

*«Истинность вязания не в том,
что мы свяжем, а в том,
что происходит в нашей голове,
когда мы вяжем».*

Ханна Тиссен

Медленное ВЯЗАНИЕ SLOW KNITTING

Невероятное путешествие
от мотка пряжи
к вязаному шедевру



модели от Норы Гоан, Кэрол Феллер, Дженнифер Вуд, Киркстен Капур, Вероник Эйвери



Ханна Тиссен

**Медленное
ВЯЗАНИЕ
SLOW KNITTING**

Невероятное путешествие
от мотка пряжи
к вязаному шедевру



Содержание

9	ВСТУПЛЕНИЕ		
12	Создание медленного гардероба		
16	<u>ВЫБИРАЙТЕ ТЩАТЕЛЬНО</u>	104	<u>НЕ БОЙТЕСЬ ЭКСПЕРИМЕНТОВ</u>
21	История пряжи: «Культ шерсти»	111	История пряжи: «Традиции и прогресс»
25	Модель: снуд «Перелеска» от Кэрл Феллер	115	Модель: «Мирт» от Кирстен Капур
30	История пряжи: «Игра цвета»	120	История пряжи: «Шерсть как драгоценность»
34	Модель: кардиган «Тсуга» от Бристоль Айви	124	Модель: «Елочка» от Меган Фернандес
40	Пряжа для размышлений: на пастбище	128	Пряжа для размышлений: инновации
42	<u>ВЯЖИТЕ ОСОЗНАННО</u>	130	<u>ИССЛЕДУЙТЕ НОВОЕ</u>
49	История пряжи: «Истинные ценности»	135	История пряжи: «Сила пряжи»
53	Модель: «Росток» от Норы Гоан	139	Модель: «Лума» от Вероник Эйвери
60	История пряжи: «Живая нить»	148	История пряжи: «Страсть как двигатель»
64	Модель: «Овечий щавель» от Пэм Аллен	152	Модель: «Родиола» от Мишель Ванг
68	Пряжа для размышлений: сделано вручную	158	Пряжа для размышлений: страсть к путешествиям
70	<u>ДУМАЙТЕ О ПРИРОДЕ</u>	160	<u>ЗА ПРЕДЕЛАМИ МЕДЛЕННОГО ВЯЗАНИЯ</u>
74	История пряжи: «Естественные оттенки»	165	СОКРАЩЕНИЯ
78	Модель: «Серый вереск» от Дженнифер Вуд	167	ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ
90	История пряжи: «Краски природы»	168	ИСТОЧНИКИ ПРЯЖИ
94	Модель: «Русский шалфей» от Джулии Фауэлл-Клей	171	НАШИ ДИЗАЙНЕРЫ
102	Пряжа для размышлений: органическая	174	БЛАГОДАРНОСТИ
		176	ОБ АВТОРЕ







От автора

МИР ОЩУЩАЕТ ПОСТОЯННОЕ ДВИЖЕНИЕ В НАШИ ДНИ. Расписания, дедлайны, сроки исполнения — время стремится вперед, и все задачи сливаются в один большой поток галочек и вычеркнутых пунктов. Наши столы постоянно завалены журналами и книгами, стопками счетов, актов, листками с заметками и списками. У тех, кто занимается вязанием, тоже копятся моточки пряжи, которые быстро превращаются в образцы, узоры и изделия, стремительно передаваемые в руки счастливых близких. Давно миновали дни вязальных открытий, когда-то медленные и неуверенные движения спиц стали быстрыми и высокопроизводительными: набираем, закрываем петли — мы превратились в вязальные машины, выпускающие шапки, носки и кофты. Нам нравится чувство удовлетворения, появляющееся с завершением работы, и его тепло помогает нам набирать петли для следующего проекта, и для следующего — одного за другим.

Среди постоянной раздражающей суеты, обязательств и необходимости плодотворной работы я больше и больше очаровывалась песней сирен, в которой припевом звучало SLOW KNITTING, как я это называю. Концепция медленного вязания несет в себе призыв сделать передышку в нашей напряженной жизни и переоценить то, что мы потребляем и производим. Как и направление *slow food* — медленного питания, базирующееся на идее, что тщательно произведенные и отобранные продукты гарантируют более качественную еду, так и знание истории пряжи и других материалов, по моему мнению, ведет к тому, что проекты будут более индивидуальными, экологичными, и это пойдет на пользу каждому, кто вяжет. Когда я отправилась в свое медленное вязальное путешествие, то определила для себя важнейшие принципы:

ВЫБИРАЙТЕ ТЩАТЕЛЬНО

Медленное вязание — это торжество мастерства, и время, проведенное за работой, не менее важно, чем само изделие. Идя от основы, то есть позволив материалу определять узор, а не наоборот, вы можете стать более внимательны к своим проектам и тому, как распределяете время. Смысл в том, чтобы узнать историю пряжи, которую вы покупаете, и сделать выбор, исходя из этого.

Затратив время на изучение используемого материала, вы по-новому станете воспринимать некоторые процессы, которые большинству мастериц кажутся скучными, например, вывязывание образца. Как правило, необходимость связать образец видится как препятствие перед началом настоящей работы над изделием. Раньше и я была такой вязальщицей, которая приходит в уныние при мысли об этом. Сейчас я испытываю счастье, набирая петли для образца и вывязывая его. Если выбирать качественную пряжу и аккуратно выполнять образец, то можно заранее узнать, какой узор для этого материала будет самым

подходящим, — и больше не нужно думать, какую пряжу взять для изделия, потому что точно знаешь особенности каждого моточка на своей полке. Мы узнаем это во время вязания образца. Выстиранный и разглаженный образец покажет все свои секреты, когда вы возьмете его в руки.

ВЯЖИТЕ ОСОЗНАННО

Выполнение проекта в духе медленного вязания занимает столько времени, сколько требуется. Чтобы сберечь время и силы для творчества, позвольте себе отказаться от идеи «связать по-быстрому». Не планируйте дату завершения работы — я перестала давать друзьям, коллегам и родственникам обещания относительно срока окончания. Если я решаю сделать подарок, приуроченный ко дню рождения, к появлению малыша или празднику, то это мой выбор. Если я не успею вовремя, подарю попозже. Не поддавайтесь иллюзии, что связанный подарок дешевле. Здесь валютой является время, и я призываю мастериц хорошенько продумывать, как его тратить.

ДУМАЙТЕ О ПРИРОДЕ

Вязание — процесс, имеющий отношение к миру природы: большая часть пряжи естественного происхождения, овечья шерсть за год проходит путь от фермы до клубка, который мы держим в руках. Если принимать во внимание жизненный цикл овечьей шерсти, ощущение от вязания становится более полным и целостным, когда занимаешься им в соответствии со сменой времен года. Я обнаружила, что, когда позволяю работе идти своим чередом и учитываю происходящее вокруг, могу лучше прочувствовать процесс создания одежды и других изделий. Ожидание холодных месяцев каждую осень приносит чувство восхищения, а долгие зимние вечера идеальны для медленного постепенного продвижения работы над крупными проектами. Весна приносит с собой наслаждение теплой погодой

и желание быть на улице. Это идеальное время года для создания пряжи, когда легкий ветерок и солнышко сушат и распушают готовые пасмы, которые позже можно окрасить соком растений, цветущих в более теплое время года.

НЕ БОЙТЕСЬ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Концепция медленного вязания позволяет медитировать над простотой знакомых петелек и бросать себе вызов, пробуя новые техники и пряжи. Откажитесь от стремления к идеалу и позвольте себе делать и исправлять ошибки. Не давайте лени обмануть себя и не поддавайтесь спешке, а также не бойтесь оставить сложное место на время, чтобы вернуться к нему попозже. Работа мастерицы не бывает идеальной. Она сделана вручную, и обязательно будет иметь естественные, и потому прекрасные недостатки. Получайте удовольствие от того, как пряжа бежит между пальцами, как нити пружинят, соединяясь в петли. Перекручивание косы или неожиданный наклон в петле глади могут развлечь вас во время вязания большого проекта.

ИЗУЧАЙТЕ ОТКРЫТО

Еще один важный аспект медленного вязания — сообщество единомышленников. Независимо от того, где, как или когда мы начинаем, все вязальщицы готовы делиться опытом. Даже уехав на другой конец света, можно продолжать общение с другими мастерицами. Экспериментирование и знание ремесла подобны секретному языку — нужны только спицы и пряжа, чтобы заговорить на нем. Так как вязальщицы все время совершенствуют свои навыки и жаждут поделиться открытиями, будет несложно получить дружеский совет, как у друзей, так и в онлайн-сообществах.

Освоение искусства медленного вязания — это обещание себе стать более вовлеченной в любимое занятие и те чувства, которые вы испытываете к этому многогранному искусству, а также обязательство создать себе медленный гардероб. Научитесь воспринимать вязание как задачу в задаче. Хотя я сама часто смотрю телевизор или слушаю книги, когда вяжу, в самые обычные, тихие моменты, когда ничего больше не происходит, я обнаруживаю, что думаю только о выполняемой работе — этого я не делала с самых первых уроков вязания много лет назад.

Моя книга призывает вас заново открыть или оценить свою любовь к спицам и пряже, посмотрев на свое вязание с иной стороны. Выбирайте тщательно, работайте осознанно, думайте о природе, экспериментируйте и общайтесь — мир вязания ждет вас.

Создание медленного гардероба

Одна из самых привлекательных сторон вязания как хобби в том, что оно позволяет создавать предметы гардероба, которые прослужат долго. Я с охотой возьмусь штопать носок или свитер, если знаю, что сама трудилась, чтобы создать эту одежду из ничего. Эту одежду носят гораздо чаще, потому что она пережила не одну смену гардероба.

Вязание одежды для себя приносит удовлетворение, потому что результат полностью подходит вам. Часто приобретение готовой одежды кажется обманчиво простым, но я обнаружила, что это гораздо больше утомляет, чем мы рассчитываем, а я ценю свое время. Потратить часы на поиски нужного предмета гардероба, а затем обнаружить, что он не того оттенка, не очень хорошо сидит или слишком дорог для моего кошелька — вот где разочарование. Вместо этого я предпочитаю проводить время, потенциально необходимое для шопинга, в своем уютном доме, создавая ту одежду, которую, уверена, буду носить с любовью не один год.

Существует много современных движений, которые поддерживают идею, что личность может повлиять на работу индустрии моды, лейблы и способы производства одежды. Каждый май Инстаграм переполняется постами с хэштегом #memademay, где рукодельницы всего мира представляют одежду собственного изготовления. В октябре проект Карен Темплер SLOW FASHION вдохновляет покупателей и производителей задуматься над происхождением их одежды и поделиться, над чем они сейчас работают. Wovember принимает эстафету, весь ноябрь рассказывая о шерсти. Медленное вязание — это, конечно же, занятие на целый год, полный вдумчивой работы над нашими проектами. Только активно сопротивляясь принципам быстрой моды, мы можем что-то изменить и сохранить текстильное ремесло в виде множества возможностей для будущих поколений.





Размышления о медленном гардеробе

Карен Темплер, владелица «Фриндж Сапплай» / Fringe Supply Co.

Всю свою жизнь я была модницей, любила красивую одежду и всегда воспринимала моду как вид искусства, а свой стиль — как способ творческого самовыражения. Я была типичной девчонкой, которая никогда не ценила все те красивые вещи, которые шила ей мама, и нетипичным ребенком, с нетерпением ждавшим еженедельный выпуск новостей моды по Си-Эн-Эн (кстати, почитайте про Эльзу Кленч).¹ Также я всегда понимала, что одежда может становиться для нас чем-то особенным, дорогим напоминанием о месте или этапе жизни: наряд, который выбрала, чтобы придать себе уверенности в первой поездке в загородный лагерь, или платье, которое было на тебе в тот вечер, когда будущий муж сделал предложение. Но я даже не представляла, как много уровней смысла может быть в предмете гардероба, пока всерьез не начала делать одежду сама.

Каждая вязальщица знает, что мы связываем в изделия свою жизнь. На свитер могут уйти недели и месяцы, и, надев его, ты всегда вспоминаешь те поездки, залы ожидания или переезды по стране, в которых он был с тобой. Несколько лет назад процесс освоения вязания привел меня к шитью (после долгих лет, в течение которых я постепенно забывала все уроки своей матери), но до того, как я расчехлила машинку, я заказала своей талантливой подруге Алиссе две вещи, которые были еще слишком сложными для меня — платье на свадьбу брата и тунику на кокетке с ручной отделкой. Обе вышли прекрасными, и обе наполнены воспоминаниями о работе вместе с Алиссой над ними. Это не модные вещи, но они уникальны. Я наполняла свои шкафы свитерами, сделанными собственными руками и несущими уже другие воспоминания, и постепенно охладевала к покупкам в магазине.

Чем больше об этом думаешь, тем больше настраиваешься на процесс. А затем оказывается, что, помимо самого изготовления одежды, есть целый мир, откуда приходят ткани и пряжа и в котором они путешествуют до того, как попасть к нам в руки. Например, у меня есть жилет из пряжи «Хоул и Санз» /Hole & Sons из шерсти британских овец, за жизнью которых я год следила в Инстаграме, прежде чем фермер решил остричь их! У меня есть множество мотков пряжи, сделанных моими друзьями, работающими напрямую с фермерами и желающими создать нечто особенное и наполненное смыслом для своих магазинов, даже не ради прибыли, и эти знакомства и рассказы станут частью будущей книги. Я очень дорожу своим топом, сшитым из ткани, которую мне прислала калифорнийская подруга после того, как я переехала в Теннесси, и которую она сама покрасила в цвет индиго краской, сделанной с огромным трудом собственноручно. Это одна из лучших сшитых мною вещей, и она символизирует наш совместный триумф. И этот список можно продолжить.

Я помню тот момент, когда поняла, что моя старая дружба с одеждой необратимо изменилась. Мы с мужем были в магазине «Джей Крю» /J.Crew (долгое время он был для меня самым надежным), и я оказалась в отделе распродажи, где перебирала вещи одну за другой с безразличием. Даже сиреневый кардиган, такой желанный на фотографиях — и в два раза дешевле! — не вызвал никакого воодушевления, и не только из-за мыслей о том, на какой далекой фабрике он был сделан и заплатили ли рабочим достаточно (хотя эта мысль всегда появляется). Я запомнила яркое осознание, что *это просто одежда*. А в моей власти создавать сокровища.

¹ Эльза Кленч, знаменитая телеведущая (Style with Elsa Klensch — главное телешоу о моде на американском телевидении в девяностые годы. — Прим. ред.)

A top-down photograph of various yarns and spools on a dark, textured wooden surface. The yarns are in shades of green, yellow, and blue, some in skeins and some on spools. The spools are white with dark centers. The lighting is soft, highlighting the textures of the wool and the wood.

ГЛАВА 1

Выбирайте тщательно



Я УЖЕ ДАВНО ЗАНИМАЮСЬ ВЯЗАНИЕМ, намного дольше, чем любая мастерица моего уровня. Я научилась вязать в детстве и годами продолжала вязать в основном простые и быстрые вещи. Затем, когда мне было чуть больше двадцати, я решила погрузиться в вязание с головой под влиянием одиночества и невероятной красоты моей первой зимы на Среднем Западе. Как же неловко я себя почувствовала, когда увидела, что вовсе не являюсь одной из лучших и ярчайших дизайнеров и вязальщиц! Многие мастерицы, значительно превосходившие меня в умении, вязали не так давно, но у них отлично получалось создавать из пряжи красивые вещи и узоры. И вот что объединяло их всех: испытывая интерес не только к вязанию, но и к изучению материалов, с которыми работали, они смогли узнать гораздо больше за меньшее время.

Этот квест получения вязальных знаний лучше начинать со знакомства с пряжей, которую вы уже используете. Покупка шерсти в любом ближайшем магазине станет отличным поводом. Посмотрите на пряжу как на вещь, сделанную из волокон. Эти волокна откуда-то взяли — в данном случае это овца, но какая овца? У каждой породы свои достоинства. Место происхождения тоже важно. Кто кормит ее? Кто взял эту шерсть и спряд ее, почему был выбран такой вес и такое число сложений? Почему ее смешали

с другой нитью и какого цвета она была до окрашивания? Об этом можно узнать, посмотрев на ярлык или спросив владельца магазина пряжи (мне кажется, что продавцы в таких магазинах похожи на библиотекарей, которые знают, где лежат лучшие книги). Как все эти качества проявляются в нити, которую вы держите? Взвесьте ее, помните в пальцах, понюхайте. Почувствуйте запах необработанной шерсти, прядильного колеса, укуса или чистой вымытой шерсти. Покатайте одну нить между пальцами и посмотрите, что это за пряжа. Дайте шерсти убедить вас, что вам нужна именно она, что она может занять место в вашем доме и вашем проекте.

Чаще всего я не могу получить ответы на эти вопросы, и тогда оставляю моток шерсти на полке магазина. Пряжа — это не потерявшийся щенок, которому срочно нужен дом. Прежде всего, это приобретение, которое стоит не только денег, но и времени. Знание о происхождении материала важно, потому что вам суждено провести вместе много часов — убедитесь, что нашли себе хорошую компанию. Доступность информации в Интернете упростила поиск этих данных, как и мнений вязальщиц со всех концов света, которые уже, возможно, провели какое-то время с этой пряжей. У вязания интересная культурная особенность — оно является одновременно и массовым, и индивидуальным занятием, и это нужно принимать в расчет, помня, что конкретная пряжа подойдет не каждому.

Когда я встречаю кого-то, чье профессиональное или личное самоопределение связано с миром пряжи, особенно имеющих дело с шерстью, я люблю спрашивать о том, как они пришли к этому. Есть что-то по-настоящему ностальгическое в том, чтобы оживить в памяти первые сделанные ряды петель, первые проекты и разочарование в ходе обучения — все это

напоминает нам, за что мы любим вязание сейчас. Мне нравится видеть, как тот, кто уже прошел долгий путь в вязании, вспоминая самое начало рукодельного путешествия, возвращается в то время, когда и не подозревал, насколько важным для него станет это умение.

Моя собственная вязальная история обычна. Я училась у Мэри Хэл, пожилой фермерши и мастерицы, жившей в нашей сельской общине в центре Кентукки. При случае она приглашала некоторых «городских» детишек после воскресного похода в церковь к себе в гости учиться разным вещам: немного выпечке, немного прядению и очень много вязанию. Мы тренировались на остатках из ее богатой коллекции. На первом занятии она выдавала каждому пару обоюдоострых спиц, сделанных ею самой из старых деревянных штырей при помощи точилки для карандашей, тщательно отшлифованных и пропитанных лавандовым маслом. На них была цифра 10, и они идеально легли мне в руки. Запах лаванды до сих пор напоминает мне о тех спицах.

Мы переехали из Кентукки всего лишь через год или два после начала занятий, и я вязала все меньше и меньше, хотя никогда не забрасывала это занятие совсем. Затем в колледже мой парень подарил мне подписку на журнал о вязании. Эта подписка вместе с ростом вязального сообщества в Интернете и желанием некоторых подруг научиться у меня открыла дверь к возрождению моей старой любви к вязанию. Позже я оставила колледж, чтобы отдаться своему увлечению шерстью и овцами.

Первые уроки Мэри Хэл об экологичности, достоинствах и истории шерсти остались со мной навсегда. Она научила меня, что лучшая пряжа бывает от тех овец, которых растили, думая о шерсти (хотя тут можно много чего сказать о породах овец двойного назначения). Стресс сказывается

на цвете и плотности шести, ее блеске и волнистости. Здоровые и счастливые овцы дают прекрасную шерсть, превращающуюся в отличную пряжу и красивые вещи из нее. Каждый клубок — это продолжение традиций овцеводства и производства шерсти. Для меня вязание связано с воспоминаниями о собственной истории, наряду с историями овец и выращивающих их людей. Набирая петли из хорошей шерсти, я вспоминаю сарай, запах и ощущение в пальцах при прядении, пятна ланолина и аромат лаванды. Нет ничего лучше пряжи, когда я хочу вспомнить, как я нашла себя.

Дальнейшие шаги

Тщательный выбор пряжи кажется ответственным мероприятием, так что я советую начать с проверки имеющихся запасов, а потом покупать новое. Ценитель хорошей пряжи легко увлекается, но потом его неизбежно станет мучить мысль, что использовать все это невозможно. Проанализируйте все, что уже есть в вашей коллекции, это первый шаг к тому, чтобы начать покупать обдуманно.

Рассмотрите в пряже волокно. Пряжа рождается в сарае и годами передвигается на копытах, прежде чем из нее можно будет вязать петли. Где и как животные росли, их родословная и что за люди за ними ухаживали — вот ключевые характеристики для многих моих любимых пряж. Просмотрите ваши клубочки и запишите, чего вам не хватает. Затем почитайте о разных породах и попробуйте новую пряжу на маленьких образцах, прежде чем покупать серьезное количество шерсти. Этот подход может привести к скоплению множества одиноких моточков, но я придумала метод «вращающейся двери»: если пряжа не вызвала желания использовать ее в течение года, она отправляется в новый дом (продайте, подарите или пожертвуйте — просто расстаньтесь с ней).

Время для вязания у нас не безгранично, и держать у себя пряжу, которая нам не нравится, означает не только то, что она будет оставаться без внимания, пока мы воплощаем что-то другое. Это также означает, что у нас будет меньше возможности экспериментировать с новыми пряжами. Выбирайте тщательно, выбрасывайте без сомнений и попрощайтесь с чувством вины за то, что не используете свои запасы. В мире так много пряжи, поэтому, не сомневаясь, откажитесь от одной в пользу другой.



Культ шерсти

Когда я начала обсуждать эту книгу с теми, чьи работы позже украсили ее страницы, мне почти сразу предложили связаться с Green Mountain Spinners, прядильней в сельском районе Вермонта, которая построила свой бизнес на изготовлении экологичной пряжи, прошедшей тщательный отбор. Название Green Mountain Spinners стало синонимом правильного, медленного способа производства — в отрасли это предприятие воспринимается как место, где царит настоящий культ шерсти в процессе создания и продажи пряжи.

Нечасто в наши дни удается найти бизнес, начавшийся с такого сильного чувства общности. В конце семидесятых ткачиха Клер Уилсон познакомилась с исследовательской группой, которая занималась вопросами экологии. Внимание группы было сосредоточено на изучении богатой истории ткачества в Новой Англии, а именно в штате Мэн, и утраченных текстильных производствах. Клер и еще двое участников группы, Диана Уол и Дэвид Ричи, объединились, чтобы создать небольшую фабрику, способную предложить местную альтернативу наводнившему рынок импортному текстилю. Они хотели вернуться к истокам. Вскоре к ним присоединилась Элизабет «Либби» Миллс, ткачиха, вязальщица и местный овцевод, приверженец идеи экологичности (и подруга Клер). Они обратились за кредитом на свое дело к одной из организаций, занимающихся поддержкой государственного и местного бизнеса, и получили финансирование от частной группы представителей местного сообщества на покупку фабрики, строительство и запуск бизнеса.

Они купили недавно закрытую заправочную станцию и приобрели все необходимое для прядильной фабрики. Если найти работающее старинное оборудование оказалось

возможно, то вот чтобы научиться на нем работать — а некоторые механизмы были сделаны более полувека назад, — требовались знания, которыми они не обладали. Они учились у экспертов, работавших на сохранившихся станках в Северной Америке и Великобритании, приобретали машины с рук и собирали свое производство по частям. При помощи позже принятого на работу Рэя Филипса, опытного ткача, их предприятие наконец смогло начать работу.

Тридцать пять лет спустя Green Mountain Spinners продолжает сопротивляться переменчивым ветрам на рынке шерсти. Первая сделанная ими пряжа — шерсть местных овец, пяти цветов натуральной окраски, — уже давно не производится, но прядильня предлагает большой выбор видов нитей, в том числе альпака, мохер, шерсть и органический хлопок, произведенный в США. В дополнение к выпуску пряжи под своим лейблом, фабрика изготавливает оригинальные виды пряжи по заказам крупных брендов.

Любая произведенная здесь пряжа — это олицетворение истории и цели Green Mountain Spinners: быть доступным источником пряжи для тех, кому нужен красивый и экологичный продукт. Часть шерсти сюда поставляют маленькие овчарни, которые зарабатывают на том, что сдают на переработку полученное за сезон сырье и потом сами продают готовые мотки шерсти местным покупателям. Другие произведенные здесь виды пряжи украшают полки магазинов по всему миру, утонченные, но в то же время простые, спряденные в соответствии с требовательными вкусами экспертов. История Green Mountain Spinners — это история шерсти с начала до конца в самом чистом виде: она начинается с овечьей шерсти и заканчивается пряжей.

Ассортимент их собственной пряжи с годами расширился и сейчас включает четырнадцать сортов пряжи, а также лимитированную коллекцию шерсти от маленьких ферм. Сырье они получают с ферм Новой Англии, где выращивают овец разных пород: рамбуйе, колумбию, тарги, восточно-фризскую, коридэйл, монтадэйл и ромни. Weekend Wool — замечательный пример смешанной пряжи, демонстрирующей индивидуальные особенности этих пород — цвет, волну, текстуру и блеск — все сочетается в разных волокнах травяных оттенков. Эта изысканная гребенная пряжа, окрашенная в Филадельфии в несколько насыщенных красивых тонов или даже неокрашенная, идеально ложится в крупные косы или патентную резинку. Вероятно, особенно привлекательной эту пряжу делает то, что она

сочетает в себе все разнообразие шерстяного достояния этих мест: каждый моточек напоминает о колоритной истории Новой Англии. Неудивительно, что сейчас, когда многие вязальщицы обращают внимание на красивую и качественную экологичную пряжу, произведенную в конкретной местности, Green Mountain Spinners остается синонимом духа, который дал начало этому. Мечта создать фабрику, чтобы история региона сохранялась через изготовление и распространение пряжи из шерсти местного производства, выросла в предприятие, прославляющее североамериканскую шерсть новаторскими способами. Каждый клубочек создается с вниманием к деталям и осознанием того, какой путь он проходит: от обветренных, натруженных рук фермера до щелкающих спиц в руках вязальщицы.





Снуд «Перелеска»

Дизайнер Кэрол Феллер

Узор этого снуда идеально соответствует деревенскому колориту пряжи Weekend Wool от Green Mountain Spinnery. Эта пряжа — воплощение сотрудничества производителей: в ней сочетается шерсть разных пород овец Новой Англии. И окрашенная в насыщенные оттенки, и натурального цвета, она проявляет свой характер в каждой петельке.

Сочетанием простых фактурных петель с клиньями коротких рядов в этом снуде передан возвышенный дух суровой пряжи из двух нитей. Связанный от края к краю, снуд легко свернуть вдвое, чтобы защититься от холода, или носить как декоративный шарф. Хотя можно вязать любыми короткими рядами на ваш выбор, автор модели Кэрол Феллер рекомендует попробовать немецкий метод укороченных рядов (см с. 27), который скрывает смену направления.

РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

137 см на 25,5 см

ПРЯЖА

Green Mountain Spinnery Weekend Wool (100 % шерсть, 128 м/60 г.), 4 моточка оттенка № 7765 Deep Lake

СПИЦЫ

Прямые спицы 5 мм

Используйте спицы другого размера, чтобы получить другую плотность, если вам нужно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ

Крючок 5 мм, бросовая пряжа, гобеленовая игла

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

16 п. × 29 рядов = 10 см по узору

СОКРАЩЕНИЯ

ДП — двойная петля (см. «Немецкие укороченные ряды» на с. 27)

УЗОР из петель

ОПИСАНИЕ УЗОРА (см. схему)

(количество петель кратно 3 п. +8)

Ряд 1 (лиц. ст.): Снимите 1 п., дальше лицевыми до конца.

Ряд 2: 1 п. снять, 2 изн., последние 3 п. лиц.

Ряд 3: 1 п. снять, 2 лиц., 2 изн., *1 лиц., 2 изн.; повторять от *, пока не останется 5 п., 2 изн., 3 лиц.

Ряды 4 и 5: 1 п. снять, 4 лиц., *1 изн., 2 лиц., повторять от *, пока не останется 3 п., 3 лиц.

Ряд 6: повторить ряд 3.

Ряды 7–10: повторить ряды 3–6.

Ряды 11 и 12: повторить ряды 3–4.

ПРАВЫЙ КЛИН (см. схему)

Ряд 1 (лиц. ст.): 1 п. снять, 34 лиц., повернуть.

Ряд 2: ДП, изнаночными, последние 3 п. лиц.

Ряд 3: 1 п. снять, 2 лиц., [2 изн., 1 лиц.] 9 раз, повернуть.

Ряд 4: ДП, [2 лиц., 1 изн.] 8 раз, 5 лиц.

Ряд 5: 1 п. снять, 4 лиц., [1 изн., 2 лиц.] 6 раз, 1 изн., 1 лиц., повернуть.

Ряд 6: ДП, [1 лиц., 2 изн.] 7 раз, 3 лиц.

Ряд 7: 1 п. снять, 2 лиц., [2 изн., 1 лиц.] 5 раз, 3 лиц., повернуть.

Ряд 8: ДП, 1 лиц., [1 лиц., 2 изн.] 5 раз, 3 лиц.

Ряд 9: 1 п. снять, 4 лиц., [1 изн., 2 лиц.] 3 раза, 1 изн., повернуть.

Ряд 10: ДП, [2 изн., 1 лиц.] 4 раза, 1 изн.

Ряд 11: 1 п. снять, 2 лиц., [2 изн., 1 лиц.] 2 раза, 1 изн., повернуть.

Ряд 12: ДП, 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 5 лиц.

Ряд 13: 1 п. снять, 4 лиц., повернуть.

Ряд 14: ДП, 1 изн., 3 лиц.

ЛЕВЫЙ КЛИН (см. схему)

Ряд 1 (лиц. ст.): 1 п. снять, остальные лиц.

Ряд 2: 1 п. снять, 2 лиц., 32 изн., повернуть.

Ряд 3: ДП, 1 изн., [2 лиц., 1 изн.] 10 раз, 3 лиц.

Ряд 4: 1 п. снять, 4 лиц., [1 изн., 2 лиц.] 8 раз, 1 изн., повернуть.

Ряд 5: ДП, [2 лиц., 1 изн.] 8 раз, 5 лиц.

Ряд 6: 1 п. снять, 2 лиц., [2 изн., 1 лиц.] 7 раз, 1 изн., повернуть.

Ряд 7: ДП, [1 лиц., 2 изн.] 7 раз, 3 лиц.

Ряд 8: 1 п. снять, 4 лиц., [1 изн., 2 лиц.] 5 раз, повернуть.

Ряд 9: ДП, 1 лиц., [1 изн., 2 лиц.] 5 раз, 3 лиц.

Ряд 10: 1 п. снять, 2 лиц., [2 изн., 1 лиц.] 4 раза, повернуть.

Ряд 11: ДП, [2 изн., 1 лиц.] 4 раза, 2 лиц.

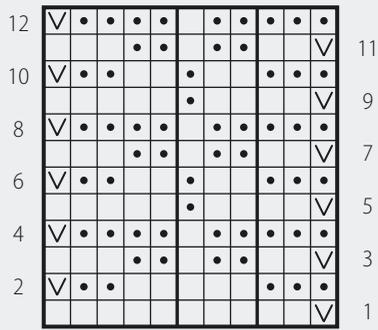
Ряд 12: 1 п. снять, 4 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 1 лиц., повернуть.

Ряд 13: ДП, 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 5 лиц.

Ряд 14: 1 п. снять, 2 лиц., 2 изн.

Ряд 15: ДП, 4 лиц.

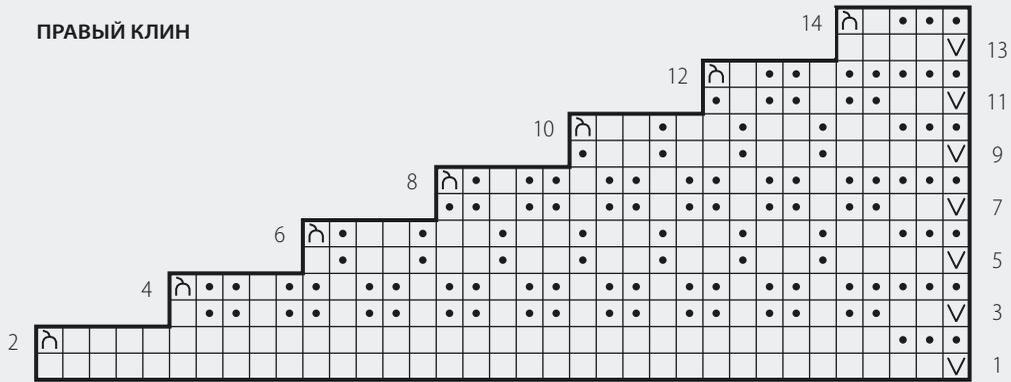
СХЕМА УЗОРА



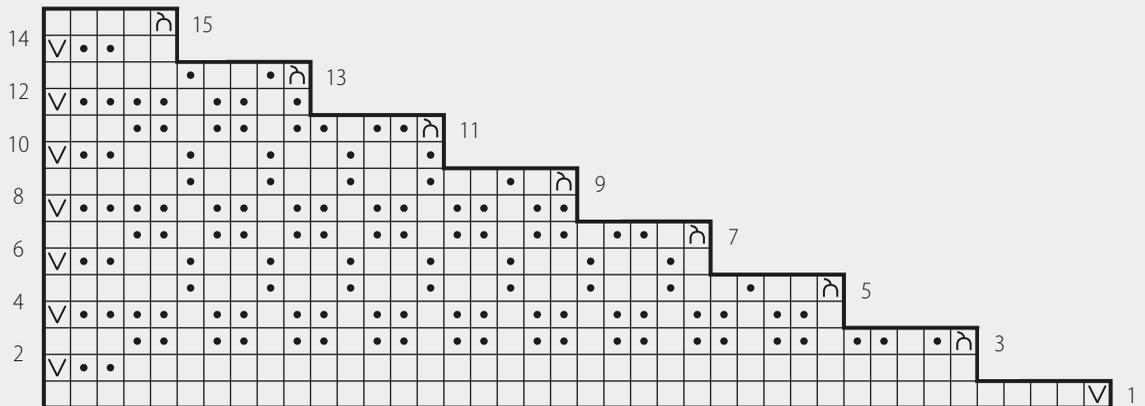
[3 петли -
раппорт]

- Лицевыми на лицевой, изнаночными на изнаночной
- Изнаночными на лицевой, лицевыми на изнаночной
- ∇ Снять петлю, нить сзади
- h ДП (двойная петля)

ПРАВЫЙ КЛИН



ЛЕВЫЙ КЛИН



ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

НАБОР петель КРЮЧКОМ

Этот метод набора петель с помощью бросовой пряжи и крючка состоит в наборе столбиков вокруг спицы, как при вязании ряда крючком. Для этого необязательно уметь вязать крючком.

Сделайте петлю из бросовой пряжи и поместите ее на крючок.

Держите спицу в левой руке вертикально, а крючок в правой руке, оба конца пряжи должны быть позади спицы, придерживайте их рукой, а рабочую нить набросьте на указательный палец. *Переведите крючок через переднюю часть спицы, пройдите от рабочего края нити слева направо, захватите нить и протяните через петлю на крючке, чтобы получилась 1 петля на спице, переместите рабочую нить через кончик спицы снова назад. Повторяйте от *, пока не получите нужное количество петель на спице. Отрежьте нить и протяните хвостик через петлю на крючке, чтобы закрепить ее. Завяжите маленький узелок на кончике, чтобы запомнить, с какой стороны нужно распускать наборный ряд. Начинайте вязать основной пряжей.

Когда будете готовы вязать петли первого ряда, распустите цепочку, растянув ряд с узелком и «расстегнув» цепь,

перемещая готовые петли на свободную спицу.

НЕМЕЦКИЕ УКРОЧЕННЫЕ РЯДЫ

Вяжите до точки поворота, обозначенной в описании, затем поверните работу. Снимите одну петлю как изнаночную на правую спицу, держа нить спереди. Перебросьте нить спереди назад, создав двойную петлю (ДП) на правой спице. Если следующая петля по узору лицевая, то оставьте пряжу сзади и затяните потуже при вязании первой петли, чтобы двойная петля осталась на месте. Если следующая петля по узору изнаночная, то переведите пряжу вперед и приготовьтесь вязать следующую петлю.

Когда укороченные ряды провязаны, провяжите лицевой или изнаночной обе нити (нить снятой петли и получившийся накид) двойной петлей. При подсчете петель считайте двойную петлю как одну.

ТРИКОТАЖНЫЙ ШОВ ПЕТЛЯ В ПЕТЛЮ

Примечание: *Первые и последние 3 петли каждого края снуда выполняются платочной вязкой, которая требует небольшого изменения способа выполнения кеттельного шва. Полная инструкция по соединению снуда дана ниже.*

Возьмите тупую гобеленовую иглу, вставьте в нее нить, равную примерно четырем значениям ширины изделия. Сложите соединяемые детали изнаночными сторонами, спицы должны держать края параллельными, а их концы должны смотреть в правую сторону. Работайте справа налево.

Начало

Сложив деталь лицевой стороной наружу и положив край с набранными крючком петлями снизу (на передней спице), введите иглу в первую петлю на передней спице, как для изнаночной, протяните нить, оставив петлю на спице.

Шаг 1

Введите иглу в первую петлю на передней спице, как для лицевой, протяните нить и снимите петлю со спицы.

Вставьте иглу в первую петлю на задней спице как для изнаночной, протяните нить и оставьте петлю на спице.

Шаг 2

Введите иглу в первую петлю на задней спице как для изнаночной, протяните нить и снимите петлю со спицы. Введите иглу в следующую петлю на задней спице как для изнаночной, протяните нить и оставьте петлю на спице.

Повторите шаги 1 и 2 еще раз.

Шаг 3

Повторите шаг 1.

Шаг 4

Введите иглу в первую петлю на задней спице как для лицевой, протяните нить и снимите петлю со спицы.

Введите иглу в следующую петлю на задней спице как для лицевой, протяните нить и оставьте петлю на спице.

Шаг 5

Повторите шаг 1.

Шаг 6

Вставьте иглу в первую петлю на задней спице как для изнаночной, протяните нить и снимите петлю со спицы.

Вставьте иглу в следующую петлю как для лицевой, протяните нить и оставьте петлю на спице.

Повторяйте шаги 5 и 6, пока на каждой спице не останется по 4 петли; соединив 3–4 петли, проверяйте натяжение полотна, чтобы оно было равномерным.

Шаг 7

Повторите шаг 1.

Шаг 8

Введите иглу в первую петлю на задней спице как для изнаночной, протяните нить и снимите петлю со спицы.

Введите иглу в следующую петлю на задней спице как для лицевой, протяните нить и оставьте петлю на спице.

Повторите шаги 1 и 2 по одному разу — на каждой спице должно быть по 1 петле.

Заключительный шаг

Введите иглу в петлю на передней спице как для лицевой, протяните нить и снимите петлю со спицы.

Введите иглу в оставшуюся петлю как для лицевой, вытяните нить и снимите петлю со спицы.

КОММЕНТАРИИ К РАБОТЕ

Вы можете вязать узор и левой и правой клинья по описанию или по схеме. Снимайте первую петлю каждого ряда как лицевую, держа нить сзади. Немецкие укороченные ряды с двойными петлями (ДП) не считаются первыми петлями ряда, они должны сниматься как изнаночные, нить перед работой.



СНУД

С помощью крючка и бросовой пряжи наберите 41 петлю открытым набором.

Свяжите 4 р. лицевыми, снимая первую петлю каждого ряда как лицевую.

Сектор 1

Вяжите 12 рядов основным узором.

Сектор 2

Ряд 1 (лиц. ст.): 1 п. снять, до конца лицевыми.

Ряд 2–5: повторите ряд 1.

Ряд 6: 1 п. снять, 2 лиц., дальше изн. п., последние 3 — лиц. п.

Ряд 7–8: повторите ряды 5–6.

Ряд 9–12: повторите ряд 1.

Сектор 3

Вяжите ряды 1–14 по схеме правого клина.

Сектор 4

Повторите сектор 2.

Сектор 5

Вяжите ряды 1–15 по схеме левого клина.

Сектор 6

Ряд 1 (Изн. ст.): 1 п. снять, до конца лицевыми.

Ряд 2–4: повторите ряд 1.

Ряд 5: 1 п. снять, дальше изнаночными, последние 3 п. лиц.

Ряд 6–7: повторите ряды 4–5.

Ряд 8–11: повторите ряд 1.

Свяжите секторы 1–6 еще пять раз, завершив на 6 ряду сектора 6. Обрежьте нить, оставив хвостик длиной примерно 102 см.

ОТДЕЛКА

Аккуратно освободите открытые петли в наборном ряду и поместите их на свободную спицу, подобрав 1 петлю, чтобы получить 41 п. на спице. С помощью гобеленовой иглы кеттельным швом соедините края снуда.

Обработайте снуд на свое усмотрение.

Цвета цвета

Если вы никогда не держали в руках моточек окрашенной вручную пряжи Джули Асселин, вы многое потеряли. Пряжа играет цветом, как шелковая лента, и на дальней полочке магазина, и на странице вебсайта. Вся пряжа — буйство красок: от насыщенных серых тонов до свежих сочных оттенков оранжевого, — и она обладает магнетическим эффектом. Если выложить ее на полку, покупатель точно придут.

Уроженка французской Канады, Джули выросла среди рукоделия и ярких красок. И ее мама, и ее бабушка были умелыми портнихами, вязальщицами и мастерицами, охотно делившимися с юной Джули своими знаниями. Они поддерживали ее эксперименты с тканями, пряжей и натуральными красителями. Составляя собственные смеси, Джули поняла, какие цвета может создать окружающий мир, а также какие есть ограничения. Она самостоятельно изучала множество методик крашения и экспериментировала с ними дома, постепенно придя к методу с минимальным использованием оксидов и кислоты, который применяет до сих пор.

В результате первых опытов Джули по окрашиванию пряжи появились красивые уникальные моточки, которые она раздаривала родным и друзьям, и вскоре в местном сообществе стало известно, что кто-то занимается художественным крашением шерсти в насыщенные яркие цвета. К ней стали обращаться с заказами магазины пряжи, и Джули с удивлением наблюдала, как ее хобби превращается в бизнес. Оценив своих постоянных поставщиков шерсти и возможность покупки сырья понемногу на крупных фабриках, Джули со своим мужем и деловым партнером Жаном-Франсуа изучили местное производство шерсти и фабрики. Для крашения

стандартной пряжи они использовали особые рецептуры, чтобы в результате получать такие цвета и оттенки шерсти, которые нравятся вязальщицам. Джули всегда следила за тем, чтобы источник ее пряжи был известен, даже если она поставляется с другого конца света.

Некоторые мотки ее пряжи изготовлены из американской шерсти, а другие из сырья, поставляемого опытными заводчиками мериносовых овец из Новой Зеландии. Для закрепления цвета она обрабатывает шерсть в максимално щадящем режиме, прибегая к строго нормированному, исключаяющему синтетические красители немецкому методу с использованием соли и карбонизации, чтобы конечный продукт получился гладким и легко переносящим стирку. Хотя порой шерсть пересекает материки, прежде чем попасть к ней в руки, Джули в своих поисках прекрасных волокон тщательно выбирает маршруты перевозки и способы доставки сырья, чтобы сделать это как можно более эффективно и не наносить ущерба окружающему миру, насколько это возможно.

Проживающая всего в четырех часах езды от Вермонта, Джули, в конце концов, что неудивительно, узнала о фабрике Green Mountain Spinnery (с. 21). Увидев, что их отношение к производству и экологичности совпадает, Джули обрадовалась возможности организовать совместный проект с фабрикой. Ее компании, ориентированной на ручное крашение небольших партий готовой пряжи, потребовалось перестроить свой рабочий процесс, чтобы обрабатывать большее количество шерсти, которую затем прочесывают и прядут, и это стало новым вызовом. Они с Жаном-Франсуа придумали способ крашения пушистой промойтой







шерсти в свои знаменитые насыщенные цвета, а затем начали сотрудничать с Green Mountain Spinners, чтобы соединить окрашенную шерсть с нитями натуральных оттенков.

В ходе совместных усилий появилась пряжа из смеси тонкой шерсти: мериносовой, рамбуйе и тарги.

Это идеальное сочетание американских корней Green Mountain Spinners и страсти Джули к цвету и мягкости. Предприятие Джули уже давно занимается высококачественной пряжей, и она доказала, что даже когда пряжа скручена грубовато и окрашена неравномерно, ее ценность в этом виде не изменяется. Пряжа Nurtured — новый продукт Джули и Жана-Франсуа, — создает ощущение уюта, которого мы ожидаем от шерстяной пряжи, — как чашка чая, огонь в камине и любимые тапочки. Вместе с тем это новая, современная и интересная пряжа, фактура которой напоминает о мире природы; и она так и ждет, когда из нее свяжут свитеры, которые будут надевать на бодрую утреннюю прогулку и посиделки вечером у костра.

Хотя многие мотки пряжи Джули похожи по цвету на драгоценные камни, смесь кремовой, серой и черной шерсти с окрашенной вручную приглушает яркость, придает дополнительную глубину и нежность. Насыщенные пятнышки то тут, то там бегут по нити, создавая эффект твида и колючести. Вязальщицы, знакомые с продукцией Green Mountain Spinners, поймут, что Nurtured — это уход от традиционного стиля пряжи из только что снятой с овец шерсти. Для мастериц, привыкших к смесям мериноса и шелка от Джули, эта пряжа — проба деревенского стиля.

Воодушевление и жизнерадостность Джули и Жана-Франсуа передаются каждому моточку, призывая вязальщиц попробовать пряжу в деле, а не только рассмотреть. Красота этой пряжи переменчива: палитра цветов меняется год от года, новые блестящие оттенки поступают в продажу каждый сезон. Если вязальщицы накапливают и запасают, то Джули и Жан-Франсуа экспериментируют и вносят коррективы, вдумчиво анализируя все пожелания и стремясь выразить свою индивидуальность через фактуру, нить и цвет.

Кардиган «Тсуга»

Дизайнер Бристоль Айви

Повседневный и удобный, этот кардиган, расширяющийся чуть пониже ключицы, будет хорошо согревать в самом начале осенних холодов или ранней весной при последних утренних заморозках. Он вяжется от задней кокетки, такое построение будет понятно начинающим, но заинтригует и опытных вязальщиц. Фактурная вязка подчеркивает свободную драпировку передних планок, и при этом смотрится просто, не отвлекает внимания от пряжи.

Меланжевая пряжа Nurtured удивляет нас неожиданными пятнами неокрашенной шерсти даже в нежном оттенке Irma. Уютная и мягкая на ощупь, эта пряжа из чистой мериносовой шерсти превратится в полотно, которое можно носить прямо на теле, кардиган станет прекрасным и необходимым предметом в вашей коллекции свитеров.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

81,5 (89, 99, 109, 119,5, 129,5, 142, 150) см в груди с развернутыми полочками

ПРЯЖА

Nurtured от Julie Asselin (100 % шерсть, 119 м/56 г): 8 (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14) моточков оттенка Irma

СПИЦЫ

круговые спицы 4,5 мм длиной 80 см и спицы на ваш выбор для работы вязания круга

круговые спицы 5 мм длиной 80 см и спицы на ваш выбор для вязания по кругу

При необходимости поменяйте размер спиц, чтобы достичь нужной плотности вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Маркеры для вязания, в том числе один съемный, держатели петель или бросовая пряжа.

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

16 п. × 26 рядов = 10 см лицевая гладь спицами большего размера

16,5 п. × 26 рядов = 10 см рисовый узор спицами большего размера

17 п. × 26 рядов = 10 см изнаночная резинка спицами большего размера

УЗОРЫ

ПЛОСКАЯ ИЗНАНОЧНАЯ РЕЗИНКА

(нечетное количество петель, повторять 2 ряда)

Ряд 1 (лиц. с.): вязать лицевыми.

Ряд 2: 1 изн., *1 лиц., 1 изн.; повторите от * до конца.

Повторите ряды 1 и 2, чтобы вязать изнаночную резинку от края до края.

РЕЗИНКА ПО КРУГУ

(четное количество петель, повторить 2 ряда)

Ряд 1: лицевыми.

Ряд 2: *1 изн., 1 лиц.; повторите от * до конца.

Повторите ряды 1 и 2 для вязания резинки по кругу.

РИСОВЫЙ УЗОР

(нечетное количество петель, повторить 4 ряда)

Ряд 1 (изн. с.): 1 изн., *1 лиц., 1 изн.; повторять от * до конца.

Ряд 2: лицевыми.

Ряд 3: 1 лиц., *1 изн., 1 лиц.; повторять от * до конца.

Ряд 4: лицевыми.

Вяжите рисовым узором, повторяя ряды 1–4.

ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ ЛИЦЕВЫМИ

Лицевые с наклоном: *снимите 1 п. как лицевую, введите левую спицу в передние стенки последних 2 п. на правой спице и провяжите их вместе лицевыми за задние стенки, повторяйте от * до конца. Отрежьте нить.

КОММЕНТАРИИ К РАБОТЕ

Кардиган вяжется как одно целое сверху вниз. Сначала вяжется воротник по ширине, затем по трем его сторонам поднимаются петли. Петли в каждом краю воротника снимаются на держатели для полочек, а оставшиеся петли по длине воротника используются для кокетки, вырезы для рукавов и спинки вяжутся как реглан. Петли для рукава откладываются на передние полочки, которые позже соединятся со спинкой и будут вязаться сверху вниз. Тогда петли рукава будут снова на спице и рукав будет вязаться от плеча к манжете.





ВОРОТНИК

Взяв круговые спицы меньшего размера длиной 80 см, традиционным методом (см. «Особые приемы», с. 167) наберите 3 п. Начав вязать резинкой, вяжите ровно 74 (90, 98, 118, 126, 138, 138, 142) ряда (37 (45, 49, 59, 63, 69, 69, 71) изнаночной резинки). Поместите съемный маркер на второй ряд, чтобы отметить лицевую сторону. Не поворачивайте вязание.

КОКЕТКА

Поверните работу на 90° вправо и с помощью рабочей нити и спицы поднимите и провяжите лицевыми 36 (44, 48, 58, 62, 68, 68, 70) петель по краю кокетки (1 петля из каждого гребешка, кроме первого), затем разверните работу на 90° вправо и поднимите и провяжите лицевыми 3 петли из набранного края, всего 42 (50, 54, 64, 68, 74, 74, 76) петли.

Следующий ряд (изн. ст.): 3 лиц., отложить их для левой полочки, 6 (8, 8, 10, 10, 12, 10, 10) изн. для левого рукава, отметить маркером, 24 (28, 32, 38, 42, 44, 48, 50) изн. для спинки, отметить маркером, 6 (8, 8, 10, 10, 12, 10, 10) изн. для правого рукава, 3 лиц. и поместить их на булавку или ненужную нить для правой полочки. Останутся 36 (44, 48, 58, 62, 68, 68, 70) петель. Не обрезайте пряжу.

Оформление кокетки

Держа вязание лицевой стороной к себе, добавьте вторую нить пряжи. Перейдите на более крупные круговые спицы.

Увеличение 1 ряда: [связать лиц. и изн. из 1 п, лицевыми, оставив 2 п. перед маркером, лиц. и изн. из 1 п., 1 лиц., пропустить маркер] дважды; провязать лиц. и изн. из одной петли, лицевыми кроме последних двух петель, провязать лиц. и изн. из 1 п. — прибавка 6 петель.

Изн. 1 ряд.

Повторить увеличение 1 ряда в каждом лицевом ряду 8 (8, 9, 9, 10, 11, 13, 14) раз, получив 90 (98, 108, 118, 128, 140, 152, 160) петель; 42 (46, 52, 58, 64, 68, 76, 80) петли спинки, 24 (26, 28, 30, 32, 36, 38, 40) петли на каждый рукав.

Увеличение 2 ряда (лиц. ст.): вяжите лицевыми, оставив три петли до маркера, отметьте маркером, [провязать лиц. и изн. из 1 петли] дважды, 1 лиц., пропустить маркер, провязать лиц. и изн. из 1 петли, вязать лицевыми, оставив 2 петли до маркера, провязать лиц. и изн. из 1 петли, пропустить

маркер, [провязать лиц. и изн. из 1 петли] дважды, отметить маркером, вязать до конца лицевыми — 96 (104, 114, 124, 134, 146, 158, 166) петель.

След. ряд: [изнаночными до маркера, пропустить маркер, *1 лиц., 1 изн.; повторять от * до маркера, пропустить маркер] дважды, до конца изнаночными.

Увеличение 3 ряда (лиц. с.): вяжите лицевыми, оставив 2 п. перед маркером, отметьте маркером, [провязать лиц. и изн. из 1 петли] дважды, удалите маркер, вяжите до маркера, пропустите маркер, провяжите лиц. и изн. из 1 петли, лицевыми, оставив 2 п. перед маркером, провяжите лиц. и изн. из 1 петли, 1 лиц., пропустите маркер, лицевыми до маркера, удалите маркер, [провязать лиц. и изн. из 1 петли] дважды, отметьте маркером, лицевыми до конца — прибавка 6 петель.

След. ряд: [изнаночными до маркера, пропустить маркер, *1 лиц., 1 изн.; повторять от * до маркера, пропустить маркер] дважды, изнаночными до конца.

Повторять увеличение 3 ряда в каждом ряду лицевой стороны 9 (10, 11, 12, 13, 15, 16, 17) раз (отодвигая первый и последний маркеры наружу в каждом лицевом ряду) — 156 (170, 186, 202, 218, 242, 260, 274) петель, 64 (70, 78, 86, 94, 102, 112, 118) петли для спинки, 46 (50, 54, 58, 62, 70, 74, 78) петель для каждого рукава.

След. ряд (изн. с.): 2 п. вм. изн. с наклоном влево до последних 2 петель, 2 п. изн. вм. (убрав маркер) — останется 154 (168, 184, 200, 216, 240, 258, 272) петли, 64 (70, 78, 86, 94, 102, 112, 118) петли для спинки, 45 (49, 53, 57, 61, 69, 73, 77) петель на каждый рукав. Отрежьте нить.

Разделение на спинку и рукава

Разделительный ряд (лиц. ст.): взяв пряжу, привязанную к 3 петлям, отложенным на левую полочку, провяжите 3 висящие петли лицевыми, поднимите 27 (29, 31, 33, 35, 39, 43, 47) петель по краю левого рукава, поместите следующие 45 (49, 53, 57, 61, 69, 73, 77) петель на булавку или ненужную пряжу, отложив их для вязания левого рукава, пропустите маркер, 64 (70, 78, 86, 94, 102, 112, 118) лиц. до маркера на булавке или пряже для правого рукава, поднимите 27 (29, 31, 33, 35, 39, 43, 47) петель по краю правого рукава, 3 лиц. на булавке, отложенные для правой полочки — 124 (134, 146, 158, 170, 186, 204, 218) петли.

СПИНКА И ПОЛОЧКИ

След. ряд (изн. ст.): 3 лиц., рисовый узор до маркера, пропустите маркер, изнаночными до маркера, пропустите маркер, рисовый узор до последних 3 п., 3 лиц.

След. ряд: 3 лиц., рисовый узор до маркера, пропустите маркер, лицевыми до маркера, пропустите маркер, рисовый узор до последних 3 п., 3 лиц.

Так вязать 3 ряда.

Оформление краев

Ряд с прибавками (лиц. ст.): вяжите по узору, оставив 1 п. перед маркером, провяжите 1 лиц. из протяжки с наклоном вправо, 1 лиц., пропустите маркер, лицевыми до маркера, пропустите маркер, 1 лиц., 1 лиц. из протяжки с наклоном влево, вязать до конца по узору — прибавка 2 п.

Повторите ряд с прибавками в каждом 6 ряду 15 раз, присоединяя новые петли к рисовому узору — 156 (166, 178, 190, 202, 218, 236, 250) петель.

Вяжите без прибавок 1 ряд.

Перейдите на круговые спицы меньшего диаметра и вяжите резинкой ровно 8 рядов.

Закройте все петли изнаночными с наклоном влево.

РУКАВА

Переместите петли, оставленные на рукав на спицы большего размера так, как вы обычно вяжете по кругу, отметьте маркером

начало кругового ряда. Поднимите 1 п. из центра подмышки, присоедините к остальным петлям на спице — 46 (50, 54, 58, 62, 70, 74, 78) петель. Продолжайте вязать резинкой, вяжите 19 (13, 13, 9, 7, 5, 5, 3) рядов.

Оформление рукавов

Ряд с убавлением: 2 п. вм. изн. с наклоном влево, вяжите по узору до последних 3 п., 2 лиц. вм., 1 изн., 1 лиц. — убавление 2 петли.

Повторяйте ряд с убавлением каждые 20 (14, 14, 12, 8, 6, 6, 4) рядов 1 (2, 2, 7, 1, 6, 14, 3) раз, затем в каждом 22 (16, 16, 10, 10, 8, 8, 6) ряду 2 (3, 3, 0, 8, 7, 1, 14) раза, чтобы остались 38 (38, 42, 42, 42, 42, 42) петель. Вяжите 43 см — длина рукава от набранного ряда.

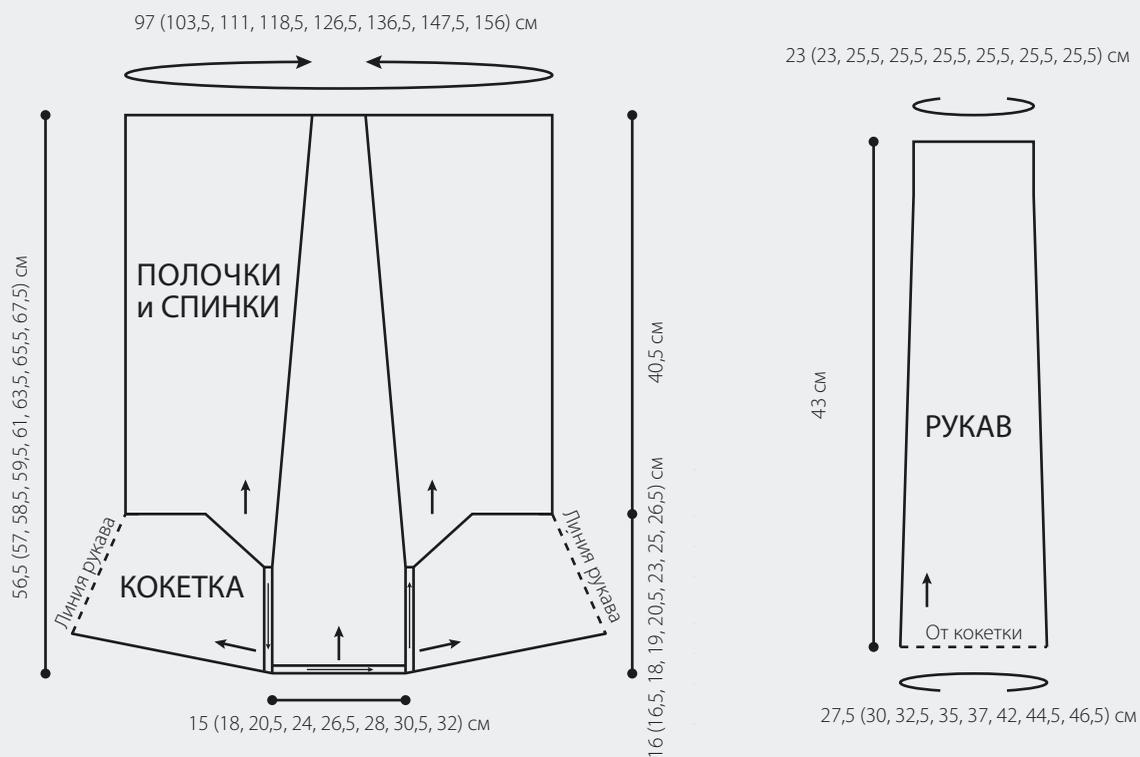
Перейдите на спицы меньшего размера и вяжите круговыми рядами своим любимым способом.

След. ряд: вяжите лицевые лицевыми, а изнаночные изнаночными, как вы видите их в вязании.

Вяжите так еще 5 см. Закройте все петли изнаночными с наклоном влево.

ОТДЕЛКА

Обработайте по желанию.



Примечание: Детали вяжутся сверху вниз.



ПРЯЖА / *для* / РАЗМЫШЛЕНИЙ

На настольце

Заинтересовались идеей тщательного выбора пряжи? Вот еще несколько видов пряжи, которые давно в моем списке желаний, — их производители продуманно относятся к своему делу, они знают и ценят историю своего сырья и делятся ею с конечным потребителем. Информационная открытость помогает нам принимать более обоснованные решения, для представленных ниже марок это предмет особой гордости. Выберите моточек-другой и посмотрите, куда они вас приведут.

РАНЧО «ИМПЕРИАЛ СТОК» / IMPERIAL STOCK RANCH

Это семейное ранчо в Шэнико, штат Орегон, существующее с 1871 года, имеет большой опыт экологичной деятельности (можете ли вы представить себе что-то более пасторальное, чем овцы, пасущиеся на обширных равнинах, пьющие воду в извилистых ручьях и жующие травку бок о бок с лосями?). В 1980-х владелец Дэн Карвер в сотрудничестве со Службой сохранения природных ресурсов разработал план ранчо, которое будет следовать экологичным практикам и миссии. Одна из моих любимых пряж этой марки — Columbia, упругая шерсть среднего веса с ярким характером. Пусть не такая мягкая, как другие шерстяные пряжи, она выпускается в палитре таких прекрасных тонов, которые так и хочется скорее превратить в уютные свитеры с косами.

РАНЧО «БИВЕРСЛЕЙД ДРАЙ ГУДС» / BEAVERSLIDE DRY GOODS

У подножия Скалистых гор находится ранчо «Биверслейд Драй Гудс» / Beaverslide Dry Goods площадью более тысячи гектар, где выращивают мериносовых овец, привыкших к суровому и непредсказуемому климату Монтаны. Владельцы ранчо строго следуют идеям экологичности и предпочитают выполнять многие работы по старинке, вплоть до переработки поблизости, в канадской Альберте (всего пара часов пути от ранчо).

На фабрике и на ранчо осознают, какое влияние, мы оказываем на окружающий мир, и знают цену пряжи натурального происхождения. Каждое решение здесь принимается с условием сохранения качества пряжи, не подвергаемой карбонизации или химической обработке. Пряжа в три нити Heavy Fisherman от Beaverslide производится на прядильном станке начала XIX века, поэтому у нее немного грубоватая структура, которая позволяет получить красивые предметы одежды и аксессуары.

ПРЯЖА «МАЛАБРИГО» / MALABRIGO YARN

Эта семейная компания по производству пряжи находится в Монтевидео, Уругвай. Историю производства изделий из шерсти, как части культурного наследия Южной Америки в наши дни продолжают компании вроде «Малабриго» / Malabrigo, получающие шерсть для своих эксклюзивных видов пряжи, окрашенных вручную, с ферм Уругвая и Перу. Finito — пряжа из чистой мериносовой шерсти — является ярким примером того, как «Малабриго» выполняет свое обещание использовать самую нежную и тонкую шерсть, какую можно получить от местных поставщиков. Производство этого сырья ограничено, и «Малабриго» помогает развивать его, сотрудничая с Уругвайским секретариатом шерсти, созданным для поддержки местной отрасли. Результат — мягкая, как кашемир, шерсть, историю которой можно проследить до конкретной овцы, с которой она была сострижена.



ГЛАВА 2

Вяжите осознанно

A wooden spinning wheel with white yarn is positioned diagonally across the frame. The wheel has several bobbins with orange-colored tops. A ball of white yarn is resting on a wooden spindle in the foreground. The background is a dark, textured wooden surface.

СЕГОДНЯ ПОТРЕБИТЕЛИ ПРИВЫКЛИ К ИЗОБИЛИЮ И ДОСТУПНОСТИ: под яркими магазинными лампами царит вечное лето, сезонный товар всегда под рукой, заботливо сложенный штабелями до потолка. В большинстве супермаркетов указывают место происхождения продуктов, некоторые из них везут издалека, но найти выращенные в своей же местности овощи, фрукты и цветы не всегда возможно. Хотя многие покупатели любят посещать сельскохозяйственные рынки летом и весной, чтобы порадоваться родному изобилию, эти же рынки становятся невостребованными с наступлением холодов — мы слишком избалованы большим выбором, чтобы прилагать усилия и покупать только товары местного производства.

«Медленная еда» \ SLOW FOOD — движение, пропагандирующее использование высококачественных продуктов исключительно из своего региона, — возродило интерес к местным кулинарным традициям. Листья одуванчика, дикие фиалки и физалис из скромных сорняков превратились в изысканные продукты, и гурманы рады их попробовать. Достижения этого движения не только приятны на вкус и радуют воображение, они поощряют биологическое разнообразие и стимулируют местную экономику. Используя продукты питания местного производства, рестораны медленной еды формируют более тесные связи внутри сообщества, в свою очередь налаживая контакт между производителями и потребителями.



Если сторонник движения медленной еды может начать свой бизнес, выращивая овощи и фрукты, то рукодельницам будет трудно следовать принципам медленного вязания, заведя собственное стадо овец. Помидоры можно посадить во внутреннем дворике или на небольшой грядке, и с некоторыми усилиями, но вскоре получить результат, однако, потребуются годы обучения, гектары земли и значительные расходы, чтобы начать успешное разведение скота с целью получать красивую пряжу. На мой взгляд, лучше оставить это специалистам, но зато подумать о том, что в медленном вязании подход «создавать свое» можно воплотить в прядении нити из руна.

Наблюдение за процессом создания пряжи, от стрижки овец до нежных прикосновений к получающимся нитям, которые после прядения сматываются в готовые моточки, позволяет нам осознать то, чего никогда не поймешь, работая с готовой пряжей. Глядя на готовую пряжу, мы не можем ощутить длину каждой нити и завитушки или оценить блеск необработанного материала. Занимаясь прядением, мы не только получаем шанс изучить эти уникальные качества шерсти, но и создать из них что-то новое. Вязальщицам и любительницам пряжи, у которых достаточно веры в себя и места дома, я бы предложила начать с покупки руна на местной ярмарке. Я знаю многих мастериц, радующихся возможности принести домой новое руно, которое предстоит промыть, очистить и вручную приготовить к прядению. Тем, кому это неинтересно или у кого нет такой возможности, можно покупать готовую ровницу у проверенных поставщиков — это тоже станет отличным первым шагом.

Творчество само по себе дар, и такой опыт помогает пониманию процесса и результата. Когда я научилась пряхать, мое отношение к шерсти кардинально изменилось. Каждый моток пряжи

уникален, у шерсти всегда есть свое прошлое. Когда вы превращаете ее в пряжу, то свойства руна дают понимание того, как сделать из него правильную нить. Вы можете экспериментировать как вашей душе угодно, но обычно сама нить показывает, готова ли она быть скрученной вместе с другими или остаться мягкой и капризной одиночкой, и во время работы вы учитываете эти пожелания.

Как вязальщица, еще не пробовавшая пряхать, я знала, что есть разные породы овец и они дают разные виды шерсти. Некоторые из них грубые, а другие настолько нежны, что можно носить их на голое тело. Но я никогда не поняла бы разницу между шерстью пород якова и колумбия или тарги и рамбуйе. Теперь же, поработав с шерстью в ее изначальном виде, я могу описывать ее как хрустящую, упругую, плотную, я знаю такие термины, как «количество микрон», «извитость» и «вычесывание». То, как шерсть прядется, влияет на то, как она будет вести себя в готовом изделии, и варианты бесконечны. Я могу выбрать, какой пряжа будет наощупь — гладкой, шелковистой или пружинистой, — всего лишь прядя ее определенным способом. Сочетая материал в разных пропорциях, я могу сделать так, чтобы вязаная вещь имела грубую или, наоборот, нежную фактуру, включить яркие вспышки цвета или приглушенные, спокойные градиентные переходы из цвета в цвет.

Так же как шеф-повара могут поставить себе задачу приготовить блюдо только из продуктов данной местности, вы можете задаться целью спрясть шерсть для себя хотя бы однажды. Грубая двойная ровница может стать источником вдохновения при создании изделий в исландском стиле, преобразившись на прялке в пряжу псевдолопи, идеально подходящую для легкого и долговечного предмета одежды. Пушистые пряди текселя

и кормо становятся отличными белыми моточками, которые хорошо вбирают в себя краску на красильне. Шерсть овец породы дип мурит будет колючей и упрямой пряжей, подходящей для вывязывания фактурных петель.

Вязание из ниток, которые вы сделали сами, — увлекательнейшее занятие, потому что вы можете позволить пряже предложить вам выгодный узор с самого начала.

Несмотря на ваше жгучее желание сделать нечто идеально сидящее, продуманное и сочетающееся с уже имеющимися предметами гардероба, порой пряжа подсказывает, чем она хотела бы стать. Вязание — это взаимодействие с характером, наследием и прошлым нити. Это проявится в теплоте и энергии, которые останутся и после завершения работы.

Дальнейшие шаги

Идея вдумчивого вязания предполагает наблюдение и размышление до начала работы, планирование своего проекта до того, как вы приступите к набору петель. Опираясь на знания из истории, искусства, моды и производства, вязальщицы могут шире взглянуть на свой проект. Процесс изготовления чего-либо в конечном итоге представляет собой тактильное удовольствие. Осознанный подход исследует наше желание заниматься этой работой.

Прядение, — отличный способ лучше познакомиться с шерстью, и оно более доступно, чем кажется. Те, кто хотя бы немного побаловаться, не уходя в это дело с головой, могут найти преподавателей и материалы во многих онлайн-магазинах или на фестивалях пряжи — мой путь в прядении начался с подвешного веретена и онлайн уроков, а позже я перешла к индивидуальным занятиям и работе с прялкой.

Когда я только начала прясть, первые несколько мотков казались не стоящими того времени, которое на них потрачено, и уж точно не годились для вязания. Все в комочках и катышках либо перекрученные, эти пряжи обладали разными особенностями, но я не думала во время работы ни о чем, кроме того, что шерсть превращается в нить. Прекрасное занятие для медитации, однако вряд ли это соответствует вкладу фермера, овцы и красильщика, подготовивших сырую шерсть для

моей работы. Когда мне наконец хватило смелости начать прясть для конкретного изделия, я была поражена, как хорошо многие мнимые недостатки вписались в получившуюся вещь. Небольшие неровности фактуры и веса после влажной обработки стали цельным и гармоничным полотном, которое я с гордостью носила.

Если вас не привлекает идея прясть самостоятельно, то есть и другие способы ближе познакомиться с производством пряжи и понять, как это влияет на наше вязание. Поищите книги о традициях вязания и наследии других стран: в Интернете легко найти информацию об их пряже и узнать, как она развивалась и менялась в отличие от той, что производится в вашей местности. Экспериментируйте с тем, что есть у вас, так же как и с тем, что покупаете онлайн или в местном магазинчике, чтобы разнообразить свой вязальный опыт. В процессе поиска вы, скорее всего, сможете пообщаться с тем, кто производит пряжу, лучше узнать ту местность, где вы живете, и что она может вам дать. Приверженцы экологических идей могут попробовать расширить свои познания о натуральных красках, получив красители в домашнем саду, а те, у кого с садоводством не очень, могут прочувствовать красоту своего края, узнавая, какие растения здесь можно найти.



Истинные ценности

Как и многие любители вязания, читающие специализированные блоги, я начала читать один такой еще в 2005 году, он называется «Бруклин твид» / Brooklyn Tweed. В нем Джаред Флад, молодой фотограф родом из Такомы, штат Вашингтон, сейчас живущий в Нью-Йорке, подробно описывает свои проекты и делает красивые фотографии. Он рассказывал о новых видах пряжи и делился своей любовью к шерсти, и все это учась в аспирантуре. С помощью своего блога Джаред создал сообщество любителей вязания, разделяющих его отношение к простой деревенской пряже. Его простые стильные работы и любовь к узорам со множеством кос и тонким кружевом, традиционным формам вскоре сделали его востребованным партнером компаний, производящих пряжу; он заключил контракт на выпуск книги с узорами для вязания с известным брендом Classic Elite в сотрудничестве с Пэм Аллен.

Как и многие любители вязания и пряжи, Джаред хорошо понимает, какой путь проходит шерсть от овцы до моточка пряжи, и он был в восторге от возможности заглянуть за кулисы на своей первой промышленной выставке, организованной Национальной ассамблеей вязального искусства, в надежде установить контакты с фермерами и фабриками, производившими столь любимую им пряжу. Но был удивлен, увидев, что выставка состоит в основном из брендов, предлагающих пряжу из импортной шерсти, которую везли из Турции, Италии, Германии, Китая и Южной Америки. Несколько маленьких компаний, представляющих американскую отрасль производства шерсти, на своих стендах по большей части демонстрировали лишь последние стадии изготовления пряжи.

Когда Джареду предложили создать пряжу, которая ассоциировалась бы с его брендом, он ухватился за возможность выбрать американского производителя. Сначала Джаред и Пэм совместно работали над выбором типа пряжи, которую он хотел бы создать, но впоследствии Джаред начал работать самостоятельно, посещая разные фабрики в Новой Англии, и нашел общий язык с семейной компанией Harrisville Designs, которая уже сто лет производит шерсть в Нью-Гемпшире.

Harrisville выпускает нити для ткачества и пряжи уже несколько поколений, и компания, разделяя стремление Джареда поддерживать американского производителя, расширила свой ассортимент, следуя его идеям. В ходе сотрудничества они научили Джареда понимать разницу между фабричным и домашним прядением, разбираться в различной терминологии, инструментах и источниках шерсти. На последнем году магистратуры он учился днем, занимаясь производством пряжи по выходным и вечерами, и в результате сумел защитить диплом и запустить свою первую марку шерсти, гребенную Shelter, в один и тот же год.

Реакция была невероятной. Не планируя ничего, кроме выпуска ограниченной партии пряжи, Джаред и его партнеры не были готовы к лавине оптовых и розничных заказов, обрушившейся на них. Магазины пряжи, воодушевленные перспективой добавить на свои прилавки пряжу Джареда, чьи узоры ранее так понравились их покупателям, требовали поставок. Джаред, не имея техники, почти год провел в попытках угнаться за спросом, работая с Harrisville над увеличением выпуска продукции и расширением производства, чтобы

покупатели получили нужную пряжу. Сейчас их продукция постоянно присутствует в более чем тридцати магазинах пряжи, как традиционных, так и онлайн.

Если большинство компаний на этом этапе начали бы выпускать различные виды пряжи, то Джаред продолжал заниматься выпущенными в Америке Shelter, Loft, Quarry, Arbor, и Plains, сделав их основой марки. Каждая из них — это смесь шерсти тарги и колумбии с запада Америки. Джаред полагает, что изучать грани и возможности одного вида шерсти — все равно что заниматься виноделием. Выращивание овец для шерсти и превращение этой шерсти в пряжу, изготавливаемую с небольшими различиями в весе и прядении, — процесс настолько же кропотливый и тонкий, как и создание идеальной смеси винограда.

Но одного только производства прекрасной пряжи недостаточно, и Brooklyn Tweed продолжает выпускать красивые коллекции

узоров, сотрудничая с самыми популярными дизайнерами. Коллекции публикуются в течение всего года и до сих пор следуют изначальному представлению Джареда о простоте и постоянстве вкупе со сложившимися традициями вязания, о ценности ручной работы и практичности. Недавний переезд компании в Портленд, штат Орегон, не был сюрпризом — сообщество ремесленников и благоприятная для ношения шерсти погода в городе вдохновляют на новые коллекции и совместные проекты под маркой Brooklyn Tweed.

Спокойно разрабатывая, отбирая и представляя новую пряжу, Джаред Флад сумел вызвать интерес к пряже американского производства во всем мире, как может только настоящий мечтатель. Его пряжа, простая и прочная является тем, чем она является, — истинной формой шерсти, предназначенной для тех целей, для которых она и была изготовлена.





«РОСТОК»

Дизайнер Нора Гоан

Это не просто пуловер с косами, а нечто большее: в этой модели множество конструктивных деталей, которых все и ждут от опытного дизайнера Норы Гоан. Узор из кос проходит от нижнего края до горловины, он выполнен в изумрудно-бутылочных тонах и напоминает молодые побеги, которые тянутся от земли к голубому небу. Благодаря изогнутой линии низа и стройнящему А-силуэту, этот свитер будет выглядеть женственным в сочетании со струящимся платьем или классическим с джинсами.

Не торопитесь, когда будете вязать этот свитер из камвольной пряжи Shelter от «Бруклин твид» / Brooklyn Tweed. Она предназначена для легких изысканных изделий, ее основа удерживает много воздуха, и слишком сильное натяжение может порвать ее. Этот проект должен приносить удовольствие и выполняться с терпением и вниманием. Позвольте себе окунуться в простую радость движения и насладиться моментами, проведенными с чудесной шерстью.

РАЗМЕР ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

81,5 (92,5, 101,5, 113, 122, 131) см обхват груди

ПРЯЖА

Shelter от Brooklyn Tweed (100 % шерсть, 128 м/50 г), 6 (7, 8, 9, 11, 12) мотков оттенка Button Jar

СПИЦЫ

Круговые спицы 3,75 мм длиной 80 см
Круговые спицы 4,5 мм длиной 80 см
При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Маркеры трех цветов, крепкая пряжа нужной толщины и соответствующего цвета для швов (см. Комментарии к узору).

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

18 п. × 28 рядов = 10 см лицевой гладью на спицах большего диаметра
41 п. по схемам А, Б и В по нижнему краю = 19 см
79 п. по схемам А, Б, В и Г по верху схемы Б = 33 см

УЗОРЫ

РЕЗИНКА 2×2

(количество петель, кратное 4+2, повторять 2 ряда)

Ряд 1 (изн. ст.): 2 изн., *2 лиц., 2 изн.; повторить от * до конца.

Ряд 2: 2 лиц., *2 изн., 2 лиц.; повторить от * до конца.

Вяжите резинку 2×2, повторяя ряды 1 и 2.

РЕЗИНКА 1×1

(четное количество петель, повторять 1 ряд)

Все ряды: *1 лиц., 1 изн., повторять от * до конца.

КОММЕНТАРИИ К РАБОТЕ

Закрывайте петли по диагонали (см. «Особые приемы», с. 167).

Так как камвольные нити вроде Shelter обычно тонки для шитья, рекомендуется сшивать прочной нитью такого же цвета.

РУКАВА

Взяв спицы потоньше, наберите 34 (38, 38, 42, 42, 46) п. Начните вязать резинкой 2×2, вяжите ровно 5 см, закончив на изнаночном ряду.

Перейдите на спицы потолще.

След. ряд (лиц. с.): 2 лиц., 2 изн., лицевые, кроме 4 п. в конце, 2 изн., 2 лиц.

Оставив в начале и конце ряда по 4 п. резинкой, остальное вяжите лицевой гладью 9 (9, 3, 7, 3, 3) рядов.

Оформление рукава

Ряд с прибавлениями (лиц. ст.): 2 лиц., 2 изн., 1 лиц. из протяжки, лицевые до последних 4 п., 1 изн. из протяжки, 2 изн., 2 лиц. — прибавка на 2 п.

Повторите ряд с прибавлениями каждые 10 (10, 10, 6, 6, 6) рядов 7 (7, 6, 2, 7, 6) раз, затем каждые 0 (0, 10, 8, 8, 8) рядов 0 (9, 3, 8, 5, 6) раз — итого 50 (54, 58, 64, 68, 72) п.

Вяжите ровно до длины 40 (40,5, 41,5, 42, 42,5, 43) см от начала вязания, закончив изнаночным рядом.

Окат рукава

Закройте 3 п. в начале следующих 2 рядов, затем еще 2 п. в начале следующих 2 рядов, затем убавляйте по 1 петле с каждой стороны лицевого ряда 1 (2, 1, 2, 2, 2) раз, затем в каждом 4 ряду 6 (6, 7, 7, 7, 8) раз, затем в каждом лицевом ряду 2 (2, 2, 2, 3, 3) раза следующим образом: 1 лиц., 2 лиц. вм., лицевыми до последних 3 п., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, 1 лиц. Закройте 2 п. в начале следующих 2 рядов, затем по 3 петли в начале следующих 2 рядов.

Закройте остальные 12 (14, 18, 22, 24, 26) п.

СПИНКА

На спицах меньшего диаметра наберите 32 (44, 48, 60, 64, 76) п.

Ряд 1 (изн. ст.): 1 изн., вяжите резинкой 1×1, последняя п. — изнаночная.

Ряды 2 и 3: вяжите лицевые лицевыми, а изнаночные — изнаночными, ориентируясь на рисунок резинки.

Ряд 4 (с прибавлениями): 5 п. по рисунку, 1 изн. из протяжки с наклоном вправо, по рисунку до последних 5 петель, 1 изн. из протяжки с наклоном вправо, по рисунку до конца — всего 34 (46, 50, 62, 66, 78) п.

Ряды 5–8: повторите ряды 1–4, получив 36 (48, 52, 64, 68, 80) п. после ряда 8.

Ряды 9–11: повторите ряд 2.

Ряд 12 (с прибавлениями): 5 п. по рисунку, 1 п из протяжки с наклоном вправо, по рисунку, оставив 5 п., 1 п из протяжки с наклоном влево, по рисунку до конца — всего 38 (50, 54, 66, 70, 82) п.

Ряды 13–16: повторите ряды 9–12, всего 40 (52, 56, 68, 72, 84) п. на спицах после ряда 16.

Ряды 17–19: повторите ряд 2.

Ряд 20: перейдите на спицы большего диаметра. 5 п. по рисунку, 1 п из протяжки с наклоном вправо, [5 (8, 5, 7, 8, 6) лиц., 2 лиц. вм.] 4 (4, 6, 6, 6, 8) раз, лицевыми до последних 5 п., 1 п из протяжки с наклоном влево, до конца по рисунку — всего 38 (50, 52, 64, 68, 78) п. на спицах.

Выполняя первые и последние 5 п. ряда по рисунку, а остальные петли лицевой гладью, вяжите еще 3 ряда.

Оформление боков

Ряд с прибавлениями (лиц. ст.): 5 п. по рисунку, 1 п из протяжки с наклоном вправо, лицевыми до последних 5 п., 1 п из протяжки с наклоном влево, по рисунку до конца — прибавлены 2 п.

Повторите ряд с прибавлениями каждые 4 ряда 16 (15, 18, 17, 19, 18) раз, получив 72 (82, 90, 100, 108, 116) п.

Провяжите 1 ряд без прибавлений. Деталь должна быть высотой примерно 32 (30,5, 35, 33,5, 36, 35) см от начала вязания.

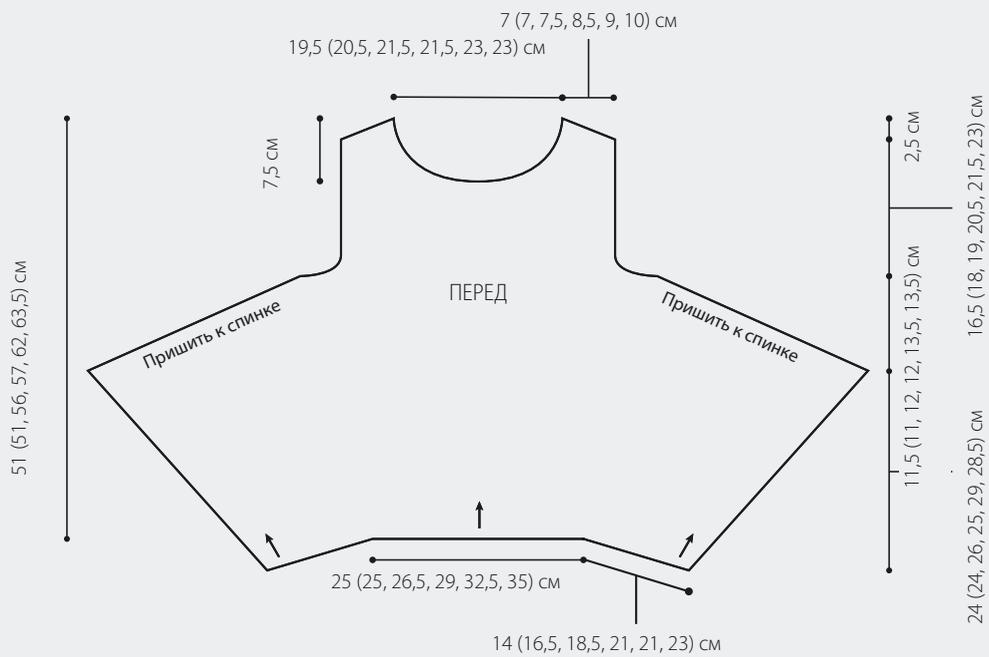
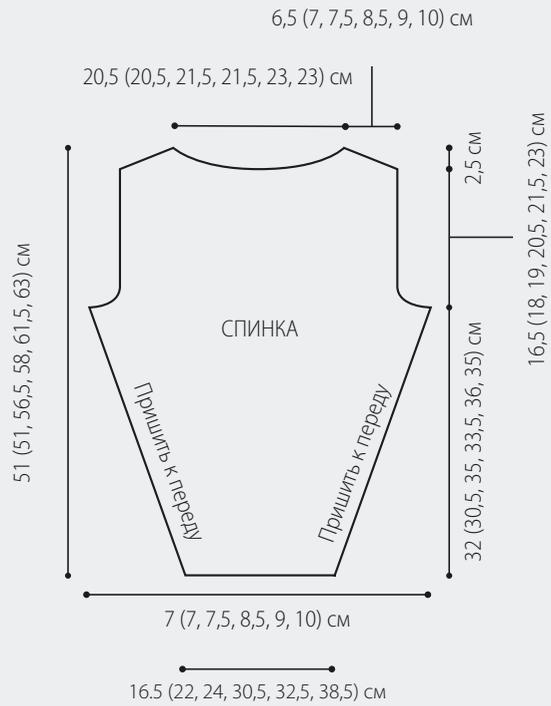
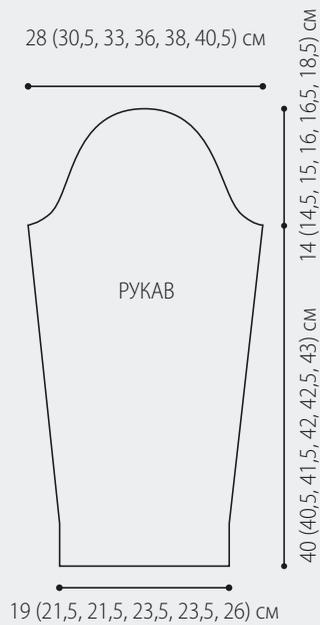
Оформление проймы

Закройте 3 п. в начале следующих 2 рядов, затем по 2 п. в начале следующих 2 (4, 4, 8, 8, 12) рядов, затем убавьте по одной петле с обеих сторон в каждом лицевом ряду 2 (4, 6, 5, 7, 5) раза следующим образом: 1 лиц., 2 лиц. вм., лицевыми до последних 3 п., 3 п. вм. лиц. с наклоном влево, 1 лиц. — останется 58 (60, 64, 68, 72, 76) п.

Вяжите ровно до длины проймы 16,5 (18, 19, 20,5, 21,5, 23) см, закончив изнаночным рядом. Поместите маркер с обеих сторон от центра, отступив на 26 (26, 28, 28, 30, 30) п.

Оформление плеч и горловины

След. ряд (лиц. ст.): закройте 3 (4, 5, 5, 6, 6) п., лицевыми до маркера, присоедините второй моток пряжи и закройте центральные п., вяжите лицевыми до конца. Работая сразу с обеими сторонами, закройте по 3 (4, 5, 5, 6, 6) п. в начале следующего изнаночного ряда, затем по 4 (4, 4, 5, 5, 6) п. на краю обеих пройм дважды, и ОДНОВРЕМЕННО закройте по 5 п. по краю горловины с обеих сторон.



ПЕРЕД

Примечание: По схеме Б вы будете прибавлять петли в ходе работы, и хотя эти прибавления будут важны в общем количестве петель, ниже они не упоминаются.

На спицах меньшего диаметра наберите 101 (109, 121, 133, 139, 151) п.

Ряд 1 (изн. ст.): 3 изн., 2 лиц., [2 изн., 2 лиц.] 5 (6, 7, 8, 8, 9) раз, поместите маркер А, 5 (5, 7, 9, 12, 14) изн., поместите маркер Б, вяжите по схеме В следующие 16 п., затем 9 п. по схеме Б, затем по схеме А 16 п., поместите маркер Б, 5 (5, 7, 9, 12, 14) изн., поместите маркер А, [2 лиц., 2 изн.] 5 (6, 7, 8, 8, 9) раз, 2 лиц., 3 изн.

Ряды 2 и 3: вяжите лицевые лицевыми, а изнаночные изнаночными по рисунку до маркера Б, пропустите маркер, вяжите до следующего маркера Б по рисунку, пропустите маркер, вяжите лицевые лицевыми, а изнаночные изнаночными до конца.

Ряд 4 (с прибавлениями): 5 п. по рисунку, 1 изн. из протяжки с наклоном вправо, по рисунку до последних 5 п., 1 изн. из протяжки с наклоном вправо, до конца по рисунку — 2 п. прибавлены, не считая схемы.

Ряд 5: повторите ряд 2.

Ряд 6 (с прибавлениями): повторите ряд 4.

Ряд 7: повторите ряд 2.

Ряд 8 (с прибавлениями): 5 п. по рисунку, 1 п из протяжки с наклоном вправо, по рисунку до маркера А, 1 п из протяжки с наклоном вправо, пропустите маркер, по схеме до маркера А, пропустите маркер, 1 п из протяжки с наклоном влево, пропустите маркер, по рисунку кроме последних 5 п., 1 п из протяжки с наклоном влево — прибавлены 4 п., не считая прибавлений по схеме.

Ряд 9: повторите ряд 2.

Ряд 10 (с прибавлениями): 5 п. по рисунку, 1 п из протяжки с наклоном вправо, по схеме до последних 5 п., 1 п из протяжки с наклоном вправо, до конца по рисунку — прибавлены 2 петли, не считая прибавок по схеме.

Ряд 11: повторить ряд 2.

Ряд 12 (с прибавлениями): повторить ряд 4.

Ряд 13: повторить ряд 2.

Ряд 14 (с прибавлениями): 5 п. по рисунку, 1 изн. из протяжки с наклоном вправо, по рисунку до маркера А, 1 п из протяжки с наклоном вправо, пропустите маркер, по схеме до след. маркера А, пропустите маркер, 1 лиц., 1 п из протяжки с наклоном влево, по рисунку до последних 5 п., 1 изн. из протяжки

СХЕМА Б

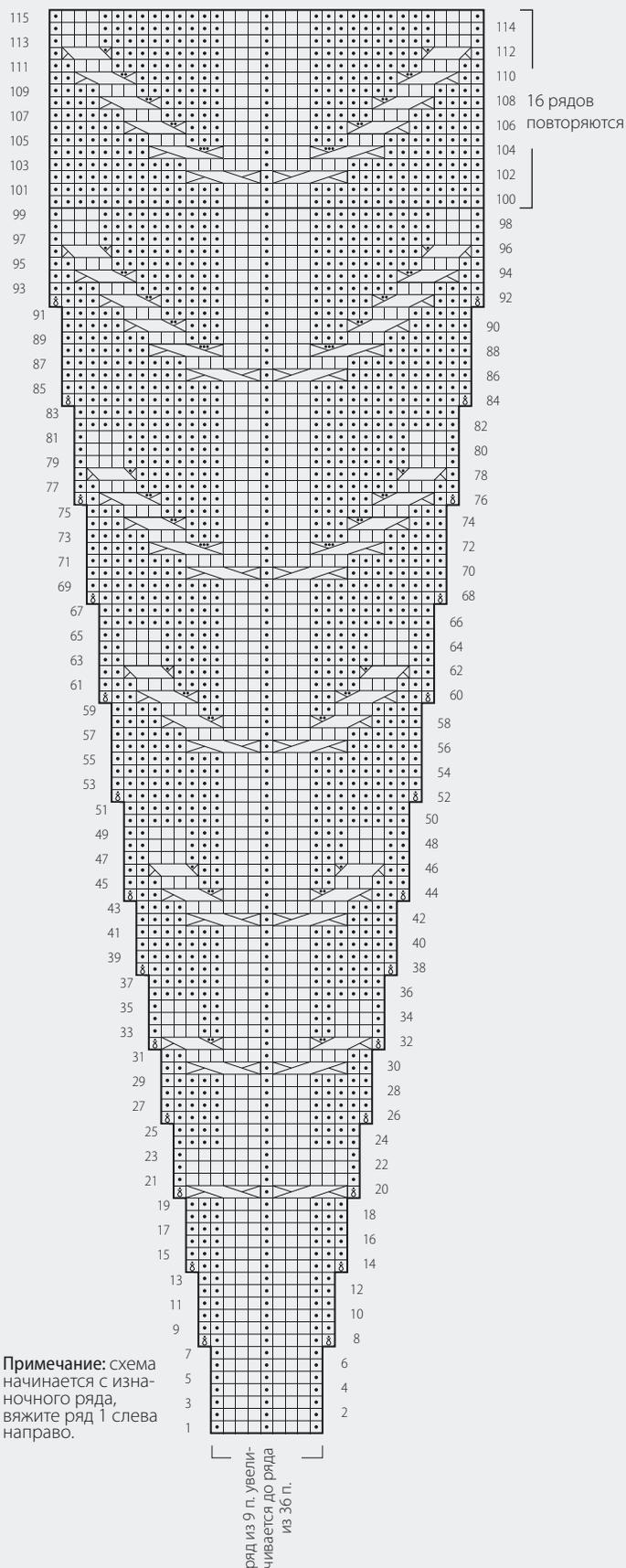
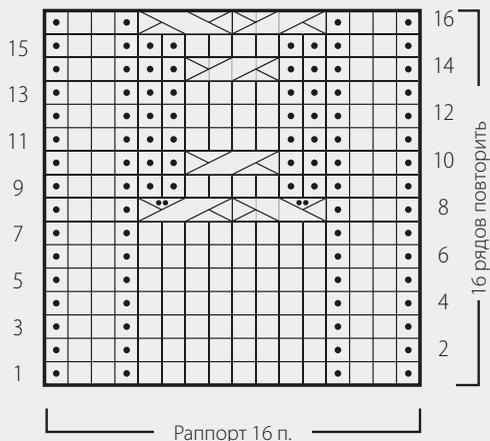
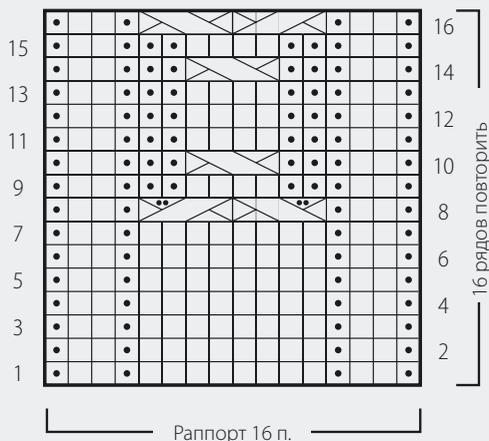


СХЕМА А



Примечание: схема начинается с изнаночного ряда, вяжите ряд 1 слева направо

СХЕМА В



Примечание: схема начинается с изнаночного ряда, вяжите ряд 1 слева направо

СХЕМА Г

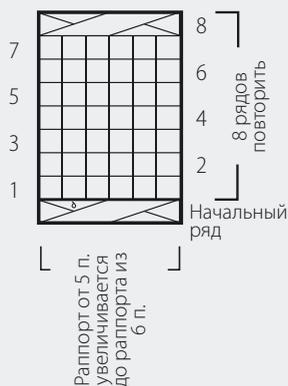
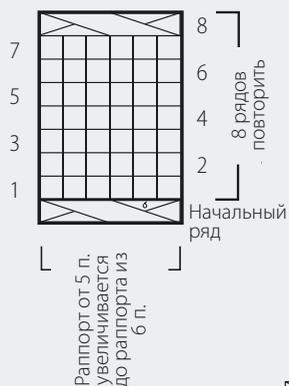


СХЕМА Д



□ Лицевыми в лицевых рядах, изнаночными в изнаночных

● Изнаночными в лицевых рядах, лицевыми в изнаночных

⊘ 1 изн. из протяжки с наклоном вправо

Снять 2 п. на вспом. спицу, держать сзади, 2 лиц., затем 2 лиц. со вспом. спицы

Снять 2 п. на вспом. спицу, держать спереди, 2 лиц., затем 2 лиц. со вспом. спицы

Снять 2 п. на вспом. спицу, держать сзади, 2 лиц., затем 2 изн. со вспом. спицы

Снять 2 п. на вспом. спицу, держать спереди, 2 изн., затем 2 лиц. со вспом. спицы

Снять 1 п. на вспом. спицу, держать сзади, 3 лиц., затем 1 изн. со вспом. спицы

Снять 3 п. на вспом. спицу, держать спереди, 1 изн., затем 3 лиц. со вспом. спицы

Снять 2 п. на вспом. спицу, держать сзади, 3 лиц., затем 2 изн. со вспом. спицы

Снять 3 п. на вспом. спицу, держать спереди, 2 изн., 3 лиц. со вспом. спицы

Снять 2 п. на вспом. спицу, держать сзади, 3 лиц., [1 лиц., 1 п из протяжки с наклоном влево, 1 лиц.] со вспом. спицы

Снять 3 п. на вспом. спицу, держать спереди, 1 лиц., 1 п из протяжки с наклоном влево, 1 лиц., 3 лиц. со вспом. спицы

Снять 3 п. на вспом. спицу, держать сзади, 3 лиц, 3 лиц. со вспом. спицы

Снять 3 п. на вспом. спицу, держать спереди, 3 лиц., 3 лиц. со вспом. спицы

Снять 3 п. на вспом. спицу, держать сзади, 3 лиц., 3 изн. со вспом. спицы

Снять 3 п. на вспом. спицу, держать сзади, 3 изн., 3 лиц. со вспом. спицы



с наклоном влево, по рисунку до конца — прибавлены 4 п., не учитывая прибавлений по схеме.

Ряд 15: повторить ряд 2.

Ряд 16 (с прибавлениями): повторить ряд 10.

Ряды 17 и 18: повторить ряды 15 и 16.

Ряд 19: повторить ряд 2.

Ряд 20 (с прибавлениями): перейдите на спицы большего диаметра. По рисунку 5 п., 1 п из протяжки с наклоном вправо, [7 лиц., 2 лиц. вм.] 3 раза, лицевыми до маркера А, 1 п из протяжки с наклоном вправо, пропустите маркер, по схеме до маркера А, 1 п из протяжки с наклоном влево, [7 лиц., 2 лиц. вм.] 3 раза, лицевыми до последних 5 п., 1 п из протяжки с наклоном влево, по рисунку до конца — всего 125 (133, 145, 157, 163, 175) п. на спицах, в том числе прибавленных по схеме. Выполняя первые и последние 5 п. ряда резинкой, вяжите по схеме кос между маркерами Б, а оставшиеся петли лицевой гладью. Так провяжите без прибавлений 1 ряд.

Оформление боков, пройм и горловины

Примечание: все оформления (включая прибавления по схеме Б) выполняются одновременно в ходе вязания проймы. Сначала сделайте прибавления по бокам, затем по центру. Когда прибавления по бокам завершены, начинайте закрывать петли по бокам, закрытие нужно выполнять до начала проймы. Оформление центра выполняется в ходе вывязывания пройм. В то же время, когда деталь достигает размера 25,5 см, добавляется вспомогательная нить по обеим сторонам центрального полотна из кос. Указания по оформлению даны отдельно, но выполнять их нужно одновременно. Пожалуйста, прочтите указания полностью перед началом работы.

Ряд с прибавлениями по бокам (лиц. ст.): 5 п. по рисунку, 1 п из протяжки с наклоном вправо, по рисунку до последних 5 п., 1 п из протяжки с наклоном влево — прибавлены 2 п.

Повторите ряд с прибавлениями по бокам в каждом лицевом ряду 22 (22, 24, 23, 29, 28) раз, затем провяжите один ряд без прибавлений.

Диагональным способом закройте по 3 п. в начале следующих 2 рядов, 4 п. в начале следующих 16 (20, 22, 16, 20, 18) рядов, затем по 3 п. в начале следующих 14 (8, 10, 16, 14, 16) рядов. **ОДНОВРЕМЕННО** с выполнением второго ряда с прибавлениями по бокам вяжите центр следующим образом.

Ряд с прибавлениями по центру (лиц. ст.): вяжите по рисунку до маркера А, 1 п из протяжки с наклоном вправо, пропустите маркер, по схеме до следующего маркера А, пропустите маркер, 1 п из протяжки с наклоном влево, по рисунку до конца — прибавлены 2 п.

Повторите ряд с прибавлениями по центру каждые 6 рядов 3 (3, 10, 2, 1, 1) раза, затем каждые 8 рядов 7 (7, 2, 9, 9) раз. Когда деталь достигнет примерно 25,5 см от начала вязания (измеряйте по центру переда), начинайте вязать новые косы следующим образом.

Начальный ряд (лиц. ст.): 5 п. по рисунку до маркера Б, поместите новый маркер Б, вяжите по схеме Г на 5 п. (увеличение до 6 п.), удалите маркер, по рисунку до следующего маркера Б, удалите маркер, по схеме Д на 5 п. (увеличение до 6 п.), поместите новый маркер Б, по рисунку до конца. Продолжайте вязание по схемам Г и Д, и **ОДНОВРЕМЕННО**, когда закончите убавления по проймам, в изнаночном ряду и начните оформлять проймы следующим образом.

Закройте по 5 п. в начале двух следующих рядов, 4 п. в начале следующих двух рядов ,2 п. в начале следующих 2 (4, 4, 8, 8, 12) рядов, затем по 1 п. в начале следующих 0 (6, 8, 10, 12, 12) рядов.

Когда оформление закончено, на спицах должно быть 81 (81, 85, 87, 93, 97) п.

Вяжите, пока высота проймы не достигнет 11,5 (12,5, 14, 15, 16,5, 18) см, закончив в изнаночном ряду. Поместите два маркера на расстоянии 25 (27, 29, 29, 33, 33) петель от центра.

Оформление горловины и плеч

Примечание: *Горловина и плечи вывязываются одновременно, пожалуйста, прочтите все указания перед началом работы.*

След. ряд (лиц. ст.): вяжите до маркера, добавьте второй моточек пряжи и закройте п. в центре до следующего маркера (уменьшив на 6 п. в ходе закрытия, чтобы горловина не растягивалась), вяжите до конца ряда. Работая сразу с обеими сторонами, закройте по 4 п. с каждой стороны горловины один раз, по 3 п. один раз, по 2 п. один раз и по 1 п. дважды. В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ, когда пройма достигнет размера 16,5 (18, 19, 20,5, 21,5, 23) см, закончите в изнаночном ряду, выполните плечи следующим образом.

Примечание: *чтобы количество п. на спинке и перед плеча совпадало, нужно выполнять убавление п. по узору из кос.*

Закройте по 5 (6, 5, 6, 7, 7) п. в начале следующих 2 рядов, убавив на 2 (0, 0, 1, 0, 0) п. над косой с каждой стороны во время закрытия петель, закройте по 6 (5, 6, 6, 6, 7) п. в начале следующих 2 рядов, убавляя по 2 (2, 2, 1, 1, 1) п. в ходе закрытия петель, закройте по 6 (5, 6, 6, 6, 7) п. в начале следующих 2 рядов, убавляя по 2 (2, 2, 1, 2, 2) п. в ходе закрытия петель.

ОТДЕЛКА

Соедините детали в соответствии с выкройкой. Возьмите крепкую нить похожей структуры в цвет основной пряжи и выполните плечевые швы. Сшейте закрытые боковые края переда с закрытыми боковыми краями спинки (см. схему). Вшейте рукава и выполните швы рукавов.

Воротничок

Взяв круговые спицы длиной 40 см, поднимите и провяжите лицевыми 96 (96, 100, 100, 104, 104) п. по краю горловины. Соедините крайние петли, чтобы вязать по кругу. Начните резинку 1×1, вяжите ровно 2 см. Закройте все петли резинки.

Удивая нить

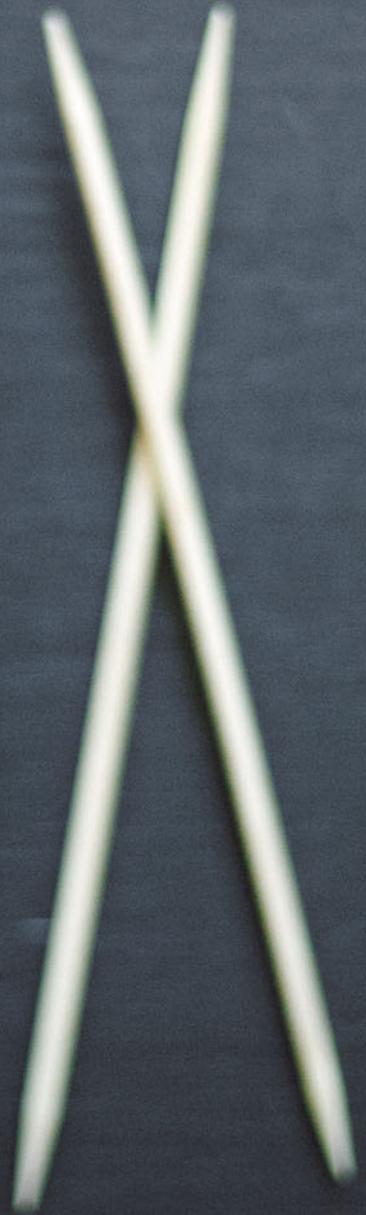
Откройте старый номер вязального журнала, изучите свои книги о вязании или просто проглядите сохраненные проекты из Интернета. Я уверена, что вы встретите проекты от «Куинс и Ко» /Quince & Co., автор которых — Пэм Аллен. С первой публикации ее узоров в начале 1980-х и до руководства одним из самых популярных и успешных современных вязальных брендов Пэм постоянно находилась на рынке вязания, пережившем множество существенных изменений.

Самые первые узоры Пэм печатались в журнале «Семейный круг». Она сохраняет свою репутацию, которую заработала как участник различных мероприятий, связанных с вязанием, в том числе вяжет образцы для производителей пряжи. Затем она начала издавать книги (например, «Вязание для чайников», украшающую и мою собственную книжную полку и научившую меня делать изнаночные петли, накиды и прибавки), а впоследствии стала главным редактором журнала *Interweave Knits*. Издание объединило разные увлечения Пэм — мода, искусство, история, исследования, крой и обучение — все под одной обложкой. Она помогла компании следовать трендам индустрии и перейти к онлайн-версии, подхваченной и развитой *Ravelry* — популярным сообществом любителей вязать спицами и крючком, — а также к независимому изданию книг. Она ушла из *Interweave Knits*, заинтересовавшись производством пряжи, и стала творческим

руководителем известной фабрики пряжи *Classic Elite*.

Пэм с удовольствием занялась процессом координирования и разработкой для каждого сезона новых видов пряжи и узоров. В это время она получила предложение о совместной работе от техасского поставщика мохера, который хотел делать из своего сырья пряжу. Материал был прекрасный, но, как и многие другие американские компании, *Classic Elite* уже давно не сотрудничала с местными прядельными фабриками, отдав предпочтение дешевой и востребованной импортной шерсти. Тем не менее, Пэм согласилась посмотреть образцы. От производителя она узнала, что одна из фабрик поблизости, в штате Мэн, занималась традиционным прядением, и решила навести справки. Так как *Classic Elite* не хотели расширяться и сотрудничать с американскими поставщиками, Пэм решила уйти и последовать своей новой идее — выпускать свою пряжу с целью возродить американскую текстильную индустрию. Она заключила договор с владельцем фермы Бобом Райсом, и в 2010 году была основана фирма Quince & Co..

Каждый моточек, выпущенный под маркой Quince & Co., разрабатывается так, чтобы подчеркнуть уникальные качества вошедшей в него шерсти. Пэм использует свой обширный опыт работы с пряжей для создания красивых версий знакомых нам всем продуктов. Owl, объемная пряжа в две нити, — мой любимый





пример. Обычно шерсть альпака уакайа прядут так, чтобы подчеркнуть ее гладкость и шелковистость, в результате изделия из нее красиво драпируются, но для крупных предметов одежды она тяжеловата. Сочетая в себе альпака и особую смесь американской шерсти, Owl прядется как гребенная пряжа, что добавляет воздуха между нитями и обеспечивает тепло вместе с изысканностью и легкостью. Одно из уникальных свойств Owl в том, что в разные времена года цвет альпака немного меняется, в зависимости от ухода, возраста и окраски. Получается пряжа не стабильная от год к году, но по-настоящему оригинальная. Вместо того чтобы считать это вызовом, Пэм рада перемене и регулярно представляет новые оттенки Owl (хоть она и призывает вязальщиц покупать сразу нужное количество, если они решились работать с этой пряжей).

Как шерсть, используемая в производстве Owl, материал для всех пряж Quince & Co. тщательно анализируется, а его поставщики проверяются, и не самыми простыми способами. После разговора с фермерами — производителями хлопка, из которого она узнала, что стандарты выращивания и хранения органического хлопка не всегда приводят к получению высококачественного продукта, Пэм организовала проект «Экологичный хлопок» вместе с Cleaner Cotton™. В своем производстве они используют биологические средства против паразитов

и избегают веществ, опасных для жизни диких животных, таких как пчелы. В отличие от органического хлопка, где потери и отходы представляют опасность сами по себе, «Клине Коттон»/Cleaner Cotton™ позволяет фермерам получать стабильные результаты, не рискуя качеством и плодородием почвы.

Спустя шесть лет после основания, Quince & Co. стала синонимом красивого и современного дизайна. Пэм Аллен успела выкупить долю своего партнера и расширила производство с одной фабрики до пяти, а также перешла от изготовления паритройки видов пряжи к выпуску новых палитр каждый сезон (в данный момент представлены тринадцать видов пряжи). И пусть Quince & Co. — довольно скромная компания, Пэм надеется на ее рост — она никогда не хотела становиться крупным поставщиком пряжи, но надеется, что сможет поддерживать достаточно большое количество фермеров. Больше пряжи означает больше овец, а это значит, больше полей, пастбищ и ферм, которые не будут перестраиваться под заводы или многоэтажки. Открытое пространство — это роскошь, которую трудно получить, и Пэм страстно желает сохранить его в США, насколько это возможно. Шерсть, по ее словам, это живая нить, меняющаяся и растущая по мере расширения ее производства.

«Овечий щавель»

Дизайнер Пэм Аллен

Кто сможет придумать узор лучше, чем человек, создавший пряжу? Пэм сконструировала простую шапочку и митенки, рельефный узор которых демонстрирует всю красоту пряжи Owl. Сочетание лицевых и изнаночных петель в их деталях напоминает природные узоры. Грани лицевой глади и простых кос помогают этим изделиям продемонстрировать преимущества пряжи. Так как петли легки в исполнении, этот комплект может стать отличным коллективным проектом для вязальщиц всех уровней.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО

ИЗДЕЛИЯ

Шапочка: окружность 44 см

Митенки: 18 см окружность по ладони

ПРЯЖА

Owl от Quince and Co (50 % американская шерсть, 50 % альпака; 110 м/50 г), 3 моточка цвета Mesa (2 для шапочки, 1 для митенок)

СПИЦЫ

Шапочка: спицы 5 мм, которыми вам удобно вязать по кругу

Митенки: спицы 4 мм и 4,5 мм для вязания по кругу

При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ

Шапочка: маркер

Митенки: маркеры, бросовая пряжа

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Шапочка: 21 п. × 29 рядов = 10 см узором шапочки спицами 5 мм

Митенки: 19 п. × 34 рядов = 10 см лицевой гладью спицами 5 мм

ОСОБЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Л.К. — снимите 1 п. на доп. спицу и держите перед вязанием, 1 лиц., 1 лиц. с доп. спицы. Если у вас нет доп. спицы, то введите спицу сзади между первой и второй петлями и провяжите вторую лицевой, затем провяжите первую лицевой и снимите обе п. на правую спицу.

П.К. — снимите 1 п. на доп. спицу и держите сзади, 1 лиц., 1 лиц. с доп. спицы. Если у вас нет доп. спицы, пропустите первую п. и провяжите вторую за переднюю стенку, затем первую, и снимите обе петли на правую спицу.

УЗОРЫ

УЗОР ШАПОЧКИ

(количество петель кратно 15, повторять 4 ряда)

Ряд 1: *5 изн., 2 лиц., 6 изн., 2 лиц.; повторять от * до конца.

Ряд 2: *1 изн., 3 лиц., 1 изн., ПК, 1 изн., 4 лиц., 1 изн., ЛК, повторять от * до конца.

Ряд 3: *5 изн., 2 лиц., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 2 лиц., повторять от * до конца.

Ряд 4: *1 изн., 3 лиц., 1 изн., ПК, 1 изн., 4 лиц., 1 изн., ЛК, повторять от * до конца. Вяжите шапочку, повторяя ряды 1–4.

УЗОР МИТЕНОК

(раппорт 12 п., повторять 4 ряда)

Ряд 1: 1 изн., 2 лиц., 6 изн., 2 лиц., 1 изн.

Ряд 2: 1 изн., ПК, 1 изн., 4 лиц., 1 изн., ЛК, 1 изн.

Ряд 3: 1 изн., 2 лиц., 1 изн., 4 лиц., 1 изн., 2 лиц., 1 изн.

Ряд 4: 1 изн., ПК, 1 изн., 4 лиц., 1 изн., ЛК, 1 изн.

Вяжите митенки, повторяя ряды 1–4.



ШАПОЧКА

Примечание: вяжите кругами так, как вам удобно. Наберите 90 п. способом с длинной нитью (см. Особые приемы на с. 167). Соедините края, чтобы вязать кругами.

Начните вязать узором шапочки и вяжите, пока не свяжете 25,4 см, закончите вязание рядом 4.

Макушка шапочки

Ряд 1: *2 изн. вместе, 1 изн., 2 изн. вм. за задние стенки, 2 лиц., повторять от * до конца — на спицах 66 п.

Ряд 2: *3 лиц., ПК, 4 лиц., ЛК, повторять от * до конца.

Ряд 3: *3 лиц. вм., [2 лиц. вм.] 4 раза, повторять от * до конца — на спицах 30 п.

Ряд 4: *2 лиц. вм., повторять от * до конца — на спицах 15 п. Обрежьте нить, оставив 30,5 см. Дважды проденьте нить через оставшиеся петли, туго затяните и отрежьте.

Отделка

Выполните влажную обработку.

МИТЕНКИ

Правая митенка

Примечание: вяжите кругами, как вам удобно.

На спицы меньшего диаметра наберите 36 п. способом с длинным кончиком (см. Особые приемы на с. 167). Соедините, чтобы работать кругами, следите, чтобы петли не перекрутились, поместите маркер в начало ряда.

Ряд 1: 3 изн., вяжите по узору митенок следующие 12 п., 3 изн., поместите маркер начала ладони, 18 изн.

Ряд 2: 3 лиц., по узору до 3 п. перед маркером, 3 лиц., пропустите маркер, лиц. до конца.

Ряд 3: 3 изн., по узору до 3 п. перед маркером, 3 изн., изн. до конца.

Ряд 4: 3 лиц., по узору до 3 п. перед маркером, 3 лиц., лиц. до конца.

Ряд 5: повторите ряд 3.

Перейдите на спицы большего диаметра.

Ряд 6: по узору до маркера, пропустите маркер, 12 лиц., 2 лиц. вм., н., лиц. до конца.

Ряд 7: по узору до маркера, пропустите маркер, изн. до конца.

Ряд 8: по узору до маркера, пропустите маркер, 11 лиц., 2 лиц. вм., н., лиц. до конца.

Ряд 9: по узору до конца, пропустите маркер, изн. до конца.

Ряд 10: по узору до конца, пропустите маркер, 10 лиц., 2 лиц. вм., н., лиц. до конца.

Ряд 11: по узору до маркера, пропустите маркер, изн. до конца.

Отверстие для большого пальца

Ряд 1: по узору до маркера, пропустите маркер, 11 лиц., н., лиц. до конца — прибавлена 1 п.

Ряд 2: по узору до маркера, изн. до конца.

Повторите ряды 1 и 2 еще 6 раз — на спицах 43 п., 18 п. для тыльной стороны, 25 п. для ладони.

Ладонь

След. ряд: по узору до маркера, пропустите маркер, 1 лиц., снимите 11 п. на пряжу для пальца, наберите 4 п. над отверстием методом «от себя» (см. Особые приемы, с. 167), вяжите лицевыми оставшиеся 36 п.

Вяжите по узору 15 см от начала, закончите рядом 1 узора. Закройте все петли как лицевые.

Большой палец

Перенесите снятые петли на спицу большего диаметра, поднимите и провяжите 1 лиц. с левого края отверстия для пальца, 4 п. из набранных, затем 1 п. с правого края отверстия — на спице 17 п. Соедините их, чтобы вязать по кругу, поместите маркер в начале ряда.

*1 ряд лиц., 1 ряд изн. Повторяйте от *, пока палец не будет высотой 2,5 см от набранного ряда, закончите рядом изнаночных. Заройте петли как изнаночные.

Левая митенка

Вяжите как правую до ряда 5.

Перейдите на спицы большего диаметра.

Ряд 6: по узору до маркера, пропустите маркер, 4 лиц., н., 2 п. вм. лиц с наклоном влево, лицевыми до конца.

Ряд 7: по узору до маркера, пропустите маркер, лиц. до конца.

Ряд 8: по узору до маркера, пропустите маркер, 5 лиц., н., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, лиц. до конца.

Ряд 9: по узору до маркера, пропустите маркер, изн. до конца



Ряд 10: по узору до маркера, пропустите маркер, 6 лиц., н., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, лиц. до конца.

Ряд 11: по узору до маркера, пропустите маркер, изн. до конца.

Отверстие для большого пальца

Ряд 1: по узору до маркера, пропустите маркер, 7 лиц., н., лиц. до конца — на спицах 37 п.

Ряд 2: по узору до маркера, пропустите маркер, изн. до конца.

Ряд 3: по узору до маркера, пропустите маркер, лицевыми, кроме последних 11 п., н., лицевыми до конца — прибавлена 1 п.

Ряд 4: по узору до маркера, пропустите маркер, изн. до конца.

Повторите ряды 3 и 4 еще 5 раз — на спицах 43 п., 18 п. для тыльной стороны, 25 п. для ладони.

Ладонь

След. ряд: по узору до маркера, пропустите маркер, 13 лиц., снимите следующие 11 п. для большого пальца, наберите 4 п. над отверстием методом «от себя», 1 лиц. — на спицах 36 п. Далее вяжите как правую митенку.

Отделка

Выполните влажную обработку.



ПРЯЖА / для / РАЗМЫШЛЕНИЙ

Сделано вручную

Если бы многие из этих мелких производителей шерсти прислушались к моде на ультратонкую шерсть начала XXI века, они, возможно, перестали бы разводить овец, которых любили и которые доставляли им радость. Какой бы это стало потерей! Научившись радоваться своеобразной природе шерсти, мы сделали шаг к тому, чтобы правильно и эффективно ее использовать. С появлением небольших прядильных фабрик и с возрождением интереса к традиционным сортам шерсти, естественно, что многие любители вязания ищут пряжу, которую производят в их местности, на соседних фермах и производствах. Ее делают люди, стремящиеся создать красивые, необычные виды шерсти, воплотить свою мечту.

«ЛИТТЛ ГРЕЙ ШИП» / LITTLE GREY SHEEP

Эта семейная компания выращивает особые породы голландских и шетландских овец, чтобы создавать свою фирменную пряжу British Fine Stein Wool. Овец стригут раз в год, получая тончайшую шерсть, которую прядут в Девоне, а затем возвращают на ферму и вручную красят в восхитительные цвета. Кроссбредная пряжа в 4 нити выпускается в небольших моточках, подходящих для вязания разноцветных узоров, и в более крупных — для вязания аксессуаров и одежды.

«ДОК МЭЙСОН» / DOC MASON

На ферме «Док Мэйсон» кроме небольшого стада овец пород клан форест и шевиот есть множество других забот. Она расположена на холмах Нью-Гэмпшира, где ее хозяин работает ветеринаром, реабилитирует пастушьих собак. Эллен Одастье, контролирующая ежегодную стрижку овец, собирает шерсть и отправляет ее на фабрику на острове Принца Эдуарда, где к шерсти добавляют пушистую нить, чтобы получить подходящую текстуру для машинного прядения. В продажу поступает шерсть разнообразных цветов с интересными названиями вроде Unripe Banana (недозрелый банан) или

Brakelight (стоп-сигнал). Толстая, крепкая и упругая, эта пряжа — для любителей деревенского стиля, но подойдет и всем желающим связать теплые рукавицы с тонкой подкладкой.

«СТАРКРОФТ ФАЙБЕР НЭШ АЙЛЕНД ЛАЙТ» / STARCROFT FIBER NASH ISLAND LIGHT

У этой пряжи, сделанной из органической шерсти на Мейн-Айленде, интересная история. В Мейне существует давняя традиция использовать отдаленные необитаемые острова для разведения овец. Семья Дженни Сиркон выращивала овец на островах Литл-Нэш и Биг Нэш почти сотню лет до того, как стадо было передано ее ближайшим соседям и хорошим друзьям — Уэйкманам, которым досталась отара из 150 овец. Овцы пасутся на воле, питаются травой. В сезон ягнения и для стрижки овец Уэйкманы объединяются с семьей, владеющей фабрикой Starcrot Fiber, чтобы собрать шерсть и доставить на лодке на материк, где она превращается в пасмы и вручную красится в небольших кадках. Nash Island Light, шерстяная пряжа фабрики Starcrot, — одна из первых, которую я добавила в свои запасы, — дымчатый, нежный оттенок каждого моточка прекрасно сморщится в полотне.



ГЛАВА 3

Думайте о природе





С РАДОСТЬЮ ПРИНИМАТЬ СЕЗОННОСТЬ НАШЕГО ХОББИ — это такая же часть медленного вязания, как и все остальное. По мере того как меняется ассортимент доступных материалов в течение года, меняются наши задачи как вязальщиц. Работа в гармонии с годовым циклом помогает нам ощутить свое место в природных переменах. Весна и лето учат собирать и изучать богатство того, что нас окружает, а также готовят к тому, что мы будем сидеть дома осенью и зимой, в тепле, и использовать свои запасы. В итоге все сводится к тому, что нужен контакт с природой, растениями и животными.

Осенью рукодельницы совершают паломничества на фестивали текстиля и в магазины пряжи, чтобы закупить все необходимое для зимних проектов. Это лучшее время года для тех, кто вяжет, — листья меняют свой цвет, тепло уже уходящего солнышка смягчает прохладное и влажное дыхание зимы. Шерстяные вещи возвращаются в наши шкафы, достаются из кладовок, чтобы согреть ноги и руки, и, раскладывая их по местам, мы погружаемся в воспоминания о том, как они были созданы. Новые вязальщицы появляются в магазинах пряжи и в домах друзей, где они будут изучать ритуал начала вязания.

Если осень — это начало нашего сезона, то зима — это его пик. Мы создаем вокруг себя уют, собираясь вместе в мягко освещенных комнатах, взяв в руки вязание и поудобнее закутавшись в шали и свитеры. Южные зимы короткие и мягкие, а вот их северные родственники холодны и суровы. Эта суровость почему-то делает тебя сердечнее, как будто холода напоминают, что ты нежное, живое создание. Настоящие зимы могут пронять до мозга костей и заставить дрожать от холода; каждый вдох дает удивительное ощущение жизни. Какая-то часть меня скучает по среднезападным зимам Айовы. Хотя я и переехала, я все еще быстро вдыхаю воздух в холодные дни, чтобы понять, будет ли снег (об этом можно судить по отсутствию сырости и тишине). Мне нравится наблюдать за большими и пушистыми хлопьями, падающими за окном, пока я сижу в любимом кресле под жужжание прялки или стук спиц.

Весна и лето приносят с собой обновление и зовут нас на улицу. В Теннесси, где я живу, на все летние месяцы воцаряется мучительная жара, и невозможно вязать без кондиционера. Я слышала и сама говорила много раз, что летние месяцы нужны для небольших проектов, например, лоскутных одеял, носков и детских вещей, но на самом деле лето предназначено для того, чтобы быть на открытом воздухе и заниматься самопознанием и обновлением через солнечный свет, сверкающую воду и густые леса. Пусть я не могу представить себе, как полгода жить без вязания, все же оно скорее приятное завершение дня, чем его наполнение, — я принимаюсь за свои проекты по настроению.

Тем, кто исповедует медленное вязание, важно приветствовать эти сезонные изменения и радоваться, а не сопротивляться им. Эти месяцы дают мне время помечтать о тех проектах, которые я хочу начать, и приступить к подбору материала.

Убийственная летняя жара — не время для вязания, но это время вдохновения. Это внешнее превращение позволяет нам по-новому взглянуть на свою работу, насладиться богатством природы и подготовить свои шкафы к последующим временам года. Я стараюсь запоминать цвета бутонов и восхитительных закатов и хранить их в голове, чтобы потом воспользоваться в проектах, которые оживят холодную гулкую зиму.

Именно исследуя это богатство, ценители текстиля в прошлом открыли для себя натуральные красители. Идея, что можно выйти на улицу и собрать красящие вещества каждый новый сезон, очаровывает — разве не идеальный способ разнообразить наш интерес к текстилю в теплые месяцы, в то же время глубоко прочувствовав природу? Исследуя и изучая растения и натуральные краски, мы приходим к лучшему пониманию мира вокруг и того, что он нам предлагает. Продукты и излишки с кухни и из сада могут быть использованы для создания ослепительного разнообразия цветов для наших вязальных работ: начиная простой луковой шелухой и заканчивая бархатцами. Часто в теплые месяцы стеклянные банки приходятся к месту на моем подоконнике, а в них лежит, похожая на анатомические образцы пряжа, плавающая в оттенках янтаря.

Самое лучшее в работе с естественно окрашенными волокнами — то чувство, которое появляется в начале вязания из пряжи, имеющей так много оттенков.

С окрашенной вручную шерстью я иногда не тороплюсь, тщательно сматываю ее в клубок, кладу его в глубокую керамическую чашку и концентрируюсь на первом наборе петель. Использование деревянных спиц каким-то образом помогает этому ощущению, возможности прочувствовать общую историю занимавшихся пряжей людей, делавших то же самое много лет назад, надеясь на такой же

результат — иметь красивую и практичную одежду, которая поможет согреться осенью и зимой до начала нового весеннего цветения.

Множество людей выбрали своим главным делом крашение пряжи, и они производят красивую пряжу, обработанную натуральными компонентами, которую оценит и захочет приобрести каждый. Глубже поняв суть процесса, мы приходим в магазин пряжи или к стойке на фестивале, вооруженные знаниями и готовые оценить необычный оттенок зеленого, насыщенного индиго или кошенильной мадженты, потому что знаем историю их происхождения. И если не всегда возможно добавить к своим запасам полный ассортимент квасцов, морилок, котелков и склянок, то можно хотя бы оценить в полной мере, что дает нам окружающий мир, и с нетерпением ждать следующего сезона ради этого.

Дальнейшие шаги

Посмотрите, насколько ваше вязание гармонирует с временами года, сравнив с процессом создания пряжи из шерсти. Животных стригут примерно тогда, когда становится тепло — лучший момент, чтобы избавиться от шерстяных пальто, кофт и свитеров. В то время как состриженную шерсть моют, чистят и готовят к прядению и продаже, наши любимые предметы гардероба стоит пересмотреть, починить, почистить и убрать на хранение.

Технологии преобразуют сырье в готовые нити, а вязальщицы используют богатство и красоту сезона для вдохновения и мотивации. Это время предвкушения и возбуждения, ведения учета и пополнения кладовых. Лето — восхитительная пора избавления от ненужной пряжи и распускания изделий, в которых что-то не удалось, чтобы освободить место для новых.

Осень — это время размножения овец, зимние месяцы они проведут, не только наращивая шерстяные шубки к весне, но и готовясь к появлению ягнят. Первые дуновения холодного воздуха осенью — это послание всем, кто вяжет: собирайте все, что понадобится зимой, начинайте новые работы, сматывайте пасмы в удобные клубочки. Скоро холода!

Зима — время уединенное: стада закрыты в загонах, чтобы сохранить их в тепле. Также поступают и вязальщицы, посылая любимым по всему миру вещи, одевая их в теплые шерстяные варежки, шапки, носки и шарфы. Это время праздников и отдыха, замедления и смакования. Мы достаем одежду прошлых лет, собираем ее вокруг себя, словно друзей и родственников. Мы ценим этих людей и эти материалы, это занятие, и это заставляет нас принимать за новые проекты. Созданное в этом году мы будем носить в следующем сезоне.

Естественные оттенки

В ходе интервью и исследований для этой книги я постоянно чувствовала смущение, встречаясь с производителями, знающими очень много о шерсти, и понимая, сколько открытий и замечаний они сделали в ходе создания и придумывания новой красивой пряжи. Так было и с Анной Хэнсон из Bare Naked Wools — я ушла от нее, чувствуя, что это человек, действительно глубоко и хорошо изучивший шерсть.

Любой, кто занимается вязанием, скорее всего, знает Анну Хансон. Она опубликовала более 400 авторских узоров, регулярно дает уроки вязания на мероприятиях по всему миру и основала клуб пряжи еще до того, как они стали распространены, как сейчас. Хотя я слышала об Анне, я не имела удовольствия поговорить с ней или посмотреть на ее пряжу до проходящего в Нью-Йорке Indie Untangled Rhinebeck Trunk Show в рамках фестиваля овец и шерсти штата в Райнбеке (поверьте, это просто Мекка для производителей пряжи). И если весь выставочный зал был преимущественно занят множеством красивых образцов пряжи, окрашенных вручную в яркие цвета, то стойка компании Анны, Bare Naked Wools, выделялась, предлагая глазам отдохнуть на мягких и естественных оттенках бежевого, серого, коричневого и черного. Анна сидела среди клубочков и совершенно им соответствовала: с виду маленькая и скромная. Но при более близком знакомстве вы понимаете, что она не такая, как выглядит со стороны. Годы вязального опыта и знания о текстиле нашли воплощение в коллекции по-настоящему разнообразных и непохожих видов пряжи, очаровывающих всех, кто решит с ними поработать.

Особенность пряжи Bare Naked Wools в том, что она только естественных оттенков. Анна всегда стремилась выпускать не больше десятка пряж, в которых подчеркиваются изначальные свойства материала в его первоначальном виде — ее продукция не окрашивается никакими красителями, кроме натуральных, а для получения разных оттенков уже окрашенная пряжа смешивается с другой, естественного оттенка. Конечное назначение этих нитей — стать частью вязаного полотна, стоящего затраченных на него усилий.

Для Анны более чем естественно считать, что полотно — главная составляющая впечатлений от вязания. Портниха и профессиональный художник по ткани, она с 1981 по 1997 годы работала в домах моды. Анна начала продавать узоры для вязания на местном уровне, затем быстро освоилась на интернет-рынке, став одним из первых дизайнеров вязаной одежды, начавших продавать узоры на своем сайте и на Ravelry. Большинство дизайнеров в вязании, до того, как к ним пришло признание в сети, должны были полагаться на публикации или преподавание, чтобы оставаться на виду и зарабатывать. Но с появлением возможностей интернет-продаж рынок расширился, а отсутствие ограничений на публикации означало, что Анна могла создавать какие угодно узоры и продавать их напрямую тем покупателям, кому они нравились.

Во время ее работы в магазине пряжи в Огайо владелец попросил Анну освоить прядение, чтобы обучать ему заинтересованных клиентов. Она очень быстро увлеклась этим занятием: пропуская необработанной





шерсти через свои руки и превращением ее в привычную нам пряжу. Анна начала разбираться не только в породах овец, но также и в окраске ровницы и готовых нитей, узнав, что это влияет на качество готовой шерсти. Решив поэкспериментировать с тем, чему научилась, будучи дизайнером, и с учетом полученных навыков прядения, в 2012 году она в сотрудничестве с текстильной фабрикой создала первый в мире клуб пряжи — Knitspot.

Носочная пряжа этой марки под названием Breakfast Blend была принята хорошо. Через год она была перевыпущена как пряжа DK и продавалась через магазины Knitspot — тогда-то и выяснилось, насколько большая аудитория заинтересовалась продукцией Анны. То, что началось как маленький побочный проект, развивалось очень быстро — одна пасма, один цвет и Breakfast Blend — и выросло в Bare Naked Wools. Обожающая создавать пряжу с самого начала, Анна продолжила эксперименты с дополнительными нитями, как растительными, так и шерстяными. Bare Naked Wools, специализирующейся на поставках пряжи естественной окраски, это дополнительно подчеркивает качество пряжи, и хотя на первый взгляд ее структура кажется простой, на самом деле она сложна и хорошо продумана.

Плотная пряжа Stone Soup DK была одним из первых предложений Bare Naked Wools. На прядильных фабриках часто можно обнаружить остатки — кусочки и обрывки пасм после выполнения заказов фермеров или производителей. Зачастую они падают с чесальных

машин, их можно собрать и спрясть во вторичную или фабричную пряжу. Анна увидела скрытый потенциал в этих гудах разномастной шерсти. Вдохновленная сказкой о супе из камня, в который путник убеждает других пожертвовать по кусочку и в результате варит суп для всех, Анна стремилась так скомпоновать эти остатки, чтобы получилась пряжа с уникальными свойствами. Немного альпака, шелка и шерсти соединились в узловатые фактурные нити, спряденные вместе ради гармонии из материала, который иначе был бы выброшен. Теплая, но не тяжелая, Stone Soup стала изящной, легкой пряжей, используемой для ряда самых популярных вещей Анны.

Bare Naked Wools следует простому принципу: шерсть знает лучше. Жизнестойкость и другие качества прекрасного животного в сочетании с веками кропотливой селекционной работы создали такое сырье, которое позволяет сделать много чего. Пряжа Анны говорит сама за себя, ее натуральность и экологичность исключают все то, что обычно отвлекает внимание большинства вязальщиц от природных свойств шерсти. Тщательно подбирая степень скрутки и структуру каждой нити, Анна подчеркивает характер и предназначение шерсти. Волнистость, эластичность, блеск, мягкость или прочность — все ценно само по себе. Когда мы позволяем материалу проявлять себя и радуемся его естеству, то получаем не просто пряжу, а нечто большее, чем сумма ее характеристик.

«Серый вереск»

Дизайнер Дженнифер Вуд

Сказка о супе из камня становится руководством к действию, когда берешь в руки одноименную пряжу от Bare Naked Wools — набор фактурных петель и слегка извивающихся кос украшают добротный предмет гардероба, который можно связать в теплые месяцы, чтобы он согревал зимой. Воротник-шаль этого кардигана вдохновит мастериц вспомнить все свои умения и воспользоваться ими, чтобы воплотить свежую идею создания иллюзии втачного рукава без единого шва. Насыщенный тон смесовой пряжи — серый вереск — добавляет теплоты изделию.

РАЗМЕРЫ

На обхват груди 76–81,5 (84–89, 91,5–96,5, 99–104, 106,5–112, 114,5–119,5, 122–127, 129,5–134,5, 137–142, 145–150, 152,5–157,5) см.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

80 (89, 96,5, 105,5, 113, 122,5, 133,5, 141, 152, 163, 172) см. по груди с запахнутыми краями

ПРЯЖА

Stone Soup от Bare Naked Wools (80 % шерсти, 15 % альпака и ламы, 5 % смесь тенселя, бамбука, шелка и бизона; 275 м / 115 г): 7 (7, 8, 8, 9, 9, 10, 11, 11, 12, 12) моточков оттенка Marble

СПИЦЫ

Круговые спицы 3,5 мм длиной 80 см и ваши любимые спицы для вязания по кругу

При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Крючок номер 3,5 для набора дополнительных петель, бросовая пряжа, маркеры двух цветов (один для отмечания

начала рисунка, второй — для отмечания начала деталей), съемные маркеры, держатели петель, спица для кос.

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

22 п. × 28 рядов = 10 см лицевой гладью рисунок спинки на 74 п. — 26 см ширина

УЗОРЫ

ПУТАНКА ПРЯМЫМИ СПИЦАМИ

(четное количество петель, повторение 1 ряда)

Ряд 1 (лиц. ст.): *1 изн., 1 лиц., повторять от * до конца.

Ряд 2: изн. вязать как лиц., а лиц. как изн. по рисунку.

Вяжите путанку, повторяя 2 ряд.

ПУТАНКА ПО КРУГУ

(нечетное количество петель, повторять 1 ряд)

Ряд 1: 1 лиц., *1 изн., повторять от * до конца ряда.

Ряд 2: изн. вязать как лиц., а лиц. как изн. по рисунку.

Вяжите путанку, повторяя 2 ряд.

ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

НАБОР петель КОСИЧКОЙ

Сделайте петлю (с помощью узла) из основной пряжи и поместите ее на

левую спицу (первая петля наборного ряда), вывяжите лицевую из этой петли, но не снимайте ее с левой спицы, поместите новую петлю на левую спицу *введите кончик правой спицы в пространство между петлями на левой и вытяните петлю, поместите ее на левую спицу. Повторяйте от * для набора остальных петель или для донора петель в конце ряда во время вязания.

НАБОР ОТКРЫТЫХ ПЕТЕЛЬ КРЮЧКОМ

С помощью крючка и гладкой пряжи (хлопок или обмоточный кант для машинного набора) свяжите цепочку воздушных петель, в которой будет немного больше нужного вам количества петель. Отрежьте пряжу. При необходимости завяжите узелок на отрезанной стороне, чтобы обозначить сторону, с которой позже будете распускать этот ряд. Переверните цепочку, работая с основными спицами и пряжей, отступив на пару петель от начала, поднимите и провяжите одну петлю в каждом бугорке в конце цепочки, оставив ненужные петли непровязанными.



Когда вы захотите начать работу с открытыми петлями, распустите цепочку, потянув за отрезанный кончик и перемещая петлю на спицу по мере распускания цепочки.

ВЯЗАНИЕ КОРОТКИХ РЯДОВ

Свяжите количество петель, указанное в описании, затем обмотайте петлю следующим образом.

Чтобы обмотать лицевую петлю, держите нить за работой, снимите следующую петлю как изнаночную на правую спицу, перенесите пряжу вперед, верните снятую петлю с правой спицы на левую как изнаночную, поверните работу, приготовьтесь вязать следующий ряд, оставив остальные петли непровязанными.

Чтобы обмотать изнаночную петлю, сделайте то же самое, но сначала держите нить перед работой (как для изнаночной), затем снимите петлю и переведите нить назад, сняв петлю.

Когда закончите вязать укороченные ряды или если ваши ряды удлиняются,

провяжите обмотку вместе с петлей, когда дойдете до нее, следующим образом.

Если петля должна быть лицевой, введите правую спицу в обмотку снизу вверх, затем в обмотанную петлю, провяжите их вместе как лицевые, если же она должна быть изнаночной, то введите спицу в обмотанную петлю, затем вниз в обмотку, провяжите вместе как изнаночные (обмотка может быть поднята на левую спицу и провязана вместе с обмотанной петлей, если вам так проще)

КОММЕНТАРИИ К РАБОТЕ

Этот кардиган вяжется как одна деталь сверху вниз. Воротник разделяется на две части с помощью открытых петель, которые откладываются на дополнительную спицу. Петли для плеч поднимаются по внутренним краям воротника, вяжутся по форме плеч и остаются на дополнительных спицах. Петли для спинки поднимаются по краю плечиков и внутреннему краю воротника,

вяжутся укороченными рядами, чтобы сформировать плечи и проймы, затем откладываются. Петли для полочек поднимаются по переднему краю плечиков, вяжутся, ориентируясь на воротник, на них также оформляются проймы, а затем они откладываются. Полочки и спинка соединяются в кокетку, выполняется поднятие петель для передней и задней частей рукавов. Кокетка вяжется до начала пройм, где откладываются петли для рукавов, а основная часть вяжется до нижнего края. Нижний край оформляется каймой. Петли рукава переносятся на спицы, и деталь вяжется сверху вниз.

При выполнении узоров по схемам в случаях, когда у вас не хватает петель для косы, вяжите петли по рисунку.

При выполнении укороченных рядов воротника необязательно провязывать обмотки вместе с обмотанными петлями, в путанке это будет незаметно. При выполнении плечиков обязательно вяжите обмотки вместе с обмотанными петлями.

ВОРОТНИК

Правая половина

Крючком наберите из бросовой пряжи цепочку для открытых петель из 31 (31, 31, 37, 37, 37, 43, 43, 43, 43, 43) п.

Ряд 1 (лиц. ст.): 1 изн., провяжите 20 (20, 20, 26, 26, 26, 32, 32, 32, 32) п. путанкой, 1 лиц., поместите маркер А, вяжите по узору правой половины воротника до конца. Поместите съемный маркер, чтобы обозначить правую сторону. Сохраняйте этот маркер до тех пор, пока не наберете петли для спинки.

Примечание: при ношении воротник кардигана будет отворачиваться изнаночной стороной наружу.

Ряд 2: вяжите по схеме до маркера, пропустите маркер, 1 лиц., вяжите путанкой, последняя п. — лиц.

Оформление воротника

Примечание: Воротник оформляется с помощью укороченных рядов. Не провязывайте обмотки вместе с обмотанными петлями, когда дойдете до них.

Начальный ряд (лиц. ст.): по схеме до конца.

Ряды 1 и 2: по схеме до конца.

Ряд 3: по схеме до маркера, пропустите маркер, 1 лиц., 14 п. по маркеру, обмотайте петлю и разверните работу.

Ряд 4: по схеме до конца.

Ряд 5: по схеме до маркера, пропустите маркер, 1 лиц., 6 п. по схеме, обмотайте петлю и разверните работу.

Ряд 6: по схеме до конца.

Повторите ряды 1–6 четыре (4, 4, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 5) раза, затем один раз ряды 1 и 2.

Повторите ряды 1–6 пять (5, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6) раз, затем один раз ряды 1 и 2.

Повторите ряды 1–6 два (2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3) раза, затем ряд 1 один раз.

Обрежьте нить и перенесите петли с маркерами на дополнительную спицу или ненужную пряжу, запомнив, какой ряд по схеме был последним.

Левая половина

Держа деталь лицевой стороной к себе, аккуратно распустите ряд открытых петель в начале и переместите петли на

спицу, набрав 1 дополнительную петлю, чтобы их получилось нужное количество.

Ряд 1 (лиц. ст.): вяжите по схеме левой половины воротника 9 п., поместите маркер А, 1 лиц., вяжите путанкой, последняя п. в ряду — изн.

Ряд 2: 1 лиц., вяжите путанкой до 1 п. перед маркером, 1 лиц., пропустите маркер, вяжите по схеме до конца.

Оформление воротника

Примечание: не вяжите обмотки вместе с обмотанными петлями, когда они вам встретятся.

Ряды 1 и 2: по схеме до конца.

Ряд 3: по схеме до маркера, пропустите маркер, 1 лиц., 14 п. по маркеру, обмотайте петлю и разверните работу.

Ряд 4: по схеме до конца.

Ряд 5: по схеме до маркера, пропустите маркер, 1 лиц., 6 п. по схеме, обмотайте петлю и разверните работу.

Ряд 6: по схеме до конца.

Повторите ряды 1–6 четыре (4, 4, 4, 4, 4, 5, 5, 5, 5) раза, затем один раз ряды 1 и 2.

Повторите ряды 1–6 пять (5, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 6) раз, затем один раз ряды 1 и 2.

Повторите ряды 1–6 два (2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3) раза, затем ряд 1 и 2 один раз.

Обрежьте пряжу и поместите петли и маркер на дополнительную спицу или ненужную пряжу, последние ряды левой и правой частей воротника должны быть одинаковыми по схеме. Поместите съемные маркеры по внутренней (короткой) стороне воротника, на расстоянии 1,2 см от краев.

ПРАВОЕ ПЛЕЧИКО

Держа деталь воротника лицевой стороной к себе, начните работу с левого маркера. Поднимите и провяжите лицевыми 6 п. вдоль внутреннего края между маркерами и отложите петли воротника.

Начальный ряд (изн. ст.): Вяжите по схеме плечика 6 п. Вяжите ровно, пока не достигнете длины в 10 (11, 11, 11,5, 11,5, 11,5, 12, 12,5, 12,5, 12,5) см от наборного края, последний ряд должен быть изнаночным. Обрежьте пряжу и поместите петли на дополнительную спицу или ненужную нить, запомнив, какой ряд по схеме был связан последним.



ЛЕВОЕ ПЛЕЧИКО

Держа воротник лицевой стороной к себе, начните с противоположного края воротника, поднимите и провяжите лицевыми 6 п. по внутреннему краю между отложенными петлями воротника и правым маркером. Дальше вяжите как правое плечико, закончив тем же рядом.

СПИНКА

Держа деталь лицевой стороной левого плечика к себе, на круговые спицы поднимите 26 (27, 27, 28, 28, 28, 29, 30, 30, 31, 31) п. равномерно от левого края левого плечика между петлями левого плечика и внутренним краем воротника; 46 (48, 50, 50, 52, 54, 54, 56, 58, 58, 58) п. равномерно от внутреннего края воротника до начала правого плечика; затем 26 (27, 27, 28, 28, 28, 29, 30, 30, 31, 31) п. равномерно от правого края воротника до петель плечика — всего 98 (102, 104, 106, 108, 110, 112, 116, 118, 120, 120) п.

Оформление плеч

Примечание: плечи оформляются укороченными рядами. Провязывайте обмотки вместе с обмотанными петлями, когда они будут вам встречаться.

Начальный ряд (изн. ст.): 12 (14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 23) изн., поместите маркер цвета 1, вяжите по схеме спинки 74 п., поместите маркер цвета 1, изн. до конца.

Укороченные ряды 1 и 2: провязывая петли по обеим сторонам от секции по схеме спинки лицевой гладью, вяжите, пока не останется 13 (15, 16, 17, 18, 15, 17, 18, 19, 19) п., обмотайте петлю и поверните работу.

Укороченный ряд 3: вяжите по схеме до последних 4 (4, 4, 5, 5, 4, 4, 5, 5, 5, 5) п. после обмотанной петли предыдущего ряда, обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 4: вяжите по схеме, заступив 4 (4, 4, 5, 5, 4, 4, 5, 5, 5, 5) п. после обмотанной петли предыдущего ряда, обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченные ряды 5 и 6: как укороченные ряды 3 и 4.

Укороченный ряд 7: по схеме.

Вяжите ровно до 24 ряда на схеме спинки. Отрежьте нить и переместите петли на дополнительную спицу или ненужную пряжу.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Держа деталь лицевой стороной правого плечика к себе, равномерно поднимите 29 (31, 31, 33, 34, 34, 35, 36, 37, 37, 37) п. вдоль левого края правого плечика между оставленными для плечика петлями и правым краем воротника, затем вяжите по схеме 31 (31, 31, 37, 37, 37, 43, 43, 43, 43, 43) п. правой половины воротника — всего 60 (62, 62, 70, 71, 71, 78, 79, 80, 80, 80) п.

Оформление плеча

Примечание: вяжите обмотки вместе с обмотанными петлями.

Начальный ряд (изн. ст.): вяжите по схеме 30 (30, 30, 36, 36, 36, 42, 42, 42, 42, 42) п., поместите маркер цвета 1, вяжите по схеме правой полочки с косами, пока не останется 2 п., начиная и заканчивая согласно схеме, поместите маркер цвета 1, 2 изн.

Ряд 1: 2 лиц., пропустите маркер, по схеме до конца.

Укороченный ряд 2: вяжите по рисунку до первого маркера, далее 8 (8, 8, 8, 8, 8, 11, 11, 11, 11, 11) п. по рисунку, обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 3: по схеме.

Укороченный ряд 4: вяжите по рисунку, заступив на 8 (8, 8, 8, 8, 8, 7, 7, 12, 12, 12) п. после обмотанной петли предыдущего изнаночного ряда, обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 5: вяжите по схеме

Укороченный ряд 6: вяжите по рисунку, заступив на 7 (7, 7, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6) п. за обмотанную п. предыдущего изнаночного ряда, обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 7: вяжите по схеме.

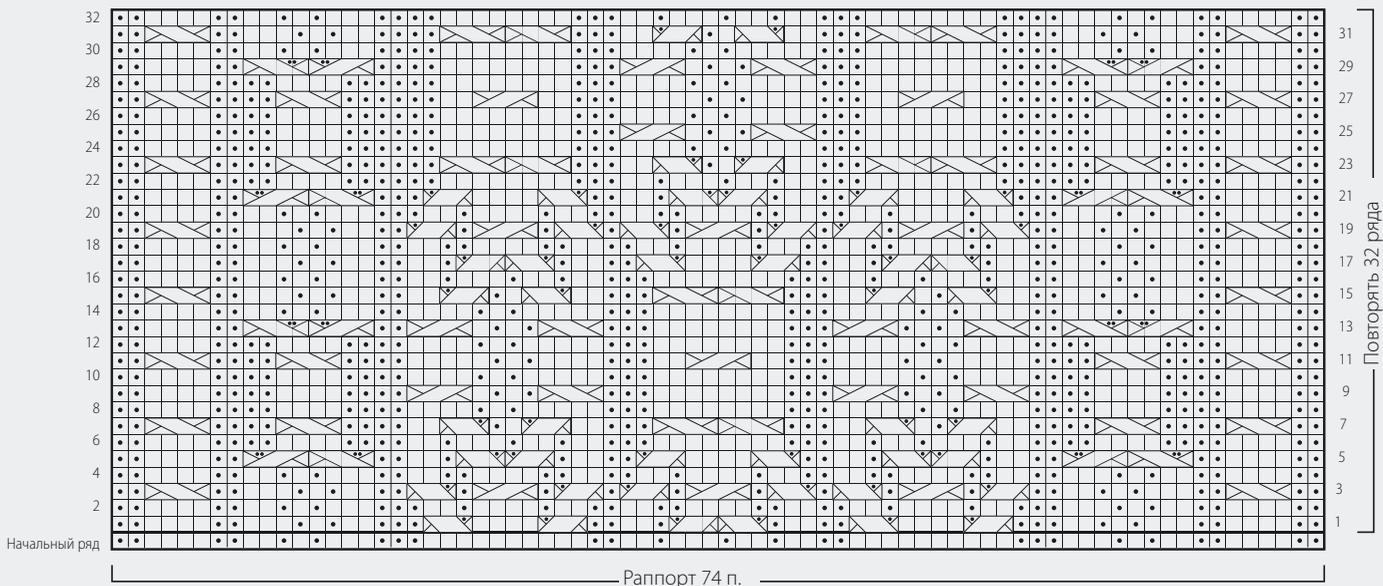
Ряд 8: по схеме.

Оформление полочек

Ряд с прибавлениями (лиц. ст.): 2 лиц., пропустите маркер, 1 п из протяжки с наклоном по рисунку, вяжите по рисунку до конца — прибавлена 1 п.

Повторите ряд с прибавлением в каждом лицевом ряду 7 раз, добавляя новые петли к косе полочки и закончив 8 р. схемы — на спицах 68 (70, 70, 78, 79, 79, 86, 87, 88, 88, 88) п. Отрежьте пряжу и поместите п. и маркеры на доп. спицу или ненужную пряжу.

СХЕМА СПИНКИ



Примечание: схема начинается с изнаночного ряда, вяжите начальный ряд слева направо

СХЕМА ПЛЕЧИКА

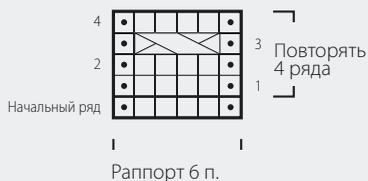


СХЕМА ПРАВОЙ ПОЛОВИНЫ ВОРОТНИКА

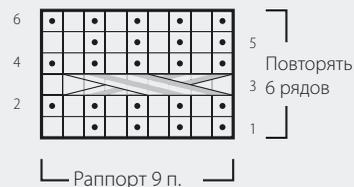
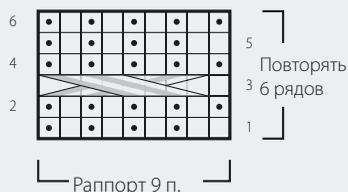


СХЕМА ЛЕВОЙ ПОЛОВИНЫ ВОРОТНИКА



Примечание: схема начинается с изнаночного ряда, вяжите начальный ряд слева направо

□ Лиц. на лиц. ст., изн. на изн. ст.

● Изн. на лиц. ст., лиц. на изн. ст.

Снять 1 п. на доп. спицу, держа нить сзади, сделать 2 лиц., 1 изн. с доп. спицы

Снять 2 п. на доп. спицу, держа нить спереди, сделать 1 изн., 2 лиц. с доп. спицы

Снять 2 п. на доп. спицу, держа нить сзади, сделать 2 лиц. и 2 лиц. с доп. спицы

Снять 2 п. на доп. спицу, держа нить спереди, сделать 2 лиц. и 2 лиц. с доп. спицы

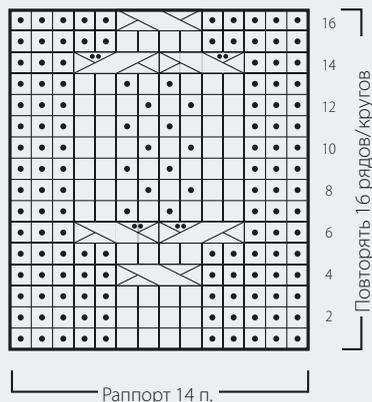
Снять 2 п. на доп. спицу, держа нить сзади, сделать 2 лиц. и 2 изн. с доп. спицы

Снять 2 п. на доп. спицу, держа нить спереди, сделать 2 изн. и 2 лиц. с доп. спицы

Снять 4 п. на доп. спицу, держа ее спереди [1 лиц., 1 изн.] дважды и [1 лиц., 1 изн.] дважды с доп. спицы

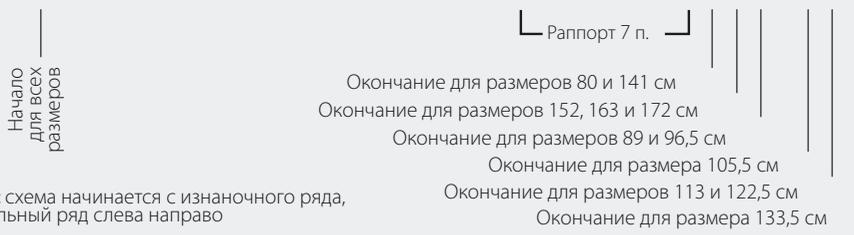
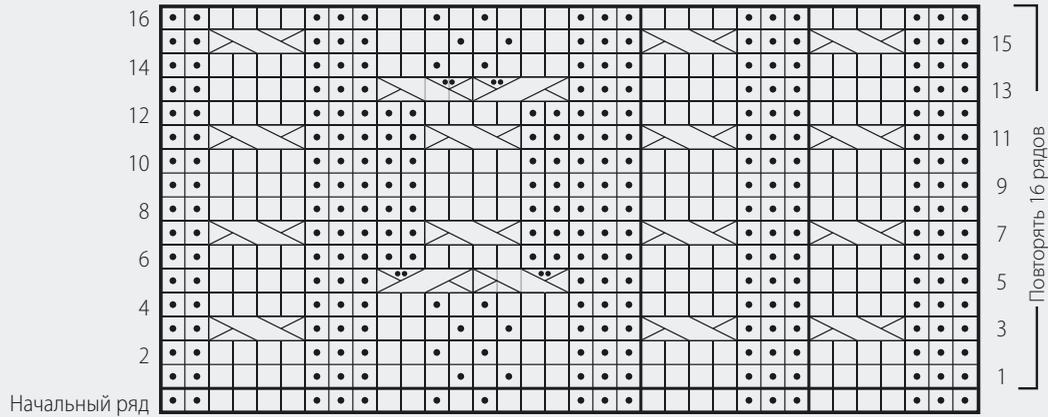
Снять 4 п. на доп. спицу, держа ее спереди, [1 изн., 1 лиц.] дважды и [1 изн., 1 лиц.] дважды с доп. спицы

СХЕМА РУКАВА



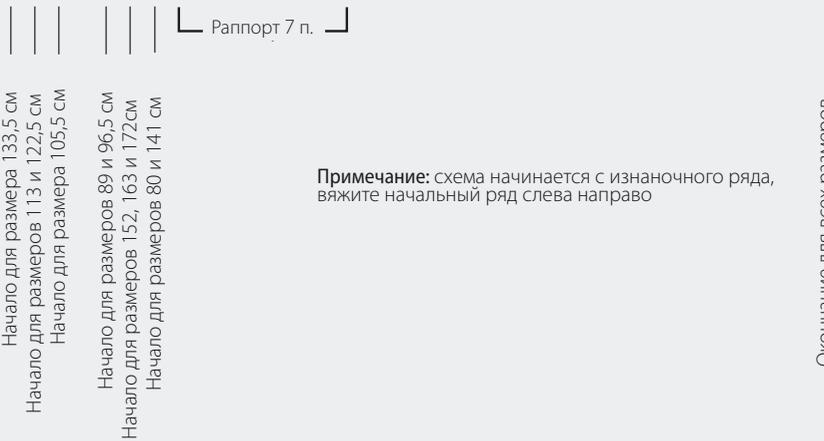
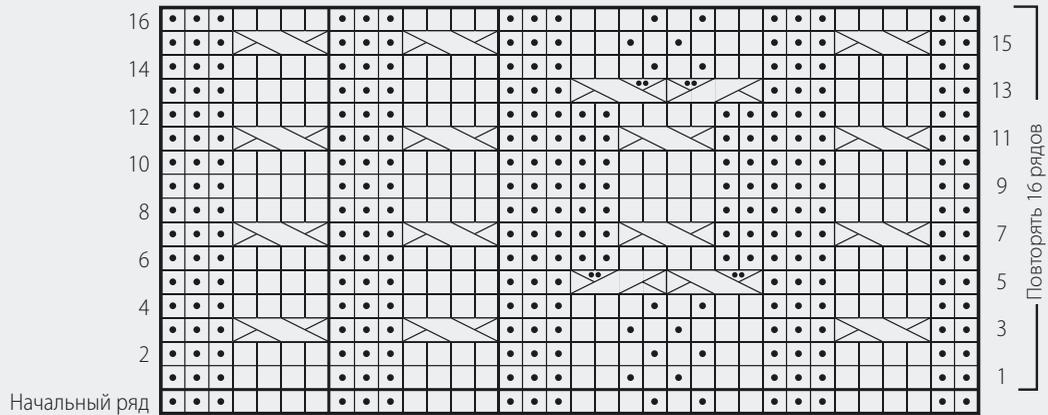
Примечание: схема начинается с изнаночного ряда, вяжите начальный ряд слева направо

СХЕМА КОСЫ ПРАВОЙ ПОЛОЧКИ



Примечание: схема начинается с изнаночного ряда, вяжите начальный ряд слева направо

СХЕМА КОСЫ ЛЕВОЙ ПОЛОЧКИ



Примечание: схема начинается с изнаночного ряда, вяжите начальный ряд слева направо

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Перенесите 31 (31, 31, 37, 37, 37, 43, 43, 43, 43, 43) п. левой половины воротника вместе с маркером на круговые спицы. Повернув работу лицевой стороной к себе, вяжите эти п. согласно схеме, кроме последней, поместите маркер цвета 1, далее равномерно поднимите 29 (31, 31, 33, 34, 34, 35, 36, 37, 37, 37) п. вдоль правого края левого плечика, до отложенных петель левого плечика — всего 60 (62, 62, 70, 71, 71, 78, 79, 80, 80, 80) п. на спицах.

Оформление плеча

Примечание: *вяжите обмотки вместе с обмотанными петлями, когда дойдете до них.*

Начальный ряд (изн. ст.): 2 изн., поместите маркер цвета 1, вяжите по схеме левой полочки до маркера цвета 1, начиная и заканчивая согласно схеме, пропустите маркер и вяжите по рисунку.

Укороченный ряд 1: вяжите по рисунку до первого маркера, пропустите маркер, вяжите по схеме 8 (8, 8, 8, 8, 11, 11, 11, 11, 11) п., обмотайте петлю и разверните работу.

Ряд 2: вяжите по схеме.

Укороченный ряд 3: вяжите по схеме, заступив на 8 (8, 8, 8, 8, 11, 11, 11, 11, 11) п. за последнюю обмотанную петлю предыдущего изнаночного ряда, обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 4: вяжите по схеме.

Укороченный ряд 5: вяжите по схеме, заступив на 7 (7, 7, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6) п. за последнюю обмотанную петлю предыдущего изнаночного ряда, обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 6: вяжите по схеме.

Примечание: *Для размеров 105,5, 122, 5, 133,5, 141 и 152 см не вяжите последнюю косу в ряду 7, провяжите эту часть лицевой гладью.*

Ряд 7: вяжите по схеме.

Ряд 8: вяжите по схеме.

Вяжем полочку

Ряд с прибавлениями (лиц. ст.): вяжите по схеме, оставив 2 последние п., петля из протяжки с наклоном по рисунку, пропустите маркер, 2 лиц. — прибавлена 1 п.

Повторите ряд с прибавками в каждом лицевом ряду 7 раз, закончив рядом 8 схемы, — на спицах 68 (70, 70, 78, 79, 79, 86, 67, 88, 88, 88) п.

КОКЕТКА

Держа работу лицевой стороной к себе, перенесите все отложенные п. вместе с маркерами на круговые спицы, чтобы они были в следующем порядке (справа налево): левая полочка, левое плечико, спинка, правое плечико и правая полочка — всего 246 (254, 256, 274, 278, 280, 296, 302, 306, 308, 308) п.

Начало рукавов

Держа работу лицевой стороной к себе, продолжайте вязать узоры по схемам, дойдя до последних 2 п. левой полочки, вывяжите 1 п из протяжки с наклоном по рисунку, пропустите маркер, 2 лиц., поместите маркер цвета 2, обозначающий левый рукав, равномерно поднимите 16 п. по краю левой полочки и плечика, провяжите петли плечика (отметив, какой ряд схемы был связан), поднимите еще 16 п. по краю спинки, поместите маркер цвета 2, обозначающий конец левого рукава, провяжите 98 (102, 104, 106, 108, 110, 112, 116, 118, 120, 120) п. спинки, поместите маркер цвета 2, обозначающий конец правого рукава, равномерно поднимите 16 п. вдоль спинки до петель плечика, провяжите петли плечика, равномерно поднимите 16 п. вдоль правой полочки, поместите маркер цвета 2, обозначив начало правого рукава, 2 лиц., 1 п из протяжки с наклоном по рисунку, вяжите по схеме до конца — всего 312 (320, 322, 340, 344, 346, 362, 368, 372, 374, 374) п.; 69 (71, 71, 79, 80, 80, 87, 88, 89, 89, 89) п. на каждую полочку, по 38 п. на каждый рукав и 98 (102, 104, 106, 108, 110, 112, 116, 118, 120, 120) п. на спинку.

Начальный ряд (изн. ст.): [вяжите по схеме до маркера цвета 2, 12 изн., поместите маркер цвета 1, вяжите по схеме рукава 14 п. (начиная с ряда 3, если последний ряд плечика был рядом 1, или с ряда 1 схемы рукава, если последний ряд плечика был рядом 3), поместите маркер цвета 1, изн. до маркера цвета 2, пропустите маркер] дважды, далее по схеме до конца.

Оформление кокетки

Ряд с прибавлениями на рукава и полочки (лиц. ст.): Вяжите по схеме до двух последних п. перед маркером цвета 2, 1 п из протяжки с наклоном по рисунку, 2 лиц., пропустите маркер, 1 лиц. из протяжки за переднюю стенку, вяжите по схеме до след. маркера цвета 2, 1 п из протяжки через один ряд за переднюю стенку, пропустите маркер, 2 лиц., 1 п из протяжки с наклоном по рисунку, далее по схеме — прибавлено 6 п.

Повторите ряд с прибавлениями на рукава и полочки в каждом лицевом ряду 12 (12, 12, 11, 11, 10, 8, 9, 6, 4, 3) раз — всего 390 (398, 400, 412, 416, 416, 416, 428, 414, 404, 398) п. на спицах, 82 (84, 84, 91, 92, 91, 96, 98, 96, 94, 93) п. на каждую полочку, 64 (64, 64, 62, 62, 60, 56, 58, 52, 48, 46) п. на каждый рукав и 98 (192, 104, 106, 108, 110, 112, 116, 118, 120, 120) п. на спинку.

Ряд с прибавлениями на туловище и рукава (лиц. ст.): вяжите по схеме, оставив 2 п. перед маркером цвета 2, 1 п из протяжки с наклоном по рисунку, 2 лиц., пропустите маркер, 1 п из протяжки за переднюю стенку, вяжите по схеме до маркера цвета 2, 1 п из протяжки через 1 ряд, 1 лиц., пропустите маркер, 1 п из протяжки за переднюю стенку, вяжите по схеме до след. маркера цвета 2, 1 п из протяжки через ряд, пропустите маркер, 2 лиц., 1 п из протяжки с наклоном по рисунку, вяжите по схеме до конца — прибавлено 8 п.

Повторите ряд с прибавлениями на туловище и рукава в каждом лицевом ряду 0 (1, 1, 3, 4, 7, 10, 12, 17, 21, 23) раз — всего 398 (414, 416, 444, 456, 476, 504, 532, 558, 580, 590) п. на спицах, по 83 (86, 86, 95, 97, 99, 107, 111, 114, 116, 117) п. на каждую полочку, по 66 (68, 68, 70, 72, 76, 78, 84, 88, 92, 94) п. на каждый рукав и 100 (106, 108, 114, 118, 126, 134, 142, 154, 164, 168) п. на спинку.

Провяжите 1 ряд без прибавлений.

Разделение на рукава и туловище

Разделительный ряд (лиц. ст.): удалите маркеры цвета 2, когда дойдете до них в процессе вязания по схеме. Остановитесь, не доходя 2 п. до маркера цвета 2. 2 лиц., переместите след. 66 (68, 68, 70, 72, 76, 78, 84, 88, 92, 94) п. на доп. спицу или ненужную пряжу, отложив их для левого рукава, наберите 4 (7, 14, 17, 21, 24, 27, 28, 28, 30, 35) п. для ластовицы, вяжите 100 (106, 108, 114, 118, 126, 134, 142, 154, 164, 168) п. по схеме спинки, поместите следующие 66 (68, 68, 70, 72, 76, 78, 84, 88, 92, 94) п. на доп. спицу или ненужную пряжу, отложив их для правого рукава, наберите 4 (7, 14, 17, 21, 24, 27, 28, 28, 30, 35) п. для ластовицы, 2 лиц., пропустите маркер, вяжите до конца по схеме — всего 274 (292, 308, 338, 354, 372, 402, 420, 438, 456, 472) п. на спицах.

ТУЛОВИЩЕ

Продолжая вязать узоры по схемам и провязывая петли ластовицы лицевой гладью, свяжите 1 ряд.

Оформление воротника и рукавов

Примечание: *воротник и рукава оформляются одновременно, пожалуйста, прочитайте указания до конца перед началом работы.*

Ряд с убавлениями для воротника (лиц. ст.): вяжите до первого маркера (в конце схемы левой половины воротника), пропустите маркер, 2 лиц. вм., вяжите по схеме, оставив 2 п. до последнего маркера (в начале узора правой половины воротника), 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, пропустите маркер, вяжите по схеме до конца — убавлены 2 п.

Повторите ряд с убавлениями для воротника в каждом 4 ряду 1 (1, 1, 17, 17, 17, 28, 28, 28, 28, 28) раз, затем в каждом 6 ряду 18 (18, 18, 8, 8, 8, 3, 3, 3, 3) раз. **ОДНОВРЕМЕННО С ЭТИМ**, когда будете вязать первый ряд с убавлениями, оформите полочки след. образом.

Ряд с прибавлениями для полочки (лиц. ст.): вяжите по схеме до третьего маркера, 1 п. из протяжки с наклоном по рисунку, пропустите маркер, вяжите по схеме до третьего маркера с конца, пропустите маркер, 1 п из протяжки с наклоном по рисунку, вяжите по схеме до конца — прибавлены 2 п.

Повторите ряд с прибавлениями для полочки в каждом 4 ряду 33 (33, 33, 33, 34, 34, 34, 35, 35, 35, 35) раза, присоединяя прибавленные петли к схеме полочки — всего 302 (320, 336, 354, 372, 390, 408, 428, 446, 464, 480) п. на спицах; 10 п. для воротника, 87 (90, 90, 93, 96, 98, 100, 105, 108, 110, 111) п. для полочек.

Вяжите ровно 4 или 6 рядов по схеме воротника.

Деталь должна быть примерно 49,5 (49,5, 49,5, 49,5, 51, 51, 51, 52, 52, 52, 52) см от ластовицы.

Вязание каймы

Держа деталь лицевой стороной к себе, возьмите спицу для кос и наберите на нее 7 п. Работая только с петлями этой спицы, вяжите так: 1 лиц., [1 лиц., 1 изн. из 1 п.] 4 раза, 1 изн., 1 лиц., развернуть работу — 11 петель каймы.

Начальный ряд (изн. ст.): 1 изн., 1 лиц., пропустите маркер, вяжите по схеме левой половины воротника, начиная с ряда 2.

Ряд 1: вяжите по схеме воротника, 1 изн., 3 п. вм. лиц. с наклоном влево (последняя петля каймы провязывается вместе с 1 п. воротника), разверните работу.

Ряд 2: снимите 2 п. с правой спицы обратно на левую, 3 п. вм. изн. с наклоном влево (последняя п. каймы вяжется вместе с 2 п. воротника), 1 лиц., вяжите по схеме до конца.

Ряд 3: вяжите по схеме воротника, 1 изн., 3 п. вм. лиц. с наклоном влево (последняя петля каймы вместе с 2 п. воротника), разверните работу.

Ряды 4 и 5: как ряды 2 и 3.

Примечание: продолжайте работу вдоль нижнего края кардигана, соединяя 1 п. каймы с 1 п. кардигана по мере работы. Выполняйте присоединение к раппортам кос, когда будете проходить через узор полочек, работайте чулочной вязкой, когда будете проходить по участкам лицевой глади. В конце узор из кос правой полочки завершите изнаночным рядом, далее присоединяйте кайму к правой части воротника. Необязательно каждая часть будет начинаться изнаночным рядом, но убедитесь, что вяжете нужный вам ряд, который будете присоединять к изделию.

Присоединение к узору из кос

Примечание: если последний связанный ряд был изнаночным, начинайте с ряда 1; если он был лицевым, начинайте с ряда 2.

Ряд 1 (лиц. ст.): вяжите по схеме воротника, 1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево (последняя петля каймы вяжется вместе с 1 п. изделия), разверните работу.

Ряд 2: снимите 1 п. с правой спицы обратно на левую, 2 п. вм. изн. с наклоном влево, 1 лиц., по схеме до конца.

Присоединяйте кайму к частям из кос, повторяя ряды 1 и 2.

Присоединение к чулочной глади

Примечание: если последний связанный ряд был изнаночным, начинайте с ряда 1; если он был лицевым, начинайте с ряда 2.

Ряд 1 (лиц. ст.): вяжите по схеме воротника, 1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево (последняя петля каймы вяжется вместе с 1 п. изделия), разверните работу.

Ряд 2: снимите 1 п. с правой спицы обратно на левую, 2 п. вм. изн. с наклоном влево, 1 лиц., по схеме до конца.

Ряд 3: повторите ряд 1.

Ряд 4: снимите одну п., держа нить спереди, с левой спицы на правую, 1 лиц., по схеме до конца.

Присоединяйте кайму к чулочной глади, повторяя ряды 1–4.

Присоединение к правой части воротника

Ряд 1 (изн. ст.): снимите 2 п. с правой спицы на левую, три п. вм. изн. с наклоном влево (последняя п. каймы провязывается с 2 п. воротника), 1 лиц., по рисунку до конца.

Ряд 2: вяжите по схеме воротника, 1 изн., 3 п. вм. лиц. с наклоном влево (последняя п. каймы вяжется вм. с 2 п. воротника), разверните работу.

Ряды 3 и 4: как ряды 1 и 2.

Ряд 5: снимите последнюю п. с правой спицы на левую, 2 п. вм. изн. с наклоном влево, последняя п. каймы вместе с 1 п. воротника), 1 лиц., по рисунку до конца.

Ряд 6: вяжите по схеме воротника, 1 изн., 1 лиц., разверните работу.

Завершающий ряд: закройте 1 п. (2 лиц. вм., закрываем последнюю провязанную) 4 раза, 1 лиц., закройте последнюю провязанную. Отрежьте нить.

РУКАВА

Повернув работу лицевой стороной к себе, возьмите спицы, которыми вы предпочитаете вязать по кругу, и начинайте с центральной петли из набранных для ластовицы. Равномерно поднимите 2 (4, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 14, 15, 18) п. вдоль наборного края, вяжите по схеме 66 (68, 68, 70, 72, 76, 78, 84, 88, 92, 94) отложенные для рукава петли, равномерно поднимите еще 2 (3, 7, 8, 10, 12, 14, 14, 14, 15, 17) п. вдоль оставшегося края ластовицы — всего 70 (75, 82, 87, 93, 100, 105, 112, 116, 122, 129) п. на спицах. Соедините их, чтобы вязать по кругу. Вяжите ровно 14 (11, 8, 8, 6, 5, 5, 4, 4, 3) рядов, провязывая петли, не входящие в узор рукава, лицевой гладью.

Оформление рукава:

Ряд с убавлениями: 1 лиц., 2 лиц. вм., по схеме до последние 3 (2, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 3, 2) п., 2 п. вм. лиц., 1 (0, 1, 0, 0, 1, 0, 1, 1, 1, 0) — убавлены 2 п.

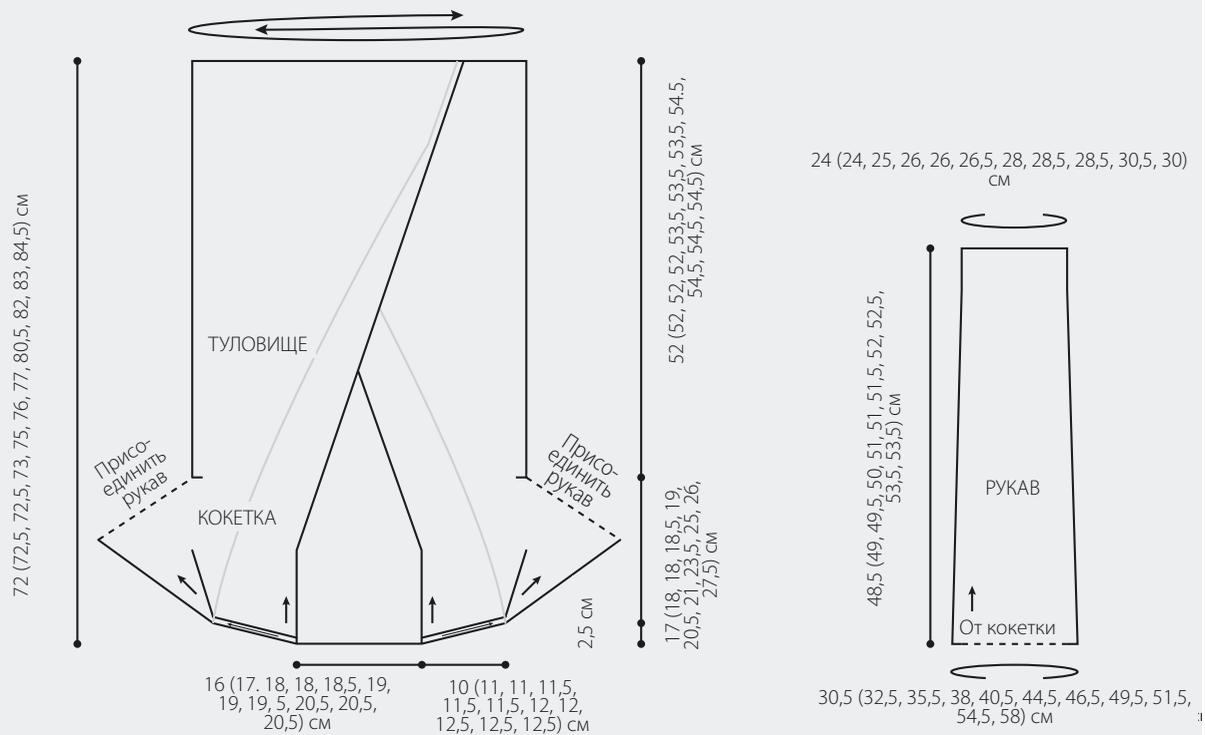
Повторите ряд с убавлениями каждые 15 (12, 9, 9, 7, 6, 6, 5, 5, 5, 4) рядов 2 (3, 8, 2, 11, 12, 9, 19, 13, 10, 24) раза, затем каждые 14 (11, 8, 8, 6, 5, 5, 4, 4, 3) рядов 4 (5, 3, 10, 4, 6, 10, 3, 11, 15, 5) раза — на спицах 56 (57, 58, 61, 61, 62, 65, 66, 66, 70, 69) п.

Вяжите далее ровно, пока не достигнете длины 40,5 (41,5, 42, 42,5, 43, 43, 44, 44,5, 45, 45,5, 45,5) см от ластовицы или на 7,5 см больше желаемой длины.

След. ряд: вяжите по схеме до маркера, убавляя по 2 (2, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 3, 3) п. равномерно, удалите маркер, убавьте по рисунку 5 (4, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 5, 4) п. до след. маркера, удалите маркер и вяжите до конца ряда, убавляя равномерно по 2 (2, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 3, 3) п. до конца — на спицах останутся 47 (49, 49, 51, 51, 51, 57, 57, 57, 59, 59) п.

Вяжите еще 7,5 см путанкой. Закройте все петли по узору

109 (117, 124, 131,5, 139, 147,5, 155, 163, 171, 178,5, 186) см



Примечание: детали вяжутся сверху вниз. Серые контуры показывают края воротника после отгибания

Краски природы

Натуральное крашение — это хорошая возможность сохранить сезонность в работе над проектами, но для этого необходимо кое-что еще, кроме знания растений. Это занятие требует опыта в обращении с протравой, алюминиевыми квасцами, измерения температуры и ведения точных записей — отчасти это химия, отчасти история и отчасти волшебство. Удивительно, что кто-то может обладать всеми необходимыми для этого процесса знаниями, особенно в том количестве, в каком они нужны при производстве пряжи. Когда я упомянула об этом в разговоре с Брук Синнс, основательницей «Синсеа Шип» / *Sincere Sheep* (и настоящим экспертом натурального окрашивания), она отметила такой простой факт, что все исследования в этой области уже были проведены в ходе истории человечества. Ошибки уже были сделаны, результаты зафиксированы, заложена основа для желающих развивать это направление.

История натуральных красителей невелика. Они кажутся простыми элементами окружающего мира — крошечные цветочки, маленькие росточки, даже мелкие насекомые в ранние периоды истории человечества могли влиять на траектории торговых путей, на международную торговлю и определять успех или провал заморских экспедиций. Кошениль, крошечное насекомое, питающееся особым видом кактусов в Америке, помогло изменить вид европейских тканей в XVI веке. Всего один жучок создал известную всем красную форму британской армии. А теперь Брук использует этот краситель для получения красивых оттенков алого и фиолетового для своей пряжи, наряду с радугой других

оттенков, история получения которых не менее интересна.

Брук занялась натуральным крашением, когда училась пряхать. Преподаватель дал ей задание окрасить спряденную пряжу с помощью естественных красителей. Любой ботаник подскажет вам, что посадка семечка в плодородную почву чревата появлением растения, а для Брук этот опыт стал тем семечком интереса, которое выросло в бизнес. В качестве хобби она занялась окрашиванием пряжи дома, а затем перешла к производству, крашению и продаже пряжи под своей маркой.

Особенно ей нравится в работе с пряжей, окрашенной натуральными красками, то, как красиво она смотрится в готовой одежде на людях — природные оттенки выглядят гармонично в сочетании с естественным цветом кожи. Она обожает не только историю создания красителей, но и современный бизнес, который они поддерживают, и экологичность натуральных компонентов. Выращиваемые фермерами растения для создания натуральных красителей помогают сохранять разные методы ведения хозяйства во всем мире, повышая экологическое самосознание в обществе. Если натуральное крашение может стать успешным бизнесом, то маловероятно, что крупные фермы и производства возьмутся возделывать земли, где красители растут сами по себе (пряжи *Sincere Sheep* в основном окрашиваются растительными компонентами, хотя иногда Брук использует насекомых).

Брук следует принципу терруара — этот термин позаимствован у виноделов из калифорнийской долины Напа, по





соседству с которыми она живет, и он описывает вино, произведенное на ограниченной территории в естественной среде. Линии пряжи *Sincere Sheep* обычно создаются из шерсти овец одной породы, выращенных поблизости и спряденной тут же, на Западном побережье. Шерсть овец рамбуйе, полварт и кормо определяет мягкость и упругость пряжи, которую Брук показывает на фестивалях и ярмарках и где она вызывает интерес у самых разных рукодельниц.

Если говорить о том, за что я люблю эту шерсть, — это то, что одни пряжи Брук более грубые, чем другие — в частности, шишковатая фактура рамбуйе напоминает

мне ту, которую я делаю дома. Cormo — любимая пряжа Джулии Фаруэлл-Клей (она используется в модели на с. 94), это воплощение эластичной мягкости. Ни у одной пряжи Брук нет такой чухлости и унылости, как у пряж массового производства, и этим она заработала себе хорошую славу среди дизайнеров и любителей вязания. Использовать пряжу, воплощающую собой ту естественную среду, в которой она была произведена, — это практически то же самое, что съездить в это место. Брук — наш гид по Северной Калифорнии, отмечающий на карте особенности своего региона с помощью растений, цветов и нитей.

«Русский шалфей»

Дизайнер Джулия Фаруэлл-Клей

Работа с натуральными красками похожа на алхимию: мастер берет немного древесины, листьев или порошка, кидает в красильный чан, а часы (иногда дни) спустя, достает пряжу такого цвета, который может сильно отличаться от оттенков тех веществ, которые использовались. В свитере от Джулии Фаруэлл-Клей ажурные петли создают похожее впечатление — их отверстия и нити чередуются, превращаясь в колонны, окруженные цветочными мотивами. Пряжа Cormo из шерсти натурального крашения сиренево-серых тонов от *Sincere Sheep* делает каждую петлю эластичной и упругой. Можно связать свитер на размер больше, чтобы получить свободный силуэт, или точно по фигуре в классическом духе Новой Англии.

РАЗМЕРЫ

S (M, L, XL, 2XL, 3XL)

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

85 (95,5, 105,5, 115,5, 125,5, 136) см по груди

ПРЯЖА

Sincere Sheep Cormo Sport (100% шерсть, 366 м/114 г): 4 (5, 5, 6, 6, 7) моточков оттенка Winter's Night

СПИЦЫ

Круговые спицы 4,5 мм длиной 80 см и спицы, которые вы предпочитаете для вязания по кругу

Круговые спицы 4 мм длиной 80 см и спицы, которые вы предпочитаете для вязания по кругу

При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Маркеры для петель, доп. спицы или бросовая пряжа, спица для кос, гобеленовая игла.

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

24 п. × 32 ряда = 10 см лицевой гладью на спицах большого размера

38 п. волнистого ажюра — 18 см

ОСОБЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

К6З — снимите 3 п. на спицу для кос, перекрестите сзади, 3 лиц., 3 лиц. со спицы для кос.

К6П — снимите 3 п. на спицу для кос, перекрестите спереди, 3 лиц., 3 лиц. со спицы для кос.

ОПИСАНИЕ УЗОРОВ

АЖУРНЫЕ ВОЛНЫ (см. схему)

(число петель кратно 7 + 3, повтор 10 рядов)

Ряд 1: *4 лиц., 2 лиц. вм., 1 лиц., н., повторять от * до последних 3 п., 3 лиц.

Ряд 2: *3 лиц., 2 лиц. вм., 2 лиц., н., повторять от * до последних 3 п., 3 лиц.

Ряд 3: *2 лиц., 2 лиц. вм., 3 лиц., н., повторять от * до последних 3 п., 3 лиц.

Ряд 4: *1 лиц., 2 лиц. вм., 4 лиц., н., повторять от * до последних 3 п., 3 лиц.

Ряд 5: *2 лиц. вм., 5 лиц., н., повторять от * до последних 3 п., 3 лиц.

Ряд 6: 3 лиц., *н., 1 лиц., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, 4 лиц., повторять от * до конца.

Ряд 7: 3 лиц., *н., 2 лиц., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, 3 лиц., повторять от * до конца.

Ряд 8: 3 лиц., *н., 3 лиц., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, 2 лиц., повторять от * до конца.

Ряд 9: 3 лиц., *н., 4 лиц., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, 1 лиц., повторять от * до конца.

Ряд 10: 3 лиц., *н., 5 лиц., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, 1 лиц., повторять от * до конца.

Вяжите ажурные волны, повторяя ряды с 1 по 10.

ОСНОВНЫЕ КОСЫ (см. схему)

(раппорт 19 п., повторять 12 рядов)

Ряд 1 и 3: н., 2 лиц. вм., 1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, н., 9 лиц., н., 2 лиц. вм., 1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, н.

Ряд 2 и все четные: лицевыми.

Ряд 5: н., 2 лиц. вм., 1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, н., К6З, 3 лиц., н., 2 лиц. вм., 1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, н.

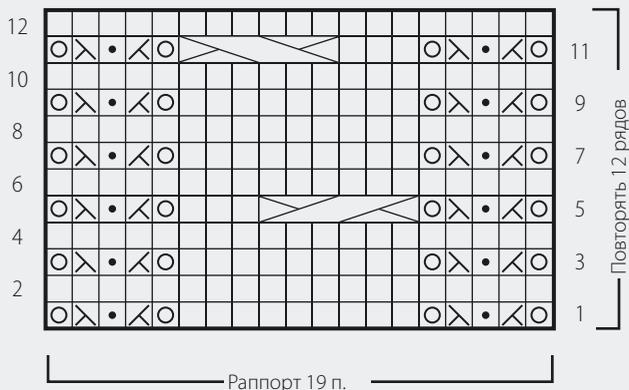
Ряд 7 и 9: повторите ряд 1.

Ряд 11: н., 2 лиц. вм., 1 изн., 2 п. вм. с наклоном влево, н., 3 лиц., К6П, н., 2 лиц. вм., 1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, н.

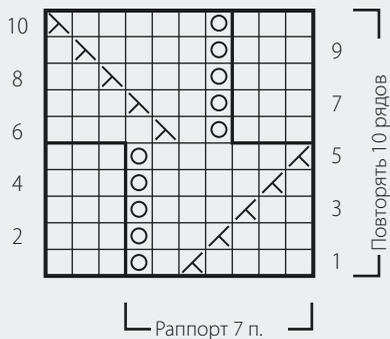
Ряд 12: повторите ряд 2.



ОСНОВНЫЕ КОСЫ

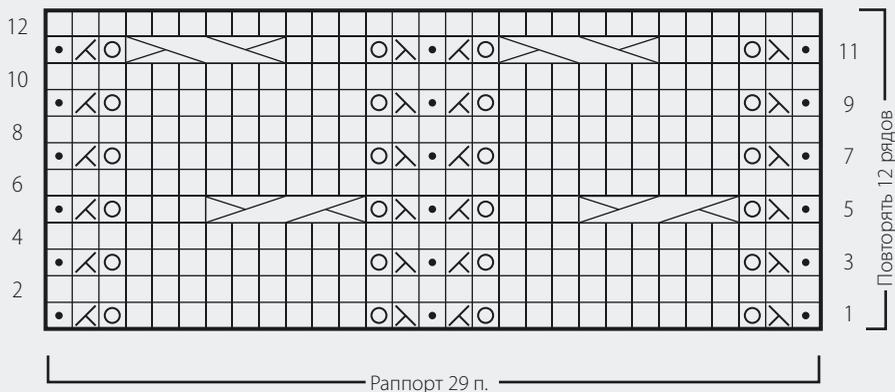


АЖУРНЫЕ ВОЛНЫ



- Лицевыми на лицевой стороне, изнаночными на изнанке
- Изнаночными на лицевой стороне, лицевыми на изнаночной
- Накид
- 2 лиц. вм.
- 2 п. вм. лиц. с наклоном влево
- Снимите 3 п. на спицу для кос, переведите назад, 3 лиц, 3 лиц. со спицы для кос.
- Снимите 3 п. на спицу для кос, переведите вперед, 3 лиц, 3 лиц. со спицы для кос.

КОСЫ РУКАВА



Вяжите основные косы, повторяя ряды с 1 по 12.

КОСЫ РУКАВА

(раппорт 29 п., повторять 12 рядов)

Ряды 1 и 3: (1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, н., 9 лиц., н., 2 лиц. вм.) дважды, 1 изн.

Ряд 2 и все четные ряды: лицевыми.

Ряд 5: (1 изн., 2 п. вм. лиц. с наклоном влево, н., К63, 3 лиц., н., 2 лиц. вм.) дважды, 1 изн.

Ряд 7 и 9: как ряд 1.

Ряд 11: (1 изн., 2 лиц. вм. с наклоном влево, н., 3 лиц., К6П, н., 2 лиц. вм.) дважды, 1 изн.

Ряд 12: повторите ряд 2.

Вяжите ажурную косичку, повторяя ряды с 1 по 12.

ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

ТРИКОТАЖНЫЙ ШОВ ПЕТЛЯ

В ПЕТЛЮ

В тупую гобеленовую иглу вставьте нить, примерно в 4 раза больше сшиваемого

участка изделия. Сложите соединяемые детали изнаночными сторонами, спицы должны держать края параллельно, а их концы смотреть в правую сторону. Работая справа налево, введите иглу в первую петлю на передней спице, как для изнаночной, протяните нить, оставив петлю на спице; введите иглу в первую петлю на задней спице, как для лицевой, протяните нить и оставьте петлю на спице. *Вставьте иглу в первую петлю на передней спице как для лицевой, протяните нить и снимите петлю со спицы, введите иглу в первую петлю на передней спице как для изнаночной, протяните нить и оставьте петлю на спице. Введите иглу в следующую петлю на задней спице как для изнаночной, протяните нить и снимите петлю. Введите иглу в след. п. на задней спице, как для лицевой, протяните нить и оставьте петлю на спице. Повторяйте от *, сшивая по 3–4 п. и проверяя натяжение полотен, чтобы оно было равномерным и чтобы детали соединялись правильно.

Когда на каждой спице останется по 1 п., обрежьте нить и протяните через обе п., чтобы закрыть их.

КОММЕНТАРИИ К РАБОТЕ

Нижние края полочек и спинки вяжутся отдельно первые 5 и 6,5 см соответственно, затем соединяются в целое. Туловище и рукава вяжутся отдельно по кругу от низа до пройм, затем соединяются в кокетку, которая вяжется регланом до горловины. Задняя часть горловины вяжется укороченными рядами.

При вязании реглана не делайте накид в узоре, не выполнив убавление, и наоборот, новые петли вяжите как лицевые.

При вязании укороченных рядов может оказаться, что петли, которые нужно обмотать, являются накидом или убавлены. В таком случае провяжите на одну петлю больше.

Вы можете выполнять ажурные волны, основные косы и косы рукава по схеме или по описанию.

ОСНОВНАЯ ДЕТАЛЬ

Низ перела

На круговых спицах меньшего размера наберите 94 (110, 126, 142, 158, 174) п.

Ряд 1 (лиц. ст.): 3 лиц., (2 изн., 2 лиц.) 1 (3, 5, 7, 9, 11) раз, 2 изн., отметить маркером, 2 лиц., 1 изн., (3 лиц., 2 изн.) дважды, 3 лиц., 1 изн., 2 лиц., отметить маркером, (2 изн., 2 лиц.) 9 раз, 2 изн., отметить маркером, 2 лиц., 1 изн., (3 лиц., 2 изн.) дважды, 3 лиц., 1 изн., 2 лиц., отметить маркером, (2 изн., 2 лиц.) 2 (4, 6, 8, 10, 12) раз, 1 лиц.

Ряд 2: 3 изн., (2 лиц., 2 изн.) 1 (3, 5, 7, 9, 11) раз, 2 лиц., пропустить маркер, 6 изн., 2 лиц., 3 изн., 2 лиц., 6 изн., (2 лиц., 2 изн.) 9 раз, 2 лиц., 6 изн., 2 лиц., 3 изн., 2 лиц., 6 изн., пропустить маркер, (2 лиц., 2 изн.) 2 (4, 6, 8, 10, 12) раза, 1 изн.

Вяжите ровно до высоты 5 см от края, закончив изнаночным рядом. Отрежьте нить и перенесите петли на доп. спицу или ненужную пряжу.

Низ спинки

Вяжите как низ полочки до высоты 6,5 см, закончив изнаночным рядом. Не отрезайте нить. Держа работу лицевой стороной к себе, перенесите на эту же спицу отложенные петли полочки, чтобы они находились слева от петель спинки — всего 188 (220, 252, 284, 316, 348) п.

Соединение частей

Перейдите на круговые спицы большего диаметра.

Для размера S

Начальный ряд (лиц. ст.): *до маркера вяжите лицевыми, равномерно прибавив 2 п., пропустите маркер, вяжите по схеме основных кос 19 п., пропустите маркер*, вяжите лицевыми до конца низа спинки, прибавив равномерно 2 п., отметьте маркером, повторяйте от * до * по низу полочки, затем вяжите лицевыми до конца низа полочки, прибавив равномерно 2 п. Соедините, чтобы вязать кругами, отметьте маркером начало ряда — 196 п.

Для размера M

Начальный ряд (лиц. ст.): *вяжите лиц. до маркера, пропустите маркер, вяжите по схеме основных кос 19 п., затем 38 п.

ажурными волнами, затем 19 п. основными косами, пропустите маркер*, вяжите лиц. до конца низа спинки, отметьте маркером, повторите от * до * на полочке, вяжите лиц. до конца низа полочки. Соедините, чтобы работать кругами, отметьте маркером начало ряда — 220 п.

Для размеров L, XL, 2XL, 3XL

Начальный ряд (лиц. ст.): *вяжите лицевыми до маркера, убавив 2 (4, 6, 8) п. равномерно, пропустите маркер, вяжите 19 п. по схеме основных кос, затем 38 п. ажурными волнами, затем 19 п. основными косами, пропустите маркер*, вяжите лиц. до конца низа спинки, равномерно убавив 2 (4, 6, 8) п., отметьте маркером, повторите от * до * по низу полочки, вяжите лицевыми до конца полочки, равномерно убавив 2 (4, 6, 8) п. Соедините, чтобы вязать по кругу, отметьте начало ряда маркером — 244 (268, 292, 316) п.

Для всех размеров

Вяжите петли между маркерами по схеме, а остальные — лицевой гладью. Работайте ровно до высоты детали 40,5 см от начала вязания, закончив четным рядом ажурных волн. Запомните, какой ряд узора из кос был связан. Не отрезайте нить.

РУКАВА

На спицах меньшего диаметра для вязания по кругу наберите 56 (56, 56, 60, 64, 68) п. Соедините их в кольцо, следя за тем, чтобы петли не перекрутились, отметьте начало ряда маркером.

Ряды 1–7: 1 лиц., *2 изн., 2 лиц., повторяйте от * до последней петли, последняя — лицевая.

Ряд 8: вяжите 28 (28, 28, 30, 32, 34) п. по схеме, 1 п из протяжки с наклоном вправо, по схеме до конца — 57 (57, 57, 61, 65, 69) п.

Ряд 9: 14 (14, 14, 16, 18, 20) лиц., отметьте маркером, вяжите по схеме кос рукава 29 п., отметьте маркером, лиц. до конца.

Оформление рукава

Ряд с прибавлениями: 2 лиц., 1 п из протяжки с наклоном вправо, по рисунку до последних 2 п., 1 п из протяжки с наклоном влево, 2 лиц. — прибавлены 2 п.

Повторите ряд с прибавками в каждом 14 (8, 6, 6, 4, 4) ряду 2 (4, 10, 14, 8, 14) раза, затем в каждом 16 (10, 8, 8, 6, 6) ряду 4 (6, 4, 1, 10, 6) раза — на спицах будет 71 (79, 87, 93, 103, 111) п.



Вяжите ровно, пока деталь не достигнет длины примерно 43 см от начала, закончив таким же рядом узора из кос, как на основной детали. Отрежьте нить и переместите первые и последние 6 (8, 10, 12, 14, 18) п. ряда на доп. спицу или ненужную пряжу, удалив маркер — на спицах осталось 59 (63, 67, 69, 75, 75) п.

КОКЕТКА

Соединительный ряд: держа вязание лицевой стороной к себе, с помощью нити, оставленной на передней детали, продолжайте вязать узор по схеме. Провяжите 6 (8, 10, 12, 14, 18) п., перенесите следующие 12 (16, 20, 24, 28, 36) п. на доп. спицу или ненужную пряжу, удалив маркер, и вяжите петли спинки по схеме, пока не останется 6 (8, 10, 12, 14, 18) п. перед маркером, перенесите следующие 12 (16, 20, 24, 28, 36) п. на доп. спицу или ненужную пряжу, удалив маркер, вяжите левый рукав, отметьте маркером, вяжите полочку, отметьте маркером; вяжите правый рукав. Соедините вязание в круг, отметьте новое начало ряда. На спицах 290 (314, 338, 358, 386, 394) п. Вяжите ровно 1 р.

Оформление реглана и задней части горловины

Примечание: реглан на основной детали будет выполняться в иных промежутках, нежели реглан рукава. Указания будут даны отдельно, но выполнять их нужно одновременно. Оформление горловины спинки начнется до завершения реглана. Пожалуйста, прочитайте все указания перед началом работы.

Ряд с убавлениями реглана для основной детали: (1 лиц., 2 лиц. вм. с наклоном влево, по схеме, оставив 3 п. до маркера, 2 лиц. вм., 1 лиц., пропустить маркер, по схеме до след. маркера, пропустить маркер) дважды — убавлены 4 п.

Повторите ряд с убавлениями для реглана основной детали через один ряд 4 (7, 8, 9, 10, 9) раза, в каждом 4 ряду 8 (6, 6, 6, 8) раз, затем в каждом втором ряду 4 (7, 8, 9, 10, 9) раза. ОДНОВРЕМЕННО с первым рядом реглана основной детали начинайте оформлять рукава следующим образом.

Ряд с убавлениями реглана для рукавов: (вяжите по схеме до маркера, пропустите маркер, 1 лиц., 2 лиц. вм. с наклоном влево, вяжите по схеме, оставив 3 п. до маркера, 2 лиц. вм., 1 лиц., пропустите маркер) дважды — убавлены 4 п.

Повторите ряд реглана с убавлениями рукавов в каждом втором ряду 24 (26, 28, 14, 32, 15) раза, в каждом 4 ряду 0 (0, 0, 1, 0, 2) раз, затем в каждом втором ряду 0 (0, 0, 14, 0, 15) раз. ОДНОВРЕМЕННО, когда у вас останутся 17 п. рукава, закончив рядом с убавлениями, приступайте к оформлению горловины спинки:

Примечание: горловина вяжется укороченными рядами.

След. ряд: вяжите по схеме, оставив 3 п. перед третьим маркером (между полочкой и правым рукавом).

Укороченный ряд 1 (лиц. ст.): продолжая выполнять убавления для реглана, вяжите по схеме до четвертого маркера (между полочкой и левым рукавом), провяжите по схеме 16 (16, 16, 17, 18, 19, 20) п., обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 2 (изн. ст.): работайте по схеме до четвертого маркера (между правым рукавом и полочкой), провяжите по схеме 16 (16, 17, 18, 19, 20) п., обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 3: вяжите по схеме, остановившись за 4 п. до обмотанной п. пред. лиц. р., обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченный ряд 4: вяжите по схеме, остановившись за 4 п. до обмотанной п. пред. изн. р., обмотайте петлю и разверните работу.

Укороченные ряды 5–8: повторите укороченные ряды 3 и 4 дважды — на спицах останутся 122 (122, 130, 138, 146, 154) п. после выполнения всех убавлений реглана.

Укороченный ряд 9: вяжите по схеме до маркера начала ряда (между правым рукавом и спинкой), провязывая обмотки вместе с петлями.

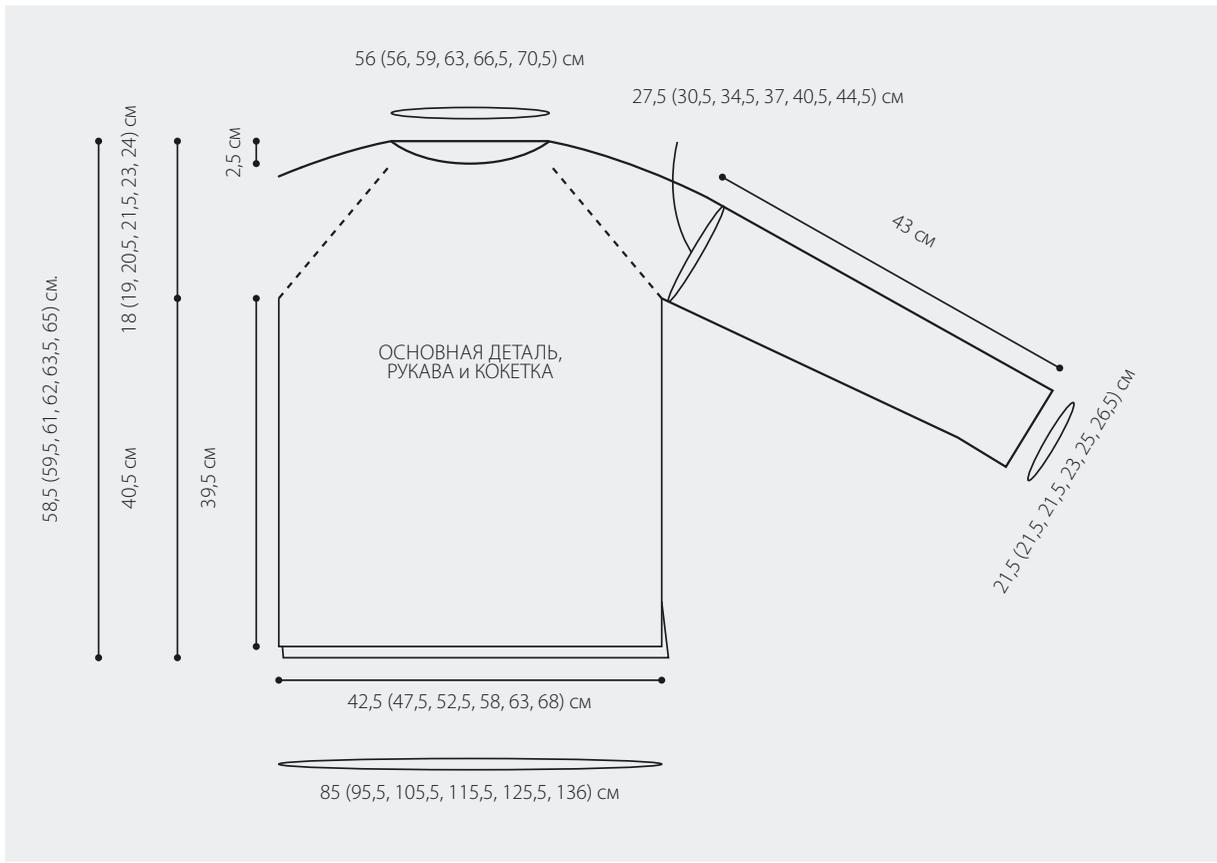
След. ряд: перейдите на спицы меньшего диаметра. Удалив все маркеры, кроме маркера начала ряда, и провязывая обмотки вместе с обмотанными петлями, вяжите резинкой 2×2, убавив 2 п. по спинке в ходе работы — на спицах 120 (120, 128, 136, 144, 152) п.

Вяжите 8 р. ровно.

Закройте все петли по рисунку.

ОТДЕЛКА

Соедините детали ластовицы рукава трикотажным швом петля в петлю. Проведите обработку изделия, если нужно.





ПРЯЖА /для/ РАЗМЫШЛЕНИЙ

Органическая

Те, кто интуитивно пришел к работе с шерстью, обладают общим опытом, независимо от того, выращивают ли они овец или из закупленной шерсти создают свою идеальную пряжу. Фермерством часто занимаются из желания продолжить дело семьи, сохранить землю, создать больше открытого пространства или приблизиться к природе. Производители шерсти, научившиеся прислушиваться к внутреннему голосу, будут более внимательны к своим стадам, к используемой технике и к окружающему миру. Когда встречаешь кого-то, кто горит своим делом, то видишь, как этот огонь отражается на всем, что они делают, и пряжа — не исключение.

Каждый производитель пряжи, представленный на этой странице, имеет дело с материалами, которые другим покажутся необычными. Стремятся ли они собрать то, что уже есть, возродить давно забытое или сохранить особый образ жизни, — они работают в согласии с природой и пользуются этим, чтобы создать особенные, уникальные материалы.

«ВЕРБ ФО КИПИНГ ВАРМ» / A VERB FOR KEEPING WARM

Уже оставившая яркий след в истории текстильного крашения и производства, Кристина Вехар из Калифорнии обладает огромным опытом и провела значительные исследования, чтобы создать из тщательно отобранного материала линейку пряж впечатляющих расцветок, которые получены органическими способами. Пряжа Pioneer, изготовленная из калифорнийского сырья, обработанная и окрашенная там же, состоит из 100 % мериносовой шерсти и представляет амбициозный проект «Калифорнийская шерсть». Цель данного проекта — возродить производство шерсти в штате, поддерживая фермеров и фабрики и создавая красивую пряжу.

«ЧЕСТАРИ ШИП ЭНД ВУЛ» / CESTARI SHEEP AND WOOL

Фирменная ковбойская шляпа Фрэнсиса Честера сразу укажет вам стойку его компании на любом фестивале. Этот фермер и овцевод из Вирджинии работает не только со своими стадами. Когда местные фермеры лишались своих ферм из-за долгов, а фабрики закрывались, не в силах конкурировать

с более дешевым производством за рубежом, Честер взялся за работу. Он купил фабрику и перевез ее в Вирджинию, чтобы получать сырье, готовить и обрабатывать шерсть, окрашивать пряжу, на американской земле. На его фабрике используется целый ряд процессов, чтобы промывать и готовить сырье к прядению, не повреждая его, сохраняя естественный характер шерсти. Этот семейный бизнес оказывает поддержку многим фермерам по всей стране.

«БАФФАЛО ГОЛД» / BUFFALO GOLD

Сокращение численности американских бизонов — это одна из самых печальных глав в истории нашей страны. Они были изгнаны из бескрайних прерий охотниками и поселенцами, искавшими лучшей жизни на Западе, и оказались на грани вымирания. И только в наше время осторожные шаги по сохранению бизонов предпринимаются некоторыми людьми, в том числе такими как Мискинсы, владеющими и управляющими компанией Buffalo Gold. Шерсть бизона темная, мягкая и шелковистая, из нее получают удивительно красивые и теплые вязанные вещи, идеальные для зимы.



ГЛАВА 4

Не бойтесь экспериментов



В ПРОЦЕССЕ ОБРЕТЕНИЯ новых знаний и все большей любви к вязанию и пряже с нашими навыками и материалами легко поддаются соблазну красивых узоров и проектов. Исследуя новые техники и возможности, мы даем себе время учиться и понимать их, а не просто ограничиваемся предположениями, мы открываем для себя мир новых творческих возможностей.

Моя зона комфорта в вязании всегда ограничивалась достаточно упругими пряжами. В ходе экспериментов с прядением разных сортов шерсти я открыла для себя, что некоторые свойства пряжи ценю больше других: я предпочитаю нитки средней суровости — не слишком грубые и не слишком мягкие. Мне нравится, когда пряжа немного упряма. Иногда мне бывает трудно перейти к более гладким и эластичным пряжам даже если сама нить превосходна и узор просто идеален для нее. Я никогда не относилась к поклонницам альпака, например, для меня эта шерсть слишком объемная и колючая. Но когда я решила узнать о пряже побольше, то выяснила, что существует два вида альпака: уакайя, шерсть которой пушистая и мягкая, как облачко, и сури, с более длинными, блестящими волосками, из которой получается прекрасно драпирующееся полотно, идеальное для шали или шарфа, связанных ажуром.





Диета, пусть даже состоящая из наших любимых блюд, может вскоре наскучить. Это касается и рукоделия — когда мастерицы слишком долго работают с привычным материалом, они теряют то воодушевление, которое охватывало их в процессе обучения. Как красная ягода в снегу, что-то новое и яркое может быть тем неожиданным толчком, который нужен нам, чтобы вновь пережить удивление и восхищение.

Медленное вязание — это не только выход из зоны комфорта, это и повод оценить эту зону и спросить себя, откуда она взялась. Зачастую причина ее появления — в индивидуальных пристрастиях. Вязальщица, которая не любит спицы с двумя рабочими концами, возможно, просто не умеет набирать на них петли. Тот, кто не любит вязать по схемам, возможно, при первой попытке запутался, и это вызвало слишком сильные эмоции. Когда мы преодолеваем свои страхи, чтобы опробовать новые техники и узоры, мы открываем для себя новые горизонты.

Секрет уверенного вязания не в том, чтобы знать все. Напротив, исследования — ключ к тому, чтобы чувствовать себя уверенно при работе с узорами, которые изначально казались трудными. Найти проект, который очень хочется выполнить, или пряжу, с которой не терпится поработать, — вот что будет отличным первым шагом к совершенствованию уже приобретенных навыков. Мотивацией к началу проекта должно стать желание сделать что-то красивое, а заодно узнать новое.

Еще один отличный способ выйти из зоны комфорта — это изучать новые виды петель. Новички могут совершенствовать свои лицевые и изнаночные, принявшись за узоры, где эти петли используются необычным или специальным образом. Включая новые узоры в более крупные детали и в различные элементы (например, части свитера), вы научитесь их выполнять.

Что касается кос, часто вызывающих опасения у новичков, то тактика маленьких шагов может помочь подступить к сложным переплетениям. Сделайте график с логичными пунктами начала и конца и каждый раз отмечайте на нем, сколько времени вы сможете уделить проекту, когда принимаетесь за него. Я считаю, что косы отлично сочетаются с фоновой музыкой или аудиокнигой, если промежуток времени достаточно большой. А если добавить нить для отметки — протянуть через последний ряд каждого связанного кусочка зубную нить или пряжу контрастного цвета, — то это усилит ощущение сделанного дела и поможет при исправлении ошибок.

Вознаградите себя немного в перерывах между сложным вязанием, занявшись простой чулочной гладью в другом изделии. Ажурные полотна можно вязать аналогично, даже те, у которых узор выполняется и на изнаночной стороне. Распечатывайте схемы и описания на отдельных страницах и делайте пометки на полях. Купленные схемы теперь ваши, не бойтесь ставить там пометки и расправляться ими. Но главное — смело погружайтесь в них и учитесь на ходу! Все мы совершенствуемся с практикой, допуская (и исправляя) ошибки. Каждая ошибка — это возможность научиться и лучше разобраться в базовой структуре того, как происходит вязание.

Так же, как мы привыкаем использовать одну и ту же пряжу и одну и ту же технику, мы зачастую неожиданно начинаем предвзято относиться к другим методам. Очень легко попасться в ловушку собственных представлений о том, что *следует* делать, и попыток повлиять на других или убедить их в своей правоте. Одно из моих глубочайших убеждений связано с тем, как ухаживать за моими изделиями. Я определенно считаю, что сделанные мною вручную вещи обладают

исключительной ценностью и за ними нужно ухаживать очень аккуратно. Я не против стирки вручную и сушки вещей на свежем воздухе, мне даже нравится это делать. Все знают, что я очень осторожно стираю в тазу вязанные носки, аккуратно выдавливая из них воду, пока они сохнут, и мягко закрепляя каждый отдельной прищепкой. Я превращаю в целую историю глажение лоскутных одеял, чтобы они приняли нужную форму. Я принадлежу к числу тех рукодельниц, кто каждый вечер удаляет катышки с кашемира и отпаривает мохеровые свитеры, чтобы *получить правильную пушистость*. Мне нравится поддерживать вещи в идеальном состоянии, и меня легко расстроить фразой «просто брось в машинку». Такие, как я, вязальщицы, разделяющие точку зрения о необходимости деликатного обращения с изделиями хендмейд, часто презируют пряжи superwash (это шерсть, обработанная так, чтобы ее можно было стирать в машинке) по многим причинам: потому что они не столь экологичны, потому что в них отсутствует «особый дух» шерстяной пряжи или потому что обработка делает шерсть менее пластичной и «скрипучей».

Когда я освободилась от этих предубеждений, то с удовольствием открыла, что трудоемкие способы ухода и обращения с пряжей не обязательно лучше, они просто другие. Производство пряжи не стоит на месте, и несколько экологических пряж

superwash уже созданы людьми, настолько же увлеченными пряжей, как и я. Кроме того, они подчеркнули и те качества, которые делают superwash привлекательными — например, такая пряжа отлично окрашивается в любой оттенок и тон. Благодаря своей гладкости эта пряжа имеет легкий блеск, поэтому ее моточки просто радуют глаз. Вязать из пряжи яркого и насыщенного цвета очень радостно, зная при этом, что сможешь спокойно подарить готовую вещь, не боясь, что ее испортят неправильным уходом.

Потратьте время, чтобы переоценить то, чего вы избегаете в вязании, и задумайтесь, почему вы так поступаете. Вязание — это мастерство, которое приходит со временем и оттачивается практикой. Заставляя себя пробовать новое, мы развиваем творческие способности и получаем больше возможности заниматься делом, которое любим. Очень хорошо и приятно обсуждать достоинства одной пряжи, техники или метода относительно других, но этими ограничениями мы исключаем для себя столько всего, что могло бы нас порадовать. Это чересчур! Пряжа очень разнообразна, и легче найти мостик, чем заставлять себя прыгать через пропасть, если немного разобраться в характере и сути вещей. Расширяйте свои знания о том, что вас окружает, не опускайте планку, найдите время для изучения, исследования и роста, и будьте тверды в своем стремлении к работе.

Дальнейшие шаги

Новшества часто появляются тогда, когда мы готовы к новым вызовам, а не бежим от них. Медленное вязание позволяет нам своевременно вникать в неизвестное и непонятное, и подтолкнет нас к тому, чтобы найти путь к решению возникающих проблем. Чутье вязальщицы подскажет, когда нужно отступить от проекта, когда пряжа и узор не подходят друг другу, или даже, когда пряжи не хватит на завершение работы. Наша любовь к изделию, материалу и процессу позовут нас вернуться к делу, когда мы будем готовы.

Хотя это кажется сложно выполнимым, вполне возможно предпринять небольшие шаги в получении нового вязального опыта, не чувствуя себя так, словно ныряешь в пучину разочарования. Если вы обнаружили, что полагаетесь на лицевые и изнаночные, попробуйте научиться вязать фактурные рисунки из этих петель, прежде чем переходить к косам. Попробовав разбавить чулочную гладь накидами и провязанными вместе петлями, вы подготовитесь к прибавлениям и убавлениям в более трудных ажурках.

То же самое, если вас пугают крупные проекты, то постепенно увеличивайте размер своих изделий — начав с маленьких вещей, которые вас устраивают, тренируйтесь вывязывать то, что понадобится вам в больших вещах. Простая варежка станет тренировкой для вязания манжет, а окат рукава можно опробовать на вязании отверстия для пальца. Шаль или шарф — отличная практика вязания чулочной глади; это научит вас понимать наощупь, что петля смотрит не в ту сторону или слишком толстая.

Можете подтолкнуть себя попробовать новые материалы. Если вы обнаружили, что в основном вяжете из натуральной шерсти, то посмотрите на пряжи растительного

происхождения и даже синтетику: бамбук, хлопок, кукуруза — они подарят вам новые впечатления. Если же окажется, что отказ от шерсти только усилит вашу к ней любовь, то вы узнаете, на что способна шерсть, если соединять ее с одним из этих невероятных материалов, и будете готовы использовать их.

Слишком часто мы налагаем ограничения на себя касательно того, какие цвета и материалы нам можно и нельзя носить, но те, кто пробует новое, заодно учатся свободно выражать себя. Делать одежду вручную — это роскошь, ведь мы тратим время только на себя, получая новые навыки, а затем красуясь в результатах своей работы. Приняв эту точку зрения, вы начнете вязать активнее, и ваша жизнь станет более насыщенной.

С помощью вязания мы создаем из пряжи произведения искусства, выражая себя как вязальщиц через выбор узора, петель и фасона. Одному человеку важнее фактура петель, а другому — показать в узоре игру цвета. Возможно, в этом самая прекрасная сторона вязания: каждое готовое изделие — это сотрудничество между вами и производителем пряжи, в котором вы дополняете их оригинальную задумку собственным воображением. Бесстрашно погружаясь в мир выразительного, живого цвета, мы позволяем себе сформировать эмоциональную привязанность к своему вязанию и процессу создания.

Ваши изделия не всегда будут получаться такими, как вы задумывали, или вам может не понравиться результат, но, тем не менее, вы чему-то научитесь в ходе работы. В жизни мы учимся на ошибках, и это касается и вязания, где мы можем превратить ошибки в опыт, дающий нам знания и вдохновение тянуться к новому, другому, волнующему.



Традиции и прогресс

Отношения производителей пряжи с покупателями выстраиваются в течение первых лет работы и обычно зависят от конкретной пряжи. Клиенты постепенно осваивают и привыкают к уже существующим пряжам и возвращаются за ними снова и снова. Так произошло и с «О-Вул» / O-Wool, линией пряжи, созданной компанией «Вермонт Органик Файбер» / Vermont Organic Fiber Company. Произведенная из органической мериносовой шерсти, когда она еще не стала привычной и общедоступной, эта фабричная пряжа получила признание на рынке. Неожиданностью стало решение фирмы закрыть эту линейку, продав ее Джослин Тинни в 2010 году.

Джослин Тинни была знакома с производством пряжи благодаря своей работе в «Фэйрмаунт Файберс» / Fairmount Fibers, дистрибьюторе пряж для ручного вязания в Северной Америке, задолго до того, как купила линию пряж «О-Вул». Вдохновленная сотрудничеством с уругвайским брендом «Манос дель Уругвай» / Manos del Uruguay и вооруженная знаниями, которые приобрела, представляя пряжу и работая в магазинах, Джослин была готова к новому вызову: управлять компанией и распространять свою собственную линию пряжи. Дизайнеру, сосредоточенному на экологичной продукции и великолепной шерсти, O-Wool казалась идеальным отправным пунктом, у нее уже были постоянные покупатели, знавшие и любившие эту продукцию.

Если уже знающая O-Wool аудитория любила деревенские, плотные пряжи, изготовленные на традиционной фабрике, то быстроразвивающийся рынок, сформировавшийся в ответ на запросы вновь появляющихся вязальщиц (на волне моды на вязание 2005–2006 годов), требовал очень мягкой мериносовой шерсти и шелковистой

синтетики. Джослин знала, что обновление бренда — не единственное изменение, которое нужно сделать, чтобы ярко заявить о себе на рынке. Она решительно занялась реформированием существующих линеек компании — Balance, Legacy и Classic, чтобы отвечать потребностям современных вязальщиц. Перед Джослин было две основные цели: доступная пряжа для массового потребителя и пряжа, которая сможет продолжить классические традиции в разнообразии оттенков.

Джослин, благодаря своим знаниям маркетинга и дизайна, выпускала один узор за другим, красивые и понятные, они привлекли рукодельниц, обращавшихся к компании за аксессуарами. Простой и свежий бренд работал. Новые линии пряж продавались только онлайн, напрямую потребителю, чтобы сделать их доступными для мастериц с любым бюджетом, тогда это была неслыханная практика в индустрии, строившейся на традиционных способах продаж. Джослин начала работать над тем, чтобы сделать очередной неожиданный для экологичной марки ход: она разработала O-Wash — линию пряжи superwash.

В то время superwash ассоциировалась с химикатами, парниковыми газами, выхлопами и тратой воды. Традиционные методы получения этой пряжи далеки от органических или бережных к экологии, и многие из них применяются в странах с низкими стандартами защиты окружающей среды, что и позволяет загрязнять воду и производить сброс воды, несущий экологический ущерб на территориях их использования.

Джослин не хотела навредить репутации марки, которую только что преобразовала, но шерсть superwash стала базовым элементом рынка пряж.

Многие вязальщицы, создающие одежду для членов своей семьи или маленьких детей, фыркали (и до сих пор продолжают) от самой идеи использования чего-нибудь, кроме пряжи, подлежащей стирке. O-Wool, по мнению Джослин, требовалась пряжа, пригодная для стирки, но нужно было поддерживать экологические стандарты, приверженность которым делала O-Wool уникальной компанией. Так начался период исследования и разработок, предшествовавший выпуску O-Wash.

O-Wash производится с использованием органического полимера, который покрывает отдельные волокна шерсти, не давая их поверхностям переплетаться или сваливаться во время стирки. Любой, кто работал с традиционной шерстью superwash, знаком с определенной «скрипучестью» ее гладких волокон. Хотя O-Wash определенно более гладкая и менее пушащаяся пряжа по сравнению с мериносовой, у нее нет «скрипучести», а еще она скорее матовая (как мериносковая шерсть), чем блестящая, как обычные пряжи superwash. При работе с ней можно заметить,

что она сохраняет характер шерсти и позволяет узнавать в этой пряже мериноса.

К тому же O-Wash обладает самой привлекательной чертой пряж superwash (в дополнение к возможности стирать ее). Меринос superwash отлично окрашивается, что можно видеть по ее постоянно расширяющейся палитре. Их цвета — ларчик с драгоценностями, начиная от коралла, золота и граната, множества оттенков синего и нейтральных цветов, подходящих для любого изделия.

O-Wash и другие разновидности O-Wool определенно помогли Джослин Танни в достижении поставленных целей. Начав мыслить за пределами собственной зоны комфорта и преодолев стереотип того, что обычно считается приемлемым продуктом для экологически безопасной фабрики, Джослин обновила популярную линию пряжи, сделав ее актуальной и сохранив стандарты экологичности и использования натурального сырья, на которых создавалась компания, при этом удовлетворив потребности среднестатистической вязальщицы.





«Мирт»

Дизайнер Кирстен Капур

Камвольная структура пряжи в две нити O-Wash делает ее слишком мягкой для носков, но идеальной для ажурных мотивов. Нежная, как сама кожа, эта ажурная шаль идеально ляжет на ваши плечи или окутает шею в холодный день. Пряжа superwash делает обычно деликатное кружево долговечным, так что можно не бояться влажной обработки, даже если это ваш первый опыт вязания ажуров.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Примерно 51 × 188 см после влажной обработки

ПРЯЖА

O-Wool O-Wash Fingering (100 % органическая мериносовая шерсть, пригодная для машинной стирки, 391 м / 100 г): 3 моточка оттенка Devil's Pool

СПИЦЫ

Одна пара прямых спиц 3,75 мм

При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Маркеры петель

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

18 п. × 33,5 р. = 10 см кружевным узором после влажной обработки

УЗОРЫ

ВЕСЬ АЖУРНЫЙ УЗОР

(нечетное количество п.; повторять 4 р.)

Ряд 1 (лиц. ст.): 2 лиц., * н., 2 лиц. вм.; повторять от *, последняя п. — лиц.

Ряд 2: 2 лиц., дальше изнаночными, последние 2 п. — лиц.

Ряд 3: 1 лиц., *2 лиц. вм. с наклоном влево, н.; повторять от *, 2 последние п. — лицевые.

Ряд 4: повторите ряд 2.

Вяжите ажурный узор, повторяя ряды 1–4.

ПРАВЫЙ АЖУРНЫЙ КРАЙ

(нечетное количество п.; повторять 4 р.)

Ряд 1 (лиц. ст.): 2 лиц., *н., 2 лиц. вм.; повторять от *, последняя п. — лиц.

Ряд 2: изнаночными, последние 2 п. — лиц.

Ряд 3: 1 лиц., *2 лиц. вм. с наклоном влево, н.; повторять от *, 2 последние п. — лицевые.

Ряд 4: повторите ряд 2.

Вяжите правый ажурный край, повторяя ряды 1–4.

ЛЕВЫЙ АЖУРНЫЙ КРАЙ

(нечетное количество п.; повторять 4 р.)

Ряд 1 (лиц. ст.): *н., 2 лиц. вм.; повторять от *, последняя п. — лиц.

Ряд 2: 2 лиц., остальные изн.

Ряд 3: 1 лиц., *2 лиц. вм. с наклоном влево, н.; повторять от *, 2 последние п. — лицевые.

Ряд 4: повторите ряд 2.

Вяжите левый ажурный край, повторяя ряды 1–4.

КРУЖЕВНОЙ УЗОРОМ (см. схему)

(число п. кратно 24 +5; повторять 48 рядов)

Примечание: если вы отмечаете повторяющиеся ряды маркерами, то нужно будет удалить маркеры перед

убавлением петель в рядах 7, 15, 23, 33, 39 и 45; поместите маркеры в предыдущий ряд.

Ряд 1 (лиц. ст.): 2 лиц., *4 лиц., (н., 2 лиц. вм. с наклоном влево) дважды, 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 3 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., (2 лиц. вм., н.) дважды, 3 лиц.; повторять от *, последние три п. — лицевые.

Ряд 2 и все четные ряды: изнаночными.

Ряд 3: 2 лиц., *2 лиц., 2 лиц. вм., н., 1 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, н., 1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н., 5 лиц., н., 3 лиц. вм., н., 2 лиц. вм., н., 1 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц.; повторять от *, последние 3 п. — лиц.

Ряд 5: 2 лиц., *1 лиц., 2 лиц. вм., н., 3 лиц., (н., 2 лиц. вм. с наклоном влево) дважды, 5 лиц., (2 лиц. вм., н.) дважды, 3 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево; повторять от *, последние 3 п. — лиц.

Ряд 7: 1 лиц., н. *1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н., 5 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., две лиц. вм. с наклоном влево, н., 1 лиц., н., 2 лиц. вм. 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 5 лиц., н.; повторять от *, пока не останется 4 п., 1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н., 1 лиц.

Ряд 9: 2 лиц., *2 лиц., н., две лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., н., 2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть

через снятые, н., 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 1 лиц.; повторять от *, последние 3 п. — лиц.

Ряд 11: 2 лиц., *3 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., 1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н., 1 лиц., н., 3 лиц. вм., н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 2 лиц.; повторять от *, последние 3 п. лиц.

Ряд 13: 2 лиц. вм., н., *(1 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево) дважды, 4 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 1 лиц., 2 лиц. вм., н.; повторять от *, пока не останутся 3 п., 1 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево.

Ряд 15: 1 лиц., н., *2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 2 лиц., 2 лиц. вм., н., 5 лиц., н., 1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н., 5 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 2 лиц., н.; повторять от *, пока не останутся 4 п., 2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 1 лиц.

Ряд 17: 2 лиц. вм. с наклоном влево, н., *1 лиц., н., (2 лиц. вм.) дважды, н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 3 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., (2 лиц. вм. с наклоном влево) дважды, н.; повторяйте от *, пока не останутся 3 п., 1 лиц., н., 2 лиц. вм.

Ряд 19: 2 лиц., *2 лиц., 2 лиц. вм., н., 4 лиц., (2 лиц. вм., н.) дважды, 1 лиц., (н., 2 лиц. вместе с наклоном влево) дважды, 4 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц.; повторяйте от *, последние 3 п. — лиц.

Ряд 21: 2 лиц., *1 лиц., 2 лиц. вм., н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 2 лиц., н., 2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 2 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево; повторяйте от *, последние 3 п. лицевые.

Ряд 23: 1 лиц., н., *1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 2 лиц., 2 лиц. вм. с наклоном влево, н., 1 лиц., н., 2 лиц. вм., 2 лиц., н., 2 лиц. вм.

с наклоном влево, 4 лиц., н.; повторять от *, пока не останется 4 п., 1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н., 1 лиц.

Ряд 25: 2 лиц., *2 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., (2 лиц. вм., н.) дважды, 7 лиц., (н., 2 лиц. вм. с наклоном влево) дважды, 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 1 лиц.; повторять от *, последние 3 п. — лицевые.

Ряд 27: 2 лиц., *3 лиц., н., 3 лиц. вм., н., 2 лиц. вм., н., 1 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 3 лиц., 2 лиц. вм., н., 1 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, н., 1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н., 2 лиц.; повторять от *, последние 3 п. — лиц.

Ряд 29: 2 лиц., *3 лиц. (2 лиц. вм., н.) дважды, 3 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 3 лиц., (н., 2 лиц. вм. с наклоном влево) дважды, 2 лиц.; повторять от *, 3 последние петли — лиц.

Ряд 31: 2 лиц. вм. с наклоном влево, н., *1 лиц., н., 2 лиц. вм., 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 5 лиц., н., 2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 5 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., 2 лиц. вм. с наклоном влево, н.; повторять от *, пока не останется 3 п., 1 лиц., н., 2 лиц. вм.

Ряд 33: 1 лиц., н., *2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 3 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., н.; повтор от *, пока не останется 4 п., 2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 1 лиц.

Ряд 35: 2 лиц. вм. с наклоном влево, н., *1 лиц., н., 3 лиц. вм., н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 5 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., 1 п. снять, 2 след. провязать вместе, накинуть снятую петлю на провязанные, н.; повторять от *, пока не останутся 3 п., 1 лиц., н., 2 лиц. вм.

Ряд 37: 2 лиц., *1 лиц., 2 лиц. вм., н., 4 лиц., (2 лиц. вм., н., 1 лиц.) дважды, н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., н.,

2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево; повторяйте от *, последние 3 п. — лиц.

Ряд 39: 1 лиц., н., *2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 5 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 2 лиц., н., 2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 2 лиц., 2 лиц. вм., н., 5 лиц., н.; повторять от *, пока не останется 3 п., 1 п. снять, след. 2 провязать вместе, накинуть снятую на провязанные, н., 1 лиц.

Ряд 41: 2 лиц., *2 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., (2 лиц. вм. с наклоном влево) дважды, н., 1 лиц., н., (2 лиц. вм.) дважды, н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 1 лиц.; повторять от *, последние 3 п. — лиц.

Ряд 43: 2 лиц. вм., н., *1 лиц., (н., 2 лиц. вм. с наклоном влево) дважды, 4 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 3 лиц., 2 лиц. вм., н., 4 лиц. (2 лиц. вм., н.) дважды; повторять от *, пока не останется 3 п., 1 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево.

Ряд 45: 1 лиц., н., *2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 2 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 1 лиц., 2 лиц. вм., н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 2 лиц., н.; повторять от *, пока не останется 4 п., 2 п. снять, след. провязать лицевой и протянуть через снятые, н., 1 лиц.

Ряд 47: 2 лиц. вм. с наклоном влево, н., *1 лиц., н., 2 лиц. вм., 2 лиц., н., 2 лиц. вм. с наклоном влево, 4 лиц., н., 1 п. снять, след. 2 п. провязать вместе, накинуть снятую п. на провязанные, н., 4 лиц., 2 лиц. вм., н., 2 лиц., 2 лиц. вм. с наклоном влево, н.; повторяйте от *, пока не останется 3 п., 1 лиц., н., 2 лиц.

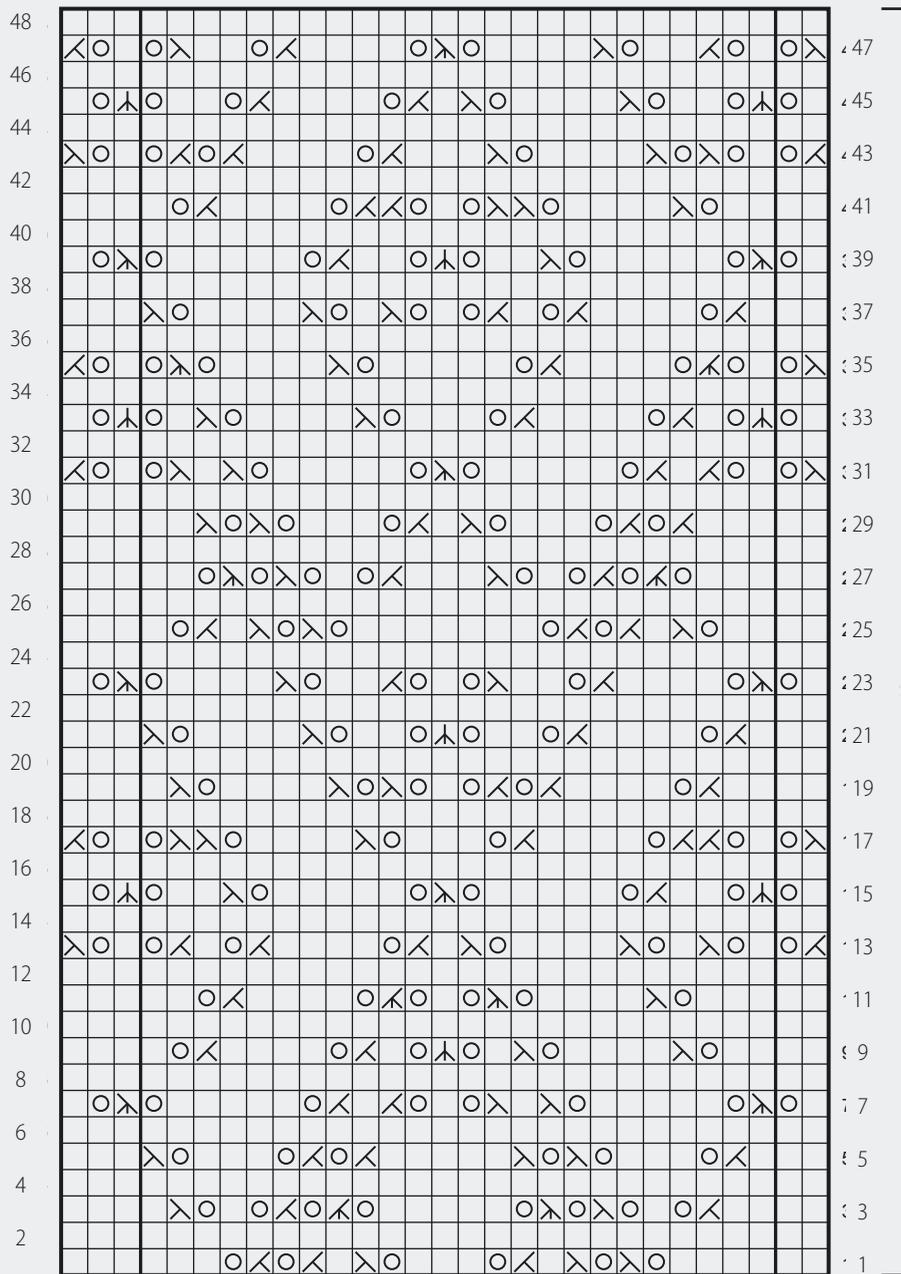
Ряд 48: изнаночными.

Вяжите кружевной узор, повторяя ряды с 1 по 48.

КОММЕНТАРИЙ К УЗОРУ

Можно вязать кружевной узор по описанию или схеме.

КРУЖЕВНОЙ УЗОР



Повторять 48 р.

Репорт 24 п.

-  Лицевыми на лицевой ст., изнаночными на изнаночной.
-  Накид
-  2 лиц. вм.
-  2 лиц. вм. с наклоном влево
-  3 лиц. вм.
-  1 п. снять, след. 2 п. провязать вместе, накинуть снятую п. на провязанные.
-  2 п. снять, след. п. провязать лицевой и протянуть через снятые.



ШАЛЬ

Кромка

Наберите 87 п.

Провяжите 2 р. лицевыми.

Дальше повторите ряды 1–4 полного узора кромки 10 раз.

Центр

Начальный ряд (лиц. ст.): вяжите по узору правой кромки 17 п., отметьте маркером, далее вяжите 17 п. кружевным узором, оставив 17 п., отметьте маркером, далее вяжите узором левой кромки до конца.

Продолжая вязать по схеме кружевного узора между маркерами и узор кромки по краям, провяжите ряды 2–48 один раз, 1–48 девять раз, затем еще раз ряды 1–28, убрав в последнем ряду маркеры.

Кромка

Провяжите ряды 1–4 узора кромки 10 раз. Затем 2 р. лицевыми.

Закрытие петель (лиц. ст.) *2 лиц. вм. за задние стенки, перебросьте п. обратно на левую спицу; повторяйте от *, пока не закроете все п.

Отделка

Проведите влажную обработку и придайте форму.

Шерсть как драгоценность

Несколько лет назад в сети вдруг заговорили о появлении нового мастера по окраске шерсти, выпускающего пряжу из американского сырья, перерабатывающего и окрашивающего его самостоятельно. Пряжа продавалась в стандартных моточках, но один из основных видов пряжи, шерсть для свитера, был представлен огромными мотками. Посетительницы многочисленных фестивалей пряжи Восточного побережья выкладывали свои фотографии с мотками пряжи размером с голову, из этого клубка шерсти почти с арбуз можно было бы связать целый свитер (весь из одной нити!). Эти огромные мотки были разных цветов, разнообразию палитры можно было только позавидовать: изумрудные и горчичные оттенки, вишнево-красные и нежные розовые. Пряжа называлась Empire, а красила ее Джилл Дрейпер. Ее компания называется «Джилл Дрейпер мэйкс стафф» / Jill Draper Makes Stuff, и это название прекрасно отражает суть ее работы (в переводе в английского — Джилл Дрейпер делает разное).

Джилл всегда интересовалась искусством, что привело ее к научной степени в области дизайна одежды, ее вдохновляли гении моды Вивьен Вествуд и Зандра Роудс. Для нее мода — это произведения искусства, которые можно носить как вторую кожу, чтобы показать миру свою индивидуальность. Уникальная смесь панка, гранжа и яркой палитры выделяли ее среди студентов во время учебы в институте Пратта, где она, используя старомодный способ вязания, создавала уникальные фактуры для своей итоговой коллекции. На ее отчетном показе модели дефилировали по подиуму в связанных вручную одеждах. Окончив институт, Джилл начала работать с домами мод и фабриками, разрабатывала

текстиль и одежду с использованием нитей со всего света, она продолжала изучать вязание и сохранила любовь к ручному ремеслу, с которым познакомилась в институте и колледже.

Вдохновившись историей пряжи «Морхаус Фарм» / Morehouse Farm's, полностью произведенной в США, и книгой Мелани Фэлик «Вязание в Америке», Джилл решила переехать в долину реки Гудзон, чтобы воплотить свою мечту о создании пряжи совместно с фабриками Северо-Востока. Новая Англия — один из немногих регионов страны, где представлен большой спектр материалов и методов работы, которые Джилл тщательно исследовала. Она нашла себе такую работу, где смогла познакомиться с производством шерсти.

Со временем Джилл решила запустить свое производство и использовать те навыки, которые приобрела, а также свою любовь к текстилю и работе с материалом. Джилл сформулировала свой манифест как производителя пряжи: вся пряжа должна быть из овечьей шерсти, никакого сырья и поставок из-за границы, добросовестность в отношении производства и сырья. Страстный любитель цвета (в ее шкафу только одно черное платье), Джилл начала красить пряжу в яркие оттенки. Ее основная линия включает в себя пряжу, названную по месту происхождения: Mohonk, Esopus, Empire, Rifton. Вязальщицы охотятся за ней на ярмарках пряжи и в магазинах, которым повезло закупить эту пряжу.

Кажется, ежегодно Джилл выпускает новую интересную пряжу, которые хочется внимательно рассмотреть: фактурная пряжа из темных и светлых нитей насыщенных оттенков самоцветов; вихрь градиента из мягкой пряжи, смотанной особым образом и сложенной как головки сыра; толстые, пушистые смеси





мохера и шерсти корридэйл, которые похожи на легкие облачка, перелетающие в руки и корзины покупателей. Она постоянно экспериментирует и пробует новые фактуры, способы окраски и нити.

Впервые я познакомилась с пряжей Джилл на фестивале Vogue Knitting Live в Нью-Йорке в начале 2015. Каждый раз ее выставочный стенд переполнен цветом и постепенно опустошается в течение мероприятия, иногда бывает всего одна расцветка модной цветовой гаммы. Те, кто знаком с ее брендом, спешат, пока есть выбор, найти сокровища, которые понесут домой. Они с пристрастием перебирают клубочки, раздумывая, а после еле удерживают разноцветную охапку, пока несут выбранное на украшенный скатертью стол. Я помню, как просмотрела стенды дважды, но лишь убедилась, что нужный мне цвет уже раскупили. А через пару месяцев я увидела его в работах известного дизайнера вязаных вещей.

Хотя каждая из основных видов пряжи особенна и уникальна (Empire даже обрела своих постоянных поклонников), мне сразу же понравилась Hudson, пряжа superwash, нечто среднее между камвольной и ДК. Названная по месту происхождения шерсти (в долине реки Гудзон рядом с Нью-Йорком) и обработанная здесь, в США, эта пряжа сделана с помощью технологии, при которой вода используется повторно и вред окружающей среде сведен к минимуму. Мне нравится ее упругость и энергичность. Спряденная в лучших традициях, эта пряжа пухлая, и с ней приятно работать, она как будто сама стремится стать чем-то фактурным, ярким, украшенным косами. Я сама связала из нее несколько вещей,

и никак не могу нарадоваться ей, несмотря на мое умение противостоять порывам.

Для работы с пряжей Джилл важно купить достаточное ее количество, потому что она вряд ли будет снова выпущена в том же оттенке. Это становится испытанием для вязальщиц, которые привыкли к методу «попробуй и купи», принятом в торговле пряжей. Необходимость соревноваться за возможность выбрать нужный цвет на ярмарке приводит к тому, что мастера должны погружаться в проект яркого цвета, больше руководствуясь инстинктом, чем тщательными раздумьями и расчетами. Я обычно против таких импульсивных покупок, но пряжи Джилл позволили мне преодолеть эту установку и поощрить своего внутреннего художника. Я приобрела привычку покупать ее продукцию, где бы она мне ни встретилась. На свитер в насыщенном сапфирово-синем. Один моточек очаровательного персикового. Желто-зеленый, цвета бутонов пиона. Они вдохновляют и волнуют меня, когда я вижу, что они лежат в ожидании своей очереди стать чем-то, они просто зовут меня набрать петли и начать эксперимент.

Чаще всего они встречаются мне там, где мы впервые познакомились. Цвета от Джилл — это текстильные воспоминания, которые бережешь и оживляешь, садясь за вязание. Они так много нам сообщают своим простым желтым, фиолетовым или красным. Ее клубочки — это моменты времени и эмоции, которые нам приятны. Это и охапка пожелтевшей листвы ранней осенью. И покрытая рябью сине-зеленая гладь океана рядом с белым песчаным пляжем. И яркая свежесть мандарина. Чтобы сохранить эти эмоции, запечатленные в форме шерсти, я готова порой пойти на риск накопить слишком много пряжи.

«Елочка»

Дизайнер Меган Фернандес

Дизайнер Меган Фернандес использует преимущества мягкой, пружинистой фактуры пряжи Hudson от Джилл Дрейпер, чтобы сделать косы и бриошь — две фактуры, требующие времени и тщательности в работе. Простая и вместе с тем элегантная, эта шаль подойдет для любого времени года. Любителям экспериментов понравится идея вязать бриошь по кругу, наравне с удовольствием создания двухсторонних кос. Носите этот снуд сложенным вдвое и слегка спущенным на плечи.

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

78,5 см по окружности и 30,5 см в высоту

ПРЯЖА

Hudson от Jill Draper makes stuff (100 % меринсовая шерсть superwash, 219 м / 106 г): 2 моточка оттенка Spruce

СПИЦЫ

Круговые спицы 5 мм длиной 60–80 см
При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Маркер петель, спица для кос

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

17 п. x 24 счетных р. (48 связанных р.) = 10 см узором бриошь

Примечание: *прочитайте комментарии узору, чтобы узнать, как считать ряды и круги.*

ОСОБЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

БрК2П: снимите 6 п. на спицу для кос и переведите ее вперед, (бриошь-лиц., 1 п. снять, н.) 3 раза, (бриошь-лиц., 1 п. снять, н.) 3 раза со спицы для кос.

Бриошь-лиц.: провяжите лиц. петлю, снятую в пред. ряду, вместе с накидом.

Бриошь-изн.: провяжите изн. петлю, снятую в пред. ряду, вместе с накидом.

Снять 1 п. — накид: держа нить перед работой, снимите 1 п. как изн., затем накиньте нить на спицу (над снятой п.), переведя ее за работу.

ОПИСАНИЕ УЗОРА

РЕЗИНКА БРИОШЬ

(четное количество петель, повторять 2 круга)

Круг 1: *снять 1 п. — накид, бриошь-изн.; повторять от * до конца.

Круг 2: *бриошь-лиц., снять 1 п. — накид; повторять от * до конца.

Вяжите резинку бриошь, повторяя ряды 1 и 2.

КОММЕНТАРИИ К УЗОРУ

При подсчете петель всегда считайте петлю и накид после нее как одну п., никогда не считайте накид за отдельную п. При подсчете кругов каждый видимый ряд считайте как 2 ряда.







СНУД

Способом с длинной нитью (см. с. 167, «Особые приемы») свободно наберите 150 п. Соедините, чтобы работать по кругу, не перекручивая ряды, отметьте маркером начало ряда.

Начальный ряд: *1 лиц., 1 п. снять — накид, повторяйте от * до конца.

Свяжите 4 ряда узором резинка бриошь, затем снова провяжите ряд 1.

Ряд кос: (бриошь-лиц., 1 п. снять — накид) 6 раз, БрК12П, (бриошь-лиц., 1 п. снять — накид) 31 раз, БрК12П, (бриошь-лиц., 1 п. снять — накид) 26 раз.

*Повторите ряды 1 и 2 узора резинка-бриошь 20 раз, затем снова провяжите ряд 1. Провяжите 1 ряд кос.

Повторите от * еще 2 раза.

Вяжите кругами, повторив 4 раза узор резинка-бриошь.

Закройте все петли по рисунку.

The image shows three skeins of yarn, each a different color: brown, green, and grey. The yarn is thick and has a textured, slightly fuzzy appearance. The skeins are arranged vertically, with the brown one on the left, the green one in the middle, and the grey one on the right. The background is dark, making the colors of the yarn stand out.

ПРЯЖА /для/ РАЗМЫШЛЕНИЙ

Инновационная

Забывая или просто попавшаяся на удачу, новая для вас пряжа может быть именно тем, чего вам не хватает в работе. Ниже представлены производители, использующие некоторые альтернативные подходы к обработке обычной шерсти, которые мне нравятся. Хотя пряжа — это продукт, получаемый в результате многовекового разумного разведения скота, имеющий свою историю, иногда необходимо, чтобы появился кто-то, кто напомним мастерам, за что ее любят в первую очередь.

«ФЭНСИ ТАЙГЕР КРАФТС» / FANCY TIGER CRAFTS

Этот магазин пряжи и ткани находится в Денвере, штат Колорадо. Он давно превзошел все ожидания своих владельцев Джейми Дженнингс и Эмбер Коркоран и сейчас является источником вдохновения для производителей одежды во всем мире. Линия авторских пряж Fancy Tiger's — основа репутации компании. Особенно мне нравится вязать из двух видов пряжи, но по разным причинам. Heirloom — праздничная стопроцентная шерсть с блеском от американских длиннорунных овец ромни — идеально подходит для верхней одежды. А ограниченная серия пряжи под названием Junegrass, полученная и спряденная в Колорадо смесь шерсти овец рамбуйе и мериноса, идеально подходит для вещей, которые носят на теле. Подчеркивая разнообразные качества одного и того же материала (шерсти), Fancy Tiger's призывает всех вязальщиц заново оценить и проверить, что они знают об одном из любимых материалов в мире.

«САЛТ РИВЕР МИЛЛЗ» / SALT RIVER MILLS

Я не уверена в справедливости утверждения, что индустрия производства пряжи изобретает колесо, но во многом фирма North American Suri Company делает именно это под лейблом Salt River Mills. Есть два вида альпака: сури и уакайа. С шерстью уакайа знакомы большинство вязальщиц. Шерсть сури менее распространена на рынке, частично потому, что это животное очень красивое. Когда небольшая группа предпринимателей — любителей сури образовала комитет, с тем чтобы увеличить поставки

сырья для этой пряжи в страну, Лиз Валькамп начала изучать, как вырастить, обработать, спрядать и продать пряжу из альпака сури тем, кто давно забыл о ее существовании. Теперь Лиз покупает эту шерсть у более чем сорока производителей в США и Канаде и стремится увеличить объемы продаж этой роскошной пряжи в обычных магазинах и онлайн. Она даже помогла составить рекомендации по уходу за животными, чтобы сделать их шерсть более продаваемой.

«АНГОРАГАРНЕТ» / ANGORAGARNET

Одна из пряж, производство которых трудно сделать экологичным, — это ангора. Если только вам не повезло найти небольшого производителя, стригущего и вручную прочесывающего мех, то с большой вероятностью высококачественная пряжа, произведенная без жестокости к животным, вам не попадется. Возрождение интереса к цветовой палитре бохус и последовавшая серия узоров, выпущенная компанией Bohus Stickning (базируется в Бохуслэне, в северной провинции Швеции), помогли вернуть пряжу из смеси ангоры в центр внимания. AngoraGarnet, компания — производитель ангорской пряжи из Бохуслэна, ставит своей целью этично и заботливо выращивать ангорских кроликов, шерсть которых потом смешивается с мериносовой, наподобие той, что используется для Bohus Stickning, и окрашивается в шикарные цвета богатой палитры. Это семейное предприятие работает, чтобы поделиться историей Bohus Stickning со всем миром, и оно выпускает узоры совместно с бывшими дизайнерами компании и другими, кто создал свои собственные изделия, вдохновленные проектом.



ГЛАВА 5

Исследуйте новое

В ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ в вязании началась новая эпоха. С появлением предложений в Интернете и развитием сайтов, посвященных современным моделям в вязании и дарящих вдохновение другим, вязание вышло на глобальный уровень; мастера, живущие в противоположных концах света, могут свободно напрямую изучать культуру и проекты друг друга. На многочисленных интернет-форумах вязальщицы просят совета, делятся творческими замыслами и глубже исследуют свою страсть к пряже индивидуально и как части большого целого. Рукодельницам стали доступны новые источники узоров, в том числе журналы с ограниченным тиражом и цифровые издания, которые продвигают дизайнеры-одиночки при скромных бюджетах, все это создает ощущение близости с теми, кто подает идеи и предоставляет материалы. Авторы узоров стали настоящими звездами, у них теперь тысячи подписчиков, ждущих новых публикаций со спицами в руках. В изобилии издаются книги, полные идей, что вязать и носить, а издатели быстро схватывают новые тренды и возрождают интерес к техникам и пряжам предыдущего поколения.

Иногда я задумываюсь, что же испытывали люди, жившие до появления Интернета, путешествуя по миру. В свои пятнадцать лет моя прапрабабушка вышла замуж и переехала с молодым мужем в Монтану, чтобы жить в дерновом доме. Путешествуя поездом и в повозке по всей стране, она наверняка чувствовала одиночество и страх, оставляя семью и друзей, чтобы найти лучшую жизнь там, где никогда не была прежде. Полагаю, что она переживала не только эти чувства, но еще и постоянное удивление, волнение и ожидание, что принесет ей новый дом. Я мало что знаю о ее путешествии, но я точно знаю, что она любила вязать крючком и провела многие ночи в доме из дерна, обвязывая постельное белье и вывязывая запасы салфеточек. Ее успокаивало знакомое дело, и поэтому она занималась им в незнакомом месте. Когда они вернулись на Восток, она взяла свои изделия с собой, чтобы они напоминали ей годы, прожитые на Западе. Мне интересно, что такие изделия могут превращаться из привязанных к настоящему в воспоминания о нашем прошлом.

Глобальный масштаб вязания повлиял и на доступность пряжи. Зайдите в магазин, и вы точно найдете не только разнообразие шерсти — меринос, корридейл и блюфэйс лестер (BFL), — но и широкий ассортимент экзотического товара. Альпака, кашемир, мохер, шелк, хлопок и бамбук уже давно нашли дорогу на полки обычной вязальщицы. Сходите на ярмарку пряж, и вы встретите там ангору, яка, опоссума или бизона на разных стендах и прилавках. Разнообразие пряжи ограничивается только тем, что можно ввозить или выращивать. Производители отмечают, откуда приехала к ним шерсть и какой это вид пряжи: шелк малберри, шелк муга, органический и натурально окрашенный чистый хлопок, альпака сури, альпака уакайа. Как вязальщицы мы просто избалованы выбором, давно прошли

те дни, когда приходилось вязать из того, что есть в магазине.

Это обилие информации и продукции позволило вязальщицам узнать о других странах, культурах и вязальных традициях, не выходя из дома. Noro — популярная марка пряжи, знаменитая интересными цветовыми сочетаниями, учит — нас японскому искусству восстанавливать и ценить несовершенное, известному как «ваби-саби». В сложных узорах красота пряжи Noro гаснет, но попробуйте простую чулочную гладь, и заиграют большие и маленькие катышки и переходы цвета. Исландская пряжа «лопи», частично недопряденная и нежная, раскрывается в узорах, выполненных с определенной плотностью вязания. Она нужна для того, чтобы не дать ветру проникнуть внутрь и согреть не одну зиму; эта грубоватая шерсть образует плотное вязаное полотно, уютные свитеры из которого служат доспехами против стихии. Шетландские овцы в силу природных условий имеют двойной шерстяной покров: мягкий и тонкий подшерсток превращается в пряжу, подчеркивающую мелкие детали нежного ажюра, а упругая и более плотная шерсть снаружи подходит для основательных зимних вещей. Даже национальные идеи и традиции могут выражаться в пряже. Hygge — толстая, объемная и немного лохматая пряжа от компании «Вулфолк» / Woolfolk — это обращение к одноименному датскому понятию создания и сохранения теплой и радужной атмосферы.

Другие виды пряжи могут быть напрямую связаны с местом своего происхождения. Многие виды шерсти стали доступны только благодаря инициативам конкретных стран или небольших компаний по их сохранению. Бывает, что производственным циклом какого-нибудь бренда управляет всего один человек, начиная от овцеводства и прядения и заканчивая окраской пряжи.

Изучение пряжи и истории ее производства позволяют вам путешествовать по свету, сидя в своем удобном кресле. Знание традиций и культуры, которые связаны с используемым материалом, помогает почувствовать многоплановость своей работы, приносит увлеченность и воодушевление набором петель. Время, потраченное на знакомство и изучение особенностей наших материалов, настолько же ценно, как и время, потраченное на превращение их в дорогие нам предметы одежды.

Дальнейшие шаги

Эпоха Интернета дает нам множество бонусов в том, что касается путешествий. Мы можем получать информацию о месте назначения из разных источников и планировать поездку в соответствии с ней. Вязаное изделие похоже на хорошо спланированное путешествие: мы знаем все необходимые детали и где они понадобятся. Если мы знакомы с медленным вязанием, то, возможно, заранее выяснили все важные детали, чтобы быть уверенными, что пункт назначения — тот, который нам нужен. Наш опыт помогает нам в этом, и в нашем распоряжении банк знаний, которые мы можем почерпнуть у тех, кто уже прошел этот путь.

У нас есть возможность более тщательно изучать вязание, знакомясь с пряжей и шерстью ближе. И хотя к каждому проекту мы приступаем, вооруженные знанием и материалами для его создания, мы все-таки начинаем набирать петли с ощущением чего-то нового. Потратьте время на ожидание нового проекта, работы с новым материалом. Подготовьтесь узнать что-то новое из тактильного, физического опыта, а не только из прочитанного. Придумайте себе приключение из чего-то нового, отвлекитесь от знакомого и придите с другой стороны с воспоминаниями о полученном опыте



Вила пряжи

Попадая к нам в руки, пряжа кажется такой простой вещью. Всего один моточек, хоть он и особенный, не способен изменить жизнь, но пряжа обладает большей силой менять окружающий мир, чем кажется многим из нас. Овцы на самом деле опасные животные, особенно когда их много. Находясь на выгоне, они могут оголять землю на многие мили вокруг, поедая мелкие растения, сдерживающие эрозию почвы, и поставить под угрозу стабильность почвы в данной местности. Так начинается процесс опустынивания — превращения когда-то плодородной земли в такую, которая не может больше поддерживать ни растительную, ни животную жизнь.

Любители вязания должны обращать внимание на то, насколько производитель оберегает экологию, если они хотят сохранить шерсть. Многие фермеры стараются предотвратить выбивание пастбищ, ограничивая размер стада и предпочитая экологический баланс сиюминутной выгоде. С помощью тщательного планирования и исследований можно устроить так, чтобы овцы вписались в экосистему. Разнообразив территории выпаса и используя практику ротации пастбищ (переводя овец из одного места в другое), пастухи способствуют естественному распространению растений, увеличению количества чернозема и удобрению тех территорий, куда отправляются овцы, что увеличивает природное разнообразие.

Южноамериканский кооператив «Овис XXI» / Ovis XXI поставил себе именно такую цель, начав проект «Алтимейт Мерино» / Ultimate Merino®. Пастбища в Патагонии, разделяющей Аргентину и Чили, входят в один из богатейших биомов в мире. Предприятие

сосредоточено на том, чтобы производить на этой уникальной земле самую тонкую и соответствующую экологической этике шерсть, обучая фермеров тому, как пасти овец безопасно и помогать сохранению своей земли. Внимательно изучив технологию разведения овец и ориентируясь на высокие экологические требования, они смогли создать тончайшую мериносовую пряжу в мире. Она настолько тонка, что при тактильном контакте (и даже под микроскопом) ее можно спутать с кашемиром: это поистине самая тонкая шерсть, какая есть в продаже.

Когда знаток текстиля Кристин Форд услышала о производстве такой шерсти, она сразу оценила ее потенциал. Бывший креативный руководитель «Шибуй Нитс» / Shibui Knits, инновационной фабрики по производству пряжи и узоров, эксперт в создании пряж премиум-класса, Кристин поняла, что это особенная шерсть, и захотела сотрудничать с Ovis XXI. Она организовала Woolfolk — прядильную фабрику недалеко от Перу, продававшую пряжу мастерам, которые — Кристин знала — оценят невероятно мягкие нити разных видов.

Она начала с двух марок пряжи: Tund, камвольной пряжи в две нити, и Far, шерсти тонкого прядения. Начальная палитра состояла из нескольких оттенков серого, насыщенного синего, одного клюквенного и нескольких вариантов коричневого. Тогда на пике популярности были разноцветные и яркие пряжи, окрашенные вручную, но Кристин доверилась интуиции, полагая, что спокойные и почти нейтральные тона позволят пряже передать сдержанное мирное настроение этой пряжи. Ее опыт архитектора также повлиял на ее концепцию

бренда и предлагаемые им строгие рисунки, выпускавшиеся «Вулфолк» / Woolfolk каждый год. Она работает с передовыми дизайнерами, которые, старательно анализируя характеристики ее очень мягких основных пряд, умело превращают их в вызывающие зависть предметы одежды и аксессуары.

Очевидно, не аргентинские наименования появляются из датского прошлого Кристин, даже название компании она нашла в своем семейном древе. Каждое выбрано так, чтобы оно отвечало характеру пряжи. Far переводится просто как «овца», а вот Tynd говорит о структуре — «тонкий». Новинка Huggе отражает более широкое понятие — название этой гребенной объемной пряжи то же, что и у ощущения уюта, которое мы испытываем в самые умиротворенные моменты. Sno, на удивление, означает «крутить», и это намек на то, что она является меланжевой версией Tynd.

На первый взгляд эти пряжи кажутся простыми, но Кристин потрудились, чтобы довести их до совершенства, и они достойно проявляют себя в деле, будучи шикарными от природы. В отличие от других мериносовых пряд, пряжи Кристин, как я обнаружила, благодаря ее чуткому руководству производством, меньше скатываются, при этом сохраняя свою мягкость, что доставляет огромное удовольствие при работе с ними. Мое первое изделие из пряжи Far ждало своего завершения несколько лет,

и ему не требовался особый уход и удаление катышков. И это само по себе уже свидетельство качества и продуманности процесса создания этой пряжи.

Кристин не только покупает шерсть и создает красивую пряжу, она жертвует часть дохода от продаж Woolfolk фонду Ovis XXI, поощряя изготовление большого количества Ultimate Merino® и помогая животноводам зарабатывать. Такой шерсти у других производителей нет — патронаж этой программы Кристин обеспечивает ей эксклюзивное сырье. Я надеюсь, что другие производители пряжи вдохновятся ее успешным примером и будут искать уникальные возможности для сохранения таких частиц истории шерсти и инноваций для будущих поколений вязальщиц.

Пряжа Woolfolk — это то, что должен попробовать каждый хотя бы раз. Комбинация необычайной нежности волокна и особого способа его прядения дает ощущение поистине нового духовного опыта вязания. Оно усиливается от осознания, что покупка любой пряжи Woolfolk — это нечто большее. Выбрав эту изумительную пряжу, вязальщицы становятся сопричастны жизни владельцев ранчо, работающих над тем, чтобы их фермы и овцы оказывали благоприятное влияние на экосистему Патагонии, — и все это, сидя в любимом кресле.





«Лума»

Дизайнер Вероник Эйвери

Может показаться расточительством использовать сразу несколько моточков этой ультрамягкой мериносовой пряжи, но лучшие материалы определенно заслуживают *magnim opus* («великая работа» в переводе с латинского) в вязании. Когда дизайнер Вероник Эйвери попросила разрешение сделать не просто свитер, но свитер-пальто из этой великолепной шерсти, как я могла отказать? Быть окутанной нежным облаком шерсти яркого белого цвета Far от Woolfolk — это настоящая роскошь, и я желаю каждой рукодельнице хотя бы раз решиться на нее.

Мягкие петли узора позволяют при работе сосредоточиться на естественной красоте пряжи, а двусторонние косы на воротнике добавляют элегантность и изюминку образу. Эту пряжу нельзя назвать повседневной, а вот в этом свитере можно ходить постоянно. Учитывая, что каждая партия шерсти Ultimate Merino® уникальна и раскупается очень быстро, это фактурное пальто может стать особым вязанием в жизни.

РАЗМЕРЫ

XS (S, M, L, XL, XXL, XXXL)

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО

ИЗДЕЛИЯ

109 (119,5, 129,5, 138,5, 148,5, 159, 167,5) см окружности груди с запахнутыми краями.

ПРЯЖА

Woolfolk Far (100 % мериносовая шерсть, 130 м / 50 г): 16 (18, 20, 22, 24, 27, 29) моточков цвета 01 Off White

СПИЦЫ

Круговые спицы 3,5 мм длиной 80 см для набора петель со вспомогательной нитью (по желанию)

Прямые спицы 4 мм

Прямые спицы 5 мм

Дополнительная спица 5 мм для закрытия петель на 3 спицах

При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Спица для кос, маркеры петель, держатели для петель, бросовая пряжа для набора петель со вспомогательной нитью (по желанию)

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

18 $\frac{3}{4}$ п. × 32 р. = 10 см основным узором на спицах большего размера

ОСОБЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

(Плюс 1 + 2 лиц. вм.): кончиком левой спицы, вставленным от себя, поднимите нить между 2 спицами на левую спицу, затем провяжите ее лицевой вместе со след. п. на левой спице.

(Ум. ЗП): снимите 3 п. на доп. спицу и держите ее параллельно левой спице позади нее, *введите правую спицу в первую п. на левой спице, затем в первую петлю на доп. спице, провяжите эти 2 п. лиц. вм., повторите от * один раз, введите правую спицу в первую п. на доп. спице, затем в первую п. на левой спице, как для изнаночной, провяжите эти 2 п. вместе изн. — убавлены 3 п.

(Ум. ЗЛ): снимите 3 п. на доп. спицу, и держите ее параллельно левой спице и позади нее, введите правую спицу в первую п. на левой спице, затем в первую п. на доп. спице, как для изн., провяжите их вм. изн., *введите правую спицу в первую п. на доп. спице, затем в первую п. на левой спице, провяжите их вместе как лиц., повторите от *1 раз — убавлены 3 п.

ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ НА 3 СПИЦАХ

Поместите петли, которые нужно соединить, на две спицы одного размера; держите эти детали изнаночными сторонами друг другу, а спицы параллельно, направленными направо. Держа обе спицы в левой руке и взяв рабочую нить и третью спицу того же размера или на размер больше, введите третью спицу в первую п. на передней спице, затем в первую п. на задней спице, провяжите п. вместе лиц., *провяжите следующие п. с обеих спиц вместе (2 п. на правой спице), накиньте первую петлю на вторую, чтобы закрыть 1 п. Повторяйте от *, пока не останется 1 п., отрежьте и закрепите пряжу.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

Примечание: если вы не хотите выполнять набор петель с помощью дополнительной нити, то возьмите спицы меньшего диаметра, рабочую пряжу, и наберите любым способом 58 (62, 66, 70, 74, 82, 86) п., затем переходите к ряду 1 начала резинки.

Набор петель с помощью вспомогательной нити

Возьмите спицы меньшего диаметра, ненужную пряжу и наберите 30 (32, 34, 36, 38, 42, 44) п. любимым способом. Затем возьмите рабочую пряжу.

Ряд 1 (лиц. ст.): 1 лиц., (Плюс 1 + 2 лиц. вм.), *введите правую спицу в направлении к себе под нитью между спицами и провяжите изнаночной, 1 лиц., повторяйте от * до конца — на спицах 58 (62, 66, 70, 74, 82, 86) п.

Ряд 2: 1 изн., 1 лиц., *снимите 1 п., держа нить за работой, 1 лиц.; повторяйте от *, пока не останется 1 п., снимите, держа нить за работой.

Ряд 3: 1 лиц., *снимите 1 п., держа нить сзади, 1 лиц., повторяйте от *, пока не останется одна п., 1 лиц.

Ряд 4: повторите ряд 2.

Держа работу лицевой стороной к себе, перегруппируйте петли след. образом (не провязывая): снимите 1 п., *снимите 2 п. (1 лиц., 1 изн.) на правую спицу, снимите 1 лиц. на спицу для кос и держите ее перед работой, снимите 1 изн. на правую спицу, снимите 1 п. со спицы для кос на правую спицу, повторяйте от *, пока не останется 13 п., снимите 13 п. как они есть на правую спицу. Затем наденьте петли на спицу так, чтобы вязать лицевой ряд.

Начало резинки ряд 1 (лиц. ст.): 2 лиц., 2 изн., повторять от *, пока не останется 14 п., 14 лиц.

Начало резинки ряд 2: снять 1 п., держа нить перед работой, 11 лиц., *2 изн., 2 лиц., повторять от *, пока не останется 14 п., 2 изн., 12 лиц.

Ряды 3–6: повторите ряды 1 и 2 дважды.

Ряд 7: *2 лиц., 2 изн., повторите от *, пока не останется 38 п., отметьте маркером, вяжите по схеме А след. 26 п., отметьте маркером, дальше лиц. до конца.

Вяжите ровно 16 р.

Перейдите на спицы большего диаметра.

Начало фактурного узора, ряд 1 (изн. ст.): снимите 1 п., держа нить перед работой, лиц. до маркера, пропустите маркер, по схеме до след. маркера, пропустите маркер, 1 п из протяжки с наклоном влево 0 (0, 1, 0, 0, 0, 0) раз, лиц. до последней п., 1 п из протяжки с наклоном влево 1 (0, 1, 1, 0, 1, 0) раз, 1 изн. — на спицах 59 (62, 68, 71, 74, 83, 86) п.

Начало фактурного узора, ряд 2: 1 лиц., вяжите по схеме фактурного узора до маркера, пропустите маркер, по схеме до конца.

Вяжите ровно, пока деталь не достигнет длины примерно 28 (28,5; 29; 30,5; 31; 32; 32,5) см от начала, закончив рядом 2 фактурного узора.

Оформление края и переход к схемам Б и В

Примечание: оформление края будет выполняться одновременно с переходом на схемы Б и В, пожалуйста, прочитайте все указания перед началом работы.

Ряд 1 (лиц. ст.): вяжите по схеме, пока не останется 1 п. перед маркером, (1 лиц., н., 1 лиц.) в след. п., пропустите маркер, по схеме до конца — прибавлены 2 п.

Ряд 2: вяжите ровно, выполняя прибавленные петли по фактурному рисунку.

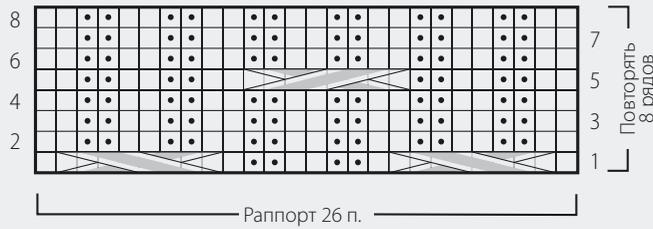
Ряд 3: вяжите по схеме, пока не останутся 2 п. перед маркером, провяжите лиц. и изн. из 1 п., 1 изн., пропустите маркер, по схеме до конца — прибавлена 1 п.

Ряд 4–48: повторите ряд 2.

Повторите ряды 1–48 один раз, затем ряды 1–4 один раз.

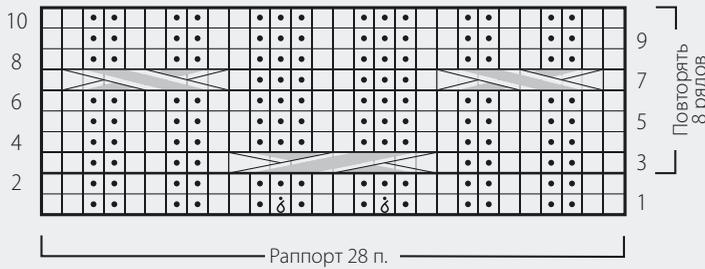
ВМЕСТЕ С ЭТИМ, когда высота детали будет равна примерно 51,5 (51,5, 51,5, 54, 54, 54, 54) см от начала, закончив рядом 2 по схеме А, начинайте вязать по схеме Б между маркерами, выполните ряды 1–10 по схеме Б один раз, затем ряды 3–8 три раза. После начинайте вязать между маркерами узор В, выполните ряды 1 и 2 схемы В один раз — на спицах 74 (77, 83, 86, 89, 98, 101) п. Деталь должна иметь длину примерно 63,5 (63,5, 63,5, 66, 66, 66) см. Отметьте, какой ряд фактурного узора был связан последним.

СХЕМА А



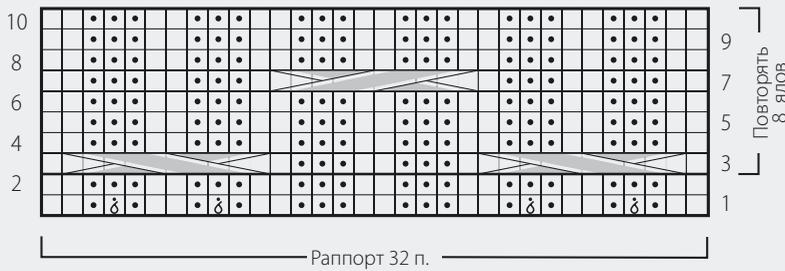
- Лиц. на лицевой, изн. на изн.
- Изн. на лиц., лиц. на изн.
- 1 изн. из протяжки с наклоном вправо
- or Развернуть работу
- Накид
- 2 изн. вм. на изн. стороне

СХЕМА Б



- 2 лиц. вм. с наклоном влево
- Снять 4 п. на спицу для кос, держать ее за работой, 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., (1 изн., 2 лиц., 1 изн.) со спицы для кос
- Снять 4 п. на спицу для кос, держать ее перед работой, 1 лиц., 2 изн., 1 лиц., (1 изн., 2 лиц., 1 изн.) со спицы для кос
- Снять 5 п. на спицу для кос, держать ее за работой, 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., (1 лиц., 3 изн., 1 лиц.) со спицы для кос
- Снять 5 п. на спицу для кос, держать ее перед работой, 1 лиц., 3 изн., 1 лиц., (1 лиц., 3 изн., 1 лиц.) со спицы для кос

СХЕМА В



ФАКТУРНЫЙ УЗОР

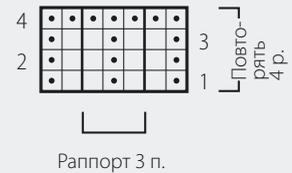
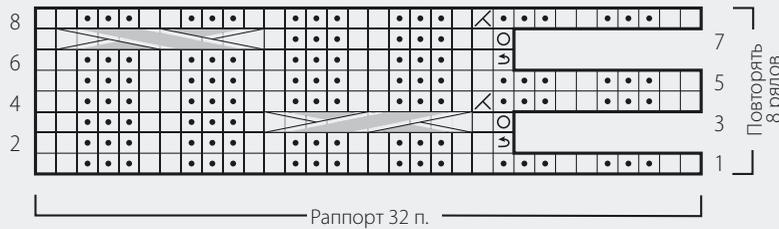
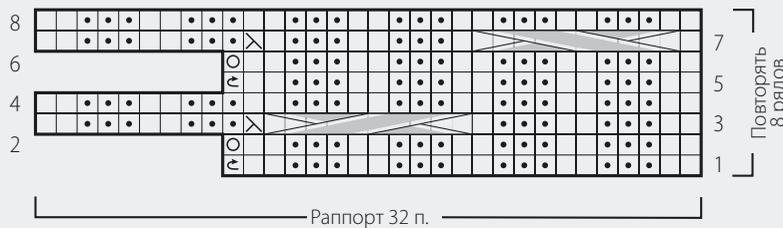


СХЕМА Г



- Конец левой полочки
- Конец правой полочки, спинки, рукавов
- Начало левой полочки, спинки, рукавов
- Начало правой полочки

СХЕМА Д





Оформление проймы реглан

Выполняя ряды 3–10 схемы В для вязания реглана, закройте 3 (3, 6, 9, 9, 12, 12) п. по краю проймы один раз, затем убавьте 3 п. в след. лицевом ряду, а затем в каждом четвертом ряду 4 (5, 5, 4, 4, 8, 8) раз, далее в каждом 8 ряду 2 (2, 3, 4, 5, 3, 4) раза след. образом: 3 п. по схеме, ум. 3Л, по схеме до конца — на спицах 50 п.

След. ряд (изн. ст.): вяжите по схеме, пока не дойдете до предпоследней п. перед последним маркером, пропустите маркер, 1 п. по схеме, удалите маркер, вяжите до конца по схеме.

Убавьте 1 п. в след. лицевом ряду, затем через один ряд 4 раза следующим образом: вяжите, пока не останется 2 п. перед маркером, 2 лиц. вм., по схеме до конца — на спицах 45 п.

Вяжите ровно, пока пройма не достигнет высоты 18,5 (21, 23,5, 23,5, 26, 26, 28,5) см, закончив рядом 4 схемы В.

Оформление воротника

Начальный ряд (лиц. ст.): 1 лиц., пропустите маркер, вяжите по схеме Г до маркера, затем по рисунку до конца.

Вяжите ровно, пока не закончите вязать ряды 1–8 по схеме Г семь раз, затем вяжите ровно еще 0 (2, 2, 4, 4, 4, 6) рядов. Перенесите петли на булавку для п.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

Примечание: если вы не хотите выполнять набор петель с помощью дополнительной нити, то возьмите спицы меньшего диаметра, рабочую пряжу, и наберите любым способом 58 (62, 66, 70, 74, 82, 86) п., затем переходите к ряду 1 начала резинки.

Набор петель с помощью вспомогательной нити

Работая так же, как и с левой полочкой, выполняя первые 4 ряда набора петель со вспомогательной нитью, наберите 58 (62, 66, 70, 74, 82, 86) п. после ряда 2.

Держа работу лицевой стороной к себе, переместите петли следующим образом (не провязывая п.): снимите 13 первых петель на правую спицу, *снимите 2 п. (1 лиц., 1 изн.) на правую спицу, снимите 1 лиц. на спицу для кос и держите ее перед работой, снимите 1 изн. на правую спицу, снимите 1 п. со спицы для кос на правую спицу; повторяйте от * до последней петли, снимите 1 п. на правую спицу. Переместите петли на противоположный край спицы, чтобы начать вязание лицевого ряда.

Начало резинки, ряд 1 (лиц. ст.): снимите 1 п., держа нить спереди, 13 лиц., *2 изн., 2 лиц., повторяйте от * до конца.

Начало резинки, ряд 2: 2 изн., *2 лиц., 2 изн., повторяйте от *, пока не останется 12 п., дальше лицевые.

Ряды 3–6: повторите ряды начала резинки 1 и 2 дважды.

Ряд 7: снимите 1 п., держа нить спереди, 11 лиц., пропустите маркер, вяжите по схеме А след. 26 п., пропустите маркер, вяжите по схеме до конца.

Вяжите ровно 16 рядов.

Перейдите на спицы большего диаметра.

Начало фактурного узора, ряд 1 (изн. ст.): 1 изн., 1 п из протяжки с наклоном влево 1 (0, 1, 1, 0, 1, 0) раз, лицевыми до маркера, 1 п из протяжки с наклоном влево 0 (0, 1, 0, 0, 0) раз, пропустите маркер, по схеме до след. маркера, пропустите маркер, лиц. до конца — на спицах 59 (62, 68, 71, 74, 83, 86) п.

Начало фактурного узора, ряд 2: снимите 1 п., держа нить перед работой, 11 лиц., пропустите маркер, вяжите по схеме

до след. маркера, пропустите маркер, вяжите по схеме фактурного узора до последней п., последняя п. — лицевая.

Вяжите ровно, пока деталь не достигнет длины 28 (28,5; 29, 30,5; 31, 32, 32,5) см от начала вязания, закончив рядом 2 фактурного узора.

Оформление края и переход к схемам Б и В

Примечание: *оформление края будет выполняться одновременно с переходом на схемы Б и В, пожалуйста, прочитайте все указания перед началом работы.*

Ряд 1 (лиц. ст.): вяжите по схеме до второго маркера, пропустите маркер, (1 лиц., н., 1 лиц.) в след. п., вяжите по схеме до конца — прибавлены 2 п.

Ряд 2: вяжите ровно прибавленные петли по фактурному узору.

Ряд 3: вяжите по схеме до второго маркера, пропустите маркер, 1 изн., провяжите лиц. и изн. в 1 п., вяжите дальше по схеме — прибавлена 1 п.

Ряды 4–48: повторите ряд 2.

Повторите ряды 1–48 один раз, затем ряды 1–4 один раз.

ОДНОВРЕМЕННО, когда деталь достигнет длины примерно 51,5 (51,5, 51,5, 54, 54, 54, 54) см от начала, закончив рядом 2 схемы А, начинайте вязать по схеме Б между маркерами, выполните один раз ряды 1–10 по схеме Б, затем три раза ряды 3–8. Начинайте вязать по схеме В между маркерами, выполните ряды 1–3 схемы В один раз — на спицах 74 (77, 83, 86, 89, 98, 101) п. Деталь должна быть длиной примерно 63,5 (63,5; 63,5; 66, 66, 66, 66) см.

Оформление проймы реглан

Выполнив ряды 4–10 схемы В один раз, а затем ряды 3–8 на дальнейшей части реглана, закройте 3 (6, 9, 9, 12, 12) п. по пройме один раз, затем 3 п. в след. лицевом ряду, а затем в каждом 4 ряду 4 (5, 5, 4, 4, 8, 8) раз, а затем в каждом 8 ряду 2 (2, 3, 4, 5, 3, 4) раза след. образом: вяжите по схеме, пока не останется 9 п., ум. 3П, вяжите по схеме до конца — на спицах 50 п.

След. ряд (изн. ст.): вяжите по схеме 6 п., удалите маркер, провяжите 1 п. по схеме, отметьте маркером, вяжите по схеме до конца.

Убавьте 1 п. в этом ряду, затем через один ряд 4 раза след. образом: вяжите по схеме до маркера, 2 лиц. вм. с наклоном влево, вяжите по схеме до конца — на спицах 45 п.

Вяжите ровно, пока пройма не будет высотой примерно 18,5 (21, 23,5, 23,5; 26, 26, 28,5) см, закончив рядом 4 схемы В.

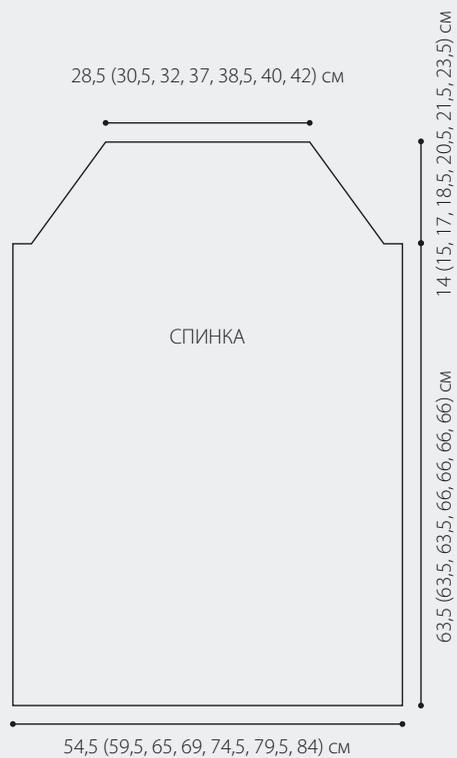
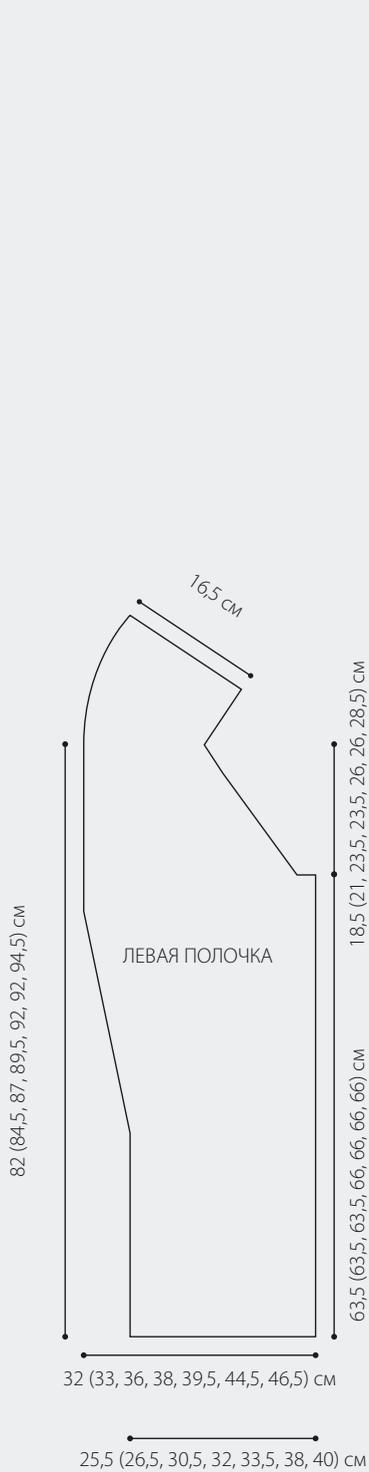
Оформление воротника

Начальный ряд (лиц. ст.): вяжите по схеме до маркера, пропустите маркер, вяжите по схеме Д до маркера, пропустите маркер, 1 лиц.

Вяжите ровно, даже после того, как вы завершили ряды 1–8 по схеме Д семь раз.

Начальный ряд (лиц. ст.): вяжите по схеме до маркера, пропустите маркер, вяжите по схеме В (начиная с ряда 5) до маркера, пропустите маркер, 1 лиц.

Вяжите ровно 3 (1, 1, 5, 3, 7, 7) ряда. Перенесите петли на булавку для петель, не отрезайте пряжу.



СПИНКА

Примечание: если вы не хотите выполнять набор петель с помощью вспомогательной нити, то возьмите спицы меньшего размера, основную пряжу, и наберите своим любимым способом 98 (110, 118, 126, 134, 146, 154) п., затем переходите к начальному ряду резинки 1.

Набор петель с дополнительной нитью

На спицах меньшего размера из бросовой пряжи наберите 50 (56, 60, 64, 68, 74, 78) п. Перейдите на основную пряжу.

Вяжите ряды 1–4 набора петель с дополнительной нитью, как на левой полочке — после ряда 2 на спицах 98 (110, 118, 126, 134, 146, 154) п.

Держа работу лицевой стороной к себе, передвиньте петли след. образом (не провязывая): 1 снимите, *2 п. снимите (1 лиц., 1 изн.) на правую спицу, снимите 1 лиц. на спицу для кос и держите ее перед работой, снимите 1 изн. на правую спицу, снимите 1 п. со спицы для кос на правую спицу, повторите от * до последней п., снимите 1 п. на правую спицу, передвиньте петли так, чтобы дальше вязать лицевой ряд.

Начало резинки, ряд 1 (лиц. ст.): *2 лиц., 2 изн.; повторять от *, пока не останется 14 п., 14 лиц.

Начало резинки, ряд 2: снять 1 п., держа нить перед работой, 11 лиц., *2 изн., 2 лиц.; повторять от *, пока не останется 14 п., 2 изн., 12 лиц.

Ряды 3–6: повторите ряды 1 и 2 дважды.

Ряд 7: *2 лиц., 2 изн.; повторите от *, пока не останется 38 п., отметьте маркером, вяжите по схеме А след. 26 п., отметьте маркером, дальше лиц. до конца.

Вяжите ровно 16 р.

Перейдите на спицы большего диаметра.

Начало фактурного узора, ряд 1 (изн. ст.): 1 изн., лиц. до последней п., равномерно прибавьте 3 (0, 1, 2, 3, 0, 1) п., последняя п. — изнаночная, всего на спицах 101 (110, 119, 128, 137, 146, 155) п.

Начало фактурного узора, ряд 2: 1 лиц., вяжите по схеме фактурного узора до последней п., последняя п. — лицевая. Вяжите ровно, пока деталь не станет по длине равной левой полочке на уровне проймы, закончив таким же рядом узора, как на левой полочке.

Оформление пройм реглан

Закройте 3 (3, 6, 9, 9, 12, 12) п. в начале след. 2 рядов — останется 95 (104, 107, 110, 119, 122, 131) п.

Убавьте 3 п. с каждой стороны в след. ряду, а затем в каждом 4 ряду 3 (4, 2, 0, 0, 0, 0) раза, затем в каждом 8 ряду 3 (3, 5, 5, 7, 6, 7) раза, затем в каждом 12 р. 0 (0, 0, 1, 0, 1, 1) раз следующим образом: провяжите 3 п. по схеме, ум. 3Л, вяжите по схеме, пока не останется 9 п., ум. 3Л, вяжите по узору до конца — останутся 53 (56, 59, 68, 71, 74, 77) п.

Оформление горловины

След. ряд (лиц. ст.): закройте 6 п., вяжите по схеме до конца — на спицах 20 п. Вяжите ровно 1 р.

Убавьте 3 п. по горловине в след. лицевом ряду, затем в каждом 4 ряду дважды след. образом: провяжите 3 п. по рисунку, ум. 3Л, вяжите по схеме до конца — на спицах 11 п.

Вяжите ровно, пока окат плеча не достигнет высоты 28,5 (30,5, 33,5, 37, 40, 42, 44,5) см, завершив изнаночным рядом. Обрежьте нить, оставив длинный конец, и отложите все петли на булавку для петель.

ОТДЕЛКА

Проведите влажную обработку.

Сшейте край реглана рукава с краем реглана спинки (убедившись, что левый рукав вы пришиваете к левой пройме,

а правый — к правой), затем выполните шов между окатом рукава и закрытыми петлями спинки, добавляя или распуская ряды рукава, чтобы центры совпали. Используйте 1 открытый столбик из вершины рукава, а остальные оставьте на булавке. Пришейте край реглана рукава к реглану переда, затем сшейте верхние части рукава и полочки, добавляя или распуская ряды полочки, чтобы совместить центры, включите по 1 открытой петле рукава и полочки, оставьте остальные петли на булавках. Перенесите петли правого рукава и полочки на одну спицу, а петли левого рукава и полочки — на другую спицу; сложив детали изнаночными сторонами (шов будет на лиц. ст.), соедините их методом закрытия петель на 3 спицах. Выполните боковые швы и швы рукавов.



Страсть как Двигатель

Представители творческих профессий часто говорят о страсти. Страсть к искусству, страсть к материалу, страсть к процессу. Страсть для многих стала синонимом рукоделия, обучения или времени, потраченного, чтобы хорошенько разобраться в чем-то. Однако по определению страсть — сильная эмоция, которую трудно контролировать. Страсть — это двигатель; если мы испытываем к чему-то страсть, то это заставляет нас и дальше идти к своей цели, даже если она кажется недостижимой и далекой. Слишком уж часто люди считают, что иметь страсть к чему-то, что традиционно воспринимается как хобби, — это непозволительная роскошь, и что те, кто смогли построить карьеру на чем-то, что связано с рукоделием, обладают особыми привилегиями, которые делают это возможным. Обычно все обстоит иначе. Зачастую те, кто работают в этой области, увлечены борются за свое место там, делая что-то уникальное и сопротивляясь обстоятельствам, загоняющим всех в определенные рамки. Паола Ванза из mYak как раз такой человек.

Паола выросла в маленькой итальянской деревне с населением в 3000 человек, где девушек ожидает раннее замужество и дальнейшая спокойная сельская жизнь. Охваченная жаждой путешествий, Паола объявила о своих практически невыполнимых планах — она собиралась покинуть родину, чтобы поступить в университет, а затем выучить китайский. Она переехала в Тибет в 90-е годы и сразу полюбила местную культуру, столь отличавшуюся от ее родной.

В ходе обучения в Китае она получила возможность изучить культуру кочевников Тибета. Как и укоренных жителей Северной Америки, быт тибетцев в основном строился вокруг одного животного — яка. Каждый як — сокровище той семьи, которой

он принадлежит. Животное дает молоко, из которого можно делать йогурт и сыр. Навоз используется как топливо, дающее огонь и тепло. Роскошная двухслойная шубка яка дает несколько материалов: из грубого верхнего волоса плетут ткань палатки, а мягкий подшерсток подходит для изготовления одежды. Также животное выращивают ради мяса. В то время, когда Паола жила в Тибете, кочевники искали способ, как за счет своих животных получить новый источник дохода, чтобы обеспечить семьи хорошими медицинскими и стоматологическими услугами, а также другими современными удобствами.

Паола присоединилась к группе ученых-активистов, стремившихся помочь решить эту задачу. Андреа Доминичи, ветеринар, поехавшая в Тибет изучать яков, подружилась с некоторыми семьями тибетцев и разделяла желание Паолы помочь этим людям заработать средства на современную жизнь, сохранив их традиции и образ жизни. Ухаживая за детенышами яков, они заметили, что подшерсток телят намного мягче, чем у взрослых особей. Паола вернулась в Италию с чемоданом, полным образцов ячьей шерсти, и воспользовалась богатым текстильным опытом своей страны, посещая прядильные фабрики и разрабатывая пряжу из этого нового материала. Производителей изумили первые результаты — подшерсток телят яка напоминал по структуре и мягкости кашемир, это сырье заинтересовало бы и любителей вязания, и текстильные фабрики. Толщина волоса яка всего 17 микрон, так что многие вязальщицы были бы рады иметь запасы таких моточков.

Паола вернулась в Тибет и совместно с Андреа учила тибетцев собирать шерсть таким образом, чтобы в результате получился идеальный материал для пряжи. Телят яка не нужно стричь, их летний подшерсток отпадает





сам. Поэтому с помощью регулярного ухода можно собрать пух, а остевой волос из него удалить вручную. Каждую весну Паола и Андреа посещают Тибет, чтобы заранее оплатить шерсть, которую потом заберут из основного в горах кооператива mYak. В середине лета они проверяют качество шерсти и убеждаются, что она промыта и все соломинки из нее убраны. Продукция mYak — это чистая шерсть яков, ее прочесывают близко от места происхождения — рядом с Тибетом, чтобы свести к минимуму вред экологии от транспортировки. Затем шерсть переправляют в Италию, где из нее делают пряжу традиционного шоколадно-коричневого цвета или реже светлых оттенков.

Хотя Паола перекрашивает более темные тона (да и более светлые тоже), она не требует от фермеров выведения яков с более светлой шерстью. Она понимает, что не следует менять природу, избыток вмешательства на этой территории может привести к тому, что образ

жизни тибетцев изменится навсегда. Сохранение культуры и традиционных методов работы тех, кто производит сырье, — основная движущая сила для нее. Она работает без посредников, напрямую контактируя с кооперацией фермеров, чтобы закупить, перевезти и обработать шерсть. Это производство стоит недешево, как и ее пряжа, но это та жертва, которую и она, и ее потребители готовы принести ради получения качественного продукта. Пряжа, кардированная и нечесаная, теплая, легкая, с восхитительным пушком и небольшим блеском.

В данный момент Паола живет в Нью-Йорке, но она дорожит своими поездками в Италию и Тибет. Хотя она поселилась в одном из самых густонаселенных городов мира, по ее словам, ее сердце и разум навсегда в ином месте — в маленьком уединенном уголке, где многое значит содружество, традиции, культура и семья. В этом смысле можно сказать, что она и не покидала родной дом.

«Родиола»

Дизайнер Мишель Ванг

Иногда особенной пряже нужна простейшая вязка, чтобы наглядно показать ее неповторимость. Свитер от Мишель Ванг связан лицевой гладью и фактурной твидовой резинкой, чтобы продемонстрировать красивую и необычную структуру чистого ячьего пуха. Верхняя часть свитера выполнена в светло-овсяном цвете, а низ в близком по насыщенности к натуральному цвету шерсти яка, после окраски пряжи темно-синем цвете. Постарайтесь не поддаваться ощущению простоты работы и не торопитесь, отведите достаточно времени, чтобы насладиться вязанием из этой шерсти как медитацией, уделив каждой петельке должное внимание.

РАЗМЕРЫ

S (M, L, XL, XXL)

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО

ИЗДЕЛИЯ

91,5 (105,5, 112, 123, 132) см по обхвату груди

ПРЯЖА

mYak Baby Yak Chunky (100 % ячий пух, 59 м / 50 г): 9 (10, 11, 12, 14) моточков / 515 (575, 650, 715, 780) м оттенка Desert (основной цвет); 3 (3, 4, 4, 4) моточка / 155 (170, 195, 220, 230) м оттенка Midnight Blue (цвет А)

СПИЦЫ

Прямые спицы 6,5 мм

Прямые спицы 6 мм

Круговые спицы 6 мм длиной 40 см или больше для набора петель со вспомогательной нитью

При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ

Бросовая пряжа для набора петель (по желанию), маркер петель

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

14 п. × 19 р. = 10 см лицевой гладью на спицах большего диаметра

ОПИСАНИЕ УЗОРОВ

РЕЗИНКА 1×1

(четное число петель, повторение 1 ряда)

Ряд 1 (лиц. ст.): 2 лиц., *1 изн., 1 лиц.; повторять от * до конца.

Ряд 2: вяжите лицевые лицевыми, а изнаночные изнаночными по рисунку. Вяжите резинку, повторяя ряд 2.

РЕЗИНКА 1×1 ПО КРУГУ

(четное число петель, повторение 1 круга)

Все ряды: *1 лиц., 1 изн.; повторять от * до конца.

ТВИДОВАЯ РЕЗИНКА

(нечетное количество петель, повторение 4 рядов)

Ряд 1 (лиц. ст.): нитью ОЦ 1 лиц., *снять 1 п., 1 лиц.; повторять от * до конца.

Ряд 2: 2 изн., *1 лиц., 1 изн.; повторять от * до конца, 1 изн.

Ряд 3: нитью ЦА, 2 лиц., *1 п. снять, 1 лиц.; повторять от * до конца, последняя п. — лиц.

Ряд 4: 1 изн., *1 лиц., 1 изн.; повторять от * до конца.

Вяжите твидовую резинку, повторяя ряды 1–4.

ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

НАБОР ПЕТЕЛЬ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ НИТЬЮ

Сделав петлю на нити из бросовой пряжи, наберите (см. Особые приемы, с. 167) нужное количество петель. Перейдите на ЦА.

Ряд 1 (лиц. ст.): 2 лиц., *н., 1 лиц.; повторять от * до конца.



При необходимости вы можете взять спицы другого размера, чтобы получить нужную плотность вязания.

Ряд 2: снимите 1 п., держа нить перед работой, *1 лиц., снимите 1 п., держа нить перед работой; повторяйте от * до последней петли, последнюю п. снимите, держа нить перед работой.

Ряд 3: 2 лиц., *снимите 1 п., держа нить перед работой, 1 лиц.; повторяйте от * до конца.

Ряд 4: *1 изн., 1 лиц.; повторяйте от *, последние 2 п. — изн.

Продолжайте согласно описанию.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ НИТЬЮ (по желанию)

Начальный ряд 1: *1 лиц., снять 1 п., держа нить спереди, повторять от * до конца.

Начальный ряд 2: *снимите 1 п., держа нить за работой, 1 изн., повторяйте от * до конца.

Разделите лицевые и изнаночные петли след. образом: *снимите 1 лиц. п. на

переднюю спицу, снимите 1 изн. п. на заднюю спицу; повторяйте от *, пока не разделите все петли. Сшейте петли на передней спице с петлями на задней спице трикотажным швом петля в петлю.

ТРИКОТАЖНЫЙ ШОВ ПЕТЛЯ В ПЕТЛЮ

Взяв тупую гобеленовую иглу, вставьте в нее нить примерно в 4 раза больше соединяемого участка изделия. Сложите соединяемые детали изнаночными сторонами, спицы должны держать края параллельно, а их концы смотреть в правую сторону. Работая справа налево, введите иглу в первую петлю на передней спице как для изнаночной, протяните нить, оставив петлю на спице; введите иглу в первую петлю на задней спице, как для лицевой, протяните нить и оставьте петлю на спице. *Вставьте иглу в первую петлю на передней спице как для лицевой, протяните нить и снимите петлю со спицы, введите иглу в первую петлю на передней спице как для изнаночной, протяните нить и оставьте петлю на

спице. Введите иглу в следующую петлю на задней спице как для изнаночной, протяните нить и снимите петлю. Введите иглу в след. п. на задней спице как для лицевой, протяните нить и оставьте петлю на спице. Повторяйте от *, сшивая по 3–4 п. и проверяя натяжение полотен, чтобы оно было равномерным и чтобы детали соединялись правильно. Когда на каждой спице останется по 1 п., обрежьте нить и протяните через обе п., чтобы закрыть их.

КОММЕНТАРИИ К РАБОТЕ

Вы можете заменить набор петель с дополнительной нитью любым способом набора петель, который подходит этому узору. Просто набирайте петли цветом А в том количестве, которое указано после выполнения рядов набора с доп. нитью.

Вы можете использовать любую эластичную тесьму для горловины, а не закрывать ее указанным способом.

СПИНКА

На спицах меньшего диаметра способом с дополнительной нитью наберите 33 (38, 40, 44, 47) п. Выполнив все указания по набору с дополнительной нитью, вы получите 64 (74, 78, 86, 94) п. на спице.

Начните вязать резинку 1×1, вяжите ровно, пока деталь не достигнет высоты 6,5 см от начала, закончите изнаночным рядом, выполнив убавление в 1 п., — всего 63 (73, 77, 85, 91) п. на спицах.

Перейдите на спицы большего диаметра и работайте твидовой резинкой, вяжите ровно до высоты 16,5 см от начала, закончив изнаночным рядом.

Начинайте вязать лицевой гладью и ОЦ, вяжите ровно до высоты 42 (42, 43, 44,5, 45,5) см от начала, закончите изнаночным рядом.

Оформление пройм

Закройте 4 (5, 5, 6, 7) п. в начале след. 2 рядов, по 3 п. в начале след. 2 рядов, затем по 1 п. в начале след. 4 (4, 4, 6, 8) рядов — на спицах 45 (53, 57, 61, 63) п.

Вяжите ровно, пока проймы не достигнут высоты в 18,5 (19,5, 21, 21,5, 23) см, закончив изнаночным рядом.

Оформление плеч

Диагональным способом закрытия петель (см. Особые приемы, с. 167) закройте 5 (6, 7, 7, 8) п. в начале след. 4 (4, 4, 2, 2) рядов, затем 0 (0, 0, 8, 8) п. в начале след. 0 (0, 0, 2, 2) рядов.

Закройте остальные 25 (29, 29, 31, 31) п.

ПЕРЕД

Вяжите как спинку, пока проймы не достигнут высоты 12 (13,5, 14,5, 15, 16,5) п., заканчивая изн. рядом, — на спицах 45 (53, 57, 61, 63) п.

Оформление горловины

Провяжите 19 (22, 24, 25, 26) п., присоедините новый моточек пряжи, закройте по центру 7 (9, 9, 11, 11) п. и вяжите по рисунку до конца.

Работая сразу с обеими сторонами, закройте по 3 п. у горловины 1 (2, 2, 2, 2) раз, по 2 п. 2 (1, 1, 1, 1) раза, затем 1 п. дважды — на спицах 10 (12, 14, 15, 16) п. с каждой стороны.

Оформление плеч

Закройте по 5 (6, 7, 7, 8) п. у каждой проймы 2 (2, 2, 1, 1) раза, затем по 0 (0, 0, 8,8) п. 0 (0, 0, 1, 1) раз.

РУКАВА

На спицах меньшего диаметра из бросовой пряжи методом дополнительной нити наберите 16 (16, 17, 18, 19) п. Когда закончите выполнять набор методом доп. нити, у вас должно быть 30 (30, 32, 34, 36) п. на спице.

Вяжите резинку 1×1, пока деталь не будет равна 6,5 см от начала, закончите изн. рядом.

Перейдите на спицы большего диаметра, ОЦ и лиц. гладью провяжите 2 ряда.

Оформление рукава

Ряд с прибавками (лиц. ст.): в этом ряду прибавьте по 1 п. с каждой стороны, затем повторите это в каждом 10 (10, 8, 8, 6) ряду 1 (6, 3, 8, 4) раз, затем в каждом 12 (0, 10, 0, 8) ряду 4 (0, 4, 0,5) раза след. образом: 2 лиц., 1 п из протяжки с наклоном влево, лицевыми до последних 2 п., 1 п из протяжки с наклоном вправо, 2 лиц. — 42 (44, 48, 52, 56) п. на спицах.

Вяжите, пока деталь не достигнет 45,5 (47, 49, 49, 49) см от начала, закончите изнаночным рядом.

Оформление оката

Закройте по 4 (5, 5, 6, 7) п. в начале следующих 2 рядов, по 3 (1, 3, 3, 2) п. в начале след. 2 (2, 2, 2, 2) рядов, по 1 (2, 1, 1, 1) п. в начале след. 20 (24, 22, 24, 26) р., затем по 2 (0, 2, 2, 3) п. в начале след. 0 (0, 2, 2, 2) рядов. Закройте оставшиеся 4 (6, 6, 6, 6) п.

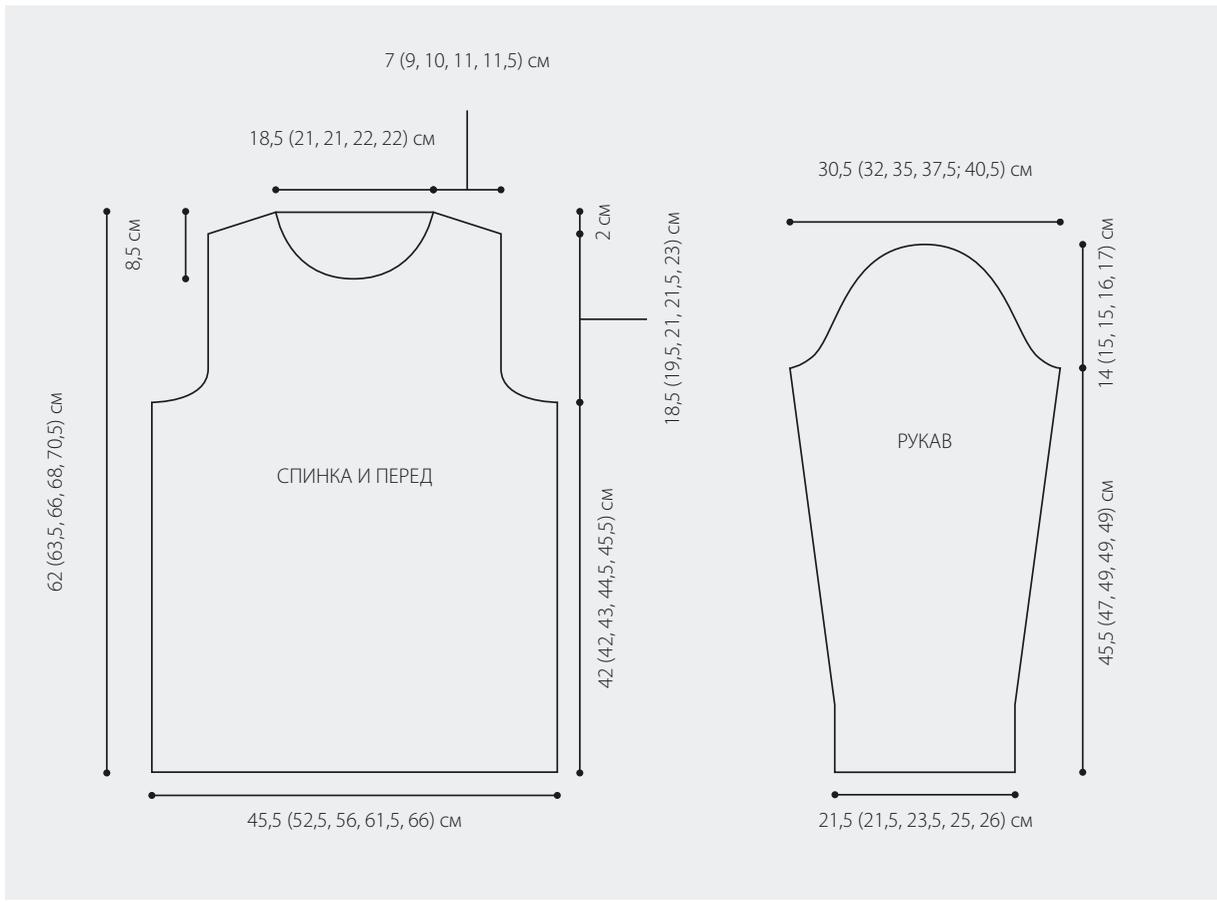
ОТДЕЛКА

Проведите влажную обработку. Выполните плечевые швы. Вшейте рукава, выполните боковые швы и швы рукавов.

Горловина

Держа работу лицевой стороной к себе, работайте цветом А на круговых спицах. Начиная с правого плеча, поднимите 25 (29, 29, 31, 31) п. по горловине спинки, затем 37 (39, 39, 41, 41) п. по горловине переда, всего 62 (68, 68, 72, 72) п. Соедините, чтобы вязать кругами, отметьте маркером начало круга. Вяжите резинкой 1×1,2,5 см. Закройте все петли способом с дополнительной нитью.





A photograph featuring a spool of silver thread and a ball of light-colored yarn. The spool is positioned at the top center, with a thin strand of thread looping around it. Below it, a large ball of light-colored yarn is shown, with a section of the yarn pulled out and looped over the top. The background is a dark, textured surface.

ПРЯЖА /для/ РАЗМЫШЛЕНИЙ

Страсть к путешествиям

Иногда сорт пряжи характеризует целый регион. Текстиль всегда был товаром, способным поддерживать и сохранять культуру, и многие материалы, доступные любителям пряжи, создаются с целью обеспечить справедливый доход или спасти исчезающую отрасль. Приобретая такую пряжу, мы не просто даем себе приятную возможность поработать с чем-то новым, но и даем возможность людям по всему миру кормить свои семьи. «Правильная» пряжа — это не просто слово, оно связывает нас с вязальными традициями других стран и народов. Вот несколько примеров, которые помогут вам отправиться в рукодельное путешествие.

«ХАБУ ТЕКСТИЛЬС» / HAVU TEXTILES

Славящаяся своими новаторскими техниками и фактурами, компания Havu Textiles выпускает линию пряжи, которая станет вызовом для большинства вязальщиц, желающих попробовать что-то новое. Тончайшая и очень гибкая проволока, нити из рафии (из пальмовых листьев), бумажные, банановые нити, нити рами, вискоза, пенька и шелк по-новому представлены в минималистских модных моделях. Эти волокна вынуждают отказаться от привычного представления о том, что мы считаем «пряжей для вязания». Возможно, самое удивительное то, как создатель и директор компании Такако Уеки умудряется передать японский колорит в упаковке пряжи. Каждый моточек или бобина одновременно рассказывают об истории пряжи и демонстрируют достижения науки.

«НИТ КОЛЛАЖ» / KNIT COLLAGE

Уверена, что многие удивлены появлению в этой книге фантазийной пряжи, но поверьте, Knit Collage заслужила свое место. Спряденные вручную нитки от Эми Смолл — причудливые, волшебные и радостные. Пряжа производится в Пенджабе, в Индии, где Эми нанимает женщин и обучает их прядению, чесанию и добавлению к нитям небольших кантиков, ленточек и кисточек. Ее бренд дает этим женщинам средства к существованию и вдохновляет мастериц во всем мире. Веселые толстые и тонкие фактурные пряжи от Knit Collage, которые мне очень нравятся, отлично раскрывают характер самой Эми. Даже если вы не готовы взяться за декоративные нитки, вы можете получить представление о продукте, поработав с пряжей Sister, которая выпускается однотонной — жизнерадостных естественных оттенков.

«ДЖОНС ЭНД ВАНДЕРМИР» / JONES & VANDERMEER

Коллектив этой компании гордится тем, что находит нечто неожиданное и экзотичное. Подобно путешественникам XVIII века, странствовавшим по свету, чтобы привезти домой необычные приправы и ткани, они стремятся собрать в своем магазине уникальные нитки и пряжу. Одна из самых оригинальных — Harry Mink, в составе которой кашемир и вычесанная вручную норковая шерсть. Сделанная вручную пряжа продается в моточках по 110 м, идеальных для маленьких проектов, чтобы побаловать владельца вещи. Я обожаю вязать подарки из этой пряжи. Хоть я и чувствую, что шикарную, но подарить кому-то изделие из такой необычной изящной пряжи — это как подарить саму историю ее возникновения.



*За пределами
медленного вязания*

МЕДЛЕННОЕ ВЯЗАНИЕ — это не просто движение или стиль жизни. Это осознанное уважение своего материала и тех, кто его производит, а также уважение себя и своего времени, посвящаемого любимому хобби. Вязальщицы любого уровня, возраста и достатка могут принять философию медленного вязания как свою.

Для тех, кто только начинает путешествие в мир вязания, знакомство с медленным вязанием — возможность тщательно отбирать свою коллекцию пряжи, которая будет доставлять удовольствие в работе. Узнав больше о материале и его истории перед покупкой, можно принять решения, которые повлияют на то, что будет доступно для вязальщиц в будущем. У вас есть возможность посвятить себя проектам, которыми вы дорожите с самого начала, и не тратить время на вязание того, что вам не нравится.

Страстные вязальщицы, поглощенные своим делом, обнаружат, что медленное вязание побуждает взяться за что-то новое. Собирая информацию, можно заинтересоваться новыми видами пряжи и техниками, а также получить вдохновение, необходимое для продолжения особо трудных проектов. Процесс непрерывного обучения может и увлечь, и оттолкнуть от вязания начинающих. Узнавая больше о том, что мы делаем, задавая себе вопрос «зачем?» и продолжая спрашивать себя, как наши вещи к нам попали, мы можем продлить ощущения волнения и новизны первых шагов в вязании.

Вязальщицам, давно занимающимся этим хобби, я желаю с помощью медленного вязания обрести новую перспективу или подтвердить то, что вы уже знаете о вязании. Возможно, оно поможет вам освободиться от излишних запасов ниток, не все из которых вам нравятся, от завалывшегося и забытого в корзинке проекта или чувства вины в предпраздничной

вязальной суете. Это движение призывает нас быть внимательней к нашему занятию, чтобы сохранить его для будущих поколений и отдать дань уважения тем, кто занимался им до нас.

Вязание — это обычное дело, но оно не простое. Каждый раз, когда мы тянем шерсть на прялке, накидываем нить на спицу, чтобы сделать петлю, или прикалываем уголок уже готового изделия, мы оказываемся связанными со многими жизнями. Это и вязальщицы, жившие до нас: родственники, друзья и ремесленники. Это и те, кто перегоняет стада на пастбищах, кто, проснувшись зимним вечером, идет помогать овцам ягниться, кто мастерски стрижет их. Это и жизни самих животных. Это не уединенное искусство, оно настолько же теплое и живое, как одежда, которую мы делаем. Она предназначена для ношения, для того, чтобы делиться ею, для того, чтобы дарить ее. Это медитация, страсть и необходимость.







СОКРАЩЕНИЯ

вспом. спицы — вспомогательные спицы

2 вм. — провязать 2 петли вместе

3 вм. — провязать 3 петли вместе

вяз. — вязать

1 п из протяжки — поднять петлю из нижнего через один ряда на правую спицу за заднюю стенку, и переместить на левую спицу, провязать поднятую петлю за переднюю стенку, чтобы прибавить петли

1 изн. из протяжки — кончиком левой спицы, введенным от себя, поднимите протяжку между спицами на левую спицу, провяжите изнаночной за заднюю стенку, прибавив 1 петлю

1 изн. из протяжки за пер. стенку — кончиком левой спицы, введенным от себя, поднимите протяжку между спицами на левую спицу, провяжите лицевой за переднюю стенку, прибавив 1 петлю

1 лиц. из протяжки за пер. стенку — кончиком левой спицы, введенным от себя, поднимите протяжку между спицами на левую спицу, провяжите протяжку за переднюю стенку, прибавив 1 петлю

2 п. вм. изн. — провязать 2 петли, как одну изнаночной

изн. — изнаночная

лиц. ст. — лицевая сторона

2 п. вм. лиц. с наклоном влево — снять 2 петли на правую спицу по одной как лицевые, вернуть на левую по одной в новом направлении, провязать вместе лицевой за задние стенки

3 п. вм. лиц. с наклоном влево — то же, что и в предыдущем пункте, но для 3 петель

2 п. в.м. изн. с наклоном влево — снимите 2 петли на правую спицу по одной как лицевые, верните их на левую спицу по одной, сохраняя скрутку, провяжите изнаночной вместе за задние стенки

3 п. в.м. изн. с наклоном влево — то же, что в предыдущем пункте, но для 3 петель

п. — петля

лиц. гл. — лицевая гладь

изн. ст. — изнаночная сторона

н. — накид

ОСОБЫЕ ПРИЕМЫ

Набор петель от себя — сделайте петлю из рабочей нити с помощью скользящего узла и поместите ее на правую спицу (это первая петля), *обмотайте нить по часовой стрелке вокруг большого пальца, вставьте правую спицу в переднюю стенку петли на пальце, выньте палец и затяните петлю на спице, повторите от * необходимое число раз, чтобы получить первый ряд или удлинить существующий.

Классический набор петель — взяв нить длиной из расчета примерно 2,5 см на каждую петлю, сделайте узелок и поместите его на правую спицу, держа конец впереди, а рабочую нить сзади. Вложите большой и указательный пальцы левой руки между нитями пряжи, чтобы рабочая нить лежала на указательном пальце, а хвостик — вокруг большого, как вокруг рогатки. *Вставьте кончик правой спицы в петлю на большом пальце, зацепите нить, тянущуюся от указательного пальца, двигаясь к себе,

и протяните ее через петлю на большом пальце, уберите палец из петли и затяните рабочую нить, чтобы на спице образовалась первая петля. Верните большой и указательный пальцы в исходное положение, повторяйте от *, пока не получите нужное количество петель.

Закрытие петель по диагонали — чтобы избежать ступенчатого края при стандартном закрытии петель вокруг горловины, проймы или плеча, выполните закрытие петель по диагонали следующим образом: закройте первый ряд обычным способом. В следующем ряду вяжите по рисунку до последней петли, снимите ее как изнаночную, разверните работу. Снимите первые две п. как изнаночные, затем накиньте первую снятую п. на последние, чтобы закрыть первую п. Продолжайте закрывать остальные п. обычным способом.



ИСТОЧНИКИ ПРЯЖИ

A Verb for Keeping Warm
www.averbforkeepingwarm.com

AngoraGarnet
www.angoragarnet.com

Bare Naked Wools
www.barenakedwools.com

Beaverslide Dry Goods
www.beaverslide.com

Brooklyn Tweed
www.brooklyntweed.com

Buffalo Gold Premium Fibers
stores.buffalogold.net

Cestari Sheep & Wool Company
www.cestarisheep.com

Doc Mason's Wool
www.etsy.com/shop/Odacier

Fancy Tiger Crafts
www.fancytigercrafts.com

Green Mountain Spinnery
www.spinnery.com

Habu Textiles
www.habutextiles.com

Imperial Stock Ranch
www.imperialstockranch.com

Jill Draper Makes Stuff
www.etsy.com/shop/jilldrapermakesstuff

Jones & Vandermeer
www.jonesandvandermeer.com

Julie Asselin
www.julie-asselin.com

Knit Collage
www.knitcollage.com

Malabrigo Yarn
www.malabrigoyarn.com

mYak
www.myak.it



O-Wool
www.o-wool.com

Quince & Co.
www.quinceandco.com

Salt River Mills
www.nasurico.com

Sincere Sheep
www.sinceresheep.com

Starcroft Fiber Mill
www.starcroftfiber.com

The Little Grey Sheep
www.thelittlegreysheep.co.uk

Woolfolk
www.woolfolk yarn.com



НАШИ ДИЗАЙНЕРЫ

ПЭМ АЛЛЕН

Одной из моих первых книг по вязанию была ее книга «Вязание для чайников». У Пэм есть опыт буквально во всех областях, связанных с производством пряжи, от дизайна и выпуска книг до работы редактором в журнале *Interweave Knits*, а теперь она выпускает пряжу и модели под своим брендом Quince&Co. Целью Пэм в вязании всегда была поддержка производителей шерсти для сохранения зеленых пространств в США. Вы можете следить за ее последними проектами на сайте компании www.quinceandco.com.

ВЕРОНИК ЭЙВЕРИ

Дизайнер французско-канадского происхождения, Вероник Эйвери — мастерица в конструировании, подгонке и точной работе. Хотя ее модели выглядят скорее не как изделия ручной работы, а как высокопрофессиональные, она пишет доступно и точно, чтобы даже начинающие мастера могли последовать ее указаниям и не разочароваться в результате. Она поделилась своим профессиональным опытом с большим количеством компаний, журналов и издательств, опубликовав свыше 250 моделей для вязания. Каждый год любители вязания могут рассчитывать на то, что Вероник опубликует модели одежды, одновременно классические и модные. Ее работы и идеи можно найти на www.veronikavery.com.

ДЖУЛИЯ ФАРУЭЛЛ-КЛЕЙ

Дизайнер из Конкорда, штат Массачусетс, Джулия Фаруэлл-Клей видит новую перспективу в привычных и классических вязаных вещах. Ее работы кажутся

одновременно новаторскими и знакомыми, а ее узоры тщательно выверены и описаны, так что они доступны широкому кругу мастериц. Ее работы публиковались в журналах *Pom Pom Quarterly*, *Knitty*, *Knitscene*, и *PLY* наряду с ними, а ее книга «Из гавани искусства» включает множество фантазийных аксессуаров и предметов одежды, созданных из пряжи Classic Elite. Ее работы можно увидеть на сайте Ravelry и на ее личном сайте www.juliafarwellclay.com.

КЭРОЛ ФЕЛЛЕР

Кэрол Феллер — независимый дизайнер вязаной одежды и преподаватель, живет в Корке, Ирландия. Ее работы свидетельствуют о знании живописи, а также о том, что она работала инженером-конструктором. Ее фирменные методы — бесшовная конструкция и хитрые композиционные техники — позволяют вязать интересные и хорошо сидящие модели. Ее работы публиковались в многочисленных книгах и журналах, например, *Twist Collective*, *Interweave Knits*, *Knitty*, и *Yarn Forward*, а еще она сама выпустила несколько книг. Вы можете следить за ее работами и ее блогом на сайте www.stolenstitches.com.

МЕГАН ФЕРНАНДЕС

Американский представитель редакции журнала *Pom Pom* Меган Фернандес использует здравомыслие и вдохновение в своей работе дизайнера трикотажной одежды. Ее модели и аксессуары уютные и современные, энергичные и интересные. Поработав в лондонской вязальной мекке — журнале *Loop*, Меган внесла нотки оживления и задора в свою деятельность

в журнале в *Pom Pom*, бутик которого быстро превратился в важное место, куда стоит пойти за свежими идеями для вязания: www.pompomquarterly.com.

НОРА ГОАН

Мало кто в вязальном деле так сразу ассоциируется с креативностью, вдохновением и новизной, как Нора Гоан, биолог, ставший дизайнером. Работы Норы стоят особняком — она отметилась в слишком большом количестве проектов, подарив свой талант многочисленным производителям пряжи, написала книги «*Природа вязания*» и «*Косы, жгуты и араны*». Она живет в Нью-Гэмпшире и делится проектами на сайте www.norahgaughan.net.

БРИСТОЛЬ АЙВИ

Дизайнерские работы Бристоль Айви строятся на соединении новаторских техник и классического кроя. Ее креативность и уникальный подход к конструированию вязаной одежды очаровали многих вязальщиц во всем мире. Она живет в живописном Портленде, штат Мэн, и пишет о путешествиях, работе и разных вещах в своем блоге www.bristolivy.com.

КИРСТЕН КАПУР

Яркий и восхитительный взгляд Кирстен на аксессуары и модели одежды уже десять лет привлекает мастеров. Кирстен пишет очень понятно, доступно и вдохновляющее, независимо от того, идет речь о сложных ажурках или простых фактурных петлях. Знакомая многим вязальщицам, Кирстен имеет более 40 личных публикаций и ведет блог «Сквозь петли»: www.throughtheloops.com. Она живет яркой творческой жизнью в Нью-Йорке, занимаясь прядением, вязанием, рисованием, садоводством, кулинарией и рукоделием.

МИШЕЛЬ ВАНГ

Восходящая звезда Мишель Ванг ничего не делает наполовину. Ее фактурные модели густо украшены интересными косами, сложными ажурками и оригинальными техниками, а ее минималистские модели кажутся простыми и повседневными. Мишель, используя свой авторитет дизайнера, помогает пряжам и начинающим, к которым она неравнодушна, и не раз делилась своим опытом с производителями пряжи, обладающими интересной историей. Ее работы можно найти на ее веб-сайте www.mishi2x.com.

ДЖЕННИФЕР ВУД

Дженнифер Вуд живет у подножья Голубых гор в красивом городе Ноксвилле, штат Теннесси. Бывшая балерина и фармацевт, она научилась вязать ради школьного спектакля дочери «Ведьма из Черного пруда». Дженнифер умеет найти идеальный баланс между женственностью

и элегантностью в своих фактурных, тщательно проработанных изделиях, и у нее обширный независимо публикуемый каталог. Также она автор «Утонченного вязания», и ее работы можно найти онлайн на сайте www.woodhouseknits.com.

БЛАГОДАРНОСТИ

Мне очень трудно описать словами мою глубочайшую признательность всем, кто помог в создании этой книги. Прежде всего хочу поблагодарить своего редактора Кристину Гарсез, которая поверила в меня и в этот проект и поддерживала меня разными способами в ходе работы, даже когда я начинала паниковать и беспокоиться о мелочах. Также хочу поблагодарить Даниэllu Янг, графического дизайнера, терпеливо выслушивавшую все мои смутные описания визуальных образов, и восхитительный коллектив издательства Abrams, поверившего в мою мечту издать эту книгу и рискнувшего сотрудничать с незнакомым автором. Я также должна поблагодарить моих замечательных технических редакторов Сью Маккейн и Терезу Чиновет, чьими стараниями книга обрела визуальное совершенство. Без вас этой книги не было бы, и я никогда не закончила бы ее!

Огромная благодарность группе визуального оформления: Кэти Мик, моему фотографу, чье присутствие и слова поддержки успокаивали меня и убеждали в том, что я действительно справлюсь. Джо Гомесу за работу над роликами для продвижения книги и нашим моделям, Саре и Триш, которые были терпеливы,



отзывчивы и из коллег стали друзьями. Также я должна похвалить место, где проводились съемки — отель Urban Cowboy, — его команда прониклась моей идеей, и мне очень повезло получить разрешение снимать у них! Отдельная благодарность восхитительной команде из компании The Blowout из Белль-Мид, которая

сделала, чтобы все выглядели потрясающе и достойно нашей одежды, фотографа и места!

Я благодарю специалистов, сделавших появление моей книги возможным, — всех дизайнеров, красильщиков, производителей пряжи и писателей, чьи работы вдохновили меня и привели к созданию этой книги. Их очень много, и я не смогу перечислить все имена и названия здесь. Однако особые благодарности Джулии, Вероник, Анне, Кирстен, Дженнифер, Джинке, Джулии, Джей-Эф, Энни, Терисе, Эшли, Шейне, Эми и Мэри Катерине. Я не справилась бы без вашего вдохновения и дружбы.

Спасибо моей семье за то, что никогда не сомневались, а только поддерживали мою веру в то, что я смогу осуществить этот проект, что он будет интересен другим, за то, что успокаивали меня всякий раз, когда я волновалась, что его не будут читать. Особая благодарность Эндрю за

то, что согласился отложить наши дела до тех пор, пока я не написала последнюю страницу. Я благодарю свою маму, чья возродившаяся любовь к вязанию оживила и мою, и своего папу, воспитавшего во мне страсть к книгам и чтению. Спасибо и моей сестре Эбигейл, чье спокойствие и присутствие духа в течение всей моей работы сделали мою цель стать автором достижимой и разумной. Твоя гордость тем, что я делаю, огромна, она дает силы, и я совершенно ее не заслужила. Спасибо тебе, Мэри Хэл Дэвис, научившей меня вязать и отправившей в это путешествие. Спасибо команде Malabrigo Yarn, без которой я никогда не пришла бы в эту сферу.

И наконец, благодарю вас, мои прекрасные читатели, за то, что выбрали эту книгу и дочитали ее до конца. Надеюсь, она воодушевит вас так же, как ее написание воодушевило меня. Продолжайте вязать!

Тиссен, Ханна.

Медленное вязание — SLOW KNITTING : невероятное путешествие от мотка пряжи к вязаному шедевр / Ханна Тиссен

«Каждая вязальщица знает, что мы ввязываем в полотно свою жизнь» — эти слова знаменитого дизайнера Карен Темпер ярко иллюстрируют всю суть книги, которую вы держите в руках. Все, для кого вязание стало неотъемлемой частью жизни, рано или поздно приходят к мысли, что это не просто ремесло изготовления практичной одежды и других вещей. То драгоценное время, которое мы проводим со спицами в руках и мотками пряжи в корзинке, наполнено нашими неспешными мыслями, особым смыслом, рождением творческих идей или даже своеобразной медитацией. Американский дизайнер и вязальщица Ханна Тиссен предлагает погрузиться в столь важный для нас процесс еще глубже. И «выжать» из него все возможное, чтобы эти долгие часы не были потрачены впустую. Ведь вязание — это именно то занятие, в котором мало получить результат, особенно важно — удовольствие от процесса.

Отгаливаясь от популярного во всем мире течения SLOW LIFE, которое противопоставляет невероятным темпам жизни, суете и огромным потокам мимолетной информации спокойное, вдумчивое, осознанное отношение к жизни, позволяющее насладиться каждым мгновением, автор призывает отнестись к любимому вязанию так же вдумчиво. Полнее прочувствовать тактильные ощущения от пряжи, изучить ее свойства, подумать о том, как и кем эта пряжа производилась, о людях, выращивающих овец, позаботиться о том, чтобы нанести природе как можно меньше вреда и в итоге прийти к выводу о том, что только полностью, осознанно погрузившись в процесс, наслаждаясь его ритмичностью и прикосновением к нити, наблюдая, как на спицы нанизывается петелька за петелькой, можно создать такие вязаные вещи, которые по-настоящему будут нести в себе вашу индивидуальность и энергетику и останутся с вами на долгие годы, в отличие от броских, но мимолетных и быстро налетающих изделий масс-маркет.

В книге вы найдете очерки о самых известных производителях пряжи в Америке и в других странах мира, имеющих собственную философию и наделяющих свой продукт индивидуальными чертами, на опыте которых можно проникнуться благоговейным отношением к делу и научиться получать выгоду и удовольствие от того, что вы делаете. И конечно же, красивые и стильные проекты вязаных вещей от самых знаменитых и узнаваемых дизайнеров в мире: Норы Гоан, Кэрл Феллер, Дженнифер Вуд, Киркстен Капур, Вероник Эйвери.

Вязание — это взаимодействие с характером, наследием и прошлым нити. Это проявится в теплоте и энергетике, которые останутся в готовой вещи и после завершения работы.



ХАННА ТИССЕН — независимый консультант по маркетингу в сфере рекламы и социальных сетей, специализирующийся на бизнесе, связанном с пряжей и вязанием. Работает с такими компаниями, как «Malabrigo Yarns», «Bare Naked Wools» и «Shibui Knits».

Эта книга не о том, с какой скоростью мелькают спицы в ваших руках. Эта книга о том, с какой скоростью мимо нас проносятся все новые и новые потоки информации, места и события, модные тренды. Мы бежим, бежим, бежим к результату, не успевая почувствовать вкус еды, запах цветов, удовольствия от хобби, не замечая самого главного.

Давайте же скажем себе СТОП. И научимся видеть, осознавать и наслаждаться каждой минутой, которую мы проживаем, каждой провязанной петлей на наших спицах.

МЕДЛЕННОЕ ВЯЗАНИЕ — ЭТО ОСОЗНАННОЕ ВЯЗАНИЕ

Всемирному движению «SLOW LIFE» уже много лет, когда скорость жизни стала запредельной, невероятную популярность получили течения «Slow food», «Slow fashion». Законодателем тренда по традиции стала Скандинавия — в Норвегии даже существует «Медленное телевидение», где можно понаблюдать за вязальным марафоном в прямом эфире.

Ханна Тиссен утверждает, что ВЯЗАНИЕ МОЖЕТ СТАТЬ МЕДИТАЦИЕЙ, СТРАСТЬЮ, ЖИЗНЕННОЙ НЕОБХОДИМОСТЬЮ, НАСТОЯЩИМ ИСКУССТВОМ. В противовес бесконечному потреблению вещей-однодневок, обреченных быть выкинутыми в конце сезона, погрузиться полностью в каждый этап процесса, осознать каждое движение, каждое тактильное ощущение, подумать о том, через сколько этапов и какое количество труда прошла пряжа, прежде чем оказаться в наших руках, изучить опыт великих дизайнеров, таких как Нора Гоан, Бристоль Айви и многих других, чьи модели рождались из внутренних ощущений и знаний о пряже...

ПЯТЬ ПРИНЦИПОВ МЕДЛЕННОГО ВЯЗАНИЯ:

- ▶ Тщательный поиск
- ▶ Глубокие размышления
- ▶ Забота об окружающей среде
- ▶ Бесстрашные эксперименты
- ▶ Готовность к открытиям!

ЭТА КНИГА О ТОМ, ЧТО ПРОЦЕСС ВСЕГДА ВАЖНЕЕ, ЧЕМ РЕЗУЛЬТАТ. И ТОЛЬКО ТАК РЕЗУЛЬТАТ МОЖЕТ СТАТЬ БЛЕСТЯЩИМ!

«Медленное вязание» — это выражение в самое ближайшее время мы будем слышать как от профессионалов, так и от тех, кто вяжет, чтобы расслабиться или просто одеть семью на зиму. Потому что рано или поздно каждый придет к пониманию, что процесс вязания не просто гарантирует результат, но является самостоятельной огромной ценностью».

Владислава Литвинская, практикующий психолог