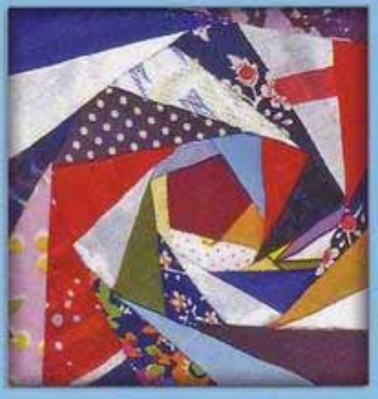
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Лариса Банакина

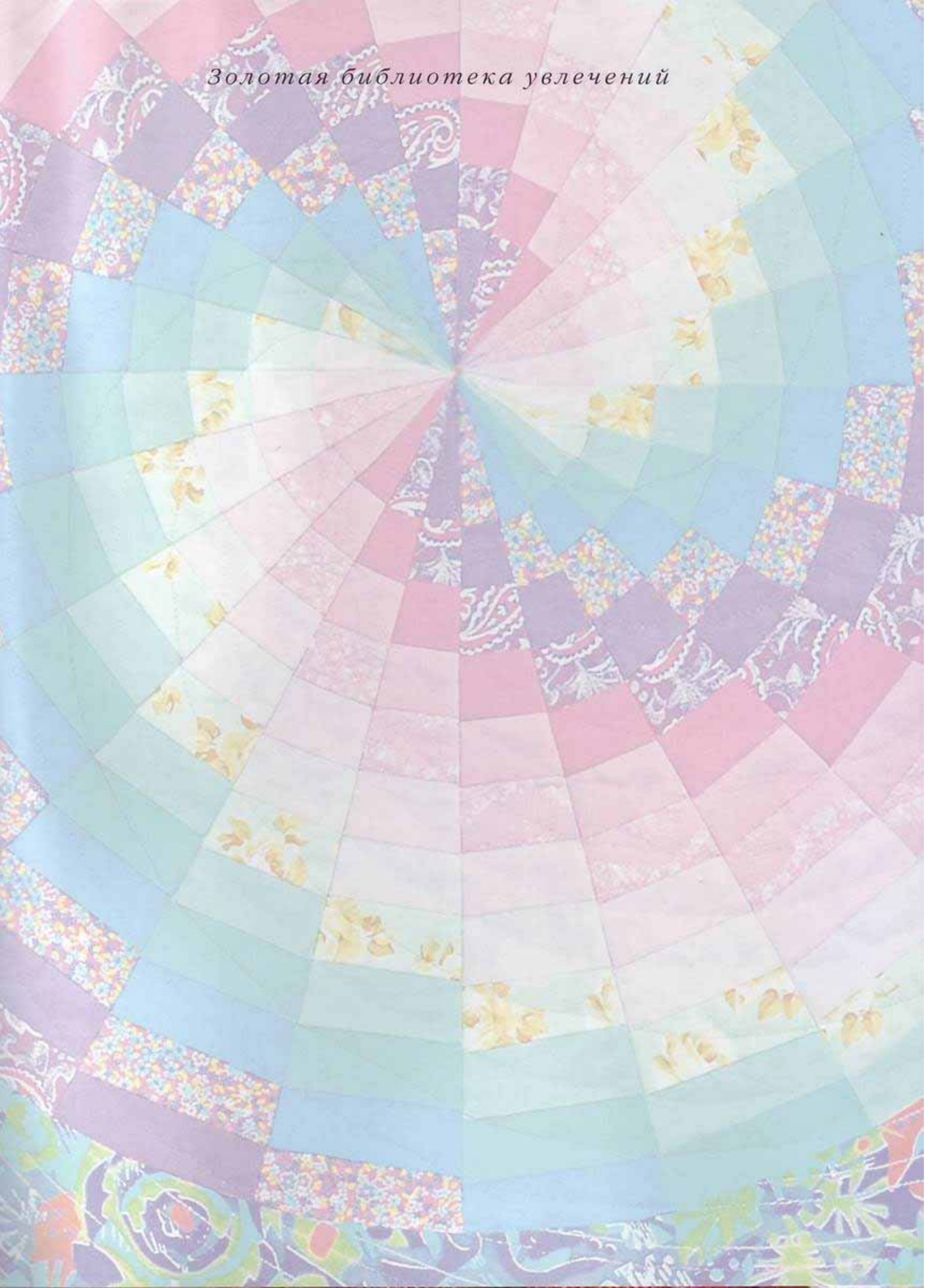
Лоскутное шитье из полос

Техника
Приемы
Изделия



AST
ПРЕСС

Золотая библиотека увлечений



Лариса Банакина

Лоскутное шитье из полос

Москва
«АСТ-ПРЕСС»

Содержание

Вступление *6*

1

Инструменты и приспособления *10*

2

Материалы *18*

3

Основные операции лоскутного шитья *22*

Создание эскиза *23*

Раскрой тканей *25*

Сборка деталей на швейной машине *26*

Проглаживание припусков *28*

Сборка рядов *28*

Обработка срезов изделия косой бейкой *29*

Способы оформления каймы *30*

Стежка *34*

Стежка на швейной машине *35*

Ручная стежка *36*

Приемы стежки *38*

Окантовка *41*

Окончательное оформление изделий, уход и хранение *42*

4

Элементы и изделия *46*

Блоки из полос *46*

Панно «Китайские мотивы» *47*

Жилет *50*

Вертикальные полоски *50*

Пиджак *51*

Блок «изба» *52*

Сборка блока «изба» по бумаге *53*

Детское одеяло *54*

Панно «Мираж» *57*

Покрывало «Родник» *59*

Панно «Рождение весны» *60*

Блок «русский квадрат» *61*

Сборка блока «русский квадрат» *61*

Сборка блока «русский квадрат» по бумаге *62*

Салфетка *62*

Одеяло «Вдохновение» *63*

Скатерть «Аленький цветочек» *65*

Решетки прямые *68*

Детское одеяло *70*

Наволочка *70*

Одеяло «Решетка» *71*

Решетки диагональные *72*

Панно «Цветут тюльпаны за окном» *75*

Панно «Снегири» *76*

Ковер «Бабочки» *78*

Квадраты из полос *82*

Подушка *83*

Панно «Мозаика» *84*

«Путешествие вокруг света» *85*

Детское одеяло *87*

Барджелоо *87*

Вариант сборки узора барджелоо *93*

Комплект для кухни (варежка и грелка на чайник) *95*

Одеяло «Волны» *96*

Барджелоо в круге *97*

Радиальные узоры *103*

Панно «Ажур» *105*

Твист *105*

Подушка «Рыжик» *108*

Ковер «Нежность» *109*

Панно «Гранатовый сок» *110*

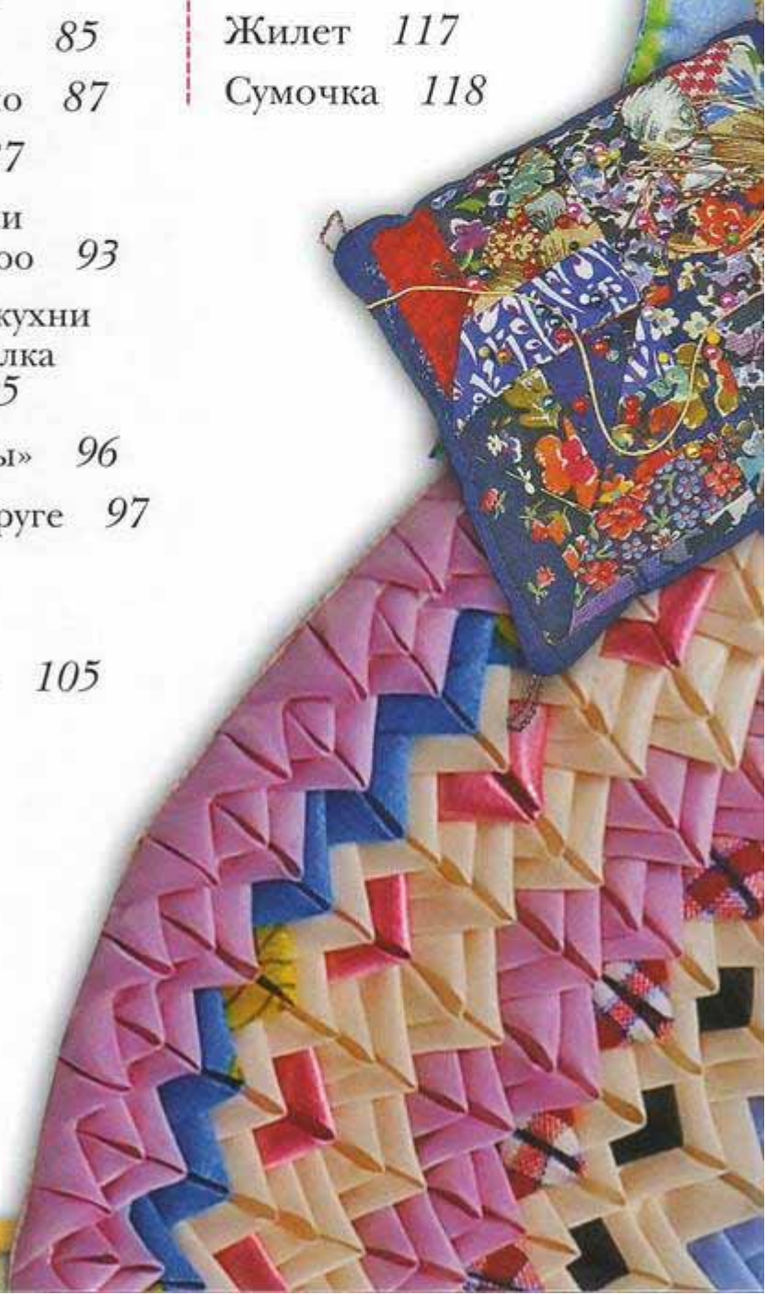
5

Плетение *116*

Изготовление беек *116*

Жилет *117*

Сумочка *118*



Вступление

Среди современных увлечений лоскутное шитье занимает особое место — это не просто рукоделие, но и художественное творчество, способ выразить свой эмоциональный взгляд на мир. Для тех, кто хочет освоить технические приемы и узнать секреты подобного шитья, наша книга будет бесценным подарком.

Меня всегда восхищали сложные орнаменты, всевозможные переплетения и геометрических, и растительных элементов. В них есть какая-то завораживающая магия, волшебство из сказки или из далеких, фантастических миров, которые нельзя увидеть, а можно только почувствовать их присутствие в дивных узорах и танцующих ритмах цвета.

В работе с кусочками тканей мне интересен момент рождения волшебных орнаментов из полосок, клиньев, трапеций, которые, меняя положение, соединяясь и разбегаясь, превращаются в необычные узоры.

Это происходит и при точном расчете деталей, и при свободной сборке, когда лоскутки приблизительно одинаковы и важен только твой глазомер и чувство цвета. Многие мастерицы с нетерпением ожидают момент, когда задуманное изделие уже «проявляет» себя и можно увидеть, получилось ли то, что планировалось, или из-под твоих рук выходит нечто неожиданное. В том, как твоя идея будет выглядеть при воплощении в этих тканях, в этой цветовой гамме, всегда скрывается загадка. Но сюрприз, преподнесенный готовой работой, может оказаться на редкость удачным. Этим и привлекательно лоскутное шитье.

Планов и идей у меня всегда накапливается столько, что становится понятно — этого не выполнить и до конца жизни. Я стала делиться задумками со своими ученицами и теперь восторженно любуюсь разнообразными вариантами своих воплощенных идей. Каждая мастерица привносит чуточку своего опыта в мой замысел, и результат всегда получается неожиданным и интересным.

В этой книге в качестве образцов представлено много интересных узоров. Но не забывайте о творческом начале: вам полезнее будет не просто механически скопировать чужую работу, а попробовать привнести в нее что-то свое, так вы быстрее превратитесь из ученицы в настоящую мастерицу.

Во многих случаях нет указаний на размеры деталей, значит, этот выбор следует сделать вам самим. Если размеры деталей и блоков указаны, следует их придерживаться для удобства в работе, — или ваше изделие будет выглядеть иначе.

Кроме изделий, выполненных мною, в книге представлены работы моих учениц разных лет. Эти произведения замечательно иллюстрируют разделы пособия.

В каждую из этих работ была вложена частичка души. Я благодарна за то, что могу показать их в своей книге, чтоб множество людей имели возможность приобщиться к этой красоте.

Лариса Банакина

1

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Швейная машина

Иглы

Булавки

Наперсток

Ножницы

Ножи

Коврик для раскроя

Линейки для раскроя

Бумага

Шаблоны

Пяльцы (рамы)

Утюг

Инструменты и приспособления

Для работы с лоскутками подойдут самые простые инструменты, которые наверняка найдутся в каждом доме. Но если вы всерьез решили заняться этим видом творчества, то стоит обзавестись специальными инструментами для пэчворка, в этом случае вы будете делать изделия более быстро и аккуратно.

Швейная машина

Марка машины большого значения не имеет, сшить хорошее изделие можно и на старинном «Зингере», но работать на специальной швейной машине — это значит иметь больше возможностей. Как правило, такая машина имеет швы, часто используемые при шитье квилтов, и оборудована различными приспособлениями, в том числе верхним транспортером, столиком для стежки, лапками для пэчворка (она обеспечивает ровный припуск), для аппликаций, для стежки.

Также помните, что удовольствие от процесса и результата работы можно получить, только если вы располагаете хорошо отлаженной машиной.

Иглы

Для швейных машин удобны иглы № 90, при толстых тканях — № 100, для более тонких — № 80. Иглы в швейной машине следует часто менять, так как они быстро тупятся. Используйте по возможности иглы, специально предназначенные для стежки и пэчворка; они продаются и для машин, и для шитья вручную.

Для ручного шитья игла подбирается в зависимости от материала и номера ниток, а также от вида выполняемых стежков. Игла должна свободно проходить сквозь ткань, иначе даже самые простые операции будут выполняться с трудом, а работа получится неряшливой. Например, подшитый слишком толстой иглой срез всегда заметен на лицевой стороне изделия, так как неправильно подобранная игла раздвигает и растягивает нити ткани, а стежки фиксируют эту деформацию.

Булавки

Тонкие булавки с плоской петелькой используют для скалывания деталей между собой (вместо сметывания), подкалывания деталей к основе и подготовки лоскутных деталей к стачиванию. Для трикотажа и рыхлых тканей удобнее применять булавки со стеклянным или пластмассовым шариком на конце. При стежке или обтачке нескольких слоев материала обычно используют специальные изогнутые булавки.

Наперсток

Главное при выборе наперстка — размер, который должен соответство-

Совет

Не применяйте ржавые и тупые иглы и булавки, они рвут и пачкают материал.

Иглы и булавки

Наперстки

Ножницы, распарыватель, снипер, нож для шаблонов

Дисковые ножи

вать толщине вашего среднего пальца. Слишком большой наперсток будет соскакивать, а слишком маленький — сдавливать палец.

Наперсток защитит ваши пальцы от уколов иглы, поэтому обязательно используйте это простое приспособление при выполнении ручных швов.

Ножницы

Ножницы для ткани средней и малой плотности должны быть острыми, с длинными режущими концами (8–10 см) и обязательно легкими, тогда при разрезании даже очень тонкой ткани не получится заминов.

Острые небольшие ножницы понадобятся вам для выкраивания фигурных деталей в аппликации.

Ножницами для ткани никогда не режьте другие материалы, храните их отдельно.

Для вырезания выкроек и шаблонов из картона и для работы с толстыми материалами используйте острые ножницы с короткими концами.

Для обрезания ниток удобно применять маленькие ножницы или ниткорез (снипер). Ими легко срезается лишняя ткань в аппликациях, делаются надсечки и подрезы в припусках на швы.

Ножи

Вам необходимо иметь нож для вырезания шаблонов из картона и пластика и дисковый нож.

Дисковый нож — это нож с круглым лезвием, который позволяет резать несколько слоев ткани одновременно. Используется он для кроя большого количества одинаковых деталей. От размера ножа зависит и количество разрезаемых слоев. Лезвие ножа всегда должно быть острым.

Коврик для раскроя

Коврик для раскроя (его иногда называют «мат для раскроя тканей») — это особо прочный коврик из специальной резины, на котором имеется разметка квадратной сетки и маркировка углов: 30, 45 и 60 градусов. Наиболее удобные размеры: 45×60 см (18×24 дюйма) и 60×90 см (24×36 дюймов).

Линейки для раскроя

Для раскроя тканей дисковым ножом вам понадобятся прозрачные пластиковые линейки: прямоугольные, квадратные и в виде различных геометрических фигур — прямоугольных треугольников, равносторонних треугольников, клиньев, ромбов и др. Все линейки позволяют кроить детали разного размера благодаря специальной разметке.

Разметка на ковриках и линейках бывает в дюймах и в сантиметрах, я предпочитаю пользоваться дюймами, что очень удобно, привыкнуть к ним несложно.

Приобретая эти инструменты, обратите внимание, что линейку, равную длине коврика, иметь просто необходимо; линейки других форм и размеров также желательно приобрести: они упростят многие операции.

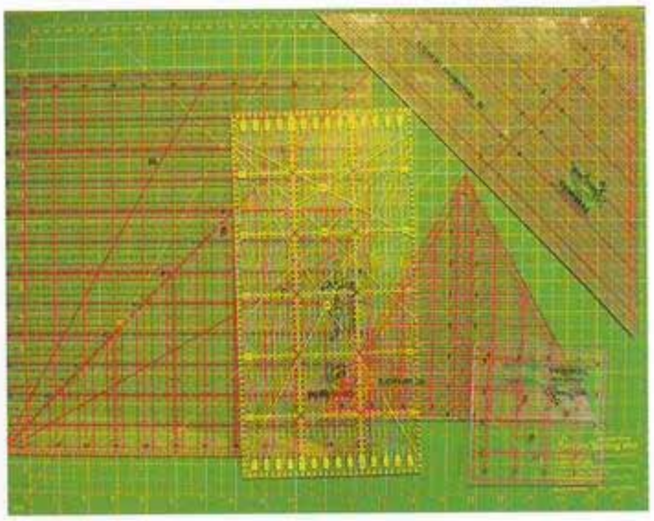
Другие измерительные инструменты

Обычные линейки пригодятся для вычерчивания блоков и орнаментов, а также для выкраивания полос различной ширины.

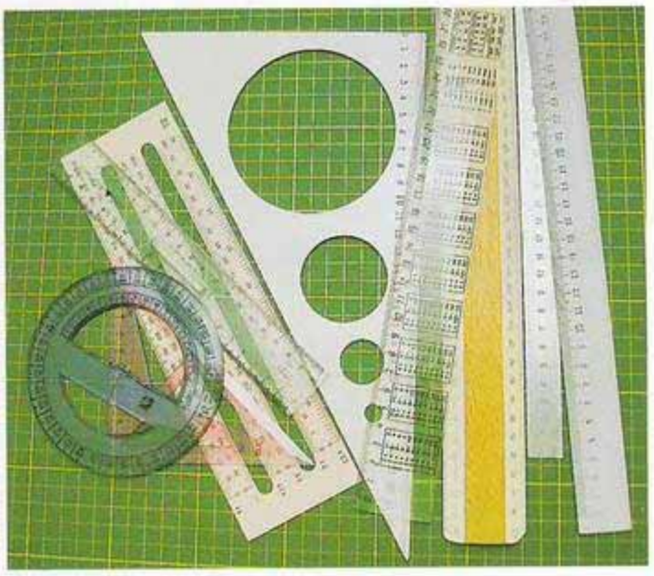
Также вам понадобятся длинные линейки от 50 см до 1 метра.

Для изготовления крупных изделий — одеял и покрывал — вам нужны длинная рейка и большой угольник.

Чтобы облегчить работу, можно запастись несколькими угольниками разных размеров и лекалами.

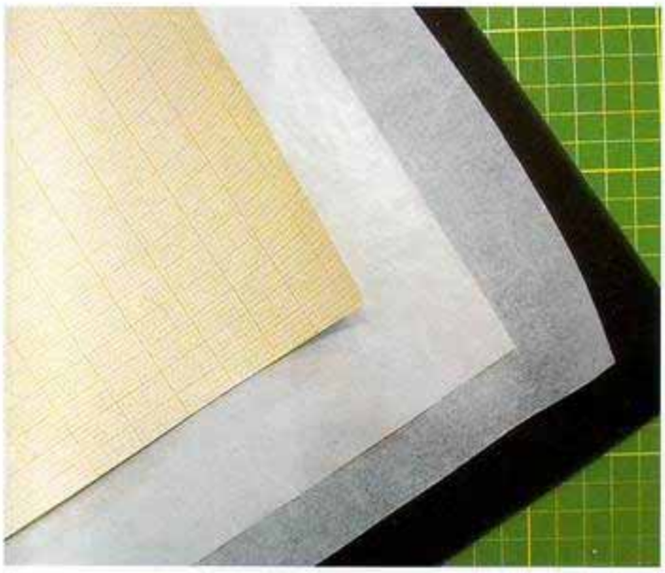


Линейки и коврик для раскроя тканей

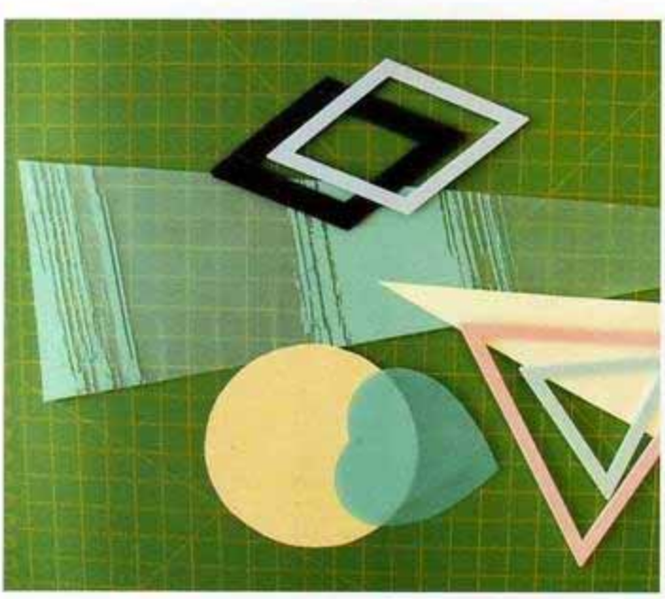


Измерительные инструменты

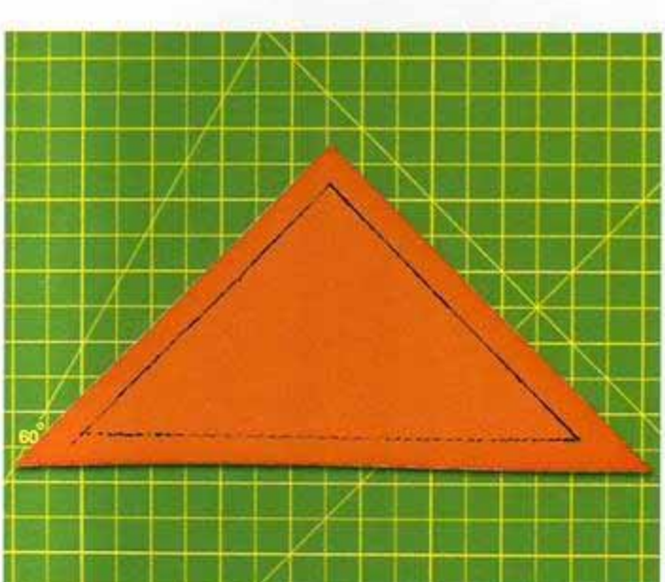
Специальные карандаши, маркеры, мелки



Калька, миллиметровка, копирка



Шаблоны



Треугольный шаблон с припуском

Карандаши

Чтобы нарисовать эскиз, обвести шаблоны, наметить линии строчки на изнанке ткани, вам понадобится мягкий простой графитный карандаш, а также белый или желтый карандаш для темных тканей. Карандаши должны быть всегда остро заточены, поскольку от точности проведенных линий зависит качество изделия. Для разметки линий на ткани можно использовать портновский мел. Сейчас для нанесения линий на ткань выпускаются специальные карандаши и маркеры, следы которых смываются под воздействием воды или просто исчезают сами собой через некоторое время.

Бумага

Миллиметровая или обычная бумага в клетку используется для рисования эскизов, конструирования выкроек и вычерчивания шаблонов.

Калька необходима для перевода на ткань шаблонов, выкроек, рисунков для аппликации. Для этих целей можно использовать также копировальную бумагу.

Шаблоны

Шаблоны и трафареты различных геометрических фигур и блоков можно купить, а при необходимости изготовить самому.

Шаблоны вырезают из картона, пластика и других плотных материалов. Качество шаблона напрямую влияет на качество изделия, поэтому отнеситесь серьезно к их изготовлению. Шаблоны бывают как для отдельных деталей: квадратов, ромбов, треугольников, так и для целых блоков. Они позволяют тщательно контролировать в процессе сборки размеры и форму блоков.

При изготовлении шаблона сначала вычерчивается основной контур детали.

Затем, с отступлением на 0,7 см, параллельно проводится второй контур. Таким образом, получается припуск на шов; ширину припуска можно изменить в пределах от 0,5 до 1 см (но обязательно одинаково со всех сторон).

Чтобы определить размер припуска, на вашей швейной машине прошейте небольшой участок по бумаге без нитки, затем по краю лапки проведите прямую линию. Измерьте расстояние от иглы до полученной линии — это и будет размер припуска на шов для шаблона.

Очень удобен в работе шаблон, выполненный на кальке. Приклейте лист кальки с переведенными деталями на картон, затем резаком или сапожным ножом вырежьте сначала внутренний, а потом внешний контур начерченной детали. При этом обязательно следите за тем, чтобы края были ровными, незазубренными. Получился шаблон-рамка, ширина которого равна ширине ткани, забираемой в шов.

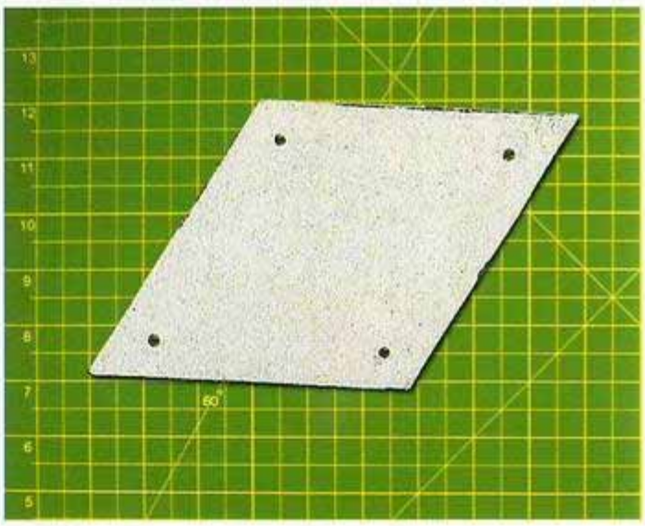
Тем, кто уже хорошо освоил лоскутное шитье, можно пользоваться шаблоном попроще, вырезая только внешний контур. В угловых точках сделайте толстым шилом дырочки на шаблоне. Они нужны при раскрое для нанесения меток на ткань.

Полезно изготовить шаблон из прозрачного материала: при наложении он позволяет видеть рисунок ткани на будущей детали.

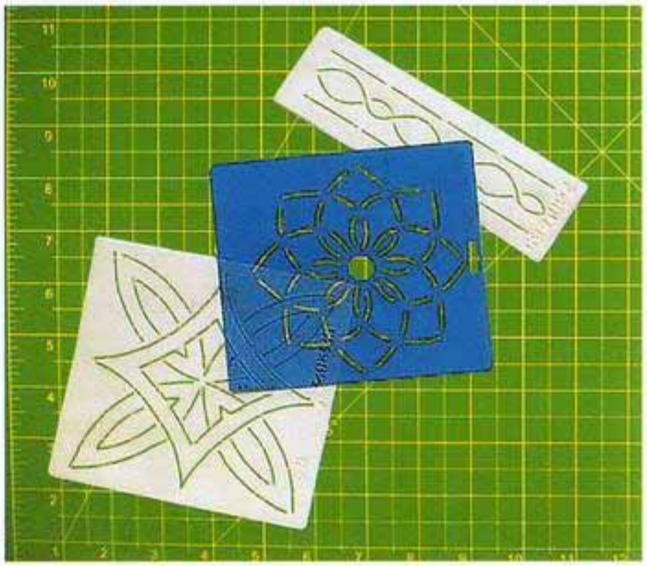
Шаблоны с рисунками для стежки продаются в специализированных магазинах. Однако зачастую шаблоны приходится вырезать самостоятельно, потому что размер изделия всегда индивидуален и мотив стежки хочется придумать самому. Удобнее пользоваться шаблонами из прозрачного пластика. Сложные линейные рисунки прорезаются двумя параллельными линиями с перемычками

Совет

Когда необходимо выкроить несколько одинаковых по ширине полосок, удобно воспользоваться реечками или линейками различной ширины. В этом случае они исполняют роль шаблонов. Например, воспользовавшись стандартной линейкой шириной 3,5 см, вы получите ровную полоску шириной около 2 см в готовом виде (в зависимости от припуска).



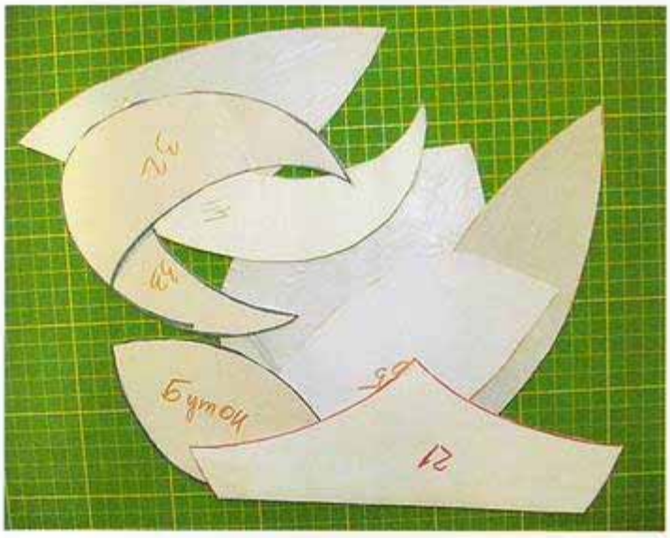
Шаблон с угловыми дырочками



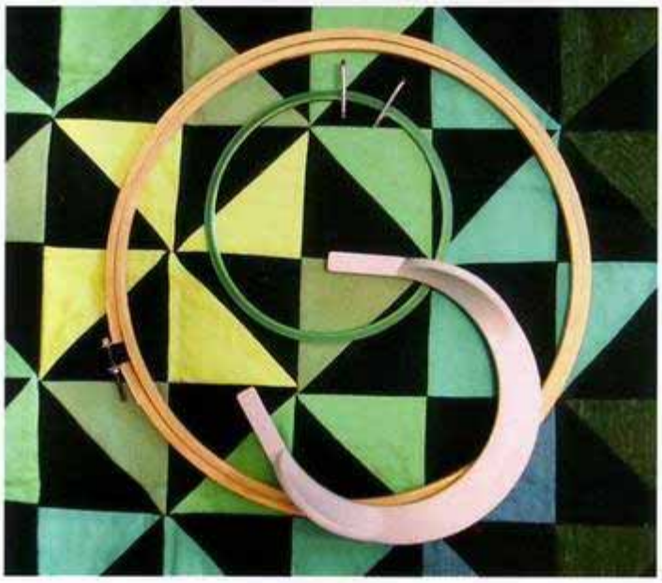
Шаблоны для фигурной стежки

(специальным ножом с двойным лезвием), а простые вырезаются полностью.

Шаблоны для аппликации можно изготовить самостоятельно. Лист кальки с рисунком наклейте на картон. Для этого картон предварительно смажьте клеем ПВА, дайте подсохнуть и накладывайте кальку. Прогладьте картон утюгом, тогда калька хорошо приклеится, даже если клей почти высох. Теперь весь рисунок на картоне разрежьте по контурам, детали разложите в разные конверты. Например: шаблоны для фона — отдельно, шаблоны для листьев также отдельно и т. д.



Шаблоны для аппликации



Пяльцы

Пяльцы (рамы)

В лоскутном шитье пяльцы применяются для стежки изделий.

Большие изделия лучше стегать на деревянной раме. Рама состоит из четырех прочных реек, которые скреплены между собой любым способом, позволяющим изменять ее размеры. Ее устанавливают на специальную подставку (ножки) или просто кладут на спинки стульев. Рама должна находиться чуть ниже уровня талии мастерицы, чтобы легко можно было достать до центра полотна.

Изделие крепят к раме с помощью прочной нити, которую продергивают сквозь пришитую по периметру изделия вспомогательную ткань. Можно и наоборот — пришить изделие к вспомогательной ткани, прибитой к доске.

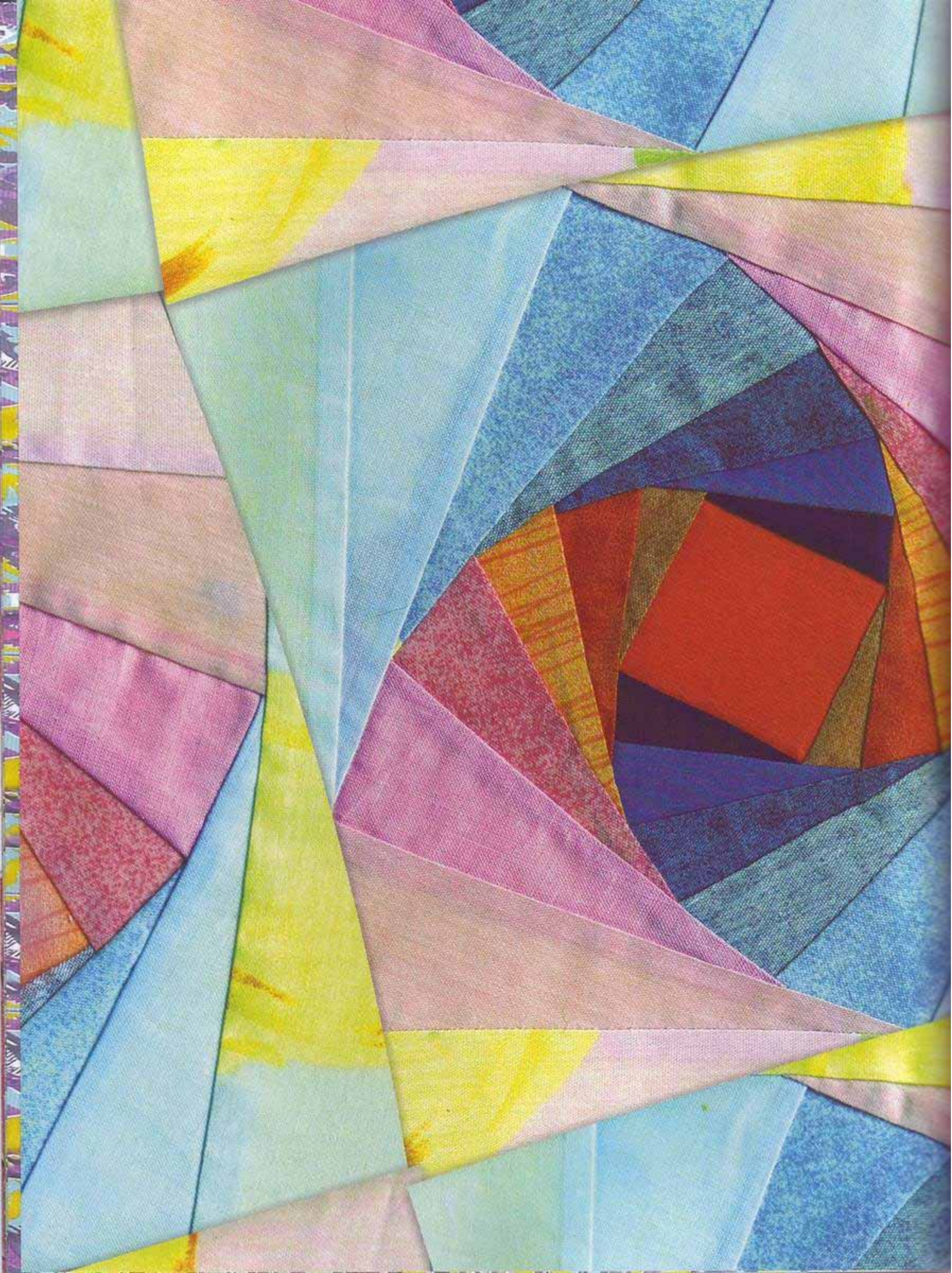
Для стежки небольших изделий используют пяльцы, прикрепляемые к углу стола или имеющие подставку-ножку. В этом случае у вас появляется возможность работать одной рукой сверху, а другой — снизу закрепленного в пяльцах изделия.

Утюг

При работе с тканями необходим утюг. Для утюга должно быть выделено постоянное место на столе, небольшой тумбочке или гладильной доске. Утюг удобно располагать справа от швейной машины. Это сэкономит время при сшивании и разглаживании небольших деталей. Крупные полотна проглаживают на столе.

Совет

Очень большое изделие, чтобы не делать громоздкую раму, натягивают по частям.



2

МАТЕРИАЛЫ

Нитки

Ткани

Вспомогательные и прокладочные материалы

Подготовка тканей

Материалы

Выбор материалов довольно велик и зависит от назначения изделия. Обращайте внимание на соответствие цветов ниток и тканей, лицевой стороны и изнанки. Хорошие прокладочные материалы положительно влияют на точность сборки деталей, помогут сделать эффектным изделие в целом.

Нитки

Лоскутки хлопчатобумажной ткани сшивают нитками из хлопка, а шелк — шелковыми нитками и т. д. В продаже встречаются нитки из полиэстера и армированные нитки; можно использовать их, по толщине подбирая равные простым катушечным ниткам № 60.

Для сборки блоков в полотно требуются прочные, хорошего качества нитки и желательно нерастягивающиеся.

Ткани

Ткани прямого переплетения очень удобны в работе. К ним относится большая часть хлопчатобумажных тканей — ситец, бязь, льняные, а также шерстяные и некоторые другие ткани. Хороши для лоскутных изделий ткани сатинового и атласного переплетения. Шелк, штапель, подкладочная саржа и другие тонкие ткани, имеющие свойство «провисать», лучше использовать в работах с прокладкой из синтепона или ватина, где частая стежка плотно соединяет лицевую поверхность с внутренним слоем. В остальных случаях очень тонкие ткани рекомендуется перед кроем для уплотнения «посадить» на клеевой флизелин.

Лоскутное изделие может быть полностью изготовлено из шерстяных или полушерстяных тканей, а также из трикотажа. В этом случае ткани нашиваются на основу или простегиваются с синтепоном. Для стеганых одеял и покрывал традиционно лучшим материалом является хлопок хорошего качества. Хлопчатобумажные ткани практически не деформируются, их легко гладить, да и служат они дольше, чем другие ткани.

Если для изделия необходимо подобрать ткани с различными свойствами, учитывайте их толщину и плотность, при необходимости более тонкие ткани наклейте на флизелин или соедините с подкладочной тканью и простегайте.

Часто приходится ориентироваться на материалы, которые есть в доме: лоскутки, оставшиеся после пошива одежды, вещи, которые нельзя носить (вышли из моды, не подходят по размеру, не нравятся). Обычно соотношение старых и новых тканей в изделии не должно превышать 1:3. Бывшие в употреблении ткани должны быть прочными, с достаточно яркой окраской. Старайтесь не использовать очень старые, ветхие ткани.

Изнаночная ткань, или подкладка

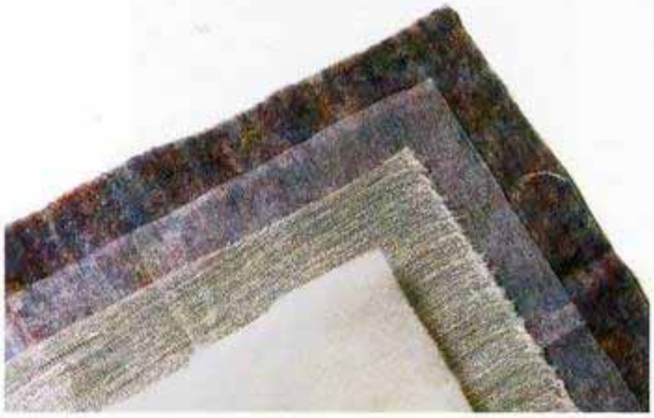
Подкладочные ткани подбираются индивидуально к каждому изделию. Если вы шьете жилет или сумочку, лучше использовать привычные ткани — такие, как саржа, подкладочный шелк.

Если панно или коврик имеют прокладку, то при ручной стежке целесооб-

Нитки

Ткани

Подкладочные ткани



Прокладочные материалы

разнее для изнанки использовать мягкую хлопчатобумажную ткань, а при машинной изнаночная ткань может быть такой же, как лицевая. Для одеял и наволочек нужна изнаночная ткань того же качества, что и лицевая.

Для скатертей и занавесок обычно подбирают подкладку из белой или однотонной цветной ткани, гармонирующей с лицевой стороной.

Вспомогательные и прокладочные материалы

Вспомогательной (или основой) называется ткань, на которую нашивают отдельные детали.

Для основы применяют накрахмаленную тонкую хлопчатобумажную ткань белого цвета без рисунка или флизелин (не клеевой!). В технике «шитья по бумаге» используют аналогичные ткани, но прозрачные, а также бумагу, кальку или растры.

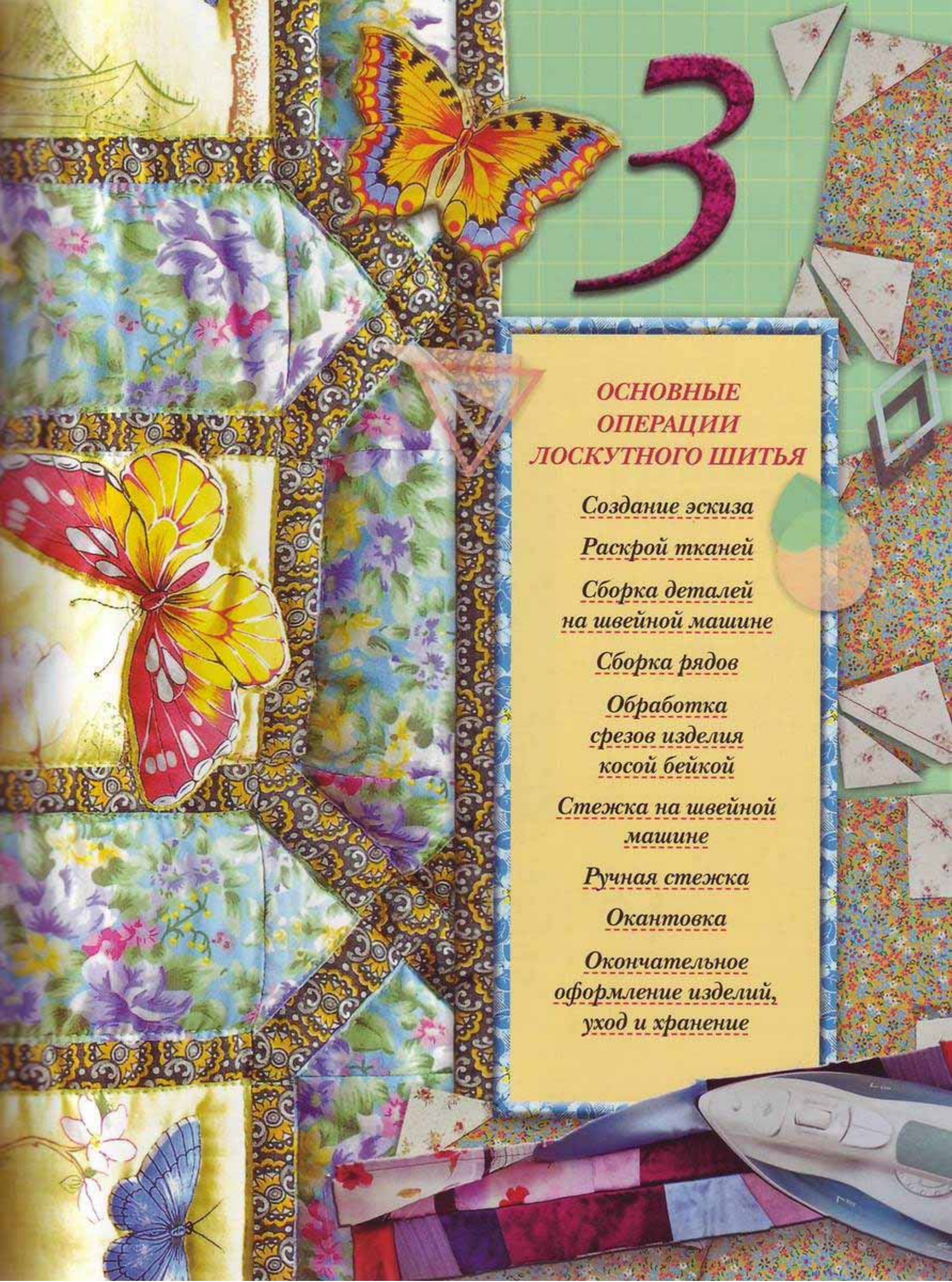
Прокладка между лицевым полотном и изнаночным обычно делается из синтепона разной толщины и качества, из ватина — шерстяного и хлопчатобумажного.

Подготовка тканей

Все ткани, тесьму, ленты, отделочные шнуры предварительно проверяют на прочность окраски. Для этого уголок лоскута, краешек тесьмы или ленты утюжат через мокрую ткань. Если на ней остается след, значит, краски линяют.

При шитье вручную все ткани (даже новые) требуется предварительно выстирать, чтобы сошел крахмал и они стали мягкими.

При сборке деталей на швейной машине легче сшивать накрахмаленные ткани и лоскутки. Крахмалить материал нужно и в том случае, если ткань мягкая и легко мнется.



3

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ

Создание эскиза

Раскрой тканей

Сборка деталей на швейной машине

Сборка рядов

Обработка срезов изделия косой бейкой

Стежка на швейной машине

Ручная стежка

Окантовка

Окончательное оформление изделий, уход и хранение

Основные операции лоскутного шитья

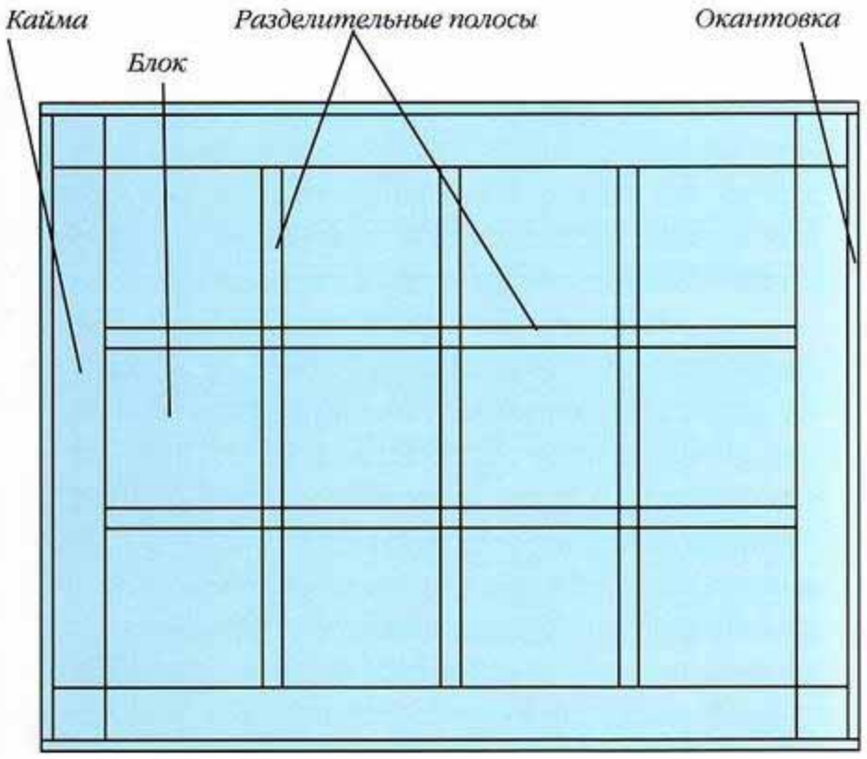
Прежде чем приступить к шитью, необходимо продумать композицию, изобразить общую схему и схемы отдельных блоков, подобрать все материалы. Изделия из лоскутков выполняются из нескольких основных элементов. Чаще всего это блок или несколько блоков, разделительные полосы, кайма и окантовка.

Блок — это определенный набор различных деталей из тканей, собранных каким-либо способом. Небольшие лоскутные изделия — салфетки, игольницы, коврики для сидений, наволочки и т. п. — могут содержать всего один блок и выглядеть весьма декоративно.

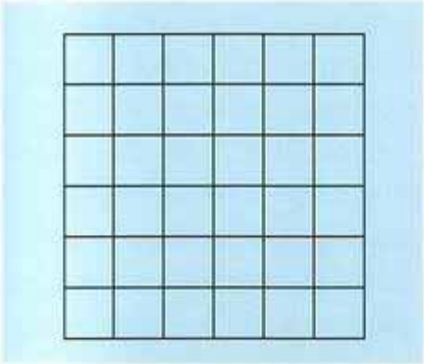
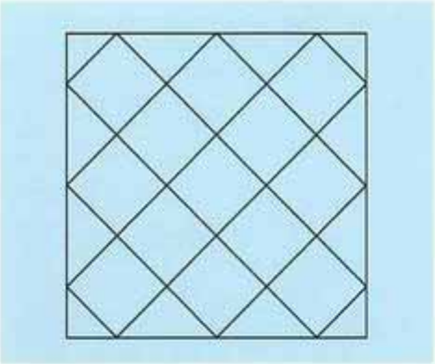
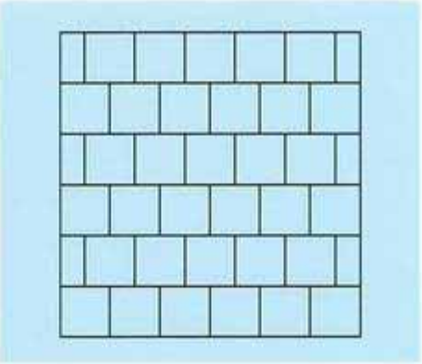
Блоки бывают прямоугольные, треугольные, шестиугольные и т. д., но чаще используются квадратные, так как их легче сшивать. Некоторые изделия могут состоять из наборных полос, которые также можно назвать блоками.

В радиальных узорах и в композициях, которые шьются по бумаге, поверхность делится на сектора, выполняющие роль блоков.

Орнаментный лоскутный узор — это, как правило, чередование блоков. В одном и том же полотне нередко соседствуют блоки разных размеров и форм. Размещение их может быть горизонтальным, вертикальным или диагональным.



Разделительные полосы используются для зрительного разделения блоков в случаях, когда соседствующие детали сливаются по цвету и узор становится неинтересным. При использовании полос каждый блок находится в рамочке из контрастной ткани и его рисунок хорошо виден. Это удобно при использовании разных блоков, в том числе с различными рисунками на ткани. В качестве разделительных полос используют ткань подходящего цвета, наборные ленты из более мелких деталей — полосок, квадратиков, тре-

Традиционные варианты расположения блоков в изделии

угольников и т. д., также это могут быть и узоры из чередующихся блоков.

Кайма — необходимая составляющая почти всех лоскутных изделий, как рама в картинах. Но в отличие от рамы кайма более тесно связана с произведением и почти всегда считается его неотъемлемой частью. Правильно подобрать размеры каймы непросто, даже профессиональные художники и искусствоведы порой не могут прийти к единодушному мнению, рассматривая то или иное произведение.

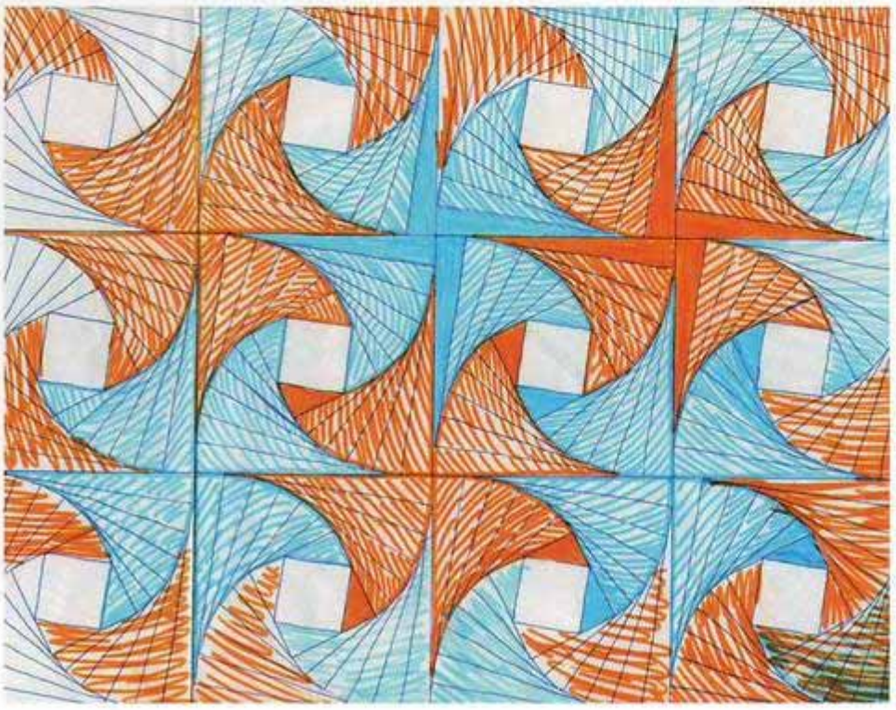
Поэтому, какой бы вы ни запланировали кайму на чертеже, оставляйте для нее немного больше ткани; когда уже сшиты все блоки и необходимые части, поэкспериментируйте с разными вариантами каймы, прикладывая полосы ткани к изделию. Смотреть на изделие нужно издалека и обязательно разместив его на вертикальной стене.

Закрепите на стене большой кусок белой фланели от потолка до пола, на нем детали будут держаться без булавок. Фланель перед этим нежелательно стирать и гладить.

Край в изделиях обрабатывают несколькими способами; почти во всех работах, представленных в данной книге, за небольшими исключениями, используется один прием окантовки, его описание смотрите на стр. 41.

Создание эскиза

Для изготовления изделия в лоскутной технике сделайте предварительный чертеж или эскиз,



Карандашный эскиз

чтобы определить точные размеры всех деталей и расположить их наиболее эффектно. Крупные изделия вычерчиваются на миллиметровой бумаге или на бумаге в клетку в масштабе 1:10 или 1:20, а небольшие — такие, как подушки, сумочки, жилеты, — в натуральную величину по выкройке.

Задумывая крупное изделие, определите его размеры в готовом виде. Зная общий размер изделия, рассчитывают размеры блоков, из которых оно будет состоять. Изделие увеличивают, когда это необходимо, при помощи разделительных полос или размеров каймы (см. покрывало «Родник»).

Определив размеры изделия и отдельных блоков, из которых оно будет состоять, выполните эскиз — небольшой рисунок в цвете.

Для сложных работ рекомендуется выполнять эскизный коллаж из тканей, которые вы планируете использовать. Начертите эскиз изделия в масштабе. Нарисуйте все блоки и детали внутри них. Для каждой детали вырежьте из плотной бумаги выкройку-шаблон. С помощью этой выкройки нарежьте необходимое количество деталей из различных тканей. Затем приклейте их на основу (бумагу), используя клей ПВА. Все узоры из треугольников, квадратов, трапеций и полос легко выполнить, наклеивая ткань на бумагу в клетку, линии клеток позволят вам кроить детали, не вычерчивая их. При наклеивании деталей клеем следует смазывать бумагу, а не ткань. Как основу также удобно использовать клеевой флизелин.

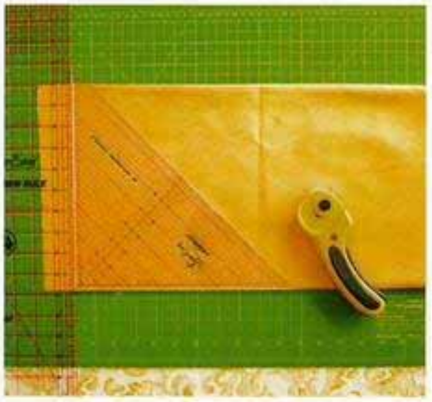
Выполняя такой эскиз из тканей, всегда можно

Эскиз из ткани

исправить погрешности в цвете, заклеив другой тканью те фрагменты, которые вас не устраивают. При аккуратном выполнении такой эскиз можно считать самостоятельным произведением и использовать для украшения интерьера.

Нет смысла делать таким способом эскизы с большим количеством мелких деталей, например полосок, слишком много времени придется потратить. В этом случае раскрасьте схему карандашами или фломастерами, стараясь точно воспроизвести цвета выбранных тканей.

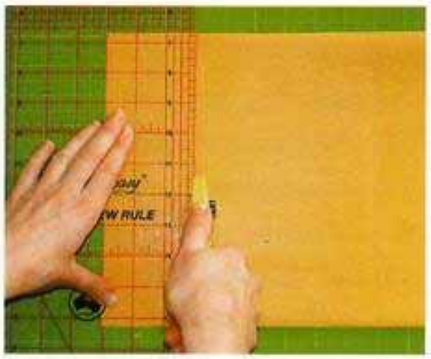
Обратите особое внимание на чертеж блока-основы. Его нужно выполнить при помощи чертежных инструментов на плотной бумаге или миллиметровке очень точно. По такому блоку-основе выполняются все шаблоны и сверяется каждый сшиваемый из лоскутков блок. Эскиз изделия и чертеж блока-основы служат для контроля и сохраняются до конца работы.



Выравнивание среза ткани

Отрезание кромки

Раскрой тканей



Раскрой полос

Раскрой тканей

Количество деталей рассчитайте по эскизу. Перед началом работы проверьте, хватит ли ткани на все детали.

Хорошо отутюженную ткань сложите вдвое кромка к кромке, положите ее на коврик для раскроя кромкой вдоль длинного края и параллельно разметке на коврике. Сгиб ткани положите на кромку, чтобы вся она находилась на коврике.

Прямой угол специального угольника совместите с краем сложенной ткани – одной стороной положите его на сгиб ткани, а другой – к левому срезу с небольшим расстоянием, учитывая неровности края ткани.

Выровняйте линейку по угольнику.

Угольник снимите. Линейку прижмите левой рукой и проведите дисковым ножом вдоль края линейки от себя.

Линейку разверните на 90 градусов, состыкуйте разметку на линейке с предыдущим срезом, снова прижмите линейку и срежьте кромку. (Лучше, если коврик для раскроя будет лежать на углу или на торце стола.)

Линейку прижимайте ладонью или всеми пальцами руки, она не должна

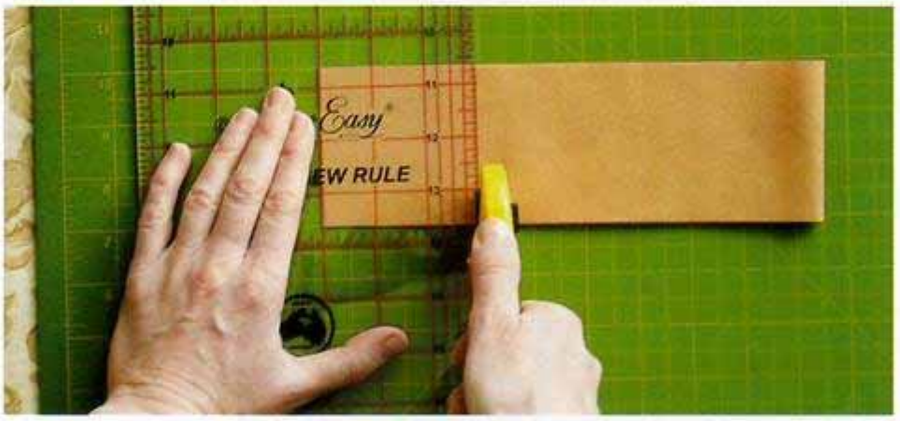
двигаться; ткань плотно прижимается к коврику. Нож ведите по краю линейки, обязательно от себя. Резать нужно стоя. Лезвие держите перпендикулярно ткани.

Из подготовленного куска ткани раскроите необходимые детали. Чаще всего кроятся полосы, а затем их нарезают на квадраты, треугольники и т. д.

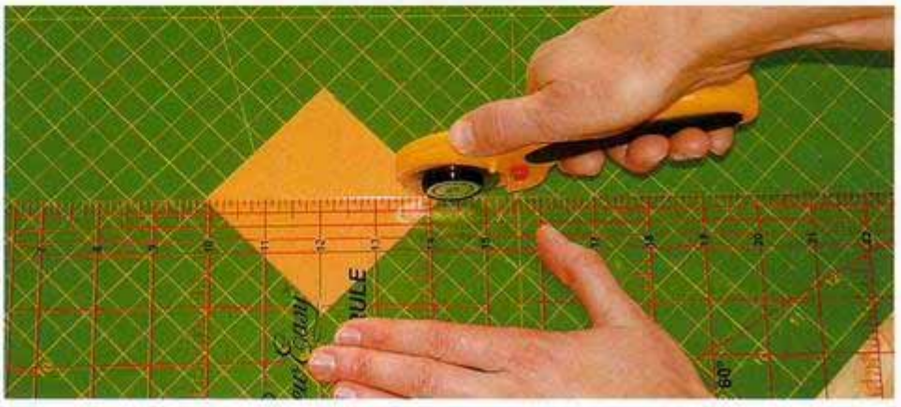
Чтобы нарезать полосы, аккуратно положите линейку на ткань параллельно срезу, где проходила кромка, выдвиньте ее на необходимую ширину, ориентируясь по разметке на линейке. Совместите срез ткани и линию разметки. Прижмите линейку и отрезайте полосу, проводя нож рядом с краем линейки, от себя.

Чтобы выкроить квадраты или прямоугольники, возьмите полосу или стопку из нескольких полос. Прижмите линейкой торец полосы, уравняйте срезы с разметкой на линейке и отрезайте детали под прямым углом к длинному срезу полосы.

Для получения треугольников выкраивают квадраты, которые затем режут по диагонали.



Раскрой квадратов



Раскрой треугольников

Сборка деталей на швейной машине

Шитье из лоскутков подразумевает стачивание с большой точностью многочисленных мелких деталей. Как и любое ремесло, шитье на швейной машине требует терпеливого обучения с целью доведения навыков до автоматизма. Мастерское владение приемами шитья позволяет получать удовольствие от работы и выполнять любые задумки с легкостью, какими бы фантастическими они ни казались вначале. Приятно работать на хорошо отлаженной машине: научитесь «прислушиваться» к ней и вовремя регулировать длину строчки и натяжение верхней и нижней нити. Узнайте все возможности вашей швейной машины и обязательно используйте их.

В лоскутном шитье детали чаще всего стачиваются без наметки, при этом строчка должна быть идеально ровной. Если опыта в шитье у вас пока нет, потренируйтесь прошивать строчку на полосатой ткани, прокладывая линию шва по полоске. Затем выполните

Прострачивание сколотых деталей

Шитье с магнитным ограничителем

параллельные строчки справа и слева, отступив от первой на ширину лапки швейной машины. Строчить нужно быстро и в одном ритме, тогда шов получится ровным.

В качестве страховки начинающим мастерицам следует пользоваться булавками, которыми скрепляют два куска ткани через 6–7 см. Булавки вкалывают перпендикулярно будущему шву.

При стачивании двух деталей обращайте внимание на направление нитей утка и основы. Если одна сторона имеет косой срез, то, совмещая детали, их подводят под иглу так, чтобы она была внизу и проходила по зубчатому транспортеру машины.

Перед началом работы поставьте регулятор строчки на 2 мм и прострочите кусочек ткани для проверки натяжения нитей в машине.

Соедините две детали «лицом к лицу», при необходимости скрепите их булавками. Прошейте от края до края, соблюдая одинаковый припуск ткани, справа от шва. Чаще всего это расстояние равно 0,7 мм (расстояние от иглы до правого края лапки).

В качестве вспомогательного средства для соблюдения равномерной линии шва может служить кусочек клейкой ленты, наклеенный на игольную пластинку швейной машины справа от лапки. Очень удобен магнитный ограничитель, который накладывается на игольную пластину на определенном расстоянии от иглы; используя его, вы сделаете нужный припуск независимо от ширины лапки. Для импортных машин изготавливают специальные лапки для сборки лоскутков.

Поточный метод сборки деталей значительно ускоряет работу. Подготовленные детали складывают стопкой рядом с машиной. Сострочив две детали, не прекращайте работу, а прошивайте две следующие. Так большое количество деталей сшивается при непрерывной подаче

Поточный метод сборки

под лапку машины; лоскуты как бы «нанизываются» на нить, а затем цепочка разрезается.

Проглаживание припусков

Машинные швы, как правило, разутюживают, что позволяет получить более ровную поверхность лицевой части полотна. Обычно их проглаживают сначала с изнанки, а затем с лицевой стороны.

Обязательно заутюживайте припуски при сборке мелких деталей. При наличии светлых тканей припуски заутюживайте на темные детали.

При сборке деталей вручную припуски заутюживаются всегда.

Во многих случаях разумнее загибать припуск туда, куда ткань ложится, а не заставлять ее заворачиваться «против воли». Плотность ткани, наличие поперечных швов, будущая отделка изделия – все это играет свою роль, когда вы решаете, как должны лечь припуски.

Сборка рядов

Сколите ряды булавками в местах стыковки деталей и прострочите. Если срезы деталей топорщатся, заправляйте их под лапку кончиком булавки.

Разутюжьте все припуски. Если детали мелкие, заутюжьте припуски на одну сторону, но при этом помните, что ряды, которые вы будете стачивать, должны иметь детали, заутюженные в разные стороны — для уменьшения объема в месте их соединения.

При стачивании нескольких рядов получаются достаточно большие полотнища; скатайте сшитые фрагменты в рулон и подколите английскими булавками, чтобы они не разворачивались и не мешали вам пристрачивать очередной ряд.

Если вы не планируете простегивать изделие и использовать прокладку, нашивайте ряды из лоскутков прямо на основу — это очень удобно при пошиве одежды, изготовлении легких покрывал и других изделий.

Ткань для основы необходимого размера разложите на столе, пометьте середину полотна и по этой линии выложите ряд из лоскутков.

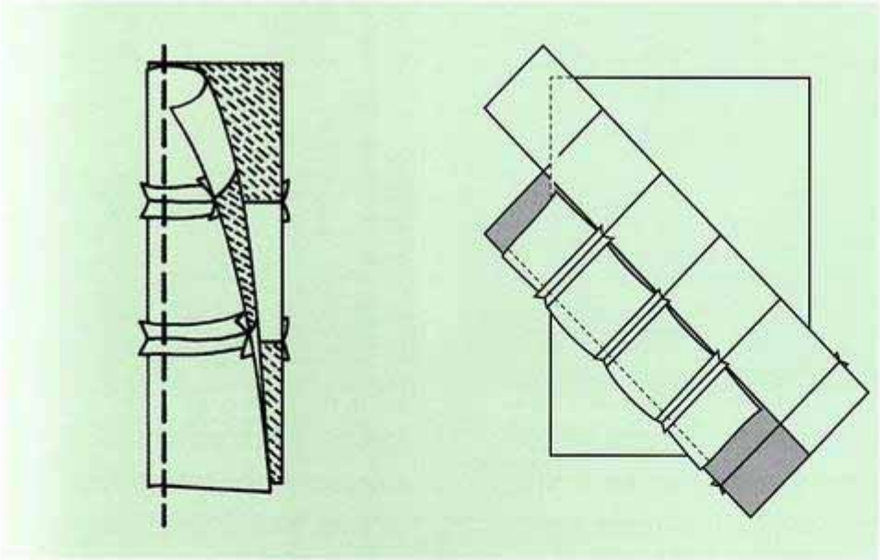
Сборка рядов может также начинаться от края или под углом 45 градусов.

На первую полосу «лицом к лицу» положите следующую, подколите по линии шва, а затем стачайте ткань основы и две полоски одновременно. Откиньте верхнюю полосу, заутюжьте и прикладывайте к ней следующую.

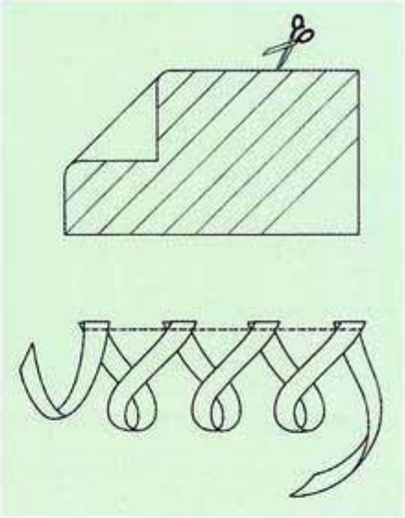
Проглаживание припусков

Припуски при ручной сборке

Припуски при машинной сборке



Сборка рядов на основу



Изготовление косой бейки

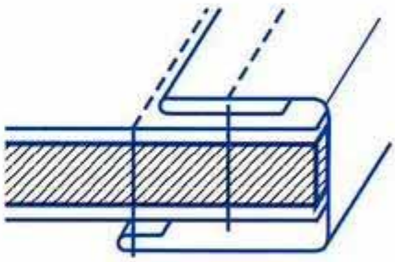
Обработка срезов изделия косой бейкой

Для изготовления косой бейки сложите кусок ткани по диагонали под углом 45 градусов, заутюжьте сгиб и от него разметьте полосы необходимой ширины. Полосы бывают разные: от совсем узких, 1,5–3 см шириной, и до 5–6 см шириной.

Скроенные полосы сшейте в сплошную ленту. Для этого сложите полоски лицевыми сторонами внутрь под прямым углом друг к другу так, чтобы с каждой стороны выступали острые углы. Сшейте, разутюжьте швы и срежьте уголки.

Косая бейка пришивается к краю среза по лицевой стороне, затем отгибается на изнанку. Срез подколите так, чтобы предыдущий шов был закрыт сгибом бейки. По лицевой стороне строчите рядом с краем бейки, не заходя на нее. Используйте нитку в цвет ткани. Этот же срез на изнаночной стороне можно пришить и потайным швом вручную.

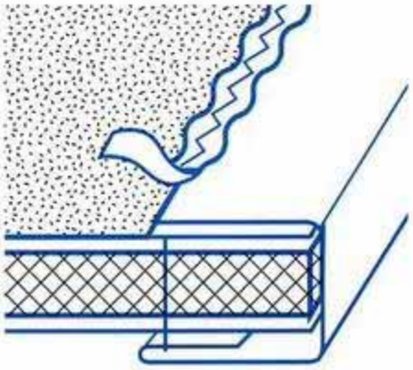
К прихваткам, фартукам, варежкам и другим изделиям из лоскутков можно пришить узкую трикотажную тесьму «вьюнчик» с косым переплетением, которая хорошо изгибается на углах и вогнутых контурах. Тесьма не только поможет закрепить бейку, но и украсит изделие.



Пристрачивание косой бейки

Совет

Для обработки срезов изделий – грелок, прихваток, жилетов и др. – нужно использовать косую бейку, так как полоски ткани, выкроенные по косой, легко укладываются и формируются утюгом путем вытягивания одного края по округлым и вогнутым сторонам изделий.



Косая бейка с тесьмой

Пришейте бейку с изнанки и заутюжьте на лицевую сторону. Подколите срез бейки к ткани и швом «зигзаг» пристрочите тесьму, укладывая ее на срез прямо перед лапкой швейной машины. Тесьму предварительно прогладьте.

Кайма «внахлест»

Способы оформления каймы

Кайма может быть широкой или узкой, одноцветной или наборной из полосок, клиньев, треугольников и других элементов. Богато смотрится кайма из двух-трех рядов различных тканей.

Кайма «внахлест»

Оформляют кайму в зависимости от заделки углов. Самый простой вариант — полосы каймы перекрывают друг друга, то есть ложатся внахлест. Он подходит для однотонных тканей и тканей с мелким рисунком. Углы могут быть оформлены квадратами, треугольниками, ромбами. В этом случае можно использовать любой цвет ткани.

Прежде чем пришить кайму, готовое полотно раскладывают на ровной поверхности, измеряют посередине ширину и длину и по этим замерам подравнивают края, большим угольником проверяя углы. Все излишки и неровности срезают. Если срезать ткань, не исказив при этом ее рисунок, невозможно, слишком длинную сторону полотна припосаживают при шитье. Две полосы каймы — верхнюю и нижнюю — выкраивают с учетом необходимой ширины плюс припуски на шов, длину делают равной сторонам изделия. Две другие полосы — правая и левая — имеют такую же ширину, а по длине равны стороне изделия плюс ширина предыдущих полос, включая припуски на швы. Сначала притачивают две полосы — верхнюю и нижнюю, а затем две боковые *(рис. 1)*.

Если углы планируется выполнить в виде квадрата или наборного квадрата (из нескольких деталей), то сначала детали подшиваются с двух сторон к полосе каймы, отутюживаются, а затем полоса притачивается к боковым срезам изделия, и линии швов в углах точно совмещаются *(рис. 2)*.

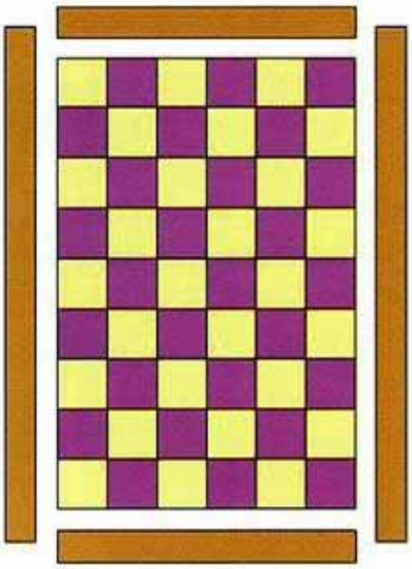


Рис. 1. Сборка каймы

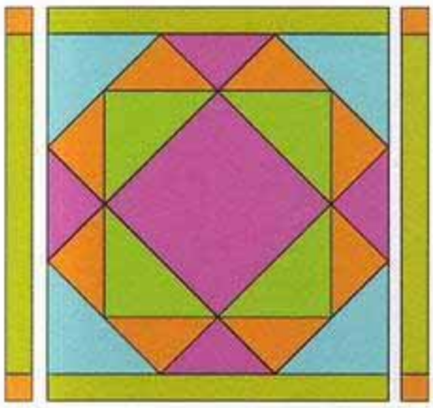
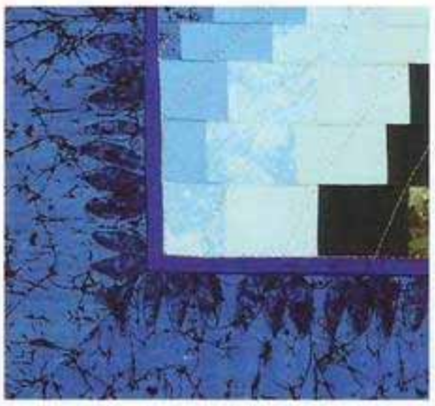


Рис. 2. Кайма с квадратами в углах



Кайма со скошенным углом

Строчка в углах не доходит до среза

Кайма со скошенным углом

Кайма, в которой используется рисунок с линейным орнаментом, выполняется с углами, скошенными под 45 градусов.

Кайма со скошенными углами выглядит очень элегантно, но при выполнении требует большой аккуратности. Две полосы выкраивают длиной, равной стороне изделия, плюс удвоенная ширина каймы, плюс 2,5 см. Ширину полос составляет задуманный размер каймы плюс 1,5 см на швы (если припуски на каждый шов 0,75 см). Две другие полосы выкраивают так же.

Пометьте середину лоскутной части изделия на каждой из четырех сторон. Найдите и отметьте середину каждой из полос каймы. Совместите отметки на полосах с отметками на лоскутной части и подколите булавками. Пришейте все полосы на машине. В углах строчка шва не должна доходить до среза на 0,75 см.

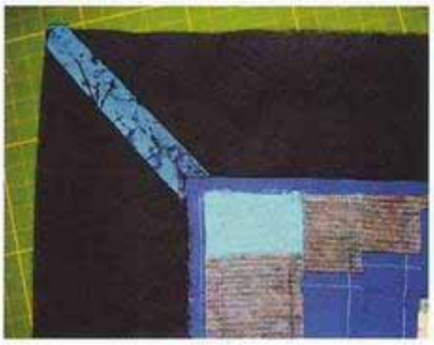
Две полосы встретятся друг с другом в одной точке, образуя прямой угол.

Далее сложите угол лоскутного изделия по диагонали лицевой стороной внутрь. Совместите линии швов на кайме и кайму. Сколите булавками и с помощью большой линейки продолжите линию сгиба лоскутного изделия по кайме.

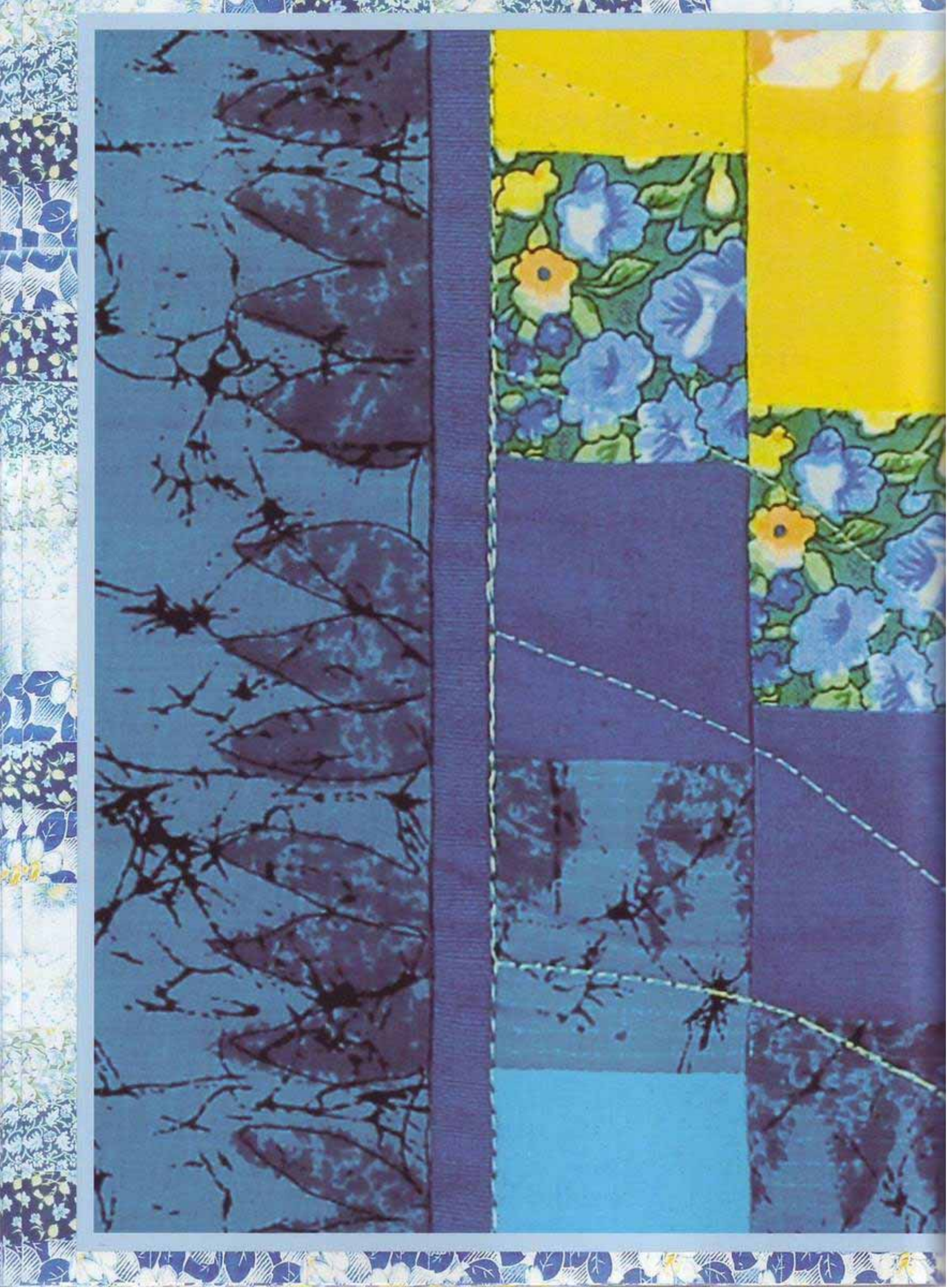
Угол изделия, сложенный по диагонали

По этой линии прошейте от угла к краю, совмещая рисунок на кайме. Излишки ткани срежьте. Припуски разутюжьте.

Притачивание полос каймы



Так выглядят срезы с изнанки



Стежка

Скрепление различными швами нескольких слоев материала применяется очень давно. В изделиях из лоскутков стежка почти всегда необходима, она не дает им расслаиваться и прочно прижимает припуски на швы внутри тканей. Простеганная вещь всегда прослужит дольше.

Подготовка изделия к стежке

Одеяла и панно стегают после того, как к ним пристрочена кайма. Все изделия из лоскутков (прихватки, грелки, игрушки, жилетки и другие предметы одежды) раскраивают после стежки. При этом заготовки лоскутных деталей делают больше выкройки, прибавляя от 0,5 до 2 см с каждой стороны.

Внутренняя часть из синтепона, ватина и других рыхлых материалов выкраивается больше лицевой части: чем крупнее изделие, тем больший размер прокладки необходим. В одеялах он составляет от 3 до 5 см с каждой стороны. Надставляя куски объемных материалов для увеличения размера, сшивают их вручную соединительным швом. Размер изнаночной ткани также зависит от размера лицевой части. К изнаночной части одеяла следует добавлять 5—10 см, жилета — от 1 до 2 см.

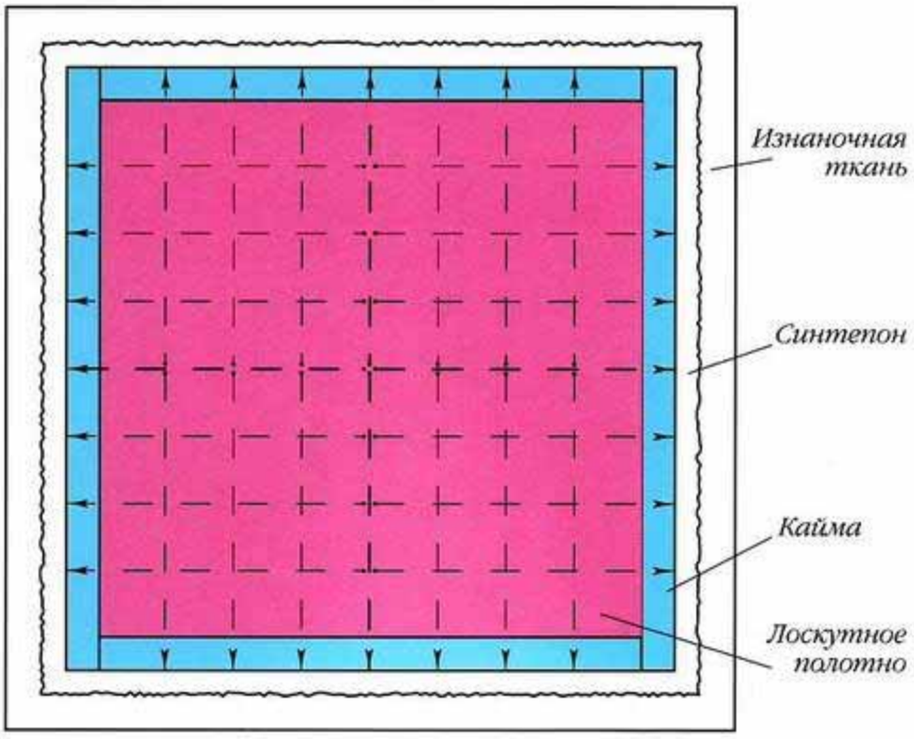
Изнаночную ткань закрепите на столе или на полу изнанкой вверх. Можно прижать ее скотчем. Сверху положите синтепон.

На синтепон уложите лоскутную часть изделия — лицевой стороной вверх. Расправьте ткань от центра к краям так, чтобы с каждой стороны равномерно выступали синтепон и подкладка.

Сметайте все три слоя вместе, так как это предотвратит смещение материалов во время стежки.

Возьмите длинную иглу и прочные нитки, лучше белого цвета, и прошейте от центра к середине сторон изделия швом «вперед иголку» длинными стежками — примерно 2–3 см. Не натягивайте нить слишком туго. Прошив по горизонтали и вертикали, работайте на одной четверти изделия, прокладывая горизонтальные и вертикальные швы с интервалом примерно 10 см. Так пройдите по всей площади изделия, стараясь не вкалывать иглу в линии, расчерченные для стежки.

Для соединения деталей часто используют английские булавки, которыми скалывают все три слоя. Последовательность такая же — от центра



Край изделия при подготовке к стежке

к краям. Интервалы между булавками должны быть 10–15 см. Булавки можно вкалывать и с бо льшими промежутками, если между ними проложить ряды сметочных стежков.

Подкладочная ткань после стежки подворачивается на лицевую сторону, закрывая срезы всех тканей. Пришейте наметочным швом или подколите английскими булавками этот подгиб. После стежки вы развернете его и пришьете окантовку.

Стежка на швейной машине

Придвиньте к швейной машине большой стол, чтобы во время стежки изделие не свешивалось, а лежало на горизонтальной поверхности. Для более качественной стежки поставьте на машину верхний транспортер, если она им не оборудована.

Сметывание слоев перед стежкой

Он помогает машине двигать верхнюю ткань, и смещения слоев ткани почти не происходит. Отрегулируйте давление лапки на ткань, это поможет получить более равномерную строчку.

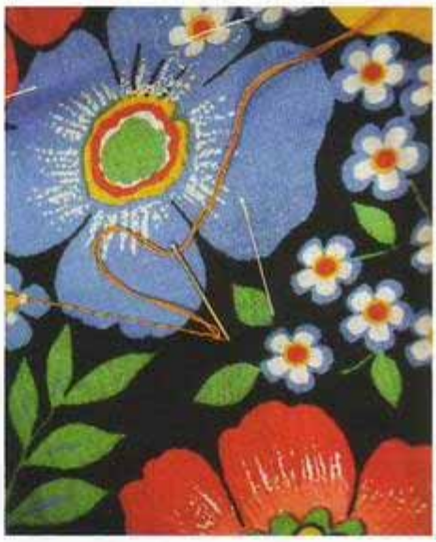
Перед стежкой крупного изделия сверните его с двух сторон в рулоны, закрепив их большими английскими булавками, и заполните стежкой центральную часть между рулонами.

Все линии стежки, которые есть в этой части, желательно прострочить непрерывным швом. Если нужно простегать мотивы внутри блоков, работайте последовательно: сначала центральные фрагменты, затем фрагменты по краям.

Опять сверните изделие с двух других сторон и выполните стежку по вертикали в центральной части. Далее сделайте стежку в каждой четверти полотна, также стараясь перемещаться от центра к краю. Когда внутренняя часть изделия будет выполнена, простегайте кайму, сворачивая в рулон противоположную от простегивания сторону.

Нитки закрепляйте в начале и в конце строчки выполнением нескольких обратных

Простегивание крупных деталей на машине



Продергивание хвостиков внутрь подкладки

стежков. Швы будут выглядеть очень аккуратно, если после стежки вы выведете хвостики ниток на изнаночную сторону, завяжете узелком, вставите в большую иглу и продернете внутрь подкладки. Это делается в том случае, когда стежка проводится с небольшими перерывами и таких хвостиков (начало и конец шва) образуется немного. Простегивая изделие, старайтесь не прерывать шов. Продумайте линию стежки в каждом элементе узора, который вы собираетесь выполнить. Сначала простегайте короткие отрезки, а затем — непрерывные линии, которые возможно прострочить без обрыва нити. На углах, чтобы изменить направление, опустите иглу, поднимите лапку, разверните полотно и шейте далее.

Стегать можно с обычной лапкой при условии, что ваша машина хорошо отлажена. Чтобы транспортер продвигал ткань равномерно, отрегулируйте нажим давления лапки с учетом толщины изделия, которое простегиваете.

Еще лучше установить верхний транспортер для стежки или стегать на машине, оборудованной верхним транспортером.

В любом случае перед стежкой изделия на отдельном образце, состоящем из материалов, которые вы использовали, проверьте качество строчки. Размер стежков 0,3–0,4 см.

Ручная стежка

Принцип ручной стежки такой же, как и при работе на машине. Все швы выполняются от центра к краям изделия.

Способ первый.
Возьмите нитку длиной 40–45 см, левую руку держите со стороны изнанки, а правой рукой

Совет

Чем плотнее вы простегаете вещь, тем дольше она будет служить, сохраняя форму, к тому же отпадет необходимость в глажке.

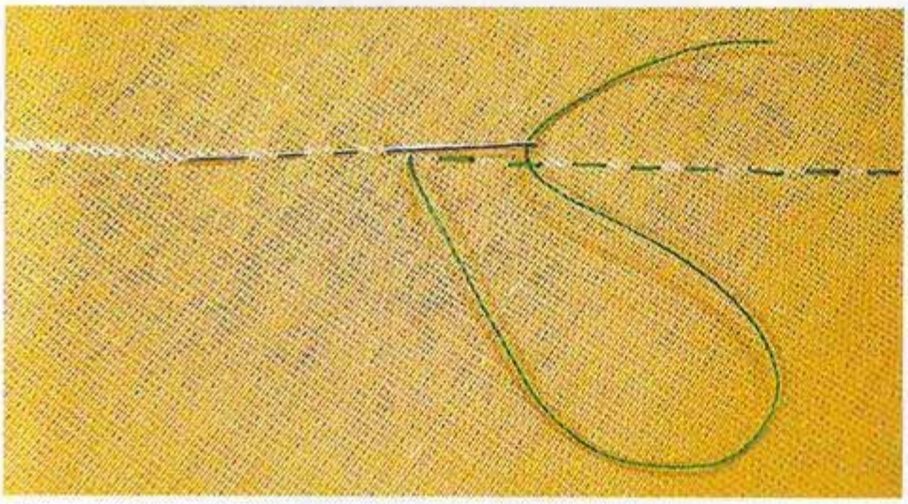
через равные промежутки набирайте ткань на иглу, делая небольшие стежки. При помощи левой руки контролируйте, чтобы игла проходила сквозь все слои тканей на изнанку. Сделав 3–4 двойных прокола с интервалами 2–3 мм, протолкните наперстком иглу сквозь нанизанную на нее ткань. Указательным и большим пальцами выдерните иглу наверх. Возможно, вначале вам будут удаваться только одиночные стежки. Не спешите, постепенно вы привыкнете, и дело пойдет быстрее. Важно выработать свой ритм, свой размер стежков — они должны быть одинаковыми по всей работе, и неважно, длинные они при этом или короткие.

Способ второй. Он выполняется только по изделию, натянутому на пяльцы или раму. При каждом стежке направляйте иглу вертикально вниз правой рукой и сразу же перехватывайте и подавайте наверх левой рукой без полного продергивания нитки. Полностью нитку продергивайте только вверху (над изделием) правой рукой.

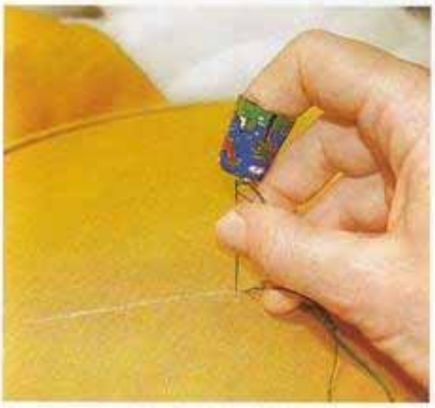
Левая рука всегда внизу, правая сверху простегиваемого полотна. Этот способ также используется при большой толщине простегиваемого изделия или если ткани на лицевой стороне слишком плотные, с жесткой фактурой.

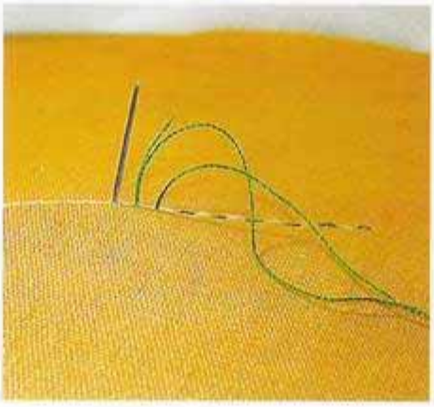
И начало, и конец нити тщательно закрепите. На конце нити завяжите узелок. Вколите иглу недалеко от начала линии стежки и выведите в точке начала шва. Продерните нитку, а за ней, с небольшим усилием, и узелок внутрь прокладки. Если это сделать не удается, раздвиньте нити ткани в этом месте иголкой.

Закрепление нити узелком

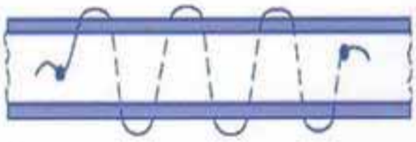


Способ первый





Способ второй: прокол иглой вниз правой рукой (слева) и прокол иглой вверх левой рукой (справа)



Расположение узелков и нитки в стежке

Узелок должен застрять в прокладке, чтобы его не было видно ни на лицевой, ни на изнаночной стороне.

Когда нить подойдет к концу, завяжите на ней узелок как можно ближе к ткани, затем, сделав последний стежок, продерните нитку сквозь всю прокладку и выведите наверх в любом месте. С легким усилием протяните узелок внутрь, в прокладку, а нить обрежьте на поверхности ткани.

Закрепить нитку можно и двумя-тремя стежками, прошитыми на одном месте. Затяните нить вокруг стежков и снова протащите сквозь прокладку на лицо. Обрежьте нить близко к ткани, сильно натянув ее, тогда хвостик нити сразу уйдет внутрь, став незаметным.

Закрепление нити стежками

Приемы стежки

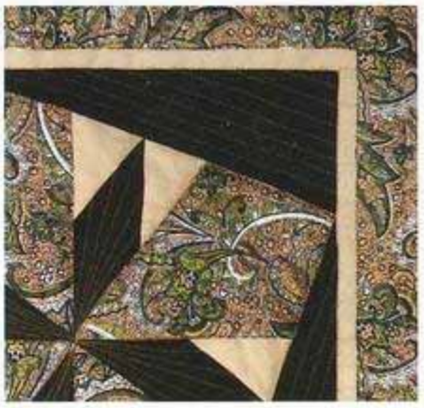
Стежка в шов. Стежки ложатся в шов притачивания между двумя деталями. Узор стежки повторяет рисунок орнамента и проходит по стыкам всех деталей.

Стежка в шов

Стежка вдоль шва

Стежка вдоль шва повторяет очертания деталей и проходит на равном расстоянии от их контуров. Ею легко можно выделить отдельные элементы в орнаменте. Имея хороший глазомер и ориентируясь на ширину лапки швейной машины, линии такой стежки можно предварительно не размечать.

Параллельная стежка. Орнамент лоскутного полотна часто сам



Параллельная стежка

Совет

Изделия с ручной стежкой отличаются необыкновенной мягкостью и более теплые. Стежка, выполненная вручную, резко отличается от жесткой машинной. Тем не менее и та и другая имеют свои преимущества, поэтому выбирать стежку рекомендуется в зависимости от назначения изделия.

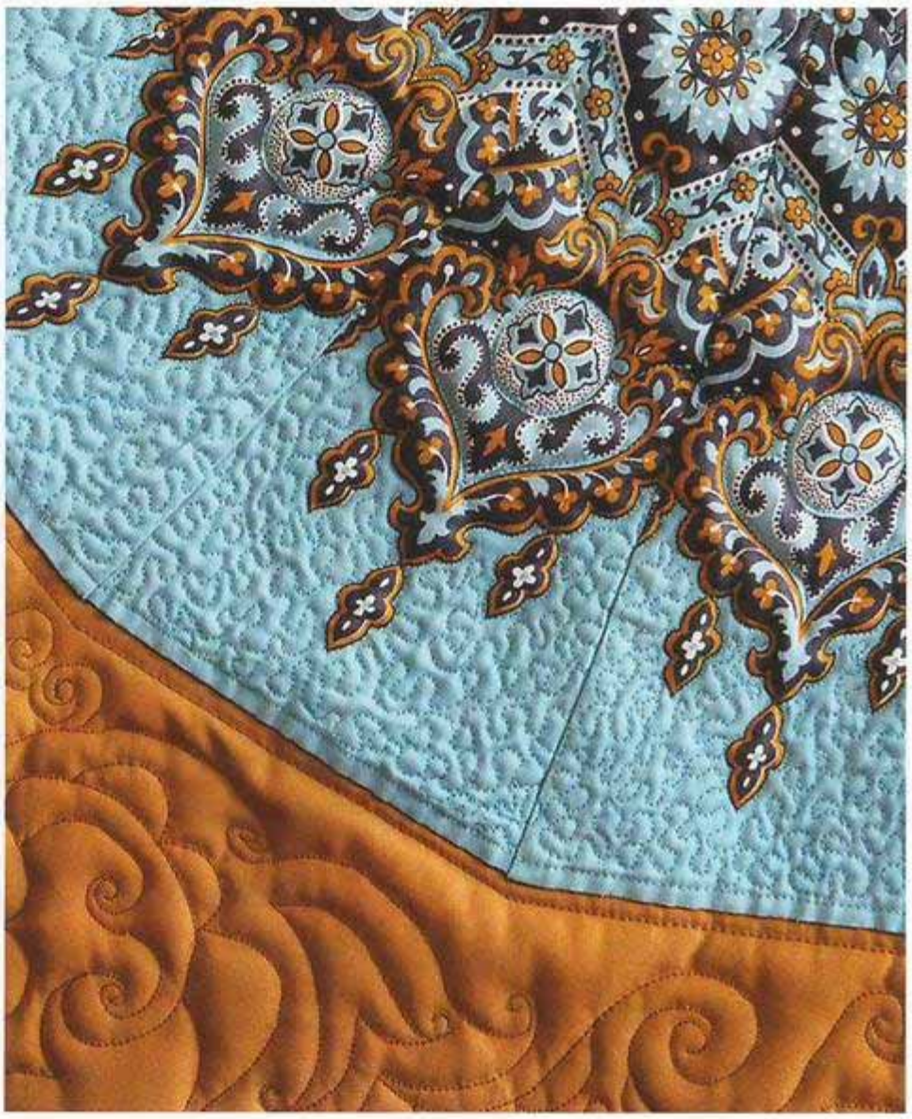
подсказывает узор для стежки. Нередко это параллельные линии, подчеркивающие контуры крупных деталей. Линии стежки могут проходить в разных направлениях, пересекаться, образовывать ромбы или квадраты. Нередко параллельной стежкой оформляют кайму. Такая стежка расчерчивается с помощью линейки прямо на полотне.

Фигурная стежка часто состоит из повторяющихся мотивов — раппортов. Они выполняются внутри блоков или деталей блока; их также можно разместить непрерывной линией по кайме или разделительным полосам.

Узор для фигурной стежки удобнее наносить на полотно, собранное из лоскутков, до соединения его с прокладкой и подкладочной тканью. Подбирая узор для данного изделия, следите за тем, чтобы он был равномерно распределен по лоскутной части. Линии стежки не должны заходить на швы или аппликацию. Перед нанесением рисунка полотно отутюжьте и разложите на столе. Край ткани по периметру крепится к столу отрезками клейкой ленты.

Совет

Рисунок наносят на ткань тонким карандашом, следы которого легко отчистить. В продаже имеются различные маркеры, фломастеры, мелки и карандаши для нанесения линий стежки. Выбирайте те, что оставляют на ткани очень тонкий след, который легко удаляется.



Сплошная и фигурная стежка

Для переноса рисунков на ткань часто используются шаблоны. Особенно в тех случаях, когда рисунок состоит из мотивов, располагающихся внутри одного блока, — сердечко или цветок. Шаблон вырезается из картона или пластика, накладывается на соответствующее место полотна и обводится.

Более сложный рисунок прорезается на шаблоне двумя параллельными линиями, которые перемежаются небольшими перемычками. По прорезанным линиям карандашом нанесите рисунок, а затем, сняв шаблон, соедините в местах перемычек прервавшуюся линию.

Нанося узор стежки на кайму, начинайте размечать его от углов к центру, нанося фрагменты рисунка то с одной, то с другой стороны. Как только фрагменты узора сблизятся в центральной части на 40–50 см (в большой работе), определите, как он ляжет в середине. При необходимости слегка «растяните» или «сожмите» какие-то фрагменты либо поместите в центре какой-нибудь подходящий мотив.

Контуры простых рисунков простегиваются с использованием обычной лапки.

При большом количестве извилистых и мелких линий фигурная стежка выполняется при опущенном транспортере для подачи ткани. Ослабьте регулятор давления лапки и поставьте лапку для стежки-вышивки*. Установите машину в режим строчки. Длина стежка регулируется скоростью движения иглы и ручной подачей ткани. Руки положите по сторонам от иглы, прижмите ткань и равномерно продвигайте ее, прокладывая стежку по рисунку.

Сплошная стежка незаменима для заполнения фона или отдельных элементов, которые нужно объединить и выделить. Такая стежка отличается не только густотой, но и равномерным распределением стежков по поверхности изделия. Сплошная стежка напоминает шов «вилюшка», применяемый в машинной вышивке, только ткань натягивается не на пяльцах, а руками. Этот способ позволяет наносить на ткань буквы и слова; но чтобы получилось красиво, потребуется определенный навык.

Стежка узелками используется при большой толщине прокладочных материалов (например, ваты) в тех случаях, когда блоки лоскутного полотна пришиты на основу и дополнительная стежка не требуется, но необходимо скрепить лицевую часть с подкладкой, чтобы избежать провисания изделия.

Стежка узелками по изнаночной стороне. Проколите углы блоков так, чтобы булавки бы-

Лапка для стежки-вышивки

* Иногда это приспособление называют лапкой для штопки-вышивки.

Стежка «вилюшка»

ло видно с изнанки. По изнаночной стороне, ориентируясь на булавки, проколите иглой с прочной нитью подкладку, прокладочный материал (если он есть) и припуск от лицевого полотна. На лицевую сторону нить не выводите. Сделав один стежок до припуска, выполните в том же месте второй, а затем туго стяните нитку и свяжите двойным узлом (сначала завяжите концы нити справа налево, а затем наоборот). Если блоки крупные, сделайте дополнительные узелки по сторонам и в центре.

Стежка узелками по лицевой стороне. По лицевой стороне узелки обычно выполняют на ярких одеялах и детской одежде. В этом случае для стежки используют ирис, шерстяные нитки, прочный шнур или гарус. Взяв иголку с большим ушком, прошейте насквозь все слои изделия дважды, стежок на стежок. Затем завяжите нитку двойным узлом, оставив хвостики 1,5–2 см. Сделайте из них декоративные банты; можно пришить к ним большие декоративные пуговицы, маленькие круглые помпоны и другие украшения.

Стежка узелками

Окантовка

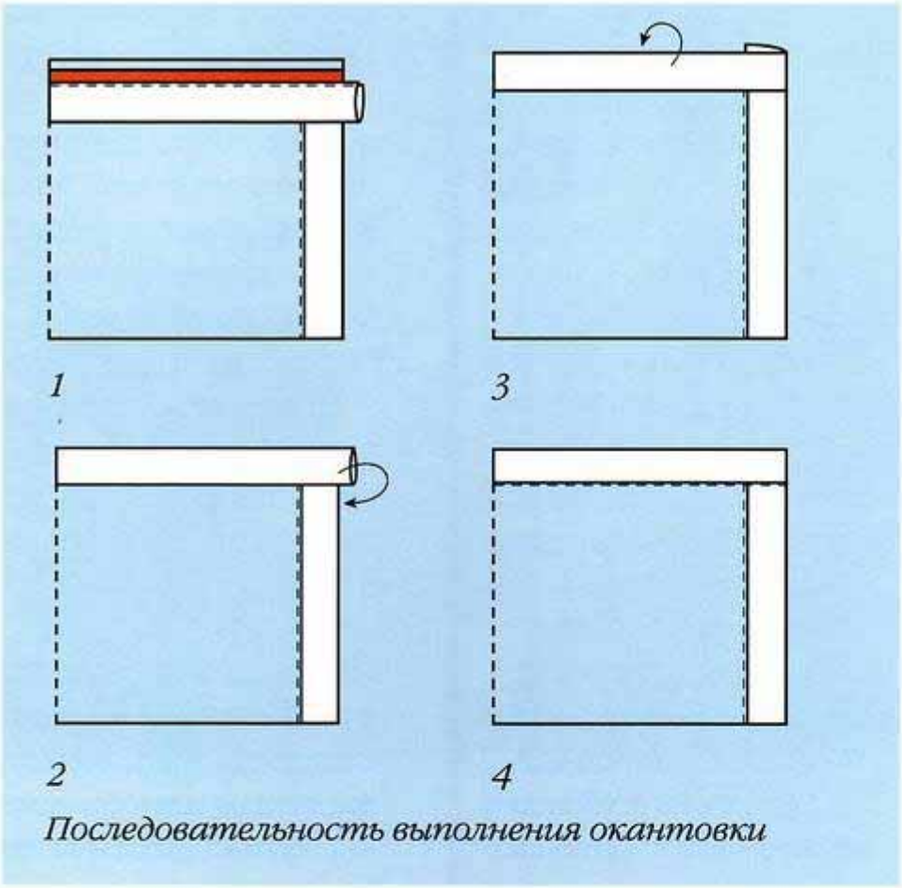
Окантовка является завершающим этапом в изготовлении изделия и выполняется после стежки, если изделие состоит из трех слоев: подкладки, прокладочного материала и лицевой части. Окантовка делает край прочнее; по цвету она может сочетаться с каймой или быть выполнена из контрастной ткани.

Выполнение окантовки

В крупных изделиях ширина окантовки в готовом виде составляет 1,3–1,5 см (для такого канта требуется полоса шириной 6,5–7 см). Для небольших изделий применяется узкая окантовка, шириной 1 см (окантовочные полосы выкраивают шириной 5 см).

Окантовочные полосы кроят по долевой нити, а для изделий с закругленными уголками — по косой. При необходимости полосы увеличивают до нужной длины, соединяя под углом 45 градусов. Такой косой шов менее заметен, не дает утолщений на поверхности.

Полосы сложите вдоль пополам изнаночной стороной внутрь, сгиб проутюжьте. Двойной срез окантовочной полосы подколите к срезу лоскутного полотна и прострочите.



Последовательность выполнения окантовки

От линии притачивания окантовки отмерьте 1,3 см и ровно обрежьте прокладку и подкладочную ткань. Затем оберните окантовочной полосой этот срез, подгибая его на изнанку изделия, и подколите так, чтобы шов притачивания на изнаночной стороне был закрыт, а ткань окантовки плотно обтягивала край. Прошейте окантовку по лицевой стороне в шов ниткой подходящего цвета. Точно так же выполните окантовку с противоположной стороны изделия.

Две другие стороны отличаются заделкой углов. После срезания лишней прокладки и подкладочной ткани укоротите окантовочную полосу так, чтобы с обеих сторон осталось по 1,3 см. Отогните ее на срез и заверните края полосы с торца на изнанку изделия.

Загните полосу на изнаночную сторону по всей длине.

Пришивайте по лицевой стороне от одного края до другого, шов закрепите обратным ходом машины в начале и в конце. При необходимости уголки аккуратно заделайте потайным швом.

Окончательное оформление изделий, уход и хранение

Окончательное оформление означает, что изделие имеет этикетку (своеобразный паспорт), подпись или авторский знак и его можно повесить на стену (для этого пришивается «рукав», чтобы ткани не повредились при навеске).

Этикетка

Этикетка обязательна в случае представления работы на выставку. На светлом лоскутке ткани прямоугольной или квадратной формы следует написать или вышить: название произведения и год создания, фамилию, имя, отчество автора, место жительства (город), названия техники и приемов, использованных при выполнении изделия, названия материалов, включая внутреннюю прокладку, размеры изделия.

Подпись

Свой знак, автограф или инициалы разместите на изделии с лицевой стороны. Обычно эта надпись выполняется в правом нижнем углу, исключение составляют случаи,

когда ее расположение в другом месте оправдано композиционно. Как правило, она вышивается каким-либо швом вручную или на машине.

«Рукав»

«Рукав»-кулиска обязателен для ковриков и панно, а также для всех выставочных работ, которые потребуется повесить на стену.

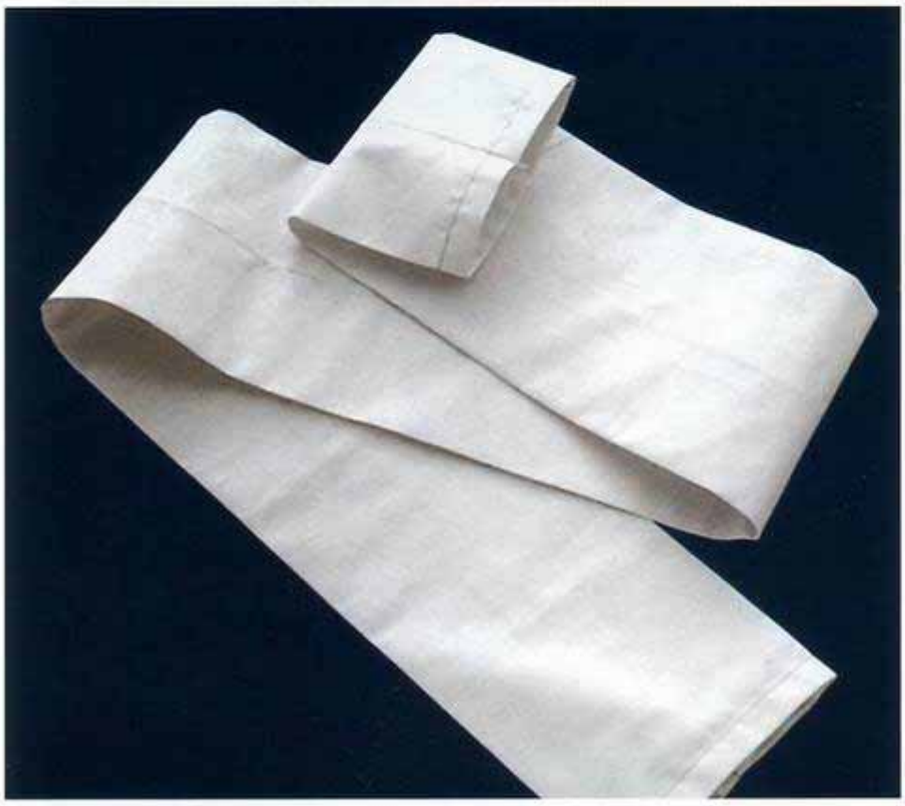
Для «рукава» выкраивают полосу ткани шириной от 15 до 20 см (чем больше изделие, тем шире полоса). Длина полосы равняется стороне верхнего края изделия, минус 4–6 см. Узкие края подшивают и складывают полосу по длине вдвое. Срезы «рукава» сшивают по длине и выворачивают. «Рукав» подкалывается к окантовке. Верхний и нижний сгиб «рукава»-кулиски подшивается потайным швом.

Хранение и уход

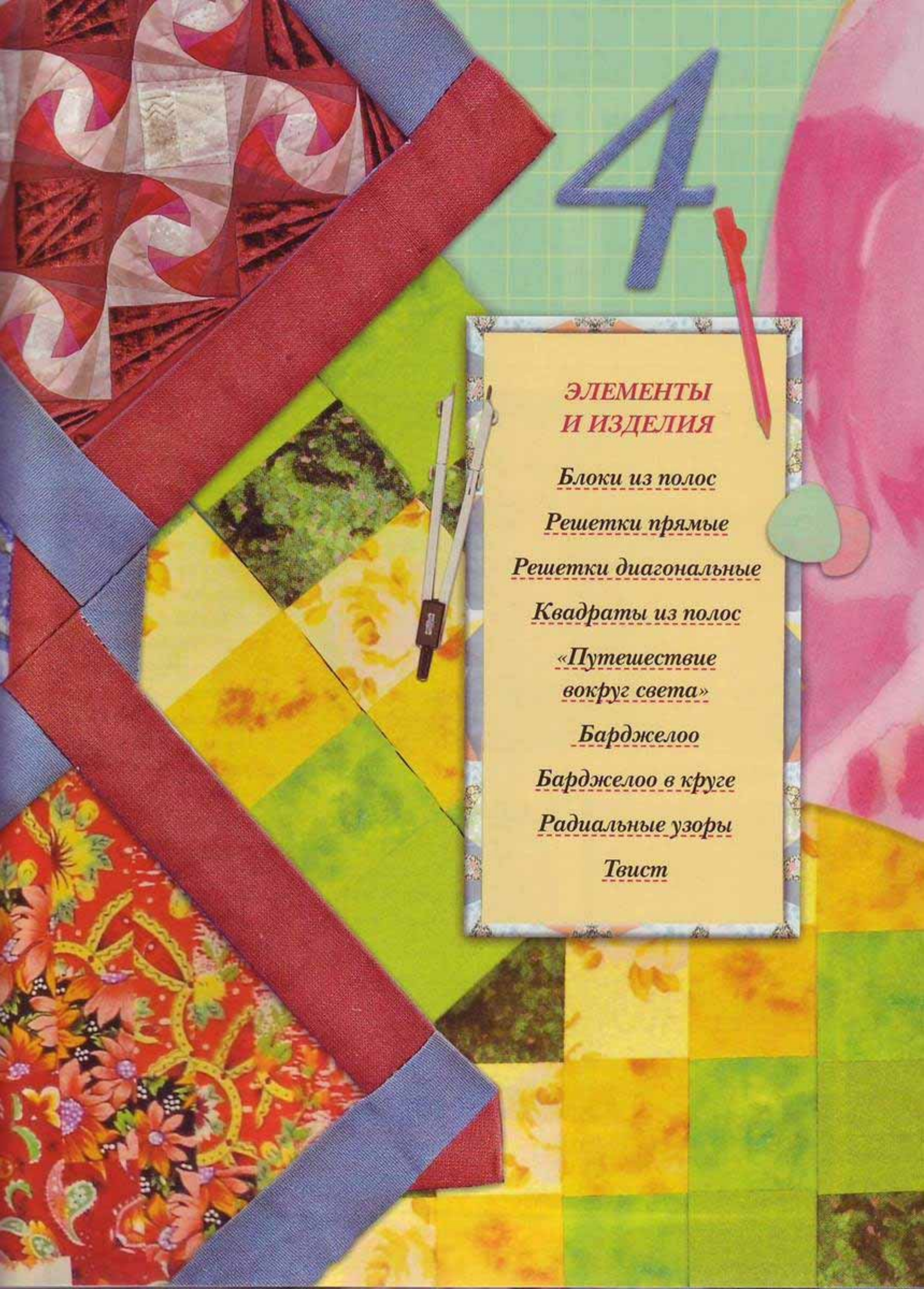
При использовании изделий из лоскутков в быту помните, что в них вложен большой труд. Бережное, аккуратное обращение с вещью позволит вам всю жизнь ею пользоваться и оставить в наследство детям. Изделия с ручной стежкой выполняют из тканей, прошедших влажно-тепловую обработку. Хорошо, если и в других случаях ткани будут обработаны. Тогда изделие можно стирать в теплой воде с мягкими моющими средствами. Тереть и выкручивать изделие при стирке не следует. Прополощите его, слегка отожмите и оставьте стекать на некоторое время на решетке; для сушки полотно расправьте в горизонтальном положении. Вешать вертикально мокрое изделие нельзя! Вес мокрой нижней части может порвать ткани, даже если изделие качественно прошито. Изделия, имеющие густо простеганную поверхность, не гладят.

Обычно полотно складывают втрое так, чтобы по центральным линиям не было перегиба и не образовалась складка. Между изделиями прокладывается чистая бумага. Помещение должно быть сухим и проветриваться. Время от времени изделия проверяют и перекладывают, чтобы не образовывались глубокие складки.

Изделия, которые висят в вашем доме, желательно защищать от солнечных лучей, чтобы ткани не выгорали. Через три месяца изделию следует дать «отдохнуть» в горизонтальном положении.



Рукав



4

ЭЛЕМЕНТЫ И ИЗДЕЛИЯ

Блоки из полос

Решетки прямые

Решетки диагональные

Квадраты из полос

«Путешествие вокруг света»

Барджелоо

Барджелоо в круге

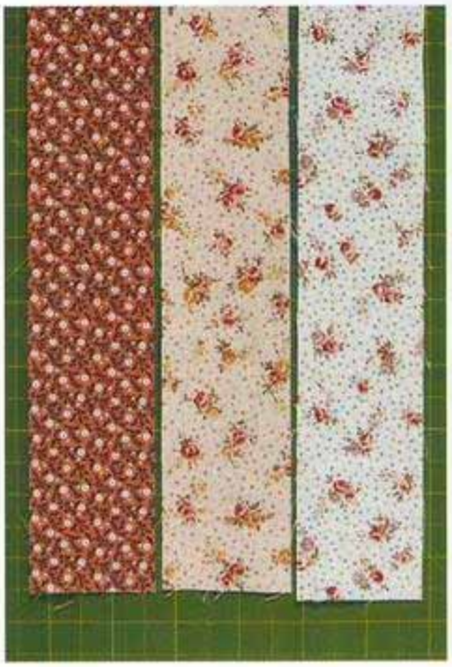
Радиальные узоры

Твист

Элементы и изделия

В представленных изделиях применена скоростная сборка блоков из полос. Вам понадобятся не лоскутки, а ткань метражом. Этот прием практически не дает отходов тканей. При их подборе учитывайте, что треть ткани уйдет в швы. Предварительно рассчитать расход ткани можно по образцу или чертежу.

Вариант в две ткани



Изготовление блоков

Блоки из полос

По-настоящему скоростной эта техника становится при использовании дискового ножа, коврика для раскроя и линейки.

Блоки могут состоять из любого количества полосок.

Изготовление блоков:

1. Скроите нужное количество лент из тканей по долевой нити.

2. Сшейте их по длине и прогладьте припуски.

3. Разрежьте полученную заготовку на квадраты, равные ее ширине.

4. Блоки разложите на столе, чередуя направление полос — вертикальное и горизонтальное.

5. Сшейте их рядами между собой и затем соберите эти ряды в полотно. Швы внутри полос смотрятся непривлекательно, поэтому стачивать короткие отрезки не следует.

Панно «Китайские мотивы»

Размер 64 × 64 см, хлопок

Нежная зелень и яркие розовые лотосы воплощают изысканность восточных орнаментов. Блоки из полос являются своеобразной решеткой, фоном для аппликации.

Для панно понадобится 25 блоков из четырех тканей. Стежка машинная.

1. Сшейте блоки из тканей различных зеленых оттенков. Размер блоков небольшой — около 10 см.

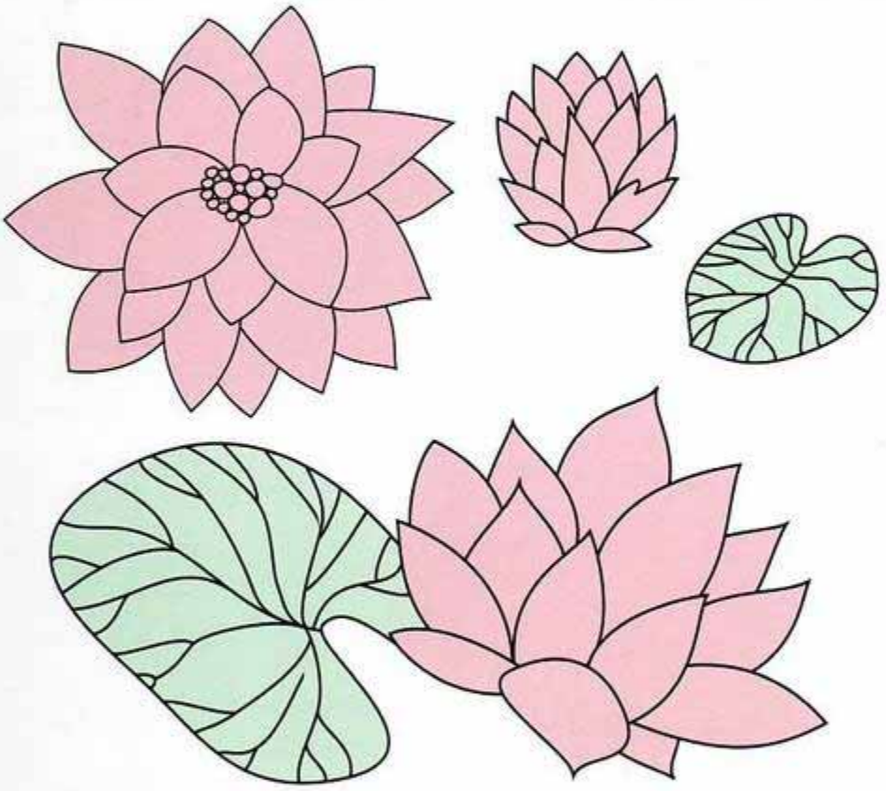
2. Разложите блоки ступенчато, так они будут напоминать водную гладь и рисунок покажется динамичным. Соедините их.

3. Пришейте полосы каймы из двух цветов (один — используемый в лепестках лотоса, другой — в полосках блоков).

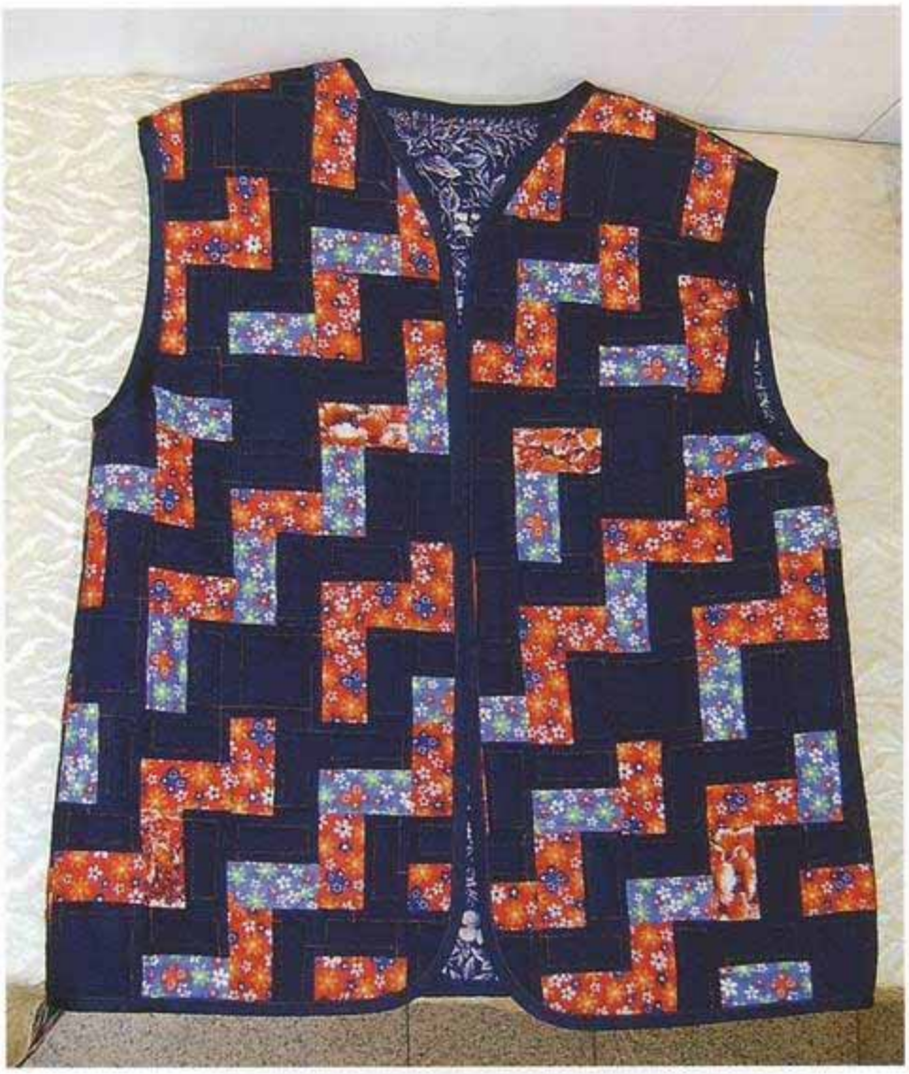
4. Простегайте полотно по линиям швов.

5. Детали аппликации выполните отдельно на флизофиксе*. Пронумеруйте каждую деталь на рисунке.

Сделайте копию рисунка на кальке, номера деталей тоже перенесите. Один рисунок разрежьте на детали, а основной рисунок сохраняйте до конца работы. На бумажном слое флизофикса начертите контуры всех деталей. Поместите флизофикс грубой стороной на изнаночную сторону ткани, прогладьте, чтобы приклеить, вырежьте деталь, уберите бумагу. Деталь положите на основу из флизелина в соответствующее рисунку место флизофиксом вниз и прогладьте ее с легким нажимом. Так приклейте все детали на кусочек флизелина. Можно воспользоваться «паутинкой» для склеивания тканей. Между двумя тканями проложите кусочек «паутинки» и прогладьте. При раскрое учитывайте



* Флизофикс — двусторонний клеевой флизелин с защитным слоем из бумаги.



такой нюанс: если по рисунку детали перекрывают друг друга, то на нижних фрагментах выкраивают контур на 3 мм больше.

6. Поместите аппликацию на зеленый фон и пристрочите швом «зигзаг» по контурам. Прожилки листьев отстрочите на машине. Шнур сделайте из косой бейки соответствующего цвета или подходящей тесьмы, пряжи.

7. Пришейте окантовку и «рукав».

Жилет

Размер 50, хлопок

Жилет простого кроя, спереди использовано три расцветки тканей, а на спинке — две. Блоки состоят из двух полос.

1. Сшейте большое количество блоков и разложите их рядами на выкройке, составив ступенчатый узор.

2. Соберите блоки в полотна немного большего размера, чем детали выкройки.

3. Сметайте заготовки с синтепоном и изнаночной тканью. Простегайте каждую прямоугольную заготовку в шов или вдоль шва или в каждой детали отстрочите внутренний прямоугольник.

4. Раскроите детали по выкройке. Сшейте плечевые и боковые швы, закройте их вручную косой бейкой из подкладочной ткани, раскладывая припуски на две стороны. Можно пришить бейку на машине. Обработайте все срезы косой бейкой.

Вертикальные полоски

Такой прием удобен при наличии разновеликих лоскутов, которые нет возможности использовать в скоростных вариантах сборки. Также можно израсходовать кусочки, которые имеются в небольшом количестве, они вполне будут уместны в общей массе тканей.

Вариант из полосок

Пиджак

Размер 44–46, хлопок

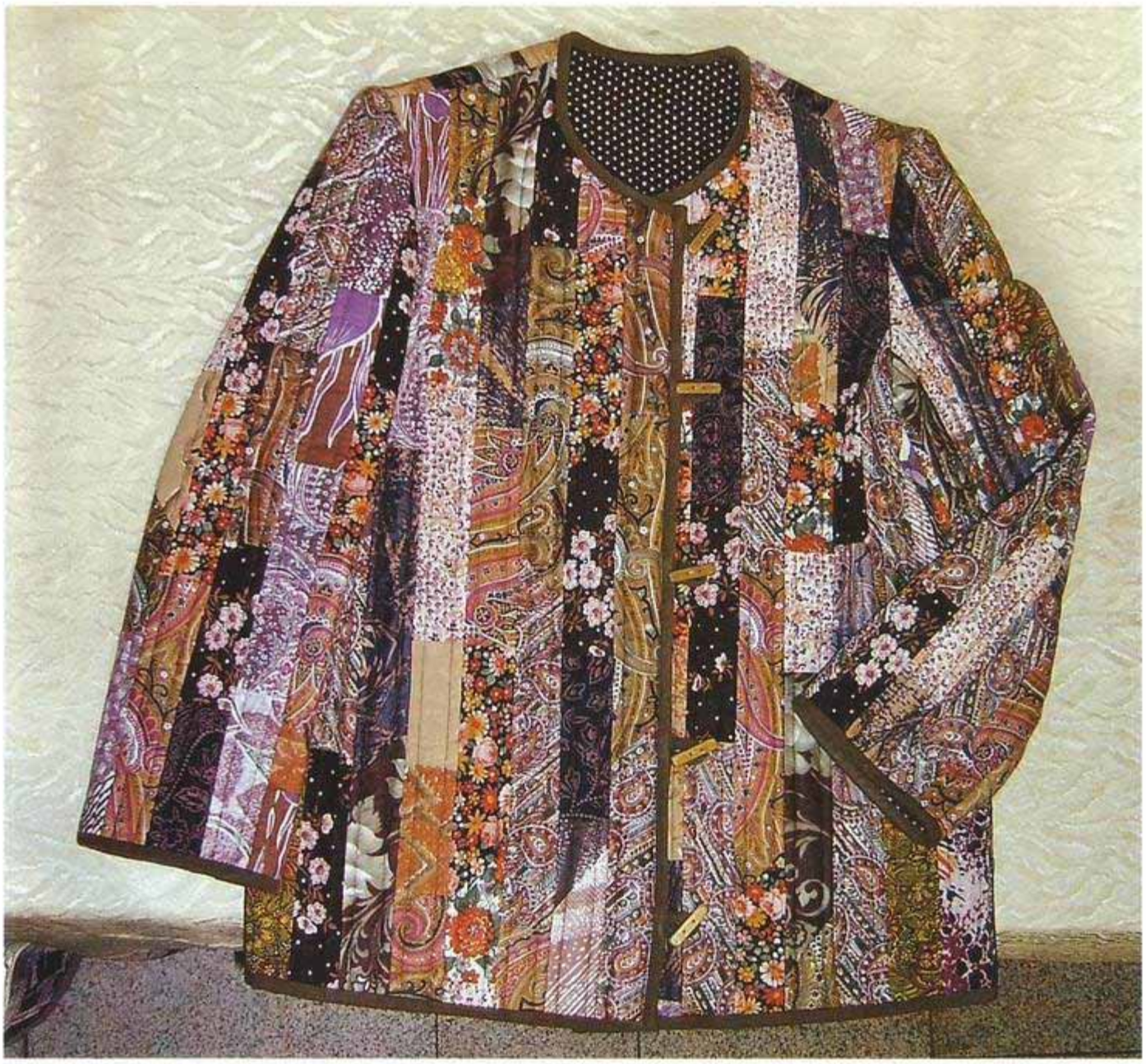
Пиджак состоит из наборных полос одинаковой ширины, в мягкой бежево-коричневой гамме. Подготовьте ткань для подкладки, прокладочный материал — тонкий синтепон, тонкий шерстяной ватин, используемый в пальто, и др. Понадобится также косая бейка или ткань для выкраивания косой бейки.

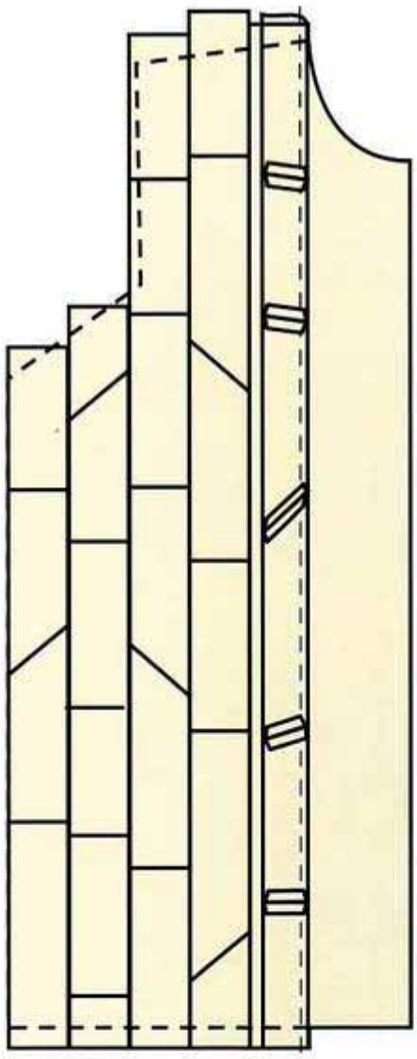
1. Все лоскутки прогладьте и раскроите полоски шириной 5 см разные или одинаковые (по размеру лоскутов). Если ткани имеют одинаковую конфигурацию (технологические выпады кроя), сложите их стопочкой и раскроите дисковым ножом.

2. Сшейте все полоски в длинные ленты, торцы полос стачивайте перпендикулярно или под углом 45 градусов.

3. Разложите ленты на выкройке, подвигайте их, выберите наиболее интересное цветовое расположение.

4. Из прокладочного материала выкроите детали жакета, приба-





Сборка лент из полос

вив с каждой стороны по 1,5 см.

5. Пришивайте лоскутные ленты на детали, выкроенные из прокладочной ткани, одну за другой, последовательно заполняя всю поверхность.

6. К каждой детали пиджака подколите соответствующую деталь из подкладочной ткани и сметайте их. Простегайте заготовки сначала в шов, а затем внутри каждой ленты вдоль шва.

Сборка пиджака:

1. Все заготовки после стежки выравниваем точно по выкройке с припусками на швы 1 см. Сшейте плечевые швы, разутюжьте их и закройте полосками подкладочной ткани; полоски пришейте вручную потайным швом.

2. Приметайте рукава к пройме, а затем пристрочите.

Припуски на шов подрежьте до ширины 0,5–0,7 см. Закройте их косой бейкой из ткани подкладки. Бейка пришивается с одной стороны на машине, а с другой на руках.

3. Затем сшиваем рукав от узкой части до низа проймы и боковой шов за один проход. Обработайте эти швы косой бейкой. Срезы при этом разутюжьте или отогните в сторону спинки. Шов должен получиться плоским.

4. Низ рукавов и весь пиджак по срезу обшейте косой бейкой. На правой полочке под косую бейку вставьте петли из той же ткани. К левой полочке пришейте пуговицы.

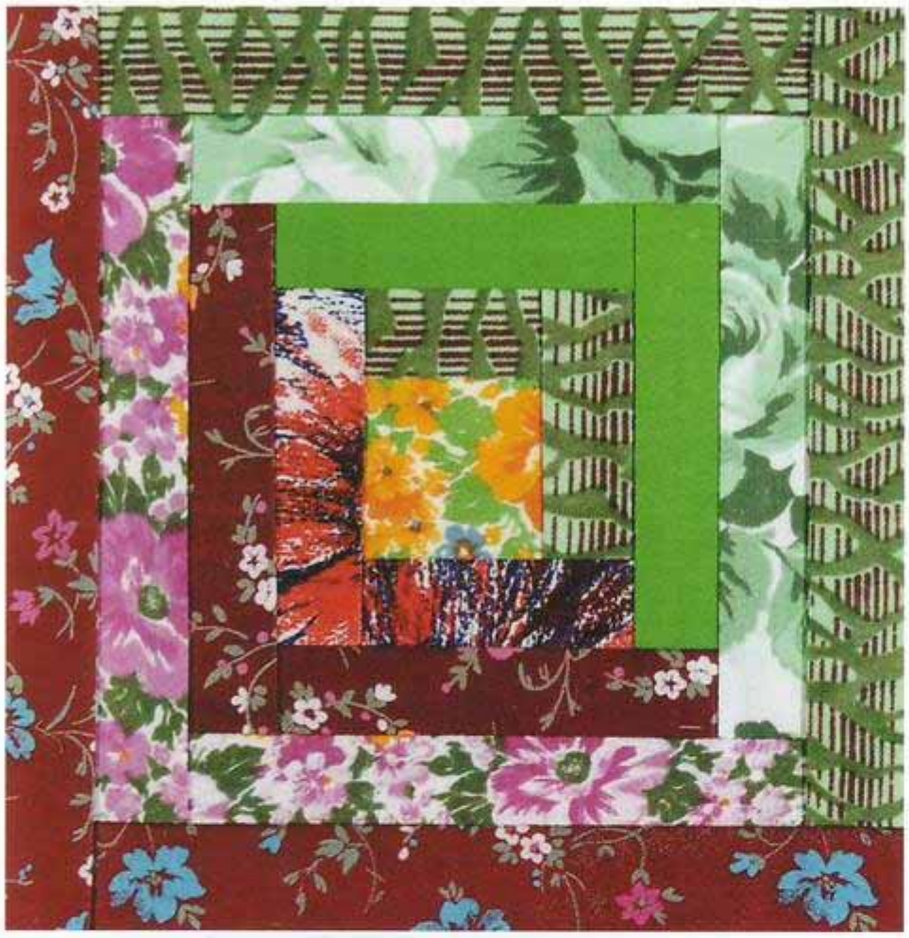
Блок «изба»

Блок «изба» — один из традиционных блоков из полос в лоскутном шитье; его можно увидеть в орнаментах Египта, на предметах быта старообрядцев в глухих уголках России, на английских покрывалах прошлого века. Его и сегодня широко используют в лоскутных изделиях, особенно в Америке, где придуманы различные вариации этого узора. Блок часто встречается под названием «long cabin», иногда «хижина», «бревенчатый домик»; в России используют названия «изба» и «колодец».

Блок символизирует бревенчатую избу с «бревнами»-полосками и очагом посередине. Огонь, освещая центр дома, не может разогнать глубокие тени в дальних углах, поэтому вокруг центрального (обычно

Совет

При сборке лоскутного полотна для одежды детали узора делайте не очень крупными. Для стежки лучше использовать тонкий синтепон хорошего качества.



красного) квадрата нашиваются с одной стороны темные, а с другой светлые полоски тканей. Это традиционный вид блока «изба».

В русских деревнях иногда центральный квадрат делают из синей ткани, символизирующей воду, а полоски — цветными, и называют такой блок «колодец».

Принцип сборки этого блока лежит в основе большинства других блоков, внешне на него не похожих. Он — «родственник» таким блокам, как «твист», «русский квадрат», и их вариациям.

Сборка блока «изба» по бумаге

Для упрощения процесса сборки можно приобрести специальный флизелин с расчерченными блоками или так называемые «растры» с расчерченными квадратами, по которым легко разметить блок. Но в любом случае вы можете начертить блоки самостоятельно и нужного размера. Переведите рисунок на кальку или любую другую тонкую, прозрачную бумагу либо на прозрачный флизелин (он остается внутри работы). Далее будем называть все это основой.

Та сторона основы, на которую нанесен рисунок, станет в изделии изнаночной, и вы получите его зеркальное отражение в готовой работе.

Припуски на швы при раскрое деталей делайте большие (от 1 см).

1. Подготовьте основу с изображением блока.

2. На лицевую сторону накладывайте детали (чертеж блока просвечивает сквозь основу). Центральную деталь положите изнанкой к основе, на нее поместите вторую деталь и, глядя на просвет, скорректируйте линию шва. На просвет очень хорошо видны припуски, и при необходимости можно сдвинуть заготовки. Подколите детали *(рис. 1)*.

Строчите по начерченной линии с изнанки. В начале и в конце шва строчка должна быть длиннее разметки на 2–3 мм (*рис. 1* на стр. 54).

Рис. 1

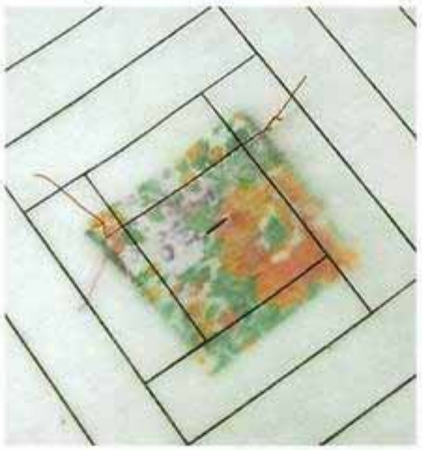


Рис. 1

Откиньте и прогладьте пришитую деталь *(рис. 2)*.

3. На лицевую сторону наложите следующую деталь, посмотрите на просвет, насколько хорошо совместились все линии, и подколите *(рис. 3)*.

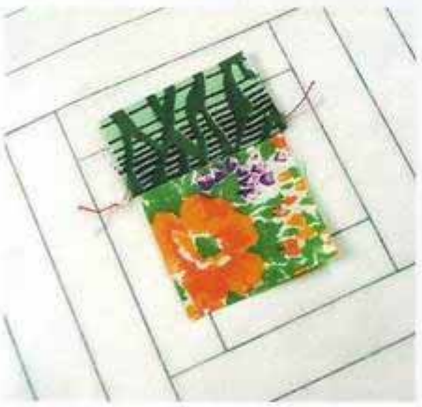


Рис. 2

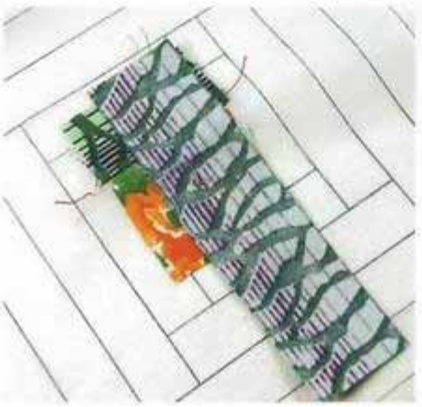


Рис. 3

4. Пристрочите деталь по разметке на изнанке, начиная строчку до линии шва и продлевая шов на 2–3 мм; излишки полосы срежьте *(рис. 4, 5)*.

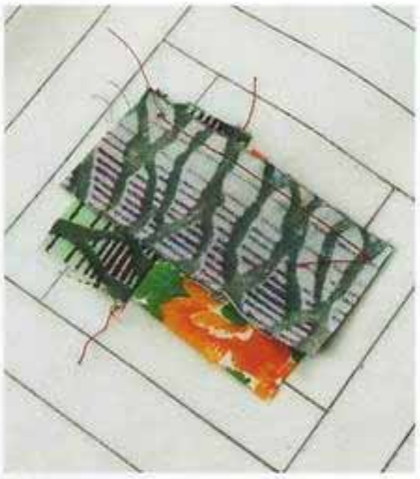


Рис. 4

Рис. 5

5. Далее аналогично пристрочите все детали. Обрежьте края блока, сохранив припуски *(рис. 6)*.

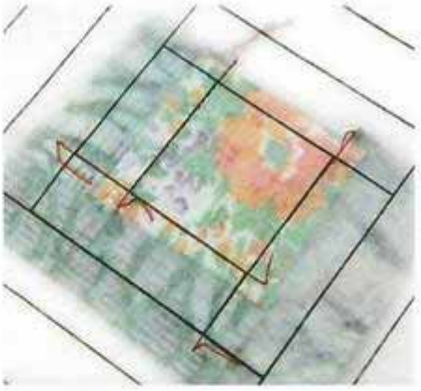


Рис. 6

Детское одеяло

Размер 96×136 см, хлопок

В данном изделии использованы три варианта выполнения блока «изба». В каждом блоке присутствуют голубые и розовые ткани. В центре изделия восемь блоков, выполненных традиционно; с одного угла полоски розовые, с другого голубые, таким образом, есть деление по диагонали и создается

Совет

Основу из бумаги рекомендую оборвать только после сборки блоков между собой, потому что очень удобно сшивать их, ориентируясь на разметку, стыковка сторон будет очень точной. Основа из флизелина остается внутри работы. Не каждый флизелин подойдет для этой работы; очень тонкий и не выдерживающий высокой температуры лучше исключить. Абсолютно не годится клеевой флизелин.

некий геометрический орнамент. Обрамляет центр череда блоков, выполненных из двух тканей с цветочным рисунком, только центральный квадрат розового цвета. Угловые блоки — «четвертинки» классического блока «изба».

1. Выполните восемь блоков «изба» для центральной части одеяла.

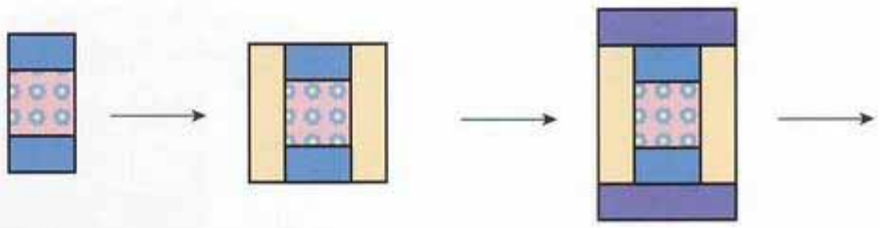
2. Двенадцать блоков называются «песочные часы» и выполняются иначе:

а) К центральному квадрату пришивайте две полоски вверху и внизу, то есть напротив друг друга (они розового цвета), две следующие (голубого цвета) пришивайте перпендикулярно первым и также напротив друг друга; они будут длиннее на две ширины полос. Должен получиться квадрат.

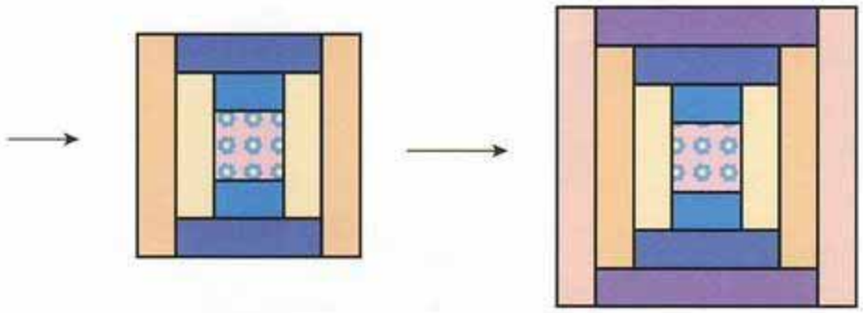
б) Следующий ряд начинайте с пришивания новых розовых полос к уже пришитым розовым и торцам голубых. Далее — опять голубые полосы параллельно предыдущим голубым.

в) Продолжайте ряд за рядом, пришивая все более длинные полоски: розовые к розовым, а голубые к голубым.

3. Четыре угловых блока выполняются не от



Сборка блока «песочные часы»



Сборка блока «песочные часы». Продолжение

центра, как предыдущие, а от угла. Начертите блок, так чтобы он по размеру был равен предыдущим, и все полосы внутри него были такой же ширины. Начинайте шить с углового квадрата, пришивайте к его сторонам полоски сначала одного цвета, затем другого.

4. Когда блоки будут готовы, разложите их на большой поверхности, чтобы иметь возможность смотреть издалека, подбирая варианты их расположения.

5. Сшейте блоки рядами — так, как вы их разложили. Ряды сшивайте между собой, а срезы скалывайте булавками. Ширина каймы должна составлять две ширины полос, которые вы использовали.

6. Одеяло простегайте, сначала по стыкам блоков, затем внутри блоков. Стежка внутри некоторых блоков идет по диагоналям в виде креста или пересекающихся дуг, а в центральных блоках выполнена в виде сердечек.

7. Пришейте окантовку.

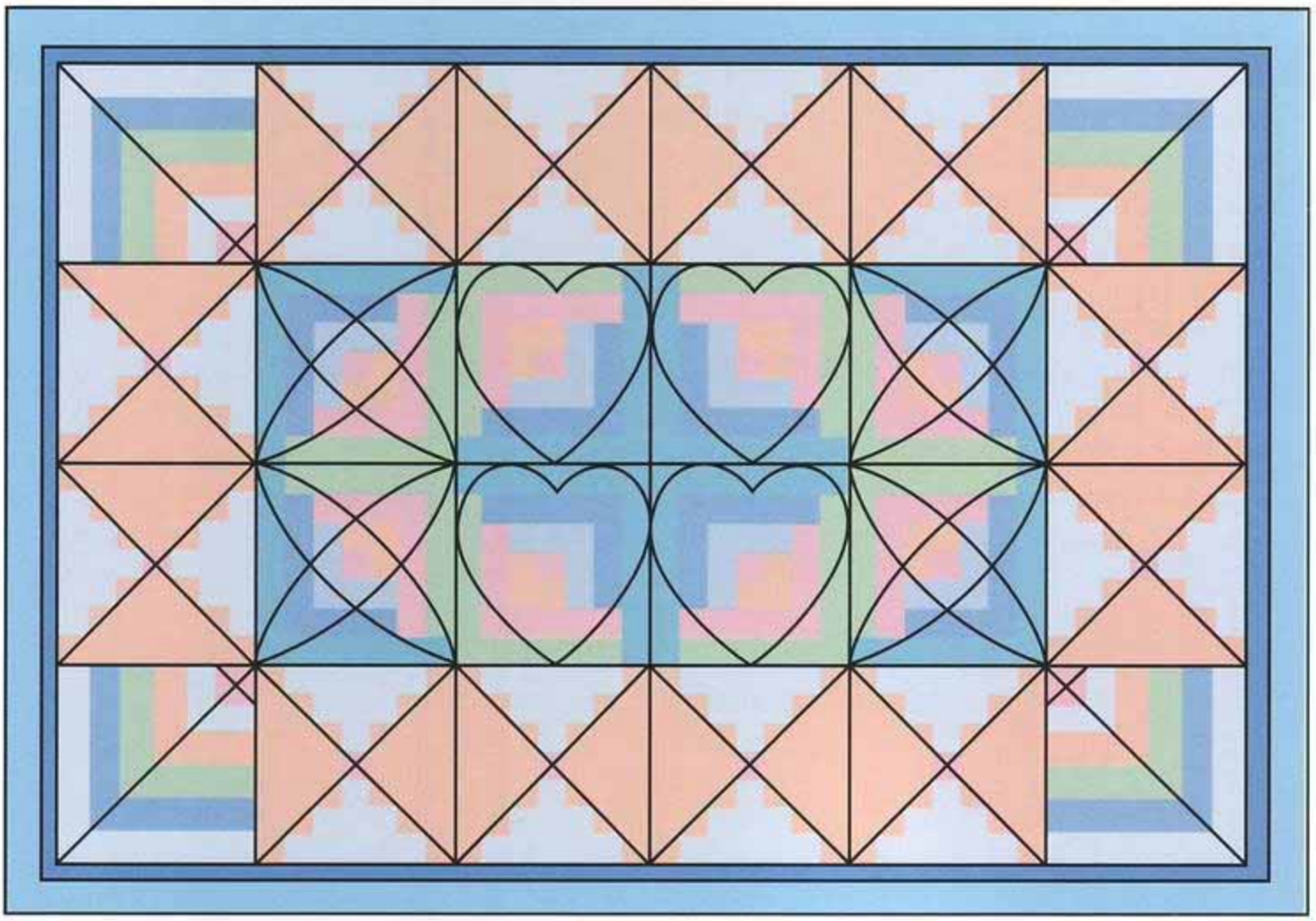


Схема стежки

Панно «Мираж»

Размер 68×68 см, хлопок

Кажется, что в этом панно все в движении, потому что квадрат в центре, составленный из четырех блоков, и угловые квадраты имеют эффект наклона за счет дополнительных клиньев, а боковые блоки смещены по часовой стрелке. Прежде чем начинать работу, сделайте чертеж изделия в натуральную величину.

1. Выполните четыре блока «изба» для центральной части и четыре для углов. Блоки центральной части сшейте между собой и пришейте к каждой стороне получившегося квадрата клинья из фоновой ткани. Клинья имеют угол не более 15 градусов.

2. Сшейте восемь квадратов, как описано в разделе «Блоки из полос», и сострочите их попарно. К этим квадратам пришейте полосы каймы из ткани с густым рисунком, чтобы не было заметно швов.

3. Угловые квадраты дополните клиньями с каждой стороны, так чтобы в размер клиньев вошла и кайма. Раскроить эти клинья вам поможет предварительный чертеж.

4. Простегайте изделие и пришейте окантовку.

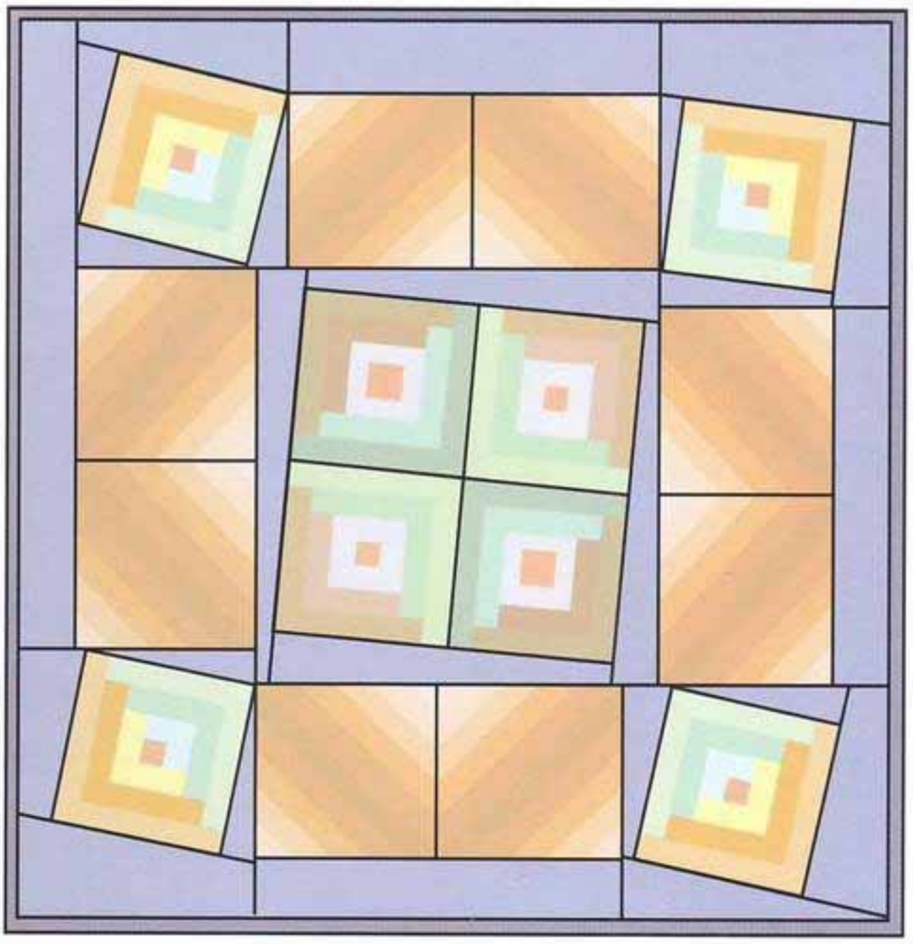


Схема изделия

Совет

Для окантовки, задника и внутренних полос отложите ткань с небольшим запасом, чтобы в творческом порыве не пустить ее на мелкие детали.

Покрывало «Родник»

Размер 140×183 см, хлопок

Необычайной нежности покрывало получилось из простых ситцевых тканей. Девять блоков «изба», выполненных «рамочкой», обрамляют полоски.

1. Сшейте девять блоков с тремя рядами полос разных расцветок.

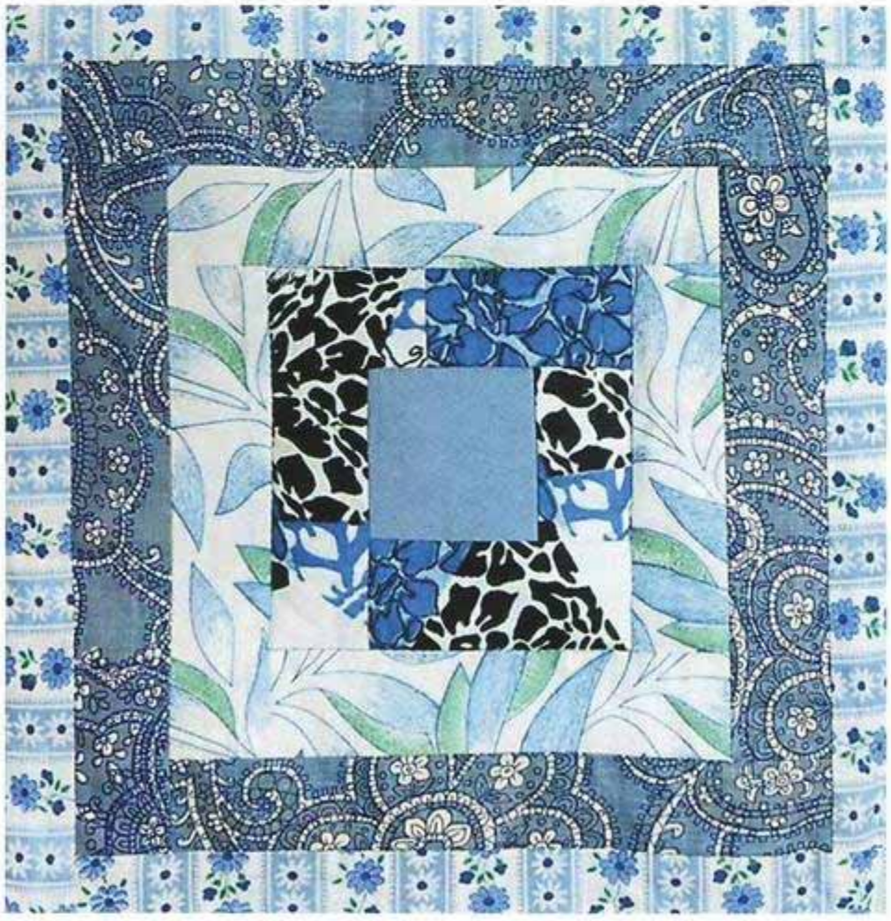
2. Заготовьте большое количество наборных полос из всех тканей. При наличии больших кусков порежьте их на полоски одинаковой ширины и сшейте в полотно по длине. Затем полотно раскроите на ленты поперек швов.

3. Все небольшие куски тканей складывайте стопочкой и кроите полосы. Длина не менее 10 см. Сшивайте раскроенные детали попарно, затем — по четыре и т. д. Получившиеся ленты выровняйте поперек швов.

4. Сшейте ряды из блоков и полосатых лент по три блока в каждом. Затем длинные ленты из полос пришейте между рядами, соединяя их. Получившийся квадрат окантуйте голубой каймой, чтобы выделить центральную часть.

5. Пришивайте ленты с двух сторон, чередуя их с голубыми полосками. Это позволит сделать изделие прямоугольным. По линным сторонам также пришейте наборные ленты, при необходимости в несколько рядов.

6. Выстегайте изделие по всем стыковочным швам. На гладкокрашеной ткани стежка хорошо видна, поэтому по голубым полосам ее следует проложить рядом со швами или посередине полос. Если блоки выполнены без основы, внутри них также следует проложить стежку, которая прижмет все припуски. Пришейте окантовку. Ваше произведение готово к использованию.



Блок «рамочкой»

Панно «Рождение весны»

Размер 48×48 см, хлопок

В этом небольшом панно присутствуют четыре ткани и три варианта блоков, выполненных на основе блока «изба». В центре — вариант этого блока, выполненный «рамочкой», когда каждый замыкающийся ряд имеет свой цвет. По сторонам расположены блоки «песочные часы», а углы заполнены классическим вариантом блока «изба».

Блок «рамочкой» выполняется так же, как обычный, с той только разницей, что цвет полос, пришиваемых по часовой стрелке, в каждом ряду одинаковый. И каждый ряд отличается по цвету от предыдущего, как в одеяле «Родник».

Безусловно, легко и удобно работать по предварительным эскизам или копировать изделие с фотографии. Но не бойтесь экспериментировать — при большом количестве сшитых блоков одинакового размера вы можете получить огромное удовольствие от изобретения множества собственных вариантов изделия, которые легко возникают прямо на столе под вашими руками.

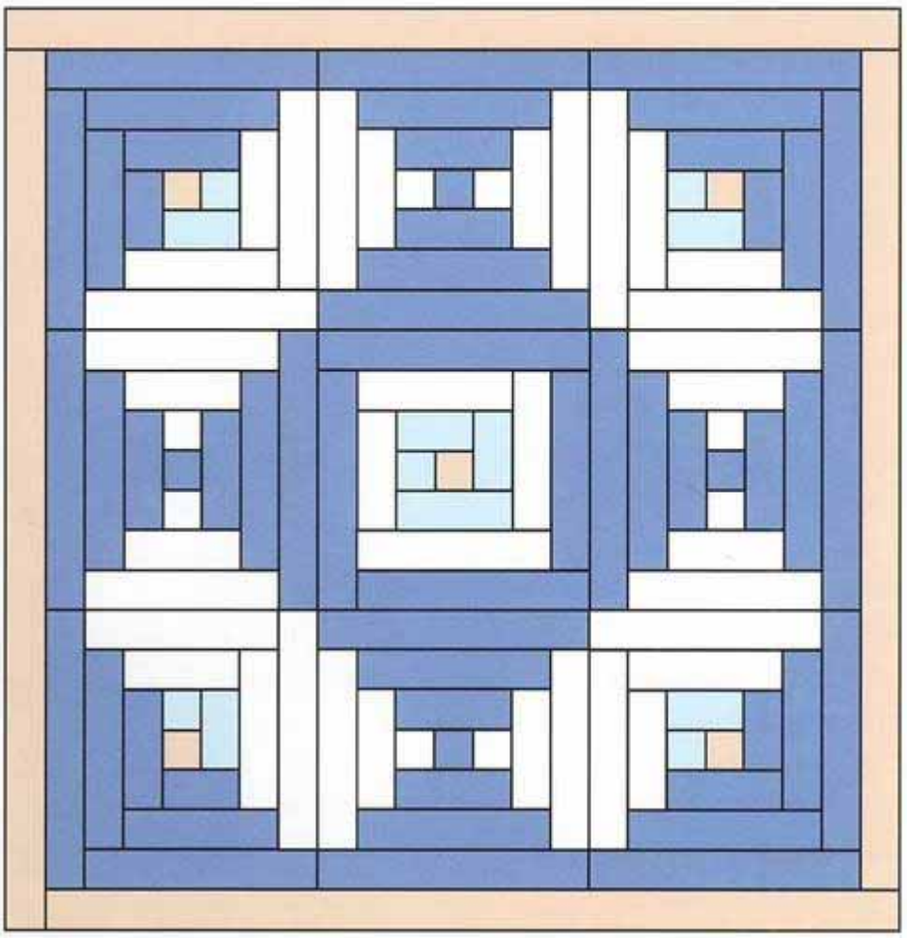


Схема панно

Блок «русский квадрат»

Один из самых интересных блоков в лоскутном шитье — «русский квадрат», он дает простор для создания всевозможных вариантов композиций из его составляющих. Здесь можно получить глубину, многоплановость, необыкновенную живописность в орнаменте, можно показать красивый рисунок ткани в центральных квадратах или в крупных крайних треугольниках. В то же время может быть применена даже самая невыразительная ткань — она с успехом подчеркнет достоинства других тканей и дополнит цветовой ряд. Но учитывайте, что все крупные детали требуют красивой ткани.

Очень полезно начинать работу с эскизов в цвете, это могут быть даже простые рисунки фломастером или карандашом.

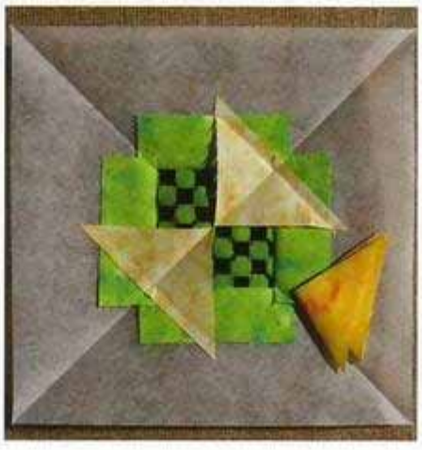
Сборка блока «русский квадрат»

Сборку блока «русский квадрат» без основы удобно выполнять при большом размере деталей. Мелкие детали лучше собирать на основу.

Фрагмент изделия с блоками «русский квадрат»

Квадрат-основу раскроите с размером сторон 30 см (излишки срежете после выполнения блока). Заутюжьте его по диагоналям. В центре положите цветной центральный квадрат лицом к себе, углами на заутюженные линии основы. Пришейте с каждой стороны по треугольнику, откиньте и прогладьте. Пристрочите полоски с каждой стороны полученного квадрата; их тоже откиньте и прогладьте. Вновь слегка проутюжьте диагонали блока, чтобы проявились линии на лицевых тканях. К торцам полосок приложите треугольник, так чтобы гипотенуза легла на линию будущего шва, а прямой угол — на заутюженную диагональ.

Пристрочите треугольники, откиньте и прогладьте. К полученному квадрату пришивайте следующие полосы. Все оставшиеся детали пришивайте в такой же последовательности.



Сборка блока

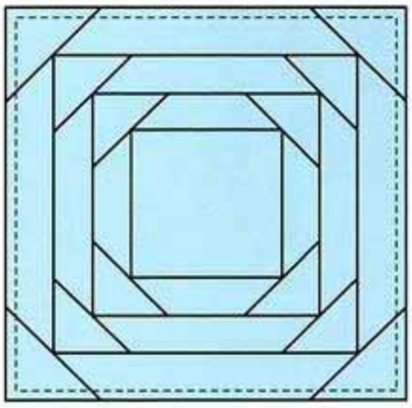
Сборка блока «русский квадрат» по бумаге

Этот вариант более предпочтителен, так как обеспечивает высокую точность сборки. Не обязательно шить именно по бумаге, удобнее использовать флизелин, прозрачный и довольно жесткий, напоминающий бумагу (не клеевой!). Но подойдет и тонкая бумага: папиросная или калька. Сборка блока ведется аналогично сборке блока «изба».

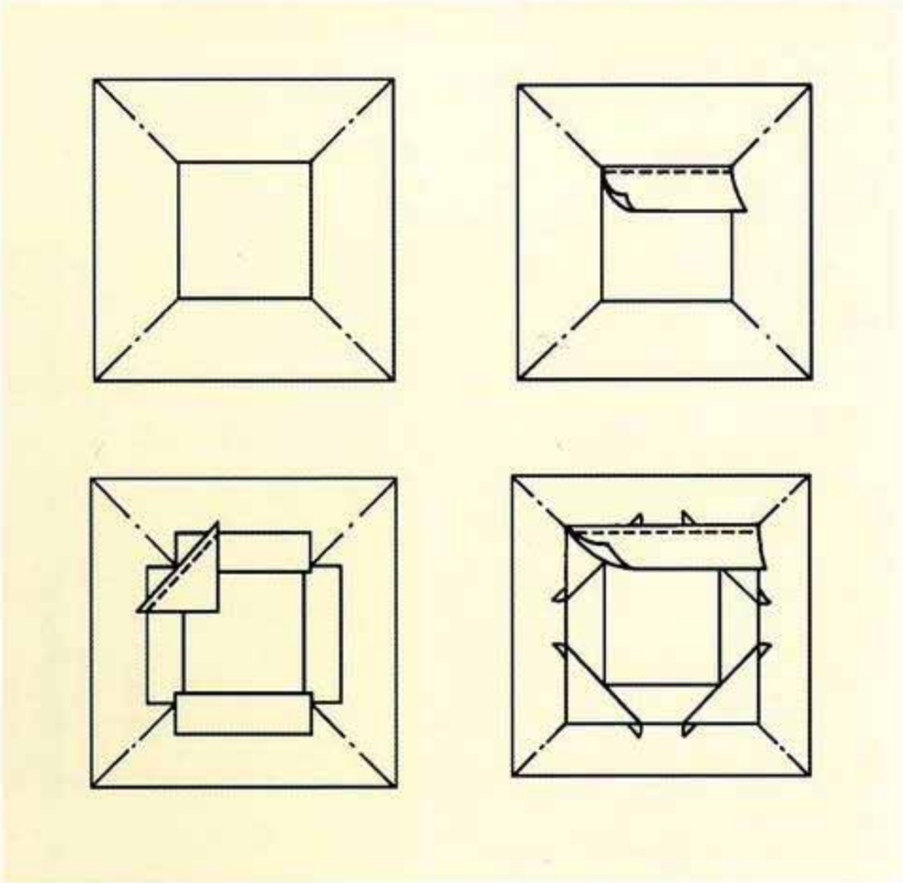
1. Детали блока раскроите с припусками на швы 1 см.

2. Наложите квадрат из флизелина или кальки на чертеж блока и переведите контурные линии.

3. К той стороне основы, где контуры только просвечиваются, подколите деталь центрального квадрата (припуски выступают за очертания квадрата). К квадрату приложите треугольник, припуски которого также должны выступать за контурные линии, посмотрите на просвет и убедитесь в этом. Прошейте все три слоя ткани с лицевой стороны, то есть по флизелину или кальке.



Чертеж блока «русский квадрат»



Сборка блока на основу

4. Так же прикладывайте следующие треугольники и пристрачивайте по начерченным линиям. Начинайте строчить за несколько миллиметров до начерченной линии шва и заканчивайте, также сделав несколько дополнительных стежков. Эти стежки перекроются последующими швами и тем самым будут надежно закреплены.

5. Все остальные детали также накладываются на срезы предыдущих, проверяются на просвет и пристрачиваются со стороны флизелина или бумаги.

Флизелин остается внутри работы, а бумага обрывается после сборки блоков.

Салфетка

Размер 60×60 см, смешанные ткани

Чарующая магия треугольников и трапеций раскрывается даже в небольшой работе в две

ткани. Поскольку используются ткани с примесью синтетических волокон, собирать блоки удобнее на флизелин, впоследствии при использовании этого изделия он не позволит тканям растягиваться и провисать.

1. Начертите в натуральную величину блок с размерами сторон 27 см. Сшейте 4 таких блока на флизелиновой основе.

2. Соедините блоки между собой.

3. Пришейте широкую кайму. Она должны быть в два раза шире того размера, который вы хотите видеть на лицевой стороне по окончании работы.

4. Соедините изнанками детали лицевой части и задника, сколите булавками для стежки или сметайте, проложите фиксирующие швы по стыкам блоков ниткой подходящего цвета.

5. Подверните на изнанку срезы каймы, оставляя полосы одинаковой ширины с лицевой стороны. В углах ткань заложите аккуратно под углом 45 градусов; если ткань плотная — излишки отрежьте, а сгиб подшейте вручную. Срезы подогните и тоже подшейте.

Одеяло «Вдохновение»

Размер 150×200 см, хлопок

Рисунок одеяла похож на сеточку из рядов темно-синих треугольников с красными перемычками на пестром ситцевом фоне. Центральные блоки выделяются яркими голубыми полосками.

Вам потребуется 35 блоков, 5 из них с голубыми полосками.

В каждом блоке 5 рядов из узких полосок, поэтому шить удобнее по флизелину, блоки получатся ровные и точные.

В данной работе использовано немного расцветок, но из-за того, что детали очень мелкие, тканей понадобится довольно много. Вы должны располагать достаточным количеством материала, прежде чем начинать эту работу. В общей сложности на изготовление только верха одеяла может

Блок для одеяла «Вдохновение»

Одеяло «Вдохновение»

пойти около десяти метров тканей.

1. Начертите изделие в небольшом масштабе на миллиметровке, чтобы определить размеры изделия и количество блоков.

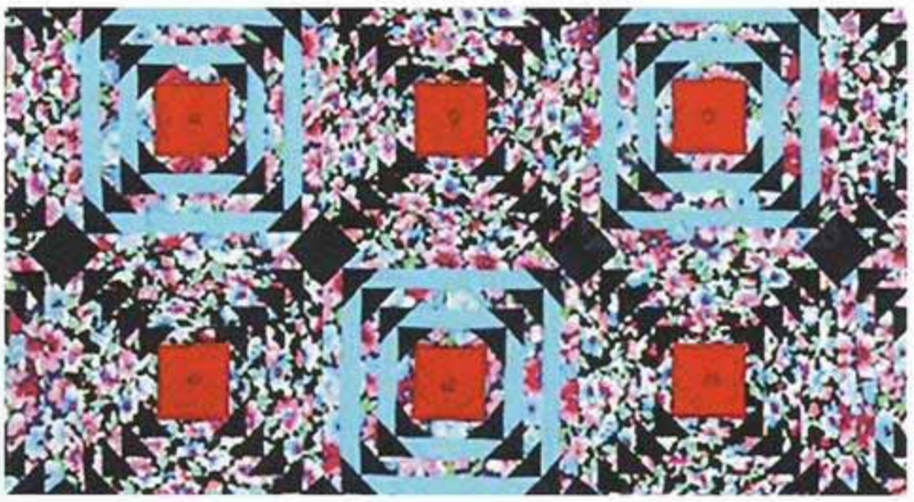
2. Раскроите полосы каймы и окантовки и отложите их.

3. Сшейте необходимое количество блоков.

4. Разложите блоки в нужном порядке и соедините их между собой.

5. Пришейте темную узкую полосу каймы, затем широкую цветную.

6. Простегайте изделие по контурам блоков, затем по диагоналям.



В данном одеяле на центральных красных квадратах вышиты небольшие цветы.

7. Пришейте окантовку такого же цвета, как узкая полоса каймы, — она будет служить рамкой для каймы.

Скатерть «Аленький цветочек»

Размер 83×130 см, хлопок

Блок «ананас», который взят за основу этой скатерти, доводится «близким родственником» блоку «русский квадрат», только по углам блока «ананас» вместо треугольников трапеции, а приемы сборки у них одинаковые.

Здесь мы видим замечательный пример использования красивого рисунка на ткани, которую нет смысла резать на полоски и другие мелкие детали. В центральном квадрате каждого блока яркий фрагмент с цветком, а детали вокруг как ажурные рамки. Если вы внимательно рассмотрите изделие, то увидите светлые вертушки между «ананасиками» болотного цвета. Восемь блоков составляют центральную

часть скатерти, которая полностью видна на столе. Широкая кайма свисает со всех сторон.

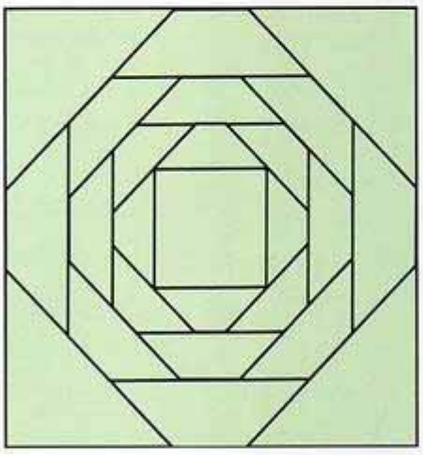
1. Размер блока будет зависеть от рисунка ткани, из которой вы вырежете цветок, букет или другое изображение. Схему блока легко нарисовать, взяв за основу центральный квадрат. Вдоль сторон квадрата начертите параллельные линии, равные ширине полос в готовом виде. Под углом 45 градусов пройдут полоски такого же размера по каждому углу блока. Каждый ряд повторяется, увеличиваясь в размерах.

2. Сборка блока ведется в такой же последовательности, как и блока «русский квадрат». Выполните необходимое количество блоков и соедините их.

3. Пришейте широкую кайму к центральной части скатерти.

4. Разложите на большой поверхности ткань для подкладки, лицевой стороной вниз, сверху, изнанкой к изнанке, лоскутное полотно, сметайте их по вертикали и горизонтали с интервалом 10 см. Прошейте на машине все стыки швов на лоскутном полотне.

5. Пришейте окантовку.



Решетки прямые

Полоски в этих узорах имитируют плетение. Узор выполняется из тканей трех или пяти расцветок. Стежка зачастую усиливает ощущение плетения, создавая тени и выпуклости. Обратите внимание на расположение полос по цвету: подберите контрастные сочетания или ткани в одной цветовой гамме, но темные и светлые.

Более других напоминают плетение узоры с центральным квадратом, равным по ширине окаймляющим полоскам. Однако вы можете выбрать и другой размер деталей. Чтобы получить желаемый узор в изделии, сделайте эскиз. Детали на эскизе раскрасьте или наклейте на них кусочки ткани. На небольшой работе легко увидеть погрешности и заменить неподходящие расцветки.

Изделия состоят из одинаковых блоков. Здесь используется прием, который называют «вшивание квадрата». Аналогично вшиваются треугольники, шестиугольники

Узоры из трех расцветок ткани

и другие геометрические фигуры.

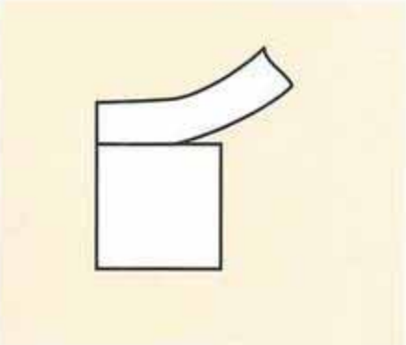
Сборка блоков:

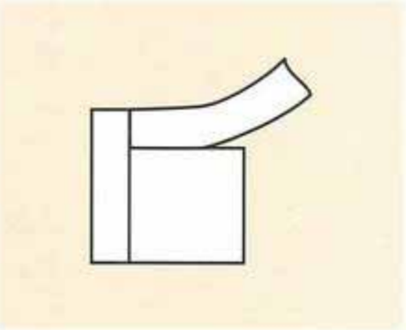
1. Раскроите полоски из тканей одинаковой ширины и произвольной длины. Квадраты нарежьте из полосы нужной расцветки.

2. Пришейте полоску к квадрату так, чтобы торец полоски был на одной линии со стороной квадрата, но шов не дошивайте до конца, оставьте расстояние примерно 2–3 сантиметра.

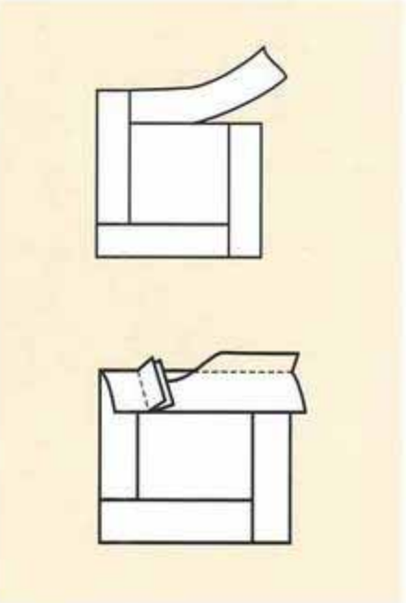
3. Следующую полоску (другого цвета) пришивайте к стороне квадрата, которая увеличена на ширину предыдущей полосы.

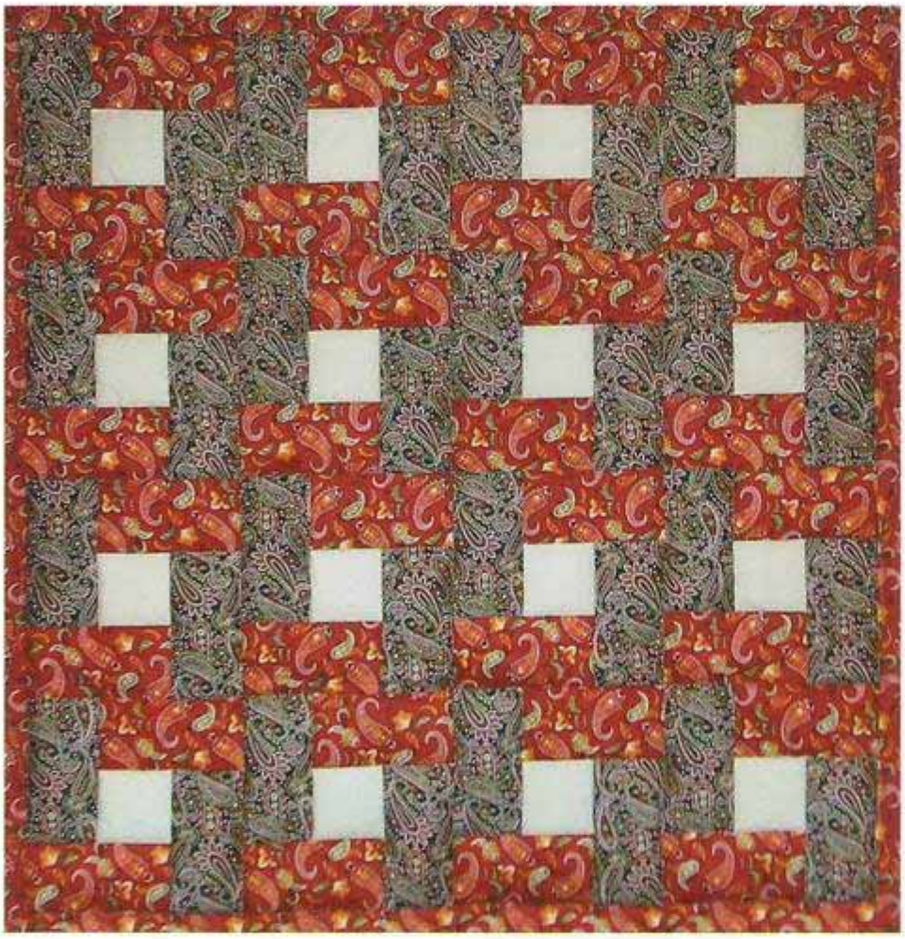
Узоры из пяти расцветок ткани





4. Далее пришивайте полоски таким же образом, чередуя их цвет, а в заключение прошейте окончательно до края первый шов там, где вы оставили 2–3 см.





Наволочка

Размер 40×40 см, хлопок

В изделии всего 4 блока. Фигурная стежка выполняется вручную с повторением контуров «огурчиков», которые изображены на ткани.

1. Выполните блоки, раскраивая полосы шириной 6,5 см. Размер продиктован шириной синей полосы с орнаментом.

2. Пришейте кайму и выполните на ней фигурную стежку.

3. Раскроите задник наволочки из двух деталей, вшейте молнию.

Детское одеяло

Размер 105×105 см, хлопок

Одеяло выполнено из 16 блоков, в которых ширина полос и стороны квадрата равны.

1. Раскроите блоки из трех видов ткани и сшейте их, как описано выше.

2. Одну из тканей используйте для каймы, ширина такая же, как и ширина деталей в блоках.

3. Простегайте изделие в шов, на кайме выстегайте несложный узор.

4. Окантовка делается из ткани, использованной в узоре изделия.

4. Сложите детали изнанка к изнанке, сколите булавками и пришейте окантовку.

Одеяло «Решетка»

Размер 150×190 см, хлопок

Одеяло состоит из 70 квадратных блоков, 34 блоков, проходящих по периметру, и четырех угловых.

1. Сшейте 70 блоков из тканей трех или пяти контрастных расцветок, как описано выше.

2. 34 блока, расположенные по периметру полотна, выполняйте по схеме *(рис. 1)*. Это неполные блоки, которые усиливают эффект «решетки». По углам также расположены неполные блоки, которые следует выполнять, соблюдая чередование расцветок узора на полотне (*рис. 1* на стр. 72).

Треугольники в этих блоках очень маленькие, поэтому следует использовать прием «скорые

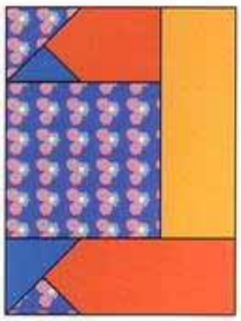


Рис. 1. Краевые блоки

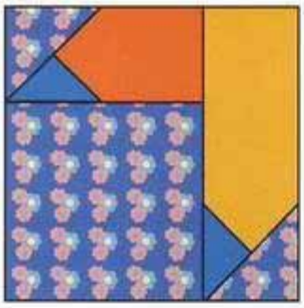


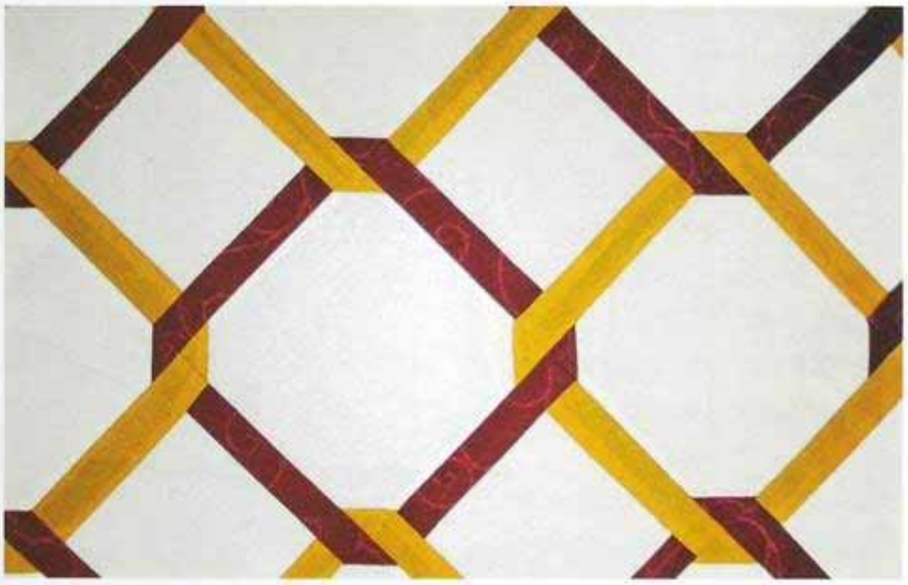
Рис. 1

уголки» (см. описание на стр. 74). Сшейте блоки между собой рядами, а затем в целое полотно.

3. Пришейте кайму и простегайте одеяло в шов.

4. Окантуйте изделие.

Фрагмент изделия



Решетки диагональные

Такая восхитительная решетка встретилась мне среди фотографий квилтов конца XIX — начала XX века. Можно было рассмотреть изящную аппликацию и зубчики решетки. Почувствовав вдохновение, я решила освоить этот узор самостоятельно. Главное — понять, из каких блоков состоит изделие, далее их остается только сшить.

Сначала я попробовала прием «шитья по бумаге» (он позволяет собрать очень многие блоки) и сделала несколько вариантов блоков. Все они оказались слишком сложными в сборке и были не очень похожи на оригинал. Наконец я догадалась начертить схему решетки целиком, и сразу стало понятно, что узор состоит из двух блоков, чередующихся между собой. Блоки эти известные и очень простые.

Кстати, следует сказать пару слов о подборе тканей. Необходимо подобрать ткань для фона и две ткани для создания переплетений. Традиционно различные решетки в квилтах обозначают сад. Изображается обычно не только решетка,

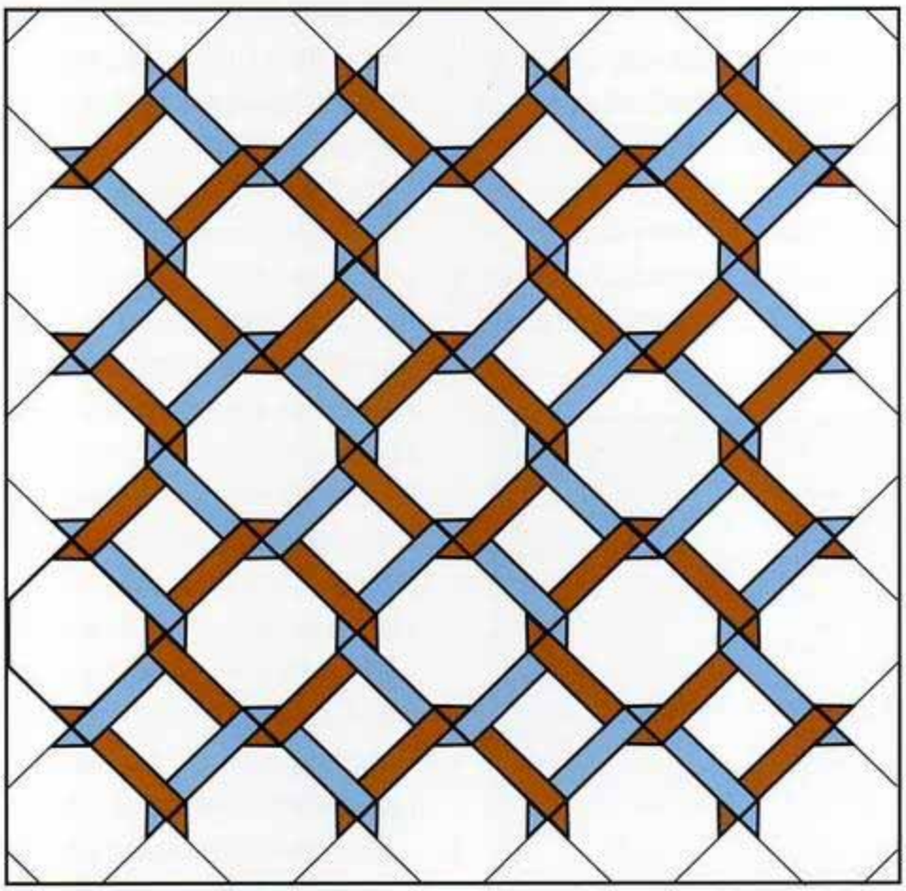
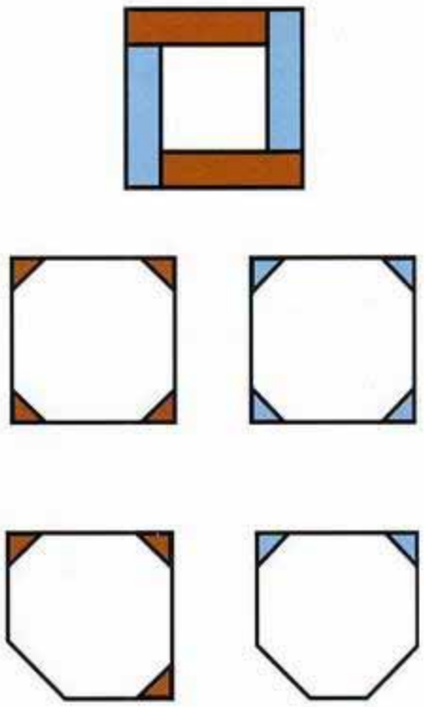


Схема изделия

из маленьких треугольников, или, если вы захотите, из квадратов. Это зависит от того, насколько широким вы сделаете поле вокруг решетки.

Прежде чем сшивать изделие, обязательно начертите его схему на бумаге. Тогда вы легко сосчитаете необходимое количество блоков и квадратов (возможно, неполных квадратов) или треугольников, расположенных по периметру.



Блоки

но и листья, цветы, птицы. Для того чтобы ваша решетка была хорошо видна, но не выглядела сурово, подбирайте мягкие сочетания контрастных расцветок или используйте на теплом фоне два оттенка одного холодного цвета.

Блоки в изделии расположены под углом 45 градусов; те, что проходят по периметру — в виде треугольников; углы состоят

Каждый блок имеет на противоположных углах небольшие треугольники.

Размер блока я взяла равным 6 дюймам, по размеру квадратной линейки для раскроя тканей

дисковым ножом. Это и удобно, и подходит по величине для формирования готового изделия. Поскольку линейка уже имеет припуски на швы, то об этом заботиться тоже не нужно и можно кроить сразу нужное количество квадратов.

Пришивание маленьких треугольников — занятие сложное, поэтому воспользуйтесь приемом «скорые уголки» *(рис. 1)*.

1. Для треугольников следует выкроить небольшие квадраты размером 1,5 дюйма (0,5 дюйма уйдут на швы). Для удобства последующей сборки каждый маленький квадрат прогладьте по диагонали, складывая их изнанкой внутрь.

2. На углы большего квадрата положите маленькие «лицом к лицу» и прострочите по диагонали (шейте прямо по сгибу). Отступив от шва на расстояние припуска, срежьте углы большого и маленького квадратов, треугольники разверните на лицевую сторону и прогладьте.

3. Теперь большой квадрат восстановлен в своих размерах треугольниками из ткани решетки, нашитыми по углам. Так же выполняйте и второй блок с треугольниками второго оттенка решетки.

Для второго блока следует раскроить квадраты из ткани фона и полоски двух цветов, использующихся для решетки. Квадраты должны быть размером 4,5 дюйма (припуски на швы 0,5). Линейка-квадрат соответствующего размера для раскроя есть в продаже. Полоски выкраивайте шириной 1,5 дюйма, длиной 6,5. Используйте прием, описанный на стр. 69.

На фото представлены два варианта изображения сада: аппликация и подбор ткани с рисунком. Вы можете воспользоваться тем вариантом, который вам по душе. Выбирая ткань с птицами или бабочками, следите за тем, чтобы никакие части изображения не касались решетки, более того, вокруг фигурки необходимо свободное пространство.

Аппликацию выполняйте после сборки решетки. Можно использовать аппликацию в подгиб или накладную.

Изделие простегивается после выполнения аппликации; удобнее простегать по контурам решетки, а затем внутри блоков, где стежка про-

Рис. 1. «Скорые уголки»

ходит по контуру изображения. Можно заполнить все пространство между изображением и краем блока, особенно если на ткани есть морщинки и вздутость. Густое заполнение фона рельефно выделит фигурку в блоке. Но не переборщите, стежка по всей поверхности изделия должна прокладываться равномерно.

В блоках с меньшими квадратами можно выстегать цветы или заполнить их параллельными линиями стежки. Все пространство по периметру изделия также простегивается в соответствии с рисунком стежки внутри блоков или каким-либо ленточным узором.

Панно «Цветут тюльпаны за окном»

Размер 115×115 см, хлопок

1. Изделие следует нарисовать на миллиметровке или на бумаге в клетку, определить цвет каждой детали и просчитать количество повторяющихся блоков.

Для изделия указанного размера вам потребуется:

— 16 блоков с полосками по краям;

— 5 блоков с аппликацией и розовыми уголками;

— 4 блока с аппликацией и темными уголками;

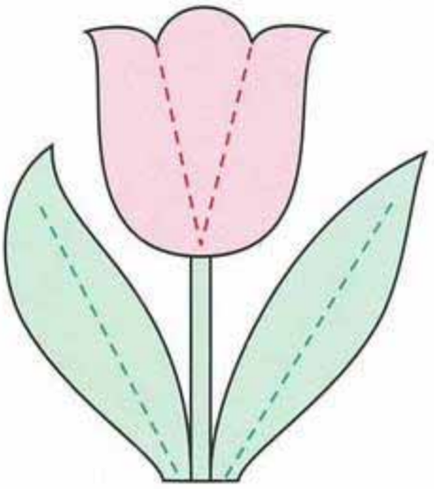
— 8 блоков в виде неполных квадратов с темными уголками по боковым частям;

— 4 блока в виде неполных квадратов с розовыми уголками;

— 4 блока в виде неполных квадратов с розовыми уголками по серединам боковых сторон;

— 16 треугольников, идущих по периметру, и еще 4 угловых треугольника меньшего размера.

От того, насколько точно вы рассчитаете количество деталей и выполните их сборку, зависит успех в данной работе.



2. Соберите все блоки и сшейте их между собой.

3. Выполните аппликацию в шести центральных блоках.

4. Простегайте изделие, начиная от середины, — аппликацию по контурам, полоски

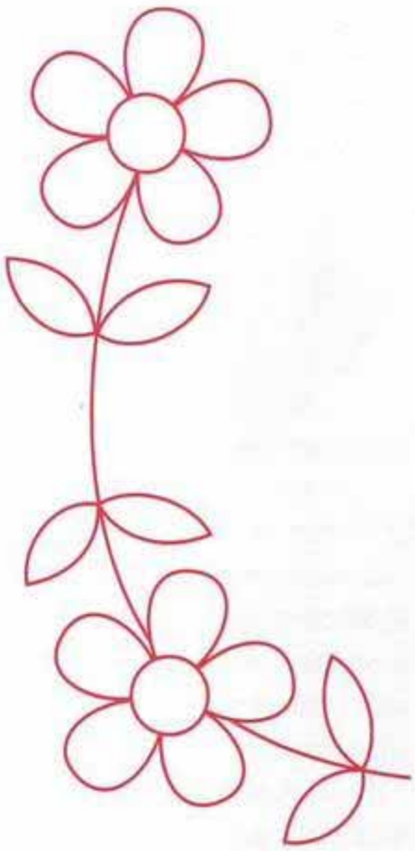


Рисунок стежки

и треугольники в шов — проводя линии стежки от одного края изделия до другого по диагоналям. Затем выстегайте в шов квадратики, окаймленные цветными полосками. По периметру изделия нанесите линии фигурной стежки с цветочным орнаментом и простегайте. В данном изделии фигурная стежка выполнена вручную, так же вручную прошиты линии по контуру аппликации, внутри тюльпанов и листьев.

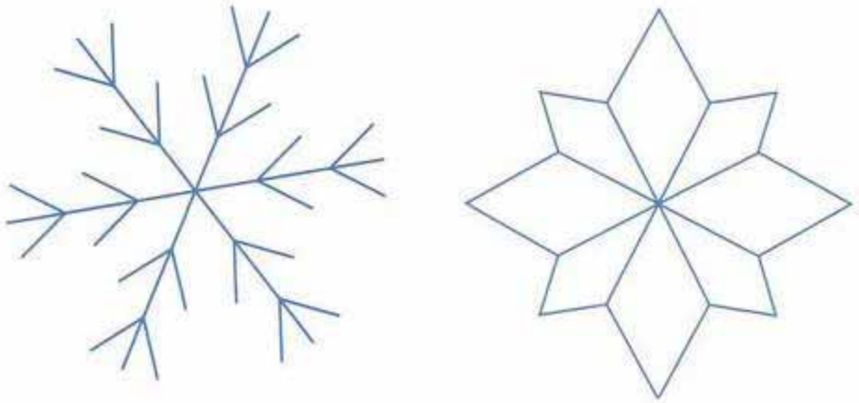
5. Завершая работу, пришейте окантовку и «рукав» для навески.

Панно «Снегири»

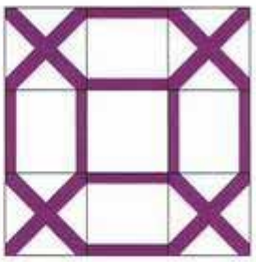
Размер 119×119 см, хлопок

Квадраты с красногрудыми птицами в этом панно вырезаны из ткани; снегири изображены сидящими на ветках рябины. Техника выполнения аналогична предыдущей работе, но вместо аппликации использована ткань с нарядным рисунком. Фон внутри решетки отличается своим оттенком от блоков, расположенных по периметру. Снегири по контуру и фон вокруг них тщательно выстеганы, в свободных

квадратах между ними выстеганы снежинки, а на светло-голубых деталях — звезды. По кайме проходит стежка из перевитых линий. Вся стежка выполнена вручную, кроме диагональных стыков между блоками — они простеганы в шов на машине.



Рисунки стежки



Блок

Ковер «Бабочки»

Размер 120×190 см, хлопок

В этой работе использован традиционный узор «Мамин сад», вернее, один из его вариантов, поскольку существует несколько узоров с таким названием. Чаще всего это густая решетка с изображениями цветов в крупных квадратах. Цветы выполняются аппликацией или приемом «шитье по бумаге». В данном случае использована ткань с бабочками в квадратах верхнего и нижнего ряда, а в центральном ряду бабочки нашиты в качестве аппликации. Интересна и кайма из цепочки желтых ромбиков с бабочками по углам.

Узор состоит из фрагментов, которые «вливаются» друг в друга, поэтому часть блоков выполняется полностью, часть частично. Для данного ковра нужно 6 полных блоков.

Для фона подберите ткань зеленых тонов, идеально — с изображением густой листвы, а для решетки подойдет ткань, контрастная зелени.

1. Раскроите 18 квадратов с бабочками, цветами или птицами для центра блоков. Размер стороны квадрата 5+0,5 дюйма для припуска на швы (итого 5,5).

2. Для четырех квадратов с двумя полосками по бокам раскроите

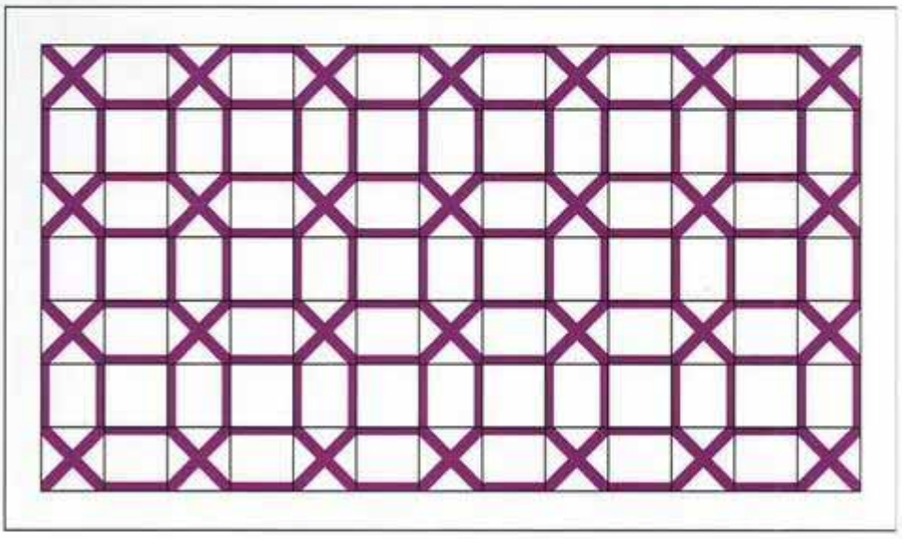


Схема изделия

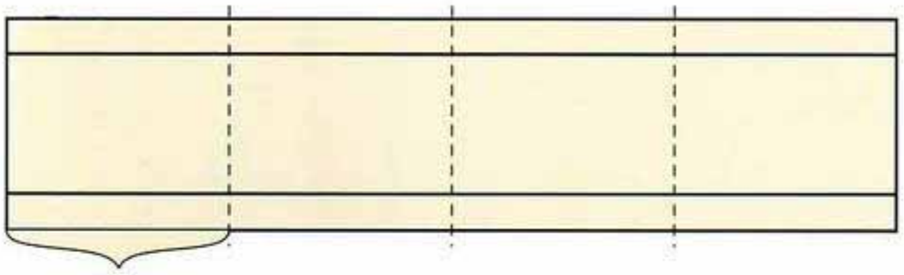


Рис. 1

ленты из зеленой ткани шириной 4+0,5 дюйма и длиной 22 дюйма. Из ткани для решетки 2 ленты шириной 1+0,5 и длиной также 22 дюйма. Пришейте эти ленты с двух сторон зеленой ткани. Нарежьте квадраты размером 5+0,5 дюйма. Припуск с каждой стороны выкраиваемых деталей необходимо соблюдать размером 0,5 дюйма, и все составные части блока будут совпадать с восхитительной точностью. Аналогично выполните оставшиеся 35 квадратов *(рис. 1)*.

3. Для четырех квадратов с перекрещенными полосками раскроите полосу из зеленой ткани шириной 5+0,5, длиной 21 дюйм, а из ткани решетки — ленту шириной 1+2×0,25, длиной 64 дюйма или две по 32 дюйма.

4. Из зеленых полос нарежьте квадраты и раскроите из них треугольники *(рис. 2)*. Вшейте между каждыми двумя треугольниками полоски из ткани решетки, прогладьте и разрежьте роликовым ножом по диагонали поперек пришитой полосы. В каждом треугольнике на линии разреза пометьте середину (достаточно сложить уголки вместе и примять пальцами сгиб). После этого вшивайте полоски по диагонали так, чтобы помеченные серединки находились строго друг напротив друга. Срежьте в квадратах «хвостики» вшитых полос, выступающие за границы детали. Для изделия потребуется 24 таких квадрата. А еще 4 квадрата будут выглядеть иначе, без полоски на одном уголке *(рис. 3)*.

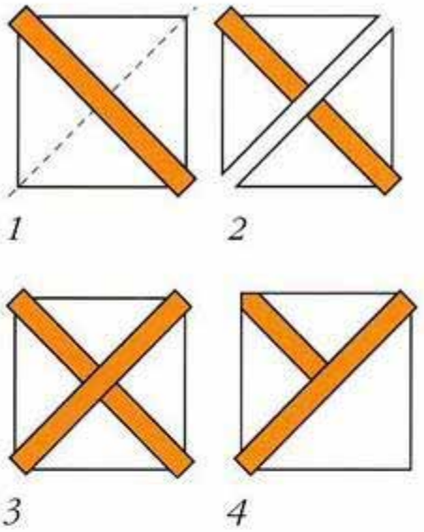


Рис. 3

5. Сшейте сначала по 3 квадрата в вертикальные ряды, затем ряды между собой. Для ковра потребуется 6 таких рядов. Между ними вшейте квадраты, дополняющие узор. Удобнее проводить сборку вертикальными рядами, соединяя их затем в общее полотно.

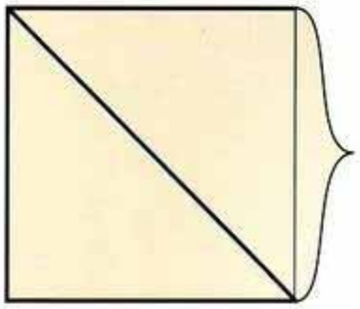


Рис. 2

Совет

Не забывайте о существовании линейки с дюймовой разметкой – это ваш незаменимый помощник при раскрое деталей. Одно деление этой линейки соответствует ширине припуска (0,25 дюйма).

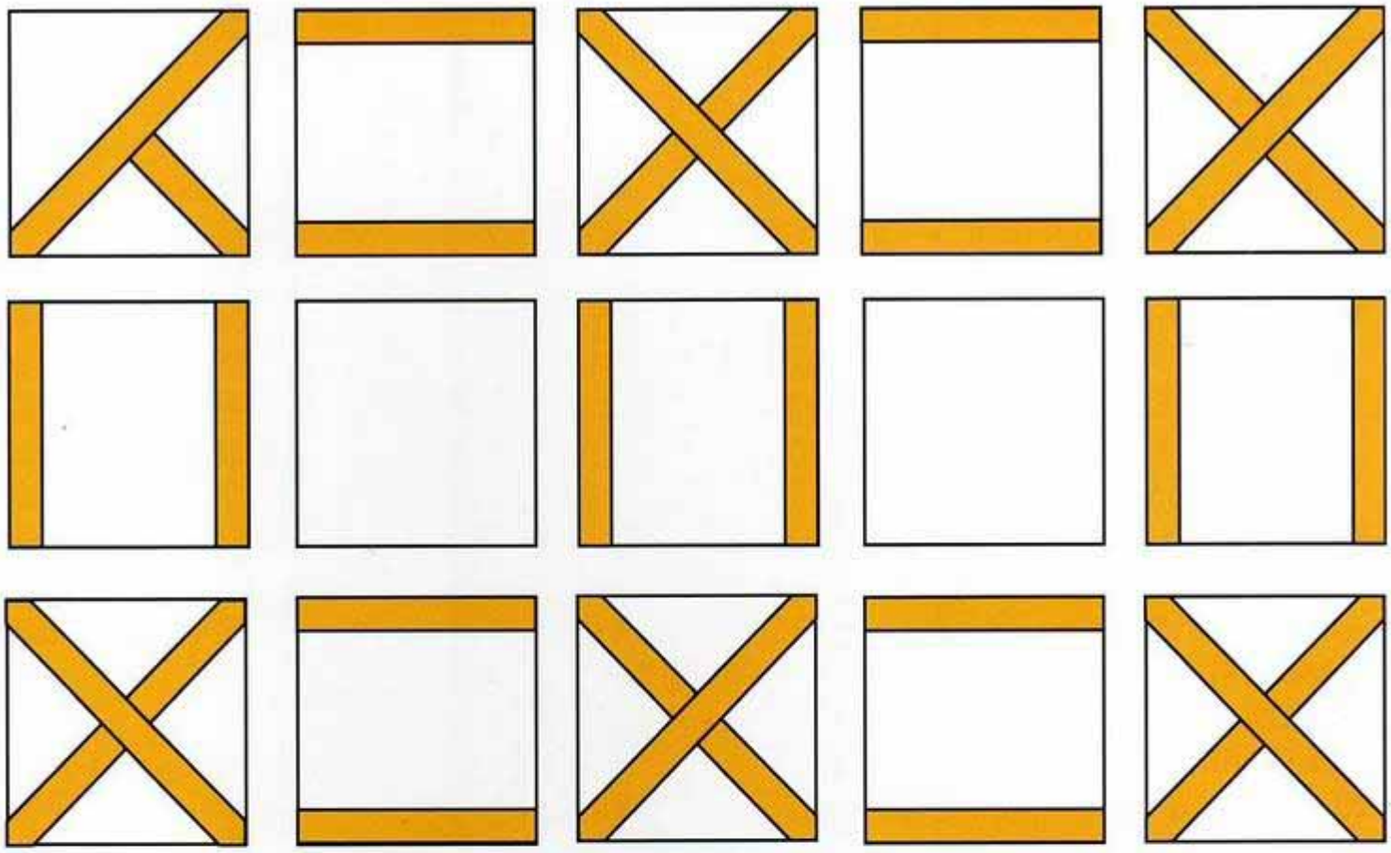


Схема сборки блоков

6. Пришейте вокруг лоскутного узора полосу зеленой фоновой ткани шириной 3 дюйма.

7. Для каймы выполните декоративную ленту с яркими ромбиками. Раскроите две полосы из ткани решетки шириной 4 дюйма, а центральную полосу шириной 2 дюйма; поперечные отрезки выполняйте равными ширине центральной полосы. Пришейте кайму к изделию.

8. Выполните стежку в шов, проходя по всем контурам решетки.

9. Пришейте аппликацию, если в вашем изделии она будет уместна.

10. Окантуйте изделие и пришейте «рукав» для навески.

Квадраты из полос

Как правило, в скоростной технике лоскутного шитья квадраты рождаются из длинных лент ткани разных цветов, сшитых в определенной последовательности. По ширине они одинаковы, а чередование цветов позволяет создавать много вариантов узоров. Это очень удобно и быстро. Такой прием незаменим при сборке узоров с мелкими деталями. Каждый, кто пробовал сшивать большое количество маленьких квадратиков, знает, как непросто собрать их в полотно. Ленты из ткани в таком случае — настоящая «выручалочка» для мастериц.

Сборка квадратов из полос

Нарежьте длинные полосы одинаковой ширины, а затем сшейте их между собой по длинным сторонам *(рис. 1)*.

Заутюжьте припуски на одну сторону. Положите на коврик собранную деталь, срежьте край под углом 90 градусов.

Рис. 1

Поделите деталь на отрезки перпендикулярно швам; ширина отрезков должна равняться ширине полоски при раскрое.

Из полученных отрезков раскладывайте на столе различные варианты узоров.

1. Попробуйте вариант, когда все нечетные ряды переворачиваются на 180 градусов. Для такого узора нужно четное количество полос *(рис. 2)*.

2. Для другого варианта сдвиньте каждый отрезок на один квадрат вниз. Вы получите рисунок из квадратов, которые образуют цепочку цветных ромбов. Верхние и нижние выступы срезаются, а полоса с орнаментом может быть использована в качестве богатой отделки. Срежьте треугольник с торца полосы и пришейте его с противоположной стороны — полоска станет прямоугольной. Здесь следует специально подобрать ткани так, чтобы самая яркая проходила по центру, а другие располагались симметрично с обеих сторон от нее *(рис. 3–5)*.

Рис. 3

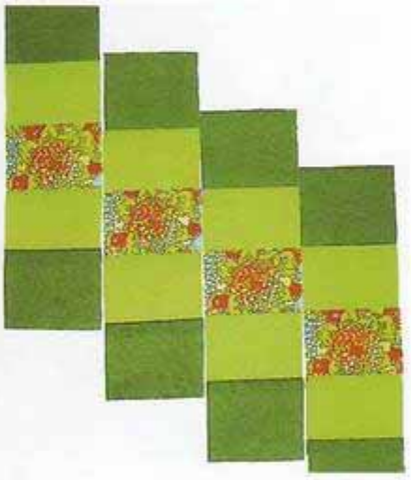


Рис. 4

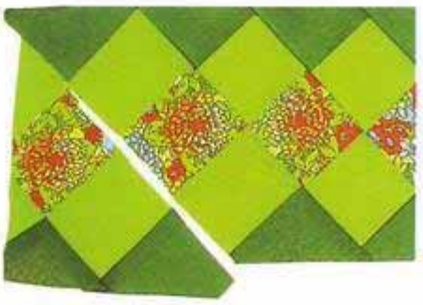


Рис. 5

Рис. 2. Каждый второй развернуть

Подушка

Размер 50×50 см, хлопок

Несложная в выполнении подушка с узором «шахматка»; стежка декоративными швами по кайме придает ей изысканность и особое очарование.

1. Используйте четное количество полос двух расцветок и сшивайте их между собой, чередуя

цвет. В данном изделии ширина равна 2 дюймам, при меньшей ширине увеличьте количество полос. Сшитые полосы разрежьте на отрезки, и каждый второй разверните на 180 градусов. Сшейте детали в узор.

2. Пришейте кайму с углами 45 градусов, ширина каймы 4 дюйма.

3. Тонкую ткань, синтепон и лицевое полотно простегайте вместе. Квадраты прошейте в шов, по кайме выполните фигурную стежку контрастными нитками декоративным швом на швейной машине. Если линии фигурной стежки не заполняют площадь каймы равномерно, проложите дополнительные швы.

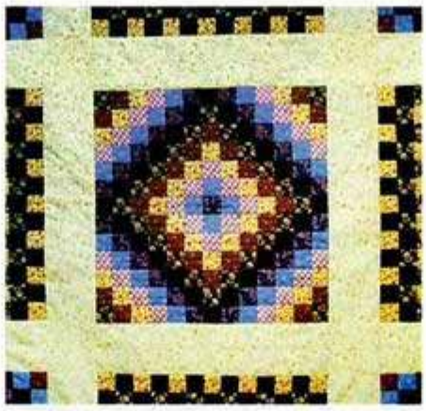
4. Сшейте задник из ткани, используемой для каймы. Совместите лицевую сторону и задник и пришейте окантовку по периметру.

Панно «Мозаика»

Размер 84×84 см, хлопок

Маленькие квадратики и богатые ткани с мелким рисунком делают эту работу похожей на мозаику и придают ей неповторимый шарм.

1. Центральную часть и уголки каймы удобнее



выполнить, используя прием «путешествие вокруг света», описанный на стр. 85. Квадраты здесь раскроены со стороной 1,2 дюйма.

2. Для наборной каймы приготовьте заготовки из трех полос; сшивая отрезки, переворачивайте каждый нечетный ряд.

3. К двум боковым сторонам центрального квадрата пришейте светлые бордюрные полосы: длина их равна стороне квадрата, ширина — 4 дюйма. Далее пристрочите к ним полосы каймы с узором.

4. Чтобы пришить кайму сверху и снизу, сначала сшейте вместе все детали — среднюю часть каймы, детали светлого бордюра с двух сторон и угловые квадраты.

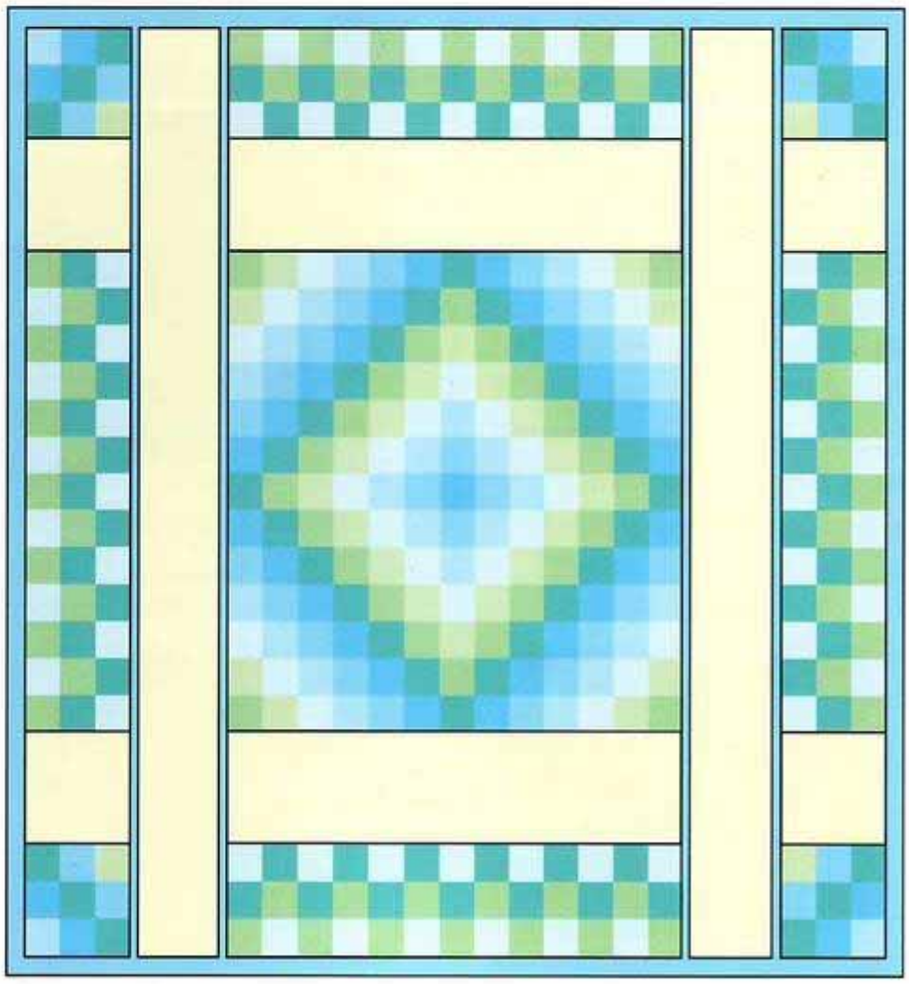


Схема сборки каймы

К этой наборной полосе пришейте полосы бордюра. У вас получатся три части панно, и их нужно соединить.

5. Простегайте все изделие в шов. Пришейте окантовку и «рукав».

«Путешествие вокруг света»

Это вариант скоростной сборки деталей из полос. Если вы приступаете к освоению лоскутного шитья с боязнью перед предстоящими «трудностями», то начните именно с такой сборки. Вы увидите, как просто шить лоскутные изделия, а неожиданные цветовые эффекты при соединении деталей пробудят в вас интерес к поиску новых необычных сочетаний.

Мягкая, нежная работа получится при использовании родственных цветовых оттенков. Можно удачно сочетать цвета, находящиеся рядом в цветовом спектре.

Очень красивые работы получаются, когда цвета располагаются группами. Например, три-четыре красные ткани переходят от светлого тона к темному, три-четыре зеленые также переходят от светлого к темному тону и т. д. Вы можете подобрать подобные цветовые группы для выполнения работ в этой технике.

В другом случае, используя простые варианты этого приема, сострачивайте все подряд, и вы легко избавитесь от залежавшихся тканей, при этом ваше пестрое изделие все равно будет интересным.

Совет

Ткани для этой техники желательно подбирать одинакового качества, а перед раскроем их нужно выстирать. Однако порой бывает сложно найти большое количество тканей подходящих расцветок и одинакового качества. Поэтому постарайтесь включить в работу хотя бы ткани одинаковой плотности; тонкие ткани при необходимости проклейте клеевым флизелином.

Узор «Путешествие вокруг света»

Рис. 1

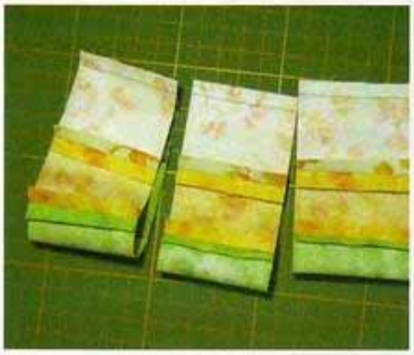


Рис. 2. Кольца из «трубы»

Рис. 3. Распоротые кольца

Рис. 4. Сборка отрезков

Рис. 5. Две части узора

Здесь мы рассмотрим вариант сборки полотен с переходом цвета по диагонали.

Подберите несколько тканей одного цвета, но разных оттенков. Необходимо наличие темных, светлых и средних по тону тканей.

Нарежьте полосы и сшейте их по длине, располагая цвета от светлого к темному тону. Длина заготовок зависит от количества и ширины полос: выбранную ширину умножьте на количество, и вы получите длину детали при раскрое, например 5 см на 5 полос = 25 см *(рис. 1)*.

Швы заутюжьте на одну сторону.

Полученную деталь превратите в цилиндр, сострочив две крайние полоски. Эту заготовку нарежьте на отрезки, равные ширине полос при раскрое. Резать нужно перпендикулярно швам по изнанке *(рис. 2)*.

В полученных кольцевых заготовках распорите поочередно один шов между деталями со сдвигом на один оттенок, тогда квадраты одного оттенка при соединении отрезков образуют лесенку. Раскладывайте отрезки на ровной поверхности, чтобы видеть узор *(рис. 3)*. Сшейте отрезки между собой. Швы разутюжьте *(рис. 4)*.

Таким способом выполняются не только полотна квадратной формы, но и прямоугольные. Нужно только увеличить количество рядов.

Узор «путешествие вокруг света» подразумевает формирование центральной части, от которой расходятся остальные квадратики.

Для того чтобы узор получился, нужно выполнить две или четыре

составляющих детали, то есть разделить схему узора и выполнять ее частями *(рис. 5)*. Легко и быстро создать полотно поможет точный чертеж изделия. Завершая работу, сшейте полученные детали в квадрат.

Четыре части узора

Детское одеяло

Размер 105×105 см, хлопок

В одеяле центральный квадрат обрамлен треугольниками с фигурной стежкой.

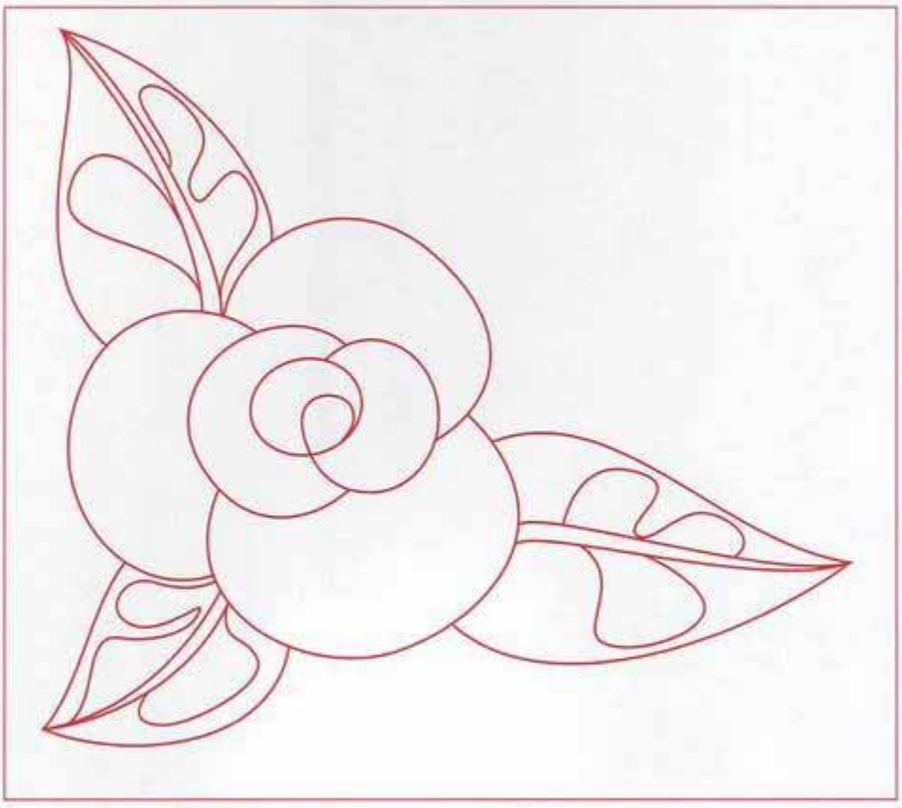
1. Квадрат собирайте по вышеописанной схеме узора «путешествие вокруг света».

2. Измерьте сторону квадрата и получите размер гипотенузы четырех треугольников. Пришейте их к квадрату.

3. Пришейте полосы каймы двух цветов.

4. Простегайте одеяло между маленькими квадратами в шов, на треугольниках выстегайте розы, кайму стегайте также в шов.

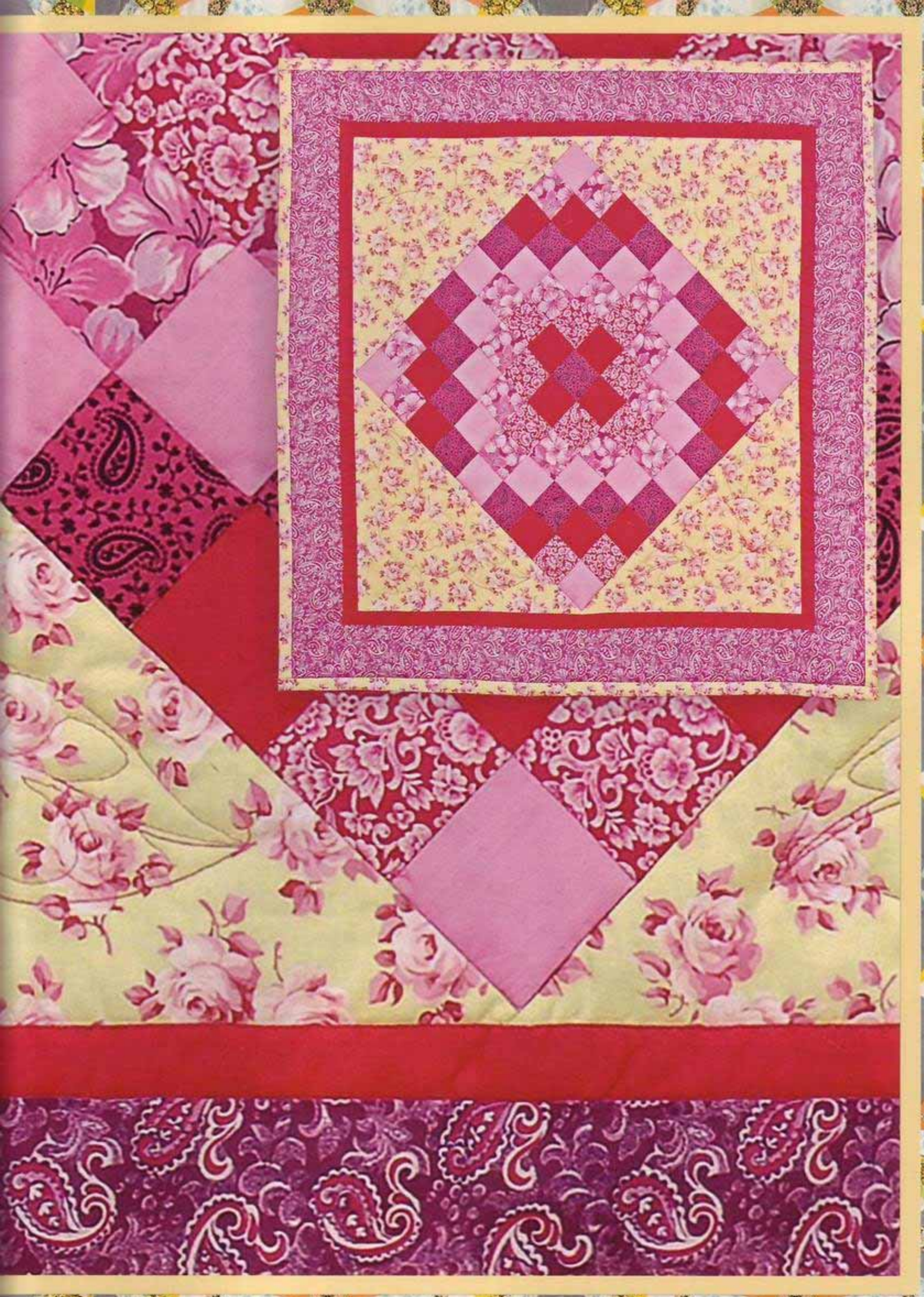
5. Выполните окантовку.



Стежка детского одеяла

Барджелоо

Итальянская вышивка полюбилась мастерам лоскутного шитья и превратилась в необычайно интересный прием, при котором изделие получается неповторимо оригинальным, впрочем, как и всегда в лоскутном шитье. Привлекательно и то,

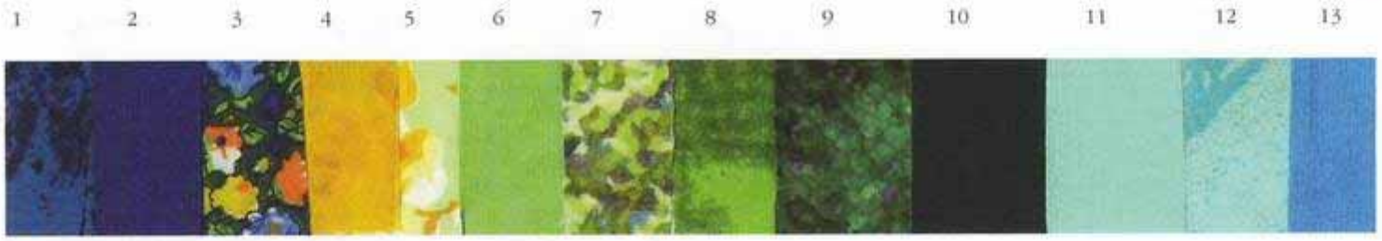


Заготовка для панно

что выполнение изделий в технике барджелоо не отличается большой сложностью. Но вот предвидеть, каким ваше творение получится, непросто; даже работая по предварительному эскизу, иногда получаешь неожиданный эффект. Зато, используя этот прием, можно выполнить работы в интересной цветовой гамме, с необыкновенно красивыми переходами от одного оттенка к другому.

Начинать работу следует с подбора тканей; иногда в такой работе используют до 40 и более расцветок, но можно обойтись и меньшим количеством: 8–10 тканей разных оттенков вполне могут создать гармоничное сочетание. Используйте ткани однотонные и с мелким рисунком. Идеальны цвета радуги — красный, красно-оранжевый, оранжевый, оранжево-желтый, желтый, желто-зеленый, зеленый, зеленовато-голубой, голубой, синий, фиолетовый холодный, фиолетовый теплый или малиновый. Вы можете подобрать все эти цвета в яркой или приглушенной гамме. Есть множество вариантов, и все

Заготовка для панно

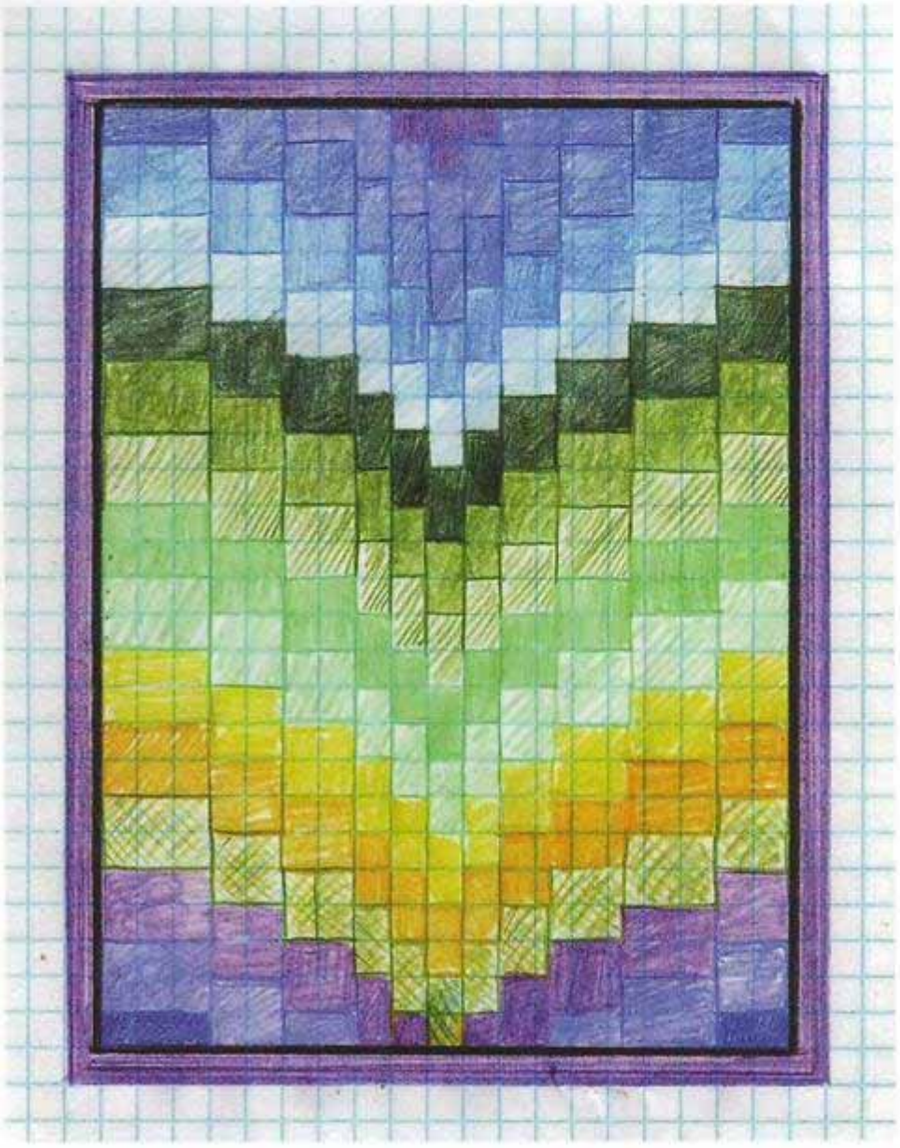


Подбор тканей

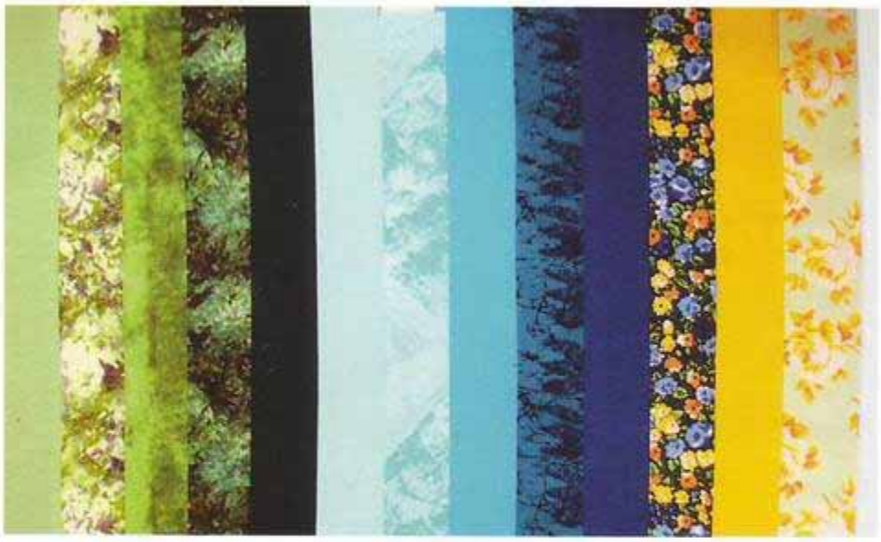
они беспроигрышны! При меньшем разнообразии расцветок используйте контрастные сочетания цветов, это сделает работу стильной и изысканной.

Разложите ткани в предполагаемой последовательности сборки для уточнения подбора цветовой гаммы. Посмотрите на свой вариант с некоторого расстояния, убедитесь, что все вас устраивает, и пронумеруйте каждую ткань.

Выполните эскиз на миллиметровке или на бумаге в клетку. Нарисуйте кривую линию желаемой формы. Повторяя эту линию, начертите прямоугольники, которые касаются друг друга. Высота прямоугольников одинаковая, а ширина меняется в зависимости от изгибов кривой. В первую очередь раскрасьте эти прямоугольники самым сочным цветом из тех, которые вы собираетесь использовать. Далее вверх и вниз от кривой пойдут прямоугольники, повторяющие первые по размерам. Таким образом, вы выделите вертикальные полосы. Раскрашивайте по одной вертикальной полосе. Используйте столько расцветок, сколько тканей вы собираетесь задействовать. В большом изделии вся группа подобранных тканей повторяется в такой же последовательности



Эскиз



Заготовка из полос

«Труба» из полос

Режем «трубу» на кольца

1. Из всех тканей выкроите полосы одинаковой ширины и стачайте их по длине в единое полотно.

2. Прогладьте швы. Стачайте боковые края полученного полотна, чтобы получилась «труба».

3. Из сшитого в «трубу» полотна нарежьте продольные замкнутые кольца такой же ширины, как прямоугольники на вашем эскизе, плюс припуски на швы. Количество колец равно количеству полос на схеме. Ширина самого узкого кольца на этом этапе должна быть не меньше ширины трех припусков.

4. Выверните каждое кольцо на лицевую сторону. Старайтесь не переворачивать детали, чтобы не нарушить чередование расцветок тканей. Сдвиньте каждое кольцо относительно соседнего согласно рисунку; в данном случае прямоугольники заходят друг за друга на некоторое расстояние, но при этом линия одного цвета четко прослеживается *(рис. 1)*.

5. Сшейте кольца между собой по кругу, поочередно присоединяя находящиеся рядом *(рис. 2)*.

Разрежьте полученную новую трубу поперек

швов в месте, где планируется верх и низ изделия (пока они составляют единую линию).

6. Прогладьте изделие с изнанки, а затем с лицевой стороны *(рис. 3)*.

При использовании плотных тканей удобнее на первом этапе, после сшивания полос, припуски разгладить, а после получения развернутого полотна с готовым узором все вертикальные припуски заутюжить на одну сторону. При мягких и тонких тканях, а также в маленьких изделиях припуски во всех случаях удобнее заутюживать на одну сторону.

Думая, как поступить с припусками, учитывайте качество тканей, с которыми работаете в данный момент. Рекомендации зарубежных мастеров обычно подразумевают работу со специальными тканями для печворка; некоторые рекомендации в старых изданиях подходят для ручной сборки, хотя описывается машинная сборка.

Если вы не имеете достаточного количества специальных тканей и используете ткани разного качества, вопрос о припусках приходится решать индивидуально. Опробуйте на небольшом образце различные варианты расположения припусков и делайте так, как вам покажется лучше при ваших тканях.

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

7. Завершая работу, выровняйте полотно, пришейте кайму, простегайте симметричными полулучами и окантуйте ваше изделие.

Вариант сборки узора барджелоо

В некоторых случаях удобнее собрать полотно с узором иначе. После разрезания колец распо-

Совет

Даже если качество тканей разное, постарайтесь сделать их близкими по плотности, посадить на клеевой флизелин, например. На клеевой флизелин ткань приутюживайте до раскроя деталей. Бывает, что от каких-то тканей лучше отказаться вообще, особенно если вы делаете вещь, которая будет подвергаться стирке.

рите каждое кольцо в том месте, где по рисунку запланирован верх изделия, и разместите все полоски на вертикальной стене согласно рисунку. Так легко скорректировать узор, что-то в нем изменить, что-то прибавить; здесь открываются огромные возможности для привнесения различных нюансов в работу. А затем полосы следует сшить и выровнять.

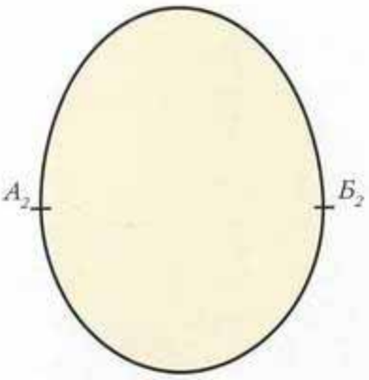
Комплект для кухни (варежка и грелка на чайник)

Размер произвольный, хлопок

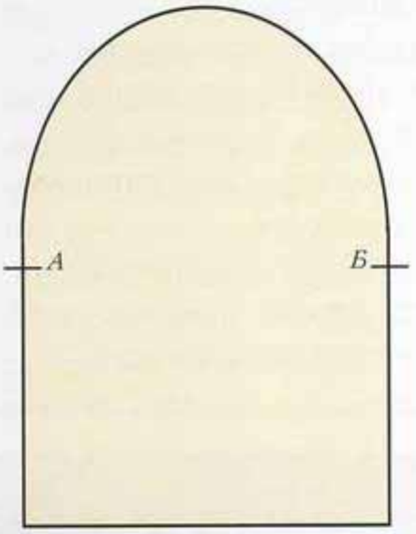
Даже без особого подбора цветов волны барджелоо впечатляют. Для грелки и прихватки используйте полоски, оставшиеся от других изделий.

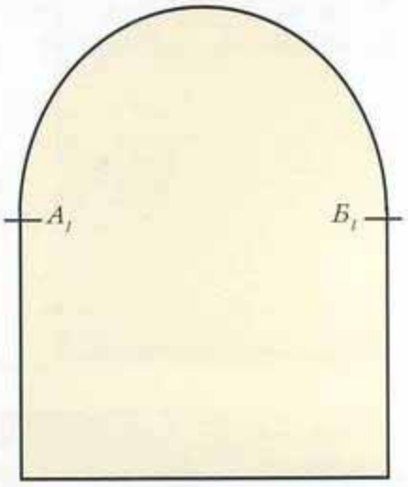
Грелка очень простой формы, поэтому нет необходимости приводить ее выкройку. Начертите выкройку сами, придав ей желательную форму (с учетом размеров вашего чайника). Сшейте для грелки полотно больше, чем выкройка. Сделайте детали для обеих сторон из лоскутков, простегайте их с утеплителем. Раскроите детали и сшейте, сложив лицом к лицу. Подкладку раскроите по такой же выкройке, сшейте и, не выворачивая, вставьте внутрь. Низ обшейте косой бейкой.

Для варежки-прихватки необходимо раскроить три детали. Большую деталь выполните из заготовки, собранной в технике барджелоо так же, как грелка, а две другие могут быть из ткани.



Внутренняя деталь варежки





Детали варежки «Ладонь» и «Палец»

1. Сшейте две детали А и Б между собой от горизонтальной линии до метки.

2. Среднюю деталь простегайте с ватином, а затем вшивайте по кругу, состыковав метки на всех деталях. Выверните варежку, сшейте подкладку по тем же выкройкам и вставьте внутрь изделия. В заключение обшейте нижние срезы варежки косой бейкой.

Одеяло «Волны»

Размер 200×220 см, хлопок

При сборке одеяла использован зигзагообразный рисунок, который обрамляет широкая многорядная кайма. Узор собран из 26 полос, в обе стороны от центра полосы повторяются по цвету, что делает этот узор симметричным.

Конечно, вы используете свои расцветки тканей, но идея симметричного расположения одинаковых по цвету полос может вам пригодиться в том случае, если вы затрудняетесь в подборе гармоничного сочетания.

Полоса голубого цвета, идущая по краю, в три раза шире всех остальных. Смещение рядов небольшое, на половину ширины прямоугольников.

В кайме использованы ткани основного узора, красивой чертой проходит пестрая наборная полоска.

Для внутренней части одеяла необходимо раскроить полосы длиной 160 см, однако такое большое полотно удобнее собирать по частям, поэтому разделите его на две или более частей. Размер внутренней части 140×160 см; разделить ее можно по длине, например две детали 140×80 см

или четыре детали 140×40 см. Примерно около одной четверти от общего размера полос уйдет в швы. Размер будет зависеть от количества швов, и, работая с эскизом, вы легко можете рассчитать, какую длину полос следует выкроить.

Соберите центральную часть одеяла, пришейте к ней ленты каймы шириной 30 см. При необходимости можно сделать кайму шире.

Стежка в таком изделии проходит по стыкам швов, а на кайме — параллельными строчками поперек лент.

Барджелоо в круге

Варианты названия этого приема — многоуровневый круг, цветное колесо барджелоо. Он позволяет создавать квилты с радиальными узорами. Их разнообразие зависит в основном от цвета тканей, которые вы подобрали для работы. Мы рассмотрим три варианта, но если вы пустите в ход собственную фантазию, то поймете, что они бесконечны.

Определите количество сегментов, на которые будет поделен круг; от их количества, размера и расположения также зависит окончательный рисунок узора. Нарисуйте при помощи циркуля на небольшом эскизе круг, вооружитесь транспортиром и разделите его на какое-то количество сегментов. По их размеру вы будете выкраивать клинья, служащие основными деталями для барджелоо в круге.

В продаже имеются пластиковые линейки и шаблоны в виде клина с углом 10 и более градусов. Можно воспользоваться ими, тем более что они учитывают припуски и удобны для работы с роликовым ножом. Несложно сделать такой шаблон и самостоятельно из картона или пластика.

На примере трех панно мы рассмотрим последовательную сборку барджелоо в круге. В этих изделиях 24 клина с углом 15 градусов каждый. Подберите шесть тканей одного и шесть другого цвета с переходом от светлых тонов к темным. Всего вам потребуется 12 тканей. Более экономно и удобно кроить и сшивать заготовки сразу для двух изделий.

1. Пронумеруйте каждый оттенок ткани. Наклейте кусочки тканей

Рис. 1

на бумагу в той последовательности, в которой вы решили их расположить в изделии, и рядом проставьте номер *(рис. 1)*.

2. Выкраивайте полосы длиной 32–33 см, или примерно 14 дюймов (если вы пользуетесь роликовым ножом и линейкой с разметкой в дюймах). Ширина полос 1,5 дюйма (около 4 см). Необходимо выкроить 12 полос каждого цвета. Расчеты в дюймах очень удобны, так как четверть дюйма составляет стандартный припуск на шов и на линейках имеется разметка

припуска. В готовом виде ширина полосок составит 1 дюйм.

При расчетах в сантиметрах размеры готового изделия будут немного отличаться *(рис. 1)*.

3. Расположите полосы в тканях в нужной последовательности согласно номерам оттенков. Вам необходимо выполнить 12 заготовок, в каждой из которых последовательность расположения цветовых оттенков будет сдвигаться на один тон. Если в первой заготовке сверху идет полоса оттенка № 1, то в следующей сверху окажется оттенок № 2, потом № 3 и т. д. Пометьте верх на всех деталях и сохраните номера оттенков тканей *(рис. 2)*.

Рис. 2

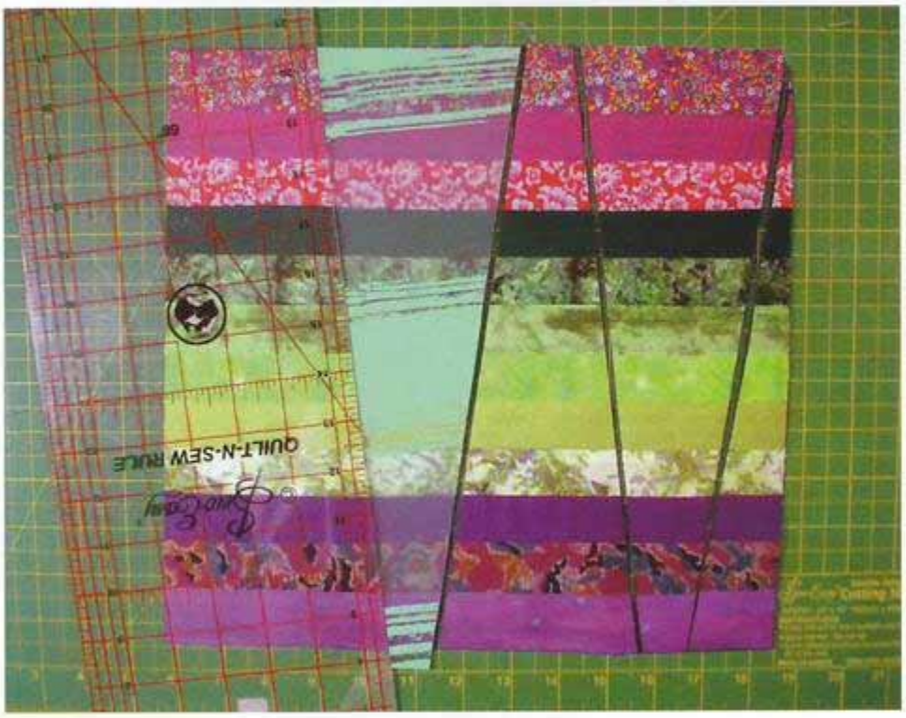


Рис. 3

4. Раскраиваем из каждой заготовки по 4 клина. Отделите клинья, которые выкраивались узкой частью вниз, от тех, которые выкраивались узкой частью вверх, — они будут использованы для разных изделий, поскольку переход оттенков от светлого к темному в таких клиньях окажется разным.

У вас получится два набора, каждый из 24 однотипных клиньев *(рис. 3–4)*.

5. Сложите эти клинья в две стопки по 12 штук в соответствии с номерами оттенков верхних полос. Для одного узора вам потребуется 24 клина. Разложите клинья в узор. Выберите вариант узора из представленных здесь панно.

Укладываем по кругу клинья согласно номерам оттенков, от 1 до 12, затем снова выкладываем из второй стопки № 1,

№ 2 и т. д. (см. фото панно «Аромат мая»).

Клинья раскладываем по два (одинаковые номера идут подряд): два № 1 из двух стопок, потом два № 2 и так далее (см. фото панно «Каменный цветок»).

В данной работе механически разложить детали не получится. Выберите клинья с верхней полосой самого светлого (или самого темного) теплого цвета, подходящего для цветка. Положите их в круге друг напротив друга. С каждой стороны этих клиньев раскладывайте попарно другие с одинаковыми номерами. Следите за рисунком, он ступенчато замыкает обе дуги.

Рис. 4

Рис. 5

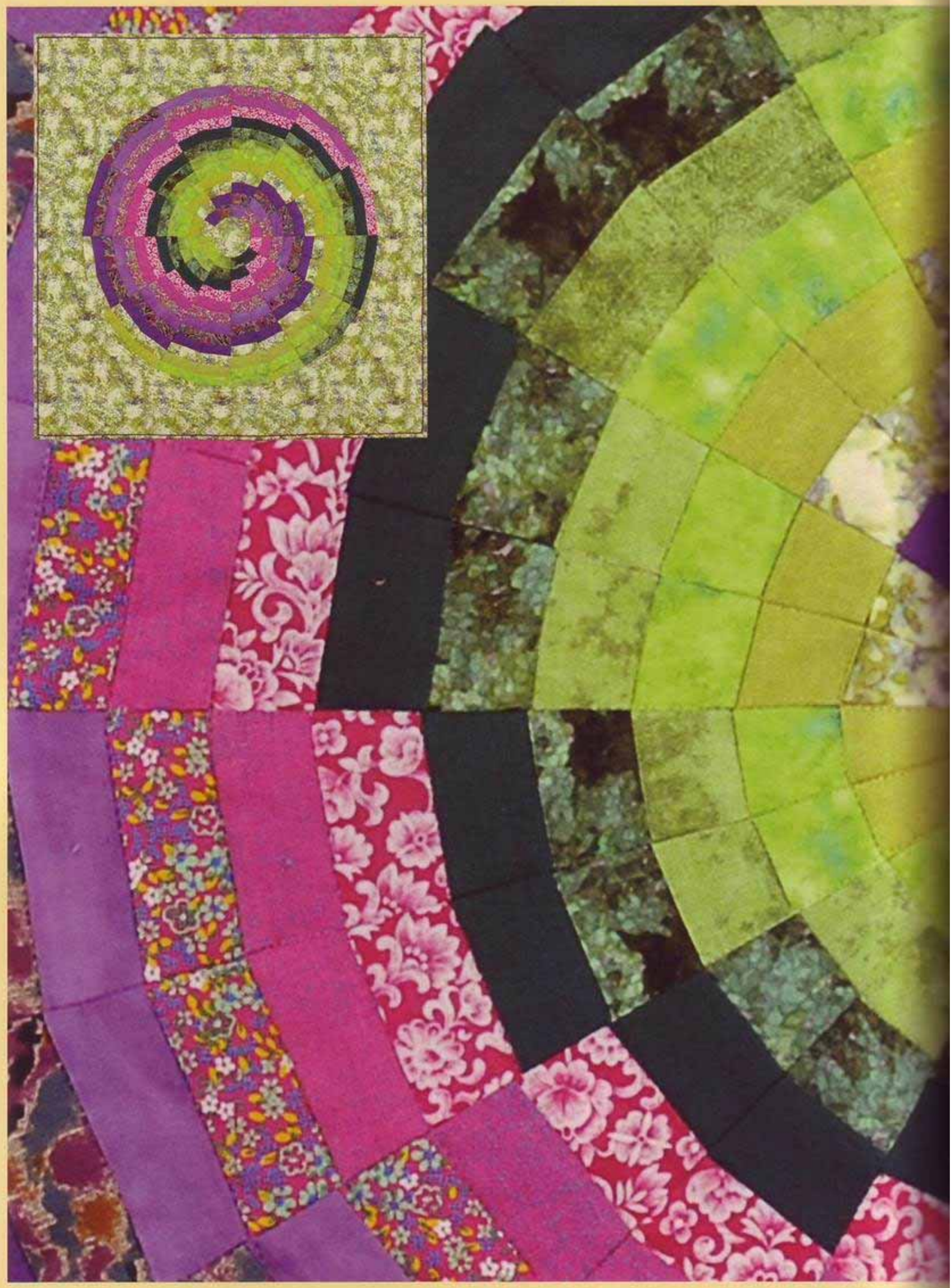
6. Последовательно сшивайте два соседних клина между собой, соблюдая номера и переход цветов с одного уровня на другой. Удобнее сшивать детали в четвертинки круга, затем проверить, имеет ли полученная деталь угол 90 градусов, исправить при необходимости погрешности. Если все в порядке — сшейте четвертинки между собой в полукруги.

7. Два полукруга сшейте вместе, предварительно отутюжив швы.

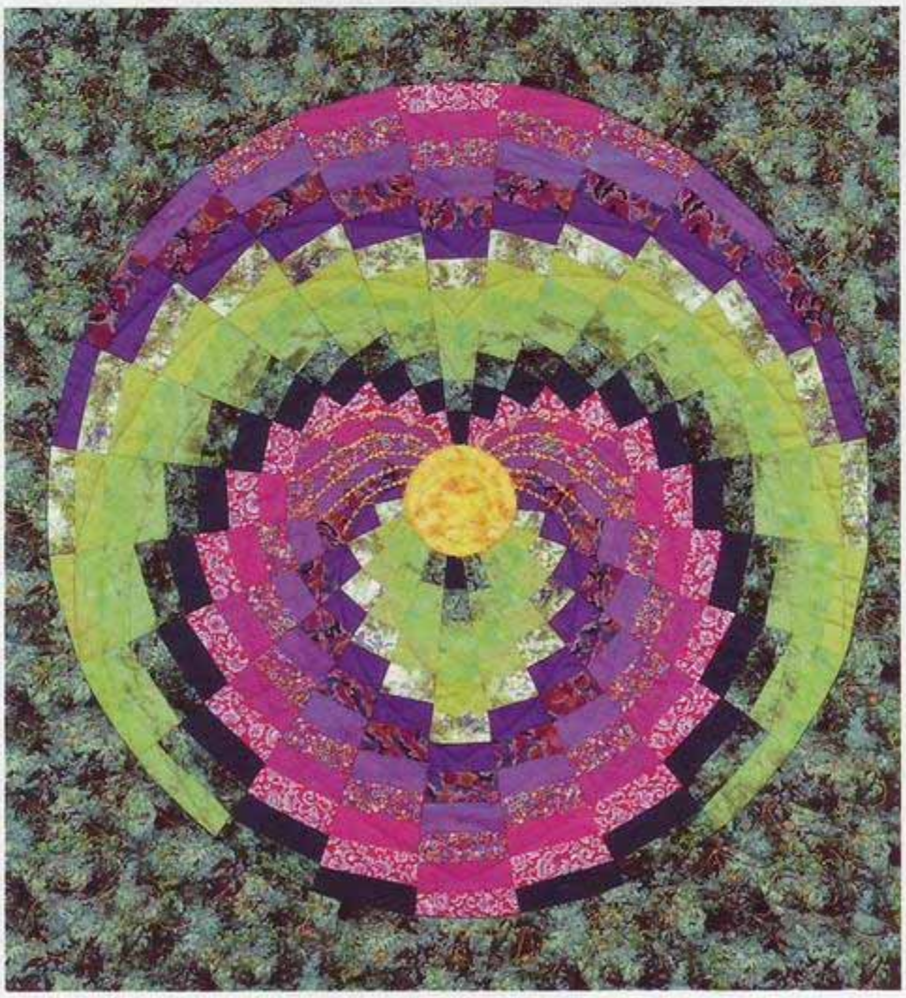
8. На ткани, предназначенной для фона, начертите круг, равный тому, который у вас получился; уменьшите его на 0,25 дюйма или на ширину припуска, который вы соблюдаете при шитье. Вырежьте круг и подколите его срезы к наборному узору по всему периметру. Пристрочите

Панно «Флоксы цветут»

Фрагмент панно «Аромат мая»



Панно «Каменный цветок», фрагмент со стежкой

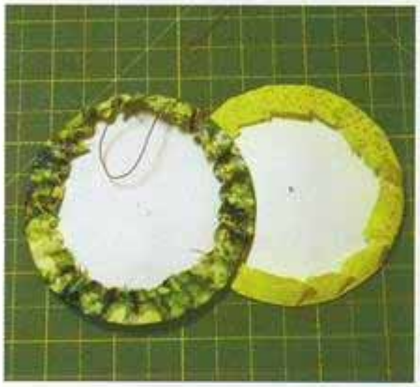


Панно «Каменный цветок»

Стежки для панно «Каменный цветок»

Стежка для панно «Аромат мая»

его и прогладьте. В центр композиции пришейте кружочек из подходящей ткани, предварительно стянутый и заутюженный на картонке.



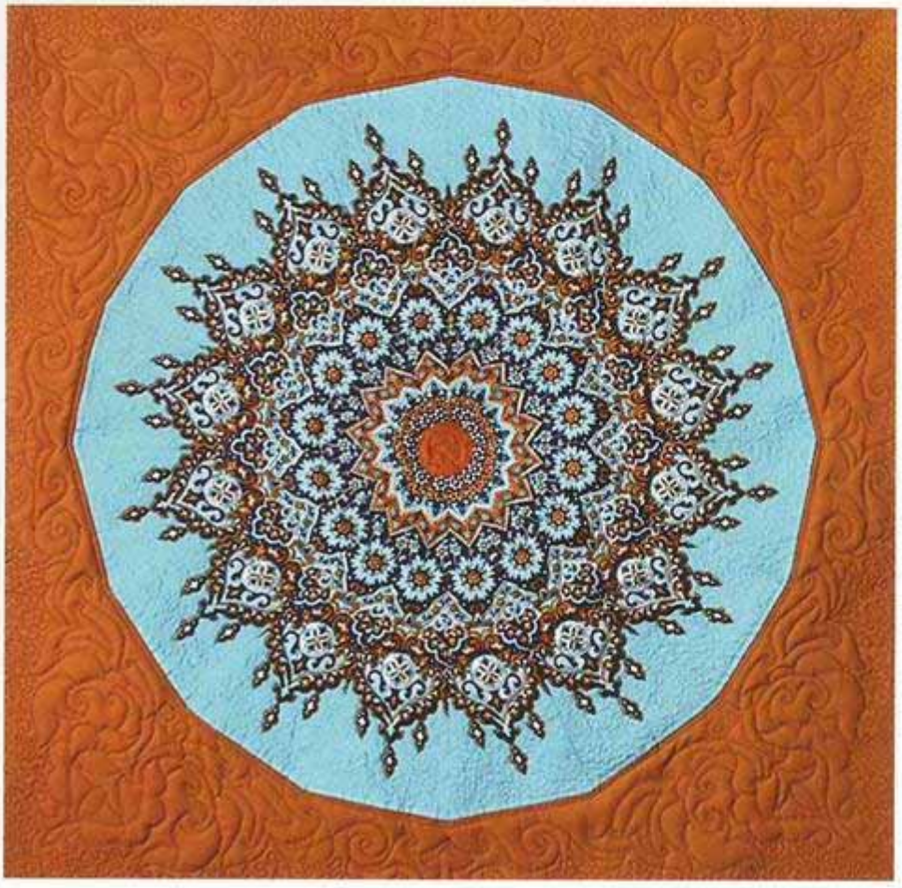
9. Стежка в таком изделии может быть выполнена в шов по стыкам клиньев, по кругу или свободными спиралевидными кругами. Фон также следует выстегать, и здесь есть множество вариантов для проявления творческой фантазии.

Радиальные узоры

Радиальные узоры состоят из деталей, которые можно выложить по радиусу окружности; это могут быть клинья, ромбы, треугольники. Рисунок создается из узора, изображенного на ткани. Для работы подбирается ткань с красивыми цветами или другими изображениями, а детали будущего круга выкраиваются так, чтобы расположение рисунка на ткани было одинаковым на каждой из них. Выполняя подобный узор, вы создаете из имеющейся ткани новый орнамент.

Для тренировки, возможно, вам стоит попробовать сделать небольшую работу из клиньев или ромбов. Вы увидите, что раскраивать каждую деталь нужно таким образом, чтобы рисунок на ткани не попадал в шов и свободно располагался на отведенном ему пространстве. Поэтому при раскрое нужно учитывать будущее месторасположение детали, пространство вокруг нее и припуски на швы. Используйте прозрачные шаблоны для раскроя и прямо на шаблоне помечайте контуры детали и расположение других элементов, попадающих в область шаблона.

Ткань для этого приема по качеству должна быть достаточно плотной, потому что основные швы будут проходить по косой нити (это главная сложность при выполнении всех радиальных узоров). При сшивании деталей не растягивайте срезы. Тонкие ткани приклейте на флизелин до раскроя.



Панно «Ажур»

Размер 95×95 см, хлопок

Для подобной работы понадобится ткань с красивым купонным рисунком. Размер и количество клиньев зависят от самого рисунка. Прямо на ткани определите, каким будет один сектор, какие фрагменты войдут в него, а от каких лучше отказаться. Каждый цветок, листик или завиток повторится в изделии много раз по кругу. Первый сектор начертите на ткани мелом или исчезающим фломастером. Измерьте его угол и просчитайте, сколько таких клиньев войдет в круг, возможно, вам понадобится увеличить или уменьшить угол сектора. В данной работе был выбран сектор с углом 22,5 градуса, потому что при этом на ткани сохранялись цветы и ажурные арки. Следует сделать прозрачный шаблон и затем по нему раскроить все детали. Сшейте клинья в круг, состыковывая места соприкосновения одинаковых фрагментов рисунка. Швы разутюжьте, чтобы они стали плоскими с лицевой стороны. На ткани, предназначенной для фона, начертите и вырежьте круг размером меньше круга, полученного из клиньев, на ширину припуска. Если фоновая ткань мягкая или рыхлая, проклейте ее флизелином, и обязательно до вырезания круга. Подколите и сшейте круг и деталь фона. Простегайте изделие. Стежка здесь нужна фигурная, особенно по фону; в круге следует прокладывать стежку по контурам рисунка, чтобы выделить все важные и интересные детали. Для фона воспользуйтесь приведенным рисунком, выполняйте стежку с лапкой для вышивки.

В завершение пришейте окантовку и «рукав».

Твист

Блок под названием «твист» — это видоизмененная форма блока «изба». Круговые блоки «твиста» в своей основе повторяют технические приемы сборки «избы». Меняется только форма деталей. Здесь представлены изделия из блоков с вытянутыми треугольниками, которые закручиваются вокруг центра.

Наиболее удачно такие композиции смотрятся на тканях, подобранных с переходом цвета от светлого тона к темному. Ткани нужны гладкокрашеные или с мелким рисунком, немного светлее или темнее фона. Можно использовать ткани, окрашенные под батик, и т. д. Абсолютно не годятся ткани пестрых расцветок с крупным рисунком.

Рекомендую вам перед большой работой сшить предварительно пробный блок, чтобы убедиться, что ткани подобраны удачно. В блоке они «ведут» себя совсем не так, как разложенные на столе.

Варианты расположения блоков «твист» в изделии

Выполняются такие блоки с помощью «шитья по бумаге» или по основе из флизелина.

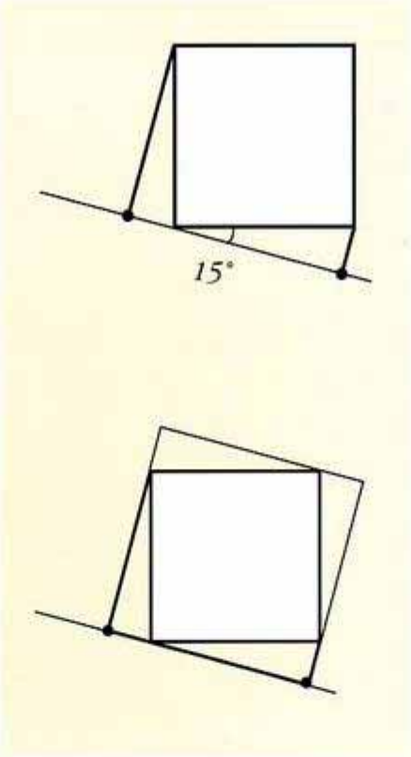
Для начала вам понадобится схема блока. Ее можно нарисовать самостоятельно или переснять из журналов или книг. Однако я предлагаю чертить блоки самостоятельно, потому что в таком случае вы сделаете подходящий для вашей работы размер блока и треугольников в нем. Готовые схемы блоков часто имеют излишнее количество треугольников в одном веере, у вас может не оказаться такого ассортимента тканей нужных расцветок. А в своем чертеже вы сможете изобразить столько треугольников, сколько тканей есть у вас в наличии, это очень удобно.

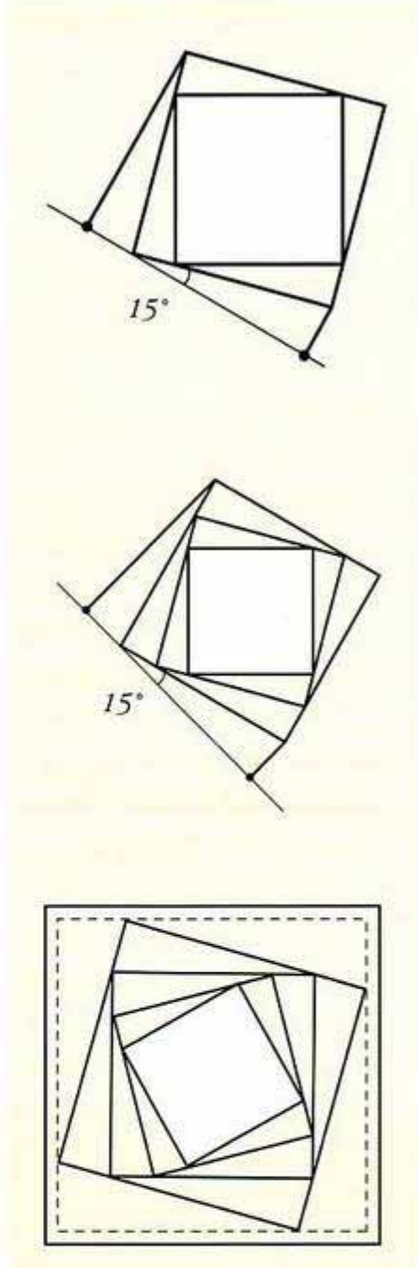
Я пользуюсь двумя способами, когда черчу такой блок.

Первый способ помогает наращивать треугольники в таком количестве, какое необходимо вокруг выбранного по размеру квадрата, а второй — выполнять блоки определенного размера, которые требуются для выполнения изделия.

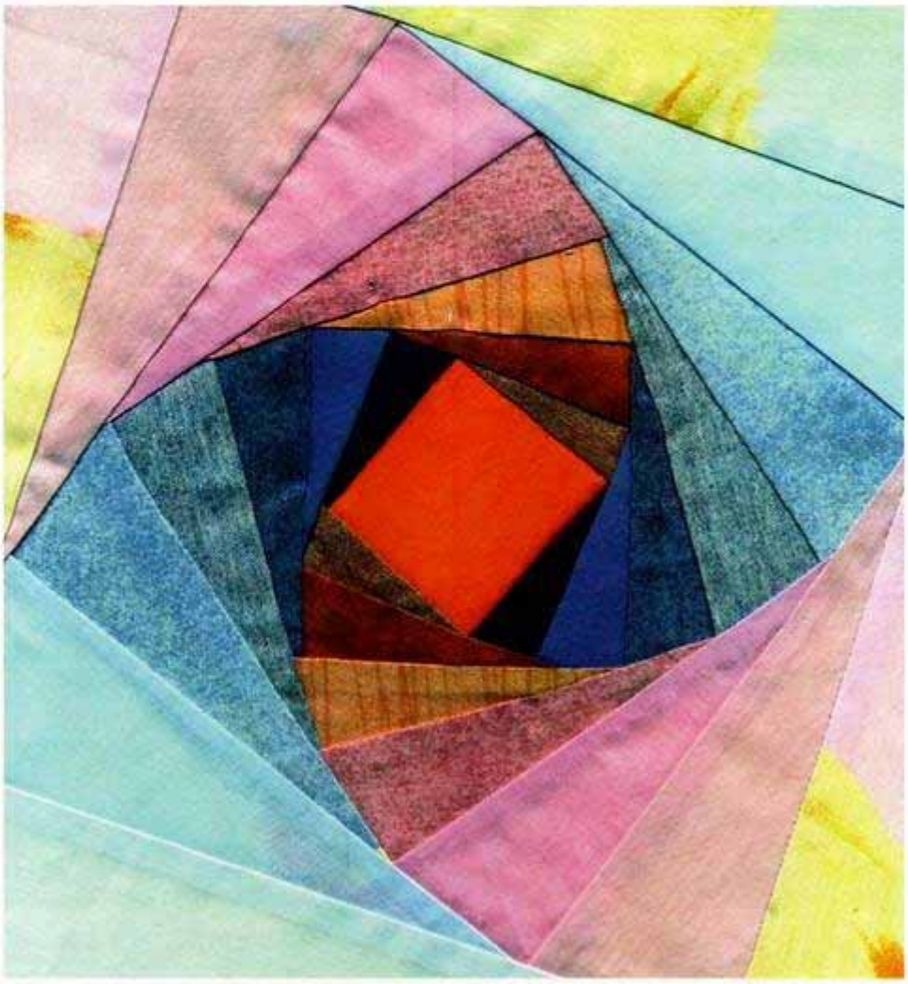
Начертить схему блока нетрудно. Для начала попробуйте освоить вариант, который состоит из увеличивающихся квадратов, смещенных относительно друг друга на одинаковый градус. Начертите центральный маленький квадрат нужного вам размера. С помощью транспортира с внешней стороны квадрата заложите угол в 15 градусов (или любой другой угол до 45 градусов); начертите линию, проходящую под соответствующим градусом от угла квадрата.

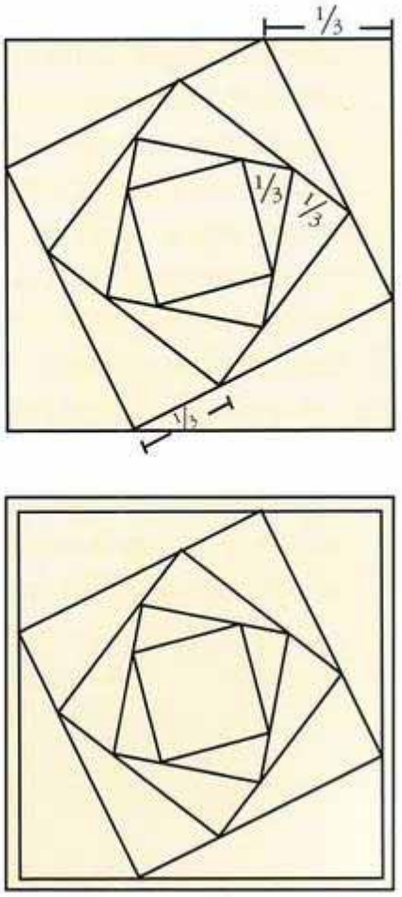
Затем следует от двух ближайших углов квадрата опустить перпендикуляры на эту прямую. Мы получим размер стороны второго квадрата. Начертите его. Снова проложите угол в 15 градусов от внешней стороны второго квадрата, проведите прямую и затем перпендикуляры к ней от ближайших углов квадрата. Начертите третий квадрат, используя полученный размер стороны. Таким образом, добавляйте квадраты к блоку в нужном вам количестве.





Построение блока первым способом





Построение блока вторым способом

Для второго варианта нужно начертить квадрат того размера, каким вы хотите видеть готовый блок. Длину стороны квадрата разделите на несколько частей, например на 3 (4, 5, 6, 7, 8 — эта цифра изменяет размеры углов в треугольниках). Отметьте $^1/_3$ длины на каждой стороне квадрата справа (если вы будете отмечать эту точку слева, при сборке изменится направление «закручивания» треугольников). Внутри квадрата соедините эти точки между собой, и они создадут новый квадрат, окруженный треугольниками.

В новом квадрате также измерьте длину стороны, разделите ее на 3 и отметьте $^1/_3$ длины на каждой стороне квадрата справа. Соедините полученные точки. И так вписывайте в большие квадраты малые до тех пор, пока размер получающихся в результате треугольников позволит их сшивать. Вокруг блока начертите припуски.

1. На квадратах основы (полупрозрачный флизелин, калька, тонкая просвечивающая ткань) начертите блоки с припусками на швы. Та сторона основы, на которой изображен рисунок, в изделии будет изнаночной. При большом количестве треугольников, а также при их маленьких размерах в качестве основы следует взять ткань или флизелин, которые останутся внутри работы. Если вы воспользуетесь бумагой, обрывая ее, вы можете повредить или деформировать блок.

2. Сделайте шаблоны для каждого ряда треугольников. Вам будет удобно работать, если вы

изготовите шаблоны из картона или прозрачного пластика.

3. Раскроите центральный квадрат и треугольники, сразу раскладывая их по цвету и размеру в разные коробки или пакеты. Припуски делайте от 1,5 до 2 см. Нет необходимости соблюдать здесь абсолютную точность; это тот редкий случай в лоскутном шитье, когда достаточно приложить шаблон к ткани и вырезать вокруг ножницами или дисковым ножом. При этом ткань экономить не стоит, небольшой перекос при шитье — и деталь придется отпарывать.

4. Сборку блока ведите от центра к краю, собирая ряды либо по часовой стрелке, либо против. В центре блока разместите квадрат, лицом к себе, изнанкой — к изнанке расчерченного флизелина. На квадрат наложите треугольник в соответствии с рисунком. Поднимите заготовку и посмотрите ее на просвет — вы увидите линию предстоящего шва и размер будущих припусков. Подколите детали булавкой и сострочите их. Строчку ведите по линии шва, начерченной на флизелине; деталь из ткани при этом остается внизу. Откиньте треугольник и прогладьте. На следующую сторону квадрата наложите треугольник другого цвета и также прошивайте его со стороны флизелина, предварительно посмотрев деталь на просвет. Пришив треугольники одного размера, выполняйте следующий ряд.

5. Обрежьте квадраты блоков по линиям припусков и сшейте их между собой по линиям границ блоков.

Подушка «Рыжик»

Размер 45×45 см, хлопок

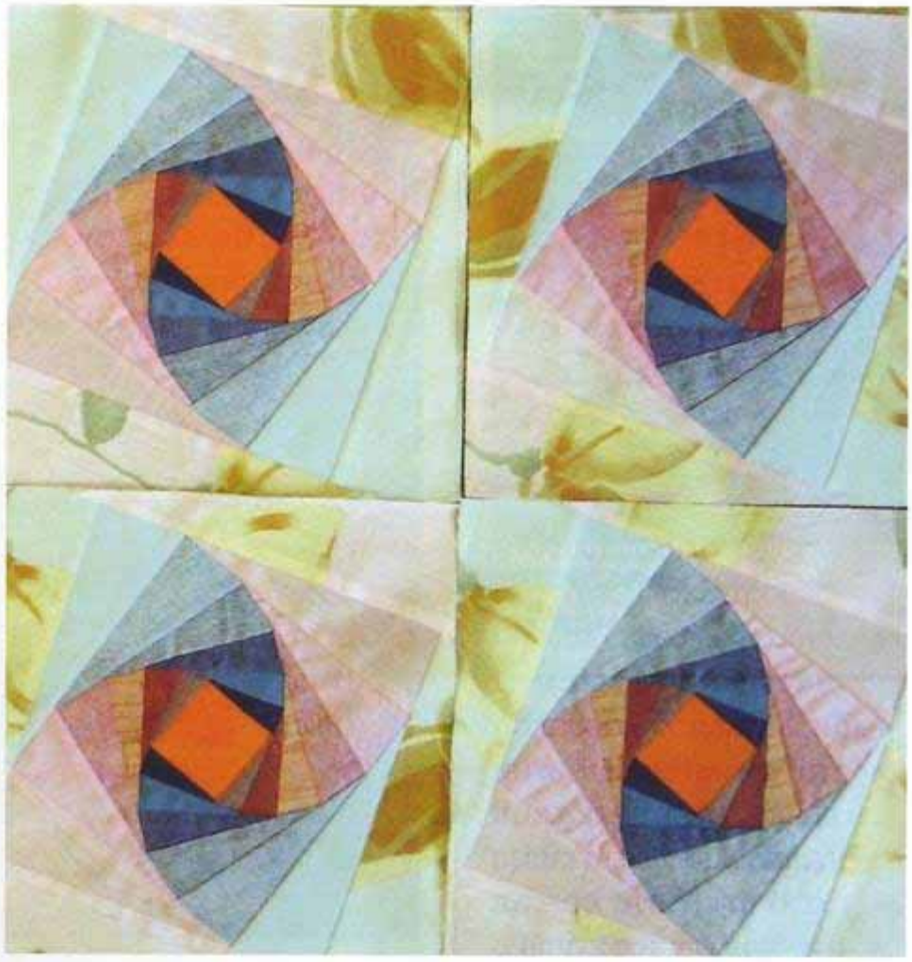
Три ряда треугольников и большой квадрат в центре блока — подходящий вариант для первой работы в этой технике. Для блока потребуется четыре ткани, две из которых пойдут на кайму и задник подушки. Поскольку квадрат в центре блока довольно большой, для него следует подобрать ткань с красивым рисунком. Соберите блоки и простегайте лоскутное полотно в шов. Сшейте задник из ткани, используемой в изделии. При использовании хлопчатобумажных тканей простегайте все детали с тонким синтепоном. Совместите лицевую сторону и задник и пришейте окантовку по периметру.

Ковер «Нежность»

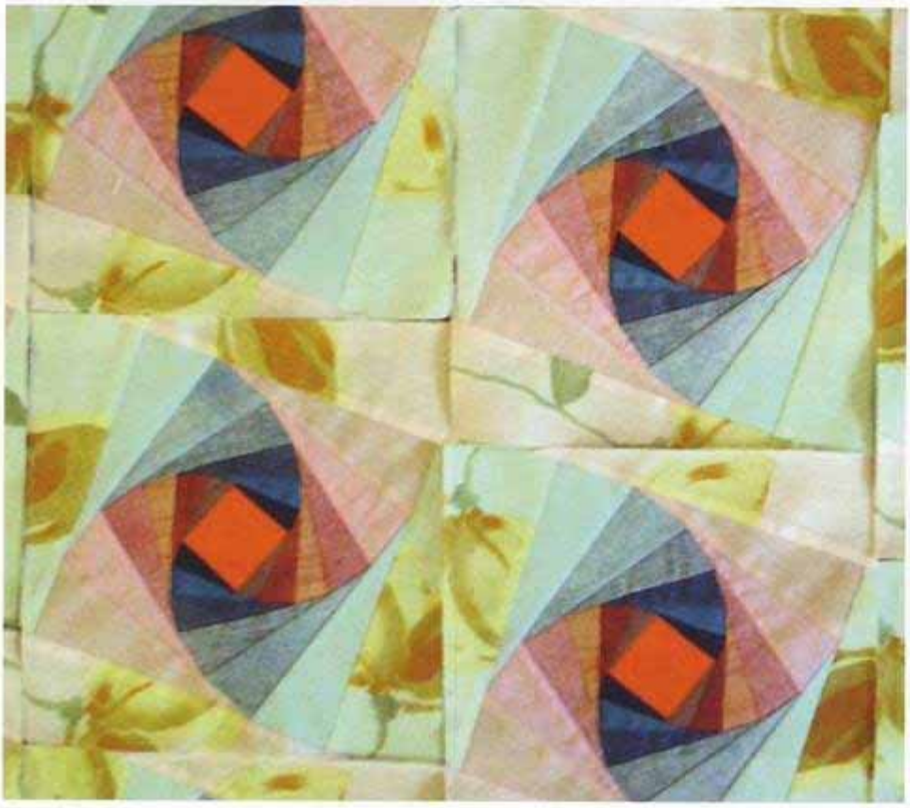
Размер 142×142 см, хлопок

Эта работа состоит из 737 деталей, собранных в единый узор. Для создания блоков нужно подобрать ткани двух цветов с переходом тона от светлого к темному. В изделии все блоки одинаковые, темные детали группируются у центрального квадрата, а к краям пришиваются более светлые треугольники. Готовые блоки можно соединить несколькими способами, и рисунок при этом будет меняться. Выберите свой вариант.

На нижнем рисунке вы видите образец варианта со смещенными блоками (один ряд блоков смещен относительно другого на размер катета крайнего треугольника).



Равномерная сборка блоков



Сборка со смещением блоков

В данном изделии четыре блока стыкуются углами одного цвета, при этом получаются голубые и розовые фигуры.

1. Сшейте 25 блоков и разложите их на большой поверхности.

2. Соедините блоки в ряды, а затем ряды между собой.

3. Пришейте узкую полоску яркой каймы

(не более 2 см). Затем — широкую светло-розовую кайму (ширина 10 см).

4. Простегайте изделие, сначала по стыкам блоков, затем в блоках, выполняя стежку в шов. Прошейте с двух сторон узкую кайму в шов, а затем — широкую; по широкой светло-розовой кайме выполните фигурную стежку.

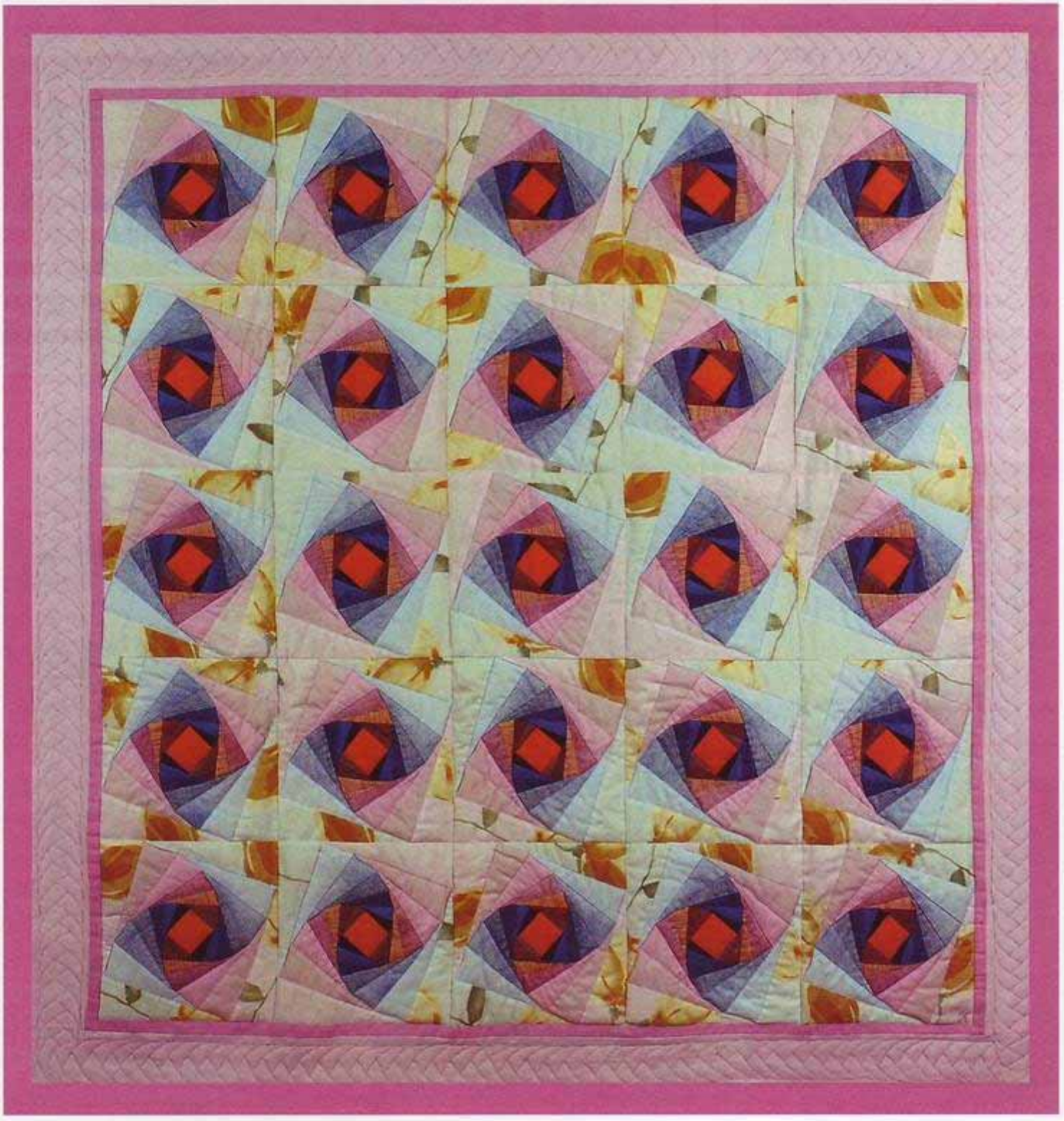
5. Пришейте окантовку такой же ширины, как и узкая полоса каймы.

6. Сделайте «рукав» для рейки.

Панно «Гранатовый сок»

Размер 75×75 см, тафта, бархат, атлас

Идея такого узора родилась случайно при бесконечных передвижениях блоков в поиске наиболее интересных вариантов. Надо сказать,



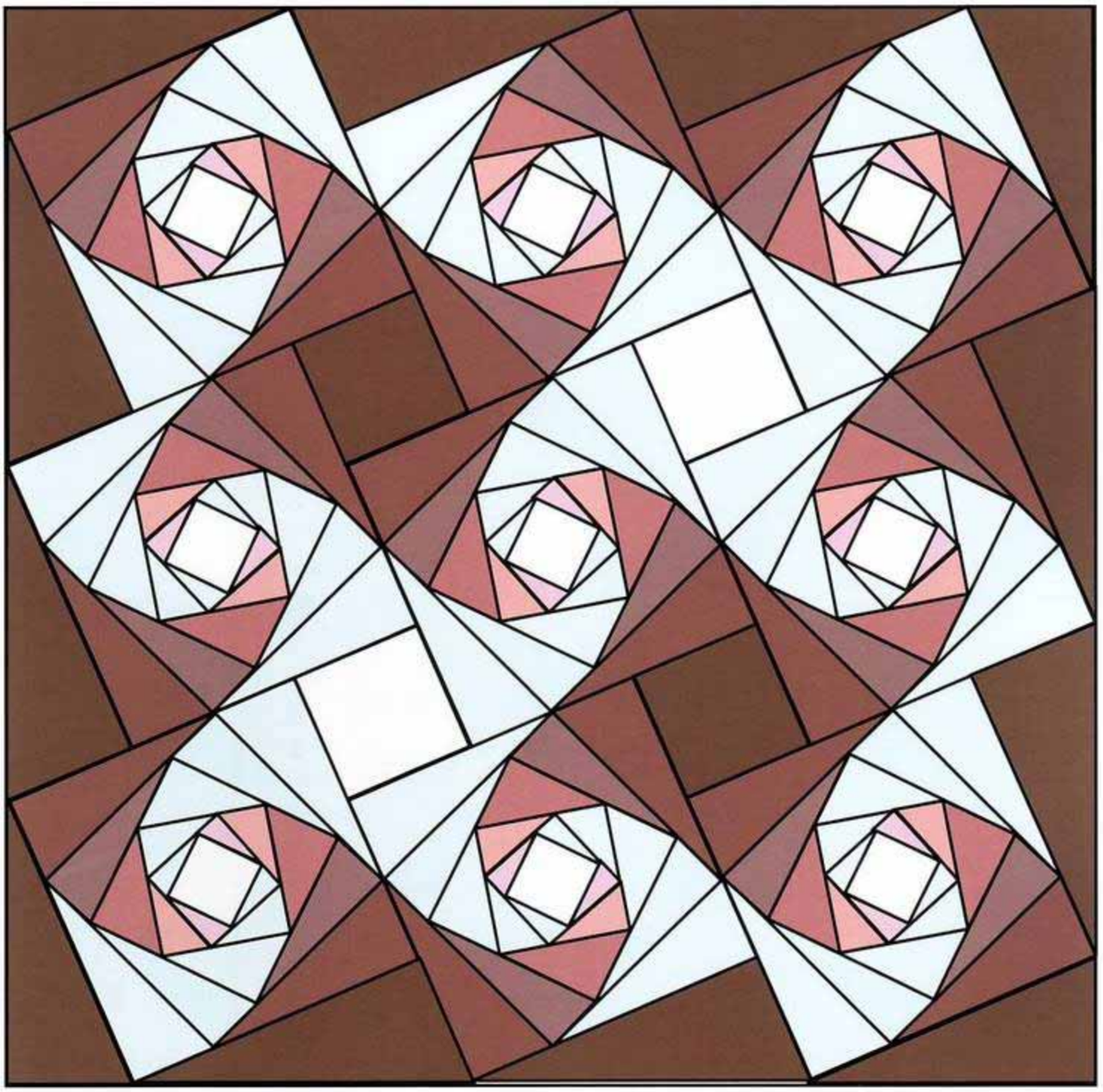


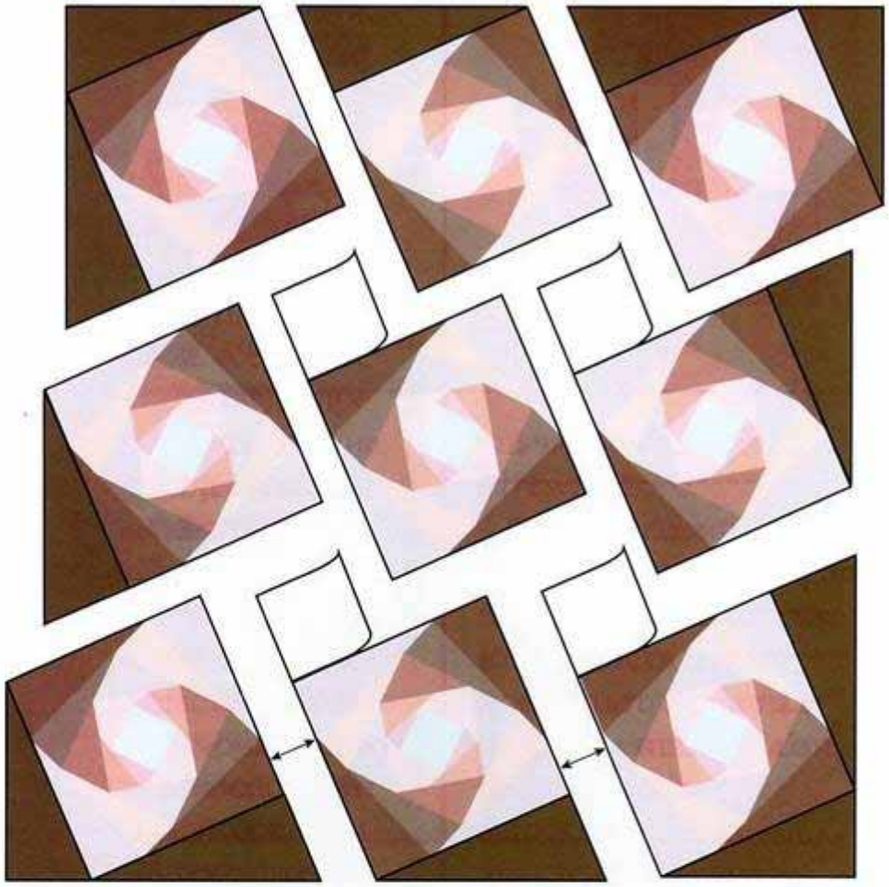
Схема панно «Гранатовый сок»

что это — самое интересное занятие в лоскутном шитье, и очень часто, переставляя блоки в разных вариациях, находишь все более эффектные решения. В этой работе между основными блоками имеются небольшие квадраты, благодаря которым и получаются такие «четырехпалые» вертушки. Для выполнения подобного узора необходим точный чертеж не только основного блока и квадрата, но и всего изделия, так как по сторонам и в углах образуются дополнительные треугольники, которые необходимо раскроить по чертежу.

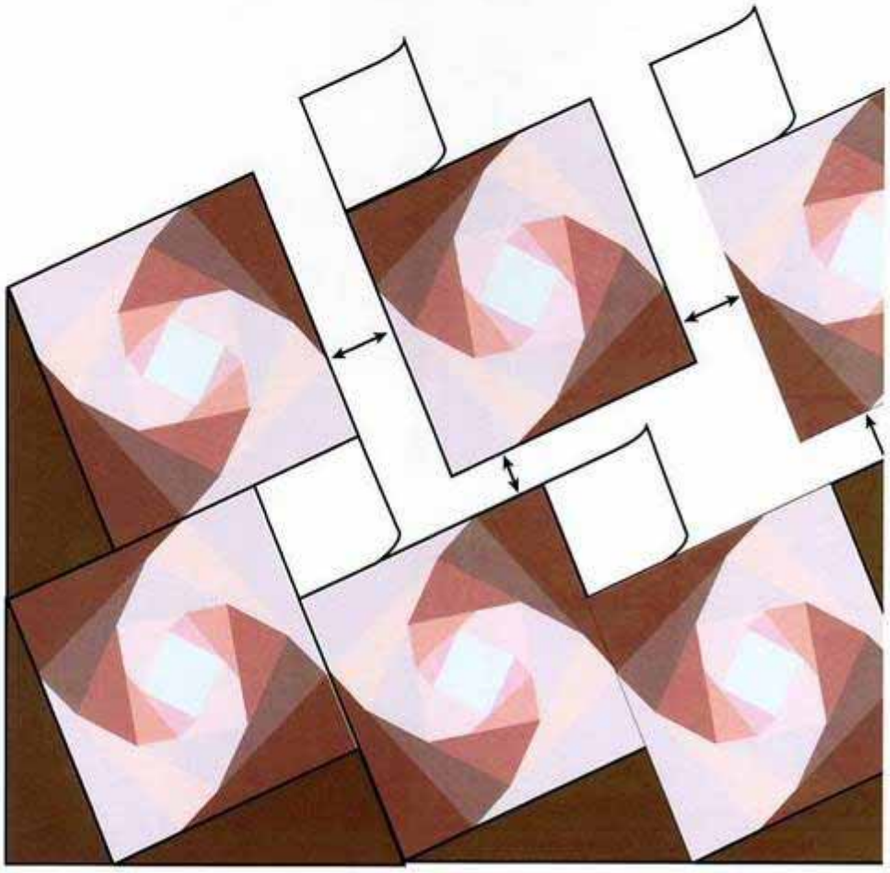
1. Сшейте 9 одинаковых блоков.

2. Раскроите четыре квадрата и треугольники, прилегающие к сторонам изделия.

3. Разложите все блоки и раскроенные детали



Сборка деталей



Сборка рядов

на столе. Сборку изделия начните с нижнего ряда.

К угловым блокам пришейте треугольники с двух сторон. К среднему блоку пришейте один треугольник. К нижнему правому треугольнику пришейте квадрат, но часть шва с правой стороны, около 3 см, не прошивайте до конца. Припуски прогладьте и пришейте средний блок с треугольником; припуски снова прогладьте. Теперь пришейте следующий квадрат в соответствии с рисунком, также оставив часть шва незашитой.

4. Следующий ряд собирайте, начиная с крайних блоков. Пришейте к ним треугольники, затем к правому блоку пришейте верхний квадрат, оставив 3 см незашитыми, как и в предыдущих. Блоки верхнего ряда также дополняем треугольниками.

Угловой блок нижнего ряда присоедините к соседнему. Аналогично пришейте следующую деталь. Второй ряд выполнен.

5. Два ряда сшивайте частями. Сначала соедините сторону квадрата верхнего ряда и сторону квадрата нижнего ряда с маленьким квадратом, затем присоедините центральный блок. Для следующего стыка перегните

изделие, чтобы пристрочить недошитый участок маленького квадрата к верхнему блоку. Так мы последовательно пришиваем срезы, расположенные перпендикулярно друг другу. Третий ряд формируйте аналогично. Сборка такого изделия требует обязательного соблюдения одинаковых припусков по всем срезам.

6. Пришейте кайму.

7. Простегайте изделие в шов; в квадратах и больших треугольниках выполните стежку, заполняющую всю поверхность.

8. Сделайте цветную бейку из полосок тканей, выкроенных по косой, и пришейте к кайме, прокалывая ее насквозь.

9. Пришейте окантовку.

Чем больше опыта в создании подобных изделий вы приобретете, тем легче и интереснее будет казаться вам работа в технике «твист».

5

ПЛЕТЕНИЕ

Жилет

Сумочка

Плетение

Плетение вошло в моду благодаря японским квилтерам. Они изобрели большое количество узоров и способов плетения, но мы рассмотрим приемы, которые каждый народ может считать для себя традиционными, потому что это очень древний вид рукоделия. Подобные изделия издавна знакомы и в нашей стране.

Изготовление беек

1. Раскроите полоски ткани по долевой, шириной примерно 4 см. От ширины раскроенных полос будет зависеть ширина готовых беек, и вам нужно учитывать плотность ткани и назначение изделия. Для ситца и бязи достаточно полосы в 4 см, чтобы бейки получились 1 см шириной. Для более узких беек и полоски должны быть уже. Короткие полоски состыкуйте между собой, делая шов под углом 45 градусов.

2. Заверните срезы полос к середине, прогладьте и, сложив срезы вместе, застрочите вдоль сгибов. Эту операцию можно выполнить быстро с помощью приспособления для заутюживания беек. В некоторых работах допустимо использовать готовые бейки *(рис. 1)*.

Изготовление плетеной детали:

1. На изображение детали, выполненное с некоторым «запасом», наложите бейки в одном направлении, у контура подколите их булавками. Концы беек должны выступать за контур *(рис. 2)*.

2. Начинайте переплетение сверху вниз, поднимая каждую вторую бейку и протаскивая

Рис. 1. Бейки

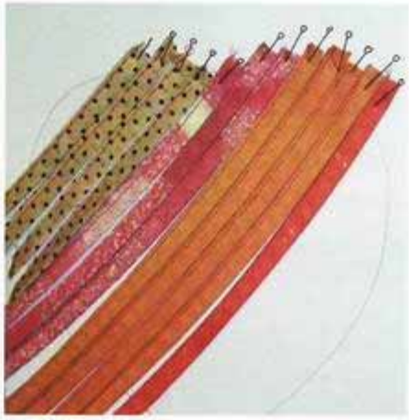


Рис. 2. Заполнение бейками в одном направлении

Рис. 3. Переплетение

Совет

Для большей жесткости каждую бейку отстрочите с двух сторон (хотя для изготовления некоторых изделий бейки можно вообще не отстрачивать, достаточно их заутюжить).

рабочую бейку поперек подколотых, словно прут при плетении корзин. Для второго ряда поднимайте те, которые прежде были внизу. В результате получается так называемое «полотняное» плетение.

3. Таким образом заполните всю поверхность рисунка детали. Наложите сверху выкройку или шаблон, очертите (на этот раз, строго следуя всем размерам) и прострочите по полученному контуру простой строчкой. Вырежьте деталь рядом со швом *(рис. 3)*.

4. Обшейте срезы косой бейкой.

Жилет

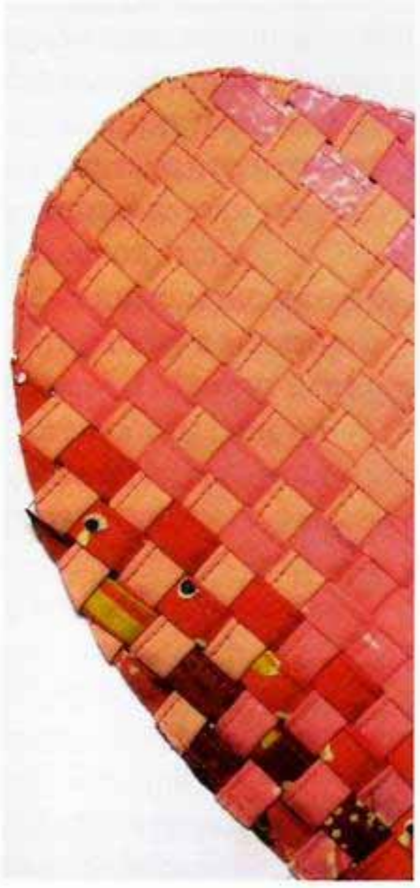
Размер 50, хлопок

Жилет выполнен из тканей трех расцветок. По периметру он обшит косой бейкой, длина которой около 4,5 метров. Начните работу с раскроя косой бейки, а оставшуюся ткань порежете на полоски по долевой нити.

1. Вам понадобится выкройка жилета с припусками 1 см по боковым и плечевым швам. Сделайте копию выкройки на бумаге, можно использовать миллиметровку. Вырежьте детали выкройки, отступив от контура еще около 2 см. На каждой детали наметьте направление плетения. На спинке оно вертикальное, на полочках направлено по диагонали от краев к центру.

2. Бейки одного цвета (в данном жилете сиреневые) уложите близко друг другу по направляющей и подколите булавками к бумаге за контуром выкройки. Булавки подкалывайте только по верхним концам беек, нижние оставьте свободными.

3. Бейки двух других цветов по очереди протягивайте между сиреневыми, при этом укладывайте их под углом 90 градусов и пропускайте одну



Вырезанная деталь

Сердечко с петелькой, обшитое косой бейкой

сиреневую бейку вниз, другую вверх. У края отрезайте и подкалывайте к бумаге оба конца беек.

4. Когда поверхность бумаги будет заполнена, проверьте, везде ли плотно уложены переплетенные бейки. Наложите основную выкройку на заготовку и очертите контур мелком. Прострочите по этому контуру на машине. Вторую строчку сделайте параллельно первой с расстоянием 0,5 см. Эти строчки впоследствии уйдут под косую бейку и в боковые и плечевые швы.

5. Сшейте детали жилета, швы разутюжьте, при необходимости подрежьте. Закройте эти срезы косой бейкой, которую следует пришить вручную, аккуратно оборачивая срезы.

6. Пришейте косую бейку вокруг пройм и по всем остальным контурам.

Сумочка

Размер 32×24 см, 6 см — ширина боковой части

Молодежная сумочка из необработанных полос ткани, переплетенных между собой. Дно и стенки сумки выполнены из переплетенных полос, а боковые вставки, крышка и лямка — из ткани.

1. Для выполнения плетеной заготовки на кусок клеевого флизелина по верхнему краю подколите полоски; ширину их выберите сами от 2 до 4 см. Переплетите их, начиная сверху, полосами другого цвета (полоски с рисунком будут выглядеть очень эффектно). Выполнив плетение, прогладьте заготовку, при этом полоски частично приклеятся к флизелину. Отстрочите прямыми линиями полоски по вертикали и горизонтали, отступая от срезов на 0,5 см или более. Срезы полос «размахрите» жесткой щеткой и получите необычную и забавную «мохнатую» поверхность.

Совет

Бейки, уложенные на клеевой флизелин, дают очень прочное плетеное, хотя и одностороннее полотно.

Вариант плетения

2. Раскроите из полученной заготовки деталь размером 34×56 см и две боковые вставки шириной 8 см и высотой 25 см. Углы с одной стороны каждой боковой детали закруглите. Такие же детали раскроите из подкладочной ткани.

3. Крышку для сумочки выкраивайте из двух деталей шириной 34 см и высотой (по центру) 13 см.

4. Для лямки понадобится полоса шириной 13,5 см и длиной не менее 90 см (в зависимости от роста обладательницы сумки).

5. Сострочите лямку, вставив внутрь корсажную ленту шириной 6 см. Вместо ленты можно использовать полосу грубой ткани или тесьму.

6. Сострочите две детали крышки уголком, выверните и со стороны среза пришейте к плетеной части. Подколите боковые вставки и пришейте их (швами внутрь). К боковым вставкам пристрочите лямки.

7. К молнии соответствующего размера пристрочите по длине с обеих сторон полоски ткани шириной 3 см. По лицевой стороне проложите строчки рядом со сгибом, чтобы срезы не топорщились. Более удобный вариант — с изнанки пристрочить полоски из подкладочной ткани. С торцов молнии пришейте небольшие прямоугольные кусочки ткани, которые помогут ее открывать и закрывать.

8. Пристрочите эту заготовку к передней и задней сторонам верхней части сумки. Захватывайте припуск в сантиметр. Выполните подкладку, вставьте ее внутрь сумочки и пришейте вручную, закрывая все срезы. В местах крепления лямок можно проложить закрепляющие швы по лицевой стороне.

УДК 746
ББК 85.125
Б23

Автор благодарит своих учениц разных лет, фотографии изделий которых использованы при иллюстрировании этой книги:

Е. Э. Пивоварову, И. Г. Голубеву, Т. Г. Григорьеву, Л. К. Попкову, Г. И. Кудрявцеву, О. С. Маркину, Л. О. Зеленщикову, Д. П. Лундину, Л. Ф. Оссовскую, Л. Н. Старотонову, Т. П. Глобенко, И. Н. Разроеву, А. И. Кованцеву, С. А. Коробейникову, Л. Ф. Краскину, Т. В. Фроимсон.

Банакина Л. В.

Б23 Лоскутное шитье из полос: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. — 120 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).

ISBN 978-5-462-00780-4

Старинное искусство лоскутного шитья переживает в наши дни второе рождение. Ведь это не просто форма проведения досуга — это настоящее творчество. Оно требует не только художественных способностей и душевного тепла, но и знания секретов мастерства. Ими на страницах этой книги щедро делится одна из лучших и самых известных мастериц лоскутного шитья в нашей стране Лариса Банакина. Создать своими руками подлинный шедевр, следуя советам опытного мастера, очень просто — вы сами убедитесь в этом.

УДК 746
ББК 85.125

ISBN 978-5-462-00780-4

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»

Серия «Золотая библиотека увлечений»

Банакина Лариса Валентиновна

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ ИЗ ПОЛОС
Техника. Приемы. Изделия

Энциклопедия

Главный редактор *Т. Деревянко*
Редактор *Е. Хорватова*
Дизайнер *А. Разумов*
Художественные редакторы *М. Егиазарова, Н. Литвинова*
Постраничный макет и компьютерная верстка *Н. Старыниной*
Технический редактор *З. Теплякова*
Корректоры *Е. Барановская, Е. Рагулина*
Съемка: *С. Потапов, Р. Мелюков, Л. Банакина, студия «Профото»*
Рисунки *М. Лукьянцевой, М. Кондрушиной, Е. Колчиной*
Обработка иллюстраций *Н. Старыниной, М. Богдановой, И. Ворониной*

Подписано в печать 21.03.08.
Формат 84×108/16.
Печать офсетная. Бумага мелованная.
Гарнитура «Garamond». Печ. л. 7,5.
С-123.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2 — 953 000.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».
107078, Москва,
Рязанский пер., д. 3.

Отпечатано в Латвии.

Старинное искусство лоскутного шитья переживает в наши дни второе рождение. Ведь это не просто форма проведения досуга — это настоящее творчество. Оно требует не только художественных способностей и душевного тепла, но и знания секретов мастерства. Ими на страницах этой книги щедро делится одна из лучших и самых известных мастериц лоскутного шитья в нашей стране Лариса Банакина. Создать своими руками подлинный шедевр, следуя советам опытного мастера, очень просто — вы сами убедитесь в этом.

ISBN 978-5-462-00780-4

СИНТЕПОНЛИНЯ

АСТ ПРЕСС