

The background of the cover features a yellow textured surface with various lace elements. There are several circular lace motifs, some with floral patterns, and a larger, more intricate lace piece in the lower right. A decorative border in shades of blue and green with swirling patterns frames the entire cover. The title is written in a large, bold, red serif font.

Плетеное кружево

рипол классик

Плетеное кружево



РИПОД
КЛАССИК

Москва, 2008

УДК 746
ББК 37.248
П38

Редактор-составитель Н. А. Теленкова

П38 **Плетеное кружево** / [Ред.-сост. Н. А. Теленкова]. —
М. : РИПОЛ классик, 2008. — 192 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00929-8

Кружево — особое явление народной культуры. Оно поражает нас красотой, разнообразием узоров. Мастерицы, плетя кружево, вкладывают в него всю теплоту души. К сожалению, в наше время осталось очень мало кружевниц. Книга предназначена для тех, кто хочет научиться этому самому изящному виду рукоделия или узнать о нем что-нибудь новое.

**УДК 746
ББК 37.248**

ISBN 978-5-386-00929-8

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2008

История кружевоплетения

Кружево — это декоративные ажурные элементы из ткани и ниток с различными узорами. Его используют для украшения женского нижнего белья, одежды и предметов интерьера в виде скатертей, покрывал, салфеток, декоративных панно.

По технике изготовления различают шитое иглой, плетенное на коклюшках и вязанное на прутках и крючком кружево.

Ажурные ткани с характерным орнаментом находят даже в древнеегипетских захоронениях. Но считается, что искусство кружевоплетения как таковое возникло в XV веке в Европе, Италии или Нидерландах. Эти страны до сих пор оспаривают право называться родиной кружева.

Первые кружева представляли собой зубчатую цветную отделку на верхней одежде, выполненную в восточном стиле. Их называли «обрано», что переводится как «стежок в воздух». Такое кружево выполнялось иглой и не имело тканевой основы.

Популярность кружева быстро росла, соответственно, увеличивалось количество разных стилей его плетения. Большинство из них появилось во фламандских провинциях Бельгии. До сих пор используется две техники: брюссельское и брюггское кружева. Причем брюггское кружево вяжут только на заказ, поэтому его цена очень высока. Для плетения самого тонкого брюггского кружева нужно от

300 до 700 коклюшек. Оно отличается цветочными узорами, используется и тонкая и толстая нить.

Несмотря на стремительно растущую конкуренцию со стороны машин, ручное кружевоплетение процветало вплоть до начала Первой мировой войны. Некоторое время центром производства кружев был Китай, откуда их экспортировали в Европу и США. Но затем это ремесло пришло в упадок везде, оставшись приятным увлечением.

Первые упоминания о русских кружевах встречаются в Ипатьевской летописи, где автор называет их золотыми. В те времена их плели из золотых и серебряных нитей. Причем больше ценилась не столько искусная работа, сколько сам материал. Кружева, украшенные драгоценными камнями, парчой, даже продавали на вес.

В конце XVI века в моду вошел гипюр. Это особый вид кружева, элементы которого соединены между собой тончайшими связками. Нити для него плели из влажной льняной кудели.

В XVII–XVIII веках в моду вошли демократичные нитяные кружева. Появляется множество разнообразных видов плетения: валансьенн, брабантские и брюссельские кружева.

В XVIII веке, когда при Петре I стали носить европейские наряды, появился спрос на льняное и шелковое кружево, плетенное на коклюшках. Из брабантских монастырей специально выписывали мастериц, которые обучали

маленьких девочек этому искусству. Кроме русского, они плели французские и венецианские кружева, которые практически не отличались от оригинала. Впоследствии их стали называть «русский валансьенн».

Русские кружевницы не просто перенимали европейские традиции, они создавали самобытные национальные изделия. В них растительный орнамент преобладает над геометрическим, фон оригинально используется как один из элементов узора. Кружева плели, как правило, льняными нитками белого, бежевого, серого и черного цветов.

В XVIII веке кружевоплетение в России становится промыслом. К началу XIX века уже существовало 17 основных центров кружевного промысла — в Московской, Рязанской, Вятской, Новгородской, Ярославской, Вологодской, Орловской, Тульской и других губерниях. Некоторые из них до сих пор сохранили свои традиции.

Характер русского кружева со временем менялся. В описаниях XIII века оно характеризуется как плоское, в XV веке его называют кожушным, а в XVI веке встречаются самые разнообразные названия: «колесчатое», «немецкое золотое с полосами коваными», «немецкое зубчатое», «в кружки», «низано жемчугом в шахматы», «сожено жемчугом», «сожено рясою» и т. д. В документах XVII века уже можно найти описания различных узоров, среди них, например, «кубы», «кустики», «деревца», «бан-

тики», «кулишки», «мелкотравный», «гребешки», «корабль». Иногда узор придумывали заранее. Такое кружево называлось «русское сколочное». Изделия, где узор повторялся, как в тесьме, а фигуры соединялись сеткой, назывались сцепными. Иногда узор срисовывали с вышивки и повторяли его методом подсчета ниток (численное кружево).

Кружево сегодня

После изобретения машин для кружев искусство ручного кружевоплетения начало постепенно угасать и превратилось в хобби. Однако есть интересный факт: во время Великой Отечественной войны вологодские кружевницы создавали для европейских стран изысканные украшения в обмен на вооружение, продукты питания, медикаменты и предметы первой необходимости. Можно сказать, что кружева стали своеобразной валютой СССР.

И все-таки кружево ручного плетения постепенно выходило из моды. В конце 50-х годов знаменитый Колледж мастеров кружевоплетения в Брюгге был закрыт. Но бельгийцы не хотели мириться с прекращением вековых традиций. В 1972 году они организовали Центр кружев, и постепенно мода на этот вид рукоделия возвратилась. В настоящее время искусство кружевоплетения становится все более престижным делом.

В России до сих пор сохранилось несколько исторических центров плетения кружева. Но в силу многих обстоятельств, в первую очередь материальных, они не развиваются.

Вологодское кружево всегда было одним из самых известных и популярных. Его отличительные черты — симметрия узоров, крупные выразительные формы, строгое чередование поворотов, непрерывная линия, извилистый контур. В производстве используются хлопчатобумажные и льняные нити, шелковая и синтетическая пряжа, реже шерстяная пряжа и вышивальные нитки ирис.

В Ельце сложился местный, самобытный стиль изготовления кружев. Он характеризуется игрой различной плотности элементов узора, что достигается переходом разреженной полотнянки в сетку. В таких изделиях крайне редко встречаются тематические и сюжетные композиции.

Киришские кружевницы сохранили все старинные традиции крестьянского кружевоплетения. Они, как правило, изображают растительный орнамент с помощью разреженной полотнянки, а фоном служит косая решетка.

Кировское кружево самое изящное из всех. Позволяет воплотить самые смелые фантазии, внедрить новые приемы. В нем иногда соединяют белые и черные нити — такой прием дает интересный эффект за счет противоположных цветов.

Рязанское кружево самое яркое. В нем используют красные, синие, желтые цвета. Оно не так изящно, как предыдущие, зато плотнее и прочнее.

Искусство плетения кружева, несомненно, самое тонкое и изящное рукоделие. Оно является важнейшей частью европейского культурного наследия. В 1997 году в Брюгге прошла выставка кружев. Сегодня в Бельгии этим видом рукоделия профессионально занимаются более тысячи человек, большинство из которых — женщины в возрасте от 50 до 90 лет.

В наше время кружево опять стало очень модным. Известные дизайнеры и модельеры используют его везде — начиная от бижутерии и белья и заканчивая верхней одеждой.

Виды кружева

Существует большое разнообразие кружевных изделий и техник их выполнения. Кружево может быть плетеное, вязаное, шитое, узелковое. В книге представлены самые распространенные из них и даны схемы для выполнения различных изделий, украшений. Вы научитесь не только плести кружева по схеме, но сможете придумывать свои узоры, выбрав наиболее легкий и интересный для вас способ — коклюшки или фриволите, макраме или игольное шитье.

Фриволите

Фриволите — это контурное, открытое, контрастное кружево, изготовленное с помощью челноков или иглы. Родиной его считается Франция. Это кружево также было известно на Востоке. Его называли «макук», что означает «челнок» — так наши предки плели рыболовные сети. Само понятие «фриволите» происходит от слова «фривольный» — «раскованный, непринужденный». Это кружево никогда не было предметом народного промысла, но до сих пор является одним из самых популярных и увлекательных видов женского рукоделия.

Фриволите появилось в Европе в XVII–XVIII веках, когда очень модным считалось украшение одежды кружевными жабо, воротниками, манжетами. В Италии его называли «occhi» — «око», или «глаз», из-за основного элемента узора, который имеет овальную форму.

В России фриволите стало популярно в конце XVIII века. В этой технике изготавливали ска-терти, зонтики, веера, портьеры и даже тапочки. После революции 1917 года плетение кружев было признано барской затеей и только в 60-х годах оно начало вновь возрождаться в нашей стране.

В настоящее время интерес к кружеву очень высок. Изделия, выполненные руками мастеров, пользуются большим успехом и стоят немалых денег. Работы из фриволите, выполненные в один цвет, украшают платья и манто, много-цветные же изделия из толстых хлопчатобумаж-ных и льняных нитей украшают обшивку чех-лов для мебели, подушек, а также занавески.

При желании технику фриволите можно комбинировать с макраме, вышивкой, вязанием крючком и спицами. Вы получите модные инте-ресные вещи, которые подчеркнут вашу инди-видуальность.

Кружево фриволите особенное. Оно состоит из двойного узла. Вам потребуется освоить вы-полнение прямого и обратного узла, и вы сможе-те приступить к работе. Но сначала следует под-готовить все нужные инструменты и материалы.

Материалы и приспособления

Для плетения кружева фриволите достаточ-но минимального количества инструментов, под-готовка к работе не потребует много времени и материальных затрат. Вам потребуется челнок, вязальный крючок, маленькие ножницы, иголка

и нитки. Все это рекомендуется хранить в специально отведенном месте, недоступном для детей.

Челнок

Челнок — это специальное приспособление, которое позволяет переносить рабочий клубок при плетении с места на место. Он предохраняет нить от скручивания, не дает ей запутаться. Челноки для фриволите могут быть деревянными, пластмассовыми, металлическими, из оргстекла, а также иметь различную конструкцию (рис. 1).

В продаже также можно найти подарочные экземпляры из рога и кости, украшенные резь-

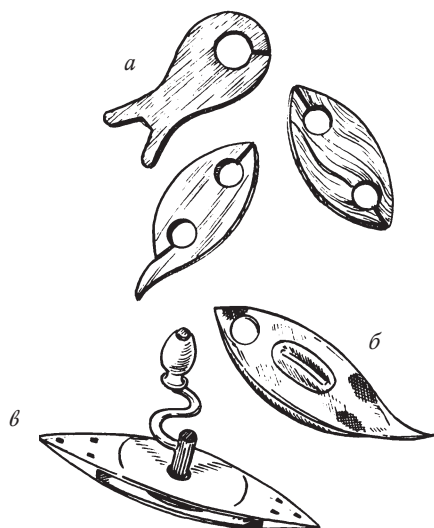


Рис. 1. Виды челноков для фриволите: а — обычный челнок; б — плоский челнок; в — челнок с механической накруткой нити

бой, инкрустацией, перламутром. Прежде чем выбрать челнок, подержите его в руках, почувствуйте, насколько он удобен. Не рекомендуется брать слишком маленькие, слишком длинные или тяжелые челноки. Помните, что вам придется сплести не одну тысячу узлов.

Максимальная длина челнока составляет 7 см, а ширина — 2–3 см. Он состоит из двух пластин, соединенных между собой посередине. Концы у пластин заостренные наподобие листиков.

Для начала вам будет достаточно двух челноков, но впоследствии следует приобрести разные челноки для более сложных узоров.

Свой первый челнок вы можете изготовить самостоятельно. Для этого вам потребуется банка из толстой пластмассы диаметром около

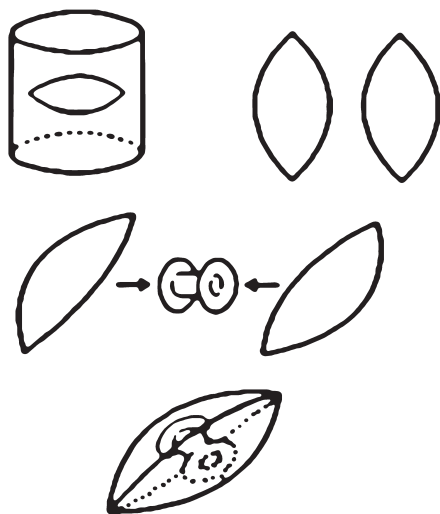


Рис. 2. Изготовление челнока

12 см и обычная шпулька от швейной машины. Вырежьте из банки два одинаковых овала с острыми краями, как это показано на рисунке (рис. 2).

Затем аккуратно приклейте шпульку между лепестками и стяните челнок изолянтной. Когда клей хорошо высохнет, изолянту уберите. У вас получится довольно удобное приспособление для кружевоплетения, которое вполне подойдет для ваших первых узоров.

Челнок для фриволите должен отвечать основным требованиям:

- нить должна легко, без усилий наматываться на челнок и сматываться с него;

- челнок должен быть обязательно овальным, подходить по размеру для каждых конкретных ниток;

- на челноке не должно быть острых краев и заусенцев, иначе он будет рвать нити и цепляться за кружева;

- челнок должен быть легким, чтобы во время работы руки не уставали.

Вязальный крючок

Вязальный крючок необходим при работе для захвата нити и сцепления элементов кружева. Для тонких нитей возьмите крючки № 0,5–0,7, а для более толстых — № 1, 1,5, 2,1.

Маленькие ножницы

Для работы также необходимы маникюрные ножницы для обрезания нитей.

Иголки

Перед работой приготовьте иголки разных размеров (в зависимости от толщины нити) для распутывания узлов при ошибках в плетении.

Нитки

Для работы используются разные по составу прочные нитки: хорошо скрученные хлопчатобумажные или льняные, люрекс, крученный шелк, шерсть, металлические нити. Их выбор зависит от характера и назначения изделия. Если вы только начали учиться, возьмите лучше более толстые нитки, например ирис.

Из тонких нитей плетут воротники, элементы одежды, из толстых — панно, салфетки, покрывала.

Основы плетения

В технике фриволите используется лишь один узел, состоящий из двух симметричных по отношению друг к другу частей: обратной и прямой. Нить, на которой вы завязываете узел, называется ведущей, а нить, которой выполняется узел, — рабочей. В процессе плетения следите, чтобы нити не перепутались. Если вы все сделали правильно, ряд завязанных узлов должен без усилий передвигаться по ведущей нити.

Начиная работу, отмотайте нить размером 40–50 см. Держите челнок за боковые пластинки в правой руке между большим и указательным пальцами. Свободный конец нити, идущий

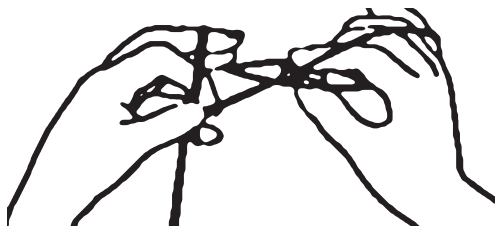


Рис. 3. Правильное положение рук при плетении

от челнока, расположите сзади. Большим и указательным пальцами левой руки возьмите нить на расстоянии 5–7 см от конца, оберните ее вокруг остальных пальцев руки по направлению от себя и зажмите этими же пальцами. Средним пальцем левой руки натяните получившуюся петлю, а безымянным и мизинцем придерживайте нить, чтобы петля не соскочила. Именно эта нить называется рабочей. Из нее вы будете вывязывать узлы. Ведущая нить идет от петли к челноку. Набросьте ее сверху на пальцы правой руки. Обратите внимание, что участок нити между правой и левой рукой не должен быть длиннее 12–15 см (рис. 3).

При плетении кружева нужно учитывать следующие правила:

- плетите все узлы из основной позиции рук;
- все движения при работе совершайте в плоскости, параллельной груди;
- не держите руки на весу, поскольку в таком положении вы быстро устанете и не сможете продолжать работу;
- старайтесь работать не всей рукой, а только кистью;

— не сжимайте челнок, так как между ним и пальцами должна проходить нить.

Освоив основную позицию рук, можно приступать к выполнению узла фриволите. Будьте очень внимательны, постарайтесь разобраться в предложенных иллюстрациях.

Выполнение прямого узла

Последовательность выполнения прямого узла, который также называют узлом Жозефины, показана на рисунке 4.

Шаг 1. Начинайте работу из исходного положения, как это описано выше. Проденьте челнок под рабочей нитью так, чтобы она прошла между ним и указательным пальцем правой руки.

Шаг 2. Проденьте челнок вверх и сделайте узел.

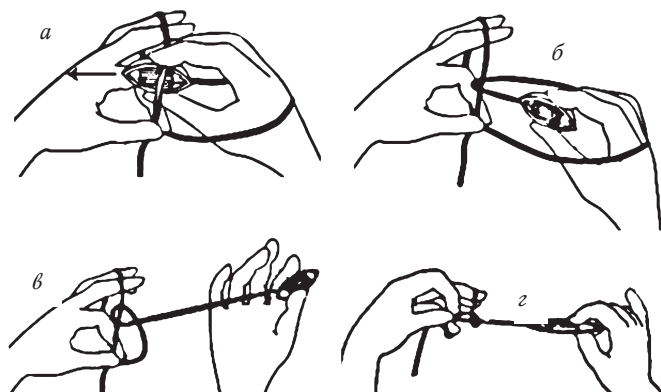


Рис. 4. Выполнение прямого узла: а — шаг 1; б — шаг 2; в — шаг 3; г — шаг 4

Шаг 3. Отведите правую руку с челноком вправо, чтобы натянуть ведущую нить. При этом рабочая нить должна обвить ведущую.

Шаг 4. Натяните рабочую нить, подняв средний палец левой руки, и затяните петлю. Расположите ее как можно ближе к указательному и большому пальцам левой руки и придерживайте ими прямой узел, пока не закрепите его обратным.

Выполнение обратного узла

При выполнении обратного узла левая рука должна располагаться так же, как и при выполнении прямого. На правой руке петля уже не нужна, поэтому снимите ее, просто опустив безымянный и средний пальцы. Теперь следуйте пошаговым инструкциям, сверяя свои действия с предложенными иллюстрациями (рис. 5).

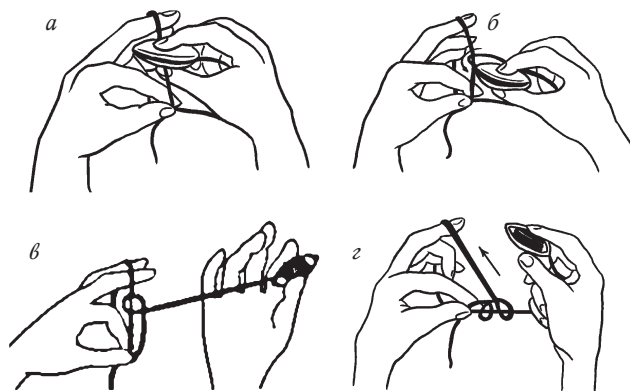


Рис. 5. Выполнение обратного узла: а — шаг 1;
б — шаг 2; в — шаг 3; г — шаг 4

Шаг 1. Протяните челнок над рабочей нитью таким образом, чтобы она оказалась между большим пальцем правой руки и челноком.

Шаг 2. Проденьте челнок за рабочую нить и вниз, делая узел.

Шаг 3. Отведите правую руку с челноком в исходное положение, натягивая ведущую нить.

Шаг 4. Затем натяните рабочую нить, приподняв средний палец правой руки. У вас получится обратный узел.

Выполняйте оба узла с одинаковым натяжением, сдвигая их близко друг к другу. От этого во многом будет зависеть внешний вид вашего кружева. Теперь внимательно посмотрите на рисунок 6 и запомните, как правильно должны выглядеть узлы фриволите.

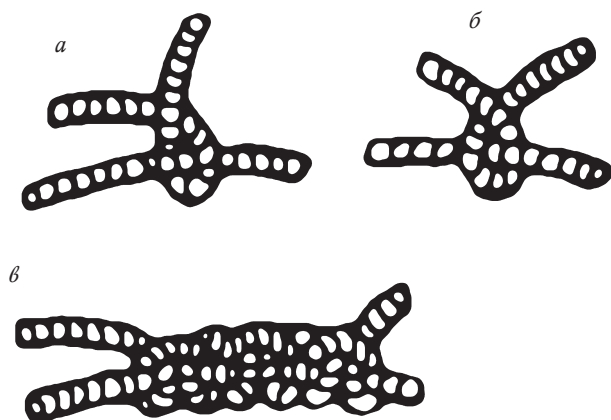


Рис. 6. Правильное выполнение двойного узла фриволите: а — прямой узел; б — обратный узел; в — чередование прямых и обратных узлов (вместе дают двойной узел)

Одночелночное плетение

В этом разделе описаны основные приемы плетения фриволите с одним челноком.

Выполнение кольца и полукольца

В узорах фриволите очень мало прямых участков, поэтому кольцо является основным элементом техники. Чтобы получить кольцо, выполните необходимое количество двойных узлов, а затем соедините концы нити (рис. 7).

Шаг 1. Снимите рабочую петлю с пальцев левой руки.

Шаг 2. Концы нити зажмите большим и указательным пальцами левой руки так, чтобы первый и последний узлы расположились рядом.

Шаг 3. Правой рукой потяните на себя ведущую нить, пока не образуется кольцо. Узлы должны быть плотно прижаты друг к другу, иначе изделие очень быстро потеряет форму.

Чтобы выполнить полукольцо, затягивайте нить не до конца. В идеале длина оставшейся нити должна быть чуть меньше диаметра полукольца.

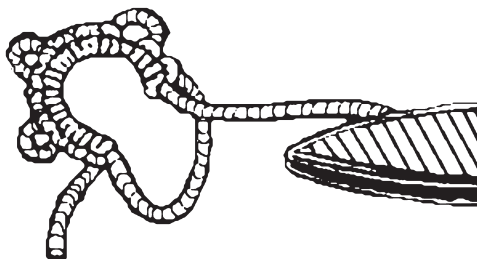


Рис. 7. Выполнение кольца

Выполнение пико

Пико встречается не только в технике фри-волите, но и в других видах кружевоплетения. Оно выполняет две функции: декоративную и соединительную.

Пико образуется между двумя узлами, находящимися на некотором расстоянии друг от друга, которое, как правило, равно двойной высоте пико. Его называют открытым (рис. 8).

Если узлы сдвинуть, выйдет закрытое пико.

Пико «Жозефина» — это еще один вид пико, который выполняется из нескольких прямых узлов. Если соединить 5–6 прямых узлов в кольцо, вы получите маленькое пико в виде узелка. Из 10–12 прямых узлов получится большое пико (рис. 9).

Чтобы после стирки изделие не деформировалось, узел, следующий за пико, необходимо туго затягивать.

Соединительное пико выполняйте среднего размера, чтобы туда мог поместиться крючок. Однако есть модели, в которых используются длинные соединительные пико.

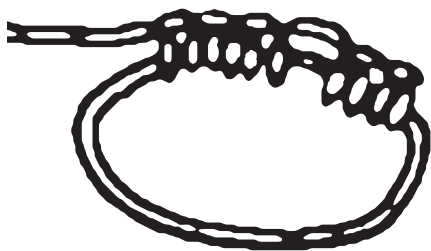


Рис. 8. Открытое пико

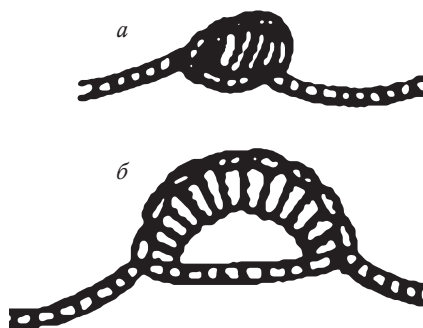


Рис. 9. Пико «Жозефина»: а — пико-узелок; б — большое пико

Обратите внимание: декоративные пико не стоит выполнять из скользящих ниток (капрон, шелк, синтетика), поскольку они плохо затягиваются и быстро расходятся.

Выполнение сцепки колец

Сцепкой называется отдельное соединение элементов кружева. Рассмотрим ее выполнение на примере соединения двух колец, имеющих соединительное пико (рис. 10).

Сначала выполните первое кольцо. Затем сплетите необходимое количество узлов для второго кольца и после этого приступайте к сцепке. Для этого сначала расширьте петлю из рабочей нити на левой руке так, чтобы вам было удобно ею работать. Челнок на время отложите и возьмите в правую руку крючок. Вводя крючок слева направо в соединительное пико первого кольца, выполните петлю из рабочей нити, вытянув ее на себя. Обратите внимание: петля

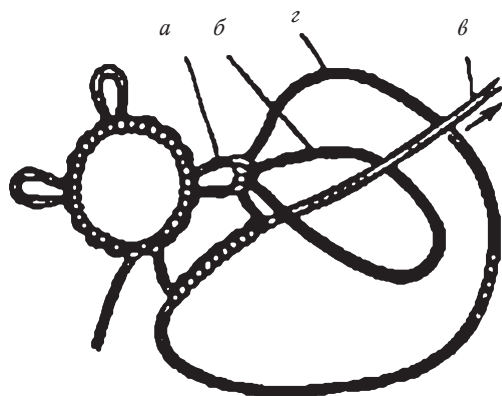


Рис. 10. Выполнение соединительного пико: а — соединительное пико первого кольца; б — петля из рабочей нити, выполненная крючком; в — ведущая нить; г — рабочая нить

должна быть такого размера, чтобы в нее свободно проходил челнок. Теперь возьмите челнок и введите его в полученную петлю справа налево.левой рукой натяните рабочую нить таким образом, чтобы петля приняла обычный размер, соответствующий высоте узлов. Затем закрепите сцепку обратным узлом, причем петля сцепки и обратный узел считаются за один двойной.

Выполнение сцепки замкнутого мотива

Замкнутым мотивом называют любой фрагмент кружева, где начало и конец плетения соединяются (рис. 11).

В этом случае замыкающая сцепка элементов имеет особенность. Доплетя замкнутый мотив до соединительного пико последнего кольца, отложите челнок в сторону и снимите

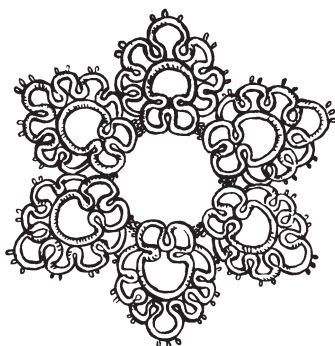


Рис. 11. Примеры замкнутых мотивов

с пальцев левой руки петлю из рабочей нити. Затем вытяните ее на себя через центр элемента. Фрагмент сложите пополам от себя и вновь наденьте петлю из рабочей нити на пальцы левой руки. В правую руку возьмите крючок и выполните обычную сцепку, как это рассказано выше, но челнок в вытянутую петлю вденьте сверху вниз. Доплетите колечко до конца, расправьте мотив и затяните кольцо. Нити первого и последнего колец завяжите геркулесовым узлом (см. ниже). С помощью иглы заправьте концы нитей под двойные узлы.

Способы подвязывания нити

Подвязывать нить во время плетения приходится в двух случаях: когда она заканчивается или обрывается при затягивании кольца. При обрыве нити оставшегося конца может не хватить. В таком случае надо расплести один или несколько элементов кружева. Для этого

с помощью иголки ослабьте последние узлы и вытащите необходимый отрезок нити. При подвязывании узелок надо сделать незаметным. Для этого сложите вместе концы старой и новой нити, поверните их так, чтобы они пересекли основную нить, образовав петлю. Заведите концы нитей в петлю, не затягивая узла. С помощью спицы или иголки придвиньте узелок вплотную к кружеву. Затяните его так, чтобы оба конца нити были направлены в одну сторону. Обрежьте концы, оставив примерно 1 см длины, сложите их вместе с ведущей нитью и завяжите 1–2 узла фриволите. После этого продолжайте плести по схеме.

Этот прием используется в середине работы. В конце плетения при соединении элементов замкнутого мотива используется другой узел. Его называют геракловым, геркулесовым, ткацким или морским. После завязывания такого узла концы нитей смотрят в разные стороны. Их следует заправить с помощью иголки под уже имеющиеся двойные узлы (рис. 12).

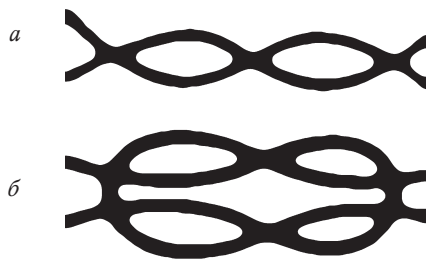


Рис. 12. Выполнение геркулесова узла: а — шаг 1;
б — шаг 2

Геркулесов узел делается следующим образом.

Шаг 1. Перевейте концы нитей один раз по направлению от себя.

Шаг 2. Конец левой нити перекиньте направо и снова перевейте оба конца от себя. Если вы плетете скользящими нитями, рекомендуется перевить два раза. С правой стороны нити должны находиться над петлей узла, а с левой — под ней.

Плетение двумя челноками

Использование второго челнока значительно расширяет возможности плетения кружев. При желании можно получить двухцветный узор. Челноки можно менять ролями, перекладывая их из одной руки в другую. Тогда рабочая нить станет ведущей, и наоборот, причем узор будет цвета рабочей нити. Плетение двумя челноками также применяют, когда необходимо замаскировать переход нити от одной группы петель к другой.

Выполнение элемента «дуга»

Плетение двумя челноками дает возможность выполнить еще один элемент — дугу. Дуга приобретает форму лишь при соединении с другими элементами, причем это соединение может быть выполнено как внешней, так и внутренней стороной.

Для первых занятий по плетению с двумя челноками лучше использовать нити разных цве-

тов, но одинаковой толщины, поскольку сначала вам будет сложно сориентироваться, где рабочая нить, а где ведущая.

Наматывайте нити на челноки и свяжите их геркулесовым узлом. Как правило, плетение узора не начинают с дуги, так как это не очень удобно. Сначала выполните кольцо одним из челноков. Затем переверните работу так, чтобы кольцо расположилось внизу, а нитки сверху. Большим и указательным пальцами левой руки возьмите кольцо, в правую руку возьмите тот челнок, которым вы плели кольцо, а в левую — другой челнок. Им вы будете выполнять дугу. Таким образом, левая нить будет рабочей, а правая — ведущей. Обратите внимание на иллюстрацию: челнок в правой руке следует держать так же, как и при выполнении кольца, а положение нити в левой руке изменяется (рис. 13).

Большим и указательным пальцами левой руки зажмите нить или предыдущие выполненные элементы. Положите нить на средний и безымянный пальцы, как при плетении одним челноком. Затем обмотайте нить вокруг мизин-

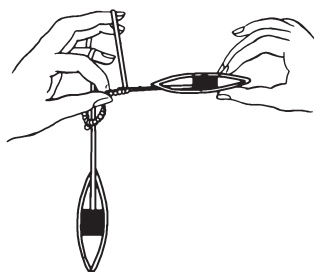


Рис. 13. Положение рук при плетении двумя челноками

ца так, чтобы она образовала восьмерку и была натянута. Челнок должен свободно свисать. По мере расхода рабочей нити вы будете ее отматывать и снова закреплять на пальце.

Далее выполняйте узлы фриволите, как это описано выше.

При выполнении узора одноцветными нитями первое время вам будет сложно сориентироваться в выборе челнока. Обратите внимание, как расположены нити, идущие от кольца. Нить, из которой вы будете плести дугу, располагается слева. А нить, из которой выполнено кольцо, идет направо. Внимательно следите за тем, чтобы не перепутать их. В противном случае кольцо и дуга не лягут ровно и внешний вид изделия будет испорчен.

Иногда встречаются схемы, в которых плетение необходимо начать именно с дуги. В таких случаях будет удобен следующий способ: возьмите зубочистку или любую тонкую палочку с острым концом. Вставьте ее между нитями, соединенными геркулесовым узлом, и зажмите пальцами. Выполняя узлы фриволите, как можно плотнее прижимайте их к зубочистке. Аккуратно выньте ее, когда сплетете узор до места сцепки, — у вас получится своеобразное пико.

В некоторых источниках рекомендуют в начале работы использовать булавку, но в этом случае пико будет слишком маленьким и неудобным для сцепки. Однако если сцепка не требуется, лучше начинать плести именно так.

Сцепка дуг с другими элементами

Сцепка дуги с элементами кружева может осуществляться двумя способами: с внутренней (вогнутой) и с внешней (выпуклой) стороны.

Сцепка с внешней стороны является классическим вариантом. Она выполняется следующим образом:

- доплетите дугу до места сцепки;
- введите крючок в соединительное пико сверху вниз и вытяните петлю из рабочей нити (она идет от левого челнока);
- наденьте полученную петлю на средний палец левой руки, чтобы она не соскользнула;
- введите в эту петлю справа налево челнок, находящийся в правой руке;
- натяните рабочую нить, поправляя петлю сцепки.

Высота петли должна совпадать с высотой всех остальных узлов. Такая сцепка является подвижной и обратным узлом не закрепляется.

Сцепку с внутренней стороны можно выполнить двумя способами. Попробуйте оба и выберите наиболее удобный для вас.

Способ 1. Как правило, этим способом пользуются в том случае, когда плетение одной дуги закончено и после сцепки будет начато плетение следующей. В месте соединения дуги с элементом кружева образуется излом. Выполняется такая сцепка следующим образом:

- доплетите дугу до места предполагаемой сцепки;
- возьмите крючок и введите его в соеди-

нительное пико элемента, который надо присоединить, сверху вниз;

— вытяните петлю из ведущей нити (она идет от правого челнока) и накиньте ее на средний палец левой руки;

— проденьте челнок с рабочей нитью через петлю слева направо и натяните ведущую нить для получения петли.

Сцепка, выполненная данным способом, не закрепляется обратным узлом и является неподвижной.

Способ 2. При этом способе получается более плавное соединение, без ярко выраженного излома. Оно выполняется следующим образом:

— доплетите дугу до места предполагаемой сцепки;

— возьмите крючок и введите его в соединительное пико элемента, который надо присоединить, сверху вниз;

— из рабочей нити вытяните петлю и набросьте ее на средний палец левой руки;

— проденьте челнок, находящийся в левой руке (с ведущей нитью), справа налево и натяните рабочую нить для получения петли.

Эта сцепка, как и предыдущая, не закрепляется обратным узлом и является неподвижной.

Выполнение элемента «кольцо в кольце»

Данный элемент состоит из нескольких колец, как бы помещенных одно в другое. Его выполняют одним или несколькими челноками. Для того чтобы узор не стягивался, разница

в длинах окружностей колец должна составлять 10–12 узлов. На внутреннем кольце, как правило, делают соединительное пико. Декоративные используют крайне редко, и только в тех случаях, когда разница между внутренним и внешним кольцом слишком большая.

Способ 1. Выполнение элемента одним челноком:

- сначала выполните внутреннее кольцо по схеме и поверните работу;

- сплетите внешнее кольцо до места сцепки с внутренним и отложите челнок влево;

- возьмите крючок и с его помощью вытяните из рабочей нити на левой руке через соединительное пико внутреннего кольца петлю по направлению к себе;

- пропустите через полученную петлю слева направо челнок и затяните сцепку до уровня остальных узлов;

- закрепите соединение обратным узлом;

- сплетите оставшееся количество узлов для наружного кольца и плотно затяните его.

Способ 2. Выполнение элемента двумя челноками. При работе с двумя челноками нитками разных цветов вы можете поочередно выполнять кольцо в кольце нитью одного или другого цвета. Данным способом можно выполнить до пяти колец.

Сцепка колец при таком плетении выполняется так же, как описано выше. На внешнем кольце можно выполнить декоративные пико и так называемое центральное пико. Если в узо-

ре больше двух колец, рекомендуется чередовать выполнение сцепки, делая ее до или после центрального пико.

Выполнение элемента «дуга–кольцо»

В этом узоре сочетаются два уже изученных элемента — дуга и кольцо. При плетении дуги вы можете прерываться и выполнять кольца с внешней или внутренней стороны. После этого дугу завершите. Зачастую дуги при выполнении этого элемента замыкаются сами.

Если кольцо должно располагаться на внешней стороне дуги, его следует плести рабочей нитью. Для того чтобы выполнить кольцо на внутренней стороне, используйте ведущую нить.

Плетение несколькими челноками

Для получения многоцветных узоров используйте при плетении несколько челноков. Их потребуется столько же, сколько цветов в узоре. Для того чтобы изделие было красивым и ровным, нити должны быть одинаковой толщины. Все концы свяжите узлом. Кольца следует плести одним челноком, а дуги — двумя или несколькими.

Дуги выполняйте следующим образом:

— наденьте все нитки с челноками, кроме одной, на пальцы левой руки и закрепите их восьмеркой на мизинце и безымянном пальце;

— оставшийся челнок возьмите в правую руку;

— ведущей нитью оплетите все нити на левой руке, туго натянув их средним пальцем;

— выполните двойной узел в обратном порядке, то есть сначала сплетите обратный узел, а затем — прямой.

Следите за тем, чтобы все узлы плотно прилегали друг к другу.

Фриволите и другие виды рукоделия

Фриволите прекрасно сочетается с другими видами рукоделия: вязанием крючком, бисероплетением, вышивкой. Здесь мы рассмотрим несколько основных приемов украшения изделий фриволите. Вы можете воспользоваться ими или воплотить свои идеи, придумать что-то новое.

Фриволите и крючок

Особенно хорошо фриволите сочетается с вязанием крючком. Из-за того что в этой технике отсутствуют прямые участки, их можно заполнить крючком.

Вот один из вариантов: сплетите цепочку из полуколец с декоративными пико. Затем обвяжите полукольца крючком столбиками без накида с пико. В середине полосы вывяжите сетку из перекрещенных цепочек по шесть воздушных петель.

Вплетение бисера

Ваши изделия станут более нарядными и интересными, если вы украсите их бисером (рис. 14).

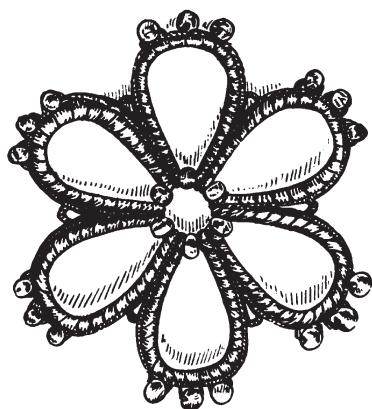


Рис. 14. Изделие ффриволите с вплетенным бисером

Для этого перед началом работы нанижите на нить необходимое для узора количество бисера. Учтите, что бисеринка, нанизанная первой, будет использоваться в работе последней. Внимательно посчитайте их количество для каждого челнока и распределите по цветам.

Бисером можно украшать декоративные пико. Это самый легкий способ. Если пико находится на кольце, до начала плетения первого узла передвиньте бисер на петлю, которую это кольцо образует. Остальной бисер намотайте на челнок, чтобы он не мешал в работе. Сдвиньте отсчитанный бисер к мизинцу и начинайте плести. Дойдя до декоративного пико, просто сдвиньте бисерину к узлам и плетите дальше.

Бисер также можно вплетать на ведущей нити. Когда вы дойдете до нужного места, просто передвиньте бисерину от челнока к узлам и продолжайте работу.

Еще один вариант: вплетите не одну, а три бисерины. При плетении с использованием ножек нанижите на них стеклярус.

Вплетение бусин

Бусина хорошо смотрится в кружевных изделиях, если она находится в центре кольца. В случае когда диаметр кольца меньше диаметра бусины, она будет располагаться лишь с одной стороны кружева (рис. 15).

Кольцо, которое надо украсить бусиной, плетите до середины, как обычное. Затем выполните большое пико. Его длина должна быть чуть больше диаметра бусины. Доплетите кольцо до конца и затяните его. Возьмите очень тонкий крючок (например, № 0,1) и нанижите на него бусину. Зацепите сплетенное на кольце длинное пико крючком и передвиньте ее с крючка на нить пико. После этого проденьте крю-

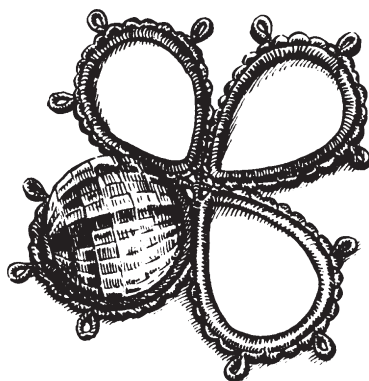


Рис. 15. Изделие фриволите с вплетенной бусиной

чок в петлю пико, конец которой должен быть виден из бусины. Зацепите рабочую нить, идущую от затянутого кольца, и протяните ее отрезок через пико. В получившуюся из рабочей нити петлю проденьте челнок и затяните.

Условные обозначения на схеме

Чтобы приступить к выполнению различных узоров, следует научиться читать схемы. В описании кружева названия элементов сокращаются до нескольких букв. Порядковые номера на схеме соответствуют очередности их выполнения при работе. Если изделие состоит из нескольких рядов или мотивов, порядковые номера обозначают двумя цифрами. Первая цифра — это номер ряда или мотива, вторая — номер элемента в нем. Когда пико расположены по разные стороны дуги, то, переходя от одного элемента к другому, поверните работу на 180° сверху вниз. Плетение обычно происходит по кругу.

Запись элемента «дуга-кольцо» заключается в квадратные скобки. Цифрами указываются участки дуги между кольцами. Их записывают в круглых скобках. Если кольцо выполняется над дугой, то его запись подчеркивается снизу, а если под дугой — сверху.

Вот общепринятые сокращения, которые вы встретите в схемах плетения фриволите.

пр. уз. — прямой узел.

об. уз. — обратный узел.

дв. уз. — двойной узел.

п — декоративное пико. Оно выполняется из одинарной нити, которая располагается между двумя двойными узлами и находится выше их. Такое пико используется для украшения изделий, отделки по краю. На графических схемах ему соответствует небольшая палочка или колечко.

п' — соединительное пико. Оно плетется так же, как и декоративное, но используется для соединения отдельных элементов. По размеру оно, как правило, меньше декоративного. На графических схемах это пико изображается палочкой, которая соединяет основные элементы.

п: — двойное соединительное пико. Такой вид пико используется в схемах, где присутствуют элементы «кольцо в кольце».

пж — пико Жозефины. Полукольцо или кольцо, состоящее из нечетного количества прямых узлов (5–9). Оно используется как декоративный элемент или для перехода в некоторых мотивах.

н — ножка. Это небольшой прямой участок одинарной нити. Она используется при плетении одним челноком для выполнения переходов между элементами. Длина ножки, как правило, соответствует диаметру кольца. В графических схемах она обозначается линией, а длина указывается в сантиметрах.

пк — полукольцо (рис. 16). Этот элемент выполняется одним челноком. Он представляет собой дужку, с двух сторон соединенную нитью, длина которой равна внутреннему диа-

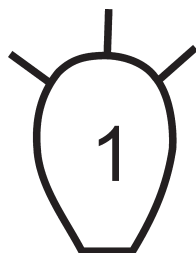


Рис. 16. Графическое изображение полукольца

метру полукольца. Оно применяется в мерном кружеве и тесьме для получения ровного плоского края.

к — кольцо (рис. 17). Кольцо является одним из основных элементов в технике фриволите. Это плотно затянутая дуга из двойных узлов, выполненная одним челноком.

к/к — комбинированное кольцо. Это сложный элемент, который дает дополнительные возможности при плетении кружева. Он отличается от обычного кольца тем, что начало и конец в нем находятся по разные стороны от места соединения элементов. Комбинированное кольцо плетется двумя челноками: одна часть вы-



Рис. 17. Графическое изображение кольца

полняется как обычное кольцо, а другая — как обратная дуга (обратными двойными узлами). На графических схемах эта часть комбинированного кольца обозначается более жирной линией.

д — дуга (рис. 18). Дуга может быть выпуклой или вогнутой, в зависимости от узора; на ней могут быть расположены кольца. Она выполняется двумя или несколькими челноками.

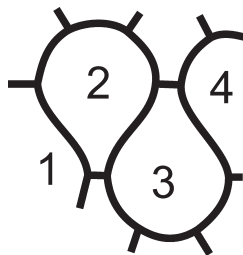


Рис. 18. Графическое изображение дуги:
1–4 — порядковые номера колец

д/к — дуга-кольцо (рис. 19). Это дуга, сцепленная в кольцо. Выполняется с помощью двух или нескольких челноков.

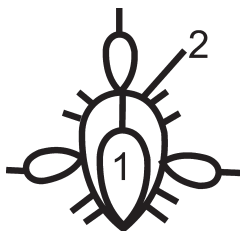


Рис. 19. Графическое изображение дуги-кольца:
1 — кольцо; 2 — дуга

м — мотив (рис. 20). Мотив представляет собой графически законченное сочетание отдельных элементов кружева. Как правило, он является повторяющейся темой в рисунке изделия, но может выступать и в качестве самостоятельной вещи: тесьмы, розетки и т. д. Цифра обозначает порядковый номер выполненного элемента.

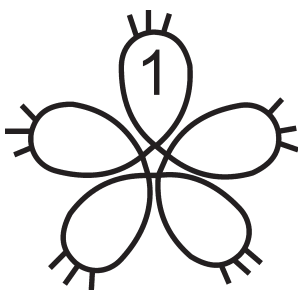


Рис. 20. Графическое изображение мотива

Уход за готовыми изделиями

Кружевные изделия требуют особенно тщательного и бережного ухода. При плетении и последующем использовании они могут загрязняться. Стирать их следует крайне аккуратно. Попробуйте такой способ. Несколько раз сверните кружево и положите его в небольшую миску или ковшик, затем залейте изделие горячей водой с порошком или горячим мыльным раствором. Через час прополощите его сначала в этом же растворе, потом в холодной проточной воде. Если изделие сильно загрязнено, положите его таким же образом в отбеливатель.

Кружевное изделие ни в коем случае нельзя выкручивать. Лучше заверните его в белую мягкую ткань, чтобы она впитала в себя воду. Сушить кружево следует на чистой горизонтальной поверхности, положив на белое махровое полотенце. Обязательно расправьте все пико тупым концом иглы еще во влажном состоянии. Отдельные элементы можно закрепить булавками.

Для подкрахмаливания можно использовать специальные аэрозоли. Аккуратно расправьте изделие и закрепите его булавками на специальной подушке. Равномерно опрыскивайте средством из баллончика и оставьте до полного высыхания. После этого выньте булавки и прогладьте слабо теплым утюгом. Вы также можете приготовить раствор для подкрахмаливания самостоятельно. Для этого 2 чайные ложки крахмала разведите в небольшом количестве воды (примерно 4 столовые ложки), вылейте растворенный крахмал в кипящую воду (2 стакана), прокипятите и остудите.

Для белого кружева крахмал готовят другим способом. Разведите 2 чайные ложки крахмала в 3 столовых ложках воды, вылейте половину раствора в кипящую воду (1 стакан), прокипятите, помешивая, и остудите. В остывший крахмал вылейте вторую половину раствора и добавьте холодную воду, чтобы он по своей консистенции походил на молоко.

В приготовленный крахмальный раствор ненадолго опустите кружево. Чтобы оно лучше пропиталось, немного похлопайте его ладоня-

ми, затем заверните в белую ткань и слегка отожмите, не перекручивая. Оставьте изделие на несколько часов, затем аккуратно расправьте все элементы и прогладьте.

Если вы хотите, чтобы кружево приобрело легкий кремовый оттенок, добавьте в крахмальный раствор немного кофе или чайной заварки.

Изделия также можно подкрахмаливать взбитым яичным белком. На две чайные ложки взбитого белка возьмите десять чайных ложек воды, нанесите полученный раствор ватным тампоном на кружево и оставьте сохнуть.

Гладьте изделия на белой ткани через влажную марлю. Не следует водить по кружеву утюгом, как при обычной глажке. Просто прижмите утюг к одному участку, потом к другому и т. д.

Хранить изделия рекомендуется в бумажных пакетах или коробках, чтобы они не пожелтели.

Плетение мотивов

Как уже говорилось, при плетении изделий в технике фриволите часто используются замкнутые мотивы, соединяющиеся друг с другом с помощью пико. Их очень много, некоторые вы найдете в этой части книги.

Если вы хотите сплести изделие, состоящее из отдельных мотивов, воспользуйтесь таким советом: сначала выполните несколько различных образцов, затем вырежьте из плотной бумаги или картона шаблоны по форме этих фрагмен-

тов и разложите их на выкройке изделия. Так вы сможете выбрать подходящий мотив и учесть все нюансы предстоящей работы.

Мотивы, которые имеют одну ось симметрии, называют фестонами. Большие красивые фестоны хорошо подходят для украшения воротников и салфеток по краю, придают изделию законченный вид.

Мотив «Цветок»

Этот мотив выполняется одним челноком. Для переходного элемента вместо дуги плетется пико Жозефины (рис. 21).

к (8п3п8).

пж (7 пр. уз.).

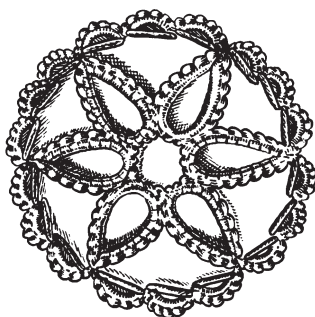


Рис. 21. Мотив «Цветок»

Круглый мотив «Цветок»

Очень легкий мотив, похож на предыдущий. Плетется из чередующихся элементов (рис. 22).

к (4п2п2п4).

д (6п3п3п6).

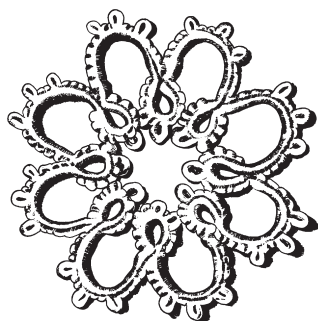


Рис. 22. Круглый мотив «Цветок»

Цветок с элементом «кольцо в кольце»

При выполнении этого мотива используется элемент «кольцо в кольце» (описание дано выше). Выполняется одним челноком (рис. 23).

Большие кольца (6п6п6п6).

Маленькие кольца (6п6).

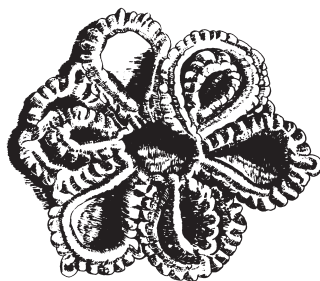


Рис. 23. Цветок с элементом «кольцо в кольце»

Мотив «Цветок из шести лепестков»

Простейший мотив из шести одинаковых колец, плетется одним челноком (рис. 24).

к (6п4п3п3п4п6).

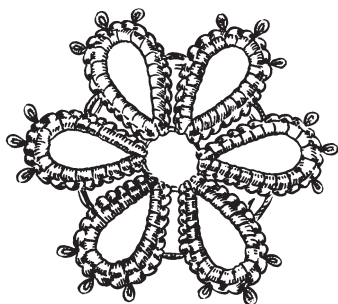


Рис. 24. Мотив «Цветок из шести лепестков»

Круглый мотив

Простой мотив, который представляет собой чередование одинаковых колец и дуг. Плетется двумя челноками (рис. 25).

1 — к (3п3п3п3п3п3).

2 — д (3п3п3п3п3п3).

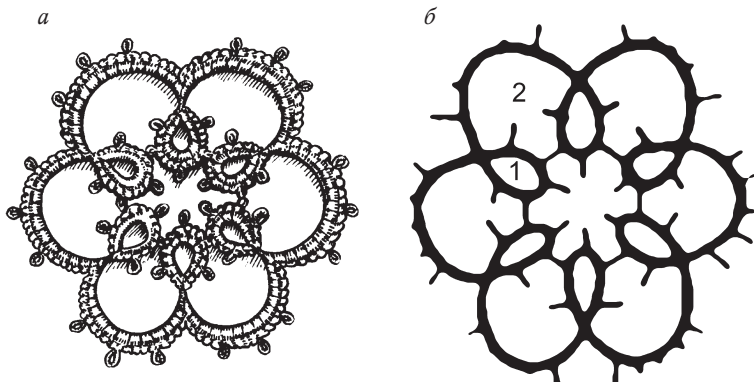


Рис. 25. Круглый мотив: а — общий вид кружева;
б — схема мотива

Мотив «Шестиконечная снежинка»

Этот мотив плетется в один ряд. Он будет особенно эффектно смотреться, если вы выполните его нитками разных цветов (рис. 26).

- 1 — к (3п3п3п3п3п3п3).
- 2 — к (3п3п3п3п3п3п3п3п3).
- 3 — к (3п3п3п3п3п3п3п3).
- 4 — к (2п11).
- 5 — к (5п5п3п5п5).
- 6 — д (11п2).

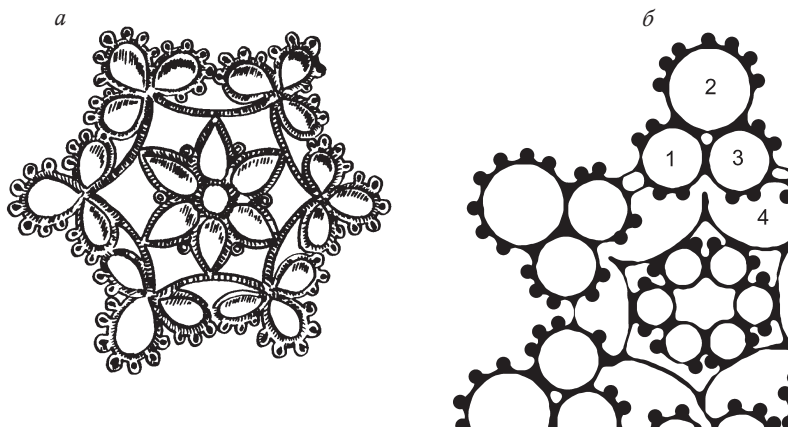


Рис. 26. Мотив «Шестиконечная снежинка»: а — общий вид кружева; б — схема мотива

Мотив «Восьмиконечная снежинка»

Этот мотив выполняется в два ряда, причем первый ряд состоит из одного элемента — кольца № 1 (рис. 27).

- 1 — к (3п3п3п3п3п3п3п3п3).
- 2, 6 — к (3п3п3п3п3п3п3п3п3).

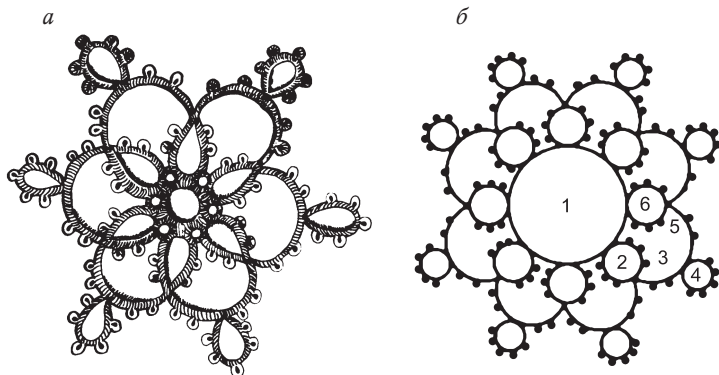


Рис. 27. Мотив «Восьмиконечная снежинка»: а — общий вид кружева; б — схема мотива

3, 5 — д (3п3п3).

4 — к (3п3п3п3п3п3).

Круглый мотив с трилистниками

Очень эффектный и несложный мотив. Плетется двумя челноками. Его можно выполнить нитками разных цветов (рис. 28).

1, 3 — к (3п6п6п3).

2 — к (3п8п2п8п2п8п3).

4 — д (6п3п3п3п3).

5 — к (3п6п6п3).

6 — д (3п3п3п3п6).

Трехрядный фестон

Фестон выполняется в три ряда с двумя челноками (рис. 29).

1 — к (5п5п5п5п5п5п5).

2, 4, 6, 10, 12, 14, 15, 31 — к (3п3п3п3).

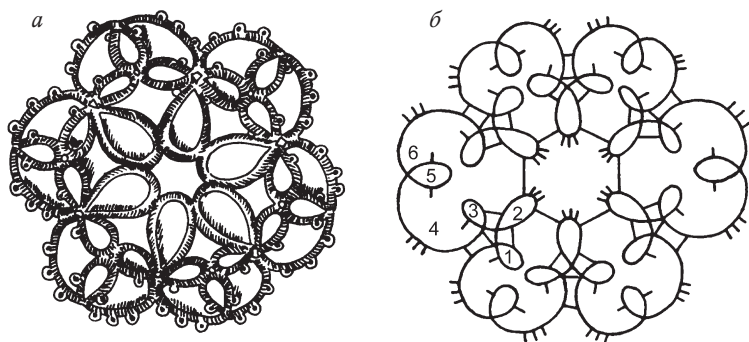


Рис. 28. Круглый мотив с трилистниками: а — общий вид кружева; б — схема мотива

3, 5, 7 и все малые кольца — к (5п5).

8 — д (3п3п3п3п3п3).

17, 19, 27, 29 — д (3п3п3п3п3п3п3).

21, 23, 25 — д (3п3п3п3п3п3).

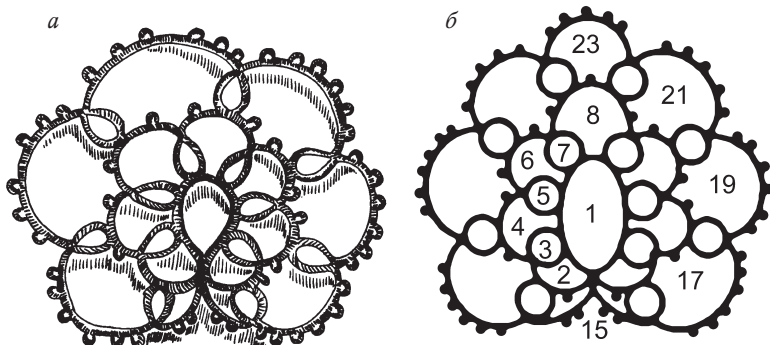


Рис. 29. Трехрядный фестон: а — общий вид кружева; б — схема мотива

Мотив «Треугольники»

Мотив плетется двумя челноками. Он достаточно легок в исполнении, но смотрится очень красиво (рис. 30).

- 1 — к (8п8).
- 2 — д+к+д (3п3п3п(3п3п3п3)3п3п3п3).
- 3 — к (8п8).
- 4 — д+к+д (3п3п3п(3п3п3п3)3п3п3п3).
- 5 — к (8п8).
- 6 — д+к+д (3п3п3п(3п3п3п3)3п3п3п3).

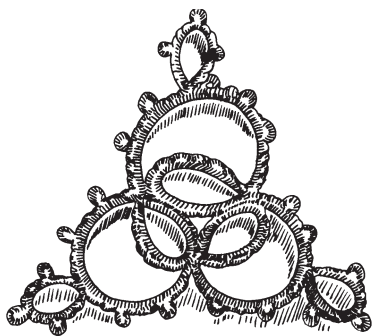


Рис. 30. Мотив «Треугольники»

Мотив «Крестики»

Этот мотив плетется очень просто — без отрыва и в один ряд (рис. 31).

- к (3п3п3п3п3п3).
- д (3п3п3п3).

Мотив «Квадрат»

Простой квадратный мотив. Технология плетения — в один ряд двумя челноками (рис. 32).

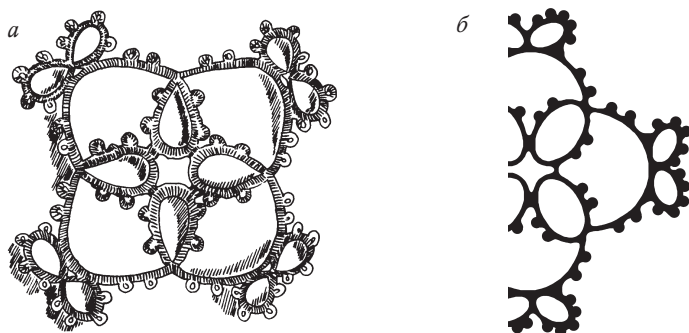


Рис. 31. Мотив «Крестики»: а — общий вид кружева;
б — схема мотива

- 1, 7 — к (6п4п2п4п6).
2, 6 — д (4п4).
3, 4, 5 — к (5п4п2п2п4п5).
8 — д (6п3п3п6).

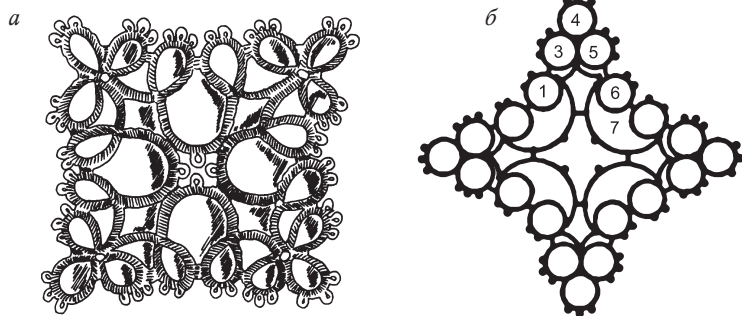


Рис. 32. Мотив «Квадрат»: а — общий вид кружева;
б — схема мотива

Мотив «Цветочный квадрат»

Красивый квадратный мотив, состоящий из цветов, плетется достаточно легко (рис. 33).

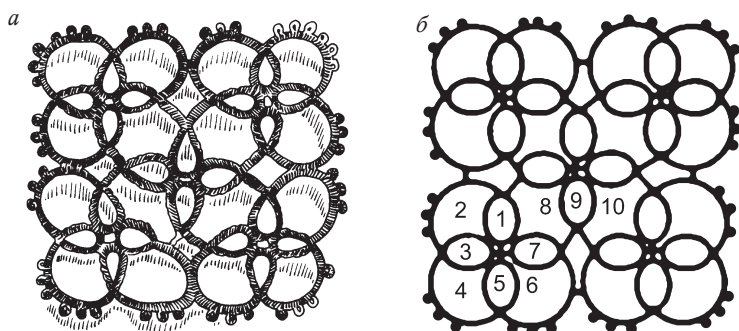


Рис. 33. Мотив «Цветочный квадрат»: а — общий вид кружева; б — схема тива

- 1, 3 и все кольца — (6п6).
 2 — д (6п6п3п3п6).
 4 — д (6п3п3п6).
 6 — д (6п3п3п6п6).
 8, 10 — д (6).

Кружево в технике фриволите

В этом разделе приведены схемы для плетения плоского ровного кружева в технике фриволите. Это кружево можно выполнить любой длины и украсить им одежду или предметы интерьера.

Узкое кружево

Это узкое кружево очень просто плести. Оно выполняется в один ряд с чередованием кольца и дуги (рис. 34).

- к (2п2п2п2п2п2).
 д (4).

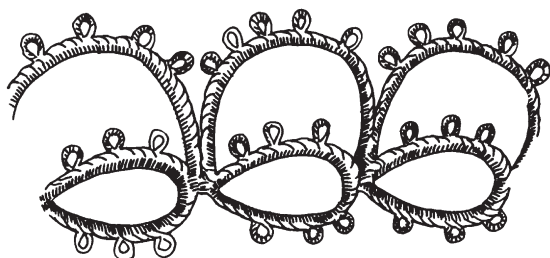


Рис. 34. Узкое кружево

Кружево «Сердечки»

Это кружево очень просто в исполнении. Чтобы оно лучше смотрелось, сплетите его нитками двух цветов (рис. 35).

1, 3, 5 — к (8п8).

2 — д (12п6п3п3п3п6).

4 — д (6п3п3п3п6п12).

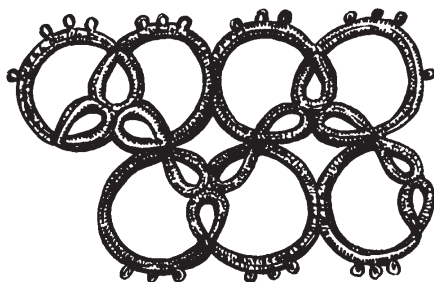


Рис. 35. Кружево «Сердечки»

Прошва

Прошва — узкая полоска ткани, кружева, кожи, вшитая между чем-либо. Данная прошва плетется одним челноком. Она состоит из ко-

лец, соединенных между собой, и ножек между ними (рис. 36).

1 — к (6п3п2п3п6).

Длина ножки равна 3–5 мм.

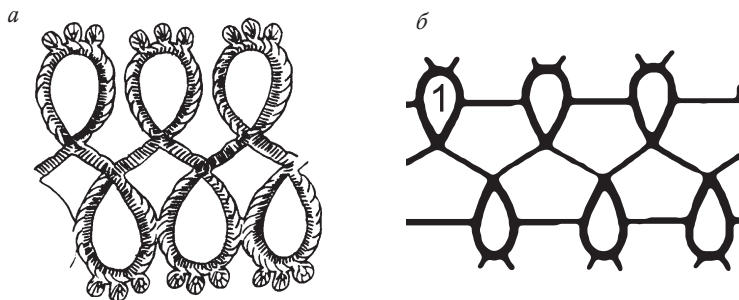


Рис. 36. Проша: а — общий вид кружева; б — схема кружева

Кружево «Волна»

Это кружево плетется очень просто. Оно состоит из одинаковых колец и маленьких соединительных дуг (рис. 37).

к (2п2п2п2п2п2).

д (4).

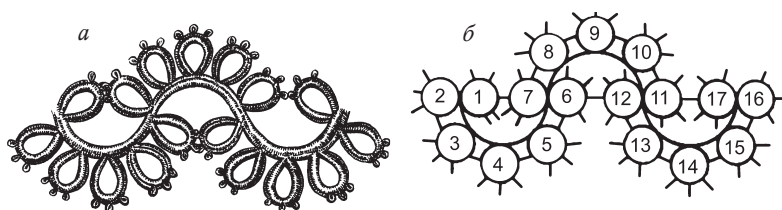


Рис. 37. Кружево «Волна»: а — общий вид кружева;
б — схема кружева

Кружево «Сетка»

Еще один несложный вариант для кружевной отделки. Плетется в два ряда из одинаковых колец и дуг (рис. 38).

к (5п5п5п5).

д (3п3п3п3).

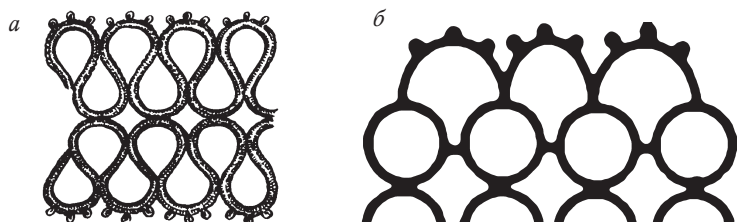


Рис. 38. Кружево «Сетка»: а — общий вид кружева;

б — схема кружева

Кружево «Трилистники»

Это кружево состоит из колец и дуг. Оно хорошо подойдет для отделки воротника, манжет, выреза платья (рис. 39).

1 — к (4п4п4п4).

2 — д (5п5п5).



Рис. 39. Кружево «Трилистники»: а — общий вид кружева;

б — схема кружева

- 3 — к (8п4п5п6).
 4 — к (6п7п2п2п7п6).
 5 — к (6п5п4п8).

Кружево «Цветочки»

Чтобы кружево смотрелось как можно более эффектнее, его желательно выполнить нитками двух цветов, например желтыми и черными (рис. 40).

- 1, 3, 5 — к (8п8п2п8п8).
 2, 4 — д (8п2п2п8).
 6 — к (10).

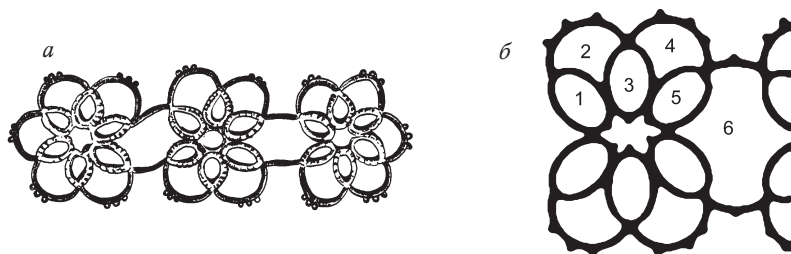


Рис. 40. Кружево «Цветочки»: а — общий вид кружева;
 б — схема кружева

Кружево «Фантазия»

Это кружево также можно выполнить разноцветными нитками (рис. 41).

- 1, 7 — к (4п4п4п4п4п4).
 2 — д (2п2п2п2п2п2п5).
 3, 5 — к (5п6п6п5).
 4 — к (5п5п3п3п5п5).
 6 — д (5п2п2п2п2п2п2).

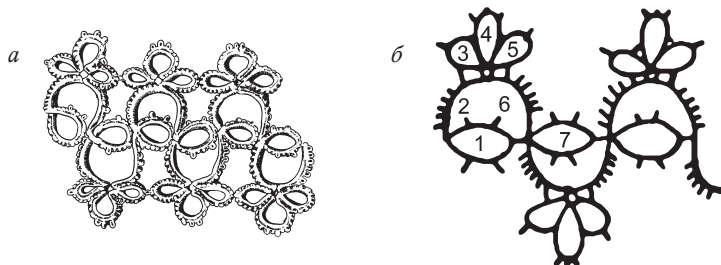


Рис. 41. Кружево «Фантазия»: а — общий вид кружева;
б — схема кружева

Кружево «Узор из трилистников»

Это кружево подойдет для украшения вечерного платья или нижнего белья (рис. 42).

1 — к (4п3п3).

2 — к (3п2п2п2п2п3).

3 — к (3п3п4).

4 — д (3п2п2п2п3).

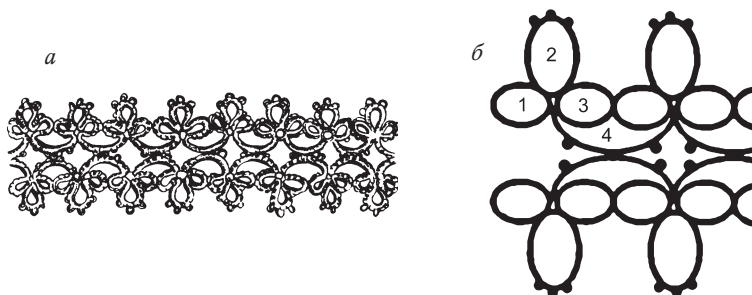


Рис. 42. Кружево «Узор из трилистников»: а — общий вид кружева; б — схема кружева

Схемы салфеток

В этом разделе вы найдете схемы для плетения салфеток в технике фиволите. Они мо-

гут быть как большими, так и совсем маленькими. В зависимости от назначения изделия выбираются различные по фактуре и цвету нитки. Вы также можете самостоятельно изготовить салфетку, используя приведенные выше примеры мотивов.

Маленькая салфетка «Сетка»

Эта салфетка подойдет как для сервировки стола, так и для украшения одежды (рис. 43).

1, 3, 5, 7, 9, 11 — к (6п6).

2, 10 — д (6п2п2п6п6).

4, 6 — д (6).

8 — д (6п6п2п2п6).

12 — д (6п6п6).

13 — д (6п2п2п2п6).

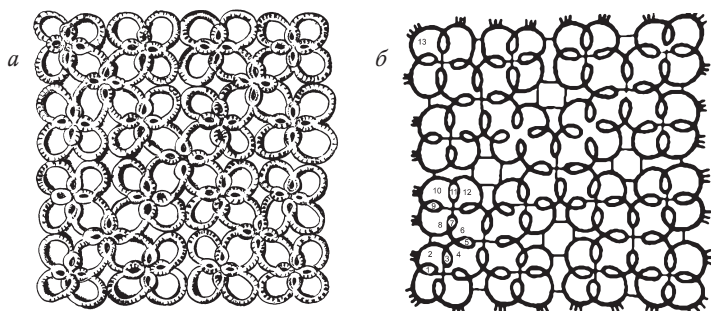


Рис. 43. Маленькая салфетка «Сетка»: а — общий вид кружева; б — схема салфетки

Маленькая круглая салфетка

Эта салфетка подойдет для сервировки стола, хорошо будет смотреться в качестве подставки под подсвечник или вазу (рис. 44).

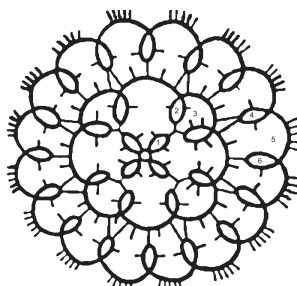
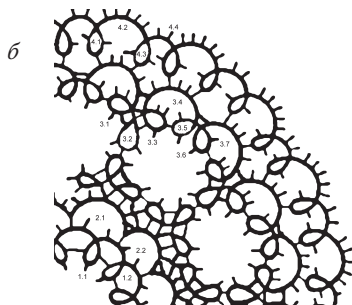
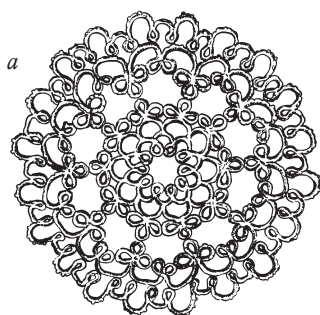


Рис. 44. Маленькая круглая салфетка

- 1,2 — к (8п8п8п8).
- 3 — д (4п4п4п4п4п4).
- 4 — к (4п4п6п4п6п4п4).
- 5 — д (4п4п4п4п4п4).
- 6 — к (4п4п8п8п4п4).

Салфетка «Весна»

Эта салфетка плетется в четыре ряда двумя челноками (рис. 45). Обратите внимание на схему: в описании элементов 2.1 и 2.2 в квадратных скобках дано описание дуги, а в круглых — кольца.



- 1.1, 3.5, 3.6, 4.1, 4.3 — к (5п5п5п5).
 1.2 — д (3п3п3п3).
 2.1, 2.2 — д/к [3п3п3п3 (3п5п5п5п5п3)
 (3п5п3п3п5п3) (3п5п5п5п5п3) 3п3п3п3].
 3.1, 3.3 — к (3п5п5п5п5п3).
 3.2 — к (3п5п3п3п5п3).
 3.4, 3.7 — д (4п4п4п4п4п4п4п4).
 4.2 — д (4п4п4п4).
 4.4 — д (4п4п4п4п4п4п4).

Салфетка «Звездное небо»

Красивая декоративная салфетка прекрасно впишется в интерьер комнаты. Началом и центром плетения является кольцо, вокруг которого в три ряда плетется кружево (рис. 46).

- 1 — к (3п3п3п3п3п3п3п3).
 2 — к (3п3п3п3п3п3п3п3).
 3, 5 — д (3п3п3).
 4 — к (3п3п3п3п3п3).

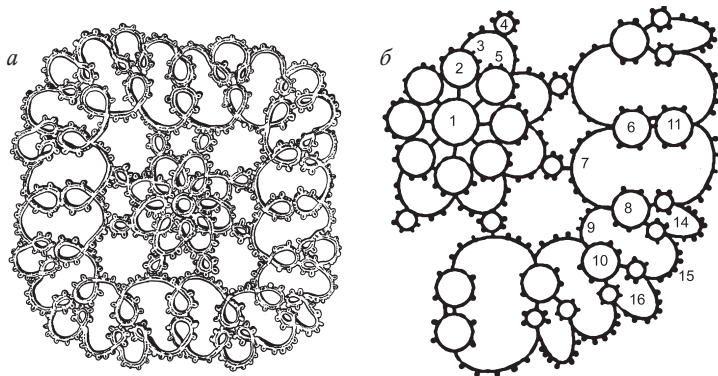


Рис. 46. Салфетка «Звездное небо»: а — общий вид кружева;
 б — схема салфетки

6, 8, 9, 10, 11 — к (5п5п5п5п5п5п5).

7 — д (3п3п3п3п3п3п3п3).

12 — д (3п3п3п3п3п3).

13 — к (3п3п3п3п3п3).

14, 15, 16 — д (3п3п3п3п3п3п3п3)

Украшения в технике фриволите

Кроме различных салфеток, прошив, окантовок, вы можете изготовить самостоятельные украшения в технике фриволите. Для этого пригодятся бисер, бусины, металлизированные нити. Следует ответственно подойти к выбору основных нитей для плетения. Поскольку вы будете носить эти изделия, они должны быть не только красивыми, но и прочными.

Серьги «Инь и ян»

Эти серьги будут очень красиво смотреться, если одну половину вы выполните черными нитками, а другую — белыми. Белую сторону украсьте черным бисером, а черную — белым. Вам также понадобятся две заготовки (швензы), на которые крепится кружево. Вы сможете приобрести их в любом швейном магазине в отделе фурнитуры (рис. 47).

к (2п2п2п2п2п2).

д (4).

Колье «Голос лета»

Для лучшего эффекта украсьте лепестки цветов бисером. На каждом лепестке выполни-

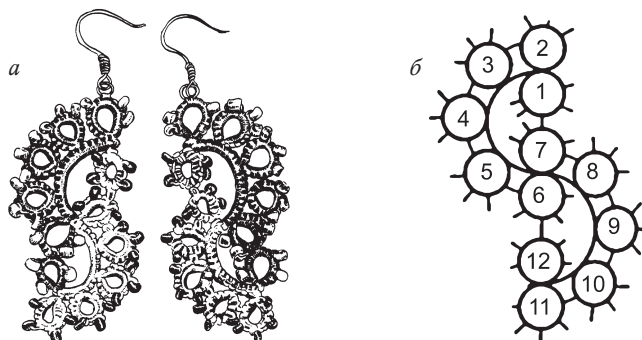


Рис. 47. Серьги «Инь и ян»: а — общий вид кружева;
б — схема кружева

те по шестнадцать пико и, соответственно, должно быть по шестнадцать бисерин. Обратите внимание: кольцо плетется из двух видов колец — простых и комбинированных. В комбинированном кольце, в отличие от обычного, начало и конец находятся с разных сторон. Оно плетется двумя челноками: одна часть как обычное кольцо, а другая — как обратная дуга (обратными двойными узлами). На схеме эта часть комбинированного кольца обозначена более жирной линией (рис. 48).

к (5п4п3п3п4п5).

1, 5 — к/к (челнок 1 — 3п4п5; челнок 2 — 3п4п5).

4 — к/к (челнок 1 — 5п4п3; челнок 2 — 5п4п3).

Воротник «Весна»

Этот воротник состоит из отдельно связанных элементов в виде цветка с пятью лепест-

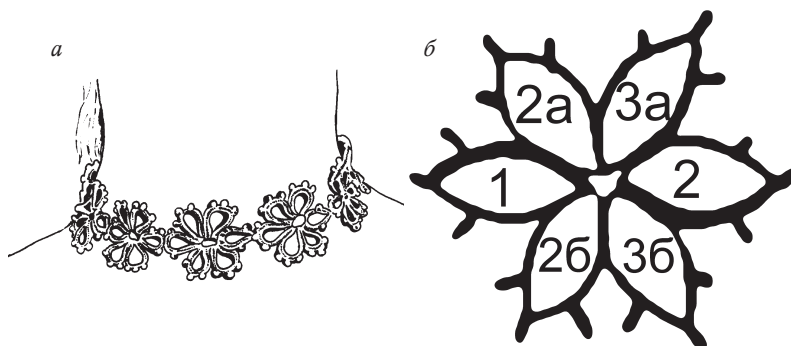


Рис. 48. Колье «Голос лета»: а — общий вид кружева;
б — схема кружева

ками. Вы можете украсить серединки каждого цветка бусинами, а в пико вставить бисер. Приблизительная ширина воротника — 6,5 см, а окружность из пятнадцати мотивов — 40 см (рис. 49).

к (6п6п4п'4п6п6).

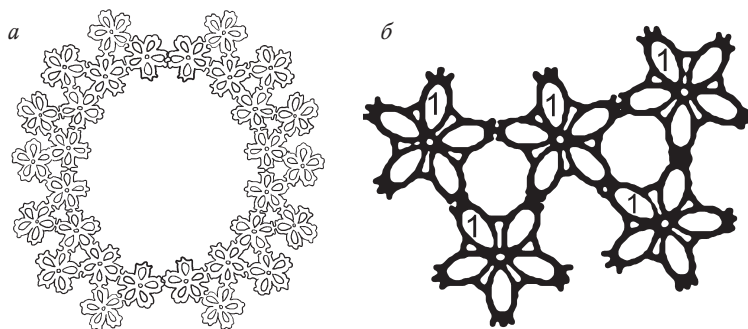


Рис. 49. Воротник «Весна»: а — вид кружева; б — схема кружева

Кружевной крест

Это очень оригинальное и интересное украшение можно украсить бисером, повесить на шею на цепочке или нашить на одежду (рис. 50).

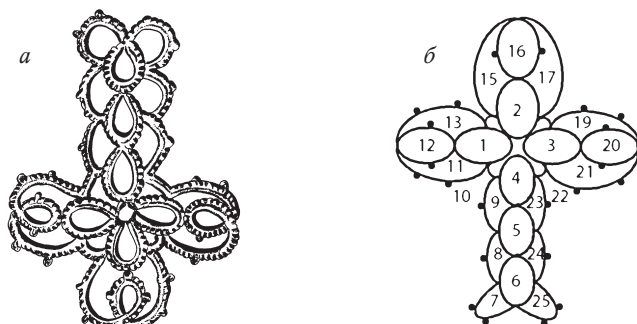


Рис. 50. Кружевной крест: а — общий вид кружева;
б — схема кружева

- 1, 3 — к (6п6п6п6).
- 2 — к (6п6п6п6).
- 4 — к/к (6п6 + 6п6).
- 5 — к/к (7п7 + 7п7).
- 6 — к/к (8п8 + 8п8).
- 7, 25 — д (7п7п7).
- 8, 24 — д (7п7).
- 9, 23 — д (5п5).
- 10, 22 — д (3).
- 11, 21 — д (6п6п6п6).
- 12, 20 — к (6п6п6п6п6).
- 13, 19 — д (6п6п6п6).
- 14, 18 — д (3).
- 15, 17 — д (6п6п6п6).
- 16 — к (6п6п6п6).

Кружевной галстук

Это оригинальное украшение подойдет к вечерней и повседневной одежде (рис. 51).

Основание галстука

д (3п2п2п2п3).

трилистники (4п3п3(3п2п2п2п2п3)3п3п4).

Галстук

1 — трилистник (3п3п3 (3п3п2п2п2п3п3) 3п3п3).

2 — д (3п3п3п3п3п3п3).

3 — трилистник (5п4п3 (3п3п2п3п2п3п3) 3п4п5).

4 — трилистник (8п4п4 (4п3п4п3п4п3п4) 4п4п8).

5 — трилистник (8п3п3 (3п3п2п2п2п2п2п3п3) 3п3п8).

6 — трилистник (11п7п3 (3п3п3п3п3п3п3п3п3) 3п7п11).

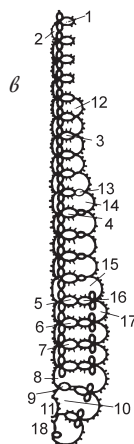
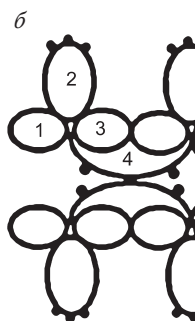
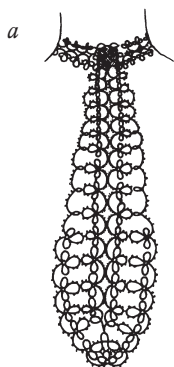


Рис. 51. Кружевной галстук: а — общий вид кружева; б — схема основания галстука; в — схема галстука

- 7 — трилистник (11п7п3 (3п3п3п3п3п3п3п3) 3п7п11).
- 8 — д (4п3п3п3п4).
- 9 — к (8п3п3п8).
- 10 — д (5п5).
- 11 — к (3п3п3п3п3п3п3п3п3).
- 12 — д (3п3п3п3п3).
- 13 — к (4п3п4).
- 14 — д (4п4п4п4п4).
- 15 — д (3п3п3п3п3п3п3).
- 16 — трилистник (11п6п3п (3п4п4п4п2п4п4п4п3) 3п6п11).
- 17 — д (3п3п3п3п3п3п3п3п3).
- 18 — трилистник (11п6п4 (4п16п4) 4п6п11).

Коклюшечное кружево

Это кружево плетется не одной ниткой, а несколькими, которые наматывают на специальные приспособления — коклюшки. На Руси такой вид рукоделия известен с XIII века. Кружева изготавливали следующим образом: на нитяную основу накручивали тончайшие металлические нити и выплетали ими различные узоры. Как правило, это был растительный орнамент. Русские мастерицы владели парной и численной техникой плетения. В отличие от других видов кружев плетение на коклюшках было не занятием на досуге, а заработком.

Родиной коклюшечного кружева в Европе считается Генуя. Это искусство стало развиваться

ся в начале XVI века, когда научились изготавливать металлические булавки, без которых плетение этого кружева невозможно. Постепенно центр кружевоплетения переместился из Италии во Фландрию.

Коклюшечное кружево разделяется на сцепное, многопарное и численное (то есть бессколочное и безбулавочное). Нити сплетаются в различных направлениях: горизонтальном, вертикальном, по диагонали под разными углами. При всем многообразии элементов плетения этот способ изготовления кружев никогда не комбинируется с другими.

Необходимые материалы и приспособления для работы

Основной инструмент для плетения кружев — это подушка-валик. Вам также понадобятся коклюшки, нитки, булавки, сколок (образец кружевного рисунка).

Подушка-валик

В первую очередь вам потребуется подушавалик. Ее величина и форма зависят от размера выполняемого кружева. Вы можете изготовить подушку самостоятельно из подручного материала. По внешнему виду она напоминает валик, который покрыт двумя чехлами. Внутренний чехол выполняется из плотной ткани (например, из сатина, льна, бортовки), его размер определяется величиной самой подушки.

Выберите твердый центр. Это может быть стеклянная банка. Оберните ее плотным поролоном так, чтобы вкалываемая булавка не касалась центра, то есть толщина слоя должна быть примерно 8–10 см. Для уплотнения поролона стяните его несколькими полосками плотной ткани и сшейте наволочку, как это описано выше. Наденьте ее на подушку и удалите стягивающую ткань, чтобы поролон расправился. Затем сшейте верхнюю наволочку из менее плотной ткани на 0,5–1 см шире первой. Подушка готова.

Подставка под подушку

Для того чтобы подушка была более устойчивой, ее кладут на специальную подставку. По внешнему виду она напоминает козлы, а посередине скреплена болтами. На подставку кладется полотно (рис. 52).

Подставка должна быть такого размера, чтобы вам было удобно работать сидя, то есть примерно 70–75 см высотой и 35–45 см шириной.

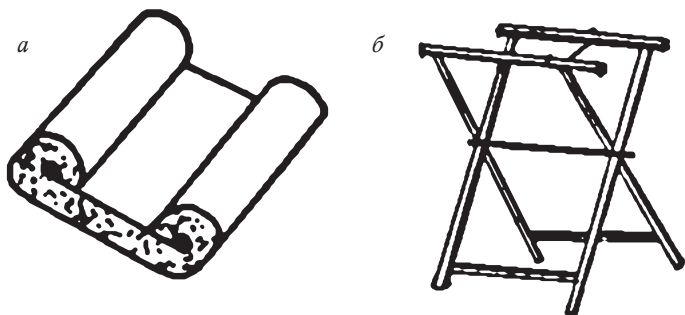


Рис. 52. Подставка под подушку: а — полотно; б — подставка

Вместо подставки можно использовать корзину или коробку, положив туда валик.

Коклюшки

Для работы вам также понадобятся коклюшки, по названию которых и именуют этот вид кружева. Коклюшка представляет собой деревянную, пластмассовую или костяную палочку с шейкой, на которую наматывается нить.

Коклюшки можно изготовить самостоятельно. Их величина и форма зависят от используемых нитей. Для коклюшек среднего размера возьмите кленовую, березовую или липовую досочку длиной 17,5–18 см и диаметром 1,5 см. С одной стороны примерно на 0,5 см от края сделайте надрез и через 4,5 см еще один. Часть дерева между надрезами снимите, чтобы получилась шейка для наматывания нитей. Затем ошкурьте коклюшку наждачной бумагой и закруглите ее концы.

Коклюшки не рекомендуется покрывать лаком, поскольку так они быстрее загрязняются и, следовательно, пачкают нити. Их лучше прогрунтовать олифой, чтобы они не раскалывались и держали форму.

Булавки

Булавки нужны для того, чтобы закреплять работу на подушке. Можно использовать канцелярские булавки с петлей на конце, но в процессе плетения нитки могут цепляться за эту петлю. Опыт показывает, что лучше всего ис-

пользовать латунные булавки с круглой головкой, поскольку их ржавчина легко смывается и не оставляет следов на изделии.

Для начала вам потребуется около сотни булавок, но для больших и сложных узоров их число будет значительно больше.

Вязальный крючок

При плетении кружева в парноцепной технике вам потребуется вязальный крючок. Его размер определяется толщиной используемых ниток и булавок. Как правило, чаще всего применяется крючок № 0. Для окончания работы очень удобен петлевой крючок для капрона.

Сколок

Сколок — это рабочий рисунок кружева, наколотый или напечатанный на плотной эластичной бумаге. Он служит своеобразной канвой для плетения. Точками обозначают места, куда следует втыкать булавки для образования узора. В начале работы узор прорисовывается тушью или чернилами. Лучше иметь несколько экземпляров сколка, поскольку он может быстро изнашиваться и приходить в негодность.

Нитки

Для плетения можно использовать любые удобные для вас и подходящие для узора нитки: льняные, шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, капроновые, смешанные и т. д.

Подготовка к работе

Следует сначала правильно прикрепить сколок к подушке. На ровную поверхность подушки положите сначала картон по величине сколка, затем сам сколок, а сверху прозрачный полиэтилен. Подхватите булавкой немного материи верхней наволочки и воткните ее конец в сколок так, чтобы она не торчала (рис. 53).

При плетении больших кружев сколок может смещаться во время работы, поэтому тщательно выровняйте поверхность подушки и закрепите его очень аккуратно.

После закрепления сколка следует намотать на коклюшки нити: сначала на одну, а затем, не обрывая нити, на вторую. Вначале на указательный палец левой руки положите конец нити, сверху — коклюшку и сделайте три поворота для закрепления нити. Теперь возьмите коклюшку за нижнюю часть большим и указательным пальцами правой руки и, вращая ее

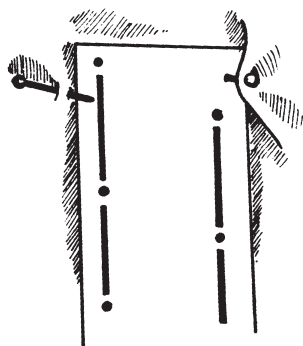


Рис. 53. Прикрепление сколка к подушке

справа налево, намотайте 2–3 м нити. Закрепите конец таким образом: оберните большой палец правой руки нитью и перебросьте получившуюся петлю на коклюшку. Затем оторвите от катушки приблизительно такое же количество ниток (2–3 м) и намотайте на вторую коклюшку. Между намотанными катушками должна остаться нить длиной около 30 см (рис. 54).

Два основных приема плетения

Технология плетения кружева основана на двух основных приемах — перевивке и переплетении. Поскольку коклюшки, нити которых соединяются, вы будете держать в обеих руках, приемы нужно выполнять по очереди.

Перевивка

Термин «перекинуть», или «перевить», означает перекинуть правую коклюшку и ее нить поверх левой коклюшки той же пары. Этот при-

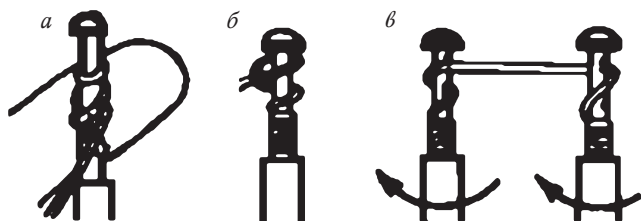


Рис. 54. Правильная намотка нитей на коклюшки:
 а — закрепление начала нити; б — закрепление конца нити петлей; в — намотка нити на пару коклюшек

ем выполняется одной рукой с помощью большого пальца. Одну и ту же пару можно перевивать не больше трех раз подряд. Обратите внимание: движения всегда осуществляются справа налево, чтобы правая нить ложилась поверх левой. В схемах и описаниях этот прием обозначают буквой «П» (рис. 55).

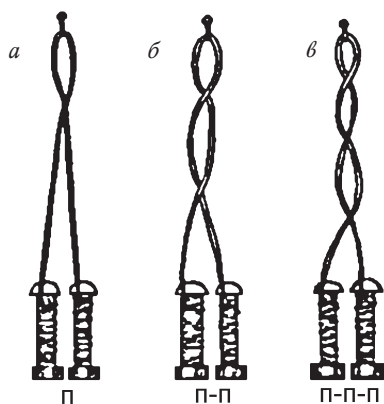


Рис. 55. Прием перевивки: а — перевивка один раз;
б — перевивка два раза; в — перевивка три раза

Переплетение

Термин «переплести», или «скрестить», означает перекинуть левую нить одной пары коклюшек через правую нить второй пары коклюшек. Это движение выполняется обеими руками двумя парами коклюшек. При этом правая коклюшка обязательно должна идти поверх левой. Как правило, переплетение выполняется после перевивки. Однократное чередование перевивки и сплетения образует минимальный тех-

нологический элемент коклюшечного переплетения — «ползаплета». Из двух следующих друг за другом ползаплетов получается полный заплет. Не каждый узор требует элемента «полный заплет», но элемент «ползаплета» обязателен для каждого. В схемах и описаниях переплетения обозначают буквой «С», ползаплета — П-С, полный заплет — П-С-П-С (рис. 56).

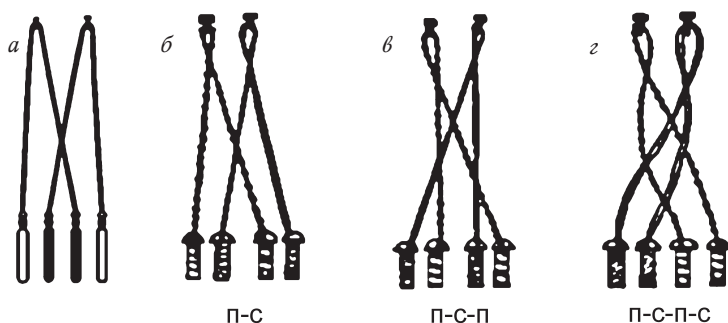


Рис. 56. Выполнение полного заплета: а — скрещивание; б — ползаплета; в — «полотно»; г — полный заплет

Виды переплетений в коклюшечной технике

Коклюшечное кружево состоит всего из четырех видов переплетений. Это — плетешок, насновка, полотнянка, сетка с различными элементами. На их основе возникло все многообразие узоров. Также используются вспомогательные элементы «паучок» и «стяжная денежка». Необходимого эффекта в кружевных

изделиях можно достичь, изменяя плотность плетения, дырочек и разрежения. Иногда линия рисунка подчеркивается с помощью скани — декоративной нити другого цвета или фактуры, пропускаемой по сетке или полотнянке.

Плетешок

Плетешок является исходным видом переплетения. Он получается при многократном выполнении полных заплетов и выполняется двумя парами коклюшек на двух булавках. Схематически его можно обозначить таким образом: П–С–П–С. Переплетаемые нити затягиваются довольно плотно, отчего возникает форма косички (рис. 57).

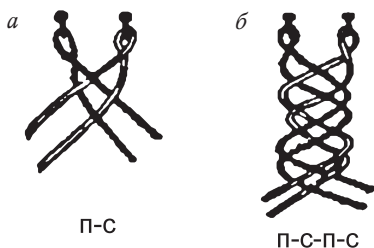


Рис. 57. Выполнение плетешка: а — начало работы; б — выполненный плетешок

Плетешком образуют элементы и линии рисунка, дужки, бриды, некоторые виды грунта и окантовку кружева.

В некоторых кружевах для большей декоративности или для соединения с другими деталями на плетешке выполняется отвивная пет-

ля (пико). Сколок для такого узора будет выглядеть так, как показано на рисунке 58.



Рис. 58. Сколок плетешка с отвивными петлями

Отвивная петля выполняется следующим образом (рис. 59).

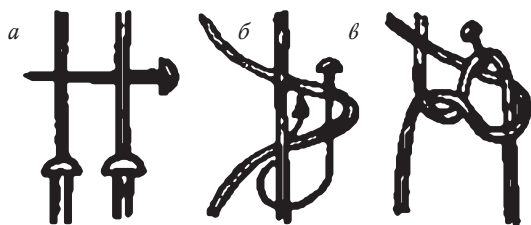


Рис. 59. Выполнение отвивной петли: а — шаг 1; б — шаг 2; в — шаг 3

Шаг 1. Если петля должна находиться справа, тогда воткните булавку в отмеченную точку слева.

Шаг 2. Вытяните булавкой левую нить так, чтобы она прошла под правой.

Шаг 3. Разверните булавку острием к себе и далее по кругу и воткните ее над вытянутой левой нитью.

Для того чтобы получить узор из плетешков, надо научиться их скрещивать. В местах пересечения плетешков пара считается как одна нить, то есть пары перекрещиваются, как обычные нити, а булавки втыкаются в самую середину переплета. Внимательно посмотрите на рисунок 60. На нем представлены варианты пересечения двух (а), трех (б, в), четырех (г) и шести (д) пар коклюшек. Обратите внимание, что на рисунках 60а и 60в изображены перевернутые нити одной пары.



Рис. 60. Пересечение: а — двух пар; б, в — трех; г — четырех; д — шести

Соединение нитей при обрывах

Если нить на коклюшке закончилась или произошел обрыв, на булавку, поставленную чуть выше места обрыва, навесьте коклюшку с новой ниткой. Нить новой коклюшки закрепите на булавке посредством петельки.

После этого оставшийся конец старой нити присоедините к новой и так намотайте на коклюшку. 5–10 мм плетешка выполните совмещенной нитью, срежьте концы и продолжайте работу (рис. 61).



Рис. 61. Соединение нитей при обрывах

Синтетические нити при необходимости можно склеить клеем ПВА.

Насновка

Насновка — еще один элемент коклюшечной техники. Она бывает разной формы — овальной, квадратной, треугольной, ромбовидной, подковообразной или круглой. Чаще всего в кружеве используются овальные и квадратные насновки. Они выполняются так же, как и плетешок. В работе используются две пары, но если в плетешке сплетаются сразу обе пары, то в насновке нити трех коклюшек выполняют роль долевых, а четвертая является ходовой и ходит поперек них. Две коклюшки в правой руке играют роль ходовой и средней долевой. А две коклюшки в левой — это две долевые нити по краям.

Для насновки ромбом, листиком или овалом используйте одну булавку, навесив на нее обе пары, а для квадратной — две булавки.

Посмотрите на рисунок 62. На нем представлен пример плетения насновки листиком.

Возьмите в левую руку три долевые нити, а в правую — ходовую. Повторяя переплетение полотнянкой этих нитей с одного края к другому, держите долевые нити в натяжении. От начала к середине насновка должна расширяться, а затем ходовую нить надо подтягивать. Чем больше натяжение ходовой и центральной нитей, тем насновка уже. Выполняя насновку-ромб, по достижении максимальной ширины зафиксируйте углы булавками и начинайте сужать узор. При плетении квадратной насновки натяжение нитей должно быть одинаковым по всей длине. Регулируя натяжение нитей, вы можете выплести насновки различной формы.

Один из видов насновки — «паучок». Его следует плести одной парой коклюшек с помощью вязального крючка на фоне плетешковой решетки. В точке пересечения плетешков перевейте пару коклюшек два раза влево и вытяните петельку из-под плетешка. Вставьте в нее коклюшку, подтяните нитки и перевейте два

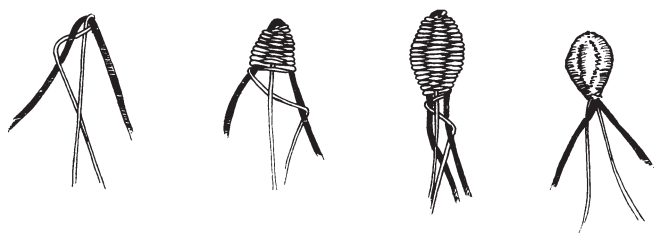


Рис. 62. Плетение насновки листиком

раза, затем прикрепите зацепкой к плетешку. Плетите дальше по спирали в той же последовательности. Утягивая нити, старайтесь максимально приблизить их к центру. По мере того как витки будут удаляться от центра, увеличивайте количество перевивов до четырех раз.

Насновка «подковка» плетется по принципу обычной овальной насновки, но с изгибом, который выполняется за счет нескольких дополнительных обвивок одной из крайних и средней долевыми нитей. Например, обвейте все 3 долевые нити, перевейте один раз правую долевую нить, затем ее же перевейте со средней долевой, а затем опять правую. После этого обвейте все три нити и начните сначала. Утягивая их, придайте узору необходимую форму.

Полотнянка

Полотнянка по своей структуре похожа на ткань полотняного переплетения. Пары вертикально свисающих нитей называют долевыми, а пару нитей, перевивающих их, — ходовой. Количество долевых пар нитей зависит от ширины кружева. Доведя ходовую пару нитей до правой или левой крайней нити, поверните ее и начинайте плести в обратном направлении. Если часть кружева, выполняемая полотнянкой, по ширине не изменяется, количество пар долевых нитей остается постоянным. Для расширения узора следует добавить дополнительные нити, а для сужения одну или несколько пар не перевивайте. Впоследствии их снова можно ис-

пользовать в качестве брид или в других участках кружева.

Сколок полотнянки изображается как зигзагообразная линия, которая показывает направление ходовой нити (рис. 63).

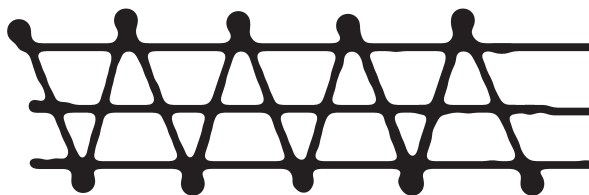


Рис. 63. Сколок полотнянки

Шаг зигзага, то есть расстояние между вколотыми булавками, зависит от толщины ниток. Например, для ниток № 10 рекомендуется шаг 6 мм, для № 20 — 5 мм. Точки наколов на противоположных сторонах должны располагаться в шахматном порядке.

Попробуйте выполнить для тренировки простую полотнянку. Рекомендуемая ширина — 10–12 мм. Навесьте на подушку сколок так, чтобы он располагался вертикально. На булавки навесьте долевые пары. Причем на первую булавку, кроме долевой, еще и одну ходовую. В левую руку возьмите ходовую пару, а в правую — долевую. Переплетите их полным заплетом и немножко затяните. После этого долевая пара должна оказаться в левой руке. Отложите ее пока в левую сторону и возьмите в левую руку ходовую пару, а в правую — долевую. Сплети-

те их полотняным переплетением (С–П–С) и продолжайте плетение таким же образом до последней долевой пары.

Края можно оформить по-разному. На рисунке 64 вы видите обыкновенную полотнянку без перевива крайних долевых пар.

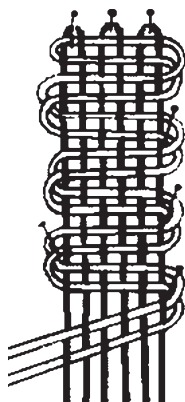


Рис. 64. Обыкновенная полотнянка

Она выполняется следующим образом: проплетите последовательно все пары, воткните булавку в противоположный край полотна. Затем перевейте ходовую пару два раза, оберните ее вокруг булавки и опять плетите с долевыми парами.

Значительно интереснее выглядит полотнянка в перевив крайних долевых пар. Она выполняется так: перед тем как переплести последнюю долевую пару с ходовой, перевейте обе пары два раза и проплетите полный заплет. В отметку на сколке воткните булавку (рис. 65).

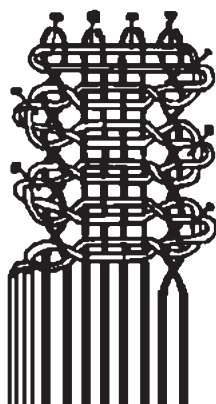


Рис. 65. Полотнянка в перевив крайних долевых пар

Теперь вновь перевейте ходовую и долевою пары по два раза и проплетите. Отложите долевою пару направо, а ходовую вновь проплетите в обратном направлении до точки поворота.

Вы также можете сплести полотнянку в перевив всех пар. Выполните все пары полным заплетом, как это описано выше, а на повороте перевейте ходовую пару только один раз.

Полотнянку можно украсить различными декоративными элементами: клеточками, дырочками, «мушками» или «денежками».

Чтобы украсить полотнянку клеточками, сначала нарисуйте сколок на семь долевых пар. Пары, располагающиеся по краям, немного отодвиньте. Навесьте на первую булавку две пары, а на все следующие — по одной. Теперь плетите полотнянку в перевив крайних пар. Сначала выполните полный заплет ходовой пары с крайней долевою. Перевейте ходовую пару один раз

и плетите далее полотном (С–П–С) до конца. Крайние пары проплетите С–П–С–П, воткните булавку, перевейте ходовую пару один раз, опять проплетите и перевейте. Таким образом выполните четыре ряда. В пятом ряду в середине ходовую пару проплетите с четвертой долевой и перевейте ее один раз. Ряд закончите как обычно. В шестом ряду четвертую долевую перевейте, сплетите с ходовой С–П–С и еще раз перевейте. Продолжите плетение обычным способом, как выполнялись первые четыре ряда. В десятом ряду все пары проплетите полным заплетом. В одиннадцатом все долевые пары, перед тем как сплести с ходовой, перевейте один раз (П–С–П–С) (рис. 66).

На полотнянке еще можно выполнить дырочки, которые также называют колышками. Они получаются в результате раздела долевых пар на две части. В этих местах каждую половинку вы-

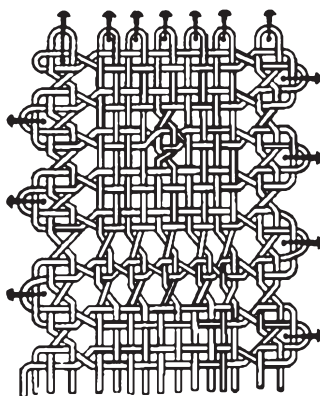


Рис. 66. Клеточки по полотнянке

плетайте отдельной ходовой парой. Маленькая дырочка образуется после двух рядов такого раздельного плетения от середины и обратно. Для узора надо нечетное число долевых пар.

Сплетите обычную полотнянку с перевивом пар по краю до точки 4. Воткните в этой точке булавку и оплетите ее, как при выполнении обыкновенной полотнянки, без перевива крайних пар. Теперь следует разделить полотнянку на две половины. В правой половине ходовой парой становится средняя долевая (на схеме четвертая). Проплетите ее из точки 7 до края в точку 8 и выведите в точке 9. Воткните булавку и оплетите ее полотном. Затем продолжайте плести к точке 10 и от нее к точке 6. В левой половине старой ходовой парой плетите к точке 5, а от нее — к точке 6. Для объединения половин в точке 6 левая ходовая пара становится долевой, а правая долевая — ходовой (рис 67).

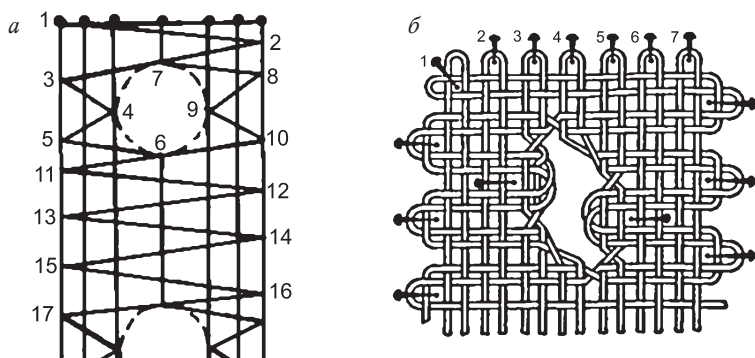


Рис. 67. Дырочки по полотну: а — схема плетения дырочек; б — схема переплетения нитей полотнянки

Сетка

Переплетение «сетка» состоит из частых шестиугольных ячеек. Ее можно плести разным количеством пар. Их сколки совпадают, только прорисовка ходовой нити выглядит по-другому.

Каждую долевую пару навесьте на булавку. На первую булавку также навесьте ходовую пару. Отличие от полотнянки заключается в том, что пары не переплетаются между собой, а перевиваются по одному разу и сплетаются в ползаплета. Таким образом, рабочей является лишь одна нить ходовой пары. В месте оплета булавки крайнюю пару перевейте для прочности два-три раза. Затем плетите таким же образом в обратном направлении. Все нити сетки должны быть направлены по двум диагоналям, а ходовая нить — пересекать их по горизонтали.

При плетении двойной сетки используются две ходовые нити (рис. 68).

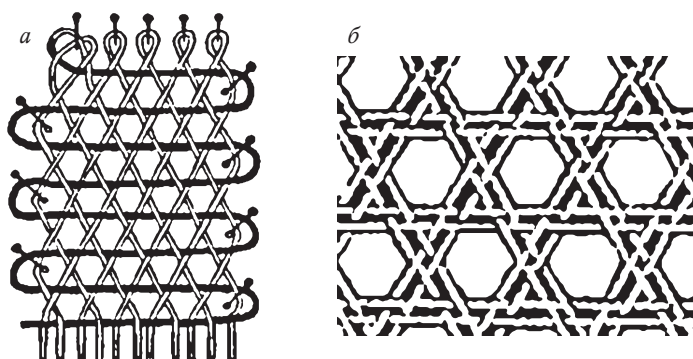


Рис. 68. Переплетение нитей при выполнении сетки: а — одинарная сетка; б — двойная сетка

Сетка, и одинарная и двойная, является наименее плотным элементом кружевоплетения.

Скань

Чтобы придать кружеву большую выразительность, четкость, усилить рельеф, в узоры полотнянки и сетки можно ввести скань. Для этого выберите нить другого качества и цвета, но также можно выполнить ее основной нитью в несколько сложений. Скань можно вводить в плетение вместо любой долевого пары, кроме крайних. Она может располагаться по краю, в центре или менять свое положение.

Для выполнения скани раздвиньте долевые пары центра полотнянки и поставьте между ними булавку. Навесьте на нее пару скани. При работе с полотнянкой проплетите пару скани ходовой нитью. При возврате ходовой пары удалите булавку и подтяните скань. Затем выполняйте плетение в зависимости от выбранного вида скани — полотнянкой, веревочкой или елочкой.

При выполнении *скани полотнянкой* проплетите пару сканевой нити так же, как и другие долевые пары.

Скань веревочкой выполняйте одной парой коклюшек. Навесьте на среднюю булавку пару скани. Доплетя ходовой нитью до скани, переверните ее и пропустите ходовую пару между коклюшками скани, не проплетая. Правая коклюшка скани после этого должна оказаться сверху. Далее плетите ходовую пару как обычно (рис. 69).

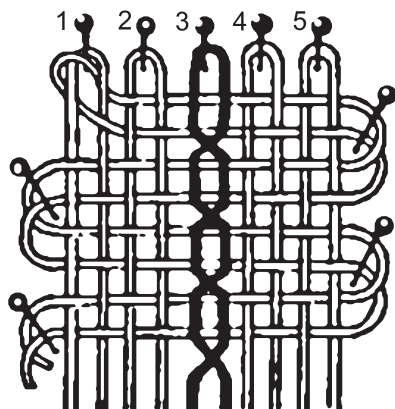


Рис. 69. Схема плетения скани веревочкой

Скань можно вводить не с самого начала плетения, а с любого необходимого участка кружева. Для этого раздвиньте долевы́е пары, вколите булавку и навесьте на нее пару скани. Чтобы закрепить скань, в первом ряду проплетите ее полотнянкой, а далее плетите веревочкой. Выполнив 2–3 см кружева, выньте булавку и подтяните скань.

Скань елочкой плетется двумя парами коклюшек. Введите ее в полотнянку так же, как и в предыдущих случаях. При первом соединении скани и ходовой пары проплетите скань полотнянкой, чтобы закрепить ее.

В следующем ряду, дойдя до скани, приподнимите нижнюю пару скани и разведите в стороны. Между верхней и нижней парой проложите ходовую пару полотнянки, не проплетая. В следующем ряду поменяйте пары скани местами (рис. 70).

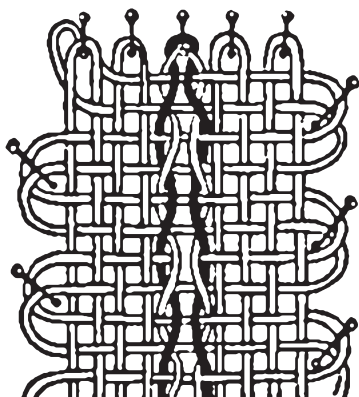


Рис. 70. Схема плетения скани елочкой

Для того чтобы скань не сужалась и не уплотнялась долевыми нитями, вы можете перевить ходовую пару полотнянки один-два раза в зависимости от ширины скани.

При плетении скани по сетке она, как правило, проходит по краю с отступом на одну долевую нить. На рисунке 71 изображен сколок края, сплетенный сеткой.

Выполняйте скань следующим образом.

Шаг 1. Навесьте на булавки 2, 3, 5 по одной долевой паре. На булавку 1, кроме долевой, также повесьте ходовую. На булавку 4 навесьте пару скани.

Шаг 2. Начните плести сетку. Скань пропустите веревочкой, а последние пары — в перевив П–С–П–С. Скрестите и воткните булавку.

Шаг 3. На повороте перевейте ходовую пару и дальше по схеме: П–С–П–С. Перевейте ходовую пару и плетите до точки А.



Рис. 71. Плетение скани по сетке

Шаг 4. В точке А ходовая пара должна выйти вправо. После этого отложите ее и возьмите в правую руку скань. Ее следует перевить и пропустить между ее нитями все долевые пары сетки.

Шаг 5. В точке В перевейте скань, разверните вокруг вколотой булавки и выполните все то же самое в обратном направлении.

Шаг 6. Когда скань дойдет до крайней долевой пары, введите в работу отложенную ходовую пару и так же выполните все следующие фестоны кружева.

Простые кружева в коклюшечной технике

В этом разделе представлены описания и сколки для плетения простых кружев, которые сможет выполнить даже начинающая кружевница.

Плетешковое кружево-край

Плетешковые кружева можно использовать для украшения нижнего белья, носовых платков, салфеток. В то же время они применяются в более крупных изделиях (манжеты, воротники) в виде плетешкового оплета.

Это кружево выполняется четырьмя парами коклюшек нитью № 30. Сначала нарисуйте сколок (рис. 72).



Рис. 72. Сколок для кружева

Нарисуйте прямую кружевную кромку с точками накола на расстоянии 0,75–1 см друг от друга.

Ровный пришивной край выполняется плетешком. Внешний край — плетешком в виде уголка с отвивной петлей на вершине.

Воткните в первую точку одну булавку и навесьте на нее все четыре пары коклюшек. Для начинающих лучше взять по две пары коклюшек разного цвета. Сначала выполните двумя парами плетешок по прямой до точки накола. Двумя другими парами выполните плетешок по уго-

лочку до вершины, затем сделайте отвивную петельку и плетите до соединения с кромкой. Сделайте полный заплет, чтобы пара плетешка выполнялась как одна нить, и начинайте плести следующий фрагмент (рис. 73).

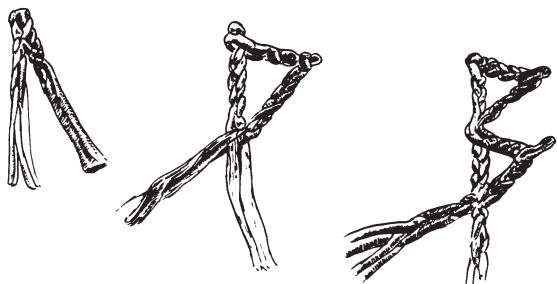


Рис. 73. Выполнение плетешкового кружева

Плетешковое кружево «пико»

Этот узор схож с предыдущим, но несколько усложнен. При его выполнении используется пять пар коклюшек и нить № 30–40. Сначала нарисуйте сколок, расположив точки накола на кромке кружева на расстоянии 1 см друг от друга (рис. 74).

Кромка кружева выполняется плетешком, внешний край — плетешком в виде уголка с отвивной петлей на вершине, как это описано выше. Посередине уголок укрепляется нитью из еще одной пары коклюшек.

Плетение начните на двух булавках. На первую навесьте четыре пары коклюшек, как в предыдущем узоре, а на вторую — одну пару. От первой булавки двумя парами выполните

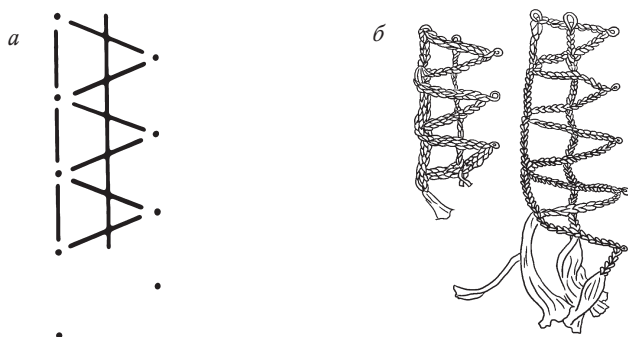


Рис. 74. Плетешковое кружево «тико»: а — рисунок сколка; б — общий вид кружева

плетешок вниз до точки накола. Следующими двумя парами выполните второй плетешок по уголку. Дойдя до второй булавки, проплетите соединение с пятой парой коклюшек полотнянкой и продолжайте работу до уголка. Затем выполните отвивную петельку и плетите до следующего соединения с долевой парой от второй булавки. Перед тем как соединить ее с плетешком, перевейте ее два раза. Доплетите плетешок до соединения с кромкой, сделайте полный заплет и приступайте к выполнению следующего фрагмента.

Цветочек из плетешка

Этот кружевной цветочек выполняется плетешком двумя парами коклюшек (рис. 75).

Сколок строится следующим образом: сначала нарисуйте центр — окружность радиусом 5 мм, затем дорисуйте лепестки шаблоном окружности, как показано на рисунке.

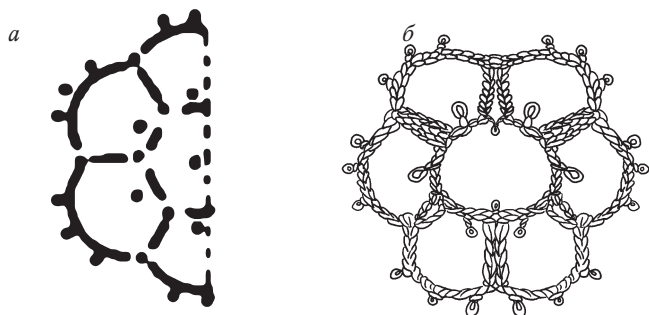


Рис. 75. Цветочек из плетешка: а — сколок;
б — общий вид изделия

Начните работу от центра цветка, выполняя поочередно лепестки. После этого сплетите центральный плетешок с отвивными петлями. Выполните сцепку в месте заплета и обрежьте нити.

Паутинка из плетешка

Паутинка выполняется плетешком двумя парами коклюшек. Нить лучше выбрать более жесткую, чтобы было удобнее работать.

Постройте сколок с помощью циркуля. Проведите окружность, разделите ее на шесть частей и с помощью шаблона окружностей дорисуйте плетешковый оплет овалами. Обязательно повторите все точки наколов (рис. 76).

Плетение начните из любой точки накола на окружности. Сначала выполните центр по принципу восьмерки. Затем сплетите окружность и плетешковый оплет внешнего края. В местах наложения плетешков выполняйте сцепку.

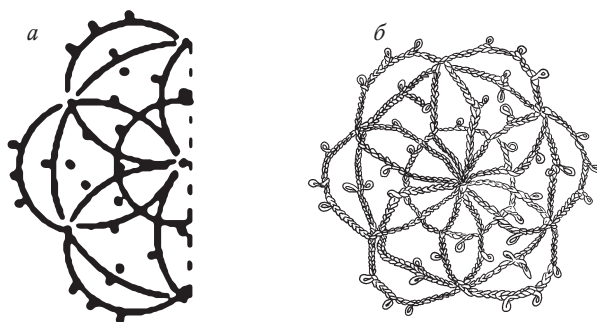


Рис. 76. Паутинка из плетешка: а — сколок;
б — гобий вид изделия

Окончание работы выполните там же, где начинался заплет. Аккуратным узелком завяжите все нити и обрежьте, оставив концы длиной 10–12 см, затем проштопайте их иглой в плетешки.

Фенечки на основе полотнянки

Фенечки изготавливаются довольно просто. Они помогут не только освоить образцы различных кружев, но также станут оригинальным украшением (рис. 77).

Фенечки — плетеные цепочки, браслеты — известны с давних времен. Они встречаются у некоторых африканских племен и североамериканских индейцев. Славяне также использовали их в качестве украшений. Особенно популярными они стали в последнее время. Фенечки можно плести из любых нитей. При их выполнении учтите несколько правил, которые предъявляются только к этим изделиям.

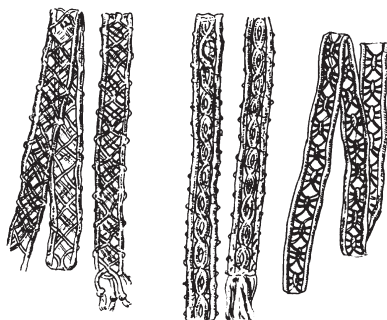


Рис. 77. Различные фенечки, выполненные в коклюшечной технике

Сколок следует готовить во всю длину фенечки. Например, для сколка фенечки полотнянкой шириной 1 см точки накола проставьте через 1 см в шахматном порядке.

Начало следует выполнить с ровным краем. Для этого проплетите 1,5–2 см полотнянки и удалите булавки из линии заплета. Подтяните долевые пары, чтобы удалить петельки от булавок. Не забудьте про застежки в начале и окончании изделия. Это может быть небольшой крючок, бусина, маленькая пуговица или завязки из нитей.

Узор для фенечки выберите любой. Можно украсить изделие сканью из ярких нитей.

Кружево «козлик»

Кружево «козлик» в классическом варианте плетется на основе полотнянки в перевив всех пар. Для этого вам понадобится шесть пар коклюшек и нитки № 30.

Сначала начертите сколок: ширина полотнянки — 1 см с точками накола через 0,5 см напротив друг друга. В центре этого прямоугольника также поставьте точку накола (рис. 78).

Заплет сделайте на четырех булавках. На две крайние навесьте по две пары коклюшек. Плетение начните с крайних булавок. Сделайте заплет ходовых пар с долевыми на этих же булавках и ведите их к центру, перевивая и проплетая внутренние долевыми парами. В центре ходовые пары перевейте и сплетите. Поставьте булавку в центр прямоугольника, намеченный на сколке. После булавки вновь сплетите их полным заплетом и ведите в разные стороны. Обратите внимание, что ходовые пары в центре до и после заплета следует перевивать одинаковое число раз (в зависимости от толщины нитей два-три раза). Ходовые пары перевивайте с долевыми по одному разу. Вокруг крайних булавок ходовые пары перевейте один-три раза (в зависи-

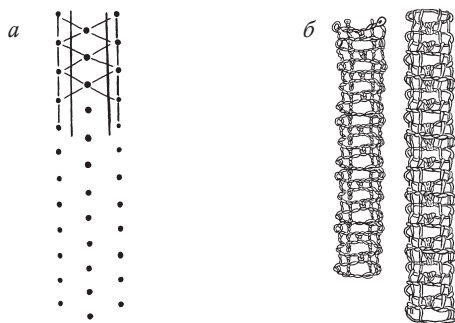


Рис. 78. Кружево «козлик»: а — сколок;
б — общий вид кружева

мости от толщины нитей), а долевые один раз. После этого можно начинать выполнение следующего фрагмента. Продолжайте плетение, двигаясь от края кружева к центру и обратно.

Кружево-прошивка

Для примера выполните кружево-прошивку шириной 1,5 см. Вам потребуется шесть пар коклюшек, на две из которых следует намотать нити мулине, а на остальные — катушечные нити № 10.

Начертите сколок. Он представляет собой полотнянку шириной 1,5 см с точками накола через 0,8–1 см напротив друг друга (рис. 79).

Ходовые пары кромок в этом узоре, в отличие от предыдущего, переходят на другую сторону путем перекрещивания. Все кружево выполняйте полотнянкой в перевив, край кружева сделайте ровным. Заплет сделайте на четырех булавках. На первую и последнюю на-

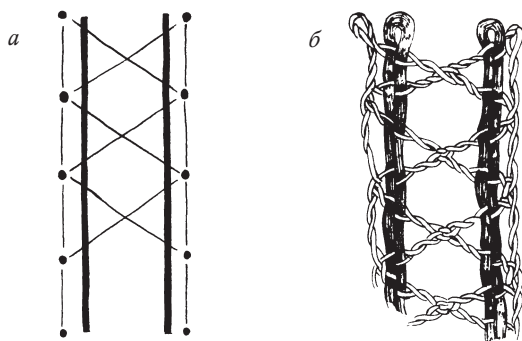


Рис. 79. Кружево-прошивка: а — сколок;
б — общий вид кружева

весьте по две паре коклюшек: ходовую и крайнюю долевую кромки.

Плетение начните с двух сторон. Сделав заплет с долевой парой на этой же булавке, ведите ходовую к центру. Перекрестите ходовые пары в центре и переходите на противоположные стороны к кромкам. После этого приступайте к выполнению следующего фрагмента.

Кружево можно украсить плетешковым оплетом — уголками и полусферами с отвивными петлями или добавить скань в кромки.

Плетешковый оплет выполняется вместе с кромкой. Соедините их следующим образом: при подходе плетешка к кромке сплетите пару плетешка как одну нить с ходовой нитью из кромки полным заплетом. Затем поставьте булавку в точку накола и вновь сплетите пары полным заплетом. После этого они должны разойтись по своим направлениям, то есть ходовая из кромки пойдет в кромку, а другая — в плетешок (рис. 80).

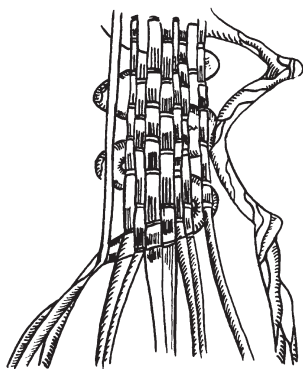


Рис. 80. Выполнение плетешкового оплета на полотнянке

Вы можете усложнить узор, например сделать оплет из нескольких плетешков. В этом случае при выполнении соединения плетешков в местах их пересечения проводите сплетение так же, как описано выше, то есть пару коклюшек считайте за одну нить и выполняйте полным заплетом с такой же парой плетешка.

Кружево-край на основе сеточки

Кружево шириной 2,5 см делается десятью парами коклюшек, из них одна пара — скани.

Начертите сколок: полотнянка шириной 2,5 см с точками накола по краю через 0,5 см, расположенными в шахматном порядке. По внутреннему краю кружева отметьте точки накола для поворота скани в шахматном порядке по отношению к точкам накола кромки (рис 81).

Заплет сделайте на девяти булавках. На четвертую навесьте пару скани. На первую, вторую и третью — по долевой паре кромки. На пятую, шестую, седьмую и восьмую — по паре коклю-

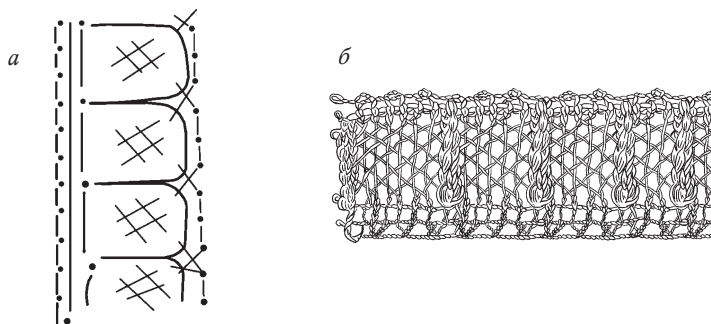


Рис. 81. Кружево-край на основе сеточки: а — сколок; б — общий вид кружева

шек сетки. На девятой булавке расположите крайнюю долевую и ходовую пары.

Сначала проплетите парой скани четыре следующие за ней пары так, чтобы она осталась рядом с последней парой. Таким образом пара скани становится долевой парой, второй с внешнего края кружева. Скань можно плести полотнянкой или веревочкой.

Сделайте заплет ходовой пары с крайней долевой на этой же булавке и проплетите скань полотнянкой. После этого выполните сетку с парами восьмой, седьмой, шестой и пятой булавок. Теперь, приступая к кромке, плетите полотнянкой вперевив всех пар. Затем возвратите ходовую пару к внешнему краю. Выполнив три точки накола, оставьте ходовую с внешнего края. Теперь пара скани становится ходовой. Проплетите ее только сетку до кромки, обогните булавку и возвратите на место второй долевой пары внешнего края. После этого приступайте к выполнению следующего фрагмента.

Кружево-край с насновкой

Это кружево шириной 1,25 см выполняется шестью парами коклюшек нитями № 30.

Начертите сколок. Кромка плетется полотнянкой, ее ширина 0,25 или 0,5 см. Точки накола — в шахматном порядке через каждые 0,5 см. К внешнему краю присоединен оплет в виде уголков, сделанных насновкой и украшенных отвивными петлями. Его длина — 0,75 или 1 см (рис. 82).

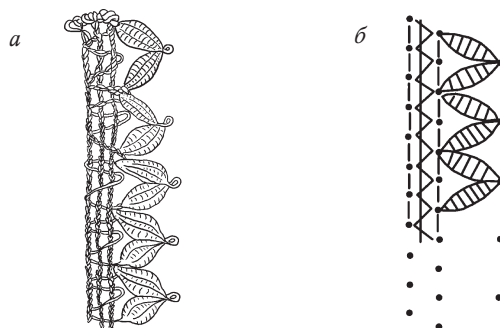


Рис. 82. Кружево-край с насновкой: а — сколок; б — общий вид кружева

Сделайте заплет на трех булавках, навесив на первую долевую кромку и ходовую, на вторую — долевую пару, а на третью — пару кромки и две пары насновки.

Сделайте на первой булавке заплет ходовой пары с крайней долевой и проплетите все пары кромки полотнянкой вперевив всех пар. При этом ходовую пару выполните с парами насновки полным заплетом, где пара коклюшек принимается за 1 нить. Теперь выполните от третьей булавки насновку до уголка, сделайте отвивную петлю и вновь насновку. После этого приступайте к выполнению следующего фрагмента.

Филейное кружево

Описанные ранее виды кружева изготавливаются каждое по своей особой технологии. Филейное же кружево — комбинированное. Его по-

лучают путем плетения сетки и шитья, причем оба процесса выполняются не одновременно, а по очереди. Сначала плетут сетку, а потом некоторые из ее ячеек заполняют шитьем иголкой.

Плетение сетки осуществляется с помощью специальной иглы и стержня. По форме ячеек различают прямое и косое филе. В прямом филе ячейки имеют форму квадратов, а в косом — ромбиков.

Техника плетения сеток очень проста, но для выполнения больших изделий потребуются много времени. Вначале следует освоить плетение сетки с крупными петлями, а затем уже можно приступать к плетению сеток с мелкими петлями.

Необходимые материалы и приспособления

Для плетения сетки вам потребуются следующие инструменты: челнок, пластина или стержень и тяжелая подушка (рис. 83).

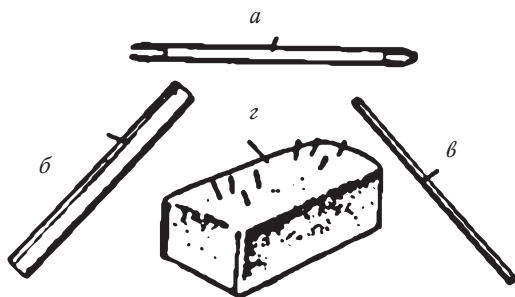


Рис. 83. Инструменты, необходимые для работы:

а — челнок; б — пластина; в — стержень; з — подушка

Челнок — это металлическая или деревянная пластина или стержень с концами в форме вилки. На него наматываются нити для работы. Челноки бывают разной формы и размеров, их выбирают в зависимости от назначения сетки, толщины нитей и величины петли. Длина челнока колеблется от 200 до 350 мм, а толщина — от 2 до 7 мм.

Нанижите на пластину или стержень петли. Чем мельче сетка, тем тоньше должен быть стержень.

Челноки и пластины должны быть гладкими и хорошо отполированными, иначе нити будут цепляться, а петли получатся неровными.

Подушка используется в качестве опоры для работы. К ней прикрепляется вспомогательная петля из крепкой нити, к которой привязывается нить челнока. Подушка должна быть достаточно тяжелой и устойчивой, чтобы при натяжении сетки она не сдвигалась. Если у вас нет такой подушки, вы можете использовать спинку кровати или стула.

Вот несколько видов челноков, которые вам потребуются для плетения филейного кружева.

Челнок № 1. Его применяют для плетения тонких сеток с мелкими ячейками. На этих сетках вышивают кружева. Челнок изготавливается из стальной проволоки диаметром 1,5–2 мм. Стержень к нему подбирается в виде круглой тонкой палочки (рис. 84).

Челнок № 2. Его также используют для плетения филейных сеток, на которых вышива-



Рис. 84. Челнок № 1 и стержень

ются узоры. Этот челнок изготавливается из твердой проволоки толщиной 2–3 мм. Концы челнока, имеющие вилообразную форму, должны плотно соприкасаться. Стержень к челноку подбирается в виде круглой тонкой палочки (рис. 85).

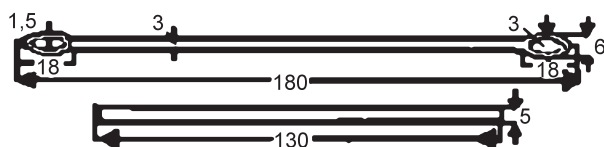


Рис. 85. Челнок № 2 и стержень

Челнок № 3. Этот челнок используется при плетении сетчатых сумок. Он изготавливается из стальных или медных пластин. На конце челнока сделан сквозной разрез, который позволяет наматывать много ниток. Пластины к нему следует подобрать металлическую или деревянную, толщиной 3–5 мм (рис. 86).

Челнок № 4. Его используют при плетении больших сеток с крупными ячейками. Этот чел-

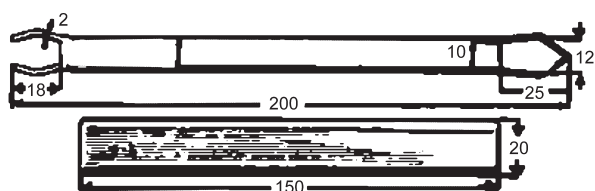


Рис. 86. Челнок № 3 и пластина

нок изготавливается из клена, березы, сосны или липы.

Один конец такого челнока заострен, расширен и имеет вырез с язычком. Другой конец — вилообразной формы.

Пластинку к челноку подберите деревянную (рис. 87).

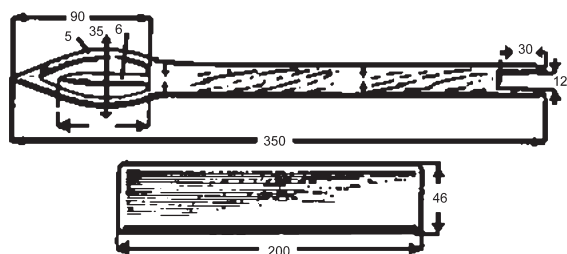


Рис. 87. Челнок № 4 и пластина

Сетки плетут из различных нитей: хлопчатобумажных, льняных, капроновых, шелковых. Их выбор зависит от вида и назначения сетки. Для филейных и гипюрных работ сетки плетут из белых прочных льняных нитей, но не слишком крученых.

Подготовка к работе

Перед тем как начать работу, следует намотать нитки на челнок. Возьмите челнок четырьмя пальцами правой руки, прижмите большим пальцем и привяжите нить за зубец вилки. Наматывая нить, старайтесь, чтобы она распределялась равномерно. Сделайте 6–7 тугих оборотов вокруг челнока, затем намотайте нить на одно ребро челнока в виде восьмерки, то есть крест-накрест. Сделав еще 6–7 таких оборотов, поверните челнок и намотайте таким же образом нить на другое ребро.

Челнок с намотанной нитью должен свободно проходить через ячейки сетки, а толщина намотки должна соответствовать ширине используемой пластины или стержня.

Плетение филейной сетки

Возьмите вспомогательную нить длиной не более 15–20 см. Она должна быть достаточно прочной. Сделайте петлю, закрепите ее на подушке и привяжите к ней рабочую нить.

Первая петля выполняется одинаково для любого вида филе. Челнок возьмите в правую руку, прижав его мизинцем и безымянным пальцем к ладони. Остальные три пальца должны быть свободны, поскольку они участвуют в работе.

Возьмите стержень большим и указательным пальцами левой руки так, чтобы он нахо-

дился под углом к среднему пальцу, отодвинутому от указательного. Теперь положите рабочую нить поверх стержня. Обведите ее вокруг стержня и среднего пальца левой руки и направьте налево вверх, придерживая большим пальцем. Теперь нить должна пересечься с нитью, лежащей на палочке. Подведите нить челнока под большой палец левой руки и прижмите им конец нитки. Продолжение накиньте правой рукой вверх на стержень и опустите позади него и пальцев левой руки (рис. 88).

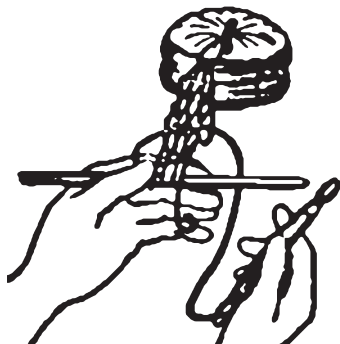


Рис. 88. Начало плетения филейной сетки

Средний палец левой руки отведите назад, чтобы челнок мог свободно пройти в образовавшуюся петлю. Пропустите челнок в незатянутую петлю на подушке (или в петлю филе, если это не начало работы) снизу вверх. Мизинцем придерживайте нить. На нем образуется длинная петля, которую можно отпустить, лишь когда спустите нить с других пальцев и затянете петлю на стержне (рис. 89).

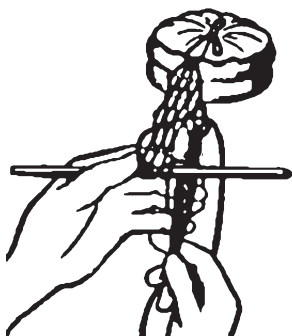


Рис. 89. Плетение филейной сетки

Опустите нить, протянув ее поверх стержня. Спустите петлю с большого и среднего пальцев, оттяните петлю на мизинце и прижмите указательным пальцем незатянутый узел к стержню. Правой рукой потяните нитку челнока вниз, чтобы уменьшить петлю на мизинце. После этого спустите петлю с мизинца и крепко затяните ее в узел. Так же свяжите и другие петли первого ряда.

Плетение косой филейной сетки

В косом филе ячейки сетки немного вытянуты по вертикали и имеют форму ромбов. Сетки такого плетения чаще используют для изготовления изделий бытового назначения.

Сплетите первый ряд так, как это описано выше. Причем петли оставьте на пластине, пока не выполните ряд до конца. В том случае, если нужно сделать много петель, а они не помещаются на пластине, снимите все петли, кроме двух последних. Рядом с оставшимися пет-

лями продолжайте плести петли начатого ряда, тогда все они будут одинаковой величины.

Закончив первый ряд сетки, выньте пластину, поверните вспомогательную петлю со всеми петлями и начинайте плести следующий ряд слева направо тем же способом. Однако при плетении второго ряда проводите челнок не во вспомогательную петлю, а в петлю первого ряда. Петли должны получаться одинакового размера, поэтому следите, чтобы пластина в начале плетения ряда не была подведена к точке 0 петли первого ряда (рис. 90).

Все следующие ряды выполняйте таким же образом.

Петли можно вязать различными способами. Например, для получения двойных петель два или три раза оберните нить вокруг пластины.

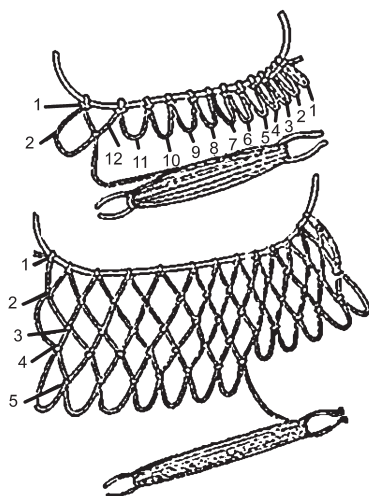


Рис. 90. Плетение косой филейной сетки

Для получения продолговатой петли закрепляйте узел не у самой пластины, а чуть ниже.

Можно также сделать соединенные петли: выполните одну продолговатую петлю, обвейте нить вокруг пальцев, не захватывая пластины, и вместо петли предыдущего ряда проденьте челнок через полученную петлю. Узел затяните у самой пластины. Из таких петель вы можете заполнить филе с шестиугольными ячейками.

Для вязания переплетенных петель выполните все действия для получения простой косой петли, но, перед тем как отпустить нить, придерживаемую большим пальцем, подведите челнок под неготовую петлю и под нить налево. После этого затяните петлю.

Косую филейную сетку можно выполнять еще одним способом. Он отличается от первого тем, что петли в первом ряду не нанизывают на вспомогательную петлю, а плетут их цепочкой. Таким образом, цепочку выполняют такой длины, какой должна быть ширина изделия.

Сделайте первую петлю. Ее величина будет равна 1 обороту нити вокруг пластины, то есть в два раза меньше, чем петли следующих рядов. Для того чтобы челнок свободно проходил через петлю, раздвиньте ее по вспомогательной нитке, немного увеличив. Затем выньте пластину из первой петли и поверните вспомогательную петлю.

Подведите к концу первой петли пластину и выполните вторую петлю, проведя челнок для завязывания узла в первую петлю. Выньте плас-

тину из второй петли и сделайте третью так же, как вторую. Таким образом сплетите всю цепочку до нужной длины. Шнур, из которого сделана вспомогательная петля, выньте. Получившаяся цепочка служит основанием для сетки (рис. 91).

Не забывайте, что первая петля 0, как и петля шнура, является вспомогательной, поэтому после удаления шнура распустите ее.

Сплетенную цепочку расправьте, чтобы петли не перекручивались, нанижите их на шнур или крепкую нить. Снова привяжите шнур петель к подушке, расположив цепочку таким образом, чтобы нить от последней петли находилась слева.

Плетите ряды слева направо, нанизывая все петли ряда на пластину. Закончив ряд, выньте

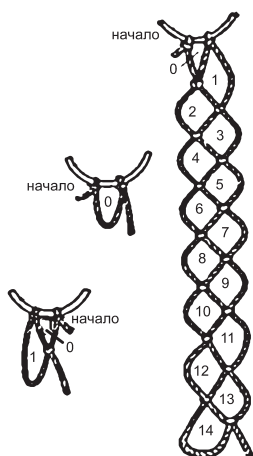


Рис. 91. Второй способ плетения косой филейной сетки

пластину и опять поверните работу так, чтобы последняя петля оказалась с левой стороны. Сплетите сетку нужной длины.

Филейная сетка с убавлением и прибавлением петель

Для выполнения узорчатых сеток следует освоить прием убавления и прибавления петель. Для этого соедините несколько петель одним узлом, а затем прибавьте столько же. Восстановить количество петель вы можете в этом же ряду или в следующем.

Провяжите три ряда простыми петлями. Затем возьмите более толстые нитки и провяжите один ряд простыми петлями. Затем возьмите более толстую пластинку и провяжите ряд с убавлением петель, провязывая по две петли сразу. Затем выполните еще один ряд толстой нитью, восстановив количество петель. Для этого в каждой петле провяжите по 2 узла. Далее продолжайте вязать тонкими нитками (рис. 92).

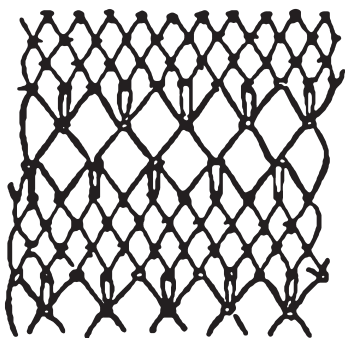


Рис. 92. Филейная сетка с убавлением и прибавлением петель

Филе с «мушками»

Обычную филейную сетку вы можете украсить с помощью ячеек-«мушек», которые по форме напоминают веер. Для получения такого узора намотайте нить на пластину и пропустите ее через петлю предпоследнего ряда. Сделайте так три-четыре раза и затем затяните общую петлю. Следите за тем, чтобы все петли получались одинакового размера (рис. 93).

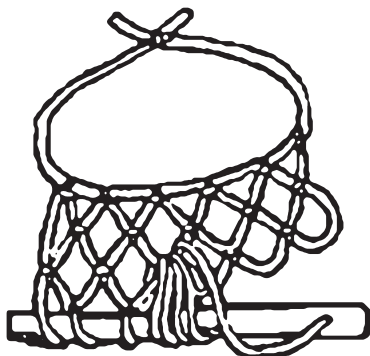


Рис. 93. Филейная сетка с «мушками»

Чередую обычные ячейки и ячейки с «мушками», вы получите различные красивые узоры на сетке.

**Узор филейной сетки из простых, двойных
и продолговатых петель**

Такой узор обычно используется в качестве фона для филейного гипюра, то есть для вышитого филе (рис. 94).

В первом ряду вяжите по очереди одну простую и одну двойную петлю.

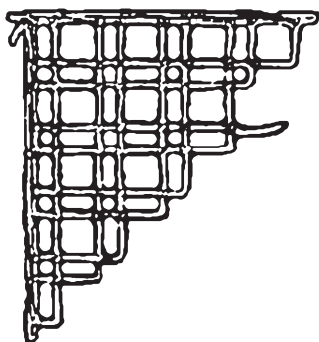


Рис. 94. Узор филейной сетки из простых, двойных и продолговатых петель

Второй ряд провяжите весь продолговатыми петлями.

Третий ряд выполните так же, как первый. Обратите внимание: простые петли в нем должны располагаться под маленькими, а двойные — под большими.

Все петли сетки должны лежать на одной линии, поэтому старайтесь, чтобы двойная петля плотно охватывала пластину, а простую петлю стягивайте наверху двойной.

Филейная сетка квадратной формы

Филейные сетки квадратной формы используют для изготовления скатертей, салфеток, накидок.

Перед началом намотайте нити на челнок. Не следует наматывать много, поскольку крайние петли у такой сетки небольшого размера, а челнок должен свободно проходить через них.

Например, нити № 10 следует наматывать в 23–27 оборотов. Также вам следует рассчитать необходимое количество клеток с учетом размещения узора, то есть будущей вышивки. Оставьте с каждой стороны один-два запасных ряда для закрепления канвы на пальцах. Сначала выполните первую вспомогательную петлю (она не входит в сетку). Затем выньте пластину из петли, поверните работу и сплетите петлю 2 (рис. 95).

Затяните петлю 2 узлом за конец петли 1. Поверните работу и выполните в следующем ряду две петли: 3 и 4. Каждую из них привяжите к петле 2. Вновь поверните сетку и сплетите три петли: 5, 6 и 7. Обратите внимание: 5-я и 6-я петли должны получиться большими, а 7-я — маленькой. Поверните работу и сплетите в пятом ряду четыре петли: 8, 9, 10 и 11-ю.

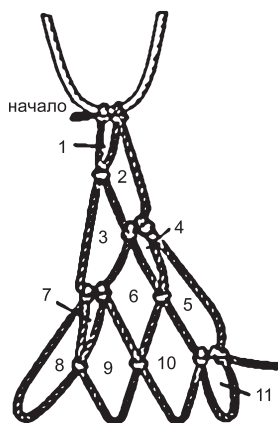


Рис. 95. Начало плетения квадратной сетки

Прибавляемая в конце каждого ряда петля получается в два раза меньше предыдущих петель. Плетение каждого нового ряда начинают именно с нее (рис. 96).

Бывает, что челнок достаточно сложно продеть через эту петлю. В таком случае при выполнении новой петли следующего ряда узел маленькой петли сдвиньте вверх по петле предыдущего ряда. Протянув челнок, затяните узел новой петли и опустите вниз узел маленькой петли, чтобы первая петля нового ряда не отличалась по размеру от других петель.

Доплетите до половины квадрата, прибавляя в конце каждого ряда по одной петле. Ваша сетка должна получиться в форме треугольника. Петли следует прибавлять до тех пор, пока их количество не будет на одну ячейку больше, чем это необходимо по узору. Выполнив этот ряд, поверните работу и сплетите ряд без прибавления петель.

После этого начинайте плести с убавлением по одной петле в каждом ряду. Для этого в конце ряда две петли соединяйте одним уз-

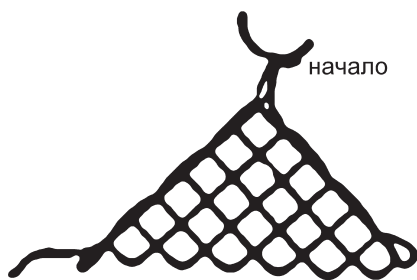


Рис. 96. Маленькие петли в конце каждого ряда

лом, вводя челнок при выполнении последней петли ряда сразу в обе петли.

Сбавляйте сетку до тех пор, пока в ряду не останется две петли. Теперь обведите пластину и пальцы нитью, проденьте челнок через обе петли и, прежде чем затянуть узел, выньте пластину, не спуская петель с мизинца. Освободив мизинец, подтяните нить челнока к концу двух петель и затяните узел. Квадратная сетка готова.

Филейная сетка прямоугольной формы

Такую сетку можно использовать для изготовления занавесок, скатертей, небольших ковров. Способ вязания вначале такой же, как и сеток квадратной формы.

Сплетите треугольник, прибавляя в конце каждого ряда по одной петле. Учтите, что число петель в последнем ряду должно быть на два больше числа петель по ширине изделия.

Выполнив треугольник, привяжите к одной из его сторон цветную нитку. Вы обозначите, что на этой стороне петли следует прибавлять. Поверните сетку и сплетите один ряд без прибавления и убавления. После этого сплетите один ряд, прибавив в конце одну петлю (на той стороне, где вы привязали цветную нитку). В конце следующего ряда убавьте одну петлю. В результате прибавления по одной петле с одной стороны и убавления с другой число петель в каждом ряду будет оставаться одинаковым. Таким образом плетите сетку до необходимой длины (рис. 97).

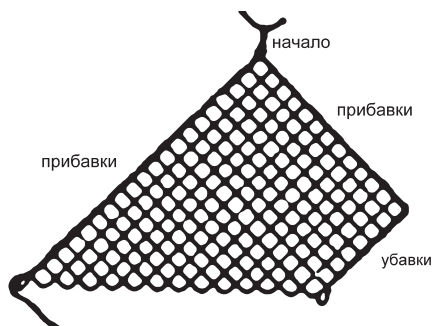


Рис. 97. Плетение филейной сетки прямоугольной формы

Получив необходимую длину большой стороны сетки, завершите плетение недостающего угла. Выполните его, убавляя петли с обеих сторон, как при плетении второй половины квадрата.

Филейная сетка уголком и прямоугольной формы

Филейные сетки можно сплести не только квадратной или прямоугольной формы. Сетка в форме уголка используется для украшения салфеток, носовых платков, наволочек. Она плетется в определенной последовательности (рис. 98).

Начните плести так же, как и при выполнении сетки квадратной формы. Получив треугольник А, разделите петли последнего ряда на две части в точке О. От точки О сплетите полоску Б необходимой длины. Для этого прибавляйте по одной петле в конце ряда с внешней стороны и убавляйте по одной петле в конце ряда с внутренней. После этого сплетите треугольник В, убавляя петли в конце каждого ряда, как при плетении второй половины квадрата.

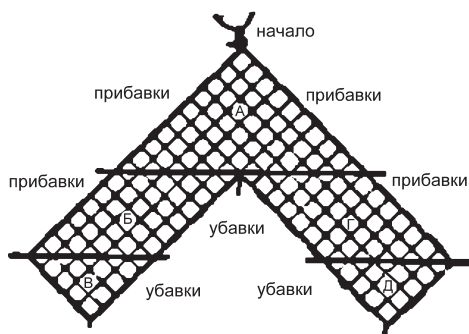


Рис. 98. Филейная сетка уголком

Закончив первую полосу, обрежьте нить и привяжите ее к середине уголка в точке О. Сделайте первую петлю полосы, протаскивая нитку через первую петлю с внутренней стороны. Выполните часть Г так же, как часть Б, затем завершите треугольник Д. Сетка готова.

Сеткой в форме рамки украшают салфетки, носовые платки, покрывала, ее также используют для вставки в наволочки, пододеяльники.

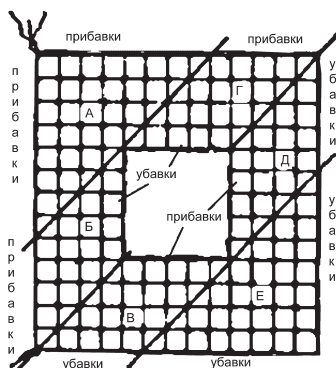


Рис. 99. Филейная сетка прямоугольной формы

Начните плести сетку с угла. Выполните треугольник А с прибавлением петель в каждом ряду (рис. 99).

Не забудьте, что в последнем ряду количество петель должно быть на два больше, чем общее количество петель в двух полосках. Теперь выполните часть Б, прибавляя по одной петле с внешней стороны и убавляя по одной петле с внутренней. Затем сплетите часть В, потом части Г и Д. Завершите работу, выполнив треугольник Е, убавляя петли в каждом ряду.

Филейная салфетка из длинных и коротких петель

Вы можете самостоятельно изготовить кружевную салфетку с помощью обычного косого филе (рис. 100).

В первом ряду сплетите на пластине 30 больших петель. Затем стяните вспомогательную

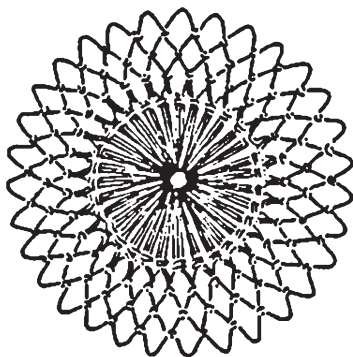


Рис. 100. Филейная салфетка из длинных и коротких петель

петлю, в которой выполнены все петли, до минимального размера и завяжите узелок. Таким образом получается салфетка круглой формы. При этом следите, чтобы не было сборок.

Выполняя второй ряд, привяжите толстую рабочую нить к любой из 30 петель и проплетите по кругу в каждую петлю второй ряд, используя более тонкую пластину. Все последующие ряды плетите нитками потоньше.

Вышивка по филе

Как бы вы ни варьировали форму сетки, все равно она будет похожа на авоську. Поэтому филейная сетка обычно украшается вышивкой ришелье или гипюром.

Для работы вам потребуются пальцы, нитки, ножницы и иглы.

Пальцы для филейной вышивки используются, как правило, квадратные или прямоугольные. Постарайтесь выбрать пальцы такого размера, чтобы не нужно было перепяливать сетку. Вы также можете использовать металлическую или деревянную рамку. При вышивке по филе работайте обеими руками: правой вкалывайте иголку с лицевой стороны, а левой поднимайте ее с изнаночной. Поэтому будет удобнее работать, если вы укрепите рамку на подставке.

Иголки следует выбрать длинные и тонкие, с большим ушком и затупленным концом.

Нитки можно использовать самые разнообразные: крученые хлопчатобумажные, вязаль-

ные № 10 и 30, льняные, ирис, гарус, мулине — в зависимости от типа сетки, назначения изделия и выполняемого узора. На белых филейных сетках, выполненных с помощью стержня диаметром 2–3 мм, вышивайте мулине в 2–3 сложения или шелковыми нитями. На сетках, сплетенных стержнем диаметром 4 мм, следует вышивать шелковыми или вискозными нитками. Для вышивки на сетке, выполненной стержнем диаметром 5 мм, используйте нитки кроше № 30 и 50 или катушечные нелощеные № 10 и 30. Для обведения контура узора возьмите более толстые нитки — ирис или гарус.

Вам также понадобятся небольшие ножницы с острыми удлиненными концами.

При заполнении филейного кружева нити вплетаются иглой между ячейками сетки, поэтому эта работа по технике ближе к шитью, нежели к вышиванию. Ячейки сетки в данном случае служат бридами, которые при этом являются частью орнамента. При заполнении сетчатого грунта нить вводится в его структуру самыми разнообразными способами: она вплетается, вяжется узлом, может образовывать стежки и швы. В общем смысле заполнения делят на рыхлые и плотные или на ограничивающиеся размером ячейки и выходящие за ее пределы.

Ниже мы опишем наиболее часто встречающиеся способы и рисунки заполнения.

В описании швов нитки клеток сетки называют столбиками (горизонтальными или вертикальными).

Штопальный шов

Этот шов также называется настилом. Он является наиболее распространенным для плотного заполнения клеток крупных изделий. Его также можно использовать для выполнения небольших элементов узора: листиков, зубчиков и т. д. Для штопального шва следует выбрать нитки № 10 и 30.

Привяжите нить к вертикальному столбику клетки и выполните настил в нескольких клетках следующим образом. Пропустите вышивальную нить в первой клетке под вертикальным столбиком, а во второй — над ним. Такое расположение чередуйте и в последующих клетках (рис. 101).

В обратном направлении вышивальную нить проложите в обратном порядке, то есть там, где нитка проходила под столбиком, пропустите ее над ним, и наоборот. Шов выполняйте до тех пор, пока клетки не будут плотно заполнены.

У штопального шва есть один недостаток: во время стирки и при крахмаливании изделия стежки могут раздвигаться — учтите это при работе над узорами.

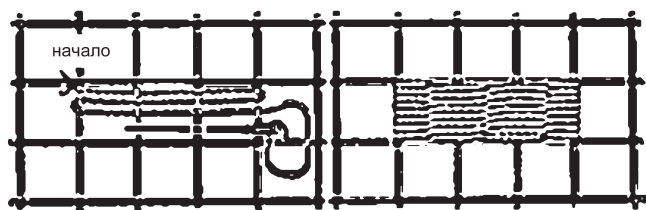


Рис. 101. Штопальный шов

Шов «настил с обвивкой»

Для плотного настила клеток также применяется шов «настил с обвивкой». Он значительно прочнее предыдущего и, кроме того, при стирке и накрахмаливании такого изделия стежки не раздвигаются.

Если вы хотите заполнить одну клетку, привяжите нить к узелку этой клетки и ведите ее вниз под столбик 1 (рис. 102).

Теперь ведите нить над столбиком 2. Выполните столько стежков, чтобы они плотно заполнили всю клетку.

Шов «настил с обвивкой» часто используется для заполнения нескольких клеток сетки подряд. Для этого проложите нить в одном на-

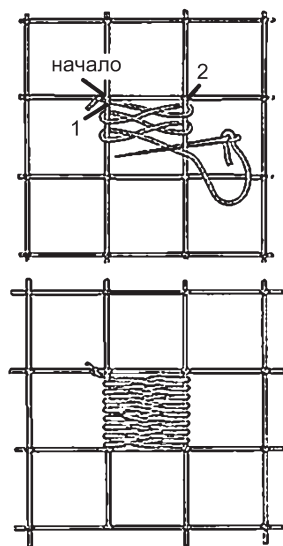


Рис. 102. Выполнение шва «настил с обвивкой» в одной клетке

правлении через нужное количество клеток над вертикальными столбиками (рис. 103).

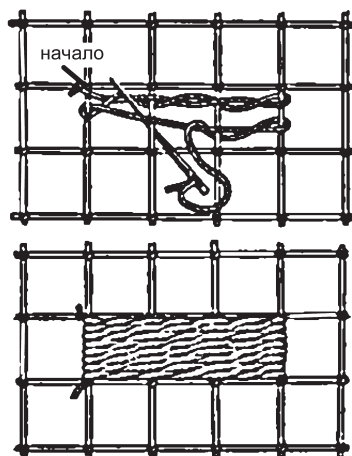


Рис. 103. Выполнение шва «настил с обвивкой» через три клетки

Последний столбик обвейте нитью и двигайтесь в обратном направлении, пропуская иглу под низ каждого вертикального столбика до первой клетки так, чтобы нить обвивалась. Затем снова пропустите нить и проложите ее обратно через все клетки. Полностью заполните клетки, продвигая стежки иглой ближе друг к другу.

Плотняный шов

Этот шов называется так, потому что он имитирует полотняное переплетение. Он образуется настилом нитей в одном направлении

и перебором их иглой в другом — такой шов часто применяют для штопки чулок.

Если нужно заполнить одну клетку, привяжите нить за столбик у узла и проложите нитку по горизонтали клетки так же, как и при штопальном шве: то под ниткой, то над ней. Это будет основа (рис. 104).

При переходе нити от одной стороны к другой обвивайте столбики клетки, чтобы нити основы не сдвигались. Проложив все горизонтальные нити, начинайте прокладывать вертикальные. Для этого обвейте вертикальный столбик рядом с узелком, перейдите на горизонтальный, также обвив его у узелка. Затем выполняйте шов, перебирая горизонтальные нити.

Обратите внимание: количество прокладываемых нитей в горизонтальном и вертикальном направлениях должно быть одинаковым и непременно четным. В небольших клетках прокладывают 2–3 нити, а в более крупных — 4–5.

Полотняным швом можно заполнить ряд клеток по горизонтали или вертикали, уголок, квадрат, различные фигурки.

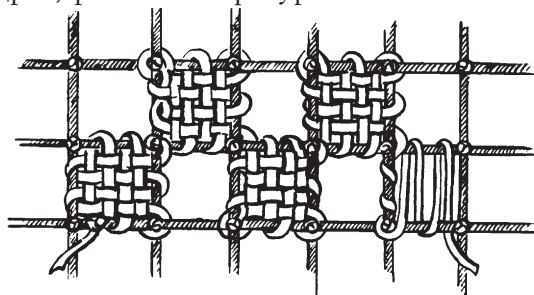


Рис. 104. Выполнение полотняного шва

Шов «паутинка»

Шов «паутинка» — один из наиболее распространенных в вышивке по филе. Он состоит из воздушных петель, которые могут располагаться рядами или по кругу.

Выполняйте шов слева направо. Сначала прикрепите нить к середине вертикального столбика клетки и сделайте петлю таким образом, чтобы она захватила горизонтальный столбик посередине. Обратите внимание: петлю следует выполнять только справа налево. Иголку направляйте сверху вниз под филейной нитью и поверх рабочей нити. Нить не следует затягивать: она должна свисать до середины вертикального столбика (рис. 105).

Далее ведите нить под вертикальный столбик к середине горизонтального столбика соседней справа клетки и продолжайте выполнять стежки. Петля должна попеременно оставаться перед вертикальным столбиком или заходить за него.

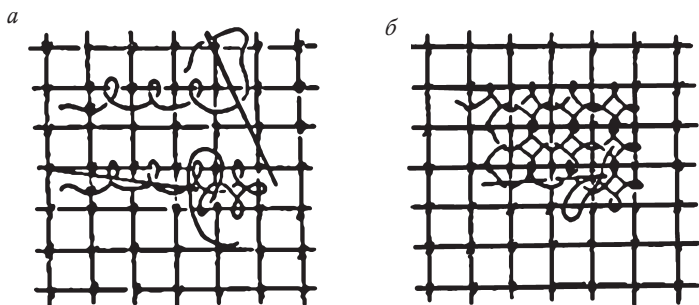


Рис. 105. Шов «паутинка»: а — выполнение 1-го и 2-го рядов;
б — общий вид шва

Для того чтобы перейти к нижнему ряду ячеек, обвейте правый вертикальный столбик последней ячейки. Выполняйте стежки, вводя иглу в петельки предыдущего ряда. У вас должен получиться узор колечками, похожий на тюлевое переплетение.

Шов «паутинка по кругу»

Это один из вариантов выполнения шва «паутинка». Его выполняют следующим образом.

Шаг 1. Закрепите рабочую нить за середину вертикального столбика. Сделайте петлю, захватив середину горизонтального столбика этой же клетки. Вторую петлю выполните так, чтобы она захватила середину горизонтального столбика соседней клетки справа. Следующая петля должна захватить вертикальную перегородку этой же клетки. Затем сделайте петлю, захватив ею вертикальный столбик верхней клетки. Обвейте четыре смежные ячейки (рис. 106).

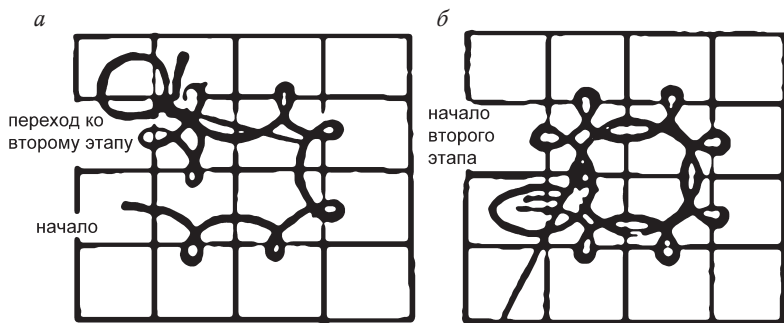


Рис. 106. Шов «паутинка по кругу»: а — шаг 1; б — шаг 2

Шаг 2. Пропустите нить от середины горизонтального столбика четвертой клетки в висящие петли первого круга и под столбики клеток таким образом, чтобы образовалось кольцо. Закрепите его за горизонтальный столбик и направьте нить к началу работы. Узор завершен.

Воздушно-петельный шов «козлик»

Этот шов является одной из модификаций шва «паутинка».

Закрепите нить в нижнем левом углу клетки и проведите к середине нижнего столбика. Обвейте в этой точке перегородку и направьте нить к середине верхнего столбика следующей клетки. Проведите нить под правым столбиком, сделайте на верхней перегородке обвив (рис. 107).

Затем направьте нить к середине нижнего горизонтального столбика следующей клетки поверх вертикальной перегородки. Таким образом проложите нить зигзагами до верхней

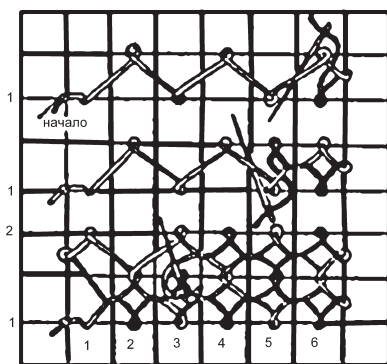


Рис. 107. Выполнение воздушно-петельного шва «козлик»

точки узора. У вас должна получиться натянутая нить в виде шва «козлик». На вертикальных столбиках образуются маленькие петельки. Теперь прокладывайте шов в обратном направлении, делая перевив на пересечении нитей.

Волнистый шов

Проведите нить от угла через одну клетку по вертикали под филейный узел, выполните обвивку вертикальной перегородки и переходите на следующую ячейку (рис. 108).

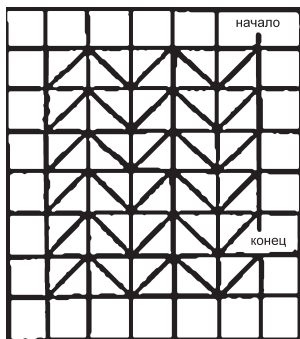


Рис. 108. Волнистый шов

Вы также можете выполнить волнистый шов не через одну, а через две клетки или проложить второй шов крест-накрест, чтобы получилась плотная решетка ромбиками.

Шов «восьмерка»

Шов «восьмерка» применяется, как правило, для фона в крупных гипюровых изделиях,

им также можно заполнить рамки, цветы и другие элементы узоров.

Привяжите нить рядом с левым нижним узелком клетки и проденьте ее под узелок справа налево. Затем проведите нить к противоположному углу по диагонали клетки и направьте иглу под узел. Таким же образом прокладывайте нить и в следующих клетках (рис. 109).

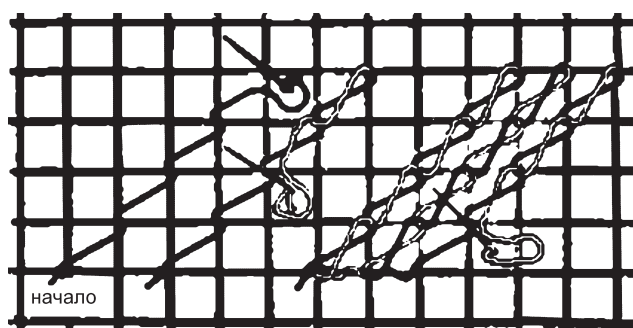


Рис. 109. Выполнение шва «восьмерка»

Заполнив необходимое по узору количество клеток, проложите нить в обратном направлении следующим образом: проведите иглу справа налево под узел клетки и двигайтесь таким образом к началу ряда. Для перехода к следующему ряду обвейте нитью горизонтальную перегородку.

Чтобы узор выглядел законченным, проложите восьмерки, расположенные крест-накрест по отношению к первым (рис. 110).

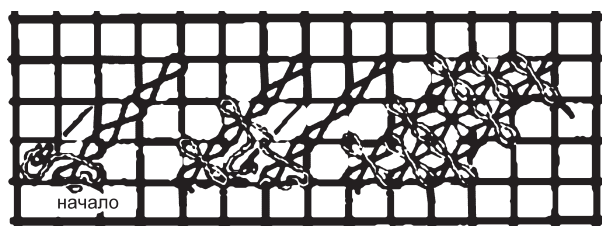


Рис. 110. Восьмерки, проложенные крест-накрест

Шов «цепочка»

Шов «цепочка», как и шов «восьмерка», применяется для заполнения больших участков сетки. По технике выполнения он похож на восьмерку, однако нити не перекрещиваются.

Привяжите нить к столбику клетки и проведите ее снизу вверх под узел. Затем проложите нитку по диагонали клетки и пропустите ее под узел сверху вниз. Выполните необходимую по узору длину ряда и возвращайтесь обратно, продевая нить вначале сверху вниз, затем снизу вверх за те же самые узелки. В результате у вас получится шов «цепочка» (рис. 111).

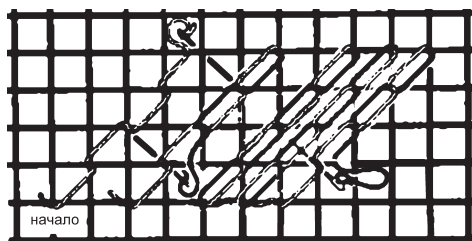


Рис. 111. Выполнение шва «цепочка»

Шов «крест»

Шов «крест» используется для заполнения больших участков сетки. Он выполняется следующим образом.

Шаг 1. Привяжите нить рядом с узлом в левом нижнем углу ячейки. Затем проведите ее по диагонали вверх через две клетки и обвейте правый верхний узел второй клетки. После этого проведите нить к центру, несколько раз обвив проложенную нить (рис. 112).

Шаг 2. Проведите нить от центра в угол по диагонали вверх и влево, а затем опять обратно, обвивая проложенную нить.

Шаг 3. Обвейте нить вокруг узла, где скрещиваются все нитки, и ведите ее в угол по диагонали вниз и вправо. Возвращаясь к центру, выполните обвив.

Шаг 4. От центра обвейте участок нити, проложенный в начале работы.

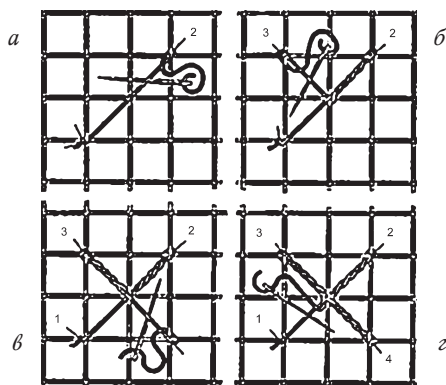


Рис. 112. Выполнение шва «крест»: а — шаг 1; б — шаг 2; в — шаг 3; г — шаг 4

У вас получился крест, который является не только декоративным узором — на нем удобно выполнять различные швы, например фигурки в виде паучка.

Фестонный шов

Фестонный шов похож на шов для обметывания петель. Он, как правило, используется для настила уголков, различное сочетание которых образует узоры и фигурки.

Привяжите нить за столбик у узла клетки. Затем проведите ее через вертикальную перегородку у узелка к горизонтальной перегородке у этого же узелка. Проведите нить под узел снизу вверх с внешней стороны клетки так, чтобы нить прошла через петлю и пересекла проложенную до этого нить. После этого опять проведите нить под вертикальную перегородку. Продолжайте работать таким образом, пока не заполните весь угол клетки. Сдвигайте стежки ближе друг к другу, чтобы узор получался плотным (113).

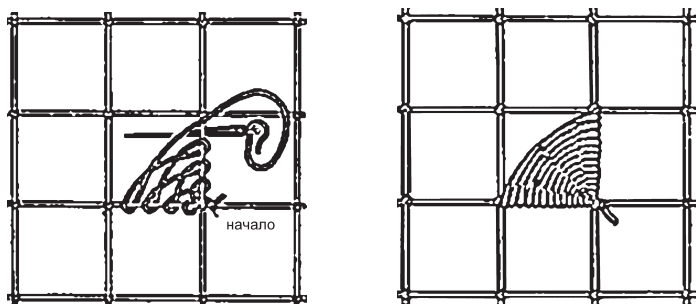


Рис. 113. Выполнение фестонного шва: а — способ прокладывания стежков; б — общий вид узора

Фестонным швом также можно заполнять угол из ниток, проложенных в одной клетке. Для этого закрепите нить для основы в нижнем левом углу клетки, проведите ее к верхней горизонтальной перегородке и обвейте последнюю. Затем проведите нить в правый нижний угол клетки — основа для узора готова. Выполняйте фестонный шов от вершины образовавшегося угла.

Двойной фестонный шов

Вы также можете вышить угол двойным фестонным швом.

Сделайте для него основу в четырех клетках. Закрепите нить на вершине угла и переходите к одной из его сторон, на которой выполните два фестонных стежка. Затем проведите нить к другой стороне и сделайте на ней также два стежка. Так выполните весь треугольник (рис. 114).

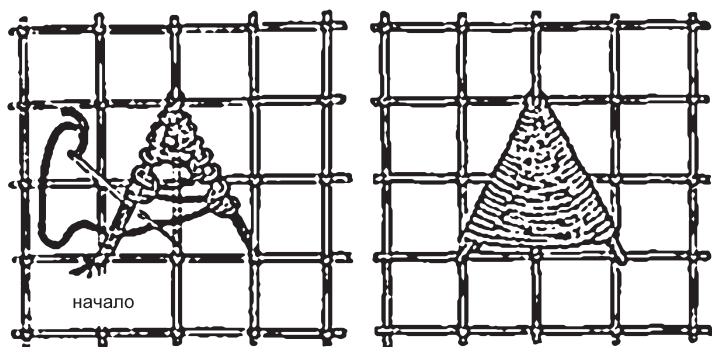


Рис. 114. Выполнение двойного фестонного шва

Фон ромбами

Прикрепите рабочую нить к филейному узлу и проведите ее три раза вокруг четырех филейных узлов (рис. 115).

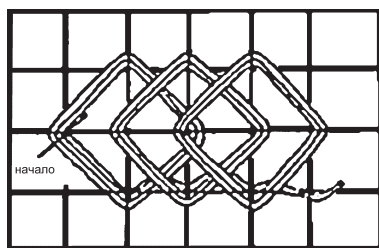


Рис. 115. Фон ромбами

Выполните ромбы последовательно слева направо, потом вниз и справа налево. Переходя от одного ромба к другому, выполняйте обвивку нижнего горизонтального ряда филейной сетки. Такой цепочкой из переплетенных ромбов можно отделить одну часть рисунка от другой или выполнить различные узоры. Можно также образовать узоры из переплетенных треугольников или окружностей.

Шов для обметывания края изделия

Такой шов используется для окантовки вышитого изделия и не дает краям закручиваться.

Перед тем как выполнить обметывание края, сделайте мягкий настил по краям из двух или трех ниток. Он необходим для того, чтобы обметочный шов был прочнее и рельефнее (рис. 116).

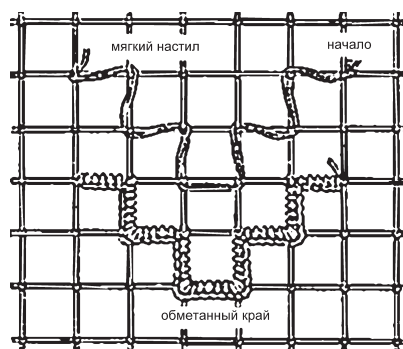


Рис. 116. Шов для обметывания края изделия

Мягкий настил следует прокладывать на тех перегородках и узлах клеток, которые потом будут обметываться.

Обметайте вертикальные и горизонтальные столбики вместе с нитями настила частыми стежками, как это делают при обметке петель. Причем внешние углы с узлами обметывайте несколькими стежками, а внутренние пропускайте или обметывайте одним стежком.

Кружево макраме

Кружево макраме, так же как и фриволи-те, относится к группе узелкового кружева. Другими словами, завязывание нити в узлы является здесь основным способом работы.

Свидетельства о существовании узелкового плетения можно найти в культуре различных народов во многих вариантах. Это и украшения

на одежде, и вырезанные из камня узоры на архитектурных сооружениях. При раскопках Новгорода, например, были найдены деревянные сосуды, резьба на которых указывает на то, что мастера знали технику плетения макраме.

Начало плетения различных изделий из узлов относят к IX веку до н. э. Развитие этого вида рукоделия связано в первую очередь с судоходством и мореплаванием, поскольку многие виды узлов были придуманы именно моряками. А уже от них искусство узелкового плетения переняли женщины. К XIV–XV векам с макраме познакомилась европейцы — жители Испании, Италии. В XVII–XVIII веках узелковым плетением заинтересовались в Северной Европе, а в викторианскую эпоху — и в Англии. Известно, что среди поклонников этого вида рукоделия были знатные особы — короли и королевы, принцессы, графини.

В XIX веке был введен термин «макраме», что в переводе с турецкого означает «шарф с бахромой». С этого времени данный вид рукоделия становится не просто увлечением, а ремеслом.

В настоящее время макраме опять становится популярным. Им занимаются и взрослые и дети. Кроме своей основной функции — изготовления различных украшений, — плетение макраме развивает вкус, усидчивость, терпение. Причем этот вид плетения кружев не так сложен, как остальные, обучиться ему сможет каждый желающий.

Необходимые материалы и приспособления

Перед тем как приступить к изучению плетения узлов макраме, следует запастись необходимыми материалами и инструментами. Кроме нитей, необходимо иметь подушку для плетения, булавки с большими головками, ножницы, вязальные крючки для протягивания нитей в сложных узорах и спицу для распутывания узлов.

Подушка нужна для того, чтобы закреплять изделие при плетении. Вы можете изготовить ее самостоятельно. Возьмите кусок фанеры или толстого картона необходимого размера, положите на него слой ваты, войлока или поролона толщиной 5–7 см и обтяните сверху однотонной неяркой тканью. Наиболее удобны подушки с небольшим наклоном. Закрепите подушку на специальной подставке или просто положите в подходящую по размеру коробку.

Булавки пригодятся для фиксации отдельных узлов или фрагментов, для придания изделию определенной формы. Основное требование, предъявляемое к ним: они должны быть достаточно прочными с большой пластмассовой головкой.

Для плетения можно использовать практически любые нити: шелковые, льняные, синтетические, мулине, ирис, сутаж, шпагат. Выбор зависит от размеров и назначения изделия. Чтобы правильно выбрать нить, следует учитывать не только ее толщину, но и фактуру. Большую

роль играет крученость нити. Если она хорошо скручена, рисунок узла будет четким и вещь дольше сохранит свою форму. Хлопчатобумажные нити удобнее в работе, нежели синтетические. Узлы, выполненные из синтетических волокон, могут вытягиваться, скользить, поэтому они не подойдут для обучения плетению макраме. Кроме того, концы шелковых нитей расплетаются, поэтому перед работой их следует смазать клеем или немного опалить зажигалкой.

Для украшения изделий можно использовать различные бусины, бисер, пуговицы, деревянные и металлические кольца, пряжки, цепочки и множество других, на первый взгляд ненужных, предметов.

Подготовка к работе

Перед началом плетения следует подготовить отрезки нитей необходимой длины, чтобы в процессе плетения их не пришлось наращивать, так как это крайне сложно и может испортить вид всего изделия.

Точно определить требуемую длину непросто. Она зависит от многих факторов: толщины нити, ее кручености, состава, вида используемых при плетении узлов и даже вашей манеры плетения. В рекомендациях по изготовлению изделий всегда приводится расчет расхода нитей, но он не является точным. Поэтому сначала рекомендуется сплести несколько используемых в работе узлов или даже фрагмент изделия. Это

поможет вам нарезать нити нужной длины и увидеть фактуру будущего изделия. Сделав контрольный расчет расхода нитей, можно приступать к их нарезке. Тонкие нити рекомендуется сматывать в клубки, чтобы они не путались.

Если все же длины нити не хватило или произошел обрыв, вы можете склеить нитки клеем для ткани (например, БФ-6, «Марс», «Уникум»). Для этого расплетите нити на 2–3 см, срежьте часть волокон, смажьте оставшиеся концы клеем и соедините их, скрутив пальцами по направлению кручения нити. Но этот метод подходит лишь для нитей средней и большой толщины.

Длинные концы при плетении сильно мешают, поэтому их лучше временно укоротить. Наматывайте их на шпульки или коклюшки или воспользуйтесь методом «бабочка». Конец нити положите на ладонь, а оставшуюся часть намотайте восьмеркой между большим пальцем и мизинцем. Скрутив лишнюю длину нити, снимите моток с руки и перетяните его посередине резинкой.

После нарезки нитей следует закрепить на рабочей подушке основу. Как правило, эта нить толще остальных, на нее навешиваются нити для плетения. В качестве основы также можно использовать различные декоративные планки, рейки, толстую проволоку, бамбук — все зависит от вашей фантазии. Для определения длины основы рассчитайте, сколько концов нитей с нее будет свисать, и намотайте на нее вдвое

больше витков. Затем размотайте витки, измерьте длину нити и прибавьте к ней 10–12 см. Основу туго натяните на подушке, закрепив концы булавками.

Крепление нитей на основе

Существует четыре основных способа навешивания нити на основу.

Способ 1. Сложите нить пополам и положите ее на основу петлей вверх. Затем перегните петлю за основу, проденьте в нее оба конца нити и затяните узел. Замочек, или горизонтальная перекладина, будет располагаться с лицевой стороны (рис. 117).

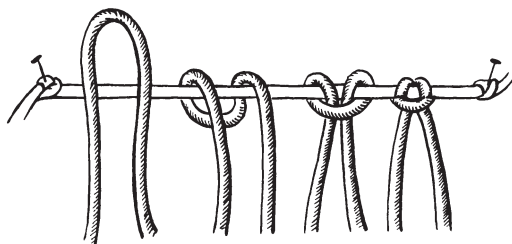


Рис. 117. Крепление нитей на основе. Способ 1

Способ 2. Сложите нить пополам и положите ее под основу петлей вверх. Затем перегните петлю на себя, проденьте в нее оба конца нити и затяните узел. Замочек в этом случае будет располагаться с изнаночной стороны (рис. 118).

Способ 3. Этот способ называют двойной навеской или растянутым креплением. Его вы-

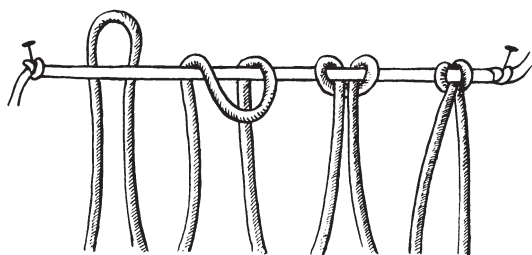


Рис. 118. Крепление нитей на основе. Способ 2

полняют, как правило, в тех случаях, когда нужно закрыть всю основу. Сначала закрепите сложенную пополам нить вторым способом, затем накиньте один конец на основу, обведите ее и введите в петлю, образовавшуюся внизу. При этом перекладина должна остаться на изнанке. Повторите то же самое с другим концом. Если требуется более плотный наборный ряд, выполните еще несколько витков (рис. 119).

Способ 4. Этот способ можно использовать в тех случаях, когда необходимо закрепить на основе только один конец нити. Положите под основу верхний конец нити и зафиксируйте его булавкой на расстоянии 1–2 см над основой.

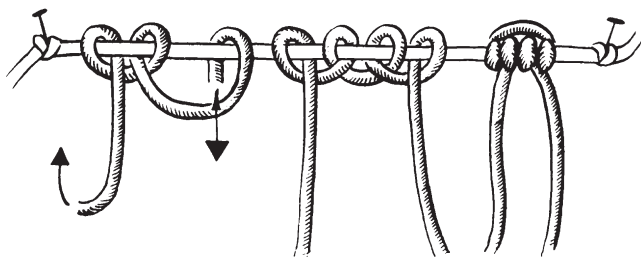


Рис. 119. Крепление нитей на основе. Способ 3

Накиньте нижний конец нити на основу с правой стороны и обогните ее. Второй виток выполните слева от верхнего конца нити. Накиньте нижний конец на основу, обогните ее и вытяните нить в получившуюся петлю. Затяните второй виток, и узел готов (рис. 120).

Если требуется навесить нити на основу через значительные промежутки, это лучше сделать третьим способом, причем каждым концом нити выполнить не по одному, а по несколько витков.

Если нити очень длинные, попробуйте навесить их следующим способом: сложите нить пополам, держа ее петлей вверх, отогните петлю на себя и в две образовавшиеся маленькие петли продерните основу. Перекладина окажется в этом случае на лицевой стороне — первый способ. Для второго способа просто переверните планку на изнаночную сторону.

При выполнении бахромы по краю изделия нити, как правило, крепятся первым или вторым способом. Для этого вам потребуется крючок. Отступите от края полотна 0,5–1 см, проколите ткань крючком с изнаночной стороны,

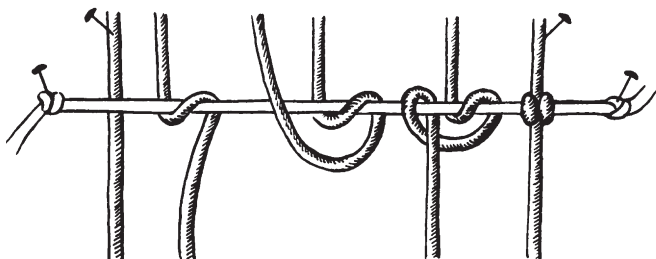


Рис. 120. Крепление нитей на основе. Способ 4

захватите сложенную нить и протяните ее через материал. В образовавшуюся петлю введите оба конца нити и затяните петлю.

Узлы макраме из одной нити

Простой узел

Этот узел имеет несколько названий: «обыкновенный», «петельный», «круглый». При его выполнении различают левый и правый узел.

Для того чтобы сделать левый простой узел, приколите нить к подушке, правой рукой слегка натяните нить, а левой уложите ее свободный конец поверх натянутой нити слева направо. После этого у вас образуется петля с левой стороны. Введите в нее конец по направлению снизу вверх. Узел готов (рис. 121).

Правый простой узел отличается от предыдущего тем, что петлю надо образовывать справа от натянутой нити, поэтому натягивайте ее левой рукой, а узел закрепляйте правой (рис. 122).

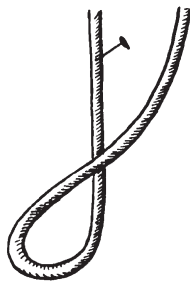


Рис. 121. Левый простой узел



Рис. 122. Правый простой узел

Узел «капуцин»

Этот узел достаточно часто используется в технике макраме. Его можно выполнять двумя способами.

Способ 1. Приколите один конец нити к подушке и возьмите ее в правую руку. При этом учтите, что узел будет располагаться несколько ниже места захвата. Натяните нить, образуйте левой рукой петлю с левой стороны и зажмите пересечение нитей. Теперь обмотайте свободным концом в правой руке 3–4 раза правую часть петли.левой рукой возьмите нить чуть выше узла и потяните ее в противоположные стороны, затягивая узел (рис. 123).

Способ 2. Этот способ несколько сложнее первого, но узел, завязанный таким образом, смотрится гораздо лучше. Для его выполнения приколите конец нити к подушке и образуйте узел с левой стороны. Зажмите левой рукой место пересечения нитей. Концом нити в правой руке обмотайте натянутую нить над узлом сле-

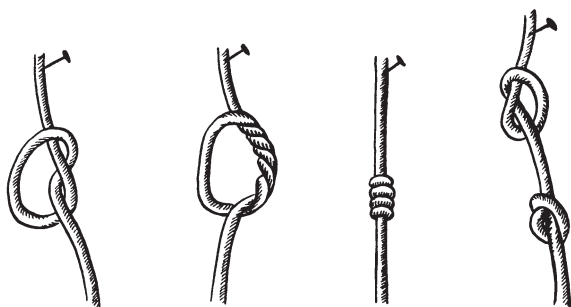


Рис. 123. Выполнение узла «капуцин». Способ 1

ва направо. После этого пропустите конец внутрь витков с левой стороны от натянутой нити и затем вниз в выполненную петлю. Правой рукой потяните за свободный конец нити, образовав узел (рис. 124).

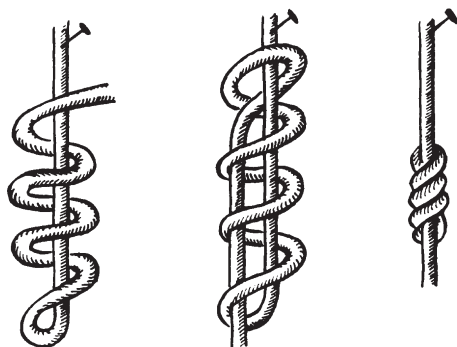


Рис. 124. Выполнение узла «капуцин». Способ 2

Узел «восьмерка»

Этот узел имеет древнее происхождение, он использовался еще в узелковом письме, но и в настоящее время часто применяется в плетении.

Приколите нить к подушке, в правую руку возьмите среднюю часть веревки, а в левую — ее нижний конец. Заведите конец нити на среднюю часть слева направо, образуя петлю с левой стороны. Обогните концом нить над петлей на себя и заведите его сверху в петлю. Правой рукой придерживайте нить, а левой натяните нижний конец. Узел «восьмерка» готов (рис. 125).

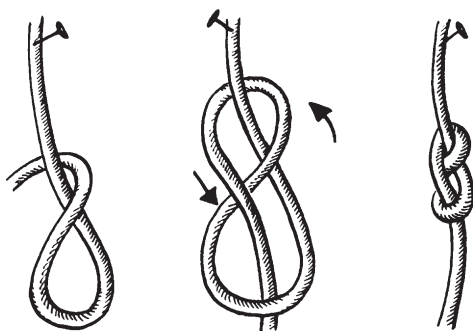


Рис. 125. Выполнение узла «восьмерка»

Узлы макраме из двух нитей

Как правило, в завязывании узлов макраме используется не одна, а две и более нитей. В этих случаях они подразделяются на узелковую и рабочую. Узелковая нить является основой для узла, ее также называют ведущей, направляющей. Рабочая нить оплетает узелковую, поэтому ее расход гораздо больше. В некоторых узорах в процессе плетения узелковая и рабочая нити меняются местами.

Петельный узел

В некоторых схемах его также называют горизонтом или узелком в кружке. Он, как и простой, может быть левым или правым. Это зависит от выбора рабочей нити. Петельные узлы (как левый, так и правый) могут выполняться двумя способами.

Левый петельный узел

Способ 1. Закрепите на подушке нить таким образом, чтобы ее левый конец был в три раза длиннее правого. Правая нить является узелковой, а левая — рабочей. Левую нить наложите на правую и обогните ее. Вытяните узелковую нить поверх рабочей. У вас получится узел. Сплетите еще несколько петельных узлов, чтобы получилась цепочка. Витки из узлов в ней должны закручиваться слева направо (рис. 126).

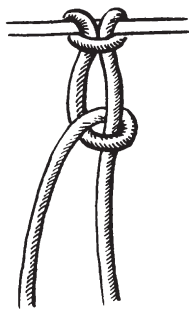


Рис. 126. Выполнение левого петельного узла.

Способ 1

Способ 2. Выполняя узлы этим способом, надо накладывать рабочую нить под узелковую, а не на нее, и оплетать ее снизу вверх (рис. 127).

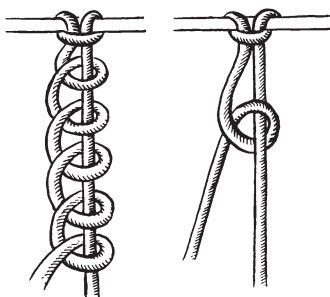


Рис. 127. Выполнение левого петельного узла.

Способ 2

Правый петельный узел

Способ 1. Закрепите нить на подушке так, чтобы узелковая нить была в три раза короче рабочей. Левую узелковую нить натяните вниз левой рукой, а правой рукой наложите на нее рабочую нить. Обогните рабочей нитью узелковую, вытянув ее на себя и наверх, сделайте узел. Витки цепочки, выполненной правыми петельными узлами, должны закручиваться справа налево (рис. 128).

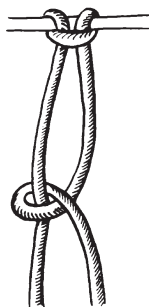


Рис. 128. Выполнение правого петельного узла.

Способ 1

Способ 2. Выполняя узел этим способом, подкладываете рабочую нить под узелковую и оплетаете ее снизу вверх (рис. 129).

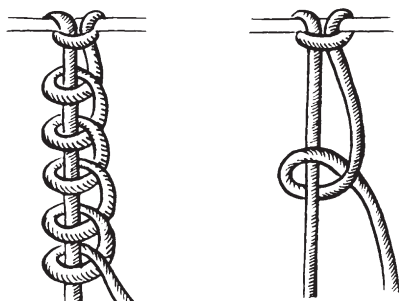


Рис. 129. Выполнение правого петельного узла.

Способ 2

Словацкий узел

Его также называют галстучным.

Сложите нить пополам и закрепите на подушке. Правой рукой натяните левую узелковую нить, а правую рабочую нить левой рукой положите поперек узелковой. Место их пересечения зажмите правой рукой.левой рукой заведите рабочую нить под обе нити, а правой рукой втяните ее в получившуюся петлю сверху вниз. Затягивая узел, натяните обе нити (рис. 130).

Узел «фриволите»

Выполнение этого узла сходно с узлом, известным вам по технике плетения кружев фриволите. В макраме его используют, как правило, для оформления краев изделия, при изготовлении медальонов. Как и петельный, узел «фри-

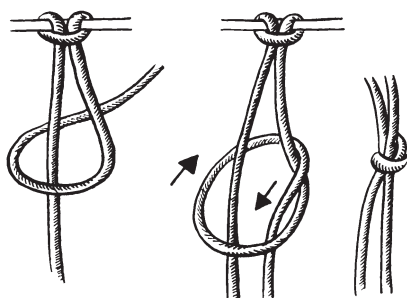


Рис. 130. Выполнение словацкого узла

волите» может быть левым или правым в зависимости от того, какая нить является рабочей. Учтите, что при плетении этих узлов рабочая нить должна быть в 8–10 раз длиннее узелковой.

При выполнении левого узла «фриволите» правая нить должна быть узелковой, а левая — рабочей. Натяните правую нить, выполните левый петельный узел первым способом, затем вторым способом. С левой стороны должна образоваться вертикальная перекладина. Узел готов. Цепочка, где узлы расположены плотно друг под другом, будет загибаться вправо (рис. 131).

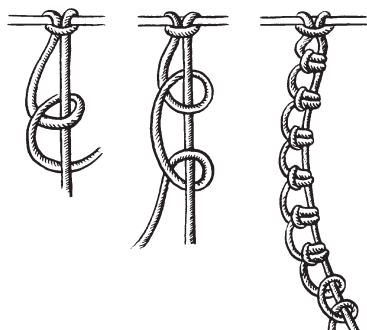


Рис. 131. Выполнение левого узла «фриволите»

При выполнении правого узла «фриволите» левая нить должна быть узелковой, а правая — рабочей. Выполните правый петельный узел сначала первым способом, а потом вторым. Цепочка из таких узлов будет изгибаться в левую сторону (рис. 132).

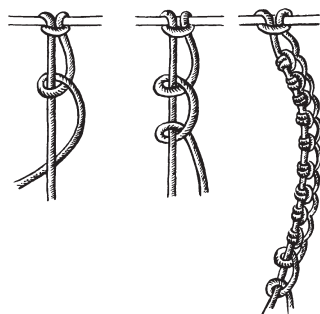


Рис. 132. Выполнение правого узла «фриволите»

Горизонтальный репсовый узел

Возьмите четыре нити, сложите их и закрепите на основе. Теперь выполните бриду, то есть ряд репсовых узлов, плотно прилегающих друг к другу. Для этого возьмите правой рукой крайнюю левую узелковую нить и наложите ее горизонтально поверх всех остальных нитей, которые являются рабочими. Место сгиба узелковой нити заколите булавкой.

Шаг 1. Возьмите левой рукой первую рабочую нить с левой стороны, перебросьте ее поверх узелковой нити налево и вытяните снизу (рис. 133).

Шаг 2. Виток аккуратно подтяните к основе. Теперь эту же рабочую нить поднимите

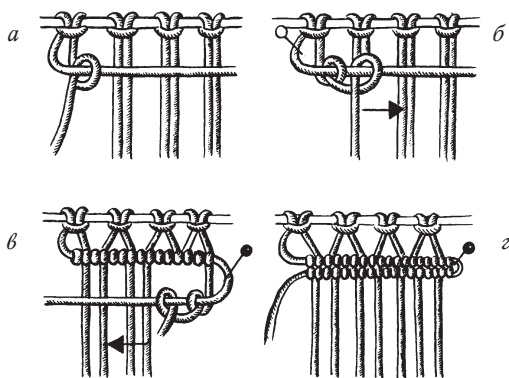


Рис. 133. Выполнение горизонтального репсового узла:

а — шаг 1; б — шаг 2; в — шаг 3; г — шаг 4

вверх, перекиньте за узелковую и вытяните через образовавшуюся петлю. Оба узла подтяните, чтобы они располагались на одной высоте, — репсовый узел выполнен.

Завязывайте следующие узлы, работая по очереди слева направо каждой нитью. Доплетите бриду до конца.

Шаг 3. Теперь выполните вторую бриду справа налево. Для этого поверните узелковую нить влево, закрепив место поворота булавкой, и расположите ее горизонтально поверх всех рабочих нитей. Затем возьмите в правую руку крайнюю правую рабочую нить, перебросьте ее направо поверх узелковой и вытяните вниз. После этого поднимите ее вверх, оберните узелковую и вытяните через образовавшуюся петлю.

Шаг 4. Плетите поочередно рабочими нитями справа налево до конца бриды.

Диагональный репсовый узел

Диагональный репсовый узел представляет собой репсовый узел, завязанный на наклонно натянутой узелковой нити. Такие узлы плетутся сверху вниз. Из наклонных брид состоят многие узоры макраме. При их выполнении под плетение следует подкладывать схему узора для того, чтобы проложить узелковую нить под необходимым углом.

Возьмите три нити, сложите их пополам и закрепите на основе. Правой рукой натяните крайнюю левую нить (она является узелковой) под нужным углом и закрепите булавкой. Каждой из рабочих нитей поочередно слева направо завязывайте репсовые узлы. Сплетите ряд до конца и поверните узелковую нить в левую сторону под тем же углом, место сгиба закрепите булавкой. Завяжите репсовые узлы справа налево всеми рабочими нитями (рис. 134).

При плетении диагональных брид следите за тем, чтобы вертикальные нити между узлами не провисали и были хорошо натянуты.

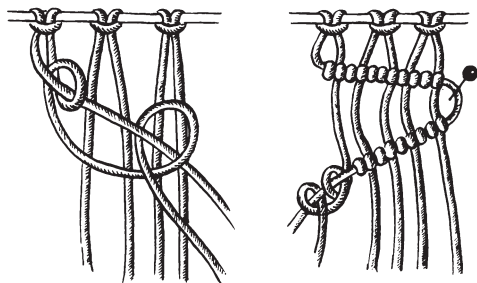


Рис. 134. Выполнение диагонального репсового узла

Вертикальный репсовый узел

Этот узел выполняется на вертикально натянутой узелковой нити. Он отличается от предыдущих тем, что в нем одна длинная нить — рабочая, а все остальные — узелковые.

Перед началом работы сматывайте рабочую нить в клубок или «бабочкой», чтобы было удобнее плести узлы, и закрепите булавкой рядом с основой с левой стороны. Сложите пополам узелковые нити и навесьте их на основу. Первую бриду плетите слева направо.левой рукой натяните крайнюю узелковую нить и положите ее поверх рабочей. Выполните один вертикальный репсовый узел и придвиньте его вплотную к основе. Далее завяжите узлы на всех остальных узелковых нитях. У вас получится первая горизонтальная брида. Поверните рабочую нить в левую сторону, закрепив место сгиба булавкой. Плетите репсовые узлы таким же образом, продвигаясь справа налево (рис. 135).

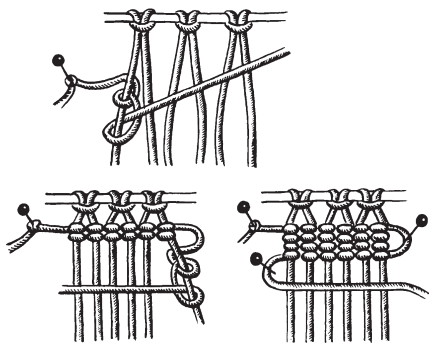


Рис. 135. Порядок выполнения вертикального репсового узла

Следите за тем, чтобы витки каждого последующего ряда плотно прилежали к узлам предыдущего. Полотно, сплетенное вертикальными репсовыми узлами, получается очень плотным и неэластичным.

Тройной репсовый узел

Тройной репсовый узел отличается от обычного тем, что он состоит из трех петельных узлов. Он также может быть горизонтальным, вертикальным или диагональным (рис. 136).

Выполняя тройной горизонтальный или диагональный узел, просто добавьте к обычному репсовому еще один петельный.

Вертикальный узел плетется иначе. Навесьте на основу сложенную пополам нить. Левый конец нити возьмите в правую руку, а правый — в левую и натяните их. Положите левую нить на правую и левой рукой завяжите три левых петельных узла первым способом.

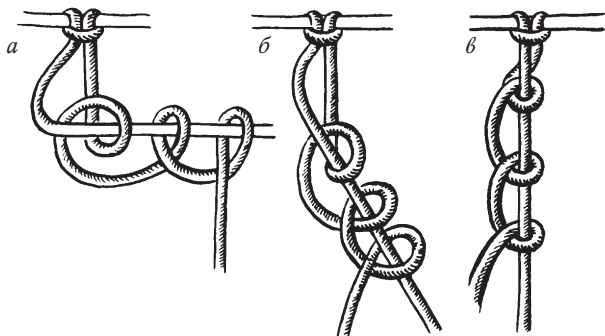


Рис. 136. Тройной репсовый узел: а — горизонтальный; б — диагональный; в — вертикальный

Плоские узлы

Такие узлы применяются при изготовлении вещей, у которых видна изнаночная сторона, — занавесок, элементов одежды, различных украшений. Поверхность изделий получается двусторонней, ровной. В плетении плоских узлов всегда используется две рабочие нити — они находятся по обоим краям. Узелковых нитей может быть любое количество.

Геркулесов узел

Описание этого узла уже встречалось в разделе нашей книги о плетении кружева в технике фриволите. В макраме он выполняется точно так же (рис. 137).

Возьмите две нити и закрепите их на подушке. Нить, расположенную слева, положите горизонтально и наложите на нее правую нить так, чтобы она обогнула первую. Левую нить опустите вниз за правую. У вас получилась по-

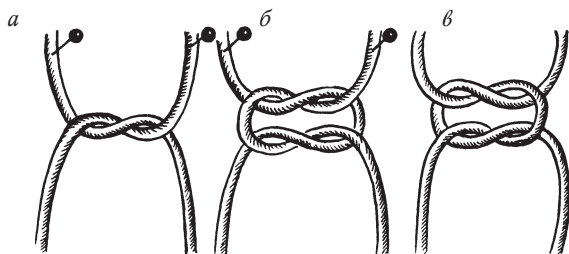


Рис. 137. Выполнение геркулесова узла: а — половина узла; б — узел с левой перекладиной; в — узел с правой перекладиной

ловина узла. Снова положите левую нить горизонтально, но теперь уже она должна идти справа налево. Обогните ее другой нитью и опустите вниз. Потяните за концы с обеих сторон, чтобы получился узел.

Если вы хотите получить узел с перекладиной справа, работать начинайте не с левой, а с правой нити.

При плетении цепочки из геркулесовых узлов расход нитей одинаков, а их длина должна быть в 4–5 раз больше длины изделия.

Плоский одинарный узел

Этот узел может быть левым или правым в зависимости от того, какой нитью вы начали его плести — левой или правой. Обратите внимание: узелковые нити при выполнении одинарных узлов почти не убывают, а рабочие нити следует взять в 4–6 раз длиннее предполагаемого изделия (рис. 138).

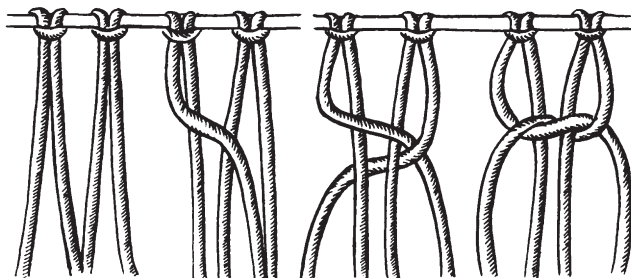


Рис. 138. Порядок выполнения левого плоского одинарного узла

Для выполнения левого плоского одинарного узла возьмите две нити и сложите их таким образом, чтобы один из концов был длиннее другого в четыре раза. Закрепите нити на основе, расположив длинные нити по краям плетения. Левую рабочую нить положите горизонтально на две узелковые нити, а правую рабочую нить положите на левую рабочую и заведите под обе узелковые. Затем вытяните правую рабочую нить поверх левой в образовавшуюся петлю. Натяните узелковые нити и потяните в противоположные стороны рабочие — узел готов.

Правый плоский одинарный узел выполняйте с правой рабочей нити.

Плоский двойной узел

Один из основных узлов в технике макраме. Его также называют квадратным и двойным полуузелом (рис. 139).

Закрепите на основе две нити таким образом, чтобы рабочие нити по краям были в четы-

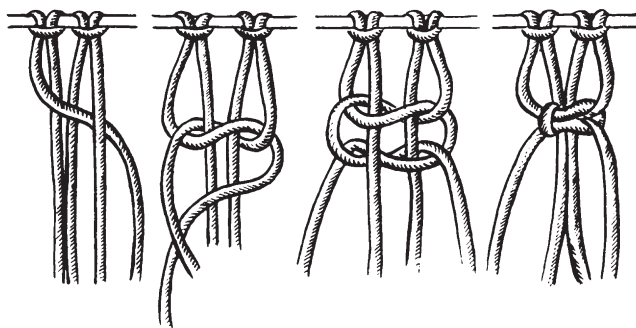


Рис. 139. Порядок выполнения плоского двойного узла

ре раза длиннее узелковых. Сплетите левый плоский одинарный узел и сразу под ним — правый плоский одинарный. Затяните его, туго натянув узелковые нити. Горизонтальная перекладина должна быть расположена слева. Для того чтобы перекладина получилась справа, начните плести с правого плоского одинарного узла.

Общий плоский двойной узел

Общий плоский двойной узел можно завязывать на произвольном количестве нитей. Технология плетения та же, как и плоского двойного узла, но узелковые и рабочие нити можно брать в любом количестве. Чтобы узел не деформировался, правых и левых рабочих нитей должно быть одинаковое число (рис. 140).

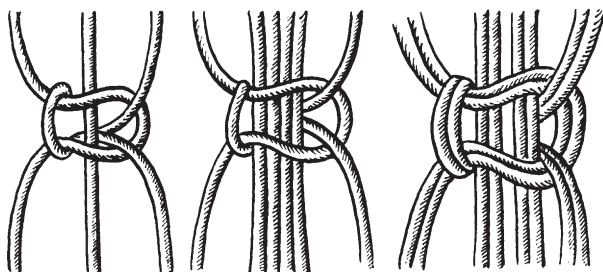


Рис. 140. Примеры плетения общего плоского двойного узла с использованием разного количества нитей

Узелковые украшения

Узелковые украшения — это декоративные узлы. Их можно выполнить, например, в цент-

ральной части медальона или салфетки, цветка или орнамента. К ним относятся некоторые плоские, орнаментальные и коронные узлы. Коронные узлы отличаются от других тем, что в них нет узелковых нитей, только рабочие. Такие узлы следует выполнять из одинарных нитей или пучков, которые укладываются по кругу и закрепляются булавками.

Японский узел

Японский узел относится к плоским узлам.

Возьмите две упругие нити, сложите их пополам и закрепите на основе. Выполните плоский двойной узел с левой вертикальной перекладиной. После этого выложите рабочими нитями круг по заранее намеченной линии, закрепив его булавками. Узелковыми нитями зацепите нити круга петельными узлами на противоположных сторонах, соедините их и выполните в центре геркулесов узел с левой перекладиной. Вновь зацепите нити круга и соедините их, сплетя снизу плоский двойной узел (рис. 141).

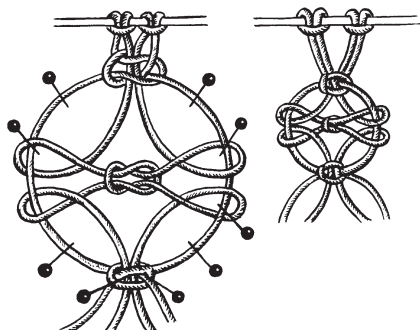


Рис. 141. Японский узел

Узел «Жозефина»

Узел «Жозефина» не является самостоятельным. Его, как правило, плетут вместе с основным узором. Его можно выполнять как одинарными нитями, так и пучками нитей (рис. 142).

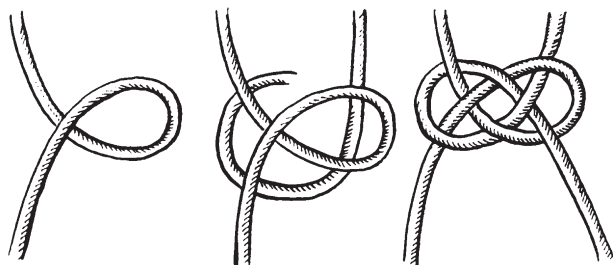


Рис. 142. Порядок выполнения узла «Жозефина»

Возьмите две нити и закрепите их булавками на подушке. Левый конец согните петлей на себя и положите на второй. Вторым концом зацепите левую нить снизу, проведите под верхним отрезком этой же нити и положите на правую петлю. Заправьте конец правой нити в петлю, чтобы получился узел.

Турецкий узел

Турецкий узел относится к орнаментальным узлам. Это тот самый знаменитый гордиев узел. Он состоит из четырех переплетенных между собой петель (рис. 143).

Возьмите одну нить, сложите ее таким образом, чтобы правый конец был в 1,5–2 раза длиннее, и закрепите на подушке. Левый конец сло-

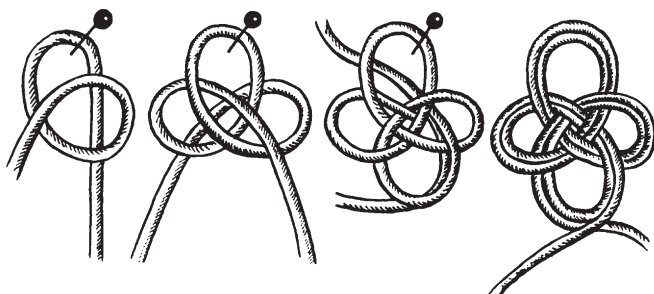


Рис. 143. Порядок выполнения турецкого узла

жите петлей против часовой стрелки и положите его на правый. У вас получится петля справа. Второй конец положите на свободный конец первого, а затем под самую первую петлю, которая образовалась при закреплении нити на подушке. Затем проденьте его между правой петлей и его же нитью. Теперь образовалась левая петля. Расправьте все три петли и выполните правым длинным концом четвертую петлю внизу такого же размера. Этим же концом повторите все переплетения узла, как бы пропуская вторую нить.

Узел «морской коврик»

Возьмите одну нить и сложите ее таким образом, чтобы правый конец был длиннее левого. Закрепите нить на подушке и выполните две боковые петли, как для турецкого узла. Аккуратно оттяните получившиеся петли вниз и сложите их восьмеркой против часовой стрелки. Нижнюю петлю наложите на правую, левый конец нити проденьте между всеми нитями («проштопайте»)

слева направо. Вторым концом выполните то же самое справа налево. В месте пересечения нитей левый конец наложите на правый. Повторите линию узора длинной нитью или возьмите для этого дополнительную цветную нить (рис. 144).

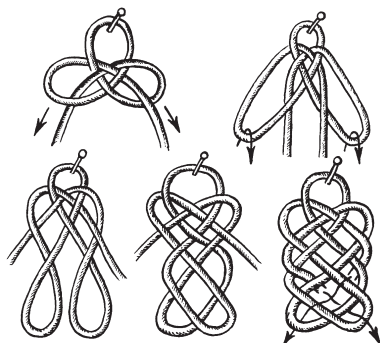


Рис. 144. Порядок выполнения узла «морской коврик»

Приемы плетения

В предыдущих разделах описано начало плетения от булавки или горизонтальной основы с навешенными нитями. Однако в некоторых случаях удобнее использовать другие приемы, например плетение от уголка.

Начало работы от уголка

Плетение некоторых изделий — таких, как пояса, ремешки, различная тесьма, — следует начинать от наборного ряда в форме уголка.

Возьмите толстую нить для основы, согните ее уголком и закрепите тремя булавками на подушке. Если край изделия должен быть жестким, нить основы согните посередине петелькой (рис. 145).

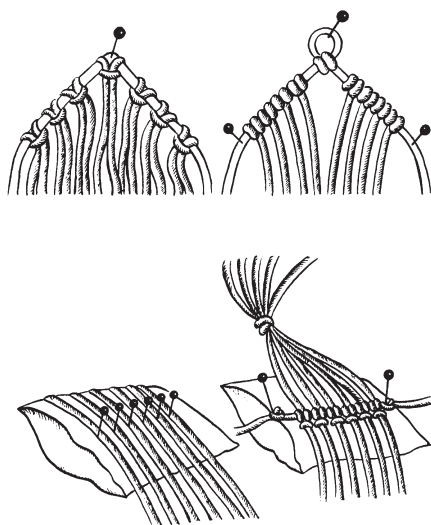


Рис. 145. Два способа навешивания нити основы уголком

Плетение следует начинать от угла средними нитями.

Начало работы от середины

Этим способом плетут, как правило, узкие изделия. Например, пояса, тесьму, петли.

Все используемые в работе нити приколите к подушке булавками за середину. Сначала плетите узор в одну сторону, а затем поверните подушку и плетите в другую (рис. 146).

Если вы хотите таким образом выполнить широкое изделие, то нити следует закрепить иначе. Приколите к подушке основу и навесьте на нее нити первым способом. Поделите все нити на четные и нечетные, четные протяните за основу и свяжите пучком. Оставшимися ни-

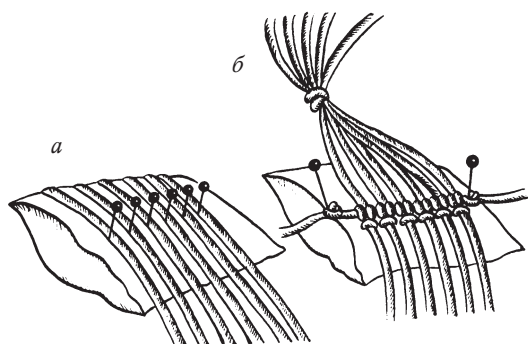


Рис. 146. Начало работы от середины: а — для узких изделий; б — для широких изделий

тями сплетите половину изделия, удалите нить основы, поверните подушку и закончите вторую половину.

Начало работы от кольца

Круглые изделия — такие, как салфетки, головные уборы, абажуры, — следует плести вкруговую.

Начинайте плетение от жесткого кольца, навесив на него нити и закрепив на подушке. Если такого кольца под рукой нет, следует взять толстую жесткую нить для основы, навесить на нее нити для плетения, концы основы сложить друг с другом, после этого закрепить узором.

Для того чтобы в центре изделия не было отверстия, соберите все нити в пучок, перевяжите их посередине и уложите концы по кругу. Если это необходимо, подложите под плетение рисунок узора.

Расширение изделия прибавлением нитей с краев полотна

Расширять плетеное полотно можно за счет увеличения числа нитей. Существует два способа прибавления нитей с краев.

Способ 1. Возьмите две дополнительные нити и сложите их пополам. В месте начала расширения завяжите по одной нити с каждого края полотна плоским двойным узлом. Таким образом вы прибавите в данном ряду два узла и четыре конца нитей (рис. 147).

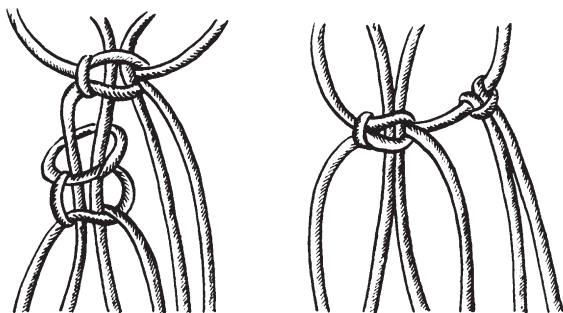


Рис. 147. Расширение изделия прибавлением нитей с краев: а — способ 1; б — способ 2

Способ 2. Возьмите две дополнительные нити и сложите пополам. Присоедините их к крайним нитям полотна в месте расширения первым или вторым способом (см. *Крепление нитей на основе*). Такое соединение является менее заметным.

Расширение изделия прибавлением нитей в середине полотна

Если необходимо расширить полотно в середине, перекрестите нити от соседних узлов

и навесьте на них дополнительную нить, сложенную пополам. Еще один вариант: протяните дополнительную нить за узелковыми нитями узла в центре изделия.

Изделия, выполненные в технике макраме

Вы познакомились с основными приемами плетения макраме и теперь можете приступить к созданию различных поделок и украшений. Сочетание узлов в различных вариантах открывает перед вами широкие возможности. Поскольку книга посвящена кружевоплетению, в этом разделе вы найдете рекомендации и схемы для выполнения некоторых ажурных вещей. Приобретя достаточные навыки, вы также сможете создавать собственные оригинальные изделия, что, несомненно, намного интереснее, чем плетение уже разработанных и не раз повторявшихся композиций.

Сетка из петельных узлов

Варьируя количество узлов, вы можете сделать сетку ажурной или более плотной. Чем больше узлов, тем сетка будет плотнее. Из сеток можно изготавливать различные панно, украшения для одежды, салфетки, браслеты — все зависит от выбранного узора и толщины используемых ниток (рис. 148).

Возьмите шесть нитей одинаковой длины, сложите их пополам и навесьте на основу через равные промежутки.

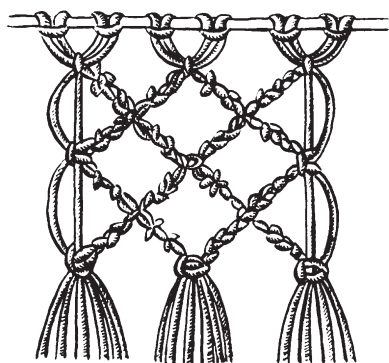


Рис. 148. Сетка из петельных узлов с квадратными ячейками

Сплетите цепочки «елочка» из пяти петельных узлов и соедините их попарно двойными плоскими узлами. Вы можете изменять количество используемых нитей или узлов, сделать по низу сетки бахрому, плести разноцветными нитками — все зависит исключительно от вашей фантазии.

Сетка из узлов «фриволите»

Такая сетка будет выглядеть очень красиво, если выполнить ее сдвоенными нитями. В этом случае длина используемых нитей должна быть в три раза больше предполагаемой длины изделия.

Возьмите нити (их число должно делиться на два), сложите пополам и навесьте на основу. Выполняйте левые или правые узлы «фриволите» сдвоенными нитями так, как показано на рисунке 149.

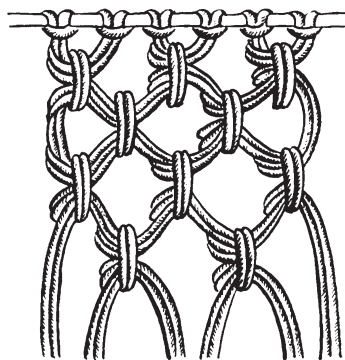


Рис. 149. Сетка из узлов «фриволите»

Сетка-шахматка

Плетите эту сетку из двойных плоских узлов (рис. 150).

Подготавливая для работы нити, учтите, что число их концов, навешанных на основу, должно делиться на четыре, а их длина — в три-четыре раза больше высоты готовой сетки. Перекладины всех узлов следует выполнять с одной стороны, иначе узор получится нечетким.

Возьмите 6 нитей, сложите их пополам и навесьте на основу. Начните работать с левой стороны. В первом ряду на каждых 4 нитях завяжите по одному плоскому двойному узлу, у вас получится 3 узла. Во втором ряду отложите 2 первые нити справа и выполните два узла следующими 4 нитями, расположив их в шахматном порядке по отношению к узлам первого ряда. Следите, чтобы узлы находились на одной

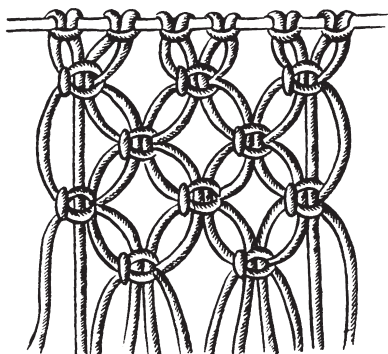


Рис. 150. Сетка-шахматка

высоте. Чем больше будет расстояние между узлами рядов, тем ажурнее получится сетка. Две последние нити оставьте непроплетенными. В третьем ряду опять введите в работу крайние нити и завяжите три узла, как в первом ряду. Четвертый ряд выполняйте так же, как второй.

Для того чтобы сетка не скользила по подушке, узлы следует закреплять на ней булавками через каждые два-три ряда.

Салфетка

Для этой салфетки вам потребуется шелковый шнур толщиной 1–1,5 мм двух цветов. Размеры салфетки вместе с бахромой составляют примерно 15 × 6,5 см (рис. 151).

Перед началом работы нарежьте нити: по 12 каждого цвета длиной 0,6 м.

Возьмите 2 нити разных цветов и, отступив от концов на 4–5 см, завяжите их словацким узлом. Узел закрепите на подушке булавками.

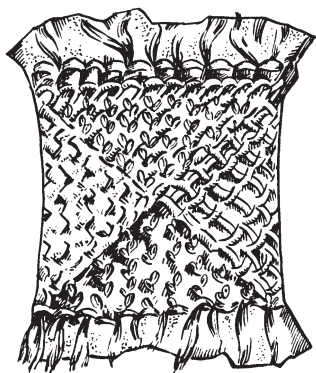


Рис. 151. Салфетка

Таким же образом завяжите и прикрепите к подушке остальные одиннадцать пар нитей. При этом следите, чтобы цвета чередовались. Далее плетите салфетку следующим образом. Первый ряд выполняйте слева направо. Возьмите крайнюю нить за основу и завяжите на ней репсовые узлы всеми нитями другого цвета. Второй ряд плетите справа налево. Возьмите нить второго цвета и завяжите на ней репсовые узлы нитями первого цвета. Чередуйте первый и второй ряды, и у вас получится красивая салфетка.

Круглая ажурная салфетка

Для работы вам потребуется шелковая или хлопчатобумажная нить толщиной 1 мм. Диаметр готового изделия — 15 см.

Нарежьте нить на шесть частей по 0,8 м. Вам понадобятся дополнительные нити, длина и количество которых определятся в процессе работы.

Выложите на подушке нить в два сложения колечком, диаметр которого должен быть 3 см, или свяжите крючком замкнутую цепочку такого же размера. На колечко, которое является основой, навесьте 6 заготовленных нитей креплением «простое пико». Для этого закрепите нить петлей вверх над основой и рабочими концами завяжите на основе репсовые узлы. Если вы хотите, чтобы середина кольца была пышной, закрепите петли пико повыше.

Положите на подушку дополнительную нить в форме кольца диаметром 8–9 см, поменяйте местами четные и нечетные нити и закрепите их на кольце репсовыми горизонтальными узлами, равномерно распределив их по кругу. Под кольцом выполните сетку-шахматку, чтобы диаметр салфетки стал равен 15 см.

Затем возьмите еще одну дополнительную нить и положите кольцом на подушку. Диаметр кольца — 15 см. Навесьте на него концы сетки репсовыми узлами, подровняйте их, оставив бахрому 4–5 см (рис. 152).

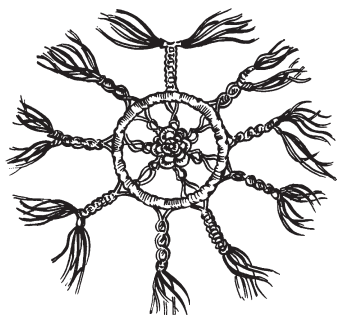


Рис. 152. Круглая ажурная салфетка

Салфетка с медальонами

Для этой салфетки вам понадобится 87 м пеньковой веревки толщиной 1,5 мм. Перед началом работы нарежьте нити следующим образом: 48 нитей по 1,8 м и 4 нити по 25 см.

Сложите длинные нити вдвое, чтобы один конец был 40 см, а другой — 1,4 м. На одну короткую нить навесьте все длинные четвертым способом, причем верхние концы должны быть короткими, а нижние — длинными.

Распределите все нити по две и выполните мерешку следующим образом: завяжите на распределенных нитях двадцать четыре тройных вертикальных репсовых узла, а затем завяжите все нити на дополнительной короткой нити горизонтальными репсовыми узлами.

Распределите нити по восемь и сплетите узор из листочков так, чтобы они располагались в шахматном порядке (рис. 153).

Длина узора должна составлять 25 см. Листики выполняйте следующим образом: сплетите бриду из диагональных репсовых узлов с накло-

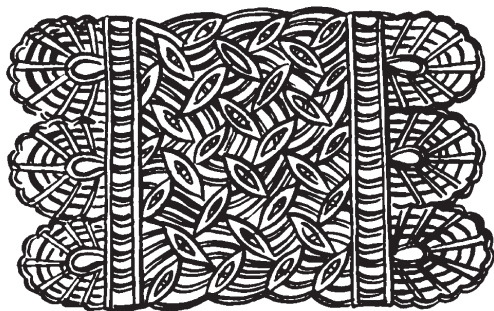


Рис. 153. Салфетка с медальонами

ном. Первый узел выполните двумя крайними нитями (правыми или левыми, в зависимости от наклона листа), причем первая нить будет рабочей, а вторая — узелковой. Вторую бриду выполните на расстоянии 0,5–1 см от первой и соедините узелковые нити репсовым узлом.

После этого выполните всеми нитями на короткой дополнительной нити горизонтальную бриду. Снова выполните мережку.

Под мережкой разделите все нити на три части по шестнадцать в каждой и сплетите три веерообразных медальона. Для этого поделите нити на две части (по восемь) и выполните левую сторону медальона диагональными репсовыми узлами из четырех наклонных брид справа налево, расходящихся веером. Узелковая нить — крайняя справа. В начале бриды должны плотно прилегать друг к другу, а в конце — расходиться на 3–4 мм. Внимательно следите за тем, чтобы длина всех брид была одинаковой.

По наружному краю медальонов выполняйте пико между двумя узлами фриволите, сплетенными из двух крайних нитей между бридами. Правую сторону медальона выполните так же, как и левую, из четырех наклонных слева направо брид. После этого переверните изделие и сплетите еще три медальона на свободных нитях под мережкой.

Ажурный двухцветный шарфик

Для выполнения шарфа вам понадобятся шерстяные нити средней толщины двух цветов.

Примерные размеры изделия: 150 × 25 см.

Перед началом работы нарежьте нити следующим образом: 20 нитей первого цвета по 6 м, 10 нитей второго цвета по 6 м и 2 дополнительные нити по 0,6 м.

На дополнительную нить навесьте нити первого цвета креплением «простое пико». Для этого закрепите рабочую нить петель вверх над основой. Высота петли — 5 см. Рабочими концами завяжите на основе горизонтальные репсовые узлы, оставив между ними небольшое расстояние. Нити второго цвета навесьте на основу первым, уже известным вам способом. При закреплении на основе чередуйте 4 нити первого цвета и 2 нити второго, а в начале и конце работы нитей первого цвета навешивайте не четыре, а две. Выполните горизонтальную бриду на дополнительной короткой нити и плетите дальше по схеме (рис. 154).

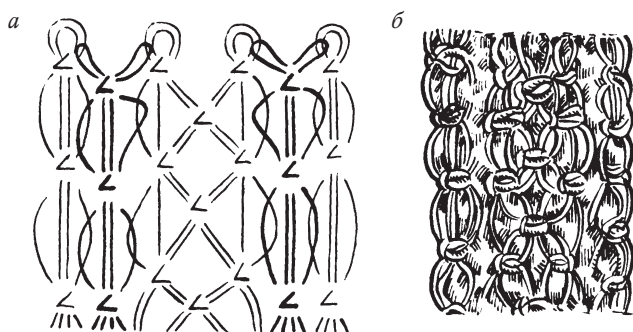


Рис. 154. Ажурный шарфик: а — схема плетения;
б — общий вид изделия

Уголки на схеме означают плоский двойной узел. Перед его завязыванием обязательно переплетайте концы нитей первого и второго цвета.

Закончив основной узор, выполните две горизонтальные броды на дополнительной нити. Концы второго цвета закрепите на изнанке и отрежьте. Концы нитей первого цвета подровняйте, оставив бахрому 5 см. Чтобы получить бахрому в начале изделия, разрежьте петли пико.

Кружево, вязанное крючком

Вязание является одним из самых старинных видов рукоделия. Оно существует уже более 3 тысяч лет. Археологи находят вязаные вещи при раскопках в Египте, Греции, Перу, Риме.

В XV–XVI веках вязание широко распространилось в Европе. Причем вещи вязали не только для себя, но и на продажу.

В наше время этот вид декоративно-прикладного искусства продолжает развиваться, обогащаясь современными материалами, новыми мотивами, композиционными приемами.

Возможности крючка позволяют создавать не только одежду, украшения, декоративные вещи, но и вывязывать различные кружевные узоры, выполняя переплетение одной или нескольких нитей. При этом вам не потребуется сложных приспособлений или специально обо-

рудованного рабочего места. Техника вязания крючком считается одной из самых простых и доступных. По сравнению с другими способами выполнения кружева вязание крючком наиболее полно представлено в современной литературе.

Крючок позволяет связать плотное полотно, кружевные узоры высокими тамбурными столбиками или мотивы, состоящие из отдельных заранее заготовленных деталей, соединенных общим ажурным фоном.

Существуют различные техники вязания крючком: немецкое, афганское, викторианское, тунисское, филейное, ирландское, брюггское, ретицелла и др. В этом разделе мы расскажем лишь о самых распространенных.

Необходимые материалы и приспособления

Вся прелесть вязания крючком заключается в том, что единственный необходимый для работы инструмент — сам крючок. Раньше называли тамбуром, поэтому вязание крючком иногда называют тамбурным.

Существует два вида крючков: короткий (обычный) и длинный. Длинный крючок используется для вязания тунисских, афганских и викторианских кружев. С его помощью также вяжут кружевные узоры на вилке или шпильке.

Крючки изготавливают из дерева, пластмассы, разных металлов, кости. Для кружевных работ лучше выбрать крючок из нержавеющей ста-

ли, поскольку различные сплавы могут окрашивать нити, а крючки из других материалов часто ломаются. Его поверхность должна быть гладкой, без заусенцев. Также при выборе обратите внимание на то, чтобы крючок был не слишком круглый и не слишком острый, а вырез должен быть достаточно глубоким. Выбор размера крючка зависит от толщины и фактуры ниток, от желаемой плотности рисунка.

В начале XX века и ранее не использовали графические схемы узоров для вязания — только словесные описания. Использовать символы для схем первыми стали японцы. Особенно необходимы схемы в кружевном вязании. Изучая каждый прием, запоминайте его обозначение, чтобы впоследствии было легче читать и выполнять различные узоры.

Кроме крючка, вам потребуются конечно же нитки. Для вязания кружев лучше выбрать тонкие льняные и хлопчатобумажные, хорошо скрученные нитки. Они должны быть достаточно прочными, иначе будут часто обрываться из-за большого натяжения.

Внешний вид вязаного изделия во многом зависит от натяжения нити. При неравномерном натяжении петли и столбики получаются разного размера, что приводит к перекосу узора. Во время работы внимательно следите за схемой. Если вы вяжете темными нитками, подложите под полотно лист белой бумаги: на его фоне узор будет выглядеть четче, и вам будет удобнее работать.

Кружево-край «Весна»

Для этого кружева возьмите простую катушечную нить, крючок № 1 или 0,75. Оно подойдет для отделки летнего платья или юбки.

Свяжите цепочку из воздушных петель необходимой длины. Число петель должно быть кратно 10 плюс 2 петли. Вяжите по схеме (рис. 155).

В описании схемы звездочками помечены элементы вязания, которые следует повторять до конца ряда.

Первый ряд. 3 петли подъема, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида в 10-ю петлю цепочки, * 5 воздушных петель над 4 петлями цепочки, 1 столбик без накида *. В конце ряда провяжите 3 воздушные петли и 1 столбик с накидом.

Второй ряд. 3 петли подъема, 1 воздушная петля, 3 столбика без накида, * в арку из 5 воздушных петель провяжите 3 столбика без накида, 3 воздушные петли и еще 3 столбика без накида *. В конце ряда 3 воздушные петли и 1 столбик с накидом.

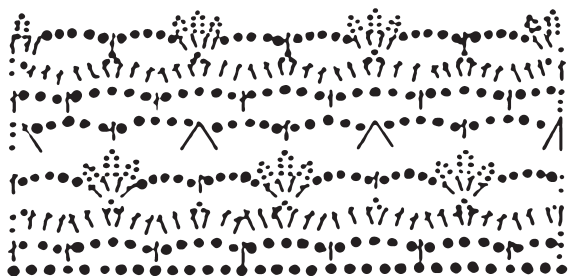


Рис. 155. Кружево-край «Весна»

Третий ряд. 2 петли подъема, * 5 воздушных петель, в арку из 3 воздушных петель вяжите 1 столбик без накида, 5 воздушных петель, 1 столбик без накида, 7 воздушных петель, 1 столбик без накида, 5 воздушных петель и 1 столбик без накида (у вас получится фигурка из трех лепестков), еще 5 воздушных петель и 1 столбик без накида *.

Четвертый ряд. 3 петли подъема, 1 столбик с накидом в арку из 5 воздушных петель третьего ряда, * 5 воздушных петель, 1 столбик без накида в центральный лепесток фигурки третьего ряда, 5 воздушных петель, двойной сокращенный столбик, который состоит из двух недовязанных столбиков, в две смежные арки из 5 петель третьего ряда *. В конце ряда провяжите столбик без накида.

Пятый ряд вяжите так же, как первый, провязывая столбики без накида в арки из 5 воздушных петель четвертого ряда.

Далее ряды повторяются.

Плотное кружево «Ромбы»

Это очень красивое, элегантное кружево (рис. 156).

Для работы вам понадобятся тонкие нити № 60 и крючок № 0,75.

Свяжите 78 воздушных петель.

Первый ряд. 1 столбик с накидом в 8-ю петлю, 1 воздушная петля, 1 петлю в нижнем ряду пропустите, 24 столбика накидом, 4 воздушные петли, 4 петли в нижнем ряду пропустите,

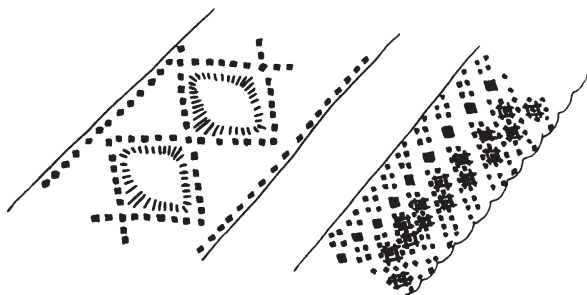


Рис. 156. Плотное кружево «Ромбы»

4 столбика с накидом, 4 воздушные петли, 4 петли в нижнем ряду пропустите, 24 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 1 петлю пропустите, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 2 петли пропустите, 1 столбик с накидом.

Второй ряд. 4 воздушные петли, 1 столбик с накидом к столбику, 1 воздушная петля, 1 петлю пропустите, 21 столбик с накидом (столбики делайте с внутренней стороны петли), 4 воздушные петли, 3 столбика с накидом в нижнем ряду пропустите, 4 столбика с накидом под цепочку из 16 воздушных петель, 4 столбика с накидом под следующую цепочку, 4 воздушные петли (пропустите 3 столбика с накидом, 21 столбик с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом), 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом.

Третий ряд. 18 столбиков с накидом, 4 воздушные петли через 3 столбика с накидом, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, 1 столбик без накида в длинную цепочку к 7-й

петле и к 3 следующим петлям (равно 4 столбикам без накида).

Продолжайте вязать образец в зеркальном отображении.

Четвертый ряд. * 15 столбиков с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, 8 столбиков без накида (из них 2 — к петле цепочки, 4 столбика без накидов к заднему краю, 2 — к петле цепочки) *.

Пятый ряд. * 12 столбиков с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, 12 столбиков без накида *.

Шестой ряд. * 9 столбиков с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, 16 столбиков без накида *.

Седьмой ряд. * 6 столбиков с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, 20 столбиков без накида *.

Восьмой ряд. 9 столбиков с накидом (из них 3 последних под цепочку), 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, пропустите 2 столбика без накида, 16 столбиков без накида.

Девятый ряд. 12 столбиков с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, 12 столбиков без накида.

Десятый ряд. 15 столбиков с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, 8 столбиков без накида.

Одиннадцатый ряд. 18 столбиков с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 7 воздушных петель, 4 столбика без накида.

Двенадцатый ряд. 21 столбик с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 4 воздушные петли.

Тринадцатый ряд. 24 столбика с накидом, 4 воздушные петли, 4 столбика с накидом, 4 воздушные петли, 24 столбика с накидом, 1 воздушная петля, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом.

Далее повторите со 2-го по 13-й ряд.

Узкое кружево

Для работы вам понадобятся тонкие катушечные или шелковые нити и крючок № 0,75.

Выполните цепочку из 24 воздушных петель (рис. 157).

Первый ряд. 1 столбик с накидом в 7-ю петлю цепочки, * 2 воздушные петли, 2 петли в нижнем ряду пропустите, 1 столбик с накидом * (от * повторите уже четыре раза), провяжите 1 столбик с накидом.

Второй ряд. 5 воздушных петель, 2 столбика с накидом над столбиками, 5 клеточек (1 клеточка — 1 столбик, воздушная петля над

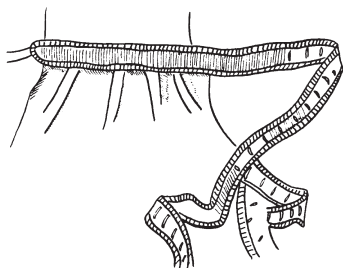


Рис. 157. Узкое кружево

следующим столбиком, 1 столбик), 2 столбика с накидом.

Третий ряд. 5 воздушных петель, 2 столбика с накидом, 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом, 8 воздушных петель, пропустите 3 клеточки, 1 столбик с накидом, 2 воздушные петли, 2 столбика с накидом.

Четвертый ряд. 5 воздушных петель, 2 столбика с накидом, 5 клеточек, 2 столбика с накидом.

Пятый ряд вяжите, как третий, шестой ряд — как четвертый, седьмой ряд — как второй.

Далее продолжайте в том же порядке. В начале ряда всегда будет звено из 5 воздушных петель, а в конце — 2 столбика с накидом (рис. 156).

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ	3
КРУЖЕВО СЕГОДНЯ	7
ВИДЫ КРУЖЕВА	9
Фриволите	9
Материалы и приспособления	10
Челнок	11
Вязальный крючок	13
Маленькие ножницы	13
Иголки	14
Нитки	14
Основы плетения	14
Выполнение прямого узла	16
Выполнение обратного узла	17
Одночелночное плетение	19
Выполнение кольца и полукольца	19
Выполнение пико	20
Выполнение сцепки колец	21
Выполнение сцепки замкнутого мотива	22
Способы подвязывания нити	23
Плетение двумя челноками	25
Выполнение элемента «дуга».	25
Сцепка дуг с другими элементами	28
Выполнение элемента «кольцо в кольце»	29
Выполнение элемента «дуга-кольцо»	31
Плетение несколькими челноками	31
Фриволите и другие виды рукоделия	32

Фриволите и крючок	32
Вплетение бисера	32
Вплетение бусин	34
Условные обозначения на схеме	35
Уход за готовыми изделиями	39
Плетение мотивов	41
Мотив «Цветок»	42
Круглый мотив «Цветок»	42
Цветок с элементом «кольцо в кольце»	43
Мотив «Цветок из шести лепестков»	43
Круглый мотив	44
Мотив «Шестиконечная снежинка»	45
Мотив «Восьмиконечная снежинка»	45
Круглый мотив с трилистниками	46
Трехрядный фестон	46
Мотив «Треугольники»	48
Мотив «Крестики»	48
Мотив «Квадрат»	48
Мотив «Цветочный квадрат»	49
Кружево в технике фриволите	50
Узкое кружево	50
Кружево «Сердечки»	51
Прошва	51
Кружево «Волна»	52
Кружево «Сетка»	53
Кружево «Трилистники»	53
Кружево «Цветочки»	54
Кружево «Фантазия»	54
Кружево «Узор из трилистников»	55
Схемы салфеток	55
Маленькая салфетка «Сетка»	56
Маленькая круглая салфетка	56

Салфетка «Весна»	57
Салфетка «Звездное небо»	58
Украшения в технике фриволите	59
Серьги «Инь и ян»	59
Колье «Голос лета»	59
Воротник «Весна»	60
Кружевной крест	62
Кружевной галстук	63
Коклюшечное кружево	64
Необходимые материалы и приспособления для работы	65
Подушка-валик	65
Подставка под подушку	66
Коклюшки	67
Булавки	67
Вязальный крючок	68
Сколок	68
Нитки	68
Подготовка к работе	69
Два основных приема плетения	70
Перевивка	70
Переплетение	71
Виды переплетений в коклюшечной технике	72
Плетешок	73
Соединение нитей при обрывах	75
Насновка	76
Полотнянка	78
Сетка	84
Скань	85
Простые кружева в коклюшечной технике	88
Плетешковое кружево-край	89

Плетешковое кружево «пико»	90
Цветочек из плетешка	91
Паутинка из плетешка	92
Фенечки на основе полотнянки	93
Кружево «козлик»	94
Кружево-прошивка	96
Кружево-край на основе сеточки	98
Кружево-край с насновкой	99
 Филейное кружево	 100
 Необходимые материалы и приспособления	 101
Подготовка к работе	105
Плетение филейной сетки	105
Плетение косой филейной сетки	107
Филейная сетка с убавлением и прибавлением петель	111
Филе с «мушками»	112
Узор филейной сетки из простых, двойных и продолговатых петель	112
Филейная сетка квадратной формы	113
Филейная сетка прямоугольной формы	116
Филейная сетка уголком и прямоугольной формы	117
Филейная салфетка из длинных и коротких петель	119
Вышивка по филе	120
Штопальный шов	122
Шов «настил с обвивкой»	123
Полотняный шов	124
Шов «паутинка»	126
Шов «паутинка по кругу»	127
Воздушно-петельный шов «козлик»	128
Волнистый шов	129
Шов «восьмерка»	129

Шов «цепочка»	131
Шов «крест»	132
Фестонный шов	133
Двойной фестонный шов	134
Фон ромбами	135
Шов для обметывания края изделия	135
Кружево макраме	136
Необходимые материалы и приспособления	138
Подготовка к работе	139
Крепление нитей на основе	141
Узлы макраме из одной нити	144
Простой узел	144
Узел «капуцин»	145
Узел «восьмерка»	146
Узлы макраме из двух нитей	147
Петельный узел	148
Словацкий узел	150
Узел «фриволите»	150
Горизонтальный репсовый узел	152
Диагональный репсовый узел	154
Вертикальный репсовый узел	155
Тройной репсовый узел	156
Плоские узлы	157
Геркулесов узел	157
Плоский одинарный узел	158
Плоский двойной узел	159
Общий плоский двойной узел	160
Узелковые украшения	160
Японский узел	161
Узел «Жозефина»	162

Турецкий узел	162
Узел «морской коврик»	163
Приемы плетения	164
Начало работы от уголка	164
Начало работы от середины	165
Начало работы от кольца	166
Расширение изделия прибавлением нитей с краев полотна	167
Расширение изделия прибавлением нитей в середине полотна	167
Изделия, выполненные в технике макраме	168
Сетка из петельных узлов	168
Сетка из узлов «фриволите»	169
Сетка-шахматка	170
Салфетка	171
Круглая ажурная салфетка	172
Салфетка с медальонами	174
Ажурный двухцветный шарфик	175
Кружево, вязанное крючком	177
Необходимые материалы и приспособления	178
Кружево-край «Весна»	180
Плотное кружево «Ромбы»	181
Узкое кружево	184

Практическое издание

Плетеное кружево

Редактор-составитель **Теленкова** Нина Александровна

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Редактор *Д. В. Нестерова*

Выпускающий редактор *Е. А. Крылова*

Художники: *Е. В. Романенко, М. В. Нелюбина*

Фотография на обложке: *В. Г. Кудрявцева*

Художественное оформление: *Е. А. Амитон*

Компьютерная верстка: *Е. В. Чернецов*

Корректор *С. А. Рубцова*

Издание подготовлено при участии ООО «М-Пресс»

Подписано в печать 21.07.2008 г.

Формат 84×108/32. Гарнитура «MyslC». Печ. л. 6,0

Тираж 5000 экз. Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии ООО «КубаньПечать».
350059, г. Краснодар, ул. Уральская, 98/2.
Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов.

Наше практическое руководство познакомит вас с одним из самых интересных и увлекательных видов рукоделия — *плетением кружева*.

Если вы до сих пор не были знакомы с премудростями этого искусства, с помощью этой книги вы сможете пройти ускоренный курс обучения, опираясь на наши подробные инструкции, схемы и наглядные рисунки.

Если у вас уже есть немалый опыт создания кружевных изделий, то наше руководство поможет вам усовершенствовать свою технику, практикуясь в выполнении более сложных и тонких работ.

Здесь представлены все основные приемы плетения, описаны способы закрепления кружева на ткани и даны рекомендации по выбору принадлежностей и материалов, необходимых для плетения.

ISBN 978-5-386-00929-8



9 785386 009298 >



РИПОЛ
КЛАССИК