархат в холодной воде. Продолжайте полоскание до тех пор, пока вода не станет абсолютно чистой. Возможно, вам придется несколько раз менять воду для полоскания, прежде чем все излишки красителя будут полностью удалены; попробуйте использовать немного жидкого моющего средства.

Положите окрашенный шелковый бархат на подстилку из бумаги и немного подсушите, затем прогладьте с изнанки, чтобы ворс снова стал гладким и мягким. Далее вы можете добавить узоры в технике «деворе» или декорировать ткань любым другим способом, создавая оригинальные текстурные эффекты. Процесс нанесения узоров в технике «деворе» описан на с. 39.



*Отмеривание порошка кальцинированной соды для фиксирующего раствора.*



## Создания рисунков на шелковом бархате с помощью щелочных красителей



*Смешивание красителя и фиксатива.*

Впечатляющую роспись на бархате можно выполнить и без использования барьерных линий, поскольку толщина и абсорбирующие свойства этого материала вызывают лишь минимальное растекание красителей. При добавлении фиксирующего раствора соды к красителю в ячейках палитры сразу же начинается химическая реакция, и поэтому краситель следует использовать в течение последующих трех часов.

Перед тем как вы начнете разводить щелочные красители, наденьте защитную маску. Отмерьте одну чайную ложку сухого порошка красителя, всыпьте в мерный стакан с горячей, но не кипящей водой, и размешивайте до полного растворения. Затем долейте холодной воды, доведя раствор до 200 мл. Перелейте полученный краситель в маркированную банку с закручивающейся крышкой, в которой он может храниться до нескольких недель. Однако лучше готовить именно то количество красителя, которое вам требуется для росписи конкретного изделия.

При приготовлении закрепляющей смеси наденьте резиновые перчатки, отмерьте восемь чайных ложек гранул мочевины, разведите их в 400 мл горячей воды, размешайте до полного растворения. Мочевина помогает сухому красителю растворяться и равномерно распространяться по шелковой ткани. Вылейте этот раствор в большую, четко надписанную банку с закручивающейся крышкой.

Отмерьте 10 чайных ложек кальцинированной соды и разведите ее в 400 мл горячей воды, размешайте до полного растворения. Каждый из этих двух растворов может быть приготовлен заранее и храниться в четко маркированных банках. Для создания активного раствора закрепителя для росписи щелочными красителями смешайте одинаковые количества готовых растворов мочевины и кальцинированной соды в третьей, также подписанной, большой банке. Эта смесь и составляет закрепляющий состав.

### Роспись по шелковому бархату смесью красителя и фиксатива

Используя пластиковую пипетку, поместите в емкость для смешивания одинаковое количество красителя и фиксирующего раствора. Краситель, соединенный с фиксативом, пригоден для использования лишь в течение трех часов. Соединение фиксатива и красителя позволяет в дальнейшем не закреплять изделие. Насыщенность цвета можно изменить, разбавив краситель водой, затем следует добавить еще немного фиксатива.

Для работы с шелковым бархатом рама не обязательна. Положите ткань на полиэтиленовую пленку ворсом вниз и закрепите клейкой лентой. Если вы предпочитаете использовать раму, приколите ткань, как обычно, с помощью натяжных крючков или кнопок для шелка, но помните, что ворсистая сторона должна быть внизу.

Бархат впитывает много красителя, который следует наносить китайскими или поролоновыми кистями. Краситель всегда наносится с изнаночной стороны ткани, так она равномернее окрашивается, и рисунок не расплывается. Отчетливый рисунок можно получить, управляя количеством наносимой краски, для чего следует по-разному касаться ткани кистью. Так кончик кисти «отдаст» лишь немного красителя, а если вы

действуете всей поверхностью кисти, то, соответственно, на ткань попадает значительно больше краски. Если вы правильно подобрали размер вашей кисти и действуете ею умело, то вы сможете создавать даже самые мелкие узоры без использования резервных линий, и ваш рисунок не расплывется.

Когда бархат полностью расписан смесью красителей с фиксативом, следует дать ему высохнуть, для этого разложите его на бумаге и оставьте на несколько часов. Можно оставить ткань на ночь, но не дольше, поскольку кальцинированная сода образует крепкий щелочной раствор, и при чрезмерно длительном воздействии воздуха этот состав может повредить шелковые волокна бархата.

После того как бархат пролежит минимум три часа, отположите его в прохладной воде, меняйте воду до тех пор, пока она не будет абсолютно чистой. Аккуратно отожмите и дайте бархату высохнуть (для этого разложите его на бумаге). Когда шелковая основа будет лишь слегка влажной, прогладьте бархат с изнанки для воссоздания мягкой ворсистой поверхности. Теперь можно добавить узоры в технике «деворе», используя гель для травления ворса, или применить различные способы декорирования поверхности для создания дальнейших фактурных эффектов.



## Использование геля для создания рельефного узора «деворе»

«Деворе» – техника нанесения рисунка, при которой используется гель для химического травления ворса. Такой гель, как правило, состоит из сульфата алюминия или бисульфата натрия, которые при нагревании выжигают волокна целлюлозы, создавая травленный узор. В случае, если гель оказался нанесен неправильно, для нейтрализации процесса травления используйте пищевую соду. Гель для травления будет действовать на хлопок, лен, вискозу, которые состоят из целлюлозы, то есть из волокон растительного происхождения. При правильном нанесении гель не разрушит протеиновые волокна таких материалов, как шелк или шерсть.

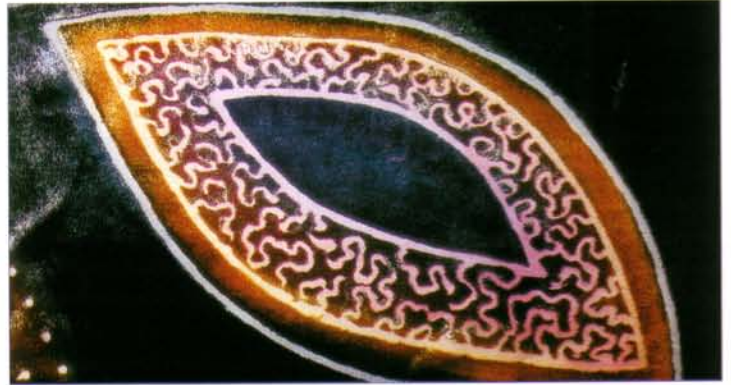
Всегда наносите гель на изнаночную сторону шелкового вискозного бархата. Таким образом, он будет эффективно действовать на основания ворсинок. Гель можно наносить на белый неокрашенный бархат либо после того, как ткань была расписана или окрашена.

Гель можно наносить способом шелкотрафаретной печати или непосредственно из бутылочки-аппликатора, так же, как резервирующий контур. Раму для шелкотрафаретной печати

**КАК НАНОСИТЬ ГЕЛЬ ДЛЯ ТРАВЛЕНИЯ ВОРСА**  
Работайте в хорошо проветриваемом помещении. Покройте рабочую поверхность защитной пленкой и положите на нее кусок шелкового бархата ворсом вниз. Натяните и зафиксируйте ткань при помощи скотча. Можете использовать раму.

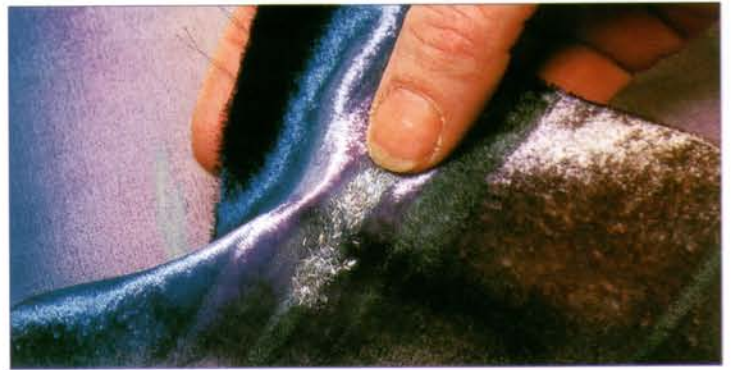
Наденьте маску и резиновые перчатки и нанесите гель для травления на изнаночную сторону бархата. Не наносите слишком много геля: при проглаживании, когда будет активизировано едкое вещество, излишки геля могут привести к образованию дырок в ткани. Если у вас все же сформировалось слишком большое «пятно» геля, удалите излишки с материала или распределите его по всей обрабатываемой поверхности. При выполнении шелкотрафаретной печати обычно бывает достаточно провести деревянным скребком с резиновой пластинкой по трафаретной сетке восемь раз, чтобы получить отчетливое изображение, при условии, что рабочая поверхность бархата была хорошо натянута. Если вы раньше не работали в этой технике, потренируйтесь на небольшом куске ткани перед тем, как начинать работу с основным изделием.

После того как гель был нанесен на бархат, желательно высушить его феном (не стоит ждать, пока он высохнет естественным образом). Когда гель высохнет, поставьте регулятор утюга на положение шелк / шерсть и проглаживайте бархат с изнанки до тех пор, пока линии геля не станут светло-коричневыми. Старайтесь не дать изделию перегреться, в этом случае гель станет темно-коричневого цвета. После высыхания гель для травления волокон становится бесцветным, но сухое тепло вызывает химическую реакцию, которая обугливает целлюлозные волокна или обработанный ворс бархата. Светло-коричневый цвет говорит о том, что волокна целлюлозы сожжены,



Фрагмент бахматного шарфа с узором «деворе».

можно сделать с использованием эмульсии для фототрафаретов или прикрепить трафарет к изнаночной стороне гладкой сетки клейкой лентой. Кусочки клейкой ленты, прикрепленные с изнанки чистой сетки, также могут создать очень эффектный узор, который можно перевести на ткань.



а ткань не опалена. Этот тон исчезнет, когда ткань будет постирана. Если вам трудно уловить эту перемену цвета на окрашенном бархате, время от времени поворачивайте ткань лицевой стороной и проверяйте, легко ли вискозный ворс на обработанных участках будет отставать от шелковой основы, если аккуратно поскрести его пальцем.

После того как бархат проглажен, постирайте его в прохладной воде, аккуратно встряхивая ткань, чтобы удалить ворс. Не пытайтесь стряхнуть или стереть ворс с сухого бархата. Ткань на этой стадии обработки очень хрупкая, ломкая, и трение шелка может привести к образованию дырок. После того как бархат был тщательно постиран и рисунок полностью проявился, осторожно отожмите материал и дайте ему немного подсохнуть перед тем, как прогладить ткань с изнанки для восстановления мягкости ворса.



## Обесцвечивающая паста

Такую пасту наносят на ткань для высветления или изменения ее первоначального цвета: вы получите оттенок от белого до бледно-коричневого (в зависимости от использованных красителей). Путем смешивания химической обесцвечивающей пасты с красящим пигментом можно удалить изначальный цвет ткани и одновременно придать ей совершенно другой оттенок.

В качестве пигментов можно использовать люминесцентные порошки, краски с различными эффектами или закрепляемые утюгом красители для шелка. Обесцвечивающую пасту всегда следует наносить только на лицевую сторону шелкового бархата. Процесс обесцвечивания активируется при обработке паром.

### КАК НАНОСИТЬ ОБЕСЦВЕЧИВАЮЩУЮ ПАСТУ НА ШЕЛКОВЫЙ БАРХАТ



Узоры, выполненные с использованием обесцвечивающей пасты.

Нет необходимости использовать раму, особенно если вы выполняете набивной или шелкотрафаретный рисунок. Разложите шелково-вискозный бархат ворсом вверх на защитной пластиковой пленке и закрепите его клейкой лентой. Обесцвечивающая паста, как правило, белого цвета. Ее можно наносить из бутылочки-аппликатора, мазками жесткой кисти, деревянным скребком через трафаретную сетку или набивать печатками и штампами. Рамка для шелкотрафаретной печати с гладкой печатающей сеткой очень полезна для создания абстрактных узоров. Сомните окрашенный или черный бархат и положите поверх ткани рамку с гладкой сеткой, затем скребком протолкните обесцвечивающую пасту сквозь сетку для создания эффекта разорванных полос (модель на с. 94). Нанесенную пасту оставьте высыхать или высушите феном.

Когда ткань высохнет, для активации процесса обесцвечивания либо прогладьте бархат с изнанки утюгом с паром, либо скатайте ткань в сверток, как описано на с. 16, и запаривайте. Запаривание проводят от 20 минут до одного часа, в зависимости от типа оборудования. По окончании запаривания вы должны получить желаемое высветление или необходимый вам новый цвет. Затем ткань следует тщательно постирать в прохладной воде для удаления всех следов обесцвечивающей пасты и любых остатков красителей. Дайте ткани немного подсохнуть и погладьте с изнанки для восстановления расположения ворса.

## Роспись по шелку и работа в технике «шибори», закрепляемые в микроволновой печи



Материалы и оборудование для закрепления изделий в микроволновой печи.

Использование микроволновой печи для закрепления красителей при создании абстрактных рисунков или свободно образующихся узоров является сравнительно новым способом работы, при котором не применяются какие-либо резервирующие вещества. Закрепление в микроволновой печи подходит лишь для изделий, выполненных парозакрепляемыми или кислотными красителями, и не годится для росписей термозакрепляемыми красками. При работе с кислотными красителями необходимо использовать уксус (уксус можно применять даже в том случае, если парозакрепляемые красители, которые вы употребляли, не требуют воздействия кислоты для закрепления цвета). Этот способ работы доставляет большое удовольствие, к тому же он достаточно практичен и безопасен, и поэтому особенно понравится детям, работающим под присмотром взрослых. Подобное закрепление красителей подходит для работы в технике «шибори», традиционной японской техники окраски ткани, при которой применяются складывание, сгибание, скручивание или прошивание материала, а также обвязка его тонкими нитками или бечевками, для создания тугих перетяжек, которые воздействуют или управляют распространением красителей по волокнам шелка.



## СОЗДАНИЕ РИСУНКОВ И УЗОРОВ С ПОМОЩЬЮ МИКРОВОЛНОВОЙ ПЕЧИ

Для создания различных рисунков в японской технике «шибори» наряду с парозакрепляемыми красителями вам понадобится следующее оборудование:

### Материалы:

шелковая ткань  
парозакрепляемые или кислотные красители – максимум пять цветов для одного изделия  
белый уксус  
неглубокое блюдо  
резиновые перчатки  
резинки  
хлопчатобумажная веревка  
пластиковые пипетки

банка с водой и палитра  
бумажное полотенце  
картонная трубка (диаметр – около 11 см, длина – около 20 см), обернутая тонкой кулинарной пленкой  
пластиковое покрытие для защиты рабочего места  
емкость для микроволновой печи с вентилируемой крышкой или тонкая кулинарная пленка  
микроволновая печь

## СОЗДАНИЕ УЗОРОВ В МИКРОВОЛНОВОЙ ПЕЧИ

Несмотря на то, что полученные рисунки оказываются весьма разнообразными, принципы их создания остаются одинаковыми. Шелк не требуется натягивать на подрамник, его следует разложить должным образом и смочить уксусом перед тем, как наносить красители. В зависимости от того, какой рисунок вы хотите получить, уксус наносится до или после того, как ткань

была разложена. Например, мокрый шелк очень трудно сложить мелкими тугими складками, так как ткань слипается, поэтому гораздо проще сложить материал до нанесения уксуса. В таблице, приведенной ниже, можно найти советы, как подготовить ткань и нанести уксус в правильной последовательности для создания определенных узоров.

### Рисунок

Мягкий мраморный узор  
Рисунок «перышки»  
Складной батик  
Плиссировка  
Сборки  
Шитый батик  
Узелковый батик  
Рисунок «араши»

### Подготовка ткани перед нанесением красителей

смочите шелк уксусом  
скрутите сухой шелк в жгут  
сложите сухой шелк складками  
плиссируйте сухой шелк  
смочите шелк уксусом  
прошейте стежками сухой шелк  
свяжите сухой шелк узлами  
намотайте сухой шелк на трубу  
и обвяжите веревкой

сморщите ткань по контуру рисунка  
замочите жгут в уксусе  
замочите сложенный шелк в уксусе  
смочите ткань уксусом  
соберите сборками мокрый шелк  
замочите простеганный шелк в уксусе  
замочите связанный шелк в уксусе  
прокатайте валик с шелком в емкости с уксусом

После того как ткань сложена и пропитана уксусом (в той последовательности, как предложено в таблице), начинайте наносить красители, используя пластиковые пипетки. Помните, что следует заранее уделять время подготовке, смешиванию и разведению красителей, выбранных для каждого проекта. После нанесения красители руками вминают в ткань: вы сжимаете, скручиваете и сдавливаете шелк. Чем больше манипуляций производится с тканью, тем больше смешиваются красители. Для закрепления красителей изделие следует свободно обернуть тонкой пленкой или поместить в кастрюлю для микроволновой печи.

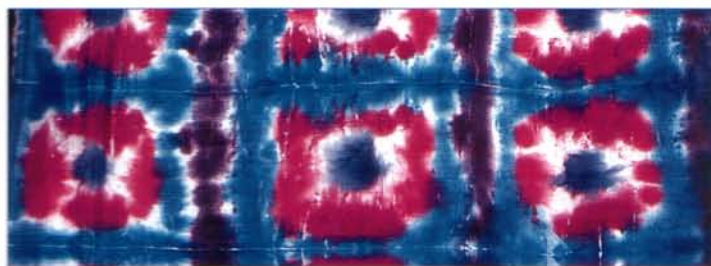


Мраморный рисунок, полученный в микроволновой печи.



### РИСУНОК «ШЕВРОН», ИЛИ «ПЕРЫШКИ»

Смотайте шелк в клубок и опустите его в уксус. Нанесите красители поперечными полосами, не забывая их тщательно вдавливать, чтобы краска прошла сквозь все слои ткани до самого центра клубка. Аккуратно загляните внутрь клубка, чтобы проверить, проник ли краситель до самой середины.



*Складной батик дает повторяющийся рисунок.*

### ПЛИССИРОВКА

Заплиссируйте ткань, собрав ее на прочную нитку, или же заглаьте складки утюгом; опустите в уксус. Если вы хотите сохранить неокрашенную полосу посередине каждой складки, убедитесь, что наносите краситель только вдоль краев складок. Аккуратно положите окрашенную плиссировку в неглубокое блюдо, чтобы избежать переокрашивания в процессе закрепления.



*При обвязывании бечевкой рисунок получается более детализированным.*

### СБОРКИ

Погрузите шелк в уксус, отожмите излишки влаги и небрежно разложите шелк на пластике. Начиная с одного конца, пальцами соберите ткань мелкими складочками. Нанесите красители из пипетки, распределяйте их по ткани сверху вниз так, чтобы не повредить складки. Постарайтесь не сбить складки, когда вы будете укладывать ткань в кастрюлю для запаривания.



*Зигзагообразный рисунок, полученный в микроволновой печи.*

### СКЛАДНОЙ БАТИК

Сложите сухую ткань аккуратными квадратами или прямоугольниками и опустите в уксус. Нанесите красители на верхнюю поверхность сложенной ткани, затем переверните шелк и так же нанесите красители на нижний слой ткани. Вдавливайте красители, чтобы они проникли во все слои. Убедитесь, что все слои шелка прокрашены, и закрепляйте изделие.



*Плиссировка дает эффектные полосы.*

### ПЛИССИРОВКА С ОБВЯЗКОЙ

Плиссируйте ткань, как описано выше, но затем обвяжите сложенную ткань веревкой, аккуратными или небрежно пересекающимися витками. Погрузите ткань в уксус, нанесите красители и сжимайте, чтобы они пропитали все слои ткани.



*Краски мягко перетекают друг в друга вдоль линий сборок.*



### МЕЛКИЕ СБОРКИ И ШИТЫЙ БАТИК

По сухому шелку выполните стежки швом «вперед иголку», следуя намеченному рисунку. Вы можете использовать специальную машинку для выполнения швом «смок» мелких складочек, стянутых одновременно на нескольких нитках.

### УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК

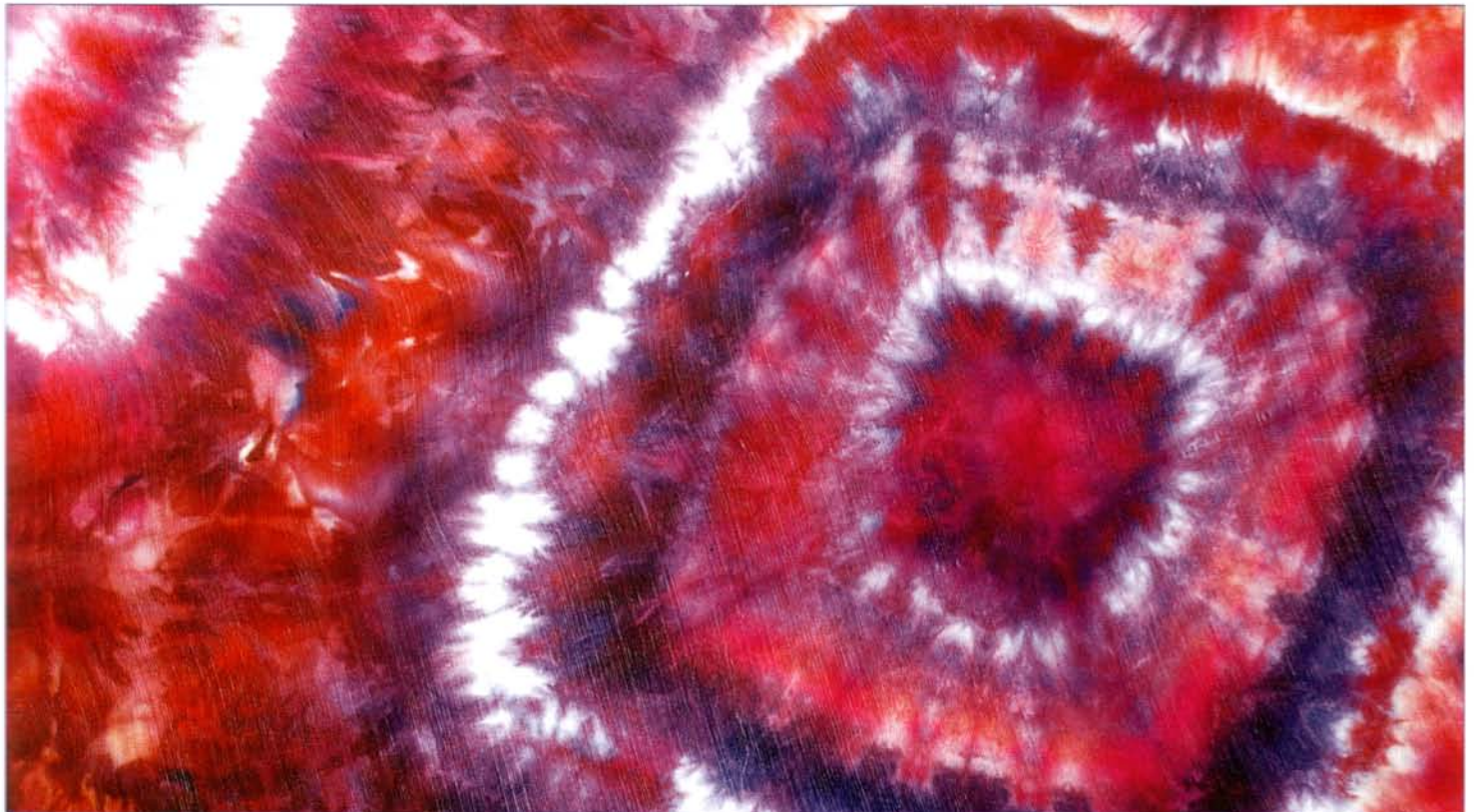
Сделайте маленькие узелки по всей поверхности шелка, крепко обвязывая их бечевой. Нанесите красители на верхушку каждого узелка, на сам узелок, вокруг него и внутри, чтобы получить разноцветные кольца. Убедитесь, что вы хорошо сжимаете окрашенные узелки, давая красителям впитаться на всю глубину. Не делайте узелки слишком тугими, так как это может воспрепятствовать впитыванию красителя.

Для закрепления парозакрепляемых красителей положите изделие в кастрюлю с крышкой или свободно заверните его в тонкую кулинарную пленку, обработайте в микроволновой печи. Время закрепления красителей зависит от размера и плотности шелковой ткани. Небольшие изделия из тонкого шелка размером до  $\frac{1}{4}$  метра требуют двухминутной обработки. Для закрепления изделий размером около метра потребуется четыре минуты. Шелковая блуза из  $\frac{3}{4}$  метра ткани закрепляется от шести до восьми минут. Увеличивайте время обработки

Стяните нитки перед тем, как наносить красители. Если вы хотите сохранить плиссировку, прополощите окрашенную ткань и дайте ей полностью высохнуть, прежде чем удалять нитки.

приблизительно на две минуты на каждый метр ткани, но всегда убеждайтесь, что шелк остается влажным, пока он находится в микроволновой печи. Красители закреплены, когда они больше не сливаются в новые узоры. Сохранение шелка влажным в течение всего процесса запаривания предохраняет его от перегрева и выгорания. Для изделий, которые требуется обрабатывать дольше четырех минут, можно добавить дополнительное время обработки с перерывами в две-три минуты, что позволит вам проверить влажность ткани и увлажнить ее, сбрызнув уксусом, если это необходимо.

После того как краски закрепились, шелк следует постирать в теплой воде с небольшим количеством жидкого моющего средства. Погладьте шелк во влажном состоянии, чтобы ликвидировать все складки. Техника узелкового батика дает особенно хорошие результаты на понже, хаботе, жоржете, крепдешине и шифоне. (См. с. 66.)



Узор из разноцветных кругов, полученный в узелковой технике.



## Создание узоров «араши» в микроволновой печи

Для того чтобы получить узоры «араши», ткань накручивают на трубку или штангу. Узоры в стиле «араши» можно эффективно закреплять в микроволновой печи, при этом следует использовать трубку из плотного картона, которую необходимо обернуть кулинарной пленкой. Конечный рисунок изделия зависит от расположения складок шелка, любая складка ткани вызовет изменение направления или повторение линий узора. Если кусок ткани сложен по диагонали, линии узора изменят направление в точке сгиба, создавая форму буквы V, тогда как при складывании отрезка ткани пополам рисунок будет повторяться на обеих его половинках.

Например, сложив длинный шарф перед наматыванием на трубку концами вместе, вы можете быть уверены, что и рисунок, и окраска шарфа будут на обоих концах изделия одинаковыми. Если вы начнете наматывать шелк на трубку непосредственно от линии сгиба, то концы шарфа окажутся в наружном слое рулона, что приведет к их более интенсивному окрашиванию. Не наматывайте ткань слишком туго, так как это затрудняет образование складочек.

Винтообразное скручивание шелка на трубке также добавляет разнообразия в образующиеся линии, и имеет смысл попробовать различные способы обертывания и обвязки ткани для создания разнообразных эффектов и узоров.

Окончательный рисунок зависит также и от толщины бечевы, используемой для обвязки шелка, и от степени ее натяжения. Если веревка слишком тонкая или слишком слабо намотана, краситель проникнет под нее, не оставив заметных линий рисунка. Толщина веревки и направление витков также могут повлиять на линии рисунка, так что поэкспериментируйте с различными видами обвязки, чтобы понять, какой способ даст наиболее интересный результат. Можно получить вариации линий узора, если еще раз использовать ту же веревку, пропитанную незакрепленным красителем. Или же попробуйте окунуть всю бечеву в краситель, после чего дайте ей высохнуть,

а затем обвяжите ею шелк. Незакрепленный краситель, оставшийся на бечеве, создаст более темные или окрашенные линии рисунка, тогда как чистая новая бечевка даст более бледные линии узора.

После того как вы обернули шелк вокруг трубки, один его конец закрепите резинкой, затем уже начинайте обвязывать изделие веревкой для формирования линий узора. Просуньте конец бечевы под резинку и обматывайте ее вокруг трубки, располагая каждый виток на равном расстоянии от предыдущего. Действуйте так, пока не обернете отрезок трубки размером около 3 см, затем соберите обвязанную ткань, создавая складки. Продолжайте обматывать бечеву вокруг трубки, собирая обвязанные участки складками до тех пор, пока все ваше изделие не будет прикреплено к трубке. Кончик бечевки закрепите резинкой.

Для получения более динамичных линий узора, сначала соберите кусок шелка в складки на трубке, а затем беспорядочно, позволяя пересекаться предыдущим виткам, намотайте веревку. Обвязанный шелк следует прокатать в поддоне с уксусом. Излишки жидкости отожмите, иначе вокруг рулона может образоваться целая «лужа» из уксуса и красителя. Красители наносятся при помощи пипеток, и руками в резиновых перчатках вминаются внутрь всех слоев ткани. Для усиления глубины тона или получения интересных колористических решений можно добавлять другие цвета. Не беспокойтесь, если цвета выглядят так, будто они все перемешались. Следует очень тщательно переминать ткань, чтобы краситель наверняка пропитал все слои ткани.

После того как красители достаточно смешались, их закрепляют, свободно обернув изделие тонкой кулинарной пленкой и обрабатывая его в микроволновой печи в течение соответствующего отрезка времени.



Сложенный шелк оберните вокруг трубки под углом для получения диагональных линий.



Для получения ровных линий аккуратно располагайте витки бечевы.



Соберите обвязанный участок ткани в складки, чтобы натянуть на трубку следующий участок шелка.



Завершенный узор «араши» с диагональным направлением рисунка.



## СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ

Красный, желтый и синий традиционно считаются основными цветами, смешение которых дает остальные цвета спектра. Можно получить широкий набор оттенков, если избирать для смешения два основных цвета. Хорошую подборку для начинающих составят: лимонно-желтый и золотисто-желтый; ярко-красный и оранжево-красный; бирюзовый и ультрамарин.

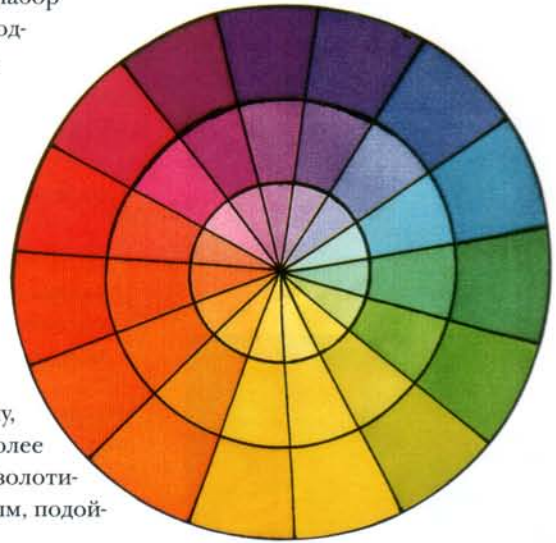
## ЦВЕТА ВТОРОГО ПОРЯДКА

Смешение двух первичных цветов в равных соотношениях приводит к созданию цветов второго порядка: оранжевого, зеленого и фиолетового.

Желтый + красный = оранжевый Желтый + синий = зеленый

Красный + синий = фиолетовый

Каждый из шести базовых цветов тяготеет к определенному сектору спектрального круга, и из них можно получить богатый выбор производных оттенков. Например, золотисто-желтый тяготеет к оранжевому, тогда как лимонно-желтый ближе к желто-зеленому. Это означает, что более насыщенный оранжевый можно получить путем использования скорее золотисто-желтого, нежели лимонного. А лимонно-желтый, смешанный с голубым, подойдет для получения ярко-зеленых оттенков.



Цветовой круг, отражающий цветовой спектр.

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Смешение вторичного цвета с ближайшим к нему основным цветом спектрального круга даст вспомогательный, или цвет третьего порядка. Так, золотисто-желтый, смешанный с оранжевым, даст оранжево-желтый.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Дополнительными, или противоположными, называются цвета, расположенные на противоположных сторонах спектрального круга. Они контрастны.

Дополнительный к желтому = фиолетовый Дополнительный к красному = зеленый

Дополнительный к синему = оранжевый

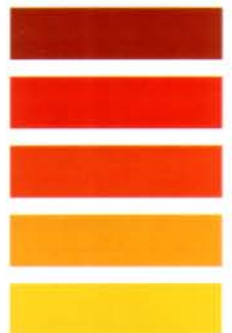
## ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



Холодные цвета.

Красные, оранжевые и желтые считаются теплыми цветами, и в изображении кажутся расположенными ближе к нам, тогда как зеленые, голубые и фиолетовые – это холодные цвета, они кажутся отступающими или удаляющимися. Этот оптический эффект можно использовать для придания большей выразительности работе.

Выполните небольшой рисунок в определенной гамме, затем повторите рисунок, но поменяйте гамму и сравните результаты. Если вы не можете понять, какие цвета хорошо сочетаются между собой, оглядитесь вокруг. Природа всегда поможет вам составить эффектные сочетания.



Теплые цвета.

## ТОН, СВЕЛОТА, НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА

Цветовой тон – это название колера (красный; желтый). Любой оттенок можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой темнее или светлее. Светлоте цвета можно изменить, добавив белила или воду. Белого красителя для шелка не существует, поэтому для осветления краски добавляйте воду, добавление серого приведет к более темному цвету.

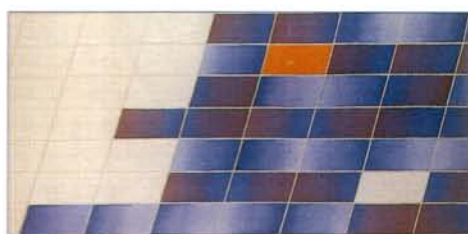
Понятие насыщенности относится к изменчивости или нюансам цвета. Чистый цвет можно приглушить или ослабить, если подмешать к нему немного дополнительного цвета (противоположного на спектральном круге), и таким образом уменьшить его интенсивность. При добавлении больших количеств дополнительного цвета вы получите «земляные» цвета.



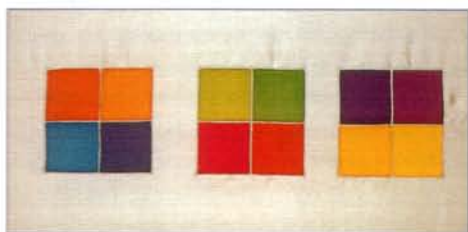
## Упражнение по нанесению контуров и сочетанию цветов



Составные цвета и оттенки.



Прямоугольники различной светлоты и насыщенности.



Смещение теплых и холодных тонов.



Разметка ткани с помощью пластиковой канвы и сублиматного фломастера.



С помощью деревянных брусочков линейка устанавливается над поверхностью шелка.

Это простое упражнение можно выполнить на небольшом пробном куске ткани, а можно, увеличив рисунок, использовать его для создания шарфа. Такое упражнение даст вам возможность потренироваться как в нанесении контурных линий, так в работе с цветом. Выполняйте его термозакрепляемыми либо парозакрепляемыми красителями на квадратном куске шелка размером в  $\frac{1}{4}$  метра.

1. Укрепите шелк на раме, равномерно натяните его.
2. Для разметки угловых точек и квадратов используйте решетку из пластиковой канвы. Прозрачным резервом нанесите контурные линии по краям ткани для создания бордюра. Носик аппликатора должен соприкасаться с шелком, а с помощью нажатия на бутылочку-аппликатор можно управлять толщиной линии.
3. С помощью деревянных брусков, расположенных по сторонам рамы, установите длинную линейку над поверхностью ткани. Двигая кончиком носика аппликатора вдоль линейки, нанесите через равные промежутки прямые линии поперек всего куса шелка. Помните, что начинать и заканчивать линии следует снаружи от очерченной внешней границы, так чтобы образующиеся кляксы не были видны.
4. Дайте горизонтальным линиям высохнуть и поверните раму на 90°.
5. Повторите процесс нанесения линий, располагая их на большем расстоянии для создания геометрического рисунка из прямоугольников. Нанесите линии со смещением: получится рисунок «кирпичной кладки» – или расположите их свободно.
6. Выберите один основной цвет и пипеткой отмерьте одинаковое количество красителя в три чашечки палитры. В одной оставьте краситель полной насыщенности, во второй разбавьте его равным количеством воды, а в третьей разведите краситель тремя частями воды на одну часть красителя.
7. Приготовьте серую краску, смешав два цвета (один неосновной), например желтый с фиолетовым.
8. Выберите соответствующую кисть и бессистемно раскрасьте отдельные квадратики. Начинайте с самого бледного оттенка и двигайтесь к самому насыщенному. Не забывайте тщательно вытирать кисточку после каждого полоскания, чтобы не допустить дальнейшего разбавления красителей.
9. Повторите этот процесс, закрасив другую часть квадратиков, но теперь от наиболее насыщенного цвета к наименее темному оттенку, постепенно прибавляя серого.
10. Продолжайте заполнять квадраты, варьируя светлоту и насыщенность цвета.
11. В конце работы закрасьте несколько квадратиков дополнительным цветом, который добавит звучности изделию.
12. Когда роспись будет завершена, дайте красителям высохнуть и затем закрепите их соответствующим способом. Как производить фиксацию, описано на с. 15–16.
13. После того как работа закреплена, постирайте шелк, чтобы удалить прозрачный резерв, затем прогладьте изделие во влажном состоянии, возвращая шелку блеск и подвижность.



## Упражнение по росписи шелка

Обзаведясь необходимыми материалами и оборудованием и попрактиковавшись в смешивании цветов, вы готовы приступить к своей первой работе. При выполнении этого пробного изделия размером в  $\frac{1}{4}$  метра используется набор разнообразных приемов, что даст вам возможность получить радость от самого процесса росписи и одновременно приобрести необходимые навыки для вашего дальнейшего творчества. Это упражнение можно выполнять термозакрепляемыми и парозакрепляемыми красителями.

Пробник из многоцветных фрагментов хорошо выполнять во время групповых занятий со взрослыми или с детьми, когда каждый хочет внести свою лепту в общее произведение.

1. Укрепите шелк на раме, равномерно натяните его (см. с. 22).
2. С помощью тюбика или бутылочки-аппликатора с резервом нанесите от руки свободную двойную линию по краям ткани, создавая бордюр, а затем разрисуйте рабочую поверхность различными фигурами. Не обязательно делать их одинаковой величины или какой-либо конкретной формы, они должны представлять собой просто набор больших и маленьких замкнутых контуров. Помните, что контурные линии можно сделать разноцветными (см. с. 24 *Нанесение контурных линий*).
3. Высушите контурные линии феном.
4. Выберите красители подходящих цветов и поместите их в чашечки палитры при помощи пипетки.
5. Наносите красители кистью соответствующего размера, заполняйте всю фигуру, не забывая давать красителю возможность растекаться (см. с. 28).
6. Попробуйте смешать несколько цветов в росписи одной фигуры.
7. Попробуйте разбавить некоторые красители водой от самого насыщенного тона к более бледным оттенкам.
8. Для создания дополнительных узоров нанесите пятна красителя или небольшое количество спирта (воды) на еще влажные фигуры. Используйте фен для сушки узоров.
9. Подмешайте в один из красителей немного загустителя и нанесите смесь на ваш пробник. После ее высыхания нанесите вокруг жидкий краситель, давая ему достичь края линии, созданной загустителем (см. с. 27).
10. Распишите фигуру и в еще невысохший краситель насыпьте несколько кристалликов соли. Следует полностью заканчивать роспись фигуры, чтобы не допустить пересыхания шелка до того, как будет добавлена соль (см. с. 34).

11. Возьмите кисть большего размера и нанесите краситель в зоне бордюра. Помните, что добавлять новый краситель следует с обоих рабочих краев красочного пятна, работая попеременно то с одного, то с другого края, так чтобы ни один край не высыхал и там не образовывался нежелательный затек.

12. Высушите готовое изделие, закрепите красители. Подробности о процессе фиксации вы найдете на с. 15–16.

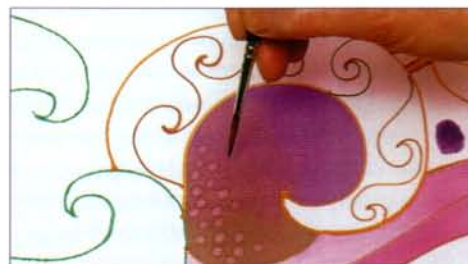
*Свободная контурная линия наносится от руки при помощи тюбика с резервом.*



*Краситель наносят в центр фигуры и дают ему растечься.*



*Для получения узоров на влажный шелк наносят капли воды.*



*Для дополнительного декора кистью наносят смесь красителя с загустителем.*





## Составление рисунка

Для того чтобы создать красивое расписное изделие, одного технического мастерства недостаточно, необходимо подобрать изысканный рисунок. Представление о хорошем подготовительном наброске отчасти зависит от вкуса каждого человека, но существует несколько приемов, которые могут оказаться полезными при составлении рисунка. Так, например, расписывая шарфы, вы должны помнить, что у них особенно важно оформить концы – ведь именно они всегда остаются на виду. Бордюр дает возможность ввести в роспись еще один цвет или его оттенок. При этом бордюр не обязательно должен выглядеть как строгая рамка, его границы можно нарушить, позволив рисунку проникать под или поверх бордюра.

Достижение равномерного окрашивания на больших сложных фонах часто считается одной из наиболее трудновыполнимых операций при росписи шелка. Сократите площадь фона или самых крупных его участков, соединив края соседних фигур, так вы сведете к минимуму количество отдельно расположенных мотивов. Соединять фигуры можно путем перекрывания (наложения), соприкосновения листочков или стебельков, группировки фигур в кисти или пучки, также вы можете позволить фигурам касаться кромки изделия.

Расположение фигур крайне важно. Не следует думать, что изделие всегда должно иметь симметричный узор или что для достижения равновесия вы должны располагать одинаковые рисунки в каждом углу. Это всего лишь один из допустимых вариантов; рассмотрите возможности зеркального переворачивания рисунка, выполнение одного рисунка разных размеров, повторение лишь части мотива или оставления пустого пространства. Обратные изображения (неокрашенные мотивы, окруженные росписью снаружи) и свободные пространства могут играть в изделии столь же важную роль, как и участки, на которые нанесены детали узора или рисунки. Добиться гармонии можно, оперируя цветом и формой.

Если вы чувствуете неуверенность в своих художественных способностях, попытайтесь использовать рисунки из книг или поищите вдохновения в живой природе, экспериментируя с сочетаниями цветов и формами, которые кажутся вам привлекательными. Вы не должны копировать эти образцы предельно точно; слегка видоизмените их или скомбинируйте с вашими собственными набросками и узорами. Пытайтесь развивать ваши наблюдательность и рисовальные навыки, и с практикой ваши уверенность и мастерство возрастут.



*При составлении рисунков обращайтесь к различным источникам вдохновения.*

Все модели, собранные в данном издании, можно выполнить, следуя сопровождающим пошаговым инструкциям, а также воспользовавшись шаблонами, размещенными в конце книги. Отсканируйте эти рисунки, увеличьте их до соответствующего размера. Если вы будете следовать нашим советам, то всегда сможете создать оригинальное изделие, радующее глаз.



*Раковины, перья и листья – их формы помогут вам создать впечатляющий узор.*



## Дополнительное украшение ткани

Закончив роспись, вы можете дополнительно украсить или отделать ткань, используя краски, декоративные контуры, фольгу, блески, бусины и бисер. На изделия, что представлены в данной книге, всю дополнительную отделку лучше нано-

сить после того, как роспись закреплена, а ткань постирана и поглажена. Почему бы вам не попробовать использовать эти дополнения для украшения некоторых ваших изделий?

### БЛЕСТЯЩИЕ КОНТУРЫ

Это термозакрепляемые контуры, которые можно наносить непосредственно из носика тюбика, точно так же, как линию резерва. Сразу после нанесения они кажутся слегка белесыми, эффект блеска проявляется после высыхания. Эти контуры придадут законченному изделию неповторимое изящество и шарм, особенно если нанести их вдоль линий рисунка «араши» или на шелковый бархат с вытравленными узорами.



*Блестящий контур.*

### РЕЛЬЕФНЫЕ КОНТУРЫ И КРАСОЧНЫЕ СОСТАВЫ

Эти составы наносятся тем же способом, что и блестящие контуры, их можно наносить кистью или губкой. После высыхания их можно «вспенить», обработав сухим теплом (утюг, фен, и т.д. согласно инструкции). Рельефные контуры или красочные составы можно использовать для прикрепления к поверхности шелка маленьких бисеринок или блесток.



*Рельефный вздутый контур.*



*Отделка из фольги на бархате «деворе».*



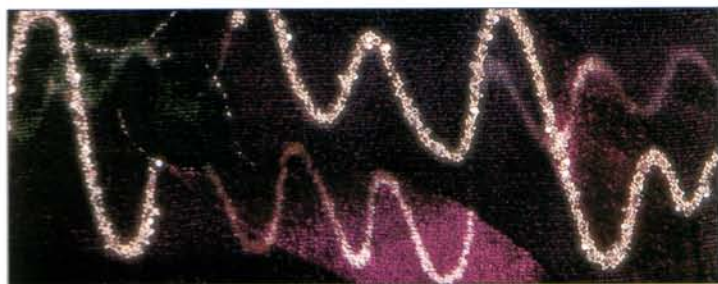
*Декоративная фольга и синтетический клей.*

### ДЕКОРАТИВНАЯ ФОЛЬГА

Декоративная фольга бывает различных цветов. Она станет замечательной отделкой для вашего изделия, которая особенно хорошо используется для акцентирования линейных контуров на бархате, но также эффективна и на многих других поверхностях.

Целлофановая фольга крепится к шелку клеем или флизелином и является эластичной отделкой, переносящей стирку. Сначала из бутылочки-аппликатора на шелк наносится полоска специального клея (изначально он кажется молочно-белым, но по мере высыхания становится прозрачным). Когда клей станет прозрачным, положите сверху кусочек цветной фольги и слегка прижмите его пальцем. Большие куски фольги можно прикреплять с помощью флизелина. Утюгом приклейте флизелин к ткани, затем легким нажимом теплого утюга переведите фольгу на флизелиновую поверхность.





Гранулированный бисер.



Декоративная пчелка.



Декоративные фигурки, блески, зеркала.



Формы для горячей печати.



Образец горячей печати на ворсе.

## ГРАНУЛИРОВАННЫЙ БИСЕР

Для получения элегантной фактурной отделки можно насыпать эти крошечные бусинки на сырой синтетический клей и дать ему высохнуть. Неприклеившиеся бусинки аккуратно стряхните с ткани и положите в коробочку для дальнейшего использования. Этот способ больше подходит для декоративных работ или для изделий, которые требуют лишь редкой ручной стирки.

## БУСИНЫ, ДЕКОРАТИВНЫЕ ФИГУРКИ, ЗЕРКАЛА И БЛЕСКИ

Сегодня существует огромный выбор этих маленьких декоративных деталей, которые станут великолепным украшением вашего рисунка или бордюрного края изделия. Их можно прикреплять рельефными красочными составами или пришивать к ткани тонкими шелковыми или синтетическими нитками.



## ГОРЯЧАЯ ПЕЧАТЬ НА ВОРСИСТЫХ ТКАНЯХ

На ворсистых тканях можно создать ряд ошеломляющих эффектов, используя резиновые штампы или квадраты линолеума для прессования ворса и создания на материале рельефного рисунка. Вы можете приобрести подобные печатные блоки в магазинах или сделать свой собственный штамп, инструментами для резки линогравюры вырезав рисунок на куске линолеума. Положите штамп рисунком вверх, сверху на него поместите шелковый бархат ворсом вниз. Слегка сбрызните изнаночную сторону ткани водой и поставьте утюг с плоской подошвой на изнанку бархата. (Не пользуйтесь утюгом с отпаривателем, он может создать на ткани отметины в местах расположения отверстий для пара.) Держите утюг, не снимая, 15 секунд, затем уберите его и проверьте результат. Вода защищает ткань при нагревании и создает необходимое количество пара, с помощью которого закрепляется шаблонный рисунок. Рисунки, выполненные этим способом, поражают своей декоративностью, но ткань с подобным узором нельзя стирать, так как после стирки ворс возвращается в свое изначальное положение.

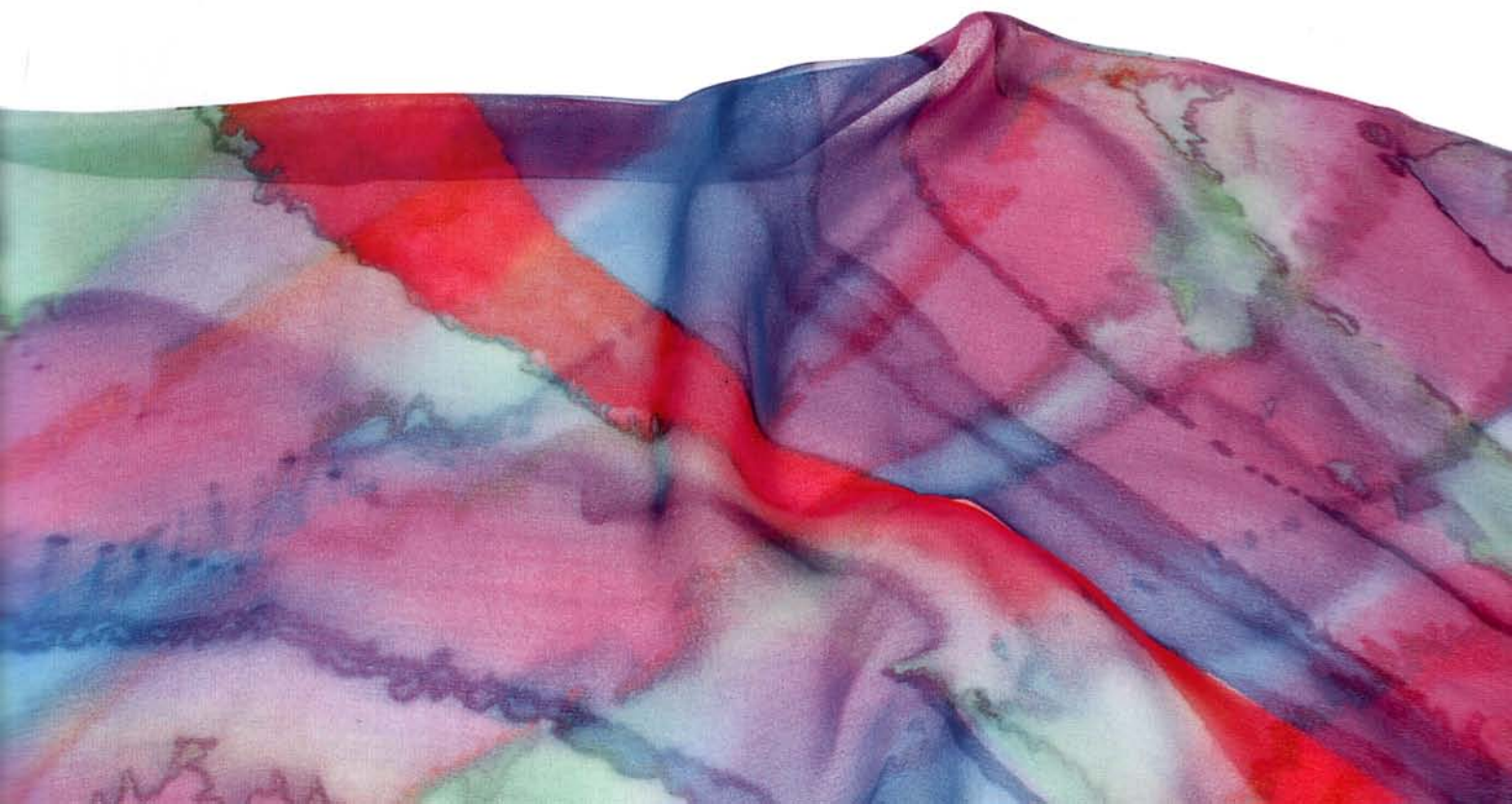




# Образцы для росписи

Для создания этих моделей используются различные уровни технического мастерства и широкий диапазон приемов росписи по шелку, красок и красителей. В начале раздела помещены наиболее простые модели, затем более сложные, что дает вам возможность развивать свое мастерство по росписи шелка. Как правило, при желании можно заменить предложенный в проекте тип красителя другим, но при этом надо принимать во внимание и все последующие изменения, особенно способ закрепления изделия.

Пошаговые инструкции объясняют последовательность работы, но если вам требуется более подробная информация или разъяснения, посмотрите предыдущие главы, в которых детально описаны все материалы и техники.







# Шарф с фрезиями

Это симпатичная модель, которую может с успехом расписать даже начинающий художник. Все контурные линии выполняются бесцветным резервом, фон не окрашивается. Роспись цветков фрезии поможет вам научиться смешивать и наносить краски. Тонкие переходы цвета придают рисунку изысканный и вместе с тем реалистичный вид. После того как вы закончите это изделие, смело можете приступать к более сложной росписи и совершенствовать свое мастерство.

## Материалы и приспособления

Шарф или кусок шелка  
с обработанными краями

Термозакрепляемые красители

Бесцветный термозакрепляемый резерв

Рама и кнопки

Кисточки для рисования

Палитра; банка с водой

Бумажное полотенце

Утюг для закрепления красок

Шаблоны, с. 102

**Совет:** Помните, что тюбик с резервом нужно держать под углом 45°, а кончик аппликатора должен касаться шелка. Регулировать толщину контура следует надавливанием на тюбик.



1. Возьмите раму, соответствующую размеру вашей ткани, и закрепите материал кнопками для шелка.



2. Поместите отскерокопированные рисунки под шелк и передвигайте их, пока не получите нужное расположение мотивов. Попробуйте перекрывать формы, группировать мотивы или располагать их веером, чтобы рисунок соответствовал форме вашего куска шелка. Переведите все цветы на ткань, используя бесцветный контурный резерв. Легко надавливайте на тюбик и вытирайте салфеткой кончик аппликатора.

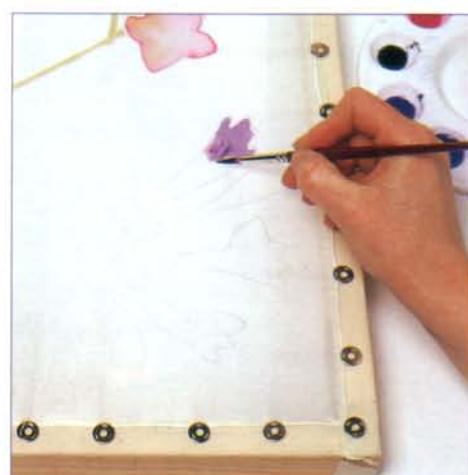




3. Высушите феном линии резерва.  
Удалите из-под ткани все рисунки.



4. При помощи пипеток составьте цветовую палитру; для получения нужных оттенков разбавьте некоторые краски водой.



5. Кисточкой наносите краситель, давая ему растечься до контурных линий. Пока краситель еще влажный, можно добавить немного воды, чтобы создать «эффект акварели», или соединить более светлый оттенок с более насыщенным, добиваясь плавного перехода цвета.



6. Продолжайте расписывать цветы. Введите немного зеленой краски для росписи черенков.



7. Работайте тонкой кисточкой и не забывайте о растекании краски: следите за тем, чтобы зеленый не проникал слишком глубоко в основной тон





8. Создайте естественные цветовые переходы.



9. Используя воду, создайте эффекты затеков.



10. Когда роспись будет закончена, дайте работе высохнуть. Перед тем как отсоединить изделие от рамы, убедитесь, что на столе нет капель краски. Закрепите красители при помощи утюга, установленного на режим «шерсть». Равномерно прогладьте все изделие с изнаночной стороны (около трех минут). Если вы использовали красители, которые фиксируются другим способом, – примените его. Постирайте закрепленное изделие в теплой воде с небольшим количеством жидкого моющего средства, чтобы удалить бесцветный контур. Снова прогладьте еще влажное изделие, так вы подчеркнете гладкость шелка.

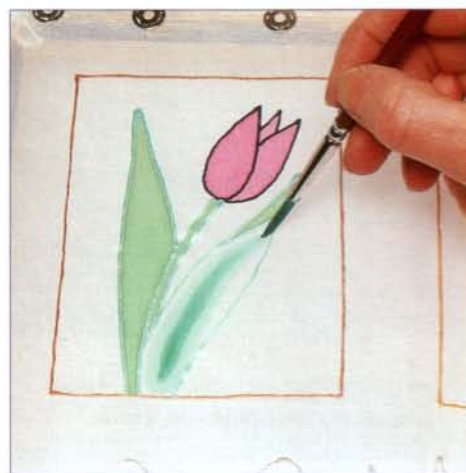


# Открытки из расписного шелка

## Материалы и приспособления

Термозакрепляемые красители  
Рама и кнопки  
Кусок шелка  
Банка с водой и палитра  
Набор кисточек  
Образцы различных рисунков  
Утюг для закрепления красителей  
Для оформления:  
Карточки с вырезанными окошками  
или плотная бумага  
Нож для бумаги  
Острые ножницы  
Клеящий карандаш  
Двусторонняя клейкая лента  
Вата для набивных открыток  
Контур для шелка или рейсфедер  
Шаблоны, с. 103

Изготовление открыток – прекрасный способ развить ваши навыки. Ведь эти небольшие изделия позволяют вам отработать отдельные приемы, при этом у вас нет необходимости окрашивать огромные поверхности. Для изготовления открыток идеально подходят термофиксируемые красители, которые легко закреплять. В конце книги вы найдете различные шаблоны, которые помогут вам создать удивительные поздравительные и тематические открытки.



1. Возьмите раму необходимого размера, приколите шелк и подложите под него выбранный рисунок. При изготовлении открыток можно расчертить всю ткань контуром на прямоугольники, так вы сможете нарисовать сразу несколько открыток на одном куске шелка. Контур не позволит красителям с одной открытки перетечь на рисунок соседней.

2. Разноцветными резервами нанесите линии контуров. Дайте им высохнуть. Прежде чем начать роспись, уберите подложенные образцы рисунков.





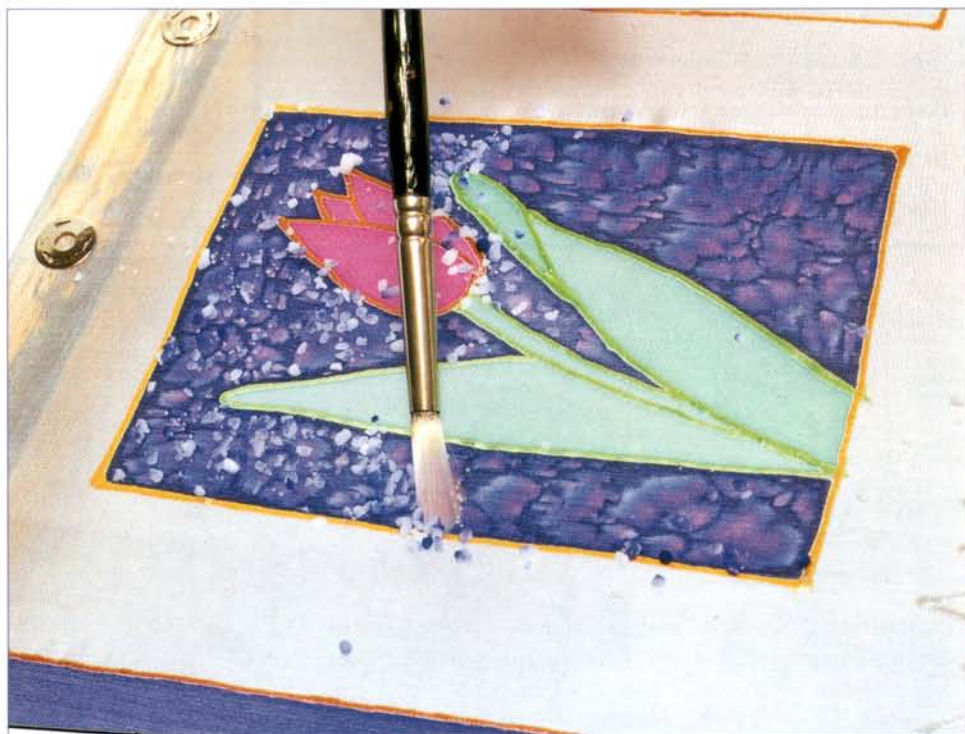
3. Когда роспись цветка закончена, закрасьте фон. Начинайте с угла и продолжайте работать по диагонали.



4. Насыпьте немного кристаллов соли на мокрый краситель, так вы получите фактурные эффекты.



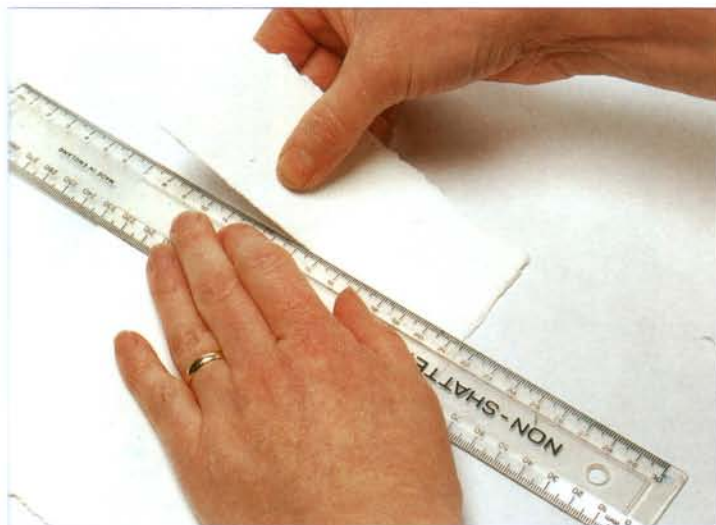
5. Оставьте работу высыхать, давая образоваться солевому узору.



6. Сухой кистью смахните соль, для закрепления прогладьте работу с изнанки, затем постирайте и вновь прогладьте еще влажное изделие.



## Сборка изделия



1. Для двойной открытки возьмите кусок плотной бумаги или бумагу для акварели и обрежьте или аккуратно оборвите ее для получения прямоугольника необходимого размера. Сложите прямоугольник пополам, предварительно надавив вдоль линии сгиба. Оборванный край выглядит оригинально, но если вы предпочитаете гладкие кромки, края открытки можно обрезать ножом для бумаги.

2. Шелковый батик, который будет находиться на лицевой стороне открытки, можно подготовить к работе следующими способами для получения различных вариантов:

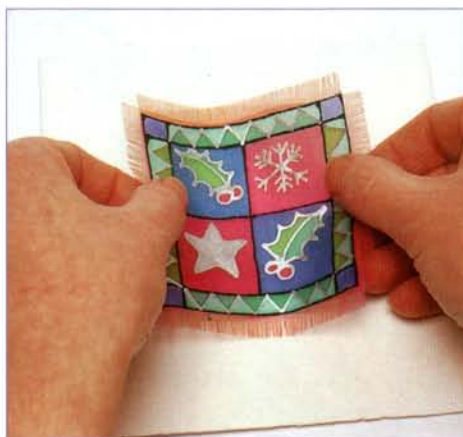


- Если вокруг готового рисунка резервом очерчены поля, то края шелка можно обрезать вдоль внешней контурной линии и получить аккуратный несекущийся край.
- Края шелка можно обработать, зайдя внутрь очерченных контуром полей, аккуратно распустив ткань примерно на  $\frac{1}{2}$  см и получив бахрому.
- Шелк можно распустить только снаружи очерченной контуром рамки полей и аккуратно выполнить бахрому, доходящую лишь до линии внешнего контура.

**Совет:** Убедитесь, что ваша открытка соответствует стандартному конверту.



3. Смажьте клеем карандашом изнаночную сторону шелка, подготовленного одним из выше предложенных способов. Старайтесь не наносить клей на бахрому или лицевую поверхность рисунка.



4. Положите ваш кусочек ткани на открытку и приклейте, плотно прижав по всей поверхности.



5. Дайте клею высохнуть перед тем, как добавлять последующие детали или надписи термозакрепляемыми контурами или пером.





**Варианты:** Вы можете сделать подарочную открытку, взяв кусочек шелка других очертаний, нежели традиционный квадрат или прямоугольник. Любые фигуры, имеющие четко очерченный резервом контур, можно вырезать по этой линии, которая закрепляет ткань и не даст ей осыпаться.

Технику создания несекущейся кромки можно также развивать и использовать для отделки краев шарфа или саронга, в этом случае отпадет необходимость в использовании шитья. Необыкновенно эффектно будет выглядеть «набивная» открытка, для этого под шелк следует положить немного набивного материала (ватина), в таком случае законченный рисунок будет выпуклым.





# Шелковое ожерелье с бусинами

## Материалы и приспособления

Кусок шелка

Рама и кнопки

Термозакрепляемые красители

Широкие кисти

Банка с водой

Кристаллы эффектных солей

Утюг для закрепления красителей

Шарики из прессованной ваты

Маленькие бусины

Принадлежности для шитья

При выполнении этого очень простого, но эффектного ожерелья можно использовать любые сочетания цветов, чтобы сделать украшение подходящим для любых случаев. Для этих бус вам не стоит покупать отдельный отрез шелка, воспользуйтесь полосами ткани, что остались от других моделей. Специальная соль поможет вам создать красивый фактурный узор.



1. Возьмите раму, соответствующую размеру шелкового отрезка (в длину около 75 см), и закрепите ткань. Выберите цветовую гамму и приготовьте красители. Используйте широкую китайскую или поролоновую кисть для нанесения красителя полосами поперек ткани.



2. Располагайте полосы таким образом, чтобы они немного перекрывали друг друга. Работайте свободными движениями, заполняя всю поверхность ткани достаточным количеством красителя, чтобы не дать ему быстро высохнуть.



3. Перед тем как посыпать всю поверхность кристаллами соли, убедитесь, что ткань влажная. Для получения максимально выраженного узора, не перестарайтесь с количеством соли.





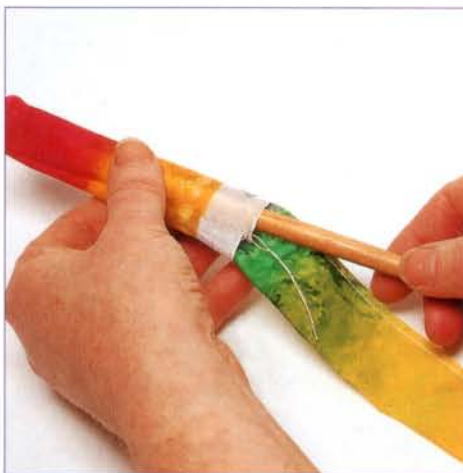
4. Дайте изделию высохнуть, затем смахните кристаллы соли сухой кистью. Открепите шелк.



5. Утюгом закрепите красители. Постирайте шелк в теплой воде. Дайте изделию высохнуть и снова прогладьте его. Вырежьте из шелка полосу длиной около 70 см. Ширина полосы определяется размером шариков из прессованной ваты. Измерьте диаметр шарика и прибавьте небольшой припуск на шов.



6. Сложите полосу пополам в длину. Сколите и сшейте вдоль длинного края, оба конца оставьте открытыми.



7. Выверните получившуюся трубу. Для этого вам может понадобиться вязальный крючок.



8. Возьмите бусину из прессованной ваты и вставьте внутрь шелковой трубы.





9. На каждый конец шелковой трубы нанижите по одной разделяющей бусине, протяните их и установите по обе стороны от ватного шарика.



10. Продолжайте вставлять в трубу ватные шарики и нанизывать разделяющие бусинки, пока не получите ожерелье желаемой длины.



11. Соедините открытые концы трубы несколькими стежками нитки. Ожерелье готово.





# Шелковое лавандовое саше



Вы осваиваете новую технику, расписываете пробные изделия, и у вас неминуемо остаются окрашенные кусочки шелка, которые вам жалко выбросить. Почему бы вам не использовать их для создания небольших саше, наполненных ароматными травами, такие подушечки вы можете положить в платяной шкаф или комод! Варианты дополнительных отделок бесконечны и помогают сделать каждое саше оригинальным и неповторимым произведением.

## Материалы и приспособления

Расписанный, закрепленный и постиранный кусок шелка

Рама и кнопки

Набор термозакрепляемых контуров (непрозрачных цветных)

Швейная иглолка и нитка

Набор блесток, бусин и ленточек для отделки

Смесь из ароматических трав или лаванда

Острые ножницы

Метрическая лента

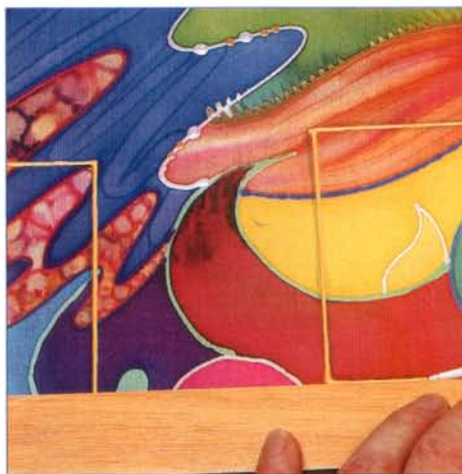
Водорастворимый фломастер

Бумага для выпечки

Утюг для закрепления контуров



1. Законченный шелк с росписью снова натяните на раму, закрепляя кнопками для шелка. Сублиматным фломастером расчертите половину ткани на квадратики со стороной около 9 сантиметров.



2. Сделайте подставки для метрической линейки, подкладывая что-нибудь так, чтобы линейка почти касалась поверхности шелка, и нарисуйте квадраты термозакрепляемым контуром.



3. Кисточкой размажьте линии контура наружу, и не беспокойтесь, если они выглядят неаккуратными, после сшивания кромки они будут украшаться отделкой.

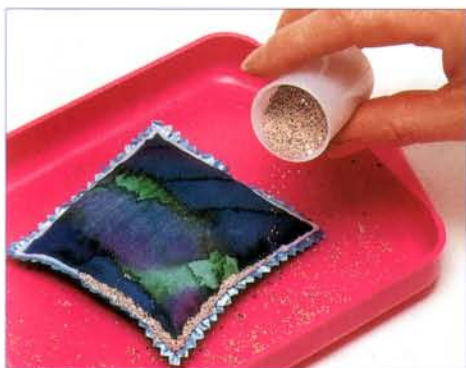




4. Высушите контурные линии, открепите сухой шелк и вырежьте очерченные квадратики и оставшуюся ткань немного с запасом, чтобы было легче сшивать квадраты.



7. Заполните саше лавандой или ароматической смесью, затем зашейте отверстие.



8. Украсьте саше блестящими или рельефными контурами, блестками, бусинками, ленточками.



5. Приколите очерченный контуром квадрат к другому неразмеченному квадрату ткани и аккуратно прошейте по всем краям маленькими стежками «вперед иголку» (или используйте швейную машину), оставив небольшой просвет для засыпки лаванды.



6. Положите саше на бумагу для выпечки и, пользуясь линией шва как направляющей, обведите контуром другую сторону саше и дайте контуру высохнуть. Это плотно скрепит два слоя ткани вместе. После высыхания контура обрежьте края или обработайте ножницами-зигзаг.







# Печать с использованием загустителя для красок

Для создания несложного печатного узора вам потребуются загустители для красок и, конечно же, штампы. Эта техника росписи не требует особых навыков, и потому в ней смогут работать даже дети. Если вас не устроят поролоновые штампы, продающиеся в магазинах, вы всегда можете сами сделать набор для печати. Если фон вашего изделия светлее основного рисунка, то вам следует окрасить всю ткань целиком, погрузив ее в краситель, затем нанести узоры. Если фон более темный, сначала лучше напечатать узор, а затем расписать фон вокруг него.

## Материалы и приспособления

Шарф или кусок шелка с обработанными краями  
Рама и кнопки  
Термозакрепляемые красители  
Загуститель  
Банка с водой и палитра  
Художественные кисти  
Поролоновые штампы или вырезанные печати  
Утюг

**Совет:** Убедитесь, что вы тщательно и равномерно смешали краситель с загустителем, иначе краситель может потечь и испортить рисунок.

1. Возьмите раму необходимого размера, закрепите шелк кнопками. Положите немного загустителя в ячейку палитры. Добавьте равное количество красителя, перемешайте. Проведите то же со всеми красками, которые вы хотите использовать для вашего рисунка.



2. Возьмите штамп и кистью нанесите на него смесь красителя с загустителем.





3. Для получения многоцветных оттисков можно нанести на один штамп несколько разных красителей.



4. Аккуратно приложите штамп к натянутому шелку, прижмите. Снова нанесите смесь краски с загустителем и продолжайте печатать.



5. Оттиск наносится штампом промышленного производства.



6. Дайте высохнуть узору, затем переходите к фону. Для его росписи используйте краситель без загустителя, оставляйте вокруг фигур свободное пространство для растекания краски. Выберите место, откуда лучше начать, и расписывайте фон, обходя напечатанные фигуры.

Вновь просушите ваше изделие, затем снимите его с рамы и закрепите красители, прогладив ткань утюгом. Постирайте изделие в теплой воде. Дайте ему слегка подсохнуть и вновь прогладьте для придания законченного вида.

**Варианты:** Вы можете ввести дополнительный декор, применив термозакрепляемый контур, который следует наносить как на сам рисунок, так и вокруг него. Не стоит наносить контурные линии непосредственно на участки, покрытые загустителем, так как они могут смыться во время стирки. После того как вы зафиксировали краситель и постирали изделие, вновь натяните шелк на раму и лишь тогда нанесите контурные линии. Вместо термозакрепляемых красителей вы можете воспользоваться парозакрепляемыми красками, для их запаривания следуйте инструкции на с. 16.





# Абстрактные узоры, закрепляемые в микроволновой печи



Обворожительные мраморные разводы, созданные этим способом, легче всего получают на шелке понж и хаботай. Поскольку при фиксации цвета будут смешиваться и создавать новые оттенки, помните, что следует выбирать такие краски, которые хорошо сочетаются и смешиваются.

**Совет:** Уделите немного времени раскладыванию и аранжировке ткани, стараясь не уплотнять ее слишком сильно, так как мраморный рисунок образуется за счет равномерно «холмистой» поверхности ткани.

**Совет:** Чтобы избежать появления крошечных точечных пятен, пипетки следует всякий раз наполнять большим количеством красителя.

## Материалы и приспособления

Шарф или кусок тонкой ткани понж или хаботай

Парозакрепляемые красители (не более четырех-пяти цветов)

Белый уксус для закрепления (кислотные красители)

Неглубокий поддон

Палитра для смешивания красок

Пластиковые пипетки

Резиновые перчатки

Пленка для защиты стола (прозрачный или белый пластик)

Контейнер для микроволновой печи и кулинарная пленка

Микроволновая печь



1. Покройте стол защитной пленкой. Наденьте резиновые перчатки, налейте немного уксуса в поддон и намочите в нем шелк. Отожмите излишки уксуса и положите влажный шелк на пленку.
2. Разложите влажный шелк на плоскости, аранжируя ткань свободными складками. Шелк останется лежать так, как вы его расположили. Складки слипнутся друг с другом и с пластиковой пленкой.
3. При помощи пипетки набирайте красители разных цветов и разбрызгивайте их по всей ткани.





4. Старайтесь распределять цвета равномерно, контролируйте количество красителя.



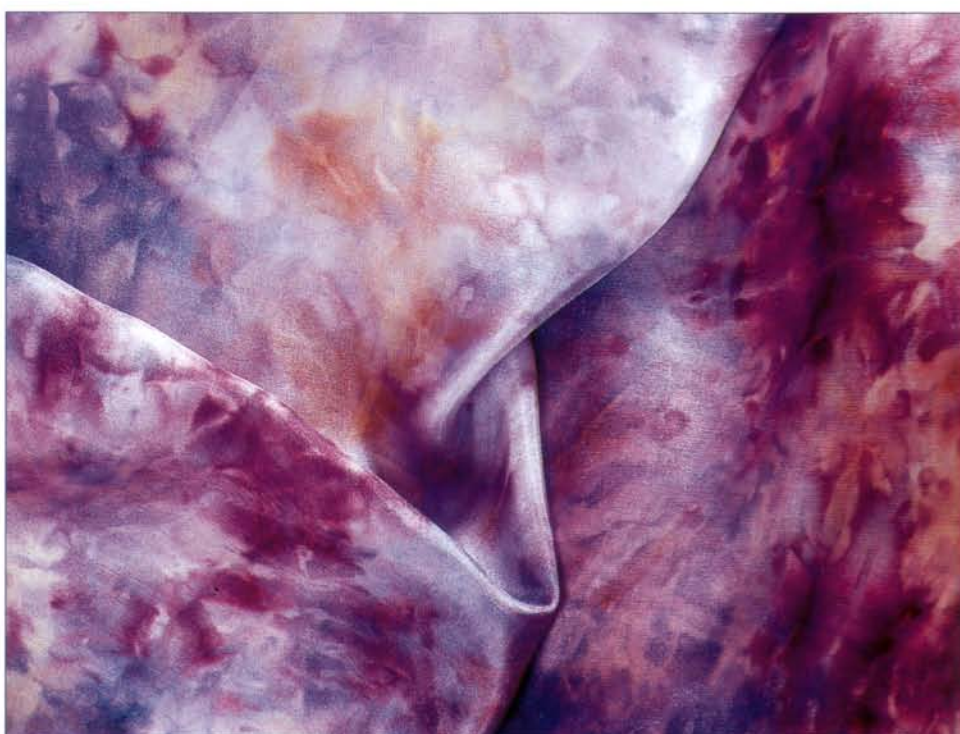
5. Когда все красители нанесены, смешайте их на шелке кончиками пальцев. Старайтесь сохранять рельефные складки. Чем больше вы манипулируете с тканью, тем сильнее перемешиваются цвета.



6. Соберите мокрый шелк в комок и положите его в пластиковый контейнер так, чтобы вся ткань плотно лежала на дне. Накройте контейнер вентилируемой крышкой и поместите его в микроволновую печь.



7. Установите регулятор печи на среднюю мощность и запаривайте ткань в течение четырех минут. Достаньте контейнер и аккуратно откройте крышку, чтобы выпустить горячие пары уксуса.
8. Выньте шелк и постирайте в теплой мыльной воде. Прогладьте ткань во влажном состоянии, разглаживая все складочки и придавая шелку красивый блеск.



**Варианты:** На с. 42–43 вы найдете информацию, как создавать различные узоры с использованием микроволновой печи для запаривания парозакрепляемых красителей.



# Узоры «араши» в технике «шибори»

Тонкий полупрозрачный понж или шифон необыкновенно подходят для работы в технике «шибори». При драпировке готового изделия интенсивность цвета усиливается за счет наложения просвечивающих слоев шелка одного на другой. Также готовый шарф или палантин можно декорировать бисером, пайетками, небольшими подвесками или нанести тонкие линии блестящего контура.

**Совет:** Если вы предпочитаете, чтобы полосы располагались поперек ширины шарфа, дважды сложите длинную ткань пополам и наворачивайте сложенный шелк на трубку, начиная с обработанных кромок.

**Совет:** Если вы хотите получить эффектные беспорядочные линии, выполняйте наворачивание ткани и обвязку более свободно, собирая шелк на трубке перед тем, как обвязывать его бечевкой. Проведение бечевки поперек предыдущих витков образует ромбовидные фигуры.



1. Покройте стол пластиковой пленкой. Оберните картонную трубку кулинарной пленкой.

## Материалы и приспособления

- Длинный шарф или кусок шифона или муслина
- Парозакрепляемые красители (максимум четыре-пять цветов)
- Белый уксус (кислотные красители)
- Неглубокий поддон
- Палитра
- Пластиковые пипетки
- Веревка (новая или после предыдущего окрашивания)
- Резинки
- Кухонная бумага
- Резиновые перчатки
- Пластиковая пленка для защиты стола
- Широкая картонная трубка длиной около 20 см
- Тонкая кулинарная пленка
- Микроволновая печь





2. Для получения симметричного рисунка сложите шелк пополам концами вместе, намотайте на трубку, начиная от сгиба. Тогда вы получите линии, проходящие по длине ткани.



3. Закрепите намотанный шелк, надев на конец трубки эластичную резинку. Подсуньте кончик веревки под резинку и начинайте наматывать бечевку на трубку.



4. Если вы хотите получить равномерно расположенные полосы, делайте равные промежутки между витками. Обмотайте около 8 см трубки, затем сдвиньте обвязанный участок ткани, натягивая на трубку свободную часть шелка. Продолжайте обвязку. Когда весь шелк будет натянут, закрепите конец резинкой.



5. Налейте немного уксуса на дно поддона. Прокатайте трубку, обернутую шелком, в уксусе. Отожмите излишки влаги и положите мокрую ткань на кухонную бумагу. Используйте пипетки для нанесения красителей. Разбрызгивайте краситель по всей поверхности ткани, следуя расположению витков бечевки, до тех пор, пока краски не распределятся равномерно.



6. Покатайте трубку по поверхности, с силой нажимая на рулон: краситель проникнет сквозь все слои шифона. Очень важно хорошо надавливать на рулон, лучше перестраховаться, так как недостаточное давление приведет к появлению непрокрашенных мест или участков с плохо пропечатанным узором.



7. Оберните окрашенный мокрый шелковый рулон прозрачной кулинарной пленкой и положите на поддон микроволновой печи. Длина картонной трубки должна определяться диаметром поддона вашей печи.





8. Обработывайте шелк две минуты при средней мощности, затем переверните рулон и закрепляйте ткань еще две минуты. Этого времени достаточно для запаривания узкого и длинного или квадратного шарфа размером около 1 м<sup>2</sup>. Красители закреплены, достаньте рулон и аккуратно разверните пленку, выпуская пар.



9. Снимите эластичные резинки и размотайте веревку. Убедитесь, что краситель проник сквозь все слои ткани.



10. Постирайте ткань в прохладной мыльной воде. Сохраните веревку для использования в других проектах. Прогладьте шелк, пока он еще влажный.



11. Если хотите, нанесите вдоль линий узора немного блестящего термозакрепляемого контура или нашейте несколько пайеток, чтобы добавить немного мерцания.



# Бархатная скатерть или покрывало

## Материалы и приспособления

Отрез белого шелкового  
вискозного бархата

Набор разведенных щелочных  
красителей (см. с. 37)

Стеклянная банка  
для каждого цвета

Кальцинированная сода

Большой неглубокий поддон

Резиновые перчатки

Пипетки

Жидкое моющее средство

Несколько старых газет

Бархатная скатерть или покрывало для дивана придадут оттенок роскоши любому помещению. Окрашивание больших поверхностей в поддоне поможет вам освоить работу со щелочными красителями. Законченное изделие можно декорировать бахромой или изящными кисточками.



1. Надев резиновые перчатки, намочите бархат в воде и отожмите излишки влаги. Свободно расположите бархат в поддоне, чтобы создать фактурные складки.



2. Нанесите жидкие красители, сначала одного цвета, затем другого, используя либо пипетку, либо просто выплескивая краситель из банки.

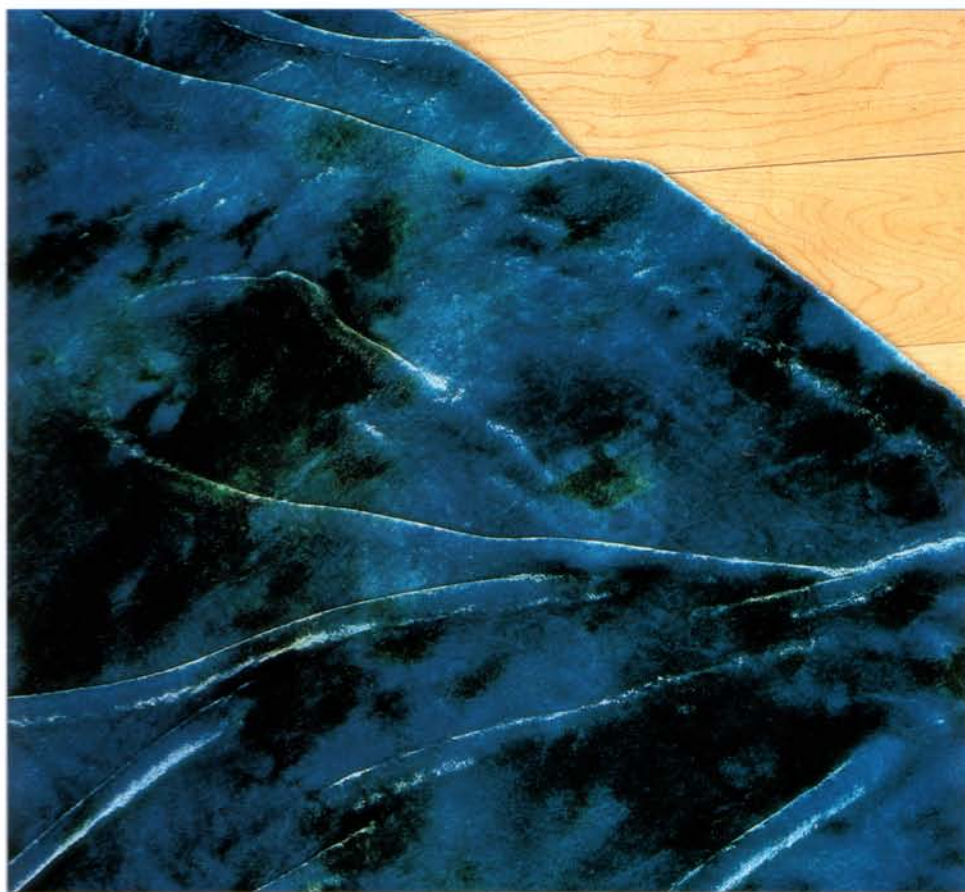




3. После нанесения всех цветов, смешайте краски руками. Слейте излишки красителя, чтобы ткань не оставалась лежать в лужицах краски. Оставьте бархат на 30 минут, краски должны перемешаться. Чем дольше бархат остается лежать на поддоне, и чем больше манипуляций с ним производится, тем менее виден переход между цветами.



4. Разведите соду для приготовления закрепляющего раствора (с. 37) и вылейте жидкость на бархат. Оставьте фиксатор примерно на один час.



5. Прополощите бархат в холодной воде. Продолжайте полоскать до тех пор, пока вода не станет абсолютно чистой. Для этого потребуется несколько полосканий, можете использовать концентрированное моющее средство, чтобы помочь удалить остатки красителя.
6. Пока бархат еще влажный, прогладьте его с изнаночной стороны, чтобы восстановить блеск ворса. Для получения эффекта мягкого бархата полностью высушите ткань и затем прогладьте ее или сомните и сушите без проглаживания.
7. Выполните обработку кромок ткани от руки или на швейной машине, добавив дополнительные украшения или кисточки.



# Шарф из шифона с наложением красок и водяными разводами

## Материалы и приспособления

Два шарфа из шелкового шифона или муслина или куски шифона

Рама и кнопки

Парозакрепляемые красители

Широкие кисти

Банка с водой и палитра

Фен

Оборудование для запаривания красителей

Этот шарф выполняется из двойного слоя прозрачного шелкового шифона, так можно получить красивый рисунок, и заканчивается декоративной кромкой из маленьких бусин. Выберите цвета, которые будут хорошо смотреться при наложении друг на друга, и не забывайте варьировать узоры для получения разнообразных эффектов.

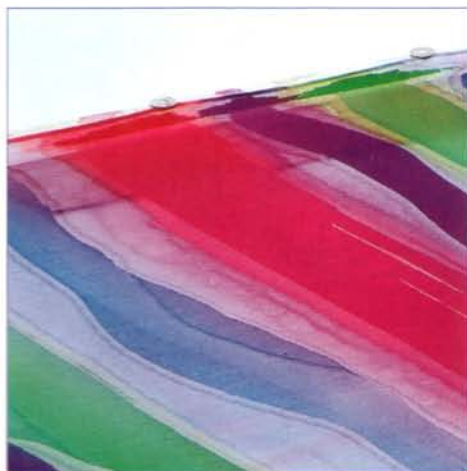


1. Закрепите шелк на раме при помощи кнопок. Поместите выбранные красители в емкости палитры, при необходимости разбавив их водой. Нанесите красители диагональными полосами, используя большую кисть. Разнообразьте способы соприкосновения кисти с тканью для управления распространением красителя.



2. Влажные края шарфа промокайте бумажным полотенцем, чтобы не было затеков.





3. Высушите первый слой красителей, когда сочтете, что краски всех полос достаточно перемешались с соседними. Повторите нанесение красителей или используйте воду для создания более светлого тона.



4. Это повторное нанесение жидкости создаст красивые затеки. Оставьте их высыхать естественным путем или используйте фен для создания более экспрессивных рисунков. Повторите весь процесс окрашивания на втором шарфе, используя другие цвета. Запарьте оба изделия (с. 16–19). Постирайте и погладьте шарфы.



5. Наложите один шарф поверх другого, чтобы увидеть образовавшиеся пересекающиеся узоры. Двигая шарфы, испытайте все возможные способы наложения, перед тем как решить, какое расположение тканей наиболее эффектно.

6. Сшейте два шарфа вместе вдоль обработанных длинных краев тонкими нитками.

7. Отделайте края рядами бусинок, чтобы добавить немного блеска и веса законченному изделию.

**Варианты:** Попробуйте проложить между слоями шарфа фигуры из потертой шелковой органзы или добавить блестящий контур для дополнительного декора.



# Шелковый саронг

## Материалы и приспособления

Две бамбуковые палки, чуть длиннее длины саронга

Две бамбуковые палки, чуть длиннее ширины саронга

Рулон клейкой ленты

Бельевые прищепки

Прямоугольная рама и кнопки или большие круглые пальцы

Термозакрепляемые красители (три-четыре цвета)

Три или четыре поршневые бутылочки-пульверизатора

Термозакрепляемый резерв

Загуститель

Натуральная губка

Кисти для росписи

Палитра и банка с водой

Фен

Пластиковая пленка для защиты пола

Утюг или духовка

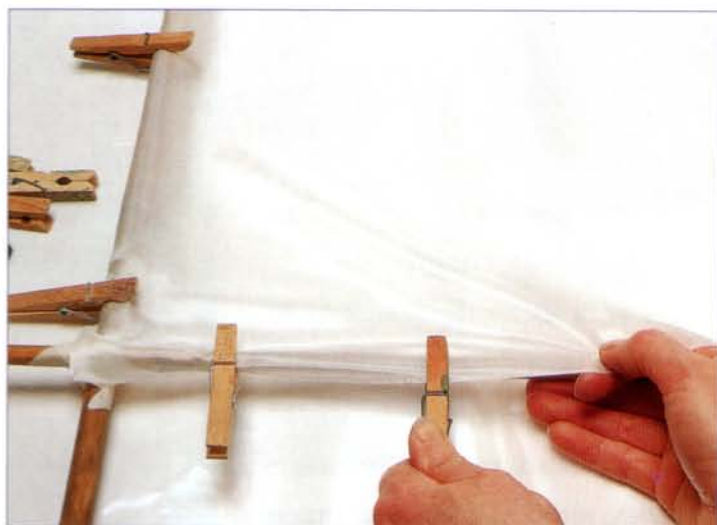
Шаблоны на с. 104

В этой модели показано, насколько несложной может быть работа с куском шелка очень большой длины без использования специальной рамы. Шелк закрепляется на бамбуковых палках, которые соединены при помощи клейкой ленты и установлены на стульях, концах стола или козлах, все изделие выполняется либо на улице в хорошую погоду, либо на полу, защищенном пластиковым покрытием. Роспись изделий большого размера – хорошая тренировка, она доставляет удовольствие и помогает научиться импровизировать. В этой модели шелковую ткань опрыскивают красителями, а рисунки образуют при помощи контура и загустителя.

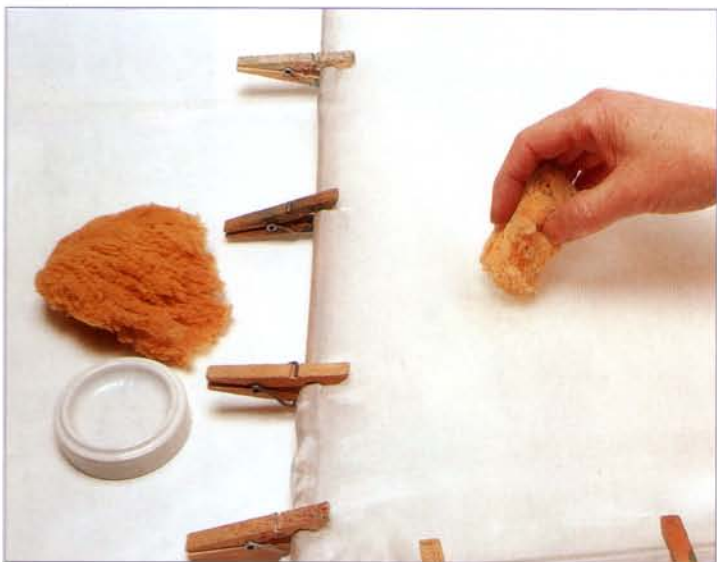


1. Сделайте из бамбука раму, наложив концы палок друг на друга и плотно соединив их клейкой лентой. Установите каждый край вашей рамы на подходящую опору (как указано выше). Если вы работаете в помещении, покройте пол пленкой.





2. Прикрепите шелк к раме бельевыми прищепками, начните с угла. Не обязательно натягивать ткань слишком туго, но вам должно быть удобно работать.



3. Поместите немного загустителя в большую емкость палитры, обмакните губку. Наносите загуститель легкими дугообразными движениями: вы получите волны. Не нажимайте на губку слишком сильно, иначе загуститель ляжет слишком плотно. Высушите изделие.



4. В две поршневые бутылочки влейте по 10 пипеток красителя каждого из двух доминирующих цветов. В остальные бутылочки влейте по 5 пипеток красителя для создания цветowych акцентов. Долейте каждую бутылочку водой, проверяйте цветовую насыщенность тона на лоскутке. Цвета фона должны оставаться бледными или средненасыщенными, так чтобы краски рисунков, которые будут нанесены позже, были хорошо видны.





5. Разбрызгайте красители по шелку, сначала распыляя вокруг форм, нанесенных загустителем, чтобы дать краскам затечь поверх и внутрь рисунка волн.



6. Меняйте краски по мере распыления, работайте «мокрым по мокрому». Затем нанесите красители на волны, чтобы подчеркнуть детали открытой текстуры. Работайте свободно и достаточно быстро.



7. Пока краски влажные, нанесите насыщенный тон с помощью пипетки или же сбрызните ткань водой, резко встряхнув мокрую кисть, так вы получите дополнительные узоры.



8. Вдоль всех краев нанесите кистью полосу насыщенного цвета, чтобы окрасить ткань под прищепками. Дайте шелку высохнуть естественным образом и снимите его с рамы.



9. Участок высушенной ткани приколите кнопками к раме или заправьте в пальцы. Подложите шаблоны рисунка под шелк и обведите контуры резервом. После высыхания контура закрасьте рисунки маленькой кисточкой, используйте красители самых насыщенных цветов. Дайте рисункам высохнуть, затем расписывайте следующий участок. Продолжайте, пока не нанесете яркие рисунки по всему саронгу.



10. Клейкой лентой закрепите шелк на пластиковой пленке, чтобы получить туго натянутый край. Выберите термозакрепляемый контур (непрозрачный, так как он впоследствии смоеся), нанесите линию резерва вдоль всего края. Пока резерв еще влажный, кистью растушуйте контур. Не волнуйтесь, если он кажется слегка неаккуратным на этом этапе работы (см. с. 62).



11. Дайте контуру высохнуть. Острыми ножницами обрежьте кромку, делая продольный разрез посередине широкой полосы контура для получения аккуратного, не требующего подшивки края. Для закрепления красителей используйте утюг или духовку (с. 15).





# Прозрачный резерв на окрашенном шелке

## Материалы и приспособления

Шелковый шарф из понжа или хаботая

Рама и кнопки

Парозакрепляемые красители

Банка с водой и палитра

Кисти художественные и поролоновые

Прозрачный резерв

Фен

Павлиньи перья

Оборудование для запаривания

Шаблоны на с. 105

Создавая эту модель, мы взяли натуральные павлиньи перья и подложили их под шелк, так у нас получился необыкновенно реалистичный узор. Если у вас нет натуральных перьев, вы можете воспользоваться шаблоном из книги. Так как сначала фон окрашивается в светлые тона, а для нанесения рисунка используется лишь прозрачный контур, то в законченном изделии контурные линии не будут видны.



1. Закрепите шелковый шарф на раме при помощи кнопок. Приготовьте краски для росписи фона, разбавив их водой в большой ячейке палитры. Поролоновой кистью нанесите краски по всей поверхности ткани. Создайте гладкий или слегка фактурный рисунок с мягкими разводами, добавляя воду или немного красителя, пока фон не высох. Тщательно промокните все края бумажным полотенцем для удаления излишков красителя. Дайте высохнуть изделию.



2. Подложите павлинье перо или его изображение под шелк. Обведите контуры прозрачным резервом. Помните, что на законченной работе контур не будет виден, так что вам не стоит беспокоиться, если появляются кляксы или слишком толстые линии.





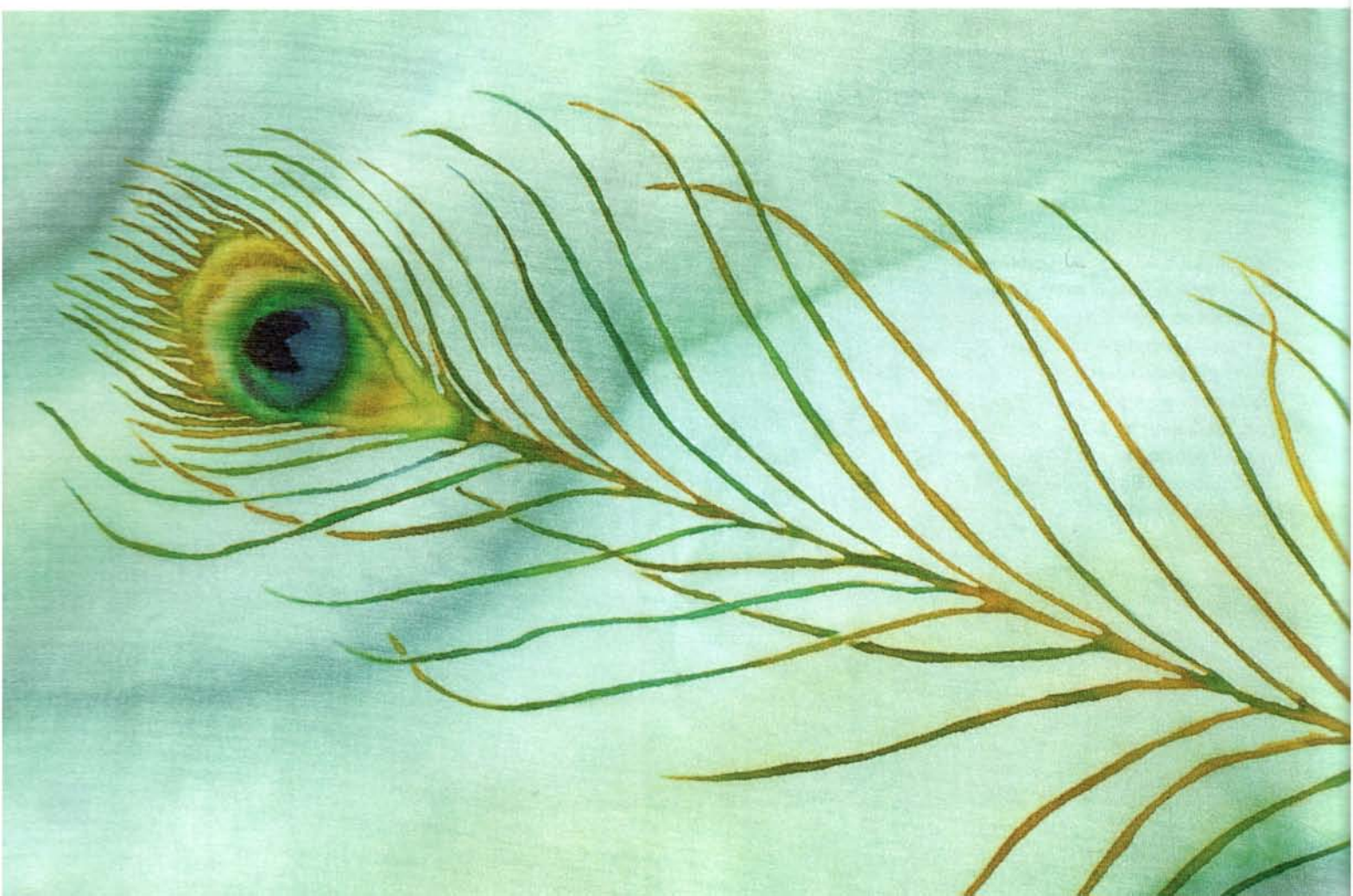
3. Высушите контуры и распишите глазок пера самыми яркими красками и очень тонкой кисточкой, смешивая цвета. Используйте фен, чтобы контролировать роспись.



4. Тонкой кисточкой аккуратно продолжайте расписывать перо. Используйте несколько цветов для создания оттенков и их нюансов.



5. Распишите и оттените ствол пера. Когда все перья будут расписаны, запарьте изделие, а затем постирайте шелк, чтобы удалить контур. Прогладьте изделие, пока шелк еще влажный, возвращая поверхности гладкость и блеск.





# Бархатная сумочка

## Материалы и приспособления

Белый шелковый вискозный бархат

Парозакрепляемые красители

Раствор для обесцвечивания вискозных тканей, эффектарные соли

Кисти

Палитра и банка с водой

Бумажное полотенце

Резиновые перчатки

Пластиковая пленка

Клейкая лента

Несмываемый фломастер и выкройка сумочки

Оборудование для запаривания

Трафареты и штампы для горячей печати

Утюг

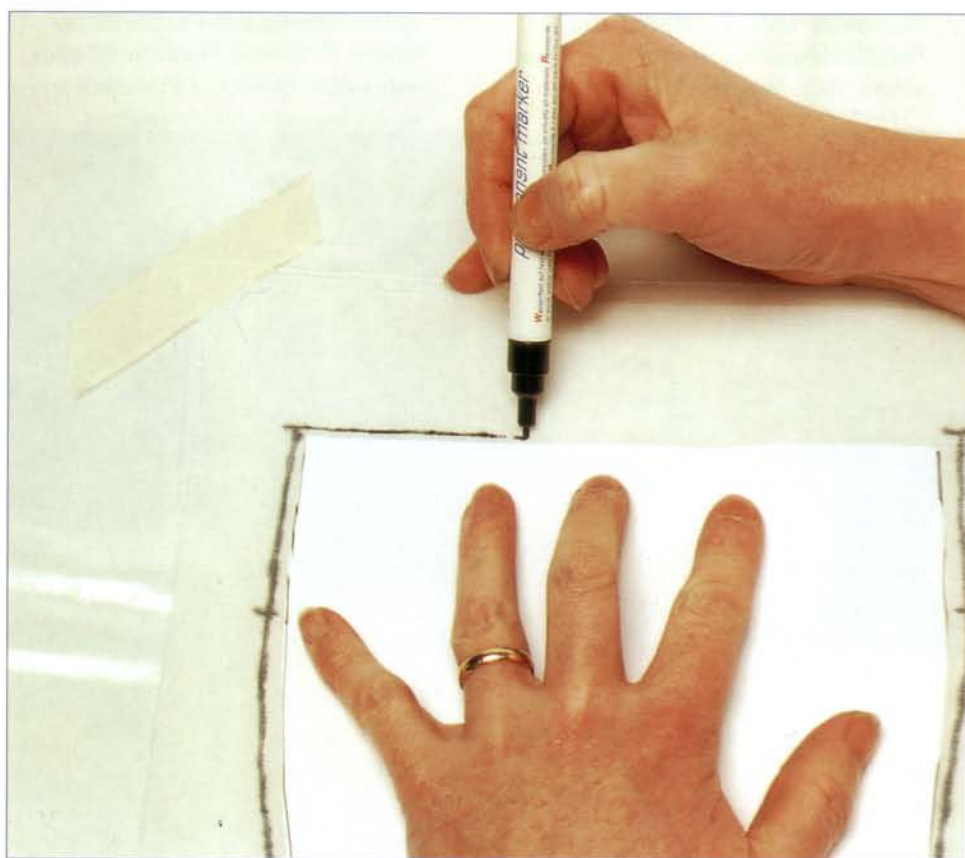
Синтетический клей и гранулированный бисер

Декоративные контуры

Иголка, нитки, ножницы

Выкройка на с. 106

Чтобы сконструировать и расписать эту привлекательную вечернюю сумочку, требуется определенный уровень мастерства. Для ее росписи лучше всего взять парозакрепляемые красители, поскольку использующийся для этой модели обесцвечивающий состав нуждается в запаривании.



1. Положите бархат ворсом вниз на пленку и закрепите его клейкой лентой. Обведите контуры выкройки, так чтобы выполняемые вами рисунки соответствовали форме сумочки, которая выполняется из трех деталей.





2. На изнаночную сторону бархата большими кистями нанесите парозакрепляемые красители, смешивая цвета. Дайте им просохнуть.



3. Налейте в мисочку 30 мл раствора для обесцвечивания вискозы, добавьте  $\frac{3}{4}$  чайной ложки эффектных солей, смешайте и распределите эту смесь по трем емкостям.



4. Пипеткой наберите неокрашенный раствор для обесцвечивания из одной емкости, разбрызгайте по ворсовой стороне бархата и высушите феном.



5. В две другие емкости с раствором для обесцвечивания добавьте 10 мл красителей эффектных цветов, перемешайте. Вы получили отбеливающую смесь.



6. Нанесите немного отбеливающей смеси на штамп.



7. Выполните оттиски на ворсовой стороне бархата. Высушите феном.
8. Закатайте сухой бархат в абсорбирующую бумагу и запарьте для фиксации парозакрепляемых красителей и активизации процесса отбеливания. Постирайте ткань в теплой воде. Дайте ей немного подсохнуть. Затем прогладьте с изнанки в соответствии с расположением ворса.

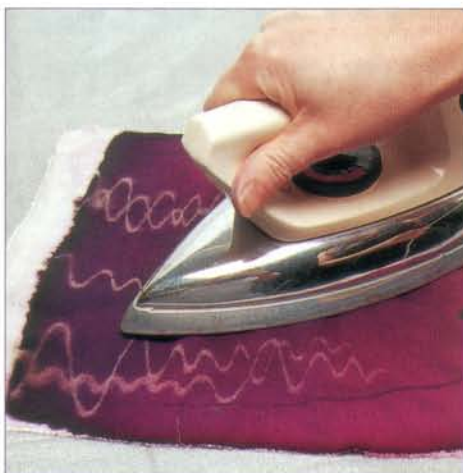




9. Выполните несколько оттисков в технике горячей печати, используя штампы из дерева, резины или линолеума. Поместите штамп на гладильную доску выпуклым рисунком вверх, затем положите бархат ворсом вниз. Слегка сбрызните водой изнанку ткани.



12. Нанесите тонкие полоски синтетического клея и посыпьте поверхность мелкий гранулированный бисер. Дайте клею полностью высохнуть. После высыхания клея декорируйте другие участки ткани тонкими линиями блеска. Дайте всем декоративным средствам полностью высохнуть перед тем, как сшивать сумочку. Сложите детали лицевыми сторонами вместе и сшейте, оставив верх открытым, чтобы пришить подкладку из шелка хаботай. Добавьте отделку шнуром или кисточками с бусинами.



10. Поставьте утюг с плоской подошвой на ткань в том месте, под которое подложен штамп, и держите 15–20 секунд.



11. Аккуратно отогните бархат, чтобы увидеть пропечатанный рисунок. Продолжайте печать по всей ткани.







# Подсолнухи, выполненные цветным водорастворимым резервом

Применение контуров, которые будут сочетаться по цвету с подсолнухами, или использование предварительно подцвеченных водорастворимых резервов придает рисунку более мягкий, менее шаблонный вид.

## Материалы и приспособления

Шарф или кусок шелка

Рама и кнопки

Парозакрепляемые красители

Прозрачный водорастворимый резерв

Цветные водорастворимые резервы

Бутылочки с пипетками-аппликаторами

Палитра и банка с водой

Художественные кисти для росписи

Рисунок

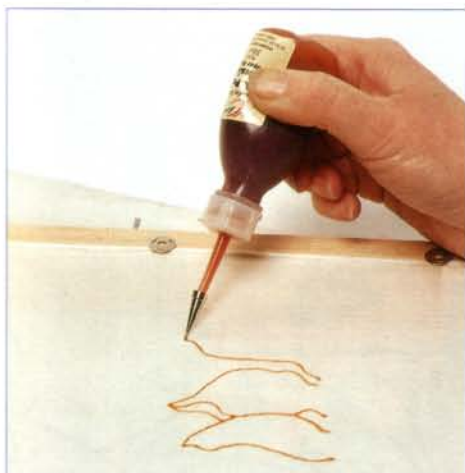
Оборудование для запаривания

Шаблоны на с. 107



1. Приколите шарф к раме кнопками для шелка и расположите рисунки под тканью. Для приготовления подцвеченного резерва налейте немного бесцветного резерва в бутылочку с пипеткой и добавляйте по несколько капель красителя, пока вы не получите желаемый цвет и консистенцию. Если в смесь добавлено слишком много красителя, контурные линии будут растекаться. Попробуйте использовать краситель, который стал более концентрированным после того, как он немного подсох в палитре. Вы можете использовать цветные водорастворимые резервирующие составы.





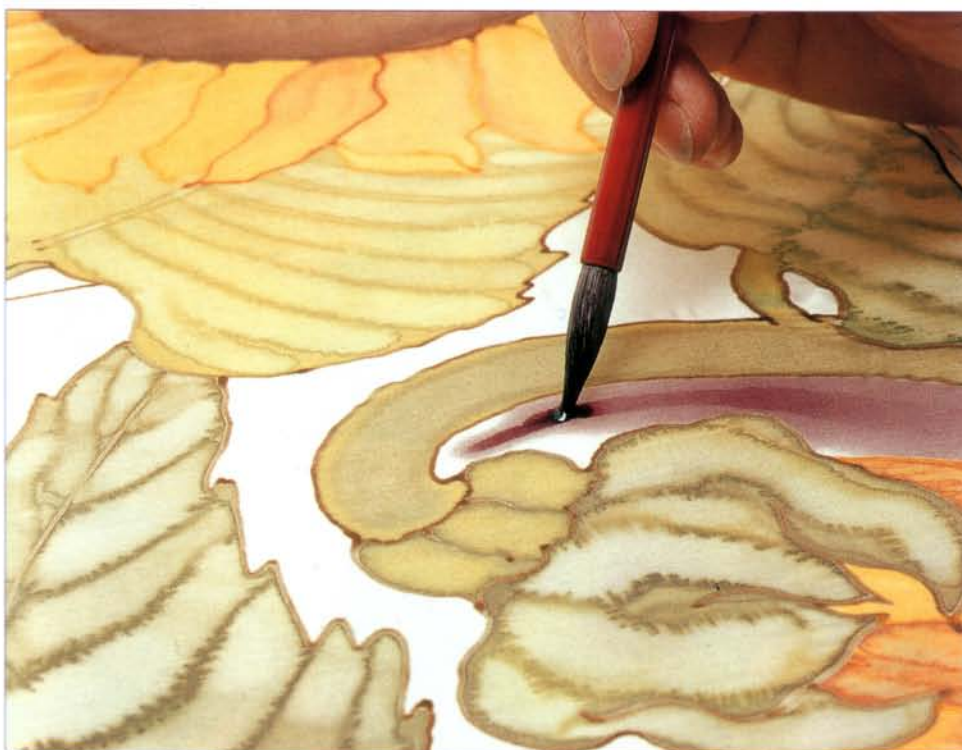
2. Следуйте линиям рисунка и обведите все мотивы, используя различные цветные контуры. Дайте контурам высохнуть, можете использовать для этого фен.



3. Используя кисти подходящих размеров, аккуратно распишите цветы, стебли и листья.



4. Размывайте и смешивайте краски для придания росписи глубины. Для украшения ткани сделайте водяные затеки.



5. Перед тем как начать расписывать фон или бордюры, продумайте варианты цветовых решений. Затем разведите достаточное количество красителей, чтобы полностью покрыть каждый участок. Расписывайте фон и бордюр, используя кисти разных размеров.



6. Бордюр следует расписывать от одного угла к другому, чтобы избежать затеков.

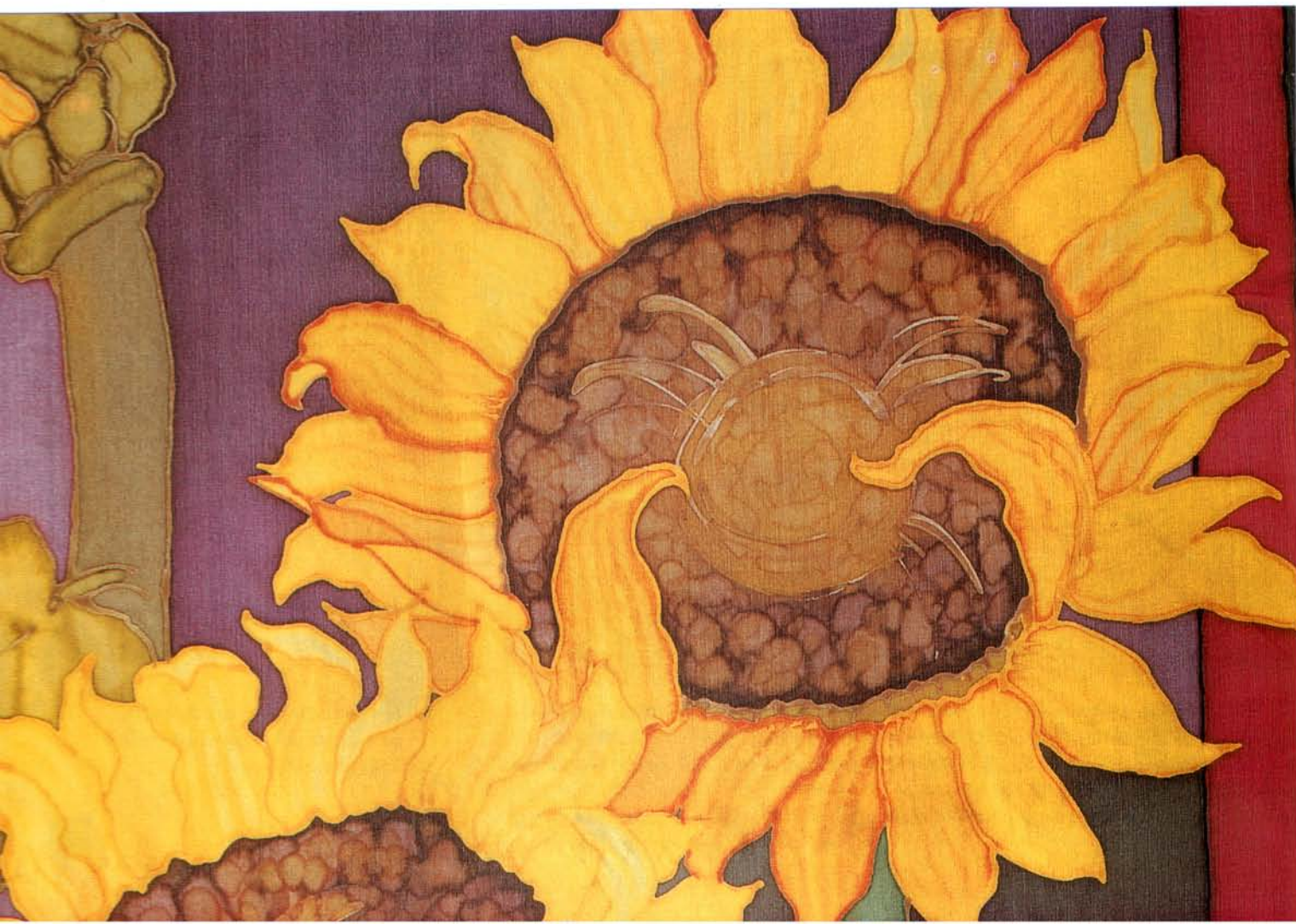




7. Промокните краситель возле обработанных краев ткани. Дайте изделию высохнуть. Запарьте шарф.



8. Постирайте закрепленный шарф в теплой воде. По мере полоскания вы сможете на ощупь определить, когда клейкое вещество резерва растворится. Дайте шелку немного просохнуть и прогладьте.





# Использование загустителя для создания рисованных узоров



## Материалы и приспособления

Шарф

Рама и кнопки

Парозакрепляемые красители

Загуститель для парозакрепляемых красителей

Палитра и банка с водой

Художественные кисти

Бумажное полотенце

Фен

Оборудование для запаривания

Вы научились работать с кистью и теперь можете попробовать выполнить роспись без подготовительного рисунка. Для этого вам не обязательно уметь рисовать картины, просто выполняйте абстрактный рисунок из прямых и изогнутых линий с точками и пятнами, нанесенными отдельными мазками. Помните, что работа с загустителем требует постоянного достаточного контроля. Рисуя от руки, создавая красочные, великолепные, а главное неповторимые узоры, вы почувствуете себя волшебником.



1. Прикрепите шелк к раме. Поместите понемногу загустителя в пустые емкости палитры. Добавьте в него равное количество красителя и тщательно перемешайте красочный состав. Для нанесения состава используйте жесткую кисть. Работайте быстрыми широкими мазками, создавайте простые фигуры. Форма кисти определит очертания концов линий.





2. Используйте различные кисти. Попробуйте работать кистью, набрав на нее два различных цвета, чтобы получить дополнительное тоновое разнообразие. Оставьте свободные участки фона.



3. Мягкой кистью распишите фон, накладывая красители на некотором расстоянии от краев узоров, позволяя краскам растечься до нарисованных фигур. Каждый участок фона закрашивайте одним цветом, добавьте размывку или разводы.



4. Когда работа будет закончена, снимите изделие с рамы и запарьте его. После закрепления рисунка, постирайте шелк в теплой воде, чтобы удалить желатиновый загуститель. Дайте шелку немного просохнуть, перед тем как прогладить его для окончательной отделки.



# Чехол на подушку

## Материалы и приспособления

Кусок шелка для чехла  
Рама и кнопки  
Воск и горшочек или кастрюлька и термометр  
Набор чантингов и кистей для воска  
Парозакрепляемые красители  
Кисти для красителей  
Палитра и банка с водой  
Бумажное полотенце  
Образцы рисунков  
Утюг  
Газета для покрытия стола  
Шаблоны на с. 108

Работа с восковым резервом сильно отличается от работы с водорастворимыми контурами. Такой резерв образует плотный контур, позволяющий наносить тонкие слои краски поверх линий и участков, уже покрытых воском. При работе с горячим воском требуется соблюдать особую осторожность, и в идеале вы должны иметь специальную кастрюльку с термостатом. Если вы раньше не пользовались воском, обязательно прочитайте советы по технике безопасности, приведенные на с. 21.

**Совет:** Если вы хотите создать эффект краклеюра, нанесите кистью воск по всей поверхности ткани и положите ее в морозилку на 10 минут. Это охладит воск и поможет создать краклеюры. Осторожно сомните ткань. Затем вновь наколите шелк на раму и кистью нанесите темный краситель. Краска проникнет в трещинки и заставит законченную работу выглядеть как батик.



1. Покройте стол газетой. Натяните шелк на раму. Разогрейте воск до рабочей температуры 130° С. Подложите рисунки под ткань и разогрейте чантинги перед использованием в кастрюльке с воском.



2. Руководствуясь линиями рисунка, покройте резервом те детали, которые должны сохранить белый цвет ткани. Удалите излишки воска бумажным полотенцем. (Советы о том, как наносить воск, приведены на с. 21.)

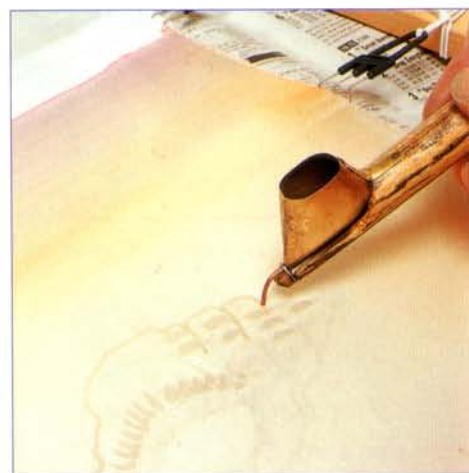




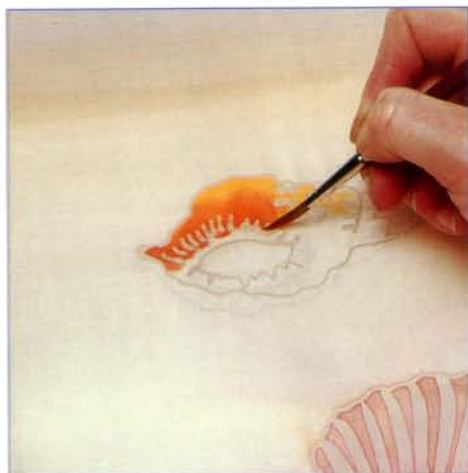
3. Поверх первого слоя застывшего воска кистью нанесите сплошной тонкий слой разведенных красителей.



4. Кистью смешайте краски или добавьте фактурные узоры. Если вы сушите красители феном, убедитесь, что воздух не слишком горячий, иначе он может растопить воск.



5. Нанесите второй слой воска, добавляя детали рисунка. Под этим слоем резерва сохранятся цвета, поверх которых его накладывали.



6. После застывания воска раскрасьте раковины яркими красками.



7. Продолжайте наносить линии резерва и добавлять краски, чтобы создать разнообразные рисунки и цветовые эффекты.



8. Нарисуйте волнистые линии резервирующим составом по всей поверхности ткани для создания рисунка фона.





9. Распишите полосы, закрашивая фон.



10. Снимите шелк с рамы и прогладьте всю ткань между несколькими слоями впитывающей бумаги или газет, для того чтобы удалить воск перед запариванием изделия.



11. Постирайте шелк в горячей мыльной воде для полного удаления следов воска и снова прогладьте во влажном состоянии. Сконструируйте чехол на подушку, сшив ткань по трем сторонам, не забывая оставить отверстие для того, чтобы вывернуть изделие на лицевую сторону.

**Варианты:** Можете использовать термозакрепляемые красители, но учтите, что они хуже растекаются. Зато проглаживание ткани для удаления воска одновременно закрепит и красители.







# Морской пейзаж

Картина на шелке, что может быть удивительнее. Переливчатые цвета и изысканные тона на шелковой ткани кажутся светящимися. Морские пейзажи приятно писать, используя водяные затеки для передачи очертаний ландшафта. Вам не понадобится предварительный рисунок, просто позвольте изображению рождаться в процессе работы, и в этом вам поможет грунтовка.

## Материалы и приспособления

Кусок шелка хаботай

Рама и кнопки

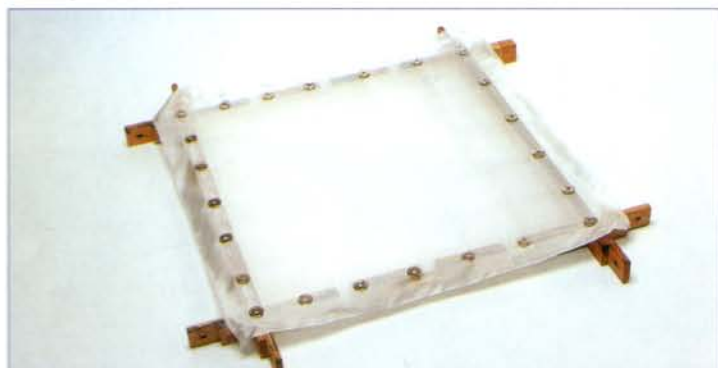
Парозакрепляемые красители

Грунтовочный состав

Художественные кисти

Банка с водой

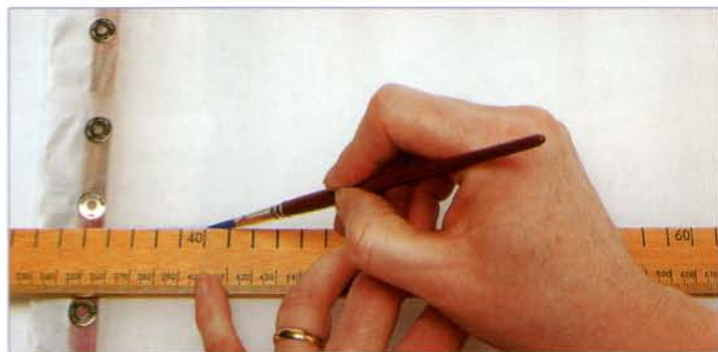
Фен



1. Закрепите шелк на раме.



2. Широкой кистью нанесите на ткань слой грунтовки и дайте ей высохнуть. В это время приготовьте красители, разводя некоторые из них водой для более светлых оттенков.



3. Линейкой и тонкой кисточкой наметьте линию горизонта. Краситель не расплывется на загрунтованном шелке.



4. Начните с росписи неба, нанося тонкий слой красок. Используйте воду для изображения белых облаков.





5. Дайте этому слою красок высохнуть, затем нанесите несколько более насыщенные тона для передачи глубины пространства. Используйте технику наложения красок и размывку. Смачивайте шелк, иначе краски не будут растекаться.



6. Тем же способом нарисуйте море, используйте более темные оттенки синего. Вновь работайте слоями, давая каждому слою высохнуть. Краски, наносимые «мокрым по мокрому», будут смешиваться, для получения более четкого контура используйте фен.



8. Работайте «мокрым по мокрому» для перетекания красок и «мокрым по сухому» для образования более четкого рисунка.



7. Используйте воду, чтобы разбавить краски и совместить зону берега с линией прибоя.



9. Работая «мокрым по сухому», добавьте изображение мелкой гальки и водорослей на пляже, а также несколько солнечных лучей.

10. Когда рисунок будет закончен, запарьте шелк. Поместите работу в рамку, которая придаст картине законченность.







# Бархатная подушка, выполненная светящимися красками

Для этой модели применяется техника печати, выполняемая на черном бархате с использованием обесцвечивающей пасты. Люминесцентные краски привносят в работу особую декоративность.

## Материалы и приспособления

Черный бархат из шелковой вискозы

Рама и кнопки

Паста для отбеливания ткани

Люминесцентные краски

Рама с натянутой сеткой

Деревянный скребок  
с резиновой пластинкой

Клейкая лента

Пластиковая пленка

Резиновые перчатки

Оборудование для запаривания



1. Покройте стол пластиковой пленкой и положите черный бархат ворсом вверх. Расположите бархат свободными складками. Наденьте перчатки.



2. Положите раму для шелкотрафаретной печати поверх бархата и налейте достаточное количество отбеливающей пасты. Деревянным скребком с резиновой пластинкой распределите пасту по всей поверхности, проталкивая ее сквозь трафаретную сетку. Проведите скребком по сетке несколько раз, пока вся отбеливающая паста не проникнет внутрь.





3. Снимите раму с бархата и высушите ткань феном.



6. Скатайте изделие и запарьте (с. 16) для активизации процесса обесцвечивания. Участки, на которые была нанесена отбеливающая паста, станут светло-коричневыми, тогда как участки с красителем окрасятся в новый цвет.



7. Постирайте изделие в прохладной воде, дайте ему немного просохнуть. Прогладьте ткань с изнанки. Сшейте подушку, добавьте окантовку декоративным шнуром и кистями.



4. Поместите отбеливающую пасту в емкость, добавьте от  $\frac{1}{4}$  до  $\frac{1}{2}$  чайной ложки желтого люминесцентного красителя, перемешайте.



5. Разложите бархат ворсом вверх, сформируйте складки иным образом, стараясь получить новые зоны для обработки. Снова положите раму и вылейте окрашенную отбеливающую пасту по всей ширине трафаретной сетки. Скребок распределите пасту. Снимите раму с бархата и высушите ткань феном.







# Бархатный шарф «деворе» с абстрактным узором и декоративной фольгой

Этот бархатный шарф с простым рисунком смотрится особенно эффектно благодаря технике «деворе». Его можно выполнять парозакрепляемыми или щелочными красителями. Линии следует оттенить декоративной фольгой.

## Материалы и приспособления

Кусок шелкового вискозного бархата

Парозакрепляемые или щелочные красители и кальцинированная сода

Палитра и банка с водой

Широкие художественные кисти

Клейкая лента

Жидкость для травления ворса

Бумажное полотенце

Пластиковая пленка

Резиновые перчатки

Фен

Утюг

Декоративная фольга и синтетический клей

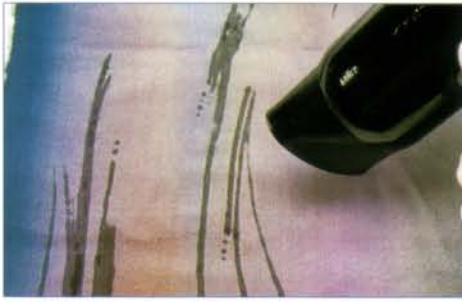


1. Накройте стол пленкой и клейкой лентой прочно закрепите бархат (ворсом вниз). Возьмите соответствующие красители, не забудьте добавить кальцинированную соду, если вы работаете щелочными красителями (см. с. 38). Используйте широкие мягкие кисти и наносите красители широкими полосами поперек изнаночной стороны бархата. Создавайте оттенки, смешивая и накладывая красители по мере продвижения по всей длине, пока не окрасите весь шарф.



2. Дайте краскам высохнуть. Запарьте или закрепите изделие (в зависимости от типа красителя). Постирajte и высушите бархат, снова растяните его на столе и закрепите ворсом вниз. Аккуратно наносите жидкость для травления непосредственно из бутылочки с аппликатором (с. 39), выделяя участки, которые вы хотите подчеркнуть рельефным эффектом «деворе».





3. Высушите ткань после травления феном.



6. Положите сухой бархат ворсом вверх и нанесите синтетический клей на все участки, которые вы хотите подчеркнуть декоративной фольгой. При высыхании клей станет прозрачным.



7. Наложите кусок декоративной фольги цветной стороной вверх на прозрачную полосу клея и аккуратно прижмите ее, переводя цвет. Работайте по всей поверхности.
8. Закончите изготовление шарфа, сложив ткань лицевой стороной внутрь и сшив изделие по краям. Оставьте небольшой просвет, чтобы вывернуть готовое изделие. Зашейте просвет несколькими стежками после того, как вывернете шарф на лицевую сторону.



4. Затем все участки, обработанные жидкостью для травления, осторожно прогладьте: режим шерсть / шелк. Вытравленные линии должны стать светло-коричневыми.



5. Аккуратно потрите проглаженные участки пальцем, проверяя, как ворс отстает от основы, затем постирайте бархат в теплой воде. Высушите ткань и прогладьте с изнанки в еще влажном состоянии. К следующему этапу работы ткань должна быть сухой.







# Расписной бархатный шарф «деворе» с отделкой из фольги

Этот шарф выполняется тем же способом, что и предыдущая модель, но цветочные мотивы рисуются кистью свободно от руки или по линиям, предварительно нанесенным удаляемым водорастворимым маркером.

## Материалы и оборудование

Кусок шелкового вискозного бархата

Парозакрепляемые или щелочные красители и кальцинированная сода

Палитра и банка с водой

Кисти художественные или поролоновые

Клейкая лента

Жидкость для травления ворса

Пластиковая пленка

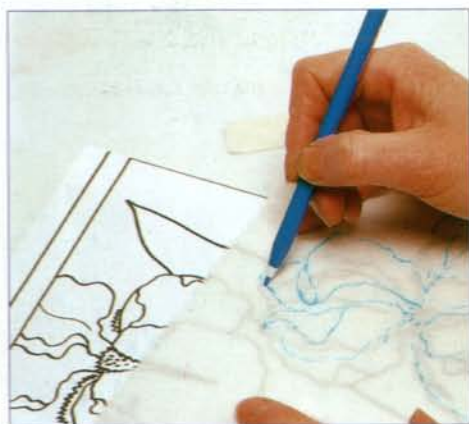
Резиновые перчатки

Водорастворимый маркер

Фен

Утюг

Декоративная фольга и синтетический клей



1. Накройте стол пленкой и клейкой лентой прочно закрепите бархат (ворсом вниз). Подложите рисунок под бархат, если вы хотите обвести его водорастворимым маркером. Также можно использовать сублиматный фломастер, чтобы наметить основные линии при создании свободного рисунка.

2. Широкой мягкой кистью наносите красители (помните об использовании кальцинированной соды при работе со щелочными красителями). Во время работы выполняйте перекрывающие мазки для смешения цветов и перетекания красок и используйте фен для лучшего контроля за растеканием красителей.

3. Смачивайте водой участки, которые должны оставаться белыми или светлыми, и начинайте роспись с изображения цветочных головок. Для выполнения мелких деталей используйте самый кончик кисти.





4. После того как вы закончите роспись цветов, приступайте к нанесению стеблей и листьев. Следите за тем, чтобы цвета не перекрывали друг друга. Регулируйте распространение красителя, используя кисти разного размера. Не давите на кисть, а лишь слегка касайтесь ею поверхности обрабатываемой ткани.



5. Закрасьте фон. Оставьте достаточное расстояние вокруг фигур для растекания красителей.



6. Добавьте немного зеленого и фиолетового красителей, которыми вы расписывали цветы, чтобы придать темному фону больше глубины.

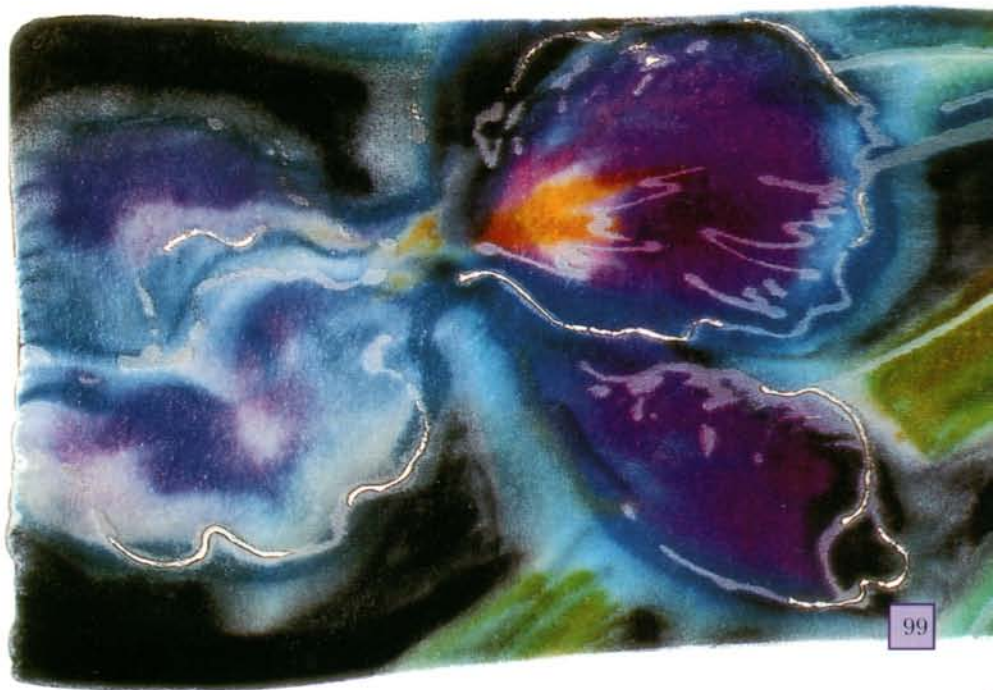


7. Дайте краскам высохнуть. Запарьте или закрепите изделие (в зависимости от типа красителя). Постирайте и высушите бархат, снова растяните его на столе и закрепите ворсом вниз. Нанесите смесь для травления ворса (см. с. 96), используя технику деворе для выделения деталей цветов и листьев.



8. Добавьте декоративные акценты, используя фольгу и синтетический клей (см. с. 97 или с. 49).

9. Закончите изготовление шарфа, сложив ткань лицевой стороной внутрь и сшив изделие по краям. Оставьте небольшой просвет, чтобы вывернуть готовое изделие. Зашейте просвет несколькими стежками после того, как вывернете шарф на лицевую сторону.





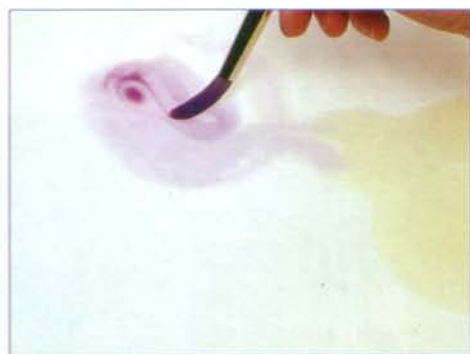


# Работа с размывками, разводами и резервом

Эта модель требует навыков росписи по шелку. Создавая такой шарф, вы должны «управлять» красителями, давать им растекаться в нужном направлении. Рисунок выполняется в несколько слоев. Из-за минимального использования резерва узор постоянно развивается, и разводы образуются по мере того, как последующие слои красителя наносятся на уже расписанные участки. Окончательный результат стоит затраченных усилий.

## Материалы и приспособления

Шелковый шарф  
Рама и кнопки  
Парозакрепляемые красители  
Прозрачный водорастворимый контур  
Палитра и банка с водой  
Художественные кисти  
Бумажное полотенце  
Фен  
Оборудование для запаривания красителей  
Шаблоны на с. 109



1. Закрепите шелк на раме. Поместите подобранные красители в ячейки палитры, разведите их водой. Если вы не можете нанести рисунок фантазийно, воспользуйтесь шаблонами. Но используйте их скорее в качестве общего руководства, нежели как образец, который следует тщательно переносить на ткань.



2. Разведенными красителями нарисуйте цветочные головки, располагая их на различной высоте и расстоянии так, чтобы они оказались в верхней, средней и нижней частях шарфа. Добавьте по всей поверхности роспись фона мягких расцветок, позволяя краскам смешиваться «мокрым по мокрому».



3. Дайте работе высохнуть и начинайте привносить детали, перекрывая роспись более насыщенными красками и добавляя изображения листьев и стеблей. Сочетайте аккуратные движения кисти с использованием фена. Продолжайте наносить роспись слоями, перекрывайте отдельные участки и создавайте водяные затеки.





4. Намеренно создайте водяные затеки для формирования листьев и стеблей, но помните, что листья, написанные ранее, будут выглядеть расположенными в глубине, и когда работа высохнет, все остальные листья, изображенные поверх уже написанных, будут казаться расположенными на первом плане. Перед тем как перекрывать отдельные участки, проверьте, какое воздействие они окажут на произведение в целом.



5. Используйте немного прозрачного контура там, где вы хотите добавить более определенные очертания или чтобы создать более жесткую преграду движению красителей.



6. Продолжайте роспись до тех пор, пока вы не достигнете желаемого результата.



7. Высушите и запарьте готовое изделие, затем постирайте и погладьте.

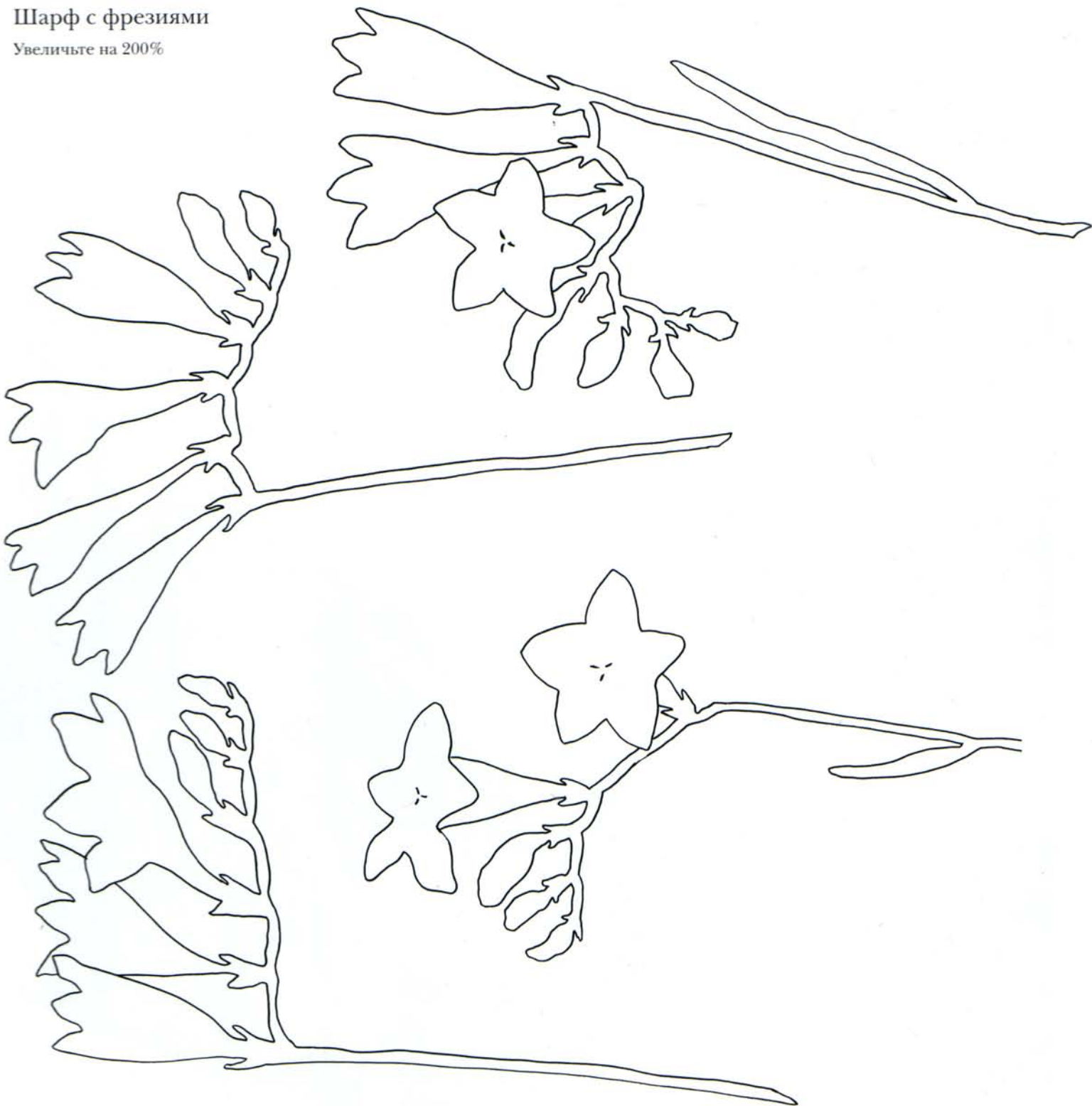




# Шаблоны

Шарф с фрезиями

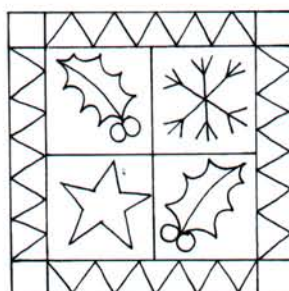
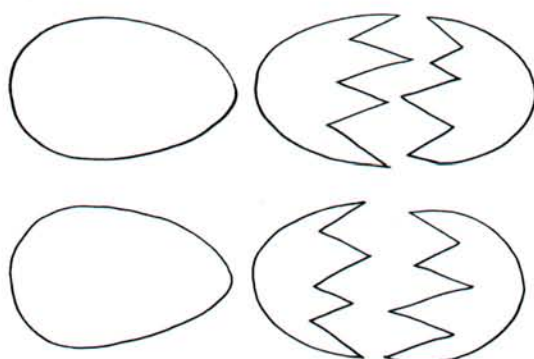
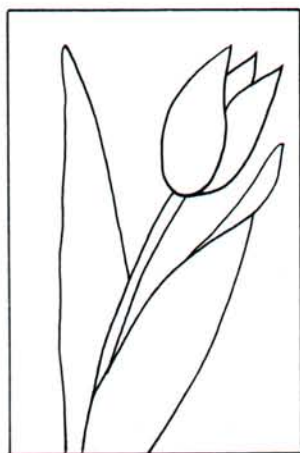
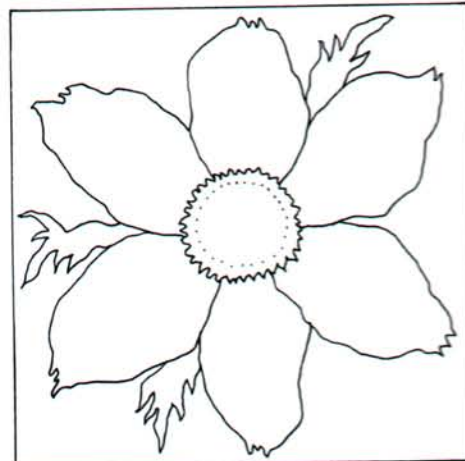
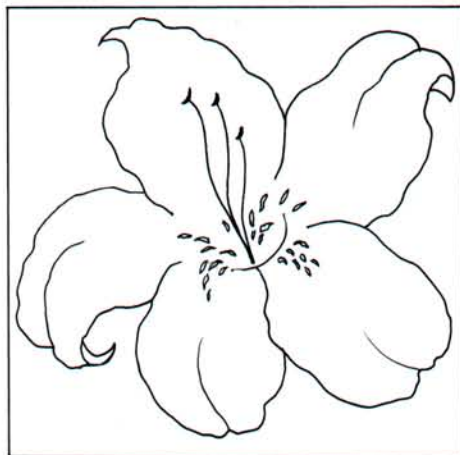
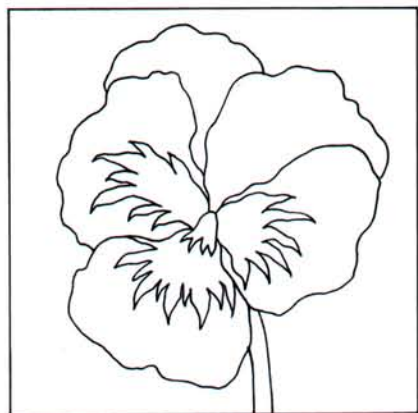
Увеличьте на 200%





# Праздничные открытки из расписанного шелка

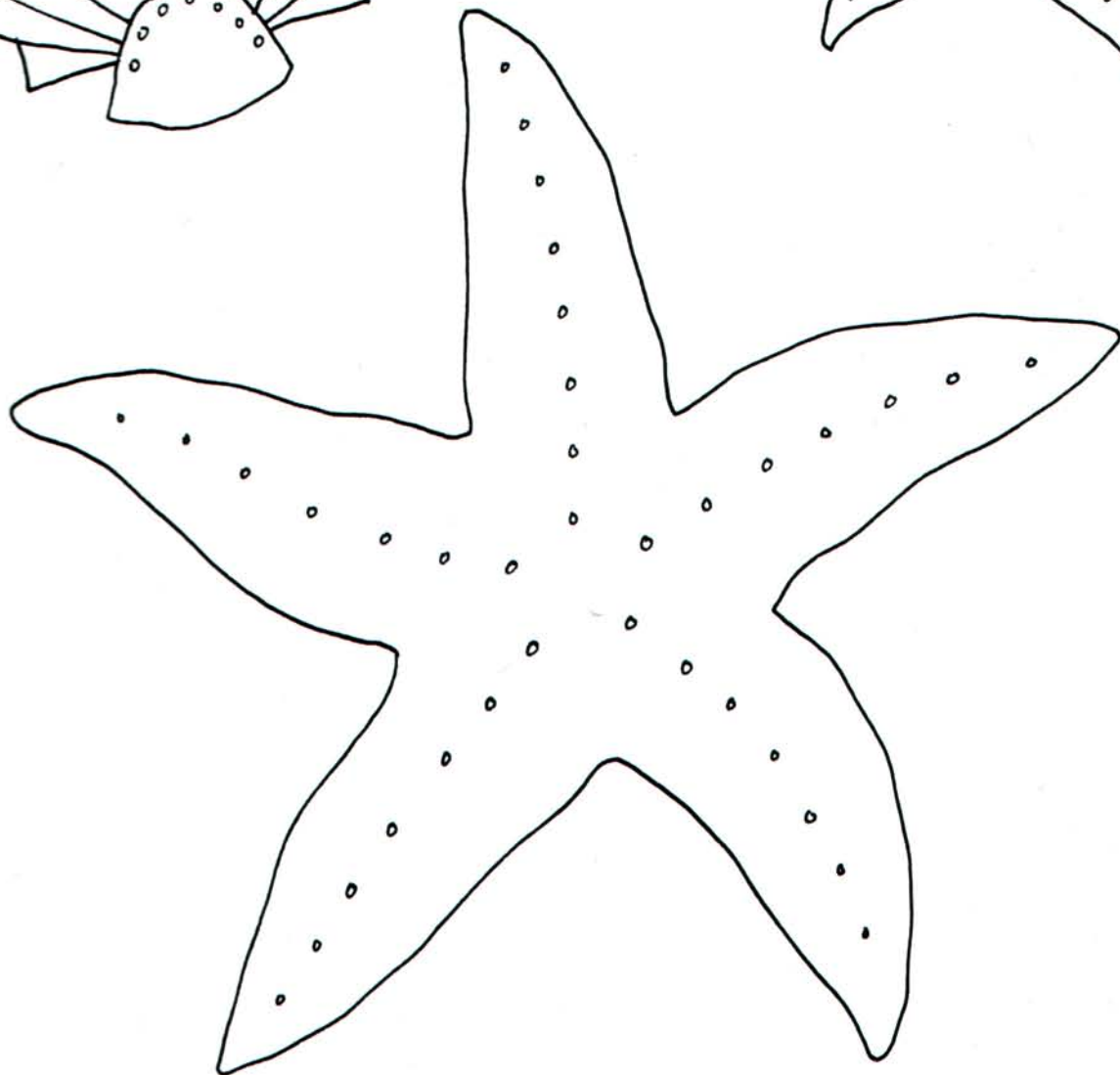
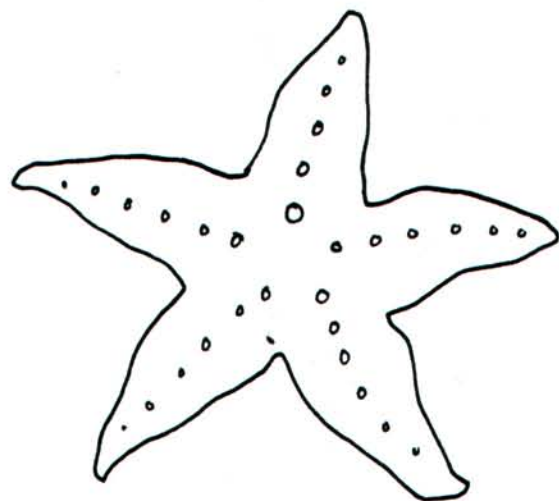
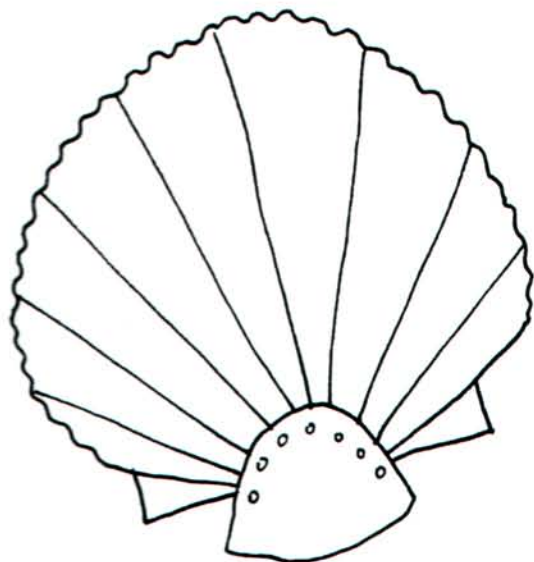
Увеличьте на 200%





## Шелковый саронг

Используйте мотивы в предложенном масштабе





Прозрачный резерв  
на окрашенном шелке

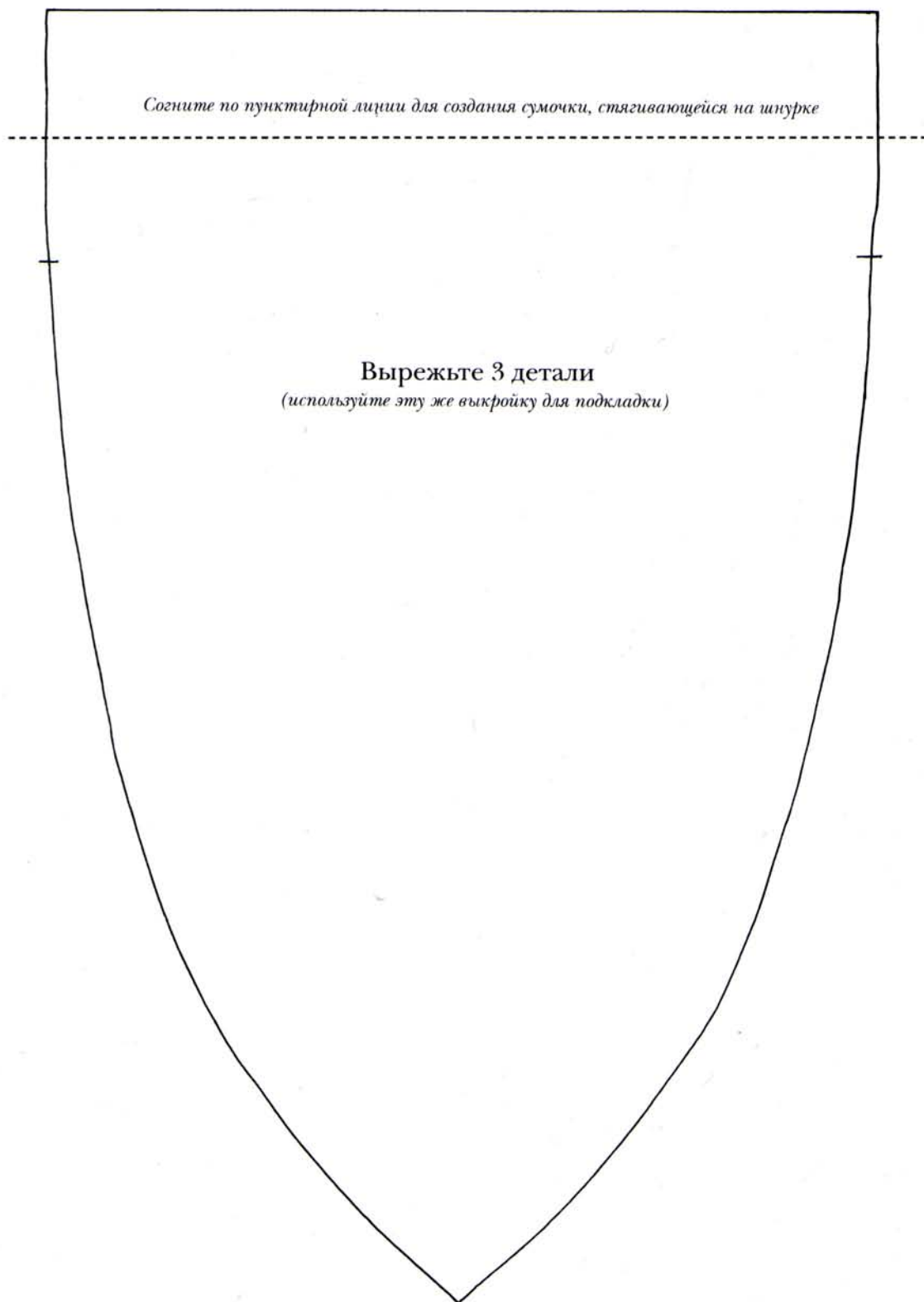
Увеличьте на 200%





## Бархатная сумочка

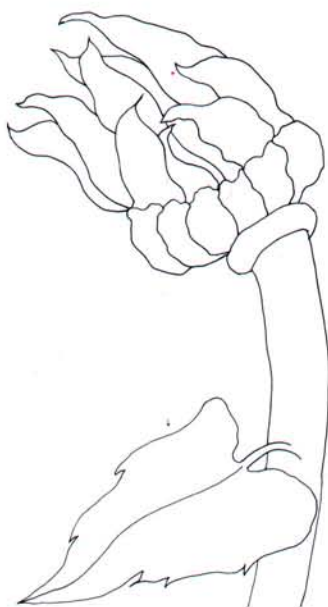
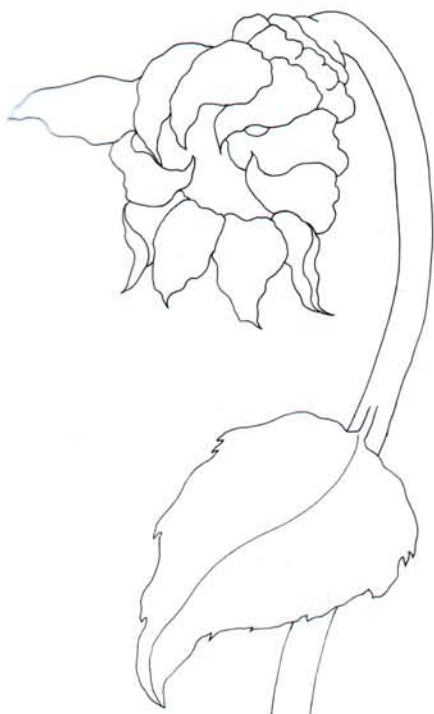
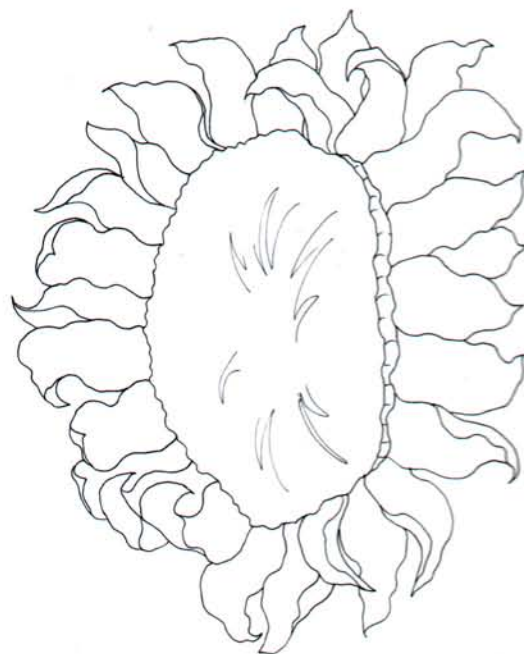
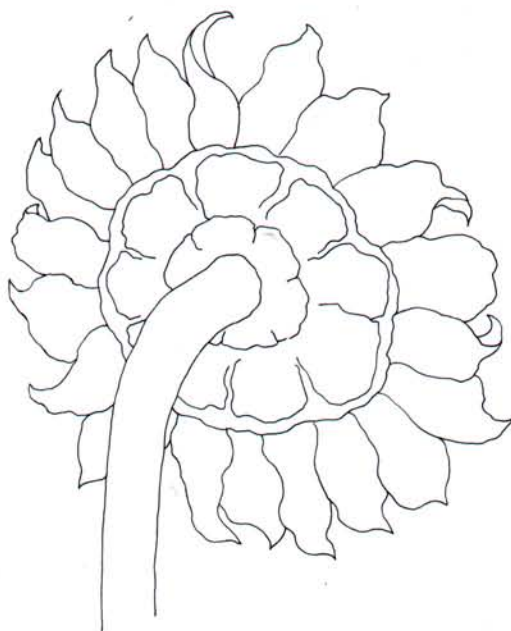
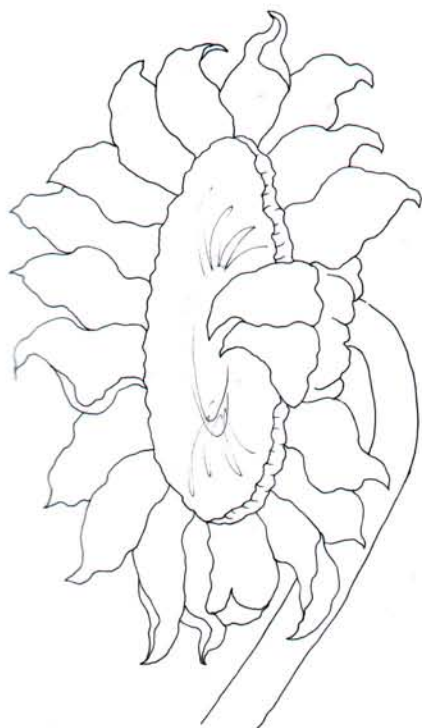
Увеличьте на 133%





# Подсолнухи, выполненные цветным водорастворимым резервом

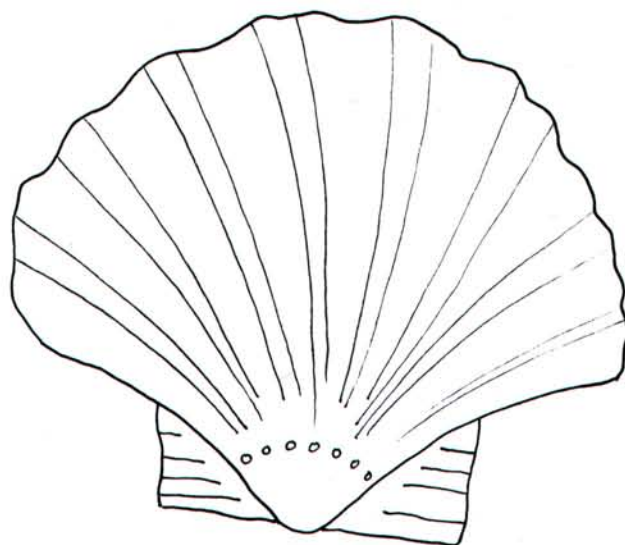
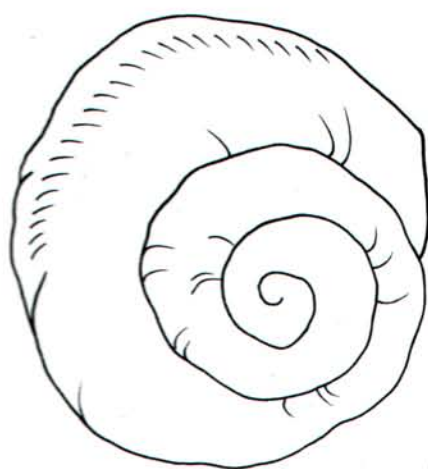
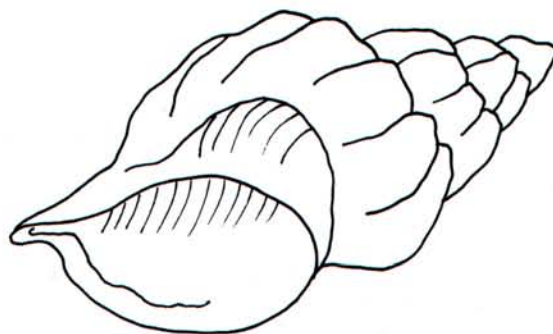
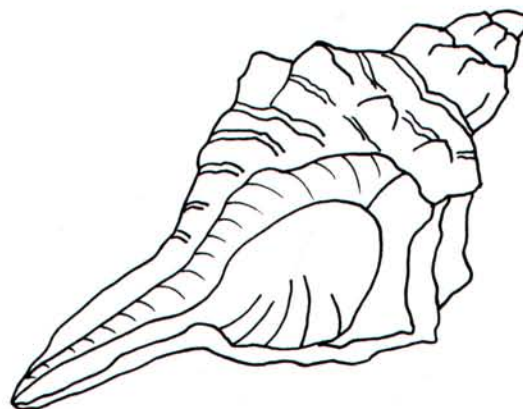
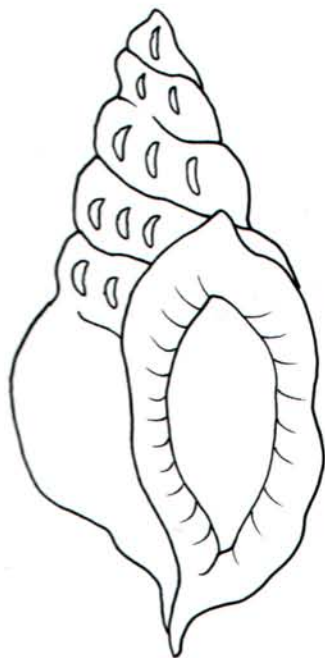
Увеличьте на 300%





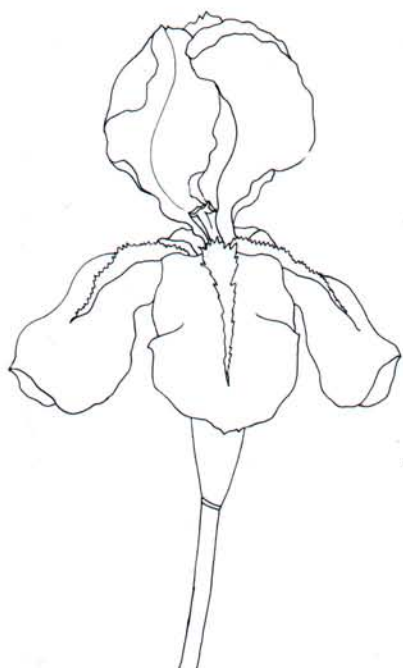
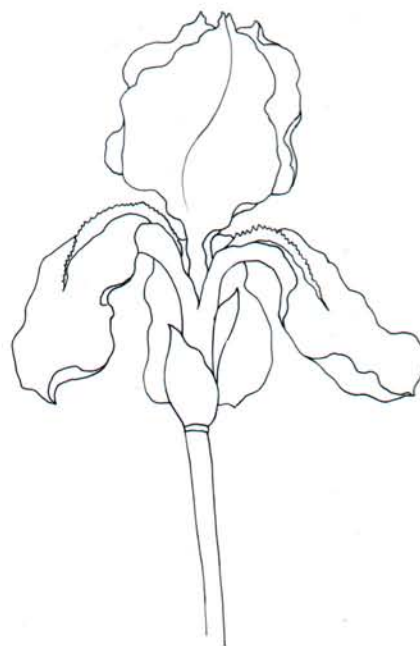
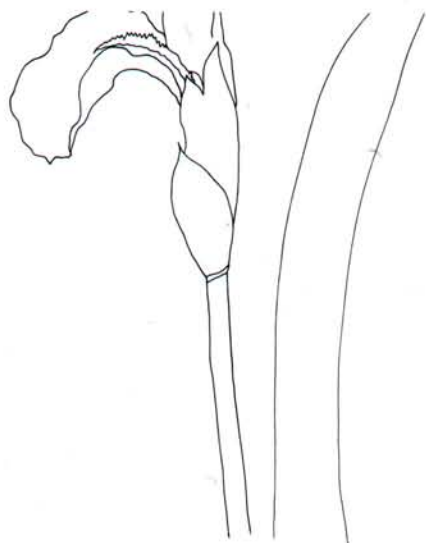
Чехол на подушку, выполненный восковым резервом

Увеличьте на 133%





Расписной бархатный шарф «деворе»  
Работа с размывками, разводами и резервом  
Увеличьте на 300%







# Алфавитный указатель

## Б

бархат 36  
бархат в технике «деворе»  
с фольгой 96–97  
барьерная линия 26

## В

вечерняя сумочка 81–83  
водяные затеки 35, 100–101  
воск 12, 21, 89–91

## Г

гель для травления ворса 39  
границы и бордюры 26  
грунтующие составы 10, 35  
гутта 10, 19, 21

## Д

двусторонний скотч 10, 23  
для крепления шелка 10  
драпировка 71–72

## З

загустители для красителей 10, 27,  
64–65, 87–88  
закрепление 40–44  
закрепление работы 16–19  
закрепление рисунков «араши»  
в технике «шибори» 68–70

## И

история 7

## К

картина 92–93  
квадрат пластиковой канвы 12  
контурные составы 10, 19–20  
контуры 24  
краски и красители 10, 14–15

## М

материалы 9–12

## Н

нанесение резерва 24  
насадки для аппликаторов 10  
натягивание шелка на раму 22  
натяжные крючки 10, 23

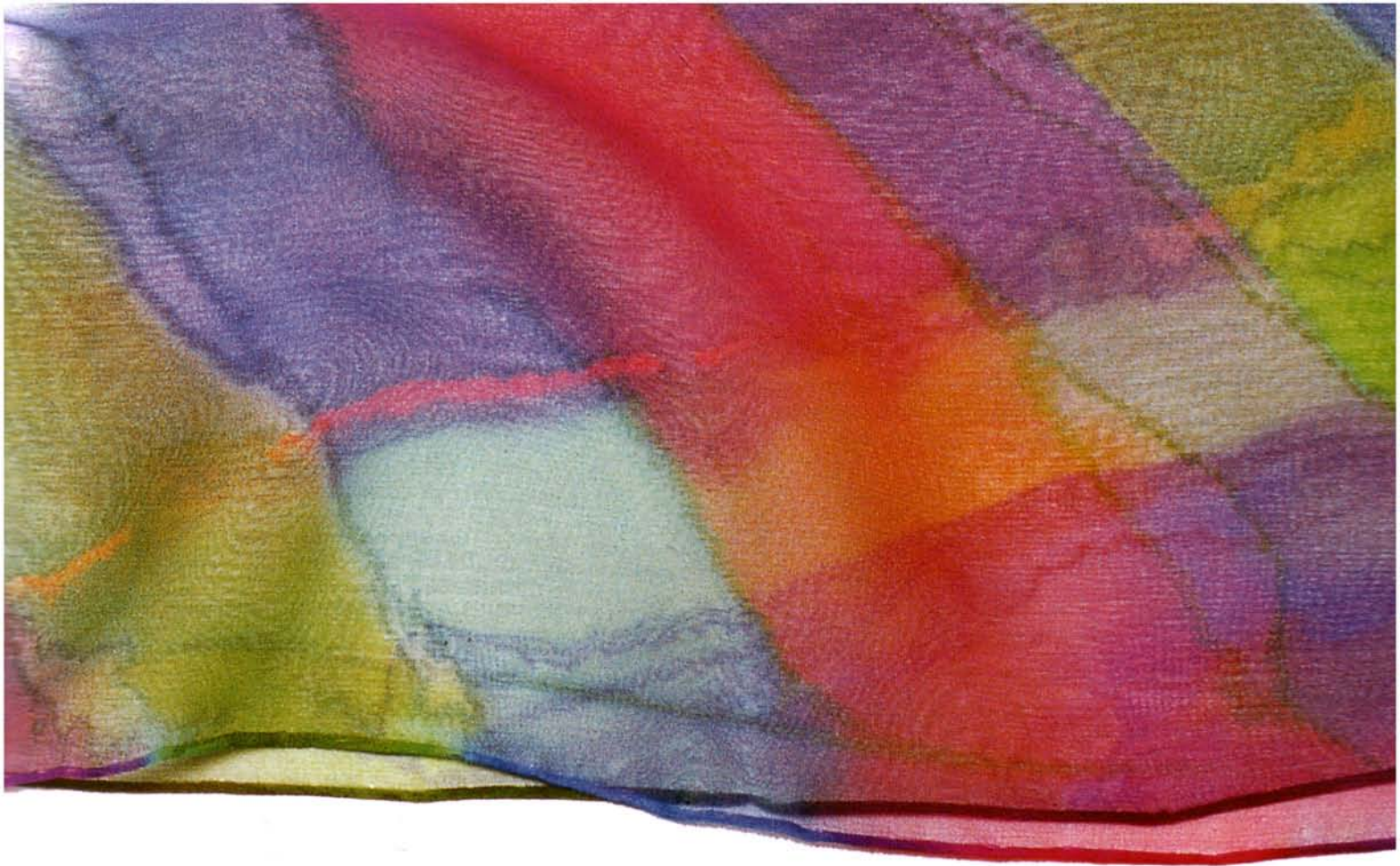
## О

обведение рисунка 24  
оборудование 9–21  
образцы мотивов для росписи  
102–109  
отбеливающая паста 40

## П

палитры для смешивания красок 11  
пароварка для бамбука 18  
пипетки 11  
плотность 8  
пробник 47  
промышленные приборы для  
запаривания шелка 18  
протечки за линию резерва 31–32





## Р

- работа «мокрым по мокрому» 33
- разработка рисунков 48
- рамы 10
- резервирующие составы 19–21
- рисование подсолнухов 84–86
- рисунок перьев, выполненный  
с использованием резерва 79–80
- роспись 55–56
- роспись с последовательным  
нанесением контуров 25
- роспись фонов 32–33
- роспись
  - с использованием воскового  
резерва 89–91
  - с использованием отбеливающей  
пасты и люминесцентных красок  
94–95
  - с травами или лавандой 62–63
  - с фрезиями 52–54

## С

- саронг 75–78
- саше
  - скороварка 16–17
  - смешивание 45
- создание мраморных рисунков  
66–67
- способ производства 8

## Т

- техника безопасности 9, 21, 36
- техника «шибори» 18
- типы шелка, пригодные  
для росписи 13
- типы шелковых тканей 10
- тыянтинг – см: чантинг

## У

- узоры в технике «деворе» 39, 96–97,  
98–99
- украшение поверхности 49–50

## Х

- художественные кисти для росписи  
11

## Ч

- чантинг 12
- чехол на подушку 94–95

## Ш

- шарф 96–97, 98–99
- шелкопряд 7
- шифон 73–74

## Щ

- щелочные красители 37–38

## Э

- эфектарные соли 10, 34

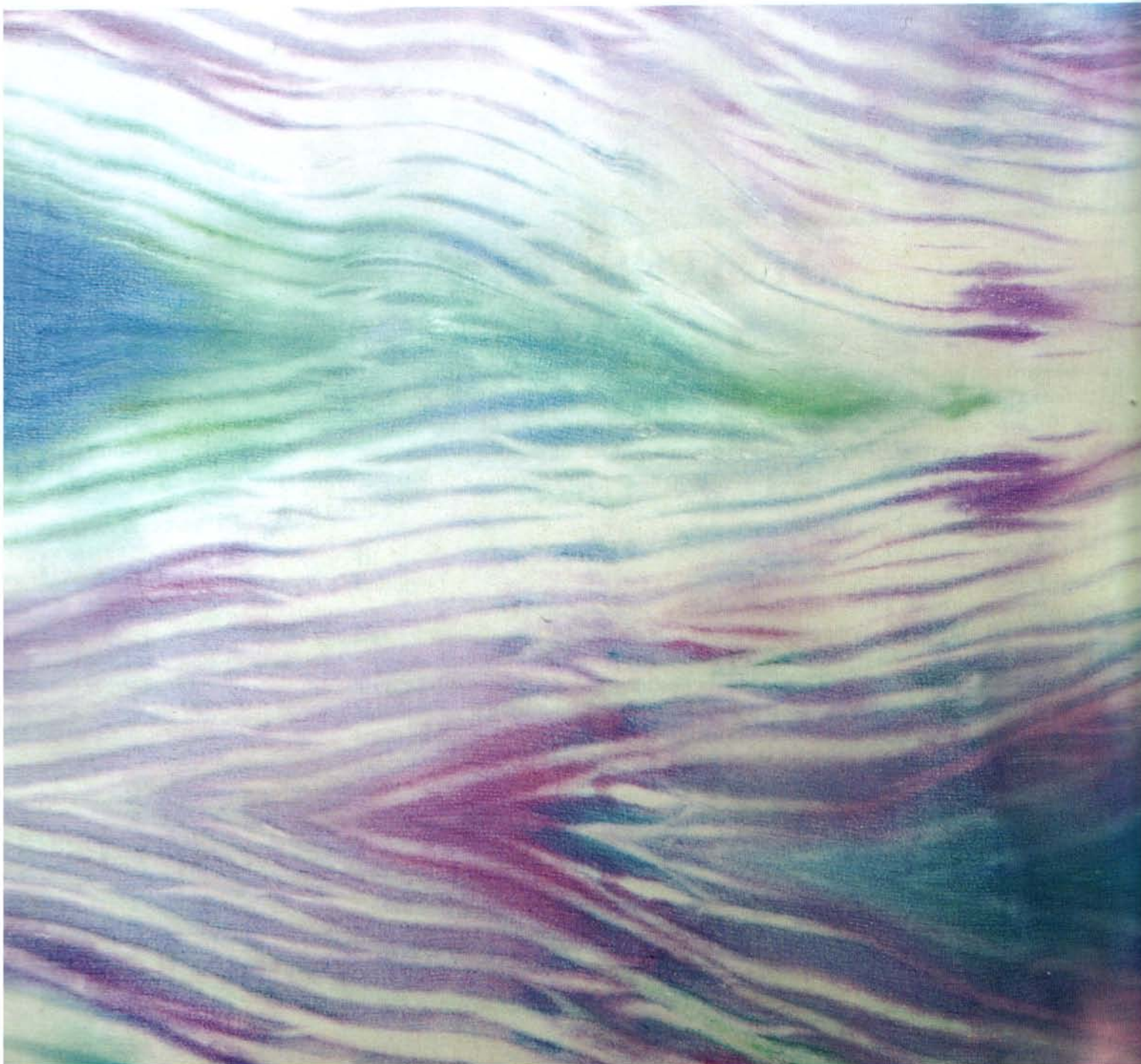


---

## Благодарности

Я хочу поблагодарить мою семью за то, что они так поддерживали меня, пока я писала эту книгу, а также других помощников, всех тех, кто великодушно предоставил материалы и оборудование для использования и создания иллюстраций при составлении этой книги.

Edding (UK) Ltd, Merlin Centre, Acrewood Way, St Albans, Herts, AL4 0JY.  
Rainbow Silks, 7 Wheelers Yard, High Street, Great Missenden, Bucks, HP16 0AL.  
Specialist Crafts Ltd, P.O. Box 247, Leicester, LE1 9QS





Книга *Роспись по шелку* поможет вам интересно и с пользой провести ваш досуг, в ней вы найдете описание материалов и техник, которые понадобятся для создания прекрасной декоративной ткани.



- ◆ Это издание предлагает широкий выбор моделей, каждая из которых по-своему уникальна.
- ◆ Искусство росписи по шелку – великолепный подарок для всех, кто желает освоить искусство батика, эта книга способна вдохновить как начинающих, так и тех, кто уже владеет навыками.
- ◆ В конце книги прилагаются схемы и шаблоны.

ISBN 5-9561-0146-6



9785956101469