

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ (УНИВЕРСИТЕТ) МИД РОССИИ

Кафедра дипломатии

Е.М. Богучарский

ЭТНОКУЛЬТУРА и ДИПЛОМАТИЯ

Учебное пособие

Издательство
«МГИМО-Университет»
2011

ББК 63.5
Б73

Богучарский Е.М.

Б73 Этнокультура и дипломатия : учеб. пособие / Е.М. Богучарский. Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России, кафедра дипломатии. — М. : МГИМО-Университет, 2011.— 180 с.

ISBN 978-5-9228-0756-2

В учебном пособии анализируются факторы формирования этнокультуры, вопросы важности изучения партнера как представителя той или иной этнокультуры, влияния этнокультуры на межличностные контакты как важнейшей составляющей работы дипломата и бизнесмена.

Пособие рассчитано на студентов, магистрантов и аспирантов вузов, всех интересующихся не только теорией, но и практикой дипломатии, бизнеса, международных экономических связей и т.д.

В 2007 году автор книги стал лауреатом конкурса ректорских грантов МГИМО(У) МИД РФ за разработку инновационного исследовательского проекта «Этнокультура и дипломатия» и его внедрение в образовательный процесс.

ББК 63.5

ISBN 978-5-9228-0756-2

© Московский государственный институт
международных отношений (университет)
МИД России, 2011

Оглавление

Предисловие	5	
Глава первая		
Этнокультурная дипломатия как важнейшая составляющая работы дипломата и бизнесмена		7
Цели и задачи курса «Этнокультура и дипломатия»	7	
Роль гуманитарного знания в деятельности дипломата	12	
Национальные особенности делового общения	19	
Культура национальных отношений	24	
Этническая психология	32	
Этнологическая наука	35	
Глава вторая		
Факторы формирования этнокультуры: природа, история и религия		39
Роль окружающей среды в формировании этнокультуры	40	
Влияние истории на формирование и изменение этнокультуры	44	
Связь религии с этнокультурой	50	
<i>Исторические формы религии</i>	<i>54</i>	
<i>Основы вероучения буддизма</i>	<i>55</i>	
<i>Основы христианского вероучения</i>	<i>58</i>	
<i>Основы мусульманского вероучения</i>	<i>61</i>	
<i>Функции религии</i>	<i>63</i>	
<i>Взаимодействие религии с другими формами духовной культуры</i>	<i>64</i>	
Глава третья		
Факторы общения и культура		68
Вербальная культура деловых бесед	69	
Невербальные знаки общения	79	
Глава четвертая		
Изучение культуры страны пребывания — путь к преодолению этноцентризма		95
Общее понятие культуры	95	
Культурная дипломатия и ее место во внешней политике государства	100	

Деятельность в наше время МИД России и посольств в области культурного обмена	108
--	-----

Глава пятая

Этнокультурная специфика дипломатической работы в арабских и других мусульманских странах

121

Ислам — образ жизни и стиль мышления	121
Столпы ислама	125

Глава шестая

Этнокультурные особенности дипломатической работы в странах Африки

148

Народы Тропической и Южной Африки	149
Хозяйство и культура народов черной Африки	152
Старые и новые формы духовной культуры	167
Современные этнические процессы	171
Рекомендуемая литература по курсу «Этнокультура и дипломатия»	176

Предисловие

Выступая на третьей встрече министров иностранных дел по межрелигиозному диалогу и сотрудничеству на благо мира, которая проходила в рамках 63-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в сентябре 2008 г., представитель российской делегации отмечал востребованность межконфессионального диалога для противостояния современным вызовам и угрозам, а традиционные ценности, находящиеся в центре ведущих религиозных учений, могут стать прочной основой для решения задач преодоления противоречий между цивилизациями, урегулирования конфликтов и укрепления мира. Уважение и терпимость в отношениях между приверженцами различных убеждений являются ключевыми условиями глобальной и региональной стабильности.

Задача учебного пособия — помочь всем тем, кто повседневно вступает в контакт с представителями разных стран и национальностей, разных культур, и студентам, будущим специалистам в этой области, получить знания и повысить уровень своей компетентности в вопросах установления и поддержания межличностных отношений. Автор обращает внимание на важность изучения партнера как представителя той или иной этнокультуры, подчеркивает значение толерантности в отношении иных, отличных от нашей этнокультур. В данной книге говорится о том, что такое этнокультура, рассматриваются факторы ее формирования, факторы общения и культура и т.д.

В предлагаемой работе излагаются не только общие теоретические понятия этнокультуры, но показаны этнокультурные особенности дипломатической работы в мусульманских и африканских странах. На конкретных примерах рассказывается о влиянии климатических, географических условий, истории этих стран и различных религий (ислама, христианства, иудаизма) на формирование этнокультуры, т.е. обычаев, традиций народов и стран этого обширного региона.

Идея введения в МГИМО курса «Дипломатия и этнокультура» первоначально принадлежала известному востоковеду и дипломату Г.Е. Комаровскому, который начал читать его в 2003–2004 учебном году. Однако из-за преждевременной кончины Комаровского Г.Е. он был приостановлен. Тем не менее, спустя три года декан факультета международных отношений университета Ю.А. Булатов и заведующая кафедрой дипломатии в то время Т.В. Зонова предложили мне подготовить новую программу курса «Этнокультура и дипломатия», который было решено вновь ввести в учебную программу. К сожалению, каких-либо материалов по данной теме Г.Е. Комаровский не оставил и мне пришлось проделать всю работу с чистого листа. Безусловно, эти мысли и замечания были учтены при разработке программы и написании данной работы.

Е. Богучарский

Глава первая

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАБОТЫ ДИПЛОМАТА И БИЗНЕСМЕНА

Цели и задачи курса «Этнология и дипломатия»

История человечества знала переломные эпохи. Умирили и рождались цивилизации. Одни формы человеческой жизнедеятельности сменялись другими. Все эти процессы происходили объективно, и не всегда смена цивилизаций осознавалась людьми, а потому не всегда они могли повлиять на ее реализацию, направить ее в желаемое русло развития.

Важная особенность рождения современной планетарной цивилизации состоит в том, что этот качественно новый этап в истории человечества, являясь следствием объективных законов развития, осознается людьми. И от понимания людей, их деятельности зависит то, как он будет протекать, какие формы примет, какой обретет характер.

В этих условиях особенно важно то, что на международной арене все возрастающую роль играют не только политико-экономические, но и специфические факторы: культурно-исторические (близость и взаимовлияние культур, общность исторических судеб или традиционное соперничество, особенности политической культуры и преобладающей идеологии), этнические (родство происхождения, сходство языков и обычаев, нравственные и мировоззренческие ориентации) и социально-психологические (состояние общественного мнения страны, личные отношения и стиль руководства политических лидеров). Обычно эти факторы играют второстепенную роль, но наряду с политикой и экономикой заметную, а в определенных условиях и решающую роль на внешнеполитическую стратегию оказывают и конкретные международные действия. Без знаний в области этнологии дипломатам трудно обойтись.

Повышение роли личных качеств дипломатов в их профессиональной деятельности отмечают многие видные отечественные и зарубежные дипломаты. Бывший Государственный секретарь

США Генри Киссинджер утверждает, что после Первой мировой войны «значительно усилилась тенденция к личным отношениям, влияние личных качеств лиц, участвующих в дипломатии». Об этом же неоднократно заявляет в своих монографиях и статьях, посвященных дипломатической деятельности известный российский дипломат Ю.В. Дубинин. Дипломат должен уметь адекватно оценивать собственные достоинства и недостатки, а также личные качества своих контрагентов, с которыми он взаимодействует.

Какие методы и формы деятельности нужны и возможны для реализации той исторической неизбежности, которая при правильном понимании ее сущности и целенаправленных действиях должна привести человечество в мир отнюдь не идеальный, но такой, в котором оно сможет выжить?

Насильственные методы, методы принуждения не могут дать положительных результатов, и именно в этом убеждает нас исторический опыт и события XX столетия. Не только убеждения, взгляды нельзя заставить принять насильственно, но нельзя даже пытаться силой сделать всех людей счастливыми.

Теоретическое обоснование диалога как метода выработки взаимопонимания, нахождения решений, поисков согласия в условиях сложных и неизбежных разногласий, наличия несходных воззрений, разных ценностных ориентации дала философия XX века (М. Бубер, Г. Марсель, М.М. Бахтин, В.С. Библер). Антитезой монологу, коллективному волеизъявлению, основанному на мнении большинства, может быть только диалог. Диалог между цивилизациями и культурами, нациями и народами, прошлым и будущим — принцип социокультурного подхода к проблемам формирования целостного мира.

Встречающиеся в этом процессе мировые культуры и цивилизации несопоставимы, несоразмерны. Необходима выработка новой шкалы ценностей. Понятия «более развитые», «менее развитые» не позволят найти общее решение. Только признание равноценности культур и цивилизаций, участвующих в диалоге, даст возможность найти общее начало, устраивающее всех людей.

Этической основой диалога является равноправие, признание других равными самому себе.

Онтологическая основа диалога — сохранение своей идентичности при готовности принять идентичность других.

Такой диалог возможен, если участники его отказываются от претензий на знание абсолютной истины, на свою исключительность, признают другого равным себе, готовы услышать другое мнение, способны критически отнестись к своим традициям.

Для проведения диалога требуются высокая культура, широкая образованность, глубинное понимание как сути проблемы, так и необходимости достижения результата. Важна способность людей осознавать свое поведение, формировать поведение, соответствующее специфической задаче или ситуации. Все это дается не сразу и требует большой внутренней работы.

Разумеется, далеко не все вопросы могут быть решены путем диалога. Вряд ли возможен диалог с идеологами человеконенавистничества, с убежденными фашистами, террористами. Задача другая: для устранения этого необходимо понять причины, порождающие подобные убеждения, постараться изменить ситуацию, которая их породила, доказать несостоятельность подобных воззрений и соответствующих им действий.

Особенно необходим и плодотворен диалог культур. Благодаря культуре люди лучше начинают понимать друг друга. Знакомство с культурой других народов облегчает общение между ними. Но при этом необходимо относиться к этой культуре как к другой, а не чуждой и враждебной!

Такая же ситуация и в отношениях между людьми. Все люди разные и отличаются друг от друга. Отличаются внешним обликом, цветом кожи, манерой одеваться, вероисповеданием. Люди не могут быть одинаковыми. И если человек не такой, как ты, это не значит, что он плохой. Он просто другой и не может, не хочет быть иным, чем он есть. Он хочет быть самим собой. И каждый должен считаться с другими людьми и не навязывать им себя, свои вкусы и представления. Чтобы выжить в едином мире, нужно научиться быть терпимыми. Терпимость — важный элемент формирующихся человеческих отношений.

Понятие *толерантности*, которое сейчас все больше входит в нашу жизнь, — терпимость, снисходительность к чужим мнениям, взглядам, вкусам, умение понять мнение другого человека — стало употребляться давно. Французские философы XVIII века противопоставили толерантность средневековой нетерпимости. Ненависти, стремлению навязать свои взгляды они противопоста-

вили просвещение, образование, умение убеждать и доказывать и при этом активно отстаивать справедливость и бороться с несправедливостью. Иначе, как показала та же история, толерантность превращается в бессмысленность.

Нашему институту надлежит готовить прежде всего интеллигентных людей, толерантных и свободных, ценностные представления которых согласуются с глубинным внутренним опытом человека, вбирающего опыт человечества всех времен и рас.

Введение курса «*Этнокультура и дипломатия*» в число обязательных предметов — важный шаг в этом направлении. Задачи курса «*Этнокультура и дипломатия*» — способствовать студентам получать знания и повышать уровень компетентности в вопросах установления и поддержания межличностных отношений, ведение деловых бесед, которые занимают значительное место в работе дипломата. Отсюда важность изучения партнера как представителя той или иной этнокультуры.

Знание основных компонентов этого курса не только расширяет кругозор человека, не только обогащает его духовно, но и будет давать ориентиры будущему специалисту в повседневной политической и дипломатической жизни.

Осмыслению современности помогает диалог с культурой прошлого.

Мир меняется. Современный мир становится все более единым. Расширилась сфера общения людей, упростились возможности их перемещения из страны в страну, из государства в государство. И, даже не перемещаясь, люди, благодаря современной технике, могут общаться друг с другом. Общение людей разных национальностей, разных культур, разных взглядов является значительной частью повседневной жизни дипломата. А это требует взаимопонимания. Как его достичь?

Культура является фактором, объединяющим все человечество. У разных народов она разная. Но мы научимся понимать другой народ, только постигая его культуру, нравы, обычаи, традиции, быт, искусство, в котором национальное своеобразие каждого народа, каждого его индивидуума находит свое выражение. Необходимое условие выработки и реализации общих решений — взаимопонимание. Трудно переоценить в этом роль культуры.

Однако надо не просто узнавать все многообразие национальных, конфессиональных культур, но и научиться видеть в другой

культуре, не похожей на нашу, именно другую, иную культуру, а не чужую и враждебную.

Знакомство с культурой других народов, живущих на Земле, способствует не только нахождению общего языка между ними, но и помогает лучше узнать, оценить свою собственную культуру. Часто, принимая ее как данность, мы начинаем ощущать своеобразие и особенности своей культуры только при ее сопоставлении с культурами других народов. Диалог современных культур так же необходим, как и диалог с культурой прошлого.

Все это подтверждает то, что основой формирования той человеческой общности, которая помогает предотвратить межнациональные конфликты, войны, решить глобальные проблемы, является изучение и постижение истории культуры, всего многообразия культуры современной, культуры разных стран, наций, народов, человечества в целом.

Таким образом, основа и фундамент единения людей — постижение культуры.

Многофункциональность деятельности современного дипломата определяется возросшей сложностью международных отношений. Дипломат должен быть ответственным информатором собственной страны и страны пребывания о внешнеполитической линии обеих сторон, на основании проверенной информации готовить для «центра» документы о возможных изменениях внешнеполитического курса и внутривнутриполитической ситуации в стране пребывания. Для выполнения этих задач дипломат должен уметь, по меньшей мере, эффективно общаться с представителями другой стороны. Обладание формальными знаниями правил общения не гарантирует полноценной общительности, их необходимо дополнить рядом навыков и умений — умением переходить от официального общения к неформальному, умением терпимо относиться к мнениям, отличным от собственного, навыкам четко и кратко излагать свои мысли и, может быть, самое главное — умением быть интересным собеседником.

Используя интегративный подход к этнокультуре как к междисциплинарной области знания, следует добиваться повышения компетентности студентов в данной области и на этой основе их подготовки к деятельности в условиях постоянного межэтнического взаимодействия при их работе за рубежом. Важно, чтобы студенты хорошо представляли, что представители других культур

и народов могут очень сильно отличаться от соотечественников в психологическом плане, в этом случае поведение «чужаков» не будет казаться им странным и диким, а ценности и нормы чужой культуры вызывать шок. Именно это осознание позволит им не только признать, но и принять различия, избавиться от предубеждений и негативных стереотипов, сформировать толерантность к культурам самых разных этнических общностей. Важно также, чтобы знакомство с этнопсихологическими аспектами культуры чужих народов привело их к лучшему пониманию народа, по отношению к которому они осознают свою принадлежность. Можно только присоединиться к мнению Маргарет Мид, отметившей, что «...как путешественник, единожды вышедший из дома, мудрее человека, никогда не переступавшего собственного порога, так и знание об иной культуре должно обострить нашу способность исследовать с большей настойчивостью, оценивать с большей симпатией собственную»¹

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что введение в программу института курса «Этнокультура и дипломатия» — важная и неотъемлемая часть профессиональной подготовки специалиста. Такую необходимость руководство МГИМО ясно осознает и принимает меры по ее решению. В их числе присуждение автору ректорского гранта за разработку темы «Этнокультура и дипломатия» и публикация данной книги. Нет сомнения, что данная работа будет полезна для широкого круга людей, интересующихся международными отношениями и дипломатией.

Роль гуманитарного знания в деятельности дипломата

Постижение всего многообразия культуры, приобщение к ней является неотъемлемой частью подготовки специалистов любого профиля, но особенно это необходимо тем, чья будущая деятельность состоит в непосредственной работе с людьми. Это дипломаты, политические работники и многие другие. Практики не всегда воспринимают людей непосредственно. Зачастую у них нет для этого ни времени, ни познавательных возможностей. Поэтому они представляют себе других людей не как индивидуальности, а как представителей какой-либо национальности, социальной или про-

¹ Мид М. Культура и мир детства. М., 1988. С. 95.

фессиональной группы, то есть в качестве однородного множества. При этом всем им приписывается сравнительно небольшое число свойств, а их индивидуальные особенности ускользают от внимания наблюдателя. Именно поэтому мы говорим «европейцы», «русские», «китайцы», «мусульмане» или «кавказцы», предполагая, что все, включаемые в подобную группу люди, имеют общие качества и отличаются от представителей других групп.

Ошибки эти происходят, во-первых, из-за преувеличения сходства объектов, относящихся к одной группе, во-вторых, из-за преувеличения различий объектов, попадающих в различные группы. Результатом этого является то, что стереотипы описывают народы, состоящие из отдельных людей, часто имеющих мало общего между собой, отличающиеся разным психическим складом, жизненным опытом и заняты в разных общественных сферах, более однородными, чем они есть на самом деле. Изучавший такое преувеличение подобия Д. Гамильтон связывает его с тем, что отдельные события, объекты и процессы воспринимаются людьми как идентичные, тогда как в реальности они либо не совпадают полностью, либо сходны в значительно меньшей степени, чем кажется наблюдателям². Подобный эффект, кроме того, возникает в связи с тем, что человек чаще слышит об одних свойствах объекта, чем о других, а одни события оказываются более яркими и запоминающимися, чем другие. Именно поэтому человек, сталкиваясь с какими-либо новыми и неизвестными объектами, часто преувеличивает их подобие и производит оценку или судит о них по аналогии с уже имеющейся информацией³.

Деятельность дипломата осуществляется в определенной социокультурной среде, непосредственно включена в систему политических, экономических, этнических, психологических и других отношений. Ориентация в этих вопросах дипломату необходима. Изучение культуры даст ему возможность лучшего понимания социокультурной реальности, особенностей каждого человека, с которым приходится общаться. Основоположник теории личности в культурно-исторической психологии Лев Семенович Выготский

² *Hamilton D., Sherman S.* Illusory Correlation: Implications for Stereotype Theory. Bar-Tal D. et al. *Stereotyping and Prejudice: Changing Conceptions*. N.Y.: Springer-Verl., 1989. P. 153.

³ *Hamilton D., Sherman J.W.* Stereotype. *Handbook of Social Cognition*. V. 2. Hillsdale etc., Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. 1994.

(1896–1934) постоянно и одним из первых подчеркивал воздействие культурной среды на формирование личности.

Найти общий язык, суметь понять другого человека, ответить на его вопросы, а иногда помочь ему понять самого себя; не имея возможности удовлетворить запросы человека и, отказывая ему, не задеть его чувство собственного достоинства — это и многое другое, что составляет существенную сторону работы дипломата, требует высокой общей культуры и достижимо только при ее наличии.

Дипломату каждый раз приходится решать новую проблему. Ситуация каждого человека уникальна и не имеет аналогов. Решение, найденное в одном случае, может оказаться неподходящим в другом. Творческий подход к работе становится показателем высокого профессионализма. Достижимо это только для человека интеллигентного, уважающего людей, стремящегося и умеющего их понимать.

Настоящий дипломат видит в каждом человеке, с которым он поддерживает контакт, личность и эту личность уважает, независимо от ее возраста и положения.

Так что же такое *«межличностные отношения»*, что мы вкладываем в это понятие? Межперсональные отношения тесно связаны с различными видами общественных отношений. Межличностные отношения вплетены в различные формы общественных отношений, они как бы реализуют безличные отношения в деятельности конкретных личностей, в актах их общения и взаимодействия.

Когда мы говорим *«общение»*, то подразумеваем под этим процесс взаимодействия и взаимосвязи общественных субъектов (классов, групп, личностей), в котором происходит обмен информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Философский энциклопедический словарь характеризует общение как «одно из необходимых условий формирования и развития общества и личности».

Под общением в социологии понимают особую форму взаимодействий в межличностных отношениях людей. В психологии общение характеризуется более детально: «Общение — сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, сопровождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека».

От культуры общения с зарубежными деятелями дипломатии, политики, бизнеса, науки, культуры и искусства зависит в значительной степени престиж России в мировом сообществе и ее выход на мировой рынок, а для дипломата от этого зависит результативность его работы, т.е. умение получить необходимую информацию и умение разъяснить внутреннюю и внешнюю политику своей страны, умение убедить своего собеседника в необходимости и важности развития отношений между двумя странами.

В понятие межличностные отношения включают три элемента — информационный, эмоциональный и поведенческий.

Межперсональные отношения строятся по «вертикали» (между руководителем и подчиненным и наоборот) и «горизонтали» (между лицами, занимающими одинаковый статус). Эмоциональные проявления межперсональных связей обуславливаются социокультурными нормами групп, к которым относятся общающиеся, и индивидуальными различиями, варьирующимися в пределах названных норм.

Сочетание психологических особенностей партнеров, способствующих оптимизации их общения и деятельности, составляют межличностную совместимость. Именно на принципах сходства и взаимодополняемости основана межличностная совместимость. Ее показателем является удовлетворенность совместным взаимодействием и его результатом. Вторичный результат — появление взаимной симпатии. Противоположный феномен совместимости — это несовместимость, а чувство, вызываемое ею, — антипатия.

На формирование межличностных отношений оказывают влияние особенности личности. Среди них, прежде всего, пол, возраст, национальность, свойства темперамента, профессия, опыт общения с людьми и некоторые личностные характеристики.

Профессия. Наиболее устойчивые межличностные отношения формируются в ходе совместной трудовой деятельности. В процессе выполнения функциональных обязанностей не только закрепляются деловые контакты, но и зарождаются и развиваются межличностные отношения, которые в дальнейшем приобретают многосторонний и глубокий характер. Навыки и умения устанавливать межличностные контакты появляются прежде всего у тех, кому по роду своей профессиональной деятельности постоянно приходится общаться с людьми.

Приобретению устойчивых умений и навыков межперсональных отношений способствует опыт общения с представителями разных групп в обществе.

Обаяние личности зависит от его физического и социального облика, способности к сопереживанию и т.д. Это сложное психологическое свойство личности, которое как бы «притягивает к себе» партнеров по общению и непроизвольно вызывает у них чувство симпатии.

Межличностная привлекательность является стимулом к установлению и развитию межперсональных связей, вызывает у партнера информационный, эмоциональный и поведенческий отклик.

В дипломатической работе важное значение имеет установление дружеских, доверительных отношений. Основой, базой для установления и развития дружеских отношений служит общность интересов и целей, во имя которых друзья и поддерживают контакты. Однако при этом не только не отвергается, а, напротив, предполагается межличностная симпатия и взаимная привязанность. Дружеские отношения могут развиваться как в условиях официальной обстановки, так и неофициальной. По сравнению с товарищескими, дружеские отношения характеризуются большей глубиной и доверительностью.

Условия развития межличностных отношений. На динамику, широту и глубину межличностных отношений влияют конкретные условия, в которых они формируются. И это связано прежде всего с видами совместной деятельности, в ходе которой устанавливаются межперсональные контакты (работа, отдых, учеба,), с ситуацией (обычная или экстремальная), этнической средой (моно- или полиэтническая), материальными ресурсами и т.д.

В этнической среде свое своеобразие имеет и временной фактор. Развитие межличностных отношений в восточных культурах как бы растянуто во времени, а в западных — «спрессовано», динамично.

Чтобы быть по-деловому объективными при решении деловых вопросов, следует «забыть» о личных симпатиях и антипатиях, «спрятать» субъективное отношение к участникам обсуждения.

И совсем не безразлично, как человек одет, как он выглядит при деловом свидании. Человек подтянутый, сосредоточенный, внимательный и предупредительный вызывает позитивное восприятие. Поэтому существует определенный деловой этикет. Бе-

зусловно, не всегда удастся договориться по какому-либо деловому вопросу, убедить партнера по общению. Возможен и отказ. Но это должно быть обоснованно и сделано в такой форме, что не вызывает обиды, не связано с унижением достоинства того, кто пришел с просьбой. Именно в таком случае можно будет говорить, что была соблюдена культура делового общения.

Какова причина, почему иногда в процессе общения неадекватно воспринимается обращенная к собеседнику информация? Что влияет на восприятие партнеров по общению?

Три фактора являются причиной неоднозначного восприятия информации в ходе коммуникативной деятельности: установка, жизненный опыт и особенности психического склада человека.

Особого внимания требует третья позиция: «Кто я такой?». Причина кроется в том, что есть особенности личности, заложенные генетически. Они определяют способности личности к общению, степень потребности в общении, быстроту реакции в коммуникативной деятельности, остроту переживаний, эмоциональное восприятие успеха или неудач в общении. Эти психологические особенности проявляются в типе нервной деятельности, темпераменте, общем стиле поведения. Одни умеют сохранять спокойствие в любых обстоятельствах, уравновешенны. Другие порывисты, нетерпеливы, порой «взрывоопасны». У одних быстрая реакция. Другим необходимо сосредоточиться, подумать, прежде чем они смогут ответить. Одни словоохотливы, жить не могут без общения. Другие молчаливы, склонны к уединению.

Именно эту особенность окружающих нас людей: их непохожесть друг на друга, своеобразие каждого — отметил в одном из своих стихотворений поэт Е. Евтушенко:

*Людей неинтересных в мире нет,
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее,
У каждого — свой тайный личный мир.*

В приведенных словах поэта кроется одна из причин неоднозначности ситуаций общения. Люди не только непохожи друг на друга, они по-разному мыслят, по-разному воспринимают жизненные обстоятельства, по-разному относятся к тем, с кем общаются, и к информации, которую от них получают. Это определяет-

ся, прежде всего, спецификой психического склада человека. Человек — существо социальное. Первой, но далеко не единственной общностью, к которой он принадлежит и к которой практически всю свою жизнь он будет испытывать чувство родства, является семья. С годами, по мере взросления, человек все больше осознает себя членом разнообразных групп и сообществ. Это не только семья, родственные кланы, но и профессиональные группы, идеологические объединения (партии и движения) и т.д. Характерно, что если от одних общностей человек может отказаться (изменить вероисповедание, членство в партии), то от других это практически невозможно сделать (к примеру, нельзя изменить национальность).

Какое влияние оказывает на человека его принадлежность к тому или иному сообществу, к той или иной группе? Прежде всего, она формирует его, поскольку касается большинства аспектов жизнедеятельности человека: мировоззренческих концепций, ценностей, устоявшихся правил поведения, способов общения, правил вежливости, мимики и жестов.

Принадлежность к этнической, культурной и другим сообществам также оказывает влияние на наше самовосприятие. Иногда психологи подчеркивают субъективную сторону существования названных групп, забывая, что многие из них существуют объективно. Степень и качество их реальности зависит от того, как этот индивид их понимает, как оценивает, осознает ли себя их членом и насколько считает для себя это важным.

Наконец, принадлежность к той или иной социальной или профессиональной группе оказывает серьезное влияние на наше восприятие других. В контактах с представителями других национальностей подобные моменты становятся особенно заметными. Первое впечатление при знакомстве с кем бы то ни было зависит, по мнению многих психологов, от того, к какой национальной, профессиональной, демографической или каким-то иным группам он принадлежит. Человек бессознательно приписывает новому знакомому психологические черты, которые, как он полагает, свойственны всем его соплеменникам. Подобная особенность человеческого мышления сама по себе и не плоха и даже в чем-то полезна, поскольку облегчает ориентацию в сложном и неоднозначном мире информации, но она может иметь и негативные последствия. Именно в эту человеческую способность уходят своими

корнями расовые и националистические стереотипы, предрассудки и дискриминация. Деятельность дипломата, заключающаяся во взаимодействии с представителями других сообществ, испытывает на себе их непосредственное влияние, именно поэтому он должен быть хорошо осведомлен о ней и ее положительных и отрицательных сторонах.

Национальные особенности делового общения

Свои традиции и обычаи делового общения и деловой этики существуют в каждой стране и у каждого народа. Существуют две точки зрения на вопрос, важны ли они при встрече представителей разных культур. Наличие национальных особенностей признается в обоих случаях. Однако, согласно первой точке зрения, интенсивность делового общения в современном мире приводит, с одной стороны, к формированию единых норм и правил, а с другой — к «размыванию» национальных границ. Ускорению процесса формирования единых норм и правил способствует развитие международных связей, обмена в области культуры, науки, образования ускоряют процесс. Все большую роль играют по мере развития цивилизации процессы, связанные с взаимопроникновением национальных стилей общения, формированием многих единых параметров ведения бесед и переговоров.

Напротив, национальным особенностям склонны отводить одно из центральных мест в международном деловом общении представители второго направления. Согласно этой точке зрения, на человека оказывают наибольшее влияние ценности, традиции, обычаи, усвоенные в детстве, т.е. те, которые имеют именно национальную основу. Кроме того, значительный элемент национальной специфики в международный бизнес вносит активно включающееся все большее число людей, часто не обладающих опытом международного общения.

Мысль о психических различиях представителей разных культур основывается на непосредственном наблюдении. Именно поэтому первые разработки концепции национального характера начались давно. Древнегреческий философ Аристотель, к примеру, развивал идею о влиянии климата на психологический облик людей. Северные народы, живущие в условиях суровой природы, полагал он, отличаются мужеством, силой, свободолюбием, но бывают грубы и не склонны к размышлениям. Обитатели жар-

ких и плодородных берегов Нила, напротив, утонченны, искусны в философии, но пассивны и безропотны перед тиранами. И только жители Эллады, на территории которой господствует умеренный климат, обладают идеальным сочетанием физической активности, склонности к интеллектуальному труду и свободолюбию.

Хотя философские и просто обыденные рассуждения на эту тему существовали давно и были довольно распространены, научное изучение национального характера началось сравнительно недавно.

В наши дни существует значительная научная литература, в которой в том или ином виде затрагиваются проблемы изучения национального характера, что безусловно свидетельствует о непрекращающемся интересе к этой теме.

Сделаем несколько пояснений, прежде чем описывать национальные особенности. Во-первых, в науке под национальными стилями понимаются стили, скорее типичные для тех или иных стран, а не определенных национальностей. Во-вторых, надо исходить из того, что «абсолютно объективно описать» национальный стиль делового общения практически невозможно. Всегда работают устоявшиеся стереотипы национальных черт тех или иных народов. В-третьих, национальный стиль — это наиболее распространенные, наиболее вероятные особенности мышления, восприятия поведения. Они являются только типичными, а не обязательными чертами, характерными для всех представителей описываемой страны. Именно поэтому знание национальных особенностей может служить лишь ориентиром возможного поведения партнера.

Национальный характер или ментальность? Рассмотрим, что вкладывается в понятия «национальный характер», «национальный темперамент» и «национальное чувство».

Предположение о существовании национального характера всегда было более или менее скрытой посылкой как обыденного сознания, так и социальных наук. Очень емко это выразил Г.Д. Гачев:

«Национальный характер народа, мысли, литературы — очень “хитрая” и трудноуловимая “материя”. Ощущаешь, что он есть, но как только пытаешься его определить в слова, — он часто улетучивается, и ловишь себя на том, что говоришь банальности, вещи необязательные, или усматриваешь в нем то, что присуще не

только ему, а любому, всем народам. Избежать этой опасности нельзя, можно лишь постоянно помнить о ней и пытаться с ней бороться — но не победить»⁴.

Описательное понятие «национальный характер» использовалось первоначально в литературе о путешествиях с целью выразить образ жизни народов. В последующем, описывая национальный характер, одни авторы говорили о темпераменте, другие обращали внимание на личностные черты, третьи — на ценностные ориентации, отношение к власти, труду и т.д. и т.п. Но и сейчас высказываются самые разные точки зрения не только на то, что такое национальный характер, но и существует ли он вообще, является ли он более важным признаком, чем те элементы личности, которые объединяют всех людей в мире, или те, которые дифференцируют даже наиболее похожих друг на друга индивидов⁵. Положение осложняется еще и потому, что в наши дни наблюдается изгнание темы характера из психологии и замена этого интегрального понятия понятием личностные черты или даже понятием «личность».

Но даже если рассматривать национальный характер как некое расплывчатое понятие, в которое исследователь в зависимости от своих методологических и теоретических взглядов включает те или иные психологические особенности, отличающие один народ от другого, необходимо четко руководствоваться некоторыми принципами.

Во-первых, представляется совершенно очевидным, что, когда мы говорим о характере этноса, происходит фиксация типических черт, которые присутствуют в разной степени и в разных сочетаниях у значительного числа индивидов, а не сумма характеров отдельных его представителей. Поэтому прав И.С. Кон, подчеркивающий: «...чтобы понять характер народа, нужно изучать прежде всего его историю, общественный строй и культуру; индивидуально-психологические методы здесь недостаточны»⁶.

Во-вторых, недопустимо рассмотрение каких-либо черт как достояние отдельных этнических общностей. Уникальны не чер-

⁴ Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1988. С. 55.

⁵ Berry J., Poortinga Y., Segal M., Dasen P. Cross-cultural psychology: Research and applications. Cambridge, 2002.

⁶ Кон И. К проблеме национального характера // История и психология. М., 1971. С. 124.

ты и не их сумма, а структура: «...речь идет не столько о каких-то наборах черт, сколько о степени выраженности той или другой черты в этом наборе, о специфике ее проявления»⁷. Например, одной из характерных черт как японского, так и немецкого национального характера рассматривается трудолюбие. Однако японцы присущее им чувство прекрасного выражают и в процессе труда, они отдаются труду самозабвенно, с наслаждением, а немцы же трудятся размеренно, экономно, у них все рассчитано и предусмотрено.

В-третьих, черты характера этноса формируются прежде всего под влиянием социально-экономических и географических условий, от образа жизни народа и его религиозных верований. То же трудолюбие является общечеловеческим качеством, однако на ценностный смысл труда в той или иной культуре влияет комплекс исторических условий. В частности, освободившиеся от колониального гнета африканские государства, труд населения которых на протяжении веков был подневольным, рабским, отнюдь не способствовавшим развитию трудолюбия, столкнулись в свое время с проблемой выработки трудовой морали. На протяжении веков и в России труд не был основной ценностью общества и человека. В этом проявилось влияние православной этики с ее уважением только к бескорыстному труду, который к тому же по значимости стоит ниже аскезы, молитвы, спасения, созерцания и поста⁸.

В науке наиболее разработанная социально-историческая интерпретация национального характера содержится в концепции «Культура и личность». Именно социально-исторический подход, отстаивающий принцип социального или культурного детерминизма, является ведущим среди подходов к интерпретации национального характера.

Любые попытки определения национального характера через выделение культурно-специфичных черт, и вся история его изучения свидетельствует об этом, не могут быть удачными, даже если было бы реальным выявить распространенность таких черт в этнической общности эмпирическим путем. Наука подтверждает: уникальны не черты и не их сумма, а сложным образом детерминиро-

⁷ Андреева Г. Социальная психология. М., 2004. С. 163.

⁸ Коваль Т. Православная этика труда // Мир России. М., 1994. Т. 2. С. 53-68.

ванная культурой и опытом исторического развития структура ментального мира представителей того или иного народа.

Все это свидетельствует о том, что культура определяет многие наши психические реакции, и именно в ней следует искать ключи к объяснению поведения представителей различных народов. Концептуальное осмысление этнопсихологических различий является делом будущего, ученые уже сейчас прилагают усилия для преодоления проблем в изучении национальных характеров. Именно поэтому понятие «национальный характер» реже в последнее время используется в этнопсихологии, ему на смену для обозначения психологических особенностей этнических общностей приходят понятия «ментальность» и «менталитет».

Под ментальностью понимают систему образов, лежащих в основе человеческих представлений о мире и о своем месте в этом мире и, следовательно, определяющих поступки и поведение людей. Ментальность, таким образом, рассматривается как своеобразное миропонимание, присущее этнической общности в ту или иную эпоху.

«Менталитет — это глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательную совокупность установок, предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом. Менталитет формируется в ходе длительного исторического развития данного этноса и определяет национальный характер, национальную модель экономического и социального поведения»⁹.

Ни у зарубежных, ни у отечественных ученых до сих пор нет единого определения понятия «менталитет». Поэтому каждый исследователь употребляет его в том виде, который кажется ему наиболее приемлемым и удобным. В нашем понимании понятие «менталитет», прежде всего по отношению к народу, приближается по смыслу к понятиям «национальный характер», «народный дух». В широком смысле менталитет — это вся духовная оснащённость человека и общества, их традиции, ритуалы. При этом обычно менталитет «молчалив» и проявляется скорее в повседневной, будничной деятельности людей, а не в их речи или в каких-либо ясных представлениях.

⁹ Герцунский В. Менталитет и образование. М., 1997. С. 110.

Культура национальных отношений

Несколько слов о том, как используется слово «культура» в научных текстах.

Слово «культура» может обозначать прежде всего общечеловеческую культуру, т.е. мировую культуру в целом. Таков ее смысл, например, в выражениях: «развитие человеческой культуры», «вклад в мировую культуру». В этом глобальном смысле культура одна, о ней можно говорить только в единственном числе.

Можно также понимать под словом «культура» локальную культуру некоторого конкретного, исторически определенного общества. Особенности и специфические черты локальных культур объясняются различиями в географических и социально-исторических условиях существования стран и народов и их относительной обособленностью друг от друга. Среди локальных культур особое место занимают этнические и национальные культуры, создаваемые отдельными народами, нациями.

Этническая составляющая — культура этносов (одного или нескольких), на которых нация образовалась, всегда присутствует в культуре развитой нации. Этническая (народная) культура — наиболее древний слой национальной культуры, несущий в себе «обычаи предков». Именно в особенностях пищи и одежды, фольклора, народных промыслов, народной медицины и пр. проявляются ее черты. В ней выражается вековой народный опыт жизни и рационального ведения хозяйства в данных природных условиях.

Сложность в определении того, что представляет собой нация, возникает не только из-за многообразия научных подходов к этому явлению. Дополнительная путаница происходит из-за его близости таким понятиям, как «этнос» или «культура» (в смысле «культурное сообщество»), также являющихся сложными и неоднозначными. Для того чтобы разобраться в особенностях формирования и взаимодействия этнических и национальных культур, необходимо определиться с исходными понятиями «этнос» и «нация».

Этнос как психологическая общность

Если спросить неспециалиста, что такое этнопсихология, большинство людей ответит, что это наука, изучающая психологию этносов, или народов. Ответ психолога или этнолога будет не столь определенным, поскольку в научном сообществе нет единства даже по терминологическим вопросам. Во-первых, значение

термина «этнос» остается неоднозначным, а значит неизвестно, психологию какой общности изучает данная наука. Во-вторых, многие авторы предпочитают исследовать связи психологических характеристик не с этносом, а с культурой, поэтому необходимо четко осознавать, что такое культура. В-третьих, сам термин этнопсихология не является общепринятым в мировой науке. Многие специалисты называют себя исследователями в области «психологии народов», «психологической антропологии», «сравнительно-культурной психологии», «культурной психологии» и т.п.

Попытаемся разобраться с этими проблемами и, в первую очередь, с тем, что представляет собой этнос. По данному вопросу среди ученых также нет единого мнения. Л.Н. Гумилев (1912–1992), к примеру, рассматривает этнос как явление географическое, природное, а не социальное. Этнос формируется, живет в определенной совокупности климатических, географических, исторических условий. Особенности этноса непосредственно определяются прежде всего естественными, природными условиями его существования. Основными признаками этноса он считает психологические характеристики: самосознание (или идентичность) и стереотип поведения, понимаемый им как нормы отношений между группой и индивидом и между индивидами¹⁰.

Определение Гумелева, как справедливо признает ряд известных ученых, психологическое. Этнос возникает там, где между людьми возникает чувство идентичности (тождественности)¹¹. И именно это делает такое определение универсально применимым к истории человечества. Этноты возникают повсеместно и во все времена. Существовавшие в древности некоторые этноты рассеялись, проживающие в настоящее время имеют разный возраст, и не исключается, что в будущем будут происходить новые процессы их образования и распада.

Психологическое определение имеет важное преимущество, которое заключается в том, что оно акцентирует внимание на субъективном переживании собственной этнической принадлежности. Короче говоря, этнос — это группа, которая осознает себя этносом. Именно поэтому, полагает Гумелев, в качестве этносов

¹⁰ Гумилев Л. Этносфера: История людей и история природы. М., 1993. С. 95.

¹¹ Стефаненко Т. Этнопсихология. М., 1999. С. 30.

могут рассматриваться и наднациональные общности, близкие цивилизациям.

У социально-исторического варианта примордиализма, которым по существу является теория этноса, разработанная этнографами под руководством Ю. В. Бромлея (1921—1990), в СССР было много сторонников Ю.В. Бромлей определяет этнос как исторически сложившуюся на определенной территории устойчивую совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями языка, культуры и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований (самосознанием), фиксированным в самоназвании. Кроме этноса в узком смысле слова, Бромлей выделяет этнос в широком смысле слова — этносоциальный организм, примером которого может служить нация, обладающая экономической и политической общностью¹².

Принято считать, что этнос объединен сходством его членов, основанным на общем языке, общей религии, единой власти и т.д. Но признаком этноса не всегда является общность языка, территории, обычаев и традиций, исторических событий. Например, немецкий язык (с вариантами диалектов) — родной для немцев, австрийцев, швейцарцев; на французском языке говорят французы, канадцы, значительная часть африканцев; английский язык стал языком общения всего цивилизованного мира. Язык как характеристика этноса может умереть вместе с ним. Латынь — язык древних римлян — давно мертва, но она сохранилась как специальный язык медицины, религии, юриспруденции. Что касается территории, другой характеристики этноса, то можно сказать, что географические границы этноса могут многократно меняться в связи с присоединением (добровольным или вынужденным) к другому государству, миграцией, дисперсией (рассеиванием этноса). При этом этнос может ассимилироваться, раствориться в других народах, а может сохраниться. Исчезли древние этруски, майя, гунны, половцы, но сохранились цыгане, курды и другие народы.

Удивительным образом могут совпадать традиции и обычаи разных этносов. Так, у разных славянских народов можно наблюдать следование одинаковым исторически сложившимся обычаям и традициям (праздник Ивана Купалы). Пасху отмечают все хрис-

¹² Бромлей Ю. Очерки теории этноса. М., 1983.

тиане и часть нехристианских народов (курды). Устойчивой, сложившейся религиозной традицией ацтеков, египтян, некоторых славянских племен было поклонение солнцу.

Каждый этнос характеризуется оригинальным стереотипом поведения и неповторимой внутренней структурой. Например, египетская культура — это всегда и прежде всего забота о будущем. Египетская мумия — символ вечности. Египтяне хранили также «мумию» истории — хронологические даты и числа.

Напротив, от досолоновской греческой истории не осталось ни одного памятника. В гомеровскую эпоху жили «настоящим». Культура погребения — сожжение — символизировала забвение. О римлянах можно сказать, что мы поймем их, изучив экономический строй и формы регулирования социальных отношений (римское право). Каждый этнос исторически демонстрирует свой способ освоения действительности, в котором соединены природные условия и опыт поколений. Постепенно накапливается и усваивается набор традиций, необходимых для благополучного существования в данных природных условиях. Таким образом, определенные черты этноса формируются в результате преемственности культуры. Целостность этноса определяется одной из самых важных его характеристик — ментальностью, т.е. присущим данному сообществу способом ориентироваться в социальном и природном мире.

Этнос — живое, изменяющееся сообщество. Естественный процесс развития этноса получил название этногенеза¹³. Этнос, обретший свою государственность, дорастает до состояния нации. Баланс природного, естественного и социального в условиях развития нации устанавливается в пользу ее социально-политической составляющей. Живым, устойчивым этнос, по выражению испанского философа Ортеги-и-Гассета, делает только ежедневный выбор в пользу своей нации. Выбор этот прежде всего демографический, ориентация на этнически однородный брак. Это правило довольно строго соблюдают небольшие этносы. Так же поступают этносы, не имеющие государственности. Оставаясь все же в рамках своего этноса, большие этносы демонстрируют высокую степень готовности к смешанным бракам. При этом, разумеется, единство крови отнюдь не определяющий признак нации. Грубовато, но опре-

¹³ Гумилев Л. Этногенез и биосфера Земли. М., 2006. С. 248.

деленно высказывается по этому поводу П. Сорокин: «В наше время чистота крови сохраняется только на конских заводах, выводящих чистокровных жеребцов, да в хлевах йоркширских свиней... Современные немцы, например, с антропологической точки зрения представляют смесь поляков, ободритов, венедов... Французская кровь составлена из крови аквитанцев, силюров, иберийцев, басков, вандалов, кимвров, вестготов, аллеманов, франков»¹⁴.

Появление великорусского этноса историк В.О. Ключевский рассматривал как результат соединения русских пришельцев и финских туземцев в области Верхней Волги. Встреча не привела к религиозному и этническому антагонизму. Напротив, религиозная смесь легла в основу мифологического мирозерцания великороссов; племенное смешение создало антропологический тип; социальная смесь дала перевес сельским классам¹⁵.

Как правило, этнос формируется в догосударственную эпоху. Исторические условия, в которых существуют этносы, порождают социальные связи, объединяющие людей не по этническим признакам, — государственно-политические, хозяйственно-экономические, религиозные и т.д. В результате над этносами надстраиваются этносоциальные общности. С политическим оформлением этноса, с созданием государства формируется нация. Таким образом, этнос и нация — близкие, но не тождественные понятия.

Нация — одна из форм этносоциальной общности людей. Племена — это тоже этнические сообщества, основанные на кровных и родственных связях, отличающиеся небольшой численностью, авторитетом власти (власть старейшин, героев, мудрецов, аксакалов), регуляцией общественных отношений исключительно моральными нормами (табу, ритуалы).

Территориальные объединения развиваются позднее, вместо племенных языков появляется единый язык наряду с существованием ряда диалектов. Формируется народность, более сложное этническое сообщество. Элементы общей культуры возникают внутри народности. Народность обычно определяют как некую переходность к тому, чтобы стать нацией.

Этническая общность людей, объединенных территорией, государственной общностью и четко выраженным чувством куль-

¹⁴ Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. С. 253-254.

¹⁵ Гумилев Л. Этногенез и биосфера Земли. М., 2006. С. 148.

турного единства, называется нацией. Нация — это политическое оформление этноса, создание государства. Взаимопересекающиеся и взаимоусиливающие друг друга культурные различия создают основу для этнической общности. Поэтому и сама этническая общность может исчезнуть, когда не станет культурных различий. Защитником, хранителем культуры этноса выступает государство.

В своем знаменитом труде «Постижение истории» А. Тойнби дает выразительную характеристику догосударственного способа объединения людей в этнические сообщества¹⁶. На территории Европы появлялись когда-то и исчезали аланы, гунны, вандалы, готы, лангобарды. Каждое из этих этнических сообществ было объединено главным образом волей к войне. «Искусство ведения войны проникает в среду варваров быстрее и глубже, чем другая отрасль техники». Причину исчезновения варваров Тойнби видел в неспособности создать устойчивые, длительные социальные и политические институты. Все это дает основание *утверждать*, что решающее значение для формирования нации имеет объединительная роль государства. Именно с преодолением феодальной раздробленности, развитием индустриальной экономики и торгово-промышленных отношений, ростом просвещения и культуры, образованием национальных государств связано становление современных наций. Характерно, что каждая нация создает единую систему (семиотическое поле) общеизвестных всем ее представителям знаковых средств (язык, традиционные формы поведения, символика), которые обеспечивают их взаимопонимание и повседневное взаимодействие.

Сознание человека определяет его как этническую, так и национальную принадлежность. Однако если этническое самосознание зависит от происхождения человека, то национальное — от его включенности в семиотическое поле национальной культуры и чувства причастности к ней.

Всегда в культуре развитой нации присутствует этническая составляющая — культура этносов (одного или нескольких), из которых нация образовалась. Наиболее древний слой национальной культуры, несущий в себе «обычай предков» — этническая (народная) культура. Ее черты проявляются в особенностях пищи и одеж-

¹⁶ Тойнби А. Постигание истории. М., 1991. С. 546.

ды, фольклора, народных промыслов, народной медицины и пр. Именно в ней выражается вековой народный опыт жизни и рационального ведения хозяйства в данных природных условиях.

Приоритетность того или иного ведущего признака неоднозначна. Этническая культура — исходный базис национальной культуры, источник народного языка (который становится в национальной культуре литературным языком). Проблема языка — особая проблема. Именно языком, традицией, воспитанием, религиозными представлениями, всей общественной практикой людей задан образ мира. Это устойчивое, медленно меняющееся образование. М. Талейран был лишь отчасти прав, утверждая, как известно, что «язык дан дипломату для того, чтобы скрывать его мысли».

Язык может стать фактором прогресса, независимости, сепаратизма или сегрегации (поражения в правах) какого-либо сообщества.

Итак, сохранение духовного пространства возможно только при сохранении языка, хотя для этноса, нации безусловно важны общность территории и экономической жизни.

Язык не есть просто средство общения между людьми. Это многовековое творчество народа, его память, его характер и душа, философия и мораль, его частица в общечеловеческой культуре.

Антропологическое (расовое) разнообразие населения Земли. Длительное проживание людей в очень несхожих природно-климатических условиях, существующих в разных местностях земного шара, привело к формированию у них более или менее заметных биологических различий. На основании этих различий ученые подразделяют человечество на четыре большие расы, а также множество малых рас и антропологических типов.

Расы различаются такими признаками, как цвет кожи, наличие или отсутствие эпикантуса («монгольской» складки верхнего века во внутреннем углу глаза) и другими. Тем не менее, все антропологические группы людей принадлежат к одному и тому же биологическому виду — человек разумный (*Homo sapiens*). Установлено, что любая антропологическая группа (большая или малая раса, группы антропологических типов и т.п.) есть результат того или иного межрасового смешения (метисации). «Чистых» рас нет, утверждать противное — значит становиться на позиции расизма. Умственные способности, психические задатки, строе-

ние мозга у представителей всех рас и расовых типов принципиально одинаковы.

Смешивать понятия «народ» и «раса» неправомерно: это принципиально различные явления, имеющие неодинаковую природу и происхождение. Если расы — результат биологического приспособления людей к природно-экологическим условиям, то этносы (народы) — это социальные, исторические общности, и их развитие определяется не биологическими законами, а законами истории и общественной жизни.

Каждый народ (этнос) накапливает свой жизненный опыт и имеет право выражать свою точку зрения по любому поводу и вопросу; каждый народ может иметь свои национальные (этнические) интересы и обладает правом отстаивать и защищать их. Все это верно и справедливо.

Нужно только, чтобы это не наносило вреда, ущерба или обиды другим этносам, чтобы естественный патриотизм в оценках себя и других ни при каких условиях не перерастал в этнонационализм, в концепцию превосходства своего этноса и пренебрежительное отношение к другим народам. Нет народов, которые имели бы право презирать другие народы или тем более угнетать их. Все этносы имеют право на уважение и на свою культурную и иную самобытность, на жизнь и развитие.

Развитие наций связано в мировой истории с множеством конфликтов и войн, с подавлением и угнетением одних народов другими и национально — освободительными войнами. И сегодня национальные вопросы не утрачивают остроты, часто вызывая вспышки национальной розни и кровопролитные столкновения в разных регионах земного шара. Однако в современном мире уже невозможно разойтись «по национальным квартирам» — слишком тесен стал мир, сильна миграция, интенсивно смешение рас и народов, взаимозависима экология. Народы современного мира вынуждены жить рядом и вместе. Поэтому они вынуждены уживаться друг с другом — вырабатывать в каждом человеке терпимость к «инаковости», уважение к правам живущих рядом людей другого языка и другой культуры. В повседневной жизни гражданского общества принцип равноправия народов означает, что каждый его член не только лоялен к людям других национальностей, но сознает общую опасность всякого иного общения. Он понимает, что исторические аргументы в территориальных спорах («кто раньше

поселился») могут вести только к тупикам и крови; что ущемление прав меньшинства рождает цепную реакцию несправедливостей, разрушающую право.

В основе этнического (национального) чувства лежит эмоциональная сторона осознания своей этнической принадлежности. Оно тесно связано с существованием в обществе национальных и националистических идей. Отсюда следуют национальные и националистические чувства. Национальное чувство из всех компонентов этнической психологии является наиболее ранимым.

Различные подходы ученых к проблемам этнопсихологии привели к появлению двух этнопсихологий: этнологической, которую в наши дни чаще всего называют психологической антропологией, и психологической, для обозначения которой используют термин сравнительно-культурная (или *кросскультурная*) психология. При изучении одних и тех же проблем культурантропологи и психологи подходили к ним с разными мерками и разными концептуальными схемами.

Этническая психология

Отрасль социальной психологии, которая занимается исследованием больших групп — народов, называется этнической психологией. Потребность в психологических характеристиках этносов, обусловленная военными, дипломатическими и иными нуждами, существовала с древних времен. В связи с этим изучение психологических особенностей народов и практическое использование полученных материалов стало осуществляться задолго до создания основ этнической психологии.

Наличие нескольких терминов для обозначения науки этнопсихологии во многом связано с тем, что она находится на стыке многих областей знания. Этническая психология тесно связана с этнологией (этнографией), социологией (этносоциологией), историей, культурологией и многими общественными науками. Что касается «родительских» дисциплин, то, с одной стороны, это наука, которая в разных странах называется *этнологией* (Россия), социальной антропологией (Великобритания) или культурантропологией (США), а с другой — *психологией*. Две названные дисциплины длительно, но спорадически взаимодействовали. Но если в XIX в. они не были полностью разделены, если еще в начале XX в. многие крупнейшие ученые — от В. Вундта до З. Фрейда —

являлись признанными авторитетами в обеих областях, то затем наступил период взаимного пренебрежения, даже враждебности. Исключением оказалась теория «Культура и личность», которая развивалась в рамках культурной антропологии, но использовала психологические понятия и методы.

Многие факторы влияют на формирование этнопсихологических особенностей народа. Главным фактором становления и формирования духовной жизни людей, их психологических характеристик являются социально-экономические условия жизни. Большое влияние на формирование психологии этносов оказывает идеология, господствующая в обществе. Своеобразие психологии этноса может быть обусловлено и религией. В ходе распространения мировых религий сложившаяся религиозная система накладывалась на местные традиции, обычаи и привычки. Это обуславливало взаимное изменение как местных нравов, так и религиозных концепций. На формирование этнопсихологических особенностей влияли значимые события в истории народа (длительные войны, стихийные бедствия, освоение земель и пр.) и межнациональный опыт общения. Серьезное влияние на появление этнопсихологического своеобразия имела географическая среда.

Сходные экономические, социальные и природно-экономические условия проживания обусловили также возникновение одинаковых черт в национальном характере народа и похожих между собой норм и правил поведения. В быстро меняющихся общественно-политических и экономических условиях этнопсихологическое своеобразие народа является относительно устойчивой системой. Вместе с изменением основополагающих детерминант происходит и незаметное изменение этнопсихологических характеристик.

Третьей ветвью этнопсихологии является *психология межэтнических отношений*. В контексте непрекращающихся межэтнических конфликтов в современном мире именно этот раздел этнопсихологии требует к себе самого пристального внимания.

«Маргинальное» положение психологии межэтнических отношений связано с тем, что три раздела этнопсихологии в разной степени связаны с одной из родительских дисциплин — психологией. Психологическая антропология только использует психологические понятия и методы, следовательно, связана с ней косвенно. Сравнительно-культурные исследования проводятся в рамках

разных отраслей психологии: общая психология изучает обусловленные культурой особенности восприятия, памяти, мышления и т.п. Особое место занимает социальная психология, так как сравнению подвергаются не только закономерности поведения индивидов и малых групп, обусловленные их включенностью в этнические общности, но и психологические характеристики самих этих общностей.

Что касается психологии межэтнических отношений, то она является составной частью социальной психологии и лишь косвенно связана с культурантропологией. Зато кроме психологии у нее есть еще одна «родительская» дисциплина — социология. Это проистекает из-за маргинальности проблемы межгрупповых отношений, ее включенности в систему социологических знаний¹⁷.

Функции этнической психологии. Этническая психология раскрывается в трех взаимосвязанных функциях: отражательной, регулятивной и воспитательной.

Отражательная функция включает в себя информационный аспект. В этнопсихологических особенностях отражаются своеобразные природно-климатические условия, в которых происходило формирование и развитие этнической общности, и другие факторы.

Регулятивная функция заключается в регламентировании различных форм общения и поведения представителей этнической группы. Она представляет собой те нормы и правила поведения и образа жизни, которые выработала этническая общность за время своего существования. Отсюда следует и определенная возможность прогнозирования поведения членов этнических групп.

В англо-американской научной литературе вместо понятия «этническая психология» принято название «кросскультурные исследования» или «*кросскультурная психология*», что означает проведение эмпирических работ, цель которых — сравнение психологических характеристик одного, двух, а иногда и большего количества представителей разных народов.

Этническая психология занимается психологическими особенностями народа, обусловленными единством его происхождения. Теоретико-методологические основы и методический инструментарий проведения исследований как по этнической, так и кросскультурной психологии одинаковы. Единственное отличие заклю-

¹⁷ Андреева Г. Социальная психология. М., 2004. С. 149-166.

чается в том, что выборка в кросскультурных исследованиях предполагает включение представителей разных этносов (от двух и более). В исследованиях по этнической психологии выборки могут быть как из представителей одного этноса (по возрасту, полу, профессиональным группам и пр.), так и разных этносов. По сути, понятие «этническая психология» шире, чем понятие «кросскультурная психология», и включает ее. При использовании терминов «кросскультурная психология», «кросскультурное исследование» и «кросскультурный подход» подчеркивается мысль, что в проводимом исследовании выборки респондентов принадлежат к разным этическим группам.

Этническое (национальное) сознание представляет собой отражение народом своего прошлого и настоящего бытия в духовной и материальной культуре и в обыденном сознании (национальные традиции, обычаи, привычки и пр.).

Кросскультурные исследования показывают, что представители коллективистских общностей относительно легче формируют межличностные отношения с членами одноименных групп, чем с представителями индивидуалистских общностей. В таких этносах культивируется формирование межличностных отношений с родственными связями.

Самораскрываемость в межличностных отношениях обуславливается принадлежностью к коллективистской или индивидуалистской культуре (например, североамериканцы более охотно раскрываются, чем японцы). Представляет интерес проблема аттракции среди разных этносов.

При описании психологического облика конкретного этноса порой некорректно используют выражения типа «психология русских», «психология японцев» и пр.; точнее будет — «психологические (этнопсихологические, национально-психологические) особенности русских», «психологические (этнопсихологические, национально-психологические) особенности японцев».

Этнологическая наука

Этнологическая наука, которую в ряде стран Западной Европы и в США принято называть социальной или культурной антропологией, прошла сложный путь в своем развитии.

Этническая форма общности представляет собой один из самых исторически ранних способов объединения людей. Этничес-

кие общности, или этносы, народы складываются исторически на определенных территориях и представляют собой устойчивые множества людей, объединенных одинаковыми языками, культурами, а также сознанием того, что входящие в них люди принадлежат к своим общностям и отличаются от других, подобных множеств. Характерные черты этносов, их языки, культуры и иные свойства передаются из поколения в поколение.

В мире в настоящее время исследователи насчитывают от трех до четырех тысяч народов. Более точный подсчет затруднен тем, что не всюду проведены переписи населения и не всегда удается выяснить, какую группу людей следует считать отдельным народом. Этносы различаются по численности. Наиболее крупный этнос — китайцы — насчитывает более 1 млрд человек. Самые малочисленные народы (например, кеты в Сибири, ботокуды в Бразилии или ямана в Аргентине) состоят всего из нескольких сотен, а то и десятков человек. Крупные народы образуют подавляющее большинство населения на планете: на долю примерно 70 народов, численностью более 10 млн человек каждый, приходится свыше 80% всех жителей Земли. Помимо китайцев, в число крупнейших народов входят также хиндустанцы, американцы США, бенгальцы, русские, японцы, бразильцы, немцы и др. Эти этносы внесли и вносят огромный вклад в развитие человечества. Но и остальные народы — даже самые малочисленные — пополняют своими достижениями общий фонд мировой культуры.

Разнообразные стороны и проявления жизнедеятельности народов изучает народоведение. Для этнологов важно знать, как и когда возникли народы, чем питаются, во что одеваются, в каких домах живут, как взаимодействуют с другими народами представители различных этносов, какие обычаи, обряды и верования народов существуют в тех или иных этнических общностях.

Народоведение — не только наука о прошлом этнических общностей и его пережитках в настоящем. Его интересует и современная жизнь народов. С помощью ряда вспомогательных дисциплин, возникших сравнительно недавно, изучаются самые разнообразные стороны жизнедеятельности современных народов. Все большее значение в современном мире приобретает знание о вероятном развитии тех или иных народов в будущем, растет ценность прогнозов, касающихся межэтнических отношений, особенно в крупных городах.

Этнологи постоянно пользуются таким важным понятием как культура. Единого, принятого всеми учеными определения культуры в настоящее время нет. Под культурой современные этнологи чаще всего понимают все созданное разумом и руками людей, включая средства и способы их жизнедеятельности. Культура — это искусственная среда существования людей.

Народоведение относится к числу социальных (общественных), в том числе исторических наук и имеет тесные связи с рядом других научных дисциплин, таких, как география, лингвистика (наука о языке), фольклористика, археология, искусствоведение и др.

В жизни человечества культура начинает занимать все большее место. Не только культура в широком смысле слова как результат творения ума и души человека, но и культура, как она понимается на уровне обыденного СОЗНАНИЯ — культурность, т.е. порядочность, образованность, тактичность, интеллигентность. В обществе остро ощущается отсутствие этих качеств или их недостаточность, что вносит в нашу жизнь постоянную напряженность, нервозность, дискомфорт. Обретение их возможно только на основе приобщения к культуре, усвоения того лучшего, что выработано человечеством на протяжении веков и сохранено многими поколениями людей.

Специфичность элементов культуры обусловлена многими факторами. Но нас интересует социально-психологическая причина разнообразия культур.

На связь *между культурой и этносом* существуют разные точки зрения. Некоторые ученые полагают, что границы культуры и этноса не идентичны. С одной стороны, одинаковые элементы культуры можно обнаружить у разных народов. С другой — каждый этнос может включать очень непохожие элементы культуры: русские живут в Архангельской и Воронежской областях, но сколь различны их жилища, костюмы, песни и танцы. Все это является подтверждением того, что культура — не набор, а система определенным образом взаимосвязанных элементов. В мире нет двух разных этносов с абсолютно одинаковыми культурами. А наличие нескольких субкультур в русской культуре — кстати сказать, различия между которыми все больше и больше сглаживаются, — не отрицает существования единой культуры русского народа.

Кроме того, в системе понятий, принятой в этнологии, под культурой часто понимается вся та общность, которая состав-

ляет данный этнос. При таком понимании культура охватывает все проявления социальной жизнедеятельности без разделения на сферы хозяйства, политики, социальных отношений и культуры в узком смысле слова. Иными словами, термин «культура» подразумевает общество в целом и даже этнос в целом.

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Межличностные контакты как важнейшая составляющая работы дипломата и бизнесмена. Науки, имеющие отношение к рассматриваемому предмету: психологическая антропология, кросскультурная психология, этническая психология.
2. Этнос. Этническое самосознание и этническая идентичность. Культура, национальный характер. Народный дух.
3. Задачи курса — способствовать студентам получать знания и повышать уровень компетентности в вопросах установления и поддержания межличностных отношений, которые занимают значительное место в работе дипломата. Важность изучения партнера как представителя той или иной этнокультуры. Значение толерантности в отношении иных, отличных от нашей этнокультур. Обзор рекомендуемой литературы.

Глава вторая

ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРЫ: ПРИРОДА, ИСТОРИЯ И РЕЛИГИЯ

Являясь одной из подсистем более сложной системы — общества, сама культура — сложная саморазвивающаяся система. Как целостность, как система культура существует, следовательно, и развивается в связи с обществом и в зависимости от общества. В то же время общество испытывает влияние культуры как одного из образованных ею элементов.

Без учета качественного изменения макросистемы, какой является общество, невозможно понять изменения, происходящие в культуре, и процессы, которые в ней происходят. Культура связана со всеми подсистемами (политической, экономической, социальной и др.), из которых состоит общество, и взаимодействует с ними прямо или косвенно. И если одна, а тем более несколько подсистем длительное время испытывают запредельные нагрузки, начинает разрушаться сама система. Рассмотрение культуры как системы дает возможность понять совершающиеся в ней процессы в контексте изменений, происходящих в обществе и в составляющих его элементах. В нашем обществе разрушение экономики, изменение политической системы привело к разрушению всей системы, нарушению функционирования всех ее подсистем, в том числе и культуры.

Относительно точную и полную картину мира могут дать только определенным образом сгруппированные и систематизированные сведения о народах и их культурах. Этнокультура, как и всякая наука, имеет свой научный язык — целую систему специальных терминов и понятий, с помощью которых ведется описание, анализ и классификация изучаемых явлений и процессов. Эти понятия и термины используются и в настоящем курсе лекций.

Основные виды классификаций включают географическую, историко-этнографическую, религиозную (этноконфессиональную) группировки.

Роль окружающей среды в формировании этнокультуры

Особое место среди причин, породивших разнообразие культур, занимают объективные условия *природной среды и географического положения*, которые включают ландшафт, климат, флору, фауну (зверей в лесу, рыб в реках и морях), а также другие ресурсы — земельные угодья, полезные ископаемые и т.п. В далеком прошлом именно окружающая природная среда позволяла людям жить и выживать. Они удовлетворяли свою потребность в пище, занимаясь охотой на зверей или рыбной ловлей, т.е. их усилия вознаграждались. Подобные действия становились обычаем и ложились в основу отличной от других групп системы ценностей, норм и правил поведения. Вероятность выживания группы еще больше увеличивалось при формировании такой системы, от создания которой ее члены испытывали удовлетворенность принадлежностью к ней, а элементы культуры принимались всеми, кто мог общаться между собой — жил в одном месте в одно и то же время и говорил на одном языке. Форма и тип хозяйства, жилых построек, орудий труда, одежды и обычаев в значительной, если не в решающей степени определяются климатом, географическим местоположением, флорой и фауной, температурным режимом и другими объективными причинами. Долгое проживание на одной территории откладывало неизгладимый отпечаток на мирозерцание, образ жизни, хозяйственный уклад, манеру общения внутри этноса. Система закреплялась в сознании, фиксировалась в камне, керамике, на бумаге, передавалась новым поколениям и регулировала поведение каждого члена общества.

На ранних этапах развития человечества поведение индивидов жестко регулировалось с помощью обычаев и обрядов. Каждый народ имел присущие только ему ритуалы, обряды, что отличало его от другого народа, однако обеспечивало достижение высокой степени их интеграции в культуру. С другой стороны, такое положение обуславливалось во многом зависимостью человека традиционного общества от суровых природных условий. Человек в нем мог выжить, только сплотившись с соплеменниками вокруг общих традиций. В наше время, хотя современные культуры и дают человеку больше свободы в выборе ценностей и правил поведения, но они и «суперорганичны»: их члены приходят и уходят, а они остаются более или менее стабильными.

Ярким подтверждением влияния географического положения на этническую историю народа, с моей точки зрения, служат результаты экспедиции ученых под руководством В.В. Бунака и Т.И. Алексеевой, опубликованные в монографии «Происхождение и этническая история русского народа»¹⁸.

Масштаб проделанной работы (17 тысяч обследованных мужчин и женщин в 107 районах РФ) говорит сам за себя. Ученые выделили четыре территории: северо-западную, северо-восточную, юго-восточную и юго-западную, а также 16 зон внутри них. Каждая зона состояла из нескольких административно-территориальных районов (от трех до восемнадцати). Районы обследования выбирались с учетом исторического прошлого населения, истории заселения, диалектологических и этнографических особенностей. Исследования проводились не в больших городах, а в близко расположенных к ним селениях с целью избежать миграционного «фона» последних десятилетий. Результаты исследований показали ясное влияние географического положения на этнические особенности всех четырех территорий России¹⁹.

Каждый человек — член этноса. Этнос же входит в биосистему своего географического региона. Люди взаимодействуют с окружающей природной средой. Географические и климатические условия на Земле разнообразны. Распространившись по всей поверхности планеты, человек разумный (*Homo sapiens*), как биологический вид, проявил способность к адаптации в самых разнообразных ландшафтах и климатах. Жизнь в речной долине, на степных просторах, в горах или на морском побережье требовала от людей различных форм приспособления к природе. Жители гор чем-то похожи друг на друга, как похожи и степные кочевники, живущие в разных концах Земли. Прежде всего, речь идет о суровом, гордом характере или о традициях взаимоотношений в этническом сообществе.

Следует обратить внимание, что первоначально география и климат определяли не только этнические черты внешности и образ жизни, но и социальные отношения. Так, столь распространенное в странах Востока рабство не получило широкого рас-

¹⁸ Происхождение и этническая история русского народа по данным антропологии. М., 1965.

¹⁹ *Христофорова Е.* Антропология: учебник. М., 2005. С. 353-354.

пространения у древних восточных славян. В сложных климатических условиях содержать рабов было экономически невыгодно, поэтому пленникам предлагалось на выбор либо за небольшой выкуп получить свободу и уйти, либо стать полноправным членом общины.

Исторически каждый этнос демонстрирует свой способ освоения действительности, в котором соединены природные условия и опыт поколений. Набор традиций, необходимых для благополучного существования в данных природных условиях, накапливается и усваивается постепенно. И таким образом, в результате преемственности культуры формируются определенные черты этноса.

Крупницы этнопсихологических знаний разбросаны в трудах античных авторов — философов и историков: Геродота, Гиппократа, Тацита, Плиния Старшего, Страбона.

М. Коул считает, что «...культурно-исторические теории восходят к Геродоту»²⁰. Действительно, Геродот (род. между 490 и 480 г. до н.э. — ум. ок. 425 г. до н.э.) не только «отец» истории, но и «пра-родитель» этнологии и этнопсихологии. Охотно и много он сам странствовал и рассказывал о народах, с которыми знакомился во время путешествий: их верованиях и религиозных обрядах, искусстве и повседневной жизни. В «Истории» Геродот стремится объяснить заинтересовавшие его особенности культуры и характера разных народов окружающей их природной средой и при этом сравнивает их между собой:

«Подобно тому, как небо в Египте иное, чем где-либо в другом месте, и как река у них отличается иными природными свойствами, чем остальные реки, так и нравы и обычаи египтян почти во всех отношениях противоположны нравам и обычаям остальных народов»²¹.

Это псевдоподход, поскольку любой «варварский» народ Геродот сравнивает со своими соотечественниками. Однако слово «варвар» во времена Геродота не носило уничижительной окраски, поскольку имело лишь одно значение — «другой», отличающийся от эллина. Геродот часто дает совершенно фантастические описания якобы существующих народов, тем не менее, сам он не верит в рассказы о народе с козьими ногами или о людях, которые спят шесть

²⁰ Коул М. Культурно-историческая психология. М., 1997. С. 33.

²¹ Геродот. История в девяти книгах. Л., 1972. С. 91.

месяцев в году. «...Его “История” представляет собой составленный любознательным человеком каталог человеческих различий, относительно свободный от резких оценочных суждений»²².

Описание Скифии, сделанное Геродотом на основе личных наблюдений, считается лучшим образцом его этногеографического очерка. В нем повествуется о богах, обычаях, обрядах побратимства и пофобальных обрядах скифов, пересказывает мифы об их происхождении. Он не забывает и о чертах характера, выделяя их суровость, неприступность, жестокость. Геродот пытается объяснить приписанные качества как особенностями окружающей среды (Скифия представляет собой богатую травой и хорошо орошаемую полноводными реками равнину), так и кочевым образом жизни скифов, благодаря которому «никто не может их настичь, если только сами они не допустят этого»²³.

Влияние окружающей среды на формирование психологических особенностей народов отмечал в Древней Греции не только Геродот. Гиппократ (460 г. до н.э. — 377 или 356 г. до н.э.), врач и основатель медицинской географии, выдвинул общее положение, согласно которому все различия между народами — в том числе их поведение и нравы, связаны с географическим положением и климатом мест их обитания.

Контакты Европы с остальным миром были в Средние века более ограничены, чем в эпоху расцвета древнегреческой и древнеримской цивилизаций, но и тогда купцы и миссионеры знакомили европейцев с культурой и бытом «варваров». Однако следует признать, что последний термин стал приобретать все более нелестный смысл, обозначая если и людей, то не совсем полноценных. Венецианский путешественник XIII—XIV вв. Марко Поло, в отличие от Геродота, не верившего в существование козлоногих людей, описывает «по истинной правде» жителей царства Ланбри [Лямур] «...с немохнатыми хвостами, длиною в пядь» и население острова Агаман [Андаман], у которых «...и головы, и зубы, и глаза собачьи»²⁴.

Интерес к различиям в образе жизни и характере населения Земли значительно повысился в эпоху Великих географических откры-

²² Коул М. Культурно-историческая психология. М., 1997. С. 22.

²³ Геродот. История в девяти книгах. Л., 1972. С. 198.

²⁴ Поло М. Книга о разнообразии мира. СПб., 1999. С. 266 и 268.

тий. Однако лишь в XVIII в. были предприняты первые попытки сделать народы предметом научных психологических наблюдений. И снова в качестве факторов, лежащих в основе различий между ними, рассматривались именно среда и климат. Так, обнаруживая различия в интеллекте, объясняли их внешними (температурными) условиями климата. Климат тропических областей, где «жара душит человеческие усилия», рассматривался якобы менее способствующим развитию интеллекта, а вместе с ним и цивилизованности, чем умеренный климат Среднего Востока и Западной Европы.

Тем не менее, изучался не только интеллект. Французские просветители XVIII века ввели понятие «дух народа» и пытались решить проблему его обусловленности географическими факторами. Ш. Монтескье (1689–1755) является самым ярким представителем географического детерминизма среди французских философов. Он полагал, что «многие вещи управляют людьми: климат, религия, законы, принципы правления, примеры прошлого, нравы, обычаи; как результат всего этого образуется общий дух народа»²⁵. Но среди множества факторов на первое место он выдвигал климат. Например, «народы жарких климатов», по его мнению, «робки, как старики», ленивы, не способны к подвигам, но наделены живым воображением. А северные народы «отважны, как юноши» и малочувствительны к наслаждениям. При этом климат влияет на дух народа не только непосредственно, но и через традиции и обычаи, складывающиеся в зависимости от климатических условий и почвы. Монтескье полагал, что в ходе истории непосредственное влияние климата ослабевает, а действие других причин усиливается. Если «над дикарями властвуют почти исключительно природа и климат», то «китайцами управляют обычаи, в Японии тираническая власть принадлежит законам» и т.п.²⁶.

Влияние истории на формирование и изменение этнокультуры

В ходе культурно-исторического развития в каждом обществе складывается своя культура, формируются свои неписанные правила поведения, общения, определяется, что можно и что нельзя делать, как принято одеваться и т.д. Жители Европы, например,

²⁵ *Монтескье Ш.* Избр. Произведения. М., 1955. С. 412.

²⁶ Там же. С. 412.

привыкли принимать пищу, сидя на стуле за столом и пользуясь ножом, вилкой и ложкой. Когда же ложатся спать, то кладут голову на подушку. Некоторые народы Восточной Азии, в отличие от европейцев, пользуются для еды палочками и подкладывают под голову во время сна деревянные скамеечки. Этнические различия проявляются также в том, какие жилища, одежду, пищу люди предпочитают, как и какими орудиями они работают.

Разнообразие культур — очевидный исторический факт. Имеется ли какое-либо единство в этом разнообразии? Какова роль и место национальных культур в мировом культурно-историческом процессе? Существуют ли какие-то закономерности, определяющие развитие отдельных культур и общечеловеческой культуры в целом?

Многими философами и учеными предпринимались попытки создания теоретической концепции, которая раскрыла бы закономерности культурно-исторического процесса. Тем не менее, общепризнанной историко-культурологической теории до сих пор нет.

Из неудовлетворенности уже имеющимся, уже достигнутым возникает потребность в создании нового. Однако, чтобы возникла потребность в создании нового, поиске чего-то более совершенного, необходимо, чтобы уже имеющееся и существующее было хорошо освоено. Как творец культуры, ее продукт и носитель, человек «запустил» механизм накопления и передачи от поколения к поколению опыта, знаний и системы ценностей.

Особым типом информационного процесса, которого не знает природа, является культура. Информация у животных кодируется биологически, носителем ее является само тело животного. От одного поколения к другому информация передается генетическим путем. Накопленный отдельной особью в течение жизни опыт не наследуется ее потомками. У людей с возникновением культуры появляется особая, отсутствующая у животных, «надбиологическая» форма хранения и передачи информации. В культуре информация кодируется не в генах, а в знаковых системах. Выраженные в этих системах мысли и представления как бы отделяются от человека, получают самостоятельное, внеличностное существование. Они становятся социальной информацией, носителем которой оказывается не отдельный индивид, а общественная культура. Культура дает обществу то, что невозможно в животном мире, — историческое накопление и умножение информации.

Сохранение культурного наследства, национальных традиций, исторической памяти создает связь между поколениями. На этом строится историческое единство нации и самосознание народа как существующей на протяжении столетий общности людей. Основоположник немецкой классической философии Иммануил Кант сформулировал мысль о необходимости исторического подхода к изучению человека и его основной ценности — культуры²⁷. Функция исторической преемственности является важной функцией культуры. Невозможно дальнейшее развитие культуры без знания и освоения всего достигнутого человечеством. В каждую историческую эпоху существуют народы, находящиеся на разных стадиях прогресса. Поэтому уровень культурного развития народов различен.

Именно *социально-исторический подход*, отстаивающий принцип социального и культурного детерминизма, является ведущим среди подходов к интерпретации национального характера.

Этнические формы общности представляют собой один из самых исторически ранних способов объединения людей. На определенных территориях исторически складываются *этнические общности или этносы* (в качестве синонима можно использовать также понятие народы), которые представляют собой устойчивые множества людей, объединенных одинаковыми языками, культурами, а также сознанием того, что входящие в них люди принадлежат к своим общностям и отличаются от других подобных множеств. Языки, культуры и иные характерные черты этносов передаются из поколения в поколение.

Этносы различаются по численности. В мире в настоящее время проживает более трех с половиной тысяч народов. Китайцы, которых насчитывают около полутора миллиарда человек, рассматриваются как наиболее крупный этнос. Кеты в Сибири, ботокуды в Бразилии или яманы в Аргентине состоят всего из нескольких сотен, а то и десятков человек и являются самыми малочисленными народами. Помимо китайцев, в число крупнейших народов мира входят также хиндустанцы, американцы США, бенгальцы, русские, японцы, бразильцы, немцы и др. Все они внесли и вносят огромный вклад в развитие человечества. Даже самые малочисленные этносы своими достижениями пополняют общий фонд мировой культуры. Именно об этом говорят получившие ми-

²⁷ Кант И. Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. М., 1996. С. 464.

ровую известность деревянные скульптуры и маски Тропической Африки и изделия из серебра, изготовленные кубачинцами — жителями горного дагестанского селения Кубачи.

Сохраняя в себе в традиционном виде общечеловеческие этические и нравственные нормы и требования, менталитет является наиболее устойчивой и стабильной частью духовной культуры народа, тем не менее и он, хотя медленно и постепенно, но меняется под влиянием изменений в общественной жизни. Изменения в менталитете наблюдаются отчетливее всего на переломных этапах в жизни общества, когда резко меняется весь строй жизни, а жизнь начинает идти по новым путям.

Попытку определить переломные этапы изменения менталитета в России предпринял Л.Н. Пушкарев²⁸:

1. В связи с крещением Руси, которое привело к резкому изменению языческого в своей основе менталитета славян и к появлению православно-христианского восприятия жизни, на конец X в. приходится первый переломный этап. Новый менталитет появился не сразу, а в результате целенаправленных действий церковных и светских властей. Языческие стороны менталитета продолжали долго еще сохраняться, а их рудименты существуют в менталитете и современного русского человека.

2. К серьезным переменам в чувствах и настроениях людей, попавших под иноземное иго, привело монголо-татарское нашествие в XIII в., с которым связан следующий переломный этап в изменениях менталитета. Сохранив свою веру, свой облик, свой менталитет, русский народ смог сбросить иго и создать из разрозненных княжеств единое государство. Хотя в менталитете русского человека появились некоторые черты и элементы, воспринятые от монголо-татарского поработителя.

3. Новый период образования Московского государства начинается с конца XIV в., и в менталитете русского народа закрепилось стремление к объединению, преклонение перед властью, усвоение духовных традиций Древней Руси, формирование черт великорусской народности.

4. К резким изменениям жизни русского народа привели «Петровские реформы», ознаменовавшие новый переломный этап

²⁸ Пушкарев Л. Что такое менталитет? // Отечественная история. 1995. № 3. С. 50.

в его жизни. Менталитет петровской эпохи—смешение старых привычек с новомодными, западными веяниями—закрепил стремление учиться у Запада и своеобразное преклонение перед ним.

5. Начало XX в. было ознаменовано серьезными революционными потрясениями в России. Образование СССР, победа коммунистической идеологии постепенно привели к формированию менталитета советского общества, который хотя и содержал в себе общерусские ментальные черты, тем не менее, весьма существенно отличался от менталитета прошлых веков.

6. Время качественных перемен в государственной и общественной жизни, в быту и настроениях общества, время изменений в чувствах, оценках, настроениях, представлениях и предпочтениях наших граждан наступило в конце XX в.—нач. XXI в. Однако сейчас пока рано говорить, насколько изменится и изменится ли наш менталитет настолько, что можно будет говорить о его новом качестве, дающем право на выделение его в самостоятельный этап.

Идея эволюции культуры, семьи, религии и других проявлений общественной жизни была одной из важнейших идей, которые развивали первые этнологи. Развитие культуры и общества на нашей планете подчиняется, по мнению ученых-этнологов, общим внутренним законам и совершается от простых форм к сложным. Идеи эволюции способствовали распространению научных представлений об обществе и его истории.

Прав И.С. Кон, который, как уже говорилось выше, подчеркивал: «...чтобы понять характер народа, нужно изучать прежде всего его историю, общественный строй и культуру; индивидуально-психологические методы здесь недостаточны»²⁹.

В памятниках цивилизаций дошли до нас самые ранние этнографические наблюдения. Изображения на камне людей разного физического облика и в разных одеждах оставили после себя вавилоняне, ассирийцы, древние египтяне. В эпоху Великих географических открытий (конец XV — середина XVII в.) существенно расширились представления о народах мира. Помимо Америки в эту эпоху европейцы познакомились с прибрежными районами Африки, странами Южной и Юго-Восточной Азии.

²⁹ Кон И. К проблеме национального характера // История и психология. М., 1971. С. 124.

Эпохе колониализма положило начало открытие новых торговых путей и стран, захват новых земель. Практическая потребность административного управления колониями порождала интерес к изучению нравов и обычаев народов этих стран. Продолжалось таким образом пополнение знаний о вновь открытых землях и народах.

Почетное место среди трудов, написанных в ту пору о различных народах мира, занимают описания многих народов России, созданные русскими учеными.

К числу наиболее крупных представителей эволюционного направления относятся такие ученые, как англичанин Э. Тайлор (1832–1917), американец Л.Г. Морган (1818–1881), русские ученые — Н.Н. Миклухо-Маклай (1846–1888), М.М. Ковалевский (1851–1916), Д.Н. Анучин (1843–1923) и др.

В сфере истории — прежде всего истории Средневековья лежат основные достижения в изучении ментальностей. Рассматривая этносы как социально-экономические единицы, некоторые авторы отрицают саму возможность выделения их ментальностей — стабильных систем представлений³⁰. Однако при определении этноса как группы, ключевой характеристикой которой является осознание людьми своей к ней принадлежности, именно ментальность — наиболее подходящая категория при изучении социально-культурных особенностей народов. Более того, крупнейшие представители этнопсихологии с первых шагов становления этой науки изучали именно ментальность, хотя и под другими названиями. Общие представления в качестве содержания души народов рассматривал немец В. Вундт, американец Ф. Хсю подчеркивал, что психологическая антропология исследует социальные представления, которые совпадают у членов той или иной культуры, понятие типические коллективные переживания ввел русский философ Г. Г. Шпет, а в концепции француза Л. Леви-Брюля понятие *mentalite* использовалось как ключевое.

Все большее значение в современном мире приобретает знание о вероятном развитии тех или иных народов в будущем, растет ценность прогнозов, касающихся межэтнических отношений.

³⁰ Российская ментальность. Материалы «круглого стола» // Вопросы философии. 1994. № 1. С. 25-53.

Этнологическая наука основывается на принципе заботы о народах-этносах. Этнологи в своем подавляющем большинстве выступают за максимальное сохранение всего того этнического и культурного многообразия, которое характерно для современного человечества. Для этнолога, исследующего любой народ, одним из основных принципов является принцип «не навреди».

Связь религии с этнокультурой

В нашу политизированную эпоху, изобилующую этническими и религиозными проблемами и противоречиями, все очевиднее становится необходимость и важность учета взаимосвязи этнонациональных и религиозных факторов.

В работе дипломатов чрезвычайно важно хорошее знание истории Русской православной церкви, истории церквей в стране аккредитации, понимание роли воздействия религии на человека, общество, историю, культуру, быт и нравы. Эти знания обогащают палитру дипломатической беседы, переговоров, конференций поистине бесценными сокровищами находок, полученных его предшественниками в сфере церковной дипломатии.

Важной чертой религии является то, что она все связанное с нею делает священным. Ее символы, реликвии, храмы — это святыни, ее положения — святые истины, ее наиболее отличившиеся приверженцы причисляются к лику святых, ее служители, отправляющие религиозные обряды, — священнослужители, священники. Священность, святость есть понятие, которое относится к вещам возвышенным, заветным, исключительно важным, необычайно почитаемым. Поругание святынь — святотатство — люди считают ужасным грехом, недопустимым проявлением безнравственности. Отождествление «религиозного» и «святого» чрезвычайно затрудняет критическое обсуждение вопросов религии. Поэтому в беседах с религиозно настроенными собеседниками нельзя допускать никаких нападков на то, что для них священно.

Религия — неотъемлемая составная часть культуры. Национальные (этнические) и религиозные чувства и представления, имея одни и те же носители, тесно связаны между собой. Именно поэтому историческую связь этнического и религиозного, симпатии к единоверцам и этнически родственным людям используют в своих интересах не только представители конфессиональных движений, но и лидеры национальных государственных организаций.

Религия является одной из форм духовной культуры и имеет свои специфические характеристики, развивается по своим собственным законам и по-особому взаимодействует с другими элементами культуры. Являясь одним из элементов духовной культуры, она проявляет как черты, присущие всем духовным явлениям, так собственные внутренние закономерности развития.

Выступая как идеология, активная политическая сила и мощная национальная традиция, религия занимает особое место в жизни современного общества.

Представляется важным проанализировать специфику религиозного отражения действительности, прежде чем определить место религии в системе духовной культуры и особенности ее взаимодействия с другими элементами духовной культуры.

Религия имеет множество разнообразных форм. Многие религиозные учения, насчитывая довольно длительную историю, сохранились только в источниках. Другие появились сравнительно недавно. Формы эти столь не похожи друг на друга, что вряд ли представляется возможным дать единое универсальное определение религии. Тем не менее, религия как социокультурный феномен имеет некоторые специфические черты, которые присущи только ей. Используемое в европейских языках слово «религия» происходит от латинского слова *religio* — благочестие, святость, связь. В понятие религии входят все эти значения. В религии некоторые предметы определяются как священные, верующие ощущают с ними связь и почитают их³¹. В восточных языках понятия «религия» и «философия» часто обозначаются одним словом, как, например, «дхарма» (учение) в санскрите, поскольку на Востоке они воспринимаются как тождественные.

В истории общественной мысли можно проследить достаточно большое число случаев, когда проблема определения сущности религии решалась в зависимости от общей направленности той или иной философской школы. Понятие «религия» абсолютное большинство философских школ определяло, исходя из своих представлений о мире, человеке, процессе познания, основных ценностях, а также в зависимости от той культурно-религиозной традиции, в которой она существовала. Этих определений много, остановимся только на некоторых из них.

³¹ Карлейль Н. Теперь и прежде. М., 1994. С. 7.

Богословское объяснение сущности религии: *религия имеет сверхъестественное, божественное происхождение*. В богословии различных конфессий существуют подобные объяснения. Богословы, признавая существование Абсолюта, определяют религию как стремление человека в любой форме постичь Его, поклоняясь и признавая себя Его созданием. История разных религиозных учений, по мнению православного священника и историка религии Александра Меня (1935–1990), это история познания Человеком Бога, а разнообразие религиозных форм объясняется сложностью этого процесса и недостаточным уровнем развития самого человечества³².

Известные мыслители эпохи Просвещения, как П. Гольбах, Ж. Мелье, полагали, что *религия — это результат обмана и страха перед природой*. Основа религии, по мнению Поль Гольбаха (1723–1789), — это человеческое невежество и нежелание получать знания и преодолевать трудности. Считая католическую церковь главным мошенником, который грабит народ, бывший католический священник Жан Мелье (1664–1729) написал большой труд «Завещание», в нем он подверг резкой критике ее деятельность.

Существует *антропологическая трактовка религии*. Л.Фейербах (1804–1872) был видным представителем этой концепции религии. Всякую религию он пытался рассматривать как отражение человеческого бытия. Не Бог создал человека, по его мнению, а человек создал Бога «по своему образу и подобию».

В современном религиоведении распространены и *биологизаторские теории религии*. Трактовку этой концепции фрейдизмом и неофрейдизмом следует рассматривать как один из ее вариантов. Отправляясь от отдельного индивида с его врожденными импульсами и влечениями, основоположник школы психоанализа З. Фрейд (1856–1939) стремился объяснить и религию. Он переносил невроз как состояние человеческого организма на все общество и использовал это для объяснения религии.

Методология подхода к религии, применяемая неофрейдистами, мало чем отличается от описанной выше, хотя они отошли от многих положений З.Фрейда.

³² *Мень А.* История религии. В поисках пути, истины и жизни. Т. 1. М., 1991. С. 33.

Религия как форма сознания. Религиозное сознание можно назвать фантастическим отражением действительности. Но этого недостаточно. Можно ли назвать религиозным всякое фантастическое отражение действительности? Очевидно, не всякое.

Принципиальное значение в этой связи имеют высказывания известного русского критика и публициста Д.И. Писарева, который указывал на существование двух типов фантазии: фантазии, зовущей человека вперед, к преодолению реальных трудностей, и фантазии, отвлекающей человека от действительности в мир иллюзий³³. Религиозная фантазия — это фантазия второго типа.

Немецкий философ Ф. Энгельс рассматривал *религию как результат развития общественных отношений*. Он считал сущностью религии фантастическое отражение в сознании человека природных и социальных сил, которые господствуют над ним. Мыслители середины XIX века не только критиковали религию, но и смогли увидеть в ней средство преодоления многих недостатков современного общества. Философ и экономист Карл Маркс писал, что религия — это не только заблуждение, но и источник надежды для «угнетенной твари», живущей в «бессердечном мире».

Из всего вышесказанного видно, что существуют довольно различные друг от друга подходы к вопросу о формулировании единого для всех разнообразных форм определения религии. Тем не менее, существуют и общие характерные черты, опираясь на которые можно говорить о религии как о предмете научного исследования и всесторонне изучать этот феномен³⁴:

1. *Религия является отражением действительности.*
2. *Религия есть результат развития общественных отношений.*
3. *Религия — форма сознания.*

4. *Религия есть феномен культуры.* Ценности, создаваемые как религиозные, зачастую приобретают характер общечеловеческих — интеллектуальных, нравственных, художественных. Таким достоянием общечеловеческой культуры являются знаменитые тексты Библии и Корана, философские учения Конфуция и Фомы Аквинского, соборы Московского Кремля и готические храмы Западной Европы, византийские иконы и протестантские хоралы.

³³ Писарев Д.И. Соч. Т. 3. М., 1956. С. 150.

³⁴ Яблоков И.Н. Основы теоретического религиоведения. М., 1994. С. 9.

Нельзя однозначно оценивать как положительную или отрицательную роль религии по отношению к личности, культуре и обществу. Эта роль двояка.

Когда религия проповедует идеалы мира, гуманизма, справедливости, равноправия, она играет позитивную роль. Однако роль ее становится негативной, когда она претендует на безраздельное господство в умах людей, в культуре, в обществе и эти идеалы пытается навязать людям силой.

Исторические формы религии

В прошлые исторические эпохи в жизни различных обществ религия играла существенную роль. Она продолжает оказывать заметное влияние на материальную и духовную культуру народов, их общественные и семейные отношения.

Некоторые древнейшие формы религии, появившиеся на стадии родоплеменного общества, сохранились до настоящего времени³⁵. К ним относятся:

1. **Тотемизм** — представление о родстве между группами людей и так называемыми тотемами — определенными видами животных, растений, реже предметами.

2. **Анимизм** — одухотворение природных явлений, животных, растений, различных предметов.

3. **Аниматизм** — представление о наличии у человека своеобразного невидимого «двойника», которого потом называли «сущностью», «душой». Аниматические представления вошли во многие религии и стали основой заупокойного культа.

4. **Фетишизм** — вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов, способных влиять на ход событий и судьбу человека, — основа для почитания талисманов, оберегов, священных реликвий.

5. **Магия** — вера в способность человека общаться со сверхъестественными силами и воздействовать на них.

Из многообразия религиозных учений принято выделять особый тип религий, достаточно условно называемых **мировыми религиями**. Традиционно к ним относят **буддизм, христианство, ислам**. Мировыми их называют из-за широкого распространения по все-

³⁵ Этнология / под ред. Миськовой Е.В., Мехедова Н.Л., Пименова В.В. Учеб. пособие. М., 2006. С. 17.

му миру, однако очевидно, что большое число приверженцев этих учений всего лишь следствие, а не причина популярности этих религий. Рассмотрим вкратце основные особенности культурных систем, базирующихся на них.

Основы вероучения буддизма

Самая древняя мировая религия — буддизм. Он возник в VI—V вв. до н.э. в Индии и начиная с III века до н. э. распространяется в Юго-Восточной Азии, в Китае, позднее в Японии и на Тибете, а также среди бурят, тувинцев и калмыков России.

Основателем буддизма является сын индийского царя Сиддхартха из рода Гаутама. После смерти его стали называть Буддой (санскр. Buddha — просветленный). Предшественником и идейным источником раннего буддизма был брахманизм. У него буддизм заимствовал следующие положения вероучения и культа: о первотворящей основе божественного духа, о переселении душ, о перевоплощении, о возмездии за грехи, о спасении. На буддизм оказывал влияние ряд религиозно-философских систем. Из добуддийской философии пришло учение о том, что соединение нематериальных частиц — дхарм и их разъединение составляют различные формы жизни. Каждое новое перерождение происходит по закону о воздаянии — карме. Чувственный мир — сансара, подобно колесу, бесконечно вращается, повинуюсь этому закону. Когда Сиддхартха Гаутама достиг «просветления» и стал Буддой, ему открылись «четыре благородные истины», ставшие основой его учения:

1. *«Святая истина о страданиях»*. Следует отметить, что перевод санскритского слова «дукха» не вполне тождествен русскому слову «страдание». В русском языке оно означает сильные отрицательные переживания, как душевные, так и телесные. Под «страданием» в буддизме понималась вообще всякая привязанность к жизни. Жизнь есть страдание. Рождение — страдание, болезнь — страдание, смерть — страдание. Словом, все, что связано с существованием человека, — сплошная цепь страданий.

2. *«Святая истина об источнике страданий»*. Причиной страданий являются наши желания. Таковыми считаются удовольствия, желание счастья, стремление жить. Даже смерть не может избавить нас от страданий, потому что душа наша опять вернется в сансару.

Первые две истины по своей сути совсем не религиозны и ничего нового по сравнению с древними учениями не содержат. Религией нового типа буддизм делает третья «благородная» истина:

3. *«Святая истина о прекращении страданий»*. Страдания можно прекратить: для этого необходимо подавить в себе стремление к удовольствиям, радости, жажде жизни, власти, тщеславию, гордыню. Именно Будде приписывается афоризм: «Лучше сидеть, чем ходить, лучше спать, чем бодрствовать, лучше умереть, чем жить». Целью является не счастливая вечная жизнь, а полное избавление от нее.

4. *«Святая истина о пути к прекращению страданий»*. Путь прекращения страданий — это восьмеричный путь самосовершенствования, который «открывает глаза, открывает и ум, ведет к покою, к познанию, к просветлению, к нирване». Четвертая истина рекомендует соблюдение основных условий прекращения страданий: правильная вера в Будду без заблуждения; правильные стремления без оскорбления религии; правильное поведение, правильное отношение к людям, без убийств, без нападения; самообладание и осмотрительность; правильная память, позволяющая серьезное обдумывание бренности земной жизни.

Буддизм резко усилил этический момент в своей доктрине, превратив этику в фундамент всей системы представлений и норм социально-нравственной стороны поведения людей. Преодолеть авидью, т.е. постичь буддийское знание как раз и означало принять жестко фиксированный этический стандарт в качестве основы основ повседневного существования.

Характерно, что буддийская концепция кармы несла на себе отпечаток свойственного именно буддизму акцента на этическую норму: под кармой понимались не столько вообще действия, сколько сознательные поступки или даже намерения, моральные (кусала) и аморальные (акусала). Была распространена обстоятельно разработанная систематизация различных типов сознания, способствовавших рождению как позитивной, так и негативной (вредной) кармы. Среди них в качестве вершины выделяются несколько типов завершающего, неземного сознания, сознания мудрости, цель которого вообще избавиться от кармы и тем обеспечить возможность достижения нирваны, т.е. той степени незамут-

ненности сознания, которая способствовала или препятствовала восприятию и тем более реализации учения Будды во всей его полноте и завершенности.

Закон кармы в его буддийской интерпретации сыграл огромную роль в укреплении этического стандарта поддерживавших буддизм мирян. Этика раннего буддизма была, несмотря на ее вполне ощутимый социальный резонанс, в основном индивидуальной, даже в определенной степени эгоистичной: каждый вел себя по отношению ко всем остальным и к обществу в целом хорошо лишь потому, что это было необходимо для него самого, для улучшения его кармы и для конечного освобождения от нее.

И земные радости, и земные страдания для буддистов представляются «чувственным обманом», а потому они встречают и то и другое с безразличием. Не аскетизма, а лишь равнодушия к мирским благам и невзгодам требует буддизм. Сторонник буддизма не отказывается от вкусной пищи и не огорчается из-за того, что питается впроголодь. Он не видит в еде источник удовольствия или страдания. Буддизм и его «средний путь» требует от своих сторонников избегать крайностей, не предъявлять чересчур жестких требований к людям. Система буддийского воспитания личности основана именно на этом.

Тем не менее идеал буддизма, как замечает Вл. Соловьев, внутренне противоречив. Он провозглашает, с одной стороны, милосердие ко всем живым существам, а с другой — утверждает призрачность земного бытия, призывает к полному отрешению от него. И самые благородные порывы, и низменная жажда наслаждений одинаково принадлежат к иллюзорному и пустому миру желаний и страданий. Посторонняя помощь не может спасти других от их кармы: каждый должен спасаться собственными силами. Закон кармы не может нарушить никакое милосердие, а поэтому облегчать другим их страдания бессмысленно. Идея жизненной активности вступает в противоречие с принципом полного безразличия к миру сансары со всеми его призрачными удовольствиями и невзгодами.

Буддизм различным образом в ходе своей долгой истории модифицировался, возникло множество его разновидностей. С VII века в Тибете и Монголии начинается формирование школы *ламаизма*. В ламаизме происходит оформление буддизма в религиозную систему. Это учение, сохраняя все основные догматы, особую роль от-

водит ламам — монахам, с помощью которых человек достигает спасения. В достижении этой цели в ламаизме отводится значительное место культовой практике — обрядам и праздничным церемониям.

Буддийская культура связана с проповедью общественного согласия, равноправия и насилия. Характерные черты буддийской этики — благоразумие, умеренность и сдержанность. Она учит: «Украшение человека — мудрость, украшение мудрости — спокойствие, украшение спокойствия — отвага, украшение отваги — мягкость». Основные его принципы формулируются так: предотвращать и пресекать зло, делать и поддерживать добро. В мире насчитывается более 350 млн буддистов.

Основы христианского вероучения

Христианство является самой распространенной и многочисленной из мировых религий.

Христианство возникло в I в. н.э. в Палестине. Выделившись из иудаизма, древней религии еврейского народа, учение Христа превратилось в межнациональную мировую религию. Зародившись в восточных провинциях Римской империи, уже в IV веке оно стало государственной религией империи. Приобретая четкую оформленную церковную организацию и канонизированные догматы, христианство превращается со временем в самую распространенную веру в мире.

Свод священных текстов христианства, издревле называвшийся просто «Книгами» («Библия» по-гречески означает «Книги»), разделяется на две части. «Ветхий Завет», более древняя часть Библии, является общей для иудаизма и христианства. В христианской Библии к ней добавляется вторая часть, которой нет в иудейской Библии, — «Новый Завет». Впервые религия Завета, т.е. наставления, полученного людьми от единого и всемогущего Бога, появилась в начале II тысячелетия до н.э. среди древнееврейских племен. Десять синайских заповедей Моисея стали ее основой. Впоследствии они были сохранены Иисусом Христом в христианском вероучении. Суть их сводится к требованию чтить лишь одного Бога, Создателя и Владыку мира, запрету идолопоклонства, а также основным нормам морали: чти отца и мать, не убивай, не кради, не прелюбодействуй, не клеветай, не завидуй. Тем самым, в синайском законодательстве были «впервые провозглаше-

ны законы общественного равенства» и «заложены основы истинной нравственности»³⁶.

Символ веры составляет основу христианского вероучения. Его основные положения сводятся к следующим:

1. Монотеизм — вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Спасителя, воплощение второго лица триединого божества. Бог един в трех ипостасях: Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой.

2. Равенство всех людей в отношении к Богу — все равны и любимы им.

3. Иисус Христос является воплощением двух совершенств: божественного и человеческого.

4. Идея греховности человека, идея спасения и искупления.

5. Догмат о Воскресении.

6. Учение о Святости Церкви.

Политическое и культурное разделение Римской империи на Запад и Восток (III–IV вв. н.э.) привело и к постепенному обособлению западной (римско-католической) и восточной (греко-православной) церкви. В XI веке произошел окончательный раскол христианства на *католицизм* и *православие*, с XVI века существует третье христианское направление — *протестантизм*.

Расхождения между тремя ветвями христианства — католичеством, православием и протестантизмом затрагивают организационные, богословские, культовые и другие вопросы.

Главные догматические расхождения между этими направлениями церкви кроются в понимании основного христианского догмата — учения о трех божественных ипостасях. В отличие от догмата восточной церкви, которая признает исхождение святого духа только от Бога Отца, догмат западной церкви признает исхождение святого духа и от Бога Отца и от Бога Сына.

Священное Писание (Библия) и Священное Предание, к которому относятся материалы всех Вселенских соборов, а также труды Римских Пап находятся в основе вероучения католицизма. Особое место в католицизме занимает учение о непорочном зачатии девы Марии, существовавшее еще в IX в. и возведенное в 1854 г. в догмат. Католицизм сохранил единую централизованную организацию во главе с Папой Римским. В 1870 г. был уста-

³⁶ Лопухин А.В. Библейская история Ветхого Завета. Монреаль, 1986 (репринт издания 1887 г.). С. 120.

новлен догмат о непогрешимости папы в делах веры. Папа почитается как наместник Бога на Земле.

Признавая основные положения христианства, протестантизм основывается исключительно на текстах Библии. Современный протестантизм объединяет достаточно большое число самостоятельных организаций.

Основой православного вероучения является Священное Писание (Библия) и Священное Предание, к которому относят постановления первых семи Вселенских соборов и труды Отцов Церкви, живших во II–VII веках. Православие не сохранило своего единства. В современном мире насчитывается полтора десятка самостоятельных церквей.

Существенную роль в истории русского православия сыграло падение Византийской империи в 1453 году. Именно после этого события русское государство стало единственной независимой православной страной. Русская церковь стала патриархатом в 1589 году. Православие на Руси впитало в себя некоторые элементы языческих культов и в народном сознании стало выступать как «национальная религия русских». Церковь подвергалась при советской власти притеснениям и была поставлена под полный контроль партийно-государственных органов. Ее возрождение началось в постсоветское время. Современная русская православная церковь переживает трудный процесс адаптации к условиям российской действительности на рубеже XXI века.

Являясь самой распространенной из мировых религий, христианство насчитывает почти 2 млрд поклонников. Наиболее многочисленны католики. Католическими странами являются прежде всего южные государства Западной Европы и страны Латинской Америки. Хотя протестанты преобладают в США, однако там много и католиков. Православие распространено в странах Восточной и Юго-Восточной Европы и отчасти Закавказья. Государства Северной и Центральной Европы являются регионами, где распространены различные формы протестантизма (Скандинавские государства, Великобритания, Нидерланды, Швейцария, значительная часть Германии). В Северной Америке, Австралии и в большинстве стран Океании также преобладает протестантизм.

Если страны Европы, Америки, Австралии и Океании являются преимущественно христианскими, то в Африке христианство

распространено значительно слабее, а в населении Азии доля христиан совсем невелика.

Христианской обычно называют современную западную (европейскую) цивилизацию, поскольку она впитала в себя идеи христианства, вошедшие в ее плоть и кровь. Однако времена, когда христианская культура была целостной системой, прошли. Христианство перестало ныне господствовать над всей культурой в «западном мире». Христианская церковь больше не претендует на роль высшей культурной инстанции, а христианское вероучение уже не служит опорой для всей культурной жизни общества. Характерными чертами современного христианства становится терпимость к инакомыслию, культурному разнообразию и уважение к науке. Все это разительным образом отличает христианство от того, когда оно родилось две тысячи лет назад и когда церковь не только отвергала те или иные выводы науки, но и преследовала их авторов. Именно поэтому в наше время западную цивилизацию, может быть, следовало бы уже называть «постхристианской».

Основы мусульманского вероучения

Самой поздней по времени возникновения мировой религией является *ислам*. Это учение изначально формируется не как философия, а как свод правил и норм повседневной, политической и экономической жизни, поэтому в исламе большое место уделяется экономическим проектам, юридическим нормам, политическим программам, а также существует жесткая регламентация всех сфер бытового поведения.

Становление ислама происходило в VII веке на Аравийском полуострове. Основателем ислама по мусульманской традиции считается пророк божий Мухаммед, араб, живший в Мекке и якобы получивший от Бога ряд «откровений», записанных в священной книге Коране. Как Пятикнижие Моисеево для евреев, Евангелие для христиан, так и Коран — основная священная книга мусульман. Важной частью религиозной литературы мусульман является Сунна, состоящая из священных преданий (хадисов) о жизни, чудесах и поучениях Мухаммеда.

Основа ислама — строгий монотеизм. Все в мире происходит только по воле Аллаха. Отсюда знаменитая формула: «Нет Бога, кроме Аллаха». Бог — творец и управитель Вселенной.

Мораль ислама опирается на нормы, которые предписывают, что мусульманин обязан делать, что возможно, что нежелательно и что запрещено. Обязанности определяются пятью «столпами ислама»:

1. Вера в то, что есть только один Бог — Аллах и Мохаммед — его посланник.
2. Обязательная пятикратная молитва в день.
3. Ежегодный пост в течение всего месяца рамадана.
4. Уплата обязательного налога и раздача милостыни бедным.
5. Паломничество в священный город Мекку.

Основой жизни всего исламского мира являются правила шариата, которые опираются на Коран и Сунну. В соответствии с нормами шариата строится исламская государственность и экономика.

Разные народы были творцами мусульманской культуры. Именно поэтому она многонациональна. Важными элементами, которые ее объединяют, являются ислам и арабский язык — язык Корана. Для мусульманской культуры характерно сочетание единой системы основных религиозных ценностей и жесткой регламентации культового и бытового поведения со свободомыслием в толковании богословских проблем ислама, что в значительной мере объясняется отсутствием единой централизованной церковной организации мусульман.

Приверженцев ислама в мире насчитывается более 1 миллиарда человек, проживающих преимущественно в Северной Африке, Юго-Западной, Южной и Юго-Восточной Азии. Почти поголовно исповедуют ислам арабоязычные, туркоязычные и ираноязычные народы; много мусульман также среди североиндийских народов; население Индонезии почти целиком придерживается ислама.

* * *

Одной из крупных религий является *индуизм*. Число его последователей приближается к 800 млн человек. Но к числу «мировых» религий он не относится, так как распространен в основном в двух странах — Индии и Непале. Основа индуизма — учение о перевоплощении душ, происходящем по закону воздаяния (кармы) за добродетельное или дурное поведение. Почитаются верховные боги Вишну и Шива или их воплощения. Индуистом нельзя стать: им можно быть только по рождению, что ограничивает распро-

странение индуизма. За пределами Индии индуизм исповедуют выходцы из Индии, осевшие в других странах.

Кроме мировых религий, существует большое число других религий, религиозных течений, сект, региональных, местных и даже племенных верований. Например, такие религиозные учения, как конфуцианство и даосизм, распространены преимущественно в Китае, *синтоизм* — чисто японская религия, *иудаизм* — религия большинства верующих евреев. В Африке и на некоторых островах Океании сохраняется немало племенных, традиционных верований, распространенных на небольших территориях среди малочисленных народов. Традиционные религии, как показывают научные исследования, способствуют сохранению и укреплению чувства принадлежности, лояльности многих граждан к своему этносу. Традиционная религия выступает неотъемлемой составной частью этнической культуры, но последняя в свою очередь постепенно начинает влиять на некоторые культовые и догматические особенности религии, распространенной среди данного этноса. Подобные сочленения позволяют определять во многих случаях общественное сознание и поведение значительной части народа.

Численность современных религий. Христианство является самой многочисленной религией на Земле. Число его приверженцев достигает 33% населения планеты. Около 20% населения Земли — мусульмане, однако число сторонников ислама растет быстрее, чем число христиан. Буддисты составляют 6% земного населения, около 13% — нерелигиозные люди.

Функции религии

Религия является фундаментальным фактором в общественной жизни, и ее особая роль проявляется в следующих функциях, которые они выполняют в обществе:

1. Онтологическая функция. Всякая религия дает ответ на вопрос: каково происхождение и устройство мира, каковы сущность и назначение человека в этом мире. Однако в каждом учении содержится свой вариант ответа на основные мировоззренческие вопросы, для всех религиозных направлений и конфессий характерны своя картина мира и своя концепция личности. Они-то и определяют основное содержание учения и направления деятельности той или иной религиозной организации.

2. *Коммуникативная функция.* Религия дает людям возможность общения не только между единоверцами, но и между верующими, принадлежащими к различным конфессиям. Участие религиозных деятелей в международных культурных и гуманитарных программах, деятельность международных религиозных организаций служит тому подтверждением.

3. *Нравственная функция.* Этическое значение религии велико. Начиная с древности, моральные представления были заключены в мистическую, мифологическую и религиозную форму (например, десять заповедей). Религия выполняет важную нравственную роль: учит почитать родителей, любить и прощать, раскаиваться в своих грехах, не зазнаваться и т.п.

4. *Культурно-транслирующая.* Религия выполняет культурно-транслирующую функцию, не только создавая, но и сохраняя и способствуя распространению общечеловеческих культурных ценностей. Величайшими памятниками, представляющими ценность для всех людей, независимо от их религиозной и этнической принадлежности, эпохи, в которой они живут, и географического положения их государств и т.д., а не только культовыми памятниками, значимыми для тех, кто исповедует данные религиозные учения, являются религиозная философия Востока и Запада, знаменитые тексты — библейские книги Ветхого и Нового Завета, стихи и проза Корана, буддийская мудрость Дхаммапады, Талмуд, Авеста и другие книги, знаменитые архитектурные памятники, иконы, музыкальные произведения.

Взаимодействие религии с другими формами духовной культуры

Учитывая, что религия есть один из элементов духовной культуры, тесно взаимодействующий со всеми другими ее формами, хотелось бы рассмотреть хотя бы одну — две особенности такого взаимодействия.

На протяжении всей истории формировалась тесная связь между **религией и моралью**. Начиная с древности, моральные представления были заключены в мистическую, мифологическую и религиозную формы (например, десять заповедей). Религия выполняет важную нравственную миссию: учит любить и прощать, раскаиваться в своих грехах, почитать родителей и т.п. Религии

содержат очень высокий гуманистический потенциал. Религия и мораль ориентируются на одни и те же ценности — Добро, Любовь, Справедливость. И это их сближает.

Обладая определенным консерватизмом, мораль, как и религия, обеспечивает стабильность общества и является хранителем национально-культурных традиций народа. Особая роль религии в сохранении и развитии нравственности заключается в том, что религия фиксирует возникающие в процессе повседневной деятельности моральные нормы. Мораль рождается в повседневной практике и отражает нормы и ценности, существующие в данном обществе и в данный момент времени. Косвенно нормы морали отражаются в искусстве, в законах, а также в обычаях и традициях каждого народа и исторической эпохи. Но именно в религиозных учениях, в религиозных текстах зафиксированы моральные нормы, являющиеся по своей сути общечеловеческими нравственными ценностями. Именно поэтому моральные кодексы многих религий схожи, не имея генетического родства. Таковы, к примеру, моральные нормы из знаменитого «Диалога» Моисея — четыре из десяти заповедей Ветхого Завета регулируют отношение человека к Богу, а шесть — отношения между людьми: почитать родителей, не убивать, не лгать, не красть, не прелюбодействовать, не завидовать. Аналогичны моральные нормы-запреты, предписанные Буддой своим последователям: не лишать жизни живое существо, не говорить неправды, не брать чужого, не прелюбодействовать. Подобные запреты — не убивать, не лгать, не красть — содержатся и в исламе, и в других религиозных учениях.

Однако мораль, а тем более этика не тождественны религии. Моральные нормы являются одной из сторон религии, а этические представления присутствуют не только в религиозной, но также в философской, научной, идеологической формах. Касаясь вопросов соотношения религии и морали, О. Пфлейдерер пишет, что «богослужение совершается двояко: богослужение в узком смысле слова — это культ, непосредственное общение с Богом; в широком смысле слова — это соответствующее Божественной воле нравственное поведение в мире»³⁷. Безусловно, это не всегда и не у всех людей соединяется вместе. Можно вести себя безнрав-

³⁷ Мистика. Религия. Наука. М.: Канон, 1998. С. 125.

ственно, соблюдая при этом все обряды, а можно, наоборот, не соблюдать требования культа, но вести себя нравственно.

В ранних религиозных учениях нравственной окраски практически нет — все персонажи в равной степени совершают как добрые, так и злые поступки. Постепенно формируются четкие критерии, что такое хорошо или плохо, а отсюда и религиозно-моральные кодексы. Первоначально они имели форму норм-запретов (не убивай, не лги, не кради). Таких запретов могло быть достаточно много, например, в знаменитой «Исповеди отрицания» — главе 125 египетской Книги мертвых приводится до 42 действий, которые не должен совершать человек. Со временем к нормам-запретам прибавились и нормы-разрешения, а потом и нормы-предписания. Так, в христианской морали предписывается уважать свободу и достоинство каждого человека: «любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас...» (Мф. 5:44).

Приведенные примеры отнюдь не исчерпывают всех сложных взаимосвязей морали и религии. Ведь дело касается таких сложных сфер, как сферы личных, семейных и прочих отношений, где нормы морали до сих пор нередко подкрепляются религиозными представлениями: «грех», «Бог велел», «Бог накажет», «Бог тебя благословит» и пр.

Религия и искусство. Наверное, никакие другие сферы духовной культуры не имеют так много общего и так близки друг другу, как религия и искусство. Как художественное, так и религиозное мировосприятие имеют целый ряд общих черт. Прежде всего, следует отметить, что процессы художественного творчества и религиозной экзальтации имеют схожую психологическую основу. Процесс художественного творчества часто воспринимается самим художником как некое «озарение», «наитие свыше». Невозможно объяснить рационально, что такое вдохновение и когда и как оно приходит. Кроме того, многие деятели искусства сами воспринимают художественные ценности как объективно существующие, а свою роль понимают как посредническую, транслирующую. Отсюда и мистические представления о тайне творчества, об «откровении», которое нисходит на художника. Известный композитор А Шнитке в одном из интервью сказал: «Я ...не столько сочиняю музыку, она как бы изначально существовала, существует и будет существовать помимо меня. Моя задача — ее пой-

мать, расшифровать то, что звучит помимо меня и во мне, изложить»³⁸.

Художники, архитекторы, музыканты, поэты создавали в течение многих веков свои произведения на религиозные темы, и служители церкви пользовались ими для более сильного воздействия на верующих, для привлечения их величественной богослужебной музыкой, прекрасными статуями и картинами, изображениями святых, самой архитектурой готических, византийских и иных храмов, — сам этот факт свидетельствует о мощи религиозной идеологии и той церковной организации, которая ее представляет.

Религия — неотъемлемая часть духовной культуры. Изучение многообразия ее форм, понимание закономерностей ее развития и неоднозначности роли религиозных организаций в истории дают возможность каждому человеку анализировать значение религии в современном обществе и определить свое отношение к этому феномену.

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Роль окружающей среды в формировании этнокультуры. Конкретные примеры этнокультурных особенностей, являющихся прямым следствием воздействия экологии на человека и общество.
2. Природа, человек, культура и их взаимосвязь. Влияние истории на формирование и изменение этнокультуры. Функция исторической преемственности — важная функция культуры. Взаимоотношения человека, природы и культуры на различных исторических этапах.
3. Определение сущности религии. Религия как автономная система. Ее воздействие в этом качестве на человека, общество, историю, культуру, быт и нравы. Тесная связь религии с этнокультурой. Исторические формы религии. Функции религии. Взаимодействие религии с другими формами духовной культуры.

³⁸ Гусева Г. Трофеи равенства // Огонек. 1989. № 38. С. 10.

Условия и средства человеческого общения формирует культура, которая одновременно является условием и результатом общения людей. Условие — потому что только культура дает подлинно человеческие формы общения и средства общения — знаковые системы, языки. Результат — так как только благодаря общению люди могут создавать, сохранять и развивать культуру. Культура — это поле человеческого общения, она есть то, что связывает, объединяет людей

Общение — многогранный процесс, имеющий под собой как духовную, так и материальную основу. В общении раскрываются и межличностные, и общественные отношения человека. Природа межличностных отношений эмоциональна, общественные же отношения носят безличностный характер. Однако внутри системы общественных отношений люди вступают в общение, где неизбежно их индивидуальные характеристики проявляются в «стиле исполнения социальной роли».

Важнейший аспект культурной истории человечества — развитие форм и способов коммуникации. Наши далекие предки на самых ранних этапах антропогенеза использовали для контактов друг с другом лишь жесты и звуки. Членораздельная речь, необычайно расширившая возможности передачи информации, явилась принципиально новым средством коммуникации. Следующий этап начинается с появлением специальных средств связи. В ходе истории растут их мощность и радиус действия — от первобытных сигнальных барабанов до спутникового телевидения. Основу для широкого распространения коммуникации во времени и пространстве создает изобретение письменности. Характерной особенностью для нашей эпохи является внедрение в повседневную жизнь средств массовой коммуникации (СМК), развитие компьютерных сетей, охватывающих весь мир и делающих возможным мгновенное вступление в контакт с любым источником информации. Раз-

витие СМК чрезвычайно увеличивает количество контактов отдельной личности с другими людьми. Следует заметить и еще один момент: с развитием культуры совершенствуется внутренняя сторона коммуникации. У людей высокой культуры возрастает значимость духовных и психологических факторов в общении, вырабатывается повышенная способность к взаимопониманию.

Строя тактику проведения встреч, бесед, переговоров, выбирая аргументацию, следует учитывать национальные особенности собеседников, их психологию, обычаи, традиции, привычки. Знания эти помогут быстрее найти с ними общий язык.

Причины национальных особенностей людей коренятся в исторически сложившихся экономических, социальных и культурных условиях жизни народов. Важную роль в этом играет и природный, географический фактор.

Существуют два основных способа общения: вербальное (посредством речи через знаковую систему языка) и невербальное, функция которого состоит в репрезентации эмоциональных состояний посредством ряда знаковых систем.

Вербальная культура деловых бесед

Вербальное общение — основная форма общения. Культура поведения в деловом общении немыслима без соблюдения правил вербального (словесного, речевого) этикета, связанного формами и манерами речи, словарным запасом, т.е. со всем стилем речи, принятом в общении данного круга деловых людей.

Существуют исторически наработанные стереотипы речевого общения. Ими пользовались ранее политики, дипломаты, русские купцы, предприниматели, а сейчас их используют культурные российские и зарубежные политики, дипломаты и деловые люди.

Под деловой беседой понимается устный речевой контакт между людьми, связанными интересами дела и имеющими необходимые полномочия для установления деловых отношений и решения деловых проблем.

Деловая беседа — это прежде всего устная деловая речь, которая существенно отличается от ее письменной формы. Деловая беседа представляет собой, в первую очередь, непосредственное общение, которое предполагает конкретного собеседника и дает возможность воздействовать на него.

Значительные различия между культурами существуют в том, как используются средства коммуникации в межличностном общении. Представители низкоконтекстных культур (английская, американская, немецкая и др.) больше внимания обращают на содержание сообщения, на то, что сказано, а не на то — как их коммуникация в слабой степени зависит от ситуации. При передаче информации в высококонтекстных культурах (восточных, российской, французской и др.) люди склонны в большей степени обращать внимание на контекст сообщения, на то, с кем и в какой ситуации происходит общение. Эта особенность проявляется в придании особой значимости форме сообщения, тому — как, а не тому — что сказано.

В сравнительных исследованиях можно обнаружить примеры различий между двумя типами культуры, даже в тех случаях, когда их авторы не ставили перед собой задачу их выявить.

Ч. Канагава с соавторами, исследуя структуру личности, например, просили американских и японских студенток заполнить тест «Кто Я?» в четырех различных ситуациях (индивидуально, одновременно с подругой, в аудитории с другими студентами, в кабинете профессора). Самоописания американок практически не зависели от контекста тестирования. У японок в ситуациях, которые предполагают взаимоотношения с присутствующими (подругой или профессором), самоописания значительно изменились: чаще озвучивались оценки других людей («Меня считают хорошей спортсменкой»), но реже себе приписывались физические («Я — привлекательная») и психологические («Я — добрая») черты, которые могли подвергнуться немедленной оценке присутствующих³⁹.

Когнитивный стиль обмена информацией характерен для низкоконтекстных культур. В этом случае значительные требования предъявляются к беглости речи, точности использования понятий логичности высказываний коммуникатора. Чтобы выделиться внутри группы и «блистать в обществе», представители подобных культур стремятся развивать свои речевые навыки.

Высоко ценится содержание коммуникации в американской культуре. Типичный американец в повседневном общении исполь-

³⁹ Kanagawa Ch., Cross S., Markus H., «Who am I?» The cultural psychology of the conceptual self// Personality and Social Psychology Bulletin. 2001. Vol. 27.P. 90-103.

зует «small talk» («короткий разговор»): «...сказал то, что нужно именно сейчас и для этого дела, — и кончил разговор»⁴⁰. В дискуссиях американцы предпочитают высказываться ясно и четко и стремятся в первую очередь выдвинуть основной аргумент, чтобы вызвать у оппонентов желание услышать остальную информацию⁴¹.

Присущая многим восточным культурам высокая зависимость коммуникации от контекста проявляется в расплывчатости и неконкретности речи, избылии некатегоричных форм высказывания, слов типа «может быть», «вероятно» и т.п. Так, японцам соблюдать вежливость и сохранять гармонию межличностных отношений помогает сам строй родного языка, в котором глагол стоит в конце фразы: говорящий, увидевший реакцию на свои первые слова, имеет возможность смягчить фразу или даже полностью изменить ее первоначальный смысл. Японец старается говорить так, чтобы избежать слова «нет», вместо этого он использует мягкие обороты-отрицания:

«Я прекрасно понимаю ваше идущее от сердца предложение, но, к несчастью, я занимаю иное положение, чем вы, и это не позволяет мне рассмотреть проблему в нужном свете, однако я обязательно подумаю над предложением и рассмотрю его со всей тщательностью, на какую способен»⁴².

При анализе особенностей русского языка мы обнаружим признаки того, что и русская культура является высококонтекстной. Лингвисты отмечают, что «в русском языке гораздо богаче, чем во многих других, поле неопределенности. <...> На месте одного разряда неопределенных местоимений имеется три — местоимения на -то, -нибудь и кое- (если не четыре, учитывая некий, некто)». А расплывчатые формы высказывания — «бесконечные почему-то, что-то, должно быть и проч., как правило, опускаются при переводе, скажем, Чехова на европейские языки»⁴³.

Для высококонтекстных культур характерна и большая, чем для низкоконтекстных, дифференциация эмоциональных категорий, что отражается на стиле межличностных отношений. Внимание к контексту сообщений проявляется в богатстве языковых

⁴⁰ Гачев Г. Ментальности народов мира. М., 2003. С. 414.

⁴¹ Triandis H. Culture and social behavior. N.Y., 1994.

⁴² Цветов В. Пятнадцатый камень сада Реандзи. М., 1991. С. 287.

⁴³ Падуцева Е. Феномен Анны Вежицкой // Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997. С. 23.

средств для выражения эмоций, в стремлении передавать все оттенки возникающих между людьми чувств и все колебания в отношениях между ними. Так, в японском языке имеется намного больше терминов для межличностных эмоций, например, симпатии, чем в английском. Японцы имеют множество слов для разных типов улыбок и смеха, различая их как по звукам, так и по функциям (улыбка, за которой кроется печаль, надменная неопределенная улыбка, «социальная улыбка», которая изображается для соблюдения благопристойности, профессиональная улыбка, довольная улыбка пожилого человека и т.п.)⁴⁴.

Впрочем, высококонтекстные культуры могут существенным образом различаться по проявленности эмоций при общении. Так, если сдержанность при обмене информацией является нормой для японской культуры, то «русская культура относит вербальное выражение эмоций к одной из основных функций человеческой речи»⁴⁵. При этом русский язык, как и японский, имеет исключительно богатый репертуар лексических и грамматических выражений для разграничения эмоций и придания особой окраски межличностным отношениям.

Еще в XIX в. П. Хохлаков, считая особым качеством русской беседы задушевность, связывал с ней особенности русского словообразования, непереводаемого на другие языки: множество «задушевных слов» (заветный, ненаглядный, родимый, душа-человек и т.п.) и слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (голубчик, душенька, зазнобушка, светик мой, миленький, хорошенький)⁴⁶. Современные исследователи показателями высокой эмоциональности русского языка считают также его богатство «активными» эмоциональными глаголами (тосковать, грустить, огорчаться, хандрить, ужасаться, стыдиться, любоваться, негодовать, томиться и т.д.), величайшее разнообразие производных форм русских имен и многое другое⁴⁷.

А. Вежбицкая высказывает предположение, что выбор окрашенных в определенные эмоциональные тона слов, в том числе и вариантов имен, в современном русском языке «может в боль-

⁴⁴ Пронников В., Ладанов И. Японцы (этнопсихологические очерки). М., 1985.

⁴⁵ Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997. С. 43.

⁴⁶ Хохлаков П. Язык и психология. Казань, 1889.

⁴⁷ Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997.

шей степени зависеть от сиюминутного настроения говорящего и от особого отношения, которое он хочет выразить именно в этот момент, чем от каких-то постоянных жестких соглашений»⁴⁸. Иными словами, зависимость коммуникации от контекста проявляется в русской культуре не только в открытости, но и в спонтанности проявления эмоций.

Характерно, что в традиционной русской культуре XIX — начала XX вв. вариантность называния человека определенным именем более четко зависела от времени и места контакта, социального статуса собеседника и его возраста. Так, во время праздников и на общественных сходах избегали «уличных» прозвищ, имевшихся почти у каждого взрослого. К зажиточным и уважаемым односельчанам намного чаще, чем к ровне, обращались по имени-отчеству. Общаюсь с подростками, использовали полумя — Машка, Ванька, а получение полного имени — Марья, Иван — «являлось важным показателем признания перехода в совершеннолетие». В русском литературном языке имеется около 20 общеупотребительных форм личных имен, а в разговорной речи выявлено не менее 80 экспрессивных суффиксов, используемых в именах⁴⁹.

Служащая образцом высокой зависимости от контекста современная японская культура сохранила больше стереотипных элементов поведения, в том числе и вербального, чем русская. И в наши дни вербальная коммуникация японцев больше зависит не от сиюминутной ситуации, а от относительного статуса говорящих, например, от подчиненного положения одного и превосходства другого:

«Не далее как полвека назад в японском языке употребляли шестнадцать слов для обозначения «вы» и «ты». На сегодняшний день сохраняется до десятка форм личного местоимения второго лица единственного числа при обращении к детям, ученикам, слугам. Имеются девять слов для обозначения понятия «отец», одиннадцать — «жена», семь — «сын», девять — «дочь», семь — «муж». Правила употребления всех этих и ряда других слов коренятся в социальном окружении и связаны с устоями»⁵⁰.

⁴⁸ Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997. С. 107.

⁴⁹ Берштан Т. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX - начала XX в.: Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988. С. 41.

⁵⁰ Пронников В., Ладанов И. Японцы (этнопсихологические очерки). М., 1985. С. 221-222.

О том, какое значение придается в современном мире освоению приемов проведения деловых бесед и переговоров, свидетельствует появление во многих высших учебных заведениях специальных факультетов, школ, где занимаются изучением вопросов, связанных с этими проблемами. К примеру, специальное структурное подразделение в Гарвардской школе права занимается разработкой правил ведения переговоров. Роберт Фишер — профессор права этой школы, и Уильям Юри — заместитель директора Программы по переговорам в той же школе разработали метод принципиальных переговоров, который состоит в том, чтобы решать проблемы, исходя из сути дела, а не с субъективных позиций договаривающихся сторон. Метод предполагает настойчивость в достижении цели и гибкое, гуманное отношение к партнерам по беседам и переговорам. Метод дает возможность быть справедливым, достичь того, что намечено, и остаться при этом в рамках приличий. Одновременно авторы метода принципиальных переговоров обращают внимание на то, что по содержанию, статусу, уровню беседы и переговоры отличаются друг от друга. Одно дело — беседы сына, дочери с мамой, чтобы получить разрешение пойти с друзьями в поход. Другое — переговоры руководителя с подчиненными по поводу выполнения определенного задания. И совсем иное — переговоры с представителями других государств по проблемам борьбы с терроризмом.

Но при этом авторы книги «Путь к согласию, или Переговоры без поражений» Р. Фишер и У. Юри утверждают, что основные элементы любых бесед и переговоров неизменны. «Для того чтобы найти путь в джунглях человеческих отношений, — говорят они, — полезно учитывать три основные категории: восприятие, эмоции и общение. Различные проблемы отношений между людьми попадают в одну из этих трех корзин»⁵¹. И мы убеждаемся, что методы бесед и принципиальных переговоров — это те же методы продуктивного вербального общения, основанные на культуре коммуникативной деятельности.

Процесс выяснения образа мыслей вашего собеседника называется *восприятие*. Отсюда правило: не делайте поспешных выводов, исходя из своих соображений, представьте себя на его месте.

⁵¹ Фишер Р., Юри У. Путь к согласию, или Переговоры без поражения, пер. с англ. М.: Наука, 1990. С. 23.

Если возникают различия в восприятии одного и того же вопроса, обсудите их. Позвольте собеседнику проявить себя. Учитывайте принципы и имидж участников общения. Это то же требование проявить эмпатию, уважение к личности партнера. Одна из потребностей, которой определяется человеческое общение, — быть оцененным, признанным, понятым. Отсюда совет Д. Карнеги: давать своему собеседнику возможность почувствовать свою значительность, проявлять внимание к собеседнику.

Эмоции — прежде всего осознайте свои и его чувства. Не реагируйте на эмоциональные проявления, позвольте другой стороне, если накаляются страсти, «выпустить пар», ведь главное для вас — достичь взаимопонимания. Не забывайте о действенности чувства юмора, используйте символические жесты, поддерживающие разговор.

В ходе делового вербального *общения* важно, чтобы ваша речь была правильной, точной, краткой и доступной, но не менее важно, чтобы и само общение было сдержанным, деликатным и вежливым. В вербальном общении дипломатический и деловой этикет предполагает применение различных психологических приемов. В речевом этикете дипломатов и деловых людей большое значение имеют комплименты (не путать с лестью) — приятные слова, выражающие одобрение, положительную оценку деятельности партнера, подчеркивающие вкус в одежде, внешности, сбалансированность его поступков. Комплимент, тем более, если ваш собеседник или партнер-женщина, — необходимая часть речевого этикета.

Дипломатический и деловой этикет предписывает неукоснительное соблюдение при встречах, беседах и переговорах правил поведения, принятых в стране пребывания, т.е. в стране, где вы работаете в настоящее время. Правила общения людей связаны с образом и стилем жизни, национальными обычаями и традициями. Все это — результат многовекового жизненного опыта, быта предшествующих поколений того или иного народа. Какие бы ни были традиции, правила поведения, их приходится выполнять, если, конечно, вы хотите добиться успеха.

В процессе любого вербального общения, т.е. в ходе любой беседы не следует злоупотреблять вниманием партнеров, не стремиться как можно быстрее завладеть всеми сторонами беседы, не быть излишне говорливым: болтливость — признак дурного тона.

Другая крайность — замкнутость, мрачный вид, нелюдимость также не создают вам благоприятного имиджа, не способствует установлению дружеских или деловых контактов.

Если ваш собеседник проявляет склонность к спорам, высказывает в резкой форме несправедливые упреки, в его голосе звучит сомнение, то наберитесь терпения и не отвечайте ему тем же. В разговоре стремитесь указывать на ошибки собеседника не прямо, а косвенно, поэтому говорите не о партнере, а о себе. Например, не спешите сказать: «Вы не правы!», лучше сказать: «Я вас не совсем понимаю...».

Когда мы говорим о вербальном общении, то надо помнить, что современную дипломатическую жизнь невозможно представить без телефона, без вербального общения по телефону. Благодаря ему многократно повышается оперативность решения множества вопросов и проблем. По телефону можно провести переговоры, изложить просьбу и т.д.

По сравнению с письмом, у телефонного разговора есть одно важное преимущество: он обеспечивает непрерывный двусторонний обмен информацией независимо от расстояния. Но к деловому телефонному разговору надо тоже тщательно готовиться. Плохая подготовка, неумение выделить в нем главное, лаконично, емко и грамотно излагать на иностранном языке свои мысли приводят к значительным потерям времени. Психологи отмечают, что продолжительность телефонных разговоров зависит от их эмоциональной окраски. Излишняя эмоциональность создает предпосылки для речевой нечеткости, неделовитости фраз, что увеличивает время телефонного разговора и, главное, может явиться источником напряженности между сторонами. Кроме того, ведя длительные телефонные разговоры, вы можете получить репутацию зануды и пустомели.

Искусство ведения телефонных разговоров состоит в том, чтобы кратко сообщить все, что следует, и получить ответ. Основа успешного проведения делового телефонного разговора — компетентность, тактичность, доброжелательность, владение приемами ведения беседы на иностранном языке, стремление оперативно и эффективно решить проблему или оказать помощь в ее решении. Важно, чтобы телефонный разговор, как и обычное вербальное общение, велся в спокойном вежливом тоне и вызывал положительные эмоции.

Эти рекомендации по сути и даже по форме совпадают с советами Дейла Карнеги. Вот, например, шесть правил, которые он предлагает, чтобы произвести хорошее впечатление на партнеров по общению: будьте доброжелательны, радушны, искренне интересуйтесь другими людьми, будьте хорошими слушателями, поощряйте других говорить о самих себе, говорите о том, что интересует вашего собеседника, внушайте ему сознание его значимости и делайте это искренне⁵².

Особо Карнеги формулирует правила, как воздействовать на людей, не унижая и не оскорбляя их достоинства. Начинайте с похвалы, искреннего признания их достоинства. Особый совет дает Карнеги участникам бесед: прибегайте к поощрению, создавайте людям хорошую репутацию, давайте им возможность сохранить свой престиж. Создавайте впечатление, что если допущен промах, ошибка, они поправимы. Добивайтесь, чтобы люди были рады сделать то, что вы предлагаете.

Улыбка — внешнее проявление готовности быть внимательным, проявить эмпатию. Она является одним из секретов доброжелательного общения. Сказано немало прекрасных слов об улыбке! Она ничего не стоит, но много дает. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя тех, кто ею одаривает. Она длится мгновение, а в памяти остается порой навсегда. Она создает атмосферу доброжелательности в деловых взаимоотношениях и служит паролем для друзей. Однако, ее нельзя ни купить, ни продать, ни одолжить, ни украсть, поскольку она сама по себе ни на что не годится, пока ею не одарили кого-нибудь. Именно поэтому одно из правил продуктивного общения — не стесняйтесь проявлять положительные эмоции, внешний знак доброжелательности, не прячьте улыбку.

Важное условие успешного вербального общения — смотреть на предмет бесед не только со своей точки зрения. Когда вы обращаетесь с просьбой, с предложением к своему собеседнику, то разговор полезно начинать с изложения не своих интересов, а с того, в чем может быть заинтересован собеседник. Например, вы заинтересованы в том, чтобы принять участие в научно-практической конференции, и пришли к послу или руководителю учреждения,

⁵² Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. М., 1980.

где вы будете работать, за разрешением на командировку. Если вы начнете разговор с выражения своего желания, не исключено, что получите отказ. Но можно начать с того, что приглашение, которое вы получили, это показатель престижа страны или вашего учреждения и участие в работе конференции будет соответствовать выполнению не только этих задач, но и позволит расширить круг хорошо информированных лиц. Таким образом вы акцентируете внимание на аргументах в пользу вашей командировки исходя не из личных, а из общих интересов посольства или организации, которые близки руководителю. При таком подходе вы скорее добьетесь удовлетворения ваших собственных интересов.

К интересным правилам вербального общения относится так называемый «*секрет Сократа*». Талантливые ученики древнегреческого философа и его последователи Ксенофонт и Платон оставили свои воспоминания о Сократе, в том числе о его удивительном даре вести диалог. Секрет Сократа состоит в том, что интересующую вас проблему или основную мысль, направленную на достижение желаемого результата, вы расчленяете на отдельные логически последовательные звенья, постепенно ведущие к основной мысли, и подаете каждое звено в виде последовательно задаваемых вопросов, предполагающих положительный ответ.

Преимущество «секрета Сократа» определяется тем, что инициатор разговора держит внимание собеседника, он ведет логику разговора. С вашей помощью собеседник приходит к принятию решения, в котором заинтересованы вы.

Известны некоторые общие нормы человеческих отношений, которые сложились исторически и стали общепринятыми в современном обществе. Не всегда и не всеми они выполняются, но поведение в соответствии с ними заслуживает общественное одобрение и ожидается от людей. К этим нормам следует отнести следующие:

— «Золотое правило нравственности» требует поступать по отношению к другим так, как бы ты хотел, чтобы они поступали к тебе.

— Важно выполнять свои обещания, договоренности и обязательства.

— Старайся по возможности делать людям добро, выполнять их просьбы, будь доброжелателен.

Одна из пословиц хорошо выражает секреты продуктивного диалога: если хотите быть интересны (имеется в виду — вашему

партнеру), будьте заинтересованными. В сокровищнице мудрости разных народов есть немало поучительных мыслей, обращающих наше внимание на культуру человеческого общения. Вот некоторые из них.

«Реки и ручьи отдают свою воду морям потому, что те ниже их. Так и человек, желая возвыситься, должен держать себя ниже других»(Лао-Цзы).

«Нет магии сильнее, чем магия слов» (Анатоль Франс).

*Не забывай, дорогой человек:
Рана от пули затянется вскоре,
Рана от слова пылает весь век.*

(Гамзат Цадаса, Дагестанский поэт)

«Как лекарство не достигает цели, если доза слишком велика, так и порицание и критика — когда они переходят меру справедливости» (А. Шопенгауэр).

«Противник, ищущий ваши ошибки, полезнее, чем друг, пытающийся их скрыть» (Леонардо да Винчи).

«Власть над собой — самая высшая власть» (Сенека).

Невербальные знаки общения

Множество примеров того, сколь существенны межкультурные вариации систем коммуникации, т.е. обмена информацией между людьми, и как эти различия мешают им понимать друг друга, можно встретить в научной и в художественной литературе. В этом проявляется специфика именно человеческой коммуникации, поскольку «коммуникативное влияние как результат обмена информацией возможно лишь тогда, когда человек, направляющий информацию (коммуникатор), и человек, принимающий ее (реципиент), обладают единой или сходной системой кодификации и декодификации. На обыденном языке это правило выражается в словах: «...все должны говорить на одном языке»⁵³.

Более того, непонимание может возникнуть в процессе коммуникации представителей разных культур даже в том случае, когда они говорят на одном языке, поскольку «понимание текста предполагает не только знание языка, но также и знание мира»⁵⁴.

⁵³ Андреева Г. Социальная психология. М., 2004. С. 86.

⁵⁴ Дейк А. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989. С. 161.

Слова собеседника часто не соответствуют тому, что он на самом деле думает и чувствует. Но как это узнать? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно знать *язык жестов и телодвижений*, поскольку жесты и мимика лица являются точными индикаторами внутреннего состояния собеседника, его мыслей и желаний. Действительно, информация, считываемая с рук и лица, является более достоверной, чем полученная через обычный речевой канал общения, поскольку жесты и телодвижения управляются импульсами нашего подсознания.

Успех любой деловой беседы в значительной мере зависит от умения устанавливать доверительный контакт с собеседником, а такой контакт зависит не столько от того, что вы говорите, сколько от того, как вы себя держите. Поэтому особое внимание следует обращать на манеры, позы и мимику собеседника, а также на то, как он жестикулирует. Австралийский специалист А. Пиз утверждает, что с помощью слов передается 7% информации, звуковых средств (включая тон голоса, интонацию и т.п.) — 38%, мимики, жестов, позы — 55%.

Иными словами, не столь значимо, что говорится, а как это делается. Речь является лишь частью единого процесса коммуникации, и в реальной жизни вербальная и невербальная коммуникация тесно взаимосвязаны. Единственная разница между ними в том, что люди не задумываются о своем невербальном поведении так же часто и настолько же осознанно, как о тех словах, которые используют. Но это вовсе не означает, что невербальное поведение [паралингвистические (интонация, громкость голоса) и экстралингвистические (паузы) добавки, а также мимика, жесты, взгляды и многое другое], которое способно расставлять определенные акценты на передаваемой информации, выявлять или скрывать эмоциональное состояние говорящего, менее важно в процессе коммуникации, чем поведение вербальное.

Произнесенные слова и сопровождающее их невербальное поведение могут и противоречить друг другу. Высказывая идею словами, индивид способен в то же время невербальными средствами выражать прямо противоположное. Так, улыбка может сопровождать отнюдь не дружелюбное высказывание, а человек, говорящий, что он абсолютно спокоен, но при этом ломающий руки и закусывающий губы, противоречит самому себе.

Чем больше в культуре прослеживается зависимость коммуникации от ситуации, тем большее внимание в ней уделяется невербальному поведению — мимике, жестам, прикосновениям, контакту глаз, пространственно-временной организации общения и т.п. Например, в Японии, с одной стороны, молчание не рассматривается как вакуум общения и даже оценивается как проявление силы и мужественности, с другой — «органом речи» для японца является взгляд, а глаза говорят в той же мере, что и язык. Встретив взгляд другого человека, японец, умеющий вести диалог на языке взглядов, понимает движения его души и может на ходу перестроить свое вербальное поведение.

Русская культура имеет, видимо, и в этом сходство с японской. Так, Э. Эриксон приписывал русским особую выразительность глаз, их использование «как эмоционального рецептора, как алчного захватчика и как органа взаимной душевной капитуляции»⁵⁵.

Одним из элементов невербального поведения человека является контакт глаз. Русская культура — «глазеющая», что нашло отражение в пословицах и поговорках («соврет — глазом не моргнет»), в повышенной чувствительности к взгляду партнера в критических ситуациях («искать правду в глазах»)⁵⁶, в постоянных повторениях фразы «смотри в глаза» в воспитательных беседах с ребенком. «Глазеющей» нашу культуру можно считать, по крайней мере, по сравнению с англосаксонскими культурами. Но, сравнивая США и Англию, Э. Холл отмечает, что американцы смотрят в глаза лишь в том случае, когда хотят убедиться, что партнер по общению их правильно понял, а для англичан контакт глаз более привычен: им приходится смотреть на собеседника, который моргает, чтобы показать, что слушает⁵⁷ [Холл, 1995].

Отражение «русского» обычая смотреть прямо в глаза Э. Эриксон обнаружил и в литературных произведениях⁵⁸ [Эриксон, 1996а]. Действительно, герои классической русской литературы в доверительной беседе, раскрываясь перед собеседником, не отрывают друг от друга взгляда. Тем самым писатели подчеркивают

⁵⁵ Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996. С. 519.

⁵⁶ Лабунская В. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону, 1999.

⁵⁷ Холл Э. Как понять иностранца без слов. М., 1995. С. 225-429.

⁵⁸ Эриксон Э. Детство и общество. СПб., 1996. С. 519.

неразрывную связь теплоты и откровенности в отношениях с контактом глаз, а не просто отмечают обычаем смотреть в глаза.

Не в пример России в Японии не принято смотреть прямо в глаза друг другу: женщины не смотрят в глаза мужчинам, а мужчины — женщинам, японский оратор смотрит обычно куда-то вбок, а подчиненный, выслушивая выговор начальника, опускает глаза и улыбается. Японцы, как «люди зрения», понимают, что человеку подчас трудно выдержать «нагрузку чужого взгляда», и проявляют особую деликатность, например, закрывают глаза в общественном транспорте⁵⁹. Иными словами, Япония — одна из наименее «глазеющих» культур.

Мимика, или движения лица, выражающие эмоции, согласно точке зрения Ч. Дарвина, изложенной в его знаменитой книге «Выражение эмоций у человека и животного», является врожденной, не зависимой от расы или культуры и не различается у человеческих существ во всем мире. Многие ведущие культурантропологи XX в. считают, однако, что у представителей разных культур существуют значительные различия в экспрессивном поведении, в том числе и в мимике. Р. Бердуистел, создатель *кинесики* — науки, изучающей экспрессивное поведение, в частности, писал: «Нет ни одного выражения лица, позы или положения тела, которые бы имели одно и то же значение во всех культурах»⁶⁰. По его мнению, выявленные различия означают, что мимика — это язык, которым, как и любым другим, человек овладевает в процессе социализации.

Невербальные знаки бывают двух видов. *Одни* непременно сопровождают нашу речь. Это интонация, логические ударения, ритм, громкость и тембр речи. От того, с какой интонацией произнесено слово, нередко зависит восприятие смысла высказывания. Ведь даже короткое «Да» можно произнести, в зависимости от интонации, как утверждение, сомнение или отрицание. *Другие* невербальные знаки дополняют речь: мимика, жесты, взгляды, телодвижения. По ним почти безошибочно можно распознать и оценить эмоциональное состояние человека, его отношение к полученной от вас информации или к значимости собственного высказывания.

⁵⁹ Пронников В., Ладанов И. Японцы (этнопсихологические очерки). М., 1985. С. 221-222.

⁶⁰ Крейндли Г. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. М., 2002. С. 173.

Итак, с одной стороны, во время деловых встреч, бесед, переговоров необходимо контролировать движения и мимику, с другой — уметь интерпретировать реакции партнера. Все это говорит о важности знания языка невербальных компонентов общения.

Представляется важным системно рассмотреть, выделить и сгруппировать многие характеристики воспринимаемой личности. Попытки составить словари жестов оказались неудачными, поскольку не всегда бывает однозначной интерпретация жестов, поз и других компонентов невербального общения. Необходимо учитывать в процессе общения общую атмосферу беседы, ее содержание. Обратимся к ключевым элементам языка жестов.

Основополагающим понятием может быть в этом плане *облик познаваемого* (внешний облик), включающий в себя физический и социальный аспекты.

В первые минуты знакомства очень значимы невербальные компоненты общения. «По одежке встречают...», — гласит русская народная пословица. И эта «одежка» не только костюм, но и поза, взгляд, улыбка. Еще не произнесено ни единого слова, а первая оценка собеседника уже получена. Изменить ее впоследствии бывает трудно. Американские исследователи Л. Зунин и Н. Зунин считают, что важны первые четыре минуты встречи⁶¹. Другие авторы отводят на формирование партнерами образов друг друга 120 секунд. В любом случае, две или четыре минуты — время довольно короткое. Итак, что же наиболее существенно в этот начальный момент общения?

Первое впечатление о воспринимаемом влияет на последующее формирование образа о познаваемом, и в этом заключается суть первого впечатления о воспринимаемом (механизм первичности или новизны). При первичном контакте у познающего проявляется ориентировочный рефлекс по отношению к воспринимаемому (Кто такой? Что характерно для него? Что можно ожидать от этого человека? и пр.)

Важное значение имеет, безусловно, внешний облик собеседника, т.е. социальное оформление внешности. При восприятии одежды человека, его обуви, украшения и других аксессуаров субъект может определить вкусы объекта, некоторые черты характера, ценностные ориентации, социальный статус, материальное

⁶¹ *Zunin L., Zunin N. Contact: The First Four Minutes. N.Y., 1972.*

положение, национальность и пр. Показателями вкуса являются умение человека одеваться с учетом возраста, особенностей своей фигуры. Наличие украшений, используемая косметика говорят об уровне их престижа для воспринимаемого.

Физические характеристики облика (пол, возраст, фигура, экспрессия и т.д.), который, по сравнению с социальным, является относительно более стабильным, естественно, также влияют на создание первого впечатления. В физический облик входят антропологические особенности, физиологические, функциональные и паралингвистические характеристики.

Антропологические особенности физического облика: рост, телосложение, голова, руки, ноги и пр. Как показывают результаты исследований, воспринимая указанные выше характеристики, субъект может сделать определенный вывод о возрасте, расовой или этнической принадлежности, состоянии здоровья и других особенностях объекта [Петрова, 2001].

Функциональные особенности включают осанку, позу и походку. Манера придавать фигуре определенный вид, сочетание положения корпуса и головы называется осанкой. Различают стройную, подтянутую, сутуловатую, напряженную, раскованную, сгорбленную осанку и др.; по активности — вялую и бодрую. По осанке можно судить о состоянии здоровья, занимается ли человек спортом, определить его психическое состояние, возраст, черты характера (уверенность в себе, высокомерие, смирение, угодничество и пр.) и некоторые свойства темперамента.

Положение тела в пространстве это — *поза*. По позам можно определить психическое состояние человека, некоторые черты его характера, культурный уровень, отношение к людям, психическое состояние, этническое происхождение⁶² и т.д.

На позу, жесты следует обращать внимание при деловых встречах. В ходе бесед с партнером не следует принимать позу, характеризующую закрытость в общении и агрессивность: насупленные брови, чуть наклоненная вперед голова, широко расставленные на столе локти, сжатые в кулаки или сцепленные пальцы. Не следует надевать очки с затемненными стеклами, особенно при первом знакомстве. Не видя глаз собеседника, партнер может чувствовать

⁶² Бодалев А. Личность и общение. М., 1983; Лабунская В. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону. 1999.

себя неловко, поскольку значительная доля информации оказывается ему недоступной. В результате будет нарушена атмосфера общения.

Очень важна психологическая субординация, которая проявляется в позах участников беседы. Порой собеседники занимают равное положение, но один из них стремится показать свое превосходство, стремление доминировать или, напротив, подчиниться, что может не совпадать со статусом. О стремлении к доминированию свидетельствуют такие позы, как обе руки на бедрах, ноги чуть расставлены; одна рука на бедре, другая опирается о косяк двери или стенку; голова чуть приподнята, руки перекинута у талии. При желании подчеркнуть согласие с партнером, напротив, можно наблюдать своеобразное копирование его жестов. Так, например, У. Юри отмечает, если при дружеской беседе один из партнеров сидит, подперев голову рукой, то другой почти автоматически делает то же, как бы сообщая: «...я такой же, как ты»⁶³.

Выразительные движения лицевых мышц называют *микой*. Чаще всего для распознавания выражений используется подход, состоящий из шести основных программ: радость (счастье, любовь), гнев (решительность), страх, страдание (грусть), презрение (отвращение) и удивление. Несложно дифференцировать однозначные эмоции, а смешные и слабовыраженные психические состояния распознаются гораздо труднее.

Идентификация эмоциональных состояний по мимике заключается в сличении формируемого образа воспринимаемого человека с хранящейся в памяти воспринимающего системой социально-психологических эталонов экспрессивных выражений лиц.

Жесты. К жестам относятся экспрессивные движения рук. Телодвижения, называемые пантомимой, включают движения головы, туловища и ног. В процессе социализации личность осваивает жесты и телодвижения, специфичные для определенной общности. В этом плане при восприятии человека, принадлежащего к группе воспринимающего, последний адекватно оценит его жесты и телодвижения. В этом случае, если объект восприятия принадлежит к неизвестной для воспринимающего общности, то некоторые его жесты могут быть непонятны для воспринимающего.

⁶³ Ury W. Getting Past No: Negotiating with Difficult People - L., 1991. P. 46.

Жесты весьма информативны. Они могут быть сигналом к окончанию встречи (например, готовность одного из собеседников встать из-за стола — корпус чуть наклонен вперед, при этом руки опираются на что-либо) или иметь прямо противоположное значение и свидетельствовать о заинтересованности в беседе (рука находится под щекой, но не подпирает ее⁶⁴) Дэвид Левис, автор многих популярных книг о невербальных компонентах общения, выделяет четыре типа жестов в зависимости от их предназначения⁶⁵.

К первым типам жестов относятся *жесты-символы*. Во многих странах мира довольно распространенный сегодня, например, американский символ «ОК», означающий «все хорошо», «все в порядке» и передающийся с помощью большого и указательного пальцев, которые как бы образуют букву «О». Однако этот жест нельзя считать общепринятым. Например, во Франции он может означать ноль, а в Японии — деньги⁶⁶.

Многие символические жесты имеют большую национальную и культурную специфику и значительно разнятся в зависимости от страны. Национальная специфика проявляется в том, что в разных культурах используются разные жесты-символы для обозначения одних и тех же или близких понятий. Если немец шлепнет себя по лбу открытой ладонью, то это по значению равно восклицанию: «Да ты с ума сошел!». Напротив, если англичанин или испанец стучат себя по лбу, всем ясно, что он доволен собой, а если тот же жест делает голландец, при этом вытягивая указательный палец вверх, то это означает, что он по достоинству оценил ум собеседника.

Именно поэтому больше всего недоразумений вызывает использование жестов-символов. К ним часто прибегают, когда не владеют языком, на котором говорит партнер, но все же стремятся объясниться, предполагая, что значение жестов-символов везде одинаково. Это глубочайшее заблуждение приводит к массе комичных, а порой и неловких ситуаций. Так, в нашей стране поднятый вверх большой палец символизирует наивысшую оценку, а в Греции означает «заткнись». В США этот жест может в одних

⁶⁴ Пиз А. Язык телодвижений.. Как читать мысли других по их жестам.. Нижний Новгород.1992. С. 97.

⁶⁵ Lewis D. The Secret Language of Success: How to Read and Use Body-Talk.L.,1990.

⁶⁶ Пиз А. Язык телодвижений... С. 20.

случаях подразумевать «все в порядке», в других — желание поймать попутную машину, а если палец резко выбрасывается вверх, то является нецензурным выражением⁶⁷. В русской культуре значения не имеет, каким образом выбрасывается палец, а в американской эта деталь кардинальным образом меняет сказанное. Вывод очевиден: при общении с иностранцами, если неизвестны точные значения жестов, лучше вообще их исключить.

В разных культурах интенсивность использования жестов-символов далеко не одинакова. Так, в США активно используется около 100 символических жестов, а в Израиле — 250⁶⁸.

Вместе с тем, в поведении всех народов имеются и общие черты. Мимическое выражение эмоций — радости и удивления, горя и гнева, заинтересованности и страха — почти не различаются.

Второй тип жестов — *жесты-иллюстраторы*. Указание направления рукой является наиболее типичным примером этого вида жестов.

Применение жестов-иллюстраторов, как и символических жестов, культурно обусловлено. Различия между культурами состоят в частоте использования жестов. Британский психолог, изучая язык жестов во время кругосветного путешествия, установил, что на протяжении часового разговора финн прибегает к жестикуляции в среднем один раз, итальянец — 180 раз, француз — 120 раз, мексиканец — 175⁶⁹. Во время вербальной коммуникации некоторые культуры поощряют своих членов к экспрессии в жестикуляции. К ним относятся еврейская и итальянская культуры, но манера жестикуляции в каждой из них имеет свой национальный колорит. В других культурах индивидов с детства приучают быть сдержанными при использовании жестов как иллюстраторов речи: в Японии считается похвальным умеренность и сдержанность в движениях, жесты японцев едва уловимы⁷⁰. Культуры различаются также по степени регламентации употребления жестов в статусно-ролевой и половозрастной сферах. Так, у русских отмечается отсутствие подобной регламентации, что иногда при-

⁶⁷ Пиз А. Язык телодвижений... С. 42-43.

⁶⁸ Lewis D. The Secret Language of Success... P. 108.

⁶⁹ Лабунская В. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону, 1999.

⁷⁰ Пронников В., Ладанов И. Японцы (этнопсихологические очерки). М., 1985. С. 221-222.

водит к затруднениям в общении с ними у представителей других народов⁷¹.

Жесты-регуляторы составляют третью группу. Рукопожатие — один из таких жестов-регуляторов, являющийся традиционной и древнейшей формой приветствия.

Однако рукопожатие используется не только при приветствии, но так же как символ доверия и уважения к партнеру. Интенсивность и длительность рукопожатия относится к важным компонентам. Так, короткое, вялое рукопожатие и очень сухие руки могут свидетельствовать о безразличии. Влажные руки говорят о сильном волнении. Важно принимать во внимание индивидуальные особенности человека: есть люди, у которых ладони почти всегда влажные.

Наряду с другими невербальными средствами (улыбкой, взглядом) несколько удлиненное рукопожатие демонстрирует дружелюбие, но не стоит слишком долго задерживать руку собеседника, это порой вызывает раздражение.

Язык жестов позволяет частично компенсировать незнание языка. Если чиновник или полицейский в арабских странах ударяет ребром ладони одной руки по сгибу другой у локтя, то он предлагает показать документы. Вытянутая вперед рука, обращенная ладонью вниз, пальцы делают как бы скребущее по воздуху движение, символизирует просьбу приблизиться, подойти. Если арабский собеседник хочет выразить совпадение мнений, согласие, то он потирает боками указательные пальцы друг о друга, а остальные пальцы будут загнуты.

Во всех странах Ближнего Востока три пальца, сложенные «в щепотку» и повернутые вверх, свидетельствуют о просьбе «не торопиться», «подождать минутку». Если сложенные подобным образом пальцы высовываются из окна едущей впереди автомашины, то они предупреждают: «...будьте внимательны, впереди опасность».

Жесты-регуляторы могут выполнять и ряд других функций, в частности, позволяют поддержать беседу или указать на ее окончание. Частые кивки головой означают, например, необходимость ускорить беседу, не отвлекаться на частности и пояснения, а медленные показывают заинтересованность в беседе, согласие с парт-

⁷¹ Лабунская В. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону, 1999.

нером; немного приподнятый вверх указательный палец — стремление прервать на данном месте партнера, возразить ему, вернуться к другой теме и т.п.

Разновидностью жестов-регуляторов являются *жесты-прикосновения* (поглаживания, похлопывания, рукопожатия, поцелуи, объятия), основанные на тактильной системе знаков и изучаемые такесикой.

Одно из самых распространенных прикосновений, принятых в различных культурах, — вышеупомянувшееся рукопожатие. Но частота его использования ограничена культурными нормами. В Японии рукопожатием пользуются редко, обычно заменяя его традиционным поклоном. В Европе и Америке это одна из самых частых форм приветствия, но еще чаще его используют русские в ситуации приветствия.

Славянский обычай равенства и братства — объятия. Внимание иностранцев привлекает и использование поцелуев в поведении восточных славян.

«В русской традиции использовать поцелуй при встрече и прощании. Поцелуй — приветствие, особенно в губы, выражает чувство приязни и дружеского единения, а поцелуй рук, плеч, ног является знаком подчинения, почтительности. И прощание, и прощение скрепляется у русских поцелуем как знаком дружеского отношения»⁷².

Иными словами, в России чрезвычайно широка социальная роль поцелуя. Этим русская культура отличается, например, от японской, представители которой «до сих пор относятся к поцелую как к экзотической составляющей чисто эротических отношений»⁷³.

Жесты-адапторы, сопровождающие обычно наши чувства и эмоции, составляют четвертую группу. Напоминая детские реакции и проявляясь в ситуациях стресса, волнения, они становятся первыми признаками переживаний. Находясь в затруднительном положении, человек может, к примеру, почесывать затылок или тереть мочку уха⁷⁴.

⁷² Лабунская В. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов-на-Дону. 1999. С. 232.

⁷³ Ричи Д. Японский поцелуй// Мир по-японски: Эстетические и этические ценности в японской культуре. СПб., 2000. С. 83.

⁷⁴ Lewis D. The Secret Language of Success: How to Read and Use Body-Talk. L., 1990. P. 127.

Одной из наиболее изученных систем невербального поведения является пространственная организация общения — *проксемика*. Американский культурантрополог Э. Холл считается основателем этой дисциплины. В наши дни «на поверхности», по его мнению, культуры все меньше отличаются друг от друга, однако различия существуют на более глубоком и более структурированном уровне — уровне невербальных языков, тексты которых пока мы читаем только по складам и особое значение среди этих языков занимают языки «*пространства и времени*, двух составляющих ядра культуры, вокруг которых вращается все остальное»⁷⁵.

Э. Холл обратил самое пристальное внимание на психологию пространства общения, принимая в расчет, что пространство партнеров по общению структурируется определенным образом под влиянием многочисленных факторов, среди которых одним из основных является культура. Развитые правила, управляющие использованием межличностного пространства, имеют все народы, люди действуют в соответствии с ними автоматически. Однако необходимо учитывать, что в разных культурах при межэтническом общении они могут существенно различаться. При общении высокая потребность в тесном контакте характерна для культур Латинской Америки, арабских стран и Южной Европы, а низкая, хотя и в разной степени, кроме культуры США, отличает культуры Дальнего Востока, Центральной и Юго-Восточной Азии и Северной Европы. Например, как писал Холл, в Латинской Америке «люди не могут ощущать удобство в разговоре, пока они не приблизятся друг к другу на такое расстояние, которое в США принято либо при сексуальном контакте, либо перед началом драки. Поэтому, когда они приближаются к нам, мы испытываем неловкость и отодвигаемся. В результате этого они думают, что мы демонстрируем им свою холодность, отчужденность и недружелюбие. Мы же постоянно обвиняем их в том, что они дышат нам в затылок, делят на нас или плюют нам в лицо»⁷⁶.

Иными словами, человек всегда реагирует, если выбранное партнером расстояние не соответствует нормам культуры, хотя выбор дистанции общения и осуществляется неосознанно.

⁷⁵ Hall E. The hidden dimensions of time and space in today's world // Crosscultural perspectives in nonverbal communication. Toronto, 1988. P. 145.

⁷⁶ Холл Э. Как понять иностранца без слов. М., 1995. С. 305.

Расстояние, на котором разговаривают собеседники, очень символично. Различают четыре вида дистанций: интимную, личную, социальную и официальную⁷⁷. На практике обычно объединяются интимная и личная дистанции, с одной стороны, и социальная и официальная — с другой. В результате выделяется близкое или далекое расстояние, на котором разговаривают люди. Для американцев близкое расстояние считается от 15 см до 1 м 20 см, а далекое от 1 м 20 см до трех и более метров. Дистанция между говорящими зависит не только от национальных особенностей, но и от многих других факторов: пола собеседников, их взаимоотношений и статуса, места проживания (в сельской или городской местности). Приближаясь к собеседнику или отодвигаясь от него, можно регулировать взаимоотношения с ним. Важно учитывать желание партнера и его реакцию. Русские, например, подходят в ходе беседы ближе друг к другу, чем американцы. Социальная дистанция для них меньше, чем для американцев, и совпадает с их личной или интимной дистанцией. Такое уменьшение социальной дистанции и перевод ее в «интимную» может быть истолкован американцами как некое нарушение «суверенитета», излишняя фамильярность, а русские увеличение расстояния могут воспринимать как холодность в отношениях, возросшую официальность. После нескольких встреч подобное ложное толкование поведения обычно исчезает. На первых порах оно может создать натянутость в беседе. А. Пиз приводит описание любопытной сценки, которую ему пришлось наблюдать во время одной из конференций. Беседовали и медленно передвигались по комнате американец и японец. Американец считал, что дистанция при деловой беседе должна составлять примерно 90 см; он все время делал шаг назад, а японец, для которого аналогичная дистанция составляет 25 см, постоянно приближался к нему⁷⁸.

Необходимо особо отметить, что атрибутом невербальной коммуникации рассматривается не только пространство, но и *время*. Время, по выражению Холла, тоже умеет говорить. Временные характеристики коммуникации обладают межкультурной вариативностью. Например, Холл описывает взаимодействие англоязычных и испаноязычных американцев как череду микротрагедий,

⁷⁷ Hall E. The Hidden Dimension. N.Y., 1979.

⁷⁸ Пиз А. Язык телодвижений... С. 42-43.

причина которых кроется в существующих между их культурами различиях в использовании времени: одни живут в монохронном, а другие — в полихронном мире ⁷⁹.

Внимание человека обращено на множество дел при полихронной коммуникации. При монохронной же коммуникации человек безраздельно сосредоточивает свое внимание на каком-то одном событии, делает одну работу или общается с одним человеком (одной группой людей), прежде чем перейти к следующим. При сравнении культуры англоязычного большинства Америки с культурой испаноязычного меньшинства и с русской культурой можно наблюдать два типа использования времени. Русским американцы кажутся излишне озабоченными временем, а американцы считают, что опоздания — неотъемлемая черта русского характера:

«Русские живут по преимуществу в полихронном времени, когда внимание обращено сразу на множество событий и человек может быть очень гибок в отношении запланированных дел. Он всегда готов немедленно изменить свой график по просьбе друга или родственника, потому что для него гораздо важнее долговременные отношения, нежели краткосрочные»⁸⁰.

Наиболее универсальное средство невербального общения — улыбка. Как и все средства невербального общения, она выражает множество оттенков переживаний; существует дружелюбная, ироничная, насмешливая, презрительная, заискивающая и другие виды улыбок. Улыбка снимает при встрече настороженность первых минут и способствует более уверенному и спокойному общению. Она выражает радость встречи, говорит о дружелюбии и расположении. Улыбка сопровождает и слова приветствия. Некоторые психологи придерживаются мнения, что мы улыбаемся не только потому, что мы рады чему-либо, но и потому, что улыбка помогает нам чувствовать себя счастливее и увереннее. Даже одна и та же улыбка может нести в себе различные оттенки. Достаточно вспомнить «Джоконду» Леонардо да Винчи. Впрочем, сейчас речь идет об улыбке, выражающей дружеское расположение, но и она может быть многозначимой. В целом же, говоря об улыбке, не стоит за-

⁷⁹ Hall E. The hidden dimensions of time and space in today's world//Crosscultural perspectives in nonverbal communication. Toronto, 1988. P. 146.

⁸⁰ Виссон Л. Чужие и близкие в в русско-американских браках. М., 1999. С. 131.

бывать о том, что она должна быть адекватна ситуации и не должна вызывать раздражения собеседника.

Взгляд является самым мощным средством взаимодействия и взаимопонимания при каждодневном очном общении людей. Взгляд делового партнера часто говорит нам куда больше, чем его словесные уверения в искренности и дружбе. Взгляд может быть жестким, колючим, добрым, радостным, открытым, враждебным... пожалуй, всего и не перечислишь. При встрече люди обычно короткое мгновение смотрят прямо в глаза друг другу, а потом отводят взгляд в сторону. Почему? — вопрос не простой, и на него нет однозначного ответа. Одно из возможных прочтений этого сигнала следующее: контакт глаз означает доверие собеседников друг другу, их открытость, однако задержка взгляда на глазах партнера свидетельствует о стремлении к доминированию.

Вообще же тот, кто в данный момент говорит, меньше смотрит на партнера — только чтобы проверить его реакцию и заинтересованность. Слушающий же больше смотрит в сторону говорящего и «посылает» ему сигналы обратной связи.

Визуальный контакт свидетельствует о расположении к общению. Можно сказать, что если на нас смотрят мало, то мы имеем все основания полагать, что к нам или к тому, что мы делаем или говорим, относятся плохо, а если слишком много, то это либо вызов нам, либо хорошее к нам отношение.

Самые точные сигналы о состоянии человека передаются с помощью глаз, поскольку расширение и сужение зрачков не поддаются сознательному контролю. Они произвольно расширяются, когда человек радостно возбужден или удовлетворен, и сужаются, когда он сердится или у него мрачное настроение. Умение замечать эти детали — рычаг влияния опытного делового человека на ход беседы или переговоров.

Таким образом, не только экспрессия лицевая несет информацию о человеке, но и его взгляд.

* * *

Общее назначение невербального общения — помогать людям ориентироваться в различных социальных ситуациях и регулировать собственное поведение, глубже понимать друг друга и на основе этого строить свои отношения, быстрее воспринимать социальные нормы и корректировать действия.

Из этого можно сделать вывод: для того чтобы избежать курьезов при общении с представителями других стран, при обучении иностранному языку следует обращать внимание не только на правильное грамматическое построение фраз и произношение, но и на невербальную культуру и историю страны, язык повседневного поведения, обычаи, принятые в том или ином обществе.

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Вербальное общение — основная форма общения. Язык как средство выражения наших мыслей и в то же время — фактор их формирующий. Как разные народы используют свой язык? Как разные народы слушают? Роль молчания в процессе общения. Проблема юмора. Важность знания возможно большего числа иностранных языков для расширения рамок нашего миропонимания.
2. Невербальные знаки общения. Их виды. Мимика, жесты, взгляды, телодвижения и другие компоненты невербального общения. Общее назначение невербального общения — помогать людям ориентироваться в различных социальных ситуациях и регулировать собственное поведение, глубже понимать друг друга и на основе этого строить свои отношения, быстрее воспринимать социальные нормы и корректировать действия.
3. Деловая беседа с позиций ее речевых, логических и психологических основ, с точки зрения использования невербальных средств общения, а также обобщение сведений, касающихся основных форм этой разновидности устной деловой речи.

**ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ПРЕБЫВАНИЯ —
ПУТЬ К ПРЕОДОЛЕНИЮ ЭТНОЦЕНТРИЗМА**

Общее понятие культуры

Казалось бы, все знают, что такое культура, однако дать определение понятию «культура» очень непросто. Чаще всего под культурой понимают искусство, художественное творчество, а культурным считают человека образованного, воспитанного, деликатного. Культуру личности определяют способ ее деятельности, богатство приобретенных ею человеческих качеств (знаний, умений, навыков, идеалов), способ ее поведения и мышления, ее нравственные принципы. Это все так, тем не менее, этим культура не исчерпывается. С понятием «культура» связывают определенный этап исторического развития общества и его своеобразие: культура Древнего Востока, культура Средних веков, культура Нового времени и т.д. Культура различается по национальным и региональным признакам: русская культура, американская культура, культура Запада и культура Востока. Понятие «культуры» тесно связано с религиозными воззрениями, и каждая религия создает свою культуру.

В переводе с латинского «культура» (*cultura*) означает возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание. И уже отсюда видно, что культура — явление не природное, а созданное человеком.

Современная наука насчитывает около пятисот определений культуры. И каждое из них имеет убедительные основания.

Жан Жак Руссо и Вольтер, французские просветители XVIII века считали, что культура — это способ развития человека, способ изменения и совершенствования человека через овладение им духовными ценностями .

Иммануил Кант, выдающийся немецкий философ, предложил широкое понимание культуры как системы гуманистических ценностей. Культура — это приобретенная человеком способность разумно, по собственной воле ставить себе свободные цели. Выбор

человеком этих целей Кант переводит в область нравственности: это вопрос о нравственных принципах, о том, какой путь к своему развитию, к созданию самого себя человек выбирает. Человек должен стремиться к тому, чтобы его поведение могло стать примером для всех, всеобщим законом; должен видеть в каждом человеке его самоценность, а не средство для достижения своих целей; относиться к людям так, как он хочет, чтобы они относились к нему⁸¹.

Человеческая деятельность, особенно деятельность по созданию человеком самого себя, считает Кант, универсальный способ взаимодействия человека с культурой. Культура возникает не потому, что у человека появляется разум, а, наоборот, разум у человека развивается потому, что возникает культура.

Понимание культуры личности не только как усвоение, восприятие, постижение уже созданных ценностей, а как активное и осознанное формирование самого себя как нравственной личности сегодня особенно актуально.

Культуру определяют как систему норм, как сумму материальных и духовных ценностей, как систему знаков и символов и т.д.

Зигмунд Фрейд, психоаналитик и философ, видел в культуре систему запретов, которые она налагает на человека, обуздывая некоторые его инстинкты (агрессию и др.). Но всякое ограничение, а тем более запрет, воспринимается людьми болезненно и вызывает недовольство. И культура тоже. Книга Фрейда о культуре в самом своем названии подчеркивает именно это негативное отношение людей к культуре — «Недовольство культурой».

Культура охватывает всю человеческую деятельность в сферах материального и духовного производства, уровень той деятельности, содержание труда, продукты труда, знания и навыки, овладение которыми позволяет человеку справиться с теоретическими и практическими задачами. Культура сложна, многогранна, многоаспектна.

Не одни только люди трудятся, как не они одни образуют некие сообщества, но лишь люди обладают культурой. Здесь сконцентрировано несколько важных черт культуры и то главное, что составляет ее сущность: только культура делает человека Человеком, формирует человека и общество и сама создается ими.

⁸¹ Кант И. Из лекций по этике. Этическая мысль // Научно-публицистические чтения. М., 1990.

Многообразие проявлений «культуры», возможность и правомерность различных подходов к ее постижению делают необходимым философское понимание культуры, осмысление ее с точки зрения науки, изучающей самые общие законы бытия. Такой подход позволит выявить наиболее общее в культуре, главное, принципиально важное для понимания ее сущности и на основе этого обнаружить проявления культуры в различные исторические эпохи без боязни сместить их или выделить несущественное.

Следующее определение культуры дает философская энциклопедия:

«Культура (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) — система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях.

Программы деятельности, поведения и общения представлены многообразием знаний, норм, навыков, идеалов, образцов деятельности и поведения, идей, гипотез, верований, целей и ценностных ориентаций и т.д. В своей совокупности и динамике они образуют исторически накапливаемый социальный опыт. Культура хранит, транслирует этот опыт (передает его от поколения к поколению). Она также генерирует новые программы деятельности, поведения и общения людей, которые, реализуясь в соответствующих видах и формах человеческой активности, порождают реальные изменения в жизни общества»⁸².

Общефилософский подход к культуре, данный в этом определении, позволяет рассмотреть ее всесторонне, определяя формирование культуры общими закономерностями исторического процесса. Свой тип культуры создает каждая историческая эпоха, но появление нового типа культуры, так же как отмирание старого, — процесс сложный, длительный, противоречивый, предполагающий возможность сосуществования разных культур, связи между ними и не только отрицание старой культуры, но и преемственность культур.

На то, что может быть названо культурой, существует два взгляда в культурологической теории. К культуре, если это надбиологи-

⁸² Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. 2. С. 341. М., 2001.

ческая деятельность, должны быть отнесены все формы и результаты этой деятельности, независимо от того, ради удовлетворения какой человеческой потребности они были созданы. И в данном случае культура — любое поведение человека, любые его поступки. Однако даже на уровне обыденного сознания существует понятие «культурный человек», и так называют далеко не каждого. И есть понятия «некультурный человек», «некультурное поведение», «культура поведения». И не всякое поведение может быть отнесено к культуре. И не все, что делает человек, культурно. Значит, в жизни мы различаем культуру и некультуру. А в теории?

Ученые утверждают, что культура противоречива, в ней действуют разнонаправленные тенденции и без этого противоречивого единства нельзя понять ни историю культуры, ни ее нынешнее состояние. Понятие «антикультура» не отражает всей сложности и противоречивости культурно-исторического процесса при исключении из класса культурных явлений некоторых низкого уровня объектов, действий и поступков людей.

Кажется вполне естественным, когда речь идет об истории, отнести к культуре первобытного общества не только орудия труда, пещерные росписи, вылепленные из глины фигурки животных и людей, но и орудия охоты и войны. Сложнее с более поздним временем. Культура Средних веков в соответствии с таким пониманием — это не только средневековые замки с толстыми стенами и башнями, но и различного рода орудия для разрушения замков и уничтожения людей. А если взять позднее Средневековье — это не только готические соборы, сияющие витражи, григорианские хоралы, но и орудия пыток, которые применялись и усовершенствовались и в эпоху Возрождения.

И совсем сложно с современностью. Определяя культуру как все без исключения созданное и создаваемое человечеством, к ней логично будет отнести все пороки и беды нашего времени: наркоманию, учения новоявленных «пророков» и «целителей», псевдонауку, низкого художественного уровня эстраду, рассчитанные на низменные инстинкты телевизионные передачи, в которых попираются элементарные нормы нравственности, и т.п.

Оценивая результаты человеческой деятельности, многие ученые и деятели искусства полагают, что нельзя игнорировать, какие потребности она удовлетворяет. И то, что ведет к разрушению личности, обращено к низменным инстинктам, не способствует ду-

ховному развитию человека, не может быть названо культурой. К культуре относится только то, что имеет гуманистическое содержание. Культура создается человеком для созидания, а не для разрушения; для возвышения, а не уничтожения.

В каждую эпоху в истории человечества существуют разные культуры. Культурные различия затрудняют общение людей, мешают их взаимопониманию, выступают как барьеры, разгораживающие социальные группы и сообщества. Но различие культур само по себе вовсе не обязательно порождает напряженность и конфликтность отношений между ними. В прошлом, когда контакты между различными культурами были слабыми, редкими и непрочными, имели определенное оправдание недоверия и антипатии по отношению к «чужим» культурам и их носителям — народам, странам, социальным группам и отдельным индивидам. Тем не менее, в ходе мирового развития контакты культур постепенно все больше усиливаются, растет их взаимодействие и взаимопроникновение. Конечно, и в наше время сохраняются различия культур, но дело заключается не в уничтожении этих различий, а в соединении различного. Культурное разнообразие расцветивает жизнь человечества, обогащает накапливаемый им опыт. Культура обладает интегративной функцией, которая направлена не на стирание культурных различий, а на объединение людей и в конечном счете на осознание единства всего человечества.

Приобщение к культуре, делая человека духовно тоньше, душевно богаче, формирует понимание того, что в культуре могут быть разные подходы и возможны разные оценки. И твоя точка зрения не единственная. Могут быть и другие. Глубинное постижение культуры формирует толерантность: терпимость по отношению к другому, отличающемуся от тебя.

Это особенно важно представлять и знать политическим работникам, дипломатам и бизнесменам, которые по роду своей деятельности постоянно поддерживают межличностные отношения, межличностные контакты с иностранцами, представителями разных государств, наций и культур. И от того, как это делается, зависит успех осуществляемой ими деятельности.

Выражая себя в культуре и осваивая ее, человек и человечество, во-первых, становятся людьми, а во-вторых, получают знания о природе, о живущих рядом и о других странах и народах, о прошлом и настоящем. Приобретая, благодаря культуре, целостное

представление о своем и о других народах и странах, о людях вообще, человек лучше начинает понимать этих людей и другие народы, их нравы, быт, образ жизни, традиции. А это дает возможность общения. Но без знания и понимания других, отличных от нас людей, оно затруднено.

Именно поэтому, чтобы лучше усвоить культуру другой страны, необходимо освоить ее язык, символику, знаковую систему, через которые культура передает свое содержание. Это и особенности нравов, обычаев, форм поведения людей и т.д. И, конечно, очень важно знание языка, на котором говорят и пишут.

В сфере образования правительствам, многосторонним институтам, университетам, ученым следует предпринимать индивидуальные и совместные действия для расширения общего образования, образования в сферах межкультурного общения. Следует предусмотреть, чтобы системы образования обеспечивали сбалансированность и целостность в подходе к национальной истории, а также знания о других культурах, религиях и регионах.

С учетом этого следует приветствовать решение руководства МГИМО(У) МИД России о введении в качестве обязательного предмета курса «Этнокультура и дипломатия» и о создании в рамках этого университета Центра партнерства цивилизаций. Если центр призван помочь укреплять сотрудничество между представителями традиционных религий России и углублять контакты между Российской Федерацией и иными цивилизациями, то новый учебный курс позволит готовить специалистов, компетентных в вопросах установления и поддержания межличностных отношений, ведения деловых бесед с представителями различных этнокультур и цивилизаций.

Культурная дипломатия и ее место во внешней политике государства

С приближением истории человечества к нашим дням все большую роль в динамике культуры играют межкультурные контакты. Между народами идет постоянный взаимообмен достижениями науки, техники, культуры. Никакая национальная культура не может в современную эпоху существовать отдельно от других. Выпадающая из всемирной сети культурных (как и политических и экономических) обменов страна обрекает себя на стагнацию и упадок.

Взаимодействие между различными культурами существовало всегда. Уже первобытные племена при встречах обнаруживали, что могут извлечь пользу из обмена опытом и продуктами деятельности. Именно различие в их образе жизни и обеспечивало взаимную полезность такого обмена. Однако в прошлом в силу определенных объективных причин подобное взаимодействие происходило гораздо менее интенсивно. С появлением государств и расширением торгово-рыночных отношений, развитием транспорта и других средств коммуникаций взаимообмен между различными культурами становится более упорядоченным, устойчивым и долговременным.

Знакомство с другими культурами открывает для любой национальной культуры широкие возможности развития. Получаемые знания о жизни и деятельности других народов позволяет людям по-новому посмотреть как на мир, так и на свою жизнь, осознать особенности своего бытия, внести полезные изменения в свой образ жизни. В национальную культуру извне вливаются культурные достижения других народов, которые становятся ее собственным достоянием.

Известно, что во втором тысячелетии до н.э. финикийцы изобрели алфавит, который стал образцом для древнееврейского иврита, персидского письма, греческой, арабской, индийской письменности, а позже и кириллицы. «История распространения алфавита является одним из ярких примеров того, как культурные ценности приобретают международный характер. Являясь изобретением маленького и давно исчезнувшего с лица земли народа, алфавит принадлежит в наше время к основным достижениям человечества»⁸³.

Один из важнейших факторов развития национальных культур — восприятие культурных достижений других народов. Но взаимодействие культур — процесс глубоко противоречивый, не всегда благотворный и ведущий к прогрессивному развитию. Он может иметь наряду с позитивными и негативные последствия.

В истории человечества взаимодействие культур зачастую было связано с межэтническими и межгосударственными конфликтами, с захватническими войнами, с национальным угнетением.

⁸³ *Артановский С.Н.* На перекрестках идей и цивилизаций. Спб., 1994. С. 27.

К примеру, колониализм сыграл немалую роль в распространении западной культуры и ее воздействии на другие народы. Механизмы взаимодействия культур, как сказано выше, производят одновременно и созидательную, и разрушительную работу. В современных условиях параллельно процессам взаимопроникновения и интеграции культур разворачиваются и процессы их конфронтации и дифференциации. Характерное явление нашей эпохи — «взрыв этничности», — пробуждение этнонационального самосознания, стремления подчеркнуть и отстаивать самобытность своей культуры.

Мы живем в эпоху кризиса цивилизаций, в основу которой легла идеология имперского сознания. Новый космополитизм (планетарное гражданство) предполагает культурное взаимодействие с точки зрения интересов любой нации. Вместе с тем с огромной силой и широтой охвата проявляет себя *этноцентризм*. Приходится признать, что в начале XXI века этнические настроения опираются на убеждение в необходимости совпадения этнической и политической границ. Вспомним нашу недавнюю историю. Борьба (с начала 1988 г.) за воссоединение Армении и Карабаха явилась первым массовым национальным движением в давшем трещину Советском Союзе. Стихийные массовые манифестации на улицах Еревана, митинги с речами о воссоединении — таким было начало. Продолжение — война Азербайджана и Армении. Следующими были республики Прибалтики. Национальные движения в Литве, Латвии и Эстонии стали проявлением ранее подавленного комплекса завоеванного и лишённого возможности органического развития народа, стремящегося восстановить свою независимость и «вернуться в Европу». Едва возродив свою самостоятельность, прибалтийские республики обратились к этническому гегемонизму, что выразилось в лишении гражданства большинства своих русских земляков, в запрете для них владеть недвижимостью, в исключении русского языка не только из государственного обихода, но и из системы образования.

Еще одним примером современных национальных движений, отягченных наследием прошлого, могут служить этнические войны на территории бывшей Югославии.

Общезамечательная тенденция к росту национального самосознания имеет и особые, соответствующие современному этапу развития основы.

Большинство населения в доиндустриальном обществе, занимаясь сельскохозяйственным трудом, проводило жизнь в границах небольших замкнутых общин. Старую Россию можно считать типичной в этом отношении. У деревенской общины не было ни средств, ни необходимости в письменно сформулированной, передающейся с образованием культуре. Такая культура, достигая нередко огромных высот, была присуща только небольшому верхнему слою аграрного общества. Основная масса населения довольствовалась устной культурой, передающейся из поколения в поколение.

От подобного положения отделяет нас столетие. Неотъемлемой собственностью большинства населения становится культура образования. Работника нового типа требует производство и получает его. Казалось бы, из бесспорного факта интернационализации культуры на основе новых технологий должно следовать стирание этнических различий, ослабление национального самосознания. Бытует даже термин «индустриальный космополитизм». Тем не менее, понятие культуры не тождественно умению пользоваться компьютером, соблюдать технические инструкции, образованность. Современная культурная ситуация имеет этническую окраску. Русский остается русским, француз — французом, румын — румыном. Более того, культура каждого народа становится многогранней и богаче, благодаря приобщению к ценностям мировой культуры. Именно высокая культура широких масс открывает пути к восприятию иной культуры не как чужой, а как новой, интересной и дополняющей свою собственную. Плодотворное культурное взаимодействие этносов с позиций интересов каждого из них возможно только на такой основе.

Как ни в какой другой области, равноправная, доброжелательная межнациональная интеграция проявляется в создании Европейской интернациональной системы высшего образования. В исследовании по вопросам высшего образования в ЕС говорится, что никогда еще так не ощущалась потребность в людях, которые не только владели бы иностранными языками, но и могли бы общаться с зарубежными партнерами на основе глубокого знания политических и социальных структур, ценили бы исторические и культурные традиции друг друга.

Принимаются и действуют с середины 80-х годов международные программы кооперации в области высшего образования по

различным направлениям. В Брюсселе существует Европейская школа, в России создан молодежный Евроклуб, имеющий 20 региональных отделений. Словом, в университетских аудиториях происходит открытие границ между государствами. Общая образовательная политика стран ЕС осуществляется в двух направлениях: содружество ведущих европейских университетов, опирающееся на документ «Великая хартия университетов», и создание единого образовательного пространства на территории стран — участниц Болонского процесса. 29 стран подписали в 1999 году «Болонскую декларацию», направленную на создание однородных требований к образованию и условиям процесса образования. Речь идет о единой образовательной культуре европейских народов. Предложенную логику образовательного процесса нелегко осваивать российской системе образования: богатство и разнообразие учебных программ, давние традиции универсальной подготовки, проблема авторских курсов и многое другое, что составляет гордость отечественной системы образования, подвергнется пересмотру, сокращению и нивелировке. Так или иначе, но процесс освоения нового культурного пространства предполагает компромиссы.

Маятник с большой амплитудой представляют собой взаимоотношения между современными этническими сообществами: от острых конфликтных ситуаций с трагическим исходом для противоборствующих сторон до культурного партнерства и взаимной искренней заинтересованности во всесторонних контактах. В первом случае это физическое и моральное разрушение людей и материальных ценностей, редукция (возврат, упрощение) межнациональных отношений, во втором — культурные обмены, совместная деятельность в области науки и искусства.

Оба варианта представляют собой различные типы культуры национальных отношений, как традиционные, так и вновь складывающиеся.

Взаимодействие этносов представляет собой сложный процесс.

Сложные процессы взаимодействия наций и этносов идут как бы параллельно: на основах жесткой конкуренции — в экономике и политике и на принципах уважения и понимания — в области, науки и искусства.

Очевидно, что культура — это сильнейший фактор сближения и отдельных народов, и целых стран. Она имеет свои инструменты воздействия и свой универсальный язык. Язык, понятный людям

самых разных этносов и вероисповеданий, убеждений и взглядов. Именно эти качества делают культуру эффективным инструментом сотрудничества и возводят её в ранг одной из фундаментальных основ международного диалога. Культурный нигилизм, пренебрежение к культурному наследию прошлого, недостаточное внимание государства к созданию условий для расширения межкультурных контактов — все это может самым пагубным образом отразиться на завтрашнем дне человечества. Национальные культуры унифицируются благодаря процессам глобализации и интеграции, но вместе с тем эти процессы делают их более отвечающими потребностям людей в условиях современного мира, а также создают условия для предотвращения мировых войн, способных уничтожить человечество.

Наша страна полностью разделяет идеи «диалога цивилизаций», поддерживает его и способствует его развитию. Россия может и должна играть ведущую роль в налаживании диалога цивилизаций на основе таких понятий, как религиозная терпимость, уважение традиций и обычаев, неприемлемость экстремизма. Считаем, что от глубины и характера этого диалога во многом зависят как стабильность мирового порядка, так и процветание каждой страны. В Концепции внешней политики России, утвержденной Президентом Российской Федерации 12 июля 2008 г., подчеркивается, что развитие международного гуманитарного сотрудничества — важное средство налаживания межцивилизационного диалога, достижения согласия и обеспечения взаимопонимания между народами.

«Сегодня эта задача, — говорил в своем выступлении министр иностранных дел России С.В.Лавров на открытии международного общественного форума. — “Роль народной дипломатии в развитии международного гуманитарного сотрудничества” в Москве 16 декабря 2010 года, — в числе приоритетных, ее решение призвано способствовать гармонизации международных отношений на основе сближения и взаимопроникновения экономик и культур. Речь идет об обеспечении культурно-цивилизационной совместности современного мира»⁸⁴.

18 декабря Президент Российской Федерации Д.А. Медведев утвердил Основные направления политики Российской Федера-

⁸⁴ www.mid.ru 1761-16-12-2010

ции в сфере «международного культурно-гуманитарного сотрудничества».

Подобный документ принят в нашей стране впервые. Он представляет собой концепцию взаимодействия России с зарубежными партнерами в области культуры, образования, науки, спортивных, молодежных связей и т.п. Данный документ был разработан в качестве приложения к Концепции внешней политики Российской Федерации, о которой говорилось выше.

Основные направления определяют цели, задачи и принципы деятельности российского государства на этом важном участке. Они формируют хорошую основу для максимально возможного обеспечения долгосрочных интересов Российской Федерации в данной области. Концепция призвана оптимизировать и систематизировать работу заинтересованных российских министерств и ведомств с целью активизации и повышения эффективности их деятельности.

Наша страна, обладающая колоссальным культурным потенциалом, занимает особое место в системе международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Наряду с этим масштабные задачи в области международных отношений в условиях глобализации придают деятельности России в этой области возрастающую значимость, предопределяют актуальность поиска новых форм и методов взаимодействия с зарубежными партнерами как на двустороннем, так и на многостороннем уровнях, включая более широкое использование возможностей международных и региональных организаций.

Связанная с этим тема — *роль России в развитии мирового культурного разнообразия*.

Сама история России, длительное сосуществование в ней целого множества народов и самобытных культур дают нам хорошие возможности для обмена таким опытом.

Как евразийская страна, Россия является уникальным примером, где диалог культурных цивилизаций стал фактически многовековой традицией государственной и общественной жизни.

Мы считаем такое многообразие нашим преимуществом, богатством страны, её сильной стороной. По сути своей, это неотъемлемая часть нашей государственной политики. Политики, идущей на пользу всей России. На пользу её единству, консолидации и сотрудничеству народов.

Россия является одним из безусловных лидеров мирового культурного процесса, она успешно участвовала в реализации многих международных культурных проектов. Нам есть что предложить миру, есть чем гордиться.

Всем известно, какой неоценимый вклад в мировую культуру внесли российские писатели, художники, композиторы, музыканты. Каким огромным духовным и культурным потенциалом обладает наша страна. И как щедро она делится этим достоянием со странами мира уже в нашу, современную эпоху.

Речь, в первую очередь, идёт о программах, учитывающих новые направления развития мирового сообщества, в том числе преимуществ глобального мира. В этой связи нам представляются перспективными такие направления работы, как интеграция российских культурных объектов и туристических маршрутов в мировую сеть.

«Культура делает нас великой мировой державой», — говорил Дмитрий Сергеевич Лихачев. Вряд ли кто осмелится оспаривать эту его мысль об особой значимости культуры в летописи становления Российского государства, в процессе исторического завоевания подобающего ему — в силу геополитики, совокупной мощи и ресурсов — места в мире.

Известно, что не только политическим весом и экономическими ресурсами определяется международная репутация любого государства, но и его духовно-культурным потенциалом. Не случайно, что в число внешнеполитических приоритетов крупных и малых стран входит пропаганда в зарубежье своего культурного достояния. Россия, как никакая другая держава, встала в мир с помощью своей культуры. Пушкин и Толстой, Достоевский и Чехов, Чайковский и Мусоргский, Кандинский и Малевич, Шолохов и Шаляпин, Эйзенштейн и Тарковский, Станиславский и Шнитке, как и сотни других великих представителей русской литературы и искусства, создали панорамный портрет России, вглядываться в который веками будут другие нации, соизмеряя с этим образом собственное представление о нашей стране и ее народе.

Культура сегодня, наряду с политикой и экономикой, образует классическую триаду факторов, определяющих механизм внешнеполитической деятельности России, и по праву рассматривается неотъемлемой и полноценной частью стратегии действий на международной арене. Более того, новые угрозы и вызовы нача-

ла XXI века, масштабные задачи, встающие перед Россией в сфере международных отношений в условиях глобализации, информационной революции и ускорения цивилизационных процессов, не только не умаляют действенность культурной составляющей, но и придают ей дополнительную значимость, открывая культурному сотрудничеству России с зарубежными странами более широкие перспективы.

Современный этап международных отношений отличается существенным расширением круга вопросов, входящих в сферу многостороннего и двустороннего сотрудничества государств. В современном мире международный авторитет и позиции государства, наряду с традиционными факторами экономической и военной мощи, во все возрастающей степени определяются его интеллектуальным потенциалом, привлекательностью моделей его научного, образовательного и культурного развития.

Данный круг проблем имеет для внешней политики России важное значение, учитывая огромный мировой авторитет российской культуры, общеизвестных достижений науки и образования в нашей стране. Этот факт особенно следует учитывать в современных условиях, когда в ряде стран предпринимаются попытки сформировать крайне односторонний, негативный образ России с явной целью воспрепятствовать развитию партнерства с нашей страной.

Взаимосвязь дипломатии и культуры в истории России всегда была тесной и органичной. А. Кантемир, стоявший у истоков российской литературы XVIII века, был послом России в Англии и Франции. С дипломатической службой неразрывно связаны имена А.С. Грибоедова и Д.И. Фонвизина, К.Н. Батюшкова и Ф.И. Тютчева. Именно в государственную Коллегию иностранных дел был определен А.С. Пушкин после окончания Царско-сельского лицея.

Деятельность в наше время МИД России и посольств в области культурного обмена

Существенно возрастает значение взаимодействия российской дипломатии и культуры в настоящее время. Растущий вес культуры во внешней политике побудил российскую дипломатию ввести во внешнеполитический оборот новое понятие «внешняя культурная политика», которая давно используется во многих странах ми-

ра. В феврале 2001 года министр иностранных дел И.С.Иванов утвердил «Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами», явившиеся первым в истории и практике дипломатической службы нашей страны комплексным документом концептуального характера⁸⁵. В нем на основе анализа положительного опыта участия России в международных культурных обменах дается развернутое представление о целях и задачах, формах и направлениях, приоритетах и механизмах осуществления внешней культурной политики Российского государства.

Следует отметить тот факт, что перед утверждением эта программа действий российской дипломатии на внешнем культурном фронте прошла солидную общественную апробацию. По инициативе министра при МИД России в 1999 году был создан и с тех пор успешно функционирует Совет деятелей культуры, науки и образования. В этот орган, символизирующий сотрудничество дипломатии и культуры, входят видные представители творческой интеллигенции страны. На одном из заседаний члены Совета рассмотрели проект концепции и высказали единодушную поддержку инициативе МИД России по ее разработке.

В этом документе подчеркивается, что перед внешней культурной политикой России стоят многоплановые задачи. Стержневая из них — содействие укреплению отношений взаимопонимания и доверия с зарубежными странами, развитию равноправного и взаимовыгодного партнерства с ними, обеспечению объективного и благоприятного восприятия нашей страны в мире. Культурные обмены должны порождать и поощрять чувства симпатии к России, множить число ее друзей, противодействовать возведению новых разделительных линий между народами, нейтрализовывать антироссийские стереотипы, создавать атмосферу наибольшего благоприятствования для развития всей палитры межгосударственных отношений⁸⁶. Но этими классическими параметрами культурное измерение внешней политики не исчерпывается.

Одна из центральных задач внешних культурных связей — всемерно способствовать продвижению за рубеж культурных и духов-

⁸⁵ *Иванов И.* Новая российская дипломатия. Десять лет внешней политики страны. М., 2001. С. 357-374.

⁸⁶ *Иванов И.* Новая российская дипломатия. Десять лет внешней политики страны. М., 2001. С. 357-374.

ных ценностей России, утверждать богатые традиции российской культуры, имеющей многонациональный характер, демонстрировать ее самобытность, а также знакомить население России с лучшими произведениями культуры и искусства зарубежных стран.

С учетом исторического опыта и современных реалий эта политика включает как традиционные, так и новые направления деятельности.

Одним из новых и наиболее значимых приоритетов внешней культурной политики сегодня является оказание систематической и разносторонней поддержки российским соотечественникам, защита прав российских граждан, постоянно проживающих за рубежом, и помощь в реализации их прав в культурной, языковой, образовательной и информационной сферах.

В наши дни культурное сотрудничество выполняет не только ответственную внешнеполитическую функцию, помогая преодолевать духовную разобщенность и противостояние народов, но и напрямую способствует осуществлению разноплановых внутренних реформ в самой России. В этом отношении всестороннее и эффективное развитие международных культурных связей в полной мере отвечает национальным интересам и высшему приоритету внутренней и внешней политики России — защите взаимосвязанных интересов личности, общества и государства.

Интересы личности — это реализация конституционных прав российских граждан на участие в культурной жизни и доступ к культурным ценностям, свободу творчества, духовное и интеллектуальное развитие, приобщение к достижениям мировой культуры, свободный вывоз результатов своей творческой деятельности за пределы России.

Интересы общества — это обеспечение интересов личности в этой сфере, духовно-нравственное обновление России, сохранение и возрождение ее культурного наследия, задействование потенциала внешних культурных связей для упрочения социально-экономических и демократических преобразований и развития основ гражданского общества.

Интересы государства — это укрепление через культуру позиций и престижа России в мировом сообществе, оказание воздействия на общемировые процессы формирования устойчивой и многополюсной системы международных отношений, отражающей культурно-политическое многообразие и взаимозависимость

современного мира. Не последнюю роль играет также творческое заимствование административного и законодательного опыта других стран по организации и функционированию культурно-образовательной системы страны.

К числу традиционных направлений внешнеполитической деятельности следует отнести, прежде всего, развитие двустороннего культурного сотрудничества с зарубежными странами. В настоящее время с большинством из них заключены соответствующие соглашения, реализуются двусторонние программы культурных обменов.

Особое место во внешней культурной политике России, естественно, принадлежит связям со странами СНГ. Здесь особенно рельефно проявляется важнейшая политическая роль культурного сотрудничества: ведь речь идет о сохранении и укреплении исторически сложившихся духовных связей с государствами, отношения с которыми для России имеют приоритетное значение. Культура призвана внести важный вклад в сближение народов стран Содружества на новых демократических началах.

Достигнуты осязаемые результаты в деле развития гуманитарного сотрудничества в рамках Содружества Независимых Государств. В Москве 8 мая 2005 г. в ходе неформального саммита глав государств СНГ была подписана Декларация о гуманитарном сотрудничестве государств-участников СНГ, а в ее развитие на заседании Совета глав государств Содружества в Казани 26 августа 2005 г. подписано Соглашение о гуманитарном сотрудничестве, которое включает проблематику науки, культуры, образования, информации, туризма, спорта и т.д. На этой встрече по инициативе России также было принято решение об объявлении 2006 года «Годом СНГ».

Укреплению позиций России в сфере культуры за рубежом способствовало проведение в последние годы ряда широкомаштабных мероприятий. Значительные культурные акции проводились, в частности, в рамках «Года Содружества Независимых Государств», а также «Года России в Азербайджане», «Года Армении в России» и «Года России в КНР». В апреле 2006 года в формате «Года СНГ» в Москве состоялся Первый форум творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ. На открытии Форума выступил Президент Российской Федерации В.В. Путин.

В Душанбе 25 мая 2006 г. на заседании Совета глав правительств СНГ был подписан Договор о создании Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ, а также его Устава. Фонд призван обеспечить финансирование мероприятий (проектов) в области гуманитарного сотрудничества.

Важность и значение участия России в многостороннем диалоге и сотрудничестве в области образования, науки и культуры неизменно возрастает в условиях глобализации. Организация Объединенных Наций в области образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) — одно из наиболее авторитетных и популярных в нашей стране учреждений системы ООН — является традиционным партнером России в этой сфере. Плодотворное сотрудничество издавна связывает Россию с этой организацией. Наглядным опровержением распространенных в западных странах концепций о будто бы фатальной неизбежности «конфликта цивилизаций» служат деятельность ЮНЕСКО и ценности, лежащие в ее основе. Если бы подобный конфликт и произошел, то он был бы исключительно результатом попыток навязывать другим странам свои идеологические и цивилизационно-культурные модели. Однако подавляющее большинство государств мирового сообщества настроено на то, чтобы реализовать в международных отношениях принцип «единства в многообразии» человеческой цивилизации.

Предметом особой заботы дипслужбы стало положение русского языка за рубежом, в том числе в странах СНГ. Оказание всесторонней политико-дипломатической поддержки формированию и осуществлению государственной политики России по расширению позиций русского языка в мире рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений внешнеполитической деятельности. В 2005 году по этому вопросу состоялось заседание Коллегии МИД России. Ее итоги побудили практически все диппредставительства развернуть широкую программу дополнительных мер в этом направлении. Работа по популяризации русского языка в мире проводится во взаимодействии с соответствующими российскими министерствами, ведомствами и организациями. Этому призвана способствовать федеральная целевая программа «Русский язык (2006–2010 годы)».

На данном направлении реализуются такие тематические мероприятия, как международные олимпиады по русскому языку

среди студентов и учащихся, семинары русистов, функционируют курсы повышения квалификации преподавателей русского языка и литературы. В октябре 2005 г. в Москве была проведена одна из масштабных акций, направленных на привлечение внимания к русскому языку и литературе — Международный фестиваль «Библиобраз», в котором приняли участие супруги глав государств и правительств ряда стран.

Вопросы, связанные с развитием туристических обменов, также являются одной из забот МИД России. Свобода передвижения российских туристов за рубежом, недопущение их дискриминации вследствие действий властей других государств, распространение информации о нашей стране как одном из самых потенциально крупных центров мирового туризма — эти и другие вопросы постоянно находятся в поле зрения дипломатических и консульских загранучреждений.

Особое внимание уделяется спортивному направлению. При содействии Министерства была подготовлена и 4 октября 2005 г. проведена под патронатом Организации Объединенных Наций Международная конференция «Спорт и мир», посвященная тематике активизации роли спорта в деле укрепления мира и взаимопонимания между народами. Предпринимались необходимые меры по оказанию содействия Росспорту и Олимпийскому комитету России в вопросах положительного решения Международным олимпийским комитетом вопроса о проведении Зимних Олимпийских игр в Сочи в 2014 году.

Церкви принадлежит не последнее место в становлении межкультурного диалога. Дипломатическая служба помогает развивать международное межконфессиональное сотрудничество Русской православной церкви и других традиционных для России религий, в том числе в плане организации за рубежом культурно-просветительских мероприятий. В ряде стран при поддержке посольств прошли «недели русской духовной культуры». Российская дипломатия вновь открывает для себя благородное дело возведения церковных храмов.

Без упоминания такого своеобразного инструмента, каким являются российские центры науки и культуры, функционирующие под общим руководством Росзарубежцентра, был бы неполным рассказ о российской культуре за рубежом. Мировая практика отводит таким государственным культурным институтам централь-

ное место в системе информационной работы. Представительства Британского совета, институты Гете и другие центры рассматриваются соответствующими правительствами в качестве форпостов влияния на международное общественное мнение. Обладая более скромными возможностями, эти центры проводят работу не меньшую, а подчас и более объемную по сравнению с их зарубежными аналогами, даже если их эффективность не везде одинакова.

Внешняя культурная политика, ориентированная на взаимобогащение культур и интеграцию России в мировое культурное пространство, не может быть улицей с односторонним движением. Демонтаж «железного» и прочих занавесов предопределил мощный прорыв на российскую сцену зарубежной культуры. Этот встречный процесс, безусловно, необходим как демонстрация открытости российского общества и как средство ознакомления нашей зрительской аудитории с культурным наследием и современным искусством других стран.

В истории российской дипломатии культура всегда была естественным и активным игроком. Культурный компонент сопровождал работу любого посольства, тем более что на дипломатической службе Его Императорского Величества трудились люди, составлявшие цвет и гордость культурной элиты страны. Русские дипломаты часто с нерусскими фамилиями проявляли себя глубочайшими патриотами своего Отечества, стремившимися оберегать его честь и достоинство, прославлять родную культуру.

И в советские времена стратегия культурной работы за рубежом находилась в зоне повышенного внимания. В послевоенный период существовало даже специальное квазимиистерство — Государственный комитет СССР по культурным связям с зарубежными странами. Столь высоко оценивалась государством роль культуры в системе внешнеполитических координат! После упразднения Госкомитета в 1967 году его главные функции были переданы МИД.

Политические перипетии 90-х годов кардинальным образом преобразили рамочные условия культурных обменов. Ушло в прошлое анекдотичное деление деятелей культуры на «выездных» и «невыездных». Никто более не диктует, кто, где и когда вправе демонстрировать свое исполнительское мастерство. Государство добровольно отказалось от монополии на внешнюю культурную

деятельность, сняло все — частично официальные, частично неафишированные — ограничения и запреты идеологического, национального, художественного и иного свойства, изменило права собственности и формы административного управления значительной части культурных учреждений, благословив их в свободное плавание по просторам мирового океана культуры. Была произведена децентрализация механизма регулирования системы зарубежных контактов, вследствие чего доступ на международный культурный рынок получили сотни и тысячи новых его участников из всех регионов страны.

Однако долгожданное раскрепощение художественных обменов, снятие с них унифицированного мундира покрова агитпропа имело и обратный эффект — повлекло за собой, особенно на первых порах, ворох негативных, малоприятных для российской культуры последствий. Отсутствие опыта, а иногда и откровенная юридическая и искусствоведческая малограмотность, неразборчивость в партнерах, непорядочность некоторых новых брокеров и дилеров от культуры, как и воздействие других издержек свободы, не могли не сказаться на объеме и качественном уровне российского культурного присутствия за рубежом.

Главная же причина спада и анархии связей состояла в том, что еще недавно щедро финансировавшиеся культурные мероприятия за рубежом практически в одночасье лишились государственной поддержки. Волна коммерциализации, захлестнувшая всю российскую жизнь, на подходе к внешним культурным связям приобрела масштабы цунами и полностью поглотила их в своей пучине.

Эта нерадостная ситуация стала понемногу меняться к лучшему. В последние годы. Российские ведомства изыскивают из своих бюджетов средства на поддержание абсолютно необходимых профессиональных связей. Восстановлена, хотя и в ограниченном объеме, практика проведения официальных «Дней культуры России». Начата подготовка некоторых крупномасштабных проектов, поднять на ноги которые без государственного участия просто невозможно. Все более осязаемую роль в культурных обменах играют российские регионы, и прежде всего Москва.

Сейчас вопросы культуры во внешней политике выдвигаются во всем мире на передний план, ибо в эпоху глобализации никакая другая сфера международных контактов не приносит столь весомо-

мых дивидендов. Культура — едва ли не главный «бренд», «фирменный знак» и «визитная карточка» любого государства. Одним из последних актов Б.Клинтона в Белом доме стало проведение 28 ноября 2000 года конференции по культурной дипломатии. Тогдашний Президент США, констатируя планетарные завоевания американской культуры («холодную войну выиграл Элвис Пресли»), обратился к законодателям с призывом отпускать на эти нужды еще большие ассигнования, а к Госдепартаменту — эффективнее ими распоряжаться.

Осознавая, что государственная репутация стоит дорого, Франция, ФРГ, Китай, Италия, Япония, Великобритания и другие крупные и менее крупные страны выделяют огромные финансовые средства на реализацию этих целей.

Следует признать, что даже в условиях скудного финансирования российская культура, как и раньше, пробивает себе дорогу в большой мир прежде всего благодаря самоотверженному, подвижническому труду самих ее носителей и спонсорской поддержке отечественных и зарубежных деловых кругов. Изобретательный и творческий подход российских участников культурных обменов, как, впрочем, и доброжелательное расположение иностранных партнеров, проявляющих понимание к нашим трудностям и часто берущих на себя расходы, позволили не только в целом удержать формат культурного сотрудничества России, но и по ряду направлений раздвинуть его рамки. Дипломатическая жизнь довольно часто преподносила мне, как автору данной работы, ощущения великой гордости за свою родину и ее талантливый народ. Это всегда бывало, когда проходили праздники советского и российского искусства в странах, где мне приходилось работать. Такие события заметно влияли на умонастроения многих жителей этих государств.

Стабильный спрос на гастроли российских мастеров искусств практически во всем мире обеспечивает высокий авторитет отечественной исполнительской школы. Несмотря на массовый выезд наших соотечественников за рубеж в 90-х годах (во многих странах трудно найти симфонический оркестр или театр оперы и балета, где бы они не работали), на международные подмостки продвигаются все новые и новые таланты, которыми российская земля не оскудела. В зарубежье достойно представлены музыкальное и театральное искусство всех жанров: оперный, балетный и драматиче-

ский театр, песенное и танцевальное творчество народов России, цирк, эстрада и фольклор, классика и современность, профессионалы и самодеятельные артисты, исполнители и художественные коллективы с мировым именем и творческая молодежь, самобытный колорит отдельных российских регионов.

Российские представители стали естественными участниками, а зачастую и призерами большого числа международных фестивалей и конкурсов. Ни у кого из них не возникает соблазна, как раньше, «хлопнуть дверью», демонстрируя партийно-идеологическую бдительность. Сотни российских деятелей культуры и науки имеют награды других стран. Для России такое свидетельство международного признания отечественных достижений — высокая честь.

Художественные выставки на многомиллиардные страховые суммы экспонируются в лучших музеях мира, и их посещают миллионы людей. Завораживают уже сами их названия: «Великолепие коллекции Екатерины Великой», «Золото Кремля», «Русский авангард», «Россия — 1000 лет истории и культуры», «Неизвестные сокровища России», «Эпоха Анны Карениной», «Мир русского футуризма», «Николай и Александра», «Строгановы». Эти и другие экспозиции дают зримое представление как о классическом культурном наследии России, хранящемся в собраниях государственных музеев и галерей страны, так и о современном изобразительном искусстве в его целостности и многообразии творческих течений в сочетании реализма и новаторства.

Нет и не может быть государства в мире, к культурному сотрудничеству с которым российская сторона не проявляла бы готовность. Политические осложнения и конфликты не должны перерасти во вражду культур. Российская культура открыта для всего мира, поэтому поистине безгранична и география связей.

В этих целях важно и дальше приумножать роль России как одного из мировых перекрестков культурных потоков, места проведения авторитетных международных выставок, фестивалей и конкурсов искусств, гастрольных турне зарубежных исполнителей, встреч творческой интеллигенции, дней культуры других стран. К организации многих из них, будь то московский кинофестиваль, музыкальные и балетные конкурсы или всемирная театральная олимпиада, МИД России имеет прямое отношение. Слова благодарности за дипломатическую поддержку отдельных проек-

тов звучат в многочисленных письмах на Смоленскую площадь, в почетных дипломах сотрудникам МИД, каталогах выставок и даже — новое явление — с экранов телевизоров.

Отличительной чертой сегодняшнего курса во внешних культурных делах является нацеленность на формирование за рубежом многогранного, незашоренного идеологическими догмами представления о России как стране, где бережно сохраняются богатые исторические традиции отечественной культуры, но одновременно развивается динамичная культурная жизнь в условиях многообразия и многоцветия творчества, плюрализма мнений и оценок, а также запрета цензуры и невмешательства государства в художественные процессы. Культурные связи должны максимально широко отражать федеративное устройство Российского государства и его многонациональную, многоконфессиональную культуру.

Российская культура, выражая духовную самобытность своего государства, олицетворяет универсальные ценности всего мирового сообщества и составляет часть глобального культурно-исторического наследия человечества. Российская культура немыслима без мировой культуры. Но и культуру мира невозможно представить без культуры России. Уровень их взаимопонимания или взаимоотторжения во многом предопределял светлые и темные стороны в истории отношений России с другими государствами. Вот почему столь важно сохранить преемственность лучших традиций этого многовекового диалога российской и мировой культур.

Союз дипломатии и культуры во все времена служил национальным интересам России, вновь и вновь доказывая свою жизненную силу на различных этапах истории Отечества. Именно культурная дипломатия с присущим ей специфическим инструментарием форм и методов воздействия на общественное мнение в значительной мере помогала растапливать лед недоброжелательного, порой явно предвзятого отношения к нашей стране в советский период, амортизировала влияние всевозможных негативных тенденций политико-идеологического происхождения. В эпоху становления новой России именно культура вновь призвана работать на укрепление международного авторитета страны, ее доброго имени, демонстрировать открытость российского общества, служить свидетельством возрождения Рос-

сии, ее развития в качестве свободного и демократического государства.

В этой связи среди многих векторов культурной активности заграничных учреждений следует отметить работу по увековечению памяти об исторических связях России с зарубежными странами, выявлению, сохранению и популяризации находящихся за границей памятников культуры и других объектов культурного наследия, связанных с историческим прошлым России, жизнью и деятельностью за рубежом ее выдающихся деятелей, по организации мероприятий в связи с памятными датами российского исторического календаря, оказанию содействия по возвращению исторических реликвий на родину.

Не последнюю роль играют также усилия по благоустройству воинских захоронений и поддержанию в достойном виде памятников погибшим на территории иностранных государств российских граждан, обеспечению надлежащего ухода за ними и другими объектами, символизирующими военную славу России. А ведь по многим странам разбросаны и находятся на грани исчезновения десятки гражданских русских кладбищ XIX—XX столетий, на могильных плитах которых начертаны имена, знакомые нам по школьным учебникам. Вот непочатый край работы, подступиться к которой заграничные представительства не в состоянии без выделения государственных ресурсов.

Благодаря неравнодушному участию многих посольств в последние годы за рубежом осуществлены крупноформатные мероприятия в рамках празднования пушкинианы, торжеств по случаю 300-летия Санкт-Петербурга, 250-летия МГУ, открыты десятки памятников великому русскому поэту, установлены мемориальные доски и памятные знаки в честь других видных деятелей российской культуры, а в нашей стране музеи пополнились сотнями возвращенных на родину произведений искусства.

Новый подход к зарубежным культурным связям России, составной части внешней политики страны, является отражением ее новых принципов: не видеть везде и повсюду врагов или идеологических противников, а строить отношения на базе взаимовыгодного сотрудничества и равноправного партнерства. Культуры разных стран призваны сотрудничать друг с другом, знакомя народы и государства со всем лучшим, что в них есть, и тем самым создавать благоприятную атмосферу в международных отношениях, обогащать мировую цивилизацию.

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Изучение культуры страны пребывания — одно из важнейших требований к работающим за рубежом дипломатам, журналистам, бизнесменам. Знание страны пребывания, включая ее культуру, быт, нравы — путь преодоления этноцентризма. Практические рекомендации по этому вопросу.
2. Культурная дипломатия, ее место во внешней политике государства. Развитие культурных связей — путь к взаимопониманию. Деятельность МИД России и посольств в области культурного обмена в наше время.

**ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА
ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В АРАБСКИХ
И ДРУГИХ МУСУЛЬМАНСКИХ СТРАНАХ**

Несмотря на существенные различия в уровне жизни, местных национальных традициях, некоторых климатических условиях и исторической судьбе, под влиянием длительного и сложного процесса синтеза культур втянутых в орбиту ислама народов создается единая мусульманская культура, определившая на многие века мировоззрение, жизненный уклад, нравственные нормы этих народов, их идеалы, психологию, общественные учреждения и модель поведения.

Ислам — образ жизни и стиль мышления

На рубеже VI—VII веков Аравия переживала политический, социальный, идеологический кризис. Не было общепризнанного арабийского центра. Обособленные племенные культы и многобожные верования являлись серьезным препятствием к объединению племен в одну народность. В тех исторических условиях благоприятную обстановку для выхода из создавшегося кризиса могло создать только появление новой религиозной идеологии, новых идей, направленных на объединение племен, создание централизованного государства, уничтожение племенного многобожия. Такой идеологией стал ислам.

Основателем нового вероучения ислама считается Мохаммед. Оно явилось религиозно-идеологическим оружием в борьбе против инаковерцев, сначала в Аравии, а затем и знаменем мусульманской экспансии за ее пределами. В *Коране* — «*Библии мусульман*», изложены главные положения этого вероучения.

Коран является одновременно своеобразным историко-этнографическим источником знаний о жизни, обычаях, традициях народов Аравии и соседних стран. В нем отражены отдельные географо-климатические особенности Западной Аравии, некоторые сведения по истории, основные черты хозяйства жителей этого региона.

Реалии климата Аравии, где господствуют пустыни и зной, наиболее часты на страницах Корана. Целые гимны посвящены воде, влаге: «Аллах сотворил всякое животное из воды»⁸⁷; «Мы низвели с неба воду.. и Мы вырастили ее для вас сады из пальм и винограда»⁸⁸. Тень, возможность укрыться от палящих лучей солнца, по мнению автора Корана, одно из первейших жизненных благ, данное богом: «И Аллах дал вам из того, что создал, тень, и дал вам в горах убежище, дал вам одеяние, которое хранит вас от жары»⁸⁹. Характерно, что одежда защищает не от холода, а от жары, зноя.

Не обошла особенности природы Аравии и арабская поэзия. Насколько вожделенны для аравийца тень, прохлада видно из слов героини одного из стихотворений Омара ибн Аби Рабаи (644–712), которая говорит о своей тоске по любимому в таких выражениях: «Лишь бы мне узнать, что с ним. Я этого желаю больше, чем прохладной погоды»⁹⁰.

В IX–X веках одним из плодотворно развивающихся направлений арабской научной мысли была география⁹¹. «Пределы мира» («Худуд аль-Алям») были первым географическим сочинением на арабском языке. «Книга о путях и государствах» принесла известность своему автору, географу Убайдаллах ибн Ахмед ибн Хордадбегу.

Результатом упорного труда арабов явилось полное описание всех — от Испании до Туркестана и устья Инда — стран с обстоятельным перечислением населенных пунктов, с характеристикой плодородных земель и пустынь, описанием их фауны и флоры.

В своих описаниях арабы не забывали и о населявших ее людях, останавливались на их культурных, языковых, хозяйственных, религиозных и бытовых особенностях.

Научные достижения арабов стали одним из источников арабо-мусульманской этнической культуры.

Ислам не только вероисповедание, но и особый образ жизни и мышления народов мусульманских стран, свод правил и норм повседневной, политической и экономической жизни. Практи-

⁸⁷ Коран . Пер. и коммент. И.Ю.Крачковского. М., 1986. (24 : 44) 141 (Цитаты из Корана: первая цифра означает суру – главу, вторая – аят – стих.).

⁸⁸ Там же (23 : 18-19).

⁸⁹ Там же (16 : 83).

⁹⁰ *Еремеев Д.* Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990. С. 45.

⁹¹ *Модестов С.* Геополитика ислама. М., 2003. С. 10

чески условными рефлексами, входящими в плоть и кровь правоверного мусульманина, становятся повседневно формируемые исламом навыки поведения, бытовые привычки — омовение, регулярная молитва, месячный пост, отвращение к свинине и т.п. «Вера» мусульманина чаще всего и проявляется в следовании будничным предписаниям ислама, его обыденным регламентациям. Хотя во многих религиях распространена практика обращений к богу в подобных случаях, однако ислам вырабатывает у своих приверженцев привычку совершать и самые что ни на есть житейские дела, повторяя слова основной священной формулы ислама — шахады: «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед — посланник Аллаха». Главный догмат мусульманской веры таким путем усваивается вместе с бытовыми навыками, с именем Аллаха и пророком Мухаммедом.

Наиболее устойчив именно такой «бытовой» ислам. Под влиянием жизненного опыта, образования, изменения условий социальной среды или каких-либо иных причин мусульманин может освободиться от религиозного сознания, исламской идеологии, однако привычки-рефлексы ему отбросить не так-то легко.

Исключительно важно для практических работников, которым приходится жить и работать в мусульманских государствах либо так или иначе встречаться с их представителями, знать образ жизни и мышления мусульманина. На мусульманском Востоке существует особый кодекс приличий: считается, например, оскорбительным подавать что-либо или делать жесты левой рукой, справляться о здоровье жены, передавать ей привет или тем более делать подарки. Есть и свой этикет принятия пищи.

Большое внимание на Востоке придается *правилам приветствия*: например, принято обычно приветствовать друг друга словами: «Да будет мир с тобой» (ассаляму алейкум), на что следует ответить: «Да будет с тобой мир и милость Аллаха и его благословение» (Аллейкум-с-салям ва рахматулЛяги ва баракятугу).

Произнося приветствие или отвечая на него, люди вежливые либо кладут правую руку на грудь, либо подносят ее к губам, а затем ко лбу. Этот жест называется *таймина*. Второй вариант таймины считается более почтительным, им сопровождают обращение к особам вышестоящим, причем не только в начале разговора, одновременно с салямом («Да будет мир с тобой»), но также многократно во время беседы, без саляма.

Прибавляя к имени слово шейх или устаз (профессор, учитель, образованный человек), мусульмане обычно хотят выразить свое уважение тому, к кому они обращаются. Если человек совершил паломничество, то мужчину обычно называют хадж, женщину — хаджа.

Приветствуя друг друга, друзья соединяют свои правые руки, а потом каждый целует свою или подносит ее к губам и ко лбу, а иногда просто прижимает ее к груди, не целуя. Если долго они не виделись, то обнимаются и целуют друг друга сначала в правую сторону лица или в правую щеку, а потом в левую, а затем ужежимают друг другу руки так же, как это принято у европейцев. Прежде чем встретившиеся начинают задавать друг другу вопросы, обычно почти минуту длятся их поцелуи и приветствия.

В ходе встречи произносятся и другие приветствия и поздравления. На большинство из них существуют особые ответы, а иногда и несколько ответов, но не произнести ни одного из таких предписанных обычаем выражений считается проявлением невежества или невоспитанности. Когда кто-либо спрашивает своего друга «Как твоё здоровье?», тот отвечает: «Слава Аллаху», а сам ответ содержится лишь в тоне, каким произносятся эти слова.

Соблюдаются также следующие правила: руки принято складывать ладонями, а не концами пальцев; во время рукопожатия тот из встретившихся, который первым подал свои руки, не должен первым отнимать их, а должен выждать, пока станет отнимать руки протянувший их позже; при рукопожатии следует и лицу своему придать выражение приветливости.

Существует также одиннадцать случаев, когда не следует вовсе приветствовать и отвечать на такое неуместное приветствие: а) не следует приветствовать человека, занятого совершением «намаза»; б) человека, читающего Коран; в) человека спящего; г) в бане — не омывшегося еще после состояния нечистоты; д) вкушающего пищу, если пища у него во рту; но если пищи во рту нет, то приветствовать следует, а отвечать необходимо; ж) человека, находящегося в отхожем месте, и т.д.

Существуют правила приличия и относительно ношения одежды: а) рекомендуется одевать различные одежды и не отдавать предпочтение какой-либо одной; б) длина рубахи должна быть до половины бедровой кости; брюк — до щиколотки, но не длиннее; в) одежда должна быть белого цвета, это суннат, и большую часть

жизни следует носить белую одежду; одевать красную и желтую одежду мужчинам грешно; г) одежду надо содержать в чистоте.

Мусульмане всегда отдают правой руке и ноге предпочтение перед левой, правой рукой пользуются для всех благородных действий, а левой — для дел необходимых, но нечистых; правую туфлю надевают раньше левой, и с правой ноги переступают порог.

Научную основу для понимания и объяснения всего комплекса мусульманского образа жизни и стиля мышления дает историко-этнографический анализ происхождения исламских обычаев и традиций. Этот анализ дает возможность говорить, что основная их часть заимствована из богатого арсенала общечеловеческой морали. Подобные заповеди, как «не убивай», «не лги», «люби ближнего», «уважай родителей», часто выдаются проповедниками ислама за специфически мусульманские, установленные аллахом, однако на самом деле имеют сугубо земное происхождение и были вызваны к жизни земными потребностями людей. Тем не менее нельзя не отметить, что эти общечеловеческие нравственные нормы претерпели существенные изменения в исламе.

Столпы ислама

От верующих мусульманский культ требует исполнения пяти основных обязанностей, именуемых «столпами религии»: исповедание веры (шахада), молитва (саят), соблюдение поста (ас-саум), раздача милостыни (аз-закат) и паломничество (ал-хадж) в Мекку. Различные обряды и ритуалы, связанные с исполнением этих пяти столпов, вырабатывались мусульманским духовенством в течение веков и имеют целью наиболее эффективно воздействовать на чувства верующих.

Шахада, или свидетельство веры является первым столпом ислама. Основной догмат ислама — единобожие — выражен простой формулой исповедания веры, состоящей из двух частей: нет Бога, кроме Аллаха, и Мохаммед — посланник Аллаха. Она называется шахада, что в переводе с арабского значит «свидетельство». Произнося эту формулу, мусульманин как бы свидетельствует о принятии принципа монотеизма. Люди, троекратно провозгласившие об этом перед духовным лицом, становятся мусульманами. В этом состоит ритуал обращения в ислам.

Довольно проста и остальная догматика мусульманства, которая связана с представлениями о конце света, Страшном суде

и посмертном воздаянии — загробной жизни в раю или аду. В ислам названные догматы перешли из более ранних религий — иудаизма и христианства и практически не отличаются от своих прежних, иудейских или христианских, трактовок.

Некоторые мусульманские богословы рассматривают в качестве еще одного — шестого — «столпа» религии войну против «неверных» — джихад, которая была одной из главных обязанностей мусульманина, всей мусульманской общины на первом этапе истории ислама. Однако, начиная с IX—X веков, понятие «джихад» наполнилось новым содержанием. Ныне во многих мусульманских странах джихадом называют борьбу за преодоление экономической и культурной отсталости, за прогресс в общественных отношениях. Больше того, исходя из текста Корана, понятие «джихад» можно трактовать в равной мере и с равным основанием не только как военные действия, но и как «мирные усилия». Однако в период арабских завоеваний джихад чаще обозначал войну с противниками ислама. Такое толкование джихада использовалось и позже, используется и теперь (мусульманскими экстремистами, моджахедами в Афганистане и т.п.).

Молитва. Второй столп ислама — *молитва (саят)*, которая является одной из пяти обязанностей мусульманина. Саят — это определенный ритуал, состоящий из комплекса телодвижений — поясных поклонов, коленопреклонений, простираения ниц. Мусульманин должен пять раз в определенное время суток совершать молитву — саят. И хотя точное время молитв не установлено Кораном, однако обычно они совершаются на рассвете, в полдень, во второй половине дня, после захода солнца и в начале ночи.

Мусульмане ходят в мечеть, чтобы молиться сообща, тем не менее, им не возбраняется, тем, кто хочет, молиться и дома. Женщине не запрещается посещать мечеть, хотя и рекомендуется совершать молитву дома.

Полуденная молитва по пятницам рассматривается как обязательная, общая молитва в мечети.

Ислам придает важное значение процессу приготовления к молитве, которая может совершаться в любое время, в любом месте. Требуется, однако, чтобы место было чистое, а молящийся стоял лицом по направлению к Мекке. Совершать молитву предписывается на особом молитвенном коврике. Его стелют на пол потому, что, когда молящийся простирается ниц, он должен прижаться

лбом к полу. Молитвенные коврики многокрасочны, расписаны абстрактными узорами или изображениями каких-либо святых мечетей. Одно существенное требование предъявляется к изображениям — запрещено изображать живые существа.

На молитву мусульманам следует одевать чистую одежду. Обувь снимается, однако снимать носки и чулки необязательно. Женщинам предписывается полностью укрываться одеждой, оставляя видимыми только лицо, руки и ступни. Запрещено также женщинам пользоваться духами.

Перед началом молитвы обязательно омовение. «Когда встаете на молитву, то мойте ваши лица и руки до локтей, обтирайте голову и ноги до щиколоток», — сказано в Коране⁹². После общения с иноверцами омовение также необходимо. Эта традиция исходит от очень древних обычаев. Считается, что вода очищает не только от физического загрязнения, но и от моральной нечистоты.

Подобное отношение к воде характерно для жителей жарких мест и особенно для жителей пустыни, каким и является Аравия — родина ислама. Оно и породило целую мусульманскую концепцию «чистоты» как физической, так и нравственной. Если нет воды (географические условия, в которых возник ислам, опять дают себя знать!), ее можно заменить песком или другим сыпучим веществом. «А если Вы ...не найдете воды, то оmyвайтесь хорошим песком, обтирайте им свои лица и руки»⁹³.

Совершая безмолвную молитву, мусульмане используют иногда *четки*, которые называются тасбих, или субха. Они состоят из 99 бусин, каждая из них соответствует одному из 99 имен Аллаха, упоминаемых в Коране. Эти четки разделены на три части бусинами большего размера. Во время молитвы по четкам мусульмане по 33 раза произносят «субхана Лляхи» («хвала Аллаху»), «Аль-хамду ли Лляхи» («слава Аллаху») и «Аллаху Акбар» («Аллах велик»)⁹⁴.

Ислам нашел особую форму оповещения верующих о времени молитвы. Если у христиан колокольный звон извещает о начале церковной службы, а у иудеев — звук трубы, то у мусульман в час молитвы раздается пение муэдзина, который, выйдя на балкончик минарета, громко, нараспев читает арабские стихи азана.

⁹² Коран (5 : 8)

⁹³ Коран (5 : 9).

⁹⁴ Максуд Р. Ислам. М., 2005. С. 87.

Религиозный налог. Третий столп ислама — *закят* (по-арабски «очищение»). Религиозный или как его часто называют, благотворительный налог предполагает оказание материальной помощи тем, кто в ней нуждается. С этнографической точки зрения, это трансформированный обычай родоплеменной взаимопомощи. В Коране перечислены категории людей, которым следует помогать: «Милостыни только бедным, нищим, смотрителям милостынь, сердечно верным союзникам...»⁹⁵.

Закят — это регулярное священное для мусульман подаяние. Согласно религиозным канонам, мусульмане обязаны заботиться о себе, своих семьях и о нуждающихся в помощи.

Обязательное пожертвование, по мнению известного современного мусульманского мыслителя шейха М. Аль-Газали, не является обыкновенным налогом, взимаемым из карманов людей. «Его цель заключается прежде всего в том, чтобы посеять семена сочувствия и милосердия, а также укрепить узы дружбы и отношения товарищества между различными слоями общества»⁹⁶.

Закят предписан и шариатом. Именно поэтому он стал государственным налогом в ряде мусульманских государств, в частности, в Ливии. Взимают его в определенные сроки по мусульманскому календарю один раз в год. Обычно он равен 2,5% годового дохода.

Таким образом, уплата закята позволяет добиваться более справедливого распределения жизненных благ, сглаживанию противоречия между имущими и неимущими членами уммы.

Пост (Саум). Соблюдение поста в месяц рамадан является четвертым столпом ислама. В арабских странах этот месяц называется *рамадан*, в других странах называется по-разному — рамазан, рамалан. Рамадан — девятый месяц по мусульманскому лунному календарю, который был введен у арабов Мухаммедом в 632 году. Все даты лунного календаря, включая и сроки мусульманского поста, ежегодно сдвигаются, наступая, если определять их по григорианскому календарю, примерно на 11 дней раньше, чем в предыдущем году, и могут приходиться на любой из сезонов. Это происходит от того, что в основу исчисления положены разные периоды: в первом случае — лунный месяц — примерно 29,5 суток, во втором — солнечный год — примерно 365 суток.

⁹⁵ Коран (9 : 60).

⁹⁶ Аль-Газали М. Нравственность мусульманина. М., 2006. С. 13.

Мусульманский пост своеобразен: в дневные часы этого месяца правоверный подвергает себя физическим ограничениям и отказывается от еды, питья, курения и интимных отношений. Единственно, что разрешено глотать, это собственную слюну. После того, когда была изобретена жевательная резинка, много споров среди мусульманского духовенства вызвал вопрос: допустимо ли ее жевать, если соблюдаешь пост. Исходя из того, что по шариату в дневное время рамадана все удовольствия исключены, наиболее последовательные сторонники поста придерживаются мнения: удовольствие, получаемое при жевании резинки, нарушает пост. Однако в некоторых странах его решили положительно, оговорив, что резинку жевать можно, но слюну при этом необходимо сплевывать.

Правила поста до мельчайших подробностей описаны в шариате. Нарушением воздержания считается не только намеренное введение или случайное попадание в рот, тем более в желудок малейшего количества пищи, воды или другой жидкости, но и принятие лекарств.

Считается невежливым есть, пить или курить в обществе человека, соблюдающего пост. За подобный проступок в некоторых мусульманских странах могут арестовать и не освобождать вплоть до окончания месяца рамадана. С учетом этого туристам, посещающим мусульманские страны во время поста, следует, во избежание нежелательных последствий, воздерживаться от принятия пищи в людных местах.

Однако воздержание требуется только в дневное время. Само название поста (кроме арабского «саум») происходит во многих странах от персидского слова «руз» (день) — «роза» (в урду) — «ураза» (в языках народов Средней Азии). Пост прерывается в ночное время суток: снова можно есть, пить, курить, предаваться любым жизненным утехам. «Разрешается вам в ночь поста приближение к вашим женам»⁹⁷. Суточное время поста по Корану определяется следующим образом: «Ешьте и пейте, пока не станет различаться пред вами белая нитка и черная нитка на заре, потом выполняйте пост до ночи»⁹⁸.

Поскольку по Корану суточное время поста определяется довольно приблизительно, то мусульманское духовенство пошло на внесение изменений в эту процедуру. В настоящее время начало

⁹⁷ Коран (2 : 183).

⁹⁸ Там же.

и конец дневного воздержания устанавливают с учетом географических координат — долготы и широты — для каждого города и района с точностью до минуты, о чем оповещается в печати, по радио и телевидению.

Согласно шариату, всякий человек, которому может повредить соблюдение поста, освобождается от этой обязанности. К лицам, которые могут не соблюдать пост, относятся больные, престарелые и несовершеннолетние (однако детей рекомендуется постепенно приучать к воздержанию от еды и питья). От поста освобождаются также беременные женщины и кормящие грудью, последнее касается как матерей, так и нянь-кормилиц; солдаты, участвующие в боевых действиях, те люди, которые находятся в пути. Однако все вышеперечисленные категории, за исключением детей, престарелых и неизлечимо больных, обязаны соблюдать пост по исчезновении причин, препятствующих исполнению этой обязанности, либо «отпоститься» в любой другой месяц, кроме рамадана. Если все-таки соблюдение поста невозможно, они должны заплатить искупление путем раздачи милостыни беднякам. Такая оговорка дает возможность для имущих слоев населения откупиться от соблюдения поста.

Согласно мусульманскому вероучению, пост предписывает верующим не только телесные говения, но и нравственную воздержанность: в этом месяце особенно предосудительно браниться, врать, клеветать. Подобные проступки делают пост недействительным и требуют двойного возмещения.

Ислам не рассматривает соблюдение поста «только как временное воздержание от пищи. Он расценивает его как шаг к постоянному воздержанию души от запретных страстей и порицаемых порывов»⁹⁹.

Время поста вносит существенные поправки в повседневную жизнь жителей мусульманских стран, устанавливается особый распорядок дня. Большинство ресторанов, кафе, различные забегаловки закрываются на дневное время суток. В некоторых странах полиция следит за соблюдением порядка.

Но пост соблюдается не везде и не всегда. Период рамадана отрицательно сказывается на многих сферах жизни мусульманских стран: в это время падает деловая активность, снижается произво-

⁹⁹ *Аль-Газали М.* Нравственность мусульманина. М., 2006. С. 14.

дительность труда, сводятся к минимуму все общественные и культурные мероприятия. Именно поэтому некоторые политические и государственные деятели мусульманских государств неоднократно выступали против строго соблюдения поста. Так, во время возведения Асуанской плотины в Египте ее строители — рабочие, техники, инженеры — были освобождены от обязанности поститься. Верховный имам Египта отменил для них пост до завершения всех работ, но с условием испускательного двойного поста после окончания строительства.

В 1960 г. президент Туниса Хабиб Бургиба вел официальную кампанию против жесткого соблюдения поста. Свою позицию он аргументировал ссылками на положения Корана: «Мохаммед допускал, — подчеркивал Х.Бургиба, — отступления от поста во время джихада, священной войны за веру, а борьба против отсталости, наследия колониализма, “битва за экономику” — та же священная война»¹⁰⁰.

В городах вечера рамадана чем-то похожи на новогоднюю ночь. Довольно часто они превращаются в пиршество, на которое созываются друзья, родственники, а по возможности и нуждающиеся, и совершенно незнакомые люди.

На происхождение мусульманского поста сказывались не только определенные географические, но и исторические условия. Мухаммед был хорошо знаком с иудейскими и христианскими аскетическими обычаями, и это не могло не повлиять на историю возникновения мусульманского поста.

Среди божеств, почитавшихся арабами-язычниками, особое место занимала Луна. Один из месяцев — рамадан и был посвящен ночному светиле: по ночам, когда на небе сияла луна, в честь ее устраивали трапезы, а днем постились. В Коране прямо указывается на существование поста до ислама: «Предписан вам пост; так же, как он предписан тем, кто был до нас...»¹⁰¹.

В изначальной причине происхождения обычая воздерживаться длительное время от еды и питья возможно также лежала необходимость тренировки араба-кочевника на выносливость: ведь ему, имея ограниченный запас воды и пищи, нередко приходилось совершать многодневные переходы по пустыне.

¹⁰⁰ Еремеев Д. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990. С. 100.

¹⁰¹ Коран (2 : 179).

В разных мусульманских и арабских странах как сам пост, так и праздник разговения имеет в настоящее время весьма различное содержание в зависимости от позиции ислама в этой стране: или по традиции, или для усиления религиозности в массах.

Паломничество. Пятый столп ислама — *хадж*. *Хадж* (в переводе с арабского — «путешествие с определенной целью») — это паломничество в Мекку — колыбель ислама. Каждый совершеннолетний мусульманин, если он здоров и обеспечен материально, обязан хотя бы раз в жизни совершить паломничество. Мусульманин освобождается от обязанности совершения хаджа, если он не в состоянии оплатить все расходы, связанные с паломничеством.

Прежде чем вступить на территорию Мекки, которая считается священной — «запретной» (харам), паломник должен привести себя в состояние «освящения» (ихрам), т.е. выполнить три условия: совершить омовение всего тела — гусль, облачиться в особую одежду, которая тоже носит название «ихрам», и соблюдать правила ихрама.

Женщины облачаются в простые, просторные, длинные одеяния и покрывают голову платком, так что видимыми остаются только руки, ступни и, как ни странно, лицо. Последнее, видимо, связано с тем, что до ислама арабки (как и сейчас бедуйки) не знали чадры.

Одежда мужчин состоит из двух кусков белой ткани: один служит поясной одеждой и оборачивается вокруг бедер, другой кусок закрывает грудь и левое плечо, концы его завязываются под мышкой на правом боку — это вроде шали. Подобная одежда похожа на одеяния древних евреев, она существовала у арабов еще до ислама. В знак смирения мужчины не должны покрывать голову. Обувью могут быть только сандалии.

В состоянии ихрама мужчинам не следует иметь на себе никаких украшений или колец, женщинам дозволено носить лишь обручальные кольца. В этот период нельзя стричься, бриться, обрезать ногти, пользоваться благовониями, кремами, духами, одеколоном. Любые проявления похоти, игривости и даже супружеской заботливой ласки абсолютно немислимы в состоянии ихрама.

Символом свершения хаджа являются зеленая чалма, арабский бурнус или белая длиннополая туника — галабея. В этой одежде хаджи, как правило, возвращаются домой, где их ждет торжественная встреча.

В свой священный город мусульмане отправляются в начале двенадцатого лунной хиджры. Хадж длится 10 дней. В другое время года также можно посетить Мекку, однако оно не так почетно, как хадж, и называется «малое паломничество».

Совершив ритуал поклонения Каабе и другим местным святыням в 631 году, после девяти лет пребывания в Медине и конфронтации с мекканцами, Мохаммед канонизировал тем самым прежние языческие обряды, включив их в культ ислама. С этой даты и ведет свой отсчет история мусульманского обычая посещения Мекки.

В исламе, как и в других религиях, существует немало праздников, являющихся важной составной частью мусульманского культа. Остановимся на некоторых из них. Особое место среди этих праздников занимает в исламских странах *праздник жертвоприношения*. По-арабски он называется ид-уль-адха — праздник жертв или праздник принесения жертв. В отличие, как уже отмечалось, от «малого» праздника разговения этот праздник арабы называют «большим праздником». Он празднуется через 70 дней после окончания поста. Праздник длится четыре дня; всюду готовят мясные блюда, устраивают многолюдные и обильные трапезы. Эти дни во всех мусульманских странах нерабочие.

Основное содержание этого праздника везде одинаково — жертвенное заклание животного. День жертвоприношения связывается с трансформированной в исламе библейской легендой о готовности пророка Авраама (Ибрагима) принести в жертву собственного сына Исаака (Исмаила), вместо которого по велению всевышнего (Аллаха) в самый последний момент был заклан баран. В память об этом событии каждый состоятельный мусульманин режет сам или просит зарезать овцу, козу, быка или верблюда, смотря по средствам, и раздает мясо беднякам.

Пожертвование скота считается весьма благим делом. Согласно поучениям духовенства, тот, кто принесет в праздничный день жертву богу, сможет попасть в рай, пройдя перекинутый над пропастью ада мост Сират, тонкий, как волос, острый, как меч. Согласно поверью, верующий сможет попасть в рай только лишь на спине животного, принесенного в жертву. Еще в религиозных представлениях зороастрийцев существовали вера в душеспасительную силу пожертвованных животных, как и мост, ведущий в рай. В исламе этот древний скотоводческий культ трансформи-

ровался в магический обряд и стал характерной чертой главного мусульманского праздника.

Во время праздников обычно совершаются покупки обновок и происходит обмен подарками. На востоке любят есть в большом количестве всевозможные сладости. В гости к друзьям и знакомым принято ходить целыми семьями и обязательно хоть с небольшими, но подарками. Умерших родственников поминают в последний день праздника, посещая кладбище. Благотворительные общества организуют раздачу вспомоществования семьям бедняков.

В мусульманских странах к праздничным дням отнесена *пятница*. Этот день считается днем отдыха и празднуется еженедельно, как у христиан воскресенье, а у иудеев суббота. Пятница — официальный выходной день.

Согласно преданию, Мухаммед и его зять Али родились в пятницу и именно в пятницу начал распространяться «свет ислама». Бегство пророка из Мекки в Медину, по утверждению мусульманского духовенства, якобы произошло в пятницу 1-го числа мухаррема 622 года, т.е. первого числа первого месяца лунного года. 622 год принят в исламе в качестве первого года мусульманского летоисчисления. Предание гласит также, будто день «страшного суда» придется на пятницу. Выбирая пятницу в качестве выходного дня, духовенство стремилось также подчеркнуть принципиальное отличие своей религии от иудаизма и христианства.

День рождения Пророка (Маулид ан-Наби). На заре ислама этот день не праздновался, но позднее был введен в обычай багдадскими халифами из династии Аббасидов и сделался весьма популярным.

По поводу того, следует или не следует праздновать эту дату, существуют определенные разногласия среди мусульман. Некоторые считают опасным заблуждением вообще отмечать день рождения любого человека. Другие полагают столь же опасным заблуждением не отметить день рождения такого великого Пророка, как Мухаммад¹⁰², и приводят в доказательство своей правоты суру из Корана:

«Истинно, Бог и Его ангелы говорят благословение Пророку. Верующие! Говорите благословления ему, и приветствуйте его миром, желая ему мира»¹⁰³.

¹⁰² Максуд Р. Ислам. М., 2005. С. 136.

¹⁰³ Коран (33 : 56).

В исламе есть целый ряд **запретов и предписаний**. Пища для мусульман является либо *халал*, либо *харам*. Та, что халал, — дозволена, та, что харам, — запретна. Подобное разделение определяется не личными предпочтениями того или иного верующего, но всеобщей покорностью и дисциплиной. Пищевые запреты изложены, хотя и в общем плане, в Коране: «Запрещена вам мертвечина, и кровь, и мясо свинины, и то, что заколото с призыванием не Аллаха, и удушенная, и убитая ударом, и убитая при падении, и забоданная (скотина), и то, что ел дикий зверь...»¹⁰⁴.

Запрет на употребление в пищу мяса павших животных — «мертвечины» — объясняется элементарными гигиеническими соображениями, и его происхождение вполне понятно. Запрещение же относительно крови объясняется давними, еще доисламскими традициями. В древности у многих народов считалось, что кровь обладает какими-то сверхъестественными свойствами, которые могут нанести вред человеку. Поэтому предписывалось избегать не только употребления ее в пищу, но по возможности и прикосновения к ней.

Запрещено «то, что заколото с призыванием не Аллаха». Конкретизировав указания Корана, шариат определил особый порядок заклания животных. Животное должно быть забито методом халал, при этом, перед убоем оно должно быть повернуто головой к Мекке, при приближении ножа к его глотке, необходимо произносить молитву, а именно слова басмалю: «Во имя Аллаха милостивого, милосердного...». Данный запрет был направлен против иудеев и христиан, провозглашавших при этой церемонии свои сакраментальные формулы. Одновременно он направлен и против многобожников, которые резали скот, возглашая языческие заклятья.

Строго соблюдается в исламе запрет на употребление в пищу свинины. Причина гонений на свинину кроется в следующем. Арабы — создатели ислама — были кочевым народом. Свиньи — это сугубо «оседлые» домашние животные, связанные с иным — часто враждебным для кочевников — оседлым миром, и поэтому запрет на свинину существовал у них еще до ислама.

Ислам порицает, но не запрещает полностью есть мясо некоторых других животных: ослы, мулы, а так же конину.

¹⁰⁴ Коран (5 : 4).

Арабы, персы, турки строго соблюдают эти общесемитские предписания. Они не едят конины, не пьют и кумыса. Однако татары, казахи, киргизы, башкиры и некоторые другие народы, у которых было издревле развито кочевое коневодство, игнорируют это предписание шариата. Они считают конину одним из лучших видов мясной пищи, а кумыс у них — излюбленный напиток.

Ислам и алкоголь. Хорошо известно, что одним из основных принципов поведения правоверного мусульманина в быту является запрет на употребление спиртных напитков. Тяжким грехом считается не только употребление вина, но даже присутствие при пьяном застолье. Истинные причины противоречивого отношения ислама к употреблению спиртных напитков довольно подробно освещены в религиозной и научной литературе.

Почему и как возник в исламе запрет на спиртное? Производство и потребление вина издавна было хорошо знакомо арабам Аравийского полуострова. Об этом прямо свидетельствует Коран: «из плодов пальм и роз вы берете себе напиток пьянящий»¹⁰⁵. Современники пророка знали финиковое и виноградное вино, и у них не было «сухого закона». Больше того, Коран описывает мусульманский рай, который будет наградой праведника в их загробной жизни, как огромный вечно плодоносящий сад, полный всяческих земных благ, чувственных утех и вкусовых удовольствий. Гурии — прекрасные юные девы — ожидают там правоверного, лежа «на зеленых подушках» в шатрах, стоящих по берегам четырех рек — «реки из воды не портящейся», «реки из меда очищенного», «реки из молока, вкус которого не меняется», и «*реки из вина, приятного для пьющих*»¹⁰⁶.

Тем не менее, в Коране имеется и четко выраженное отрицательное отношение к винопитию: «Вино... — мерзость из деяния сатаны. Сторонитесь же этого»¹⁰⁷. Это предписание, идущее в разрез с обещаниями райской реки, полной вина, как своего рода божественного дара, появилось, видимо, позже, когда пьянство стало мешать верующим исполнять религиозные обязанности¹⁰⁸.

¹⁰⁵ Коран (16 : 69).

¹⁰⁶ Там же (47 : 16-17; 55 : 46-76).

¹⁰⁷ Коран (5 : 92).

¹⁰⁸ *Еремеев Д.* Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990. С. 119.

Запрет на вино строго соблюдается в настоящее время лишь в некоторых мусульманских странах, таких, как Иран, Саудовская Аравия, Ливия, ОАЭ, Кувейт. Многие юридические нормы в этих государствах основаны на шариате, и поэтому предусмотрены суровые уголовные наказания вплоть до смертной казни за употребление, продажу или ввоз в страну спиртных напитков. Эти запреты юридически и практически не действует в тех странах, где процессы секуляризации и вестернизации зашли далеко (например, в Тунисе, Египте, Ливане, Алжире).

Из других запретов, существующих в исламе, обращает на себя внимание запрет на изображение человека и других живых существ. Изображать людей и животных запрещает ортодоксальный — суннитский — ислам. Не так строго это предписание исполняется и у шиитов.

Запрет на изображение человека, других существ мусульманские богословы оправдывали тем, что лишь Аллах является их единственным «формовщиком» — создателем всего живого на земле, и ссылались при этом на аят, в котором сказано: бог — вот «кто придает вам форму в утробах, как пожелает»¹⁰⁹. А тот, кто совершает грех ваяния или иного изображения людей, будет спрошен Господом на том свете: «Где души твоих творений?» И будет предан вечным мукам ада за попытку узурпации прав Создателя.

«Каждый создающий изображения (окажется) в огне, где за каждое созданное им изображение будет создано то, что станет мучить его в Аду»¹¹⁰.

В реальности запрещение на изображение живых существ в исламе было обусловлено борьбой Мухаммеда против идолопоклонничества, широко распространенного до ислама в различных арабских племенах. Упрочению этого запрета способствовало и длительное противостояние христианству, в котором развито иконописное и скульптурное изображение Христа, богородицы и святых.

Развитию живописи и скульптуры в арабских и других мусульманских странах был нанесен сильнейший ущерб после смерти Мухаммеда, когда этот запрет был перенесен на изобразительное

¹⁰⁹ Коран (3 : 4).

¹¹⁰ *Языджи С.* Основы исламских знаний (вероучение, поклонение, нравственность). М., 2007. С.319.

искусство вообще. Живопись как таковая существовала лишь в форме миниатюр — небольших картинок в книгах. Полет фантазии художника ограничивался орнаментикой и каллиграфией.

Хотя это предписание ислама давно строго не соблюдается, однако его негативное влияние на изобразительное искусство мусульманских стран сказывается до сих пор.

Ислам, как уже отмечалось выше, запрещает *ростовщичество*. «Посланник Аллаха проклял берущего в долг у ростовщика и занимающегося ростовщичеством»¹¹¹. Запрещает ислам и азартные игры. Мухаммед рассматривал страсть к игре как порок, грех¹¹².

Тем не менее все эти запреты остались лишь добрым пожеланием. В мусульманских странах довольно развито ростовщичество, а запрещение азартных игр никогда не соблюдалось. В карты на деньги играют почти в каждой кофейне в большинстве мусульманских стран. А в игорных домах Европы и Америки, просаживая баснословные суммы, предаются греховной страсти нефтяные магнаты из арабских стран.

Этикет принятия пищи. В исламе детально разработан свой кодекс приличий, соблюдаемых во время угощения, при еде и питье.

Не принято опаздывать к столу, заставляя других долго ждать.

Мыть руки до еды и после еды, считается обязательным. «Благословение пищи, — по словам Пророка, — в мытье рук перед едой и после»¹¹³

Когда мусульмане едят руками, это делается не так грубо, как может вообразить европеец, никогда этого не видевший и не читавший точных описаний этой трапезы. Не рекомендуется разговаривать, когда еда во рту. Каждый отламывает маленький кусочек хлеба, который поместится во рту, и глотает его, разжевав. Брать ближний кусок. Не брать следующий кусок, не проглотив предыдущий. Жевать сомкнув губы. При еде пищу рекомендуется брать тремя (или больше) пальцами, но не двумя.

Резать хлеб ножом запрещается — нужно его ломать руками. Эта рекомендация объясняется особенностями восточного хлебопечения. Хлебом на Востоке всегда служили, а зачастую служат

¹¹¹ *Языджи С.* Основы исламских знаний (вероучение, поклонение, нравственность). М., 2007. С. 317.

¹¹² Там же. С. 315.

¹¹³ Там же. С. 283.

и сейчас различные лепешки — лаваш, чурек и прочие — пресные, квашенные, сдобные. Их, конечно, удобнее ломать, чем резать. Во время еды рекомендуется отламывать от лепешки по небольшому куску.

Порицается очищать кожуру с яблок, груш, персиков, слив. Не одобряется пить много воды и большими глотками.

Брать еду и питье полагается только правой рукой. Левая считается «нечистой» — ею сморкаются, совершают омовение интимных» частей тела. Только правой рукой следует передавать блюда и другие приборы сотрапезникам. «Если один из вас ест, — якобы говорил Пророк, — пусть ест правой рукой, и если пьет, пусть пьет правой рукой; подлинно, шайтан ест левой рукой и пьет левой рукой»¹¹⁴.

Принимать гостей, согласно правил мусульманского гостеприимства, следует как можно радушнее, угощать как можно лучше и оказывать им возможно большее уважение и почтение. Однако надо помнить, что на том месте, где сядет гость не следует стлать шелковые материи и шкуры хищных животных. В предании говорится, что пророк не сажился на шкуры хищных животных.

На примере многих предписаний шариата относительно этикета принятия пищи сказываются географические особенности того региона, где они сложились. Так, «омовение» — вернее очищение рук перед едой песком, не «выдумка» ислама. Об указанных свойствах песка, прокаленного лучами солнца, знали многие народы жарких стран задолго до коранических предписаний.

Обряд обрезания одно из немногих предписаний ислама, которые наиболее строго соблюдаются населением мусульманских стран и которое рассматривается чуть ли не единственным критерием мусульманства. Однако этот обряд, как и пищевой запрет свинины, — очень древняя доисламская традиция. Он был настолько общепринятым у арабов, что и провозглашать его канон новой религии не имело смысла. Скорее всего именно поэтому в Коране о нем нет ни слова. Однако существует хадис: «Кто принял ислам, пусть сделает обрезание, даже если он взрослый». Тем не менее следует иметь в виду, что обрезание не является условием для принятия ислама¹¹⁵.

¹¹⁴ Языджи С. Основы исламских знаний (вероучение, поклонение, нравственность). М., 2007. С. 317.

¹¹⁵ Языджи С. Основы исламских знаний (вероучение, поклонение, нравственность). М., 2007. С. 3248

Не только арабы, но и многие другие народы, в частности, евреи, древние египтяне, эфиопы, колхи задолго до ислама практиковали обрезание. Именно об этом сообщается в сочинениях Геродота. Существует данный обряд и у африканских племен, незнакомых с исламом.

Обрезание — большой семейный праздник. Виновнику торжества родители и гости дарят подарки. Когда в одном квартале набирается несколько ребят, возраст которых требует совершения этого обряда, то устраивается групповое обрезание. В этом случае церемония превращается в праздник целого квартала: на улице накрывают столы с угощением, приглашают музыкантов, кукольников...

Говоря в целом, следует признать, что обрезание — не специфически мусульманское явление. В этом обряде можно выделить черты сходства как с инициацией, так и крещением. Это неудивительно: все эти ритуалы имеют одинаковый символический смысл — введение нового лица в общность либо племенную (у древних), либо религиозную (у мусульман и христиан). К такого рода обрядам, очевидно, относится и обрезание.

Похороны. Из доисламских традиций много сохранил мусульманский погребальный обряд. В странах с жарким климатом трупы разлагаются быстро и могут стать источником заражения, поэтому из гигиенических соображений тело покойного в мусульманских странах обычно предают земле в течение 24 часов после смерти.

Гроб или погребальные носилки накрывают черным покрывалом, несут головой вперед. У мечети траурная процессия обычно не останавливается и следует прямо на кладбище. Исходя из местных народных обычаев, тело покойника должно лежать либо головой, либо правым боком к Мекке.

На могиле памятники обычно не ставят, ограничиваясь строгим каменным надгробием в виде круглого или четырехгранного столба.

Родственники и близкие усопшего стараются устроить ему богатые похороны, не скупятся на дары и подношения ишанам, муллам и другим духовным лицам. Для всех присутствующих на похоронах после завершения траурной церемонии устраивается обильное угощение. Отмечается поминками также седьмой, сороковой день и каждый год со дня смерти.

Ислам и женщина. Этнографический подход проливает дополнительный свет и на вопросы, связанные с положением мусуль-

манки в семье и обществе, с брачными отношениями, которые во многих мусульманских странах до сих пор регулируются шариатом — сводом норм права и этики ислама. Мне хотелось бы остановиться только на некоторых из них.

В той или иной степени женщину считают существом неполноценным все религии. Однако, вероятно, наиболее отчетливо эта мысль выражена в исламе. Мусульманская религия откровенно объявляет женщину существом второго сорта, утверждая главенствующее положение мужчины над женщиной. Аллах «создал для вас (для мужчин — прим. автора) из вас самих жен, чтобы вы жили с ними»¹¹⁶.

Все это, конечно, не изобретение мусульманства. И это изречение из Корана перекликается с библейским мифом о сотворении женщины. Ислам возник в период формирования феодального общества и не мог не отразить в своем моральном кодексе существовавшее в то время феодально-байское отношение к женщине. В Коране были сохранены и закреплены обычаи той эпохи, в которых отражалось унижительное и неравноправное положение женского пола. В нем, в частности, имеются аяты о необходимости затворничества женщин, ношения паранджи, чадры, яшмака.

В полном подчинении мужу, послушании и удовлетворении его желаний состоит долг мусульманки в семейной жизни. «Ваши жены — нива для вас, ходите на вашу ниву, когда пожелаете...»¹¹⁷. Коран так советует наставлять жену на путь истинный, если она плохо выполняет свой долг: «А тех, непокорности которых вы боитесь, увещайте и покидайте их на ложах и ударяйте их. И если они повинятся вам, то не ищите пути против них»¹¹⁸.

Жесткие традиции особенно строго сохраняются в тех странах, где ислам — государственная религия, где основой гражданского и уголовного права являются нормы шариата, мусульманского юридического и морального кодекса.

Ислам ущемляет женщину во многих правовых вопросах. Она не имеет права давать присягу, брать на себя какое-либо обязательство без разрешения мужа или отца. Свидетельские показания

¹¹⁶ Коран (30 : 20).

¹¹⁷ Там же (2: 223).

¹¹⁸ Там же (4 : 38)

двух женщин приравнены к показаниям одного мужчины¹¹⁹. Дочь получает вдвое меньше, чем сын при наследовании имущества родителей. «Завещает вам Аллах относительно ваших детей: сыну — доля, подобно доле двух дочерей»¹²⁰. И в других случаях раздела имущества Коран отдает мужчине «столько же, сколько доля двух женщин»¹²¹.

Полигиния. Ислам не только не выступает против, но, наоборот, поощряет многоженство или, по этнографической терминологии, полигинию (*Полигиния* — разновидность полигамии, «многобрачия»; другая ее разновидность — полиандрия, многомужество). В Коране записано: «...женитесь на тех, что приятны вам, женщинах — и двух, и трех, и четырех»¹²². Разрешается также иметь помимо законных жен наложниц (раньше это были рабыни).

Многоженство было распространено не только у арабов, но и у многих других народов задолго до появления ислама. Полигинные браки существовали в древности у тюрков, у монголов, у славян до принятия христианства, а израильско-иудейские государи могли поспорить численностью своих гаремов с халифами, султанами и шахами — у царя Соломона, например, было 700 жен и 300 наложниц.

Однако нельзя не согласиться с мнением некоторых востоковедов, что установления Мохаммеда в чем-то улучшили положение женщины, были прогрессивным явлением по сравнению с прошлыми, доисламскими обычаями арабов. Так вожди аравийских племен, родовые старейшины имели каждый до десяти жен. Ислам же пошел на сокращение количества законных супругов до четырех, выступил против существовавшего варварского обычая умершвления младенцев женского пола, к чему иногда прибегали арабы, стремясь избавиться от лишнего рта и от нежеланной дочери.

Ислам ограничивает права женщин в вопросах создания семьи. Мусульманка вправе выйти замуж только за мусульманина, хотя мужчины могут жениться на представительницах не только мусульманской религии, но и на иноверках. Такой порядок направлен на создание благоприятных условий к притоку в мусульман-

¹¹⁹ Коран (2 : 282).

¹²⁰ Коран (4 : 12).

¹²¹ Там же (4 : 175).

¹²² Там же (4 : 3).

скую общину женщин из других религиозных общин, их дальнейшей исламизации и в конечном счете росту числа мусульман.

Брак и развод по-мусульмански. Важная составляющая часть общества — это семья, поэтому в исламе уделяется много внимания вопросам семьи и брака. Многие ученые-мусульмане считают, что брак является соглашением сторон, охраняемый шариатом. Брак является настолько приоритетным в жизни мусульманина, что по своей значимости превосходит паломничество и джихад¹²³. Мусульманский брак заключается как договор, по которому женщина перестает быть «запретной» (харам) для мужчины, вступающего с ней в брачный союз. Общаться с невестой до заключения договора жениху запрещается. Формулу бракосочетания произносят в присутствии муллы сначала невеста, затем жених. Однако по шариату эту формулу могут произнести и родители брачующихся или их доверенные лица. Такой порядок позволяет родителям невесты выдавать ее замуж, даже против ее воли.

О брачном возрасте в Коране ничего не сказано. Хотя по шариату, брачный возраст для юношей наступает в 15 лет, в большинстве мусульманских стран возраст полной брачной правоспособности для обоих супругов установлен в 15–18 лет.

При женитьбе мусульманин должен платить за невесту выкуп (калым). Покупной брак или брак-покупка, по терминологии этнографов, — одна из патриархальных форм брака¹²⁴.

Цена невесты зависит не только от внешних данных девушки, но и от ее нравственных добродетелей. «Женитесь же на них с дозволения их семей и давайте их плату с достоинством, — целомудренным, не распутничающим»¹²⁵. Особенно ценится в невесте девственность.

Плата за невесту достигает в мусульманских странах порой очень больших сумм. Необходимость выплаты калыма побуждает малообеспеченных женихов искать способы, чтобы его обойти. Именно это породило так называемый обменный брак. Например, если у юноши есть сестра на выданье, а в соседней семье у девушки брат, то две семьи просто обмениваются невестами, не прибегая к калыму.

¹²³ Мухаммад Ф. Исламская культура. М., 2005. С. 115.

¹²⁴ Еремеев Д. Указ. соч. С. 174.

¹²⁵ Коран (4 : 29).

Коран признает законным и *временный брак*, который практиковался уже в доисламской Аравии. При таком браке женщину брали в жены на определенное время, хотя и за определенную плату, но меньшую, чем при обычном браке. Такой брак мог длиться от одного дня до нескольких лет. Коран предписывает мужчинам платить за такое сожителство: «А за то, что вы пользуетесь от них, давайте им их награду по установлению»¹²⁶. Как представляется, такой брак был легализованной исламской проституцией.

В мусульманском браке мужские привилегии не ограничены правом на многоженство. Если имущественное положение мужчины позволяет ему, то он может жениться бесчисленное множество раз. Развод по-мусульмански — довольно простая процедура: достаточно трижды в присутствии двух свидетелей мужу сказать жене «ты свободна» или три раза произнести слово «таяк» «развод», «освобождение» — и супруга считается разведенной. По шариату дети остаются с отцом, однако мать может взять малолетних с собой. По истечении трех лунных месяцев после развода женщина может выйти замуж.

Шариат мало что изменил в порядке расторжения брака, существовавшего у арабов-язычников. Право расторжения брака принадлежит исключительно мужчине. Женщина может развестись только с неизлечимо больным, страдающим половым бессилием или потерявшим рассудок супругом.

Мусульманские традиции многоженства соблюдались, а в некоторых странах соблюдаются и сейчас в основном среди богатых слоев населения. «Мужчины, — говорится в Коране, — являются попечителями женщин, потому что Аллах дал одним из них преимущество перед другими, и потому что они расходуют из своего имущества»¹²⁷. Однако для того, чтобы прокормить, одеть, обусть и разместить под покровом четырех жен, нужны немалые средства. Поэтому у простого люда всегда было и есть не более одной жены.

Половая сегрегация. Ислам устанавливает строгие правила отделения женщины в быту, в общественных местах от посторонних мужчин. Это конкретное воплощение концепции «харам» — запретности, хранимости, заповедности женщин от общения с муж-

¹²⁶ Там же (4 : 28).

¹²⁷ Коран (4 : 34).

чинами, не состоящих с ней в близкородственных отношениях, и привело в мусульманских странах к так называемому женскому затворничеству. Шариат детально разработал, а исламская юстиция настойчиво осуществляла предписания изоляции прекрасного пола от «чужих» мужчин.

Ислам обязывает женщину носить одежду, соответствующую исламской этике:

- а) скрывающую все, кроме кистей рук и лица;
- б) свободную и не облегающую фигуру;
- в) из плотной и непрозрачной ткани;
- г) не привлекающую взоры украшениями;
- д) не походящую на одежду мужчин и женщин не мусульманок;
- е) желательно не роскошную и не дорогую¹²⁸.

Покрой женской одежды варьируется в разных странах, но предназначение одинаково — укрыть голову так, чтобы не видно было ни волоска, закрыть большую часть лица, оставив женщине лишь возможность видеть окружающее, иногда только одним глазом, скрыть очертания фигуры.

По правилам шариата, полностью должны быть закрыты и ноги женщины, подол платья должен прикрывать обувь. Именно поэтому служители мусульманской религии резко осуждают мини-юбки, шорты, заявляя, что «голые женские колени — все равно что горящие поленья в аду».

Дом мусульманина, по предписаниям ислама, должен быть разделен на две части — мужскую и женскую. «Домочадцы женского пола с чадами своими» обитают на женской половине. Вход посторонним мужчинам туда заказан. Слово «харам» и значит «запретный». От него происходит и наше «гарем». Для «чужих» мужчин открыта мужская половина жилища, которая служит своего рода гостиной, где при гостях женщины хозяйского дома появляются в гостиной для того, чтобы обслужить гостя — подать еду или питье.

Отделение женщин от мужчин предусмотрено даже в мечети, в которой для молящихся мусульманок отведена отгороженная перегородкой, небольшая задняя часть молитвенного зала.

Однако не следует делать выводы, что женщина-мусульманка ограничена только своим домом, семьей и домашним хозяйством, хотя это естественная сфера приложения ее врожденных способ-

¹²⁸ Мухаммад Ф. Исламская культура. М., 2005. С. 128.

ностей и проявления женской природы. По шариату *женщина имеет право на труд*. При желании женщина, с согласия мужа или родственника, может заниматься собственным бизнесом или участвовать в общественной и политической жизни общества, работать в приемлемых для нее сферах, например, таких, как медицина, образование, моделирование и пошив одежды, кулинария. Чтобы показать, на что способна мусульманка, многие авторы напоминают, что супруга Пророка Мухаммада — Хадиджа — успешно вела¹²⁹ торговое дело; при втором халифе Омаре ибн Аль Хаттабе была женщина, которая выполняла функции современного министра финансов, а после убийства третьего халифа Османа Айша выступила политическим лидером; истории известны имена мусульманок — государственных деятелей, к примеру легендарной татарской царицы Сиюмбике.

Женщина в исламе обладает правом на труд, однако некоторые авторы и религиозные деятели считают, что мусульманка в первую очередь должна оставаться хранительницей домашнего очага, а уж потом искать возможности для своего профессионального и творческого самовыражения¹³⁰.

Неравноправное положение женщины в семье, обычаи, унижающие их достоинство, во многих странах, где сильны традиции мусульманской религии, мешают женщинам принимать должное участие в общественной жизни. Большие трудности порой встречает женщина, когда она хочет получить образование, при поступлении на работу как в государственные, так и частные предприятия и компании.

Тем не менее, новые веяния в отношении женщины, вызванные общей тенденцией развития человечества в сторону прогресса, наблюдаются и в мусульманских станах. В некоторых странах осуществляются реформы, направленные на устранение женского неравенства, на вовлечение женщин в общественное производство, все более активное и широкое участие их в сфере образования, культуры, искусства и науки.

Однако, несмотря на эти новые веяния, вопрос об эмансипации арабок, как и мусульманок в целом, не только еще не снят, но еще долго будет стоять на повестке дня.

¹²⁹ Коран (3:195).

¹³⁰ Нуруллина Г. Исламская этика бизнеса. М., 2004. С. 93.

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

1. Образ жизни и стиль мышления мусульманских народов.
2. Столпы ислама:
 - а. Шахада;
 - б. Молитва;
 - в. Религиозный налог;
 - г. Пост;
 - д. Паломничество.
3. Праздники:
 - а. праздник жертвоприношения;
 - б. пятница;
 - в. день рождения Пророка.
4. Запреты и предписания:
 - а. Пищевые запреты;
 - б. Ислам и алкоголь;
 - в. Запрет на изображение человека и других живых существ;
 - г. Ростовщичество.
5. Этикет принятия пищи
6. Обряд обрезания
7. Похороны
8. Ислам и женщина.

Глава шестая

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В СТРАНАХ АФРИКИ

Африка — обширный континент. Он занимает около 20% всей суши Земли. С севера Африка омывается водами Средиземного моря, с запада и юга — Атлантическим океаном, с востока — Индийским океаном. Ее берега слабо изрезаны, здесь почти нет удобных бухт, заливов и гаваней. По культурным признакам Африка делится на две части. От побережья Средиземного моря до полосы саванн — Северная Африка. Культура ее населения близка арабо-мусульманскому миру. К югу от Сахары лежит Тропическая и Южная Африка. Эти регионы объединяет общее название — Черная Африка.

Античные авторы помещали к югу от Сахары «страну черных людей» — Эфиопию. Правда, они не представляли ни размеров континента, ни пределов этой «Эфиопии». Арабы, пришедшие в Африку в VII в. н.э. и широко расселившиеся в ней, «страной черных» — Биляд-эс-Судан — назвали совершенно конкретный район: между краем пустыни и тропическим лесом. Название это закрепилось и в самой Африке: один из средневековых африканских летописцев назвал свою книгу «История страны черных» (Тарих-эс-Судан), оно вошло и в мировую географию. Половина этого района — от Атлантического побережья до оз. Чад — называется Западным Суданом, другая, к востоку от оз. Чад — Восточным Суданом (часть его входит в состав современного африканского государства — Демократической Республики Судан). При этом произошла метаморфоза истории: еще несколько десятков лет назад понятие «черный» ассоциировалось зачастую с расовыми предрассудками. Теперь же, когда общественно-политическая ситуация в Африке коренным образом изменилась, когда граждане свободных африканских государств подчеркивают свою принадлежность к черной расе и гордятся этим, представляется неудачным другое название, данное североафриканским районам, — Белая Африка.

В 70-е годы XX в. на юге Эфиопии были обнаружены останки гоминид (древних людей и австралопитеков). Находки показали, что эти области входили в зону антропогенеза (складывания человека современного вида — *Homo sapiens* — человек разумный). Археологами обнаружено немало свидетельств заселения территории Африки людьми каменного века. Нынешние пустыни были в древности, благодаря мягкому и влажному климату, травянистыми саваннами, прорезанными мощными реками. Вдоль рек тянулись галерейные леса. Еще в глубокой древности просторы зеленой Африки были заселены людьми. Об этом свидетельствуют не только археологические находки, но и памятники наскальной живописи. Сейчас лучше всего изучена наскальная живопись и петроглифика. Самые первые изображения относятся к началу VIII—VI тыс. до н. э. и последние, по-видимому, к началу II в. н.э. По этим памятникам можно проследить изменения в жизни населения древней Африки.

Народы Тропической и Южной Африки

В Африке южнее Сахары живет более 450 миллионов человек. Она включает в себя ряд регионов.

В регион *Западной Африки* входит население Бенина (более 6,5 млн человек), Буркина-Фасо (более 11,3 млн), Гамбии (более 1 млн), Ганы (около 19 млн), Гвинеи (более 8 млн), Гвинеи-Бисау (более 1 млн), Кабо-Верде (прибл. 500 тыс.), Кот-д'Ивуара (прибл. 17 млн), Либерии (более 2,5 млн), Мали (более 11 млн), Нигера (более 11,8 млн), Нигерии (около 115 млн), Сенегала (более 10 млн), Сьерра-Леоне (около 5,4 млн), Того (более 5 млн), Габона (1,4 млн), Сан-Томе и Принсипи (примерно 150 тыс.), Камеруна (более 16 млн человек).

Центральная Африка объединяет пять стран — Анголу (около 13 млн человек), Народную Республику Конго (3 млн), Демократическую Республику Конго (более 54 млн), Центрально-Африканскую Республику (около 3,5 млн), Чад (более 8 млн человек).

12 стран входят в *Восточную Африку*. Это Бурунди (6 млн человек), Замбия (9,5 млн), Зимбабве (11,5 млн), Кения (около 34 млн), Коморские Острова (880 тыс.), Маврикий (более 1 млн), Мадагаскар (16 млн), Малави (11 млн), Мозамбик (более 17 млн), Сейшельские Острова (700 тыс.), Танзания (37 млн), Уганда (около 24 млн), Руанда (ок. 8 млн).

Наконец, пять стран составляют *Южную Африку*. Это Ботсвана (около 1,5 млн человек), Лесото (более 2 млн), Намибия (1,6 млн), Свазиленд (около 1 млн), ЮАР (более 42 млн человек).

Антропологическая и этнолингвистическая характеристика. Для Африки южнее Сахары характерно большое многообразие населяющих ее народов, языковых семей, антропологических групп, форм хозяйственной деятельности, религиозных представлений. Граница расселения представителей двух больших рас — европеоидной и негроидной проходит по территории данного региона. В северных областях Мали и Нигера живут туареги, принадлежащие в средиземноморскому типу большой европеоидной расы. Однако весь этот обширный регион часто называют Черной Африкой, поскольку большинство народов Африки южнее Сахары относится к большой негроидной расе, формирование которой, по-видимому, проходило в бассейнах рек Нигера и Конго.

Негроиды расселились по всему материка в ходе многочисленных и длительных миграций (с V до XIX в. н.э.). Они обладают темной кожей: от почти черной в экваториальных районах до светло-коричневой на юге континента, короткими черными, сильно курчавыми волосами, широким носом и утолщенными губами, выступающей нижней частью лица (так называемый прогнатизм). Существуют значительные различия между отдельными группами чернокожих жителей Африки: так, самые высокие (средний рост до 2 м) люди континента живут в Руанде и Бурунди, тогда как средний рост жителей Гвинейского побережья не превышает 170 см.

Существенно отличаются от основной части высокорослых негроидов — пигмеи и саан [бушмены). Пигмеи — самые маленькие люди на Земле (средний рост мужчины около 150 см) с относительно менее темной кожей, тонкими губами, инфантилизмом («детскостью») телосложения: крупная голова и небольшие руки и ноги по отношению к телу. Саан — люди с кожей цвета «подсыхающей листвы», с развитым эпикантусом («монгольской» складкой верхнего века, закрывающей слезный бугорок) и повышенными отложениями жира в области ягодиц. У населения Мадагаскара — малагасийцев наблюдаются монголоидные черты. Объясняется это тем, что предки малагасийцев переселились на этот остров из Азии, где распространены монголоидные расовые типы. При очень темной коже и черных курчавых волосах малагасийцы имеют некоторые признаки малайского типа монголоид-

ной расы — мягкие черты лица, небольшой нос и губы, высокие скулы, монгольскую складку века и т.п.

Большой сложностью и пестротой отличается этническая и языковая карта Черной Африки, что является результатом длительной истории переселений и смешения населения, воздействия природных и исторических условий. Превратилась в пустыню населенная в древности Сахара. В Средние века в Африке южнее Сахары возникали и разрушались государства. Возникновению многовековой работорговли способствовали арабские завоевания в Восточной Африке, когда одни народы уничтожались, другие спасались бегством, третьи ассимилировались. Работорговля стимулировалась европейскими колонизаторами и американскими плантаторами. Все это оказало серьезное влияние на общую картину расселения африканцев.

В период колониального раздела Африки были очень значительны, хоть и в меньших масштабах, этнические процессы на миграционной основе. Происходят они и теперь. Крайней этнической пестротой отличается население континента в наши дни. Оно состоит из множества племен и народов, уровень развития которых чрезвычайно различен. Известный американский этнолог Дж.Мердок высчитал, что в Африке проживает до 7 тыс. племен. Но это едва ли соответствует действительности. В настоящее время на этнической карте Африки принято выделять не более 500 народов, представляющих собой более или менее крупные этносы, нередко включающие родственные племена и этнические группы.

В деревнях живет большая часть населения Черной Африки. Городское население здесь не столь многочисленно, как в Северной Африке. Из городов, существовавших до колониального раздела Африки, одни исчезли, другие стали незначительными поселениями. Лишь немногие дали начало современным городам — столицам (Могадिशо в Сомали, Уагадугу в Буркина-Фасо) или крупным портовым центрам (Момбаса и Малинди в Кении). Крупные современные города основаны главным образом европейцами в XIX — начале XX в.: Абиджан (Кот-д'Ивуар), Дакар (Сенегал) и другие. Старейший город этого типа — столица Анголы Луанда (XV в.). В них отчетливо прослеживалось деление на европейские кварталы и африканские (чернокожие владельцы вилл или больших домов составляли исключение). Сейчас в Черной

Африке немало больших и красивых городов с современной архитектурой. В их планировке и декоративном убранстве подчас используются народные традиции. Есть города с многомиллионным населением, такие, как Лагос в Нигерии или Киншаса в Демократической Республике Конго.

Сложным этническим происхождением населения характеризуются островные государства Индийского океана (Маврикий, Сейшелы, Коморы), которые часто называют «перекрестком рас и цивилизаций». Эти острова когда-то были необитаемы. На них лишь временно останавливались индийские и арабские мореплаватели, запасаясь водой, топливом и продовольствием. В начале XVI в. сюда пришли первые европейцы — сначала португальцы, затем голландцы, французы, англичане, которыми были основаны плантации сахарного тростника, позже — кофе, индиго, гвоздики. Началась разработка черного дерева и других ценных пород древесины. Все это потребовало рабочих рук, и на острова стали завозить чернокожих рабов. После отмены рабства в начале XIX в. англичане начали завозить законтрактованных рабочих из Индии и Китая. Сейчас здесь живут представители всех рас и креолы (потомки от смешанных в расовом отношении браков). Более трети населения — выходцы из Индостана. Сложились новые формы культуры, впитавшие в себя наследие разных народов Африки. Профессиональные занятия населения островов связаны с этническим происхождением: китайцы, как правило — торговцы и крупные предприниматели, индийцы — крестьяне и сельскохозяйственные рабочие, креолы — ремесленники и рабочие. Внутренней торговлей заняты индийцы-мусульмане, а сахарная промышленность сосредоточена в руках франко-маврикийцев. Немногочисленное африканское население — потомки рабов и переселенцев — утратило родные языки. Сохраняются китайский и индийские языки. Но все большее распространение получает креольский, становящийся постепенно общенациональным.

Хозяйство и культура народов черной Африки

Хозяйственно-культурные типы Африки представляют две большие группы. Присваивающее хозяйство ведут саан (бушмены Южной Африки) и пигмеи экваториальных лесов. У них сложился хозяйственно-культурный тип бродячих охотников пустынь, сухих саванн и бродячих охотников экваториальных лесов. Произ-

водящие типы хозяйства более разнообразны, и именно они характеризуют африканское хозяйство в целом. Здесь выделяются различные типы с преобладанием *скотоводства либо земледелия*. Уже на рубеже XIX — XX столетий сложились так называемые «зоны Нового времени» — высокоразвитого товарного земледелия, товарного животноводства, тропического плантационного земледелия. Первоначально эти типы хозяйства возникли в европейском секторе. Ныне они существуют в африканском секторе.

В земледелии — по набору выращиваемых культур и способу ведения хозяйства — выделяются: а) зона сухих саванн с производством зерновых и б) зона экваториального пояса, где важнейшую группу культур составляют корнеплоды. Типичный представитель земледельцев сухих саванн — народ хауса в Западной Африке (в Нигерии, Нигере, Камеруне и Чаде). Хауса издревле были земледельческим и торговым народом. В последние годы они расселились во многих странах Африки (в том числе далеких от их родины), где являются торговцами, офицерами, лицами свободных профессий (адвокатами, врачами, художниками и др.), государственными чиновниками.

Жители Мадагаскара также традиционно занимаются земледелием. Основу их сельского хозяйства составляет рисоводство, связанное с работами по ирригации и террасированию почвы.

Скотоводческие народы Африки разводят крупный рогатый скот, коз и овец. В прошлом почти все они были кочевниками. Перекочевки связаны с погодными сезонами и перемещениями мухи цеце. Пути и правила перекочевок формировались в течение веков, и скотоводы по сей день следуют им, невзирая на государственные границы (например, некоторые группы фульбе кочуют в Нигерии, Нигере, Буркина-Фасо). Сейчас кочевой образ жизни сохраняют только немногие народы, большинство же сочетает скотоводство с земледелием.

От кочевого скотоводства к отгонному перешло большинство африканцев. По окончании сезона дождей и сбора урожая скотоводы угоняют свои стада к югу, где проводят сухое время года. На этот период строятся легкие временные жилища, а в основных поселениях остаются старики, женщины и дети. С началом дождей мужчины-пастухи возвращаются на север, стараясь попасть домой к началу полевых работ. Стада на это время мужчины оставляют на попечение юношей, а сами занимаются подготовкой по-

лей. С окончанием сезона дождей они вновь отгоняют скот на южные пастбища.

Характерные черты африканского скотоводства сохраняются и теперь. Скот для скотовода — главная ценность; его количество определяет место человека в обществе. Режут скот очень редко: обычно по поводу свадьбы, рождения детей, посещения наиболее уважаемых гостей.

Пищу скотовода-африканца составляет не столько мясо, сколько молоко, молочные изделия, а также продукты земледелия, которые раньше выменивали у земледельцев, а теперь многие выращивают сами.

Среди земледельцев и скотоводов много искусных *мастеров-ремесленников*. Они занимаются ткачеством, кузнечным делом, выделкой глиняной посуды, резьбой по дереву, плетением. Лучшие ткачи Западной Африки — хауса.

Скотоводы — искусные кожевники. Они изготавливают большие кожаные сумки, переплеты для книг (особенно в районах распространения ислама), пояса, седла, сандалии, высокие сапоги для верховой езды (в Западной Африке), мешки для перевозки тяжестей и т.п. Кожевники хауса тонко выделывают сафьян. Из бычьей кожи изготавливают также плотные, но очень тонкие, почти прозрачные сосуды танду (для меда и масла), коробочки, футляры.

Жилища африканских народов разнообразны. Их типы зависят от характера хозяйственной деятельности, культурно-этнических традиций, доступных строительных материалов. Кочевники возводят легкие переносные жилища, крытые шкурами или циновками. Жители полупустынь, земледельцы и полуседлые скотоводы используют для строительства глину, камень и ветви кустарников; в зоне саванн для возведения жилищ чаще употребляют древесину, а для их покрытия — стебли проса, хлопчатника и других растений. Основные материалы для строительства жилищ в лесных районах — это пальмовая древесина, бамбук, листья банана и фикусовых. Семья занимает комплекс из нескольких хижин.

Хотя жилища у многих народов Западной, Центральной и Южной Африки — это круглые хижины, у жителей гвинейского побережья и бассейна реки Конго хижины прямоугольные. Некоторые народы (группы хауса и ашанти в Гане, ваго в Восточной Афри-

ке) строят поставленные вплотную друг к другу замкнутые комплексы помещений. Двери всех хижин выходят во внутренний двор, а вход располагается в особой проходной хижине. Скотоводы юга располагают жилища по кругу, образуя крааль с двором для скота в центральной части. Семья обычно занимает несколько хижин — для женщин с маленькими детьми, для подростков мужского и женского пола, для хозяйственных нужд и т.д. В помещениях обычно только спят и укрываются от непогоды, а вся жизнь проходит на воздухе. Во дворе располагается и очаг, на котором готовят пищу.

В Африке сохраняются и охотничье-собираТЕЛЬские народы — пигмеи и саан (бушмены). Пигмеи живут в экваториальных лесах Центральной Африки. Они владеют искусством охоты вдогон (путем преследования дичи), но также используют множество разных ловушек. Охота — дело мужчин. Женщины занимаются собирательством, которое дает до 70% всей потребляемой пищи. Они собирают ягоды, корни, насекомых и других мелких животных, а также мед, лекарственные растения, обмениваемые на зерно, ткани, утварь у соседей-земледельцев. Пигмеи ведут полукочевую жизнь. Совместно перемещается (в зависимости от количества дичи на родовой охотничьей территории) группа из шести-семи семей.

Пигмеи знают лишь общую (коллективную) собственность, в стойбище вся добыча делится между всеми. Они очень внимательно и бережно относятся к природе: не позволяют себе рубить большие деревья, загрязнять проточную воду, убивать животных больше, чем нужно для пропитания. С соседями-земледельцами пигмеев связывают отношения полузависимости. В прошлом при военных действиях широко использовали охотничью ловкость пигмеев и их прекрасное знание местности. В настоящее время жизнь пигмеев осложнена тем, что почти во всех странах их земли оказались в национальных парках, где охота на крупных животных запрещена. Наиболее изолированными остаются группы пигмеев, расселенные по реке Итури в Демократической Республике Конго. В Камеруне и Конго власти пытаются вовлечь пигмеев в современную жизнь.

В полупустынях и пустынях Южной Африки приспособились к жизни саан (бушмены). Они выносливые охотники. Саан охотятся с луком и стрелами. Лишь недавно они сменили каменные

наконечники для стрел на стекло и железо, вымениваемые у соседней-земледельцев. Женщины занимаются собирательством семян, плодов, съедобных кореньев, диких дынь. У саан не было жилищ: они укрывались в кустарниках, делая заслоны от ветра (отсюда происходит их название: бушмены — люди кустарников). В песках Калахари они живут группами по 50—150 человек. В сухое голодное время они разбиваются на семейства по 10—12 человек: так легче прокормиться. Саан умеют найти воду в самых безводных местах. В Ботсване и на севере Намибии есть группы, которые еще придерживаются традиционного образа жизни, хотя в той же Намибии и ЮАР многие саан работают на фермах или рудниках.

Конфессиональная ситуация в черной Африке

Классические африканские верования. Верования у народов Черной Африки очень разнообразны. Там можно встретить и родоплеменные культы, и смешанные афрохристианские церкви, и ислам, и разные толки христианства. Все они сосуществовали в течение многих десятилетий и даже веков. Многие африканцы сохраняют *традиционные религиозные верования*: в Буркина-Фасо, например — почти 65% населения. Верования у каждого народа свои, но есть в них и много общего. Это прежде всего убеждение, что человек — часть природы, как животные и растения. Важнейшее место в духовных представлениях африканцев занимают силы природы — солнце, луна, звезды, небо, земля, лес, река и т.п. Увидев танцующего пигмея, один из европейских исследователей спросил с удивлением, почему он танцует один. Но пигмей был не меньше удивлен непонятливостью чужака. «Я танцую не один: я танцую с лесом, я танцую с луной», — ответил он.

Не сегодня и не на пустом месте возникли традиционные африканские религии и верования; они отражают условия жизни и историю народов Черного континента, их видение сверхъестественного мира, находящегося по ту сторону человеческого мышления и понимания. С учетом этого, мы не должны отмахиваться религии, которые, на наш взгляд, кажутся примитивными, а увидеть в них реальный, коренной опыт других народов, передать его и позволить всем людям извлечь из него уроки для себя. Африканские религии, как представляется, носят именно коренной характер и не похожи на надуманные синтетические современные сектантские религии-выдумки.

Многобожие характерно для большинства африканских традиционных религий. Космогонические представления зиждутся на вере в первоначальное существование двух разнополюх божеств. Однако у некоторых африканских племен есть и вера в какое-то одно первоначальное божество, одну отправную точку мироздания. Это божество в большинстве случаев представляет собой идею первотолчка в чистом виде и не играет никакой роли в обрядах. Образ двуполого существа порождает стремление наглядно представить, каков был этот первоначальный создатель. Первоначальный двигатель в африканской мифологии — божество далеко не исключительное. Собственно творцами выступают в ней вторичные боги. Иногда они отождествляются с животными. В цивилизациях древних земледельцев — это обычно богиня плодородия и воды. У многих племен — легендарный прапредок. В государствах банту их божественный суверен фактически дублирует черты основателя династии. Только в предклассовом или классовом обществе появляется богочеловек как творец. Но нигде мы не находим «седобородого старца». К этому неоднократно возвращается в своей книге «Боги Тропической Африки» французский ученый Б. Оля, рассматривая традиционные религии Африки в их многообразии с разных точек зрения.

Оля систематизирует традиционные религиозные представления африканцев, показывает единство традиционных религиозных структур для Африки к югу от Сахары в целом и находит общие элементы в верованиях народов, разделенных тысячами километров. Так, у машона (Родезия), баганда (Уганда) и у племен, населяющих лесные районы Верхней Гвинеи, существуют аналогичные легенды о женщине-праматери, которая создала культовую маску. А народы Западного Судана причисляют к творцам мироздания божественного паука. Все эти примеры — следствие не случайного совпадения, а духовной общности, истоки которой уходят в далекое прошлое Африки.

Известные в настоящее время в Африке древнейшие свидетельства религиозных верований и культов представлены находками в Сахаре. К ним относятся получившие мировую славу наскальные изображения и знакомые только специалистам каменные изваяния. Еще в верхнем палеолите были созданы самые ранние из этих изображений. Основными объектами охоты, вероятно, были высеченные на скалах слоны и огромные буйволы. Пе-

ред их изображениями совершались культовые действия, которые должны были обеспечить охотничью удачу.

В системе архаических верований африканцев присутствуют *анимизм* (от лат. *anima* — душа; одушевление явлений живой и неживой природы), *фетишизм* (поклонение священным предметам — фетишам), *культ гор, рек, леса, природных стихий*. Очень живы черты тотемизма. У многих скотоводческих народов новорожденному мальчику дарят бычка, который считается воплощением его души. Земледельцы посвящают новорожденным дерево или банан; с таких растений запрещается срывать плоды. Вера в родство с животными проявилась в мифах и сказках, где осуществляются взаимные превращения, браки людей и животных. Многие народы Черной Африки считали своими предками животных: газель, питона, антилопу и др. Некоторые животные (слон, лев, леопард) считались тесно связанными с предками вождей или верховных правителей.

На протяжении всей жизни африканец чувствует себя тесно связанным с вековым опытом. Чтобы стать полноправным членом общества, он должен предварительно пройти физическую и моральную подготовку — целую серию тяжелых испытаний. Обычно их называют обрядами инициации, но этот термин не дает представления об их подлинном смысле. Испытания имеют исключительно большое значение и связаны с определенным риском. Поэтому включение молодого человека в общество взрослых происходит по этапам.

Свои «чернобыли» африканцы никогда не рассматривают как случайные явления. Их мир весьма осмыслен, ибо вселенная возникла из хаоса. Через поляризацию же мифических сил, через возникновение противоположностей, уравновешивающих друг друга произошло упорядочение хаоса. От зла, оказывается, тоже нельзя отмахнуться, ибо без него потеряется сокровенный смысл добра. Не просто курьезны их поверья и обычаи. Они поучительны и требуют глубокого к себе внимания — поколения, история не могут ошибаться. Трудясь как гончар, *бог Амма*, по рассказам догонов, сотворил солнце, луну и звезды. Комок горшечной глины, брошенный им в космос, стал нашей Землей. Она выглядела как распластанное женское тело с гениталиями в виде муравейника. Существо, которое выступает в мифах во многих ипостасях, в обличье шакала, позднее — лисы — возмутителя космического порядка, родилось из первого соединения мужского и женского начал.

Из глины Амма тоже вылепил мужчину и женщину. Его сын Номмо нарисовал две души — мужскую и женскую, которые вселились в вылепленные Аммой существа. У каждого из них было, таким образом, два начала. Женское начало помешалось у мужчины в крайней плоти, а мужское начало у женщины — в клиторе. Желая устранить опасность двойственности, заложенную богом в людях, Номмо совершил обряд обрезания над мужчиной и обряд эксцизии над женщиной. Ставший возможным после этой процедуры брак, дал возможность появиться на свет четырем парам мифических прапредков народа догонов. Творец воплощал в этом мифе мужское начало, а земля — женское.

Богов бывает много. У живущих в Нигерии йоруба хозяин неба Олорун считается верховным богом, творцом. Он общается со своими творениями через бога-оракула Ифу. Земным миром управляет сын бога богов Обатала со своей сестрой-супругой Оудувой, который охраняет людей, являясь, возможно, их прародителем, спасает их от бедствий. Именно исполнительный Обатала по поручению Олоруна завершил акт творения, и отшлифовал грубо вылепленную отцом фигуру человека. Богиней чистоты, прародительницей народа йоруба считается супруга Обаталы. Бог земли Аганиу и богиня воды, «мать рыб» Эмаджа родились от их брака. Из тела Эмаджи вышли более второстепенные божества — богиня лагун Олоша, бог моря Олокун, хозяин войны Огун, бог овощей Дада, богиня реки Нигер Ойя (стр.21), бог грома Шанго и многие другие божества пантеона йоруба.

Тем не менее во многих, если не во всех случаях бог бывает один, он вездесущ и всемогущ. Однако африканцы считают, что верховный бог отдален от их мелких повседневных забот и находится где-то далеко. У луо, жителей Кении, имя бога Ньясайе Ньякалага в переводе означает «находящийся во многих местах», то есть единый истинный бог. Каждый народ зовет бога по-своему. Акан отзываются о нем: «Он, который знает и видит все», йоруба — «только бог мудр», «бог — знаток сердец, который видит как внутри, так и вне человека».

Основой поверий африканцев является приверженность единому Богу, Великому Духу (или Разуму), вождю всех духов, сотворившему окружающий нас мир, давшему растениям раз и навсегда силу исцелять и убивать. У моси, его называют Венде, у лоби — Тан-гба, у герзе — Яла, у бамбара — Фаро. К нему не обращаются с молит-

вами за исключением нескольких обращений с мольбой. «О Боже, Отец наших отцов, ты вождь наших 333 богов. Ты правишь на земле и на небе, и мы просим у тебя здоровья нашему телу, мы посвящаем тебе наш урожай». Иногда имя Бога произносится по случаю крупного события или беды. Если в дом моси ворвалась смерть или еще какое-нибудь несчастье, то он сокрушается так: «Бог обиделся на меня» — или: «Бог сделал меня несчастным». Все африканцы верят в единого Бога, даже если эта вера сопровождается лишь редкими обрядами. Представлять дело так, что черный человек не молится, что вся его «религия» сводится к материальному представлению о силах природы и манах предков без обращения к творцу вселенной, — глубокая ошибка.

Африканцы сохраняют *веру в колдовство, амулеты, черную (вредоносную) и белую (лечебную) магию.*

Являясь фаталистами от природы, большинство черных африканцев приписывают любое происшествие и удар судьбы козням колдунов или недовольству духов. Человеку, по их логике, не избежать горестей, невзгод или беды: так уж ему на роду написано. Именно поэтому африканец особенно не печалится о том, что сулит ему завтрашний день. Никогда ни в чем он не винит себя. Виноват в его неприятностях только кто-то посторонний или, точнее, потусторонний.

Патологическая боязнь колдовства — одна из главных помех духовному спокойствию африканцев. Чтобы рассеялись их страхи перед мистическими силами, потребуется немало времени. Недруги человека — ведьмы и колдуны. На них охотятся и сегодня, их подвергают остракизму, подозреваемых сжигают в огне, часто убивают. Наперсники нечистой силы окутывают людей злыми чарами, насылают на них порчу, по ночам носятся на гиенах и пожирают трупы, насылают птиц и животных, которые вредят изо всех сил. По этой причине, к примеру, у зимбабвийцев не принято приручать домашних животных, так как это может стать поводом для обвинений в колдовстве. Крайне редко увидишь селянина с любимым животным, включая собаку или кошку. У них есть крупный рогатый скот, ослы, козы, свиньи, охотничьи собаки, но очень редко животное — друг.

Тот, кого обвинили в колдовстве или совершении неправого дела, может требовать испытания «судом божьим», которое проводится в двух формах: мтеу и ниикиса. В первом случае обвиняемый

пьет зелье из коры и корней определенных деревьев или растений. Поскольку напиток ядовит, то от количества яда зависит, выживет испытуемый или нет. Если его вырвет, он спасен. Тогда приговор ясен: невиновен. Во втором случае — при ниикиса — главную роль играет вода: на огонь ставится котел, и, когда вода в нем закипит, на дно бросают камушек, который испытуемый должен вытащить, не обжегши руку.

Африканцы понимают мир, в отличие от европейцев, не как нечто сложившееся, стабильное, как отлаженный механизм, законы которого могут и должны быть постигнуты человеческим разумом, а как комплекс взаимопротивоположных сил, нейтрализующих друг друга. Африканская пословица говорит: «Не было бы глупых, умные остались бы незамеченными».

В африканских странах фетиши, амулеты, талисманы попадают на каждом шагу, в самых неожиданных местах. Между амулетами и талисманами разницу практически трудно установить, граница между ними в обыденной жизни зыбка и практически не приметна. Грубо говоря, по бытующему в Африке мнению, амулет отталкивает дурные, злые силы, спасает от них; талисман же привлекает удачу, счастье. Это различие не всегда соблюдается. Слово амулет означает «кусочки пищи» от греческого «*amydon*» (пища). Эту пищу клали на место, где, как полагали, походит какой-то дух, чтобы он мог заморить червячка и стать если не благосклонным, то хотя бы безвредным. Латинское слово *amuletum* ассоциировалось с глаголом *amolire* — «отвращать, избегать, уберечь, оградить, защищать». И целью амулета всегда было уберечь его владельца от конкретных опасностей. В наши дни — даже от провала на экзаменах и проигрыша футбольного матча.

Быт африканца наполняют амулеты. Как неразделимы жизнь и смерть, так неразделимы амулеты с ним. Это часть мира, без которого он не проживет и дня. Они имеют свое очарование, поскольку завещаны прошлыми поколениями, которые стремились избавить себя и потомков от страхов и сомнений, преследующих человека от рождения и до смерти. Для создания амулетов используются самые разнообразные материалы: корни и кора деревьев, семена растений, трава, плоды древесных овощей, кольца, цепи, ракушки, маленькие кости или зубы животных, фигурки, горный хрусталь, камушки, волосы, ногти, чьи-то экскременты и т.д. Их подбирают вместе, «пакует» в мешочках и по-разному носят —

на груди, шее и руках, между ног, в складках одежды и в...желудке. Их держат в пирогах, прикрепляют к рыболовным снастям, оружие или где-то в хижинах, втирают в кожу.

Когда говорят африканцы о талисмানে, то обычно под ним понимают предмет, который охраняет своего владельца, дает ему доброе здоровье и волшебную силу, будучи охранной грамотой от всех страхов и подвохов.

*Храни меня мой талисман,
Храни меня во дни гонения,
Во дни раскаянья, волнения:
Ты в дни печали был мне дан, —*

писал А.С. Пушкин, словно бы отзываясь на веление африканской крови. Данное стихотворение по духу, вплоть до каждой буквы, понятно и близко любому африканцу, который, не задумываясь, веряет талисману свою жизнь и счастье.

Слово «талисман» происходит от греческого *telesmena* — завершение, то есть от ритуала, который необходим для того, чтобы талисман сработал. В отличие от амулетов, которые, как правило, пассивные предметы, поскольку лишь охраняют своих хозяев от зла, талисманы могут причинить вред любому, кто поднимет руку на их владельцев, «отбросив зло обратно» на злоумышленника, тем более когда атакует колдун или ведьма.

Роль талисмана может играть все что угодно: камни, скрюченное дерево, найденные где-то кости животных или рыб, обрывки бумаги с надписями, маленькие камушки странной формы, зубы животных, ракушки, настой на травах. Важнейший принцип талисмана: он должен привлекать внимание. Общеизвестно считать, что человек, у которого «дурной глаз», по-африкански колдун, быстро заметит этот предмет, и на нем его взгляд как бы разрядится.

Когда мы говорим об этнокультурной обстановке в Африке, нельзя, хотя бы вкратце, не затронуть вопросы *любви и брака, семьи и отношения к предкам*.

В Черной Африке существует своеобразное понимание женской красоты. Там полагают, что пышность и внушительность форм женщины — признак ее счастья и удовлетворенности жизни, а также благосостояния, степени богатства ее мужа.

На весь мир славятся черные южноафриканки толстыми, почти необъятными задами и бедрами. Чем крупнее девушка, тем

больше шансов выйти замуж. Там бытует мнение, что «только высокая, крепкая и полная способна быть хорошей женой и матерью». Высшим комплиментом женщине считаются обращенные к ней слова: «Вы грациозны, как белая слониха».

На Черном континенте действует жесткое правило: «Толстыми не рождаются — ими становятся». В некоторых районах ЦАР, Габона, Нигерии, Камеруна и Заира девушек после обрезания раскармливают в течение разных сроков — от трех месяцев до трех лет. Девушек изолируют в укромные места, где, кроме приема пищи, не разрешают заниматься никаким физическим трудом. Туда строго запрещено появляться мужчинам. В результате девицы поправляются чуть ли не вдвое.

Полагают, что истоки традиции раскармливания лежат в обрядах жертвоприношения богам плодородия. В глазах африканца символом этих божеств являются слова «невеста в теле — будущая мать».

Представители народности бакеле в лесах Габона и Камеруна полагают, что, округлившись в период раскармливания, девушка доказывает способность к деторождению.

Любят ли черные мужчины полных женщин? Вероятно, более гибки и не далеки от истины в восприятии красоты поэты Африки.

Сенегальский стихотворец Сада Веинде Ндиай в миниатюре «Черная женщина» писал:

*Она плыла
Черная и точеная,
Черная и очень гордая,
И черная*

*В молочной пене своего безбрежного покрывала,
Которым играл вечерний ветер,
Рассыпаясь каплями жемчуга на атласном ковре.
Она плыла...*

А вот слова патриарха африканской поэзии Леопольда Седар Сенгора:

*Обнаженная женщина, непостижимая женщина!
Спелый, туго налившийся плод, темный хмель
черных век...*

В понятиях африканца, любовь — всего лишь слово, хотя в жизни он может влюбляться много раз. Для африканской дерев-

ни полигамия — гарантия получить потомство, рабочую силу, и женщина, по существу, выступает не как любимая, а как орудие воспроизводства рода. Само слово «любовь» существует не у всех африканских народов. Молодой нигериец или камерунец, к примеру, никогда не скажет девушке на родном языке: «Я тебя люблю», хотя и может быть без ума от нее. Отсутствует слово «любовь» и в разговоре двух влюбленных йоруба — ему эквивалентно понятие «дружба». Негр никогда не говорит: «Я тебя люблю». Это характерно для европейца. Африканец тоже может быть влюбленным, но там это расценивается скорее не как любовь, а как преданность.

Подсознание людей эволюционирует значительно медленнее, чем общество, экономика, представления о мире. Все чаще африканцы женятся по официальному закону, но весьма нередко живут в условиях скрытой полигамии. Они стремятся устроить семью, как у европейцев, но не могут выйти из-под тени клана. Африке европейский Запад принес легкость нравов, разврат, но пока еще не смог убить разумного отношения к браку как к фактору воспроизводства жизни, и проблема рождаемости в Африке стоит совсем в иной плоскости, чем, к примеру, в России.

Очень важен для африканцев культ предков. Семья включает не только живых ее членов, но и ушедших в мир призраков мужчин, которые не перестают быть частью семьи, пекутся о здоровье и благополучии тех, кто замещает их на Земле. Потомков охраняют духи предков, однако при условии, если те не забывают их, заботятся о них. Именно поэтому живые ревностно почитают мертвых, советуются с ними по всем важным семейным делам. Осквернение могил у африканцев — одно из самых кощунственных, нравственных преступлений, за которые предки рано или поздно покарают. Каждая семья проводит трижды в год торжественную церемонию, выражая благодарность предкам за все доброе, что приносят они живущим. Обычно на ней обращаются к деду или другому мужскому родичу, о котором еще можно вспомнить. Деда стараются всячески задобрить, не обидеть: в любой семье есть бык, названный в его честь. Это животное никто не посмеет тронуть и пальцем.

Надо отметить, что с предками африканцы ведут себя иначе, чем с богами. К ним они относятся как к старшим, очень уважаемым, родным людям. На равных они обращаются за помощью

к покойному деду, как и к живому отцу, поскольку в их представлениях и тот и другой находятся рядом, только до одного можно дотронуться, а другой невидим. В беседе с ними употребляются одни и те же слова. У предков испрашивают совета, с ними спорят, их уговаривают, их советы равнозначны советам старейшин. Однако никогда в таких контактах не произносятся слова «молитвы», которые приберегаются для обращения к всемогущим божествам.

Култ предков верховного правителя в доколониальных африканских государствах становился общегосударственным. Да и сам такой правитель считался священным, сверхъестественным существом. Считали, что он осуществляет связь между живущими людьми и предками и что он является символом здоровья, богатства, благополучия всего народа. Согласно бытовавшим представлениям, дух его, после смерти, оставался жить в особых предметах — скамеечках (у ашанти в Гане), фигурках (у бакуба в Демократической Республике Конго), барабанах (в Руанде) и т.п.

Присущие африканским традиционным верованиям представления тотемического или анимистического характера, в частности, култ предков, не являются специфическими африканскими институтами. Через эти ступени развития прошли все народы мира. Так же, как через системы религиозно-социальных организаций от возрастных классов до тайных союзов. Так же, как через проведение инициации — специальных циклов обучения и одновременно испытаний на пригодность быть полноправным членом общества. Так же, как через обожествление вождей в царей и прямо связанное с этим обожествлением ритуальное убийство потерявших силу правителей. В общем, нет в Африке таких религиозных институтов и обрядов, которые были бы неизвестны в религиях народов других континентов. Нет исключительных африканских религий. Вся история религиозной жизни в Тропической Африке шла по этапам, общим для человечества.

Ни одна из традиционных религий Африки в силу неразвитости, замкнутости традиционных африканских обществ не вышла за этнические границы. Африка не дала миру мировой религии, поскольку не было местной письменности, не было и священного писания. Хотя сами африканцы не были создателями ни той, ни другой религии, они активно участвовали в истории христианства и ислама.

Христианство разных толков исповедует около половины населения Черной Африки. Католиков больше в бывших колониях Португалии, Франции, Бельгии, протестантов — в прежних владениях Англии и Германии. В ЮАР живет почти половина всех протестантов. В это число входят и африканеры — потомки голландских переселенцев.

В Черной Африке христиане (португальцы) появились еще в конце XV в. В этот период были крещены правители Бенина (Нигерия), Конго (теперь Демократическая Республика Конго и Ангола), Мономотапы (Зимбабве). Однако христианство закрепилось надолго только в Конго. До рубежа XVII—XVIII вв. оно было государственной религией. Широкое распространение христианства началось в XIX в., и в 1989 г. торжественно отмечалось столетие «баптизации» (крещения, массовой христианизации) Африки. Христианские миссионеры бывали очень разными. Среди них были и такие, кто, как Д. Ливингстон, искренне хотел помочь африканцам. Они сделали много географических открытий, создали первые школы и больницы, боролись против работорговли. Но не желая того, они проложили путь колонизаторам. Кикуйю (в Кении) говорили: «Раньше у нас была земля, у белых — Библия; сейчас у нас — Библия, у белых — земля».

Африканцы воспринимали христианство как религию, так или иначе связанную с колонизаторами. Именно поэтому на основе христианских вероучений возникли обособленные от официальных христианских церквей особые системы верований — афрохристианские церкви (на гвинейском побережье, в бассейне реки Конго, в Южной Африке). Их основатели отвергали белых священников, объявляли себя пророками, утверждали, что Христос был чернокожим, использовали в богослужении местные ритуалы. Они отказывались платить налоги и работать на колонизаторов, выступали с лозунгами «Африка — для африканцев» и т.п. Некоторые из таких пророков становились во главе антиколониальных движений.

Стремясь сохранить свое влияние среди африканцев, христиане (особенно католики) проводят политику «африканизации». Они стремятся, с одной стороны, полностью заменить священников-европейцев местными уроженцами. Теперь есть уже чернокожие епископы и даже кардиналы. С другой стороны, в христианских церквях в Африке разрешается приспособлять богослуже-

ние к местным традициям: проводить мессы под открытым небом, использовать в церковной службе местные языки, традиционные музыкальные инструменты, пение, танцы. Все шире распространяются представления, что Христос, Дева Мария и апостолы были чернокожими. Такими, например, они изображаются в современных церквах Абиджана (Кот-д'Ивуар).

В Черной Африке *немало и мусульман*. Основная масса мусульман сосредоточена в Западной и Восточной Африке, хотя их можно встретить почти во всех странах. Ислам появился в Черной Африке раньше христианства и давно стал «своей» религией. Именно поэтому под зеленым знаменем ислама нередко проходило сопротивление европейским колонизаторам (так было, например, в Сенегале и Мали). Распространение ислама было связано не с прямыми завоеваниями, как в Северной Африке, а с торговлей. Мусульманские кварталы появились в городах Западной Африки уже в X в.; тогда же исповедовавшие ислам купцы стали селиться в торговых городах Восточной Африки. Новая религия получила распространение сначала среди знати, а затем и среди простого люда. Правители Западной Африки совершали хаджи (религиозные паломничества) в Мекку, собирали мусульманские библиотеки, в Томбукту (Тимбукту) и Дженне появились свои учебные заведения, богословы, правоведы и др.

Не вытеснив полностью домусульманские верования, ислам вобрал в себя некоторые языческие представления и ритуалы. Говоря об исламе, умеющем приспособиться к местным условиям, гвинейский ученый Ампате Ба подчеркивал: «Ислам — что вода. Ведь она принимает форму того сосуда, куда ее нальют, и цвет той почвы, где она пролита». В настоящее время в Африке, как и в других районах мира, ислам завоевывает все больше новых приверженцев. Среди мусульман Африки есть и представители инациональных общин — арабы, выходцы из стран Индостана и др.

«Старые» и новые формы духовной культуры

В сокровищницу мировой культуры африканцы немало внесли своего. Интересным представляется, например, опыт жизни и хозяйственной деятельности в экстремальных природных условиях — знойных пустынях или вечном сумраке экваториального леса. Живущие в этих условиях народы выработали технику выживания, использования в пищу разнообразных растений (так, даже в пусты-

не Калахари, саан находят более трехсот полезных растений). Африканцами разработаны многие методы традиционной медицины, лекарства против тропических болезней (таких, как малярия и другие); сейчас их опыт изучают и европейские врачи. В Африке были «одомашнены» многие растения (пшеница, кофе и др.). Важен и экологический опыт, как скотоводов, так и земледельцев и собирателей. Отход от традиционной практики африканского землепользования привел к эрозии почв, опустыниванию и т.д. А это наносит урон природе не только Африки, но и всей Земли. Умение африканских земледельцев, рудознатцев, хлопкоробов помогло освоению Америки. В ряде районов Латинской Америки (на Гаити и в других странах Вест-Индии, в Бразилии) сложились *религиозные верования* («вудуизм», «культ Шанго» и т.п.), восходящие к культам йоруба и других народов Западной Африки.

В Африке невероятное встречается почти на каждом шагу, многое вызывает удивление, порой кажется сказочным и таинственным. Волшебное, фантастическое в Африке повсюду и во всем. Забавно слышать, что у ашанте в Гане зять не вправе разговаривать с тещей, а в Намибии они переговариваются, спрятавшись друг от друга.

Маски и костюмы изображают священных животных и птиц, обитающих в округе. На большинстве догонских масок рот не обозначен; африканцы часто считают, что рот (точнее, язык) празднословием больше вредит человеку, чем помогает, а потому относят его к второстепенным, недостойным внимания органам. «Смотри человеку в глаза, а не в рот — и ты лучше поймешь его», — советуют догоны.

Современная африканская литература и устное народное творчество получили широкое распространение по всему миру. Всем, наверно, известны сказки о проделках Братца Кролика или приключения паучка Ананси. А ведь это африканские сказки, перенесенные рабами через океан и записанные американцем Р. Харрисом.

Мифы и сказки создавали все народы Африки — и в древности, и в Средние века, и в наши дни. Рассказы о многочисленных богах и духах йоруба (Нигерия) не менее интересны, чем, например, мифы Древней Греции.

Самые разные жанры устного творчества сложились в Африке: мифологические сказки, сказки о животных, волшебные

сказки, бытовые сказки, или былички, и т.п. Однако действуют ли в них божества или духи, люди или животные, сказки всегда открывают слушателям и читателям мир своих создателей, рассказывают, как те живут, о чем заботятся, о чем мечтают. Сказки имеют не только эстетическую, но и информационную, а также воспитательную функции. Из них можно, например, узнать, как люди научились выплавлять железо, как ведут работы в поле, строят жилища, охотятся. Или о том, какую роль играет дядя по матери, как люди женились, воспитывали детей. Сказки учат добру, учат презирать трусость, хранить дружбу.. Изучение африканских сказок дает богатый материал не только для фольклориста, но и для этнолога.

Письменная литература также насчитывает долгую историю у некоторых народов, например у суахили в Восточной Африке, у хауса и фульбе в Западной. К этой категории литературы можно отнести и гимны, и религиозные сочинения, и стихи, и поэмы, и эпос, и исторические хроники, и жития правителей. У других, ранее бесписьменных народов, профессиональные писатели появились сравнительно недавно. Творчество современных писателей питает фольклор. Уже закончились многолетние споры о том, следует ли отбросить «пыльные» традиции или, наоборот, полностью отказаться от европейского влияния. Одни писатели уделяют больше внимания в своих работах фольклорным сюжетам и традициям: у Амоса Тутуолы из Нигерии («Путешествие в город мертвых»), его соотечественника Воле Шойин-ки («Танец леса» и «Дорога»), Бернара Дадье из Кот-д'Ивуара («Африканские легенды») и других. Другие писатели создают реалистические произведения о нуждах и чаяниях современных африканцев. Далеко за пределами континента известны имена Чинуа Аче-бе и Киприана Эквенси из Нигерии, Сембена Усмана и Леопольда Седара Сенгора из Сенегала, Нгуги ва Тхионго из Кении, бурской писательницы О. Шнейдер из Южной Африки и т.д. Писатели стран Черной Африки пользуются языками бывших метрополий: английским, французским, португальским. Однако появляются произведения и на местных языках, главным образом, на суахили и хауса.

Свои драматургия и театр, а затем и киноискусство возникли на базе устного и письменного творчества, а также ритуализированных красочных обрядов, утративших религиозный смысл. Народные традиции и сюжеты фольклора стали также основой ре-

пертуара разнообразных «национальных балетов», возникших практически во всех странах континента.

Громадную роль в жизни всех африканских народов играли неразрывно связанные друг с другом *музыка, пение и танец*, которые сопровождали и трудовые процессы, и празднества, и нередкие в годы колониальной зависимости забастовки и шествия протеста. Музыка Черной Африки более своеобразна, чем Африки Северной. В ней много разных музыкальных инструментов, но ведущую роль играют ансамбли барабанов со сложным ритмом.

На мировую музыкальную культуру африканская музыка оказала большое влияние. Именно она показала значение ритма, на ее почве выросли джаз, спиричуэле, самба... То же можно сказать и о ламбаде и макарене, завоевавших мир. На территории Африки сложились и свои современные стили — конго, макосса. Африканского происхождения и музыка рэгги. Большое воздействие африканской музыки испытало на себе творчество таких европейских композиторов, как К. Дебюсси, Ф. Пуленк, М. Равель и другие.

В Тропической Африке издавна существовали традиции придворного *искусства резьбы по дереву* (Камерун, Конго и др.), *камню (Зимбабве)*, *художественного литья* (Бенин в Нигерии и др.). Они послужили источником вдохновения для современных скульпторов (среди них Кофи Антубам из Ганы, Бен Энвонву из Нигерии и др.). Африканская деревянная скульптура произвела большое впечатление на европейских художников и ценителей искусства, породив особое художественное направление в изобразительном искусстве — кубизм.

Совсем новым видом искусства в африканских странах является *живопись*. Она воплотила в себе память о наскальном искусстве Тассили-н-Аджера (в алжирской Сахаре), гор Намибии, петроглифов Восточной Африки, декоративность и яркость традиционных ремесел и костюмов. Мировую известность завоевала школа художников Пото-Пото в Браззавиле (Конго), скульпторов маконде в Восточной Африке.

В Африке были свои и архитектурные стили, однако от *архитектуры* Тропической Африки сохранилось меньше памятников, чем от североафриканской. Виной тому явилась не только трагическая история континента, но и африканский климат, губительно сказывающийся на постройках, особенно деревянных. Об архитектурных стилях Черной Африки напоминают массивные гли-

нобитные мечети и дома в «суданском» стиле (с зубцами по краям крыши) в странах Западной Африки (Мали, Сенегал и др.); овалы в Зимбабве и другое. Старые традиции используют и современные африканские архитекторы — круглую планировку, резные двери и панели на стенах, чеканные металлические украшения с использованием древних мотивов и т.д. — при возведении новых зданий: банков, дворцов, отелей. Опыт африканских народов в области строительства заинтересовали некоторые европейские (например, французские) архитекторы; иные из них призывают строить в жарких районах мира здания из глины в традициях народов тропиков.

Современные этнические процессы

Бывшие африканские колонии стали независимыми государствами во второй половине XX в. В рассматриваемом регионе первой получила независимость Гана в 1957 г., последней — Намибия в 1990 г. Большинство стран обрело свободу в 1960 г., который был назван «Годом Африки». В многонациональных государствах (а таких в Тропической Африке большинство) руководящие государственные посты на первых порах занимали по преимуществу представители какого-либо одного народа: конго в Конго, бауле — в Кот-д'Ивуаре, шемне — в Сьерра-Леоне, хауса и йоруба — в Нигерии, фульбе — в некоторых западноафриканских странах и т.д. По этническому признаку во многих странах формировалась армия, какому-нибудь одному языку отдавалось предпочтение в административной деятельности и т.п. Все это вызывало противодействие других народов, не способствовало межнациональному сплочению. В ряде случаев это приводило даже к государственным переворотам, гражданским войнам (в Нигерии, Уганде и др. странах), а то и к военным конфликтам между государствами, где разбросанно живут представители одного и того же народа (так было, например, в отношениях между Эфиопией, Сомали и Кенией). Стремясь избежать таких столкновений, государства Африки в рамках созданной в 1963 г. Организации африканского единства приняли решение не пересматривать государственные границы.

Абсолютное большинство независимых государств Африки официально провозгласили цель создания «единых наций». Однако в действительности такая цель оказалась иллюзорной. Известно, что этнические процессы имеют неодинаковую направленность:

это и сближение в различных формах — ассимиляция (растворение одного народа в другом), консолидация (слияние этнически близких племен и групп в один этнос) и интеграция (сближение и слияние неродственных этносов в единую нацию), и размежевание — самостоятельное развитие отдельных частей одного народа (обычно в границах разных государств). Процессы этнического сближения развиваются, как правило, при лидерстве высокоразвитых народов, имевших в прошлом свои политические образования: в Кот-д’Ивуаре такую лидерскую роль играют бауле, в Мали — банана, в Нигерии — хауса, ибо и йоруба, в Демократической Республике Конго — конго и луба и т.д. Консолидации и интеграции помогает и принятие в качестве языка межэтнического общения единого языка — например, суахили в Танзании и Кении.

В процессе этнического сближения огромную роль играет совместный труд в полиэтничной среде. Наблюдается все более активное смешение населения. Дальнейшее развитие получили начавшиеся еще на рубеже XIX—XX веков сначала временные, а потом и постоянные *миграции сельскохозяйственных рабочих* из сопредельных стран в Гану, Гвинею, Кот-д’Ивуар на плантации кофе и какао, а в Уганду — на плантации бананов. Большое количество мигрантов-рабочих привлекают рудники и предприятия «Медного пояса» в Демократической Республике Конго, Замбии, Зимбабве, а также горнорудные предприятия в ЮАР. К переселениям жителей пустынь и полупустынь вынудила многолетняя засуха последней четверти XX в. В наше время туарегов, например, можно встретить даже в городах гвинейского побережья. Растет городское население. Характерно, что в Африке это происходит значительно быстрее, чем на других континентах. Города являются важными центрами смешения населения и взаимного влияния народов. Они играют двойственную роль. С одной стороны, недавние переселенцы из деревни чувствуют себя в них чужаками и стремятся создавать земляческие союзы, компактно селиться и общаться со своими соплеменниками. Так усиливается чувство этнического сближения и самосознания. С другой стороны, городская жизнь побуждает людей разных национальностей к близкому взаимодействию — как на работе, так и в быту, — способствует росту числа смешанных браков. Все это приводит к разрушению чувства этнической обособленности, изолированности, усиливает взаимное культурное влияние.

Народная культура сегодня. Две противоречивые тенденции наблюдаются в современной народной культуре африканских народов. Прежде всего, отчасти происходит утрата ее этнических черт. Многие элементы этой культуры — одежда, жилища, пища — приобретают европейский, а точнее интернациональный облик. В некоторых странах типы европейской одежды стали восприниматься как традиционные. Так, женская одежда гереро в Намибии — это почти копия европейских костюмов XVII в., а в ДРК «народным» костюмом объявлены длинные женские платья и мужские легкие костюмы полувоенного образца. Порой используются сочетания элементов местной и европейской одежды: рубаха и мужская юбка у сомалийцев, длинная рубаха и пиджак — на Занзибаре, европейский костюм и легкая накидка кенте в Гане и т.д.

Одновременно происходит взаимовлияние культур разных народов континента. Народная одежда одного из них может стать общенациональной, а нередко и общеафриканской — мужские бубу или гвинейский женский костюм. Такая одежда все чаще становится престижной и торжественной, дорогой и нарядной. В африканских странах работают свои модельеры, создающие модные модели с учетом местных традиций.

Этнические особенности дольше сохраняются в пищевых пристрастиях, в запретах (табу), обрядах жизненного цикла. Однако обряды тоже меняются. Одни из них исчезают, другие теряют религиозный характер. Подчас перенимаются обряды народов-соседей. Типичен пример г. Конакри, столицы Гвинеи. Большая часть населения там — бага, но язык общения — сусу, а материальной культуре предпочтение отдается традициям фульбе и малинке. Даже формы обычного права (неписаных законов) изменяются. Материнское право уступает место отцовскому, записываются кодексы обычного права, становящиеся, после внесения многих изменений в их содержание, столь же обязательными, как и государственные гражданский и уголовный кодексы.

В настоящее время *этносы* Африки находятся на различных стадиях складывания народностей и наций. Этническое самосознание многоступенчато. В разных ситуациях один и тот же человек назовет себя либо клановым, либо этническим именем, либо укажет свое государственное гражданство.

В каждом государстве этнические процессы имеют свою специфику. В странах, где большинство населения говорит на близко-

родственных языках (Северная Африка, Сомали, Мадагаскар и др.), они происходят спокойнее, чем в государствах, пестрых в этноязыковом отношении (как большинство государств Западной Африки). Эти процессы особенно сложны на Юге Африки, с многочисленным европеоидным населением (немалая часть которого живет в Африке уже в течение нескольких поколений).

Инонациональные общины. Судьба потомков европейского населения в Африке складывается довольно своеобразно. В нынешних Анголе и Мозамбике португальские поселенцы появились уже с конца XV в.; с 1652 г. на самом юге континента обосновались голландцы. В благоприятных для заселения областях современных ЮАР, Зимбабве, Кении большие общины англичан возникли в XVIII и особенно в XIX в. Французы селились главным образом в Западной Африке, немцы — в Намибии (некогда Германская Юго-Западная Африка). Далеко не все переселенцы вернулись в метрополию. Потомки португальцев в Африке называют себя ангольцами и мозамбиками. Значительная немецкая община сохраняется в Намибии, а английские общины в Кении и Зимбабве. Как те, так и другие обычно не порывают связей с исторической родиной, сохраняют некоторые черты привычек и быта.

В современной ЮАР развитие этих групп идет несколько иначе. Из потомков голландских переселенцев и французских беженцев-гугенотов там сложился особый этнос. На первых порах принадлежащих к нему людей называли бурами (по-голландски «крестьяне»), а с прошлого века стали именовать африканерами. С начала XIX в., когда Юг Африки перешел к Англии, там появились и англичане. Их потомков, тоже считающих себя африканцами, называют англо-африканцами. Составляя белое меньшинство Южно-Африканской Республики, эти две группы подавляли черное большинство и находились с ним в экономическом и политическом противостоянии. Придя к власти в 1948 г., правительство африканеров провозгласило политику апартхеида (раздельного развития рас), которая предусматривала раздельное поселение и жизнь всех проживающих в Южной Африке групп населения — белых, азиатов, цветных (метисов), чернокожих — и полное исключение «небелого» населения из социальной и политической жизни.

Возникший как организация черного населения, но затем объединивший все прогрессивные силы страны, Африканский Нацио-

нальный Конгресс (АНК) возглавил борьбу против этой бесчеловечной политики. Принятая в 1956 г. «Хартия Свободы» провозглашала, что «Южная Африка принадлежит всем народам, ее населяющим, — белым и черным». Апартеид был отменен, борьба увенчалась успехом. В результате первых демократических выборов, состоявшихся в 1994 г., президентом страны стал Нельсон Мандела, бывший узником режима в течение 26 лет. В современных условиях ЮАР переживает, однако, нелегкое время. Проводится жесткая политика африканизации, нарастают националистические тенденции как у белых африканеров, так и у некоторых чернокожих народов (особенно зулусов).

* * *

Африка наших дней обновляется. Однако прошлое проступает очень ясно. Еще долго оно будет давать о себе знать. Может показаться, что это — груз, мешающий ей двигаться вперед, к полному свершению своих судеб. Но Африка не стыдится своего прошлого. И те, кто поднимает знамя «негритюда», вполне обоснованно полагают, что для включения Африки во всемирную культуру вполне достаточно этого непризнанного, но богатого прошлого.

В чем же заключается подлинная ценность этого наследия? Имеющиеся исторические источники свидетельствуют, что Африканский континент, как и другие обитаемые части земного шара, знал периоды расцвета и упадка. На нем были порождены действенные формы правления, экономические системы, отвечающие его специфическим условиям, а для удовлетворения духовных потребностей было создано замечательное искусство. Африканцы выработали также свои законы и кодексы морали, полностью соответствующие их образу мышления.

ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

Этнокультурная специфика дипломатической работы в африканских странах к югу от Сахары

1. Народы Тропической и Южной Африки.
2. Хозяйство и культура народов Черной Африки.
3. Конфессиональная ситуация в Черной Африке.
4. «Старые» и новые формы духовной культуры.
5. Современные этнические процессы.

Рекомендуемая литература по курсу «Этнокультура и дипломатия»

- Концепция культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами.
- Выступление Президента России В.В.Путина на заседании Совета по культуре и искусству, Москва, Кремль, 25 ноября 2003 года
- Алексеев А.* Искусство дипломатии: не победить, а убедить. М., 2007.
- Аль-Газали М.* Нравственность мусульманина. М., 2006.
- Аль-Кахтани С.* Крепость мусульманина. М., 2006.
- Аль-Хаками Х.* 200 вопросов по вероучению ислама. М., 2000.
- Африка. Энциклопедический справочник. М., 1986.
- Ахмедов А.* Социальная доктрина ислама. М., 1982.
- Иванов И.С.* Новая российская дипломатия. Десять лет внешней политики страны. М., 2001.
- Васильев Л.С.* История религий Востока. М., 1983.
- Верв.* Этнос. Нация. Религиозный компонент этнического сознания / отв. ред. М.П. Мчедлов. М., 2007.
- Горелов А.* История мировых религий. М., 2005.
- Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера земли. М., 2006.
- Диалог культур.* Опыт России и Ливантийского Востока. Ливан. 2002.
- Еремеев Д.* Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
- Иллюстрированная история религий.* В 2 т. М., 1993.
- Ислам в современной политике стран Востока (конец 70-х – начало 80-х годов XX в.).* М., 1986.
- История религии.* В 2 т. / под ред. И.Н. Яблокова. М., 2004.
- Кадаафи М.* Зеленая книга. М., 2000.
- Карташев В.* История Русской Церкви. В 2 т. М., 1992.
- Коран.* Перевод и комментарии И.Ю. Крачковского. М., 1963.
- Корнеев В.И.* Буддизм — религия Востока. М., 1990.
- Крымский А.* История мусульманства. М., 2003.

- Культура толерантности: опыт дипломатии для решения современных управленческих проблем* : учеб. пособие / под ред. И.Г. Тюлина. М., 2004.
- Культурология* : учебник для вузов / под ред. Б.А. Эренграсс. М.: Оникс, 2007.
- Кузьмин Э.Л.* Дипломатическое и деловое общение. М., 2005.
- Лебедева Н.М.* Введение в этническую и кросс-культурную психологию. М., 1999.
- Льюис Р.Д.* Деловые культуры в международном бизнесе от столкновения к взаимопониманию. М., 1999.
- Мавлютов Р.* Ислам. М., 1969.
- Майерс Д.* Социальная психология. СПб., 2006.
- Максуд Р.* Ислам. М., 2005.
- Медведко Л., Германович А.* Именем Аллаха... Политизация ислама и исламизация политики. М., 1988.
- Мельникова Е.В.* Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). М., 2006.
- Мень А.* История религии. В поисках пути, истины и жизни. В 7 т. М., 1991.
- Модестов С.* Геополитика ислама. М., 2003.
- Муравейник В.И., Малый В.В.* Бизнес — Дипломатия. Д., 2001.
- Мухаммад Ф.* Исламская культура. М., 2005.
- Нуруллина Г.* Исламская этика бизнеса. М., 2004.
- Оля Б.* Боги Тропической Африки. М., 1976.
- Основы буддийского мировоззрения.* М., 1995.
- Психология XXI в.* / под ред. В.Н. Дружинина. М., 2003. Гл. Психология межличностного взаимодействия.
- Психология и этика делового общения.* М., 2001.
- Сейфеддин Я.* Основы исламских знаний (Вероучение. Поклонение. Нравственность). М., 2007.
- Синицина И.Е.* Обычай и обычное право в современной Африке. М., 1978.
- Стефаненко Т. Г.* Этнопсихология : учебник для вузов. 4-е изд., испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2007.
- Страны Африки 2002.* М., 2002.
- Татаринцев В.М.* Африка в современном мире. М., 2003.

- Токарев С.* Религия в истории народов мира. М., 1986.
- Фейербах Л.* Избранные философские произведения. М., 1965.
- Фрейд З.* Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
- Хатами М.* Ислам, диалог и гражданское общество. М., 2001.
- Хрисанфова Е.Н., Перевозчиков И.В.* Антропология: учебник. М., 2005.
- Этнология:* учеб. пособие. / под ред. Е.В. Миськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. М., 2006.

Учебное издание

БОГУЧАРСКИЙ Евгений Максимович

ЭТНОКУЛЬТУРА И ДИПЛОМАТИЯ

Учебное пособие

Редактор *Т.Ф. Тищенко*
Компьютерная верстка *Н.А. Федорова*
Художник *М.М. Петухова*

Подписано в печать 2.08.2011.

Формат 60x84¹/16. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 10,46.

Тираж 500 экз. (1-й завод 100 экз.). Заказ № 456

Издательство «МГИМО-Университет»
119454, Москва, пр. Вернадского, 76

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
и множительной техники МГИМО(У) МИД России
119218, Москва, ул. Новочеремушкинская, 26