



РАСПИСЫВАЕМ

ЦВЕТЫ ПО ШЕЛКУ

МЭНДИ САУТАН

Материалы и инструменты

В этом разделе представлен полный набор материалов для росписи по шелку, но все, что вам нужно, – это рамка, кусок шелка, кисть и несколько красителей основных цветов. В каждом проекте указан список необходимых материалов, но вам еще потребуются банки с чистой водой, бумажные полотенца, палитры и пипетки.

Шелк

Для росписи подходят различные виды шелка, и на каждом получаются разные результаты. В проектах всегда указан используемый шелк.

Красители для шелка, закрепляемые паром

Они универсальны, и ими легко работать. Цвета яркие, и их можно наносить на шелк по-разному, чтобы получить текстурные эффекты.

Пипетки

Их используют для переноса красителя из бутылочек на палитру.

Вытравливающие красители и осветляющие средства

Красители, которые можно обесцветить на шелке с помощью восстановителя (обесцвечивающая соль), называют обесцвеченными.

Красители, которые не меняются под действием восстановителя, – осветленными. Их применяют для нанесения на обесцвеченную область.

Кисти

Кисти используют мягкие (большие, плоские и круглые) и губчатые. Легче работать кистями с мягкой, эластичной щетиной. Их моют в теплой воде с небольшим количеством мыла.

Палитра

Если нет пластмассовой или фарфоровой палитры, можно использовать лоток для кубиков льда. Если вы расписываете большой кусок ткани, используйте палитру с глубокими ячейками или маленькие баночки.



Контурное средство и аппликаторы



Прозрачная гуттаперча на водной основе. После закрепления красок она вымывается из шелка. Используют как легкое контурное средство.

Прозрачная гуттаперча на спиртовой основе. Этот жидкий латексный каучук используется как контурное средство, не растворимое в воде. Удаляется сухой жесткой щеткой или уайт-спиритом.

Гуттаперчу на спиртовой основе можно хранить в **банке с закручивающейся крышкой** с небольшим количеством уайт-спирита.

Эссенция «F». Спирт, продаваемый с гуттаперчей на спиртовой основе, чтобы разбавлять его до нужной консистенции.

Цветные гуттаперчи и металлизированные аутлайнеры. Продаются в тубиках или баночках.

Гуттаперчу можно переливать в специальную **бутылочку с наконечником**. Тонкие наконечники предназначены для выполнения тонких линий, толстые – для металлизированных аутлайнеров и широких контуров.

Проволока. Используют, чтобы защитить тонкий носик наконечника от высыхания гуттаперчи и закупоривания пера.

Материалы для создания особых эффектов



Вытравливающий гель. Растворяет глюкозу. Используют при работе со смешанными тканями из вискозы/ шелка, а также с такими, как бархат. Гель «выжигает» вискозный ворс, не повреждая шелковую основу.

Жиросоталкивающее средство. Используют при работе с шелком, чтобы красители не растекались. Можно приготовить такое средство самим, смешав сгуститель с водой.

Диффузное средство. Добавляют в красители, чтобы их легче было наносить на шелк и при смешивании получать однородную консистенцию. Его также можно использовать вместо воды для создания разнообразных оттенков цвета и наносить на окрашенные области узора для получения пятен и разной текстуры.

Крупнозернистая соль. Способствует созданию ярких изображений, если сыпать ее на мокрый, окрашенный шелк, и позволяет получать более нежные оттенки.

Обесцвечивающая соль. Восстановитель, который «убивает» цвет.

Сгуститель. Смешивают с красителями или обесцвечивающей солью и осветляющими средствами, чтобы предотвратить растекание красителей. Используется как цветная гуттаперча на водной основе.

Оборудование для работы с воском



Электрический горшочек. Используется для растапливания воска. В нем поддерживается необходимая температура растопленного воска.

Универсальные батиковые восковые гранулы растапливают в горшочке для воска и используют как контурное средство. Они продаются в специализированных магазинах. Можно также использовать более дешевый твердый парафин.

Тьянтинги. Японские латунные или медные инструменты с чашеобразными углублениями и тонкими носиками. Их используют для рисования растопленным воском по шелку.

Кисть из натурального ворса. Используют для нанесения краски на растопленный воск.

Утюг. Используют для выравнивания воска и разглаживания изделия. На гладильную доску нужно положить чистую хлопчатобумажную салфетку или газету.

Старые газеты. Применяют для выравнивания воска. Не используйте свежие газеты, так как они могут испачкать шелк.

Бумажные полотенца. Ими вытирают кисти и убирают лишний краситель с промазанных воском областей.

Дополнительные инструменты



Шелк закрепляют на **рамке** кнопками, чтобы во время нанесения краски предотвратить ее соприкосновение с рабочей поверхностью.

Булавки для шелка с тремя зубцами или обыкновенные булавки и резиновые кольца. Используют для закрепления на рамке шелка, особенно с невальцованными краями, и бархата.

Шаблоны с рисунками, которые подкладываются под шелк, можно защитить **полиэтиленом**.

На шелке можно рисовать **самоисчезающим** маркером. Линии исчезают сами по себе через несколько часов или сразу после смачивания. Для рисования по шелку также используют **мягкий графитовый** или **угольный карандаш**, проводя тонкие линии, которые затем будут закрыты краской.

Пульверизатор. Используют для увлажнения шелка.

Шелк разрезают **ножницами** или делают насечку, а затем разрывают вдоль волокон.

Кисти промывают в **банке** с водой. Во время работы рядом с вами должны быть, как минимум, две банки воды, одну из которых используйте для смешивания цветов.

Использование цвета

При изображении цветка тщательное смешивание красителей разных цветов более необходимо, чем при написании любого другого предмета. Нет ничего печальнее, чем попытка создания необыкновенного фиолетового цвета анютиных глазок, когда в результате получается нечто грязно-коричневого или серого тона! Для начинающих художников смешивание цветов может принести немало разочарований. Здесь самое важное – правильно выбрать первоначальные цвета.

СОВЕТ

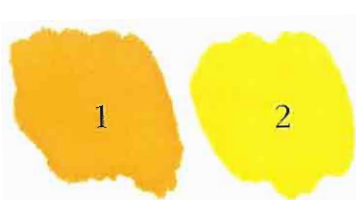
Можно создать оттенки, добавив в краску воду или диффузное средство.



Основные цвета

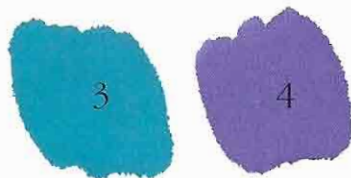
Используйте гамму из шести основных цветов: оранжево-желтый, зелено-желтый, зелено-синий, фиолетово-синий, фиолетово-красный и оранжево-красный. Их можно смешивать для создания бесчисленных оттенков.

Во всех проектах этой книги указаны лишь основные цвета: синий, красный и желтый, которые нужно смешать до начала работы для получения других цветов.



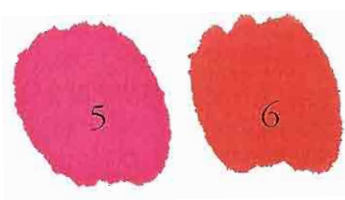
оранжево-желтый
(золотистый)

зеленовато-желтый
(лимонный)



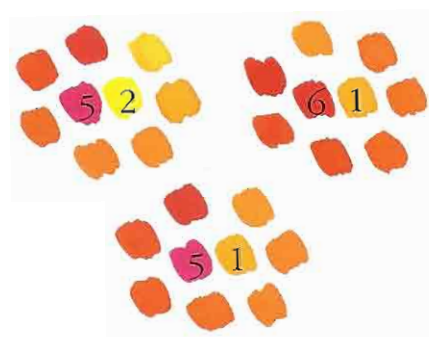
зеленовато-синий
(циан)

фиолетово-синий
(ультрамарин)

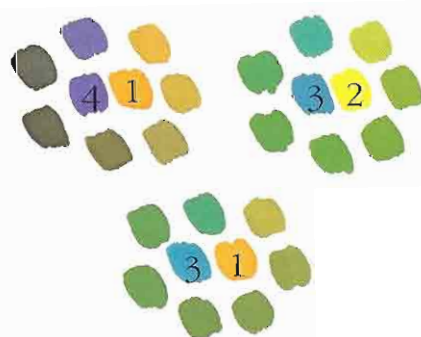


фиолетово-красный
(фуксия)

оранжево-красный
(вермильон)



Чтобы получить оранжевые тона, смешивают желтые и красные красители.



Чтобы получить зеленые тона, смешивают желтые и синие красители.



Чтобы получить фиолетовые тона, смешивают синие и красные красители.

Дополнительные цвета

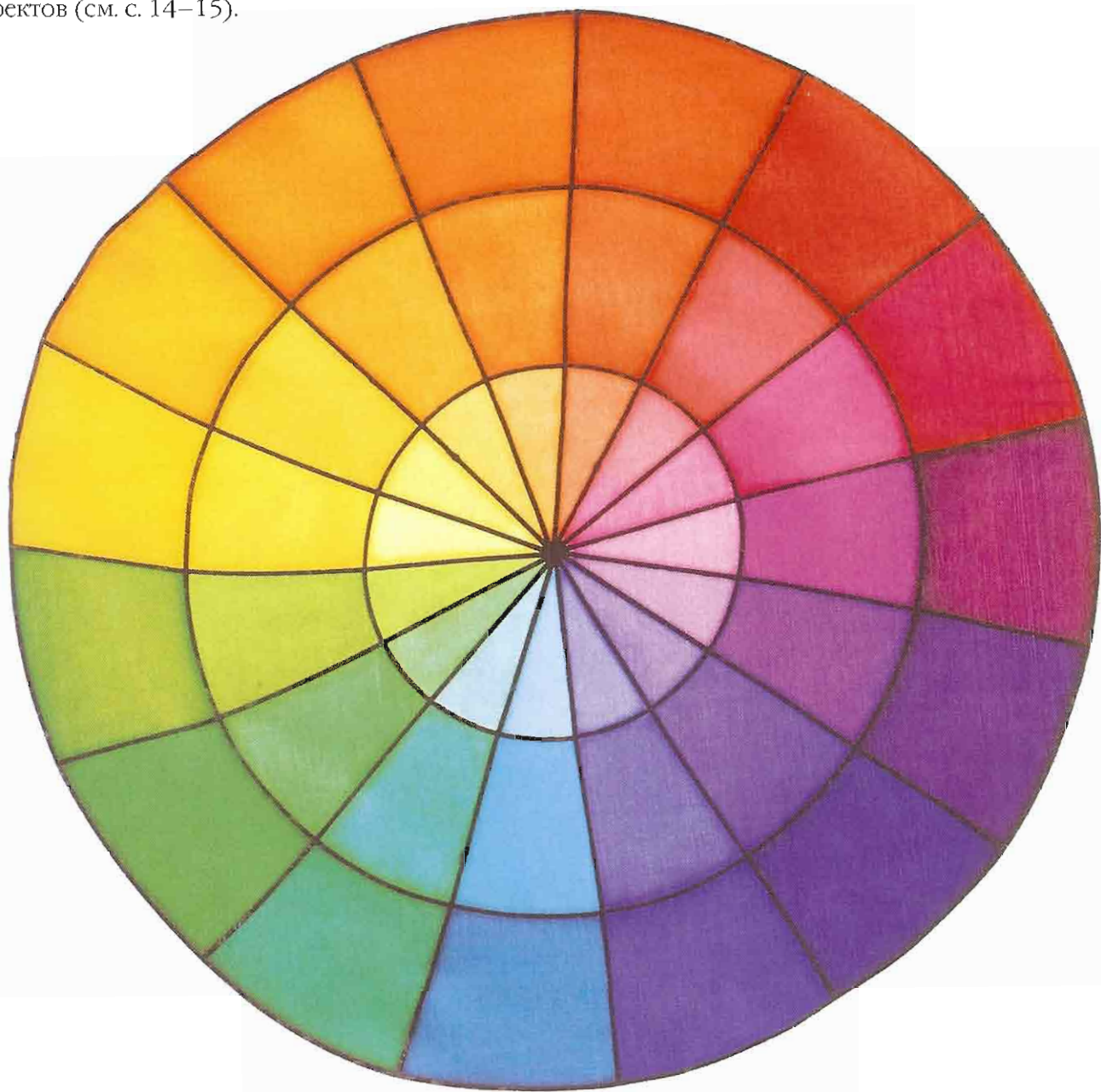
Если цвета спектра распределены по кругу (цветовой круг), то дополнительные цвета располагаются напротив друг друга: оранжевые и синие; зеленые и красные; фиолетовые и желтые. Эти дополнительные «пары» цветов очень важны при писании красками, и их используют для создания многих эффектов (см. с. 14–15).



*оранжевые
и синие*

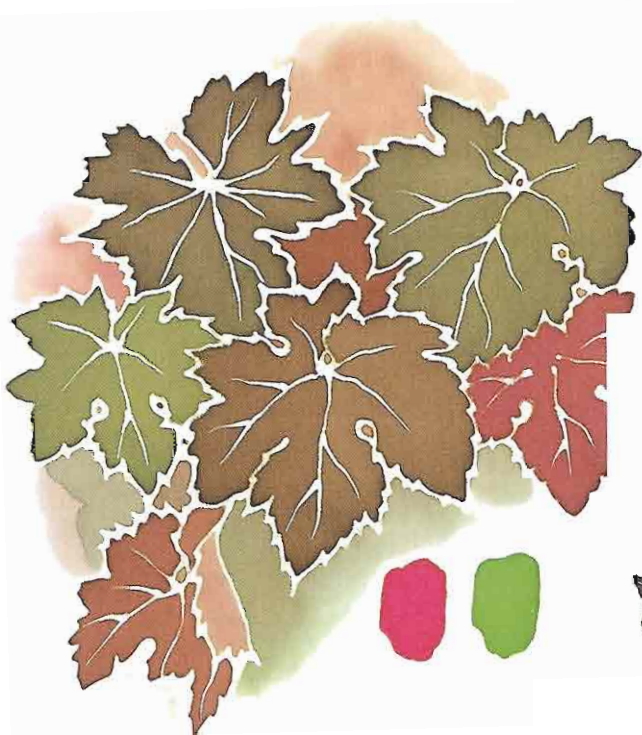
*зеленые
и красные*

*фиолетовые
и желтые*



Нежные цвета

Если смешивать дополнительные цвета, то получается превосходный спектр коричневых, серых и даже черных тонов! Если хотите ослабить или усилить цвет, то добавьте к нему дополнительный оттенок. Старайтесь добавлять понемногу, пока не получите желаемый тон. Никогда не используйте черный – он лишь заглушает другие цвета.



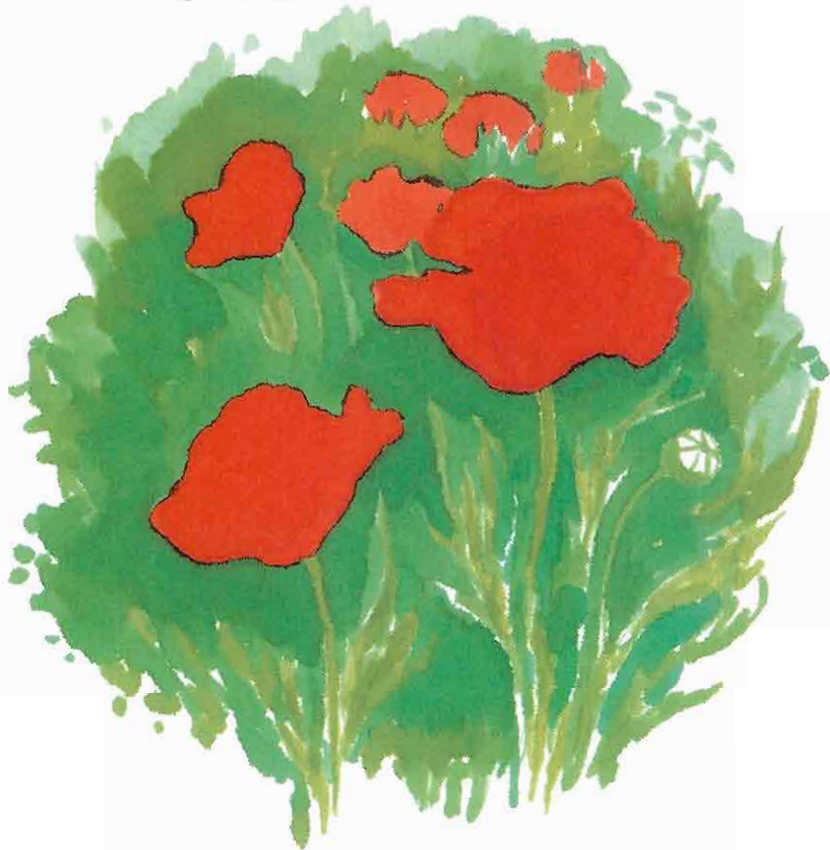
Усиление цветов

Если дополнительные оттенки расположены рядом, то они обычно усиливают друг друга.



Переходные тона

Если вы создаете дополнительные пары цветов (см. спектр), близкие по насыщенности и тону, то получаются мягкие переходы цвета (вы можете оценить их, слегка прищурившись). При помощи этого приема можно добиться поразительных эффектов.





Петунии

Цвета красителей для шелка окончательно проявляются лишь после обработки паром. Некоторые розовые тона становятся очень яркими, как у этих петуний. Всегда лучше проверить цвета перед использованием, чтобы в процессе работы нежный розовый тон не оказался вдруг слишком ярким и «кричащим».

Закрепление красителей

После нанесения узора красители необходимо закрепить паром. Обработка паром позволяет получить более яркие и насыщенные цвета, а шелк снова приобретает глянец. Даже если ваше изделие не предназначено для стирки, краски все же необходимо закрепить, чтобы сделать их светостойкими.

Окрашенный шелк заворачивают в хлопчатобумажную салфетку или бумагу, затем обильно обрабатывают его паром, чтобы красители проникли в волокна ткани. Пара от утюга недостаточно. Иногда с этой целью изделие даже кипятят. Процесс закрепления красителей очень прост и осуществляется несколькими способами (см. способ закрепления паром в бамбуковой пароварке с. 18). Помните, что нужно много пара – не воды! – чтобы скатать валик из окрашенного шелка. Всегда храните посуду для отпаривания шелка отдельно от посуды для продуктов.

После отпаривания прополощите шелк в холодной воде, чтобы удалить лишнюю краску. Если вы использовали прозрачную гуттаперчу на водной основе, положите шелк на несколько минут в теплую воду, чтобы удалить ее следы. Промокните шелк полотенцем или слегка отожмите, затем прогладьте утюгом, чтобы разгладить складки и восстановить глянец.



Китайская бамбуковая пароварка лучше металлической, так как позволяет избежать конденсации. Пароварка должна хорошо просохнуть между процедурами отпаривания, так как во время работы она насыщается влагой. Отпаривайте 1–2 ч в зависимости от плотности шелка.



Скороварка значительно сокращает время отпаривания (до 10 мин). Но не блокируйте предохранительный клапан слишком большим узлом. Залейте ткань водой на 2,5 см над ее поверхностью и уменьшите температуру нагревания, когда вода начнет оказывать давление.

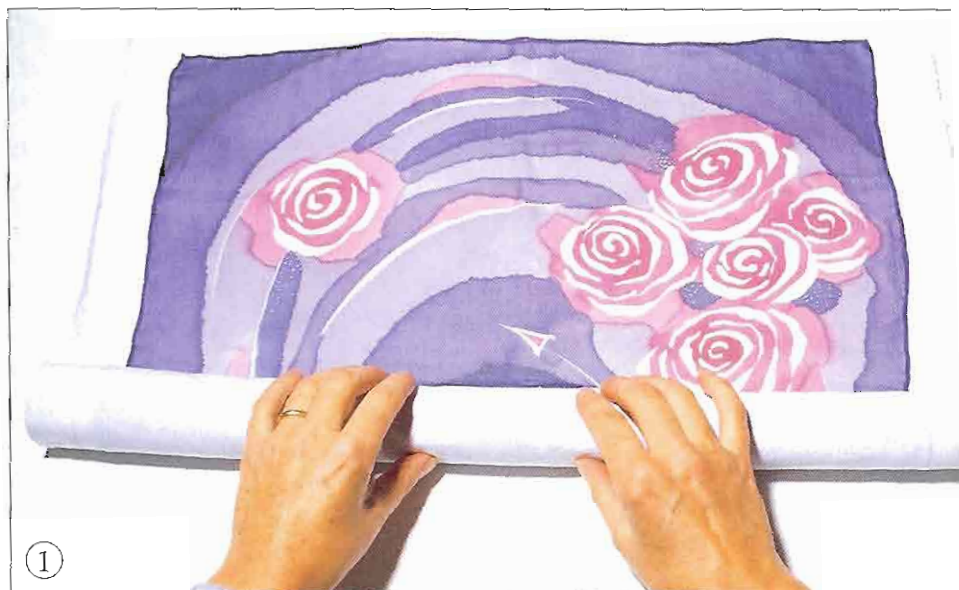
СОВЕТ

Если вы использовали соль, то перед отпариванием необходимо смахнуть все крупинцы. Гуттаперча на водной основе иногда прилипает к отпаривающейся ткани. Погрузите шелк на несколько минут в воду, и она отойдет. Ткани, обработанные паром, можно стирать.



Если вы красите большой кусок шелка, используйте профессиональную пароварку. Существуют пароварки с воздушонагревателем, которые ставят горизонтально на плиту, и вертикальная модель со встроенным электрическим элементом. Отпаривайте часа два в зависимости от плотности шелка.

1. Отрежьте кусок чистой сухой ткани (идеально подходит тонкое хлопчатобумажное полотно). Этот отрез должен быть больше куска шелка, который вы хотите отпаривать, приблизительно на 10 см с каждой стороны. Положите шелк в расправленном виде в середину ткани и разгладьте все складки. Скатайте ткань и шелк в неплотный рулон.



2. Скатайте рулон в кольцо.

3. Свяжите сверток веревкой. Заправьте свободные концы веревки.



4. Вырежьте четыре круга из фольги для запекания, чтобы они вмещались в пароварку. Положите два круга на дно пароварки, сверху положите сверток, а поверх свертка – оставшиеся два круга фольги. Загните фольгу по бокам свертка в форме зонта.

5. Налейте в кастрюлю кипяченую воду на $1/2$ объема. Поставьте пароварку на кастрюлю, закройте ее крышкой. Кипятите на пару 1–2 ч – в зависимости от размера куска шелка. Если в течение этого времени приходится пополнять уровень воды, используйте для этого кипяченую воду. После отпаривания шелка разверните его и прополощите в холодной воде, чтобы удалить лишний краситель.





Как начать

Существует множество разных способов росписи цветов по шелку. Вот некоторые из них.

Выполнение работы по рисункам

Если у вас нет художественного опыта или маловато уверенности в своих творческих способностях, можете использовать узоры из этой книги. Узоры можно перенести на шелк мягким графитовым карандашом, самоисчезающим маркером, гуттаперчей или контурным средством. Если копируете фотографию, помните: изображение необходимо переносить точно. Рисунок можно изменить, добавив цветок или исключив какой-либо лепесток. Для увеличения рисунка используйте фотокопировальное устройство. Или вы можете писать по шелку сразу, без предварительного рисунка.

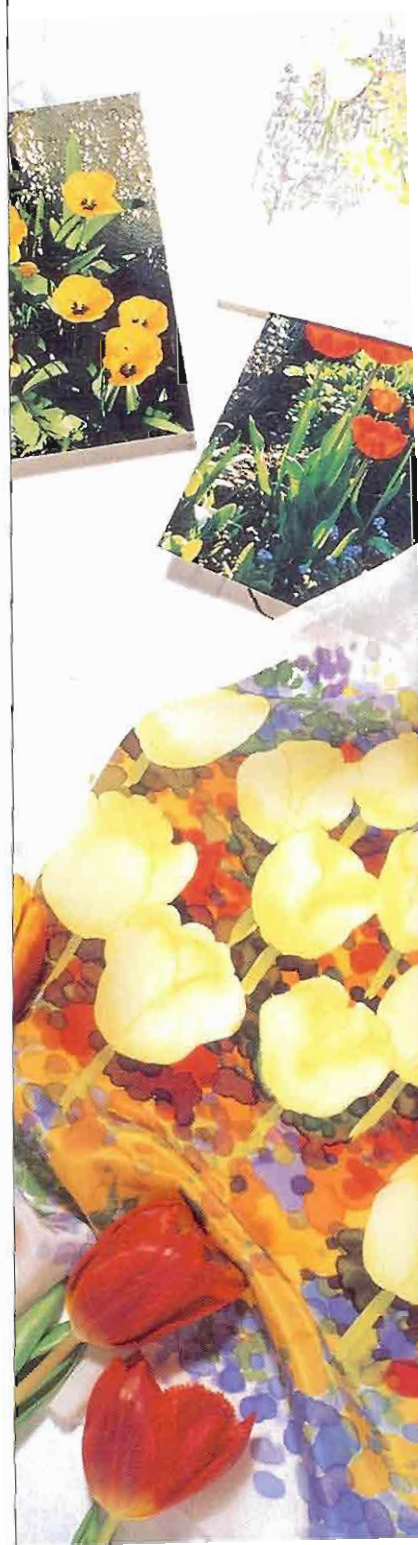
Выполнение работы по фотографиям

Некоторые художники, изображающие цветы, любят работать по фотографиям, так как в процессе рисования живые цветы колыхнутся и изменяются, а иногда вянут до завершения картины. Фотографии выручат вас в зимние месяцы, когда цветов уже нет. Подходящие изображения можно найти в книгах по садоводству и огородничеству, в каталогах цветов или использовать собственные. Но для начала необходимо изучить строение цветка.

Рисование цветов с натуры

Я предпочитаю рисовать цветы с натуры. Перед нанесением красок делаю черно-белые или цветные карандашные наброски, создавая вначале силуэт каждого цветка. Я пытаюсь выразить в рисунке «сущность» каждого цветка.

Вначале следует тщательно изучить цветок. Покрутить его и рассмотреть строение лепестков, понять, как крепятся листья к стеблю, как раскрываются бутоны, ведь все детали в цветке уникальны. Когда почувствуете, что вы уловили суть, выполните на большом листе бумаги линейный рисунок. Скопируйте контуры лепестков, стебель и листья.





Рисуя, старайтесь почти не отрывать глаз от цветка. По мере того как ваш взгляд прослеживает контуры цветка, рука должна повторять эти контуры карандашом на бумаге. Беглого взгляда время от времени вполне достаточно, чтобы убедиться в том, что вы все еще рисуете на бумаге, а не на столе. Удивительно, насколько этот способ прост и увлекателен, а результаты великолепны.

Теперь выполните второй рисунок. На этот раз смотрите на бумагу чаще. Во время рисования сравнивайте контуры и соединения между частями цветка. Например, обратите внимание на расстояния между листьями и лепестками и постарайтесь сразу отметить их на изображении, чтобы ваш рисунок был более точным.

Вы можете рисовать прямо по шелку или использовать бумажный шаблон.

Рисование по шелку

По мере приобретения уверенности в себе и навыков наблюдения, вы сможете легко выполнять наброски прямо по шелку самоисчезающим маркером, а затем, при желании, наносить контурное средство по линиям наброска; или можно рисовать сразу контурным средством. Последний способ требует особой тщательности, так как неправильные линии сложно удалить. Рисунки, выполненные таким образом, более оригинальны и естественны, чем скопированные.

СОВЕТ

Если вы рисовали по шелку самоисчезающим маркером, то контурные линии необходимо наносить быстро или слегка обвести линии карандашом, пока они не исчезли.

Если хотите оттенить фон без контурного средства, то рисуйте по шелку карандашом – самоисчезающие линии растворятся при первом увлажнении ткани.

Лилии

Лилии с их величественной красотой и элегантностью вдохновляли художников, в том числе и пишущих по шелку на протяжении многих веков. Мои любимые сорта лилий – с яркими и пятнистыми цветками, а также с курчавыми, волнистыми лепестками – белыми, как сам шелк.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАЛЛИЗИРОВАННОГО АУТЛАЙНЕРА

Этот узор великолепно подходит для чехла диванной подушки. В качестве контурного средства используют металлизированный аутлайнер. Его легко наносить из тюбика, но даже незначительные пробелы в линии приведут к образованию трещин на красителе. Восстановите линии до начала нанесения узора.

Узоры, нанесенные на шелк металлизированным аутлайнером, можно стирать и проглаживать с изнаночной стороны, но нельзя подвергать сухой чистке. Золотистый аутлайнер сохраняется на шелке после стирки.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 45 × 45 см

Булавки для шелка
с тремя зубцами

Шелковый крепдешин

Красители: фиолетово-
синий, фиолетово-
красный, оранжево-
желтый

Круглые кисти № 8 и 10

Губчатая кисть, 2,5 см

Золотистый металлизиро-
ванный аутлайнер

Доска

Линейка

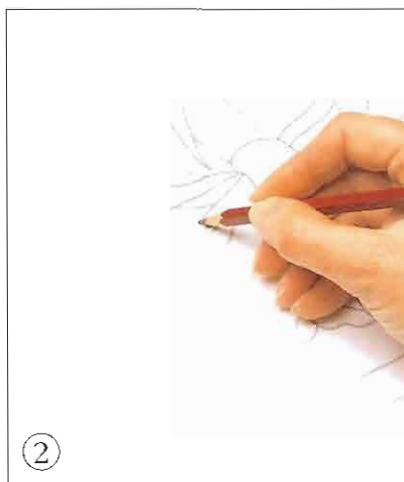
Рисунок лилий

Для получения рисунка в на-
туральную величину увеличьте
его на 385%

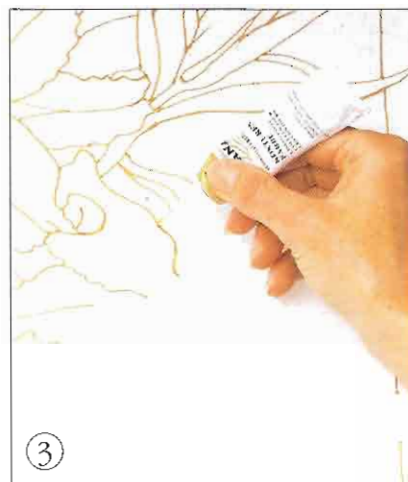




1. Оторвите или отрежьте кусок шелка нужного размера вдоль волокон. Приколите кнопками к рамке лицевой стороной вверх. Следите, чтобы ткань была закреплена строго по долевой нити. Обязательно туго натяните ткань.



2. Поместите рисунок под шелком, затем приподнимите его с помощью доски. Переведите рисунок на шелк карандашом. Для проведения прямых линий каймы используйте линейку. Уберите рисунок и доску.



3. Выполните контур рисунка золотистым аутлайнером. Все линии должны быть соединены. Убедившись в отсутствии пробелов в линиях, оставьте работу высыхать.



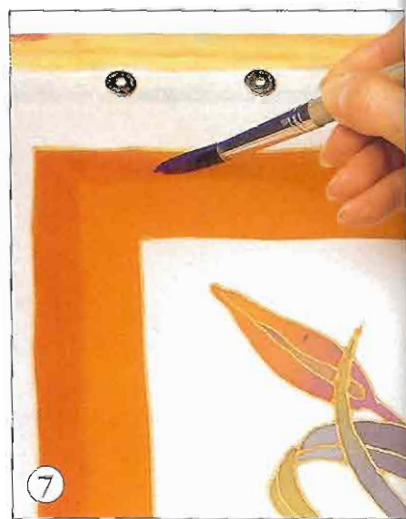
4. Смешайте цвета красителей и кистью № 8 расписывайте цветки по одному. Наносите оранжевый цвет с внешних краев лепестков, затем добавьте красный. Границы цветов размывайте кистью. На сырые лепестки нанесите фиолетовый цвет по направлению к центру.



5. Тычинки каждого цветка сделайте фиолетовыми, а пестик – светло-зеленым. Оставьте стебли тычинок белыми.



6. Закрасьте серединки цветков темно-зеленым цветом, затем изобразите листья смешанными зелеными тонами. Более светлые оттенки нанесите на кончики, более темные — на листья под цветками.



7. Выполните кайму оранжевым цветом губчатой кистью. Пока краситель не высох, обведите края красной краской кистью № 10. Этот цвет должен сливаться с оранжевым.


8. Создайте темно-фиолетовый фон. Оставьте работу высыхать перед закреплением красителей паром (см. с. 17–18).



Законченная роспись с лилиями

Этим узором с лилиями, выполненным на крепдешине, украсили чехол диванной подушки. Здесь применили контрастное сочетание цветов и использовали золотистый металлизированный аутлайнер. Лепестки написаны смешанными оранжевыми и красными тонами, поверх которых – для затенения – нанесли фиолетовый тон.



The image shows three decorative pillows with lily patterns. The top-left pillow has a peach-colored lily on a brown background. The top-right pillow has a pink and white lily on a green background. The bottom-right pillow has an orange lily on a purple background. The pillows are made of silk and are displayed in a row.

Подушки с лилиями

На этих нарядных подуш-
ках в чехлах из шелкового
крепдешина продемон-
стрированы три разных
способа сочетания цветов
в узоры из лилий, представ-
ленных в этом разделе.



Олеандры

Мне нравится смотреть на цветущие олеандры в средиземноморских странах. Их часто сажают как живые изгороди вдоль обочин дорог и стен. Олеандры бывают разных оттенков: от розового и малинового до кремово-белого. Цветки источают восхитительный аромат, а темные листья имеют форму копья.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГУТТАПЕРЧИ

При росписи по шелку наиболее часто используют гуттаперчу. Традиционная гуттаперча бывает на спиртовой основе. Это жидкая латексная резина, которая не соединяется с водой. Его можно удалить с шелка лишь жидкостями для химической чистки. Поэтому многие художники, пишущие по шелку, предпочитают использовать современную гуттаперчу на водной основе, которую можно смыть с шелка после закрепления красителей.

Существует некоторая путаница относительно использования гуттаперчи и аутлайнера. Я называю гуттаперчей прозрачное или цветное средство для нанесения линий, которое удаляется с шелка после закрепления, оставляя на ткани лишь визуальный след. Аутлайнером я называю средство, после которого на ткани остается не только яркий, но и объемный след, поскольку в нем содержится металлический порошок, который не вымывается после стирки.

В этом проекте используется прозрачная гуттаперча на водной основе. Она наносится при помощи бутылочки с наконечником для создания тонких линий. Гуттаперчу также можно наносить из тюбика, но тогда линии получатся широкими.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 37 x 43 см

Булавки для шелка

Шелковый крепдешин

Красители: фиолетово-красный, оранжево-красный, оранжево-желтый, зелено-синий, фиолетово-синий

Гуттаперча

Круглые кисти № 6 и 8

Карандаш

Доска

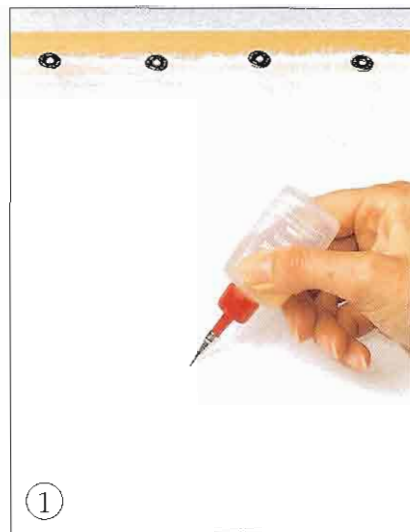




Рисунок олеандров

Для получения рисунка в натуральную величину увеличьте его на 315%

2. Смешайте цвета, затем раскрашивайте цветы по одному кистью № 6. Начинайте с нанесения светлорозового цвета на края лепестков, затем нанесите средний тон. И наконец, центр каждого цветка выполните темно-розовым. Размойте тона на границе цветов (см. с. 23).



1. Закрепите шелк кнопками и обведите рисунок легкими карандашными линиями или самоисчезающим маркером (см. с. 23). Уберите бумагу с рисунком и по проведенным линиям нанесите гуттаперчу. Она должна пропитывать шелк насквозь, на всем ее протяжении не должно быть пробелов. Дайте гуттаперче высохнуть.







3. Раскрасьте листья по одному зеленой краской. Начиная со светлого тона на кончике листа, затем постепенно добавляйте более темные, чтобы создать затенение. Изобразите стебли зеленым цветом среднего тона.



4. Добавьте стеблям темно-розового цвета, затем закрасьте серединки цветков желтым.



5. Раскрасьте фон очень темным сине-серым цветом кистью № 8. Оставьте высыхать. Закрепите красители паром и смойте гуттаперчу теплой водой.



Напротив
Законченная ростись с олеандрами
Контур олеандров выполнен прозрачной гуттаперчей, переходы тонов хорошо размыты. Темный фон придает узору восточный колорит.



Пионы

На создание этой росписи меня вдохновили великолепные пионы, которые росли в моем саду. Цветы были нарисованы прямо на шелке гуттаперчей на спиртовой основе. Для создания более темных краев у лепестков и листьев было использовано повторное нанесение краски.





Рождественская роза

Возле моего дома стоит огромный горшок с рождественскими розами. Я не перестаю восхищаться, замечая, как их сильные ростки пробиваются сквозь почву в середине зимы. Их зеленовато-белые цветки изящны, каждый имеет множество нежных тычинок. Цветы выдерживают и сильный ветер, и снег, и суровую зимнюю стужу.



НАНЕСЕНИЕ ПРОЗРАЧНОЙ ГУТТАПЕРЧИ НА ОКРАШЕННЫЙ ФОН

Нежная окраска контурных линий достигается путем нанесения на шелк оттенков зеленого до обводки контуров листьев гуттаперчей. Когда прозрачную гуттаперчу удаляют после закрепления, некоторые линии вокруг цветков остаются белыми, остальные – светло-зелеными. Эта техника может использоваться при последовательном нанесении красок на рисунок. Я также применяла технику написания по мокрому шелку (см. с. 49).



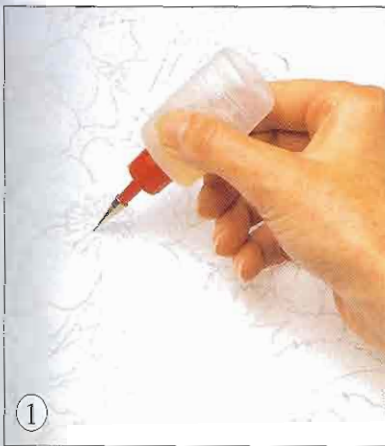
ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 43 x 43 см
Булавки для шелка
с тремя зубцами
Красители: оранжево-
желтый, зелено-жел-
тый, оранжево-крас-
ный, зелено-желтый,
оранжево-красный,
зелено-синий, фиолето-
во-синий
Круглые кисти № 1, 6, 8
и 10
Большая кисть
Гуттаперча в бутылочке
с наконечником
Карандаш 3В или
угольный
Фен
Доска

Рисунок рождественской розы

Для создания рисунка в нату-
ральную величину увеличьте
его на 375%





1. Прикрепите шелк булавками к рамке и обведите рисунок карандашом. Выполните гуттаперчей контуры цветов и бутонов. Обведите гуттаперчей тычинки и проведите линию по внешнему краю каймы. Оставьте высыхать.

СОВЕТ

Для этого проекта можно использовать гуттаперчу на спиртовой или водной основе.

Если используете первый вариант, наносите гуттаперчу прямо на тычинки. Если вы используете второй вариант, то могут остаться пятна или размоется краска, поэтому гуттаперчу необходимо наносить аккуратно вокруг рисунка.



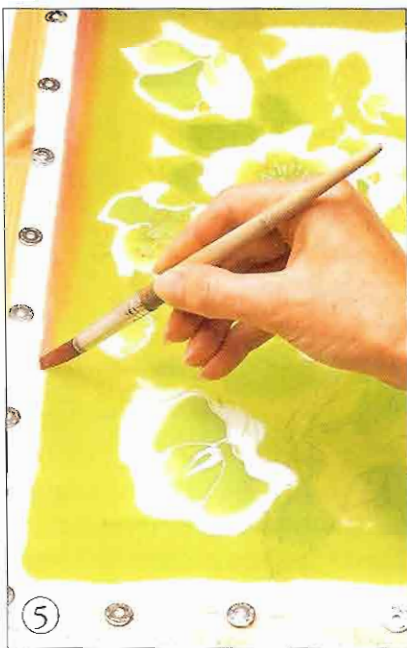
2. Смешайте цвета и затем выполните тычиночные головки оранжевым и желтым красителем. Наносите краситель маленькими точками кистью № 1. Просушите точки феном во избежание их растекания. Закрепите каждую тычиночную головку точкой из гуттаперчи.



3. Кистью № 8 увлажните цветки и бутоны водой. Добавьте лепесткам немного светлого, желто-зеленого цвета, оставив внешние края и кончики белыми. Центральные области цветков выполните более темным оттенком зеленого.



4. Увлажните остальную часть шелка водой. Для больших поверхностей используйте крупную кисть, а для увлажнения вокруг цветков — кисть № 6. Желто-зеленый тон наносите на листья и вокруг каймы кистью № 10.



5. Пока шелк еще не высох, нанесите сине-зеленый тон на некоторые листья и покрасьте край каймы розовым. Оставьте высыхать.



6. Начертите контуры листьев, стеблей и каймы гуттаперчей. Оставьте высыхать. Кистью № 8 снова покрасьте листья и тени зеленым и немного розовым тоном. Тем же розовым оттенком выполните стебли.



7. Покрасьте фон темно-зеленым тоном. Для закрашивания больших пространств используйте кисть № 10, а для закрашивания участков между листьями и цветками – кисть № 6.

СОВЕТ

Для создания ровного фона наносите краску по сырому шелку, начиная от края, немного наслаивая на предыдущий мазок. Если последний успеет высохнуть, то будут заметны стыки.



Напротив

Законченная роспись с рождественской розой
Картина сверху справа – законченная работа. Она выполняется поэтапно с использованием прозрачной гуттаперчи, которая наносится на белый шелк, а также на ранее раскрашенные области. В этом случае линии гуттаперчи становятся менее заметными и сливаются с листьями. В некоторых областях эти линии полностью скрыты.



Жасмин

Жасмин свисает со старой кирпичной ограды в мой сад; мне очень нравится сидеть под ним теплыми летними вечерами и вдыхать его пьянящий аромат. На выгнутых дугой стеблях появляются кисти белых цветков, украшая куст блестящими звездочками и привлекая ночных мотыльков.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСКА С КИСТЬЮ

Воск традиционно используется при работе с батиком, и в частности с шелком. Его наносят горячим тьянтингом (см. с. 42) или кистью. В случае нанесения кистью воск можно использовать для создания бликов или более светлых оттенков цвета. В целях безопасности лучше всего плавить воск в горшочке с регулируемой температурой, так как в случае перегрева он может воспламениться.

В этом проекте цветки жасмина вначале были написаны воском, чтобы сохранить белый цвет шелка. Затем был нанесен легкий слой зеленого красителя. Далее на легкие слои зеленого нанесли воск на листья, слой за слоем. Каждый слой воска сохраняет оттенок зеленого, начиная с самого светлого тона и заканчивая самым темным. Эта техника великолепно подходит для создания плотной листвы. Лучше иметь несколько кистей для воска, чтобы наносить разные мазки. Не используйте кисти, с которых может неожиданно капнуть воск. Данный проект я выполняла маленькой китайской кистью.

— ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ —
Рамка 43 x 43 см
Булавка для шелка
Шелковый крепдешин
Красители: зелено-желтый, зелено-синий, фиолетово-красный
Воск и горшочек для воска
Круглая китайская кисть № 7
Кисть из губки, 2,5 см
Угольный карандаш
Бумажное полотенце
Защитные перчатки
Утюг и старая газета
Гуттаперча
Доска

СОВЕТ

Если остатки воска заметны на шелке даже после глажения, то сначала проведите паровую обработку, а затем — химическую чистку. Или обработайте паром, а затем прополощите в уайт-спирите. Хорошо отстирайте шелк в теплой мыльной воде, чтобы удалить уайт-спирит.

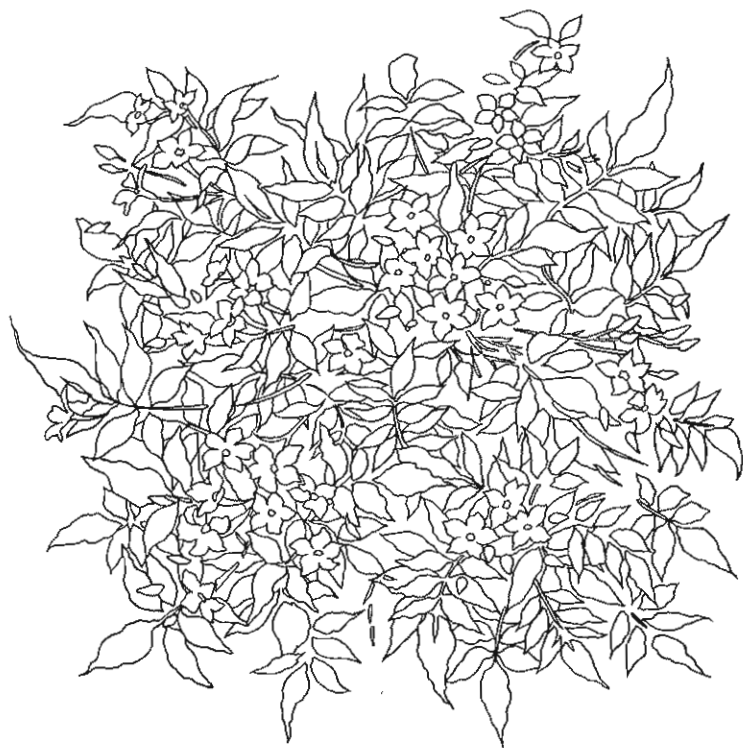
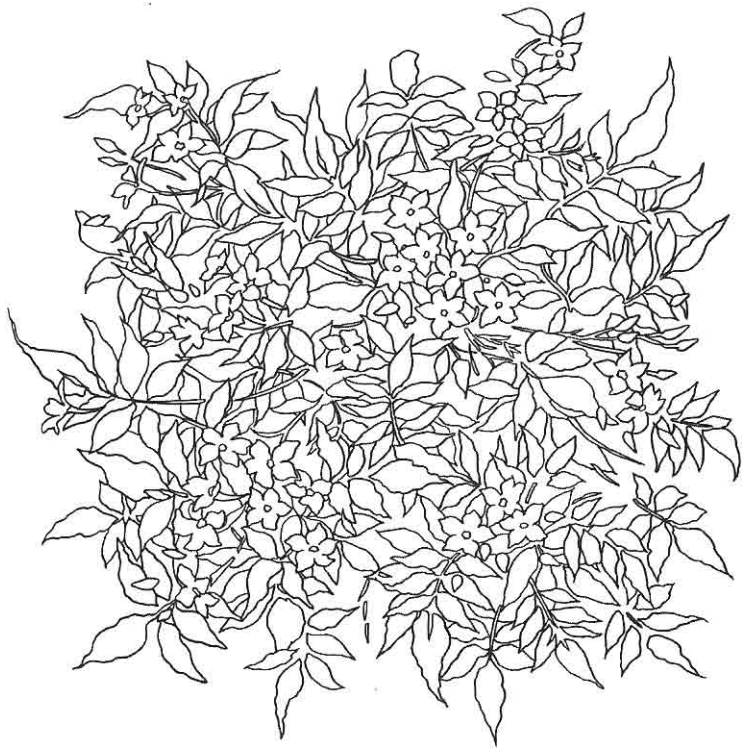
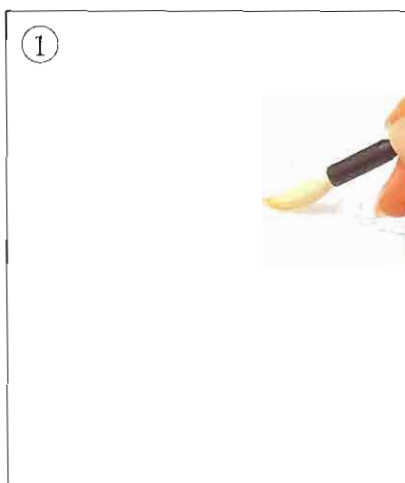


Рисунок жасмина

Для получения рисунка в натуральную величину увеличьте его на 375%



1. Перенесите узор на шелк угольным карандашом и проведите гуттаперчей линию по краю шелка. Оставьте высыхать. Китайской кистью аккуратно нанесите воск на лепестки цветка, за исключением серединок.



СОВЕТ

Перед началом работы проверьте воск на отдельном кусочке шелка, чтобы удостовериться, что он нужной температуры – после нанесения он должен быть прозрачным, без белых краев. Если при прикосновении кистью к шелку воск пенится или образует пузыри, значит, он слишком горячий.



2. Смешайте цвета, затем губчатой кистью покрасьте весь шелк светло-зеленым тоном. Сотрите лишний краситель бумажным полотенцем (работайте в перчатках), затем оставьте высыхать.

3. Китайской кистью нанесите воск на некоторые листья, затем повторите п. 2, используя зеленый цвет среднего тона. Оставьте высыхать.



СОВЕТ

Окрашенный шелк должен быть абсолютно сухим перед нанесением дополнительного слоя воска. Если попытаетесь нанести его на мокрый шелк, он будет расслаиваться.

4. Нанесите воск на оставшиеся листья, затем повторите п. 3, используя темно-зеленый тон. И снова сотрите лишний краситель с промазанных воском областей бумажным полотенцем, затем оставьте высыхать.



5. Настелите на гладильную доску около десяти листов старой газеты, чтобы защитить ее. Сверху положите шелк, а поверх него – лист газеты. Гладьте по газете горячим утюгом без пара, пока воск не расплавится.

6. Уберите верхний лист бумаги и один лист из-под шелка и положите на их место новые листы. Повторите процедуру, продолжая убирать листы сверху и из-под шелка, пока воск не перестанет выделяться в процессе глажения. Потом поднимите шелк и обработайте паром.





Законченная роспись с жасмином

В этой работе белые цветки жасмина и плотная зеленая листва созданы благодаря использованию слоев воска, которые образуют защитное покрытие красителя. У листьев или у цветков прожилки можно выполнить батиком (см.верху справа).

Орхидеи

Я считаю орхидеи восхитительными. Меня увлекают их экзотические формы, необычные цвета. У них удивительно сложное строение цветков, несомненно, созданное для привлечения насекомых.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСКА С ТЬЯНТИНГОМ

В этом проекте линии проведены горячим воском, нанесенным с использованием тьянтинга. Так создаются извилистые контурные линии, выполняемые на ранее окрашенном фоне. После раскрашивания цветов лепесткам добавляют детали тонкой кистью, используя фен, чтобы остановить распространение краски.



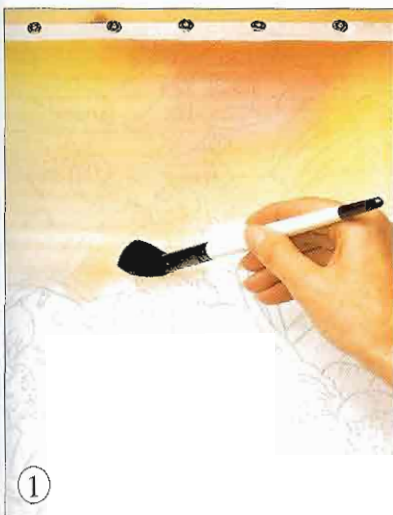
Узор орхидей

Для получения рисунка в натуральную величину увеличьте его на 420%

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 49 x 44 см
Булавка для шелка
Шелковая ткань
Красители: фиолетово-синий, оранжево-красный, зелено-желтый
Круглые кисти № 1 и 6
Губчатая кисть, 2,5 см
Большая кисть
Воск и горшочек для воска
Тьянтинг
Угольный карандаш
Бумажное полотенце
Утюг и старая газета
Пульверизатор
Гуттаперча
Фен
Доска





1. Закрепите шелк на рамке кнопками и проведите гуттаперчей линию по его краям. Оставьте высыхать. Перенесите узор угольным карандашом. Смешайте цвета, затем увлажните шелк водой из пульверизатора. Кистью перемешайте небольшое количество красителей бледно-розовых, оранжевых и зеленых тонов и покрасьте шелк. Дайте ему просохнуть.



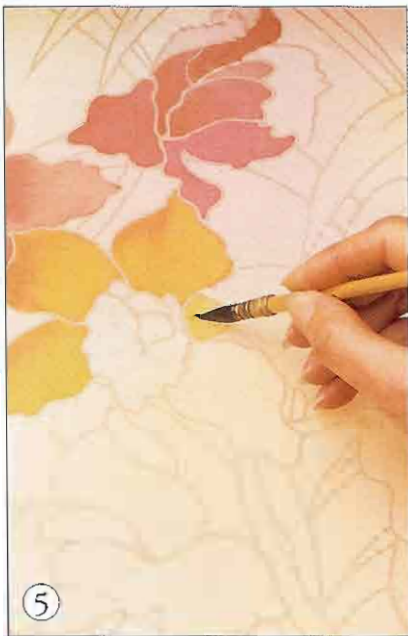
2. Разогрейте воск и погрузите в него тьянтинг, чтобы тоже разогреть. Заполните тьянтинг, затем проверьте температуру воска, проводя носиком по дополнительному куску шелка. Воск должен течь свободно, чтобы получилась темная прозрачная линия. Если воск на шелке пузырится или растекается, значит, он не горячий. Если образуются белые линии или линии с трещинами, то воск слишком холодный.



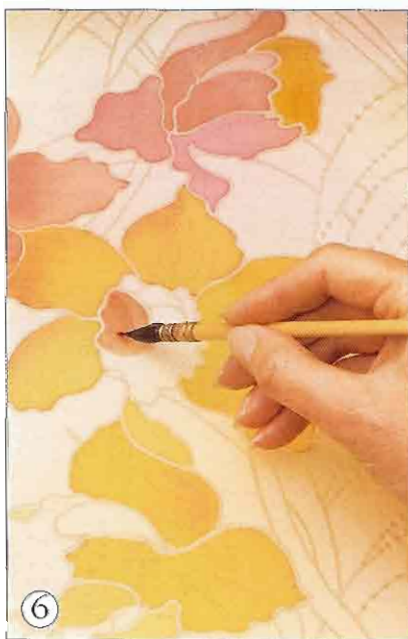
3. Переноса тьянтинг от горшочка с воском к шелку, аккуратно вытрите сосуд для тьянтинга и закройте носик бумажным полотенцем – это предотвратит капание воска.



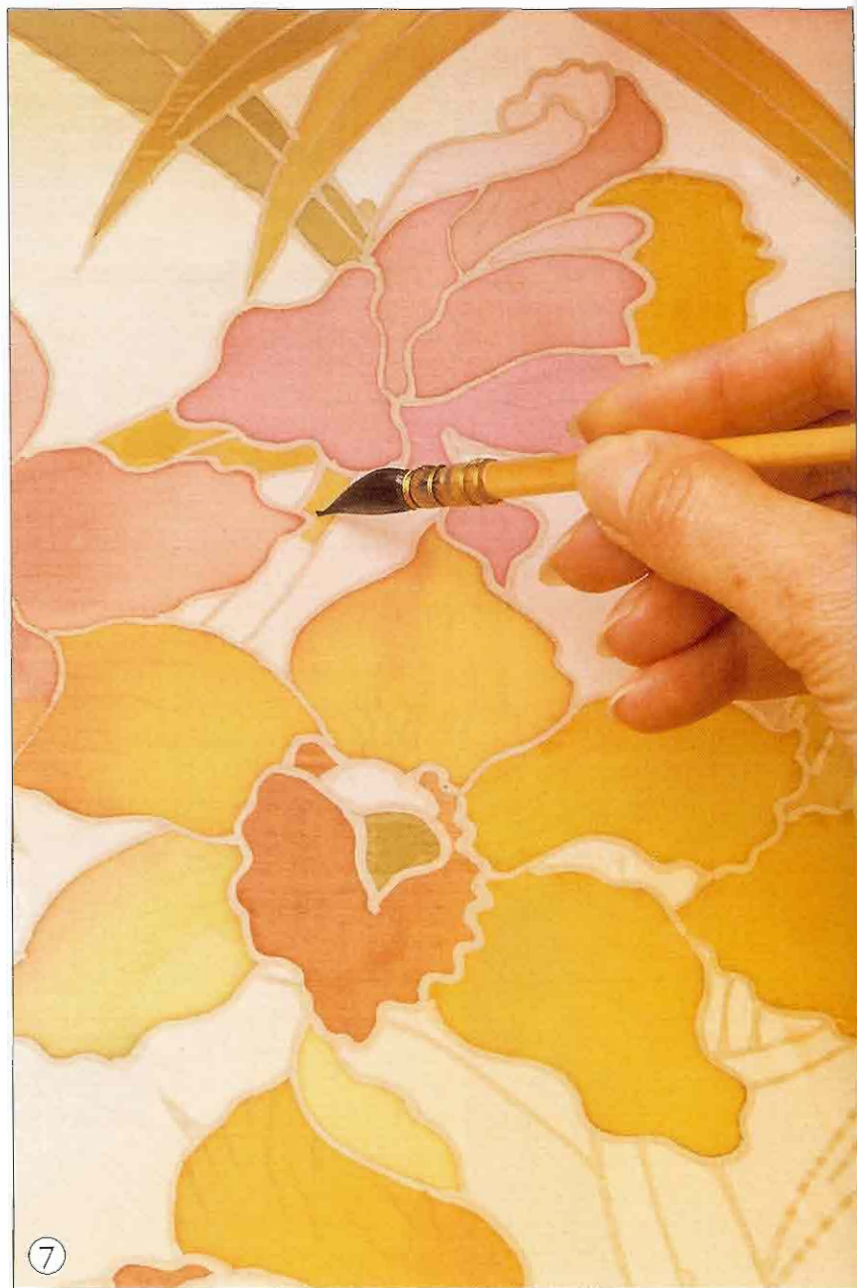
4. Поставьте носик на шелк и обведите линии узора воском, исключая контур узоров на лепестках. Когда воск перестанет вытекать из носика, снова окуните тьянтинг в горшочек и заполните его. Проверьте линии и заполните все трещины воском.



5. Кистью № 6 раскрасьте цветы смешанными тонами розового и зеленого. Продвигаясь к центру цветка, добавляйте более темные тона.

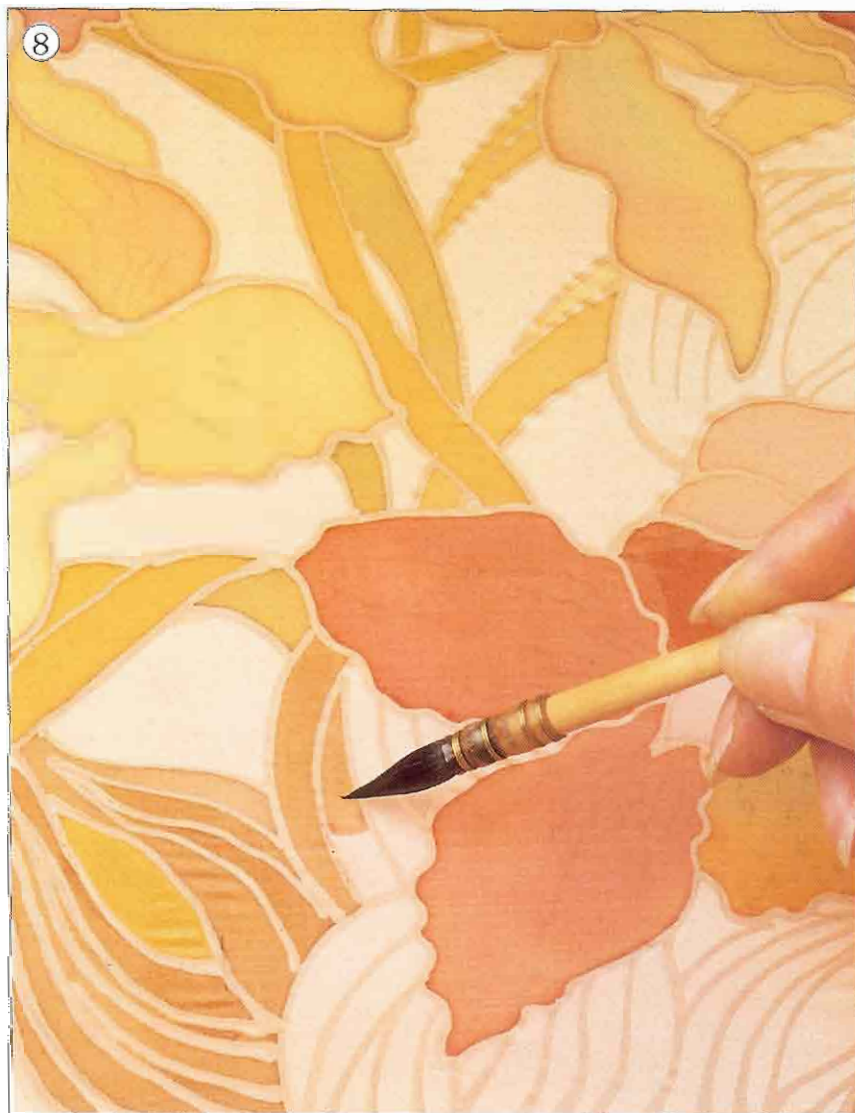


6. Раскрасьте серединки цветов тоном, полученным в результате смешивания желтого, зеленого и розового цветов.



7. Раскрасьте листья и стебли различными оттенками зеленого. Нижнюю сторону каждого листа оттените темным цветом.

8. Раскрасьте бутоны орхидей нежными коричневыми тонами, а серединки – зеленым. Хорошо просушите.



9. Кистью № 1 нанесите на лепестки маленькие красные пятна и линии. В процессе работы слегка касайтесь кистью бумажного полотенца, чтобы удалить остатки цвета, и просушивайте феном во избежание растекания красителя (будьте осторожны, чтобы не растопить воск).

10. Раскрасьте нижнюю часть фона смешанными зелеными тонами. Оставьте шелк сохнуть. Перед закреплением паром прогладьте работу утюгом, удаляя воск с помощью листов старой газеты (см. с. 40).







Законченная ростись с орхидеями

Контур этих орхидей с нежной окраской выполнен горячим воском, нанесенным тьянтингом – традиционным японским средством для создания батика. Для передачи тропической, насыщенной парами атмосферы я использовала приглушенные розовые и зеленые тона.



Нарциссы

Мне нравится любоваться солнечными бликами на диких нарциссах под деревьями и в высокой траве. Они бывают такими же яркими и прекрасными, как золотистые садовые нарциссы. Мой сад на морском побережье продувается ветрами. Там я выращиваю замечательные миниатюрные разновидности нарциссов, которые противостоят плохой погоде и всходят каждый год.



Законченная роспись с нарциссами

Мне удалось написать нарциссы в весеннем солнечном свете, нанося краски на мокрый шелк. После высыхания красителей создается мягкое, как бы «размытое» изображение.



РОСПИСЬ ПО МОКРОМУ ШЕЛКУ

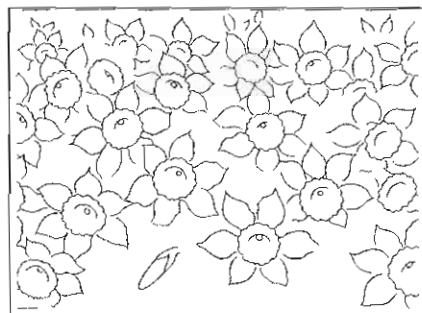
Когда вы расписываете по мокрому шелку, цвета меньше растекаются, так как волокна уже пропитались водой и краситель хуже впитывается. Рисунок высыхает, и получается расплывчатое изображение. Можно получить отличный цвет, смешивая красители прямо на мокром шелке, так как они дольше высыхают. Обычно большей четкости можно добиться при работе на более плотных тканях, нежели на более легких. Поэкспериментируйте с разными шелковыми тканями, попробуйте менять степень влажности. И вы увидите, какие восхитительные эффекты могут получиться!

Этот проект завершен до высыхания шелка. Данный способ можно использовать как предварительный этап написания узора перед выполнением других техник. Нарциссы изображены произвольно, но я считаю, что лучше использовать шаблон. Работайте в прохладной комнате, чтобы шелк не высыхал очень быстро и вам не пришлось спешить! Помните, что на переднем плане цветы нужно выполнять более темными тонами, на заднем – более светлыми.

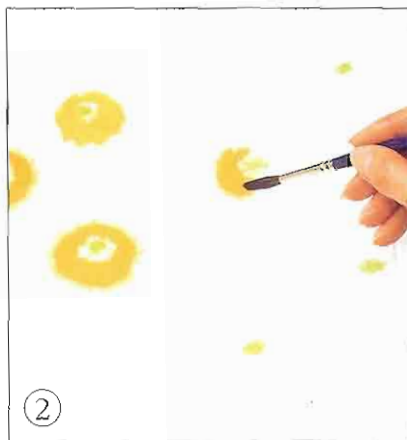
Рисунок нарциссов

Для получения рисунка в натуральную величину увеличьте его на 870%

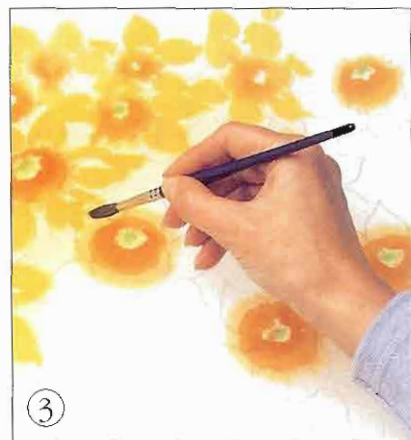
— ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ —
Рамка 49 x 43 см
Булавка для шелка
Шелковый креп-жоржет
Красители: зеленовато-желтый, оранжево-желтый, фиолетово-синий, зелено-синий, фиолетово-красный
Круглая кисть № 8
Пульверизатор
Гуттаперча
Полиэтилен
Доска



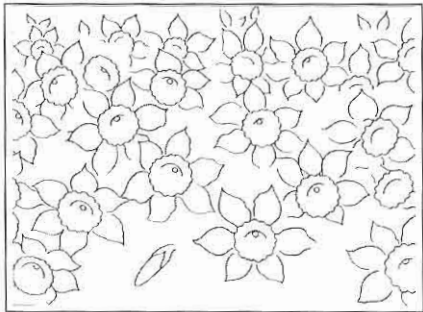
1. Закрепите шелк на рамке кнопками. Защитите узор полиэтиленом, подогните его вниз. По краям шелка проведите линию гуттаперчей. Оставьте высыхать. Слегка увлажните шелк.



2. Смешайте цвета. Раскрасьте тычинки светлым желто-зеленым тоном, а воронкообразные цветки – оранжево-желтым.



3. Каждой воронке добавьте оранжевого цвета, чтобы придать глубину, затем раскрасьте лепестки зеленовато-желтым тоном.





4. К воронкообразным цветкам на переднем плане добавьте немного фиолетового тона, чтобы усилить их глубину.



5. Раскрасьте листья зеленым цветом светлого и среднего тонов. Распишите передний план узора более длинными мазками кисти, а задний план – более короткими.



6. Заполните пространства между листьями более темным сине-зеленым тоном. Изображая листья на заднем плане, не наносите много красителя.



7. Раскрасьте небо фиолетово-синим цветом, затем тот же небесный цвет добавьте в разных местах между цветками и листьями. Цветочным головкам на переднем плане прибавьте еще фиолетового тона, чтобы показать тень. Оставьте высыхать, затем закрепите паром.

СОВЕТ

Креп-жоржет и шифон должны высыхать естественным способом – не сушите их феном, так как это испортит окрашенную поверхность и оставит разводы. Другие виды шелка можно аккуратно сушить феном.

Напротив

Кашине с нарциссами

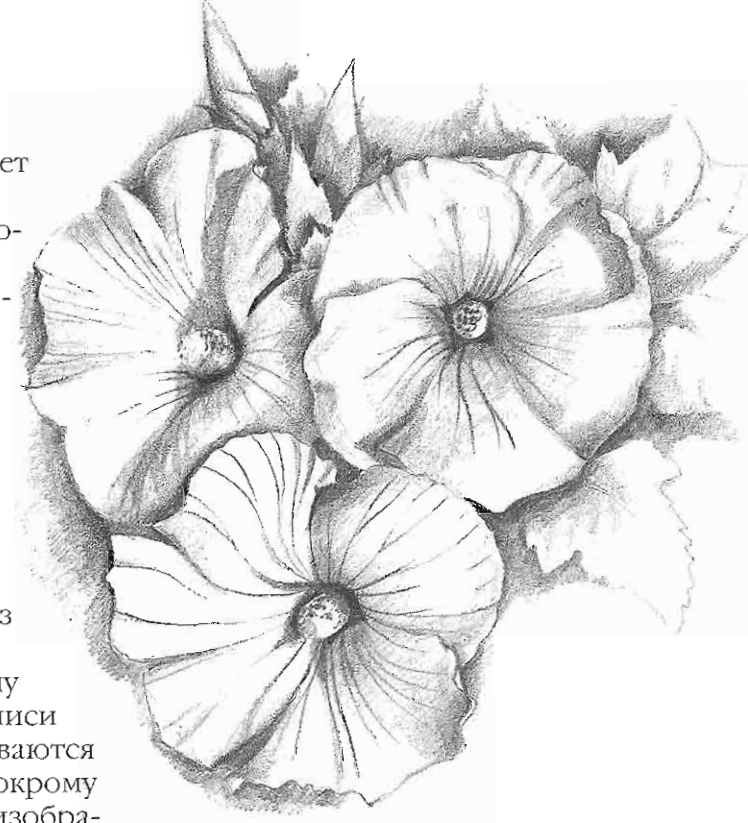
Для создания этого прекрасного кашине с нарциссами использован тот же способ росписи по мокрому шелку.





Мальва

Каждая лето однолетняя мальва сбрасывает свои семена в почву и вырастает в густую изгородь, усыпанную шелковистыми розовыми цветами. Недавно я сфотографировала несколько цветов мальвы и выполнила этот рисунок на шелке, используя фотографии как образец. Я хотела показать изящество сахарно-розовых цветков и контраст этого цвета на фоне пышной садовой листвы.



РОСПИСЬ ПО СУХОМУ ШЕЛКУ

Эти цветы расписаны прямо по шелку, без предварительного выполнения рисунка. Цветки мальвы просты по форме, поэтому они идеально подходят для техники росписи без контурного средства. Цветы расписываются небольшим количеством красителя по мокрому шелку, затем шелк просушивают. Листву изображают маленькими мазками близких зеленых тонов. Помните, что по сухому шелку краситель растекается очень легко, а в этом проекте нет линий, ограничивающих растекание. Поэтому нельзя наносить большое количество зеленого красителя — он может залить все ваши цветы! Зеленые тона должны лишь слегка накладываться друг на друга и на края розовых цветков, чтобы получились неровные контуры.

Можно сделать набросок цветов самоисчезающим маркером. Пржилки листьев и лепестков выполнены легкими быстрыми мазками чуть влажной кистью. До начала работы следует попрактиковаться на кусочке шелка.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 36 x 42 см
Булавки для шелка
с тремя зубцами
Шелковая ткань
Красители: фиолетово-красный, фиолетово-синий, зелено-желтый
Круглая кисть № 8
Составная кисть № 4
Фен
Гуттаперча в бутылочке
с наконечником
Бумажное полотенце
Самоисчезающий маркер

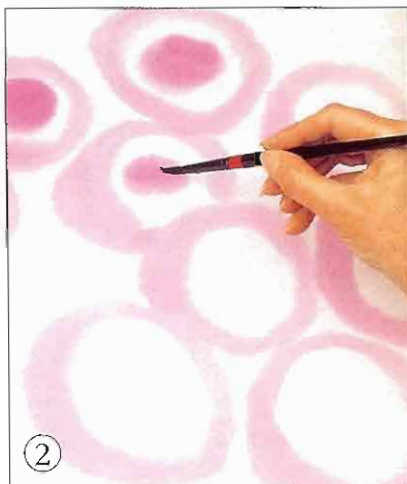
Напротив

Законченная роспись с цветами мальвы

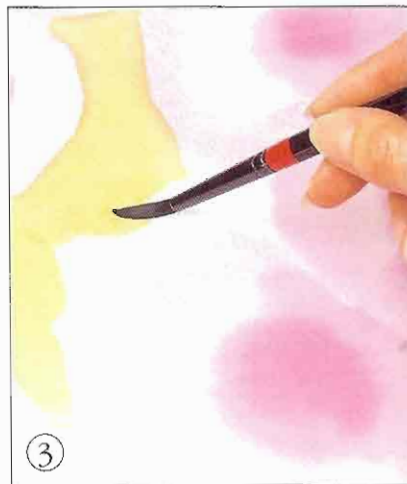
Эти яркие розовые мальвы написаны прямо по сухой шелковой ткани. Сделайте небольшую пробу, чтобы понять, как далеко будут растекаться красители. Остановить процесс растекания можно с помощью фена.



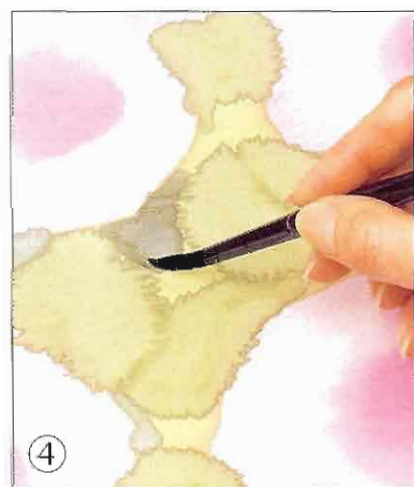
1. Закрепите шелк на рамке, затем по его краю проведите линию гуттаперчей. Оставьте высохнуть. Самоисчезающим маркером сделайте набросок. Смешайте цвета, кистью № 8 нанесите воду на один из кругов. Выполните контур круга светло-розовым тоном. Повторите, нанося каждый раз по одному цветку.



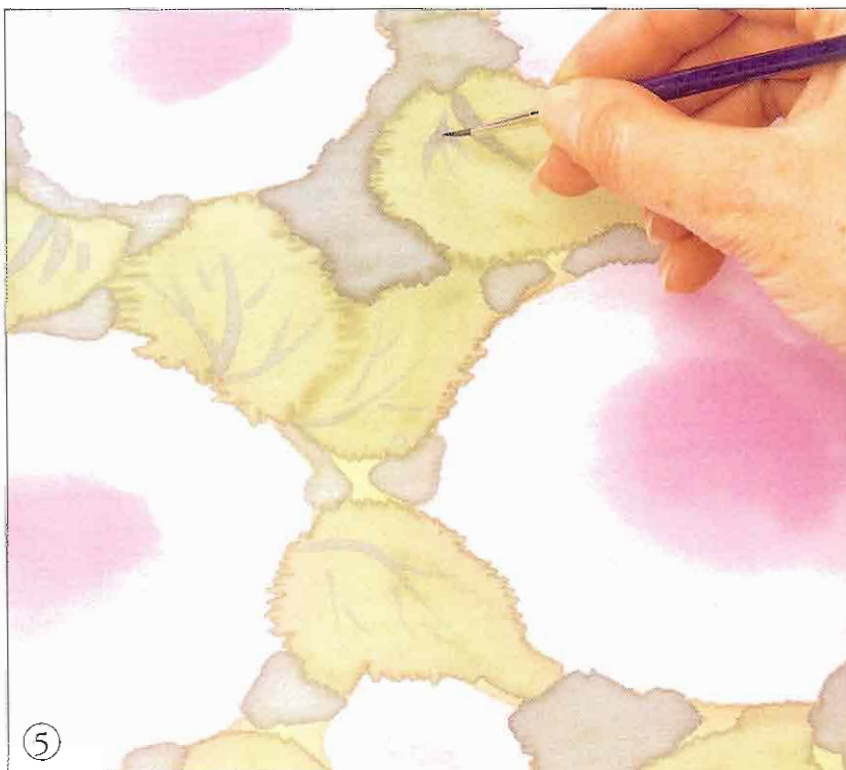
2. Пока краситель не высох, раскрасьте серединки каждого цветка темно-розовым цветом. Размойте края с одной стороны каждого цветка, сохраняя белую область шелка – так цветки будут выглядеть шелковистыми. Просушите феном.



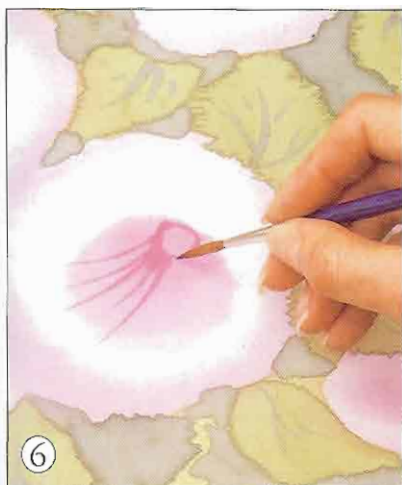
3. Раскрасьте область вокруг каждого цветка самым светлым зеленым тоном, чтобы образовались волнообразные края лепестков. Просушите феном.



4. Раскрасьте листья зеленым цветом средних тонов. В процессе работы сушите феном. Добавьте листья немного темно-зеленого тона, чтобы придать ей глубину и еще больше выделить листья. Просушите феном.



5. Нарисуйте прожилки на некоторых листьях составной кистью № 4 и темно-зеленым цветом.



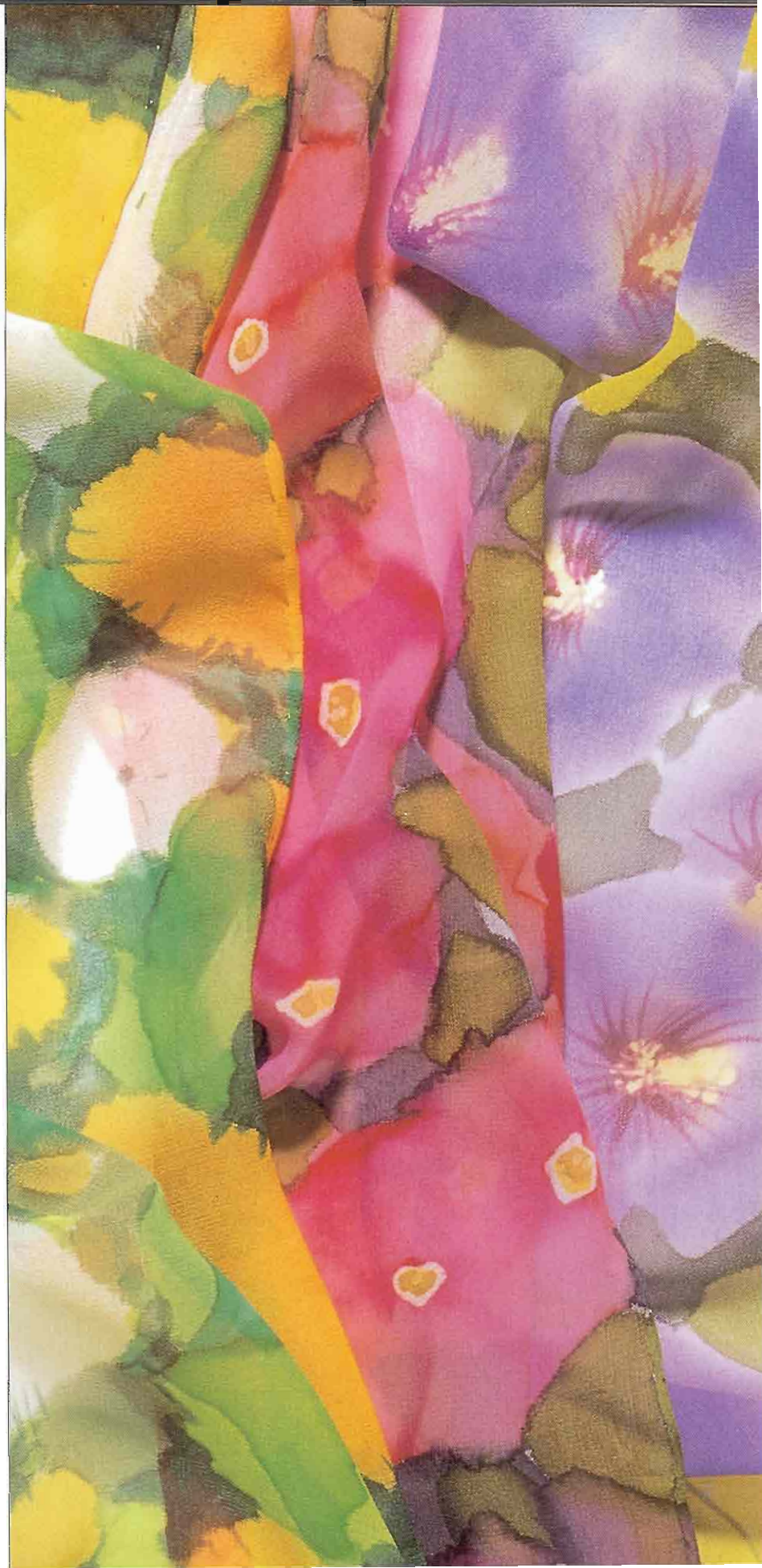
6. Для фиолетово-красных прожилок на цветочных лепестках используйте тот же способ, что и в предыдущем пункте. В центре каждого цветка проложите темно-красную тень. Тычинки не закрашивайте. В процессе работы используйте фен для остановки растекания красителей. Затем высушите и обработайте паром.

СОВЕТ

При нанесении прожилок, перед прикосновением кисти к шелку, снимайте лишний краситель бумажным полотенцем.

Кашне с одуванчиками, петуниями и китайскими розами

Эти креп-жоржетовые кашне расписаны цветами по сухой ткани. Для придания серединкам четкого контура использована прозрачная гуттаперча. Расписывая прозрачные шелковые ткани, не применяйте фен – пусть красители высыхают естественным образом.





Тюльпаны

У меня был старый друг, который ухаживал за красивым загородным садом рядом с моей студией. Он был обычным садовником, который выращивал овощи и цветы. Его цветы всегда радовали своей удивительной красотой. Однажды весной у него зацвели чудесные кремовые тюльпаны, которые росли среди ярких красных и золотистых желтофиолей. Клумбу окаймляли незабудки и темно-синие гиацинты. Утром солнце заливало тюльпаны светом, в котором они плыли, словно луна над морем.

Вдохновили меня на эту работу красивые сочетания цветов и текстур. Я использовала цветной карандашный набросок, который сделала в то далекое время.

РОСПИСЬ ЦВЕТНЫМИ ПЯТНАМИ

В этой работе применяется техника нанесения небольших мазков краски на сухой шелк, чтобы создать эффект множества цветов вокруг тюльпанов. Вначале выполняют тюльпаны, затем закрепляют изображение воском, чтобы выделить тюльпаны и не допустить затекания на них других красок. Наносить гуттаперчу на плотные виды шелка, такие как крепдешин, сложно, поэтому здесь предпочтительнее использовать воск. До начала работы необходимо разогреть его в специальном горшочке. Техника написания цветными пятнами также очень эффективна для росписи по бархату и другим плотным видам шелка. Она схожа с пуантилизмом – техникой живописи, разработанной в 1880-е годы. Суть ее состоит в нанесении на холст цветных точек, которые, если смотреть на расстоянии, сливаются, создавая эффект искрящегося света.



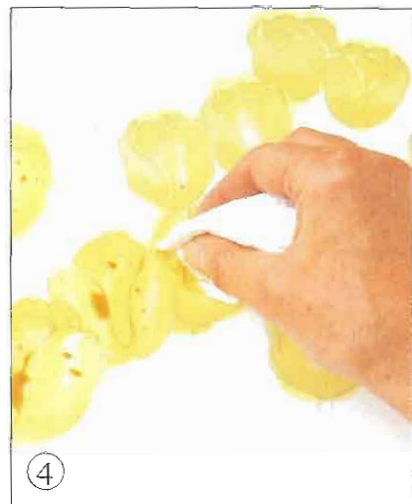
Напротив

Оранжевые тюльпаны

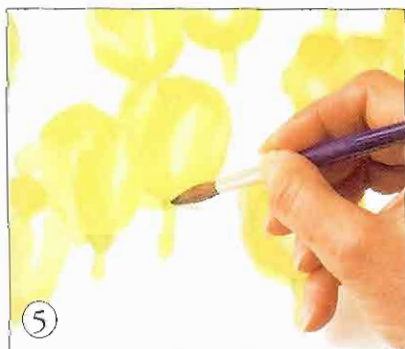
Эти яркие оранжевые тюльпаны – один из вариантов работы, представленной на с. 60–61. Они выполнены по сухому крепдешину без использования воска. В результате получаются естественные цветы с неровными контурами, какими мы видим их в природе. Фон текстурный, с маленькими мазками в технике цветных пятен.



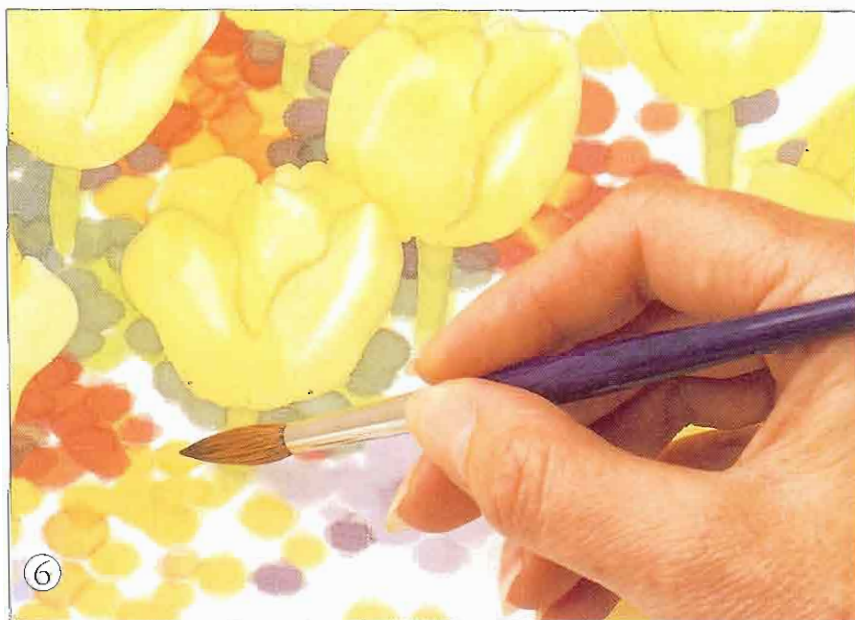
3. Промажьте воском каждый цветок, используя кисть № 8. Не наносите воск между лепестками и на стебли.



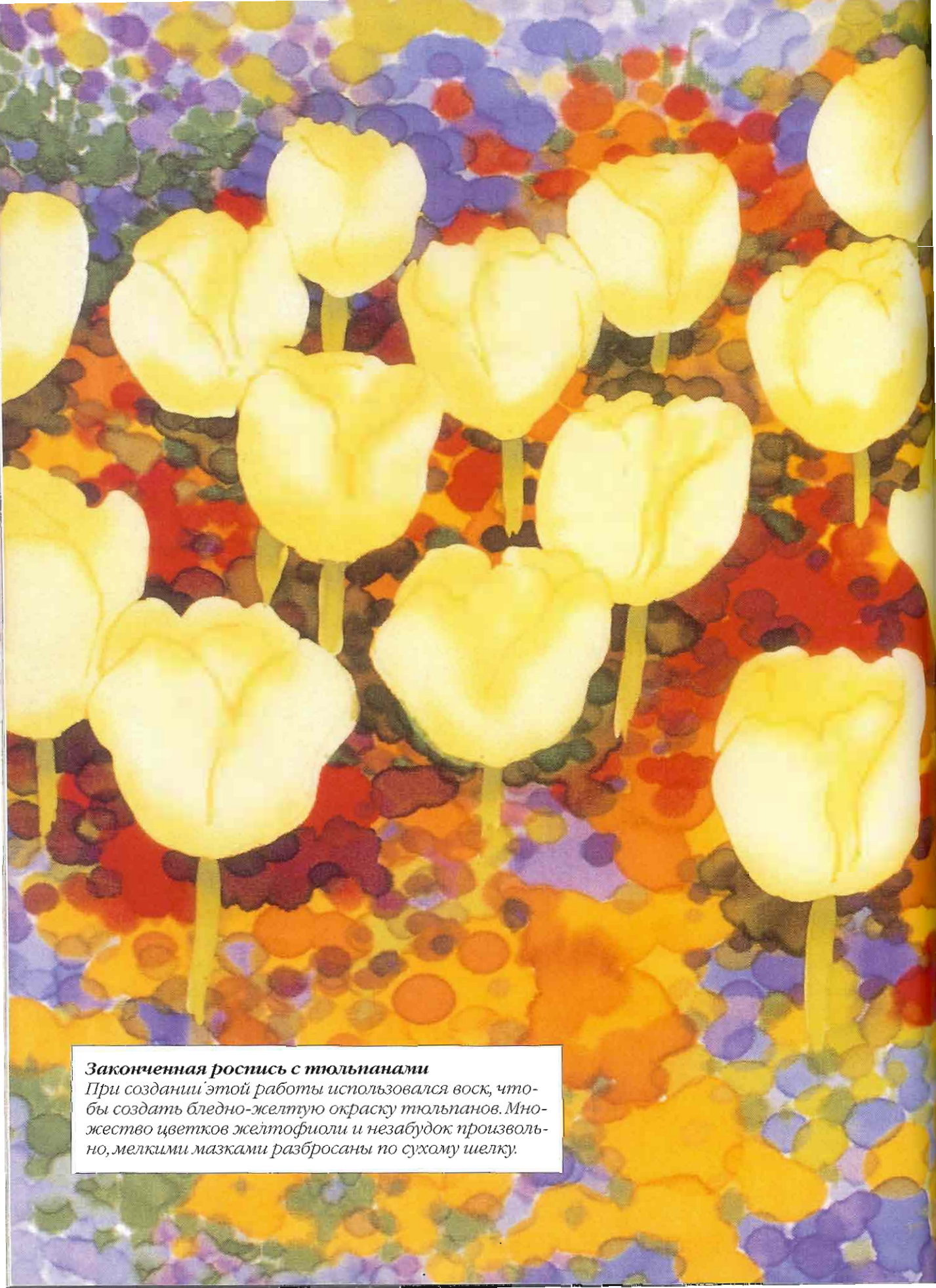
4. Раскрасьте цветочные бутоны темно-желтым цветом, включая промежутки между лепестками. Бумажным полотенцем сотрите с воска лишний краситель, пока он не высох.



5. Раскрасьте стебли светло-зеленым цветом. Под цветочным бутоном добавьте немного более темного зеленого тона, пока шелк еще мокрый. В процессе работы аккуратно сушите краску на стеблях феном, чтобы остановить ее чрезмерное растекание, но не растопите воск. Оставьте высыхать, затем промажьте воском стебли и промежутки между лепестками.



6. Нанесите множество мелких мазков, изображая желто-фиоли и незабудки. В процессе работы аккуратно просушивайте рисунок феном, чтобы точки не сливались друг с другом. Добавьте более темные тона, чтобы создать визуальный объем листвы. Прогладьте работу утюгом между листами газеты, удаляя воск (см. с. 40), затем закрепите паром.



Законченная роспись с тюльпанами

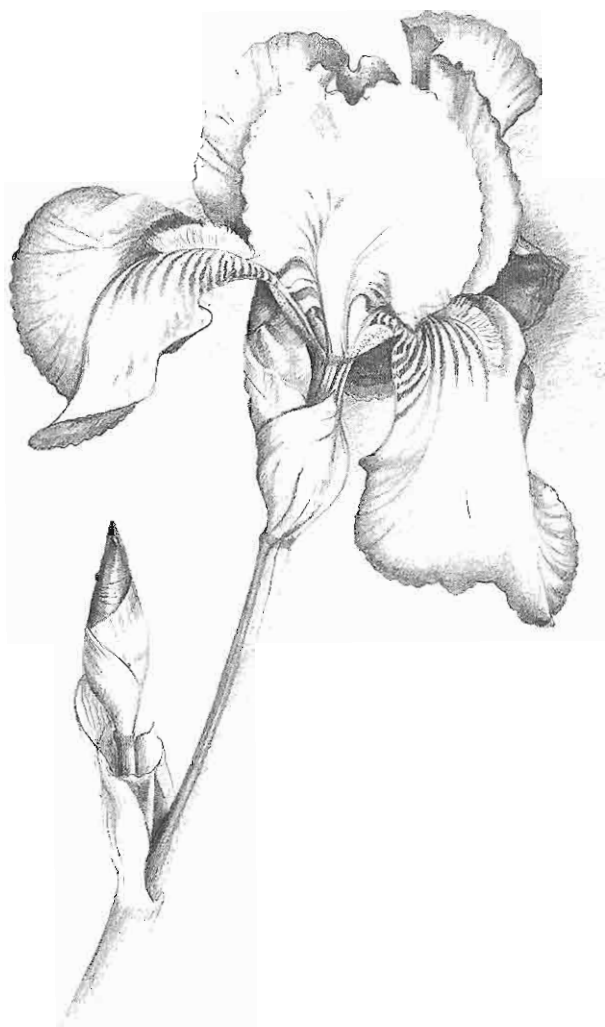
При создании этой работы использовался воск, чтобы создать бледно-желтую окраску тюльпанов. Множество цветков желтофиоли и незабудок произвольно, мелкими мазками разбросаны по сухому шелку.





Ирисы

Ирисы всегда привлекали художников, особенно сорта с крупными «бородками», которые растут в зарослях. У них яркие широкие листья и высокие стебли, на которых сидят шелковистые цветки с резными лепестками. Ирисы бывают удивительных цветов: от нежно-розовых, синих и сиреневых до теплых абрикосовых, желтых и бронзовых, а также необычных пестрых. Мне нравятся сорта с фиолетовыми цветками ярко-желтыми пушистыми серединками.



Законченная роспись с ирисами

Выполняя работу на бархате, можно достичь потрясающих эффектов. Благодаря ворсу получаются очень насыщенные, переливающиеся цвета. В этой работе контурные линии вытравлены, чтобы ярче выделялись фиолетовые цветы.

ТРАВЛЕНИЕ БАРХАТА

Этот проект выполнен на бархате, так как эта ткань напоминает текстуру ирисов. Гуттаперча не эффективна для бархата из-за густоты его ворса, поэтому контурные линии были вытравлены специальным гелем, растворяющим целлюлозный вязкозный ворс, не повреждая шелковую основу. В этой работе вытравлены контуры ирисов и некоторых листьев. Благодаря этому изображение выглядит объемным. Кроме того, эти линии частично препятствуют растеканию красок. А там, где слияние красок все же происходит, оно не портит общей картины, а, напротив, делает ее ярче и интереснее.

Перед началом работы испытайте действие геля на бархатном лоскуте и затем прогладьте его теплым утюгом. Не проглаживайте долго, иначе линии вытравливающего геля почернеют и прожгут бархат.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Работайте с вытравливающим гелем осторожно, в хорошо проветриваемом помещении, следуя инструкциям производителя, и надевайте резиновые перчатки.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 47 x 50 см

Булавки обыкновенные

Бархат

Красители: фиолетово-синий, фиолетово-красный, оранжево-желтый, зелено-желтый, зелено-синий

Вытравливающий гель

Круглая кисть № 12

Самоисчезающий маркер

Резиновые перчатки

Утюг

Фен

Доска

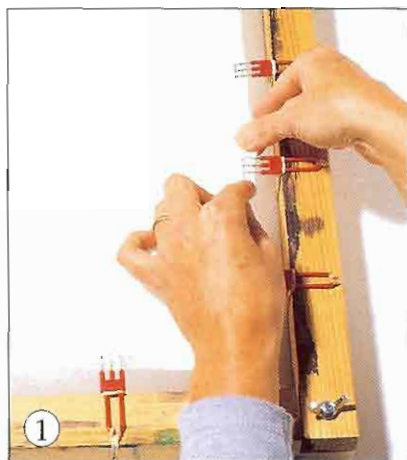
Рисунок ириса

Для получения рисунка в натуральную величину увеличьте его на 370%

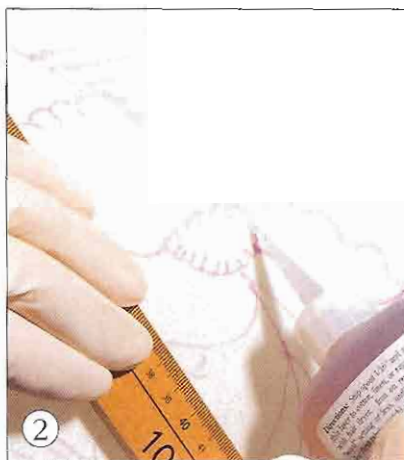


СОВЕТ

Провести ровную линию вытравляющим гелем легче, если опираться запястьем на деревянную линейку или дощечку, положенную на рамку. Начинать линию от верхнего левого угла, продвигаясь вниз. Это предотвратит смазывание линий.



1. Закрепите булавки на рамке резинками. Положите бархат ворсом вниз, затем закрепите булавки по краю ткани.



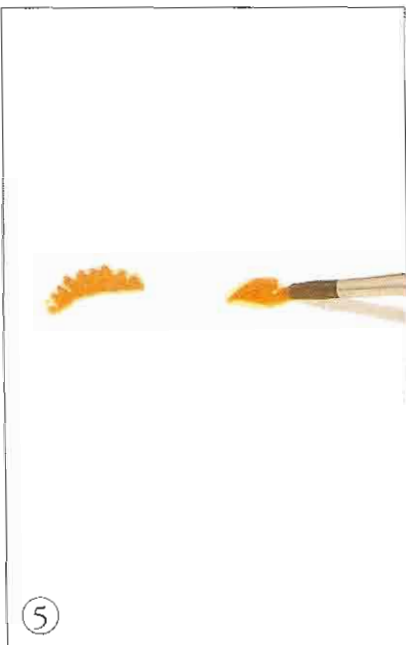
2. Переведите рисунок с шаблона самоисчезающим маркером. Уберите шаблон и доску. Нанесите контуры вытравливающим гелем. Высушите их феном.



3. Снимите шелк с рамки. Положите его ворсом на гладильную доску и аккуратно прогладьте утюгом без пара, установив режим глажения для шелка или шерсти. Продолжайте гладить, пока линии не станут светло-коричневыми и хрупкими.



4. Тщательно прополощите бархат в воде, вымыв вытравленный ворс. Просушите.



5. Снова прикрепите шелк к рамке ворсом вверх. Смешайте цвета, затем нарисуйте цветочные тычинки желтым цветом кистью № 12. Просушите феном, чтобы остановить растекание краски.



6. Раскрасьте лепестки ирисов, смешав фиолетовую и синюю краски и оставив вокруг тычинок кайму для растекания красителей. Просушите область вокруг тычинок.



7. Раскрасьте листья и стебли ярким и темным тонами зеленого.



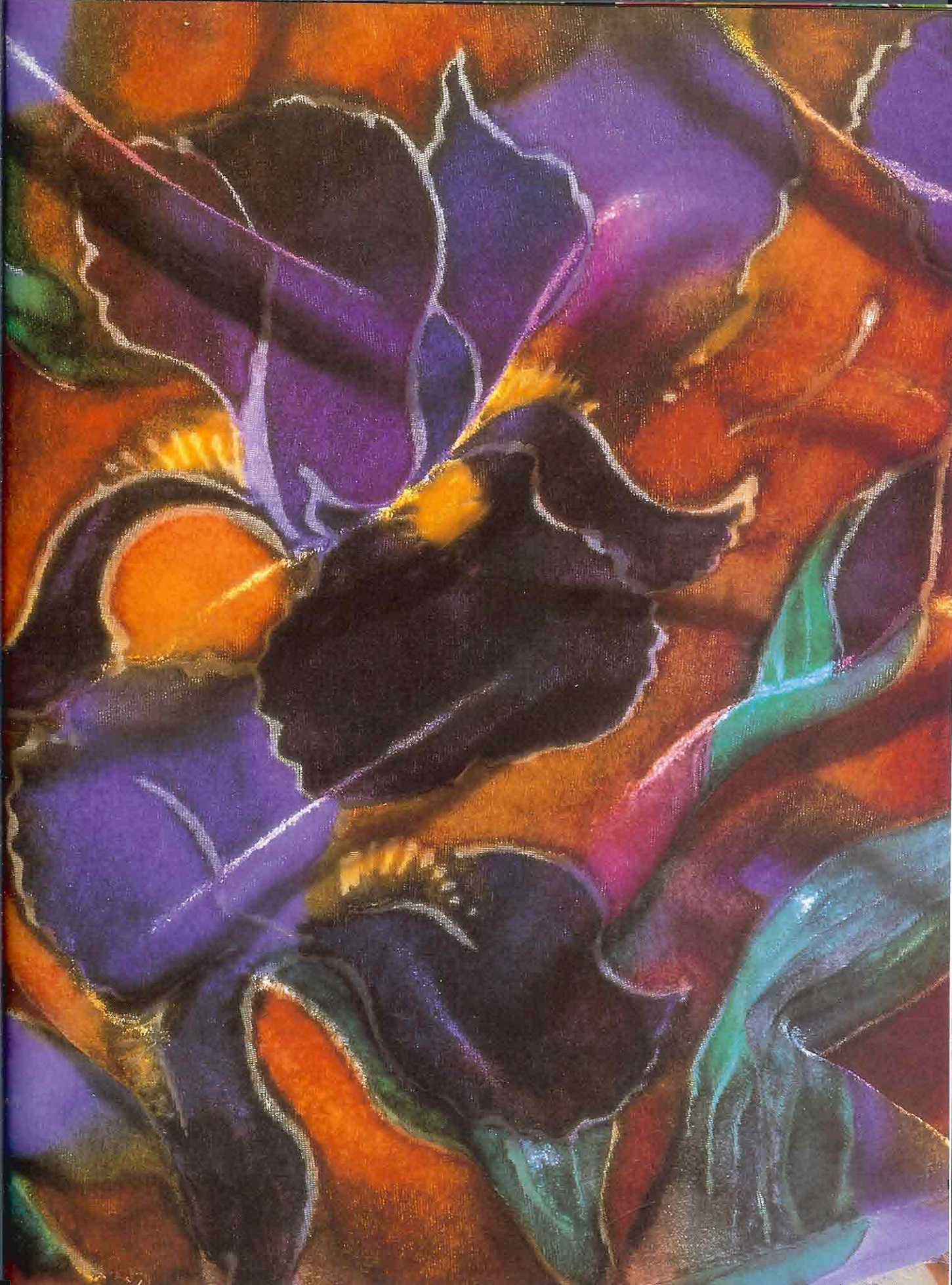
8. Нанесите местами фиолетовые пятна, обозначив бутоны на заднем плане, и темные тона между некоторыми листьями, чтобы создать иллюзию глубины. Оставшуюся часть фона дополните яркими и темными зелеными пятнами. Хорошо просушите бархат, удалите булавки и обработайте ткань паром через два слоя ткани или бумаги, чтобы удалить лишнюю краску. Прополощите в холодной воде, отожмите и подсушите.

СОВЕТ

Бархат гладят, пока он еще влажный, чтобы усилить глянец. Установите режим утюга на шелк и проглаживайте по направлению ворса.

Ирисы фиолетовые и золотистые

Можно создать на бархате потрясающие эффекты, используя технику вытравливания и палитру ярких цветов, необходимо только правильно подобрать и смешать краски.

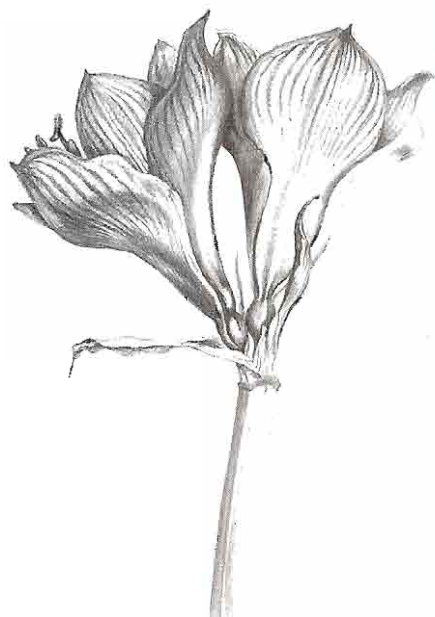


Амариллис

Амариллис, луковицы которого завезены из Южной Африки, имеет розовые, белые или темно-красные воронковидные цветы, распускающиеся осенью. Луковицу можно выращивать на балконе. Вначале появляется крупный побег, из которого развиваются крупные длинные листья. Позже появляется крепкий стебель, увенчанный почками, которые, распускаясь, образуют восхитительную корону из великолепных цветков – превосходный объект для художника!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАСПЫЛЯЕМОГО РАСТВОРИТЕЛЯ

Этот растворитель смешивают с красителями и равномерно распределяют по ткани для создания разнообразной текстуры. Эта техника используется при росписи по шелку для получения необычных эффектов – от рифленых и слоистых лепестков до крапчатой и пятнистой листвы. Некоторые художники применяют для этой техники чистый спирт, воду или водно-спиртовой раствор.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 45 x 45 см
Булавки для шелка
с тремя зубцами
Шелковый креп-жоржет
Красители: оранжево-
красный, фиолетово-
синий, зелено-синий,
оранжево-желтый
Круглая кисть № 10
Составная кисть № 4
Полиэтилен
Гуттаперча в бутылочке
с наконечником
Пульверизатор
Растворитель
Фен
Золотистый аутлайнер

*Рисунок амариллиса
Для получения рисунка
в натуральную величину
увеличьте его на 385%*

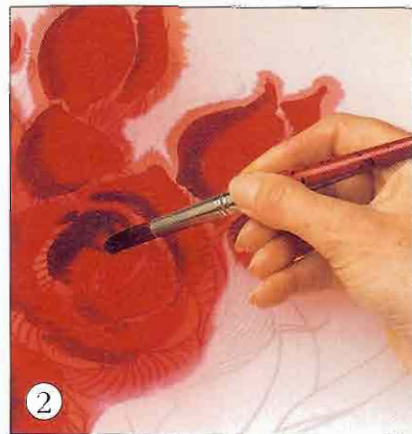




1. Для начала повторите п. 1 со с. 49. Смешайте красители, затем кистью № 10 раскрасьте цветки красных амариллисов. Старайтесь оставлять немного пространства между лепестками.

СОВЕТ

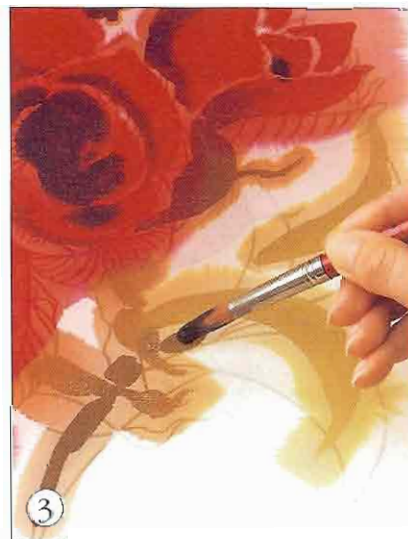
После высыхания красители на шелковом креп-жоржете часто выглядят довольно бледно. Положите под шелк кусок черной ткани или бумаги, чтобы цвета были более яркими, предварительно проверив расположение прожилок и тычинок.



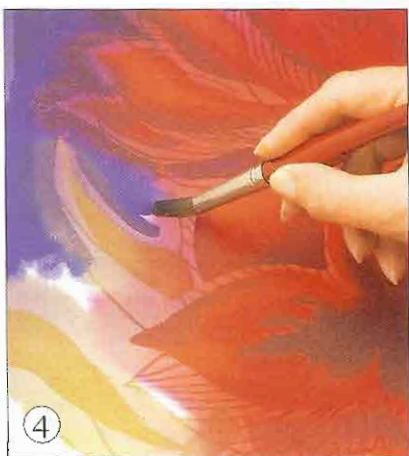
2. Добавьте желтый цвет справа от некоторых лепестков и фиолетовый цвет среднего тона – слева, а серединки цветков сделайте темно-фиолетовыми.

СОВЕТ

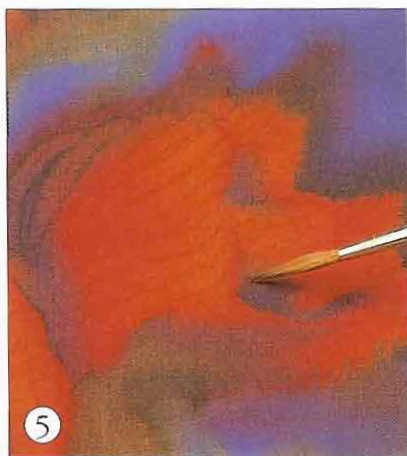
Не раскрашивайте верхушки лепестков и листьев, пусть синяя и фиолетовая краски растекутся по мокрым красным и зеленым областям, сливаясь в местах их соприкосновения.



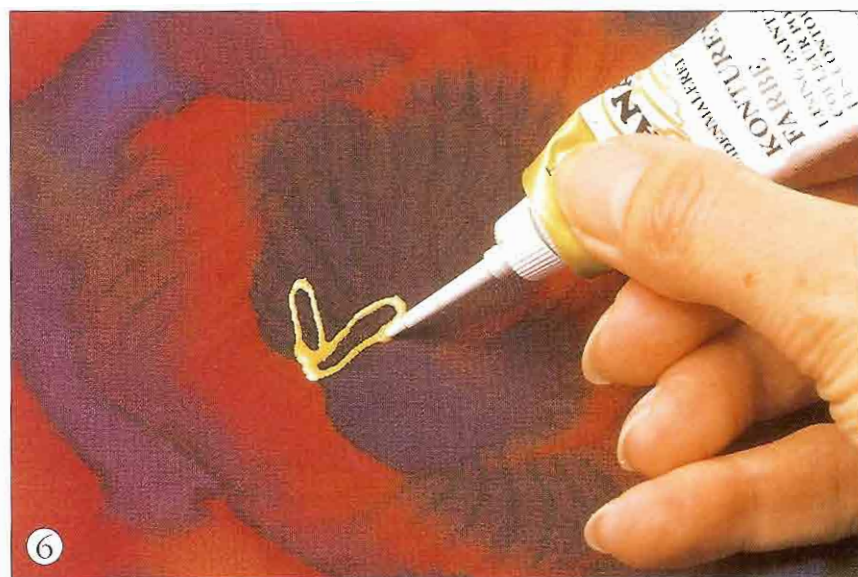
3. Раскрасьте листья зеленой и коричневой красками.



4. Раскрасьте фон, смешав синюю и фиолетовую краски. В центральных областях, между цветками, используйте более светлые синие тона. Оставьте картину высыхать.



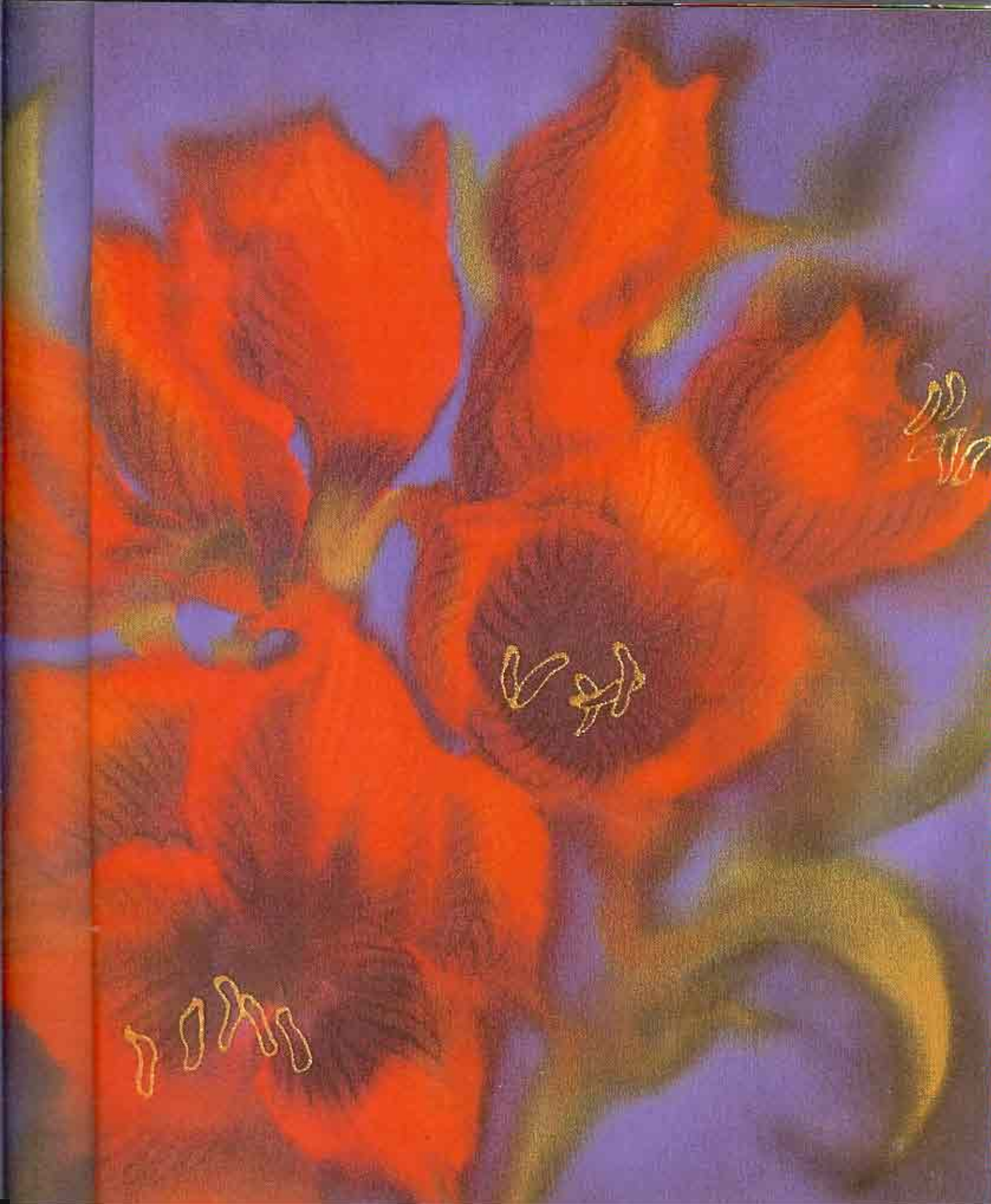
5. Составной кистью № 4 нанесите на прожилки растворитель, просушивая его феном, чтобы он не растекался.



6. Изобразите тычинки металлизированным золотистым ауглайнером. Оставьте высыхать, затем закрепите паром.

Законченная роспись с амариллисами

Эти ярко-красные цветки амариллисов написаны на шелковом креп-жоржете. Прожилки лепестков выполнены растворителем поверх высохшего красного красителя. (Растворитель создает тонкие темные линии.) Тычинки выполнены металлизированным золотистым ауглайнером, что очень украшает работу.



Гибискус

Красивые синие гибискусы замечательно цветут в середине лета. Цветки удивительно чистого фиолетово-синего тона, их серединки – бордовые, а тычинки образуют маленькие конусы из центров цветков. В солнечном свете синие цветки ярко выделяются в зеленой листве.



Законченная роспись с гибискусами
Эти прекрасные синие цветки гибискусов написаны на шелке, обработанном жироталкивающим средством. Оно контролирует растекание красителей, и кажется, что работа нарисована на бумаге.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИРООТТАЛКИВАЮЩЕГО СРЕДСТВА

В традиционной китайской и ранней европейской живописи по шелку, чтобы краски не растекались, ткань обрабатывали натуральными смолами и крахмалами. Этот способ используется и сейчас, если нужно достичь эффекта акварельного рисунка, но с применением ярких красителей. Для каждого вида красителей есть жироталкивающее средство. Его можно создать, разбавив загуститель водой. В данном случае таким средством обработан весь кусок шелка. Но можно обработать лишь части рисунка для написания тонких деталей, например прожилок на листьях. Жироталкивающие средства можно наносить и на неокрашенные области, чтобы не испортить незакрепленный краситель. После обработки паром жироталкивающее средство вымывают из шелка теплой водой.



***Рисунок гибискуса**
Для получения рисунка
в натуральную величину
увеличьте его
на 330%*

— ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ —

Рамка 44 x 44 см

**Булавки для шелка
с тремя зубцами**

Шелк

**Красители: фиолетово-
синий, фиолетово-крас-
ный, зелено-желтый**

Круглая кисть № 8

Кисть из губки, 2,5 см

**Жироталкивающее
средство**

Угольный карандаш

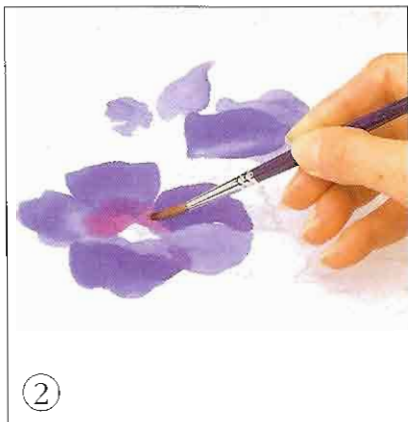


1. Закрепите шелк кнопками на рамке. Обведите рисунок угольным карандашом легкими линиями. Налейте жироталкивающее средство в палитру, затем равномерно нанесите его на шелк губчатой кистью. Снова натяните шелк, поменяв положение кнопок. Оставьте высыхать.



Рисунок гибискуса

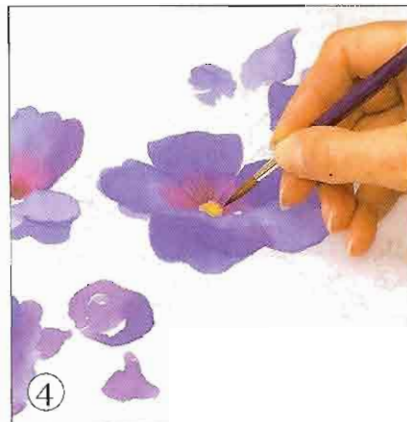
*Для получения рисунка
в натуральную вели-
чину увеличьте его
на 330%*



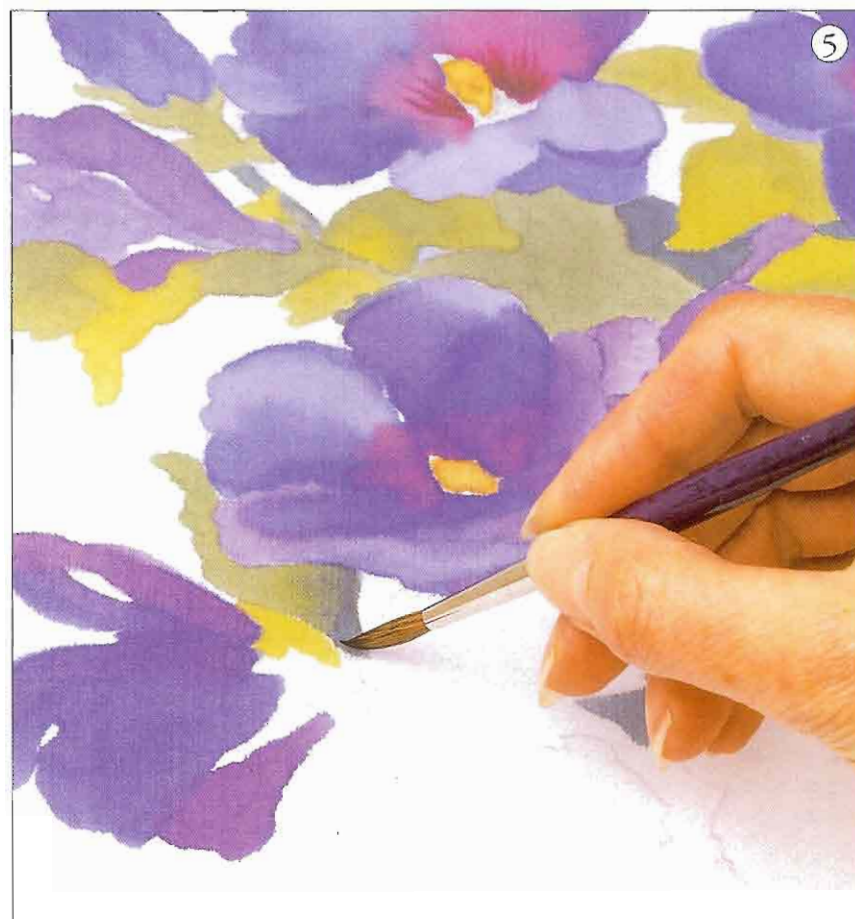
2. Смешайте синие цвета, затем кистью № 8 раскрашивайте цветки по одному. Вокруг тычинок наносите краситель аккуратно, чтобы не закрасить их. Пока краситель еще сырой, добавьте розовый цвет к основанию лепестков. Оставьте высыхать.



3. Кончиком кисти нанесите кремово-желтую краску на тычинки.



4. Нарисуйте прожилки на лепестках неразбавленным темно-красным красителем.



5. Раскрасьте листья разными тонами зеленого, начиная с самого светлого. Фон сделайте темными сине-зелеными тонами, чтобы листва казалась объемной. Просушите шелк, затем закрепите красители паром. Прополощите ткань в теплой воде, вымывая жироталкивающее средство, до тех пор, пока шелк снова не станет мягким.

Напротив
**Законченная роспись
с маками на шелковом
крепдешине**

Маки с их дивной расцветкой и шелковистыми лепестками – любимые объекты для росписи по шелку. Эта клумба с маками выполнена на шелковом крепдешине, обработанном жироталкивающим средством.



Маки

Маковое поле – удивительное зрелище, к сожалению, сейчас его не часто встретишь. Но даже обочина дороги, вдоль которой растут алые маки, радует глаз прохожих.

ОБЕСЦВЕЧИВАНИЕ ОСВЕТЛЯЮЩИМИ СРЕДСТВАМИ

Обесцвечивание осветляющими средствами – способ вытравливания цвета на окрашенной ткани и замена его другим, а также получение светлого цвета на темном фоне. Восстановитель (обесцвечивающая соль) используется для удаления цвета. Осветляющие средства (восстановитель на них никак не влияет) смешиваются с обесцвечивающей солью, чтобы после обесцвечивания раскрасить эти участки другим цветом. Эти средства можно смешивать с водой, чтобы получить более светлый тон.

Поэкспериментируйте с красителями на дополнительном куске ткани. Не забывайте надевать защитные перчатки и внимательно выполняйте инструкции производителя.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 50 x 34 см

Булавки обыкновенные

Бархат

Круглые кисти № 8 и 12

Красители: зеленовато-синие, фиолетово-синие, зеленовато-желтые

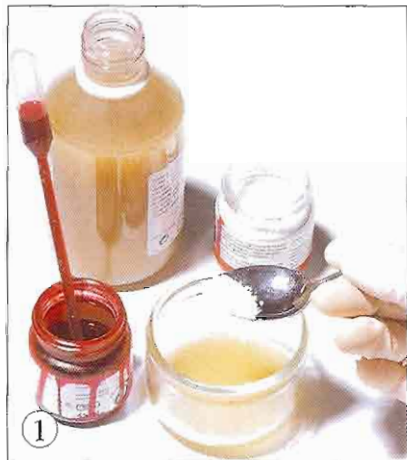
Красное осветляющее средство

Защитные перчатки

Сгуститель

Восстановитель





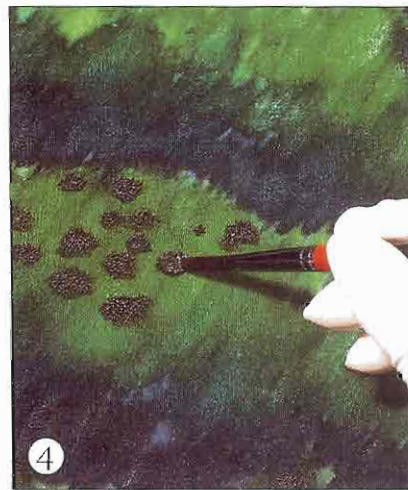
1. Смешайте $\frac{1}{4}$ ст. ложки обесцвечивающей соли с 10 мл сгустителя. Перемешивайте, пока соль не растворится. Добавьте 10 мл красного осветляющего средства. Проверьте на куске шелка насыщенность цвета и консистенцию пасты – она не должна растекаться.



2. Закрепите бархат на рамке ворсом вверх. Смешайте цвета, затем кистью № 12 напишите фон – траву. Начинайте наносить широкими диагональными мазками светло-зеленые полосы для изображения травинок.



3. Добавьте более темные зеленые тона для эффекта затененных участков на поле с травой. Оставьте высыхать.



4. Пишите маки красным осветляющим средством кистью № 8. На этом этапе красный цвет выглядит темным. Оставьте высыхать, затем обработайте бархат паром, обернув бумагой или тканью, чтобы впитать излишек красителя.

Напротив

Законченная роспись с маками на бархате

На этом куске бархата изображены ярко-красные маки, резко выделяющиеся в зеленой траве. В работе использована обесцвечивающая соль и красное осветляющее средство.

Дикий шиповник

На протяжении веков художники любили изображать разнообразные сорта садовых роз. Но для меня особенно привлекательны простые нежные цветки дикого шиповника, обильно украшающие чудесную живую изгородь.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЛИ

В этой работе для создания текстуры листьев использована соль. Ею посыпают окрашенный шелк, пока краситель еще сырой, и рисунки, как по волшебству, проявляются через несколько минут, по мере высыхания шелка. При сушке феном эффект будет не тот. Не сыпьте соль кучками, так как она может сильно обесцветить ткань и испортить рисунок, наносите ее только очень тонким слоем. Смахните все крупинки с контурных линий, иначе они образуют брешь и краситель просочится в соседние области.

Для этой техники можно использовать много разных видов соли – мелкая поваренная соль придает нежную текстуру маленьким цветкам или листьям, крупная горная или морская образует более отчетливые узоры, которые идеально подходят для больших листьев или фона.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

Рамка 29 x 29 см

Булавки для шелка

Шелк

Красители: зеленовато-синий, фиолетово-синий, фиолетово-красный, оранжево-желтый

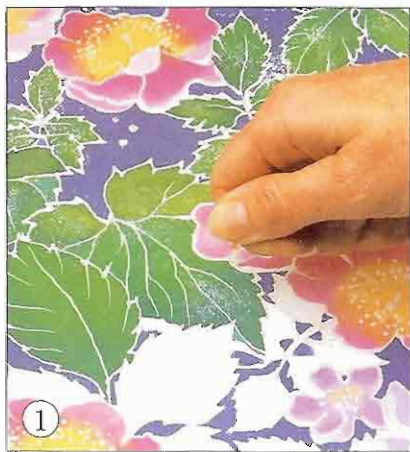
Круглая кисть № 8

Мелкая соль

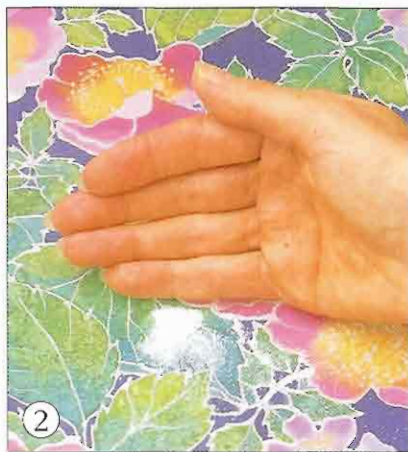
Угольный карандаш или самоисчезающий маркер

Гуттаперча

Фен, доска



1. Закрепите шелк. Переведите рисунок и обведите контуры гуттаперчей. Высушите. Напишите цветы и фон. Высушите. Раскрасьте зеленые листья и сразу нанесите мелкие детали. Посыпьте мелкой солью.



2. Оставьте приблизительно на 1 мин, затем аккуратно просушите шелк феном. Смахните соль. Все крупинки соли необходимо убрать перед закреплением красок паром.



Рисунок дикого шиповника

Для получения рисунка в натуральную величину увеличьте его на 520%

Законченная роспись с диким шиповником

Для создания на листьях разноцветных крапинок использована мелкая поваренная соль.



