

Вера Корнилова, Ольга Смирнова

МЫЛО

своими руками



МЫЛО
своими руками



Вера Корнилова, Ольга Смирнова

МЫЛО

своими руками



Москва
«АСТ-ПРЕСС»

Содержание

Вступление 5

Глава 1 КАК И ИЗ ЧЕГО

Материалы
и инструменты 8

Технология
мыловарения 16

Советы начинающему
мыловару 19

Глава 2 КРАСИВОЕ МЫЛО СВОИМИ РУКАМИ

Геометрия 22

Горошек 24

Клубнички 26

Роза 29

Золотая осень 31

Витражный лист 34

Сердечко в цветочек 37

Радуга 38

Арбузик 40

Мячик 44

Шоколадка 46

Вытянутая веревочка 48

Пузыри 50

Медузы 51

Капли 52

Вихри 53

Обводка 54

Осадочек 56



Эффект позолоты 58

Шприцы 60

Дорога на дачу 62

Капуста 64

Массажное мыло 66

Штампики 68

Бабочки 70

Декупаж 72

Зверюшки 74

Купальщица 77

Мыльный спонжик 78

Папоротник 79

Пирожное 80

Салат витаминный 82

Фотография 84

Глава 3 НЕ ТОЛЬКО МЫЛО

Мыльный скраб 88

Объемная бомбочка
для ванны 90

Полосатая бомбочка
для ванны 92

Массажная
плитка 95

Массажная
свеча 96

Массажное
масло 99

Цветная соль
для ванны 100

Соль с сухоцветами 103

Вступление

Мыловарение удивительное хобби! Редкое увлечение соединит в себе столько интересных нюансов и открывает такие широкие возможности для творчества. Сварить мыло дело простое, быстрое и приятное. Всего за один вечер вы можете изготовить уникальные авторские подарки для всех своих родных и близких! Мыловарение может стать отличной забавой во время домашнего праздника: предложите гостям попробовать свои силы в этом

необычном виде творчества, выдайте материалы и краткую инструкцию. Гости не только приятно и весело проведут время, но и унесут домой чудесные мыльные сувениры. Ингредиенты для изготовления мыла стоят гораздо дешевле куска готового мыла ручной работы, к тому же это занятие не требует никаких сложных инструментов или специального оборудования. Многие продукты, которые наверняка есть у вас на кухне (какао, овсяные хлопья и т. д.), также пойдут

в дело. Вы можете использовать рецепт из нашей книги или придумать свой, идеально подходящий для вашего типа кожи, можете сделать подарок, максимально отвечающий интересам человека, которому он предназначен. А еще сваренное мыло рано или поздно закончится и освободит место для очередного мыльного творения! Если мы вас убедили и вы готовы попробовать свои силы в удивительном виде творчества добро пожаловать в клуб мыловаров!





1

Как и из чего



Материалы и инструменты

Существует три способа изготовления мыла. Первый способ — это обогащение детского мыла. Натрите на терке кусок детского мыла, залейте стружку водой (100 мл на 200 г мыла) и нагрейте на водяной бане. Помешивайте массу, пока не исчезнут комочки. На это может уйти от 15 до 20 минут. Затем добавьте в массу до 2 ст. ложек жирного масла, различные добавки (шоколад, мед, овсяные хлопья), 5–10 капель эфирного масла или смеси масел. Выложите массу в форму и оставьте на несколько дней. Так как мыльная стружка затворавалась водой, необходимо дождаться, когда она испарится. Мыло, сваренное из детского мыла, получается



Мыло с овсяными хлопьями, сваренное из детского мыла

нежное, с хорошей, пышной пеной. Основным его минусом является отсутствие аромата исходного сырья: «послевкусие» детского мыла может испортить вашу ароматическую композицию. К тому же из детского мыла вы сможете делать только матовое, непрозрачное мыло. Другой способ изготовить мыло — смешать масла и раствор щелочи, так сказать, сварить мыло «с нуля». Именно такое мыло можно назвать абсолютно натуральным. Вы получаете огромный простор для творчества, изменяя состав мыла согласно цели его использования.

Можно сделать чрезвычайно нежное мыло для сухой кожи или мыло с максимально возможными очищающими свойствами для кухни. Можно сварить мыло, которое при намыливании будет давать огромные мыльные пузыри или, наоборот, нежную шелковистую пенку. Однако этот способ мыловарения требует серьезного и вдумчивого подхода. Рецептура разрабатывается с точностью до долей грамма, и ее нужно строго придерживаться. К тому же щелочь очень опасна, неаккуратное обращение с ней может привести к серьезным химическим ожогам.

Третий способ изготовления мыла — обогащение мыльной

основы. Вы наверняка бывали в маленьких уютных магазинчиках, источающих волшебные ароматы, в которых на развес продается прозрачное и матовое мыло всевозможных цветов и оттенков. От большого куска мыла, словно от куска сливочного масла, отрезаются маленькие ароматные ломтики и заворачиваются в красивую вощеную бумагу! Изготовлено такое мыло из мыльной основы по технологии, которой как раз и посвящена данная книга. Основа плавится при температуре 70 °C, и работать с ней не опаснее, чем пить горячий чай. Это занятие доступно даже детям!

Мыльная основа

Мыльная основа — по сути, уже готовое мыло, только без цвета и запаха. Состоит она большей частью из глицерина и воды. Остальное — это химические добавки, которые делают ее твердой и мылящейся. Основу производят предприятия в Китае, Великобритании и Германии. Мы в основном используем для работы английскую основу, так как она наиболее прозрачная, пластичная и не сушит кожу. В продаже есть несколько видов основы: прозрачная, матовая, органическая и кремообразная. **Матовая основа**

отличается от **прозрачной** наличием только одного ингредиента — диоксида титана. Этот краситель используется в пищевой и косметической промышленности для придания продуктам белого цвета или матовости. Его мы встречаем в глазури торта, зубной пасте, рыбном фарше и т. д. Можно купить готовую матовую основу, а можно с помощью **диоксида титана** забелить до нужной степени прозрачную основу. Продается диоксид титана в виде порошка, однако для удобства использования мы смешиваем его с водой в подходящей бутылочке из расчета: 30 г порошка на 300–400 мл воды. Диоксид титана не растворяется в воде, а создает взвесь. Постепенно он оседает, однако достаточно

встряхнуть бутылочку и «замутнитель» готов. Эта смесь не испортится и может храниться сколько угодно. Добавляя диоксид титана в основу понемногу, вы сможете варьировать ее мутность от легкой дымки до полной непрозрачности.

Органическая основа содержит минимальный процент химических веществ. Она производится из неочищенных (нерафинированных) масел (кокосового и пальмоядрового), чем объясняется ее специфический медовый оттенок. Органическая основа гораздо мутнее прозрачной. Однако если вам прозрачность не важна, советуем остановить свой выбор на ней. Других недостатков у этой основы нет: она так же мылится, практически не пахнет и легко окрашивается.

Совет

Если вы хотите добавить в растопленную основу порошок диоксида титана, предварительно перетрите его с глицерином или жирным маслом до исчезновения комочков, иначе он может осесть на дне емкости.

Кремообразная основа

предназначается для изготовления мыльных скрабов (см. проект «Мыльный скраб») и мягкого мыла для лица и тела. Она не затвердевает, оставаясь вязкой, дает мягкую пышную пену и улаживает кожу. С помощью кондитерского шприца этой основой можно делать мыло в виде пирожных и тортиков, ведь она так похожа на взбитые сливки!

Белая, прозрачная, органическая и кремообразная мыльная основа, а также диоксид титана (в порошке и разведенный в воде)





Совет

Чтобы удобно было смешивать ингредиенты, выберите достаточно вместительные емкости, тогда вы сможете работать без риска распылать их содержимое.

тщательно вымойте ее после использования. Воздействие на нее мыльной основы ничем не отличается от воздействия других моющих средств.

Конечно, при первом же использовании такие «сливки» смываются, зато какой эффект! Также кремообразную основу добавляют в растопленную твердую основу для улучшения мылкости (1 ст. ложка на 100 г). Прозрачную основу такая добавка немного замутнит. Хранить любую мыльную основу нужно при комнатной температуре, завернув в целлофановый пакет: он предохранит ее от высыхания. Не стоит ставить основу зимой на балконе, так как от мороза она мутнеет.

Инструменты и посуда

Для работы с мыльной основой нам потребуются самые простые инструменты: **нож**, кухонный и маленький, например маникюрный, **ложки** (чайная и столовая), **мини-**

миксер — обычно он используется для взбивания сливок для кофе), **зубочистки** и **пульверизатор** со спиртом.

Посуда для плавления основы подойдет самая обычная, кухонная, при условии, что вы

Добавки

Ароматизаторы и эфирные масла

Аромат мылу придают эфирные масла и специальные ароматизаторы для мыла. **Эфирные масла** — натуральные,

Эфирные масла



Поэтому они не только повышают настроение, но и благотворно влияют на кожу и организм в целом. Мы очень рекомендуем иметь в своей коллекции эфирные масла лаванды, апельсина, мяты, эвкалипта, а также иланг-иланг. Апельсиновое эфирное масло быстро улетучивается, и его можно усилить эфирным маслом лемонграсса.

К сожалению, не из любого растения можно получить эфирное масло. Например, не существует эфирных масел вишни, смородины, ландыша, земляники и т. д. Тут на помощь нам приходят **специальные ароматизаторы** для мыла. У них бесконечно широкий диапазон ароматов: клубника и арбуз, сладкая свежая выпечка и шоколадная помадка, морской прибой и первый снег — все,

что душе угодно. Ароматизаторы отлично сохраняются в мыле и не меняют свой запах со временем.

В среднем на 100 г основы требуется от 3 до 7 капель ароматизатора или эфирного масла.

Жирные масла

Жирные масла, или, как их еще называют, базовые или растительные масла, используются в мыловарении в качестве масел-основ. Благодаря отсутствию резкого запаха, нежной фактуре и способности рас-

Совет

В 100 г основы можно добавить не более $\frac{1}{3}$ ч. ложки жирного масла. Если вы добавите слишком много масла, мыло будет плохо мылиться.

творять в себе эфирные масла они являются идеальной основой для изготовления натуральных ароматических смесей. Кроме того, жирные масла



Жирные масла: твердые, мягкие, жидкие

Зачем нужен спирт

Спирт растворяет мыло, поэтому его используют

- для удаления пузырьков с поверхности заливной в форму основы;
- для лучшего сцепления слоев основы между собой;
- для лучшего растекания основы по внутренней поверхности сложных рельефных форм.



и сами по себе отличное косметическое средство. Они бывают твердые (при комнатной температуре), мягкие (кремообразные), жидкие, а также рафинированные очищенные, без запаха) и нерафинированные. В вашем арсенале прежде всего должны быть оливковое, кокосовое и пальмовое масла, для поисков и экспериментов пригодится масло макадамии, миндаля, какао, жожоба, абрикосовых и виноградных косточек. Также следует помнить, что жирные масла замутняют прозрачную основу.

Жидкие красители

Жидкие красители используются для окрашивания мыльной основы. Существует несколько видов красителей: косметические водорастворимые и масляные синтетические пи-

щевые. На 100 г основы приходится 1–7 капель жидкого красителя: просто добавьте его в горячую основу и перемешайте.

Водорастворимые красители менее интенсивные, они придают мылу нежные, пастельные тона. **Масляные красители** дают более яркие и чистые цвета, но с ними надо работать внимательно: одна лишняя капля и цвет станет слишком интенсивным. Поэтому если вам нужен, например, нежно-розовый цвет лучше используйте водорастворимый краситель, если же необходимо придать мылу яркий ягодный оттенок отдайте предпочтение масляному красителю.

Жидкие красители, словно краски, отлично смешиваются между собой, благодаря чему

вы легко сможете получить нужный цвет и оттенок. Единственный их недостаток то, что они не подходят для изготовления многоцветного мыла. Уже через неделю вы заметите, как в мыле станут размываться границы цветных участков: цвет одного участка «расползется» на соседний, начнется так называемый эффект миграции. Иногда такой эффект украшает мыло, а иногда портит. Например, в проекте «Геометрия» миграция цветов нарушила бы правильность геометрических форм.

Пигменты и перламутры

Пигменты и перламутры также используются для окрашивания мыла. Они полностью замутняют прозрачную основу, но при этом не подвержены

Жидкие красители, пигменты и перламутры





Наполнители: блески (глиттеры), сухоцветы, сухое молоко, мед

эффекту миграции. Границы цветных участков остаются неизменными, поэтому **пигменты** очень удобны при изготовлении многоцветного мыла. Перед тем как добавить пигмент в основу, его необходимо перетереть с любым жирным маслом, глицерином или спиртом, иначе он очень плохо размещается или осядет на дне комочками. В продаже существуют жидкие пигменты. Они уже смешаны с глицерином и готовы к применению. **Перламутры** помимо цвета придают мылу блеск и сияние. Их можно добавить непосредственно в основу. Особенно хорошо перламутры смотрятся в прозрачном мыле, в матовом они менее заметны.

Совет

Чтобы перламутр было легче размешать в основе, предварительно смешайте его с ароматизатором или спиртом. Если развести перламутр водой, он будет плавать на ее поверхности.

Наполнители

Что еще можно добавить в мыло? Да все, что угодно! Косметическую глину и тертый шоколад, мед и блески, сухоцветы, сухие сливки и множество других ингредиентов, которые окажутся у вас под рукой. В мыло можно «вплавить» люфу или спонжик получится мыльная мочалка! Конечно же, многие натуральные добавки передадут мылу

свой цвет и запах, подробнее об этом вы можете прочитать в нашей книге «Декоративное мыло».

Чтобы сделать мыло-скраб, добавьте в него молотый кофе, семена мака, кокосовую стружку, овсяные хлопья. Если вы хотите добавить в мыло сухоцветы, то имейте в виду, что предварительно их желательно высушить. Лучше всего в мыле сохраняются цветы оранжевых и желтых



Формы для изготовления мыла

оттенков, например календула, сафлор и ромашка. Цветы синих оттенков (мальва, васильки, лаванда) бледнеют. Непредсказуемо ведут себя в мыльной основе зеленые травы и листочки. Например, мята одного сорта хорошо сохраняет свой цвет в то время как мята другого сорта меняет оттенок с зеленого на коричневый. Очень красиво смотрятся в мыле коробочки семян аниса, палочки корицы и сушеные кольца апельсинов. Однако заливать их нужно исключительно прозрачной основой, чтобы они были хорошо видны в готовом мыле. В процессе использования мыла такие добавки нужно удалять, иначе они могут поцарапать кожу.

Можно сварить мыло даже со свежей клубникой, вишней или огурцом, но при одном условии вы начнете пользоваться им в тот же день. Срок годности такого мыла будет исчисляться несколькими днями.

Формы

Что касается форм, то тут простор для творчества еще шире. Существуют сотни видов пластиковых и силиконовых форм, предназначенных специально для изготовления мыла (плоские, объемные, большие, маленькие и т. д.). Также для этой цели можно использовать детские формочки для песка, силиконовые формы для льда и выпечки, пластиковые стаканчики из-под йогурта или сметаны и многое другое.

Желательно выбирать формы из пластикового, гибкого материала. Достать мыло из твердой формы, например стеклянной, довольно трудно. Для этого мыло нужно остудить при комнатной температуре, потом на 5–10 минут поставить в морозильник и после этого обдать посуду кипятком. Если и это не поможет придется подцепить мыло вилкой, рискуя повредить его край, или же оставить в форме на 2–3 дня, за это время мыло немного усохнет и достать его будет легче.

Салфетка, силиконовые штампы, металлические формочки и выемки, красивые ластик в форме лежачего, резиновая утюжка



Разное

Для создания мыла может пригодиться все, что угодно. Например, металлическими формочками для печенья или выемками для вырезания фигурок из сахарной мастики, марципанов и т. д. можно вырезать из пласта мыла забавные фигурки или сделать в нем фигурные отверстия (см. проект «Массажное мыло»).

Безграничные возможности открывает силиконовый пластилин. С его помощью вам не составит труда за считанные минуты создать

уникальные формы или сделать фактурные вкладыши в формы (см. проект «Дорога на дачу»). Формы из силиконового пластилина гибкие, прочные и выдерживают нагревание до 250° С.

Используя обычные столовые салфетки, вы сможете украсить поверхность мыла декунажем, а при помощи мини-терки превратить кусочек основы в хлопья пены (см. проект «Купальница»). Интересные фактуры можно получить, используя различные силиконовые штампы. Они преобразят мыло любой простой

формы (см. проект «Штампики»). Созданию интересных фактур мы в этой книге уделили особое внимание. Таким образом, какое бы мыло вы ни придумали, всегда найдется способ изготовить его своими руками.

Так как в книге описаны процессы изготовления не только мыла, но и различных средств для ванны, приготовьте кукурузный крахмал, сухое молоко, морскую соль для ванны и пищевую соду. Загляните в конец книги, вас там ждет масса интересного и неожиданного!



Технология мыловарения

Приступая к изготовлению мыла, прежде всего, как вы уже знаете, необходимо растопить мыльную основу. Делается это при помощи микроволновой печи или водяной бани. Плавить основу непосредственно на плите не рекомендуется: слишком резкие перепады температуры не идут ей на пользу. В микроволновой печи выбирается режим в зависимости от объема посуды. Для стакана основы это 1–2 минуты при мощности 400 ватт, для двухлитровой кастрюли – 10 минут при мощности 700 ватт. В горячем состоянии основа становится похожа на жидкий кисель. Именно в этот момент мы добавляем в нее выбранные ингредиенты, перемешиваем и выливаем в форму. Когда основа остынет до комнатной

температуры, она снова вернется в свое твердое состояние. А это значит, что мыло готово и им можно пользоваться. Процесс мыловарения можно отобразить так:

МЫЛО =
= ОСНОВА + МАСЛО + ЦВЕТ
+ АРОМАТ + ФОРМА

Не доводите основу до кипения. Если она покипит несколько секунд – ничего страшного. Гораздо хуже, если вы оставите ее в печи на длительное время – 10–15 минут. Начнется процесс полимеризации глицерина, основа потемнеет и станет пахнуть горелым. Мылкость не пропадет, поэтому такую основу можно оставить для хозяйственного использования.

На 100 г основы приходится:

- 3–7 капель эфирного масла или смеси масел;
- $1/3$ ч. лонжир жирного масла или смеси масел;
- 3–7 капель ароматизатора (не смешивать с эфирными маслами!);
- 1–7 капель жидкого красителя;
- $1/6$ ч. лонжир пигмента или перламутра;
- до $1/3$ ч. лонжир диоксида титана;
- 1–3 ч. лонжир косметической глины;
- 2–4 ч. лонжир молотого овса;
- 1–3 ч. лонжир меда и других добавок.

Порядок действий



1 Приготовьте все необходимое для работы. После того как вы растопите основу, уже не будет времени на поиски нужных ингредиентов.



2 Порежьте 100 г основы на кусочки большим кухонным ножом. Чем мельче кубики, тем быстрее растопится основа.



3 Насыпьте кубики основы в термостойкую посуду например в обычный стеклянный стакан с толстыми стенками.



4 Расплавьте основу, нагрев на водяной бане или в микроволновой печи. Затем добавьте в нее жирное масло — $\frac{1}{3}$ ч. ложки вполне достаточно.



5 По капле добавьте в основу краситель. Помешивайте ее и смотрите, достаточно ли интенсивный получается цвет.



6 Теперь добавьте ароматизатор — 3–7 капель.



7 Вновь перемешайте основу. Некоторые масла и ароматизаторы делают прозрачную основу чуть мутной.



8 Чтобы получить матовое мыло, добавьте в основу разведенный в воде диоксид титана (до $\frac{1}{3}$ ч. ложки).



9 Тщательно перемешайте основу, но не слишком долго, ведь она может остыть.



10. Не спеша вылейте основу в форму. Слишком горячая основа может деформировать форму не предназначенную для мыловарения. Оптимальная температура основы 70° C.



11 Как вы видите, на поверхности образовались пузырьки. Они исчезнут при первом же использовании мыла, но портят внешний вид готового изделия.



12. Чтобы удалить пузырьки, сбрызните поверхность основы спиртом при помощи пульверизатора.



13 Через 20 минут мыло остыло. Помассируйте бока формы, чтобы в нее попал воздух, и нажмите на дно, выталкивая готовое мыло наружу.



14. Мыло готово к использованию сразу после остывания.



Советы начинающему мыловару

- Основа в чистом виде (без добавок, красителей и т. д.) может храниться долго — до двух-трех лет.

- Храните готовое мыло упакованным в пищевую пленку. Срок его хранения зависит от добавок, в среднем — до полугода.

- При долгом хранении мыло может усохнуть и немного деформироваться.

- Не упаковывайте в пленку свежесваренное мыло, дайте ему подсохнуть два-три дня.

- Добавленные в мыло сухоцветы со временем могут поменять свой цвет. Так, например, лепестки лаванды под воздействием щелочной среды превратятся из нежно-фиолетовых в серые.

- Если вы греете в микроволновой печи большое количество основы, в центре кастрюли может остаться нерастопленный кусок, остальная же основа будет уже очень горячей. Поэтому периодически перемешивайте кусочки для равномерного нагревания.

- Если сухие добавки насыпать в пустой стакан, а потом залить в него горячую основу, они могут прилипнуть ко дну.

Поэтому рекомендуем сделать наоборот: сперва залить в стакан основу, а затем высыпать в нее добавки.

- Не добавляйте в мыльную основу свежие фрукты и соки с мякотью — они могут испортиться. Либо сразу же, не откладывая, начните использовать мыло!

- Не всякую пену можно убрать спиртом, с пышной шапкой или застывшими пузырьками он не справится.

- Если мыло многослойное, не обязательно ароматизировать каждый слой.

- Если вы пролили основу на стол, не торопитесь вытирать ее. Подождите, пока она остынет: застывшую лужицу словно воск, можно легко скосырнуть с поверхности стола.

- Не беспокойтесь о запахе! Во время изготовления мыла по дому будут разноситься только волшебные ароматы ваших добавок.

- Заведите отдельную кастрюлю для растапливания основы. В этом случае вам не нужно будет даже мыть ее после работы, достаточно прикрыть от пыли.

- Используйте для растапливания основы термостойкие стаканы, тогда, если основа остынет, вы легко сможете снова ее нагреть.

- Одна и та же основа из разных партий может иметь разный оттенок, это зависит от производителя.

- Органическая основа кажется неоднородной, однако после плавления этот эффект исчезнет.

- Начинайте растапливать основу, только когда перемешали пигмент с жирным маслом, иначе за это время основа может остыть.

- Если вам важна прозрачность основы, не добавляйте в нее жирное масло, масляные красители и другие маслосодержащие ингредиенты, так как они замутняют прозрачную основу.

- Количество эфирного масла напрямую зависит от силы его аромата. Чем ярче и насыщеннее аромат, тем меньше этого масла следует добавлять в мыло. Например, масла специй (гвоздики, корицы) достаточно 1–2 капель, в то время как количество масла с тонким ароматом лаванды или апельсина можно увеличить до 7 капель.



2

Красивое мыло
своими руками



Геометрия

Строгое сочетание цвета и формы, бодрящий аромат — это мыло для настоящего мужчины! Для работы приготовьте металлические выемки разного размера, которые обычно используются в кондитерии для вырезания фигурок из сахарной мастики, марципановой массы, желе, шоколада и т. д.

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- $\frac{1}{2}$ ч. л. диоксида титана
- $\frac{1}{2}$ ч. л. перламутра «Коралловый риф»
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла кокоса
- 8 капель ароматизатора «Boss Edition»



1 Растопите $\frac{1}{3}$ основы и добавьте в нее немигрирующий краситель, например перламутр.



2. Мини-миксером тщательно перемешайте перламутр в основе и тонким слоем залейте ее в прямоугольную форму



3 Извлеките из формы получившийся пласт мыла и нарежьте из него кружки, используя круглые металлические выемки.



4. В центре каждого кружочка мыла маленькими металлическими выемками в виде геометрических фигурок вырежьте отверстия.



5. Для лучшего сцепления боковые стороны каждой вырезанной детали аккуратно подрапайте зубочисткой и сбрызните спиртом.





6. Разложите все вырезанные детали на дне формы так, чтобы они не касались друг друга.



7 Растопите оставшуюся основу, добавьте в нее масло конопля, диоксид титана, ароматизатор и аккуратно залейте в форму. Поверхность основы сбрызните спиртом.



8. Через час извлеките мыло из формы. Острым ножом срежьте верхний слой, чтобы «открыть» детали. Разрежьте брусок на несколько прямоугольников.



Горошек

Яркое мыло в горошек, похожее на летающую тарелку, украсит ванную комнату экстравагантного человека... или ребенка! А инструмент для его изготовления самый неожиданный — нож для удаления сердцевинки из яблок и груш. Пользоваться им очень просто: введите лезвие в мыло, поверните и извлеките вырезанный кусочек.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- $\frac{1}{3}$ ч. л. перламутра «Слива»
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла авокадо
- 4 капли ароматизатора «Черника»



1 Растопите $\frac{2}{3}$ основы, добавьте в нее масло авокадо, диоксид титана, ароматизатор, тщательно перемешайте и залейте в форму-полусферу.



2. Выньте остывшее мыло из формы и ножом для удаления сердцевинки из яблок сделайте в нем сквозные отверстия.

Совет

Не заливайте горошинки прозрачной основой — будет видно их несовершенная «тканка».





Клубнички

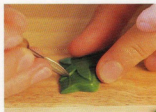
Это замечательное мыло так похоже на настоящие ягоды. Сделать его совсем не сложно, зато сколько радости оно принесет получившему его в подарок человеку!

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{8}$ ч. л. зеленого пигмента
- $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла виноградных косточек
- по 3 капли красного и желтого водорастворимого красителя
- $\frac{1}{6}$ ч. л. пищевого маха
- 5 капель ароматизатора «Свежая клубника»



1. Возьмите силиконовую форму в виде пары клубничек с листочками. Растворите чуть-чуть основы, подкрасьте ее зеленым пигментом и диоксидом титана. Аккуратно заполните горячей основой рельеф листочков внутри формы.



3. Когда основа застынет, достаньте из формы получившиеся листочки. Форму далеко не убирайте, она нам еще понадобится. Маленьким ножиком аккуратно срежьте лишнюю основу вокруг контуров листочков.



5. Сбрызните спиртом лицевую сторону. Пальцем немного намылте увлажненные поверхности, так они лучше приклеятся к форме.



2. Не переживайте, если налили слишком много и основа вышла за контуры листочков, образовав бесформенные лужицы.



4. Зубочистой поцарапайте обратную сторону листочков.



6. Положите листочки на свои места в форму (лицевой стороной вниз) и прижмите. Будьте уверены, они не сместятся в процессе работы.





7 Растопите остальную прозрачную основу и добавьте в нее красный водорастворимый краситель. Если цвет получился слишком яркий, добавьте несколько капель желтого красителя.



9 Продолжайте помешивать, чтобы немного охладить основу, иначе она может расплавить тонкие листочки. Непосредственно перед заливкой сбрызните листочки спиртом.



11 Чтобы поверхность основы стала более гладкой, без пузырьков, сбрызните ее спиртом.



8. Какая же клубника без мелких семян! Их роль будет выполнять пищевой мак. Насыпьте его в основу совсем немного. Осталось добавить жирное масло, ароматизатор и тщательно перемешать основу



10. Залейте остывающую основу в форму так она меньше подтечет под листочки, а мак не успеет осесть на дне.

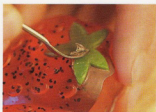


12. Через 15–20 минут когда мыло остынет извлеките его из формы.

13 Если немного красной основы все-таки подтекло под листочки, аккуратно соскоблите ее маленьким ножом.

Совет

Чтобы добавки (кокосовая стружка, семена мака и т. д.) равномерно распределились по всей мыльной основе, нужно ее немного охладить. Для этого помешивайте основу до легкого загустения, а затем вылейте в форму. Тут важно не упустить момент и вылить основу до того, как на ее поверхности начнет образовываться плотная пленка.



Роза

Нежная роза с лепестками из прозрачной и матовой основы — прекрасный подарок для женщины любого возраста. Гарантируем — изысканный аромат этого мыла не оставит никого равнодушным!

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- по 3 капли красного и зеленого водорастворимого красителя
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла жожоба
- 5 капель ароматизатора «Английская роза»



1 Растопите $\frac{2}{3}$ прозрачной основы, добавьте в нее масло жожоба, диоксид титана, красный краситель и ароматизатор.



2. Перемешайте ингредиенты мини-миксером и залейте основу в силиконовую форму в виде розы.



3 Когда она застынет, достаньте из формы готовое мыло. Маленьким ножом вырежьте из него по контуру все листочки. Не бойтесь заводить нож вглубь мыла и срезать вместе с листочками побольше основы.





4. Растопите оставшуюся прозрачную основу и окрасьте ее с помощью зеленого красителя.



7 Залейте зеленой основой два-три листочка, при этом прижимайте стенки формы к мылу, чтобы под них не застряла основа.



5. Зубочисткой процарапайте на мыле поверхность срезов. Затем сбрызните срезы спиртом.



8. В оставшуюся зеленую основу добавьте диоксид титана, чтобы сделать ее немного матовой. Залейте основой оставшиеся листочки, также прижимая стенки формы к мылу.



6. Поместите мыло обратно в форму и максимально плотно прижмите его к стенкам.



9 Если зеленая основа все-таки просочилась за контуры листочков, аккуратно соскоблите подтеки ножничком.

Золотая осень

Роскошное мыло с сочетанием золота и сложного зеленого цвета.

Ланочничная форма придает законченный вид
каждому изделию.

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- $\frac{1}{6}$ ч. л. перламутра «Золото»
- 10-15 капель синего и зеленого водного красителя
- $\frac{1}{2}$ ч. л. масла зародышей пшеницы
- 15 капель ароматизатора «Фрезия и росток бамбука»



1. Для изготовления этого мыла нам понадобится специальная объемная форма с выпуклым рисунком. Она состоит из двух половинок, стягивающихся резинками.



3. Тщательно перемешайте перламутр в основе мини-миксером.



5. Если это все-таки произошло, не спешите устранять дефект. Дождитесь, когда основа застынет. Затем небольшим ножом аккуратно срежьте наплывы.



2. Итак, растопите немного прозрачной основы и добавляйте в нее золотой перламутр.



половинки формы. Старайтесь, чтобы основа не вышла за границы рисунка.



6. «Отполируйте» места срезов салфеткой. Прочистите поверхность зубочисткой.





7. Растопите в двух стаканах равное количество прозрачной основы. Окрасьте ее в желтый и синий цвет при помощи красителей.



10. Соедините половинки формы. Перетяните форму сверху и внизу резинками.



12. Затем залейте немного синей основы, затем опять немного зеленой. Так, чередуя цвета, заполните основой всю форму включая воронку.



8. Добавьте в каждый стакан жирное масло (по $1\frac{1}{4}$ ч. ложки) и ароматизатор (по 4 капли). Тщательно перемешайте.



11 Когда основа в каждом стакане немного остынет поочередно, небольшими порциями, заливайте ее в форму через воронку сверху. Начните с зеленой основы.



13 Когда основа застынет откройте форму и достаньте мыло. Ножом аккуратно срежьте с него неровность, оставшуюся от воронки.

9. Обрызгайте спиртом прокрапанную поверхность рисунка.



Совет

Объемную форму рекомендуется заполнять основой полностью, включая воронку, через которую ведется заливка. Это связано с тем, что при остывании основа уменьшается в объеме и в готовом мыле в месте заливки может образоваться «кратер».





Витражный лист

Сделать мыло с витражным эффектом довольно сложно. Однако существуют специальные формы, с помощью которых эта задача с легкостью может быть решена! На дне этой формы есть перемычки, которые не дают основам разных цветов смешиваться между собой.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- по 3 капли красного, желтого и зеленого водорастворимого красителя

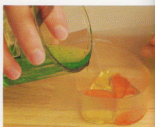
- 1 $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- 1 $\frac{1}{3}$ ч. л. оливкового масла
- 5 капель ароматизатора «Ромашка и липа»



1 Приготовьте форму с невысокими перегородками и красители. Растопите чуть больше трети прозрачной основы. Окрасьте ее при помощи желтого красителя.



3 Не теряя времени, добавьте в оставшуюся желтую основу красный краситель, чтобы придать ей оранжевый цвет.



5 Если на дне еще остались незаполненные участки, подкрасьте немного растопленной прозрачной основы в зеленый цвет и залейте последние свободные участки.



2 На свой выбор залейте желтой основой несколько участков на дне формы.



4 Залейте оранжевой основой несколько участков на дне формы.



6 Добавьте в оставшуюся оранжевую основу оливковое масло, диоксид титана и ароматизатор.

Совет

Если при заливке немного основы попало на соседние участки, дайте ей остыть и отскоблите маленьким ножом.



7 Процарапайте зубочисткой и сбрызните спиртом поверхность цветных слоев на дне формы.



8. Наполните форму матовой оранжевой основой. Сбрызните поверхность основы спиртом и дождитесь ее остывания.





Сердечко в цветочек

Забавное розовое сердечко в цветочек — яркий сувенир для романтической барышни.



Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- ¹ 3 ч. л. диоксида титана
- 3 капли красного водорастворимого красителя
- ¹ 3 ч. л. масла персиковых косточек
- 5 капель ароматизатора «Весенний букет»



5. Залейте в каждую форму тонкий слой (тоже до 5 мм) красной основы. Она должна лишь заполнить вырезанные цветочки.



1 Растопите немного прозрачной основы, добавьте в нее диоксид титана и тонким слоем (толщиной до 5 мм) залейте в формы в виде сердечек.



3 Вырезайте отверстия не только в середине, но и по краям слоев. Цветочки должны равномерно заполнить всю их поверхность.



6. Растопите оставшуюся прозрачную основу и смешайте ее с диоксидом титана. Добавьте масло персиковых косточек и ароматизатор.



2. Через 5–10 минут с помощью металлической выемки в виде цветочка сделайте в каждом затвердевшем слое фигурные отверстия.



4. Растопите еще немного прозрачной основы и добавьте в нее красный краситель. Сбрызните спиртом поверхность белых слоев.



7 Процарапайте поверхность красных слоев зубочисткой, сбрызните спиртом и залейте в каждую форму слой матовой основы.

Радуга

Радуга — удивительное природное явление, эталон цветовой гармонии. В нашем распоряжении есть красители всех нужных цветов, чтобы сделать радужное мыло: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Технология же очень простая — слой, слой, слой...

Ингредиенты:

- 500 г прозрачной основы
- по 3 капли красного, синего, желтого, зеленого водорастворимого красителя
- $\frac{1}{6}$ ч. л. перламутра «Серебро»
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла авокадо
- 20 капель ароматизатора «Тропические фрукты»



1 Прозрачные слои в прозрачном мыле будут плохо видны, поэтому, растопив прозрачную основу, добавьте в нее немного серебристого перламутра и тщательно перемешайте мини-миксером.



3 Тонким слоем вылейте фиолетовую основу в длинную прямоугольную форму и сбрызните спиртом. Когда на основе появится плотная пленка, процарапайте ее поверхность зубочисткой и сбрызните спиртом.



2 Отлейте большую часть перламутровой основы в другой стакан. В оставшуюся основу добавьте синий и красный краситель, чтобы получился фиолетовый цвет.



4 Аналогично залейте в форму остальные слои, подкрашивая серебристую основу в синий, зеленый, желтый, оранжевый и красный цвет.



5. Когда последний слой остынет, достаньте цветной пласт из формы.



7. Прощапайте обе поверхности пласта зубочисткой и сбрызните спиртом.



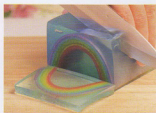
9. Поместите в форму согнутый пласт и вылейте в нее остальную голубую основу.



6. Согните пласт, чтобы он поместился в другую, менее длинную прямоугольную форму. Лишнее отрежьте.



8. Растопите оставшуюся прозрачную основу. Добавьте в нее масло, чуть-чуть синего красителя, ароматизатор и залейте в подготовленную форму до середины.



10. Когда мыло затвердеет, выньте его из формы и острым кухонным ножом нарежьте на кусочки толщиной 1,5–2 см.

Совет

Чтобы получить оранжевый цвет, окрасьте основу в желтый цвет, а затем добавьте несколько капель красного красителя. Наша радуга весьма условна, поэтому некоторые цвета вы можете пропустить.





Арбузик

В любое время года мыльный арбузик поднимет настроение, а его яркий, сочный аромат создаст ощущение лета даже в самый морозный день!

Ингредиенты:

- 500 г прозрачной основы
- $1\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- $1\frac{1}{3}$ ч. л. зеленого пигмента
- $1\frac{1}{6}$ ч. л. черного пигмента
- 3 капли красного водорастворимого красителя
- 1 ч. л. масла абрикосовых косточек
- 20 капель ароматизатора «Арбуз»



1 Приготовьте темно-зеленую матовую основу: растопите прозрачную основу, добавьте в нее диоксид титана и зеленый пигмент. Тонким слоем залейте основу в широкую прямоугольную форму.



3 Сбрызните спиртом поверхность основы, чтобы подготовить ее к заливке следующего слоя.



5. Как только пласт застынет, извлеките его из формы. Не ждите слишком долго, так как остывший пласт станет менее гибким.



2. Под рукой у вас должна уже стоять горячая светло-зеленая матовая основа. Полосками вылейте ее на еще не застывший темно-зеленый слой.



4. Подкрасьте прозрачную основу диоксидом титана и тонким ровным слоем вылейте ее в форму.



6. Зубочисткой наметьте на нем прямоугольник по размерам глубокой округлой формы.





7 Вырежьте из пласта наметенный прямоугольник, изогните его и поместите на дно округлой формы зеленой стороной вниз.



9 Опустите ложку с пигментом в горячую прозрачную основу и перемешайте.



8. В столовой ложке хорошенько перемешайте черный пигмент с небольшим количеством любого жирного масла.

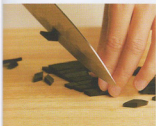


10. Тонким слоем залейте черную основу в небольшую прямоугольную форму





11 Когда основа застынет, извлеките черный пласт из формы и порежьте его на тонкие полоски.



12. Затем порежьте полоски немного наискось. Получатся маленькие ромбики.



13. Нарежьте прозрачную основу маленькими кусочками. Старайтесь, чтобы кусочки были разной формы.



14. Сбрызните спиртом поверхность пласта, уложенного на дно округлой формы. Затем наполните форму на $\frac{3}{4}$ прозрачными кусочками.



15. Тщательно сбрызните все кусочки спиртом.

16. Растопите прозрачную основу, добавьте в нее масло абрикосовых косточек,



красный краситель и ароматизатор. Хорошенько перемешайте основу и залейте в форму доверху.



17 Пока красная основа не застыла, разбросайте по ее поверхности черные ромбик-сечки. Извлеките застывший брусок из формы, срежьте все лишнее и нарежьте поперек на дольки.

Совет

Изготовив норку, не откладывайте надолго дальнейшую работу над арбузином. Основа пластична, пока она свежесваренная. Если она поленит пару дней и высохнет, то при укладывании в округлую форму может дать трещины или сломаться.

Мячик

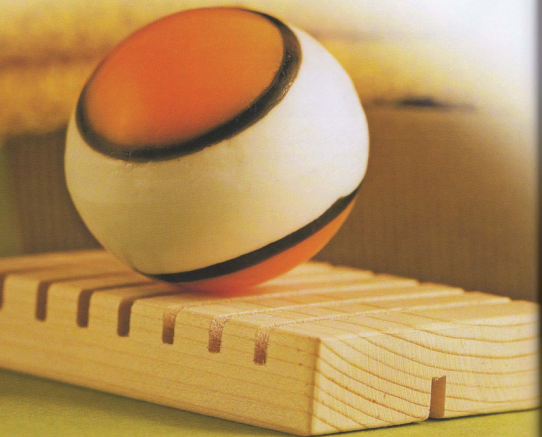
Сочетание ярких цветов, диагональная заливка, тонкие слои — все это поможет нам создать эффектный, динамичный образ изделия.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- 1 $\frac{1}{6}$ ч. л. черного пигмента
- 5 капель жидкого оранжевого пигмента
- 1 $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- 1 $\frac{1}{3}$ ч. л. масла кокоса
- 5 капель ароматизатора «Италийский лимон»



1 Разделите 100 г основы на кусочки примерно по 50 г, 40 г и 10 г. Растопите их в стаканах и окрасьте в оранжевый, белый и черный цвета. Ароматизируйте оранжевую и белую основы, добавьте масло кокоса.





2 Установите формы-полусферы наклонно и налейте в каждую слой оранжевой основы.



3. Когда слои остынут, аккуратно процарапайте их поверхности зубочисткой и сбрызните спиртом для лучшего сцепления со следующими слоями.



4. Теперь налейте в каждую форму тонкий слой (толщиной до 2 мм) черной основы. Дождитесь, когда он остынет



5. Поставьте формы ровно, процарапайте поверхности черных слоев зубочисткой и сбрызните спиртом. Залейте в формы белую основу



6. Одну полусферу наполните белой основой до краев, а вторую — до 3 мм от края.



7 Когда слои остынут процарапайте их поверхности зубочисткой. Достаньте из формы «полную» полусферу



8. Сбрызните процарапанные поверхности обеих полусфер спиртом. Форму с «неполной» полусферой долейте до краев горячей белой основой.



9 Сверху поставьте «полную» полусферу. Из-за высокой температуры основы полусферы крепко склеятся друг с другом. Через 20 минут извлеките получившийся шар из формы.



10. Ножом срежьте лишнее в месте стыка полусфер, чтобы получилась гладкая поверхность.

Шоколадка

Это мыло выглядит как настоящая плитка шоколада. Оно даже имеет цвет и запах шоколада, а внутри — белую начинку! Во избежание недоразумений не забудьте предупредить человека, который получит такую шоколадку в подарок, что это мыло, а не сладость к чаю!

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{8}$ ч. л. диоксида титана
- 5 г шоколада
- 1 ч. л. порошка какао
- $\frac{1}{4}$ ч. л. порошка ванили
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла какао
- $\frac{1}{3}$ ч. л. сухого молока
- 5 капель ароматизатора «Шоколадная помадка»



1 Растопите немного прозрачной основы, добавьте в нее диоксид титана для придания матовости и вылейте в прямоугольную форму.



3 Растопите оставшуюся прозрачную основу и добавьте в нее масло и порошок какао, порошок ванили, ароматизатор и мелко натертый шоколад.



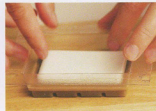
5. Тщательно перемешайте основу и тонким слоем (толщиной 5–6 мм) залейте в подготовленную форму



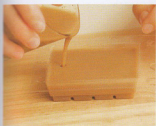
2. Извлеките из формы получившийся пласт и обрежьте по размерам формы в виде плитки шоколада.



4. Чтобы основа стала светлей и приобрела цвет молочного шоколада, насыпьте в нее немного сухого молока и чуть-чуть диоксида титана.



6. Когда первый слой покроется пленочкой, сбрызните спиртом его и белый пласт начинку. Поместите белый пласт в центр формы.



7 Залейте в форму оставшую шоколадную основу. Сверху сбрызните спиртом.



8. Когда мыло застынет извлеките его из формы. Возьмите металлическую выемку с рифленным краем и отрежьте ею уголок от куска мыла.



9. Отрезанный кусочек вы можете приложить к готовому мылу либо убрать.



Вытянутая веревочка

Сделать интересную текстуру внутри мыла можно с помощью толстой капроновой нити. Так просто и эффектно.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- 1 капля красного водорастворимого красителя
- $\frac{1}{6}$ ч. л. диоксида титана
- 5 капель ароматизатора «Пассифлора и роза»



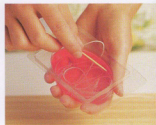
1 Приготовьте для работы капроновую нить длиной 20–25 см, простую форму с ровным дном и красный краситель. Растопите больше половины прозрачной основы. Добавьте в нее краситель и ароматизатор.



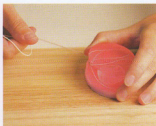
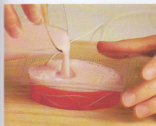
3 Погрузите в еще неостывшую основу нить, выкладывая ее петлями и витиеватыми узорами. Нить должна полностью утонуть в основе. Кончик нити оставьте снаружи.



2. Хорошенько перемешайте все ингредиенты и залейте основу в форму



4. Когда основа застынет процарапайте ее поверхность зубочисткой. Затем сбрызните поверхность спиртом.



Совет

Изготавливая прозрачное мыло с красивой фактурой, не используйте жирное масло — оно замутнит основу.

5. Растопите оставшуюся основу, окрасьте ее с помощью красного красителя и диоксида титана и залейте в форму до самых краев.

6. Через 30 минут достаньте готовое мыло из формы и аккуратно вытяните из него нить. Внутри мыла останется красивый след.



Пузыри

Это мыло похоже на стеклянный шарик с застывшими внутри пузырьками воздуха. Изготавливается оно почти моментально, а как эффектно выглядит!



Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- 1 капля синего водорастворимого красителя
- 5 капель ароматизатора «Под звездами»



1 Растопите прозрачную основу, добавьте в нее каплю синего красителя и ароматизатор. Вылейте основу в форму-полусферу.



2. Когда основа начнет остывать, при помощи шприца с иглой начните вводить в нее воздух. Получив нужную степень «пузыристости», закончите работу и дождитесь, когда мыло застынет

Медузы

Такое ощущение, что внутри этого мыла происходит какое-то движение. Цветные восковые капли медленно перетекают, поднимаются вверх, оставляя за собой исчезающий след. Однако это всего лишь иллюзия: присмотритесь повнимательнее, и вы поймете, как создается такой эффект.



1 Растопите основу в четырех стаканах: в трех — равное количество, в одном — чуть большее. Насыпьте в три стакана перламутр разных цветов, добавьте ароматизатор и перемешайте основу мини-миксером. Самое большое количество основы оставьте прозрачной.



2. Вылейте прозрачную основу в простую форму и подождите, чтобы она немного остыла (но при этом еще оставалась жидкой).

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- по $\frac{1}{8}$ ч. л. перламутра «Голубика», «Слива», «Светлый кармин»
- 5 капель ароматизатора «Морская гладь»



3 Используя чайную ложку аккуратно каплями добавляйте в форму синюю, розовую и фиолетовую основу: она красиво растечется внутри прозрачного слоя. Через 20 минут мыло готово!



Капли

Поверхность этого мыла украшена каплями, напоминающими блестки. Попробуйте поиграть с цветом капель, будет еще интересней.

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- 1 капля синего водорастворимого красителя
- $\frac{1}{8}$ ч. л. перламутра «Античность»
- 5 капель ароматизатора «Океанский бриз»



1 Растопите чуть-чуть прозрачной основы, добавьте в нее перламутр и тщательно перемешайте.



2 Накапайте немного приготовленной основы на дно простой формы. Когда капли застынут сбрызните их спиртом.



3 Растопите оставшуюся основу, добавьте в нее синий краситель, ароматизатор, залейте в форму. Через некоторое время извлеките из формы готовое мыло.



Вихри

Как интересно выглядят это мыло: разноцветные вихри закручиваются, находясь рядом друг с другом, при этом граница цветов остается четкой. Изготавливается оно на удивление просто.

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- по $\frac{1}{6}$ ч. л. перламутров «Голубинка», «Слива», «Светлый кармин»
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла манго
- 5 капель ароматизатора «Цветочный магазин»



1 Растопите основу в трех стаканах. Добавьте в каждый масло, перламутр разных цветов, ароматизатор и перемешайте ингредиенты минимиксером.

2 Дождитесь, когда на поверхности основы во всех трех стаканах начнет

3 Извлеките бруски мыла из форм и ножом обрежьте их со всех сторон, так как наиболее выигрышно они выглядят на срезах.



Обводка

Правильные квадратик с белой каймой напоминают ошощи Изумрудного города ранним утром. Почему бы и нет? Добавьте немного сказки в свои изделия!

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- $\frac{1}{3}$ ч. л. перламутра «Зеленое яблоко»
- $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла мака
- 8 капель ароматизатора «Виноград и киви»

1 Растопите чуть более трети прозрачной основы и добавьте в нее перламутр. Затем



немного диоксида титана, он сделает основу матовой.

2 Тщательно перемешайте все ингредиенты мини-миксером. Залейте основу в низкую



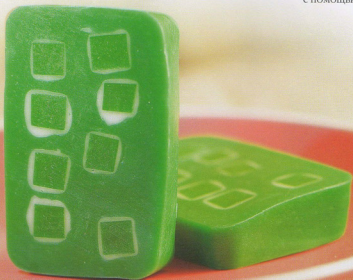
прямоугольную форму, толщина слоя должна быть 6–8 мм.



3 Когда основа застынет достаньте из формы прямоугольный пласт порежьте его на брусочки и зубочисткой подчистите их поверхность.



4 Насадите каждый брусочек на зубочистку. Растопите еще примерно столько же основы и окрасьте ее в белый цвет с помощью диоксида титана.





5. Несколько раз окуните каждый брусочек в белую основу предварительно сбрызгивая его спиртом. Остудите брусочки, установив их на куске твердой основы.



8. Снимите брусочки с зубочисток и вертикально установите на дне формы. Дайте основе немного остыть, чтобы зафиксировать положение брусочков. Сбрызните их спиртом.



6. Ровно обрежьте кончики брусочков для устойчивости, поцарапайте их поверхность зубочисткой и вновь сбрызните спиртом.



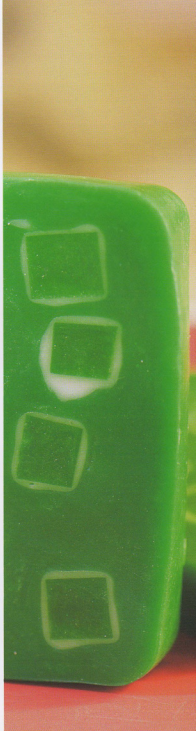
9. Аккуратно вылейте в форму остальную зеленую основу. Через 30 минут извлеките из формы готовое мыло.



7. Растопите оставшуюся основу. Добавьте в нее масло, перламутр, ароматизатор и немного диоксида титана. Залейте часть основы в высокую прямоугольную форму.



10. Большим кухонным ножом срежьте с мыла все лишнее. Затем разрежьте его пополам вдоль.



Осадочек

Некоторые добавки плохо ведут себя в горячей мыльной основе. Одни всплывают, а другие, например черная глина, — оседают. Давайте воспользуемся этими свойствами добавок для получения оригинальных эффектов.

Ингредиенты:

- 500 г прозрачной основы
- 1 ч. л. диоксида титана
- 1 ч. л. фисташкового масла
- 1 ч. л. черной косметической глины
- 8 капель ароматизатора «Черное море»



1 Растопите немного прозрачной основы и подкрасьте ее диоксидом титана или используйте для работы готовую белую основу.





2. Залейте основу в форму. Толщина слоя не более 1 см.

3 Когда основа начнет остывать и на ней образуется



пленка, аккуратно сдавите стенки формы, чтобы нарушить гладкость поверхности основы.



4. Растопите оставшуюся основу подкрасьте ее диоксидом титана, добавьте масло, ароматизатор и черную глину.



5. Хорошенько перемешайте все ингредиенты мини-миксером.



6. Прощапайте зубочисткой рельефную поверхность основы внутри формы и сбрызните спиртом. Залейте в форму горячую основу с черной глиной.



7 Поверхность залитой основы сбрызните спиртом, чтобы она стала более гладкой, без пузырьков.



8. Через час достаньте из формы прямоугольный брусок мыла.



9 Положите его на разделочную доску и порежьте на кусочки толщиной 1,5–2 см. Предварительно срежьте тонкий слой с коротких сторон – на срезе рисунок будет более четким.

Эффект позолоты

Некоторые формы имеют на дне очень тонкий рельеф.

Чтобы его выделить цветом, не обязательно делать многослойную заливку. Есть другой, гораздо более быстрый и легкий способ.

Просто окрасьте рельеф на поверхности готового куска мыла пигментом нужного цвета.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{3}$ ч. л. зеленого пигмента
- $\frac{1}{8}$ ч. л. перламутра «Золото»
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла конопли
- 5 капель ароматизатора «Кровь дракона»

Совет

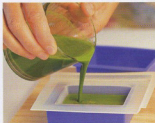
Если выбранная вами форма из-за рельефа на дне недостаточно устойчива, поставьте ее в форму с ровным дном или в любую другую подходящую емкость. Работать будет удобнее.



1 Наберите $\frac{1}{3}$ ч. ложки зеленого пигмента. Пересыпьте пигмент в столовую ложку



3 Опустите обе ложки в заранее расплавленную прозрачную основу и перемешайте в ней пигмент.



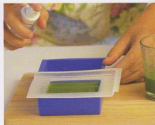
5 Залейте зеленую матовую основу в форму



2 Добавьте в него немного спирта. Чайной ложкой тщательно перемешайте пигмент до исчезновения комочков.



4 Добавьте в основу масло, ароматизатор и еще раз перемешайте.



6 Сбрызните поверхность основы спиртом, чтобы придать ей гладкость.



7 Когда основа остынет слегка помассируйте бока формы, чтобы в нее попал воздух. Мягко надавив на дно формы, извлеките из нее мыло.



8. Получилось одноцветное мыло с рельефом. Его легко можно сделать более красивым и эффектным.



9 Наберите на палец немного перламутра золотого цвета.



10. Аккуратными, легкими движениями нанесите его на выпуклые контуры рельефа. Мыло сразу станет выразительнее и красивее. Естественно, перламутр быстро сойдет с куска мыла, однако первое впечатление от подарка останется надолго.



Шприцы

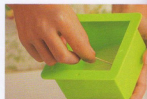
Куда ни бросит свой взгляд увлеченный мыловар — всюду увидит потенциальные формы для изготовления мыла. Их можно найти даже в аптеке, главное — с фантазией использовать обычные вещи.

Ингредиенты:

- 500 г прозрачной основы
- 1 ч. л. диоксида титана
- 4 капли синего жидкого красителя
- 1 ч. л. оливкового масла
- 10 капель ароматизатора «Первый снег»

Совет

Рассчитайте количество голубой основы: она должна полностью покрыть находящиеся в форме цилиндры, в том числе и самый крупный.



5. Установите прямоугольную форму под наклоном и залейте в нее ароматизированную основу. Когда основа в форме остынет, поцарапайте ее поверхность зубочисткой.



1. Приготовьте прямоугольную форму, макетный нож, краситель, диоксид титана и шприцы разного объема.



3. Установите шприцы вертикально, воткнув вытянутые поршни в емкость, например, с песком.



6. Достаньте из шприцов получившиеся цилиндрики, укоротите их до нужной длины и уложите в форму поперек.



2. Ножом отрежьте от каждого шприца основание с конусом. Получились полые цилиндры с поршнями.



4. Растопите часть прозрачной основы, подкрасьте ее диоксидом титана и залейте в шприцы. Ароматизируйте оставшуюся основу, добавьте в нее масло.



7. Растопите часть прозрачной основы и подкрасьте ее синим красителем. Сбрызните спиртом содержимое формы.



8. Вновь поставьте форму под наклоном (приподняв другую сторону) и залейте в нее голубую основу. Когда голубая основа остынет, процарапайте ее поверхность зубочисткой и сбрызните спиртом.



9 Поставьте форму ровно и залейте в нее горячую бесцветную основу. Предварительно добавьте в нее диоксид титана, ароматизатор и масло.



10. Достаньте из формы брусок мыла, срежьте тонкий слой с каждого его торца и порежьте на кусочки толщиной 1,5–2 см.



Дорога на дачу

Брошки, кольца, монеты, листья, кофейные зерна... Фактуру любого предмета легко можно перенести на мыло с помощью силиконового пластилина. Он состоит из двух компонентов, помещенных в разные баночки (А и Б), которые при смешивании образуют затвердевающую массу. Давайте на конкретном примере узнаем о том, как работать с этим материалом и повторить на мыле фактуру детских пуговиц.

Ингредиенты:

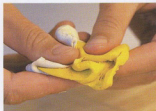
- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла коноса
- 3 капли жидкого красителя «Зеленое яблоко»
- 4 капли ароматизатора «Закат»



1 Приготовьте пластиковую форму с плоским дном, двухкомпонентный силиконовый пластилин и три пуговицы в виде машинок. Скатайте из



компонентов пластилина А и Б по шарикку одинакового размера. Аптечная точность здесь не нужна, глазомера вполне достаточно.



2. Теперь быстро перемешайте шарики между собой. Должна получиться масса однородного цвета.



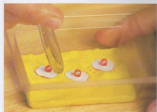
3 Разровняйте пластилин на дне формы и вдавите в него пуговицы-машинки. Внимание! Через 2 минуты пластилин перестает быть пластичным.



6. Через 15 минут выньте из пластилина пуговицы вот как выглядит готовый силиконовый вкладыш для формы.



9 Поверхность основы сбрызните спиртом, чтобы удалить пузырьки.



4. Концом рукоятки ложки нарисуйте на поверхности пластилина дорогу, по которой едут наши машинки.



7 Растопите прозрачную основу, добавьте в нее зеленый краситель, диоксид титана, масло, ароматизатор и тщательно перемешайте.



10. Через 30 минут помассируйте бока формы, чтобы в нее проник воздух. Аккуратно надавите на дно формы и достаньте мыло.



5. Для создания более интересной поверхности возьмите листочек. Несколько раз вдавите его рельефной стороной в пластилин вокруг машинок.



8. Сбрызните вкладыш спиртом, чтобы основа легче затекла во все его углубления. Залейте в форму зеленую матовую основу.



11 Подцепите край вкладыша и снимите его с мыла. Готово!



Капуста

Иногда для создания мыла уникальной формы почти ничего не нужно. Лист популы — и проблема решена.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- ¹/₃ ч. л. диоксида титана
- ¹/₃ ч. л. пальмового масла
- 3 капли жидкого красителя «Зеленый виноград»
- 4 капли ароматизатора «Лопух»



2. Уложите лист в форму. По углам сделайте аккуратные складки. Старайтесь не порвать тонкий лист.



4. Растопите основу, добавьте в нее масло, диоксид титана, краситель, ароматизатор и аккуратно залейте в форму. Удалите зубочистки, когда основа начнет затвердевать.



1 Возьмите плотный лист с выразительной фактурой и простую форму.

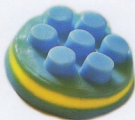


3. Чтобы зафиксировать положение листа, воспользуйтесь зубочистками.



5. Сбрызните поверхность основы спиртом. Через 30 минут достаньте из формы мыло и аккуратно снимите с него лист.





Массажное мыло

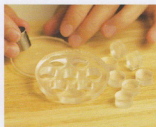
Обычно мы стараемся сделать все для того, чтобы слои мыла максимально крепко сцепились друг с другом, — процарапываем их поверхность зубочисткой и сбрызгиваем спиртом. В данном случае нам надо, чтобы, наоборот, мыло расслаилось.

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- $2\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- по 3 капли желтого и синего водорастворимого красителя
- $2\frac{1}{3}$ ч. л. масла зародышей пшеницы
- 8 капель ароматизатора «Водный мурорт»



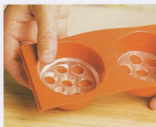
1 Итак, растопите немного прозрачной основы и слоем толщиной 5–7 мм залейте в формы.



2. Извлеките из форм получившиеся прозрачные пластины и маленькой круглой металлической выемкой сделайте в них сквозные отверстия. Старайтесь

делать отверстия на равном расстоянии друг от друга. Вырезанные кружочки можно использовать в другом проекте.

3 Верните пластины на дно форм и поместите в холодильник на 1–2 часа либо оставьте на сутки при комнатной температуре. Чем дольше пластины будут лежать, тем легче они потом отделятся от готового мыла.



4. Приготовьте матовую основу двух цветов — желтого и голубого. Добавьте в каждую масло и ароматизатор. Заполните формы на треть: одну основой голубого цвета, дру-



гую желтого. После остывания равномерно процарапайте поверхность зубочисткой.



5. Затем сбрызните поверхность слоев спиртом. Теперь залейте в каждую форму тонкий слой основы другого цвета. Вновь после остывания для лучшего сцепления

процарапайте их поверхность зубочисткой и сбрызните спиртом.

6. Залейте в формы последний слой основы того же цвета, что и первый.

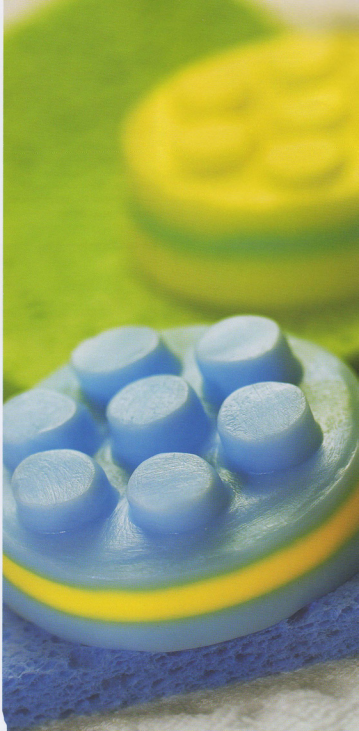
Через 30 минут небольшим ножом подцепите и скрутите с поверхности мыла прозрачный слой. Счистите с мыла остатки прозрачной



пластины. Она плохо прилипла к следующему слою, потому что сделать это будет несложно.



10. «Сотрите» с поверхности мыла все неровности, пройдясь по нему смоченной в воде кисточкой. Аналогично удалите прозрачный слой со второго куска мыла.



Штампики

В продаже есть интересные силиконовые штампики для детского и взрослого творчества. Как приятно, что в мыловарении они тоже могут найти применение!

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- ¹ 3 ч. л. диоксида титана
- 3 капли желтого водорастворимого красителя
- ² 3 ч. л. масла макадамии
- 8 капель эфирного масла сладкого апельсина



1 Обрежьте штампики по размеру форм.

2. Поместите их на дно форм рельефной стороной вверх и плотно прижмите. Растопите

3 Вылейте немного желтой матовой основы на дно одной формы, при этом старайтесь не залить выпуклый рельеф штампика. Остальную желтую основу вылейте во вторую форму, заполнив ее доверху.



часть основы, добавьте в нее диоксид титана, желтый водорастворимый краситель, масло и ароматизатор.

4. Если основа все-таки затекла на рельеф, после застывания очистите ее маленьким ножом.



5. Поверхность основы в первой форме процарапайте зубочисткой и сбрызните спиртом.



7 Через 30 минут извлеките готовые куски мыла из форм. Ножом срежьте с их поверхности наплывы вдоль штампика.



9 Подчистите неровный край, оставшийся после отделения штампика.



6. Растопите оставшуюся прозрачную основу, добавьте в нее масло, краситель, ароматизатор и залейте в первую форму.



8. Аккуратно подцепите край штампика и снимите его с двухцветного мыла.



10. Снимите штампик с одноцветного мыла и также подчистите его край.



Бабочки

Крохотные мыльца, украшенные изящными порхающими созданиями, — нежный и немного легкомысленный сувенир. Дополнит его образ свежий аромат солнечного луга.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{6}$ ч. л. оливкового масла
- $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- 3 капли ароматизатора «Районный сад»



- 1 Распечатайте на водорас-
творимой бумаге цветные
изображения бабочек и вы-
режьте их по контуру.





2. Сбрызните спиртом внутреннюю поверхность простых форм.



3 Растопите немного бесцветной основы, тонким слоем залейте ее в формы и сверху сбрызните спиртом.



6. Растопите оставшуюся основу, подкрасьте ее диоксидом титана, добавьте масло и ароматизатор.



4. Пока основа не остыла, положите в каждую форму изображение бабочки лицевой стороной вниз.



7 Вновь сбрызните спиртом содержимое форм.



5. Слегка притопите картинку, чтобы она полностью покрылась основой.



8. Залейте в формы матовую основу. Когда она застынет, извлеките из форм готовые куски мыла.

Декупаж

Декупаж и мыловарение — два самых модных и популярных на данный момент вида рукоделия. А что, если их объединить и сделать целый набор мыл? Для этого нам понадобятся две овальные формы и розовая салфетка с изображением цветов розы.

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- $2 \frac{3}{4}$ л диоксида титана
- $2 \frac{3}{4}$ л масла персиковых косточек
- 8 капель ароматизатора «Розовый пикс»

1 Растопите большую часть прозрачной основы, добавьте в нее диоксид титана, масло, ароматизатор и вылейте в две овальные формы.



Через 15 минут извлеките из форм готовые куски мыла. Отрежьте от салфетки широкую полосу.



2 Положите мыло на полоску и обведите его карандашом. Вырежьте из полоски деталь по намеченному контуру.



3 Теперь положите мыло на салфетку и вновь обведите карандашом.



6 Пальцем нанесите воду на поверхность каждого куска мыла.



9 Установите куски мыла на маленьких подставках. Растопите оставшуюся прозрачную основу.



4 Вырежьте из салфетки овальную деталь по намеченному контуру.



7 Сверху приложите вырезанные из салфетки детали и аккуратно разгладьте их мокрым пальцем.



10 Полейте куски мыла горячей основой, чтобы она стекла по их боковым сторонам. Таким образом мы заламинируем декор.



5 Расслоите вырезанные детали, отделив верхний прозрачный слой, он нам потребуются для дальнейшей работы.



8 Зубочисткой процарапайте боковые стороны мыла, а также не закрытые салфеткой участки на верхней стороне одного из кусков. Сбрызните процарапанные поверхности спиртом.



11 Когда основа застынет ножом срежьте наплывы, образовавшиеся вдоль нижнего края кусков мыла.

Зверюшки

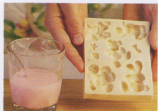
Существует множество красивых форм, которые, к сожалению, слишком малы для изготовления целого куска мыла. Однако их можно использовать для изготовления декоративных деталей мыла.

Ингредиенты:

- 200 г прозрачной основы
- 2 $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- 2 капли красного жидкого красителя
- 2 $\frac{1}{3}$ ч. л. фисташкового масла
- 8 капель ароматизатора «Праздничные сладости»



3 Получились вот такие мыльца-зверюшки — красивые, но очень маленькие.



1 Возьмите форму с выемками в виде зверюшек. Растопите немного прозрачной основы, подкрасьте ее диоксидом титана и красным красителем.

2. Залейте розовую основу в нужные выемки формы. Через 10–15 минут извлеките из них фигурки.

4. Растопите оставшуюся основу, добавьте в нее диоксид титана, масло, ароматизатор и вылейте (но не всю!) в две обычные круглые формы.

5. Подождите немного, чтобы основа в формах чуть застыла. Процарапайте обратную





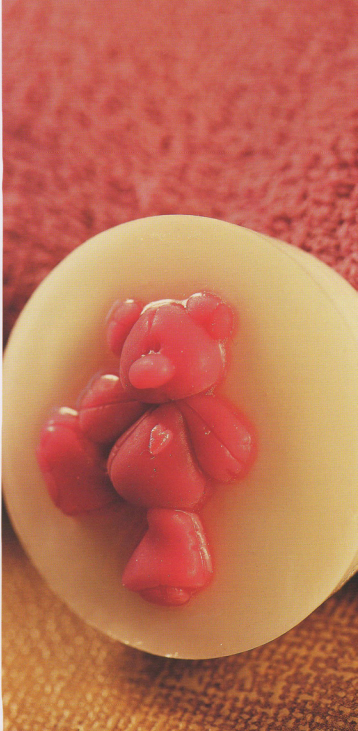
поверхность мыльных
фигурок зубочисткой. Затем
сбрызните ее спиртом.



6. Вылейте в круглые
формы остаток белой основы,
при необходимости
подогрев его.



7 Аккуратно поместите
фигурки в центр форм
и сбрызните спиртом. Оста-
лось дождаться, когда основа
застынет и надежно «при-
клеит» зверюшек.





Купальщица

Шикарная резиновая уточка в прозрачной голубой воде и хлопьях пены. Мenta любого мыловара! Пользоваться таким мылом удобно и весело. Вместо утки можно использовать любую резиновую фигурку.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- 30 г матовой основы
- 2 капли синего жидкого красителя
- 4 капли ароматизатора «Сангальское»



1 Приготовьте резиновую уточку и форму с расширяющимися краями. Растопите прозрачную основу, добавьте в нее краситель и ароматизатор.



3 Натрите на мелкой терке кусочек матовой основы. Более длинная стружка получается при натирании большого куска основы.



5 Установите в центр формы резиновую уточку. Убедитесь, что она стоит ровно и не заваливается на бок.



2 Залейте в форму часть подкрашенной основы и немедленно отставьте.



4 Обрызгайте спиртом пенку, образовавшуюся на поверхности залитой в форму основы. Вылейте в форму оставшуюся голубую основу, при необходимости подогрев ее.



6 Пока основа не остыла, насыпьте вокруг уточки мыльную стружку — она будет создавать эффект пышной белой пены. Через 30 минут извлеките из формы готовое мыло.

Мыльный спонжик

В мыло можно «вплавить» небольшой спонжик, и тогда процесс очищения лица станет гораздо удобнее и приятнее.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- 2 капли зеленого жидкого красителя
- $\frac{1}{3}$ ч. л. оливкового масла
- 4 капли ароматизатора «Зеленый чай»



1. Снимите мерки с формы: приложите ее к спонжику и обведите карандашом. Вырежьте из спонжика деталь по наметленным линиям.



2. Растопите прозрачную основу. Добавьте в нее масло, диоксид титана, краситель, ароматизатор и залейте в форму на три четверти. Когда основа немного остынет, сбрызните ее поверхность спиртом.



3. Вылейте в форму оставшуюся в стакане основу



4. Пока последний слой не остыл, сверху уложите кусочек спонжика и слегка прижмите его пальцами.



Папоротник

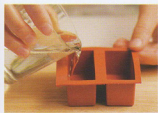
Сложно удержаться и не «спрятать» в мыло какую-нибудь красивую траву. В первой книге это был листик петрушки, теперь предлагаем поэкспериментировать с листиком папоротника.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- ¹/₃ ч. л. диоксида титана
- ¹/₆ ч. л. черного пигмента
- ¹/₃ ч. л. масла сладкого миндаля
- 4 капли ароматизатора «Shroom»



1 Оторвите от веточки папоротника листики по размеру ваших форм.



2 Растопите немного прозрачной основы и вылейте в каждую форму. Дайте немного остыть.



3 Уложите в формы по листику папоротника. Зубочисткой поправьте их положение.



4 Вылейте в формы остаток прозрачной основы и дайте ей остыть.



5 Процарапайте зубочисткой и сбрызните спиртом поверхность застывшей основы. Растопите оставшуюся основу, добавьте в нее масло, диоксид титана, краситель и ароматизатор. Залейте смесь в формы. Через некоторое время извлеките из них готовые куски мыла. Листики папоротника окажутся словно под стеклом.





Пирожное

Вы наверняка встречали в продаже забавные ластик в виде всевозможных сладостей, фруктов, овощей и т. д. Приобретите несколько штук. Стирать ими жалко, лучше использовать для украшения мыла.

Ингредиенты:

- 100 г прозрачной основы
- 1 ч. л. диоксида титана
- 4 капли ароматизатора «Сливочно-банановый пирог»



1. Итак, возьмите круглую форму, ластик в виде пирожного и салфетку с ярким рисунком.



3. Растопите большую часть прозрачной основы, ароматизируйте ее и вылейте в форму. Толщина слоя должна соответствовать высоте ластика.



5. Чтобы ластик не всплыл, слегка прижмите его зубочисткой и держите до тех пор, пока основа не загустеет.



2. Вырежьте из салфетки круг по размерам дна формы и раскройте его, оставив только верхний красочный слой.



4. Поместите в центр формы ластик «головой» вниз.



6. Смочите водой поверхность застывшей основы.



7 Сверху приложите вырезанный из салфетки крутлицевой стороной вниз и аккуратно разгладьте его пальцем.



8. Зубочисткой процарапайте участки поверхности, не закрытые салфеткой. Сбрызните всю поверхность основы спиртом.



9 Растопите оставшуюся основу окрасьте ее диоксидом титана и тонким слоем залейте в форму. Получится белый фон, на котором ярче будут смотреться «вплавленные» в мыло салфетка и ластик.





Салат витаминный

Положите такое мыло на кухне, и процесс мытья посуды станет заметно веселее!

Ингредиенты:

- 50 г прозрачной основы
- 20 г предварительно сваренной зеленой матовой основы
- 1 ч. л. оливкового масла
- 3 капли ароматизатора «Огурец»



1 Возьмите ластик в виде красного перчика, форму-полусферу и кусочек ранее сваренной зеленой матовой основы.



3 Растопите прозрачную основу, добавьте в нее масло, ароматизатор и залейте в форму-полусферу. Сбрызните поверхность основы спиртом.



5. Наполните форму до краев оставшейся прозрачной основой.



2. Нарезьте кусочек зеленой основы тонкой соломкой. Укоротите некоторые полоски, чтобы они были разной длины.



4. Теперь сбрызните спиртом ластик в форме перчика. Уложите его на дно формы, вокруг «разбросайте» зеленую соломку.



6. Через 20 минут мыло готово!

Совет

Чтобы горячая основа не расплавила зеленую соломку, предварительно поместите соломку на несколько минут в морозилку.





Фотография

Сухоцветы и старая фотография — идеальное сочетание для дорогого сердцу образа.

Ингредиенты:

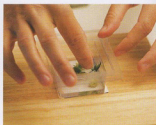
- 100 г прозрачной основы
- $\frac{1}{3}$ ч. л. диоксида титана
- $\frac{1}{3}$ ч. л. масла макадамии
- 4 капли ароматизатора «Яблоневый сад»
- веточка хмеля с шишками



1 Распечатайте черно-белую фотографию на водорастворимой бумаге. Обрежьте ее по размерам дна формы.



2. Растопите прозрачную основу, добавьте в нее масло и ароматизатор. Поставьте форму на фотографию и вылейте в нее немного основы.



3 Ориентируясь на фотографию, разместите на дне формы веточку хмеля.





4. Зубочисткой притопите шишки хмеля, чтобы они не поднимались из основы.



7 Уложите в форму фотографию лицевой стороной вниз и притопите, чтобы она целиком покрылась основой.



10. Окрасьте основу диоксидом титана, затем добавьте немного масла и ароматизатора.



5. Когда основа начнет затвердевать, сбрызните ее поверхность спиртом.



8. Выщипайте из шишек хмеля чешуйки и поместите их в отдельную емкость.



11 Сбрызните поверхность остывшей в форме основы спиртом.



6. Залейте в форму еще один тонкий слой прозрачной основы.



9 Залейте чешуйки горячей прозрачной основой и хорошенько перемешайте.



12. Залейте в форму слой матовой основы. Когда она остынет, извлеките из формы мыло.



3

Не только мыло



Мыльный скраб

Пальцами нанесите этот мягкий мыльный скраб на кожу и намывьте легкими круговыми массирующими движениями. Абразивные частички удалят с поверхности кожи старые, омертвевшие клетки, кожа станет гладкой и нежной.

Ингредиенты:

- 100 г кремообразной мыльной основы
- 1 ст. л. масла макадамии
- 1 ч. л. семян голубики или черники
- 1 капля синего и 2 капли красного водорастворимого красителя
- 6 капель ароматизатора «Черника»



1 Приготовьте все ингредиенты. В процессе работы удобней, когда все под рукой.





2. Выложите кремообразную основу в миску и тщательно разомните вилкой. Она станет более мягкой и пластичной.



3. Добавьте в основу синий и красный краситель. Вновь разомните основу чтобы в ней не осталось белых комочков и она приобрела равномерный черничный цвет



4. Затем добавьте в основу ароматизатор, масло макадамии и семена голубики (в качестве скраба).



5. Тщательно перемешайте все ингредиенты вилкой.



6. Получившуюся смесь переложите в баночку и плотно закройте.



Объемная бомбочка для ванны

Наполните ванну. Бросьте бомбочку в воду, и она взорвется тысячами пузырьков воздуха! Есть несколько способов изготовления бомбочки, давайте рассмотрим первый из них — безводный.

Ингредиенты:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| • 2 части пищевой соды | На одну ванну: |
| • 1 часть лимонной кислоты | • 5 капель эфирного масла базилика |
| • 1 часть сухого молока | • 3 капли эфирного масла лимета |
| • 1 часть масла зародышей пшеницы | • 2 капли эфирного масла сладкого апельсина |
| • 3 капли масляного красителя | |



1 Измельчите в кофемолке лимонную кислоту и пересыпьте ее в чистую сухую посуду.



2. Теперь в ту же посуду положите все сыпучие ингредиенты.





3 Налейте в столовую ложку жирное масло. Добавьте в него несколько капель масляного красителя. Хорошенько перемешайте краситель с маслом.



5 Вылейте содержимое ложки в посуду с сыпучими ингредиентами и хорошенько все перемешайте.



4 Теперь добавьте в жирное масло эфирные масла (см. список ингредиентов).



6 Утрамбовывая, уложите смесь в каждую половинку объемной пластиковой формы.

Совет

Не применяйте в качестве красителя облепиховое масло, оно окрасит не только бомбочку, но и вашу ванну.

Для наполнения бомбочки можно использовать: крахмал, сухое молоко, косметическую глину, мелкую морскую соль, лепестки цветов, сушеные травы, какао, шоколад, овсяную муку, блестки и т. д.



7 Соедините обе половинки и оставьте на 4–5 часов в сухом месте. Осталось вынуть из формы готовую бомбочку



Полосатая бомбочка для ванны

Другой способ приготовления бомбочки — с использованием спирта или воды. Масла можно взять меньше или вообще обойтись без него.

Ингредиенты:

- 2 части пищевой соды
- 1 часть лимонной кислоты
- 1 часть кукурузного крахмала
- 2 капли красного масляного красителя

На одну ванну:

- 4 капли эфирного масла розмарина
- 4 капли эфирного масла мяты перечной
- 2 капли эфирного масла корицы



1 Измельчите в кофемолке лимонную кислоту. Насыпьте в два стакана равное количество сыпучих ингредиентов.



3 В тот же стакан добавьте немного масляного красителя. Тщательно перемешайте содержимое каждого стакана, добавьте в них равное количество эфирных масел.



5 Выложите в формы слой розовой смеси, затем слой белой смеси. Продолжайте выкладывать смеси слоями, пока не заполните формы до верха.



2 Измельчите немного сухих лепестков розы. Высыпьте лепестки в один из стаканов.



4 Возьмите пульверизатор с мелким распылением, сбрызните спиртом смеси в двух стаканах и быстро перемешайте их. Еще раз сбрызните смеси спиртом и снова пере-



6 Тщательно утрамбуйте содержимое форм и разгладьте ложкой. Через 3–4 часа извлеките из них готовые бомбочки.







Массажная плитка

Одна крохотная массажная плитка после душа заменит крем, увлажнит и напитает вашу кожу ценными витаминами и аминокислотами.

Ингредиенты:

- 1 часть масла лаванды
- 1 часть масла манго
- 1 часть масла макадамии
- около $\frac{1}{3}$ части воска

На 100 г масел:

- 6 капель эфирного масла лаванды
- 4 капли эфирного масла мяты

Совет

Готовые массажные плитки необходимо хранить в холодильнике. Перед использованием нагрейте их в руках и нанесите растаивающее масло на кожу.



1 Подготовьте масла и любую форму для изготовления наших плиточек.



3 После того как твердые масла растопятся, добавьте в них жидкие масла: жирные и эфирные.



5. Вылейте смесь масел в формы и поставьте в холодильник.



2. Нагрейте на водяной бане все твердые масла.



4. Тщательно перемешайте все ингредиенты.



Массажная свеча

Огонь свечи нагреет ароматные масла и сделает массаж еще приятнее и романтичнее.

Ингредиенты:

- 1 часть масла ши
- 1 часть масла манго
- 1 часть масла авокадо
- 1 часть масла жожоба
- $\frac{1}{2}$ части воска

На 100 г масел:

- 3 капли эфирного масла пачули
- 2 капли эфирного масла иланг-иланг
- 4 капли эфирного масла сладкого апельсина

Совет

В качестве фитиля можно использовать обыкновенный тонкий хлопчатобумажный шнур, предварительно навошив его (выварив в воске).



1 Проденьте фитиль для парафиновых, стеариновых или восковых свечей в специальный фитиледержатель.



2 Зафиксируйте фитиль, сжав «носик» фитиледержателя плоскогубцами.



4 Поставьте фитиледержатель на дно баночки, конец фитиля зажмите между резинками.

Совет

Зажмите фитиль, подожгите, пока масло немного нагреется и начнет таять. Задуйте пламя, налейте тепкое масло на ладонь и массирующими движениями нанесите его на тело. Массажные свечи пригодятся не только для романтических моментов, но и для ухода за волосами или ногтями.



3 Наденьте две резинки поперек небольшой металлической баночки. Они будут держать фитиль.



5 Вылейте в банку растопленные на водяной бане твердые жирные масла, добавьте эфирные масла и поставьте ее остужаться в холодильник.





Совет

Перед использованием соли залейте ее горячей водой, тогда ее проще будет извлечь из сосуда.

Цветная соль для ванны

Морская соль — целебное и натуральное средство, которое издавна используется в косметологии. Ванна с морской солью — это доступная роскошь, а в чем соль? Соль у нас будет окрашена в нежный цвет, ароматизирована и засыпана слоями в стеклянный сосуд.

Ингредиенты:

- 500 г морской соли для ванны
- 200 г сухого молока
- 10 капель эфирного масла жю
- 5 капель голубого масляного красителя
- 2 капли эфирного масла грейпфрута



1. Накапайте в емкость пульверизатора со спиртом немного голубого масляного красителя.



3. Сбрызните подкрашенным и ароматизированным спиртом морскую соль. Перемешайте соль и оставьте сохнуть.



5. Следующим насыпьте слой бесцветной соли, далее слой сухого молока и закончите слоем голубой соли.



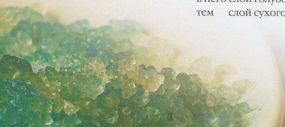
2. Затем добавляйте туда же эфирные масла.



4. Возьмите глубокий стеклянный сосуд и насыпьте в него слой голубой соли, а затем слой сухого молока.



6. Тонкой длинной палочкой сформируйте внутри сосуда волнообразный узор. Для этого проводите палочкой вдоль внутренней поверхности стенки, смещая слои в нужных местах.





Соль с сухоцветами

Всего 3–4 столовые ложки этой соли — и принятие ванны превратится в настоящую спа-процедуру. Компоненты натуральных растений, эфирное масло и 10 минут свободного времени — вот в принципе и все, что понадобится вам для работы.

Ингредиенты:

- 400 г соли Мертвого моря
- 5 г лепестков роз
- 5 г бутонов роз
- 5 капель эфирного масла иланг-иланг
- 5 капель эфирного масла пачули



1 Приготовьте все ингредиенты, измельченные розовые лепестки и бутоны.



2 Выберите красивую высокую прозрачную емкость и насыпьте в нее слой морской соли.

3 Затем насыпьте в емкость слой лепестков и бутонов роз и вновь — слой соли.



4 Заполните емкость доверху, тщательно утрамбуйте все слои.

5 Добавьте в емкость эфирные масла, закройте крышкой и поставьте на 3–4 дня в темное теплое место для насыщения соли ароматом.

Совет

Используйте соль Мертвого моря. Обычная морская соль на 70% состоит из хлорида натрия, в то время как соль Мертвого моря — всего на 12–15%, остальное — это минералы, необходимые коже для поддержания красоты.





УДК 745.5
ББК 85.125
К67

Серия «Золотая библиотека увлечений»

**Корнилова Вера Владимировна
Смирнова Ольга Владимировна**

МЫЛО СВОИМИ РУКАМИ

Главный редактор Т. Деревянко
Редактор М. Соколова
Художественный редактор М. Егиазарова
Съемка В. Корниловой
Постановка фотокомпозиций О. Смирновой
Дизайн обложки Е. Урусова
Макет и компьютерная верстка Т. Мифоновой
Цветокоррекция М. Богдановой, И. Ворониной
Обработка иллюстраций С. Батурина, М. Богдановой
Корректор Т. Меньшикова

Подписано в печать 29.07.11. Формат 84 × 108/16.
Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура «GaramondC».
Тираж 6000 экз. Печ. л. 6,5. Заказ № 8162.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2 953000.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
105082, Москва, Переведенский пер., д. 13, стр. 4.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», Тверь, www.pareto-print.ru

От авторов: «Мама Мыла» — это наш уютный магазинчик в центре Москвы, в котором есть все для домашнего мыловарения. Это своеобразный клуб увлеченных мыловаров, где можно не только купить ингредиенты, но и всегда получить необходимую консультацию, пообщаться с такими же увлеченными людьми. На нашем сайте <http://www.mama-mila.ru/> мы разместили множество мастер-классов, обучающие фильмы, советы и рецепты.

Корнилова В. В., Смирнова О. В.

К67 Мыло своими руками. М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011
104 с. ил. (Золотая библиотека увлечений).

ISBN 978-5-462-01223-5

Попробуйте хоть раз сделать мыло своими руками, и вы почувствуете себя настоящей волшебницей: перед вами душистые травы, ароматные масла, специи и горячая мыльная основа, которая, как по маговению волшебной палочки, превращается в восхитительное мыло. Это занятие, мы уверены, станет вашим любимым.

Авторы книги — хозяйки магазина для мыловаров «Мама Мыла» делятся с читателями своими профессиональными секретами: как быстро и просто изготовить мыло, которое будет не только чудесно пахнуть, но и прекрасно выглядеть. Мыло в форме арбузной дольки, плитки шоколада, мыло с пузырьками — более тридцати оригинальных проектов, справиться с которыми сможет даже начинающий любитель.

В книге есть рецепты и для гурманов: шипучие сюрпризы для ванны, тающие массажные плитки и многие другие удивительные штучки.

УДК 745.5
ББК 85.125

ISBN 978-5-462-01223-5

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»





Попробуйте хоть раз сделать мыло своими руками,
и вы почувствуете себя настоящей волшебницей:

перед вами душистые травы, ароматные масла, специи —
и горячая мыльная основа, которая, как по мановению волшебной
палочки, превращается в восхитительное мыло.

Это занятие, мы уверены, станет вашим любимым.

Авторы книги — хозяйки магазина для мыловаров «Мама Мыла»
делятся с читателями своими профессиональными секретами:
как быстро и просто изготовить мыло, которое будет не только
чудесно пахнуть, но и прекрасно выглядеть. Мыло в форме арбузной
дольки, плитки шоколада, мыло с пузырьками — более тридцати
оригинальных проектов, справиться с которыми сможет
даже начинающий любитель. В книге есть рецепты и для гурманов:
шипучие сюрпризы для ванны, тающие массажные плитки
и многие другие удивительные штучки.



ISBN 978-5-462-01223-5



9 785462 012235