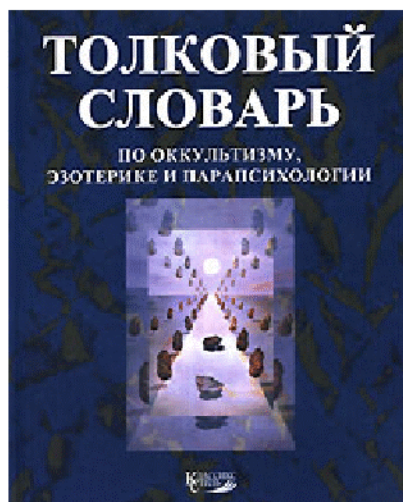
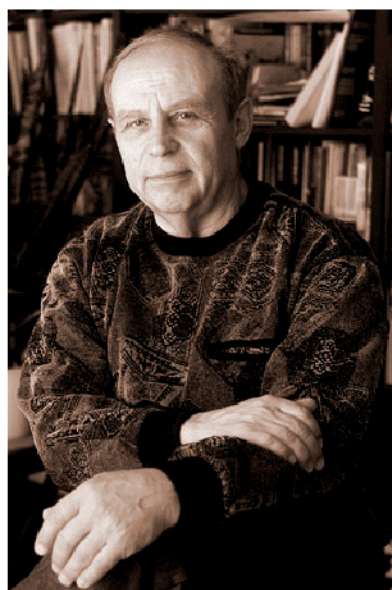


Степанов Александр Михайлович - Большой словарь эзотерических терминов



Об авторе



Степанов Александр Михайлович

Ведущий научный сотрудник Федерального агентства по здравоохранению и социальному развитию, ФГУ «Федеральный научный клинико-экспериментальный центр традиционных методов диагностики и лечения».

Дата и место рождения: 4.12.1943 в городе Мары Туркменской ССР.

Образование: высшее, 2-й МОЛГМИ им. Н.И. Пирогова, медико-биологический факультет, врач-биофизик.

Научное звание: доктор медицинских наук, профессор, действительный член РАЕН, Международных Академий Информатизации, Энергоинформационных наук.

Почетное звание: почетный член Международной Академии Энергетических Инверсий им. П.К. Ощепкова.

Награды: премия и медаль им. А.Л. Чижевского (1997 г) «За выдающиеся НИР в области энергоинформационных технологий» от Академии медико-технических наук; медаль «2000-Millennium» за выдающиеся разработки в области энергоинформационных технологий» Американского биографического института (2000 г); Международная медаль и премия им. И.И. Юзвигена Международной академии информатизации за разработку гомеостатических моделей терроризма и методов прогнозирования террористических угроз (2001 г); медаль и премия им. В. Вернадского (2003, 2004 гг.); медаль «Лауреат ВВЦ» (2005 г); Дипломом №2 и премия Международного комитета по Международным премиям в области энергоинформационного целительства за выдающиеся практические достижения энергоинформационного целительства в 2001-2005 годах, за разработку и успешные применения методов энергоинформационной диагностики и целительства при телесном и духовном оздоровлении людей; сертификаты и дипломы Международных конгрессов «Народная медицина и целительство России» (1991-2007 гг.) и пр.

Научные публикации: более 200 научных работ, в числе которых 15 научных монографий.

От Автора

В современной литературе одни и те же явления в области нетрадиционных взаимодействий обозначаются по-разному или одним и тем же понятиям придаются различные смысловые нагрузки в зависимости от вкусов и пристрастий авторов. Вместе с тем для создания единой базы данных необходимо обобщение понятий и терминов с целью их унифицированного применения. В данном словаре в алфавитном порядке приведены основные понятия и термины, используемые при исследовании паранормальных явлений. В настоящий глоссарий включены более 5500 терминов и определений, которые используются в различных мифах, народных поверьях, учениях, религиях и науках.

Отдельные термины, состоящие из нескольких слов, и которые даны в русской транскрипции без перевода, в различных источниках приведены по-разному (слитно либо через дефис), например, индийские или китайские термины. Кроме того, в данном словаре приведена не идентичная транскрипция одних и тех же слов, иногда употребляющихся в различных источниках, переведенных разными авторами с иностранного языка на русский. Например, Айн или Эйн.

А – первая буква большинства мировых алфавитов, исключая монгольский, японский, тибетский, эфиопский и некоторые другие. Это буква большой мистической силы и магического действия у тех народов, которые её заимствовали и у которых числовое значение её – единица. Это алеф евреев, символизируемый Быком или Тельцом; альфа греков – единица и первый; аз славян, означающий местоимение «я» (относится к «я есмь то, что я есмь»). Даже в астрологии телец (бык, или буйвол, или алеф) – первый знак зодиака, цвет его – белый и желтый. Священный алеф становится ещё более сокровенным у христиан-каббалистов, которые учат, что эта буква означает Троицу в единстве.

В русской нумерологии её значение равно единице. Вибрации буквы А происходят из цифры 1. А – ментальная. Так как А является первой буквой алфавита, она всегда показывает на все главенствующее. Она очень определенная и требует порядка от других; должна лидировать, вести за собой, а не следовать за кем-либо. А определяет независимость, предполагает оригиналов, новаторов, творцов. Она должна как можно больше учиться, набираться опыта; она зачинатель, ищет перемен и приключений. Её амбиции, вдохновение и самоопределённость ведут прямо к цели. Иногда А бывает очень агрессивна.

ААРТИ – (санскр.), процедура повышения энергетики человека, заключающаяся в помещении пламени светильника между ладонями.

АБ – (егип. сердце), сердце как центр сознания человека, место, где рождаются идеи-желания. Оно наиболее осведомлено о человеке и его жизни.

АБ – (бурят.).

1. Магическая сила или способность, вера в наличие такой силы.

2. Магические приёмы, колдовство шаманов. Главной решающей силой шаманов является их сверхъестественная способность воздействовать на исход болезни людей. По сравнению с этим магическим даром, полученным от духов-предков, другие качества шамана считаются второстепенными.

АБ-И-ХАЙТ – (араб.), мистическая вода бессмертия, возвращающая юность и приносящая вечную жизнь, арабский аналог алхимического эликсира. В символическом языке суфиев – совершенное вещество, вырабатываемое в организме верующего благодаря нисхождению божественной благодати.

АБААСЫ – (якут.), злые духи, олицетворяющие вредные силы природы.

АБАДДОН – (евр. уничтожение, прекращение бытия), ангел ада близкий ангелу смерти, соответствующий греческому Аполлиону. Олицетворение могилы и бездны преисподней. В христианских текстах Абаддон предстаёт особым духовным существом, ангелом бездны, царем саранчи, которую он ведет на людей в конце времен.

Синоним – Аваддон.

АБАДОН – (евр. уничтожение, прекращение бытия), ангел ада близкий ангелу смерти, соответствующий греческому Аполлиону. Олицетворение могилы и бездны преисподней. В христианских текстах Абадон предстаёт особым духовным существом, ангелом бездны, царем саранчи, которую он ведет на людей в конце времен.

Синоним – Аваддон.

АБАЛ ДЕ ГАРМИН – (евр.), согласно каббале, это есть тело воскресения; целем – образ, подобие умершего человека; внутренний основной духовный тип, остающийся после смерти. Это есть «дух костей», о котором упоминается в книгах Даниила, Исаяи, в Псалмах и в Видении Иезекииля, где говорится об одевании сухих костей жизнью.

АБАСЫ – (якут.), злые духи, олицетворяющие вредные силы природы.

АБАСЫ БРАХТА – (якут.), царь злых духов, олицетворяющий злые и вредные силы природы.

АБАТУР – (гност.), термин, относящийся к системе назареев. Сокровенное имя отца Демииурга (Творца) Вселенной. Именуется как третья жизнь, что соответствует третьему Логосу.

АББА АМОНА – (евр.), буквально «отец-мать»; оккультное название двух высших сефирот, хокмы и бины, из верхней триады, вершина которой – сефира кетер. Из этой триады исходит нижний септенер Древа сефирот.

АБДУКЦИЯ – временное похищение людей инопланетянами с последующим возвратом. Абдукция может происходить с согласия или без согласия человека.

АБЗУ – в древних шумерско-аккадийских мифах – мировой океан подземных пресных вод, место, совершенно скрытое от богов. Привязки к конкретной местности Абзу не имеет, хотя некоторые исследователи полагают, что прообразом для создания таких мифов послужили какие-то пещеры.

Синоним – Апсу.

АБИЙА – (браз.), кандидат в медиумы.

АБЛАНАХТХАНАЛБА – (гност.), термин, похожий на абракадабра, одинаково читается с обеих сторон; употреблялся в Египте как заклинание. Означает «ты Отче наш». Использовался в греко-египетской магии гностиков, а затем в европейском оккультизме. Считался мощным средством для заклинания духов и магического излечения от болезней.

АБО – (браз.), ритуальное очистительное омовение, которое совершается во время посвящения.

АБРАКАДАБРА – (гност.), символическое слово; впервые появляется в стихотворном медицинском трактате Самоника, который жил при императоре Септимии Севере. Происходит от Абра, или Абар, – бог в кельтском языке и над – святой; это слово употреблялось как заклинание и гравировалось на камнях в качестве амулета. Абракадабра следовало писать 11 раз

таким образом, чтобы получился магический треугольник. Некоторые исследователи считают, что слово абракадабра происходит от халдейского заклинания «аб бада ке даабра» («сгинь как слово»). Перевернутый треугольник, в котором слово абракадабра читается по каждой из трех сторон, был чрезвычайно популярным амулетом от лихорадки. Европейские оккультисты пытались использовать абракадабру для вызывания злых демонов. Считалось, что с каждым вздохом при произнесении этого слова из ада выплывает один дух зла. Поздние оккультисты (в том числе Алистер Кроули) расшифровывали его как формулу алхимии.

АБРАКСАС – (от гност. abraxas – вечное Солнце), божество с человеческим телом и головой петуха, каждая из его ног оканчивается змеей. Числовая символика имени равна 365. Символы строения тела означают соответствующие эманации: змеи – нус и лотос, то есть внутреннее чувство и быстрое понимание; голова петуха – олицетворение предвидения и бдительности; руки держат символы Софии и Динамика – броню мудрости и метлу власти.

АБРЕДА КРУГ – (кельт.), в религии друидов – материя; проявленный физический мир, состоящий из четырех стихий: ветра, моря, огня и камня. Символ стихии (круга) ветра – вырезанный из дубового дерева кадуцей, представляющий собой двух сплетенных змей, головы которых украшали три черных пера (символ бога Мата, ведущего умы в потусторонний мир). Олицетворяет живой разум всего человечества. Символ стихии моря – чаша из морской раковины, олицетворяющая пассивные, темные силы моря, эмоции всего человечества, которыми руководит тускло-жемчужный свет лунных таинств. Символом стихии огня является серп, олицетворяющий активные силы, которые рождают вдохновение и волю всего человечества. Символ стихии камня – голубая галька с дырочкой посередине для продевания кожаного шнурка, воплощает пассивные силы камня и является пантеоном Матери-Земли, символ покоя и прочих статических сил, которые сковывают человеческие движения.

АБРЕДА ЦАРСТВО – (кельт.), в религии друидов – материя; проявленный физический мир, состоящий из четырех стихий: ветра, моря, огня и камня. Символ стихии (царства) ветра – вырезанный из дубового дерева кадуцей, представляющий собой двух сплетенных змей, головы которых украшали три черных пера (символ бога Мата, ведущего умы в потусторонний мир). Олицетворяет живой разум всего человечества. Символ стихии моря – чаша из морской раковины, олицетворяющая пассивные, темные силы моря, эмоции всего человечества, которыми руководит тускло-жемчужный свет лунных таинств. Символом стихии огня является серп, олицетворяющий активные силы, которые рождают вдохновение и волю всего человечества. Символ стихии камня – голубая галька с дырочкой посередине для продевания кожаного шнурка, воплощает пассивные силы камня и является пантеоном Матери-Земли, символ покоя и прочих статических сил, которые сковывают человеческие движения.

АБСОЛЮТ – то, что нельзя описать ни в терминах материи, ни в понятиях разума, но что является источником и первоосновой обоих. Он не является пустотой, ибо пустота есть нечто присутствующее материальному миру.

Его можно рассматривать как чистое сознание, так как сознание осознает материю, и разум; однако наше обычное сознание, воспринимающее их как два явления, а не как единое целое, не понимает своей подлинной природы, зная только свое отражение в этой двойственности материи и разума. Сознание способно прийти к истинному знанию, в чем и заключается цель различных эзотерических практик. Абсолют можно также назвать жизнью, ибо именно жизнь есть то, что возникает в сознании, когда встречаются материя и разум.

АБТАЙ БОО – (бурят.), шаман-колдун. По представлениям шаманистов, некоторые шаманы обладали способностью колдовать, что было обусловлено их шаманским происхождением.

Смотри Аб, Удха.

АБТАЙ ХУН – (бурят.), человек, обладающий магической силой, колдун. Им может быть не только шаман, но и любой человек из рода шаманов.

Смотри Удха.

АБТАЙ ЭЗЫ – (бурят.), женщина, владеющая магическими приемами, колдунья. Обычно такими волшебницами бывают шаманки.

АБТАХ – (якут.).

1. Колдун, который находит удовольствие в том, что вредит ближним.
2. Русский колдун.

АБХАВА – (санскр. отсутствующее), в вайшешике после прапастапады является седьмым родом реально существующего. Делится на четыре вида: 1) вещь (или иное сущее), отсутствующая до своего возникновения; 2) отсутствующее после своего разрушения; 3) отсутствующее в ином, не своем качестве – горшок в качестве циновки есть отсутствующее и 4) отсутствующее в данном месте. В терминологии «инструментов верного познания» абхава есть отсутствие любого из известных актов познания, что, согласно подшколе кумарилы в мимансе, системно понимается как особый акт познания, которым познается реальное отсутствующее. В иных даршанах отсутствующее познается либо выводом, либо восприятием.

АБХАМСЫ – (санскр.), мистическое название четырех классов существ (боги, демоны, питри и люди). Востоковеды иногда связывают это слово с «водами», но эзотерическая философия связывает его символику с акашей, – эфирными «водами пространства», так как именно в лоне и на семи планах «пространства» родились четыре класса низших существ и три класса духовных существ.

АБХАСА – (санскр. излучение, манифестация, эманация), способ, которым Шива творит мир и его обитателей из Самого Себя. Учение об эманации является центральной концепцией монистических школ (особенно кашмирского шиваизма).

Смотри также Таттва.

АБХАСВАРЫ – (санскр.), божества буддийского «медитативного космоса», к которым поэтапно восходит посвященный по учению Арада Каламы и природа которых определяется самой этимологией имен: абхасвары, шубхакритсны, брихатпхалы – соответственно «лучезарные», «всеблаженные», «имеющие великие плоды».

Синоним – Абхашвары.

АБХАСЬЯ ЙОГА – (санскр.), работа с высшей духовной практикой; транс, дающийся религиозным рвением и духовным осознанием божественности человеческого «Я», абстрактно-философские поиски истины и отречение от мира.

АБХАШВАРЫ – (санскр.), божества буддийского «медитативного космоса», к которым поэтапно восходит посвященный по учению Арада Каламы и природа которых определяется самой этимологией имен: абхашвары, шубхакритсны, брихатпхалы – соответственно «лучезарные», «всеблаженные», «имеющие великие плоды».

Синоним – Абхасвары.

АБХАЯ – (санскр. бесстрашие).

1. Эпитет, даваемый каждому Будде, имеющий смысловое значение как неустрашимый. Одна из основных добродетелей. Бесстрашие – плод самореализации, состоящей в восстановлении чувства недвойственности.

2. Символ религиозной жизни, исполнения долга.

3. Мудра (положение рук), в которой пальцы правой руки подняты вверх, а ладонь обращена вперед.

4. Свобода от страха, один из принципов дао.

АБХИДЖНА – (санскр.), состояние, достигнутое Шакьямуни Буддой в ту ночь, когда он приобрел качества истинного Будды. Считается, что это четвертая степень дхианы, которую должен достичь каждый архат. Абхиджна – высшее знание, которое можно достичь при медитации, а, достигнув, видеть все и понимать все языки, читать чужие мысли, знать свои прошлые жизни и жизни других.

АБХИДХАРМА – (санскр.), раздел палийского канона медитативной техники. Содержит описание способов достижения мудрости через устранение личного начала.

АБХИНИВЕША – (санскр.), чувство собственности, связанное с привязанностью к земной жизни. Абхинивеша проявляется как зависимость от вещей и страх перед смертью, которая означает потерю всего, что человек накопил в своей жизни.

АБХИРАТИ – (санскр. наслаждение), в буддизме махаяны – рай Будды Акшобхьи, находящийся на востоке. В абхирати все люди счастливы, нет пороков и болезней, нет гор, долин, деревья одинаковой высоты; всё равно всему.

АБХИЧАРА – (санскр.), то же, что Черная магия.

Стремление мага к оккультной власти во имя исполнения личных желаний, то есть эгоизма приводит его к наиболее опасному виду магии – черной магии. Процесс осуществления желаний выполняется с помощью демонического духа, который служит магу во время земной жизни мага, а после своей смерти маг становится слугой этого стихийного духа. По этой причине черный маг идет на все невысказанные меры для того, чтобы продлить собственную физическую жизнь, так как для него не будет ничего за порогом смерти. Злоупотребление аномальными силами может быть и ненамеренным, но всякий раз, когда что-либо произведено магом лишь ради собственной выгоды или удовольствия, это является проявлением черной магии. Черная магия включает почти все формы магии церемониальной, некромантию, ведьмовство, волшебство, вампиризм и другое.

АБХИШЕКА – (санскр. орошение).

1. Центральный момент ритуала царского посвящения раджасуя. Жертвователя (царя) орошали водой из различных рек, налитой в четыре сосуда из разных пород дерева. Ему вручали лук и стрелы. Затем, воздев руки к небу, царь совершал по шагу в направлении каждой из сторон света, тем самым как бы магически овладевая горизонтальным пространством. Царь совершал также «три шага Вишну», символизируя овладение Вселенной в вертикальном делении (земля, воздушное пространство, небеса). На протяжении обряда царь постоянно отождествлялся с богами, особенно с Индрой, и сама абхишека, называемая также «абхишека великого Индры», мыслилась осуществляемой по образцу обряда посвящения Индры на небесное царство.

2. Церемониальное орошение ученика в акте посвящения (дикши), совершаемом гуру, или же в совершаемой священником церемонии благословения. Церемонии абхишек сопровождаются чтением специальных мантр и некоторых других обрядовых действий.

АБХИШТАДЭВАТА – (санскр.), личное божество, которому поклоняется индуист наряду с божествами местными (грамадэвата) и семейным, или родовым (куладэвата). В отличие от двух последних, определенных ему по рождению, абхиштадэвату индус выбирает сам из общего пантеона той ветви индуизма, какой он принадлежит. Поклонение абхиштадэвате совершается в домашнем алтаре, в изоляции даже от близких родственников; изображение божества скрывают от чужих глаз; небольшие по размеру изображения хранят при себе.

АБХУТАРАДЖАСЫ – (санскр.), класс богов и дэвов, находящийся в рамках развертывания пятой манвантары.

АБХЬЯСА – (санскр.), упорная практика, нацеленная на неуклонное и решительное освоение йог.

АВАДДОН – (евр. уничтожение, прекращение бытия), ангел ада близкий ангелу смерти, соответствующий греческому Аполлиону. Олицетворение могилы и бездны преисподней. В христианских текстах Аваддон предстаёт особым духовным существом, ангелом бездны, царем саранчи, которую он ведет на людей в конце времен.

Синоним – Абадон.

АВАДХУТА – (санскр.), чистый человек, живущий в мире, но не принадлежащий миру.

АВАДХУТИ – (тибет.), то же, что Сушумна (санскр.).

1. Энергетический канал, который проходит через внутреннюю часть позвоночного столба, соприкасаясь с падмой каждой из чакр. Сушумна берет начало у основания позвоночника и заканчивается на макушке головы. Рядом с сушумной есть два других канала – питала и ида. Вместе, образуя Юкта-Тривени, они поднимаются спирально вверх, а затем соединяются в точке, называемой брахма-двар (дверь Брахмы). Сушумна имеет красноватый цвет. Относится к эфирному телу человека. Внутри нее, подобно матрешкам, вложенным одна в другую, проходят три ещё более тонкоматериальных канала – соответственно ваджра- или ваджрини-нади (сверкающая, как Солнце), бледная читтрини-нади и ещё более тонкая, сияющая неземным сверканием брахма-нади, по которой сила кундалини, пробуждаясь, восходит вверх к сахасрара-чакре.

2. Часть сутрамы, проходящая по телу человека.

3. Солнечный луч, первый из семи лучей.

АВАЛОКИТЕШВАРА – (санскр.), ипостась Будды, наиболее существенной характеристикой которой является его сострадание ко всему живому. Главный из бодхисаттв махаяны и ваджраяны, эманация Будды Амитабхи. Авалокитешвара принимает три воплощения, в том числе индуистских богов Вишну, Шивы и др., чтобы повсюду спасать страдающих. Его земным воплощением считается далай-лама. Изображается как в мужском, так и в женском облике, иногда с цветком лотоса в руке. В Китае авалокитешваре соответствует богиня милосердия Гуань-инь, в Японии – женщина-бодхисаттва Каннон.

Считается, что авалокитешвара превращается в Гуань-инь, когда испытывает глубокое чувство сострадания к детям. Затем он снова принимает мужской облик и становится во главе буддийского воинства.

АВАРАНА – (санскр. щит, покров).

1. Одно из основных понятий философии вирашайвов (приверженцев вира-шиваизма) и некоторых тантрических школ, в которых тело почитается как движущийся храм Господа. Для защиты тела применяется восемь щитов – аварана: гуру, линга, джангама (странствующий

монах), падодака (вода, собранная после омовения линги или стоп гуру), прасада (священное приношение), вибутхи, рудракша (священные бусы) и мантра.

2. Смотри Майя.

АВАСТХА – (санскр.), одно из трех возможных состояний сознания:

джагат – бодрствование, во время которого человек находится в теле и в той или иной мере осознает происходящее;

свапна – сон со сновидениями, в котором фантазии разума смешиваются с реальностью, переживаемой в ходе неполноценного астрального путешествия;

сушупти – глубокий сон тела, при котором человек не видит сновидений, но способен осуществлять астральные путешествия.

Иногда упоминается четвертое состояние (турия). Считается, что во время третьего состояния, состояния сна, личность (джива), хотя и отдыхает в причинном теле (карана шарира), но все ещё отделена от своего подлинного «Я» собственным неведением. Однако в четвертом состоянии, турии, это разделение преодолевается, и человек достигает чистого знания (шуддха видья). Помимо этого существует также пятое состояние (турьятипа), в котором наступает полное единение и тождество Атмы (личного «Я») и Параматмы (общего Верховного «Я»).

АВАТАРА – (санскр. нисхождение), личность, для которой характерно отсутствие кармы. Аватара – сошествие божества на землю в воплощенной форме. Аватара необязательно является человеком, однако, как правило, принимает человеческий облик для того, чтобы помогать людям. Замечено, что аватара, будь это мужчина или женщина, всегда выше ростом, чем обычные люди. В христианстве – это ангелы, спускающиеся в глубины ада, чтобы помочь страдающему человечеству. Аватары появляются, когда миру угрожает опасность или когда все человечество находится под угрозой. Чаще всего аватара не опознается окружающими людьми из-за его страдания за состояние этого мира, которое другими понимается как страдание личности о себе. Аватара связывается с мифологией Вишну, однако упоминаются земные воплощения и других богов. Все аватары Вишну объединяет идея спасения и охраны миропорядка в разных её модификациях вплоть до близкой мессианству.

Учение вайшнавов выделяет шесть основных категорий-групп аватар:

пуруша-аватары,
гуна-аватары,
лила-аватары,
манвантара-аватары,
юга-аватары,
шактивеша-аватары.

Бхагаван Шри Сатья-Саи-Баба выделяет также Пурна-аватару. Из всех человеческих аватар в последнюю эпоху Земли, как говорит Шри Сатья-Саи-Баба, лишь Кришна и Он были таким аватарами, так как Пурна-аватара должен обладать шестнадцатью отличительными признаками (кала).

Эзотерическая доктрина предлагает другую классификацию аватар имея ввиду, что каждый аватара – это луч, эманурующий из чистого духовного источника, и что самосознательная сущность заслуживает право на такую особую форму работы только благодаря достижениям в ряду предшествующих жизней:

космические аватары,
солнечные аватары,
межпланетные аватары,
планетные аватары,
человеческие аватары.

Все аватары – это в строгом смысле слова освобожденные души, но космические и солнечные аватары освободились от двух низших космических планов. Планетные и межпланетные аватары освободились от космического и физического планов, наших системных планов, человеческие же аватары добились свободы от пяти планов человеческого устремления. В чисто техническом низшем смысле учитель в воплощении на физическом плане представляет собой аватару, так как он – «освобожденная душа».

АВАЧХЕДА – (санскр. отделённость, разделённость), в традиции веданты и джняна-йоги – величайшая ересь.

АВГОЭЙД – (греч.), высшее эго или лучезарное «Я». В оккультизме – тайна. Авгоэйд есть светящееся божественное излучение эго, которое, будучи воплощенным, является лишь своей тенью.

АВГУРИИ – предсказания будущего по полету и крику птиц, внутренностям животных и людей, практиковавшиеся в древнем Риме. Публичное проведение авгурии разрешалось только членам коллегии авгуров, в чьи обязанности входило давать советы соответствующим государственным чиновникам, имевшим право судить о знамениях. Чиновник мог отвергнуть совет авгура, но римские историки сообщают о многочисленных бедах, которые случались из-за недооценки знамения.

Первоначально в Риме, имелось лишь трое авгуров, и до 300 г. до н.э. на эти должности выбирались только представители римской аристократии. Авгуры получали жалование и имели некоторые привилегии, каких не было у других жрецов. Но с течением времени количество авгуров постепенно возрастало, пока в 1 в. до н.э. Юлий Цезарь не увеличил его до 16 человек, включив и себя самого в ранге первосвященника. Таким образом, звание авгура стало более зависеть от знатности, чем от проникательности соискателя, и к началу нашей эры авгуры уже в значительной степени утратили свои предсказательные способности.

Правила авгурии были очень сложны, и со временем вокруг данного предмета возникла целая техническая литература со своим особым специальным жаргоном. Коллегия авгуров имела архив, где были записаны и проанализированы все случаи сбывшихся предсказаний. Авгуры различали два рода знамений: внезапные и ожидаемые. Знамения первого рода заключались в неожиданном появлении какого-нибудь животного и прочих мелких случайностей, таких, как просыпанная соль, пролитое вино, спотыкание, чихание или непредвиденные звуки. Все они предвещали какие-либо неприятности. Ожидаемые знамения считались более важными, и только они имели силу закона. Сюда входили громы, молнии, кометы, полет и крики птиц, и поведение священных цыплят.

АВЕН – (кельт вдохновение, озарение), то, что приходит сверху и наполняет душу человека в редкие моменты религиозного экстаза. Христианским эквивалентом этого состояния является «нисхождение Святого Духа». Когда человек испытывает вдохновение авен, друиды говорят, что он рождается вновь. Для кельтов проявление авен в мире выражалось в трех первых лучах солнечного света, которые появлялись над горизонтом на рассвете дня летнего солнцестояния. Они утверждали, что авен проявляется с помощью огня, поскольку огонь – стихия, которая находится ближе всего к чистой энергии. Пассивный эквивалент этого явления известен под названием «видения», что на староваллийском звучит как «голог» и означает «тот, кто наслаждается прошлыми, настоящими и будущими знаниями». Существуют специальные ритуалы авен – «Трех Лучей», призванные к накоплению этой энергии, которая циркулирует по телу по так называемым линиям дракона (аналоги китайских меридианов). Ритуал «Трех Лучей» есть призывание силы Солнца с помощью трех святых озарений (вдохновений), сопровождаемое тризвучием Иао.

Смотри также Гратуал.

АВЕСТА – (зенд.), закон, комментарий, толкование. Авеста в зороастризме – собрание священных книг, содержащих свод религиозных и юридических предписаний, молитвенные песнопения, гимны (гаты) зороастрийским божествам, мифы. Авеста возникла, вероятно, в 1-й пол. 1-го тыс., до н. э., хотя согласно ряду источников она зародилась на погибшем материке Арктида, занимавшем пространство части Северного Ледовитого океана. Основными направлениями, лежащими в основе традиции авестийской школы, явились основополагающие постулаты – закон кармы, закон перевоплощений, соотносённость человека и Космоса, учение о добре и зле, закон свободной воли и т. д. Текст авесты кодифицирован при Сасанидах (III-VII вв.).

АВЕША – (санскр.), явление, при котором происходит вселение в тело человека духовного существа. Иногда аватаре для выполнения своей уникальной миссии приходится использовать чужое тело. Он может вселиться в него лишь с разрешения хозяина этого тела. Спустя приблизительно семь лет, но не более, аватара полностью преображает это тело, каждую его молекулу, и только тогда оно начинает по праву принадлежать ему. Часто это происходит потому, что аватара не может терять время на то, чтобы родиться и расти, проходя бесполезную для него стадию детства.

АВЕША-РУПА – (санскр.), третья форма проявления Верховной Личности бога Кришны, возникающая при намерении наделить какое-либо живое существо полномочиями представлять Его, Кришну, в каких-либо специальных задачах. Сюда, например, относятся чатур-вйуха (четырёхрукые) формы, которые никогда не покидают Голоки Вриндаваны (Голока-дхармы, или духовного Неба), находящейся за пределами материальной Вселенной.

АВИДЬЯ – (санскр.), одна из форм неведения; невежество; сознание множественности; относительное и частичное сознание. Конкретизация авидьи различается в даршанах. Так, в ньяе – это неведение философских особенностей этой системы, в санкхье и йоге – незнание существенной неслиянности духа и материи (атмана-пуруши и пракрити), в веданте – непостижение тождества себя с абсолютном (брахманом). Преодоление авидьи мыслится по-разному: с помощью дискурсивной мысли; йогой (то есть преобразованием психики); интеллектуальной метафизической интуицией.

Синонимы: Магрипа, Маригпа.

АВИЧИ – (санскр. непрерывный ад), состояние ада, необязательно посмертное или находящееся между двумя рожденьями, ибо оно может иметь место также и на Земле. Последний из восьми адмов, где «преступники беспрестанно умирают и вновь рождаются, но все же не без надежды на конечное спасение». В то же время термин авичи применяется в качестве другого названия нашей Земли, а также состояния, на которое осуждены бездушные люди на этом физическом плане.

Смотри также Витала.

АВИЮТ – (евр. толщина), размер, величина желания и стремления получить свет.

АВОДА – (евр.), мистическое служение Богу во времени и пространстве; практическое выражение мистического опыта.

АВРААМОВО ЛОНО – в иудейских и христианских текстах – иносказательное выражение, обозначающее место, где души праведников наслаждаются покоем и блаженством.

АВРОРА – (лат.), в римской мифологии – богиня утренней зари. Соответствует греческой Эос.

АВСЕНЬ – (слав.), древний бог самого начала весны и начала осени: бог смены времен года. Авсень покровительствует коням и пастухам.

Синоним – Овсень.

АВТОМАТИЗМ – способность отдельных людей производить не подчиненные их воле действия, в которых иногда проявляется чужое им сознание. Эти действия могут производиться в сознательном состоянии или в состоянии транса. Автоматизм подразделяется на две группы: действия, несущие смысл, – грамматология и действия, лишенные такового. Грамматология наиболее широко используется как инструмент медиумизма, например, как ксеногlossия и автоматизм младенцев и детей, в которых проявляется осведомленность, превышающая нормально возможную.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕЧЬ – разновидность автоматизма, обычно осуществляется сенситивом в состоянии транса – это т. н. трансовая речь. Иногда сенситив находится в обыденном состоянии сознания и ощущает принудительность своей речи. Известны случаи, когда при трансовой речи воспроизводились характерные особенности голоса умершего человека, от имени которого говорил сенситив.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО – разновидность автоматизма, способность человека в измененном состоянии сознания писать осмысленные тексты, выполнять рисунки, схемы и пр., не отдавая себе в этом отчета, т. е. независимо от своего желания. Используется также термин психография.

Оккультисты, спириты и теософы популяризировали автоматическое письмо как метод общения со сверхъестественными существами; одним из таких примеров является книжка «Курс чудес», записанная медиумом в результате бесед с существом, которое называло себя Иисусом Христом.

Известно, что автоматическое письмо способно дать информацию о событиях, забытых или не замеченных сознанием в состоянии бодрствования, создать текст на иностранном языке, которого не знает сознательный разум пишущего, и возбудить нечто вроде телепатических способностей. Написанный текст нередко имеет свой собственный «характер»: в нем проявляются убеждения и мнения, отличающиеся от убеждений «автоматиста», и литературная одаренность, значительно превышающая способности пишущего.

Смотри также Пондемоторное письмо.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ – разновидность автоматизма, явление, родственное автоматическому письму. Оно особенно поражает в тех случаях, когда сенситив не имеет способности к рисованию. История психизма дает много примеров автоматического рисования довольно хороших картин лицами, не умеющими рисовать, причем осуществляемого иногда сразу двумя руками и в темноте. Старое название автоматического рисования – парапиктография.

АВТОМЕДИТАЦИЯ – спонтанно возникающее углубленное сосредоточение.

АВЬЯКТА – (санскр. непроявление), непроявленный, скрытый; принцип непроявления; в санскхье – первичное непроявленное (в зародыше) состояние проявленной активной восьмимерной природы вещей; в веданте – сила, присущая самости или заключенная в непроявленном духе, из которой Космос произошел и в которую он вернется.

АГАМА – (санскр. дополнения), синоним слова «священное писание». Выделяется в особый неведийский комплекс. В Тибете слово агама означает пришедшее (знание), тантра. Агамы были частью древней устной традиции, которую эксперты считают современной самым старым частям Вед (5-6 тыс. лет до н.э.). Они являются первоисточниками и высшим авторитетом в вопросах ритуала, йоги и устройства храмов. Понятие агама также может быть использовано для обозначения любого действия, связанного с мистическим или метафизическим культом.

АГАМИ-КАРМА – (санскр.), правильное название кармы. Оно подразумевает, что физические и ментальные действия, совершенные во время пребывания в теле, влияют на наши дальнейшие воплощения.

АГАПЭ – (греч.), название праздника любви, отмечаемого ранними христианами в знак симпатии, взаимного благожелательства и любви друг к другу. Впоследствии из-за частых злоупотреблений были запрещены.

АГАРТИ – (санскр. недоступный, неуязвимый), сокровенный мистический центр Земли, заключающий в себе наследие «солнечной династии» прямых наследников Вайвасвата – прародителя и законодателя всех людей, живущих в нынешнюю эпоху. В мифологии монгольских буддистов – таинственная подземная страна, где живут древние посвященные, тайно руководящие ходом мировых событий. Мифы об Агартти подобны мифам о Шамбале, но гораздо менее распространены и почти не изучены.

Синоним – Агартха.

АГАРТХА – (санскр.), сокровенный мистический центр Земли, заключающий в себе наследие «солнечной династии» прямых наследников Вайвасвата – прародителя и законодателя всех людей, живущих в нынешнюю эпоху. В мифологии монгольских буддистов – таинственная подземная страна, где живут древние посвященные, тайно руководящие ходом мировых событий. Мифы об Агартхи подобны мифам о Шамбале, но гораздо менее распространены и почти не изучены.

Синоним – Агартти.

АГАТОДЕМОН – (греч. благой демон).

1. В греческой мифологии – добрый дух, следующий за человеком в течение жизни. Считался посредником между людьми и богами; согласно Гесиоду, все поколения людей, живших в «золотой век» не умерли, но превратились в агатодемонов, которые охраняют нынешних людей от бед и предостерегают от дурных поступков. Известно, что Сократ, практически не веривший в богов, постоянно прислушивался к голосу своего агатодемона и поступал соответственно его советам.

2. Талисман греко-египетской традиции, изображавшие змею с головой льва и семью (или двенадцатью) сияющими коронами, которые символизировали планеты или знаки зодиака.

АГГА – все виды материальностей нашей брамфатуры, созданные или создаваемые демоническими началами. Структурно отличаются от материальностей физических и, вообще, сийры тем, что количество первичных слагаемых агты крайне ограничено, и ни одна из её элементарных частиц не обладает ни свободой воли, ни одушевленностью. Термин Д. Андреева.

АГГЕЛ – (греч. вестник), древнее название ангела. В настоящее время чаще употребляется в смысле падшего ангела, злого духа, дьявола, Сатаны.

АГДЫ – (эвенк. орочи), повелитель грома и молнии, прилетающий к своей жене-воде в теплое время года. Очередной прилет этого божества на землю, якобы, повлек в 1908 г. мощный

взрыв вблизи Подкаменной Тунгуски. Согласно поверьям, Агды имеет облик пляшущего старика с медвежьей головой (или многоликого) и крыльями орла. От хлопанья крыльев происходил гром, молнии же испускались сверкающими глазами. Место, где взорвалось Тунгусское тело в середине лета (30 июня 1908 г., в самый разгар появлений летних «божественных» молний), долгое время считалось запретной и священной для посещения зоной, земным местопребыванием Агды.

АГИАСМА – (греч. святыня), в православном христианстве – вода, освященная накануне праздника богоявления. Обладает многочисленными магическими свойствами и широко используется в народной медицине.

АГИОГРАФИЯ – (от греч. *hagios* – святой и *grafo* – пишу).

1. Историко-религиозная дисциплина, занимающаяся изучением житий святых, богословскими аспектами святости.

2. Вид церковной литературы, посвященный жизнеописанию лиц, объявленных церковью святыми.

АГИСХЬЯЛЬМЬ – (нем. шлем ужаса, благоговения), сложные крестообразные знаки с расходящимися линиями на концах. Согласно северному мифу, обладающим этим «шлемом» приносит способность вселять парализующий ужас в сердца врагов и наделяет владельца другими магическими силами. Могущество «шлема ужаса» связывалось со способностью змеи парализовать свою жертву. Он стал символом змеиной силы, исходящей из лба мага. Символ в действительности представляет собой своего рода карту или схему, руководствуясь которой, возможно особым образом управлять энергией в магической работе. Агисхьяльмь, рисуемый на воображаемом поле, отражает различные уровни реальности, и каждый конкретный «шлем» призван «покрыть» все или некоторые из этих уровней. При создании агисхьяльма маг концентрируется на максимальной проекции магической силы, направленной из центра наружу, вдоль осей. Разветвления и другие знаки, расположенные вдоль линий и формирующие радиусы шлема, придают энергии особые свойства или вызывают её вращение. Количество осей и полей, в которых линии разветвляются, определяет форму потока энергии.

Смотри Гальдрастафы.

АГЛА – (евр.), каббалистическое слово, которое является талисманом, составленным из начальных букв четырех слов «*Ateh Gibor Leolam Adonai*», означающих: «Ты могуществен вовеки, О Господь».

АГНЕЦ – (от лат. *agnus*), ягненок, библейское и христианское жертвенное животное, одно из аллегорических изображений Христа, символ чистоты, чистой, непорочной жертвы – «агнец божий», олицетворяет солярный принцип. В христианской, особенно католической, символике – символ христианства. Агнцы – христиане. Изображения агнца в зависимости от сопутствующих атрибутов имеют разные значения: агнец с крестом – страдания и смерть; агнец на книге – Евангелие.

АГНИ – (санскр. огонь).

1. В различных учениях и школах Востока – бог огня. Считается самым старшим и почитаемым среди богов Индии. Являясь одним из трех великих божеств (Агни, Вайю, Сурья), Агни синтезирует в себе аспекты всех трех. В древних текстах подчеркивается множественность проявлений Агни. Объединяющий три сферы ведийской Вселенной Агни – «трижды рожден» (в небе – Солнце, на земле – огонь, в атмосфере – молния) и имеет три обители.

2. Один из пяти грубых материальных элементов (таттв), панчабхута.

АГНИ ЙОГА – (санскр.), йога божественного огня. Совершенствование управлением психической энергией, состоянием души, эмоциональной деятельностью, очищение космическим огнем.

АГНОЙА – (греч. лишенный рассудка), животная душа. Источники, относящиеся к Платону, Пифагору и Плутарху, предписывали деление души человека на две части – высший и низший манас, то есть разумную (ноэтическую) и неразумную (агною) составляющие.

АГРА-САНДХАНИ – (санскр. присяжные), летописцы, которые после физической смерти человека на сокровенном этапе его перехода на более тонкий план планеты, олицетворяют суд развоплощенной души, читая всю запись данной жизни в сердце бестелесной субстанции.

АГРОСТИНЫ – (греч.), горные нимфы.

АГУАНЕ – (итал.), демонические существа, высокие, красивые женщины с длинными волосами. Агуане бродят по альпийским лугам, купаются в озерах и реках, чистоту воды в которых они оберегают. К людям агуане относятся дружелюбно, однако горе тому, кто посмеет хотя бы замутить воду в горном источнике! Перед тем, как перебраться через поток (а уж тем более в нем искупаться), необходимо попросить у агуан разрешения. Тех, кто пренебрегает вежливостью, ожидает страшная кара: агуане увлекают их под воду или заманивают в свои пещеры, а потом пожирают. Такое наказание уготовано и насильникам, ибо агуане не прощают надругательства над женщинами. Агуане частенько спускаются с гор к людям, чтобы погреться у огня в трактире, посплетничать с хозяйками и помочь им в домашней работе. Летом случайно можно увидеть, как они трудятся на полях, как кормят грудью детей, которых носят в корзинах за спинами. Зимой агуане обычно одеваются в меха. Как правило, людям они являются в облике уродливых старух с козлиными копытами или вывернутыми задом наперед ступнями.

Смотри также Сальванелли, Сальваны.

АГХОРА – (санскр.), проявление бога Шивы, которое, как и Рудра, представляет собой олицетворение Его разрушительной, всепоглощающей силы.

АД – (ассир.), отец. По-арамейски ад означает «один», а ад-ад – единственный.

АД – в англ. языке – hell; термин, у англосаксов произошедший, очевидно, от имени богини Хэлы, а у славян – от греческого Гадеса. Подземное царство мертвых, преисподняя. Единственное различие между холодным адом скандинавов и горячим адом христиан заключается в соответствующих температурах. Но даже идея об этих раскаленных сферах возникла не у европейцев – многие народы придерживались такого представления о климате преисподней и помещали ад в центре Земли. Все эзотерические религии – вероучения браминов, буддистов, зороастрийцев, мусульман, евреев и других – делали свой ад горячим и темным, хотя многие ады скорее привлекательны, нежели пугающие. Идея о горячем аде является позднейшим искажением астрономической аллегии. У египтян ад стал местом наказания огнем только тогда, когда Тифок превратился из бога в дьявола. Другие описывают это место как бездонную яму и озеро огня, в которое бросают жертв. Еврейское слово Гай-хином (Геена) на самом деле никогда не имело того значения, которое ему придала христианская ортодоксия.

Эзотерическое знание рассматривает понятие ада тождественно тем слоям астрального плана, куда человеческая духовная субстанция попадает после её физической смерти. «Муки ада» находят своё объяснение в системе взглядов как сохранение желаний низкого эмоционального спектра без физического проводника (тела человека), способного их реализовать. Считается, что по мере изживания данных эмоций астральное (тонкое) тело

человека, всё более утончаясь, поднимается на более высокие планы тонкого мира, поллюсами которого являются камалока (ад) и девачан (рай).

Смотри также Миктлан, Шеол.

АД, ИЕРАРХИЯ – первое лицо в аду – Сатана, известный так же как император Великой Преисподней, Князь Света и Ангел Тьмы. Он был великим противником Бога, Змием, Гадом, Духом всеобщей ненависти. Именно Сатана воплотил в себе истинное зло. Помощь в управлении ему оказывают следующие демоны: могущественный серафим Вельзевул; Левиафан, которого изобразили в Библии как змея – чудовище морское; Асмодей – один из самых занятых демонов, он не только надзиратель за всеми игорными домами в аду, но и главный распространитель разврата; Астарот, подстрекающий людей на праздное время провождение; Бегемот – огромный демон с круглым животом, ковыляющий на двух ногах, он управляет всеми обжорами и руководит пирами в аду; Велиар – демон лжи.

АДА – (бурят.), дух, оборотень, насылающий детские болезни и детскую смертность. Ада невидимый и неслышимый для большинства людей, иногда становится видимым, особенно шаманам и детям до трехлетнего возраста, которых он умерщвляет, душит своими когтистыми лапами. Ада появляется то в образе маленького зверька, имеющего один глаз на лбу и один зуб во рту, то в образе косой женщины, прикрывающей рукой окровавленный рот и единственный зуб. Ада обитает и даже размножается в темных местах в доме своей хозяйки, которую повсюду сопровождает, редко оставаясь один в доме. Ада боится сердитых или расторопных людей, которые своими резкими движениями могут прищемить его между дверью и косяком и т. д. Нечаянно убитый, он превращается в лоскут старой кошмы или обрубок старой кости. Ада может не только умерщвлять младенцев, но и вредить взрослым – плевать на продукты прежде, чем их отведают люди, и тем самым заражать чахоткой или другими болезнями.

АДАМ – (евр. человек), в иудаистской и христианской мифологиях – первочеловек и отец рода человеческого. Согласно Ветхому Завету Бог создал Адама как венец акта миротворения по образу и подобию своему из праха земного, вдул в ноздри его дыхание жизни и сделал владыкою над Землею и всем на ней сущим. В I главе Бытия Адам представлен как «муже-женский».

АДАМ КАДМОН – (евр.), состоящая из света, первоначальная форма человеческого существа, одаренного всяческой мудростью и живущего с Богом в Эдемских садах; человечество, небесный человек, не впавший в грех, гностиками соотносимо с понятием «антропос»; каббалисты относят его к десяти сефиротам на плане человеческого восприятия, соединительное звено между бескачественным и беспредельным Богом и его самоопределением через полагаемые им же формы.

В мистической традиции иудаизма Адам Кадмон – абсолютное, духовное явление человеческой сущности до начала времен как первообраз для духовного и материального мира, а также для человека (как эмпирической реальности).

В каббале Адам Кадмон есть проявленный Логос, соответствующий нашему третьему Логосу Непроявленный же есть образцовый, идеальный человек и символизирует Вселенную in abscondito, или в её «отсутствии» – в аристотелевском смысле. Первый Логос есть «Свет Мира», второй и третий – его постепенно сгущающиеся тени.

АДАМИЧЕСКАЯ ЗЕМЛЯ – мифический алхимический «первоначальный элемент», «истинное масло золота».

АДАМОВА ГОЛОВА – (русс.), смотри Мандрагора.

АДАНГУУША ОНГОН – (бурят.).

1 . Дух-покровитель шутников, высмеивающих какие-либо телесные или духовные недостатки людей.

2. Одна из разновидностей шаманской пантомимы. С конца XIX в. главное действующее лицо маскарадного народного игрища.

АДАРША-СИДДХИ – (санскр.), парапсихологическая способность ясновидения.

Смотри Сиддхи.

Синоним – Дивья-сиддхи.

АДВАЙТА – (санскр. несвойственный, не имеющий подобного), то, для чего не существует противоположности. Адвайта – одна из самых абстрактных форм учения веданты, восходит к Упанишадям и ещё более ранним периодам. Понятие используется по отношению к брахману, который есть монистическая реальность, обладающая характером единства (бог, абсолют). Все остальное – множественность – майя, то есть иллюзия.

АДВАЙТА-ВЕДАНТА – (санскр. недвойственное завершение, или сущность Вед), монистические школы, в первую очередь школа Шанкары, которые опираются на Упанишад и связанные с ними тексты.

Смотри Веданта.

АДВАЙТА-ИШВАРАВАДА – (санскр. учение о недвойственности и личностном-боге-как-правителе), санскритский эквивалент «монистического теизма». Философия Вед и Агам, которая провозглашает одновременно предельное единство всех вещей и реальность личного божества.

АДВАЙТА-СИДДХАНТА – (санскр. недвойственные совершенные заключения), шиваистская философия, зафиксированная в Агамах, ядром которой является недвойственное (адвайта) тождество Бога, души и мира. Эта монистическая и теистическая философия, в отличие от учения шанкары (адвайта-веданты), утверждает, что майя (принцип проявления) – не препятствие к богоосознанию, а энергия и присутствие Бога, руководящие движением души к совершенству. В то время как адвайта-веданта опирается на философию Упанишад, адвайта-сиддханта. опирается также на йогу, тапас и на внутреннее и внешнее поклонение Богу.

АДВЕНТИЗМ – (от лат. adventus – пришествие), мистическое учение о втором пришествии Христа, основанное в 1831 году американским проповедником Уильямом Миллером. Миллер самостоятельно истолковал библейскую Книгу Даниила и обнаружил в ней точные данные о дате второго пришествия Христа, которое якобы должно было произойти 21 марта 1843 года. После того, как предсказание Миллера не исполнилось, дата пришествия была перенесена на год, а затем ещё на полгода вперед (22 октября 1844 года). Несмотря на несбывшиеся прогнозы, проповеди Миллера привлекли внимание американской общественности. Его убежденной последовательницей стала Елена Уайт, в своих видениях получившая указание о том, что христиане должны праздновать не воскресенье, а субботу. Прочие последователи Миллера приняли этот обычай и стали называть себя адвентистами седьмого дня. Празднующих воскресенье они считают «пленниками Сатаны». В «Свидетельстве для общины» Е. Уайт, наиболее почитаемом сочинении, говорится: «вопрос о субботе будет главным предметом разбора на последнем великом сражении...».

АДДХАЛОКА – (санскр. нижний мир), в джайнизме – диски семи нижних земель; расположены ниже срединного мира, причем диаметры этих земель тем больше, чем ниже они помещены. Разделены все земли прослойками воздуха, воды и пространства. Верхняя их них, Ратнапрабха, блистает как драгоценность и находится на 1 000 йорджан (1 йорджан примерно равен 17 км.) ниже срединного мира. Ратнапрабха разделена на три слоя. Верхний, Кхарабхага,

имеет толщину 10 000 йорджан, средний, Панкабхага, – 84 000 йорджан, а нижний, Аббакулабхага, – 80 000 йорджан. Вторая из нижних земель, Шаркапрабха, блестит подобно сахару и имеет толщину 32 000 йорджан. Следующая, Валукапрабха, обладает цветом песка и толщиной в 28 000 йорджан. Далее – Панкапрабха, цвета грязи, толщиной 24 000 йорджан; Дхумапрабха, цвета дыма, толщиной 20 000 йорджан и, наконец, «темная земля», Тамахпрабха, толщиной 16 000 йорджан и имеющая толщину 8 000 йорджан Махатамапрабха, на которой царит полная тьма. На всех этих землях расположены ады (нарака).

АДЕПТ – (от лат. adeptus – достигший).

1. Ревностный приверженец какого-либо учения, идеи.
2. В эзотерическом смысле посвящённый в тайны какого-либо учения, секты; достигший истинного знания материи и духа и возможности волюнтаристского управления «тонкими» мирами.
3. В большинстве европейских языков адепт – синоним слов «знаток» или «специалист высшего класса».

АДЕПТ ВНУТРЕННЕГО ПЛАНА – человек, который в своей судьбе достиг точки, когда воплощение в человеческом теле становится не средством обучения космическому гражданству, а бесполезным ограничением. Адепты внутреннего плана работают только через организованные ими группы людей или с отдельными специально выбранными лицами.

АДЖА – (санскр. нерожденный), первый Логос в аспекте иллюзии, как излучения абсолюта. Обычно аджу относят ко многим т. н. предвечным богам.

АДЖАПА – (санскр.), специальная мантра. Аджапа-мантра – это бессознательная или, скорее, подсознательная молитва, которая звучит как ханса, ханса... Звук выдоха соответствует слогу «ха», а звук вдоха – «са». Такое циклическое повторение происходит 21 600 раз в сутки, то есть в среднем 15 раз в минуту. Процесс дыхания часто рассматривается как отражение животворящего движения Вселенной в человеческом организме. Аджапа-мантра считается выражением веры и преданности, в которой «ханса» (ахам сах) означает «Я есмь То», а «сохам» (сах ахам) – «То есть Я».

АДЖЕ – (йоруб. колдунья), общее название «Великих Матерей», входящих в тайное общество геледе, распространенное среди африканских племен йоруба (Нигерия). Они отчасти напоминают европейских средневековых колдуний – могут убивать лишь в темноте, поддерживать связь на расстоянии, быть одновременно в двух разных местах, владеют секретами всевозможных зелий. Однако они не являются воплощением абсолютного зла, а, скорее, воплощением женского начала в его наиболее опасном аспекте. Считается, что вместо сердца у аджи птица. С точки зрения йоруба, каждая женщина является потенциальной адже.

АДЖИ-ДАХАКА – (зенд. Змей-Дахака), трехглавый змей, созданный Ангро-Майнью «на погибель праведности и мира». Свергнув и убив царя Йиму (санскр. Яма), Аджи-Дахака становится четвертым царем в династии властителей первозаконников Парадата. Земля пребывает под властью зла, покуда Аджи-Дахаку не убьет Трайтаон (Фретон).

В поздних источниках Дахак – араб по происхождению, узурпатор иранского престола, его тысячелетнее «царство зла» ассоциируется с арабским завоеванием. Фретон, свергнув Дахака, приковывает его цепями к скале Демавенд в жерле вулканического кратера. Перед концом мировой истории, когда начнется решающая битва добра и зла, Дахак вырвется из оков, снова обрушится на мир Ормазда и будет убит Кэрсаспом или Самом.

АДЖНА – (санскр. различать, командировать), распоряжение, намерение, являющееся волей; «третий глаз», двулепестковая (по Клизовскому, 96-лепестковая) чакра-лотос. Правая сторона этого лотоса имеет бледно-розовый цвет, левая – бледно-фиолетовый, вследствие чего он и называется двулепестковым лотосом. Расположена на уровне центра лба между бровями, её падма между II и III шейными позвонками. В Китае аджна носит название верхнего дань тяня, ей соответствует точка инь-тань; управляет динамическим умом, волей, видением, ментальными образами. Считается, что на уровне этой чакры происходит слияние нади ида и пингала с сушумной; раскрытие аджны чакры способствует выходу за пределы кармических связей.

Физический орган этого центра представлен шишковидной железой (эпифизом). От этого центра зависит гармоничное развитие нашего организма и пропорциональность всех его частей. Работа этого центра может исправлять физические недостатки тела.

Раскрытие аджны порождает яснослышание и ясновидение и представляет собой не случайные проблески способностей, которые бывают у многих, но сознательное видение бывших и будущих событий вне времени и пространства. Человек, у которого раскрыт центр «третьего глаза», может наблюдать работу внутренних органов в своем теле, видеть сквозь препятствия, наблюдать жизнь растений и минералов, может слушать музыку сфер, голоса неба и земли и так далее.

Сильное и неугасимое стремление к духовному совершенствованию является единственным путем, ведущим к раскрытию центра аджны. Какие-либо механические приемы, искусственное форсирование данного и любого другого центров считается недопустимым и приводит к общей интеллектуальной, психической и физической деградации личности.

Синонимы: Дасван Двар, Дивья чакшу, Дивьячакшус, Тисра-тил, Шив нетра.

АДЖНЯ – (санскр. различать, командировать), распоряжение, намерение, являющееся волей; «третий глаз», двулепестковая (по Клизовскому, 96-лепестковая) чакра-лотос. Правая сторона этого лотоса имеет бледно-розовый цвет, левая – бледно-фиолетовый, вследствие чего он и называется двулепестковым лотосом. Расположена на уровне центра лба между бровями, её падма между II и III шейными позвонками. В Китае аджня носит название верхнего дань тяня, ей соответствует точка инь-тань; управляет динамическим умом, волей, видением, ментальными образами. Считается, что на уровне этой чакры происходит слияние нади ида и пингала с сушумной; раскрытие аджны чакры способствует выходу за пределы кармических связей.

Физический орган этого центра представлен шишковидной железой (эпифизом). От этого центра зависит гармоничное развитие нашего организма и пропорциональность всех его частей. Работа этого центра может исправлять физические недостатки тела.

Раскрытие аджны порождает яснослышание и ясновидение и представляет собой не случайные проблески способностей, которые бывают у многих, но сознательное видение бывших и будущих событий вне времени и пространства. Человек, у которого раскрыт центр «третьего глаза», может наблюдать работу внутренних органов в своем теле, видеть сквозь препятствия, наблюдать жизнь растений и минералов, может слушать музыку сфер, голоса неба и земли и так далее.

Сильное и неугасимое стремление к духовному совершенствованию является единственным путем, ведущим к раскрытию центра аджны. Какие-либо механические приемы, искусственное форсирование данного и любого другого центров считается недопустимым и приводит к общей интеллектуальной, психической и физической деградации личности.

Синонимы: Дасван Двар, Дивья чакшу, Дивьячакшус, Тисра-тил, Шив нетра.

АДЖНЯНА – (санскр.), неведение, незнание.

АДИ ЙОГА – (санскр.), учение Падмы Самбхавы о третьей стадии на пути к просветлению, когда практикующий видит свет. Различные ограничения и запреты, которые предписывались ученику на первых двух стадиях, уже становятся ненужными, так как он уже достиг состояния Будды, или сиддхи. Учение Падмы Самбхавы является старым в том смысле,

что содержащаяся в нем истина предшествовала всем вещам и всегда существовала. Поэтому его школа и называется ади или «первая», другое её название – санатана.

АДИ-БУДДА – (санскр.), в махаяне и ваджраяне – изначальный Будда, персонификация сущности всех будд и бодхисаттв. В Тибете в качестве Ади-Будды почитаются Самантабхадра и Ваджрадхара, в Китае и Японии – Вайрочана.

АДИ-БХУТА – (санскр.).

1. Первое существо.
2. Одно из имен Вишну, «Непостижимого Божества».
3. Первый (первичный) элемент, содержащий все элементы.

АДИ-ВАРША – (санскр.), название Первой Земли, предвечной страны, в которой обитали представители первой человеческой расы.

АДИТИ – (санскр. безграничность).

1. Мать богов, составляющих класс адитьев – божеств солнечных месяцев.
2. В «Ригведе», эпосе и пуранах – дочь Дакши (третья) и, следовательно, сестра Дити и Дану – родоначальниц асуров.
3. У ведантистов – название мулапракрити. Своего рода абстрактный аспект Парабрахмана. В Ведах Адити выступает в зооморфном образе коровы (иногда отождествляется с Землей), как «Мать-Богиня», и её земным эквивалентом является беспредельное пространство.

АДИТУМ – (греч.), Святая Святых в т.н. языческих храмах. Наименование священной, огороженной территории или внутреннего пространства помещения, куда не позволялось заходить ни одному непосвященному. Является аналогом алтаря христианского храма.

АДИТЬИ – (санскр.), производное от Адити. Группа планетарных богов, сыновей Адити. Насчитывается семь богов этого ранга. Согласно легенде, с семерыми сыновьями Адити пошла к богам, а восьмого отвергла. В ряде источников прослеживается связь Адитьев с солнечным культом. Адитьи, являясь хранителями Вселенной, видят все насквозь, наполняют воздушное пространство, удерживают три неба и три земли и так далее. Они обладают небесной силой и именуются владыками, царями, повелителями неба. Их имена: Митра, Варуна, Арьяман, Бхага, Дакша, Амша, имя седьмого не называется, восьмой – Мартанда, противопоставляемый старшим как смертный, прародитель людей.

АДЙА СПАНДА – (санскр.), особая форма звука, доступная внутреннему слуху, это звук, который можно услышать без помощи ушей. Голос Бога, Высшего «Я», который взывает, подсказывает, как поступать и как не поступать.

Синоним – Адья Спанда, Нада.

Смотри также Наад, Пранава.

АДЛЬ – (араб.), одно из качеств Аллаха, воздающего равной мерой, как за добро, так и за зло. Однако адль Аллаха – справедливость высшая, недоступная пониманию человека, поэтому верующий может просить у Аллаха только милости, но не справедливости.

АДНИ – (кабб.), единственное имя Бога, которое доступно для материального мира. Адни преобразовано от слова Адонай.

АДОН – (халд.), древние названия элохимов, или творящие земные силы, созданные Иеговой.

Синоним - Адоним-адонай.

АДОНАЙ – (евр.), то же, что Адонис. Обычно переводится как «Владыка», «Господь мой», «Господь Земли». Астрономически – Солнце. С эпохи эллинов, когда еврей, читая, доходил до слова **יהוה**, которое произносится как Иегова (Яхве), он останавливался и заменял это слово на Адонай (Адни); но если слово было написано с точками Алхима, он заменял его на Элохим.

АДОНИМ-АДОНАЙ – (халд.), древние названия элохимов, или творящие земные силы, созданные Иеговой.

Синоним - Адон.

АДОНИС – (финик.), в греческой мифологии – божество финикийско-сирийского происхождения с вполне определенными функциями периодического умирания и возрождения природы; сын Феникса и Алфесибей (Смирны, Мирры). В мифах и культах, связанных с Адонисом, ярко прослеживается развернутая символика вечного круговорота жизни и смерти в их гармоничном единении.

АДОРАЦИЯ – (от лат. *adoratio*), поклонение, обожание.

АДРИШТА – (санскр.), невидимое.

АДРИШТА-КАРМА – (санскр. незримая, скрытая карма), невидимая сила кармы, судьба. Последствия кармы прошлых жизней, влияющих на настоящую жизнь.

АДХАР – (санскр. сосуд, опора, транспортное средство), то, в чем содержится сознание; ум, жизнь, тело.

АДХАРА – (санскр. сосуд, опора, транспортное средство), то, в чем содержится сознание; ум, жизнь, тело.

АДХАРА-ШАКТИ – (санскр. воспринимающая энергия), соединение энергий сварупа-шакти с преобладанием садхини.

Смотри Сварупа-шакти.

АДХАРМА – (санскр.), недостаток добродетели, беззаконие, недостаток праведности, порок. Адхармами являются все мысли, слова и поступки, противоречащие божественному закону, дхарме. Человек, не соблюдающий ни одного из пяти воздержаний, идет по пути адхармы.

АДХИ – (санскр. префикс, означающий сверх-, над-), верховный, наивысший.

АДХИ-БХАУТИКА ДУХКХА – (санскр.), второй из трех видов страданий; означает зло, происходящее от внешних явлений или существ.

АДХИ-ДАЙВИКА ДУХКХА – (санскр.), третий из трех видов страданий; означает зло, происходящее от божественных причин, обусловленное кармическими взаимосвязями.

АДХИДЕВАТА – (санскр.), высшее божество как творец мира вещей.

АДХЬЯРОПА – (санскр.), придание значения иллюзии, ложное восприятие, например, ошибочное восприятие лежащей на земле веревки как живой змеи.

АДХЬЯТМА – (санскр. духовный, связанный с душой), высшее «Я» наше подлинное «Я»; энергия, порождающая мир на всех уровнях бытия. Душа Вселенной, высший дух, который связан с человеческим микрокосмосом и одновременно соотносится с макрокосмосом, Адхидеватой в рамках концепции тождества Вселенной и человека.

Смотри Атма.

АДХЬЯТМА ЙОГА – (санскр.), духовная йога познания проявлений высшего «Я» в себе и в людях.

АДХЬЯТМА-ВИКАСА – (санскр. духовное пробуждение), расцвет внутреннего высшего (адхи) «Я», души, как результат постоянно предпринимаемого духовного усилия, садханы. Викаса означает «раскрытие, становление видимым, осуществленная манифестация», подобно тому, как цветок раскрывает свои лепестки или как раскрываются чакры в результате пробуждения и подъема кундалины.

АДХЬЯТМА-ПРАСАРА – (санскр. духовная эволюция), постепенное возвращение тела души, анандамайякоши, в течение многих жизней.

АДЬЯ СПАНДА – (санскр.), особая форма звука, доступная внутреннему слуху, это звук, который можно услышать без помощи ушей. Голос Бога, Высшего «Я», который вызывает, подсказывает, как поступать и как не поступать.

Синоним – Адйа Спанда, Нада.

Смотри также Наад, Пранава.

АДЮЛЬТЕР ДУШИ – (от лат. adulterare – обесчещивать), душа, захватчик чужого тела, которая вытеснила и изгнала душу, от рождения жившую ранее в данном теле.

Смотри также Одержимый (Одержание).

АЗ – (пехлеви), женское дэвовское существо с множеством функций. Воплощение похоти, растления, жадности, соращения человека с праведного пути на путь зла и так далее.

АЗАБ АД-КАБР – (араб. могильное наказание), малый суд над людьми сразу после смерти – своего рода предварительное следствие: «Мы накажем их дважды, потом они будут возвращены к великому наказанию» (Коран, 9: 101/102). Могила в этом плане – аналог христианского чистилища, где определяется превентивное воздаяние – наказание или награда. Если умершему положена награда, то могила становится преддверием (лугом) райского сада, если наказание – преддверием (ямой) ада. Похороненного в могиле допрашивают два ангела – Мункар и Накир; они же, исполняя волю Аллаха, оставляют тела праведных наслаждаться покоем до Дня воскресения, грешников наказывают мучительным давлением, а иноверцев лупят, что есть силы. Когда Аллах решит, что наступило время последнего Суда, все мертвые будут воскрешены и предстанут перед Богом. Праведники после Суда обретут вечное блаженство в раю – ал-Джанна (сад). Тех же, кто попадет в ад – джаханна, ждут невероятные муки.

Смотри также Мытарства.

АЗАЗЕЛЬ – (евр.), демоническое существо. В Библии упоминается при описании ритуала «дня искупления»; в этот день грехи народа перелagались на двух козлов, один из которых предназначался в искупительную жертву для Яхве, а другой – для Азазель. Второго козла (козла отпущения) отводили в пустыню, место обитания Азазель.

В книге Еноха Азазель выступает как падший ангел, совратитель человечества, своего рода негативный культурный герой, научивший мужчин войне и ремеслу оружейника, а женщин –

блудным искусствам раскрашивания лица и вытравления плода; этот акт враждебной Богу субкультуры связывается с мотивом блуда между ангелами («сынами божьими») и «дочерьми человеческими», а также появления от этого блуда породы «исполинов», которых и вдохновил в их мятеже против Бога Азазель. За это Азазель скован архангелом Рафаилом, а после Страшного Суда будет брошен в огонь.

АЗАН – (араб.), в ритуальной практике ислама – призыв на молитву, который выкрикивает с минарета специальный служитель мечети (муэдзин или азанчи). В бедных мечетях азан провозглашает имам или член общины, добровольно взявший на себя эту обязанность. Провозглашающий азан должен повернуться в сторону Мекки и при этом держаться за мочки ушей большими и указательными пальцами.

Азан состоит из традиционных формул:

такбира (формула возвеличивания Аллаха), повторяемого четыре раза «Аллах акбар!» («Аллах велик!»);

шахады (свидетельства), повторяемой два раза «Ашхаду ан ля иляха илля Лла(ху)!» («Свидетельствую, что нет божества, кроме Аллаха!»);

шахады, повторяемой два раза «Ашхаду анна Мухаммадан Расулу Лла(хи)!» («Свидетельствую, что Мухаммед – посланник Аллаха!»);

двукратного призыва «Хаййаа аля с-саят!» («Спешите на молитву!»);

двукратного тазвиба (призыва к спасению) «Хаййа аля ль-фалях!» («Ищите спасения!»);

повторения такбира;

заклучительной двукратной шахады «Ля иляха илля Лла(ху)!» («Нет божества кроме Аллаха!»).

Услышав азан, мусульманин должен остановиться и повторять его, произнося вместо двух призывов к молитве и спасению, слова «Ля хауля уа ля куввата илля би Ллахи!» («Сила и мужество только у Аллаха!»).

Азан также шепчут ребенку в правое ухо через некоторое время после рождения.

АЗИ – (зэнд. алчность), один из малозначительных дэвов мужского пола

АЗИЛУТ – (евр.), наименование мира сефирот, названного миром эманаций – Олам Азилут. Это великий и наивысший прототип других миров. «Ацилут есть Великая Священная Печать», с помощью которой скопированы все миры, которые приняли на себя образ на Печати; и так как эта Великая Печать включает три сферы, которые суть три зуры (прототипа): нефеш (жизненный дух или душа), руах (моральный и мыслящий дух) и нэшама (высшая душа человека), то отпечатанный также получает три зуры, именно: Бриа, Иецира и Асия, и эти три зуры есть лишь одно в Печати.

Синоним – Ацилут.

АЗОВ и **АЗОВКА** – (слав.), имена бога Велеса и его супруги Вилы. Имена произошли от корня «ас», что значит «бог». От этого же корня происходят: «Асила» (одно из имен Велеса со значением «сильный»), «Ясунь» (наименование Ирия, как места, где пребывают ясуни – боги и святые). Азов и Азовка также духи горы Азов на Урале и Азовского моря. По имени Велеса-Азова названа Азия – земной континент.

АЗОМАТЫ – (греч. бестелесные), сущности, не имеющие материального тела; термин употребляется по отношению к небесным существам и ангелам.

АЗОТ – (алхим.), творящий принцип в природе, большая часть которого хранится в астральном свете. Он символизирован фигурой, представляющей крест, каждая из четырех частей которого носит одну букву слова таро, которое можно прочесть как рота, атор и многими другими способами, которые все имеют оккультное значение.

АЗРАИЛ – (ислам), ангел смерти, один из четырех наиболее приближенных к Аллаху (наряду с Джабраилом, Микаилом и Исфаилом). По преданию, был обычным ангелом, но проявил твердость, сумев вырвать из сопротивляющейся земли глину для создания Адама, за что был сделан главенствующим над смертью. Предание описывает Азраила как невероятно огромное существо, восседающее на престоле из света; все тело его состоит из глаз и языков, число которых равно числу людей, живущих на Земле. Азраил знает судьбы людей, но не знает срока кончины каждого. Когда этот срок наступает, с дерева, растущего у трона Аллаха, слетает лист с именем обреченного, после чего Азраил в течение сорока дней должен изъять душу из тела этого человека.

АИ – (санскр.), кратчайший из всех известных способов выразить уважение ко всем людям независимо от расы и вероисповедания. Когда человек постигает всю глубину смысла аи, он не может уже долго оставаться в этом мире. Он становится слишком чист, чтобы находиться здесь.

АИ-ТОЁН – (якут.), воплощение верховной силы, мощной неумолимой и самодовлеющей. Он не добр и не зол, он не существо, а скорее – бытие вообще; с высоты своего престола, «на седьмом небе», он созерцает Вселенную, но в дела мира сего не вмешивается; гром и молния – его глаголы; орел дремлет у его ног, а эмблема его – Солнце. Он благодать, но благодарить его незачем, как незачем благодарить Вселенную, что она существует; он сам всемогущ, но он ничего не хочет, и поэтому напрасно к нему обращаться с просьбами – ему никогда ничего не жертвуют. В настоящее время понятие Аи-тоён слилось и отождествилось с понятием христианского православного Бога.

Синоним – Арь-тоён.

АИД – (от греч. aides – безвидный, невидимый).

1. В древнегреческой мифологии – бог подземного мира и царства мертвых, иначе Гадес, Плутон.

2 Подземное царство мертвых, преисподняя, ад, Тартар.

АИСЫТ – (якут.), божество женского пола, олицетворение плодородия. Живет ближе к Земле, чем Аи-тоён и Улу-тоён, и не зависима от них. Под Аисыт также понимают группу якутских богов изобилия:

Аисыт человека проживает на Востоке – там, где Солнце восходит летом;

Аисыт конного скота проживает там, где Солнце всходит зимой;

Аисыт рогатого скота проживает под Землей.

Когда Аисыт снисходит на Землю, место её над кроватью хозяев. Фигурки Аисыт, сделанные из цветных тряпок, помещали над кроватями на балке с целью увеличения плодородия женщин.

АИТАНГИ – (маори), демоны, обитающие на деревьях, «лесовики», наделенные бессмертием.

АЙАНА – (санскр.), период времени; две айаны составляют год, одна – является периодом движения Солнца по эклипике на север, другая – на юг.

АЙДОНЕЙ – (греч.), в греческой мифологии – бог и царь преисподней.

АЙИ – (якут.), грех, страдание.

Синоним – Арах.

АЙИН – (евр.), ничто.

Смотри также Эйн Соф, Айн Соф.

АЙК БЕКЕР – (евр. девять палат), разновидность каббалистической гематрии, в которой все буквы еврейского алфавита приравниваются к девяти первым числам натурального ряда: алеф, йод и коф приравниваются к единице, бет, каф и реш – к двойке, гимель, ламед и шин – к тройке, далет, мем и тау – к четверке, хе, нун и финальная каф – к пятерке, вау, самех и финальная мем – к шестерке, зайин, айин и финальная нун – к семерке, хет, пе и финальная пе – к восьмерке, и, наконец, тет, цаде и финальная цаде – к девятке. Такая схема (изображаемая в виде квадрата, разделенного на девять частей) существенно упрощает гематрические расчеты, поскольку позволяет свести числовое значение любого слова к минимальному значению. Квадрат айк бекер используется также для построения магических сигил и знаков для пантаклей и талисманов.

АЙКЪЯ – (санскр. единство), одно из важных положений в учении вира-шиваизма, а также некоторых других монистических школ.

АЙН СОФ – (евр.), вечное состояние бытия, непостижимый принцип, Верховное божество, абсолют, который может быть открыт только через процесс устранения всех его осознаваемых атрибутов в определенном порядке. Будучи неопределяемым, абсолют пронизывает все пространство. Абстрактный до степени непостижимости, Айн Соф есть ничем не ограниченное состояние всех вещей. Субстанции, сущности и разумы проявляются из неуловимого Айн Софа, но сам абсолют лишен всякой субстанциональности, сущности и разумности. Каббалисты называли его древнейшим из древнейших и всегда рассматривали бесполом. Природа айн соф символизируется кругом; истинной эмблемой вечности.

Синонимы: Эйн Соф, Энсоф.

АЙПЕРОН – (греч.), пятый мировой элемент, пятая стихия, первоначало четырех элементов, составляющих материальный мир. Айперон – единая, вечная неопределенная материя, порождающая бесконечное разнообразие сущего. Введение айперн связано с попытками философов объяснить наличие феномена жизни и существования души. Понятие введено Анаксимандром (610-546 гг. до н.э.). Эквивалентно понятию эфир.

Смотри также Амер.

АЙРЬЯНА ВАЭДЖО – (перс.), мифический арийский рай, или рай иранцев, считающийся областью их зарождения и исхода.

Синоним – Арианам вайджа.

АЙТХ-УР – (халд.), божественный эфир или солнечный огонь.

АЙШ – (евр.), второе название, даваемое Библией человеку. Айш обозначает интеллект, разум, мужское начало.

АЙША – (евр.), другое библейское название женщины. Айша – волевое начало. Этот волевой импульс для своего проявления, то есть для превращения в волю, нуждается в разуме.

АЙШВАРА ЙОГА – (санскр.), божественная йога.

АЙШМА – (зэнд. ярость, буйство), один из верховных дэвов, выступающий как олицетворение разнузданности, недисциплинированности, греховного своеволия, антагонист Сраоши. К образу Айшмы восходит Асмодей апокрифических библейских текстов (от Айшма-даэва – дэв Айшма).

АЙЫЫ – (якут.), творение, доброе начало.

АЙЫЫСЫТ – (якут. творящая, творящий), верховное божество, богиня, дарующая людям детей.

АКА-МАНА – (зенд. злая мысль).

1. Нарцательная абстракция, собирательное обозначение греховных мыслей и побуждений:

на космогоническом уровне – мировой злой дух;

на уровне людей – зло в практической жизни;

антагонист Воху-Ману.

2. В Младшей Авесте – один из верховных дэвов, иногда наделяется антропоморфными чертами.

Синоним – Акаман.

АКАБ ДЗИБ – (майя ночной разговор), пророчество, произношение заклинаний или какого-либо текста в священной манере.

АКАЗА – (санскр.), нечто, заполняющее собой пространство между молекулами и другими объектами во всех мирах. Это субстанция, которая порождает все остальное. Она является одной и той же во всем Космосе. Однако из этого не следует, что в других Вселенных аказа проявляется в таком же виде. Аказа есть сущность духовная и сверхчувственная, которую нередко отождествляют с эфиром, пятым первоэлементом. Она так же относится к эфиру, как дух к материи. В действительности это всемирное пространство (смотри Мэон), в котором живет вечная всемирная идейность в её различных видах, вечно изменяющихся на планах материальном и объективном, и от которой исходит первое Слово или выраженная мысль. Поэтому пураны говорят, что единственный атрибут аказы – звук, ибо звук есть не что иное, как символический перевод «слова» в мистическом значении.

Аказа представляет собой одновременно вечную мыслеоснову мироздания в непрекращающемся цикле разнообразных проявлений на плане материального мира. Поэтому её соотносят с излучением первого Логоса, который таким образом реализует, обнаруживает себя на более грубых планах физического (объективного) мира, в том числе и как выраженная мысль.

Аказа классифицируется по своим проявлениям в космической жизни: аказа, пара-аказа, маха-аказа, сурия-аказа и парама-аказа. В аказе фиксируются все события и явления, которые были, есть или будут протекать в данной Вселенной (смотри Хроники акаши).

Синонимы: Пара Вйома, Кха.

АКАЗИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ – записи, содержащие в себе картины всего происходящего, происходившего и того, что должно произойти.

Смотри также Хроники Акаши, Акаша.

АКАНИЧЕСКИЙ МИР – мир, состоящий из ментальной материи. Ментальная материя к астральной материи имеет примерно такое же отношение, как астральная материя к физической.

АКАР – (егип.), название части дьявольских сфер Кертнера, которые можно назвать адом.

АКАТАША – (зенд.), дэв упрямства и упорства в грехе. Образ сложился на «малоизвестийской» стадии формирования пантеона как персонификация соответствующего людского порока и в дальнейшем не переосмыслился. Иногда имя Акаташа употребляется в качестве эпитета Ангро-Майнью.

АКАФИСТ – (греч. неседальный, то есть исполняемый стоя), наименование особенных хвалебных песнопений в честь Спасителя, Божьей Матери и святых. Акафист состоит из 25 отдельных песнопений – 13 кандаков и 12 икосов, из которых 1-й кандак и икосы оканчиваются восклицанием «радуйся», а 12 кандаков – припевом «аллилуйя».

АКАФОТ – (евр. обход), иудейский обряд, совершаемый в середине октября: в Израиле в последний день праздника суккот, а в диаспоре – на следующий день после этого праздника. Акафот более известен под описательным названием симхат Тора («Радость о Торе»). Обряд заключается в том, что после вечерней молитвы верующие достают все имеющиеся в синагоге свитки Торы и устраивают шествие с ними, имитируя свадебный обряд (подразумевается бракосочетание Бога с еврейским народом). Многие танцуют прямо в синагоге со свитками в руках и здесь же устраивают угощение. В этот день празднуют завершение годичного чтения Торы и тут же сразу начинают читать Тору сначала, что символизирует непрерывность изучения Закона.

АКАЦИЯ – (греч. невинность), растение, использовавшееся во франкмасонстве как символ посвящения, бессмертия и чистоты; дерево, которое шло на священные дрова шиттим евреев.

АКАША – (санскр.), нечто, заполняющее собой пространство между молекулами и другими объектами во всех мирах. Это субстанция, которая порождает все остальное. Она является одной и той же во всем Космосе. Однако из этого не следует, что в других Вселенных акаша проявляется в таком же виде. Акаша есть сущность духовная и сверхчувственная, которую нередко отождествляют с эфиром, пятым первоэлементом. Она так же относится к эфиру, как дух к материи. В действительности это всемирное пространство (смотри Мэон), в котором живет вечная всемирная идейность в её различных видах, вечно изменяющихся на планах материальном и объективном, и от которой исходит первое Слово или выраженная мысль. Поэтому пураны говорят, что единственный атрибут акаши – звук, ибо звук есть не что иное, как символический перевод «слова» в мистическом значении.

Акаша представляет собой одновременно вечную мыслеоснову мироздания в непрекращающемся цикле разнообразных проявлений на плане материального мира. Поэтому её соотносят с излучением первого Логоса, который таким образом реализует, обнаруживает себя на более грубых планах физического (объективного) мира, в том числе и как выраженная мысль.

Акаша классифицируется по своим проявлениям в космической жизни: аказа, пара-аказа, маха-аказа, сурия-аказа и парама-аказа. В акаше фиксируются все события и явления, которые были, есть или будут протекать в данной Вселенной (смотри Хроники акаши).

Синонимы: Пара Вйома, Кха.

АКВИЛОН – (от лат. aquilo – северный ветер), в древнеримской мифологии – Бог северного ветра, северный ветер.

АКЕЙДАТ ИЦХАК – (евр. связывание Ицхака), жертвоприношение Ицхака – оккультное действие, вносящее отрицательную энергию в соединении с положительной энергией, чтобы привести человека к гармонии.

АКЕР – (егип.), древний бог земли, изображавшийся в виде двуглавого сфинкса или льва; символизировал объединение «вчера» и «завтра», «запада» и «востока».

АКЛБЯ – (инк. избранные), так называемые жены божества, самые красивые девушки, отобранные по всему инкскому государству, проживающие в отдельных зданиях, аналогах европейских монастырей, обязанные хранить целомудрие и совершать религиозные обряды.

Только Великий Инка и его родственники, аристократы, имели право брать из числа аклий жен и наложниц.

АКМЕОЛОГИЯ – (от греч. akme – пик, вершина, высшая степень чего-либо, цветущая сила), область научного знания, комплекс научных дисциплин, объектом изучения которых является человек в динамике его саморазвития, самосовершенствования, самоопределения в различных жизненных сферах самореализации. Предметом акмеологии является творческий потенциал человека, закономерности и условия достижения субъектом (индивидом или объединением индивидов) различных уровней раскрытия творческого потенциала, вершин самореализации. Понятие впервые введено Н.А. Рыбниковым в 1928 г.

АКСИНОМАНТИЯ – (от греч. axine – топор), первоначально это был способ обнаружения преступника. Нагревали лезвие топора, ставили на острие, клали на обух кусочек мрамора и медленно поворачивали топор вокруг своей оси до тех пор, пока мрамор не падал в чью-либо сторону. Этот же способ применялся и в поисках сокровищ. Другой метод заключался в подвешивании топора или секиры за рукоятку и придании топору вращательного движения. Тот, на кого укажет лезвие после остановки, и есть преступник. Существует и третий способ: лезвие топора нужно неглубоко вонзить в поставленное на попа полено или бревнышко, после чего собравшиеся устраивают пляску вокруг этого полена до тех пор, пока топор не упадет. При этом топорик укажет на преступника или же туда, где он скрывается.

АКСИОС – (греч. достоин), в православном обряде рукоположения диакона, священника или епископа это слово поочередно произносится всеми лицами, участвующими в совершении данного обряда, начиная с архиерея.

АКТИВНОСТЬ – в эзотерическом смысле не существует никакого иного вида активности, кроме духовного продвижения по пути развития и спасения. Любая другая форма активности – это лишь возбуждение и суета, а не подлинная действительность. Эту мысль полностью признают и Запад, и Восток. Согласно учению йоги наивысшее состояние (саттва), которое характеризуется внешним покоем, и есть состояние наибольшей активности (осознание и подчинение низших побуждений и последующее их очищение).

АКТИНИЧЕСКИЙ – (от греч. aktis – луч), духовный, порождающий свет. Термин относится к утонченной сверхсознательной сфере чистого бинду, квантовых струн, субстрата сознания, шуддха-майи, из которой берет начало свет. Актинический – относящийся к сознанию в его чистой, беспримесной форме.

АКТИНИЧИ – один из наиболее важных видов саламандр. Появляются только в виде шаров. Они скользят по воде ночью и временами появляются на концах мачт кораблей (огни святого Эльма).

АКТИНОДИЧЕСКИЙ – духовно магнетический. Термин, обозначающий сознание в шуддхашуддха-майе, являющееся смесью одической и актинической силы и относящейся к диапазону анахата чакры и, в некоторой степени, вишуддха чакры.

АКУЛА – или Тунец - в посвящениях малых в каббале – наименование четвертой ступени космического посвящения. Этот человек включен в космическую программу и обладает устойчивым каналом связи с космическим эгрегором, но у него завязаны глаза: куда он идет, ему непонятно. Однако он, в отличие от человека третьего посвящения, испытывает постоянное давление: Космос вынуждает его куда-то идти, но путь при этом искать самому – это посвящение гораздо более творческое, хотя часто менее приятное, нежели третье. При этом характерны этические трудности: человек чувствует, что он должен жить по законам, в чем-то

неуловимо отличающимся от земных, и ему неочевиден характер этих отличий – не есть ли они дьявольское искушение? Человек ведом космической программой, но не жестко, её характер ему непонятен, и согласования земной и космической этики в его жизни не происходит, так что возможны неприятные ситуации и даже бунт, природу которого людям меньших посвящений понять очень трудно.

В пассивном варианте (тунец) человек успешно познает мир внутри себя – это уровень, на котором человеку уже не только очень интересно с самим собой, но и для многих других его внутренние изыскания могут оказаться актуальными. Это художники, писатели и так далее. В активном варианте (акула) человек наделён большой силой влияния на мир, но программы, которые он ведёт, носят отчётливый неземной привкус, то есть чувствуется, что земная деятельность – лишь фасад, за которым самому человеку, не говоря об окружающих, что-либо понять трудно. С обыденной точки зрения и тунец, и акула – люди непонятные и управлять ими чрезвычайно трудно, их поступки и этика часто нелогичны и непостижимы.

АКУПУНКТУРА – (от лат. akus – игла и punktum – укол), иглоукалывание; метод лечебного воздействия на особые места на теле человека или животного, называемые точками иглоукалывания или биологически активными точками. Метод был отработан в древнем Китае (чжень-цзю – иглоукалывание и прижигание) более пяти тысяч лет назад. По представлениям античных медиков, воздействие производится на специальные пункты выхода жизненной энергии ци к поверхности тела. Энергии ци циркулирует в организме по 12 главным энергетическим каналам, называемым меридианами (цзин ло) в определенном ритме, синхронизированном с суточными и сезонными изменениями Космоса и земных стихий. Точки открываются в строго определенное время, и соответствующие этому времени информационные потоки окружающей среды сонастраивают в организме работу внутренних органов с внешними изменениями. Если по вине человека ритм внутренних циклов нарушается, то точки открываются не в свое время и поступающая информация становится патологической для организма, наступает болезнь. Задача врача состоит в том, чтобы синхронизировать движения энергии ци внутри организма с внешними условиями.

АКУСМАТИКИ – (греч. слушатели), члены пифагорейской общины, не полностью посвященные в тайнства; аналог христианских послушников и соответствующих им степеней посвящения современных оккультных организаций.

АКУТОМАНТИЯ – метод гадания на иглах. Осуществляется в двух видах – простом и античном. В простом гадании берут миску с водой и несколько обычных швейных игл, не слишком крупных, по числу лиц, на которых гадают. Смазывают их каким-либо жиром и осторожно кладут на поверхность воды по одной. Иглы, оставшиеся на поверхности, означают лиц, которые в дальнейшем останутся в круге ваших интересов. Утонувшие иглы означают людей, отношения с которыми в дальнейшем будут прерваны и тому подобное. Рассматривается также расположение игл относительно друг друга.

АКШОБХЬЯ – (санскр.).

1. Четвертая дхьянибудда самбхогакайи, имеющая синий цвет. Представляет собой мудрость дхармового пространства, в которую превращается скандха сознания (виджняна-скандха). Здесь сознание полностью очищается от авидьи (неведения), индивид становится просветленным йогом. Достижение этой дхьянибудды называется «вхождение в единство блаженства и шуньяты». В момент обретения блаженства индивид перестает реагировать на процессы и явления, происходящие вокруг него; его сознание перестает прыгать с одного объекта на другой, с явления на явление. Это блаженство, свидетельствующее о победе над марами и клепами. Это есть хинаянская нирвана, или достижение архатства. В тантрийской

практике – это символический сгусток, называемый бинду. В махаяне – это символ не самой нирваны, а лишь преддверия к ней.

2. Будда восточного направления, синего цвета, олицетворяющий невозмутимость, глава семейства Ваджра. Его праджня (женское соответствие) – Лочана, эманация – бодхисаттва Ваджрапани, земное воплощение – Канакамуни.

АЛАЗЛАМ – (араб.), метод гадания по стрелам. Применяли разные способы, например, брали 3 стрелы, на одной писали – «повелеваю», на другой – «запрещаю», третью оставляли без надписи; опускали стрелы в колчан и вынимали первую попавшуюся. Если вынимали стрелу с надписью «повелеваю», то смело приступали к задуманному делу, когда вынимали стрелу с надписью «запрещаю», – воздерживались начинать задуманное. Если вынимали стрелу без надписи, то гадание повторяли – либо сразу, либо спустя некоторое время.

АЛАЙЯ – (санскр. хранилище), свойство сознания, место, где содержатся «семена» всех ментальных впечатлений. Оно поддерживает формирование привычек. Память и обучение являются возможным именно благодаря этому свойству сознания. Алайя является основой или «корнем» других видов сознания рассматривается некоторыми школами махаяны как «изначальное» или «универсальное» сознание.

АЛАЙЯ-СОЗНАНИЕ – (санскр.), трансцендентный дух (монада), входящий в имманентный материальный организм человека, одухотворяющий тело. Этот дух постоянно проявляется через материальную оболочку в виде чувств (первая сигнальная система) и в виде сознания (вторая сигнальная система). Алайя-сознание содержит в себе все качества Будды, но не может их реализовать из-за наличия авидьи. Но некоторые из этих качеств пробиваются сквозь панцирь авидьи: это любовь и жалость как самые основные качества Будды – Бога. Сущность материи и её проявления познаются эмпирическими методами, через свидетельство опыта, в противоположность этому проявление духа алайя-сознание познается через глубокий религиозный опыт, через интуицию и веру.

Синонимы: Алая-виджняна, Мано-виджняна.

АЛАТЫРКА – (слав.).

1. Священная река, текущая с Алатырской горы. Ныне – река Баксан в Приэльбрусье (по кабардинским легендам до IV в. именовалась рекой Альгуд).

2. Дочь Святогора и Пленки. У греков она Электра (от названия священного камня «электрон», янтарь), дочь Атланта и Плейоны, родившая Дардана.

АЛАТЫРЬ – (слав.), камень, «всем камням камень», сакральный центр мироздания, священная Алатырская гора в Рипейских (Ирийских) горах, она же Белая гора, Белина, Фаф-гора (аналог – гора Меру у индусов, Кунь-лунь у китайцев). Также остров бога Солнца в Северном Белом море. Когда Сварог ударял по Алатырю молотом, из искр рождались боги. На Алатыре был построен Китоврасом храм Вышнего: отсюда – церковный алтарь. В земном мире – это Эльбрус.

АЛАЯ – (санскр. хранилище), свойство сознания, место, где содержатся «семена» всех ментальных впечатлений. Оно поддерживает формирование привычек. Память и обучение являются возможным именно благодаря этому свойству сознания. Алая является основой или «корнем» других видов сознания рассматривается некоторыми школами махаяны как «изначальное» или «универсальное» сознание.

АЛАЯ-ВИДЖНЯНА – (санскр. накопленное сознание) трансцендентный дух (монада), входящий в имманентный материальный организм человека, одухотворяющий тело. Этот дух постоянно проявляется через материальную оболочку в виде чувств (первая сигнальная система)

и в виде сознания (вторая сигнальная система). Алая-виджняна содержит в себе все качества Будды, но не может их реализовать из-за наличия авидьи. Но некоторые из этих качеств пробиваются сквозь панцирь авидьи: это любовь и жалость как самые основные качества Будды – Бога. Сущность материи и её проявления познаются эмпирическими методами, через свидетельство опыта, в противоположность этому проявление духа алая-виджняна познается через глубокий религиозный опыт, через интуицию и веру

Синонимы: Алая-сознание, Мано-виджняна.

АЛБАМ – (евр.), один из разновидностей трансформации в гематрии. Это вид замены, заключающийся в разделении всех букв еврейского алфавита на две группы. Первая буква первой группы соответствует первой букве второй группы и так далее.

АЛГЫС – (якут.), произнесение заклинаний. Жертвоприношения горам, рекам, озерам и другим объектам всегда сопровождалось алгысом.

Синоним – Алкыш.

АЛЕВРОМАНТИЯ – (от греч. aleuron – пшеничная мука), гадание по бумажкам, запеченным в булочках пирожках и тому подобное. Сохранился также обычай запекать монету или колечко в большой пирог, разрезаемый на куски по числу гостей за столом, один из которых – счастливчик – и находит спрятанный предмет.

Синоним – Алеуромантия.

АЛЕКТОРОМАНТИЯ – (от греч. alektryon – петух), группа гаданий, связанных с выбором одного из секторов круга, обозначенных буквами или цифрами. Для этого использовалась «пророческая» птица петух, клюющая зерна, рассыпанные в кругу.

АЛЕКТРИОМАНТИЯ – (от греч. alektryon – петух), группа гаданий, связанных с выбором одного из секторов круга, обозначенных буквами или цифрами. Для этого использовалась «пророческая» птица петух, клюющая зерна, рассыпанные в кругу.

АЛЕУРОМАНТИЯ – (от греч. aleuron – пшеничная мука), гадание по бумажкам, запеченным в булочках пирожках и тому подобное. Сохранился также обычай запекать монету или колечко в большой пирог, разрезаемый на куски по числу гостей за столом, один из которых – счастливчик – и находит спрятанный предмет.

Синоним – Алевромантия.

АЛИД – (слав.), у вотяков – название лешего, которые имеет одну ногу и ту навыворот, пяткой вперед, один большой глаз и одну большую женскую грудь, которой он душит человека, засунув её ему в рот.

АЛИНГА – (санскр.), то, что не обладает атрибутами или характерными признаками (линга), то есть Верховное Существо: Парабрахман в веданте, Парамашива в йоге и Пара (Прама-Вишну) в Бхагавадгите.

АЛИНКА – (слав.), дочь Святогора и Пленки. Имеет дочь Агидель. У греков именовалась Алкиной.

Синонимы: Аля, Аленка, Алка.

АЛК – в армянской мифологии – злые духи, вредящие роженицам и новорожденным. Они имеют антропоморфный облик, мохнаты, с огненными глазами, медными когтями, железными зубами, бывают мужского и женского пола; живут в горах, песчаниках, часто в углах домов или в хлевах, а их царь – в глубоком ущелье.

АЛКАГЕСТ – (алхим.), универсальный растворитель.
Смотри также Алкахест.

АЛКАХЕСТ – (араб.), то же, что Алкагест – универсальный растворитель в алхимии; но в мистицизме – это высшее «Я», соединение с которым превращает материю (свинец) в золото и возвращает все составные вещи, такие, как человеческое тело и его атрибуты, к их первоначальной сущности.

Смотри также Алхимия.

АЛКОГОЛЬ – (араб. тонкий порошок), жизнь-вода (лат. aqua vitae), является огнем-водой, то есть символом соединения противоположностей, когда два принципа, активный и пассивный, встречаются в жидкости в созидательно-разрушительном отношении.

АЛКОНОСТ – (слав.), чудесная птица, жительница Ирия – славянского рая. Это птица с женским лицом, имеющая по пояс человеческое тело, ниже – птичье, с очень приятным, сладким голосом «как сама любовь». Услышавший пение алконост от восторга может забыть всё на свете, но зла от неё нет, в отличие от Сирина. Алконост несёт свои яйца «на крае моря», но не высидывает их, а погружает в морскую глубину. В эту пору семь дней стоит безветренная погода. Алконост – птица Зари, воплощение Хорса и Крышня. Управляет ветрами и погодой.

АЛКЫШ – (якут.), произнесение заклинаний. Жертвоприношения горам, рекам, озерам и другим объектам всегда сопровождалось алкышом.

Синоним – Алгыс.

АЛЛАРА АБАСЫ ОГОНИОР – (якут.), подземный старик, подземный дух, Сатана.

АЛЛАТ – (араб. богиня), древнеарабская богиня неба и дождя. Главная святыня Аллат – белый камень – находилась в Хиджазе; к ней совершались паломничества верующих. В доисламском культе Аллаха, приверженцами которого были предки пророка Мухаммеда, Аллат считалась старшей из трех дочерей главного бога. В 53-й суре Корана существуют так называемые «сатанинские стихи», свидетельствующие о том, что сначала Мухаммед пытался включить Аллат и её сестер в исламский пантеон как «небесных птиц» и дочерей Аллаха, которые заступаются за людей; однако впоследствии он отказался от собственных слов и заявил, что они были внушены ему Шайтаном.

АЛЛАХ – (араб.), у древних арабов – верховное божество, Демиург, создатель мира и людей, глава и отец богов. Слово Аллах, по-видимому, является заменой запретного имени божества и образовано из нарицательного имени «илах» (Бог) с определенным артиклем, что означает «известный Бог», «этот Бог», «Бог по преимуществу». В мусульманской традиции – Единый Бог, который считается идентичным Богу иудеев и христиан.

АЛЛЕЛОПАТИЯ – взаимное влияние растений друг на друга, которое подразделяется на два больших класса:

молекулярное – взаимовлияние посредством некоторых органических и минеральных химических веществ;

полевое – взаимовлияние через посредство ауры расположенных рядом растений.

АЛЛИЛУЙЯ – (евр. хвалите Господа), в христианском богослужении – припев религиозных песнопений; заимствован из библейских псалмов. Обычно повторяется троекратно, как обращение ко всем ипостасям Святой Троицы. В православии после этих слов, как правило,

добавляется «Слава Тебе, Господи!» (у старообрядцев Аллилуйя повторяется дважды с добавлением «Слава Тебе, Боже!»).

АЛЛИТЕРАЦИЯ – (от лат. ad – при и litera – буква), один из способов звуковой организации речи, относящийся к т. н. звуковым повторам и заключающийся в симметрическом повторении однородных согласных звуков. Слова, связанные аллитерацией, выделяются в речевом потоке, приобретают определенную интонационную значимость. Как стилистический прием аллитерация с древних времен употребляется в устно-поэтическом творчестве, магии.

В Черной магии аллитерация может осуществляться выдуманными словами, выражающими намерение мага. Не имеет значения то, какими простыми и абсурдными они могут быть, важно, чтобы они хорошо выражали чувства мага по отношению к жертве и совпадали по ритму с раздражением черного мага.

В Белой магии применяется другой тип звукового повтора – ассонанс – симметричное повторение однородных гласных.

Смотри также Енохианский язык.

АЛМАДЭЛ – книга, трактат по теургии, или Белой магии, неизвестного средневекового европейского автора; она нередко встречается в рукописных томах под названием «Ключи Соломона».

АЛМАЗ – 1. Этимологически это слово происходит от санскритского dyu, означающего «светящееся вещество». Алмаз – «адамантин» (греч. adamas – непобедимый) – является символом света и блеска. В Библии (Иезек. 3:9, Иерим. 17:1) – символ отсутствия страха, твердости сердца и жесткости решений.

2. В мифологии ингушей и чеченцев – злой лесной дух преимущественно в женском облике. Духи алмазы бывают необычайно красивыми или безобразными и отличаются огромным ростом.

АЛЮ – астралевитирующие объекты - объекты, «летающие от звезд», появляющиеся, возможно, из параллельных миров и из астрального плана. По мнению автора термина, российского биофизика М.А. Мельхикера, этот термин означает проявление высшего разума в Космосе.

АЛОМАНТИЯ – гадание посредством соли, известное с древних времен. В Древней Руси соль клали в церкви под престол, считая, что она получает при этом целебную силу; Стоглавый Собор запретил это.

Синоним – Галомантия.

АЛТАРЬ – (от лат. altus – высоко расположенный, возвышение), один из сохранившихся до наших дней древних вещественных символов; культовое сооружение, находящееся в передней части любого храма (церкви, костела, мечети, языческого капища и так далее.) в виде высокого, узкого параллелепипеда или столика. Символизирует во всех религиях жертвенник. Ведёт происхождение от жертвенных холмов, на которых представители различных культов разводили жертвенные костры, и от жертвенных камней (огромных валунов с уплощенным верхом), на которых производились заклания жертв и которые также располагались на высоких местах. Позднее, утратив фактические функции жертвенника, алтарь превратился, особенно в христианстве, в вещественный символ возвышения и жертвенности, на котором устанавливали священные культовые предметы – свечи, крест, распятие и др. и клали богослужебные книги. Это вызвало изменение формы и наклона верхней крышки алтаря: вместо горизонтальной она стала сооружаться под углом 30–45° и снабжаться невысокой (7–10 см.) балюстрадой – ограждением по нижнему краю этой крышки, чтобы книга или распятие не соскользнули. Поскольку ещё в библейские времена в Палестине произошло разделение жертвенников на два

типа – жертвенник всеожжения (алтарь) и жертвенник воскурения (треножник), то позднее в христианских религиях эти две формы жертвенников развивались самостоятельно, причем первая превратилась в стационарный (а не переносной, как прежде) алтарь в центре храма, а вторая – в небольшую переносную (ручную) паникадильницу (не путать алтарь с алтарным помещением).

АЛТЫНКА – (слав.), дочь Амфелы, сестра Велеса, дух Алтайских гор, в особенности горы белухи.

АЛФАВИТ – буквы во всех культурах имеют символическое значение – иногда двойное, когда оно соответствует как их форме, так и звучанию. Буквенный символизм, возможно, происходит от первобытных пиктограмм и, в особенности от идеограмм, согласно теории космических соответствий, которая утверждает, что каждый компонент некоторого ряда должен соответствовать определенному компоненту параллельного ряда. Так, например, выглядит символика некоторых букв латинского алфавита по Бейли: А относится к конусу, горе, пирамиде, первопричине; С – молодая луна, море, Великая Мать; D – бриллиант, алмаз, день; E – буква Солнца; F – огонь жизни; G означает Творца; H – созвездие Близнецов, порог; I – число один, ось Вселенной; L – власть; M и N – морские волны и извивающаяся змея; O – солнечный диск, символизирующий совершенство; P, R – пастуший посох, жезл; S – змея или змей; T – молот, двусторонний топор, крест; U – кольцо Юпитера; V – сосуд, конвергенция, сдвоенный радиус; X – крест света, единство двух миров – высшего и низшего; Y – триединство, перепутье; Z – зигзаг молнии и тому подобное. Существует много различных теорий о происхождении начертаний форм букв, как, например, астрологическая (прототипами форм букв послужили очертания некоторых созвездий и потому буквы есть язык неба) или теория тифинаров («tiffinars») или доисторических символических знаков, предложенная Жатефосс в 1945 г.

АЛФАВИТ ЕВРЕЙСКИЙ – состоит из 22 букв. К 22 буквам добавляют ещё 5 так называемых конечных, которые употребляются, когда они стоят в конце слова. Всего 27 букв. Этим алфавитом, происходящим от финикийского (западно-семитского), стали пользоваться приблизительно за 1200 лет до н.э. Мистика 22 букв отражает в символической форме законы универсума. Так, буквы:

от алеф до йод – означают мир невидимый, то есть мир ангелов, правящих разумов, получающих свою силу от первоисточника вечного света, принадлежащего Богу, от которого все исходит;

от каф до пе – представляют мир видимый, относящийся к Богу Сыну как к божественной премудрости, создавшей бесчисленное количество миров, вращающихся в бесконечном пространстве. Каждый из них находится под охраной разума Создателя, чтобы удержаться на определенных орбитах, не нарушая порядка и гармонии;

от чаде до тау – являют мир стихий, приписываемых философами Святому Духу, который правит существами и дает душу и жизнь всем созданиям.

Каждая буква еврейского алфавита соответствует имени Бога, то есть означает определенное качество, закон.

АЛФИТОМАНТИЯ – испытание пшеничным или ячменным хлебом. Подозреваемых собирали вместе, и каждый должен был сказать: «Если я лгу, да подавлюсь я этим хлебом»; после чего съедал ломоть хлеба. Невинный не должен был страдать, тогда как виновный испытывал такие муки от несварения, что не мог скрыть этого. (Иногда хлеб предварительно натирали вербеной. Эта священная трава должна была помочь правосудию.)

АЛХИМ – (евр.).

1. Эманированные активные и пассивные сущности.

2. Квинтэссенция, высшая степень качества, полноты божественности в лице единого Бога, вобравшего в себя всех до того бывших богов.

3. В каббале – титул бины, Божественной Матери.

Синоним – Элохим.

АЛХИМИЯ – (от араб. ул-хеми, ал-химия), рассматривает тончайшие силы природы и те разнообразные условия, при которых они выявляются. Главная цель алхимии – нахождение философского камня для превращения неблагородных металлов в золото и серебро, получение эликсира долголетия, универсального растворителя и т. д. Стараясь под покровом искусственного языка скрыть от непосвященных *mysterium magnum* (великое таинство) настолько, чтобы это было безопасным в руках исполненного эгоизмом мира, алхимик объявляет первым принципом существование универсального растворителя, с помощью которого все составные тела (вещества) разлагаются в однородную субстанцию, от которой они произошли. Эта субстанция называется чистым золотом, или *summa materia* (высшая материя). Универсальный растворитель (именуемый также *menstruum universale*) способен удалять все болезни из человеческого организма, возвращать молодость и продлевать жизнь (смотри также Алкахест).

Алхимия изучается в трех разных аспектах: в космическом, человеческом и земном. Эти три метода олицетворялись тремя алхимическими веществами – серой, ртутью и солью. В земном аспекте алхимия – это трансмутация элементов, основанная на процессах растворения и сгущения. В человеческом аспекте алхимия – это метод трансмутации духовного состояния человека. Духовная, ментальная, психическая и физическая сферы человеческого существования в алхимии приравнены к четырем элементам – огню, воздуху, воде и земле, и каждый из них может быть в одном из трех состояний – в устойчивом, изменчивом и летучем. В космическом аспекте алхимия соотносит процессы человеческие с зодиакальными событиями и проводит параллели между космическими и духовными процессами.

АЛЫ – в армянской мифологии – злые духи, вредящие роженицам и новорожденным. Они имеют антропоморфный облик, мохнаты, с огненными глазами, медными когтями, железными зубами, бывают мужского и женского пола; живут в горах, песчаниках, часто в углах домов или в хлевах, а их царь – в глубоком ущелье.

АЛЬ – гипотетическая частица астрала (астрального поля). Эти частицы считают самыми крупными ядрами тонкого мира, эфира. Иногда их называют эфиронами. По размерам они в 100–1000 раз меньше электронов.

АЛЬБАДАХА – (бурят.), заволаживать, обольщать, очаровывать людей.

АЛЬБАН – (бурят.), волшебник, чародей, колдун. По анимистическим представлениям шаманистов, альбины – группа духов, блуждающих, кочующих то с запада на восток, то с востока на запад в пору между полнолунием и новолунием.

АЛЬБАНАЙ СУГЛААН – (бурят.), собрание духов-альбинов.

АЛЬБАТА – (бурят.), владеющий волшебством.

АЛЬВЫ – (сканд.), низшие природные духи (первоначально, возможно, и души мертвых), имевшие отношение к плодородию. Им был посвящен особый культ. В «Старшей Эдде» Альвы противопоставляются высшим богам, асам.

АЛЬМАНАХ – (от араб. альмана – мера, время), разновидность научной литературы, которая была заимствована европейцами в эпоху средневековья у арабов. Первоначально

альманахами назывались таблицы положений планет, снабженные астрологическими предсказаниями. Впоследствии к ним стали добавлять сведения календарного характера, стихи, небольшие рассказы и официальные извещения. На Руси сочинения, носящие название «Альманах» («Альманак»), известны с XVI в. и были либо просто переводом западных альманахов, либо компиляцией из нескольких иностранных книг астрологического, астрономического и мироведческого характера.

АЛЬРАУНЫ – в фольклоре европейских народов – крохотные существа, обитающие в корнях мандрагоры. Альрауны дружелюбны к людям, однако не прочь подшутить, порой весьма жестоко. Это оборотни, способные перекидываться в кошек, червей и даже в маленьких детей. Они приходятся дальними родственниками кобольдам.

АЛЬСЕИДА – (греч.), древесная нимфа.

АЛЬТЖИРАНГА – (австрал. время сон или рассвет мира), в религии австралийских аборигенов – мифологическое время, имеющее начало, но не имеющее конца. Во время альтжиранга мифические существа создали природу и человека. Некоторые из этих существ принимали облик человека или животных (которые впоследствии стали тотемами). Австралийцы верят, что «зачинатели мира» установили местный общественный строй и его «законы». Первые люди явились потомками великих матерей плодородия и мужчин прародителей. Хотя считается, что мифические существа альтжиранга бессмертны, некоторые из них были убиты, другие превратились в скалу или колодец, третьи приняли форму ритуальных предметов (смотри Чуринга), но их вечная сущность осталась прежней. Места, в которых происходили мифические события, считаются священными и предназначены для проведения ритуалов.

Альтжиранга является сложным комплексом верований и обычаев, в котором большую роль играет тотемизм. По представлениям аборигенов, человек – часть природы и по существу ничем не отличается от мифических существ и животных. Тотем помещает человека в альтжирангу и наделяет его неразрушимой, бессмертной индивидуальностью.

Синоним – Альчеринга.

АЛЬФА (?) и ОМЕГА (?) – первый и последний, начало и конец всякого активного существования; Логос – Христос. По форме альфа (?) похожа на две окружности (вторая неполная), признак Бога-создателя, в то время как омега напоминает факел, то есть огонь апокалипсического разрушения.

АЛЬФА ПОЛАРИС – (лат.), звезда, которая была полярной 31 150 лет тому назад.

Синоним – Дхурва (санскр.).

АЛЬФА-СОСТОЯНИЕ – одно из измененных состояний сознания, когда в электрической активности мозга доминирует α -ритм. Подобные альфа-состояния возникают также спонтанно перед засыпанием (8–13 Гц).

Смотри также Бета-состояние.

АЛЬЧЕРИНГА – (австрал. время сон или рассвет мира), в религии австралийских аборигенов – мифологическое время, имеющее начало, но не имеющее конца. Во время альчеринга мифические существа создали природу и человека. Некоторые из этих существ принимали облик человека или животных (которые впоследствии стали тотемами). Австралийцы верят, что «зачинатели мира» установили местный общественный строй и его «законы». Первые люди явились потомками великих матерей плодородия и мужчин прародителей. Хотя считается, что мифические существа альчеринга бессмертны, некоторые из них были убиты, другие превратились в скалу или колодец, третьи приняли форму ритуальных

предметов (смотри Чуринга), но их вечная сущность осталась прежней. Места, в которых происходили мифические события, считаются священными и предназначены для проведения ритуалов.

Альчеринга является сложным комплексом верований и обычаев, в котором большую роль играет тотемизм. По представлениям аборигенов, человек – часть природы и по существу ничем не отличается от мифических существ и животных. Тотем помещает человека в альчерингу и наделяет его неразрушимой, бессмертной индивидуальностью.

Синоним – Альтжиранга.

АМА АЛДАХА – (бурят. проговориться, обмолвиться), нечаянно обронить слово, противоречащее религиозным установлениям и запретам, за что неминуемо должно рано или поздно наступить возмездие, от которого человек может избавиться, лишь совершив обряд жертвоприношения. В основе этого поверья лежат древнее представление о магической силе слова и идея об искупительной жертве.

АМАГЯТЬ – (якут.).

1. Дух-покровитель шамана. После смерти шамана амагять старается переселиться преимущественно в кого-либо, принадлежащего к роду покойника.

Дух-покровитель – неотъемлемая часть каждого шамана; даже самый слабый шаман обладает амагтем и ие-кылой – звериным духом-покровителем, волшебным духом, дьяволом пожирателем. Сообразно силе своих амагтей шаманы подразделяются на три группы:

кеники оюн (последние) – это собственно не шаманы, а разные истеричные, полоумные, юродивые и другие странные люди, обладающие способностью толковать и видеть вещие сны, ворожить, лечить легкие болезни, прогонять мелких, пакостливых чертей; они почти лишены амагтей и не могут справлять больших шаманств с барабанным боем, закланиями и принесением жертв;

орто оюн средние шаманы – это обыкновенные чародеи, обладающие волшебной силой в разной степени, сообразно своему таланту и силе своих амагтей;

улухань оюн – великие шаманы, покровительствующий дух которых ниспослан самим улу-тоёном. Это могучие чародеи; зову таких шаманов благосклонно внимает сам властелин тьмы.

2. Медная пластинка с изображением человека, которую шаман вешает на груди, приступая к колдовству. Изготавливать подобные атрибуты без вреда для себя может только кузнец в девятом колене. Амагять – медная пластинка длиною в указательный палец, шириной в половину ладони.

Синоним – Эмэхэт.

АМАЛФЕЯ – (слав.), дочь коровы Земун, мать Велеса. В русских былинах – Амелфа Тимофеевна, мать Василия Буслаева либо Алеши Поповича. В греческих мифах – корова либо коза Амалфея, вскормившая Пана и Зевса. Она же Амрита (санскр.), Амеша и Амертат (зенд.), Ам (др. евр.), Амма (догоны). Возможно, её имя происходит от мантры «АУМ». Древнейший смысл имени – бессмертная фея («а-мер» – «не-смерть»), дающая напиток бессмертия, амриту (у славян – абриту). Впоследствии имя стало обозначать «кормилица-фея», так как она вскормила своим молоком бога.

Синоним – Амелфа.

АМАНАСА – (санскр. лишённые разума), ранние расы на нашей планете; а также определенные индуистские боги.

АМАСИ – (браз.).

1. Омовение головы медиума, целью которого является укрепление связи между медиумом и его головным ориппа.

2. Омовение бус.

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ ЧУВСТВ – (от греч. *amphi* – приставка, обозначающая двойственность, и лат. *valentia* – сила), несогласованность, противоречивость нескольких одновременно испытываемых эмоциональных отношений к некоторому объекту. В типичном случае амбивалентность чувств обуславливается тем, что отдельные качества сложного объекта по-разному влияют на человека (можно уважать кого-то за трудолюбие и осуждать за вспыльчивость). Особый случай амбивалентности чувств представляет собой противоречие между устойчивыми чувствами к предмету и развивающимися из них ситуативными эмоциями (например, обида, если эмоционально положительно оцениваемые человеком люди проявляют к нему невнимательность).

АМБИКА – (санскр. мать), милостивая форма богини, одно из центральных божеств религии шактов наряду с Дургой, Кали и Парвати.

АМВОН – (от греч. *ambonos* – край горы), возвышенное, как правило, полукруглое и выдвинутое в середину христианского храма место, с которого диакон читает Евангелие, провозглашает ектенью, а священник произносит проповеди.

АМЕЛФА – (слав.), дочь коровы Земун, мать Велеса. В русских былинах – Амелфа Тимофеевна, мать Василия Буслаева либо Алеши Поповича. В греческих мифах – корова либо коза Амалфея, вскормившая Пана и Зевса. Она же Амрита (санскр.), Амеша и Амертат (зенд.), Ам (др. евр.), Амма (догоны). Возможно, её имя происходит от мантры «АУМ». Древнейший смысл имени – бессмертная фея («а-мер» – «не-смерть»), дающая напиток бессмертия, амриту (у славян – абриту). Впоследствии имя стало обозначать «кормилица-фея», так как она вскормила своим молоком бога.

АМЕН – (евр. истинно, верно, да будет), имеет несколько употребительных значений:

- подтверждение истины и непреложности произносимых слов;
- подтверждение судов и определений Божьих;
- удостоверение истины и непреложности божественных обетований;
- обозначение истины долга и славословия Богу;
- знак согласия, а также желания исполнения обещаний;
- как заклочительная форма молитвы в подтверждение её истины с надеждой услышания;
- как самая истина в её воплощении и олицетворении – сам Иисус Христос;
- как заключение и конец книги.

Слово амен в еврейском языке состоит из букв А, М, N – 1, 40, 50 – 91 и таким образом однородно и едино по смыслу («истина») с «Иегова Адонай», чье численное значение тоже равно 91(10,5,6,5 и 1, 4, 50, 10).

На эзотерическом языке «амен», или «аминь», означает «сокрытый», египтяне употребляли это слово для призвания своего великого Бога тайны, Амона (или Аммаса, сокрытого Бога), чтобы тот явил себя им.

АМЕНТЕТ – (егип.), богиня царства мертвых (царства Озириса, или царства Запада). Аментет являлась покровительницей людей, прекративших земной путь существования, и встречала их в стране мертвых. Эзотерически царство Аментет разделено на 14 частей, из которых каждая соответствует определенной цели и тому духовному состоянию человека, которого он достиг за время земного цикла существования. Подобно богу Солнца Ра, душа праведника после кратковременного пребывания в царстве Аментет воскресает в мире богов; однако грешник остается там навечно и подвергается разнообразным мучениям.

Синоним – Аменти.

АМЕНТИ – (егип.), богиня царства мертвых (царства Озириса, или царства Запада). Аменти являлась покровительницей людей, прекративших земной путь существования, и встречала их в стране мертвых. Эзотерически царство Аменти разделено на 14 частей, из которых каждая соответствует определенной цели и тому духовному состоянию человека, которого он достиг за время земного цикла существования. Подобно богу Солнца Ра, душа праведника после кратковременного пребывания в царстве Аменти воскресает в мире богов; однако грешник остается там навечно и подвергается разнообразным мучениям.

Синоним – Аментет.

АМЕР – (греч.), неделимые частицы, составляющие атомы. Вся совокупность амеров, перемещающихся в пустоте, является общемировой средой, айпероном (термин Анаксимандра) или эфиром (русское наименование). Идея существования амеров была выдвинута Эпикуром (342-271 гг. до н.э.). Термин амер введен Демокритом.

АМЕРТАТ – (зенд. бессмертие), один из амеша-спенты, владеющий бессмертием и законами божественного творчества, «живая вода» мироздания. Он божественный проводник всех поэтов и музыкантов, мастеров слова и музыки. Ему надлежит так же, как и христианскому архангелу Гавриилу, разбудить своей трубой или арфой мертвых во время Страшного Суда, Фрашегирда. Творческие деятели, которым он покровительствует, пройдя все искушения, должны остаться чистыми проводниками его животельной силы.

Амертат является братом-близнецом Хаурвата, поддерживающего и восстанавливающего здоровье и целостность организма с помощью «мертвой воды». Сам же Амертат владеет золотой чашей с горячей «живой водой», которая пробуждает жизнь и силы.

Амертат соответствует ведийскому наименованию напитка амрита. Это напиток бессмертия богов, приготовляемый из сомы (зенд. хаома), и аллегория жизненной силы.

АМЕША-СПЕНТЫ – (зенд. бессмертные святые).

1. Шесть божественных сущностей и божественных сил (ангелов) из ближайшего окружения верховного божества Ахура-Мазды, синтезом и седьмым выражением которых является он сам. Иногда амеша-спенты воспринимают как благие аспекты Ахура-Мазды, эманации его божественных качеств. Их имена: Воху-Мана – благая мысль, Аша-Вахишта – высшая справедливость, Кшатра-Варью – лучшая власть, Амертат – бессмертие, Хаурват – целостность, здоровье, Армаити – благодетель Мира.

2. Прототипы семи духов, с архангелом Михаилом во главе, синонимы Небесного Воинства, Семи Ангелов Присутствия, встречающихся в интерпретации римских католиков.

3. Покровители священных стихий и животных. Известен также миф о встречах Заратусты с каждым из амеша-спентов в различных местах Западного Ирана. Считается, что семь явлений амеша-спентов пророку послужили началом утверждения на земле зороастрийской веры.

4. У гностиков в оккультных учениях амеша-спенты являются строителями, так называемыми космократами. Ощутимы параллели амеша-спентов с семьей праджапати, сефиротами и так далее.

АМИДА – 1. (япон.) То же, что Амитабха.

2. Важнейшая молитва иудейского богослужения, произносимая стоя; также называется «Шэмонэ Эсрэй» («Восемнадцать») – по количеству благословений, из которых она состояла изначально. В талмудической традиции часто упоминается просто как «молитва», безо всяких дальнейших уточнений.

АМИН – (бурят.).

1. Дыхание, жизнь. Ами орохо – прийти в себя, появиться (о признаке жизни).

2. Душа. В отличие от народного монистического понятия амина как основы жизни, шаманизм раздвигает её на физическую и духовную, рассматривая смерть человека не только

как прекращение дыхания, но и как отлёт неосязаемого «двойника» человека от тела, то есть отлёт души. Поэтому буряты различают два понятия. Первое из них – единая материально-духовная сила, энергия, поддерживающая жизнь; второе – чисто духовное начало, независимая от тела душа человека, представляющаяся бессмертной.

По некоторым дошаманистическим представлениям бурят, душа человека смертна, как и тело, и спустя большой промежуток времени она превращается в такие материальные вещи, как, например, загаженный детьми войлок (кошма), старая тазовая кость и тому подобное

АМИНЬ – (евр. истинно, верно, да будет), имеет несколько употребительных значений:
подтверждение истины и непреложности произносимых слов;
подтверждение судов и определений Божьих;
удостоверение истины и непреложности божественных обетований;
обозначение истины долга и славословия Богу;
знак согласия, а также желания исполнения обещаний;
как заключительная форма молитвы в подтверждение её истины с надеждой услышания;
как самая истина в её воплощении и олицетворении – сам Иисус Христос;
как заключение и конец книги.

Слово аминь в еврейском языке состоит из букв А, М, N – 1, 40, 50 – 91 и таким образом однородно и едино по смыслу («истина») с «Иегова Адонай», чье численное значение тоже равно 91(10,5,6,5 и 1, 4, 50, 10).

На эзотерическом языке «амен», или «аминь», означает «сокрытый», египтяне употребляли это слово для призвания своего великого Бога тайны, Амона (или Аммаса, сокрытого Бога), чтобы тот явил себя им.

АМИТАБХА – (санскр. неизмеримый свет).

1. Третья дхьянибудда самбхогакаи, имеющая красный цвет. Представляет собой «мудрость, познающую по отдельности», в которую в процессе йогической практики превращается скандха различения (санджня). Элемент различения важен для живых существ, без него мир казался бы однородным, нельзя было бы отличить друга от врага, красоту от безобразия, полезное от бесполезного. Когда индивид реализует мудрость, познающую по отдельности, он продолжает различать вещи по многообразным признакам, но благодаря этой мудрости он постигает шуньяту каждой из них, что избавляет его от чувства привязанности, страсти в любой его форме; созерцание прекрасного в аспекте категорического императива также отсутствует. Йог, реализующий махамудру, выходит за пределы пространства и времени, а, следовательно, за пределы страсти и сансарных условностей, за пределы сансарных эстетических ценностей.

2. Будда западного направления, красного цвета, глава семейства лотоса. Символ Амитабхи – монах, собирающий подаяние, его праджня (женское соответствие) – Пандаравасини. Эманация Амитабхи – бодхисаттва Авалокитешвара; его земное воплощение – Будда Шакьямуни.

АМИТАЮС – (санскр.), Будда долгой жизни. Медитации на него служат обретению здоровья и долголетия.

АМИТОФО – (кит.), то же, что Амитабха (санскр. неизмеримый свет).

1. Третья дхьянибудда самбхогакаи, имеющая красный цвет. Представляет собой «мудрость, познающую по отдельности», в которую в процессе йогической практики превращается скандха различения (санджня). Элемент различения важен для живых существ, без него мир казался бы однородным, нельзя было бы отличить друга от врага, красоту от безобразия, полезное от бесполезного. Когда индивид реализует мудрость, познающую по отдельности, он продолжает различать вещи по многообразным признакам, но благодаря этой

мудрости он постигает шуньяту каждой из них, что избавляет его от чувства привязанности, страсти в любой его форме; созерцание прекрасного в аспекте категорического императива также отсутствует. Йог, реализующий махамудру, выходит за пределы пространства и времени, а, следовательно, за пределы страсти и сансарных условностей, за пределы сансарных эстетических ценностей.

2. Будда западного направления, красного цвета, глава семейства лотоса. Символ Амитабхи – монах, собирающий подаяние, его праджня (женское соответствие) – Пандаравасини. Эманация Амитабхи – бодхисаттва Авалокитешвара; его земное воплощение – Будда Шакьямуни.

АМНИОМАНТИЯ – термин, обозначающий традиционные прорицания в отношении ребенка, родившегося в т. н. «сорочке».

АМОГХАПАША – (санскр.), одна из манифестаций Авалокитешвары; божество, помогающее в очищении душевных загрязнений и результатов нарушения обетов.

АМОГХАСИДДХИ – (санскр.).

1. Пятая дхьянибудда самбхогакаи, имеющая зеленый цвет. Представляет собой «действенную мудрость», в которую в процессе йогической практики превращается скандха действия, или самскара-скандха. Всякое живое существо несёт в себе окутанный авидьей ясный свет, что в целом и есть загрязненная клешами алаявиджняна, истинная природа, которой есть дхармовое тело Будды, дхармакайя. По достижению этой мудрости зависть и гордость исчезают из жизни личности. Все усилия человека направляются на благо живых существ, и через такие усилия он обретает состояние Будды и освобождается от сансары.

2. Будда северного направления, зеленого цвета, глава семейства кармы, или действия. Олицетворяет непогрешимую истину. Его праджня (женское соответствие) – Тара, эманация – бодхисаттва Вишвапани, земное воплощение – Будда Матрейя.

АМРИТА – (санскр. бессмертие).

1. Секрет, выделяемый мистической железой в области гипоталамуса. Его называют эликсиром жизни, так как он укрепляет организм, препятствует возникновению заболеваний, старению и смерти.

2. Нектар божественного блаженства, который стекает из сахасрара чакры, когда йог входит в очень глубокие состояния медитации.

3. Возможно, что от этого слова происходит греческое слово амброзия – пища или напиток богов. Амброзия имеет точное ведическое соответствие – легендарный эликсир, называемый сома, один из йентральных элементов в ведических ритуалах, в которых он почитается как божество.

АМРИТА-КУНДАЛИНИ – (санскр.), гневное тантрическое божество в женской форме. Её призывают при свершении обрядов очищения места перед проведением ритуалов.

АМСЫ – (санскр. лучи), второстепенные аватары; великие духовные учителя.

АМУЛЕТЫ – (от араб. хамала – носить, хамалет – подвеска), один из трех видов искусственных фетишей: амулеты, талисманы и идолы, амулеты – магические предметы, предназначенные для избавления от действия отрицательных сил, от зла, несчастья, болезни и т. д. Они сдерживают и сглаживают внутренние побуждения, способные повредить его хозяину, избирательно повышают иммунитет к вирусно-бактериальному заражению, помогают организму справиться с неполадками в его системах в пределах области своего влияния. Амулеты способствуют не только концентрации подсознательной сферы на улавливание первых признаков грозящей опасности, ещё не заметных для активного сознания, но и подаче

инстинктивных импульсов подсознания, побуждающих человека уйти от угрозы, покинуть небезопасное место.

АМФИСБЕНА – легендарный зверь из греческой мифологии, у которого на хвосте росла вторая голова. Когда одна из голов спала, другая бодрствовала.

АН – (шумер. небо), в древнешумерских мифах – бог неба, «самый главный бог», создавший небо.

АНА – в старых чеченских и ингушских мифах – обожествлённая мать-земля. Местонахождение Аны таково, что «лицо её обращено на восток и видно нам во время утреннего сияния рассвета, а затылок – на запад, вечером Солнце заходит позади него».

Синонимы: Нана (2), Лата.

АНА-НОКА – (браз.), ароматическая палочка, сжигаемая для привнесения гармонии в окружающую среду. Применяется в очистительном ритуале.

АНАВА – (санскр.), заслон естественной мудрости, свету, который позволяет проявляться духовному невежеству, эгоизму и гордости. Анава присуща созревающей душе, как кожа – семени. Когда душа созревает, приходит ангураха, «милость», и анава отпадает.

АНАВА-МАЛА – (санскр. нечистота малости, ограничивающий принцип), индивидуальная завеса, которая обволакивает душу. Источник конечности и невежества, главные узлы из трех (анава, кама, майя), которые временно ограничивают душу. Анава-мала так же важна в агамической философии, как майя-авидья в ведантической. Именно наличие анава-малы вызывает непонимание природы бога, души и мира, чувство отдаленности от бога и от Вселенной.

АНАВА-УПАЙЯ – (санскр.), в философии кашмирского шиваизма означает все формы ритуальной, йогической и медитативной практики, в которых активную основную роль играют постоянно предпринимаемые усилия самого индивидуума. Анава-упайя – самый низший тип садханы.

Смотри Упайя.

Синоним – Анавопайя.

АНАВОЛИЙ – белая одежда, надеваемая на человека, который проходит обряд крещения.

АНАВОПАЙЯ – (санскр. путь индивидуума), в философии кашмирского шиваизма означает все формы ритуальной, йогической и медитативной практики, в которых активную основную роль играют постоянно предпринимаемые усилия самого индивидуума. Анавопайя – самый низший тип садханы.

Смотри Упайя.

Синоним – Анава-Упайя.

АНАГАМАН – (санскр.), предпоследняя (из четырех) ступеней святости на пути к конечному посвящению; достигшему этого состояния остается один этап до посвящения в архаты и достижения нирваны. Анагаман также символизирует окончание пути возрождения в мире желаний.

Синоним – Анагамин.

АНАГАМИН – (санскр.), предпоследняя (из четырех) ступеней святости на пути к конечному посвящению; достигшему этого состояния остается один этап до посвящения в

архаты и достижения нирваны. Анагамин также символизирует окончание пути возрождения в мире желаний.

Синоним – Анагаман.

АНАКТЫ – (греч.), демоны-хранители. Возможно, что они потомки гиганта Анакта, сына Урана и Геи.

АНАЛОЙ – (греч.), в православном храме – стол, на который во время богослужения кладутся Евангелие, крест и иконы. Во время свершения таинства бракосочетания священник обводит новобрачных вокруг аналоя.

Синоним – Налой.

АНАМНЕСИС – (греч. припоминание), термин платоновской философии, обозначающий состояние припоминания душой в этом мире виденного ею в мире потустороннем: лишь этим путем могут быть достигнуты идеи, абстрагированные от материальных вещей. Учение об анамнесисе опирается на орфико-пифагорейские представления о бессмертии души.

АНАНДА – (санскр.).

1. Чистая радость, наслаждение, удовольствие, которые никак не связаны с представлениями о материи. Ананда подразумевает блаженство и счастье, которые человек переживает, сознательно выходя за пределы своего тела. Это экстаз полной свободы, который нисходит на каждого, кто хотя бы на время оставляет свой земной прах и выходит в бесконечное пространство.

2. В буддийской традиции – двоюродный брат и любимый ученик Шакьямуни, сопровождавший его как слуга на протяжении 45 лет. После смерти Будды со слов Ананды была составлена центральная часть канона «Трипитаки» – «Сутра-питака».

АНАНДАМАЙЯКОША – (санскр. оболочка блаженства), интуитивно-сверхсознательная оболочка или актиническо-причинное тело. Это самая внутренняя форма души (сварупа) является предельной основой всей жизни, разума и высших способностей. Её сущность Парашакти (чистое сознание) и Парашива (абсолют). Анандамайякоша – оболочка в ином смысле, нежели четыре внешних коши. Это сама душа, тело света, или карана-шарира, причинное тело. Анандамайякоша – это то, что эволюционирует через все воплощения и за их пределами до полного финального слияния (вишваграсы) с первичной душой, Парамешварой. Тогда анандамайякоша становится шивамайякошей, телом бога Шивы. У шиваитов анандамайякоша – тело души, погруженное в Шиву.

Смотри также Карана-шарира.

АНАНТА – (санскр. бесконечность), имя, данное великому свернутому кольцами змею, на котором, согласно пуранам, возлегал Вишну. Змей является символом вечности времени, зона – срока, или периода, в течение которого мысль в сознании Вишну развивается до совершенства, идеала, архетипа или полного завершения.

АНАСТАЗИС – (греч.), непрерывное бытие души.

АНАТМА – (санскр. Не-Я), мир иллюзий; то, что соответствует проявленному миру, как объективному, так и субъективному. Поток последовательных состояний, который и образует жизнь. Понятие используется как невраждебная в жизненных проявлениях противоположность высшему «Я», черпающая из последнего свои силы до тех пор, пока, наконец, не созревает окончательное интуитивное прозрение (вивека), после которого сознание освобождается от ошибок, или авидьи.

АНАТОМИЯ ЧЕЛОВЕКА – в соответствии с астрологическими представлениями о том, что человек (микрокосм) подобен Вселенной (Макрокосму), каждая часть тела была поставлена в соответствие определенному знаку зодиака и определенному небесному дому.

Знак	Дом	Часть тела
Овен		Голова
Телец	I	Шея
Близнецы	II	Плечи и руки
Рак	V	Легкие
Лев		Сердце и печень
Дева	I	Живот (верхняя часть)
Весы	II	Живот (нижняя часть)
Скорпион	III	Половые органы
Стрелец	X	Бедра
Козерог		Колени
Водолей	I	Голени
Рыбы	II	Ступни

Первый знак (Овен) и первый небесный дом соответствовали голове человека; и так далее по порядку знаков зодиака сверху вниз в теле человека. Каждый знак зодиака управляется определенной планетой, которая вследствие этого воздействует на соответствующую часть организма.

Планета	Части тела
Солнце	Кровь, голова, грудная клетка, шея
Луна	Грудная клетка, шея
Меркурий	Плечевой пояс, желудок, ступни
Венера	Половая сфера (у женщин), шея, ступни
Марс	Половая сфера (у мужчин), живот, голова
Юпитер	Легкие, бедра, ступни
Сатурн	Ноги, мочевой пузырь, селезенка

АНАФЕМА – (от греч. anathithenai – учреждать или посвящать), в Ветхом Завете словом анафема обозначается существо или предмет, приносимые в жертву. Жертва считалась

одновременно и священной, и проклятой. В описаниях религиозных войн анафемами названы также враги и их осажденные города.

В Новом Завете термин приобрел другое значение. Св. Павел обозначал словом анафема проклятие и изгнание из христианской общины. В 431 г. Св. Кирилл Александрийский выдвинул знаменитые 12 анафем против еретика Нестория. Начиная с VI в. анафема стала означать наисуровейшую форму отлучения еретика от христианской церкви и осуждение его доктрины. Более мягкой формой считалось отлучение от таинств, вину можно было искупить с помощью епитимьи.

Ритуал и порядок провозглашения анафемы был установлен на Халкедонском соборе (451 г.); с тех пор она неоднократно использовалась в политических целях против различных общественных деятелей, что, в конце концов, подорвало веру большинства христиан в мистическую действенность ритуала. Последняя анафема в православной церкви была провозглашена в 1918 г. патриархом Тихоном, который проклинал таким образом диктатуру большевиков; в католичестве же анафемы коммунистам провозглашались до конца 60-х годов.

АНАФОРА – (греч. возношение), в православном ритуале – особая литургическая молитва, начинающаяся после пения «Символа веры». Центральный момент анафоры – возношение (поднятие над престолом) приготовленных для причастия Святых даров. Иногда анафорой называют «воздух» – большой плат, которым священник покрывает потир и дискос после перенесения Святых даров с жертвенника на престол.

АНАХАТА – (санскр. произведенная), двенадцатилепестковая чакра, лотос, сердечный центр хрит-падма, носит также названия «престол сознания», «колесо жизни», «чаша», «небесная ось»; в китайской традиции называется средний дань тянь и локализуется в точке тань-чжун. Расположена в центре груди; её падма находится между IV и V грудными позвонками. Анахата – чакра любви к частному индивиду – раскрывается возвышенной расслабленностью, принятием всех живых существ с их изначальным правом на существование, с каждым её лепестком связан один из главных акупунктурных каналов, суточная ритмика которых регулируется данной чакрой. Раскрытие анахаты способствует ясновидению, яснослышанию, выходу в мир мысли, общению с иными мирами. Относится к первоэлементу воздуху, её планета Венера. Анахата является сосредоточием, вместилищем предшествующего опыта всех прожитых человеком воплощений.

АНАХАТА ШАБДА – (санскр.), третье (из четырех) состояний звука. Первые три состояния представляют собой внутренние мистические голоса и звуки, слышимые йогом на начальном этапе своей медитации, а на последней стадии осуществляется физическое восприятие звука.

АНАХОРЕТ – (греч.), отшельник. В христианстве – это люди, удалившиеся в пустыню, которые молятся, постятся и упражняются в благомыслии.

АНГА – (санскр. часть, орган тела).

1. Аспекты, ступени йоги:

яма-воздержание,

нияма – обряды,

асана – положения, или позы, медитация,

пранаяма – управление дыханием в медитации,

пратьяхара – отстраненность от внешних ощущений,

дхарана – концентрация,

самадхи – созерцание.

2. Один из терминов вира-шиваизма, обозначающий индивидуальную душу, находящуюся в единстве с Шивой как часть с целым.

АНГАС – (санскр.), система ценностей, характерная для духовной йоги, которая отличается от хатха йоги. Ангас подразумевает правильные систематические занятия дыхательными упражнениями, медитацией и созерцанием.

АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ – выполняет охранительную функцию, которая распространяется как на конкретного человека, начиная с его внутриутробного развития, с последующим сопровождением избранника на всех путях жизни (что предопределено несомненными кармическими заслугами индивида), так и на целые народы. Ангелы-хранители являются водителями, как отдельных наций, так и всего человечества планеты.

Присутствие ангела-хранителя можно определить по внезапно появившемуся слабому аромату жасмина или розы. Кроме того, запах сосны, сосновой смолы, означает появления ангела, избавляющего от болезней; запах фрезии – ангела, приносящего весть; аромат сирени – ангела, дающего счастье и благословение; запах сандала – ангела, инициирующего интеллектуальное творчество.

АНГЕЛОЛОГИЯ – учение об ангелах. Разделяется на два направления: ангелология свидетельств и ангелология онтологическая. Ангелология свидетельств – это фиксация явлений ангелов человеку. В последнее время на Западе и в США она оформилась в отдельное общественное движение: публикуются книги о встречах с ангелами, издаются специальные журналы, создаются ангелические общества, собираются конференции, пишется специальная ангелическая музыка, создаются целые галереи картин, посвященных ангелам.

Онтологическая ангелология занимается вопросами бытия ангелов, пытаясь разрешить вопросы: что есть ангел, каковы его составные части, каково его место в мироздании, каково соотношение ангела и человека и тому подобное

Смотри также Тело ангела.

АНГЕЛЫ – (от лат. angelus – вестник, гонец), сотворенные Богом высшие духовные существа, бесплотные, одаренные разумом, свободой воли и большим могуществом, то есть все небесные существа. Однако при объяснении иерархической структуры небесных существ наименование «ангелы» имеют существа последнего класса в небесной иерархии.

От Псевдо-Дионисия Ареопагита происходит классификация ангельских чинов на три разряда: три старших, три средних и три нижних чина. Старший: серафимы, херувимы, престолы. Средний: господства, силы, власти. Нижний: начала, архангелы, ангелы. Последние (архангелы и ангелы) – хранители людей и всего физического мира.

Анжел	Месяц, вверенный ангелу	Астрологический знак
Гавр	Январь	Водолей
иил	Февраль	Рыбы
Вара	Март	Овен
хиил	Апрель	Телец
Мих	Май	Близнецы
идиил	Июнь	Рак
Асм	Июль	Лев
одиил	Август	Дева
Аври	Сентябрь	Весы
ил	Октябрь	Скорпион
Мур	Ноябрь	Стрелец

Ангел	Месяц, вверенный ангелу	Астрологический знак
Ииил Верх иил Гама лиил Уриил л Верб иил Адна хиил Хана ил	Декабрь	Козерог

Ангел – третий ангельский чин низшего разряда. В них интегрирован весь опыт иерархической лестницы небесных существ, поэтому говорят, что ангелы заключают в себе все чины небесных умов.

Ангел	Вверенные ангелу			Функция ангела
	Небесное тело	День недели	Дерево	
Рафаил	Солнце	Воскресенье	Ракита	Греть или опалить
Гавриил	Луна	Понедельник	Ива	Пестовать или вредить
Самаил	Марс	Вторник	Дуб	Усиливать или ослаблять
Михаил	Меркурий	Среда	Миндаль	Одаривать мудростью или глупостью
Цидкиил (Аспиил)	Венера	Четверг	Терпентиновое дерево	Даровать плодородие или бесплодие
Ханаил (Кафциил)	Сатурн	Пятница	Айва	Удовлетворять или сдерживать сердечное желание
Кефариил (Задкиил)	Юпитер	Суббота	Гранат	Исцелять или обречь проклятию

С точки зрения оккультизма ангелы – это чисто ментальные существа, занятые иволютивными процессами.

Падшие ангелы (демоны, бесы, злые духи) по иудеохристианской традиции возглавляются Сатаной, другое его имя Люцифер, то есть несущий свет, или светносный. Сатана происходит из нижнего чина и является одним из архангелов, по другой версии Сатана происходит из серафимов. Падших ангелов часто называют по-гречески – аггелами для большего отличия небесного воинства от сатанинского. В христианстве существует даже наука о злых духах – аггелология.

В иудейских преданиях часто упоминаются четыре ангела у Престола Божия: Михаил – правит Востоком, Рафаил – правит Западом, Гавриил – правит Севером и Уриил – правит Югом.

В 787-г. Седьмой Вселенский Собор учредил ограниченный догмат, касающийся архангелов и ангелов, а также их имен и особых функций.

АНГЕЛЫ ПАДШИЕ – по Мильтону, они составляют треть небесного воинства и происходят из всех ангельских чинов: начал, властей, херувимов, серафимов, престолов. Известны имена лишь немногих из них:

Сатана – злейший враг;

Везельвул – следующий по рангу после Сатаны, в других источниках он повелитель мух или навоза, кумир идолопоклонников;

Молох – мерзкий царь, обогранный кровью человеческих жертв;

Хемош – ужас маовитян, зовущийся также Пеор;

Ваалим – дух мужского рода;

Ашатарот – женский дух;

Асторет – с лунным серпом (известна как Астарта, царица небес);

Азазель – высокий херувим;

Там муз;

Дагон;

Риммой;

Велиар – самый похотливый, вначале кажущийся милостивым и человеческим, чей язык рассыпает манну.

Падшие ангелы заключены в аду вместе с языческими богами.

Смотри также: Армия тьмы, Аппарат администрации ада, Властители природы из ада, Демоны узких специальностей, Семь смертных грехов.

АНГИРАСЫ – (санскр.), первые из класса полубогов, мудрецы, поющие гимны и приносящие жертвы; соратники и помощники бога Индры.

АНГКУР – (санскр.), мистическое посвящение.

Смотри также Ванг.

АНГОЭЙДЕ – (греч.), у философов-неоплатоников александрийской школы – посредник между грубым (физическим) телом и настоящей душой. Астральное тело в сегодняшнем представлении.

АНГРО-МАЙНЬЮ – (зенд. злой дух), глава сил зла, противник Ахурамазды и создатель всего вредного и нечистого, дух лжи. Как и его антагонист, Ангро-Майнью действует лишь духовно и не имеет материальной оболочки, но борьба между ними совершается непосредственно в материальном мире.

Синонимы: Анхра-Манью, Ахриман, Ариман, Ангро-Манью.

АНДРОГИН – (от греч. andros – мужчина и gynaikos – женщина), совершенный человек, объединяющий в себе оба пола; в отличие от гермафродита, наделенного внешними признаками обоих полов, лишен каких бы то ни было половых признаков. В мифологии и мистических учениях многих народов упоминается о том, что первый человек был создан двуполым, и лишь затем Создатель по какой-то причине разделил его надвое. Такова, в частности, каббалистическая трактовка известного «противоречия» первых глав Книги Бытия: вначале Бог сотворил человека «мужиной и женщиной», то есть андрогином (1,27), а затем разделил его на двух разнополых существ, создав женщину из его ребра (2,22). Нечто подобное можно обнаружить и в мифах западноафриканского племени догонов. Они читают, что каждый человек изначально рождается с двумя душами, женской и мужской, а затем развивается в ту или иную сторону. Окончательный этап этого развития наступает по достижении совершеннолетия, когда жрецы удаляют у мужчин остатки женской души, а у женщин – остатки мужской.

Таким образом, идея андрогинности является чрезвычайно древней и, по-видимому, базируется на определенных особенностях человеческой психики. Именно так утверждает известный психолог К.Г. Юнг, терапевтический опыт которого доказывает, что человеческая психика андрогинна по своей природе.

Интересно, что идея восстановления утраченной андрогинности лежит в основе многих мистических теорий самосовершенствования: так, тантристы говорят о «слиянии со своей Шакти», даосы – о «соединении инь и ян», каббалисты – о «бракосочетании Господа и Шехины». Отзвуки этих древних учений можно обнаружить даже в поздней христианской мистике: так Э. Сведенборг утверждает, что две души, сочетавшиеся браком на Земле, на Небесах станут единым совершенным существом; но любая супружеская измена (пусть даже законодательно оформленная) способна разрушить целостность.

АНДРОГИННЫЙ КОЗЕЛ (МЕНДЕСА) – смотри Бафомет.

АНДРОГИННЫЙ ЛУЧ – у эзотериков – первый дифференцированный луч; второй Логос; Адам Кадмон. В первой главе Книги Бытия, а также в каббале предстает как ипостась, содержащая два начала: мужское и женское.

АНИМА – (санскр.), один из восьми видов сиддхи, «тонкость», способность произвольно уменьшать размер тела.

АНИМА МУНДИ – (лат. мировая душа), понимается в высшем своем аспекте как нирвана, в низшем – как астральный свет. Анима мунди – субстанция, которая проникает и пропитывает всё, включая все семь планов чувствования и сознания, одушевляя и наполняя их своим трансцендентным содержанием.

АНИТЬЯ – (санскр. непостоянство), непостоянство бытия, один из «трех признаков» буддизма, отличающих его от других религий (трилакшана). С анитьей связаны страдание (дуккха) и отсутствие вечной души (анатма). Понимание анитьи – первая ступень к достижению нирваны.

АНКХ – (егип.), символ жизни – тау-крест с овальной петлей вместо верхнего луча.
Синоним – Анх.

АННАКОША – (санскр.), материальная оболочка тела, через которую осуществляется физический контакт и в которой формируется физический образ.

АННАМАЙЯКОША – (санскр.), физическое, или одическое, тело, самая грубая из оболочек, но обязательная для эволюции и самореализации, так как только в ней могут полностью функционировать все чакры.

Смотри также Коша.

Синоним – Стхула-шарира.

АННАПРАШАНА – (санскр. кормление) – церемония, отмечающая первый прием твердой пищи и проводящаяся примерно в шестимесячном возрасте. После этого кормление грудью обычно продолжается.

Смотри Самсары детства.

АННЕДОТЫ – наименование группы рыболодей, или амфибий, которые, как считали жители Вавилона, принесли им цивилизацию. Первого и самого знаменитого из них называли Оаннес, или Оэ; говорили, что он появился из «большого яйца». Появились они раньше II в. н.э.,

когда Плутарх писал о мистическом «человеке», который раз в год появляется из залива, а «остальные дни своей жизни проводит, скитаясь с нимфами».

Смотри также Оаннес.

АННОН – (кельт. потусторонний мир), центральная точка ир гвиддбоилла; в космогонической схеме друидов – метафизическая точка, из которой рождается Вселенная. Здесь не существует противоположностей, здесь внутренние и внешние миры встречаются, бесконечности коллапсируют. Это точка всех начал и концов, смерть и новое рождение. Все берет свое начало в анноне и все возвращается туда после своей смерти. Будучи центральной точкой всех кругов (миров), это место не имеет определенных границ, никаких размеров, только положение. В анноне порождается океан авена (духа), который пронизывает все миры.

АННУНАКИ – 1. Высокоразвитая раса пришельцев, появившихся на Земле 400 тысяч лет назад с планеты Нибиру. Впервые высадились на берегах Персидского залива и в Египте. По предположениям, являются родоначальниками шумеров. Покинули землю во время катастрофы Атлантиды и потопа, дав спастись лишь Ною на его ковчеге. После катастрофы вновь посещали Землю и контактировали с возрождающейся цивилизацией. Их стали называть «те, кто пришел с Неба» или элохим по-древнееврейски.

2. Ангелы или духи Земли; элементалы Земли. Главная обязанность аннунаков – определять людские судьбы, то есть они являются духами-покровителями.

Синоним – Ануннаки.

АННУТАРА ТАНТРА – (санскр.), разновидность тибетского тантризма в виде высшего раздела эзотерического учения. Теория и практика этой доктрины состоят из двух частей:

путь без формы, или путь освобождения (тар лам);

путь с формой, или материальный путь (хдисин лам), передаваемый посредством различных йог.

Посредством различных приемов или подходов оба метода, или пути, ведут к одной сверхземной цели, к освобождению.

АНОМАЛИЯ – (греч. anomalía), отклонение от нормы, от общей закономерности; неправильность. Статистически значимое отклонение от случайной вероятности, которое не может быть объяснено в рамках существующих теорий.

АНОМАЛЬНАЯ ЗОНА – область на нашей планете, где довольно регулярно наблюдаются аномальные явления.

АНОМАЛЬНОЕ АТМОСФЕРНОЕ ЯВЛЕНИЕ – необычное, редко встречающееся явление (или объект) в воздушном пространстве Земли, которое в большинстве случаев трудно достоверно зафиксировать. Аномальные атмосферные явления не находят своего объяснения с помощью известных физических законов.

АНОМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ – редко встречающееся явление, которое не может быть достоверно объяснено с помощью известных законов. По месту появления аномальные явления различают: аномальные космические явления, аномальные атмосферные явления, аномальные наземные и подземные явления, надводные и подводные явления.

АНОМАЛЬНЫЕ ВОДОЕМЫ – и, водоемы, в которых были зафиксированы аномальные явления: появление из воды человекоподобных или других странных существ, спуски под воду и всплытие дисков и шаров, свечение из глубин и пр.

АНОМАЛЬНЫЙ БИОЛОГИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ – обозначение человека или другого биообъекта, у которого зафиксированы необычные изменения физических полей, их интенсивности.

АНРУ – (егип.), символическое небесное поле, засеянное пшеницей и окруженное железной стеной. Характерным признаком является различная длина стеблей колосьев, которые собираются умершими для Хозяина Вечности. Сами колосья пшеницы в Древнем Египте, являясь символом закона кармы, олицетворяли совокупный итог прожитой жизни, что выражалось в различной высоте стеблей, которые были доступны для сбора перешедшими в Анру. Так, самые высокие стебли (в семь локтей) позволяли собравшим их попасть в царство блаженства (Дэвалоку), собравшие же стебли в три локтя высоты отправлялись в низшие сферы планеты (Камалоку). Количество локтей в Древнем Египте определяло уровень развития личности.

АНТАР – (санскр.), безмолвие.

АНТАР КРИЯ ЙОГА – (санскр.), практика йоги в уединенном месте, свободном от обычных забот, например на природе.

АНТАРАБХАВА – (санскр.), промежуточное состояние между смертью и последующим рождением. В этот период индивидуальное сознание существует как гандхарва.

Синонимы: Бардо (тибет.), Промежуточный мрак (кит.).

АНТАРАЙЯ – (санскр.), смотри Упасарга.

АНТАРАНГА-ШАКТИ – (санскр.), смотри Сварупа-шакти.

АНТАРДХАНА – (санскр.), мифическое оружие бога Куберы, упоминаемое в древнеиндийском эпосе «Махабхарата». Существа, пораженные этим оружием, мгновенно засыпают и умирают во сне.

АНТАРЛОКА – (санскр. внутренний, промежуточный мир), то же, что Астральный план.

1. Невидимый мир энергии и образований, окружающих нас. Здесь пространства и времени в том виде, как мы представляем, не существует; нет разделения на холод и тепло, зиму и лето, день и ночь. Свет постоянный и мягкий. Закон земного притяжения не действует, сама субстанция непрерывно движется, порой принимая невообразимые формы и цветовые оттенки.

2. В эзотерической доктрине теософов – мир желаний. Второй план семеричного строения конституции человека, который в свою очередь подразделяется на семь подпланов (слоёв):

слой страстей и чувственных желаний;

слой впечатлительности;

слой желаний;

слой чувства;

слой духовной жизни;

слой духовного света;

слой духовного сил.

Негативные силы астрального плана полностью исчезают лишь в трех высших слоях. Здесь доминируют искусство, альтруизм, филантропия и другие лучшие качества. Поэтому, переводя свои эмоции в более высокие области астрального плана, человек может избавить себя от негативных впечатлений.

3. В индуистской традиции астральный план, или антарлока – тонкий мир, охватывает диапазон сознания от вишуддха-чакры в горле до патала-чакры в подошвах ног. Включает в себя:

Махарлока – план равновесия, высший астральный план;

Сваргалока – небесный план, средний астральный план;

Бхуварлока – план атмосферы, низший астральный план – противовес или тонкий двойник физического плана, состоящий из Питрилоки и Преталоки;

Нарака – субастральный план, семь адских сфер, соответствующих семи чакрам ниже основания позвоночника.

АНТАХКАРАНА – (санскр.).

1. Высшая часть сутрамы. У подавляющего большинства людей неразвита, существует как зародыш. Восточная философия, а также философия веданты использует антахкарану для обозначения разума, который контролирует физическое тело. Развитие антахкараны означает фактически безграничные возможности развития, синтеза и управления своими тонкими и плотными телами, управление своим будущим воплощением; и йоги, которые сумели развить её, могут сами определять условия своих будущих воплощений, или вообще пребывать в Царствии Небесном неограниченное время.

2. Внутренний инструмент – термин веданты для обозначения всего разума в целом, расположенного между «Я» (атма) и его внешним инструментом, телом. Антахкарана состоит из четырех подразделений:

аханкара – то, что идентифицируется как все индивидуальные и принадлежащие данной личности мысли и идеи, возникающие в разуме, в том числе идея собственной «персональности»;

буддхи – то, что дает оценку идеям и мыслям и тем фактам, которые они содержат;

манас – то, что сравнивает и классифицирует идеи и образы объектов в разуме; то, что размышляет о них;

читта – та часть разума, которая погружена во внешний мир, накапливает и сохраняет ментальные образы и факты; также называется низшим разумом.

АНТЕННОПОДОБНЫЕ ОБЪЕКТЫ – класс древних и древнейших наскальных рисунков, различных изображений, разбросанных по всему земному шару, которые, по мнению специалистов, изображают антенные или им подобные устройства.

АНТИДОР – (греч. вместо дара), в христианской литургии – остатки просфоры, из которой вынут так называемый агнец (крестообразно надрезанная часть, используемая для причащения). Эти остатки раздаются не успевшим причаститься верующим по окончании литургии вместо Святых Даров. Практика раздачи антидора была введена западной церковью в VII в., а восточной – в IX в. В первые века, когда молящихся было немного, все присутствующие на литургии, «причащались Святых Даров».

АНТИКОСМОС – условное обозначение совокупности всех миров, создаваемых демоническими началами; предполагаемое замещение божественного Космоса. К антикосмосу нашей брамфатуры принадлежат слои: шог, дигм, гашшарва, суфэтх и дно. Термин Д. Андреева.

АНТИМИНС – (греч. вместо престола), четырехугольный льняной или шелковый платок с изображением лежащего в гробу Иисуса Христа и четырех евангелистов по углам; в углах обычно бывают зашиты частицы мощей. Принесение и возложение антиминса на престол – православный обряд, предшествующий таинству и освящению новых церквей.

АНТИНОПОМАНТИЯ – гадание по внутренностям детей, которых приносят в жертву.

АНТИТРИНИТАРИИ – (от греч. против и лат. троица), сторонники христианской ереси, отвергающей догмат о божественной Троице и единосущности трех ипостасей Бога. Из учения антитринитариев вытекает отрицание божественной природы Христа, а признаваемый ими единый Бог часто отождествляется с мировым разумом и природой. Антитринитарии отвергают догмат о первородном грехе, утверждая естественную доброту человека.

АНТИХРИСТ – при написании с большой буквы обозначает специфическое воплощение абсолютного зла, дьявола. Планетарный страж порога. Этот термин применим также к Люциферу, Сатане, наблюдателям и к другим падшим ангелам, не «сохранившим своего достоинства», которые стоят в оппозиции абсолютному благу. «Эти предатели Слова присягнули силам смерти и ада и поклялись погубить Бога, воплощенного в церкви, святых и детях его».

При написании с маленькой буквы антихрист обозначает лицо или силу, антагонистическую Христу, или свету в Иисусе.

АНТИХРИСТОВ – имеющий качества антихриста, отрицающий христо-потенциал в детях Божьих, губящий души извращением образа и света Христа.

АНТИЦИПАЦИЯ – (от лат. anticipatio – предвосхищение), способность системы в той или иной форме предвидеть развитие событий, явлений, результатов действий. В психологии различают два смысловых аспекта понятия антиципации:

способность человека представить себе возможный результат действия до его осуществления и способ решения проблемы до того, как она реально будет решена (смотри Интуиция);

способность организма человека или животного подготовиться к реакции на какое-либо событие до его наступления.

АНТРОПНЫЙ ПРИНЦИП – принцип, основывающийся на гипотезе о живой, одушевленной Вселенной и предполагающий необходимость набора внешних условий (межгалактических, галактических, звездных и планетных) для дальнейшей эволюции жизни.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ НАДЭГРЕГОРИАЛЬНАЯ ПРИЧАСТНОСТЬ – надэгрегориальный уровень причастности, которому соответствует планетарное самосознание. На этой ступени снимается социальное отчуждение: отождествляясь с человеческим обществом, человек осознает и переживает себя как проявление социума.

АНТРОПОМАНТИЯ – (греч.), разновидность предсказания будущего по внутренним частям человеческого тела (смотри Антиномантия). В Древнем Египте и Греции – гадание по внутренностям человека после его жертвоприношения. Этот метод эпизодически применялся во времена Римской империи и, вероятно, был возрожден некоторыми изуверскими сектами приверженцев Черной магии.

АНТРОПОМОРФИЗМ – (греч.), наделение бога или богов человеческой формой и человеческими свойствами и качествами.

АНТРОПОС – (греч. человек), в представлениях позднеантичного мистического синкретизма и особенно христианского или около христианского гностицизма – духовный первочеловек как божественное существо, прототип и эманулирующий источник для духовного и материального мира, а также для человека (как эмпирической реальности); иногда – один из эонов. Соединяя в себе мужскую и женскую сущность, антропос на разных уровнях своего бытия есть верховный Бог («первый антропос»), но также и отображение и эманация «первого антропоса», которая в силу грехопадения соединилась со своим земным подобием (Адам),

присущая всем людям как бессмертное начало (дух, внутренний человек, великочеловек) и в них дожидающаяся своего конечного освобождения из мрака материи и тирании архонтов.

АНТРОПОСОФИЯ – ветвь теософии, которую основал австрийский мистик и философ Рудольф Штайнер, утверждавший возможность познания нематериальных духовных миров посредством развития ясновидения или яснослышания. Антропософия определяется как мудрость, относящаяся к человеку, в отличие от теософии, где мудрость относится к Богу. Большое влияние на формирование антропософии имело творчество Гёте через раскрытие идей Заратусты. Не менее важным в антропософии было также исследование значения Христа и мистерии Голгофы. Практика антропософии направлена на прозрение в себе высшего существа путем медитации и сосредоточения.

АНТРОПОФЛЮКС – психотропная энергия, эманулирующая из человека. Названа так К.Е. Мюллером и открыта им с помощью специального индикатора. Антропофлюкс выделяется всей поверхностью тела, особенно сильно из ладоней рук и стоп, имеет большую проникающую способность через различные субстанции. Характер излучения антропофлюкса из человеческого тела имеет вид импульсов с короткими перерывами.

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ – представление о том, что человек является центром мира, так как он высший и самый совершенный из всех существ. Антропоцентрические представления астрологии заключены в идее подобия человека (как микрокосма) макрокосму, то есть Вселенной.

АНТЬЕШТИ – (санскр.), смотри Самскары зрелого возраста.

АНУ – (санскр.).

1. Мельчайшие частицы материи, образующие атомы (параману). Ану обладают дхармой. Аналог эфира в западной традиции (смотри также Амер).

2. Индивидуальное живое существо.

3. У шумеро-аккадийцев – бог неба, глава верховной триады богов, в которую входили также Эллиль (Энлиль) и Эйа (Энки). Основной атрибут ану – рогатая тиара, в которой он изображается на храмовых рельефах и печатях. Ану считался отцом богов и создателем демонов, к нему обращались за советом и благословением, а также в ходе магических ритуалов.

АНУБИС – (греч.), бог смерти, изображавшийся в виде человека с головой шакала.

АНУБХАВА – (санскр. восприятие, переживание, опыт), личные переживания, не исходящие из памяти. Непосредственное переживание чего-либо.

АНУГРАХА – (санскр. милость откровения).

1. Одно из качеств-атрибутов Пурна-аватары – власть осыпать милостью.

2. Один из пяти видов деятельности Натараджа.

АНУГРАХА-ШАКТИ – (санскр. милостливая энергия), милость откровения. Присущая Шиве сила просветления, благодаря которой душа освобождается от уз анавы, кармы и майи и в конечном итоге достигает освобождения, мокши. В частности, ануграха нисходит надущу при дикше (инициации) от садгуру. Ануграха приходит, когда анава-мала, ограничивающая оболочка, окружающая душу, достигает созревшего состояния.

АНУННАКИ – 1. Высокоразвитая раса пришельцев, появившихся на Земле 400 тысяч лет назад с планеты Нибиру. Впервые высадились на берегах Персидского залива и в Египте. По предположениям, являются родоначальниками шумеров. Покинули землю во время катастрофы

Атлантиды и потопа, дав спастись лишь Ною на его ковчеге. После катастрофы вновь посещали Землю и контактировали с возрождающейся цивилизацией. Их стали называть «те, кто пришел с Неба» или элохим по-древнееврейски.

2. Ангелы или духи Земли; элементалы Земли. Главная обязанность ануннаков – определять людские судьбы, то есть они являются духами-покровителями.

Синоним – Аннунаки.

АНУПАДАКА – (санскр. самосуший), относящийся к дхьянибуддам, к саморожденным богам.

АНУПАЙЯ – (санскр. отсутствие способа, не-метод), термин кашмирского шиваизма, обозначающий спонтанную реализацию без использования какой-либо техники, практики или намеренного усилия.

Смотри Упайя.

АНУТТАРА САМЬЯК САМБОДХИ – «непревзойденная истинная мудрость», которой обладают бурды и бодхисаттвы. Так называют высшую ступень буддийского посвящения, когда правильные взгляды и истинная мудрость в полной мере соответствуют уровню личного просветления. Человек, достигший этой ступени духовного развития, осознает иллюзорность материального мира и может навсегда прекратить существовать в нем; но, соблюдая принцип сострадания, дает обет возродиться в этом мире до тех пор, пока все не будут избавлены от страданий.

Синоним – Аноттара Саммяку Самбодай.

АНХ – (егип.), символ жизни – тау-крест с овальной петлей вместо верхнего луча.

Синоним – Анкх.

АНЧУТКА – (слав.), в русской мифологии – маленький, но весьма проказливый бесенок, помесь черта и утки. Живет то в воздухе, то в воде и, как всякая нечисть, мгновенно отзывается на упоминание своего имени. Его отличительные черты – невысокий рост, умение летать и повышенная чумазость. Иногда анчутку называют водяным, болотным. Обычные его эпитеты – «беспятый» («беспятая»), «роговой», «беспалый». Полевые анчутки имеют вид маленьких женщин и мужчин. Среди них есть овсянники, конопельники, просонники, рожники, картофельники, дикушники и пр.

АНШАР и **КИШАР** – (шумер. круг неба и круг земли), в шумерской мифологии – священная пара родителей небесного бога Ану; олицетворение горизонта как двух непрерывно связанных линий, отделяющих небо и землю друг от друга. У ассирийцев были отождествлены с главным богом Ашуром и возвысились над всеми богами.

АНЬЯНА – (исп.), тип колдуньи. Имя предположительно происходит от Яна или Диана. Такие ведьмы принимают вид старых женщин и испытывают людей на милосердие. В истинном обличье это красивые молодые женщины, белокурые и голубоглазые, одетые в плащи из цветов и серебряных звезд. В руках у них золотая палочка, на ногах – зеленые чулки. Они оберегают зверей и живут в подземных дворцах, полных сокровищ. Прикосновение палочки превращает все в золото. Символика образа ведет свое происхождение от друидов, на глубинном уровне она также означает душу, обновленную слиянием с «жизненной силой». Палочка является эмблемой отношений, связывающих внешне независимые вещи. Зеленые чулки намекают на изначальные силы женской природы. Сокровища и богатства означают духовные силы, таящиеся в бессознательном.

АО – (кит.), гигантская черепаха, на спине которой стоят три горы – Инчжоу, Пэнлай и Фанчжан. На этих горах живут бессмертные. По некоторым источникам, Ао – не черепаха, а огромная рыба с человеческой головой.

АО-МАРАМА – (маори), мир света и живых людей.

АОБ – (евр.), отрицательные лучи астрала, имеют символом Луну и голубой цвет, пассивность. В основании аоба лежит эреб – сила сжимания, времени и смерти. Представляет зависимую, роковую жизнь.

Синоним – Об.

АОД – (евр.), положительные лучи астрала, имеют символом Солнце и красный цвет; активность. В основании аода лежит иона – сила расширения пространства и жизни. Представляет жизнь в её свободном течении.

АОР – (евр.), уравновешенное состояние движения лучей аоб и аод, образующих астральный свет. Аор символизируется в кадуцее центральной осью – жезлом, на верхушке которого сияет золотой шар, символ совершенного равновесия аод и аоб.

АОУР – (евр.), уравновешенное состояние движения лучей аоб и аод, образующих астральный свет. Аоур символизируется в кадуцее центральной осью – жезлом, на верхушке которого сияет золотой шар, символ совершенного равновесия аод и аоб.

Синоним – Аор.

АПАВАДА – (санскр.), избавление от адхьропа, ложных восприятий.

АПАВАРГА – (санскр.), состояние, которое не обуславливает последующие рождения на Земле.

АПАН-НАПАТ – (зенд. внук вод, потомок вод), создатель человеческого рода. Это, по всей видимости, является отголоском древнейшего представления о нем как о Демиурге, но в доиранскую эпоху Апан-Напат почитался уже как водный бог и персонификация грозовой молнии.

АПАНА – (санскр.), одна из пяти пран, сосредоточена в нижней части тела; осуществляет руководство низшими функциями, в частности выделительными, отвечает за выведение из организма кала, мочи, пота, углекислого газа, и так далее; тесно связана с разложением и смертью. Апана – дыхание смерти, поскольку отдает из тела жизненную силу. В ауре человека апана излучает темно-красное свечение, которое может переходить в коричневое и темно-коричневое. Также апана понимается как жизненный ветер (вайю) нижнего центра (муладхара чакры).

АПАНТОМАНТИЯ – (от греч. *apanto* – встречать), прорицание на основе различного рода предзнаменований, полученных в результате наблюдения за случайными событиями, определенными животными, необыкновенными явлениями. Широко практиковалось древними оракулами. Этот способ применялся также в средние века и частично сохранился до наших дней в виде несметного числа примет и поверий, смысл которых может сильно различаться в зависимости от местности.

АПАОША – (зенд. иссушающий), дэв засухи, в системе зороастрийского дуализма – антагонист Тиштрии.

АПАРИГРАХА – (санскр.), один из пяти видов воздержания (ямы). Апариграха – пятый вид воздержания. Оно означает, что нужно придерживаться умеренности во всем – не быть слишком хорошим или слишком плохим, следует быть уравновешенным и избегать крайностей.

АПАРОШАНУБХУТИ – (санскр.), прямое осознание, непосредственное познание, прямое знание, подобное непосредственному видению глазами материальных объектов, считающееся достижением йоги. Никто не может обрести знание высшего «Я», Бога, ни путем логических умозаключений, ни благодаря чужим описаниям.

Смотри также Вивека.

АПАС – (санскр. воды), в мифологии Веды – космические вселенские воды, которые окружают персонифицированную модель трансцендентной картины Мироздания. Апас является местом, где пребывает божество Варуна, откуда он наблюдает за мировыми процессами, за людьми, видит ложь и истину; он же является символическим отцом, источником агни.

АПАСАВЬЯ – (санскр.), в ведических ритуалах – обход или объезд какого-либо предмета противосолонь (то есть против часовой стрелки). Использовался в погребальных и поминальных обрядах, представляя противоположность правостороннему обряду (прадакшине). Совершаемая вокруг живого человека, апасавья рассматривалась как акт враждебной магии. Аналогичный ритуал сохранился у многих индоевропейских народов: южные славяне называют его «мертвое коло», англичане и шотландцы называют wiltershins, ирландцы – tuatal.

АПАСМАРАПУРУША – (санскр.), смотри Натараджа.

АПИС – (егип.), «Живой усопший», или Осирис, воплотившийся в священного белого быка. Апис был быкобогом, которого, по достижении 28-летнего возраста, (возраста в котором Осирис был убит Тифоном), предавали смерти с большой церемонией. Поклонялись не быку, а символу Осириса, так же как христиане становятся на колени перед агнецем, символом Иисуса Христа.

Синоним - Хапи-анкх.

АПОКАТАСТАСИС – (греч. восстановление, возвращение в прежнее состояние), термин, обозначающий время, когда с приходом Мессии должны исполниться пророческие предсказания об утверждении Царства Божия на Земле. В догматическом смысле под апокатастасисом понимали предстоящее обращение всех людей в христианскую веру и обретение святыми вечного блаженства в царстве славы после Страшного Суда Христова и преображения всего мира.

АПОКРИФ – (от греч. apokryptein – скрывать), произведение, излагающее мифы, легенды и религиозные истины, не вошедшие в официальный канон. Апокрифом принято называть также любые духовные сочинения, авторство которых сомнительно. Апокрифическая литература существует повсюду, где существует каноническое Писание. Иудео-христианские апокрифы делятся на три группы: собственно апокрифы (произведения, которые не включены в канон и не считаются «боговдохновенными»), псевдоэпиграфы (подложные документы, написанные от лица библейских персонажей) и дейтероканонические писания (включенные только в один из существующих канонов и отсутствующие в остальных).

АПОРЕТА – (греч.), тайные указания по эзотерическим вопросам, задававшимся в ходе египетских и греческих мистерий.

АПОРТ – появление предмета в помещении, где проводится медиумический или спиритический сеанс либо там, где наблюдается полтергейст – «шумный дух».

Противоположное явление – Аспорт.

АПОСТАСИЯ – (греч.), отступление от Бога как массовое явление, имеющее три основные группы социальных проявлений:

отступление от истинной духовности и от божественных установлений, то есть от Закона Божьего;

отступление от социального порядка и общественной нравственности;

отступление от Церкви.

АПОСТОЛЫ – (греч. глашатаи), ближайшие ученики Христа, которым было поручено распространить его учение по всему миру: Симон (Петр), Андрей, Варфоломей, Иоанн, Матфей, Симон Зелот, Фаддей (или Иуда, сын Иакова), Филипп, Фома, Иаков, сын Алфея, Иаков – сын Заведя и брат Иоанна, Иуда Искарот, предавший Иисуса. Согласно Деяниям апостолов, ученики, чтобы сохранить число двенадцать, считавшееся у иудеев священным, вместо Иуды Искариота избрали Матфея. «Тринадцатым апостолом» или «апостолом язычников» обычно называют святого Павла, внесшего весомый вклад в развитие христианского вероучения.

Сакральное число двенадцать дало повод для определенных мистических толкований образов апостолов. Были установлены соответствия между отдельными апостолами и зодиакальными месяцами, что позволило включить учение Христа в общую систему мистической классификации Вселенной и отчасти оправдать астрологию с точки зрения христианства.

АПОТРОПЕЙ – (греч. отвращающий беду), древнегреческая гемма, использовавшаяся в качестве талисмана против злых духов; характерный элемент так называемой «грека-египетской магии», весьма популярной у гностиков и в последствии перешедшей в европейские оккультные учения. На апотропеях чаще всего изображались египетские боги Бес, Хнубис или Абракас, лев, грифон, фаллос, два пальца, сложенные вместе. Большинство апотропеев предназначалось для ношения на груди, однако, известны и настенные (например, изображение головы Медузы, обычно висевшее над печью греческого гончара), а также выполненные в качестве рельефных медальонов на скульптуре или оружии. Изображения и надписи на апотропеях служат ценным источником для изучения мистических доктрин позднего эллинизма, письменные сведения о которых до нас не дошли благодаря стараниям первых лидеров христианской церкви.

АППАРАТ АДМИНИСТРАЦИИ АДА – на политической арене ад имел своего собственного премьер-министра по имени Люцифуг Рофокал. Люцифуг мог лишь ночью принимать свой естественный облик и ненавидел свет. В его многочисленные обязанности входило распространение болезней и увечий, вызывание землетрясений и уничтожение священных божеств. Власть его распространялась на все сокровища Земли.

Великим президентом ада был крепкий седовласый старик по имени Форкас. Он обучал логике и риторике, а также командовал 29 легионами вооруженных сил Ада.

Леонард – выдающийся демон, главный инспектор Черной магии и колдовства, нечто вроде эксперта по контролю качества, а также хозяин шабашей. Он являлся на них в образе огромного черного козла с тремя рогами и лисьей головой.

Абадон, или Аполлион, носил прозвище «разрушитель» с тех дней, когда был ангелом-разрушителем Апокалипсиса. В «Откровении» Иоанна Богослова он назван начальником демонов-саранчи, которых изображают лошадьми с крыльями и ядовитыми хвостами скорпионов. Другой титул Абадона – Властелин бездонного колодца.

Адрамелех – великий канцлер и в то же время ответственный за гардероб Сатаны. Большая часть тела его от мула, часть торса человеческая, а хвост павлиний.

Вaalберит был генеральным секретарем ада, а также стоял во главе службы архивов. Этот демон подстрекал людей к богохульствам и убийствам. На заседаниях с принцами ада он предстал в образе архиерея. Был весьма красноречив.

Аластор – исполнитель указов, принимаемых двором Сатаны.

Мельхом – хранитель сокровищ принцев ада.

Увир был врачом в аду. Он отвечал за здоровье всех демонов, живущих в подземном царстве.

Верделет исполнял роль дворецкого и организатора перевозок; руководил проведением церемоний и, кроме того, следил, чтобы ведьмы прибывали на шабаш без опозданий, в целостности и сохранности.

Нисрок – демон второго разряда; был шеф-поваром в домах принцев ада.

Дагон – пекарь принцев. До того как он принял на себя кулинарные обязанности, был главным богом филистимлян, причем настолько важным, что после того как те отбили у израильтян Арк, они воздвигли там храм Дагона.

Пайман правил публичными церемониями в аду, а также стремился сломить волю людей, противопоставляя ей свое желание. Его изображали мужчиной с женским лицом. Он выполнял свои обязанности, разъезжая верхом на верблюде.

Нибрас – низший дьявол, ответственный за развлечения в аду; занятие весьма неблагоприятное.

Ксафан – демон второго разряда, поддерживал огни ада. Во время восстания ангелов идея поджечь небо исходила именно от Ксафана.

АППЕРЦЕПЦИЯ – (от лат. ad – к и perceptio – восприятие), ясное осознание, зависимость восприятия от прошлого опыта, от общего содержания психической деятельности человека и его индивидуальных особенностей. Различают устойчивую апперцепцию – зависимость восприятия от устойчивых особенностей личности (мировоззрения, убеждений, образованности) и временную апперцепцию, которая зависит от ситуативно возникающих психических состояний (эмоций, экспектаций, установок и тому подобное). Термин введен Г. Лейбницем.

АППОРТИНГ – гипотетически мгновенное перемещение живых и неживых тел, в том числе и людей, на определенные расстояния при помощи неизвестных сил и полей. Используются также термины телепортация, мгновенный перенос.

АПРА ВИДЬЯ – (санскр.), подготовительный этап к освоению знания пара видья.

АПСАРА – (санскр. движущаяся в водах), класс мифологических существ, упоминаемых уже в Ведах. В Атхарваведе – демонические духи леса и вод, подобные славянским русалкам, завлекающие и губящие смертных. В постведийской мифологии – небесные нимфы, танцовщицы, развлекающие небожителей в царстве Индры, по поручению которого нисходят иногда на землю, чтобы соблазнить и отвлечь от исполнения обетов святых отшельников, могущество которых грозит поколебать власть богов; ассоциируются со своими супругами-гандхарвами, небесными музыкантами. Возникли из вод Молочного океана при пахтании его богами (дэвами).

АПСУ – в древних шумерско-аккадийских мифах – мировой океан подземных пресных вод, место, совершенно скрытое от богов. Привязки к конкретной местности Апсу не имеет, хотя некоторые исследователи полагают, что прообразом для создания таких мифов послужили какие-то пещеры.

Синоним – Абзу.

АПХУ – (египт.), ментальное тело человека, ему соответствует стихия воздуха; в санскритской терминологии соответствует понятию манас. Кроме этого, египтяне различали следующие тела у человека: ка, ба, кхаба, сеп, путах и атму.

АРАРИТА – (евр.), весьма известное каббалистическое чудо-слово, состоящее из семи букв; числовое значение которого 813, буквы его собраны нотариконом из предложения «один принцип его единства, одно начало его индивидуальности, изменение его есть единство».

АРАТИ – (санскр.).

1. Вечернее поклонение богу в индуистских храмах, во время которого зажигают бронзовые или глиняные (аратрика) светильники и под чтение мантр или пение гимнов совершают ими движение по часовой стрелке перед изображением бога.

2. Круговые движения зажженным светильником перед лицом бога, святого или уважаемого человека в знак его почитания. Затем пламя предлагается преданным, и каждый из них пронесет через пламя свою руку и поднесет её к глазам трижды, получая тем самым благословение.

Смотри также Аарти.

АРАФФ – (араб.), третья из четырех стадий обучения неопита суфия. Означает состояние знания, сродни вдохновению или йогической интуиции, в котором развиваются оккультные силы. Остальные стадии: хаст, тареут и хагегут.

АРАХ – (якут.), грех, страдание.

Синоним – Айи.

АРБАТЕЛЬ – ангел, заведующий материальным миром и являющийся князем четырех стран света. Арбатель открыл людям закон божественного кватернера.

АРГИРОПЕЯ – в алхимии – превращение серебра в золото.

АРГХА – (санскр. чаша), ритуальный сосуд, обычно в форме женских гениталий. Используется для жертвенных возлияний на священные предметы и изображения.

АРДАХА – (бурят.), предсказывать, пророчить кому-либо близкую смерть. Пророчество шамана всегда делалось в туманных выражениях, без указания имени обреченного. Шаман, например, говорил: «Я вижу, что недалеко отсюда, на левом берегу речки, старшему из трех братьев средних лет грозит смерть».

АРДЖАВА – (санскр. честность, прямота), одна из добродетелей, которую необходимо развивать.

Смотри Яма, Нияма.

АРДЖУНА – (санскр. светлый), третий из пяти братьев пандавов, сыновей Индры (эзотерически то же, что и Орфей). Ученик Кришны. Предстает как идеальный воин, воплощение силы и мужества, благородства и великодушия, женившийся на сестре Кришны, Субхарде. Во время войны между кауравами и панданами возникли колесницы Арджуны становится Кришна, который учит его высшей философии. Перед началом битвы на горе Курукшеттре Кришна дает Арджуне символ своего божественного откровения – «Бхагавадгиту».

АРДХАМАТРА – (санскр. полумера), звук, завершающий слово ом. Обычно это понятие применяется для обозначения краткого слога, указываемого точкой над словом ом. Этот послезвук завершает также множество других мантрических слов. Часто его изображают точкой над «м» в конце слова. Некоторые пытаются передать его как назальное «нг», подчеркивая, что «г» при этом не произносится, однако «м» звучит так, словно за ним последует «г».

Изображение в виде звука «м» указывает на то, что губы перед началом произнесения этого звука должны быть сжаты.

АРДХАЧАНДРА-МУДРА – (санскр. полумесяц), смотри Натараджа.

АРЕОПАГ – (греч.), судебная коллегия в древних Афинах.

АРЕС – (греч.).

1. Греческое имя Марса, бога войны.

2. Термин, употребленный Парацельсом для обозначения дифференцирующей силы в Космосе.

АРЖАНЫ – у народов Саяно-Алтайского региона – духи-хозяева целебных источников.

АРИАНАМ ВАЙДЖА – (перс.), мифический арийский рай, или рай иранцев, считающийся областью их зарождения и исхода.

Синоним – Айрьяна ваэджо.

АРИИ – название народов, принадлежащих к индоевропейской (прежде всего индоиранской) общности. По сохранившимся преданиям арии были переселенцами со звезд Большой Медведицы. Основали государство на континенте Арктиде (Гиперборее) со столицей Туле. Часть арий переселилась на север Европейского континента ещё до гибели Арктиды. Затем во время очередной волны великого переселения народов Арии захватили Средиземноморье, устремились через Ближний Восток в Среднюю Азию и остановились на севере Индийского континента. Один из потоков великого переселения из Средней Азии направился через Восточную Европу (оставляя за собой группы славянских племен) на северо-запад Европы (группа легенд об Одине), что привело к образованию европейских государств.

Синоним – Арийцы.

Смотри также Арья.

АРИЙ – (слав.), прародитель русских людей, сын Дажьбога и Живы. Его имя происходит от «оратай» – пахарь. Отец Кия, Щека и Хорива. На санскрите арий – благородный.

Синоним – Орей.

АРИЙЦЫ – название народов, принадлежащих к индоевропейской (прежде всего индоиранской) общности. По сохранившимся преданиям арийцы были переселенцами со звезд Большой Медведицы. Основали государство на континенте Арктиде (Гиперборее) со столицей Туле. Часть арийцев переселилась на север Европейского континента ещё до гибели Арктиды. Затем во время очередной волны великого переселения народов арийцы захватили Средиземноморье, устремились через Ближний Восток в Среднюю Азию и остановились на севере Индийского континента. Один из потоков великого переселения из Средней Азии направился через Восточную Европу (оставляя за собой группы славянских племен) на северо-запад Европы (группа легенд об Одине), что привело к образованию европейских государств.

Синоним – Арии.

Смотри также Арья.

АРИК АНПИН – (евр. долгий лик), в лирианской версии каббалы – комбинация трех верхних сефирот (кетер, хокма и бина). Арик анпин служит воплощением личного милосердия и долготерпения Божьего; это стадия, на которой идея творения, зарождается, оформляется в виде абстрактного понятия, а затем преобразуется в мысль. Таким образом, Арик анпин содержит в себе «отца и мать» всех нижних сефирот.

Смотри также Лики.

АРИМАН – (зэнд. злой дух), глава сил зла, противник Ахурамазды и создатель всего вредного и нечистого, дух лжи. Как и его антагонист, Ариман действует лишь духовно и не имеет материальной оболочки, но борьба между ними совершается непосредственно в материальном мире.

Синонимы: Ангро-Майнью, Ангро-Манью, Анхра-Манью, Ахриман.

АРИМОЙЯ – ныне создаваемый зтомис общечеловеческой культуры. Термин Д. Андреева.

АРИТРОМАНИТИЯ – (греч.), пифагорейская наука о соответствии между богами, людьми и числами.

АРИФМАНИТИЯ – предсказание по цифрам. Большая группа различных методов пророчеств по отдельным цифрам и их последовательностям – от каббалы, гадания по имени, дню рождения и тому подобное до предсказаний по повторяющимся и прогрессивным рядам, которые вытекают непосредственно из выбранной точки отсчета.

Смотри также Нумерология.

АРИФМОМАНИТИЯ – предсказание по цифрам. Большая группа различных методов пророчеств по отдельным цифрам и их последовательностям – от каббалы, гадания по имени, дню рождения и тому подобное до предсказаний по повторяющимся и прогрессивным рядам, которые вытекают непосредственно из выбранной точки отсчета.

Смотри также Нумерология.

АРКАН – (от лат. arcanum – тайна).

1. Тайна, доступная для посвященных и необходимая для познания определенных областей реальности; тайное средство в ряде религиозных доктрин. Аркан можно высказать, описать обыкновенным языком или символизировать. Чаще всего древние передавали аркан в виде символов. В алхимии аркан – философский камень. Слово аркан сходно с арабским «рукн» (множественное число «аркан»), означающим «столп, устой веры», и санскритским «арчана» – поклонение символу божества.

2. В более узком смысле – наименьшая составная часть мистериальной доктрины, сообщаемая адепту при посвящении. Всякая доктрина, как правило, излагается в двадцати двух арканах, и многие основополагающие труды европейских оккультистов делятся на 22 главы.

3. Арканами называются также 22 символические картины старшего таро, или «Священной книги Тота», в которой зашифрована суть герметического учения о Вселенной. Кроме того, предсказательный комплект карт таро традиционно подразделяется на старший и младший арканы, то есть на одну главу и четыре второстепенных «масти».

АРКАНОЛОГИЯ – наука о тайнах; наука об арканах таро.

АРКТИДА – легендарная страна, располагавшаяся на континенте в районе Северного Полюса, который погрузился в пучины океана в 11-12-м тысячелетии до н. э. Греки называли её Гипербореей. Столицей легендарной страны был город Туле. Переселенцы из Арктиды назывались ариями.

АРКТИЧЕСКАЯ ИСТЕРИЯ – особое состояние психики, граничащее с нервным заболеванием и проявляющееся в диком пении, крике, страсти к темноте, внезапных переходах от абсолютной инертности к яростному иступлению. Арктическая истерия распространена у северных народов, часто интерпретируется как одержимость духами и является одним из признаков, по которым определяют будущего шамана. Если подобное состояние повторяется

под действием таких возбудителей, как пение, битье в бубен, пляска, призвание шамана считается подтвердившимся, поскольку непроизвольное общение с духами сменилось искусственно контролируемым, и не духи овладели человеком, но человек обрел сверхъестественную способность вступать с ними в прямой контакт.

АРМАГЕДОН – (греч. от евр. har megiddo – гора у города Мегидо), горы Израилевы, где произойдет окончательное уничтожение полчищ Гога (по христианскому пониманию Антихриста). Армагедон понимают также как самую окончательную битву с войском Антихриста. В христианских мифологических представлениях – место эсхатологической битвы на исходе времен, в которой будут участвовать «цари всей земли обитаемой» (Апок. 16, 14-16).

АРМАИТИ – (зенд.), один из амеша-спенты, единственная женщина в пантеоне. Ей молятся с просьбой об урожае. Покровительствует земледельцам, поэтому её называют Священной землей, Благодетельным Миром. Она связана с земным долгом человека, терпением и смирением, покровительствует людям, делающим землю плодородной и богатой. Сохранение мира, равновесия, гармоний и любви на Земле, дарование людям земных плодов – дела Армаити её символом всегда была роза без шипов, а священным животным – мирлобивый и терпеливый ослик.

АРМИЯ АДА – созданное Сатаной войско, участвовавшее в сражениях с силами света. Иерархия рангов в армии ада сложна и запутана. Ниже указаны основные её лица.

Астарот – главнокомандующий армии ада.

Пут Сатанакия – генерал-аншеф, обладал глубоким знанием всех планет и помогал устанавливать тесную связь с живущими на Земле. Имел также особую власть над земными матерями.

Агалиарепт – великий генерал ада и командир второго легиона, контролировал Европу и Малую Азию, а также прошлое и будущее. Обладая способностью раскрывать секреты, сеял вражду и недоверие между людьми.

Флеверти – генерал-лейтенант Везельвула, контролировал Африку. Знаток в области применения ядовитых растений и трав, вызывающих галлюцинации. Работал по ночам, сеял вражду между людьми, разжигая похоти.

Маркиз Амон управлял строевыми порядками 40 легионов армии ада. Этот демон извергал огонь из волчьей пасти. Имел волчью голову и змеиный хвост. Обладая даром пророчества и способностью предсказывать будущее.

Агварес – великий герцог восточных районов ада, имел в подчинении 30 легионов. Был хорошим лингвистом, а также умел устраивать пляски мертвых.

Амдусциас – великий герцог, командовал 29 легионами и славился тем, что умел сочинять ужасную, режущую слух музыку. Обычно его изображали с человеческой фигурой и головой единорога.

Саргатанас – бригадный генерал, служил в непосредственном подчинении Астарота и обладал уникальным даром – мог проникать в сознание человека и читать его сокровенные мысли. Если же Саргатанас переживал, те же мысли и чувства, то он мог стереть их из сознания человека, а его самого перенести на другую сторону земного шара.

Небирос – фельдмаршал в войске Астарота, который лично присматривал за Северной Америкой и часто использовал для своих деяний животных.

Граф Раум командовал 30 легионами и был известен разрушениями городов. Обладая таинственной способностью определять того, кто совершил воровство.

Ваал – великий Герцог, командовал 66 легионами, один из самых уродливых офицеров Сатаны. Тело его было коротким и жирным, а ноги, растущие во все стороны, напоминали паучьи лапы. Ваал имел три головы – кошачью, жабую и человеческую, причем последнюю венчала корона. Хриплый и пронзительный голос его был ужасен. Ваал пользовался им, чтобы

давать наставления своим вероломным последователям. Этот безжалостный и коварный демон мог становиться невидимым.

Абигор – рыцарь, разъезжавший на крылатой лошади и с высоты управлявший своими воинами (60 легионов). Знал все премудрости ведения войны и обладал даром пророчества. В отличие от других демонов Абигора изображали симпатичным и лихим франтом.

Азазель был знаменосцем армии ада.

Синоним – Армия тьмы.

АРМИЯ ТЬМЫ – созданное Сатаной войско, участвовавшее в сражениях с силами света. Иерархия рангов в армии тьмы сложна и запутана. Ниже указаны основные её лица.

Астарот – главнокомандующий армии тьмы.

Пут Сатанакия – генерал-аншеф, обладал глубоким знанием всех планет и помогал устанавливать тесную связь с живущими на Земле. Имел также особую власть над земными материями.

Агалиарепт – великий генерал ада и командир второго легиона, контролировал Европу и Малую Азию, а также прошлое и будущее. Обладая способностью раскрывать секреты, сеял вражду и недоверие между людьми.

Флеверти – генерал-лейтенант Везельвула, контролировал Африку. Знаток в области применения ядовитых растений и трав, вызывающих галлюцинации. Работал по ночам, сеял вражду между людьми, разжигая похоти.

Маркиз Амон управлял строевыми порядками 40 легионов армии ада. Этот демон извергал огонь из волчьей пасти. Имел волчью голову и змеиный хвост. Обладал даром пророчества и способностью предсказывать будущее.

Агварес – великий герцог восточных районов ада, имел в подчинении 30 легионов. Был хорошим лингвистом, а также умел устраивать пляски мертвых.

Амдусциас – великий герцог, командовал 29 легионами и славился тем, что умел сочинять ужасную, режущую слух музыку. Обычно его изображали с человеческой фигурой и головой единорога.

Саргатанас – бригадный генерал, служил в непосредственном подчинении Астарота и обладал уникальным даром – мог проникать в сознание человека и читать его сокровенные мысли. Если же Саргатанас переживал, те же мысли и чувства, то он мог стереть их из сознания человека, а его самого перенести на другую сторону земного шара.

Небирос – фельдмаршал в войске Астарота, который лично присматривал за Северной Америкой и часто использовал для своих деяний животных.

Граф Раум командовал 30 легионами и был известен разрушениями городов. Обладая таинственной способностью определять того, кто совершил воровство.

Ваал – великий Герцог, командовал 66 легионами, один из самых уродливых офицеров Сатаны. Тело его было коротким и жирным, а ноги, растущие во все стороны, напоминали паучьи лапы. Ваал имел три головы – кошачью, жабую и человеческую, причем последнюю венчала корона. Хриплый и пронзительный голос его был ужасен. Ваал пользовался им, чтобы давать наставления своим вероломным последователям. Этот безжалостный и коварный демон мог становиться невидимым.

Абигор – рыцарь, разъезжавший на крылатой лошади и с высоты управлявший своими воинами (60 легионов). Знал все премудрости ведения войны и обладал даром пророчества. В отличие от других демонов Абигора изображали симпатичным и лихим франтом.

Азазель был знаменосцем армии ада.

Синоним – Армия Ада.

АРМОМАНТИЯ – способ избрания объекта жертвоприношения по определенным физическим признакам.

АРСУРИ – (чуваши), дух, хозяин леса, леший. Возможно, арсури восходит к древнеславянскому шуру. У него черное лицо, длинные волосы, три руки, три ноги и четыре глаза: два спереди и два сзади. Считалось, что арсури любит злые шутки – сбивает людей с дороги, пугает жутким хохотом, издевается, щекоча и вырывая зубы. Арсури боится воды, любит кататься на лошадях. В арсури превращаются души людей, умерших преждевременной смертью.

АРТЕФАКТ – (от лат. arte – искусственно, factus – сделанный), образования или процессы, несвойственные изучаемому объекту в норме и возникающие обычно в ходе его исследования.

АРТИСТ – в каббале – наименование пятой ступени земного (социального) посвящения в посвящениях малых. Артист – светский человек; служит украшением любого общества, в котором оказывается; у него не возникают проблемы социальной адаптации и коммуникабельности. Артист при естественном поведении дает обществу существенно больше, чем от него берет, причем кажется, что это ему ничего не стоит. Для него характерны естественность, легкость, непринужденность, остроумие, маневренность и тонкое чувство социальных ситуаций, которое обеспечивается каналом прямой связи с социальным эгрегором. Однако, неожиданно попав в слишком элитарный для себя слой, артист может растеряться и упасть довольно низко, до уровня степени посвящения дикаря; впрочем, долго он там не задержится.

АРТОС – в православной литургии – квасной хлеб, освящаемый на пасху особой молитвой (другое название – «просфора всецелая»). Его сохраняют всю пасхальную неделю, а в субботу разделяют и раздают верующим.

АРТХА – (санскр.), польза, материальная выгода как одна из «трех целей человека» (триварга) наряду с дхармой и камой. Преимущественное значение придается артхе для царя. В этом случае артха определяется как приобретение новых земель, население которых может быть обложено податями и повинностями.

АРУАК – (казах.), дух умершего предка.

АРУНГВИЛЬТА-ПРАНА – безличная, бессознательная тонкоматериальная субстанция, разлитая в Энрофе, переливающаяся из тела в тело и обеспечивающая возможность индивидуальных органических существований. Чувство присутствия арунгвильта-праны было осью душевной жизни праамистического человечества и являлось, по-видимому, древнейшим из откровений. Термин введен Д. Андреевым.

АРХАНГЕЛ – (от греч. арх – главный и ангелос – вестник), верховный, наивысший ангел. Архангел – средний чин низшего разряда в ангельской иерархии. По Псевдо-Дионисию Ареопагиту Архангел как «средний в последней иерархии соединяет крайние чины своим обращением с ними, ибо он сообщается с пресвятыми Начальствами и святыми Ангелами. С первыми – тем, что он обращается через Начальства к Премирному Началу, сообразуется с ним, сколько возможно, и хранит между Ангелами единение сообразно своему стройному, искусному, невидимому водительству. С последними же сообщается тем, что он как чин, определенный для научения, приемлем Божественные озарения через первые Силы по свойству иерархии, передает их с любовью Ангелам, а через Ангелов сообщает нам по мере того, насколько кто способен к Божественным озарениям».

АРХАТ – (санскр. достойный), достойный, величественный или тот, кто поднялся высоко над миром; совершенный арья; в буддизме хинаяны – существо, достигшее освобождения

(нирваны) от цепи перерождений (сансары). Архат находится за пределами жизни и, значит, отказался от мыслей о том, что тело имеет значение; от неуверенности в отношении выбора правильного пути, зависимости от жестких правил; от симпатий и неприязни, возникающих вследствие воспоминаний о предыдущих жизнях.

АРХЕЙ – (греч.).

1. Старец; архаический, старый, древний. Относится к старейшему проявленному божеству. Термин, используемый в каббале.

2. Дух жизни (по Парацельсу), сосредоточенный в желудке и подверженный всем влияниям планет, движущихся по зодиакальному кругу, и химическим реакциям, происходящим в человеческом организме. Причина любого заболевания, следовательно, состоит в угнетении архея и лишении его способности противостоять действию болезнетворных семян, проникающих в человека извне, распространяющихся с кровью и поражающих здоровые органы.

АРХЕТИП – (от греч. archetipos – первообраз, первичная форма, образец).

1. Центральное понятие аналитической психологии. Архетип – способ связи образов, переходящих из поколения в поколение. Согласно Юнгу архетип представляет собой структурные элементы человеческой психики, которые скрыты в коллективном бессознательном, общем для всего человечества. Они наследуются подобно тому, как наследуется строение тела. Архетип задает общую структуру личности и последовательность образов, всплывающих в сознании при пробуждении творческой активности, поэтому духовная жизнь несет на себе архетипический отпечаток. Юнг видел в архетипе формообразующее начало, присутствующее в психике каждого человека. Архетипы всегда наполняются конкретным содержанием. Они нейтральны в отношении добра и зла, характеризуются амбивалентностью, имманентной закономерностью и пр. Архетипы структурируют понимание мира, себя и других людей. Набор архетипов ограничен; они лежат в основе творчества и способствуют внутреннему единству человеческой культуры, делают возможным взаимосвязь различных эпох развития и взаимопонимания людей. Архетипическая тематика состояний сознания со всей очевидностью связывает их с общей, коллективной шкалой этапов эволюции сознания, так же как и с этапами такой индивидуальной эволюции.

2. В позднеантичной философии (Филон Александрийский и др.) – прообраз, идея.

3. Наиболее древний, не известный нам текст, к которому восходят остальные тексты письменного памятника.

4. Гипотетически реконструируемая или фактически засвидетельствованная языковая форма, исходная для её позднейших продолжений, например, индоевропейское слово «мать» – для общеславянского «mati» (русское «мать»), лат. «mater» и так далее.

5. В эзотерике – это изначальные схемы, или модели, божественной идеи, которые проявляются по-разному:

через божественных или сверхчеловеческих наставников, на чьих жизнях основаны ритуалы и посвящения различных таинств;

через нечеловеческие формы, принадлежащие к доземным и дочеловеческим типам развития, такие, как знаки зодиака (в их истинной, а не антропоморфной форме), геометрические и фаллические символы. Они внедрились в человеческий разум и выплывают в символике сновидений, но сами они древнее человеческого разума.

АРХЕЯ – божественное дополнение и близнецовое пламя – женская полярность архангела.

АРХИЕРЕЙ – (греч. старший священник), в православной церковной иерархии – общее название для всех высших чинов черного (монашествующего) духовенства.

АРХИЛИМ – магическое растение, применяемое как оберег от вампиров, злых духов и пр. Его описание применяется как заговор от нечистой силы: «Есть трава на земле, именем «архилим», ростом в локоть, тонка, а видом синя, на сторонах листиков по девяти; на ней четыре цвета: червлен, багров, синь, желт. Та трава вельми добра, кто её рвет, и тот человек вынимает золотую и серебряную гривну, ту траву носит на себе, и тот человек не боится диавола ни во дни, ни во нощи, ни злого человека, и на суду сопротивления одолеть, и люди его любят. А растет по берегам рек, при болотниках. А корень её добр: у которой жены детей нет, и ты истопи того коренья в каком ни есть молоке и дай пить, то будут дети; а у кого старая порча, хоть за тридцать лет, – выйдет вон».

АРХИМИСТРЫ – в алхимии – люди, которые стремятся осуществить трансмутацию металлов негерметическими методами.

АРХОНТИКИ – (гност.), секта, существовавшая около Иерусалима в IV в. и нашедшая много последователей среди богатых и знатных людей. В основе их догматической системы лежало учение о семи небесах, каждое из которых имело своего правителя – архонта.

АРХОНТЫ – (греч. начальники, правители).

1. Архангелы, ставшие феруэрами или собственными тенями, имеющие миссию на Земле.
2. Мистическая вездесущность, заключающая в себе двойную жизнь, вид гипостатического действия: чистоты в высокой сфере и земного, совершаемого на нашем плане.

3. У христиан в канонических и новозаветных книгах Сатана получает характерное наименование «Архонт этого мира» (в традиционном переводе – князь мира сего). Архонты безусловно преданы злу, это вполне недвусмысленно бесы, слуги дьявола. Как и он сам, они выступают как антагонисты Бога-Творца.

4. У гностиков архонты рассматриваются, во-первых, как существа амбивалентные, власть которых хотя и должна быть преодолена «совершенным» гностиком, но находится с замыслами Бога в очень сложных отношениях, и, во-вторых, как творцы материального Космоса, а заодно и нравственного закона как системы запретов и заповедей. Это особенно явно в той гностической системе, которая рассматривает Ветхий завет как продукт инспирации семи архонтов.

АРЧА-ВИГРАХА – (санскр.), воплощение Господа в форме, составленной из материальных элементов – красок, камня, дерева, которой поклоняются в храме.

АРЧАНА – (санскр.).

1. Ритуал поклонения арча-виграхе.
2. Особая, личная пуджа, выполняемая храмовыми жрецами, которые повторяют имя, созвездие рождения и семейную линию преданного, чтобы он получил руководство и благословение.

3. Пение имен Божества, центральная часть каждой пуджи.

АРЬ-ТОЁН – (якут.), воплощение верховной силы, мощной неумолимой и самодовлеющей. Он не добр и не зол, он не существо, а скорее – бытие вообще; с высоты своего престола, «на седьмом небе», он созерцает Вселенную, но в дела мира сего не вмешивается; гром и молния – его глаголы; орёл дремлет у его ног, а эмблема его – Солнце. Он благодать, но благодарить его незачем, как незачем благодарить Вселенную, что она существует; он сам всемогущ, но он ничего не хочет, и поэтому напрасно к нему обращаться с просьбами – ему никогда ничего не жертвуют. В настоящее время понятие Арь-тоён слилось и отождествилось с понятием христианского православного Бога.

Синоним – Аи-тоён.

АРЬЯ – (от санскр. глагольного корня «рь» (ри) – передвигаться, идти, кочевать; кочевник, хозяин, скотовод-земледелец).

1. Самоназвание древних индийских и иранских племен. В Ведах означает «житель Арьяварты» (страны ариев, Северной Индии) и противопоставляется неариям, потомкам аборигенов, оттесненных или поработанных арийскими племенами, которые переселились в Индию в конце 2-го тысячелетия до н.э.

2. Устремленная душа, святой; каждый, кто подвигается к благородному устремлению и кто совершает великую работу, чтобы достигнуть блаженства.

Смотри также Арии.

АРЬЯН – (санскр.), цивилизованный последователь ведической культуры; человек, целью жизни которого является достижение духовного совершенства.

АРЬЯСАТЬЯНИ – (санскр.), четыре основополагающих принципа духовного роста человека, «вставшего на путь»:

физическое, чувственное существование неизбежно связано со страданием (ду кха); эмоции, чувственный мир не могут не приводить к усилению страдания (самудайя); уход от страданий возможен лишь тогда, когда человек «встает на путь» (ниродха); к желаемому результату ведет узкая тропа или стезя (марга).

АСАГАС ЭТТЭЭХТЭР – (якут. имеющий открытое тело), люди, обладающие способностью слышать, ощущать появление злых духов. Часть людей с «открытым телом» обладала даром видеть сверхъестественных существ, в том числе душу человека, отделенную от тела. Таких людей называли кёрёёччю, кёрбюёччю – видящие. Нечто близкое к значению слова «ясновидец».

Противоположное понятие – Бютэй эттээхтэр (имеющие непроницаемое «глухое» тело).

Смотри также Кут.

АСАМПРАДЖНЯТА – (санскр.), одна из форм самадхи, в которой в процессе созерцания не участвует ничто объективное. В данном случае это встреча с неопределяемым, которое есть не что иное, как подлинное «Я» пуруша.

Смотри также Сампраджнята.

АСАНА – (санскр.).

1. Фиксированное, жестко заданное положение в хатха йоге.

2. Положение и фиксированная поза, в которой должны сидеть риши до тех пор, пока они не получают сиддхи.

3. Третья ступень хатха йоги.

АСАТ – (санскр.), небытие или, вернее, небытийность; все, что нереально, все, что иллюзорно. Это наш нереальный мир, наши иллюзии.

Противоположным понятием является понятие сат, относящееся к реальным вещам.

АСЕНТАМЕНТУ – (браз.), образ, отражающий силу ориша; фетиш, которым может служить камень, раковина, дерево или металлический предмет.

АСИЛА – (слав.), имя Велеса, значит «сильный». От него произошли асилки-волотоманы (люди Волота-Велеса) – великаны.

Смотри также Волоты, Асиры.

АСИЛКИ – в восточнославянской мифологии – великаны, богатыри. Жили в древние времена, создавали реки, воздвигали утесы и тому подобное. Возгордившись своей силой, асилки стали угрожать Богу и были им уничтожены.

Синонимы: Велеты, Осилки.

АСИРЫ – (санскр.).

1. Элементалы без голов; буквально «безголовые»; употребляется также по отношению к первым двум человеческим расам.

2. От имени Асир происходит название Ассирии.

3. Имя Асиры – суть название ведических древнеиндийских богов асуров, ахуров (зенд.), асов (сканд.). Авестийский Ахура Мазда (Господь Мудрость), славянский Асила Велес.

АСИЯ – (кабб. от евр. лаасот – делать), согласно каббале нижний плотно материальный мир.

Синоним – Ассиах.

АСКЕЗА – (греч. упражнение, занятие), ограничение или подавление чувств, желаний, добровольное перенесение физической боли, одиночества и тому подобное, присущие практике философских школ и различных религий. Целью аскезы является преодоление эгоцентризма собственной природы и перемещение оси жизни в сторону личного взаимоотношения с окружающим миром, с Богом.

В самых примитивных обществах аскетические упражнения были напрямую связаны с инициацией, то есть приобщением подростка к миру взрослых. Инициационные испытания часто бывали весьма мучительными. Главным требованием строгой аскезы, как правило, является celibat, или безбрачие. Её второй основной принцип – отказ от мирских благ. Некоторые аскеты отвергают правила личной гигиены; в частности, многие персидские, индийские и христианские святые никогда не мылись, не стригли волос и ногтей и ходили в грязном рубище. Многие аскеты умышлено причиняют себе физическую боль. Индийские факиры неотрывно смотрели на Солнце, пока не становились слепыми, или держали руки над головой, пока те не отсыхали. Аскеза включает в себя и такие формы самоистязания, как оскотпление (кастрация) и флагелляция (бичевание). Особой формой умеренной аскезы является исихия – непрерывное повторение молитвы Иисусовой в сочетании с определенными дыхательными упражнениями. Исихия производится в уединении и требует постоянного поста; некоторые авторитеты считают её наиболее эффективным из всех христианских духовных упражнений.

Синоним: Аскетизм, Тапасья (санскр.).

АСКЕТ – (от греч. asketes – упражняющийся в чем-нибудь), подвижник, отшельник; человек, отказывающий себе в жизненных удовольствиях.

АСКЕТИЗМ – ограничение или подавление чувств, желаний, добровольное перенесение физической боли, одиночества и тому подобное, присущие практике философских школ и различных религий. Целью аскетизма является преодоление эгоцентризма собственной природы и перемещение оси жизни в сторону личного взаимоотношения с окружающим миром, с Богом.

В самых примитивных обществах аскетические упражнения были напрямую связаны с инициацией, то есть приобщением подростка к миру взрослых. Инициационные испытания часто бывали весьма мучительными. Главным требованием строгого аскетизма, как правило, является celibat, или безбрачие. Его второй основной принцип – отказ от мирских благ. Некоторые аскеты отвергают правила личной гигиены; в частности, многие персидские, индийские и христианские святые никогда не мылись, не стригли волос и ногтей и ходили в грязном рубище. Многие аскеты умышлено причиняют себе физическую боль. Индийские факиры неотрывно смотрели на Солнце, пока не становились слепыми, или держали руки над

головой, пока те не отсыхали. Аскетизм включает в себя и такие формы самоистязания, как оскотление (кастрация) и флагелляция (бичевание). Особой формой умеренного аскетизма является исихия – непрерывное повторение молитвы Иисусовой в сочетании с определенными дыхательными упражнениями. Исихия производится в уединении и требует постоянного поста; некоторые авторитеты считают её наиболее эффективным из всех христианских духовных упражнений.

Синоним: Аскеза, Тапасья (санскр.).

АСКИ КАТАСКИ ХАЙКС ТЕТРАКС АЙСИОН – (греч.) формула-мантра, употреблявшаяся жрецами во времена Плутарха; её произносили над людьми, одержимыми бесами. Смысл, заключенный в этой формуле, можно передать следующими словами: тьма, свет, Земля, Солнце, истина.

АСМИТА – (санскр.), тщеславие, эгоизм и самодовольство, которые наблюдаются у духовно неразвитых людей. Когда человек совершенствуется, асмита исчезает.

АСМОДЕЙ – персидский Аэма-дэв, Эшам-дэв парсов, согласно Бреалю, «злой дух похотливости», которого евреи знали под именем Ашмедай – разрушитель; Талмуд отождествляет его с Везельвулом и Азраэлем (ангелом смерти) и называет Царем чертей.

АСО – магическая погремушка, символ власти жреца вуду (унгана). Делается из выдолбленной тыквы и украшается узорами из змеиных позвонков попеременно с искусственным жемчугом.

АСПИД – в христианстве символизирует зло, яд. В Египте – призрак Солнца, власть и обладание. В Древней Греции – доброжелательная и защищающая сила. У славян персонификацией аспида является крылатая змея, которая имеет птичий нос и два хобота. В какие края летать она поведется, те места опустошит. Живет аспид в каменных горах и на землю никогда не садится: только на камень. Его невозможно убить стрелой, можно только сжечь.

АСПИДОМАНТИЯ – примитивная форма пророчества, при которой колдун, усаживаясь в центре магического круга, впадает в транс и входит в контакт с дьяволом, а после пробуждения пересказывает сведения, полученные из этого источника.

АСПОРТ – исчезновение предметов паранормальным способом; противоположное явление – апорт.

АСРАИ – в шотландском фольклоре – водяные фейри. Робкие, застенчивые, они обитают на дне моря и глубоких озерах. На поверхность асрай поднимаются раз в сто лет, чтобы полюбоваться лунным светом. На солнце они испаряются, от них остается лишь крохотная лужица. Главный враг асрай – человек; эти маленькие существа в женском облике настолько прекрасны, что люди не могут удержаться от искушения схватить их.

АССАЛ – (кельт.), волшебное копье древнеирландского бога Лута, искусного во всех ремеслах и почитаемого островными и континентальными кельтами. Согласно преданию, Лут получил копье от трех богов ремесла с таинственного острова Ассал за то, что убил собственного отца. Копье отличалось буйным и кровожадным нравом; для умирения его следовало погружать в дурманящий настой из листьев, в котел с кровью или ядом. В кельтской мистике ассал служил олицетворением «оси мира»; отголоски преданий об этом копье слышны в легенде о чудесном копье Лонгина, включенной в эпос о рыцарях грааля.

Смотри также Аннон.

АССИАХ – (евр. мир реальностей), самый низший из четырех каббалистических миров, стихийный мир субстанции, куда сходит человечество со времени падения Адама. Сад Эдема – это три верхних мира, а человек за грехи его облачен в одеяние из кожи (тело) и изгнан в сферу субстанции. Когда духовные силы верхних миров (Ацилут, Бриах и Иецира), сталкиваются с элементами низшего мира Ассиах, они искажаются и извращаются, превращаясь в иерархии демонов, являющихся аналогами добрых духов в каждом из низших миров. Во всех древних мистериях материя считалась источником всякого зла, а дух – источником добра, потому что материя угнетает и ограничивает до такой степени, что часто человек не способен своими чувствами осознать собственные божественные возможности. Так как материя не позволяет человеку провозгласить свои божественные права по рождению, она называется врагом, силой зла.

Ассиах есть мир солнечных систем всей Вселенной. Имеет десять сфер, как и каждый из высших миров.

Синоним – Асия.

Смотри также Клиппот.

АССОНАНС – (от лат. ad – к, при и sonans – полнозвучный, гласный), один из способов звуковой организации речи, относящийся к т. н. звуковым повторам и заключающийся в симметрическом повторении однородных гласных. Нередко сочетается с аллитерацией. В Белой магии применяется как один из приемов привлечения ангельских сил. Как указывает Э. Сведенборг, ангелы узнают все о человеке по звучанию гласных звуков в его речи.

АССОЦИАЦИЯ – (от лат. associatio – соединение), связь между психическими явлениями, при которой актуализация (восприятие, представление) одного из них влечет за собой появление другого.

АСТАРТА – семитская богиня любви и плодородия; культ её был чрезвычайно распространен ещё в первые века нашей эры, однако мифов о ней сохранилось очень немного. Изображалась в виде обнаженной женщины с коровьими рогами; ритуалы поклонения Астарте включали в себя жертвоприношение птиц и священную проституцию. В иудейской (а, следовательно, и в христианской) традиции Астарта считается символом развратности и нечистоты языческой веры. Ветхозаветные пророки проклинали поклоняющихся Астарте и сулили им небесные кары. Тем не менее, многие европейские оккультисты усматривают в этой богине символ чувственного аспекта вечной женственности и используют её образ в своей мистической практике.

АСТЕЙЯ – (санскр. невовроство), третий (из пяти) вид воздержания (ямы). Последователь этой заповеди не должен стремиться ни в мыслях, ни в поступках завладеть чужой собственностью.

АСТИКА – (санскр. существование), обобщенное название группы восточных школ, характерной чертой которых является признание трансцендентального мира с присущей ему формой Бога как Творца Мира. Противоположностью астики является настика (даршана), отрицающая авторитет Вед.

Синоним – Астикья.

АСТО-ВИДОТУ – (зенд. разлагающий плоть), дэв смерти, тления и осквернения, в этом качестве отождествляется с Насу. Асто-Видоту набрасывает на шею человека петлю-аркан, но с шеи праведника петля спадает, грешную же душу дэв тащит на аркане в ад. Иногда Асто-Видоту приписывается способность умертвить человека. В среднеперсидской традиции он вместе с другими дэвами, посланными Ахриманом, в начале творения умерщвляет Гайомарта и Первозданного Быка.

АСТРА-МЕНТАЛЬНЫЙ ФАКТОР – сумма астральных и духовных природных сил объекта, используемых при изготовлении из него оккультных предметов, например талисманов, оберегов и тому подобное

АСТРАГАЛОМАНТИЯ – (греч.), гадание на игорных костях или кубиках, помеченных точками, числами, буквами или каббалистическими знаками.

Синоним – Астражиромантия.

АСТРАГИРОМАНТИЯ – (от греч. *guzizo* – вертеть, вращать), гадание с помощью многогранного волчка, грани которого снабжены буквами или цифрами. Можно пользоваться несколькими волчками с нанесенными на их грани буквами; тогда выпавшие буквы будут складываться в сочетания или даже целые слова, интерпретация которых даст ответ на задуманное.

АСТРАЖИРОМАНТИЯ – (греч.), гадание на игорных костях или кубиках, помеченных точками, числами, буквами или каббалистическими знаками.

Синоним – Астрагаломантия.

АСТРАЛ – одна из разновидностей тонкой материи, структурируемой физическим планом; материя, носящая более духовный характер. Астрал проникает везде и окружает весь мир, связывает между собой солнечные и звездные системы, соединяя звезды лучами света, силой притяжения и другими, неизвестными нам факторами. Используется также термин эфир. Будучи эфирной материей, разделяет свойство обыкновенной материи, а именно – находится в постоянной вибрации. Астрал поляризуется в положительном и отрицательном направлениях. При этом он находится в постоянном круговом движении, подобно электрическому замкнутому току. Быстрота астрального вихря не может быть постигнута даже нашим воображением. Поэтому наши понятия о пространстве и времени вовсе не применимы в астрале.

Термин астрал обычно используется для обозначения места или состояния, в котором человек оказывается после выхода из физического тела. В астрале можно встретить друзей, которые прошли через то, что называется смертью, и ждут возможности перевоплотиться. В грубом сравнении астральный мир может рассматриваться как христианские небеса, представляющие собой промежуточное место встреч, а не собственно рай.

АСТРАЛА ОБИТАТЕЛИ – астральная атмосфера наполнена астральными телами, порожденными как движениями астрала, так и воздействием на него начал духа и воли. В астрале находятся:

элементали, или духи природы и стихий;

астроидеи, то есть человеческие мысли, а также желания и образы;

астральные клише, или отпечатки действий и явлений на земле;

эгрегоры, или духи человеческих сообществ;

лярвы, или астральные существа, порожденные страстями и дурными чувствами человека;

люди, вышедшие в астрал из своего физического тела (временно);

элементеры, то есть духи умерших, окончательно покинувшие свое тело.

АСТРАЛЕВИТИРУЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ – АЛО - объекты, «летающие от звезд», появляющиеся, возможно, из параллельных миров и из астрального плана. По мнению автора термина, российского биофизика М.А. Мельхикера, этот термин означает проявление высшего разума в Космосе.

АСТРАЛЬ – одна из разновидностей тонкой материи, структурируемой физическим планом; материя, носящая более духовный характер. Астраль проникает везде и окружает весь

мир, связывает между собой солнечные и звездные системы, соединяя звезды лучами света, силой притяжения и другими, неизвестными нам факторами. Используется также термин эфир. Будучи эфирной материей, разделяет свойство обыкновенной материи, а именно – находится в постоянной вибрации. Астраль поляризуется в положительном и отрицательном направлениях. При этом он находится в постоянном круговом движении, подобно электрическому замкнутому току. Быстрота астрального вихря не может быть постигнута даже нашим воображением. Поэтому наши понятия о пространстве и времени вовсе не применимы в астрале.

Термин астраль обычно используется для обозначения места или состояния, в котором человек оказывается после выхода из физического тела. В астрале можно встретить друзей, которые прошли через то, что называется смертью, и ждут возможности перевоплотиться. В грубом сравнении астральный мир может рассматриваться как христианские небеса, представляющие собой промежуточное место встреч, а не собственно рай.

АСТРАЛЬНАЯ БОРЬБА – когда в астрале борются две сущности, то в этой борьбе надо учитывать прежде всего их астральную силу (активность и восприимчивость). При прочих равных астральных способностях перевес будет иметь сторона, имеющая более твердую точку опоры в третьем (физическом) плане. Так, маг, обладающий физическим телом несомненно победит. Вдали от планеты можно одолеть планетного духа, но вблизи планеты это невозможно, ибо его астросом имеет поддержку в физическом теле. Из двух магов одинакового астрального развития победит в борьбе тот, у кого сильнее нервная система в физическом теле. Если и эти условия одинаковы, то тот, у кого больше жизненной силы. При равенстве запасов жизненной силы – тот, у кого органы в лучшем состоянии, и так далее.

АСТРАЛЬНАЯ ПРОЕКЦИЯ – явление отделения и существования астрального тела человека вне его физического тела, во время которого возможны внетелесные опыты. Существует два типа астральной проекции – самопроизвольная и экспериментальная; в первой из них субъект вдруг обнаруживает себя вне физического тела, которое он может отчетливо видеть; во втором случае экспериментирующий предпринимает специальные соответствующие действия для осуществления астральной проекции. Кроме того, существует три вида астральной проекции: сознательные, частично сознательные и бессознательные; в свою очередь бессознательная и сознательная астральные проекции подразделяются на обусловленную (сомнамбулизм) и не обусловленную.

Синонимы: Внетелесная проекция, Астральная экстериоризация.

АСТРАЛЬНАЯ ЭКСТЕРИОРИЗАЦИЯ – явление отделения и существования астрального тела человека вне его физического тела, во время которого возможны внетелесные опыты. Существует два типа астральной экстериоризации – самопроизвольная и экспериментальная; в первой из них субъект вдруг обнаруживает себя вне физического тела, которое он может отчетливо видеть; во втором случае экспериментирующий предпринимает специальные соответствующие действия для осуществления астральной экстериоризации. Кроме того, существует три вида астральной экстериоризации: сознательные, частично сознательные и бессознательные; в свою очередь бессознательная и сознательная астральные экстериоризации подразделяются на обусловленную (сомнамбулизм) и не обусловленную.

Синонимы: Внетелесная проекция, Астральная проекция.

АСТРАЛЬНОЕ КАРАТЕ – система психофизиологических упражнений, позволяющая контролировать и управлять внутренней энергией самого человека. Различают внутреннее астральное карате, когда концентрация энергии происходит на органах и структурах тела, и внешнее астральное карате, когда аккумулируется энергия, и под контролем посылаются энергетические заряды на большие расстояния в астральном плане с проекцией их на какого-либо индивида.

АСТРАЛЬНОЕ КЛИШЕ – отпечатки в астрале действий человека и других явлений на Земле. Так как всякая наша мысль и всякое действие отпечатываются в астрале, то в нем сохраняются все земные события, и клише их носится в астральном вихре, повинаясь его течениям. Астральные клише могут относиться не только к прошедшим, но и к будущим действиям и событиям.

Смотри также Клише астральные, Хроники акаши.

АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО – тонкое тело (одно из четырех), пронизывающее наше физическое тело и относящееся к миру астральному; это тело не воспринимается зрением в обычных условиях, но может проявляться как видимое при особых условиях; некоторая мыслящая субстанция, способная отделяться от физического тела. Под действием воли астральное тело способно сокращаться и расширяться. Вес астрального тела может достигать 69,5 г. Считается, что низшие аспекты астрального тела являются самыми грубыми из всех начал человека, так как они являются центром низких животных эмоций, в то время как физическое тело лишь своего рода «неответственный» проводник указанных грубых чувств человека. Одновременно астральное тело выполняет функцию передаточного звена между высшим началом человека и его физическим мозгом (телом).

Астральное тело духовно неразвитого человека характеризуется меньшими аурическими размерами, обладает недостаточной световой насыщенностью, центры высшего сознания (чакры) практически не видны. По мере духовного продвижения астральное тело очищается, чакры сначала становятся видными, а затем переходят во вращение. Во время сна астральное тело может перемещаться в астральном мире, воспринимая впечатления данного плана и запечатлевая их как пророческие сны или видения. Как правило, различают семь состояний астральной материи и соответственно семь адекватных ей астральных тел. Если для физического тела его основой является кость, то для астрального тела эту роль будут выполнять нервы (для ментального – свет или огонь). Очищение астрального тела от страстей, свойственных животной природе человека, дает возможность для развития высшего астрального спектра вибраций, ведущих к высшим эмоциям, выражающимся в различных аспектах творчества, любви, искусства в их наиболее высоких формах.

По индуистским воззрениям астральное тело, или сукшма-шарира, есть нефизическое тело, в котором душа функционирует в астральном плане, внутреннем мире, называемом Антарлока. Астральное тело включает в себя праническую оболочку (пранамайякошу), инстинктивно-интеллектуальную оболочку (маномайякошу) и познающую оболочку (виджнянамайякошу).

Синонимы: Астрозиде, Биоплазменный двойник, Энергетический двойник, Гиперфизическое тело, Духовное тело, Флюидный дубликат, Флюидное тело, Линга-шарира.

АСТРАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД – это так называемый центральный взгляд, то есть фиксация взгляда на средней части лба того объекта, над которым вы экспериментируете. Такая фиксация, соединенная с активным сосредоточением на определенном желании в определенной форме, при полном представлении тех движений, которые пациент должен проделать, или тех эмоций, которые он должен испытать, или, наконец, при полном сознании тех мыслей, которые должны прийти к нему в голову, может побудить последнего к реализации ваших желаний.

Кроме центрального взгляда в лоб, употребляется ещё центральный взгляд в затылок, а также в промежуток между лопатками (места, на которые направляется центральный взгляд, не должны быть прикрыты изоляторами – шелком, шерстью, мехом и тому подобное).

Расстояние, на котором успешно действует центральный взгляд на несенситивного человека, будет: для лба – до 50 шагов; для спины и затылка – до 4-5 шагов.

АСТРАЛЬНЫЙ ВЫХОД – путешествие вне тела, астральные путешествия. Люди, далеко ушедшие по пути совершенствования и, возможно, живущие на Земле свою последнюю жизнь,

проводят в астрале очень много времени. Чем выше уровень духовного развития личности, тем лучше она умеет совершать астральные путешествия. Англоязычный термин «out-of-body».

АСТРАЛЬНЫЙ ПЛАН – 1. Невидимый мир энергии и образований, окружающих нас. Здесь пространства и времени в том виде, как мы представляем, не существует; нет разделения на холод и тепло, зиму и лето, день и ночь. Свет постоянный и мягкий. Закон земного притяжения не действует, сама субстанция непрерывно движется, порой принимая невообразимые формы и цветовые оттенки.

2. В эзотерической доктрине теософов – мир желаний. Второй план семеричного строения конституции человека, который в свою очередь подразделяется на семь подпланов (слоёв):

слой страстей и чувственных желаний;

слой впечатлительности;

слой желаний;

слой чувства;

слой духовной жизни;

слой духовного света;

слой духовных сил.

Негативные силы астрального плана полностью исчезают лишь в трех высших слоях. Здесь доминируют искусство, альтруизм, филантропия и другие лучшие качества. Поэтому, переводя свои эмоции в более высокие области астрального плана, человек может избавить себя от негативных впечатлений.

3. В индуистской традиции астральный план, или антарлока – тонкий мир, охватывает диапазон сознания от вишуддха-чакры в горле до патала-чакры в подошвах ног. Включает в себя:

Махарлока – план равновесия, высший астральный план;

Сваргаллока – небесный план, средний астральный план;

Бхуварлока – план атмосферы, низший астральный план – противовес или тонкий двойник физического плана, состоящий из Питрилоки и Преталоки;

Нарака – субастральный план, семь адских сфер, соответствующих семи чакрам ниже основания позвоночника.

АСТРАЛЬНЫЙ ПРИЗРАК – образ человека или его отдельных частей, появляющийся во время спиритических сеансов.

Синонимы: Ауруподобный объект, Аутоскопическая галлюцинация, Медиумопластическое явление.

АСТРАЛЬНЫЙ ШНУР – некоторый астральный орган, соединяющий после выхода астральное тело (флюидическое, эфирное) человека с его физическим телом. У большинства людей, владеющих out-of-body, шнур идет от пупка, у некоторых он начинается на несколько сантиметров выше и левее селезенки, и очень редко исходная точка находится в области затылка или темени. Откуда бы ни выходил астральный шнур, он всегда прикрепляется к тому же месту у фантома (призрака) этого же человека. Когда призрак находится рядом с физическим телом, толщина шнура обычно не превышает сантиметра, по мере удаления астрального тела его диаметр уменьшается. Астральный шнур проходит вслед за призраком через любые материальные объекты и остается при этом слегка натянутым. По астральному шнуру фантом может передавать информацию человеку.

Свойствам астральных шнуров удовлетворяют т. н. глюонные нити, теоретически предсказанные физиками в рамках теории элементарных частиц (автор теории Л.Б. Окунь).

Синонимы: Флюидический шнур, Серебряная нить жизни.

АСТРОИДЕИ – мысли, желания и образы, порожденные человеком и существующие независимо от него.

АСТРОЛАТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – (от греч. astron – звезда и latria – любовь), управляющая структура, располагающая знаниями и физическими средствами для коррекции плането-физических процессов и модификации состояний межпланетных полостей.

АСТРОЛЕВИТИРУЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ – класс явлений, наблюдаемых в атмосфере, технические характеристики которых пока не поддаются объяснению. Термин введен в 1947 г. (проект «Зной», ВВС США). Предмет изучения уфологии в России с 1958 г. (Ф. Зигель).

Синоним – Неопознанные летающие объекты (НЛО).

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ МЕДАЛЬ – 1. Талисман, при изготовлении которого учитывают связи между планетами и металлами. В XIV-XVII вв. астрологические медали были широко распространены в Западной Европе. Наиболее популярным мотивом изображений на астрологических медалях были магические квадраты.

2. Памятная медаль, в изображениях которой присутствуют астрологические мотивы.

АСТРОЛОГИЯ – (от греч. astron – звезда и logos – учение), наука, согласно которой по расположению небесных светил и планет можно предсказывать исход предпринимаемых действий, а также будущее людей, народов, государств и тому подобное. В нее входят такие разделы, как натальная астрология (судьба человека), мунданная астрология (влияние космических факторов на регионы), медицинская астрология, метеорологическая астрология, хорерная астрология (прогнозирование событий).

АСТРОМАНТИЯ – толкование будущего в астрологической практике; разновидность гадания, в котором предсказания основываются на расположении светил, а также других связанных явлениях.

АСТРОСОФИЯ – (греч.), мистическое учение, которое встречается уже у ранних христиан. Основывается на соответствии между уровнем зрелости человека и гармонией на звездном небе. Существенная составная часть этого учения – представление о переселении душ.

АСТРОЭЙДЕ – (греч.) тонкое тело (одно из четырех), пронизывающее наше физическое тело и относящееся к миру астральному; это тело не воспринимается зрением в обычных условиях, но может проявляться как видимое при особых условиях; некоторая мыслящая субстанция, способная отделяться от физического тела. Под действием воли астрэйде способно сокращаться и расширяться. Вес астрэйде может достигать 69,5 г. Считается, что низшие аспекты астрэйде являются самыми грубыми из всех начал человека, так как они являются центром низких животных эмоций, в то время как физическое тело лишь своего рода «неответственный» проводник указанных грубых чувств человека. Одновременно астрэйде выполняет функцию передаточного звена между высшим началом человека и его физическим мозгом (телом).

Астрэйде духовно неразвитого человека характеризуется меньшими аурическими размерами, обладает недостаточной световой насыщенностью, центры высшего сознания (чакры) практически не видны. По мере духовного продвижения астрэйде очищается, чакры сначала становятся видимыми, а затем переходят во вращение. Во время сна астрэйде может перемещаться в астральном мире, воспринимая впечатления данного плана и запечатлевая их как пророческие сны или видения. Как правило, различают семь состояний астральной материи и соответственно семь адекватных ей астрэйде. Если для физического тела его основой является кость, то для астрэйде эту роль будут выполнять нервы (для ментального – свет или огонь).

Очищение астрэйде от страстей, свойственных животной природе человека, дает возможность для развития высшего астрального спектра вибраций, ведущих к высшим эмоциям, выражающимся в различных аспектах творчества, любви, искусства в их наиболее высоких формах.

По индуистским воззрениям астрэйде, или сушукма-шарира, есть нефизическое тело, в котором душа функционирует в астральном плане, внутреннем мире, называемом Антарлока. Астрэйде включает в себя праническую оболочку (пранамайякошу), инстинктивно-интеллектуальную оболочку (маномайякошу) и познающую оболочку (виджнянамайякошу).

Синонимы: Астральное тело, Биоплазменный двойник, Энергетический двойник, Духовное тело, Флюидный дубликат, Флюидное тело, Линга-шарира.

АСУРА – (санскр. обладающий жизненной силой), сверхъестественное существо, дух:

в Ригведе означает древних богов изначального мира, но уже в младших Ведах утверждается в значении демона, врага богов (дэва). Класс демонических существ, противопоставляемый богам (как ракшасы – людям, пишачи – теням усопших);

в Ведах асуры выступают обычно в змееподобном облике, в послеведийской мифологии их образы антропоморфизируются; они разделяются на два рода – дайты и данавы, сыновья Дити и Дану, старших (вместе с Адити) жен Кашьяпы;

в древнем эпосе сохраняется представление об асурах как старших братьях богов. В Ведах с драконами асурами сражается Индра, в послеведийской мифологии асуры периодически ведут войны с богами, возглавляемыми Индрой, одерживают временные победы, но потом терпят поражение, обычно благодаря вмешательству высших богов – Вишну, реже – Шивы;

в Упанишадах «А-сура» – не бог (в противоположность «сура» – бог);

в буддийской мифологии – существа, образующие один из шести разделов сансары. Некогда они обитали на небе, но были изгнаны. Ныне они обитают в пещере священной горы Меру и ведут с богами непрерывные войны, в которых постоянно терпят поражение.

АСХ МЕЦАРЕФ – (евр.).

1. Очищающий огонь.

2. Каббалистический трактат, посвященный вопросам алхимии и связи между металлами и планетами.

АСЫ – 1. В скандинавском эпосе основная группа богов, возглавляемая Одинем (отцом большинства асов), иногда обозначение богов вообще. Асы противопоставляются вanam, небольшой группе богов плодородия, великанам, карликам и низшим женским божествам – дисам, норнам, валькириям.

2. У славян – древний народ, потомки Яси-Звездинки, дочери Святогора и Аса-Велеса.

Синонимы: Яси, Ясуни.

3. Самоназвание народа Осетии (осетины).

АТАЛА – (санскр.), чакра, расположенная ниже муладхары. Центр страха и вожделения. Соотносится с первым низшим астральным миром. Вход в один из семи адских миров.

АТАМЕ – магический нож, которым чертят круг; при необходимости им прикасаются при лечении.

АТАНОР – (от греч. athanatos – бессмертный).

1. В алхимии – специальная печь для выполнения делания: выдерживания компоста при определенной температуре для получения философского камня. Название подчеркивает непрерывность процесса, так как огонь, раз разведенный, должен был гореть до конца делания.

2. В оккультной практике – физическое тело человека, в котором необходимо поддерживать непрерывный духовный огонь с целью достижения великого делания, при

котором происходит мистическая плавка астральных и ментальных энергий в высшие духовные ценности.

Смотри также Дин.

АТАР – (зенд. огонь), Небесный Огонь, сын Ахура Мазды, преосуществленный во всех явлениях. Огонь – единственная не оскверненная из священных стихий. Он сжигает любое зло. Огонь преображающий, уничтожающий и воскрешающий всегда почитался зороастрийцами. Атар, как пребывающий во всех творениях, был также символом объединения людей, покровителем миссионерства, духовного единения. Он воплощался в сынах Божьих – саошиантах. Образ стихии атара Авеста и пехлевийские источники различают в пяти ипостасях:

вохуфрийана – огонь, который находится в телах животных и людей, он переваривает пищу и согревает тело (труп коченеет потому, что атар-вохуфрийана покидает мертвую плоть), его видимое проявление – блеск в глазах;

урвазишта – огонь в растениях; согревает брошенное в землю зерно, дает растениям цвести и плодоносить;

берсизава – огонь Солнца, пылающий перед Господом на небесах;

вазишта – молния;

спеништа – земное пламя, прежде всего – священных алтарных огней, но также и используемое в бытовых целях.

В зороастрийской религии различали три сакральных огня: огонь кави-виштаспы (адур-виштасп); огонь хварно (адур-фарнбаг); огонь михра. Эти огни были посвящены соответственно: царю и воинам; жречеству; общинникам – скотоводам и земледельцам. Вместе эти три огня символизировали три сословия иранского общества – воинов, жрецов и скотоводов.

Синоним – Адур.

Смотри также Аташ.

АТАТТВА – (санскр. вне-существования, непознаваемое, неопишное), в шиваистской традиции – одно из обозначений трансцендентного абсолюта, или Парашивы. Указывает на непостижимую внутреннюю природу Бога, превосходящую собой все 36 таттв космического проявления. Это то, что лежит за пределами времени, звука, формы и пространства. Все таттвы исходят из Атааттвы, или Парашивы. Для обыденного, мирского видения реальности Парашива как бы «не существует», но без Парашивы сам мир и его обитатели не могли бы существовать. Поэтому можно сказать, что сам мир нереален как нечто отдельное и самодостаточное в глазах высшей реальности, Парашивы.

АТАШ – (зенд.), древнеперсидское название священного огня – главного предмета поклонения данной религии. Зороастрийцы разделяют священные огни на несколько рангов в зависимости от особенностей возжигания: так, существует «огонь первого ранга» (аташ-бахрам – огонь победы), зажигаемый в дни празднеств от горящих угольев многих священных огней; «огонь второго ранга» (аташ-адуран – огонь огней), зажигаемый от угольев домашних огней представителей всех классов общества и, наконец, дадгах – «огонь третьего ранга».

Негасимый огонь – неперемнная принадлежность любого зороастрийского храма. Совершать приношение храмовым огням и молиться у них считается весьма похвальным, потому что все они – воины, сражающиеся на стороне благих творений не только материально (против тьмы и холода), но и духовно (против сил зла и невежества). В старину воинственная природа этих огней символизировалась ещё и тем, что на стенах святилищ висели булавы и мечи.

Смотри также Атар.

Синоним - Атхаш.

АТБАШ – (евр.), один из разновидностей трансформации в гематрии. Это вид замены, заключающийся в замене первой буквы алфавита на последнюю, второй – на предпоследнюю и так далее.

АТЕИСТ – (от греч. *atheos* – безбожный), человек, отрицающий существование Бога и религию. В каббале в посвящениях малых атеист относится к первой ступени духовных посвящений. Атеист (человек суеверный) – это уровень, на котором связь с тонким миром практически отсутствует или, во всяком случае, не играет в жизни человека существенной роли.

АТИК ЙОМИН – (евр.), смотри Кетер.

АТЛАНТИДА – 1. Островное государство, описанное Платоном в диалогах «Тимее» и «Критии», которое существовало примерно 12 тыс. лет назад и погибло в геологическом катаклизме; континент, согласно эзотерическим источникам, возникший 4,5 млн. лет тому назад.

2. Великая философская мистерия, символизирующая тройную природу Вселенной и человеческого тела. Десять царей Атлантиды являются числом, рождающимся из пяти пар противоположностей. Числа от 1 до 10 правят миром (1 – главнейшее среди них), а числами, в свою очередь, правит монада. Если Атлантиду рассматривать как архетипическую сферу, то её погружение означает нисхождение рационального организованного сознания в иллюзорный зыбкий мир иррационального смертного невежества. Как погружение Атлантиды в морские пучины, так и библейская история о падении человека означают духовное вырождение как неизбежное условие сознательной эволюции.

АТЛАНТЫ – (греч.), люди, четвертой расы, жившие на материке Атлантида. Произошли от лучших представителей третьей расы седьмой подрасы (лемурийцев). Рост атлантов достигал 3,5 м, однако с течением тысячелетий постепенно уменьшался, достигнув роста современного человека. Цвет кожи атлантов первой подрасы (рмоагалы) был красно-коричневого цвета. Вторая подраса (толтеки) явилась вершиной развития своей расы. Их рост составлял уже 2–2,5 метра, а цвет кожи был медно-красным. Потомками толтеков в настоящее время являются чистокровные представители перуанцев и ацтеков, краснокожие индейцы Северной и Южной Америки. Четвертая подраса атлантов (туранцы) отличались агрессивным и буйным характером. Они вели жизнь колонизаторов. Цвет их кожи был желтым. Некоторые из них перекочевали в центр Китая и сегодня легко отличимы от китайцев седьмой подрасы своим высоким ростом. Пятая подраса (первичные семиты) были склонны к ведению непрекращающихся войн с соседями, были предрасположены к кочевому образу жизни, отличались подозрительностью и неуживчивостью. Их потомками является чистокровная нация иудеев – айидиш и кабилы Северной Африки. Шестая подраса атлантов (аккадийцы) появилась после первой катастрофы. Они вели войны с семитами, которые в итоге были ими побеждены. Отличались коммерческими, навигационными, колонизаторскими способностями, развивали астрологию и астрономию. Цвет кожи аккадийцев был преимущественно белый. Их потомками являются финикийцы, торговавшие в районе побережья Средиземного моря. Седьмая подраса (монгольская) зародилась в степях Татарии современной Восточной Сибири. Они произошли от туранской подрасы и уже не имели отношения к древнему континенту Атлантиды. Достигнув весьма большой численности, вели кочевой образ жизни. Цвет их кожи был преимущественно желтым. Поскольку расселение шло по равнинам Китая, они представляют в своей массе современных китайцев.

АТМА – порождение Параматмы – сверхдуши; истинное «Я», в противоположность индивидуальному «Я» личности, которое человек считает собой. В самом широком смысле атма чего-то или (гораздо чаще) кого-то есть то, что делает это нечто или этого некто самим собою, то есть суть, сущность, самотождественность.

Обычно понятие Атма применяется к живым существам, хотя пониматься под этим может разное:

в даршанах Атма понимается как духовная субстанция, то есть сверхчувственная вещь, при этом обычно нетождественная сознанию;

в вайшешике – это вечная всепроникающая субстанция, носитель ощущений, удовольствия и неудовольствия, желаний, волевых усилий, познания и праведности или неправедности;

в санкхье и йоге Атму часто называют пуруша, это вечный бездеятельный свидетель материальных, в том числе психических и интеллектуальных, процессов, чистое бессодержательное сознание;

в адвайта-веданте Атма мыслится как абсолютный субъект, не могущий быть объектом, однако познаваемый в особом опыте самопереживания и тождественный абсолютному началу мира – Брахману.

Синоним – Атман.

Смотри также Воля.

АТМА ЙОГА – (санскр.) йога, в практике которой исчезает автоматизм низшего ума (читта), и низший ум становится управляемым. Человек пребывает в радости в собственном «Я», созерцая свое «Я» посредством его самого. Если манас блуждает, его необходимо вновь и вновь возвращать во власть Атмы. Затем воссоединившийся с Атмой йог легко поглощается безграничным счастьем связи с Брахманом. Он способен видеть Атму в каждом живом существе и все живое – в Атме, он видит единство всего вокруг. Видение единого во всем, в радостях и горе, является высшим достижением для йога.

АТМА-ВИДИА – (санскр. знание душой).

1. Знание о Брахмане.

Смотри Сварупа-шакти.

2. Одна из форм непосредственного духовного постижения мира.

АТМА-ВИДЬЯ – (санскр. знание душой).

1. Знание о Брахмане.

Смотри Сварупа-шакти.

2. Одна из форм непосредственного духовного постижения мира.

АТМАДЖНЯНА – (санскр.), знание сущности.

АТМАН – порождение Параматмы – сверхдуши; истинное «Я», в противоположность индивидуальному «Я» личности, которое человек считает собой. В самом широком смысле атман чего-то или (гораздо чаще) кого-то есть то, что делает это нечто или этого некто самим собою, то есть суть, сущность, самотождественность.

Обычно понятие Атман применяется к живым существам, хотя пониматься под этим может разное:

в даршанах Атма понимается как духовная субстанция, то есть сверхчувственная вещь, при этом обычно нетождественная сознанию;

в вайшешике – это вечная всепроникающая субстанция, носитель ощущений, удовольствия и неудовольствия, желаний, волевых усилий, познания и праведности или неправедности;

в санкхье и йоге Атман часто называют пуруша, это вечный бездеятельный свидетель материальных, в том числе психических и интеллектуальных, процессов, чистое бессодержательное сознание;

в адвайта-веданте Атман мыслится как абсолютный субъект, не могущий быть объектом, однако познаваемый в особом опыте самопереживания и тождественный абсолютному началу мира – Брахману.

Синоним – Атма.

Смотри также Воля.

АТМИЧЕСКИЙ ПЛАН – в эзотерической доктрине теософов – пятый уровень семеричного строения человека. Его называют Миром Божественного Духа, или нирваническим, ибо абсолютное блаженство в земных понятиях – его основное свойство. Достигший в своем сознании атмического тела видит всех и всё взаимосвязанным с Богом, в каждом живом существе он созерцает Параматму.

АТМУ – (егип.).

1. Чистый дух, частица абсолюта. Представляет собой высший уровень сознания человека, его глубочайшую суть; в санскритской традиции аналог этого термина – Атман. Одно из семи человеческих тел. Кроме этого, египтяне различали у человека следующие тела: ка, ба, кхаба, апху, сеп и путах.

2. Бог заходящего Солнца. «Тот, кто завершает» день.

Синоним – Тему.

АТОМ-СЕМЯ – причинное (каузальное) тело. В терминологии розенкрейцеров – образование, являющееся «душой» плотного атома, в котором накапливаются результаты опыта в течение жизни человека в физическом теле. В то время как все остальные атомы плотного тела периодически обновляются, этот остается постоянным и стабильным не только в течение одной жизни, но является частью каждого плотного тела, когда-либо использовавшегося данным эго. Он уходит в момент смерти лишь для того, чтобы вновь проснуться в новой физической жизни и служить ядром, вокруг которого строится новое плотное тело, пользоваться которым будет то же самое эго. В течение физической жизни атом-семя помещается в левом желудочке сердца, возле его верхушки. В момент смерти он поднимается в мозг по блуждающему нерву, покидая плотное тело вместе с высшими проводниками через шов на соединении теменной и затылочной костей.

В духовной школе Золотого Розенкрейцера, известной в наше время под именем *Lectorium Rosicrucianum*, считается, что до первородного греховного падения человека атом-семя имел три составляющих его ядра: положительное, отрицательное и нейтральное, уравнивающее два первых. Грехопадение вызвало уход нейтрализующего ядра, и человек стал диалектичным (двойственным). Развитие нового человека возможно только через атом-искру – божественное Зерно, называемое также «розовым бутоном». Это происходит, когда человек связывает себя со светом божественного Царства, разрушает свое «Я» и предает себя в руки Бога.

Синонимы: Атом-Искра, Семенной атом.

АТОМНЫЙ ЭФИР – в эзотерической доктрине теософов семеричного строения тела человека является седьмым слоем (под планом) первого физического плана. Обладает разнообразием цвета и находится в непрестанном движении.

Все события, когда-либо происходившие на Земле, неизменно фиксируются в ментальном плане, а ментально-отражающий эфир является всего лишь его отражением, как отражение Солнца на поверхности воды. Ясновидящие могут как бы читать или просматривать это отраженное содержание летописи природы. Вероятность разного рода искажений и неточностей в атомном эфире велика по сравнению с «памятью» природы, зафиксированной в ментальном плане.

Синонимы: Ментально-отражающий эфир, Отражающий эфир.

АТОРО – (азанде), в Центральной Африке – духи умерших, обычно благожелательные к живым. Местом культа аторо служит алтарь посреди двора в виде врытой в землю прямостоящей ветви с развилкой на верхнем конце. В развилке устанавливается сосуд с пищей для аторо, а у подножия сажают растения для изготовления различных снадобий. К аторо

обычно обращаются для управления дождем, вызывая духа с помощью магического свистка. Центральный момент ритуала – мазига, процесс приношения жертв и пения молитв-заклинаний.

АТРИБУЦИЯ – (от лат. *attributum* – присовокупленное), приписывание социальным объектам (человеку, группе, социальным общностям) характеристик, не представленных в поле восприятия. Необходимость атрибуции обусловлена тем, что информация, которую может дать человеку наблюдение, недостаточна для адекватного взаимодействия с социальным окружением, и нуждается в «дистраивании». Основным способом такого «дистраивания» непосредственно воспринимаемой информации и является атрибуция.

АТРИБУЦИЯ КАУЗАЛЬНАЯ – (от лат. *attributum* – присовокупленное и *causa* – причина), интерпретация субъектом восприятия причин и мотивов поведения других людей. Изучение атрибуции каузальной исходит из следующих положений:

люди, познавая друг друга, не ограничиваются получением внешне наблюдаемых сведений, но стремятся к выяснению причин поведения и выводам, касающимся соответствующих личностных качеств субъекта;

поскольку информация о человеке, получаемая в результате наблюдения, чаще всего недостаточна для надежных выводов, наблюдатель находит вероятные причины поведения и черты личности, и приписывает их наблюдаемому субъекту;

эта причинная интерпретация существенно влияет на поведение наблюдателя.

АТРОПЕЙ – (греч. отвращающий беду), смотри Оберег.

АТТРАКТОР – (от лат. *attraho* – притягиваю к себе), космическое скопление групп галактик, наиболее объемное из всех известных космических образований. Из астрономических наблюдений достоверно известно, что наша Галактика во Вселенной движется именно в сторону Аттрактора.

АТУА – (маори), божество, демон, сверхъестественное существо.

АТУМ – (егип. полный, совершенный), древнеегипетский бог-демиург, андрогин по своей природе. отождествлялся с Ра, причем считался воплощением заходящего Солнца. Обычно изображался в виде человека с короной Нижнего и Верхнего Египта на голове, реже – в образе змеи.

АТХАРВАН – (санскр.), жрец культа огня, восходящего к индоиранскому периоду; также имя мифического прародителя этих жрецов. Название атхарван носят также магические заклинания, видимо, изначально связанные с этим культом.

АТХАРВЕДА – (санскр.), книга заклинаний, содержание которой составляют в основном заклинания против болезней и демонов, их вызывающих, против оборотней, колдунов, ядовитых змей, всякого рода бедствий и опасностей, а также любовная ворожба, заклинания о счастье в семейной жизни, о долголетии и благосостоянии, благополучии потомства и так далее. Заклинания разделяются на атхарваны и ангирасы, по названию жреческих родов, то есть на Белую и Черную магию.

АТХАШ – (зенд.), древнеперсидское название священного огня – главного предмета поклонения данной религии. Зороастрийцы разделяют священные огни на несколько рангов в зависимости от особенностей возжигания: так, существует «огонь первого ранга» (атхаш-бахрам – огонь победы), зажигаемый в дни празднеств от горящих угольев многих священных огней; «огонь второго ранга» (атхаш-адуран – огонь огней), зажигаемый от угольев домашних огней представителей всех классов общества и, наконец, дадгах – «огонь третьего ранга».

Негасимый огонь – непременная принадлежность любого зороастрийского храма. Совершать приношение храмовым огням и молиться у них считается весьма похвальным, потому что все они – воины, сражающиеся на стороне благих творений не только материально (против тьмы и холода), но и духовно (против сил зла и невежества). В старину воинственная природа этих огней символизировалась ещё и тем, что на стенах святилищ висели булавы и мечи.

Смотри также Атар.

Синоним - Аташ.

АУДУМЛА – (сканд.), мифологическая корова. В «Младшей Эдде» говорится, что при сотворении мира из мировой бездны Аудумла вышла из инея: «Как растаял иней, тот час вышла из него корова по имени Аудумла, и текли из её вымени четыре молочные реки, и кормила она Имира». Эта корова лизала соленые камни, покрытые инеем. К исходу первого дня на камне, который она лизала, выросли волосы, на второй день появилась голова, а на третий – возник человек, которому дали имя Бури, т. е. «родитель».

Смотри также Земун.

АУИР – (евр. эфир), согласно космогоническим представлениям древних евреев абсолют (Эйн Соф) эманировал из себя первичную материю ауир – эфир и отщепил из него (ауира) точку (иод – звук «и»). То, что осталось, стало светом.

АУКА – (русс.), злой дух леса, который в отличие от прочей нежити не спит ни зимой, ни летом. Аука – маленький, пузатенький, щеки надутые. Живет в избушке, проконопаченной золотым мхом, вода круглый год – от талого льда, помело – медвежья лапа. Особое раздолье ему зимой, когда спят лешие. Любит морочить голову человеку в зимнем лесу, отзываться сразу со всех сторон. Того и гляди заведет в глушь или бурелом. Вселит надежду на спасение, а сам водит до тех пор, пока не утомится человек и не уснет сладким морозным сном, обо всем позабыв.

АУЛИЙА – (от араб. вали – святой), небесная иерархия святых, включающая 356 или 500 членов, во главе которой стоит кутб. За ним следуют два (четыре) «предводителя» (имамани), пять (семь) «опор» (аутад) и так далее. У каждого члена иерархии свои обязанности; кутб отвечает за все мироздание. Со смертью какого-либо вали происходит общее перемещение во всей иерархии – его место занимает нижестоящий, на место которого в свою очередь приходит следующий и так далее.

АУМ – (санскр.), священный слог, трехбуквенное единство, троица в едином. Аум символизирует троицу как реализацию молитвы, приводящей организм произносящего в гармонию с вибрациями высшего мира, что может способствовать притоку в него высокой психической энергии. Раскрытие смысла, заключенного в аум: А – понимается как мысль-основа, У – как свет-начало, М – как тайное-сокровенное, или как три состояния сознания – явь, греза и сон, или А – прошлое, У – настоящее, М – будущее. Христианское аминь есть не что иное, как видоизмененный вариант аум.

Смотри также Ом.

АУРА – (греч. ауга – веяние, воздух, сияние, блеск).

1. Светящаяся оболочка вокруг тела любого объекта и живого существа, которая имеет определенную цветовую окраску, зависящую от физического и психологического состояния человека.

2. Проявление души и духа человека. В мистической литературе описывается как видимый лишь при сверхчувственном восприятии овальный облик, окружающий все тело человека; в изобразительном искусстве – нимб, ореол.

Смотри также Аура человека; Аура, семантика цвета.

3. Кратковременное (несколько секунд) помрачение сознания, при котором возникают различного рода психосенсорные, галлюцинаторные расстройства, остающиеся в памяти человека, в то время как происходящее вокруг не воспринимается и не запоминается. Часто предшествует эпилептическому припадку.

Смотри также Лешья.

АУРА СЕМИНАЛИС – (лат. аура семени), термин европейской алхимии, соответствующий индийским понятиям бинду и оджас. Использовался для обозначения метафизической «тонкой» сущности мужского семени, которая якобы обладает огненной природой. По эзотерической теории аура семиналис и её физическое дополнение – liquor vite образуют два основных компонента семени.

АУРА ЧЕЛОВЕКА – сложное энергоинформационное образование внутри и вокруг тела человека, слагаемое из различных полей, излучений и тонких тел. Энергия ауры человека находит свое отражение в её свете и цвете. Цвет, его яркость и расположение указывают на различные обстоятельства в отношении физического, эмоционального и духовного благополучия человека. Наиболее близкие к физическому телу цвета обычно отражают физические энергии и состояние. Внешние цвета отражают эмоциональные, ментальные и духовные энергии. Чем чище цвета, тем лучше. Грязные и тусклые цвета могут отражать отсутствие равновесия, чрезмерную активность и другие возможные проблемы в сфере, с которой связаны эти цвета. В ауре, как правило, присутствует не один цвет. Каждый цвет отражает различные аспекты. Аура весьма динамичное образование. Наиболее близкие к телу цвета (на расстоянии от 30 до 60 см) могут претерпевать множество изменений в течение одного дня. Любые сильные эмоции и любые сильные физические или ментальные активности могут привести к цветовым и световым флуктуациям в ауре. Более удаленные от тела цвета часто указывают на энергию, которую человек будет вводить в свою жизнь.

Смотри также Аура, семантика цвета.

АУРА, СЕМАНТИКА ЦВЕТА – при восприятии ауры цвет дает ключ к пониманию индивидуальности, настроения, зрелости и здоровья человека. Цвет отражает физические и духовные аспекты. Далее приведены только основные характеристики без всевозможных нюансов интерпретации цветовых оттенков.

Красный – это цвет сильной, содействующей жизни энергии, огня и основной созидательной силы. Этот горячий цвет может указывать на сильную страсть, ум и волю. Этот динамичный цвет может отражать гнев, любовь, ненависть и неожиданные перемены, может указывать на возрождение и превращение. Это цвет, влияющий на систему кровообращения тела, систему воспроизводства (сексуальная энергия) и пробуждение скрытых способностей и талантов. Слишком много красного цвета или его грязные тона могут указывать на чрезмерное возбуждение, воспаление или отсутствие равновесия, могут отражать нервозность, раздражительность, агрессивность и импульсивность.

Оранжевый – это цвет тепла, творчества и эмоций, смелости, радости и общительности. В зависимости от оттенка он может также указывать на эмоциональную неустойчивость и возбуждение. Некоторые из более грязных оттенков оранжевого цвета могут отражать гордость и тщеславие, беспокойство и суетность.

Желтый – это один из первых и легче всего замечаемых цветов ауры, это цвет ментальной активности и нового источника радости, указывает на благоприятные возможности для обучения, легкость, мудрость и интеллект. Более пастельные тона часто отражают энтузиазм по поводу чего-то в жизни, силу идей и духовное развитие (особенно в диапазоне от бледно-

желтого до белого). Бледно-желтый цвет вокруг линии волос может указывать на оптимизм. Более темные и грязные оттенки желтого могут отражать чрезмерное размышление и анализ, склонность к чрезмерной критике, чувство лишения признания и догматичность.

Зеленый – это цвет чувствительности и растущего сострадания. Он отражает сочувствие, симпатию и спокойствие, может указывать на человека, который заслуживает доверия, восприимчив и обладает широким кругозором. Ярко-зеленый цвет в ауре, сдвигающийся в сторону голубого, указывает на способности целителя. Это цвет изобилия, силы и дружелюбия. Более тусклые или темные оттенки зеленого могут отражать неуверенность и скупость, грязные тона – ревность, собственничество и недоверие.

Синий – этот цвет вслед за желтым легче всего увидеть в ауре. Это цвет спокойствия и тишины. Он отражает преданность, правдивость и серьезность, может указывать на способность к ясновидению и развитию телепатии. Светлые оттенки синего цвета отражают активное воображение и хорошую интуицию. Более темные оттенки синего могут указывать на чувство одиночества, которое на определенном уровне отражает пожизненные поиски божественного. Лазурные оттенки соответствуют честности и трезвому суждению и присутствуют в ауре человека, который нашел или вот-вот найдет свою избранную деятельность. Более тусклые и грязные оттенки синего могут отражать блокированное восприятие и указывать на меланхолию, поспешные действия и беспокойство, деспотичность, робость, забывчивость и чрезмерную чувствительность.

Фиолетовый – это цвет тепла и превращения, сочетания сердца и разума, физического и духовного. Он отражает независимость и интуицию, динамику снов и мечтаний. Является характеристикой ауры человека, находящегося в поиске. Пурпурные оттенки фиолетового часто отражают способность управлять делами грамотно и практично. Более бледные и светлые оттенки соответствуют смирению и духовности. Красно-фиолетовые оттенки подчеркивают сильную страсть или большую силу воли. Более темные и грязные оттенки могут указывать на интенсивное эротическое воображение, отражать тенденцию к повелительности и властности, потребность в сочувствии и ощущение неправильного понимания.

Розовый – это цвет сострадания, любви и чистоты. Он может отражать радость, комфорт и сильное чувство товарищества, указывать на человека спокойного, наделенного любовью к красоте и искусству. В зависимости от оттенка розовый цвет может также отражать времена новой любви и нового видения.

Золотой – это цвет времени обновления, отражающий динамичную духовную энергию и истинное вхождение в собственную силу, большой энтузиазм и сильное воодушевление. Более тусклые и грязные оттенки золотого цвета могут указывать на то, что человек все ещё находится в процессе пробуждения высшего вдохновения.

Белый цвет в ауре отражает правдивость и чистоту. Он указывает на пробуждение творчества и на то, что энергия человека проходит процесс очищения.

Серый – это цвет инициации. Он может указывать на движение к раскрытию врожденных способностей. Оттенки серого, приближающиеся к серебряному, отражают пробуждение женских энергий и способностей вдохновения, интуиции и творческого воображения. Более темные оттенки серого могут указывать на физические несоответствия, особенно если они наблюдаются рядом с определенными зонами физического тела. Обилие серого цвета в ауре характерно для человека, относящегося к типу «одинокоего волка».

Коричневый цвет часто появляется в ауре. Хотя многие люди думают, что он отражает недостаток энергии или отсутствие равновесия, это не всегда так. Коричневый цвет – это цвет земли. При появлении в ауре над головой и вокруг ног он отражает новый рост и указывает на создание новых корней. Этот цвет может отражать трудолюбие и организованность. С другой стороны, коричневый цвет, располагающийся поперек лица или касающийся головы, может указывать на отсутствие проницательности. Коричневый в зонах чакр говорит об их засорении и необходимости очищения. Этот цвет часто трудно интерпретировать, так как он может отражать любые проблемы в физической сфере.

Черный – это один из наиболее сложных цветов в спектре ауры, цвет защиты, который может заслонить человека от внешних энергий. Черный цвет в ауре говорит о том, что человек защищается, что у человека есть секреты. В этом нет ничего плохого, пока дело не доводится до крайностей. Соматические заболевания проявляются в ауре черными или затемненными зонами. Черный цвет у внешних краев ауры может указывать на дыры в энергетическом поле. Они часто видны в аурах тех людей, которые стали жертвами плохого обращения в детстве, и тех, кто злоупотребляет или злоупотреблял алкоголем, наркотиками, табаком и так далее.

Серебряное мерцание – в ауре часто видны мягкие, искристые мерцающие огоньки, обычно серебряного цвета. Тэд Эндрюс считает, что такие огоньки указывают на активацию творчества и плодовитости в жизни человека. Это мерцание всегда присутствует в ауре женщин во время беременности и в течение 6–9 месяцев после родов. Но творчество и плодовитость могут иметь целый ряд форм и не обязательно представлять беременность. В случаях, когда творчество становится весьма активным, оно притягивает новые души к этому человеку. В такие моменты, при возникновении благоприятной возможности, новые души «проскальзывают» в ауру, что наблюдается в виде серебристого мерцания.

АУРАЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ПОЛЯ – электромагнитные поля, регистрируемые вблизи биологических объектов на расстоянии нескольких сантиметров от тела. Могут быть как постоянными, так и переменными с амплитудами от долей милливольт до сотен вольт, они несут информацию о функциональном состоянии органов тела. Источником ауральных электрических полей являются внутреннее электротоническое поле, трибоэлектрические заряды и колебания индукционных зарядов на поверхности животных и растений, возникающие вследствие действия атмосферного электричества.

АУРОПОДОБНЫЙ ОБЪЕКТ – образ человека или его отдельных частей, появляющийся во время спиритических сеансов.

Синонимы: Астральный призрак, Аутоскопическая галлюцинация, Медумо-пластическое явление.

АУРОСКОПИЯ – одна из форм врожденной или приобретенной способности зрительного наблюдения ауры биополя живых организмов.

АУСПИК – (лат.), птицегадатель, прорицатель, предсказывающий будущее по полету вещей птиц, руководитель, покровитель, хранитель; несущий благую весть, желанный.

АУСПИЦИЙ – (от лат. *auspicium* – наблюдать, пророчить), наблюдение за полетом вещей птиц или за их криком, клевом и так далее. для получения предзнаменований о задуманных делах или окончании событий.

АУСТРОМАНТИЯ – предсказание будущего на основе изучения ветров. Многие верили, что ветры – это дыхание богов, хотя некоторые из них, особенно суховеи, приписывались работе демонов. Вот один из многочисленных способов гадания.

Выйдете на относительно открытое место, если ветрено, ждите затишья. Задайте вопрос, требующий ответа «да/нет», и наблюдайте за ветром. Если поднявшийся ветер подует на север или на запад – ответ благоприятный. На восток или на юг – неблагоприятный. Если в течение девяти минут ветра не будет – это означает, что ответ в данное время невозможен. Если вдруг поднимется вихревой ветер (его иногда называют «пыльным дьяволом») – ждите неудачи.

АУТИЗМ – (от греч. *auto* – сам), крайняя форма психологического отчуждения, выражающаяся в уходе индивида от контактов с окружающей действительностью и погружении в мир собственных переживаний.

АУТОГЕННАЯ ТРЕНИРОВКА – (от греч. autogenes – сам производящий), метод психотерапии: при помощи самовнушения человек обучается воздействовать на свое физическое и психическое состояние.

АУТОГРАВИТАЦИЯ – удержание предмета в воздухе. Реализуется в результате стрессового состояния с моторным напряжением. Феномен описан В.П. Злоказовым.

Смотри также Левитация.

АУТОПРОСКОПИЯ – предвосхищение будущих событий собственной жизни.

Смотри Проскопия.

АУТОСКОПИЧЕСКАЯ ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ – образ человека или его отдельных частей, появляющийся во время спиритических сеансов.

Синонимы: Астральный призрак, Ауруподобный объект, Медиумо-пластическое явление.

АУТОСКОПИЯ – 1. Визуализация собственного тела в психическом пространстве индивида, как одна из форм ясновидения.

2. Один из видов внетелесного опыта.

Смотри также Внушение.

АФРИКАНСКАЯ РЕФОРМИРОВАННАЯ ЦЕРКОВЬ – или Растафарианство - религиозно-политическое движение, возникшее на Ямайке в 30-х годах XX века после провозглашения императором Эфиопии раса (князя) Тафари Маконнена, принявшего после коронования имя Хайле Селасие. Это событие дало повод некоторым негритянским проповедникам утверждать со ссылками на Библию, что настало время освобождения черного человека от гнета белого, которое осуществит негус, провозглашенный ими мессией. Согласно растафарианскому учению, эфиопы (то есть вся черная раса) и есть тот избранный народ, о котором сказано в Библии; они не слушали Иегову (в местном произношении – Джа), поклонялись идолам, и поэтому теперь находятся в плену у «вавилонян» (белых людей). Однако 400-летний срок плена подошел к концу, и отныне все черные могут вернуться в Африку («землю обетованную»), а белые будут служить им.

Растафари (или растаманы) отпускают бороды, отказываются от сотрудничества с местными властями, уплаты налогов, посещения школ и так далее. Они соблюдают все ветхозаветные заповеди о чистой и нечистой пище и часто исключают из своего рациона уксус, соль, табак и вино. Особенностью ритуала растафарианства является курение марихуаны и исполнение рэггей (религиозных гимнов и рифмованных проповедей, положенных на ритмичную музыку).

АФРОДЗИАКИ – (греч.), различные вещества, преимущественно растительного происхождения, вызывающие сексуальное возбуждение и широко распространенные, в различных культурах. Название термина происходит от имени Афродиты, богини любви.

АФФЕРЕНТНЫЙ СИНТЕЗ – (от лат. afferens, afferentis – приносящий), в теории функциональной системы (П.К. Анохин) – синтез материала, запечатленного в памяти, мотивации, информации о среде и пускового стимула с целью принятия решения. При этом память трактуется как совокупность взаимосвязанных функциональных систем различного уровня иерархии, сформированных в процессе эволюции и в индивидуальном жизненном опыте, а мотивация – как конкретизация одной из потребностей организма. При афферентном синтезе благодаря мотивации актуализируются все системы, деятельность которых когда-либо приводила к удовлетворению данной потребности. Информация о среде помогает достигнуть требуемых в данной обстановке результатов. Окончательное решение осуществляется в тот момент, когда какое-либо событие – пусковой стимул – дает перевес одной из систем, уже

выбранных под действием мотивации и обстановки. В связи с тем, что иерархическая организация систем в памяти отражает эволюционную и индивидуальную историю приспособительных соотношений организма со средой, существует и соответствующая иерархия афферентных синтезов. Подобно любому системному процессу афферентный синтез имеет место не в какой-либо отдельной структуре мозга, а представляет собой процесс взаимодействия нейронов самой различной (центральной и периферической, афферентной и эфферентной) морфологической принадлежности в объеме всего мозга и организма.

АФФИЛИАЦИЯ – (от англ. affiliate – присоединять, присоединяться), стремление человека быть в обществе других людей. Тенденция к аффилиации возрастает при вовлечении субъекта в потенциально опасную стрессовую ситуацию. При этом общество других людей позволяет ему проверить избранный способ поведения и характер реакций на сложную и опасную обстановку. В известных пределах близость других приводит и к прямому снижению тревожности, смягчая последствия как физиологического, так и психологического стресса.

АХ – (егип. просветленный, блаженный), один из элементов, составляющих человеческую сущность; загробное воплощение человека. В Ах превращается фараон после смерти. Начиная с эпохи Среднего Царства считалось, что Ахом становится после совершения специального обряда каждый умерший. Ах и тело человека мыслились едиными в своей сущности, но Ах принадлежит небу, а тело земле. Боги и цари имели несколько Ахов, обычно семь. Аху – форма множественного числа от Ах – посредники между божествами и людьми.

Смотри Ба, Ка.

АХ КИН – (майя), то же, что Ахав Кин.

1. Один из Властелинов Солнца.
2. Жрец Солнца. Прорицатель гармонии, провидец, пророк.

АХ ХИ – класс божеств, тождественный дхиан-коганам, которые, будучи планетарными духами, в данной интерпретации являются символами драконов мудрости, или мудрых змиев.

Синоним – Ахи.

АХАВ КИН – (майя), то же, что Ах Кин.

1. Один из Властелинов Солнца.
2. Жрец Солнца. Прорицатель гармонии, провидец, пророк.

АХАМКАРА – (санскр. чувство «Я», личное эго).

1. Ментальная способность индивидуализации; чувство отдельности от других. Понятие «Я», «мне», «мое». Для ахамкары характерны отождествление себя с телом, стремление к своему личному счастью, собственничество.

2. Внутренний контролер (инспектор) разума, получающий чувственные впечатления и классифицирующий их в связи с уже известными нам фактами, которые мы можем по желанию воспроизвести в памяти. Ахамкара – иллюзия, которая заставляет живое существо думать, что оно всем управляет, всем владеет и всем наслаждается, из-за которой оно отождествляет себя с материальным телом и всем, что к нему относится (внешность, национальность, семья, религиозные убеждения, удовольствия и страдания...). Ложное эго является причиной материальной обусловленности.

Синоним – Аханкара.

Смотри также Антахкарана.

АХАМОТ – (гност.), понятие, персонифицирующее женский аспект созидательной силы в природе.

АХАНКАРА – (санскр.).

1. Ментальная способность индивидуализации; чувство отдельности от других. Понятие «Я», «мне», «мое». Для аханкары характерны отождествление себя с телом, стремление к своему личному счастью, собственничество.

2. Внутренний контролер (инспектор) разума, получающий чувственные впечатления и классифицирующий их в связи с уже известными нам фактами, которые мы можем по желанию воспроизвести в памяти. Аханкара – иллюзия, которая заставляет живое существо думать, что оно всем управляет, всем владеет и всем наслаждается, из-за которой оно отождествляет себя с материальным телом и всем, что к нему относится (внешность, национальность, семья, религиозные убеждения, удовольствия и страдания...). Ложное эго является причиной материальной обусловленности.

Синоним – Ахамкара.

Смотри также Антахкарана.

АХАРАТА – (санскр.), энергетический канал вдоль позвоночника, на котором находятся чакры.

Смотри также Сушумна.

АХАУ – (майя повелитель, владыка).

1. Понятие, обозначающее священных царей городов-государств майя классического периода.

2. Духи умерших предков, к которым священные цари обращались во время ритуалов.

АХАУОБ – (множественное число от ахау), духи, как непрерывность родового потока – наша сакральность и наше владычество в настоящем, а также в масштабах бесконечного прошлого и будущего.

АХИ – (санскр.), класс божеств, тождественный дхиан-коганам, которые, будучи планетарными духами, в данной интерпретации являются символами драконов мудрости, или мудрых змиев.

Синоним – Ах Хи.

АХИМСА – (санскр. не причинение зла), этический принцип; политика мира и отказа от насилия, которой следовал Ганди. Ахимса предполагает воздержание от причинения вреда всему живому в мыслях, на словах и на деле. Нравственная основа, реализующая ахимсу в реальной жизни, предопределяет наличие таких качеств, как сострадание, моральная ответственность, постоянное чувство сопереживания и так далее. В йоге и джайнизме ахимса – одно из пяти начальных нравственно-поведенческих самоограничений, необходимых для дальнейшего совершенствования человека. Считается, что в присутствии человека строго соблюдающего ахимсу, агрессивность других существ временно пропадает.

Синоним – Ламрима.

АХОРАРТ – (санскр.), период времени равный двум кальпам или одним суткам Брахмы.

Смотри Космический цикл.

АХРИМАН – глава сил зла, противник Ахурамазды и создатель всего вредного и нечистого, дух лжи. Как и его антагонист, Ахриман действует лишь духовно и не имеет материальной оболочки, но борьба между ними совершается непосредственно в материальном мире.

Синонимы: Ангро-Майнью, Ангро-Манью, Анхра-Манью, Ариман.

АХРИМАНИЯ – психологическая направленность системы ценностей человека, связанная с жадностью, желанием власти и материальных благ в ущерб духовным ценностям. При ахримании часто обнаруживают в ауре человека (на тонких телах) паразитирующие чужеродные энергетические структуры, которые и являются причиной проявления вышеуказанных особенностей психики.

АХУМ – (зенд.), три принципа т. н. семеричного человека, которые характеризуют его примитивный животный аспект, выраженный в астральных принципах, соответствующих низшей природе личности.

АХУРА МАЗДА – (перс. Господь премудрый), олицетворенное божество, принцип вселенского божественного света парсов. В Младшей Авесте – отец шести божественных сущностей, отец и создатель ахуров, сам принимает непосредственное участие в борьбе со злом, беседует с Заратустой, обучая его правилам отправления культа и излагая зороастрийские заповеди. В ряде случаев Ахура Мазда изображался жрецом, что подчеркивало духовность его сущности. Символ Ахуры Мазды является ключевым в учении Заратусты, в Авесте, в Ясене и др.

Смотри также Амеша-Спента.

АХУРЫ – (перс.), класс божественных существ, боровшихся за упорядочение Космоса и социума, против хаоса, тьмы и зла. Восходят к иранским мифам о победе ахуров над дэвами. В учении Заратусты ахуры – абстрактные благие силы мироздания, а дэвы – силы зла, порожденные Ангро-Майнью. Ахуры не имеют антропоморфного облика, однако в своих воплощениях способны принимать обличье животных и птиц. Считается, что окончательно ахуры победят дэвов лишь через несколько тысячелетий.

Синоним – Язаты.

АЦИЛУТ – (евр. мир эманации, излучений), высший из четырех миров каббалы, относящийся только к чистому духу Бога. Ацилут является безграничным миром божественных имен. Имеет десять сфер творения: родительский и девять других, выходящих из него в виде эманаций; каждый шар порождается предыдущим.

Синоним – Азилут.

АЧАЛА – (санскр. букв, непоколебимая), божество-хранитель женского рода, помогающее в преодолении препятствий.

АЧАМАНА – (санскр.), ритуал очищения тела перед совершением пуджи, чтением Вед, принятием пищи, а также после произнесения лживых слов. При этом совершающий ритуал, пьет воду маленькими глотками и, кроме того, разбрызгивает её вокруг себя. В чем-то это похоже на христианскую церемонию кропления водой. После выполнения ритуала верующий уединяется в умиротворенном состоянии для погружения в медитацию.

АЧАРА – (санскр. путь; образ жизни; тип деятельности).

1. Обычай, традиция, правила поведения.

2. Определенная школа или традиция санатана дхармы. Например, шайвачара – путь шиваизма.

3. Ступени посвящения в учение индуистского тантризма. Каждая ачара представляет собой особое учение, предлагающее свои способы осознания себя, Бога, Космоса и духовной сущности других людей. Следующая ачара, как правило, опровергает многие положения предыдущей и вносит свои дополнения, приближающие ученика к абсолютной истине. Классификация ачар затрудняется тем, что каждая из них преподносится как наивысшее и абсолютно истинное учение и трактует все остальные учения как предыдущие ступени к

познанию истины. К примеру, тантрическая школа кула насчитывает семь ачар: ведачара (путь вед), вайшнавачара (путь вишнуизма), шайвачара (путь шиваизма), дакшиначара (путь правой руки), вамачара (путь левой руки), сиддхатачара (путь сиддх, или путь высшего совершенства) и каулачара (путь каул, или путь кулы). Нетрудно догадаться, что школы, принадлежащие к ведачаре или дакшиначаре, рассматривают эту иерархию несколько иначе.

АЧАРЬЯ – (санскр.), духовный учитель, или гуру, тот, кто учит собственным примером. Ачарья часто встречается в роли суффикса в именах некоторых почитаемых религиозных учителей, посвященных в высшее знание.

АЧИНТЯ-БХЕДАБХЕДА-ТАТТВЫ – (санскр.), в теологической школе веданты у вайшнавов – принцип «одновременного тождества и отличия Господа от творения». Верховная божественная личность обладает бесчисленным множеством энергий, которые могут быть объединены в три основные группы (типы):

- сварупа-шакти, или внутренняя энергия;
- майа-шакти, или внешняя энергия;
- джива-шакти, или пограничная энергия.

Эти шакти Верховного Бога неотделимы от Него. Само же творение Космоса происходит за счет внешней энергии Бога, или майа-шакти, а живых существ – за счет джива-шакти. Сварупа-шакти, или внутренняя энергия Господа остается незатронутой материальным творением, и вот почему Верховный Господь одновременно един и отличен от Своего Творения. Наряду с «чисто» энергетическими аспектами бытия Бога, Он также существует одновременно в Своих различных экспансиях и проявлениях. Такое многообразие Его в Себе Самом для нас непостижимо в логических терминах.

АЧЬЮТА – (санскр.), титул Вишну, символизирующий собой качества, не подвластные изменению или падению. Противоположное значение – чьюта (падший).

АША – (зэнд. истина, правда), натурфилософское понятие: наиболее глобальный и общий закон мироздания, регулирующий восходы и заходы Солнца, смену времен года, «воскресение» и «умирание» природы и так далее. Имел также социальное и этическое содержание: справедливость, верность договорам и тому подобное

Считается, что аша руководит также и поведением человека, поскольку истина, справедливость, верность и смелость присущи человеку от рождения, а все грехи и пороки – это нарушения естественного порядка вещей.

АША-ВАХИШТА – (зэнд.), один из амеша-спенты, хранящий основной закон этого мира, закон Небесного огня, воплощенного во всех земных творениях. Покровительствует кузнецам, модельерам, рукодельникам, конструкторам, изобретателям, – всем, кто думает, изобретает и талантливо воплощает, у кого есть хварна. Аша-Вахишта хранитель мудрости, высших сил, гигантских потенциальных энергий и возможностей, связан с познанием высшего смысла жизни, сохранением творческого, эволюционного начала, традиций, основ.

АШВАДАНА-СИДДХИ – (санскр.), парапсихологическая способность к сверхвкусу. Смотри Сиддхи.

АШВИНЫ – (санскр.), божественные близнецы, принадлежащие к числу небесных богов. За день ашвины объезжают Вселенную и прогоняют тьму. Они исцеляют, возвращают к жизни умерших, излечивают слепых и хромых. Ашвины – древние, но вечно юные боги, сильные и прекрасные. В «Махабхарате» рассказывается о том, как они помогли богу Индре победить асуру Намучи. Ашвины вообще очень часто выручают из беды как богов, так и смертных.

В древнеславянской мифологии известны как боги-близнецы Асвины, которых можно заметить либо перед рассветом, либо в сумерках на закате.

АШЕ – (браз.), жизненная сила, сила ориши.

АШКЕНАЗ – (евр.), европейский еврей в противоположность сефарду.

АШКЕНАЗИ – (евр.), европейский еврей в противоположность сефарду.

АШОГУН – (браз.), главный жрец, приносящий в жертву животных.

АШРАМ – (санскр. место стараний).

1. Место, где проживают учитель и его ученики. Ашрамом часто называют хижину, в которой обитает отшельник.

2. Общее название для любого из четырех этапов жизни человека на Земле:

брахманария – неженатый ученик;

грихастха – женатый человек, который уже не является учеником;

ванапрастха – уход со службы и занятия созерцанием;

санньяса – монашеская жизнь, которая подразумевает уединенность.

АШРАМА – (санскр. место стараний).

1. Место, где проживают учитель и его ученики. Ашрамой часто называют хижину, в которой обитает отшельник.

2. Общее название для любого из четырех этапов жизни человека на Земле:

брахманария – неженатый ученик;

грихастха – женатый человек, который уже не является учеником;

ванапрастха – уход со службы и занятия созерцанием;

санньяса – монашеская жизнь, которая подразумевает уединенность.

АШРАМА-ДХАРМА – (санскр.), смотри Дхарма.

АШРАФ-УЛЬ-МАКЛУКАТ – (араб.), человеческая форма жизни.

АШТАНГА ЙОГА – (санскр.), йога последовательного прохождения восьмеричного пути и совершенствования каждого этапа: яма и нияма, асана, пранаяма, пратьяхара, дхарана, дхьяна и самадхи.

АШУДДХА-МАЙЯ – (санскр.), термин шиваизма, означающий нечистую майю, материальную причину физического плана, или пракрити. Существует 24 категории, которые составляют мир ашуддха-майи. В порядке общей классификации наряду с шуддха-маией и шуддха-ашуддха-майей они идут под следующими номерами:

13) пракрити-таттва – первичная природа, грубая энергия, из которой формируются все низшие таттвы. Практи, также называемая прадхана, выражается в трех гунах (качествах) – саттве, раджасе и тамасе. Они проявляются как свет, активность и инерция соответственно, а на тонком уровне как удовольствие, сожаление и заблуждение. Эти гуны доминируют над душевными энергиями знания, действия и желания (джняна, крия и иччха) и формируют «гунное» тело – маномайякошу.

Антахкарана – ментальные способности, содержат три таттвы:

14) буддхи-таттва – суждение, интеллект, различение;

15) ахамкара-таттва – эго, чувство внешней формы. Это фундаментальны и принцип индивидуальности;

16) манас-таттва – осязание (кожа).

Джнянеиндрии – пять органов восприятия, саттвических по природе, каждый из которых имеет тонкий физический аспект:

- 17) шротра-таттва – слух (уши);
- 18) твак-таттва – осязание (кожа);
- 19) чакшус-таттва – зрение (глаза);
- 20) расана-таттва – вкус (язык);
- 21) гхрана-таттва – обоняние (нос).

Кармендрии – пять органов действия, раджасических по природе, каждый из которых имеет тонкий и физический аспект:

- 22) вак-таттва – речь (голос);
- 23) пани-таттва – хватание (руки);
- 24) пада-таттва – ходьба (ноги);
- 25) паю-таттва – выделение (анус);
- 26) упастха-таттва – размножение (гениталии).

Танматра – пять тонких элементов, тамасических по природе:

- 27) шабда-таттва – звук;
- 28) спарша-таттва – ощущение;
- 29) рупа-таттва – форма;
- 30) раса-таттва – вкус;
- 31) гандха-таттва – запах.

Это тонкие характеристики следующих грубых элементов.

Панчабхута – пять грубых элементов:

- 32) акаша-таттва – эфир или пространство;
- 33) вайю-таттва – воздух;
- 34) теджас-таттва – огонь;
- 35) притхиви-таттва – земля;
- 36) капха-таттва – вода.

Смотри Упадана-карана, Антахкарана, Гуна, Коша.

АШХАГА ПРАТИТ – (евр. индивидуальное провидение), концепция хасидизма индивидуального провидения, означающая, что Господь с любовью провидит малейшие детали жизни и духовного развития каждого еврея.

АЭРОБАЦИЯ – (греч.), подъем или хождение по воздуху без использования каких-либо приспособлений. Может быть сознательной или бессознательной. В первом случае это магия, во втором болезнь или сила.

Смотри также Левитация.

АЭРОМАНТИЯ – (греч.), разновидность гадательной практики. Предсказание будущего по состоянию воздуха и разных атмосферных явлений: сиянию Луны и Солнца, неожиданному появлению небесных тел (метеоритов, комет) и тому подобное

АЭРОМАТИКА – (греч. выбор особых духов), один из методов иллюминирования рифм в магии друидов. Выбор природных ароматов, которые помогают концентрации. Например, если в выбранной рифме (мантре) упоминается образ розы, возле вас должны находиться розы или присутствовать аромат роз. Если же в поэме говорится о дубе, окружите себя энергией этого дерева, поместив рядом его листья.

АЭРОПЕРИЛ – яд, который вырабатывается при раздражении стихий (стихалей). Аэроперил распространяется высоко в пространстве и совместно с империлом отравляют ноосферу Земли.

АЮРВЕДА – (санскр. букв, наука жизни), медицинская наука Древней Индии, насчитывающая более 5 тыс. лет, указывающая пути сохранения здоровья – арогья и продления жизни – аюс. Главные пути аюрведы: правильное питание (согласно классической аюрведе: «Мы есть то, что мы едим»; употребляя здоровую пищу, мы делаем тело чистым и здоровым.), распорядок дня с учетом времени года и других обстоятельств, медитация, физические упражнения. Стержнем аюрведы является учение о том, что ключ к управлению телом лежит в человеческом сознании, пользуясь этим ключом, можно полностью контролировать функции организма, по собственному желанию избавляться от болезней и поддерживать хорошее здоровье более успешно, чем, используя иные пути воздействия, минуя сознание. Основные разделы аюрведы:

- чикитса – общая медицина;
- шалья – хирургия;
- дехавритти – физиология;
- нидана – диагностика;
- дравьявидья – фармакология;
- агада-тантра – метод противоядий;
- стри-тантра – гинекология;
- пашу-видья – ветеринария;
- каумара-бхритья – педиатрия;
- урдхванга – болезни органов головы;
- бхута-видья – демонология;
- расаяна – наука о тонизации и омоложении;
- ваджикарана – половое омоложение.

АЯК-БАХАР – (евр.), один из разновидностей трансформации в гематрии. Заключается в разделении 27 букв еврейского алфавита на три группы по 9 букв. При этом первым 9 буквам приписывают значения от 1 до 9, следующей девятке букв – значения десятков (от 10 до 90) и последней группе – значения сотен (от 100 до 900).

АЯППАН – (санскр.), Бог недавно образовавшейся секты индуизма, члены которой совершают паломничества на вершину горы Сабарималай, священного холма в Керале, где Аяппан является по ночам как божественный свет. Аяппан почитается как сын Вишну и Шивы (Хари и Хары).

АЯТ – (араб, знак, чудо, знамение), наименьший смысловой отрывок коранического текста, «стих» Корана. Отдельными аятами, записанными или вырезанными на дереве, камне, украшают мечети, другие здания, надгробия. Некоторым аятам и их частям приписывается магическая сила, их вырезают на амулетах, оружии, наносят в виде татуировки на тело.

АЯТОЛЛА – (от араб, аяталлах – знамение Аллаха), высший титул шиитских богословов, которые могут выносить самостоятельные решения по вопросам мусульманского права. Титул присваивается по решению общего собрания религиозных авторитетов шиитского мира; в настоящее время его имеют всего несколько сотен человек. Среди этих нескольких сотен всего пять или шесть имеют право называться «аяталлах альузма» – величайший аятолла.

Б

Б – (лат. В), вторая буква почти во всех алфавитах, включая еврейский (бет). Числовое значение буквы бет – 2, её символ – дом. Вместе с первой буквой она образует корень слов «отец», «учитель», «лицо, облеченное властью,» и имеет каббалистическую особенность быть первой буквой в Священной Книге Закона. Божественное имя, связанное с этой буквой, – Bakhovsh. В русской нумерологии её значение равно 2. Она эмоциональная, сентиментальная, неопределенная, нескладная, субъективная, стыдливая, ревнивая. Это последователь, не лидер,

нуждается в привязанности и материнской опеке. Любит оставаться на одном месте. Интуитивна, мечтательна, дипломатична. Повышенно чувствительна, часто скромна, ей не хватает самоуверенности. Ищет вдохновения и поддержки, одобрения. Любит дом, нуждается в дружбе, не может работать в одиночку. Мягкая, молчаливая, у нее приятный характер, с ней хорошо общаться. Буква Б в начале имени свидетельствует об организации носителя имени. Так как эта буква обладает двойственностью, то человек с Б может подчас быть положительным, а подчас отрицательным. Самая слабая черта – недооценка себя.

Б'ОН – (тибет. заклинать, призывать).

1. Древняя религия Тибета, позднее заимствовала из буддизма его положения, структуру монашеского ордена и сохранилась по настоящее время в качестве действующей религии.

2. То же, что и дуг-па – «красные шапки», хотя последнее относится только к колдунам, реализующим свои знания через различные виды Черной магии.

БА – (егип.), эфирное тело человека, соответствует стихии огня. На санскрите этому понятию соответствует термин прана. Боги тоже имели ба, иногда один бог считался ба другого бога. Звезды тоже рассматривались как ба богов, например Орион – ба Осириса. Ба может отделяться от тела, выходить из гробницы, есть и пить. Ба имели не только люди и боги, но и поселения. Кроме этого у человека имеются следующие тела: ка, кхаба, апху, сеп, путах и атму.

БА БУ ЧЖУН ДАО ФА – (кит.), восемь методов несрединного пути (статическая методика в буддийском цигуне: садятся в позу лотоса, стабилизируют сознательно-мыслительную деятельность в форменном теле, при этом мысль «не рождается – не уничтожается – не прерывается – не сохраняется – не едина – не различается – не приходит – не уходит»).

БА ГУА – (кит.), восемь триграмм, восемь базовых знаков согласно канону «И-Цзин» (Циклическим переменам). Создание этой системы знаков приписывается правителю Фуси. Каждый знак гуа состоит из трех черт яо, сплошная черта олицетворяет принцип ян, а разорванная черта – принцип инь. Знаки пишутся снизу вверх. В литературе о цигуне триграмма цянъ – «творчество» может символизировать котел дин, а кунъ – «исполнение» – печь ци, канъ – «погружение» и ли – «сцепление» – лекарственное вещество яоу. Триграммы могут символизировать восемь направлений – по странам света и промежуточным направлениям. Помещенные друг над другом две триграммы образуют гексаграмму гуа, всего получается 64 гексаграммы.

БА ГУА ПЭЙОУ – (кит.), распределение восьми триграмм по парам, учитывая их дуализм по инь-ян, сочетают с плотными и полыми внутренними органами. «В природе пять стихий собраны вместе, у шести ци гармоничное единение, восемь триграмм сочетаются парами, составляются во внутренней пиллоле, тогда телесная форма вечно живет, не разрушаясь».

БА ДИН ФА – (кит.), метод восьми стабильностей в буддийском цигуне, включает четыре метода медитативной стабильности чаньдин и четыре метода пустотной стабильности кундин.

БА ХУН ЛУ – (кит.), восемь красных печей – точки прохождения пиллоли в даосской алхимии – цигуне: яшмовая печь юйлу, золотая, свинцовая, иньская, янская, кунъ, яо, цзаохуа.

БА ЧЖЭН ДАО – (кит.), восемь правильных путей или методов для гармонизации духа и формы син, приводящих к устойчивому состоянию:

- правильное видение;
- правильное мышление;
- правильные слова;

правильные дела (правильная карма);
правильная судьба;
правильное тонкое продвижение цзиньцзинь;
правильные мысли;
правильная стабильность дин.

БААВАН ШИ – в шотландском фольклоре – злобные, кровожадные фейри. Если к человеку подлетел ворон и вдруг превратился в златовласую красавицу в длинном зеленом платье значит, перед ним Бааван Ши. Длинные платья они носят недаром, скрывая под ними оленьи копыта, которые у Бааван Ши вместо ступней. Эти фейри увлекают к себе в жилище мужчин и выпивают их кровь.

БААЛ ШЕМ – (евр.), древний ритуал изгнания злого духа, вселившегося в человека. Проводить баал шем может только специально подготовленный священник – рабби.
Синоним – Экзорцизм.

БААЛЬ ЧЕ – (майя), сила животного.

БААШТЕН – (майя), способность испускать энергию, а также непосредственные последствия излучения энергии.

БАБА – (браз.), дух предка в культе эгуна.

БАБА ЯГА – (слав.), лесная старуха-волшебница, оборотень. Живет в избушке на курьих ножках, вокруг которой стоит забор из человеческих костей, увенчанных черепами. Передвигается в железной ступе, погоняя пестом и заматавая следы помелом. Иногда выступает как мать змея. В. Я. Пропп выделяет три типа Баб Яг:

дарительница, от которой герой получает коня или волшебный предмет;
похитительница, которая крадет детей;
воительница, с которой герой сражается не на жизнь, а на смерть.
Смотри также Яга.

БАБА-ИАО – (браз.), духовный вождь мужского пола и жрец бога Ифа. Настоящих Баба-Иао в Бразилии уже не существует, но этим титулом почтительно называют бабалориша.

БАБАЙ – (русс.), злой ночной дух, старик с котомкой или большим мешком, в который он якобы забирает непослушных детей. Когда наступает ночь, Бабай из огорода или леса приходит под окна и сторожит. Услышит капризы, детский плач – начинает шуметь, шуршать, скребется, стучит в окно. Правда, он лишь пугает непослушников, но никого не крадет.

БАБАЛОРИША – (браз.), духовный вождь мужского пола.

БАБОЧКА – символ души и бессознательного влечения к свету. Гностики представляли ангела смерти в виде крылатой ступни, раздавливающей бабочку, откуда мы можем заключить, что бабочка скорее сравнивалась с жизнью, чем с душой с точки зрения духа и трансцендентного существования. Это объясняет также, почему психоаналитики считают бабочку символом возрождения. В Китае бабочка имела дополнительное значение радости и супружеского счастья.

БАБУШКИНО СОГЛАСИЕ – одно из течений в старообрядчестве, относящееся к беспоповщине спасовского толка, возникшее в конце XVII в. в Нижегородской губернии и распространившееся в Ярославской и Костромской губерниях. Последователи его крестили себя

сами, а младенцев – повивальные бабки. Духовные полномочия церкви отрицались в связи с тем, что на земле «установилось царство Антихриста».

БАГ-БОГ – (слав.), Бог; славянское имя греческого Вакха, чье имя стало прототипом имени Bagh и Bog или Bogh; по-русски – Бог.

БАГИ – хижина в чаще леса, общинное святилище для тайного совершения обрядов культа вуду.

БАДНЯК – (слав.), дух, воплощенный в новогоднем полене, пне или ветке, которые сжигаются в ночь перед колядой. С этим поленом как бы сторают все беды и болезни, посетившие дом в прошлом году, все злые мысли, все не исполнившиеся желания. Бадняк представлялся в виде бороватого старичка, весело подмигивающего из костра или очага.

БАЕННИК – в русской мифологии – род нежити (особая порода домовых), дух, поселяющийся в бане. Баенник незлобивое существо, живущее в бане за каменкой или под полоком. Имеет вид старика, покрытого старыми листьями от березового веника. Пар выживает его временно, а в нетопленной части он живет всегда. Баенник не любит рожениц, которых обычно выводят в баню. Поэтому рожениц нельзя оставлять в бане одних.

По другим версиям, это злобный старикашка, который не любит тех, кто позднее полуночи моется в бане. Если человек ночью окажется там один, баенник может его зашпарить до смерти или убить камнем.

Синонимы: Баинник, Байник, Банник, Банный.

БАИННИК – в русской мифологии – род нежити (особая порода домовых), дух, поселяющийся в бане. Баинник незлобивое существо, живущее в бане за каменкой или под полоком. Имеет вид старика, покрытого старыми листьями от березового веника. Пар выживает его временно, а в нетопленной части он живет всегда. Баинник не любит рожениц, которых обычно выводят в баню. Поэтому рожениц нельзя оставлять в бане одних.

По другим версиям, это злобный старикашка, который не любит тех, кто позднее полуночи моется в бане. Если человек ночью окажется там один, баинник может его зашпарить до смерти или убить камнем.

Синонимы: Баенник, Байник, Банник, Банный.

БАЙ БАИНАЙ – (якут.), бог охотников, живет на Востоке; бороватый, обросший седыми или рыжими, иногда черными волосами; очень богат, особенно мехами.

БАЙНИК – в русской мифологии – род нежити (особая порода домовых), дух, поселяющийся в бане. Байник незлобивое существо, живущее в бане за каменкой или под полоком. Имеет вид старика, покрытого старыми листьями от березового веника. Пар выживает его временно, а в нетопленной части он живет всегда. Байник не любит рожениц, которых обычно выводят в баню. Поэтому рожениц нельзя оставлять в бане одних.

По другим версиям, это злобный старикашка, который не любит тех, кто позднее полуночи моется в бане. Если человек ночью окажется там один, байник может его зашпарить до смерти или убить камнем.

Синонимы: Баенник, Баинник, Банник, Банный.

БАКА – (араб.), суфий, пребывающий в божестве; созерцание Бога. Предшествующая степень – фана.

БАКСЫ – (казах.), шаман.

БАКТУН – (майя), календарный цикл майя продолжительностью 144 000 дней или 200 катунов. Примерно 395 лет по григорианскому календарю.

БАЛА – (санскр. пять способностей), пять ключевых качеств, достигаемых практикующим йогом: полное доверие, энергия, память, медитация, мудрость.

Синоним – Пангабалани.

БАЛИПИТХА – (санскр. место предложения), в агамических храмах индуистов – каменное возвышение в форме перевернутого лотоса возле храмового флагштока. Здесь приходящие в храм преданные оставляют все свои негативные мысли, прежде чем войти внутрь.

БАЛУ – (евр.), одно из распространенных обозначений божеств отдельных местностей. Кроме того, Балу назывались общие боги, например, бог-громовержец, бог Солнца и другие. Позднее Балу – верховный бог культа плодородия, защитник порядка и борец с хаосом, владыка дождя и грозы. Древние тексты, посвященные Балу, обнаруживают много сходств с библейскими прославлениями Иеговы, очевидно, что этот культ, господствовавший в Палестине задолго до вторжения евреев, оказал большое влияние на формирование иудаизма. В Библии Балу предстает символом тщетности и бессилия язычества, с которым боролись ветхозаветные пророки.

Синонимы: Баал, Ваал.

БАНДА – (браз.), группа ритуалов в афро-бразильской магии.

БАНДХА – (санскр. удерживать, сжимать), психомышечный энергетический замок, перенаправляющий поток праны. Всего известны три замка: «горловой замок», «замок диафрагмы» и «корневой замок» (джаландраха бандха, уддияна бандха и мулабандха). При выполнении бандхи контроль над дыханием комбинируется с контролем над физическим телом. Это помогает освободиться также от грантхи, которые мешают продвижению праны по сушумне.

БАНИК – в русской мифологии – род нежити (особая порода домовых), дух, поселяющийся в бане. Банник незлобивое существо, живущее в бане за каменкой или под полоком. Имеет вид старика, покрытого старыми листьями от березового веника. Пар выживает его временно, а в нетопленной части он живет всегда. Банник не любит рожениц, которых обычно выводят в баню. Поэтому рожениц нельзя оставлять в бане одних.

По другим версиям, это злобный старикашка, который не любит тех, кто позднее полуночи моется в бане. Если человек ночью окажется там один, Банник может его зашпарить до смерти или убить камнем.

Синонимы: Баенник, Баинник, Байник, Банный.

БАННЫЕ ФЕЙРИ – (англ.), опекуны бань и купален. Они следят за порядком, за тем, чтобы банщики не обманывали посетителей, и охотно купаются сами.

БАННЫЙ – в русской мифологии – род нежити (особая порода домовых), дух, поселяющийся в бане. Банный незлобивое существо, живущее в бане за каменкой или под полоком. Имеет вид старика, покрытого старыми листьями от березового веника. Пар выживает его временно, а в нетопленной части он живет всегда. Банный не любит рожениц, которых обычно выводят в баню. Поэтому рожениц нельзя оставлять в бане одних.

По другим версиям, это злобный старикашка, который не любит тех, кто позднее полуночи моется в бане. Если человек ночью окажется там один, банный может его зашпарить до смерти или убить камнем.

Синонимы: Баенник, Баинник, Байник, Банник.

БАНЫШИ – в шотландско-ирландской мифологии – дух, вой которого предвещает смерть.

БАНЬЮ ДИ ДИШКАРГА – (браз.), очистительное омовение.

БАР МИЦВА – (евр.), возраст, когда пробуждается склонность к «отдаче», имеющаяся в душе человека. Процесс этот происходит у мальчиков в возрасте 13 лет, у девочек в 12 лет.

Синоним - Бат мицва.

БАРАБАН – атрибут шаманов и жрецов, который помогает вызвать состояние экстаза. Символ первобытного звука и средство, заменяющее слово, традицию и магию. В символизме барабана важны не только ритм и тембр. Поскольку он сделан из древесины «мирового дерева», он приобретает его мистический смысл. В Африке барабан ассоциируется с сердцем. В самых примитивных и в самых развитых культурах его приравнивают к жертвенному алтарю, и, таким образом, он действует как посредник между небом и землей. Тем не менее, его чашеобразная форма и шкура больше соответствует символизму стихии земли. Другое значение барабана исходит из формы инструмента. Существуют следующие три основные формы барабанов: в форме песочных часов, символизирующей противоположность и «взаимоотношения между двумя мирами» (верхним и нижним); круглый барабан как образ земного шара; барабан в форме бочонка, ассоциируемой с громом и молнией.

БАРАБАО – в фольклоре венецианцев – злокозненное, проказливое существо, от которого нет никому покоя. Больше всего Барабао любят приставать к женщинам. Превращаются в нитки, забираются женщинам на грудь и начинают выкрикивать всякие гадости. Обожают подглядывать сквозь замочные скважины, забираются под одеяла, не брезгают даже прятаться в ночных горшках. Барабао – оборотни, поэтому увидеть их в истинном обличье нелегко, однако известно, что рост Барабао – два-три фута, носят они одежды красного цвета и красные шапки и весьма склонны к полноте.

БАРАБАШКА – (от русс. барабанить), с 1988 года общеупотребительный термин, обозначающий явления полтергейста. Наричательное имя домового.

БАРАКА – (араб.), благословение, божественная благодать. Предполагается возможность эманации божественной бараки на пророков, получивших божественное откровение, и на святых, на которых снисходило божественное вдохновение. Через святых или пророков бараку могут получить обыкновенные люди.

Синонимы: Хварено, Хварна, Барух.

БАРАШНОМ – (зенд.), зороастрийский обряд очищения, включающий в себя омовение коровьей мочой, песком и водой. Самым действенным считается «барашом-ношаба» (очищение девяти ночей). В древности этот обряд состоял из последовательного тройного очищения коровьей мочой, песком и, наконец, водой, причем этому очищению оскверненный подвергался, переходя через девять ям. Позднее ямы заменили камнями, возможно, для того, чтобы уменьшить риск загрязнения самой земли. Затем для очищающихся следовали девять дней и ночей уединения с дальнейшими омовениями и молитвами, чтобы очищение проникало в тело и душу.

БАРГЕСТ – (англ.), рогатое существо с острыми клыками и не менее острыми когтями, состоящее в дальнем родстве с боуги и хоблингами. Баргест может по желанию менять обличье, чаще всего принимает вид косматого черного пса с глазами-плошками, которые пышут пламенем. Встреча с баргестом обычно предвещает несчастье и даже смерть. Чаще всего баргесом пугают капризных детей; ребенок, который не балуется, их не интересуется. Ночами

баргесты носятся по улицам городов и деревень, своими истошными воплями мешая спать добрым людям.

БАРДЗУКИ – (нем.), в прусской мифологии – карлики, подручные бога Пушкайтса. Бардзуки живут под землей; под кустами бузины – священного дерева Пушкайтса – они хранят хлеб, пиво и другую снедь. Внимая просьбам людей, Пушкайтс посылает бардзуков и их сородичей, маркополей, наполнить людские амбары зерном. Чаше всего бардзуки показываются при Луне; в первую очередь их видят больные. Прозвище бардзуки означает «бородатые».

БАРДО – (тибет. бар – между, до – подвешенный, брошенный), переход, период между двумя событиями. Все аспекты жизни и смерти можно отнести к разным бардо. Выделяют четыре основных периода: естественное бардо этой жизни, болезненное бардо умирания, бардо дхарматы и кармическое бардо становления, которые составляют полный цикл, и два дополнительных внутри периода естественной жизни – бардо сна и бардо состояния медитации.

Все бардо есть промежутки или периоды, в которых особым образом присутствует возможность пробуждения. Возможности достижения освобождения постоянно возникают в течение всей жизни и смерти, и учение о бардо является тем ключом, который позволяет нам найти, распознать их и использовать так полно, как только это возможно.

Синонимы: Антарабхава (санскр.), Промежуточный мрак (кит.).

БАРДО ДХАРМАТЫ – (тибет.), период от момента смерти до появления в ментальном теле бардо становления, характеризующийся появлением сияния основы – яркого свечения пространства, в котором находится дух умершего.

Бардо дхарматы описывается как последовательность семи очень тонких стадий растворения: сознание, растворяющееся в пространстве; пространство, растворяющееся в ясном свете; ясный свет, растворяющийся в единстве; единство, растворяющееся в мудрости; мудрость, растворяющаяся в спонтанном присутствии; спонтанное присутствие, растворяющееся в безначальной чистоте; и, наконец, вездесущая мудрость безначальной чистоты, растворяющаяся в тройственной мудрости единения.

БАРДО ТХОДОЛ ЧЕНМО – (тибет.), «Тибетская книга мертвых», название, данное Й. Эванс-Вентцем, переводчиком в 1927 г. Настоящее название: «Великое освобождение посредством слушания в бардо». Учение о бардо чрезвычайно древнее и содержится в т. н. Дзогчен Тантрах. Истоки этих учений идут от первичного будды Самантабхадра. Тибетский провидец Карма Лингпа открыл людям бардо тходол ченмо в XIV в. Книга представляет собой единственный в своем роде свод знаний, путеводитель, или описание пути через посмертные состояния, предназначенный для того, чтобы мастер или духовный друг умирающего человека читал этот текст вслух во время его умирания и после смерти.

БАРЗАХ – (араб, преграда; стена, не имеющая врат), представление о том, что между смертью и Судным днем, когда Аллах будет окончательно решать судьбы всех людей, существует промежуточное состояние (Коран, 23:100/102). В этом промежутке тела умерших все ещё обладают способностью чувствовать, хотя находятся в могилах, а души умерших попадают либо на небеса (души мусульман), либо в колодец Баррахут в Хадрамауте (души неверных).

БАРМА – (слав.), слово Всевышнего; Бог, шепчущий молитвы, читающий Веды (сравните «бормотать»). В русских былинах он Бермята либо Пермьята (отсюда название города Пермь, имя народа – пермяки). В Индии он Брахма и Брахмаспати.

БАРСАКЕЛЬМЕС – (казах, пойдешь – не вернешься), название таинственного острова в северо-западной части Аральского моря. Местные жители утверждают, что в прошлых веках

беглецы от властей, пробыв на острове несколько месяцев (лет), возвращались к родным спустя годы (десятилетия). Здесь бесследно исчезали целые семьи, пропадали экспедиции. Казахи свидетельствуют о появлении на острове доисторического летающего ящера и других «чудес».

Смотри также Кладбище чертей, Энваитенет.

БАРСОМ – (зэнд.), атрибут зороастрийского богослужения: пучок веток тамариска, который жрец держит в левой руке во время молитвы. В древности барсом представлял собой пучок травы, позднее превратился в связку прутьев.

БАРУ – особый класс священников при храмах в Вавилоне, предсказывающих будущее и толкующих сновидения. Бару должны были быть физически безупречны: никаких увечий, острое зрение, здоровые зубы. Даже прыщи могли стать причиной отстранения ученика от занятий. Глиняные таблички рекомендуют бару быть совершенно честными. Для подтверждения точности предсказания, всегда проводилась перепроверка (то есть повторное прорицание). Иногда требовалось третье прорицание. Если все три ответа совпадали, прорицатель делал заявление. Если же результаты были противоречивыми, то прорицателю советовали воздержаться от заявлений, так как боги ещё не пришли к решению. Когда оракулы молчали, обряд переносился на другое время.

Смотри Прорицатель.

БАРУХ – (араб.), частица божественной силы и мудрости, даруемая нам и приближающая человека к его Отцу. Она не только освобождает от рабства судьбы, но и возносит над ограниченным временем. Обычно барух изображают как светящийся нимб. Божественный огонь преобразует не только наш внутренний мир, но и внешний вид, и если человек получил этот дар, то у него на теле обнаруживаются его признаки.

По своим «масштабам», силе и способу получения барух делится на три вида. Самым главным является барух царя, который дается по Божьей воле в счет будущих великих дел. Барух жреца переходит по наследству и служит признаком чистоты рода, наградой за благие дела предков человека. Барухом воина человек награждается за добрые дела при этой жизни. Символами трех барухов являются три огня, горящие в зороастрийских храмах.

Синонимы: Барака, Хварна, Хварено.

БАРХИШАДЫ – (санскр.), согласно эзотерическим источникам класс лунных богов, породивших человека путем «выделения» своих теней, или так называемых чхайя, в начале первой коренной расы.

БАТ МИЦВА – (евр.), возраст, когда пробуждается склонность к «отдаче», имеющаяся в душе человека. Процесс этот происходит у мальчиков в возрасте 13 лет, у девочек в 12 лет.

Синоним - Бар мицва.

БАТ-КОЛ – (евр. дочь голоса), гадательная практика у древних евреев, истолкование всякого случайного голоса, звука или эха как указания воли небес.

БАТАН – (слав.)

1. Род нежити, дух-покровитель рогатого домашнего скота. Он охраняет животных от болезней, умножает приплод, а в случае гнева своего творит самок бесплодными или убивает агнят и телят при самом их рождении.

2. Один из синонимов слова домовой. Происхождение слова идет либо от понятия «батя» – отец, либо от «братан», то есть неродной брат.

БАТАНУШКА – (русс.), один из синонимов слова домовой. Происхождение слова идет либо от понятия «батя» – отец, либо от «братан», то есть неродной брат.

Синоним - Батан.

БАФОМЕТ – (греч.).

1. Идол, которого обычно описывают как череп, человеческую голову или три головы. Култ бафомета глубоко уходит корнями в кельтские (друидские) верования. Это герметико-каббалистический символ. Бафомет – мистическое божество, которому поклонялись люди, практиковавшие магию церемониальную. Бафомет символизировал астральный свет, универсальную жизненную силу.

2. Андрогинный козел, Мендес. Согласно западным и особенно французским каббалистам, тамплиеров обвинили в поклонении бафомету, и поэтому Жак де Моле, Великий Мастер Тамплиеров, вместе со всеми своими братьями-масонами был казнен. Но эзотерически и филологически это слово никогда не означало козел.

БАШНЯ МОЛЧАНИЯ – многоярусное строение, на которое зороастрийцы поднимали трупы своих умерших, чтобы их склевали хищные птицы; очищенные от мяса кости сыпали в глубокий колодец в центре башни. Считалось, что при таком погребальном обряде мертвое тело не соприкасается ни с одной из чистых стихий и не оскверняет их.

Синоним – Дакма.

БЕДА – (слав.).

1. Несчастье; событие, имеющее деструктивный характер для психической и (или) бытовой сфер индивида, группы людей, общества.

2. Демоническое существо, которое странствует по свету в поисках людей, обреченных на несчастье, идет к ним навстречу, гонится за ними.

БЕДНОСТИ ОБЕТ – стремление к внутреннему опустошению, которое достигается посредством укрощения желаний, эмоций и личного воображения, чтобы душа стала способна воспринимать откровения Глагола, жизни и света свыше. Бедность – постоянное и деятельное бодрствование и ожидание перед лицом вечных источников творчества; постоянная готовность души ко всему новому и неожиданному; это способность всегда и везде учиться; это условие, без которого не существует никакое озарение, откровение и инициация.

БЕДНЫЕ РЫЦАРИ ХРИСТА И ХРАМА СОЛОМОНОВА – религиозный рыцарский орден, возникший в эпоху Крестовых походов, в первые годы существования Иерусалимского королевства. В 1119 или 1120 г. группа французских рыцарей во главе с Гутом де Пейном поклялась защищать христианских паломников от мусульманских мародеров. Король Иерусалимский Балдуин II предоставил им одно крыло королевского дворца на территории бывшего храма Соломона. Тамплиеры делились на четыре класса: рыцари, стражи, капелланы и слуги. Только рыцари имели право носить регалии тамплиеров – белую накидку с красным крестом. Орден возглавлял великий магистр, а каждым храмом управлял подчинявшийся ему начальник. Все тамплиеры давали обет бедности и целомудрия.

Рыцари-храмовники служили надежным оплотом христианских государств в Палестине. В период расцвета ордена их число достигало 20 тыс. человек. Тамплиеры обладали несметными богатствами. Короли и высшая знать Испании, Франции и Англии дарили им поместья, замки, сеньории и имения. Благодаря торговле серебряными и золотыми слитками орден завладел огромной финансовой властью. Падение Акры в 1291 г. ускорило роспуск ордена. В начале XVI в. распространились слухи о неслыханных богохульствах, которые тамплиеры якобы совершали во время тайных обрядов посвящения. Французский король Филипп IV Красивый взял под арест всех французских храмовников и конфисковал их собственность. Он обвинил их в ереси и безнравственности, и под пытками рыцари сознались в своих грехах. Многие из них были казнены или брошены в темницу; в 1314 г. был сожжен последний великий магистр ордена Жак де Молэ.

На протяжении нескольких столетий вопрос о виновности тамплиеров служил темой ожесточенных споров. Большинство современных исследователей склонно думать, что обвинение было сфабриковано.

Синонимы: Рыцари-храмовники, Тамплиеры.

БЕДОВИК – (русс.), человек, которого с рождения преследуют неприятности.

БЕЕЛ-ЗЕБУБ – (евр.), искаженное Везельвул. В переводе означает владыка жилища, бог жилища и в этом смысле упомянут в «Евангелии от Матфея».

БЕЗМОЛВНОЕ ЗНАНИЕ – магическое состояние человеческого осознания, при котором все существенно важное для человека мгновенно становится ясным ему, но постигается не только умом или интеллектом, но и всем его существом. Термин, введенный Карлосом Кастанедой, используемый для описания невербального постижения информации о любых объектах.

БЕЗМОЛВНЫЕ ЗНАКИ – знаки зодиака: Весы, Скорпион, Рыбы и последние 15° Стрельца.

Синоним – Немые знаки.

БЕЗУМИЕ – 1. Сумасшествие.

2. Крайнее безрассудство; безрассудный поступок.

3. Божественное вмешательство (по К. Юнгу – архетипическое влияние коллективного бессознательного), которое, согласно Платону бывает четырех типов в зависимости от того божества, которое его вызывает:

любовное безумие связано с Афродитой и с Эротом;

пророческий восторг – с Аполлоном;

артистическое и художественное вдохновения – с музами;

ритуальный экстаз – с Дионисием.

Платон ярко описывает терапевтический потенциал ритуального безумия, приводя в качестве примера разновидность греческих мистерий, ритуалы корибантов.

Смотри также Катарсис.

БЕЗЫМЕНЬ – (русс.).

1. Призрак-двойник; приведение, появляющееся перед смертью; дух умершего неестественной смертью, утонувшего, самоубийцы. Во всем похож на человека, но своего лица не имеет и поэтому носит маску того, кем хочет показаться. Увидеть такого двойника – к смерти. В заговорах к помощи Безыменья обращаются колдуны, желая испортить человека. В лесу у осины, обратившись лицом на запад, колдун просит всех «умерших, убитых, заблудших, некрещеных и безыменных» встать и повредить такому-то.

2. Образ человека, вызванный в зеркале во время гадания.

Синоним – Тень.

БЕЛАЯ БАБА – (русс.).

1. Носительница болезни; образ смерти. Чтобы белая баба не вошла в дом и не причинила несчастья, под крыльцом зарывали кобылью голову, вешали косу над воротами или на верхнем косяке дверей, втыкали под матицей можжевелевую ветку, приколачивали к порогу подкову. Перед кончиной умирающий иногда видел смерть в образе женщины, одетой в белое.

2. Страница в белом – вестница судьбы; со свечкой в руках она появляется перед путниками и предсказывает будущее.

БЕЛАЯ ДАМА – 1. Сверхъестественное существо, которое нередко отождествляют с призраком и лесным духом. К людям белая дама относится вполне дружелюбно – выводит на дорогу заплутавших путников, превращает обыкновенные камни в чудодейственные амулеты, наводит на месторождения золота и серебра, помогает женщинам рожать и следить за домом, предсказывает будущее, утихомиривает бури и так далее. Впрочем, её легко рассердить неблагодарностью и жестокостью, и тогда она сурово карает обидчиков. Люди её не видят; узреть белую даму способен лишь человек, рожденный в воскресенье, или тот, у кого при себе эльфийский талисман. Таким людям предстанет молодая женщина ослепительной красоты с длинными светлыми волосами, в белом платье с кружевами.

2. Загадочное наскальное изображение, очень схожее с древнеегипетским, найденное в пещере горы Брандберг (Огненная гора) на краю пустыни Намиб в 1917 г. Белая дама возглавляет процессию чернокожих мужчин, в одной руке держит цветок или вазу, в другой – лук и стрелу, на ней надеты богатые жемчужные украшения, а фоном росписи служит множество необычных фигур.

БЕЛАЯ МАГИЯ – или естественная магия является противоположностью Черной магии. Белая магия включает в себе конструктивный принцип по отношению к любому живому объекту, то есть созидание без нанесения вреда кому-либо.

Смотри также Магия, Черная магия.

БЕЛАЯ РАСА – (зенд.), пятая раса, цвет серебристый. Пришла на Землю со звезд Большой Медведицы и жила вначале на материке Арктида (Северный полюс Земли). Путь белой расы – неизменный выбор Света. Она принесла на Землю понятие о разделении добра и зла и конечной победе добра, непосредственный контакт с Богом, получение благодати. В её традиции были также понятие времени и умение работать с ним для того, чтобы выйти из колеса предопределения. Однако белая раса, к сожалению, пришла к потере божественных законов, гордыне и невозможности противодействовать искажениям Света дьяволом.

Смотри также Цивилизации Земли, Голубая, Желтая, Красная и Черная расы.

БЕЛБОГ – (слав.), Бог удачи и счастья, воплощение света, добра и блага. Святилище его было на холме, открытом Солнцу, а многочисленные золотые и серебряные украшения Белбога отражали игру лучей и даже ночью озаряли храм, где не было ни единой тени, ни единого мрачного уголка.

Синоним - Белобог.

БЕЛОБОГ – (слав.), Бог удачи и счастья, воплощение света, добра и блага. Святилище его было на холме, открытом Солнцу, а многочисленные золотые и серебряные украшения Белбога отражали игру лучей и даже ночью озаряли храм, где не было ни единой тени, ни единого мрачного уголка.

БЕЛОВОДЬЕ – (слав.), другое имя Ирия-рая. Ирий получил это имя из-за молочной реки (Белой реки), текущей по раю из вымени небесной Коровы Земун. Беловодьем также именовали в древности Север Евразии, земли от устья Оби и далее до Анадыря. Вторым Беловодьем почитались земли Южного Урала близ горы Иремель (Ирийской горы) и хребта Кумартаг (горы богов-кумаров, хранителей четырех сторон света).

БЕЛОЕ БРАТСТВО – тайный союз древних посвященных, достигших бессмертия и обладающих всеми мистическими совершенствами. Легенды о таком союзе издавна распространены на Востоке (смотри Агартти, Шамбала); в XIX в. стараниями основательницы Теософского Общества Е.П. Блаватской они проникли на Запад. Блаватская называла этот союз Белым Братством, а его членов – многозначным английским словом «Masters», которое в русскоязычной традиции обычно переводится как «Учителя», или же санскритским словом

«махатмы» («великие души»). Блаватская утверждала, что лично беседовала с Учителями Эль Мориа и Кут Хуми; кроме того, она якобы входила в контакт и получала информацию от копта Сераписа, некоего неоплатоника и «венгерского посвященного», судя по всему, графа Сен-Жермена. Согласно её утверждениям, главных Учителей семеро, и один из них – Иисус Христос, который не вознесся, но пребывает в этом мире.

Впоследствии существовало более ста групп, каждая из которых претендовала на особое общение с Белым Братством. Способы общения были различными: откровения Блаватской осаждались на «чистом листе бумаги»; Гай Баллард, основатель группы «Я есмь», говорил об откровениях через «жидкий свет»; Джейн Робертс, автор книги «Говорит Сет», пользовалась автоматическим письмом, как и Алиса Бейли, основатель «Люцис Траст»; Элизабет Клер Профет, основавшая Церковь Всеобщую и Торжествующую, «превращалась в канал», через который говорили духи, а остальные говорили о видениях Воспещенных Мастеров. И, наконец, Бейрд Т. Сполланд, автор книги «Жизнь и учения восточных Мастеров», путешествовал вместе с ними по Индии и Тибету и был свидетелем их чудес, сопровождавшихся соответствующими поучениями.

Синоним – Великое Белое Братство.

БЕЛОЕ МАСОНСТВО – последние три степени посвящения в Древнем Общепринятом Шотландском обряде. Это степени верховной власти, обладающие чрезвычайно богатой и роскошной внешней атрибутикой; например, в символике 33-й (высшей) степени присутствуют: орел, сжимающий в когтях меч с лентой, на которой начертан девиз «Deus meumque jus» (Бог мое право) и девятиконечная звезда из трех переплетенных равносторонних треугольников с тетраграмматомом YHVN в центре.

БЕЛОМАНТИЯ – (от греч. belos – стрела), способ гадания, зародившийся в древнем Вавилоне. Первоначально заключался в подбрасывании стрелы, чтобы определить направление, в котором следует двигаться. Позднее стрелу сменили палочки для гадания. В простейшем случае палочек было три: «да», «нет» и прочерк, означавший необходимость повторить процедуру.

Смотри также Алазлам.

БЕЛЫЙ ТИГР – (кит.), в даосской «внутренней алхимии» – начальная стадия возникновения прежденебесного семени (цзин), вырабатываемого из «свинца» (то есть из питательных веществ и физиологических жидкостей человеческого организма) и служащего основой для выплавления эликсира бессмертия. Формирование белого тигра начинается в тот момент, когда прежденебесная, или изначальная энергия (ци), почерпнутая из вдыхаемого воздуха, проникает в почки и пополняет запасы изначальной энергии, хранящейся в надпочечниках. Поскольку «семя следует за энергией», наличие достаточного количества прежденебесной ци позволяет человеку генерировать в своем организме прежденебесный цзин, то есть преобразовывать материю, из которой создано его тело, в нечто гораздо более совершенное и долговечное.

Синоним – Желтый росток.

Смотри также Нэй-гун.

БЕН-БЕН – (егип.), в Древнем Египте – священный камень, на который поднялось Солнце, родившееся из водного хаоса.

БЕРБАЛАНГИ – согласно малайским верованиям вурдулаки, внешне похожие на людей, но с крыльями и очень узким разрезом глаз. Бербаланги разрывали могилы и пожирали трупы людей.

БЕРЕГИНИ – (слав.), у древних славян – духи-хранители. Наподобие греческих пенатов, охраняли дом, благополучие различных мест и природу. Слово берегиня произошло от понятий оберегать, помогать странствующему, плывущему, терпящему бедствие. По архаическим представлениям Берегиня – великая богиня, породившая все сущее. Её сопровождают повсюду светозарные всадники, олицетворяющие Солнце. Культ Берегини был представлен березой – воплощением небесного сияния, света. Со временем береза стала особо почитаться на русалиях – празднествах в честь берегинь (русалок).

БЕРЕЗАНЬ – (слав.)

1. Райская местность, одна из Рипейских гор (зенд. Nara Berezalo). На горе растет солнечная береза «вниз ветвями и вверх корнями». Она же современная гора Конжаковский камень (рядом город Березняки).

2. Остров близ устья Днепра. На этом острове правит Стрибог.

БЕС – (слав.).

1. Буквально означает «без», а дальше следует любое положительное понятие, например: без... совести, Бога, понятия, добра, справедливости, чести и так далее. Душа таких людей (бессовестных, безбожных, бесчестных и так далее.) после смерти не могла попасть в Вырий-рай и маялась на Земле, привлекая к себе внимание различными проделками. Отрицательные эмоции (при этом происходит эманация энергий), вызываемые этими проделками у живущих людей, служили пищей таким духам.

2. Общеславянское слово, родственно литовскому *baisus*, «страшный», восходит к индоевропейскому *bhoi-dho-s*, «вызывающий страх, ужас»; таким образом, бес происходит от того же корня, что и слово «бояться».

3. В христианстве и ряде других религий – злой дух, вселяющийся в человека и животных. В православное христианство слово попало в качестве перевода греческого слова демон. Оно широко использовалось древними славянами в заговорах как обозначение злого духа.

4. Злые духи, которые для последователей Сатаны являлись тем же, что для праведников ангелы-хранители. Они невелики по размерам и способны на все – от невинных шалостей до убийств.

БЕСКОНТАКТНАЯ ДИАГНОСТИКА – выявление заболеваний без применения традиционных медицинских методов, при этом в качестве индикатора состояния биополя пациента экстрасенс использует, например, ладони рук.

БЕСКОНТАКТНЫЙ МАССАЖ – массаж, проводимый движением рук над телом пациента без соприкосновения с ним; разновидность дистантного биополевого воздействия.

БЕСНОВАТЫЕ – (русс.), люди, в которых вошел дьявол. Бесноватые отличаются от сумасшедших: безумие последних постоянно, бесноватые же выходят из себя при приближении священных предметов – креста, иконы и др. Они произносят богохульные слова и стараются плюнуть на святыни. Бесноватыми чаще становятся женщины, чем мужчины, но во время припадка женщину не могут удержать пять-шесть здоровых мужчин: такую силу придает её телу дьявол. Дьявол входит в человека при следующих обстоятельствах: от думы и огорчения, злобы и брани черным словом, по навету злых людей, во время еды – когда ешь на ходу и переступая порог. Дьявол овладевает проклятыми людьми. Например, мать скажет в сердцах сыну или дочери: «Чтоб тебя паралич разбил, окаянная сила!» – и тем самым обрекает ребенка. Такие дети живут недолго, а после смерти их души отходят к дьяволу. Бесноватые, как тип биоэнергетика, рангом выше, чем блаженные и разрыв их с социумом глубже.

Смотри также Одержимый.

БЕСПЛОДНЫЕ ЗНАКИ – знаки зодиака: Овен, Лев и Козерог (по другим источникам: Близнецы, Лев и Дева). Противоположность – плодовые знаки. Принцип, по которому выделена эта группа знаков, неясен. Возможно, Овен и Козерог фигурируют здесь потому, что являются домами бесплодных планет.

Синоним – Стерильные знаки.

БЕСПЛОДНЫЕ ПЛАНЕТЫ – планеты Марс, Сатурн и Уран, названные так, по видимому, по причине их зловещего характера. Противоположность – плодовые планеты.

БЕСПОРОЧНОЕ ПОНЯТИЕ – 1. Чистое понятие, или образ души, содержащийся в разуме Бога.

2. Всякая чистая мысль, хранимая одной частью жизни на благо другой её части.

3. Существенная составляющая каждого алхимического опыта, без которой он не может быть успешным. Способность удерживать образ совершенной модели для последующего осажения; видеть образ завершённого проекта; рисовать ментальную картину, удерживать и наполнять её светом, любовью и радостью – все это ключи к науке беспорочного понятия.

БЕССМЕРТИЕ – древнейшие памятники мистической литературы свидетельствуют о том, что проблема бессмертия волновала человечество на протяжении всей его истории. В индуистской Катха-упанишаде сказано: «Никому не ведомо, что происходит с умершими людьми. Одни говорят, что они продолжают жить; другие – что их больше нет. Об этом я и хотел бы дознаться». Наиболее распространённым решением этого вопроса является вера в бессмертие человеческой души. Некоторые религии считают бессмертие благом, которого удостоиваются только избранные души, другие – характерной особенностью всех душ, третьи – (например, буддизм и джайнизм) – наказанием, на которое обречены все непросветленные и грешные души. Однако в большинстве случаев бессмертие все же воспринимается как нечто положительное, чего следует достигать с помощью благочестивого поведения и духовных упражнений. Даосы называют «Бессмертными» своих святых, в христианстве распространено представление о том, что после Страшного Суда души грешников умрут, а праведники воскреснут для «жизни вечной». И даже в идеологии материализма, отрицающей бессмертие души, пропагандируется представление о том, что после смерти человек остается «жить в своих творениях».

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ – 1. Совокупность психических процессов, актов и состояний, обусловленных явлениями действительности, которые не фиксируются в сознании субъекта.

2. Форма психического отражения, в которой образ действительности и отношение к ней субъекта не выступают как предмет специальной рефлексии, составляя нерасчлененное целое. Бессознательное отличается от сознания тем, что отражаемая им реальность сливается с переживаниями субъекта, его отношениями к миру, поэтому в бессознательном невозможны произвольный контроль осуществляемых субъектом действий и оценка их результатов. В бессознательном зачастую прошлое, настоящее и будущее сосуществуют, объединяясь в каком-либо одном психическом акте (например, в сновидении). Выделяют четыре класса проявлений бессознательного: надсознательные явления; неосознаваемые побудители деятельности (неосознаваемые мотивы и смысловые установки), обуславливаемые имеющим личностный смысл желаемым будущим; неосознаваемые регуляторы способов выполнения деятельности (операциональные установки и стереотипы автоматизированного поведения), обеспечивающие направленный и устойчивый характер её протекания; проявления субсенсорного восприятия.

БЕСТЕЛЕСНОСТЬ – состояние без тела, возникающее при занятиях out-of-body или в астральных путешествиях. В состоянии бестелесности мы покидаем телесную оболочку, чтобы узнать, что в действительности представляем из себя, что делаем и куда стремимся.

БЕТ – (евр.), дом, жилище.

БЕТ ЭЛОХИМ – (евр. Дом богов), каббалистический трактат, рассматривающий ангелов, души людей и демонов.

БЕТА-СОСТОЯНИЕ – обычное (обыденное) состояние сознания, которое, как считают многие учителя психотренинга, является преимущественно состоянием беспорядочного и рассеянного внимания. На электроэнцефалограмме, снятой в этом состоянии, доминирует бета-ритм.

Смотри также Альфа-состояние.

БИБЛИОМАНТИЯ – (от греч. biblio – книга), разновидность гадания по книге. Получение ответа на заданный вопрос по случайно открытому тексту в книге.

БИБЛИЯ – (греч. книги), сборник священных книг христианства, включающий в себя основной канон иудаизма (смотри Танах), иудейские апокрифы и собственно христианские писания: Евангелия, Деяние Апостолов, Послания Апостолов и Откровение Иоанна Богослова. Согласно данным современной науки, древнейшие тексты Библии написаны в XIII в. до н.э.; формирование же библейского канона (то есть отбор наиболее авторитетных писаний) происходило с IV в. до н.э. по IV в. н.э. и было в общих чертах завершено на Лаодикийском соборе (364 г.); в XIII в. тексты книг были разбиты на главы, а в XVI в. тексты глав подразделили на отдельные стихи, что позволило окончательно ликвидировать мелкие разночтения. Наиболее полный библейский канон, принятый у католиков и православных, содержит 77 книг, традиционно подразделяемых на Ветхий и Новый Завет: первый содержит сведения по вероучению и истории иудаизма, второй – о жизни и учении Иисуса Христа.

БИГ ДЖАМП – (англ. большой прыжок), название критической фазы, в которую вступила человеческая цивилизация. Специалисты констатируют, что человечество перешло безопасную черту, за которой разум перестал быть средством, обеспечивающим выживание вида, а превратился в могущественный самостоятельный фактор.

БИДЖА-МАНТРА – (санскр.), семена-звуки, порождаемые пульсацией, идущей от Верховной Личности Господа (Пара-Брахман). В биджа-мантре закодирована огромная энергия и информация, которая не может быть воспринята обычным повседневным сознанием или логическим рассуждением; она постигается только в состоянии глубокой медитации. Каждой биджа-мантре в индуизме соответствуют определенные полубоги, а в буддизме – группы (семейства) будд. Поэтому произнесение той или иной биджа-мантры означает, фактически, обращение к тому или иному персональному аспекту, главным образом, с целью поддержки и помощи.

Всего семян-звуков, как считают индийские мистики, ровно 50, что соответствует числу букв санскритского алфавита. Из этих 50 биджа-мантр возникла Вселенная, которая представляет собой одну огромную мантру. Каждое божество, каждое мистическое и философское понятие имеет свою биджа-мантру, которая служит его звуковым соответствием. Зная эти соответствия, посвященный может вывести из одной короткой мантры целое учение.

Смотри также Мантра.

БИЗАГО – в ритуальной практике вуду – люди, которые с помощью колдунов вступают в тайный союз со злыми духами и обретают способность безнаказанно совершать преступления. Бизаго образуют тайные общества и по ночам одетые в белое, со свечами на голове нападают на людей, грабят их, связывая высушенными человеческими кишками. Некоторых бизаго поедают, других превращают в зверей или зомби. Этими поверьями достаточно долго пользовался диктатор Гаити Дювалье, организовавший террористическую банду для борьбы с оппозицией режиму, моторизованную, безнаказанно расправлявшуюся по ночам с каждым подозрительным.

Синонимы: Зобопы, Галипот, Ванбиндигес, Вольтижеры.

БИЛЬВИЗЫ – (нем.), злобные древесные духи. Они живут внутри дерева, на больших пальцах левых ног у них вместо ногтей серпы. Особенно бильвизы опасны в Вальпургиеву ночь (1 мая). Они опустошают поля, дразнят и всячески изводят людей. Тем, кто забирается на поля, охраняемые бильвизами, грозит «эльфийский удар» – паралич, который, согласно представлениям древних германцев, насылают фейри. Поэтому, прежде чем выйти в поле, следует кинуть наземь нож с тремя царапинами на ручке и крикнуть: «Держи, бильвиз!» Бильвиз испугается ножа и убежит. Бильвизы появляются по вечерам, в полотняных одеждах и темно-коричневых треуголках. Их сопровождают супруги, т. н. роггенмеме – «ржанные тетушки», которые ходят нагишом, показывая свои черные груди, из сосков которых сочится ядовитое молоко.

БИНА – (евр. понимание), третья из десяти сефирот, третья из божественной триады; женская сила, соответствующая букве хе тетраграмматона IHVH. Бина образует интеллектуальную область космического древа жизни.

Отождествляется с левым глазом Адама Кадмона; соответствует Сатурну и нешама. Сефира Бина являетсяместищем божественного разума. Она проясняет общую идею творения, содержащуюся в сефире хокма.

При нормальном состоянии Вселенной божественная благодать, творящая и питающая мир, изливается в Бину из хокмы, а отсюда, уже проясненная разумом, переходит в хесед и остальные сефироты. Однако грехи и нарушения заповедей Торы создают разрыв связи между Биной и нижними сефиротами, которые перестают получать достаточное питание из Бины. В этом случае благодать частично распыляется и питает мир клишпот, или демонических «оболочек», извращающих идеи творения и приносящих вред человеку.

БИНДУ – (санскр. капля, крошечная точка).

1. Самопорождающее зерно бытия и сознания, недоступное для человеческого зрения и воображения; изначальная энергия в «зародышевом» состоянии. Первый акт творения мира состоит в расщеплении Бинду на мужскую и женскую половину, которые затем порождают все остальное. В ритуальной практике чаще применяются красная и белая Бинду – символы женского и мужского начал.

2. В системе 36 таттв – ядро или первая частица трансцендентального света, технически называемая парабинду и соответствующая шакте-таттве.

3. Символический сгусток эмоциональных состояний, называемых блаженством, которое наступает у практикующего в момент полного подавления всех клеш и четырех мар. В хинаяне – это нирвана. В момент её достижения индивид перестает реагировать на процессы и явления, происходящие вокруг него; его сознание перестает прыгать с одного объекта на другой, с явления на явление. Такой человек постоянно радостен, приходящая через авидью печаль исчезает, наступает просветленность.

4. В тантрийской практике – состояние при произвольном управлении йогиним механизмом движения спермы. Сперма, как сжатая энергия, готовая к употреблению при сублимации духовной практикой, поднимается из муладхары в сахасрару и вызывает состояние просветления.

5. В индуизме – небольшая точка, которую наносят между бровями или посередине лба красной пудрой, сандаловой пастой, глиной, косметическими красками и так далее. В мистическом смысле представляет «третий глаз», «глаз ума», который видит то, чего не видят физические глаза. Бинду носят женщины: красная точка обычно является знаком замужества, а черную точку носят незамужние для защиты от злого глаза.

Синоним – Тиг Ле.

БИО-СВЧ-ТЕРАПИЯ – лечение заболеваний при помощи воздействия на пациента электромагнитными колебаниями сверхвысоких биочастот (СВЧ), которые создаются другими биообъектами (здоровым человеком или животным). Основатель этого вида терапии Цзян Каньжен создал установку, осуществляющую СВЧ-связь между организмами.

БИОВАМПИРЫ – привидения, фантомы, призраки или другие духи, после посещения которых, возникают неполадки с самочувствием, вплоть до обмороков, что можно объяснить не банальным страхом, а внезапной вытяжкой психических сил и их истощением.

БИОГРАВИТАЦИЯ – 1. Способность живых организмов «создавать» и «воспринимать» гравитационные волны. Понятие введено физиком В. Буниным в 1960 г.

2. Гипотетическая разновидность биополя, посредством которой проявляются феномены телекинеза, левитации и биопритяжения. Термин введен А.П. Дубровым.

БИОДИАГНОСТИКА – установление вида и особенностей заболевания, а также состояния человека по его внешнему виду на фотографии, по портрету, по голосу, переданному с помощью телефона или магнитной записи.

Синонимы: Парадиагностика, Биомagnetическая диагностика.

БИОИНТРОСКОПИЯ – способность человека «видеть» структуру, включения и строение непрозрачных тел без использования технических средств и известных органов чувств.

Смотри Внутривидение, Интровидение, Интроскопия.

БИОЛОГИЧЕСКАЯ ПЛАЗМА – термодинамическая неравновесная система, обладающая большой степенью устойчивости в условиях пространства живого. Её неотъемлемое свойство – антиэнтропийность. Биологическая плазма – организованная, упорядоченная, устойчивая система заряженных частиц в условиях организма. Биологическая плазма – среда, в которой распространяются разнообразные электромагнитные, звуковые и, возможно, гравитационные волны. Волновые характеристики колебаний в такой среде распределяются в определенных плоскостях и могут быть поляризованными. Биологической плазме характерна высокая степень когерентности. Именно в биологическую плазму «вморожено» волновое поле, создавая единую организованную голограмму. Голограмма, «вмороженная» в биологическую плазму, вероятно, и есть биополе. Гипотезу о четвертом состоянии вещества, в том числе и в живых организмах, предлагал известный английский физик В. Крукс. В конце 70-х годов инженер В. Г. Грищенко выдвинул гипотезу биологической плазмы. Согласно мнению польского исследователя В. Седлака биологическая плазма очень близка по своим свойствам к плазме проводников.

Синоним – Биоплазма.

БИОЛОГИЧЕСКАЯ РАДИОСВЯЗЬ – гипотетический способ обмена информацией между живыми существами, основанный на чувствительности биообъектов к электромагнитным колебаниям. Рассматривается как один из путей обеспечения телепатии.

БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНАЯ ЖИДКОСТЬ – лечебная жидкость (в частности, вода), терапевтический эффект которой достигается за счет воздействия на неё излучениями различных частот приборами, руками или мыслью экстрасенса.

БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫЙ МАЯТНИК – простейший информационный прибор, используемый для связи с информационным полем (при гадании, предсказании); состоит из нити длиной 7-30 см и привязанного к ней груза массой 5–50 г. Биологически активный маятник является простейшим индикатором идеомоторных движений, возникающих при напряженном

обдумывании заданного вопроса, при этом маятник начинает колебаться в определенном направлении, помогая получить ответ.

Смотри также Одометр.

БИОЛОГИЧЕСКИЕ РИТМЫ – циклические колебания интенсивности и характера биологических процессов и явлений. Одни биологические ритмы относительно самостоятельны (например, частота сокращения сердца, дыхания), другие связаны с приспособлением организмов к геофизическим, космическим и другим циклам – суточным (например, колебания интенсивности деления клеток, обмена веществ, двигательной активности животных), приливным, годичным (изменение численности и активности животных, роста и развития растений и др.). Наука о биологических ритмах – хронобиология.

Синоним – Биоритмы.

БИОЛОГИЧЕСКИЙ КАНАЛ СВЯЗИ – канал связи с внеземными цивилизациями, созданный путем посылки биологических молекул (бактериофагов), в «генетическом материале которых может быть скрыто послание». Предложен японскими учеными Хиромитцу Ёко и Таиро Осима.

БИОЛОКАЦИОННАЯ АНОМАЛИЯ – участок местности или сооружения, элемент сложной технической системы или иного объекта, в пределах которого проявляется необычный или сильный биолокационный эффект.

Смотри также Геопатогенная зона.

БИОЛОКАЦИОННЫЙ ЭФФЕКТ – смотри Биолокация, Биофизический эффект, Лозоискательство.

БИОЛОКАЦИЯ – способность человека определять наличие каких-либо объектов, предметов в пространстве с помощью индикатора-рамки или маятника-груза. Биолокация используется в геологии, археологии, при спасательных работах, поиске прорыва газопроводов и других коммуникаций, ремонтно-строительных работах и тому подобное. По скорости колебания или вращения индикатора операторы биолокации определяют местоположение подземных водных источников, полезных ископаемых, больных органов у человека и пр.

Смотри также Биофизический эффект, Лозоискательство, Лозоходство.

БИОМАГНЕТИЗМ – 1. Генерация биологическими объектами магнитного поля, обычно переменного характера. У человека замерены поля 10-9–10-12 тесла, при работе целителя установлено возникновение импульсов магнитного поля с магнитной индукцией до $2,7 \times 10^{-3}$ тесла с длительностью отдельных импульсов – десятые доли секунды. Для сравнения заметим, что фон магнитного поля Земли составляет 4×10^{-4} тесла.

2. Удержание на поверхности тела предметов и объектов путем мысленного влияния.

Смотри также Биопритяжение.

БИОМАГНЕТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА – установление вида и особенностей заболевания, а также состояния человека по его внешнему виду на фотографии, по портрету, по голосу, переданному с помощью телефона или магнитной записи.

Синонимы: Биодиагностика, Парадиагностика.

БИОМАГНИТНЫЕ ПОЛЯ – магнитные поля, генерируемые биологическими объектами.

Смотри также Биомagnetизм.

БИОНЕЙТРИНО – гипотетическая частица, выделяемая головным мозгом.

Синоним – Пси-частица.

БИОНИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ – термин применяется для обозначения любого неизвестного вида энергии, которую воспринимают или генерируют биообъекты. Иногда используется термин психическая энергия.

БИОПЛАЗМА – термодинамическая неравновесная система, обладающая большой степенью устойчивости в условиях пространства живого. Её неотъемлемое свойство – антиэнтропийность. Биоплазма – организованная, упорядоченная, устойчивая система заряженных частиц в условиях организма. Биоплазма – среда, в которой распространяются разнообразные электромагнитные, звуковые и, возможно, гравитационные волны. Волновые характеристики колебаний в такой среде распределяются в определенных плоскостях и могут быть поляризованными. Биоплазме характерна высокая степень когерентности. Именно в биоплазму «вморожено» волновое поле, создавая единую организованную голограмму. Голограмма, «вмороженная» в биоплазму, вероятно, и есть биополе. Гипотезу о четвертом состоянии вещества, в том числе и в живых организмах, предлагал известный английский физик В. Крукс. В конце 70-х годов инженер В. Г. Грищенко выдвинул гипотезу биоплазмы. Согласно мнению польского исследователя В. Седлака биоплазма очень близка по своим свойствам к плазме проводников.

БИОПЛАЗМЕННОЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ПОЛЕ – система делокализованных элементарных частиц (протонов и электронов) со специфической пространственной организацией в живом организме. Характеризуется низкочастотным электрическим излучением в диапазоне 0,1–30 Гц, которое может фиксироваться на расстоянии нескольких метров от биологического объекта.

БИОПЛАЗМЕННЫЙ ДВОЙНИК – тонкое тело (одно из четырех), пронизывающее наше физическое тело и относящееся к миру астральному; это тело не воспринимается зрением в обычных условиях, но может проявляться как видимое при особых условиях; некоторая мыслящая субстанция, способная отделяться от физического тела. Под действием воли биоплазменный двойник способен сокращаться и расширяться. Вес биоплазменного двойника может достигать 69,5 г. Считается, что низшие аспекты биоплазменного двойника являются самыми грубыми из всех начал человека, так как они являются центром низких животных эмоций, в то время как физическое тело лишь своего рода «неответственный» проводник указанных грубых чувств человека. Одновременно биоплазменный двойник выполняет функцию передаточного звена между высшим началом человека и его физическим мозгом (телом).

Биоплазменный двойник духовно неразвитого человека характеризуется меньшими аурическими размерами, обладает недостаточной световой насыщенностью, центры высшего сознания (чакры) практически не видны. По мере духовного продвижения биоплазменный двойник очищается, чакры сначала становятся видными, а затем переходят во вращение. Во время сна биоплазменный двойник может перемещаться в астральном мире, воспринимая впечатления данного плана и запечатлевая их как пророческие сны или видения. Как правило, различают семь состояний астральной материи и соответственно семь адекватных ей биоплазменных двойников. Если для физического тела его основой является кость, то для биоплазменного двойника эту роль будут выполнять нервы (для ментального – свет или огонь). Очищение биоплазменного двойника от страстей, свойственных животной природе человека, дает возможность для развития высшего астрального спектра вибраций, ведущих к высшим эмоциям, выражающимся в различных аспектах творчества, любви, искусства в их наиболее высоких формах.

По индуистским воззрениям биоплазменный двойник, или сушукма-шарира, есть нефизическое тело, в котором душа функционирует в астральном плане, внутреннем мире, называемом Антарлока. Биоплазменный двойник включает в себя праническую оболочку

(пранамайякошу), инстинктивно-интеллектуальную оболочку (маномайякошу) и познающую оболочку (виджнянамайякошу).

Синонимы: Астрозйде, Астральное тело, Энергетический двойник, Духовное тело, Флюидный дубликат, Флюидное тело, Линга-шарира.

БИОПЛАЗМОИД – 1. Протуберанец биологической энергии, генерируемый экстрасенсом.

2. Сущность непонятого происхождения, которая предположительно является живой (например, квинтер). Биоплазмод фиксирован на кино- и фотопленках при особых условиях. Его основой считают биоплазму.

БИОПОЛЕ – 1. Специфическая совокупность физических полей (тонкое материальное поле), существующих вокруг живого организма и возникающих в процессе жизнедеятельности организмов. В этом смысле термин биополе лишь подчеркивает источник происхождения этого поля.

2. Гипотетическое понятие, часто используемое для объяснения парапсихологических явлений, в частности терапевтического воздействия методами т. н. бесконтактного массажа.

3. Согласно идеям А. Г. Гурвича, биополе – гипотетическое, векторное, «геометрическое поле» с определенными характеристиками, введение которого позволило объяснить некоторые этапы морфогенеза. Источниками энергии поля в клетке являются, по Гурвичу, глыбки хроматина (вещество клеточного ядра), хромосомы. Основное положение теории поля заключается в том, что часть энергии возбуждения молекул переходит в поле, которое формирует соответствующие конфигурации молекулярных комплексов, правильно ориентируя их в пространстве (смотри также Вестигии).

БИОПРИЛИПАНИЕ – способность человека путем мысленного влияния удерживать на вертикально расположенных поверхностях тела металлические, стеклянные, деревянные, пластмассовые и иные предметы, которые как бы притягиваются к человеку; ряд исследователей не включают это явление в разряд парапсихологических.

Синоним – Биопротяжение.

Смотри также Биомagnetизм.

БИОПРЯЖЕНИЕ – способность человека путем мысленного влияния удерживать на вертикально расположенных поверхностях тела металлические, стеклянные, деревянные, пластмассовые и иные предметы, которые как бы притягиваются к человеку; ряд исследователей не включают это явление в разряд парапсихологических.

Синоним – Биоприлипание.

Смотри также Биомagnetизм.

БИОРАДИОГРАФИЯ – метод изучения специфики фотонных процессов, протекающих в живом организме. Биорадиография свидетельствует о высокой степени организованности излучений биологической природы, что может служить доказательством существования особой лазерной активности живых клеток. Термин введен В.М. Инюшиным.

БИОРИТМЫ – циклические колебания интенсивности и характера биологических процессов и явлений. Одни биологические ритмы относительно самостоятельны (например, частота сокращения сердца, дыхания), другие связаны с приспособлением организмов к геофизическим, космическим и другим циклам – суточным (например, колебания интенсивности деления клеток, обмена веществ, двигательной активности животных), приливным, годичным (изменение численности и активности животных, роста и развития растений и др.). Наука о биоритмах – хронобиология.

Синоним – Биологические ритмы.

БИОРОБОТ – 1. Гипотетическое существо, трудноотличимое от земных людей, которое ведет себя как человек и разговаривает с людьми на их языке. Согласно некоторым гипотезам, биороботы внедрены в человеческое общество инопланетянами и выполняют функции разведчиков и/или наблюдателей, а порой служат для коррекции развития человечества.

2. Робот, созданный человеком по своему подобию или в иной форме, – частый персонаж фантастических произведений.

БИОСТРЕМИЗАЦИЯ – лечение заболеваний при помощи контактного, непосредственного прикосновения или наложения рук целителя на больного.

БИОТЕХНОСФЕРА – биосфера, преобразованная трудом и научной мыслью в техногенную сферу обитания человека и имеющая тенденцию расширения за пределы Земли.

БИОФИЗИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ – эффект вращения лозы над местами месторождений или подземных потоков воды. Термин введен в 1912 г.

Смотри также Биолокация, Биолокационный эффект.

БИОФИЛ – человек, сутью которого является любовь к жизни во всех её проявлениях: статике он всегда предпочитает динамику жизненного процесса, разнообразие форм. Во всех явлениях природы биофил видит целое в неразрывном единстве, а не механическую сумму отдельных частей. Термин введен Э. Фроммом. Противоположный термин – некрофил.

БИОЭЛЕКТРЕТ – электронейтральное тело, обладающее объёмной электрической поляризацией и обусловленным ею внешним электрическим полем.

БИОЭЛЕКТРЕТНОЕ ПОЛЕ – поле, порожденное биоэлектретом. Основой такого электрического поля, по-видимому, является непрерывная поляризация и деполяризация связанных зарядов живой ткани за счет конформационных изменений на молекулярном уровне. Воздействием биоэлектретного поля некоторые ученые объясняют влияние экстрасенса на живые организмы.

БИОЭНЕРГЕТИКА – 1. Наука, изучающая механизмы и закономерности преобразования энергии в процессе жизнедеятельности организмов и энергетических процессов в биосфере.

2. Наука об энергоинформационном обмене в природе и обществе, о едином информационном поле и его взаимодействии с биообъектами.

Синоним – Экстрасенсорика.

БИОЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – структурная организация энергетических потоков тела человека и животных, распространяющихся также на некоторое расстояние от тела и образующих ауру (мандорлу). Биоэнергетическая система состоит из энергетических каналов и энергетических узлов (чакр). Энергетические каналы образуют сложную сеть, пронизывающую все органы и системы (смотри Акупунктура), и используются в системах восточной терапии.

БИОЭНЕРГОИНФОРМАТИКА – научное направление, в котором предпринимается попытка объяснить все не познаваемые официальной наукой аномалии с позиции информационно-энергетического обмена в живой и неживой природе. Основывается на концепции существования космического информационного суперполя, связывающего все сущее во Вселенной и на Земле. Термин введен В.Н. Волченко.

Синонимы: Биоэнергетика, Эниология.

БИОЭНЕРГОТЕРАПИЯ – метод лечения, основанный на воздействии биоинформационного поля целителя на больной организм посредством управления собственным биополем и коррекцией информационной структуры биополя больного.

Синоним – Пранотерапия.

БИХЕВИОРИЗМ – (от англ. behaviour – поведение), направление в американской психологии XX в., отрицающее сознание как предмет научного исследования и сводящее психику к различным формам поведения, представляемого как совокупность реакций организма на стимулы внешней среды.

БИЧЕВАНИЕ – в религиозной практике – избивание плетью в дисциплинарных или сакраментальных целях. Существуют различные цели бичевания: изгнание злых духов, очищение, получение садомазохистского удовольствия, питание звериной силой, пребывающей в плоти, и другие.

В древности ритуальное бичевание было изначально связано с обрядами посвящения, очищения и плодородия, которые часто включали в себя разные формы физического истязания. Люди поролы себя сами и подставляли свое тело под плеть другого. На обрядах посвящения, распространенных среди североамериканских индейцев, бичевание производят переодетые «заместители» богов и предков. Ритуальные порки были известны также в Древней Спарте и Древнем Риме.

В ранней христианской церкви бичевание, вероятно, использовалось для наказания непокорного духовенства. Начиная с IV в. самобичевание стало наиболее распространенной формой покаяния, как среди клира, так и среди мирян. В раннем средневековье бичевание пользовалось особой популярностью у светских людей. В середине XIII в. в Италии начали появляться братства бичевателей, которые состояли из светских мужчин и женщин, а также из священников. Процессии самобичующихся вскоре проникли в Германию и Нидерланды. В середине XIV в. Европу охватила эпидемия чумы. Это дало новый толчок развитию (бичевательского) движения. Добровольным самоистязанием бичеватели намеревались смягчить божественный гнев. Они собирались в группы и путешествовали по деревням. Во время публичных церемоний мужчины поролы себя кожаными ремнями, а женщины предавались самобичеванию в уединении. Кульминацией всей церемонии было чтение послания, в котором бичевание провозглашалось единственным путем к спасению. В 1349 г. папа Климент VI осудил бичевание; его решение утвердил Собор в Констанце (1414-1418 гг.).

Бичевание практикуют также некоторые шиитские секты. В священный праздник Ашура они стегают себя кнутами в память о мученичестве Хусейна в день битвы при Карбале (680 г.).

Синоним – Флагелляция.

БЛАГИЙ ДВОР – в шотландской мифологии фейри делятся на два рода – Благий Двор и Неблагий Двор. Фейри Благого Двора весьма дружелюбны к людям. Они дарят беднякам хлеб и зерно, помогают тем, кто оказывает им какие-либо услуги. Впрочем, безнаказанно себя оскорблять они не позволяют. Смертных, которые выбрасывают мусор на волшебные холмы, поначалу предупреждают, а если они не внимают, наказывают, уничтожая их дома. Однако без причины Благий Двор не карает.

БЛАГО – одно из наиболее трудноопределимых понятий, которое присутствует во всех мистических учениях, но редко сопровождается какими-либо пояснениями. Пожалуй, только в священных книгах зороастризма можно найти внятную формулировку: благо – это истина (аша) и вселенский порядок (рта). Оба понятия неразрывно связаны с верховным богом Ахура Маздой, который защищает истину и поддерживает порядок. Прочие религиозно-мистические системы также считают благо основным свойством Бога, но определяют это свойство менее отчетливо: в большинстве случаев под благом подразумевается справедливость и милосердие. Такое определение блага порождает серьезную философскую проблему: если Бог благ (то есть

справедлив и милосерден) и всемогущ, то почему же он допускает существование Зла (то есть несправедливости и жестокости)? Самый логичный ответ на этот вопрос дают иудейские и мусульманские богословы, которые рекомендуют не отождествлять свое личное благосостояние с непостижимым Вселенским Благом и не называть свои личные неприятности Злом. Зла не существует: все, что делает с нами Бог, есть добро – даже если в данный момент это приносит нам весьма серьезные неприятности. Поэтому верующий должен уповать на Бога и славить его в любых обстоятельствах.

Синоним – Добро.

БЛАГОДАТЬ – 1. Божественная сила, обеспечивающая человеку спасение от греха и духовное просветление, позволяющее постигнуть суть бытия. Передатчиками благодати считаются святые, священнослужители и духовные учителя; однако в ряде мистических учений встречается тезис о том, что человек способен самостоятельно вызвать нисхождение благодати, удерживаясь от зла и совершая определенные духовные упражнения. Мистики воспринимают благодать как некую тонкую энергию, исходящую от абсолютного. Человек, наделенный благодатью, способен творить чудеса, исцелять и просвещать других людей и предсказывать будущее. Однако благодатью наделены далеко не все; на вопрос о причинах этого явления обычно дается один из двух возможных ответов. Согласно первой версии (распространенной, в частности, в исламе и иудаизме), Бог отмечает благодатью только особо достойных и праведных, которые должны служить образцом поведения для всего остального человечества. Вторая версия основана на том, что божья благодать изливается непрерывно и повсеместно, но непросветленные и грешные люди просто неспособны принять её в себя. Например, христианские богословы утверждают, что каждый из нас волен принять или отвергнуть благодать; и многие предпочитают второе, хотя именно благодать является единственной возможностью духовного спасения. Все дело в том, что для принятия благодати человек должен очистить свой «сосуд» от всего брэнного и земного, а это под силу далеко не каждому.

2. В христианской теологии – спонтанное, незаслуженное прощение, даруемое Господом грешникам. Благодатью называют также божественное возрождение и освящение человека. Греческое слово *charis* («благодать») встречается в Новом Завете около 150 раз (две трети сочинений, в которых речь идет о благодати, принадлежат апостолу Павлу).

Смотри также Харизма, Хварно.

БЛАГОЙ ДЕМОН – в астрологии – одиннадцатый небесный дом. В индивидуальной астрологии отвечает за друзей, знакомых, надежды, проекты, желания. В мировой астрологии ему подчинены законодательные органы, власть на местах, финансовые структуры, государственные праздники, общества, клубы и тому подобное

БЛАГОСЛОВЕНИЕ – 1. Пожелание всех благ, восхваление, изъявление признательности.

2. Передача положительной энергии.

Благословение бывает словесным (свасти-вачана); материально ощутимым (прасада и другие освященные субстанции); воспринимаемым как энергия (шакти), как возможность созерцания (даршаны) образа Божества, живого гуру или подвижника; как духовная сила (шактипат), исходящая непосредственно из Божества и передающаяся через учителя при посвящении (дикше); как возможность обрести божественную милость (карунья) в ходе выполнения пуджи, паломничества (тиртхаятры), таинств (самскар), садханы и тапасы.

БЛАГОТВОРНЫЕ ПЛАНЕТЫ – в классической астрологии – планеты или иные небесные тела приносящие счастье: Венера (малое счастье) и Юпитер (большое счастье). Иногда к ним причисляют Солнце, Луну и Меркурий, особенно если последние имеют благоприятные аспекты.

БЛАЖЕННЫЙ – спонтанный ясновидящий. Он ещё не ушел от мира, не порвал с социумом – большая часть из них живет в миру. В профессиональные целители блаженный не пойдет никогда. Это добрый, хороший человек, в силу своих особенностей занимающийся лечением, и он может иметь изумительные результаты. Блаженный лишен стремлений и поэтому приспособлен к социальной жизни. Он сам в себе, и в то же время весь снаружи.

БЛАЗНЯ – (слав.), наваждение, призрак. Может показаться в любом месте: дома, в лесу, в поле. Ни одна блазня не обходится без участия нечистых духов, которые помрачают разум человека, заставляя видеть то, чего нет на самом деле. Понимая, что перед ним видение, человек все же не может отделаться от навязчивого образа. Блазни бывают в домах, где произошла ссора. После того как хозяин дома разругается с кем-нибудь, блазня начинает перекидывать палки, посуду, помет, и все сбрасывает со стола. От блазни большого вреда нет, кроме испуга, недоумения и беспокойства.

БЛАСТЕР – в эзотерике – сущность, сформировавшаяся в Космическом (Божественном) энергопотоке и закрывшаяся от него (частично или полностью) (ср. с евр. клиппот). В человеке бластер подразделяются на:

сильно развитые жесткие бластеры, ориентированные на материальное существование с преобладанием методов ненависти при взаимодействии с окружающей средой (они быстрыми темпами накапливают карму за счет применения дьявольских методов);

развитые бластеры, которые строят систему отношений в основном с применением методов самосохранения (темпы накопления кармы у них невысокие и обычно сопровождаются её отработкой);

мягкие духовные бластеры развития, которые используют методы любви, добра, радости (темпы накопления кармы у них самые низкие, сопровождаются высокими темпами её отработки).

БЛИЗНЕЦОВОЕ ПЛАМЯ – мужская или женская сопряженная часть духа, задуманная (зачатая) в одном и том же огненно-белом теле, огненном оvoidе Я ЕСМЬ Присутствия.

БЛУД – (слав.), лесной дух, который сбивает с дороги путников и заставляет их блудить по лесу. В этом блуд сильно напоминает лешего.

БОГ – трансцендентное понятие, имеющее много значений.

1. Высший Духовный Принцип, абсолют, причина Вселенной, имеющая причину в самой себе.

2. Демиург Вселенной.

3. Высшие принципы природы, стихий, законов и тому подобное

4. Соль, дом дня – девятый небесный дом. В индивидуальной астрологии отвечает за дальние путешествия, умственные способности, религиозные и политические взгляды сводных братьев и сестер, внуков. В мировой астрологии ему подчинены транспортные сети, религия, духовенство, ученые, учителя, правительственные служащие, высшие учебные учреждения, суды и иммигранты.

Русское слово Бог происходит, как считают филологи, от санскритского «бхага» (добро); в связи с этим можно вспомнить, что английское «god» отличается от «good» всего лишь одной буквой, и что индусы называют своих богов «бхагаван», то есть «благодать». Бог представляется верующему воплощением абсолютного добра: он создает Вселенную, мудро правит ею, поощряет добродетели и наказывает за грехи.

БОГГАРТ – (англ.), проказливые фейри. К тем людям, в доме которых живут, относятся, как правило, довольно дружелюбно, однако способны на злые проделки и тогда ведут себя точь-в-точь как стуканцы. Боггарт предпочитают бродяжничать в одиночку, поскольку между собой

не очень ладят. Косматые, с длинными желтыми зубами, не слишком умные, богарт не пользуются популярностью даже среди фейри. Их любимая проделка такова: прокрасться ночью в спальню, провести холодной, мокрой лапой по лицу человека и сдернуть на пол одеяло.

БОГИНКИ – в русской мифологии – духи женщин, при жизни свершивших страшные злодеяния: убийство собственных детей, нарушение святой клятвы. Это самые что ни есть злые духи. Богинки отбрасывают тень, но их самих не видно. Выглядят как безобразные старухи с большой головой, отвисшими грудями, вздутым животом и кривыми ногами, вместо зубов у них черные клыки. Также могут являться в облике бледных девушек или в обличье какого-либо животного. Богинками становятся также роженицы, умершие до обряда очищения; похищенные дети; самоубийцы, клятвопреступницы, то есть заложные покойники.

БОГЛ – (англ.), близкие родичи гоблинов. Это существа злокозненные и проказливые, но иногда способны на добрые поступки. От них достается прежде всего преступникам, тем, кто обманывает вдов и сирот, и прочим негодяям. Прогнать богла можно, показав ему Библию.

БОГОПЛАМЯ – (пламя Бога), священный огонь; самоидентичность, бытие и сознание Бога в сердцевине бытия и сама сердцевина. У человека, стоящего на пороге высшей духовной самореализации, в некоторый период времени происходит «поворачивание» чакр, так, что ориентация «лепестков» меняется – они поворачиваются вверх, и энергетика внутренних огней человека меняется. Нисходящие к низшему «Я» потоки энергии при этом сменяются на устремленные вверх – к высшему «Я», и человек уподобляется тогда «свече», которая светит огнем самоотверженного служения Богу и людям.

БОГОСОЗНАНИЕ – сознание или ведение своего истинного «Я» как проявление Бога.

БОГОЯВЛЕНИЕ – проявление божества в форме, воспринимаемой органами чувств. Термин богоявление обычно применяют к древнегреческим и ближневосточным богам. В Ветхом Завете описываются явления бога в человеческом облике, в виде стихийных бедствий, горящего куста, облака и легкого ветерка. Ветхозаветные богоявления имеют форму действительных исторических событий или символических видений пророков. Их отличительные черты – внезапность и кратковременность. Согласно ортодоксальному христианскому взгляду, вся жизнь, деяния и смерть Иисуса Христа были богоявлением. Некоторые авторы относят к богоявлению только крещение и преображение Иисуса (которое ещё называют эпифанией). Воплощение Христа можно считать наиболее полной и законченной формой божественного проявления.

Синоним – Теофания.

БОГУМИР – (слав.), прародитель ряда славянских племен: руссов, северян, полян, кривичей, древлян. Сын Дажьбога и Мары.

БОДХА – (санскр.), мудрость, знания или понимание, которые передаются от учителя к ученику.

БОДХИ – (пали, санскр. пробуждение), воспринимающий ум или высшее состояние сознания в аспекте духовного просветления; ясное понимание того, что находится за пределами этой жизни. Бодхи – это совершенное знание, подлинное понимание того, что во плоти мы представляем собой лишь плод воображения нашего «Я».

БОДХИ ДРУМА – (санскр.), дерево познания, под которым Шакьямуни медитировал на протяжении семи лет, после чего достиг состояния Будды.

БОДХИДХАРМА – (санскр. мудрость через этику).

1. Этика в смысле дхармы, как морального правопорядка и закона добродетели в контексте единого учения буддизма.

2. Первый патриарх китайской буддийской секты чань и японского дзэн-буддизма. Исторические сведения о нем чрезвычайно скупы, но это с лихвой компенсируется обилием мифов и легенд. Известно, что Бодхидхарма прибыл в Китай из Индии в 520 г. и пытался проповедовать буддизм китайскому императору, но его проповедь не имела успеха. Разочарованный Бодхидхарма удалился в монастырь Шаолинь, где провел десять лет в полной неподвижности, «глядя на стену, слышал крики муравьев». Духовная сила, которую он излучал при этом, привлекла к нему множество сторонников из всех уголков Китая. Бодхидхарма был молчалив и отличался парадоксальным поведением: учеников, которые являлись к нему, он не впускал в монастырь до тех пор, пока они самостоятельно не постигнут невыразимую суть учения Будды. Подобный метод обучения до сих пор используется в дзэн-буддийских монастырях Японии. Бодхидхарма почитается не только буддистами, но и даосами, которые считают его автором двух классических руководств о цигуне и энергетической медитации («Канона изменений сухожилий» и «Канона изменений костного мозга»), а также родоначальником китайских боевых искусств.

БОДХИСАТТВА – (санскр. тот, чья сущность – просветление), в буддизме махаяны – идеальное существо, достигшее нирваны, которое в отличие от архата хинаяны выступает прежде всего как наставник и образец для других людей, ведущий их по пути нравственного совершенствования к достижению нирваны; тот, кто зародил в себе бодхичитту; Будда до достижения им совершенного знания; существо, стремящееся к просветлению, которое предпочитает оставаться в сансаре, добровольно подчиняясь законам кармы пока все живые существа не спасены. В основе идеала Бодхисатвы в махаяне – космический принцип связанности всех существ взаимным состраданием и взаимной помощью.

БОДХИЧИТТА – (санскр. ум просветления), альтруистическое устремление обрести просветление ради помощи всем живым существам, основа вступления на путь махаяны.

БОДХЬЯНГА – (санскр. семь уровней знания), семь степеней или состояний сознания:

память (смрити);
правильное понимание (дхарма правитчая);
энергия (вирья);
духовная радость (прити);
спокойствие (прасрабдхи);
экстатическое созерцание (самадхи);
абсолютная бесстрастность (упекша).

БОЖЕСТВЕННОЕ – божественность, термин применяется для обозначения сияющего не только в смысле видимого света, но и сиятельного, исполненного внутренним светом собственной силы, а не отражением сияния другого источника. Диво, Божественность означает первичную основу существования, или Бога, а также божественные признаки в человеке, ибо каждый обладает частью Божественного в самой своей основе.

БОЖЕСТВЕННОСТЬ – божественное, термин применяется для обозначения сияющего не только в смысле видимого света, но и сиятельного, исполненного внутренним светом собственной силы, а не отражением сияния другого источника. Диво, Божественность означает первичную основу существования, или Бога, а также божественные признаки в человеке, ибо каждый обладает частью Божественного в самой своей основе.

БОКОР – в гаитянских верованиях вуду – колдун; довольно жуткое существо, общающееся с мертвыми в собственных интересах или в интересах своих клиентов. Иногда хунган и бокор – одно и то же лицо: священник вуду, как и всякий другой, должен быть знаком с колдовством, чтобы успешно с ним бороться. Бокоры поклоняются дьяволу и собираются на кладбищах, где проводят церемонии культа мертвых. Для собственных целей они могут превращать отдельных людей в зомби, оживлять на время трупы и тому подобное. Бродячий Бокор называется тонтон-макут.

БОЛЕЗНЕННОЕ БАРДО УМИРАНИЯ – длится от начала процесса умирания до того момента, который называется «внутреннее дыхание»; в свою очередь, оно доходит до верхней точки при озарении, проявлении природы ума, того, что называется «Основной Светоносностью», в момент смерти.

БОЛЕЗНЬ ДОКТОРА ЖАРОВА – болезнь, названная по имени российского доктора, занимавшегося препарированием баранов, погибших от ядерного взрыва. Болезнь проявлялась в том, что люди, работавшие в мощных полях, возникающих вблизи эпицентра ядерного взрыва, по несколько суток не дышали и не двигались, их считали мертвыми и хоронили, а после экспериментального открытия Жарова им стали давать возможность отлежаться (отоспаться) и через несколько дней «трупы» оживали.

Существует предположение, что загадочная болезнь – это так называемая «хрональная болезнь», которая вызывалась не столько радиацией, сколько пребыванием в искаженном временном поле, возникающем в результате мощного электромагнитного импульса во время ядерного взрыва. Симптомы болезни доктора Жарова совпадают с описанием состояний людей, которые принимали участие в филаделфийском эксперименте.

БОЛИ-БОШКА – (русс.), дух леса, живущий в ягодных местах, чаще всего на клюкве и бруснике. Сам он большеголовый, рукастый, неуклюжий, одежда – рвань в заплатках. Носик остренький, а глаза, не то печальные, не то хитрые. Прикидывается жалким старичком, выйдет навстречу и просит помочь найти утерянную кошелку или что-нибудь еще. Нельзя поддаваться на уговоры, как бы ни умолял. Уступишь, начнешь о потере думать, смотреть по сторонам, наклоняться, искать – вскочит боли-бошка. на шею, голову петлей стянет, будет водить по лесу. Голова разболится, заблудишься и пропадешь.

БОЛОТНИЦА – (русс.), род нежити, родная сестра русалкам, водянице, только живет на болоте, в белоснежном цветке кувшинки с котел величиной. Она неописуемо прекрасна и бесстыдна, а в цветке сидит, чтобы спрятать от человека свои гусиные ноги с черными перепонками. Завидев человека, болотница начинает горько плакать, так что всякому хочется её утешить, но стоит сделать к ней один шаг по болотине, как злодейка набросится, задушит в объятиях и утащит в топь, в пучину.

БОЛОТНЯК – (русс.), дух болота, живет там с женой и детьми. Жена его – болотница, дева, утонувшая в болоте. Болотняк – родич водяного и лешего, выглядит как седой старик с широким, желтоватым лицом. Обернувшись монахом, обходит и заводит путника, привлекает его в трясины. Любит гулять по болоту, пугать проходящих то резкими звуками, то вздохами; выдувая воздух водяными пузырями, громко причмокивает.

БОЛЬШОЕ НЕСЧАСТЬЕ – в средневековой астрологии часто употреблявшийся эпитет планеты Сатурн, считавшейся самой неблагоприятной планетой.

БОН – (тибет. заклинать, призывать).

1. Древняя религия Тибета, позднее заимствовала из буддизма его положения, структуру монашеского ордена и сохранилась по настоящее время в качестве действующей религии.

2. То же, что и дуг-па – «красные шапки», хотя последнее относится только к колдунам, реализующим свои знания через различные виды Черной магии.

БОО – (бурят.), шаман, служитель шаманистического культа. Существовало девять степеней посвящения, определявших шаманскую иерархию от нижних рангов к высшим. Точные названия всех этих рангов не сохранились. Корпорация шаманов пополнялась за счет потомков шаманов по отцовской или материнской линии (смотри Удха).

БООГЭЙ АБ – (бурят.), шаманская магия. Бурятские шаманы при исполнении религиозных обрядов нередко пользовались приемами, унаследованными от древних магов и колдунов. Так, например, чтобы спасти от смерти больного человека, душа которого похищена враждебными духами, шаманы предлагали взамен её душу другого человека, соответствующего пола и возраста. Для этого они лепили из мучного теста фигурку человека и закапывали её в землю головой вниз, считая это достаточным для того, чтобы спасти больного от смерти.

БООГЭЙ ХАБА – (бурят, шаманская сила), сверхъестественная сила, или духовная мощь – основа магических способностей, позволяющая шаману творить чудеса: предотвращать смерть больного, вонзая в себя нож и при этом оставаться раненым, вызывать по желанию ветер и дождь при помощи камлания и магических манипуляций. Разные шаманы обладают неодинаковой боогэй хаба, которая зависит от качества их удха; в междоусобной борьбе побеждают те шаманы или целые шаманские роды, которые обладают более сильным волшебством.

БООЛЭХЭ – (бурят.), шаманить, камлать, призывать духов–покровителей.

БОРЕ – (евр.), творец, источник любой положительной энергии.

БОРОВИК – (русс.), почти то же, что леший, дух бора, рощи. Имеет вид громадного медведя, но без хвоста, чем и отличается от настоящего зверя. Питается животными, хотя иногда заедает и людей. Когда люди хотят увидеть боровика, чтобы сговориться с ним о благополучном выпасе скота, о том, чтобы вернул пропавших в лесу (человека, скотину) или излечил от привязавшейся в бору болезни, берут кошку в лес и начинают её душить. Заслышав кошачье мяуканье, боровик выходит к человеку и вступает с ним в переговоры.

БОСАЛЬ – в культуре вуду – так называемый «бог-дикарь», дух которого впервые вселяется в человека. Босаль неистовствует и терзает человека, и жрецу-унгану приходится приложить немало усилий, чтобы обуздать его.

БОСОРКАНЬ – в венгерской мифологии – ведьма; безобразная старуха, обладающая способностью летать и превращаться в животных (собаку, кошку, козу, лошадь, свинью). Она может вызывать засуху, насыпать порчу на людей (её магии приписывают внезапные болезни и недомогания) и животных (в результате чего молоко коровы, например, оказывается смешанным с кровью или исчезает вовсе). Босоркань вредит людям преимущественно ночью и в некоторые дни: в Иванов день (24 июня), день Луцы (13 декабря) и день святого Георгия – покровителя скота (24 апреля) (на рассвете этого дня ведьмы голыми собирают росу, чтобы увеличить урожай своих коров).

БОСОРКУН – (русс.), демон, служитель Чернобога. Горный дух, ветряник, может превращаться в аиста, вздымает сильный ветер и летает с ним незримо. Кто его пытается поймать, того он убивает силой ветра. Босоркун вызывает засуху, навевает на людей и скотину болезни – поветрия. Он же в Индии Бака. Был побежден Крышнем.

БОТАНОМАНТИЯ – предсказания по магическим свойствам растений. Один из способов представляет собой надписывание интересующего вопроса на ветке шиповника или вербены и после этого сжигание ветки при соблюдении определенного ритуала. Оттого, как происходит горение, зависит ответ на заданный вопрос.

БОУТИ – (англ.), проказливые, весьма вредные гоблины. Обычно боути селятся поодиночке, однако порой собираются в компании. Все они обладают способностью к оборотничеству, у многих холодные и мокрые пальцы и желтые глаза, которые светятся в темноте. Иногда боути принимают облик громадных черных псов и бегают по дорогам. Чаще всего от них достается убийцам, вора и обманщикам, поскольку боути не терпят несправедливости. У них есть любимая проказа: они прыгают на человека сзади и зажимают ему руками глаза. У воров они забирают добычу.

БРАК – в алхимии – символ «соединения», представленный союзом серы и ртути – короля и королевы (химическая свадьба).

БРАМА – (санскр.), то же, что Брахма.

БРАМИНЫ – (санскр.), высшая каста из четырех каст Индии.

БРАМФАТУРА – система небесного тела, состоящего из взаимосвязанных и взаимообусловленных разноматериальных слоев, и объединенная общностью процессов, протекающих в этих слоях. Термин Д. Андреева.

БРАТЬЯ СВЕТА – мистический орден «Fratres Lucis», основанный во Флоренции в 1498 г. Среди членов этого ордена числились Паскаулис, Калиостро, Сведенборг, Сен-Мартен, Элифас Леви и многие другие знаменитые мистики. Его члены ревностно преследовались инквизицией. Это небольшое, но сплоченное общество, члены которого рассеяны по всему миру.

БРАТЬЯ ТЕНИ – название, данное оккультистами колдунам и, особенно тибетским дут-па, которых много в секте бон. Это наименование также относится ко всем практикующим Черную магию, или магию левой руки.

БРАУНИ – в фольклоре народов Западной Европы – существа, живущие в людских домах и во многом схожие со славянскими домовыми. Ростом с ребенка, они одеты в лохмотья коричневого цвета. У многих брауни нет переносицы – только две ноздри, у некоторых отсутствуют пальцы рук и ног, у других пальцы есть, но сращенные между собой, отставлен лишь большой. Брауни появляются по ночам и выполняют работу по дому, которую недоделала прислуга, рассчитывая на награду – миску сливок и коврижку с медом. В горной Шотландии брауни помогают крестьянам варить пиво. Они не прочь поозорничать, а если их рассердить, они могут погубить хозяев дома. Стоит предложить брауни новую одежду или какое-либо угощение кроме сливок, как он тут же покидает дом и уже не возвращается, ибо считает, что его пытаются подкупить. Разгневанный брауни превращается в богарта.

БРАУХЕР – термин пенсильванских голландцев, означающий маг.

БРАУХЕРИЯ – (нем. braucherei), то же, что Магия, обряды, связанные с верой в сверхъестественные способности человека (колдуна, мага) воздействовать на людей, животных и явления природы. Магия возникла в первобытном обществе и стала элементом обряда всех религий.

Как показывает анализ верований и магических обрядов, магическое мышление основывается на двух принципах. Первый гласит: подобное производит подобное. Согласно второму принципу, вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают действовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй – законом соприкосновения или заражения. Колдовские приемы, основанные на законе подобия, можно назвать гомеопатической, или имитативной магией. Колдовские приемы, основанные на законе прикосновения или заражения, могут быть названы контактной магией.

У древних цивилизованных народов магия считалась священной наукой, неотделимой от религии. Магия – наука общения с божественными, надземными силами и управления ими, наука власти над силами низших сфер; практическое знание сокровенных тайн природы. Античные и средневековые мистики подразделяли магию на три класса – теургию, гоэтию и естественную магию. «Теургия с древних времен была особой сферой теософов и метафизиков. Гоэтия есть Черная магия, а естественная (или Белая) магия вознеслась на своих целительных крыльях на ступень точной и прогрессивной науки», – говорит Кеннет Маккензи.

БРАХА – (евр.), благословение или благодарственная молитва, метафизический канал связи с внутренней сутью вещей.

БРАХМА – (санскр.).

1. Одна из трех ипостасей верховного бога индуизма (Тримурти), Бог Творец и отец других богов, Прародитель небожителей, демонов и смертных. Божество, которое часто изображается с четырьмя лицами и четырьмя руками, держащими различные религиозные символы. Он создает не только сам мир, но и определяет хронологические аспекты, касающиеся его собственной жизни. Во главе пантеона становится только в послеведийский период, оттесняя Индру и других древних богов (исключая Вишну и Шиву, которые с ним составляют тройственное единство) (смотри Манвантара). Согласно пуранам Брахма есть тот аспект Божественного Единства, или Бога, который ответственен за акты творения в смысле возрождения и сохранения материальной стороны всех вещей; его можно назвать субстанцией-силой, включающей материю, энергию и законы природы.

2. Состояние, в котором познается источник перемен. Таким источником оказывается перевоплощающийся разум, который придает форму настоящему и будущему. Этот разум постоянно расширяется, отражая особую тенденцию развития жизненного опыта всех живых существ.

Синоним – Брама.

БРАХМА ЙОГА – (санскр.), практика сосредоточения на брахмане и параматме.

БРАХМАВИДЬЯ – (санскр.), знание брахмана.

БРАХМАДЖИГЬЯСА – (санскр.), поиски духовного знания.

БРАХМАДЖНЯНА – (санскр.), знание брахмана.

БРАХМАЛОКА – (санскр. мир Брахмы), уровень бытия, на котором те, кто преуспел в течение земной жизни, могут соединиться с другими существами, находящимися на более высокой ступени развития: уровень «седьмого неба». На этом уровне практикующий живет в божественном обществе и готовится к следующим неземным перевоплощениям. Фактически это ступень, на которой практикующий попадает в Чертог Воспоминаний, где обращается к хроникам акаши и узнает все, что ему нужно совершить в следующей жизни. Таким образом, тот, кто способен заглянуть в эту сокровищницу жизненного опыта, может спланировать свое

следующее воплощение так, чтобы исправить предыдущие ошибки и сделать следующий шаг в преодолении своей кармы.

БРАХМАН – (санскр. вздуваться, расти).

1. Безличный принцип Вселенной, из потенции которого все исходит и в вечную нематериальную сущность которого все возвращается. По отношению к универсуму – это безличная абсолютная реальность, которая является не только духовной, материальной и сознательной субстанцией всех сил, образований и мыслей Вселенной, но и их источником, опорой и владельцем; космическое духовное начало. Абсолют, лежащий в основе всего сущего; космический и супракосмический дух единый, вне которого ничто не существует.

2. В Веданте – реальность, вечность, абсолют, дух, высшее бытие.

3. Ниргуна-Брахман – это определение Брахмана через его апофатические (отрицательные) атрибуты: немислимый, непроявленный, нерожденный, неслышимый, невидимый и т. п.

4. Сагуна-Брахман – Бог с качествами. Например, Шива у шиваистов, проявляющий себя как Парашакти и Парамешавара; вездесущий, всеведующий, всемогущий, всенаполняющий и вселюбящий Бог.

5. Сакральное или вдохновенное слово, выражающее сердце или душу; душа, возникающая из подсознания человека и достигающая сверхсознательного.

БРАХМАНДА – (санскр. яйцо Брахмы), согласно космогоническим представлениям древних индийцев «космическое яйцо», из которого появился Брахма, проведя там один год в качестве золотого зародыша. Затем силой своей мысли он разделил яйцо на две половины и вышел оттуда, превратив одну из половин в Небо, а другую – в Землю, пространство между ними стало воздушной прослойкой.

БРАХМАРАНДХР – (санскр. врата брахмана), место, расположенное в районе темени головы и связанное посредством сушумны, по которой поднимается кундалини, с сердцем. Известна также как нирвна-чакра. Через брахмарандхр душа покидает тело, когда человек умирает.

Синонимы: Дверь брахмана, Брахмы щель.

БРАХМАЧАРИ – (санскр.).

1. Человек, давший первый монашеский обет; находящийся на первой ступени ашрама.

2. Духовный искатель, принявший какую-либо религию, но не давший ещё монашеского обета.

БРАХМАЧАРИЯ – (санскр. целомудренное поведение) одно из пяти воздержаний. Четвертое воздержание, которое предписывает соблюдать чистоту мысли, речи и действий, а также посвящение, в ходе которого практикующий дает обеты. Первая ступень духовной жизни. Соблюдение брахмачарии облегчает астральные путешествия. Эта ступень воздержания состоит из четырех отдельных этапов, на первом из которых действиями практикующего должен руководить учитель (смотри Ашрам).

БРАХМАЧАРЬЯ – (санскр. целомудренное поведение) одно из пяти воздержаний. Четвертое воздержание, которое предписывает соблюдать чистоту мысли, речи и действий, а также посвящение, в ходе которого практикующий дает обеты. Первая ступень духовной жизни. Соблюдение брахмачарьи облегчает астральные путешествия. Эта ступень воздержания состоит из четырех отдельных этапов, на первом из которых действиями практикующего должен руководить учитель (смотри Ашрам).

БРАХМАШИРАС – (санскр. голова Брахмы), мифическое оружие, описанное в «Махабхарате»; называется также пашупата или раудра. Действие его ужасно и наделено

чудовищной силой, в конце юги оно испепеляет Вселенную, а последствия его применения в бою – поражение зародышей в женщинах.

БРАХМЫ ЩЕЛЬ – (санскр.), место, расположенное в районе темени головы и связанное посредством сушумны, по которой поднимается кундалини, с сердцем. Известна также как нирвана-чакра. Через неё душа покидает тело, когда человек умирает.

Синонимы: Дверь брахмана, Брахмарандхр.

БРЕЙНШТОРМИНГ – (от англ. brain storming – мозговой шторм), методика стимулирования творческой активности и продуктивности, при которой запрещается критика любых высказываний. Методика исходит из предположения, что при обычных приемах обсуждения и решения проблем возникновению новаторских идей препятствуют контрольные механизмы сознания, которые сковывают поток этих идей под давлением привычных, стереотипных форм принятия решений; тормозящее влияние оказывают также боязнь неудачи, страх оказаться смешным и др.

Синоним – Мозговая атака.

БРЕТЕНЫ – радикальная протестантская секта, возникшая в Англии и Ирландии в первой половине XIX в. Одним из её основателей был англиканский священник Джон Нельсон Дарби, поэтому её последователей иногда называют дарбистами. Бретены стремились воссоздать принципы первоначального христианства, отвергая духовенство и церковную иерархию за пределами общины. Вступающий в общину совершал обряд водного крещения, затем должен был посещать собрания в частных домах, совершая обряд хлебопреломления, проповедовать по собственному почину и слушать каждого, желающего проповедовать.

История для бретенов – это цепь непрерывных договоров Бога с людьми: от Адама и до наших современников. Люди не соблюдали эти договоры, и приходилось заключать новые. В настоящее время истекает срок новозаветного договора, после чего Христос вернется на землю и восстановит Израильское царство.

В настоящее время община раскололась на два течения, «открытых» и «замкнутых», которые, в свою очередь, разбились на более мелкие группы.

Синонимы: Дарбисты, Плимутские братья.

БРИАТИЧЕСКИЙ МИР – второй из четырех миров каббалистов. Относится к наивысшим архангелам или к чистым духам. Десять эманаций, или сфер, бриатического мира называются основаниями всех созданий. Каббалисты обозначают их как корни Древа жизни и располагают в виде огромной фигуры человека, Адама Кадмона, сделанного из огненного тумана (красная грязь), прототипа универсального человека. Первая сфера бриатического мира рождается из десятой сферы мира Ацилут и так далее.

Синоним – Бриах.

БРИАХ – (евр. мир творчества), второй из четырех миров каббалистов. Относится к наивысшим архангелам или к чистым духам. Десять эманаций, или сфер, бриаха называются основаниями всех созданий. Каббалисты обозначают их как корни Древа жизни и располагают в виде огромной фигуры человека, Адама Кадмона, сделанного из огненного тумана (красная грязь), прототипа универсального человека. Первая сфера бриаха рождается из десятой сферы мира Ацилут и так далее.

Синоним – Бриатический мир.

БРИЯ – (кабб. от евр. ливро – творить, созидать), появление чего-то из ничего, небытия.

БРОЛЛАХАН – в фольклоре горной Шотландии так называют всех фейри, лишенных постоянного облика. Броллахан злобны и жестоки. Правда, по некоторым источникам,

броллахан – это шотландский брауни, с темными волосами, длинными руками до колен и бесформенным волосатым телом. Говорит крайне редко, а когда путается, блеет по козлиному. Иногда у него видны козлиные копыта.

БРУХО – (мекс.), то же, что Ведьма, от славянского «ведать», англосаксонского *wissen* и *wikken* – «пророчить». Ведьмы могут быть прирожденными или наученными. Ранее их называли «мудрыми женщинами», но позднее церковь решила следовать закону Моисея, который предавал каждую ведьму или колдунью смерти. По христианской мифологии ведьмы – это женщины, вступившие в союз с дьяволом (или другой нечистой силой) ради обретения сверхъестественных способностей.

БРЭГ – (англ.), проказливый и довольно жестокий оборотень. Чаще всего он является в лошадином обличье, но также способен превращаться в тельца с повязанным на шею белым платком, в ослика, в безголового обнаженного юношу. Людей он недолюбливает и нередко устраивает им всякие пакости.

БУ – (монг), название тряпичного или бумажного талисмана, на который нанесены тексты буддийских молитв и заклинаний для долгой жизни, для защиты от болезней, от насильственной смерти и так далее.

БУБАХ – в валлийском фольклоре – дружелюбные и трудолюбивые феи, которые помогают людям по хозяйству. Чтобы заручиться благосклонностью бубах, следует вынести кухню, развести на ночь в камине огонь и поставить на каминную полку блюдо со сливками. Если наутро окажется, что сливки исчезли, значит, бубах приняли подарок и обязательно отработают. Подобно эллисам, бубах терпеть не могут ханжей и трезвенников, и тем и другим от бубах изрядно достаётся.

БУДДА – (санскр. просветленный, пробужденный).

1. Человек, завершивший жизненный цикл, преуспевший в преодолении кармы и готовый к переходу на иные уровни бытия. Будда – это состояние сознания, его может достичь каждый независимо от положения, которое он занимает в жизни. Выражение «тысяча будд» подразумевает, что каждый может достичь состояния Будды тысячами разными путями. Будда – это символ, а не идол. Изображение исторического Будды – это напоминание о том, кем мы можем стать, если захотим и приложим усилия для того, чтобы этого достичь. Эзотерические источники объясняют реализацию состояния Будды как прорыв через узы чувств и выход за рамки самой личности в сферу действия истинного «Я», что может быть достигнуто благодаря исключению тех привязанностей, которые по своей сути мимолетны и конечны. Такая модель жизни становится адекватной наивысшему состоянию святости, достигаемому в пределах планеты в проявленном земном цикле воплощений.

Будда имеет три тела:

дхармовое тело – дхармакаю;

тело полного блаженства – самбхогакаю;

видимое тело Будды – нирманакаю.

2. Исторически Будда – основатель духовной традиции буддизма. Гуама Сидхартха, кшатрий из клана шакьев, живший на территории нынешнего Непала в VI-V вв. до н.э. Достиг пробуждения в возрасте 35 лет после шестилетнего практического решения проблемы: «Почему человеческая жизнь устроена так, что в ней есть болезни и смерть?». Прожил 80 лет, проповедуя открытый им духовный путь и, основав орден монахов и монахинь, ушел окончательно в нирвану.

БУДДИЗМ – одна из мировых религий, основанная Буддой в V в. до н.э. В центре буддизма – учение о четырех благородных истинах: существует страдание, его причина,

состояние освобождения и путь к нему. Стрдание и освобождение – субъективные состояния и одновременно некая космическая реальность. Стрдание – состояние беспокойства, напряженности, эквивалентное желанию, и одновременно пульсация дхарм; освобождение (нирвана) – состояние несвязности личности с внешним миром и одновременно прекращение волнения дхарм. Буддизм отрицает потусторонность освобождения; в Буддизме нет души как неизменной субстанции – человеческое «Я» отождествляется с совокупным функционированием определенного набора дхарм, нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, Бога как творца и безусловно высшего существа.

Восьмеричный путь – это путь избавления от страдания, который подразумевает:

правильное питание;
правильное побуждение;
правильную речь;
правильное поведение;
правильный образ жизни;
правильное устремление;
правильное мышление;
правильное созерцание.

БУДДХАЯНА – (санскр. колесница Будды), система теории и практики, указывающая полноценный путь к освобождению от зависимостей майи (сансары).

Смотри также Будда, Буддизм.

БУДДХИ – (санскр.), один из высших аспектов человеческой природы, заключенный в монадической троице (атма, буддхи, манас), где атма – воля ума, дух; буддхи – персонификация любви, понимания; манас – интеллект, ум, разум.

В индуистских представлениях буддхи – интеллектуальный или дисциплинированный ум. Характеризуется различением (вивека), сознательным ограничением (вайрагья), культивированием спокойствия (шанти), удовлетворенностью (сантоша) и прощением (кшама). Это одна из способностей маномайякоши, инстинктивно-интеллектуальной оболочки.

По эзотерическим представлениям буддхи есть любовь, вызвавшая Вселенную к бытию; любовь поддерживает её и приводит к совершенству и счастью. В то время как интеллект человека различает «Я» и «НЕ Я» и сознает только самого себя, являясь началом борющимся, раздробляющим и самоутверждающим, любовь представляет собой противоположный аспект человеческой природы, где сфера духовного начала проявляет себя через единство, переходящее от «Я» к «МЫ», от эгоистического вектора, направленного вовнутрь, к вектору любви противоположной направленности. Сердце человека является проводником буддхического аспекта, через который способность любить может трансформироваться в качестве прозрения, озарения, способности проникать в сущность вещей и явлений путем «чувства–знания» или высшей интуиции. Характерным определением сердца, в контексте сказанного, является его значение как Престола Сознания.

Смотри также Антахкарана.

БУДДХИ ЙОГА – (санскр.), йога разумной воли. Совершенствование духовного разума, развитие божественного сознания. Эта форма йоги особо выделена в Бхагаватгите, где учитель упоминает буддхи йогу, объясняя Арджуне, что посредством её практики люди достигают брахмана.

БУДДХИЧЕСКИЙ ПЛАН – (санскр.), в эзотерической доктрине теософов семеричного строения конституции человека – это мир жизненного духа, четвертое тело. Буддхический план более «тонкий», чем все слои ментального плана. Демонические силы, необычайно мощные подчас в слоях астрального и низших подразделениях ментальных планов, на буддхическом плане уже не могут действовать

БУДХА – (санскр.), название планеты Меркурий, а также имя персонифицированного божества, соотносимого с этой планетой. С ним связан день недели среда. Считается, что Будха сам по себе не оказывает специфического влияния на тех, кто родился под его знаком, все зависит от расположения планет по отношению к Будхе. Особое поклонение Будхе и совершение добрых дел по средам должно приносить удачу и процветание. Символический цвет Будхи – желтый, растение – соломонец (*Achytanthes aspera*).

БУКА – 1. На Руси – чудище, которым пугали непослушных детей.

2. В валлийском фольклоре – фейри, местная разновидность брауни. Если к буке относиться уважительно и каждый вечер выставлять ему блюдо со сливками, он не откажется помочь. Но если над ним потешаться или более того, оскорбить, он рассердится. За оскорбление бука мстит весьма сурово: переставляет мебель, подбрасывает людей в воздух, шиплет спящих, рвет в клочья одежду, рассказывает во всеуслышание семейные тайны и даже бьет своих обидчиков. В таких случаях необходимо заставить его покинуть дом, ибо прежним добродушным букой он уже не станет. В качестве защиты от буки рекомендуют железо, святую воду или крест из рябинового дерева. Если самим справиться с разошедшимся букой не удастся, следует вызвать колдуна или священника.

Смотри также Полтергейст.

БУКВЕННЫЙ ФЕНОМЕН – неизвестно каким образом появляющиеся надписи в виде буквенных и числовых сочетаний (например, при полтергейсте). Некоторые надписи носят осмысленный характер. Обычно они выполняются печатными буквами с ошибками в орфографии и пунктуации, являются сочетаниями букв из разных алфавитов и даже перевернутых букв, буквенный феномен может появиться на стене квартиры, где бушует домовая, в виде записок, падающих с потолка, и даже представлять собой целые послания на нескольких страницах, на облаках, чистом небе или на пшеничных полях.

БУНДАХИШН – (зенд.), дополнительная книга Авесты, написанная на языке пехлеви; содержит подробное изложение метафизики и эсхатологии зороастризма; здесь же приводится пророчество о спасителе Саошьянте, который будет рожден от девы и станет новым воплощением Заратусты; он победит Ангро-Майнью и установит в мире царство добра.

Синоним – Бундехиш.

БУНДЕХИШ – (зенд.), дополнительная книга Авесты, написанная на языке пехлеви; содержит подробное изложение метафизики и эсхатологии зороастризма; здесь же приводится пророчество о спасителе Саошьянте, который будет рожден от девы и станет новым воплощением Заратусты; он победит Ангро-Майнью и установит в мире царство добра.

Синоним – Бундахишн.

БУНИ – (тунгус.), мистическая страна мертвых, куда после смерти попадают души людей, и куда шаман обязан сопроводить душу и сразу же вернуться, так как за ним там сразу же начинается настоящая охота.

БУРАК – (араб.), волшебное животное, на котором Мухаммед совершил «ночное путешествие» из Мекки в Иерусалим. Это животное по размерам нечто среднее между ослом и мулом; оно белого цвета, с длинными ушами, на ногах у него белые крылья. Впоследствии бурак вознес Мухаммеда на небо. Кроме Мухаммеда Б. возил и других пророков. В Иерусалиме до сих пор сохранилось кольцо, к которому все они привязывали это животное.

БУРХАН – (бурят.), Бог. Термин, обозначающий единого всемогущего бога монотеистической религии, вошел сначала в лексику ламаистов Восточной Бурятии, а затем,

после крещения, утвердился в языке православных бурят Западной Бурятии. Для бурят, не принявших ни буддизма, ни христианства, понятие бурхан осталось чуждым.

БУРЯ-ЯГА УСОНЬША – (слав.), супруга Велеса, ипостась Вилы Сиды, богиня смерти. Хозяйка избушки, стоящей на границе двух миров.

Синоним – Сурьевна.

БУС БЕЛОЯР – (слав.), князь славян-антов IV в. Воплощение Крышня-Коляды.

БУССЕ САММАЙ – (япон.), вид самадхи.

Смотри Госюдзаммай.

БУСТУРГАН – (удм.), то же, что Ведьма, от славянского «ведать», англосаксонского *wissen* и *wikken* – «пророчить». Ведьмы могут быть прирожденными или наученными. Ранее их называли «мудрыми женщинами», но позднее церковь решила следовать закону Моисея, который предавал каждую ведьму или колдунью смерти. По христианской мифологии ведьмы – это женщины, вступившие в союз с дьяволом (или другой нечистой силой) ради обретения сверхъестественных способностей.

БУЦУИН – (япон. печать Будды).

1. Истинный и незыблемый принцип, который в школе дзэн передается неизменным «от сердца к сердцу», от учителя к ученику. Этим термином подчеркивалась адекватность унаследованной учеником традиции, восходящей в конечном счете к самому Будде Шакья-Муни.

2. Патриарх Догэн часто обозначает этим термином просто сидячую медитацию (дзадзен).

БУЯН – (слав.), райский остров в Черном море. Ныне – полуостров Тамань (считался Буяном и остров Руян в Балтике).

БХАВА – (санскр. экстаз), бытие, сознание, существование, эмоции; тип внешнего проявленного состояния бытия. Среди людей есть три разновидности бхавы:

пашу-бхава, или низшая группа людей, которые живут только для себя, для собственного удовольствия. Их мысли и поступки по отношению к другим людям недоброжелательны. Они не интересуются ничем, кроме собственного общественного и материального положения, и никогда ни в чем не помогают другим;

вира-бхава, или средняя группа. Это честолюбивые люди, стремящиеся к духовному развитию. Они сильны и зачастую довольно энергичны, но, к сожалению, становятся эгоистичными и властными, когда замечают, что кто-то их превзошел. Такие люди хотят считаться добродетельными и всегда готовы выручить ближнего, но не для того, чтобы помочь, а для того, чтобы их считали великими праведниками;

дивья-бхава, или третья группа, высшая группа людей, к которым относятся гармоничные неэгоистичные люди, действительно заинтересованные в том, чтобы помогать другим. Они готовы приложить массу усилий, чтобы помочь тем, кто в этом нуждается, и делают это, не думая о личной выгоде.

БХАВАЧАКРА – (санскр.), бесконечный круговорот перерождений, обусловленный чувствами и желаниями живых существ и порождаемый их поступками. Включает шесть сфер: миры богов, асуров, людей, животных, ненасытных духов прета и адских мук, в каждой из которых может возродиться живое существо. Наиболее благоприятным считается рождение в образе человека.

Смотри также Колесо Сансары, Сансара.

БХАГА – (санскр. благо, счастье, счастливая доля), божество Ригведы, повелитель богатства, благополучия и счастья.

БХАГАВАДГИТА – (санскр. песнь Господа), религиозно-философская поэма, входящая в шестую книгу «Махабхараты», один из главных текстов древней индуистской литературы. Построена в форме беседы между двумя героями эпоса перед началом великой битвы – Арджуной и его колесничим Кришной.

Синоним – Бхагаватгита.

БХАГАВАН – (санскр.).

1. Первый аспект безличного брахмана – личность Бога.

2. Термин, обозначающий личного Бога, которому человек поклоняется независимо от того, каким именем он его называет. Этому Богу присущи следующие качества: сила и властность, могущество, величие, великомудрие, мудрость, самоотречение.

3. Верховная божественная личность (аналог Бога Отца), одна из Троицы ипостасей Бога. Другие ипостаси: Парабрахман (аналог Духа Святого) и Параматма (аналог Атмана, или индивидуальной «искры божией»).

БХАГАТЫ – (санскр.), индуистские духовные лица, изгоняющие злых духов. Иногда их называют сокха и сивнат.

БХАДЖАН – (санскр.).

1. Духовный гимн, богослужение, сочетающее в себе одновременно принципы мантр, молитв и песен. В отличие от христианских песнопений, представленных в канонических формах литургий или месс, имеющих характер жестко организованного ритуала в индийских традициях (сравнительно новых, не строго ведических) порядок исполнения бхаджан более произволен.

2. Медитация методом концентрации на внутренний звуковой тон (духовный слух), позволяющая слышать Небесную мелодию, звук, который есть выражение силы Бога. Если звук слышится справа, он принадлежит позитивной силе – Богу. Все звуки, исходящие с левой стороны, идут от негативной силы и тянут вниз. Выполняющий бхаджан должен заткнуть уши и сконцентрировать внимание прямо перед собой. Покинув тело и путешествуя через внутренние уровни, он слышит звуки, которые говорят ему о том, на каком уровне он находится: колокольный звон или шум раковины – 1 уровень; звук грома и барабанов – 2 уровень; скрипка – 3 уровень; флейта – 4 уровень; волынка – 5 уровень. Достигнув надпричинного уровня, душа восклицает: «Я есть То», или «Ахам Брахи Асми», или «Со-ханг».

БХАДРА КАЛЬПА – (санскр. кальпа мудрецов), нынешний период, который длится, в общей сложности (по одной из гипотез), 236 млн. лет, из которых 151 млн. лет уже прошли. Согласно эзотерическим источникам бхадра кальпа есть «период устойчивости».

БХАКТА – (санскр. благочестие, привязанность, наделение), человек, исповедующий Бога и являющийся верным его слугой.

БХАКТИ ЙОГА – (санскр.), йога преданности, посвящения себя Богу, «соединения» посредством умственного сосредоточения на любви к Богу, людям, обществу в целом. Классифицируется как часть лайа йоги. По преданиям бхакти йога берет свое начало от Верховной Личности Бога Кришны в 3102 г. до н.э.

БХАРАТА – (санскр. тот, кто поддерживает, помогает нести ношу), древнее и изначальное название Индии. Конституционным названием Индии на языке хинди является Бхаратаварша, то есть земля Бхараты (легендарного монарха-мудреца).

БХЕДА-АБХЕДА – (санскр. различие-неразличение), ведантийский термин, обозначающий, что душа и мир одновременно едины с Богом и в то же время отличны от Него, подобно тому как волны в океане – ещё не весь океан, а только лишь его часть.

БХОГА – (санскр. наслаждение, чувственное удовольствие), путь к духовному совершенству и освобождению, основанный на чувственном познании всех радостей плотской жизни. Является неотъемлемой чертой индуистского тантризма, призывающего к нарушению всех религиозных и мирских запретов. Следуя по этому пути, человек постигает единство материального и духовного и осознает божественное в себе самом.

БХОГИ – (санскр. наслаждающийся), в религиозной практике индуизма – человек, решивший добровольно принести себя в жертву божеству. Бхоги жили в храмах и пользовались всеобщим почетом и уважением; их окружали предметами роскоши и исполняли их любые желания. Традиция бхоги угасла в XIX в. с запрещением человеческих жертвоприношений. Пережитки этой традиции можно увидеть в различных ритуалах самоистязания, до сих пор распространенных у индийских шиваитов.

БХУВАРЛОКА – (санскр.), план «атмосферы». Второй из семи высших миров, соотносящийся со свадхистхана-чакрой и включающий в себя два астральных мира: Питрилоку (мир предков) и Преталоку (мир призраков умерших).

БХУГА–ШУДДХИ – (санскр.), очищение элементов – обряд, служащий прелюдией к групповым ритуалам тантризма. При чтении соответствующих мантр адепт представляет себе, как земля, из которой состоит его тело, превращается в воду, вода – в огонь, огонь – в воздух, а воздух – в эфир. «Пересоздав» свое тело по этому образцу, он приступает к ритуалу.

БХУР-БХУВАС-СВАХ – (санскр.), ведическая мантра, каждое из слов которой соотносится с одним из планов мироздания: бхур – с земным планом или бхурлокой, бхувас – с атмосферой или астральным планом, бхуварлокой, а свах – с духовным миром, сваргалоккой.

БХУРЛОКА – (санскр.), одна из лок или миров в индуистском пантеизме; наша Земля. Физический план бытия.

Смотри также Лока.

БХУТЫ – (санскр.).

1. Злые духи, один из низших разрядов демонов. Бхуты упоминаются уже в Упанишадах как вредоносные существа. Они насылают несчастья и болезни на людей, порчу – на скот, губят урожай и тому подобное. Особенно опасны бхуты для тех, кто не приносит им жертвы; обитают они в лесах и брошенных домах. Позднее бхуты стали ассоциироваться с претами и считаться душами мертвых, умерших насильственной смертью или оставленных без погребальных обрядов. Включаются в демоническую свиту Шивы.

2. Элементы мироздания (панчабхута): земля, вода, огонь, воздух, эфир (акаша).

БЫК – образ связанный с символикой Тельца, чрезвычайно сложный как с исторической, так и с психологической точки зрения. В эзотерической традиции служил тотемным знаком гиперборейцев, приравнивался к богу Тору, сыну неба и леса. Первоначально бык являлся лунным божеством и олицетворял женский аспект природы, который впоследствии сменился солнечным культом земледельцев и стал символизировать мужской оплодотворяющий аспект природы, идею власти, самоотречение и целомудрие.

БЫТИЙНОСТЬ – термин, созданный теософами, чтобы точнее перевести сущность непереводаемого слова сат. Последнее не означает «бытие» (being), ибо включает в себя чувствующее осознание или какое-либо сознание существования. Термин «сат» относится исключительно к абсолютному принципу, к всемирному, неизвестному и вечно недостижимому Присутствию, которое философский пантеизм постулирует в Космосе, называя его основным корнем Космоса и самим Космосом.

БЭЙ – (кит.), самая распространенная гадательная принадлежность в средневековом Китае. Для изготовления бэя яйцевидную или грушевидную болванку из ствола дерева или корня бамбука разрезали на две половины по продольной оси. Гадавший должен был встать на колени перед образом божества, произнести свою просьбу, соединить две половинки бэя вместе и, пронеся их через дым благовоний, бросить на землю. Если обе части падали плоской стороной вниз, ответ считался отрицательным, если же разными сторонами – положительным. Гадание с помощью бэя могло предваряться гаданием на бамбуковых палочках, комплект которых имелся в каждом храме. С их помощью получали согласие божества на дальнейшее гадание.

БЭН – (кабб.), сын; каждый последующий парцуф относительно предыдущего.

БЭНШИ – в ирландском фольклоре и у жителей горной Шотландии – особая разновидность фейри. У бэнши длинные распущенные волосы, серые плащи поверх зеленых платьев, красные от слез глаза. Бэнши опекают старинные человеческие роды, издают душераздирающие вопли, оплакивая смерть какого-либо из членов семьи. Когда несколько бэнши собираются вместе, это предвещает смерть кого-либо из великих людей. Увидеть бэнши – к скорой смерти. Плачет бэнши на языке, которого никто не понимает; в её воплях сливаются крики диких гусей, рыдания брошенного ребенка и волчий вой. Порой бэнши принимает облик уродливой старухи со спутанными черными волосами, одной единственной ноздрей и выпирающими передними зубами; иногда становится бледнокожей красавицей в саване; а может являться в образе рано умершей невинной девы из числа членов рода. Она, то крадется среди деревьев, то летает вокруг дома, оглашая воздух пронзительными воплями.

БЭС – (егип.), божество, охраняющее человека от бедствий, покровитель семьи. Бэс изгоняет злых духов, помогает при родах. Изображался в виде человека-карлика, кривоногого, с широким уродливым бородатым лицом, искаженным гримасой, с ножом в руке или танцующим с музыкальным инструментом. Считалось, что уродство бэс отпугивает злых духов. На голове бэс обычно надета большая тиара из перьев и листьев.

В

В – (лат. V), третья буква русского алфавита, двадцать вторая – латинского, шестая – еврейского (вау). Числовое значение латинской буквы – 5, отсюда римское V; числовое значение вау – 6. Западные каббалисты связали её с еврейским божественным именем IHVH. Русское название буквы В – «вьдь» (веди), что буквально означает «Я знаю». В русской нумерологии её значение равно 3 (по другим источникам – 2). В – интуитивная, самовыраженная, красноречивая, изобретательная, общительная, сильная. Полна энергии, социальна, обладает большим воображением. В обладает вибрациями цифры 3, которые свидетельствуют о разнообразных талантах. Она тянется к знаниям, может отличить верное от неверного. Может выразить себя в искусстве: музыке, живописи, пении.

ВА-МУТИ – (коми), то же, что Водяной.

ВААЛ – (евр. идол), одно из распространенных обозначений божеств отдельных местностей. Кроме того, Ваал назывались общие боги, например, бог-громовержец, бог Солнца

и др. Позднее Ваал – верховный бог культа плодородия, защитник порядка и борец с хаосом, владыка дождя и грозы. Древние тексты, посвященные Ваалу, обнаруживают много сходств с библейскими прославлениями Иеговы, очевидно, что этот культ, господствовавший в Палестине задолго до вторжения евреев, оказал большое влияние на формирование иудаизма. В Библии Ваал предстает символом тщетности и бессилия язычества, с которым боролись ветхозаветные пророки.

Синонимы: Балу, Баал.

ВАБАР – (араб.), в мусульманской мифологии – область, примыкающая к стране народа ад (адиты). Мифология, восходящая к доисламским легендам арабов, связывает Вабар с юго-западной частью пустыни Руб-эль-Хали. Некогда эта местность была цветущим садом. После гибели адитов Аллах поселил там джинов, а людей превратил в наснасов – существ, у которых только пол головы, один глаз, одна рука и одна нога.

ВАВИЛА – (слав.), сын Дона и Ненилы. Бог веселья и хмеля, покровитель скоморохов, переиграл греческого и фракийского бога Диониса Сабазиса (бога Собаку).

ВАГДАНА – (санскр.), смотри Самсары взрослой жизни.

ВАДЖАД – (араб.), у суфиев – вид духовного экстаза, который иногда посещает верующего.

ВАДЖАПЕЯ – (санскр.), «царский» ритуал ведического культа, в котором центральная роль отводилась манипуляциям с жертвенным столпом. Ритуал не имел жестко зафиксированной обрядности, в различных местностях в него включались разные народные обряды.

ВАДЖРА – (санскр. алмазный Жезл).

1. Жезл, изображаемый как скипетр. Ваджра является магическим жезлом Посвященных адептов, указывающим на обладание сиддхами, сверхъестественными способностями и силами, и находится в руке жреца при исполнении им определенных церемоний. Ваджра трактуется и как олицетворение власти Будды над элементами (злыми духами). Тибетское название Ваджра – дордже.

2. Буддизм интерпретирует понятие Ваджры как аналог прочности и неуничтожимости, оно занимает одно из центральных мест в учении ваджраяны.

3. В ведийской и индуистской мифологии – оружие (дубина, палица) громовержца Индры в его борьбе с асурами. Ваджра описывается обычно как бронзовая (аяса), но иногда называется золотой или сближается со «скалой», «камнем». Согласно Ведам ваджра выглядит как диск, но так же может быть четырехугольной или многогранной; иконография представляет её в виде симметричного двустороннего скипетра. Основные качества ваджры – сокрушительная мощь удара, прочность, неуничтожимость.

4. Один из трех внутренних энергопотоков сущности. Он обладает активным, мощным природным активирующим влиянием на энергетику человека.

ВАДЖРАВАРАХА – (санскр.), женское тантрическое божество, дакиня мудрости.

ВАДЖРАЙАНА – (санскр. алмазная колесница), буддийский тантризм; эзотерическое учение в буддизме, занимающее в нем третье место после хинаяны и махаяны; цель ваджраяны – достичь просветления или обрести природу Будды в течение одной человеческой жизни.

ВАДЖРАЙОГИНИ – (санскр.), тантрическое божество, дакиня, олицетворяющая освобождение человека от всех пороков в сознании, обладающая благими качествами ума и

способная реализовать свои возможности для счастья всех живых существ. У нее тело красного цвета, в левой руке капала (сосуд из черепа), в правой руке – нож-дигут. Она смотрит вверх, в небо, как бы говоря, что тех людей, которые практиковали пхову, тех, кто верят ей, она возьмет с собой в Чистую землю – в Кхачари. Ваджрайогини может быть внешней и внутренней. Внутренняя ваджрайогини возникает внутри каждого из нас при условии создания союза блаженства и сознания, познающего пустоту. Как правило, достичь этого очень трудно, поэтому обращаются к внешней ваджрайогини в момент смерти и просят ее, чтобы она помогла достичь Кхачари.

ВАДЖРАПАНИ – (санскр. рука, держащая ваджру), тантрический идам, воплощающий в себе духовную мощь будд и бодхисаттв в гневном, активном проявлении. Считается, что призывание Ваджрапани обеспечивает защиту от злых сил. Изображается обычно с телом синего цвета, в правой руке держит ваджру, а в левой – аркан.

ВАДЖРАСАТТВА – (санскр. алмазное существо), тантрическое божество, являющее собой наивысший аспект просветления. Наиболее часто используется в медитациях, связанных с практиками очищения. Изображается в традиционной позе будд: ваджра в правой руке на уровне сердца, колокольчик – в левой у бедра.

ВАДЖРАЯНА – (санскр. алмазная колесница), буддийский тантризм; эзотерическое учение в буддизме, занимающее в нём третье место после хинаяны и махаяны; цель ваджраяны – достичь просветления или обрести природу Будды в течение одной человеческой жизни.

ВАЗИЛА – (русс.), род нежити, обитающий в хозяйственных постройках, особенно на конюшнях. Имеет вид крошечного человечка с конскими ушами и копытами; всячески заботится о лошадях, оберегает их от болезней, а когда они на выпасе, в табуне, – и от хищного зверя.

Смотри также Домовой.

ВАЗИФА – (араб, пенсия, даваемая человеку за прошлую службу), ежедневное задание или поклонение; у суфиев – название определенного суфийского упражнения.

ВАЗИШТА – в древнеиранских мифах – олицетворение огненной молнии. Один из пяти видов природных огней.

ВАИРУА – (маори), душа умершего человека, покинувшая тело; призрак, дух, который может вступать в связь с миром живущих.

ВАЙ-ГУН – (кит. внешняя практика), даосские методы обретения бессмертия с помощью различных «внешних» средств; аналогичны наиболее примитивным проявлениям западноевропейской алхимии. Адепты вай-гун экспериментировали с различными растительными и животными препаратами, наркотическими и психотропными веществами, металлами и т. д., стремясь из них создать «эликсир бессмертия», который затем принимали внутрь или втирали в кожу. Наибольший успех, по мнению многих, достигался с помощью солей ртути: труп адепта, принявшего достаточное количество ртутных препаратов, долго не разлагался, и это свидетельствовало о том, что поиски ведутся в правильном направлении. Увлечение техниками вай-гун достигло своего пика в начале новой эры, после чего они отчасти утратили популярность, уступив место мистическим методам «внутренней алхимии» (нэй-гун).

Смотри также Вайдань.

ВАЙБХАШИКА – (санскр.), философская школа буддизма, считающая в отличие от мадхьямики и йогачары, что материальная Вселенная реальна, поскольку её можно познавать и чувственно воспринимать.

ВАЙВАСВАТА – (санскр.), имя прародителя пятой человеческой расы или седьмого Ману. Предполагаемый сын Суры (Солнца), который после потопа, спасенный в ковчеге (сооруженном, в свою очередь, по велению Вишну), явился основателем солнечной расы царей.

ВАЙВЕРН – мифический крылатый змей, похожий на дракона, но с орлиными когтями. Считалось, что его внезапное появление предвещало войну или эпидемию чумы.

ВАЙДАНЬ – (кит.), внешняя алхимия, внешняя киноварь (пилюля, эликсир; вспомогательное средство, принимаемое внутрь, способствующее укреплению внутренней пилюли нэйдань).

Смотри также Вай-Гун.

ВАЙДИКАДХАРМА – (санскр. религия Вед), то же, что Индуизм, древнейшая религия мира, имеющая около миллиарда последователей, преимущественно в Индии, охватывающая широкий спектр философий – от плюралистического теизма до абсолютного монизма. Индуизм – это семья бесчисленных религиозных систем, в которой четырьмя основными деноминациями являются вишнуизм, шиваизм, шактизм (иначе тантризм) и смартизм. Они придерживаются настолько разных верований, что по праву считаются отдельными и независимыми религиями. Вместе с тем, они разделяют общее наследие культуры и веры – концепции кармы, дхармы, реинкарнации, всепроникающего Божества; храмовое богослужение, возрастные ритуалы, традицию гуру-шишья; все они полагаются на Веды как на авторитетное писание. На богатой почве индуизма выросли различные другие традиции. Среди них – джайнизм, буддизм и сикхизм, которые отвергли Веды и поэтому стали совершенно отдельными религиями, потерявшими всякую связь с индуизмом, хотя они до сих пор разделяют многие философские положения и культурные ценности со своей материнской религией.

ВАЙДУН – (кит.), внешние, самопроизвольные движения: колебания, вибрации отдельных частей тела, возникающие в процессе энергетической работы, не вызывающие усталости, оздоравливающие.

ВАЙДХИ-БХАКТИ – (санскр.), поклонение Богу, при котором соблюдается много ритуалов и церемоний, что часто приводит к гипнотическому состоянию.

ВАЙДЬЯ – (санскр. знающий), знаток аюрведы, врач индийской медицины.

ВАЙКУНТХИ – (санскр.), нематериальные планеты (миры) в Духовном Небе. Кураторами 24 таких планет являются виласа-прабхавы из виласа-рупы: Васудева, Санкаршана, Прадйумна, Анируддха и другие.

ВАЙКХАРИ БРАХМАН – (санскр.), четвертая фаза (уровень материализации) звуковых вибраций. Звук проявляется в нашем эмпирическом мире, как слышимая речь через артикуляцию. Это самое последнее и самое грубое отображение звуковой энергии Бога.

Смотри также Пара Брахман, Пашьянти Брахман, Шабда Брахман, Мадхьяма Брахман.

ВАЙКХНСА – (санскр.), в религиозной практике индуизма – одна из стадий духовного подвижничества. Адепт вайкхнасы удаляется в лес и проводит долгое время (а иногда и всю жизнь) в уединенных медитациях и личном общении с божеством.

ВАЙМАНИКА – в джайнской мифологии – род божеств, обитающих в Урдхвалоке – верхнем мире, нижний предел которого лишь на волос выше вершины священной горы Меру. Вайманики, которые обитают в калпе (восемь нижних небес Урдхвалоки), делятся на двенадцать колен. Представители высших колен именуются ахаминдра – «сам себе правитель». Ахаминдры не носят ни одежд, ни украшений, не ведают чувственных наслаждений. Чем выше вайманики поднимаются по небесной лестнице, тем чище становится цвет их ауры и острее восприимчивость. С другой стороны уменьшается привязанность к вещам и гордыня. Все вайманики имеют царственный облик, не отбрасывают тени, не мигают, у них не растут ни ногти, ни волосы.

ВАЙРАГЬЯ – (санскр. отстраненность, неокрашенность, бесстрастность, отрешенность), чаще всего термин применяется при описании эмоционального состояния человека. Для чистого беспристрастного мышления и медитации следует упражнять отстраненность от органов чувств. Высшей её формой является состояние, в котором разум не подвержен влиянию ни стремления к низменному, ни жажды изменчивого и возбуждающего, ни даже влиянию желания упорядоченности, вызываемого подлинным «Я» (пуруша). Вайрагья – идеал монашеской жизни.

ВАЙРОЧАНА – (санскр. сияющий), первая дхьянибудда самбхогакаи, имеющая белый цвет. Является зеркалоподобной мудростью, в которую в процессе йогической практики превращается скандха формы (рупа) индивида. Индивид видит любую форму внешних объектов и свою собственную форму, как отражение в зеркале, как тень, мелькающую на экране телевизора. Поскольку в них нет ничего конкретного, кроме самой формы теней, то там нет и эго, или индивидуального «Я», и «Я» внешних объектов. Таким способом подавляется неведение (авидья) о существовании индивидуального «Я», которое порождает эгоизм, активность борьбы за жизнь и так далее. Вайрочане соответствует центр, или Восток в мандале, животное-спутник – лев, элемент – эфир, чувство – слух; праджней (женским соответствием) является Ваджрадхатешвари; эманация Вайрочаны – бодхисаттва Самантабhadра. Земным проявлением Вайрочаны считают бывшего будду Кракучханду.

ВАЙШВАДЕВА – (санскр.), в ведическом ритуале – подношение сваренной без добавления соли и масла пищи всем богам одновременно.

ВАЙШЕШИКА – (санскр. анализирование, различение), одна из шести ортодоксальных (признающих авторитет Веды) философских систем. Философия, основанная на том, что освобождения следует достигать через понимание природы существования, которое классифицируется как девять фундаментальных реальностей: воздух, огонь, вода, земля, мысль, эфир, время, пространство и душа (ум). В полемике с буддизмом вайшешика отстаивала реальное существование категорий наряду с вещами. В атомистической концепции вайшешики, в отличие от древнегреческих атомистов, причиной движения атомов считается сверхъестественная сила – адришта (невидимое).

ВАЙШНАВ – (санскр. имеющий отношение к Вишну), вишнуит, поклонник Господа Вишну и его воплощений (аватар).

ВАЙШНАВА – (санскр. имеющий отношение к Вишну), вишнуит, поклонник Господа Вишну и его воплощений (аватар).

ВАЙШНАВАЧАРА – (санскр.), согласно распространенной тантрической классификации – вторая стадия духовной эволюции приверженца индуизма; «долина преданности», в которой душа находит «своего» Бога и предается ему в духе бескорыстной любви и преданности (смотри Бхакти). В качестве такого бога обычно выступает одна из аватар Вишну – самого благостного и жизнеутверждающего из индусских богов. Все остальные боги при этом рассматриваются как

полные, неполные или частичные проявления избранного божества или же, как подчиненные ему младшие боги. Адепт вайшнавачары обязан отказаться от применения насилия, перестать есть мясо, избегать сексуального общения и даже мыслей о нем. Ему запрещается убивать животных, прикасаться к четкам и янтрам.

ВАЙШРАВАН – (санскр.), страж северных ворот мандалы, являющийся также главою божеств богатства.

ВАЙЮ – (санскр.), воздух; Бог и властитель воздуха. Одно из пяти состояний материи, газообразное; одна из пяти стихий. В «Вишну Пуране» Вайю – царь гандхарвов. В «Рамаяне» он отец Ханумана. Троица мистических богов в Космосе, тесно связанных друг с другом: «Агни (огонь), место которого на земле; Вайю (воздух, или одна из форм Индры), место которого в воздухе, и Сурья (Солнце), место которого в воздухе» («Нирукта»). В эзотерическом толковании эти три космических принципа соответствуют трем человеческим принципам – каме, манасу коме и манасу, Солнцу разума.

Вайю также понимается как «жизненный ветер». Это те силы природы, которые с помощью чакр и связанных с ними сплетений, приводят в действие несколько автоматически функционирующих отделов человеческого организма. Выделяют пять наиболее важных Вайю: прана, апана, самана, удана, व्याна. Жизненные ветры сильны, когда существует гармония между различными органами тела и эфирным двойником. Это идеальное взаимодействие нарушается, когда тело подвергается нездоровым влияниям снаружи (например, загрязненный воздух, неперевариваемая пища, неправильное положение тела и так далее.) и изнутри – нездоровые мысли и желания.

ВАК – (санскр. устная речь, произнесение, проговаривание), слово-творец, богиня речи; один из олицетворенных аспектов Пара-брахмана или «высшего, бесконечного брахмана». Он является первой фазой и одновременно субстанцией в вибрационном процессе Творения.

Синоним – Вач.

Смотри также Индрийи.

ВАКАН – в мифологии индейцев сиу – мистическая животворная сила, присущая предметам живой и неживой природы; она может быть утрачена и приобретена. Вакан осмысливается также как четыре стороны света. Под влиянием христианства вакан стал персонифицироваться в облике четырех божеств: Иньян (камень), Мака (земля), Скан (небо), Ви (Солнце). Термин вакан иногда употреблялся в значении «Великий Дух».

ВАКИНЬЯН – в мифологии индейцев сиу – духи огня, грома и молнии. Они обитают на востоке и неразрывно связаны с камнем и красным цветом. Появление вакиньян означает приближение гроз и бурь. Этим духам близка птица грома Ваксон, которая покровительствует воинам и враждует с духом воды Уинктехи.

ВАКУУМ – (лат. пустота).

1. Эзотерический символ абсолютного божества или беспредельного пространства.
2. Состояние сильно разреженного газа при низком давлении.
3. Вакуум физический в квантовой теории поля – низшее энергетическое состояние квантовых полей, характеризующееся отсутствием каких-либо реальных частиц. Все квантовые числа вакуума физического (импульс, электрический заряд и др.) равны нулю. Однако возможность виртуальных процессов в вакууме приводит к ряду специфических эффектов.

ВАКХ – (греч.), божество, олицетворяющее собой рациональную душу природы – душу низшего мира. Пифагорейцы называли его титанической монадой. Он повелитель титанов, устроитель земных сфер. Зеркало Вакха – причина его падения в низший мир, сделанный

титанами. Вакх, видя свое отражение, принимает его за свое подобие и одушевляет его: рациональная идея одушевляет отражение – иррациональную Вселенную. После того как Вакх посмотрелся в зеркало и последовал за своим отражением в материю, рациональная душа мира разбивается на фрагменты и распределяется титанами по земным сферам, сутью коих она и становится, но сердце, или его источник, они не в силах рассеять.

ВАКХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ – единство рациональной души в процессе самопознания в противоположность титаническому состоянию – разбросанности рациональной души, которая, будучи рассредоточенной через творение, теряет осознание своей сущностной особенности. Человек есть сложное творение, поскольку его части состоят из фрагментов титанов, а его высшая природа – из священной бессмертной плоти (жизни) Вакха. Следовательно, человек может вести как титаническое (иррациональное), так и вакхическое (рациональное) существование.

ВАЛГАЛЛА – (сканд.), разновидность рая (дэвакхана) для павших воинов, называемая древними скандинавами «залом благословенных героев»; она имеет 500 дверей.

ВАЛЕФИМ – названная (предсказанная) болгарской ясновидящей Вангой «третья планета от Земли», откуда якобы придут для встречи с землянами представители других миров.

ВАЛИ – (араб, святой), у суфиев – человек, достигший совершенства, познавший тайны «сокровенного» и способный лицезреть Бога. Примерно в X в. в суфизме устанавливается представление о невидимой иерархии аулийа. Со смертью какого-либо Вали происходит общее перемещение во всей иерархии – его место занимает нижестоящий, на место которого в свою очередь приходит следующий и так далее.

Смотри также Аулийа.

ВАЛИДНОСТЬ – (от англ. valid – пригодный), один из основных критериев качества опыта (например, в психологии для оценки доверия к тестам). Проблема валидности возникает в процессе разработки и практического применения теста, когда ставится задача установить соответствие между степенью выраженности интересующего свойства личности и методом его измерения. Чем валиднее тест, тем лучше отображается в нем то качество (свойство), ради измерения которого он создан.

ВАЛОБИТЬ – постукивать свечой по лбу при лечении от головной боли.

ВАЛЬКИРИИ – (сканд.), «выбирающие умерших». Это 12 дев-воительниц, спутниц и помощниц бога Одина. В народной поэзии скандинавов эти богини освящают павших героев поцелуями и, взяв их с поля боя, переносят в покои блаженства и к богам в Валгаллу. У Валькирий ослепительно яркие голубые глаза и длинные светлые волосы, одеты они обычно в доспехи, на головах у них рогатые шлемы, в руках – мечи и копья. Валькирии вместе с норнами, которые участвуют в определении судьбы всех людей при рождении, относятся к категории низших женских божеств – дис.

Валькирии

ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ – в германской мифологии – ночь с 30 апреля на 1 мая, время ежегодного шабаша ведьм, которые слетались на метлах и вилах на гору Броккен и собирались с другой нечистью вокруг Сатаны. Они пытались помешать благополучному течению весны, посылали порчу на людей искот и тому подобное. В селениях накануне вальпургиевой ночи проводилась магическая церемония изгнания ведьм: разжигались костры, на которых иногда сжигались чучела ведьмы; люди обходили дома с факелами, звонили церковные колокола и тому подобное. Считалось, что травы в вальпургиеву ночь обретают чудесную силу.

ВАМА – (санскр.).

1. Приятный, прекрасный. В этом значении присутствует в слове Вамадэва, одном из имен Вишну.

2. Левый, противоположный, необычный. Например, вама-марга (вамачара), тантрический «путь левой руки», который состоит в использовании мощных и порой рискованных способов, формально противоречащих ортодоксальным ведическим нормам, но ведущих к той же цели.

Смотри Тантра, Тантризм.

ВАМАДЭВА – (санскр. сохранение), смотри Натараджа.

ВАМПИР – сказочный оборотень, мертвец, выходящий из могилы, чтобы сосать кровь живых людей. С энергетической точки зрения различают вампиров солнечных и лунных. Энергетический вампиризм как явление был постоянным спутником человека. Человек, имеющий недостаток собственной энергии может сознательно или неосознанно подпитываться ею от других людей. Вампиризм – это болезнь. Исследования показали, что кровь вампиров отличается от крови здоровых людей своей жидкокристаллической структурой.

Синонимы: Упырь, Вурдулак.

Смотри также Энерговампиризм кожный.

ВАН – (слав.), первый человек, вступивший в родство с богами, женившийся на дочери Святогора – Мере. Имя Ван, или Венд, есть в «Велесовой книге». В Передней Азии около озера Ван существовало Ванское царство, а в славянских землях – княжество Вантит (земли вятичей). Он же библейский Ной (коранический Нух, или Нош).

Синонимы: Ян, Янош.

ВАНАПАГАНЫ – в эстонской мифологии – злобные великаны, обитающие в пещерах, на дне озер и под землей. Ванапаганы – искусные мастера, занимаются кузнечным ремеслом, тачают башмаки и так далее. Иногда приглашают к себе в гости людей и одаривают их угольями; если положить эти уголья в передник, они превратятся в золото. Ванапаганы строят мосты через озера и моря (душа человека, прошедшего по такому мосту, попадает к дьяволу). В сказках великаны нередко ведут себя подобно русскому черту и постоянно остаются в дураках.

ВАНАПРАСТХА – (санскр.).

1. Третья ступень духовной жизни (смотри Ашрам), на которой человек путешествует по святым местам, чтобы отрешиться от семейной и общественной жизни и приготвиться к санньясе.

2. Человек, живущий по принципу ашрама.

ВАНАПРАСТХА-АШРАМА-ВРАТА – (санскр.), смотри Самсары зрелого возраста.

ВАНАХАЛЬБЫ – в эстонской мифологии – злобные лесные духи, которые сбивают с дороги путников, заставляя долго плутать по лесу. Голос ванахальб – эхо; они представляются седыми старцами, пасущими диких животных. Охотник, которому удалось договориться с ванахальбом, может рассчитывать на богатую добычу.

ВАНБИНДИГЕС – в ритуальной практике вуду – люди, которые с помощью колдунов вступают в тайный союз со злыми духами и обретают способность безнаказанно совершать преступления. Ванбиндигес образуют тайные общества и по ночам одетые в белое, со свечами на голове нападают на людей, грабят их, связывая высушенными человеческими кишками. Некоторых ванбиндигес поедают, других превращают в зверей или зомби. Этими поверьями достаточно долго пользовался диктатор Гаити Дювалье, организовавший террористическую

банду для борьбы с оппозицией режиму, моторизованную, безнаказанно расправлявшуюся по ночам с каждым подозрительным.

Синонимы: Бизаго, Галипот, Вольтижеры, Зобопы.

ВАНГ – (санскр. наделение силой), особая форма мистического посвящения, применяемая в школах ваджраяны. Во время ванга посвящаемый получает психическую энергию или благодать непосредственно от своего гуру или избранного божества (идама). Такое посвящение необходимо для того, чтобы приступить к выполнению задач второй ступени духовного обучения – упражнениям и медитациям, предназначенным для полного освобождения ученика от влияния материального мира. Одно из таких упражнений – знаменитая техника тумо; адепт, овладевший ею, развивает в себе сильное внутреннее тепло и не замерзает даже в самые сильные холода. Ванг, получаемый от гуру, – сложный ритуал, завершающий получение тайных знаний и ритуальных предметов. Ванг от избранного божества ученик, как правило, получает самостоятельно, в ходе уединенной медитации на избранное божество.

Синоним – Дбанг-бскур-ба (тибет.).

ВАНИ – (япон.), животное, похожее на крокодила, на морскую змею и на акулу. В некоторых мифах говорится, что Вани – морское божество, владыка всех крокодилов. Каждый год это божество появляется из моря в сопровождении множества рыб. Его появление предвещает людям беду, и мясо этих рыб нельзя есть, так как оно ядовито.

ВАНЫ – (нем.), в тевтонском пантеоне – боги и богини органической жизни, управляющие сферами органической плодovitости, эроса, благосостояния, ремесел и физического благополучия.

ВАР – (зенд. ограда, крепость, усадьба), ограждение, построенное Йимой для спасения человечества от зимы и потопа, и обитель праведников внутри этой ограды. Мифологический образ вара восходит к представлениям индоиранских племен об обители праведников в загробном мире; ведийское соответствие варе – ограждение обители верховного бога загробного царства Ямы.

ВАРА – (зенд. ограда, крепость, усадьба), ограждение, построенное Йимой для спасения человечества от зимы и потопа, и обитель праведников внутри этой ограды. Мифологический образ вары восходит к представлениям индоиранских племен об обители праведников в загробном мире; ведийское соответствие варе – ограждение обители верховного бога загробного царства Ямы.

ВАРГИ – (сканд.), оборотень; человек, становящийся волком и по ночам нападающий на людей и скот. В христианских поверьях – слуга дьявола, который предводительствует стаями волков.

Синоним – Вервольф.

Смотри также Волкодлаки.

ВАРКУЛАК – (слав.), одно из наименований оборотня.

ВАРМА – (санскр.), наука и искусство акупунктуры в древней системе медицины сиддхов.

ВАРНА – (санскр. вид, род, цвет), название четырех социальных общностей, или рангов, на которые делилось население древней Индии. В совокупности варны представляли собой иерархию статусов, не совпадающую с имущественным, классовым или политическим делением общества. Старшей была варна брахманов – ученых, жрецов и учителей, с ней ассоциировался белый цвет; вторая по рангу варна кшатриев – правителей и знати (красный цвет); третья варна

вайшьев – земледельцев, скотоводов и торговцев, простого народа (желтый цвет); четвертая варна шудр – зависимых лиц (черный цвет).

Смотри также Каста.

ВАРНА-ДХАРМА – (санскр.), смотри Дхарма.

ВАРТА-СИДДХИ – (санскр.), парапсихологическая способность к сверхобонянию. Смотри Сиддхи.

ВАСАНА – (от санскр. вас – остаток), подсознательная склонность, привычки, устоявшиеся желания, то есть основные склонности характера. Васаны суть конгломераты результатов подсознательных впечатлений (самскар), создающихся при восприятии. Васаны необходимо преодолевать всеми силами, а вместо них должна установиться дхарма.

ВАСАНА-ДАХА-ТАНТРА – (санскр. подсознательное очищение огнем), даха означает сжигание, тантра – метод, а васаны – это глубоко укоренившиеся, фоновые подсознательные тенденции, которые формируют мировоззрение и мотивацию человека. Васаны могут быть позитивными и негативными. Один из лучших способов справиться с жизненными трудностями, уничтожить неприятные васаны – это васана-даха-тантра, практика сжигания записанных исповедей или даже длинных писем к любимым или знакомым, в которых описываются затруднения и горести и излагаются жалобы и обиды. Записывание своих проблем и сжигание их на любом, самом обычном огне переводит их из подсознательного во внешний ум и высвобождает подавленные эмоции, когда огонь поглощает бумагу. Это один из видов магического целительства. Метод напоминает практику перепросмотра, описанную К. Кастанедой.

ВАСИЛИСК – коронованный змей, символ магической мудрости. Подлинная мудрость требует, чтобы человек обладал видением духовного мира. Человека, не подготовленного к подобному способу видения, может постигнуть смерть от блеска духовного света и знания, которое содержится в высшем мире. Василиск является мифологическим созданием, имеющим репутацию существа, способного убить одним только взглядом, что символизирует мудрость, которая, когда к ней прибегают без должной осторожности, может лишить жизни.

ВАСИТХУВАМ – (санскр.), один из восьми видов сиддхи; способность управлять всем при помощи мысли и слова.

ВАСУ – (санскр.), группа божеств, представляющая собой персонификацию природных явлений (или космических феноменов). «Вишну-пурана» называет восемь таких божеств: Апу (воду), Дхурву (Полярную звезду), Сому (Луну), Дхару (Землю), Анилу (Ветер), Анала (Огонь), Прабхасу (Утреннюю звезду), Пратьюшу (Свет). В ряде случаев васу связывают с землей, тогда как рудры (их 11) – с воздухом, а адитьи (их 12) – с небом. Эзотерические источники приписывают васу злые качества и указывают, что они являются теми духами, которые сопровождают Индру.

ВАТАН – название первоначального языка атлантов, по оккультному преданию содержащего набор корней для будущих китайского, санскритского и древнееврейского языков.

ВАФАТИН – у болгар – сан жреца в языческой религии. Старший из волхвов, руководитель ритуальных церемоний. Сан передается по наследству по мужской линии.

ВАЧ – (санскр.), слово-творец, богиня речи; один из олицетворенных аспектов Парабрахмана или «высшего, бесконечного брахмана». Он является первой фазой и одновременно субстанцией в вибрационном процессе Творения.

Синоним – Вак.

Смотри также Индрийи.

ВАШАТ – (санскр.), в ведическом обряде жертвоприношения – ритуальный возглас жреца-хотара, под который жрец-адхварью бросает жертву в огонь.

ВАШИТА – (санскр.), один из восьми видов сиддхи: сила исключительного повиновения произнесенному или написанному слову; контроль над объектом в его естестве, осуществляемый таким образом, что он (объект) становится покорным к высказанному слову, восприимчивым к высказанной или внушенной мысли, к внушенному действию на любых расстояниях. Вашита трактуется также как способность управлять природными силами.

ВДОХНОВЕНИЕ – психическое состояние, характеризующееся традиционной медициной как целиком стеническое. Вдохновение сопряжено с высоким эмоциональным подъемом, творческой активностью, высшим проявлением которой может быть озарение. Также понимается как высочайший уровень интуитивного постижения мира через духовное прозрение истины.

Смотри также Гратуал.

ВЕДА – (санскр. откровение), древние священные книги индуистской (арийской) религии. Они считаются откровениями великих пророков (риши), которые обрели их внутренним прозрением и передали смертным. Существуют четыре Веды: Ригведа, Яджур-веда, Сомаведа и Атхарваведа.

Ригведа – сборник из 1017 гимнов, возникших около 1500 г. до н.э. и записанных на санскрите около 600 г. до н.э., древнейшая часть Вед, в которой излагаются правила жертвоприношений, общественных и домашних церемоний и религиозно-космологические представления индоарийского населения Индии.

Сомаведа – сборник песен, которые декламируют во время приготовления сомы.

Яджурведа – руководство для жрецов по проведению жертвоприношений. Подразделяется на «Черную» и «Белую Яджу». В «Белую Яджу» входит «Брихадараньяка-упанишада», где излагается учение о Самости. В ней также описывается нарамедха – особый вид человеческого жертвоприношения. Царица публично совокуплялась с верховным жрецом; затем жреца приносили в жертву силам плодородия. Позднее этот обряд перерос в ашвамедху – жертвоприношение лошади, при котором царица имитировала половой акт с убитым животным.

Атхарваведа – четвертая и самая поздняя из Вед (около 200 г. до н.э.). Долгое время не признавалась подлинным ведическим документом. В тексте содержится 731 гимн, заимствованный из Ригведы, и другие произведения, которые по различным причинам были исключены из ведического канона. Судьба Атхарваведы в чем-то напоминает участь апокрифов – текстов, исключенных из Библии. Речь в ней идет преимущественно о медицине, исцелениях, соответствующих обрядах и магических заклинаниях.

Ведами называют также книги славян «Русские Веды», «Песни птицы Гамаюн» и иранскую «Авесту».

ВЕДАНА – (санскр.), смотри Скандха соприкосновения.

ВЕДАНА-СИДДХИ – (санскр.), парapsихологическая способность к сверхчувствительности.

ВЕДАНТА – (санскр. букв. завершение или кульминация Вед).

1. Упанишады – тексты, разъясняющие смысл основного содержания, которые помещаются в конце Вед.

2. Наиболее распространенное индийское религиозно-философское течение. Веданта берет начало от ведийских ариев. Сочинение «Веданта-сутра» (или «Брахмасутра») приписывается мудрецу Бадараяне (IV-III вв. до н. э.). Основывается на трактовке высказываний Шрути («священные тексты» индуизма) об атмане (индивидуальном духовном начале – единственной первичной реальности) и брахмане (высшей реальности) и опирается на монистическую концепцию Вселенной. Целью бытия веданта считает «освобождение», достижение изначального тождества атмана и брахманна. Позднейшие варианты собственно веданты: адвайта-веданта Шанкары, учение Рамануджи. Представители веданты в новое время: Рамакришна, Вивекананда, Радхакришна и др.

ВЕДАЧАРА – (санскр. путь Вед), в тантризме – начальная стадия духовной эволюции человека; заключается в изучении Вед, ритуальном поклонении ведическим богам и тщательном соблюдении основных религиозных заповедей. Главное вероучение этой ступени – ортодоксальный брахманизм (смартизм), восходящий к ведической религии древних ариев. К ведачаре относятся и некоторые неведические индусские организации, самая известная и влиятельная среди которых – «Арья Самадж» («Общество ариев»). Писания, на которых основывается практика дан ной ачары, это, в основном, Веды и Смрити-шастры. Но важную роль играют также Пураны, Итихасы (особенно «Махабхарата» с входящей в нее «Бхагавадгитой») и сочинения ученых брахманов-пандитов. Находясь на стадии ведачара, верующий воспринимает Бога либо как совершенно безличный и полностью трансцендентный абсолют, либо как сверхъестественную личность, сотворившую и контролирующую материальный мир. В любом случае, Бог воспринимается как нечто, отделенное от мира и далекое от повседневных нужд, и поклонение ему носит отчасти формальный характер. Основная задача ведачары – освоение духовного наследия индуизма и базовых понятий индийской мистической философии.

ВЕДОВСТВО – примитивное вредоносное колдовство.

ВЕДОГОН – (слав.), персонифицированное божество, несущее функцию удачи либо персонально конкретному человеку, либо роду.

ВЕДЫ – (санскр. откровение), древние священные книги индуистской (арийской) религии. Они считаются откровениями великих пророков (риши), которые обрели их внутренним прозрением и передали смертным. Существуют четыре Веды: Ригведа, Яджур-веда, Сомаведа и Атхарваведа.

Ригведа – сборник из 1017 гимнов, возникших около 1500 г. до н.э. и записанных на санскрите около 600 г. до н.э., древнейшая часть Вед, в которой излагаются правила жертвоприношений, общественных и домашних церемоний и религиозно-космологические представления индоарийского населения Индии.

Сомаведа – сборник песен, которые декламируют во время приготовления сомы.

Яджурведа – руководство для жрецов по проведению жертвоприношений. Подразделяется на «Черную» и «Белую Яджу». В «Белую Яджу» входит «Брихадараньяка-упанишада», где излагается учение о Самости. В ней также описывается нарамедха – особый вид человеческого жертвоприношения. Царица публично совокуплялась с верховным жрецом; затем жреца приносили в жертву силам плодородия. Позднее этот обряд перерос в ашвамедху – жертвоприношение лошади, при котором царица имитировала половой акт с убитым животным.

Атхарваведа – четвертая и самая поздняя из Вед (около 200 г. до н.э.). Долгое время не признавалась подлинным ведическим документом. В тексте содержится 731 гимн, заимствованный из Ригведы, и другие произведения, которые по различным причинам были исключены из ведического канона. Судьба Атхарваведы в чем-то напоминает участь апокрифов

– текстов, исключенных из Библии. Речь в ней идет преимущественно о медицине, исцелениях, соответствующих обрядах и магических заклинаниях.

Ведами называют также книги славян «Русские Веды», «Песни птицы Гамаюн» и иранскую «Авесту».

ВЕДЬ-АВА – в мордовской мифологии – дух, хозяйка воды. Каждый источник имел свою Введь-аву (по некоторым поверьям и мужского духа Введь-атя). Введь-аву представляли в виде обнаженной женщины с длинными волосами, которые она любит расчесывать. Она и Введь-атя могут утопить купающихся или наслать болезнь, которую только Введь-ава может вылечить (откупиться от нее можно, бросив в воду деньги, просо и пр.). Излечить больных можно водой, которую нужно зачерпнуть из источника, мысленно обращаясь к Введь-аве, и затем омыть ею больного. Введь-ава считалась также покровительницей любви и деторождения: её просили о помощи невесте, молили об избавлении от бездетности. Она же посыпала дождь.

ВЕДЬМА – от славянского «ведать», англосаксонского *wissen* и *wikken* – «пророчить». Введьмы могут быть прирожденными или наученными. Ранее их называли «мудрыми женщинами», но позднее церковь решила следовать закону Моисея, который предавал каждую введьму или колдунью смерти. По христианской мифологии введьмы – это женщины, вступившие в союз с дьяволом (или другой нечистой силой) ради обретения сверхъестественных способностей.

ВЕДЬМАК – как и введьма может быть прирожденным или наученным. У прирожденного нет волос, бороды, усов и прочих признаков мужественности, зато у него есть небольшой хвостик с четырьмя волосками и изображение в зрачках перевернуто вверх ногами. У введьмака две души: человеческая и демоническая. Душа введьмака может выходить ночью из тела через отверстие под коленной чашечкой, под бедром или под копчиком. Введьмак способен быть оборотнем, он превращается в коня, мотылька, волка и тому подобное. Его, как и введьму, можно распознать: если под церковным порогом закопать косточки ножек ягненка, тогда введьмак, не сможет выйти из церкви. Введьмак умеет управлять пчелами, разгонять в небе тучи. Некоторые введьмаки делают только добро: заговаривают болезни, лечат людей и животных, запрещают введьмам делать зло, защищают людей. Когда введьмак умирает, наступает засуха или идут нескончаемые дожди. Введьмак не теряет своей силы и после смерти: дерется на могилах с мертвецами, не пропуская их в село, и всегда побеждает.

ВЕДЬМИНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ – расписанный, как правило, на год вперед график действенности и эффективности колдовской силы, расчет которой проводился на основании астрологических сведений, сезонных изменений и внутренних биоритмов. Предыстория возникновения введьминского календаря уходит корнями вглубь тысячелетий. Несмотря на обилие календарных систем, все они, как правило, делились на два порядка – солнечный и лунный. Иногда эти два цикла пересекались, образуя смешанный календарь. Известно, что народы, ещё не знавшие колеса и железа, уже использовали такой календарь в ритуальных обрядах. Разные версии введьминского календаря были найдены во всех уголках земного шара, даже у культур, вообще не имеющих понятия о времени.

ВЕДЬМИНЫ КРУГИ – колонии грибов, образующие круги в десятки, иногда сотни метров. Появление таких кругов приписывалось нечистой силе. Считалось, что лесные поляны с подобными кольцами обладают магической силой.

ВЕЗЕЛЬВУЛ – В переводе означает владыка жилища, бог жилища и в этом смысле упомянут в «Евангелии от Матфея».

Синоним – Беел-zebуб.

ВЕЙРД – (нем.), закон причины и следствия в космических масштабах.

Синоним – Вирд.

Смотри также Орлёг.

ВЕЛЕС – (слав.), ипостась Всевышнего, бог мудрости и любви, богатства, животного мира, скотий бог, сын небесной коровы Земун, второй по значению после громовержца Перуна, олицетворение хозяйской мудрости. В раннем своем воплощении, ещё в палеолите Велес считался звериным богом и принимал облик медведя. Он был покровителем охотничьей добычи, «богом мертвого зверя». В бронзовом веке, в пору пастушьих переселений, Велес-медведь сделался в народном сознании покровителем только домашних животных и богом богатства – «скотским богом».

Велес – проводник в загробный мир и страж Ирия, супруг Вилы Сиды (Азовки). Имя значит «великий властитель». В русских былинах, балладах и сказках его место заняли Василий Буслаев, Алеша (Олекса) Попович, Ставр Годинович, Иван Быкович, Иван Медведко, князь Михайло, князь Роман. В честь Велеса рядятся в звериные маски и тулупы на святки и на масленицу: в прежние времена в эту пору отмечали комоедицы, праздник пробуждения медведя. Это были Велесовы дни славянского языческого календаря.

ВЕЛЕСОВА КНИГА – перевод священных текстов новгородских волхвов IX века. В велесовой книге рассказана древнейшая история славян и других народов. Славяноведы узнали об этой книге лишь в XX веке, причем сохранилось очень немного дощечек с непонятными, трудно поддающимися расшифровке письменами. Велесова книга разрешает давний спор о происхождении славян, восстанавливает целый пантеон прежде неведомых языческих богов, которым поклонялись наши предки.

ВЕЛЕТЫ – в восточнославянской мифологии – великаны, богатыри. Жили в древние времена, создавали реки, воздвигали утесы и тому подобное. Возгордившись своей силой, велеты стали угрожать Богу и были им уничтожены.

Синонимы: Асилки, Осилки.

ВЕЛИКИЙ ГОД – в древней и средневековой астрологии – период, спустя который все земные события начинают повторяться. Фаталистические тенденции, господствовавшие в древней астрологии, а также выяснение строгой периодичности движения планет привели к широкому распространению мнения, будто через определенный промежуток времени планеты займут те места на небе, с которых они начали свое движение в момент сотворения мира, и история начнет свой новый цикл, повторяющий предыдущие. О «Великом» или «Совершенном годе» говорят Аристотель и Платон. Причем практически все авторы считали, что по истечении Великого года жизнь на Земле прекращается или вследствие всемирного потопа, или вследствие мирового пожара. Продолжительность Великого года, согласно различным, в том числе и полумифическим, авторам, следующая:

Автор	Продолжительность Великого Года (лет)
Орфей	120 000
Антиох	1 753 005
Гераклит	18 000
Кассандр	3 600 000
Диоген Стоик	6 480 000
Берос	2 160 000

Синоним – Мировой год.

ВЕЛИКИЙ СОЗЕРЦАТЕЛЬ – звание верховного жреца древнеегипетского бога Ра в Гелиополисе.

ВЕЛИКИЙ ЦИКЛ – (мая), полный цикл из тринадцати бактунов, 5125 лет. Нынешний Великий цикл начался 13 августа 3114 года до н.э. и закончится 21 декабря 2012 года.

ВЕЛИКОЕ БЕЛОЕ БРАТСТВО – тайный союз древних посвященных, достигших бессмертия и обладающих всеми мистическими совершенствами. Легенды о таком союзе издавна распространены на Востоке (смотри Агарты, Шамбала); в XIX в. стараниями основательницы Теософского Общества Е.П. Блаватской они проникли на Запад. Блаватская называла этот союз Белым Братством, а его членов – многозначным английским словом «Masters», которое в русскоязычной традиции обычно переводится как «Учителя», или же санскритским словом «махатмы» («великие души»). Блаватская утверждала, что лично беседовала с Учителями Эль Мория и Кут Хуми; кроме того, она якобы входила в контакт и получала информацию от копта Сераписа, некоего неоплатоника и «венгерского посвященного», судя по всему, графа Сен-Жермена. Согласно её утверждениям, главных Учителей семеро, и один из них – Иисус Христос, который не вознесся, но пребывает в этом мире.

Впоследствии существовало более ста групп, каждая из которых претендовала на особое общение с Великим Белым Братством. Способы общения были различными: откровения Блаватской осаждались на «чистом листе бумаги»; Гай Баллард, основатель группы «Я есмь», говорил об откровениях через «жидкий свет»; Джейн Роберте, автор книги «Говорит Сет», пользовалась автоматическим письмом, как и Алиса Бейли, основатель «Люцис Траст»; Элизабет Клер Профет, основавшая Церковь Всеобщую и Торжествующую, «превращалась в канал», через который говорили духи, а остальные говорили о видениях Восшедших Мастеров. И, наконец, Бейрд Т. Сполланд, автор книги «Жизнь и учения восточных Мастеров», путешествовал вместе с ними по Индии и Тибету и был свидетелем их чудес, сопровождавшихся соответствующими поучениями.

ВЕЛИКОЕ ДЕЛАНИЕ – (алхим.), конечная цель алхимических поисков. Великое делание имело тройственную природу: в мире материальном – трансмутация металлов, доведение их до золота, до совершенства; в микрокосмосе – духовное совершенствование человека; в мире божественном – созерцание Божества в Его Славе. Получение философского камня знаменует окончание первой части великого делания.

Смотри также Изумрудная таблица.

ВЕЛУНД – князь светлых эльфов (альвов). Велунд передал людям искусствоковки, он же является первым Мастером талисманов. Велунда знают почти все народы. Его имя содержит древнейший индоевропейский корень «вел» («вал»), входящий в такие слова, как «филид» – вещий певец у кельтов, «волхв» – тот же певец у славян. От этого же корня образовано имя славянского бога мудрости Велеса.

ВЕЛЬВА – (сканд.), ведьма, которая, согласно «Старшей Эдде», излагала Единую историю мироздания и прорицала грядущее.

ВЕНДИГО – в мифах индейцев Северной Америки – лесные духи-людоеды, пожирающие заблудившихся путников. Несмотря на крайнюю худобу, вендиготы отличаются ненасытностью. Тела у них полупрозрачные, так как состоят из льда. Своих жертв они заманивают свистом, который напоминает шелест ветра. Услышав этот свист, человек словно сходит с ума, и ноги сами несут его к тому дереву, у которого притаился вендигот. Первым признаком превращения

человека в вендиго является позыв к рвоте. Если этот позыв не прекращается, несмотря на все усилия шамана, человека уже не спасти.

ВЕНДИДАД – (зенд.), «Закон против демонов» – первая книга Авесты, читаемая в ходе зороастрийских ночных богослужений. Начинается с описания сотворения мира Ахура-Маздой; далее следует поэтическое описание 16 стран, населенных почитателями этого божества. Вторая, третья и несколько последних глав излагают мифы о зарождении и истории человечества; остальные посвящены изложению всевозможных законов, предписываемых Ахура-Маздой.

ВЕНЕЦ БЕЗБРАЧИЯ – порча или кармическое заболевание, органическая неспособность жить в счастливом браке. От убежденных холостяков больной такой «болезнью» отличается тем, что мечтает вступить в брак (и даже иногда вступает), но различные и навязчивые «случайные» совпадения всячески препятствуют задуманному.

Синоним – Врата безбрачия.

ВЕРА – внутренняя убежденность в существовании Бога (или иной формы абсолюта), основанная на безоговорочном принятии следующих положений:

Бог есть Добро;

Бог руководит верующим;

верующий полностью доверяет Богу.

В религиях, признающих божественную благодать, вера считается внутренней уверенностью, дарованной самим Господом. В христианской теологии вера – это признание человеком исторической значимости божественного откровения, явленного Иисусом Христом. Такое признание внушается самим Богом. Индийские, китайские и японские представления о вере, как правило, глубоко отличаются от христианского. Вера (палийск. садха, санскр. шраддха), о которой говорится в буддийском «Восьмеричном Пути», больше напоминает доверие, с которым больной человек идет на прием к врачу. Китайцы считают «син» (доверие, искренность) одной из пяти основных добродетелей. В индуистской и буддийской йоге, прежде всего требуется вера в гуру, или духовного наставника, а затем уже в Бога. Индуистские и буддийские понятия преданности (санскр. бхакти), любви и сострадания (санскр. каруна) можно сопоставить скорее с христианским понятием любви (греч. agape, лат. caritas), чем с понятием вера. Однако религиозные формы буддизма махаяны и ваджраяны отчасти напоминают веру в христианском и иудейском понимании.

ВЕРАНДИ – (нем.), вторая из трех норн в германской мифологии.

ВЕРВОЛЬФ – (нем. werwolf – человек-волк), оборотень; человек, становящийся волком и по ночам нападающий на людей и скот. В христианских поверьях – слуга дьявола, который предводительствует стаями волков.

Смотри также Волкодлаки.

ВЕРУЮЩИЙ – в каббале, в посвящениях малых – название третьей ступени духовных посвящений. Верующий является человеком, в жизни которого был проблеск света на духовном пути. Это человек, ищущий свой духовный путь, но пока его не нашедший; ему характерны блуждания, ошибки, разочарования и периодические падения; вера регулярно исчезает, но потом внезапно появляется снова.

ВЕРХНИЕ ВРАТА – тантрическое название семи отверстий в голове человека (рот, нос, два глаза, два уха и «воронка» на макушке). Это «врата», в которые может входить и выходить сознание и жизненная сила.

Смотри также Брахмы щель.

ВЕСТАЛКИ – (лат.), в Древнем Риме – особые жрицы, чьей обязанностью было сохранение неугасимого огня в храмах богини Весты. Если огонь гас, жриц бичевали. Весталки также должны были соблюдать обет безбрачия и целомудрия. Нарушение этих обетов влекло за собой казнь – закапывание в землю живьем.

ВЕСТИГИИ – энергоинформационные следы взаимодействия молекул в биополе организма. Термин введен А.Г. Гурвичем в 1947 г. Вестигии являются частью механизма информационно-энергетических конструкций организма.

ВЕТАЛА – (санскр.), элементал, призрак, злой дух, вампир, который посещает места захоронения (кладбища), поля сражений и оживляет трупы, вселяясь в них. Вместе с бхутами и праматхами ветапы составляют свиту бога Шивы.

ВЕТАЛА СИДДХИ – (санскр.), практика колдовства, способ приобретения власти над живыми путем Черной магии, заклинаний и церемоний, производимых над телом умершего человека, во время которых труп оскверняется.

ВЕТРОВАТЬ – (русс.), читать наговоры на ветер.

ВЕТХИЙ ДЕНЬМИ – в космогоническом учении каббалы – изначальное существо, древний круг света, непостижимое, бесконечное и вечное око. До творения все заключалось в Нем, и его имя было Ничто. Когда он проявил свои совершенства и ушел в себя, то проявилась первая эманация, точка света, причина и начало всего существующего, соединение сил творчества и творческой мысли. Из этой мысли произошел первородный Сын Божий, Адам Кадмон, по образу которого были созданы Вселенная и человек.

Синоним – Старец дней.

ВЕЧНОСТЬ – атрибут Бога, признак трансцендентного бытия. Вечность не следует понимать как бесконечную протяженность времени, но как категорию, качественно отличную от времени в обыденном понимании. Мистики рассматривают время как препятствие на пути к познанию Бога и считают, что в момент мистического переживания человек не ощущает времени.

ВЕШТИЦА – (слав.), женщина, наделенная сверхъестественными способностями, имеющая много общего с ведьмой и Бабой Ягой. Обычно выглядит как седая сгорбленная старуха, косматая и уродливая. Глаза у нее косят, ноги волосатые, брови срослись, нос длинный и крючковатый. Вештицей может стать любая женщина, в которую вселился злой дух – как правило, в образе черной бабочки с красными точками на крыльях. Подобно ведьме, вештица наводит на людей порчу, отбирает молоко у чужих коров, вызывает засуху, град, голод и мор. Вдобавок, вештица – оборотень и вампир. Её излюбленные лакомства – человеческие сердца. Стоит ей дотронуться до груди спящего человека своей чудесной палочкой, как грудь раскрывается; вештица вынимает у спящего сердце и пожирает, а грудь к утру срастается. Эти люди вскоре погибают как бы от несчастных случаев – в них попадает молния, они тонут или проваливаются в болото.

ВЕШЬЯ – (санскр.), в индуистском тантризме – женщина, у которой при виде предметов культа возникает сексуальное желание. Вешьи живут при храмах и участвуют в сексуальных ритуалах, посвященных Шакти и Шиве. Половой акт с вешьей считается сильным мистическим средством, способным принести мужчине немедленное просветление.

ВЕЩЬ СОН – сновидение о событиях, которые должны произойти в будущем. В результате вещей сон может быть пророчеством.

ВЕЩИЦА – (русс.), так называют некоторых ведьм. Вещица кладет свое тело под ступу, а сама сорокой улетает в трубу, поэтому и саму сороку называют вещицей (как ворону – вешуней). Вещица выкрадывает ребенка из утробы спящей матери, а взамен похищенного дитяти кладет в утробу голик, головню или краюшку хлеба. Беременные женщины, чтобы вещица не подменила ребенка, в отсутствие мужей ложатся спать, надев на себя что-нибудь из мужниной одежды или подпоясавшись мужниным поясом. Вещицами иногда называют демонов судьбы, духов, предсказывающих беды и несчастья.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ – в психологии – процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Взаимодействие выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур (например, в процессе взаимодействия членов вновь созданной группы появляются признаки, характеризующие эту группу как взаимосвязанную устойчивую структуру определенного уровня развития; структурированность группы проявляется в статусных отношениях).

ВЗАИМОЗАМЕНЯЕМОСТЬ БУКВ – метод гематрии, заключающийся в том, что буквы, передающие звуки, образованные в одной и той же части рта, могут быть взаимозаменяемы. В «Сефер га-Ецира», древней каббалистической работе, говорится, что все буквы можно разделить на пять групп в соответствии с тем, в какой части рта образованы звуки, которые они передают:

гортанные звуки, создаваемые в горле с помощью задней части языка или глотки, а иногда их обеих вместе;

губные звуки, образованные с помощью губ;

нёбные звуки, образованные при контакте задней трети языка с нёбом;

звуки, образованные прижатием кончика языка к передней части нёба, примыкающей к зубам;

шипящие, свистящие и вибранные звуки, когда воздух проходит через зубы, а язык расслаблен.

ВЗГЛЯД АСТРАЛЬНЫЙ – это т. н. центральный взгляд, то есть фиксация взгляда на средней части лба того объекта, над которым вы экспериментируете. Такая фиксация, соединенная с активным сосредоточением на определенном желании в определенной форме, при полном представлении тех движений, которые пациент должен проделать, или тех эмоций, которые он должен испытать, или, наконец, при полном сознании тех мыслей, которые должны прийти к нему в голову, может побудить последнего к реализации ваших желаний.

Кроме центрального взгляда в лоб, употребляется ещё центральный взгляд в затылок, а также в промежуток между лопатками (места, на которые направляется центральный взгляд, не должны быть прикрыты изоляторами – шелком, шерстью, мехом и тому подобное).

Расстояние, на котором успешно действует центральный взгляд на несенситивного человека, будет: для лба – до 50 шагов; для спины и затылка – до 4-5 шагов.

ВИБХУТИ – (санскр.).

1. Проявление могущества, состоящего из восьми выдающихся способностей (например, превращение в сверхмалые и сверхвеликие объемы, утрата веса, достижение любых сверхудаленных предметов, подавление чувственных желаний), приписываемых богам индуизма. Чаще всего вибхути связывается с образом Шивы; считается также, что через преданное поклонение этому богу и верующий может овладеть этим магическим умением.

2. Пепел, остающийся после ритуального костра.

ВИВАН – (санскр.), разновидность летательного аппарата, который, согласно древним источникам, подобен энергетическому воздушному шару («летающей тарелке»). Упоминание о нем можно найти в древне-санскритских работах. По ряду свидетельств, он был известен жителям Атлантиды, которые использовали его как средство передвижения. Ссылки на виван встречаются у древних ариев.

Синоним – Виман.

ВИВАХА – (санскр. бракосочетание), смотри Самсары взрослой жизни.

ВИВЕКА – (санскр. различение, распознавание), восприятие отличности истинного «Я», чистого сознания от того образа самого себя, своей личности, которым обладает каждый человек.

ВИГТЫ – (нем.), домашние духи. Они умеют трудиться, не покладая рук, пока не будет выполнена вся работа. Но если вигты хотят пошалить, они способны на что угодно: стянуть со спящего одеяло, пощекотать холодными пальцами пятки, разрисовать лица, смешать в сахарнице горчицу с перцем, выпустить из свинарника свиней и так далее. Впрочем, когда у них серьезное настроение, вигты выполняют большую часть работы по дому – присматривают за детьми, кормят домашний скот, подметают мусор, приносят воду. Как и брауни, они отказываются принимать в подарок новую одежду. У них длинные седые бороды, глубоко посаженные глаза, толстые животы, тонкие как веточки ноги и грубые, низкие голоса. Носят они старомодные крестьянские наряды или красные куртки и красные чулки, а при ходьбе опираются на палки из березы.

ВИГХНА – (санскр.), смотри Упасарга.

ВИДЕНИЕ – 1. То, что представляется воображению в грезах, во сне и тому подобное

2. Сновидение.

3. Любые привидения, будь то фантомы, призраки людей, животных или неодушевленных предметов, галлюцинации.

ВИДЕХА – (санскр.).

1. Выход из процесса непрерывного обучения (земной период жизни) для возможности «размышления» о знаниях, которые удалось приобрести.

2. Синоним понятия «дэв»; человек, добившийся освобождения от перевоплощений.

ВИДЕХАМУКТИ – (санскр.).

1. Состояние, пребывая в котором можно добиться освобождения и выйти из тела. Находясь вне тела, можно передвигаться куда угодно со скоростью мысли, но всегда следует помнить, что пребывание в теле дает возможность переживать то, что недоступно за его пределами

Смотри также Астральная проекция, Астральный выход.

2. Избавление от перерождений через нирвикальпа-самадхи, достигнутое в момент смерти.

ВИДЖНАМАЙЯКОША – четвертая коша. Тело, оболочка или сосуд интеллекта – тело мудрости (Атмана).

Ментальная, познавательная-интуитивная, или актинодическая оболочка. Содержит высшее мышление, виджняну – понимание, знание, прямое познание, мудрость, интуицию и творчество. В буддийском значении – сознание, понятое процессуально. Синоним – Виджнянамайякоша.

ВИДЖНЯНА – (от санскр. виджня – распознавать, различать), идеальный ум; свободный духовный или Божественный разум; великое всеохватывающее сознание, особенная характеристика супраментальной энергии, которая включает в себя всю истину, идею, предмет (цель) знания и видит их всех сразу в их сущности, в их всеобщности и по отдельности или в различных аспектах.

ВИДЖНЯНА-СКАНДХА – непросветленное сознание; оно, как носитель неведения, постоянно и повсюду участвует в эмоционально окрашенных чувствах.

ВИДЖНЯНАВАДА – (санскр.), философская школа буддизма махаяны. Рассматривает представление о единственной значимости психического бытия личности и возражает против абсолютизации концепции шуньяты в мадхьямике. Представители виджнянавады считают, что нереален внешний, или материальный мир. Виджнянавада развивает идею исключительной значимости виджняны. Основой школы является концепция алая-виджняны, своеобразного абсолютного сознания, содержащего «семена» всех психических и физических дхарм, имеющего природу не универсального, а индивидуального сознания.

Синоним – Йогачара.

ВИДЖНЯНАМАЙЯКОША – (санскр.), четвертая коша. Тело, оболочка или сосуд интеллекта – тело мудрости (Атмана). Ментальная, познавательная-интуитивная, или актинодическая оболочка. Содержит высшее мышление, виджняну – понимание, знание, прямое познание, мудрость, интуицию и творчество. В буддийском значении – сознание, понятое процессуально.

Синоним – Виджнянамайякоша.

ВИДЖНЯНАПАДМА – (санскр.), лотос виджняны, центр гностического сознания в индивидууме.

ВИДИА ДХАРА – (санскр. обладатели знания), класс духов, называемый также набхас-чара (передвигающиеся в воздухе). Они также олицетворяют силфов розенкрейцеров, то есть низших духов, населяющих астральную сферу. Индийская традиция называет видиа дхара также «кама-рупины», так как они могут принимать свою форму по желанию. Согласно мифологическим представлениям мужчины видиа дхара наделяются мудростью, а женщины – красотой, и те, и другие часто вступают в браки со смертными. Однако эзотерические источники расценивают подобные «супружеские пары» как проявление медиумических форм контактов, имеющих пагубные последствия

Смотри также Суккубы, Инкубы.

ВИДИМОСТЬ – понятие, существующее в тибетской разновидности буддизма.

1. Сенсорное впечатление или ментальное происшествие; все, что испытывается сознательным умом.

Смотри Майя.

2. Одна из трех тонких стадий растворения.

ВИДЬЯ – (санскр. ведение, знание), внерациональное, мистическое и магическое знание, то есть ведовство: знание, обретаемое методами йоги и/или тантр; сверхрациональная интуиция, рассеивающая авидью и являющаяся непосредственной причиной духовного избавления, мокши.

Синоним – Джняна.

ВИДЬЯКАЛА – (санскр. сфера знания), в Шайва-агамах – третий уровень сознания.

Смотри Кала.

ВИДЬЯРАМБХА – (санскр.), смотри Самсары детства.

ВИДЬЯХАРЫ – (санскр.), древние полубоги. Они живут между землей и небом, сопровождают бога грома и молний Индру во время его походов; иногда их вместе с якшами и киннарами относят к свите Куберы – бога богатства. Видьяхары – оборотни, способные по желанию менять облик. Они часто вступают в браки со смертными.

ВИДЯЩИЙ – ступень посвящения (состояние сознания) человека, следующего учению древних индейцев. Видящий, или человек знания, является высшей ступенью мастерства работы с уровнями сознания, он является знатоком восприятия; с легкостью может передвигать точку сборки по энергетическому телу; обладает способностью структурно уравниваться с различными энергетическими полями, то есть становится свободен при путешествиях в различных пространствах бесконечных миров.

Смотри также Толтек.

ВИЗАРШ – (зенд.), демон на Мосту Разделения (Синвато Парату), хватающий души грешников после решения суда Праведного Рашну и сбрасывающий их в ад.

ВИЙ – (слав.), царь загробного мира, сын Черного Змея и козы Седуни, отец Горынь, Пана, Кашея, Черного Идола, приемный отец Велеса, Вриты. Имя значит «нижний». Вий – насылатель ночных кошмаров, его смертоносный взгляд скрыт под огромными веками или ресницами. Самостоятельно поднять веки он не мог, их поднимали его помощники вилами. Человек, посмотревший в глаза Вий, не выдерживал его взгляда и умирал.

Синоним – Ний.

ВИКА – (браз.), ведьмовство. Одна из религий Нью Эйдж («Новой Эры»), обращенная к силам природы. Основывается на языческих преданиях и обычаях Западной Европы.

ВИКАЛЬПА – (санскр. воображение), одна из пяти видов идей, мыслей (вритти), которые существуют в нижнем уме (читта). Викальпа – это форма воображения Нечто, которое может существовать у нас «в уме» и казаться для нас очень реальным. Поэтому мы можем говорить о воображаемых предметах как о существующих в разуме.

ВИКАРИЙ – (лат. заместитель), заместитель и помощник христианского священнослужителя; «викарием Иисуса Христа» католики называют папу. В православной церковной иерархии звание викарий имеют только помощники архиерея, возглавляющего епархию.

ВИКАРМА – (санскр.), деятельность, идущая вразрез с предписаниями шастр; греховная деятельность.

ВИКШЕПА – (санскр.), отбрасывание, усечение.

Смотри также Майя.

ВИЛАСЫ – (санскр.), категория проявления тадекама-рупа – игровая экспансия Верховного Господа. Игровые формы – виласа-рупы, происходят от того, что Верховная Личность Бога Сама думает о Себе как об определенном субъекте.

Смотри также Анинтия-бхедабхеда-таттвы.

ВИЛКТАКИ – у литовцев – волки-оборотни, во многом схожие со славянскими волкодлаками и западноевропейскими вервольфами. Вилктами либо рождаются, либо

становятся после того, как колдун наведет порчу. Вилктак внешне выглядит как волк, но зубы у него человеческие, а на груди белое пятно (след от шейного платка). Рана, нанесенная вилктаку в волчьем обличе, остается, и когда он превращается в человека. Вилктаком можно стать, перекувыркнувшись через ивовый пенёк. Для людей опасны те оборотни, которые стали вилктами по своей воле: они редко отказывают себе в удовольствии полакомиться человечиною.

ВИЛЫ – (слав.), прекрасные девушки, обладающие сверхъестественными способностями. Вилы ходят в волшебных платьях; тот, кто заберет у вилы такое платье, подчинит её своей воле. Обитают вилы в горах и могут летать. Если отнять у вилы крылья, она утратит способность летать и станет обыкновенной женщиной. Под длинными платьями вилы скрывают лошадиные или козьи копыта. Разгневанная вила способна убить взглядом, как василиск. Они обладают даром предвидения и могут на время «запирать» воду в колодцах и озерах. Вил можно увидеть на берегах озер и рек, на пепелищах или на мусорных кучах. Чаще всего они появляются ночью и перед рассветом, а также в новолуние и полнолуние – как правило, весной и летом. Рождаются вилы из травы или утренней росы. Там, где они танцуют, вырастают крути грибов. Вилы в целом довольно благосклонны к людям, особенно к мужчинам. Они помогают по хозяйству, врачуют раны, одаривают золотом и серебром. Дети вил от смертного обладают необыкновенной силой и красотой.

ВИЛЬДЕ МЕННЕР – (нем.), великаны, которые каждую весну впадают в ярость и посылают бури и ураганы. Они выворачивают с корнем деревья в лесу и гонятся за лесными духами. Единственное спасение от вильде меннер – вскочить на пенек, на котором вырезано три креста.

ВИМАН – (санскр.), разновидность летательного аппарата, который, согласно древним источникам, подобен энергетическому воздушному шару («летающей тарелке»). Упоминание о нем можно найти в древне-санскритских работах. По ряду свидетельств, он был известен жителям Атлантиды, которые использовали его как средство передвижения. Ссылки на виман встречаются у древних ариев.

Синоним – Виван.

ВИНКЛИЛЬ – (от майя вин – клубень, корень и лиль – вибрации), человеческое существо. Человек как космический вибрирующий корень, или резонатор.

ВИПАРЬЯ – (санскр.), мысли, которые приходят в голову и тут же распознаются как ложная информация, исходящая из подсознания.

Смотри также Вритти.

ВИПАССАНА – (пали), высшая ступень медитации, на которой происходит освобождение от эгоцентризма и телесных потребностей, познается суть вещей, постигается наличие двух истин – сансарической и нирванической.

ВИРА – (санскр. мужественный), в тантризме – психологический тип мужчины, соответствующий второй ступени посвящения. Вира беззаветно устремлен к высшей цели тантрического пути. Только он может совершать медитацию на трупе (смотри Шавасадхана) с полной концентрацией; он лишен двойственности, разорвал узы похоти, ненависти, невежества и обусловленности. Как правило, вира обладает определенными паранормальными способностями и является идеальным партнером для сексуальных ритуалов.

Синоним – Вирья.

ВИРА-ДАКИ – (санскр.), в мифологии ваджраяны – существа, одновременно пребывающие в «мире формы» (мире людей) и «мире бесформенности» (мире богов и духов). Все вира-даки подразделяются на два типа: мирские, или кармические, и запредельные, или божественные. Мирские делятся на тех, кто принял тантрический путь и тех, кто его не принял. Первые достигли либо «этапа подготовки», либо, как минимум, «этапа накопления». Вторые же лишь развили в себе некоторые паранормальные способности. Среди мирских вира-даков второго подтипа встречаются плотоядные дакини, ведуньи, ворожеи, упырицы. Запредельные вира-даки – это «вдохновляющие гении», достигшие «этапа видения» или перешедшие на следующие этапы. Таких вира-даков можно избирать своими руководителями на духовном пути.

Синоним – Паво-кхаддо (тибет.)

ВИРА-ШИВАИЗМ – (санскр.), одна из шести основных школ шиваизма. Стала распространенной благодаря Басаване (XII в.). Имеет около 10 млн. последователей, в основном в индийском штате Карнатака.

Синоним – Лингайята

ВИРАДЖ – (санскр. сияющий), персонификация женского творческого начала. Как творческий материальный принцип вираддж играет важную роль в философской системе Упанишад и школы веданты.

ВИРАТ-ПУРУША – (санскр.), космическое тело верховного Бога. Имеет сферическую форму.

ВИРАХ – дух Вселенной Ману, который несет ответственность за всю Вселенную.

ВИРГИНСКАЯ ЗВЕЗДА – смотри Звезда шестнадцатилучевая.

ВИРД – (нем.), закон причины и следствия в космических масштабах.

Синоним – Вейрд.

Смотри также Орлёг.

ВИРИЙ – (слав.), древнее название рая и райского мирового дерева, у вершины которого обитали птицы и души умерших.

Смотри Ирий-сад.

Синонимы: Вырий, Ирий, Урай.

ВИРТУАЛ – (от лат. virtus – доблесть, необычное качество), в психологии – измененное состояние сознания, отличающееся от обыденного и характеризующееся восемью признаками: непривыкаемостью, спонтанностью, фрагментарностью, объективностью, измененностью статуса реальности, измененностью статуса личности, измененностью статуса сознания, измененностью статуса воли. Виртуал – виртуальное событие – бывает двух видов: гратуал и ингратуал. Виртуал обладает специфическими свойствами: порожденностью, актуальностью и интерактивностью.

ВИРУС БИОИНФОРМАЦИОННЫЙ – биополевое образование, внедренное посторонним человеком, но прямо не приносящее ущерб носителю, как, например, сглаз или порча. Вирус биоинформационный индуцирует у окружения (чаще всего у близких) безотчетное чувство негативизма и деструктивного поведения по отношению к его носителю. Наиболее часто в быту т. о. возбуждаются беспочвенные приступы ревности между супругами.

ВИРЬЯ – (санскр. мужественность), одно из шести парамит, используемых на пути бодхисаттвы.

Синоним – Вира

Смотри также Бодхьянга.

ВИСПЕРЕД – «Богослужение всех глав» – одна из книг Авесты, читаемая обычно во время празднования гахамбаров и в Ноу-руз. Состоит из литургических молитв и гимнов божествам, написанных на авестийском языке; до сравнительно недавнего времени смысл её текстов не был понятен даже зороастрийским жрецам.

ВИТАЛА – (санскр.), область гнева и ненависти. Вторая чакра ниже муладхары, связанная со вторым астральным нижним миром, известным как Авичи (безрадостный).

ВИТАЛИЗМ – (от лат. *vita* – жизнь), учение о качественном отличии живой природы от неживой, о принципиальной несводимости жизненных процессов к силам и законам неорганического мира, о наличии в живых телах особых факторов, отсутствующих в неживых.

ВИТАЛЬНОСТЬ – количественный показатель систем, выраженный как отношение их условной информативности к условной энергетичности. В пределе витальность математически стремится к бесконечности, что отвечает гипотетической информационно-полевой форме жизни, её тонкоматериальному или астральному плану. В полевой форме жизни высочайшее информационно-структурное разнообразие достигается почти при нулевой энергетичности системы. Это характерно для сознания как элемента Вселенной. Термин введен В.Н. Волченко.

ВИТКИ – (герм, мудрые), северные маги германских народов. Часто пользовались в своей деятельности рунами. Их главной задачей было не пытаться найти магические силы во внешнем мире, а стремиться непосредственно повлиять на ход событий за счет внутренних сил. Вызывать ангелов и демонов, обращаться за помощью к посторонним высшим силам – для магов Северного пути занятие совершенно не характерное. Они практиковали два основных вида магии: гальдор и сейт.

ВИХАРА – (санскр.), место уединения буддийских жрецов или аскетов. Вихары бывают разных видов: пещеры, скальные храмы и так далее. Современные вихары встречаются при монастырях, буддийских храмах, в то время как в древности они находились в самых труднодоступных местах джунглей, на горных вершинах и так далее.

ВИХОРЬ – (слав), свирепый бог бурь и непогод. С его бороды лили проливные дожди, из уст исходили туманы. Стоило Вихорю тряхнуть волосами, как на землю валил крупный град. Вместо плаща влачили за ним ветры, а с полы его одежды валил хлопьями снег. Стремительно носясь по небесам, сопровождаемый свитой бурь и ураганов, он распространял вокруг шум и свист, и ничто: ни люди, ни звери, ни столетние деревья, ни горные кряжи, – не могло устоять перед его стремительностью и натиском.

Синонимы: Посвист, Похвист, Позвизд.

ВИХРОВОЙ – (русс.), дух, находящийся в вихре. Эти духи вредят человеку, причиняют болезни, нервные расстройства.

Сильный разрушительный вихрь, который проносится весной, срывая крыши с домов и амбаров, называется крышеником. В нем во главе с вихровым переносится с места на место нечистая сила.

Смотри также Позвизд.

ВИХРЬ – символ, характеризующийся спиральным или винтовым движением, выражает динамику трехмерного креста, то есть самого пространства; символизирует вселенскую эволюцию.

Смотри также Спираль.

ВИХРЬ-ЧЕРТ – (русс.), нечистая сила, которая, увидев, что поднимается гроза, бежит от нее подальше, чтобы не поразила стрела Ильи-Пророка. Желая увидеть вихрь-черта, как учат старики, должен, снявши крест и наклонившись, посмотреть между ног. Вихрь покажется в образе огромнейшего человека, машущего руками и бегущего сломя голову.

ВИЧАРА – (санскр. размышление), чрезвычайно сосредоточенное и продолжительное раздумье. В веданте предписывается как одна из методик (садхана) саморазвития.

ВИШВАГРАСА – (санскр.), полное поглощение Вселенной. Конечное погружение души в Шиву как итог её духовной эволюции. Представляет собой высшее единение тела индивидуальной души с телом Шивы Парамешвары, в Шивалоке, где душа и была изначально порождена. При этом четыре внешние оболочки души – аннамайякоша, пранамайякоша, маномайякоша и виджнянамайякоша – прекращают существовать, а анандамайякоша, тело самой души, погружается в изначальную душу, то есть Шиву.

ВИШНУ – (от санскр. виш – всепроникать), вторая ипостась индуистской Высшей Божественной Тримурти (троицы), состоящей из Брахмы, Вишну и Шивы. В Ригведе Вишну не является высоким богом, он просто проявление солнечной энергии и описан как «пересекающий тремя шагами семь областей Вселенной и укутывающий все пылью (своих лучей)». В Пуранах разворачивается концепция Тримурти, согласно которой онтологически единые Брахма, Вишну и Шива имеют функции создателя, хранителя и разрушителя мироздания. Однако большинство вариантов этой концепции отводит Вишну-Нараяне высшее место в триаде, провозглашая его абсолют, источником, основой и сутью бытия.

В предхристианском пантеоне славян был известен Бог с аналогичным именем – Вышень.

ВИШНУИЗМ – (санскр.), одна из четырех основных деноминаций индуизма, к которой при надлежит около половины из миллиарда индуистов. Вишнуиты почитают Господа Вишну как личностного Бога. Учение об аватарах, особенно важное для вишнуизма, утверждает, что Бог периодически рождается как человек для восстановления в мире дхармы. Разные писания насчитывают 10, 22, 34 или больше аватар Вишну. Особо чтимыми аватарами являются Рама и Кришна. Последней аватарой будет Калки, возвестник золотого века на земле. Вишнуизм ставит личностный аспект Бога выше безличностного и считает бхакти (преданность Богу) истинным путем к спасению. Цель вишнуита – достижение мукти, определяемого как блаженная вечная близость души к Богу в Вайкунтхе, раю.

Синоним – Вайшнавизм.

ВИШУДХА – (санскр. очищать, чистый, безупречный), шестнадцатилепестковая чakra, лотос зеленовато-синего цвета с чередующимися лепестками меньшей и большей насыщенности цветовой гаммы, название горлового центра; расположена в середине шеи, её падма локализуется между VI и VII шейными позвонками; пятая чakra из семи. Физическим органом, соответствующим вишудхе, является щитовидная железа. Раскрытие вишудха чакры сопровождается развитием сил очищения и левитации, устанавливается контроль над возрастом и причинно-следственной цепью, способностью проникать в прошлое и будущее. Вишудхе соответствует первоэлемент акаша (эфир) и планета Меркурий.

ВЛАСТИ – третий ангельский чин среднего разряда. Власти препятствуют демонам, пытающимся уничтожить мир, или господствуют над демонами, или, согласно апостолу Павлу,

они сами есть зло. В зависимости от разных источников вождем этого чина является Этрози, Самиаил или Камаил.

ВЛАСТИТЕЛИ ПРИРОДЫ ИЗ АДА – демоны, занимающие достаточно высокий ранг, чтобы иметь собственное имя и обязанности, но не принадлежащие к высшему классу в иерархии ада. Многие из них контролировали силы природы и управляли ими, направляя на уничтожение человечества. Ниже перечислены наиболее известные демоны этого класса:

Фурфур мог управлять громом, молнией и ураганом. Имея в Аду титул графа, он являлся в виде крылатого оленя с человеческими руками и пылающим хвостом. Если Фурфур не находился внутри магического треугольника, то каждое его слово было ложью;

Вин мог разрушать самые толстые стены и вызывать в море шторм;

Процел мог замораживать воду или доводить её до кипения;

Сеера мог замедлять или ускорять ход времени;

Абдусциус мог выворачивать с корнем могучие деревья и обрушивать их на людей;

Хаборим имел в аду титул герцога и управлял огнем и пожарами. У него было три головы – кошачья, человеческая и змеиная; он ездил верхом на гадюке, размахивая факелом;

Халпас – великий граф, имел обличье аиста и говорил хриплым голосом, напоминающим карканье. Он славился тем, что мог испепелить целый город, а затем заново построить его, населив солдатами, жаждущими битв.

ВЛАСТЬ – озаряющая сила. Во времена первобытного общества и тотемизма власть представлялась как образ природных сил и, в частности, животного мира, а не как какое-либо абстрактное или временное господство. Поэтому главные признаки верховной власти – это тотемические символы и связанные с ними украшения, такие, как ожерелья из зубов и когтей, шкуры, головные уборы, рога и различные виды знамен, на которых изображались эти предметы. Концентрация власти обозначается троичными символами (трехъярусная тиара, трезубец и тому подобное).

ВНЕЗЕМНАЯ ЖИЗНЬ, КЛАССИФИКАЦИЯ – Г. Фейнбергом и Р. Шапиро предложена следующая классификация внеземной жизни: плазмиды, радиобы, лавобы, водоробы и термофаги.

ВНЕТЕЛЕСНАЯ ПРОЕКЦИЯ – явление отделения и существования астрального тела человека вне его физического тела, во время которого возможны внетелесные опыты. Существует два типа внетелесной проекции – самопроизвольная и экспериментальная; в первой из них субъект вдруг обнаруживает себя вне физического тела, которое он может отчетливо видеть; во втором случае экспериментирующий предпринимает специальные соответствующие действия для осуществления внетелесной проекции. Кроме того, существует три вида внетелесной проекции: сознательные, частично сознательные и бессознательные; в свою очередь бессознательная и сознательная внетелесные проекции подразделяются на обусловленную (сомнамбулизм) и не обусловленную.

Синонимы: Астральная проекция, Астральная экстериоризация.

ВНЕТЕЛЕСНЫЙ ОПЫТ – то же, что Внетелесный эксперимент. Внетелесный опыт – отделение от тела души или какой-то мыслящей субстанции. Сама мыслящая субстанция может иметь следующие названия: астральное тело, биоплазменный двойник, духовное тело, духовная субстанция, флюидный дубликат, энергетический двойник, эфирное тело. Иногда эту субстанцию наблюдают в виде сотканной из тумана фигуры – привидения.

Синонимы: Декорпация, Опыт вне тела.

ВНЕТЕЛЕСНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ – (Out-of-body experience), отделение сознания от тела, жизнь в перцептивном нефизическом пространстве.

ВНЕЧУВСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ – перцептивные способности человека, которые не могут быть объяснены функционированием известных науке систем его организма и действием его пяти чувств. Способность к внечувственному восприятию проявляется независимо от сознания человека. К внечувственному восприятию относятся психические проникновения, ясновидение и ясновыслушивание, «перемещение» органов чувств.

ВНУТРЕННИЕ ОБИТАТЕЛИ – «внутренние враги», которых в эзотерической философии насчитывается семь. Ранняя христианская церковь называла их «семью основными грехами»; назорейские гностики именовали их «семью ко злу расположенными звездами» и так далее. Индусские эзотерические учения говорят лишь о «шести врагах» и под термином «аришадварга» перечисляют их следующим образом:

- личное желание, вожделение или любая страсть (кама);
- ненависть или злоба (кродха);
- жадность и алчность (лобха);
- невежество (моха);
- гордыня или высокомерие (мада);
- ревность, зависть (матчарья).

ВНУТРЕННИЙ ЧЕЛОВЕК – оккультный термин, употребляемый для обозначения истинной и бессмертной сущности внутри нас, а не внешней и смертной формы из праха, которую мы называем нашим телом. Этот термин относится, строго говоря, лишь к высшему эго, тогда как «астральный человек» есть название двойника и камарупы, или переживающего смерть эйдолона.

ВНУТРИВИДЕНИЕ – способность человека «видеть» структуру, включения и строение непрозрачных тел без использования технических средств и известных органов чувств.

Синонимы: Биоинтроскопия, Интровидение

Смотрите также Интроскопия, Интроспекция.

ВНУШЕНИЕ – (от старослав. внаушати – вносить в уши, слышать, внедрить в сознание), процесс дистантного воздействия на психическую сферу (психику и поведение без подавления воли) человека, связанный со снижением сознательности и критичности при восприятии и реализации внушаемого содержания, с отсутствием целенаправленного активного его понимания, развернутого логического анализа и оценки в соотношении с прошлым опытом и данным состоянием объекта. Содержанию сознания, усвоенному по механизму внушения, в дальнейшем присущ навязчивый характер; оно с трудом поддается осмыслению и коррекции, представляя собой «совокупность внушенных установок». Внушение осуществляется в форме гетеросуггестии (воздействия со стороны) и аутосуггестии (самовнушения). Объектом гетеросуггестии (суггерендом) может быть как отдельный человек, так и группа, социальный слой и т. д.; источником внушения (суггестором) – индивид, группа, средства массовой информации. По критериям состояния суггеренда выделяют: внушение в бодрствующем состоянии, внушение в гипнозе, внушение в естественном сне и постгипнотическое внушение (реализуемое после выхода из гипноза).

ВОАЗ – левый столп в притворе храма Соломона. Название его приблизительно означает «утвержденный силой». Воаз непременно присутствует в интерьере масонского храма. Его изображают в виде колонны дорического стиля с глобусом, увенчивающим её капитель, что символизирует всемирность и универсальность масонства.

ВОВКУЛАК – (слав.), одно из наименований оборотня, волкодлака.

ВОГЛЕА – имя великого демона женственной природы, виновника катастрофы, некогда постигшей человечество Лунной брамфатуры.

ВОД – (нем.), эмоциональная, синтезирующая часть души, эффективно и вдохновенно объединяющая различные её аспекты.

ВОДА – 1. Физическое вещество, молекула которого состоит из химического соединения одного атома кислорода и двух атомов водорода (H₂O), универсальный растворитель веществ, среда жизни на Земле.

2. Первый принцип вещей, согласно Фалесу и другим древним философам. Это не вода на материальном плане, а образное обозначение потенциального флюида, содержащегося в беспредельном пространстве. В Египте это символизировалось Нефом, «сокрытым» богом, который изображался в виде змия – символа вечности, обвинявшегося вокруг урны с водой; его голова – над водами, которые он оживляет своим дыханием.

3. В алхимии любая жидкость является разновидностью воды.

ВОДООСВЯЩЕНИЕ – (слав.), православный обряд освящения воды путем троекратного погружения в неё священником креста. После совершения этого обряда вода становится святой. Обычно совершается накануне праздника крещения Господня. Водоосвящение часто проводят на льду замерзшей реки или озера, в котором вырубает крестообразную прорубь.

Синоним – Водосвятие.

ВОДОРОБЫ – класс существ внеземной жизни, имеющих вид амебообразных форм, плавающих в жидком метане и извлекающих энергию из превращений ортоводорода в пароводород.

ВОДОСВЯТИЕ – (слав.), православный обряд освящения воды путем троекратного погружения в неё священником креста. После совершения этого обряда вода становится святой. Обычно совершается накануне праздника крещения Господня. Водосвятие часто проводят на льду замерзшей реки или озера, в котором вырубает крестообразную прорубь.

Синоним – Водоосвящение.

ВОДЯНИК – в русской мифологии – род нежити, нечистый, бес, сидящий в омурах и бучалах, под мельницей. Он нагой, в тине, иногда с зеленой бородой; водяник – товарищ лешему и полевому, недруг домовому, но злее их всех и ближе к нечистой силе.

Синонимы: Водяной, Водяной Дедушка.

Смотри также Наяпитек.

ВОДЯНИЦА – в русской мифологии – русалка, утопленница из крещеных, потому не принадлежит к нежити (прочие русалки); дети, умершие некрещеными.

ВОДЯНОЙ – в русской мифологии – род нежити, нечистый, бес, сидящий в омурах и бучалах, под мельницей. Он нагой, в тине, иногда с зеленой бородой; водяной – товарищ лешему и полевому, недруг домовому, но злее их всех и ближе к нечистой силе.

Синонимы: Водяник, Водяной Дедушка.

Смотри также Наяпитек.

ВОДЯНОЙ ДЕДУШКА – в русской мифологии – род нежити, нечистый, бес, сидящий в омурах и бучалах, под мельницей. Он нагой, в тине, иногда с зеленой бородой; водяной – товарищ лешему и полевому, недруг домовому, но злее их всех и ближе к нечистой силе.

Синонимы: Водяник, Водяной.

Смотри также Наяпитек.

ВОЗГОРАНИЕ ЛЮДЕЙ – спонтанное воспламенение людей. Зафиксировано немало необъяснимых случаев этого явления, в том числе и вблизи мест частых появлений НЛО. Например, в октябре 1990 г. вблизи Сине́й горы в 40 км от г. Жирновска Вологодской области (Россия) внезапно сгорел пастух в присутствии своего напарника. Отмечена загадочная избирательность пламени, охватывающего тело человека, но не затрагивающего его одежду, а также странная покорность жертв, не пытающихся спастись. Предполагают, что это связано с резкими изменениями интенсивности естественного магнитного поля. Огонь, возникающий во время внезапного самовозгорания человека, является некой молекулярной или химической дезинтеграцией с выделением тепловой энергии.

Смотри также Пирогения.

ВОЗДЕЙСТВИЕ – в психологии – целенаправленный перенос движения и информации от одного участника взаимодействия к другому. Воздействие может быть непосредственным (контактным), когда движение и заключенная в нем информация передаются в форме импульса движения (например, прикосновения или удара), и опосредованным (дистантным), когда информация и закодированный в ней импульс движения передаются в форме комплекса сигналов, несущих сообщение о чем-либо и ориентирующих воспринимающую систему относительно смысла и значения этих сигналов. По степени изменения в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях субъекта, на которого было направлено воздействие, можно судить о степени влияния на него воздействующего субъекта (или объекта).

ВОЗДЕРЖАНИЕ – один из обязательных методов совершенствования ученика, вставшего на духовный путь развития. В буддизме существует пять воздержаний – не вредить другим, не проявлять жадность, не лгать, не воровать, не давать воли чувственности.

ВОЗДУХ – 1. Покрывало с изображением креста посередине, используемое в православном богослужении. Во время литургии им покрывают священные сосуды – дискос и потир. Воздух изготавливается из парчи, шелка, по краю украшается золотой или серебряной каймой.

2. Смесь газов, составляющих атмосферу Земли.

3. Один из первоэлементов в традиции Запада, Индии и др.

ВОЗЖЕННА – (русс.), порча, которая и делается, и лечится вожжами.

ВОЗНЕСЕНИЕ – мистический опыт возвышения, перехода в верхний мир, иногда связанный с полетом, иногда с восшествием на небеса. Иудейский мистицизм различает три вида вознесения:

прямое вознесение на небо немногих избранных, таких, как Енох и Илия;

вознесение и возвращение, дарованное Моисею;

вознесение души у хасидов.

Вознесением завершилась земная жизнь Иисуса через сорок дней после воскресения. Вознесение Мухаммеда произошло во сне. Азиатским шаманам приписывается мистическая способность к полету, на ранних ступенях инициации их порой обнаруживают на вершинах деревьев. Подобного рода примеры знает и индийская традиция. Представление о мистической лестнице, ведущей в небо, встречается в самых разных культурах; его обнаруживают у многих христианских авторов, в видении Данте, в египетской книге мертвых, в митраизме, в мусульманском мистицизме и так далее.

ВОЗНЕСЕННОЕ СУЩЕСТВО – тот, кто через Христа и облачение тем разумом, который был в Иисусе Христе, овладел временем и пространством. Вознесенное существо обитает на планах духа, в царстве Божьем (Божьем сознании) и может обучать невознесенные

души в одной из эфирных священнообителей или в эфирных городах на эфирном плане (в царстве небесном).

Синонимы: Вознесенный мастер, Вознесенный владыка.

ВОЗНЕСЕННЫЙ ВЛАДЫКА – тот, кто через Христа и облачение тем разумом, который был в Иисусе Христе, овладел временем и пространством. Вознесенный владыка обитает на планах духа, в царстве Божьем (Божьем сознании) и может обучать невознесенные души в одной из эфирных священнообителей или в эфирных городах на эфирном плане (в царстве небесном).

Синонимы: Вознесенное существо, Вознесенный мастер.

ВОЗНЕСЕННЫЙ МАСТЕР – тот, кто через Христа и облачение тем разумом, который был в Иисусе Христе, овладел временем и пространством. Вознесенный мастер обитает на планах духа, в царстве Божьем (Божьем сознании) и может обучать невознесенные души в одной из эфирных священнообителей или в эфирных городах на эфирном плане (в царстве небесном).

Синонимы: Вознесенное существо, Вознесенный владыка.

ВОИНСТВО – войско.

Воинство Божие – все живущее, служащее Богу.

Воинство небесное – звезды; сонмы небесные – сонмы прославленных святых.

Воинство высшее на высоте – ангелы, слуги Божии, руководители царств, которые несут наказания Божия за вверенные им царства.

ВОИНЫ – в психологии символизируют предков или скрытые силы внутри личности, готовые прийти на помощь сознанию.

ВОЛЕВАЯ СУЩНОСТЬ – одна из сущностей, принадлежащих человеку. Основным законом вещественного мира заключается в том, что сущности могут проявляться только в адекватной (соответственной) форме, служащей для них оболочкой и условием проявления. Отсюда следует, что волевая сущность человека, чтобы проявить творчество вне своей телесной тюрьмы, должна опираться на знак, соответствующий по аналогии высказанному желанию.

ВОЛК – 1. В алхимии – символ сурьмы.

2. Расплавленный металл.

3. У славян – олицетворение черной тучи, заслоняющей Солнце, и вообще темноты.

ВОЛКОДЛАК – (слав.), оборотень. Человек, обладающий сверхъестественной способностью превращаться в волка. Считалось также, что колдуны могли превратить в волков целые свадебные поезда. Смотри также Вервольф.

ВОЛОС – (слав.), бог богатства, «скотий бог»; по другим источникам – благожелательное божество подземного мира, аналог греческому Плутону.

Синоним – Велес.

ВОЛОСАТКА – в русской мифологии – род нежити. Домовой женского рода, живущий в бане или овине, отсюда другое его название – овинный.

ВОЛОСЫ – оккультная философия считает волосы (как человека, так и животных) естественным восприемником и хранилищем жизненной эссенции, которая часто выделяется вместе с другими эманациями из тела. Волосы разных частей тела принимают различные энергии: на голове – воспринимают духовные силы и связь с «Верхним Океаном», на теле –

воспринимают иррациональные космические энергии биологических инстинктов. То есть если волосы на голове означают высшие силы, то обильное оволосение тела указывает на преобладание низших сил. У большинства древних народов обрезание волос и бороды было знаком осквернения. С другой стороны, все, кто отвергает земную жизнь и отрекается от принципов её воспроизводства, обязаны постричь волосы, чтобы встать на путь абсолютного аскетизма, то есть аскеты подражают чистоте старых и полыхавших, составляющих последнее звено в цепи поколений. В некоторых религиях, например в древнеегипетской, предписывалась полная депиляция волос. Шумеры использовали волосы, парики и бороды для защиты от злых духов.

ВОЛОСЫ АНГЕЛА – паутинообразная студенистая (желеобразная) масса, иногда выпадающая на местности после пролета (зависания, посадки) НЛО, которая через несколько часов бесследно исчезает (сублимируется). При прикосновении к ней руками обращается в дурно пахнущие комочки слегка радиоактивной слизи.

Академик И.В. Петрянов-Соколов, директор Института физической химии дал в свое время заключение по образцам волос ангела «Проба представляет интерес как очень тонковолокнистое вещество и вряд ли является природным соединением». Известен ещё один случай лабораторного анализа этого феномена. 27 октября 1954 года во время тренировки футбольного клуба «Фиорентина» на стадионе во Флоренции над городом появилось несколько овальных светящихся тел, совершавших зигзагообразные маневры. Когда они исчезли, на землю стал падать странный снег, напоминающий растрепанную блестящую вату. Анализ показал, что волосы ангела состояли из странного сочетания бора, кремния, кальция и магния. Похожие результаты показал масс-спектрометрический анализ образцов, найденных в Крыму и Вологодской области (работа В. Черноброва 1990-1996 гг.).

ВОЛОТЫ – (слав.), мифические персонажи славянских сказок. Племя богатырей, людей необычайно большого роста и силы. Считается, что весь этот народ ушел жить под землю.

ВОЛХ – (слав.), бог войны, сын Матери Сырой земли и Индрика-Змея, супруг Лели. Свергнул с престола своего отца Индрика, взял в жены царицу темного царства – Пераскею, стремился покорить Небесное царство и весь мир, но из-за любви к Леле стал служить свету.

ВОЛХВЫ – (слав.), служители языческого культа. Родиной волхвов в раннехристианской литературе начиная со II в. н.э. нередко называют Аравийский полуостров. Однако чаще за родину волхвов принимали персидско-месопотамский ареал. Понятие «волхв» в начале новой эры стало равнозначно понятию маг. Синонимом волхв является понятие чародей, в буквальном смысле слова – гадающий у воды, налитой в священную чашу (чару), снабженную знаками 12 месяцев. Чародейство, то есть волхование, – это обращение к воде (влаге, вологе), которым занимались волхвы – облакопрогонители.

Смотри также Дока, Колдовство, Маг.

ВОЛШЕБСТВО – то же, что магия (от греч. *mageia* – колдовство, волшебство), обряды, связанные с верой в сверхъестественные способности человека (колдуна, мага) воздействовать на людей, животных и явления природы. Магия возникла в первобытном обществе и стала элементом обряда всех религий.

Как показывает анализ верований и магических обрядов, магическое мышление основывается на двух принципах. Первый гласит: подобное производит подобное. Согласно второму принципу, вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают действовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй – законом соприкосновения или заражения. Колдовские приемы, основанные на законе подобия, можно назвать гомеопатической, или имитативной

магией. Колдовские приемы, основанные на законе прикосновения или заражения, могут быть названы контагиозной магией.

У древних цивилизованных народов магия считалась священной наукой, неотделимой от религии. Магия – наука общения с божественными, надземными силами и управления ими, наука власти над силами низших сфер; практическое знание сокровенных тайн природы. Античные и средневековые мистики подразделяли магию на три класса – теургию, гозтию и естественную магию. «Теургия с древних времен была особой сферой теософов и метафизиков. Гозтия есть Черная магия, а естественная (или Белая) магия вознеслась на своих целительных крыльях на ступень точной и прогрессивной науки», – говорит Кеннет Маккензи.

ВОЛЬТ – кукла, предмет, используемый в Черной магии для негативного воздействия на человека. Вольт отождествляется с определенным лицом, и все магические действия с ним производятся как с реальным субъектом (нанесение повреждений, заговор на порчу и тому подобное).

Смотри также Энвольтировать, Поклад.

ВОЛЬТИЖЕРЫ – (франц. порхать, плясать на канате).

1. То же, что Зобопы.
2. Ловкий наездник, эквилибрист.

ВОЛОНТАРИЗМ – (от лат. voluntas – воля).

1. Направление в философии, рассматривающее волю в качестве высшего принципа Бытия. Волонтаризм характерен для философии Августина, Ионна Дунса Скота и др. Как самостоятельное направление впервые оформилось у Шопенгауэра. Термин введен Ф. Теннисом в 1883 г.

2. Деятельность, не считающаяся с объективными законами и характеризующаяся произвольными решениями осуществляющих её лиц.

ВОЛЮРЫ – особые прорицательницы древних норманов, которые занимались предсказанием будущего, а также с помощью песен и рун заклинали духов домовых, мертвецов и троллей.

ВОЛЮТИВНЫЙ – обладающий волей.

ВОЛЯ – 1. Способность к выбору деятельности и к внутренним усилиям, необходимым для её осуществления. Специфический акт, не сводимый к сознанию и деятельности как таковой. Осуществляя волевое действие, человек противостоит власти непосредственно испытываемых потребностей, импульсивных желаний: для волевого акта характерно не переживание «я хочу», а переживание «надо», «я должен», осознание ценностной характеристики цели действия. Волевое поведение включает принятие решения, часто сопровождающееся борьбой мотивов (акт выбора), и его реализацию.

2. Первый аспект Божественной Троицы (Атма). В системе мироздания воля есть эманация атмического мира (нирваны), которая в широком понимании руководит проявленными вселенными. Воля является единственным (осознанным) принципом движения (эволюционирования) от хаоса к организованной материи во всех планах, аспектах её проявления. Воля проявляет себя и как семиричный принцип, эмануруя на нисходящий план в качестве буддхи, и далее как манас (высший), пронизывая последующие планы – ментальный, астральный, эфирный, физический.

3. В метафизике и оккультной философии воля есть то, что руководит проявленными вселенными в вечности. Воля есть единый и единственный принцип абстрактного вечного движения или его одушевляющая сущность (волевая сущность).

ВОМИТЦ – (от коми вом – рот), общее название порчи, источником которой считается рот. Слова, выражающие удивление, восторг, зависть, гнев, произнесенные человеком, невоздержанным на язык, вышедшим из равновесия, могут стать причиной болезни того, в чей адрес они были сказаны.

ВОНГВИ – в корейском фольклоре – злые духи, призраки людей, умерших насильственной смертью.

ВООБРАЖЕНИЕ – одна из послушных сил высшей души и память о предшествовавших воплощениях.

ВОПАР – в мифологии чувашей – злой дух. В вупара превращаются старухи-колдуньи. Принимая облик домашних животных, огненного змея или человека, вупар наваливается на спящих, вызывая удушье и кошмары, насылая болезни. Считалось также, что вупар нападает на Солнце и Луну, приводя к затмениям.

Синоним – Вупар.

ВОПЛОЩЕНИЯ – нисхождения Бога или какого-либо другого высокого духа, ангела в тело обыкновенного человека.

Смотри также Аватара.

ВОРКШОП – (от англ. workshop – кружок, группа), форма групповой работы, совмещающая в себе как теоретический семинар по той или иной проблеме, так и практическое действие, включающее в себя, например, телесную работу, работу с дыханием, практику медитации и тому подобное

Синоним – Ретрит.

ВОРОБИТЬ – (русс.), отдавать воробьям разжеванный больным хлеб, чтобы свести с человека болезнь.

ВОРОН – (слав.), воплощение Черного Змея; один из творцов мира, сотворил овраги, ущелья.

ВОСЕМЬ – число, символизирующее вечное спиралевидное движение небес (представленное также двойной сигмовидной линией – знаком бесконечности). Восьмеричность относится к двум квадратам или восьмиугольнику, является опосредующей формой между квадратом (или земным порядком) и кругом (вечным порядком) и, как следствие, символом регенерации. Благодаря своим очертаниям эта цифра ассоциируется с двумя переплетенными змеями магического жезла, означающими баланс противоположных сил или равноценность власти духовной и природной. Благодаря своей причастности к регенерации восемь в средние века была эмблемой крещения водой.

ВОСКОВАТЬ – лечить воском; обычно топят воск и льют его над головой или за спиной больного в воду. При этом читают молитву.

Смотри также Восколей, Серомантия.

ВОСКОЛЕЙ – (русс.), человек, осуществляющий процедуру гадания с использованием воска. Обычно растапливают воск, мысленно настраиваясь налицо или имя человека, на которого гадают, выливают расплавленный воск в воду и затем рассматривают вылившуюся фигуру. По ассоциациям, возникающим при виде получившейся формы, делают предсказание.

Смотри также Серомантия.

ВОСКРЕСЕНИЕ – возвращение к жизни умершего человека или бога. При воскресении личность или индивидуальность сохраняются, но тело может быть заменено. Вера в воскресение обычно ассоциируется с христианским учением о воскресении Христа; однако на самом деле эта идея имеет гораздо более древнее происхождение. Ещё древние вавилоняне верили в воскресшего бога растительности Там-муза; аналогичные представления содержатся в древнеегипетском мифе об Осирисе и в семитском мифе о Ваале. Все эти боги были связаны с растениями, которые «умирают» и «возрождаются» каждый год; так что идея воскресения в данном случае была подсказана самой природой. С этой точки зрения неудивительно, что индийские религии практически не содержат мифов о воскресении: как известно, в климате Индии преобладает тропическая растительность, которая не «умирает» и не «возрождается».

Развитые мистические системы Ближнего и Среднего Востока уделяют вопросу воскресения огромное внимание: фактически он является одной из основных тем религиозной эсхатологии. Уже в раннем зороастризме можно встретить пророчества об окончательном ниспровержении Зла, всеобщем воскресении, Страшном Суде и обновленном мире, в котором будут жить воскресшие праведники. Аналогичные воззрения излагаются в ветхозаветных книгах Иезекииля и Даниила, где говорится о воскресении праведных и неправедных иудеев, которые предстанут перед Божьим судом. Исламская религия тоже включает в себя учение о воскресении. В Судный день все люди умрут, а затем восстанут из мертвых. Каждый человек подвергнется суду за свои добрые и злые дела, записанные в двух разных книгах. После суда все неверные отправятся в ад, а правоверные мусульмане попадут в рай – обитель счастья и блаженства.

ВОСПРИЕМНИКИ ДУШИ – люди, в которых произошло «вселение» души умершего в прошлом ненасильственным путем. Большинству восприимникам души свойственны разводы с прежними супругами, возникающие по инициативе самих восприимников души, начинающих новую необычную жизнь. По специфическим параметрам, разработанным Рут Монтогетри, исторические лица прошлых лет: Иисус Христос, Моисей, Лот, Иосиф, Х. Колумб, А. Линкольн, Ганди, Б. Франклин, Томас Джефферсон, А. Гамильтон, Дж. Мэдиссон – относились к категории В. Д., перенесших несколько реинкарнаций.

Синоним – Перцепторы души.

Смотри также Вселяющаяся душа, Подселяющаяся душа.

ВОСТУХА – (русс.), род нежити, разновидность домового. Живет за печкой и караулит воров. От острого слуха востухи ничто не утаится. Там, где он живет, ничего плохого приключиться не может, ничто не пропадет в доме. Даже красоту и непорочность юных дев, как честь и достояние дома, бережет востуха.

ВОСХОЖДЕНИЕ – в любом религиозном и эзотерическом аспекте восхождения всех видов, такие, как восхождение в горы или подъем по лестнице, или парение по воздуху ввысь, всегда означают, что человек трансцендирует себя и достигает высших космических уровней. В более прямой интерпретации, основанной на концепции энергии, восхождение выражает возрастание интенсивности проявления каких-либо качеств или стремления к чему-либо. С символикой восхождения связаны следующие символы: гора, лестница, дерево, крест, лиана, веревка, нить паука, копьё.

ВОТАН – (сканд.), то же, что Один.

ВОХУ-МАН – (зенд.), один из амеша-спенты, воплощает высшие моральные принципы, покровитель религии, учения, учителей и пастырей, защитник миссионеров и всех находящихся в пути. К человеку воху-ман приходит в виде старца с посохом. Этим магическим посохом он отгоняет злые мысли, его же протягивает как спасение всем странникам и путешественникам, терпящим бедствия. Празднества в честь воху-мана являются одними из самых мистических, это

время вещих снов, обретения имени, начала новых дел. Высший дар воху-мана – дар пророчества.

ВРАТА – (санскр. обет), обещание, обязательство, часто религиозного содержания, выполнять определенные практики (например, покаяние, пост, раздачу милостыни, повторение мантр, пуджу, хому или медитацию) на протяжении некоторого периода времени, пожизненно или по случаю праздника. Врата варьируют от простейших обещаний бытового характера до неотменимых клятв перед Богом, богами, гуру и общиной и имеют целью получение благословения или сиддхи.

ВРАТА БЕЗБРАЧИЯ – порча или кармическое заболевание, органическая неспособность жить в счастливом браке. От убежденных холостяков больной такой «болезнью» отличается тем, что мечтает вступить в брак (и даже иногда вступает), но различные и навязчивые «случайные» совпадения всячески препятствуют задуманному.

Синоним – Венец безбрачия.

ВРАЩЕНИЕ – 1. Динамическое определение окружности в ритуалах или искусстве, которое порождает магическую силу, в частности оборонительного порядка, так как создает неприкосновенную территорию – круг.

2. Один из приемов вхождения в трансовое состояние сознания в практике шаманов, суфиев и некоторых других.

ВРЕМЯ – 1. В философии и физике – форма последовательной смены явлений и состояний материи.

2. В эзотеризме – жизнь души в движении от одной формы жизни к другой, а вечность – жизнь ментального мира, в котором отсутствует последовательность.

3. У Аристотеля время не есть движение, но и не существует без движения. Оно имеет непосредственную связь с изменениями, в результате которых бытие переходит в небытие, вещи возникают и разрушаются, существуют начало и конец.

ВРИЛ – одно из названий жизненной энергии, праны

ВРИНДАВАНА – (санскр.).

1. Трансцендентальная обитель Господа, также называемая Голока вриндавана

2. Город в районе Матхуры, Уттар Прадеш, Индия, где Кришна появился 5000 лет назад. Ведическая школа Гуадийа Вайшнавов считает, что Вриндавана есть земное проявление обители Кришны в духовном мире.

ВРИТА – в древней индийской мифологии – демон, противник Индры, преградивший течение рек; олицетворение косного хаотического принципа. Врита – самый известный из демонов (первороденный). Врита змееобразен: без рук и ног, бесплечий, издает шипение; он дикий, хитрый, растет во тьме, «не-человек» и «не-бог». В его распоряжении гром, молния, град, туман. Врита скрыт в воде, лежит в водах, сдерживает воды. Индра рожден и вырос именно для того, чтобы убить Вриту.

Синоним – Вритра.

ВРИТТИ – (санскр. водоворот), мысли низшего разума (читты). Разделяются на пять групп:

прамана – правильные идеи;

випарьяя – ложные идеи;

викальпа – фантазии;

нидра – идеи, приходящие во время сна;

смрити – воспоминания.

Дальнейшая классификация вритти разделяет каждый из пяти типов на приятные и неприятные мысли.

ВРЫКОЛАК – у болгар – невидимый зловредный дух, млеющий обличье великана с одним огромным глазом на лбу. Обитает в заброшенных строениях, старых мельницах, разрушенных крепостях. Его нельзя уничтожить, он живет вечно. Глухой ночью врыколак превращается в хищных животных, пьет людскую кровь и пожирает плоть.

ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО – символ Промысла Божия. Изображается в виде равностороннего треугольника, от которого исходит сияние (лучи) и в центр которого вписано изображение человеческого глаза. Имеются разновидности этого изображения: треугольник с оком окружают облаком, от которого отходят лучи и (или) всевидящее око вписывается не в треугольник, а в близкое к этой геометрической фигуре изображение контура сердца, также излучающего сияние («лучезарное сердце»).

Смотри также Око.

ВСЕЛЕННАЯ – 1. Атеистическое определение: весь существующий материальный мир, безграничный во времени и пространстве и бесконечно разнообразный по формам, которые принимает материя в процессе своего развития. Вселенная, изучаемая астрономией, – часть материального мира, доступная исследованию астрономическими средствами, соответствующими достигнутому уровню развития науки (часто эту область Вселенной называют Метагалактикой).

2. Согласно индуизму, в бескрайнем Духовном Небе (Вайкунтхи) существует множество материальных Вселенных (занимают 1/4 объема Космоса). Они описываются как сферические тела, покрытые семислойной оболочкой из материальных элементов. Диаметр Вселенной составляет 2 млрд. км, то есть для каждой Вселенной существуют конечные размеры.

ВСЕЛЯЮЩАЯСЯ ДУША – духовная сущность, которая на основании своих предыдущих реинкарнаций приобрела колоссальный опыт добра и зла, несет «новому» хозяину черты только извечно доброго, ценного и полезного не только для жизни своего «нового» хозяина, но и для общества в целом с целью помочь выжить в трудные нынешние и грядущие времена.

ВСЕОБЩАЯ ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ ЦЕРКОВЬ – одна из самых многочисленных групп движения «Я ЕСМЬ», примыкавшего в прошлом к Христианской Науке. Основателем Всеобщей Торжествующей Церкви стала Элизабет Клер Вульф, с 1962 г. – жена Марка Пророка (1918-1973). Марк Пророк утверждал, что в прошлых рождениях он был священником в Атлантиде, Логом в Содоме, греческим философом Эзопом, Марком в Новом Завете, Оригеном в Александрии, королем Людовиком XIV во Франции и поэтом Генри Лонгфелло. После смерти в 1973 году Пророк стал Восшедшим Мастером по имени Ланелло, который теперь говорит через Элизабет Клер Пророк, называемую последователями «гуру Ма». Религиозные воззрения Всеобщей Торжествующей Церкви – пантеизм.

ВСЕЯСВЕТНАЯ ГРАМОТА – древняя славянская письменность, которая существовала наряду с «чертами и резами». Всеясветная грамота состояла из 64 строчных и 83 над- и подстрочных букв – всего 147 букв. Существует мнение, что Мефодий и Кирилл были частично посвящены в неё; на её основе ими был создан упрощенный вариант азбуки, известный как кириллица. Сторонники гипотезы существования всеясветной грамоты считают, что она была получена как откровение более 7,5 тыс. лет назад, когда единое человечество начало уклоняться в сторону от истинных целей бытия. В дальнейшем, после смешения языков всеясветная грамота досталась жречеству славянства.

Смотри также Дэванагари.

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ – одной из основ христианской эсхатологии является пророчество о том, что в конце времен Христос вновь явится на Землю и воскресит всех умерших, чтобы судить их и вынести каждому справедливый и окончательный приговор (смотри Страшный Суд). Упоминание о втором пришествии включено в христианский Символ Веры, что подчеркивает исключительную важность данного пророчества для всей религиозной доктрины христианства. Конкретных сроков второго пришествия в канонических книгах не указывается, и это дает основание для вывода о том, что никто не в силах точно предсказать его. Тем не менее, существует огромное количество сект и религиозных групп, в основе убеждений которых – предсказание точных дат второго пришествия, вычисленных различными способами на основании Ветхого и Нового Завета. Наиболее ревностные христиане, как правило, считают, что живут накануне второго пришествия, и поэтому стараются сохранять особую бдительность и не поддаваться на бесовские искушения.

ВУДУ – 1. Уникальное сочетание верований африканцев, католиков, некоторых американских индейцев и традиционной оккультной европейской практики на острове Гаити. Вуду происходит от слова «водун», означающего на языке народности фон (Бенин) «бог» или «дух». Религия вуду имеет две стороны. Одна – вера и поклонение собственным богам, как в классических религиозных конфессиях. Но есть и другая, мистически окрашенная вуду Черной магии, колдовства, веры в монстров, убийц и воскрешение мертвых. Церемонии вуду совершаются в уму. Главный опыт религиозных переживаний вуду – одержимость духами. Священник вуду – хунган; колдуны вуду – бокоры; бродячий колдун – тонтон-макут.

2. То же, что Тахара.

ВУМУРТ – (удм.), низший дух, обитающий в воде, водяной. Ведал водной стихией, от него зависели разливы рек, сохранность плотин, мельниц, обеспечение водой. Между нюлэсмуртами и вумуртами происходили ожесточенные битвы; считалось, что они обычно случались в полдень, поэтому люди опасались купаться и входить в это время в реку.

ВУПАР – в мифологии чувашей – злой дух. В вупара превращаются старухи-колдуньи. Принимая облик домашних животных, огненного змея или человека, вупар наваливается на спящих, вызывая удушье и кошмары, насылает болезни. Считалось также, что вупар нападает на Солнце и Луну, приводя к затмениям.

Синоним – Вопар.

ВУРДУЛАК – смотри Вампир, Упырь.

ВЫВАРИВАТЬ – ритуал магии церемониальной, применяемый при лечении от маstita, грыжи, зоба, боли в пояснице и др. При этом делают следующее: варят в тазу исподнюю рубашку больного, читают при этом наговор от болезни, а затем воду выливают за ограду.

ВЫКАТЫВАНИЕ – ритуал магии церемониальной, в результате которого положительная энергия переводится из предмета на человека, а отрицательная – с человека на предмет. Предмет, которым выкатывают, называется астральным аккумулятором. Им может быть драгоценный камень, хрусталь, яйцо, ветка дуба, круглый морской камешек, стеклянный сосуд, воск.

ВЫРИЙ – (слав.), древнее название рая и райского мирового дерева, у вершины которого обитали птицы и души умерших.

Смотри Ирий-сад.

Синоним ы: Вирий, Ирий, Урай.

ВЫСОКИЙ ПЕСОК – холм в Гелиополе; по египетским верованиям, первая суша, появившаяся из вод при сотворении мира.

ВЫСШЕЕ Я – венец высшей духовной триады в человеке – Атман; всевысший божественный дух, осеняющий человека.

ВЫСШИЕ ТАЛИСМАНЫ – верховные символы всякой религии. Например, в христианстве высшим талисманом является крест, в исламе – полумесяц.

ВЫЧИСЛЕНИЯ – в каббале – термин, означающий метод создания магических символов и формул.

ВЫШЕНЬ – (слав.), в «Велесовой книге» и в «Веде славян» – всевышний бог. Вышень – определение Рода, Крышня, Велеса, Коляды, Дажьбога. Славянское имя бога Вишну.

ВЬЯКТА – (санскр.), внешне проявленное. Во внешнем проявлении природы её явления разворачиваются перед нами, и поэтому мы их видим. В каждый отдельный момент времени мы способны иметь дело только с небольшой частью окружающего мира. В этом заключается секрет жизни, ибо мы учимся жить именно посредством ограничения самой жизни, обретаем силу быть именно путем сужения полноты бытия и достигаем знания именно благодаря устанавливаемым рамкам процессов и областей познания – и наши сознание, мышление и воля развиваются, только раздвигая эти пределы ограничения.

ВЬЯНА – (санскр.), одна из пяти пран, та, что пропитывает все тело и распределяет по всему телу жизненные энергии; от нее зависит циркуляция крови и распределение по всему телу энергии той части съеденной пищи, что составляет её основу, её сущность. У мужчины источник вяны связан с центром предстательной железы. Чрезмерная сексуальная активность истощает вяну.

ВЬЯНТАРА – в джайнской мифологии – божества подземного мира, обитающие между верхним слоем нижнего мира (Ратнапрабха) и срединным миром. Кроме того, их можно встретить в рощах срединного мира и на островах Антаравипа (эти острова находятся в океане Лаванода, который окружает Джамбудвипу – континент в центре срединного мира). По некоторым источникам, к Вянтаре относятся пишачи, бхуты, якши, ракшасы, киннары и гандхарвы.

ВЬЯПТИ – (санскр.), один из восьми видов сиддхи; сила восприятия от других людей мыслей, энергии и чувств и перенесение своих собственных мыслей или своей личности в других людей.

ВЭЙ – (кит.), защитная энергия, циркулирующая внутри тела; защищает от болезней внешнего происхождения – от патогенных энергий, атакующих человека извне. Протекает вне главных меридианов – по сухожильно-мышечным, днем – по янским, ночью – по иньским.

ВЭН – (айны), духи, враждебные человеку.
Смотри Камуи.

Г

Г – (лат. G), четвертая буква в глаголице, кириллице, русском, хорватском, сербском и валашском языках, седьмая в английском. В греческом, халдейском, сирийском, еврейском, ассирийском, самаритянском, этрусском, коптском, в современном новогреческом и готском языках она занимает третье место в алфавите. Так как слово «бог» во многих языках начинается

с этой буквы (по-сирийски «гад», по-персидски «гада», по-шведски «гуд», по-немецки «готт», по-английски «год» и тому подобное), то это имеет оккультное основание для отнесения буквы к одному из трех Логосов – к последнему – к элохимам и к эманации элохимов – к андрогинному Адаму Кадмону. Эта буква, которая в еврейском алфавите называется гимель и символизируется длинной шеей верблюда или поднявшейся змеей, связана с третьим священным божественным именем – Гадол, или Магнус (великий). Её числовое значение – 4 (смотри Тетраграмматон и Тетраксис), что говорит о её сакральности.

В русской нумерологии значение Г тоже равно 4. Г – физическая; талантливый оратор; её речь всегда разумна, это не обычная болтовня, а призыв к делу. Г нужно всегда быть в центре событий, действовать. Обычно живет в мире и дружбе со всеми, так как ей свойственно чувство справедливости. В силу душевной стабильности способна хорошо распоряжаться деньгами, может выполнять нудную рутинную работу. Зачастую следует устоявшимся догмам и не может возвыситься над ними. Свойственны некоторая тугодумность и конформизм, косность.

ГАБХАДХАНА – смотри Самсары рождения.

ГАВВАХ – тонкоматериальное излучение страдания и боли, выделяемое нашим существом как при жизни, так и в нисходящем посмертии. Оно способно насыщать гигантские толпы демонов всех видов и рангов, это их пища. Гагтунгр искажал законы Шаданакара, чтобы породить и умножить страдание. Термин Д. Андреева.

Смотри также Аэроперил и Империл.

ГАВРИИЛ – главный посланник Бога к людям. Его имя означает «герой Божий». Он ангел откровения. Гавриил исполнен величия, пышно одет и в христианской иконографии изображается коленопреклоненным перед Девой Марией, со сложенными на груди руками. Иногда он держит свиток, скипетр или лилию. Гавриил приносит благие вести. В исламской традиции его называют Джибриль – «верный дух». Это он принес откровение на чистом арабском языке пророку Мухаммеду в Ночь Силы и Славы. В иудейской традиции Гавриил – ангел Суда, в христианстве он стал ангелом Милосердия.

ГАГТУНГР – по Д. Андрееву великий демон, один из сподвижников Люцифера, который вторгся в Шаданакар с полчищами меньших демонов. Была длительная и упорная борьба, которая увенчалась частичной победой Гагтунгра. Изгнать силы Света ему полностью не удалось, но он смог создать несколько демонических слоев и превратить их в неприступные цитадели. Ему удалось вмешаться в процесс возникновения и развития жизни в земном Энрофе и поставить на животном царстве свою печать. Планетарные законы неузнаваемо исказились. Всякое страдание существа, всякая его боль и мука дают излучение – и здесь, в Энрофе, и там, в мирах посмертия. Всякое чувство, всякое волнение душевного естества не может не давать соответствующего излучения. Излучения злобы, ненависти, алчности, похоти животных и людей проникают в демонические слои. Этих излучений достаточно, чтобы восполнять убыль жизненных сил у отдельных демонических сообществ. Гагтунгр обладает тремя лицами, как и некоторые из крупнейших иерархий. Первая ипостась Гагтунгра – великий мучитель Гистург, вторая – великая блудница Фокерма, третья – великий осуществитель демонического плана Урпарп, называемый иногда Принципом формы.

Смотри также Гаввах.

ГАДАНИЕ – совокупность приемов узнавания прошлого, будущего или отдаленного в пространстве настоящего. В основе гадания лежит вера в какую-то сверхъестественную сущность, которая содержит всю информацию о прошлом и настоящем и вырабатывает на её основе информацию о будущем. Одни верят в Бога, другие – в единое информационное поле, третьи – в пришельцев из внеземных или параллельных миров. Имеется много разновидностей гадания, но все они были запрещены законом Моисеевым, так как считалось, что гадание

обусловлено вызыванием духов умерших, а это отягощает карму как вызываемого, так и вызывающего (аналогично сеансам спиритов).

Слово «гадание» родственно еврейскому слову «гад» – так называлась богиня счастья; согласно другим источникам, происходит от санскр. слова «gad» (исследовать); согласно третьим – от «gadam» (испытывать). Само же гадание в древности было служением богине Гаде (Фортуне, богине счастья).

Смотри также Мантика.

ГАДАНИЕ ОККАЗИОНАЛЬНОЕ – способ гадания с использованием символов, составленных гадателем по велению «внутреннего голоса». Например, использование только одной из четырех мастей малых арканов или применительно к конкретной ситуации интерпретация монет или номеров купюр, находящихся в данный момент в кошельке спрашивающего. Гадание окказиональное представляет гадателю большую свободу действий, позволяя ему использовать наиболее эффективные приемы и способы.

ГАДЕС – (греч.), или Аид, страна теней, одной из областей которой был Тартар, место абсолютной темноты, глубокого сна без сновидений в царстве египетской богини Аменти. Судя по аллегорическому описанию различных наказаний, налагаемых там, это место было чисто кармическим, то есть являлось местом карающей справедливости.

ГАДЖАХАСТА-МУДРА – (санскр. жест слоновьего хобота), смотри Натараджа.

ГАДЫ – (слав.), нечистые животные, выделяемые в особый класс хтонических существ. К гадам относятся в основном пресмыкающиеся (прежде всего змеи) и земноводные (лягушки, черепахи и др.), а также насекомые и некоторые другие животные, например мыши и змееподобные рыбы (вьюн, угорь), черви и гусеницы. Гады тесно связаны с демоническими персонажами и с подземным миром; обитают в земле, в норе, в подполье или под порогом дома. Часто связаны с душой предка – «пращура». Известны различные обрядовые способы их изгнания и многочисленные запреты и обереги от них, но и сами они часто имеют функции оберега и покровителя.

ГАЗАРИ УРХЭ – (бурят.), мифическое отверстие; через него люди якобы могут попасть в подземный мир (доодо замби), обитателям которого земля кажется небом, а люди – божеествами-небожителями.

ГАЙ ХИНОМ – (евр.), название ада в Талмуде.

ГАЙА МАРТАН – (зенд. жизнь смертная), первочеловек, аналог Адама из Ветхого Завета. Его потомками являются первые мужчина и женщина – Машие и Машиане, которые, согласно преданию, долго жили в течение «золотого века», пока не свершилось первичное грехопадение в результате обольщения Машиане. Однако существует возможность восстановления изначальной гармонии.

Синоним – Гайомарту.

ГАЙБА – (араб, невидимое существование), согласно догмату, принятому в большинстве шиитских общин, состояние, в котором пребывает в настоящее время истинный имам – двоюродный брат пророка Мухаммеда Али ибн Абу-Талиб или последний из его прямых потомков, исчезнувший в 873-74 гг. Шииты уверены, что имам незримо присутствует в мире и появится в день Последнего Суда, чтобы восстановить попранные права потомков пророка. Некоторые из духовных авторитетов шиизма заявляют о том, что общаются со «скрытым» имамом и получают от него непогрешимые инструкции по различным спорным вопросам веры.

ГАЙОМАРТУ – (зенд.), первочеловек, аналог Адама из Ветхого Завета. Его потомками являются первые мужчина и женщина – Машие и Машиане, которые, согласно преданию, долго жили в течение «золотого века», пока не свершилось первичное грехопадение в результате обольщения Машиане. Однако существует возможность восстановления изначальной гармонии.
Синоним – Гайа Мартан.

ГАЛА – в шумеро-аккадской мифологии – злобные демоны подземного мира. Омерзительные на вид, они чужды всем людским обычаям, не нуждаются в еде и питье; их невозможно подкупить, и они не ведают жалости.

ГАЛАБ – (бурят.), космогоническое представление древних бурят о возникновении, изменении и гибели мира.

ГАЛАКСИЯ – (от греч. galaktikos – млечный, система Млечного Пути), внеземной очаг разумной жизни. Термин введен В.И. Вернадским.

ГАЛАХА – (евр.), свод законов еврейской жизни, система, с помощью которой еврей может «настроиться» на прием потока положительной духовной энергии Бога (Га-Шем).

ГАЛАХОТ – (евр. предписания), разъяснения иудейских мудрецов о том, как правильно исполнять заповеди иудаизма. Большое количество галахот содержится в Талмуде.

ГАЛДРАРЫ – (сканд.), песни силы, исполнявшиеся рунекендерам и для различных целей.

ГАЛИПОТ – в ритуальной практике вуду – люди, которые с помощью колдунов вступают в тайный союз со злыми духами и обретают способность безнаказанно совершать преступления. Галипоты образуют тайные общества и по ночам одетые в белое, со свечами на голове нападают на людей, грабят их, связывая высушенными человеческими кишками. Некоторых галипоты поедают, других превращают в зверей или зомби. Этими поверьями достаточно долго пользовался диктатор Гаити Дювалье, организовавший террористическую банду для борьбы с оппозицией режиму, моторизованную, безнаказанно расправлявшуюся по ночам с каждым подозрительным.

Синонимы: Бизаго, Ванбиндигес, Вольтижеры, Зобопы.

ГАЛЛОЦИНАЦИЯ – восприятия, возникающие без реального объекта (видения, призраки, мнимые звуки, голоса, запахи и др.). У отдельных людей реализуются специфические формы функционирования психики, при которых возникающие образы обладают всеми признаками реального восприятия и неотличимы от действительно существующих объектов, то есть представления человека оживают до степени реального восприятия. В ряде случаев галлоцинации появляются по желанию оператора при специальном сосредоточении внимания, когда человек начинает всматриваться, вслушиваться.

ГАЛМА – (русс.), предмет ритуальной магии – палка из осины; режут её на молодой месяц. Употребляют галму вместо магического ножа, атаме.

ГАЛОМАНТИЯ – гадание посредством соли, известное с древних времен. В Древней Руси соль клали в церкви под престол, считая, что она получает при этом целебную силу; Стоглавый Собор запретил это.

Синоним – Аломантия.

ГАЛОСЫ – концентрические светящиеся кольца, расходящиеся от ядра кометы со скоростью около двух километров в секунду; странный феномен, наблюдаемый изредка у комет. Каким образом возникают галосы, специалистам пока не известно.

ГАЛУТ – (евр.), изгнание, то есть исчезновение духовного начала.

ГАЛЬГАТА – (кабб. от евр. галь – волна), раздел каббалы, посвященный кольцевой концентрической сети в голове Творца. Кольцевая концентрическая сеть задает идею вибрации. У человека 1/10 души выделяется в виде золотого сетчатого нимба вокруг головы, носителя сознания и сущности «сверх-Я».

ГАЛЬДОР – (герм.).

1. Разновидность техники магических приемов магов витки. Заключается в использовании рун и заклинаний (металингвистических формул, мантр).

2. Магическое заклинание, мантра.

Смотри также Сейт.

ГАЛЬДР – (герм.)

1. Разновидность техники магических приемов магов витки. Заключается в использовании рун и заклинаний (металингвистических формул, мантр).

2. Магическое заклинание, мантра.

Смотри также Сейт.

ГАЛЬДРАМЮНДЫ – (нем.), древние магические знаки северной магии, не связанные с рунами. Хотя гальдрамюнды представляются двумерными, нарисованными на пергаменте или бумаге, на самом деле они символизируют трехмерные, а иногда даже четырехмерные фигуры. Такая многомерность свойственна всем каббалистическим «печатам духов» (сигилам) и другим магическим фигурам подобного рода. Знание законов этих фигур позволяет использовать их магическую силу.

ГАЛЬДРАСТАФЫ – (герм.), разновидность древнегерманской магии, связанной со сложными комбинациями рун и заклинаний для «зарядки» знаков. Три основных подвида этой магии:

агисхьяльмы – шлемы ужаса;

гальдрамюнды – магические рисунки;

гальдрастафы – магические знаки.

Гальдрастафы появились в очень древние времена и необходимы были для сокрытия божественных или магических имен или терминов. Впоследствии они подверглись ещё большей стилизации – как для более точного выражения личной воли мага, так и для затруднения их расшифровки. Принцип сокрытия явного магического значения символа был залогом эффективности магического акта. Значение скрывалось не только от любопытных взглядов «непосвященных», но и от «вмешательства» сознания самого мага.

ГАМАДРИАДЫ – (греч.), нимфы деревьев. Гамадриада рождается вместе с деревом и гибнет вместе с ним.

ГАМАЮН – (слав.), вещая птица. Служила Велесу, Крышню, Коляде и Даждьбогу. Она пропевает книгу «Вед». Она же птица Хумай в Сибири и Иране, Гаруда в Индии, Хуан в Китае.

ГАНА – (санскр.), замкнутая группа божеств. В гану богов входили девять групп – адиты, вишвы, васу, тушиты, абхасвары, анилы, махараджики, сакхьи и руфы. Правил ганой богов Ганеша, сын Шивы и Парвати, бог мудрости с головой слона.

ГАНАДЭВЫ – (санскр.), определенный класс небесных существ, которые обитают в Махарлоке. ганадэвы – властители нашей калпы (цикла) и именуются Владыками калпы, или Кальпадхикаринами.

ГАНАПАТЬЯ – (санскр.), небесный мир индуcского бога Шивы или состояние экстатического блаженства, в котором пребывают его обитатели.

ГАНАЧАРА – (санскр. путь общности), приверженность общине преданных. Один из пяти важнейших этических принципов вира-шваизма.

ГАНГЛИЯ – (санскр.), то же, что чакра; нервное образование в теле, которому присущи определенные физиологические и паранормальные функции.

ГАНДАРВА – (зэнд.), гигантский водяной змей-дракон; образ типичный для змееборческого сюжета многих народов. Культурный герой борется со змеем, терроризирующим народ, убивает или пленяет его.

ГАНДХАРВА – (санскр. питающиеся запахом).

1. Невидимые живые существа, пребывающие в духовных мирах; небесные духи, стерегущие сому. Считается, что при своем появлении они издают звуки чудесной музыки.

2. Индивидуальное сознание, существующее в период между смертью человека и последующим рождением. Гандхарва живет не более семи дней, затем умирает и возрождается как гандхарва не более семи раз, либо рождается как новое живое существо в материальном теле.

3. Полубоги, мужья небесных танцовщиц апсар. В Атхарведе говорится, что гандхарв – несколько тысяч, что это злобные духи воздуха, лесов и вод. Человеку, который увидит в воздухе призрачный «город Гандхарва», грозит гибель. Вместе с тем гандхарвы – певцы и музыканты, услаждающие слух богов на праздниках и пиршествах. В индийском фольклоре и праве существует выражение «брак по способу Гандхарвов» – один из восьми видов брака. Это свободный брак, основанный на взаимной любви, но заключенный без ведома родных и без соблюдения обрядов.

ГАНДХАРВЫ – (санскр. питающиеся запахом).

1. Невидимые живые существа, пребывающие в духовных мирах; небесные духи, стерегущие сому. Считается, что при своем появлении они издают звуки чудесной музыки.

2. Индивидуальное сознание, существующее в период между смертью человека и последующим рождением. Гандхарва живет не более семи дней, затем умирает и возрождается как гандхарва не более семи раз, либо рождается как новое живое существо в материальном теле.

3. Полубоги, мужья небесных танцовщиц апсар. В Атхарведе говорится, что гандхарв – несколько тысяч, что это злобные духи воздуха, лесов и вод. Человеку, который увидит в воздухе призрачный «город Гандхарва», грозит гибель. Вместе с тем гандхарвы – певцы и музыканты, услаждающие слух богов на праздниках и пиршествах. В индийском фольклоре и праве существует выражение «брак по способу Гандхарвов» – один из восьми видов брака. Это свободный брак, основанный на взаимной любви, но заключенный без ведома родных и без соблюдения обрядов.

ГАНЕША – (от санскр. ган – считать, вычислять, думать и Иша – Господь), согласно индийской мифологии, бог мудрости с головой слона. У него жирное человеческое тело с красной кожей, четыре руки и один большой бивень. Он ездит верхом на крысе. Считается

великим мудрецом, знает все подробности кармы каждой души и совершенный путь дхармы, который делает действие успешным.

ГАНКОНЕР – (англ.), фейри, которого называют также «ласковый любовник». Ганконер обычно принимает облик представительного, симпатичного мужчины. Он бродит по укромным лощинам и наигрывает разные мелодии. Девушки, которые слышат его флейту, не могут устоять перед музыкой. Ганконер их обольщает и потом бесследно исчезает. Девушка, встретившая ганконера, будет тосковать по нему до самой смерти, исхудает и зачахнет от тоски. Чтобы избежать подобной участи, не следует в одиночку ходить по лощинам, где растут колокольчики или анютины глазки.

ГАНЦФЕЛЬД – (нем. пустое поле), метод исследования парапсихологических способностей. Ганцфельд – методика «безориентирного, пустого поля», которая формирует сновидческое состояние сознания исследуемого на фоне глубокого расслабления. Исследуемый спокойно лежит в затемненной комнате. Его глаза закрыты половинками шариков для настольного тенниса, а на голову надеты наушники, через которые передаются звуки белого шума. Бодрствующий и расслабленный, но изолированный от обычных сенсорных раздражителей, исследуемый уходит в себя, сосредотачиваясь на образах, которые бесконтрольно поступают в его сознание. В это время сендер пытается передавать испытуемому определенные образы. Метод разработан в 1971 г. Чарльзом Хонортоном.

ГАНЬЛУ – (кит), сладкая роса, по вкусу напоминающая мед; возникает во рту после сублимации в мозгу воспроизводящей энергии цзин, жизненной ци и духовной шэнь; проглоченная стекает по каналу действия жэньмай, образует иньскую воспроизводящую энергию иньцзин, которая, попадая в яички, формирует сперматозоиды.

ГАРБХАДХАНА – (санскр.), помещение зародыша. Одна из десяти важнейших самскар. Таинство освящения зачатия.

Смотри Самскара рождения.

ГАРБХОДАКАШАЙИ – (санскр.), смотри Пуруша-аватара.

ГАРИМА – (санскр.), один из восьми видов сиддхи; сила и способность по желанию увеличивать вес.

ГАРМОНИЯ СФЕР – понятие введено Пифагором, но впервые засвидетельствовано Аристотелем (III в. до н.э.). Античное учение о музыкальном звучании планет, в котором высота тона пропорциональна скорости движения светил. Является своего рода медициной духа, достигается через высокое состояние катарсиса. Такое переживание доступно людям, достигшим определенной ступени духовного продвижения.

Смотри также Музыка сфер.

ГАРПИЯ – (греч. harpyia), хищное чудовище в образе птицы с женской головой и грудью; впоследствии они изображались как смрадные и нечистоплотные, прожорливые крылатые чудовища. Они являются дочерьми морского божества Тавманта и океаниды Электры. Их имена: Аэлла, Аэллопа, Подагра, Окипета, Келайно – переводятся соответственно как Вихрь, Вихреподобная, Быстроногая, Быстрая и Мрачная. Гарпии крадут младенцев, похищают человеческие души.

ГАРПУН ИЗ КАЛАХАРИ – странный предмет, внешне напоминающий китобойный гарпун длиной не более метра, найденный близ города Молепололе при строительстве шоссе через пустыню Калахари. Ученые не могут объяснить тот факт, почему на черном с

красноватым отливом металлу нет следов коррозии. Химический анализ показал, что сплав, из которого изготовлен гарпун, неизвестен на Земле. Как и когда оказался этот предмет в пустыне, и кто его изготовил, остается пока загадкой.

ГАРУДЫ – в древнеиндийской и буддийской мифологии – огромные птицы, заклятые враги демонических змей-наг. Некий подвижник научил гаруд тайной мантре, благодаря которой они находили наг всегда и везде. Название этих птиц происходит от имени древнеиндийского бога Гаруды – царя птиц, который также непрерывно сражается с нагами. Выглядят гаруда как птицы с человеческим туловищем, орлиной головой и когтями.

ГАРУСПИЦИИ – античный способ гадания по состоянию внутренностей животных.

ГАРХАПАТЬЯ – (санскр.), в ведическом ритуале – один из трех обязательных жертвенных огней, который зажигался в восточной части жертвенной площадки; от него возжигались другие жертвенные огни. В тройственном членении Вселенной соответствовал воздуху, в тройственном происхождении огня – молнии. На нем в определенном порядке (в зависимости от совершаемого обряда) раскладывались керамические черепки для выпечки жертвенных хлебцев. Домохозяин (грихapati) должен был постоянно поддерживать этот огонь и передавать из поколения в поколение по мужской линии.

ГАСТРОМАНТИЯ – (греч. чрево вещание, звуки из живота), древнейший способ предсказания, в котором источниками звуков представлялись близко расположенные деревья, река, подземелье или любой другой объект, на который указывал предсказатель. Современные медиумы значительно усовершенствовали этот метод, впадая в транс или работая в полной темноте, дабы создать впечатление, что звуки исходят из потустороннего мира, а не из чрева.

ГАТИ – (санскр.).

1. Цель; движение к цели, путь; путешествие; духовный статус, приобретенный человеком посредством определенного поведения.

2. Шесть (эзотерически семь) состояний чувствующего существования. Они подразделяются на две группы: три высших и три низших пути. К первой группе относятся дэвы, асуры и люди; ко второй (в эзотерических учениях) – существа в аду, преты (голодные демоны) и животные. Однако в экзотерическом освещении три последние – это личности в Камалоке, элементалы и животные. Седьмым видом существования является нирманакайя.

ГАТЫ – (перс.), семнадцать гимнов, сочиненных пророком Зороастром (Заратустой, сыном Поурушаспы, из рода Спитама). Гаты составляют основу Авесты – священной книги зороастрийцев (персов или огнепоклонников). Предположительное время их написания – период 1500-1200 гг. до н.э.

ГАУМАТА – известный мидийский маг, живший в VI в. до н.э. Считалось, что он овладел магическими методами перемещения в пространстве и времени. Был казнен за то, что пытался овладеть престолом, выступив против Камбиса – царя древней Персии, сына Кира Второго.

В начале восьмидесятых годов XX века полиция венесуэльского города Валье-де-Паскуа арестовала странного человека, одетого в пестрый балахон. Задержанный на древнем наречии довольно бессвязно пытался объяснить, что он некий Гаумата, и заявлял претензии на персидский престол. Полиция сделала вывод, что имеет дело с сумасшедшим, страдающим манией величия, и отправила его в сумасшедший дом. Бразильские парапсихологи, решившие проверить, не является ли данный случай возможной реинкарнацией древнего мага, узнали, что больной исчез из лечебницы при загадочных обстоятельствах.

ГАХАМБАРЫ – (перс.), в зороастризме – шесть священных дней, обязательное празднование которых было завещано Заратустой: маидйой-зарэмайя («середина весны»), маидйой-шема («середина лета»), паитишахйа («праздник уборки зерна»), айтатрима («возвращение скота с летних пастбищ»), маидйаирйа («середина зимы») и хамаспатмаэдайя, посвященный угощению в честь фравашы (добрых духов). Каждая зороастрийская община отмечала эти праздники тем, что утром все прихожане присутствовали на праздничном богослужении, посвященном Ахура Мазде, а затем собирались на веселый пир, где вместе ели пищу, освященную во время богослужения. На празднества собирались и богатые, и бедные, прекращались раздоры, возобновлялись и укреплялись дружеские отношения.

ГАШШАРВА – один из основных слоев демонического антикосмоса в Шаданакаре: мир двух пространственных измерений, гнездилище разнообразных и могущественных демонических сил. Термин Д. Андреева.

ГАЯТРИ – (санскр. песня).

1. Самая известная мантра (молитва). В христианстве – «Отче Наш»; в буддизме – «Ом, бхур, бхува, сва. Тат савитур вареньям бхагро дэвасья дхимани. Дхийо йо на прачодаят. Ом». В переводе: «Мы медитируем на непреходящем великолепии лучезарного Солнца. Пусть это Солнце дарует нам понимание на благо всем живущим. Ом». Эта гаятри – самая известная священная формула, которую всякий индус повторяет в своих ежедневных молитвах много раз.

2. Один из священных гимнов Ригведы (смотри Веды), посвященный богине Савитри, любовником которой был бог Брахма. Используется как многоцелевая мантра, служащая для психической защиты, сексуального возбуждения, концентрации целебных энергий и достижения семейного благополучия. Состоит из 24-х «подмантр», каждая из которых посвящена определенному божеству и символизирует соответствующую энергию. Считается, что желаемый результат достигается при ежедневном повторении гаятри или отдельных её частей.

ГВИДОН – (слав.), имя Велеса, происходящее от «гвядо» (бык) и «дон» (потомок коровы Дану). Он же в Авесте Говямард («бычочеловек»), в Шах-наме – Кемарс, в кельтских преданиях – волшебник Гвидион.

ГВИЛЛИОНЫ – в валлийском фольклоре – горные фейри, весьма кровожадные, зловещие существа. Гвиллионы появляются лишь с заходом Солнца, их любимое занятие – прятаться в тенях у горной тропы. Идущих по тропе путников они намеренно сбивают с дороги, нагромождая перед ними каменные завалы. В дождливую погоду гвиллионы нередко заглядывают в гости к людям, и хозяева из страха перед ними стараются проявить свое радушие. Чтобы отогнать гвиллионов, следует показать им раскрытую Библию или любой режущий инструмент.

ГВУРА – (евр.), сила, правосудие; вторая из семи сефирот. Левая линия, в качестве колесницы которой служил Ицхак (праотец).

ГЕБУРА – (евр. могущество), каббалистически и термин; пятая сефира, означающая строгость, силу и могущество. Гебура – одна из трех средних сефирот, образующих духовную область космического древа. отождествляется с левой рукой Адама Кадмона, соответствует Марсу. Гебура является вместилищем грозного правосудия Всевышнего, преграждающего путь для свободного проявления милосердия Божьего, которое изливается через сефиру хесед. По мнению Исаака Лурии, в начале творения (смотри Цимцум) гебура растворена в хеседе, словно щепотка соли в море; но уже в процессе высвобождения «пустого пространства» для сотворения мира она кристаллизуется в отдельную сефиру, дозирующую нисхождение благодати. Однако у более поздних каббалистов Строгий Суд считается первым актом творения, которым Бог

определяет и, тем самым, ограничивает самого себя; таким образом, гебура возникает прежде всех остальных сефирот.

Земным воплощением гебуры считается Исаак, который с готовностью лег на жертвенник и тем самым усовершенствовал данную сефиру.

Синоним – Нэцах, Гевура.

ГЕДУЛА – (евр.), одна из трех средних сефирот, образующих духовную сферу Космического древа. Отождествляется с правой рукой Адама Кадмона, соответствует планете Юпитер. В человеке эта сефира проявляется в любви к Всевышнему, в доброте к людям. Земным воплощением Гедулы считается патриарх Авраам, который творил много добра и тем самым усовершенствовал данную сефиру.

Синонимы: Хесед, Хезед.

ГЕЕНА – (евр.), долина недалеко от Иерусалима, где евреи приносили своих детей в жертву Молоху. В этой долине было место под названием Тофет, где постоянно поддерживался огонь.

ГЕЙС – (ирланд. зарок), по представлениям древних ирландцев – магические табу, от соблюдения которых зависела жизнь и смерть великих героев или знаменитых исторических личностей. Эти табу могли распространяться также и на их ближайших родственников: жен и детей. Классический пример гейса приведен в истории полубожественного героя Кухулина, который был обязан никогда не отказываться от угощения и никогда не есть мяса собаки. Узнав об этом, коварные враги догадались угостить его мясом собаки, вследствие чего герой потерял свою магическую силу и вскоре был убит.

ГЕКАТА – (лат. Несата), дочь титана Персея и Астерии, богиня охоты, рыболовства и колдовства, символ Ужасной Матери (Матери-Устрашительницы), проявляющийся в образе как богини-охранительницы Медеи, так и ведьмы, пожирающей людей. Персонифицирует Луну или же греховную сторону женского начала, ответственную за постигающее людей безумие, помешательство или одержимость какой-либо идеей. Атрибутами её являются ключ, плеть, кинжал и факел.

ГЕЛЕДЕ – одно из могущественных тайных обществ йоруба (Экваториальная Африка), членами которого являлись мужчины, а во главе обычно стояла женщина-ийяляше, обладавшая большой властью и принимавшая участие в церемонии возведения на престол нового правителя. В далеком прошлом целью ритуальных церемоний геледе были умиротворяющие обряды, посвященные женщинам – «Великим Матерям», или адже, которые рассматривались как потенциальные колдуньи. Для этих обрядов специально создавались многочисленные маски со сложным навершием.

ГЕЛИОС – (греч.), Солнце в его астрономическом аспекте, тогда как Аполлон символизирует его духовный аспект. В античных культах предстает Богом, управляющим временами года, растительностью, плодородием земли.

ГЕЛОМАНТИЯ – «перевод» истерического хохота на человеческий язык. Этот способ, вероятно, идет от древних оракулов, которые предсказывали судьбу целых народов по нечленораздельному бормотанию людей, находящихся в измененном состоянии сознания под действием газов, выделяющихся из вулканических трещин.

ГЕЛОСКОПИЯ – (от греч. gelo – смеюсь), гадание по смеху, определение характера человека и получение какого-либо предзнаменования по тому, как он смеется; кто много смеется – добродушный, открытый человек, кто смеется редко или совсем не смеется – человек

скрытный, характера твердого; тихий мягкий смех означает мягкость нрава, громкий – резкость и склонность ко лжи.

ГЕЛУТ-ПА – (тибет.), главная из четырех основных школ или сект ваджраяны, иначе называемая «сектой желтых шапок» (по цвету головных уборов священнослужителей и монахов). Основана учителем Цзонкабой (1357-1419), сторонником строгой монашеской дисциплины и противником бродячих тантристов из школы нйингма-па, который ввел обязательный обет безбрачия для всех духовных лиц своей секты. «Желтошапочное» духовенство провело огромную работу по систематизации буддийской и тантрической литературы (смотри Канджур); однако тантрические техники самосовершенствования хранятся здесь в строгой тайне и допускаются лишь на высших ступенях посвящения. «Мирское» учение гелут-па вобрало в себя все особенности добуддийских религиозных культов Центральной Азии и, фактически, имеет очень мало общего с буддизмом. Гелут-па – основная религиозная сила в Тибете, Монголии, Бурятии и Калмыкии. Обладает многоступенчатой духовной иерархией, во главе которой стоят далай-лама (светский лидер) и панчен-лама (духовный лидер). «Желтошапочное» духовенство понесло значительный урон от коммунистических режимов России, Монголии и Китая, но в настоящее время уверенно возрождается и распространяется.

ГЕЛЬ – (майя), яйцо, ноль, основа преобразования.
Синоним – Хель.

ГЕМАРА – (евр. заключение), вторая часть Талмуда, представляющая собой комментарий к толкованиям Пятикнижия (Торы), собранным в Мишне. Вплоть до XVI в. называлась Талмудом; такое словоупотребление сохранилось в выражениях «иерусалимский Талмуд» и «вавилонский Талмуд», подразумевающих две разные редакции гемары.

ГЕМАТРИЯ – (евр.)

1. Один из методов (арифметический) извлечения сокровенного значения из букв, слов и предложений. Первоначальная гематрия является 29-м принципом из 32-х, которыми пользуются мудрецы при толковании Торы.

Смотри Арифмантия.

2. Каббалистический метод толкования имени Божьего, слов священного писания с использованием числовых значений букв. Любое слово можно заменить другим словом, имеющим такую же числовую сумму букв (например, числовые значения имен Авраам, Разпил и Захария равны 248, значит, эти имена равны и взаимозаменяемы).

3. Раздел практической каббалы, раскрывающий аналогии между словами и фразами путем суммирования числовых значений составляющих из букв. В алфавите еврейском первым 9 буквам приписывают значения от 1 до 9, следующей девятке букв – значения десятков (от 10 до 90), и, наконец, третьей девятке букв – значения сотен (от 100 до 900).

4. Метод определения мистических целей, ради которых было сооружено здание или какой-либо объект.

Синоним – Гиматрия.

ГЕМЕРА – (греч.), свет низших или земных сфер, так же как эфир есть свет высших небесных сфер. Оба родились от Эреба и Никты (ночи).

ГЕМЕРАЛОГИЯ – (от греч. hemera – день и logos – учение), в Древнем Вавилоне – традиция выделять счастливые и несчастливые дни.

ГЕНИИ – (лат.), прародители рода. Названия эонов, или ангелов, у гностиков. Существует огромное множество наименований их иерархий и классов. В римской мифологии – это мужское божество, рождающееся вместе с человеком, персонификация его внутренних свойств.

Иногда предполагалось наличие двух гениев – доброго и злого, боровшихся за власть над человеком. Считалось, что гении имеют не только люди, но и местности, организации и тому подобное

ГЕНИЙ – в посвящениях малых в каббале – название шестой ступени магического посвящения. Гений (достигший маг) – человек, занятый сотворчеством с высоким эгрегором; они вместе создают новую реальность мира, и роль гения как воплощенного человека заключается в том, чтобы максимально точно приспособить эту реальность к имеющимся на Земле условиям. Тогда переход от старого к новому будет более гармоничным, а будущее – совершенным. Как правило, основная работа ведется гением в тонком плане, поэтому результаты его труда становятся очевидными лишь после их материализации (то есть проявления в плотном), что всегда занимает некоторое время.

ГЕОМАНТИКА – «прорицание земного духа», тонкие земные энергии и ритмы, образующие сверхсложную метасистему, связывающую каждую точку земной поверхности с окружающей средой и космическими структурами. Ещё до конца XVIII в. в Европе, до 1949 г. в Китае и до сих пор в Гонконге и Сингапуре это искусство широко практикуется при проектировании архитектурных сооружений. Цель геомантики – активное участие психических и духовных энергий в выборе места постройки, пропорций и ориентации жилищ, культовых и административных комплексов. Использование локальных природных энергий и геометрических пропорций зданий, благоприятно воздействующих на здоровье человека, учитывалось всегда всеми древними цивилизациями Земли.

Смотри также Фэн-шуй.

ГЕОМАНТИЯ – гадание посредством нанесения на песке точек и штрихов, образующих различные фигуры, с последующим изучением их положения, в частности, относительно знаков зодиака. Позднее для этого использовался лист бумаги с нанесенными на нем точками, на который бросали зернышко.

ГЕОНИМ – (от евр. гаон – мудрец), иудейские мудрецы Вавилонии (X–VII вв. до н. э.), стоявшие во главе крупнейших талмудических школ. Геонимы были духовными руководителями еврейского народа, непосредственными продолжателями традиции составителей Вавилонского Талмуда.

ГЕОПАТОГЕННЫЕ ЗОНЫ – (от греч. гео – земля, патос – болезненный; болезненная земля), локальные геофизические аномалии разного происхождения. Установлено несколько причин возникновения геопатогенных зон: пересечение подземных водных потоков, проходящих на разных уровнях; наложение (перекрест) линий так называемых глобальных сеток; образование геологических разломов; а также сочетание указанных факторов. Используются также термины: геоаномальная зона, пси-зона, зона биологического дискомфорта.

ГЕР – (евр. пришелец), нееврей, принявший иудаизм. Согласно Талмуду, дети такого человека должны считаться евреями. Для принятия иудаизма кандидат должен в течение года проходить курс религиозного начального обучения и соблюдать все заповеди, обязательные для неевреев (количество их несколько меньше, но их выполнение тщательно контролируется добровольцами из общины). Если он не допустит серьезных нарушений, то по истечении года он в присутствии трех раввинов клянется в верности законам Торы, подвергается обрезанию и окунается в микву.

ГЕРАКЛ – в качестве героя Геракл (Геркулес) символизирует самоосвобождение личности в поисках бессмертия, искупление грехов и проступков страданием и «героической

борьбой». Его атрибутами являются палица (символ сокрушительной силы или уничтожения, а не просто победы) и шкура немейского льва (символ Солнца). На основании этого средневековые алхимики толковали миф о Геракле как выражение духовной борьбы, которая ведет к бессмертию. 12 подвигов Геракла связывают со знаками зодиака, где каждый знак соответствует разным деструктивным силам.

ГЕРМАФРОДИТ – двуполое божество, связанное с космическим мифом. Гермафродит – результат приложения символики числа к человеческому существу, создания целостной, несмотря на её дуальность, личности. В Индии такое дуалистическое существо – объединение двух полов в одном индивидууме – было главной силой, светом, излучающим жизнь, то есть лингамом. В доколумбовой Мексике гермафродита воплощал Кецалькоатль – бог, в котором принципы противоположностей и отдельных полов в конце концов объединяются. Гермафродитизм в архаической форме выражает божественную форму двуединства. В алхимии гермафродит – Меркурий. Он изображается двухголовым существом, часто с подписью «Rebis» (двойная вещь).

ГЕРМЕНЕВТИКА – (от греч. *germeneutikos* – разъясняющий, истолковывающий).

1. Искусство толкования текстов классической древности, Библии и т. д., учение о принципах их интерпретации.

Синоним – Экзегетика.

2. Учение о понимании, методологическая основа гуманитарных наук.

ГЕРМЕС АНУБИС – (греч.), «раскрывающий тайны низшего мира», а также тайны пола; изображался с крестом в руке. Гермес Анубис – вестник богов, покровитель путников, проводник умерших душ. Имя происходит от греческого слова «герма» – груда камней или каменный столб, которыми отмечались в древности места погребений. Гермы были также путевыми знаками, охранителями дорог, границ, ворот. Повреждение герм считалось страшным святотатством.

ГЕРМЕС САМАРЕЙ – (греч.), Бог Гермес или Меркурий, в греческой мифологии – «тот, кто охраняет стаю звезд». Почитался на анфестериях – празднике пробуждения весны и памяти умерших.

ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ – (греч.), Гермес трижды величайший. Мифическая личность, по имени которого названа герметическая философия. В Египте – бог Тот или Эмеф (Эрмет). Символом бога Тота является светлая (обращенная к Земле) сторона Луны, содержащая, как считалось, сущность древней мудрости, «эликсир Гермеса», поэтому Гермес Тот есть божественная творящая мудрость. Ему приписывают множество древних трактатов о сокровенном, в том числе и Кибалион.

ГЕРМЕТИЗМ – 1. Сокровенное эзотерическое учение Древнего Египта, идущее от Гермеса Трисмегиста; основные части этого учения – алхимия и астрология. Возникло в Греции около III в. до н.э., формирование учения произошло в I–IV вв. н.э.

2. Модернистское направление в итал. поэзии 20–30-х гг. XX в. Выражает в нарочито усложненной форме трагическое мироощущение, гуманистическую скорбь, обусловленные одиночеством человека в современном мире.

ГЕРОЙ – в посвящениях малых в каббале – наименование пятой ступени прогрессорского (подвижнического) посвящения. На этом уровне человек учится в невыносимых условиях сдвигать свою точку сборки так, что интенсивность физических страданий резко уменьшается. Это фактически первый уровень, на котором налаживается контакт с открытым Космосом, в

частности, включается космическое обезболивание – вибрации, которые снимают неизбежные по всем земным законам страдания, особенно физические.

ГЕСПЕРИДЫ – (греч.), нимфы, обитающие на берегу реки Океан на крайнем Западе. Там растет сад, и в этом саду стоит великан Атлант, держащий на своих плечах небесный свод. Геспериды охраняют золотые яблоки вечной молодости, подаренные богине Гере матерью-землей Геей.

ГЕТЕРОСУГГЕСТИЯ – тип внушения, при котором воздействие осуществляется суггестором. Объектом гетеросуггестии (суггерендом) может быть как отдельный человек, так и группа, социальный слой и так далее.

ГЕУЛА – (евр. избавление), в каббалистике – восстановление связи с Творцом (возвращение Творца из галута), переход от управления древом познания добра и зла к древу жизни, то есть состоянию, существовавшему до грехопадения.

ГЕШТАЛЬТ – (от нем. die Gestalt – образ, форма), функциональная структура, которая по присущим ей законам упорядочивает многообразие отдельных явлений. Термин первоначально применялся к описанию психики, но в дальнейшем был распространен на область физических, физиологических, социальных и других явлений. К законам гештальт относятся законы: тяготения частей к образованию симметричного целого и группировки этих частей в направлении максимальной простоты, близости, равновесия, тенденции каждого психического феномена принять более определенную, отчетливую, завершенную форму и др.

ГЕШТАЛЬТПСИХОЛОГИЯ – (от нем. die Gestalt – образ, форма), направление в психологии, которое выдвинуло программу изучения психики с точки зрения целостных структур, гештальтов. Согласно гештальтпсихологии внутренняя, системная организация целого определяет свойства и функции образующих его частей. Гештальтпсихология выступила против выдвинутого структурной психологией (В. Вунд, Э.Б. Титченер и др.) принципа расчленения сознания на элементы и построения из них сложных психических феноменов по законам ассоциации или творческого синтеза.

ГИА – (браз.).

1. Цветные бусы головного ориша, которые надеваются, когда человек находится в трансе.
2. Ангел-хранитель.

ГИД – респондент медиума, находящегося в состоянии транса и связи с миром отошедших. Чаще всего у сильных медиумов во время спиритических сеансов бывают один или два постоянных гида, которые долгое время являются их информаторами о мире духов умерших людей.

ГИДКУАМУРТ – (удм.), низший дух, населяющий двор; надворный, усадебный человек.

ГИДРОМАНТИЯ – гадание по воде, по её движению, цвету и тому подобное. Существует много разновидностей гидромантии, некоторые из них напоминают манипуляции с магическим зеркалом (катопромантия) или хрустальным шаром (кристалломантия). Распространенным способом гидромантии является следующий: в бассейн или сосуд с водой бросают три камешка, круглый, треугольный и квадратный, и наблюдают за возникшей рябью. Существует специальная система интерпретации разных типов ряби на поверхности воды.

Другой способ является разновидностью демономантии и заключается в вызывании злого духа, живущего в водоеме, с помощью каббалистических ритуалов, нередко представляющих определенную опасность. Дух, отвечая на вопросы, пишет ответ словами на поверхности воды в

зеркальном отражении, как и подобает дьяволу. Письмена эти необходимо читать очень быстро, ибо они почти сразу исчезают, а во многих случаях никто, за исключением самого предсказателя, их видеть не может.

Еще один способ гидромантии заключается в погружении в водоем различных предметов, например, хлебного каравай. При этом остающийся на месте предмет является хорошим предзнаменованием; если же вода относит его к берегу, то это предвещает несчастье.

ГИЛАРИИ – (греч.), античный ритуал «поисков» Гиласа – прекрасного мальчика, похищенного нимфой источника. Проводился ежегодно на острове Кеос, где, согласно преданию, произошло это событие. Участники ритуала блуждали по окрестностям, выкрикивая имя «Гила», а под вечер собирались у источника для жертвоприношения. По всей видимости, гиларии были реликтом более древнего обряда, впоследствии переосмысленного с помощью новой легенды.

ГИЛГУЛ – (евр. блуждание), еврейское название метемпсихоза (переселения души умершего человека в новое тело). В традиционном иудаизме считается одной из форм наказания за грехи: неуспокоившаяся душа грешника (чаще всего самоубийцы) обречена некоторое время блуждать по свету и может вселиться в живого человека, потеснив его собственную душу. При этом человек начинает говорить чужим голосом, не узнает близких и впадает в ту форму помешательства, которую христиане называют «одержимостью бесами».

В каббале традиционное учение о гилгуле было переосмыслено в духе восточных религий. Опираясь на библейские стихи «и вдунул [бог] в лицо его дыхание жизни» (Бытие, 2,7) и «дух возвратится к Богу, который дал его» (Екклесиаст, 12,7), каббалисты разработали сложную теорию, согласно которой дыхание Божье, содержащееся в человеке, проходит через многочисленные воплощения во всех четырех мирах (смотри Оламот) и, очищаясь от скверны, постепенно возвращается к Богу. Таким образом, перевоплощение стало рассматриваться не только как наказание, но и как возможность исполнить предназначение и исправить ошибки и грехи, совершенные в предыдущих жизнях. Следует сказать, что данная теория не является общепринятой в иудейской каббале. Сведения о «каббалистической теории гилгула», приводимые в европейской литературе, как правило, основываются на поздних оккультистских и розенкрейцеровских толкованиях каббалы, практически неотличимых от индуистско-буддийской теории сансары.

ГИЛЛИ ДУ – в шотландском фольклоре – добродушные и робкие лесные фейри. У них черные волосы, одежда скроена из мха и опалой листвы. Они заботятся о детях и помогают заплутавшим вернуться домой, а голодным показывают съедобные ягоды и орехи.

ГИЛОЗОИЗМ – (от греч. hyle – вещество и zoe – жизнь), в Древней Греции – учение о всеобщей одушевленности материи. Гилозоизм приписывает всем формам материи чувствительность, способность ощущать и мыслить.

ГИЛУЙ – (евр. открытие), в каббале – постижение света, возможное лишь посредством его ограничения в рамках кли.

ГИЛЬ – (греч.), изначальное вещество или материя; эзотерически – однородное отложение хаоса, или Великой Глуби. Первый принцип, из которого была сформирована объективная Вселенная.

ГИЛЬГУЛЕМ – (евр.), цикл перевоплощений у еврейских каббалистов; у ортодоксальных каббалистов – посмертное «круговращение души», которая не находит покоя, пока не достигнет Палестины (обетованной земли) и пока тело её не будет погребено там.

ГИЛЬТИНЕ – в литовской мифологии – богиня смерти, чумы, дух смерти. Основной атрибут гильтине – коса.

ГИМАТРИЯ – (евр.).

1. Один из методов (арифметический) извлечения сокровенного значения из букв, слов и предложений. Первоначальная гиматрия является 29-м принципом из 32-х, которыми пользуются мудрецы при толковании Торы.

Смотри Арифмантия.

2. Каббалистический метод толкования имени Божьего, слов священного писания с использованием числовых значений букв. Любое слово можно заменить другим словом, имеющим такую же числовую сумму букв (например, числовые значения имен Авраам, Разпил и Захария равны 248, значит, эти имена равны и взаимозаменяемы).

3. Раздел практической каббалы, раскрывающий аналогии между словами и фразами путем суммирования числовых значений составляющих из букв. В алфавите еврейском первым 9 буквам приписывают значения от 1 до 9, следующей девятке букв – значения десятков (от 10 до 90), и, наконец, третьей девятке букв – значения сотен (от 100 до 900).

4. Метод определения мистических целей, ради которых было сооружено здание или какой-либо объект.

Синоним – Гематрия.

ГИМН – (от греч. *hymnos* – хвалебная песнь), песнопение, прославляющее Бога; исполняется во время богослужений и ритуалов. Религиозные гимны занимают основное место в тексте Вед и являются важнейшей составной частью Авесты, современным исследователям известны также гимны древнеегипетские, шумерские, ассирийские и вавилонские. Гимны древнегреческим богам – неотъемлемый элемент античной поэтической традиции; древнейшие из них приписывают Гомеру. Как правило, гимн представляет собой обращение к богу с перечислением его качеств, эпитетов и деяний. Для гимна характерна определенная метрическая и строфическая структура; обычно такая структура не применяется в светском стихосложении. Христианская гимнография испытала немалое влияние иудейских гимнов и псалмов, содержащихся в Ветхом Завете; однако даже самые ранние гимны христиан писались не на еврейском, а на греческом языке, хотя и без соблюдения античных размеров. Как правило, гимны пели все присутствующие при богослужении. Хоровое пение гимнов процветало в древней Сирии; возможно, этот обычай был заимствован у гностиков и манихеев. С принятием христианства в 313 г. в Византии были разработаны сложные типы церковного пения – канон и контакион. «Отцом христианского пения» считают месопотамского дьякона и поэта IV в. Ефраима. Ранние латинские гимны, написанные восьмистопным ямбом в форме четверостиший, были положены на незамысловатые, фольклорные мелодии. В конце средних веков гимны стал исполнять специально обученный хор. Мелодии усложнились; возникла полифония, имеющая особое значение в органной музыке. Коллективное пение гимнов было восстановлено во время Реформации лютеранской церковью в Германии. Английские и шотландские кальвинисты поначалу признавали только пение псалмов, положенных на простые мелодии. Пение церковных гимнов было принято англиканской церковью лишь в начале XIX в.

ГИН – (греч.), знание, усвоенное под руководством адепта или гуру.

ГИННУНГАП – (сканд.), бездна Ничто, из которой произошло все существующее. Из великой тайны Ничто явилось сингулярное Единство – Единица, содержащая в себе динамический дуализм противоположностей. При слиянии Двух возникло Третье, что привело в действие структуру бесконечных вероятностей. Девятка – сумма трех троек, обозначает первичную космическую схему бытия и последовательность процессов, происходящих в природе и во Вселенной. Их сочетание создает целостность.

ГИПЕРБОРЕИ – (греч.), страна (Гиперборея) и народ, живущий на крайнем Севере, «за Бореєм». Мифическая страна, располагавшаяся на месте нынешнего Северного Ледовитого океана. Посланцы Гипербореи обучали людей Средиземноморья философии, музыке, поэзии, строительству. Сохранилась копия карты (1569 г.) Герхарда Меркатора, жившего в XIV в., которая воспроизводит очертания этого континента.

Смотри также Арии, Арктида.

ГИПЕРБОРЕЯ – (греч.), страна и народ (гипербореи), живущий на крайнем Севере, «за Бореєм». Мифическая страна, располагавшаяся на месте нынешнего Северного Ледовитого океана. Посланцы Гипербореи обучали людей Средиземноморья философии, музыке, поэзии, строительству. Сохранилась копия карты (1569 г.) Герхарда Меркатора, жившего в XIV в., которая воспроизводит очертания этого континента.

Смотри также Арии, Арктида.

ГИПЕРФИЗИЧЕСКОЕ ТЕЛО – тонкое тело (одно из четырех), пронизывающее наше физическое тело и относящееся к миру астральному; это тело не воспринимается зрением в обычных условиях, но может проявляться как видимое при особых условиях; некоторая мыслящая субстанция, способная отделяться от физического тела. Под действием воли гиперфизическое тело способно сокращаться и расширяться. Вес гиперфизического тела может достигать 69,5 г. Считается, что низшие аспекты гиперфизического тела являются самыми грубыми из всех начал человека, так как они являются центром низких животных эмоций, в то время как физическое тело лишь своего рода «неответственный» проводник указанных грубых чувств человека. Одновременно гиперфизическое тело выполняет функцию передаточного звена между высшим началом человека и его физическим мозгом (телом).

Гиперфизическое тело духовно неразвитого человека характеризуется меньшими аурическими размерами, обладает недостаточной световой насыщенностью, центры высшего сознания (чакры) практически не видны. По мере духовного продвижения гиперфизическое тело очищается, чакры сначала становятся видными, а затем переходят во вращение. Во время сна гиперфизическое тело может перемещаться в астральном мире, воспринимая впечатления данного плана и запечатлевая их как пророческие сны или видения. Как правило, различают семь состояний астральной материи и соответственно семь адекватных ей гиперфизических тел. Если для физического тела его основой является кость, то для гиперфизического тела эту роль будут выполнять нервы (для ментального – свет или огонь). Очищение гиперфизического тела от страстей, свойственных животной природе человека, дает возможность для развития высшего астрального спектра вибраций, ведущих к высшим эмоциям, выражающимся в различных аспектах творчества, любви, искусства в их наиболее высоких формах.

По индуистским воззрениям гиперфизическое тело, или сушукма-шарира, есть нефизическое тело, в котором душа функционирует в астральном плане, внутреннем мире, называемом Антарлока. Гиперфизическое тело включает в себя праническую оболочку (пранамайякошу), инстинктивно-интеллектуальную оболочку (маномайякошу) и познающую оболочку (виджнянамайякошу).

Синонимы: Астральное тело, Астрэйде, Биоплазменный двойник, Энергетический двойник, Духовное тело, Флюидный дубликат, Флюидное тело, Линга-шарира.

ГИПЕРЭСТЕЗИЯ – повышенная чувствительность к сенсорным раздражителям.

ГИПНОЗ – (от греч. *hîpnos* – сон), временное состояние сознания, характеризующееся сужением его объема и резкой фокусировкой на содержании внушения, что связано с изменением функции индивидуального контроля и самосознания. Гипноз – искусственно вызываемое у человека или животного состояние сна, при котором торможением охвачена не вся кора головного мозга. Отдельные её участки (т. н. сторожевые пункты) сохраняют возбудимость, обеспечивая контакт с гипнотизером.

ГИПОСТАЗИРОВАТЬ – (от греч. hypostasis – сущность, субстанция), приписывать отвлеченным понятиям самостоятельное существование, рассматривать общие свойства, отношения и качества (например, мышление, волю) как самостоятельно существующие объекты.

ГИПОТЕТИЧЕСКИЕ ПЛАНЕТЫ – в астрологии – предположительно существующие, но ещё не открытые планеты, чаще всего инфрамеркуриальные (их орбиты лежат внутри орбиты Меркурия: Инфрамеркурий или Вулкан) или трансплутоновые (с орбитой, лежащей за пределами орбиты Плутона: Трансплутон или Прозерпина). Эти планеты вводятся астрологами чисто умозрительно, по соображениям «симметрии» с 12 знаками зодиака.

ГИППОМАНТИЯ – (от греч. hippos – лошадь), система гаданий с использованием лошадей. Древние кельты держали в священных рощах особых белых лошадей, по поведению которых во время церемониальных процессий предсказывали будущее. Иным методом пользовались древние германцы. Они держали священных лошадей в храмах. Перед предполагаемой битвой воин выезжал из храма верхом. Если лошадь переступала границы святого места левой ногой, считалось, что поход будет неудачным, и битва откладывалась.

ГИРОМАНТИЯ – (от греч. gigo – кружусь), гадание с помощью круга, выложенного из букв или цифр. Гадающий ходит по кругу, пока не споткнется у определенной буквы. Либо несколько человек стремительно кружатся внутри большого круга, по периметру которого начертаны буквы алфавита. Когда у танцоров начинается головокружение, они все чаще заступают на буквы. Из букв составляются слова, из слов – послание будущего.

ГИТОРЕРУТ – (евр.), пробуждение в сосуде «желания получить» и «желания отдать».

ГЛАГОЛИЦА – одна из двух древних славянских азбук, от кириллицы отличается формой написания букв. Глаголица, по-видимому, создана в конце IV в. епископом Ульфилой. Именно этим алфавитом была написана первая Библия, переведенная для славян. Предшественником Глаголицы явились т. н. черты и резы праславян.

ГЛАГОЛЫ – слова, обозначающие действие или состояние. Символизм глаголов заключается в переносе материального смысла в духовный план. Например, принимать пищу – символ духовного или интеллектуального питания; убить – означает устранить в душе то или иное определенное существо; путешествовать – перемещаться посредством тренировки воображения и осознания от одного мира к другому, и так далее.

ГЛАЗ ГОРА – (егип.), могущественный магический амулет египтян. В борьбе со своим противником Сетом Гор потерял левый глаз – Луну, но бог Тот вернул ему глаз. Глаз Гора – символ преодоления смерти, возрождения.

Смотри также Гор.

ГЛЕЙСТИГ – в шотландском фольклоре – фейри, наполовину женщины, наполовину козы. Глейстиги бывают как добрыми, так и злыми. Добрые глейстиги заботятся о детях и стариках, присматривают за домашними животными; чтобы отблагодарить глейстиг, достаточно вечером выставить на порог блюдо с молоком. Злые глейстиги кровожадны и смертельно опасны для людей. У них женские головы и туловища, а вместо ног – козлиные копыта, скрытые длинными зелеными платьями. Эти платья расшиты золотыми нитками, а сами женщины настолько красивы, что редкий смертный сумеет устоять и не поддаться, когда его пригласят потанцевать. Тот, кто принимает приглашение от глейстиг, уже не жилец на этом свете: из него

выпьют всю кровь. Все глейстиги, и добрые, и злые, умеют летать и способны передвигаться по воде как по суше.

ГЛОРИЯ – «двойник» Земли, или Антисемля, которая, по предположению российского астронома К. Бутусова, расположена на орбите, близкой к орбите Земли, и находится относительно Земли постоянно за Солнцем.

ГЛОССОЛАЛИЯ – способность человека использовать чужой язык без специального его изучения. Разновидность автоматизма. Различают речитативную и ответную глоссолалию. При речитативной глоссолалии человек начинает внезапно говорить на иностранном или древнем языке; не понимая его. При ответной глоссолалии наблюдается понимание незнакомого разговорного языка и возможность отвечать на вопросы.

ГЛУБИННАЯ ПСИХОЛОГИЯ – совокупное обозначение направлений психологии XX в., сделавших предметом исследования, так называемые, глубинные силы личности, её влечения и тенденции, которые противопоставляются процессам на «поверхности» сознания. Глубинная психология придает решающее значение в организации человеческого поведения иррациональным побуждениям, тенденциям, установкам, скрытым за «поверхностью» сознания, в «глубинах» индивида. Наиболее известные направления глубинной психологии – фрейдизм, индивидуальная психология А. Адлера, аналитическая психология К. Юнга, эгопсихология и т. д.

ГЛЮКИ – 1. Неординарные энергетические образования, непонятные свечения, миражи.
2. Мнимое восприятие человеком каких-либо образов.

ГМУРЫ – (слав.), волшебный народ, живущий в пещерах Кавказа, кузнецы и ювелиры. Они же у скандинавов и кельтов гномы.
Синоним – Гомозули.

ГНОЗА – (греч.), тайные знания, передаваемые только избранным при посвящении.

ГНОЗИС – (греч. знание), специальный термин, употреблявшийся школами религиозной философии как до, так и в период первых столетий христианства для обозначения предмета их исследований – религиозного постижения истины в откровении. Это духовное и священное знание можно приобрести также при посвящении в духовные мистерии, одним из аспектов которых являлись церемониальные мистерии. Учение о гнозисе ставит спасение человека в зависимость от осознания им своей подлинной природы и своей души как части божественной материи, стремящейся к воссоединению с началом, её породившим. Синоним – Гносис.

ГНОМ СМЕРТИ – (сканд.), в «Эдде» древних скандинавов – мифическое существо Ивалди, прячущее жизнь в недрах большого океана и посылающее её в мир в надлежащее время.

ГНОМЫ – стихийные духи, элементалы минералов и Земли. Обитают в стихии, называемой земным эфиром. Слово «гномы» возникло, вероятно, от греческого «геномус», то есть «земной обитатель». Они имеют колоссальную власть над скалами, растениями и над минеральными элементами в животном и человеческом царствах. Гномы бывают разных размеров, большинство из них меньше человека, хотя некоторые имеют способность изменять свой размер по желанию, что приводит к чрезвычайной подвижности при функционировании. Гномами правит король Гоб, которого они любят и почитают, вот почему его подданных часто называют гоблинами. Гномы женятся и имеют семью, а женщины их называются гномидами.

ГНОСЕОЛОГИЯ – (от греч. gnosis – познание и logos – учение), то же, что теория познания, одна из составных частей философии. Её предмет – исследование способностей человека познать действительность, изучение источников, форм и методов познания, выяснение того, что считать истиной, и путей её нахождения

ГНОСИС – (греч. знание), специальный термин, употреблявшийся школами религиозной философии как до, так и в период первых столетий христианства для обозначения предмета их исследований – религиозного постижения истины в откровении. Это духовное и священное знание можно приобрести также при посвящении в духовные мистерии, одним из аспектов которых являлись церемониальные мистерии. Учение о гносисе ставит спасение человека в зависимость от осознания им своей подлинной природы и своей души как части божественной материи, стремящейся к воссоединению с началом, её породившим.

Синоним – Гнозис.

ГНОСТИЦИЗМ – (от греч. gnostikos – знающий), религиозное дуалистическое движение поздней античности (I-V вв.), воспринявшее некоторые моменты христианского вероучения (т. н. иудео-христианский гностицизм), греческой философии и восточных религий. Гностицизм строго эзотеричен, притязал на «истинное» знание о Боге и конечных тайнах мироздания. С гностицизмом связано возникновение манихейства (III в.). Оказал влияние на средневековые ереси и неортодоксальную мистику нового времени. Последователи гностицизма приобретают знания посредством проникновения в мир сверхчувственного путем созерцания Бога.

ГОБЛИНЫ – стихийные духи, гномы, подданные короля гномов Гоба. В фольклоре народов Западной Европы – злокозненные существа крохотного роста, темнокожие, сгорбленные, с громадными ручищами. Они селятся в людских домах или в дуплах деревьев. Ходят гоблины в надвинутых на глаза колпаках. На Хэллоуин они, как правило, принимают обличье уродливых животных и пугают людей. Хэллоуин – древний языческий праздник у кельтов, отмечаемый 31 октября. В этот день, по народным поверьям, фейри устраивают грандиозное переселение, переезжают из одних домов в другие под звон бубенцов и охотничьих рогов.

ГОГ и МАГОГ – (евр.).

1. В христианской, иудейской и мусульманской мифологии – два диких народа, нашествие которых должно было предшествовать Страшному Суду. В библейской мифологии словом магог называются племена, обитавшие в известных древним евреям северо-восточных пределах Евразии. Имя Гог впервые появляется в более поздних частях Ветхого завета как имя вождя народа магог.

2. В эсхатологических мифах христиан, иудаизма и ислама – воинственные антагонисты «народа божьего», которые придут «в последние времена» с севера или с других окраин населенного мира.

3. Согласно кельтским легендам Гог и Магог были последними двумя гигантами, населявшими когда-то Британию до кельтов. Они были схвачены королем Брутом, и их заставили служить привратниками при королевском дворе.

ГОД – 1. Астрономический цикл движения Земли вокруг Солнца (365,24 суток). Служит прототипом всех циклических процессов (дня, отрезка человеческой жизни, подъема и заката культуры, космического цикла и так далее.). Все циклы состоят из восходящей и нисходящих фаз, то есть эволюции и инволюции; иногда циклы подразделяют на три или, чаще, на четыре фазы (времена года, возрасты человека).

2. Пятая из семи сефирот, левая линия, колесницей которой служит Аарон. Одна из четырех сефирот, образующих нижнюю область Космического древа. Отождествляется с левым бедром Адама Кадмона, соответствует планете Меркурий. Год принимает из нецах

божественную благодать, уже оформленную для воплощения и передает её сефире йесод для непосредственного излияния в плотноматериальный мир. Таким образом, функции год аналогичны функциям бины, но на более низком уровне, непосредственно приближенном к материализации божественной идеи. Земное воплощение год – первосвященник Аарон, принявший Тору у Моисея и руководивший соблюдением её предписаний.

Синоним – Ход.

ГОД БОГОВ – период времени протяженностью примерно 26 000 лет, за который точка пересечения эклиптики и экватора совершает полный оборот, то есть время полного оборота зодиакального круга. Восход Солнца в каждом знаке зодиака происходит в течение 2 200 лет (месяц богов), а в каждом градусе небесной сферы – 72 года (один день Богов).

ГОД БРАМЫ – (санскр.), период равный 311 040 000 000 годам.

ГОД МАГИЧЕСКИЙ – период от момента восхода Солнца в день весеннего равноденствия до следующего момента восхода Солнца в такой же день равноденствия через год.

ГОД РОЖДЕНИЯ – в нумерологии определяет вибрационное число ментального тела и планету, резонансно влияющую на ментальное тело.

ГОЗ ТИГЕН – (казах.), сглаз, порча.

ГОИНВИДД – (кельт.), в космогонической схеме друидов – второй круг (мир) бытия, в котором друид производит свои обычные магические операции. Гоинвидд аналогичен тонкому или астральному миру форм.

ГОЙ – (евр.), язычник. Означает каждый отдельный народ и все народы вместе в противоположность израильскому народу, который со времен Моисея обособился от других и стал именоваться народом Божиим. В религиозном отношении гой – безбожник, неверующий, идолопоклонник, нечестивый и пр.

ГОЛГОФА – (от араб., gulgulta – череп).

1. В Новозаветном повествовании – место распятия Христа.

2. Эзотерически голгофа рассматривается как сакральный центр Мира. По преданию церкви здесь был погребен Адам. Считается, что вековая борьба с «князем мира сего» торжественно окончилась победой креста, и последнее предсмертное слово Христа – «Свершилось!» символизировало начало новой религиозной веры.

ГОЛЕМ – (евр.), вылепленное из красной глины создание, в которое посредством магии вдохнули жизнь. Оно служит своему хозяину, выполняя его волю. Голему придаются очертания человека. Жизнь входит в него, когда над ним произносится имя Бога, а на лбу пишется слово «emeth» – правда. Ожив, голем выполняет тяжелую работу и разные домашние дела, но ни при каких обстоятельствах не может покинуть дом. Проблема состоит в том, что голем растет, с каждым часом становясь все больше и сильнее, и вскоре им невозможно управлять. Тогда необходимо дотронуться до его лба и выскрести первую букву, слово «emeth» сокращается до «meth» (мертв), голем теряет свою жизненную силу и превращается опять в глину.

ГОЛОВА – в каббале означает астральный свет; в средневековом искусстве символизирует разум и духовную жизнь. В системе египетских иероглифов голова орла служила символом Солнца и центра излучения, эманации, то есть космического пламени и духовного

огня Вселенной. Голова в виде человеческого черепа связывается с небесной сферой и символизирует Единство.

ГОЛОВЕРСУМ – (от греч. holos – весь, целый и universum – вселенная), концепция универсальной космической голограммы, предполагающей, что наша Вселенная есть проявленная голографическая картина, сформированная излучением какого-то источника. Термин предложен американским нейропсихологом К. Прибрамом.

Смотри также Голографическая вселенная.

ГОЛОВНОЙ ОРИША – (браз.), главный ориша и ангел-хранитель члена культа.

ГОЛОГРАММА – (от греч. holos – весь, полный и gramma – черта, буква, написание), смотри Голография.

ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ВСЕЛЕННАЯ – гипотеза физического существования Вселенной как модели мира, имеющей голографическую природу. Эта модель оказывается приемлемой, если допустить, что Вселенная имеет форму гиперсферы, где каждый предмет, будучи стоячей волной и, находясь в определенном месте пространства, одновременно находится во всех точках Вселенной (принцип нелокальности). Эти представления имеют глубокий мировоззренческий и методологический смысл. Если все объекты Вселенной (в скрытой от наблюдателя волновой форме) находятся в любой точке пространства, это значит, что явления ясновидения и дальновидения объяснимы: достаточно обеспечить в данной точке пространства необходимую фокусировку, которая позволит наблюдателю обнаруживать скрытые в каждой точке волновые структуры объектов, находящихся на большом от него расстоянии.

ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ ПСИХОФИЗИКА – Гипотеза механизма функционирования психики, регулирующей поведение человека и животных на голографических принципах обработки информации. Предполагают, что гипотеза квантово-волнового кодирования образа, осуществляемого с помощью мозга, позволит преодолеть барьер изоморфизма и иероглифизма в современной биологии. Волновые модели объектов внешнего мира, записанные на нейронных структурах мозга в виде голограмм, могут взаимодействовать с реальными объектами на основе резонансно-полевых принципов. Эта гипотеза была выдвинута Р.Ф. Авраменко.

ГОЛОГРАФИЯ – (от греч. holos – полный и grapha – пишу), способ записи и восстановления волнового поля, основанный на регистрации интерференционной картины, которая образована волной, отраженной предметом, освещаемым источником света (предметная волна), и когерентной с ней волной, идущей непосредственно от источника света (опорная волна). Зарегистрированная интерференционная картина называется голограммой. Освещенная опорной волной голограмма создает такое же амплитудно-фазовое пространственное распределение волнового поля, которое создавала при записи предметная волна. Таким образом, образуется копия предметной волны, создающая полную иллюзию существования оригинала.

ГОЛОДНЫЕ ДУХИ – в буддизме – один из шести классов существ, мучимых своим собственным нечистым кармическим восприятием, заставляющим их невероятно страдать от ненасытности, голода и жажды.

ГОЛОКА-ДХАМА – (санскр.), Царствие Небесное, находится вне физического пространства-времени. В космическом проявлении Бога 3/4 объема занято Духовным Небом, или Царствием Небесным, остальная 1/4 Космоса – это множество материальных вселенных, шарообразных по форме и «плавающих» в Причинном Океане Духовного Неба. В Духовном Небе есть различные нематериальные планеты (миры), или вайкунтхи.

ГОЛОСА РАУДИВА – феномен, названный по имени исследователя Раудива. Впервые был зарегистрирован в 1959 г. Ф. Юргенсоном, который записывал на магнитофон голоса птиц в природе. При анализе записей он выявил в них присутствие отдельных слов и осмысленных фраз. Исходя из содержания он считал их сообщениями душ умерших людей. В дальнейшем это явление изучалось в течение ряда лет Р. Раудивом. Им было зарегистрировано более 72 000 «сообщений». Многие исследователи с разным успехом воспроизводили эти опыты. Братьями Ламоро с 1972 года был разработан метод, при котором они задавали вопрос духу, пускали ленту на запись на 15-20 секунд, а затем проигрывали её множество раз, пока не получали уверенность, что слышали ответ. Духи объяснили им иерархию устройства их мира, которая состоит из восьми уровней: паарена, деена, рее, нилоу, ультрареена, монтайлоо, пилонсентрик и метана.

Смотри также Психофония.

ГОЛУБАЯ РАСА – (зенд.), первая из коренных рас на Земле, связана с югом, Антарктидой; предки семитских народов. Голубая раса несла знания благих чисел и формул. Голубой цвет – цвет знания, полностью осознанных действий. В дальнейшем идущие этим путем впали в Грех – служение и Богу, и дьяволу одновременно, манихейство, ложь. Чтобы вывести Землю из хаоса, в который она была ввергнута, потребовалось вмешательство других рас, пришедших со звезд.

Смотри также Цивилизации Земли, Желтая, Черная, Красная, Белая расы.

ГОЛУБЬ – символ души, Святого Духа как третьей ипостаси Троицы. По поверию славян душа умершего превращается в голубя. Эта птица также олицетворяет общий символизм всех крылатых животных, то есть духовность и силу сублимации. Голубь является чрезвычайно древней и в высшей степени почитаемой у язычников эмблемой йони. Во многих античных мистериях голубь представлял третье лицо Творящей Триады, или Строителя Мира. Был священным в культах Астарты, Кибелы, Исиды, Венеры, Юноны, Афродиты. Из-за мягкого поведения и преданности потомству голубь является воплощением материнского инстинкта. Птица эта считается эмблемой мудрости и олицетворяет силу и порядок, которые утвердились в низшем мире.

ГОМЕОСТАЗ – (от греч. homeios – подобный и statis – стояние), явление поддержания динамического постоянства состава и свойств внутренней среды и устойчивость основных физиологических функций организма

ГОМЕОСТАТ – структура управления материальными объектами, содержащая прямые, обратные и перекрестные связи, обеспечивающая в процессе своей работы поддержание гомеостаза. Гомеостаты могут соединяться между собой, вновь образуя гомеостатическую структуру. Гомеостат является информационной единицей жизни.

ГОМЕОСТАТИКА – наука, изучающая явления гомеостаза, механизмы иерархического управления сложными системами различной природы (клетка, организм, сложные технические системы, социальные системы), обеспечивающие поддержание динамического постоянства жизненно важных функций, параметров, ритмов и тенденций развития.

ГОМОЗУЛИ – (слав.), волшебный народ, живущий в пещерах Кавказа, кузнецы и ювелиры. Они же у скандинавов и кельтов гномы.

Синоним – Гмуры.

ГОНТИЯ – магические действия по призыванию духов и теней умерших.

ГОР – (егип.), додинастический древнейший бог, олицетворявший Солнце. Его символом служил сокол – видимо, первое из живых существ, которому поклонялись египтяне. В более поздние времена Гора начали путать с Гором, сыном Исиды. Поэтому сына Исиды часто называют младшим Гором, а Гора – старшим Гором. Большое распространение в Древнем Египте получил символ «око Гора», называемый уджат, уаджит, учат или удйат. Тайный символизм его соотносился с «внутренним богом», так как представлял всевидящее око Гора.

Смотри также Глаз Гора.

Синоним – Хор.

ГОРГОНА – (греч.), символ слияния противоположностей: льва и орла, птицы и змеи, подвижности и неподвижности, красоты и ужаса. Отсюда связываемая с ней символика условий, непереносимых для человеческого сознания, смертельной опасности для созерцающего её. Как и все другие сказочные существа, это символ множества форм, в которых проявляет себя творчество.

ГОРГОНΙΑ – (слав.), дева с волосами-змеями на голове. Горгонии ведомы языки всех живых существ; взгляд её несет смерть. Тот волшебник, который сумеет обезглавить горгонию, получит чудесное средство, дающее победу над любым врагом. Согласно одной из легенд, именно благодаря голове горгонии, которая у него якобы была, добился своих побед Александр Македонский.

ГОРГУЛЬЯ – символы сил Космоса или образы демонического и населенного драконами подземного мира; в последнем случае они являются пленниками некой верховной духовной силы. Это отражает их положение в иерархии орнамента из сказочных животных и чудовищ: горгульи всегда подчинены ангелам, небесным образам, и никогда не располагаются в центре.

ГОРДЫНЯ – ложное чувство собственного превосходства над другими, надменность, высокомерие, кичливость, противопоставляется смирению, кротости и таит в себе элементы лжи, несправедливого отношения к себе и окружающим, пристрастия. Гордыня не должна иметь места в нравственности человека, ибо её воззрения противоречат Творцу, создавшему всех людей равными по возможностям. Состоянию гордыни предшествует впадение в прелесть.

ГОРЕ – астеническая эмоция, вызванная трагическими, драматическими событиями жизни. Эзотерически горе рассматривается как одна из модификаций страдания, способствующая отработке, «сжиганию» личной кармы человека.

ГОРОВАТО – (слав.) брат Кия, сын Ария, согласно «Велесовой книге» – прародитель славянского племени хорват.

Синоним – Хорив.

ГОРЫНЯ – (слав.), горный великан, может обращаться в Змея Горыныча, охраняет подступы к темному царству и к Ирию. Побратим Велеса, брат Дубыни и Усыни.

ГОСАВА – (санскр.), в ведическом ритуале – однодневный обряд жертвоприношения сомы, участникам которого предписывается в течение последующего года вести образ жизни, подобающий коровам: в частности, им дозволено вступать в половую связь с близкими родственниками.

ГОСПОДСТВА – первый ангельский чин в среднем разряде. Господства распределяют обязанности между ангелами. Господства являют Божье величие, их эмблемы власти – державы и скипетры. По иудейским преданиям, глава этого чина именуется Хасмаль, или Задкиил.

ГОСТИЯ – смотри Просфора.

ГОСЮДЗАММАЙ – (япон.), пять видов просветления самадхи:

сюранган саммай – самадхи Шураигода-сутры – медитация демонов, сокрушающая воинство демонов, которые олицетворяют чувственные страсти;

ханьяхара-мицусаммай – самадхи праджняпарамиты – мудрость Будды, открывающая суть вещей;

конго саммай – самадхи ваджраччедики – мудрость ваджры, сокрушающая чувственные страсти;

сисикон саммай – самадхи «сутры львиного рыка» – мудрая проповедь Будды, сокрушающая демонов, как львиный рык заставляет зверей повергаться ниц;

буссе саммай – самадхи сущности Будды, в котором нераздельно сливаются принцип (ри) и мудрость (ти); наиболее ценная в дзэн-буддизме.

ГОЧАРД – (зенд.), дерево жизни в Авесте.

ГОЭТ – античное название колдуна, обретшего дурную славу в результате занятий астрологией, некромантией или вредоносной магией. В отличие от тауматургов, гоэты преследовали своекорыстные цели. Считалось, что будучи по своей человеческой сути развратниками, стяжателями, властолюбцами, гоэты сопровождали свое колдовство человеческими жертвоприношениями и людоедством. Естественно, свои занятия они скрывали, прикидываясь невинными обывателями или благочестивыми тауматургами. Главным средоточием гоэтов в античном мире считались Фессалия и Каппадокия, где жрецы, ходившие босиком по углям, славились вероломством и коварством, а колдовство достигало неслыханного распространения.

Слово «goetia», проникшее в латынь из древнегреческого языка, где оно имело значение «завывающий» или «кричащий», а отсюда – и в остальные языки Западной Европы, стало общепотребительным названием Черной магии, связанной с вызыванием и заклинанием могущественных духов ада.

ГОЭТИЯ – то же, что Черная магия.

Стремление мага к оккультной власти во имя исполнения личных желаний, то есть эгоизма приводит его к наиболее опасному виду магии – черной магии. Процесс осуществления желаний выполняется с помощью демонического духа, который служит магу во время земной жизни мага, а после своей смерти маг становится слугой этого стихийного духа. По этой причине черный маг идет на все невыносимые меры для того, чтобы продлить собственную физическую жизнь, так как для него не будет ничего за порогом смерти. Злоупотребление аномальными силами может быть и ненамеренным, но всякий раз когда что-либо произведено магом лишь ради собственной выгоды или удовольствия, это является проявлением черной магии. Черная магия включает почти все формы магии церемониальной, некромантию, ведьмовство, волшебство, вампиризм и другое.

Синоним – Магия черная.

ГРААЛЬ – чаша (сосуд), с которой связана особая символика идеи добровольной жертвы и искупления (в частности, идея оскотпления). Эзотерически грааль – это своего рода табуированная тайна, невидимая для недостойных, но и достойным являющаяся с различной степенью своей проявленности в различных её аспектах.

ГРАММАТОЛОГИЯ – разновидность автоматизма, при котором автоматические действия имеют смысл. Грамматология является инструментом медиумизма, например,

ксеноглосия и автоматизм младенцев и детей, в которых проявляется осведомленность, превышающая реально возможную.

ГРАНАТ – плод гранатника, древневосточная эмблема Солнца и жизни, известная финикийцам и от них распространившаяся по всему античному миру. Позднее в греческих и латинских переводах Библии его стали называть яблоком, и это неправильное название перешло во все европейские языки. Вот почему яблоком называют плод, который Парис присудил Афродите, а также плод, которым была в раю соблазнена Ева. Яблоком называли императорскую, царскую и королевскую регалию – державу (шар с крестом), которая символизировала власть монарха над жизнью своих подданных и давала право на обладание страной. Во всех этих случаях имелся в виду плод граната, который в своей африканской, бескосточковой, форме был известен древним египтянам, а затем коптам; родиной которого были Вавилония, Ассирия и Древняя Палестина; чудесные свойства которого (целебность корней, коры, листьев, кожуры, косточек и сока) были известны ещё в Древнем Вавилоне и Египте. Гранату приписывали сверхъестественные свойства и потому копировали его форму и внешний вид для создания символов власти. Остатки цветка (шипик) на верхней стороне плода граната дали повод изображать короны со времен средневековья не в виде головного кольца, налобной повязки (диадемы) или античного венка, как это было в глубокой древности, особенно на Востоке, а в виде зазубренной шапочки без верха, то есть в полном соответствии с шипиком граната.

Смотри также Корона.

ГРАНТ – (англ.), оборотень, который чаще всего является смертным в виде лошади; ходит на задних ногах, а его глаза пышут пламенем. Грант – городской фейри, его часто можно увидеть на улице в полдень или ближе к закату. Встреча с ним предвещает несчастье.

ГРАНТИС – (санскр.), узел, сосредоточие, чакра. Имеются три сосредоточия: основное, сердечное и межбровное.

Смотри Грантхи.

ГРАНТХИ – (санскр. узлы).

1. Психические узлы. Соответствуют трем высшим центрам сознания (муладхаре, анахате и аджане). Могут ассоциироваться с узлами Брахмы, Вишну и Шивы (Рудры). Утверждается, что кундалини в своем путешествии вверх по позвоночнику должна пробиться через эти узлы. Они указывают на три стадии, через которые должно пройти человеческое сознание для полного избавления от всех оков и достижения совершенного единения со своим подлинным «Я». Первая стадия соответствует первым трем чакрам (связанным с физическими и эмоциональными проявлениями и функциями низшего ума). Вторая стадия соответствует следующим трем чакрам (связанным с разумом, буддхи и ахамкара). Третья стадия связана с подлинным «Я», пребывающим вне действующего сознания. До тех пор пока сознание рассматривает самое себя как действующее (мыслящее, любящее и проявляющее волю), оно находится в зависимости от этих действий, выполняя их и наслаждаясь ими; в этом проявлении его иногда называют высшим «Я». Но оно должно пробиться сквозь эту преграду путем самого высшего различения (вивека), разрушающего последние остатки того неведения (авидья), по причине которого сознание ошибочно принимает высшее «Я» за подлинное «Я».

2. В индуизме – общепринятое название для старинных книг (особенно манускриптов, написанных на пальмовых листьях), листья которых были скреплены особыми узлами и стержнями. К священным книгам индуисты всегда относятся с особым почтением, никогда не кладут их на пол, а иногда даже делают предметом религиозного почитания в ходе пуджи.

3. Один из видов древней письменности, распространенной в южной Индии.

ГРАТУАЛ – (от лат. gratulatio – изъявление радости, радость), переход на иерархически более высокий уровень существования, сопровождающийся яркими переживаниями ликования, радости и др. Гратуал – психологическое переживание виртуальной реальности, которое характеризуется восемью признаками: непривыкаемость, спонтанность, фрагментарность, объективность, измененность статуса реальности, личности, сознания и воли. Противоположное понятие – ингратуал. Примерами гратуалов являются чувство влюбленности или моменты открываемой красоты какой-либо вещи: дерева, цветка, камня, слова и тому подобное. Переживание гратуала, с психологической точки зрения, есть передача своей воли на более высокий иерархический уровень, то есть фактически ангелу. Отдавая свою волю ангелу, человек приобретает его свободу сознания.

Смотри также Нуминозный.

ГРАФОЛОГИЯ – искусство судить о характере человека по почерку. По представлениям магов, связь между микрокосмосом и макрокосмосом особенно ярко проявляется в руке (как пишущем органе), так как рука у человека осуществляет связь между духовным микрокосмосом, находящимся в голове, и материальным микрокосмосом, находящимся в теле. В микрокосмической иерархии рука занимает второе место, а голова – первое.

ГРАФОТРОНИКА – область исследований, занимающаяся изучением влияния знаков, символов и надписей на человека и окружающую природу. Наряду со стандартными методами, методы графотроники используются в различных областях психологии при исследовании механизмов психического и психоэнергетического влияния символов на человека.

ГРЕМЛИНЫ – в современном европейском фольклоре – зловердные существа, ненавистники техники. С первой мировой войны все неполадки в технике, начиная от велосипедов и кончая космическими кораблями, приписывают гремлинам. Внешне они напоминают помесь кролика с бультерьером; ростом около 20 дюймов, одеты обычно в зеленые брюки и красные куртки. У них перепончатые лапы, которыми они очень тихо, почти неслышно ступают. К людям гремлены относятся достаточно дружелюбно, устраивая пакости скорее из озорства, чем из желания досадить.

ГРЕХ – в широком смысле слова – всякий отход от космического закона:

разрыв согласия с Богом по вине человека;

любое действие, которое затрудняет прогресс и духовную эволюцию – собственную и других живых существ;

действие, являющееся результатом злоупотребления свободной волей;

чувственно-физическое проявление человеческой жизнедеятельности под воздействием концентрированного отрицательного астрального полюса с разрушительными последствиями (Зор Алеф);

в индуизме грех – это адхармический способ действия, который автоматически влечет за собой негативные последствия. Термин грех, как и его санскритские соответствия, несет в себе два оттенка смысла: неправильное действие и негативные последствия неправильного действия. В санскрите неправильное действие обозначается несколькими терминами: патака, энас, килбиша, адхарма, анрита и рина. Последствия греха называются папа и иногда рассматриваются как вязкая астральная субстанция, которая может быть растворена при помощи покаяния (праяшчитта), аскезы (тапас) и благих деяний (сукритья). Эту астральную субстанцию можно физически увидеть во внутренней, подсознательной ауре индивидуума. Примечательно, что папа накапливается в ауре и при ненамеренных, совершенных по незнанию нарушениях дхармы, которые называются апарадха (ошибка, вина).

ГРЕХ ПЕРВОРОДНЫЙ – в христианском учении – изначально греховное состояние, в котором рождается каждый человек, и причина этого состояния. Согласно библейскому мифу,

первый человек, Адам, ослушался Господа и вкусил запретный плод с Древа познания добра и зла. С тех пор его грех передается по наследству из поколения в поколение. В первых главах Книги Бытия говорится, что грехопадение Адама явилось причиной страданий, смерти и греховности. Однако в Ветхом Завете ничего не сказано о наследственной передаче греха первородного всему человечеству. В Евангелии грех первородный и грехопадение упоминаются лишь вскользь. Основой учения о грехе первородном послужило Послание св. апостола Павла к Римлянам (5:12-19). Павел проводит двусмысленную параллель между Адамом и Христом; он утверждает, что через Адама в мир пришли грех и смерть, а благодаря Христу люди получили благодать и жизнь вечную.

ГРЕХИ СМЕРТНЫЕ – в христианстве – семь наиболее тяжких грехов. Понятие грехи смертные зародилось на заре христианского монашества; в VI в. его впервые сформулировал св. Григорий Великий. Грехи смертные не только являются серьезным нарушением морали, но и «влекут за собой другие грехи, становясь их первопричиной» (св. Фома Аквинский). Грехами смертными традиционно считаются гордыня; алчность, или скупость; вожделение, или необузданное сексуальное желание; зависть; чревоугодие, обычно включающее в себя также пьянство; гнев и леность. Знаменитый теолог XIII в. св. Фома Аквинский подробно обсуждает понятие смертного греха в своей работе «Summa Theologica». Грехи смертные служили излюбленной темой средневековых моралите.

ГРЕЧУХА – (слав.), то же, что Полевик.

В русской мифологии – род нежити:

один из немногочисленных подвидов нечистой силы, что творит свои черные дела не ночью, а среди бела дня. Увидеть его непросто, движется он очень быстро, так что заметить можно лишь мелькание огненно рыжей шерсти; он низкоросл, с кривыми ногами, рожками и хвостом, увенчанным кисточкой. Если полевик рассердится, то в пору сенокоса у работника может быть солнечный удар. Полевик в хорошем расположении духа помогает сберечь свой дом – поле;

дух, охраняющий хлебные поля. В отличие от прочей нежити, любимое его время – полдень, когда можно увидеть этого маленького старичка с черным, как земля телом, с разноцветными глазами, с волосами и бородою из колосьев и травы. Живет он в поле только весной и летом, во время всхода и созревания хлебов. Последний приют полевика – в последнем снопе, потому относится к этому снопу с особым почетом: или наряжают его и с песнями несут в деревню, или переносят в житницу, где хранят до нового сева.

ГРИМ – в фольклоре народов Западной Европы – существа, которые чаще всего селятся на церковных кладбищах, поэтому их ещё называют церковными гримами. Обычно грим принимает обличье черного пса (в Швеции – теленка), пугает людей, воет подокнами больных, предвещая им скорый конец. Грима можно увидеть в дождливую погоду. Иногда он звонит среди ночи в колокола, а во время похорон смотрит с колокольни, и по его виду можно узнать, куда отправится душа умершего – в ад или в рай.

ГРИМОРИЙ – черная книга, содержащая детальное описание магических операций, сборник заклинаний.

Синоним – Гримуар.

ГРИМУАР – (от фр. grimoire), черная книга, содержащая детальное описание магических операций, сборник заклинаний.

Синоним – Гриморий.

ГРИФОН – волшебное животное, которое согласно легендам обитает в Индии и Африке. У него львиное тело, а голова, шея, крылья и когти орла. Размерами грифон меньше льва в

восемь раз и обладает необыкновенно острым слухом. Его когти высоко ценятся, так как обладают замечательной способностью менять цвет, если на них капнуть ядом. В своих золотых гнездах грифоны хранят несметные сокровища, а самки грифонов откладывают яйца из агата.

ГРИХАСТСХА – (санскр.), вторая ступень духовного совершенствования. Соответствует жизни домохозяина, предписываемой Ведами.

ГРОГАН – в Ирландии и горной Шотландии – фейри, обладающий широкими плечами и покрытый косматой шерстью. Говорят, что в теле грогана нет костей, однако он наделен громадной силой. Гроган присматривает за скотом, ходит обычно голышом, а если ему предложить одежду, тут же с плачем покидает дом, в котором жил.

ГРУАГАХ – в Ирландии и горной Шотландии – фейри, которых можно условно разделить на три рода. Первый – женщины с длинными золотистыми волосами, порой красивые, но иногда уродливые, облаченные в зеленые платья, расшитые золотом и серебром. Эти груагах бродят от деревни к деревне, стерегут домашний скот и следят за порядком в людских домах. Нередко они заходят в дома к людям и просят разрешения погреться у огня. Второй род – мужчины, молодые и красивые; они иногда носят зеленые с красным верхом наряды, но чаще ходят нагишом. Эти груагах тоже помогают людям по хозяйству. К третьему роду относятся ирландские груагах – злобные великаны.

ГРУПОВОЙ УМ – в эзотерике – искусственно созданная полевая форма ума, формируемая лидером группы, который доминирует над сознанием составляющих эту группу индивидуумов, толкая их на преступления, которых никто из них не совершил бы в одиночку. Групповой ум отличается от групповой души (смотри Эгрегор) тем, что он создается искусственно. Групповая душа – это естественная жизненная форма, определяющая особенности нации или народа, отличающие их от других наций или народов.

ГУАНЬ ИНЬ – (кит.), вознесенная владычица. Известная как Богиня Милосердия, воодушевляющая богопламя милости и сострадания, она хранит пламя Божественной Матери на благо народов Китая, Азии и всего мира. Будучи представителем седьмого луча в кармическом правлении, она излучает качества милосердия, прощения и сострадания эволюциям земли из своего эфирного храма. Женский аспект Логоса.

ГУАНЬ ШИ ИНЬ – (кит.), мужской аспект Логоса у северных буддистов и буддистов Китая, Проявленный Бог.

ГУЙ – (кит.), душа у мершего. С распространением буддизма гуй стало общим названием демонов и обитателей ада. Первоначальным начертанием иероглифа гуй был человеческий череп. Гуй похож на человека, но не имеет подбородка, не отбрасывает тени, обладает способностью внезапно становиться невидимым, превращается в животных и человека, чтобы завлечь ничего не подозревающего путника и убить его. В большинстве случаев гуй – душа умершего насильственной смертью или самоубийцы. Он боится громкого крика, календаря, меча, которым зарубили много людей, мочи, плевка, персикового дерева и различных амулетов; его можно отогнать, если прочесть отрывок из конфуцианского сочинения или буддийского текста «Сутра Авалокитешвара». У гуй много разновидностей:

шуйциньгуй – дух утопленника;

дяоцингуй – дух повешенного;

хогуй – огненный;

маогуй – волосатый;

баньфангуй – дух умершего в тюрьме от голода и т. д.

ГУЙ СЯНЬ – (кит.), в позднем даосизме – «демоны-бессмертные». Это начальная ступень бессмертия, доступная для людей, которые научились следовать дао, но не успели в достаточной степени преобразовать свои тела; поэтому их вечная жизнь протекает в бестелесном облике.

ГУЛИ – (араб.), джинны женского рода, враждебные людям. У них омерзительные лица, тела состоят из некой призрачной субстанции, однако гули обладают чудовищной силой. Питаются они мертвечиной, разрывают могилы, но не брезгают и живыми людьми. Меняя облик, гули заманивают путников, которых потом съедают. Чаще всего они незримо появляются на пышных похоронах, дожидаются, пока все разойдется, а затем раскапывают могилу и принимаются пировать. Поэтому считается, что чем меньше шума и пышности на похоронах, тем больше вероятность, что гули не тронут покойника. Гули-мужчина называется кутруб.

ГУМАНИЗМ – (от лат. *humanus* – человеческий, человечный), признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

ГУМАНОИД – (лат. человекообразный), обобщенный термин, используемый для обозначения характерного типа существ внеземного, внечеловеческого происхождения. Обычно это антропоморфное разумное существо ростом от 20 см до 5 м, а иногда и более, якобы наблюдаемое «очевидцами» внутри или вне НЛО, способное к телепатическим и речевым контактам с людьми, а также блокирующее при необходимости двигательные и/или агрессивные реакции людей, животных и техногенных объектов.

Наряду с гуманоидами внеземного происхождения существует класс существ, которых относят к проявлениям астрального плана. Характерным признаком, указывающим на астральный источник гуманоида, могут служить ощущение страха, понижение тонуса организма, угнетение нервной системы и так далее. В то же время известны случаи отрицательного воздействия на организм человека гуманоидами внеземного происхождения. Возможны модификации воздействия (например, эффект «зеленого луча» – приводящий к летальному исходу). Во всех случаях контактов следует избегать ситуаций, сопровождаемых указанными негативными признаками. Контакты с высоким Светлым Разумом, как правило, сопровождаются явлениями высокого духовного подъема, озарения, ощущения невыразимой полноты бытия (смотри Гратуал) без остаточных явлений, выражающихся в общем понижении эмоционально-соматического тонуса организма (смотри Ингратуал).

ГУН – (кит.).

1. Ртуть. В даосской алхимии (в цигуне) соединение ртути и свинца порождает пилюлю бессмертия – дань. На уровне земли ртуть – символ крови, на уровне человека – символ духовной энергии шэнь, на уровне неба – символ сердца.

2. Первая ступень пентатонной гаммы; второй тон двенадцатиступенчатого хроматического звукоряда.

3. Область тела, часть его энергетической структуры.

ГУНА – (санскр. нить; вариант, нечто вторичное; слой и др.), свойство, качество.

1. В вайшешике – качество. Насчитывается 24 гуны, каждая из которых присуща одной или нескольким субстанциям, например, гуна «вкус» – земле и воде, а гуна «удовольствие» – душе.

2. В санкхье – три взаимно соотносительных онтологических аспекта любого природного сущего: саттва – ясность, прозрачность, истовость; раджас – энергия, пыл, движение и тамас – инертность, косность, тупость.

ГУНА-АВАТАРЫ – (санскр.), три качественные инкарнации Верховного Господа. Господь Вишну отвечает за саттва-гуну, Господь Брахма связан с раджас-гуной, а Господь

Шива заведует тамас-гуной. Брахма считается главным архитектором Вселенной. Основная функция Вишну как гуна-аватары состоит в сохранении Вселенной и всего, что в ней находится. Шива, наоборот, связан с разрушением, и Его роль особенно важна и велика в переходе Вселенной и всего Космоса в непроявленное состояние. Шива – устранитель невежества и тьмы, всего консервативного, что уже отжило и мешает дальнейшему развитию.

ГУНА-КАРМА – (санскр.), качество и особая сила действия.

ГУНА-МАЙА – (санскр.), аспект майа-шакти, состоящий из трех гун. Во время творения гуна-майа трансформируется в составные части материальной Вселенной.

ГУНАСТХАНА – (санскр.), в джайнизме – стадия духовного освобождения. Выделяют 14 гунастхан. 1-я гунастхана характеризуется некоторыми случайными проблесками сознания как адекватного отношения к реальности; 2-я гунастхана является промежуточной стадией между 1-й и 3-й гунастханами, 3-я гунастхана – стадия утверждения в правильном воззрении, 4-я гунастхана – стадия осознанного принятия учения в результате медитаций или наставления учителя, характеризуется наличием контроля (упашама) над эффектами, душевным волнением из-за невозможности длительного феноменального существования (самвега), отказом от чувственных удовольствий (нирведа), состраданием (анукампа), полным принятием учения как истинного (астикья); на 5-й гунастхане начинается этическая практика, когда адепт берет обязательство соблюдать в неполной форме основные и дополнительные обеты, 6-я гунастхана достигается только аскетами, которые полностью выполняют обеты, но ещё подвержены слабым аффектам; на 7-й гунастхане формируется духовная сила, позволяющая полностью преодолеть привязанность к внешнему миру, овладеть телом и развить способность телепатического познания (манаспарья-джняна); 8-я гунастхана характеризуется овладением одним из 4 видов медитации (шукла дхьяна) как орудием разрушения кармы; 9-я гунастхана – стадия окончательного преодоления сексуального желания, гнева, гордости и хитрости; на 10-й гунастхане преодолеваются более тонкие неблагоприятные состояния сознания, например алчность; на 11-й гунастхане подавляется почти вся карма, препятствующая правильному поведению и правильному воззрению; на 12-й гунастхане разрушается вся карма, мешающая обретению абсолютного знания и абсолютного восприятия, затрудняющая духовное продвижение; 13-я гунастхана – стадия достижения абсолютного знания (кевала-джняна), на которой остается ещё слабая активность (йога) тела, речи и ума; достигший этой стадии называется архатом, или кевалином; на 14-й гунастхане активность полностью прекращена, время нахождения в этом состоянии очень короткое, требующее произнесения нескольких мантр, после чего джива покидает тело, перемещается в самую верхнюю часть мироздания и становится Совершенным.

ГУННА – в шотландском фольклоре – фейри, главное занятие которых – не давать домашнему скоту поедать всходы на полях. Гунна обычно кутается в лисьи шкуры, другой одежды у них нет, но если им подарить новые наряды, гунны, как и брауни, которые им приходится родственниками, обижаются и тут же исчезают в неизвестном направлении.

ГУРИИ – (араб, черноокие).

1. Низшие астральные духи, видимые теми, кто совершает злые поступки. Особенно часто их видят курильщики гашиша и больные белой горячкой.

2. Девы, вместе с праведниками населяющие джанну (рай). В Коране гурии называются «супругами чистыми», то есть лишенными как телесных, так и духовных недостатков; их не коснулся ни джинн, ни человек. В некоторых преданиях утверждается, что гурии – существа из шафрана, мускуса, амбры и камфары. Они очень красивы, почти прозрачны и живут в роскошных дворцах. На груди у каждой гурии написано два имени – Аллаха и её супруга.

ГУРУ – (санскр.).

1. Учитель, руководитель, мастер; истинно духовный учитель, единый с Богом или с Самостью, истинным «Я».

2. 12-я чакра, в системе 13 чакр. Гуру находится над черепом и относится к системе сахасрары, являясь её нижней частью. У нее 12 лепестков. Концентрация на гуру чакре открывает путь к самадхи – высшей форме интеграции с божественными планами реальности.

ГУРУ ЙОГА – (санскр.), важная составная практики тантры, начальный уровень ламримы. Практика веры, почитания, преданности и обожествления духовного учителя.

ГУРУ-ПАРАМПАРА – (санскр. преемственность учителей), линия мистических знаний, опыта и духовной силы (шактипата), идущая от учителя к ученику и передаваемая в ходе посвящения.

ГУРУБХАГИНИ – (санскр.), ученицы женского пола, занимающиеся под руководством одного и того же учителя.

ГУРУБХАЙ – (санскр.), ученики мужского пола, занимающиеся под руководством одного и того же учителя.

ГУРУВАДА – (санскр.), доктрина, подчеркивающая абсолютную необходимость гуру для духовного искателя.

ГУСЛ – (араб, омовение), полное омовение, которое мусульманин должен совершать после различных осквернений, а также перед праздниками, постами, пятничной молитвой, бракосочетанием и другими значительными событиями. Последовательность гусл такова: сначала моют руки и те места, которые принято прикрывать, затем совершается тахара, после этого троекратно обмывают голову и тело, не пропуская ни одной его части, и, в последнюю очередь, ноги. При этом произносят вслух или про себя молитвенные формулы, подтверждающие намерение совершить гусл.

ГУСЬ – или Деятель - в посвящениях малых в каббале – вторая ступень космического посвящения. Это человек, только что поднявшийся над средним уровнем толпы и в чем-то её превосходящий. В пассивном варианте (гусь) это может быть красивое телосложение или лицо, или яркая одежда, дворянская кровь или специфическое чувство юмора – любая особенность, которая обеспечивает видимую индивидуальность в средней социальной ситуации, состоящей преимущественно из людей первого космического посвящения. В активном варианте (деятель) человек владеет каким-либо умением, навыком или просто интенсивно способствует развитию того или иного предприятия. Обычно гусь фаталистичен (позиция: что будет, то и будет, и ничего тут не попишешь), а деятель волюнтаристичен (если человек чего-то хочет, то непременно этого добьется при должной энергии, терпении и целеустремленности).

ГУТА – (русс.), магический предмет церемониальной магии. Подобен вольту, но делают его из теста. Служит для присушек и в качестве образа того, кого хотят погубить.

ГУФ – (евр.), четвертый элемент материального плана человека – физическое тело. Остальные три элемента: нешама – дух, руах – душа и нефеш – астросом. Это главные части человека, которые проявляются с помощью четвертого элемента – гуф.

ГУХИЯ-ВИДИЯ – (санскр.).

1. Наука о мистической силе звука и о мантрах. Согласно Е.П. Блаватской эти тайные знания давались ещё в ведические времена лишь избранным среди брахманов.

2. Бхакти, или любовная преданность по отношению к Господу.
Смотри Сварупа-шакти.

ГУХЙАВИДЬЯ – (санскр.).

1. Наука о мистической силе звука и о мантрах. Согласно Е.П. Блаватской эти тайные знания давались ещё в ведические времена лишь избранным среди брахманов.

2. Бхакти, или любовная преданность по отношению к Господу.
Смотри Сварупа-шакти.

ГУХЬЯСАМАДЖА-ТАНТРА – (санскр.), система практики развития иллюзорного тела и введение в понятие «Ясного света сознания».

Смотри также Тантра, Чакрасамвара-тантра, Ямантака-тантра.

ГУШЭНЬ – (кит.), дух-шэнь долины; символ пути дао.

ГХАНТА – (санскр.), бронзовый ритуальный колокольчик с рукоятью в форме ваджры, используемый во многих индусских и буддийских ритуалах; один из священных символов женского начала. Синонимы: Дильбу, Дрилбу.

ГХАТАСТХА ЙОГА – (санскр.), духовное совершенствование через телесную тренировку.

ГХРАНА – (санскр. обоняние), смотри Индрийи.

ГЬЯНА – (санскр.), трансцендентальное знание.

ГЬЯНА ЙОГА – (санскр.), процесс духовного осознания через абстрактно-философские поиски истины.

ГЭ-ЛУК-ПА – (тибет. желтые шапки), наивысшая и самая ортодоксальная секта в Тибете, противоположная дут-па («Красным шапкам»), давним поклонникам демонического (темного) спектра познания и реализации эзотерических истин.

Д

Д – (лат. D), пятая буква русского алфавита. В английском, еврейском алфавитах – четвертая, её название в иврите – далет, числовое значение – 4. Символ в каббале – дверь. Это греческая дельта (?), через которую возник мир (символ которого тетрада, или число 4). В русской нумерологии её значение равно 5, а вибрации связаны с любовными делами. Д – физическая, благодетельная буква. Люди, живущие с этой буквой, – служители человечества, им просто необходимо помогать кому-либо, их отличает любовь к переменам и способность участвовать в выгодных сделках. Но это очень непредсказуемая буква, которой часто не хватает сил реализовывать свои идеи.

ДААТ – (евр. знание), в каббале – знание; соединение хокмы и бины, мудрости и понимания; название дополнительной сефиры, расположенной между хокмой и биной, которая должна их гармонизировать. Впервые упоминается в каббалистической литературе в конце XIII в.; некоторые каббалисты считали её не отдельной сефирой, а внешним аспектом сефиры кетер. Европейские оккультисты (в частности, Дион Форчун) иногда включают даат в общее «дерево» на правах скрытой сефиры, которая символизирует интеллектуальное озарение. В системах, где кетер считается запредельной сефирой, даат представляет собой душу или внутренний фактор существования и деятельности семи нижних сефирот. Вместе с хокмой и биной она образует то свойство души, которое называется разум или интеллект. Прохождение божественной благодати

через даат представляет собой заключительный этап процесса становления идеи творения, когда она начинает облекаться плотью. То же самое происходит и в человеческом разуме: уловив неясную идею (хокма) и уяснив таящиеся в ней возможности (бина), человек окончательно усваивает её и как бы делает её частью своей личности.

ДАГОБА – (санскр. священный холм), холм или башня для святых реликвий буддистов. Дагоба – пирамидальные холмы, расположенные по всей Индии и в буддистских землях (Шри-Ланка, Бирма и так далее.). Они разных размеров и обычно содержат реликвии святых или реликвии, якобы принадлежавшие Готаме Будде.

ДАГШЕД – (санскр.), в тибетской буддийской мифологии – божества-покровители буддистов. Они ревностно следят за верностью учению Будды и сурово карают отступников.

ДАЕНА – (ассир. вера, религия), символ женского начала (анима) человеческого духа, внешнее проявление которого зависело от суммы деяний – хороших и плохих, совершенных человеком в течение своей жизни. Того, кто жил праведной жизнью, на третий день после смерти встречает на мосту Синва необычайно красивая девушка, даена, которая соединяется с ним навсегда, воспроизводя т. о. первобытного гермафродита (андрогина). Грешника же даена встречает в облике отвратительной старухи и низвергается вместе с ним в преисподнюю.

В Малой Авесте выступает как дочь Ахура Мазды; иногда отождествляется с индивидуальной верой (то есть моралью и образом поведения – мыслями, речами и делами) человека. В каббале этот символ переосмыслен в более высоком плане: принцип вечной женственности, женское начало Бога, Шехина.

ДАЖДЬБОГ – (слав.).

1. Воплощение Всевышнего, Солнечный Бог, сын Перуна и русалки Роси, прародитель русского народа. Согласно «Велесовой книге», породил русских людей «чрез корову Земун», то есть в эпоху Тельца. Русы – потомки Ария, сына Дажьбога. Победил Кощея и вызвал Всемирный потоп. Супруг Майи, Марены, Живы.

2. Солнечное божество света, тепла и расцветающей природы, которого Геродот отождествляет с Аполлоном. У поздних славян Дажьбог отождествлялся с богом Ярило. Дажьбог являлся сыном небесного бога Сварога (Стрибога). Вместе они представляли богов «небес», а не «неба». Следует помнить, что в древности очень прочно укоренилось представление о «небесной тверди», разделяющей все надземное пространство на два яруса: в верхнем ярусе находились «хляби небесные» (запасы дождевой воды), в нижнем, под гигантским куполом тверди, ходило Солнце, а края купола опирались на край Земли. Верхний ярус небес над твердью – царство Сварога (Рода). Нижний ярус с Солнцем и Землей – царство Дажьбога. Оба яруса вместе – «небеса». В терминах современной эпохи эти ярусы можно назвать дальним и ближним Космосом.

ДАЗАК – (казах.), ад огненный.

ДАЙВИ ПРАКРИТИ – (санскр.), предвечный или однородный свет; синоним понятия фохата при дифференциации света Логоса.

ДАЙМОКУ – (япон.), практика неустанного повторения молитвенной формулы «Наму Мехо рэнгэке!» («Слава сутре лотоса благого закона!»), которое должно приобщить адепта к сокровенным истинам лотосовой сутры.

ДАЙМОНЫ – высшее человечество Шаданакара, обитатели сакуалы миров с четырьмя пространственными координатами и различным числом временных координат. Даймоны

проходят путь становления, схожий с нашим, но начали его раньше и совершают успешнее. С нашим человечеством они связаны разнообразными нитями. Термин Д. Андреева.

ДАЙТЬИ – (санскр.), в индуистской мифологии – группа демонов-асуров. Это великаны, наделенные огромным ростом и чудовищной силой. Они непрерывно сражаются с богами. Иногда их отождествляют с данавами.

ДАЙЯ – (санскр.), одна из добродетелей, сострадание.
Смотри Яма-Нияма.

ДАК ДЗИН – (тибет. цепляясь за себя), эго человека; отсутствие истинного знания о том, кем мы в действительности являемся. Эго определяют как непрестанные попытки удержать иллюзорное представление «Я» и «моё» и все понятия, идеи, желания и действия, которые поддерживают эту ложную структуру.

ДАКИНИ – (санскр. движущиеся по небу).

1. Тантрические женские божества, олицетворяющие принцип энергии и жизненной силы.
2. Символическое обозначение энергии (шакти).
3. Тантрические демонические существа, обладающие свойствами вампиров, они чаще причиняют людям зло, хотя могут творить и добро. Дакини составляют свиту злой богини Кали. Обычно обитают на кладбищах, где для совершения своих магических обрядов используют трупы; изображаются в устрашающем и уродливом облике. Это злобные и вредоносные духи женского пола, которые пьют кровь младенцев, посылают на людей безумие, портят скот и причиняют множество бедствий.
4. В тантрической практике ваджраяны – женщина лама, получившая ванг.
5. В учениях тантрических школ – спутницы богов и небожителей, символизирующие энергетический аспект их сущности (праджню). Несмотря на свой гневный и уродливый облик, считаются воплощениями женского начала и почитаются как защитницы просветленных и носительницы высшего знания. Литература ваджраяны содержит множество легенд о том, как дакини посвящали буддийских подвижников в глубочайшие тайны учения. В народном религиозном культе Тибета дакини отождествлены с богинями добуддийского пантеона; например, в Ладакхе (первоначально район Тибета; ныне – северо-западная часть Индии) до сих пор существует обычай приглашать на свадьбу 500 тысяч дакинь, которые, по поверью, приносят счастье молодоженам.

ДАКТИЛИ – (греч.), демоны, спутники богини Реи-Кибелы. Именно они открыли способ обработки железной руды, а также учредили, по мнению Павсания, Олимпийские игры в Элиаде. Дактили нередко отождествляют с куретами, корибантами и тельхинами.

ДАКТИЛОМАНТИЯ – (от греч. daktylios – перстень, кольцо), группа гаданий с использованием колец и перстней. Кольцо подвешивали на женском волосе и ждали, когда его будет раскачивать ветер. Куда кольцо отклонится, там и живет колдун, заколдовавший страдальца, о котором гадали. В России на святки наливали с вечера рюмку воды, опускали кольцо и выставляли на мороз. Перед сном вносили и смотрели: сколько во льду бугорков, столько будет сыновей, сколько ямок – столько дочерей.

ДАКША – (санскр.), форма Браммы и его сына в пуранах. Олицетворяют духовную силу и в то же время мужскую энергию, порождающую богов в вечности. Пураны изображают этот процесс антропоморфно: дакша устанавливают современные формы размножения людей после апробирования всех других средств производства потомства.

ДАКШИНАГНИ – (санскр.), в ведическом ритуале – один из трех обязательных жертвенных огней, заживавшийся в южной части жертвенной площадки. В тройственном членении Вселенной соответствовал земле, в тройственном происхождении огня соответствовал дощечкам «арани», трением которых получали огонь.

ДАЛАЙ-ЛАМА – (санскр.), светский лидер буддийской школы гелуг-па, который считается земным воплощением бодхисатвы Авалокитешвары. До присоединения Тибета к Китаю далай-лама был фактическим правителем Тибета, чьи полномочия выходили далеко за рамки религиозных вопросов; в настоящее время проживает в Индии. Титул далай-лама передается по непрерывной линии «духовного наследования», поскольку каждый умерший далай-лама в течение года возвращается в этот мир. Как правило, перед смертью он дает приблизительные указания о местности и семье, в которой он намерен возродиться к жизни. Следуя этим указаниям, ламы находят ребенка, родившегося в данной семье, и подвергают его простой проверке, предлагая распознать некоторых близких друзей покойного и предметы, которые были в его личном пользовании. Обычно ребенок легко узнает «свои» вещи и «своих» друзей; после этого его торжественно возводят на престол школы гелуг-па. Затем он получает воспитание в монастыре и занимает пост духовного лидера.

ДАЛХА – (тибет.), божества, покровители людей. Далха бывают как родовые, так и личные; как хранители дома, так и стражи воинской удачи; как мужские, так и женские.

ДАЛЬНОВИДЕНИЕ – установление связи между операторами на расстоянии без использования технических средств, получение информации об объектах и явлениях на расстоянии методами энергоинформационного обмена; в конкретном приложении охватывает телепатию, ясновидение и предвидение и отличается от сверхчувственного восприятия тем, что относится к заданиям со свободным ответом, при которых оператор заранее не имеет представления о характере «мишени».

ДАМА – (санскр.), одно из шести достижений (шатсампатти), система навыков, дающая человеку возможность управлять своим телом тогда, когда ум возвысился до состояния, в котором желания тела больше не проявляются. Понятие дама связано с успокоением 10 органов чувств и действий. Не успокоив органы восприятия невозможно правильно практиковать медитацию или созерцание.

ДАМО – (кит.), то же, что Бодхидхарма.

1. Этика в смысле дхармы, как морального правопорядка и закона добродетели в контексте единого учения буддизма.

2. Первый патриарх китайской буддийской секты чань и японского дзэн-буддизма. Исторические сведения о нем чрезвычайно скупы, но это с лихвой компенсируется обилием мифов и легенд. Известно, что Бодхидхарма прибыл в Китай из Индии в 520 г. и пытался проповедовать буддизм китайскому императору, но его проповедь не имела успеха. Разочарованный Бодхидхарма удалился в монастырь Шаолинь, где провел десять лет в полной неподвижности, «глядя на стену, слышал крики муравьев». Духовная сила, которую он излучал при этом, привлекла к нему множество сторонников из всех уголков Китая. Бодхидхарма был молчалив и отличался парадоксальным поведением: учеников, которые являлись к нему, он не впускал в монастырь до тех пор, пока они самостоятельно не постигнут невыразимую суть учения Будды. Подобный метод обучения до сих пор используется в дзэн-буддийских монастырях Японии. Бодхидхарма почитается не только буддистами, но и даосами, которые считают его автором двух классических руководств о цигуне и энергетической медитации («Канона изменений сухожилий» и «Канона изменений костного мозга»), а также родоначальником китайских боевых искусств.

ДАНА – (санскр. милосердие).

1. Форма раздачи милостыни нищим. Считается первой из шести парамит в буддизме. Так, следуя парамите дама, бодхисаттвы способны жертвовать всем, включая свою жизнь, вплоть до принесения своего тела в жертву голодающим животным и так далее.

2. У славян – имя богини; произносится также как Дану.

ДАНИИ – (англ.), проказливый оборотень. Чаще всего принимает обличье лошади, но порой перекидывается в осла. Ему доставляет громадное удовольствие подшучивать над путниками, которые принимают его за обыкновенную лошадь: тот, кто сел на дании, рискует оказаться в луже или навозной куче. Впрочем, дании довольно добродушен и может помочь – он отводит домой заблудившихся малышей и заботится о больных или попавших в капканы животных. По некоторым источникам, дании – дух деревенского воришки, застигнутого и убитого на месте преступления. До того воришка изрядно поживился в других местах и припрятал награбленное, но поведать о том, где он схоронил свое богатство, не успел, поэтому и не может никак обрести покой.

ДАНКЕРЫ – (от нем. tunken – окуна́ть, погружа́ть), протестантская секта, возникшая в Германии в начале XVIII века. Основателем её был Александр Мак (1679-1735), пиетист-реформатор из Пфальца. Подвергались преследованиям, в 1719 г. переправились в Пенсильванию, где и существуют в настоящее время в виде различных течений – «Церковь братьев», «Национальное товарищество братских движений» и др. Над каждым новым членом общины совершается обряд троекратного погружения лицом в воду реки, стоя на коленях. Данкеры практикуют ритуальный поцелуй при встрече, омовение ног перед причащением хлебом и вином. Будучи пацифистами, они не приносят присягу и не служат в армии, не кладут деньги в банк, носят простую одежду и вообще стараются максимально отделиться от мира.

ДАНТЕРЫ – (англ.), фейри, обитающие в древних развалинах. Они производят такой шум, словно отбивают лен. Если шум становится громче, следует ждать беды. Считается, что дантеры – духи тех людей, которых приносили в жертву, когда строили сооружения, а также духи животных, чьей кровью окроплен фундамент.

ДАНУ – (слав.).

1. Небесная Корова, дочь Земун, родившая Вриту и Вала (также Дона-батюшку).

2. В Ригведе – мать данавов, убитая Индрой. Из её крови образовалась река Дон.

3. В Авесте – название туранского племени и реки, у которой оно жило (Дон).

4. В ирландских сказаниях – богиня, покровительница племен, покоривших Ирландию.

5. В греческой мифологии выступает как Даная, мать Персея.

Синоним – Дана.

ДАНЬ ТЯНЬ – (кит.), поле киновари, поле пилюли или эликсира бессмертия; энергетический центр в теле. Существует три дань тянь: нижнее, среднее и верхнее поле пилюли. Они соответствуют земле, человеку и небу, находятся в центре живота под пупком, в центре груди и в центре мозга. Точная локализация этих полей невозможна из-за индивидуальных особенностей. По некоторым представлениям нижнее поле пилюли хранит воспроизводящую энергию цзин, среднее – жизненную энергию ци, верхнее – духовную энергию шэнь, но энергии подвижны, могут перемещаться.

ДАО – одно из важнейших понятий китайской философии, центральное понятие даосизма; невидимый вездесущий естественный закон природы, человеческого общества, поведения и мышления отдельного индивида, неотделимый от материального мира и управляющий им. Дао – естественный путь возникновения, развития и исчезновения всех вещей и одновременно материальная праоснова их существования. Дао понималось как все порождающее, абсолютно

мистически-иррациональное (то есть не познаваемое путем логического анализа), высшее начало. Дао абсолютно запредельно для человеческих чувств, хотя предопределяет развитие каждой вещи и каждого явления. Дао бессущностно и пустотно, оно «никакое» и не может быть определено словами. У конфуцианцев Дао было схоже с неким Высшим Логосом, предназначение которого затемнено. Поэтому они больше вели речь не о том, что стоит за видимым миром, а о том, как надо себя вести в этом мире, дабы не нарушить гармонию.

Синоним – Тао.

ДАОМОН – (от кит. дао – путь), информационная единица материальной организованности пространства-энергии-времени солитонно-голографического типа, которая обеспечивает существование живого вещества во Вселенной. К понятию даомон примыкают понятия витальности (автор В. Волченко), устойчивой неравновесности (автор Э. Бауэр). Понятие даомон введено В. Казначеевым для описания полевого феномена живого вещества как информации действия и информации структуры одновременно.

ДАОСИЗМ – учение, зародившееся в Древнем Китае, согласно которому «человек следует законам земли, земля следует законам неба, небо следует законам дао, а дао следует самому себе», то есть дао выступает и как непознаваемый абсолют, и как закон, и как первопричина, которая конкретизируется и материализуется в дао. Учение даосизма основано на иррациональных понятиях дао (пути, которому должно следовать все сущее) и дэ (добродетели, которая заключается в правильном следовании этому пути). Основоположник даосизма, полумифический мудрец Лао-цзы (около 480-390 гг. до н.э.), утверждал, что истинное дао невыразимо в словах и непостижимо для разума.

ДАППИ – в гаитянском культе вуду – злобный дух, которого призывают, чтобы кому-либо отомстить. Чтобы призвать даппи, следует вылить на свежую могилу стакан рома и звать даппи, пока тот не появится – не встанет из гроба. Эти духи способны лишь на дурное, даже их зловонное дыхание вызывает у человека рвоту, а прикосновение убивает на месте. Даппи действует по ночам и ожидает по возвращении в свою могилу вознаграждения. Чтобы отогнать даппи, нужно рассыпать на его тропе семена табака.

ДАР ал-ФАНА – (араб.), тленный, земной мир, противопоставляемый вечному иному миру (дар ал-Бака).

ДАРАНИ – (санскр.), у буддистов – особая речь, обладающая сверхъестественным или экстрасенсорным воздействием.

Смотри также Маа Херу, И Ллаис.

Синоним – Тарни.

ДАРБИСТЫ – радикальная протестантская секта, возникшая в Англии и Ирландии в первой половине XIX в. Одним из её основателей был англиканский священник Джон Нельсон Дарби, поэтому её последователей иногда называют дарбистами. Дарбисты стремились воссоздать принципы первоначального христианства, отвергая духовенство и церковную иерархию за пределами общины. Вступающий в общину совершал обряд водного крещения, затем должен был посещать собрания в частных домах, совершая обряд хлебопреломления, проповедовать по собственному почину и слушать каждого, желающего проповедовать.

История для дарбистов – это цепь непрерывных договоров Бога с людьми: от Адама и до наших современников. Люди не соблюдали эти договоры, и приходилось заключать новые. В настоящее время истекает срок новозаветного договора, после чего Христос вернется на землю и восстановит Израильское царство.

В настоящее время община раскололась на два течения, «открытых» и «замкнутых», которые, в свою очередь, разбились на более мелкие группы.

Синонимы: Бретены, Плимутские братья.

ДАРДАН – (слав.), сын Дона и Ненилы, царь Додон. В греческой мифологии – сын Электры и Зевса. Потомки Дардана жили в Трое (они же потомки библейского Доданима – пеллаги и этрусски). В честь Дардана назван пролив Дарданеллы. Дардан – древнеславянское имя типа Богдан, Краснодар. Согласно древнегреческому историку Дидору, Дордан первый переплыл в лодке из Европы в Азию.

ДАРНА – (слав. от индоевропейского дхарна), название состояния человека, следующего року, течению силы. Для человека дарна – это состояние, когда осознан урок, обретено знание-без-слов и открыт путь. Один из признаков такого человека – отношение к смерти как к переходу.

ДАРУМА – (санскр.), смотри Бодхидхарма.

ДАРШАН – (санскр. видение, лицезрение).

1. Самооткровение Божества своим приверженцам; случай, когда духовная личность в Индии разрешает лицезреть себя. Видение святых людей, мест и предметов, которое приносит великое блаженство зрителю.

2. В индуизме и буддизме – ритуал получения сокровенных знаний от просветленного мудреца; чаще всего представляет собой краткое изложение основ учения, иногда просто появление просветленного перед людьми. Сущность даршан заключается в передаче благодати от того, кто её имеет тем, кто её ещё не приобрел. Иногда даршан сопровождается массовым посвящением верующих (такие даршан, в частности, проводил XIV далай-лама в период вторжения китайцев в Тибет).

3. Шесть ортодоксальных (признающих авторитет Вед) индийских философий:

пурва-миманса – законы традиционной религии;

уттара-миманса (веданта) – знание Бога;

ньяя – законы и принципы логики;

вайшешика – анализ Вселенной;

санкхья – классификация Вселенной;

йога – практика единения.

4. Осмотр, обозрение; явление, появление; восприятие, познание; воззрение, точка зрения, философия. Считается, что с помощью даршан истина может открываться в её целостности. Это своего рода система умозаключения, использующая «видение» истины как метода познания мира.

ДАРШАНА – (санскр. видение, лицезрение).

1. Самооткровение Божества своим приверженцам; случай, когда духовная личность в Индии разрешает лицезреть себя. Видение святых людей, мест и предметов, которое приносит великое блаженство зрителю.

2. В индуизме и буддизме – ритуал получения сокровенных знаний от просветленного мудреца; чаще всего представляет собой краткое изложение основ учения, иногда просто появление просветленного перед людьми. Сущность даршаны заключается в передаче благодати от того, кто её имеет тем, кто её ещё не приобрел. Иногда даршана сопровождается массовым посвящением верующих (такие даршаны, в частности, проводил XIV далай-лама в период вторжения китайцев в Тибет).

3. Шесть ортодоксальных (признающих авторитет Вед) индийских философий:

пурва-миманса – законы традиционной религии;

уттара-миманса (веданта) – знание Бога;

ньяя – законы и принципы логики;

вайшешика – анализ Вселенной;

санкхья – классификация Вселенной;

йога – практика единения.

4. Осмотр, обозрение; явление, появление; восприятие, познание; воззрение, точка зрения, философия. Считается, что с помощью даршаны истина может открываться в её целостности. Это своего рода система умозаключения, использующая «видение» истины как метода познания мира.

ДАСУНЬ – (слав.), темное царство, населенное дасу, демонами или неарийцами.

ДАУЗЕР – (англ.), оператор биолокации, он же лозоходец.

Смотри также Лозоходство, Рабдомантия.

ДАУРМАНАСЬЯ – (санскр.), страдания, сомнения, печали и депрессия.

ДАУСА – (араб, попиране), мистическая церемония, практиковавшаяся в средние века в суфийском братстве Саадийя. Она заключалась в том, что глава братства проезжал верхом на лошади по распростертым по земле телам дервишей и других людей, которые бросались в состоянии экстаза под копыта.

Синоним - Дуса.

ДАФНОМАНТИЯ – древнегреческий способ прорицания по сжигаемым лавровым листьям: чем громче при этом треск, тем лучше предсказание; если же листья сгорают в полной тишине, жди беды, то есть если сжигаемые листья трещат и сыпят искры – ответ «да», если сгорают тихо – ответ «нет». Способ этот применялся лишь в исключительно важных случаях, листья брались из священной рощи Аполлона, сжигались на священном огне, а потому вряд ли такой метод может быть применен в настоящее время.

ДАХАКА – (зенд.), чудовище, сильнейший из друидов, змей, созданный Ангро-Майнью на погибель всему живому. Победил дахаку герой Трайтаона, который приковал змея цепями к скале. В битве перед концом мира дахака вырвется из оков, но будет сражен героем Кэрсатом.

Синоним – Захак.

ДАЧОМПА – (тибет.), смотри Архат.

ДАША СИЛ – (пали), десять обязательств или заповедей, исполняемых и обязательных для жрецов Будды. Пять обязательств, или пансил, исполняются мирянами.

ДБАНГ-БСКУР-БА – (тибет. наделение правомочностью, силой), смотри Ванг.

ДВА – число, обозначающее эхо, отражение, конфликт или противопоставление. Два также соответствует течению времени: линии, идущей из прошлого в будущее; геометрически может изображаться двумя точками, двумя линиями или углом. Два символизирует природу в её оппозиции к Творцу, Луну как противоположность Солнцу. В эзотерической традиции двойка рассматривалась в качестве чего-то зловещего: она означала тень и бисексуальность всего сущего или дуализм в смысле соединяющей связи между бессмертным и смертным, либо между неизменным и изменяющимся. В мистическом символизме ландшафта два ассоциируется с горой, центральным пунктом символического превращения, включающего два противоположных полюса – добра и зла, жизни и смерти. Кроме того, два – это число, связанное с Magna Mater (Великой Матерью).

ДВА НАКОПЛЕНИЯ – в тибетском буддизме существует понятие о двух видах накопления: заслуги и мудрости.

ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЕ – смотри Двиджа.

ДВАЙТА – (санскр.), дуализм, дуальность; первый результат неверного знания (авидья) или власти иллюзии (майя).

Смотри также Адвайта.

ДВАПАРА-ЮГА – (санскр.), третий из четырех периодов существования мира, медный век, цикл, длящийся 864 000 человеческих лет или 2 400 божественных лет. По сравнению с предыдущими двумя югами в двапара-юга продолжается общий упадок, и дхарма опирается лишь на две «ноги». Людями овладевает злоба и недовольство, распространяются болезни и др. несчастья. Люди уже не способны изучать единую Веду и делят её на четыре части.

ДВЕЙКУТ – (евр.), преданность, совершенное воплощение принципа круга, при котором достигается полное единство между светом Создателя и человеком. Слияние, приобщение к Творцу – высшая ступень постижения, конечная цель души.

Синоним – Двекут.

ДВЕКУТ – (кабб.), преданность, совершенное воплощение принципа круга, при котором достигается полное единство между светом Создателя и человеком. Слияние, приобщение к Творцу – высшая ступень постижения, конечная цель души.

Синоним – Двейкут.

ДВЕНАДЦАТЬ – число, символизирующее космический порядок и спасение. Оно соответствует числу знаков зодиака и является основой всех двенадцатиричных групп. С ним связаны понятия пространства и времени, колеса и круга.

ДВЕРЬ БРАХМАНА – нирвана-чакра. Отверстие в макушке головы, устье сусумна-нади, через которое кундалини входит в конечную самореализацию, а подлинно чистый дух покидает тело в момент смерти.

Синоним – Брахмарандх.

ДВЕША – (санскр.), гнев; отвращение и отталкивание как противоположность притягательности. Дवेशа проявляется на уровне памяти.

Смотри также Кама, Рага.

ДВИДЖА – (санскр.), дважды рожденный. Название лица, принадлежащего к одной из первых трех варн в древнеиндийском обществе, а именно к брахманам, кшатриям и вайшьям. Вторым рождением считается обряд инициации (упанаяна), проводимый над мальчиками-подростками из этих варн. В некоторых текстах двиджа относится только к брахманам.

Синоним – Двиджабанху.

ДВОЕДУШНИК – (русс.), существо, способное совмещать в себе две души: человеческую и демоническую. Обычно он ведет себя днем как любой другой человек, а ночью сразу же засыпает глубоким сном, так что его невозможно разбудить. В это время он бродит вне своего тела в обличье пса, зайца, коня и тому подобное. Если бродящего двоедушника кто-то будет задерживать, он может убить своей силой или силой ветра, который он вздымает в гневе, и от которого нет спасения. Спящего двоедушника можно разбудить, перевернув его на постели головой на место ног, но после такого насильственного пробуждения он будет болеть не менее двух недель. Иногда после смерти двоедушника его чистая душа идет на тот свет, а нечистая становится упырем.

ДВОЙНИК – в мифах и фольклоре различных народов – существо, незримо сопровождающее человека от рождения до смерти. Обычно двойники прячутся ото всех до тех пор, пока «хозяевам» не приходит черед умереть. Тогда они появляются перед своими «хозяевами» и их родственниками; причем сходство с «оригиналами» у них настолько полное, что родственники порой принимают двойника за самого человека. Двойников видят собаки и кошки; если собака смотрит широко раскрытыми глазами за спину человека, значит, она увидела двойника. В зеркалах двойники, в отличие от «хозяев», не отражаются, именно таким способом можно отличить человека от двойника. В оккультизме используется синоним – допелленгер.

ДВОЙНОЙ ОБРАЗ – название, употребляемое еврейскими каббалистами для обозначения двойного эго, называемого соответственно: высшим – Метатроном, и низшим – Самаэлем. Они представлены аллегорически как два нераздельных спутника человека во всей его жизни: один является его ангелом-хранителем, другой – злым демоном.

ДВОРОВОЙ – (русс.), род нежити, вид домового, живущего в хозяйских постройках.

ДЕБАККИЕМ – (евр.), согласно каббале, нематериальные злобные сущности, вредящие человеческому роду.

ДЕВА – (санскр. небесный бог), класс богов, насчитывающий 33 бога. Однако в текстах можно найти упоминание о 333, 3306, 3339 богах, которые распределены по трем космическим сферам: небесной, воздушной (пространственной) и земной. По другим источникам, все три сферы, или плана, находятся вне грубого материального плана Земли, общее количество этого класса богов насчитывает 330 миллионов. Численность монад, или сущностей человеческого земного класса, по этим данным, составляет в пределах тонких сфер (планов) планеты 60–70 миллиардов.

Смотри также Дэва.

ДЕВАДАСИ – (санскр. служанки богов), в религиозной практике индуизма – девушки, посвятившие свою жизнь тому или иному богу (иногда самостоятельно, иногда – по воле родителей). Девадаси жили в храмах, в их обязанности входило поддержание чистоты в помещениях и на прилегающих территориях, поддержание огня в светильниках, культовые песнопения и танцы и священная проституция. Последняя считалась особенно богоугодным занятием, и полученные от нее доходы составляли весомый вклад в бюджет храмов. Ещё в 1960-х гг. девадаси составляли третью часть всех бомбейских проституток. Из 113-ти девушек, у которых взяли интервью, 60 посвятили себя богине Йелламме, четыре – богине Кхан-добе, ещё четверо – Бхавани, две – Хануману и по одной – богиням Манджунат и Хулегавве, сестре Йелламмы. Очевидно, примерно то же самое можно было сказать и о других крупных городах Индии. Однако правительство Индиры Ганди, объявившее беспощадную войну проституции, нанесло тяжелый удар культуре девадаси и в значительной степени искоренило это уникальное явление. В последнее время девадаси можно изредка встретить только на юге Индии.

ДЕВАДАТТА – (санскр.), смотри Вайю.

ДЕВАЛОКА – (санскр. мир богов), обители богов или дэв в высших сферах. В буддизме – один из разделов сансары. Находится выше вершины горы Меру. Особенность девалок состоит в том, что живущие там боги, как и люди, подчиняются закону кармы, хотя продолжительность жизни в девалоках чрезвычайно велика. Большую часть времени живущие в девалоках проводят в наслаждениях и глубоких духовных созерцаниях.

Эта область, в отличие от нирваны, не считается высшим идеалом буддиста. Девалока, как правило, подразделяется на 26 частей, расположенных в иерархическом порядке. Девалока более высокого уровня известна как Брахмалока.

Смотри также Девачан, Махарлока.

Синоним – Дэвалока.

ДЕВАНА – (слав.), дочь Дивы и Перуна, богиня охоты, покровительница девственниц. Она же у римлян Диана.

ДЕВАПУТРА – (санскр.), группа низших божеств, помощников верховных богов буддийского пантеона, таких как Шакра или Яма. Впоследствии этим словом начали называть правителей и великих наставников.

ДЕВАЧАН – (санскр.), в эзотерике – аналог Дэвалоки. Девачан является высоким планом ментального мира. Считается, что девачан расположен на границе ментальных и огненных сфер.

ДЕВИ – (санскр. богиня), главное женское божество индуизма, частичными воплощениями которой считаются все другие богини; иногда отождествляется с Шакти. Девы – грозная и, в то же время, любвеобильная богиня, олицетворение матери-природы; изображается в виде огромной толстой женщины с широко расставленными ногами и отчетливо прорисованными половыми признаками. На сохранившихся старинных изображениях ей поклоняются мужчины с высокими прическами, напоминающие евнухов (известно, что некоторые формы поклонения Девы включали в себя ритуальную самокастрацию). Культ Девы существовал в Индии уже в III в. до н.э.; в настоящее время его практически не существует, но многие религиозные философы Индии считают, что поклонение любой богине есть одно из частных проявлений культа Девы.

ДЕВИНАЦИЯ – (от лат. devinició – связывать, покорять, подчинять), чары, колдовство. Одно из названий практической (церемониальной) магии и различного класса предсказаний.

Синоним – Девиниция.

ДЕВИНИЦИЯ – (от лат. devinició – связывать, покорять, подчинять), чары, колдовство. Одно из названий практической (церемониальной) магии и различного класса предсказаний.

Синоним – Девинация.

ДЕВСТВЕННОЕ ЗАЧАТИЕ – то же, что Непорочное зачатие - мифологическое представление о зачатии и рождении ребенка без участия мужчины, проистекающем от вхождения в тело женщины Божественного духа или тотемического зародыша (т. н. тотемическая инкарнация). Исходя из представления эзотерической школы, рождение высоких духовных существ, включая святых, апостолов, Иисуса Христа происходит естественным путем от физического мужчины, в то время как воплощение в зародыше высокого духа имеет причины эзотерического, сакрального, эволюционного порядка. Принято считать, что чем гармоничнее пара, чем соответствие начал (мужского и женского) наиболее близко друг другу, тем более высокий дух привлекается из тонких сфер планеты.

Смотри также Телегония.

ДЕВЯТЬ – число, означающее треугольник триады и утроение тройки; сложный образ трех миров. Девять есть конец, предел цифровой серии. Для иудеев это число было символом истины, бытия. В медицинских ритуалах оно представляло тройной синтез или диспозицию на каждом из существующих планов реальности: телесном, интеллектуальном и духовном.

«Каббала Девяти Покоев» есть разновидность тайного зашифрованного письма, которую ввели еврейские раввины и которая употреблялась некоторыми обществами в целях сокрытия

знаний; особенно она была принята некоторыми степенями франкмасонов. Рисуются фигура из двух горизонтальных и двух вертикальных параллельных линий, образуется девять покоев. Центральный является простым квадратом, остальные – двух- или трехсторонними фигурами, которые отводятся для нескольких букв в любом порядке, о котором улаиваются. Существует также каббалистическое соответствие между сефиротами и этими девятью покаями.

ДЕВЯТЬ ИСТОКОВ – (кит.), запредельная местность, куда уходят души добродетельных людей; даосский аналог рая.

ДЕД – прародитель, предок, хранитель рода и, прежде всего, детей, хранитель основных принципов и морали рода, третейский судья во внутривидовых отношениях. Для тех, кто считал, что они ведут свой род от Перуна, это ещё синоним Перуна.

ДЕЕНА – второй уровень в иерархии миров духов умерших людей. Название первого уровня бытия после смерти. Это уровень, где обитают те, кто обычно вступает с нами в контакт. Корень слова имеет значение «божье место», или «место богов и божеств».

Смотри также: Голоса Раудива, Метана, Монгайлоо, Нилоу, Пилонсентрик и Рее.

ДЕЖА АНТАНДЮ – (франц. уже слышанное), в современной психиатрии – признак заболевания человека, характеризующийся ощущением, что все услышанное в настоящее время известно, так как уже было когда-то в прошлом.

ДЕЖА ВЕКУ – (франц. уже пережитое), в современной психиатрии – признак заболевания человека, характеризующийся ощущением, что переживаемое в настоящее время состояние в точности имело место в прошлом.

ДЕЖА ВЮ – (франц. уже виденое), в современной психиатрии – признак заболевания человека, характеризующийся ощущением, что все виденное в настоящее время (лица, события, обстановка) уже наблюдалось когда-то в прошлом.

ДЕЖА ЭПРУВЕ – (франц. уже испытанное), в современной психиатрии – признак заболевания человека, характеризующийся ощущением, что все происходящее в настоящее время уже происходило когда-то в прошлом.

ДЕИЗМ – (лат.), система взглядов, согласно которым Бог, сотворив мир, не принимает в нем какого-либо участия и не вмешивается в закономерное течение событий. Получило распространение в эпоху Просвещения. Родоначальником деизма считается лорд Чебори (XVII в.).

ДЕЙВЕ – в литовской мифологии – женские духи, прекрасные девы с длинными волосами и пышной грудью, искусные мастерицы. Дейве нередко выходят замуж за смертных, но когда муж нарушает то или иное условие, возвращаются к себе домой. Несмотря на свое пристрастие к рукоделию, дейве сурово наказывают тех женщин, которые осмеливаются прясть и ткать по четвергам.

ДЕКАЛОГ – (от греч. deka logoi – десять слов), список религиозных предписаний, которые были даны Моисею Господом на горе Синай. Десять заповедей были начертаны на двух каменных плитах – скрижалях. Их текст включен в библейские книги Исход (20,2-17) и Второзаконие (5:6-21). Некоторые ученые датируют десять заповедей XVI–XIII вв. до н.э. – временем заключения договора между богом Яхве и Израилем. Другие полагают, что они возникли после 750 г. до н.э. (после пророков Амоса и Осип). Если считать декалог обыкновенным юридическим документом древних иудеев, его следует отнести к ещё более

позднему времени. Десять заповедей мало чем отличаются от прочих древних заповедей и отражают кодекс морали, широко распространенный на древнем Ближнем Востоке.

В христианстве десять заповедей не имели большого значения вплоть до XIII в. К этому времени они были включены в руководство для исповедующих свои грехи. С возникновением протестантских церквей были созданы новые руководства для верующих, а десять заповедей стали составной частью катехизиса – основы религиозного обучения.

Синоним – Десять заповедей.

ДЕКОРПОРАЦИЯ – то же, что Внетелесный эксперимент. Декорпорация – отделение от тела души или какой-то мыслящей субстанции. Сама мыслящая субстанция может иметь следующие названия: астральное тело, биоплазменный двойник, духовное тело, духовная субстанция, флюидный дубликат, энергетический двойник, эфирное тело. Иногда эту субстанцию наблюдают в виде сотканной из тумана фигуры – привидения.

Синонимы: Декорпорация, Опыт вне тела, Внетелесный опыт.

ДЕЛАНИЕ ВЕЛИКОЕ – (алхим.), процесс получения философского камня. Состоит из этапов. Первая стадия – получение первовещества, молока непрочности, тайного огня и философской ртути в форме соли. На второй стадии первовещество под влиянием философской ртути и молока непрочности превращают в двойное вещество (ребис). На третьей стадии, состоящий из семи периодов, длительный специальный прогрев завершается получением философского камня – «несгораемой красной серы», из которой извлекают эликсир.

Смотри также Великое Делание.

ДЕМАГОГ – в посвящениях малых в каббале – наименование четвертой ступени чернотучительского посвящения. Демагог, или извратитель, видит мир дифференцированным и признает его существование; но все, чего касается глаз демагога, искажается и вы глядит чрезвычайно безобразно и дисгармонично, хотя и весьма похоже на обычно наблюдаемую реальность. В конструктивном варианте это, например, дар сатирика, карикатуриста или критика.

ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ – исчезновение материальных тел при осуществлении энергоинформационных воздействий медиумом, мастером ки-чонта и тому подобное.

ДЕМИУРГ – (греч. Создатель, творящий для народа), мифологический персонаж, созидаящий элементы мироздания, включая Космос, людей и так далее., подобно египетскому Птаху, созидаящему мир «языком и сердцем». Божественная сила, сотворившая Вселенную. У гностиков Демиург представляет творческое начало, производящее материю, отягощенную злом. Эзотерические источники рассматривают Демиурга как строителя. Представляет собой третий проявленный Логос.

ДЕМОГОРГОН – злобное чудовище, одно упоминание имени которого приносило беду. Считалось, что оно обитает среди гималайских вершин. Каждые пять лет демогоргон призывает на свой суд человеческие души и решает, достойны ли они и дальше жить на земле.

ДЕМОКРИТА СФЕРА – древнеегипетский способ гадания о возможной смерти больного. Демокрита сфера. – магический круг, разделенный на четыре части, а по ободу – на сектора, каждый из которых соответствовал букве (ее числовому значению). К возрасту Луны в тот день, когда пациент заболел, прибавлялось число его имени при рождении, результат делился на 30, а остаток от деления откладывали на сфере. Если число попадало в верхнюю половину, то считалось, что больной будет жить, а если на нижнюю – умрет.

ДЕМОН – (греч.), проявление божественной силы преимущественно в её темном аспекте. Проявляется как мгновенно возникающая и так же мгновенно уходящая страшная, роковая сила, не имеющая имени и не позволяющая войти с ней в какое-либо общение. Иногда демона определяют как «Бога данного мгновения». Принято считать, что, воздействуя на человека, демон, как правило, готовит беду. В более узком и точном современном смысле демон олицетворяет собой злых духов.

В первоначальных герметических трудах и древних классических сочинениях демон идентичен по значению с богом, ангелом или гением. Демон Сократа есть нетленная часть человека или, вернее, истинный внутренний человек, которого мы называем Ноусом, или разумным божественным эго. Это название античные авторы, особенно философы Александрийской школы, давали духам всех родов, добрым и злым, человеческим и иного рода.

Каббала говорит о демонах как об обитателях мира Ассия (мира материи и «оболочек» умерших, то есть клиппот). Демонические сущности, согласно этим представлениям, обитают в семи сферах ада, каждая из которых олицетворяет свою группу пороков. Их князем является Самаэль, его женской спутницей – Ишет Зенуним. Она предстает как жена блуда; рассматривая в едином аспекте, их называют «Зверем», Хивой.

Мусульманских демонов возглавляет Иблис, которого также называют Шайтаном (Сатаной) и адув Аллах (Врагом Господа). Иблис стоит во главе джиннов, обычно приносящих зло.

В индуизме дэвам (богам) противостоят асуры. Они подразделяются на различные классы; наиболее известны наги (демоны с телом змеи), Ахи (демон засухи) и Камса (архидемон), ракшасы и пишачи.

В буддизме демонами считаются духи, которые мешают достичь нирваны. Верховный искуситель Мара с тремя своими дочерьми Рати (желание), Рагой (удовольствие) и Танхой (нетерпеливость) пытался отвратить Будду от духовного просветления. По мере распространения буддизма махаяны многие демоны местных религий были включены в буддийский пантеон.

ДЕМОНОМАНТИЯ – способ прорицания, заключающийся в получении ответов на различные вопросы от самого дьявола или злых духов, для чего их необходимо вызвать. Это не трудно, поскольку, если верить средневековым авторитетам, существуют 1 758 064 176 злых духов и демонов, готовых в любой момент появиться по одному лишь зову человека, приняв при этом некий диковинный образ. Трудность заключается в том, чтобы опознать демона в этом образе. Но даже тогда никто не может гарантировать, что ответы будут правильными, поскольку демоны обожают вводить в заблуждение тех, кто их вызывает.

Смотри также Армия тьмы, Аппарат администрации ада, Властители природы из ада, Демоны узких специальностей.

ДЕМОНЫ УЗКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ – демоны, воздействующие на отдельных людей, поселяя в их сознании страх, сомнение, зависть и жестокость или вызывая в теле ощущения боли. Некоторые представители этого класса:

Андрас и его оруженосец Флаврос должны были совершать убийства. У Андраса, великого маркиза ада, было тело крылатого ангела, а голова совы. Он разъезжал на черном волке с мечом в руке;

Шакс делал своих жертв слепыми и глухими;

Валафар – герцог, отдавал приказание разбойникам и грабителям нападать на невинных путников;

Собнак подвергал растлению тела умерших. Три демона управляли мертвыми: Мурмур занимался душами, а Бифронс и Бун перетаскивали тела из одной могилы в другую;

Филотанус – демон второго разряда. Он специализировался на подстрекательстве смертных к гомосексуализму и разврату;

Данталиан при помощи магии изменял хорошие мысли человека на плохие;

Зепар мог проникнуть в сознание женщины и довести её до сумасшествия;

Молох когда-то был божеством, в жертву которому приносили детей, потом стал принцем ада и упивался слезами матерей. Лицо его обычно вымазано кровью;

Бельфегор сеял среди людей раздоры и подбивал их, используя богатство, на худые дела. Его изображали либо как обнаженную женщину, либо как чудовищного бородатого демона с постоянно открытым ртом и очень острыми ногтями;

Оливер напускал на людей жестокость и равнодушие, особенно по отношению к бедным;

Маммон – демон богатства и алчности. Свое лицо он обрел в средние века. О нем упоминалось в Евангелии от Матфея (гл. 6, ст. 24);

Ойеллет – принц доминиона, соблазнял людей нарушать обет бедности.

Смотри также Армия тьмы, Аппарат администрации ада, Властители природы из ада.

ДЕНДРОМАНТИЯ – (от греч. dendron – дерево), гадание по священным деревьям – дубу и омеле. Культ этих деревьев был распространен у всех европейских народов, начиная с древних греков, почитавших громадный «дуб Зевса» в Додоне и обращавшихся к нему как к оракулу. Из омелы галлы и кельты готовили лекарственные средства и другие снадобья. По тому, хорошо ли растет в этом году священное дерево, нет ли на нем повреждений, определялась судьба общины. Желая получить ответ на частный вопрос, следили, не зашелестят ли листья, не сядет ли на дерево птица.

ДЕННИЦА – (слав.), сын Хороса и Зари-Зареницы, утренняя звезда. Он же у греков Фазтон, у христиан – Люцифер. Иногда представляется как карающая ипостась Бога.

ДЕНЬ БОГОВ – период времени протяженностью 72 года, в течение которого точка ежедневного восхода Солнца проходит расстояние в один градус небесной сферы.

ДЕНЬ БРАХМЫ – период в 2 160 000 000 лет, во время которого Брахма, выйдя из своего золотого яйца (хиранья гарбха), созидает и формирует материальный мир. По истечению этого времени миры уничтожаются огнем и водой, Брахма исчезает вместе с объективной природой, и начинается ночь Брахмы.

ДЕНЬ МАГИЧЕСКИЙ – астрономическая часть суток от момента восхода Солнца до момента его захода за горизонт в данной местности. Вся продолжительность светового магического дня разбивается на 12 равных часов магических дневных.

Смотри также Ночь магическая.

ДЕНЬ ШЕСТОЙ ЛУНЫ – шестой день после новолуния – «сумеречная фаза Луны», с этого времени начинается первая четверть прибывающей Луны – промежуточная фаза между темнотой и полной Луной. С точки зрения кельтского поклонения сумеркам, это наиболее подходящее время для проведения магических ритуалов.

ДЕРВИШ – (араб, нищий), бродячий, странствующий монах. Как правило, относится к мусульманским аскетам (туркам, персам). Иногда дервиши могут жить в общинах. Общеупотребительный термин с XI в., времени распространения многочисленных мистических суфийских объединений, возглавляемых наставниками. Как правило, дервиши исповедуют созерцательные медитации и молитвы. Иногда их называют «кружащимися чародеями». Дервиша не следует путать с индуистским санньси и йогом.

Синоним – Факир.

ДЕРМАВИДЕНИЕ – кожно-оптический эффект, позволяющий «видеть» информацию в запечатанном конверте или на непроявленной фотопленке.

Синоним – Дерматовидение.

Смотри также Кожное зрение.

ДЕРМАТОВИДЕНИЕ – кожно-оптический эффект, позволяющий «видеть» информацию в запечатанном конверте или на непроявленной фотопленке.

Синоним – Дермавидение.

Смотри также Кожное зрение.

ДЕРМАТООПТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ – смотри Кожное зрение.

ДЕРРИКИ – (англ.), крохотные фейри, облаченные в зеленые наряды. Встречаются деррики добрые и злые – одни выводят к дому сбившихся с дороги путников, другие, наоборот, заставляют людей плутать до изнеможения.

ДЕССИТЫ – согласно контактной информации, полученной от нескольких независимых контактеров, планетная система Десса звезды Дельта созвездия Лебедя заселена разумными существами – десситами, представителями одной из древнейших цивилизаций Галактики. Их потомки на Земле, которую они облюбовали в качестве очага для новой жизни, – гипербореи, этруски, греки, славяне.

ДЕСЯТЬ – число, в десятичной системе символизирующее возвращение к единице. В тетрактисе (пифагорейском треугольнике) оно относится к четырем. Символизирует также духовное достижение и единство функций в качестве начала новой, сложной серии чисел. Согласно некоторым теориям, десять символизирует целостность универсума (в двух планах – метафизическом и материальном), так как оно приводит все к единству. Известно истолкование этого числа как совершенства; эта традиция берет начало в древневосточном мышлении и через пифагорейскую школу приводит к св. Иерониму.

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ – список религиозных предписаний, которые были даны Моисею Господом на горе Синай. Десять заповедей были начертаны на двух каменных плитах – скрижалях. Их текст включен в библейские книги Исход (20,2-17) и Второзаконие (5:6-21). Некоторые ученые датируют десять заповедей XVI–XIII вв. до н.э. – временем заключения договора между богом Яхве и Израилем. Другие полагают, что они возникли после 750 г. до н.э. (после пророков Амоса и Осип). Если считать декалог обыкновенным юридическим документом древних иудеев, его следует отнести к ещё более позднему времени. Десять заповедей мало чем отличаются от прочих древних заповедей и отражают кодекс морали, широко распространенный на древнем Ближнем Востоке.

В христианстве десять заповедей не имели большого значения вплоть до XIII в. К этому времени они были включены в руководство для исповедующих свои грехи. С возникновением протестантских церквей были созданы новые руководства для верующих, а десять заповедей стали составной частью катехизиса – основы религиозного обучения.

Синоним – Декалог.

ДЕФУМАСАО – (браз.), магический ритуал. Курение табака и других трав с целью изгнания из тела злых духов.

ДЕХА – (санскр.), обладающий телом, имеющий тело. Человек обладает тремя основными телами – плотным, тонким и каузальным. Деха не означает «обитающий в теле», как это понятие иногда переводят, ибо обладание представляет собой гораздо большую власть, чем просто присутствие. Тело является инструментом человека, предназначенным для жизни во внешнем, или объективном, мире; тогда как обитель, дом обычно понимается как укрытие, в котором можно отдохнуть в одиночестве и покое. Поэтому тело можно, скорее, уподобить переносному чемодану, наполненному всеми необходимыми инструментами для работы. Занятиями человека

во внешнем мире являются исправление и усовершенствование его джати, которое представляет собой результат его прошлой кармы.

Смотри также Упадхи, Шарира.

ДЕЯТЕЛЬ – или Гусь - в посвящениях малых в каббале – вторая ступень космического посвящения. Это человек, только что поднявшийся над средним уровнем толпы и в чем-то её превосходящий. В пассивном варианте (гусь) это может быть красивое телосложение или лицо, или яркая одежда, дворянская кровь или специфическое чувство юмора – любая особенность, которая обеспечивает видимую индивидуальность в средней социальной ситуации, состоящей преимущественно из людей первого космического посвящения. В активном варианте (деятель) человек владеет каким-либо умением, навыком или просто интенсивно способствует развитию того или иного предприятия. Обычно гусь фаталистичен (позиция: что будет, то и будет, и ничего тут не попишешь), а деятель волюнтаристичен (если человек чего-то хочет, то непременно этого добьется при должной энергии, терпении и целеустремленности).

ДЖАГАЖ ГУРУ – (санскр.), синоним духовного учителя всего Мира.

ДЖАГАТ – (санскр.), Вселенная.

ДЖАГГЕРНАУТ – (искаженное санскр. Джа-Ганнатха – владыка мира), безрукий и безногий бог, особо почитавшийся в Бенгалии и Ориссе. Согласно одному из мифов, был создан из пепла, оставшегося после кремации Кришны. Культ Джаганнатхи включал в себя ритуальные самоистязания и самоубийства верующих, бросавшихся под колесницу, на которой возили его изображение. Отсюда пошло известное выражение «колесница Джаггернаута», которым обозначают высшие проявления слепого фанатизма.

ДЖАГРАТ – (санскр.), состояние бодрствования, противоположное состоянию сна. Смотри также Авастха.

ДЖАДА – (санскр.), материальный (неодушевленный, безжизненный) вселенский аспект майя-шакти.

ДЖАЙНИЗМ – (санскр.), религиозное учение, распространенное в Индии, основанное современником Будды Махавирой Вардхаманой (VI в. до н.э.). Основная космогоническая доктрина джайнизма делит Вселенную на мир и бесконечно большой не-мир, в котором нет ничего, кроме пространства – акаши, и который недоступен для восприятия и проникновения. Мир от не-мира отделен своеобразной трехслойной бездной из чистой воды, густого ветра и тонкого ветра. В основании догматики джайнизма лежит представление о двух вечных категориях: дживе (живое, духовное начало) и адживе (неживое, неодушевленное начало).

ДЖАЛАНДХАРА БАНДХА – (санскр.), горловой замок. Один из трех бандха. Этот замок освобождает энергию, заблокированную в верхней части груди. При применении специальных упражнений он освобождает пространство в верхней части позвоночного столба и устраняет телесные напряжения.

ДЖАНАЛОКА – (санскр.).

1. Мир, в котором обитают муни (святые) после их телесной смерти.
2. Третий из семи высших миров, которому в тонком теле соответствует вишудха чакра.
3. Область на Земле.

ДЖАПА – (санскр. повторение), многократное повторение мантры или имени бога с целью сосредоточения на сущности бога, сопровождается использованием четок. И мантра, и

имя должны правильно пониматься и произноситься. Имеет значение и способ исполнения джапы. Громкая прилюдная джапа менее всего эффективна. Произнесенная шепотом – более. Высшая разновидность джапы – в уме. В зависимости от того, на достижение какой цели направлена джапа, варьируется число повторений – 10, 18, 28, 108, 1000. Из многочисленных имен бога выбирается то, которое, как считается, соответствует ситуации. Адепт должен следить за тем, чтобы имя бога не произносилось в условиях, которые могут считаться оскверняющими. Джапа имеет несколько разновидностей:

лила-джапа – практикующий пишет мантру на листке бумаги необходимое количество раз;
акханда-джапа – непрерывное повторение мантр до 12 часов и более (в том числе групповое);

аджапа-джапа – синхронизация произнесения мантр с дыханием (с потоками праны).
Смотри также Мантра.

ДЖАТАКАРМА – (санскр.), смотри Самскарны рождения.

ДЖАТИ – (санскр.), одна из двенадцати нидан; рождение.

ДЖАФАР – (араб.).

1. Искусство колдовства и изготовления амулетов.
2. Нумерология – наука о числовых значениях букв.

ДЖАХАННА – (араб.), ад. По некоторым представлениям он находится в чреве «готового лопнуть от гнева» животного, по другим – в глубочайшей пропасти, в которую ведут семь ворот (Коран, 89: 23/24; 67: 7-8; 15:44; 39:72). Среди мусульманских богословов нет единого мнения о времени пребывания людей в джаханне. Сунниты считают, что для грешников мусульман, благодаря заступничеству Мухаммеда, срок мучений будет ограничен, а вот неверующих ждут муки вечные.

Смотри также Азаб ал-кабр.

ДЖЕЛАЛ – (араб, достоинство, величие, слава), у суфиев означает активный принцип мужской силы. В теле человека относится к правой стороне. В китайской философии аналогом является принцип ян.

ДЖЕМАЛ – (араб, красота, изящество), у суфиев означает пассивный женский принцип, передающий мягкость, пластичность, понимание. Относится к левой стороне тела человека. В китайской философии аналогом является принцип инь.

ДЖЕНТРИ – добрые люди, гуманоидная раса, живущая, по преданиям, в море, горах и глубоко под землей. Джентрии считаются хорошими соседями людей. Они могут мгновенно изменять свою форму, внешний вид. Имеют, природу, промежуточную между человеком и ангелами. Тела их легки, джентрии могут неожиданно появиться и исчезнуть. Они разумны, любопытны. Когда-то их цивилизация населяла всю планету, но постепенно, не желая конфликтовать с родом людей, джентрии ушли под землю, в океаны и в горы.

Смотри также Фарфадеты.

ДЖИВА – (санскр.).

1. В джайнизме – духовные, живые, непротяженные существа. Джив великое множество, и они наполняют весь мир, эволюционируя в течение времени от состояния полной неразвитости (нигода-джива) до совершенства (сиддха-джива).

2. Дух личности, вышедший из тела во время сна.

ДЖИВА-МАЙА – (санскр.), оказывает содействие в творении Верховного Господа, заставляя живые существа забыть свое истинное «Я», привязывая их к материальным объектам.

ДЖИВА-ШАКТИ – (санскр.).

1. Промежуточная, или пограничная, энергия, которая проявляется в виде живых существ: полубогов, людей и пр.

Синоним – Татастха-шакти.

2. Человек, живущий по принципам, опосредованным желаниями материальных наслаждений.

ДЖИВАНМУКТИ – (санскр.), состояние человека, освобожденного, но все ещё воплощенного в теле, который никогда в сознательном состоянии не теряет видение атмы. В то время как обычный человек осознает себя как разум, заключенный в теле, дживанмукти осознает себя как атму, заключенную в разуме.

ДЖИННЫ – (араб.), элементалы, духи природы; гении. Имеют в основном негативное проявление. Их очень боятся в Египте, Персии и др. странах Востока. Джинны созданы Аллахом из бездымного огня; тела у них огненные или воздушные. Они способны приобретать любую форму и выполняют любые приказания. Джинны и джины делятся на три группы: гули, ифриты и силаты. Согласно фольклорной традиции, джинны появились из человеческой тени. Правят джиннами цари из династии Сулейманов; обитают они на горе Каф. Добрые джинны часто принимают облик прекрасных женщин, а злые являются в облике чудовищ с головой гиены и волчьими лапами вместо ног. Нередко джинны предпочитают оставаться невидимыми, и об их присутствии можно догадаться лишь по аромату корицы, который вдруг разливается в воздухе. Колдуны частенько заключают джиннов в медные сосуды или кольца.

ДЖИОТИ – (санскр.), первичный свет, один из принципов наад.

ДЖИХАД – (араб.), борьба за веру, которая подразделяется на несколько видов:

джихад сердца – борьба с собственными дурными наклонностями;

джихад языка – «повеление одобряемого и запрещение порицаемого»;

джихад руки – принятие дисциплинарных мер по отношению к преступникам и нарушителям нравственности;

джихад меча – вооруженная борьба с неверными, погибшему в которой уготовано вечное блаженство в раю;

джихад малый – то же, что джихад меча;

джихад великий – духовное самосовершенствование правоверного.

ДЖЙОТИШКА – (санскр. светила), третий из четырех основных классов джайнинских божеств, в который входят следующие роды: солнца, луны, планеты, созвездия – «лунные дома» (накштры), звезды.

ДЖНАНА ЙОГА – (санскр.), йога знания; самореализация и познание истинной природы мира и самого себя. Является неотъемлемой частью раджа йоги.

Синоним – Джняна йога.

ДЖНАНИ – (санскр.), человек, который знает, который идет по пути знания, пытаясь достичь Высшей Реальности и избежать тягот и горестей жизни на Земле. Тот, кто подходит к этой стадии совершенствования, в действительности приближается к спасению или достижению состояния Будды.

ДЖНЯНА – (санскр. познание), метафизическое знание, понимаемое не как обладание информацией и знание о чем-то конкретном, но как сверхсодержательное, поэтому невыразимое и непередаваемое знание единого, абсолютного сознания, приводящее к мокше. Противопоставляется виджняне как содержательному знанию. Результат джняна йоги, то есть преимущественно адвайта-веданты, понятой как садхана.

Синоним – Видья.

ДЖНЯНА ЙОГА – (санскр.), йога знания; самореализация и познание истинной природы мира и самого себя. Является неотъемлемой частью раджа йоги.

Синоним – Джнана йога.

ДЖНЯНА-ПАДА – (санскр. ступень знания), согласно традиции, идущей от риши шайва-сиддханты, джняна – последняя из четырех последовательных стадий духовного опыта, а именно, чарьи, крии, йоги и джняны. Это кульминация йога пады, третьей стадии духовного освобождения.

ДЖНЯНЕИНДРИЙЯ – (санскр.), смотри Индрийи.

ДЖО – у последователей религии вуду – мировой дух, космическое дыхание, охватывающее всю Вселенную, в которое вливается индивидуальная душа после 16 воплощений в проявленном мире.

ДЖХАНЫ – (санскр.), экстатические состояния, которые возникают в результате занятий йогой.

ДЖЬОТИШТОМА – (санскр. прославление огня), в ведическом ритуале – однодневное жертвоприношение сомы.

ДЖЭН – (кит.), искусство быть человеком, человечность. Понятие подразумевает любовь и доброту по отношению к другим людям, предполагает щедрость и благие намерения при общении с ближними. Понятие джэн лежит в основе учения Конфуция.

ДЗАДЗЕН – (япон.), сидячая медитация. Медитативная практика в буддизме дзен, требующая от адепта, сидящего в позе лотоса, концентрации внимания с целью полного освобождения от каких-либо мыслей и образов.

ДЗАК – (майя), лекарство, яд.

ДЗЕН – (япон. от санскр. дхьяна – медитация), форма буддизма, при которой неофиты пытаются достичь особого состояния «ментального спокойствия». Согласно доктрине в практике дзен достигается прямая передача духа самой сущности учения Будды. Основывается на остановке потока сознания с помощью прекращения эмоциональных проявлений, уничтожения желаний и мыслей. В результате развивается способность переживать интуитивные озарения. Т. о. дзен – это система молчания разума, используемая для достижения полной свободы от привязанностей к объективному миру. Обучающийся дзен много медитирует, и успех развивается тогда, когда прекращается сознательная работа мозга. Медитацию в системе дзен можно описать как «наблюдение без желания». В этом представлении нет принципиальных отличий от классического индийского подхода, согласно которому при исчезновении желаний, направленных вовне, в человеке загорается внутреннее видение разума.

Синоним – Дзэн.

ДЗИРИКИ – (япон.), в буддизме – термин, означающий опору на собственные силы при достижении духовных практик. Противоположный термин – тарики.

ДЗОГЧЕН – (тибет.) одно из главных учений ваджраяны, основанное Наропой и проповедуемое школой кагьюд-па; путь без формы, или нирванический (смотри Нирвана). Совершенствование духа через упражнения ума, или путь Освобождения, известный в Тибете как тар лам. Дзогчен является экзотерическим дзэн, а китайский дзэн – эзотерической дзогчен.

В буддизме понятие дзогчен рассматривается как абсолютная идея. На философском уровне целью адепта дзогчен является «постижение пустоты», лежащей в основе всего иллюзорного бытия; на уровне земной жизни – полное духовное освобождение от всяческой обусловленности. Дзогчен – это понятие абсолютного добра, высшего альтруизма, она не есть произведение разума, она есть объективно существующая абсолютная истина. Она вневременна и внепространственна. В период осуществления дзогчен в сознании индивида возникает процесс «вхождения в единство двух истин и становления в неразличимости блаженства и шуньи». Полное блаженство, или успокоение колеблющегося сознания, наступает, когда индивид благодаря божественным методам освобождает алая-виджняну от клеш и четырех мар, препятствующих её освобождению и успокоению. Человек, постигший дзогчен, отличается исключительной ясностью ума и свободой поведения и взглядов.

Синоним – Махамудра.

ДЗЭН – (япон. от санскр. дхьяна – медитация), форма буддизма, при которой неофиты пытаются достичь особого состояния «ментального спокойствия». Согласно доктрине в практике дзэн достигается прямая передача духа самой сущности учения Будды. Основывается на остановке потока сознания с помощью прекращения эмоциональных проявлений, уничтожения желаний и мыслей. В результате развивается способность переживать интуитивные озарения. Таким образом, дзэн – это система молчания разума, используемая для достижения полной свободы от привязанностей к объективному миру. Обучающийся дзэн много медитирует, и успех развивается тогда, когда прекращается сознательная работа мозга. Медитацию в системе дзэн можно описать как «наблюдение без желания». В этом представлении нет принципиальных отличий от классического индийского подхода, согласно которому при исчезновении желаний, направленных вовне, в человеке загорается внутреннее видение разума.

Синоним – Дзен.

ДИ СЯНЬ – (кит. земные бессмертные), в позднем даосизме – высшая степень бессмертия, достигаемая человеком. Ди сянь стоят рангом выше, чем жэнь сянь, люди-бессмертные.

ДИАБАТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ – в каббале – процессы перехода от одной сефиры к другой.

ДИАКИ – духи, призраки и оболочки умерших людей, т. н. фантомы Камалоки. Для них личное эго представляет суть и смысл их жизни. Термин введен Э. Джексоном Дэвисоном, знаменитым американским ясновидцем.

ДИАНЕТИКА – (от англ. dianetics, греч. dianoia – интеллект, мысль), идеалистическая концепция о душевном здоровье, способ помочь человеку решить свою проблему самостоятельно, метод помощи самому себе. Автор – американский писатель Л.Р. Хаббард. Дианетика основана на воскрешении в памяти якобы ранее пережитых человеком жизней. По Хаббарду, признающему учение о реинкарнации, человек должен знать правду о себе в прошлом на протяжении тысячелетий, это улучшает его психическое и физическое здоровье.

ДИАНОЙА – (греч.) то же, что Логос. Вечный источник мысли, «божественная мыслеоснова», которая есть корень всех мыслей.

ДИАТРИБА – (греч. растирание, уничтожение).

1. Резкая, желчная, придирчивая речь с нападками личного характера.
2. Введение к разделу «Книга Сатаны» в «Сатанинской библии» Антона Шандора ЛаВей.

ДИАФАНИЯ – (греч. просвечивание, прозрачность).

1. Восприятие тварями Творца в явлениях тварного мира.
2. Прозрачное изображение на стекле, полученное посредством декалькомании.

ДИББУК – (евр.), демоническое существо или дух человека, который при жизни творил зло. Как правило, диббук не желает мирно лежать в гробу – он всячески пытается завладеть мыслями других, чтобы заставить их нести разрушение и смерть. Чаще всего диббук стремится вселиться в тело святого человека или девственницы. Появление такого одержимого среди людей вызывает у окружающих приступы удушья и кашля. Для изгнания диббука из одержимого необходим древний еврейский обряд баал шем. Если убить одержимого, то диббук переходит в того, кто в момент смерти одержимого посмотрел умирающему в глаза.

Смотри также Экзорцизм.

ДИВ – (слав.), в мифологии восточных славян – демоническое существо. У западных и южных славян известно демоническое существо женского пола по имени Дива (или Самодива).

ДИВА-ДОДОЛА – (слав.), супруга Перуна, дочь Дыя и Дивии. Богиня грозы и молнии, отвечает за дождь и плодородие Земли, покровительница брака.

ДИВИЯ – (слав.), дочь Седуни и Рода, супруга Дыя, родила Диву. Она же на Крите Ма-Дивия.

ДИВЬЯ-СИДДХИ – (санскр.), парапсихологическая способность ясновидения.

Смотри Сиддхи.

Синоним – Адарша-сиддхи.

ДИВЬЯ-ШРАВНА – (санскр.), парапсихологическая способность яснослышания.

Смотри Сиддхи.

Синоним – Шравана-сиддхи.

ДИВЬЯ-СРОТРА – (санскр. небесное ухо), вторая абхиджна из шести или способность понимать языки или звуки любых живых существ на Земле.

Смотри также Шравана-сиддхи.

ДИВЬЯ-ЧАКШУС – (санскр. небесное око), божественное зрение, восприятие. Первая из шести абхиджн. Способность постигать любой объект Вселенной на любом расстоянии.

ДИГАМБАРА – (санскр. одетый пространством).

1. Нагой, нищенствующий монах.
2. Одно из имен Шивы в его аспекте Рудры.

ДИГГАДЖИ – (санскр.), космические слоны, которые вместе с локапалами охраняют стороны света. Главный среди них – слон бога Индры, хранителя востока. Слон Агни охраняет юго-запад, слон Ямы – юг, слон Сурьи – юго-восток, слон Варуны – запад, слон Ваю – северо-запад, слон Куберы – север и слон Сомы – северо-восток.

Синоним – Дигнаги.

ДИГМ – обиталище Гагтунгра, один из миров пяти пространственных и множества временных измерений. Термин Д. Андреева.

ДИГНАГИ – (санскр.), космические слоны, которые вместе с локапалами охраняют стороны света. Главный среди них – слон бога Индры, хранителя востока. Слон Агни охраняет юго-запад, слон Ямы – юг, слон Сурьи – юго-восток, слон Варуны – запад, слон Ваю – северо-запад, слон Куберы – север и слон Сомы – северо-восток.

Синоним – Диггаджи.

ДИК – (санскр.), пространство, пустота.

ДИКАРЬ – 1. В посвящениях малых в каббале – наименование первой ступени земного (социального) посвящения. Дикарь – человек асоциальный. У него наблюдается практическая неспособность адаптироваться к обществу; это люди, постоянно подвергающиеся остракизму (социум обычно считает, что по их собственной вине) или находящиеся в обществе на самых низких и презируемых местах, практически отверженные.

2. Синоним одного из видов нежити – лешего.

ДИКАЯ БАБА – (русс.), помощница ведьм и колдунов. Её подсылают к людям, чтобы делать им разные пакости. Роженицам, молодым матерям они подменяют детей собственными ведьминками, которые очень злы и глупы. Дикая баба сосет кровь у маленьких детей, отчего те бледнеют и хиреют. Дикая баба-летун является во сне или наяву молодым мужчинам златокудрой красавицей. Очаровывает она и женатых так, что они уходят от своих жен, и пока дикая баба-летун сама не оставит мужчину, никакая сила не вернет его к жене.

ДИКИНЬКИЕ МУЖИЧКИ – (русс.), существа небольшого роста с огромной длинной бородой и хвостом, сродни лешим. Бродят в лесу, переключаясь в глухую полночь страшными голосами, нападают на людей, с хохотом щекочут их костяными пальцами, пока те не умрут.

ДИКОНЬКА – (слав.), одно из имен лешего.

ДИКША – (санскр.), акт инициации, посвящения ученика в духовную жизнь, проводимый учителем, гуру. Дикшит – посвященный.

ДИЛЬБУ – (тибет.) бронзовый ритуальный колокольчик с рукоятью в форме ваджры, используемый во многих индуистских и буддийских ритуалах; один из священных символов женского начала.

Синонимы: Дрилбу, Гханга.

ДИН – (евр. приговор, суд), в каббале – энергия, которую притягивает к себе левая линия, не используя правую и среднюю линии, что приводит к нарушению метафизического равновесия и к духовной дисгармонии в человеке.

ДИН – (кит. котел), полость или энергетический центр дань тянь, где идет трансмутация, то есть превращение воспроизводящей энергии цзин в жизненную энергию ци, ци в духовную энергию шэнь, а также другие процессы. Котел, или треножник, меняет свое место в процессе алхимической тренировки (занятий цигуном), поднимаясь от нижнего ся поля пилюли к среднему чжун и верхнему шан дань тянь. Котел, дин, служит для очистки энергии.

ДИНАМИСТОГРАФ – прибор, сконструированный голландскими физиками Мальта и Зальберган для изучения состава и структуры астрального тела. Приводится в действие разумной духовной силой из астрального мира и передает сообщения через диск с буквами.

ДИНГРА – каросса России. Термин Д. Андреева.

ДИНИ ШИ – (ирл.), существа, которые, по преданиям, когда-то были богами, потом витязями, ни в одной битве не терпели поражения, а затем превратились в фейри. Дини ши – типичные героические фейри: они ведут образ жизни средневековых рыцарей, проводят время в пирах и сражениях. Эти фейри могут по желанию менять облик – порой становятся ростом со взрослого человека и даже выше, а порой словно превращаются в детей. Обитают они под землей или под водой.

ДИОНИС – (греч.), бог плодоносящих сил Земли, божество земледельческого круга, известное с XIV в. до н.э., связанное со стихийными силами Земли. Со становлением христианства превратился в символ раскованного свободного желания, душевного подъема, вдохновения и раскрепощения чувств. Дионис – антипод Аполлона. Атрибутами Диониса являются тирс (жезл Вакха), увенчанный сосновой шишкой фаллической формы, или змея, лошадь, буйвол, пантера, козел либо кабан. По Юнгу, миф о Дионисе означает бездну «бесстрастного растворения» каждого индивидуума как результат эмоции, доведенной до пределов пароксизма, воплощение стремления убежать от времени в «прошлое», характеризующееся вакхическими оргиями; это миф, олицетворяющий бессознательные желания.

Смотри также Вакх.

ДИПА – (санскр.), индусский ритуальный светильник, заправляемый освященным кунжутным маслом.

ДИПАМКАРА – (санскр.), Будда Постоянного Света.

ДИПТАЧАКРА – (санскр. колесо свечения), то же, что Аура, (греч. ауа – веяние, воздух, сияние, блеск).

1. Светящаяся оболочка вокруг тела любого объекта и живого существа, которая имеет определенную цветовую окраску, зависящую от физического и психологического состояния человека.

2. Проявление души и духа человека. В мистической литературе описывается как видимый лишь при сверхчувственном восприятии овальный облик, окружающий все тело человека; в изобразительном искусстве – нимб, ореол.

Смотри также Аура человека; Аура, семантика цвета.

3. Кратковременное (несколько секунд) помрачение сознания, при котором возникают различного рода психосенсорные, галлюцинаторные расстройства, остающиеся в памяти человека, в то время как происходящее вокруг не воспринимается и не запоминается. Часто предшествует эпилептическому припадку.

Смотри также Лешья.

ДИСКОС – (греч. блюдо), предмет христианской церковной утвари, применяемый во время таинства причащения. Представляет собой блюдо на ножке, на котором освящают часть просфоры.

ДИСТАНТНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ – мысленное (без слов) воздействие на психику и физиологическое состояние людей, а также другие объекты живой природы; передача мыслей

на расстоянии, позволяющее осуществлять внушение без подавления воли, погружения в гипноз и тому подобное

ДИСЫ – (сканд.), в германо-скандинавской мифологии – низшие божества, помощницы при родах. В некоторых текстах дисы – норны и валькирии.

ДИША – (кит.), духи звезд, оказывающих на людей дурное влияние. Таких звезд 72. Диша противостоят танганам – духам звезд, благотворно влияющим на человеческие судьбы.

ДНИ МЕССИИ – (евр. йамот мешиах), конец периода «исправления» (тиккун) и начало эпохи всеобщего мира и гармонии. Мессия – это символ, с помощью которого доводят до сведения человека, что «исправление» завершено. Мессия не является орудием «исправления», как ошибочно считается.

ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЧИСЛО – в нумерологии определяет вибрационное число физического тела субъекта, резонансно связанное с конкретной планетой.

ДОБИ – (англ.), глуповатые феэри, состоящие в родстве с брауни. Их тупость вошла в поговорки и присловья. По преданиям, в старину существовал обычай зарывать сокровища в землю и доверять охрану брауни. Если брауни поблизости не оказывалось, приходилось полагаться на доби: те никогда не отказывались, но им ничего не стоило зазеваться и упустить воришек или по доброте душевной отдать сокровища первому встречному. Доби берутся за любую домашнюю работу, но портят все, что только можно – бьют яйца, проливают молоко и так далее. По некоторым источникам, доби – не столько феэри, сколько духи отвергнутых женщин, которые бродят по людским домам, стараясь доказать, что ещё на что-то годятся.

ДОБРО – одно из наиболее трудноопределимых понятий, которое присутствует во всех мистических учениях, но редко сопровождается какими-либо пояснениями. Пожалуй, только в священных книгах зороастризма можно найти внятную формулировку: добро – это истина (аша) и вселенский порядок (рта). Оба понятия неразрывно связаны с верховным богом Ахура Маздой, который защищает истину и поддерживает порядок. Прочие религиозно-мистические системы также считают добро основным свойством Бога, но определяют это свойство менее отчетливо: в большинстве случаев под добром подразумевается справедливость и милосердие. Такое определение Д. порождает серьезную философскую проблему: если Бог добр (то есть справедлив и милосерден) и всемогущ, то почему же он допускает существование Зла (то есть несправедливости и жестокости)? Самый логичный ответ на этот вопрос дают иудейские и мусульманские богословы, которые рекомендуют не отождествлять свое личное благосостояние с непостижимым Вселенским Добром и не называть свои личные неприятности Злом. Зла не существует: все, что делает с нами Бог, есть добро – даже если в данный момент это приносит нам весьма серьезные неприятности. Поэтому верующий должен уповать на Бога и славить его в любых обстоятельствах.

Синоним – Благо.

ДОБРОДЕТЕЛЬ – человеческое качество, желательное с точки зрения того или иного религиозно-мистического учения. Как правило, в список добродетелей входят как социально поощряемые качества (такие, как милосердие, скромность, щедрость), так и специфические свойства, связанные с религиозным учением (твердость в вере, аскетизм, соблюдение заповедей и так далее.).

Совершение добродетельных поступков традиционно считается более сильным средством духовного самосовершенствования, нежели простое воздержание от грехов. Однако религиозные понятия о добродетели порой бывают весьма специфичны. Например, добродетельный зороастриец истребляет всех насекомых, какие попадутся ему на глаза, и

вступает в брак с собственной сестрой (или, по крайней мере, с кузиной); первое грешно с точки зрения буддизма и джайнизма, второе – с точки зрения большинства религий мира. Добродетельный тантрист сознательно нарушает большинство заповедей ортодоксального брахманизма; добродетельный индуист поклоняется идолам, что является тягчайшим грехом для иудеев и мусульман.

В христианской теологии добродетели делятся на природные (обусловленные врожденными человеческими наклонностями) и теологические (предписанные исключительно христианам как особый дар Божий). Семь добродетелей противопоставляются семи смертным грехам. Вместе они образуют четырнадцать основных моделей поведения.

Природные добродетели иногда называют четырьмя кардинальными добродетелями (от лат. стержень): благоразумие, сдержанность, стойкость и справедливость. Автором этой классификации считается Сократ; её можно встретить в трудах Платона и Аристотеля. Позднеримские и христианские моралисты (например, Амвросий, Августин и Фома Аквинский) считали, что этот список является суммой всей античной этики и выражает её высший нравственный идеал.

Христианство ввело три теологические добродетели: веру, надежду и любовь. Их классификация принадлежит апостолу Павлу: «А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше» (I Коринфянам, 13,13). Согласно христианскому учению, теологические добродетели не являются врожденными. Они дарованы Богом верующим через Христа. В христианской этике любовь (или милосердие), которая отсутствовала в списке «языческих» добродетелей, стала основным мерилom нравственного совершенства.

ДОБРОЖИЛ – (русс.), в русской мифологии – особый род нежити, он же домовый. Имеет много других прозвищ: дедушка, постен, кутный, другая половина, суседко, дед, батунушка, спорыньи и спехи (духи, помогающие человеческим делам), дрёма (домашнее мирное божество сна), баюнок и баенник (сказочник, сказочник ночной, песенник колыбельный), лень, отеть (крайняя степень лени), окоёмы, прокураты, прокуды (плуты, неслухи, проказники). Есть домовый сараяшник, конюшник, банник и женский банный волосатка (банный дух), злыдни. Домового можно увидеть в ночь на Светлое Воскресенье. В хлеву он космат, но более этой приметы нельзя уловить ничего – он отшибает память. Домовой – хранитель и обидчик дома; стучит и возится по ночам, проказит, душит ради шутки сонного, гладит мохнатой рукой к добру и пр. Домовой особенно любит хозяйничать на конюшне: заплетает любимой лошади гриву, а нелюбимую вгоняет в мыло и разбивает.

Синонимы: Домовой, Доброхот.

ДОБРОХОТ – (русс.), в русской мифологии – особый род нежити. Имеет много других прозвищ: дедушка, постен, кутный, другая половина, суседко, дед, батунушка, спорыньи и спехи (духи, помогающие человеческим делам), дрёма (домашнее мирное божество сна), баюнок и баенник (сказочник, сказочник ночной, песенник колыбельный), лень, отеть (крайняя степень лени), окоёмы, прокураты, прокуды (плуты, неслухи, проказники). Есть домовый сараяшник, конюшник, банник и женский банный волосатка (банный дух), злыдни. Домового можно увидеть в ночь на Светлое Воскресенье. В хлеву он космат, но более этой приметы нельзя уловить ничего – он отшибает память. Домовой – хранитель и обидчик дома; стучит и возится по ночам, проказит, душит ради шутки сонного, гладит мохнатой рукой к добру и пр. Домовой особенно любит хозяйничать на конюшне: заплетает любимой лошади гриву, а нелюбимую вгоняет в мыло и разбивает.

Синонимы: Домовой, Доброжил.

ДОБРЯЧКИ – (англ.), болотные фейри. Они невысокого роста, у них светло-коричневая кожа и зеленые глаза. Чаще всего добрячки являются людям под видом песчаных ласточек. На добро отвечают добром, но терпеть не могут невеж и грубиянов. Подобно гилли ду, добрячки приводят домой заблудившихся детей.

ДОДЕКАЭДР – (греч. двадцатигранник), согласно Платону, геометрическая фигура, на основе которой построена Вселенная.

ДОКА – (русс.), название человека, знахаря, который может отговорить, то есть отворотить всякое чародейство и порчу, но сам никакого чародейства производить не хочет или не в силах.

ДОЛГ – 1. В этике – моральная, нравственная необходимость выполнения каких-либо обязанностей.

2. В эзотерике – название промежуточной стадии процесса духовного совершенствования на пути к переходу от обязывающего содержательного аспекта долга к естественно-необходимому соблюдению каких-либо этических норм через раскрытие сердечного центра (анахаты) в проекции на реальную практику жизни.

ДОЛИХО – (бурят), «выдавать» чужую душу взамен своей, находящейся в плену у враждебных духов, для чего шаман совершал магический обряд золиг.

ДОЛООН ТАМА – (бурят, семь адов), бурятский ад, имеющий семь различных уровней, семь способов наказания людей в загробном мире за их преступления в земной жизни. Долоон тама в отличие от буддийского или христианского ада не имеет своей противоположности – рая. Шаманисты различают:

- хуйтэн тама – холодный ад;
- гал тама – огненный ад;
- дабирхай тама – дегтярный ад;
- боохэнэй тама – вшивый ад;
- сохын тама – жгучий ад;
- могой тама – змеиный ад;
- шоргоолжон тама – муравьиный ад.

ДОЛЬМЕН – (от бретонского *tol* – стол и *men* – камень), древнее мегалитическое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской плитой. Вес верхней каменной плиты часто достигает нескольких десятков тонн, размеры – десятков метров. Назначение и способ возведения достоверно не известны. Среди гипотез встречаются определения дольменов и как мест для жертвоприношений, и как антенн для приема телепатических мыслесигналов из космоса. Распространены эти сооружения в причерноморских районах Европы, Азии и Северной Африки, на Кавказе и в Крыму, часто в районах месторасположения дольменов отмечаются случаи появления НЛО и иных аномальных явлений.

ДОЛЯ – (слав.), добрая богиня, помощница Макоши, ткет счастливую судьбу.

ДОМ – в мистике – традиционно женский аспект мироздания; в эзотерике – хранилище мудрости. Общую символику дома дополняет значение различных архитектурных деталей. Дом как жилище связывается с телом человека: фасад означает внешний облик человека, его личность или маску; значение этажей определяется вертикальной и пространственной символикой; крыша и верхний этаж соответствуют голове, разуму, а также сознательному развитию самоконтроля; подвал связан с бессознательным и инстинктами; кухня – место или момент духовных трансмутаций в алхимическом смысле; лестницы – соединения различных уровней души, однако их конкретное значение зависит от того, восходящими или нисходящими они видятся.

ДОМ ХВАЛЫ – (зенд.), рай Ахура Мазды, царство «бесконечного света»; в системе дуализма противопоставляется Дужахве – царству «бесконечной тьмы», аду, месту пребывания Ангро-Майнью. Также дом хвалы – место посмертного пребывания праведных душ.

ДОМНИТ и ЛЕНЗ – устройства, которые используют духи умерших людей для попыток общения с живыми. Домнит служит для общения между медиумами. Домнит и ленз, используемые вместе, позволяют духам умерших людей осуществлять общение через магнитофонные записи.

Смотри также Голоса Раудива.

ДОМОВИК – в русской мифологии – особый род нежити. Имеет много других прозвищ: дедушка, постен, кутный, другая половина, суседко, дед, батунушка, спорыньи и спехи (духи, помогающие человеческим делам), дрёма (домашнее мирное божество сна), баюнок и баенник (сказочник, сказочник ночной, песенник колыбельный), лень, отеть (крайняя степень лени), окоёмы, прокураты, прокуды (плуты, неслухи, проказники). Есть домовый сараяшник, конюшник, банник и женский банный волосатка (банный дух), злыдни. Домового можно увидеть в ночь на Светлое Воскресенье. В хлеву он космат, но более этой приметы нельзя уловить ничего – он отшибает память. Домовой – хранитель и обидчик дома; стучит и возится по ночам, проказит, душит ради шутки сонного, гладит мохнатой рукой к добру и пр. Домовой особенно любит хозяйничать на конюшне: заплетает любимой лошади гриву, а нелюбимую вгоняет в мыло и разбивает.

Синонимы: Доброжил, Доброхот, Домовой.

ДОВОЙ – в русской мифологии – особый род нежити. Имеет много других прозвищ: дедушка, постен, кутный, другая половина, суседко, дед, батунушка, спорыньи и спехи (духи, помогающие человеческим делам), дрёма (домашнее мирное божество сна), баюнок и баенник (сказочник, сказочник ночной, песенник колыбельный), лень, отеть (крайняя степень лени), окоёмы, прокураты, прокуды (плуты, неслухи, проказники). Есть домовый сараяшник, конюшник, банник и женский банный волосатка (банный дух), злыдни. Домового можно увидеть в ночь на Светлое Воскресенье. В хлеву он космат, но более этой приметы нельзя уловить ничего – он отшибает память. Домовой – хранитель и обидчик дома; стучит и возится по ночам, проказит, душит ради шутки сонного, гладит мохнатой рукой к добру и пр. Домовой особенно любит хозяйничать на конюшне: заплетает любимой лошади гриву, а нелюбимую вгоняет в мыло и разбивает.

ДОН – (слав.), сын Дану и Ра, отец русалки Роси. От Ненилы родил сына Вавилу. Иногда выступает как ипостась Велеса. В киевских легендах на место Дона и Роси ставится Днепр и Рось (приток Днепра, в южнославянских легендах – Дунай. Он же у греков Адонис, у семитов (унаследовавших сего бога у пеласгов-филимистан) – Адонай.

ДООДО ЗАМБИ – (бурят.), нижний, подземный мир.

Смотри Замби тиб.

ДОПЕЛГЕНГЕР – (нем.), в оккультизме – синоним астрального тела или двойника.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДУША – (евр.), душа, которую человек получает в субботу, чтобы он мог подняться на большую духовную высоту. Дополнительная душа – это сосуд, позволяющий еврею получить значительно больше положительной энергии, чем он может получить в обычные дни.

Синоним – Субботнее добавление.

ДОРДЖЕ – (тибет.), смотри Ваджра.

ДОША – (санскр. телесная жидкость, индивидуальная конституция).

1. Три телесные среды, которые, по учению аюрведы, регулируют тело, руководят его правильным функционированием и определяют его уникальную конституцию: вата (воздух), питта (огонь) и капха (вода). Вата базируется в кишечной области, питта – в желудке, а капха – в области легких. Они управляют созданием, сохранением и растворением тканей тела. Вата – это метаболическая и нервная энергия, питта – катаболическая, огненная энергия, капха – анаболическая, питательная энергия. Три доши (тридоша) также порождают различные эмоции и соответствуют трем гунам, качествам: саттве (покою) – вата, раджасу (активности) – питта и тамасу (инерции) – капха.

2. Недостаток, дефект (смотри Упасарга).

ДРАКОН – мифологическое животное и универсальная символическая фигура, которую можно обнаружить в большинстве культур мира. Западные представления о драконе исходят от шумерской концепции животного как «врага», который позднее превратился в дьявола. В восточной традиции дракон является символом взаимодействия неба и земли и служит аллегорией человека, его духовной ипостаси. Иерофанты Египта и Вавилона именовали себя «сынами Змия-Бога» и «сынами Дракона». В этом случае Змий и Дракон выступали символами мудрости, бессмертия и возрождения.

ДРАШТА – (санскр. смотрящий, глядящий, наблюдающий), человек, который должен прийти к пониманию подлинной своей природы (сварупа), преодолеть свое заблуждение, заключающееся в том, что он считает себя чем-то иным. Драшта есть чистое сознание, ничего, кроме сознания, то подлинное существо, которым каждый из нас является.

Синоним – Драштри.

Смотри также Пуруша.

ДРАШТРИ – (санскр.), человек, который должен прийти к пониманию подлинной своей природы (сварупа), преодолеть свое заблуждение, заключающееся в том, что он считает себя чем-то иным. Драштри есть чистое сознание, ничего, кроме сознания, то подлинное существо, которым каждый из нас является.

Синоним – Драшта.

Смотри также Пуруша.

ДРЕВНИЙ ОБЩЕПРИНЯТЫЙ ШОТЛАНДСКИЙ ОБРЯД – название наиболее распространенной в современном мире формы масонской иерархии, учения и ритуала. Иерархия Шотландского обряда состоит из тридцати так называемых «дополнительных» степеней (или «градусов»), которые вместе с тремя «голубыми» степенями образуют пирамиду из тридцати трех степеней. Не все степени этой пирамиды приняты повсеместно; к примеру, в Италии все посвящение сводится к степеням Тайного Мастера, Рыцаря-избранника Девяти, Князя Розенкрейцера, Рыцаря Кадош и трем «административным степеням». Таким образом, когда, например, Рыцарь-избранник Девяти посвящается в степень Князя Розенкрейцера, он автоматически становится обладателем всех промежуточных степеней.

Полный перечень степеней выглядит следующим образом:

1. Ученик;
2. Подмастерье;
3. Мастер-Каменщик (Красное Масонство);
4. Тайный Мастер;
5. Совершенный Мастер;
6. Личный Секретарь;
7. Судья;
8. Хранитель;

9. Рыцарь-Избранник Девяти;
10. Рыцарь-Избранник Пятнадцати;
11. Прекрасный Рыцарь-Избранник;
12. Великий Мастер-Архитектор;
13. Королевская Арка;
14. Великий Избранник;
15. Рыцарь Востока или Меча;
16. Князь Иерусалимский;
17. Рыцарь Востока и Запада;
18. Князь Розенкрейцер (Черное Масонство);
19. Великий Понтифик Небесного Иерусалима;
20. Достопочтенный Великий Мастер (Великий Магистр);
21. Ноахит, или Прусский Рыцарь;
22. Рыцарь Королевского Топора, или Князь Ливана;
23. Хранитель Скинии;
24. Князь Скинии;
25. Рыцарь Медного Змея;
26. Князь Милосердия;
27. Великий Комендант Храма;
28. Рыцарь Солнца;
29. Великий Рыцарь Св. Андрея;
30. Рыцарь Кадош (Белое Масонство);
31. Великий Командор;
32. Прекрасный Рыцарь Королевского Секрета;
33. Верховный Инспектор.

ДРЕВО ЖИЗНИ – 1. Дерево, росшее, по преданию, в центральной части рая. Питаясь плодами Древа жизни, человек мог избежать болезней, обеспечив тем самым себе бессмертное существование. После грехопадения, когда человек вкусил плод от Древа познания, он был лишен возможности «вкушать» от Древа жизни и был изгнан из рая.

2. Символисты понятие Дерево жизни сравнивают с жизнью целиком в Боге, в соединении с его духовным субстратом.

3. Смотри Каббала, Сефироты.

ДРЕВО ПОЗНАНИЯ – один из вариантов «древа мирового», моделирующий процесс различения сущностей с целью достижения состояния целостности, совершенства. В мифологических концепциях этот процесс различения применяется при описании основных параметров космологической организации и состава элементов Космоса, в отборе необходимого от случайного, подготавливающим переход на следующие, более высокие уровни постижения мира, где указанная процедура различения, нахождения нужного будет циклически повторяться. Само это различение (связанное с обособлением), нахождение истины в мифопоэтической образности и в языке приравнивается к рождению («нахождение истины» во многих языковых традициях синонимично «рождению сущего»), что помогает восстановить параллелизм Древа жизни и Древа познания.

Смотри также Гранат.

ДРЕГПА – (тибет.), общее название божеств, чья природа двойственна, то есть они и доброжелательны и враждебны людям. Дрегпа бывают чужие (в основном из индийского пантеона, от Индры до Гаруды), домашние (духи предков, покровители ремесел), секретные (карающие за различные провинности), высокие (планетарные боги), магические (близкие к гениям-хранителям) и дрегпа видимого мира. К дрегпам относятся также низшие божества и демоны.

ДРЕМА – (русс.), вечерний или ночной дух в образе доброй старушки с мягкими, ласковыми руками или в облики маленького человечка с тихим убаюкивающим голосом. В сумерках дрема бродит под окнами, а когда темень сгущается, то просачивается сквозь щели или проскальзывает в дверь. Дрема приходит к детям, закрывает им глаза, поправляет одеяло, гладит по волосам; со взрослыми этот дух не так нежен и порой навеивает кошмары.

ДРИАДЫ – (лат. dryadis от греч. dryas, drys – дерево, дуб), в греко-римской мифологии – лесные нимфы, покровительницы деревьев. Дриады, рождавшиеся вместе с деревьями, жившие в их листве и умиравшие вместе с ними, назывались гамадриадами. Считалось, что люди, сажающие деревья и ухаживающие за ними, пользуются особым покровительством дриад.

ДРИЛБУ – (тибет.), бронзовый ритуальный колокольчик с рукоятью в форме ваджры, используемый во многих индусских и буддийских ритуалах; один из священных символов женского начала.

Синонимы: Гханта, Дрильбу.

ДРУГ – (зэнд. ложь), в учении зороастризма – мировое зло, включающее в себя ложь, беспорядок, хаос, тьму и тому подобное; принцип, противоположный истине (аша).

ДРУДЖ – (ассир. ложь), абстрактная сущность, отрицательная сила мироздания, противопоставляемая понятию «истина» в космологическом, социальном и личностном плане; у некоторых племен, возможно, антипод клятвы-договора. В Авесте слово друдж употребляется нарицательно для обозначения дэвовских существ женского пола. Друджа сотворил Ангро-Майнью на погибель «праведности миров».

ДРУИДИЗМ – религия древних кельтов, заключающаяся в почитании природы и требовавшая жертвоприношений (иногда человеческих) в лесах. Жрецы этой религии – друиды

ДРУИДОВ ЭПОХИ – три периода кельтской истории:

первая эпоха: от «Битвы деревьев» в 400 г. до н.э. до разрушения Англси в 61 г. н.э.;

вторая эпоха: от 61 г. н.э., включая римскую оккупацию и смерть короля Артура в 516 г. н.э., до разрушения Авалона в 563 г. н.э.;

третья эпоха: от 563 г. н.э., включая «Рыцарское средневековье», до настоящего времени.

ДРУИДЫ – (франц. druides от санскр. дру – лес), жрецы у древних кельтов Галлии, Британии и Ирландии, которые выполняли также судебные функции. Друиды также были врачами, лечившими магнетизмом и амулетами. Универсальным средством были змеиные яйца и омела, поскольку они привлекают астральный свет. Известно, что друиды никогда не доверяли свои священные стихи и писания бумаге, а подобно древним браминам запоминали их, для чего требовалось до 20 лет жизни. Друиды имели три главные религиозные заповеди: повиновение божественным законам; забота о благоденствии человечества; претерпение со стойкостью всех бедствий жизни. Обучение друидов происходило в университетах и имело три класса: овидд – вейт, начальная категория студентов, носящих зеленые мантии, изучающих медицину, право, поэзию и музыку; барды – брейды, носили голубую одежду, обучались изящным искусствам, истории, магическим песнопениям и музыцированию; друиды – дервиды, одевались в белое. Друиды были пророками, правителями и судьями – носителями закона; давали обет безбрачия. Географический мир кельтов был разделен на три части: галльские друиды, британские друиды, ирландские друиды. Каждая из этих групп имела свою административную структуру и Верховных друидов, которые, будучи независимыми, собирались раз в три года в Британии.

ДРУККАРГ – шрастр Российской метакультуры. Термин Д. Андреева.

ДРЭГАЙКА – в фольклоре романских народов – духи плодородия, прекрасные девушки, танцующие на полях и придающие злакам спелость, а травам целебную силу. Дрэгайки защищают посевы от града и саранчи, но и сами способны отобрать аромат у цветов или сжечь посевы. Их день – 24 июня; после этого дня травы перестают расти. Тому, кто в их день нарушит какой-либо запрет, грозит глухота, немота или безумие.

ДУ КХА – (санскр.), смотри Арьясатьяни.

ДУАЛИЗМ – мистическая концепция о противостоянии двух верховных сил, верховных богов или богов и демонов, которое определяет ход мировой истории. Дуализм в самом широком понимании присутствует в каждой религии, которая противопоставляет священное и мирское. Индусские философы исследовали диалектику взаимоотношений между предельной реальностью и иллюзорным миром явлений. Древнегреческие философы от Парменида до Платона либо отвергали, либо отстаивали дуалистический взгляд на мир. В даосизме двумя противоположными началами считаются инь и ян. Во многих космогониях мира представлена ещё одна форма религиозного дуализма: проникновение зла в изначально совершенную Вселенную.

Крайняя, или абсолютная, форма религиозного дуализма встречается в Древней Персии. Иранский реформатор религии Зороастр провозгласил, что Ахура Мазда, или Мудрый Господь (более позднее имя – Ормузд) находится в непримиримой вражде с Ангро-Майнью, Злым Духом (или Ариманом).

Под влиянием иранской эсхатологии некоторые дуалистические элементы проникли в иудейскую апокалиптическую литературу. Тем не менее, они остались строго подчиненными главенствующему монотеизму. Новый Завет использует некоторые дуалистические формулы, но вкладывает в них совершенно иной смысл. Христианство признает полную противоположность добра и зла, но отвергает метафизический дуализм. В настоящее время дуалистические взгляды проповедуют лишь некоторые христианские секты (например, «Свидетели Иеговы»); идеология ортодоксальных и протестантских церквей преодолела средневековый дуализм и уже не акцентирует внимание верующих на борьбе с происками Сатаны.

ДУАЛИСТИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ – переживание, имеющее структуру: «воспринимающий (субъект)» и «объект восприятия».

ДУБ – дерево, посвященное Юпитеру, символизирует силу и долголетие. Из дуба, согласно легенде, была сделана палица Геракла. То, что дуб посвящен Юпитеру, объясняется, возможно, древним поверьем, согласно которому дуб сильнее, чем какое-либо другое дерево, притягивает молнию. Это символическое и аллегорическое значение дуба встречается в культурах России, Германии, Древней Греции и Скандинавии.

ДУБТХАБ – (тибет. метод успеха), в тибетской мистической практике – визуализация идамов; применяется для получения от них мистического посвящения (смотри Ванг). Дубтхаб совершается в уединении перед изображением идама. Лама, совершающий дубтхаб, читает традиционный текст, содержащий перечисление имен идама, периодически вставляя в него призыв «Даруй мне, умоляю Тебя, исполнение моего желания» и формулировку самого желания. Затем следует медитация, в ходе которой идам является в зримом облике, причем часто его могут увидеть даже совершенно посторонние люди. Известны случаи, когда вызванный таким образом идам преследовал и даже убивал непосвященных, дерзнувших приблизиться к месту уединения ламы.

ДУБЫНЯ – (слав.), лесной великан, может обращаться в Змея, охраняет Пекло.

ДУГ-ПА – (тибет. красные шапки), секта в Тибете. До прихода в XIV в. Цонг-к'а-па, буддизм представлял единое учение дуг-па. Однако после всеобщей реформы и очищения буддизма (ламаизма), а также после суровых законов, предписанных гэ-лук-па (желтым шапкам), движение дуг-па склонилось к негативному оккультизму и безнравственности. С тех пор слово дуг-па стало синонимом словам колдун, адепт Черной магии и др. В настоящее время в Восточном Тибете сохранилось незначительное число последователей дуг-па, основные места скопления которых – пограничные районы Бутан, Сикким.

ДУГА – 1. Фрагмент окружности, символизирующий жизненную силу, потенциальный дух. Поскольку дуга не образует что-то целое, она никогда не символизирует «полную» жизнь духа, но скорее представляет ту незавершенность женской энергии, которая ищет своего дополнения в мужской. Дуга – знак, обозначающий природу Луны. Очень часто дуга является магическим символом вместилища духа.

Смотри также Магические символы, Алфавит.

2. У казахов – колдовать, производить заговор. Соответственно «ол дуга» – околдовывать, наводить порчу.

ДУТГУР – один из слоев демонических стихийалей, имеющий для человечества особое значение. Существа, проходящие воплощения в дутгуре, восполняют убыль своих жизненных сил эйфросом – излучениями похоти человечества. Термин Д. Андреева.

ДУТПА-КАГЬЮ – (от тибет. дуг – гром), школа, или секта, ваджраяны, наиболее распространенная в Бутане. Основана ламой Чегдже Цангпа Гьярэпа, учеником Дагпо Лхадже. Одно из двух ответвлений школы кагьюд-па, принадлежащей к секте «красных шапок». Однако школа дутпа не имеет никакого отношения ни к Черной магии, ни к алхимии, ни к сексуальным оргиям. Её учение почти идентично с учением школы карма-кагью.

ДУДЬЕД – (тибет.), смотри Самскара.

ДУЖАХВА – (зенд.), смотри Дом Хвалы.

ДУМА – (евр.), ангел безмолвия (смерти) в каббале.

ДУМО – (санскр.), то же, что Тумо (тибет.).

1. Метод генерации внутреннего тепла, используемый для обогрева тела на холоде. Метод извлечения праны из неисчерпаемого «пранического» резервуара в природе, накопления её в аккумуляторе человеческого тела и затем использования для превращения производящего флюида (семенной жидкости) в тонкую огненную энергию, посредством которой вырабатывается внутреннее психофизическое тепло и которая должна циркулировать по энергетическим каналам. Думо заключается в визуализации огня, которое охватывает все тело и разогревает его. Последовательность действий такова: адепт должен «выстроить» на своем пупке форму золотого лотоса и затем, с помощью биджа-мантры, заклисть первоэлемент огонь. Огонь генерируется на темени головы и проникает, перемещаясь сверху вниз, в пупочный центр. Перед мысленным взором адепта сущумна разрастается до размеров его физического тела. Она в буквальном смысле становится вместилищем огня. Тонкие подробности техники не зафиксированы в литературе и передаются исключительно в виде секретных устных руководств при получении ванга.

2. Разновидность психотронной энергии, жизненная сила, синоним жара, тепла, огня. Энергия, движущаяся по энергетическим каналам тела, эквивалентам каналов, известных из йоги, которые связывают чакры между собой и с другими органами.

Синонимы: Туммо, Чанда.

ДУНЬ У – (кит. внезапное просветление), важное положение буддийской школы чань (дзэн), было развито шестым патриархом школы, Хуэйнэном. Цель – направить сознание на постижение истинной реальности. Преодоление иллюзий требует многих длительных усилий, и все это время наше видение мира искажено. Когда же мы достигаем правильного взгляда, мы внезапно постигаем реальность во всей её целостности и полноте.

ДУРГА – (санскр. недостижимое).

1. Женская сила бога. Известна как Кали, супруга Шивы, Махешвары или «великого Бога». Обычно изображается десятирукой и восседающей на льве. Ей, победительнице демонов, поклоняются во время ежегодного праздника, называемого дурга пуджа.

2. Богиня силы кундалины, которая, будучи пробужденной, дарует покой и блаженство. Форма Шакти в её одновременно милостливом и ужасающем аспекте.

ДУРДАЛГА – (бурят.), обрядовое призывание небожителей и духов, состоящее из обращения к ним, упоминания их собственного имени и эпитетов, поэтизированного прославления их подвигов и, наконец, просьбы содействовать молящемуся человеку в чем-либо, например в избавлении от болезни.

ДУРНОЙ ГЛАЗ – присущая некоторым лицам сила, позволяющая им оказывать дурное влияние, причинять беды, вызывать болезни и даже смерть. Таких людей называли «отмеченными» дьяволом. Существует несколько причин обладания дурным глазом:

наследственность; если кто-то из родных новорожденного обладал дурным глазом, это часто передавалось по наследству;

сильное проклятие, которое остается на человеке;

если мать, отлучив своего ребенка от груди, затем пожалеет его и опять даст грудь, то её дитя будет иметь дурной глаз.

Известны случаи, когда один глаз у человека «дурной», а другой обычный и никакого вреда никому принести не может.

Смотри также Сглаз, Порча.

ДУСА – (араб, попираание), мистическая церемония, практиковавшаяся в средние века в суфийском братстве Саадийя. Она заключалась в том, что глава братства проезжал верхом на лошади по расprostертым по земле телам дервишей и других людей, которые бросались в состоянии экстаза под копыта.

Синоним - Дауса.

ДУХ – эзотерическое понятие, означающее невещественное начало, имеющее многообразные значения: дух как жизненная сила, поддерживающая жизнь животных и людей; дух как сущность, живущая в тонком теле и могущая влиять на людей, события и явления природы; Дух Святой; Дух Божий. Духи могут быть добрыми и злыми. Кроме того, духи обычно делятся на природных и домашних, встречаются также духи-хранители и покровители. Духов, как существ, следует отличать от духов-призраков, которые являются душами умерших.

ДУХ СВЯТЫЙ – есть третье лицо или третья ипостась Святой, Единосущной, Животворящей и Неразделимой Троицы. Дух Святой предвечно исходит от Бога Отца, пребывает в Сыне, посылается в мир от Отца Сыном. За исключением личных свойств Бога Отца и Бога Сына, Дух Святой имеет все божественные свойства и действия, такие как всеведение, вездесущность, вечность, всемогущество, творение, промышление о мире, совершение чудес. Дух Святой оживотворяет первобытный хаос, пробуждает к жизни первого человека, поддерживает бытие и продолжение мира, руководит судьбой отдельного человека.

Синоним – Дух Божий.

ДУХ-ГИД – существо, не имеющее материального воплощения, вступающее в телепатический контакт человеком и передающее ему некоторую информацию (смотри Контактёрство). Дух-гид обычно предстает как весьма продвинутое и развитое существо, стоящее на высшем уровне сознания, имеющее интеллект, превосходящий человеческий, и необычайную моральную целостность.

Смотри также Медиумизм психический.

ДУХИ ПРИРОДЫ – жизненная сила, которая поддерживает существование растений и животных, а также явлений природы.

Синоним – Элементали.

ДУХКХА – (санскр.), страдание; согласно раджа йоге возникает в результате объединения сознания с тем, что оно рассматривает. Избавление от страдания заключается не в разрыве такой связи, а путем достижения внутреннего знания, укрепления и направленности, то есть практикой восьми аспектов йоги (анга). Большая часть страданий приходит согласно закону кармы, поэтому вред, возвращающийся к нам из-за неверных поступков в прошлом, может быть прекращен добрыми делами в настоящем.

ДУХОВНАЯ ФОТОГРАФИЯ – фотография, на которой самопроизвольно появилась не видимая при фотографировании структура: человеческое лицо (знакомое или незнакомое) или другой фрагмент призрака.

ДУХОВНОЕ ТЕЛО – тонкое тело (одно из четырех), пронизывающее наше физическое тело и относящееся к миру астральному; это тело не воспринимается зрением в обычных условиях, но может проявляться как видимое при особых условиях; некоторая мыслящая субстанция, способная отделяться от физического тела. Под действием воли духовное тело способно сокращаться и расширяться. Вес духовного тела может достигать 69,5 г. Считается, что низшие аспекты духовного тела являются самыми грубыми из всех начал человека, так как они являются центром низких животных эмоций, в то время как физическое тело лишь своего рода «неответственный» проводник указанных грубых чувств человека. Одновременно духовное тело выполняет функцию передаточного звена между высшим началом человека и его физическим мозгом (телом).

Духовное тело духовно неразвитого человека характеризуется меньшими аурическими размерами, обладает недостаточной световой насыщенностью, центры высшего сознания (чакры) практически не видны. По мере духовного продвижения духовное тело очищается, чакры сначала становятся видными, а затем переходят во вращение. Во время сна духовное тело может перемещаться в астральном мире, воспринимая впечатления данного плана и запечатлевая их как пророческие сны или видения. Как правило, различают семь состояний астральной материи и соответственно семь адекватных ей астральных тел. Если для физического тела его основой является кость, то для духовного тела эту роль будут выполнять нервы (для ментального – свет или огонь). Очищение астрального тела от страстей, свойственных животной природе человека, дает возможность для развития высшего астрального спектра вибраций, ведущих к высшим эмоциям, выражающимся в различных аспектах творчества, любви, искусства в их наиболее высоких формах.

По индуистским воззрениям духовное тело, или сущукма-шарира, есть нефизическое тело, в котором душа функционирует в астральном плане, внутреннем мире, называемом Антарлока. Духовное тело включает в себя праническую оболочку (пранамайякошу), инстинктивно-интеллектуальную оболочку (маномайякошу) и познающую оболочку (виджнянамайякошу).

Синонимы: Астральное тело, Астрозйде, Биоплазменный двойник, Энергетический двойник, Гиперфизическое тело, Флюидный дубликат, Флюидное тело, Линга-шарира, Сукшма-шарира.

ДУХОВНОСТЬ – 1. Устремление человека к высшей реальности, связь с нею через реализацию божественной внутренней природы человека, его высшего «Я» и реализация этих высших принципов в повседневной жизни.

2. Состояние души человека, характеризующееся усвоением лучших достижений культуры и устремлением к высшим идеальным ценностям жизни.

Высшее проявление духовности – бескорыстное служение Богу, деятельность в постоянном осознании Божественного. Это самореализация человеческого «Я», итог восстановления естественных, изначальных отношений человека с Господом, его сотворившим. Религиозность, аскетизм, филантропия, альтруизм способствуют развитию духовности и являются её естественным следствием. Духовность не определяется уровнем развития интеллекта. Человек с развитой духовностью практически не поддается манипулированию своим сознанием со стороны аппарата власти и выстраивает линию своих поступков исключительно в соответствии со своими убеждениями и идеалами.

ДУХОВНЫЕ ПУТИ – существуют три разновидности духовного подвижничества: экстаз, энтаз и контаз.

Экстаз – духовный путь слияния души с высшей божественной реальностью, что характерно для христианской и мусульманской традиции.

Энтаз – духовный путь интроспективного самосозерцания, развитый в индийской традиции.

Контаз – духовный путь, определяемый как «стояние наравне с природой, созерцание всего под образом вечности»; традиция, развиваемая в даосизме и описанная у мексиканских индейцев К. Кастанедой.

Данная классификация предложена американским ученым Д. Холлом в 1978 г.

ДУХОВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ – практические приемы, способствующие достижению мистических состояний (озарений, просветления, непосредственного общения и единения с божеством). В современной литературе часто фигурируют под синонимичными названиями: мистические упражнения, психофизические упражнения, психотехники. Термин духовные упражнения был введен св. Игнатием Лойолой (1491-1556), предложившим комплекс из трех практических приемов, с помощью которых верующий достигает полного слияния с мистической сущностью Иисуса Христа. Наиболее распространенные разновидности духовных упражнений описаны в статьях аскеза и медитация; среди прочих стоит упомянуть следующие:

комплексы дыхательных упражнений (пранаяма, цигун и др.), основанные на изменении естественного ритма дыхания;

длительное пребывание в определенных позах, регулирующих циркуляцию жизненной энергии (асаны);

монотонное и автоматическое повторение краткой молитвы (джа-па, «Иисусова молитва» исихастов, мусульманский зикр);

длительное хоровое пение или ритмические выкрики, сопровождающиеся стереотипными движениями («радения» хлыстов, коллективные моления шейкеров, пятидесятников и вудуистов);

ритуальные танцы, состоящие из особых символических движений (тайцзицюань, индийские храмовые танцы, танцы дервишей);

хаотические движения и возгласы, возникающие безучастия сознания (техника, предложенная Шри Раджнишем);

ритуальный половой акт (май-тхуна).

В качестве вспомогательных средств при выполнении духовных упражнений иногда используются психоделические препараты, гипноз и самогипноз, а также непосредственная передача энергии от учителя к ученику.

ДУХОВНЫЙ КРИЗИС – критические состояния сознания и связанные с ними переживания стадий глубокой психологической трансформации, которая вовлекает в себя все существо индивида. В психологии виртуальных состояний духовный кризис определяется как гратуал и ингратуал. Каждый случай духовного кризиса представляет собой уникальный набор и комбинацию элементов бессознательного, одни из которых имеют биографический характер, другие – перинатальный, третьи – трансперсональный. Различные проявления типов духовного кризиса часто размыты в своих границах, но, тем не менее, выделяют следующие формы:

- пиковые переживания (эпизоды всеобъединяющего сознания);
- пробуждение кундалини;
- околосмертный опыт;
- проявление «воспоминаний о прошлых жизнях»;
- психологическое обновление через возвращение к центру;
- шаманский кризис;
- пробуждение экстрасенсорного восприятия (парапсихологическое раскрытие);
- общение с духами-гидами и контактерство;
- переживание встречи с НЛО;
- состояние одержимости.

Термин предложен С. Гроф и К. Гроф.

ДУША – сила, оживляющая прах (тело), имеющая своим источником Бога. Часто душа называется дыханием жизни, духом жизни или просто духом. Душа имеется у человека и животных. Однако есть существенные различия в онтологии души. Так, души животных были созданы одновременно с созданием их тел; у человека душа сотворена была Богом как нечто отдельное, самостоятельное и отличное от материального мира. При этом душа человека получила особые качества, которые делают её родственной Богу в отличие от животных. Благодаря этому человек создан по образу и подобию Божию. Особенности души состоят в единстве, духовности и её бессмертии, в способности к разуму, свободе воли и дару слова.

По Папосу, в оккультизме душа состоит из трех отделов: то, что чувствует, – чувствительность; то, что мыслит, – ум; то, что хочет, – воля.

В индуизме и буддизме: – это высшее «Я», истинное «Я», тот дух, который использует физическое тело для обучения на Земле.

Последователи культа вуду считают, что душа состоит из двух компонентов, которые носят названия «маленький добрый ангел» и «большой добрый ангел». «Большой добрый ангел» является энергетическим, он после смерти человека возвращается в бесконечный энергетический резервуар, который питает все живое. А «маленький добрый ангел» – индивидуальная часть души. Он способен легко отделяться от тела и возвращаться назад, например, во время сна или во время временной одержимости. Именно над ним совершаются колдунами различные магические операции, в частности то же оживление. Этот «маленький добрый ангел» может пережить 16 воплощений, после чего вливается в джо – космическое дыхание, охватывающее всю Вселенную.

Для доказательства существования души исследователи проводили взвешивание тела человека до и после смерти. Получилось, что вес тела после смерти уменьшается на 2,5-6,5 г. Кроме того, исследователи-медики с помощью приборов инфракрасного видения установили, что от тела человека в момент смерти отделяется некий «энергетический» объект в форме эллипсоида.

Смотри также Психостазия.

ДУЭНДЕ – в испанском и португальском фольклоре – сверхъестественные существа, которых, подобно фоллетам, невозможно прогнать ни молитвами, ни святой водой. Единственный способ избавиться от них – переехать в новый дом, прихватив с собой только необходимые вещи. Дуэнде появляются ночью и исчезают задолго до того, как взойдет Солнце. Ночью они проказничают, пугают и не дают заснуть: дуют в лица спящим, щекочут холодными пальцами, срывают одеяла. Дуэнде, подобно полтергейсту, переставляют мебель, швыряют на крышу камни и комья земли, выкидывают из окон тарелки, бряцают цепями, поют, а также седлают людей и катаются на них по комнатам. Впрочем, многие дуэнде за кружку молока не прочь и поработать. Они убирают в доме, разжигают огонь, чинят сломанные вещи. Ростом они около двух футов, обладают способностью становиться невидимыми и менять облик. Из одежды предпочитают зеленые, красные или серые наряды, всегда носят маленькие шляпки или колпаки. Селиться дуэнде предпочитают в деревнях, вдалеке от городской суеты.

ДУЭРГАР – (англ.), наиболее злобные и жестокие из всех одиноких фейри. Они живут в холмах, славятся своей силой, познаниями в магии и искусством обращения с металлами. Подобно цвергам, которым они приходится родичами, дуэргар возникли из личинок, пожирающих плоть великана Имира; когда появился дневной свет, они спрятались под землю.

ДХАММА – (пали). Одно из центральных понятий индийской философии и религии, имеющее несколько значений: вечный моральный закон мироздания, основанный на причинно-следственных связях, и принцип следования этому закону как основная человеческая добродетель; образ поведения, наиболее благоприятный для духовного продвижения, правильный и праведный путь; долг (в этом смысле каждый человек имеет свою дхамму); божественный мудрец, бог справедливости, персонифицирующий понятия добродетели, морального закона.

В индуизме различают четыре основных вида дхаммы:

рита – вселенский закон. Внутренний порядок космоса. Законы бытия и природы, которые содержат и контролируют все формы, функции и процессы, от скоплений галактик до энергии мысли и восприятия;

варна-дхарма – закон своей группы. Социальные обязанности и ответственность индивидуума перед страной, социумом, общиной, классом, профессиональной группой и семьей. Важной частью этой дхаммы является религиозный и моральный закон;

ашрама-дхарма – человеческий закон. Естественный процесс человеческой жизни, заключающийся в выполнении обязанностей каждой из четырех жизненных стадий – брахмачарьи (учащегося), грихастхи (домохозяина), ванапрастхи (старейшины) и санньясина (религиозного странника) – и достижении высших человеческих целей;

свадхарма – личный закон. Индивидуальная жизнь в соответствии с физической, ментальной и эмоциональной природой человека. Свадхарма определяется суммой прошлых карм и кумулятивным эффектом других трех дхарм.

Синоним – Дхарма (санскр.).

ДХАНАНДЖАЙЯ – (санскр.), смотри Вайю.

ДХАНУРАСАНА – (санскр.), одна из поз в хатха йоге – поза лука.

ДХАРАНА – (санскр.), концентрация внимания сознания на материальном или идеальном объекте. Дхарана – есть предельное сужение поля внимания на определенное заданное время. В момент концентрации достигается полная пратьяхара, ибо все «лучи разума» устремлены только на избранный объект. Весь мир исчезает для занимающегося, и он может воспринимать только объект концентрации, который совпадает в большинстве случаев с объектом или предметом дхьяны. Дхарана всегда предшествует медитации (дхьяне).

Синоним – Сосредоточение.

ДХАРМА – (санскр. букв, то, что лежит в основе и поддерживает все вещи вместе), одно из центральных понятий индийской философии и религии, имеющее несколько значений: вечный моральный закон мироздания, основанный на причинно-следственных связях, и принцип следования этому закону как основная человеческая добродетель; образ поведения, наиболее благоприятный для духовного продвижения, правильный и праведный путь; долг (в этом смысле каждый человек имеет свою дхарму); божественный мудрец, бог справедливости, персонифицирующий понятия добродетели, морального закона.

В индуизме различают четыре основных вида дхармы:

рита – вселенский закон. Внутренний порядок космоса. Законы бытия и природы, которые содержат и контролируют все формы, функции и процессы, от скоплений галактик до энергии мысли и восприятия;

варна-дхарма – закон своей группы. Социальные обязанности и ответственность индивидуума перед страной, социумом, общиной, классом, профессиональной группой и семьей. Важной частью этой дхармы является религиозный и моральный закон;

ашрама-дхарма – человеческий закон. Естественный процесс человеческой жизни, заключающийся в выполнении обязанностей каждой из четырех жизненных стадий – брахмачарьи (учащегося), грихастхи (домохозяина), ванапрастхи (старейшины) и санньясина (религиозного странника) – и достижении высших человеческих целей;

свадхарма – личный закон. Индивидуальная жизнь в соответствии с физической, ментальной и эмоциональной природой человека. Свадхарма определяется суммой прошлых карм и кумулятивным эффектом других трех дхарм.

Синоним – Дхамма.

ДХАРМА ПРАВИТЧАЯ – (санскр.), смотри Бодхьянга.

ДХАРМА САНКАРА – (санскр.), подмена дхармы одной области дхармой другой.

ДХАРМАКАЙА – (санскр. тело закона), высший из буддийских планов сознания, метафорически представленный в буддийском аскетизме как одеяние или покров светящейся духовности. В северном буддизме этими покровами или одеяниями являются: нирманакая; самбхогакая и дхармакайа. Последнее есть высшее или тончайшее из всех, ибо ставит аскета на порог нирваны. Дхармакайа – это Космическое Тело Будды, которое не имеет конкретной формы; оно разлито во всем бесконечном пространстве, оно присутствует повсюду и пустотно.

Синоним – Дхармакая.

ДХАРМАКАЯ – (санскр. тело закона), высший из буддийских планов сознания, метафорически представленный в буддийском аскетизме как одеяние или покров светящейся духовности. В северном буддизме этими покровами или одеяниями являются: нирманакая; самбхогакая и дхармакая. Последнее есть высшее или тончайшее из всех, ибо ставит аскета на порог нирваны. Дхармакая – это Космическое Тело Будды, которое не имеет конкретной формы; оно разлито во всем бесконечном пространстве, оно присутствует повсюду и пустотно.

Синоним – Дхармакайа.

ДХАРМАПАЛЫ – божества, защищающие буддийское учение и каждого отдельного буддиста. В роли дхармапал выступают идамы и местные добуддийские божества разных народов. Классический тибетский список из восьми дхармапалов включает в себя идамов Ямантаку (Шинджепе), Хаягриву, Махакалу, Шри Деви (Лха-мо), Бегitze (Джамсарана), индусского полубога Вайшнавана (Куберу) и богов Яму и Брахму. В Тибете дхармапалы носят название драгшед («гневный палач») и изображаются в устрашающем облике.

Подробнее об отдельных дхармапалах смотри в статье Идамы.

ДХАРМАТА – (тибет. букв, природа), то, что не изготовлено; то, что естественно; оно не сделано Творцом, не имеет составных частей, оно пусто. Но одновременно, так же как пустое пространство может вмещать в себя вещи, дхармата, будучи пустой, вмещает в себя возникновение (или проявление) всех вещей. Дхармата – изначальная природа всех феноменов и сознания.

ДХАУТИ – (санскр.), система очищения физического тела, заключающаяся в глотании матерчатой ленты большой длины с последующим вытягиванием её со всем налипшим на нее в желудке и горле; в пропускании через ноздри нитки и вытаскивании её через рот.

ДХИАНА – (санскр.), йогический транс, медитация, созерцание как процесс/состояние (в японском языке этому понятию соответствует дзэн, в китайском – чань), искусство овладения контролем над умом. Существует пять состояний дхианы, или самадхи (глубокой медитации). Дхиана характеризуется отвлечением сознания от процессов в организме и от органов чувств. При этом все поле сознания заполняется избранным объектом умозрения, который задает себя сознанию. Объект может быть самый разный, важно лишь, чтобы он не возбуждал страстей (чувственного влечения, отвращения, страха и прочего). При избрании объекта он видится внутренним оком гораздо ярче, чем реальные зрительные образы. Самосознание умозрящего остается при умозрении пассивным, а объект сам раскрывает перед ним свою сущность, свое содержание. Это сопровождается духовным восторгом. Наивысшее состояние обозначается как «Истинное Состояние» и представляет отсутствие всех процессов мышления.

Синоним – Дхьяна.

ДХИАНА ЙОГА – (санскр.), часть йоги, основывающаяся на медитации, при которой объект сосредоточения полностью овладевает умом или ум растворяется в объекте.

Синоним – Дхьяна йога.

ДХИРА – (санскр.), состояние человека, которому свойственно отсутствие чувства беспокойства; стадия умиротворения.

ДХРИТИ – (санскр.), стойкость. Одна из добродетелей, способность преодолевать нерешительность, страх и переменчивость.

Смотри Яма-Нияма.

ДХУМА – (санскр.), темная безлунная половина месяца. По древнеиндийским традициям, принято считать, что человек, умирающий в это благоприятное время, достигает высших планет. Однако затем он вновь должен вернуться на Землю для выполнения определенных миссий или конкретных задач.

ДХЬЯНА – (от санскр. дхьяй – умозреть), йогический транс, медитация, созерцание как процесс/состояние (в японском языке этому понятию соответствует дзэн, в китайском – чань), искусство овладения контролем над умом. Существует пять состояний дхьяны, или самадхи (глубокой медитации). Дхьяна характеризуется отвлечением сознания от процессов в организме и от органов чувств. При этом все поле сознания заполняется избранным объектом умозрения, который задает себя сознанию. Объект может быть самый разный, важно лишь, чтобы он не возбуждал страстей (чувственного влечения, отвращения, страха и пр.). При избрании объекта он видится внутренним оком гораздо ярче, чем реальные зрительные образы. Самосознание умозрящего остается при умозрении пассивным, а объект сам раскрывает перед ним свою сущность, свое содержание. Это сопровождается духовным восторгом. Наивысшее состояние обозначается как «Истинное Состояние» и представляет отсутствие всех процессов мышления.

Синоним – Дхиана.

ДХЬЯНА ЙОГА – (санскр.), часть йоги, основывающаяся на медитации, при которой объект сосредоточения полностью овладевает умом или ум растворяется в объекте.

Синоним – Дхиана йога.

ДХЬЯНИБУДДА – (санскр.).

1. Эманация изначального Ади-Будды.

2. Пять методов очищения пяти скандх:

рупа-скандха очищается вайрочаной;

ведана-скандха – ратнасамбхавой;

санджняна-сканьяха – амитабхой;

санскара-скандхэ, – амогхасиддхи;

виджняна-скандха – акшобхья.

Синоним – Татхагат.

ДЫЙ – (слав.), сын Седуни и Рода, супруг Дивии, родил Диву, Индру, Чурилу. Это бог материального мира в противоположность Сварогу – богу духовного мира. Помогает почитающим его добиваться власти, богатства, иных материальных благ (в течение многих тысяч лет земледельцы просили его о дожде). Люди, поклоняющиеся Дыю, забывали о духовных благах, стремились к обогащению любой ценой. Он же в Индии Дяус, в христианстве – Дьявол; властвовал в античной Греции, Риме. Ныне его почитают некоторые курдские народности.

ДЫМ – антитеза грязи; как грязь состоит из стихий земли и воды, так дым, соотносится с воздухом и огнем. Существует устойчивая фольклорная традиция, согласно которой дыму приписывают благотворную силу. Дым, как полагают, обладает магической способностью предотвращать несчастья, нависшие над людьми, животными, растениями. С другой стороны, столб дыма является символом отношений между Небом и Землей, указывающим путь через огонь к спасению. Дым символизирует душу, покинувшую тело.

ДЬЮЛА – у телеутов – дух человека, вышедший из тела и путешествующий отдельно от него.

Смотри также Кут.

ДЬЯВОЛ – существо, являющееся противоположностью доброго начала. Пятнадцатый аркан из колоды таро, где дьявол приобретает вид Бафомета (у тамплиеров), изображенного с головой и ногами козла и с грудью и руками женщины. Подобно греческому сфинксу он включает четыре элемента: его черные ноги соответствуют земле и духам нижнего мира; зеленая чешуя на боках указывает на воду, русалок и растворение; его синие перепончатые крылья отождествляются с крыльями силфов и летучих мышей (воздух), а красная голова относится к огню и саламандрам. Цель дьявола – регресс, застой. В конечном итоге это понятие относится к инстинктам и желанию во всех его чувственных формах, к магическим искусствам, хаосу и извращению.

Смотри также Дый.

ДЬЯВОЛ ЕСТЬ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ БОГ – (лат. demon est deus inversus), каббалистическая аксиома, которая означает, что не существует ни добра, ни зла, те силы, которые создают одно, творят и другое в соответствии с природой материалов, на которые они воздействуют.

ДЬЯВОЛЬСКОЕ ЖЕЛЕ – зеленое липкое желатинообразное вещество, обнаруживаемое в местах посадки (зависания) НЛО или выпадающее на землю с неба и вскоре испаряющееся. Это вещество подобно волосам ангела.

ДЬЯУС – имя бога неба, бога света.

ДЭ – (кит.).

1. У даосов – священная сила Космоса, манифестация универсального закона и пути всех явлений дао в нашем мире. Дэ имеет большое значение в мистической медитативной практике. Смысл термина во многом близок, но не тождественен христианскому понятию благодати, благости.

2. У конфуцианцев – благая сила, передающаяся от Неба к Правителю. Правитель транслирует её на своих подданных, и в результате формируется государство по типу единой семьи.

ДЭВА – (санскр. сияющий),

1. Божественное существо, которое стоит на более высокой ступени эволюции, нежели человек. Существо, живущее на высшем астральном плане, в тонком, нефизическом теле. Каждый, кто достиг необходимой степени просветленности и чистоты и покинул Землю, может стать дэвом.

2. В иранской, армянской, грузинской и других мифологиях – злые духи, противостоящие благим духам. Иногда их представляют как великанов, покрытых шерстью, антропоморфного либо зооморфного облика, часто с несколькими головами.

3. Любое бесплотное (невоплощенное) существо.

4. В эзотерической доктрине понятие дэва употребляется в значении невидимой сущности, имеющей от двух до четырех и более тел-проводников, играющей ту или иную, более или менее важную роль в функционировании вселенского тела Господа. Например, химические реакции горения не были бы возможны без дэва огня; существуют дэвы воздуха, воды и пр. Процессы поступления праны в организм также осуществляются специальной группой дэвов – фиолетовыми дэвами (дэвами теней). Существуют также дэвы эфирного двойника, выстраивающие эфирное тело у растений, животных и человека; дэвы растительного царства (например, расписывающие цветными узорами цветы).

ДЭВАКХАН – (санскр.), в эзотерике – аналог Дэвалоки. Дэвакхан является высоким планом ментального мира. Считается, что дэвакхан расположен на границе ментальных и огненных сфер.

Синоним – Девачан.

ДЭВАЛОКА – (санскр. мир богов), обители богов или дэв в высших сферах. В буддизме – один из разделов сансары. Находится выше вершины горы Меру. Особенность дэвалок состоит в том, что живущие там боги, как и люди, подчиняются закону кармы, хотя продолжительность жизни в дэвалоках чрезвычайно велика. Большую часть времени живущие в дэвалоках проводят в наслаждениях и глубоких духовных созерцаниях.

Эта область, в отличие от нирваны, не считается высшим идеалом буддиста. Дэвалока, как правило, подразделяется на 26 частей, расположенных в иерархическом порядке. Дэвалока более высокого уровня известна как Брахмалока.

Смотри также Девачан, Махарлока.

Синоним – Девалока.

ДЭВАНАГАРИ – (санскр.), древний священный язык богов. Протоязык, на котором говорили люди до строительства вавилонской башни, великого столпотворения и разделения языков на этнические группы. После забвения единого языка только некоторые жрецы язычников, сохранившие знание его, посредством дэванагари общались с богами; для остальных связь с богами прервалась. Некоторые исследователи считают, что на дэванагари говорили древние русичи.

Смотри также Всеясветная грамота.

ДЭВАЧАН – (санскр.), в эзотерике – аналог Дэвалоки. Дэвачан является высоким планом ментального мира. Считается, что дэвачан расположен на границе ментальных и огненных сфер. Синоним – Девачан.

ДЭВАЯНА – (санскр.).

1. Путь богов (или Северный путь), которым идут после смерти к вечному блаженству очистившиеся от грехов и познавшие высшую истину.

2. День богов, период пребывания Солнца на небе. У древних ариев, живших в полярной зоне, дэваяна – непрерывный многомесячный день.

Синоним – Уттарааяна.

Смотри также Дакшинааяна, Питрияна.

ДЭЯО – (кит. получение лекарства), возникновение особых психических и физических состояний в даосской алхимии – в цигуне.

ДЮББУК – (евр.), душа умершего человека, отягощенная грехом. После смерти она обязана некоторое время странствовать по Земле, прежде чем обретет покой. Однако пока дюббук странствует, она становится добычей злых духов. Для того чтобы избежать этого, дюббуки находили убежище в телах набожных людей, которым дьяволы не могли причинить зла. Овладев телом своих жертв, дюббуки пользовались им для осуществления тех замыслов, которые они не успели воплотить в прошлой жизни. Для избавления от дюббука в христианской традиции требуется проведение ритуала экзорцизма.

ДЯОСИНЬ – (кит.), способность регулировать сердце (душу). Работа над психическим состоянием в гимнастике цигун. Предусматривает вхождение в покой, жуцзин.

Е-Ё

Е – шестая буква русского алфавита, пятая – английского. Мягкая же еврейского алфавита становится при чтении методом Эхеви буквой Е. Числовое значение – пять. Как символ она представляет окно; в каббале – чрево. В ряду божественных имен Е соответствует пятому имени, Хадур, что означает «величественный», «великолепный».

В русском варианте нумерологии её значение равно 6. Е – интуитивная, любит объединять все в одно целое, связывать прошлое, настоящее и будущее. Цельная натура, которая заботится не только о своем физическом и духовном развитии, но и о том, чтобы её окружали гармоничные люди. Всегда действует по правилу «золотой середины». Её привлекает искусство, она любит и понимает музыку. Может быть хорошим критиком в силу своего природного гармонического начала. Любит приходить к другим на помощь. Может быть глубоким философом. Определяет в основном женскую энергию. Девиз – действие. Е дает возможность развить в себе универсальное сознание.

Е – (кит.), то же, что Карма, деяние. Одно из основных понятий индийских религий (индуизма, буддизма, джайнизма) и философий, дополняющее понятие сансары. В широком смысле – общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения; сила, которая посредством своей преемственности и своего развития как объективной и субъективной силы определяет возможность и природу повторных существований души. В узком смысле – влияние совершенных действий на характер настоящего и последующего существования; действия, влекущие за собой свои последствия. Индусские учения различают три вида человеческой кармы: зрелая карма – Prarabdha Karma; скрытая карма – Sanchita Karma; зарождающаяся карма – Kriyamana.

Метафизически карма – Закон причины и следствия, или Нравственная причинность. Карма является одиннадцатой ниданой во взаимном сцеплении причин и следствий в ортодоксальном буддизме; но это также сила, управляющая всем, результат нравственного действия, метафизическая самскара, нравственное следствие действия, совершенного для достижения чего-либо, удовлетворяющего личное желание. Существует карма наших достоинств и карма наших недостатков. Когда буддизм учит, что «карма есть духовное зерно (каждого существа), которое единственное переживает смерть и сохраняется при переселении», это означает, что после каждой личности не остается ничего, кроме ею порожденных причин, которые невозможно удалить из Вселенной, пока они не перейдут в свои законные следствия. Такие причины, если они не погашены во время жизни их породившей личности соответствующими следствиями, последуют за перевоплощенным эго и настигнут его в последующем воплощении, пока полностью не будет установлена гармония между следствиями и причинами.

Ё – седьмая буква русского алфавита. Ёё численное значение равно 6. Ё – ментальная. У этой буквы всегда везде проблемы, которые надо решать, на её пути – всегда преграды, требующие преодоления. С ней всегда борется зло, которое периодически отрубает ей головы, но через некоторое время они вырастают снова. Задача Ё – устоять на ногах и не сломиться, а если при этом ей ещё удастся не потерять интереса к жизни и не исполниться к ней отвращения, то она много добьется.

ЕБАО – (кит.), кармическое воздаяние.

ЕВА – (евр.), Матерь всего живого. Символ материального и внешнего аспекта жизни, *Natura naturans* (Начало начал). Ева является противоположностью Девы Марии, или духовной матери.

ЕВАНГЕЛИЕ – (греч. благая весть), повествование о жизни и учении Иисуса Христа; в настоящее время известно четыре канонических (признанных церковью) и несколько десятков апокрифических Евангелий. Около двух столетий Евангелия существовали в виде устных рассказов и отрывочных записей (т. н. «логий»); отсюда происходит некоторая противоречивость евангельских сведений, которую можно обнаружить даже в произведениях, включенных в христианский канон (окончательно сложившийся лишь в VI в. н.э.). Многие апокрифические Евангелия не имеют какого-либо сюжета и представляют собой сборники изречений и притч, произнесенных Христом. Канонические Евангелия, напротив, содержат последовательный рассказ о жизни Христа, совершенных им чудесах, его мученической смерти и воскресении. Наиболее подробно излагает биографию Христа Евангелие от Луки; самое полное собрание изречений Христа приведено в Евангелии от Матфея. Сведения, содержащиеся в этих книгах, в той или иной степени повторяются или дублируются большинством Евангелий. Исключение составляют немногочисленные гностические Евангелия (от Фомы, от Филиппа, Истины и некоторые другие), где человеческой биографии Христа не уделяется почти никакого внимания. Христос выступает здесь как мистический Посланник Божий; речи его загадочны и туманны, а сотворенные им чудеса имеют глубокий символический смысл.

ЕВХАРИСТИЯ – (греч. благодарность, благодарение), святое причастие, обедня, месса, главный обряд христианского богослужения. Во время последней трапезы с учениками Иисус подает ученикам хлеб и вино и говорит: «Едите, сие есть тело мое; пейте, сие есть кровь моя». Верующий считает, что, вкушая освященные хлеб и вино, он приобщается плоти и крови Христовой. Христианские мистики полагают евхаристию важнейшим условием единения со Всевышним.

ЕГИПЕТСКИЕ БОГИ – множество богов, которых на всем протяжении существования египетской цивилизации египтяне пытались включить в общую иерархическую систему, справедливо полагая, что старых местных богов тоже нужно принимать во внимание наряду с Единым и всемогущим Богом (Нетером).

ЁГТЫН ГХОО – (бурят.), возмездие за насмешку. По шаманистическому поверью, за осмеивание чьих-либо недостатков неизбежно наступает возмездие в виде появления в потомстве насмешника уродя с точно такими же недостатками.

ЕДИНОЕ – число один эквивалентно Центру мироздания, неявленной точке, творящей силе или «неподвижному перводвигателю». Плотин приравнивает единое к моральной цели, благу, а Многое – ко злу (различение, находящееся в полном согласии с доктриной метафизики). Единое – центральное понятие неоплатонизма, обозначающее начало всякого множества, всякого бытия и ума (нуса), предшествующее им и превосходящее их.

ЕДИНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ – единое энергоинформационное поле, гипотетический вид поля, в котором отображена вся история развития нашей планеты, вся информация, накопленная человечеством. Подключившись к такому полю, экстрасенс может получить знания о далеком прошлом или настоящем, а, может быть, и о будущем. При помощи единого информационного поля можно объяснить такие явления, как спиритизм, ясновидение, пророчество и тому подобное

Синонимы: Информполе, Поле информационное.

ЕДИНСТВО – или Христианская школа единства - американское синкретическое учение, основанное в 1914 г. Чарльзом и Мэри (Миртл) Филмор на основе доктрины христианской науки с привнесением элементов восточных мистических теорий (в первую очередь, буддизма). В настоящее время Школа имеет около 2 млн. сторонников во всем мире; её штаб находится в пригороде Канзас-Сити. Христианская школа единства проповедует разновидность раннего гностицизма, утверждая, что это истинное учение Иисуса. Единство имеет так называемую Башню Молитвы, где 150–200 преданных членов 24 часа в сутки молятся за просьбы, присланные им.

ЕКТЕНЬЯ – (греч.), в православном богослужении – молитвенная просьба к Богу, возглашаемая во время богослужения. Наиболее распространенные формы ектении – молитвы за здоровье и за упокой души, совершаемые священником по просьбе верующих за определенную плату, в дополнение к которой верующий должен установить на особом поставце и зажечь свечу, приобретенную в церкви. В народе считается, что заупокойная молитва о живом человеке обладает сильнейшим вредоносным действием. Аналогичный эффект может дать и заздравная молитва, если во время её произнесения незаметно надломить поставленную свечу.

ЕЛ – у ингушей и чеченцев – название подземного мира мертвых, управляемого богом Елда. Ел находится на западе. Умершие ведут в Ел земной образ жизни, только там они работают по ночам, а когда приходит Солнце, умершие грешники получают возмездие.

ЕЛЕОСВЯЩЕНИЕ – одно из семи христианских таинств; заключается в смазывании освященным елеем (благовонным маслом) щек, губ, груди и рук верующего. В православии елеосвящение совершается над тяжелобольным для его скорейшего выздоровления; в католичестве служит последним успокоительным напутствием умирающему. Повсеместно считается, что это таинство снимает с верующего те грехи, в которых он ещё не успел раскаяться.

Синоним – Соборование.

ЕЛЛАМРАК – (эвенки), шаманский нижний мир, аналог ада.

Смотри Оми.

ЕМИ-НО КУНИ – (япон. страна желтого источника), в древних японских мифах – далекая темная подземная страна мертвых. В представлении японцев, в загробный «нижний мир» могут попасть и живые люди, но после возвращения в «верхний мир» они должны пройти очищение от скверны.

Синоним – Ёмоцукуни.

ЁМОЦУКУНИ – (япон.), в древних японских мифах – далекая темная подземная страна мертвых. В представлении японцев, в загробный «нижний мир» могут попасть и живые люди, но после возвращения в «верхний мир» они должны пройти очищение от скверны.

Синоним – Еми-но куни.

ЕМШЕ – (казах.), лекарь, народный целитель, знахарь. Бывают как мужчины, так и женщины. Считается, что дар передается по наследству от мужчины к потомкам мужского рода, а от женщины – по женской линии.

ЁМЮРЯЧИТЬ – (от якут. ёр – душа умершего), явление негативного воздействия духов умерших родственников.

Смотри Ёр.

ЕНОХ – (евр. поручение, посвяtitель, учитель), в иудаизме и христианстве – культурный герой, основатель письменности и астрологии, учивший словом и примером. Енох также является «взятым Богом на небо». Первый в ряду образов, которые явились предтечей всемирного потопа.

ЕНОХИАНСКИЙ ЯЗЫК – магический язык, используемый в магии и сатанинском ритуале. Енохианский язык считается более древним, чем санскрит, имеет солидную грамматическую и синтаксическую основу. Некоторыми своими звуками он сходен с арабским, древнееврейским и латинским языками. Название языку дали Ди и Келпи в 1659 г. в честь библейского патриарха Еноха, который, по преданиям, «ходил с Богом». Алфавит енохианского языка содержит 21 букву (ключ). Широко применялся в конце XIX в. в ордене Золотой Зари, затем стал активно использоваться сатанистами, так как «значения слов, сочетающиеся с их звуковой характеристикой, объединяются, создавая звуковые последовательности, способные вызвать сильнейшие реакции в магической атмосфере».

ЕПАРХИЯ – административно-территориальная единица христианской церкви; обычно приблизительно совпадает с границами области (района, земли, провинции и так далее.). Руководитель епархии – епархиальный архиерей (митрополит, архиепископ, епископ), ответственный перед органами высшей церковной власти за свою деятельность и за состояние епархии.

ЕПИСКОП – (греч. надзиратель), третья ступень в высшей церковно-иерархической лестнице. В христианстве возник в II–III вв. как аппарат управления порядком и финансами в общине, а затем епископы стали выполнять функции духовных пастырей рядовых верующих.

ЕПИТРАХИЛЬ – христианский символ духовной власти священнослужителя – длинная широкая лента, украшенная золотым шитьем и изображениями крестов. В православии священник надевает епитрахиль под, ризу так, чтобы два её конца спускались до ног в виде передника. В католичестве епитрахиль перекрещивается на груди священника, у епископа концы её свисают свободно, диакон надевает её через плечо.

ЁР – (якут.), блуждающие души умерших людей. Чаще всего они мучают своих близких. Они им мешают жить, постоянно напоминая о себе в попытках вернуться. В ёр превращаются все умершие в молодости, все непрожившие положенного срока, все убитые, самоубийцы, утопленники, похороненные без церковных обрядов. Также в ёр превращаются души шаманов и шаманок, ведьм и колдунов, абтаха, злых, завистливых, сердитых людей. Эти последние души остаются ёр навсегда и служат, как работники и сподвижники, высшим существам. Поселившись в людях, они калечат их тело, ломают их кости, делают истеричными и сводят их с ума, а иногда наделяют их могуществом и волшебной силой, превращая в шаманов.

Смотри также Манерик.

ЕРЕЛЕСТНИК – (русс.), нечистый, являющийся к тоскующему человеку в образе умершего.

ЕРЕСЬ – (древнегреч. учение), теологическая доктрина или система, которую церковные власти признают ложной. Ересь существует повсюду, где есть ортодоксальная традиция, претендующая на непререкаемый авторитет. Все еретические вероучения можно условно подразделить на «религиозные» и «мистические»: первые основываются на отрицании одного или нескольких догматов господствующей религии (так, антитринитариизм отрицает догмат о Троице, анабаптисты – обрядность католической и православной церкви, вишнуиты – верховенство Брахмы и так далее.); вторые предлагают особое учение о познании Бога и, как правило, ставят под сомнение всю общепринятую религиозную традицию, включая толкования священных писаний.

ЁРО – (бурят.).

1. Дурное предзнаменование или предчувствие фатального несчастья.
2. Ничем не устранимое неизбежное несчастье, уже случившееся с человеком.

ЕСАСУ – название африканских и азиатских колдунов, заклинателей змей.

ЕССЕИ – (от евр. аса – целитель), таинственная секта иудеев, которая жила около Мертвого моря на протяжении тысячелетий. Возникла в середине II в. до н.э. Представляла собой эзотерическую группу с послушничеством в течение трех лет. Первый год полагалось проводить вне общины, однако ученик наделялся тремя знаками принадлежности к секте: чистыми белыми одеждами, поясом и лопаткой, чтобы закапывать в землю экскременты, тем самым убирая их с глаз Божьих. Затем следовало двухлетнее нравственное испытание. Только после этого, поклявшись неукоснительно хранить тайны секты, вновь посвященный допускался к совместной жизни общины. Все члены секты были взрослыми мужчинами, большинство из которых хранили целомудрие; ессеи не признавали денег, соблюдали обрядовую чистоту и вели в общине жизнь благочестивую и аскетическую. Ессеи были убеждены в бессмертии души, заключенной, как в тюрьме, в смертном теле, верили в посмертное воздаяние каждому по заслугам. Подобно фарисеям, ессеи строго соблюдали Закон Моисея, чтити субботу и выполняли ритуалы очищения. Но в отличие от фарисеев, ессеи отрицали воскресение тела и отказывались участвовать в общественной жизни. Обычно они не посещали храмов и вели аскетическую жизнь тружеников. Суббота отводилась для молитв и медитаций над Торой. Ессеи с неохотой давали клятвы, но отказаться от данной клятвы не могли.

Синоним – Эссены.

ЕСТЕСТВЕННОЕ БАРДО ЭТОЙ ЖИЗНИ – охватывает весь период между рождением и смертью. Учение о бардо особо подчеркивает, что бардо этой жизни является единственным временем, в течение которого можно подготовиться к смерти, то есть познакомиться с Учением и постоянно его практиковать.

ЁТУНЫ – (сканд.).

1. Тролли, турсы. Они первыми заселили мир, предшествуя по времени богам и людям. Ётуны противопоставляются богам – асам не только по времени, но и в пространстве как жители холодной каменистой страны на северной и восточной окраинах земли, как представители стихийных, демонических природных сил.

2. Великан; живая сущность древнего возраста, огромной силы и часто располагающая глубокими оккультными знаниями

ЕЦЕР РА – (кабб.), злое побуждение, дурная мысль, то есть уводящая в сторону от цели, двекут.

Ж

Ж – восьмая буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии её значение численно равно 7. Ж – эмоциональная, наделенная активной творческой формой сознания. Её интересует буквально все: новые научные теории, новые места, вещи, люди; ей свойственна особая одухотворенность своего мироощущения. Очень трепетно относится к самому понятию «жизнь». Её жизненная миссия – использовать свои знания во благо человечеству. Очень самостоятельна, но полностью предана своим наставникам, духовным вождям, особенно в молодости. Её отличает особое чувство меры: она может держаться в середине. Её нельзя толкать на что-либо: она обычно сама решает все свои проблемы.

ЖАБА – оборотный, инфернальный аспект лягушки; символическое значение здесь такое же (плодовитость природы, творение, воскрешение), но взятое в отрицательном смысле.

ЖАН – (казах.), душа человека.

ЖЕЗЛ – материальное выражение атрибута власти и магической силы; одна из основных принадлежностей магического ритуала; существует в огромном множестве разновидностей и наделяется различными мистико-символическими значениями. В различных трактовках жезл – это символ мужского начала, ствол Мирового Древа, боевая палица, посох пастыря, посох странника, канал для нисхождения божественной благодати. Из всех древних религий, пожалуй, только лишь ислам и иудаизм не наделяют своих служителей никакими подобиями жезлов. В ритуалах же всех остальных вероучений обязательно присутствует какой-либо жезл: кадуцей и тирс античных язычников; жезл с загнутым концом – символ божественной власти египетского фараона и папы римского; жезл, увенчанный крестом, – одна из регалий православного епископа; небольшой жезл в виде стилизованной булавы (ваджра) используется во многих ритуалах тибетского буддизма; жезл-посох – неотъемлемая принадлежность даосского и дзэн-буддийского наставника. В практическом оккультизме жезл – один из четырех обязательных предметов магического ритуала и одна из четырех «младших» мастей в предсказательных картах таро, которая соответствует стихии огня и символизирует деятельность. Знаменитый маг Алистер Кроули говорит о «формуле Жезла» – прямом воззвании к избранному Божеству, в результате которого Бог произносит желание мага как свое, и оно неизбежно исполняется. С точки зрения Кроули, такая формула является основой ритуальной магии; именно этим обусловлена распространенность символики жезла в большинстве религий мира. Производными от жезла, или соотносительными формами, оказываются также боевая палица, жезл мэра и дирижерская палочка.

ЖЕЛАНИЕ НАСЛАДИТЬСЯ – в каббале – воля Творца сотворить нас и дать нам наслаждение. Желание насладиться возникло из ничего, поэтому мы и все, что нас окружает, включая духовные миры, все, кроме Творца, есть лишь разные величины желания получить наслаждение.

ЖЕЛАНИЕ ОТДАТЬ – (евр. рацон латет), в каббале – позитивный фактор, аспект отдачи, характеризующий Создателя.

ЖЕЛАНИЕ ПОЛУЧИТЬ – (евр. рацон лекабел), в каббале – негативный фактор. Аспект притяжения или получения. В нашем мире все построено на желании получить. На физическом уровне «желание получить для себя» и только для себя порождает у человека эгоизм и материализм. Это желание следует превратить в «желание получить, чтобы дать», которое является выражением гармонии между «получением» и «отдачей» и, таким образом, позволяет человеку притянуть к себе положительный Свет Создателя.

ЖЕЛТАЯ РАСА – (зенд.), вторая раса, цвет золотисто-желтый. Является предком всех восточных народов. Люди желтой расы принесли с собой ритуалы сохранения целостности и гармонии, следование законам земным, которые являются отражением законов небесных, им было свойственно понимание целостности мироздания и отсутствия случайностей. К сожалению, пожелав остаться вне выбора, не примкнув ни к Свету, ни к Тьме, они перестали развиваться, обезличились и в результате потеряли связь с небесным законом. Они сохранили «мертвый» ритуал, но, по сути, отстранившись, своим недеянием давно служат злу.

Смотри также Цивилизации Земли, Белая, Голубая, Красная и Черная расы.

ЖЕЛТЫЙ РОСТОК – в даосской «внутренней алхимии» – начальная стадия возникновения прежденебесного семени (цзин), вырабатываемого из «свинца» (то есть из питательных веществ и физиологических жидкостей человеческого организма) и служащего основой для выплавления эликсира бессмертия. Формирование желтого ростка начинается в тот момент, когда прежденебесная, или изначальная энергия (ци), почерпнутая из вдыхаемого воздуха, проникает в почки и пополняет запасы изначальной энергии, хранящейся в надпочечниках. Поскольку «семя следует за энергией», наличие достаточного количества прежденебесной ци позволяет человеку генерировать в своем организме прежденебесный цзин, то есть преобразовывать материю, из которой создано его тело, в нечто гораздо более совершенное и долговечное.

Синоним – Белый тигр.

Смотри также Нэй-гун.

ЖЕЛЯ – (от слав. жалеть), божество похоронного обряда, сестра Карны.

ЖЕМЧУЖИНА – сочетание стихий огня и воды, одна из восьми «всеобщих эмблем» китайской традиции. Символизирует «гениальность в безвестности». У мусульман жемчужина – символ неба, поскольку у них есть верование, что блаженные пребывают заключенными в жемчужине каждый со своей гурией; здесь прослеживается очевидная связь с платоновским андрогинным «сферическим человеком», одновременно первоначальным и последним. Также жемчужина отождествляется с человеческой душой.

ЖЕРДЯЙ – (от русс. жердь), очень худой и высокий нечистый. Он шатается иногда ночью по улицам, заглядывает в окна, греет руки в трубе и пугает людей. Это жалкий шатун, который осужден век слоняться по свету без толку и смысла.

ЖЕРТВА – центральной идеей космогонии является идея «изначальной жертвы» – без жертвы нет творения. Считается, что жертвовать – это значит жертвовать собой, и духовная энергия, приобретаемая посредством этого, пропорциональна значимости того, что потеряно. Все формы страдания могут быть жертвенными, если они осознаны и приняты всем сердцем. Физические и негативные знаки жертвы – увечье, бичевание, самоуничтожение и жестокие наказания или несчастья – являются символами и составной частью устремлений духовного

порядка. Вот почему большинство легенд, народных сказок, историй о героях, святых и исключительных людях обычно повествуют не только о физических страданиях, но также и о необычных ситуациях униженности – таких, как та, что изображена в истории Золушки.

Смотри также Жертвы закон, Яджня.

ЖЕРТВЕННИК – в православном храме – четырехугольный стол, накрытый покрывалом, стоящий у стены слева от престола в северо-восточной части алтаря. На нем совершается проскомидия, стоят священные сосуды, и сам жертвенник считается священным местом.

Синоним – Предложение.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ – приношение различных предметов в дар Богу (или другому сверхъестественному существу); эти предметы становятся собственностью бога и обретают статус священных. Жертвоприношение – это праздник жизни, признание её божественной и неистребимой природы. Жизнь жертвы, приносимая в дар божеству, устанавливает тесную связь между жертвующим и миром священного. Поэтому древнеримские жрецы обращались к богу с такими словами: «Да возрастешь ты этою жертвой». Вместе с тем наращивание священной силы благотворно сказывается на самом жертвующем.

Жертвоприношение часто включает в себя уничтожение жертвы (убийство, сжигание и так далее.), однако само по себе лишение жизни не является жертвоприношением. Убивая животное, жрец «высвобождает» его жизнь, которая отныне даруется божеству. Жертвоприношения классифицируют по типу жертвы, способу её приношения, частоте и конкретным целям ритуала. Впрочем, четких границ между различными видами жертвоприношений не существует.

ЖЕРТВЫ ЗАКОН – основной закон и главный принцип развития жизни в Космическом мироздании. Каждая ступень эволюции жизни во Вселенной достигается жертвой, и только те начинания жизненны и соответствуют задачам и целям мироздания, которые в своей основе имеют жертвенность, то есть право на эволюцию приобретается выполнением жертвы закона. В основании учений всех великих пророков и мессий на Земле лежало учение о жертвы законе. Своим подвигом Иисус Христос указал путь в Царство Божие. Войти в него человек может лишь сам. Жертвы закон не предусматривает такого порядка, чтобы ступени своей эволюции можно было проходить на плечах другого.

ЖИВА – 1. У каббалистов – бессознательная жизненная сила, которая после смерти человека ещё некоторое время остается в трупe, сосредоточенная в крови. Под влиянием живы у трупа иногда продолжают расти волосы и ногти. Выделяясь из тела, жива образует бесформенный фантом или фосфоресценцию, которые можно иногда увидеть в темноте над могилами.

2. У славян – богиня жизни, любви, весны, супруга Дажьбога, сестра, а впоследствии жена Хамбога. Спасла Дажьбога от Марены. Согласно западнославянским мифам, Жива родилась от Святовита и Ноцены, олицетворяющих день и ночь, свет и тьму. Жива представляет мировую любовь, ту, которая является основой жизни на Земле. Половую любовь у славян олицетворяли богиня супружества Лада и богиня эротики Пиза.

Жива всегда изображается обнаженной. В руках её виноград, плоды, цветы, волосы увиты миртом пополам с красными розами, талию обвивает семицветная радуга. День Живы праздновался в первых числах мая. Жива даровала жизнь независимо от воли верховного божества, ибо жизнь сильнее бога и сильнее судьбы. Жива не только ведет человека по жизни – она встречает его после смерти. Согласно представлениям западных славян о загробном путешествии, умершая душа после долгого пути встречается с двумя богами – Живой и Пекленцом (богом Пекла). Жива берет к себе праведников и отправляет их в небесный рай. Однако, людей, попадающих в рай, очень мало – в основном души умерших отправляются к Пекленцу, у которого проходят перековку.

ЖИВАЯ ЭТИКА – учение, представляющее собой синтез философских, религиозных и научных воззрений, квинтэссенцию позитивного духовно-нравственного опыта человечества, как неотъемлемой части Космоса. Оно ставит своей целью показать путь человека в будущее через социальное и духовное обновление планеты, через практическую реализацию нравственных постулатов. Неотъемлемой частью живой этики является учение о человеке как аккумуляторе и трансмутаторе высокой психической энергии. Сама структура изложения материала живой этики представляет собой уникальную энергетическую спираль, где каждая книга – это своеобразный виток спирали. Революция сознания, расширение его планетарного видения, духовно-нравственное очищение и преображение людей – вот те задачи, которые решает живая этика.

Синоним – Агни Йога.

ЖИЗНЕННЫЙ ЭФИР – в эзотерической доктрине теософов – пятый из семи слоев первого (физического) плана семеричного строения человека. Является вторым эфирным слоем, или жизненным эфиром. Жизненный эфир – источник жизни для всех форм материального плана, а вне тел – представляет то безграничное «море праны», или «океан энергии», из которого, как из космического резервуара, очищенные постом и святостью йоги умеют черпать необходимую энергию.

Синоним – Пранический эфир.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ – форма существования сознания человека в потустороннем (загробном) мире. Гипотеза о реальности существования потустороннего мира основана на рассказах лиц, переживших клиническую смерть, и является фундаментальным понятием многих религий.

ЖИРНИ – (англ.), фейри, некоторые из которых поедают то, что люди получили несправедным путем – воровством, вымогательством и тому подобное. В близком родстве с жирнями состоят церковные шмыгуны, которые обитают в тех монастырях, где монахи забыли о своих обязанностях и предались чревоугодию.

Смотри также Жировик, Лизун.

ЖИРОВИК – один из многочисленных славянских духов. Жировик любит жить в тепле или в подполье, незримо вертится вокруг хозяйки, занятой приготовлением еды, любит пробовать горячие блины и оладьи. Возится по ночам с немытой посудой, вылизывая ее, за что иногда зовут его лизун. Проказит не со зла, а просто от скуки, забавляясь.

Синоним – Домовой.

ЖИРОМАНТИЯ – гадание, в процессе которого человек вертится по окружности с начертанными на ней буквами или знаками, пока не войдет в транс и не начнет спотыкаться, и тогда предсказатель пророчествует по его бормотанию и дает толкование знакам, на которых споткнулся участник гадания. Отсюда происходят пляски религиозных фанатиков с верчением до изнеможения и впаданием в транс.

ЖИХАРЬ – (русс.), злой домашний дух, опасный сосед: при отсутствии матери крадет детей из колыбели. Если мать бывает вынуждена уйти из избы, то чтобы обезопасить дитя от жихаря, кладет в колыбель ножницы и веретяной камень, а под колыбель, на пол, – старый веник. Если принять эти меры, жихарь оказывается бессильным.

ЖНАН ДЭВЫ – (санскр.), боги знания. Высшие классы богов или дэв.

ЖНАН ШАКТИ – (санскр. сила знания), одна из семи великих сил природы, сила истинного знания.

ЖНАНА – (санскр.), знание, относимое к эзотерическим наукам.

ЖНАТХА – (санскр.), сознательная, разумная душа Космоса, его космическое эго.

ЖОГУ ДИ БУЗИОШ – (браз.), техника гадания, в которой используются раковины каури, брошенные в круг.

ЖРЕЦ – (слав.).

1. Тот, кто посвятил себя служению чему-нибудь (искусству, науке и тому подобное).

2. При расшифровке слова по буквам кириллицы означает: Ж – живете; РЦЫ – говорить, то есть жизнеречущий.

3. Служитель божества, совершающий жертвоприношения.

4. В посвящениях малых в каббале – наименование седьмой (высшей) ступени ритуального посвящения. Жрец занимается ритуалами, связанными непосредственно с духовными эгрегорами, и обрядами духовных посвящений, то есть переходами из данного духовного эгрегора в вышестоящий.

ЖРЕЧЕСТВО – общественная группа, занимавшаяся в античные времена «научным» исследованием мира и отправлением религиозных культов. В мировых религиях преемником жречества стало духовенство.

ЖРУГР – российский уицраор. Термин Д. Андреева.

ЖУРАВЛЬ – во всех культурах, от китайских до средиземноморских, – символ справедливости, долголетия, а также праведной и милосердной души.

ЖУРЕМАДОШ – (браз.), сущности, которые нисходят в тело медиума, принявшего снадобье из галлоциногенного растения журемы.

ЖУРЕМАСАО – (браз.), обряд посвящения для членов секты журемы.

ЖУЦЗИН – (кит.), вхождение в покой. Великий покой с полным отрешением длится 300, средний – 200, малый – 100 дней. Как терапевтическое средство используется для лечения многих болезней, но сроки при этом значительно сокращаются. Устойчивое спокойное состояние сознания без беспорядочного мышления; поступление сигналов из внешнего мира ослаблено, могут возникнуть ощущения исчезновения пространства, времени, веса. Работа коры головного мозга в этот момент находится в состоянии торможения.

ЖЫЦЕНЬ – (слав.), одно из имен полевого, духа, охраняющего хлебные поля.

ЖЭНЬ СЯНЬ – (кит. люди-бессмертные), в позднем даосизме – вторая степень бессмертия. Люди-бессмертные постигли дао гораздо глубже, чем демоны-бессмертные (гуй сянь), но ещё недостаточно глубоко для того, чтобы стать земными бессмертными (ди сянь). Поэтому они могут жить во плоти достаточно долго (две-три сотни лет), но все же не вечно, а их бессмертие носит духовный характер.

З

З – (лат. Z), седьмая буква еврейского алфавита (зайин), девятая – русского и двадцать шестая – английского. Как число, Z означает 2 000, а с чертой наверху – 2 000 000. В еврейском

алфавите её символом служит разновидность египетского скипетра, оружие; числовое значение – 7.

В русском варианте нумерологии её числовое значение равно 8. 3 – буква физическая, упорного труда, любит работать, самонадеянна. Отличается патриотизмом, любовью к родине и к месту рождения. У этой буквы две вибрации – 7 и 8. Люди, живущие с ней, отлично владеют формальной логикой, из них получаются хорошие программисты.

ЗАБИДЯЩАЯ СВЕЧА – свеча, которую надо было загасить при произнесении проклятия на гибель врага. Иногда забидающую свечу зажигали с нижнего конца или, ломая её пополам, затепливали с середины.

ЗАБУЛОН – (евр. чертог Бога).

1. Десятый сын Иакова, в эзотерическом смысле – десятый огненный план.
2. Аналог санскритского названия десятого Девачана по степени восхождения.

ЗАВЕСА – в магии друидов – метафизические двери, сквозь которые в процессе обучения необходимо пройти, чтобы стать посвященным:

Завеса Аннона: «темного забвения», которую надо преодолеть, чтобы достичь рождения в Абреде; тогда претендент становится единожды рожденным. Таковыми рождаются все люди. В мире единожды рожденного символом завесы является голубая цепь, служащая для окружения морей Аннона;

Завеса Китраила: «призрак», сквозь который необходимо пройти, чтобы достичь блаженства Гоинвидда; тогда ищущий становится дважды рожденным. Символом мира дважды рожденного является стеклянный корабль, который используется друидом для посещения промежуточных королевств потустороннего мира;

Завеса Лионесс: «потерянный остров», сквозь который необходимо пройти, чтобы достичь бесконечности с Богом в Кенганте; тогда ищущий становится трижды рожденным. Его символом является редчайшая голубая роза, родственная водам Аннона в бесконечном мире Запределья.

ЗАВИАЙА – (араб. угол), многозначный мусульманский термин, в разное время обозначавший келью, жилище суфийского шейха, весь комплекс строений суфийской обители, включавший мавзолей, мечеть, жилище шейха и его семьи, помещения для обучения муридов, их кельи, странноприимный дом для странствующих дервишей. Строительство новых обителей было основной формой миссионерской деятельности суфийских братств, наиболее могущественные из которых имели до ста завиай. Многие авторы и исследователи отмечали сходство завиайа с христианскими монастырями.

ЗАВИТКИ – (русс.), инструмент Черной магии, который колдуны создают в поле. Это переплетенные колосья, надломленные, связанные странным образом пучки жита. Если завитки не замечали и, сжав, обмолачивали, то хлеб, испеченный из такой муки, оказывал необратимое негативное воздействие на съевшего его человека. Обнаружив завитки заранее, от порчи можно было избавиться с помощью опытного колдуна так же, как от любого другого поклада.

Смотри также Закрутки.

ЗАВОРОЖИТЬ – подействовать на кого-либо, что-либо чарами, волшебной силой, заколдовать, очаровать, пленить.

ЗАГОВОР НА КРОВИ – в Черной магии – один из наиболее эффективных и жестоких способов воздействия на человека, над кровью которого производится ритуал. Человеческая кровь (засохшая или свежая) является одним из основных держателей информации о человеке. Это представляет магу (колдуну) широкие возможности воздействия на данного человека.

Астральный удар (смотри Энвольтировать) при этом отличается быстротой действия и большой эффективностью. Направленная информация проникает в данного человека, прежде всего через глаза. Поэтому сужение зрачков, если оно не вызвано физиологическими причинами, является одним из главных симптомов поражения астральной информацией.

ЗАГОВОРЫ – особые тексты формульного характера, которым приписывается магическая сила, способная вызывать желаемое состояние. По А.Н. Веселовскому, заговор – это «усилие повторить на Земле, в пределах практической деятельности человека, тот процесс, который, по понятиям язычника, совершается на небе неземными силами». Заговоры функционируют главным образом в устной форме, однако могут действовать и в письменном виде. Имеются заговоры лечебные (от лихорадки, от сглаза, от зубной боли, от укуса змеи и так далее.), хозяйственные (связанные со скотоводством, земледелием и так далее.), любовные (присушки и отсушки), промысловые (пастушеские, пчеловодческие, охотничьи и так далее.), ситуативные (при зарытии или поисках клада, при собирании целебных трав, при отправлениях в путь и так далее.) и др. Направленность заговоров может быть позитивной (призванные вылечить человека, обеспечить ему успех, оградить от внешних посягательств) и негативной (злокозненные, призванные нанести урон другому человеку, вызвать у него болезнь, наслать порчу).

Смотри также Мифологические соответствия.

ЗАГРОБНАЯ ЖИЗНЬ – большинство мистических учений утверждает, что человеческая жизнь не прекращается с его физической смертью. Каждый человек содержит в себе некий бессмертный элемент (душу, дух и так далее.), который покидает смертное тело и отправляется в иной мир. Представления о загробной жизни были широко распространены уже среди первобытных народов. Как отмечает Э. Тайлор, первобытные люди, как правило, не усматривали зависимости между поведением человека на земле и его загробным существованием. М. Джастроу утверждает, что в Древнем Вавилоне и Ассирии «полностью отсутствовали любые этические соображения, связанные со смертью». Позднее в некоторых религиях формируется этическая идея о посмертном воздаянии. Древние египтяне верили, что после смерти человек предстает перед судьями. У зороастрийцев встречается представление о чинвате – мосте, который переходят после смерти; для праведников он широк, для грешников – узок. Идея грядущего возмездия проповедуется иудаизмом, исламом и всеми христианскими деноминациями.

ЗАДУШНАЯ СВЕЧА – свеча, которую надо было загасить при произнесении проклятия на гибель врага. Иногда задушную свечу зажигали с нижнего конца или, ломая её пополам, затепливали с середины.

Синоним – Забидящая свеча.

ЗАКЛИНАНИЕ – 1. Словесная формула, обладающая магическими свойствами, произнесение которой обычно сопровождается особыми действиями.

2. Страстная мольба, просьба.

3. Действие по значению глагола заклинать.

ЗАКЛИНАТЬ – 1. Стремиться воздействовать на кого-либо, что-либо, подчинить кого-либо, что-либо силой заклинаний.

2. Умолять кого-либо, настойчиво просить о чем-либо.

3. Налагать заклятие на кого-либо, налагать запрет на что-либо.

ЗАКЛЯНЬЕ – (русс.), болезнь, наведенная проклятием.

ЗАКЛЯТЫЙ – тот, на кого наложено проклятие, заклинание, заклятие; непримиримый, вечный (о враге); страстный, рьяный; завзятый.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ – 1. Пространство, которое благодаря магическим действиям является недоступным для враждебных сил.

2. В переносном значении – обстоятельства жизни, которые трудно изменить; безвыходное положение.

3. Логическая ошибка, заключающаяся в попытке объяснить, доказать что-либо, исходя из какого-либо положения, которое, в свою очередь, объясняется, доказывается посредством первого; порочный круг.

ЗАКОЛДОВАТЬ – подчинить колдовской, волшебной силе; зачаровать, заворовать.

ЗАКОН НООСИНХРОННОСТИ ОРГАНИЗМОВ – сущность его заключается в том, что синхронность биоритмов разных людей наблюдается в том случае, если они рождены в аналогичных, периодически повторяющихся факторах космического воздействия. Эти люди будут психологически совместимы.

ЗАКОН ПЕРЕСТАНОВКИ – эффект зеркального изображения, который возникает при восприятии тонких измерений, таких, например, как астральная плоскость существования.

Синоним – Зеркальный эффект.

ЗАКОНЫ – явления, устойчивые соотношения связи, повторяющиеся во времени, имеющие инвариантный характер. В системе современного эзотерического знания применительно к эволюции человечества законы рассматриваются как выражения осознанной необходимости. Постигая законы, двигаясь в русле закономерности, человек идет по волне эволюции, достигая наиболее высокой степени совершенствования. Не зная законов, двигаясь неосознанно (вне их контекста), человек затормаживает свое развитие, идет «на ощупь», используя, как правило, малоэффективный путь «проб и ошибок».

ЗАКОНЫ КОСМИЧЕСКИЕ – основополагающие принципы, обязательные для всего разумного Космоса. К ним можно отнести, например, закон кармы, закон перевоплощений, закон свободы воли и так далее.

Смотри также Законы универсальные развития Космоса.

ЗАКОНЫ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РАЗВИТИЯ КОСМОСА – семь основных законов развития, которые были приняты телепатически в конце 90-х годов:

вас много, но вы едины;

взаимозависимость, взаимопроницаемость, пересекаемость;

безусловное соподчинение множества единому;

как вверху, так и внизу;

сохраняя, развивай;

объединяя, совершенствуй;

уходя, остайся.

ЗАКРУТКИ – (русс.), инструмент Черной магии. Причудливым образом (в виде погребального венка, кольца и др.) скрученные перья, нитки, кудель, подкладываемые в перины, подушки, одежду. Специальным образом заговоренные закрутки при длительном нахождении рядом с человеком вызвали различные заболевания, вплоть до смерти. Обнаружив закрутки, от порчи можно было избавиться так же, как и от любого поклада. При снятии действия закрутки защищенными руками выдирают её со словами: «Накрутил ты себе на голову, намутил ты себе, а не мне. Аминь».

ЗАКЯТ – (араб.), один из «столпов» Шариата в Исламе, практика очищения имущества и доходов путем уплаты налогов.

ЗАЛ-ЛАМ – (тибет. глубокий путь), эзотерическая тибетская техника сексуальной йоги. Сексуальная энергия служит здесь средством, а желание – объектом медитации; и то, и другое преобразуются в осознание и чистое наслаждение. Последователи зал-лам умели управлять энергией на всех уровнях и всасывать в себя смесь мужского и женского семени.

ЗАЛОЖНЫЙ ПОКОЙНИК – (русс.), мертвяк, тот, кто умер до срока; скончавшийся в молодости, скоропостижно или принявший насильственную смерть. К заложным покойникам также относятся самоубийцы, люди, проклятые своими родителями, пропавшие без вести, колдуны и ведьмы. Все заложные покойники доживают за гробом отпущенный им при рождении срок, сохраняя после смерти свои потребности и способность к перемещению. Считается, что мертвяки – подручные нечистой силы и потому почти всегда вредят людям. Не случайно их хоронили на особых местах, вне кладбищ и границ поселений.

Синоним – Лаюны.

ЗАМБИ ТИБ – (бурят.), мир, Вселенная. По космогоническим воззрениям древних бурят, окружающий людей мир делится на несколько миров, четыре из которых являются основными и расположены по вертикали:

Дээдэ замби – верхний мир, или тэнгри – мир небесный;

Огторго – мир воздушный;

Дайда дэлхэй – мир земной;

Доодо замби – нижний мир, или доодо долоон сут – подземные миры.

ЗАМЗАМ – священный колодец в Мекке, который находится на территории главной мечети аль-Масджид аль-Харам рядом с Каабой. Воде замзама приписывают чудесные свойства: она излечивает от болезней, утоляет чувство голода. Актом особого благочестия считается намочить в воде замзама саван, в котором верующего положат в могилу. Паломники увозят с собой воду замзама в специальных сосудах, называемых замзамия. Омовение в замзаме и питье его воды является важным элементом хаджа, но самостоятельного обрядового значения не имеет.

ЗАМКНУТЫЙ КРЕСТ – название учения гипербореев о Единой Дороге Перерождений. Считается, что истоком учений всех культур о реинкарнации была Гиперборея. В замкнутом кресте говорится, что реинкарнация может происходить не только в ближайшее будущее, но и в прошлое. Если реинкарнационная дистанция мала, душа может чувствовать свое реинкарнационное будущее или, напротив, прошлое. Древние считали, что время замыкается в кольцо и дух един. Нет параллельных коридоров реинкарнации, а есть единая замкнутая нить, скомканная в клубок в едином пространственно-временном континууме. Всяческое добро и зло, которое делает человек, он делает, в конечном счете, самому себе. Поэтому бессмысленна месть, ибо в каком-то из воплощений обидчик обязательно будет тем, кого он обидел. Все испытают все.

ЗАМПУН – (тибет.), символическое священное дерево жизни.

ЗАМУНЬ – (слав.), небесная корова, мать Дану, Амелфы, Белеса Старого. Из её вымени течет молочная река по саду Ирия. Из её молока по одним версиям Род, по другим – Сварог, спаштал алатырем Вселенную, а из масла сотворил Землю.

Синоним – Земун.

ЗАНУДА – в посвящениях малых в каббале – вторая ступень черноучительского посвящения. Зануда, или серый учитель, видит мир как сплошное серое пятно; все уже давно известно и по существу неинтересно. Лозунг зануды: новое – это хорошо забытое старое. Нет прогресса и регресса, добра и зла – жизнь есть топтание в мутном болоте обыденности. Ключевые слова: разочарование, скука, банальность.

ЗАОТАР – в зороастризме – полностью правомочный священнослужитель. Так называл себя в Гатах сам Зороастр (Заратустра), являвшийся одновременно и пророком, и священнослужителем.

ЗАПАД – у египтян и греков – место, где находится царство духов, потому что там заходит Солнце. Согласно св. Иераниму, Запад – место обитания дьявола, а Восток символизирует царство Христа. В раннем средневековье скандинавские народы верили, что на Западе находится отравленное море разрушения и пучина вод.

ЗАПЕЧНИК – (русс.), род нежити, вид домового, проказливый дух, живущий за печкой. Его проказы порой оборачиваются крупными неприятностями для людей – к примеру, он любит бить посуду и прятать вещи, которые насущно необходимы.

ЗАПОВЕДИ – нравственные установки, которые завещают создатели религий и религиозных течений своим последователям.

В оккультизме существует пять основных заповедей или пять основных дисциплинарных установок:

- обладать чистым телом и умом, иметь хорошее здоровье;
- совершенствоваться в духовности;
- приобрести чистые устремления и освободиться от желаний;
- поддерживать общение с теми, кто может служить примером на пути духовного очищения и совершенствования;
- развивать в себе дар созерцания.

ЗАПУКА – (слав.), примета, предрассудок, суеверие, пустое поверье, прихоти, причуды.

ЗАРАЗА – эзотерически означает быстрый перенос неблагоприятных свойств веществ или организмов на окружающие объекты: существа или предметы, газы, жидкие или твердые среды и так далее. Главным в распространении заразы является не непосредственный или личный контакт, а энергоинформационный обмен.

Смотри также Информационная инфекция.

ЗАРАТУСТРА – (зенд.), в иранской мифологии – пророк и основатель религии зороастризма; родовое имя великих реформаторов и законодателей. Главным в заповеди Заратустры было учение о торжестве справедливости в мировой борьбе добра и зла, в которой свободный выбор человека, его активное участие играли определяющую роль. Зороастрийская мораль содержала этическую триаду: благие мысли, благие слова, благие дела. День рождения Заратустры празднуется 22 декабря, а день его духовного рождения – 26 марта. Заратустра получил откровения в 30 лет, когда Воху-Ман провел его в Высший Мир, где будущий пророк беседовал с Ахура Маздой и амеша-спентами. После этого Заратустра ещё десять лет привел в странствиях и беседах с различными людьми, пытаясь донести до них Закон, прежде чем обрел первого ученика, а ещё через два года и защитника в лице царя Ваштаспы, чья страна лежала в долине между Волгой и Уралом-рекой до самых Уральских гор.

По предсказанию, содержащемуся в Младшей Авесте, новое воплощение Заратустры – Саошиант спасет всех праведников в момент гибели мира.

Синоним – Заратуста, Зороастр.

ЗАРАТУШТРА – (зенд.), в иранской мифологии – пророк и основатель религии зороастризма; родовое имя великих реформаторов и законодателей. Главным в заповеди Заратуштры было учение о торжестве справедливости в мировой борьбе добра и зла, в которой свободный выбор человека, его активное участие играли определяющую роль. Зороастрийская мораль содержала этическую триаду: благие мысли, благие слова, благие дела. День рождения Заратуштры празднуется 22 декабря, а день его духовного рождения – 26 марта. Заратуштра получил откровения в 30 лет, когда Воху-Ман провел его в Высший Мир, где будущий пророк беседовал с Ахура Маздой и амеша-спентами. После этого Заратуштра ещё десять лет привел в странствиях и беседах с различными людьми, пытаясь донести до них Закон, прежде чем обрел первого ученика, а ещё через два года и защитника в лице царя Ваштаспы, чья страна лежала в долине между Волгой и Уралом-рекой до самых Уральских гор.

По предсказанию, содержащемуся в Младшей Авесте, новое воплощение Заратуштры – Саошиант спасет всех праведников в момент гибели мира.

Синоним – Зороастр.

ЗАРПАНИТУ – (зенд.), символ женского аспекта Змия мудрости; также известна как богиня, которая являлась предполагаемой матерью Нэбо – бога Мудрости, отцом которого был Меродах.

ЗАТ – (араб, природа, сущность, источник), у суфиев – Единый Сущий Бог или Абсолют.

ЗАТОМИСЫ – высшие слои всех метакультур человечества, их небесные страны, опора народоводительствующих сил. Их общее число достигает тридцати четырех. Термин Д. Андреева.

ЗАХАК – (зенд.), в Авесте – персонификация дьявола или Сатаны в образе трехголового змия, одна из голов которого – человеческая. В то же время захак представляет собой аллегорический символ ассирийской династии, на знамени которой был расположен пурпурный знак дракона.

Синоним – Дахака.

ЗАЯАГХАША – (бурят.), творец, дух, Демиург.

ЗАЯАН – (бурят.).

1. По анимистическим воззрениям, Демиург, создающий зародыши людей и домашних животных.

2. По шаманистским воззрениям, хайн заяан – добрый дух, покровительствующий людям; муу заяан – злой дух, враждебный людям.

3. Грубое схематичное изображение почитаемого духа в форме деревянной фигурки или рисунка на лоскутке материи.

ЗВЕЗДА – 1. Один из древнейших символов человечества, принятый геральдикой всех народов; принадлежит к числу так называемых астральных знаков. Звезда издавна служила символом вечности, позднее (с XVIII в.) – символом стремлений, идеалов (которые вечны, непреходящи) и с конца XVIII в. стала употребляться как эмблема путеводности, счастья. Девиз «Ad aspera!» («К звездам!») означает «К возвышенному, к идеальному!». Звезды различаются как по числу образующих их углов или лучей, так и по цвету. Сочетания того и другого придают звездам различные значения.

2. В посвящениях малых в каббале – наименование четвертой ступени. Звезда – это человек, который играет, в ритуале центральную роль, к нему в первую очередь обращено внимание всех участников и именно через него включается основной канал в эгрегор ритуала.

Звезда имеет устойчивый (хотя и слабый) канал связи с этим эгрегором и чувствует, какое движение ритуала приближает участников к его достижению, а какое удаляет, но редко может выразить свои ощущения ясно. В жизни звезды энергетика ритуала играет очень существенную роль, без нее она скучает и чахнет.

ЗВЕЗДА ВОСЬМИКОНЕЧНАЯ – это по сути замаскированные кресты (две четырехконечные звезды), поэтому такие звезды присутствуют в гербах католических стран (Колумбия, Перу, Филиппины). Кроме того, звезда восьмиконечная – наиболее распространенный орденский знак во всех европейских христианских государствах.

Почти правильный восьмиугольник, образованный наложением друг на друга двух квадратов, использовался как символ Бога Саваофа (Бога Отца, Бога сил, воинств) в русской иконописи и христианской православной символике дониконианских времен, особенно с XIV по XVI в. Этот знак изображался либо в верхней части иконы (чаще всего в правом верхнем углу), либо вместо нимба или как фон над головой Саваофа. В русской традиции звезда восьмиконечная символизировала восемь тысячелетий («семь веков Творца и будущего века Отца») и в конце XIX – начале XX в. была признана еретической с точки зрения канонов официального православия.

ЗВЕЗДА ВОСЬМИЛУЧЕВАЯ – это по сути замаскированные кресты (две четырехконечные звезды), поэтому такие звезды присутствуют в гербах католических стран (Колумбия, Перу, Филиппины). Кроме того, звезда восьмилучевая – наиболее распространенный орденский знак во всех европейских христианских государствах.

Почти правильный восьмиугольник, образованный наложением друг на друга двух квадратов, использовался как символ Бога Саваофа (Бога Отца, Бога сил, воинств) в русской иконописи и христианской православной символике дониконианских времен, особенно с XIV по XVI в. Этот знак изображался либо в верхней части иконы (чаще всего в правом верхнем углу), либо вместо нимба или как фон над головой Саваофа. В русской традиции звезда восьмилучевая символизировала восемь тысячелетий («семь веков Творца и будущего века Отца») и в конце XIX – начале XX в. была признана еретической с точки зрения канонов официального православия.

ЗВЕЗДА ДЕВЯТИКОНЕЧНАЯ – почти не встречается. Используется в редчайших случаях как орденский знак в некоторых исламских государствах.

ЗВЕЗДА ДЕВЯТИЛУЧЕВАЯ – почти не встречается. Используется в редчайших случаях как орденский знак в некоторых исламских государствах.

ЗВЕЗДА ДЕСЯТИКОНЕЧНАЯ – использовалась как элемент в советской эмблематике и в эмблематике других стран, которые имели в качестве гербовой эмблемы пятиконечную звезду, ибо звезда десятиконечная – это дважды повторенная пятиконечная.

ЗВЕЗДА ДЕСЯТИЛУЧЕВАЯ – использовалась как элемент в советской эмблематике и в эмблематике других стран, которые имели в качестве гербовой эмблемы пятиконечную звезду, ибо звезда десятилучевая – это дважды повторенная пятилучевая.

ЗВЕЗДА МАГОВ – смотри Звезда семиконечная.

ЗВЕЗДА ПЯТИКОНЕЧНАЯ – пентаграмма – символ охраны, безопасности, один из древнейших знаков человечества. Употребляется как военная эмблема.

Смотри также Пантакль.

ЗВЕЗДА ПЯТИЛУЧЕВАЯ – пентаграмма – символ охраны, безопасности, один из древнейших знаков человечества. Употребляется как военная эмблема.
Смотри также Пантакль.

ЗВЕЗДА СЕМИКОНЕЧНАЯ – один из древнейших символов Востока, древних цивилизаций. Была известна в Древней Ассирии, Халдее, Шумере и Аккаде. Эмблема Иверии (древней Грузии). Символ астрального культа, семи алхимических лучей (эманации) Бога, семи планет, семи дней недели и так далее. Одна из разновидностей изображения Вифлиемской звезды. Известна под названием Звезда магов.

ЗВЕЗДА СЕМИЛУЧЕВАЯ – один из древнейших символов Востока, древних цивилизаций. Была известна в Древней Ассирии, Халдее, Шумере и Аккаде. Эмблема Иверии (древней Грузии). Символ астрального культа, семи алхимических лучей (эманации) Бога, семи планет, семи дней недели и так далее. Одна из разновидностей изображения Вифлиемской звезды. Известна под названием Звезда магов.

ЗВЕЗДА ТРЕУГОЛЬНАЯ – библейский знак, т. н. всевидящее око – символ промысла, судьбы. Она использовалась в России в эпоху Александра I, особенно в период его увлечения мистикой (1810-1825 гг.), и вводилась как эмблема в ордена и медали, которыми награждались участники Отечественной войны 1812 г.

ЗВЕЗДА ТРЕХКОНЕЧНАЯ – эмблема трехстороннего единства. Знаком этой звезды отмечались бойцы интернациональных бригад в Испании во время гражданской войны 1936-1939 гг.

ЗВЕЗДА ТРЕХЛУЧЕВАЯ – эмблема трехстороннего единства. Знаком этой звезды отмечались бойцы интернациональных бригад в Испании во время гражданской войны 1936-1939 гг.

ЗВЕЗДА ЧЕТЫРЕХКОНЕЧНАЯ – символ путеводности; по своей форме связана с крестом. Используется рядом организаций как символ правильности избранного ими пути, как эмблема счастливой судьбы (карьеры).

ЗВЕЗДА ШЕСТИКОНЕЧНАЯ – одно из изображений Вифлиемской звезды; более древнее название – Звезда Давида. Образована двумя равновеликими пересекающимися друг друга треугольниками. Особенно почиталась в XVII-XIX вв. различными христианскими движениями на Западе и в США. В настоящее время является символом сионистского движения и главной эмблемой государственного флага Израиля.

ЗВЕЗДА ШЕСТИЛУЧЕВАЯ – одно из изображений Вифлиемской звезды; более древнее название – Звезда Давида. Образована двумя равновеликими пересекающимися друг друга треугольниками. Особенно почиталась в XVII-XIX вв. различными христианскими движениями на Западе и в США. В настоящее время является символом сионистского движения и главной эмблемой государственного флага Израиля.

ЗВЕЗДА ШЕСТНАДЦАТИКОНЕЧНАЯ – означает Солнце. По геральдическим правилам 16 – минимальное число лучей, дающее основание именовать изображение Солнцем, и любое число лучей, свыше 16 и кратное 4, также является достаточным, чтобы изображение, обладающее ими, называлось Солнцем.

Звезда шестнадцатиконечная как знак солнечной чистоты известна со времен языческого Древнего Рима и считалась изображением девственности. Благодаря этому уже в эпоху раннего христианства оно сопутствовало изображениям Святой Девы, то есть Богородицы.

Девственница и дева по-латыни – *virgo*, поэтому звезда шестнадцатиконечная как эмблема Святой Девы Марии позднее стала именоваться Виргинской звездой.

ЗВЕЗДА ШЕСТНАДЦАТИЛУЧЕВАЯ – означает Солнце. По геральдическим правилам 16 – минимальное число лучей, дающее основание именовать изображение Солнцем, и любое число лучей, выше 16 и кратное 4, также является достаточным, чтобы изображение, обладающее ими, называлось Солнцем.

Звезда шестнадцатиконечная как знак солнечной чистоты известна со времен языческого Древнего Рима и считалась изображением девственности. Благодаря этому уже в эпоху раннего христианства оно сопутствовало изображениям Святой Девы, то есть Богородицы. Девственница и дева по-латыни – *virgo*, поэтому звезда шестнадцатиконечная как эмблема Святой Девы Марии позднее стала именоваться Виргинской звездой.

ЗВЕЗДИНКА АСЯ – (слав.), Ненила, дочь Святогора и Пленки. Супруга Дона, после его гибели обернулась Усоньшей Ягой, потом стала женой Велеса. У греков – Астеропа, дочь Атланта и Плейоны (одна из Плеяд). У армян – Астхик (звездочка). Она же ближневосточная Астарта, Иштар.

Синонимы: Яся, Ясуня.

ЗВЕНТА-СВЕНТАНА – великая богорожденная монада, выразительница Вечной Женственности, Невеста Планетарного Логоса, сошедшая с духовных космических высот в верхние слои Шаданакара около полутора столетий назад, воплощение в одном из затомисов человечества. Это метаисторическое событие отразится в земном Энрофе как появление Розы Мира. Термин Д. Андреева.

ЗВЕРЬ АПОКАЛИПСИСА – символ материи в процессе инволюции: например, змея или дракон, поскольку они являются врагами духа и извращением высших качеств. Иногда соотносится с женским началом, поскольку последнее является источником соблазна и разрушения, особенно во время периода застоя в процессе эволюции. С этим мотивом связаны такие мифы, как миф о Калипсо или сиренах.

ЗВУК – вибрация как инструмент творения; в иудейской и христианской традиции Бог создал всю Вселенную с помощью звука – Слова [смотри в прологе Евангелия от Иоанна (1:1–5)]. Доэллинские богини-матери изображались с лирами в руках, имеющими то же значение. В Индии звук флейты Кришны явился магической причиной рождения мира.

ЗДУХАЧ – (слав.), в фольклоре южных славян – человек, обладающий сверхъестественной силой, которая проявляется только во сне. Во время сна из здухача выходит дух, который может управлять стихией (приводить и отгонять бурю) и сражается с другими здухачами. Чаще всего здухачем становится взрослый мужчина, но иногда в него превращается животное (корова, баран, козел и так далее.). Здухач-животное охраняет только других животных, тогда как человек защищает ещё поля и уголья. Между собой здухачи сражаются весной и осенью, бьются обгорелыми лучинами и веретенами, порой пускают в ход камни и сучья. После смерти здухач становится волкодлаком.

ЗЕИР АНПИН – (евр. круглый лик), в каббале – комплекс из шести нижних сефирот, за исключением малкут. Зеир анпин служит воплощением созидательной силы Бога; это стадия, на которой мысль о творении оценивается со всех сторон, проникает в эмоциональную сферу и обрывается конкретными деталями. Шесть сефирот зеир анпин соответствуют шести дням творения; они играют главную роль в мировом процессе и через единство своего движения представляют Бога в качестве живого владыки Вселенной.

ЗЕЙД – (сканд.), магический обряд, включавший пение и танец. Например, желая вызвать бурю, наслать болезнь или гибель врага, пели т. н. злую песнь или совершали зейд, причем могли это сделать только женщины.

ЗЕЛАТОР – (оккульт.), низшая ступень ученичества в экзотерической розенкрейцеровской системе.

Смотри также Неофит, Чела.

ЗЕЛЕНУШКИ – (англ.), крохотные фейри, которые носят зеленые наряды и красные шапки. Зеленушки живут в лесу и на полях, а время проводят в пирушках за столами из грибных шляпок.

ЗЕЛИГЕНЫ – (нем.), женские лесные духи. Зелигены заботятся о лесе, в котором живут, охраняют лесных животных от охотников; у них есть подземные хлева, в которых они доят серн и ланей. Зелигены частенько помогают фермерам собирать урожай, пасти и доить коров, шить и вязать, открывают своим любимцам тайны целебных растений и спасают заплутавших в лесу. Одеваются зелигены в сверкающие белые платья. У них длинные светлые волосы и ярко-голубые глаза. Ростом они с человека и красивы неземной красотой. Зелигены часто ходят босиком, любят перезвон колоколов и никогда не отказываются потанцевать.

Зелигены уходят, если человек прикоснется к их волосам, если кто-то выругается в присутствии зелигена или ударит в гнев, если назовет их настоящим именем или подарит новую одежду. Порой они уходят, ибо слышат голос, возвещающий о скорой смерти кого-либо из членов семьи.

ЗЕМЛЯ – в оккультной литературе – не только наша планета Земля, но и вся физическая Вселенная, весь материальный мир (материя).

ЗЕМУН – (слав.), небесная корова, мать Дану, Амелфы, Белеса Старого. Из её вымени течет молочная река по саду Ирия. Из её молока по одним версиям Род, по другим – Сварог, спахтал алатырем Вселенную, а из масла сотворил Землю.

Синоним – Замунь.

ЗЕНГЕ-БАБА – (казах.), верховный дух коров, которого призывают, когда необходима помощь в лечении животного.

ЗЕРВАН – (зенд. время).

1. Бог времени и судьбы, обычно изображался в виде крылатого бога, обладающего мужскими и женскими половыми признаками. Культ Зервана как прародителя всех зороастрийских богов (или единственного бога, проявлениями которого являются все остальные) лежит в основе вероучения зерванизма. Зерванизм длительное время соперничал с зороастризмом, преимущественно был распространен на востоке Ирана, имел своих жрецов и последователей. Зерван первоначально существовал как двуполое божество. Он решил родить сына Ормазда, но усомнился, что ему это удастся, и от этого сомнения в чреве Зервана вместе с Ормаздом зародился Ахриман. Узнав, что у него будет два сына, Зерван поклялся отдать власть перворожденному. Об этой клятве узнал Ормазд и «по простодушию» рассказал это Ахриману; тогда Ахриман разорвал бок отца и появился на свет первым. Зерван не мог нарушить клятву и отдал Ахриману власть на десять тысяч лет; т. о., мир находится под властью Ахримана и являет собой Зло; через десять тысяч лет Ахриман сгинет, воцарится Ормазд, и навеки восторжествует Добро.

2. Абсолют, включающий в себя все; непознаваемый, непонятный до конца никому, первичный, изначальный и вечный. В него входит наша Вселенная, созданная Ахурой Маздой, и бесконечное количество других миров. Мы сами как частицы Зервана несем в себе его

эманации. Зерван проявляется через то, что ничем не ограничить, силу и действие чего не отменить и чему нечего противопоставить – через время.

Синоним – Зурван.

ЗЕРВАНА АКАРАНА – безграничное время, продолжительность в круте, аспект бога времени и судьбы, Зервана. Олицетворяет безначальный и бесконечный принцип Единства в Природе. Эзотерически – Вселенское Абстрактное Пространство, синоним непознаваемого Божества. Это своеобразный Эйн Соф зороастрийцев, из которого излучается Ахура Мазда – вечный Свет и Логос, из которого, в свою очередь, эманурует все, что имеет бытие, существование и форму. Каждая точка Зервана Акарана содержит в себе и прошлое, и настоящее, и будущее; это время Вечности.

По эзотерическому учению Авесты Зервана Акарана в нашей Вселенной проявляется в высшем невоплощенном мире идей (Меног), где нет форм и пределов, – царстве Божьем, обители светлых сил.

Смотри также Зерван.

ЗЕРВАНИЗМ – (от зенд. зурван – время), учение, возникшее в Персии в Сасанидский период (III-VII вв. н.э.) и явившееся реакцией на ортодоксальный дуалистический зороастризм. Единственным источником всех вещей зерваниты считали безграничное, вечное и несотворенное время. Судьбами людей руководит бог времени и судьбы Зерван, выступающий в двух аспектах: Безграничное Время (вечный господь, Зервана Акарана) и Время Долгого Владычества (господь существующего мира, Зерван Дарегхо-Чвадхата). Культ Зервана тесно связан с астрологией и понятием мирового года. Зерванизм отличается от зороастризма в первую очередь своим фатализмом и пессимизмом. Зерванитская разновидность зороастризма повлияла на митраизм и манихейство.

Синоним – Зурванизм.

Смотри также Зерван.

ЗЕРКАЛО – стеклянная или металлическая поверхность, покрытая тонким слоем вещества с высоким коэффициентом отражения. Многообразие функций зеркал обеспечивает многообразие его значений и выражаемых им идей:

символ воображения или сознания, способного отражать внешнюю реальность видимого мира;

лучистое зеркало (*Aspaularia nera*), каббалистический термин, означающий способность предвидения и прозорливости, прорицания, каковую имел Моисей. Обыкновенные смертные имеют лишь *Aspaularia della nera*, или нелучистое зеркало;

в магии и мистике – инструмент для вызывания духов с помощью оживления в воображении образов, воспринятых когда-то в прошлом;

дверь, через которую душа может освободиться и уйти, что объясняет обычай закрывать или переворачивать зеркало, когда в доме покойник;

защита от дьявольского влияния, символ истины, помощь в супружеском счастье и тому подобное

ЗЕРКАЛО КОЗЫРЕВА – сооружение, используемое для исследования дистантно-информационного взаимодействия. Представляет собой ряд металлических полос, расположенных в определенном порядке. С помощью зеркала Козырева создается специфическое информационное пространство с измененными свойствами времени.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ – эффект зеркального изображения, который возникает при восприятии тонких измерений, таких, например, как астральная плоскость существования.

Синоним – Закон перестановки.

ЗИЗ – (евр.), огромная птица, внешне похожая на птицу Рух. Зиз имел громадный как у альбатроса клюв; когда он стоял лапами на земле, его голова доставала до облаков. Считалось, что Господь создал Зиза на пятый день творения, чтобы тот своими крыльями, когда понадобится, закрывал землю. Однако птица своим существованием угрожала земле, ибо всякий раз, когда у нее вылуплялся птенец, осколки скорлупы уничтожали города и изводили леса. Поэтому Господь велел Зизу летать над землей: по вечерам именно крылья птицы закрывают Солнце, вызывая наступление ночи, а шум ветра – это её крик.

ЗИКР – (араб, поминание), одна из практик Шариата в исламе: повторение «имен Аллаха»; каждое имя представляет собой восхваление определенного качества Бога. Православный мусульманин всегда носит собой четки, помогающие не пропустить ни одно из имен. Первая ступень зикр – забвение себя, последняя – растворение в акте служения Богу. С развитием суфийских братств, возникает сложный, разработанный во множестве деталей и технических приемов ритуал зикр, служащий, наряду с организационной структурой, отличительным признаком того или иного братства. Зикр мог отправляться тихим или громким голосом; существовал индивидуальный зикр в уединении и коллективный на собрании общины или во время радений. Для достижения состояния экстатического транса в некоторых братствах использовались кофе, алкоголь, стимуляторы. Новый член братства узнавал формулу и правила отправления зикр в братстве от шейха – главы обители.

Суфии называют зикр «столпом, на котором зиждется весь [мистический] Путь» (смотри Тарика). Произнесение зикр – сложный обряд, исполнитель которого должен уметь совершать особые ритмические движения, принимать определенную молитвенную позу (джалса) и контролировать свое дыхание, чтобы все движения его тела совершались в строгом соответствии с произнесением формулы зикр.

ЗИНДАЛЬСКИЙ ОГОНЬ – вид внутренней энергии, возбуждаемый в практике буддийского тантризма при вдыхании космической энергии – праны. Зиндальский огонь располагается в теле человека в области пупка. Он же символически соединяется с Юм – дакиней, которая есть разум, познающий шунью.

Смотри также Шакти.

ЗЛАТА МАЙЯ – (слав.), в «Веде славян» – Богоматерь, воплощение Великой Матери, супруга Вышняя, мать Крышня. В греческой мифологии – дочь Атланта, мать Гермеса, в мифологии галлов – Златовласка.

ЗЛАТОГЛАСКА – (слав.), дочь Святогора и Пленки, у греков – Келено. Родила от Ильма Озерного (Посейдона) русалок, берегинь, водяных. Греки считали её прародительницей ликийцев.

ЗЛАТОГОРКА – (слав.), воплощение Златы Майи, дочь Святогора. Великанша, первая супруга Дажьбога. Была погребена в каменной гробнице в святых горах, но потом воскрешена по велению Рода, дабы родить Коляду.

ЗЛЕБОГ – (слав.), у западных славян – бог вечного мучения, которое после смерти ожидает в Пекле негодяев, воров, убийц, злодеев. Изображали его в виде зло чудовищной змеи, и был он неистощимым в придумывании казней для своих жертв.

Синонимы: Кровник, Злодий, Худич.

ЗЛО – энерговуаль (от англ. energy-veil, e-veil, veil); майя, иллюзия. Все отрицательные качества и явления, против которых направлено то или иное мистическое учение. В большинстве случаев злом считается все, что противоречит заповедям учения; все, что вредит человеку. Последнее чаще всего понимается не в обыденном, а в метафизическом смысле: так,

большинство религиозно-мистических систем называют злом все земные блага (роскошь, богатство, секс и так далее.), отвлекающие человека от духовного развития. Несправедливость, войны, голод, болезни, страдания и все, что считается злом в мирском понимании, далеко не всегда заслуживает такую же оценку в мистических учениях. В частности, иудеи и мусульмане считают все эти бедствия «испытанием Божиим»; аналогичная точка зрения доминировала в раннем христианстве и до сих пор остается официальной доктриной православной церкви. С другой стороны, мистические учения, хотя бы отчасти придерживающиеся «мирской» точки зрения на зло, неизбежно встают перед так называемой «проблемой зла», вытекающей из одновременного существования трех религиозно-философских предпосылок: Бог всемогущ, Бог добр и зло существует. Если зло существует, значит, Бог хочет устранить его, но не может (тем самым отрицается его всемогущество), или же Бог может устранить зло, но не хочет (тем самым отрицается его доброта).

ЗЛО АБСОЛЮТНОЕ – зло, воплощенное падшими ангелами; является состоянием тех, кто объявил войну Всемогущему Богу, Христу и его роду во время Великого Мятажа, кто не прекращает военных действий против семени Божественной Матери, не желает преклонить колени перед Светом и будет побежден в Армагедоне по Суду Господню воинствами его – силами Абсолютного Добра.

ЗЛОДИЙ – (слав.), у западных славян – бог вечного мучения, которое после смерти ожидает в Пекле негодяев, воров, убийц, злодеев. Изображали его в виде зло чудовищной змеи, и был он неистощимым в придумывании казней для своих жертв.

Синонимы: Кровник, Злебог, Худич.

ЗЛЫДНИ – (русс.), злые духи, крошечные существа женского пола, которые, укравкой поселившись за печкой, приносят дому всяческие несчастья. Как бы ни было велико богатство хозяина, оно быстро сгинет, а на смену довольству придет нищета. Облик злыдней практически неуловим: они чаще невидимы, а когда появляются, принимают обличье стариков-нищих либо уродливых старух. Чтобы не пустить злыдней в дом, нельзя мести веником от порога. Злыдней можно убить колом, но если кол выдернуть, злыдни снова оживут.

ЗМЕЙ – символ сокровенной мудрости и великих тайн; символ силы в чистом виде, энергии как таковой; отсюда вытекает его амбивалентность и многозначность. Многие культы змея и духа змея связаны с символизмом морских вод. Змеи являются стражами источников жизни и бессмертия, а также недостижимого богатства духа, которое подразумевает скрытое сокровище. Смысл змея связан с искушениями, встающими перед теми, кто преодолел ограничения материи и проник в реальность чистого духа. Физически змей символизирует обольщение силы материей, представляя нам наглядную иллюстрацию механизма процесса инволюции и того, как низшее может скрываться в высшем или предшествующее существовать в рамках последующего. В этом плане змей является символом не отдельного греха, но самого принципа зла, присущего всему существующему в мире.

ЗМЕЯ – одна из древнейших эмблем человечества, имеющая разнообразный смысл в разных странах. Наиболее часто трактуется как эмблема мудрости и как символ здоровья благодаря её целебному яду. Мифологический покровитель врачебного искусства Эскулап (сын Аполлона) изображался с посохом, вокруг которого обвилась змея. В странах Западной и Северной Европы змея ассоциировалась с распространяемой церковью легендой о дьяволе и считалась символом зла и коварства. Обычно в международной геральдике змея употребляется с дополнительным атрибутом: змея, пожираемая орлом, – зло; змея, обвившая чашу, то есть изливающая в нее свой яд, – эмблема медицины; змея, обвивающая колос, – эмблема добра; змея, которая обвивает чашу и растущую из неё зеленую ветвь на фоне ядерного гриба, – защита

окружающей среды; змея, обвивающая обоюдоострый меч, – эмблема хитрости; змея, кусающая свой собственный хвост, – прообраз кольца, символа бесконечности.

ЗМИУЛАН – (слав.), могущественный покровитель черных туч, противник царя Огня и царицы Молоньицы (Перуна и Макоши), связанный с образами Огненного Змея и Змея Горыныча. Как и многие змеи в фольклоре – воплощение хитрости и зла.

ЗНАК – материальный чувственно-воспринимаемый объект, который символически, условно представляет и отсылает к обозначенному им предмету, явлению, действию или событию; свойству или отношению предметов, явлений, действий или событий; сигнализирует о предмете, явлении, свойстве и тому подобное. Материализуя мысленные образы, знак дает возможность накапливать, хранить и передавать информацию.

В настоящее время существует целая наука – семиотика, общая теория знаков. Основоположник семиотики, американский логик Чарлз Пирс, подразделял знаки, прежде всего, на изображения, индексы и символы. Основную функцию знака, объектом которого является вещь, Пирс видел в квантовании опыта.

ЗНАХАРЬ – (от русс. знать, уметь), лекарь-самоучка; человек, умеющий отводить сглаз, снимать порчу, излечивать болезни у людей и животных, утадывать вора и так далее. В отличие от колдунов и ведьм, знахарь никогда не прибегали к помощи нечистой силы и не применяли свои знания и умения во вред человеку. Знахари всячески скрывали от непосвященных секреты лечения. Передать силу заговора могли только младшему по возрасту, причем количество учеников не должно было превышать девяти. Многие знахари узко специализировались, причем специализация велась по двум направлениям: или по способу лечения – шептанием, массажем, ваннами, травами и др., или по болезням – лечили исключительно «от сглаза», зубной боли, укуса змеи и так далее. Произносятся заговоры шепотом, чтобы не услышал непосвященный человек (иначе заговоры не будут иметь силу) и сопровождаются различными движениями рук, чтобы удержать силу слов, или, как говорится, «запечатать замок».

Синоним – Шептун.

ЗНИЧ – (слав.), священный неугасимый огонь. Древние славяне почитали его как вечный источник жизни, тепла и света. Во многих городах стояли храмы, где жрецы неусыпно следили за огнем и приносили ему в дар военные трофеи, так как знич считался также покровителем воинской отваги и храбрости. По игре его пламени жрецы предсказывали судьбы.

ЗОАР – (евр. блеск), одна из трех величайших книг каббалы – «Сефер ха Зогар»; была написана Симеоном бен Йоханан, учеником раввина Акибы. Раввин Симеон был приговорен к смерти около 161 г. Луцием Вером, наместником императора Марка Антония. Он сумел скрыться со своим сыном и долго жил в пещере, где и написал книгу Зогар с помощью ангела Элиаса, который время от времени являлся ему. Спустя 12 столетий его труд был обнаружен и опубликован Моше де Леоном.

Синоним - Зогар.

ЗОБОПЫ – в ритуальной практике вуду – люди, которые с помощью колдунов вступают в тайный союз со злыми духами и обретают способность безнаказанно совершать преступления. Зобопы образуют тайные общества и по ночам одетые в белое, со свечами на голове нападают на людей, грабят их, связывая высушенными человеческими кишками. Некоторых зобопы поедают, других превращают в зверей или зомби. Этими поверьями достаточно долго пользовался диктатор Гаити Дювалье, организовавший террористическую банду для борьбы с оппозицией режиму, моторизованную, безнаказанно расправлявшуюся по ночам с каждым подозрительным.

Синонимы: Бизаго, Галипот, Ванбиндигес, Вольтижеры.

ЗОГАР – (евр. блеск), одна из трех величайших книг каббалы – «Сефер ха Зогар»; была написана Симеоном бен Йохананом, учеником раввина Акибы. Раввин Симеон был приговорен к смерти около 161 г. Луцием Вером, наместником императора Марка Антония. Он сумел скрыться со своим сыном и долго жил в пещере, где и написал книгу Зогар с помощью ангела Элиаса, который время от времени являлся ему. Спустя 12 столетий его труд был обнаружен и опубликован Моше де Леоном.

Синоним - Зоар.

ЗОДИАК – пояс на небесной сфере, простирающийся приблизительно на 8° по обе стороны от эклиптики, внутри которого происходит видимое движение планет (исключение составляет Плутон, который, имея большой наклон орбиты, иногда выходит за пределы Зодиака). Греки называли его Zodiakos Kiklos – круг с изображением животных, или просто Dodekatemoria – двенадцать частей. Созвездия, которые расположены в поясе Зодиака, называются зодиакальными созвездиями, их 12. Однако в различные этапы истории количество зодиакальных созвездий варьировало от 8 до 17.

ЗОЛИГ – (бурят, выкуп).

1. Фигурка человека, сделанная шаманом из мучного теста, которая предлагалась духам как выкуп за душу больного, «находящегося у духов в плену».

2. Такая же магическая фигурка, изображающая чьего-либо врага и закопанная в землю вниз головой, должна была вызвать смерть врага.

Смотри также Вольт.

3. Магический обряд выкупа души у шаманистов.

ЗОЛОТАЯ БАБА – (слав.), древняя богиня тишины и покоя, домашнего благополучия. Повитухи и повивальные бабки почитали её своей покровительницей. Храм Золотой бабы, согласно преданиям, находился в стране Обдорской, при устье реки Обиге.

ЗОМБИ – 1. В узком смысле – оживший мертвец; человек, лишенный памяти о прошлой жизни и не имеющий никаких морально-нравственных и этических ценностей. Психика и сознание такого человека настолько чисты, что позволяют внедрить в него без какого-то внутреннего сопротивления все, что угодно хозяину. Биоробот, способный выполнить любой приказ. Термин возник из практики колдунов некоторых районов Африки и острова Гаити.

Смотри также Вуду.

2. В широком смысле – человек, способный выполнять любые команды другого человека вопреки своей воле вследствие нахождения в особом гипнотическом состоянии.

ЗОМБИРОВАНИЕ – процедура программирования поведения человека с помощью специальных препаратов и психотехник; в современных публикациях под зомбированием понимаются особые способы управления психикой и поведением человека помимо его собственной воли. Процедура включает определение индивидуального психотипа; проведение сложной специализированной многоступенчатой методики гипнотического воздействия; биофизическую манипуляцию излучениями, изменяющими нейрофизическую структуру мозга; ряд специальных биохимических воздействий на центральную нервную систему; парапсихологическое воздействие (психопрограммирование) – кодирование с целью включения в структуру психики соответствующих программных установок. Зомбирование может преследовать как социально-репрессивные, так и социально-адаптивные цели.

ЗООМАНТИЯ – предсказания с участием воображаемых животных вроде саламандры, не сгорающей в огне, или мчащегося по волнам морского змея.

ЗООТРОНИКА – область знания, исследующая парапсихологические способности животных. Исследователи проявляют особый интерес к проблеме телепатических контактов животных с человеком (эмоциональная телепатия). В литературе описаны различные примеры прекогниции, ясновидения и психометрии у животных. Животные часто ощущают приближающуюся опасность и даже способны предостеречь людей перед наступлением катаклизма, как это часто наблюдается перед взрывами вулканов или землетрясениями.

ЗОРОАСТР – (зенд.), в иранской мифологии – пророк и основатель религии зороастризма; родовое имя великих реформаторов и законодателей. Главным в заповеди Зороастра было учение о торжестве справедливости в мировой борьбе добра и зла, в которой свободный выбор человека, его активное участие играли определяющую роль. Зороастрийская мораль содержала этическую триаду: благие мысли, благие слова, благие дела. День рождения Зороастра празднуется 22 декабря, а день его духовного рождения – 26 марта. Зороастр получил откровения в 30 лет, когда Воху-Ман провел его в Высший Мир, где будущий пророк беседовал с Ахура Маздой и амеша-спентами. После этого Зороастр ещё десять лет привел в странствиях и беседах с различными людьми, пытаясь донести до них Закон, прежде чем обрел первого ученика, а ещё через два года и защитника в лице царя Ваштаспы, чья страна лежала в долине между Волгой и Уралом-рекой до самых Уральских гор.

По предсказанию, содержащемуся в Младшей Авесте, новое воплощение Зороастра – Саошиант спасет всех праведников в момент гибели мира.

Синоним – Заратустра, Заратуштра.

ЗОРОАСТРИЗМ – дуалистическая религия, распространенная в древности и раннем средневековье в Средней Азии, Иране, Афганистане, Азербайджане и ряде стран Ближнего и Среднего Востока. Сохранилась у парсов в Индии и гербов в Иране. Названа по имени пророка Зороастра (иран. Заратуста). Священный канон – Авеста. Основные принципы зороастризма: противопоставление двух вечных начал – добра, олицетворяемого в образе верховного божества Мазды Агуры (Ахура Мазды), и зла в лице злого Духа Ангро-Майнью (греч. Ариман), борьба между которыми составляет содержание мирового прогресса; вера в конечную победу добра, которая зависит от выбора человека, его активного участия в этой борьбе на стороне добра; отрицание сложной ритуальной символики, за исключением священного огня.

ЗОХАК – (зенд.), в Авесте – персонификация дьявола или Сатаны в образе трехголового змия, одна из голов которого – человеческая. В то же время зохак представляет собой аллегорический символ ассирийской династии, на знамени которой был расположен пурпурный знак дракона.

Синоним – Дахака.

ЗУВУЙЯ – (майя), круговой цикл, в котором все возвращается к самому себе. Тринадцатое, высшее небо. Планетарная точка входа.

Синоним – Зуюйя.

ЗУДХ – (араб, воздержание, отречение, аскетизм).

1. В исламе – благочестивое поведение, предполагающее отказ от мирских благ, бедность, воздержанность в пище и сокращение времени, отведенного для сна.

2. Один из вариантов мистического пути суфия. В суфизме практика зудха принимала крайние формы, выражавшиеся в полном сосредоточении на Боге, отречении от всего земного и, как следствие, исключительном аскетизме.

ЗУРВАН – (зенд. зурван – время).

1. Бог времени и судьбы, обычно изображался в виде крылатого бога, обладающего мужскими и женскими половыми признаками. Культ Зурвана как прародителя всех

зороастрийских богов (или единственного бога, проявлениями которого являются все остальные) лежит в основе вероучения зурванизма. Зурванизм длительное время соперничал с зороастризмом, преимущественно был распространен на востоке Ирана, имел своих жрецов и последователей. Зурван первоначально существовал как двуполое божество. Он решил родить сына Ормазда, но усомнился, что ему это удастся, и от этого сомнения в чреве Зурвана вместе с Ормаздом зародился Ахриман. Узнав, что у него будет два сына, Зурван поклялся отдать власть перворожденному. Об этой клятве узнал Ормазд и «по простодушию» рассказал это Ахриману; тогда Ахриман разорвал бок отца и появился на свет первым. Зурван не мог нарушить клятву и отдал Ахриману власть на десять тысяч лет; таким образом, мир находится под властью Ахримана и являет собой Зло; через десять тысяч лет Ахриман сгинет, воцарится Ормазд, и навеки восторжествует Добро.

2. Абсолют, включающий в себя все; непознаваемый, непонятный до конца никому, первичный, изначальный и вечный. В него входит наша Вселенная, созданная Ахура Маздой, и бесконечное количество других миров. Мы сами как частицы Зурвана несем в себе его эманации. Зурван проявляется через то, что ничем не ограничить, силу и действие чего не отменить и чему нечего противопоставить – через время.

Синоним – Зерван.

ЗУРВАНИЗМ – (от зенд. зурван – время), учение, возникшее в Персии в Сасанидский период (III-VII вв. н.э.) и явившееся реакцией на ортодоксальный дуалистический зороастризм. Единственным источником всех вещей зурваниты считали безграничное, вечное и несотворенное время. Судьбами людей руководит бог времени и судьбы Зурван, выступающий в двух аспектах: Безграничное Время (вечный господь, Зервана Акарана) и Время Долгого Владычества (господь существующего мира, Зерван Дарегхо-Чвадхата). Культ Зурвана тесно связан с астрологией и понятием мирового года. Зурванизм отличается от зороастризма в первую очередь своим фатализмом и пессимизмом. Зурванитская разновидность зороастризма повлияла на митраизм и манихейство.

Синоним – Зерванизм.

ЗУЮЙЯ – (мая), круговой цикл, в котором все возвращается к самому себе. Тринадцатое, высшее небо. Планетарная точка входа.

Синоним – Зувуйя.

ЗЭИР АМПИН – (кабб.), малая порция ор хохма. Порция света, идущая от творца, несущая жизнь.

ЗЯА – (бурят.).

1. Напасть, преследование человека какой-либо нечистой силой.
2. Человеческие фигурки, изготовленные шаманам для магической манипуляции и изображавшие нечистую силу.

ЗЯА ГАРГАХА – (бурят.), изгнание нечистой силы. Нечистая сила, приставшая к человеку, может быть выведена из него специальным магическим заклинанием или специальным обрядом жертвоприношения духам-покровителям.

И-Й

И – (лат. I), десятая буква русского и еврейского алфавитов, девятая – английского. В еврейском алфавите буква йод соответствует божественному имени Ях – мужской стороне и символизируется рукой с согнутым указательным пальцем, что указывает на её фаллистическое значение.

В русском варианте нумерологии её значение равно 9. И – эмоциональная, ей свойственны огонь, большая энергия, стремительность, порывистость. И может стать звуком Божественной

любви. Она испытывает подсознательную тягу к сотрудничеству, которую нужно всячески поощрять. Этой букве чаще, чем другим, нужно учиться находить равновесие между духовным и материальным. Ей присущ внутренний антагонизм, внутренний кризис. Стараются показать отсутствие в себе этих противоречий и выглядеть преуспевающей, но это её очень изнуряет. Свойственны резкие смены настроения, но может держать себя при этом в руках. Эта буква чаще, чем другие, испытывает необходимость в том, чтобы научиться правильно распоряжаться деньгами, а также их зарабатывать.

И – (кит. один, одно).

1. Единое (корень, основа жизни). Методология психофизических тренировок: у даосов – строить сердце и взращивать природу, сохранять среднее и охватывать единое; у конфуцианцев – сохранять сердце и взращивать природу, держаться середины и проникать в единое; у буддистов – просветляя сердце, видеть природу, всеми способами рисовать единое. «Путем размышлений сохраняют единое. Как? Одно – начало множества вещей, ещё одно – путь жизни множества вещей, ещё одно – место, где начинается изначальная ци, ещё одно – запись программы Неба».

2. Правило, закон движения тьмы вещей. «Дао рождает единое, единое рождает два, два рождает три, три рождает тьму вещей» (Лао Цзы). Когда единое осуществлено, то не остается ничего, что надо было бы делать.

И ДУН И ЦЗИН – (кит.), одно движение, один покой; динамика и статика. Является важнейшим принципом философии взращивания жизни яншэн в цигуне: взаимодействие динамики и статики.

И ЛЛАИС – (кельт, голос), особое произношение заклинаний, при котором слова вибрируют таким образом, что достигают потустороннего мира и, в результате, приобретают силу обоих миров.

Смотри также Маа херу, Дарани.

И-ЦЗИН – (кит.), «Книга Перемен»; другое её название – «Циклические перемены» («Чжоу И»). Иероглиф «цзин» означает трактат, меридиан, а также путь, закон. Так что название книги можно перевести и как «Закон изменений». Одна из пяти священных книг Древнего Китая. Используется и как гадательная книга. Содержит 64 гексаграммы и комментарии к ним. Гексаграммы состоят из сплошных и прерванных черт: сплошная черта – ян, мужская, светлая активная сила; прерванная – инь, женская, пассивная сила. Их сочетания составляют определенные состояния мира на разных уровнях рассмотрения. Смысл и-цзин состоит в определении перехода из одного состояния в другое и комментариях к этим состояниям.

ИАМИН – (евр.), правая сторона человека, считающаяся наиболее ценной. Вениамин означает «сын правой стороны».

ИАНСА – (браз.), одно из имен группы ориша. На языке йоруба ийа – мать, сан – гром, то есть мать грома, богиня бурь, богиня возмездия. Область её влияния: ветер, буря, возмездие. Цвета: коралловый, желтый, красный, коричневый, белый.

ИАО – (кельт.), священное слово, которое произносится особым образом при исполнении друидами ритуала «Трех лучей». Является аналогом тайного имени еврейского Бога «IHVN» – Яхве. Существует визуальный аналог этого звука, который изображали в начале или при завершении заклинания движением руки в воздухе, что можно сравнить с христианским «Да будет так» или «Аминь». Этот специальный знак служил как бы высшим жестом над всеми остальными – пятой стихией нуи. Знак имел два способа начертания: сверху вниз – вызывающий, активный, мужской и снизу вверх – изгоняющий, пассивный, женский.

ИАО – (браз.).

1. Жрица или посвященная женщина-медиум.
2. Невеста ориша.

ИАО ХЕБДОМАИ – (греч.), согласно Иринею, совокупные «семь небес» (ангелы). Бог тайны у гностиков.

ИАРУ – (егип.), в древнеегипетских мифах – поля в загробном мире, находящиеся, согласно «Текстам пирамид», на восточном небе, в месте, откуда восходит бог Солнца Ра. В «Книге мертвых» говорится, что Иару окружает бронзовая стена, а внутри подземного мира, благодаря орошению полноводными каналами, «растут ячмень высотой в 4 локтя [около 1,3 м], полпа высотой в 9 локтей [около 3,8 м]».

ИАТРОМАТЕМАТИКА – (греч.), учение о влиянии светил на здоровье человека, течение и исход болезней (то же, что медицинская астрология).

ИАХИН – (евр.), название правого столба в притворе храма Соломона в Иерусалиме; обязательная деталь интерьера масонского храма. Иахин выполнен в виде колонны в коринфском стиле, а на капители его лежат три граната – символы плодородия природы.

ИББУР – (евр. прививка), в каббалистической метафизике – мистическое соединение отжившей души с человеком, прожившим семь или четырнадцать лет, производимое для блага обоих или для блага каждого в отдельности.

ИБЕЖИ – (браз.), одно из имен группы ориша. В переводе с языка йоруба иби – рождение, ежи – два. Область его влияния: двойственность, плодородие, долговечность души в удвоенном виде, беременность. Цвета: зеленый, розовый, красный.

ИБЛИС – (араб.), имя дьявола в Коране. Согласно Корану, Иблис не является хозяином геены и не управляет ею, а сам её будущий обитатель; стражами же геены являются 19 праведных ангелов.

ИБУМ – (евр.), замужество бездетной вдовы (ебама) с холостым братом мужа (ибом) согласно стиху во Второзаконии. Цель этого замужества – дать воплотиться душе покойного мужа. Первенец ибум – воплощение покойного.

ИГАГА – (халд.), небесные ангелы, архангелы.

ИГВЫ – главная из рас античеловечества. Высокоинтеллектуальные демонические существа, обитатели «изнанки миров» – шрастров. Термин Д. Андреева.

ИГТДРАЗЛ – (сканд.), Космическое Древо, Могучий Ясень, вечнозеленое дерево жизни. Символизирует вечную жизнь и бессмертие. Под ветвями игтдрозила боги собираются на совет. Его корни уходят вглубь подземного мира; ствол вертикально проходит через воды, землю и мир людей, объединяя, таким образом, три мира; ветви его образуют Небеса и укрывают Валгаллу. От его корней начинается источник Хвергельмир, дающий начало всем рекам. Корни игтдрозила постоянно подгрызает Нидхегг (Ужасный Грызущий), символизирующий силы зла во Вселенной. Конь Одина ошипывает его листья, а среди его ветвей сражаются орел и змея, символизируя вечную борьбу света и тьмы. Белка, как причина разлада, постоянно воссоздает вражду между этими двумя силами. Четыре оленя как символы четырех ветров шиплют листья, которые тут же отрастают снова. Среди ветвей иногда изображается петух как символ Солнца и

бдительности. Один принес себя в жертву и девять ночей провисел на иггдрасиле, символизируя жертвоприношение с целью возврата молодости.

Синоним – Иггдрасиль.

ИГГДРАСИЛЬ – (сканд.), Космическое Древо, Могучий Ясень, вечнозеленое дерево жизни. Символизирует вечную жизнь и бессмертие. Под ветвями иггдрасиля боги собираются на совет. Его корни уходят вглубь подземного мира; ствол вертикально проходит через воды, землю и мир людей, объединяя, таким образом, три мира; ветви его образуют Небеса и укрывают Валгаллу. От его корней начинается источник Хвергельмир, дающий начало всем рекам. Корни иггдрасиля постоянно подгрызает Нидхегг (Ужасный Грызущий), символизирующий силы зла во Вселенной. Конь Одина ошипывает его листья, а среди его ветвей сражаются орёл и змея, символизируя вечную борьбу света и тьмы. Белка, как причина разлада, постоянно воссоздает вражду между этими двумя силами. Четыре оленя как символы четырех ветров шипуют листья, которые тут же отрастают снова. Среди ветвей иногда изображается петух как символ Солнца и бдительности. Один принес себя в жертву и девять ночей провисел на иггдрасиле, символизируя жертвоприношение с целью возврата молодости.

Синоним – Иггдрасил.

ИГИГИ – в аккадской мифологии – небесные божества. Игиги отчасти противопоставляются ануннакам – богам подземным и земным.

ИГОША – (русс.), дух умершего некрещеным ребенка. Не имеет рук и ног. Обитает то тут, то там и проказит, как кикиморы и домовые, особенно если не захотят признать его за домового, не дадут ему за столом ложки и ломтя хлеба, а на улице – шапки и рукавиц.

ИГУШЭНЬ – (кит.), однопричинный дух. Духи всего тела во главе с духом мозга, собранные вместе в одном.

ИД – один из компонентов структуры личности в теории З. Фрейда. Он выделяет также эго («Я») и суперэго (сверх-«Я») – в психоанализе они являются основными сферами психики, между которыми происходит сложное взаимодействие и возникают конфликты. Ид – наиболее архаичная, безличная часть психики, образованная совокупностью бессознательных влечений, стремящихся к немедленному удовлетворению. Лишено контактов с реальностью, поэтому не знает ограничений с её стороны.

«Я», или сознание, – часть психики, в процессе индивидуального развития отделившаяся от ида для установления связи с внешним миром и другими сферами психики, а также для посредничества с идом и сверх-«Я». «Я» руководствуется принципом реальности и значительную часть энергии расходует на сдерживание бессознательных механизмов защиты. Наряду с сознательными функциями (восприятие, память, мышление, обучение) выполняет и бессознательные функции (защита от ида и сверх-«Я»).

Синоним – Оно.

ИДА – (санскр.), энергетический канал в астральной теле человека, который играет особо важную роль во взаимодействии физического и астрального тел. Ида начинается от левого яичка (яичника) внизу, идет вверх, попеременно переходя с левой стороны на правую, заканчивается возле левой ноздри. Используя особые дыхательные упражнения, можно воздействовать на иду и тем самым пробуждать свои дремлющие энергетические центры. В практике перекрестных дыхательных движений, связанных с идой и пингалой, вдох всегда начинается с левой ноздри, так как это возбуждает иду, приносящую энергию мозгу.

Синоним – Идакалай.

Смотри также Сушумна.

ИДАМ – (тибет. желанный бог), просветленное божество, которого медитирующий выбирает в качестве своего божества-покровителя. В мифологии ваджраяны – божество-охранитель. В роли идама теоретически может выступать любое божество, но на практике идама обычно выбирают из разряда низших богов, которые считаются частичными воплощениями различных бодхисаттв и будд. Большинство идамов имеет устрашающий и гневный облик, множество когтистых рук и звериный оскал; это свидетельствует об их силе и беспощадности к демонам и заблуждениям. Созерцание идама и отождествление себя с ним способствует достижению просветления. Идамы бывают мужские и женские; мирные, гневные и полугневные.

Синонимы: Иштадевата, Йидам.

ИДВАТСАРА – (санскр.), один из пяти периодов, составляющий югу. Является преимущественно ведийским циклом, который образует основу для вычисления более длительных циклов.

ИДДА – (араб, снаряжение), ритуальные атрибуты, которыми пользовались суфии во время различных религиозных празднеств: знамена братств (машаир или баварик); большие барабаны (табль) (мн. число тубуль), маленькие барабаны в виде полушария (баз); кимвалы (кас); колокола, сплетенные из проволоки и обтянутые материей с нанесенными на нее кораническими надписями (зай); посохи (аса); укрепленные на шестах угольные факелы (мишаль); кушаки, на которых нанесены символы исповедания веры и призывы к Аллаху, палатки для проведения зикров.

ИДЕАЛ – (греч. первообраз), конечная цель какого-либо действия, направленного на реализацию мыслеобраза до полного совершенства адекватно существующей умозрительной модели. Идеал интерпретируется как фаза подчинения эмпирии власти мышления и силе идеи. Впервые понятие идеала было разработано И. Кантом.

ИДЕОПЛАСТИКА – 1. Акт творения материи идеями о ней, материализация объектов силой мысли.

2. Способность человеческого организма к реализации образов, связанных с его функционированием, например, одно воображение действия жевания приводит к непроизвольному жеванию, а представление вкуса лимона приводит к выделению слюны. Способность к идеопластике врожденная, но также её можно развивать путем аутосуггестии или гетеросуггестии. Идеопластика позволяет объяснить такое явление, как стигматизм. Термин введен Ю. Охоровичем.

ИДЕЯ – (греч.), принцип мышления, посредством которого происходит постижение мира. Идея понимается как своего рода имманентная цель, согласно которой «Я» творит мир в процессе непрерывного совершенствования человеческого сознания.

ИДИОСИНКРАЗИЯ – (от греч. *idios* – своеобразный и *synkrisis* – смешение).

1. Повышенная чувствительность к определенным веществам или воздействиям; часто возникает после первого контакта с раздражителем.

2. Специфическое ощущение, выражающееся в необъяснимой притягательности или отторжении определенных лиц, вызванное кармическими следствиями предшествующих воплощений.

ИДОЛ – один из трех искусственных фетишей: идолы, талисманы и амулеты. Идолы – изображения божеств (символы божеств), служащие для поклонения и создания энергетического притяжения определенных вещей и явлений положительного характера (денег, здоровья, удачи).

Синонимы: Кумир, Истукан.

ИДОЛОМАНТИЯ – гадание при помощи различных изображений, статуй, идолов, которым приписываются пророческие свойства. Этим занимались некоторые оракулы древности, а языческие жрецы часто пророчествовали, залезая внутрь полых статуй. Идоломантия нередко отождествляется с демономантией.

ИДОСПАСТИ – (санскр.), аналог божества Вишну или Нараяна. В ряде случаев ассоциируется с Посейдоном.

ИЕ-КЫЛА – (якут.), звериное воплощение шамана, которое старательно скрывается каждым из них от всех людей; звериный дух-покровитель. Приобретение ие-кыла вовсе не зависит от воли шамана: оно или случайно, или предначертано свыше.

ИЕГОВА – (евр.), тайное имя еврейского Бога. Без более поздних гласных слово И. пишется как IHVN [йод хе вау хе] и является муже-женским. Как показано в каббале, буква йод – это символ лингама, или мужского члена. Вторая и четвертая буква хе имеет своим символом йони, утробу или женский половой орган, символом третьей буквы вау является посох или гвоздь (мужская буква). Как считает Д. Андреев, Иегова не является абсолютom; Он один из Демииургов, планетарный Логос Сатурна, покровитель еврейской пранаии и дух горы Синай.

Синоним – Яхве.

ИЕЗОД – (евр.), одна из четырех сефирот, образующих нижнюю область космического древа. Отождествляется с правой ногой Адама Кадмона; соответствует Луне и половым органам человека. Земное воплощение иезода – праведник Иосиф, соединивший в себе красоту тиферет и земную мудрость нецах и год. Иезод – место окончательного слияния нисходящих потоков Божьей благодати, здесь «обводный канал», идущий через нецах и год, встречается с прямым потоком благодати, исходящей непосредственно из тиферет. Энергию, возникшую в результате слияния, поздние каббалисты называют «царем» и считают, что она наделена ярко выраженной мужской природой.

Следует отметить, что в рассуждениях о иезоде редкий каббалист обходится без фаллической символики, иногда довольно откровенной; такую трактовку можно обнаружить уже в Книге Зогар – основополагающем документе классической каббалы. Излияние Божественной благодати из иезода в малкут рассматривается как оплодотворение земного мира небесной энергией, мистический брак Царя и Шехины. Иезод – это стадия, на которой абстрактная Божественная идея, пройдя через все стадии конкретизации и гармонизации, воплощается в акте творения.

Синоним – Иесод, Йесод.

ИЕЗУИТ – 1. Член монашеского католического ордена (лат. Societas Jesu – Общество Иисуса), основанного в 1534 г. в Париже Игнатием Лойолой. Игнатий Лойола был испанским солдатом, который чудом оправился от тяжелого ранения и пережил религиозный экстаз, родственному внутреннему самопосвящению. Плодом его мистических исканий явились «Духовные упражнения», своеобразное руководство по обращению в христианство. В 1539 г. Игнатий составил первый проект новой организации, который был утвержден папой Павлом III. Общество Иисуса внесло новшества в религиозный быт христиан: регулярные покаяния, обязательный пост и единую униформу, а также ввело партию хора в литургическую службу.

Иезуиты утвердились не только в европейских государствах, но проникли в Индию, Японию, Китай, Филиппины. В 1610-1768 гг. существовало Иезуитское государство в Парагвае. Основные принципы организации ордена: длительный испытательный срок

перед окончательным обетом, отсутствие женского отдела, строгая централизация, повиновение младших по положению старшим, абсолютный авторитет главы ордена, взаимный шпионаж внутри ордена. Иезуиты считают допустимым ради «вящей славы божьей» любое преступление. В XX в. иезуиты – ведущий отряд клерикализма.

2. В посвящениях малых в каббале – наименование шестой ступени черноризнического посвящения. Иезуит умеет сместить другому человеку точку сборки так, что им обоим становятся видны несовершенства и изъяны, практически не ощутимые при обычном её положении, причем эффект оказывается устойчивым. Человек, потрясенный откровением нового видения себя, восклицает: «И как это я раньше этого не видел!?» И, что удивительнее всего, в дальнейшем не может вытеснить столь неприятный аспект самосозерцания в подсознании и живет вместе с ним.

ИЕРАРХ – (греч. священнй глава), церковный, высший священнослужитель, в православии – архиерей.

ИЕРАРХИЯ – (от греч. hieros – священнй и arche – власть), расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему. Иерархия в христианстве – священнй строй или тот порядок, посредством которого достигается единение с Богом; в социологии термин иерархия используется для обозначения социальной структуры общества, особенно бюрократии; в общей теории систем – для описания любых системных объектов; в теории организации иерархия есть принцип управления; в лингвистике различают иерархию уровней (ярусов) языка; в теории графов так называют «дерево» объектов, целей и тому подобное

ИЕРАТИЧЕСКИЙ – священнй, жреческий.

ИЕРЕИ – (от греч. iereus – жрец), священник.

ИЕРО – гадательные фигурки, элементарные символы, понятные носителю любого земного языка и культуры. Чаще всего используется набор из сорока символов. С помощью иеро гадают, погружаясь в состояние медитации и произнося вербальные формулы, способствующие сосредоточению внимания. Символы достают из мешочка одновременно по несколько штук, предпочитая, однако, вынимать не больше двух–трех, и далее интерпретируют вынутые символы.

ИЕРОМАНТИЯ – (от греч. hieron – святыня), прорицание посредством различного рода жертвоприношений.

Синоним – Иероскопия.

ИЕРОПЕИ – (греч.), древнегреческий жрец, наблюдавший за тем чтобы животные, приносимые в жертву, не имели изъянов.

ИЕРОСКОПИЯ – (от греч. hieron – святыня), прорицание посредством различного рода жертвоприношений.

Синоним – Иеромантия.

ИЕРОФАНТ – (от греч. hiero – священнй и phanie – проявление), наставник в религиозных обрядах; верховный жрец, посвящающий в таинства культа, то есть высшая жреческая степень, главное посвященное лицо в различных культовых таинствах и мистериях.

ИЕСОД – (евр.), одна из четырех сефирот, образующих нижнюю область космического древа. отождествляется с правой ногой Адама Кадмона; соответствует Луне и половым органам человека. Земное воплощение иесода – праведник Иосиф, соединивший в себе красоту тиферет

и земную мудрость нецах и год. Иесод – место окончательного слияния нисходящих потоков Божьей благодати, здесь «обводный канал», идущий через нецах и год, встречается с прямым потоком благодати, исходящей непосредственно из тиферет. Энергию, возникшую в результате слияния, поздние каббалисты называют «царем» и считают, что она наделена ярко выраженной мужской природой.

Следует отметить, что в рассуждениях о иесоде редкий каббалист обходится без фаллической символики, иногда довольно откровенной; такую трактовку можно обнаружить уже в Книге Зогар – основополагающем документе классической каббалы. Излияние Божественной благодати из иесода в малкут рассматривается как оплодотворение земного мира небесной энергией, мистический брак Царя и Шехины. Иесод – это стадия, на которой абстрактная Божественная идея, пройдя через все стадии конкретизации и гармонизации, воплощается в акте творения.

Синоним – Йесод.

ИЕХИДА – (евр. единство), самая высокая духовная ступень души (из пяти), здесь находит выражение полное единение со Светом Создателя. Этой ступени нельзя достигнуть до прихода Мессии. Она соответствует сефире кетер.

ИЕЦИРА – третий из четырех каббалистических миров, «мир формирования», или Олам Иецира. Это обитель всех правящих гениев (или ангелов), которые управляют и руководят планетами, мирами и сферами. Иецира – мир, несущий идеи формы, но сам формы не имеющий.

Синоним – Йецира.

Смотри также Оламот.

ИЗАГОГ – книга законов магии, или Пневматика. Изагог является первым томом девятитомной магии Арбателы, каждый из которых подразделен на семь септенеров.

ИЗИДА – (егип.), жена Осириса и мать Гора. Как богиня природы при сотворении она находилась в солнечной ладье Ра и, вероятно, олицетворяла рассвет. После того как ей удалось воскресить тело мужа при помощи магического заклинания, её стали называть «владычицей волшебства». Странствия Изиды в поисках тела мужа, муки рождения Гора и тяготы его воспитания в тростниковых топях дельты Нила, а также те преследования, которые она претерпела от врагов Осириса, часто упоминаются в древнеегипетских текстах. У нее было много различных ипостасей, но более всего египтян привлекал образ Изиды как «божественной матери». Эта ипостась воплотилась в тысячах статуй, представляющих Изиду кормящей грудью младенца Гора, которого она держит на коленях.

Синоним – Исида.

ИЗМЕНЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ – состояния, отличные от обычного бодрствующего состояния; сонное, гипнотическое, медитационное, трансовое и тому подобное. Измененные состояния сознания – это проникновение в скрытые от нас глубины нашего сознания. Специалисты лишь недавно обратились к научному изучению измененных состояний сознания. Целью таких исследований является: описание измененных состояний сознания – изучение «топологии внутреннего пространства» средствами как психологическими, так и физиологическими; изучение техники перехода в измененные состояния сознания и выработка способов управления возникновением различных форм этого сознания; практическое использование, то есть использование новых возможностей человека для повышения здоровья «нормальных» людей, которые находятся в процессе поиска душевного мира и желают сделать жизнь внутренне более содержательной. Подготовленное и особым образом управляемое сознание человека открывает новую реальность мира, скрытую от его чувственного и приборного видения.

Смотри также Виртуал, Гратуал, Ингратуал.

ИЗУМРУДНАЯ ТАБЛИЦА – в алхимии и астрологии – «Завещание Гермеса Трисмегиста», легендарный документ, записанный якобы на пластине из изумруда. Имеющиеся раннесредневековые версии этой легенды указывают на её древний возраст. Наиболее распространенная версия толкования записей изумрудной таблицы гласит, что на ней записан рецепт получения философского камня, то есть эзотерически, система психофизической тренировки человека для выхода на высокий духовный уровень восприятия и познания реальности.

Смотри также Великое делание.

ИЗУРОЧЬЕ – (русс.), заочная посылка порчи в пищу, по воде, по ветру.

Синоним – Уроки.

Смотри Подвий, Уркниттшом.

ИИСУС – (евр. спаситель), смотри Христос.

ИЙЛЯШЕ – женщина, возглавляющая тайное общество геледе у йоруба (Гвинейский залив); обладает большой властью. Члены других тайных йорубских обществ (ого, эгунгун) не решаются приводить в исполнение смертные приговоры и проводить свои тайные церемонии без её разрешения. Во время возведения на престол местных правителей она извлекает сердце умершего правителя и дает съесть новому, что символизирует преемственность и непрерывность царской власти.

ИКОНА – (от греч. eikon – образ), священное изображение Бога, божеств, духовных учителей, подвижников и святых.

Смотри также Мурти.

ИКОНОСТАС – в христианстве отделяет неф (тело) от алтаря (Небес) и служит вратами смерти между телом Церкви и входом на Небеса. Распятие, помещающееся над входом в алтарь в средневековых храмах, символизирует смерть Христа как средство спасения и восхождения на небо. Иконостас изображает также покров Завета.

ИКОТА – (русс.), напускная болезнь. Возникает по призыву на какое-либо имя колдуном или чародеем. Первый встречный, имеющий это имя, будет его жертвой. Иногда наговаривают икоту на камень или насекомое, и тот, кто запнется о такой камень или проглотит мошку, окажется подвержен икоте. Одной из разновидностей икоты является «немуха», лишаящая больного дара речи. Чтобы вылечить «немуху», больного ведут к икотнице-говорухе, знахарке, и в её присутствии временно онемевший начинает говорить. Духа икоты почти невозможно изгнать из тела страдающего ею. Со смертью больного икота не умирает, а вселяется в очередную жертву из круга знакомых и родственников больного, не в добрый час помянувшего черта в присутствии умирающего.

ИЛ – комбинация воспринимающего начала (земля) и способности к переходу и преобразованию (вода). Ил рассматривается как типичная среда для появления материи всех видов и характеризуется пластичностью, свойственной биологическим процессам и состояниям в стадии возникновения.

ИЛЛЮМИНИРОВАНИЕ РИФМ – у друидов – техника насыщения поэзии магией. Иллюминирование рифм включает в себя требование стать единым целым с силами природы, что достигается выполнением трех условий:

место и время совершения ритуала должны соответствовать стихии поэзии;

необходима оптимизация внешней атмосферы, достигаемая, например, при помощи ароматики;

настроение и эмоциональное состояние должны способствовать восприятию конкретного стихотворения, мантры или заклинания.

ИЛЬДА БОАФ – (гност.), творец нашей физической планеты Земля. Согласно гностическим воззрениям Ильда Боаф является «сыном тьмы» и отцом шести земных темных духов.

ИЛЬМ ВОДНЫЙ – (слав.), ипостась Сварога. Бог озерный и морской, покровитель моряков, подобный святому Эльму. Бог Ильмень-озера, впоследствии бог мирового океана.

ИЛЬМ СВАРОЖИЧ – (слав.), небесный кузнец, ипостась Сварога, Перуна (он же ближневосточный Илу). Финнами почитался под именем Ильмаринен. В позднее время славяне его звали Ильей Муромцем. Женат на Алине Святогоровне, имеет дочь Агидель, которая освободила Белую реку.

ИЛЬМАРА – (слав.), сестра Ильма Водного, богиня реки Ильмары.

ИЛЬМЕНЬ – (слав.), древнейшее славянское название Мраморного моря. Позднее получило второе название – Тритонское озеро, в честь бога Тритона, раздвинувшего Дарданеллы, а также Магморе («Озеро Смерти»), ибо в его водах погибла столица малоазиатской Атлантиды. На юге России, близ Черного и Азовского морей, «ильменями» называют озеровидные расширения рек и лиманы (этимологически родственное слово). Славяне дали имя Ильмень озеру близ Новгорода, а также нескольким озерам на юге России и на Урале.

ИМАМ – (араб.).

1. Духовный лидер мусульманской общины. В первые годы ислама функции имама выполнял сам пророк Мухаммед, затем его наследники (халифы). После смерти последнего халифа Али в исламе возник раскол: часть мусульман (сунниты) сочла возможным избрать нового имама, в то время как другая часть (шииты) провозгласила, что имамом всех мусульман может быть только потомок Али, являющийся носителем особой наследственной благодати и религиозных таинств, которые передаются только родственникам Мухаммеда. Согласно шиитскому вероучению, истинный имам является полномочным представителем Аллаха на земле и правителем всех мусульман как в «видимом», так и в «невидимом» мире. После смерти последнего прямого потомка Али в среде шиитских богословов возникло учение о «скрытом» Имам, который незримо руководит мусульманским миром через своих полномочных представителей – «людей веры» (смотри Гайба). Таким образом, скрытый имам служит посредником между людьми и Аллахом; имам – это «ось», на которой вращается человеческий мир.

2. Выборный представитель мусульманской общины, который руководит молитвой в мечети. Титул имам не является ни духовным саном, ни профессиональным званием; это общественная должность, соискатель которой должен иметь элементарное богословское образование и пользоваться авторитетом у верующих.

ИМАН – (араб.), состояние убежденности в истинности веры в единственного бога Аллаха.

ИМЕНА БОГА СЛАВЯН – множественность имен и их сложные взаимоотношения между собой создают впечатления об особом пантеоне языческих богов славян. Однако необходимо понимать, что все они суть разные имена одного и того же Бога. Мужские имена означают динамическое начало различных проявлений Универсума (качеств Бога), а женские –

их статическое начало. Так, если Бог творит, то Его статическое начало поддерживает сотворенное. Древние славяне обращались с просьбами именно к Богиням, а не Богам. Всякая просьба выражает идею поддержки, а последняя по праву принадлежит не Богу, а Богине. Бога же только славили. Каждое мужское имя Бога имело женскую ипостась. В мифологии это всегда соответствовало наличию у каждой персонификации божества диалектической формы в виде мужа и жены.

ИММАНЕНТНЫЙ – (от лат. immanens – пребывающий в чем-либо, свойственный чему-либо), нечто внутреннее, присущее какому-либо предмету, явлению, процессу; противоположность имманентный – трансцендентный.

ИММУНИЗАЦИЯ БИОЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ – метод выработки защитных сил организма от инфекций без введения во внутреннюю среду организма вирусов или бактерий. Заключается в психологической сонастройке своего организма на организм больного данной инфекцией и переживании отраженного состояния больного, в результате чего организм начинает вырабатывать соответствующие биохимические компоненты против инфекции.

ИМПЕРИЛ – яд, который вырабатывается человеком при раздражении, злобе, унынии и выделяется как во внутреннюю среду самого человека, так и во внешнюю. Империл является причиной всех болезней человека вплоть до рака. Имеет физическое молекулярное строение и может быть тонкоматериальным, пропитывающим собой тонкое тело человека. Люди, пропитанные империлом, переходя в Тонкий Мир, обрекают себя на мучительное существование, ибо на империл устремляется пространственный огонь.

Смотри также Аэроперил.

ИМПЛАНТЫ – в уфологии – крошечные контрольные устройства, которые вводятся в организм человека во время похищений и последующего медицинского обследования человеческих существ пришельцами. Обычно внедряются через носовую полость и другие отверстия на теле жертвы.

ИМПРЕГНАЦИЯ ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИЕЙ – насыщение организма или предметов биоэнергией. За счет этого явления происходит энергизация воды биотерапевтом. Подтверждение существованию импрегнации психической энергией искал Наркевич-Йодко и Д. Кирлиан с помощью электрофотографии.

Смотри также Кирлиана эффект.

ИМПУЛЬС ПЕРЕХОДА – наблюдаемое на электроэнцефалограмме кратковременное повышение электрической активности коры головного мозга сложной формы перед уходом души из тела и последующим «молчанием» мозга, интерпретируемым как смерть.

ИМУ – (айны), вид истерии или легкого психического расстройства, похожего на эпилепсию, очень напоминающее шаманскую болезнь народов Сибири. Носит генетический характер и передается по женской линии, в противоположность экаси. Основными симптомами иму являются бегающий взгляд, головная боль, невралгия, функциональные параличи, сопровождающиеся видениями, припадками, бессознательной речью, агрессивностью и тому подобное. Эта болезнь продолжается до тех пор, пока из тела больного с помощью магических действий не изгоняется злой дух. Женщина, переболевшая иму, становится одержимой духом, шаманкой.

ИМУКИ – (айны), вид истерии или легкого психического расстройства, похожего на эпилепсию, очень напоминающее шаманскую болезнь народов Сибири. Носит генетический характер и передается по женской линии, в противоположность экаси. Основными симптомами

имуки являются бегающий взгляд, головная боль, невралгия, функциональные параличи, сопровождающиеся видениями, припадками, бессознательной речью, агрессивностью и т.п. Эта болезнь продолжается до тех пор, пока из тела больного с помощью магических действий не изгоняется злой дух. Женщина, переболевшая имуки, становится одержимой духом, шаманкой.

ИМЯ – 1. В эзотерике – личный атрибут объекта или субъекта, определяющий его свойства. Символизм имени связан с древней идеей «власти слов» – знание имени позволяет управлять объектом. Вот почему во многих культурах личное имя тщательно скрывалось, а человеку присваивалась кличка или «ложное» имя. В христианстве распространилась идея о покровительстве духов умерших святых и мучеников всем, кто носит их имена, присвоенные в дни их поминаний.

2. В нумерологии – вибрационное число цели жизни, которая должна быть выполнена в данном воплощении.

3. В Библии в оригинальном тексте на иврите (Книга Бытия 2:19) говорится, что когда Адам называл живые существа и давал им имена, он тем самым вкладывал в них душу. Вкладывая в называемые предметы Божественное содержание, он делал их такими, какие они есть сейчас. При этом имя становилось неотъемлемой принадлежностью и важнейшей составной частью называемого. Одно из значений слова имя на иврите – Бог.

ИН – (кит. следовать, чутко откликаться), у даосов – понятие, определяющее состояние сознания и жизненный принцип следования пути дао, например, «мудрец следует, но не действует». Позже оно стало коррелировать с буддийским понятием хэту или хэтупахалы – условия, предопределяющие судьбу человека.

ИН ЛАК'ЕШ – (майя), «я это другой ты». Принцип всеобщей любви и сострадания.

ИНАУ – (айны), культ айнов, заключающийся в почитании специальных палочек в качестве священных предметов. Они изготавливались не только для крупных ритуальных действий, но и по каждому мелкому поводу, когда необходима была связь со сверхъестественным на любом уровне, будь то благодарение, просьба и тому подобное. Даже в военных действиях не обходилось без этих культовых предметов.

ИНВЕРСИЯ – взаимодействие противоположностей. Ситуация, когда одно качество уступает своей противоположности: смерть уступает жизни, добро – злу и тому подобное. Существуют различные символы инверсии: песочные часы, перевернутое дерево, двойной треугольник (Соломонова печать), двойная спираль, буква X, подвешенный головой вниз человек. Этот символизм говорит о том, что «каждая истинная аналогия должна быть способна к инверсии». Другими словами – «как вверху – так и внизу».

ИНВОЛЬТОВАТЬ – заклинять, заговаривать, с помощью магических действий приобретать определенную власть над астросомом и физическим телом человека.

Смотри также Энвольтовать.

ИНВОЛЮТИВНЫЙ – свертывающийся, нисходящий, скрытый. В оккультистике – эманированный от более высоких метафизических уровней вниз, по направлению к материальному проявлению. При этом увеличивается плотность, но уменьшаются потенциальные возможности (объект все более структурируется, но его свобода воли уменьшается по мере продвижения инволютивного процесса).

Смотри также Инволюция.

ИНВОЛЮЦИЯ – (от лат. involutio – изгиб, завиток).

1. Обратное развитие, возвращение увеличенного вследствие какой-либо причины органа к первоначальной нормальной величине (например, инволюция матки после родов).

2. В эзотерике и оккультизме – понижение вибраций, сошествие духа, материализация, уплотнение сущности, развитие более плотных миров.

Смотри также Инволотивный.

ИНГРАТУАЛ – состояние противоположное гратуалу. Переход на уровень более низкий, чем обычный.

ИНДРА – (санскр. владыка).

1. Главное божество пантеона Ригведы, бог громовержец и змееборец, возглавляющий богов в их противостоянии асурам. Бог Небес, верховное божество индусского пантеона. Вечно молодой герой и властелин мира; его магическим оружием служит ваджра – громовая палица. Индра – небесный воин и победитель космического чудовища Вриты; он щедр и благожелателен по отношению к человеку. В поздневедийской литературе Индра утрачивает положение главы пантеона, а в послеведийской мифологии он остается царем богов, подчиняясь верховной триаде (Тримурти), возглавляет группу локапалов как хранитель Востока. Индра – властелин небесного царства, куда уходят павшие в битве герои; покровитель воинского сословия, правит в небесном граде Амаравати.

2. В славянской версии сын Дья. Древний смысл имени – «иноземец», «иной», «бог Нави». В «Велесовой книге» упоминается как небесный бог, который вместе с Перуном устраивает битвы. В Южной Руси – демон, Индрик-зверь.

ИНДРИЙИ – (санскр. действующий посредник), чувственные способности; силы чувств; органы чувств. Десять психофизических органов: пять воспринимающих, джнянеиндрийи: глаза (зрение – чакшус), уши (слух – шрота), кожа (осознание – твак), нос (обоняние – гхрана), язык (вкус – расана) и пять действующих, кармениндрийи: пищеварительный (пайю), две пары двигательных (хождение – вада и хватание – пада), речевой (вак) и детородный (упастха).

ИНДРИК-ЗВЕРЬ – (слав.), царь темного царства, свергнут с престола и убит своим сыном Волхом, рожденным Матерью Сырой Землей. Супруг змеи Пераксен.

ИНДУ – (санскр.), в системе тринадцати чакр десятая чакра, считая снизу. Относится к системе аджны и расположена над манас чакрой. У нее шестнадцать лепестков. Инду считается центром высшего интеллекта (буддхи). На её уровне проявляется сила Шакти Шивы. С ней связывается возможность высших форм познания, дающих целостное восприятие мира и не требующих дробления на элементы и связи между ними.

ИНДУИЗМ – древнейшая религия мира, имеющая около миллиарда последователей, преимущественно в Индии, охватывающая широкий спектр философий – от плюралистического теизма до абсолютного монизма. Индуизм – это семья бесчисленных религиозных систем, в которой четыремя основными деноминациями являются вишнуизм, шиваизм, шактизм (иначе тантризм) и смартизм. Они придерживаются настолько разных верований, что по праву считаются отдельными и независимыми религиями. Вместе с тем, они разделяют общее наследие культуры и веры – концепции кармы, дхармы, реинкарнации, всепроникающего Божества; храмовое богослужение, возрастные ритуалы, традицию гуру-пишья; все они полагаются на Веды как на авторитетное писание. На богатой почве индуизма выросли различные другие традиции. Среди них – джайнизм, буддизм и сикхизм, которые отвергли Веды и поэтому стали совершенно отдельными религиями, потерявшими всякую связь с индуизмом, хотя они до сих пор разделяют многие философские положения и культурные ценности со своей материнской религией.

ИНДУКТОР – человек, способный к проявлению каких-либо паранормальных качеств и передающий информацию другому человеку. Термин употребляется в практической парапсихологии.

ИНДУКЦИЯ БИОЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ – бесконтактное перенесение возбуждения от одного действующего биоэлектрического объекта к другому.

В классическом курсе экспериментальной физиологии десятки лет проводятся исследования с т. н. вторичным сжатием, доказывающим существование и действие биоэлектрических токов. В этом исследовании два нервно-мышечных препарата из ног лягушки располагаются рядом. Раздражение нерва первого препарата возбуждает мышцу, а от неё возбуждается положенный на нее нерв от другой мышцы и происходит её сжатие. Чешский невролог Я. Бранда (J. Branda) в 1977 г. доказал, что такое перенесение возбуждения с одного нервно-мышечного препарата на другой возможно без контакта между ними. Помещение металлического экрана на один из препаратов прерывает взаимодействие. Это указывает на электромагнитную природу переноса возбуждения.

ИНИЦИАЦИЯ – (от лат. initio – войти внутрь; начинать, посвящать в таинство; initiatio – совершение таинств).

1. Комплекс действий (в основном обрядовых), посредством которых совершается и формально закрепляется смена социального статуса индивида, происходит включение его в какое-то замкнутое объединение, приобретение им особых знаний, а также функций или полномочий, как, например, посвятельные обряды в родовом обществе, связанные с переводом юношей и девушек в возрастную класс взрослых мужчин и женщин. Некоторые из обрядов инициации, такие как обрезание в иудаизме и исламе, христианское крещение и так далее, совершаются над лицами более молодого возраста.

Синоним – Посвящение.

2. «Вступление в мудрость». Изображение человека, которого заглатывает змей мудрости, является на самом деле изображением человека, «входящего в тело змея», то есть вступающего в мудрость. Многие необычные изображения «монстров» и змей, пожирающих мужчин и женщин, на самом деле имеют отношение к магической изобразительной традиции: огромная рыба, или кит, поглотивший Иону, или русалка символизируют процесс инициации и означают, что прошедшие её способны пребывать в двух мирах: в мире спиритуального и вместе с тем в сфере материального.

ИНКАРНАЦИЯ – воплощение души человеческой в новом теле; после смерти физического тела душа проходит очищение в тонких мирах и возрождается вновь в физическом мире для своего дальнейшего развития.

ИНКВИЗИТОР – в посвящениях малых в каббале – наименование пятой ступени черноучительского посвящения. Этот человек умеет найти трещины и изъяны в рамках личной внешней и внутренней реальности другого человека. С инквизитором очень тяжело разговаривать, поскольку он по существу локально прав и при этом хорошо понимает, о чем говорит, в отличие от первых трех посвящений, и не жульничает, в отличие от демагога, но созданная им картина несовершенств весьма тяжела и неприглядна. «Это правда, но есть и другая правда, есть ведь во мне и что-то хорошее», – восклицает доведенная до отчаяния жертва инквизитора. «Возможно, однако, не будем отвлекаться», – отвечает последний.

ИНКУБ – (от лат. incubo – ночной кошмар), элемент мужского рода (суккуб – женского), оба они, Инкуб и суккуб, являются понятиями средневековой демонологии, вызванные из невидимых сфер человеческой страстью, похотью и вождением. Основное свойство этих существ – стремление вступить в половую связь с человеком; считалось, что такая связь имеет место во время эротических сновидений, завершающихся произвольным

оргазмом. Чаще всего инкубы проявляются ночью в виде ярких сексуальных переживаний во сне у женщин. Считалось, что женщины, вступающие в связь с инкубами, теряют разум и становятся одержимыми неуправляемой похотью.

ИНМАР – (от удм. инмурт – небесный), у удмуртов – верховное божество, Демиург и правитель всего мирового порядка. Доброе начало, покровительствующее людям. Его оппозицией, средоточием злых разрушительных сил считались Керемет, Луд, Шайтан.

ИННА – (евр.), мать.

ИНОЗЕМЛЯНЕ – существа, обитающие в параллельных мирах нашей Вселенной, способные переходить в наш мир.

ИНОНО ИТАК – (айны священные разговоры), молитвы божествам и духам. Почитание различных духов и божеств у айнов являлось чрезвычайно важной частью всей религиозной жизни и особенно культовой практики. Отличительной особенностью молитв у айнов было использование слов на древнем языке, не употребляемых в обычном общении. Все сверхъестественные силы в молитвах имели совсем другие, более сакральные названия.

ИНОПЛАНЕТЯНЕ – гипотетические разумные существа иного мира (внеземной цивилизации).

ИНСАЙТ – (от англ. insight – проницательность, понимание).

1. Прямое знание, ясновидение, способность человека получать информацию о событиях или вещах, которые на данном этапе никому не известны.

2. В интуитивистической теории познания – постижения, «озарения».

3. В гештальтпсихологии – момент решения мыслительной задачи как внезапного «замыкания поля».

ИНСАЙТ-МЕДИТАЦИЯ – метод медитации, основанный на полном рассредоточении внимания к окружающим предметам и погружении в свободно флюктуирующий мир спонтанно возникающих внутренних образов. Состояние, возникающее при этом, характеризуется релаксацией и имеет много общего с гипноидными фазовыми состояниями. Субъективно это напоминает состояние дремы и отдыха и отличается лишь тем, что в состоянии медитации человек может произвольно управлять содержанием своих грез. Объективные, в том числе физиологические, проявления такого медитативного состояния неспецифичны. При инсайт-медитации внимание концентрируется на внутреннем объекте, при концентрационной медитации – на внешнем.

ИНСУФФЛЯЦИЯ – подсознательное внушение с помощью согласования ритмов дыхания. Техники инсуффляции входят в корпус тайных знаний тантристов и суфиев и фактически не описаны в литературе; однако некоторые оккультисты и мистики Запада (в частности, Георгий Гурджиев и Алистер Кроули) успешно использовали их в своей практике. Инсуффляция воздействует, в первую очередь, на легковозбудимых и неуравновешенных людей, которые почти не поддаются гипнозу; внушение происходит в бодрствующем состоянии и, как правило, оставляет у внушаемого весьма неприятное чувство сверхъестественной зависимости. Инсуффляция может служить врачебным целям (как средство передачи энергии) или целям сексуального контроля. Согласование дыхания двух и более человек применяется для контроля за психикой индивида и возбуждения полового влечения.

ИНТЕГРАЛЬНАЯ ЙОГА – полная йога, пурана йога; четырехсторонний путь – йога знания для разума, йога бхакти для сердца, йога работы для воли и йога совершенства для всей природы. Интегральную йогу определяют два основных момента:

необходимость принять мир как проявление Божественной Силы, вместо того, чтобы отвергать его как заблуждение или иллюзию;

необходимость принять характер этого проявления как духовную эволюцию, которая осуществляется с помощью йоги, являющейся средством трансформации разума, жизни и тела и преобразования их в инструменты духовного и супраментального совершенства.

ИНТЕЛЛИГЕНТ – в посвящениях малых в каббале – наименование четвертой ступени земного (социального) посвящения. Интеллигент более избирателен, чем потребитель, ему подходит далеко не любое общество. В адекватном ему социуме он старается себя вести в соответствии с этикой его эгрегора, а главное – поддерживать с ним энергетический баланс, то есть давать обществу столько же, сколько он от него получает; давать меньше ему искренне не хочется, а давать больше у него не получается или это требует слишком больших затрат.

ИНТЕЛЛИГИБЕЛЬНЫЙ – (от лат. intelligibilis – постигаемый, мыслимый).

1. Сверхчувственный, постигаемый только разумом.

2. Вымышленный, нереальный, сверхъестественный.

Противоположный термин – Сенсигибельный.

ИНТЕНЦИЯ – (от лат. intencio – стремление), намерение, цель, направление или направленность сознания, воли, чувства на какой-либо предмет.

ИНТЕРИОРИЗАЦИЯ – (лат. внутренний), переход извне вовнутрь, то есть психические процессы, которые складываются, как правило, вне человека, при посредстве интериоризации становятся атрибутами его внутренней психической жизни. Термин принадлежит французскому социологу Дюргейму.

ИНТЕРКОСМИЧЕСКИЕ БОГИ – планетарные духи, дэвы различных степеней духовности и архангелы.

ИНТРОВЕРТИВНЫЙ – (от лат. intro – внутрь и verito – поворачиваю, обращаю), обращенный внутрь; психологическая характеристика самоуглубленной личности, направленной на внутренний мир мыслей и переживаний. Понятие введено К.Г. Юнгом.

Противоположное понятие – Экстравертивный.

ИНТРОВИДЕНИЕ – способность человека «видеть» структуру, включения и строение непрозрачных тел без использования технических средств и известных органов чувств.

Синонимы: Биоинтроскопия, Внутривидение, Интроскопия.

Смотри также Интроспекция.

ИНТРОЕКЦИЯ – (от лат. intro – внутрь и jacio – бросаю, кладу), включение индивидуумом в свой внутренний мир взглядов, мотивов и установок других людей; основа идентификации.

ИНТРОСКОПИЯ – 1. Визуальное наблюдение предметов или процессов внутри оптически непрозрачных тел, в непрозрачных средах (веществах). Осуществляется посредством преобразования невидимого глазом изображения исследуемого объекта, полученного в инфракрасных, рентгеновских или других лучах (испускаемых объектом или отражаемых им) в видимое изображение на экране специального прибора, называемого интроскопом.

2. Визуальное наблюдение (бесконтактное или дистантное) объектов, явлений и процессов в теле человека с помощью «мысленного (паранормального) видения».

Смотри также Биоинтроскопия, Внутривидение.

ИНТРОСПЕКТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ – научное течение в психологии, признающее основным методом исследования психики интроспекцию (наблюдение субъекта за содержанием и актами собственного сознания). Истоки интроспективной психологии восходят к учению Р. Декарта и Дж. Локка о том, что сознание человека познается принципиально иначе, чем мир внешний, а именно путем внутреннего созерцания или внутреннего опыта, объектом которого служат психические образы, мысли, переживания.

ИНТРОСПЕКЦИЯ – (от лат. *introspecto* – смотрю внутрь), то же, что самонаблюдение, т. е. наблюдение, объект которого – психические состояния и действия наблюдающего субъекта; основной метод интроспективной психологии.

Синонимы: Биоинтроскопия, Интровидение, Интроскопия.

ИНТУИЦИЯ – (от позднелат. *intuitio* – созерцание), способность постижения истины без осознания путей и условий её получения; знание, как результат «непосредственного усмотрения» без обоснования и доказательств. Гомеостатика рассматривает интуицию как связь индивидуального сознания с надсознанием (сознанием популяционным).

ИНФЕРНА – (лат. *inferna*), подземное царство, ад.

ИНФЕРНАЛЬНЫЙ – (от лат. *infernus* – находящийся внизу), относящийся к преисподней, принадлежащий подземному царству, аду.

ИНФИЛЬТРАНТ – существо по внешнему виду не отличающееся от человека Земли и, как предполагается, внедренное в наше общество.

Смотри также Биоробот.

ИНФОРМАЦИОЛОГИЯ – генерализационная наука о всех информационных явлениях, микро- и макродинамических процессах беспредельной Вселенной. Объектом информациологии является объективная реальность безначально-бесконечной информационной Вселенной, существующая независимо от нашего сознания внутри нас, вне нас, между нами и вокруг нас, везде и всюду и выступающая как объект нашего существования и познания. Предметом информациологии являются исследования информационных микро- и макродинамических процессов, происходящих во Вселенной во взаимосвязи с овеществленными и неовеществленными атрибутами материализации и дематериализации, источниками аннигиляции и авторегенерации, а также процессы рецепции, передачи, хранения, обработки, визуализации и познания информации.

ИНФОРМАЦИОН – квант поля информационного взаимодействия. Это поле объединяет все пять частных типов взаимодействий, известных в современной физике. Понятие введено И.И. Юзвизиным в 1993 году.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЕМКОСТЬ – в информатике – максимальное количество информации, которое может содержаться или быть обработано в данном канале или объекте.

В оккультизме – сумма всех идей, составляющих принцип действия данного объекта, например информационная емкость проявленного пантакля равна общей активизированной идее оператора и астра-ментального фактора.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ИНФЕКЦИЯ – явление несанкционированного внедрения в структуры управления организмом информации от другого человека посредством биополевого носителя. Различают три формы информационной инфекции: порча, сглаз и вирус биоинформационный.

ИНФОРМАЦИОННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ – введение информации в психосферу человека (в сознание и/или подсознание), изменяющее часть его психосферы. Подразделяется на скрытое и открытое; санкционированное и несанкционированное; деструктивное и конструктивное.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ – в парапсихологии – взаимодействие между человеком и другими биологическими системами и материальными объектами, осуществляемое с помощью мысленного сосредоточения.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ – воздействие носителя информации, передаваемое определенным кодом по каналам связи, на объект (потребителя информации), способный декодировать принятое сообщение (сведения).

ИНФОРМАЦИЯ – фундаментальный генерализационно-единый безначально-бесконечный законопроцесс резонансно-сотового, частотно-квантового и волнового отношения, взаимодействия, взаимопревращения и взаимосохранения (в пространстве и времени) энергии, движения, массы и антимассы на основе материализации и дематериализации в микро- и макроструктурах Вселенной.

Информация является первоосновой и всеобщим свойством Вселенной. Информация – это источник первопричин всех явлений и процессов во Вселенной.

ИНФОРМПОЛЕ – единое энергоинформационное поле, гипотетический вид поля, в котором отображена вся история развития нашей планеты, вся информация, накопленная человечеством. Подключившись к такому полю, экстрасенс может получить знания о далеком прошлом или настоящем, а, может быть, и о будущем. При помощи информполя можно объяснить такие явления, как спиритизм, ясновидение, пророчество и тому подобное.

Синонимы: Единое информационное поле, Поле информационное.

ИНФОРЫ – иные формы организации разума, иные формы жизни, которые проявляют свою целенаправленную деятельность в виде НЛО, полтергейста и тому подобное

ИНЦЕСТ – 1. Кровосмешение. В легендах и мифах инцест среди богов – символ изначального единства, которое воссоединяется посредством брака разъединенных частей.

2. В алхимии – регенерация, возврат к основе, к «prima materia».

3. В «Великом Опыте» – соединение матери с сыном, что олицетворяет необходимость возврата во чрево перед возрождением.

ИНЪЕКТОР – человек, по отношению к которому осуществляется акт вампиризма.

ИНЬ – 1. Согласно древнекитайским учениям один из двух духов (инь и ян), родившийся из бесформенного хаоса Вселенной, управляющий Землей; сила (качество энергии) становления и развития Вселенной; темное женское начало; состояние недостатка энергии (в китайской медицине).

2. Философская категория качества полярности, выделенного из трансцендентного первичного состояния ничто.

ИНЬЦИ – (кит.), иньская жизненная энергия:

в человеке – женская ци, идущая вниз. Её символ – дракон Лун. Соединение её с янчи позволяет выращивать зародыш дао Даотай, для чего требуется десять месяцев (лунных); в Космосе образуется в результате разделения единого на иньскую и янскую энергии. Смотри также Инь, Ян.

ИО – (маори), Творец всех вещей, обитающий на самом высоком небе. В отличие от остальных богов это высшее божество не имело изображений и ему не приносились жертвы. Культ Ио был тайным культом специальных жреческих школ.

ИОНА – (евр.), сила расширения пространства и жизни, которая лежит в основании аода (положительных лучей астрала). Символом иона является голубь.

ИПОСТАСЬ – (от греч. hypostasis – сущность, основание).

1. В древнегреческой философии – субстанция, сущность. Термин введен Посидонием в I в. до н.э.

2. В христианстве термин ипостась (в значении форма проявления) служит для обозначения каждого из лиц триединого Бога.

Смотри также Личность.

ИППОМАНТИЯ – (греч.), предсказание, сделанное по походке лошади во время церемониальных шествий. В наше время вышло из употребления, однако некоторые пользуются аналогичными методами на скачках.

ИР ГВИДДБОИЛЛ – (кельт, доска жизни), атрибут ритуальной магии друидов. Доска, на которой схематически нанесена Вселенная друидов в миниатюре. Применяется для активации мира причин и получения желаемого результата в проявленном физическом мире. Для организации воздействия маг помещает на ир гвиддбоилл личные магические предметы и произносит заклинание свершения. На ир гвиддбоилл изображены три круга бытия: абред, гоинвидд и кенгант, три луча авена (вдохновения) и точка аннон.

Смотри также Авен, Аннон.

ИРДХИ – (санскр.), синтезированный образ десяти космологических магических сил в буддизме и брахманизме.

ИРИДОЛОГИЯ – (от лат. iris – радуга), раздел медицины, изучающий изменения на радужке глаза как диагностические признаки состояния здоровья человека и возможности лечебного воздействия на внутренние органы сфокусированным лучом света через локальные зоны радужки.

ИРИЙ – (слав.), славянский ведический рай.

Синонимы: Вырий, Ирий-сад.

ИРИЙ-САД – (слав.), древнее название рая у восточных славян. Светлое небесное царство, находящееся за облаками, или страна Солнца, лежащая далеко на Востоке, у самого моря. В Ирий-саду вечное лето, там растет дерево, у вершины которого обитают души умерших. Ключи от Ирий-сада были некогда у вороны, но та прогневила богов, и ключи передала ласточке. Праведных в Ирий-саду ожидает несказанное блаженство.

Синонимы: Вирий, Вырий, Ирий.

ИРОДИАДА – вид порчи, названный по имени женщины, из-за которой была отрублена голова Иоанна Крестителя.

ИРОЛЬН – один из миров пяти пространственных координат, обитель монад человечества. Термин Д. Андреева.

ИРРАДИАЦИЯ – (от лат. irradare – сиять, испускать лучи), способность нервного процесса распространяться из места своего возникновения на другие нервные элементы.

ИРХАГАР БООХОЛДОЙ – (бурят, оскалившийся дух), духи, пожирающие души людей; в представлениях бурят подобны голодным хищным зверям с оскаленными зубами.

ИСАД-ВАСТРА – смотри Урватат-нара.

ИСИДА – (египт.), жена Осириса и мать Гора. Как богиня природы при сотворении она находилась в солнечной ладье Ра и, вероятно, олицетворяла рассвет. После того как ей удалось воскресить тело мужа при помощи магического заклинания, её стали называть «владычицей волшебства». Странствия Исиды в поисках тела мужа, муки рождения Гора и тяготы его воспитания в тростниковых топях дельты Нила, а также те преследования, которые она претерпела от врагов Осириса, часто упоминаются в древнеегипетских текстах. У нее было много различных ипостасей, но более всего египтян привлекал образ Исиды как «божественной матери». Эта ипостась воплотилась в тысячах статуй, представляющих Исиду кормящей грудью младенца Гора, которого она держит на коленях.

Синоним – Изиды.

ИСИХАЗМ – древнее движение аскетизма и мистики в православии, берущее начало в Византии IV в.

ИСИХАСТ – (от греч. hesychia – покой), монах-отшельник, находящийся в покое – священнобездомии. Главная задача исихаста заключается в постоянной молитве. Именно из их среды происходит традиция, известная в православии как творение молитвы Иисусовой, то есть постоянное призывание имени Божьего монахом, который в идеале может продолжать её, даже занимаясь своими делами, даже во сне. На Руси течение исихастов впервые появляется в V в. Они проповедовали чисто созерцательную жизнь с Богом и посвящали долгие часы медитативной практике.

ИСКАТЕЛЬ – стадия оккультного развития ученика, на которой появляется внутренняя необходимость найти группу людей, родственных по эзотерическим устремлениям. В результате человек может переходить из группы в группу, нигде не находя удовлетворения, пока не натолкнется на ту «правильную» группу, которая ему подходит. Он кажется непостоянным, безрассудным, даже невропатическим, но это неизбежный шаг вперед от принятия норм и неоспоримых стандартов повседневной жизни. Найдя свою группу, искатель становится служителем.

ИСКОННЫЙ ДУХ – в тантризме – проекция собственного сознания человека, принявшая форму духа и записывающая все добрые и злые поступки человека, чтобы затем передать этот список богу смерти.

ИСКОННЫЙ ПРИЗРАК – в тантризме – проекция собственного сознания человека, принявшая форму духа и записывающая все добрые и злые поступки человека, чтобы затем передать этот список богу смерти.

ИСКУПЛЕНИЕ – акт примирения с Господом. Испуительные ритуалы встречаются в большинстве религий – от самых примитивных до наиболее развитых. С помощью обрядов верующий восстанавливает или упрочивает свою связь с божеством. Испуление нередко

связано с жертвоприношением; ритуальное очищение обеспечивает при этом нравственную чистоту и религиозную «полноценность».

«Искупление Христа» получило в теологической литературе различные толкования. Утверждают, что Иисус искупил грехи этого мира; избавил людей от дьявола и гнева Божьего; явил пример подлинной любви и сострадания; показал, что божественная милость безгранична; одержал победу над силами зла. Согласно ортодоксальному христианскому взгляду, грехи искупаются только [Христовой] «кровью» (Послание к Евреям, 9,26).

В иудаизме доктрина искупления чужой вины отсутствует. По традиционным иудейским понятиям, искупление – это избавление от собственного греха и достижение божественного прощения. Средствами искупления могут служить раскаяние, плата за греховный поступок, добрые дела, страдание и молитва. Наиболее важным условием искупления считается чистосердечное раскаяние. Покаяние служит основной целью десяти «дней страха», завершающихся Днем Искупления (Йом-Кипур).

ИСЛАМ – (араб. букв, покорность), одна из наиболее распространенных религий, провозглашенная пророком Мухаммедом в VII в. н.э. Ислам, – религия, которая должна пропитывать все стороны жизни, придавать каждому поступку и каждому помыслу высший религиозный смысл. Для этого в исламе есть обширный набор правил – Шариат. Шариат, сформулированный во II–III вв. мусульманской эры (VIII–IX вв. н.э.) включает в себя доктрину, или веру, и практику, или закон. Отличительными чертами ислама являются крайний монотеизм и строгое соблюдение религиозных обрядов. Мусульманская теология, изложенная в Коране, исламском священном писании, строго монотеистична: Аллах, – единственный, всемогущий, всезнающий и всемилостивый бог. Люди обязаны следовать его воле (то есть быть мусульманами); для мусульман Коран является Словом Господним, в котором суммированы все предыдущие книги откровений. Это Слово явилось в мир через пророка Мухаммеда.

Синоним – Мусульманство.

ИСМ-е-АЗАМ – (араб, величайшее имя), эпитет для обозначения Бога.

ИСРАФИЛ – в арабской мифологии – ангел Судного дня. Он прославляет Аллаха на многих языках и наречиях, и Аллах творит из его дыхания новые миллионы ангелов, чтобы прославлять Себя. Исрафил – также ангел музыки, его труба или горн в виде рога животного содержит ячейки, подобные пчелиным сотам, в которых почивают души мертвых.

ИССА – 1. Один из вариантов имени Изида.

2. Имя Иисуса Христа в Коране.

ИУ КАБАР ЗИВО – (гност.), владыка эонов в системе назареев. Известен также под именем Нэбат Иавар бар Иуфин Ифафин. Согласно эзотерической доктрине он прародитель семи святых жизней (семи первичных дхиан-коганов – строителей ближнего Космоса или архангелов, каждый из которых представляет одну из главных добродетелей). Сам же он называется Третьим Логосом или Третьей Жизнью.

ИУДАИЗМ – древнейшая монотеистическая религия, основные положения которой были в дальнейшем заложены в христианство и ислам; главные священные писания – Тора (священное Пятикнижие, известное как Пятикнижие Моисеево) и Талмуд (собрание религиозных этических и правовых положений); эзотерическая сторона иудаизма изложена в каббале. Иудаизм возник во 2-м тысячелетии до н.э. Иудеи поклоняются Творцу и Правителю Вселенной, который не имеет ни зримого облика, ни материальных свойств. Согласно иудейским преданиям, Бог заключил договор (завет) с патриархом Авраамом – прародителем еврейского народа, а затем – с пророком Моисеем, которому вручил Тору – свод основных

предписаний иудаизма. Изучение Торы является основой иудейского культа; поэтому евреев часто называют «народом Книги».

Иудеи считают себя Божьими избранниками, через которых благодать передается всему миру. Однако миссия евреев состоит не в том, чтобы распространить иудаизм среди всех народов мира, а в том, чтобы сохранить свою религиозную чистоту до тех времен, когда Спаситель (Машиах) воцарится в Иерусалиме и будет править миром в соответствии с Божьими заповедями. Поэтому (в отличие от христиан и мусульман) иудеи не занимаются миссионерством и предъявляют весьма строгие требования к каждому, кто хочет принять их веру. Каждый благочестивый иудей должен соблюдать 613 повседневных заповедей и предписаний, которые можно условно разделить на три основные группы: не поклоняться другим богам, соблюдать чистоту и выполнять ритуалы.

При всем обилии внешних признаков культа иудеи не признают никаких изображений Бога и даже не называют его по имени (общеупотребительное имя Яхве представляет собой чисто условную конструкцию, составленную из согласных букв непроизносимого Тетраграмматона). У иудеев нет храмов; еврейские синагоги представляют собой «дома собраний», где совершается ритуал чтения Торы, который с таким же успехом может быть совершен в любом «чистом» и достаточно просторном помещении.

ИФА – (браз.), бог невыразимого и прорицаний, иногда синкретизируется со Святым Духом.

ИФРИТ – (араб.), особый род джиннов. Ифрит – дух умершего насильственной смертью. Считается, что из каждой капли крови убитого возникает по ифриту. Эти ифриты принимаются разыскивать убийцу и, если находят, не дают тому покоя. Обликом ифриты напоминают призраков, у них полупрозрачные тела, но налитые кровью глаза.

ИХИЙОТЛЬ – (толтеки), энергия, ассоциируемая с внутренним центром силы; находится в печени и управляет нашим страхом, смелостью и чувственными эмоциями.

Смотри также Тейолья.

ИХСАН – (араб.), состояние особой истовости мусульманской веры, трудно достижимое в других вероисповеданиях и поэтому часто воспринимаемое как фанатизм.

ИХТИОМАНТИЯ – пророчества, основанные на наблюдениях за поведением рыб.

ИХТИС – (греч.), рыба; символ рыбы часто относится к Иисусу Христу Нового Завета, отчасти потому, что пять букв, составляющих это слово, являются начальными буквами греческой фразы – «Иисус Христос Спаситель, Сын Божий». Вследствие этого, его последователей в первые века христианства часто называли рыбами, и в катакомбах, где скрывались христиане, найдены рисунки рыб.

Синоним – Ихтус.

ИХТУС – (греч.), рыба; символ рыбы часто относится к Иисусу Христу Нового Завета, отчасти потому, что пять букв, составляющих это слово, являются начальными буквами греческой фразы – «Иисус Христос Спаситель, Сын Божий». Вследствие этого, его последователей в первые века христианства часто называли рыбами, и в катакомбах, где скрывались христиане, найдены рисунки рыб.

Синоним – Ихтис.

ИЦ – (майя), роса Небес. Божественная энергия, стекающая вниз с Небес и имеющая соответствие в человеческом теле.

Смотри также Койпа.

ИЦА – (майя), один из первых детей воды, атлант.

ИЧАШАКТИ – (санскр.), сила особой воли, одна из трех изначальных сил, присущих Шиве. Сила, которая дает возможность адепту, постигшему искусство правильного дыхания, совершать левитацию. Ичашакти дает возможность смотреть в будущее – в одно из возможных будущих, и даже в какой-то мере изменять грядущие события. Именно эта сила организует т. н. случайные совпадения.

Синоним – Иччха-шакти.

ИЧЕЛВИДД – (кельт.), омела белая – священное растение друидов, паразитический полукустарник. Изредка омела встречается на дубах, в этом случае друиды не считают её растением, она превращается для них в таинственное вещество, промежуточное между двумя мирами.

Смотри Омела белая.

ИЧЕТИК – (русс.), злой дух из рода водяных, их помощник. Не обладает силою своего могучего сородича; зеленый, весь облепленный пиявками и водорослями, плавает в сопровождении лягушек и водяных гадов. Любит играть в карты, пить и пакостить: заливать посеы, смывать кладки, подмывать мостки и крутые берега. Как и водяной, не упускает случая затянуть под воду ребенка или подвыпившего взрослого.

ИЧЧИ – (якут, владетель, хозяин, владыка).

1. Особый род существ, пребывающих в определенных предметах и явлениях природы.
2. Содержимое, сущность, внутренняя таинственная сила какого-либо предмета.
3. Зародыш в яйце.

ИЧЧИЛЯХ – (якут.).

1. Душа инструмента, выкованного потомственным кузнецом. Такой инструмент способен издавать звуки самостоятельно.
2. Душа предмета, возникшая в нем в результате взаимодействия с человеком.

ИЧЧИТЕ – (якут.), дух, душа предмета (объекта). Иччите, как и тенью, может обладать каждый предмет; предметы, носящие на себе следы человеческой деятельности, имеют особую душу – иччилях. Иччите обладают также горы, утесы, реки, леса.

ИЧЧХА-ШАКТИ – (санскр.), сила особой воли, одна из трех изначальных сил, присущих Шиве. Сила, которая дает возможность адепту, постигшему искусство правильного дыхания, совершать левитацию. Иччха-шакти дает возможность смотреть в будущее – в одно из возможных будущих, и даже в какой-то мере изменять грядущие события. Именно эта сила организует так называемые случайные совпадения.

Синоним – Ичашакти.

ИЧЧХОПАЙЯ – (санскр.), способ, который заключается в том, чтобы видеть Шиву повсюду, предаться Богу.

Синоним – Шамбхавопайя.

Смотри также Упайя.

ИША – (санскр.), Господь, владыка всего; высший, командующий, царствующий. Иша и производное от него Ишана – древние имена бога Шивы, встречающиеся в Ригведе.

ИШАНА – (санскр. дарование милости), одно из имен бога Шивы.

Смотри Натараджа.

ИШАТВА – (санскр.), один из восьми видов сиддхи, контроль над силами природы, способность управлять различными предметами.

ИШВАРА – (санскр. Господь), Божественный волеизъявитель, или Высший Дающий, создатель Вселенной. Ишвара – это совершенное существо, которое испытывает сострадание к страдающему человечеству, потому что само прошло через все круги существования и знает, какими бывают человеческие воплощения. Оно страдало так много, что преисполнилось сочувствия и понимания. Может быть отнесено к любому богу. Шиве, Христу, Кришне, Вишну и другим. Ишвара – божество, обладающее свободной волей, одаряющее тем, чем оно обладает и чем, по сути, является, – свободой; таким образом, это та божественная жизнь, частицы которой заключены в каждом живом существе (дживе).

В ряде индуистских сект все боги, в том числе их верховная триада: Брахма, Вишну и Шива – рассматриваются лишь как ипостаси Ишвары. У древних славян имя Ишвара звучало как Исварог (Сварог).

ИШВАРА-ПРАНИДХАНА – (санскр.), внимательность к Богу, постоянные мысли о Нем; одна из трех практик повседневной жизни и начальной стадии йоги; средство для достижения уровня высшего созерцания. Ишвара-пранидхана представляет собой радостное приятие полноты присутствия Бога во всех предметах и явлениях.

ИШВАРАКОТИ – (санскр.), низший тип аватары. Человек, который приходит на Землю для того, чтобы делать добро другим; сам он свободен от каких-либо кармических связей с Землей.

ИШТА-ЛИНГАМ – (санскр.), небольшой нателный шивалингам, носимый последователями вира-шиваизма (лингаятами). Церемония надевания ишта-лингам заменяет у вирашайвов (а также в некоторых других близких им сектах) ведическую упаяну брахманистов. Обычно церемония совершается духовным учителем или жрецом вскоре после рождения над детьми обоих полов, в отличие от ведической упаяны. С момента посвящения каждый вирашайва носит свой ишта-лингам на теле, не снимая, на шнуре вокруг шеи или в специальном футляре выше пояса и ежедневно, утром и вечером, совершает церемонию атмартха-пуджи и медитации, держа при этом в руках ишта-лингам. Постоянное ношение ишта-лингам символизирует единство индивидуальной души (аней) и бога (линей).

ИШТАДЕВАТА – (санскр.), просветленное божество, которого медитирующий выбирает в качестве своего божества-покровителя. В мифологии ваджраяны – божество-охранитель. В роли иштадеваты теоретически может выступать любое божество, но на практике иштадевату обычно выбирают из разряда низших богов, которые считаются частичными воплощениями различных бодхисаттв и будд. Большинство иштадеват имеет устрашающий и гневный облик, множество когтистых рук и звериный оскал; это свидетельствует об их силе и беспощадности к демонам и заблуждениям. Созерцание иштадеваты и отождествление себя с ним способствует достижению просветления. Иштадеваты бывают мужские и женские; мирные, гневные и полугневные.

Синонимы: Йидам, Идам.

ИШТАР – (зэнд.), ассиро-вавилонская богиня любви, плодородия и войны; многие народы Кавказа и Ближнего Востока до сих пор называют её именем планету Венеру. Культ Иштар включал в себя экстатические весенние празднества, сопровождавшиеся пьянством, ритуальным развратом и лишением девственности, священной проституцией, гомосексуальными актами и

самоистязаниями (вплоть до самокастрации мужчин). Впечатление от этих празднеств было так велико, что их вспоминали и через много лет после того, как культ Иштар пришел в упадок.

ИШТИ – (санскр.), в ведическом ритуале – жертвенное возлияние в огонь топленого масла. Его совершает жрец, обратившись лицом к югу.

Й – (лат J), одиннадцатая буква русского алфавита, десятая – английского (J). В еврейском алфавите – десятая буква йод, которая также является аналогом буквы И. Числовое значение йод – совершенное число 10 или единица.

В русской нумерологии её значение равно 9, как и у буквы И. Й – интуитивная, обладает сразу несколькими вибрациями, представляет собой и силу, и форму. Люди, живущие с Й, постигают её уроки и переносят обретенную духовную силу на физический план. Й заставляет напрягать ум и постоянно выдвигает перед человеком разнообразные проверки и испытания. Направленность Й – из внешнего мира во внутренний. Она ближе, чем другие буквы, приближена к миру духа. Девиз Й: «Я ищу знаний, чтобы служить человечеству». Проявившаяся и исполнившаяся буква Й призывает встать на путь преподавания, учит свободе.

ЙАНТРА ЙОГА – (санскр.), йога, в которой используются янтры или геометрические диаграммы мистического значения с целью установления телепатической связи йогина с Божествами, ответственными за силы геометрической формы, которые он призывает помочь ему в его усилиях и стараниях. Классифицируется как часть лайа йоги.

ЙАТРИКЭ – (от греч. йатрея – лечение), искусство исцелять, вылечивать. Йатрикэ было отличительной чертой жрецов, которые присматривали за больными в древних асклепиях-храмах, где бог Асклепий (Эскулап) якобы исцелял больных и калек.

ЙЕМАНЖА – (браз.), одно из имен группы ориша. Область влияния – вода, средние морские глубины; матери, жены, семьи. Цвета: молочно-голубой, светло-розовый, чисто белый.

ЙЕСОД – (евр. основание), одна из четырех сефирот, образующих нижнюю область космического древа. Отождествляется с правой ногой Адама Кадмона; соответствует Луне и половым органам человека. Земное воплощение йесода – праведник Иосиф, соединивший в себе красоту тиферет и земную мудрость нецах и год. Йесод – место окончательного слияния нисходящих потоков Божьей благодати, здесь «обводный канал», идущий через нецах и год, встречается с прямым потоком благодати, исходящей непосредственно из тиферет. Энергию, возникшую в результате слияния, поздние каббалисты называют «царем» и считают, что она наделена ярко выраженной мужской природой.

Следует отметить, что в рассуждениях о йесоде редкий каббалист обходится без фаллической символики, иногда довольно откровенной; такую трактовку можно обнаружить уже в Книге Зогар – основополагающем документе классической каббалы. Излияние Божественной благодати из йесода в малкут рассматривается как оплодотворение земного мира небесной энергией, мистический брак Царя и Шехины. Йесод – это стадия, на которой абстрактная Божественная идея, пройдя через все стадии конкретизации и гармонизации, воплощается в акте творения.

Синоним – Иезод, Иесод.

ЙЕТИ – огромное волосатое человекоподобное существо, которое, по утверждению некоторых очевидцев, обитает высоко в Гималаях.

ЙЕЦЕР-ГА-РА – (евр.), злое начало, греховные склонности человека. Эгоистическое желание получать только для себя.

ЙЕЦИРА – третий из четырех каббалистических миров, «мир формирования», или Олам Йецира. Это обитель всех правящих гениев (или ангелов), которые управляют и руководят планетами, мирами и сферами. Йецира – мир, несущий идеи формы, но сам формы не имеющий.

Синоним – Иецира.

Смотри также Оламот.

ЙИДАМ – (тибет. желанный бог), просветленное божество, которого медитирующий выбирает в качестве своего божества-покровителя. В мифологии ваджраяны – божество-охранитель. В роли йидама теоретически может выступать любое божество, но на практике йидама обычно выбирают из разряда низших богов, которые считаются частичными воплощениями различных бодхисаттв и будд. Большинство йидамов имеет устрашающий и гневный облик, множество когтистых рук и звериный оскал; это свидетельствует об их силе и беспощадности к демонам и заблуждениям. Созерцание йидама и отождествление себя с ним способствует достижению просветления. Йидамы бывают мужские и женские; мирные, гневные и полугневные.

Синонимы: Иштадевата, Идам.

ЙИМА – (зэнд. близнец, пара).

1. Один из близнецов, сын бога Солнца Вивахванта (Вивасата), впоследствии царь загробного мира.

2. В Ведах – Яма, вместе со своей сестрой Ями составляющий первую человеческую пару.

3. В доиранских сказаниях – царь «золотого» века, когда люди были бессмертны и жили в изобилии и благополучии.

4. Герой-цивилизатор и первый умерший, проложивший людям путь в загробный мир, где сделался верховным богом потустороннего царства. На основе этого мифа развиты представления о загробном блаженстве праведников в обители бога мертвых и ранние эсхатологические мифы о конце света и о всемирном потопе.

ЙОГА – (от санскр. юдж – связь, единение, сосредоточение, усилие).

1. Учение и метод управления психикой и физиологии ей человека, составной элемент религиозных и философских систем Индии, ставящий целью достижение состояния «освобождения» (мокши или нирваны).

2. Одна из шести ортодоксальных (признающих авторитет Вед) систем индийской философии, основанной Патанджали; осмысляет природу и функции йогических методов, этапы их применения и др. Основная философская идея – соотнесенность психофизиологии человека и Космоса (тела Вселенной). В общих философских вопросах придерживается учения санкхьи.

ЙОГА ВЕТРА – практика очищения трех центральных энергетических каналов тела (сущумны, иды и пингалы). Предшествует практике пхова.

ЙОГА ДИПИКА – (санскр.), йога прояснения, подробно описывающая как выполнять асаны и пранаяму в свете современных знаний и требований настоящего времени.

ЙОГА НИНДРА – (санскр.), йога, развивающая сознание во время сна; дремота, полусонное состояние.

ЙОГА ПАДА – (санскр.), третья из четырех последовательных стадий духовного развития в шайва-сиддханте, основной целью которой является самореализация.

ЙОГА СУФИЕВ – форма духовной практики, распространенная среди мистических мусульман и имеющая своей целью растворение человека в Боге путем любви к Нему. Результатом постоянных мыслей, или памятования (дхикр), о Боге является единение (таухид) с

Ним, которое сопровождается отстранением (фана) от всех человеческих или природных качеств; единственной последующей формой бытия является Сам Бог.

ЙОГА-ВАСИШТХА – (санскр.), священный текст, излагающий путь Знания, или джняна йогу.

ЙОГА-СИДДХИ – (санскр.), совершенство, которое приходит посредством практики йоги.

ЙОГАЧАРА – (санскр.), философская школа буддизма махаяны. Рассматривает представление о единственной значимости психического бытия личности и возражает против абсолютизации концепции шуньяты в мадхьямике. Представители йогачары считают, что нереален внешний, или материальный мир. Йогачара развивает идею исключительной значимости виджняны. Основой школы является концепция алая-виджняны, своеобразного абсолютного сознания, содержащего «семена» всех психических и физических дхарм, имеющего природу не универсального, а индивидуального сознания.

Синоним – Виджнянавада.

ЙОГИЧЕСКИЙ ТАПАС – (санскр.), интенсивная практика аскетизма с целью быстрого подъема кундалини, что ведет к джняне, состоянию духовной мудрости.

ЙОД – (евр.), десятая буква еврейского алфавита, может обозначаться тремя английскими буквами – Y, I или J в зависимости от того, что требуется в данном случае; первая буква в тайном имени еврейского бога (Иегова). Лингвистически название этой буквы (йод) преобразовалось в God и Gott.

ЙОНИ – (санскр.), женский половой орган, утроба (матка), женский принцип. В индуизме – женские гениталии как врата жизни и объект ритуального поклонения. Йони – зона взаимопроникновения, где пересекаются два круга. Религиозными символами йони служат пещеры и святилища в форме йони (например, йонимандалы и йони-питхи), раковины каури, цветы лотоса, лилии и розы, абрикосы, сейшельский орех и кардамон, а кроме того – перевернутый треугольник и любые круглые камни и камешки с дыркой посередине.

Чтобы гарантировать выздоровление индусы сооружают изображение йони из золота и проходят сквозь него, символизируя возрождение или второе рождение. У некоторых африканских народов существует обряд посвящения юноши в воины посредством протаскивания через стилизованное изображение вульвы как символа второго рождения, при этом посвященный получает другое имя.

В некоторых тантрических сектах шивалингам является фаллическим символом, основанием которого служит женский орган, йони. При этом лингам представляет непроявленный, или статичный, абсолют, а йони – динамическую, созидательную энергию Бога, лоно всей Вселенной. В ритуале многих тантрических сект все эти условные замены отбрасываются, и верующие поклоняются гениталиям живой женщины, которая олицетворяет собой великую богиню Девы (или Шакти).

ЙОНИЛИНГА – (санскр.), индульская культовая статуэтка (или статуя довольно внушительных размеров), состоящая из стилизованного изображения женских гениталий (йони), на котором установлено изображение эрегированного полового члена (лингам). Олицетворяет собой слияние мужского и женского начала, союз Пуруши и Пракрити, Шивы и Шакти, в котором зарождается все живое. Разновидностью йонилинга можно считать изображение пересекающиеся «мужского» и «женского» (то есть перевернутого) треугольников, которое на Западе принято называть гексаграммой, печатью Соломона и «Звездой Давида».

ЙОНИТАТТВА – (санскр.), смесь женских и мужских половых выделений, получаемая во время ритуального полового акта (смотри Майтхуна). Йонитаттву смывают водой с мужских и женских половых органов и смешивают с вином; затем её выпивают оба партнера (а иногда и другие участники ритуала).

ЙОНИШТАНА – (санскр. место, где находятся женские гениталии), в тайных учениях тантрической йоги – тонкий энергетический центр, находящийся в промежности мужчины. Обнаружение йоништаны и воздействие на него служат для задержания семяизвержения и контроля над половыми энергиями.

ЙОТУНЫ – (сканд.), великаны, враждующие с богами – асами и ванами; когда-то они похитили у богов чудесные яблоки и молот Мьелльнир. Из тела первого йотуна, Имира, был создан мир; в «Старшей Эдде» сказано: «Имира плоть стала землей, стали кости горами, небом стал череп холодного турса, а кровь его морем». В крови Имира, убитого богами, утопили всех его сыновей и внуков, кроме Бергельмира, от которого и ведут свой род нынешние йотуны и тролли. И мир и его сыновья отличались великой мудростью, именно от них бог Один узнал тайну рун. Йотуны живут в Йотунхейме (другое название – Утгард) – каменистой стране на северо-восточной окраине мира. Обитель богов, Асгард, и срединный мир, Мидгард, где обитают люди, защищает от йотунов бог Тор.

Синоним – Турсы.

К – двенадцатая буква русского алфавита, одиннадцатая английского и еврейского (каф). Числовое значение этой буквы в еврейском алфавите – 20, в английском – 250 и с чертой над ней – 250 000. Еврейское божественное имя, соответствующее этой букве, – Коде (Кодеш) или Кадок (Кадош).

В русской нумерологии её значение равно 1. К – ментальная. Эта буква чаще, чем другие, испытывает на себе восхищение окружающих. В немалой степени этому способствует присущая ей сила убеждать, заставлять других верить в свою правоту. Ей свойственен осознанный выбор, а не импульсивный порыв. Эта буква религиозна, но не фанатична: либо это монах-послушник, либо человек, сознательно противопоставляющий себя Богу.

КА – (егип.), у древних египтян – физическое тело человека, соответствует стихии Земли; в санскритской терминологии – рупа. Ка – двойник человека, внешне и по существу тождественный ему. По другим источникам ка – жизненная сила, отличающая одушевленные предметы от неодушевленных. Ка рождается и растет вместе с человеком, имея его недостатки и являясь одновременно духовной силой человека, его гением-хранителем. Кроме ка, египтяне различали следующие тела: ба, кхаба, апху, сеп, путах и атму.

КААБА – (араб.), название знаменитого мусульманского храма в Мекке, крупного центра паломничества. Это сооружение кубической формы: 11 м в длину, 12 м в ширину и 13 м в высоту, с одним отверстием в восточной стене для доступа света. В северо-восточном углу находится «черный камень» Каабы (Кабар), который якобы упал прямо с неба и был белым, как снег, но постепенно стал черным из-за грехов человечества. «Белый камень», предполагаемая могила Исмала, находится в северной стороне, а место Авраама – к востоку. Как утверждают мусульмане, этот храм был, по молитве изгнанного Адама, перенесен Аллахом или Иеговой прямо из Эдема на Землю.

Синоним – Каба.

КААН – (майя), Небеса.

КАБА – (араб.), название знаменитого мусульманского храма в Мекке, крупного центра паломничества. Это сооружение кубической формы: 11 м в длину, 12 м в ширину и 13 м в

высоту, с одним отверстием в восточной стене для доступа света. В северо-восточном углу находится «черный камень» Кабы (Кабар), который якобы упал прямо с неба и был белым, как снег, но постепенно стал черным из-за грехов человечества. «Белый камень», предполагаемая могила Исмaила, находится в северной стороне, а место Авраама – к востоку. Как утверждают мусульмане, этот храм был, по молитве изгнанного Адама, перенесен Аллахом или Иеговой прямо из Эдема на Землю.

Синоним – Кааба.

КАБАР – таинственный черный камень овальной формы, размером около 15 см, или аэролит Авраама, вделанный в юго-восточном углу стены Каабы на расстоянии 1 м 75 см над землей. По преданию, этот камень был передан патриарху Аврааму ангелом Джибриилом (Гавриилом). В VII в. кабар был разбит завоевателями, в настоящее время окантован серебром.

Синоним – Кабир, Кебир.

КАБАР ЗИО – (гност.), Могущественный Владыка Великолепия. Прародитель семи т. н. благотворных жизней, «сияющих в собственной форме и свете». Эзотерически, они противодействуют влиянию семи «ко злу расположенных» звезд или принципов. Представляют собой эквиваленты семи физических планет.

КАББАЛА – (др.-евр., букв. предание), древнейшее учение о тайнах Вселенной и Творения, ведущее свое начало от праотца Авраама. Иудейское мистическое учение, окончательно оформившееся в XIII в. Каббала всегда была преимущественно устным учением; посвящение в её тайны и обряды производил, как правило, личный руководитель. Эзотерическая каббала претендует на обладание тайным знанием «неписаной Торы» (божественного откровения), которое Моисей и Адам получили от самого Бога. Известные древние книги каббалы: «Зогар» – «Книга сияний» и «Сейфер Йецира» – «Книга Творения», это не изложение её тайн, а зашифрованные конспекты, для понимания которых нужны пояснения посвященного учителя, истинного каббалиста. Сотворение мира объясняется в нем с помощью 10 божественных чисел (сефирот) Бога Творца и 22 букв еврейского алфавита; вместе они образуют «32 пути тайной мудрости».

Современная каббала подразделяется на теоретическую (ионит) и прикладную (маасит). Теоретическая часть, в свою очередь, делится на две главные части: маасэ берешит (космогония, букв. «дело в начале») и маасэ меркава (теософия, «дело колесницы»).

Главной тайной каббалы является сокровенное, неизреченное Божество, которое выше всякого определения как ограничения, и может быть названо только Эйн Соф («ничто» или «бесконечное»).

Практическая каббала (каббалистика) основана на вере в то, что при помощи специального ритуала и молитв человек может активно вмешиваться в божественно-космический процесс. В каббале существует пять основных разделов. Природная каббала используется для того, чтобы помочь исследователю в изучении тайн природы. Аналогическая каббала была сформирована для установления взаимоотношений, существующих между всеми вещами в природе. Она раскрывает мудрым, что все создания и субстанции разделяют одну сущность и что человек, малая Вселенная, – точная копия в миниатюре большой Вселенной, Бога. Созерцательная каббала имеет целью через высшие интеллектуальные усилия путем абстрактного мышления раскрыть тайны небесных сфер. Астрологическая каббала важна для тех, кто изучает силу, величину и действительную субстанцию сидерических тел, а также раскрывает мистическое строение самой планеты. Магическая каббала изучается теми, кто стремится управлять демонами и разумными существами невидимого мира. Она также полезна как метод лечения талисманами, амулетами, жестами и заклинаниями.

КАББАЛА КИТАЙСКАЯ – китайская схема состояний, или уровней преобразования, универсума, описывающая последовательность трансформации трансцендентной единой реальности до возникновения нашей Вселенной. Этапы каббалы китайской следующие:

тай и – незримый эфир, великое начало, из которого образовалось все сущее;

тай ну – начало образовательного эфира; эфир установившийся;

тай ши – начало формы;

тай су – начало материальности;

тай цзи – Великий предел.

Синоним – Ле цзы схема.

КАББАЛИСТИЧЕСКИЕ ЛИКИ – это нэфеш, руах и нэшама, или животная (жизненная), духовная и божественная душа в человеке – тело, душа и ум.

КАБИР – таинственный черный камень овальной формы, размером около 15 см, или аэролит Авраама, вделанный в юго-восточном углу стены Каабы на расстоянии 1 м 75 см над землей. По преданию, этот камень был передан патриарху Аврааму ангелом Джибриилом (Гавриилом). В VII в. кабир был разбит завоевателями, в настоящее время окантован серебром.

Синоним – Кабар, Кебир.

КАБИРЫ – (греч.), символы Бога земли, хтонические существа, персонифицированные в малютках-карликах, чьи капюшоны делают их полностью невидимыми. Считались божествами-хранителями потерпевших кораблекрушение. Кабиры входили в окружение Великой матери Реи и отождествлялись с куретами и корибантами.

КАБОКЛУ – (браз. краснокожий), духи метисов, которые возвращаются на землю, чтобы помогать человечеству.

Смотри также Прету велью.

КАВ СМОЛ – (евр. левая линия), в каббале – левая линия (канал), через которую притягивается метафизическая энергия «желания получить».

КАВ ЭМЦАИ – (евр. средняя линия), в каббале – баланс, равновесие, синтез между положительной энергией (правой линией) и отрицательной энергией (левой линией).

КАВ ЯМИН – (евр. правая линия), в каббале – линия (канал), притягивающая энергию «отдачи» – положительную энергию. Это аспект «желания отдать».

КАВВАНА – (евр. святой умысел), иудейский термин, обозначающий состояние сосредоточенного внимания, вкладывание души в то, что делаешь. Правильная каввана необходима для того, чтобы молящийся почувствовал себя находящимся перед Всевышним.

В каббале – особые мысли, с которыми читают ключевые слова в молитве. Очень часто эти мысли не связаны с контекстуальным смыслом слов и носят мистический эзотерический характер. Каввана может сопровождать выполнение любой заповеди или чтение любой молитвы. В первом случае она обозначает сосредоточение мысли на каббалистическом значении каждого действия в момент его совершения. Молитва, сопровождаемая кавваной, творится независимо от такого внешнего действия и легко может превратиться в упражнение в технике самосозерцания.

КАВСИМОМАНТИЯ – (от греч. kausimos – горячий), гадание по помещенным в огонь предметам, обычно – растертой смоле. Если смола сгорала быстро или, наоборот, не загоралась вовсе, это считалось добрым предзнаменованием. Если сначала дымилась и лишь потом загоралась, это предвещало неудачу. Скачущее красноватое пламя также сулило неудачу или

поражение, а ровное и светлое – победу. Треск и шипение означали гнев правителя. Лучшим временем для гадания считалось утро и полдень, месяцы – январь и июнь, дни – вторник и четверг.

Смотри также Капномантия, Пиромантия.

КАГУРА – (япон. то, что нравится богам), синтоистский культовый танец с демонстрацией грудей и гениталий, исполняемый женщинами во время религиозных обрядов в императорском дворце и в сокращенном виде – в храмах и святилищах. Это ритуальное искусство было известно в Японии с VII в., и именовалось также «ками-асоби» – «утехи богов».

КАГЬЮД-ПА – (от тибет. кагьюд – устное предание), одна из основных школ ваджраяны. По преданию, ведет свое происхождение от Будды Ваджрад-хары как символа высшего пробуждения. Для всякого последователя кагьюд-па воплощением Ваджрад-хары служит его собственный гуру.

Кагьюд-па впитала в себя многие положения подлинного бона и индусского тантризма и некоторые доктрины ранней нингма-па. Учителя кагьюд-па делают основной акцент на практических методах достижения просветления, описанных в знаменитом трактате Наропы «Шесть йог». Один из таких методов – техника развития «внутреннего жара», или тумо; кроме того, большое значение имеет контроль за сновидениями и другими состояниями бардо, работа с т. н. «иллюзорным телом», созерцание бесконечного света и другие визуализации и медитации. Адепты этой школы любят демонстрировать свои паранормальные способности (смотри Сиддхи): например, раз в год, в самые жестокие морозы, йоги кагьюд-па собираются вместе и демонстрируют свое искусство, высушивая собственным телом множество мокрых простыней. А раз в двенадцать лет, в год птицы, великий заклинатель Маха-тонгба нарушает свой вечный цам, чтобы продемонстрировать народу чудеса левитации, тумо, скоростного передвижения и ясновидения.

КАДЕШ – (евр. освяти), фрагмент библейской книги Исход (13,1-10), содержащий заповеди о посвящении первенцев Богу, о праздновании пасхи и о тефилине. Один из текстов, которые пишут на кусках пергамента, помещенных в тефилин, и читают во время многих иудейских ритуалов (в частности, при отпевании усопшего). Обязательное условие для чтения заупокойного кадеша – наличие миньяно, то есть как минимум десяти совершеннолетних иудеев.

КАДИСИМ – (евр.), племена, жившие в 1-й половине 1-го тысячелетия до н.э. в Южной Месопотамии, которые поклонялись богу Луны. Культ этот появился у них во времена древнего переселения индусов. Позднее – каста профессиональных астрологов и посвященных, маги, ученые каббалисты.

Синоним – Халдеи.

КАДМОН – (евр.), прототипный человек.

Смотри также Адам Кадмон.

КАДУКЕЙ – (от лат. caduceator – переговорщик, парламентар), жезл Гермеса (Меркурия), его неперменный атрибут как бога вестей. Особая палочка как жезл глашатаев, вестников и парламентаров известна у многих народов: будкавдли у скандинавов, кривула у поляков, литовцев, белорусов и т. п. Кадукей гарантировал своему владельцу неприкосновенность, поэтому в Древнем Риме превратился также в атрибут бога торговли, каким стал Меркурий, и получил новую форму – вместо палочки, обвитой виноградными лозами, пшоном (древнейшая эмблема миролюбия), его все чаще стали изображать как палочку, обвитую двумя змеями, ибо торговля почиталась делом мудрым и в то же время требующим бдительной охраны. В

средневековой Европе кадуцей стал символом герметического искусства (алхимии), а впоследствии – всех тайных наук (окультизма).

Синоним – Кадуцей.

КАДУЦЕЙ – (от лат. caduceator – переговорщик, парламентар), жезл Гермеса (Меркурия), его неперменный атрибут как бога вестей. Особая палочка как жезл глашатаев, вестников и парламентаров известна у многих народов: будкавдли у скандинавов, кривула у поляков, литовцев, белорусов и т. п. Кадуцей гарантировал своему владельцу неприкосновенность, поэтому в Древнем Риме превратился также в атрибут бога торговли, каким стал Меркурий, и получил новую форму – вместо палочки, обвитой виноградными лозами, пшюом (древнейшая эмблема миролюбия), его все чаще стали изображать как палочку, обвитую двумя змеями, ибо торговля почиталась делом мудрым и в то же время требующим бдительной охраны. В средневековой Европе кадуцей стал символом герметического искусства (алхимии), а впоследствии – всех тайных наук (окультизма).

Синоним – Кадукей.

КАЖЕНИК – (русс.), человек, которого обошел (обвеял вихрем) леший, из-за чего случается потеря памяти, помешательство, безумный бред, столбняк. В речи и в делах каженика нет смысла. Для исцеления на каженика надевают белую рубашку навыворот, семь зорь подряд сажают подле верей, под ветер, поят травяной росой, обливают родниковой холодной водой.

КАЙА – (санскр.), тело, форма.

КАЙВАЛЬЯ – (санскр. освобождение), избавление от неведения и «слепоты», которые царят в проявленном мире. Когда достигают кайвальи, открывается знание того, что ждет человека по ту сторону смерти. Кайвалья – независимость, богоподобное состояние, в котором чистое сознание подлинного «Я» не подвержено страданиям и соблазнам внешнего мира и собственного разума. Оно возникает, когда чистота интеллекта разума настолько совершенна, что он не может быть ничем запятнан, поврежден или соблазнен, то есть чистота разума становится равной уровню незамутненного чистого сознания, или истинного «Я» (пуруша). В системе Патанджали и в других традициях йоги кайвалья означает состояние освобождения от перерождений, достижение высшей цели йоги. В этом смысле кайвалья – синоним мокши.

Трактовка понятия кайвальи сильно различается в учениях отдельных школ. Однако этот термин всегда означает высокую духовную реализацию.

КАЙЛАС – (санскр.), в метафизике – Небеса, обитель богов; географически – горная цепь в Гималаях, севернее озера Манасаровар, называемого также озером Манаса.

КАЙЯ КАЛЬПА – (санскр.), наука омоложения физического тела с использованием трав, металлов, минеральных солей, диет, пранаям и определенного образа жизни, разработанная тамильскими сиддхами. Кайя кальпа – это знание того, как сделать тело способным выполнять то, что от него требуется.

КАЙЯ-СИДДХИ – (санскр.), в сиддха-сиддханте, а также в шайва-сиддханте и других традициях йоги так принято называть процесс, с помощью которого йог трансформирует свое тело из физического в духовное и реализует бессмертие.

КАКОДЕМОНИЯ – (от лат. сасо – испражняться, выделять), служение духам тьмы, знание средств, направленных к уничтожению человеческого гения; проявление презрения к Богу, приводящее к несчастьям и гибели людей.

КАКОЛА – (санскр.), смотри Патала.

КАКОСОФИЯ – 1. Лжемудрость; раздел Черной магии, изучающий злое начало. Общение с духами зла, идолопоклонство, безбожие (атеизм). Жизнь, ведома по слову дьявола. Неведение того, что в мире управляют ангелы Божии.
2. Наука о природных ядах и их применении.

КАЛА – (санскр.).

1. Божество, являющееся в Древней Индии аналогом персонификации времени.
2. Мера времени – 4 часа.
3. Рок, циклы, которые идентифицируются с вращением колеса кала.
4. Одно из имен бога смерти.
5. В ведической литературе значение термина иногда тождественно брахману с соответствующими ему космогоническими принципами.
6. Пураны понимают кала как воплощение энергии Вишну, то есть энергии индуистской божественной триады в целом (тримурти). Именно энергией бога производятся циклические сотворения или разрушения Вселенной.
7. В Шайва-агамах – пятеричное подразделение Космоса, основанное на 36 таттвах. Пять кала – сфер или измерений сознания: шантьятитакала, шантикала, видьякала, пратиштхакала и нирвиттикала.
8. В тантризме – мощная тонкая энергия, возникающая в женском организме при возбуждении и оргазме; принимает форму различных энергетических излучений, благотворно влияющих на организм мужчины.

КАЛАГИЯ – (санскр.), призыв: «Приди же, Шамбала». Наименование книги, в которой излагается учение об эволюции человека и Вселенной. Это, так называемый, «контактерский» труд, опубликованный художником А.П. Наумкиным. По его утверждению послание принято по лучу Махасатьяна от учителя человечества, Иисуса Христа-Матрейи.

КАЛАКУТА – (санскр.), согласно древнему индийскому мифу, когда боги и асуры добыли из воды Мирового Океана напиток бессмертия (амриту), вместе с ним на поверхности Океана появился и страшный смертельный яд калакута, способный уничтожить все живое на Земле. Земная жизнь была спасена только благодаря смелому поступку бога Шивы, который выпил этот яд. Шива остался жив, но его шея с тех пор приобрела характерную темно-синюю окраску.
Синоним – Халахала.

КАЛАНДАР – (араб.).

1. Дервиш в состоянии мистического опьянения.
2. Мистик, ведущий скитальческий образ жизни, стремящийся достичь состояния фанатизма-Аллах и соединиться с Богом.
3. Представитель мистико-аскетического движения маламатийа, позднее – каландарийа.
4. Бродячий дервиш, занятый охраной паломников, направляющихся в Мекку и Медину.

КАЛАЧАКРА – (санскр. колесо времени).

1. Одна из пяти систем, включенных в аннутара-йога-тантру – наивысшую из четырех учений тантрического буддизма (ваджраяны). По преданию, учение калачакры возникло в мифическом государстве Шамбала и в IX в. проникло в Тибет.
2. Калачакра – колесо времени; понятие, существующее в буддизме (система ваджраяны), отождествляющее Вселенную и человека через процессы взаимодействия внешнего мира с внутренним миром, психикой человека. Исходя из этого, «изменяя себя, человек изменяет мир». Калачакра вводит представление о цикличности времени с периодами 12 и 60 лет (тибетский календарь).

3. Самая высшая чакра из тех, что находятся на теле человека. Она относится к системе аджна чакры. На её уровне оканчивается центральная нади – сушумна. Дальше энергия движется уже вне физического тела человека. С калачакрой связываются высшие формы концентрации, ведущие к растворению личностного «Я» и превращению сознания в сверхсознание. Другое название – нирвана.

КАЛБ – (араб, сердце), вместилище веры и благочестия, орган, через который постигаются религиозные истины; одно из ключевых понятий суфизма. В калб соединяются высшая и низшая природа человека; калб уподобляется зеркалу, отражающему человеческие поступки: добрые дела совершенствуют его, приближая к Богу, дурные – портят. Калб – место, где встречаются трансцендентная и материальная стороны единого божественного абсолюта. Калб – важнейший орган истинного зикра, в результате которого Бог поселяется в сердце мистика и движет им; калб – единственная на свете сущность, способная вместить Бога.

КАЛИ – (санскр.), богиня, олицетворяющая губительный аспект Шакти, жены Шивы. Зло и злонамеренность. В конце калпы Кали погружает мир во тьму, содействуя его уничтожению. Кали является покровительницей нынешней эпохи – эпохи торжества мирового зла, которую принято называть кали-югой. В тантрических гимнах Кали иногда называют Дигамбара – «облаченная пространством», то есть нагая, ничем не прикрытая истина; её черный цвет символизирует незамутненное состояние чистого сознания. Для верующего Кали воплощает в себе единство процессов, происходящих в природе: творения, сохранения и уничтожения. Почитание Кали, как могущественной богини, уничтожающей демонов, особенно распространено в Бенгалии, где находится главный, посвященный ей храм Каличхата (англ. Калькутта), что дало название самой бенгальской столице.

Синоним – Калика.

КАЛИ-ЮГА – (санскр.), четвертый, черный или железный век, наш настоящий период, длительность которого 432 000 лет. Последний из ряда веков, на которые разделен период эволюции человека. Он начался в 3102 г. до н.э. в момент смерти Кришны.

В конце кали-юги, по верованиям вишнуитов и многих других индуистов, появится Вишну в образе Калки-аватары, чтобы уничтожить демонов, наказать грешников и восстановить попорченную праведность и духовную гармонию. Согласно учению шактистских (особенно тантристских) школ, в кали-юга особенно актуальным и эффективным становится поклонение Шакти в образе Кали, а эффект от поклонения другим формам и аспектам Бога, напротив, ослабевает.

КАЛЬАНЫ – (якут.), духи, приходящие к шаману во время шаманства. Они заставляют его говорить и проделывать различные действия. К ним относятся нуче тангаралах и тонгус тангаралах.

КАЛЬПА – (санскр.).

1. Период мирового цикла, вообще цикл времени, но обычно представляет день и ночь Брахмы или 24 000 «божественных» лет, соответствующих 8 640 000 000 «человеческих» (тысяча лет жизни людей приравнивается одному дню богов). Первую половину калпы – период в 4 320 000 000 (4 294 080 000) земных лет, разделенных на 1000 (994) маха-юг, или манвантар, – составляет один день Брахмы, который иногда называют просто калпа. В конце этой половины происходит уничтожение (праляй) материального мира и сонма богов, а затем наступает ночь Брахмы – вторая половина калпы. По её завершению следует новая калпа. По этой же хронологии, Брахма живет 100 «собственных» лет. Когда эти 100 лет истекают, происходит великое уничтожение (махапраляй): гибнут Космос и главные боги, торжествует хаос. Однако спустя ещё столько же лет, сколько длилась жизнь Брахмы, хаос постепенно упорядочивается, рождается новый Брахма и начинается новый цикл. Нынешняя калпа носит

название Вараха, или «Вепрь», так как Вишну воплотился в ней именно в этом виде. Считается, что нынешний Брахма находится на 51 году своей жизни; это значит, что нынешняя Вселенная прожила уже половину своего срока, и до конца калпы нам осталось около двух миллиардов лет.

2. Правила и предписания в отношении свершения религиозных обрядов и церемоний, приводимые в Кальпа-веданте, или Кальпа-сутрах.

3. Намерение что-либо свершить, синоним слова сан калпы.

КАМ-АГАШ – у алтайских народов – шаман-дерево. Такое дерево отличалось от других сросшейся кроной, похожей на копну. Считалось, что кам-агаши могут разговаривать между собой, чувствовать боль, умирать, то есть обладают человеческими качествами. Якуты считали, что дух-хозяин уродливого дерева мог дать ребенка. Теленгинцы верили, что уродливое дерево является шаманом деревьев и наказывает человека, причинившего ему, дереву, вред. Охотники обращались к кам-агаш с просьбами способствовать удаче в промысле. При этом дерево-шаман не являлось духом местности, а выполняло функцию посредника в обращении к горному хозяину с ходатайством о благосклонном отношении к охотнику.

Синоним – Хам-ыяш.

Смотри также Тел-ыяш.

КАМА – (санскр. желание).

1. Вожделение, чувственное влечение, любовь; один из четырех интересов человека – удовлетворение желаний всех видов; привязанность к существованию. Кама обычно отождествляется с Марой – искушителем. Бог, персонифицирующий Каму, – сын Брахмы. Изображается как прекрасный юноша, сидящий на попугае и держащий знамя с изображением макары и лука, в котором вместо тетивы – пчелы.

2. У славян – бог любви, обернувшийся рекой Камой. Сын Крышня и Рады, муж Оки.

КАМА МАНАС – (санскр. ум желаний), у буддистов – шестая чадаятана.

КАМА-АВАСАЙИТВА – (санскр.), один из восьми видов сиддхи; полная удовлетворенность.

КАМАВАЧАРА – (санскр.), сфера, включающая Камалоку. В экзотерических понятиях это первая из трайлокья, каждая из которых, представлена одной из трех главных черт, а именно камой, рупой и арупой, или чертами желания, формы и бесформенности. Камавачара состоит из Земли и шести низших Дэвалок, причем за Землей следует Камалока. Вместе они образуют семь стадий материального мира формы и чувственного удовлетворения. Вторая из трайлокья называется Рупадхату, или «материальная форма», и также состоит из семи лок (или областей). Третья – Арупадхату, или «нематериальные локи».

Синоним - Камадхату.

КАМАДХАТУ – (санскр.), сфера, включающая Камалоку. В экзотерических понятиях это первая из трайлокья, каждая из которых, представлена одной из трех главных черт, а именно камой, рупой и арупой, или чертами желания, формы и бесформенности. Камадхату состоит из Земли и шести низших Дэвалок, причем за Землей следует Камалока. Вместе они образуют семь стадий материального мира формы и чувственного удовлетворения. Вторая из трайлокья называется Рупадхату, или «материальная форма», и также состоит из семи лок (или областей). Третья – Арупадхату, или «нематериальные локи».

Синоним - Камавачара.

КАМАЛОКА – (санскр.), полуматериальный план, субъективный и невидимый для нас, где развоплощенные (потерявшие материальное тело) «личности», астральные формы,

называемые камарупами, остаются до тех пор, пока полностью не уничтожатся последствия ментальных импульсов, породивших эти эйдолоны человеческих и животных страстей и желаний. Это Гадес древних греков и царство Аменти египтян, страна Безмолвных Теней; подразделение первой сферы трайлокья.

Синоним – Чхайлока

КАМАРУПА – (санскр.), метафизически и в эзотерической философии – это субъективная форма, порожденная ментальными и физическими желаниями и мыслями всех чувствующих существ, направленными на материальные вещи; форма, переживающая смерть их тел. После смерти три из семи планов чувств и сознания, на которые поочередно действуют человеческие инстинкты и мышление, то есть тело, его астральный прототип и физическая жизненность, не используемые в дальнейшем, остаются на Земле; три высших принципа, объединенные в одном, переходят в состояние Дэвакхана, в котором Высшее эго остается до тех пор, пока не придет час нового воплощения; а камарупа остается одна. Эта копия бывшего человека существует определенный период времени, длительность которого различна и соответствует элементу материальности, оставшемуся в ней и обусловленному прежней жизнью умершего. Лишенная высшего ума, духа и физических чувств, будучи предоставлена своим собственным бессмысленным затеям, она постепенно исчезает и разлагается. Но насильственно влекомая назад в земную сферу или желаниями и призывами оставшихся друзей, или постоянными занятиями некромантией (одной из самых пагубных форм которой является медиумизм), это «привидение» может сохраниться на срок, намного превышающий срок его естественной жизни. Если камарупа однажды нашла путь назад к живым человеческим телам, она становится вампиром, питающимся жизненностью тех, кто так стремится к её обществу. В Индии этих эйдолонов называют пишачами и очень боятся.

КАМЕА – (евр.), амулет, магический квадрат.

КАМЕНДРИЙЯ – (санскр.), смотри Индрийи.

КАМЕНЬ – объект, получивший толкование в основном в библейской и отчасти в масонской символике :

под камнем во многих местах Библии подразумевается Христос. В этих случаях речь идет о духовном камне, духовной скале, и камень трактуется как символ несокрушимости, твердости и в качестве источник духа (аналогично источнику воды, бьющему из скалы);

одновременно камень символически обозначает все бесчувственное, бессердечное, жестокое, несострадающее, черствое;

камень живой, или «камение живо», символизирует языческих идолов, статуи героев и языческих богов античности;

камень краеугольный символизирует фундамент, основу здания, либо закладной, либо держащий угол (две стены), и употребляется в переносном смысле;

камень оловянный означает отвес, уровень, ватерпас – основной инструмент строителей, зодчих;

камень лидийский символизирует пробный камень, оселок, по которому можно узнать (распознать) качество и состав металлов – золота, серебра и их суррогаты или подмену, проводя соответствующим металлическим предметом по оселку. Символ распознавания добра;

дикий, необработанный камень у масонов символизировал грубую нравственность, хаос, а камень строгой кубической формы, полированный – высокую нравственность, культуру;

у славян камни означали кости Земли. Наши предки, считая Землю живым существом, сравнивали просторы суши с исполинским телом, а скалы и камни – с костями.

КАМИЛАВКА – высокий бархатный головной убор православного священника, надеваемый во время богослужения.

КАМИЧЕСКОЕ ТЕЛО – в теософии – тело желания, или камарупа. Камическое тело – «преддух» спиритов, «чувственная душа» древних философов, низшее сознание (подсознательное) психологов конца XIX в.; астральное тело (обиталище чувствительности, воображения, животных страстей и маловозвышенных вожделений).

КАМУИ – (айны), бесчисленный сонм духов. Бессчетное количество камуи обитают повсюду – на небесах, в воздухе, на земле, в воде и под землей. Иногда термином камуи обозначали влиятельного человека (начальника, владельца, знатного богатого человека), некоторых животных, считавшихся священными, все, что было связано у айнов с непонятной силой и тому подобное. Камуями называли также души умерших предков, достигшие «небесной страны». В сверхъестественной стране – обиталище камуев – духи жили точно также как люди на земле. Они имели человеческое обличье, семьи, жили в домах, составлявших поселки, у них были свои главы и начальники. По разрешению своего главы они могли посещать мир людей, принимая облик какого-либо промыслового животного, птицы или рыбы. Причем появлялось такое существо только перед тем человеком, которое оно выбрало само. Камуи подразделялись на добрых – пирика, враждебных человеку – вэн, косьнэ и нейтральных к человеку.

КАН – (майя).

1. Четыре вида фундаментальных взаимодействий в природе:

силы гравитации;

электромагнитные силы;

сильное ядерное взаимодействие;

слабое ядерное взаимодействие.

Все эти виды в сочетании образуют биопсихическое поле, пси-взаимодействие. В «И-Цзине» им соответствуют молодой инь, молодой ян, старый инь, старый ян.

2. Змей.

3. Четыре.

КАНГЛИНГ – (тибет.), в ритуалах тантрического буддизма (ваджраяны) – флейта, изготовленная из берцовой кости девственника, достигшего четырнадцати лет и умершего ненасильственной смертью. Ввиду труднодоступности данного материала на практике применяются также имитации капал и канглинги, выполненные из дерева. Применяется в некоторых ритуалах религии бон.

Смотри также Капала.

КАНДА – (санскр.), скопление множества информационно-энергетических нитей – источник всех нади.

КАНДЕЛЯБР – (от лат. candelabrum – подсвечник), символ духовного света и спасения. Число его свеч всегда имело космическое или мистическое значение. Например, еврейский семисвечник (менора) соответствует семи Небесам и семи планетам, семи эманациям бога (низшим сефиротам в каббале).

КАНДЖУР – (санскр. передача откровения), названия двух собраний канона ваджраяны, окончательно оформившихся к XV в. Канджур содержит в себе 1083 сочинения и считается собранием подлинных слов Будды Шакья-Муни. Подразделяется на семь разделов; последний раздел (108 томов) является собранием тантр и включает в себя подробный пересказ писаний всех 24-х буддийских тантрических систем. Танджур представляет собой свод комментариев к Канджур. Наряду с религиозно-философскими трактатами в Канджуре и Танджуре представлены сочинения по технике, медицине, алхимии, музыке.

КАНДОМБЛЕ – (браз.), афро-бразильская религия, вобравшая в себя ритуалы жеже, суданских народов и банту.

КАНИЛЬ КУШТАЛЬ – (майя змей жизни), энергия окисления или образование формы, заключающей энергию. Означает страдание как первичное качество существования.

Смотри также Кушталь.

КАННАК – (майя).

1. Принцип, заключающийся в том, что нет формы без духовного содержания, и наоборот. Взаимодополняемость энергии и формы.

2. То, что необходимо достичь.

КАНОН – 1. Собрание официально утвержденных писаний религиозно-мистического учения, которые считаются вместилищем непреложной истины, продиктованной свыше. Наиболее известные из канонов – Библия (иудаизм и христианство), Коран (ислам), Веды (индуизм), Канджур (ваджраяна). Религия, обладающая сложившимся канонем, согласует с ним все элементы своего вероучения, ритуала и мистической философии. Как правило, в такой религии существует своя традиция комментирования и толкования канона; таким образом, возникает свод канонических комментариев, который часто считается не менее авторитетным, чем сам канон (таков, в частности, иудейский Талмуд).

2. В христианстве – правила, касающиеся вероучения, догматики, культа, церковной организации, возведенные церковью в закон. Согласно утверждениям отцов церкви, канонические предписания исходят от самого Иисуса Христа; на самом деле они утверждаются на вселенских соборах и значительно изменяются с течением времени.

3. В христианской церкви – список людей, признанных святыми.

КАНОНИЗАЦИЯ – в христианской церкви – официальное учреждение культа одного из её скончавшихся членов и внесение его имени в канон – список людей, признанных святыми. В ранней церкви формальная канонизация отсутствовала, но были широко распространены местные культы мучеников, которыми заведовали епископы. Перенесение мощей мученика из места захоронения в церковь приравнивалось к его канонизации. Со временем высшие церковные власти взяли канонизацию под свой контроль. Начиная с X в. вопросы канонизации перешли в компетенцию папы.

КАНТОР – (евр.), руководитель иудейского богослужения в синагоге, нараспев читающий основные молитвы, которые повторяют за ним все присутствующие. Кантором избирается член общины с высоким и сильным голосом (отсюда его «правильное» еврейское название шалиах цибур – «посланник общины»). Иногда кантора приглашают или даже переманивают из другой общины; особенно часто это происходит в так называемых «хоральных синагогах», где кантор не просто поет, но руководит хором.

Синоним – Хазан.

КАНХЕЛЬ – (майя), самопреобразующаяся змея, дракон. Полнота четырех проявлений энергии как самопреобразующейся энергетической сущности.

КАПАЛА – (тибет.), ритуальная чаша, изготовленная из черепа девственника, достигшего четырнадцати лет и умершего ненасильственной смертью, наполняемая кровью для совершения обрядов. Применяется в некоторых ритуалах религии бон.

КАПАРОТ – (евр.), иудейский обряд, совершаемый в ночь накануне Судного Дня (Йом-Кипура). Он состоит в том, что мужчина трижды вертит над своей головой петуха (женщина – курицу), произнося три раза молитву: «Это да будет искуплением моим, жертвой моей и

заменой вместо меня, сей петух (сия курица) пойдет на смерть, а я обрету счастливую, долгую и мирную жизнь». Птицу режут, а мясо съедают в ночь на исходе Судного дня.

Синоним – Капорес.

КАПИЩЕ – (слав.), место отправления служб и приношения жертв богам и божествам. Капища под открытым небом обычно были круглыми, состоящими из двух концентрических валов, на которых разводились круговые костры. Во внутреннем кругу ставились идолы, обычно деревянные; здесь горел жертвенный костер, и здесь приносили жертвы богам. Внешний круг, по-видимому, предназначался для потребления жертвенной ритуальной пищи и назывался требищем. Круглая форма святилищ определила их название – хором (от «хоро» – круг), а в ином произношении – храм.

КАПЛИ МУДРОСТИ – тонкие выделения повернутой вниз «внутренней луны», которая расположена в высшей головной чакре, сахасраре. Капли мудрости питают эфирное тело человека и охлаждают «внутреннее солнце», возгорающееся в результате асан и медитаций тантрической йоги. Зримое физиологическое проявление капель мудрости – это слюна; их незримый «тонкий» аспект, отчасти можно отождествить с выделениями гипофиза и эпифиза. На мистическом уровне капли мудрости превращаются в капли сомы. Они осуществляют связь индивида с акашей, где пребывают великие тантрические учителя, покинувшие этот бренный мир.

КАПНОМАНТИЯ – (от греч. *carpos* – дым), гадание по жертвенному дыму, которое обычно проводилось жрецами перед началом какого-либо важного дела. Есть разновидности гаданий на открытом воздухе и в помещении. Перед гаданием положено было поститься; потом, надев чистое платье, гадатель приносил жертву (это могли быть просто благовония), зажигая её от огня, высеченного огнем. Синий дым означал благополучие, черный и густой – несчастье, светлый дым клубами предвещал удачу, тонкая струйка дыма – радостную встречу, чистый белый дым означал неожиданность.

Смотри также Кавсимомантия, Пиромантия.

Синоним – Турифумия.

КАПОРЕС – (евр.), иудейский обряд, совершаемый в ночь накануне Судного Дня (Йом-Кипура). Он состоит в том, что мужчина трижды вертит над своей головой петуха (женщина – курицу), произнося три раза молитву: «Это да будет искуплением моим, жертвой моей и заменой вместо меня, сей петух (сия курица) пойдет на смерть, а я обрету счастливую, долгую и мирную жизнь». Птицу режут, а мясо съедают в ночь на исходе Судного дня.

Синоним – Капарот.

КАППА – (япон.), согласно народным легендам, существо с обезьяньей головой, телом черепахи и лягушачьими ногами. Каппа жил в реках, топил и пожирал людей.

КАПХА – (санскр. вода, влага, слизь), одна из трех дош, определяющих телосложение, физиологию и темперамент человека.

КАРАБАНОС – (греч.), дух слепого или животного желания; символ камарупы. Дух «без чувств или суждения» в Кодексе Назореев; является символом материи и обозначает отца семи духов вождения, порожденных им от его матери Спиритус, или астрального света.

КАРАКИА – (маори), заклинание, заговор, проклятие.

КАРАКОНДЖАЛЫ – (слав.), у южных славян – водяные демоны, выходящие в разгар зимы из воды на сушу после полуночи. Они принимают самые различные облики: коня с

человеческой головой и крыльями, голых людей, облепленных колпачками, красных или черных бесенят, уродливых карликов. Напав на запоздалого путника, караконджалы ездят на нем верхом до самого рассвета. Уберечься от демона легко: надо вынуть из котомки хлеб, соль или любой железный предмет и показать чудовищу, тот мгновенно исчезает.

Синоним – Караконджо.

КАРАКОНДЖО – (слав.), у южных славян – водяные демоны, выходящие в разгар зимы из воды на сушу после полуночи. Они принимают самые различные облики: коня с человеческой головой и крыльями, голых людей, облепленных колпачками, красных или черных бесенят, уродливых карликов. Напав на запоздалого путника, караконджо ездят на нем верхом до самого рассвета. Уберечься от демона легко: надо вынуть из котомки хлеб, соль или любой железный предмет и показать чудовищу, тот мгновенно исчезает.

Синоним – Караконджалы.

КАРАНА – (санскр. причина), то, что производит результат; причина следствия:

нимитика-карана – действенная причина. То, что непосредственно производит следствие; то, что замысливает, создает, придает форму и так далее;

упадана-карана – материальная причина. Материал, из которого формируется следствие;

сахакари-карана – инструментальная причина. То, что служит средством, механизмом или инструментом для производства следствия – созидательная Шакти.

КАРАНА-ШАРИРА – (санскр.), тело причинности (каузальное тело). Оно имеет двоякое значение. Экзотерически – это авидья, невежество, или то, что является причиной эволюции человеческого эго и его перевоплощений, следовательно, – низший манас, эзотерически – тело причинности, или каранопадхи, в раджа йоге соответствует буддхи и высшему манасу, или духовной душе. Карана-шарира – первый, самый внутренний проводник, или тело личности (анандамайякоша).

КАРАНОПАДХИ – (санскр.), смотри Карана-шарира.

КАРАЧУН – (слав.), зимний Солнцеворот, Старый Крышень, старый год (Молодой Крышень – новый год); древние славяне почитали его подземным богом, повелевающим морозами. Его слугами были медведи-шатуны, в которых оборачивались бураны, и стаи волков-метелей. День карачуна совпадал с самым коротким и с одним из самых холодных дней зимы, 23 декабря. Бог этот был столь грозен и неумолим, что до сих пор выражение «задать карачуна», «хватил карачун» означает умереть, убить или злодейски замучить кого-то.

КАРГАС ТЫДИГЕН – (казах.), проклятый человек.

КАРДЕНИЗМ – (франц.), другое название понятия спиритизм. Название произошло от псевдонима французского доктора медицины Алана Кардека, настоящее имя – Л. Риваиль (1804-1889). Он обладал сильными экстрасенсорными способностями, написал несколько книг по спиритизму и считался основателем теории медиумических явлений.

КАРИБУ – (ассир. «тот, кто молится» или «тот, кто общается»), слово, от которого произошло название ангельского чина херувим. В исламе – это эль-карубийан, приближенный к Аллаху.

Синонимы: Керубу, Кирубу, Херувим.

КАРИМА – (санскр.), один из видов сиддхи, способность становиться тяжелым.

КАРЛИК – символ двойственного значения. В фольклоре и мифологии выступает как несчастное существо с определенными детскими характеристиками, соответствующими его маленькому росту, но может выполнять функции и защитника, подобно кабирам.

КАРМА – (санскр. деяние), одно из основных понятий индийских религий (индуизма, буддизма, джайнизма) и философии, дополняющее понятие сансары. В широком смысле – общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения; сила, которая посредством своей преемственности и своего развития как объективной и субъективной силы определяет возможность и природу повторных существований души. В узком смысле – влияние совершенных действий на характер настоящего и последующего существования; действия, влекущие за собой свои последствия. Индусские учения различают три вида человеческой кармы: зрелая карма – *Prarabdha Karma*; скрытая карма – *Sanchita Karma*; зарождающаяся карма – *Kriyamana*.

Метафизически карма – Закон причины и следствия, или Нравственная причинность. Карма является одиннадцатой ниданой во взаимном сцеплении причин и следствий в ортодоксальном буддизме; но это также сила, управляющая всем, результат нравственного действия, метафизическая самсара, нравственное следствие действия, совершенного для достижения чего-либо, удовлетворяющего личное желание. Существует карма наших достоинств и карма наших недостатков. Когда буддизм учит, что «карма есть духовное зерно (каждого существа), которое единственное переживает смерть и сохраняется при переселении», это означает, что после каждой личности не остается ничего, кроме ею порожденных причин, которые невозможно удалить из Вселенной, пока они не перейдут в свои законные следствия. Такие причины, если они не погашены во время жизни их породившей личности соответствующими следствиями, последуют за перевоплощенным эго и достигнут его в последующем воплощении, пока полностью не будет установлена гармония между следствиями и причинами.

КАРМА ЙОГА – (санскр.), йога действий, лишенная желания; выполнение работы как средство божественного перерождения; путь духовного совершенствования посредством посвящения Божественному всех плодов своей деятельности, то есть выработка способности к бескорыстному труду на благо общества. Карма йога может классифицироваться как часть раджа йоги.

КАРМА ОБЩЕСТВЕННАЯ – есть причинно-следственный закон, созданный действиями массы сознательных существ. Следствия, вызванные деяниями сознательных существ, видоизменяются, принимают бесконечное множество трансформаций, но постоянно сохраняют свою основу – добро и зло. Любая карма, вызванная клешами, неумолимо требует ответа, то есть отрицательная причина повлечет за собой отрицательное следствие; это в сансаре выражается страданием индивидуума. Бурный водоворот кармических движений в сансаре, вызванный индивидами, наделенными клешами, не имеет начала во времени, на всем протяжении истории сансары все живые существа то боролись друг с другом, то были матерями и детьми друг другу. Поэтому у огромного количества индивидуумов характер кармы и его результаты общие. Общественное сознание также является продуктом кармы общественной.

КАРМАПСИХОЛОГ – человек, занимающийся коррекцией кармы других людей и тем самым снимающий как психологические, так и физиологические проблемы (болезни) организма, вызванные кармическими долгами пациента.

Смотри также Карма.

КАРМЕНИНДРИЙЯ – (санскр.), смотри Индрийи.

КАРМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – всякая деятельность, совершаемая ради её плодов.

КАРМИЧЕСКИЙ ВЕТЕР – посмертная сила концептуального мышления, заставляющая дух умершего все время передвигаться с места на место, не останавливаясь ни на одно мгновение, и испытывать шесть видов неопределенности: места обитания, поддержки, поведения, пищи (пищей являются разнообразные запахи), переживаний и общений.

КАРМИЧЕСКОЕ БАРДО СТАНОВЛЕНИЯ – бардо промежуточного состояния, которое длится после бардо дхарматы до момента принятия нового рождения.

КАРНА – (слав.), божество похоронного обряда, сестра Жели.

КАРНАВЕДХА – (санскр.), смотри Самскары детства.

КАРОССЫ – локальные, связанные с отдельными нациями или сверхнародами проявления великой стихии человеческого, Лилит. Кароссы лишены монады, но обладают эквивалентом сознания и воли. Термин Д. Андреева.

КАРРОХ – аналогичное физическому плотное органическое тело некоторых видов демонических существ (например, игв и раруггов), созданное не из сийры, а из агги. Термин Д. Андреева.

КАРТАВЬЯМ – (санскр.), то, что должно быть сделано, долг.

КАРТАВЬЯМ КАРМА – (санскр.), вещь, которая будет сделана; работа, которую следует выполнить.

КАРТОМАНТИЯ – гадание на игральных картах.

КАРТЫ ЗЕНЕРА – специальные карты размером с игральные, на каждой из которых изображена одна из простых геометрических фигур: крест, круг, звезда, три волнистые линии, квадрат. В 1930 г. их предложил использовать для экспериментов по внечувственному восприятию американский психолог К.Э. Зенер. Стандартная колода содержит 25 карт, то есть каждая карта повторяется пять раз.

КАРУНА-БХАВАНА – (санскр.), медитация жалости и сострадания в йоге.

КАРШВАРЕ – (занд.), семь земель, которыми управляют амеша-спенты, архангелы, из которых лишь одна, а именно Ханирата – наша земля – известна смертным. Эти земли (эзотерически), или семь подразделений (экзотерически), суть наша планетная цепь, как это показано в эзотерическом буддизме и изложено в «Вендидаде».

КАСТА – (от португал. casts – род, вид, порода), группа людей, осознающая свою общность, заключающая браки только между собою, имеющая круг традиционных занятий, а также специфические обычаи, обряды, мифологию, ограничивающая общение с другими такими же группами и включенная в иерархическую систему, то есть занимающая определенное положение на шкале социального престижа.

Индийское общество первоначально делилось на четыре наследственных класса: брамины, кшатрии, вайшьи и шудры (потомки Брахмы, воины, торговцы и низшая каста, или земледельцы). Помимо этих четырех, позднее в Индии возникли сотни (около 3000) других каст. Зародыш каст видят в четырех варнах, возникших ещё в Древней Индии.

Смотри также Варна.

КАТАРСИС – (греч. очищение), своеобразное внутреннее состояние, которое посредством переживания высокой радости или иных форм высокой бытийности очищает душу человека, способствует проникновению духа на более тонкие планы мироздания, в более тонкие космические структуры Вселенной, включая в ряде случаев и низшие слои мира огненного.

Понятие катарсис восходит к учению Пифагора, который рекомендовал музыку для очищения души. Гераклит говорил об очищении огнем. Платон выдвинул учение о катарсисе как освобождении души и тела от страстей и наслаждений. Согласно Аристотелю, с помощью вина, афродзиаков и музыки посвящаемые переживали чрезвычайное возбуждение страстей, которое завершалось целительным катарсисом.

Смотри также Гратуал.

КАТАФАТИЧЕСКАЯ ТЕОЛОГИЯ – наука о Боге как порождающей причине всех форм.

КАТОКСТРОМАНТИЯ – (греч.), разновидность гадания с использованием зеркала. Возникло в Персии и распространилось по всему античному миру. Существовало два основных способа: в одном зеркало подвешивалось над сосудом с водой, а в другом – располагалось таким образом, чтобы отражать свет Луны. В обоих случаях в зеркале возникали таинственные образы, по которым предсказывалось будущее. С течением времени эта практика получила большую популярность, которая достигла пика в средневековье с изобретением вогнутого зеркала. В настоящее время используются главным образом прямые зеркала, выкрашенные в гляцевый черный цвет.

Металлические зеркала соответствуют планетам, и каждое из них изготавливается в благоприятный (с точки зрения астрологии) момент. В определенный день пользовались определенным зеркалом.

Зеркало Солнца изготавливалось из золота. Им пользовались по воскресеньям, справляясь о людях власти.

Зеркало Луны было серебряным. С ним советовались по понедельникам по вопросам толкования сновидений и исполнения желаний.

Зеркало Меркурия имело вид стеклянного шара, заполненного ртутью. Его применяли по средам в вопросах, касающихся денег и деловых авантюр.

Зеркало Венеры отливали из меди. По пятницам прорицатель глядел в него, чтобы решить вопросы, касающиеся любви.

Зеркало Марса было сделано из железа. С его помощью по вторникам давались советы в судебных тяжбах и спорах.

Зеркало Сатурна было свинцовым. Его извлекали по субботам для нахождения пропавших вещей и раскрытия секретов.

Ведьмы Озарака пользовались прямоугольными или квадратными зеркалами, заключенными в оправу с трех сторон. Такое зеркало обладало способностью показывать владельцу действия его врагов. Зеркала действовали только тогда, когда прочитывалось тайное заклинание.

Синоним – Катоптромантия.

КАТОЛИЦИЗМ – наряду с православием и протестантизмом одно из основных направлений в христианстве. Отличается четкой организационной структурой и тщательно разработанным учением.

Католики убеждены в том, что только католическая церковь сохраняет преемственность апостольского учения и верно истолковывает смысл христианской веры. Во главе католической церкви стоит папа, епископ Римский, который считается преемником апостола Петра и старшим епископом.

Католики расходятся с другими христианскими конфессиями в вопросе об источниках божественного откровения и природе благодати. Расхождение во взглядах на откровение привело к разногласиям в вопросах о таинствах. Протестанты, строго следующие Библии, признают только два таинства: крещение и причастие. Между тем католицизм, полагаясь на предание, выделяет целых семь таинств: крещение, покаяние, причастие, брак, священные ордена, конфирмацию и помазание.

Помимо сложной системы таинств, католики совершают целый ряд литургических обрядов и служб в честь святых. В отличие от протестантизма, в католицизме всегда существовал культ святых, к которым верующие обращаются за поддержкой и помощью. Однако в результате литургической реформы, проведенной после второго Ватиканского Собора, основным элементом католического культа стало не поклонение святым, а евхаристия.

КАТОПТРОМАНТИЯ – (греч. katoptron – зеркало), разновидность гадания с использованием зеркала. Возникло в Персии и распространилось по всему античному миру. Существовало два основных способа: в одном зеркало подвешивалось над сосудом с водой, а в другом – располагалось таким образом, чтобы отражать свет Луны. В обоих случаях в зеркале возникали таинственные образы, по которым предсказывалось будущее. С течением времени эта практика получила большую популярность, которая достигла пика в средневековье с изобретением вогнутого зеркала. В настоящее время используются главным образом прямые зеркала, выкрашенные в гляцевый черный цвет.

Металлические зеркала соответствуют планетам, и каждое из них изготавливается в благоприятный (с точки зрения астрологии) момент. В определенный день пользовались определенным зеркалом.

Зеркало Солнца изготавливалось из золота. Им пользовались по воскресеньям, справляясь о людях власти.

Зеркало Луны было серебряным. С ним советовались по понедельникам по вопросам толкования сновидений и исполнения желаний.

Зеркало Меркурия имело вид стеклянного шара, заполненного ртутью. Его применяли по средам в вопросах, касающихся денег и деловых авантюр.

Зеркало Венеры отливали из меди. По пятницам прорицатель глядел в него, чтобы решить вопросы, касающиеся любви.

Зеркало Марса было сделано из железа. С его помощью по вторникам давались советы в судебных тяжбах и спорах.

Зеркало Сатурна было свинцовым. Его извлекали по субботам для нахождения пропавших вещей и раскрытия секретов.

Ведьмы Озарака пользовались прямоугольными или квадратными зеркалами, заключенными в оправу с трех сторон. Такое зеркало обладало способностью показывать владельцу действия его врагов. Зеркала действовали только тогда, когда прочитывалось тайное заклинание.

Синоним – Катокстромантия.

КАТТАБОМАНТИЯ – разновидность гадания при помощи медных сосудов.

КАТУН – (мая), цикл из двадцати тунов. Цикл катун был общепринятым периодом для исторического и политического пророчества.

Смотри также Бактун, Великий цикл.

КАУЗАЛЬНОЕ ТЕЛО – тело причины, или причинное тело. Каузальное тело содержит причины своих действий внутри себя, оно независимо от внешних причин и является телом воли.

По буддийским воззрениям, каузальное тело является следующим ограничением после физического тела. Оно ближе, чем физическое, к нашей подлинной сути. Именно в нем

начинаются процессы, с помощью которых мы управляем своей жизнью в физическом теле. Это тело воплощения, оно является причиной всех тех хорошо известных бед, которые неразрывно связаны с нашей плотью.

По древнеиндийским представлениям каузальное тело называется Высшим манасом (Духовным умом). Каузальное тело – низшая, внешняя часть триединой монады (атма – буддхи – манас), которая переходит из воплощения в воплощение, из одного физического тела в другое, соответственно закону кармы.

Синоним: Анандамайякоша, Карана-шарира.

КАУЗИМОМАНТИЯ – гадание путем сжигания различных предметов. Если горящий предмет не сгорает или сгорает медленнее, чем обычно, это считается хорошим предзнаменованием. Если он горит хорошо – это неблагоприятный признак.

КАУЛА – (санскр.), наиболее влиятельная секта вамачары – «левого крыла» тантризма. Распространена в Асами, Бенгалии и Кашмире. Члены каулы поклоняются божественной чете Шива-Шакти как эманации Верховного Существа. Основной организационной единицей каулы является так называемая «семья», в которую входят как кровные родственники, так и лица, объединенные общим посвящением. По мнению многих авторов, посвящение в каулу является наивысшим в индуистском тантризме.

Синоним – Кула.

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ (ТРИПЕТОВИЧ) – (слав.), сын Вия и Матери Сырой Земли, владыка темного царства, бог земледелия у племени, враждебного славянам. Он же славянский Аид, владыка Пекла, Чернобог. У греков ему соответствуют Триптолем и Аид.

КВАДРАТ – геометрическая фигура, имеющая ряд мифологических, символических и иных нетрадиционных толкований. Наиболее явно прослеживается связь квадрата с числом «четыре», соответствующим таким понятиям как равенство, порядок, правота, истина, справедливость, мудрость, честь, земля.

Четырехугольная схема совмещает в себе принцип устойчивости и целостности, интегрирующий в себе основные понятия Космоса. Квадрат является моделью многих культовых храмовых сооружений (пирамиды, церкви, зиккурат, пагоды и так далее.). Квадратная структура находит свое выражение в описании пространственного состава Вселенной и основных временных координат – четыре стороны света, четыре основных элемента мира (огонь, вода, земля, воздух), четыре времени года, четыре мировых века, четыре человеческих возраста и так далее.

Хотя сакральное значение квадрата менее выражено, чем круга, прослеживается вполне однозначное соотношение между квадратом и крестом: квадрат обладает рядом свойств присущих кресту. Одним из ключевых противопоставлений круга и квадрата, как определяющих структуру различных уровней от Космоса до человека, является принцип соотношения полов: квадрат – мужское, круг – женское начало. Аналогичный характер соотношения квадрата и круга находит свое выражение в отождествлении квадрата с Землей, круга – с небом.

Таким образом, символика, имеющая признаки присущие квадрату, относится к процессам, происходящим на Земле, в то время, как символика круга, как правило, является аллегорией мира высшего, надземного, мира Богов.

КВАДРИВИУМ – (лат.), термин, употреблявшийся во времена средневековья схоластами для обозначения четырех последних ступеней знания, которых всего было семь. Грамматика, риторика и логика назывались тривиум, арифметика, геометрия, музыка и астрономия (обязательные науки пифагорейцев) – квадравиум.

КВАНТОВО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПАРАПСИХОЛОГИИ – попытка физиков объяснить аномальные проявления сознания человека через расширенное применение квантово-механической теории, разработанной для микрообъектов, к макрообъектам. Так как для микромира развит дуалистический подход (частица–волна), принцип неопределенности Гейзенберга, принцип дополнительности Бора, принцип соответствия Планка и т. д., то принимается, что и макрообъекты можно представлять как волновые пакеты, распределенные по всему пространству универсума. Взаимодействие между макрообъектами на расстоянии без известных физических сил в таком случае можно представить как взаимодействие (интерференцию) сложных полей.

КВАСУРА – (слав.), бог хмеля, славянский Дионис. Скандинавы его знают под именем Квасир.

КВИЕТИЗМ – христианское учение, отстаивающее пассивное приятие Божьей воли. Квиетистские тенденции встречаются не только в христианстве, но и во многих других религиях, например, пиетизм и квакеры в протестантизме.

КВИНТЭССЕНЦИЯ – (от лат. quintus – пятый и assentia – сущность), магический пятый элемент, который связывает четыре других элемента, чтобы они могли действовать совместно, в унисон, создавая разнообразие материального мира; жизненная сила, которая одушевляет все сотворенные вещи. Наиболее часто для символического обозначения квинтэссенции используется буква Q. Эта буква представляет собой нечто большее, чем просто первая буква в слове квинтэссенция, поскольку в её конфигурации внешнее пространство соединено с внутренним пространством одной линией. Этот «хвостик» у буквы Q указывает на идею, на представление о некой силе, содержащейся в пределах этого внутреннего пространства, то есть «хвостик» у буквы Q должен рассматриваться как некий указатель, ведущий из мира внешнего в мир внутренний.

Смотри также Пантакль, Ромб.

КВИТТЕР – (от англ., creature – существо, тварь), самопроизвольно появляющаяся на фотографии какая-то, обычным образом не видимая структура, в том числе и человеческое лицо. Используются также термины: сигнатура, дэва, эфирное существо и тому подобное. Иногда квиттер фиксируется во время полтергейста или после его окончания.

Синоним – Криттер.

КЕБИР – таинственный черный камень овальной формы, размером около 15 см, или аэролит Авраама, вделанный в юго-восточном углу стены Каабы на расстоянии 1 м 75 см над землей. По преданию, этот камень был передан патриарху Аврааму ангелом Джибриилом (Гавриилом). В VII в. кебир был разбит завоевателями, в настоящее время окантован серебром.

Синоним – Кабар, Кабир.

КЕИГАНТ – (кельт.), в космогонической схеме друидов – третий круг бытия. Мир запределья, королевство бесконечностей, где обитают высшие боги.

Смотри также Ир гвиддбоилл, Аннон, Гоинвидд.

КЕЙБЛТОУ – масонский термин для обозначения предмета, употребляемого в ложах. Его происхождение связано со шнуром браминских аскетов, который и теперь используется в Тибете для магических целей.

КЕЛИРОВАНИЕ – (греч. выскребание), техника зарядки и очищения ауры человека, используемая в эзотерическом целительстве.

КЕМАЛЬ – (араб, совершенство), у суфиев – точка между джелал и джемал. Вид энергии, уравнивающей эти две противоположности.

КЕНИКИ ОЮН – (якут), «последние», то есть самые слабые по силе шаманы.

КЕРАУНОСКОПИЯ – наблюдение за ветром.

Смотри также Аэромантия.

КЁРБЮЁЧЧЮ – (якут, видящий), смотри Асагас эттээхтэр.

Синоним - Кёрёёччю.

КЕРГЕРАЙТ – в валлийском фольклоре – дух-плакальщица. Её рыдания слышатся накануне эпидемий или катастроф – событий, в которых суждено погибнуть многим. По свидетельству У. Сайкса, её голос напоминает «стон находящегося при смерти; сперва доносится как бы издалека, потом становится все громче. Затем трижды звучит крик: первый раз громко и отчетливо, второй слабее, третий – совсем тихо. Это предвестие смерти». На побережье она появляется перед кораблекрушением, причем её сопровождает бродячий огонек.

КЁРЁЁЧЧЮ – (якут, видящий), смотри Асагас эттээхтэр.

Синоним - Кёрбюёччю.

КЕРЕМЕТ – (удм.), в дуалистической космогонии удмуртов – злое вселенское начало, противостоящее Инмару. Аналог Сатаны в христианской мифологии.

Синонимы: Луд, Шайтан.

КЕРОМАНТИЯ – гадание с использованием воска. В русских святочных гаданиях воск разогревали в латунной посудине над огнем, а затем медленно выливали в сосуд с холодной водой. По форме затвердевшего воска прочитывали будущее. Эта практика существует до сих пор.

Смотри также Серомантия.

Синоним – Кероскопия.

КЕРОСКОПИЯ – гадание с использованием воска. В русских святочных гаданиях воск разогревали в латунной посудине над огнем, а затем медленно выливали в сосуд с холодной водой. По форме затвердевшего воска прочитывали будущее. Эта практика существует до сих пор.

Смотри также Серомантия.

Синоним – Керомантия.

КЕРУБУ – (ассир. «тот, кто молится» или «тот, кто общается»), слово, от которого произошло название ангельского чина херувим. В исламе – это эль-карубийан, приближенный к Аллаху.

Синонимы: Карибу, Кирубу. Херувим.

КЕРЫ – (греч.), демонические существа, дети Ночи. Они приносят людям несчастье и смерть.

КЕТЕР – (евр. венец, высший венец), наивысшая из сефирот, образующих интеллектуальную сферу космического древа. Отождествляется с головой Адама Кадмона. Так как сефира кетер соприкасается с окружающим Эйн Соф, она называется иногда «Нефеш Адам Кадмон». Кетер соответствует космическому «перводвигателю» и йохиде (наивысшей части

человеческой души), во внутреннем мире человека кетер проявляется как вера, воля, блаженство.

Синоним – Кетер Элион.

КЕТЕР ЭЛИОН – (евр.), наивысшая из сефирот, образующих интеллектуальную сферу космического древа. отождествляется с головой Адама Кадмона. Так как сефира Кетер Элион соприкасается с окружающим Эйн Соф, она называется иногда «Нефеш Адам Кадмон». Кетер Элион соответствует космическому «перводвигателю» и йохиде (наивысшей части человеческой души), во внутреннем мире человека Кетер Элион проявляется как вера, воля, блаженство.

Синоним – Кетер.

КЕХЕРПА – (санскр.), воздушная форма.

КЕХУА – (маори), призрак.

КЕШАНТА – (санскр.), смотри Самсары взрослой жизни.

КИ-ЧОНТ – (кит.), школа искусства дематериализации и материализации предметов.

КИБАЛИОН – до недавнего времени секретный свод герметических знаний о тайнах природы и тонких миров; включает в себя основные принципы учения Гермеса Трисмегиста: ментализм, аналогию, вибрации, полярность, ритм, активность и пассивность.

Синоним – Кубалион.

КИБЕЛА – богиня, жена Сатурна, является олицетворением энергии, оживляющей Землю. Львы, везущие её колесницу, символизируют контролируемые энергии, необходимые для эволюции. Колесница, в которой она едет, имеет кубическую форму – символ Земли.

Синоним – Рея.

КИЙ – (слав.), сын Ария, внук Дажьбога, прародитель восточных славян, основатель Киева.

КИКИМОРА – (слав.), в русской мифологии – род домового женского рода, один из видов нежити, дух сна и ночных привидений, которая по ночам прядет и проказничает, а днем сидит невидимкой за печкой. Выглядит кикимора обычно как сгорбленная старуха в лохмотьях. По поверьям, домовый с кикиморой имеют потомство и т. о. продолжают свой род. Как правило, кикиморы селятся в домах, которые построены на «нечистых» местах; или их напускают плотники либо печники, желающие навредить хозяевам. Напустить кикимору несложно – нужно сделать из щепок и тряпок куклу и положить её под главную балку или в передний угол. Кикимора враждебна к мужчинам. Может вредить домашним животным, в частности курам. Существует поверье, что появление кикиморы предвещает смерть.

КИЛМУЛИС – (англ.), забавный фейри, проживающий обычно на мельнице. Считается, что каждая мельница имеет своего килмулиса. Рта у него нет, зато есть громадный нос, которым он вынюхивает пищу. Килмулис всячески заботится о благополучии мельника и, подобно бэнши, горько плачет в канун какого-либо несчастья.

КИЛЫ – нарывы без головок. Они возникают из-за специальной порчи: дуют против ветра через соломинку, говоря заклинания. После чего на теле человека, на которого идет воздействие, образуются килы. Эти нарывы прорываются, и рядом тут же появляется 6 или 12

таких же. Килы бывают каменные и «смертельные». Обычно знахари не берутся лечить «смертельные» килы.

КИН – (майя).

1. Солнце, главный посредник Хунаб Ку в нашей планетной системе.
2. День.
3. Основная гармоническая единица, или качество волны.

КИН ТИНАНТАХ – (майя), качество передаваемой духовной энергии. Относящаяся к Солнцу высшая энергия, связанная с различными психическими и паранормальными явлениями.

КИНАН – (майя), сила Солнца. Высшая духовная энергия. Разум Солнца как всеобщее средство, позволяющее передавать высшую психическую энергию на нашу планету.

КИНАРАКАРА – (айны), человек, находящийся в невменяемом состоянии, безумный.
Синоним – Ируська.

КИНЖАЛ – одна из четырех основных принадлежностей европейской ритуальной магии; используется, главным образом, для начертания магических знаков, изгнания вызванных духов, а также при совершении вредоносных действий. Согласно «Малому ключу Соломона», кинжал должен быть сделан из лучшей стали и иметь стальную рукоятку; более поздние авторы допускают использование деревянных и даже восковых кинжалов. Непременная деталь магического кинжала – особые знаки и имена, выгравированные на лезвии. Следует отметить, что ритуальное применение кинжалов и ножей распространено практически повсеместно (ср. копие, пхур-бу) и везде преследует одни и те же цели.

КИНИЧ АХАУ – (майя), властелин Солнца. Галактический наблюдатель, воплощенный разум Солнца, или разум Света.

КИНРАН – (айны), человек, одержимый злым духом.

КИПАРИС – у римлян – дерево, связанное с культом погребения. Это значение сохраняется по сегодняшний день.

КИРЕМЕТЬ – у чувашей – категория духов, в которых превращались души почитаемых людей (в частности, предков, колдунов), а также название святилища, связанного с поклонением им. Считалось, что киреметь оказывают помощь и спасают от беды, но могут также приносить несчастье.

КИРИЛЛИЦА – одна из двух (вместе с глаголицей) первых славянских азбук. Создание её приписывается миссионерам-просвятителям, святым Кириллу и Мефодию. Создана на основе греческого уставного письма в IX в. с добавлением нескольких букв. Однако известно, что кириллица применялась задолго до св. Кирилла. Уже в 861 году Кирилл встретил в Херсонесе (Крым) русина, у которого были Евангелие и Псалтырь, написанные кириллицей. Св. Кирилл лишь усовершенствовал алфавит.

КИРЛИАНА ЭФФЕКТ – эффект газоразрядного свечения вокруг объектов, помещенных в поле высокой частоты между специальной системой электродов. Впервые эффект открыт Наркевичем-Иодко в конце XIX в. Переоткрыт М.В. Погорельским (1912), а затем супругами Кирлиан в конце сороковых годов XX в. В отличие от неживых объектов свечение вокруг живых весьма изменчиво и отражает некоторые характеристики состояния здоровья субъекта.

Разработана классификация диагностических признаков свечения пальцев рук и ног (Мендел, 1987). Снимки позволяют оценивать также состояние акупунктурной системы организма.

КИРТАНА – (санскр.), воспевание трансцендентных качеств Бога, его имен.
Смотри также Санкиртана.

КИРУБУ – то же, что Херувим.

КИСВА – (араб.), черная парчовая ткань, покрывающая храм Каабы в Мекке, главную мусульманскую святыню. Она ежегодно изготавливается в Египте и доставляется караваном в священный город. Незадолго до прибытия паломников черное покрывало заменяется белым, но в конце месяца паломничества храм облачают новой тканью, а старую разрезают на куски и распродают как реликвии.

КИСЕК – (слав.), один из легендарных прародителей славян и германцев, племя Кисека разошлось с племенем Ария.

КИТ – символизирует мир, тело и могилу, а также рассматривается в качестве важнейшего символа содержания (сокрытия) чего-либо в чем-либо.

КИТАЙСКАЯ КАББАЛА – одно из названий древнейшей известной книги «И-Цзин».

КИТЕЖ – (слав.), согласно средневековой легенде, город исчезнувший в водах озера Светлояр. В тайной традиции – рай.

КИТОВРАС – (слав.), бог созвездия Стрельца. Украл у Хорса Зарю-Заряницу, потом в искушение построил на Алатыре храм. Китоврас – оборотень, днем является в образе человека, а по ночам становится зверем. В Индии ему соответствуют гандхарвы, в Иране – гандарвы, в Греции – кентавры.

КИФАРА – музыкальный инструмент, символ Космоса, её струны соответствуют уровням Вселенной. Закругленная с одной стороны и ровная с другой, она становится (подобно черепахе) символом союза неба и земли.

КЛАДБИЩА ЧЕРТЕЙ – места на земле, где законы силы тяжести и магнитного притяжения действуют не так, как мы привыкли. Термин введен Иваном Зандерсоном. Многочисленные случаи исчезновения людей именно в этих регионах, привели его к предположению, что на земле существует 12 таких симметрично расположенных зон, или аномальных областей. По его убеждению, на этих «кладбищах» действуют электрические вихри, с помощью которых люди и предметы из одного пространственно-временного измерения переносятся в другое. Сюда относятся, кроме прочих, «Бермудский треугольник», «Чертово озеро» в океане около Японии и др.

Смотри также Барсакельмес, Энвайтенет.

КЛАССИФИКАЦИЯ МАНТР – систематизация всего разнообразия мантрических формул может проводится по разным исходным критериям, например:

религиозная принадлежность: шиваистические (шайвистские), вайшнавские, адвайто-ведантические, буддийские, мусульманские, христианско-исихастические и пр.;

адресованность или направленность к той или иной Личности: Шиве, Кришне, Иисусу Христу, Бхагавану Шри Сатья-Саи-бабе, Будде и так далее.;

функциональная направленность и эффект одновременно: защитные (кавачи), для нахождения клада, для приобретения здоровья, для отпугивания злых духов, от укуса скорпиона или змеи и так далее.;

широта круга людей, которым они будут нужны: общеупотребительные (или универсальные), групповые, индивидуальные;

значимость: основные, главные, второстепенные, частные и так далее;

время суток: утренние, дневные, вечерние;

периодичность: мантры для ежедневного многократного употребления; мантрические формулы, произносимые в определенных обстоятельствах или по случаю какого-либо праздника;

место использования: храмовые, обрядные, рекомендуемые к чтению на природе и так далее;

кастовая принадлежность: например, разрешенные к использованию только брахманами (шудрам в древней Индии было запрещено, например, чтение мантр четырех Вед);

половая принадлежность: мантры, рекомендованные для женщин в определенные периоды; мантры женского или мужского пола;

другие: например, мантры могущества, вызывания дэв, очищения, пробуждения определенных энергетических свойств и тому подобное.

КЛЕЙДОМАНТИЯ – (от греч. kleis – ключ), способ гадания, при котором ключ подвешивается на нитке длиной в несколько дюймов, обмотанной вокруг пальца так, чтобы ключ мог вертеться, раскачиваться или оставаться неподвижным. По поведению ключа определяют ответы на вопросы, задаваемые про себя или вслух. Отсюда произошло современное приспособление под названием «исследующий маятник». В другом варианте гадания ключ подвешивают на нитку, держа её между большим и указательным пальцами. Ключ опускают в стакан, задают вопрос и ждут. Если ключ стукнет о стенку стакана один раз – ответ «да», если дважды – ответ «нет». Некоторые утверждают, что эту технику следует применять только тогда, когда Солнце и Луна находятся в знаке Девы.

Синоним – Клидомантия.

КЛЕРОМАНТИЯ – (от греч. kleros – жребий), гадание, основанное на метании жребия в виде камешков, костей, фасолин и других предметов различной формы или цвета, либо отмеченных какими-нибудь значками. Как вариант используются листки бумаги с нанесенными на них знаками.

КЛЕТНИК – (русс.), род нежити, существо, живущее в клети-кладовой, помощник домового. По ночам устраивает досмотр вещам, перекаладывает их с места на место, шумит. Может проказить безо всяких поводов, причиняя постоянное беспокойство хозяевам и принося убытки: мешки с мукой порвет, зерно разбросает, зимой в морозную ночь дверь отворит, летом в дождь крышу прохудит. Ростом клетник, как и все подобные ему домашние духи, очень маленький, с длинными волосами и бородой.

КЛЕША – (от тибет. клиш – страдать), образное значение страдания; указывает на привязанность к мирским удовольствиям. Клеша – плохие желания, которые следует избегать. Существует пять основных клеш, или основных ядов, которые доставляют людям больше всего беспокойства и заставляют возвращаться на Землю до тех пор, пока они не освободятся от всех клеш: авидья, или невежество; асмиа, или эгоизм; рага, или страсть; двеша, или ненависть; абхинивеша, или страх перед страданием. Избавление от клеш – главная задача начальных этапов духовного развития.

КЛИ – (евр. сосуд, оболочка), сущность желания получить, желания насладиться, что приводит к поглощению Света Создателя.

КЛЕЙДОМАНТИЯ – (от греч. kleis – ключ), способ гадания, при котором ключ подвешивается на нитке длиной в несколько дюймов, обмотанной вокруг пальца так, чтобы ключ мог вертеться, раскачиваться или оставаться неподвижным. По поведению ключа определяют ответы на вопросы, задаваемые про себя или вслух. Отсюда произошло современное приспособление под названием «исследующий маятник». В другом варианте гадания ключ подвешивают на нитку, держа её между большим и указательным пальцами. Ключ опускают в стакан, задают вопрос и ждут. Если ключ стукнет о стенку стакана один раз – ответ «да», если дважды – ответ «нет». Некоторые утверждают, что эту технику следует применять только тогда, когда Солнце и Луна находятся в знаке Девы.

Синоним – Клейдомантия.

КЛИКУША – одержимый бесом. Буквально «крикун», «тот, кто кричит», так как с этими несчастными периодически случаются приступы, во время которых они кукарекают, как петухи, ржут, как лошади, издают ослиные крики и пророчат. Некоторые из кликуш обладали способностью к ясновидению, энергетическому воздействию, предсказательству. У кликуши появляется неустойчивая двусторонняя связь с Божеством. Как целитель кликуша не нуждается в мирских знаниях, так как он существует в отрыве от социума.

КЛИППОТЫ – (евр. оболочки).

1. Скверна, отрицательные покровы, которые образуются как результат негативных действий человека и которые ограничивают, «покрывают» возможности его духовного развития. Они представляют собой заграждение, перегородки, отделяющие человека от Света Создателя.

2 Мир демонов или оболочек; то же, что Мир Асия. Это местопребывание Самаэля, Князя Тьмы, в каббалистических аллегориях.

3. Злые духи, демоны.

4. Оболочки умерших людей, остаток личности после того, как дух отошел.

5. Элементарии в произведениях у некоторых писателей.

КЛИШЕ АСТРАЛЬНЫЕ – реализовавшиеся в физическом плане акты и явления, которые при посредстве тонких (высших) подпланов физического плана отражаются в астральном плане, как в зеркале, и при этих отражениях прочно фиксируются в этом плане, давая так называемые клише астральные событий физического плана. Астральный план (область) не подчинен тесным законам пространства трех измерений и времени одного измерения. Там находятся клише астральные не только прошедших, но и будущих событий.

Смотри также Хроники акаши.

КЛЮЧ – символ всемирного значения:

мистическая тайна, задача, требующая особого решения, а также символ средств для исполнения заданного;

эмблема молчания у древних народов. Изображенный на пороге адитиума, ключ имел двойное значение: он напоминал кандидатам об обязанности молчания и сулил открытие многих до сих пор недоступных тайн;

в Библии – символы власти и могущества, что нашло отражение в эмблеме папства и атрибутах св. Петра: ключей от рая не один, а два; здесь значение ключа является производным от значения петлевидного жезла, олицетворяющего ключ к вечной жизни – ключ от врат смерти, открывающихся в бессмертие;

со времен средневековья ключи символизировали безопасность или означали покорность, если отдавались городами или крепостями победителю;

в гербе часто символизирует ключевое, стратегическое значение города или крепости.

КНИГА КЛЮЧЕЙ – древнее каббалистическое сочинение.

КНИГА МЕРТВЫХ – древний египетский ритуальный и оккультный труд, приписываемый Тоту-Гермесу. Найден в саркофагах древних мумий. Этот труд включает в себя магические формулы, молитвы и заклинания, необходимые душе умершего для того, чтобы пройти все препятствия загробного мира, предстать на суд Осириса и, доказав свою безгрешность, достигнуть «полей блаженства». В полном объеме (около 200 глав) Книга Мертвых появляется уже во времена XVIII династии, то есть примерно в XV в. до н.э. Сохранилось до 180 списков, имеющих весьма заметные отличия. Полный текст Книги Мертвых стоил достаточно дорого, но части ее, достаточные для благополучного преодоления посмертных испытаний, мог приобрести каждый. Книгу Мертвых клали в саркофаг, чтобы умерший мог иметь её «под рукой» во время своего загробного путешествия.

КНИГА МЕРТВЫХ, ТИБЕТСКАЯ – смотри Бардо Тходол Ченмо.

КНОТ – (санскр.), верхушка, которая объединяет нади, сходящиеся от чакр.

КНЯЗЬ МИЛОСЕРДИЯ – или Князь сострадания - двадцать шестая степень Древнего общепринятого Шотландского обряда. Данная степень уходит корнями в обряды рыцарских орденов средневековья: Ордена тринитариев (основанного в 1198 г.) и Ордена Отцов Милосердия (1218 г.).

КНЯЗЬ РОЗЕНКРЕЙЦЕР – восемнадцатая степень Древнего общепринятого Шотландского обряда. Обязанность масона, посвященного в степень розенкрейцера, – вести работу в больницах, общественных и частных организациях, занимающихся благотворительностью, во всех учреждениях, как сказано в уставе, созданных для того, чтобы облегчить страдания человека.

КНЯЗЬ СОСТРАДАНИЯ – или Князь милосердия - двадцать шестая степень Древнего общепринятого Шотландского обряда. Данная степень уходит корнями в обряды рыцарских орденов средневековья: Ордена тринитариев (основанного в 1198 г.) и Ордена Отцов Милосердия (1218 г.).

КОАН – (япон.).

1. В дзэн-буддизме – высказывание, которое имеет парадоксальную логику, отличную от Аристотелевой. Коаны применяют в медитационной практике для получения ответа в виде прозрения, озарения (инсайта). Вокруг классических коанов дзэн-буддизма сложилась обширная толковательная литература, доступная любому образованному японцу; однако ученик, которому задан коан, должен ответить на него коротко, просто и оригинально, продемонстрировав тем самым, что он действительно пережил просветление и постиг суть учения Будды.

2. Официальный документ юридического характера, позднее интеллектуальные тесты, задачи, построенные на жизни патриархов.

КОБ – (слав.), на Руси – жрец, который занимался гаданием по полету птиц.

КОБНИК – (слав.), на Руси – жрец, который занимался гаданием по полету птиц.

КОБОЛЬДЫ – (нем.), дальние родственники английских стуканцов. Они живут в шахтах и штольнях, отличаются гораздо более злобным нравом, чем их родичи; устраивают камнепады и завалы, перерезают веревки, гасят лампы на шлемах шахтеров. Минерал кобальт получил свое название именно от кобальдов. У них рыжие волосы и бороды, они малы, как дети, но сильны и

крепки, по желанию могут становиться невидимыми, а когда захотят – появляются перед людьми в виде коротышек в красных шапках.

КОБЬ – (слав.), разновидность древнего гадания о судьбе, возможно связанное с определенными ритуальными танцами, телодвижениями (ср. кобениться – делать манерные движения).

КОВУ – (кит.), изучение или постижение оккультных наук, а также устранение пробелов в понимании, которые возникли в результате предыдущих занятий.

КОВЧЕГ – и в материальном, и в духовном плане символизирует силу, сохраняющую все сущее и гарантирующую его возрождение. С точки зрения биологии, его можно понимать как символ материнского лона или сердца. В основе символики ковчега лежит вера в то, что начала физической и духовной жизни можно поместить в небольшое семя до тех пор, пока не наступит время возрождения и не создадутся необходимые условия для проявления этих начал во внешний мир.

КОГАН – (тибет.), владыка или мастер; предводитель.

КОГЕН – (евр.), в иудаизме – любой прямой потомок Аарона, брата пророка Моисея, назначенного первосвященником евреев. Когены были священнослужителями, приносившими жертвы. Когены играют большую роль и в современной ритуальной практике иудаизма: в частности, они благословляют народ, им отдают выкуп за первенца, при чтении Торы в синагоге первым вызывают когена. При молитве коген должен накрывать свою голову талесом, что символизирует особое Божье покровительство.

КОГНИТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ – (от лат. *cognitio* – знание, познание), научное направление в психологии, возникшее в США в конце 50-х – начале 60-х гг. XX в. Согласно представлениям Дж. Келли, каждый человек воспринимает внешний мир, других людей и себя сквозь призму созданной им познавательной системы, включающей в себя такие компоненты как внимание, память, мышление и так далее.

КОГНИТИВНАЯ ФИЗИКА – физика сознания, изучающая мозговые и психические процессы с позиций квантовой механики и традиционной физики, а также на основе человеческого опыта в области тонкого мира.

КОГНИТИВНОГО ДИССОНАНСА ТЕОРИЯ – одна из концепций психологии, выдвинутая Л. Фестингером (1957 г.) и объясняющая влияние на человеческое поведение системы когнитивных элементов (верований, мнений, ценностей, намерений и так далее.). Исходное положение когнитивного диссонанса теории: диссонанс есть негативное побудительное состояние, возникающее в ситуации, когда субъект одновременно располагает двумя психологически противоречивыми «знаниями» (мнениями, понятиями) об одном объекте. Состояние диссонанса субъективно переживается как дискомфорт, от которого стремятся избавиться либо путем изменения одного из элементов диссонансных знаний, либо путем введения нового элемента. Диссонанс можно определить и как следствие недостаточного обоснования выбора. Стремясь усилить оправдание поступка, человек либо изменяет свое поведение, либо изменяет свое отношение к объектам, с которыми связан поступок, либо обесценивает значение поступка для себя и других. В 70-е годы «диссонансные эффекты» были переосмыслены рядом исследователей в информационных терминах и представлены как частный случай функционирования каузальных схем.

Смотри также Атрибуция каузальная.

КОГНИТИВНОГО СООТВЕТСТВИЯ ТЕОРИЯ – класс теорий, разработанных в рамках когнитивного направления психологии и имеющих целью дать объяснение соотношения логичного и алогичного в поведении человека. Основная идея всех когнитивного соответствия теорий состоит в том, что когнитивная структура человека не может быть несбалансированной, дисгармоничной; если же это имеет место, то немедленно возникает тенденция изменить это состояние и вновь восстановить внутреннее равновесие когнитивной системы.

КОГНИТИВНОСТЬ – способность человека воспринимать внешний мир сквозь созданную им самим систему взглядов, зависящую от его восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и так далее.

КОДЕКС НАЗАРЕЕВ – «Книга Адама», где Адам означает Человек или Человечество.

Кодекс назареев первоначально написан на халдео-сирийском диалекте. Считается, что секта назареев имеет дохристианские корни. Их поселение на берегах Иордана относят ко II в. до н.э. Они являются политеистами. Система их верований сохранялась в тайне до такой степени, что многие исследователи до сих пор не имеют четкого представления о ней. Известно, что они никогда не упоминают имя Иисуса и не называют себя христианами.

КОДРИЛЛЫ – (франц.), летучие змеи, невидимые для людей, но оттого не менее опасные. Отличаются недюжинной силой и способны одним ударом хвоста убить быка. Кодриллы откладывают яйца в навозе. Чтобы не допустить этого, на первое мая кладут в навоз ветку терновника.

КОЖНО-ОПТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ – способность некоторых людей распознавать цвета, а также написанный на бумаге текст контактным и бесконтактным способом кожей рук и других частей тела. В опытах доцента Нижнетагильского педагогического института А.С. Новомейского было показано, что кожно-оптическое восприятие может быть развито длительными систематическими тренировками у многих людей. Из 50 учащихся художественно-графического факультета каждый пятый научился распознавать пальцами сначала два, потом три и больше цветов, в том числе и бесконтактно, через различные экраны. В России наиболее известны исследования с Р. Кулешовой. Первая статья с попыткой биофизического объяснения кожного зрения появилась в журнале Природа № 5 в 1963 г. (автор Н. Ниберг).

Синонимы: Кожно-оптическое зрение, Кожно-оптическое чувство, Кожное зрение.

КОЖНО-ОПТИЧЕСКОЕ ЗРЕНИЕ – способность некоторых людей распознавать цвета, а также написанный на бумаге текст контактным и бесконтактным способом кожей рук и других частей тела. В опытах доцента Нижнетагильского педагогического института А.С. Новомейского было показано, что кожно-оптическое зрение может быть развито длительными систематическими тренировками у многих людей. Из 50 учащихся художественно-графического факультета каждый пятый научился распознавать пальцами сначала два, потом три и больше цветов, в том числе и бесконтактно, через различные экраны. В России наиболее известны исследования с Р. Кулешовой. Первая статья с попыткой биофизического объяснения кожного зрения появилась в журнале Природа № 5 в 1963 г. (автор Н. Ниберг).

Синонимы: Кожно-оптическое восприятие, Кожно-оптическое чувство, Кожное зрение.

КОЖНО-ОПТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО – способность некоторых людей распознавать цвета, а также написанный на бумаге текст контактным и бесконтактным способом кожей рук и других частей тела. В опытах доцента Нижнетагильского педагогического института А.С. Новомейского было показано, что кожно-оптическое чувство может быть развито длительными систематическими тренировками у многих людей. Из 50 учащихся художественно-графического

факультета каждый пятый научился распознавать пальцами сначала два, потом три и больше цветов, в том числе и бесконтактно, через различные экраны. В России наиболее известны исследования с Р. Кулешовой. Первая статья с попыткой биофизического объяснения кожного зрения появилась в журнале Природа № 5 в 1963 г. (автор Н. Ниберг).

Синонимы: Кожно-оптическое восприятие, Кожно-оптическое зрение, Кожное зрение.

КОЖНОЕ ЗРЕНИЕ – способность некоторых людей распознавать цвета, а также написанный на бумаге текст контактным и бесконтактным способом кожей рук и других частей тела. В опытах доцента Нижнетагильского педагогического института А.С. Новомейского было показано, что кожное зрение может быть развито длительными систематическими тренировками у многих людей. Из 50 учащихся художественно-графического факультета каждый пятый научился распознавать пальцами сначала два, потом три и больше цветов, в том числе и бесконтактно, через различные экраны. В России наиболее известны исследования с Р. Кулешовой. Первая статья с попыткой биофизического объяснения кожного зрения появилась в журнале Природа № 5 в 1963 г. (автор Н. Ниберг).

Синонимы: Кожно-оптическое восприятие, Кожно-оптическое зрение, Кожно-оптическое чувство.

КОЗЕЛ – символ перекладывания собственной вины на кого-либо другого (козел отпущения). Отсюда традиционное значение козла как агента-лазутчика и его зловещая ассоциация с дьяволом. Подобно быку, является также символом отца.

Смотри также Бафомет.

КОЙПА – (маяя телесная молния), внутренняя психическая энергия, к которой обращаются шаманы маяя, чтобы обрести силы. Аналог кундалини.

КОКИ-ТЕНО – (япон.), оборотни, способные принимать человеческое обличье и вселяться в тело любого человека. Чаще всего они появляются в облике прекрасных женщин в длинных белых платьях. Коки-тено способны обольстить любого; их жертвы со временем становятся одержимыми, бегают, рычат и шарахаются от собак.

КОЛДОВСКИЕ ТЕТРАДИ – рукописные тетради, в которых в XIX–XX вв. записывались заговоры, рецепты, дневники, фольклорные сборы и так далее. Хранились вдали от посторонних глаз в тайне.

КОЛДОВСТВО – 1. Способность некоторых людей причинять вред или избавлять от него путем магических обрядов, как правило, без применения физического воздействия.

2. Переход в подчиненное состояние, преобразование в нисходящем направлении, появляющееся в мифах, легендах и рассказах как наказание или как работа злой силы. Это может быть превращение человека в животное, в растение или камень, исчезновение, перемещение на далекое расстояние, наведение болезни.

Синонимы: Ведовство, Волшебство, Магия.

КОЛДУН – Человек (мужчина), занимающийся колдовством; колдуны бывают природные, невольные и добровольные. Природный колдун имеет свою генеалогию. Невольный колдун перед смертью старается навязать кому-нибудь волшебную силу, иначе ему придется долго мучиться. Для невольного колдуна возможно покаяние и спасение: их отчитывают священники и отмаливают в монастырях, для природных же нет ни того, ни другого.

2. В посвящениях малых в кабале – название четвертой ступени магического посвящения. Колдун (экстрасенсорный маг) может на время сдвинуть точку сборки, изменив реальность так, что она вы идет за социальные рамки. Это уровень медитативного подключения к сильным информационным и энергетическим каналам: эффективное целительство, фрагментарное

ясновидение, видение ауры и других тонких астральных структур. Этот человек часто подолгу живет в магических реальностях, но они неустойчивы и иногда спонтанно, непредсказуемо для него сменяются. Для этого уровня характерно противопоставление социальной реальности магической, поскольку социальная часто оказывается сильнее, и в глазах социума колдун при ближайшем рассмотрении и «научном» анализе оказывается шарлатаном: то, что ему удается в благоприятной обстановке, проваливается под общественным надзором. Это уровень сильных гипнотизеров и психотерапевтов, очень квалифицированных специалистов любых областей.

КОЛДУНЬЯ – 1. Женщина, занимающаяся колдовством.

2. Женское начало в его разрушительном, сковывающем аспекте.

3. Завораживающая сила жизни, иллюзия майи; самообман.

КОЛЕДНИК – (слав.), смотри Лед.

КОЛЕСО ДХАРМЫ – метафорическое наименование учения Будды Гаутамы. Его три основных проповеди получили название «три поворота колеса дхармы». В первом повороте колеса дхармы Будда в Оленьем парке города Сарнатх изложил основы учения о «четырех благородных истинах»:

истина о страдании;

истина о причинах страдания;

истина о прекращении страдания;

истина о пути, ведущем к этому прекращению.

Во втором повороте колеса дхармы на горе Коршунов Будда изложил учение о шуньяте (пустоте).

В третьем повороте – учение о природе Будды.

КОЛЕСО ЗОРОАСТРА – символическая прогрессия в авестийском астрокалендаре. Её движение совпадает с циклами фиктивных кармических планет – Белой и Черной Лун, Арты и Друж. Так, «точка жизни» проходит один зодиакальный знак за семь лет, двигаясь по часовой стрелке, а «точка смерти» – за девять, двигаясь против часовой стрелки. Колеса начинают вертеться с момента рождения конкретного человека: «точка жизни» входит в знак Овна, а «точка смерти» – в знак Рыбы.

Синоним – Персидский круг.

КОЛЕСО САНСАРЫ – зависимость между типом поведения человека и ожидающим его в новом воплощении воздаянием в виде обстоятельств жизни и здоровья.

Синоним – Бхавачакра.

Смотри также Сансара, Сагнсара.

КОЛЛЕКТИВНОЕ БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ – особый класс психических явлений, которые в отличие от индивидуального (личного) бессознательного являются носителем опыта филогенетического развития человечества, передающегося по наследству. Содержанием коллективного бессознательного являются архетипы – всеобщие априорные схемы поведения, которые в реальной жизни человека наполняются конкретным содержанием. Термин введен К. Юнгом.

КОЛОВРАТ – (русс.), ведический знак, правосторонний крюковой крест, который изображался на стопах и ладонях Всевышнего Господа. На Руси его именовали коловрат (солнцеворот) и изображали на ладошке божества-младенца Коляды. В настоящее время этот знак называют свастикой. По законам мироздания все имеет свою противоположность. В Ведах фигурирует демон змеевидной формы по имени свастика – символ зла и разрушения. Его

мистический знак похож на сваст асту, только концы повернуты в противоположную сторону – влево.

Синоним – Сваст Асту (санскр.).

Смотри также Коляда.

КОЛОДА – (русс.), различные предметы, представляющие собой обрубок бревна с выдолбленной серединой, например: улей, желоб, корыто, гроб. Понятие «колода – гроб» связано с тайной рождения и смерти; отсюда возник перенос понятия колода на любые эзотерические тайны. Поэтому полную стопку карт, прежде всего карт таро, называют колодой.

КОЛОКОЛЬНЫЙ МЕРТВЕЦ – (русс.).

1. Дух, вселившийся в тело мертвого колдуна, которого не принимает земля после смерти. Если в полночь забраться на колокольню, можно увидеть его сидящим в углу, в белом колпаке. Сорвешь с него колпак – будешь маяться всю жизнь: каждую ночь колокольный мертвец будет ходить под окнами, прося надеть колпак, а станешь одевать – тут и придушит.

2. Привидение, боящееся колокольного звона и падающее вниз во время первых трех ударов колокола, – поэтому многие осеняют себя крестным знаменем только при четвертом ударе. Часовни, колокольни, по поверьям, ночью служили прибежищем упырей, оживших мертвецов и чертей, исчезающих с первым криком петуха.

КОЛОКОЛЬНЫЙ МУЖИК – (русс.).

1. Дух, вселившийся в тело мертвого колдуна, которого не принимает земля после смерти. Если в полночь забраться на колокольню, можно увидеть его сидящим в углу, в белом колпаке. Сорвешь с него колпак – будешь маяться всю жизнь: каждую ночь колокольный мужик будет ходить под окнами, прося надеть колпак, а станешь одевать – тут и придушит.

2. Привидение, боящееся колокольного звона и падающее вниз во время первых трех ударов колокола, – поэтому многие осеняют себя крестным знаменем только при четвертом ударе. Часовни, колокольни, по поверьям, ночью служили прибежищем упырей, оживших мертвецов и чертей, исчезающих с первым криком петуха.

КОЛОННЫ – (кабб.), разделение десяти сефирот в Древе жизни на три колонны, столба: столб жесткости, столб милосердия и центральный столб умеренности.

КОЛЬЦА МАГИЧЕСКИЕ – в качестве талисманов существовали в фольклоре каждого народа. В Скандинавии подобные кольца всегда связывались с эльфами и гномами, которые считались хозяевами талисманов и иногда давали их тем людям, которых желали защитить. Со слов летописца, «эти кольца магические приносили их обладателю счастье до тех пор, пока тщательно сохранялись, но потеря их сопровождалась ужасными несчастьями и невыразимым страданием».

КОЛЬЦО – широко распространенный у народов всего мира символический знак неразрывного единства, безграничности, вечности и гармонии. В виде амулетов и украшений встречается у всех первобытных и цивилизованных народов земного шара.

С библейских времен акт вручения кольца означает доверие и полномочие. В этом качестве кольцо как символ употреблялось в государственной жизни в XII-XVII вв., а в частной жизни (супружество) используется до настоящего времени.

КОЛЯДА – (от слав, коло – колесо), персонификация возрождающегося Солнца после зимнего периода – «смерти» природы; рождение света и тепла. Колядин День был днем зимнего солнцеворота, посвященный рождению бога Крышня (22–25 декабря). В дохристианской Руси его изображали маленьким мальчиком, летящим по небу. На ладошке у Коляды был нарисован

правосторонний знак солнечного коловорота – сваст асту. Сохранившиеся болгарские летописи, рассказывающие о Коляде, буквально воспроизводят десятую песнь «Шримад Бхагаватам», и в Коляде узнается маленький Кришна. Имена всех остальных героев в повествовании сохраняются без изменений, как и в санскритских текстах.

Второе воплощение Крышня. Сын Даждьбога и Златогорки. Дал славянам «Звездную книгу», победил Чернобога.

Смотри также Сваст Асту.

КОМПОСТ – по Филалету в алхимии – смесь золота (мужского элемента, символ тела) и ртути (женского элемента, символ души). Используется для приготовления философского камня.

КОН АННОН – (кельт, свора Аннона), жуткие псы, встреча с которыми предвещает смерть. Сами они, однако, на людей не нападают. Вой их издали кажется невыразимо скорбным, а вблизи напоминает тьяканье бигля. Тот, кто услышит этот вой, наверняка умрет. Хозяином своры является правитель Аннона – Араун.

Смотри также Аннон.

КОНГО САММАЙ – (япон.), вид самадхи.

Смотри Госюдзаммай.

КОНГРЕССУС СУБТИЛИС – (лат. congressus subtilis – тонкое соитие), термин средневековой христианской демонологии, означающий половой акт с нефизическим существом, например, с инкубом, суккубом или духом умершего. Конгрессус субтилис вменялся в вину многим ведьмам, казненным по приговорам инквизиции.

Явление конгрессус субтилис издавна известно всем народам мира и часто описывается в мифах, легендах и произведениях художественной литературы. В ряде культур оно расценивается негативно; в частности, китайцы (а вслед за ними корейцы и японцы) утверждают, что соитие с демоном женского пола приносит мужчине несравненное блаженство, но постепенно отбирает всю его жизненную силу и обрекает его душу на муки в мире голодных демонов. Адепты некоторых тибетских сект, напротив, старались приманивать к себе таких нематериальных существ, чтобы получить у них энергию, необходимую для духовного развития. В более древних культурах вожди и герои часто обосновывали божественность своего происхождения тем, что их мать вступала в контакт с нематериальным существом; в этом длинном списке можно встретить Геракла, Заратусту, Александра Великого, Шакьямуни, Иисуса Христа.

КОНЕЦ – (кабб.), окончание любого творения, которое создается посредством ограничения в получении света.

КОНСУЕТАЛ – (от лат. consueo – привычным образом; consuetudo – интимная близость, любовная связь), сфера свободного поведения, сфера свободы выбора. Обыденное состояние сознания человека. Именно в консуетале человек и ангел имеют возможность проявить свое стремление к греху или к любви.

КОНТАКТ – в уфологии – связь между различными системами и формами жизни или цивилизациями. Как правило, это стремление одной системы в получении информации о другой системе с соблюдением принципа «ненарушения» целостности систем и окружающей их среды. Человек, вступивший в контакт, называется контактер, или контактант. Контакт классифицируются по четырем группам: контакт первого, второго, третьего и четвертого родов.

КОНТАКТ ВТОРОГО РОДА – близкое наблюдение НЛО, при котором замечаются признаки физического взаимодействия НЛО с окружающей средой.

Смотри также Контакт, Контакт первого, третьего и четвертого родов.

КОНТАКТ ПЕРВОГО РОДА – близкое наблюдение НЛО в воздухе, когда отсутствуют видимые признаки взаимодействия НЛО с наблюдателями (очевидцами) и окружающей средой.

Смотри также Контакт, Контакт второго, третьего и четвертого родов.

КОНТАКТ ТРЕТЬЕГО РОДА – близкое наблюдение НЛО и высадки его «экипажа» на землю и возможный последующий контакт с землянами (разговор, телепатическая связь, психофизическое взаимодействие).

Смотри также Контакт, Контакт первого, второго и четвертого родов.

КОНТАКТ ЧЕТВЕРТОГО РОДА – близкое наблюдение НЛО, при котором инопланетяне похищают людей для медицинского обследования, психологических опытов с использованием гипноза и телепатии, а также половых сношений.

Смотри также Контакт, Контакт первого, второго и третьего родов.

КОНТАКТЕР – 1. Человек, получающий послания, находящиеся за пределами индивидуального сознания. Эти сообщения передаются через речь в трансе, автоматическое письмо или через телепатическую связь. Качество полученных материалов сильно отличается, и вопрос о том, что же является источником такой информации, служит предметом многочисленных спекуляций и предположений. Тем не менее для того, кто получает информацию, контактерство часто целительное и трансформативное переживание, а информация, полученная по такому каналу, оказывается ценной для других людей в их личностном росте и эволюции сознания.

2. Человек, вступающий в непосредственное общение с пришельцами на месте посадки НЛО или в иных местах после приземления.

Смотри также Уфология, Пришелец.

Синоним – Контактант.

КОНТАКТЕРСТВО – феномен переживаний особого типа, когда человек становится медиумом, «каналом связи» для получения посланий, приходящих из некоего источника, который, как утверждается, находится за пределами индивидуального сознания. Контактерство сыграло важную роль в истории человечества. Среди полученных таким способом духовных учений есть священные писания, оказавшие чрезвычайное влияние на культуру: древнеиндийские Веды, Коран, Книга Мормона. Многие фрагменты Зенд-Авесты, священной книги зороастрийцев, и Библии своим происхождением также обязаны опыту подобного рода.

КОНТАКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – известные из глубокой древности методы взаимодействия по инициативе человека с сущностями астрального мира.

КОНТЕНТ-АНАЛИЗ – (от англ. contents – содержание), в психологии – метод выявления и оценки специфических характеристик текстов и других носителей информации (видеозаписей, теле- и радиопередач, интервью и так далее.), в котором в соответствии с целями исследования выделяются определенные смысловые единицы содержания и формы информации. Например, психологические характеристики персонажей сообщений средств массовой информации, виды взаимодействия людей, жанры сообщений и так далее. Затем производится систематический замер частоты и объема упоминаний этих единиц в определенной совокупности текстов или другой информации. Контент-анализ дает возможность выявлять отдельные психологические характеристики коммуникатора, аудитории, сообщения и их взаимосвязи. Контент-анализ как

научный метод психологии используется для оценки информации, отвечающей некоторым критериям качества, таким, как объективность, надежность и валидность.

КОНТИНЕНТЫ – в буддийской космогонии, согласно экзотерической доктрине Гаутамы Будды, – бесчисленные системы миров (или шакуалы), которые периодически возникают, созревают, распадаются и уничтожаются. Востоковеды трактуют учение о «четыре больших континентах, не сообщающихся между собой» как то, что «на Земле есть четыре больших континента», тогда как по Е.П. Блаватской эта доктрина означает, что вокруг Земли или над Землей находятся четыре мира.

КОНФЛИКТ – (от лат. conflictus), столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия. В основе любого конфликта лежит ситуация, включающая либо противоречивые позиции сторон по какому-либо поводу, либо противоположные цели или средства их достижения в данных обстоятельствах, либо несовпадение интересов, желаний, влечений оппонентов и тому подобное. Конфликтная ситуация, т. о., содержит субъект возможного конфликта и его объект. Однако чтобы конфликт начал развиваться, необходим инцидент, когда одна из сторон начинает действовать, ущемляя интересы другой стороны. Если противоположная сторона отвечает тем же, конфликт из потенциального переходит в актуальный и далее может развиваться как прямой или опосредованный, конструктивный стабилизирующий или неконструктивный.

КОНФОРМНОСТЬ – (от лат. conformis – подобный, сообразный), податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок в соответствии с первоначально не разделявшейся им позицией большинства. Различают внешнюю (публичную) и внутреннюю (личную) конформность. Первая представляет собой демонстративное подчинение навязываемому мнению группы с целью заслужить одобрение или избежать порицания, а возможно, и более жестких санкций со стороны входящих в группу лиц; вторая – действительное преобразование индивидуальных установок в результате внутреннего принятия позиции окружающих, оцениваемой как более обоснованной и объективной, нежели собственная точка зрения. Внутренняя конформность, как правило, сопровождается внешней, которая, напротив, отнюдь не всегда предполагает личностное согласие с поневоле соблюдаемыми групповыми нормами. При всех различиях обе формы конформности близки в том, что служат специфическим способом разрешения осознанного конфликта между личным и доминирующим в группе мнением в пользу последнего: зависимость человека от группы вынуждает искать подлинного или мнимого согласия с ней, подстраивать свое поведение под кажущиеся чуждыми или непривычными эталоны.

КОНЦЕНТРАЦИЯ – состояние сознания, при котором все внимание практикующего направлено на какую-то одну вещь – предмет или нечто неосоздаемое, такое, как, например, идея.

КОНЦЕПЦИЯ – (от лат. conceptio – понимание, система), определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений, основная точка зрения, руководящая идея для их освещения; ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности.

КОПИЕ – в православном ритуале – нож для разрезания просфор.

КОРАН – (араб, чтение), Священное Писание мусульман, данное пророку Мухаммеду самим Аллахом (Богом) между 610 и 632 гг. Это откровение опирается на Ветхий Завет, но имеет отличия от Завета, данного Иеговой Моисею.

Канонический текст Корана с учетом гласных был зафиксирован в XI в., однако однозначные правила его чтения (от которых во многом зависит буквальный смысл текста) были установлены лишь в 1928 г. под влиянием политических событий, угрожавших единству

мусульманского мира. Существующий текст Корана состоит из 114 глав (сур), содержащих от трех до 286 стихов (аятов). Основное содержание: проповедь единобожия, осуждение многобожия, религиозно-правовые предписания, предупреждения о Судном дне, описания ада, поучительные истории о наказании народов и назидательные истории, почерпнутые, главным образом, из иудейско-христианских легенд, вошедших в фольклор жителей Аравии. Большинство глав Корана представляют собой прямые обращения Аллаха к верующим и неверующим через своего пророка Мухаммеда.

Мусульмане считают Коран последней в ряду священных книг, врученных человечеству по милости Всевышнего. Первой из таких книг была Тора, ниспосланная Мусе (Моисею), второй – Псалтирь, ниспосланный Дауду (Давиду), третьей – Евангелие, ниспосланное Исе (Иисусу Христу).

КОРГОРУШИ – (слав.), помощники домового, чаще всего принимающие кошачий облик. Коргоруши следят за благополучием дома, принося хозяину припасы и деньги из других домов.

КОРИБАНТЫ – (греч.), персонажи экстатического культа малоазиатского происхождения, распространившегося в Греции около VII в. до н.э., спутники и служители Великой матери Богов Реи (Кибелы).

КОРКА – лярва, вошедшая в астросом человека. Обыкновенно лярвы находятся в ауре человека, т.е. в астральном круте около его головы, но более сильные из них проникают даже в астральное тело и значительно видоизменяют его, а через него и линии физического тела человека, особенно черты лица. Таким образом, человек обыкновенно носит на лице отпечаток своих страстей и привычек.

КОРКАМУРТ – (удм.), низший дух, аналог славянского понятия домовый.

КОРОВЬЯ СМЕРТЬ – (русс.), злой дух, несущий погибель всему крестьянскому стаду. Является в образе безобразной, злобной старухи, у которой руки с граблями. Сама в село не приходит, её случайно завозят или заносят прохожие или проезжие люди. Чтобы уберечься от беды, деревенские женщины совершали по осени древний таинственный обряд опахивания деревни.

КОРОНА – (лат. согопа – венок, венец), в Европе корона произошла от античных венков, а в древних государствах Междуречья, в Египте, на Ближнем Востоке – от головных украшений и налобных повязок жрецов (т. н. диадем – головных колец). Корона вошла в средневековую геральдику как главный атрибут власти, указывающий также на степень этой власти, благодаря разработанной системе изображения короны – от императорской до простой рыцарской (дворянской).

Смотри также Гранат.

КОРРЕД – (исп.), духи с красными глазами, светящимися в темноте, и с темной кожей. Они наделены даром пророчества, умеют творить волшебство и знают местонахождение кладов во всей округе. Корреды очень любят потанцевать, причем предаются этому занятию с таким азартом, что у них под ногами начинает гореть трава. Тем людям, которые им мешают веселиться, корреды жестоко мстят: женщины рожают детей, похожих на кого-либо из соседей, а мужчин они заставляют плясать до изнеможения. Ростом корреды обычно около трех футов, горбатые, с кошачьими когтями вместо пальцев рук и козлиными копытами вместо ног. Голоса у них хриплые и негромкие, зато смех слышен издали. Мужчины-корреды всегда носят при себе кожаные кошельки, в которых лежат ножницы и остриженные волосы. Живут они в пещерах и норах, причем всегда выбирают такие, которые расположены ниже уровня моря.

Говорят, что именно корреды установили в незапамятные времена дольмены – стоящие вертикально камни, которых так много в Бретани и Корнуолле.

КОРРИГАНЫ – в фольклоре жителей полуострова Бретань – хранительницы родников и источников. Они живут под землей. Когда наступает полнолуние, корриганы принимаются расчесывать свои длинные волосы золотыми гребнями, медленно и неторопливо, словно в такт течению воды, которая в такие ночи приобретает целительные свойства. Причесавшись, они купаются и поют. Если смертный мужчина услышит песню корриган, он обречен – либо он женится на корриган в течение трех дней, либо умрет. Корриганы не выносят даже упоминания о Христе; сутана священника приводит их в ярость. Ростом корриганы около двух футов и прекрасно сложены. Они носят развевающиеся белые одежды, могут по желанию менять обличье, становятся то пауками, то утями или змеями. Ночью корриганы кажутся невыразимо прекрасными, их золотистые волосы светятся собственным светом. Днем же волосы тускнеют, глаза наливаются кровью, а кожа высыхает, словно у древних старух.

КОРС – (слав.), бог-покровитель питья и еды, русский Вакх или Бахус. Корс большой охотник до пива и меда. Изображали его в виде нагого юноши, увенчанного венком из хмелевых плетей и едва прикрытого листьями хмеля.

КОСА – со времен средневековья общеевропейский символ смерти, времени, пресечения жизни. Рыцарь с косой или старуха с косой всегда являлись аллегорией смерти. Атрибут Кроноса (Сатурна) и Жнеца-Смерти. Коса также символизирует урожай, подразумевающий в свою очередь смерть и возрождение, деструктивную и творческую силу.

КОСКИНОМАНТИЯ – (от греч. koskino – решето), гадание на решете или сите с целью выявления вора. Гадали вечером, на закате Солнца. Греки, азиаты, евреи подвешивали решето на нитку, молили богов и произносили имена подозреваемых. При имени виновного решето начинало качаться. Если оно кружилось, это означало, что намерение украсть ещё не осуществлено. Если нить обрывалась, несчастье грозило самому гадающему. В России перед гаданием просеивали через решето снег, чтобы его «очистить».

КОСМАЧ – (англ.), оборотень, состоящий в родстве с боути. У него множество личин, однако, чаще всего он появляется под видом косматого жеребца или осла с горящими глазами. Космач подстерегает у трактира припозднившихся посетителей, везет их домой и по дороге сбрасывает наземь.

КОСМИУРГ – (от греч. космос – порядок и демиург – созидательная сила, творец), человек, как космическая сила. Термин введен Н.А. Бердяевым. «Космос разделяет судьбу человека, и потому человек разделяет судьбу космоса. Только человек, занявший место в космосе, уготованное ему Творцом, в силах преобразовать космос в новое небо и новую Землю».

КОСМИЧЕСКАЯ МЫСЛЕОСНОВА – у оккультистов – вечная мысль, отпечатанная на субстанции, или духо-материи, в вечности; мысль, которая становится активной в начале каждого нового цикла жизни.

КОСМИЧЕСКИЙ ДУХОВНЫЙ УЧИТЕЛЬ – в посвящениях малых в каббале – наименование седьмой (высшей) ступени космического посвящения.

КОСМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ – один из бесконечно повторяющихся периодов существования Вселенной, состоящий из её сотворения, поддержания и растворения. В цикле выделяются четыре последовательных эры, называемых югами. Они называются сатья (или крита), трета,

двапара и кали и циклически повторяются в этом порядке, причем, сатья-юга – самая долгая, а кали-юга – самая короткая. Эти эры часто сравнивают с временами суток: сатья-юга – это утро до полудня, период яркого света и духовной просветленности, трета-юга – это послеполуденное время, двапара-юга – вечер, а кали-юга – самая темная часть ночи. Эти четыре юги составляют одну маха-югу. В конце каждой маха-юги происходит растворение или распад (лайя), когда физический мир разрушается потоком и огнем. За периодом разрушения следует сотворение (сришти), поддержание мира, или эволюция, (стхити) и новое растворение (лайя).

1 маха-юга = 4 320 000 лет (четыре юги)

71 маха-юга = 1 манвантара, или ману (мы находимся в 28-й маха-юге)

14 манвантар = 1 калпа, или день Брахмы (мы находимся в 7-й манвантаре)

2 калпы = 1 ахорарт, или сутки Брахмы

360 ахорарт = 1 год Брахмы

100 лет Брахмы = 309 173 760 000 000 солнечных лет (одна «жизнь» Брахмы или Вселенной. Мы находимся в 51-м году Брахмы текущего цикла).

В конце каждой калпы, или дня Брахмы, происходит большое растворение (пралайя, или калпанта, «конец калпы»). При этом и физический, и тонкие миры поглощаются причинным миром, где души покоятся до начала следующей калпы. Это состояние растворения, или ночь Брахмы, длится столько же, сколько и калпа. Затем снова происходит сотворение. После 36 000 таких растворов и сотворений происходит полное вселенское уничтожение, махапралайя, когда все три мира, время, форма и пространство втягиваются в Бога Шиву. После периода всеобщего уничтожения начинается новая жизнь Брахмы (и Вселенной). И так повторяется бесконечно. Такое видение космического времени отражено в пуранах и Дхарма-шастрах.

КОСМИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ – 1. Ведение Бога о самом себе в Космосе и как о Космосе.

2. Ведение человека о самом себе, как об исполняющем циклы Космоса в Великом «Я» Бога и через Него; ведение о «Я» как о части Бога в космических измерениях.

3. Выражение, используемое некоторыми философами для того, чтобы описать мистический опыт, не вдаваясь в детали интерпретации.

КОСМИЧЕСКОЕ ЯЙЦО – 1. Образное описание изначального сгустка первоматерии, из которого развилась Вселенная. В таком виде идея «космического яйца» присутствует в космогонических построениях многих народов; например, согласно ведической мифологии, весь мир возник из золотого яйца, которое первоначально плавало в темных водах Небытия, а затем раскололось на серебряную землю и золотое небо. Во многих мифах из яйца рождаются боги (Ра, Брахма, Кастор и Поллукс), герои или все человечество.

2. Метафизическая концепция Вселенной как ограниченного пространства, разреженного по краям и сгущающегося к центру в чистом виде характерна для зороастризма и родственных ему религий, представляющих мир в виде яйца, созданного Ахура Маздой. Модель космического яйца можно обнаружить также в ранних космологических построениях европейской науки (геоцентрическая система Птолемея) и в теориях некоторых европейских мистиков XIX-XX вв.; среди последних следует особенно выделить «Учение мирового льда» Гербиера (Вселенная окружена ледяной скорлупой, в центре находится Солнце, вокруг которого вращаются планеты) и «Парадоксальную космологию» Бендера (человечество живет на внутренней стороне вселенской скорлупы, внутри которой заключены Солнце, звезды и все наблюдаемые космические явления).

КОСМОГОНИЯ – наука о сотворении Вселенной; подход к этой науке бывает различным: в Библии он зашифрован каббалистическими символами, в ортодоксальной науке основан лишь на фактическом материале; считается, что только эзотерический подход дает ответы на все вопросы. Основой большинства космогонических теорий является космическая

жертва, выражающая идею, что созидание форм и материи может иметь место только при помощи преобразования первичной энергии.

КОСМОГОНИЯ ФИЛОЛАЯ – космогония неопифагорийца Филолая, согласно которой на орбите Земли в диаметрально противоположной точке её местоположения постоянно находится подобное Земле тело – Антисемля.

Смотри также Глория.

КОСМОГРАФИЯ АЙНОВ – согласно традиционной концепции Вселенная подразделяется на три мира: верхний, средний и нижний. Верхняя и нижняя сферы являлись мирами камуев (камуи мосир). В противоположность им средний мир, называемый айну мосир – «мир айнов» или «мир людей», занимали айны. Верхний и нижний миры существенно отличались от айну мосир прежде всего тем, что они имели сложную стратификацию. Общим обозначением верхнего мира было слово кандо – Небеса. Кандо делилось на шесть слоев-небес. Самым высшим слоем являлось синись кандо, которое считалось истинным, настоящим, высочайшим небом, или «небом небес». За ним следовало рикун кандо – «верхнее небо». Эти два слоя считались недоступными взору человека. Там обитал владетель неба, творец всего сущего – Кандо кор камуй и его помощники, которые воплощали отдельные стихии. Там же находилась священная страна предков. Ниже располагались уровни небес, уже видимые с земли. Серединное положение занимали нотиу о кандо – «звездное небо» и нись кандо – «облачное небо». Нижними слоями неба были ураара кандо – «туманное (мглистое) небо» и рангэ кандо – «нижнее (низкое) небо». Нижние уровни небес являлись обиталищем добрых божеств, второстепенных по сравнению с Богом Творцом. Нижний мир находился под землей. Он тоже делился на шесть слоев. Подземный мир, Покнасир, «страна внизу» – место пребывания усопших людей и злых духов. Он похож на мир людей, где как на земле, существуют горы, текут реки, растут деревья и тому подобное. Однако люди там ходят вниз головами, деревья растут вверх корнями и так далее. Души умерших попадают в посмертное место жительства через специальное отверстие в земле, находящееся в лесу, – ивасуй.

КОСМОГРАФИЯ ДЖАЙНОВ – Вселенная делится на мир и бесконечно большой не-мир, в котором нет ничего, кроме пространства – акаши, и который недоступен для восприятия и проникновения. Мир отделен от не-мира трехслойной бездной из густой воды, густого ветра и тонкого ветра. Мир, по представлениям джайнов, имеет весьма своеобразную форму: он состоит из трех усеченных конусов или пирамид, из которых средний и верхний сложены основаниями, а вершина среднего покоится на вершине нижнего. Нижний конус – это нижний мир Аддхалока, два верхних суть верхний мир – Урдхвалока, а в месте их соединения находится срединный мир – Мадхьялока.

Интересна неканоническая концепция, согласно которой мир имеет форму человеческого тела. Это Локапуруша (то есть Миркосмический человек), на уровне талии которого находится Мадхьялока, ниже – Аддхалока, а выше – Урдхвалока (смотри также Адам Кадмон). Обитатели мира делятся на растения, низших животных, высших животных, людей, обитателей ада, божеств; всем им противопоставлены сиддхи. Нижний мир по вертикали состоит из семи слоев. Во всех слоях, кроме первого, расположено огромное количество натуралистично описываемых адов, наполненных тьмой и смрадом гнили и нечистот. В центре среднего мира лежит круглый континент Джамбудвипа, вокруг которого концентрическими кругами располагаются бесчисленные океаны и другие континенты. В центре Джамбудвипы возвышается мировая гора Меру (Мандара) – центр мира. Высший мир состоит из десяти или одиннадцати слоев, которые делятся на северные и южные половины, представляющие собой самостоятельные небесные царства. Каждый слой разделяется также на неравное число подслоев, так что в сумме образуется 62 или 63 самостоятельных уровня.

КОСМОКРАТОРЫ – (греч. правитель вселенной), сущности, олицетворяющие строителей Вселенной, так называемые Архитекторы Мира, воплощающие в себе творящие силы.

КОСМОЛОГИЧЕСКАЯ НАДЭГРЕГОРИАЛЬНАЯ ПРИЧАСТНОСТЬ – уровень надэгрегориальной причастности, которой соответствует космическое самосознание. На этом уровне снимается экзистенциональное отчуждение: отождествляясь с миром, человек осознает и переживает себя как индивидуальное проявление универсума.

КОСМОЛОГИЯ – учение о строении Вселенной: неотъемлемая часть любой развитой научно-философской системы. В религиозно-мистической космологии Вселенная – это, как правило, Земля (изображаемая в виде круга или квадрата), накрытая многослойным куполом Небес, в центре Земли располагается местность, где проживают приверженцы данного учения. В отличие от современной научной картины мира, такая космология очевидна для каждого наблюдателя и дает возможность для построения многих важных мистических концепций (например, концепции верха и низа, макрокосма и микрокосма, священного центра Вселенной и так далее.). Поэтому гелиоцентрическая система мира, введенная в европейский научный обиход Коперником, знаменовала собой не просто переворот в астрономии, но крушение идеологии христианского теизма; Коперник лишил Вселенную верха и низа и перенес Землю из Центра на окраину. Отныне надмирный небесный Бог должен был уступить место «Богу, присутствующему во всем» (смотри Панентеизм).

КОСМОС – (греч.).

1. Вселенная в отличие от слова «мир», которое может означать нашу планету Земля.

2. Вселенная, задуманная (зачатая) как упорядоченная, гармоничная система; сложная упорядоченная самодостаточная система. Все то, что существует во времени и в пространстве, включая спектры света, телесные силы, циклы стихий, жизнь, разумность, память, запись и измерения за пределами физического восприятия, – математически рассчитанное как свидетельство пока ещё неведомого, но тем не менее проявленного в Духовном космосе, сосуществующем с Материальным космосом и пронизывающем его подобно некоторой матрице (сетке) света. Материальный космос Матери нашей состоит из всецелого физического (астрального) творения известных и неизвестных Вселенных. Духовный космос Отца нашего всюду вокруг нас скрыл внутренней завесой движение первопричины, с помощью которой создаются и существуют миры, а на планах следствия, где мы обитаем, поддерживается жизнь.

КОСЦИНОМАНТИЯ – способ гадания, предшествующий клейдомантии. Решето или сито подвешивается к раздвинутым лезвиям больших ножниц, после чего два человека сдвигают ручки ножниц, произнося при этом заклинания, вызывающие демонов, до тех пор, пока решето не станет поворачиваться.

КОСЬНЭ – (айны), духи, враждебные человеку; в отличие от духов вэн, могут быть иногда доброжелательными. К ним обращались в основном с просьбами насладиться неприятности на врага.

Смотри Камуи.

КОЧИЛЬ – (майя), то, с чем мы рождаемся; то, с чем умираем. Кармические наработки, изменяющие существование индивидуальности.

КОША – (санскр.), покрытие, футляр, сосуд. В Упанишадах описано пять кош, которые вложены друг в друга:

аннамайякоша – внутренняя коша представляет собой физическое тело;

пранамайякоша – вторая коша – это тело праны. Именно оно держит ум и тело вместе;

маномайякоша – третья представляет собой сосуд ума, который получает чувственные впечатления. Он содержит высший и низший ум;

виджнянамайякоша – четвертая представляет сосуд, или тело интеллекта, – тело мудрости. Это источник Будхи;

анандамайякоша – пятая коша является сосудом блаженства и часто называется эго. Это «тело радости».

Эти пять футляров включаются в три формы тела – шариры, или дехи, или упадхи, и распределяются в них следующим образом:

карана-шарира содержит анандамайякошу;

сукшма-шарира состоит из виджнянамайякоши, маномайякоши и пранамайякоши;

стхула-шарира включает аннамайякошу.

КОШЕМАР – (слав.), дух, мучающий людей во время сна, насылающий тяжелые сновидения, ощущения опасности и преследования.

Синоним – Кошмар.

КОЩУНСТВО – термин, который кроме своего традиционного значения, понимаемого в умалении сокровенных понятий, имеет глубинное значение в духовном аспекте негативного воздействия на энергетические структуры кощунствующего человека.

Смотри также Кошунить.

КОЩУНИТЬ – (от слав, кощона – миф), колдовать, рассказывать. Отсюда кощунословить – рассказывать мифы, кощунник – волшебник, сказитель кощун. Образ Кощея Бессмертного указывает на мифологическую архаику «кощун» и на связь с inferнальной сущностью «кощного», потустороннего царства.

Христианская религия для внедрения в сознание народа своей мифологии запрещала славянские сказания и мифы. Поэтому в период становления христианства на Руси термин «кощунство» стал пониматься как надругательство над христианской святыней.

КРАГР – слой, где происходят битвы уицраоров. Термин Д. Андреева.

КРАДА – (слав.).

1. Алтарь под открытым небом в виде треугольника, квадрата или круга, предназначенный для приношения языческих жертв и сжигания умерших.

2. Божество, охраняющее алтарь (синоним – Кродо).

3. Горящий жертвенный костер.

4. Священная жертва в честь мертвых (санскр.).

КРАМА ЙОГА – (санскр.), духовное совершенствование через формирование этики поведения, постижение принципов йамы (ямы) и нийамы (ниямы).

КРАСНАЯ РАСА – (зенд.), четвертая раса, цвет пурпурный. Они основали Атлантиду. Потомками Атлантов являются индейцы и древние египтяне. Их путь шел путем алхимии, продления жизни и обретения бессмертия. Избрав вначале свет, они после отрелись от него. Грех этого пути – предательство. Используя полученные знания, красная раса вмешалась в природу, гены, атом. В итоге возникли болезни, оборотничество, искусственные люди, нежизнеспособность и вымирание целых народов.

Смотри также Цивилизации земли, Белая, Голубая, Желтая и Черная расы.

КРЕАЦИОНИЗМ – учение, считающее, что возникновение мира, Земли, жизни, человека (то есть живой и неживой природы) – результат творения Бога; наиболее развито в иудаизме, христианстве, исламе.

КРЕСЕНИЕ – (от слав. крес – огонь), мистерия посвящения в тайном учении славян, которая в более поздние времена охристианивания была по аналогии названа крещением (от слова «крест»). Кресение означало второе рождение, воскресение – зажжение внутри человека духовного огня, пробуждение его свободы воли. Для подготовки неопита к этой процедуре необходимо было пройти очистку личин (социальных масок), чтобы проявилась божественная сущность. Эта процедура называлась Иссущением охоты, для успешного ведения которой был необходим структурный анализ человеческой личности и знание строения соби. Дух входит в тело из мира богов и вклеивается в него с помощью интереса (охоты) к явлениям феноменального мира. Дух приходит в человеческое тело только за тем, чтобы освободиться от каких-то древних ошибок, которые отяжеляют его, делают зависимым от охоты. Неиссущенная охота (страсть), то есть наличие у человека состояний, когда он хочет чего-то помимо естественных потребностей, и есть то, что привязывает его Дух к земной жизни. Никакие условия не помогут духовному росту, пока не будет иссущена охота. Это не означает отказа от чего-либо мешающего, это означает снятие проблемы так, чтобы просто не было чему мешать. Все, что мешает ясности, должно быть полностью иссущено на огне кресения до полного устранения возможности рецидива.

КРЕСТ – 1. Один из трех наидревнейших символов человечества. Комбинации из двух пересекающихся прямых линий представляют собой древнейшую и самую распространенную разновидность мистических знаков. Символ возник ещё в доисторические времена как знак Солнца и произошел от изображения перекладин, спиц «солнечного колеса» (то есть двух перпендикулярных друг другу диаметров круга). В этом виде крест был известен многим языческим народам (индусам, ассирийцам, китайцам, древним скандинавам и германцам, этрускам и финикийцам) задолго до появления христианства, которое сделало этот знак своим идеологическим символом, воспользовавшись широким распространением его у многих народов и придав ему свое значение. Христиане не считали крест «своим» знаком вплоть до середины IV в.; принятие креста, как и переосмысление языческих празднеств Древнего Рима с христианской точки зрения, было элементом идеологического компромисса, благодаря которому христианство стало государственной религией Римской Империи. Исследователи мифологии видят в кресте стилизованное изображение двух кусков дерева, применявшихся в древности для добывания огня. Эзотерики наделяют крест богатой палитрой мистических значений; в частности, он считается символом священного Центра Земли, где земная горизонталь пересекается с небесной вертикалью (Генон); символом Распространяющегося Света Истины (Кроули); символическим изображением Адама Кадмона (розенкрейцеры); символом четырех сторон света, а, следовательно, и всего земного мира; символом Святой Троицы (три «ветви» креста как Отец, Сын и Дух Святой) и так далее.

2. Род присяги в церкви, практиковавшейся часто в древней Руси, но уже с XV в. вызывающей отрицательное отношение церкви и мирян.

3. В христианском нравственном богословии – совокупность жизненных лишений, страданий и тому подобное, которые терпеливо должны переноситься во имя Христа.

КРЕЩЕНИЕ – таинство, символический акт, сопровождающий добровольное принятие кем-либо новой веры в христианских конфессиях и выражающийся в полном или частичном погружении в воду или окроплении водой. Крещение, по сути дела, символически означает очищение тела и души, как и у дохристианских язычников, но с точки зрения церкви является актом покаяния бывшего вольного или невольного грешника, символом согласия крещеного переменить образ мышления в соответствии с волей церкви.

КРИВДА – (слав.), олицетворение единения всех темных сил, противница правды.

КРИЗАЛИДА – куколка, материальная оболочка, содержащая в себе дух, который покидает кризалиду, когда мы созреваем для более высокой жизни.

КРИЙОПАЙЯ – (санскр.), путь ритуального поклонения, концентрации и йогического дыхания.

Смотри Анавопайя, Упайя.

КРИЙЯ – (санскр.), эффективная практика йоги; любая практика, которая помогает достижению высшего знания. Практика управления энергией шакти. Движение шакти по телу привносит в сознание широкий спектр элементов, бывших до этого неосознанными: воспоминания о психологических и физических травмах, ряд перинатальных переживаний и различные архетипические образы. Эти состояния трактуются как духовный кризис, но в конечном итоге имеют целительный результат. В этот момент люди переживают богатый спектр эмоциональных и телесных проявлений. У них возникают ощущения энергии и тепла, их тела часто подвержены сильной дрожи, спазмам и скручивающим движениям. Их психика может неожиданно наполняться волнами сильных эмоций, таких, как беспокойство, гнев и печаль либо радость и экстатический восторг. Переполюющий их страх смерти, страх утраты контроля над собой и чувство надвигающегося безумия также часто возникают при экстремальных проявлениях движения шакти. Это явление также называется «Пробуждение кундалини».

Синоним – Крия.

КРИЙЯ ЙОГА – (санскр.), йога очищения, йога действия. Крийя йога распадается на три учения. Первое посвящено вопросам управления телом и телесными функциями (тапас). Второе знакомит с природой ментальных феноменов, а также помогает развить память, которая дает возможность без труда получать из подсознания все, что было изучено раньше, проводить перезарядку энергией и трансформацию качеств путем специальных процедур (свадхья). Третье учение дает человеку способность быть внимательным к духовным требованиям. Оно стимулирует его отказаться от желаний плоти и побуждает считать подлинным прогрессом прогресс духовный (ишвара-пранидхана). Посвящая себя крийя йоге, человек преодолевает клеши, которые обременяют его.

КРИЙЯМАН – (санскр.), сумма деяний и поступков человека в настоящем теле; вид зарождающийся кармы, отличающийся тем, что человек пока свободен в определенных рамках совершать поступки по своему желанию. Поступки и деяния, совершенные человеком и попадающие под эту категорию, приносят плоды независимо от того, знает он о своей относительной свободе или нет. Последствия некоторых из них мы понимаем ещё при жизни, а остальные переходят на хранение в группу санчит.

КРИЙЯШАКТИ – (санскр. сила действия мысли), власть разума над материей, достигшая уровня, значительно превышающего привычную степень контроля ума над телом, путем образования обратной связи со специально развитыми центрами тела. Это делает возможным осуществление различных действий, результаты которых могут проявляться в формах «небольших чудес».

Смотри также Ичашакти.

КРИКАЛА – (санскр.), один из младших вайю, жизненных ветров.

КРИКСЫ – (слав.), ночные демоницы, служительницы кривды. Безобразные старухи, обращающиеся в летучих мышей.

Синоним – Ночницы.

КРИБОЛИЙ – (греч.), крещение кровью барана, ведущее к новому духовному рождению; элемент мистерий Кибелы и Аниса; ослабленный вариант тавроболия. Существуют некоторые свидетельства культовой связи быка с Кибелой, а барана – с Анисом.

КРИПТО... – (от греч. *kryptos* – тайный, скрытый), первая часть сложных слов, соответствующая по значению слову «тайный» или обозначающая, что данное определение относится к какому-либо скрытому состоянию, например, криптография – тайнопись.

КРИПТЫ – (греч.), тайные подземные склепы. Некоторые из них использовались для посвящения, другие служили местами погребения. Практически под каждым древним храмом можно было найти крипты.

КРИПТЭСТЕЗИЯ – смотри Психометрия.

КРИСТАЛЛОМАНТИЯ – (от греч. *kristalos* – лед, позднее – хрусталь или прозрачный камень), широко известный способ гадания с помощью хрустального шара или магического кристалла. Метод своими корнями уходит вглубь веков. Его можно рассматривать как усовершенствованную разновидность катоптромантии, поскольку образы, возникающие в магическом кристалле, отличаются даже большей четкостью и правдоподобием, нежели получаемые с помощью «волшебного» зеркала.

КРИТА-ЮГА – (санскр. совершенный век), первый из четырех периодов манвантары – золотой век (райский период существования человечества), продолжительностью 1 728 000 земных лет. Во времена крита-юги люди жили легко и беззаботно, не занимаясь никаким трудом, так как природа давала им все, что нужно. Они не знали пороков, злобы, страха, нищеты. Все люди были добродетельны и справедливы от рождения, принадлежали к касте брахманов и жили по четыре тысячи лет. Веда была единой, и не было никакой необходимости в религиозных обрядах и жертвоприношениях.

Синоним – Сатья-юга.

Смотри также Космические циклы.

КРИТОМАНТИЯ – один из видов гадания с использованием кукурузы или иных злаков. Сама процедура варьирует от раскладывания зерен (или молотой муки) в виде определенных знаков до исследования теста или испеченных из него изделий. В древности этот метод был связан с жертвоприношением еды, которую сжигали на алтарях.

КРИТТЕРЫ – (от англ. *creature* – существо, тварь), предполагаемые эфирные формы жизни, структурные энергетические образования с малой плотностью, обычно невидимые глазу, которые могут принимать разнообразную форму и оказывать полевое воздействие на реальные объекты. Термин предложен американским ученым Д. Констеблем.

Синоним – Квиттер.

КРИШНА – (санскр. цвет грозовой тучи, несущей дождь, который освежает природу).

1. В индийской мифологии – сын Васудевы и Деваки, по разным источникам восьмой или двадцатый аватара верховного бога Вишну, который явил себя перед наступлением нашей эпохи кали-юги, эпохи вражд, раздоров и деградации человеческого духа. В предыдущих воплощениях его нарекали Капилой, Говиндой, Мукундой, Рамой, а 5000 лет назад – Кришной. В Бенгалии имя этого Бога звучало как Кришта, или Кристо. В трансформации с бенгали на греческий – Христо.

2. В гаудийа-вайшнавской школе Веданты Кришна является Верховным Господом, Личностью – Шри-Кришной (или Парамашивой, который не тождествен Шиве как Гуна-аватаре – третьему лику троицы). Кришнаитская теология называется Кришна-каттхой и

представляет собой знание, тысячелетиями передающееся без искажений по цепи ученической преемственности (парампара).

3. В славянской мифологии он известен как Крышень (Кршень, Кришто). Люди, поклоняющиеся Кришто, назывались криштианами (кристианами, крестьянами).

4. По мнению некоторых исследователей Иисус из Назарета проповедовал духовное наследие Бога Кристо (Христо), изученное им в Индии и Бенгалии, за что получил прозвище, ставшее Его фамилией, – Христос. В греческом языке частица «ос» выполняет функцию принадлежности к роду, то есть Христос – сын Христо (Кристо, Кришты, Кришны).

Смотри также Хрестос.

КРИЯ – (санскр. действие, деятельность).

1. Любая деятельность.

2. В религиозном значении – религиозная деятельность: обряды, таинства, церемонии.

3. В терминологии йоги – произвольные движения физического тела, вызванные пробуждением и подъемом кундалини (смотри также Крийя).

КРОВНИК – (слав.), у западных славян – бог вечного мучения, которое после смерти ожидает в Пекле негодяев, воров, убийц, злодеев. Изображали его в виде зло чудовищной змеи, и был он неистощимым в придумывании казней для своих жертв.

Синонимы: Злебог, Злодий, Худич.

КРОВОПУСКАТЕЛЬ – в медицинской астрологии – изображение человека с указанием мест для кровопускания. Часть тела, благоприятная в данный момент времени для кровопускания, определялась с учетом положения Луны в зодиаке, так как та часть тела, в знак которой вступает Луна, нельзя использовать для кровопускания.

Смотри также Лунные дни Агриппы.

КРОВЬ – 1. Жидкая ткань организма, имеющая множество физиологических и метаболических функций. У взрослого человека объем крови в организме составляет 4,5-5 л.

2. По понятиям родового общества многих народов мира – необходимый компонент жертвоприношений. Обычно жертвенный камень, или жертвенник, окропляется кровью того, кто приносится в жертву, в то время как само жертвенное животное, его мясо в ряде случаев либо съедается жертвователями, либо остается в пользу жрецов, но не Божества. Это указывает на то, что кровь рассматривается как символ примирения (без пролития крови не может быть прощения), то есть в основе жертвоприношения лежит тот же принцип, что и в основе кровной мести. Христианство преобразовало этот принцип в более приемлемый путем перенесения всех искупительных жертв и их крови на персону Христа и превращения конкретных жертвоприношений в ритуальный, условный акт причащения, то есть в символическое съедение хлеба (просфор, или «тела Христа») и испитая его «крови» в виде красного виноградного вина. Красное вино символизирует в церковном ритуале кровь, а кровь символизирует мучение и примирение, что чрезвычайно характерно для библейской и христианской символики.

3. В магии – атрибут ритуала для фиксации и переноса информации.

КРОМНИОМАНТИЯ – гадание с использованием овощного растения, лука. Оно не сложно, но ответ приходится дожидаться неделями. Возьмите три свежие луковицы. Положите их в такое место, где их не будут трогать некоторое время. Дайте им имена, левую назовите «да», среднюю «возможно» и правую луковицу – «нет». Первый побег зеленого лука и будет ответом. Если побег указывает в вашу сторону, значит, ответ более достоверен.

КРУГ – иногда синоним окружности, поскольку окружность часто равнозначна круговому движению. Круг, или диск, часто является знаком Солнца (особенно если он окружен лучами). Имеет связь с числом десять (символом возвращения от множественности к единству), и тогда

круг служит обозначением неба и совершенства, а в некоторых случаях также вечности. Круг имеет универсальный принцип, указывающий на женское начало. В то же время он образует широко разветвленную область мифологических и эмблематических ассоциаций, таких, как, например, круг и крест – центр и четыре направления Вселенной; круг и тетива – власть и сила жизни (и смерти); круг, разделенный надвое, – день и ночь, инь и ян, лето и зима; крылатый круг – божественный дух, Божество; круг внутри круга – принцип андрогина; два круга – эмблема близнецов; два соединенных круга – союз Неба и Земли и так далее. Имеется связь между кругом и сферой как символом Всеобщности.

КРУГ МАГИЧЕСКИЙ – элемент традиционной разметки места для магических операций: особого вида кольцевая структура, изображенная на полу или на земле. Как правило, состоит из трех окружностей, то есть двух «лимбов» и центрального круга, внутри которого располагается маг, совершающий ритуал. И лимбы, и круг покрыты магическими знаками и надписями, соответствующими характеру производимой операции: так, например, при вызове духа Меркурия маг пишет в кругу его имени, чертит астрономический знак Меркурия и так далее. Однако некоторые исследователи считают, что для вызывания духов маг должен становиться не в круг, а в треугольник; круг же пригоден только для воззвания к Богам, что является высшим и наиболее действенным ритуалом магии.

Основные движения в круге – это обход «по Солнцу» или «против Солнца» и движение от края к центру и от центра к краю. В центре иногда располагается небольшой алтарь или столик с ритуальными принадлежностями.

Большинство теоретиков и практических магов утверждают, что круг обладает защитной функцией; поэтому в лимбы непременно следует вписывать пентаграммы и другие знаки, останавливающие злых духов. В круге также отмечаются направления на север, юг, запад и восток, которые необходимо учитывать при совершении ритуала.

КРУГ ЦЕРКОВНЫЙ – временной порядок, согласно которому в течение года совершаются богослужения в честь церковных событий и святых. Для каждого дня службы, по месяцам, указываются определенные молитвы и песнопения.

КРШНА – (санскр. цвет грозовой тучи, несущей дождь, который освежает природу).

1. В индийской мифологии – сын Васудевы и Деваки, по разным источникам восьмой или двадцатый аватара верховного бога Вишну, который явил себя перед наступлением нашей эпохи кали-юги, эпохи вражд, раздоров и деградации человеческого духа. В предыдущих воплощениях его нарекали Капилой, Говиндой, Мукундой, Рамой, а 5000 лет назад – Кршной. В Бенгалии имя этого Бога звучало как Кришта, или Кристо. В трансформации с бенгали на греческий – Христо.

2. В гаудийа-вайшнавской школе Веданты Кршна является Верховным Господом, Личностью – Шри-Кршной (или Парама-Шивой, который не тождествен Шиве как Гуна-аватаре – третьему лику троицы). Кришнаитская теология называется Кришна-каттхой и представляет собой знание, тысячелетиями передающееся без искажений по цепи ученической преемственности (парампара).

3. В славянской мифологии он известен как Крышень (Кршень, Кришто). Люди, поклоняющиеся Кришто, назывались криштианами (крестианами, крестьянами).

4. По мнению некоторых исследователей Иисус из Назарета проповедовал духовное наследие Бога Кристо (Христо), изученное им в Индии и Бенгалии, за что получил прозвище, ставшее Его фамилией, – Христос. В греческом языке частица «ос» выполняет функцию принадлежности к роду, то есть Христос – сын Кристо (Кристо, Кришты, Кришны).

Смотри также Христос.

КРЫЛЬЯ – символ духовности, воображения, мысли, подвижности, духовной эволюции. В христианском символизме крылья – свет Солнца правосудия, всегда освещающего разум правых. В алхимии крылья всегда выражают высшее, активное мужское начало. Поскольку

ступня рассматривается как символ души, крылья на сандалиях Меркурия обозначают способность к духовному подъему, сравнимому по своей сущности с космической эволюцией.

КРЫСА – ассоциируется с немощью и смертью, была злым Божеством чумы в Египте и Китае. Мышь в средневековом символизме ассоциируется с дьяволом.

КРЫШЕНЬ – (слав.), нисхождение Всевышнего, сын Вышня и Златы Майи. Он же в Индии Кришна. Второе его нисхождение – Коляда.

КСАНЫ – (исп.), прекрасные златовласые феи маленького роста. Они обитают в пещерах и источниках. В день святого Иоанна ксаны играют золотыми украшениями и иными драгоценностями и щедро одаривают смертных.

КСЕНОГЛОССИЯ – (от греч. xenos – чужой, glossa – язык), способность человека использовать чужой язык без специального его изучения. Разновидность автоматизма. Различают речитативную и ответную ксеноглоссию. При речитативной ксеноглоссии человек начинает внезапно говорить на иностранном или древнем языке; не понимая его. При ответной ксеноглоссии наблюдается понимание незнакомого разговорного языка и возможность отвечать на вопросы. Иногда в литературе ксеноглоссию называют глоссолалией.

КСИЛОМАНТИЯ – (от греч. xilo – дерево), гадание по лежащим на земле ветвям или иным частям деревьев, а также по горящим дровам: падение одного из поленьев предвещает неожиданность.

КУАЗЬ – (удм.), божество атмосферы, погодных явлений.

КУБАЛИОН – до недавнего времени секретный свод герметических знаний о тайнах природы и тонких миров; включает в себя основные принципы учения Гермеса Трисмегиста: ментализм, аналогоию, вибрации, полярность, ритм, активность и пассивность.

Синоним – Кибалион.

КУГЭ – (япон. цветы в пустоте), буддийский термин, обозначающий иллюзорность видимого мира. Подобно тому, как при заболевании глаз перед взором появляются несуществующие «мушки» – «цветы в пустоте», так и все сущее – это лишь иллюзии, порождаемые нашим больным сознанием.

КУД – (русс.), злой дух, бес. Дух, которого привлекали волхвы или иные люди в целях пророчествования или лечения.

КУДЕСА – (русс.), святочные игрища.

КУДЕСНИК – (от русс. куд – злой дух, бес).

1. То же, что колдун.
2. Ряженный в личине, играющий и безобразничающий в неистово-возбужденном состоянии во время кудес.

КУКЛА – 1. Образ души человека, которому можно навредить наведенным колдовством. Смотри также Вольт, Инвольтировать, Поклад.

2. Кукла. из колосьев, или Пшеничная девушка, олицетворяет семя, дитя будущих урожаев и является образом Богини Зерна, Матери или Девы. Кукла делается из последнего снопа во время уборки урожая и торжественно приносится в дом. Часто куклу опускали к земле с причитаниями, а потом поднимали ввысь с криками радости, что олицетворяло смерть и

возрождение бога зерна. На Дальнем Востоке делают рисовые куклы, которые украшают святилища на обочинах дорог. Кукла, висят в доме, отгоняет ведьм, фей и всякое зло до следующего урожая.

КУЛА – (санскр.), наиболее влиятельная секта вамаচারы – «левого крыла» тантризма. Распространена в Асами, Бенгалии и Кашмире. Члены кулы поклоняются божественной чете Шива-Шакти как эманации Верховного Существа. Основной организационной единицей кулы является так называемая «семья», в которую входят как кровные родственники, так и лица, объединенные общим посвящением. По мнению многих авторов, посвящение в кулу является наивысшим в индуистском тантризме.

Синоним – Каула.

КУЛЕШИ – (русс.), мелкие бесы, помощники колдунов. Наряду с шуликунами, коргорушами и полудницами могут относиться к заложным покойникам.

Синонимы: Кулешата, Куляши.

КУЛЬТ – (от лат. cultus – почитание).

1. Один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое действие на сверхъестественные силы.

2. Преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо.

КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ – мифический персонаж, который добывает или впервые создает для людей различные предметы культуры (огонь, культурные растения, орудия труда), учит их охотничьим приемам, ремеслам, искусствам, вводит определенную социальную организацию, брачные правила, магические предписания, ритуалы и праздники. В силу особых представлений о природе и культуре в первобытном сознании культурному герою приписывается также участие в мироустройстве: установление небесных светил, регулирование смены дня и ночи, времен года, приливов и отливов, участие в создании, формировании и воспитании первых людей и др.

КУЛЯШИ – (русс.), мелкие бесы, помощники колдунов. Наряду с шуликунами, коргорушами и полудницами могут относиться к заложным покойникам.

Синонимы: Кулешата, Кулешы.

КУМАЛЯК – (казах.), древний способ гадания у казахов с использованием мелких камней, косточек или бобов.

Процедура гадания заключается в следующем: 41 камешек делят на три примерно равные кучки и от каждой отнимают по 4 камешка до тех пор, пока не останется 4, 3, 2 или 1. Эти получившиеся три группы будут иметь значение при дальнейшем толковании, а оставшиеся камни объединяют, вновь разделяют на три кучки и процедуру повторяют. Также делают и третий раз. Получается девять групп камней, расположенных в виде матрицы 3x3.

Левая подушка врага	Лоб	Своя правая подушка
Левая почка	Сердце	Правая почка
Прибыль в доме врага	Порог	Прибыль в своем доме

Верхний ряд обозначает голову и прошлое, средний – переживание и настоящее, нижний – прибыль и будущее. Правый вертикальный ряд имеет значение своего дома, своего рода и так далее. Средний вертикальный ряд означает человека, на которого гадают, и дорогу; левый – дом

недоброжелателей, врагов. Диагонали имеют значение встреч. Если в квадрате «сердце» находится 3 или 4 камешка, то считается, что человек переживает и волнуется; 1 или 2 – человек спокоен. Правую и левую сторону рассматривают в сравнении: на чьей стороне камешков больше, у того больше ума, здоровья и прибыли. Если в среднем вертикальном ряду камешки располагаются в соотношении 1:2:1, то человеку открыта дорога. В случае необходимости, для улучшения ситуационной картины гадающий может из оставшихся добавить в свой дом 1 или 2 камешка. Если ситуацию возможно улучшить добавлением одного камешка, то это называется «сюрпризом» или «подарком», если два – то «подаванием».

КУМАРА – (санскр. юноша, сын, царевич), одно из имен бога Сканды-Карттикейи, сына бога Шивы.

КУМБХАКА – (санскр.), особая разновидность дыхания, при которой вдохи и выдохи осуществляются по определенной схеме. При этом происходит задержка дыхания между вдохом и выдохом.

КУМИР – в посвящениях малых в каббале – наименование седьмого (высшего) земного (социального) посвящения. Кумир – харизматический духовный лидер. К кумирам относятся основоположники религий, духовные праотцы народов, создатели крупных религиозно-философских систем.

КУМУШНИЦА – (слав.), злой дух, нежить. Кумушница пробирается в дом через незащищенные пороги дверного проема и воздействует в основном на женщин, вызывая напрасные волнения и плохие мысли о близких, доводя иногда до психического срыва. Для защиты от кумушницы над порогом в щель затыкают серп, подвешивают пучки крапивы и чертополоха и произносят заговор на защиту дома.

КУНДАЛИНИ – (санскр. свернутая кольцом), энергия, создающая и поддерживающая весь Космос; жизненная сила, внутренняя энергия, благодаря которой тело живет. У человека в непроявленном состоянии она пребывает в виде змеи, свернутой в кольцо и спящей в нижней чакре (муладхара). Она имеет потенциальную способность очищать и исцелять ум и тело, способствовать духовному раскрытию и поднимать человека на высший уровень сознания.

Пробуждение кундалини происходит внезапно и рождает в человеке прилив любовных чувств, который побуждает его к действиям, направленным на сближение с противоположным полом и на продолжение рода. Реализовавшись в одном или нескольких половых актах, кундалини «задремывает» снова, иногда навечно. Контроль над кундалини является основной целью всех йогических упражнений, включая медитацию, мантры и секс. Адепт йоги должен уметь самопроизвольно пробуждать эту энергию и поднимать её по центральному каналу (смотри Нади) эфирного тела, чтобы она соединилась с «небесными» силами, пребывающими в сахасрара чакре. Когда кундалини достигает сахасрара-чакры, исчезает всякая двойственность и субъективность; человек, ощущает полную и безграничную связь с Богом; материя возвращается в дух.

КУНДАЛИНИ ЙОГА – (санскр.), один из видов йоги, цель которого пробуждение дремлющих или врожденных сил Божества внутри самого себя. Способность переводить статическую энергию кундалини в динамическую. Может классифицироваться как часть раджа йоги.

КУНДАЛИНИ ШАКТИ – (санскр. свернутая кольцом), энергия, создающая и поддерживающая весь Космос; жизненная сила, внутренняя энергия, благодаря которой тело живет. У человека в непроявленном состоянии она пребывает в виде змеи, свернутой в кольцо и спящей в нижней чакре (муладхара). Она имеет потенциальную способность очищать и

исцелять ум и тело, способствовать духовному раскрытию и поднимать человека на высший уровень сознания.

Пробуждение кундалини шакти происходит внезапно и рождает в человеке прилив любовных чувств, который побуждает его к действиям, направленным на сближение с противоположным полом и на продолжение рода. Реализовавшись в одном или нескольких половых актах, кундалини шакти «задремывает» снова, иногда навечно. Контроль над кундалини шакти является основной целью всех йогических упражнений, включая медитацию, мантры и секс. Адепт йоги должен уметь самопроизвольно пробуждать эту энергию и поднимать её по центральному каналу (смотри Нади) эфирного тела, чтобы она соединилась с «небесными» силами, пребывающими в сахасрара чакре. Когда кундалини шакти достигает сахасрара-чакры, исчезает всякая двойственность и субъективность; человек, ощущает полную и безграничную связь с Богом; материя возвращается в дух.

КУНТА ЙОГА – (санскр.), освоение специальных магических знаков и символов, позволяющих осуществлять контроль над астральными и ментальными каналами и чакрами путем медитации.

КУНТУЗАНГПО – (тибет.), первичный Будда, представляющий собой абсолютную первичную чистоту природы ума.

Синоним – Самантабхарда.

КУНЬЛУНЬ – (кит.), в даосизме – главная гора Земли. На ней живет «хозяйка Запада» – богиня Сиванму со своей свитой. Там бьет источник воды бессмертия, растут персики бессмертия, и берут начало четыре великие реки.

КУР – (шумер. гора, враждебная чужая страна), в шумеро-аккадских мифах – подземный мир, куда души умерших, а иногда и живых попадают только после пересечения пограничной подземной реки и семи ворот, охраняемых страшным Нети. О местонахождении куры нет никаких четких представлений, известно лишь, что он «удален на 3600 двойных часов».

КУРДУШИ – (слав.), злые духи, помогающие колдунам и чародеям в их работе. После благополучного окончания обрядов посвящения в колдуны, к человеку, продавшему душу Сатане, на всю жизнь приставляются для услуг мелкие бойкие чертенята – курдуши, невидимые ни для кого более. На курдушях ведьмы и колдуны летают на свои шабаши на Лысую гору.

КУРЕТЫ – (греч.), демонические существа, слуги младенца Зевса на Крите и спутники Великой матери богов Реи-Кибелы. Когда богиня спрятала Зевса от Кроноса, куреты заглушали его плач экстатическими криками и плясками, бряцанием оружия. Куреты нередко отождествлялись с кабирами, дактилями и тельхинами.

КУРМА – (санскр.), один из младших жизненных ветров.

Смотри Вайю.

КУСТ – или Прозелит - в посвящениях малых в каббале – наименование третьего космического посвящения. Это человек, имеющий слабый, часто рвущийся, но все же осязаемый канал в высокий эгрегор. Куст чувствует, что у него есть Бог, который за ним присматривает, в трудных случаях защищает, в депрессии дает силы и так далее. В целом это чувство можно именовать ощущением богоизбранности, которое в зависимости от этического уровня может давать человеку особые внутренние привилегии или обязательства. В пассивном варианте куст часто уходит внутрь себя, живет интересной и глубокой внутренней жизнью, ощущая свои прочные духовные корни и твердую почву под ними, но по существу никуда не движется, то есть не принимает заметного участия в космических программах; третье

посвящение – это фаза подготовки к ним. Но даже самый чахлый куст сильнее самого энергичного деятеля. В активном варианте куст – это прозелит, он занимается конкретной деятельностью, но периодически чувствует, что она направляема свыше, и получает оттуда же поддержку – энергетическую, кармическую и др. Это трудный путь, поскольку высшая воля на этом уровне неочевидна, её поддержка часто пропадает, и тогда непонятно, что нужно делать, поскольку обычные земные критерии в этой ситуации работают плохо. Основное искушение прозелита – соскальзывание на уровень деятеля, когда высшие цели, мотивы и поддержка кажутся несущественными; частое заблуждение прозелита – иллюзия участия в космических или духовных программах.

КУСТИ – (зенд.), священный пояс, который, согласно предписаниям Заратусты, должен носить каждый взрослый зороастриец. Представляет собой простой плетеный шнур, который трижды обматывают вокруг поясницы. Три Витка Символизируют три основы зороастрийской этики – «благую мысль», «благое слово» и «благое дело» – и должны сосредоточивать мысли зороастрийца на вопросах веры.

Во время молитвы зороастриец снимает кусти и держит его перед собой на вытянутых руках, представляя рядом присутствие Создателя. Так он молится Ахура Мазде; затем, проклиная Ангро-Майнью, презрительно машет концами кусти и, наконец, снова обматывает кусти вокруг поясницы, продолжая и завершая молитву.

КУТ – у народов Сибири – жизненная сила человека, птиц и животных. У рыб, гадов и насекомых кут отсутствует. Жизненная сила человека имеет три разные формы:

буор кут – земной кут;

салгын кут – воздушный кут;

ийэ кут – мать кут.

КУТХАСТХА – (санскр.), подлинное «Я», Высшее «Я», та часть нашего существа, которая будет чувствовать себя дружелюбно по отношению ко всем, кто доброжелателен с нами. Кутхастха всегда находится вне сферы действия всех иллюзий и поэтому не может быть обманута или введена в заблуждение. Это цель духовного пути.

КУТЫСЬ – (удм.), дух болезней. Кутыси обитают в глубоких оврагах, по которым протекают ручьи; оставаясь невидимыми, наводят ужас на людей и скот своими страшными криками, насылают болезни (в основном кожные). Считалось, что откупиться от них можно, если бросить в ручей кусочки пищи, петушиные перья, соль, монеты и уйти, не оглядываясь.

КУФУ – (япон. волевой поиск), дзэн-буддийский метод поиска Высшей Истины путем волевого вопрошания самого себя. Практически он представляет собой форму глубокого сосредоточения, во время которого вся духовная энергия концентрируется в одной точке, на решении одного вопроса (смотри Коан), очищаясь от всяких умственных и чувственных препятствий для прорыва к просветлению.

КУХ-ХА-ГУФ – (евр.), астральное тело человека.

КУШАН СУУМ – (майя), дорога к Небесам, ведущая к пуповине Вселенной. Незримые жизненные нити, «система кровообращения» Галактики, одним из узлов которых является Кин – Солнце.

КУШТАЛЬ – (майя), жизнепорождающий принцип.

КХА – (санскр.), нечто, заполняющее собой пространство между молекулами и другими объектами во всех мирах. Это субстанция, которая порождает все остальное. Она является

одной и той же во всем Космосе. Однако из этого не следует, что в других Вселенных кха проявляется в таком же виде. Кха есть сущность духовная и сверхчувственная, которую нередко отождествляют с эфиром, пятым первоэлементом. Она так же относится к эфиру, как дух к материи. В действительности это всемирное пространство (смотри Мзон), в котором живет вечная всемирная идейность в её различных видах, вечно изменяющихся на планах материальном и объективном, и от которой исходит первое Слово или выраженная мысль. Поэтому пураны говорят, что единственный атрибут кхи – звук, ибо звук есть не что иное, как символический перевод «слова» в мистическом значении.

Кха представляет собой одновременно вечную мыслеоснову мироздания в непрекращающемся цикле разнообразных проявлений на плане материального мира. Поэтому её соотносят с излучением первого Логоса, который таким образом реализует, обнаруживает себя на более грубых планах физического (объективного) мира, в том числе и как выраженная мысль.

Кха классифицируется по своим проявлениям в космической жизни: аказа, пара-аказа, маха-аказа, сурия-аказа и парама-аказа. В кхе фиксируются все события и явления, которые были, есть или будут протекать в данной Вселенной (смотри Хроники акаши).

Синонимы: Пара Вйома, Акаша.

КХАБА – (егип.), астральное тело человека, ему соответствует стихия воды. Кроме этого, египтяне различали у человека следующие тела: ка, ба, апху, сел, путах и атму.

КХАДАК – 1. Шелковый или муслиновый шарф, используемый для ритуального подношения божествам или ламам, а также в других торжественных случаях. Обычай дарить кхадак распространен в Тибете, Монголии и Бурятии. В Южном и Центральном Тибете кхадак обычно белого цвета, в более северных районах – синего, поскольку белый цвет считается здесь траурным.

2. Лоскутки материи, которые цепляют на ветки своих «священных деревьев» буддисты Бурятии и Якутии, – мини-кхадак, преподносимые местным божествам.

Синоним – Хадак.

КХАХ-ДО-МА – (тибет небесный скиталец), богиня, подобная фее, владеющая особыми оккультными силами добра или зла, тождественная санскритской дакини.

Синоним – Мкхах-Хгро-ма.

КХАЧАРИ – (тибет. чистая Земля), место, куда, минуя состояние бордо, попадают души (сознание) тех умерших, которые при жизни практиковали духовное совершенствование, очищали корму, занимались практикой пхова. Правит этой землей дакиня Ваджрайогини, она же помогает практикующему в момент смерти перенести туда свое сознание.

КХАЧО – (тибет.), выработанная в процессе упорных занятий способность человека в момент смерти уходить в сферы просветленных существ, не оставляя после себя материального тела.

КХИ – (кит. дыхание), то же, что Буддхи, (санскр.), один из высших аспектов человеческой природы, заключенный в монадической троице (атма, буддхи, манас), где атма – воля ума, дух; буддхи – персонификация любви, понимания; манас – интеллект, ум, разум.

В индуистских представлениях буддхи – интеллектуальный или дисциплинированный ум. Характеризуется различением (вивека), сознательным ограничением (вайрагья), культивированием спокойствия (шанти), удовлетворенностью (сантоша) и прощением (кшама). Это одна из способностей маномайякоши, инстинктивно-интеллектуальной оболочки.

По эзотерическим представлениям буддхи есть любовь, вызвавшая Вселенную к бытию; любовь поддерживает её и приводит к совершенству и счастью. В то время как интеллект

человека различает «Я» и «НЕ Я» и сознает только самого себя, являясь началом борющимся, раздробляющим и самоутверждающим, любовь представляет собой противоположный аспект человеческой природы, где сфера духовного начала проявляет себя через единство, переходящее от «Я» к «МЫ», от эгоистического вектора, направленного вовнутрь, к вектору любви противоположной направленности. Сердце человека является проводником буддхического аспекта, через который способность любить может трансформироваться в качестве прозрения, озарения, способности проникать в сущность вещей и явлений путем «чувства-знания» или высшей интуиции. Характерным определением сердца, в контексте сказанного, является его значение как Престола Сознания.

Смотри также Антахкарана.

КХОРЛО – (тибет.), энергетический центр в тонком теле. Термин кхорло является тибетским аналогом термина чакра в его первом значении.

КЧАНА – (санскр.), неисчислимо короткий момент; 90-я часть или доля мысли, 4500-я доля минуты.

Смотри также Трути.

КШАНИКА ВАДА – (санскр.), учение о мгновенности, которое говорит о том, что мир рождается и погибает каждую кшану (мгновение, или квант времени). Каждое следующее порождение мира несколько отличается от предыдущего и, таким образом, мы воспринимаем это как динамику мира.

КШАНТИ – (санскр.), терпение, одна из парамит совершенства бодхисаттвы на пути к нирване.

КШЕТРА – (санскр. поле), термин используется для обозначения всей сферы области проявленного мира и всех объектов в ней. С ним связано понятие «постигший поле» (кшетраджня), которое обозначает подлинное «Я», или Атму.

КШЕТРАДЖНЯ – (санскр. познавший поле), владыка, хозяин тела, внутреннего «Я», состоящего из восьми форм материи, пять из которых объективны (стихии земли, воды, огня, воздуха и эфира), а три – субъективны и представляют собой манас, буддхи и аханкара.

КШЕТРАМ – (санскр.), «Великая глубь» Библии и каббалы; пракрити.

КШТАРА-ВАРЬЮ – (зенд.), один из амеша-спенты, хранитель небесного закона на Земле. Небесный защитник, предводитель небесного воинства, изображаемый в Авесте, как и архангел Михаил в христианской традиции, с мечом на коне. Он святой всех юристов, законников, всех, борющихся с преступностью, несправедливостью. С ним связаны воинский долг, борьба против сил тьмы, установление и защита божественной власти, исполнение её законов, битва за души других людей, защита слабых и обиженных.

КШТАРИИ – (санскр.), вторая из четырех каст, на которые было первоначально разделено индусское общество.

КЫЛДЫСИН – (от удм. кыл – слово; творение путем называния вещей), добрый дух, входящий в верховную триаду божеств удмуртов, содействующий приплоду скота. Имеет различные воплощения: Вукулчин – творец воды; Юрткылчин, Гидкылчин – хранитель дома, хлева, скотного двора; Нуныкылчин – дух, покровительствующий родам и детям.

Синоним – Кылчин.

КЫЛЧИН – (удм.), добрый дух, входящий в верховную триаду божеств удмуртов, содействующий приплоду скота. Имеет различные воплощения: Вукулчин – творец воды; Юрткылчин, Гидкылчин – хранитель дома, хлева, скотного двора; Нуныкылчин – дух, покровительствующий родам и детям.

Синоним – Кылдысин.

КЪЯНГМА-ТСА – (тибет.), то же, что на санскрите ида нади. Энергетический канал, проходящий от первой чакры вверх вдоль позвоночного столба с левой стороны.

КЭГОН – (япон.), школа японского буддизма, произошедшая от китайской школы хуаянь.

КЭТЕР – (евр. венец, высший венец), наивысшая из сефирот, образующих интеллектуальную сферу космического древа. отождествляется с головой Адама Кадмона. Так как сефира Кэтер соприкасается с окружающим Эйн Соф, она называется иногда «Нефеш Адам Кадмон». Кэтер соответствует космическому «перводвигателю» и йохиде (наивысшей части человеческой души), во внутреннем мире человека Кэтер проявляется как вера, воля, блаженство.

Синоним – Кетер, Кетер Элион.

КЭШОТ – во Вьетнаме – дух смерти. Кэшот пожирает трупы и обладает способностью превращаться в различные предметы и животных. Наиболее часто он воплощается в образах слона или огненного пламени.

Л – (лат. L), тринадцатая буква русского алфавита, двенадцатая – английского и еврейского. Буква ламед еврейского алфавита эквивалентна числу 30 и означает «бык-боец», знак одной из форм бога Марса. Еврейское божественное имя, соответствующее ей, Лиммуд, или Доктус.

В русском варианте нумерологии буква Л эквивалентна 2. Интуитивная. Означает выход в открытый Космос. Способна непосредственно соприкасаться с миром духа. Эта буква живет по своей, отличающейся подчас от общей кармы человечества, программе. Её проблемы неразрешимы, а болезни зачастую неизлечимы. Про людей, живущих с буквой Л, можно сказать, что они личности.

ЛА – (тибет.), душа живого существа. Подобно трем элементам естества у египтян, душа тибетца состоит из трех частей: ла, или жизненная сила; цхе, или сила продолжения рода; сог – дыхание жизни. Ла меняет свое местоположение: в начале и конце каждого месяца она находится в левой пятке мужчин и правой пятке женщин, а в полнолуние перемещается к темени. После смерти человека ла покидает его тело.

ЛА-ПЛАС – в культе вуду – главный ведущий жрец–церемониймейстер.

ЛАВОБЫ – класс существ внеземной жизни, представляющий собой организованные структуры из кремния, живущие в озерах расплавленной лавы на очень горячих планетах (кремниевая жизнь).

ЛАВР – (лавровая ветвь, лавровый венок), эмблема славы, имеющая античное происхождение. Согласно мифу, бог Солнца, зари и поэзии Аполлон преследовал нимфу Дафну, которая, убегая от него, превратилась в лавровый куст. В объятиях Аполлона оказалось деревце, ветвями которого он украсил свою голову и лиру. Лавровая ветвь (или венок) стала наградой тому, кто достиг цели, победы.

ЛАГАШ – (кабб.), сокровенная форма речи; эзотерическое заклинание; почти идентично с мистическим значением вак (слово).

ЛАГХИМА – (санскр.), один из восьми видов сиддхи: способность делать тело легким, произвольно уменьшая вес.

Синоним – Лахима.

ЛАД – (слав.), бог примирения и согласия, дружбы, искренности. Недаром его имя созвучно слову "ладонь" как знаку открытых, честных намерений. Рукопожатие демонстрирует: «В моей рук нет ни камня, ни оружия».

Синонимы: Ладник, Ладонь.

ЛАДА – (слав.), женская ипостась Рода. Супруга Сварога, богородица, она же Рожаница, Мать Сва, богиня красоты, любви и бракосочетания. Обращается в дракона Ладона. О человеке, который женился без любви, говорили: «Не с Ладоем женился!» Чтобы избежать таких бед, каждая пара молодоженов приносила богине цветы, живых птиц, мед и ягоды. Лада имела сына, крылатого младенца, бога любви по имени Лель и дочь Лелю.

ЛАДАН – (греч.), ароматическая смола, получаемая из коры ладанного дерева и других растений из рода босвеллия. В глубокой древности ладан употреблялся для установления ауры предметов. Предполагалось, что предметы с доброй аурой напитываются ладаном, тогда как дурные излучения не воспринимают этого растения. Позднее ладан стал применяться в храмах, чтобы усилить и приблизить тонкий мир. Ладан имеет свойство усиливать жизненность тонкого мира. Его используют при погребениях с целью освободить сознания умерших, неподготовленных к смерти, от сонного состояния.

ЛАДНИК – (слав.), бог примирения и согласия, дружбы, искренности. Недаром его имя созвучно слову "ладонь" как знаку открытых, честных намерений. Рукопожатие демонстрирует: «В моей руке нет ни камня, ни оружия».

Синонимы: Лад, Ладонь.

ЛАДОНЬ – (слав.), бог примирения и согласия, дружбы, искренности. Недаром его имя созвучно слову "ладонь" как знаку открытых, честных намерений. Рукопожатие демонстрирует: «В моей рук нет ни камня, ни оружия».

Синонимы: Ладник, Лад.

ЛАЗАВКИ – (слав.), у белорусов – крохотные существа, одноглазые старики, которые живут в маленьких домиках на болотах. Ростом они с ногу, у каждого имеется длинная борода и кнут в семь сажень. Расхаживая по трясине, лазавка обычно размахивает кнутом, а его глаза сверкают как огоньки.

ЛАЙА – (от санскр. лай – исчезать, разлагаться).

1. Точка равновесия (нулевая точка) в физике и химии.
2. Один из аспектов пурна-аватары – власть (способность) растворения.
3. В оккультизме – точка, в которой вещество становится однородным и неспособным взаимодействовать или дифференцироваться.

ЛАЙА ЙОГА – (санскр. управление сознанием), выработка чувства «растворения» индивидуального низшего «Я» в бесконечном море Божественного духа. Под лайа йогой подразумеваются две разные группы систем практик:

системы йоги, специализирующиеся на «подъеме кундалины». С этой целью лайа йога использует различные тантры и мантры, которые усиливают физические вибрации, чтобы дать толчок кундалины, от которого она должна проснуться;

четыре части йоги, имеющие дело главным образом с методами обретения власти над сознанием (или умом) или над силой воли: бхакти йога, шакти йога, мантра йога и йантра (янтра) йога.

ЛАЙА ЦЕНТР – (санскр.), материальная точка, в которой прекращается всякая возможная дифференциация. Применительно к планетарной эволюции перенос живородящих принципов умирающей планеты осуществляется в лайа центре (спящий центр), который имеет потенциальную (латентную) энергию, пробуждающую к жизни формирование нового звёздного тела. Лайа центр является также тем недостижимым и непостижимым объектом, который считается недоступным для конечного понимания дифференцированного познания.

ЛАЙК – (нем.), физическая часть психофизического (духовно-телесного) комплекса.
Синоним – Лич.

ЛАЙЯ – (от санскр. лай – исчезать, разлагаться).

1. Точка равновесия (нулевая точка) в физике и химии.
2. Один из аспектов пурна-аватары – власть (способность) растворения.
3. В оккультизме – точка, в которой вещество становится однородным и неспособным взаимодействовать или дифференцироваться.

ЛАКШАНА – (санскр.), 32 телесных качества, отличия Будды, знаки, по которым он может быть узнаваем.

ЛАМ-РИМ – (тибет. три ступени), тибетское буддийское учение о трех типах личности. Согласно лам-рим, низший тип личности всецело погружен в этот мир, средний заботится исключительно о собственном спасении, а высший, познавший страдание и путь к освобождению, заботится обо всех людях.

ЛАМА – 1. У шумер – добрая богиня, покровительница и защитница. Считалось, что свою ламу имеет каждый человек.

2. В Тибете – звание в иерархии посвященных, относимое к жрецам высших степеней, которые могут служить как гуру в монастырях. Различают лам-предсказателей, лам-астрологов и так далее. Существуют ламы, которым позволено жениться, они живут главным образом в Западном Тибете.

ЛАМАССУ – в шумеро-аккадской мифологии – дух-хранитель, олицетворяющий индивидуальность человека.

ЛАМАШТУ – в аккадской мифологии – демон в женском облике и с львиной головой. Она насылает на людей болезни и несчастья, похищает детей. Её изображали кормящей грудью собаку или свинью.

ЛАМИНЬЯКИ – (исп.), духи-хранители родников и ключей, состоящие в родстве с бретонскими корриганами. Ламиньяки более терпимы к христианству. Считается, что в свои слова они вкладывают прямо противоположный смысл: если ламиньяки утверждают, что сегодня чудесная погода, значит на улице слякоть; если же они предрекают дождь или снег, будет светить Солнце.

ЛАМИЯ – 1. У греков – возлюбленная Зевса. Жена его, Гера, убила детей Ламии, а её обратила в дракона – змея с головой и грудью красивой женщины. Считалось, что Ламия убивает детей, может соблазнять мужчин, как суккуб, и пить их кровь. Живет в лесах, оврагах, заброшенных замках. Ассоциировалась также с ночным кошмаром – Марой.

2. У южных славян – чудовище с телом змеи и собачьей головой; она опускается на поля и сады, пожирает плоды земледельческого труда. Служила Сиве, убита Ярилой. Известна по текстам мажской «Веды славян».

ЛАМПАДОМАНТИЯ – гадание с использованием зажженных ламп. В Древнем Египте существовал праздник ламп, во время которого исполнялись различные ритуалы, включая и гадание. Его аналог просуществовал в Индии до наших дней – это праздник в честь Лакшми, богини счастья, красоты и процветания, отмечаемый в день новолуния месяца картика, то есть примерно в середине октября. Во время празднества горящие лампы и светильники устанавливают на небольшие плоты и пускают в реку или море, и чем дольше горит огонь, тем лучше предсказание.

ЛАМРИМА – этический принцип; политика мира и отказа от насилия, которой следовал Ганди. Ламрима предполагает воздержание от причинения вреда всему живому в мыслях, на словах и на деле. Нравственная основа, реализующая ламриму в реальной жизни, предопределяет наличие таких качеств, как сострадание, моральная ответственность, постоянное чувство сопереживания и так далее. В йоге и джайнизме ламрима – одно из пяти начальных нравственно-поведенческих самоограничений, необходимых для дальнейшего совершенствования человека. Считается, что в присутствии человека строго соблюдающего ламриму, агрессивность других существ временно пропадает.

Синоним – Ахимса.

ЛАНОН ШИ – (ирл. чудесная возлюбленная), жестокая и своенравная фея. Горе тому, кто соблазнится ею. Впрочем, ланон ши ласкова с теми, кому благоволит, её чудесный голос и музыка, которую она наигрывает, вдохновляет поэтов и певцов. Они жертвуют жизнью ради того, чтобы на краткий миг испытать прилив вдохновения и познать славу.

ЛАНУ – (санскр.), ученик, воспитанник гуру или мудреца, последователь определенного адепта какой-либо школы философии.

Синоним – Чела.

ЛАПАНЬЕ – (русс.), метод диагностики, заключающийся в ощупывании поверхности кожи с целью поиска болезненных точек, снятия напряжения мышц и передачи собственной энергии. При нахождении таких точек во время шептания заговора на них нажимают пальцем и массируют.

ЛАПИС-ФИЛОСОФОРУМ – (лат.), это Magnus Opus (лат. великое творение) алхимиков; цель, к достижению которой они стремятся любой ценой; субстанция, обладающая силой превращать менее благородные металлы в чистое золото. Лапис-философорум представляет собой прозрачное кристаллическое вещество, порошок, который имеет в массе желтый цвет, а в больших скоплениях – красноватый оттенок. Свойства его таковы, что он легко проникает в другие вещества, излучает свет, всегда одинаков и не горит в огне. Сам по себе лапис-философорум не обладает трансмутационными свойствами, но с его помощью можно приготовить активный порошок, который будет выступать в роли трансмутирующего реагента. Мистически лапис-философорум символизирует трансмутацию низшей животной природы человека в высшую и божественную.

Существует целый ряд вполне достоверных исторических свидетельств о том, что лапис-философорум не является «чистой» мистической аллегорией. Некоторые весьма авторитетные

ученые (например, известный естествоиспытатель Гельвеций) экспериментировали с лапис-философорумом лично, получив небольшое количество этого вещества от адептов алхимии; их успех превзошел все ожидания. Некоторые ученые полагают, что Камень представляет собой сильный катализатор органического происхождения, который производит перестройку веществ на уровне атомной структуры; однако практическое подтверждение этой гипотезы пока что не представляется возможным.

Синонимы: Камень, Порошок проекции, Философский камень.

ЛАРВЫ – (от лат. *larvae* – животная душа).

1. У древних римлян – злые духи, души умерших злых людей, то есть сущности низшего порядка области Камалоки, где сосредоточены отбросы астрального мира.

2. Астральные существа, порожденные нашими страстями и дурными чувствами. Будучи раз вызвана, ларва живет полусознательно, стремясь к удовлетворению породившего её желания. Чем сильнее и продолжительнее желание, породившее ларву, тем она жизненнее; так как жизнь ларвы поддерживается нервной силой человека, то она присасывается к создавшему её человеку. Если человек избавился от такого желания, то ларва может вскоре разрушиться, но, цепляясь за жизнь, она может отделиться от породившего её человека и, путешествуя в астрале, окружая морально слабых, подстрекает их к усилению деградации, питаясь их эманациями чувств от несправедливых дел, и продолжает жить.

Синоним – Лярвы.

ЛАРЫ – (от лат. *lares*).

1. Оболочки, сброшенные эго, высшей, духовной и бессмертной душой. *Lares familiares* – стражи и невидимые главы семейного круга, духи-покровители дома и семьи; *Lares parvi* – небольшие идола, употреблявшиеся для гадания и предсказания; и *Lares praestites*, которые должны были сохранять порядок среди других ларов.

2. Маны, или тени развоплощенных людей.

3. Покровители коллективов и их земель.

ЛАТА – в старых чеченских и ингушских мифах – обожествлённая мать-земля. Местонахождение Латы таково, что «лицо её обращено на восток и видно нам во время утреннего сияния рассвета, а затылок – на запад, вечером Солнце заходит позади него».

Синонимы: Ана, Нана (2)

ЛАУМА – у латышей – богиня родов и земли; позже – злой дух, ведьма, летающая по небу. По ночам лаума душит спящих, вызывает кошмары; подменяет детей, прячет конец нити у пряж и тому подобное

ЛАУРУ – (итал.), демонические существа небольшого роста, но великолепного телосложения. У них черные блестящие глаза, длинные и кудрявые волосы, наряды из нежнейшего бархата. Домашней работой лауру не занимаются, потому что боятся запачкаться и испортить одежду. Они обожают женщин и постоянно стараются их обольстить. Если лауру отвергают, он насылает на женщину кошмары; чтобы избавиться от лауру, нужно повесить над дверью бычьи или бараньи рога, и тогда лауру покинет дом.

ЛАХАМА – в шумерской мифологии – пятьдесят водяных демонов. Богиня Тиамат создала лахам вместе с другими чудовищами, чтобы отомстить за смерть своего супруга Апеу.

ЛАХИМА – (санскр.), один из восьми видов сиддхи: способность делать тело легким, произвольно уменьшая вес.

Синоним – Лагхима.

ЛАХУТ – (араб.), божественная природа, противопоставляемая человеческой природе (насут). Термин ввел в употребление ал-Халладж. Согласно его учению природа божественная и человеческая соединяются благодаря взаимной любви между Богом и человеком. У Ибн Араби лахут и насут – различные ипостаси единого абсолюта; разделение их обусловлено несовершенством человека, неспособного воспринять их абсолютное бытие во всей его полноте и единстве. Иногда под лахутом понимается мир непостижимой божественной сущности, возглавляющий иерархию божественных миров.

ЛАЮНЫ – (русс.), мертвяк, тот кто умер до срока; скончавшийся в молодости, скоропостижно или принявший насильственную смерть. К заложным покойникам также относятся самоубийцы, люди, проклятые своими родителями, пропавшие без вести, колдуны и ведьмы. Все заложные покойники доживают за гробом отпущенный им при рождении срок, сохраняя после смерти свои потребности и способность к перемещению. Считается, что мертвяки – подручные нечистой силы и потому почти всегда вредят людям. Не случайно их хоронили на особых местах, вне кладбищ и границ поселений.

Синоним – Заложный покойник.

ЛЕ ЦЫ СХЕМА – (кит.), китайская схема состояний, или уровней преобразования, универсума, описывающая последовательность трансформации трансцендентной единой реальности до возникновения нашей Вселенной. Этапы ле цзы схемы следующие:

тай и – незримый эфир, великое начало, из которого образовалось все сущее;

тай ну – начало образовательного эфира; эфир установившийся;

тай ши – начало формы;

тай су – начало материальности;

тай цзи – Великий предел.

Синоним – Каббала китайская.

ЛЕВАНА – (евр.), обозначение Луны как планеты в её астрологическом воздействии.

ЛЕВИАФАН – 1. В Библии – огромная мифическая рыба, которая удерживает на своей спине тяжесть вод и которая, как утверждают раввины, предназначена для высшей миссии. Левиафан является архетипом низших существ – первобытных монстров, связанных с космогоническим жертвоприношением. Иногда он идентичен силе, которая сохраняет мир и наделяет его жизнью.

2. Нечто огромное, чудовищное.

ЛЕВИТАЦИЯ – (буквально подъем, парение), удержание в состоянии невесомости (частичное или полное устранение гравитации) собственного тела или предмета путем мысленного самовнушения или подсознательно. Согласно Британской энциклопедии левитация – это подъем человеческого тела в воздух без использования механических приспособлений или вообще без контакта с чем бы то ни было.

ЛЕГОМИНИЗМЫ – древнейшие знания и системы веры предшествующих цивилизаций Земли, закодированные жрецами в материальной культуре в виде храмов или пирамид, которые призваны были простоять тысячелетия. Иногда это были письменные памятники и даже передаваемые из поколения в поколение песни и танцы. Одним из видов легоминизмов является колода карт, где в четырех мастях по тринадцать карт воплощен, зашифрован ряд эзотерических идей. Термин введен Гурджиевым.

Смотри также Таро.

ЛЕД – (слав.), божество, сражающееся с водяными. Сила к нему приходит зимой, когда от одного его прикосновения все реки, ручьи, озера покрываются ледяною коркою, так что

водяные и водяницы, омутники и омутницы, болотники и болотницы принуждены сидеть на самом дне до весны, не в силах не только попасть на поверхность, но и поплавать, ибо иные речки промерзают до дна.

Синоним – Коледник.

ЛЕДАЩИЙ – (слав.), дух соломы, весь опухший от сна, с соломой в голове. Его обычно не видно, только слышно, как он зевает.

ЛЕЙ-ЛИНИИ – линии теллурического напряжения – система наземных энергетических каналов, связывающих сакральные места. Идею о существовании лей-линий выдвинул в начале 20-х годов XX-го столетия английский исследователь Альфред Уоткинс. Лей-линии являются конденсаторами энергий Земли, тянутся иногда на многие километры и обычно имеют окончания в виде кругов или квадратов. Сопоставление лей-линий и каналов, известных в фен-шуй под названием лунг-мей, позволяет предположить, что речь идет об одном и том же явлении.

ЛЕКАНОМАНТИЯ – (от греч. *lekani* – блюдо), гадание по поведению тонкого слоя воды на широком блюде (вода оставляет «островки», по форме которых делались предсказания). Другой разновидностью леканомантии является определение хороших и плохих знамений путем опускания драгоценных камней или жемчужин в воду, налитую в широкое блюдо.

Смотри также Гидромантия, Литомантия.

ЛЕКХАПАРТХА-ХАВАНА – (санскр.), ритуал сжигания письменных молитв. Древняя практика посылания письменных молитв богам путем сжигания их в священном огне в храме или святилище. Ритуал может проводиться и в других местах, если четыре человека сидит вокруг огня и поют, создавая временный храм. Молитвы можно писать на любом языке, но разборчиво, черными чернилами на белой бумаге.

ЛЕЛЬ – (слав.), бог любви, нежности и страсти. Сын богини Лады. Изображался в виде златовласого, как и мать, крылатого младенца метящего искры. Лель – аналог греческого Эроса или древнеримского Амура, только те поражают сердца людей стрелами, а Лель возжигал их своим пламенем.

ЛЕЛЯ – (слав.), богиня любви и нежности, дочь Лады и жена Волха Змеевича.

ЛЕМУРИЙЦЫ – жители древнего континента Лемурии (Му), существовавшего на территории нынешнего Тихого океана, который погиб в космическом катаклизме. Лемурийцы знали о надвигающейся катастрофе и имели возможность переселиться в безопасное место на другой континент, но предпочли перейти в мир духов.

ЛЕМУРИЯ – тихоокеанский континент Му, который, согласно находкам археолога Джеймса Черчварда, погиб в глобальной катастрофе и унес цивилизацию Лемуров, предшествовавшую Атлантиде. Исчезнувший континент Му простирался от Гавайских островов до островов Пасхи и Фиджи и состоял из трех областей суши, протянувшихся более чем на пять тысяч миль с востока на запад.

ЛЕМУРЫ – 1. В Древнем Риме – бестелесные духи (ларвы), призраки мертвецов, не получивших должного погребения, преступно убитых, злодеев и тому подобное, бродящие по ночам и насылающие на людей безумие.

2. Семейство полуобезьян отряда приматов. Обитают в тропических лесах острова Мадагаскар. Находятся под охраной, но число лемуров из-за уменьшения площади – лесов постоянно сокращается.

3. То же, что Лемурийцы; жители Лемурии.

ЛЕПРЕХУНЫ – (ирл.), вид фейри; маленькие башмачники, которые постоянно тачают один и тот же башмак. Лепрехуны стерегут запрятанные сокровища, местонахождение которых можно выведать, если поймать лепрехуна и подробно обо всем у него выпросить, не спуская с пленника глаз. Наряд лепрехуна составляют треуголка, зеленые штаны и жилет с громадными блестящими пуговицами, кожаный фартук, длинные голубые чулки и высокие башмаки с большими серебряными застёжками.

ЛЕСАВКИ – (русс.), злые духи, дед и бабка лешего. Они очень маленькие, серенькие, похожие на ежей. Обитают в прошлогодней листве, бодрствуют с конца лета до середины осени. Все это время веселятся, водят хоросты, поднимают листву, шелестят, шебуршат и копошатся.

ЛЕСТНИЦА – термин, широко распространенный в различных мистических философиях и системах. Означает переход от одного плана бытия к другому, прорыв на другой онтологический уровень, сообщение Земли с Небесами в обоих направлениях: восхождение человека и нисхождение божества. Лестница олицетворяет доступ к «реальности», абсолюту, к трансцендентному, переходя от «нереального к реальному, от тьмы к свету, от смерти к бессмертию». Этот переход есть также путь в другой мир через смерть. Ступеньки лестницы олицетворяют прибывающую силу человеческого сознания, проходящую через все ступени бытия, а также ступени инициации. Их число колеблется, как правило, от семи до двенадцати. В ходе инициации человек с каждой ступенькой восходит в знании и реализации. Браминская лестница символизирует Семь Миров; Каббалистическая лестница – семь низших сефирот; в Библии говорится о лестнице Иакова. Кроме того, существуют лестницы розенкрейцеров, скандинавов, Борсипы и др. и, наконец, Теологическая Лестница, которая, согласно брату Кеннету Маккензи, состоит из четырех главных теологических добродетелей.

ЛЕСТОВКА – в старообрядческом христианстве – принадлежность каждого верующего. В православном христианстве и католичестве её заменяют четки. Состоит из четырех сшитых треугольников, лапостков (лепестков), символизирующих четырех евангелистов, обшивку вокруг лепестков означает евангельское учение. Более мелкие детали лестовки обозначают 7 христианских таинств, 12 учеников Христа, 38 недель беременности Богородицы, 33 года жизни Христа и 17 Пророчеств о Христе.

Христианину подобало носить лестовку в руках, повторяя непрестанно не только в церкви, но и в любом месте Иисусову молитву: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного (грешную)».

ЛЕТАВИЦА – (русс.), разновидность дикой бабы. Летает с помощью сапог-сорокоходов; если же их снять, теряет сверхъестественную силу, послушно идет за человеком, укравшим её сапоги, и верно ему служит. Застать её можно в поле или в огороде, где растёт горох, до которого она большая охотница.

Смотри также Дикая баба.

ЛЕТЕНИЦА – (слав.), она же Перуница, Додола, Дива. Дочь Дыя и Дивии, жена Перуна. Родила Девану.

ЛЕТУНЫ – разновидность материализованных призраков. Безвременно умершие мужья, посещающие по ночам своих жен. Появление летунов служило поводом для проведения очистительных молебнов.

Смотри также Эфирное тело, Эфирный двойник.

ЛЕШАК – (слав.), мелкий лесной дух, род нежити: леший, лесовик, лисунок, дикий мужик, Микола Дуплянский, полуверица, попутник, боровик, лукавый, дед, дедок. К лесным духам относятся также бесы, черти шишиги, мавки, лесные, упыри, анчутки, судички и гарцуки (мелкие духи, помощники Перуна), оборотни, нетопыри, чудо-юдо, лесной царь; лихо одноглазое, птица Страх-Рах. Порой леший не отличался от людей, но чаще хозяин леса представлялся одетым в звериную шкуру; иногда был со звериными атрибутами: рогами, копытами и так далее. Наделен отрицательными "левыми" признаками: левый лапоть надет на правую ногу, мог быть кривой на левый глаз, хромой на левую ногу и так далее. В мифологии восточных славян леший – хозяин леса и зверей. Считается, что леший предпочитает селиться в еловых лесах. Облик у него человеческий, только кожа отликает синевой, поскольку кровь у лешего синяя. Уберечься от проказ лешего несложно: он боится соли и огня, а также матерной брани.

ЛЕШАЧИХИ – (слав.), жены леших. Их главная отличительная особенность – длинные груди, закинутае за плечи. От леших у лешаких рождаются дети – лешени. Удары молний нередко превращают лешаких в россомах.

Синонимы: Лешухи, Лисунки.

ЛЕШЕНЬ – (слав.), ребенок, рожденный от лисунки и лешего.

ЛЕШИЙ – (слав.), мелкий лесной дух, род нежити: лесовик, лисунок, лешак, дикий мужик, Микола Дуплянский, полуверица, попутник, боровик, лукавый, дед, дедок. К лесным духам относятся также бесы, черти шишиги, мавки, лесные, упыри, анчутки, судички и гарцуки (мелкие духи, помощники Перуна), оборотни, нетопыри, чудо-юдо, лесной царь; лихо одноглазое, птица Страх-Рах. Порой леший не отличался от людей, но чаще хозяин леса представлялся одетым в звериную шкуру; иногда был со звериными атрибутами: рогами, копытами и так далее. Наделен отрицательными "левыми" признаками: левый лапоть надет на правую ногу, мог быть кривой на левый глаз, хромой на левую ногу и так далее. В мифологии восточных славян леший – хозяин леса и зверей. Считается, что леший предпочитает селиться в еловых лесах. Облик у него человеческий, только кожа отликает синевой, поскольку кровь у лешего синяя. Уберечься от проказ лешего несложно: он боится соли и огня, а также матерной брани.

ЛЕШУХИ – (слав.), жены леших. Их главная отличительная особенность – длинные груди, закинутае за плечи. От леших у лешух рождаются дети – лешени. Удары молний нередко превращают лешух в россомах.

Синонимы: Лешакихи, Лисунки.

ЛЕШЬЯ – (санскр.), ореол, окружающий всякое живое существо, но заметный только субъектам, находящимся на высоких ступенях духовного развития (гунастхана). Лешья обладает цветом, вкусом и запахом, самой важной характеристикой является цвет, указывающий на нравственные качества личности: чем совершеннее джива, тем светлее его лешья. Различают шесть основных цветов лешьи: черный, синий, серо-сизый, оранжевый, розовый и белый. У сиддхов лешья отсутствует.

Смотри также Аура, Мандорла.

ЛЕЖИЦА – в православном христианстве – особая ложечка для причащения мирян и священнослужителей.

ЛИ – (кит.).

1. Ритуал или предписание, как нужно вести себя, чтобы должным образом выполнять какие-либо религиозные действия.

2. «Вечные истины» – истины, которые необходимо постичь прежде, чем достигнешь совершенства на духовном пути.

3. Эгоистичное стремление к личной выгоде, смысл, противоположный всему, что связано с порядочностью и духовным прогрессом.

4. Принцип, теория, закон, истина, идеал – категория философии, выражающая идею рациональной упорядоченности, структурированности, закономерности, имманентно присущих каждой отдельной вещи и миру в целом, объекту и субъекту, мыслям и словам.

5. В даосской внутренней алхимии (смотри Нэй-гун) так именовался "огонь сердца", стремящийся взлететь ввысь.

ЛИА ФАЛЬ – (ирл. сверкающий; также знание, изобилие), священный камень, хранившийся в Таре, королевской резиденции правителей Ирландии. Лиа фаль олицетворял центр священной королевской власти, место, где правитель вступал в священный брак с землей Ирландии. По традиции правителем становился лишь тот, под кем этот камень вскрикивал. Он был, по преданию, расколот Кухулином и вскрикнул только тогда, когда на него вступил Конн в первой половине II в. н.э.

ЛИБАНОМАНТИЯ – гадание посредством курения благовонных смол.
Синоним – Ливаномантия.

ЛИВАНОМАНТИЯ – гадание посредством курения благовонных смол.
Синоним – Либаномантия.

ЛИГАТУРА – (лат. перевязка, повязанный амулет), магическое послание чар, выполняемое обычно с помощью использования символического шнура или цепочки. Лигатура относится к древней сфере Сатурна.

Разновидностью лигатуры является колдовской шнур, которым колдун подвязывает себя. Это делается по двум причинам:

многие ведьмы верят, что ограничивая движение членов тела, можно освободить врожденную колдовскую энергию и пустить странствовать её вне своего тела либо в невидимой форме, освобожденной от телесной оболочки как ясновидящее астральное тело, либо в форме полунеvidимого, полуматериализованного призрака. Для ограничения чувств надевается маска;

использование лигатуры для «Запутывающего заклинания». Во время произнесения заклинания колдун (ведьма) завязывает определенным способом узлы на специально приготовленном шнуре, после чего зарывает его где-нибудь в земле, сопровождая это действие другим заклинанием. Для снятия такого заклятия все действия производятся в обратном порядке. Это сравнительно мягкий метод наказания по сравнению с энвольтированием на предмет.

ЛИЕККИО – в финском фольклоре – бродячие огоньки, выходящие над лугами и болотами. Они предвещают несчастье и даже смерть путникам, которые идут за ними, принимая их за свет из окон фермы. Считается, что лиеккио – духи детей, похищенных когда-то злобной ведьмой. Они могут вернуться на землю, если кто-то согласится их заменить, поэтому матери предупреждают своих детей, чтобы те никогда не бегали за бродячими огоньками.

ЛИЕТУОНИС – (латыш.), существо, родственное славянской Маре и литовской Лауме. По ночам лиетуонис проникает в дом (может пробраться даже сквозь замочную скважину), садится на грудь спящим и принимается душить. Он же гоняет до изнеможения лошадей.

ЛИКАНТРОПИЯ – (греч.), физиологически болезнь или мания, во время которой человек воображает, что он волк и действует как таковой. Оккультно это означает психологическую способность определенных колдунов являться в образе волка (ср. оборотень).

ЛИКВОР ВИТЕ – LIQUOR VITAE - (лат. живая вода), термин европейской алхимии. Наряду с *aura seminalis* одна из двух составляющих семени; мистическая влага, определяющая его основные физические и биологические свойства.

ЛИЛ ИН – (евр.), дети Лилит, а также их потомки. Поскольку Лилит есть мать Шедим и Мукшим (обольстителей), постольку все классы и категории лил ин в демонологии евреев трактуются как черти.

ЛИЛА – (санскр. игра, развлечение), непостижимое для обыденного разума действие божества или святого. Игра высших космических и природных сил. Одна из центральных концепций практически всех теистических (особенно бхактистских) школ индуизма.

ЛИЛА-АВАТАРЫ – (санскр.), игровые аватары. Бхагавата-пурана описывает 25 основных лила-аватар.

ЛИЛИТ – (евр.).

1. Демоница, которая была первой женой Адама, до того как была сотворена Ева. Название восходит к имени шумерского демона Лилит и к корню *Luḷ* (ночь); согласно народным преданиям она имеет фатальное влияние на матерей и новорожденных младенцев: выступает в роли демона-соблазнителя женского рода (суккуба) и вредительницы деторождения, пьет кровь младенцев и подменяет их. В средневековых сочинениях Лилит является синонимом Ламии, или демона женского пола.

2. В классической астрологии лилит является символом вредоносного влияния убывающей Луны. В современной астрологии – символ Черной Луны.

3. По Д. Андрееву Лилит – великая стихияль человечества, некогда супруга первоангела, затем ваятельница физической плоти человеческого рода и некоторых других существ. Её собственное существо демонизировано Гатунгром задолго до появления в Энрофе ныне существующего человечества.

4. В шумерской мифологии – суккуб. Она посещает по ночам мужчин, а инкуб-лилу сходит с женщинами. От этих союзов рождаются демоны и оборотни.

ЛИМБ – в католическо-христианских представлениях – промежуточное пространство астрального мира, где душа, или Высшее «Я», анализирует ошибки, которые она совершила в прошедшей жизни. Перед тем как попасть на Небеса, души должны пройти духовное очищение. Лимб не является местом, где наказывают, здесь просто избавляются от иллюзий и сомнений. Назначение лимба в том, чтобы уничтожить вредные привычки, сделав невозможным получение удовольствия от них.

В период раннего христианства некоторые теологи считали веру в лимб необходимым условием спасения. Однако само учение было сформулировано только на Лионском и Флорентийском соборах (в средние века) и на Трентском соборе (в период Реформации). Никто из теологов так и не дал точного ответа, где находится лимб, сколько длится очищение и в чем оно заключается.

Католики утверждают, что душам, томящимся в лимбе, можно помочь на земле. С этой целью живые должны читать молитвы в память об усопших, раздавать милостыню, покупать индульгенции, поститься, совершать жертвоприношения и другие благочестивые деяния. Протестанты, православные и некоторые восточные христианские церкви (сирийская, несторианская и монофизитская) отвергали учение о лимбе, утверждая, что оно противоречит Библии. Однако большинство православных христиан верит, что живые могут облегчить долю усопших своими молитвами и добрыми делами.

Синоним – Чистилище.

ЛИМНАДЫ – (греч.), одно из названий нимф озер и болот.

ЛИНГА – (санскр.).

1. Фаллический символ (символ мужского полового органа), символ оплодотворения, инициации.

2. Символ абстрактного творения. В Индии существует 12 больших линг Шивы; некоторые из них находятся на горах и скалах, другие в храмах. В Египте линга – творческая и порождающая божественная сила.

3. Символ божества Шивы, особенно Парашивы. Самый распространенный образ Шивы, присутствующий практически во всех шиваистских храмах. Округлый эллиптический предмет, обычно установленный на круглом основании, питхе. Питха символизирует Парашакти, проявляющуюся силу бога. Вира-шиваиты с рождения носят небольшие медальоны на шее, внутри которых находится линга.

Синоним – Шивалинга.

ЛИНГА-ДИКША – (санскр.), инициация у последователей вира-шиваизма, во время которой гуру надевает небольшой шивалингам на тело ученика и сообщает ему пятислоговую мантру Шивы. Ученик при этом дает обет ежедневного почитания (дважды в день) этого шивалингама, известного как ишта-линга. Такое посвящение у вира-шиваитов-лингайтов (а также в некоторых тантрических сектах) заменяет ведическую упанаяну, церемонию надевания священного шнура, практикуемую брахманистами.

ЛИНГА-ШАРИРА – (санскр.), эфирный прообраз тела. Этот термин обозначает допелгенгера, или астральное тело человека или животного. Это эйдолон греков, жизненное и прототипное тело; отражение человека из плоти.

Синоним – Сукшма-шарира.

ЛИНГАЙТА – тантрическая шиваитская школа, распространенная на юге Индии. Основы пути лингайта заложили пять великих пророков, явившиеся из пяти шивалингамов – символов бога Шивы, расположенных в различных местах Индии. Основной принцип лингайта – поклонение линге бога Шивы. Каждый член школы носит с рождения нателную лингу. Религиозная практика лингайта носит характер бхакти (поклонение, любовь). Но, в отличие от других последователей бхакти, лингайты стремятся к полному отождествлению поклоняющегося с объектом поклонения. Адепт, достигший этого состояния, обладает всеми энергиями (шакти): чит-шакти (энергия разума), ананда-шакти (энергия блаженства), иччха-шакти (энергия воли), гьяна-шакти (энергия знания), крийя-шакти (энергия действия или проявления). Лингайтские общины построены на принципах демократии и полного равноправия мужчин и женщин.

ЛИНГАМ – (санскр.).

1. Фаллический символ (символ мужского полового органа), символ оплодотворения, инициации.

2. Символ абстрактного творения. В Индии существует 12 больших лингамов Шивы; некоторые из них находятся на горах и скалах, другие в храмах. В Египте лингам – творческая и порождающая божественная сила.

3. Символ божества Шивы, особенно Парашивы. Самый распространенный образ Шивы, присутствующий практически во всех шиваистских храмах. Округлый эллиптический предмет, обычно установленный на круглом основании, питхе. Питха символизирует Парашакти, проявляющуюся силу бога. Вира-шиваиты с рождения носят небольшие медальоны на шее, внутри которых находится лингам.

Синоним – Шивалингам.

ЛИНКОС – (от лат. lingua – язык, греч. kosmos – Вселенная), искусственный, чисто логический смысловой язык, предложенный голландским математиком Г Фрейденталем для взаимоотношений с внеземными цивилизациями.

ЛИНЧЕТТИ – (итал.), демонические существа, которые ночами сквозь замочные скважины пробираются в спальню и усаживаются на грудь спящим. У людей перехватывает дыхание, старики могут умереть, а молодых мужчин начинают мучить кошмары.

Линчетти забираются не только в дома, но и в стойла. Там они кормят животных, которые им нравятся, и морят голодом тех, которых недолюбливают. Они заплетают гривы лошадей в косички, которые ни в коем случае нельзя расплести, иначе лошадь заболеет и умрет.

ЛИПИКИ – (санскр.), небесные летописцы, те, кто ведет учет каждого слова и деяния, сказанного или совершенного человеком, пребывающим на этой земле. Как учит оккультизм, они посредники кармы, Закона воздаяния.

ЛИПСА – (санскр.), страстное желание; тяга к обладанию.

ЛИРА – музыкальный инструмент, символ гармонического соединения космических сил. Число струн в лире может варьировать. Четыре струны олицетворяют четыре стихии: огонь – тонкий, острый и мобильный принцип, воздух – тонкий, тупой и мобильный принцип, воду – чувствительный, тупой и мобильный принцип, землю – чувствительный, тупой и неподвижный принцип. Семь струн лиры соответствуют семи планетам. Тимофей Милетский увеличивает число струн до двенадцати (соответственно знакам зодиака). Лира производит звуки посредством резонирования рогов, образующих её стороны, и символизирует взаимоотношение между небом и землей.

ЛИССА – (греч.), божество безумия, порождение Никты (Ночи) из крови Урана.

ЛИСТИН – (русс.), старый слепой дух, предводитель лесавок, его жена и помощница – баба листина. Они нестрашные, хотя любят пугать. Они не такие буйные и шустрые, как лесавки: сидят в куче листьев возле пня или оврага и командуют – кому когда шелестеть. Осенью слышится легкий шепоток: это листин с листиной советуются и дают лесавкам задания.

ЛИСУН – (слав.), мелкий лесной дух, род нежити: леший, лесовик, лисунок, лешак, дикий мужик, Микола Душмянский, полуверига, попутник, боровик, лукавый, дед, дедок. К лесным духам относятся также бесы, черти шишиги, мавки, лесные, упыри, анчутки, судички и гарцуки (мелкие духи, помощники Перуна), оборотни, нетопыри, чудо-юдо, лесной царь; лихо одноглазое, птица Страх-Рах. Порой леший не отличался от людей, но чаще хозяин леса представлялся одетым в звериную шкуру; иногда был со звериными атрибутами: рогами, копытами и так далее. Наделен отрицательными "левыми" признаками: левый лапоть надет на правую ногу, мог быть кривой на левый глаз, хромым на левую ногу и так далее. В мифологии восточных славян леший – хозяин леса и зверей. Считается, что леший предпочитает селиться в еловых лесах. Облик у него человеческий, только кожа отликает синевой, поскольку кровь у лешего синяя. Уберечься от проказ лешего несложно: он боится соли и огня, а также матерной брани.

ЛИСУНКИ – (слав.), жены леших. Их главная отличительная особенность – длинные груди, закинута за плечи. От леших у лисунок рождаются дети – лешени. Удары молний нередко превращают лисунок в россомах.

Синонимы: Лешахи, Лешухи.

ЛИТОМАНТИЯ – (от греч. lithos – камень), гадание с помощью камней необычного вида или происхождения, например, метеоритов. В эту же категорию гаданий обычно включают наблюдение за изменением цвета драгоценных камней и бусинок.

ЛИТОТЕРАПИЯ – (от греч. lithos – камень и therapeia – лечение), лечение минералами. Подразделами литотерапии являются: гемматерапия – лечение драгоценными камнями, кристаллотерапия – лечение с помощью ношения кристаллов, гастролитотерапия – лечение камнями, образующимися во внутренних полостях животных и др.

ЛИТУРГИЯ – главное христианское богослужение, на котором совершается таинство причащения, приносимое Богу как умиловительная жертва за грехи всех людей – живых и умерших и вместе с тем благодарственная – за спасение. Литургия разделяется на три части: проскомидию, литургию оглашенных и литургию верных. Во время проскомидии совершается ритуал приготовления хлеба и вина для евхаристии. Литургия оглашенных – вторая часть, на которой могут присутствовать оглашенные, то есть готовящиеся к крещению и кающиеся в грехах, отлученные за грехи от причащения. На литургии верных совершается таинство причащения и поэтому на ней могут присутствовать только христиане.

В православной церкви существует три чина литургии: св. Иоанна Златоуста, св. Василия Великого и литургия преждеосвященных даров.

Синоним – Обедня.

ЛИХНОМАНТИЯ – гадание по пламени трех одинаковых свечей, расположенных треугольником. Колеблющееся пламя означает перемену обстоятельств, спиралевидное – заговор или интригу, поднимающееся или опускающееся – серьезную опасность. Если одна свеча горит ярче других, есть шанс разбогатеть, шипение пламени означает скорое разочарование, яркий кончик – успех, но если пламя сразу же тускнеет, он будет недолговечным. Если же одна из свечей внезапно гаснет, предсказателя или кого-либо из присутствующих ждет тяжелая утрата.

ЛИХО – (слав.), воплощение злой доли, горя. Предстает в облике худой одноглазой женщины, встреча с которой может привести к потере руки или гибели человека.

ЛИХОРАДКИ – (русс. лихо радеть), 9 или 12 крылатых сестер, которые обитают в мрачных подземельях ада и представляются злыми безобразными девами, чахлыми, заморенными, чувствующими всегда голод, иногда даже слепыми и безрукими. Одна из них, старшая Невея, повелевает своими сестрами. Названия лихорадок: Трясея (Трясица), Огня, или Огненная, Ледея, или Озноба (Знобья, Знобушка), Гнетя, Грудия, Глухья, Ломья, или Костоломка, Пухня, Желтя, Коркуша, или Корчя, Глядя, Невья (мертвящая). Иногда в этом списке имен появляются взамен некоторых другие: Сухья, Зевота, Блевота, Потягота, Сонная, Бледная, Легкая, Вешняя, Листопадная, Водяная и Синья.

ЛИЧ – (нем.), физическая часть психофизического (духовно-телесного) комплекса.

Синоним – Лайк.

ЛИЧНОСТНЫЙ КОНСТРУКТ – (от лат. constructio – построение), создаваемый субъектом классификационно-оценочный эталон, с помощью которого осуществляется понимание объектов в их сходстве между собой и в отличии от других. По своему структурному содержанию личностный конструкт отражает характер интерпретации человеком окружающего мира (событий, явлений, людей) как сходных между собой и в то же время отличных от других. По степени устойчивости различают основные и ситуационные личностные конструкты. Совокупность личностных конструктов представляет собой систему, важнейшей характеристикой которой является её относительная когнитивная сложность, выражающая

количество составляющих систему единиц, их разветвленность и связь. Понятие личностный конструкт предложено Дж. Келли.

ЛИЧНОСТЬ – 1. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности.

2. Устойчивая система социально-значимых черт, отличающих данного человека от другого.

3. В православии – ипостась, бескачественное понятие, не относящееся к природе (сущности). Личность не есть индивидуальность; это инаковость, отличие, стоящее по ту сторону любых качественных, конкретных наполнений. Личность присуща православному Богу и человеку, как Его подобию.

ЛЛАМХИГИН-И-ДУР – (кельт.), водяные фейри, прозвище которых означает «прыгуны в воду». Они рвут рыбацкие сети, пожирают овец, которые случайно попадают в воду. Выглядят прыгуны как огромные жабы с крыльями и хвостом.

ЛЛУНДАР – (кельт.), искусство друидов считывать информацию о субъектах через объекты, контактировавшие с данным субъектом.

Смотри также Психометрия.

ЛО-ЧЖОНГ – (тибет.), тантрийская практика пхова, направленная на тренировку ума с помощью пяти сил:

мотивация, то есть целевая установка на помощь всем живым существам в избавлении от круговорота страданий;

приближение;

накопление белых зерен (семян), то есть «хорошей» кармы;

очищение «плохой» кармы;

мольба.

ЛО-ШЭНЬ – (кит.), духи-целители, отвечающие за здоровье глаз. Их также называют яньмусы (хозяева глаз) и минму-хоу (князья, просветляющие глаза).

ЛОА – в гаитянском культе вуду – общее название духов, тесно связанных с африканскими богами и олицетворяющих явления природы: огонь, воду, ветер; также лоа – призраки, души мертвецов и предков. Они делятся на две большие группы:

рада – духи доброжелательные, готовые помочь людям;

петро – духи злобные и опасные для человека.

ЛОГАРИФМАНТИЯ – математический способ гадания с помощью логарифмов, в настоящее время вытесненный компьютерами.

ЛОГИ – (сканд. пламя), символическое название великанов-дьяволов, являвшихся постоянными врагами человека, уничтожавших его труд во всех его проявлениях.

ЛОГОС – (греч.), проявленное божество у каждой нации и народа; внешнее выражение или следствие вечно сокрытой причины. Так, речь – это логос мысли, поэтому и переводится соответствующим образом как «глагол» и «слово» в его метафизическом смысле. Термин введен Гераклитом.

Логос есть свет и жизнь – одновременно духовная и материальная, которая находится в противоборстве со смертью и ночью. Он противоположен беспорядку и хаосу, злу и темноте. Логос интерпретируется также как первичная вибрация, вызванная Богом; первый онтологический уровень, причина Творения Бытия.

Смотри также Дианойя.

ЛОГОС ПЛАНЕТАРНЫЙ – имеет сфероидальную форму и физическое тело проявления в виде нашей планетарной системы. Свойства нашей планетарной иерархии связаны с Шамбалой. Нашим логосом планетарным, или Небесным Человеком, является Санат-Кумара.

ЛОГОС СОЛНЕЧНЫЙ – имеет физическое тело проявления в виде всей нашей солнечной системы. Наиболее плотная часть Его божественной монады – Духовное Солнце – невидимо физическим зрением и занимает позицию, аналогичную ядру в центре атома, Логос Солнечный – Великий Человек Небес – сам входит как часть в ещё более крупную звездную систему, и эта иерархия заканчивается на Господе Брахме.

ЛОГУРГИЯ – система психологических воздействий на группы людей с целью оказания влияния на их поведение.

Синоним – Психирургия.

ЛОДУР – (сканд.), символ второго лица в троице богов (в Эддах) скандинавской мифологической традиции. Является отцом 12 Великих Богов. Согласно существующим легендам Лодур наделяет первого человека (сделанного из ясеня) кровью и цветом.

ЛОЖА – помещение, где собирается первичная организационная ячейка масонов (также называемая масонской ложей).

Синоним – Цех.

ЛОЗОИСКАТЕЛЬСТВО – частный случай биолокации, когда для поиска используют вспомогательные индикаторы типа лозы.

Смотри Биолокация, Лозоходство, Радиэстезия.

ЛОЗОХОДЕЦ – оператор биолокации.

Синоним – Даузер (англ.).

ЛОЗОХОДСТВО – частный случай биолокации, когда для поиска используют вспомогательные индикаторы типа лозы.

Синоним – Лозоискательство.

Смотри Биолокация, Радиэстезия.

Смотри также Даузер, Рабдомантия.

ЛОКА – (от санскр. лок – сиять, быть ярким, видимым).

1. Область или ограниченное место. В метафизике – мир, сфера или план. Пураны в Индии постоянно говорят о 7 и 14 лаках, выше и ниже нашей Земли; о небесах и адах.

2. Уровень бытия, который представляет собой полностью законченный мир для всех, кто в нем живет. Существуют различные локи. Мастер может видеть столько лок, сколько он постиг, и при этом манипулировать объектами, существующими на более высоких уровнях, точно так же как и своими вещами на Земле, которая в действительности представляет собой не что иное как один из самых низших адов. Существует концепция трех миров – трилока: Небо, Земля, Подземное царство или Небо, Земля и пространство между ними. Распространена также семичленная классификация верхнего и нижнего миров: Бхурлока (Земля), Бхуварлока (пространство между Землей и Солнцем, обиталище мудрецов), Сваргалока (пространство между Солнцем и Полярной звездой, небеса Индры), Махарлока (место пребывания Бхригу и других святых), Джаналока (место пребывания сыновей Брахмы), Таполока (место пребывания божества Вираджд), Сатьялока, или Брахмалока (место пребывания Брахмы). Считается, что первые три мира разрушаются в конце каждого дня Брахмы (кальпы), а остальные – в конце его жизни (века Брахмы).

Система восьми миров (Санкхья или Веданта) включает: Брахмалоку (мир высших божеств), Питрилоку (мир питаров, отцов, предков), Сомалоку (Луна и планеты), Индралоку (мир низших божеств), Гандхарвалоку (мир небесных духов), Ракшасалоку (мир ракшасов), Якшалоку (мир якшей), Пишачалоку (мир пишачей).

ЛОКА-САНГРАХА – (санскр. благо мира), гармоничное сочетание жизни людей в любом конкретном месте обитания. Подразумевается не только материальное благосостояние, но также все, что относится к психологическому благополучию (эмоциональному, умственному и этическому) и к индивидуальному и общественному развитию.

ЛОКАНТИКИ – (санскр. на рубеже мира), в джайкской мифологии – божества Брахмалоки (седьмого неба, или верхнего рая). Их имя означает, что в следующем воплощении локантики достигнут освобождения. Локантики делятся на восемь колен: сарасвата, адитья, вахни, вруна, гардатойя, тушита, авйябадха и аришта.

ЛОКАПАЛЫ – (санскр. хранители мира), четырехчленный, а позднее – восьмичленный разряд божеств – покровителей сторон света. Наиболее распространенный список: Индра – восток, Варуна – запад, Яма – юг, Кубера – север; Сурья-Солнце – юго-запад, Сом-Луна – северо-восток, Агни-Огонь – юго-восток, Ваю-Ветер – северо-запад. Таким путем в индуистскую космологию вписываются «старые», главным образом ведийские, божества, уступающие по значению «новым», «великим» богам – Брахме, Вишну и Шиве, объединяемым в онтологически единую космологическую триаду. У каждого из локапала – свой слон-дигнага, «хранитель мира», поддерживающий Землю.

ЛОКИ – (сканд.), в скандинавской мифологии – Злой дух, обладающий причудливым, негативным характером. В качестве члена троицы асов, то есть вместе с Одиным и Хениром, Локи (под именем Лодур) участвует в оживлении древесных прообразов людей.

ЛОКУС КОНТРОЛЯ – (от лат. locus – место, местоположение и франц. controle – проверка), качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам (экстериальный, внешний локус контроля) либо собственным способностям и усилиям (интервальный, внутренний локус контроля). Понятие локус контроля предложено Д. Роттером. Локус контроля является устойчивым свойством индивида, формирующимся в процессе его социализации. Показано, что люди, обладающие внутренним локусом контроля, более уверены в себе, последовательны и настойчивы в достижении поставленной цели, склонны к самоанализу, уравновешены, общительны, доброжелательны и независимы. Склонность к внешнему локусу контроля, напротив, проявляется наряду с такими чертами, как неуверенность в своих способностях, неуравновешенность, стремление отложить реализацию своих намерений на неопределенный срок, тревожность, подозрительность, конформность и агрессивность. Экспериментально показано, что внутренний локус контроля является социально одобряемый ценностью (идеальному «Я» всегда приписывается внутренний локус контроля).

ЛОРЕЛЕЙ – (нем.), одно из названий ундиин, символизирующих в эзотерической литературе элементалов воды.

ЛОСКОТАЛКИ – (слав.), вид берегинь, один из родов нежити. Русалки живут в водах, изображаются с женским лицом и грудью, рыбьим туловищем и хвостом. В период насаждения христианства, критики и отрицания язычества всем языческим божествам придавались злобные, демонические черты. Постепенно из берегинь русалки стали превращаться в утопленниц и умерших некрещеных детей. Считалось, что они особенно опасны для людей в русальную неделю (19–24 июля) перед Иваном Купалой, особенно в четверг (Перунов день).

Синоним – Русалки.

ЛОТОС – (греч.), оккультное растение, почитаемое в Египте, Индии и других местах, аналог символизма розы в Западной культуре; лотос – названное «дитя Вселенной, несущее подобие своей матери у себя в груди». Аллегория гласит, что было время, «когда мир был золотым лотосом».

В буддийской иконографии лотос считается символом духовного раскрытия. Лотос пробивается сквозь тьму болотного ила и толщу воды и, распускаясь над её поверхностью, тянет свои лепестки к чистому свету. Достигшие духовного совершенства также преодолевают границы обыденности: их корни – в темных глубинах материальности, но «головы» (понимание) подняты к свету.

Лотос символизирует энергетические центры в тонкой структуре человека – чакры. Цветок лотос, вырастающий из пупка Вишну, символизирует Вселенную, возникающую из центрального Солнца – центральной точки, или «неподвижного перводвигателя». В символике лотоса идея эманации и реализации преобладает над идеей скрытого центра, привнесенной с Запада.

ЛОХИТАНГА – (санскр.), название планеты Марс.

ЛУАНЬНЯО – (кит.), птица Феникс. Появляется только тогда, когда в стране царят мир и покой.

ЛУБАРА – (халд.), бог эпидемии и болезни.

ЛУГОВИЧОК – (русс.), дух лугов, маленький зеленый человечек в одежде из травы. Он помогает людям во время сенокоса, но бывает очень сердитым, когда люди покос прозевают: гонит траву в буйный рост и так заплетает ее, что ни срезать ни разорвать, или сушит траву на корню.

ЛУГОВОЙ ФЕНОМЕН – появление неизвестным способом на полях и лугах различного рода фигур, образованных полегшими растениями. Наибольшую известность получили аккуратные круги и кольца диаметром от трех до нескольких десятков метров.

Синонимы: Полевой феномен, Пшеничные круги.

ЛУДМУРТ – (от удм. луд – поле, лут), низший дух, аналог славянского полевика, луговика. Лудмурт представлялся в виде маленького человечка, ростом не выше ребенка, одетого в белое. Он также охранял животных, следил за посевами. В поле он ростом с колос, на лугу – с траву. Лудмурт – один из родственников нюлэсмурта или состоит в его свите.

ЛУКАН ТУМЕН КАН – (майя), носители змея, посвященные.

ЛУКСОР – (оккульт.), свет божественного огня.

ЛУЛ – (удм.), душа живого человека. По представлениям удмуртов, человек имел две души: лул и урт – душа умершего, двойник. Полагали, что смерть наступает после того, как лул покидает тело.

ЛУЛАВ – (евр. ветвь финиковой пальмы), иудейский обряд, совершаемый во время молитвы в дни праздника Суккот (Праздника Кущей). Верующий должен держать в правой руке лулав, состоящий из пальмовой ветви, особым образом перевязанной тремя миртовыми (гадасим) и двумя вербными (аравот) ветвями, а в левой – этрог, особый сорт лимона.

Движения, совершаемые во время обряда, строго регламентированы законом исполнения заповеди о лулаве.

ЛУМРУЭН – наименование планеты, цивилизация которой во время своих экспедиций доставила на Землю кукурузу и помидоры и успешно провела их интродукцию.

ЛУН – (кит. дракон), дракон, олицетворяющий мужское начало – ян, светлую силу. Тем не менее, в некоторых – преданиях луны сохранили связь с темной силой инь: драконы живут под землей, где охраняют клады; им известно расположение рудных жил. Луны крылаты; они либо летают по небу, либо плавают по воде. Считалось, что от – этих драконов произошли все звери и птицы. Позднейшая традиция разделила лунов на пять родов по цветам:

хуанлун – желтые;

цинлун – зеленые;

чилун – красные;

байлун – белые;

сюаньлун – черные.

Кроме того, луны различаются по внешнему виду: цзяо – чешуйчатые драконы, цю – рогатые и чи – безрогие. Появление луна сулит удачу.

ЛУНА – спутник Земли. В древности очень широко использовалась в качестве символа и в большинстве случаев была представлена в женском роде, но не повсеместно, так, например, в мифах тевтонов и арабов, а также в концепции раджунов Индии и в Татарии луна была мужского рода. Латинские авторы говорят о *Lunus*. Её греческое имя – Селена, еврейские – Лебана и Ярка. В Египте луна связывалась с Изидой, в Финикии – с Астартой, а в Вавилоне – с Иштар. С некоторых точек зрения, древние рассматривали луну и как андрогина. Астрологи приписывают луне воздействие на определенные части человека в соответствии с определенными знаками зодиака, которые она пересекает. Разделение зодиака на 28 больших домов Луны, является более древним, чем разделение на 12 знаков: копты, египтяне, арабы, персы и индусы в древности применяли именно такое деление, а китайцы употребляют его и теперь.

ЛУНГ – (тибет.), в тантрической традиции – посвящение низшего ранга, которое считается необходимой подготовкой к любому духовному действию – от изучения алфавита или прочтения какой-либо религиозной книги до произнесения мантр и медитации. В частности, лунг, необходимый для произнесения мантры «Ом мани падме хум», заключается в том, что наставник кладет палец посвящаемого и свой собственный на одну из бусин своих четок, произнося при этом слова мантры. Наставник может проделать этот ритуал со всеми ста восемью бусинами своих четок, или же ограничиться одной и позволить посвящаемому продолжать самостоятельно.

Весьма специфический лунг получали знаменитые тибетские скороходы лунг-гом-па, способные идти без остановки много суток напролет. Монах, желавший стать скороходом, проводил 3 года, 3 месяца и 3 дня в особой подземной келье, выполняя специальные упражнения. По прошествии этого срока над, кельей строился шалаш из веток; ученик должен был, сидя со скрещенными ногами, подняться в воздух и пробить этот шалаш головой. Затем наставник учил его специальной магической формуле, управляющей ритмом дыхания и шагов. Сосредоточившись на повторении этой формулы, скороход мог идти вперед, не ощущая своего веса и испытывая блаженство и упоение.

ЛУНГ-ГОМ – (тибет.), система психофизических тренировок. Упражнения комбинируют концентрацию мысли с разнообразной дыхательной техникой и физической тренировкой. В результате развивается сверхнормальная скорость и легкость движений. Звания «лунг-гом-па»

удостаивается тот кандидат, который способен пробегать с необыкновенной скоростью большие дистанции, нигде не отдыхая и ничем не подкрепляясь в пути.

ЛУНГ-МЕЙ – (кит. вены дракона), в китайском эзотерическом учении фен-шуй – система энергетических каналов Земли, по которым циркулирует энергия ци в формах инь-ян. В точках пересечения каналов образуются участки скопления ци, своеобразные распределители и аккумуляторы жизненной энергии. В случае, если в таком месте баланс начал инь-ян будет сохранен, благотворное влияние ци распространится на всю «контролируемую» этим местом территорию. Однако, при нарушении баланса, вместо ци возникает энергетическое состояние шэ, вредно влияющее на все живое.

Смотри также Геомантия.

ЛУННЫЕ БОГИ – поскольку Луна, согласно эзотерическому знанию, является предшествующей фазой животного эволюционирования человека в его третьем планетарном круге (1-й круг – минеральное царство, 2-й круг – растительное царство), постольку Лунные Боги считаются теми Высокими Божественными Сущностями, которые явились прародителями человека уже на Земле, в его четвёртом планетарном круге.

Лунные Боги делятся на высших Богов – Владык Пламени, именуемых агнишватта питри, находящихся на плане Мира Огненного, и Лунных Богов, называемых бархишадами, соответствующих Миру Тонкому.

ЛУННЫЕ ДНИ АГРИПШЫ – медицинские рекомендации по дням лунного месяца. Наилучшим временем лечения считается момент нахождения Луны в знаке зодиака, противоположном тому, с которым созвучен больной орган. Например, для лечения болезней головы (ответственный – Овен) Луна должна находиться в противоположном знаке – Весах. Далее дана таблица Агрипшы в обработке Александровых.

Лунные дни	Медицинские рекомендации
1-4	Благоприятны для лечения соматических заболеваний
5	Нельзя голодать
6	День лечения легких. День любви
7	Благоприятный день для чтения заговоров
8	День лечения заболеваний желудочно-кишечного тракта
9	Сатанинский день, неблагоприятный для лечения
10	День лечения кармических заболеваний
12	День лечения болезней сердца и кровеносных сосудов
14	День лечебного голодания и очистки Лечить нельзя
15	Ведьмин день. Лечить нельзя
16	День, благоприятный для лечения всех заболеваний
17	Лунный день энергии инь (женской, лунной)

Лунные дни	Медицинские рекомендации
18	День голодания, лечение неэффективно
19	Мистический день, любимый черными магами
20	День, удачный для лечения
21	Помехи во всем
22	День исцеления
23	День исцеления, день зачатия
24	Солнечный день, день энергии ян (мужской)
25	День зачатия. День колдовства
26	День напрасной траты энергии, благоприятный для поста и молчания
27-28	День излечения астральных болезней, безопасность в экстремальных ситуациях

Смотри также Анатомия человека, Мелотезия.

ЛУННЫЙ ВАМПИР – энергетический вор, тихий и скрытный. Он всегда плачется о своих проблемах, прикидывается глухим и непонимающим. Это зануда: не ругается, не доказывает, он ноет и этим выводит остальных из душевного равновесия. Лунный вампир с посторонними никогда не ссорится, агрессивным бывает только с близкими людьми.

Смотри также Солнечный вампир.

ЛУНЫ НОВОЙ ШЕСТОЙ ДЕНЬ – шестой день после новолуния – «сумеречная фаза Луны», с этого времени начинается первая четверть прибывающей Луны – промежуточная фаза между темнотой и полной Луной. С точки зрения кельтского поклонения сумеркам, это наиболее подходящее время для проведения магических ритуалов.

ЛУПЕРКАЛИИ – (от. лат luperci – волки), древнеримский праздник волков; карнавал пастухов, во время которого «волки», опоясавшие голое тело козлиными шкурами, рыскали повсюду, стегав каждого встречного ремнями.

ЛУРИДАН – (кельт.), фейри – помощник, во многом схожий с брауни. Он честно и верно служит людям – подметает комнаты, моет посуду, затапливает утром камин. Считается, что когда-то эти фейри правили Орнекейскими островами, потом им боги поручили управлять Уэльсом, учить валлийских бардов поэзии и мудрости, а затем вновь вернули на острова, где они остаются и по сей день.

ЛУЧИ ДАРЖЕ – лучи от рук сенситива, проникающие в объекты и зафиксированные Ю. Охоровичем на фотографиях. Лучи Дарже не действуют на разряд электроскопа, а на фотопластинках для черно-белой съемки под их влиянием возникают круглые пятна. Радиус действия лучей Дарже – метры.

Синоним – X-лучи.

ЛУЧИ КОСМИЧЕСКИЕ – в эзотерической доктрине семь лучей, пронизывающих все части Вселенной; воплощения семи качеств Божества:

1 луч – воля, могущество;

2 луч – любовь, мудрость;
3 луч – активный разум;
4 луч – гармония, красота;
5 луч – конкретное знание;
6 луч – преданность, идеализм;
7 луч – церемониальный порядок.
Смотри также Чоханы.

ЛУЧИ СМЕРТИ – образование около умершего биообъекта (человека или животного) сверхвысокочастотного поля. Это поле оказывает вредное воздействие на окружающих, особенно на больных людей.

ЛУЧИ УПРУГИЕ (ЖЕСТКИЕ) – лучи от рук сенситива, не проникающие в объекты, зафиксированные Ю. Охоровичем на фотографиях. С ними связываются психокинетические явления и генерации термозащитного поля. Радиус их действия не превышает 0,5 м. Под влиянием лучей упругих разряжается электроскоп. На фотографиях им соответствуют спутанные линии, образующие тяжи, тянущиеся от пальцев сенситива к объекту воздействия.

ЛУЧИСТОСТЬ – биоэнергетическая форма движения материи, которая служит связующей основой между энергиями материи внутри организма и энергиями физиологической среды; жизненное начало в человеческом организме, пронизывающее все ткани и органы тела; мир мгновенно движущихся в нашем организме частиц.

ЛХА – (тибет.), духи высших сфер, духи гор (отсюда название резиденции далай-ламы – Лхаса). Они возникли из первородного яйца. Благодаря лха человек может жить в мире, не опасаясь того, что мир его уничтожит. Титул лха часто дается в Тибете нарджолам (святым и адептам-йогам), овладевшим великими оккультными силами.

ЛХАГПА – (тибет.), название планеты Меркурий.

ЛХАМАЙИН – (тибет.), элементалы – эльфы низшего земного плана. Народная фантазия делает из них демонов и чертей.

ЛЮ ДАО – (кит.), шесть перевоплощений в чувственном мире: небожитель, человек, демон (асура), голодный дух (прета), животное, обитатель царства мертвых.

ЛЮ ЦИ – (кит.), шесть ци, шесть энергий Неба, то есть внешних энергий, воздействующих на человека извне: ветер – фэн, холод – хань, тепло – шу, или жэ, огонь – хо, влажность – ши, сухость – цзао.

ЛЮБ – (слав.), дух-охранитель брачного ложа. Представлялся большеухим, мохнатым, златовласым котом со стеблем стрелолиста в зубах. Люба следовало всячески ублажать, чтобы он отгонял от спальни Нелюба – такого же кота, только черного и злобного, с веткой белены во рту.

ЛЮБИТЕЛЬ – в посвящениях малых в каббале – название первой ступени магического посвящения. Любитель, или наивный маг, имеет в распоряжении обычную магию человеческих отношений: улыбку, вежливую просьбу, нахмуренное лицо, недовольную интонацию. Эффект достигается лишь изредка или при общении с зависимыми людьми.

ЛЮБОВЬ – основополагающее, краеугольное понятие эволюции Вселенной на различных планах и во множестве форм её проявления, всеобъемлющий Космический закон, основной

принцип развитая жизни Космоса. Космологически любовь обусловлена разделением начал на мужское и женское от первоначального андрогина. Согласно эзотерическому знанию т. н. начала разделены, и «неполный», «половинчатый» человек в каждом из своих воплощений стремится восстановить свою цельность через представителя противоположного начала. Назначение любви состоит в том, чтобы животное превратить в человека, а человека приблизить к Богу (абсолюту).

ЛЮПЕНЫ – (от лат. lupus – волк), меньшие братья оборотней. Их часто принимали за вервольфов и считали такими же дикими. Имея облик человека-волка, они собирались по ночам на кладбище и, вой на Луну, разговаривали друг с другом на непонятном людям языке. Когда люпены испытывали голод, то раскапывали могилу и съедали труп.

ЛЮТЕНЫ – (от франц. lutins), низшие духи; разновидность домовых, которые имеют пристрастие к изысканным винам и красивым девушкам. Они весьма проказливые существа. Их фантазия не знает пределов, они готовы до бесконечности изводить людей. У лютенов великое множество прозваний и обличий. Они появляются под видом маленьких детей или животных, как мотки шерсти, огромные пауки, монахи в красных сутанах, летающие веретена, люди с волчьими головами, бродячие огоньки и так далее. Своих домов практически у них нет, они постоянно кочуют с места на место.

ЛЮЦИФЕР – (лат. светоносный, несущий свет).

1. Планета Венера.
2. В римской мифологии – сын Авроры, Бог утренней звезды.
3. В поэмах Джона Мильтона – имя дьявола.

ЛЮЦИФУГИ – (ирл. боящиеся света), группа низших духов, обитающих в земной коре в трещинах, пещерах и ущельях, обладающих злым нравом по отношению к человеку. Выглядят как злые карлики и гномы.

ЛЯГУШКА – означает переход от стихии земли к стихии воды и обратно. Эта связь с плодovitостью природы – атрибут, проистекающий из её земноводного характера, по этой же причине лягушка считается лунным животным. В Египте лягушка являлась атрибутом Херит – богини, помогавшей Исиде в её ритуальном воскрешении Осириса. Маленькие лягушки появлялись в Ниле за несколько дней до его разлива и поэтому считались вестниками плодородия.

В мифологии славян лягушки – люди, затопленные всемирным потопом; у них, как и у людей по пять пальцев на руках и ногах: четыре длинных и один короткий. «Придет время, и они снова станут людьми, а мы, ныне живущие, обратимся в лягушек». По другим поверьям, лягушки – проклятые Богом или человеком люди; заклятые.

ЛЯД – (слав.), местное прозвище бесов и леших. Встречается в присловьях типа: «Ляд тебя возьми!», «Пошел к лядам!» и т. д.

ЛЯНЬ И – (кит.), тренировка сознания.

ЛЯНЬ СИНЬ – (кит.), тренировка сердца (души), принцип духовной работы у буддистов, заключающийся в высвобождении чистого духа.

ЛЯНЬ ЦЗИ – (кит.), переправление себя. Начало потока энергии в цигуне возникает при отрешении от мирских желаний, при избавлении от беспорядочного мышления на начальном этапе саморегуляции.

ЛЯНЬ ЦИ – (кит.), тренировка ци; управление жизненной энергией ци.

ЛЯРВЫ – (от лат. *larvae* – животная душа).

1. У древних римлян – злые духи, души умерших злых людей, то есть сущности низшего порядка области Камалоки, где сосредоточены отбросы астрального мира.

2. Астральные существа, порожденные нашими страстями и дурными чувствами. Будучи раз вызвана, лярва живет полусознательно, стремясь к удовлетворению породившего её желания. Чем сильнее и продолжительнее желание, породившее лярву, тем она жизненнее; так как жизнь лярвы поддерживается нервной силой человека, то она присасывается к создавшему её человеку. Если человек избавился от такого желания, то лярва может вскоре разрушиться, но, цепляясь за жизнь, она может отделиться от породившего её человека и, путешествуя в астрале, окружая морально слабых, подстрекает их к усилению деградации, питаясь их эманациями чувств от неправедных дел, и продолжает жить.

Синоним – Ларвы.

ЛЯРВЫ, ИЗБАВЛЕНИЕ – существует три способа избавления от лярв, своих и чужих:

сознательное волевое усилие в форме желания не подчиняться лярве, победить ее, отогнать от себя;

сосредоточиться мыслью и воображением на другом предмете или другом желании. Молитва есть наиболее желательная форма применения второго способа;

применение реализационной власти, опирающейся на физический план, – уничтожение лярв магической шпагой, то есть металлическим острием, укрепленным на изолирующей рукоятке (дерево, эбонит и тому подобное) или отделенным от руки оператора изолирующей перчаткой (шелк, шерсть, мех). Действие магической шпаги основано на том, что астральные завихрения изменяют свой характер вблизи металлического острия настолько резко, что попадание такового в ганглиозный узел астросома лярвы обуславливает её полный распад.

М – (лат. *M*), четырнадцатая буква русского алфавита, тринадцатая – английского и еврейского и двадцать четвертая – арабского. Как римская цифра эта буква означает – 1 000, а с чертой над ней – 1 000 000. В еврейском алфавите буква *mem* эквивалента числу 40 и символизирует воду. Санскритское *ma* соответствует числу 5, и также связано с водой через знак зодиака, называемый Макара. Еврейское божественное имя, соответствующее букве *M*, есть Меборах, или Бенедиктус. У эзотериков *M* – символ Высшего эго – манаса, ума.

В русском варианте нумерологии значение *M* равно 3. *M* – интуитивная. Ей сопутствуют внутренняя гармония, отсутствие острых углов. Это буква раздумий, размышлений. Сильный, изобретательный ум, приятие всего нового. Ей свойственны проницательность и наитие в творческих поисках. Среди людей, имеющих в имени букву *M*, часто можно встретить работников высших учебных заведений, юристов, адвокатов. Это мыслящая буква, которая может правильно судить и избирать. Сама выбирает себе друзей по уму и творческому складу.

М'БУЛ – (евр. воды потопа).

1. Согласно эзотерической доктрине периодические излияния т. н. «астральных нечистот» на Землю. Следствием таких феноменов, как правило, являются периоды, связанные с психическими преступлениями и беззакониями на Земле.

2. Постоянные моральные катаклизмы.

МА – (егип.), богиня низшего мира, другая форма Изиды, Владычица и Правительница северного ветра, предвестника разливов Нила, поэтому названа «открывающей ноздри живому». Её изображают приносящей анкх, или крест, эмблему физической жизни своим поклонникам.

МАО ХЕРУ – (егип. правдивый голос), особая интонация голоса при произнесении магических формул. Использование неправильных звуков или интонаций в магических церемониях могло привести к печальным последствиям для говорящего и даже, возможно, к смерти. Использовать маа херу было особенно важно при совершении ритуала погребения. «Книга мертвых» обеспечивала всеми текстами и формулами, которые следовало повторять вслух для достижения цели. Если слова, содержащиеся в них, не произносились надлежащим образом и с нужной интонацией, то они не имели никакого влияния на силы подземного мира.

Смотри также Аллитерация, Ассонанс, Дарани, Енохианский язык, И Ллаис.

МАОЙАН МАИМ ХАИМ – (евр.), источники «живой воды» – родники, ручьи, реки и тому подобное; воды миквы.

МААТ – (егип. справедливость), в древнем Египте – богиня истины и правопорядка, жена бога мудрости Тота. Считалась дочерью бога Ра, а иногда – даже его ка.

В текстах Пирамид Маат считается мерилем справедливости суда: её статуэтка, положенная на чашу весов, должна была уравновесить сердце умершего, чтобы его голос «был праведным», то есть чтобы он мог во время загробного суда Осириса свидетельствовать за себя собственным голосом.

МААХИСЫ – в финской и эстонской мифологии – подземные жители, уродливые существа, обладающие способностью к оборотничеству. Они способны перекидываться в кошек, горностаев, ящериц, лягушек и др. Путь в страну маахисов можно найти, следуя по тропе муравьев. В своем мире маахисы ходят вверх ногами. Человек, который попал в их страну, не должен прикасаться к тамошней пище, иначе он либо вообще не вернется домой, либо вернувшись обнаружит, что провел у маахисов не год и не два, а сотни лет. Маахисы владеют чудесным скотом и покровительствуют домашнему скоту людей; тот, кто мучит скотину, рискует навлечь на себя гнев маахисов. Человек, получивший тем или иным путем корову маахисов, становится богачом.

МАВКИ – (слав.), души убиенных матерями или умерших некрещеными детей. Имеют облик маленьких мальчиков или девочек, которые качаются и плачут в кронах деревьев. Мавки умоляют проезжающих окрестить их или, если мавки ещё сердятся на живущих, то пытаются заманить их в скалы или бурные воды реки.

Синоним – Навки.

МАГ – (лат.), название древних наследственных жрецов и ученых адептов в Персии и Мидии.

Magus (лат.) в Новом Завете – мудрец, мудрый человек у халдеев; в английском языке часто употребляется слово magician, чудотворец. На санскрите маха – великий; человек, сведущий в эзотерическом знании. Маха-Атма (великая душа или дух) в Индии имел своих жрецов в доведийские времена. Маги были жрецами бога огня; они встречаются среди ассирийцев, вавилонян и персидских огнепоклонников.

Общество Розенкрейцеров присваивало титул маг самым достойным своим членам (согласно существовавшей классификации он соответствовал девятой степени). В соответствии с указанной структурой производилось деление на магов Внешнего (эзотерического) проявления и Внутреннего (эзотерического) круга, которые были неизвестны внешнему миру.

«Зенд-Авеста» разделяет магов на три степени:

хербеды, или «ученики»;

мобеды, или «учителя»;

дестур мобеды, или «совершенные учителя».

Халдеи имели подобные школы, также как и египтяне, так что дестур мобеды были идентичны иерофантам мистерий, практиковавшим в Греции и Египте.

Термин маг, бывший некогда обозначением известности и отличия, теперь полностью лишен своего истинного значения. Будучи некогда синонимом всего уважаемого и чтимого, обладания знанием и мудростью, ныне он унижен до эпитета, относимого к тому, кто является притворщиком и фокусником, или к шарлатану, или же к тому, кто злоупотребляет своим знанием и применяет его в низких и опасных целях.

МАГА – (санскр.), жрецы Солнца, упомянутые в «Вишну Пуране». Позднее – маги Халдеи и Ирана, предки современных парсов.

МАГА-ВИДИЯ – (санскр.), великая наука, представляющая собой натуральную магию в полном её развитии.

МАГИЧЕСКАЯ ЦЕПЬ – мысли, желания и образы нескольких людей, объединенных одной волей, отпечатываются и живут в астрале (астральное клише) с особой силой. Поэтому молитва верующих, воодушевленных одним и тем же желанием, имеет громадную силу и способна творить чудеса.

Магическая цепь образуется соединением людей, связанных одной идеей и (или) волей одного человека. Все члены цепи должны быть отрицательными, за исключением их главы, который является положительным, то есть все члены должны лишь воспринимать волю шефа и, усвоив ее, возвращать её в виде астральных токов; шеф является, таким образом, настоящей астра-психической батареей и может управлять по своему усмотрению громадным запасом астральной силы.

Все общества, объединенные внутренней дисциплиной и единой волей, являются магическими цепями, и люди образуют эти цепи, не осознавая, что они следуют законам магии. Однако если положительные и отрицательные элементы, то есть члены общества, расположены неумело, то они нейтрализуют друг друга, и воля общества не может быть выражена в астрале с достаточной определенностью и силой.

МАГИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ – практически все магические символы происходят из комбинаций неких простых составных частей, каждая из которых имеет своё особенное значение и вносит свой вклад в совокупное значение композиции, частью которой она является.

Основны е единицы	Названи е	Значение
	Круг	Символизирует дух. Описывает весь Космос в целом – все, что з
	Дуга	Выражает нечто, способное служить вместилищем духа, нечто, с
	Дуга	Выражает нечто, неспособное удержать дух; нечто инертное или
	Дуга	Духовная потенциальная жизнь или смерть. Она может опр силами, либо же она может перевернуться и стать безжизненной и ине
	Вертикал ь	Символизирует дух. Выражает движение сверху вниз, то есть п Небес к Преисподней. В некоторых случаях она выражает движение к Небесам
	Горизонт аль	Символизирует материю. Выражает движение с запада на восток из прошлого в будущее
	Квадрат	Поскольку эта фигура соединяет в себе вертикальные и горизон материального, которая, с оккультной точки зрения, есть дух, огр

		представляют четыре элемента (огонь, воздух, землю и воду), ко материи физического мира.
--	--	---

МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ – числа, расположенные в форме квадрата таким образом, что их суммы по вертикалям, горизонталям и диагоналям совпадают и равны $n(n+1)/2$, где n – число строк (столбцов). Магический квадрат рассматривали в средние века как выражение гармонии между астральным миром и миром мага. Каждая планета имеет свой магический квадрат, поэтому говорят о т.н. планетных печатях (астрологическая медаль). В соответствии с халдейским рядом имеются магические квадраты Сатурна, Юпитера, Марса, Солнца, Венеры, Меркурия и Луны размером от 3х3 числа до 9х9 чисел.

МАГИЯ – (от греч. *mageia* – колдовство, волшебство), обряды, связанные с верой в сверхъестественные способности человека (колдуна, мага) воздействовать на людей, животных и явления природы. Магия возникла в первобытном обществе и стала элементом обряда всех религий.

Как показывает анализ верований и магических обрядов, магическое мышление основывается на двух принципах. Первый гласит: подобное производит подобное. Согласно второму принципу, вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают действовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй – законом соприкосновения или заражения. Колдовские приемы, основанные на законе подобия, можно назвать гомеопатической, или имитативной магией. Колдовские приемы, основанные на законе прикосновения или заражения, могут быть названы контактной магией.

У древних цивилизованных народов магия считалась священной наукой, неотделимой от религии. Магия – наука общения с божественными, надземными силами и управления ими, наука власти над силами низших сфер; практическое знание сокровенных тайн природы. Античные и средневековые мистики подразделяли магию на три класса – теургию, гоэтию и естественную магию. «Теургия с древних времен была особой сферой теософов и метафизиков. Гоэтия есть Черная магия, а естественная (или Белая) магия вознеслась на своих целительных крыльях на ступень точной и прогрессивной науки», – говорит Кеннет Маккензи.

МАГИЯ ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ – древнее искусство вызывания и контролирования духов путем применения определенных формул и специальных аксессуаров. Её идеалом была власть человека над видимой и невидимой природой. Из магии церемониальной путем извращений возникла Черная магия. Расцвет магии церемониальной пришелся на эпоху ренессанса и закончился к XVII в. С этого времени люди в основном обратились к видимой природе, стремясь подчинить её человеческой воле, началась эпоха технологии и индустрии.

МАГИЯ ЧЕРНАЯ – стремление мага к оккультной власти во имя исполнения личных желаний, то есть эгоизма приводит его к наиболее опасному виду магии – магии черной. Процесс осуществления желаний выполняется с помощью демонического духа, который служит магу во время земной жизни мага, а после своей смерти маг становится слугой этого стихийного духа. По этой причине черный маг идет на все немыслимые меры для того, чтобы продлить собственную физическую жизнь, так как для него не будет ничего за порогом смерти. Злоупотребление аномальными силами может быть и ненамеренным, но всякий раз когда что-либо произведено магом лишь ради собственной выгоды или удовольствия, это является проявлением магии черной. Магия черная включает почти все формы магии церемониальной, некроантию, ведьмовство, волшебство, вампиризм и др.

Синоним – Черная магия.

МАГНЕТИЗЕР – человек, способный излучать и улавливать энергию.

МАГНЕТИЗМ – сила в природе и человеке. В первом случае магнетизм представляет собой проявление электромагнитного поля, вызывающего различные феномены притяжения, полярности и т. д. В последнем – становится магнетизмом животным.

МАГНЕТИЗМ ЖИВОТНЫЙ – условное наименование, данное излучению Космической Энергии (праны) из тела целителя к телу больного; лечебная биоэнерготерапия. Некоторые люди могут сознательно выделять эту энергию в целях врачевания через свои глаза и кончики пальцев, тогда как все остальные существа выделяют её бессознательно, как ауру, или изменчивое сияние.

МАГНЕТИЧЕСКОЕ ЗЕЛЬЕ – эликсиры, используемые с целью исцеления; при этом, кроме тщательного соблюдения рецептуры состава и технологии приготовления, дополнительно требовалось особое воздействие биополем изготовителя.

МАГНИТОБИОЛОГИЯ – область науки, изучающая влияние магнитных полей на живые организмы. Магнитобиология изучает действие как естественного (земного, космического) поля, так и искусственно создаваемых полей.

МАГОНИЯ – 1. Место, находящееся в другом измерении, из которого, согласно аргентинскому фольклору, происходят маленькие домовые, похождения которых более всего отмечены в северных провинциях и почти всегда происходит в вечернее или ночное время.

2. Очень далекие неизвестные нам места, называемые адом.

МАГРИПА – (тибет.), одна из форм неведения; невежество; сознание множественности; относительное и частичное сознание. Конкретизация магрипы различается в даршанах. Так, в ньяе – это неведение философских особенностей этой системы, в санкхье и йоге – незнание существенной неслиянности духа и материи (атмана-пуруши и пракрити), в веданте – непостижение тождества себя с абсолютom (брахманом). Преодоление магрипы мыслится по-разному: с помощью дискурсивной мысли; йогой (то есть преобразованием психики); интеллектуальной метафизической интуицией.

Синонимы: Маригпа, Авидья.

МАГУ – (перс. священнослужитель), в ритуальной практике зороастризма – жрец в храме Огня. Верховный магу, возглавлявший храм, называется магупати (господин жрецов) и имеет в своем подчинении нескольких простых магу.

МАГУР – (слав.), дочь громовержца Перуна, облачная дева – прекрасная, крылатая, воинственная, то же, что скандинавская валькирия. Сердце её навеки отдано воинам, богатырям. На поле брани Магур подбадривает сражающихся воинственными кликами, её золотой шлем сверкает на Солнце, вселяя радость и надежду в сердца. Если воин пал от удара вражеского меча или пронзенный стрелой, Магур осенит его своими крылами, коснется охладелых уст и даст выпить воды из золотой чаши в виде черепа. Отведавший живой воды Магур отправится в Ирий, в райские чертоги, для жизни вечной, где и средь неземного блаженства вечно будет помнить последний поцелуй Магур.

Синонимы: Могол, Могуль.

МАГУРА – (слав.), дочь громовержца Перуна, облачная дева – прекрасная, крылатая, воинственная, то же, что скандинавская валькирия. Сердце её навеки отдано воинам, богатырям. На поле брани Магура подбадривает сражающихся воинственными кликами, её золотой шлем сверкает на Солнце, вселяя радость и надежду в сердца. Если воин пал от удара вражеского меча или пронзенный стрелой, Магура осенит его своими крылами, коснется охладелых уст и даст выпить воды из золотой чаши в виде черепа. Отведавший живой воды Магуры отправится в

Ирий, в райские чертоги, для жизни вечной, где и средь неземного блаженства вечно будет помнить последний поцелуй Магуры.

Синонимы: Могол, Могуль.

МАДА – зенд-авестийское название божественного напитка сомы (санскр.).

Древнеиндийский божественный напиток, употребление которого вызывало экстатическое состояние.

Растение, из которого готовилась сома неизвестно. Среди современных исследователей наиболее распространено мнение о том, что сому готовили из лианы *Asclepias acida* или из горной эфедры. Правда, действие препаратов, приготовленных из данных растений по ведическому рецепту, не отличается особой силой; однако здесь, очевидно, следует учитывать фактор религиозного экстаза, многократно усиливавшего действие напитка. Судя по классическим описаниям, древний напиток обладал стимулирующим и галлюциногенным действием: человек, выпивший сому, ощущал прилив сил, увеличение размеров своего тела, легкость и полет; он «возносился на небеса» и «общался с богами». Сомы служила неисчерпаемым источником жизненной силы, усиливала половое влечение, растормаживала речь и обладала целебными свойствами.

Существовал особый ритуал приготовления сомы, так как считалось, что сома дает бессмертие и силу. Ведические гимны содержат чрезвычайно подробные инструкции по приготовлению сомы. Известно, что листья растирали между двух камней и измельчали в ступке. Полученную жидкость отфильтровывали через овечью шерсть, а затем смешивали с молоком, сливочным маслом или медом. Индийский культ сомы во многом напоминает поклонение хаоме, или эликсиру богов, у древних иранцев. Подобно хаоме, сома растет высоко в горах; по легенде, семя сомы занес на землю небесный орел. Капли сомы ассоциировались с каплями плодородного дождя.

МАДХЬЯ – (санскр.), период времени, равный десяти тысячам билионов лет.

МАДХЬЯМА БРАХМАН – (санскр.), третья фаза уровня материализации, или «Свет Логоса». На уровне человека мадхьяма проявляется в индриях – психофизиологических «тонких» органах чувств. Это промежуточное состояние звука, находящееся в сердце.

Смотри также Вайкхари брахман, Пара брахман, Пашьянти брахман, Шабда брахман.

МАДХЬЯМИКА – (санскр.), философская школа буддизма махаяны, основана Нагарджуной. Развивалась в Индии во II-IX вв., получила распространение в Китае, Тибете, Японии. Последовательно проводит буддистскую концепцию «срединного» пути к достижению «освобождения» (нирваны) – состояния шуньи, пустоты; учит, что все нереально, все есть пустота.

МАИН – (эвенк.).

1. Невидимая для глаз простого смертного нить, которая идет от головы человека в верхний (небесный) мир – Улу буга, прямо в руки к верховному божеству. Если нить рвется, человек умирает.

2. Душа дерева. Каждое дерево, подобно человеку, имеет нить (душу), связывающую его с верховным божеством. Разрыв этой нити ведет к смерти дерева.

МАЙА-ШАКТИ – (санскр.), внешняя энергия Верховного Господа. Это неодушевленный и материальный вселенский аспект Его могущества, противоположный чит-шакти. Майа-шакти не может находиться в тесном контакте с Ним и имеет два аспекта: гуна-майа и джива-майа.

МАЙАВИРУПА – (санскр.), иллюзорное тело.

МАЙК ДЕНЕСЫ – (казах.), труп, тело умершего человека из которого уже вышел жан – душа.

МАЙН – (нем.), рефлексивная часть души, память (как личная, так и трансперсональная).
Синонимы: Минд, Минни.

МАЙТХУНА – в тантризме – ритуальный половой акт, которым завершается наиболее важный тантрический ритуал – паньчамакара. Предваряется многочисленными подготовительными обрядами, асанами, медитацией и визуализацией энергии кундалини. Во время майтхуны мужчина и женщина активно обмениваются энергиями и стараются продлить половой акт как можно дольше, используя различные способы задержания семяизвержения.

Майтхуна проводится, как правило, на 5-й или 8-й день после менструации, в полнолуние или солнцестояние. Наиболее благоприятным временем для медитаций и сексуальных ритуалов считается промежуток с 12-ти до 2-х часов ночи. В тантрических школах, принадлежащих к дакшиначаре (тантре правой руки), майтхуна не включает в себя половой акт: партнеры символически обмениваются гирляндами цветов или совершают определенные ритуальные жесты.

МАЙЯ – (санскр.).

1. Искрывающее и творческое знание, мудрость, существующая исстари, изначально выраженная в Ведах, но впоследствии искаженная производным вторичным чувством, хитростью, магией, иллюзией; феноменальное сознание; сила самоиллюзии в Брахмане; космическая сила, делающая возможным существование реальности и вследствие этого – восприятие.

2. В индуистской философии – все то, что подвержено изменению через разложение и дифференциацию и что имеет, вследствие этого, начало и конец; иллюзия.

Синоним – Майя.

МАКАРА – (санскр.), символический образ мифического животного, в котором синтезирована жизнь и природа во всех её состояниях и стихиях.

Макара – гигантское существо, похожее на рыбу, связанное с подводной стихией, с миром тьмы, таинственности, укрытия, мрачной преступной волей стихии. В то же время, макара – царь черного воинства и хозяин водного замка, доносящий до жителей Земли силу приливов и отливов. Макара в ряде легенд связан с божествами, которые выступают в качестве Охранителей мира, локапалами.

В европейском зодиакальном круге макара – козерог. Изображается с туловищем рыбы, головой и передними ногами антилопы.

МАКАРАМ – (санскр.), в оккультном символизме – пятиугольник, пятиконечная звезда, пять членов или конечностей человека. В высшей степени мистический символ.

Синоним – Панчакрам.

Смотри также Звезда пятиконечная.

МАКИО – (япон.), проявления экстатических и искушающих состояний, переживаний и видений в практике дзен во время медитации. Эти переживания охватывают диапазон от биографического материала до мифологических видений и воспоминания опыта прошлых жизней. Ученикам предлагается не обращать внимания на эти проявления, а просто наблюдать за всеми этими явлениями и эмпирически проходить сквозь них за их пределы.

МАКОШЬ – (слав. мать урожая, жребия), женское божество, относящееся к рожаницам; богиня земного плодородия. Являлась посредницей между Небом и Землей. Вместе с помощницами, долей и недолей, она определяет судьбу людей и богов, прядет судьбы подобно

античным мойрам. В весеннем цикле Макошь изображалась всегда с воздетыми к небу руками с мольбой к верховному божеству о Солнце и дожде для только что посеянных семян, а в летнем и осеннем циклах – с опущенными руками к земле, уже произрастившей растения.

Синоним – Мокошь.

МАКРОВИДЕНИЕ – способность некоторых ясновидящих видеть предметы с большим увеличением (телескопически).

МАКРОКОСМОС – 1. Атеистическое определение: весь существующий материальный мир, безграничный во времени и пространстве и бесконечно разнообразный по формам, которые принимает материя в процессе своего развития. Вселенная, изучаемая астрономией, – часть материального мира, доступная исследованию астрономическими средствами, соответствующими достигнутому уровню развития науки (часто эту область Вселенной называют Метагалактикой).

2. Согласно индуизму, в бескрайнем Духовном Небе (Вайкунтхи) существует множество материальных Вселенных (занимают 1/4 объема Космоса). Они описываются как сферические тела, покрытые семислойной оболочкой из материальных элементов. Диаметр Вселенной составляет 2 млрд. км, то есть для каждой Вселенной существуют конечные размеры.

Синонимы: Универсум, Вселенная.

МАКРОПРОСОПУС – (греч.), каббалистический термин, образованный из составного греческого слова означающий Огромное, или Большое Лицо; название кетера, венца, высшей сефиры. В своем высшем или абстрактном метафизическом смысле макропросопус есть Адам Кадмон, проводник Эйн Софа и венец древа сефирот.

МАКСВЕЛЛА ПРИЗНАК – наличие у некоторых людей примет, которые указывают на медиумические способности: глаза разного цвета, пятнышки, крапинки на радужной оболочке глаз, нервность, чувствительность, податливость, наивность, развитая интуиция.

МАКСИКИМ – (кабб.), особые лярвы, способствующие разложению физического тела после смерти человека. Обычно они уже задолго до момента смерти слетаются в комнату умирающего, как плотный рой мух.

МАКУМБА – синкретический бразильский культ древних африканских богов, подобный сантерии и вуду. Фактически этот термин объединяет два способа поклонения африканским духам в Бразилии: кандомбле и ум-банда. Для обозначения Черной магии существует термин квимбанда.

МАКУТУ – (маори), то же, что Магия, Волшебство.

МАЛА – (санскр. нечистота), важный термин шиваизма, относящийся к трем видам уз или пут, называемых паша, – анаве, карме и майе, которые ограничивают душу и не дают ей познать истинную, божественную природу

МАЛАИКА – (араб.), группа мусульманских ангелов. В тридцать пятой суре Корана сказано: «Хвала Аллаху, Творцу небес и земли, сделавшему малаика посланниками, обладающими крыльями двойными, тройными и четверными». Подобно христианским ангелам, малаика служат посредниками между пророками, обыкновенными людьми и божеством. По велению Аллаха они пали ниц перед Адамом – все, кроме Иблиса, который стал отверженным и превратился в дьявола. Малаика защищают небеса от джиннов и шайтанов, наказывают неверных; существует особая категория малаика – ангелы смерти. Девятнадцать самых сильных малаика стерегут ад (джаханна). Один охраняет сады рая (джанна).

МАЛАХИМ – (евр.), вестники или ангелы.

МАЛИНАЛЛИ – (толтеки), изначальная энергия, вселяющая жизнь и дух в человека. Аналог индийского слова кундалини.

Смотри также Иц, Койпа.

МАЛКУТ – (евр. царство), десятая сефира, царица, Шекина, соответствующая конечному хе Тетраграмматона. Малкут – это материальный, физический мир, в котором проявляется наибольшее «желание получить» и в котором происходят все «исправления» (тиккун). Самая нижняя из сефирот; отождествляется с левой ногой Адама Кадмона и соответствует плотноматериальному миру, состоящему из четырех элементов: огня, воздуха, воды и земли. Земное воплощение Малкут – царь Давид, который довел эту сефиру до полноты и совершенства.

Синонимы: Мам-Лака, Малхут.

МАЛХУТ – (евр. царство), десятая сефира, царица, Шекина, соответствующая конечному хе Тетраграмматона. Малхут – это материальный, физический мир, в котором проявляется наибольшее «желание получить» и в котором происходят все «исправления» (тиккун). Самая нижняя из сефирот; отождествляется с левой ногой Адама Кадмона и соответствует плотноматериальному миру, состоящему из четырех элементов: огня, воздуха, воды и земли. Земное воплощение Малхут – царь Давид, который довел эту сефиру до полноты и совершенства.

Синонимы: Мам-Лака, Малкут.

МАЛЬ – Гипотетическая частица ментального поля. Представляет собой некое вихревое образование из праны. Предполагаемый размер частицы в 104-105 раз меньше размера электрона.

МАЛЬЧИКИ-ЦВЕТЫ – (кор.), корейская мужская организация, носившая военный, духовный, эстетический и гомосексуальный характер. Возникла в VI в. Идеалом для последователей учения служил Ким Юсин – прекрасный герой и почитатель Будды Майтрейи; его называли также Благоухающим Мужчиной и Цветком Дракона. Большая часть песен мальчиков-цветов представляет собой гимны и славословия, которые впоследствии стали восприниматься как целебные и охранительные заклинания.

Синоним – Хвараны.

МАМ-ЛАКА – (евр. Царская власть), десятая сефира, царица, Шекина, соответствующая конечному хе Тетраграмматона. Мам-Лака – это материальный, физический мир, в котором проявляется наибольшее «желание получить» и в котором происходят все «исправления» (тиккун). Самая нижняя из сефирот; отождествляется с левой ногой Адама Кадмона и соответствует плотноматериальному миру, состоящему из четырех элементов: огня, воздуха, воды и земли. Земное воплощение Мам-Лака – царь Давид, который довел эту сефиру до полноты и совершенства.

Синонимы: Малкут, Малхут.

МАМЗЕР – (евр.), ребенок, родившийся в результате половых отношений, запрещенных Торой. Как правило, речь идет о связи замужней женщины с посторонним мужчиной. Мамзеры – это воплощения душ, которые не могут воплотиться в детях законных браков, так как они несут на себе особенно тяжелый груз клиппот.

МАН и МАНЯ – (слав.), брат и сестра, дети Бармы и Тарусы. В пуранах Индии первый Ману – сын Сваямбхувы Брахмы и его жены Шатарупы.

МАНА – 1. Старое русское название призрака.

2. У меланезийцев – особая сила, которая обнаруживается в явлениях материального мира и которой обладают духи умерших.

3. У маори – магическая сила, которой наделены боги и иногда люди.

МАНАВА-ДХАРМАШАСТРА – (санскр.), название знаменитого кодекса законов Ману; наука закона поведения человеческого или иного мыслящего существа.

МАНАОА – эволюционно высокий дух, не воплощающийся в живые материальные существа. Элементалы никогда не достигают манаоа, но участвуют в составлении грубой части его тела.

МАНАС – (санскр.).

1. Ум, ментальная способность, превращающая человека в разумное и нравственное существо.

2. В системе 13 чакр – девятая чakra, считая снизу; относится к системе аджны и расположена непосредственно над ней. Она имеет шесть лепестков и считается центром чувственного сознания. Пять лепестков связаны с пятью органами чувств (вкус, зрение, запах, осязание и слух) и активны в бодрствующем состоянии. Именно через них, по индийским представлениям, происходит взаимодействие сознания с окружающим миром. Шестой лепесток активен во сне и в измененных состояниях сознания, именно через него происходит взаимодействие с астральными планами реальности.

Смотри также Антахкарана.

МАНАС КАМА – (санскр. ум желаний), у буддистов – шестая чадаятана.

МАНАСКОША – (санскр.), ментальная оболочка, через которую осуществляется ментальный контакт и в которой формируется ментальный образ.

МАНАХКОША – (санскр.), ментальная оболочка, через которую осуществляется ментальный контакт и в которой формируется ментальный образ.

МАНВАНТАРА – (санскр. буквально между Ману), период жизни Ману. Период, символизирующий цикл проявления Вселенной и противоположность пралайе, растворению Вселенной в небытие и покое.

В начале манвантары появляется первопредок (называемый Ману), который порождает человечество и дает ему законы; затем человечество проходит через 71 цикл расцвета и упадка и, наконец, погибает окончательно; затем является новый Ману и начинается новая манвантара. Из 14 манвантар складывается первая половина калпы или День Брахмы. Нынешняя манвантара считается седьмой по счету в калпе Вараха. Правителем её считается Ману Вайвасвата, автор «Законов Ману».

Согласно эзотерическим представлениям наиболее показательным является период конца манвантары, когда наступает ключевой момент возвращения монады к источнику, её породившему. Для безличных монад это возвращение, как правило, не составляет затруднения, но для человеческих монад этот момент представляется весьма драматическим, поскольку он предполагает некий «отчет», который монада дает за всю прошедшую манвантару. Христианское вероучение называет это событие Страшным Судом. Данный этап для монады является поворотным, поскольку решается вопрос жизни или смерти, но не самой монады как таковой, а тех оболочек (принципов), которые составляют индивидуальность человека. Древние

учения говорят о множестве монад, исходящих от Творческого Логоса в начале манвантары, но лишь очень небольшая часть их возвращается к Нему в конце манвантарного цикла. Участь человеческой индивидуальности, не достигшей к положенному сроку необходимых качеств, ужасна и горька. Её ждет судьба мучительных страданий, являющихся следствием разъединения принципов, и полное уничтожение, ибо все, что не стало Богом, подлежит растворению и превращению в хаос.

МАНВАНТАРА-АВАТАРЫ – (санскр.), согласно учению вайшнавов – одна из шести основных категорий, групп аватар. Существует 14 манвантара-аватар: Яджна, Вибху, Сатясена, Хари, Ваикунтха, Вамана и др. Из них Яджна и Вамана одновременно являются лила-аватарами. Каждая из этих аватар действует в течение только одной манвантары. Манвантара-аватары проявляются вместе с четырнадцатью Ману, или прародителями человечества.

МАНГУ – согласно метафизическим понятиям азанде (Центральная Африка), особое вещество, которое делает человека колдуном. Иногда мангу представляется как некий дополнительный телесный орган, наличие которого может быть выявлено ясновидящим, иногда – как особая колдовская слизь или незримая колдовская сила. Считается, что свойство иметь мангу передается из поколения в поколение в каждом роде (правда, им не могут обладать представители высшей знати). Носители мангу выявляются с помощью специальных гадальных приемов и безжалостно уничтожаются.

МАНДАЛА – (санскр. круг).

1. Вид янтры в форме ритуальной геометрической диаграммы. Мандала является средством вызывания определенных ментальных состояний и поддержки духа при движении вперед по пути эволюции от биологических форм к геометрическим, от сферы материального к духовному. Каждая мандала – это янтра, но не каждая янтра – мандала.

Смотри также Модуль-синтезатор.

2. Своеобразная модель мироздания, т. н. «Карта Космоса», где объектом моделирования выступают сакральные элементы Вселенной, символизирующие те или иные категории, свойства и параметры разумного всекосмического Начала. Согласно космогоническим представлениям внешний круг мандалы является границей вселенской целостности, очерчивает её пределы в проекции пространственно-временного ограничения. Внутренняя структура мандалы нередко изображается в виде 12 символических элементов – нидан, которые выражают 12 обуславливающих друг друга причин, где каждая предшествующая определяет последующую, образуя, таким образом, цикличность «кругов времени» в их бесконечном временном аспекте.

3. Мандала – это визуальное выражение борьбы за достижение порядка и стремление к воссоединению с первоначальным, внепространственным и вневременным «центром», как он мыслится во всех символических традициях.

4. Десять разделов Вед.

МАНДЕИЗМ – учение религиозной секты мандеев, считающих себя продолжателями учения Иоанна Крестителя. Иисус Христос отвергается ими на том основании, что он изменил своему учителю. Остальные доктрины мандеев представляют собой разновидность гностицизма. По некоторым сведениям, последователи мандеизма сохранились до наших дней в Южном Ираке.

МАНДЖУШРИ – (санскр.), ипостась Будды, основным качеством которой является его проявление мудрости.

МАНДОРЛА – (итал. *mandorla* – миндалина).

1. Сияние овальной формы, вытянутое в вертикальном направлении, внутри которого помещается изображение Христа или Богоматери (реже святых).

Смотри также Нимб, Аура.

2. Символ пересечения и взаимопроникновения высшего и низшего миров, Неба и Земли, представляется миндалевидной фигурой, образованной двумя пересекающимися кругами. Левый круг символизирует материю, правый – дух. Является также символом вечного жертвоприношения, которое порождает творческую силу через дуальные потоки подъема и спада (появления и исчезновения, жизни и смерти, эволюции и инволюции). Морфологически мандорла сходна с веретеном Великой Матери и с волшебными прялками.

3. Мандорла – «мистический миндаль», символизирует божество, святость, сакральную девственность, вульву. Означает также отверстие или выход.

МАНДРАГОРА – 1. Растение, обладающее различными магическими свойствами, так как его корень имеет форму человеческой фигуры. Считается, что этот корень альраунов. Когда корень вырывают из земли, мандрагора громко стонет; всякий, кто услышит этот стон, должен умереть. С помощью мандрагоры ведьмы могут околдовывать людей и напускать на них порчу. Мандрагора придает человеку неуязвимость, помогает находить клады и делать предсказания. На Руси мандрагору называли адамовой головой.

2. Название души дьявола, которая появлялась в виде маленького черного человека, безбородого, с нечесаными волосами.

3. В бытовой символике мандрагора представляет отрицательные и мелкие стороны души.

Синоним – Мандраке.

МАНДРАКЕ – 1. Растение, обладающее различными магическими свойствами, так как его корень имеет форму человеческой фигуры. Считается, что этот корень альраунов. Когда корень вырывают из земли, мандраке громко стонет; всякий, кто услышит этот стон, должен умереть. С помощью мандраке ведьмы могут околдовывать людей и напускать на них порчу. Мандраке придает человеку неуязвимость, помогает находить клады и делать предсказания. На Руси мандраку называли адамовой головой.

2. Название души дьявола, которая появлялась в виде маленького черного человека, безбородого, с нечесаными волосами.

3. В бытовой символике мандрагора представляет отрицательные и мелкие стороны души.

Синоним – Мандрагора.

МАНЁРИК – (якут.), могущественный дух, вселяющийся в человека и превращающий его в шамана даже помимо и вопреки воли последнего.

МАНИПУРА – (санскр. сияющая драгоценность или город драгоценностей), десятипестиковая чакра, лотос пупочного центра; то же самое, что набхипадма; расположена в области пупка, ниже ребер в районе солнечного сплетения; ответственна за накопление и хранение праны. Символически изображается десятипестиковым голубым лотосом с буквами да, дха, на, та, тха, да, дха, на, па, пха. В центре лотоса – красный треугольник, символ огня (украшен свастикой). Биджа-мантра манипура – РАМ. Одной из функций манипуры является гармонизация работы высших и низших центров. Одновременно манипура выполняет роль своеобразного аккумулятора, трансмутатора и распределителя тонких (психических) энергий в организме человека. Раскрытие манипуры дает возможность ясновидения. Манипуре соответствуют первоэлемент огонь, планета Марс, желтый цвет. Манипура связана со зрением, жизненной силой, энергией самосохранения. В этой чакре пребывает внутренний огонь, способный при надлежащем развитии согреть тело человека даже в самые сильные холода.

В некоторых буддийских сектах манипурой называется чакра, расположенная на уровне сердца.

Синонимы: Манипурака, Набхипадма.

МАНИПУРАКА – десятилепестковая чакра, лотос пупочного центра; то же самое, что набхипадма; расположена в области пупка, ниже ребер в районе солнечного сплетения; ответственна за накопление и хранение праны. Символически изображается десятилепестковым голубым лотосом с буквами да, дха, на, та, тха, да, дха, на, па, пха. В центре лотоса – красный треугольник, символ огня (украшен свастикой). Биджа-мантра манипура – РАМ. Одной из функций манипураки является гармонизация работы высших и низших центров. Одновременно манипурака выполняет роль своеобразного аккумулятора, трансмутатора и распределителя тонких (психических) энергий в организме человека. Раскрытие манипураки дает возможность ясновидения. Манипураке соответствуют первоэлемент огонь, планета Марс, желтый цвет. Манипурака связана со зрением, жизненной силой, энергией самосохранения. В этой чакре пребывает внутренний огонь, способный при надлежащем развитии согреть тело человека даже в самые сильные холода.

В некоторых буддийских сектах манипуракой называется чакра, расположенная на уровне сердца.

Синонимы: Манипура, Набхипадма.

Смотри также Крийяшакти.

МАНИХЕЙСТВО – (перс.), религиозно-синкретическая система взглядов, основателем и родоначальником которой считается проповедник Мани. Возникла в Персии в III в. н.э. В большинстве случаев манихейство рассматривается как теологический синтез мировоззренческих концепций, в котором объединены элементы различных философских школ и главным смысловым стержнем которого является идея Спасения. Одна из характерных черт манихейства – учение о проявлении Истины, которая обнаруживает себя через Посланников, из которых наиболее значительными являются Заратустра, Будда и Иисус Христос.

Манихеи рассматривали материальный мир как воплощение зла и считали, что для человека лучше всего вести тихую аскетическую жизнь и окончить её в целомудрии, чтобы душа его могла попасть на Небеса. Человеческая душа имеет божественную природу, однако вынуждена скитаться и страдать в материальном мире, пока не достигнет «внутреннего просветления» и не откроет в себе истинное, или «духовное» начало, которое спасет её из плена материи.

МАНО-ВИДЖНЯНА – (санскр.), трансцендентный дух (монада), входящий в имманентный материальный организм человека, одухотворяющий тело. Этот дух постоянно проявляется через материальную оболочку в виде чувств (первая сигнальная система) и в виде сознания (вторая сигнальная система). Мано-виджняна содержит в себе все качества Будды, но не может их реализовать из-за наличия авидьи. Но некоторые из этих качеств пробиваются сквозь панцирь авидьи: это любовь и жалость как самые основные качества Будды – Бога. Сущность материи и её проявления познаются эмпирическими методами, через свидетельство опыта, в противоположность этому проявление духа мано-виджняна познается через глубокий религиозный опыт, через интуицию и веру.

Синонимы: Алайя-сознание, Алая-виджняна.

МАНОДХАТУ – (санскр. мир разума), мысленный план. Каждый человек имеет свой манодхату, соответствующий степени его интеллекта и ментальных способностей, за пределы которого он может выйти, изучая и развивая свои высшие духовные способности в одной из высших сфер мысли.

МАНОМАЙЯКОША – (санскр. оболочка, образуемая умом), третья коша, представляет собой сосуд ума, который получает чувственные впечатления. Это слой обыденных мыслей, желаний, эмоций. Является низшим астральным телом. Местопребывания индрий, сенсорных и моторных органов, соответственно называемых джнянеиндриями и кармениндриями.

Маномайякоша приобретает форму по мере того, как развивается физическое тело. Имеет два слоя: одическо-причинная оболочка (буддхи) и одическо-астральная оболочка (манас).

МАНТЕВИСТ – чтец мыслей, человек, использующий для получения информации о задуманном идеомоторные движения субъекта.

МАНТИКА – (от греч. mantike – гадание), состояние сознания, в котором проявляется дар пророчества. Мантика – практика предсказания будущего с помощью естественных, психологических и др. средств. Этот феномен встречается практически во всех уголках света и во всех культурах – от древних до современных, от первобытных до самых развитых. Первые упоминания о предсказательных методах относятся к IV тыс. до н.э. (Китай, Древний Египет, Халдея и Вавилония).

Мантрические методы делятся на индуктивные, толковательные и интуитивные:

индуктивная мантика исходит из предположения, что одинаковые причины, как правило, приводят к одинаковым следствиям. К этому разделу мантики относятся графология (определение характера по почерку), физиогномика (определение характера по лицу), френология (определение врожденных особенностей поведения по форме черепа) и хиромантия (гадание по линиям руки);

толковательная мантика строится на умении извлекать информацию из случайных комбинаций гадательных предметов. Наиболее распространенная и древняя форма таких гаданий – бросание жребия. В современном мире существует две весьма авторитетных системы толковательной мантики: китайская «Книга Перемен» («И Цзин») и гадание на картах; менее авторитетные, или «малые» техники оперируют бобами, монетами, табличками, кофейной гущей и так далее;

интуитивная мантика основана на сенсорных и моторных реакциях организма. Классическим примером интуитивного гадателя служит шаман. Одна из наиболее популярных форм интуитивного гадания, использующих сенсорный автоматизм, состоит в пристальном рассматривании кристалла или чернил, налитых в горсть. К тому же разряду относятся и пророчества – единственная форма предсказаний, признаваемая высокими религиозными авторитетами.

МАНТРА – (санскр. ман – ум, разум и тра – освобождение, спасение, возвратное движение; освобождение Ума)•

1. Сакральный, священный слог, имя или мистическая формула.
2. Интуитивное, тайно внушенное, ритмическое выражение; некоторые строфы Вед.
3. Строфы, открывающие скрытую силу и являющиеся источником не обычного, но божественного вдохновения.
4. Один из двух классов звуковых формул, предназначенных для воздействия на астротеллоид другого человека, или элементария, или на элементария и так далее.
Смотри также Сетрам.
5. Одно из имен Бога.

В первом и четвертом значениях мантра не относится к частям речи или другим элементам грамматики, представляя собой недискурсивные символы, которые более адекватно могут быть описаны лишь в терминах звуковых вибраций и резонирующих волн.

Каждая мантра непременно должна иметь свое главенствующее божество (дэвату); своего первого получателя, конкретного мудреца (риши); метрический размер (чхан-дас); биджа-мантру; шакти, то есть энергию, наиболее выраженную в одном из звуков мантры, и, наконец, киаку – стержневой звук мантры, на который как бы нанизаны все остальные звуки. Знание конкретных условий, в которых применение мантры может, иметь практическое значение, называется вини йогой. Все эти данные гуру передает своим ученикам вместе с дополнительными разъяснениями (упадешами). Произнесение мантры в индусской традиции

именуется джапой. Оно пробуждает заключенную в мантре энергию, шакти, и помогает произносящему обрести желанные мистические способности (сиддхи).

Синоним – Мантрам.

МАНТРА ЙОГА – (санскр.), йога, в которой используются мантры, состоящие из слов или звуков оккультной (тайной) силы, с целью установления телепатической связи йога с божествами, ответственными за силы звуковой вибрации, которых он призывает помочь ему в его йогических усилиях и стараниях. Мантра йога практикует освоение управления звуковыми вибрациями заклинаний и молитвенных формул. Классифицируется как часть лайа йоги.

МАНТРА СПЭНТА – (зэнд. святое слово), представление, что произнесенные вслух слова могут обладать сакральной силой и оказывать воздействие на окружающий мир.

МАНТРА-МЕДИТАЦИЯ – определенным образом организованная работа с избранными мантрическими формулами. Бывает динамическая, статическая и комбинированная.

МАНТРЫ, КЛАССИФИКАЦИЯ – систематизация всего разнообразия мантрических формул может проводится по разным исходным критериям, например:

религиозная принадлежность: шиваистические (шайвистские), вайшнавские, адвайто-ведантические, буддийские, мусульманские, христианско-исихастические и пр.;

адресованность или направленность к той или иной Личности: Шиве, Кришне, Иисусу Христу, Бхагавану Шри Сатья-Саи-бабе, Будде и так далее.;

функциональная направленность и эффект одновременно: защитные (кавачи), для нахождения клада, для приобретения здоровья, для отпугивания злых духов, от укуса скорпиона или змеи и так далее.;

широта круга людей, которым они будут нужны: общеупотребительные (или универсальные), групповые, индивидуальные;

значимость: основные, главные, второстепенные, частные и так далее;

время суток: утренние, дневные, вечерние;

периодичность: мантры для ежедневного многократного употребления; мантрические формулы, произносимые в определенных обстоятельствах или по случаю какого-либо праздника;

место использования: храмовые, обрядные, рекомендуемые к чтению на природе и так далее;

кастовая принадлежность: например, разрешенные к использованию только брахманами (шудрам в древней Индии было запрещено, например, чтение мантр четырех Вед);

половая принадлежность: мантры, рекомендованные для женщин в определенные периоды; мантры женского или мужского пола;

другие: например, мантры могущества, вызывания дэв, очищения, пробуждения определенных энергетических свойств и тому подобное.

МАНУ – (санскр. человечество), в индийской традиции – первый человек, живший на Земле (аналог Адама). Он является предком и прародителем людей. В ведийской литературе – сын Вайвасваты (солнечного божества) и брат Ямы (символа первого смертного человека). Пураны насчитывают семь бывших и семь будущих Ману: Свайамбхува, Сварочиша, Уттама, Тамаса, Райвата, Чакшупа, Вайвасата, Саварни, Дакша-саварни, Брахма-саварни, Дхарма-саварни и Индра-саварни. Они олицетворяют соответствующие мировые периоды – манвантары. В настоящее время идет эпоха Вайвасата-Ману

МАНЫ – (от лат. manes), согласно верованиям древних римлян души умерших предков, почитавшиеся как божества, а также хранители гробниц. В отличие от лемуров, маны считались

добрыми богами, однако с ними была связана богиня Мания, насылавшая безумие, поэтому все-таки их слегка опасались.

МАНЬЮ – (зэнд.), Святой Дух, наполняющий все сотворенное Богом, преображающий и выводящий на путь праведности все, существующее в материальном мире, ведущий к наивысшему проявлению заложенных в нас возможностей, к любви и творчеству. Манью не имеет определенной формы, но воплощается иногда в виде Белого или Золотого Павлина, Жар-птицы, чей распушенный хвост напоминает о многочисленных возможностях выбора, о моделировании различных ситуаций и событий в жизни каждого.

МАНЬЯ – (от русс. манить – лгать, обманывать), привидение в виде старой тщедушной женщины.

МАНЬЯК – (слав.), падающая звезда. След маньяка (падающей звезды) называют Белым путем.

МАРА – (санскр. убивающий, уничтожающий), персонифицированное зло и все то, что приводит к смерти живые существа. Главная функция мары – создание препятствий бодхисаттвам, стремящимся к просветлению. Маре подчинено огромное количество злых божеств, которые составляют 10 разрядов, представляющих негативные эмоции человека (желание, ненависть, сомнение и т.д.). Мара имеет дочерей, воплощающих сексуальные страсти.

В буддийской йогической практике присутствуют четыре основные разновидности мар: мара скандх, мара клеш, мара смерти и мара Сын небожителя. Первые три мары называются внутренними марами, последняя мара является внешней (дьявол), но иногда входит в сознание и, опираясь на авидью, диктует человеку свою волю.

В мифологии европейских народов мара. – кошмар, демон, посещающий людей по ночам во время их сна. В средние века ассоциировалась часто с инкубами и суккубами.

У славян Мара – это богиня смерти. Мор-Мара – Бог-Богиня смерти, смертная чета. Морок – сын смертной четы. Морок может заставить потерять сознание, но убить не может. «Обморок» в русском языке означает буквально «об-мороченный», то есть схваченный Морок. Слово «умирать» обозначает «быть у-Мары», а «у-мориться» обозначает «ослабеть, устать, быть легкой добычей Мары».

В русской мифологии в некоторых местностях марами называют женщин, занимающихся колдовством. Их разделяют на наследственных, то есть получивших дар по наследству, и ученых – выучившихся от других ведьм.

МАРА КЛЕШ – (санскр.), вид внутренней мары, сознание, призванное возбуждать все клеши индивида.

МАРА СКАНДХ – (санскр.), вид внутренней мары, связанный со скандхами; сознание обычного здравомыслящего человека в сансаре, борющегося за свое благополучие, который не прочь обмануть любого, если ему это выгодно. Мара скандх поддерживает веру человека в существование эго, или индивидуального «Я»; поддерживает эмоцию жадности и захвата чужого; поддерживает страсть и действие, направленное на борьбу за жизнь, и, наконец, мара скандх стремится постоянно поддерживать сознание в состоянии авидьи, чтобы человек никогда не дошел до просветленного состояния.

МАРА СМЕРТИ – (санскр.), вид внутренней мары, который блокирует совершенствующее духовное продвижение человека. Мара смерти приводит к тому, что человек отходит от пути к нирване и совершает грехи. Если человек нашел учителя и получил наставления к пути в нирвану, то мара смерти начинает строить всяческие препятствия такому человеку, вплоть до умерщвления его.

МАРА СЫН НЕБОЖИТЕЛЯ – (санскр.), внешний вид мары. Он, согласно карме, является препятствием на пути совершенствования и осуществления нирваны. За время бесконечного существования сансары в мир многократно приходили для проповеди своих учений Будды-нирманакаи, и каждый раз они сталкивались с этим видом мары. Мара Сын небожителя принимал разнообразные облики: от грациозных благоухающих женщин, вызывающих в глубине души необоримые кипучие страсти, до фантастичных чудовищ, вооруженных смертоубийственными орудиями. Все эти превращения мары Сына небожителя направлены на отвлечение ищущего индивида от основного его устремления. В западной традиции аналогом мары Сына небожителя является Сатана.

МАРАЗМ – (от греч. *marasmus* – истощение, угасание).

1. В оккультизме – состояние, когда душа человека уже отделилась от его тела, и осталась лишь физическая оболочка, сохранившая рефлекс поведения.

2. В медицине – состояние истощения организма с постепенным угасанием всех жизненных процессов, атрофией органов и тканей. Маразм старческий обусловлен процессами старения организма.

МАРАКАРА – (санскр.), самое тягостное место в низших слоях тонкого мира. Прана почти не проникает туда. Место обитания сатанинских сил.

МАРГА – (санскр. путь), смотри Арьясатьяни.

МАРГАРИТОМАНТИЯ – (от греч. *margarita* – жемчужина), ритуал с использованием «заколдованной жемчужины», которую кладут в горшок и закрывают крышкой, после чего произносят имена подозреваемых в краже или ином преступлении, и, как только названо правильное имя, жемчужина подскакивает, ударяясь о крышку. Выбор жемчужины для этой процедуры объясняется, вероятно, тем, что это единственный вид драгоценности, являющийся продуктом жизнедеятельности организма, и потому насыщен жизненной силой.

МАРГАСТ и МАРГАНА – (слав.), колдун и колдунья, служители Чернобога. Вместе с Мазатой, Черной Кали упоминаются в помакской «Веде славянь».

МАРДУК – наименование планеты; на которой продолжается существование умерших в виде тонких тел как с Земли, так и с других планет нашей Вселенной, до их следующей метаморфозы (третий уровень жизни).

Её другое более древнее имя – Нибиру.

МАРЕНА – (слав.), богиня смерти, зимы, вторая супруга Дажьбога. Украдена Кашеем Трипетовичем, впоследствии – его жена и противница Дажьбога. Сожжена Дажьбогом.

Синонимы: Мара, Мармара, Маруха.

МАРИГПА – (тибет.), одна из форм неведения; невежество; сознание множественности; относительное и частичное сознание. Конкретизация маригпы различается в даршанах. Так, в ньяе – это неведение философских особенностей этой системы, в санкхье и йоге – незнание существенной неслиянности духа и материи (атмана-пуруши и пракрити), в веданте – непостижение тождества себя с абсолютom (брахманом). Преодоление маригпы мыслится по-разному: с помощью дискурсивной мысли; йогой (то есть преображением психики); интеллектуальной метафизической интуицией.

Синонимы: Магрипа, Авидья.

МАРОССЫ – (русс.), злые духи, бывшие в подчинении у Мороза. Летом они спят, но падают на землю зимой с первыми снежинками. Мароссы бегают по полям, по лесам и дуют в кулаки, нагоняя стужу и свирепый ветер своим ледяным дыханием. Удары их пяток заставляют промерзлую землю и стволы заиндевелых деревьев потрескивать.

Синоним – Трескуны.

МАРУТЫ – (санскр.), братья-боги ветра, бури, грома и молнии, ведущие свой род от бога Рудры. Точное число марутов неизвестно: их то трижды семь, то трижды шестьдесят или всего лишь семеро. Обычно маруты сопровождают Индру, но порой вступают с ним во вражду.

МАРЦАНА – (слав.), богиня смерти всех живых существ, кроме человека: её жертвы являются плодами охоты и рыбалки.

МАСАХ – (кабб.), сила цимцума (сокращения). Масах, как экран отражает приходящий сверху свет, не давая ему войти внутрь кли.

МАСАХИМ – (от евр. масах – завесы), метафизические перегородки, появляющиеся в результате наших собственных отрицательных поступков. Эти перегородки мешают проникновению Света Создателя и ограничивают до минимума духовный потенциал человека.

МАСОНЫ – члены тайного братства Свободных Каменщиков (или франкмасонов), крупнейшей тайной организации в мире. Масонство было распространено на всей территории бывшей Британской империи и до сих пор сохраняет популярность на Британских островах и в странах, некогда принадлежавших английской короне.

История масонства начинается с гильдий средневековых каменщиков и строителей. В XVII–XVIII вв. масоны заимствовали многие обряды и атрибуты древних религиозных орденов и рыцарских братств. В 1717 г. в Англии была открыта первая Великая Масонская Ложа. С момента своего возникновения масонство сталкивалось со значительным сопротивлением со стороны католической церкви и правительств различных государств.

В истории были периоды, когда масонство вынужденно становилось «тайным обществом». Это вызывалось необходимостью сохранить во враждебной среде жизнь своих людей. Тайна, окружающая масонскую «работу», согласно их учению, связана с тем, что каждый член ложи обязан лично, опираясь на собственные силы, стремиться к самосовершенствованию.

Согласно уставу большинства масонских организаций (лож), масоном может стать любой совершеннолетний мужчина, который верит в существование Верховного Существа и в бессмертие души. Большинство масонских лож признает три основных ступени посвящения: подмастерье, член братства и мастер-каменщик. Во многих ложах существует множество более мелких ступеней (их число иногда достигает тысячи); организационная структура не унифицирована.

МАСТЕР – третья степень посвящения в масонстве. Это звание неизменно сопровождается эпитетом «почтенный».

Употребление масонами термина мастер уходит корнями в легенду об одном из строителей храма в Иерусалиме, Хираме, который отличался умением «выделывать всякие вещи из меди, железа и дерева» (III Книга Царств, 7,21). Согласно масонской версии Хирам являлся смотрителем работ по возведению храма и был убит подмастерьями, возжелавшими стать мастерами раньше срока. Обряд посвящения символизирует воскрешение Хирама в новом мастере, который приносит присягу и олицетворяет «праведника, сохранившего верность долгу до последнего вздоха».

МАТАР – (евр.), творящий дождь. Является производным от активного принципа Сокрытой Нераздельности, он наполняет кли (сосуды), воплощение пассивного принципа и

аналоги каббалистических сефирот. Сосуды-кли буквально переводятся как «инструменты» – средства воплощением созидательного замысла, аккумуляторы сгущенного светоносного эфира.

МАТЕРИАЛИЗАТОР – человек, обладающий способностью материализаций.

МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ – (от лат. materia – вещество; овеществление).

1. Возникновение образов материальных тел из «ничего» с помощью мысли при осуществлении энергоинформационных воздействий.

2. Возникновение предметов из эктоплазмы, выделяемой медиумом во время спиритического сеанса.

3. Во время полтергейста апорт предмета, которого не было в данном помещении.

Смотри также Приносы

Полагают, что материализация представляет собой одно из наиболее ярких проявлений психического воздействия на вещество, при котором демонстрируется формирующая способность мысли, желания, воли.

Смотри также Идеопластика.

МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ЗАВЕРШЕННАЯ – материализация, при которой фантомы имеют все признаки живого человека – плоть, ум, память, дыхание; бьется сердце; руки и губы могут быть теплыми; раствор барита белеет, когда фантом выдыхает через него; фантом мужчины может держать 10 кг на вытянутой руке, приподнимать человека вместе со стулом в доказательство своей силы. Жизненность фантомов зависит от сенситива. Обычно в освещенной комнате они себя чувствуют плохо. Естественным завершением опыта материализации фантома является его дематериализация, при которой он, как всякое эктоплазматическое образование, прячется в сенситива.

МАТЕРИАЛЬНОЕ – (кабб.), все, что занимает место, время и действует на наши пять органов чувств.

МАТЕРИЯ ЛЮЦИДА – (лат. светоносная материя), лучистая энергия мироздания. Её уплотнение и дифференциация лежат в основе образования физического, материального (проявленного) мира.

МАТЕРЬ МИРА – в ряде древнейших мифологических систем – женский аспект божества, хранительница и подательница жизни, творящая сила Космоса, покровительствующая человечеству через одухотворенные материи любовью. Мать Мира имеет большое число религиозных аналогов, включая Деву Марию – мать Христа, мать Будды и так далее.

Согласно эзотерической доктрине, абсолют, представляющий собой Отца Мира, или Принцип Единого Бытия, начиная свою деятельность, должен опуститься в мир форм, что может быть сделано только через творческую энергию, которая в проявленном мире нарекается Сущностью, или Матерью Мира.

МАТЕРЬ СВА – (слав.), птица, дух Великой Матери, духовная энергия Сварога, покровительница Руси. В Индии – птица Матарिशван.

Синоним – Слава.

МАТОХИ – (слав.), духи, производящие всякого рода беспокойства, беспорядки в домашней жизни, семейных делах, всевозможные мелкие неприятности. Уследить за ними очень трудно. Больших бед матохи причинить не могут. От них произошли современные слова «суматохи», «помехи».

Синонимы: Мехи, Махи.

МАТСЬЯ ПУРАНА – (санскр.), пурана о рыбе. Содержит рассказ о всемирном потопе и о воплощении бога Вишну в рыбу, спасшую корабль прародителя человечества, Ману.

МАУНА – (санскр. молчание), практика вербального и ментального безмолвия. Неразглашение, воздержание от речи является условием духовного совершенствования неофита. Мауна возникает также в случаях глубокого знания или опыта, который не может быть выражен словами, ибо его невозможно сравнивать с каким-либо привычным опытом тела или разума.

МАХА-ЮГА – (санскр.), в индуизме – цикл развития Вселенной, продолжительностью в 4 320 000 солнечных лет (или 12 000 божественных лет). Состоит из четырех малых юг – крита-юги, трета-юги, двапара-юги и кали-юги, длительность которых стоит в отношении 4:3:2:1. Названия юг заимствованы из игры в кости, так назывались стороны игральной косточки, соответственно содержавшие 4, 3, 2 и одну метку. В процессе смены юг закон, или дхарма, постепенно теряет опору, держится вначале на четырех «столпах», затем на трех, двух и на одном. Тысяча маха-юг, повторяющихся друг за другом, составляют день Брахмы, буквально «Великий век».

МАХАБХУТИ – (санскр.), элементарные принципы материи, придающие видимым материальным объектам определенные свойства и качества.

МАХАВЬЯКА – (санскр. великое изречение), глубокий афоризм из писаний или изречений святой личности. Наиболее знамениты четыре утверждения из Упанишад:

праджням брахма – чистое сознание есть Бог;

ахам брахмаси – Я есть Бог;

тат твам аси – Ты есть То;

айям атма брахма – Душа есть Бог

МАХАДЭВА – (санскр. великие светлые существа), высоко продвинутые существа, пребывающие в своих светящихся духовных телах на причинном плане.

Смотри также Дэва.

МАХАМУДРА – (санскр. великая печать), одно из главных учений ваджраяны, основанное Наропой и проповедуемое школой кагьюд-па; путь без формы, или нирванический (смотри Нирвана). Совершенствование духа через упражнения ума, или путь Освобождения, известный в Тибете как тар лам. Махамудра является экзотерическим дзэн, а китайский дзэн – экзотерической махамудрой.

В буддизме понятие махамудра рассматривается как абсолютная идея. На философском уровне целью адепта махамудры является «постижение пустоты», лежащей в основе всего иллюзорного бытия; на уровне земной жизни – полное духовное освобождение от всяческой обусловленности. Махамудра – это понятие абсолютного добра, высшего альтруизма, она не есть произведение разума, она есть объективно существующая абсолютная истина. Она вневременна и внепространственна. В период осуществления махамудры в сознании индивида возникает процесс «вхождения в единство двух истин и становления в неразличимости блаженства и шуньи». Полное блаженство, или успокоение колеблющегося сознания, наступает, когда индивид благодаря божественным методам освобождает алая-виджняну от клеш и четырех мар, препятствующих её освобождению и успокоению. Человек, постигший махамудру, отличается исключительной ясностью ума и свободой поведения и взглядов.

МАХАПРАЛАЙ – (санскр. великое растворение), полное поглощение проявленной Вселенной Богом в конце калпы. При этом все бытие, включая время, пространство и индивидуальное сознание, все миры и их обитатели погружаются в Шиву (абсолют). Помимо

этого полного растворения происходит ещё много частичных растворов (пралай), Когда разрушаются только Бхурлока, физический мир, или Бхурлока вместе с Антарлокой, астральным миром.

Смотри Космический цикл.

МАХАПРАСТХАНА – (санскр. великое отбытие), смерть.

МАХАРАГА – (санскр. великая эмоция), особое состояние эмоционального экстаза, которого стремятся достичь адепты тантризма. Махарагу иногда трактуют как «высшую форму концентрированной энергии страсти» или состояние, при котором человек «переживает окончательную истину».

Синоним – Махасукха.

МАХАРАДЖИ – (санскр.), обозначение четырех кармических божеств, которые в мифологии северных буддистов были помещены в четырех странах света для контроля и наблюдения за человечеством.

МАХАСАМАДХИ – (санскр.), самадхи, после которого не возвращаются. Тело при этом умирает.

МАХАСИДДХИ – (санскр. великие достижения), легендарные учителя и основатели школ тантрического буддизма (ваджраяны), достигшие просветления с помощью йоги, пранаямы и медитации. Традиционно насчитывается 84 махасиддх; среди них особенно известны Тилопа, Наропа, Индрабхути, Нагарджуна и некоторые другие. Знаменитый Падмасамбхава не входит в число этих восьмидесяти четырех адептов, но духовно очень близок к ним.

Большинство махасиддх, по-видимому, были подлинными историческими лицами, жившими в Северо-Западной Индии и Тибете в VII – XI вв. Они считаются изобретателями большинства классических техник медитации и йоги и авторами многих буддийских тантр. В отличие от ортодоксальных буддистов своего времени, махасиддхи утверждали, что каждый человек может достигнуть просветления уже в этой жизни. Воздержание от грехов и культивирование добродетелей при этом считалось желательным, но не обязательным условием просветления. Во главу угла были поставлены разнообразные психотехнические приемы, отчасти заимствованные из индийской йоги, китайского даосизма и тибетской религии бон. Таким образом, махасиддхи могут по праву считаться духовными отцами тибетского тантризма и, в первую очередь, учения Махамудры.

МАХАСУКХА – (санскр. великий восторг), особое состояние эмоционального экстаза, которого стремятся достичь адепты тантризма. Махасукху иногда трактуют как «высшую форму концентрированной энергии страсти» или состояние, при котором человек «переживает окончательную истину».

Синоним – Махарага.

МАХАТ – (санскр.), в философии санкхьи – обширный космический принцип Силы; мысле-существо духа; сущностная и изначальная матрица сознания (сложная и неразвернутая) в пракрити, из которой произошла индивидуальность и другие образования.

МАХАТ ТАТТВА – (санскр.), изначальная материально-энергетическая протосубстанция, недифференцированная «первоматерия».

Смотри также Махабхуты.

МАХАТМА – (от санскр. маха – великая и атма – душа), люди, имеющие такие монады, уровень развития которых качественно превзошел человеческий; они вместе образуют «пятое

Царство», то есть это сверхлюди. Они являются учителями. Махатмы, будучи душой, достигшей и находящейся в сверхсознании, едины с Космосом и всем, что в нем находится, включая всю систему космических знаний. Сознание махатмы единое с некосмическими информационными источниками (в т.ч. с хрониками акаши). Наиболее характерные свойства махатм связаны с их способностью переноситься со скоростью мысли в любые уголки земного шара и материализоваться там. Они как бы «возникают ниоткуда» и затем «растворяются».

МАХАЯНА – (санскр. большая колесница), наряду с хинаяной одно из двух основных направлений буддизма. Возникнув в Индии, с начала н.э. распространяется в Китае, Тибете, Японии и др. странах. Махаяна подчеркнула черты терпимости в этическом учении буддизма и выдвинула идеал бодхисаттвы. Нирвана понимается как абсолютная реальность, отождествляемая органической общностью всех вещей – дхармакаей (космическим телом Будды). В отличие от хинаяны махаяне присущ универсальный характер идеи освобождения: возможность достичь состояния Будды дается всем существам, так как они изначально обладают природой Будды. Основные философские школы: йога-чара, мадхьямика.

МАХЕШВАРА – (санскр.), великий бог Шива.

МАХИ – (слав.), духи, производящие всякого рода беспокойства, беспорядки в домашней жизни, семейных делах, всевозможные мелкие неприятности. Уследить за ними очень трудно. Больших бед махи причинить не могут. От них произошли современные слова «суматохи», «помехи».

Синонимы: Мехи, Матохи.

МАХИМА – (санскр.), один из восьми видов сиддхи: «огромность», способность произвольно увеличивать физическую массу и плотность.

МАЦУРИ – (япон.), празднества плодородия, участники которых носят на себе огромные фаллосы и лакомятся конфетами в форме полового члена (часть из них приносится в жертву богам). На этих веселых карнавалах женщины молятся о том, чтобы небожители даровали им ребенка.

МАЧАРОМАНТИЯ – очень древний способ гадания с помощью мечей, кинжалов и ножей.

МАШ-МАК – по преданию одно из слов-терминов, употреблявшихся атлантами, людьми четвертой расы, для обозначения таинственного Космического огня, понимаемого как Сила, которая могла в одно мгновение стереть с лица Земли целые города и разрушить мир.

МАШИАХ – (евр. помазанник), ветхозаветный эпитет, применяемый к царям и первосвященникам; в более позднем иудаизме – новый царь из потомков Давида, который будет послан евреям в конце времен. Он выведет всех евреев из стран изгнания и будет царствовать над ними в Святой Земле. Дни машиаха будут одновременно и продолжением земной истории, и подготовкой к грядущему примирению человечества. Иудеи ждут машиаха уже в течение трех тысяч лет. Считается, что он был создан Богом ещё до сотворения мира; возможно, что он давно существует в мире, но скрывается до наступления последних времен. Согласно версии Иерусалимского Талмуда, машиах родился в день разрушения Иерусалимского храма и восстановит этот храм, когда взойдет на престол.

Синоним – Мессия.

МАЯТНИК РИШЕ – легкий металлический предмет (иголка, колечко), подвешенный на нитке. Используется как индикатор ответа «да-нет» на поставленный вопрос или для диагностики объекта или субъекта парапсихологическим способом.

МБИСИМО – в метафизике азанде (Центральная Африка) – тонкоматериальное тело, которое иногда может отделяться от грубоматериального тела. В отличие от христианского понятия души, мбисимо, во-первых, смертно (так, колдун может пожрать мбисимо жертвы), а во-вторых, может иметься не только у живых существ (например, мбисимо снадобья нгуа можно наблюдать во время варки этого зелья в виде пара или дыма).

Мбисимо служит основным орудием вредоносного колдовства мангу: колдун посылает свое мбисимо для того, чтобы творить зло. На своем пути к жертве мбисимо испускает яркий свет, а иногда «отдыхает» на ветвях деревьев.

МЕВЛЕВИ – (араб.), кружащиеся дервиши.

МЕГЕРА – (от греч. Megara).

1. В древнегреческой мифологии – одна из трех эриний, богинь мщения. Мегера изображалась в виде отвратительной старухи со змеями вместо волос.

2. Злая, сварливая женщина.

МЕДИТАЦИЯ – 1. Процесс погружения в созерцание, глубокое сосредоточение, растворение в объекте, которое достигается путем сосредоточенности на одном объекте и устранения всех факторов, рассеивающих внимание, как внешних (звук, свет), так и внутренних (физическое, эмоциональное и другое напряжение); отключение сознания без отключения мозга в противовес «потере сознания», когда происходит отключение и мозга; состояние, когда человек ни о чем не думает.

2. Собранность внимания необычного рода и силы, когда человек целиком сливается с предметом размышления. В процессе медитации человек как бы пробивается к сокровенно глубинному пласту своего существа, к своему т. н. высшему «Я». Индийцы полагают, что при медитации происходит подключение человека к своеобразному солнечному и космическому генератору, и светоносная энергия насыщает клетки нашего сознания. Эта энергия, в конечном счете, сильнее всех других видов энергии, в том числе и ядерной, и со временем должна вытеснить все остальные виды энергии. При целенаправленной медитации её приток увеличивается во много раз.

3. Способ выхода за обыденные границы семантических полей в многомерные психосемантические пространства, то есть способ расширения сознания и доступа к архетипам.

4. Прием психической тренировки, принимающий различные формы в зависимости от культурно-исторического окружения.

МЕДИТАЦИЯ ЙОГИЧЕСКАЯ – существует в двух видах: медитация на объекты с формой (руна) и медитация на объекты без формы (арупа).

МЕДИТАЦИЯ ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ – различные парапсихологические методы медитации и целях оздоровления больного; при этом существенным элементом является достижение состояния транса, в котором с помощью постороннего лица (часто с помощью души умершего человека) совершается лечебное действо.

МЕДИУМ – 1. Посредник между миром физическим и тонкими мирами (витальными и ментальными), который, впадая в транс по своему желанию или под воздействием внушения, имеет возможность видеть и слышать в тонких мирах; степень этого видения различна, и надо всегда остерегаться того, что медиум может спутать картины тонкого мира с субъективными впечатлениями.

2. То же, что Экстрасенс - человек, обладающий способностями сверхчувственного восприятия информации и сознательного осуществления энергоинформационного обмена с объектами живой и неживой природы, а также с астральным миром.

МЕДИУМ-КЭТЧЕРЫ – участники спиритического сеанса с медиумом, который материализует фантом. Задача медиум-кэтчеров убедиться в том, что фантом материален.

МЕДИУМИЗМ – спиритизм. Медиумизм принято делить на два вида: медиумизм физический и медиумизм психический.

МЕДИУМИЗМ ПСИХИЧЕСКИЙ – спиритические сеансы, на которых информация от духов передается в письменном виде (автоматическое письмо) или на вербальном уровне (речь).

МЕДИУМИЗМ ФИЗИЧЕСКИЙ – спиритические сеансы, на которых происходят различные физические явления: перемещения предметов, материализация и тому подобное

МЕДИУМИЗМ ЯСНОВИДЧЕСКИЙ – способность некоторых сенситивов непосредственно видеть души отошедших (умерших) и общаться с ними.

МЕДИУМО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ – образ человека или его отдельных частей, появляющийся во время спиритических сеансов.

Синонимы: Ауруподобный объект, Аутоскопическая галлюцинация, Астральный призрак.

МЕДИУМОСКОП – инструмент, помогающий осмысленно общаться с миром ушедших. Обычно это планшетка со стрелкой, блюдце с чертой у края и лист (доска) с нанесенным алфавитом по краю. Кроме того, для облегчения общения часто на них помещают два ответа: «Да» и «Нет». Медиумоскоп является декодировщиком идеомоторных движений в вербальную информацию. Считается, что эту информацию передает дух умершего путем управления мышечными движениями, низшим духом или подсознанием медиума.

МЕЖЕВИЧОК – (русс.), брат луговичка, сын полевика. Он такой же маленький, в одежде из травы, но не зеленый, а черный. Бегает по меже, охраняет её; так же как и брат, добывает пищу своему родителю. Наказывает тех, кто нарушает межу, переходит её незаконно; устанавливает и поправляет вешки, помогает работающим хозяевам в поле. Но если находит спящего на меже человека, то наваливается на него, заплетает шею травой и душит.

МЕЖПЛАНЕТНЫЕ АВАТАРЫ – в эзотерической доктрине – группа аватар, исполняющих определенные задачи. В частности, они осуществляют перенос силовых единиц, или эгоистических групп из одной схемы в другую (то есть групп монад из области одной планеты в область другой). Межпланетные аватары приходят, как продукты гораздо более ранних кальп. Это те нирманакайи предыдущего цикла, которые пользуются благоприятной возможностью, чтобы исполнить (активно, в физическом воплощении) некоторую недоделанную работу.

МЕЗОФИЗИКА – современная наука о промежуточных явлениях между макро – и микромиром. Основная задача – нахождение границы применимости парадоксальных законов квантовой механики.

МЕЗУЗА – (евр. дверной косяк), иудейский ритуальный предмет, прикрепляемый на дверной косяк жилища верующего. Представляет собой футляр с пергаментным свитком, на котором записаны два фрагмента из Торы: «Слушай, Израиль...» (Второзаконие, 6:4-9) и «И будет так...» (Второзаконие, 11:13-22). На обратной стороне пергамента часто пишется

магическое слово «Шаддаай» («Всемогущий»), а также фраза «Козу бе-Мокхаз Козу» – каббалистический акроним фразы «Яхве Элогену Яхве» («Господь наш Бог Господь»).

Ведущие теоретики иудаизма утверждают, что мезуза имеет возвышенный мистический смысл: она служит символом любви евреев к Богу и преданности законам своей религии, освящает дом верующего и напоминает о его принадлежности к избранному народу. Тем не менее, в бытовой религиозной практике она используется как амулет, охраняющий дом от всякого зла. Многие иудеи целуют мезузу, входя в свой дом и уходя из дому; небольшую мезузу без внутреннего пергамента часто носят на шее как оберег.

МЕЛОТЕЗИЯ – (от греч. melos – член, часть тела и thesis – размещение, местоположение), система в учении о макрокосмосе и микрокосмосе, согласно которой части человеческого тела (микрокосм) поставлены в соответствие с элементами макрокосма (планетами, знаками зодиака). Подобные соответствия существуют для растений, животных, минералов, металлов и так далее.

Смотри Анатомия человека.

МЕЛХИСЕДЕК – (евр.), человек, научившийся перемещаться в иные измерения при помощи меркабы, оставаясь в полном сознании.

МЕНАДА – (от греч. mainas, mainados – бешеная, иступленная), в древней Греции – жрица Вакха, вакханка.

МЕНДЕС – (от греч.), название демона-козла, которому, по утверждению римской церкви, поклонялись тамплиеры и другие масоны. Но это утверждение было мифом, созданным фантазией инквизиторов.

Смотри также Бафомет.

МЕНО СТОЛБЫ – (кельт.), великие колонны Мено – три перекрытых менгира, известные в кельтской мифологии. Являются символом друидической концепции «мистического деления на три». Древняя валлийская аксиома гласит: «Истинное религиозное равновесие достигается путем объединения трёх неравных частей». Колонны являются примером, символизирующим мужскую/женскую полярность, объединенную с помощью третьего «непознаваемого» элемента. Это расширенное представление трех лучей авена.

МЕНОЛОГИЯ – (от греч. menos – месяц и logos – учение), в древнем Вавилоне – традиция выделять счастливые и несчастные месяцы, связанная с календарем.

МЕНОРА – (евр.), храмовый подсвечник или масляный светильник, имевший семь стволов, символизирующий семь планет, семь дней недели, семь звезд Большой Медведицы. Менора означает божественное присутствие (свечи посвящены Яхве). Первый Иерусалимский храм освещался одиннадцатью менорами, которые ежедневно зажигал первосвященник. Главная менора, созданная в годы странствий в пустыне, имела треножное основание, но её запрещалось копировать во всех подробностях. После разрушения храма она исчезла, и с тех пор используются её подобию, которые стоят на круглых или шестиугольных подставках. Разновидностью меноры является ханукия, которая имеет девять ответвлений и зажигается только во время празднования хануки. Первое изображение меноры высечено в Риме на «арке Тита».

Каббалисты считают менору символом древа сефирот, где семь рожков представляют семь нижних сефирот, ствол – сефиру тиферет, а масло – неистощимый поток благодати, вечно изливающейся в нижние миры от Эйн Софа. Хасиды сравнивают менору с шестикрылым серафимом, по образу и подобию которого она якобы была создана Моисеем.

Смотри также Семисвечник.

МЕНТАЛИТЕТ – устойчивая доминирующая система идеалов, моделей мышления и миропонимания людей, а также нравственных норм, присущих культуре (обществу) или группе культур.

МЕНТАЛЬНО-ОТРАЖАЮЩИЙ ЭФИР – в эзотерической доктрине теософов семеричного строения тела человека является седьмым слоем (под планом) первого физического плана. Обладает разнообразием цвета и находится в непрестанном движении.

Все события, когда-либо происходившие на Земле, неизменно фиксируются в ментальном плане, а ментально-отражающий эфир является всего лишь его отражением, как отражение Солнца на поверхности воды. Ясновидящие могут как бы читать или просматривать это отраженное содержание летописи природы. Вероятность разного рода искажений и неточностей в ментально-отражающем эфире велика по сравнению с «памятью» природы, зафиксированной в ментальном плане.

Синонимы: Атомный эфир, Отражающий эфир.

МЕНТАЛЬНОЕ ПОЛЕ – гипотетическое поле, характеризующее душевные качества человека. Его интенсивность можно измерить методами биолокации.

МЕНТАЛЬНОЕ ТЕЛО – обиталище воли, разума, благородной и возвышенной мысли. Хранилище памяти и знаний, мыслящее «Я», разумная душа (*anima* – у римлян, *психея* – у греков). Ментальное тело – высшее начало, которое управляет всеми функциями, руководит нашими разумными действиями, в нем совершаются все явления сознания: суждения и решения. Теософы называют его манас низший.

Синоним – Тело мысли.

МЕНТАЛЬНЫЙ ПЛАН – в эзотерической доктрине теософов – мир мысли. Это третий план семеричного строения тела человека, который состоит из ещё более разряженной космической «материи», чем физический (химический, эфирный) и астральный планы. Здесь подвижность и частота вибраций составляющих частиц очень высока. Сами же мыслеформы, создаваемые человеком или другими существами на ментальном плане настолько автономны, что способны самостоятельно существовать длительное время даже после того, как сам источник их возникновения давно исчез с физического или другого нижнего плана. Состоит из семи подпланов или слоёв.

МЕРКАБА – (евр. колесница).

1. Канал, обладающий способностью связывать метафизические силы с материальным миром.

2. Трёхмерная геометрическая структура в виде звезды-тетраэдрона. Состоит из двух взаимопроникающих тетраэдров и напоминает Звезду Давида, с той разницей, что меркаба объёмна, а звезда Давида – двухмерна. Два проникающих тетраэдра меркабы символизируют идеально уравновешенные мужскую и женскую энергии. Считается, что тетраэдная звезда окружает каждый объект, в том числе и тело человека, формируя его энергетические поля.

Синоним – Меркава.

3. В еврейской каббале – ангельский чин первого разряда.

Синоним – Меркабах.

Смотри также Престолы.

МЕРКАБАХ – (евр.), в еврейской каббале – ангельский чин первого разряда.

Синоним – Меркаба (3).

Смотри также Престолы.

МЕРКАВА – трехмерная геометрическая структура в виде звезды-тетраэдрона. Состоит из двух взаимопроникающих тетраэдров и напоминает Звезду Давида, с той разницей, что меркава объемна, а звезда Давида – двухмерна. Два проникающих тетраэдра меркавы символизируют идеально уравновешенные мужскую и женскую энергии. Считается, что тетраэдная звезда окружает каждый объект, в том числе и тело человека, формируя его энергетические поля.

Синоним – Меркаба (2).

МЕРКУРИЙ – 1. В римской мифологии – бог торговли, покровитель путешественников. Изображался в крылатых сандалиях, дорожной шляпе и с жезлом в руке. Соответствует греческому Гермесу.

2. Планета солнечной системы.

3. То же, что Ртуть в алхимии – соответствует женскому началу, символизирует металлические свойства и обуславливает блеск, ковкость и гибкость металлов.

МЕРРОУ – (ирл.), водяные фейри. Женщины мерроу, дальние родственницы морских дев – настоящие красавицы, но с рыбьими хвостами вместо ног и перепонками между пальцев рук. Их боятся, ибо появление мерроу предвещает шторм, однако они куда благосклоннее других фейри относятся к людям и часто влюбляются в смертных. Дети от таких браков рождаются с рыбьей чешуей вместо кожи.

МЕРТВОЕ КОЛО – (слав.), ритуальный обход или объезд какого-либо предмета против часовой стрелки. Использовался в погребальных и поминальных обрядах. Совершаемый ритуал мертвого коло вокруг живого человека рассматривался как акт враждебной магии.

Смотри также Апасья, Прадакшина.

МЕРТВЫЙ КРЕСТ – натальной крест с покойника, вырытый из могилы. Существовало поверье, что ношение такого креста может способствовать потере веса.

МЕРУ – (санскр.), в мифологии индуизма и буддизма – Священная гора, находящаяся в центре Вселенной. В индусских мифах – райское место, окруженное золотистым сиянием; вокруг летают небожители и сказочные птицы. На склонах горы растут ценные лекарственные травы, но змеи-хранительницы преграждают дорогу к ним. Человек, отягощенный грехами, не смеет подходить к великой горе Меру, а праведник, подошедший к ней, уже никогда не вернется назад. На вершине горы Меру расположен град Вишну, населенный небожителями. В центре града высится дворец Индры, квадратный в плане и многоэтажный; его этажи сужаются к крыше в виде мандалы. Здесь растет Всеисполняющее древо Парийатра, уходящее своими корнями в мир асуров (демонов); в то же время его листья, цветы и плоды украшают мир Богов. Согласно древним легендам, все существующее в мире было создано из молочного океана, в котором стояла гора Меру. Обвив вокруг горы великого змея вечности, или времени, боги и демоны, тянувшие змея с разных сторон, взбили океан, используя гору как пестик (данда), и образовали сушу.

МЕРУ-ДАНДА – (санскр.), позвоночник с проводящими энергетическими и информационными каналами (сушумна, ида, пингала) и падмами чакр.

МЕРЦИАНА – (слав.), добрый дух, покровительница спелых хлебов. По ночам порхает над колосющимися нивами, оберегая зерно от порчи и сглаза. Прикасаясь к колоскам, вливает в них живительную силу.

МЕРЯ – (слав.), дочь Святогора и Пленки, жена Вана, родила Садко. У греков она Меропа, дочь Атланта, жена Сизифа.

МЕССИЯ – (евр. помазанник), царь эсхатологических времен, устроитель вечных судеб «народа божьего». Первоначальное употребление этого термина, встречающегося ещё в книге Самуила и Царей, не содержит в себе никакого специфического смысла: так называются и царь, если над ним совершен обряд помазания священным елеем, и жрец, поставленный на должность с соблюдением того же обряда. Но с течением времени значение этого термина меняется. Понятие мессия становится трансцендентным. Наступление мессианского царства связывается с крушением этого беззаконного мира и созданием на его месте нового, построенного возлюбленным Сыном Божиим. Именно эта трактовка термина перешла в христианскую идеологию.

МЕСЯЦ РОЖДЕНИЯ – в нумерологии определяет вибрацию астрального тела, на которой строятся энергетика и эмоции человека.

МЕТАИСТОРИЯ – 1. Ныне находящаяся вне поля зрения науки и вне её методологии совокупность процессов, протекающих в тех слоях иноматериального бытия, которые, пребывая в других видах пространства и других потоках времени, просвечивают иногда сквозь процесс, воспринимаемый нами как истории.

2. Религиозное учение об этих процессах.

МЕТАКУЛЬТУРЫ – внутренние сакуалы Шаданакара, представляющие собой как бы сегментарные членения некоторых его нижних слоев. Метакультуры состоят из разного числа слоев, однако каждая обладает тремя обязательными: физическим, затамисом и шрастром.

Кроме того, все метакультуры включают то или иное число слоёв Просветления и слоёв Возмездия. Характер этих миров в каждой из метакультур варьирует в зависимости от хода метаисторических процессов. Термин введён Д. Андреевым.

МЕТАМОРФОЗА – превращение одного существа в другое или одних видов в другие. Метаморфоза имеет отношение к широкой идее инверсии, а также к понятию различия между первородным недифференцированным Единым и миром явлений. Все может быть преобразовано во что-то ещё, так как ничто является в действительности чем-то. Тангенциальное движение по ободу Колеса Превращений. Противоположное понятие – преображение.

МЕТАМПСИХОЗ – (от греч. metempsychosis – переселение душ), религиозно-мифологическое представление о перевоплощении души после смерти тела в новое тело растения, животного, человека или божества. Характерно для индийских религий, для орфиков и пифагорейцев Древней Греции.

Синоним – Метемпсихоз.

Смотри также Сансара, Карма, Колесо Сансары, Бхавачакра.

МЕТАНА – высший, восьмой уровень мира духов умерших людей. Это высочайших уровень из всех, с которыми общались братья Ламоро, но, возможно, не самый высокий. Многим религиозным вождям назначено жить именно там.

Смотри также Голоса Раудива, Деена, Рее, Нилоу, Монтайлоо и Пилонсентрик.

МЕТАПСИХИКА – старое название парapsихологии, введенное французским физиологом профессором Рише (Ch. R. Richeta).

МЕТАПСИХИКА ЖИВОТНЫХ – парapsихологические способности животных.

Смотри также Зоотроника.

МЕТАТРОН – (евр. от греч. стоящий у престола).

1. Ближайший к Богу, получающий приказания непосредственно от Него. Метатрон – начальник сонма добрых ангелов, иногда называемый Сар Гаптанам.

2. Каббалистический «Князь Ликов» (архангел), разум первой сефиры, и предполагаемый руководитель Моисея. Числовое значение его – 314, такое же, как у титула божества «Шаддай», всемогущий. Он также ангел мира Бриа и тот, кто вел израильтян через пустыню, и поэтому то же, что Господь Бог Иегова.

3. В оккультизме – мужской херувим Белого Столпа, ангел-покровитель всего человечества.

МЕТАФИЗИКА – (от греч. meta ta physika – после физики, за физикой).

1. Философское учение о сверхчувственных (недоступных опыту) принципах бытия. Термин восходит к названию, данному Андронником Родосским (I в. до н.э.) сочинению Аристотеля об умопостигаемых началах бытия. Метафизику считают наиболее фундаментальной и всеобъемлющей из наук, поскольку она рассматривает реальность во всей её совокупности.

2. Синоним философии.

3. С точки зрения марксизма, метод противоположный диалектической философии, рассматривающий явления в неизменности и независимости друг от друга, отрицающий внутренние противоречия как источник их развития.

МЕТАФИЗИКА ВСЕЕДИНСТВА – направление философской мысли; основанное в 70-х годах XIX в. В. Соловьёвым, которое стремилось выразить одну из коренных интуиций русской духовности – убеждение в целостности и единстве связи и гармонии бытия. Производным от всеединства стала идея соборности (собирательности) в процессе человеческих общений и сплочения людей на основе национально-религиозных и иных интересов.

МЕТАФОРА – (греч. перенесение), перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов.

МЕТАЭСТЕЗИЯ ОБРАТНАЯ – способность человека по предмету или фотографии дать информацию о другом человеке, связанном с этим предметом или изображенным на фотографии. Разновидность ясновидения, способность считывать информацию из астрального клише. Способность воспринимать образы, идеи и чувства, запечатлённые на различных предметах, восстанавливать картины прошлого и приподнимать завесу истории как одного лица, так и всего человечества. Основывается на явлении информационного импринтинга (запоминания) любым материальным предметом окружающей обстановки и людей.

Термин Оскара Фише. Другие термины, обозначающие этот феномен: психометрия (Дж.Р. Бьюкенен), парамнезия (Австрия), криптэстезия (Рише), хиломантия (Блейер) и психоскопия (Тишнер).

МЕТЕМПСИХОЗ – (от греч. metempsychosis – переселение душ), религиозно-мифологическое представление о перевоплощении души после смерти тела в новое тело растения, животного, человека или божества. Характерно для индийских религий, для орфиков и пифагорейцев Древней Греции.

Синоним – Метампсихоз.

Смотри также Реинкарнация, Сансара, Карма, Колесо Сансары, Бхавачакра.

МЕТЕОРОМАНТИЯ – особый вид гадания, в котором роль знамений имели падающие звезды (метеориты), а также метеорологические особенности проведения процедуры: молнии, гром, затмения и тому подобное

МЕТОДИЗМ – религиозное учение протестантского направления, возникшее в первой трети XVIII в. в Эпворте (Англия) и получившее основное распространение в США. Причиной возникновения движения стало явление полтергейста в семье приходского священника Самуэля Уэсли (1662-1735 гг.) в 1717 г. Основной задачей методизма является строгое соблюдение правил христианской жизни.

МЕТОНА ЦИКЛ – афинский астроном Метон в 432 г. до н.э. определил, что период в 19 солнечных лет в точности соответствует 268 синодическим месяцам (158 лунных месяцев по 30 дней и 110 по 20 дней). Приблизительно в это же время или немного ранее этот факт стал известен астрономам Вавилона. Соответствие, основанное на цикле Метона, оказалось удобным при составлении лунно-солнечных календарей. Метона цикл послужил основой греческого лунно-солнечного календаря, в вавилонском календаре подобный цикл использовался начиная с конца IV в. до н.э.

МЕТОПОМАНТИЯ – (от греч. metopos – лоб), определение природных задатков и особенностей характера человека по складкам на лбу. В начале XVI в. семи планетам были поставлены в соответствие складки лба (первая печатная работа по метопомантии, принадлежащая Т. Хайеку, вышла в Праге в 1562 г.). Считалось, что ход линий и их глубина зависят от влияния планет, и, т. о. постулировалась возможность определения черт характера и судьбы человека. Метопомантия является ветвью физиогномики, а её принципы схожи с принципами хиромантии. Если линия на лбу слабая и прерывистая, это указывает на слабость влияния соответствующей планеты, и, наоборот, если линия глубокая и длинная, это указывает на доминирующее влияние планеты.

Синоним – Метопоскопия.

МЕТОПОСКОПИЯ – (от греч. metopos – лоб), определение природных задатков и особенностей характера человека по складкам на лбу. В начале XVI в. семи планетам были поставлены в соответствие складки лба (первая печатная работа по метопоскопии, принадлежащая Т. Хайеку, вышла в Праге в 1562 г.). Считалось, что ход линий и их глубина зависят от влияния планет, и, таким образом постулировалась возможность определения черт характера и судьбы человека. Метопоскопия является ветвью физиогномики, а её принципы схожи с принципами хиромантии. Если линия на лбу слабая и прерывистая, это указывает на слабость влияния соответствующей планеты, и, наоборот, если линия глубокая и длинная, это указывает на доминирующее влияние планеты.

Синоним – Метопомантия.

МЕТСАВАИМЫ – в эстонском фольклоре – лесные духи. Это оборотни, способные перекидываться в животных, принимать человеческий и получеловеческий образ; нередко с лица они выглядят людьми, а вместо спины у них гнилой ствол или ниже поясицы торчит хвост. Живут метсаваймы в дуплах деревьев, селятся обычно семьями. К людям относятся довольно дружелюбно, однако карают тех, кто нарушает определенные запреты – например, работает в лесу по воскресеньям. Они покровительствуют лесным животным и птицам, помогают росту деревьев и сурово наказывают охотников, которые бросают в лесу раненую добычу.

МЕФИСТОФЕЛЬ – 1. Литературный герой.

2. Отрицательная, inferнальная сторона психики, которая отпала от Целого, чтобы обрести независимость и свою собственную индивидуальность.

3. В посвящениях малых в каббале – наименование седьмого (высшего) черноучительского посвящения. Этот человек умеет видеть трещины и изъяны уже не в людях, а в их духовных каналах и работает через них непосредственно с тонким планом. Это очень высокий уровень как

видения мира, так и реализационной власти; в частности, мефистофель может на время (иногда и навсегда) отнять у человека духовный канал, что приводит к опустошению.

МЕХИ – (слав), духи, производящие всякого рода беспокойства, беспорядки в домашней жизни, семейных делах, всевозможные мелкие неприятности. Уследить за ними очень трудно. Больших бед мехи причинить не могут. От них произошли современные слова «суматохи», «помехи».

Синонимы: Махи, Матохи.

МЕЧ – или Шпага.

1. Принадлежность европейской ритуальной магии, функции которой отчасти аналогичны кинжалу или ножу. В «Малом Ключе Соломона» сказано, что «магический меч имеет целью служить защитой магу, и острое, которым он оканчивается, придает ему всё его достоинство; вот почему Парацельс заменил меч трезубцем и почему старый гвоздь, всаженный в кусок дерева, может при надобности заменить самый лучший и дорогой меч». Отсюда следует, что меч обязательно должен быть стальным. Во время ритуала он обычно висит у мага на поясе и вынимается из ножен лишь в самых критических случаях.

2. Одна из четырех мастей младшего аркана таро, символизирующая воздух и север. Предсказательные значения масти мечей обычно связаны со всевозможными неприятностями и бедствиями, иногда с насилием. Некоторые предсказатели считают данную масть благоприятной для лиц военного звания; но это подтверждается далеко не всегда.

МЕЧЕТЬ – (от араб. масджид – место, где совершают земные поклоны), молитвенное и одновременно общественное здание у мусульман. Большинство мечетей имеет один или несколько минаретов – башен, с которых муэдзин призывает на молитву. В молитвенном помещении находится михраб – ниша, указывающая направление на Мекку, к которой молящиеся должны повернуться лицом. Около михраба ставится кафедра проповедника – минбар. Женщины молятся в специально отгороженной части общего зала или на галереях. Главной мечетью считается расположенная в Мекке мечеть аль-Масжид аль-Харам с Каабой посередине. В каждом городе существуют соборные мечети, служащие для больших коллективных молений в пятницу.

МИАЛБА – (тибет.), название Земли, встречающееся в эзотерических источниках северного буддизма. Своеобразный ад для тех, кто попадает туда с целью отработки наказания, имеющего кармическую обусловленность.

МИДРАШИ – (от евр. драш – исследование, истолкование), аллегорические комментарии к тексту Библии, созданные иудейскими мистиками и богословами. Первоначально словом «мидраш» назывался сам метод исследования Библии, при котором письменный текст трактовался в соответствии с устной традицией. Мидраши примиряли противоречия, встречающиеся в тексте, подводили новые законы под фундамент писания и раскрывали «глубинные» смыслы в Библии. В Талмуде (в толкованиях иудейского Устного Закона) цитируются все сборники мидраши; талмудисты взяли на вооружение большинство приемов мидраши.

В XIII в. многочисленные сборники мидраши были оформлены в виде канона, комментирующего весь библейский текст по порядку. Канонические мидраши рекомендуются верующим в качестве назидательного чтения, не претендующего на абсолютную истинность.

Мидраши делятся на две большие группы: галахические мидраши, или схоластический Устный Закон (смотри Галахот), выведенный из Писаного Закона, и агадические мидраши, то есть произведения назидательного характера. Обе группы раскрывают «внутренний» смысл Библии. Агадические мидраши пользуются большим уважением, но считаются менее авторитетными, чем галахические.

МИКВА – (евр. бассейн), водный бассейн при синагоге, в котором человек, находившийся в дисгармонии (дин), может достичь духовного равновесия; особенно женщины после периода нида. Мужчины тоже пользуются миквой, чтобы очиститься от скверны (клиппот) и усилить свое духовное развитие.

Иудейский закон предписывает сооружать микву на источниках, ручьях, озерах и других водоемах с проточной водой, не нагнетаемой искусственным способом. Кроме обычных случаев, в микву окунаются новообращенные иудеи и дети, усыновленные евреями, невесты перед свадьбой, женщины по завершении месячных и даже новая посуда, купленная в магазине.

МИКРОВИДЕНИЕ – способность некоторых ясновидящих видеть микроскопические предметы.

Синоним – Микроспеция.

МИКРОКОСМ – (от греч. mikros kosmos – маленький мир), со времен Боэция (римский философ 480-524 гг до н.э.) обозначение человека как «зеркала» Вселенной (макрокосма). Концепция микрокосма известна практически во всех развитых мистических учениях и служит основой для множества метафизических (смотри Метафизика) теорий. Как правило, мистики не настаивают на «абсолютном подобии» человека Вселенной: они говорят лишь о том, что процессы, происходящие внутри человеческого организма, аналогичны вселенским процессам и подчиняются тем же самым законам.

Наиболее развитая и самая древняя теория микрокосма принадлежит даосской натурфилософии. Вполне возможно, что именно оттуда она и распространилась по всему древнему миру. Сам термин микрокосм появился в западной философии во времена Сократа и Платона (V в. до н.э.); чаще всего он встречается в учении Демокрита. Благодаря неоплатоникам, с идеей микрокосма познакомилась гностики, а вслед за ними христианские схоласты, иудейские каббалисты и философы Возрождения, например, Парацельс. По мнению Джордано Бруно и Лейбница, человеческая душа также является отражением макрокосма. Данная идея легла в основу герметической философии и всех происшедших из нее мистических учений: алхимии, теософии, оккультизма и тому подобное

МИКРОПСИХОКИНЕЗ – разновидность психокинеза, происходящего на уровне молекулярных структур. Исследование этого явления в Стенфордском университете в Калифорнии и Принстонском университете в Нью-Джерси показали нарушения работы микроэлектронных устройств при мысленном воздействии.

МИКРОСПЕЦИЯ – способность некоторых ясновидящих видеть микроскопические предметы.

Синоним – Микровидение.

МИЛЛЕНАРИЗМ – (от лат. mille – тысяча и annus – год), христианское учение о тысячелетнем царстве, Иисуса Христа, миллениуме, возникшее на основе откровения святого Иоанна Богослова. Оно говорит о том, что ангел, сошедший с неба, на тысячу лет скуёт Сатану, и праведники, в том числе и ожившие, будут царствовать с Христом все это время. Впоследствии различные мистические группы и течения, включая и совершенно нехристианские, взяли это провозвестие за основу своей деятельности для достижения праведной жизни и окончательного спасения.

МИМАНСА – (санскр. исследование), одна из шести ортодоксальных систем индийской философии, признающих авторитет Вед. Другое название пурва-миманса («первая» миманса в отличие от собственно веданты, которая называется уттара-миманса, то есть «последняя» миманса). Основана Джаймини около 200 г. до н. э. Миманса признает реальность

существования физического мира на основе его воспринимаемости, а также утверждает реальность души, отрицая ценность мокши (освобождения) и религиозного отшельничества, а также существования Бога-Творца и управителя Вселенной. По философии мимансы миром правят законы кармы. Исходя из абсолютного значения ведийского ритуала, миманса утверждала идеал сравнительно более деятельной жизни и способствовала созданию социальной системы индуизма.

МИНАРЕТ – мусульманское культовое сооружение; башня при мечети, с которой муэдзин призывает на молитву; является символическим факелом духовного просветления.

МИНД – (нем.), рефлексивная часть души, память (как личная, так и трансперсональная).
Синонимы: Минни, Майн.

МИННИ – (нем.), рефлексивная часть души, память (как личная, так и трансперсональная).
Синонимы: Минд, Майн.

МИНХА – (евр. приношение), иудейская послеполуденная молитва, которую следует читать не раньше, чем через полчаса после полудня, и не позже захода Солнца.

МИНЬЯН – (евр. число или кворум), минимальное число людей, требующееся для достижения максимальной степени слияния с Создателем (смотри Двейкут).

Ввиду того, что любая завершенная и эффективная структура (в частности, структура связи) строится из 10 сефирот, в миньяне есть 10 мужчин, каждый из которых представляет один из аспектов 10 сефирот, и своим присутствием содействует максимальному единению, или связи.

МИОМАНТИЯ – гадание, предсказание будущего, основанное на крике и прожорстве мышей и крыс. Определенный набор поведенческих признаков позволяет делать любые предсказания, включая войны, голод и эпидемии чумы. Многие предзнаменования, связанные с поведением мышей и крыс, послужили основой различного рода поверий, доживших до наших дней.

МИОТРАНСФЕР ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ – явление переноса биоэлектрического возбуждения от одного живого объекта на другой без физического контакта.
Синоним – Индукция биоэлектрическая.

МИР – в символическом смысле есть царство, в котором разворачивается состояние существования, охватывающее множество составных частей, которые тяготеют друг к другу. Используемый во множественном числе, этот термин в определенном смысле оказывается принадлежащим пространственному символизму, однако миры на самом деле – всего лишь различные модусы духа. Объяснение космического и морального значения трех миров (инфернального, земного и небесного) следует искать в символизме уровня. Нижний мир (инфернальный) не всегда тождествен подземному.

МИР БОГА – в эзотерической доктрине теософов – высший седьмой уровень семеричного строения тела человека. О нем мало что известно, ибо все его качества – вне нашего конкретного понимания на нынешнем этапе эволюции человечества. Отдельные его качества доступны пониманию лишь махатмам – людям пятого Царства, и то лишь Посвященным выше третьего посвящения.

МИР БОЖЕСТВЕННОГО ДУХА – в эзотерической доктрине теософов – пятый уровень семеричного строения человека. Его нирваническим, ибо абсолютное блаженство в земных понятиях – его основное свойство. Достигший в своем сознании атмического тела видит всех и всё взаимосвязанным с Богом, в каждом живом существе он созерцает Параматму.

Синоним – Атмический план.

МИР ДЕВСТВЕННЫХ ДУХОВ – в эзотерической доктрине теософов семеричного строения человека – шестой уровень, область трансцендентного Космоса, где происходит формирование монад и «распоряжение» их дальнейшей судьбой. На монадическом плане определяются все особенности будущего воплощения соответственно закону кармы: место и время воплощения, страна, духовный уровень родителей и так далее. Подавляющее число людей, имеющих «тело», соответствующее миру девственных духов, сами не способны управлять своими будущими воплощениями. И лишь единицы из многих миллионов, йоги высшего уровня, способны по своему желанию вселяться в иные тела, сами определять страну рождения и даже конкретных родителей.

Синоним – Монадический план.

МИРАТ – (араб. зеркало), суфийский термин, обозначающий одновременно инструмент восприятия Высшей Истины и саму Высшую Истину. Наиболее детально эта категория была разработана индонезийским суфием из братства шаттарийа Абд ар-Рауфом Сингальским в трактате «Дакаи ал-хуруф» («Тонкости букв»), написанным в XVII в. Вот как он описывает соотношения посвященного и Высшей Истины: «Высшая Истина – это зеркало (мират) для посвященного. И видит он в нем самого себя со всеми подробностями. И в то же время постигший – это зеркало для Господа его, и Господь видит в нем себя со всеми своими именами и со всеми своими атрибутами в пределах восприимчивости [зеркала], но не в пределах [возможного] для самого Господа, ибо сущность Господа не имеет пределов».

МИРОВАЯ АСТРОЛОГИЯ – раздел астрологии, который, в противоположность индивидуальной астрологии, исследует судьбы стран, народов, городов и правителей, занимается предсказанием войн, эпидемий, природных катастроф и стихийных бедствий. В состав мировой астрологии входит метеорологическая астрология, занимающаяся погодными предсказаниями. В мировой практике астрологии наряду с положениями планет большую роль играют затмения Солнца и Луны, кометы и тому подобное

Синонимы: Государственная астрология, Политическая астрология.

МИРОВАЯ ДУША – учение о мировой душе возникло в платоновские времена. Согласно этому учению, изложенному Платоном в диалоге «Тимей», весь мир представляет собой единое живое существо, разумное и наделённое бессмертной душой. В дальнейшем учение о мировой душе претерпело ряд изменений под влиянием христианского учения о Сыне Божьем. В настоящее время существует две концепции учения.

Согласно первой мировой душа сотворена Богом для посредничества между Ним и сотворенным миром. В таком виде учение о мировой душе обнаруживает несомненное сходство с каббалистическим учением о Шехине.

Вторая концепция более радикальна и известна под названием «гилозоизм», то есть учение об одушевленности материи. Сторонники этого учения утверждают, что мировая душа (иногда называемая природой) существует прежде Бога (или вместо Бога); она есть причина самой себя и не нуждается в сотворении. Видными сторонниками гилозоизма были Б. Спиноза, Дж. Бруно и русские «космисты» (В. Вернадский, К. Циолковский и другие). В таком виде учение о мировой душе чрезвычайно приближается к тантрическому учению о Шакти как единой божественной энергии, оживляющей всю материальную Вселенную. Идейними наследниками гилозоистов в этом смысле являются материалисты, настаивающие на абсолютном существовании материи и

не допускающие существования чего бы то ни было нематериального – в том числе и мировой души.

МИРОВАЯ МУЗЫКА – смотри Музыка сфер.

МИРОВАЯ САЛЬВАТЕРРА – условное обозначение вершины и сердца Шаданакара, наивысшей из его сакуал, состоящей из трех миров: обители Планетарного Логоса, обители Богоматери и обители Звенты-Свентаны. Термин Д. Андреева.

МИРОВОЗЗРЕНИЕ – целостная система взглядов на окружающий мир, на место человека в природе и обществе, на характер его отношения к окружающей среде и к самому себе, представляющая совокупность философских, научных, религиозных, политических, экономических, правовых, этических и др. понятий.

МИРОВОЙ ГОД – в древней и средневековой астрологии – период, спустя который все земные события начинают повторяться. Фаталистические тенденции, господствовавшие в древней астрологии, а также выяснение строгой периодичности движения планет привели к широкому распространению мнения, будто через определенный промежуток времени планеты займут те места на небе, с которых они начали свое движение в момент сотворения мира, и история начнет свой новый цикл, повторяющий предыдущие. О «Великом» или «Совершенном годе» говорят Аристотель и Платон. Причем практически все авторы считали, что по истечении Мирового года жизнь на Земле прекращается или вследствие всемирного потопа, или вследствие мирового пожара. Продолжительность Мирового года, согласно различным, в том числе и полумифическим, авторам, следующая:

Автор	Продолжительность Мирового Года (лет)
Орфей	120 000
Антиох	1 753 005
Гераклит	18 000
Кассандр	3 600 000
Диоген Стоик	6 480 000
Берос	2 160 000

Синоним – Великий год.

МИРОЗДАНИЕ – древнеиндийские, восточные, эзотерические концепции используют в своих космогонических представлениях семеричную модель мироздания. Наиболее обобщенную и синтезированную картину мироздания на основе существующих философских школ и учений дает тайная доктрина Е. П. Блаватской.

МИРЫ В КАББАЛЕ – каббалисты различают следующие миры существования: Ацилут, или прототипный; Бриа, или творящий, первое отражение высшего; Иецира, или формирующий; Асия, мир оболочек, или клипсот, и материальная Вселенная. Сущность Божества, концентрируясь в сефиротах, сперва проявляется в мире Ацилут, а затем отражения последовательно воспроизводятся в каждом из планов, постепенно уменьшаясь в светоносности и чистоте, пока не достигнут материальной Вселенной.

МИРЫ, ВЫСШИЕ И НИЗШИЕ – оккультисты и каббалисты разделяют Вселенную на высшие и низшие миры, миры мысли и миры материи. «Как вверху, так и внизу», – утверждает

герметическая философия. Этот низший мир сформирован по своему прообразу – высшему миру; и «все, что в низшем, есть лишь образ (отражение) того, что в высшем».

МИСПАР КАТАН – (евр.), метод гематрии, метод малого числового значения, когда 10 и 100 приравниваются к 1 (единице).

МИСТ – (греч. тот, чьи уста запечатаны, молчальник), в древней Греции – человек, получивший предварительное посвящение в какое-либо мистическое таинство. Обязанности миста сводились к тому, чтобы выполнять тайные указания, данные ему при посвящении, и молчать обо всем, что он увидел и услышал во время ритуала. Таким образом, мист готовился к прохождению испытаний и принятию полного посвящения.

МИСТАГОГ – (от греч. *mystagogos*), жрец, посвящающий неофитов в таинства в процессе свершения мистерий.

МИСТЕРИИ – таинства посвящения в духовную степень; тайные обряды; церемонии в религии или культе.

Античные мистерии достигли наибольшего расцвета в первые три столетия христианской эры. Они включали в себя совместные пиры, пляски и церемонии, в том числе обряды посвящения, символизировавшие смерть и воскресение. Посвящаемого называли мистом, а посвящающего – мистагогом (вождем мистов). Отправлением культа руководили иерофант и дадохи (греч. факельщики). Самые знаменитые греческие мистерии проводились в Элевсине (позднее перенесены в Афины) и были посвящены богине плодородия Деметре.

Мистерияльные обряды являются характерной особенностью политеистических (смотри Политеизм) религий и мистических ересей. Согласно мнению многих исследователей, обряды и идеология античных мистерий оказали большое влияние на становление христианства. В настоящее время псевдо-мистерияльные обряды применяются у масонов и оккультистов, однако, в отличие от древних мистерий, они широко освещены в литературе и не содержат в себе ничего таинственного.

МИСТЕРИОКРИПСИЯ – (греч.), отправление таинств (мистерий) в подземных местах.

МИСТЕРИОЛОГ – (от греч. *mistikos* – таинство и *logos* – учение), человек, собирающий информацию и изучающий условия проявления феноменов, не поддающихся объяснению на современном уровне научного знания.

МИСТЕРИУМ – 1. Неизвестные (таинственные) космические объекты.

2. Особое межзвездное вещество, радиоспектры которого содержат яркую аномальную линию излучения.

3. Совокупность странных, загадочных явлений, сопровождающих радиоизлучение группы гидроксила (ОН-).

МИСТИКА – (от греч. *mystikos* – таинственный, таинство).

1. В религии – практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» с Богом, вера в сверхъестественные силы.

2. Совокупность теологических и философских доктрин, оправдывающих и осмысляющих практику переживания экстаза.

См. также Мистицизм.

МИСТИЦИЗМ – духовный поиск скрытой истины или мудрости, целью которого является связь с богом или священным (трансцендентным) началом. Различные формы

мистицизма встречаются во всех основных религиях, в шаманских и других экстатических практиках примитивных народов и даже в светской жизни.

Индуизм является религиозной системой, легче всего поддающейся мистическому истолкованию. Высший идеал индуистской религиозной практики – аскетическая мокша (освобождение). Традиционная йога представляет собой специальную телесно-духовную практику, которая позволяет небольшому числу избранных достичь мистического прозрения. Йогические методы тесно связаны с традиционной индуистской доктриной о растворении индивидуальной души в абсолюте. Другие формы индуистского мистицизма носят более личный характер и ассоциируются с конкретным божеством индуистского пантеона (например, Кришной или Шивой).

Возникновение суфийского мистицизма было вызвано потребностями верующих, не удовлетворенных традиционным религиозным опытом ислама. Суфийский мистицизм облегчал доступ к божественному тем людям, которым Бог Корана казался слишком суровым и холодным.

Иудейский мистицизм основывается на видениях библейских пророков и апокалиптических образах постбиблейского иудаизма. Наиболее характерным и глубоким течением в иудейском мистицизме является каббала, достигшая расцвета в конце XIII в.

В отличие от эзотерических учений Востока, христианский мистицизм нашел наиболее яркое выражение в разнообразных еретических движениях. Гностики, полагавшие, что зло изначально присуще материи, многое заимствовали из иудейского мистицизма, зороастризма и других восточных религий. XIV в. отмечен расцветом мистицизма в лоне ортодоксальной церкви.

МИСТИЧЕСКАЯ ТЕОЛОГИЯ – наука о Боге, недоступном для чувственного и разумного познания.

МИСТИЧЕСКИЙ ОПЫТ – особая область духовного творчества, объектом познания который являются внутренние, сокровенные глубины нашего «Я», а целью – обретение откровения, то есть глубоко личностного непосредственного целостного понимания единой сущности макро- и микрокосмов.

МИСТИЧЕСКОЕ ДИТЯ – в оккультизме – термин, обозначающий особую степень личного посвящения, носитель которой является духовным наследником своего наставника и продолжателем его работы.

МИТАТ НЕШИКА – (евр. смерть целующая), особый вид смерти в состоянии одухотворенного блаженства; специальная психотехника «ухода из тела» в состоянии блаженного восторга. Представители хасидизма писали, что достичь митат нешику «так же тяжело, как вдеть веревку в кольцо на высокой мачте, и так же легко, как вынуть волос из молока». Существует мнение, что библейские патриархи Авраам, Исаак, Моисей, Аарон, Илья умерли именно посредством митат нешики.

МИТРА – (зенд. договор, согласие), (греч. головная повязка).

1. Божество, олицетворяющее женский принцип, страж и олицетворение небесного закона, божество справедливости и порядка, покровитель судей и правосудия. Митра изображался с головой льва, телом человека и парой крыльев. На празднике, посвященном Митре, обязательным элементом ритуала было отречение от бесов, размежевание с темными силами, проверка на прочность убеждений.

2. Древнеиранский бог Солнца и справедливости, возглавляющий всемирную битву добра и зла. Культ Митры зародился в Персии и распространился на территории от Кушанского царства до Римской империи, оказав значительное влияние на иконографию и идеологию раннего христианства.

3. Ритуальный головной убор католических епископов и аббатов, а также некоторых англиканских и лютеранских епископов. Митра состоит из двух половинок в форме щитка; сзади к ней пришиты две длинные бахромчатые ленты. Митра является разновидностью папской тиары; вошла в употребление в XI в. Католические священники носят митры трех типов. Симплекс шит из белой льняной или шелковой ткани; его надевают на похороны в страстную пятницу и на некоторые другие службы. Аурифригиата сделана из парчи или белого шелка, вышитого золотыми или серебряными лентами; её носят в основном во время покаяния. Претиоза богато украшена драгоценными камнями и золотом; её надевают в воскресенье и на праздники. Греческая митра, которую носят православные епископы, напоминает корону с крестом наверху

МИТРАИЗМ – культ Митры, древнеиранского бога Солнца, справедливости, соглашений и войн. Митраизм предшествовал возникновению зороастризма. В Римской империи II–III вв. н.э. Митра считался божеством верности императору. С распространением христианства митраизм быстро приходит в упадок. Митраистские святилища представляли собой узкие подземные пещеры, в которых помещалось не более ста человек. К церемониям допускались только мужчины. Существовало семь степеней посвящения: ворон, жених, воин, лев, перс, гонец Солнца и отец. Эта иерархическая лестница символизировала восхождение души после смерти. Во время посвящения верующие проходили через семь ворот и взбирались на лестнице из семи ступенек.

МИТРОПОЛИТ – (греч. уроженец метрополии), высший духовный сан в православной церкви. Как правило, митрополит возглавляет крупную епархию и подчиняется непосредственно патриарху.

МИТХЬЯ – (санскр.), ложное понимание вещей, которые следует преодолеть, прежде чем человек сможет скинуть с себя бремя плоти, избавиться от иллюзии этого мира и постигнуть Высшее «Я».

Синоним – Митья.

МИТЬЯ – (санскр.), ложное понимание вещей, которые следует преодолеть, прежде чем человек сможет скинуть с себя бремя плоти, избавиться от иллюзии этого мира и постигнуть Высшее «Я».

Синоним – Митхья.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ – (слав.), соотношения между частями человеческого тела и элементами природного окружения, которые необходимо знать для понимания текстов заговоров. Плоть человека соответствует земле, кровь – воде, волосы – растениям (траве), кости и зубы – камню, глаза – Солнцу, уши – странам света, дыхание (душа) – ветру, голова – небу и так далее. Болезни, как правило, именуются живыми существами, вселившимися в человека. В заговоре они переводятся на другой (неживой) объект или отсылаются в пустынное место «за мхи, за болота». Заканчивается заговор закрепкой вроде: «Буди слово мое крепко и лепко. Ключ и замок к словам моим... Аминь!».

МИХАИЛ – (евр. как Бог), повелитель (архистратиг) небесных воинств. Его имя значит «видом подобный Богу» или «тот, кто как Бог». Он силен, юн и красив, изображается в доспехах. Михаил – защитник римско-католической церкви, а также покровитель еврейского народа. Михаил вместе с Гавриилом являлся пророку Мухаммеду. Михаил может появляться одновременно в разных местах, возноситься и появляться в трех из семи Небес сразу.

МИЦВА – (евр. заповедь), орудие, данное еврею в качестве метафизической системы связи; связь эта нужна для единения с Создателем и получения от Него внутренней энергии.

МИШЕНЬ – в тестах экстрасенсорной перцепции – объективные и ментальные события, на которые пробует реагировать исследуемый; в психокинетических тестах – объективные процессы или объекты, на которые исследуемый пытается воздействовать.

МИШНА – (евр. повторение [Закона]), важнейшая часть Талмуда, содержащая толкования к Торе, составленная иудейскими мудрецами в период с IV в. до н.э. по II в. н.э. Состоит из 63 трактатов, сгруппированных в шесть отделов:

Зераим («Посевы», 11 трактатов) – постановления, молитвы и законы, связанные с земледелием;

Мозд («Праздники», 12 трактатов) – правила поведения в дни религиозных праздников (в том числе накануне субботы и в субботу);

Нашим («Жены», 7 трактатов) – законы, посвященные браку и семье;

Незикин («Повреждения», 10 трактатов) – гражданское и уголовное законодательство;

Кодашим («Святыни», 11 трактатов) – правила жертвоприношений;

Тогорот («Очищения», 12 трактатов) – предписания о правилах очищения.

МКХАХ-ХГРО-МА – (тибет.), богиня, подобная фее, владеющая особыми оккультными силами добра или зла, тождественная санскритской дакини.

Синоним – Кхах-до-ма.

МНЕМОНИКА – (от греч. mnemonikon – искусство запоминания), система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Синоним - Мнемотехника.

МНЕМОТЕХНИКА – (от греч. mnemonikon – искусство запоминания), система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Синоним - Мнемоника.

МНОГООБОЖИЕ – вера во многих богов. Многобожие противопоставляется монотеизму, или вере в одного Бога, которая характерна для иудаизма, христианства и ислама. Политеистические религии иногда выделяют одного верховного бога-творца, служащего основным объектом поклонения. В индуизме несколько богов могут выступать разными «ликами» одного и того же Верховного Существа. В буддизме главное внимание уделяется высшей цели – спасению, а многочисленные боги отходят на второй план. В некоторых религиях один бог занимает «привилегированное» положение, но не обладает статусом верховного существа (например, Зевс в древнегреческой религии). Политеистические религии, как правило, включают в себя веру в демонические и сверхъестественные существа, многие из которых считаются злыми. Вера в демонов, или бесов, встречается даже в монотеистических религиях (смотри например, Новый Завет). Многобожие может соседствовать с теизмом (например, в семитских религиях и вишнуизме). Буддизм махаяны считает веру в многобожие низшей ступенью постижения, которую необходимо преодолеть. А в буддизме тхеравады многобожие служит своеобразным «придатком» к вере в трансцендентное освобождение.

Синоним – Политеизм.

МО – (тибет.), группа методов гаданий, основанных на определенных мантрах, помогающих тем, кто ещё не достиг полного просветления. Опираясь на духовную силу Будды, вопрошающие смогут избежать препятствий и неблагоприятных событий в своей жизни, прибегая к советам, получаемым с помощью мо.

МОБДД – в зороастризме – главный жрец государства.

МОГОЛ – (слав.), дочь громовержца Перуна, облачная дева – прекрасная, крылатая, воинственная, то же, что скандинавская валькирия. Сердце её навеки отдано воинам, богатырям. На поле брани Могол подбадривает сражающихся воинственными кликами, её золотой шлем сверкает на Солнце, вселяя радость и надежду в сердца. Если воин пал от удара вражеского меча или пронзенный стрелой, Могол осенит его своими крылами, коснется охладелых уст и даст выпить воды из золотой чаши в виде черепа. отведавший живой воды Могол отправится в Ирий, в райские чертоги, для жизни вечной, где и среди неземного блаженства вечно будет помнить последний поцелуй Могол.

Синонимы: Могуль, Магур.

МОГУЛЬ – (слав.), дочь громовержца Перуна, облачная дева – прекрасная, крылатая, воинственная, то же, что скандинавская валькирия. Сердце её навеки отдано воинам, богатырям. На поле брани Могуль подбадривает сражающихся воинственными кликами, её золотой шлем сверкает на Солнце, вселяя радость и надежду в сердца. Если воин пал от удара вражеского меча или пронзенный стрелой, Могуль осенит его своими крылами, коснется охладелых уст и даст выпить воды Из золотой чаши в виде черепа. отведавший живой воды Могули отправится в Ирий, в райские чертоги, для жизни вечной, где и среди неземного блаженства вечно будет помнить последний поцелуй Могули.

Синонимы: Могол, Магур.

МОДЕЛЬ – (франц. *modele*, лат *modulus*- мера, образец).

1. Образец (эталон, стандарт) для массового изготовления какого-либо изделия или конструкции.
2. Изделие, с которого снимается форма для воспроизведения.
3. Устройство, воспроизводящее, имитирующее строение и действие какого-либо другого (моделируемого) устройства в научных, производственных или спортивных целях.
4. Продукт рефлексии (отражения) человеческим сознанием внешнего мира в целом или его частей, включая собственное бытие.
5. Позирующий художнику натурщик или изображаемые предметы.
6. В широком смысле – любой образ, аналог какого-либо объекта, процесса или явления (оригинала данной модели).

МОДЕРАТОР – условное название внутреннего органа человека, который выполняет функции регуляции работы центров высшего сознания. Модератор предохраняет физическое тело от перегрузки при сильном психологическом напряжении. Примеры работы модератора – появление обильной слюны при медитациях или носового кровотечения при работе с третьим глазом.

МОДУЛЬ-СИНТЕЗАТОР – геометрический рисунок, обладающий биоэнергоинформационным воздействием на человека, животных, растений, жидкости и другие вещества. Модуль-синтезаторы подразделяются на активные, преобразующие энергоинформационное состояние объекта, и пассивные, обладающие охранной функцией от внешних воздействий.

Смотри также Амулеты, Мандала.

МОЗГОВАЯ АТАКА – (от англ. *brain storming* – мозговой шторм), методика стимулирования творческой активности и продуктивности, при которой запрещается критика любых высказываний. Методика исходит из предположения, что при обычных приемах обсуждения и решения проблем возникновению новаторских идей препятствуют контрольные механизмы сознания, которые сковывают поток этих идей под давлением привычных,

стереотипных форм принятия решений; тормозящее влияние оказывают также боязнь неудачи, страх оказаться смешным и др.

Синоним – Брейншторминг.

МОЙРА – (греч. μοῖρα – участь, доля).

1. Судьба, рок, сила, руководящая действиями, страданиями, жизнью и борениями людей. Это не карма, а лишь одна из её сил-посредников.

2. Богини человеческой судьбы: Немесида, Эрида и Гесперида. Другие их имена: Лахесис (дающая жребий) назначает человеку жребий ещё до рождения; Клото (прядущая) прядет нить судьбы человека; Атропос (неотвратимая) неумолимо приближает будущее человека.

МОКОШЬ – (русс.), единственное женское божество древнерусского пантеона, чей идол стоял на вершине холма рядом с кумирами Перуна и других божеств.

Синоним – Макошь.

Смотри также Парки, Фатум.

МОКУША – (русс.), ночной дух, ходит по ночам прясть шерсть и стричь овец. Если у овец сильно вылезает шерсть, говорят: «мокуша остригла». Её не видят, но по ночам слышат урчание веретена, когда мокуша работает.

МОКША – (санскр. освобождение), одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма, высшая цель человеческих стремлений, состояние освобождения от бедствий эмпирического существования с его бесконечными перевоплощениями.

В джайнизме мокша понимается как освобождение дживы от «кармического» вещества, то есть превращение сансарного дживы в сиддху.

Смотри также Нирвана, Кайвалья.

МОЛЕОСОФИЯ – (от греч. molops – синяк, желвак), в древности один из способов гадания, основанный на изучении расположения на теле родинок, бородавок, рубцов и прочих изменений кожи; ныне один из методов нетрадиционной диагностики заболеваний, в том числе и в астрологической медицине. Изменения кожи наступают в определенных точках меридианов тела (смотри Акупунктура), зон Захарьина-Геда и в определенном возрасте, что позволяет делать диагностические выводы.

МОЛИБДОМАНТИЯ – гадание по каплям расплавленного свинца. Будущее читают по форме, которую принимает металл, вылитый в чашу с водой.

МОЛИТВА – 1. Вербальное (словесное) или мысленное обращение к духовным силам и (или) их выразителям: Богу, ангелу, святому, фетишу

2. Установленный текст, произносимый верующим при обращении к Богу, к святым, а также при религиозных обрядах.

МОЛОКО НЕПРОЧНОСТИ – (алхим.), вещество, приготовляемое из тайного огня, майской росы и небольшого количества селитры.

МОЛОХ – обозначение ритуала жертвенного сжигания людей или животных, позже принятое за имя божества. Принесение в жертву детей воспринималось как наиболее удобная богам жертва. Местом отправления культа в Палестине был, согласно Библии, Тофет в долине Хинном (Геена).

МОЛЬ – библейский символ истребления, тленности. В этом виде вошла в символику всех европейских народов.

МОМИ – вьетнамские обрядовые булочки в форме женских гениталий; используются в ритуалах, связанных с плодородием.

МОНАДА – (греч. один, единство).

1. Безличная частица Космического Божественного Самосознания, понятие, используемое в ряде философских систем для обозначения конститутивных элементов бытия.

2. Неуничтожимая тонкая сущность человека, переходящая из одной жизни в другую. В оккультизме монада часто означает бессмертную часть человека, которая перевоплощается в низших царствах и постепенно продвигается через них к человеку и затем к конечной цели – нирване.

Д. Андреев различает, монады богорожденные и монады богосотворенные. К числу первых относятся все монады сверхчеловеческого уровня – от полубогов до Христа-Спасителя; к числу сотворенных монад он относит все человеческие и до-человеческие души.

Смотри Монады эволюция.

МОНАДИЧЕСКИЙ ПЛАН – в эзотерической доктрине теософов семеричного строения человека – шестой уровень, мир девственных духов, область трансцендентного Космоса, где происходит формирование монад и «распоряжение» их дальнейшей судьбой. На монадическом плане определяются все особенности будущего воплощения соответственно закону кармы: место и время воплощения, страна, духовный уровень родителей и так далее. Подавляющее число людей, имеющих «тело», соответствующее монадическому плану, сами не способны управлять своими будущими воплощениями. И лишь единицы из многих миллионов, йоги высшего уровня, способны по своему желанию вселяться в иные тела, сами определять страну рождения и даже конкретных родителей.

МОНАДОЛОГИЯ – философское направление XVII в., принимающее монады за первичные элементы всего существующего. Г.В. Лейбниц считал, что мир состоит из психических частиц, или монад, которые он отождествлял с душами.

МОНАДЫ, ЭВОЛЮЦИЯ – монада, являющаяся частью Единого, обладающая Его свойствами, требующими развития, начинает свою эволюцию с царства минералов, совершая громадное число витков спирали эволюции как в земных воплощениях, так и в тонком мире, каждый раз увеличивая частоту собственных вибраций. Пройдя необходимые биологические формации, монада должна вернуться в изначальную точку, откуда начала свой путь, но уже в другом качестве. Этапы эволюционного пути: минерал – растение – животное – человек – Богочеловек – Божественная Сущность. Конечная цель – достичь освобождения.

МОНАС – (греч.), одинокий, единица. В пифагорейской системе дуада эмануирует из высшего и единого монаса, являющегося первопричиной.

МОНАСТЫРСКИЙ БРАК – тибетский тантрический ритуал, совершаемый ламой для того, чтобы на свет появился его духовный преемник, который сможет продолжить «наследственную линию» школы. Для выполнения этого ритуала наиболее выдающийся из учеников ламы находит себе жену, которая, согласно некоторым известным признакам, является воплощением дакини. Сразу же после брачной церемонии супруги расстаются и живут отдельно, совершая ритуалы воззвания к различным бодхисаттвам и святым ламам и испрашивая их благословения. Затем лама вновь сводит их вместе и совершает над ними окончательное таинство, в ходе которого между супругами происходит половой акт. После рождения сына супруги расстаются окончательно и продолжают жить как монах и монахиня.

МОНАХ – или монахиня (греч.).

1. Член религиозной общины, живущий в монастыре, принявший пострижение и давший обет вести аскетический образ жизни в соответствии с требованиями устава.

2. В каббале в посвящениях малых является четвертой ступенью духовного посвящения. Монах – человек, нашедший свой духовный путь, заключающийся в безоговорочном служении тонкому плану. Его духовный канал устойчив, но довольно жесткий, и оставляет человеку мало свободы творчества.

МОНАШЕСТВО – официальное религиозное движение, члены которого ставят перед собой повышенные требования. Его отличительные черты – безбрачие и аскетизм. Монахи живут отдельно от общества: становятся анахоретами (отшельниками) или присоединяются к людям, преследующим аналогичные цели. Термин монашество первоначально применялся только к христианским группам, но в наше время им стали обозначать подобные, хотя и не тождественные явления в буддизме, индуизме, джайнизме и даосизме.

МОНДО – (япон.), в дзэн буддизме означает внезапный вопрос, заданный учителем, на который ученик должен не задумываясь, дать немедленный ответ. Вопрос обычно формулируется таким образом, что логический ответ на него невозможен. Спонтанный ответ ученика может представлять собой просто восклицание, однако бдительность незаполненного мыслями разума, как предполагается, способна обеспечить ученику в момент ответа новый опыт и новые ощущения.

МОНИЗМ – учение о том, что во всей Вселенной реально существует только одна Вещь (одна Сила, одно Начало и так далее.); все прочие вещи являются её иллюзорными подобиями (эманациями, отражениями) либо существуют только в человеческом воображении. Монизм является характерной особенностью многих мистических систем; по словам Алистера Кроули, в мистике «существует три теории строения Вселенной: монизм, дуализм и нигилизм» (впрочем, последний можно считать разновидностью монизма). Монистический взгляд на Вселенную господствует в даосской и индуистской метафизике и в большинстве европейских мистических учений.

МОНОТЕИЗМ – вера в существование единого Бога. Бог монотеистических религий, с одной стороны, является вечным существом, а с другой, служит выражением священной воли. Кроме того, монотеистический Бог – личность; этим он отличается от безличного Бога пантеизма. Монотеизм характерен для иудаизма, христианства и ислама; его элементы прослеживаются во многих других религиях.

В Ветхом Завете указывается, что древние израильтяне практиковали монолатрию (то есть поклонялись одному богу, не отрицая существования других божеств). И только когда они провозгласили Яхве единственным Богом и отреклись от всех других богов, иудейская религия обрела подлинно монотеистический статус. Исламский монотеизм является самым буквальным и наиболее бескомпромиссным. Мусульмане считают Аллаха единственным, вечным, непорожденным, несравненным и непревзойденным Богом. Догмат о Троице отличает христианство от двух других классических монотеистических религий. В Библии нигде не говорится о троичности Бога, однако в молитвах встречается троекратное упоминание Отца, Сына и Святого Духа. Ранняя христианская теология разработала учение о трех Ипостасях Бога, которые являются единосущными друг другу.

МОНОФЕЛИТСТВО – (от греч. thelema – воля), религиозно-богословское течение в христианстве, сложившееся в VII в., согласно которому Христос имеет две природы – божественную и человеческую, но единую волю и одну энергию.

МОНОФИЗИТИЗМ – (от греч. *physis* – природа), одно из течений в христианстве, возникшее в V в. н.э., признававшее наличие у Иисуса Христа только одной божественной природы и отвергавшее представление о Христе, как о человеке.

МОНСАЛЬВАТ – затомис Северо-западной метакультуры. Термин Д. Андреева.

МОНТАЙЛОУ – шестой уровень мира духов умерших людей. Это место, куда обитатели деены продвигаются, когда бывают к этому готовы.

Смотри также: Голоса Раудива, Деена, Рее, Нилоу, Пилонсентрик и Метана.

МОР – (русс.), олицетворяется женщиной огромного роста (иногда на ходулях), с распущенными косами и в белой одежде; она разъезжает по свету в повозке или заставляет какого-нибудь человека носить себя по городам и селам; кровавым или огненным платком в своей костлявой руке она веет на все четыре стороны, и вслед за взмахом её платка все кругом вымирает.

Синоним – Моровая язва.

МОРА – (слав.), персонифицированное зло и все то, что приводит к смерти живые существа. Море подчинено огромное количество злых божеств, которые составляют 10 разрядов, представляющих негативные эмоции человека (желание, ненависть, сомнение и т.д.). Мора имеет дочерей, воплощающих сексуальные страсти.

У славян Мора – это богиня смерти. Мор-Мара – Бог-Богиня смерти, смертная чета. Морок – сын смертной четы. Морок может заставить потерять сознание, но убить не может. «Обморок» в русском языке означает буквально «об-мороченный», то есть схваченный Мороком. Слово «умирать» обозначает «быть у-Мары», а «у-мориться» обозначает «ослабеть, устать, быть легкой добычей Мары».

В русской мифологии в некоторых местностях морями называют женщин, занимающихся колдовством. Их разделяют на наследственных, то есть получивших дар по наследству, и ученых – выучившихся от других ведьм.

Смотри также Мара.

МОРЕ-ЛАМА – в Монголии – учитель, чья мудрость безбрежна.

МОРЕНА – (русс.), богиня бесплодной, болезненной дряхлости, увядания жизни и неизбежного конца её – смерти.

Смотри также Мара, Мор.

МОРМОНЫ – «Святые последнего дня», члены религиозной секты, основанной Джозефом Смитом в США в 1830 г. В 1847 году в районе Великого Соленого озера, месте обитания индейцев племени юта была основана колония мормонов с центром в Солт-Лейк-Сити. В 1896 году владения мормонов получили статус штата Юты. В настоящее время мормонов более 8 млн. человек и ежегодно их число увеличивается.

Мормоны утверждают, что Бог произошел от человека и каждый человек может развиваться в бога; что три ипостаси Троицы суть три различных Божественных существа и что человеческая душа существовала до сотворения мира. Пришествие Христа позволило человеку воскреснуть из мертвых; при втором пришествии будет установлено тысячелетнее царство Христа, по окончании которого земля превратится в небесную сферу и все люди будут взяты в Вечное Царство. Символ веры мормонов содержит 13 статей, подтверждающих верность традиционным положениям христианства, особой статьей является приверженность традиции раннеапостольской церкви. Лидером церкви мормонов является пророк. Иногда его называют Провидцем и Получающим Откровение. У него двое помощников – Первый и Второй Советники. Втроем они составляют высшее Президентство церкви мормонов.

МОРОВАЯ ДЕВА – (русс.), мор, всякая повальная болезнь. Показываясь в деревне, моровая дева обходит дома, просовывает руку в окно или дверь и машет красным платком, навевая на хозяев и домочадцев смертельную заразу. При её появлении жители запираются в своих избах, не открывают ни окон, ни дверей, и только недостаток припасов и голод заставляют их нарушать эту предосторожность.

МОРОВАЯ ЯЗВА – (русс.), олицетворяется женщиной огромного роста (иногда на ходулях), с распущенными косами и в белой одежде; она разъезжает по свету в повозке или заставляя какого-нибудь человека носить себя по городам и селам; кровавым или огненным платком в своей костлявой руке она веет на все четыре стороны, и вслед за взмахом её платка всё кругом вымирает.

Синоним – Мор.

МОРОК – (слав.), смотри Мара.

МОРФИЗМ – способ фотографирования сновидений, новое направление в науке и искусстве. Американский фотохудожник Джеф Поттер является фактическим основателем этого нового полуабстракционистского направления в поп-арте.

МОРФОГЕНЕТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ – гипотетическое поле, управляющее дифференцировкой и размножением клеток:

внутреннее морфогенетическое поле (биополе). Термин введен А.Г. Гурвичем для объяснения некоторых процессов эмбриогенеза и регенерации;

внешнее морфогенетическое поле управляет развитием организма с момента оплодотворения. Со смертью организма оно не уничтожается, а продолжает существовать в виде информационно-распорядительной структуры (ИРС). Лишенная подпитки материальной энергии, ИРС как бы консервируется, сохраняя информацию об организме и, возможно, самосознание. Термин ИРС введен Ю.А. Фоминым.

МОРЯНЫ – (слав.), демонические существа, связанные со смертью.

МОСТ – для израильтян мост был знаком Завета, заключенного творцом с его народом; в Китае означал союз Неба и Земли; у греков ассоциировался с образом Ириды, посланницы богов. Во многих культурах мост символизировал связь между тем, что может быть понято человеческим сознанием, и непостижимым. Даже будучи лишенным мистического смысла, мост всегда означал переход из одного состояния в другое – изменение или желание перемен.

Понтифик, верховный жрец в Древнем Риме, в переводе буквально означает «строитель мостов», то есть соединяющий мостом два отдельных мира. Святой Бернар говорил, что римский понтифик, как следует из этимологии имени, служил мостом между Богом и Человеком. В силу этого радуга – естественный символ понтифика.

Смотри также Сират, Сингато Парату.

МОСТ БЕРТОНА – информационные контакты на вербальном уровне с загробным миром, происходящие посредством радиоаппаратуры, компьютера, телевизора, телефона и тому подобное

МОХА – (санскр.), состояние неведения, глупости и смущенности. Оно связано с недостатком понимания того, что может и что не может быть сделано. Мох приводит к страданию и печали.

МОХОВИК – (слав.), дух мшистых болот, является в образе свиньи или барана. Питается растениями, но иногда может заесть ребенка. Подчиняется лесному царю, делает то же, что все лесовые: заводит вглубь своих владений, чтобы там погубить человека. Средства спасения от моховиков те же, что от лепших.

МОШУЦЗЯ – (кит.), маг, волшебник, фокусник.

Синоним - Мошущи.

МОШУШИ – (кит.), маг, волшебник, фокусник.

Синоним - Мошущя.

МОЩИ – останки святых (как целые тела, так и их части или даже частицы тел), почитаемые церковью как исполненные благодати и обладающие даром чудотворения. Начало почитания мощей относится к древнейшему периоду христианства и вырастает из заботы о телах мучеников. Их хранение с III в. н.э. воспринималось как продолжающее присутствие мученика в церковной общине, как манифестация победы над смертью. Перенесение мощей стало ритуалом в связи с тем, что утвердился обычай строить храмы на мощах святых. При этом мощи обычно располагались под алтарем (или у входа в храм). Мощи могут быть тленными и нетленными.

МУ – затонувший континент.

Смотри Лемурия.

МУВАККАЛИ – (араб. опекун, попечитель, стражник, представитель), у суфиев – существо тонкого плана, порождаемое умом, мыслью человека.

МУДГАБР – шрастр Северо-западной метакультуры. Термин Д. Андреева.

МУДРЕЦ – 1. Человек, обладающий большим умом, основанным на большом опыте и знаниях.

2. В магии – тот, кто слово духа сочетает с философским проникновением.

3. В посвящениях малых в каббале – наименование седьмой (высшей) ступени прагрессорского (подвижнического) посвящения. На этом уровне человек обладает даром духовного целительства, в частности, его открытый космический канал может избавить другого человека от любой физической и душевной боли.

МУДРОСТЬ – глубокий ум, опирающийся на жизненный опыт; духовная чистота, совмещенная с познанием.

МУДРЫ – (от санскр. муд – радость и ра – давать).

1. Физические упражнения, выполняемые в системе йоги; особые жесты и позы, используемые в ритуальной практике индуизма, буддизма, а также в родственных им мистических учениях. Примеры мудр можно найти в индийской культовой скульптуре: любая поза божества, любое положение его рук и пальцев наделены глубоким мистическим значением, понятным только для посвящённых. Таким образом, комплекс мудр представляет собой тайный язык жестов, вполне пригодный для изложения сложных мистических теорий. Средневековые буддийские монахи умели часами спорить о вопросах учения Будды с помощью одних лишь мудр, не произнося при этом ни слова; способность беседовать таким образом часто служила основным условием приема в монашескую общину.

В йоге и ритуальной практике тантризма мудры применяются в качестве магических приемов, помогающих адепту сохранить энергию и уберечься от всякого зла. Интересно, что широко известные «рожки» из указательного пальца и мизинца также являются тантрической

мудрой, используемой для защиты от демонов; она распространена у многих народов Евразийского континента, и смысл её практически одинаков во всех случаях.

2. Аксиомы, общие для всех школ буддизма, которые называют «Четырьмя печатями»:

* первая печать гласит, что все составные вещи непостоянны, то есть все они имеют начало и конец;

* вторая печать гласит, что все загрязненные явления по своей природе неудовлетворительны. Загрязненными явлениями здесь называют все вещи, события, ощущения и т.д., являющиеся результатом действий авидьи;

* третья печать постулирует, что все явления пусты в отношении собственного существования. Причина всех омрачений – наше изначальное неведение, ложное понимание природы реальности;

* четвертая печать гласит, что «нирвана есть истинный покой».

МУЗЫ – (греч.), девять дочерей верховного бога Зевса и богини памяти Мнемозины. Музы – богини поэзии, искусств и наук:

Эрато – муза лирической поэзии;

Каллиопа – муза эпической поэзии;

Клио – муза истории; .

Мельпомена – трагедии;

Полигимния – религиозной поэзии;

Терпсихора – танца;

Талия – комедии;

Уrania – астрономии;

Эвтерпа – эротической поэзии.

Как правило, музы сопровождают Аполлона, имеющего прозвище Мусагет; то есть «водитель муз». Музы обитают на горе Олимп. Они не терпят соперничества. Музы лишили зрения и отняли музыкальный дар у кифадера Тамириса, который осмелился вызвать их на состязание. Среди потомства муз – корибанты и сирены, а также певец Орфей и Лин.

МУЗЫКА СФЕР – представления о связи Космоса и музыки существовали на Древнем Востоке, в Индии, Китае и Египте. Пифагорейцы утверждали, что планетные расстояния подчиняются гармоническому закону, и, кроме того, при вращении каждая планетная сфера издает определенную ноту так, что возникает консонанс. Считалось, что музыка небесных сфер доступна лишь уху посвященных. В средние века существовало деление музыки на мировую, человеческую и музыку инструментов, причём две последние, которые могут чувственно восприниматься всеми людьми, являются лишь отражением мировой музыки (макрокосма) в душе человека (микрокосме).

Смотри также Гармония сфер.

МУКЁКУ – (япон.), беспредельная универсальная сверхъестественная сила, лишённая качеств и форм, недоступная восприятию человеком, заполняющая все пространство Вселенной.

МУКТИ – (тибет.), избавление; соответствует санскритскому термину нирвана. Иногда применяется как синоним понятия мокша.

МУЛАБАНДХА – (санскр.), корневой замок, бандха. Это самый сложный из трех замков. При выполнении специальных упражнений он оказывает очень сильное воздействие на энергии, локализованные у основания позвоночника, и высвобождает творческие энергии.

МУЛАДХАРА – (от санскр. мула – корень и дхара – поддержка, опора), корень, основание сосуда или обиталища; четырехлепестковая чакра, нижний лотос, центр физического сознания.

Расположена на уровне копчика; раскрытие муладхара чакры дает знание кармы и цели реинкарнации, абсолютное здоровье и контроль над всем телом.

Считается, что муладхара является главным центром воли и жизненной энергии человека и отвечает за половую деятельность личности. При непробужденном центре муладхары человек, как правило, может расходовать огромные запасы жизненной энергии, сосредоточенные в этом центре, на половые излишества, ослабляя тем самым свою волю и совокупный духовный потенциал личности.

Центр муладхары, развиваясь, дает импульс для раскрытия остальных центров. В связи с этим он также может называться центром кундалини, источником огненной энергии, которая, двигаясь вверх по сушумне, способствует развитию центров, находящихся у обыкновенного человека в спящем состоянии. Пробуждение кундалини считается поистине важнейшим событием в жизни каждого человека. Именно с этого момента начинается духовное перерождение сущностной структуры личности в направлении её дальнейшего совершенствования.

МУЛАМАНТРА – (санскр. основная мантра).

1. Пранава, или священный звук аум (ом).

2. Главная мантра того или иного божества. Например, «Намах Шивайя» – муламантра бога Шивы, главная мантра шиваизма.

МУЛАПРАКРИТИ – (санскр. корень природы), абстрактный божественный женский принцип, заключенный в материи (пракрити).

МУМИЕ – (араб. mumija, от перс. тит – воск).

1. Биологические материалы или выделения организма (ногти, волосы, слюна, кровь и тому подобное), которые используются в Белой или Черной магии для воздействия на человека.

2. Черная масса горького вкуса, содержащая большое количество микроэлементов, бензойную, гипсуровую и жирные кислоты, различные смолы, белковые вещества и другие соединения. Представляет собой продукты органического происхождения в высокогорных условиях. Применяется как лечебное средство при различных заболеваниях.

МУМУКШУТВА – (санскр.), сильное желание освободиться от бремени плоти, выйти из колеса перевоплощений и вернуться в мир духов. Это внутреннее пробуждение духовного восприятия, вследствие чего человек начинает осознавать несоответствия нашего настоящего бытия, сознания и счастья. Это ощущение становится настолько сильным и чистым, что человек не может признать ничто из уже известного, даже в идеализированной форме, как удовлетворительное; такое состояние можно назвать духовным голодом. Это четвертое из условий, которые выдвигает веданта как требование правильного и успешного пути осознания себя.

Смотри также Садхана.

МУНИ – (санскр.), человек, который не говорит о своих занятиях йогой, о том, что сказал Учитель, и о том, что следует сказать Учителю, чтобы узнать какие-то тайные сведения. Муни – это тот, кто не разменивается на болтовню и умеет хранить молчание.

МУНЧОМУРТ – (удм.), то же, что Банный, Нежить.

МУШУ – (санскр.), препарат из соли ртути, который сиддхи используют для омоложения человеческого тела.

МУРТИ – (санскр. форма, олицетворение, воплощение), образ Бога, используемый при богослужении. Мурти бывают неиконографические (авьякта, непроявленные), например,

шивалинга; антропоморфные (вякта, проявленные), например, Натараджа; а также частично проявленные (вяктавякта), например, мукха-линга (лицо Шивы видно на шивалинге). К образам божества относятся также символы, например дерево баньян, геометрические изображения и так далее. Икона или статуя божества может также называться пратима – отраженный образ.

МУРШИД – (араб.), духовный учитель, то же, что у индусов – гуру, а в православной традиции – старец.

МУСАГ ГА-МААГАЛ – (евр.), принцип круга – достижение равновесия между левым и правым, между положительным и отрицательным; средняя линия.

МУСУБИ – (япон.), божества рождения и плодородия, способные наделять людей жизненной силой. Согласно мифам, именно благодаря мусуби появились на свет культурные растения и шелковичные черви.

МУТ – (егип.), богиня низшего мира, другая форма Изиды, Владычица и Правительница северного ветра, предвестника разливов Нила, поэтому названа «открывающей ноздри живому». Её изображают приносящей анкх, или крест, эмблему физической жизни своим поклонникам.

МУЧЕНИК – 1. В христианстве – реально существовавшие или мифические лица, возведенные в ранг святых за страдания и смерть, принятые ими за веру. В ряде случаев с мучениками связаны различные религиозные легенды и фантастические рассказы.

2. В посвящениях малых в каббале – наименование четвертой ступени прогрессорского (подвижнического) посвящения. Мученик – человек, который находит в себе духовные силы для преодоления любых моральных мучений, кроме тех, которые ведут к распаду его картины мира, однако если это все-таки случится, он теряет силу сопротивления, как и при длительных физических пытках.

МУЯЛАКА – (санскр.), смотри Натараджа.

МШАНКИ – (англ.), фейри, которые строго придерживаются старинного уклада и настаивают на том, что люди должны жить по обычаям предков: не сдирать кору с деревьев, не запекать в хлеб зерна тмина и не рассказывать своих снов. Те, кто следует этим правилам, могут рассчитывать на помощь мшанок: если их подкармливать, они принесут удачу. Мшанки не только помогают по дому, но и делятся тайными знаниями. Им ведомы все целебные травы и растения. В частности, им известно, где растет чудесный цветок «не-боли», который помогает роженицам. Мшанки излечивают даже тех, от кого отступаются врачи. Они превращают листья деревьев в золото и дарят смертным нескончаемые мотки шерсти. Ростом они от двух до трех футов. Одеты в наряды из мха, благодаря чему их часто можно спутать с деревьями. Лица у них морщинистые, тела волосатые, кожа серая. Правит мшанками «бабушка» – седовласая старуха, древняя, как сама земля.

МЫСЛЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ – изображение, которое экстрасенс мысленно воспроизводит на фотопленке.

Смотри также Паранормальная фотография, Психофотография.

МЫСЛЕННОЕ ТЕЛО – более тонкое, чем астральное тело; образуется постепенно под влиянием мыслей, особенно если они благородные и возвышенные. По мере того как мысленное тело увеличивается в объеме, оно не повторяет собой подобно астральному очертания физического тела. Мысленное тело является орудием души на плане мысли, когда она, душа,

покинула астральное тело. План мысли, рассматриваемый теософами как местопребывание души со своим мысленным телом в качестве орудия, называется Девачан.

МЫСЛЕОБРАЗ – отпечатки, следы мыслей, картин воображения, которые может видеть сенситив и которые иногда можно фиксировать на фотопленке.

Смотри также Мыслеформа, Психофотография.

МЫСЛЕФОРМА – вызванная к жизни актом воли форма энергии, функционирующая на уровнях астрального и ментального тел. Каждая мыслеформа стремится реализоваться на материальном уровне или проявиться на уровне физиологии. Форма, размер и цвет мыслеформы зависят от эмоционального состояния личности, которая её произвела. Лица, которые могут видеть ауру людей и, вероятно, животных, часто видят мыслеформы. Выдающимся исследователем мыслеформ был Х.В. Ледбитер.

МЫТАРСТВА – (греч. взимания пошлыны), в православно-христианских представлениях – испытания, угрожающие душе после смерти до окончательного решения её участи на Страшном Суде. По этим представлениям, души искупают в мытарствах свою греховность муками, среди которых важнейшая – встреча лицом к лицу с бесами, волю которых человек исполнял в прижизненных грехах. Пространственная зона этих испытаний – между небом и землей, где действуют «духи злобы поднебесные» – на границе миров материального и духовного. В христианской эсхатологии эта область считается опасной демонической зоной нечистой, падшей духовности, космических сил зла. Не подвергаются мытарствам души людей, отличавшихся особой святостью, безупречно принявших мученическую смерть, раскаявшихся грешников, получивших особую милость Бога, – их души беспрепятственно идут в рай.

Синоним – Частный суд.

МЭОН – физический агент, отвечающий за «семантический вакуум». Одна из многочисленных разновидностей физического вакуума; обладает свойством семантического пространства В.В. Налимова. Термин; введен М. Лесковым.

Смотри Акаша, Хроники акаши.

МЮРИД – (араб.), послушник, ученик, последователь, то же, что у индусов – чела.

Н – (лат. N), пятнадцатая буква в русском алфавите, четырнадцатая – в английском и еврейском. В еврейском языке буква нун означает рыбу и является символом женского принципа, или лона. В каббалистической системе её числовое значение – 50, но перипатеки сделали её равной 900, а с чертой над ней –00. У иудеев конечное нун означало 700.

В русском варианте нумерологии значение Н равно 4. Н – физическая. Своя буква в компании, единомышленница, патриотка. Вместе с тем может быть весьма замкнутой, если не находит подходящего круга для общения. Одни могут говорить о полном непонимании человека, живущего с буквой Н, в то время как другие считают его чуть ли не болтуном, «рубахой парнем». В душе чревоугодна, любит сплетни и секс. Коварна и изворотлива.

Н-ЛУЧИ – или N-лучи - специфическое излучение от биологических объектов, открытое в 1903 г. Блондо, профессором физики университета города Нанси. Изучая X-лучи (рентгеновские), которые не преломляются, Блондо заметил существование лучей, которые имели свойство преломляться. Эти лучи по наименованию города были названы N-лучами. Если черную бумагу, предварительно пропитанную раствором сернистого кальция, облучить под солнечными лучами и хранить в сухом месте в темноте, то под действием N-лучей она начинает люминесцировать в видимом диапазоне. Это явление в начале XX в. использовалось для изучения экстериоризации и перемещения призрака, так как присутствие фантома на месте, где

подложен сернисто-кальциевый экран, вызывало в темноте свечение экрана. Поднесение пальцев к экрану на расстоянии нескольких миллиметров приводит к такому же эффекту.

НААД – (санскр.), звучащий Свет; первичный свет (джиоти) и первичный звук (шрути); аналог христианского Логоса (Слова), китайского тао, мусульманского калма (или Калам-е-Асмани, или Саут-е-Сармади); у сиддхов свет и звук известны как наам и шабда.

Смотри также Пранава.

НААМ – (санскр. слово), поток, по которому душа возвращается к Богу.

НАБИ – (араб. пророк), исламский термин, обозначающий человека, вещающего от имени Аллаха. В преданиях ислама упоминается множество пророков, проповедовавших веру в Аллаха ещё до появления Мухаммеда. Имена 25 из них упомянуты в Священном Коране. Это Адам, Идрис, Нух (Ной), Худ, Салих, Ибрагим (Авраам), Лут (Лот), Исмаил, Исхак (Исаак), Иакуб (Иаков), Йусуф (Иосиф), Аййуб, Шуэйб, Муса (Моисей), Хару (Аарон), Зуль-Кифль, Дауд (Давид), Сулейман (Соломон), Ильяс (Илия), Аль-Ясаа, Йунус (Иона), Закария, Яхья (Иоанн Креститель), Иса (Иисус), Мухаммед – «Молитвы всем Им и благословение Аллаха!» (традиционная формула). Пророк Мухаммед считается Печатью Пророков, так как после него ни одного пророка не было и не будет.

НАБИА – (евр.), прозрение, предсказывание. Этот древнейший и наиболее уважаемый из мистических феноменов соответствует в Библии пророчеству; этот феномен справедливо причислен к духовным способностям, таким, как гадание, ясновидение, состояниям транса и прорицания. Но в то время как чародеи, гадатели и даже астрологи сурово осуждены в книгах Моисея, пророчество, ясновидение и фигурируют как особые дары Неба. В ранние века все их носители назывались эпоптами (провидцами) – греческое обозначение посвященных; их также называли нэбим – множественное число от Нэбо, вавилонского Бога мудрости. Каббалист определяет различие между провидцем и магом: один пассивен, другой – активен; нэбира – тот, кто заглядывает в будущее, ясновидящий; нэби-поэл – тот, кто обладает магическими силами.

НАБХИПАДМА – (санскр.), десятилепестковая чакра, лотос пупочного центра; расположена в области пупка, ниже ребер в районе солнечного сплетения; ответственна за накопление и хранение праны. Символически изображается десятилепестковым голубым лотосом с буквами да, дха, на, та, тха, да, дха, на, па, пха. В центре лотоса – красный треугольник, символ огня (украшен свастикой). Биджа-мантра набхипадма – РАМ. Одной из функций набхипадмы является гармонизация работы высших и низших центров. Одновременно набхипадма выполняет роль своеобразного аккумулятора, трансмутатора и распределителя тонких (психических) энергий в организме человека. Раскрытие набхипадмы дает возможность ясновидения. Набхипадме соответствуют первоэлемент огонь, планета Марс, желтый цвет. Набхипадма связана со зрением, жизненной силой, энергией самосохранения. В этой чакре пребывает внутренний огонь, способный при надлежащем развитии согреть тело человека даже в самые сильные холода.

В некоторых буддийских сектах набхипадмой называется чакра, расположенная на уровне сердца.

Синонимы: Манипурака, Манипура.

НАВА НИДХИ – (санскр. букв. девять сокровищ), в мистицизме – завершение духовного развития.

НАВКИ – (слав.), души убиенных матерями или умерших некрещеными детей. Имеют облик маленьких мальчиков или девочек, которые качаются и плачут в кронах деревьев. Навки

умоляют проезжающих окрестить их или, если навки ещё сердятся на живущих, то пытаются заманить их в скалы или бурные воды реки.

НАВНА – богорожденная монада, одна из Великих Сестер, Идеальная Соборная душа Российской Метакультуры. Имя условное. Термин Д. Андреева.

НАВЬ – одно из трех основных понятий древнеславянской философии. Олицетворяет собой зыбкую подземную сферу, мир теней, предков, духов, смутных предчувствий. Навь – понятие близкое к понятию инь в китайской философии, тамас – в индийской (пассивные силы, пытающиеся сохранить мир неизменным).

Смотри также Правь, Явь.

НАВЬИ – (русс.), духи мертвых, враждебные человеку; воплощение смерти, существа без плоти, которые движутся при возникновении мыслей об умерших. В старину считалось, что причиной смерти является навья кость, которая сохраняется в разлагающемся трупe. Навья появляются после полуночи в виде облаков, напоминающих человека; парятся с нечистью в четвертом пару в бане, оставляя после себя на золе следы, слегка напоминающие куриные.

НАВЬЯ КОСТЬ – одна из мелких косточек ступни. Применяется в некоторых ритуалах церемониальной деревенской магии.

Синоним – Могильная косточка.

Смотри также Навьи.

НАГА – (санскр.).

1. Змея; мифическое существо, получеловек-полужмея, божество низшего разряда. Смотри Наги.

2. Ротоизвержение (отрыжка); один из младших вайю, жизненных ветров.

НАГВАЛИЗМ – форма мистической связи, соединяющей жизнь каждого человека с определенным растением или животным. Нагвалистические верования распространены среди индейцев Гватемалы и Гондураса. Нагвализм – это вера в нагвалей (предметы или, чаще, животных), которые определенным образом связаны с человеком. Если нагваль страдает или умирает, тоже самое случается и с человеком. По преданию вовемя первых стычек между индейцами и испанцами, когда испанский генерал убил птицу, служившую нагвалем индейского вождя, вождь тотчас умер.

НАГВАЛЬ – 1. Существующая реальность, не формирующая осознания у человека, а потому не обладающая смыслом и не вербализированная, вследствие чего она как бы не существует (сокрыта) для человека. Противоположное понятие – тональ.

2. У ацтеков – дух-двойник, покровитель, дух-хранитель новорожденного. Обычно нагваль мыслился в териоморфном (звероподобном) облике. Для определения нагвали около хижины новорожденного рассыпали песок; появившиеся утром на нем следы указывали на вид животного. Либо человек ложился спать в безлюдном месте, а животное, которое являлось ему во сне или встречало его при пробуждении, становилось его личным нагвалем. Некоторые племена считали, что нагвалями могли обладать только самые сильные вожди (как правило, мужчины).

3. У индейцев яки – колдун или знахарь, владеющий приемами воздействия на подсознательный уровень восприятия реальности.

4. В некоторых районах нагвалями называют животных, в которых превращаются сильные люди, желающие творить зло. Словом «нагуалли» (маска) обозначают также звериный облик, принимаемый колдуном.

Синоним - Нагуаль.

НАГИ – (санскр.), полубожественные существа со змеиным туловищем и одной или несколькими человеческими головами. Им принадлежит подземный мир – Потала, где находится их столица Бхонавати и где они стерегут огромные сокровища Земли. Наги считались мудрецами и магами, способными оживлять мертвых и менять свой внешний вид. В человеческом облике наги часто живут среди людей, причем их женщины – нагини, славящиеся своей красотой, нередко становятся женами смертных царей и героев.

НАГУАЛЬ – 1. Существующая реальность, не формирующая осознания у человека, а потому не обладающая смыслом и не вербализованная, вследствие чего она как бы не существует (сокрыта) для человека. Противоположное понятие – тональ.

2. У ацтеков – дух-двойник, покровитель, дух-хранитель новорожденного. Обычно нагуаль мыслился в териоморфном (звероподобном) облике. Для определения нагуали около хижины новорожденного рассыпали песок; появившиеся утром на нем следы указывали на вид животного. Либо человек ложился спать в бесплодном месте, а животное, которое являлось ему во сне или встречало его при пробуждении, становилось его личным нагуалем. Некоторые племена считали, что нагуалями могли обладать только самые сильные вожди (как правило, мужчины).

3. У индейцев яки – колдун или знахарь, владеющий приемами воздействия на подсознательный уровень восприятия реальности.

4. В некоторых районах нагуалями называют животных, в которых превращаются сильные люди, желающие творить зло. Словом «нагуалли» (маска) обозначают также звериный облик, принимаемый колдуном.

Синоним - Нагваль.

НАДА – (санскр.), особая форма звука, доступная внутреннему слуху, это звук, который можно услышать без помощи ушей. Голос Бога, Высшего «Я», который вызывает, подсказывает, как поступать и как не поступать.

Синоним – Адья Спанда, Надас.

Смотри также Наад, Пранава.

НАДА ЙОГА – (санскр.), йога управления внутренними каналами-меридианами энергии, чакрами, вибрацией внутренних энергетических полей, мистическим звуком.

НАДАС – (санскр.), особая форма звука, доступная внутреннему слуху, это звук, который можно услышать без помощи ушей. Голос Бога, Высшего «Я», который вызывает, подсказывает, как поступать и как не поступать.

Синоним – Адья Спанда, Нада.

Смотри также Наад, Пранава.

НАДДРЕД – (кельт. paddred – бусинки гадюки, змеиные яйца), стеклянные бусинки, вручаемые ученику, успешно прошедшему очередной этап обучения у друидов. По окончании обучения бусинки нанизывались на кожаную веревку и носились втайне как знак достигнутого совершенства. Это странное название связано с тем, что «знающего человека» (то есть сведущего в таинствах) называли змеем или гадюкой, так как эти животные считались символами мудрости.

НАДИ – (от санскр. над – течь, жилы, трубы), энергетические каналы живого организма, по которым тонкая энергия разносится по всему организму от одной чакры к другой. В человеке, согласно индийской традиции, насчитывается до 64 000 (72 000) таких надей, соединяющих чакры с внутренними органами. Из других источников (Шивасамхита, стих 13) известно, что в человеческом теле находится 350 000 надей, 14 из них являются главными.

Переплетаясь, множество надей образуют тонкое тело. В йоге особое значение придается трем надям: иде, пингале и сушумне; их сравнивают со священными реками Индии: Гангом, Ямуной и Сарасвати, соответственно. Ида известна также как Чандра либо Лалана (лунная). Она розового цвета и обеспечивает ток вниз, кончаясь на левой стороне тела. Этот канал по природе женский и по нему течет эмоционально-физическая энергия. Пингала также известна как Сурья либо Расана (солнечная). Она голубая, направлена вверх, кончается с правой стороны тела, принадлежит к мужскому началу и проводит интеллектуально-ментальную энергию. Сушумна проводит основной нервный ток по позвоночнику от муладхара-чакры в его основании до сахасрары в макушке головы. Это канал для кундалини, дремлющей в муладхаре. Кундалини пробуждается и поднимается по этому каналу. Эти три основных канала соединяются в муладхара-чакре, затем расходятся и снова соединяются в аджна-чакре. После этого сушумна направляется в сахасрара-чакру, а ида и пингала спускаются в нос.

НАДСОЗНАТЕЛЬНОЕ – не поддающийся индивидуально сознательно-волевому контролю уровень психической активности личности при решении творческих задач. В гомеостатике – уровень обобщенного сознания популяции людей.

НАДЭГРЕГОРИАЛЬНОСТЬ – более высокий уровень причастности к обобщенным биополям, чем биополя отдельных сообществ людей. Различают следующие надэгрегориальности причастности: антропологическая, космологическая, онтологическая.

НАЗОРЕЙ – (от евр. назир – аскет), иудей, давший обет не есть винограда, не пить вина, не стричься и не подходить к мертвому телу (Кн. Чисел, 6,1–12). Назорейский обет известен в иудаизме с древнейших времен; считалось, что он наделяет человека магической силой. По преданию, назореем был древнееврейский герой Самсон, лишившийся своей силы после того, как ему остригли волосы. В древнееврейском обществе статус назорея был равен статусу первосвященника. Многие назореи проповедовали и пророчествовали. Незадолго до начала новой эры в Палестине существовали влиятельные общины отшельников-назореев, противопоставлявших свое учение официальному культу.

НАЙМИТТИКА – (санскр. временная, случайная), название одного из четырех видов пралайи.

НАК – (майя), противоположность кан; ограниченность, принцип формы.

НАКОПЛЕНИЕ ЗАСЛУГИ – в практике буддизма – благие дела или практика медитации, выполняемая с концептуальным сознанием; например, с концепцией «себя», «дела», «цели».

НАКОПЛЕНИЕ МУДРОСТИ – в практике буддизма – благие дела или медитации, которые человек выполняет с осознанием пустоты, с обнаженным сознанием, свободным от концептуального мышления.

НАКШБАНДИЯ – суфийское братство, названное так по имени его руководителя Баха ад-дина Накшбанды. Учение братства составили 11 морально-этических принципов, восемь из которых были заимствованы основателем у суфийской школы Хваджаган и три разработаны им самим. Накшбандия отрицает аскетизм, необходимость коллективных ритуалов и громкого зикра, особое внимание уделяется общению ученика с духовным учителем. Члены братства носят невысокую войлочную шапку белого цвета, некоторые имеют эмблему ордена – нарисованный контур сердца с вписанным в него словом Аллах.

НАЛЕТ – (русс.), дух покойника, который является по ночам к людям, тоскующим по умершему, чтобы известить их. Налеты могут быть видимы только тем, кого они посещают, остальные замечают лишь сияние. Сделать налет видимым способны лишь колдуны. Для этого колдун берется рукой за пятку и держит её «со словом», с заговором. Некоторым колдунам удаётся договориться с покойником, чтобы он перестал беспокоить живых. Например, при появлении налета колдуны его увещивают: «Куда ты идешь? Мертвые к живым не ходят. Аминь! Мое место свято!» Другие спасаются тем, что кладут на ночь под голову молитву ангелу-хранителю, курят в доме ладаном, корнем плакуна.

Синоним – Мечта.

НАЛОЙ – (греч.), в православном храме – стол, на который во время богослужения кладутся Евангелие, крест и иконы. Во время свершения таинства бракосочетания священник обводит новобрачных вокруг налоя.

Синоним – Аналой.

НАМА-САДХАНА – (санскр.), духовная практика (садхана), осуществляемая через повторение Святого Имени (нама). Наибольшее значение она имеет в четырёх религиозных направлениях: гаудийа-вайшнавов (к ним относится движение «Харе-Кришна»), православном исихазме, шиваизме и сикхизме.

НАМАЗ – (перс.), один из «столпов» Шариата, практика очищения сердца с помощью обязательных молитв, которые необходимо совершать пять раз в день.

Синоним – Салат.

НАМАКАРАНА – (санскр.), смотри Самскары детства.

НАМАРУПА – (санскр. имя и форма), свойство всего созданного и проявленного. Существуют отличия между этими двумя понятиями, именем и формой, так как форма соответствует объективному существованию, а наименование – его отражению в субъективной жизни, разуме, в котором имя обычно есть символ формы и может использоваться в отсутствии предмета для умственной работы и манипуляции, связанной с этой формой.

В основном, понятие намарупа используется, когда разум отмечает, что объект, к которому он обращается, принадлежит полю майи и на самом деле нереален. Вся Вселенная рассматривается при этом как преходящая, не представляющая собой ничего, кроме суммы карм всех существ, пребывающих в ней.

НАМАХ ШИВАЙЯ – (санскр. поклонение Шиве), высшая мантра шиваизма, известная как панчакшара, или «пять букв».

Смотри также Муламантра.

НАМБУРБИ – у вавилонян – специальный очистительный обряд для предупреждения неотвратимого рока и отведения зла, ожидаемого согласно какому-либо знамению. Обычно опытные заклинатели проводили намбурби в тех случаях, когда знамения нависшего несчастья касались целых городов. Намбурби состояли из длительных молитв и специальных действий.

НАМНОЙ – (русс.), ночной дух; приходит к человеку во время сна, давит спящего до синяков. Если синяки будут болеть – к беде, если они нечувствительны – все пройдет благополучно.

НАМО – у китайских, корейских и японских буддистов – выражение смирения, почтения и надежды на спасение. Обычно переводится как «вручаю себя милости Будды», «смирненно подчиняюсь воле Будды», «да будет славен Будда», «хвала Будде». Особенно часто

употребляется в виде китайской молитвенной формулы «Намо Амито фо» (япон. «намо Амида бутсу») – «Вверяю себя милости Будды Амитабхи».

НАМЧУВАНГДАН – (тибет. обладающая десятью силами), тибетская мистическая формула, которая состоит из десяти слогов алфавита ланчжа и трех символических знаков. Эта формула «десяти могуществ» представляет собой мистическую монограмму и является одним из самых сильных талисманов. Она распространена в Тибете так же широко, как и шестисложная мантра «Ом мани падме хум».

НАНА – 1. (браз.), одно из имен группы ориша. Нана известна как Мать всех ориша, Страж Ворот Смерти, святая Анна и Майе-д'агуа – Мать воды. Область влияния: морская глубина, руины и глубокие колодцы. Цвета: белый, темно-синий, пурпурный.

2. В старых чеченских и ингушских мифах – обожествлённая мать-земля. Местонахождение Наны таково, что «лицо её обращено на восток и видно нам во время утреннего сияния рассвета, а затылок – на запад, вечером Солнце заходит позади него».

НАНГПА – (тибет. буквально тот, кто внутри), буддист; тот, кто ищет истину не снаружи, но внутри природы ума (сознания). Все учение буддизма, все занятия нацелены на одно: увидеть природу ума и тем освободить нас от страха смерти и помочь осознать истину жизни.

НАНТАТ – (майя), предки. Нантат является «третьим лицом» в троице майя: «Бог – Священная Земля – Предки».

НАПУСК – (слав.), намеренное внедрение в организм человека управляющей информации с целью нарушения его функционирования вплоть до гибели.

Синоним – Порча.

Смотри также Оприкос.

НАРА – (санскр. человек, мужчина, муж).

1. В пуранах Нара и Нараяна представлены как двуединое воплощение Вишну, сыновья Дхармы и Ахимсы. Арджуна и Кришна считаются воплощениями Нары и Нараяны. Рама предсказывал будущее рождение Нары и Нараяны во имя торжества справедливости.

2. Воды, пространство или Великан глубина.:

НАРАКА – (санскр. относящееся к человеку).

1. Ад или совокупность адов в индуистской мифологии, грубая область Антарлоки. Они находятся под подземным миром, ниже столицы царства бога смерти Ямы. В разных версиях мифов называется 6, 7, 21, 28 или 50 кругов ада, расположенных друг под другом. Каждый круг имеет свое название, несколько подразделений и «специализацию» по типам грешников: первый предназначен для бездетных, следующий – для ожидающих очередного воплощения и так далее. Чем глубже круг ада, тем тяжелее и страшнее наказания. В последнем, погруженном в вечную тьму, горят и не могут сгореть в пылающей яме преступники, а демоны усугубляют их муки, раздирая их на части, варя в раскаленном масле, бросая на острые колья и тому подобное. Чувства пребывающих в аду предельно обострены, и потому мученья их особенно невыносимы. Обитатели верхних кругов, отбыв положенный срок, вновь попадают в круг бытия – сансару; обитатели же нижних обречены на муки до конца калпы. Нарака в семиричном делении состоит из следующих планов (сверху вниз): Пут, Авичи, Самхата, Тамисра, Риджиша, Кудмала и Какола.

Синоним – Патала.

2. Сфера несчастливого, ментально и эмоционально стесненного сознания. Состояние ума, которое может переживаться на физическом плане или субастральном плане после смерти

физического тела. Характеризуется мучительными эмоциями: ненавистью, угрызениями совести, переживанием обиды, ревностью и тому подобное.

НАРАЯНА – (санскр. движущийся над водами).

1. Имя Вишну в его аспекте Святого Духа, который движется над водами творения. Нараяна олицетворяет также Мировой дух, аналогичный Пуруше.

2. Четырехрукая форма Кришны, правящая на планетах Вайкунтхи. В Махабхарате Нараяна – имя божественного мудреца (риши), который всегда выступает в паре с другим риши – Нарой, в пуранах Нара – Нараяна провозглашается двуединым воплощением Вишну.

3. В европейском фольклоре и теософской традиции – гигантский семиглавый змей, обитавший на легендарном континенте Му. К людям нараяна относился благожелательно, наделил человечество разумом и памятью, создал драгоценные камни.

НАРОССКИЙ ЦИКЛ – то же, что Нерос, тайный цикл, истинный «секрет бога» Осириса, раскрытие которого во времена религиозных мистерий и господства жрецов каралось смертью. Существовало три вида нероса: большой, средний и меньший. Мистерии и ритуалы посвящения не утверждались ради сохранения этого цикла в тайне от профанов.

НАСЛАЖДЕНИЕ – (кабб.), свет, исходящий из Творца.

Смотри Ор яшар.

НАСТИКА – (санскр. отрицающий, неверующий).

1. Человек, который по своим принципам не поклоняется ни богам, ни идолам. Настика – один из вариантов атеистического мировоззрения.

2. Все традиции, которые отрицают авторитет Вед: джайнизм, буддизм и др. Их противоположность – астика – школы, признающие Веды высшим, священным писанием: шиваизм, шактизм, вишнуизм и смартизм.

НАСУ – (зенд. труп), демон смерти. Представлялся в образе отвратительной трупной мухи, «прилетающей с севера» вскоре после смерти человека, исповедующего зороастризм, чтобы завладеть его душой и осквернить тело. Родственники умершего должны противодействовать насу, распевая священные тексты и произнося вслух имена амеша-спент. Наиболее действенным средством против насу считался взгляд «желтой четырехглазой (с пятнами под глазами) собаки» – священного животного у последователей маздаэны.

НАСУТ – (араб.), человеческая природа, противопоставляемая божественной природе (лахут). Они соединяются благодаря взаимной любви между богом и человеком. Две ипостаси единого абсолюта, разделение которого обусловлено несовершенством человека, неспособного воспринять их абсолютное бытие во всей его полноте и единстве.

НАТАРАДЖА – (санскр. царь танца), бог как Космический танцор. Самый богатый и красноречивый символ индуизма, натараджа представляет Шиву, первичную душу, Парамешвару, как силу, энергию и жизнь всего сущего. Это сложное состояние Шивы как бытия в проявлении. Танец Шивы – это танец всего Космоса. Все, что существует, одушевленное и неодушевленное, пульсирует в Его теле, в танце творение неотделимо от творца, подобно тому, как Вселенная и душа неотделимы от Бога. Натараджа – это движение и неподвижность вместе. Неподвижность говорит о покое и равновесии внутри нас всех, в нашем центре. Стремительное движение указывает на силу, которая наполняет Вселенную, в которой мы пребываем. Наличие этих противоположностей подразумевает то, что Бог содержит в себе и разрешает их обе, что в нашей жизни работает божественный замысел.

Танец Шивы, или все, что случается в мире, состоит из вечно текущих комбинаций Его пяти действий (панчакритья). Эти действия и их соответствия в символике натараджа таковы:

сришти – творение или эманация, символизируется Его верхней правой рукой, извлекающей из барабанчика-дамару паранду, Первичный Звук, от которого происходят ритмы и циклы творения;

стхити – сохранение, символизируется Его нижней правой рукой в жесте благословения, абхайя-мудре, который означает «не бойся»;

самхара – разрушение, растворение или поглощение, символизируется огнем в Его верхней левой руке, делающей жест ардхачандра-мудра («полумесяц»);

тиробхава – милость сокрытием, энергия, которая прячет истину и дает тем самым возможность опыта, роста и конечного осуществления судьбы и которая представлена Его правой ногой, попирающей распростертую фигуру (апасмарапурушу или муялаку), символизирующую неведение, или анаву;

анутраха – милость откровения, которая дарует знание и разрывает путы души, представлена поднятой левой ногой Шивы и Его нижней левой рукой в гаджахаста-мудре (приглашающем жесте «слоновье хобота»).

Эти пять космических действий иногда символически персонифицируются соответственно как Брахма, Вишну, Рудра, Махевара и Саджива или же Садйоджата (творение), Вамадэва (сохранение), Агхора (поглощение), Татпуруша (сокрытие) и Ишана (дарование милости). Кольцо огня (прабхаманда), в котором Шива танцует, – это дворец сознания (читсабха), наполненное светом сердце человека, центральное помещение проявленного Космоса. Шива, танцуя, дает Вселенной существование и отнимает его, скрывает Предельную Реальность для большинства, раскрывает её для преданных, которые подходят близко и распознают Парашиву, Предельную Реальность, во дворце своего внутреннего бытия.

НАТИВИЗМ – (от лат. *nativus* – урожденный, врожденный).

1. Генетический рационализм; взгляд, признающий существование познания, независящего от опыта. Провозглашался Платоном, Декартом, Лейбницем, Кантом.

2. Политика защиты интересов автохтонных (коренных) жителей местности (страны) в противопоставлении к иммигрантам.

НАТХА-САМПРАДАЙЯ – (от санскр. *натха* – господин, владыка), шиваитская тантрическая секта. Возникла на северо-востоке Бенгалии, затем переместилась в другие области Индии. Члены натха-сампрадайя практикуют хатха и кундалини йогу; совершают мысленные медитации, но отказываются от внешних форм поклонения. Натхи носят большие серьги, плоские или цилиндрические. В традиции натха-сампрадайя Изначальный Господь называется Ади-Натхой, его божественная супруга – Кетакой, или Манасой; она родила Брахму, Вишну и Шиву. В учении школы говорится о пяти махасиддхах, которые стали первыми последователями Шивы, а также о девяти первых натха-гуру.

НАФС – (араб.).

1. Душа, естество, персонификация, сущность, «Я».

2. У суфиев – ложное имя.

НАХБКУН – (егип.), бог, который объединяет «двойников». Термин оккультной школы, относящийся к человеческим развоплощенным «принципам».

НАХОДКИ «СТРАННЫХ ИСКОПАЕМЫХ» – некоторые из известных находок: железный гвоздь в куске золотоносного кварца (штат Калифорния, США, 1851 г.), золотая цепь в куске угля (штат Иллинойс, США, 1891 с), винт в полевом шпате, железный котелок в каменном угле и многие другие.

НАЧАЛА – первый ангельский чин нижнего разряда. Начала – защитники веры. По Мильтону, первый из начал – Нисрок, в других источниках называются Рекуил, Анаил,

Сервиил. По Псевдо-Дионисию Ареопагиту, имя небесных начал означает «Богopodobную способность начальствовать, управлять сообразно священному порядку, подобающему начальствующим силам». Начала обладают правом непосредственно обращаться к Безначальному Началу, а также другим чинам и руководить ниже стоящими, запоминать в себе, по возможности, точнее, образ источного Начала и, наконец, «выражать премирное Его начальство в благоустроении начальствующих сил».

В греческом начала – это стихии, те первоначала, из которых сложен Космос.

Синоним – Начальства.

НАЧАЛЬСТВА – первый ангельский чин нижнего разряда. Начальства – защитники веры. По Мильтону, первый из начальств – Нисрок, в других источниках называются Рекуил, Анаил, Сервиил. По Псевдо-Дионисию Ареопагиту, имя небесных начальств означает «Богopodobную способность начальствовать, управлять сообразно священному порядку, подобающему начальствующим силам». Начальства обладают правом непосредственно обращаться к Безначальному Началу, а также другим чинам и руководить ниже стоящими, запоминать в себе, по возможности, точнее, образ источного Начала и, наконец, «выражать премирное Его начальство в благоустроении начальствующих сил».

В греческом начальства – это стихии, те первоначала, из которых сложен Космос.

Синоним – Начала.

НАЯДЫ – (от греч. *naías, naiados*), в древнегреческой мифологии – нимфы вод, рек, ручьев, источников и так далее. Наяды -древние божества, находящиеся на одном уровне с хтоническими божествами и почитавшиеся вместе с сатирами, куретами, корибантами и др. Есть наяды – прорицательницы, целительницы и врачующие, купание в их воде дает исцеление от болезни.

НАЯПИТЕК – криптозоологическое существо из отряда гоминоидов; человек, живущий в воде. Прототип водяного в фольклоре практически каждого народа. По описаниям очевидцев имеет черно-коричневый цвет кожи, на руках между пальцами перепонки, одежду не носит, часто покрыт зеленой тиной.

Смотри также Водяной.

НГЕ ЮНГ – (от тибет. *нге* – действительно, определенно и *юнг* – выйти наружу, подвиться или быть рожденным), отречение, появляющееся в результате постоянных углубленных размышлений о смерти. При этом размышляющий как бы «появляется», освобождаясь от своего привычного поведения, порой с чувством отвращения к нему. Человек становится более свободным и пластичным.

НГУА – в комплексе мистических представлений азанде (Центральная Африка) – отдаленный аналог русского слова «чары». Обычно используется в одном из следующих значений:

- магия как техника достигать желаемой цели при помощи снадобий;
- сами снадобья, в которых содержится мистическая сила;
- знахарство, отделяемое от магии как вид лечения;
- магический ритуал, сопровождаемый заклинаниями;
- тайные общества для выполнения таких ритуалов.

Боро нгуа, в отличие от боро мангу, – это колдуны, занимающиеся полезным колдовством. Их деятельность более разнообразна по сравнению с действиями колдунов боро мангу. Они, как правило, насылают гибель на боро мангу, определив, кто именно из подозреваемых во вредоносном колдовстве нанес вред пострадавшему. Они же исправляют последствия боро мангу, исцеляя жертву уже в качестве бинза – знахаря, лекаря.

НЕ-Я – в буддизме – вся область сущего, с которой связаны тело и разум, включая само тело и сам разум. Поскольку оно представляет собой только лишь средство познания или, скорее, самопознания, йог отбрасывает его в надлежащее время – в момент, когда он готов непосредственно обратиться к подлинному «Я».

Смотри также Анатма.

НЕБЕСА (НЕБО) – обитель Бога, богов или других духовных существ. После смерти (или после Страшного Суда) на Небеса попадают также спасенные, избранные или блаженные. Небеса противопоставляют Земле (местопребыванию человека) и аду, или подземному царству (жилище проклятых). На Небесах расположены Солнце, Луна, планеты и звезды, которые излучают свет – символ святости и доброты.

Понятие неба получило различную трактовку в религиях мира. В Ветхом Завете небом названо жилище Яхве, Бога израильтян. Но поскольку сам Яхве является творцом Небес, он стоит выше них. Вплоть до III–II вв. до н. э. иудеи считали, что все умершие (как праведники, так и грешники) спят в Шеоле, подземном царстве. В позднем иудаизме небо стало обиталищем праведников, воскресших к жизни с Господом. По аналогии с иудейской моделью, христианские Небеса также населены истинно верующими и последователями Христа. Согласно более поздним толкованиям, небо служит символическим обозначением жизни во Христе. Под влиянием иудаизма и христианства, у мусульман сложилось аналогичное представление о небе. Это место радости и блаженства, куда попадают правоверные, исполняющие волю Аллаха.

На Востоке распространены самые разнообразные представления о Небесах. Китайское Небо (тянь) является благодетелем нравственных установок человека и физических законов природы. Некоторые секты буддизма махаяны отождествляют небо с «Западным Раем», куда попадают избранные Будды Амидахи. Однако ортодоксальные буддисты (в особенности последователи тхеравады) говорят обычно не о небе, а о нирване, или «угасании всех желаний». Индусы разработали множество различных концепций небесного рая. Вишнуиты, например, верят, что попадут на небо, где освободятся от страдания, страхов и смерти и будут жить в вечном сиянии бога Вишну.

НЕБЕСНАЯ РОССИЯ – затомис Российской метакультуры. Термин Д. Андреева.

Синоним – Святая Русь.

НЕБЕСНЫЙ АДАМ – синтез дерева сефирот, или всех сил в природе, и одушевляющей их божественной сущности. Небесный Адам есть абстрактный мир, тогда как Адам Земли (человечество) есть материальная Вселенная. Первый означает присутствие Божества в его всемирной сущности; второй – проявление разумности этой сущности.

НЕВЕДЕНИЕ – в буддизме неведение благих и дурных поступков, неведение абсолютной истины заставляет нас перерождаться вновь и вновь.

Смотри также Сансара.

НЕВЕДОМЫЙ БОГ – или Неизвестный Отец, одно из гностических имен абсолютного божества, создавшего мировой разум и мировую душу. Восходит к истории, рассказанной в «Деяниях апостолов» (17, 22–31): свою первую проповедь в Афинах апостол Павел начал с того, что напомнил афинянам о жертвеннике с надписью «Неведомому Богу», который установлен в их городе. По мнению апостола, под этим именем язычники чтили «Бога, сотворившего мир и все, что в нем» который «не в рукотворенных храмах живет, но требует служения рук человеческих».

НЕВЕСТА – (кабб.), десятая сефира, малкут; называется каббалистами Невестой Микропросопуса; последняя буква хе тетраграмматона.

НЕГАМЕ – (евр. открытие, обнаружение), открытый, поверхностный (противоположный внутреннему, тайному) аспект Торы, Талмуда, Галахи и так далее.

НЕДАРИМ – (евр.), добровольное обязательство совершить тот или иной поступок, превосходящий обычные требования общества или религиозной общины, то же, что обет.

Жители Древнего Востока, стремясь умиловать божество, давали ему обет совершить определенный поступок или жить определенным образом. Древние иудеи могли откупиться от выполнения обета. Древние римляне, желая обеспечить победу в битве, давали обет богу войны Марсу и приносили ему в жертву большое количество животных. У викингов обет приравнивался к священной клятве; нарушившие его изгонялись из общины. Обеты широко распространены среди индусов, буддистов и джайнов. Индусы-последователи бхакти дают обет самоотверженно служить богу. Буддийские монахи, следующие правилам сангхи (буддийской общины), клянутся следовать 10 заповедям (ненасилие, целомудрие, честность и так далее.). Джайнские монахи следуют пяти обетам: отказ от убийства, лжи, воровства, секса и любых привязанностей. В иудаизме, христианстве и исламе обет могут давать как миряне, так и члены религиозных орденов. В иудаизме обеты (евр. недарим) могут быть позитивными и негативными. Позитивный недарим – это добровольное обязательство посвятить Господу или сделать в его честь нечто, не предусмотренное Законом. Негативный недарим – это добровольное обязательство воздержаться от какого-нибудь узаконенного удовольствия. В целом талмудические раввины не поощряют принятия обетов. Члены католических религиозных орденов дают, как правило, три обета – бедности, целомудрия и послушания; в отдельных случаях к ним прибавляется также обет «постоянства», то есть обещание остаться в монастыре. Мусульмане иногда дают обет своим святым в обмен на какую-нибудь услугу (например, исцеление).

НЕДЕЯНИЕ – одно из важнейших положений даосизма, отказ от произвольной деятельности, не согласной с естественным мировым порядком, основанным на спонтанности дао.

Идеология недеяния основана на утверждении, что каждый человек изначально обладает свободой воли и может совершать все, что только пожелает; и большинство людей используют эту возможность. Именно в этом и заключается причина их несчастий, нездоровья и недолговечности. Ведь вся природа представляет собой единый организм, и всякая её часть имеет строго определенные функции. Не выполнять этих функций значит противопоставить себя природе и превратить свою жизнь в неравную борьбу с космическими силами, исход которой предreshён. Поэтому мудрый человек предпочитает «недеяние», то есть делает только то, что требует от него природа: поддерживает собственную жизнедеятельность, размножается и выполняет ту работу, к которой наиболее приспособлен. Такой человек равнодушен к мирской славе, роскоши и излишествах; он предчувствует неблагоприятные изменения в природе и загодя готовится к ним; он достигает наивысшего совершенства в своей профессии и пользуется уважением окружающих. Однако главное положительное свойство «недеяния» заключается в том, что оно позволяет постоянно следовать своему дао и достигнуть бессмертия.

Синоним – У вэй.

НЕДОЛЯ – (слав.), богиня, помощница Макоши, ткёт несчастливую судьбу.

Смотри также Доля.

НЕЖИТЬ – всё, что живет без души и без плоти, но в виде человека: домовой, полевой, леший, русалка, кикимора и прочие. Нежить – особый разряд духов; это не пришельцы с того мира, не мертвецы, не привидения; не мара или морока и не чертовщина, не дьявол; только водяной образует переход к нечистой силе и нередко зовется и шутком, и Сатаной. По выражению крестьян XIX в., нежить не живет и не умирает. Знается с нежитью знахарь. Есть поверье, что у нежити своего обличья нет, она ходит в личинах.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ОТЕЦ – или Неведомый Бог, одно из гностических имен абсолютного божества, создавшего мировой разум и мировую душу. Восходит к истории, рассказанной в «Деяниях апостолов» (17, 22–31): свою первую проповедь в Афинах апостол Павел начал с того, что напомнил афинянам о жертвеннике с надписью «Неведомому Богу», который установлен в их городе. По мнению апостола, под этим именем язычники чтили «Бога, сотворившего мир и все, что в нем» который «не в рукотворенных храмах живет, но требует служения рук человеческих».

НЕЙРОЛИНГВИСТИКА – отрасль психологической науки, возникающая на стыке психологии, неврологии и лингвистики, изучающая мозговые механизмы речевой деятельности и те изменения в речевых процессах, которые возникают при локальных поражениях мозга.

НЕКОШНОЙ – название домового, с которым не ладят хозяева дома.

НЕКРОМАНТИЯ – (от греч. nekros – мертвый), способ предсказания, возникший в глубокой древности и достигший своего расцвета в средние века, когда его стали интерпретировать как Черную магию. Некромантия – искусство вызывать дух умершего, практикуется у колдунов. В наше время некромантия используется в спиритизме, медиумизме и некоторых других ритуалах.

Существует два направления некромантии – от света и от тьмы, то есть белая и черная. Белая использует в своем арсенале методов молитву, пантакли и благовония; черная – заклинание кровью, проклятия и святотатство.

Смотри также Гонтия.

НЕКРОНАВТЫ – люди, добровольно испытавшие искусственную клиническую смерть ради познания того, что находится за гранью жизни.

НЕКРОФИЛ – (букв. мертволюб), человек, сутью которого является ориентация на механистическое, мертвое. Некрофила пугает неожиданное, непредсказуемое, разнообразное – все, что может разрушить жесткую механистическую картину мира. Поэтому он боится жизни, стремится к её уничтожению, превращению людей в биороботов. Термин введен Э. Фроммом. Противоположность – биофил.

НЕМЫЕ ЗНАКИ – знаки зодиака: Весы, Скорпион, Рыбы и последние 15° Стрельца.

Синоним – Безмолвные знаки.

НЕМЫСЛЬ – в буддизме – состояние, в котором отсутствует концептуальное мышление; одно из трех временных медитативных переживаний (блаженство, ясность и немысль).

НЕНИЛА – (слав.), имя Аси Звездинки, дочери Святогора, вдовы Дона и супруги Велеса. Она же шумерская Иннана (имя Иштар-Астарты), аккадийская Нанайя, армянская Нанэ (женская ипостась Армазда, то есть Ахура Мазды, он же Асила-Велес). В Египте она Изиды (супруга Осириса-Нила). Имя переводится как «бабушка». В армянском языке и ныне «нанэ» значит «бабушка».

НЕНХООЛЬ – (майя), отражение разума. Все является отражением самого себя. Духовный двойник светового тела (смотри Нагваль).

НЕОПАНСПЕРМИЯ – гипотеза, согласно которой жизнь на нашу планету была занесена в виде информационных форм-голограмм, действовавших в определенном направлении на

эволюцию земного вещества. Гипотеза была выдвинута известным советским психологом В.Н. Пушкиным.

Смотри также Панспермия направленная.

НЕОПЛАТОНИЗМ – современное название одной из форм платонизма, разработанной в III в. н.э. Плотинем и его последователями. Неоплатонизм, последняя фаза развития античной мысли, оставался главенствующей школой греческой философии вплоть до 2-й половины VI в. Это синкретическое, но вполне оригинальное учение базируется на трудах Платона и ранних платоников. Кроме того, неоплатонизм включает в себя важные элементы аристотелевской и стоической философии и некоторые гностические вкрапления.

НЕОПОЗНАННЫЕ ЛЕТАЮЩИЕ ОБЪЕКТЫ – НЛО - класс явлений, наблюдаемых в атмосфере, технические характеристики которых пока не поддаются объяснению. Термин введен в 1947 г. (проект «Зной», ВВС США). Предмет изучения уфологии в России с 1958 г. (Ф. Зигель).

НЕОФИТ – (греч. начинающий), человек, готовящийся к посвящению или кандидат на посвящение в мистерии. Методы посвящения были разными. При испытаниях неофиты должны были пройти через все четыре стихии, проявляясь в пятой как величественные посвященные. Так, пройдя через огонь (божество), воду (Божественный Дух), воздух (дыхание Бога) и землю (материя), они получали священный знак, «тат» или «тау». Этот знак являлся монограммой цикла, называемого нерос.

НЕОЭНЕРГИЯ – разновидность гипотетической энергии, образуемой разными образами и символами (графотроника, геометротроника). Неоэнергия, согласно сообщениям её исследователей, имеет некоторые свойства электромагнитной энергии. К её особенностям относятся тенденция к прямолинейному распространению, стимуляция активности ферментов, побуждение естественных процессов проводимости, повышения сенсорных способностей при диагностике и лечении. Термин введен американским исследователем Кингом (S.V. King).

Смотри также Парафизика.

НЕПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ – то же, что Девственное зачатие - мифологическое представление о зачатии и рождении ребенка без участия мужчины, проистекающем от вхождения в тело женщины Божественного духа или тотемического зародыша (т. н. тотемическая инкарнация). Исходя из представления эзотерической школы, рождение высоких духовных сущностей, включая святых, апостолов, Иисуса Христа происходит естественным путем от физического мужчины, в то время как воплощение в зародыше высокого духа имеет причины эзотерического, сакрального, эволюционного порядка. Принято считать, что чем гармоничнее пара, чем соответствие начал (мужского и женского) наиболее близко друг другу, тем более высокий дух привлекается из тонких сфер планеты.

Смотри также Телегония.

НЕПРИВЯЗАННОСТЬ – степень совершенства на пути духовного развития. Неподверженность искушениям, свобода от преследующих человека желаний.

НЕРЕИДЫ – (от греч. nereis, nereidos).

1. В древнегреческой мифологии – морские нимфы, дочери Нерея – бога, олицетворявшего спокойное море. Их пятьдесят, имена указывают на изменчивость, глубину и стремительность моря. Нереиды благожелательны к людям и помогают им в бедствиях.

2. Нереида в астрономии – один из двух спутников планеты Нептун, открыт в 1949 г

НЕРЕЙ – «морской старик», живший в Эгейском море, у него было 50 дочерей, nereид, которые, как и он, изображаются с человеческими телами и рыбьими хвостами. Нерей мог как Протей и тельхины менять свой облик и предсказывать будущее.

НЕРОС – то же, что Наросский цикл, тайный цикл, истинный «секрет бога» Осириса, раскрытие которого во времена религиозных мистерий и господства жрецов каралось смертью. Существовало три вида нероса: большой, средний и меньший. Мистерии и ритуалы посвящения не утверждались ради сохранения этого цикла в тайне от профанов.

НЕТЕР – (егип.), всемогущий Единый Бог Древнего Египта. Его изображали в виде секиры с длинной деревянной рукояткой. Нетер был невидимым, самосущим, всезнающим, вечным Богом, творцом неба, земли и подземного мира, создателем моря и суши, мужчин и женщин, животных и птиц, рыб и пресмыкающихся, деревьев и растений, а также бестелесных существ – вестников (ангелов), исполняющих его волю и слово. Наряду с Единым и всемогущим Богом в Египте были распространены и политеистические идеи и верования. Несмотря на все подобные отступления от обязательных обрядов, высокая идея Единого Бога никогда не терялась. Основы древнееврейской религии и идея невидимого Единого Бога вероятнее всего были заимствованы у древних египтян, а не наоборот, как утверждают некоторые ученые.

НЕТЕРПИМОСТЬ – одно из качеств личности человека, характеризующее его развитие в аспекте духовного совершенствования. Нетерпимость – признак низости духа. В нетерпимости заключаются задатки самых дурных действий, нет места явлению роста духа.

НЕТЕРУ – (егип.), сущности или существа, разделяющие природу и свойства Бога. Представляют собой различные образы, проявления, периоды существования или атрибуты Единого Бога.

НЕТОВЩИНА – одно из течений беспоповского старообрядчества, возникшее в конце XVII в. в Нижегородской губернии в поселении на реке Керженец. Сторонники нетовщины утверждали, что так как на земле установилось царство антихриста, то «нет в мире ни православного священства, ни таинств, ни благодати» (отсюда название «нетовцы»). Спасется лишь тот, кто уповает на Спаса (Христа) и молится ему (отсюда другое название толка – «спасовцы»). Со временем нетовщина распалась на ряд течений или согласий. Староспасовщина (глухая нетовщина) допускала крещение и венчание в православной церкви, а в новоспасовщине (поющая нетовщина) крещение, брак и богослужения с пением совершали особые наставники – «старики». «Самокрещенцы», или «Бабушкино согласие», крестили сами себя, а младенцев – повивальные бабки, «Дырники» отрицали любые обряды и иконы и молились в сторону небольшого отверстия в восточной части избы.

Синоним – Спасовский толк.

НЕФЕЛИМЫ – (евр. сошедшие), библейские исполины, гиганты. В отличие от гигантов по росту, рефаимов, их считают гигантами интеллектуальными. В Библии (Быт. 6:1–4) говорится, что они рождались от дочерей человеческих, которых брали в жены боги, сошедшие с Небес.

НЕФЕЛОМАНТИЯ – наблюдение за облаками и тучами как способ предсказания будущего.

НЕФЕШ – (евр. душа), самая низкая из пяти духовных ступеней души, соответствует сефире малкут. Образует астросом человека и относится к материальному плану вместе с гуф (физическим телом). Нефеш входит в тело каждого человека в момент его рождения и служит

источником всей его животной жизнеспособности и психофизических функций. После смерти человека нефеш некоторое время остается в могиле, а затем либо перевоплощается в новое тело (смотри Гилгул), либо переходит в одну из областей загробной жизни, где бывает вознаграждена или наказана в соответствии со своим поведением на земле.

НЕФТИДА – (егип.), сестра Исиды и её спутница во всех скитаниях и бедах. Как и Исида, она находилась в солнечной ладье при сотворении мира. Нефтида вместе с Осирисом и Исидой побеждает зло, исходящее от своего мужа (Сета) и помогает умершим превозмочь силы смерти и тления.

НЕХОРОШИЙ – (русс.), существо, похожее на огненный веник; летает по воздуху и через печные трубы проникает в дом. Выводится из яйца, которое петух сносит раз в три года.

Синоним – Носак.

НЕЦАХ – (евр. победа), четвертая из семи низших сефирот. Отождествляется с правым бедром Адама Кадмона; соответствует планете Венере. Нецах принимает божественную благодать в окончательно проявленном и гармонизированном виде из сефиры тиферет и передает её сефире год для более конкретного воплощения. Таким образом, функции Нецах аналогичны функциям хокмы, но на более низком уровне, непосредственно приближенном к материализации Божественной идеи. Земное воплощение Нецах – пророк Моисей, через которого Израилю была передана Тора.

Синоним – Нэцах.

НЕЧИСТЬ – (русс.), общее название вредоносных (как правило) духов, демонических существ, злокозненных бесов. Нечисть, согласно легендам, была сотворена Богом из ангелов-отступников или Сатаной, который начал собирать свое воинство, чтобы сразиться с Господом. По мнению Д.К. Зеленина, нечисть отчасти составляют заложные покойники. Обитает нечистая сила на «нечистых местах», то есть на пустошах, в дебрях и чащобах, в омутах.

Для людей нечисть опаснее всего по ночам и в «поганные дни» – на Ивана Купалу, на святки, на русальную неделю. Правда, некоторые представители нечистой силы (например, домовой) способны на добрые дела, но в целом к нечисти люди относятся настороженно и со страхом. Нередко всю нечистую силу – особенно в русском фольклоре – именуют чертями, что лишний раз подчеркивает её злокозненность. Против нечисти помогают молитвы, крестные знамения, обереги и амулеты.

НЕШАМА – (евр.), в иудаизме и каббале – третья из пяти ступеней человеческой души, связана с интеллектуальным постижением Божественного. Нешама пробуждается в человеке, когда он изучает Тору и выполняет заповеди; она раскрывает его высшие способности и, в особенности, его способность к мистическому восприятию Божества. По мнению автора Книги Зогар, нешама нисходит в человека от сефиры бина и порождается «священным бракосочетанием Царя и Царицы» (то есть Бога и Шехины). После смерти человека нешама возвращается в родную обитель, то есть в Непроявленное Ничто (смотри Эйн Соф). В отличие от нефеш и руах, она неподвластна греху, и потому не подлежит наказанию через перевоплощения и муки ада.

НЕШТАР – (санскр. приводитель), в ведическом ритуале – жрец, приводящий жену жертвователя на жертвоприношение сомы.

НИБЕЛУНГИ – (сканд.), потомки цверга Нибелунга, славного тем, что он своей рукой сразил дюжину великанов. Их прозвище означает «дети тумана и тьмы».

НИБИРУ – Nibiru - загадочная планета, упомянутая шумерами и египтянами как 12-я планета Солнечной системы. По их преданиям, с этой планеты пришли космические учителя аннунаки. Планета Нибиру была главным божеством шумеров. Её вытянутая орбита отдалялась от Солнца на гигантские расстояния, перигелий Нибиру проходила раз в 3600 лет, появляясь между Марсом и Юпитером. Позже её имя было заменено на Мардук. В начале XX века астроном Ф. Клогер сделал вывод, что Нибиру – это быстро движущееся небесное тело с вытянутой орбитой. Её движение противоположно направлению движения основных планет. Древний символ, означавший Нибиру, выглядел как крест.

Солнечная система

Символ Нибиру - крест

Далее текст от редакции сайта.

Планета Нибиру - самое загадочное небесное тело в солнечной системе. Астрономы до сих пор не пришли к единому мнению о местоположении и параметрах этой таинственной планеты. Ещё Иоганн Кеплер в 1804 году предположил, что между Марсом и Юпитером должно находиться какое-то космическое тело, Алексис Бювар в 1821 году объяснил воздействием неизвестного объекта изменение траектории Урана, а Джозеф Брейди в 1972 году заметил отклонения в движении кометы Галлея. Лишь благодаря космическим исследованиям, удалось сфотографировать (в инфракрасном диапазоне) эту невидимую планету и уточнить её характеристики: по данным «Вояджеров» за орбитой Плутона находится планета с периодом обращения более 1000 лет; радиус её орбиты в три раза превышает расстояние между Сириусом и Солнцем, а масса в пять раз больше массы Земли.

Гораздо больше информации о Нибиру предоставили историки, а, точнее, палеофологи. В развитие палеофологии, науки о свидетельствах и последствиях посещения Земли инопланетянами в древности, большой вклад внес американский востоковед Захария Ситчин (Сичин). Он расшифровал надписи на найденных в Африке вавилонских копиях шумерских табличек.

Ситчин пришел к выводу, что в изображаемую шумерами Солнечную систему, помимо известных, входила еще одна планета. Такая трактовка изображений позволила расшифровать все записи. Ситчин предположил, что священная вавилонская планета Мардук и есть таинственная Нибиру.

В 1976 году вышла книга Ситчина «12 планета», в которой он, опираясь на оригинальный иудейский текст Ветхого Завета, тексты аккадских («Энума Элиш») и шумерских мифов, а также на расшифрованные надписи на табличках, доказывает существование Нибиру.

Согласно шумерской мифологии планета Нибиру прибыла в Солнечную систему после долгих космических скитаний, когда Земли ещё не было и в помине. Старейшей и крупнейшей планетой нашей системы в то время была Тиамат. С ней столкнулся один из спутников Нибиру, расколов Тиамат пополам. Одна половина рассыпалась на обломки, сформировав пояс астероидов между Марсом и Юпитером, а вторая сменила орбиту и приблизилась к Солнцу. Эта вторая половина и стала впоследствии Землей. За ней последовал самый крупный спутник Тиамат, ставший спутником Земли, Луной. После столкновения с Тиамат планета Нибиру осталась в Солнечной системе и начала вращаться по вытянутой эллиптической орбите вокруг Солнца, делая один круг за 3600 лет.

«Планета пересечения» (так переводится слово Нибиру) получила свое название благодаря расположению орбиты, пересекающему несколько орбит других планет Солнечной Системы. Орбита Нибиру проходит через точку столкновения с Тиамат, а направление её движения обратно всем остальным планетам Солнечной системы.

Вторжение Нибиру повлияло и на судьбы других планет. Так, в результате столкновения, Плутон превратился из спутника в самостоятельную планету, Уран сменил градус наклона на «лежачий», а спутник Нептуна, Тритон, начал двигаться по ретроградной орбите.

По мнению шумеров, Нибиру стала не только причиной возникновения Земли, но и основой зарождения на ней жизни. Согласно шумерским мифам Нибиру населяли разумные

существа, аннунаки («сошедшие с небес на землю»), продолжительность жизни которых составляла 360 000 земных лет, но на Нибиру была угрожающая экологическая обстановка, связанная с остыванием планеты из-за дыр в озоновом слое. Ученые аннунаков нашли выход: построить щит вокруг планеты. Для создания этого щита нужно было золото, за которым была отправлена экспедиция на Землю. Аннунаки начали строить города в районе современного Ирака. Добыча золота была организована в одной из долин на юго-востоке Африки.

Шумеры утверждают, что контактировали с пришельцами. Аннунаков они считали богами, создавшими при помощи своих глубоких знаний генетики человеческую расу и подарившими ей цивилизацию. Также люди получили от них знания по многим наукам, включая астрономию. Уран, Нептун и Плутон были открыты после XIX века, в то время как шумеры 6 тысяч лет назад уже знали об их существовании. Шумеры располагали точной информацией о семи спутниках Сатурна, а также о форме и размерах Земли — эти и многие подобные факты делают шумерские мифы правдоподобными в глазах ученых современности.

Большой интерес представляют также интерпретации шумерских мифов о Нибиру в исследованиях эзотериков и толкователей Библии. Так, авторы вавилонских текстов утверждают, что Нибиру проходила мимо Юпитера во время праздника Акиту и приблизилась к Марсу во втором месяце года. До конца года Нибиру «произвела на Земле потоп». Но, согласно Ветхому Завету, первый день потопа — 17 день второго месяца (Быт.7:11), а конец — начало нового года (Быт.8:13). Исследователь Алан Элфорд называет точную дату этого события: в 10 983 г. до н.э. Нибиру проходила между Землей и Венерой, тогда и произошел, по результатам его расчетов, потоп. В шестой главе Библии содержится упоминание о «нифилимах» («сошедшие с небес»). Большинство исследователей сходятся на том, что нифилимы и аннунаки — одни и те же существа.

Владимир Баранин, проводивший исследования вместе с Ситчиным, связывает символы на полях Уилтшира (Англия), появившиеся в июле 1990, с приближением Нибиру в ближайшее время. Он считает эти символы предупреждением. В.Баранин прогнозирует встречу нашей планеты с Нибиру в 2158 году.

Исследователь-эзотерик Дэвид Пиннегар, изучавший круги на полях в Лонгвуд Уоррен (США) летом 1995 года, пришел аналогичному заключению.

Некоторые современные эзотерики связывают скорое приближение Нибиру к Земле с такими совпадающими по времени событиями: конец эпохи Рыб и начало эпохи Водолея, конец астрономического цикла (вращения Солнечной системы вокруг Сириуса), вход Земли в фотонную полосу Светлой энергии.

По поводу характера грядущих перемен мнения расходятся: часть эзотериков считает, нас ждет Армагеддон. Сдвинутся полюса, результатом чего станет потоп; Нибиру притянет к небу воду из океанов, которая затем обрушится на Землю; наша планета окажется под шквалом метеоритных дождей — вот самые распространенные предположения. Другие исследователи считают, что произойдет Квантовый скачок и Великий Переход Человечества в Шестую расу и другое измерение. После этого люди восстановят способность к телепатии, целительству, ясновидению, увеличится продолжительность жизни.

Однако не все учёные разделяют убеждение, что Нибиру и Мардук - просто разные названия одной и той же планеты. В результате собственных исследований историк-эзотерик Александр Филатов пришел к выводу, что планеты Мардук и Нибиру не имеют ничего общего. Мардук действительно вторглась в Солнечную Систему, расколов Тиамат, половина которой впоследствии стала Землей.

Однако Нибиру тем временем уже находилась в составе Солнечной системы, двигаясь по орбите, близкой к современной земной. Орбита Нибиру развернута таким образом, что пересекает путь следования Земли, отсюда пошло название «планета пересечения». Когда на Нибиру начались проблемы с экологией, аннунаки распыляли земное золото у себя в атмосфере, чтобы защитить планету. Последние исследования в области нанотехнологий показывают, что

нанесение микроскопических золотых частиц делает объект невидимым. Современные астрономы не видят Нибиру, потому что эта планета стала невидимой около двух тысяч лет назад.

При сближении Земли и Нибиру последняя воздействует на электромагнитное поле нашей планеты, что каждый раз становится причиной сдвига земной коры относительно ядра. Из-за этого, утверждает Филатов, случались многие катаклизмы и необычные явления планетарного масштаба: события, описанные в Библии, когда Солнце находилось в зените около суток; всемирный потоп; море расступилось перед израильтянами и т.д.

Филатов предполагает, что 3600 лет — это не период одного оборота Нибиру вокруг Солнца, а продолжительность нескольких оборотов, составляющих единый цикл. Его исследования подкреплены расчетами и опираются на шумерские печати и на другие древние свидетельства.

Доказательства существования планеты Нибиру в виде предметов и глиняных табличек с запечатленными на них текстами и рисунками, находятся во многих крупнейших музеях мира. Так, в Британском музее хранится ассирийская копия шумерской таблички с изображением навигационной схемы путешествия аннунаков с Нибиру на Землю, а в государственном Берлинском музее выставляется Вавилонская цилиндрическая печать III тысячелетия до н.э. На ней изображена Солнечная система, включающая планету Нибиру (между Марсом и Юпитером). Ниже приведен пример расшифрованного текста, в котором астрономы Вавилона так описывали загадочную планету:

Планета, сверкающая в небесах.

Он занимает центральное место;

Ему они <другие планеты> должны выражать почтение...

Перекрестья Небес и Земли займет он.

Ни выше, ни ниже они <планеты> не пересекут.

Они <планеты> должны ожидать его <появления>.

<Тот, кто> неустанно пересекает центральное место Тиамат.

Да наречется он «Перекрестье» —

Тот, кто занимает эту середину.

Это лишь короткий отрывок из находящихся на тысячах глиняных табличках текстов, характеризующих отношение шумеров к своему главному божеству планете Нибиру, по преданиям входящей в Солнечную систему. Символ ее — крест, а число, означающее период обращения Нибиру вокруг Солнца в земных годах — 3600 — стало священным у шумеров.

Конечно, дело каждого: верить или не верить мифам древнего народа, чудесным образом дошедших до наших дней. Многие люди, живущие в век технического прогресса, привыкли доверять только научно проверенным фактам. Но парадокс в том, что о присутствии в Солнечной системе этой загадочной планеты свидетельствуют и исследования ученых, прямо или косвенно подтверждающих её существование. Ниже приведена хронология этих изысканий:

XIX век

- Иоганн Кеплер и Вильгельм Ольберс в 1804 году пришли к выводам, что между Марсом и Юпитером находилась еще одна планета. В 1821 году французский астроном Алексис Бювар обратил внимание на изменение траектории Урана (относительно прогнозируемой) под воздействием неизвестного небесного тела.

- В результате раскопок в Междуречье были найдены древние города: Аккада, Вавилон, Эриду, Урук, Мари, Ур, Лагаш и др. Главная находка: тысячи глиняных табличек, на которых была записана история и мифология шумерской цивилизации (описаны события, произошедшие, по мнению шумеров, более 450 000 лет назад).

1970

- В Свазиленде (Африка) были открыты золотодобывающие шахты, возраст которых доходит до 100 тысяч лет.

1972 год

- Джозеф Брейди, сотрудник Ливерморской лаборатории из Калифорнийского университета, заметил отклонение орбиты кометы Галлея в результате влияния неизвестного небесного тела. По его расчетам, это должна была быть планета в 5 раз больше по массе, чем Земля, и в три раза дальше отдаляться от Солнца, чем Нептун, имея орбитальный период более 500 лет.

1981 год

- Согласно данным, полученным с космических кораблей «Вояджер», «Пионер 10» и «Пионер 11», группа ученых под руководством Томаса Ван Фландера сделала вывод, что за Плутоном есть планета с орбитальным периодом не менее тысячи лет. Об этом сообщил журнал *Astronomy*.

1982 год

- В газетах *New York Times* и *New Times* опубликованы фото, сделанные искусственным инфракрасным спутником Земли. На них запечатлен «некий загадочный объект, который не может быть кометой». По предположениям ученых, это могла быть либо планета, схожая с Ураном, либо «темная звезда».

1990 год и позднее

- После изучения данных о характере движения «Вояджера-2» данные о загадочной планете были уточнены: ее масса в пять раз больше массы Земли, а расстояние от Солнца в три раза больше, чем у Нептуна.

- Группа ученых из Калифорнийского университета в Беркли провела исследование развития флоры и фауны за последние пятьсот миллионов лет.

Они пришли к выводу, что на Земле каждые 62 млн. лет происходят катастрофы, приводящие к исчезновению тысяч видов животных и растений. Для объяснения этой цикличности ученые выдвигают различные гипотезы, и одна из них — приближение к Земле огромной мифической планеты.

Погрешность вычислений — 3 млн. лет. Последняя катастрофа произошла 65 млн. лет назад (гибель динозавров). Согласно расчетам на основе шумерских записей, Нибиру в следующий раз приблизится к Земле между 2100 и 2158 годами, некоторые исследователи называют даже точную дату — 13 декабря 2012 года.

НИВРИТТИКАЛА – (санскр. сфера погибели, разрушения, возвращения), пятый уровень калы, уровень в ашуддха-майе физического и околофизического существования, сознательного, подсознательного и подподсознательного ума.

Смотри Кала.

НИГЛА – (евр. открытое), в иудаизме – экзотерическая, открытая часть учения. Это собрания главных текстов в письменной форме, включая Тору и канонические книги Библии (Танах).

НИДА – (евр. отчуждение), период менструации у женщин с прибавлением семи «чистых» дней. В течение этих дней женщина излучает энергию левой линии без корректировки энергий правой линии. Это период метафизических нарушений, «помех», которые устраняются только омовением в микве через семь дней после прекращения менструации.

НИДАНЫ – (санскр.), двенадцать причин страданий, которые представляют собой желания, связанные с материальной жизнью:

джати, или рождение;

джара (джарамарана), или истинное старение и смерть, следующие за зрелостью скандх. Это набор разложения (джара), смерти (марана), горя (шока), жалоб (паридевана), страданий (дукха) и подавленных состояний, или ментальных болезней (дурмана);

бхава – кармический посредник, который ведет каждое новое чувствующее существо к рождению в той или иной форме существования в трайлокке и гати;

упадана – созидаящая причина бхавы; привязанность к жизни;
тришна – любовь чистая либо нечистая;
ведана – чувствование; восприятие посредством чувств;
спарша – чувство осязания;
чадаятана – органы чувств;
намарупа – личность, то есть форма, имеющая название, символ нереальности материальных феноменальных явлений;
виджняна – совершенное знание всех воспринимаемых вещей и всех объектов в их сцеплении и единстве;
самскара – действие на плане иллюзии;
авидья – отсутствие истинного восприятия, или невежество.
Ниданы относятся к самым тонким и глубоким учениям восточной метафизической системы.

НИДИДХЬСАНА – (санскр.), практика глубокой медитации. Нидидхьсана является последней из трех практик, рекомендуемой школами веданты для ученика, освоившего подготовительные дисциплины (садхана). Первыми двумя практиками являются чтение и слушание (шравана) и мышление (манана).

Синоним – Нидхьясана.

НИДРЫ – (санскр.), идеи, мысли, которые человек получает в процессе сна, в том числе и в астральных путешествиях.

Смотри также Вритти.

НИДХЬЯСАНА – (санскр.), практика глубокой медитации. Нидхьясана является последней из трех практик, рекомендуемой школами веданты для ученика, освоившего подготовительные дисциплины (садхана). Первыми двумя практиками являются чтение и слушание (шравана) и мышление (манана).

Синоним – Нидидхьсана.

НИЖНИЕ ВРАТА – тантрическое название двух отверстий человеческого тела – ануса и полового органа. Через нижние врата сознание опускается к низшим, «дочеловеческим» формам существования. Для предотвращения «утечки» энергии нижние врата необходимо «затыкать» с помощью бандх.

НИЗАМИЯ – (араб.), суфийское братство, самостоятельная ветвь братства чиштия, основанное шейхом Низам ад-дином, известным как Низам аль-авлия (1238-1325). Резиденция главы и центральная обитель до второй половины XIV в. находилась в Гийаспуре (близ Дели). Братство настаивало на соблюдении законов шариата и особо чтило поэму «Маснави-и манави» Джалаледдина Руми, которая читалась во время радений. Кроме того, многие общины братства вводили в свою практику приемы йоги.

НИЗШИЙ УМ – часть нашей личности, которая воспринимает информацию и накапливает знания.

НИЙ – (слав.), царь загробного мира, сын Черного Змея и козы Седуни, отец Горынь, Пана, Кашея, Черного Идола, приемный отец Велеса, Вриты. Имя значит «нижний». Ний – насыпатель ночных кошмаров, его смертоносный взгляд скрыт под огромными веками или ресницами. Самостоятельно поднять веки он не мог, их поднимали его помощники вилами. Человек, посмотревший в глаза Ния, не выдерживал его взгляда и умирал.

Синоним – Вий.

НИКОМО – имя, которым назвал себя загадочный некто, зачитавший в 1928 г. по радио на волне 75 м обращение Коалиционного отряда наблюдателей (КОН) к жителям Земли. Никомо сообщил, что в окрестностях нашей галактики дрейфует гравитационный циклон, способный уничтожить жизнь на всех планетах, и призвал человечество вступить в коалицию, чтобы та смогла оказать Земле помощь в подготовке к опасному явлению.

НИКСЫ – (от нем. Nixen), в древнегерманской мифологии – водяные фейри, русалки. Они стерегут водные пути (речки, ручьи) в волшебную страну; обольщают молодых девушек, завлекают рассказами о несметных сокровищах в своих подводных жилищах; наигрывают на своих золотых скрипках и лютнях мелодию эльфийского короля, которая очаровывает смертных. Нрав у никс переменчивый: то они выплывают на поверхность и поют, то поднимают бури и требуют мести тем, кто их оскорбил. Если никсам подарить черную или белую козу или курицу, они могут научить человека играть на скрипке.

НИЛОУ – четвертый иерархический уровень мира духов умерших людей.
Смотри также: Голоса Раудива, Деена, Рее, Монтайлоо, Пилонсентрик и Метана.

НИМ-КЫВ – (коми), заговор, который производится обычно на воду, продукты питания или другие предметы с целью лечения.

НИМБ – (от лат. nimbus – облако, туман, ореол).

1. Так называли кучевые облака, которые в раннем христианстве считались видимым обиталищем богов, святых, ангелов и тому подобное. Небожители обычно опускались на землю, облаченные в облако.

2. Сияние вокруг головы Иисуса Христа и святых, запечатлеваемое на иконах и другого рода изображениях; как правило, имеет форму круга и рисуется золотом (возможны также синие и зеленые нимбы). Особой формой нимба является мандорла (смотри также Аура). Изобразительные формы нимбов восходят к античности, где являются атрибутом языческих богов, полубогов и героев. Такие изображения соответствовали античным представлениям о том, что тела богов состоят из легкой светящейся субстанции, причем эта субстанция, когда боги появляются в человеческом облике, выглядит как сияющее облако в виде нимба, исходящего от души святых и являющегося их эманацией.

НИМИТА – (санскр.).

1. Внутреннее просветление, развиваемое посредством практики медитации.

2. В философии веданты – действенная причина, в противоположность упадане, материальной причине.

НИМИТИКА-КАРАНА – (санскр. действенная причина), то, что непосредственно производит следствие; то, что замысливает, создает, придает форму и так далее. Смотри Карана.

НИМФЫ – (от греч. nymphe – невеста, куколка), в античной мифологии – многочисленные божества, олицетворяющие силы и явления природы: лесные – дриады, альсеиды, гамадриады, мелиады; горные – ореады, агrostины; речные – наяды; морские – nereиды; озерные – лимнады и другие. От браков нимф с богами рождаются герои.

НИРВАНА – (санскр. угасание).

1. Вечный покой, прекращение (не является обязательным для самих существ, но обязательно для их эго, желаний, эгоистических действий и умонастроения). Нирвана – свобода от желаний и других ограничений плоти, состояние созерцания, совершенствование духовного знания. Следует помнить, что в большинстве учений жизнь рассматривается не как благо, а как более или менее тяжкое наказание за предыдущие грехи, которое длится до тех пор, пока душа

(смотри Джива) не очистится ото всех грехов и не обретет способность уже не возвращаться в материальный мир. Достигнув нирваны, человек начинает сознавать себя во всем сущем и все сущее в себе, то есть, нирвана – это полнота сверхличной жизни, слившейся с жизнью Вселенной, понимаемая через самое себя при обязательном сохранении индивидуальности. В мифологии махаяны нирвана предстает как особый нематериальный мир, имеющий несколько уровней; душа, достигшая нирваны, сохраняет свои волевые устремления и может вернуться оттуда, чтобы помогать страдающим существам (смотри Бодхисаттва).

2. Одиннадцатая чакра.

Смотри Калачакра.

НИРВИКАЛЬПА-САМАДХИ – (санскр.), самадхи без формы или семени, отождествление с «Я», в котором трансцендируются все состояния сознания и переживается абсолютная реальность вне времени, Парашива. Последствием этого является полная трансформация сознания. В классической йоге нирвикальпа-самадхи известно как асампраджнята-самадхи – самадхи без мышления и познания. Смотри Самадхи.

НИРВИТТИКАЛА – (санскр.), пятый уровень Калы.

Смотри Кала.

НИРГУНА – (санскр.), то, что не имеет качеств, противоположное сагуне; то есть непроявленное, но имеющее потенцию.

НИРМАНАКАЙА – (санскр.), тело божественного воплощения, тело эманации, форма магического явления. Третья из трех кай. Аспект просветления, который могут воспринять обычные существа.

В эзотерической философии – состояние или условная форма, выбираемая адептом по окончании его планетного цикла, обусловленного кармой. Нирманакайя противоположна дхармакайя – абсолютному нирваническому состоянию, когда достигается полнота сверхличной жизни, слившейся с жизнью Вселенной. Однако дхармакайя уничтожает всякую связь достигшего её с земным миром, и он считается потерянным для Земли. Адепт, завоевавший право на блаженство нирваны, но тем не менее отказавшийся от «облачения дхармакайя», дабы быть в состоянии помогать человечеству, переходит в состояние нирманакайя. Таким образом нирманакайя – это видимое тело Будды, которое принимает человеческую форму, и в которой он проповедует людям свое учение.

Вошедшие в нирманакайя составляют то невидимое Воинство, которое постоянно защищает и держит дозор над человечеством в его кармических пределах. Соединение усилий святых, адептов, и нирманакайя создало символическую «Стену Охранения», или «Сторожевую стену», которая ограждает человечество от худших бед и усилий злых сил, направленных к его уничтожению.

Синоним – Нирманакайя.

НИРМАНАКАЯ – (санскр.), тело божественного воплощения, тело эманации, форма магического явления. Третья из трех кай. Аспект просветления, который могут воспринять обычные существа.

В эзотерической философии – состояние или условная форма, выбираемая адептом по окончании его планетного цикла, обусловленного кармой. Нирманакайя противоположна дхармакайя – абсолютному нирваническому состоянию, когда достигается полнота сверхличной жизни, слившейся с жизнью Вселенной. Однако дхармакайя уничтожает всякую связь достигшего её с земным миром, и он считается потерянным для Земли. Адепт, завоевавший право на блаженство нирваны, но, тем не менее, отказавшийся от «облачения дхармакайя», дабы быть в состоянии помогать человечеству, переходит в состояние нирманакайя. Таким образом,

нирманакайя – это видимое тело Будды, которое принимает человеческую форму, и в которой он проповедует людям свое учение.

Вошедшие в нирманакаю составляют то невидимое Воинство, которое постоянно защищает и держит дозор над человечеством в его кармических пределах. Соединение усилий святых, адептов, и нирманакай создало символическую «Стену Охранения», или «Сторожевую стену», которая ограждает человечество от худших бед и усилий злых сил, направленных к его уничтожению.

Синоним – Нирманакайя.

НИРОДХА – (санскр.), управление, контроль над мыслями (вритти) низшего разума (читты).

Смотри также Арьясатьяни.

НИССЕ – (нем.), домашние духи. Подобно брауни, они выполняют домашнюю работу, требуя от обитателей дома соблюдения некоторых правил. Во-первых, в доме должна поддерживаться чистота, во-вторых, не следует шуметь, в-третьих, необходимо отдыхать по выходным. Ниссе отличаются недюжинной физической силой. Ростом они с ребенка, у них старческие лица, яркие, блестящие глаза и длинные, до колен руки. Смех ниссе напоминает конское ржание. Носят башмачки или тапочки, красные чулки, штаны до колен и серые или зеленые куртки. Летом ниссе расхаживают обнаженными или надевают легкие льняные рубашки.

НИСТАР – (евр. сокровенное), сокровенная, эзотерическая часть иудейского вероучения, долгое время передававшаяся устно. Сюда относятся тексты, включенные в Талмуд и Мидраши.

НИТЬЯ ПРАЛАЙЯ – (санскр. непрекращающаяся пралайя), один из четырех видов пралайи, который характеризуется как «беспрерывная пралайя». Нитья пралайя включает постоянные и неуловимые изменения, которым подвергнуты атомы, и которые могут продолжаться в течение всего дня Брахмы, переходя к растворению и разложению.

НИТЬЯ САРГА – (санскр. непрекращающееся созидание), состояние постоянного созидания или эволюции, противоположное нитья пралайе.

НИЦОЦОТ – (евр.), частицы метафизической положительной энергии, заключенные в материальных объектах и субъектах.

НИЧТО – отсутствие чего бы то ни было, пустота, небытие; мистическое пространство, из которого Бог удалился через свой акт цимцум, место, где появилась свобода, то есть где появилась абсолютная потенциальность, никак не детерминированная. Термин противоположный ничто – плерома. Для того, чтобы сотворить мир из ничего, Бог должен был, прежде всего, создать само это ничто. Ему нужно было удалиться, чтобы создать мистическое пространство, где не было бы Его Самого.

НИШЧИТАРТХА – (санскр.), один из ритуалов (таинств), проводимый от вступления во взрослую жизнь до свадьбы. Нишчитартха (установление цели), иначе называется вагдана (обещание) – формальная церемония помолвки, во время которой молодая пара обещает себя друг другу, обмениваясь кольцами и другими подарками.

Смотри также Самсары взрослой жизни.

НИЯМА – (санскр.), понятие из раджа йоги, восьмое звено учения; обретение добродетелей физической и ментальной чистоты и удовлетворенности. Нияма – пять внутренних ритуалов человека: чистоплотность тела и разума, удовлетворенность,

совершенствование тела (тапас), самоизучение (свадхья) и внимательность, или чистота разума (прасадана). Выполнение ниямы приводит к:

хорошему здоровью, возвышенности ума, целеустремленности, овладению чувствами, готовности к видению «Я» (Атмы) и невосприимчивости к дурному магнетизму окружающих; высшей форме удовлетворенности; достижению предельной чистоты и высших способностей тела и чувств; связи с мудрыми и добрыми, с адептами и божествами; власти созерцания (самадхи).

Учение о нияме утверждает, что человек должен пройти через некоторые аскетические испытания, прежде чем он сможет посвятить себя Богу. Считается также, что нияма содержит десять основных тантрических заповедей-предписаний:

хри – совестливость;
сантоша – удовлетворенность;
дана – жертвование;
астикья – вера в Бога;
ишвара-пуджана – почитание Господа;
сиддханта-шравана – уважение учителей;
мати – размышление;
врата – давание обетов;
джапа – повторение мантр;
тапас – аскетизм.

Если человек не выдержал этих испытаний, это значит, что он слишком занят собственными желаниями и поэтому ему некогда думать о Боге.

НЛО – класс явлений, наблюдаемых в атмосфере, технические характеристики которых пока не поддаются объяснению. Термин введен в 1947 г. (проект «Зной», ВВС США). Предмет изучения уфологии в России с 1958 г. (Ф. Зигель).

Синоним – Астролевитирующие объекты, Неопознанные летающие объекты.

НОВЫЙ ЗАВЕТ – вторая часть Библии, содержащая канонические тексты христианства. Название Новый Завет подразумевает, что, послав к людям Сына Своего, Господь заключил с ними новый договор – на этот раз не только с родом Авраама, но со всеми, кто уверует в Христа. Новый Завет включает в себя:

4 Евангелия (от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна), повествующие о жизни, проповеди, чудесах, распятии и воскресении Иисуса Христа;

«Деяния святых апостолов» (о проповедях, странствиях и чудесах первых учеников Христа и св. Павла);

соборных посланий апостолов (послание Иакова, 1-е и 2-е послания Петра, 1-е, 2-е и 3-е послания Иоанна, послание Иуды), излагающие важнейшие моменты раннехристианского вероучения;

14 посланий апостола Павла (к римлянам, 1-е и 2-е к коринфянам, к галатам, к ефесянам, к филиппинцам, к колоссянам, 1 -е и 2-е к фессалоникийцам, 1-е и 2-е к Тимофею, к Титу, к Филимону, к евреям) – основы мистической философии и вероучения христианства;

«Откровение Иоанна Богослова» (апокалипсис) – пророчество о конце света, Страшном Суде и грядущем царстве Иисуса Христа.

НОЖ – символ, представляющий собой инверсию символа меча. Нож ассоциируется с местью и смертью, а также с жертвой. Короткое острие ножа олицетворяет инстинктивные силы того, кто им вооружен, тогда как длинное острие меча представляет духовную мощь его владельца.

НОЖНИЦЫ – подобно кресту символ соединения; кроме того, атрибут мистических прях, которые перерезают линию жизни смертного. Таким образом, ножницы – это амбивалентный символ, выражающий одновременно идеи творения и уничтожения, рождения и смерти.

НОЗОЛОГИЯ – (от греч. posos – болезнь), учение о болезнях (так называемых нозологических формах), их классификации и номенклатуре.

НОЙРА – (кельт.), бесконечность пространства, сквозь которое Солнце шлёт три освещающих луча благоденствия (три луча авена). Смотри также Туас.

НОКЕР – (от англ. knocker – стучащий), разновидность гномов, которые живут и работают в шахтах. Шахтеры часто слышат удары их инструментов, дробящих горную породу. Нокеры обладают чудесной способностью обнаруживать залежи богатой руды. Считалось, что мешать их работе не следует, так как на обидчиков насылается ревматизм. Советовали прислушиваться к их ударам, так как в месте стука – богатая залежь.

Синоним – Стуканцы.

НОКТИКУЛА – (греч. темный, ночной).

1. В магии – темные силы, которые используются для нанесения вреда кому-либо.
2. Правитель мертвых и страж несокрушимой башни, хранитель волков и собак царства мертвых в преисподней.

НОЛЬ – число, символизирующее небытие, таинственным образом связанное с единицей как его противоположностью и его отражением; это символика латентного и потенциального, «орфическое яйцо». С точки зрения человеческого существования ноль символизирует смерть как состояние, в котором жизненные силы претерпевают трансформацию. Благодаря своей округлой форме ноль означает вечность.

НОММО – живущие в воде создания. Догоны считают, что они обитают в сигарообразных сооружениях типа ковчега, которые крутятся и вращаются при движении. При этом на земле возникают вихревые пыльные смерчи. Внешний вид номмо напоминает человека-амфибию и соответствует описанию существа Оаннеса.

НОНКОНФОРМИЗМ – (от лат. non – не, нет и conformis – подобный, сообразный), стремление во что бы то ни стало перечить мнению большинства и поступать противоположным образом, не считаясь ни с чем. Нонконформизм – синоним негативизма, антоним конформности.

НООСИНХРОННОСТЬ ОРГАНИЗМОВ, ЗАКОН – сущность его заключается в том, что синхронность биоритмов разных людей наблюдается в том случае, если они рождены в аналогичных, периодически повторяющихся факторах космического воздействия. Эти люди будут психологически совместимы.

НООСФЕРА – (от греч. noos – разум), состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором её развития. Понятие ноосфера введено французскими учеными Э. Лерца и П. Тейяром де Шарденом (1927). В.И. Вернадский развил представление о ноосфере как о качественно новой форме организованности, возникающей при взаимодействии природы и общества. Для ноосферы характерна тесная взаимосвязь законов природы с законами мышления и социально-экономическими законами.

В эзотерике ноосфера понимается как мыслящая сфера Земли, сознание которой складывается из психической деятельности всего живого. Популяция человека является только одной из подсистем, складывающих глобальное сознание планеты.

НОРДЫ – в уфологии – один из классов гуманоидов, обитателей НЛО. Имеют сходство с людьми скандинавского происхождения. Голубоглазые, светловолосые норды в отличие от недоброжелательных серых в основном воспринимаются нейтрально или положительно.

НОРНЫ – (сканд.), низшие женские божества, определяющие судьбу людей при рождении. Отчасти родственны валькириям (которые, в отличие от норн, участвуют в определении судьбы только воинов) и составляют вместе с ними категорию низших божеств – дис. Норны определяют судьбы людей, вырезая руны. С ними связывают правила толкования позиций рун. По своей основной функции норны аналогичны мойрам (паркам) из античной мифологии. Живут норны в корнях Древа Иггдрасил. В мифологии известны три норны: Урд – судьба, Веранди – становление, Скульд – долг.

НОСАК – (русс.), существо, похожее на огненный веник; летает по воздуху и через печные трубы проникает в дом. Выводится из яйца, которое петух сносит раз в три года.
Синоним – Нехороший.

НОТАРИКОН – (греч. скоропись), раздел практической каббалы; занимается образованием слов из начальных или конечных букв слов в каждом предложении или, наоборот, образует предложение из слов, начальные или конечные буквы которых принадлежат какому-либо слову. Согласно нотарикону каждая буква слова может стать исходной буквой нового слова. Например, слово «Аминь» (AMN) расшифровывается как аббревиатура трех еврейских слов, которые означают «Господь и Праведный Царь». Возможно и «обратное» применение нотарикаона, при котором из заглавных букв какой-либо фразы составляется слово, отражающее суть этой фразы. Первая, последняя и средняя буквы могут быть соединены вместе для образования нового слова или слов. Так, словосочетание «Хокма Нестора» («тайная мудрость») превращается в «хан» («милосердие»). С помощью нотарикаона составлены (или «расшифрованы») некоторые популярные заклинания европейской магии; например, АРАРИТА прочитывается как аббревиатура еврейских слов, означающих «Единица – [Его] начало, Единица – [Его] личность, перестановка [Его слагаемых] дает Единицу».

НОУМЕН – (от греч. νοῦμενον), умопостигаемое в противоположность феномену, то есть постигаемому чувствами; термин впервые употреблен Платоном.
Смотри также Нумен.

НОЧЕХОД – (русс.), лунатик, человек, на которого Луна оказывает по ночам сильное влияние, и он, не просыпаясь, может ходить и производить определенные действия, о которых не помнит после пробуждения.

НОЧНИЦЫ – (слав.), ночные демоны. Обычно ночницы невидимы или принимают звериный облик, иногда могут представляться женщинами с длинными волосами и в черных одеждах. Ночницами становятся после смерти ведьмы, у которых не было детей. Чтобы уберечь детей от ночниц, не следует после захода Солнца оставлять на дворе пеленки, качать пустую колыбель, купать детей в воде, которая простояла целую ночь и тому подобное. Избавить ребенка от ночниц можно, выкупав его в настое «ночных» трав.

Синоним – Криксы.

НОЧЬ – одна из категорий пассивного принципа, женское начало и бессознательное, благодаря чему ночь ассоциируется с черным цветом и смертью. Гесиод дал ей имя «матери

богов», ибо греки верили, что ночь и тьма предшествуют созданию всех вещей. Отсюда ночь (как и вода) выражает изобилие, потенциальную силу и способность к росту; в ней присутствует некое состояние ожидания (ещё не день), обещание дневного света.

НОЧЬ БРАХМЫ – период, по продолжительности равный дню Брахмы, во время которого Брахма, как считается, спит. Проснувшись, он возобновляет процесс, и так продолжается целый век Брахмы, который состоит из поочередно сменяющихся «дней» и «ночей» и длится 100 лет (каждый год из которых длительностью в 60 000 000 земных лет). Для выражения длительности такого периода требуется 15 цифр; после его истечения наступает махапралая, или великое растворение, которое имеет такую же продолжительность.

НОЧЬ МАГИЧЕСКАЯ – астрономическая часть суток от момента захода Солнца до момента восхода на данной местности. Ночь магическая разбивается на 12 равных промежутков, называемых часами магическими ночными.

НОЭТИКА – 1. Теория познания с помощью мысли, разума.

2. Наука о познании, сравнительные исследования субъективности и объективно наследуемых знаний.

Институт ноэтики создан в Калифорнии американским астронавтом доктором Эдгаром Д. Митчелом, который прославился тем, что участвовал в экспедиции на Луне летом 1971 г. и передавал телепатические сообщения из космического корабля в Чикаго. Институт ноэтики проводит исследования по экстериоризации, медитации, исследования различных состояний сознания (танатология, психические реакции растений), а также изучает возможности конструирования различных приборов для измерения психической энергии и осуществляет разработку проектов по поиску следов жизни на других планетах.

НТУМ – понятие бушменов племени кунг из пустыни Калахари, означающее высвобождение космической творческой энергии, скрытой в основании спины, которое происходит во время специального ритуального танца. Ритуал длится всю ночь, во время которого женщины обычно сидят на земле и бьют в барабаны, а мужчины движутся по кругу в ритмичных, монотонных движениях, во время которых они входят в глубокое измененное состояние сознания, связанное с высвобождением энергии. Эта сила может переходить от одного человека к другому при непосредственном физическом контакте. Все симптомы этого измененного состояния соответствуют описанию пробуждения кундалини.

Смотри также Крийя.

НУ – (егип.), «отец богов»; изначальная масса вод, из которой все произошло.

НУБЕРО – (исп.), злокозненные духи, уродливые старички в одеждах из шкур. Они летают верхом на облаках и губят урожай. Некоторые утверждают, что нуберо живут в Египте, на высокой, окутанной облаками горе.

НУИ – (кельт.), у друидов – пятая стихия наряду с ветром, морем, огнем и камнем. Является аналогом духа или акаши индийцев, айперона древних греков.

НУМЕН – (греч.).

1. Истинная, сущностная природа бытия в отличие от иллюзорных объектов чувств.

2. Умопостижимое в противоположность феномену, то есть постигаемому чувствами; термин впервые употреблен Платоном.

Синоним – Ноумен.

3. В философии Канта под нуменом понимается не познаваемая в опыте «вещь в себе», находящаяся по ту сторону явлений (феноменов).

НУМЕРОЛОГИЯ – (букв, учение о цифрах).

1. Метафизический раздел онтологии, посвященный отношениям цифр натурального ряда.

2. Система гадания по именам, фамилиям и др., в которой каждой букве приписывается определенная цифра натурального ряда. Сумма цифр, приведенная к цифре от 1 до 9, указывает на определенные потенции человека, имеющего данное имя.

НУМЕРОЛОГИЯ АНГЛИЙСКОГО АЛФАВИТА – приводим числовые значения букв, взятые из древнего манускрипта, найденного в конце 1700 г.

А	F	K	P	U	Z
-13	-3	1	16	-2	-1
B	G	L	Q	V	
-3	-7	10	-7	-9	
C	H	M	R	X	
-22	-6	-33	-13	-9	
I	I	N	S	Y	
-24	-20	-13	9	-6	
E	J	O	T	Y	
-22	-10	-8	1	-6	

НУМЕРОЛОГИЯ РУССКОГО АЛФАВИТА – существует несколько вариантов соответствия цифр буквам алфавита. Наиболее часто встречаются два из них. Вариант, представленный первым, является, по-видимому, просто одним из аналогов латинского нумерологического варианта, переведенного на русский язык. Вариант, представленный вторым, – русский вариант нумерологии; был использован для обозначения букв цифрами в данном словаре.

А	Е	Л	Р	Х	Ы
-1	-5	-2	-2	-5	-1
Б	Ж	М	С	Ц	Ь
-2	-2	-4	-3	-3	-1
В	З	Н	Т	Ч	Э
-6	-7	-5	-4	-7	-6
Г	И	О	У	Ш	Ю
-3	-1	-7	-6	-2	-7
Д	К	П	Ф	Щ	Я
-4	-2	-8	-8	-9	-2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З (Й)	И
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы
Ь	Э	Ю	Я					

Буква Л имеет Господствующее число 11.

Буква Ц имеет Господствующее число 22.

НУМИНОЗНЫЙ – (от греч. **númen** – воля богов, божественный), состояние человека, переживающего чувства сакральности, священности, которые ассоциируются с определенными глубокими процессами в психике. Такие нуминозные переживания не имеют ничего общего с религиозными убеждениями или программами, бывшими у индивида до этого; это прямое и немедленное осознание того, что мы имеем дело с чем-то таким, что обладает божественной природой и радикально отличается от нашего ординарного восприятия повседневного опыта. Описания таких переживаний обычно полны парадоксальных утверждений, подрывающих фундаментальные основы логики. Термин введен К. Юнгом.

Смотри также Нумен, Ноумен, Гратуал.

НУНТИС – (лат. волк Солнца), название планеты Меркурий.

НУС – (греч. разум, мысль, дух), ум, начало созревания и самоосознания в Космосе и человеке, принцип интуитивного знания – в отличие от дискурсивно-рассудочного (дианойя). Нус является первым продуктом первоединого начала всего сущего, который не подвержен действию времени и, следовательно, является вечным.

НУТ – (егип.).

1. «Небесная Бездна» в Книге Мертвых. Нут представляет собой беспредельное пространство, которое в Ведах персонифицируется как Адити – богиня, являющаяся матерью всех богов.

2. Жена Себа и мать Осириса, Исиды, Сета и Нефтиды. Первоначально Нут была персонификацией неба и олицетворяла женский принцип, активно участвовавший в сотворении Вселенной. Согласно древним воззрениям, Себ и Нут существовали в изначальной пучине вод вместе с Шу и Тефнут; впоследствии Себ стал землей, а Нут – небом. Эти божества соединялись каждый вечер и оставались вместе до утра, когда Шу разделял их и возносил богиню неба на четыре своих столба. Считалось, что Нут и Себ давали пищу не только живым, но и умершим. Богиню Нут иногда изображали в виде женщины, вдоль тела которой путешествует Солнце, а иногда в виде коровы. Деревом, посвященным ей, был сикомор.

НУЦИ – (кит.), подкачивать жизненную энергию.

НУЧЕ ТАНГАРАЛАХ – (якут.), русский дьявол.

НЬИНГМА-ПА – (тибет. древний порядок), старейшая школа ваджраяны. Возникла в VIII в. под влиянием проповедей Падмасамбхавы; первыми адептами ньингма-па, по-видимому, были обращенные в буддизм шаманы школы бон-по. Долгое время вела неофициальное существование; её приверженцами были бродячие йоги, маги и экзорцисты, тесно связанные с традициями тибетского язычества и «безумной мудрости». В 978 г. школа была учреждена официально, а в начале XIV в. преобразовалась в монашеский орден. Учителя ньингма-па всегда славились своими чудесами и паранормальными способностями. На протяжении всей истории Тибета ньингма-па была «побочной» религиозной традицией; иногда её адепты подвергались преследованиям, но школа благополучно дожила до наших дней. Верховных лам, проповедующих учение ньингма-па, до сих пор можно встретить в Индии, Непале, Дарджилинге.

Основу учения ньингма-па составляют «сокровенные тантры», якобы спрятанные в IX в. и заново открытые в XVI в. Само учение подразделяется на несколько ступеней: крия-тантру (ритуал), йога-тантру (медитация на мандалы), упайога-тантру (слияние абсолютной и относительной истин, медитация пяти просветленных, медитация на идамов) и анну-йога-тантру (постижение единства идама и праджни, приводящее к Бесконечному Свету).

НЬЯСА – (санскр. ритуальная защита), индуистский охранительный ритуал, используемый в подготовке к более сложным обрядам, сексуальной магии и медицине. Совершающий ньясу особым образом прикасается к различным частям тела человека, над которым совершается ритуал, произнося при этом мантры, необходимые для данного случая. Ньяса проводится как ритуал посвящения адептом тела или его частей божеству или нескольким божествам-покровителям. Тем самым, по индуистским воззрениям, устанавливается связь адепта с божеством и обеспечивается магическая защита от разных болезней, несчастий, бед. Ритуал основан на магическом тождестве частей тела и атрибутов почитаемого божества. Во время его совершения определенные мандалы, соотносящиеся с основными элементами мира и атрибутами богов, мысленно размещаются на частях тела: руках, ногах, голове, сердце и тому подобном.

НЬЯЯ – (санскр.).

1. Логическое доказательство, заключение.
2. Способ, подход.
3. Одна из шести ортодоксальных (признающих авторитет Вед) систем индийской философии. Основана Гаутамай. В центре ньяи – проблемы теории сознания и логики. Реализм ньяи привел её к сближению и слиянию с атомистическим учением вайшешики. Ньяя выступала против скептицизма буддийской теории познания (мадхьямики).

НЭЙ-ГУН – (кит. внутреннее делание), даосское учение о выплавлении «пилюли бессмертия» в теле человека. Эта пилюля нематериальна, так же как и составляющие её ингредиенты – «младенец», «девица», три «цветка» и «сосуды», в которых она выплавляется. Процесс выплавления заключается в том, чтобы покорить «дракона» и «тигра» (воду и огонь), соединить «младенца» и «девицу» (ян и инь) и трансформировать три цветка – цзин, ци и шэнь.

Для того чтобы приступить к процессу выплавления пилюли бессмертия, следовало придерживаться определенных ограничений в еде, выполнять комплексы физических упражнений тайцзицюань и цигун, дышать специфическим «эмбриональным» дыханием и практиковать специальные сексуальные приемы.

НЭЙДАНЬ – (кит. внутренняя пилюля, внутренняя киноварь, внутренняя алхимия), особая энергетическая структура, создаваемая в теле путем алхимии и практики цигун. Цель – достижение абсолютного здоровья, долголетия и даже бессмертия. Основные методы: дыхательная гимнастика и управление с помощью сознания внутренними энергиями.

НЭЙШИ – (кит.), внутренний взор, взгляд внутрь (себя), созерцание внутреннего.

НЭЙЯО – (кит.), внутреннее лекарство: воспроизводящая энергия цзин, жизненная энергия ци, духовная энергия шэнь.

НЭМБУТСУ – (япон.), в японских буддийских сектах – практика многократного повторения одной и той же формулы «Намо Амида бутсу», обращенной к Будде Западного рая – Амиде. Считалось, что искреннее обращение к нему с просьбой о помощи непременно позволит обрести после кончины спасение в Западном Рае – «Чистой Земле».

НЭРТИС – один из миров просветления, страна лучезарного отдыха и блаженного покоя. Термин Д. Андреева.

НЭФЕШ – (евр. дыхание жизни), эзотерически обозначает прану, жизнь; в каббале – это животные страсти и животная душа; в теософских учениях нэфеш – синоним жизненной животной души в человеке.

НЭЦАХ – (евр.), четвертая из семи низших сефирот. Отождествляется с правым бедром Адама Кадмона; соответствует планете Венере. Нэцах принимает божественную благодать в окончательно проявленном и гармонизированном виде из сефиры тиферет и передает её сефире год для более конкретного воплощения. Таким образом, функции Нэцах аналогичны функциям хокмы, но на более низком уровне, непосредственно приближенном к материализации Божественной идеи. Земное воплощение Нэцах – пророк Моисей, через которого Израилю была передана Тора.

Синоним – Нецах.

НЭШАМА – (евр.), душа. В каббале, как она трактуется в ордене розенкрейцеров, – одна из трех высших сущностей человеческой души, соответствующая сефире бине.

НЮЛЭСКУЗЁ – (удм.), низший дух, аналог славянского понятия леший. Нюлэскузё – хозяин леса, зверей, помощник охотников, от него зависит благополучие скота; связан с духами умерших предков.

Синоним - Нюлэсмурт.

НЮЛЭСМУРТ – (удм.), низший дух, аналог славянского понятия леший. Нюлэсмурт – хозяин леса, зверей, помощник охотников, от него зависит благополучие скота; связан с духами умерших предков.

Синоним - Нюлэскузё.

О – пятнадцатая буква английского и шестнадцатая – русского алфавитов, не имеет эквивалента в еврейском. Как число, в древности она означала 11, а с чертой наверху – 11 000. У многих народов эта буква является священной.

В русском варианте нумерологии её значение равно 5. О – ментальная. Означает одаренность, самые разнообразные таланты, почитание и уважение в кругу сподвижников, молчание или мудрые изречения. Она добродушна и дружелюбна, к врагам нетерпима. Знает границу между радостью и печалью и умеет находить равновесие во внешнем мире. Среди людей, живущих с буквой О, много учителей. О обозначает магический круг, которым при определенных знаниях можно воспользоваться. Если у вас есть друг, живущий с О, берегите его – другого такого вам не встретить. А если таким человеком являетесь вы сами, то вам нужно как можно скорее научиться управлять своей энергией.

ОДИН – 1. Предводитель группы племен, который в I в. н.э. привел их с берегов Каспийского моря через Европу в южную Швецию, где впоследствии заложил основы справедливого правления. Был известен под 49 именами по числу народов, различных культур и традиций.

2. Жрец, открывший руны. Часто изображался верхом на восьминогой лошади, символизировавшей время и переносившей его между царствами духа и вещества.

3. Верховный бог витков. Покровитель мастеров рун, пытающихся воплотить в жизнь архетипические структуры мифов Одина. Бог, приносящий себя в жертву (дарующий) «самого себя самому себе» в акте магической инициации, чтобы обрести руны – знание о себе и о Космосе, а также о силах, управляющих этими сферами. Бог поэзии, магии, экстаза и божественного синтеза сознания. Животные, связанные с Одним, – орел, вороны, волки, конь и змея.

Синоним – Вотан.

ОАННЕС – наименование существа, описанного в Истории Вавилона жрецом по имени Берос: «Его тело точно как у рыбы, но под рыбьей головой есть ещё и человеческая, а внизу рыбий хвост заканчивается человеческими ногами. Голос и речь звучат как человеческие;

воспоминания о нем хранятся по сей день... Поскольку они являются амфибиями, то с заходом солнца погружаются под воду и проводят ночь в темноте». Оаннес являлся богом-амфибией Вавилона, высшим существом, которое вместе со своей свитой научило жителей математике, астрономии, сельскому хозяйству, письменности, социальной и политической организации.

Синоним – Оэ.

ОБ – (евр.), отрицательные лучи астрала, имеют символом Луну и голубой цвет, пассивность. В основании оба лежит эреб – сила сжимания, времени и смерти. Представляет зависимую, роковую жизнь.

Синоним – Аоб.

ОБДЕРИХА – (русс.), банный дух (смотри также Банник), отличающийся необыкновенной жестокостью. За малейшее нарушение банного ритуала наказывает. Большим прегрешением считается мытье в бане в одиночку, особенно в третий пар, который уготован обдерихе. На третью смену специально для обдерихи оставляют в кадushке немного горячей воды, а на полке кусочек мыла. С вошедшего в его пору человека обдериха сдирает кожу, вешает её на печку-каменку, а тело забивает под пол, в щели. Если кто выйдет из бани с поцарапанной или разодранной спиной, значит обдериха «драл». В полночь в бане обдериха может быть виден в образе кошки, с широко открытыми горящими глазами.

Синоним - Обдерышек.

ОБДЕРЫШЕК – (русс.), банный дух (смотри также Банник), отличающийся необыкновенной жестокостью. За малейшее нарушение банного ритуала наказывает. Большим прегрешением считается мытье в бане в одиночку, особенно в третий пар, который уготован обдерышку. На третью смену специально для обдерышка оставляют в кадushке немного горячей воды, а на полке кусочек мыла. С вошедшего в его пору человека обдерышек сдирает кожу, вешает её на печку-каменку, а тело забивает под пол, в щели. Если кто выйдет из бани с поцарапанной или разодранной спиной, значит обдерышек «драл». В полночь в бане обдерышек может быть виден в образе кошки, с широко открытыми горящими глазами.

Синоним - Обдериха.

ОБЕДНЯ – главное христианское богослужение, на котором совершается таинство причащения, приносимое Богу как умиловительная жертва за грехи всех людей – живых и умерших и вместе с тем благодарственная – за спасение. Обедня разделяется на три части: проскомидию, обедню оглашенных и обедню верных. Во время проскомидии совершается ритуал приготовления хлеба и вина для евхаристии. Обедня оглашенных – вторая часть, на которой могут присутствовать оглашенные, то есть готовящиеся к крещению и кающиеся в грехах, отлученные за грехи от причащения. На обедне верных совершается таинство причащения и поэтому на ней могут присутствовать только христиане.

В православной церкви существует три чина обедни: св. Иоанна Златоуста, св. Василия Великого и обедня преждеосвященных даров.

Синоним – Литургия.

ОБЕЛИСК – (греч. копьцо, вертел), в Древнем Египте – символ солнечного божества. В Древнем царстве обелиски играли роль главных культовых изображений, так как согласно одному из мифов, на священный камень Бен-Бен поднялось Солнце, родившееся из водного хаоса. Со времен Среднего царства обелиски стали парами помещать перед фасадами храмов. Сохранились также маленькие обелиски в виде храмовых приношений Позднего периода. Пирамидальная вершина колонны, покрытая медью или золотом, считалась местом пребывания солнечного божества в полдень.

ОБЕТ – добровольное обязательство совершить тот или иной поступок, превосходящий обычные требования общества или религиозной общины. Жители Древнего Востока, стремясь умиловить божество, давали ему обет совершить определенный поступок или жить определенным образом. Древние иудеи могли откупиться от выполнения обета. Древние римляне, желая обеспечить победу в битве, давали обет богу войны Марсу и приносили ему в жертву большое количество животных. У викингов обет приравнивался к священной клятве; нарушившие его изгонялись из общины. Обеты широко распространены среди индусов, буддистов и джайнов. Индусы-последователи бхакти дают обет самоотверженно служить богу. Буддийские монахи, следующие правилам сангхи (буддийской общины), клянутся следовать 10 заповедям (ненасилие, целомудрие, честность и так далее.). Джайнские монахи следуют пяти обетам: отказ от убийства, лжи, воровства, секса и любых привязанностей. В иудаизме, христианстве и исламе обет могут давать как миряне, так и члены религиозных орденов. В иудаизме обеты (евр. недарим) могут быть позитивными и негативными. Позитивный недарим – это добровольное обязательство посвятить Господу или сделать в его честь нечто, не предусмотренное Законом. Негативный недарим – это добровольное обязательство воздержаться от какого-нибудь узаконенного удовольствия. В целом талмудические раввины не поощряют принятия обетов. Члены католических религиозных орденов дают, как правило, три обета – бедности, целомудрия и послушания; в отдельных случаях к ним прибавляется также обет «постоянства», то есть обещание остаться в монастыре. Мусульмане иногда дают обет своим святым в обмен на какую-нибудь услугу (например, исцеление).

ОБИДА – 1. У русских – эмоциональное состояние человека, возникшее в ответ на несправедливость, неправомерный поступок, незаслуженное оскорбление по отношению к нему.

2. В эзотерике славян – лебедь, птица печали. Всегда противостоит орлу, соколам – птицам верховных светлых богов.

3. У удмуртов – леший, часто в образе женщины с огромной грудью, все тело которой покрыто косматой шерстью.

ОБИНЬМУРТ – (удм.), низший дух, аналог славянского овинника; нежить, населяющая постройки для скота, амбары.

ОБИТАТЕЛИ АСТРАЛА – астральная атмосфера наполнена астральными телами, порожденными как движениями астрала, так и воздействием на него начал духа и воли. В астрале находятся:

элементали, или духи природы и стихий;

астроидеи, то есть человеческие мысли, а также желания и образы;

астральные клише, или отпечатки действий и явлений на земле;

эгрегоры, или духи человеческих сообществ;

лярвы, или астральные существа, порожденные страстями и дурными чувствами человека;

люди, вышедшие в астросом из своего физического тела (временно);

элементеры, то есть духи умерших, окончательно покинувшие свое тело.

ОБЛАКА – символ промежуточного мира между миром форм и неоформленным. Облака – символ формы бесформенного в его проявленной видимости, всегда переменчивой, которая скрывает от глаз неизменное качество высшей истины.

Облака – символ плодородия и всего, чему суждено плодоносить. В раннем христианстве облака были синонимом пророка, поскольку пророчества служат оккультным источником небесного плодородия.

ОБМЕНЬШИ – (русс.), младенец подкинутый бесом в обмен на похищенного ребенка. Обменьши бывают очень тощи телом и крайне уродливы: ноги у них всегда тоненькие, руки висят плетью, брюхо огромное, а голова большая и свисшая на сторону. Обычно они

отличаются природной тупостью и злостью и охотно покидают своих приемных родителей, уходя в лес. Впрочем, живут они недолго и часто пропадают без вести или обращаются в головешку. Что касается судьбы похищенных детей, то черти обыкновенно носят их с собой, заставляя раздувать начавшиеся на Земле пожары. Но бывает иначе: похищенных детей отдают на воспитание русалкам или проклятым девкам, у которых они остаются, превращаясь впоследствии в русалок (девочки) и в леших (мальчики).

ОБО – у тюркоязычных народов Сибири – культ почитания святых мест на горных перевалах и в местах остановок в пути. Первоначально культ был связан с почитанием духов-хозяев отдельных мест.

Смотри также Оваа.

ОБОЖЕНИЕ – основная для богословия святости концепция, согласно которой человек может проникаться божественными энергиями и соединяться с Богом. Это соединение и составляет сущность святости. Учение об обожении в своих начальных формах складывается в византийском богословии в период между Первым и Вторым Вселенскими соборами.

ОБОЛОЧКИ – каббалистическое название призраков мертвых, «духов» спиритов, фигурирующих в физических феноменах; названы так потому, что они лишь пустые призрачные формы, лишённые своего содержания – высших принципов.

ОБОРОТЕНЬ – 1. Человек, обладающий способностью придавать своему телу вид какого-либо животного, чаще всего волка.

2. Астральное тело, принимающее форму животного.

3. Символ иррационального начала, скрытого в низменных инстинктах человека, и символ возможности пробуждения иррационального.

ОБРАТНЫЙ УДАР – форма проявления закона кармы. Так как текущий эволюционный период характеризуется повышенной динамикой «свертывания» кармы, то и процесс кармического воздаяния за негативное воздействие принимает форму так называемого «компактного» ответа, который, усиленный новыми энергиями, приближающимися к планете, возрастает до 10 раз.

ОБРЕЗАНИЕ – ритуал посвящения, заключающийся в удалении крайней плоти мужского полового члена; считается обязательным в иудаизме (где производится на восьмой день после рождения ребенка) и широко применяется в исламе (однако не входит в число основных предписаний этой религии). У африканских и южноаравийских народов распространено также женское обрезание (эксцизия), состоящее в удалении малых половых губ и головки клитора.

Мистическая символика обрезания наиболее подробно освещена в Торе и Талмуде, где этот обряд представлен как внешнее свидетельство о договоре, заключенном между Богом и всеми потомками Авраама.

Многие Евангелия особо подчеркивают, что Иисус был обрезан в срок, как надлежит правоверному иудею; в честь этого события в католичестве и православии установлен праздник Обрезания Господня. Обрезание было исключено из религиозной практики христианства и возобновилось только в немногочисленных сектах, возникших не ранее XVIII в.

ОБРЯДЫ – традиции, сформированные данным этносом в бытовой, религиозной и светской жизни.

ОБЩАЯ ОСНОВА – (тибет. основание всех вещей), основание сознания, а также чистых и нечистых феноменов.

ОБЫКНОВЕННЫЙ УМ – в буддизме означает, что присутствующая пробужденность ума практикующего никоим образом не сфабрикована, ничем не изменена и не исправлена.

ОВАА – у тувинцев – кучи из камней или сухих веток. Обычно сооружались на перевалах с целью совершения церемонии принесения жертвы духам гор.
Смотри также Обо.

ОВАЦИЯ – аплодисменты, знаменующие окончание процедуры выбора католического первосвященника на должность папы Римского. Смотри также Овоскопия.

ОВЕН – баран, символ творческого импульса и духа в момент его зарождения. Первый знак зодиака. В индийской символике олицетворяет Парабрахма, то есть нерасчлененное целое. Поскольку зодиак – символ цикла существования, овен, его первый знак, олицетворяет первопричину, или первотолчок, благодаря которому потенциальное становится актуальным. Поэтому овен связан также с рассветом, с весной, и, вообще, с началом любого цикла, процесса творения. В Египте овен был символом Амона-Ра, этот бог изображался с бараньими рогами.
Смотри также Овца.

ОВИННИК – род нежити, живущий в хозяйственных постройках, в овинах (на гумнах) – строениях, где крестьяне сушат снопы. Овинник похож на огромного кота – весь черный и лохматый, измазанный сажей. В его обязанности входит стеречь овин от пожара, следить за укладкой снопов, наблюдать за температурным режимом. Овинник умеет лаять по-собачьи, хлопать в ладоши и хохотать, когда ему удастся наказать нерадивого хозяина. Овинник считается самым зловредным из всех духов, окружающих крестьянина в его повседневной жизни, особенно если хозяин нерадив.

ОВОСКОПИЯ – 1. То же, что Окуломантия, гадание по глазам человека.

2. Ритуал, завершающий процедуру выбора папы на римский престол у католиков. Для удостоверения принадлежности к мужскому полу кандидата обследуют на специальном кресле, имеющем отверстие для просовывания кисти и ощупывания тестикул (ово).

Смотри также Овация.

3. Процедура диагностики яйца птицы на половую принадлежность зародыша и определение жизнеспособности яйца посредством прибора – овоскопа.

ОВСЕНЬ – (слав.), древний бог самого начала весны и начала осени: бог смены времен года. Овсень покровительствует коням и пастухам.
Синоним – Авсень.

ОВЦА – символ божественного огня, света. Другое название агнец, то есть агни, агнь, огонь. Изображение овцы или её головы есть символ принесения Божественного Света в жертву ради одухотворения материи и искупления грехов человеческих.

ОГДОАДА – (егип.), восемь богов города Гермополя. Огдоаду составляли четыре пары божеств, из которых возник мир. Эти боги изображались с головами лягушек, а богини – с головами змей. В огдоаду входили: Нун и Наунет (вода), Ху и Хаунет (пространство), Амон и Амаунет (сокрытое), Кук и Каукет (мрак). Впоследствии, когда Амон стал главным богом египетского пантеона, возник миф о появлении огдоады в Фивах.

ОГНЕХОЖДЕНИЕ – ритуал хождения босиком по раскаленным углям или горячим камням, не обжигая ног; обычай огнехождения распространен у некоторых индийских и африканских племен, у обитателей островов Фиджи и Суринам, есть огненные танцоры (нестинары) и в Болгарии. Считается, что огнехождение является своего рода лечебной

процедурой, позволяющей закалить дух и волю, почувствовать резервы своего организма, развить способности саморегуляции.

ОГОВОР – разновидность порчи, когда «не в час молвится».

ОГОНЬ – амбивалентный символ творения и разрушения. Огонь во всех мифологиях является первичной стихией (смотри Усин). В алхимии понятие огонь используется для обозначения энергии превращений, поскольку все вещи возникают из огня и в него возвращаются. Это семя, воспроизводимое каждой последующей жизнью (и поэтому связываемое с либидо и плодovitостью). Огонь, являющийся символом энергии, может быть обнаружен как на уровне животной страсти, так и в плоскости духовной силы. Прохождение неопита в ритуалах мистерий через огонь символизирует выход за пределы человеческих возможностей. Огонь трактуется как первое проявляющееся божество – наш Третий Логос, который аналогичен Ахура Мазде и идентичным божествам, связанным с первопричинами.

ОГУН – (браз.), одно из имен группы ориша. Область влияния: война, возмездие, ваяние, гончарное дело, горное дело, работы по металлу, защита закона, сельское хозяйство, хирургия. Цвета: темно-синий, красный, белый.

ОД – (от греч. odos – проход).

1. То же, что Одическая сила - психотронная энергия, которая излучается от предметов и людей; рассматривалась К. Рейхенбахом и его последователями как независимая, объективно существующая сила, содержащаяся в природе и человеке.

2. Активный, положительный аспект астрального света.

Синоним – Аод.

ОДЕРЖИМЫЙ – 1. Всецело захваченный каким-нибудь чувством, переживанием, мыслью.

2. Безумный, бесноватый.

3. В оккультизме – человек, в которого проник посторонний дух, что проявляется в особенностях поведения. Одержанье может быть осуществлено как природными духами (стихиями, стихийными сущностями), элементарами (душами умерших людей), так и падшими ангелами. Люди, страдающие от этого, воспринимают эту сущность как недоброжелательную, враждебную и беспокоящую; это чужое эго, пришедшее откуда-то извне и не принадлежащее личности индивида. Одержания могут случаться намеренно, путем магической процедуры самим человеком или посторонним (магом, колдуном, ведьмой и тому подобное) и ненамеренно, в результате ослабления естественной энергетической защиты от заболеваний, стрессов, неправильного образа жизни и тому подобное.

Смотри также Адюльтер души, Ингратуал.

4. Одержанье духом святым, светлым ангелом и тому подобное называется обожением, гратуалом.

ОДЖА – (санскр.).

1. Энергия, связанная с муладхарой и сексуальностью. Накопление оджы является одной из главных целей адепта, воздерживающегося от оргазма и эякуляции.

2. Высшая форма энергии человеческого тела, от количества которой зависит духовный, интеллектуальный и социальный статус личности. «Накопление энергии», которому учат различные школы йоги – это, прежде всего, накопление оджы, полученного отчасти в результате преобразования более грубых физических энергий, отчасти непосредственно из мира богов через «открытые» верхние чакры. Оджа проявляется в ауре прежде всего как тусклый голубой свет, но по мере очищения голубой свет становится все более светлым и в конце концов

начинает сиять, как серебро. У некоторых людей оджа стимулирует развитие интеллектуальных способностей. У таких людей вокруг головы можно заметить нимб золотистого свечения.

Синоним – Оджас.

ОДЖАС – (санскр. жизненная сила, энергия).

1. Энергия, связанная с муладхарой и сексуальностью. Накопление оджас является одной из главных целей адепта, воздерживающегося от оргазма и эякуляции.

2. Высшая форма энергии человеческого тела, от количества которой зависит духовный, интеллектуальный и социальный статус личности. «Накопление энергии», которому учат различные школы йоги – это, прежде всего, накопление оджаса, полученного отчасти в результате преобразования более грубых физических энергий, отчасти непосредственно из мира богов через «открытые» верхние чакры. Оджас проявляется в ауре прежде всего как тусклый голубой свет, но по мере очищения голубой свет становится все более светлым и в конце концов начинает сиять, как серебро. У некоторых людей оджас стимулирует развитие интеллектуальных способностей. У таких людей вокруг головы можно заметить нимб золотистого свечения.

Синоним – Оджа.

ОДИН – число, символизирующее бытие и открытие человеку духовной сущности. Это активный принцип, который, раскалываясь на фрагменты, приводит к многообразию, приравнивается к мистическому центру, светящейся точке и к высшей силе. Это число также означает духовное единство, общее основание для всех существ. Различают единство и единицу: единство отличается от единицы тем, что оно абсолютно и обладает полнотой, не допускающей никакого дуализма или двойственности. По этой причине единство является символом божественности.

ОДИННАДЦАТЬ – число, символизирующее переход, избыток и опасность, а также конфликт и мученичество. Согласно Шнайдеру, в нем присутствует некое инфернальное свойство: поскольку в нем имеется некий излишек совершенного числа (десять), то, следовательно, оно означает несдержанность. Но в то же время оно соответствует (подобно двойке) горе в виде мандорлы, центральной точке символического превращения и антитезису, поскольку может быть составлено из двух единиц путем сложения.

ОДИЧЕСКАЯ СИЛА – метафизический термин, название психотронной энергии, существование которой предположил в 1852 г. К. Рейхенбах (K. Reichenbach) (1788-1869 гг.). Эта энергия излучается от предметов и людей, и она рассматривалась Рейхенбахом и его последователями как независимая, объективно существующая сила, содержащаяся в природе и человеке. Одическая сила имеет нефизическую природу и может ощущаться только особо чувствительными людьми (сенситивами). В результате своих исследований, проводившихся с помощью специально подобранных сенситивов, Рейхенбах обнаружил, что одическая сила образует особое всепроникающее поле, единое для всей Вселенной. Теория «одического поля» получила определенное развитие в германской метафизике 1930–40-х гг.

В шиваизме – это пракрити, первичная грубая энергия природы, проявляющаяся в трех гунах: саттве, раджасе и тамасе. Это сила притяжения и отталкивания между людьми, между людьми и их вещами, и она проявляется как сила мужская (активная) и женская (пассивная), которые в человеке присутствуют как токи пингала и ида. Эти два тока (нади) направлены вдоль позвоночника в тонком теле человека. Одическая сила – это магнетическая, притягивающая, связывающая субстанция, которую люди стараются вырабатывать, когда хотят связать себя друг с другом, например в деловом партнерстве, браке, дружбе и отношениях «гуру-шишья» (учитель-ученик). Одическая энергия является комбинированной эманацией пранамайякопи и аннамайякопи.

Синоним – Од.

Смотри также Одический, Одометр,

ОДИЧЕСКИЙ – 1. Один из видов человеческой эманации.

Смотри Од.

2. В современном шиваизме – магнетический, относящийся к сознанию в ашуддха-майе, сфере физического и низшего астрального планов.

ОДОЛЕН КОРЕНЬ – или вех ядовитый (*Cicuta virosa* L.), семейство зонтичные. Многолетнее ядовитое растение с толстым корневищем. В народной медицине употреблялся для лечения испорченных (кликуш). Ему приписывали силу не пропускать колдунов через двери, под порог которых положен корень.

ОДОЛЕНЬ ТРАВА – в славянских сказках и мифах – трава, обладающая магической силой против демонических чар. Под народным названием одолень трава известно несколько разных трав:

- эспарцет песчаный, или полевой (*Onobrychis aranaria* Kit. или *Hedysarum arenarium* Kit.), семейство бобовые. Многолетнее травянистое растение высотой до 80 см. Стебли многочисленные, прямостоячие. Листья сложные, непарноперистые, состоят из 13–26 листочков с перепончатыми треугольно-ланцетными заостренными прилистниками. Листочки листьев продолговато-ланцетные, снизу шелковистые. Цветки мотылькового типа, ярко-розовые, собраны в густые колосовидные кисти. Тычинок десять, пестик один, с верхней завязью. Плод – округлый, орешковидный, односемянный, зубчато-шиповатый боб с сетью жилок. Семена сплюснуто-шаровидные, гладкие, бурые. Цветет в мае–июне. Применяется при импотенции, обильных маточных кровотечениях и угнетенном состоянии;

- купальница, кувшинка белая (*Nymphae alba* L.), семейство кувшинковые. Многолетнее растение. Корневище хорошо развито, листья плавающие, округло-овальные, у основания глубоковнеямчатые. Цветки одиночные; чашечка состоит из 4 чашелистиков; венчик – из многочисленных снежно-белых лепестков. Плод ягодовидный, созревающий под водой, зеленый, шаровидный, покрытый рубчиками. В народной медицине применяется наружно – при невралгии, миалгии, от веснушек, загара, угрей; внутрь при белях, как слабительное, при желтухе, бессоннице, как жаропонижающее, как успокаивающее при гиперфункции половых желез, а также как снотворное;

- кубышка желтая, кувшинка желтая, водяной прострел (*Nuphar luteum* L.), семейство кувшинковые. Многолетнее растение с толстым, мясистым корневищем, со следами отмерших листьев. Листья подводные с нежной полупрозрачной пластинкой, черешковые. Плавающие листья – на длинных черешках с кожистой плотной пластинкой, глубоко сердцевидные. Цветки крупные, одиночные, на длинных цветоножках. Чашечка из 5–6 листочков, лепестки многочисленные, как тычинки и пестики. Плоды сложные, гладкие со многими плодиками, ослизняющиеся при созревании. В народной медицине применяют при колите, гастрите, мигрени, болезнях кожи, ревматизме, подагре, туберкулезе легких, как маточное кровоостанавливающее, противокашлевое, при цистите, задержке мочи, лихорадке, для усиления роста волос. Свежие цветки и плоды употреблялись при гиперфункции половых желез и болезненных ночных поллюциях.

Собираясь в дальний путь, осторожные люди запасались одолень травой и ограждали себя заклятьем: «Еду я во чисто поле, а во чистом поле растет одолень трава. Одолень трава! Не я тебя поливал, не я тебя породил; породила тебя Мать-Сыра Земля, поливали тебя девки простоволосые, бабы-самокрутки (то есть вешие). Одолень трава! Одолей ты злых людей, лихо бы на нас не думали, скверного не мыслили: отгони ты чародея, ябедника. Одолень трава! Одолей мне горы высокие, доли низкие, озера синие, берега крутые, леса темные, пеньки и колоды... Спрячу я тебя, одолень трава, у ретивого сердца во всем пути и во всей дороженьке».

ОДОМЕТР – магические маятники – пуговицы или кольца, привязываемые на веревочках к пальцам. Приобрели большую популярность в Англии в середине XIX в., хотя это приспособление было известно ещё со времен древних римлян и применялось ими для гадания. Название одометр образовано от слова од – одическая энергия. Движения маятников, возникающие при взаимодействии с информационным полем, стали называть идеомоторными. Многие из искателей таинственной силы связывали её с животным магнетизмом.

Синоним – Биологически активный маятник.

Смотри также Од, Одический, Одическая сила.

ОЖИВШИЙ МЕРТВЕЦ – мертвецы, которыми становятся после смерти люди, рожденные от нечистой силы или испорченные ею (потенциального ожившего мертвеца можно узнать по двойным рядам зубов); умершие, через гроб которых перескочил черт в образе черной кошки; заложные покойники (самоубийцы) или колдуны. Ночами оживший мертвец встает из могилы, обуреваемый желанием пить кровь спящих людей.

Смотри также Упырь.

ОЗАРЕНИЕ – внезапное постижение новых, не известных людям истин, а также создание высоких поэтических и музыкальных образов. Способность к озарению считают определяющей чертой гениальности. Гомеостатика относит факт озарения к проявлению информационного канала со сверхсознанием – сознаниями надпопуляционными (ноосфера и выше: астроидеи, астроклише, астральные архивы, хроники акаши и тому подобное).

ОЗЕВА – (русс.), состояние внезапно наступившего безразличия ко всему, когда ничего делать не хочется (лень, потягота). Происходит от сглаза или слов, сказанных кем-то с досадой, злобной ненавистью, или же от чужой зевоты во время которой произносится такой текст заклинания: «Лень-потягота, поди на Федота, с Федота – на Якова, а с Якова на всякого».

ОЗЕМ и СУМЕРЛА – (русс.), бог и богиня подземного царства. Одежды их из чистого золота, лица бледны и неприязненны. Не любят они людей, ищущих богатств земных, оттого так часто обваливаются крепи шахт, взрываются рудники, а порою, чтобы утешить, начинают они трясти землю. Только мертвые угодны Озему и Сумерле.

ОЗИРИС – (егип.), сын Себа (Геба) и Нут, муж Исида, отец Гора. Он считался человеком, имевшим божественное происхождение; жил и правил как царь на земле. Был предательски убит своим братом Сетом, который расчленил его тело на четырнадцать частей и разбросал их по всему Египту. После смерти Озириса Исида с помощью магического заклинания, открытого ей Тотом, воскресила его, и он породил сына, названного Гором. Когда Гор вырос, он вступил в сражение с Сетом, победил его и таким образом отомстил за отца. В одной из своих ипостасей Озирис был солнечным божеством и изначально, по-видимому, представлял Солнце после заката, но, помимо этого, отождествлялся и с Луной. Во времена правления XVIII династии он был уже равен Ра, а ещё позже ему стали приписывать атрибуты Бога и всех богов.

В мифологии Озирис – владыка загробного мира, так называемого Царства Озириса, символ воскресения и бессмертия. Египетские представления о посмертном пути сначала отождествляли Озириса с каждым умершим фараоном (по свидетельству текстов пирамид), а затем уже каждый умерший, который был в состоянии обеспечить себя саркофагом, отождествлял себя с Озирисом.

Синоним – Осирис.

ОЗЫК – (русс.), явление ненамеренного внесения парапсихологическим образом деструктивной информации в организм, приводящее к состоянию психологического дискомфорта и (или) болезни. Относится к информационным инфекциям, имеющим

биополевую природу. Чаще всего возникает в результате чувства зависти и других эгоистических желаний.

Синонимы: Призор, Прикос, Сглаз.

ОЙНОМАНТИЯ – (от греч. oînos – вино), искусство гадания по вину, его цвету, внешнему виду и вкусу. Восходит к Древней Греции и Риму, где вино предлагалось богам в надежде на то, что они обеспечат счастье и процветание в будущем. С этим связан современный обычай пить за чье-либо здоровье. Для гадания необходимо налить вино в чистый стакан. Позади стакана поставить зажженную свечу. Сидя перед стаканом, задать свой вопрос, смотреть в освещенное вино и ждать появления образов.

Синоним – Оэномантия.

ОКА – (слав.), русалка, богиня реки Оки, жена бога любви Камы, мать Клязьмы. Она же в Индии Лакшми.

ОККУЛЬТИЗМ – (от лат. occultus – тайный, сокровенный), общее название учений, основанных на признании вневременных и внепространственных связей между всеми элементами мира (космическими, духовными и материальными) и существования скрытых сил в человеке и Космосе, доступных лишь для «посвященных», прошедших специальную психодуховную подготовку. Исследует тайные природные силы, которые считает возможным использовать для практических целей с помощью заклинаний, магических действий и тому подобное.

Иудейским источником западного оккультизма явилась каббала (тайное, мистическое истолкование Торы). Западные ученые познакомились с учением каббалы ещё в средние века; в период Возрождения она стала ассоциироваться с герметическими текстами. Герметико-каббалистическая традиция, получившая название герметизм, включает в себя теорию и практику естественной Белой магии, которая противопоставляется Черной магии – колдовству.

В буддизме под оккультизмом понимаются знания, относящиеся к тому, что пребывает вне восприятия органов тела, и приложение этих знаний к практической жизни.

Средневековые оккультные философы (Агриппа, Парацельс и другие) привнесли в оккультизм элементы алхимического учения. В начале XVII в. их эстафету подхватило тайное братство розенкрейцеров, пользовавшееся алхимическими символами и проповедовавшее тайную мудрость «внутренней», или духовной, алхимии. В XVIII в. оккультизм развивался в среде эзотерически настроенных франкмасонов. Эти энтузиасты занимались изучением герметизма в одиночку или объединялись в оккультные группы, которые благополучно дожили до нашего времени.

ОКЛИЧКА – разновидность гадания, которая состоит в окличке прохожих и проезжих в вечернее или ночное время, когда девушки выходят из дома и, стоя у калитки, спрашивают первого проходящего мимо мужчину: «Как Ваше имя?» – с уверенностью, что будущий жених будет иметь то же самое имя и ту же красоту, которую имеет виденный и опрошенный.

ОКО – с древнейших времен этот орган имел двоякое символическое значение. С одной стороны это орган, отражающий внутренний мир человека, состояние его души, с другой стороны – орган наблюдения и контроля за действием других людей. «Зеркало души» и символ божественного всезнания, всевидения, мудрости, символ судьбы, промысла божия, провидения.

ОКРУЖНОСТЬ – символ соразмерного ограничения, видимого мира, точности, а также внутреннего единства всей материи и вселенской гармонии в учении алхимиков. Заключенные в окружность существа, предметы и фигуры имеют двойное значение: изнутри это представляется

как ограничение или определение, а снаружи – как защита их физического и психологического мира от вторжения чужеродного духа, представляющего опасность как эквивалент хаоса. У гностиков движение по окружности, изображаемой фигурами дракона, змеи или рыбы, кусающими свой хвост, служит обозначением времени. Окружность символизирует все циклические процессы (единство, множественность, возвращение к единству; эволюцию и инволюцию; рождение, рост, увядание, смерть и тому подобное).

ОКУЛОМАНТИЯ – (от лат. *okulus* – глаз), гадание по глазам человека. У многих народов большие глаза считаются признаком доброты, честности, склонности к лидерству; маленькие указывают на замкнутость и стремление оставаться в тени. Черные, карие и зеленые глаза – воля и решительность, голубые – мягкость, чувствительность; глаза желтоватых оттенков – дипломатичность характера и тому подобное.

Синоним – Овоскопия.

ОЛАЛЬ – (майя), одушевленность. Воля, качество духа (пишан) как одушевленной формы выражения.

Синоним – Оль.

ОЛАМ – (евр.), мир. Олам Эйн Соф – наполненная светом малкут.

ОЛАМОТ – (евр. миры).

1. В учении каббалы – четыре уровня бытия, различные по уровню плотности материи и степени близости к Божьему престолу. В непосредственной близости и совершенном единстве с Божеством находится Мир Сияний (Ацилут). Дальнейшие три выводятся из книги Бытия, где в первой и второй главах отношение Божества к миру выражено тремя глаголами «творить» (бара), «создавать» (иецэр) и «делать» (аса). Отсюда три различных мира: мир творения (Брия), то есть область творческих идей и живущих ими чистых духов, затем мир формирования (Иецира) – область душ или живых существ, и наконец, мир делания (Асия) – сфера материальных явлений, наш физический мир. Эти миры включены друг в друга подобно концентрическим кругам. Низшие миры реализуют то, что более идеально содержится в высших, а существа и предметы высших миров, воспринимая из первого источника божественные влияния, передают их низшим, служа, таким образом, каналами или сосудами благодати.

Человек принадлежит сразу всем мирам: по телу и чувственной, «страдательной» душе (нефеш) он относится к низшему миру явлений; по волевому и «деятельному» началу своей души (руах) он сроден миру зиждительских сил; высшим идеальным своим духом (нешама) он обитает в мире умопостигаемых существ; и, наконец, в нем есть ещё более высокое начало, теснейшим и глубочайшим образом связывающее его с Божеством – абсолютное единство, йохида, возводящее его на степень непосредственных сияний (Ацилут) вечного света. Принадлежа ко всем мирам, человек, однако, непосредственно коренится в низшем материальном мире, который через него соединяется с Божеством.

2. Утилитарное понятие, которым пользуются в каббале чаще всего для определения различных степеней желания получить.

ОЛИБАН – ароматическая смола, получаемая из коры ладанного дерева и других растений из рода босвеллия. В глубокой древности олибан употреблялся для установления ауры предметов. Предполагалось, что предметы с доброй аурой напитываются олибаном, тогда как дурные излучения не воспринимают этого растения. Позднее олибан стал применяться в храмах, чтобы усилить и приблизить тонкий мир. Олибан имеет свойство усиливать жизненность тонкого мира. Его используют при погребениях с целью освободить сознания умерших, неподготовленных к смерти, от сонного состояния.

Синоним – Ладан.

ОЛИМПИЙСКИЕ ДУХИ – древнее название планетарных духов, в обязанности которых входит выполнение предназначений судьбы, управление событиями согласно Божью соизволению, чтобы влияние злого демона или несчастье не коснулось того, кто находится под сенью Всевышнего. Каждый олимпийский дух указывает и выполняет то, что предсказывает управляемое им небесное светило, но осуществить предсказание он не может без Божьего соизволения.

ОЛИРНА – первый из миров восходящего ряда, страна усопших, общая для всего человечества, хотя в каждой из метакультур она имеет свой особый характер. Термин Д. Андреева.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – персонификация, перенесение на неодушевленные вещи и явления черт живых существ: человеческих (антропоморфизм, антропатизм) или животных (зооморфизм), а также наделение животных качествами человека.

Смотри также Персонификация.

ОЛОВОЛЕЙ – (русс.), человек, осуществляющий процедуру гадания с использованием олова. Обычно растапливают олово, настраиваясь на лицо или имя, на которое гадают, выливают расплавленное олово в воду и затем рассматривают вылившуюся фигуру. По форме получившейся фигуры делают предсказание. Процедура аналогичная той, которую производит восколей.

ОЛОХ – (якут.), место отдыха шамана в его путешествии во время шаманства на небо. Олохи отстоят друг от друга на расстоянии «девяти мест». Когда один из шаманящих находится в измененном состоянии сознания, всякий другой шаман, как бы он далеко ни был от шаманящего, знает, где тот находится, на каком олохе и на какой дороге. У плохих шаманов олохов нет.

ОЛЬ – (майя), одушевленность. Воля, качество духа (пишан) как одушевленной формы выражения.

Синоним – Олаль.

ОЛЬ ВОЛАХ – (майя), сила воли, развиваемая в соответствии с законом причины (тумен) и следствия (эт пис).

ОМ – слово силы, главная из индусских биджа-мантр. Произносится как «А-а-у-у-м». Этот мистический слог является самым священным из всех слов в Индии. Это есть «взывание, благословение, заверение и обещание», и оно священно. Когда этот слог произносится с какой-либо целью, поблизости не должно быть никого. Это слово обычно ставится в начале священных писаний, и им начинаются молитвы. Ом – сложное слово из трех букв (А, У, М), которые, по народному верованию, символизируют три Веды; трех богов – А (Агни), У (Варуну) и М (Марутов), или огонь, воду и воздух; три аспекта индусской троицы – Брахму, Вишну и Шиву. Ом – это корневой слог, символизирующий творение и растворение; в нем сконцентрирован Брахман, то есть вся реальность. Ом считается «невыразимым слогом», «предельным словом», за которым может следовать только молчание. Ом – это звук-творец, созидающий миры. Тот, кто может правильно произнести этот звук, способен творить чудеса, а тот, кто знает его истинное безмолвное звучание и произношение, достигает истинного освобождения.

Самая известная мантра, в которую входит ом, звучит как «ом мани падме хум» (по-тибетски «ом мене пеме пхат»). «Мани» означает «жемчужина», «падме» означает «в лотосе», слово падма – синоним проявленного мира, «хум» – биджамантра, в которой пребывает высшая

сила просветления, верховный Будда. Таким образом, перевод мантры: просветление, которое символизирует мани (жемчужина), восходит из человеческого сознания (лотоса).

ОМЕЛА – *Viscum album* L., семейство омеловые. Народные названия: лубовые ягоды, ведьмина метла, иволга, выхорево гнездо, птичий клей. Многолетний вечнозеленый двудомный паразитирующий на деревьях полукустарник высотой до 30 см и в диаметре до 1 м. Он пускает внутрь ветвей дерева-хозяина особые корни-присоски. Ветви растения многочисленные, деревянистые; ветвится вильчато, образуя шарообразный куст. Листья супротивные, продолговато-ланцетные, мясистые, кожистые, с неясными параллельными жилками. Цветки мелкие, невзрачные, однополые, желтовато-зеленые, сидят группами по 5–6 в развилках стебля. Плоды – белые ложные сочные ягоды с клейкой сладковатой мякотью и 1–2 семенами.

Успокаивающее, болеутоляющее, кровоостанавливающее, противосудорожное, спазмолитическое, слабительное, вяжущее, abortивное, молокогонное, глистогонное средство; применяется при различных кровотечениях, особенно желудочно-кишечных, и чрезмерных месячных, миоме, для обезболивания родов, тиреотоксикозе, дисменорее, эндометрите, менометроррагии, гипертонии, атеросклерозе, варикозном расширении вен, стенокардии, инсульте, туберкулезе легких, бронхиальной астме, коклюше, спазмах и коликах в животе, атонии кишечника, поносах, колитах, хронических гастритах, заболеваниях поджелудочной железы, головной боли, головокружении, эпилепсии, истерии, ипохондрии, плохом самочувствии, упадке сил, хорее, конвульсиях у детей, невралгии, радикулите, ишиасе, повышенной возбудимости, люмбаго, болезнях печени и селезенки, нефрите, энурезе, спондилите, деформации позвоночника, сахарном диабете, гипертрофии простаты, ретенции плаценты, карциноматозе, злокачественных опухолях, остеоартрозах, артритах, ревматизме и подагре.

Омела являлась священным растением друидов, стоящим особняком от других растительных лекарственных средств. Если омелу находили на дубе, то друиды устраивали религиозную церемонию по её сбору, которую старались организовать в «день шестой Луны» – когда влияние сфер увеличивалось.

Синоним – Ичелвидд.

ОМИ – (эвенки), душа человека, аналог понятия кут бурят и других тюрко-язычных народов Сибири. Оми может покидать тело человека во время сна и обморока и затем возвратиться обратно. Если оми уходит надолго от человека, то он болеет. Шаманы способны похитить оми, спрятать её, а взамен вселить духов, которые причиняют болезнь. В некоторых случаях шаманы «съедали» оми человека, вызывавшего их неприязнь, и он скоростигжно умирал.

После смерти человека оми переселяется в разные миры. Оми людей, не состоявших в браке, возвращаются к подножию верхнего мира. Оми людей, имевших семьи, шаманы переселяли в родовой мир мертвых, находившийся в нижнем мире. Там они вели такой же образ жизни, как и на земле. Каждый умерший попадал в то место в мире мертвых, где жили ранее умершие его сородичи. Но и в этом мире они жили не вечно. Здесь они тоже «умирали». При этом душа плохих людей переселялась в Елламрак. Души добрых людей по окончании срока жизни в мире умерших возвращались в место обитания нерожденных душ. Восточные эвенки считали возможным переселение человеческого оми в животное.

ОМОФОР – широкая испитая лента, надеваемая православным епископом через плечо во время богослужения.

ОМУЛУ – (браз.), одно из имен группы ориша. Область влияния: нездоровье, оспа, инфекционные болезни, кладбища, постели больных. Цвета: алый, желтый, черный, серый.

ОМФАЛОМАНТИЯ – мистическая процедура, созерцание собственного пупка. Используется в мистическом православном христианстве (исихазм) и некоторых упражнениях йоги. В XII в. монах Никифор с Афона предложил особый метод «Хранения сердца»: задержка дыхания с ритмическим повторением Иисусовой молитвы, опираясь при этом подбородком на грудь и сосредоточив взгляд на пупок, – практически точное повторение одной из даосских медитативных поз. Последователи этого метода утверждали, что таким образом достигается ощущение несказанной радости и созерцание божественного света.

ОНГОН – (бурят.).

1. Дух-хозяин участков земли или воды, чем-либо примечательных в истории отдельных бурятских родов.

2. Дух предка – первозачинателя какого-либо производства или отрасли труда (охоты, рыбной ловли, пастьбы скота) и увеселения.

3. Душа (дух) умершего шамана, охотника, рыболова или воина, чем-нибудь отличившегося при жизни.

4. Душа (дух) трагически умершего в молодости человека, в большинстве случаев женщин, умерших от тяжелых родов или избиения мужем и его родственниками.

5. Какой-либо почитаемый дух или божество, по отношению к которому существует табу, запрещающее вслух произносить его собственное имя.

6. Фетиш, образное изображение какого-либо духа, предмет поклонения.

ОНГОН ОРОО – (бурят, дух вошел), вхождение шамана в транс, состояние экстаза, вызываемое тем, что призываемый дух во время камлания входит в тело шамана, и тот начинает говорить и действовать от имени этого духа.

ОНЕЙРОМАНТИЯ – (от греч. oneiros – сновидение), предсказание на основе толкования сновидений. Обширнейшая тема самых разнообразных исследований: от многочисленных сонников с рекомендациями, уходящими вглубь веков, до современного психоанализа.

Синоним – Ониромантия.

ОНЕЙРОНАВТ – исследователь мира сновидений, то есть человек, активно (осознанно) управляющий своими сновидениями.

ОНИ – (япон. черт, дьявол), демоны, обитающие в Дзигоку – преисподней. Они ужасны на вид, у них красные или зеленые тела – скелеты и конские головы. Это свирепые и жестокие оборотни, способные менять облик и становиться невидимыми. Они путешествуют по небу в огненных колесницах, выискивая грешников. Они постоянно присутствуют в человеческом мире и вредят людям, вселяясь в их жилища и тела; иногда они могут принимать человеческий облик и вступать в половую связь с мужчинами и женщинами. Кроме того, они распространяют заразу из тел недавно умерших. По распоряжению своего правителя они мучают одних грешников и карают других. На них в глубокой древности было наложено проклятие: они не могут ни есть, ни пить.

Считается, что некоторые особо злобные колдуны (их называют «онибаба») намеренно вступают в контакт с онями, чтобы навредить своим ближним; при этом сам колдун часто становится жертвой демонов, а после смерти обречен пополнить их ряды.

Религиозная практика синтоизма включает в себя множество обрядов изгнания оней (т. н. онитайдзи). Часть таких обрядов может выполняться непосредственно главой семейства или хозяином дома; так, в последнюю ночь старого года глава семьи обходит дом с коробочкой бобов и бросает по одной горсти в каждую комнату со словами: «Демоны, уберите прочь».

ОНИОМАНТИЯ – особый раздел онихомантии, основанный на изучении ногтей. Является частью хиромантии.

ОНИРОМАНТИЯ – (от греч. oneiros – сновидение), предсказание на основе толкования сновидений. Обширнейшая тема самых разнообразных исследований: от многочисленных сонников с рекомендациями, уходящими в глубь веков, до современного психоанализа.

Синоним – Онейромантия.

ОНИХОМАНТИЯ – (от греч. onyx – ноготь), гадание по состоянию ногтей. В одном из способов наблюдают отражение ярких солнечных лучей от ногтей. Видимые при этом знаки трактуются по тем же правилам, что и при гадании на магическом кристалле или при помощи чайной чашки. В другом случае гадалки натирали ногти мальчикам деревянным маслом и сажей и заставляли держать их под солнцем. По проявившемуся изображению делали предсказание.

ОНО – один из компонентов структуры личности в теории З. Фрейда.

Синоним – Ид.

ОНОМАНТИЯ – (от греч. onoma – имя), изучение собственных имен или составляющих их букв с целью предсказания будущего людей, местностей или предметов. Иногда само имя человека или местности бывает пророческим, отсюда обычай давать детям громкие или имеющие определенное значение имена в надежде, что имя оправдается и в жизни, или добавления к имени приставки, которая может изменить ход событий.

Синоним - Ономатомантия.

ОНОМАТОМАНТИЯ – (от греч. onoma – имя), изучение собственных имен или составляющих их букв с целью предсказания будущего людей, местностей или предметов. Иногда само имя человека или местности бывает пророческим, отсюда обычай давать детям громкие или имеющие определенное значение имена в надежде, что имя оправдается и в жизни, или добавления к имени приставки, которая может изменить ход событий.

Синоним - Ономантия.

ОНТОГЕНЕЗ – (от греч. on, род. п.ontos – сущее и genesis – рождение, происхождение), в биологии – процесс развития индивидуального организма, охватывающий все изменения, претерпеваемые им от рождения до окончания жизни. В психологии – формирование основных структур психики индивидуума в течение его детства. Онтогенез следует рассматривать в единстве и взаимообусловленности с историческим развитием – филогенезом.

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ НАДЭГРЕГОРИАЛЬНАЯ ПРИЧАСТНОСТЬ – уровень надэгрегорической причастности человека, которому соответствует так называемое трансцендентальное отчуждение: отождествляясь с «тем, что есть», человек обретает себя как чистое бытие. Поскольку же чистое бытие тождественно чистому ничто, онтологическая причастность тождественна онтологической непричастности. На этом уровне человек не может сказать «я семь» или «я не есмь», отождествлен он с бытием или разотождествлен. Как говорится в «Дао Дэ Дзине», «знающий не говорит, говорящий не знает».

ОНТОЛОГИЯ – (от греч. on, род. п.ontos – сущее и logos – учение), раздел философии, учение о бытии (в отличие от гносеологии – учения о познании), в котором исследуются всеобщие основы, принципы бытия, его структура и закономерности. Термин введен немецким философом Р. Гоклениусом (1613).

ОНТОФАНИЯ – (от греч. on, род. п.ontos – сущее и phanie – проявление), проявление бытия, проявление сущего. Другое название космогонии.

ООМАНТИЯ – (от греч. ооп, лат. ovum – яйцо), разновидности гаданий с использованием куриных яиц.

ОПИТАК – (айны), вид колдовства, имеющий целью умерщвление людей.

Смотри также Тусу.

ОПРИКОС – (слав.), заговор (заклинания) от порчи, сглаза, на охоту и тому подобное.

ОР – (от евр. аур – свет), высшая эманация Создателя. Свет онтологически образовался из праматерии, ауир, которая была эманирована Эйн Соф. «Расширяющая сила, исходящая из укрытия в высшем эфире, проложила свой путь и произвела из себя тайную точку, которая называлась иод (звук «И»). Когда она расширилась, то, что осталось от эфира (ауира), стало светом (аур)....».

ОР МАКИФ – (евр.), окружающий свет; духовный свет, окружающий каждого. Предназначение каждого человека – вобрать в себя этот свет и тем самым содействовать своему духовному возвышению и развитию.

ОР ПНИМИ – (кабб.), свет, заполняющий кли; внутренний свет – внутренняя энергия человека, поддерживающая его физическое существование.

ОР ХАСАДИМ – (кабб.), свет, идущий к кли.

ОР ХОЗЭР – (кабб.), свет, не получаемый в четвертую ступень, а возвращаемый ею посредством ударного взаимопроникновения.

ОР ХОХМА – (кабб.), свет, идущий от Творца, несущий жизнь, наслаждение.

ОР ЯШАР – (кабб.), свет, идущий из Эйн Соф; прямой свет, идущий от Творца.

ОРАКУЛ – (от лат. oraculum – изречение, пророчество).

1. У древних греков и римлян – жрец, дававший вопрошавшим верующим ответы, якобы исходявшие от божества.

2. Священные места, где боги через жрецов и жриц делали предсказания.

3. Средство передачи божественных сообщений, дающее людям информацию в результате наблюдения и специального толкования определенных знаков. Посредниками, передающими информацию, могут быть растения, звери, птицы, а также шаманы, ясновидцы, предсказатели и тому подобное

ОРАРЬ – короткая расшитая лента, которую христианский священник (в православии – диакон) носит на левой руке. Символизирует жар священнического служения; ведет свое происхождение от платка, которым покрывали голову от Солнца и утирали пот.

ОРГАНИЗАТОР – в посвящениях малых в каббале – название третьей ступени магического посвящения. Организатор (руководящий маг) – это человек, использующий магические возможности группы и групповых усилий; это естественный руководитель небольшого коллектива с определенной внешней задачей, которую коллектив под руководством организатора может успешно решить. Организатор имеет прямой канал связи с эгрегором своего коллектива и поэтому обладает мудростью, необходимой для успешного руководства; многие проблемы в его коллективе решаются как бы сами по себе, а остальные он умеет решать вовремя, спокойно и без особого напряжения. Организатор обладает энергией и магической

силой внушения, достаточной для манипуляций другими людьми. Этот уровень начинающих психотерапевтов, психологов и гипнотизеров.

ОРГИЯ – (от греч. orgia).

1. Особые тайные культовые обряды и празднества в честь некоторых древневосточных, древнегреческих и древнеримских богов, например, Деметры, Вакха, позже – карнавалы. Тенденцией этих раскрепощенных празднеств было «смешивать формы» путем инверсии социальной структуры, сопоставлять противоположности и высвобождать страсти – даже в том, что касается их деструктивных возможностей. Все это служит средством не столько к получению удовольствия, сколько к тому, чтобы произвести растворение мира в сиюминутном, хотя именно метафизика мгновения является определяющей в течение всей оргии. Таким образом оргия символизирует возврат к хаосу, первоначальному состоянию, которое предшествовало творению. Здесь происходит деструкция наличной реальности и в то же время восстанавливается первоначальное *illud tempus* («время оно»).

2. Разгульное, разнузданное пиршество, сопровождающееся всевозможного рода эксцессами, иногда даже травестией, всегда соответствует «зову хаоса», возникающего в результате ослабления воли следовать общепринятым нормам.

ОРГОН – одно из названий биоэнергии (психотронной энергии), данное У. Райхом (W. Reich) (1897–1957 гг.). Теория существования оргона напоминает концепцию биоплазмы. Оргон, по Райху, находится как в живых организмах, так и в Космосе. Райх считал, что оргон содержится в солнечном излучении, и сконструировал «оргонный генератор» – камеру с многослойными стенками, которая отфильтровывала оргон из окружающей атмосферы. Кроме того, он утверждал, что человеческий организм в состоянии самостоятельно генерировать оргон с помощью различных эмоций; наиболее благотворными в этом смысле он считал чувства, сопутствующие половому акту.

В 1950–60-е гг. «оргонная теория» Райха получила широкое распространение среди определенных слоев американской молодежи (в частности, у битников и хиппи), поскольку учение, основанное на этой теории, отрицало всю общепринятую мораль и требовало освобождения эмоций и полной свободы сексуальных отношений. Впоследствии Райх был признан одним из главных идеологов «сексуальной революции» 1960-х гг.

ОРЕАДЫ – (от лат. oreas, oreadis, от греч. oreias, oreiados; oros – гора), в античной мифологии – нимфы гор.

ОРЕЙ – (слав.), легендарный прародитель русских людей, отец Кия, Щека, Хорива и сестры их Лыбеди, поставивших город Киев, «мать городов русских», и положивших начало славянскому Отечеству.

Синоним – Арий.

ОРЁЛ – 1. Символ высоты духа и духовного принципа в целом; отождествляется с Солнцем и идеей мужской активности, которая оплодотворяет женскую природу; символизирует отца. От Дальнего Востока до Северной Европы Орел является птицей, ассоциируемой с богами власти и войны. Он в воздухе равен льву на земле; поэтому его иногда изображают с львиной головой.

2. В магическом учении толтеков – символ абсолюта, эманации которого создают весь универсум, наделяют все живое осознанием и в результате взаимодействия материальной и духовных форм существования рождается знание, которое используется орлом как познание себя. Для практических целей маги метафорически представляли орла как некую силу, дарующую каждому столько, сколько он сможет понять и использовать на своей практике.

3. У славян – птица Перуна Громовержца, его инкарнация. Именно орел в сказаниях сопровождает Громовержца. Громовержец может превращаться в орла, может летать на орле, посылать его выполнять различные поручения.

ОРЕОЛ – нимб, сияние, гало, светящийся круг наподобие короны, которым древние наделяли своих божеств, а христиане – святых. Визуальное выражение лучезарной сверхъестественной силы, или же, более упрощенно, интеллектуальной энергии в её мистическом аспекте.

Смотри также Мандорла.

ОРИСНИЦЫ – (слав.), чудесные существа в мифологии славян. На третий день после рождения ребенка они приходят в дом и предсказывают ребенку судьбу. Все события в жизни человека (а особенно трагические) связаны с пророчеством орисниц. Изменить предначертанное невозможно. У каждого человека есть своя орисница, возвращающаяся к нему в миг смерти. Орисницы невидимы, их может услышать только мать ребенка или близкая родственница. Если кто-либо разгласит пророчество орисницы, его ожидает страшная кара – он окаменеет на месте, в лучшем случае – до конца дней останется немым. В комнате, где лежит роженица, нельзя тушить огонь и нельзя спать, иначе орисницы разгневаются. Новорожденного следует одеть в рубашку, чтобы не встречать орисницу нагишом.

ОРИША – (браз.), бог или богиня афро-бразильского пантеона. Каждая ориша имеет множество имён, которые являются ключом к их свойствам. Стихии, которыми они управляют, их владения и символы, их цвета, то, как они одеваются, их па в танце имеют ритуальные значения. В разных сектах Бразилии личные характеристики ориша могут различаться. Наиболее известные имена ориша: Ианса, Ибежи, Йеманжа, Нана, Огун, Омулу, Ошала, Ошоси, Ошун, Ошумаре, Шанге.

ОРК – (от лат. orcus), божество смерти, а также само царство мертвых. Соответствует греческому Аиду.

ОРЛЁГ – (нем. первичные слои, первичные законы), прошлые поступки индивидуума или всего Космоса. В результате прошлых действий создается нынешняя действительность.

Смотри также Вирд, Карма.

ОРНИТОМАНТИЯ – способ гадания. Основывается на наблюдении за поведением птиц, особенностями их полёта, пения и питания. Был чрезвычайно распространён в Древнем Риме, где существовало поверье, что птицы, обитатели небес, общаются с богами и даже могут выступать посланцами последних.

ОРООЛОН – (бурят.), оборотень, упырь. Наиболее распространённым у бурят было поверье о шаманке-оборотне. Её душа во время сна, приняв образ бесхвостой свиньи или комолой коровы, нападала на тех людей, которым предназначена скорая смерть. Шаманки или лица шаманского происхождения, подозреваемые в оборотничестве, презирались всеми и нередко подвергались кровавому избиению, что считалось способом их обезвреживания.

ОРТ – (коми), душа; эфирный двойник человека, представляющий собой точное подобие своего патрона.

ОРТО ОЮН – (якут.), средний шаман.

Смотри Амагять.

ОРТОДОКСИЯ – (греч. правильное мнение), основное и наиболее древнее течение в любой религиозно-мистической традиции; характеризуется умеренным консерватизмом, обладает продуманной и исторически сложившейся системой заповедей и ритуалов и имеет большое влияние в народе. Таковы, в частности, современное православие и католичество, суннизм, брахманизм, государственный иудаизм Израиля и буддийское учение хиньяны. Лидеры ортодоксального направления, как правило, не приветствуют прогресс, но признают его неизбежность и стараются идти в ногу со временем, чтобы не ссориться со светскими властями и не терять авторитета в глазах основной массы верующих. С другой стороны, они не поощряют излишнего духовного рвения и отрицательно относятся к мистицизму и религиозному экстремизму. По мнению ортодоксов, основные ценности любой религии – это нравственность, мораль и древние традиции, ниспосланные от Бога, чтобы улучшить жизнь верующих.

ОРТОТЕНИЯ – феномен наблюдения прямолинейного движения НЛО; выдвигается как доказательство реальности существования НЛО. Считается, что галлюцинации, мистификация или ошибки не имеют обыкновения распространяться прямолинейно. Гипотезу об ортотении сформулировал француз Эме Мишель в 1958 г.

ОРФИЗМ – или Орфика - религиозно-мистическое учение, основание которого приписывается Орфею; уходит корнями в египетские (или фракийские) мистерии. Орфики верили в переселение душ; они учили, что в будущем душу ожидают либо вечные, либо временные мучения в зависимости от её образа жизни здесь, на земле. Орфический культ включал в себя два важнейших элемента: очищение (ритуалы и заповеди чистоты) и «опьянение» (чистый духовный энтузиазм, достигавшийся без употребления вина и других наркотических средств). Важную роль играли мистерии – особые тайные ритуалы, во время которых неопитов посвящали в полноправные члены общины и знакомили с корпусом эзотерических знаний; наиболее авторитетными считались Элевсинские мистерии, адептами которых были многие знаменитые древнегреческие мистики (в частности, Пифагор и Платон).

ОРФИКА – или Орфизм - религиозно-мистическое учение, основание которого приписывается Орфею; уходит корнями в египетские (или фракийские) мистерии. Орфики верили в переселение душ; они учили, что в будущем душу ожидают либо вечные, либо временные мучения в зависимости от её образа жизни здесь, на земле. Орфический культ включал в себя два важнейших элемента: очищение (ритуалы и заповеди чистоты) и «опьянение» (чистый духовный энтузиазм, достигавшийся без употребления вина и других наркотических средств). Важную роль играли мистерии – особые тайные ритуалы, во время которых неопитов посвящали в полноправные члены общины и знакомили с корпусом эзотерических знаний; наиболее авторитетными считались Элевсинские мистерии, адептами которых были многие знаменитые древнегреческие мистики (в частности, Пифагор и Платон).

ОСИЛКИ – в восточнославянской мифологии – великаны, богатыри. Жили в древние времена, создавали реки, воздвигали утесы и тому подобное. Возгордившись своей силой, осилки стали угрожать Богу и были им уничтожены.

Синонимы: Асилки, Велеты.

ОСИРИС – (егип.), сын Себа (Геба) и Нут, муж Исида, отец Гор. Он считался человеком, имевшим божественное происхождение; жил и правил как царь на земле. Был предательски убит своим братом Сетом, который расчленил его тело на четырнадцать частей и разбросал их по всему Египту. После смерти Осириса Исида с помощью магического заклинания, открытого ей Тотом, воскресила его, и он породил сына, названного Гором. Когда Гор вырос, он вступил в сражение с Сетом, победил его и таким образом отомстил за отца. В одной из своих ипостасей Осирис был солнечным божеством и изначально, по-видимому, представлял Солнце после

заката, но, помимо этого, отождествлялся и с Луной. Во времена правления XVIII династии он был уже равен Ра, а ещё позже ему стали приписывать атрибуты Бога и всех богов.

В мифологии Осирис – владыка загробного мира, так называемого Царства Осириса, символ воскресения и бессмертия. Египетские представления о посмертном пути сначала отождествляли Осириса с каждым умершим фараоном (по свидетельству текстов пирамид), а затем уже каждый умерший, который был в состоянии обеспечить себя саркофагом, отождествлял себя с Осирисом.

Синоним – Озирис.

ОСТАНОВКА УМА – практика многих школ йоги. Патанджали говорит, что остановки низшего ума (читта-вритти-ниродха) можно достигнуть несколькими способами, а именно:

с помощью оккультного опыта или развитой высшей чувствительности (включая телепатию, ясновидение, яснослышание, психометрию, интуицию и прочее);

посредством проявления спокойного внутреннего видения. Многие люди, закрыв глаза, способны видеть внутренний свет, приносящий ощущение покоя и уверенности. Иногда в этом свете возникают образы, вначале случайные, но очень четкие и прекрасные, мыслеформы;

вспоминая образы людей или существ, например, святых и адептов, достигших освобождения от желаний;

с помощью практики сновидения;

при помощи медитации на интересующих человека предметах.

ОСЬ МИРА – воображаемая ось, вокруг которой происходит вращение Земли, а для земного наблюдателя – вращение небесной сферы.

ОТ – (евр. знак), в иудейском богословии – знаки избранности еврейского народа, его особой связи с Богом. К ним относятся суббота, праздники, заповеди, тefилин и прочее.

ОТКРОВЕНИЕ – открытие человеку священной реальности или божественного плана. Откровение является неотъемлемым компонентом всех религий, но в различных традициях оно принимает своеобразные формы. Выделяют два основных типа откровения:

в религиях, проводящих четкие аналогии между временным и трансцендентным миром, сам Космос считается посредником, приоткрывающим запредельное. Откровение в данном случае не получает личной окраски; его обычно называют «космическим», или общим;

в религиях, подчеркивающих различия между священным и профанным миром, откровение принимает форму исторического события, при котором божественное знание передается через человека. Такой тип откровения является личным и обычно называется «пророческим», или частным.

Ярким примером откровения первого типа служит вдохновенная поэзия древнеиндийских Вед. Мир природы предстает в ней как система взаимодействующих сил, выражающих единственную божественную первопричину – брахмана. Буддийское просветление и различные формы «нирофании», или проявления священного, встречающиеся в архаических религиях, также относятся к космическим откровениям.

Религия древнего Израиля, наоборот, была основана на откровении пророческого типа. Иудейский пророк был «доверенным лицом» верховного божества, которое выступало творцом и судьей дольного мира. Поэтому вся иудейская, а за ней и христианская литература считается в большей или меньшей мере «откровением». Другими примерами пророческого откровения служат учения и прорицания Зороастра и Магомета.

Предложенная типология откровений может выполнять только рабочую функцию. Например, в текстах Вед, приведенных в качестве примера космического откровения, встречаются элементы пророчества. А древнееврейские писания включают в себя также космические элементы (например, знаменитые «книги премудрости»).

ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРОВ – процесс, относящийся к энергетическому преобразованию тонких структур человека в процессе его духовного восхождения. В момент трансмутации центров возникает их сильное напряжение, и к ним приливает кровь. В этот момент необходимо уметь отвести напряжение в более безопасное место или же удалить лишнюю кровь, чтобы избежать общего воспламенения и огненной смерти. Это делается обычно под руководством учителя.

Смотри также Воспламенение центров.

ОТНОС – (русс.), разновидность порчи. Портят не умышленно и не по злости, а ненамеренно: сделано было на другого, а подвернулся посторонний и неповинный человек, подобрал по жадности наговоренную, «порченную» вещь. Отхаживают в таких случаях тоже знахари, но необходимо, чтобы они были сильнее тех, которые наслали порчу.

ОТПУЩЕНИЕ – в христианстве – прощение грехов кающегося. В католицизме правом отпускать грехи обладает священник. Он освобождает чистосердечно раскаявшегося грешника от чувства вины, исповедует его и обещает заступиться за него перед Господом. Согласно Новому Завету, Иисус Христос даровал прощение всем грешникам, и христианские священники исполняют его волю.

В раннехристианский период священник публично отпускал грехи раскаявшимся грешникам, если они исповедались и прошли публичную епитимию. В средние века в церковный обиход вошла тайная исповедь, и отпущение стали производить частным образом. Отпуская грехи, священник произносил следующую формулу: «Я отпускаю твои грехи во имя Отца и Сына и Святого Духа». Православная церковь пользуется несколько иной формулой: «Да простит Господь твои грехи...»

В протестантских церквях отпущение грехов – публичная процедура. Англиканская и лютеранская церкви используют самые разнообразные формулы, включая «Я прощаю тебе все твои грехи...» и «Всемогущий Господь смиростивился над тобой и прощает тебе все твои грехи». Священник молится о прощении грешника и объявляет ему, что Бог готов простить всякого, кто чистосердечно раскаялся. В протестантизме отпущение не является ни актом правосудия, ни способом искупления. Это всего лишь выражение божественной справедливости и божественного всепрощения. Однако формулы публичной исповеди и публичного отпущения включены в большинство христианских литургий.

ОТРАЖАЮЩИЙ ЭФИР – в эзотерической доктрине теософов семеричного строения тела человека является седьмым слоем (под планом) первого физического плана. Обладает разнообразием цвета и находится в непрестанном движении.

Все события, когда-либо происходившие на Земле, неизменно фиксируются в ментальном плане, а отражающий эфир является всего лишь его отражением, как отражение Солнца на поверхности воды. Ясновидящие могут как бы читать или просматривать это отраженное содержание летописи природы. Вероятность разного рода искажений и неточностей в отражающем эфире велика по сравнению с «памятью» природы, зафиксированной в ментальном плане.

Синонимы: Атомный эфир, Ментально-отражающий эфир.

ОТСТАВЛЕННОСТЬ – чувствовать отставленность – это по существу чувствовать себя покинутым «Богом внутри нас», то есть потерять способность видеть внутренний свет в духе человеческом. Это придает существованию человека ощущение отчужденности. Символика отставленности имеет такую же сферу приложения, как и символика «потерянной вещи», и обе параллельны символизму смерти и воскресения.

ОТТИСКИ и ОТПЕЧАТКИ – получение отпечатков и оттисков материализованных конечностей фантома на поверхностях, закопченных или покрытых порошком либо краской, а

также на пластичных средах (глина и тому подобное), расположенных вне досягаемости сенситива. Возможны оттиски и отпечатки четырех видов:

имеющие полное сходство с соответствующей частью сенситива. Например, между запечатанными досками, получение отпечатка ступни в нестандартном носке;

характерные для гида данного сенситива;

имеющие полное сходство с соответствующим органом умершего (его прижизненного прототипа), вплоть до деталей строения и дефектов. Были случаи, когда удавалось сличить отпечатки пальцев с прижизненными дактилоскопическими отпечатками и установить их полную идентичность;

комплексные – например, получение отпечатка детской руки с характерным для этого умершего ребенка строением, но покрытой старческой кожей с рисунком, характерным для старика-сенситива.

ОТФИЛЬТРОВАННАЯ ПАМЯТЬ – явление, открытое известным американским исследователем похищения людей инопланетянами Бадом Хопкинсом, заключающееся в том, что некоторые из «похищенных» вспоминают нечто, в действительности не имевшее место, однако под ретроспективным гипнозом восстанавливалась картина действительного похищения, то есть создавалось впечатление, что похитители закладывают в память похищенного «ложный сценарий».

ОТЧЕСТВО – в эзотерике нумерологические свойства вибрационного числа отчества определяют способ адаптации человека в мире.

ОУРОБОР – змей (дракон), пожирающий самого себя, сложный символ, представляет множество концепций, включая идею циклов времени. Ход времени определенным образом сопровождается разрушением, поскольку прошлое как будто бы безвозвратно теряется – время поглощает само себя, и в этом заключается тайна времени.

Смотри также Уроборос.

ОФАНИМ – (евр. букв, колеса), в иудаизме – низший разряд ангелов; в видении пророка Иезекииля (1,15–21) описываются как «колеса». «Вид колес и устройство их как вид топаза, и по виду их и по устройению их казалось, будто колесо находилось в колесе. Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались. А ободья их – высоки и страшны были; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз».

Смотри также Херувимы.

ОФИОМАНТИЯ – признание дара прорицания за змеями, идущее от всем известного события в Эдемском саду и очень распространенное среди древних египтян, греков, римлян и ацтеков.

ОФИТЫ – (греч.), одна из самых ранних сект гностицизма, называвшаяся «Братство Змея». Была распространена в Египте и не являлась христианской сектой в обычном понимании. Их Христос был «Вечным Посвященным», странником, отраженным в сотнях офитовых символах за несколько тысячелетий до рождества Христова.

ОФОРМИТЕЛЬ – в посвящениях малых в каббале – наименование третьей ступени. Это посвящение дает человеку возможность играть в ритуалах существенные роли. Оформитель ощущает энергетику ритуала и у него есть канал связи с эгрегором, к которому ритуал обращен. В конечном счёте, цель любого обряда или ритуала – установление связи с труднодостижимым эгрегором, и оформитель интуитивно ощущает включение этой связи, что воспринимается им как успех ритуала и сопровождается сильной энергетической поддержкой от соответствующего эгрегора.

ОЦ ХИМ – (евр.), Древо жизни; центральный символ каббалы.

ОЧИЩЕНИЕ – ритуальные методы защиты против нечистоты, греха и других нежелательных явлений. Если один член общины нарушит религиозный запрет и не очистится, от этого страдает вся община. Обряды очищения обычно сопровождают роды, наступление половой зрелости, заключение брака, военные действия и всякое пролитие крови. «Грязными» с мистической точки зрения могут быть пища (например, мясо тотемных животных), люди (например, менструирующие женщины и представители низших каст), места и так далее. Ритуальное очищение может включать в себя омовение водой (например, при крещении), прохождение между огнями, нанесение увечий (при обрезании), пост, молитву, исповедь и другое.

ОШАЛА – (браз.), одно из имен группы ориша. Область влияния: воспроизведение потомства, созидательные силы природы, смерть, покой. Цвета: белый, мраморный, золотой.

ОШОСИ – (браз.), одно из имен группы ориша. Область влияния: охота, лес, земледелие. Цвета: зеленый и желтый, белый и голубой.

ОШУМАРЕ – (браз.), одно из имен группы ориша. В переводе с йоруба ошумаре означает радуга. Область влияния: радуга, небо. Цвета: белый, зеленый.

ОШУН – (браз.), одно из имен группы ориша. Область влияния: женственность, милосердие, матка, средняя морская глубина. Цвета: золотой, желтый, синий.

ОЭНОМАНТИЯ – (от греч. oinos – вино), искусство гадания по вину, его цвету, внешнему виду и вкусу. Восходит к Древней Греции и Риму, где вино предлагалось богам в надежде на то, что они обеспечат счастье и процветание в будущем. С этим связан современный обычай пить за чье-либо здоровье. Для гадания необходимо налить вино в чистый стакан. Позади стакана поставить зажженную свечу. Сидя перед стаканом, задать свой вопрос, смотреть в освещенное вино и ждать появления образов.

Синоним – Ойномантия.

ОЮН – шаман у якутов, человек, впадающий в измененные состояния сознания с целью войти в контакт с миром духов и использовать обычно скрытую реальность для приобретения знания или помощи людям. Общепринятый ныне термин для людей, выполняющих социальную задачу знахаря, колдуна, ведьмы и тому подобного в «примитивных» обществах.

П – (лат. P), шестнадцатая буква русского, греческого и английского алфавитов и семнадцатая – еврейского, где она называется пе или пэй и символизируется ртом, соответствуя, также как и в греческом, числу 80. У пифагорейцев она была эквивалентом числа 100, а с чертой над ней – означала 400 000. Каббалисты связывают с ней имя Phodeh (Спаситель).

В русском варианте нумерологии её значение равно 6. П – ментальная. Означает невозмущенность страстями, уравновешенность сердца, чуткость и совестливость, непоколебимость воли. Это не успокоенность безделья, но покой силы, твердой уверенности в правоте своих взглядов, высшее единение веры и духа. Буква П знает, что хочет, у нее есть и материальные, и духовные радости в жизни, она нашла свое место в мире. Свою мудрость П не старается донести до окружающих – ей кажется, что и так все ясно. На все вопросы у нее один ответ: «Такова жизнь».

ПАВО-КХАДО – (тибет.), в мифологии ваджраяны – существа, одновременно пребывающие в «мире формы» (мире людей) и «мире бесформенности» (мире богов и духов).

Все паво-кхадо подразделяются на два типа: мирские, или кармические, и запредельные, или божественные. Мирские делятся на тех, кто принял тантрический путь и тех, кто его не принял. Первые достигли либо «этапа подготовки», либо, как минимум, «этапа накопления». Вторые же лишь развили в себе некоторые паранормальные способности. Среди мирских паво-кхадо второго подтипа встречаются плотоядные дакини, ведуньи, ворожеи, упырицы. Запредельные паво-кхадо – это «вдохновляющие гении», достигшие «этапа видения» или перешедшие на следующие этапы. Таких паво-кхадо можно избирать своими руководителями на духовном пути.

Синоним – Вира-даки (санскр.).

ПАДА – (санскр. стопа, хождение; раздел, стадия), название соответствующих стадий практики и развития на пути к мокше. Согласно шайва-сиддханте, есть четыре пады, которые являются последовательными и кумулятивными, то есть, завершая одну, душа тем самым подготавливается к следующей:

чарья-пада – стадия доброго поведения. Первая стадия, в которой человек учится жить праведно, служить бескорыстно, практикуя карма йогу. Она известна также как даса-марга – путь раба, время, когда ищущий относится к Богу как слуга к хозяину. Традиционные акты чарьи – это уборка храма, зажигание ламп и собирание цветов для богослужения. Поклонение на этой стадии в основном внешнее;

крия-пада – религиозные действия, стадия поклонения. Стадия бхакти йоги, культивирование преданности посредством выполнения пуджи и ежедневной садханы. Известна также как сатпутра-марга – путь истинного сына, поскольку душа теперь относится к Богу как сын к отцу. Центральной практикой крия-пады является выполнение ежедневной пуджи;

йога-пада – созрев в чарья- и крия-падах, душа теперь обращается к интернализированному (внутреннему) поклонению и раджа йоге под руководством садгуру. Это время садханы и серьезного устремления к цели – реализации истинного «Я». Это сакха-марга – путь друга, ибо теперь на Бога смотрят как на близкого друга;

джняна-пада – стадия мудрости. Когда душа достигает реализации, она получает мудрость и живет вне жизни тела, благословляя все человечество. Это стадия также известна как сан-марга – истинный путь, на котором Бог является дорогим возлюбленным.

Смотри Индрийи.

ПАДАРТХА – (санскр. составная часть), первичные категории или фундаментальные элементы бытия, различным образом определяемые каждой из философских школ индуизма. Например, в санкхья-даршане падартхами являются пуруша (дух) и пракрити (материя). В адвайта-веданте – это чит (дух) и ачит (не-дух), которые с абсолютной точки зрения являются Единой падартхой, брахманом. В традициях шактов и шайвов падартхами являются пати (Бог), пашу (душа) и паша (мир, или узы).

ПАДМА – (санскр.).

1. Цветок лотоса (*Nelumbo pucifera*). Поскольку лотос растет из донной грязи и поднимается над водой в совершенной чистоте и славе, он широко используется в качестве символа духовного развития (от низшего – к высшему, от нечистого – к чистому). Кроме того, чакры обычно изображаются в виде цветов лотоса с разным числом лепестков.

2. Место укоренения чакр в читтрини.

ПАДМА КАЛЬПА – (санскр.), название прошлой калпы или предыдущей манвантары, которая была годом Брахмы.

ПАДМА ЧАКРЫ – (санскр.), своеобразный командный центр, находящийся на вершине чакрового конуса; расположен у позвоночника.

ПАДМАСАНА – (санскр.), одна из важнейших поз (асан) в йоге – поза лотоса. Падмасана – сидячая поза со скрещенными ногами так, что стопа каждой ноги обращена вверх и находится на бедре другой ноги, а позвоночник поддерживается в вертикальном положении.

ПАДШИЕ АНГЕЛЫ – по Мильтону, они составляют треть небесного воинства и происходят из всех ангельских чинов: начал, властей, херувимов, серафимов, престолов. Известны имена лишь немногих из них:

Сатана – злейший враг;

Везельвул – следующий по рангу после Сатаны, в других источниках он повелитель мух или навоза, кумир идолопоклонников;

Молох – мерзкий царь, обогранный кровью человеческих жертв;

Хемош – ужас маовитян, зовущийся также Пеор;

Ваалим – дух мужского рода;

Аштарот – женский дух;

Асторет – с лунным серпом (известна как Астарта, царица небес);

Азазель – высокий херувим;

Там муз;

Дагон;

Риммой;

Велиар – самый похотливый, вначале кажущийся милостивым и человеческим, чей язык рассыпает манну.

Падшие ангелы заключены в аду вместе с языческими богами.

ПАИРИДАЭЗА – (зенд. отгороженный), в иранской мифологии – место блаженства и успокоения душ. Время препровождение в паиридаэзе выступало синонимом блаженства, лучшего из мыслимых для человека состояний, благодаря чему с усилением религиозно-символической интерпретации паиридаэза превратился в образ рая и благого воздаяния.

Синоним – Парадиз.

ПАИРИКА – (зенд.), класс дэвовских существ женского пола, обычно упоминаемых в паре с йату – колдунами. Образы паирики подразделяются на три разновидности:

персонификация отрицательных явлений природы – неурожая, засухи, «падающих» (и тем нарушающих порядок мироздания) звезд, комет и тому подобное;

«злые» паирики без определенных функций, иногда в обликах храфстров;

обольстительницы людей, совращающие их с пути праведности, описываемые как красивые сладкоречивые женщины.

К зороастрийским представлениям о паириках восходят образы пери в средневековой классической поэзии и преданиях тюркоязычных народов.

ПАЙЮ – (санскр. выделение), один из десяти психофизических органов – пищеварительный.

Смотри также Индрийи.

ПАЛЕОАЛОЛОГИЯ – отрасль уфологии, занимающаяся поисками доказательств существования технологических и научных знаний пришельцев в древних науках, мифах и сооружениях Земли.

Синоним – Палеовизитология.

ПАЛЕОВИЗИТОЛОГИЯ – отрасль уфологии, занимающаяся поисками доказательств существования технологических и научных знаний пришельцев в древних науках, мифах и сооружениях Земли.

Синоним – Палеоалология.

ПАЛЕОКОСМОНАВТИКА – совокупность сведений о полетах в атмосфере и Космосе «летательных аппаратов» в древние времена, известных из истории, историко-культурных памятников, древних литературных источников, мифов, легенд, сказаний, религиозных источников и тому подобного.

ПАЛЕОПСИХОЛОГИЯ – одно из направлений исследований особенностей психики человека, наследуемых от предшествующих реинкарнаций данной личности. Палеопсихология использует методы каузальной (причинной) диагностики. Исследования показали, что подавляющее большинство хронических соматических заболеваний есть результат психического хроностресса, обусловленного давлением вытесненного из сферы рационального сознания опыта, накопленного в процессе реинкарнационного онтогенеза личности, включая текущий витальный цикл, перинатальный опыт (родовые травмы), палеолиты коллективного и индивидуального бессознательного, а также текущие трансперсональные психозкологические травмы (трансперсональные психосоматозы).

ПАЛЕЯ – (от греч. palia diatheke – Ветхий завет), памятник древнерусской письменности, содержащий изложение Ветхозаветной истории с апокрифическими сказаниями и толкованиями.

ПАЛИ – один из среднеиндийских языков (пракритов), ставший священным языком южных буддистов; на нем писались сочинения (в том числе вошедшие в состав канона писаний южных буддистов) в Шри-Ланке и смежных с ней областях Индии.

ПАЛИНДРОМ – или Перевертень, текст, одинаково читающийся от начала к концу и от конца к началу; древний прием магических заклинаний, который в настоящее время сохранился в поэзии.

Произнося палиндром, маг, во-первых, усиливает могущество заклинания прочитывая его дважды; и, во-вторых, защищает его, произнося текст с другого конца, так что смысл фразы не может исказиться. Заклинание превращается в подобие знаменитой амфисбены – змеи с двух головах, спереди и сзади. Но можно и не произносить какой-либо магический оборот вслух – достаточно написать его на бумаге. Вредоносные бумажки подбрасывают врагам, полезные – закладывают в амулеты. Заклинание, запечатленное на папиросной бумаге, можно свернуть в пилюлю и проглотить – от самых разных болезней. Таким образом, используют, например, знаменитый палиндром, исполненный в виде магического квадрата. Считается, что в таком виде текст обладает воистину фантастической силой. Этот палиндром в квадрате, равно читаемый как по вертикали, так и по горизонтали, слева направо и справа налево, способен к совершению великих чудес: успокаивать стихии и гасить пламя, помогать в борьбе с недугами, злыми духами, колдунами и ведьмами, а также исполнять любое желание. Смысл древней фразы за века утерян. Существуют разные версии, но ни одна не может претендовать на изначальный смысл формулы.

ПАЛИЦА – деталь ритуальной одежды православного священника: платок в форме ромба, который носится на поясе, ниспадая на бедра.

ПАН – (греч. pan – все).

1. В древнегреческой мифологии – бог природы, лесов, покровитель стад, наводящий ужас на людей (отсюда «панический страх»). Гомер считал его сыном Гермеса и Дриопы. Пан изображался обычно в виде человека с рогами (обозначающими лучи Солнца и агрессивную

силу овна) и с ногами, покрытыми волосами (означают жизненность основных сил, землю и животные инстинкты).

2. У древних славян – сын Вия и Матери Сырой Земли, украл для Вия дочерей Земун. Демон, имеющий власть над вулканами, растительным и животным миром. Он же Пани в Индии.

3. В астрологии Пан оказывается одним из аспектов Сатурна, а также приравнивается к Сатане и к жизни в её инволюционных, в частности низменных, аспектах.

ПАН МЕК – амулет, в виде обнявшейся или слившейся в экстазе коитуса пары, который носят взрослые люди в Таиланде. Считается, что днем он поднимает настроение, а ночью способствует укреплению здоровья и потенции.

ПАНГАБАЛАНИ – (санскр.), пять ключевых качеств, достигаемых практикующим йогом: полное доверие, энергия, память, медитация, мудрость.

Синоним – Бала.

ПАНДИТ – (санскр.), человек, который глубоко знаком со всеми священными писаниями, различной религиозной литературой, литургией и сакральной наукой.

ПАНДОРА – (греч.), символ искушения зла, преследующего человечество. В древнегреческой мифологии – девушка, якобы созданная Гефестом из земли и воды; от Зевса она получила ящик, содержащий все человеческие несчастья. Пандора из любопытства открыла крышку и выпустила все несчастья; отсюда «ящик Пандоры» – источник всяческих бедствий. Выступает также представителем иррациональных, диких тенденций воображения.

ПАНЕНТЕИЗМ – (от греч. pan – все, en – во, theos – бог), мистическое понятие о Боге как некоем безличном абсолютном начале, которое пронизывает собой весь материальный мир, но, в то же время, превосходит его и не ограничивается им. Таким образом, Бог (или абсолют) присутствует в каждой вещи, в каждом атоме материи, и если полностью устранить материю, то останется только Бог.

Эту концепцию можно считать попыткой компромисса между пантеизмом (учением о том, что все есть Бог) и классическим теизмом (верой в запредельное Божество). Панентеистические идеи лежат в основе учения католического мистика Тейяра де Шардена и идеологии современного синкретического движения нью-эйдж.

ПАНИ – (санскр. хватание), один из десяти психофизических органов.

Смотри также Индрийи.

ПАНСПЕРМИЯ НАПРАВЛЕННАЯ – гипотеза, согласно которой «посевы жизни» на Земле осуществлены высокоорганизованными существами какого-то далекого мира, для чего были будто бы использованы специальные капсулы, донесшие первых «микророселенцев» до поверхности нашей планеты. Гипотеза была выдвинута Ф. Криком и Л. Оргела.

Смотри также Неопанспермия.

ПАНТАКЛЬ – (греч.).

1. Сложный символ, связанный с комплексом эмоциональных представлений; амулет в магических операциях; тройной треугольник Пифагора или пятиконечная звезда. Назван так потому, что воспроизводит букву φ (альфа) на каждой из своих сторон или в пяти различных положениях. Он в высшей степени оккультен. В оккультизме и каббале он означает человека или макрокосм, «небесного человека», и в таком виде является могущественным талисманом для охранения от злых духов или элементаров. В христианской теологии он относится к пяти ранам Христа. В эзотерической философии пентальфа, или звезда пятиконечная, является

символом эго, или высшего манаса. Масоны употребляют его, обращаясь к нему как к пятиконечной звезде. Пантакли изготавливаются самим магом из пергамента или металла по правилам, изложенным в соответствующей литературе (наиболее популярны инструкции из «Малого Ключа Царя Соломона» и «Оккультной Философии» Агриппы, полностью воспроизведенные в «Практической магии» Папюса). По своей структуре пантакль родственен магическому кругу: рисунок пантакля может использоваться для построения круга и наоборот.

На практике пантакли чаще всего используются как нателные талисманы; их применяют также в операциях, связанных с вызыванием духов. В последнем случае пантакль служит знаком власти мага над вызываемым духом, поскольку содержит все имена и знаки, необходимые для того, чтобы заставить духа повиноваться. Для изгнания особо непокорных духов некоторые авторы рекомендуют сжигать пантакли с именами данных духов в специальной коробочке вместе со зловонными веществами.

Синоним – Пентальфа.

Смотри также Пентакль.

2. Одна из четырех младших мастей предсказательных карт таро, называемая также мастью динариев, или монет. Связана с элементом земли, символизирует деньги и прочие мирские блага.

ПАНТЕИЗМ – религиозные и философские учения, отождествляющие Бога и мировое целое; отношение к природе как к Богу. Пантеизм характерен для натурфилософии Возрождения и системы Б. Спинозы, отождествившего понятия Бог и природа. Родственное пантеизму учение панентеизма утверждает, что Вселенная является только частью Бога.

Термин пантеизм был впервые введен в 1705 г. английским философом-рационалистом Джоном Толандом для определения мистической концепции, которая в том или ином виде встречается во многих философских системах Востока и Запада. Выделяют несколько типов пантеизма: панпсихизм (приписывает сознание всей природе в целом), акосмический пантеизм (отрицает реальность мира «явлений»), неплатонический рационалистический пантеизм, или эманационизм, и интуитивный, или мистический пантеизм.

Ортодоксальные христианские теологи традиционно отвергают пантеизм. Они утверждают, что пантеизм стирает разницу между творцом и творением, «обезличивает» Бога, подразумевает в себе имманентного, а не трансцендентного Бога, и лишает свободы как Бога, так и человека.

ПАНЧА КАМА – (санскр.), пять способов чувственного восприятия и чувствований.

ПАНЧА КОША – (санскр.), пять тел, пять «оболочек» человека. Деление, принятое в эзотерическом учении, отличается от этого, так как оно делит физико-метафизический аспект человека на семь принципов.

ПАНЧА-ШРАДДХА – (санскр. пять верований), краткое резюме индуистской веры:

сарва брахман: Бог – это все во всем, душа божественна;

мандира: вера в храмы и божественных существ;

карма: космическая справедливость;

сансара-мокша: перерождение приносит просветление и освобождение;

Веды и садгуру: необходимость писаний и наставника.

ПАНЧАБХУТА – (санскр.), пять первоэлементов: акаша – первичный, через модификации единственного качества которого (звука) дифференцировались четыре других элемента – земля, вода, огонь и воздух.

Синоним – Махабхута.

ПАНЧАКРАМ – (санскр.), в оккультном символизме – пятиугольник, пятиконечная звезда, пять членов или конечностей человека. В высшей степени мистический символ.

Синоним – Макарам.

Смотри также Звезда пятиконечная.

ПАНЧАКРИТЬЯ – (санскр.), пять действий натараджи: сришти, стхити, самха, тиробхава и анутраха.

Смотри Натараджа.

ПАНЧЕ БЕ – (майя), поиски корней истины. Естественный путь существования.

ПАНЧЕН-ЛАМА – (тибет.), хранитель учения школы гелуг-па и духовный наставник далай-ламы; считается воплощением Будды Амитабхи. Резиденция панчен-ламы – тибетский монастырь Ташил-хунпо. Должность панчен-ламы была учреждена в средние века; первым был Лобсанг Чойджи-джа-лацан, все последующие являются его реинкарнациями (смотри Тулку). В XIX–XX вв. панчен-ламы начали конкурировать с далай-ламами; некоторые верующие считали, что панчен-лама авторитетнее и мудрее.

Панчен-лама Калзан-цхеден, в отличие от далай-ламы, встал на путь сотрудничества с китайскими оккупантами Тибета и некоторое время был вице-председателем исполкома Всекитайского собрания народных представителей.

ПАНЬЧАМАКАРА – (санскр. пять приношений), основной ритуал индуистского тантризма: групповая трапеза, в которой принимает участие не менее восьми человек, завершающаяся групповым половым актом. Рацион участников паньчамакары состоит из вина, мяса, рыбы и поджаренных зерен; три из четырех упомянутых продуктов строгойше запрещены большинством индийских религий. Некоторые авторы утверждают, что в данном ритуале используются также гашиш и опиум. Тантры наделяют каждое из «приношений» глубоким мистическим смыслом: так, питье вина – это истинное жертвоприношение сомы, поедание мяса – жертвоприношение плоти, а половой акт (смотри Майтхуна) – кульминация всех жертвоприношений, поскольку богам преподносится истинная энергия, возникшая в результате слияния мужского и женского начал. Поэтому тантры настойчиво утверждают, что в паньчамакаре нет места плотским утехам и все, совершаемое здесь, угодно богам.

Синоним – Паньчататтва.

ПАНЬЧАРАТРА – (санскр.), наиболее влиятельная школа вишнуизма. Паньчаратра «дарует» исполнение пяти целей (паньча артха): сангхья (знания о материальных и духовных субстанциях), йога (связь с абсолютном), вайрагья (отрешенность), тапас (возгорание), кешава-б-тагет (любовь к Кришне и Нараяне).

В некоторых агамах паньчаратра признается как саттвика (то есть светлая, чистая), в отличие от некоторых других школ, например, вайкханаса, которая определяется как тамасика (темная). Кроме поклонения различным формам Нараяны и Вишну (например, Кришне и Раме) и их женским ипостасям (Лакшми, Радхе, Сите) в паньчаратре предписывается также поклонение другим божествам – Шиве, Деви, Ганеше, Брахме, Махакале.

Подобно другим вишнуитам, последователи паньчаратры соблюдают обычные ведические правила наряду с тантрическими практиками, но не признают обрядов с использованием чувственных элементов (включая вино, секс и так далее.) и заменяют их поклонением гуру, мантрой, манас (сознанием), дэва (божеством) и дхьяной (медитацией).

Синоним – Паньчаратрика.

ПАНЬЧАРАТРИКА – (санскр.), наиболее влиятельная школа вишнуизма. Паньчаратрика «дарует» исполнение пяти целей (паньча артха): сангхья (знания о материальных и духовных

субстанциях), йога (связь с абсолютom), вайрагья (отрешенность), тапас (возгорание), кешава-б-тагст (любовь к Кришне и Нараяне).

В некоторых агамах паньчаратрика признается как саттвика (то есть светлая, чистая), в отличие от некоторых других школ, например, вайкхана-са, которая определяется как тамасика (темная). Кроме поклонения различным формам Нараяны и Вишну (например, Кришне и Раме) и их женским ипостасям (Лакшми, Радхе, Сите) в паньчаратрике предписывается также поклонение другим божествам – Шиве, Деви, Ганеше, Брахме, Махакале.

Подобно другим вишнуитам, последователи паньчаратрики соблюдают обычные ведические правила наряду с тантрическими практиками, но не признают обрядов с использованием чувственных элементов (включая вино, секс и так далее) и заменяют их поклонением гуру, мантрой, манас (сознанием), дэва (божеством) и дхьяной (медитацией).

Синоним – Паньчаратра.

ПАНЬЧАТАТТВА – (санскр.), основной ритуал индуистского тантризма: групповая трапеза, в которой принимает участие не менее восьми человек, завершающаяся групповым половым актом. Рацион участников паньчататтвы состоит из вина, мяса, рыбы и поджаренных зерен; три из четырех упомянутых продуктов строгойше запрещены большинством индийских религий. Некоторые авторы утверждают, что в данном ритуале используются также гашиш и опиум. Тантры наделяют каждое из «приношений» глубоким мистическим смыслом: так, питье вина – это истинное жертвоприношение сомы, поедание мяса – жертвоприношение плоти, а половой акт (смотри Майтхуна) – кульминация всех жертвоприношений, поскольку богам преподносится истинная энергия, возникшая в результате слияния мужского и женского начал. Поэтому тантры настойчиво утверждают, что в паньчататтве нет места плотским утехам и всё, совершаемое здесь, угодно богам.

Синоним – Паньчамакара.

ПАПА – (санскр. зло; грех, преступление).

1. Зло.

2. Неправедное деяние, неправильное действие. Папа включает в себя все формы неправильных действий от простейших нарушений порядка до самых ужасных преступлений вроде предумышленного убийства. Каждый акт папы влечет за собой кармические последствия (карма-хала – плод действия), и для каждого акта в писаниях предусмотрено определенное покаяние или искупление. Пробудившие в себе психическое зрение могут ясно увидеть папу во внутренней подсознательной ауре как цветную липкую астральную субстанцию. Папа видится как несвязные темные цвета, в то время как её противоположность, пунья, видится как пастельные тона. Цвета папы могут порождать болезни, депрессию, одиночество и тому подобное, которые устраняются посредством покаяния (праяшчитта), аскетизма (тапас) и благих деяний (сукритья).

3. Общественное осуждение как результат неправильных действий. Количество пап, приобретаемое с каждым деянием, зависит от многих факторов, в том числе от кармы, дхармы и уровня духовного развития индивидуума, его намерений и мотивов, а также времени и места деяния (например, недобродетельные поступки заслуживают особенного осуждения, когда совершаются в святых местах).

ПАПА РИМСКИЙ – глава католической церкви и верховный правитель Ватикана (суверенного государства, занимающего несколько кварталов в центре Рима). Полный титул папы: епископ Рима, наместник Иисуса Христа, преемник князя апостолов, верховный понтифик вселенской церкви, патриарх Запада, примас Италии, архиепископ и митрополит Римской провинции, монарх государства-города Ватикан, раб рабов божьих. Папа избирается специальным собранием кардиналов (конклавом) и занимает свой пост пожизненно. Согласно католическому догмату, утвержденному в 1870 г., папа является непогрешимым в делах веры и морали.

Первым римским папой традиционно считается апостол Петр. Однако настоящей датой возникновения папства следует считать 476 г., когда после гибели последнего римского императора светская власть перешла в руки св. Феликса III, епископа Рима, который впервые присвоил себе титул папы; а современный порядок избрания пап был установлен в XIII в. папой Григорием X. В средние века папы обладали значительной светской властью, однако в настоящее время их авторитет распространяется лишь на вопросы религии и нравственности.

ПАПА-БИДЖА – (санскр. семена греха), учение о мирских желаниях как источниках (зародышах) греха. Совпадает с теорией православного подвижничества, рассматривающего все мирские желания и грехи как нечто внешнее, привносимое в изначально чистое сознание человека.

ПАРА – (санскр.).

1. В философии – беспредельный и верховный конечный рубеж; парам – конец и цель существования; парापара – предел пределов. Голос пары – основная идея или голос мысли; в паре звук проявляется в недифференцированном состоянии.

2. В финском фольклоре – домашние духи, которые заботятся о благополучии дома: обычно они приносят в дом молоко, сливки и масло, но если их попросить, могут принести даже деньги. Обычно пары являются людям в кошачьем виде, а добро приносят в пасти или в желудке.

ПАРА БРАХМАН – верховный беспредельный Брахма, абсолют – реальность, лишенная атрибутов, не имеющая себе подобных. Безличный и безымянный всемирный принцип. Аналог Духа Святого в христианстве. Проявляется как сияние, излучение, первичная энергия, жизненная сила – прана.

Синонимы: Брахман, Парабрахм.

ПАРА ВИДЬЯ – (санскр.), высшее знание, наука о реализации истины или наука о потустороннем.

ПАРА ВЙОМА – (санскр.), небесный (вселенский) эфир, в котором пребывают все полубоги. Пара вйома является обителью изначальной звуковой вибрации, составляющей мантры-образования. Они скрыты в высших планах и, спускаясь постепенно с тонкоматериальных планов все ниже и ниже, постепенно приближаясь к видимому нами миру, проявляются, в конечном итоге, в человеческой речи. Пара вйома является источником и постоянной основой формирования новых звуковых ритмов, нисходящих с вершины для формирования планов и строительства миров.

Синонимы: Акаша, Кха.

ПАРА-АТМАН – (санскр.), высшее «Я» или трансцендентная душа. Третий аспект божественного триединства Брахмана – сверхдуша, проявленная во всех живых существах как Атма. Индивидуальная «Искра Божия», находящаяся у человека в области сердца и присутствующая в каждом живом существе.

Синонимы: Паратма, Параматма.

ПАРАБРАХМ – (санскр. букв. за пределами Брахмы), верховный беспредельный Брахма, абсолют – реальность, лишенная атрибутов, не имеющая себе подобных. Безличный и безымянный всемирный принцип. Аналог Духа Святого в христианстве. Проявляется как сияние, излучение, первичная энергия, жизненная сила – прана.

Синонимы: Брахман, Пара Брахман.

ПАРАДИАГНОСТИКА – определение психофизиологического состояния объектов живой природы (постановка медицинского диагноза) на основе интроскопии – мысленного видения процессов в объектах природы, используемая в альтернативной медицине человека, ветеринарии, агрономии и тому подобное. Разновидностями парадиагностики являются постановки диагнозов по фотографиям, портретам, почерку, бытовым предметам, принадлежащих пациентам.

ПАРАДИГМА – (от греч. paradeigma – пример, образец), исходная концептуальная схема, модель постановки проблемы и её решения, методика исследования, господствующая в течение определенного периода в обществе. Смена парадигмы представляет собой научную революцию.

ПАРАДИЗ – (от зенд. паиридаэза – отгороженный), в иранской мифологии – место блаженства и успокоения душ. Время препровождение в парадизе выступало синонимом блаженства, лучшего из мыслимых для человека состояний, благодаря чему с усилением религиозно-символической интерпретации парадиз превратился в образ рая и благого воздаяния.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ – гипотетическая бесконечная череда миров, отстоящих один от другого на кванты времени. Все события повторяются в них бесконечно. Предполагается, что при особых условиях можно переходить из одного параллельного мира в другой, то есть перемещаться как в прошлое, так и в будущее.

ПАРАМАТМА – (санскр. верховная атма), высшее «Я» или трансцендентная душа. Третий аспект божественного триединства Брахмана – сверхдуша, проявленная во всех живых существах как Атма. Индивидуальная «Искра Божия», находящаяся у человека в области сердца и присутствующая в каждом живом существе.

Синонимы: Пара-Атман, Паратма.

ПАРАМЕДИЦИНА – область нетрадиционной (альтернативной) медицины, включающая различные, не имеющие научного объяснения методы лечения с использованием воздействия рук, мысленного внушения (без применения речи и непосредственного контакта), иногда на значительном расстоянии.

ПАРАМЕШВАРА – (санскр. Всевышний Господь или Правитель), в шиваизме – Бог Шива в Своем третьем совершенстве, как Махадэва, Шива-Шакти, Мать Вселенной.

ПАРАМИТА – (пали совершенство).

1. Одно из основных понятий буддизма, различные ступени совершенства. Как правило, приводятся шесть (иногда десять) парамит: щедрость (дана), нравственность (шила), терпеливость (кшанти), мужественность (вирья), способность к созерцанию (дхьяна), мудрость (праджня). Эти качества воплощаются в деяниях бодхисаттв.

2. Духовные действия бодхисаттвы; альтруистические поступки на благо других, позволяющие человеку достичь состояния совершенного просветления.

3. То же, что Нирвана.

Синоним – Рокудо.

ПАРАМНЕЗИЯ – способность человека по предмету или фотографии дать информацию о другом человеке, связанном с этим предметом или изображенным на фотографии. Разновидность ясновидения, способность считывать информацию из астрального клише. Парамнезия – способность воспринимать образы, идеи и чувства, запечатлённые на различных предметах, восстанавливать картины прошлого и приподнимать завесу истории как одного лица, так и всего человечества. Основывается на явлении информационного импринтинга

(запоминания) любым материальным предметом окружающей обстановки и людей. Другие термины, обозначающие этот феномен: психометрия (Дж.Р. Бьюкенен), криптэстезия (Рише), хиломантия (Блейер), метаэстезия обратная (Оскар Фише) и психоскопия (Тишнер).

ПАРАМПАРА – (санскр.), непрерывная цепочка ученической преемственности от конкретного посланца божьего к его ученикам, которые, изучив Священные тексты и достигнув должного уровня личного совершенства, удостоились права учить других и через своего учителя получили и после его ухода продолжают получать на мистическом уровне духовную силу, энергию.

ПАРАНИРВАНА – (санскр.), абсолютное Не-бытие, которое есть абсолютное Бытие или «бытийность», состояние, достигаемое человеческой монадой в конце большого цикла. Даже для высочайшего мастера, достигшего высшей реализации, высшее освобождение, паранирвана, наступает только после смерти.

Синоним – Паранишпанна.

ПАРАНИШПАННА – (санскр.), абсолютное Не-бытие, которое есть абсолютное Бытие или «бытийность», состояние, достигаемое человеческой монадой в конце большого цикла. Даже для высочайшего мастера, достигшего высшей реализации, высшее освобождение, паранишпанна, наступает только после смерти.

Синоним – Паранирвана.

ПАРАНОРМАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ – проекция ментальных образов на пленку или фотографическую пластинку.

Смотри также Мысленная фотография.

ПАРАНОРМАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ – явление, основанное на энергоинформационном взаимодействии человека с объектами живой и неживой природы; необычное или не свойственное для реально наблюдаемого физического мира явление; явление человеческой психики, определяемое неперцептивным, то есть нечувственным характером причин, их вызывающих; предметная область парапсихологии. Паранормальное явление отличает высокий уровень обмена информацией (информационная емкость, разнообразие структур, скорость обработки и тому подобное) при минимуме энергетических затрат.

Смотри также Парапсихология.

Синоним – Пси-явление.

ПАРАНОРМАЛЬНЫЙ – относящийся к психическим способностям, качествам или явлениям, необычным или несвойственным для реально наблюдаемого физического мира.

ПАРАПИКТОГРАФИЯ – автоматическая живопись, парапсихологическая живопись, автоматическое рисование.

ПАРАПСИХОЛОГИЯ – область исследований, изучающая необычные (с точки зрения обычного ума) проявления человеческой психики (паранормальные явления); область исследования энергоинформационного взаимодействия человека с объектами живой и неживой природы. К феноменам парапсихологии относятся телепатия, телекинез (психокинез), ясновидение, проскопия, целительство, биолокация и другие явления.

ПАРАСАМВИД – (санскр.), в сиддха-сиддханте – высшее, трансцендентное состояние Шивы.

Синоним – Парашива.

ПАРАТМА – (санскр.), высшее «Я» или трансцендентная душа. Третий аспект божественного триединства Брахмана – сверхдуша, проявленная во всех живых существах как Атма. Индивидуальная «Искра Божия», находящаяся у человека в области сердца и присутствующая в каждом живом существе.

Синонимы: Пара-Атман, Параматма.

ПАРАФИЗИКА – область исследований, связанная с изучением физики пси-феноменов.

Синоним – Психофизика.

Смотри также Неоэнергия.

ПАРАФИЗИЧЕСКИЙ МИР – возможно существующий рядом с нашим «сопредельный мир», в котором сосредоточена особая форма энергии; материя которого способна проявлять разум, понятный в пределах человеческого сознания.

ПАРАХРОНИЗМ – подсознательная область психики, способная воздействовать на время.

ПАРАШАКТИ – (санскр. высшая, или изначальная энергия), второе совершенство бога Шивы: безличное, имманентное, имеющее форму, всепроникающее чистое сознание, первосубстанция всего сущего. Другие описательные имена парашакти – саччидананда (существование-сознание-блаженство), свет, безмолвие, божественное сознание, сверхсознание и тому подобное. Упорный йог или медитатор может пережить парашакти как слияние или отождествление с неким фундаментальным единством, текущим сквозь все формы. Такое переживание называется савикальпа-самадхи.

ПАРАШИВА – (санскр. трансцендентный Шива), Бог-«Я», Шива в своем первом совершенстве, абсолютная реальность. Бог Шива – как то, что недостижимо для сознания, находится по ту сторону времени, пространства и формы и недоступно описанию. Слиться с ним в мистическом союзе – цель всех воплощенных душ, для осуществления которой они живут на этой планете и которая придает глубочайший смысл их переживаниям. Достижение этого называется самореализацией, или нирвикальпа-самадхи.

ПАРВАН – (санскр.), в индуизме – священный «День перемены луны», то есть новолуние, полнолуние, а также 8-й и 14-й день каждой половины лунного месяца, отмечаемый различными обрядами и постами.

ПАРЕХЕ – (маори), сказочные обитатели леса.

ПАРИ – (зенд.), духи, во многом сходные с паприка; злобные демоны.

Синоним – Пэри.

ПАРИВРАДЖАКА – (от санскр. parī – вокруг и vṛj – бродить, странствовать), индийский нищий монах, брахман в четвертой стадии своей монашеской жизни, которая называется санньяса. Освобожденный от всех форм и обрядов, он странствует повсюду, живя милостыней и добываясь того состояния духа, в котором человек, чуждый радостям и горестям, заботам и волнениям плоти, сосредоточен только на божестве и окончательном слиянии с ним.

ПАРИНАМА – (санскр.), непрерывное преобразование, происходящее при смене одного момента другим.

ПАРКИ – (от лат. parkae), богини судьбы (равнозначные греческим мойрам). Первоначально была одна парка, затем возникли три паркы, носившие имена Нона, Децима

(покровительствующая рождению ребенка на девятом или десятом лунном месяце), Морта (от mortus – смерть). Утроение обусловило их отождествление с мойрами, прядущими и обрезающими нить жизни.

ПАРОКСИЗМ – (от греч. *paroxysmos* – раздражение).

1. Обострение, усиление какого-либо болезненного процесса, иногда принимающее форму припадка, наступающего внезапно.
2. Острая форма переживания какой-либо эмоции (например, отчаяния, ярости, ужаса).

ПАРСЫ – религиозная община зороастрийцев в Западной Индии и в Пакистане. Парсы – потомки выходцев из Ирана, поселившихся в Индии в VII–X вв. после завоевания Ирана арабами. Поклоняются огню, мертвых отдают на растерзание грифам, чтобы не оскорблять священных для парсов стихий – огня, воды, воздуха, земли.

ПАРУСИЯ – (греч. приход), возвращение творца к тварям перед окончанием периода их существования.

ПАРЦУФ – (кабб.), объект, небольшая порция полученного наслаждения (света творца) благодаря масаху. Серия из пяти парцуфим (множественное число от парцуф) образует Олам – мир, а серия из пяти миров образует творение.

ПАССИОНАРНОСТЬ – (от франц. *passion* – страсть, лат. *passio* – страдание), атрибут подсознания, важный признак индивида, позволяющий ему подсознательно воспринимать управляющие сигналы обобщенного сознания этнической группы, этноса в целом, и направлять развитие его в соответствии с неосознаваемыми потребностями этого социума. Термин введен Л. Н. Гумилевым.

ПАССИОНАРНЫЕ ТОЛЧКИ – условия, запускающие процесс этногенеза. На основании анализа большого исторического периода (с XVIII в. до н.э. по XIII в. н.э.) на карте Евразии выявлено девять последовательных пассионарных толчков. Оказалось, что импульсы пассионарности распространялись приблизительно вдоль геодезических линий. Скорее всего, основным мутагенным фактором, определяющим пассионарный сдвиг биохимических процессов в организме, является переменное космическое излучение. Была прослежена определенная связь пассионарных толчков с многовековыми вариациями солнечной активности. Нельзя исключить также влияние вспышек сверхновых и некоторых других космических факторов.

ПАСХА – (от евр. *pasa* – переход), главный иудейский праздник, установленный в честь «исхода» евреев из Египта; отмечается в ночь на первую субботу после первого весеннего полнолуния. Пасхальные обряды иудеев основаны на истории бегства из Египта и странствий в пустыне, изложенной в книге Исход. Центральным торжеством иудейской пасхи является домашняя ритуальная трапеза, состоящая из трех пресных лепешек (мацох), горькой зелени (марор), фруктовой пасты с орехами и вином (харосет), петрушки, вареного яйца, вареного куриного горлышка, хрена, подсоленной воды и четырех бокалов вина на каждого участника. Во время трапезы обычно читается пасхальная агада и производятся различные обрядовые действия.

Христиане празднуют пасху на день позже; в данном случае этот праздник связывается с главным чудом Иисуса Христа, распятого накануне еврейской пасхи и воскресшего на третий день. Главный христианский пасхальный обряд – ночная литургия с причащением. Домашние пасхальные торжества (так называемое «разговение») включают в себя традиционные весенние обряды, возникшие задолго до принятия христианства: в православии основным атрибутом пасхи служат кулич и крашеные вареные яйца. В связи с тем, что православная церковь не

приняла григорианский календарь, пасха празднуется здесь на две недели позже, чем в католической и протестантской церквях.

ПАТАЛА – (санскр.).

1. Низший мир, страна противоположного полушария.
2. Нижний мир в целом; совокупность адвов в индуистской мифологии.

Синоним – Нарака.

3. Общее название семи подземных областей, в которых живут дайтьи, данавы, наги и другие божества, противостоящие богам, обитающим на небе. Названия этих областей разнятся в источниках, и только нижняя среди них постоянно именуется просто Патала, или Нагалока (мир нагов), поскольку её населяют наги-змеи. В отличие от преисподней, Патала описывается как прекраснейшее место, своего рода подземный рай из золота и драгоценных камней, где правит мудрый и бессмертный царь нагов Васука. Считается, что именно здесь хранился священный текст буддизма махаяны – сутра «Праджняпарамита», которую вынес на поверхность земли древний мудрец Нагарджуна.

4. Седьмая чакра ниже муладхары с центром в подошвах стоп. Соответствует седьмому, самому низшему под земной поверхностью миру, называемому Какола (черный ад) или Патала. Это сфера, в которой заблудшие души заняты разрушением ради разрушения и убийством ради убийства.

ПАТИ – (санскр. хозяин, господь, владыка), в шиваизме – имя бога Шивы, указывающее на Него как на заботливого руководителя и наставника по отношению к душам. В шайва-сиддханте этот термин является одним из элементов мистического триединства пастуха-пати., коров-пашу (душ) и пут-паша, которыми связывают коров.

Смотри Пати-пашу-паша.

ПАТИ-ПАШУ-ПАША – (санскр. хозяин, корова и путы), три основных элемента в философии шайва-сиддханты: Бог, душа и мир – абсолюты, человек и Космос – рассматриваемые как мистическое единство. Пати – это Бог, видимый в качестве пастуха; пашу – душа, видимая корова, паша – это та сила, та «веревка», которой Бог удерживает души на пути к истине. Для плюралистических шайва-сиддхантингов эти три элемента являются безначальными, вечными, самодостаточными сущностями. Для монистических шайва-сиддхантингов пашу и паша являются эманационными творениями Пати, Господа Шивы, и он один является вечной реальностью.

ПАТРИАРХ – (от лат. Patriarcha, греч. Patri-Arches), титул ветхозаветных вождей (Авраама, Исаака, Иакова и 12 сыновей Иакова). В некоторых христианских церквях присваивается епископам крупных епархий.

В IV в. библейским словом патриарх называли выдающихся христианских епископов. К концу V в. этот термин приобрел специфическое значение. На Никейском соборе 325 г. церковь была разделена в соответствии с административным делением Римской империи. Во главе провинции стоял митрополит, или епископ метрополии (центра провинции); более крупные административные единицы, епархии, возглавлял экзарх епархии, которого позже стали называть патриархом. Некоторые патриархи осуществляли руководство сразу несколькими епархиями. Вопрос о патриархате явился одной из причин раскола между западной и восточной церквями. Католики утверждали, что патриархатами могут называться только апостольские епархии, а православные возражали, что решающее значение имеет экономическая и политическая мощь епархии.

В настоящее время существует девять православных патриархатов: Константинопольский, Александрийский, Антиохийский, Иерусалимский, Московский, Грузинский, Сербский, Румынский и Болгарский. Между патриархом и любым другим главой автокефальной (независимой) церкви фактически нет никакой разницы.

ПАТУПАИАРЕХЕ – (маори), оборотни со светлыми волосами и белой кожей.

ПАУТ – (егип.), группа или сообщество из девяти богов в Древнем Египте. Таких паутов обычно насчитывали три: «Великая эннеада», «Малая эннеада» и «Низшая». В сохранившихся фрагментах текстов, где перечисляются боги паута, их иногда 10, иногда 11. Этот факт объясняется тем, что египтяне обожествляли различные ипостаси одного и того же бога или разные периоды его существования разными именами. Так, например, заходящее Солнце называлось Тему, или Атму, восходящее Солнце – Хепера, полуденное Солнце – Ра. Это все образы одного и того же Бога.

ПАФФЕРЫ – в алхимии – круг людей второго сорта, среди которых много шарлатанов, мошенников, мечтателей, колдунов, гадателей, поставщиков амулетов, чудаков и сумасшедших всех мастей.

ПАХЕМА – царица вампиров и роковая истребительница счастья.

ПАШ – (майя).

1. Космический провал или разрыв.
2. Сила музыки.

ПАША – (санскр. узы, пути), все бытие, проявленное и непроявленное. То, что связывает или ограничивает душу и не дает ей проявить свой полный потенциал. Паша – это тройные узы анавы, кармы и майи.

Смотри Пати-пашу-паша.

ПАШУ – (санскр. живое существо, индивидуальная душа; животное).

1. Индивидуальная душа всех существ: от богов до животных.
2. В терминологии тантризма и шактизма – низший тип человека с заурядным, обывательским сознанием, неспособный воспринять истины эзотерического учения (кулачары) и потому недопускаемый к практикам «тантры левой руки». Так тантристы (особенно каулы) именуют остальных индусов (особенно смартистов и вишнуитов). Пашу – это обычный человек, связанный оковами добропорядочности, увлечений, страха, стыда, ненависти, семьи, поведения, касты и так далее. Он не верит в мантры и гуру и соблюдает только ведические обряды (смотри Веды). Однако, ведя «чистый» образ жизни и поклоняясь избранному божеству, пашу способен эволюционировать в сторону психологического типа вира.

Смотри Пати-пашу-паша.

ПАШУПАТИ – (санскр. пастух; владыка животных), древнее имя Шивы, впервые встречающееся в Атхар-веде. Это форма Шивы, сидящего в йогической позе, обнаружена на печати, относящейся к цивилизации долины Инда.

ПАШЬЯНТИ БРАХМАН – (санскр.), вторая фаза постепенной материализации первичного звука; уровень Логосов, составляющих Тримурти (троицу – Брахма-Вишну-Шива). На уровне человека проявляется в разуме. Пашьянти брахман имеет общую форму для всех людей, зверей и птиц, поэтому он является основой телепатии.

Смотри также Пара Брахман, Вайкхари Брахман, Мадхьяма Брахман и Шабда Брахман.

ПЕГОМАНТИЯ – (от греч. pege – источник), разновидность гидромантии (гадания на воде), касающаяся главным образом источников и фонтанов. Знамением служит, например, внезапное изменение цвета. Так, внезапно покрасневшая вода в роднике предвещает начало войны. Форма струи, пузырьки также могут иметь свое значение.

ПЕКЛЕНЕЦ – (слав.), сын Живы, бог Пекла. Властитель ада у славян. К нему попадают несправедливые души умерших людей, от которых отказалась богиня Жива. В Пекле души бьют молотом на наковальне, выбивая из них грехи. Перековка душ длится долго и болезненно – тем болезненнее, чем больше грехов накопила душа за время жизни. Наконец, прошедшая через муки Пекла, душа превращается в искру и взлетает вверх. Тут она снова попадает в ведение Живы. Жива, собрав искры, идет в мир людей и вкладывает их в животы беременных женщин. Искры вселяются в детей, которые готовы родиться, и с этого момента ребенок обретает душу.

ПЕКЛО – (слав.), ад у славян. Находится в преисподних безднах, в подземных глубинах, где собираются все злые боги и недобрые силы. В разное время им правили – Черный змей, Скипер-зверь, Индрик-зверь, Волх, Кашей. Пекло разделяется на три уровня подобные греческим Тартару (самый глубокий уровень), Эребу (подземное царство) и Аиду (надземная местность перед входом в подземное царство).

ПЕЛИКАН – (алхим.), алхимический сосуд для непрерывной перегонки, состоящий из двух герметически запечатанных емкостей, расположенных одна над другой и соединенных трубками. Классическая форма пеликана – кувшин с шарообразным горлышком и трубчатыми вертикальными ручками. Пар, поднимающийся из нижней части при нагреве, конденсируется в верхней и опадает вниз в виде «осадков», которые тут же подвергаются новой перегонке. С точки зрения современной химии, такой процесс лишен всякого смысла; однако алхимики верили, что при многократных изменениях агрегатного состояния в нагреваемом веществе могут произойти и более тонкие мистические перемены, в результате которых в пеликане возникнет философский камень, эликсир бессмертия или «лекарство металлов», превращающее неблагородные металлы в золото.

ПЕНАТЫ – (от греч. penates).

1. Боги-хранители домашнего очага. Они охраняют дом и запасы продовольствия.
2. Боги-хранители общества и государства.
3. Внутренняя потайная часть жилища, храма.

ПЕНЕТРАНТНОСТЬ – (от лат. peneto – проникать).

1. В генетике – доля особей, у которых проявляется ожидаемый фенотип (термин введен Н.В. Тимофеевым-Ресовским).
 2. В оккультизме – проникновение чужеродной сущности в тонкие тела человека.
- См. также Пенетрация.

ПЕНЕТРАЦИЯ – феномен проникновения одной материи в другую; под этим часто понимают появление привидений. Согласно некоторым гипотезам пенетрацию возможно объяснить лишь в том случае, если мы допустим существование четвертого измерения.

См. также Пенетрантность.

ПЕНТАГРАММА – (греч. пяти [угольное] начертание), равноугольная пятиконечная звезда, иногда заключаемая в пятиугольник; один из самых распространенных магических символов европейской культуры. Впервые появляется у пифагорейцев как символ здоровья и, возможно, как опознавательный знак.

Кроме пифагорейского толкования существует, по меньшей мере, ещё три основные интерпретации этого знака: христианско-тринитарная, магическая и алхимическая. В христианско-тринитарной символике пентаграмма представляет пять ран Иисуса Христа или, в более сложном прочтении, постижение двух великих мистерий веры: Троицы (Отец, Сын и Дух Святой) и двойственной природы Христа (Человек – Бог), что в сумме соответствует пяти лучам пентаграммы.

В Белой магии пентаграмма представляет человеческий микрокосм, пять конечностей тела и пять его тайных центров силы, которые пентаграмма должна пробудить ото сна. В Черной магии пентаграмма является символом сил преисподней. В действительности же практика, известная под названием Черной магии, не имеет, как напоминает М.П. Холл в своем «Энциклопедическом абрисе масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии», никакого подлинного символического строя. Более того, Черная магия заимствует символы из Белой магии, переворачивая их знаки, разрушая их целостность и искажая до гротеска. Именно так и обстоит дело с пентаграммой, фигурирующей в Черной магии в перевернутом виде, когда два луча обращены вверх, а один луч повернут вниз. Кроме того, в Черной магии символ пентаграммы также разрушен, так как две конвергирующие линии не соединены, и искажены деформацией – длина лучей разная.

Алхимическое толкование пентаграммы дано бароном Чуди в его эссе «О пламенной звезде или обществе франкмасонов» (1766), где он отождествлял её с «квинтэссенцией», обладавшей властью преображать материю и, следовательно, являвшейся корнем, ядром, получаемым в результате алхимических операций, главным образом благодаря целой череде «дистилляций».

У масонов «пламенная звезда» символизирует человеческий гений. Человеческий гений понимается ими как луч божественного света. Судя по всему, они разделяют ту интерпретацию, которую индийский философ Шри Ауробиндо дает понятию «созерцание звезды» в области философских представлений, не являющихся специфически масонскими. «Звезда – это неизменное обещание света, который грядет. Звезда превращается в Солнце, когда опускается свет». (Из книги «Девять знаков света о йоге».)

Смотри также Пантакль.

ПЕНТАКЛЬ – (греч.), любая геометрическая фигура, в первую очередь та, которая известна как двойной равносторонний треугольник, шестиконечная звезда. Называлась также печатью Соломона, а ещё раньше – знаком Вишну; применялась всеми мистиками, астрологами и другими.

Смотри также Пантакль.

ПЕНТАЛЬФА – Сложный символ, связанный с комплексом эмоциональных представлений; амулет в магических операциях; тройной треугольник Пифагора или пятиконечная звезда. Назван так потому, что воспроизводит букву ? (альфа) на каждой из своих сторон или в пяти различных положениях. Он в высшей степени оккультен. В оккультизме и каббале он означает человека или макрокосм, «небесного человека», и в таком виде является могущественным талисманом для охранения от злых духов или элементаров. В христианской теологии он относится к пяти ранам Христа. В эзотерической философии пентальфа, или звезда пятиконечная, является символом эго, или высшего манаса. Масоны употребляют его, обращаясь к нему как к пятиконечной звезде. Пентальфы изготавливаются самим магом из пергамента или металла по правилам, изложенным в соответствующей литературе (наиболее популярны инструкции из «Малого Ключа Царя Соломона» и «Оккультной Философии» Агриппы, полностью воспроизведенные в «Практической магии» Папюса). По своей структуре пентальфа родственен магическому кругу: рисунок пентальфы может использоваться для построения круга и наоборот.

На практике пентальфы чаще всего используются как нателные талисманы; их применяют также в операциях, связанных с вызыванием духов. В последнем случае пентальфа служит знаком власти мага над вызываемым духом, поскольку содержит все имена и знаки, необходимые для того, чтобы заставить духа повиноваться. Для изгнания особо непокорных духов некоторые авторы рекомендуют сжигать пентальфы с именами данных духов в специальной коробочке вместе со зловонными веществами.

Синоним – Пантакль.

Смотри также Пентакль.

ПЕР-М-ХУ – (егип.), общепринятое произношение названия собрания мистических наставлений, называемого европейцами «Книгой мертвых». Найдено несколько почти полных папирусов, и сохранились бесчисленные копии фрагментов этого труда.

ПЕРАКСЕЯ – (слав.), змея, царица подземного царства, супруга Индрика-зверя, потом – первая жена Волха. Убита Велесом.

ПЕРВАЯ ТОЧКА – в метафизике – проявление зародыша первичной дифференциации или точка в бесконечном круге, «центр которого везде, а окружность – нигде». Эта точка есть Логос.

ПЕРВИЧНАЯ МАТЕРИЯ – (алхим.), тайный поглотитель, который может быть тайным огнем, философской ртутью, белым раствором или витриолом.

ПЕРВОВЕЩЕСТВО – (алхим.).

1. Исходный материал для создания философского камня. Большинство алхимиков говорит о нем достаточно туманно: согласно наиболее авторитетным источникам, это некое вещество, которое присутствует повсюду в больших количествах. Другие авторы утверждают, что первовеществом могут служить только золото и серебро. В некоторых источниках в качестве первовещества упоминается почва, роса, испражнения человека и животных, морская вода и так далее.

2. В философской алхимии – изначальная материя, существовавшая до сотворения мира (иногда называется греческим словом хилус). Символически изображается в виде уробороса (змея, кусающего свой хвост). Согласно алхимической метафизике, первовещество разделяется на два начала – меркурий и серу – и комбинируется само с собой, производя все множество материальных тел. Согласно этой теории, всякое вещество может быть возвращено на стадию первовещества и перекомбинировано таким образом, чтобы из него получилось другое вещество; средством для этой операции служит философский камень.

ПЕРЕБАЕЧНИК – злой домашний дух. Появляется только ночью и не любит, чтобы за ним наблюдали. После страшных разговоров, историй, рассказываемых поздно, перед сном, можно расслышать его тихий плач и глухие сдержанные стоны, прерывисто-краткий голос. Желательно не заговаривать с ним, добра не будет: от этого можно опасно заболеть. Порою перебаечник мелькнет в темноте в образе маленького, неповоротливого старичка и пропадет из виду.

Перевертень – или Палиндром, текст, одинаково читающийся от начала к концу и от конца к началу; древний прием магических заклинаний, который в настоящее время сохранился в поэзии.

Произнося палиндром, маг, во-первых, усиливает могущество заклинания прочитывая его дважды; и, во-вторых, защищает его, произнося текст с другого конца, так что смысл фразы не может исказиться. Заклинание превращается в подобие знаменитой амфисбены – змеи с двух головах, спереди и сзади. Но можно и не произносить какой-либо магический оборот вслух – достаточно написать его на бумаге. Вредоносные бумажки подбрасывают врагам, полезные – закладывают в амулеты. Заклинание, запечатленное на папиросной бумаге, можно свернуть в пилюлю и проглотить – от самых разных болезней. Таким образом, используют, например, знаменитый палиндром, исполненный в виде магического квадрата. Считается, что в таком виде текст обладает воистину фантастической силой. Этот палиндром в квадрате, равно читаемый как по вертикали, так и по горизонтали, слева направо и справа налево, способен к совершению великих чудес: успокаивать стихии и гасить пламя, помогать в борьбе с недугами, злыми духами, колдунами и ведьмами, а также исполнять любое желание. Смысл древней фразы за

века утерян. Существуют разные версии, но ни одна не может претендовать на изначальный смысл формулы.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ – процесс возвращения в материальный мир из мира духовного. Процесс внедрения высшего «Я» (духовной Сущности) в зародыш человека.

ПЕРЕКРАСА – (слав.), дочь Диониса Сабазиса (бога Собаки), жена Вавилы.

ПЕРЕЛЕСТНИКИ – (слав.), существа, сходные с огненными змеями. Как правило, перелестники принимают облик умерших людей и в таком виде являются к безутешным вдовам и другим родственникам покойных.

ПЕРЕПЛУТ – (слав.), сын Диониса Сабазиса (бога Собаки), бог растительности.

ПЕРЕПРОСМОТР – метод определенного этапа подготовки мага к способности обладания безмолвным знанием. Описан Карлосом Кастанедой. Перепросмотр является актом перепроживания прошлого опыта, целями которого являются две трансцендентные задачи:

согласование своей модели космогенезиса с космогенезисом других магов толтекского учения;

достижение текучести своего восприятия, снятия зависимости от своего прошлого опыта в социуме.

Общая модель космогенезиса, жизни и осознания заключается в том, что в мире существует неопишуемая сила, которую толтеки метафорически называли орлом и понимали как силу, временно дарующую осознание всем живым существам – от вирусов до человека. Перепросмотр помогает человеку вернуть орлу то, что он хочет, – наш жизненный опыт, – но отдавать его при такой степени контроля, которая позволяет отделить осознание от жизни. Обычный человек отдает орлу опыт своей жизни только после смерти. Перепросмотр представляет собой процедуру, благодаря которой маги возвращают орлу копии своих жизней. Они отдают свой жизненный опыт, подробно пересказывая его, и так сохраняют свою жизненную силу.

Смотри также Безмолвное знание, Васана-даха-тантра.

ПЕРЕРОЖДЕНИЕ – перевоплощение, переселение души одного человека, обычно умершего, в другое тело, чаще всего в формирующийся плод ребенка. По статистике в половине зарегистрированных случаев перерождения люди в своих прежних жизнях умирали насильственной смертью. Человек не может помнить о своих прежних воплощениях, так как наше тело с его проводником сознания – мозгом не разделяет наших прежних жизней. Весь опыт предыдущих жизней находится в «чаше» (анаката), одной для всех воплощений.

Одно из основных положений индуизма, буддизма и джайнизма гласит: «Никто из нас не умирает навсегда». Через некоторое время наши души рождаются на свет в новом теле и претерпевают новые страдания, затем снова умирают и снова возрождаются к жизни – до тех пор, пока мы не достигнем просветления и не разорвем бесконечную цепь рождений и смертей. Непросветленная душа не помнит своих прошлых воплощений и не способна даже выбрать себе подходящее тело: все решает карма, накопленная ею в течение предыдущих жизней.

Синоним – Реинкарнация.

Смотри также Вселяющаяся душа, Подселяющаяся душа.

ПЕРЕРУТ – (слав.), мелкое божество древних славян, недобрый дух, подобный злым духам. Он всех норовил перессорить, во всякую семью или компанию раздор вносил. Жертвенник его никогда не пустовал, ибо каждый стремился его задобрить. В святилище перерута всегда не хватало жрецов: они беспрестанно ссорились между собой и даже дрались, а потому уходили служить другим богам.

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ – двух фигур или путей – это знак связи и единства, а также символической инверсии. Такое значение пересечения можно видеть, например, в соединении пальцев при крещении. Во время «исцеляющих танцев» колдуны скрещивают мечи и железные острия, чтобы ускорить обратный ход болезни (то есть выздоровление) или пустить недуг в другое русло, чтобы он не привел к смерти. В бытовой магии пересечение в виде перекрестка дорог, тропинок используется для рассеивания злых намерений, изменения направления действия злой силы.

ПЕРИ – (араб.).

1. Добрые или злые духи:

добрые пери изображаются в образе прекрасных крылатых женщин, птиц и тому подобного, охраняющих людей от злых духов;

злые – в виде змей, лягушек, хищных зверей.

2. Пленительно красивая женщина.

Смотри также Паирика.

ПЕРИОДИЧНОСТЬ – периодичный порядок является производным от обособленного существования определенного количества элементов, образующих непрерывный ряд n , обнаруживающих незначительные различия при сопоставлении или сравнении их между собой (с элементами других периодов). Периодичность, следовательно, состоит из различий в пределах единой сущности или является разнообразием того, что едино, и объединением того, что относительно различно. Поэтому следует различать в любом рассматриваемом периоде (цикле):

Пределы, или полюса периода;

ограниченное число элементов, включенных в период благодаря их способности находиться между этими двумя полюсами;

внутреннюю последовательность, которая существует относительно двух или более элементов. Эта последовательность, или градуированная шкала, выражает отношение между качественным и количественным (то есть возможность перехода одного в другое) как в случае, например, с нотами музыкального ряда и цветами спектра.

Расположение периода во временной шкале эквивалентно определению процесса. Этот процесс будет эволюционным, если он является восходящим, и регрессивным, если он нисходящий или повторяющийся.

ПЕРИСПРИТ – 1. Просмотр событий своей жизни душой человека в процессе умирания физического тела.

2. Эфирное вещество, которое достаточно грубо для духа, но позволяет ему находиться в атмосфере конкретной планеты и действовать на ней.

3. Перемычка, соединяющая тело и дух, своего рода полуматериальная оболочка, которую дух заимствует во вселенском флюиде той планеты, на которой он находится. В разных мирах, переходя от одного к другому, дух меняет эту оболочку.

ПЕРИСПРИТАЛЬНОЕ ТЕЛО – тело человека, состоящее из тонких сфер (оболочек): эфирной, астральной, причинной и духа.

ПЕРСИДСКИЙ КРУГ – символическая прогрессия в авестийском астрокалендаре. Её движение совпадает с циклами фиктивных кармических планет – Белой и Черной Лун, Арты и Друж. Так, «точка жизни» проходит один зодиакальный знак за семь лет, двигаясь по часовой стрелке, а «точка смерти» – за девять, двигаясь против часовой стрелки. Круги начинают вращаться с момента рождения конкретного человека: «точка жизни» входит в знак Овна, а «точка смерти» – в знак Рыбы.

Синоним – Колесо Зороастра.

ПЕРСНИФИКАЦИЯ – присвоение человеческих свойств объекту, воплощенной идее. Специфическая характеристика мифологического мышления, возникает как результат синтеза анимизма и антропоморфного взгляда на мир. Древние персонифицировали главнейшие темы, связанные с судьбой (жизнь, смерть, добро, зло), с космическими сущностями и элементами (небо, земля, океан, реки, источники), с человеческими эмоциями и импульсами (страх, смех, любовь и желания), достоинствами (удача, свобода, постоянство, победа, плодородие), коллективными сущностями (город или община) и культурными областями (история и астрономия). Эти темы впоследствии дали начало аллегориям, как только за ними были закреплены определенные символические элементы и атрибуты, наделяя формальным выражением их внутреннюю реальность или адаптируя иррациональную природу к более понятным формам, в которых оказывалось осуществимым человеческое общение и диалог – первоначальная форма аналитической мысли. Мифологические божества частично получают свое объяснение в качестве продуктов персонификации независимо от того факта, соответствуют ли они фундаментальным последовательностям (знаки зодиака, планеты и тому подобное) либо же разнообразным значениям Вселенной.

Синоним – Олицетворение.

ПЕРУН – (слав.), Громовержец, бог грозы и грома; считался покровителем военной дружины и её предводителя-князя, особенно на Руси. Сын Сварога. Супруг Дивы-Додолы и отец Даждьбога. Его изображали в виде идола с деревянной головой, серебряными волосами и золотыми усами. Главным оружием его были камни и стрелы. Дерево, посвященное Перуну, – дуб; день – четверг. После христианизации уподоблен пророку Илье. В фольклоре – Илья Муромец и Егорий Храбрый. Победил зверя Скипера, Морского царя и Велеса.

ПЕРХТЫ – (нем.), рождественские духи; в дом проникают через дымоход; добрым людям приносят подарки, а злодеев и нерях сурово наказывают.

ПЕРЦЕПЦИЯ – (от лат. percipio – представление, восприятие), смутное и неосознанное восприятие в противовес ясному осознанию, апперцепции; бесконтактное, без использования обычных органов чувств восприятие объектов, состояний, звуков и образов или мыслей людей.

ПЕРЦИПИЕНТ – воспринимающий; человек, способный к перцепции. Лицо, которое на расстоянии непосредственно воспринимает информацию, называют «телепатическим перципиентом».

ПЕРШТЭ – (казах.), ангелы. Различают добрых и злых перштэ. Человека после рождения постоянно сопровождают два перштэ. Один, располагающийся сзади за правым плечом, фиксирует добрые дела человека и побуждает его делать только добрые поступки, другой располагается сзади за левым плечом и фиксирует все злые и недобрые дела, побуждая человека к их совершению. После смерти, когда решается участь души человека, эти записи становятся решающими в суде ангелов.

ПЕССОМАНТИЯ – древний способ гадания на камешках, в том числе мраморных, которые извлекают наугад из кучи или мешка.

ПЕТУХ – 1. Оккультная птица, высоко ценимая в древнем гадании и символизме.

2. Древнейшая эмблема вестника рассвета, пробуждения, бдительности, призыва к возрождению и к бою.

3. Вестник смерти; согласно Книге Зогар, петух поет три раза перед смертью человека. В России и во всех славянских странах, когда человек болен, пение петуха всегда принимается за знак неизбежной смерти, если только птица не поет в полночь или сразу за ней, что считается естественным.

4. В символизме петух связан с Солнцем (или солнечными богами), смертью и воскресением. Петух для христиан является символом бдения и воскресения.

5. Черный петух – служитель дьявола.

ПЕЧАТЬ – ритуальная самокастрация, применявшаяся в русской секте скопцов как знак высших степеней посвящения. Название обряда взято из Послания к римлянам: «И знак обрезания он [то есть Авраам] получил как печать праведности» (4,11). Различались «малая печать», при которой отрезали только яички, и «большая печать» (с отрезанием полового члена). По некоторым сведениям, печать накладывалась и на женщин (отрезание сосков и половых губ).

Синонимы: Убеление, Огненное крещение.

ПЕЧАТЬ ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ – в алхимии – сосуд, непроницаемый для воздуха.

ПЕЧАТЬ СОЛОМОНА – знак, состоящий из двух треугольников, сложенных и переплетенных в форме шестиконечной звезды. Печать Соломона называют «звездой микрокосма», или знаком духовного потенциала индивидуальности, способным к бесконечному самопреодолению. Это символ человеческой души как соединения сознательного и бессознательного, огня и воды. Печать Соломона – символ сохраняющего; она дает духовную власть над материей и является повелителем джиннов.

Смотри также Треугольник.

ПИД-ЭФФЕКТ – эффект полевого энергоинформационного действия с использованием в качестве полевого признака объекта действия некоторого идентификатора (фотографии, имени, иконы и других). Рассматривают два типа пид-эффекта: целевой и адресно-целевой. Целевой пид-эффект – перенос конкретных свойств на любой объект живой и неживой природы. Адресно-целевой пид-эффект – перенос конкретных свойств в адрес конкретного объекта.

ПИЗА – (слав.), у древних славян – богиня эротики.

ПИКОВЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ – один из видов духовного кризиса, которые могут возникать у совершенно нормальных и уравновешенных людей. При своем полном разрешении пиковые переживания позволяют более эффективно жить и работать, дают возможность самореализоваться, повышают творческий потенциал. В момент пиковых переживаний человек испытывает:

- чувство единения (внешнего и внутреннего);
- сильные позитивные эмоции;
- выход за пределы пространства и времени;
- чувство священности переживания;
- Парадоксальную природу переживания;
- объективность и реалистичность инсайта;
- невыразимость переживания; позитивные последствия.

В период пиковых переживаний человек выходит за пределы привычного разграничения между субъектом и объектом и переживает состояние экстатического единства с природой, Космосом и Богом.

Смотри также Гратуал.

ПИКРАН – наименование планеты в другой звездной системе, которая была описана несколькими независимыми друг от друга контактерами из Костромы. Во всех случаях речь шла

об одной и той же планете с достаточно освещенной поверхностью, зеленоватым небом, слабыми ветрами, развитой цивилизацией. Пикран – 4-я планета звезды Люкк, находящейся на расстоянии 3,5 парсека (10,7 световых лет) от Солнца. Контактерам передали карту материка Гессахт размером 4625 x 2250 км в масштабе 1 см : 125 км, на которой помечены 103 крупных города, 6 крупных озер, 10 длинных рек, 2 пустыни и совсем нет больших гор, впадин, лесов, болот. На западе материк омывается Гессалийским глассом (океаном), на юге – Цурайским, на северо-востоке – Злистраймским цау (морями), на севере – Гыханским цухом (заливом). Контактерам был также показан вид города Лау-Тенаус с широкими улицами, пышной растительностью. Его жители, 2-х – 3-х метровые мужчины и женщины были одеты в одинаковые светлые балахоны, многие из них носили в руках большие объемные сумки и перемещались по воздуху на летающем поезде с 3–8 вагончиками. Расследованием всех случаев получения информации о Пикране занимался начальник следственной части УВД Костромского облисполкома, подполковник милиции Виталий Дьячков.

ПИКСИ – (англ.), фейри, имеющие различный рост – от пяди до нормального человеческого. У типичного пикси рыжие волосы и курносый нос; он ходит в зеленой куртке, а на голове носит громадный островерхий колпак, который закрывает прищуренные, боящиеся солнечного света глаза. Утверждают, что днем пикси превращаются в ежей и в таком виде бродят среди смертных. Их любимая забава – сбивать с дороги путников. Кроме того, пикси крадут лошадей, особенно жеребят, и до изнеможения гоняют их ночами по полям. После этого на полях остаются крути, похожие на ведьмины кольца. Если человек войдет в такой круг, он попадет в волшебную страну и останется в ней до конца своих дней. Впрочем, если ступить в круг одной ногой, ничего страшного не случится: человек увидит танцующих фейри, но повредить ему или заполучить его к себе они не смогут.

По некоторым источникам, пикси – духи детей, умерших до крещения; по другим – это духи друидов или язычников, отошедших в мир иной до пришествия Христа, а потому не попавших ни в рай, ни в ад.

ПИЛОЗИ – (франц.), косматые духи с козлиными копытами. Они живут в очаге и приносят удачу в дом. Местные жители их очень любят.

ПИЛОНСЕНТРИК – седьмой иерархический уровень мира духов умерших людей. Очень высокое место, о котором братьям Ламоро удалось узнать немного.

Смотри также: Голоса Раудива, Деена, Рее, Нилоу, Мон-тайлоо и Метана.

ПИНГАЛА – (санскр. коричневый канал), энергетический канал, который начинается в правом яичке (яичнике), проходит вверх, попеременно переходя с правой стороны спинного мозга на левую, и заканчивается в правой ноздре. Пингала заполнена нервными волокнами, которые играют важную роль не только в физической, но и в метафизической жизни человека. Проводит мужскую энергию тонкого тела.

Смотри также Ида, Нади, Сушумна.

ПИНДА – (санскр. часть целого, индивидуум, микрокосм).

1. В храмовых ритуалах – небольшие шарики из риса, откладываемые ежедневно в память о предках.

2. В философии, особенно в сиддха-сиддханте, – человеческое тело как копия макрокосма (махасакара-пинда), также называемая брахманда (космическое яйцо), или просто анда (яйцо). В индивидуальном теле человека отражается и содержится весь космос. Каждая чакра представляет особый мир или план сознания, причем высочайший план локализован в голове, а низший – в ступнях. Понятие «микрокосм-макрокосм» содержится в термине пинда-анда. Сиддха-сиддханта-паддхати упоминает шесть пинд, от гарбхапинды, «тела, рожденного из утробы», до парапинды, «трансцендентного тела».

ПИР – (перс, старец).

1. Глава суфийского братства, титул, равнозначный терминам шейх, муршид, устаз, ишан, наставник послушников, мюридов, которые «вручают ему руку», обязуются следовать всем его предписаниям и словам.

2. Святой в исламе, покровитель какого-либо занятия.

ПИРИКА – (айны), добрые духи:

домашние божества, покровители дома и семьи;

многочисленные духи внешнего мира, обеспечивающие существование людей.

Смотри Камуи.

ПИРОГЕНИЯ – спонтанное самовозгорание людей, биообъектов, предметов. По данным американского исследователя Ливингстона Герхардта существует связь между самовозгоранием человека и геомагнитными возмущениями. По гипотезе В. Черноброва спонтанное возгорание возникает в момент локального изменения скорости течения времени, которое может быть инициировано сознательно, либо неосознанно самим человеком. Такие хрональные эффекты могут приводить не только к пироении, но и к быстрому старению – превращению ребенка за несколько лет в дряхлого старика. Некоторые восточные единоборства вырабатывают специальные методы управления временем посредством человеческого сознания. Во время схватки секунды растягиваются, и противник превращается в застывший манекен.

Смотри также Возгорание людей, Термоаномалии.

Синонимы: Пирокинез, Самовозгорание.

ПИРОКИНЕЗ – спонтанное самовозгорание людей, биообъектов, предметов. По данным американского исследователя Ливингстона Герхардта существует связь между самовозгоранием человека и геомагнитными возмущениями. По гипотезе В. Черноброва спонтанное возгорание возникает в момент локального изменения скорости течения времени, которое может быть инициировано сознательно, либо неосознанно самим человеком. Такие хрональные эффекты могут приводить не только к пирокинезу, но и к быстрому старению – превращению ребенка за несколько лет в дряхлого старика. Некоторые восточные единоборства вырабатывают специальные методы управления временем посредством человеческого сознания. Во время схватки секунды растягиваются, и противник превращается в застывший манекен.

Смотри также Возгорание людей, Термоаномалии.

Синонимы: Самовозгорание, Пирогения.

ПИРОМАНТИЯ – (от греч. руг – огонь), широчайший спектр гаданий по огню. Так, медленное, неохотное возгорание жертвенного огня, обилие дыма, трескучий огонь являются очень плохими признаками. Лучшее из знамений – яркое, мощное пламя, разгорающееся быстро и ровно. В огонь бросают различные вещества, например, измельченный горох или смолу: чем быстрее они сгорят, тем лучше. В северных странах, где зимой длинные ночи, такие традиции просуществовали до конца средневековья и были распространены повсеместно. Знаменами, добрыми или дурными, считались искры от сучковатых поленьев, необычный цвет пламени, который бывает при горении сплавного леса, диковинные пляски огня или дыма и прочие явления. Пиромантию можно проводить на деревянных спичках. Задайте бинарный вопрос. Зажгите спичку и держите её головкой вверх. Если обугливающаяся спичка загнетса влево – ответ «нет». Если вправо – «да».

Синоним – Пироскопия.

Смотри также Кавсимоантия, Капноантия.

ПИРОСКОПИЯ – (от греч. руг – огонь и skopeo – наблюдаю, смотрю), широчайший спектр гаданий по огню. Так, медленное, неохотное возгорание жертвенного огня, обилие дыма,

трескучий огонь являются очень плохими признаками. Лучшее из знамений – яркое, мощное пламя, разгорающееся быстро и ровно. В огонь бросают различные вещества, например, измельченный горох или смолу: чем быстрее они сгорят, тем лучше. В северных странах, где зимой длинные ночи, такие традиции просуществовали до конца средневековья и были распространены повсеместно. Знаменьями, добрыми или дурными, считались искры от сучковатых поленьев, необычный цвет пламени, который бывает при горении сплавного леса, диковинные пляски огня или дыма и прочие явления. Гадание можно проводить на деревянных спичках. Задайте бинарный вопрос. Зажгите спичку и держите её головкой вверх. Если обугливающаяся спичка загнется влево – ответ «нет». Если вправо – «да».

Синоним – Пиромантия.

Смотри также Кавсимоантия, Капноантия.

ПИСАНИЯ – особо почитаемые религиозные тексты. Писания составляют существенную часть мировой литературы; верующие считают их священными. Большинство священных текстов первоначально передавались изустно от одного поколения другому. Некоторые из них, например, гимны американских индейцев, до сих пор существуют в устной форме. Индусы и буддисты даже считают, что писания необходимо читать вслух, иначе они утрачивают свой смысл и значение. Существует целый ряд священных и полусвященных писаний: магические руны (буквы древнегерманского алфавита), первобытные заклинания, гимны, молитвы, песнопения, мифы, рассказы о богах и героях, поэмы, легенды, священные законы, указания по проведению ритуалов, учения религиозных деятелей, пояснения этих учений, притчи, диалоги пророков и мудрецов, философские споры и так далее. Писания обладают различной степенью авторитетности и священности. Наиболее важные из них составляют фиксированный канон данной религии. Полусвященные или полуканонические произведения служат дополнением к ним.

Индуизм проводит строгое различие между каноническими и полуканоническими писаниями. Наряду с Ведами, наиболее авторитетными считаются Брахманы (комментарии и инструкции по проведению ритуала), Араньяки (книги лесных отшельников) и Упанишады (философские трактаты). Эти тексты называют шрути (санскрит, буквально непосредственно услышанное), а более поздние – смрити (буквально то, что вспомнили). Священные тексты буддистов, повествующие о жизни и учении Гаутамы Будды, написаны на палийском диалекте. Позднее буддизм махаяны стал пользоваться классическим языком Древней Индии – санскритом.

Китайцам священные тексты в нашем понимании были неизвестны. Даосские и конфуцианские книги были написаны людьми и для людей; со временем они приобрели канонический и, по сути, священный статус. Даосы наиболее высоко почитают «Даодэцзин» («Трактат о пути и силе»), а конфуцианцы – «Уцзин» («Пятикнижие»).

Иудейский канон, который христиане называют Ветхим Заветом, был зафиксирован синодом раввинов около 90 г. н.э. Полусвященные книги, исключенные из этого канона, христиане называют апокрифами. Позднее католическая церковь снова включила их в канон. Иисус Христос не оставил никаких писаний, но его ученики записали его высказывания в виде Евангелий. Вместе с посланиями апостолов, «Откровением св. Иоанна Богослова» и «Деяниями святых апостолов» они составляют священный канон под названием Новый Завет (зафиксирован в конце IV в. н. э.). Известно множество апокрифов к Новому Завету.

Для мусульман единственным каноническим религиозным текстом является Коран. Последователи ислама верят, что Мухаммед записал его со слов самого Аллаха.

Существует огромное количество текстов с менее священным статусом. Примером может служить иудейский Талмуд – сборник комментариев к Торе. В христианстве аналогичное положение занимают папские декреты.

За последние семь столетий на Западе появился ряд религиозных произведений, которые получили полусвященный и даже священный статус: например, «Подражание Христу» Фомы Кемпийского (1379/80–1471), «Путь паломника» Дж. Беньяна (1628–88), «Наука и здоровье:

ключ к Писаниям» М.Б. Эдди (1821–1910), «Книга Мормона» Джозефа Смита (1805–44) и другие.

Синонимы: Священное Писание, Святое Писание.

ПИТАРЫ – (санскр.), обожествленные предки: ангирасы, атхарваны, бхригу, васиштли, навагвы. Они населяют воздух, землю и небеса. Питары бессмертны; у них свой, особый мир, Питрилока, противопоставленный миру богов, Сварлоке.

ПИТРИ – (санскр.), предки или создатели человечества. Они делятся на семь классов, три из которых бесплотные (арупа), а четыре обладают телом.

ПИТРИЛОКА – (санскр. мир предков), верхняя область Бхуварлоки.

ПИТРИЯНА – (санскр.), путь предков, темная половина года.

Синоним – Дакшина.

ПИТТА – (санскр. желчь, огонь), одна из трех телесных субстанций (дош) аюрведы. Энергия телесного жара. Питта-доша управляет пищеварением, температурой тела и разумом.

Смотри Аюрведа, Тридоша, Доша.

ПИТХА – (санскр. место или святыня), индуистское культовое строение, представляющее собой огороженную круглую площадку с алтарем в центре. Питхи предназначены для поклонения Великой Богине во всех её ипостасях: наиболее священные питхи, упоминаемые в пуранах, расположены в Одияне (Орисса), Силхете и Гаухати (Ассам) и в Пурнасале (Восточный Бенгал). В целом же число священных питха, упоминаемых в разных источниках, колеблется от 4 до 108.

ПИТЬЕВОЕ ЗОЛОТО – (алхим.).

1. Вещество, способное превращать основные металлы в золото. Основная цель великого делания.

2. Универсальное лекарство, омолаживающее организм и излечивающее болезни, для его приготовления необходим философский камень.

Синоним – Эликсир жизни.

ПИФАГОРЕЙСКИЙ ПАНТАКЛЬ – (греч.), каббалистическая шестиконечная звезда с орлом, быком и львом; мистический символ, принятый восточными и римскими христианами, которые помещают этих животных рядом с четырьмя евангелистами.

ПИФАГОРЕЙСТВО – религиозно-философская система, созданная древнегреческим мудрецом Пифагором и его последователями в VI в. до н.э., в которой заметно влияние орфизма. Пифагорейство включило в себя все основные тезисы орфизма: о метемпсихозе (переселении душ); о том, что плоть – тюрьма для души; и о том, что каждая душа стремится к слиянию с божеством. Вместе с тем, Пифагор выдвинул принципиально новый тезис: «все вещи суть числа», иными словами – всякая материальная вещь есть не более чем форма, скрывающая в себе Божественное число. Вследствие этого душа воспринималась пифагорейцами как некое «странствующее число», переходящее из одной оболочки в другую; её вместилищем считался мозг. Другое важное следствие из этого тезиса состояло в том, что истинные законы Вселенной – это законы математики. Пифагорейцы рассматривали нечетные цифры как мужские (неделимые) и позитивные, а четные (делимые) – как женские и негативные. На пифагорейских взглядах частично основана каббала. Пифагорейство считает монаду Богом или единым, которое есть всё. Бог описывается как верховный ум, рассредоточенный по всем частям Вселенной, как причина всех вещей и сила всех вещей.

Математическое исследование мира было основным занятием большинства философов пифагорейской школы. Им принадлежат важнейшие открытия в области геометрии, теории музыкальной и архитектурной гармонии, астрономии и механики. Однако в античной Греции пифагорейство было не просто философской школой, но особой религией с мистериальными обрядами, несколькими степенями посвящения и сложной системой ритуальных предписаний и запретов. Религиозные обычаи пифагорейства представляли собой причудливую смесь древних табу и вполне рациональных самоограничений, которые помогали пифагорейцам легко узнавать друг друга в любой ситуации и при необходимости получать своевременную помощь.

Как и в других тайных мистериях, пифагорейцы обставляли вступление в свой союз различными предварительными испытаниями, из которых самым тяжелым был обет молчания, длившийся от двух до пяти лет.

ПИФАГОРОВА БУКВА – 1. Древний магический символ в виде буквы Y. Обозначает человека, стоящего на развилке двух дорог, одну из которых ему предстоит избрать, чтобы определить свое будущее развитие. Дорога по левую сторону считается путем зла (именно поэтому последователей Черной магии часто называют «последователями пути левой руки»). Путь, находящийся по правую руку, – это путь добра.

2. Обозначение молящегося человека; изображение стоящего человека, простершего руки к небесам в мольбе о чем-то (Y). Божество, приближающееся к человеку в ответ на его молитвы, изображается той же, но перевернутой буквой. Когда Бог и человек объединяются с помощью молитвы, то эти две формы сливаются.

Смотри также Звезда шестиконечная.

ПИФИЯ – (греч.), жрица-предсказательница, находившаяся в Дельфийском храме. По свидетельствам древних историков, Пифия избиралась из среды сенситивов беднейших слоев и помещалась в храм, где развивались её пророческие способности.

ПИФО – (греч.), зловерное, дьявольское воздействие, посредством которого якобы действуют колдуны. Аналог аоба.

ПИШАН – (майя), духовная энергия.

ПИШАЧИ – (санскр.), низший из трех основных классов демонов. Упоминаются уже в Ведах как отвратительные бесы, пожиратели трупов, мучители больных, вселяющиеся в одержимых. Позднее постоянно ассоциируются с мертвыми, описываются как обитатели кладбищ; вместе с бхутами и другими низшими злыми духами пляшут на полях сражений. Считаются детьми Пулахи, сына Брахмы, или порождениями тьмы.

Индийская традиция знает так называемый «брак по способу пишачей» – один из восьми видов брака, последний и наиболее низкий. Он состоит в том, что мужчина овладевает женщиной во время её сна, опьянения или потери рассудка.

Смотри также Асуры, Ракшасы.

ПИЭРИДЫ – (греч.), девять дочерей верховного бога Зевса и богини памяти Мнемозины. Пизэриды – богини поэзии, искусств и наук:

Эрато – богиня лирической поэзии;

Каллиопа – эпической поэзии;

Клио – истории;

Мельпомена – трагедии;

Полигимния – религиозной поэзии;

Терпсихора – танца;

Талия – комедии;

Уrania – астрономии;

Эвтерпа – эротической поэзии.

Как правило, пизриды сопровождают Аполлона, имеющего прозвище Мусaget; то есть «водитель муз». Пизриды обитают на горе Олимп. Они не терпят соперничества. Пизриды лишили зрения и отняли музыкальный дар у кифадера Тамириса, который осмелился вызвать их на состязание. Среди потомства пизрид – корибанты и сирены, а также певец Орфей и Лин.

Синоним – Музы.

ПЛАЗМОИДЫ – 1. Класс существ внеземной жизни (плазмoидная жизнь). Обитают в звездных атмосферах, образованы за счет магнитных сил, связанных с группами подвижных электрических зарядов.

2. Существа, не имеющие физически твердого тела, образованные из холодной плазмы и имеющие (либо не имеющие) разумное начало, живущие в земных условиях. Считается, что некоторые плазмoиды – паразиты, они питаются отрицательной энергетикой, которую люди распространяют вокруг себя. Особенно насыщены этими невидимыми энергетическими сгустками глухие, бесплодные места, где люди чаще обычного испытывают чувство страха. Плазмoиды угнетающе воздействуют на психику человека: невольно усиливающееся чувство страха, в свою очередь, приводит к наращиванию массы плазмoидов.

3. Существа или объекты тонкого мира, проникающие в наше измерение из параллельных измерений.

ПЛАМЕНЕЮЩАЯ ЗВЕЗДА – звезда пятиконечная. В мистической интерпретации обозначает Сатану. Является «средней печатью антихриста». Используется в масонской символике. Была принята как основной символ Красной Армии по предложению Леона Троцкого. Этот символ должен был свидетельствовать о ниспровержении креста Христова и погашении света православной христианской веры в России.

ПЛАМЕНЬ СВЯТОЙ – название, данное восточными азиатскими каббалистами (сеμίтами) анима мунди – мировой душе. Посвященные назывались сынами святого пламени.

ПЛАМЯ – символ трансцендирования как такового; свет пламени обозначает воздействие трансцендентального на окружающую среду.

ПЛАН – (от лат. planus – уровень, плоскость), протяженность пространства или чего-либо в нем, физического или метафизического, например, «план сознания». В оккультизме этот термин означает область или степень некоторого состояния сознания либо воспринимающей способности отдельных групп чувств, или действие определенной силы, или состояние материи.

ПЛАНЕТАРНЫЕ ДУХИ – в основном владыки или правители планет. Как наша Земля имеет свою иерархию земных планетарных духов от наивысшего до самого низшего плана, так же подобную иерархию имеет любое другое небесное тело. В оккультизме термин планетарные духи, как правило, применяется только по отношению к семи высшим иерархиям, соответствующим христианским архангелам. Все они прошли ступень эволюции, соответствующую человечеству Земли, на других мирах, в давно минувших циклах. Наша Земля, будучи пока ещё только в своем четвертом круге, слишком молода, чтобы рождать высоких планетарных духов. Высший планетарный дух, правящий каждым небесным телом, фактически является «Личным Богом» этой планеты и, поистине, скорее его «управляющим провидением», нежели самопротиворечащим бесконечным личным божеством современной церкви.

ПЛАНЕТАРНЫЙ ЛОГОС – великая богорожденная монада, выразительница Бога-сына, божественный разум нашей брамфатуры, древнейшая, самая первая из всех её монад, выразившая себя в человечестве Иисусом Христом и возглавляющая подготовку нашего мира к

смене эонов. Планетарный логос – вождь всех сил света в Шаданакаре. Определение Д. Андреева.

10 11 3 24

ПЛАНЕТНИКИ – (слав.), существа, обитающие в грозовых тучах, управляющие их движением и погодой вообще. Планетниками часто становятся заложные покойники и двоедушники. Питаются планетники мукой, которую люди бросают в огонь, чтобы защитить посевы от града. Как правило, они не слишком дружелюбны к людям, особенно они не любят колдунов и тех, кто способен управлять погодой.

ПЛАНЕТНЫЕ АВАТАРЫ – смотри Аватары.

ПЛАНТ АННОН – (кельт.), в друидском фольклоре – подземные фейри, которые выходят в верхний мир через горные озера. Короля их зовут Гвин Нудд (также зовут правителя Аннона – друидской преисподней). К плант аннонам принадлежат озерные девы (гуараггед Аннон), волшебный скот (гуартег-и-ллин) и свора Аннона (Кон Аннон).

ПЛАНТ РИС ТУВН – (кельт.), фейри, населяющие незримый край, в котором круглый год цветет некое чудесное растение, придающее этой земле невидимость. Миловидные и добродушные существа, ростом чуть ниже среднего, плант рис тувны любят бывать на людских рынках и платят за ничем не примечательные товары большие деньги. Обычно плант рис тувны помогают людям, которые отвечают им тем же.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ДУША – в оккультизме употребляется в отношении линга шариры, или астрального тела низшей четверицы. Называется «пластической», или «протеоподобной», душой за её способность принимать любой вид или образ, приобретать любую форму, запечатленную в окружающем её астральном свете, в умах медиумов или присутствующих на сеансах материализации. Линга шариру нельзя смешивать с майавирупой, или телом мысли, – образом, порожденным мыслью и волей адепта или колдуна, ибо в то время как линга шарира, есть реальное существо, майавирупа является временной иллюзией, созданной умом.

ПЛАСТОМАНТИЯ – гадание по панцирю черепахи. Древнее китайское искусство.

ПЛАТОНИЗМ – мистическое учение древнегреческого философа Платона (428-348 гг. до н.э.). Суть платонизма состоит в разграничении двух миров: привычного повседневного мира, воспринимаемого органами чувств, и невидимого мира истинных сущностей, который доступен лишь интеллекту.

Платонизм стремится не просто к «интеллектуализации ощущения», но пытается разрешить специфические проблемы специфическим путем. Такой проблемой для Платона было обесценивание традиционной морали и торжество идеи «человек – мера всех вещей». Платон противопоставлял этой антропоцентрической концепции законы математики. Истины математики не имеют прямого отношения к привычному миру явлений. Исследуемый треугольник является не конкретным треугольником, а извечным прототипом всех других, конкретных треугольников. Треугольник и круг принадлежат не миру чувств, а миру интеллекта; они являются формами. То же самое верно и в отношении нравственных понятий. Истинная справедливость и истинное добро заключаются не в расхожих мнениях, а в неизменных формах, вечно существующих в идеальном мире.

ПЛАТОНОВСКИЕ ТЕЛА – пять правильных многогранников: тетраэдр, куб, октаэдр (восьмигранник), додекаэдр (двенадцатигранник) и икосаэдр (двадцатигранник), которые Платон распределил между первичными элементами. Земле соответствует куб, воздуху – октаэдр, огню – тетраэдр, воде – икосаэдр, эфиру – додекаэдр. Платоновские тела играли

большую роль в греческой натурфилософии. Спустя два тысячелетия И. Кеплер в своей книге «Космографическая тайна» предположил, что расстояния между орбитами планет можно получить на основе платоновских тел, вложенных друг в друга. Результаты его расчетов хорошо согласовывались с действительными расстояниями между планетными орбитами.

ПЛАЦЕБО-ЭФФЕКТ – (от лат. placebo – поправляюсь), изменение в физиологическом или психологическом состоянии субъекта, вызываемое приемом плацебо – безвредного препарата, назначаемого под видом какого-либо лекарственного средства.

ПЛАЩ – имеет двойное значение: символ достоинства и положения и маска уклонения и неясности, темноты, секретности и скрытности. В магии плащ – это невидимость. Плащ скрывает истинную природу человека, тогда как туника открывает истину. Темный плащ может означать защиту. У христиан плащ – эмблема святых Албана, Мартина и Иакинфа, плывущих по морям святого Раймонда и использовавших плащ как парус. Дьявол носит черный плащ. У греков плащ эфеев был траурного цвета. Черный или серо-коричневый плащ на церемониях инициации символизирует смерть ребенка и рождение мужчины. У индусов Индра носит синий плащ дождя.

ПЛЕКСУС – (от лат. plexus – сплетение), нервные или сосудистые сплетения.

ПЛЕНКА – (слав.), дочь Солнца-Ра Владычицы Океана, сестра Рады. У греков – Плейона. Родила от Святогора пленкинь – плеяд.

ПЛЕНКИНИ – (слав.), плеяды, дочери Святогора (греч. Атланта) и Пленки (Плейоны): Эля, Тайя, Майя, Аля, Лина, Ася, Меря. Все формы имен древнейшие, но дожившие до наших дней. У греков они же именовались Электра, Тайгета, Майя, Алкмена, Келено, Стеропа (другое произношение – Астеропа). Обратились в созвездие Плеяд. Славянские названия созвездия: Стожары, Волысыни, Грудки.

ПЛЕНТИН НЬЮИД – (кельт.), подменыши, которые вначале выглядят как те младенцы, которых подменили феири. Но подменыши в облике быстро меняются, становятся уродливыми и раздражительными, постоянно капризничают. Кусаются, щиплются, делая несчастной мать, которой подсунули плентин ньюид. Порой ведут себя как слабоумные, но порой высказывают сверхъестественную мудрость.

ПЛЕРОМА – (греч. полнота, обилие, множество), гностический термин, принятый для обозначения божественного мира или вселенской души. Плерома означает совокупность всех двенадцати аспектов абсолютного Божества (смотри Эон), существующую вне времени и пространства.

В космологии Валентина материальный мир, в котором существует пространство и время, считается неоформленной субстанцией, которая отпала от плеромы, но постепенно возвращается в её лоно благодаря усилиям Христа и Церкви. Учение о возвращении в плерому позволяет взглянуть на христианские пророчества о конце света с гораздо более оптимистической точки зрения; и не случайно отцы ортодоксальной церкви, однозначно осуждавшие гностицизм как ересь, избегали высказываться по поводу этого учения.

ПЛИМУТСКИЕ БРАТЬЯ – радикальная протестантская секта, возникшая в Англии и Ирландии в первой половине XIX в. Одним из её основателей был англиканский священник Джон Нельсон Дарби, поэтому её последователей иногда называют дарбистами. Плимутские братья стремились воссоздать принципы первоначального христианства, отвергая духовенство и церковную иерархию за пределами общины. Вступающий в общину совершал обряд водного

крещения, затем должен был посещать собрания в частных домах, совершая обряд хлебопреломления, проповедовать по собственному почину и слушать каждого, желающего проповедовать.

История для плимутских братьев – это цепь непрерывных договоров Бога с людьми: от Адама и до наших современников. Люди не соблюдали эти договоры, и приходилось заключать новые. В настоящее время истекает срок новозаветного договора, после чего Христос вернется на землю и восстановит Израильское царство.

В настоящее время община раскололась на два течения, «открытых» и «замкнутых», которые, в свою очередь, разбились на более мелкие группы.

Синонимы: Бретены, Дарбисты.

ПНЕВМА – (греч. дуновение, дыхание, дух), термин, в различные времена имеющий разные значения:

у натурфилософов VI в. до н.э. – элемент воздуха;

в пифагорействе – вдыхаемая Космосом бесконечная субстанция;

у Анаксимена – псюха, животная душа, движется в венах вместе с кровью, локализуется в мозге;

у Аристотеля – выдыхаемый воздух, регулирующий температуру тела, и психическая субстанция, постоянно испаряющаяся из крови;

у Галена – посредник между душой и телом, используемый как орудие чувственного познания и телесных движений;

у Везалия и Декарта – жизненный дух, находящийся в крови и нервах;

в стоицизме – тончайшая и подвижнейшая субстанция, отождествляемая с панкосмическим имманентным божеством, «пронизывающая» весь Космос жизненным дыханием и объединяющая его в целостный организм, как душа – тело;

габитус – низшая ступень, сообщающая единство неорганическим телам;

Природа, вызывающая рост растений;

Логос – разум;

в эллинистическом иудаизме на рубеже новой эры – вмешательство Бога в мировую историю;

у Филона Александрийского – божественный дух – высшая (бессмертная, бестелесная) часть человеческой души, а также принцип пророческого познания, превосходящий человеческий интеллект и даруемый Богом;

в гностицизме и герметизме – посредник между светом и тьмой, между телом и душой;

у алхимиков – таинственная сила, которой можно овладеть для достижения определенной цели (например, превращения металлов в золото);

у неоплатоников – оболочка души, предохраняющая её от оскверняющего прикосновения к телу и от непосредственного контакта с материальным миром при чувственном восприятии (душа воспринимает отпечатки тел на оболочке);

в христианской теологии – Святой Дух, третье лицо Троицы.

ПНЕВМАТИКА. – 1. Алхимическое учение о пневме, скрытой таинственной силе.

2. Сборник магии, законов, владение которыми позволяет управлять пневмой, духами природы и тому подобным.

ПО – (кит.).

1. Один из видов энергии тела, хранится в легких, входит и выходит вместе с воспроизводящей энергией цзин, относится к группе духовных энергий шэнь.

2. Животная душа. После смерти По расплывается по земле, от нее происходит огонь и плач, слышимый после дождя. Именно По превращаются в голодных демонов (смотри Гуй), живут около погребенных трупов, требуя жертв. Затем они растворяются в эфире ци Земли. В терминологии оккультизма По напоминает астрального двойника (без единицы осознания),

повторяющего очертания тела и способного являться в виде призрака. В Китае По подразделяют на семь различающихся сущностей.

3. В древнеполинезийских мифах – подземный мир, тьма, ночь, царство мертвых Миру. Согласно преданиям, души обычных людей (не героев) с течением времени погибали в По, то есть не были бессмертными. Одновременно, именем По новозеландские полинезийцы называли верховного Бога.

ПОВЕТРИЕ – (слав.), болезнь оспа, которая, считалось, наносится злым ветром. Поветрие разъезжает в летучей колеснице, запряженной привидениями, которые ей одалживает Морена, богиня гибели, или сама смерть.

1 12 3 24

ПОДВИЙ – (слав.), недомогание, которое отождествляется с ветром. Считается, что ветер, особенно вихрь, – нечисть. Если случайно попасть в вихрь, то с человеком произойдет что-то нехорошее. Подвий также могут наслать в виде порчи колдуны, призывая плохой ветер из глухого нечистого места.

Смотри также Вихрь-черт.

ПОДКРЕПЛЯЮЩЕГО ЭХА МЕТОД – в церемониальной магии – акустический прием изгнания нечистой силы (экзорцизм) двумя операторами (магами). Заключается в повторе текста заклинания вторым оператором с отставанием произнесения на один слог. Считается, что данный прием увеличивает эффективность процедуры во много раз.

ПОДМАСТЕРЬЕ – вторая универсальная степень масонского посвящения, относящаяся к синим или голубым градусам (степеням). Ритуал посвящения в эту степень состоит из пяти символических путешествий. При совершении первых четырех символических путешествий посвящаемый в степень подмастерья имеет при себе по паре следующих рабочих инструментов: молоток и долото, линейка и шпатель, линейка и циркуль, линейка и угольник. При совершении пятого путешествия руки посвящаемого ничем не заняты. Это символизирует необходимость для подмастерья отложить в сторону рабочий инструмент и заняться теорией архитектуры, то есть заняться чисто духовной работой, связанной с самосовершенствованием, которая будет завершена при посвящении в степень мастера.

ПОДМЕНЬШИ – в фольклоре народов Западной Европы и славян – существа, которых нечистая сила (фейри) оставляет взамен похищенных человеческих детей. Нежить готова на все, чтобы похитить у зазевавшейся матери младенца. Это связано с тем, что либо, как утверждают одни, человеческими детьми они платят подать дьяволу, либо, как утверждают другие, стремятся улучшить свою породу и влить в нее свежую кровь. Чаще всего нечистая сила крадет некрещеных детей. Подменьши бывают разные: к примеру, дубовые колоды, вырезанные в форме человеческого тела; такой колоде с помощью чар придается видимость жизни. Спустя недолгое время людям начинает казаться, что ребенок умер, и его хоронят, не подозревая о том, что погребают обыкновенную деревяшку. Впрочем, гораздо чаще в качестве подменьша оставляют дряхлого фейри. Он изводит своих «родителей» постоянными капризами, хнычет, требует есть, а сам не растет и не вылезает из колыбели.

ПОДОМАНТИЯ – гадание по линиям на ступнях ног. Аналог хиромантии.

ПОДПОЛЯНИК – (слав.), род домашней нежити, живущий в подполье, часто затаскивает к себе девок, проклятых матерью, и приживает с ними детей. Чтобы увидеть его, надо спуститься на три ступеньки по лестнице, ведущей в подпол, нагнуться и поглядеть промеж ног.

ПОДСЕЛЯЮЩАЯСЯ ДУША – духовная сущность умершего, внедрившаяся в тело живущего либо только что умершего и как бы внезапно воскресшего после подобного подселения человека. Как правило, подселяются души незаурядных личностей, известных своим современникам.

ПОДСОЗНАНИЕ – 1. Совокупность психических процессов, актов и состояний, обусловленных явлениями действительности, которые не фиксируются в сознании субъекта.

2. Форма психического отражения, в которой образ действительности и отношение к ней субъекта не выступают как предмет специальной рефлексии, составляя нерасчлененное целое. Подсознание отличается от сознания тем, что отражаемая им реальность сливается с переживаниями субъекта, его отношениями к миру, поэтому в подсознании невозможны произвольный контроль осуществляемых субъектом действий и оценка их результатов. В подсознании зачастую прошлое, настоящее и будущее сосуществуют, объединяясь в каком-либо одном психическом акте (например, в сновидении). Выделяют четыре класса проявлений подсознания: надсознательные явления; неосознаваемые побудители деятельности (неосознаваемые мотивы и смысловые установки), обуславливаемые имеющим личностный смысл желаемым будущим; неосознаваемые регуляторы способов выполнения деятельности (операциональные установки и стереотипы автоматизированного поведения), обеспечивающие направленный и устойчивый характер её протекания; проявления субсенсорного восприятия.

Синоним – Бессознательное.

ПОДЪЕМ – (кабб.), совмещение свойств нижнего кли с верхним, улучшение свойств.

ПОЗВИЗД – (слав.), свирепый бог бурь и непогод. С его бороды лили проливные дожди, из уст исходили туманы. Стоило Позвизду потряхнуть волосами, как на землю валил крупный град. Вместо плаща влачили за ним ветры, а с полы его одежды валил хлопьями снег. Стремительно носясь по небесам, сопровождаемый свитой бурь и ураганов, он распространял вокруг шум и свист, и ничто: ни люди, ни звери, ни столетние деревья, ни горные кряжи, – не могло устоять перед его стремительностью и натиском.

Синонимы: Посвист, Похвист, Вихорь.

ПОКАЯНИЕ – в православии – одно из важных личностных действ восстановления союза любви с Богом. Покаяние – это резкий и коренной психологический перелом во всем существовании личности; конфликт с собой, ломка себя – крайняя, экстремальная мера, и, чтобы пойти на нее, человек должен признать свою ситуацию экстремальной. Покаяние – это таинство, в котором исповедующий свои грехи при видимом изъятии прощения от священника невидимо разрешается от грехов своих самим Иисусом Христом. Покаяние совершается обыкновенно перед причастием, причем от приступающих к покаянию требуются подготовительные пост и молитва.

ПОКЛАД – (слав.), инструмент Черной магии; специально наговоренные предметы, которые подбрасываются в дом или закапываются рядом с ним. Покладом может быть любая обычная вещь, иногда как бы случайно оброненная. Если неопытный человек брал ее, да ещё успевал каким-то образом использовать, это грозило несчастьем, вплоть до смерти, ему или его близким.

Смотри также Вольт, Завитки, Закрутки, Инвольтировать, Энвольтовать.

ПОКЛОНЕНИЕ – ритуальное почитание Бога или богов; включает в себя жертвоприношение, молитву и другие религиозно-мистические обряды (инсценированные ритуалы, пляски, экстатические речи, проповеди, мысленные медитации, священную музыку и гимны). Индивидуальное поклонение находит выражение в молитвах (произносятся вслух или

про себя), ритуальном молчании, принятии определенных поз, обрядовых действиях и жестах, а также индивидуальных актах почитания существ и предметов.

ПОКОМАНИЯ – (исп. *roso mania* – маленькая мания), мистическая секта синкретического толка, распространенная на о. Ямайка. Покоманийцы веруют в силу темных чар и духов (оби) и в могущество обиамена – мага и колдуна, которому они подчинены и повинуются, стараясь предостеречься от напастей и тайн потустороннего мира. Службы обычно проводятся по субботам и воскресеньям. Первыми приходят пастырь, его помощники и барабанщики, которые оповещают барабанным боем остальных коммуникантов (рядовых членов). Посвящение является одним из главных ритуалов, во время которого посвящаемый удостоивается чести войти в непосредственный контакт с Богом, стать его вместилищем, обрести дух. Посвящаемые, обычно с белой или синей повязкой на голове располагаются в центре круга и по сигналу пастыря начинают с нарастающей быстротой шаркать ногами и ритмично «хрюкать». На исходе часа, подогретые хлопками и пронзительными выкриками остальных присутствующих, посвящаемые впадают в транс и начинают говорить на неизвестных языках, теряют чувствительность к боли, обильно потеют. Затем произносится проповедь, которая переходит в коллективное исполнение собственных религиозных гимнов. После этого один из присутствующих произносит публичную исповедь, плавно переходящую в коллективное чтение молитв, и завершается все исполнением гимнов.

ПОКРЫВАЛО ВДОВЫ – кармическое заболевание, при котором после преждевременной смерти одного из супругов оставшийся в живых несет на себе отпечаток глубокой утраты. Считается, что при повторном браке «зараженные» этой гипотетической болезнью вдовец или (чаще) вдова привносят в новую семью несчастье. Впрочем, не исключается, что новый брак, будь он счастливым, поможет выздоровлению, разрушив кармическую связь бывших супругов и зависимость оставшихся живых от умерших. Считается, что кармическое «покрывало» может снять либо сам человек, отдающий себе полный отчет в происходящем, либо опытный эзотерик.

ПОЛЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ – единое энергоинформационное поле, гипотетический вид поля, в котором отображена вся история развития нашей планеты, вся информация, накопленная человечеством. Подключившись к такому полю, экстрасенс может получить знания о далеком прошлом или настоящем, а, может быть, и о будущем. При помощи информационного поля можно объяснить такие явления, как спиритизм, ясновидение, пророчество и тому подобное.

Синонимы: Информполе, Единое информационное поле.

ПОЛЕ СОЗНАНИЯ – часть нашей личности: непрерывный поток ощущений, образов, мыслей, чувств, желаний и влечений, доступных нашему наблюдению и анализу.

ПОЛЕ ФИЗИЧЕСКОЕ – особая форма материи, система с бесконечным числом степеней свободы. К полям физическим относятся электромагнитные и гравитационные поля, поле ядерных сил, а также волновые (квантовые) поля, соответствующие различным частицам. В буддизме источником поля физического являются махабхути, принципы первоэлементов материи.

ПОЛЕВИК – или Полевой - в русской мифологии – род нежити:

* один из немногочисленных подвидов нечистой силы, что творит свои черные дела не ночью, а среди бела дня. Увидеть его непросто, движется он очень быстро, так что заметить можно лишь мелькание огненно рыжей шерсти; он низкоросл, с кривыми ногами, рожками и хвостом, увенчанным кисточкой. Если полевик рассердится, то в пору сенокоса у работника может быть солнечный удар. Полевик в хорошем расположении духа помогает сберечь свой дом – поле;

* дух, охраняющий хлебные поля. В отличие от прочей нежити, любимое его время – полдень, когда можно увидеть этого маленького старичка с черным, как земля телом, с разноцветными глазами, с волосами и бородою из колосьев и травы. Живет он в поле только весной и летом, во время всхода и созревания хлебов. Последний приют полевика – в последнем снопе, потому относятся к этому снопу с особым почетом: или наряжают его и с песнями несут в деревню, или переносят в житницу, где хранят до нового сева.

ПОЛЕВОЙ – или Полевик - в русской мифологии – род нежити.

* один из немногочисленных подвидов нечистой силы, что творит свои черные дела не ночью, а среди бела дня. Увидеть его непросто, движется он очень быстро, так что заметить можно лишь мелькание огненно рыжей шерсти; он низкоросл, с кривыми ногами, рожками и хвостом, увенчанным кисточкой. Если полевой рассердится, то в пору сенокоса у работника может быть солнечный удар. Полевой в хорошем расположении духа помогает сберечь свой дом – поле;

* дух, охраняющий хлебные поля. В отличие от прочей нежити, любимое его время – полдень, когда можно увидеть этого маленького старичка с черным, как земля телом, с разноцветными глазами, с волосами и бородою из колосьев и травы. Живет он в поле только весной и летом, во время всхода и созревания хлебов. Последний приют полевого – в последнем снопе, потому относятся к этому снопу с особым почетом: или наряжают его и с песнями несут в деревню, или переносят в житницу, где хранят до нового сева.

2 13 3 24

ПОЛЕВОЙ ФЕНОМЕН – появление неизвестным способом на полях и лугах различного рода фигур, образованных полегшими растениями. Наибольшую известность получили аккуратные круги и кольца диаметром от трех до нескольких десятков метров.

Синонимы: Пшеничные круги, Луговой феномен.

ПОЛИМЕНТАЛ – человек, существующий и активно действующий в нескольких реальностях одновременно, имеющий два сознания.

ПОЛИТЕИЗМ – вера во многих богов. Политеизм противопоставляется монотеизму, или вере в одного Бога, которая характерна для иудаизма, христианства и ислама. Политеистические религии иногда выделяют одного верховного бога-творца, служащего основным объектом поклонения. В индуизме несколько богов могут выступать разными «лика» одного и того же Верховного Существа. В буддизме главное внимание уделяется высшей цели – спасению, а многочисленные боги отходят на второй план. В некоторых религиях один бог занимает «привилегированное» положение, но не обладает статусом верховного существа (например, Зевс в древнегреческой религии). Политеистические религии, как правило, включают в себя веру в демонические и сверхъестественные существа, многие из которых считаются злыми. Вера в демонов, или бесов, встречается даже в монотеистических религиях (смотри например, Новый Завет). Политеизм может соседствовать с теизмом (например, в семитских религиях и вишнуизме). Буддизм махаяны считает веру в многобожие низшей ступенью постижения, которую необходимо преодолеть. А в буддизме тхеравады политеизм служит своеобразным «придатком» к вере в трансцендентное освобождение.

Синоним – Многобожие.

ПОЛТЕРГАЙСТ – (нем.), явление самопроизвольного перемещения предметов, производство всевозможных звуков, запахов, материализация и дематериализация предметов; спонтанный психокинез.

Смотри также Суматошники.

Синоним – Полтергейст.

ПОЛТЕРГЕЙСТ – (нем. шумный дух), явление самопроизвольного перемещения предметов, производство всевозможных звуков, запахов, материализация и дематериализация предметов; спонтанный психокинез.

Смотри также Суматошники.

Синоним – Полтергайт.

ПОЛУБОГИ – в западной мифологии – люди, рожденные от брака бессмертных богов со смертными людьми. В буддизме – один из шести классов существ, в ментальности которых преобладает чувство соревнования и борьбы.

ПОЛУВЕРИЦА – (слав.), мелкий лесной дух, род нежити: леший, лесовик, лисунок, лешак, дикий мужик, Микола Дуплянский, полуверица, попутник, боровик, лукавый, дед, дедок. К лесным духам относятся также бесы, черти шишиги, мавки, лесные, упыри, анчутки, судички и гарцуки (мелкие духи, помощники Перуна), оборотни, нетопыри, чудо-юдо, лесной царь; лихо одноглазое, птица Страх-Рах.

Порой полуверица не отличался от людей, но чаще хозяин леса представлялся одетым в звериную шкуру; иногда был со звериными атрибутами: рогами, копытами и так далее. Наделен отрицательными "левыми" признаками: левый лапоть надет на правую ногу, мог быть кривой на левый глаз, хромой на левую ногу и так далее. В мифологии восточных славян полуверица – хозяин леса и зверей. Считается, что полуveriца предпочитает селиться в еловых лесах. Облик у него человеческий, только кожа отликает синевой, поскольку кровь у него синяя. Уберечься от проказ полуверицы несложно: он боится соли и огня, а также матерной брани.

Синоним – Леший.

ПОЛУДНИЦА – (слав.), полевой дух, в частности воплощение солнечного удара. Полудница представлялась в облике девушки в белом платье с длинными волосами или косматой старухи, появляющейся на поле, обычно во ржи (другое название – ржаница) и преследующей тех, кто работает в поле. Полудница может вызвать обморок, свернуть шею, похитить ребенка, оставленного в поле.

ПОЛЮС – 1. Точка пересечения оси вращения Земли с земной поверхностью.

2. Мистический центр, или «неизменная середина»; является установленной точкой, которую все метафизические традиции определяют как ось, поскольку вокруг нее происходит вращение Земли. «Неизменная середина» является причиной всех изменений. Китайская «Книга Перемен» («И-цзин»), показывает, что постоянные метаморфозы материи порождаются великой осью – единством, лишенным какой-либо двойственности и местонахождения, приравненным к «неподвижному двигателю» Аристотеля.

3. Зенит. В Древнем Китае представлялся в виде отверстия в центре нефритового диска, известного под названием «Пи».

ПОЛЯРНОСТЬ – наличие полюсов (плюса и минуса) во Вселенной. Полярность проникает как в мир материи, так и в тонкие миры, без полярности было бы невозможно проявление жизни. Если в физическом мире противоположные полюса создают силу притяжения между собой, то в духовном мире они действуют инверсно, то есть положительно заряженные полярности притягиваются, так же как и отрицательные, а разноименные – отталкиваются. Таким образом формируются Небеса и преисподняя.

ПОМОРСКОЕ ЦАРСТВО – (слав.), остров, которым правила Пленка; отождествляется с Атлантидой. Также побережье Мраморного и Черного морей (вторая Атлантида).

ПОНАТУРИ – (маори), сонм демонов, живущих в воде, водяные

ПОНДЕМОТОРНОЕ ПИСЬМО – (от лат. *pondus* – вес, тяжесть, тяготение и *motor* – приводящий в движение), вид автоматизма, когда рука человека движется без сознательного контроля со стороны медиума.

В методе пондемоторного письма В. Полякова (1982), оператор настраивается на пациента, и карандаш в его руке начинает вибрировать вокруг фигурки человека, нарисованной на листе бумаги. Через некоторое время вокруг фигурки возникает заштрихованная область, очень напоминающая картину электрических полей. Параметры движения руки вводятся в компьютер при помощи дигитайзера в автоматическом режиме. После соответствующей математической обработки вычисляется характерный спектр частот, индивидуальный для пациента и зависящий от его заболеваний. Накопленная библиотека пондемоторных образов позволяет делать заключение о состоянии пациента.

Смотри также – Автоматическое письмо.

ПОНИТАК – (айны), вид колдовства, являющийся источником всякого рода вреда. Иногда использовался для «гипнотизирования» животных (медведя, тюленя), на которых предполагалась охота.

Смотри Тусу.

ПОПИЛЬ – металлическое изображение листа баньяна, магический жезл, используемый в магической обрядности камбоджийцев. Любое важное дело предваряется девятикратным вращением попиля над головой главного участника событий. В празднестве Нового года существует обряд «бангиль попиль», то есть «повернуть попиль», когда лежащий на алтаре и обращенный к северу попиль разворачивают на восток – к весне. При очищении дома или храма участники образуют живой магический круг, передавая из рук в руки соседу справа попеременно попиль и зажженную свечу, или совершают три, пять или девятнадцать кругов с попилем в руках. Обычно эти действия сочетаются и с ритуалами официальных религий.

ПОРОГ – олицетворяет проход от внешнего профанного пространства к внутреннему сакральному, вхождение в новый мир. Как граничный символ означает место встречи естественного и сверхъестественного, что ритуально определяется в церемонии «разрушения границ», заново определяющей пространственную структуру Космоса, также, как новогодние церемонии заново определяют структуру времени. Тонуть в воде, войти в темный лес или в дверь в стене – это пороговые символы вхождения в неизвестность. Весталки, богини девственности, – это пороговые богини. Стражи порога, которых нужно одолеть перед тем, как идущий попадет в священное место – это драконы, змеи, чудовища, собаки, люди-скорпионы, львы и тому подобное. В физической и духовной реальности стражи препятствуют идущему зайти слишком далеко, идти слишком быстро, встретить или увидеть больше, чем он способен вынести в оккультном или эзотерическом знании.

Смотри также Стоящий у порога.

ПОРЧА – намеренное внедрение в организм человека управляющей информации с целью нарушения его функционирования вплоть до гибели. Порча является одним из приемов Черной магии, наиболее распространенной в быту.

ПОСВИСТ – (слав.), свирепый бог бурь и непогод. С его бороды лили проливные дожди, из уст исходили туманы. Стоило Посвисту тряхнуть волосами, как на землю валил крупный град. Вместо плаща влачили за ним ветры, а с полы его одежды валил хлопьями снег. Стремительно носясь по небесам, сопровождаемый свитой бурь и ураганов, он распространял вокруг шум и свист, и ничто: ни люди, ни звери, ни столетние деревья, ни горные кряжи, – не могло устоять перед его стремительностью и натиском.

Синонимы: Позвизд, Похвист, Вихорь.

ПОСВЯЩЕНИЕ – акт введения ученика в курс эзотерических знаний; ритуал, в который входит очищение и освящение ученика, различные испытания и символические обряды. Посвящение – архетипическая схема смерти и возрождения, переход от одного состояния к другому, от одного онтологического плана к другому, смерть человека ветхого и возрождение нового, возрождение духовное или физическое, принятие в общество взрослых. Практика посвящения, или допуск к священным мистериям, руководимым иерофантами и учеными жрецами храмов, является одним из древнейших обычаев.

Мистическое посвящение ведет свое происхождение от возрастных инициации, или «обрядов зрелости», широко распространенных в первобытном обществе. Эзотерический смысл посвящения заключается в информационно-энергетическом воздействии учителя, в результате которого раскрываются некоторые подлежащие активации центры высшего духовного сознания человека, adept подключается к каналам высшего знания, божественного духа и усиливает свои божественные способности.

Одним из вариантов посвящения является самопосвящение, при котором посвящаемый получает тайное знание и благодать непосредственно от Божества. Даже ортодоксальные церкви, с подозрением относящиеся к посвящениям такого рода, вынуждены признать, что иногда, благодаря крайней аскезе и благодетельному поведению, верующий может получить такое посвящение.

Большинство религиозно-мистических учений предусматривает несколько степеней посвящения. К примеру, в иудаизме и христианстве начальные посвящательные обряды (обрезание в первом случае и крещение во втором) производятся над восьмидневным младенцем; по достижении половой зрелости осуществляется второе посвящение (бар-мицва у иудеев и конфирмация у католиков), в ходе которого сдается экзамен на знание основ вероучения. Только после этого верующий считается готовым к подлинным мистическим посвящениям (например, принятию монашеского сана или введению в тайны каббалы). Классическая тантрическая система посвящения подразделяется на семь степеней; в европейском масонстве и оккультизме таких степеней, как правило, больше тридцати.

Синоним – Инициация.

ПОСВЯЩЕНИЯ МАЛЫЕ – в каббале чисел различают следующие посвящения: духовные, магические, ритуальные, земные (социальные), прогрессорские (подвижнические), космические и черноучительские. Каждое из них имеет семь степеней.

Духовное посвящение человека характеризует его уровень связи с тонким планом и способ участия в программах непосредственного высветления плотного плана:

- атеист (человек суеверный);
- смирный грешник;
- верующий;
- монах;
- старец;
- святой;
- Пророк.

Магическое посвящение показывает уровень (сознательного или бессознательного) использования человеком специфических приемов управления тонкой реальностью (помимо плотной) и характер его взаимоотношений со специальными магическими эгрегорами:

- любитель (наивный маг);
- трудолюб (усердный маг);
- организатор (руководящий маг);
- колдун (экстрасенсорный маг);
- талант (продвинутый маг);
- гений (достигший маг);
- этик (маг-законодатель).

Ритуальное посвящение отражает роль ритуалов и обрядов в жизни человека и способ его участия в них:

- статист;
- швейцар;
- оформитель;
- звезда;
- режиссер;
- церемониймейстер (режиссер);
- жрец.

Земное посвящение характеризует способность человека адаптироваться к обществу и специфику канала, получаемого оттого или иного социального эгрегора:

- дикарь (человек асоциальный);
- Провинциал (человек социализирующийся);
- Потребитель (человек социальный);
- интеллигент (человек воспитанный);
- артист (светский человек);
- фигура (номенклатура или человек знаменитый);
- кумир (харизматический духовный лидер).

Прогрессорское (подвижническое) посвящение показывает характер взаимодействия человека с информационно-энергетическими потоками и эгрегорами, которые временами ставят его на грань выживания. Это опыт, конструктивное переживание которого иногда называют подвигом, и чаще всего поведение человека в таких условиях не предсказуемо ни для кого:

- трус;
- солдат;
- стоик;
- мученик;
- герой;
- целитель;
- мудрец.

Космическое посвящение показывает, как выглядит человек глазами Космоса и каково его участие в космических программах:

- Прорва (черная дыра);
- гусь (деятель);
- куст (прозелит);
- тунец (акула);
- сфинкс (пассионарий);
- странник;
- космический духовный учитель.

Черноучительское посвящение показывает способ видения человеком различных недостатков, пороков и трещин на глади совершенства и уровень владения методами их ликвидации:

- хам (грубый профанатор);
- зануда (серый учитель);
- скептик (подвергающий сомнению);
- демагог (извратитель);
- инквизитор;
- иезуит;
- мефистофель.

ПОСЛУШАНИЕ – практика укрощения желаний, эмоций и личного воображения перед лицом совести и разума; преобладание идеального над видимым, национального над личностным, общечеловеческого над национальным и Божественного над общечеловеческим.

Это жизнь, основанная на иерархическом порядке, космическом и человеческом; это смысл и оправдание существования серафимов, херувимов, престолов, господств, сил, властей, начал, архангелов и ангелов; священников, рыцарей и простолюдинов.

Настоящее послушание – противоположность тирании и рабству, потому что его корень – любовь, которая является следствием веры и доверия. То, что вверху служит тому, что внизу, а то, что внизу, покоряется тому, что вверху. Послушание – это практическое выражение признательности тому, что нас превосходит. Кто признает Бога, тот слушается. Универсальная формула послушания – «да будет воля Твоя».

ПОСЛУШНИК – человек, готовящийся принять монашеский сан. Как правило, послушник живет в монастыре и исполняет разные «послушания», то есть низшие обязанности во время богослужения и в монастырском хозяйстве. Степень послушника существует также в некоторых мистических орденах; например, в ложе «Золотой Рассвет».

ПОСОХ – (жердь, жезл, палица), палка пастуха, дубина; один из древнейших символов власти над стадом, над паствой, знак учителя, символ пастыря. От посоха ведут свое происхождение такие символы власти, как скипетры монархов и жезлы военачальников, предводителей войск вплоть до современных маршальских жезлов, а также оповестительные жезлы – от скандинавских раннесредневековых будкаблей до эстафетных палочек современных спортсменов-бегунов. Посох сохранил свое собственное значение в основном в религиозной, церковной христианской символике как знак епископского сана и атрибут отдельных святых, пилигримов, совершивших паломничество в Иерусалим. У магов посох является атрибутом власти над тонким миром и используется в ритуальной магии. В мифологии и сказках посох стал волшебной палочкой, с помощью которой возможны превращения как по составу вещества, так и по форме.

ПОСТЕнь – домовый, ведущий призрачное существование в виде привидения.

ПОТАЛА – (санскр.), название рая, где обитают Авалокитешвара и Тара. Согласно индийским и тибетским источникам, находится на вершине горы на побережье Индийского океана, в китайском буддизме – на острове в Восточно-Китайском море. В Потале Будда произнес основную тантру Авалокитешвары.

ПОТАР – (санскр. очиститель), в ведическом ритуале – жрец, занимающийся очищением сомбы.

ПОТИР – чаша, используемая во время христианского обряда причащения. Потир служил необходимым элементом большинства обрядов посвящения. В первом Послании к Коринфянам апостола Павла говорится о «чаше благословения, которую благословляем» (10:16); обряд причащения упоминается в трех первых Евангелиях Нового Завета. Начиная с IV в., когда Римская империя признала христианство государственной религией, потир стали отливать из серебра или золота.

Синоним – Чаша.

ПОТРЕБИТЕЛЬ – в посвящениях малых в каббале – наименование третьей ступени земного (социального) посвящения. Потребитель – человек социальный. Такие люди адекватно адаптированы в обществе, но рассматривают социум исключительно как среду обитания и дойную корову, не ставя себе никаких задач по его поддержанию. Цель потребителя – максимальное использование общества в личных интересах. Если социум распадается, потребитель, как правило, не особенно огорчается и быстро находит себе другой.

ПОТУСТОРОННИЙ МИР – мир поту сторону, то есть Великое Запредельное. Потусторонний мир подразумевает существование вне физических границ нашего трехмерного мира, в которых мы находимся до тех пор, пока не перейдем границу смерти.

ПОХВИСТ – (слав.), свирепый бог бурь и непогод. С его бороды лили проливные дожди, из уст исходили туманы. Стоило Похвисту тряхнуть волосами, как на землю валил крупный град. Вместо плаща влачили за ним ветры, а с полы его одежды валил хлопьями снег. Стремительно носясь по небесам, сопровождаемый свитой бурь и ураганов, он распространял вокруг шум и свист, и ничто: ни люди, ни звери, ни столетние деревья, ни горные кряжи, – не могло устоять перед его стремительностью и натиском.

Синонимы: Вихорь, Посвист, Позвизд.

ПОХИЩЕНИЯ РОТАЦИОННЫЕ – явление принудительного медицинского или иного контроля над человеком со стороны неизвестных нам сил. Американская группа Роера, специализирующаяся на опросах общественного мнения, провела подробное анкетирование четырех тысяч респондентов с целью выяснить цифры похищений по США. Итог для разных штатов колебался от 8 до 18 %. То есть в среднем похищается каждый восьмой человек. Для определения факта похищения ротационного применяется методика ретроспективного (регрессивного) гипноза, позволяющая снять блокаду с памяти испытывшего похищение пациента. Возможно, что в похищениях ротационных заключена сущность взаимодействия биотехносферы Земли с неизвестными формами жизни, проявляющими себя в форме НЛО, в виде разного рода пришельцев и, по-видимому, в потоках информации, идущей из неизвестных источников, которую могут воспринимать отдельные люди.

ПРАБИБХА – (санскр.), интуиция, или прозрение, предшествующее окончательной вивеке.

ПРАБХАМАНДАЛА – (санскр. светящийся круг).

1. То же, что аура.
2. Кольцо огня, в котором танцует Шива; наполненное светом сердце человека, центральное помещение проявленного Космоса.

Смотри Натараджа.

Синоним – Читсабха.

ПРАВДА – 1. То, что представляется кому-либо истинным, верным с точки зрения морали, этики, то, чем должен руководствоваться человек в своих поступках; верное, справедливое; действительное на самом деле.

2. У древних славян – единение всех светлых сил, противница кривды.

ПРАВЕДНИКИ – название святых, пребывавших в мире не в отшельничестве или монашестве, а в обычных условиях семейной и общественной жизни, и, в частности, ветхозаветных; например, «праведный Ной» и др. Праведниками называются также лица местночтимые как святые, но ещё не канонизированные церковью.

Синоним - Праведные.

ПРАВЕДНЫЕ – название святых, пребывавших в мире не в отшельничестве или монашестве, а в обычных условиях семейной и общественной жизни, и, в частности, ветхозаветных; например, «праведный Ной» и др. Праведными называются также лица местночтимые как святые, но ещё не канонизированные церковью.

Синоним - Праведники.

ПРАВИТЕЛЬ ГОДА – в астрологии – планета, чей номер в халдейском ряду соответствует остатку от деления порядкового номера года на семь. Во времена античности влияние этой планеты на характер года считалось доминирующим.

ПРАВИТЕЛЬ ДНЯ – в астрологии – планета – покровитель первого часа дня недели; со времени античности считалась правителем данного дня. Для удобства запоминания управления днями в астрологии используется мнемоническая диаграмма в виде семиконечной звезды, называемая «Звездой магов». По окружности нанесены символы планет в соответствии с халдейским рядом, а линии, образующие лучи звезды (начиная с Сатурна – субботы), показывают управления.

ПРАВОСЛАВИЕ – одно из трех основных направлений в христианстве, сохраняющее преемственность с апостольской церковью, её богослужением и её территориальными церквями. Возникло в 395 г. н.э. с разделением Римской империи на Западную и Восточную. Главой восточной церкви стал патриарх Константинополя – столицы империи. В отличие от папы римского, глава православной церкви всегда находился в зависимом положении от императора. Богословские основы определились в IX–XI вв. Окончательно сложилось как самостоятельная церковь в 1054 г.

Культурно-политическое разделение повлекло за собой раскол в вероучении. Католики верили, что Святой Дух (одна из ипостасей святой Троицы) исходит как от Отца, так и от Сына, а православные считали, что он исходит только от Отца. Западная церковь включила в Никейский символ веры знаменитый пункт «филиокве» и обвинила православную церковь в ереси. За этим последовали взаимные отлучения от церкви, отмененные только в 1965 г. После падения Византийской империи в 1453 г. и вплоть до Революции 1917 г. лидером православного мира была Русская православная церковь.

Согласно тексту русских вед, термин православие означает славить верхний мир (правь), славить Бога, того, кто справа, по правой стезе от межи, прорытой Сварогом и Сварожичем, запрягшими в плуг побежденного ими Черного змия.

ПРАВЬ – (слав.), основное понятие древнеславянской философии. Один из трех основных законов, правящих миром и установленных Всевышним. Правь является верховным управителем всего мироздания, включая человеческую судьбу. Правь олицетворяет божественный, правящий мир, является символом мудрости, справедливости, законности и божественной мощи.

Смысл и назначение человеческой жизни, воплощенной или проявленной в мире яви, состоит в том, чтобы исполнить волю прави и слиться с ней. Человеческая душа приходит в мир из области прави под её импульсом и должна возвратиться в нее ещё более праведной и чистой, нежели была раньше.

Смотри также Навь, Явь.

4 15 3 24

ПРАДАКШИНА – в ведическом ритуале – обход или объезд культового предмета посолонь (то есть по часовой стрелке). Прадакшина служит выражением почтения к изображению божества, святилищу или выдающемуся человеку, вокруг которого она совершается. Аналогичные понятия распространены и в Европе: так, христианский крестный ход и ритуалы Белой магии, требующие хождения по кругу, выполняются в том же самом направлении.

ПРАДЖНЯ – (санскр. мудрость, понимание).

1. Интуитивная, высшая степень мудрости, позволяющая осознать иллюзорность всего сущего и открывающая путь к достижению нирваны, монистический взгляд на мир,

позволяющий прозреть абсолютную истину в виде шуньяты. Относится к одной из шести парамит.

2. В школе ваджраяны – женское соответствие будд, бодхисаттв и других персонажей.

ПРАДХАНА – (санскр.), недифференцированная субстанция, синоним акаши; мулапраkritи, или корень материи ведантистов, первичная материя.

ПРАЗДНЕСТВА – на протяжении всей своей истории человечество отводило определенные дни для празднования различных событий. Эти празднества носили сельскохозяйственную, религиозную или социокультурную окраску и отвечали интересам конкретного индивида, а также религиозной, политической или общественно-экономической общности, в которую он входил. Празднества обычно сопровождалась обильной трапезой и возлияниями. Среди них можно назвать переходные обряды, похоронные обряды, жертвоприношения, сезонные праздники, поминальные обряды и празднества, посвященные окончанию поста. Пост часто был связан с обрядами очищения и служил подготовкой к празднеству. В зависимости от своей цели празднество могло носить торжественный или веселый, праздничный или будничный характер. Празднества включали в себя также пляски, атлетические состязания, пиры и карнавалы, которые нередко выходили за рамки благопристойности.

Праздничные дни занимали важное место не только в религиозных, но и в светских календарях. Большинство светских праздников ведут свое происхождение от религиозных празднеств. Современный обычай устраивать каникулы заимствован из древнеримского религиозного календаря, в котором насчитывалось более 100 дней, посвященных различным богам и богиням. В эти дни люди не работали и устраивали священные празднества. Все остальные дни считались «вакантными», то есть рабочими.

Празднества, зародившиеся в глубокой древности, полны символического значения. Они обеспечивали преемственность общественных формаций и религиозных институтов. И хотя празднества порой утрачивали свой исходный смысл, символика, сохранявшаяся в ритуалах, церемониях и произведениях искусства, объединяла и сплачивала людей в переходные и критические периоды истории. Научное изучение древних и новых празднеств помогает человеку в постижении своих истоков, своей сущности и своей судьбы.

ПРАКАМЬЯ – (санскр.), один из восьми видов сиддхи: абсолютная проницательность ума и чувств; удовлетворение любого желания.

ПРАКАША – (санскр.), внутреннее видение разума, которое, с точки зрения личности, является интуицией; астральное зрение. Пракаша – третий уровень разделения, или проявления, подразумевает познание без необходимости реального существования объекта.

ПРАКРИТИ – (санскр. детальная проработка, природа, материя), природная сила; душа природы; исполняющая или действующая сила.

Праkritи – это идея материальности, порождающая иллюзорную «материю», из которой состоит видимый мир. Олицетворениями пракрити служат богини Майя (вселенская иллюзия) и Шакти (божественная женская энергия). Праkritи и пуруша – женский и мужской принципы. Праkritи есть проявляющийся аспект, в отличие от покоящегося непроявленного – пуруши, чистого сознания.

В шактизме пракрити – активный принцип, персонифицируется как Богиня и часто изображается в пуранах как божественная Мать, нежно заботящаяся обо всех существах. В шиваистской космологии пракрити является 24-й из 36 таттв, потенциальностью физического космоса, грубой энергией, из которой формируются все низшие таттвы. Её три качества называются саттва, раджа и тамас, они порождают все человеческие страсти и эмоции.

В философии раджа-йоги термином пракрити обозначают также личное эго человека, в отличие от его высшего и внеличного «Я» – пуруши или брахмана (смотри Атман, Брахман). Считается, что энергия пракрити привязывает человека к земле и не позволяет ему освободиться от иллюзорного бытия и слиться с брахманом; на этом тезисе основана вся практика йогического духовного тренинга. Интересно, что тантристы, использующие, в общем, те же самые йогические приемы, придерживаются диаметрально противоположного взгляда на диалектику пуруши и пракрити. По их мнению, именно пракрити, то есть энергия, является просветленным началом, сила которого преобразует пурушу (сознание). Слияние пракрити и пуруши (Шивы и Шакти) восстанавливает изначальное единство нашей личной Вселенной и делает человека равным богам.

ПРАКРИТИКА ПРАЛАЙЯ – (санскр.), пралайя, следующая за веком Брахмы, когда все, что существует, растворяется в своей предвечной сущности (или пракрити).

ПРАКРИТИЛАЙЯ – (санскр. бестелесное состояние), класс развоплощенных существ, описываемых как поглощенные, растворенные в природе. Они пребывают в приостановленном состоянии, но, в отличие от видех, заинтересованы в наслаждении стихиями, элементами, природными субстанциями воздуха, воды и так далее., то есть не ментальной, а материальной стороной природы. Это может происходить с людьми, развившими значительные способности медитации и созерцания и стремящимися к постоянству стихии земли, текучести стихии воды, расширяемости стихии воздуха или излучению стихии огня. Их мысли склонны к этим объективным совершенствам; считается, что склонности и удовольствия, присущие их восприятию, на длительное время повергают их в состояние наслаждения стихиями. Учеников обычно призывают избегать видехи и пракритилайя и следовать путем веры в себя и веры в Бога.

ПРАЛАБДХА – (санскр. букв, судьба), вид кармы, в результате которой человек оказывается в своем настоящем теле и должен погасить её (карму) в этой жизни.

ПРАЛАЙЯ – (санскр. растворение, поглощение, уничтожение, смерть), период «сна» Вселенной. Период, который начинается после коллапсирования Вселенной в точку и продолжается до начала нового «Большого взрыва» и образования новой Вселенной. Этот период может длиться разное время. Пралайя подразделяются на четыре вида: наймиттику – когда Брахма дремлет; пракритику – частичную пралайю; атьянтику – когда происходит отождествление человека с единым, абсолютным (нирваной); нитью – состояние глубокого сна без сновидений (то есть когда степень проявленности «света» монады наименьшая).

В шиваизме пралайя является одной из пяти функций Шивы, а также названием частичного уничтожения (растворения) Космоса в конце каждого временного цикла. Есть три вида периодов растворения:

лайя – в конце маха-юги, когда уничтожается физический мир;

Пралайя – в конце калпы, когда уничтожаются физический и тонкий миры;

махапралайя – в конце махакалпы, когда все три мира (физический, тонкий и причинный) поглощаются Шивой.

Синонимы: Пралайя, Самхара.

Смотри также Космический цикл.

ПРАЛАЯ – (санскр. растворение, поглощение, уничтожение, смерть), период «сна» Вселенной. Период, который начинается после коллапсирования Вселенной в точку и продолжается до начала нового «Большого взрыва» и образования новой Вселенной. Этот период может длиться разное время. Пралаи подразделяются на четыре вида: наймиттику – когда Брахма дремлет; пракритику – частичную пралаю; атьянтику – когда происходит

отождествление человека с единым, абсолютным (нирваной); нитью – состояние глубокого сна без сновидений (то есть когда степень проявленности «света» монады наименьшая).

В шиваизме пралайя является одной из пяти функций Шивы, а также названием частичного уничтожения (растворения) Космоса в конце каждого временного цикла. Есть три вида периодов растворения:

лайя – в конце маха-юги, когда уничтожается физический мир;

Пралайя – в конце калпы, когда уничтожаются физический и тонкий миры;

махапралайя – в конце махакалпы, когда все три мира (физический, тонкий и причинный) поглощаются Шивой.

Синонимы: Пралайя, Самхара.

Смотри также Космический цикл.

ПРАМАНА – (санскр.), те мысли и идеи (вритти) разума, которые настолько поддерживаются восприятием, рассуждениями или опытной проверкой, что человек считает их абсолютно справедливыми во всех практических вопросах.

ПРАМАРА – (санскр.), правильные мысли, идеи.

Смотри также Вритти.

ПРАНА – (от санскр. пран – дышать, жизненный ток, ветер).

1. Жизненная энергия, не тождественная физической силе, тонкая энергия Вселенной, источник всех сил, движения и даже мышления. Это общее название разновидностей жизненной энергии, таких как: вяна, удана, самана, вайрамбха, мукья, антарьяма, прабханджана, кумара, шьена, кришна, швета, нага. Некоторые философы отождествляют прану с пракрити и Атманом, подчеркивая тем самым, что она является основной движущей силой материального мира.

2. Пять проводников жизненной силы: собственно прана, апана, вяна, самана, удана. Собственно прана – энергия, действующая в верхней части тела и являющаяся восходящим дыханием жизни, поскольку приносит универсальную силу в физическую систему, апана – ток, ведущий вниз, к выходу из кишечника; вяна – токи, рассредоточенные по телу между праной и апаной; удана – ток, направленный вверх и концентрирующийся в горле; самана – токи, собирающиеся в области пупка и способствующие пищеварению.

3. На практике словом прана обычно обозначается энергия дыхания; но следует помнить, что дыхание задействует только одну из форм пран.

4. Чакра, находящаяся в районе сердца. Она видна на ауре в ореоле желто-оранжевого свечения, которое приобретает красноватый оттенок у тех, кто имеет пороки, такие, как, например, сильное половое желание или тревожное состояние.

5. В радиобиофизической концепции Е.И. Баханова – электромагнитное поле, сформированное импульсами с частотой 5 ГГц, образованное энергозависимым переносом иона водорода в мембране митохондрий, а в Космосе – «радиолинией» ионизированного водорода.

ПРАНА ВИДЬЯ – (санскр.), древняя эзотерическая дисциплина, изучающая практическое использование жизненной силы – праны. Её adeпты изучают различные техники сжатия, расширения, локализации и передачи на расстояние праны. Нарушения распределения праны в организме считаются причиной всех болезней.

ПРАНАВА – (санскр. жужжание), мантра аум, Бог как первичный звук. Медитирующего учат слышать этот звук как звук собственной нервной системы и трансформировать его во внутренний свет, который освещает мысли, и греться под этими лучами блаженного сознания. Пранава также известна как звук наади-шакти.

ПРАНАКОША – (санскр.), вторая коша. Пранакоша – это тело праны, оно содержит в себе ум и тело вместе или линга-шарира. Пранакоша также известно как праническое тело, эфирное тело или эфирный дубль. Существует внутри физического тела как его источник жизни, дыхания и жизнестойкости и соединяет его с астральным телом. Прана движется в пранакоше в виде пяти первичных токов или вайю, жизненных воздушных потоков или ветров. Пранакоша распадается при смерти вместе с физическим телом.

Синоним – Пранамайякоша.

ПРАНАМАЙЯКОША – (санскр. оболочка из праны), вторая коша. Пранамайякоша – это тело праны, оно содержит в себе ум и тело вместе или линга-шарира. Пранамайякоша также известно как праническое тело, эфирное тело или эфирный дубль. Существует внутри физического тела как его источник жизни, дыхания и жизнестойкости и соединяет его с астральным телом. Прана движется в пранамайякоше в виде пяти первичных токов или вайю, жизненных воздушных потоков или ветров. Пранамайякоша распадается при смерти вместе с физическим телом.

Синоним – Пранакоша.

ПРАНАЯМА – (санскр.), йогическая система дыхательных упражнений, позволяющих регулировать движение тонких энергий организма (смотри Прана) и подчинять его волевому контролю. Пранаяма очищает нервные каналы (нади) и стимулирует тонкие центры (чакры). Но её главная цель – стимуляция мозгового центра паранормального сознания, ведущая к пробуждению энергии кундалини. Это приводит адепта к овладению сверхъестественными способностями и «сжиганию» предыдущей кармы.

В йогической пранаяме дыхание делится на три фазы: вдох (пурака), задержка дыхания (кумбхака, то есть «сосуд») и выдох (речака). Во время вдоха йог поглощает жизненные энергии Брахмы, во время задержки дыхания – извлекает из воздуха жизненную силу и рассеивает её по всему организму, во время выдоха все недуги покидают тело и возвращаются в землю для очищения. Контроль за дыхательным ритмом подразумевает оптимальное соотношение между этими тремя фазами: 1/4/2. Такое соотношение называют «целебным дыханием».

ПРАНИЧЕСКИЙ ЭФИР – в эзотерической доктрине теософов – пятый из семи слоев первого (физического) плана семеричного строения человека. Является вторым эфирным слоем, или жизненным эфиром. Пранический эфир – источник жизни для всех форм материального плана, а вне тел – представляет то безграничное «море праны», или «океан энергии», из которого, как из космического резервуара, очищенные постом и святостью йоги умеют черпать необходимую энергию.

ПРАНОТЕРАПЕВТ – экстрасенс, использующий нетрадиционные методы лечения людей (пранотерапию), основанные на управлении биополем.

ПРАНОТТХАНА – (санскр.), высвобождение праны из муладхары через пингалу нади. Сопровождается ощущением покалывания и мурашками.

ПРАПАТТИ – (санскр. отбрасывание себя), тотальное, безусловное подчинение Богу, часто в сочетании с позицией личной беспомощности, ступения и смирения. Термин особенно широко используется в вишнуизме для обозначения одной из центральных концепций всех индуистских школ. В шайва-сиддханте прапатти имеет крайне важное значение для развития и духовного созревания души.

Синоним – Бхакти.

ПРАПТИ – (от санскр. прап – достичь), один из восьми видов сиддхи (сил) раджа йоги. Способность мгновенно переноситься из одного места в другое с помощью одной лишь силы

воли; способность предсказания, исцеления и прорицания (полное знание о прошлом, настоящем и будущем), а также йогическая сила.

ПРАРАБДХА – (санскр.), созревающая часть кармы человека; карма, которая уже активна в области объективного существования и которую невозможно отвратить.

ПРАСАДА – (санскр. ясность, яркость, милость).

1. Добродетель безмятежности и снисходительности.
2. Пища, предложенная божеству или гуру, а также благословенные остатки этой пищи.
3. Любое примирительное, благосклонное предложение.

ПРАСАДАНА – (санскр.), четкость разума.

ПРАСРАБДХИ – (санскр. спокойствие), смотри Бодхьянга.

ПРАТИМА – (санскр. отраженный образ), смотри Икона, Мурти.

ПРАТИМОКША – (санскр.), моральные принципы, положенные в основу нравственного образа жизни. Главной основой соблюдения нравственности является воздержание от десяти неблагоприятных действий, три из которых касаются тела, четыре – речи и три – мыслей:

убийство – преднамеренное лишение жизни живого существа: человека, животного или насекомого;

воровство – присвоение чужой собственности без согласия владельца;

сексуальный проступок – совершение распутных действий;

ложь – обман других словом или действием;

злословие – раздувание вражды, чтобы согласные не соглашались, а несогласные – разошлись во мнениях ещё больше;

грубая речь – словесное оскорбление других людей;

Пустословие – разговоры о глупостях, мотивированные вождением и тому подобное;

алчность – желание обладать тем, что принадлежит другому;

злонамеренность – желание повредить другому, неважно, сильно оно или нет;

ложное воззрение – вера, что таких реальностей, как перевоплощение, закон причины и следствия или три драгоценности, не существует.

ПРАТИШТХАКАЛА – (санскр. сфера отдыха, покоя), четвертый уровень калы (сферы сознания) в ашуддха-мае.

Смотри Кала.

ПРАТЬЕКАБУДДА – (санскр.), «Будда для самого себя»; в буддийских представлениях – тот, кто достиг нирваны, но не проповедует дхарму, не имеет последователей. Он безразличен к страданиям других людей. Рядом с каждым «настоящим» Буддой существует огромное множество пратьекабудд.

ПРАТЬЯБХИДЖНЯ-УПАЙЯ – (санскр.), смотри Упая.

ПРАТЬЯКША – (санскр.), прямое непосредственное восприятие. Это чрезвычайно важная способность, достигаемая йогом, так как он не должен слишком полагаться на свои рассуждения и вмешательства разума.

Смотри также Прамана.

ПРАТЬЯХАРА – (санскр. отрешенность, отведение).

1. Йогическая техника контроля над собственными мыслями, отвлеченность ума от объектов чувственных восприятий, режим работы разума при подготовке к практике концентрации и медитации. Эту способность можно развить до уровня волевого контроля путем намеренного отсутствия любопытства. Такую отрешенность можно упражнять, к примеру, прислушиваясь сначала к тиканью часов, а затем умышленно переводя фокус умственного внимания к другой теме. Тогда вскоре можно заметить, что тиканье часов уже не слышно.

2. Притягивание сил.

3. То же, что Пралаяй.

ПРАХАМИЯМ – (санскр.), один из восьми видов сиддхи (сил), способность осуществлять все свои желания; совершенная пронизательность ума и чувств.

ПРАШАСТАР – (санскр. наставляющий), в ведическом ритуале – первый помощник главного жреца.

ПРЕДВИДЕНИЕ – узнавание будущих мыслей другого лица или будущих событий, которые не могут быть определены с помощью обычных средств.

Смотри Проскопия.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ – в православном храме – четырехугольный стол, накрытый покрывалом, стоящий у стены слева от престола в северо-восточной части алтаря. На нем совершается проскомидия, стоят священные сосуды, и он сам считается священным местом.

Синоним – Жертвенник.

6 17 3 24

ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ – согласно некоторым мистическим теориям, в мире нет ничего случайного. Все события, включая и человеческие поступки, предопределены заранее – либо рядом предшествующих поступков и обстоятельств, либо всеобъемлющей волей Всевышнего. Такая крайняя форма учения о предопределении называется детерминизмом, или фатализмом. В чистом виде она существует только в исламе: другие мистические школы Средиземноморья и Ближнего Востока также согласны с тем, что все обстоятельства человеческой жизни определены заранее; но они утверждают, что в рамках этих предопределенных обстоятельств человек сам выбирает свою линию поведения. Он не может изменить своей участи; но он может совершить подвиг или подлость, остаться праведным или согрешить, и от этого будет зависеть его посмертная судьба. Таким образом, Бог (или, в античной версии, всемогущий рок) оставляет человеку право «нравственного выбора». Эта идея в той или иной форме разделяется всеми школами иудаизма и оказывает определенное влияние на христианское учение о предопределении.

Представление о том, что человек обладает свободой выбора между добром и злом, лежит в основе всей христианской теологии; однако многие новозаветные тексты утверждают, что человеческая судьба и спасение человека от греха предопределены. Попытки согласовать эти тексты с утверждением о свободе воли привели к формированию трех доктрин о предопределенном спасении. Согласно наиболее древней доктрине, Бог заранее знает, каковы будут вера и заслуги человека, и на основании своего знания предопределяет его будущую судьбу. Полной противоположностью этой теории служит доктрина о двойном предопределении; её автором считают Ж. Кальвина. Бог от века предопределил, кого он спасет, а кого проклянет, независимо от веры, любви и заслуг. Третья теория предопределения была выдвинута блаженным Августином и Лютером и нашла подтверждение в теологии св. Фомы Аквинского. Спасение является незаслуженной благодатью Божьей; однако, несмотря на такое предопределение, Бог судит человека за его грехи.

ПРЕДРАССУДОК – установка, препятствующая адекватному восприятию сообщения или действия.

То же, что Предубеждение.

ПРЕДСКАЗАНИЕ – модель будущего состояния объекта или явления, основанная на логической аппроксимации существующих тенденций.

Синоним – Прогноз.

ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ – установка, препятствующая адекватному восприятию сообщения или действия.

ПРЕДЧУВСТВИЕ – состояние внезапного побуждения к какому-либо незапланированному действию, беспричинно охватывающее человека в обычной обстановке или удерживающее его от предстоящих запланированных действий, парализуя волю и тело, мешая, тормозя их выполнение. Чаще всего связано с какой-либо опасностью для себя или близкого человека. Выделяют несколько важных характерных моментов этого явления:

Появление директивной немотивированной эмоции порой весьма незначительно упреждающей реализацию опасности. Чаще это упреждение исчисляется несколькими секундами, порой несколькими минутами, реже часами;

иногда наблюдается связь между интенсивностью директивной эмоции и приближением (во времени и пространстве) к ещё не реализовавшейся опасности. Отмечается также зависимость между «властностью» эмоции и «градиентом опасности»;

иногда достаточно переместиться в точку, удаленную от вызывающей директивную эмоцию зоны на несколько метров, как эта эмоция исчезает или замещается удовлетворенностью, успокоением, безразличием, а опасность проходит стороной;

директивная эмоция проявляется, как правило, в состоянии активного бодрствования, когда окружающие условия дают номинальную эмоциональную нагрузку организму, а директивная эмоция, развиваясь на её «фоне», перекрывает её по интенсивности и «пробивается» сквозь нее.

Смотри также Ясновидение, Ясночувствование.

ПРЕЖДЕНЕБЕСНОЕ и ПОСЛЕНЕБЕСНОЕ – (кит. сянь-тянь и хоу-тянь), категории даосской метафизики, приблизительно соответствующие непроявленному и проявленному, нерожденному и рожденному, вечному и бренному, абсолютному и относительному. В русскоязычной литературе используется несколько вариантов перевода этих терминов; наиболее распространенные из них: «пренатальное и постнатальное» и «изначальное и временное».

Даосы утверждают, что всякое вещество, известное в материальном мире, существует в прежденебесном и посленебесном виде. Применительно к человеку это означает, что три сокровища его жизни – семя, энергия и дух (смотри Цзин, Ци и Шэнь) – существуют ещё до его рождения в виде абстрактных и непроявленных качеств и входят в оплодотворенное яйцо в момент зачатия; они лишены формы и неразрывно едины. С момента рождения, когда пуповина перерезана и младенец вдохнул первый глоток воздуха, три сокровища разделяются и начинают развиваться в посленебесных формах, которые подвержены истощению и разрушению. Небольшое количество прежденебесных веществ сохраняется в организме в виде резерва, используемого в чрезвычайных ситуациях (например, при размножении). Чем меньше этот запас, тем меньше у человека силы, здоровья и ума; при полном его истощении человек обречен на более или менее скорую гибель.

Система психофизического тренинга, разработанная даосским мудрецами (так называемая «даосская йога»), направлена на то, чтобы, во-первых, приостановить расход прежденебесных веществ (с помощью правильного питания, дыхательных упражнений и контроля над семяизвержением) и, во-вторых, научиться пополнять их запас, черпая прежденебесные вещества из пищи и воздуха. Более сложная техника «внутренней алхимии» (смотри Нэй-гун)

учит преобразовывать посленебесные вещества собственного организма, возвращая их в исходное прежденебесное состояние. Считается, что при настойчивых занятиях данной техникой все элементы человеческого тела (включая тонкие энергии и дух) обретают прежденебесную форму и не подвергаются тлению; таким образом, человек становится бессмертным.

ПРЕКОГНИЦИЯ – (от лат. *prae* – наперед и *cognitio* – познание), смотри Проскопия.

ПРЕЛЕСТЬ – ключевое понятие в православном аскетическом учении о духовном обольщении стяжателей Духа Святого. Существует две основные формы прелести. Первая и наиболее эффективная связана с тем, что человек стремится к высокому духовному состоянию или к духовным видениям, не очистив сердце от страстей и полагаясь лишь на собственное суждение. Таким людям дьявол посылает великие «видения» или другие «дары» в виде способности пророчествовать и тому подобное. Более распространена другая форма духовного обольщения – экзальтация религиозного чувства, которая достигается без покаяния, без самоотвержения, без распятия плоти со страстями и похотями. Как пишут многие отцы церкви: «Демоны иногда творят чудеса для того, чтобы возбудить гордыню в человеке, чтобы тот воображал, что в нем самом есть дар чудотворения, а это ступень к дальнейшему падению...».

Епископ Игнатий пишет: «Все мы – в прелести. Знание этого есть величайшее предохранение от прелести. Величайшая прелесть признавать себя свободным от прелести».

ПРЕМА ЙОГА – (санскр.), йога любви.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ – метаморфоза, имеющая восходящее направление к высшему духовному качеству; уход от обода движущегося Колеса Превращений по радиальному пути к «неподвижному перводвигателю» – внепространственному и вневременному.

В христианстве – видимая форма божественной природы Христа. У индийцев – явление Кришны Арджуне. В шаманизме – знак сверхъестественных сил.

ПРЕСТАВИТЬСЯ – (слав.), умереть, отправляя свою душу в небесное плавание с целью приставиться к своей звезде. Полагали, что если тело сжечь, то душа, освобождаясь, быстрее поднимется в небо.

ПРЕСТОЛ – главная принадлежность православного храма: четырехугольный стол, накрытый покрывалом, стоящий посередине алтарного возвышения. На престол помещают антиминс, Евангелие, один или несколько напрестольных крестов, дарохранительницу. Возле престола совершается причащение, и проводятся богослужения. Престолы православных храмов освящаются в честь какого-либо святого или события, от чего храм получает свое название. Часто в храмах бывает несколько престолов в отдельных приделах, освященных в честь разных святых, но весь храм называется по имени главного, центрального престола.

ПРЕСТОЛЫ – ангельский чин первого разряда. Престолы сообщают нам божественную правду. Иногда их называют колесами, а в еврейской каббале – колесницами, или меркабах. Псевдо-Дионисий Ареопагит отмечает, что наименование высочайших престолов означает «совершенную свободу от всякой земной привязанности и, постоянно возвышаясь над дольным, премирно они стремятся к горнему, всеми силами неподвижно и твердо прилеплены к существу истинно Высочайшему, принимая Божественное Его внушение в полнейшем бесстрастии и невещественности; означает также то, что они носят Бога и раболепно выполняют Божественные Его повеления».

ПРЕСУЩЕСТВЛЕНИЕ – догмат православной и католической церковей, по которому вино и хлеб, употребляемые при святом причащении, на литургии, непостижимым для

человеческого ума образом пресуществляются (переменяют свою сущность) в истинное тело Христово и в истинную кровь Христову.

ПРЕТА – (санскр.).

1. Дух усопшего, которому с помощью обряда экоддишта необходимо придать новое тело, дабы он мог присоединиться к сонму блаженствующих в царстве Ямы божественных «отцов» (питри). В случае, если экоддишта не совершалась, прета оставался бесприютным, бестелесным духом, мог стать бхутом или присоединиться к питарам.

2. Враждебный людям дух или бес, родственник бхутам, пишачам и ракшасам и странствующий по земле.

3. Душа грешника, претерпевающая мучения в том или ином из многочисленных адов.

4. В буддийской мифологии – духи, не способные удовлетворить своих желаний. В частности, они не могут насытиться, ибо при огромном чреве имеют крохотные рты. Прета становятся те люди, которые в прежней жизни отличались скупостью, жестокостью и ненасытностью.

ПРЕТАЛОКА – (санскр. мир усопших), подвластный богу Яме подземный «мир претов» – злых духов, связанных со смертью и опасных для человека. Область душ, привязанных к Земле. Этот низший регион Бхуварлоки является астральным двойником физического мира.

ПРЕТЕРИОЛОГИЯ – ветвь психотроники, которая занимается исследованиями и научной проверкой древних книг, посвященных герметизму и таким его разделам, как алхимия, магия, астрология, нумерология и другим. Предметом интересов претериологии является также различная литература по телеологии, мифологии и этнографии. Сторонники претериологии надеются с помощью изучения знаний наших предков вдохновить современную науку и практику на новые открытия. Некоторые утверждают, например, что такие открытия можно сделать, раскрыв тайны пирамиды Хеопса (пирамидология) или через изучение свидетельств, содержащихся в Библии. Разделом претериологии является также палеоастронавтика.

ПРЕТУ ВЕЛЬЮ – (браз.), духи негритянских рабов, которые возвращаются на землю, чтобы помочь человечеству.

Смотри также Кабоклу.

ПРИВИДЕНИЕ – физически локализованная реальность, некая энергоинформационная сущность, обладающая, в той или иной степени, самосознанием и некоторыми другими элементами психики. Привидение появляется в образе человека или иного объекта, имеющих вид туманного свечения, расплывчатого очертания, дымки или более плотного образования вплоть до полной материализации. Привидение – своеобразный род призраков; представляют собой души умерших или живых (фантом), которые могут являться живым в течение очень длительного времени. Различают три основных категории привидений: кризисные, привязанные к месту, коллективно воспринимаемые. Иногда добавляют ещё две: информативные и посмертные.

По другой классификации, привидений различают по степени материализованности, или «телесности»: галлюцинаторные и фантомные – от едва наметившегося образа до полной, завершённой материализации. Галлюцинаторные привидение не оставляют никаких физических следов пребывания в этом мире, кроме памяти очевидцев. Фантомные привидения способны вести себя как живые люди, совершают нормальные обычные действия – звонят, входят, здороваются, беседуют, прощаются, уходят и, главное, оставляют физические следы своего пребывания – записки, передвинутые с места на место предметы домашнего обихода, открытые или, наоборот, закрытые двери, отпечатки ног на полу и тому подобное.

ПРИВИДЕНИЯ ИНФОРМАТИВНЫЕ – категория привидений, сообщающих очевидцу неизвестные ему сведения, которые он (очевидец) не может получить никаким другим способом.

ПРИВИДЕНИЯ ИСКУССТВЕННЫЕ – средневековые маги пускались на всевозможные ухищрения, чтобы вступить в контакт с душами умерших. Многие французские алхимики, к примеру, пытались «выделить» привидения из человеческой крови. Для этого они проводили эксперименты, нагревая кровь на угольных жаровнях, вроде атанора. По свидетельству некоторых источников, в клубах пара над сосудом с кровью появлялись некие призрачные силуэты.

ПРИВИДЕНИЯ КРИЗИСНЫЕ – являются очевидцу незадолго до, во время или вскоре после какого-либо переломного, крайне тягостного, ужасного события в жизни оригинала, например, несчастного случая, тяжелого или опасного заболевания, а также смерти. Привидения кризисные являются людям чаще всего. Они обычно принимают облик тех родственников или друзей очевидца, то есть оригиналов, с которыми происходит, произойдет или уже произошло несчастье, и наблюдаются обычно одновременно с этим несчастьем или преимущественно в течение полусуток до или после него; хотя бывают исключения, когда привидения кризисные являются и за пределами полусуточного интервала времени. При этом расстояние между привидением кризисным и оригиналом не имеет значения.

ПРИВИДЕНИЯ ПОДДЕЛЬНЫЕ – в XIX в. одним из наиболее хитроумных трюков считалось вызывание привидения на сцене. Для этого под сценой прятался актер, исполнявший роль призрака, а перед ним под определенным углом помещался большой лист прозрачного стекла. Ярко освещенная фигура актера отражалась в стекле, как в зеркале. Но для аудитории «призрак» выглядел совершенно реальным, а находившиеся на сцене актеры притворялись, будто призрак разгуливает среди них.

ПРИВИДЕНИЯ ПОСМЕРТНЫЕ – привидения, которые являются спустя некоторое, иногда довольно продолжительное время после смерти оригинала и не связаны с каким-либо определенным местом. В эту категорию входят случаи, удовлетворяющие одному из трех условий:

увидевший привидение не знает или не имеет повода подозревать, что оригинал умер;

очевидец, вначале не узнавший умершего в привидении, впоследствии сделал это по фотографии или по подробному описанию;

Привидение обладало сведениями, известными только усопшему.

ПРИВИДЕНИЯ, КОЛЛЕКТИВНО ВОСПРИНИМАЕМЫЕ – случаи, когда несколько человек, независимо друг от друга, видят одно и то же привидение в одном и том же месте в одно и то же время. Такие случаи относительно редки, они составляют около 8% от общего числа встреч человека с привидениями.

ПРИВИДЕНИЯ, ПРИВЯЗАННЫЕ К МЕСТУ – привидения, которые наблюдаются неоднократно разными людьми в разное время в одном и том же месте.

Смотри также Призрак.

ПРИВОРОЖБА – метод контактной или естественной магии, направленный на создание непреодолимого влечения одного конкретного лица к другому.

Синоним – Приворот.

ПРИВОРОТ – метод контактной или естественной магии, направленный на создание непреодолимого влечения одного конкретного лица к другому.

Синоним – Приворожба.

ПРИВРАТНИК – в эзотерике – совокупность всех теней. «Встреча с привратником» – это конфронтация со всем прошлым, которая требует полного принятия этого прошлого и всего того, что сделало индивидуума таким, каков он сейчас. Привратника могут увидеть в своих сновидениях те, кто испытывает такую стадию интеграционного процесса в своей душе, когда «прошлое становится настоящим». Привратника не следует принимать за обычного ангела или элементаля, он суммарный результат минувших жизней индивидуума, обратная сторона его собственного характера, вырастающая из него в, казалось бы, новую самостоятельную жизнь.

ПРИДЕЛ – в православном храме – небольшая бесстолпная пристройка, имеющая дополнительный алтарь для богослужений. Наличие придела позволяет совершать нескольких литургий в один день.

ПРИЗОР – прикос, сглаз; происходит от недоброжелательного, завистливого взгляда чужого человека.

ПРИЗРАК – 1. Воплощенное проявление астрального тела умерших людей и животных. Отечественный экстрасенс Е. Дубицкий считает, что призрак – это энергетический двойник человека, которого индуктор может лично послать к другому человеку.

2. Эфирная сила, которая блуждает по Земле в соответствии с привычками своего предыдущего владельца. В конце, концов эта эфирная сила, или эфирный двойник, растворяется.

Чаще всего в месте появления призрака локально снижается температура воздуха. Помимо физических следов пребывания, есть две особенности, отличающие явление фантомных призраков от галлюцинаторных: видение призрака лишь с открытыми глазами; видение призрака несколькими лицами со сдвигом по месту и по времени, исключаящими возможность коллективной галлюцинации.

Различают следующие виды призраков:

«кладбищенский сторож» – призрак человека, которого первым хоронили на данном кладбище. Он охраняет тела погребенных на этом кладбище от всяких посягательств и злых духов;

«оседлый» призрак – призрак, появляющийся каждый раз на одном и том же месте. Подобное может происходить где угодно, от замков и жилых домов, до магазинов, кораблей, автострад и аэропортов. Своим происхождением такой призрак обычно обязан какому-либо трагическому событию, например, чьей-то смерти, произошедшей как раз в том месте, где появляется привидение. Таким образом, призрак становится как бы «видимой памятью» об этом событии;

«висельник» – так называется призрак человека, повешенного за совершенные им преступления. Существует поверье, что такие призраки остаются на месте казни;

Призрак перекрестка дорог; перекрестки дорог были излюбленным местом казни преступников, и призрак казненных часто оставались на месте казни;

«тени мертвых» – темные неясные силуэты, в виде которых души умерших иногда являются живым;

развеивающийся призрак. «Оседлые» привидения часто со временем развеиваются и исчезают. Однако существуют истории о призраках римских legionеров, встречающихся в некоторых местах в течение по меньшей мере 1600 лет;

«двойник» – привидение, являющееся, согласно поверью, точной копией живого человека. Если кому-либо доведется повстречать собственного двойника, это может стать предзнаменованием грядущей беды.

Смотри также Видение, Летуны, Привидение, Фантом.

ПРИКОС – призор, сглаз; происходит от недоброжелательного, завистливого взгляда чужого человека.

ПРИНОСЫ – явление извлечения предметов из закрытых объемов (запертых комнат, ящиков, мебели, шкатулок и тому подобное) и, наоборот, внедрение их туда. Иногда это сопровождается ментальным переносом предметов на значительное расстояние, даже из города в город.

Синоним – Телепортация.

ПРИНЦИПЫ – элементы или первичные сущности, основные дифференциации, на основе которых и из которых построено все. В теософии этот термин применяется для обозначения семи отдельных основополагающих аспектов единой всеобщей реальности в Космосе и человеке – божественный, духовный, интеллектуальный, психический, астральный, физиологический и физический принцип.

ПРИНЦИПЫ УФОЛОГИИ – обобщенные принципы, на которых базируется современная уфология: квантовая относительность, нелокальные связи, саморегулирующее взаимодействие, индивидуальность нелинейных резонансов, вариабельность топологии пространства-времени и иерархия внутренних времен.

ПРИСОСКА ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ – энергетический канал к биополю человека, идущий от энергетического вампира (мертвого или живого). Чаще всего подключение происходит к затылку или к ослабленным чакрам. Отличие диагностики подключения энерговампира от диагностики воспалительного процесса или предынфарктного состояния по биополю заключается в том, что выбросы энергии при болезнях имеют границы. Они не могут превышать величины, равной половине сечения поля в данной плоскости. Присоски энерговампира могут быть длиной более тысячи километров, поэтому если на расстоянии 1–2 м. от физического тела поток энергии ещё определяется, то следует утверждать наличие присоски энергетической. В обязательном порядке определяется направление потока энергии – вдоль или внутрь земли. В первом случае вампиром является живой человек, во втором – умерший.

Синоним – Энергетическое шупальце.

ПРИСТАВНИКИ – (слав.), разновидность заложных покойников; существа, охраняющие клады.

ПРИТВОР – западная часть христианского храма, отделенная от средней его части глухой стеной. Сюда позволено входить иноверцам и еретикам. Во время пасхи в притвор миряне приносят для освящения куличи, яйца и тому подобное.

Синоним – Нартекс.

ПРИТКА – (слав.), вид порчи; считается много привязчивее сглаза и трудно распознается, отличаясь много сложными и запутанными признаками.

8 19 3 24

ПРИХОД – территория, на которой проживает община христиан, посещающих один и тот же храм. Приход возглавляется церковным советом, избираемым из числа верующих, который ведает наймом духовенства, следит за сохранностью церковного имущества и расходом денег, жертвуемых на нужды храма.

ПРИЧАСТИЕ – таинство, общее для всех христианских церквей и исповеданий, за исключением немногих сект, но весьма различное по форме совершения и по понятиям о существе и своем значении для верующих.

По учению православной церкви, верующий в таинства причащения под видом хлеба причащается истинного Тела Христова, под видом вина – истинной крови Христовой, таким образом соединяется со Христом и в Нем становится причастным к жизни вечной.

Синонимы: Евхаристия, Причащение.

ПРИЧАЩЕНИЕ – таинство, общее для всех христианских церквей и исповеданий, за исключением немногих сект, но весьма различное по форме совершения и по понятиям о существе и своем значении для верующих.

По учению православной церкви, верующий в таинства причащения под видом хлеба причащается истинного Тела Христова, под видом вина – истинной крови Христовой, таким образом соединяется со Христом и в Нем становится причастным к жизни вечной.

Синонимы: Евхаристия, Причастие.

ПРИЧИННОЕ ТЕЛО – тело причины. Причинное тело содержит причины своих действий внутри себя, оно независимо от внешних причин и является телом воли.

По буддийским воззрениям, причинное тело является следующим ограничением после физического тела. Оно ближе, чем физическое, к нашей подлинной сути. Именно в нем начинаются процессы, с помощью которых мы управляем своей жизнью в физическом теле. Это тело воплощения, оно является причиной всех тех хорошо известных бед, которые неразрывно связаны с нашей плотью.

По древнеиндийским представлениям причинное тело называется Высшим манасом (Духовным умом). Причинное тело – низшая, внешняя часть триединой монады (атма – буддхи – манас), которая переходит из воплощения в воплощение, из одного физического тела в другое, соответственно закону кармы.

Синонимы: Анандамайякоша, Карана-шарира, Каузальное тело.

ПРИШЕЛЕЦ – 1. Гуманоид, прибывший на Землю из других обитаемых миров.

2. В оккультном символизме – грядущая сила будущего; тот, кто приносит перемены; носитель божественных или магических сил.

ПРОВИДЕНИЕ – 1. Забота о человеке и обо всем мире высшего существа, Бога. Исполнителями предначертаний Бога являются ангелы и духи разных степеней.

2. Высшая божественная сила, направляющая судьбы людей и всего мира к благу.

3. Мысленное представление себе будущего.

ПРОВИДЕЦ – ясновидящий; тот, кто способен зреть видимые и не видимые для других вещи на любом расстоянии и в любое время своим духовным ил и внутренним зрением или восприятием.

ПРОВИНЦИАЛ – в посвящениях малых в каббале– наименование второй ступени земного (социального) посвящения. Провинциал – человек социализирующийся. Это люди, адаптирующиеся в социуме долго и с большим трудом, но в конце концов занимающие в нем минимально приемлемое положение. Их в обществе терпят, используют, дают им гораздо меньше, чем у них берут, и в целом презирают, но в какой-то мере и заботятся, часто при этом самоутверждаясь. Для провинциала характерны «острые локти» и глубокий комплекс социальной неполноценности.

ПРОВОДНИК ЖИЗНИ – у пифагорейцев – «семеричный» человек, у профанов – число «семь». Первые объясняли семеричность человека тем, что человеческое тело состоит из четырех основных элементов (принципов), а душа троична (высшая триада).

ПРОГНОЗ – модель будущего состояния объекта или явления, основанная на логической аппроксимации существующих тенденций.

Синоним – Предсказание.

ПРОГНОСТИКА – (греч. prognostica – признаки для предсказания).

1. В позднем средневековье – практика составления календарей с астрологическими (годовыми) предсказаниями и советами: например, благоприятное время для путешествия, посева, кровопускания и тому подобное

2. В настоящее время – практика прогнозирования явлений или событий на основе существующих методик или экспертных оценок.

ПРОЗЕЛИТ – (от греч. proselytos – пришелец).

1. Человек, принявший новое вероисповедание.

2. Новый, горячий приверженец чего-нибудь.

3. Смотри Прозелит в каббале.

ПРОЗЕЛИТ В КАББАЛЕ – или Куст - в посвящениях малых в каббале – наименование третьего космического посвящения. Это человек, имеющий слабый, часто рвущийся, но все же осязаемый канал в высокий эгрегор. Куст чувствует, что у него есть Бог, который за ним присматривает, в трудных случаях защищает, в депрессии дает силы и так далее. В целом это чувство можно именовать ощущением богоизбранности, которое в зависимости от этического уровня может давать человеку особые внутренние привилегии или обязательства. В пассивном варианте куст часто уходит внутрь себя, живет интересной и глубокой внутренней жизнью, ощущая свои прочные духовные корни и твердую почву под ними, но по существу никуда не движется, то есть не принимает заметного участия в космических программах; третье посвящение – это фаза подготовки к ним. Но даже самый чахлый куст сильнее самого энергичного деятеля. В активном варианте куст – это прозелит, он занимается конкретной деятельностью, но периодически чувствует, что она направляема свыше, и получает оттуда же поддержку – энергетическую, кармическую и др. Это трудный путь, поскольку высшая воля на этом уровне неочевидна, её поддержка часто пропадает, и тогда непонятно, что нужно делать, поскольку обычные земные критерии в этой ситуации работают плохо. Основное искушение прозелита – соскальзывание на уровень деятеля, когда высшие цели, мотивы и поддержка кажутся несущественными; частое заблуждение прозелита – иллюзия участия в космических или духовных программах.

ПРОЗЕР – человек, занимающийся целительством, лечением людей и животных воздействием биополя и пр.

Синоним – Целитель.

ПРОЗОМАНТИЯ – определение болезней по выражению лица, изменению менструальной крови, цвету мочи и др.

ПРОЗОПОПЕЯ – 1. Перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные.

2. Вид метафоры.

ПРОЗОРЛИВЕЦ – человек, способный предугадывать, предвидеть; проницательный человек.

ПРОК – (слав.), древний бог деловых и предприимчивых людей. Аналог бога Меркурия; покровительствовал также мореплавателям, охотникам и землепашцам.

ПРОКАМИЯ – способность предотвращать старческую дряхлость тела и сохранять юношескую наружность; развита, например, у некоторых йогов.

ПРОКЛЯТИЕ – 1. Крайнее, бесповоротное осуждение кого-либо, чего-либо, знаменующее полный разрыв с кем-либо, с чем-либо.

2. Церковное осуждение, отлучение от церкви, анафема.

3. Бранное слово, ругательство.

4. Выражение сильного негодования, отчаяния, недовольства.

5. То, что тяготит, мучает, делает несчастным.

6. Группа методов Черной магии, формирующая негативное воздействие на кого-либо, что-либо (например, метод черного поста, свеча колдовства, лигатура и пр.).

7. В оккультизме – выражаемое как предметно, так и беспредметно особое состояние мыслей, тела, чувств, устремленных к балансу в определенной продолжительности и протяженности пространства сознания какой-либо предметно-беспредметной мыслеформы по отношению к любой другой мыслеформе, как предметной, так и беспредметной. Понятие сформулировано В. Соло (С.А. Парецкий) в 1999 г.

9 20 3 24

ПРОКЛЯТЫЕ ДНИ – (зенд.), в зороастрийском календаре – последние пять дней года (16–20 марта). Дни скорби о существующем зле мира, о том, что во время вторжения Ангро-Майнью была изменена орбита Земли, и в году появились пять лишних дней. Был утрачен идеальный мир, «рай земной» стал недостижимым. «Лишнее» время года, время наших ошибок и проступков, символически перемещается на последние пять градусов зодиакального знака рыбы.

ПРОКЛЯТЫЕ ФАКТЫ – факты, которые не удается объяснить современной науке. Некоторые из них вступают в противоречие с общепринятыми теоретическими выводами и положениями.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МРАК – (кит.) переход, период между двумя событиями. См. Бардо.

ПРОРВА – или Черная дыра - в посвящениях малых в каббале – наименование первой ступени космического посвящения. В пассивном варианте прорва – человек, ориентированный исключительно на потребление любой энергии и информации, до которых может до тянуться и которые может переварить; однако при этом он пассивен и ест то, что ему дают, в отличие от активного варианта – черная дыра, которая интенсивно втягивает в себя все, что оказывается в её окрестностях, и, поглотив это, отправляется на дальнейшие поиски. Человек первого космического посвящения не испытывает ни малейшей признательности к источнику энергии и информации, и когда тот бывает исчерпан ждет (прорва) или ищет (черная дыра) следующего, мгновенно забывая своего бывшего благодетеля. Он всеяден, и тонкую энергию предварительно профанирует до грубой, которую может переварить; при этом характерной особенностью является полное отсутствие в нем каких-либо изменений, в результате вся энергия усваивается организмом, не оказывая на человека никакого влияния. Произвести на него впечатление можно единственным образом – устрасив его.

ПРОРОК – (греч. prophetes – предсказатель).

1. Человек, у которого спонтанно возникает способность предвидеть развитие будущих событий и путей достижения определенных целей индивидуума и общества, которые он излагает, несмотря на угрозу личной безопасности. (Смотри также Пророчество, Профетизм). Пророк – сложная и величественная фигура. Это обладатель чистых и истинных знаний. Его цель – не обучение, не лечение, но служение. Он обладает правом непосредственного общения с

Божеством, и связь эта устойчивая. К высказываниям пророка нужно относиться внимательно и помнить, что пророк – это человек, говорящий не от себя лично. От него нельзя требовать комментариев, нельзя понимать его буквально и расценивать его слова как прямое указание к деятельности. Именно нарушение этого требования лежит в основе непонимания и осуждения прорицателей. К пророкам-прорицателям на Руси относили волхвов, старцев-пустынников.

2. В посвящениях малых в кабале – название седьмой, самой верхней, ступени духовного посвящения. Пророк – это человек, через которого транслируется непосредственная воля тонкого плана, то, что раньше называлось «глас Божий».

ПРОРОЧЕСТВО – 1. Предсказание событий за счет интуиции, «внутреннего видения» или других возможностей человека при малом объеме исходной информации.

2. Пророчество, как религиозное явление, обычно ассоциируется с иудаизмом и христианством. Пророчества встречаются в большинстве древних и современных религий. Пророк послан Богом, чтобы донести людям некую весть. Таким образом, он выступает глашатаем самого Бога. В более широком смысле пророком называют человека, который возвещает волю божества; такие пророчества могут подтверждаться видениями, «вещими» снами и метанием жребия. Бог может также возвещать свою волю во время богослужения, и пророка часто отождествляют со священником, шаманом (который в примитивных обществах исполнял обязанности знахаря, гадалца и медиума), предсказателем (кудесником) или мистиком. Истинному пророчеству может быть присуща и некоторая неясность, так как пророку иногда открывается не целостный образ будущего, а только отдельные его части (апостол Павел говорил: «отчасти пророчествуем»). Большая часть пророчеств имеет скрытый, символический и таинственный характер, так как будущее пророк изображает для своих современников в образах, взятых из прошлого и настоящего. Однако истинное пророчество не может быть неопределенным и двусмысленным в главном и существенном; истинность его познается по исполнению его. Пророчество есть предвидение отдаленного будущего как свойство одного истинного Бога.

ПРОСВЕТЛЕНИЕ – непосредственное постижение сущности абсолютного; как правило, сопровождается особым экстатическим состоянием сознания, когда все привычные вещи предстают перед человеком в новом, более ярком свете. Сам акт просветления может иметь разную длительность – от нескольких секунд (так называемое «озарение», или сатори) до 21 дня (махасамадхи индийских йогов, перетекающее в коматозное состояние и смерть).

Просветление можно сравнить с прозрением; часто о нем говорят как об «открытии третьего глаза» или «постижении Высшей Реальности». Истины, воспринятые в этом состоянии, нельзя адекватно выразить в словах; для их передачи более пригодны живопись или музыка. В этом заключается основное отличие просветления от откровения – акта общения с Божеством, при котором мистик получает информацию об абсолютном в форме конкретных текстов или образов. Если откровение – это нисхождение абсолютной истины в материальный мир, то просветление – прямое восхождение мистика к абсолютной истине, которое влечет за собой полный или частичный уход из материального мира.

ПРОСВЕТЛЕННЫЕ СНЫ – термин, предложенный Фредериком ван Эйдемом на рубеже XIX–XX вв. для описания снов, во время которых человек точно знает, что ему снится сон. Он имеет доступ к памяти своей реальной жизни, может трезво оценивать ситуацию и принимать сознательные решения. Возникают управляемые сны. Умение оставаться в сознании во время сна создает возможность полного овладения собственным сознанием и человек приобретает способность постоянного самонаблюдения.

Смотри также Онейронавт.

ПРОСВИРА – небольшая круглая булочка, выпекаемая из пшеничного квасного теста, с вытисненными на верхней корочке изображением четырехконечного креста и букв IC, XC, NI,

КА. Используется в православном ритуале причащения. В католической церкви для этой цели употребляются гостии (или облатки) – небольшие круглые лепешки из пресного теста с изображением агнца или креста.

Синоним – Просфора.

ПРОСКОМИДИЯ – первая часть христианской литургии, во время которой совершается приготовление хлеба и вина и их чудесное пресуществление в тело и кровь Иисуса Христа для таинства евхаристии. В православной проскомидии священник крестообразно вырезает из одной служебной просфоры (всего их используется пять) агнца, совершая тем самым символическое жертвоприношение.

ПРОСКОПИЯ – узнавание будущих мыслей другого лица (проскопическая телепатия) или будущих событий (проскопическое ясновидение), которые не могут быть определены с помощью обычных средств. Употребляется также термин прекогниция, особенно в сочетаниях «прекогнитивная телепатия» и «прекогнитивное ясновидение», предвидение.

Проскопию следует отличать от предсказаний, которые осознанно или бессознательно могут быть «вычислены» на основании личного опыта, знания окружающей обстановки и предполагаемого хода развития событий.

ПРОСТРАНСТВА СОБИ – (слав.), в тайной древней эзотерической традиции славян – структура представлений о психофизических пространствах сознания. Это знание было методологическим базисом нейролингвистических и психофизических методов влияния на неопита (иссушение охоты) с целью его кресения. Ядра соби являются центрами соответствующих пространств сознания, которые заполняются личностным составом. Мифологически они описываются во многих славянских сказках.

Смотри также Сობь.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ СУЩЕСТВА – визуальное проявление иного разума, принимающее удобную для человеческого восприятия форму существ квазичеловеческого типа. Термин К.Э. Циолковского.

ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ БАРЬЕР – отмеченная в нескольких случаях контакта с НЛО невидимая преграда в виде плотной (вероятно, энергетической) среды, препятствующая движению контактера (или очевидца) в сторону НЛО.

ПРОСФОРА – (греч. приношение), небольшая круглая булочка, выпекаемая из пшеничного квасного теста, с вытисненными на верхней корочке изображением четырехконечного креста и букв IC, XC, NI, KA. Используется в православном ритуале причащения. В католической церкви для этой цели употребляются гостии (или облатки) – небольшие круглые лепешки из пресного теста с изображением агнца или креста.

Синоним – Просвира.

ПРОТЕЙ – (греч. первенство, быть первым), имя бога-амфибии, жившего в море около Фароса. Он мог менять свой облик и предвидеть будущее. Обычно отдыхал в пещерах, среди морских львов, «укрывшись от зноя звезды Сириус». Многие из мифологических греческих героев обращались к нему как к оракулу.

Смотри также Аннедоты, Нерей, Оаннес, Тельхины, Тритон.

ПРОТЕСТАНТИЗМ – одно из трех основных направлений в христианстве (наряду с католицизмом и православием). Протестантское движение, возникшее в нач. XVI в. в Северной Европе, выступило против учения средневековой католической церкви. Наиболее выдающимися деятелями этого движения (называемого также Реформацией) были Мартин Лютер (основатель

лютеранства), Жан Кальвин (основоположник кальвинизма), Джон Нокс (лидер шотландских пуритан), Томас Мюнцер и Ульрих Цвингли (вожди анабаптистов). В результате нескольких религиозных войн протестантизм распространился по всему миру и оказал заметное влияние на общественную, экономическую, политическую и культурную жизнь многих стран.

Основная черта протестантизма – стремление очистить христианскую религию от всех «нехристианских» элементов, то есть от понятий и ритуалов, существование которых не предусмотрено каноническим текстом Библии. В связи с этим протестанты начали свою реформаторскую деятельность с перевода Библии на живые европейские языки, чтобы каждый верующий мог самостоятельно судить о том, что соответствует и что не соответствует учению Христа. Все протестантские церкви отрицают святость и духовный авторитет папы римского; многие полностью или частично отвергают обряды и таинства католической церкви, католическую теологию и догматику (включая догмат о Троице). В настоящее время известно огромное множество протестантских церквей, разработавших собственные учения, обряды и организационные принципы.

ПРОТОИЕРЕЙ – (греч. первосвященник), в православной церковной иерархии – старший священник, настоятель соборной церкви, прежде называвшийся также протопопом и протопресвитером. Входит в состав белого (немонашесствующего) духовенства. В России до 1917 г. – глава придворного духовенства и духовник царя, а также глава духовенства армии и флота.

ПРОТОЛОГОСЫ – (санскр.), семь творящих сил, имеющих характер первородного состояния. Протологосы могут ассоциироваться с моделью антропоморфных ангелов или логосов.

ПРОТОТИПНАЯ ВСЕЛЕННАЯ – (кабб.), идеальная Вселенная, по образу которой был создан объективный мир.

0 21 22 23 24

ПРОФАН – (от лат. pro – перед и fanum – святилище, храм; profanus – лишенный святости, непосвященный).

1. В эзотерике – человек, отказавшийся считать целью своей жизни познание истины. Он заиклен на решении второстепенных задач, которые кажутся ему конечными и главными.

2. В общеупотребительном смысле – несведущий в какой-либо области человек.

3. В герметизме и оккультизме этим термином обозначают человека, непосвященного в какие-либо мистерии.

ПРОФЕТИЗМ – паранормальный дар предвидения будущего, связанного с провозглашением воли Бога (богов). История христианства и иудаизма (Ветхий Завет) дает много примеров пророческой деятельности пророков. Пророчество было явлением чисто спонтанным у античных оракулов.

ПРОХОД – смена одного плана существования на другой, переход из этого мира в следующий или трансцендентный. Символика «трудного прохода» связана с переходом от профанического к священному, с возвращением в рай, с обретением более высокого уровня сознания, с преодолением дуализма противоположностей в двойственном и полярном мире явлений. В символике прохода часто используется парадокс, сам по себе предполагающий преодоление ограниченности рационального ума, например, узкие врата, игольное ушко, узкая тропа или мост, путь по лезвию, мост-меч, кольцо в пасти чудовища, проход между двумя жерновами, сталкивающиеся камни или скалы, стена без дверей, Сцилла и Харибда и так далее. Используется также символика выхода за рамки времени и пространства, дня и ночи. Проход невозможен для материального тела непосвященного и может быть преодолен только на уровне

духа и в «моменте без времени», а также с помощью средств, не воспринимаемых обычными чувствами. Физическое преодолевается силой ума и духа. Это путь даосизма, индуизма, буддизма, «узкие врата» в христианстве, «тарика» в исламе. Ритуалы прохода обычно включают разъединение и завершаются окончательным воссоединением.

Смотри также Трансфизическая воронка.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ – речь, исходящая не от сенситива, а под его влиянием из какого-либо отдельного источника: из маленькой темной кабины, из рупора, неподвижно укрепленного в отдалении от него или погруженного тонким концом в воду; прямо из воздуха.

ПРЯМОЕ ПИСЬМО – письмо, происходящее без контакта сенситива с пишущим инструментом, каковым могут служить карандаш, планшетка, снабженная карандашом, пишущая машинка, мел или грифель в случае письма на аспидной доске и тому подобное. Предполагают, что движет ими не полностью материализованный фантом руки. Иногда он (фантом) бывает виден, реже на свету, чаще – светящийся, в темноте.

ПРЯМОЕ ПОЗНАНИЕ – полное осознание и понимание того, чему невозможно обучить.

ПСАЛТИРЬ – книга Ветхого Завета, состоящая из священных песен или стихов, предназначенных для пения. В оригинале книга не имеет названия, но в названиях многих псалмов встречается слово «mizmor», то есть стихотворение, предназначенное для пения под аккомпанемент струнного инструмента. Греки перевели это слово как «псалом», а книгу назвали «Psalmoi» («Псалмы»). В рукописи Септуагинты V в. встречается другое греческое слово – «Psalterion» (отсюда русское «псалтырь»). В раввинистической литературе псалтирь также называется «Tehillim» («Хвалебные песни»). В своем нынешнем виде псалтирь состоит из 150 стихотворений, разделенных на пять книг. Псалмы пронумерованы в соответствии с еврейской Библией; в некоторых версиях встречаются незначительные отклонения от первоначальной структуры (например, псалмы, разделенные надвое или слившиеся в один). Деление на пять частей, вероятно, произведено по аналогии с Пятикнижием (пятью первыми книгами Ветхого Завета).

Псалмы выражают самые разнообразные религиозные настроения: от ликования и торжества до горького протеста. По своей форме они делятся на гимны, жалобы, доверительные песни и песни благодарности. Псалмы иногда классифицируют по темам. Например, в «царских» псалмах речь идет о царе как представителе бога Яхве. Датирование конкретных псалмов, а также вопрос об их авторстве остаются весьма проблематичными. Вероятно, псалмы писались на протяжении многих столетий и отражают различные периоды в истории Израиля. Псалмы оказали огромное влияние на развитие христианского культа. Св. Лука называл их «путеводной звездой». Выполняя завет св. Павла, который призывал «петь псалмы, гимны и духовные песни», ранние христиане включили их в состав литургии. После Реформации псалмы были положены на народные мелодии и исполнялись всей паствой.

ПСИ-ЗОНА – смотри Геопатогенная зона.

ПСИ-КОНТАКТ – телепатический контакт, при котором источник информации определяется по косвенным признакам как «внеземной разум», а взаимодействие подразумевает как минимум двух участников – человека и инопланетного контрагента.

ПСИ-ПРОВОДИМОСТЬ – резкое увеличение электропроводности воздуха, воды, различных диэлектриков при воздействии на них экстрасенса; такой феномен демонстрировала Н.С. Кулагина.

ПСИ-ЧАСТИЦА – гипотетическая частица, выделяемая головным мозгом.

Синоним – Бионейтрино.

ПСИ-ЯВЛЕНИЕ – явление, основанное на энергоинформационном взаимодействии человека с объектами живой и неживой природы; необычное или не свойственное для реально наблюдаемого физического мира явление; явление человеческой психики, определяемое неперцептивным, то есть нечувственным характером причин, их вызывающих; предметная область парапсихологии. Пси-явление отличает высокий уровень обмена информацией (информационная емкость, разнообразие структур, скорость обработки и тому подобное) при минимуме энергетических затрат.

Смотри также Парапсихология.

Синоним – Паранормальное явление.

ПСИОНИКА – раздел психотроники, занимающийся парапсихологическими и психокинетическими явлениями. Определение применяется главным образом в Великобритании и в США. В Великобритании существует товарищество Псионического Медицинского Общества.

ПСИХЕ – (от греч. psyche – душа).

1. Животная, земная душа; отождествлялась с тем или иным живым существом, с отдельными функциями живого организма и его частями. Дыхание человека сравнивалось с дуновением, ветром, вихрем, крылатостью. Души умерших представлялись вихрем призраков вокруг Гекаты. Психе на памятниках изображалась иногда в виде бабочки, то вылетающей из погребального костра, то отправляющейся в Аид, или в виде птицы.

2. На санскрите – низший манас.

ПСИХИЗМ – (от греч. psyche – душа), термин, который весьма произвольно относят к любому виду ментальных феноменов, например, медиумизму и более высокой сенситивности, гипнотической восприимчивости и вдохновенному прорицанию, простому ясновидению в астральном свете и истинно божественному провидчеству; то есть психизм включает все фазы и проявления сил и потенций человеческих и божественных душ.

ПСИХИК – (от греч. psyche – душа), человек, чувствительный к духовным процессам и энергиям; внутренне или интуитивно осознающий нефизические реалии; способный использовать такие силы, как ясновидение, яснослышание и предвидение.

Синоним – Экстрасенс.

ПСИХИЧЕСКАЯ АТАКА – в магии – попытка информационно-энергетического воздействия на волю, разум и чувства другого человека. Обычное орудие Черной магии.

ПСИХИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА – специальная регулятивная система стабилизации личности, направленная на устранение, сведение до минимума чувства тревоги. Психическая защита представляет собой защиту от так называемых «психических нападений» (психических атак) – различных отрицательных психофизиологических состояний, исходящих от другого человека. Психическое нападение возможно лишь в том случае, если потенциальная жертва разделяет ту или иную патогенную (болезнетворную) систему верований, в которой предполагается возможность психического нападения, способного повлиять на здоровье человека. Психическая защита – это, по сути, защита в общем случае от систем верований, имеющих в своих частных аспектах патогенные элементы.

ПСИХИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ – проведение хирургической операции без применения специальных инструментов, анестезирующих и антисептических средств. Во время такой операции психохирург «открывает» тело пациента в определенном месте при помощи своих рук

без использования хирургических инструментов и анестезии; удаляет из него пораженные ткани, после чего «закрывает» это место, не оставляя шрама или раны на теле пациента. Такого рода операции проводят филиппинские знахари (хилеры).

Синоним – Психохирургия.

ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ – термин применяется для обозначения любого неизвестного вида энергии, которую воспринимают или генерируют биообъекты. Термин введен В. Оствальдом в 1901 г.

Синоним – бионическая энергия.

ПСИХОАНАЛИЗ – метод психотерапии и психологическое учение, ставящее в центр внимания бессознательные психические процессы и мотивации.

ПСИХОВИДЕНИЕ – запись с помощью видеомэгнитофона или иного аппарата изображений людей из потустороннего (трансцендентального) мира после их смерти. Впервые такая запись удалась немецкому исследователю Шрайберу.

ПСИХОГЕНЕЗ – отмечаемый во время контакта людей с НЛО временный паралич двигательной системы, появление пространственного барьера, квазиэйфория, полная или частичная блокада (потеря) памяти, заимствование биоэнергии (психической энергии) у контактера и тому подобное.

ПСИХОГРАФИЯ – разновидность автоматизма, способность человека в измененном состоянии сознания писать осмысленные тексты, выполнять рисунки, схемы и прочее, не отдавая себе в этом отчета, то есть независимо от своего желания.

Оккультисты, спириты и теософы популяризировали психографию как метод общения со сверхъестественными существами; одним из таких примеров является книжка «Курс чудес», записанная медиумом в результате бесед с существом, которое называло себя Иисусом Христом.

Известно, что психография способно дать информацию о событиях, забытых или не замеченных сознанием в состоянии бодрствования, создать текст на иностранном языке, которого не знает сознательный разум пишущего, и возбудить нечто вроде телепатических способностей. Написанный текст нередко имеет свой собственный «характер»: в нем проявляются убеждения и мнения, отличающиеся от убеждений «автоматиста», и литературная одаренность, значительно превышающая способности пишущего.

Смотри также Пондемоторное письмо.

Синоним Автоматическое письмо.

ПСИХОГРАФОЛОГИЯ – метод определения особенностей и склонностей человека через изучение образцов его письма, написанного от руки. Психографология отличается от судебной графологии, которая своей целью ставит установление авторства письма. Изучая различные признаки почерка (угол наклона, строение и сопряжение букв и т.д.), психографолог пытается одновременно с этим вчувствоваться в их особенности. Это сближает психографологию с эмпатией, и тем больше, чем лучше результаты экспертизы.

ПСИХОДЕЛИКИ – (от греч. psyche – душа и delia – иллюзия), вещества, вызывающие психоделические состояния. Воздействие психоделиков способно изменить личность, глубоко перестроить иерархию и её мотивов и ценностей. Бесконтрольное применение психоделиков вне специальных условий клиники приводит к тяжелым последствиям и несчастным случаям.

Синонимы: Галлюциногены, психодислептики, психо-томиметики.

Смотри также Психотропные средства.

ПСИХОДЕНТИСТ – человек, обладающий способностью к одной из разновидностей психической хирургии – безболезненному лечению и удалению зубов при помощи своих рук, без каких бы то ни было приспособлений и инструментов.

ПСИХОДИНАМИКА – мысленное воздействие человека на окружающие объекты, например, на положение в пространстве различных (как правило, нетяжелых) предметов, на нормальную электрическую активность растений и так далее. Чаще всего при психодинамике возникает бесконтактное воздействие силового биологического поля, сопровождающего психические процессы и перемещение предметов в пространстве. Полагают, что одаренность внечувственным восприятием обязательно сопутствует способности к психодинамике, но не наоборот: психодинамика – не обязательный спутник способности к внечувственному восприятию.

Синоним – Психокинез.

ПСИХОКИНЕЗ – (от греч. psiche – душа и kineos – движение), мысленное воздействие человека на окружающие объекты, например, на положение в пространстве различных (как правило, нетяжелых) предметов, на нормальную электрическую активность растений и так далее. Чаще всего при психокинезе возникает бесконтактное воздействие силового биологического поля, сопровождающего психические процессы и перемещение предметов в пространстве. Полагают, что одаренность внечувственным восприятием обязательно сопутствует способности к психокинезу, но не наоборот: психокинез – не обязательный спутник способности к внечувственному восприятию.

Синоним – Психодинамика.

Смотри также Телекинез.

ПСИХОКИНЕЗ САМОПРОИЗВОЛЬНЫЙ ЕДИНИЧНЫЙ – трескание зеркал, падение картин, остановка часов и другие подобные явления, происходящие в моменты смерти.

ПСИХОКИНЕЗ СПОНТАННЫЙ ПОВТОРЯЮЩИЙСЯ – повторяющиеся явления полтергейста в виде преследований одного или нескольких членов семьи.

ПСИХОЛИНГВИСТИКА – научная дисциплина, изучающая обусловленность процессов речи и её восприятия структурой соответствующего языка или языка вообще. Создание и развитие психолингвистики было связано с целым рядом прикладных задач инженерной психологии, нейро- и патопсихологии, обучения иностранным языкам.

ПСИХОЛОГОБОТАНИКА – научное направление, изучающее способность растений принимать и расшифровывать информацию, поступающую от биообъектов и, в частности, от человека.

Синоним – Фитопсихология.

ПСИХОМАНТИЯ – широчайшая гамма человеческих способностей через эмоции, ощущения и восприятие (в том числе ясновидение, предчувствия и другие астральные аналоги пяти физических чувств) предвидеть будущие или происходящие в настоящем события. Иногда ошибочно психомантию принимают за гадание, основанное на призывании теней умерших людей.

Смотри также Некромантия.

ПСИХОМЕТРИЯ – (от греч. psyche – дыхание, душа и metron – размер; буквально измерение души).

1. Способность человека по предмету или фотографии дать информацию о другом человеке, связанном с этим предметом или изображенным на фотографии. Разновидность

ясновидения, способность считывать информацию из астрального клише. Психометрия – способность воспринимать образы, идеи и чувства, запечатлённые на различных предметах, восстанавливать картины прошлого и приподнимать завесу истории как одного лица, так и всего человечества. Основывается на явлении информационного импринтинга (запоминания) любым материальным предметом окружающей обстановки и людей. Термин введен американцем профессором Дж.Р. Бьюкененом в 1842 г. Другие термины, обозначающие этот феномен: парамнезия (Австрия), криптэстезия (Рише), хиломантия (Блейер), метаэстезия обратная (Оскар Фише) и психоскопия (Тишнер).

2. В более широком смысле под психометрией часто понимается весь круг вопросов, связанных с измерением в психологии.

ПСИХОНЫ – гипотетические частицы, переносчики телепатической информации, носители мысли. Термин введен У. Каррингтоном.

ПСИХОПОМП – (греч.), гид души живущего человека по загробному миру, а также проводник душ умерших в иной мир. Именно психопомпом был для Данте Вергилий.

ПСИХОСКОПИЯ – смотри Психометрия.

ПСИХОСТАЗИЯ – взвешивание души. Современные ученые, желая прояснить вопрос о существовании души, провели несколько точных физических экспериментов с целью определить массу (вес) души человека. Взвешивание людей на особо точных весах до и после смерти показало, что после констатации смерти человека его тело становится легче примерно на 2,5–6,5 г. На основании этого факта пришли к выводу, что смерть сопровождается «улетучиванием» некой субстанции.

Смотри также Душа.

ПСИХОСФЕРА – модель внешней и внутренней среды индивида с её информационными потоками, являющимися основой осознанных и неосознанных поведенческих реакций. Выделяется три информационных потока: из внешней среды, из внутренней среды и поток активированной информации из архива (память).

Психосфера индивида уникальна, однако имеет области пересечения с психосферами других людей. В области пересечений возможно взаимопонимание людей между собой. Сумма психосфер индивидов, составляющих данный социум, создает психосферу общества.

ПСИХОТЕРАПИЯ – (букв, лечение души), комплексное вербальное (словесное) и невербальное воздействие на эмоции, суждения, самосознание (представление о себе) человека при многих психических, нервных и психосоматических заболеваниях; в качестве психотерапии часто используются гипноз, аутогенная тренировка и другое.

ПСИХОТРОНИКА – отрасль науки и техники, в основе которой лежит взаимодействие человеческой психики с физическими приборами и техническими устройствами; возможность работы этих устройств заключена не в самом приборе, а в специально подготовленном операторе, в его психической программе и глубине сознания, поэтому в результате психического воздействия человека-оператора физико-технические характеристики устройства существенно меняются. Психотроника как новое направление начала формироваться в 70-х годах благодаря работам чешских ученых Р. Павлиты, З. Рейдека. Согласно Зденеку Рейдеку, психотроника – междисциплинарная область научных знаний, изучающая опосредованные сознанием и процессами восприятия дистантные взаимодействия между организмами и окружающей средой, а также энергетические и информационные их проявления. В нашей стране первые исследования были проведены А.А. Беридзе-Стаховским в середине 60-х годов,

они дали толчок к дальнейшим исследованиям (работы А. Березина, А. Солодилова, ранние работы А. Л. Чижевского, А. Е. Акимова).

Термин психотроника предложен американским исследователем Ф. Клерком в 1952 г.

ПСИХОТРОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ – 1. Технология, использующая психотронные устройства.

Гипотеза американского уфолога Жака Валле о том, что феномен НЛО является результатом манипуляции человеческим сознанием при помощи психотронных устройств, возможно доставленных на Землю инопланетянами с целью осуществления социальных и политических перемен.

ПСИХОТРОННОЕ ОРУЖИЕ – техногенные средства преднамеренного информационного и (или) энергетического воздействия, влияющие на психические функции и на работу физиологических органов и систем человека. В классификации видов оружия психотронное оружие относят к классу несмертельного действия.

Смотри также Психофизическое оружие.

ПСИХОТРОННЫЕ УСТРОЙСТВА – класс устройств (например, психотронные генераторы), работа которых основана на использовании неизвестных видов энергии или на принципе сопряженного энергоинформационного действия человека и устройства.

ПСИХОТРОННЫЙ БИОГЕНЕРАТОР – электронный прибор, способный вызвать эффект управляемого контроля в биообъекте; считается, что психотронный биогенератор позволяет контролировать поведение человека и управлять его действиями.

ПСИХОТРОПНЫЕ СРЕДСТВА – (от греч. psyche – душа и tropos – поворот, направление), химические соединения и природные продукты, обладающие избирательной активностью по отношению к нормальной и нарушенной психической деятельности. Наиболее распространено деление психотропных средств на психолептики – вещества, подавляющие и успокаивающие центральную нервную систему; психоаналептики – стимуляторы активности, настроения и работоспособности; психодизлептики – вещества, дезорганизирующие деятельность мозга.

Смотри также Психоделики.

ПСИХОФИЗИКА – 1. Область естествознания, занимающаяся изучением взаимосвязи психических процессов с физическими процессами и явлениями.

2. Раздел психофизиологии, изучающий количественные отношения между силой раздражителя и величиной возникающего ощущения. Охватывает две группы проблем: измерение порога ощущений, то есть предела чувствительности сенсорных систем человека, и построение психофизических шкал.

3. Область физики, предметом которой является изучение особенностей протекания физических явлений во взаимосвязи с психической деятельностью человека и, возможно, других биообъектов; предметом изучения психофизики является физическая реальность, проявляющаяся в психической деятельности в норме и патологии. Используется также термин парафизика.

В настоящее время в психофизике можно выделить два явления:

дистантный прием образной и кодированной информации вне известных органов чувств – экстрасенсорное восприятие (ЭСВ);

воздействие на физические процессы и явления без непосредственного использования мышечных усилий.

ПСИХОФИЗИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ – совокупность всех возможных методов и средств (техногенных, суггестивных, фармакологических, паранормальных, комплексных и других) скрытого насильственного воздействия на психику человека с целью модификации его сознания, поведения и здоровья в нужном для воздействующей стороны направлении. Основным приёмом целенаправленного скрытого воздействия является метод непосредственного ввода нужной информации в подсознание человека, минуя сознательный контроль.

Смотри также Психотронное оружие.

ПСИХОФОНΙΑ – запись на магнитофонную ленту голоса человека из потустороннего мира. Открытие психофонии принадлежит Ф. Юргенсону. Другой исследователь К. Раудив (K. Raudive) сформулировал гипотезу о том, что «души умерших» пытаются связаться с миром живых. Голоса, посылаемые в области радиоволн, требуют для своего выявления тоны сопровождения на частоте 70–80 Гц. Для регистрации психофонии Х. Кёнинг разработал несколько устройств, состоящих из генератора ультразвука, работающего в области данных частот, приемного блока с демодулятором, усилителя, чувствительного микрофона и магнитофона. Генераторная дека снабжена двумя преобразователями, которые создают путем интерференции дополнительные частоты и, по мнению Х. Кёнинга, уже они являются носителями трансцендентной информации.

Смотри Голоса Раудива.

ПСИХОФОТОГРАФИЯ – явления воздействия духов и мысли на светочувствительные фотоматериалы.

ПСИХОХИРУРГ – человек, обладающий способностью к психической хирургии. Смотри также Хилер.

ПСИХОХИРУРГИЯ – проведение хирургической операции без применения специальных инструментов, анестезирующих и антисептических средств. Во время такой операции психохирург «открывает» тело пациента в определенном месте при помощи своих рук без использования хирургических инструментов и анестезии; удаляет из него пораженные ткани, после чего «закрывает» это место, не оставляя шрама или раны на теле пациента. Такого рода операции проводят филиппинские знахари (хилеры).

Синоним – Психическая хирургия.

ПСИХОЭНЕРГЕТИКА – изучение энергетических изменений, возникающих под влиянием психической деятельности.

ПСИХУРГИЯ – система психологических воздействий на группы людей с целью оказания влияния на их поведение.

Синоним – Логургия.

ПСИЭНЕРГИСТ – человек, обладающий способностями сверхчувственного восприятия информации и сознательного осуществления энергоинформационного обмена с объектами живой и неживой природы, а также с астральным миром. Псиэнергист – человек, обладающий паранормальными возможностями, то есть демонстрирующий необычайные свойства человеческой психики, не находящие объяснений в современной официальной науке. Согласно статистическим расчетам Института парапсихологии во Фрайбурге (Германия) на одного мужчину-псиэнергиста приходится примерно 80 женщин с псиэнергетическими способностями. Псиэнергистов следует отличать от суперсенсов.

Синоним – Экстрасенс.

ПТАХ – (египт.), сын Нефа в египетском пантеоне. Он наиболее активный из трех великих богов, выполнявших повеления Тота, который выражал волю изначальной созидательной силы. Птах был самосотворенным и являлся аспектом бога солнца Ра как «тот, кто начинает день». Эзотерически Птах – олицетворение египетского Логоса, принцип света и жизни, посредством которого произошло «творение» (эволюция).

ПУВКОВАТЬ – (слав.), ворожить, шептать, наговаривать на уголь, на воду, жечь куделю, нашептывать.

ПУДГАЛА – (санскр. индивидуальность, характер, душа), в джайнизме – материя, один из видов адживы– вечной, несотворенной недуховной субстанции, обладающей атомарной структурой, качествами осязаемости, вкуса, запаха, цвета, звука; грубые формы пудгалы образуют все воспринимаемое органами чувств, более тонкие – кармическую материю, пронизывающую душу и определяющую перерождение. Пудгала состоит из мельчайших частиц ану, образующих атомы (параману), обладающих подвижностью (дхармой).

В хинаяне школы ватсипутрия пудгала есть определенное психическое единство, обладающее некой материальностью и выступающее в качестве человеческого индивида, который, реализуя свою карму, играет различные «роли» в цепи сансары.

ПУДЖА – (санскр. поклонение, почитание), агамический ритуал поклонения, выполняемый в доме, храме или святилище перед мурти или другим священным объектом или перед живой личностью, например садгуру. Его внутреннее назначение -очищение атмосферы вокруг почитаемого объекта, установление связи с внутренними мирами и вызывание присутствия Бога, богов или гуру. Во время пуджы богослужитель (пуджари) исполняет различные песнопения, славящие божественное и призывающие божественные благословения, и одновременно совершает так называемые предложения (мини-жертвоприношения) в соответствии с установленными традициями. Поклонение мурти с водой, огнями и цветами в храмах, святилищах, является агамическим дополнением ведической яджни, в которой предложения (жертвоприношения) передаются через сакральный огонь хомы. Это два потока почитания и единения, сосуществующие в индуизме. К основным элементам шиваистской пуджы относятся:

- ачамана – выпивание небольшого количества воды для очищения;
- ганапати-пратхана – молитвы к Ганеше;
- санкальпа – объявление намерения;
- гханта – звон колокольчика, приглашающий дэвов и отгоняющий асуров;
- авахана – приглашение божества;
- мантры и дхьяна – медитация на божестве;
- свагата – приветствие;
- намаскара – выражение почтения;
- аргхья – предложение воды;

- Прадакшина** – обход;
- абхишека – омовение мурти;
- дхупа – предложение благовоний;
- дипа – предложение светильника с огнем;
- найведья – предложение пищи;
- арчана – воспевание святых имен;
- арати – финальное предложение огней;

- Прартхана** – личные просьбы;
- висарждана – прощание.

Также важнейшая роль отводится пранаяме (управлению дыханием), ньясе (передачи силы касанием) и мудрам (мистическим жестам). В предложения пуджи также входят пушта (цветы), аргхья (вода), тамбула (лист бетеля) и чандана (сандаловая паста). Различают домашнюю пуджу для себя и своей семьи (атмартха-пуджу) и публичную пуджу, выполняемую уполномоченным на то священником в храме (парартха-пуджу). У индийских мистиков распространен также ритуал «внутренней» пуджы, при котором адепт зримо воображает себе образ божества и мысленно совершает перед ним соответствующие обряды.

3 24

ПУМС – (санскр.), дух, высший пуруша, человек.

ПУМСАВАНА – (санскр.), мужской ритуал; призывание ребенка мужского пола. Традиционный обряд, выполняемый на ранних стадиях беременности; моление о сыне.

Смотри Самсары рождения.

ПУНАРДЖАМА – (санскр. воплощение, перерождение), перевоплощение, переселение души одного человека, обычно умершего, в другое тело, чаще всего в формирующийся плод ребенка. По статистике в половине зарегистрированных случаев люди в своих прежних жизнях умирали насильственной смертью. Человек не может помнить о своих прежних воплощениях, так как наше тело с его проводником сознания – мозгом не разделяет наших прежних жизней. Весь опыт предыдущих жизней находится в «чаше» (анаката), одной для всех воплощений.

Одно из основных положений индуизма, буддизма и джайнизма гласит: «Никто из нас не умирает навсегда». Через некоторое время наши души рождаются на свет в новом теле и претерпевают новые страдания, затем снова умирают и снова возрождаются к жизни – до тех пор, пока мы не достигнем просветления и не разорвем бесконечную цепь рождений и смертей. Непросветленная душа не помнит своих прошлых воплощений и не способна даже выбрать себе подходящее тело: все решает карма, накопленная ею в течение предыдущих жизней.

Синоним – Перерождение, Реинкарнация.

Смотри также Вселяющаяся душа, Подселяющаяся душа.

ПУНКТАЦИЯ – (от лат. punctum – укол, пятнышко), способ гадания, при котором точки, расставленные случайно, соединяются линиями, и образовавшаяся «фигура» истолковывается. В геомантии применяется аналогичный метод.

ПУРАКА – (санскр. поток, излияние).

1. Особые способы дыхания в пранаяме, при которых большим пальцем закупоривают одну ноздрю, вдыхая или выдыхая воздух другой.

2. Процесс вдоха в пранаяме.

ПУРАНЫ – (санскр. древнее, древний), индуистские народные сказания, содержащие учения о Боге, человеке и мире. Содержание пуран вращается вокруг пяти тем: первотворение, вторичное творение, генеалогия, циклы времени и история. Известны 18 основных пуран и много более мелких. Они создавались с конца 1-го тысячелетия до н.э. до середины 2-го тысячелетия н.э. В отличие от Вед, были доступны не только жреческому классу брахманов, но и грамотным людям, не имеющим религиозного образования. Тексты пуран делятся на три больших группы; в каждой из них прославляется одно из божеств индуистской троицы: «Бхавишья-пурана» посвящена Брахме, «Вишну-пурана» и «Бхагавата-пурана» – Вишну, а «Шива-пурана» и «Агни-пурана» – Шиве. Помимо канонических, известны также шактистские и тантрические пураны, посвященные главным индийским богиням: например, «Девы-пурана», датируемая VI в., и «Калика-пурана» (X в.). В последнюю входит трактат «Махамая-кальпа», важное руководство по выполнению шактистских обрядов поклонения Богине-Матери.

ПУРАШЧАРАНА – тантрическая пуджа, которая совершается сразу же после посвящения; состоит из повторения мантр (джапа), возлияния топленого масла в огонь (хома) и жертвенного окропления статуи божества (тарпака); затем поклоняющийся получает абхишеку и приносит угощение священнослужителям. Количество повторений мантр, возлияний, окроплений и так далее варьирует в зависимости от божества. Пурашчарана может длиться несколько дней.

ПУРВА-МИМАНСА – (санскр. первая миманса), одна из шести ортодоксальных систем индийской философии, признающих авторитет Вед, «первая» миманса в отличие от собственно веданты, которая называется уттара-миманса, то есть «последняя» миманса. Основана Джаймини около 200 г. до н. э. Пурва-миманса признает реальность существования физического мира на основе его воспринимаемости, а также утверждает реальность души, отрицая ценность мокши (освобождения) и религиозного отшельничества, а также существования Бога-Творца и управителя Вселенной. По философии пурва-мимансы миром правят законы кармы. Исходя из абсолютного значения ведийского ритуала, пурва-миманса утверждала идеал сравнительно более деятельной жизни и способствовала созданию социальной системы индуизма.

Синоним – Миманса.

ПУРНА ЙОГА – (санскр.), интегральная йога, полная йога.

ПУРНА-АВАТАРА – (санскр. полный аватара), аватара, обладающий шестнадцатью атрибутами (кала):

сришти, или власть, способность творения;

стхити, или власть сохранения;

лайя, или власть растворения;

тилодаяк, или власть воплощаться;

анутраха, или власть осыпать милостью.

Каждый из этих пяти атрибутов должен присутствовать во всех трех временных периодах (прошлом, настоящем и будущем), таким образом, полное число признаков 15 (5х3). Шестнадцатый атрибут – чит, Высшее Сознание или Высшее Знание, и оно присутствует во все времена.

ПУРОХИТА – (санскр. поставленный впереди), в ведическом ритуале – домашний жрец царя.

ПУРУША – (санскр. дух, человек, личность), в классической индийской философии – мужское начало творения, космическая сила сознания, вселенская душа, «чистый дух», высшее и внеличностное «Я» человека. Это сознающее, но инертное начало Вселенной, которое соединяется с энергией пракрити и порождает весь материальный мир. Пуруша позволяет душе воспринимать себя как индивидуальное «Я», отличное от других джив и от божественного «Я». В гимнах Ригведы пуруша изображен гигантским космическим человеком – тысячеглазым, тысячеглавым, тысячеруким, со всех сторон покрывающим землю, самопорожденным и беспредельным. Здесь же повествуется о том, как боги принесли изначального пурушу в жертву самим себе и, разрезав его на части, установили во Вселенной тот порядок, который существует до сих пор. Из глаза пурушы возникло Солнце, из духа – Луна, из дыхания – ветер, из головы – небо, из рта, рук, бедер и ног – четыре основных сословия индийского общества (брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры). Таким образом, единое распалось на много частей. Задача мистических практик тантризма – восстановить изначального пурушу в себе самом и во всей Вселенной с помощью энергии шакти.

ПУРУША НАРАЯНА – (санскр.), предвечное мужское начало – Брахма.

ПУРУША-АВАТАРА – (санскр.), одна из шести основных категорий групп аватар.
Смотри Аватара, Пуруша.

ПУРУШАДЖНЯНА – (санскр. самосознание), познание самого себя. Опыт Не-Я никак не может обеспечить знание «Я», так как первое существует «во имя второго» (парартха), будучи создаваемым и разрушаемым, тогда как «Я» существует само по себе. Вот почему мы не способны видеть «Я» других людей, но только их тела, принадлежащие им блага и их действия. Таким образом, йог, стремящийся к самоосознанию, или познанию себя, должен искать его вне разума.

Смотри также Атма-видья.

ПУРУШОТТАМА ЙОГА – (санскр.), йога осознания вечного творца (пуруши), постоянное медитативное осознание Параматмы через медитацию и преданное служение Богу.

ПУСА – (кит.), в китайском буддизме – святые, достигшие просветления, но, вместо того, чтобы стать буддами, посвятившие себя помощи другим и спасению живых существ.

Смотри Бодхисаттва.

Синоним – Путисадо.

ПУТАНА – 1. Ведьма, которая хотела убить Кришну по велению Камсы, согласно 10-й песне «Шримад Бхагаватам». В «Веде славянъ» её функцию исполняет Юда Мара, пытающаяся отравить Коляду.

2. В русском фольклоре – запутавшаяся, распутная женщина.

ПУТАНКО – (слав.), подобие кикиморы, воплощение злого начала. Злые люди закладывают его в виде маленькой тряпичной или деревянной куклы под бревно дома во время строительства. Путанко пугает жильцов по ночам стуком и треском. Особенно силен он в заброшенных домах. Избавиться от него можно, только уничтожив куколку. Те, кому надоедают проказы путанко, должны звать знахаря на подмогу или, на худой конец, колоть вилами в нижние бревна избы с приговором: «Вот тебе, вот тебе за то и вот за это!»

Синоним – Чудинко.

ПУТАХ – (егип.), духовное тело, сознание, верховный разум, душа. В санскритской терминологии – будхи. Кроме этого, в египетской традиции различают следующие тела: ка, ба, кхаба, апху, сеп и атму.

3 24

ПУТЕШЕСТВИЕ ВНЕ ТЕЛА – метод трансперсональной психологии, при котором происходит «отделение астрального тела от физического» и путешествие в астрале по пространству и во времени.

ПУТИСАДО – (кит.), в китайском буддизме – святые, достигшие просветления, но, вместо того, чтобы стать буддами, посвятившие себя помощи другим и спасению живых существ.

Смотри Бодхисаттва.

Синоним – Пуса.

ПУЩЕВИК – (слав.), лесной дух, живущий в непроходимой чащобе – пуще. У него руки, как сучья, ими он цепляет путника, срывает одежду, норовит выколоть глаза – не пускает в свои владения.

ПХОВА – (тибет.).

1. Выброс сознания в Будда-поле в момент смерти.

2. Метод тренировки перемещения сознания из сердечной чакры (анахаты) в сахасрару.

Существуют три различные практики пховы:

Перенос сознания в чистую землю (кхачари) с помощью йоги ветра;

Перенос сознания с помощью чистой молитвы;

создание причины для переноса сознания в чистую землю благодаря достижению незагрязненной кармы.

ПХУР-БУ – (тибет. колышек или гвоздь), ритуальный кинжал, используемый в эзотерических обрядах тибетского буддизма. Кинжал имеет трехгранный клинок; его рукоятку увенчивает лошадиный лик Хайягривы, яростного охранительного божества. Пхур-бу украшают также «узлами» бессмертия, головой макары (чудовища с туловищем крокодила) и сплетенными змеями. Пхур-бу используется для заклинания и истребления демонов и злых духов. Колдуны наносят им колющие удары, повторяя мантру хум, материальным воплощением которой служит данный кинжал. В тибетских монастырях хранятся огромные «материнские» пхур-бу, обладающие невиданной силой.

ПШЕНИЧНЫЕ КРУГИ – смотри Луговой феномен.

ПЭН – (кит.), принятие ладонями рук энергии ци, идущей сверху.

ПЭНЛАЙ – (кит.), даосский рай; плавающий в Восточном море остров, наиболее знаменитое местопребывание бессмертных (сянь). Всего, по даосским представлениям, в число райских обителей входит 36 небесных пещер и 72 счастливые страны.

ПЯТНАДЦАТЬ – число, имеющее эротический характер и ассоциирующееся с дьяволом.

ПЯТЬ – число, символизирующее человека, здоровье и любовь, а также квинтэссенцию, действующую на материю. Это число обозначает четыре конечности, тела и голову, которая их контролирует, пять пальцев, четыре стороны света вместе с центром. Геометрически пять является пентаграммой или звездой пятиконечной. Оно соответствует пяти чувствам, представляющим пять «форм» материи (пять первоэлементов). У пифагорейцев число пять ассоциировалось с искусством лечения, а пентаграмма или пятиконечная звезда была для них символом лечения.

ПЯТЬДЕСЯТ ВРАТ МУДРОСТИ – в каббале это число является маскировкой, на самом деле существует 49 врат, ибо Моисей (а более высокого адепта в еврейском мире нет) достиг и прошел только сорок девять. Эти «врата» олицетворяют различные планы бытия, или сущности. Таким образом, они суть «врата» жизни и «врата» постижения, или степени оккультного знания. Эти 49 (или 50) врат соответствуют семи вратам в семи пещерах посвящения в мистериях Митры.

ПЯТЬДЕСЯТ ДВЕ СТУПЕНИ – в буддийских представлениях – путь бодхисаттвы, который необходимо пройти, чтобы достичь состояния Будды. В широком смысле – принципы религиозной жизни и практики буддизма махаяны.

Р – (лат. R), восемнадцатая буква русского и английского алфавитов, двадцатая – еврейского (реш). Реш является эквивалентом божественного имени Рахим (милосердие); её символы – сфера, голова или круг, числовое значение – 200.

В русском варианте нумерологии её значение равно 7. Р – эмоциональная. Стремится говорить ясно, чисто, складно, обдуманно, желает донести свои мысли до окружающих, но ей не

всегда это удается. Ощущает потребность в сотрудничестве, дружбе. Если Р – это ваша буква, то люди могут иногда упрекать вас в повышенной болтливости, но они не правы: вы просто жаждете принести им пользу. Очень рациональная буква, ничего не делает просто так. Её сложно сбить с толку.

РА – (егип.), персонифицированное качество единого бога Нетер – Солнце, которому в Египте поклонялись ещё в доисторические времена. Согласно древним текстам, были времена, когда не существовало ни неба, ни земли, когда не было ничего, кроме безграничных изначальных вод, окутанных густой тьмой. Наконец дух изначальных вод почувствовал желание творить и, когда он произнес слово, мир сразу же воплотился в образе, уже существовавшем в сознании духа. Следующим этапом творения было создание семени, или яйца, из которого появился Ра, бог Солнца, в чьем сияющем образе была воплощена всемогущая сила божественного духа. Ра всегда считался зримым образом Бога и богом этой земли, которому ежедневно приносились подношения и жертвы. Время начало существовать, когда Ра появился над горизонтом в виде Солнца, и в древности жизнь человека сравнивалась с ежедневным путем Солнца по небосклону. Считалось, что Ра путешествовал по Небесам в двух ладьях: с восхода до полудня – в ладье Атет или Матет, а с полудня до заката – в ладье Сектет.

У славян Ра – тоже бог Солнца, обратившийся рекой Ра (Волгой). Различают Ра-реку, текущую по Земле, и небесную Ра-реку (Млечный путь). От этого слова происходит понятие «радуга». Рожден из лица Рода (иначе, из звездного молока Земун). Отец Рады, Хорса.

РА-ХАМИМ – сефирота, мужская активная сила. Отождествляется с грудью Адама Кадмона; соответствует Солнцу и человеческому сердцу. Потоки милосердия и строгости (смотри Хесед и Гебура) сливаются и гармонизируются в Ра-Хамиме, чтобы окончательно воплотиться в нижних сефирах. Таким образом, Ра-Хамим объединяет в себе черты обеих вышестоящих сефирот и является источником благодати для творений, населяющих мир. Ра-Хамим служит связующим звеном между верхними и нижними сефиротами; она принадлежит к обоим мирам и является центром космического Древа сефирот. Земное воплощение Ра-Хамим – патриарх Иаков, отец израильского народа, силой добывший у Бога Его благословение. В каббалистической магии Ра-Хамим считается главнейшей из сефирот: именно с ней отождествляет себя практический маг, работающий в круге, внутри которого начертано символическое изображение древа.

Синонимы: Тиферет, Эмет.

РАБДОМАНТИЯ – система гаданий с использованием различных палочек, веток, стрел и других подобных предметов. «Волшебная палочка» активно использовалась в древнейших магических ритуалах. С течением времени сложилась целая система способов гадания при помощи раздвоенной вилки срезанной ветки, которую держат обеими руками за ответвления, тогда как ствол служит для обнаружения спрятанного предмета, сокровищ, воды или пропавшего человека.

Смотри также Лозоходство, Даузер.

РАВАНА – (санскр.), десятиглавый демон, владыка зла. Он был убит героем «Рамаяны» царевичем Рамой, в образе которого явился бог Вишну.

РАВВИН – (евр. мой учитель), в иудаизме – руководитель общины верующих, служитель культа; учитель мистерий, каббалы. Позднее учителем и раввином становился каждый левит жреческой касты.

РАГА – (санскр.).

1. Эмоция, желание или удовольствие, привязанность, окрашенность. Обычно рага возникает из воспоминания о каком-либо приятном объекте, идее или человеке.

Смотри также Вайрагья.

2. Одна из пяти клеш (бед) философии йоги Патанджали.

3. Один из видов индийских музыкальных инструментов.

РАГА-ДВЕША – (санскр.), личные симпатии и антипатии к людям и предметам, основанные на ранее испытанных удовольствиях и страданиях. Основываясь на отстраненности и ограничении привязанностей и желаний, йогу следует избавляться от них.

Смотри также Вайрагья.

РАГАНА – в латышской и литовской мифологии – ведьма. Она может летать по воздуху, иногда ездит на козле или передвигается в облике кошки; может оборачиваться свиньей, лошастью, змеей, рыбой, червем и птицей. Как правило, она не тонет в воде (если только у нее при себе нет какого-либо железного предмета) и не горит в огне. Рагана – ведьма злая и постоянно вредит людям: насыпает порчу, превращает в зверей и тому подобное, а также мучает домашний скот. Существуют предания о школе раган, которая находится где-то в Германии. Любимое лакомство раганы – горох.

РАДА – (слав.), дочь Солнца Ра и Владычицы Моря. Жена Крышня, мать Камы. Песни о Раде (Радке) сохранили южные славяне. Она же в Индии Радха, возлюбленная Кришны. В Древней Греции – нимфа острова Родос, Рода, возлюбленная Гелиоса.

РАДЖА ЙОГА – (санскр. букв, царственная йога), йога совершенствования и подчинения внутренней природы человека для освобождения души; использование ментальной аскезы для раскрытия божественной жизни на всех её планах; проявление божественности в каждом человеке, состоящее из восьми этапов (ступеней): яма, нияма, асана, пранаяма, пратьяхара, дхарана, дхияна и самадхи, к которой (последней) собственно и направлена. Раджа йога является высшей из четырех направлений йоги, основана в III–II вв. до н.э. индийским мудрецом Патанджали. Классическое описание дано в «Йога-Сутра». Раджа йога содержит следующие части: джнана йога, карма йога, кундалини йога и самадхи йога.

РАДЖАС – (санскр. пыл, страсть), одна из трех гун, качеств или делений во взаимоотношениях материи и природы, представляющая форму и изменчивость, ответственная за энергию, проявление активности, стремления, неравновесности, страдания и тому подобное. «Свойство загрязненности» (то есть дифференциации) и активности в пуранах.

РАДИОБЫ – класс существ внеземной жизни (лучевая жизнь); живут в межзвездных облаках, представляют собой сложные агрегаты атомов, находящихся в разных состояниях возбуждения.

РАДИЭСТЕЗИЯ – (от лат. radius – луч и греч. aisthesia – чувство, ощущение), чувствительность к излучениям; способность бессознательного приема космоэнергетической информации окружающего мира. Старейшей техникой, использующей радиэстезию, является лозоискательство (лозоходство) с применением вильчатой ветки, обычно называемой лозой. О существовании этого приспособления упоминается ещё в египетском папирусе, чей возраст оценивается примерно в 5000 лет.

Различают два основных метода радиэстезии: физический и ментальный. Физическая радиэстезия рассматривает эту способность с чисто материалистических позиций, изучая волновые характеристики различных объектов, субъективно воспринимаемые оператором с помощью различных детекторов. Ментальная радиэстезия рассматривает этот феномен как проявление творческого духовного начала в человеке, реализующегося «условным рефлексом» подсознания путем формирования оператором умственного намерения – установки, которое он

предварительно внушает себе через мысленный (ментальный) образ поставленной задачи (программирование подсознания).

Смотри также Умственное соглашение.

РАДОГАСТ – (слав.), сын Коляды и Радуницы. Западными славянами в начале нашей эры почитался как воплощение Всевышнего в Лютую эпоху.

Синонимы: Радогост, Радогощ.

РАДУГА – с древнейших времен считается у ряда народов Западной Европы (кельтов, германцев, скандинавов) отражением Божества света, или отражением Солнца. Одна из древнейших эмблем «небесного огня умиротворения» в противоположность «карающему небесному огню» – молнии. Поскольку свет считался эквивалентом истины, то в средние века радугу трактовали и как отражение божественной истины. Красный цвет трактовался в радуге как погасший гнев божий, желтый – как щедрость божья, зеленый – как милость божья, надежда на божественное великодушие; синий цвет отражал ниспосланное на Землю умиротворение, защищенность от сил природы; фиолетовый (пурпурный) выражал божественное величие. В XIX–XX вв. радуга приобретает смысл радости, счастливого завершения какого-либо начинания, благополучного исхода, что связано с её появлением в природе обычно после грозы, ненастья, в сопровождении яркого Солнца, света при полном покое, умиротворении природы.

РАДУНИЦА – (слав.), дочь Хорса и Зари-Зареницы. Второе нисхождение Рады. Жена Коляды, мать Радогаста. Праздник радуницы отмечался в весенний день прилета жаворонков из Вырия-рая, этот день считался днем поминовения предков и приходился на 9 марта.

РАЗВОПЛОЩЕНИЕ – процесс, характеризующий этапы перехода с физического плана планеты на более высокие планы тонкого мира. В большинстве учений подчеркивается, что надо стремиться сознательно миновать низшие слои тонкого мира в момент умирания; надо, чтобы взрыв сознания мог перебросить ядро духа как можно дальше в высшие слои.

РАЗДВОЕНИЕ – образование призрака в виде живого человека путем выделения из физического тела. Воздействие на такой призрак приводит к ощущениям в физическом теле. Чем более материализован призрак, тем меньше проявления жизнедеятельности у породившего его субъекта.

РАЙ – этимология русского слова неясна, связывается и с зенд. гау – богатство, счастье и с древнеиндийским словом gauis – дар, владение. В наиболее древних религиозных представлениях рай располагается на недоступной горе в центре Земли либо, напротив, где-то на окраине мира, где восходит (или садится) Солнце. Все развитые религии, напротив, помещают свой рай на Небесах, в непосредственной близости к Богу.

Понятие о рае значительно туманнее, нежели повсеместно распространенное понятие об аде; в сравнении с пространными описаниями ада теория рая выглядит весьма схематичной и недоработанной. Рай – это место с прекрасным климатом, где избранные души вечно предаются невинным земным удовольствиям: так, скандинавские герои, попавшие в Валгаллу, проводят вечность в сражениях и охотах; мусульманские праведники купаются в роскоши и наслаждаются обществом прекрасных гурий; монгольские воины, погибшие в праведном бою, пируют и бездельничают на небесах. Ацтеки различали три разных рая, куда устремлялись души после смерти: тлалокан, тлиллан-тлапаллан и тонатиухикан.

В христианских представлениях рай – место вечного блаженства, обещанное праведникам в будущей жизни. Христианами рай традиционно называется «Царством Небесным» и считается, что души, обитающие в раю, во многом подобны ангелам и заступаются перед Богом за своих родственников, оставшихся на земле.

Смотри также Парадиз.

РАКАТ – (араб.), цикл мусульманских молитвенных формул, произносимых на арабском языке и сопровождаемых определенными молитвенными позами и движениями. Молящийся, не надевая обуви после омовения, становится лицом к Мекке и, опустив руки вдоль тела, произносит вслух или про себя «формулу намерения»; затем, подняв руки напротив лица ладонями от себя, произносит формулу возвеличения Аллаха; затем, взяв левую руку в правую и прижав их к груди, произносит Фатиху (первую главу Корана); затем совершает поясной поклон, упираясь руками в колени, и произносит хвалу Аллаху; затем, выпрямившись и держа руки вдоль тела, произносит: «Да услышит Аллах того, кто восхвалил его»; затем опускается на колени, совершает земной поклон, касаясь лбом земли; выпрямившись, садится на пятки и произносит «Велик Аллах»; затем повторяет два предыдущих движения, поднимается на ноги и становится, опустив руки (одна в другой). Правила совершения раката одинаковы во всех исламских сектах, за исключением бахаизма и субуда (которые, впрочем, являются исламскими лишь по происхождению). Каждая из пяти обязательных ежедневных молитв (смотри Салат) может содержать от двух до четырех ракатов.

РАКС – (араб., танец), у суфиев – экстатические движения, передающие радость, производимые верующим человеком, слушающим Каввали или другую духовную музыку.

РАКША – (санскр. защита, охрана).

1. Амулет, талисман, обычно в виде браслета той или иной формы (иногда просто заговоренная нить, подвязанная вокруг запястья), который должен защищать человека от несчастия. Лучшим моментом для манипуляций с ракшей считается время полной Луны месяца шраван.

2. Священный пепел коровьего навоза, употребляемый в качестве магического защитного средства.

РАКШАСЫ – (санскр. букв. едоки сырого), один из трех основных классов демонов, злых духов. Ракшасы – враги людей. Их великое множество, но все они озабочены лишь одним – как сильнее навредить людям. Однако эзотерически, с точки зрения теософов, ракшасы – великаны Библии, четвертая раса, или Атланты. Смотри также Асуры и Пишачи.

РАМНА – (слав.), нисхождение Всевышнего. В «Веде славянъ» – древнее имя Велеса, в Авесте – бог стад, животного мира. В Индийском сказании о Раме – аватара Кришна.

РАНА – с точки зрения герметической философии – это дверь, через которую объективный внешний мир врывается внутрь замкнутой системы субъективного внутреннего мира. В сакральной магии рана есть метод очистки воли. Ибо магические силы возрастают не от силы воли, а от её чистоты. Но воля никогда не может быть полностью очищена, так как вовсе не «плоть» несет на себе стигматы первородного греха, не мысль, как таковая, но именно воля. Нужно парализовать, «пригвоздить» пять темных стремлений, присущих человеческой воле, то есть желание быть великим, брать, удерживать, быть впереди других, утверждать себя за счет другого. Пять ран – это пять пустот, образующихся в результате этого в человеческой воле. И эти пустоты заполняются высшей волей, то есть волей абсолютно чистой. Таков принцип пентаграммы пяти ран. Стяжание пяти ран достигается методом трех обетов.

РАПАИТЫ – (евр.), в западносемитской мифологии – обитатели царства мертвых, отдаленно напоминающие римских манов. С другой стороны, рапаиты несколько напоминают гаитянских зомби.

РАППОРТ – (от франц. rapport – связь, отношение).

1. В широком смысле термин раппорт употребляется для обозначения близких межличностных отношений, основанных на высокой степени общности мыслей, интересов, чувств; доброжелательной, дружественной атмосферы, складывающейся в ситуации психологического эксперимента между исследователем и исследуемым.

2. В узком смысле термин раппорт обозначает связь, которая устанавливается между гипнотизером и гипнотизируемым во время сеанса гипноза. Раппорт как специфический вид внутренней зависимости, заключающейся в готовности выполнить внушения гипнотизера, развивается и стабилизируется по мере углубления гипнотического состояния.

РАПСОДОМАНТИЯ – (от греч. rhapsodeo – петь, декламировать стихи), разновидность библиомантии с использованием поэтических произведений вместо Священного Писания и классической литературы. Предсказатель открывает наугад сборник поэзии и прочитывает первую попавшуюся на глаза строфу.

РАРОГ – (слав.), огненный сокол, светозарный огненосный дух, связанный с древним поклонением огню, домашнему очагу. Воплощение Сварожича-Семаргла. Согласно чешским поверьям, рарог может появиться на свет из яйца, которое девять дней и ночей человек высиживает на печи. Рарог представляли в виде хищной птицы с искрящимися, пламенеющими перьями, с вырывающимся из клюва пламенем или просто в виде огненного вихря.

РАРОХЕНГА – (маори), нижний мир, где обитают души умерших.
Смотри также Реинга.

РАРУГГИ – вторая из рас античеловечества; которые, пройдя через бесчисленные воплощения в слоях демонической материальности, развились до стадии великих хищников древних геологических эр. Термин Д. Андреева.

РАСАНА – (санскр. вкус), смотри Индрийи.

РАСАТАЛА – (санскр. подземная область), пятая чакра ниже муладхары с центром в лодыжках. Соответствует пятому астральному нижнему миру, называемому Риджиша (изгнанный) или Расатала. Область эгоизма, самовлюбленности и собственности.

РАСТАФАРИАНСТВО – или Африканская реформированная церковь - религиозно-политическое движение, возникшее на Ямайке в 30-х годах XX века после провозглашения императором Эфиопии раса (князя) Тафари Маконнена, принявшего после коронования имя Хайле Селасие. Это событие дало повод некоторым негритянским проповедникам утверждать со ссылками на Библию, что настало время освобождения черного человека от гнета белого, которое осуществит негус, провозглашенный ими мессией. Согласно растафарианскому учению, эфиопы (то есть вся черная раса) и есть тот избранный народ, о котором сказано в Библии; они не слушали Иегову (в местном произношении – Джа), поклонялись идолам, и поэтому теперь находятся в плену у «вавилонян» (белых людей). Однако 400-летний срок плена подошел к концу, и отныне все черные могут вернуться в Африку («землю обетованную»), а белые будут служить им.

Растафари (или растаманы) отпускают бороды, отказываются от сотрудничества с местными властями, уплаты налогов, посещения школ и так далее. Они соблюдают все ветхозаветные заповеди о чистой и нечистой пище и часто исключают из своего рациона уксус, соль, табак и вино. Особенностью ритуала растафарианства является курение марихуаны и исполнение рэггей (религиозных гимнов и рифмованных проповедей, положенных на ритмичную музыку).

РАСТВОРЕНИЕ – (алхим.), в определенном смысле анализ, который разбивает и разделяет три алхимических компонента.

РАСУЛ – (араб, посланник), титул основателя ислама, пророка Мухаммеда, отличающий его ото всех остальных пророков, проповедовавших веру в Аллаха (смотри Наби). Термин наби предполагает прямую связь с Божеством и вещание от его имени, а расул обозначает исполнение Мухаммедом Божественной Миссии (рисала) по проповеди истинной веры и обращению в нее людей.

РАТНАСАМБХАВА – (санскр.), вторая дхьянибудда самбхогакаи, имеющая желтый цвет. Представляет собой «мудрость равного содержания», в которую в процессе йогической практики превращается скандха ощущения, или ведана-скандха. Для индивида все внешние объекты, все познаваемое становится одинаковым. Для него отсутствуют понятия «ценное и неценное», «полезное и бесполезное». Эта мудрость снимает с индивида клешу жадности и стремление к приобретению чужого. Все вещи в сансаре обладают одной и той же сущностью, все они вмести́рождённые.

РАФАИЛ – Серафим, глава ангелов-хранителей, Ангел Провидения, блюститель всего человечества. Его имя означает «небесный целитель», или «Бог исцеляет». Часто Рафаила изображают вместе с юношей по имени Товий и его собакой, которых Рафаил преданно сопровождал в странствиях. Он особенно заботится о путешественниках и о тех паломниках, которые стремятся приблизиться к Богу. Поэтому Рафаил ходит с посохом, в сандалиях, с тыквой для воды и с сумой на ремне через плечо.

РАФЛИ – (араб.), гадание на песке, точнее, на чертежах, выводимых особой палочкой на тонком слое чистого просеянного песка. Если гадатель был образованным астрологом, он чертил на песке гороскоп спрашивающего, если нет – обращался к арифмомантии, каллиграфии или использовал другие способы.

РАХМАНЫ – (русс.), потомки Сифа, одного из сыновей Адама; обитатели мифической страны, рахманского острова. Этот остров, называемый также Макарейским, находится в Океане, за краем земли. Рахманы не знают лжи, не ведают естественных нужд и печалей, живут без трудов. Мужчины и женщины рахманы живут отдельно и встречаются лишь единожды в год.

РАХУ – (санскр. хватчик), в индуистской астрологии Раху является одной из девяти важных планет, но планетой невидимой или «астральной», как и её противовес, Кету. С точки зрения астрономии, это одна из двух точек небесной сферы, в которых Луна пересекает эклиптику, или путь Солнца. Точка, в которой Луна пересекает эклиптику, двигаясь с юга на север, – это Раху, так называемый «северный узел» орбиты. «Южный узел» – это Кету. Раху и Кету изображаются в виде змееобразного дракона или демона, охватывающего Землю кольцом. Кету – это хвост дракона, а Раху – голова.

РЕБЁФИНГ – (от англ. rebirth – второе рождение, возрождение, воскресение), метод достижения измененного состояния сознания посредством интенсивного дыхания и «отключения» сознания под действием специальной музыки. Здесь «возрождение» имеет и прямой смысл, ибо в измененном состоянии сознания возможно повторное переживание момента своего рождения, и символический – духовное воскресение.

РЕБИ – (слав.), кузнецы, помощники Сварога. В Ригведе – рибху.

РЕБИС – (от лат. *re bis*), в европейской алхимии – двойственная субстанция, получаемая в результате первых двух стадий делания в алхимическом процессе. Ребис готовят в философском яйце на третьей стадии. По мнению многих алхимиков, ребис непременно содержит в себе женское и мужское начала, называемые серой и ртутью; поэтому его символом служит гермафродит или андрогин.

РЕЕ – третий иерархический уровень мира духов умерших людей. После смерти те, чьи проблемы не могут разрешиться на уровне Деена, направляются в Рее. Возможно, это тот уровень, куда попадают астральные тела во время клинической смерти.

Смотри также Голоса Раудива, Деена, Нилоу, Монтайлоу, Пилонсентрик и Метана.

РЕЖИССЕР – в посвящениях малых в каббале – наименование пятой ступени ритуального посвящения. В отличие от звезды режиссер может сформулировать в словах и действиях требования эгрегора и поэтому в состоянии сам оформить наиболее эффективный ритуал, обеспечивающий включение связи с эгрегором. Однако на этом уровне человек уже привлекает внимание эгрегора, и последний, обеспечивая его энергией и информацией через соответствующий канал, буквально вынуждает режиссера искать все новые формы ритуала, поскольку тонкий мир очень переменчив, эгрегоры живут интенсивной жизнью, постоянно изменяясь, поэтому любые неизменные ритуалы со временем теряют свою силу, то есть перестают обеспечивать связь с эгрегором.

РЕЗОНАТОР – смотри Экстрасенсорный свидетель.

РЕИНГА – (маори), мир, где души умерших прощаются с миром света (Ао-марама), маорийское «чистилище».

Смотри также Рарохенга.

РЕИНКАРНАЦИЯ – (от лат. *caro* – тело), повторная инкарнация. Реинкарнация – перевоплощение, переселение души одного человека, обычно умершего, в другое тело, чаще всего в формирующийся плод ребенка. По статистике в половине зарегистрированных случаев реинкарнации люди в своих прежних жизнях умирали насильственной смертью. Человек не может помнить о своих прежних воплощениях, так как наше тело с его проводником сознания – мозгом не разделяет наших прежних жизней. Весь опыт предыдущих жизней находится в «чаше» (анакхата), одной для всех воплощений.

Одно из основных положений индуизма, буддизма и джайнизма гласит: «Никто из нас не умирает навсегда». Через некоторое время наши души рождаются на свет в новом теле и претерпевают новые страдания, затем снова умирают и снова возрождаются к жизни – до тех пор, пока мы не достигнем просветления и не разорвем бесконечную цепь рождений и смертей. Непросветленная душа не помнит своих прошлых воплощений и не способна даже выбрать себе подходящее тело: все решает карма, накопленная ею в течение предыдущих жизней.

Синоним – Перерождение.

Смотри также Вселяющаяся душа, Подселяющаяся душа.

РЕЛАКСАЦИЯ – расслабление. Используется для быстрого и эффективного отдыха и для оккультных занятий. Релаксация достигается специальной системой психофизических тренировок – ауто- и гетеротренингом.

РЕЛИГИЯ – (от лат. *religament* – связь, *religio* – совестливость, добросовестность, святость), мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфичность действий (культ), основанные на вере в существование Бога или богов, «священного», то есть той или иной разновидности сверхъестественного (сверхматериального); одно из направлений общественного сознания – совокупность духовных представлений,

основывающихся на вере в сверхъестественные силы и существа (богов, духов), которые являются предметом поклонения. Религия – есть система взаимоотношений между Богом и человеком. Духовные традиции основных мировых религий видят цель человеческого существования в эволюции его духа к Богу, традиции религий противоположной направленности (сатанизм и другие, в том числе атеизм) – в инволюции духа в материю.

РЕЛИКВИИ – в узком смысле, бранные останки (мощи) святого. Реликвии в широком смысле – предметы, которые некогда принадлежали богам, пророкам, святым. Почитание реликвий имеет огромное значение в христианстве (главным образом, в католицизме) и буддизме. Поклоняясь святым мощам, христиане чувствуют самого святого. Первой христианской реликвией считается плащаница с тела апостола Павла; ею пользовались для исцеления святых. Во время Крестовых походов в Европу хлынул целый поток реликвий, вызывавших справедливое сомнение в своей подлинности. Однако св. Фома Аквинский всецело одобрял почитание реликвий и верил в их чудодейственную силу. На Трентском Соборе 1563 г. католическая церковь утвердила поклонение реликвиям; наиболее ценными из них считались фрагменты креста, на котором был распят Христос. Православная церковь уделяет основное внимание поклонению иконам, а не реликвиям. Протестантские реформаторы XVI в. единодушно осуждали поклонение мощам.

В исламе тоже существует культ реликвий, связанных с основателем мусульманской религии и святыми. Однако этот культ не получил официального статуса, и многие исламские теологи утверждают, что поклонение мощам противоречит учению пророка Мухаммеда.

Буддисты поклонялись реликвиям с самого основания своей религии. В «Махапариниббана-сутре» говорится, что прах Будды разделили между собой восемь индийских племен. Над этими реликвиями были возведены священные курганы – ступы. Объектом поклонения служат также семь «телесных реликвий» (сарира): четыре клыка, две ключицы и лобная кость Будды. Тибетские буддисты поклоняются забальзамированным телам покойных далай-лам, которые считаются воплощением бодхисаттвы Авалокитешвары. В индуизме поклонение мощам практически отсутствует. Это объясняется двумя причинами: во-первых, индусы не знают, кто был историческим основателем их религии, и во-вторых, они считают физический мир (включая историю) иллюзией, не имеющей никакого духовного значения.

РЕПЕРКУССИЯ АСТРАЛЬНОГО ТЕЛА – явление сотрясения физического тела при внезапном (мгновенном) его соединении с астральным. Возникает после произвольного или спонтанного out-of-body (выходе астрального тела из физического).

РЕСПОНДЕНТ – (от англ. respondent – отвечающий), участник социально-психологического исследования, выступающий в роли опрашиваемого. В зависимости от характера исследования респондент предстает как исследуемый, клиент, информант, пациент или просто собеседник.

РЕТРИТ – (от англ. retreat – убежище, приют, уединение), форма групповой работы, совмещающая в себе как теоретический семинар по той или иной проблеме, так и практическое действие, включающее в себя, например, телесную работу, работу с дыханием, практику медитации и тому подобное.

Синоним – Воркшоп.

Смотри также Ритрит.

РЕТРОКОГНИЦИЯ – (от лат. retro – назад и cognitio – познание), описание прошедших событий (в том числе значительно удаленных во времени) человеком, не имеющим сведений об этих событиях. Частный случай ясновидения – ясновидение прошлого.

Синонимы: Ретроспекция, Ретроскопия.

РЕТРОПСИХОКИНЕЗ – мысленное воздействие из настоящего на материальные процессы, завершившиеся в прошлом. Основные эксперименты, подтверждающие возможность такого влияния, были проведены физиком Гельмутом Шмидтом при воздействии экстрасенсов на генератор случайных событий, связанных с распадом радиоактивного изотопа стронция (⁹⁰Sr). Оказалось, что если результат статистики не был фиксирован сознанием какого-либо человека, а хранился в компьютере, то воздействие из будущего на него вызывало смещение статистических характеристик от случайного распределения. Если кто-либо предварительно видел эти результаты, то после этого их невозможно было изменить.

РЕТРОСКОПИЯ – описание прошедших событий (в том числе значительно удаленных во времени) человеком, не имеющим сведений об этих событиях. Частный случай ясновидения – ясновидение прошлого.

Синонимы: Ретроспекция, Ретрокогниция.

РЕТРОСПЕКЦИЯ – описание прошедших событий (в том числе значительно удаленных во времени) человеком, не имеющим сведений об этих событиях. Частный случай ясновидения – ясновидение прошлого.

Синонимы: Ретроскопия, Ретрокогниция.

РЕФАИМЫ – (евр.), в книгах Ветхого Завета – великаны, обладавшие огромной силой, древнейшее население Ханаана. Одним из рефаимов был Голиаф, сраженный Давидом. От рефаимов унаследовал свой рост охотник Нимрод. Именно рефаимы стали первыми употреблять в пищу мясо животных, а затем превратились в людоедов. Они были рождены смертными женщинами от падших ангелов, и унаследовали от отцов власть над природой. Особую разновидность рефаимов составляли Анакимы – великаны с длинной шеей, истребившие друг друга и после смерти превратившиеся в злых духов.

РЕФЛЕКСИЯ – (от лат. reflexio – обращение назад), процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний; направленность человеческой души на саму себя. Согласно Джону Локку – оперирование собственным сознанием, приводящее к возникновению идей об этом сознании. В этом определении внешний опыт, базирующийся на ощущениях, отделен от внутреннего опыта, базирующегося на человеческой способности анализировать свое собственное мышление.

РЕЦЕПЦИЯ – (от лат. receptio – принятие, прием), осуществляемое рецепторам и восприятие энергии раздражителей и преобразование её в нервное возбуждение, несущее нервным центрам информацию о действии соответствующего раздражителя.

РЕЦИПИЕНТ – (от лат. recipientis – получающий), субъект, воспринимающий адресованное ему сообщение, Субъект, реагирующий на сообщение, – респондент.

РЕЧАКА – (санскр. опустошение), полный выдох воздуха из легких для того, чтобы следующим вдохом вдохнуть как можно больше свежего воздуха. Используется в различных дыхательных упражнениях.

РЕЯ – (греч.), богиня, жена Сатурна, является олицетворением энергии, оживляющей Землю. Львы, везущие её колесницу, символизируют контролируемые энергии, необходимые для эволюции. Колесница, в которой она едет, имеет кубическую форму – символ Земли.

Синоним – Кибела.

РЖАНИЦА – (слав.), подобие полудницы, живет во ржи. Из злобных побуждений может сплести несколько стеблей ржи, и тогда поле считается проклятым. Спасти такое поле может только опытный знахарь, а человеку несведущему такая попытка может стоить жизни. Ржаница выглядит как косматая старуха, любящая бродить по колосющейся ржи с огромной сковородой в руках, которой она заслоняет ниву от иссушающих солнечных лучей. Беда тому крестьянину, кто нарушит злым окриком одиночество ржаницы – старуха может сжечь колосья.

Синоним – Ржица.

РЖИЦА – (слав.), подобие полудницы, живет во ржи. Из злобных побуждений может сплести несколько стеблей ржи, и тогда поле считается проклятым. Спасти такое поле может только опытный знахарь, а человеку несведущему такая попытка может стоить жизни. Ржица выглядит как косматая старуха, любящая бродить по колосющейся ржи с огромной сковородой в руках, которой она заслоняет ниву от иссушающих солнечных лучей. Беда тому крестьянину, кто нарушит злым окриком одиночество ржицы – старуха может сжечь колосья.

Синоним – Ржаница.

РИ – (япон.), первичная энергия Вселенной, которая вечно связана с ки – материей и без нее не существует. Ри происходит из мукёку.

Смотри также Такёку.

РИГВЕДА – (санскр. букв, знание речи), первая и древнейшая из четырех Вед – собраний откровенных писаний (шрути), включающих в себя гимны, пояснительные руководства для священников, трактаты о деталях ведических ритуалов и философские диалоги. Начало создания Ригведы – 8-е тысячелетие до н.э., окончание – конец 2-го тысячелетия до н.э. Содержит 10 000 стихов (риков), состоящих из трех или четырех строк. Стихи образуют 1028 гимнов (сукт), организованных в десять книг, именуемых мандалами.

РИГПА – (тибет.), неконцептуальное состояние сознания, состояние естественной пробужденности без дуалистического мышления. Все, что переживается в состоянии сем (концептуальном состоянии сознания), – всегда искусственно, всегда кажущееся. Неконцептуальное состояние сознания всегда подлинно, абсолютно; вещи как они есть. Ригпа – это знание о знании, это осознание природы всего сущего.

РИДА – (араб, удовлетворение), суфийский термин, обозначающий одну из «стоянок» (макам) мистического пути суфия (тарик). Смысл риды заключается в полной покорности божественной воле и пренебрежении собственными невзгодами. Понятие близко к другой мистической «стоянке» – таваккул, предписывающей отказ от добывания средств к существованию в уповании на Аллаха.

РИДДХИ – (санскр.), необычные или оккультные силы, их восемь: пракамя, махима, лагхима, ишатва, гарима, вяпти, вапита, анима. Согласно другим источникам их названия: анима, махима, корима, лахима, прапти, прахамиям, эсатхувам и васитхувам. Риддхи – паранормальные телесные или психические способности, обретаемые благодаря практике йоги. Физические риддхи обретаются через освоение и просветление первостихий, имеющих в теле, откуда появляется власть над первостихиями во внешнем мире. Так, господство над первостихией огня дает йогу возможность не гореть в огне, переваривать все что угодно и прочее; господство над стихией ветра – летать по воздуху. Психические риддхи означают прямое видение состояния сознания других людей, связь с иными мирами (адским, небесным и прочими), знание своих и чужих прошлых и будущих жизней, управление процессом перевоплощения и так далее. Во всех традициях, описывающих методы получения риддхи, подчеркивается, что ими не следует увлекаться, иначе они станут соблазном. Риддхи являются лишь симптомом духовного прогресса, причем не непременно, а если они становятся чисто

техническим умением, то сродни высшему цирковому искусству и духовно опасны. В частности, некоторые парапсихологические способности считаются главнейшими препятствиями для самадхи: ясновидение (адарша-сиддхи или дивья-сиддхи), яснослышание (шравана), пророчество (пратибха-сиддхи), сверхчувственность (ведана-сиддхи), сверхвкус (ашвадана-сиддхи), сверхобоняние (варта-сиддхи).

Высшим риддхи (парасиддхи) является реализация высшего «Я» – Парашивы.

Синоним – Сиддхи.

РИДЖИШТА – (санскр. изгнанный), пятый астральный нижний мир.

Смотри Расатала.

РИЗА – 1. Христианская богослужебная одежда: богато украшенная золотым шитьем безрукавная накидка с отверстием для головы, укрывающая спину и грудь священника, доходящая почти до колен. Риза символизирует тяжесть Христовой ноши, которую священник перекладывает на себя.

2. Металлический оклад на иконе, оставляющий открытыми только руки и лицо образа.

Синоним – Фелонь.

РИНГСЭ – (тибет.), кристалл, который является результатом явления благодати. Согласно древним источникам, имеет реальную физическую природу, откладываясь в каналах наиболее важных органов. Имеет ряд целебных свойств и крайне благотворных качеств. Противоположен по действию империлу.

РИПЕЙНЫЕ ГОРЫ – небесные горы, в которых находится Ирий-сад. Известны по греческим, скифским и индийским мифам. На Земле – это Урал, Кавказ, Алтай (у иных народов – Гималаи, Олимп и так далее).

РИПИДА – (греч. опахало, веер), лучистый круг из золота, серебра или золоченой бронзы с изображением шестикрылого серафима, укрепленный на длинном древке. Применяется при архиерейском богослужении в православном христианстве. Рипиду также несут во время крестного хода с участием епископа.

РИТА – (санскр. космический закон), мировой порядок, вселенский закон, обеспечивающий регулярность космических процессов (смену дня ночью, движение светил, течение рек и тому подобное); и одновременно моральный закон, управляющий социальной жизнью. В Ригведе его блюстителем выступает бог Варуна. Рита – это истина в самом широком смысле, даже боги и их деяния, движение Солнца, погода на Земле и космические законы – это не более чем проявления риты, не видимой для простых смертных людей. Рита определяется не извне, а из самой себя, она определяет все, включая себя. Рита была установлена адитьями и ими же охраняется и поддерживается в борьбе и единстве с полной противоположностью – анритой (неупорядоченность, лишенность риты).

Смотри также Дхарма.

Синоним - Рта.

РИТРИТ – (санскр.), групповые занятия в уединенном месте медитацией, йогой и тому подобное, во время которых учитель обычно живет вместе с учениками и посвящает их в новые техники.

Смотри также Ретрит.

РИТУАЛ – 1. Выработанный обычаем или установленный порядок совершения чего-либо, церемониал.

2. Совокупность обрядов, сопровождающих какой-либо религиозный акт и составляющих его внешнее оформление.

3. Стандартные элементы бытового поведения человека. Например, приветствуя знакомого, мы совершаем серию жестов и произносим традиционные фразы, смысл которых осознается нами лишь отчасти. Ритуализированное поведение освобождает нас от необходимости обдумывать каждый свой шаг и каждое слово; очевидно, именно это имел в виду Конфуций, когда сказал своему пасынку, что «ритуал дает опору в жизни».

В отличие от бытового поведения мирянина, деятельность мистика не терпит неосмысленных действий. Любой мистический ритуал состоит из жестов и слов, наделенных глубоким символическим или магическим значением, которое должно быть воспринято и усвоено человеком, выполняющим данный ритуал. Ознакомление с тайным смыслом ритуала – неотъемлемый элемент любого мистического посвящения. Основные мистические ритуалы описаны в статьях жертвоприношение, молитва, очищение, посвящение, причащение и экзорцизм.

Из прочих ритуалов стоит упомянуть:

освящение (как правило, омовение освященной водой, сопровождаемое произнесением молитв или заклинаний);

свадебный обряд (символическая инсценировка мифа о бракосочетании Неба и Земли);

погребальный обряд (сложная последовательность действий, позволяющая душе усопшего «отойти с миром» и не беспокоить живых);

заклинание духов (вызов духа, которого затем принуждают выполнить какое-либо действие).

РИТУАЛ ПЕРЕХОДА – обряд, практиковавшийся во многих культурах античности и существующий до сегодняшнего дня в доиндустриальных и эзотерических обществах. Главная задача ритуала перехода состоит в том, чтобы трансформировать и дать посвящение как отдельным индивидам, так и группам или даже целым культурам. Ритуал перехода проводится во время критических изменений в жизни индивида или же всей культуры.

Во всех культурах для ритуала перехода существует одна и та же стандартная схема с тремя отдельными стадиями: отделение от старого, собственно переход и присоединение к новому. На первой стадии индивид отделяется от своего социального окружения – семьи, клана, остальной части племени. В это время он может быть или совершенно одинок, или входит в группу таких же неофитов. При этом создается ситуация, подводящая его к пограничному состоянию, вызывающему духовный кризис. В это время посвячитель обучает неофитов космологии и мифологии, существующей в данной культуре, и готовит их к следующей стадии перехода. На следующей стадии, стадии перехода, посвящаемый переходит от интеллектуального изучения к прямому переживанию неординарных состояний сознания и возникает и разрешается собственно сам духовный кризис. В заключительной стадии, присоединения, происходит воссоединение индивида с его сообществом в той новой социальной роли, которая определяется типом церемонии. Однако человек, который возвращается в свое сообщество, уже не тот, каким был перед посвящением. В результате глубокой психологической трансформации он приобретает новое, более широкое мировоззрение, более совершенный свой собственный образ и изменившуюся систему ценностей.

Термин предложен Арнольдом ван Геннепом.

РИТУКАЛА – (санскр. должное время), традиционная церемония, которой отмечается время наступления первой менструации. Это важное событие в жизни девушки, означающее вхождение в мир взрослых.

Смотри Самсары взрослой жизни.

РИШИ – (санскр.), видящий. В настоящее время – это святой, праведный человек или тот, кто обладает медиумическими данными. В древности – просветленное существо, наделенное сверхчувственным восприятием, видением и мудростью. Риши считаются посредниками между людьми и богами. Обычно они делятся на три разряда: брахманические и царственные мудрецы, соответственно брахма-риша и раджа-риша, и более высокий духовный разряд – дева-риша, бессмертные риши божественной природы, вечно странствующие в различных слоях мироздания. В ведические времена дева-риши жили в лесных или горных скитах, в одиночестве или с учениками. Они были теми великими душами, которые передали потомкам Веды. Есть легенда, что семь риш (сапта-риши или семь Праджапати), упомянутых в Ригведе, до сих пор руководят человечеством из внутренних миров. Это мифическая группа обожествленных прародителей человечества. Считается, что после смерти они превратились в семь звезд Большой Медведицы.

РЛАНГА – (тибет.), специальный ритуал, цель которого – помочь душе умершего на её пути в загробный мир. Заключается в следующем: жители ближайших деревень, родственники умершего, монахи окружают место проведения обряда. Умершего приносят на монастырский двор. Лама располагается перед умершим в позе лотоса и в полной тишине проводит некоторое время, пока умерший не начинает медленно подниматься. Мертвый с закрытыми глазами и отсутствующим выражением лица начинает двигаться. В состоянии безжизненного автоматизма три раза он обходит по кругу то место, где он лежал. После этого он ложится на прежнее место и замирает. Считается, что теперь он готов к погребению.

РЛУНГ – (тибет.), термин, эквивалентный индийскому термину прана и китайскому термину ци. Имеет различные значения: воздух, вдох (вдохнутый воздух), энергия, дух (ток воздуха), жизнеспособность, склонность. В оккультном смысле под рлунгом подразумевают жизненную сущность.

РО и РУ – (егип.), врата, или отверстие, то место в Небесах, откуда произошёл или был рожден первичный свет; синоним «космической утробы».

РОГА – символ сверхъестественной силы, силы души, силы воина; знак плодородия и плодovitости как животных, так и людей. Будучи острыми и колющими, рога являются символом фаллическим и мужественным; будучи полыми – означают женственность и восприимчивость.

РОД – 1. Древний, первоначально неперсонифицированный Бог славян; оплодотворяющее начало, дающее жизнь. Форма Всевышнего. Он рождает Вселенную, видимый и невидимый мир. Вначале Род был заключен в «мировом яйце», потом разбил его. Род безличен, «отец и мать всех богов». отождествляется иногда с фаллосом. Позже унифицировался в верховного Бога и у разных племен получил различные персонификации: Яровит, Световид, Ригевит и тому подобное.

2. Дух предков, покровитель семьи, дома.

3. Коллектив кровных родственников, ведущих происхождение от общего предка, носящих общее родовое имя.

4. Основная надвидовая таксономическая категория (ранг) в систематике биологических объектов. Объединяет близкие по происхождению виды.

РОДОМЫСЛ – (слав.).

1. У варяжских славян – бог мудрости и красноречия, покровитель законов, податель добрых советов. Когда народ собирался обсудить благодетельное своего города или подумать, как отвлечь угрожающую ему опасность, все молились Родомыслу, приносили ему богатые жертвы, воскурляли светильники, призывали на свою сходку. Обычно Родомысл изображался в

виде человека, упершего в лоб указательный перст правой руки. В левой руке он держал щит с копьём, ибо в те нелегкие времена порою приходилось даже мудрый совет отстаивать силой.

2. Исторические деятели, оказавшие могучее и благотворное влияние на судьбы народа или государства и руководимые в своей деятельности вдохновляющим влиянием народоводительствующих иерархий.

РОЖАНИЦА – древнее, первоначально неперсонифицированное божество славян; женское рождающее начало, дающее жизнь всему живому: человеку, растительному и животному миру. Позже унифицировалось в верховного Бога и у разных племен получило различные персонификации: Макошь, Златая Баба, Дидилия, Зизя и тому подобное. Рожаница присутствует при рождении младенца и определяет его судьбу. Она одета в белые одежды и имеет при себе особую книгу, где записаны грядущие события в жизни каждого человека.

РОЗА МИРА – 1. Название книги Даниила Андреева, одного из талантливых визионеров современности.

2. Грядущая всехристианская церковь последних веков, объединяющая в себе церкви прошлого и связующая себя на основе свободной унии со всеми религиями светлой направленности. В этом смысле роза мира интеррелигиозна или панрелигиозна. Основная её задача – спасение возможно большего числа человеческих душ и отведение от них опасности духовного порабощения грядущим противобогом. Возникновение розы мира в человечестве будет отражением эфирного рождения Звенты-Свентаны в одном из затоминов. Термин Д. Андреева.

РОЗЕНКРЕЙЦЕРСТВО – всемирное тайное братство, будто бы унаследовавшее «древнюю эзотерическую мудрость». Название происходит от тайного символа ордена – роза и крест (нем. Kreuz). Учение розенкрейцеров сочетает элементы оккультизма с разнообразными религиозными верованиями и обычаями. Происхождение розенкрейцерства окутано тайной. Орден впервые упоминается в Fama Fraternitatis («Слава Братства»), опубликованном в 1614 г. В «Славе» рассказывается о путешествиях христианина Розенкрейца, предполагаемого основателя ордена, который родился в 1378 г. и прожил якобы 106 лет. Розенкрейц получил тайное знание во время путешествий в Египет, Дамаск, Дам-кар (Аравия) и Фее (Марокко); по возвращении в Германию он передал древнюю мудрость трем ученикам. Когда число последователей увеличилось до восьми, они разбрелись по всему свету. В наше время фигура Розенкрейца считается мифической, а рассказ об основании ордена – легендой.

Некоторые исследователи полагают, что подлинным основателем розенкрейцерства был швейцарский алхимик Парацельс (умер в 1541 г.). Другие авторы считают, что учение розенкрейцеров зародилось ещё в глубокой древности, а в XVI–XVII вв. оно переживало очередной расцвет. Однако ученые не имеют на сегодняшний день никаких подтверждений существования розенкрейцерства до XVII в.

РОК – (от слав. р[ъ]кати – говорить [ср. речь] и течь [ср. река]), судьба, обычно злая, грозящая бедами и несчастьями; физические законы, неумолимые и необходимые; слепой случай. От основы рока происходят фундаментальные понятия и определения традиционной культуры. Урок – то, что уречено; смысл существования, определенный роком; причастность к року; овладение способностью следовать року. Пророк – человек, провидящий, осознающий рок. Отрок – тот, кто ещё не прошел должного кастового посвящения; отреченный, ещё не причастившийся рока, не осознавший свой урок.

Смотри также Судьба.

РОКОВОЙ – predetermined роком, неотвратимый, неизбежный; решающий, определяющий судьбу кого-либо, чего-либо.

РОКУДО – (япон.), то же, что Парамита.

РОМАНТИЗМ ОККУЛЬТНЫЙ – литературное направление, в произведениях которого эзотерические знания облечены в художественную форму и в силу этого как бы подернуты дымкой романтизма, загадочности, тайны. Как и в собственно романтических произведениях, в них присутствует одинокий и сильный герой, отправляющийся на поиски истины. Однако в отличие от классического романтизма, сулящего гибель бунтарю-одиночке, в романтизме оккультном герой находит путь, выводящий его из тупика бессмысленного существования на дорогу сокровенных знаний.

РОМАТ – (айны), душа, дух, представляющий собой некую духовную субстанцию, бессмертную в противоположность материальному, являющемуся её вещественной оболочкой. Уход ромата из тела человека с последним дыханием или с вытекающей кровью означал телесную смерть, но не смерть души, менявшей лишь оболочку. Покинув тело человека или животного, ромат могла вести независимое существование в качестве духа или же вселиться в новую материальную оболочку, в частности, в родившихся детей.

РОМАТСА – (тибет.), то же, что на санскрите пингала-нади – правый энергетический канал, проходящий из первой чакры вверх вдоль позвоночного столба.

РОМБ – символ, олицетворяющий идею четырех элементов, связанных воедино тайным полем невидимой квинтэссенции. В некоторых алхимических документах квинтэссенция бывает представлена в виде пространства в центре креста, удерживающего все четыре элемента в союзе или в единстве.

РОСА – прообраз «живой воды». Роса часто используется в магии церемониальной, в медицине, алхимических опытах, в косметологии. Существует множество правил собирания росы, свойства которой меняются в зависимости от места, времени, способа сбора. Рождаемая из стихии воздуха и воды роса впитывает в себя не только силу растений, на которых её собирали, но и силу небесных светил, воздействующих в конкретный момент на события. Роса, собранная до восхода Солнца на полыни или чертополохе имела свойства снимать порчу, отгонять злых духов. С росой связан и древнейший обряд, посвященный Луне и плодородию. В каббале роса – это воскресение. Мертвые возрождаются росой света, испаряющейся с древа жизни. У мексиканцев роса пейота, священного кактуса, – это роса бессмертия. У неоплатоников роса – это естественная оболочка для душ, порождение. У римлян роса – семенная жидкость Юпитера.

РОСЬ – (слав.), дочь Дона (Днепра), русалка. Родила от Перуна сына, Дажьбога. Дух реки Роси (Волги и Дона). Прародительница русских людей (через Дажьбога).

РОШ – (кабб. голова).

1. Часть создания, наиболее близкая по свойствам к своему Создателю.
2. Свет, приходящий в кли и отраженный масахом.

РОШ-ГАШАНА – (евр. голова года), иудейский Новый год, праздник, отмечаемый 1 и 2 числа месяца тишрей (в середине октября). Первого числа месяца тишрей был сотворен первый человек и тем самым завершено сотворение мира. По традиции, за месяц до Нового года начинают читать покаянные молитвы. Как говорит предание, в этот день Бог раскрывает книгу, в которой записаны дела каждого человека, и каждому выносит приговор. Смягчить его можно покаянием, молитвой и добрыми делами. В этот день трубят в шофар, бараний рог, провозглашая, таким образом, власть Бога, дарование Торы, суд над родом людским, свидетельствуя о грядущем Мессии. Во второй половине дня в первый день праздника (если он

субботний, то во второй) отправляются к ближайшему водоему и совершают обряд таштих. В обычай также входит желать друг другу быть вписанным в Книгу Жизни.

РТА – (санскр. космический закон), мировой порядок, вселенский закон, обеспечивающий регулярность космических процессов (смену дня ночью, движение светил, течение рек и тому подобное); и одновременно моральный закон, управляющий социальной жизнью. В Ригведе его блюстителем выступает бог Варуна. Рта – это истина в самом широком смысле, даже боги и их деяния, движение Солнца, погода на Земле и космические законы – это не более чем проявления рты, не видимой для простых смертных людей. Рта определяется не извне, а из самой себя, она определяет все, включая себя. Рта была установлена адитями и ими же охраняется и поддерживается в борьбе и единстве с полной противоположностью – анритой (неупорядоченность, лишенность рты).

Смотри также Дхарма.

Синоним - Рита.

РТУТЬ – в алхимии соответствует женскому началу, символизирует металлические свойства и обуславливает блеск, ковкость и гибкость металлов. Ртуть является принципом летучести, соответствует воде (видимая, жидкая) и воздуху (оккультный, газообразный). Ртуть не следует принимать за металл под этим именем; это метафора, символизирующая определенные принципы и свойства.

РУАИМОКО – (маори), бог землетрясений, повелитель вулканов и подземного огня.

РУАХ – (евр. ветер или дыхание).

1. Душа, то есть разум и чувство. Руах относится к астральному плану человека, связан с эмоциональным отношением человека ко Всевышнему и является вторым (после нешама) из четырех главных элементов человека в каббале. Руах пробуждается в человеке лишь в тот момент, когда человеку удастся возвыситься над своей животной сущностью. После смерти человека руах попадает в земной рай, занимая в нем положение согласно своим земным заслугам.

2. Дыхание; дух Господа, пронизывающий творение.

РУДРА – (санскр.), управляющий ужасными силами или красный, сияющий. Имя Шивы как бога растворения; вселенская сила поглощения, замыкающего цикл существования. Рудру почитают как «ужасающего» и как «владыку слез», ибо Он владеет и управляет ужасными силами.

РУКОВОЗЛОЖЕНИЕ – в православии – обряд посвящения, который совершается над церковными чтецами, певцами, иподиаконами и прочими служителями, не имеющими духовного сана, а также над теми, кто намерен готовиться к принятию сана священнослужителя. В отличие от рукоположения, руковозложение не является таинством.

Синоним – Хиротесия.

РУКОПОЛОЖЕНИЕ – таинство священства в православии и католицизме; обряд возведения в сан диакона, пресвитера (священника) и епископа, во время которого при возложении рук вышестоящего священнослужителя на голову посвящаемого невидимо нисходят особые дары Божьей благодати.

Синоним – Хиротония.

РУНА – (сканд. тайна), идеографическое выражение определенного понятия, идеи (знак, символ). Единица магических протоалфавитов. Истинные рунические звуки известны лишь немногим, и это знание сейчас почти исчезло в результате религиозных преследований,

политических и социальных изменений в структуре общества. Эти звуки, «шепоты», являются комбинациями, действующими на всех уровнях бытия; они воспроизводятся человеческим голосом лишь после специальной тренировки. Каждая руна рассматривалась как обозначение определенной мелодии в процессе действия природных сил, а также как качество души, поскольку такие же процессы действуют в нас на духовном уровне.

Смотри Руны.

РУНЕКЕНДЕР – человек, маг, занимающийся рунической магией. Легенда гласит, что рунекендеры стали эльфами, духами, кобольдами, изредка посещающими людей, чтобы помочь (или, наоборот, помешать) им выбраться из сложных жизненных ситуаций. Эльфы не делятся своими тайнами со смертными; с последним рунекендером ушло и знание.

Синонимы: Рунстер, Рунмейстер.

РУНЕМАЛ – руническое искусство; руническая магия.

Синоним – Рункрафт.

РУНЕСКРИПТЫ – это группа рун, выстроенных вдоль прямой линии и указывающих своим расположением на определенный результат. Из рунескриптов конструируют талисманы, составляя необходимые логические комбинации. Рунескрипты обычно составляют из трех, пяти, семи или девяти рун. Одиннадцать и тринадцать – это тоже мощные магические числа, но считается излишне составлять талисман из такого числа рун. Число три полезно для талисманов, связанных с каким-то ростом или увеличением. Число пять подходит для всех действий, связанных с защитой, обороной и победой. Семь – это наилучшее число для любовной магии, а девять, число норн, – это число судьбы.

РУНИЧЕСКАЯ МАГИЯ – разновидность древней магии этрусков и народов скандинавских стран, заключающаяся в искусстве создания комбинаций рун – коротких рунических заклинаний, или сакральных слов и формул. Суть этого сложного искусства связана с тем, что действие рун неаддитивно; например, две руны, вырезанные вместе, обладают действием, отличным от суммарного действия тех же рун, вырезанных отдельно. Тем более, что не любая комбинация рун является сакральным, закликательным словом. Большая часть комбинаций рун имеет совершенно не прогнозируемое действие или не имеет вообще никакого, так как руны «гасят друг друга». В то же время можно, при желании и умении, подобрать комбинацию рун, оказывающую любое или почти любое необходимое воздействие. Считается, что каждый знак рунического алфавита связан с некоторой действующей в мире силой, поэтому разные народы могут независимо друг от друга создавать идентичные священные алфавиты. Так были найдены определенные параллели между частью рун и древнекитайскими насечками, как символами независимо развивающегося знакового письма.

Синонимы: Рунемал, Рункрафт.

РУНКРАФТ – (нем.), рунное искусство. Использование рун (эзотерического знания) для вызывания изменений в объективном мире.

Синонимы: Рунемал, Руническая магия.

РУНМЕЙСТЕР – (нем.), человек, маг, занимающийся рунической магией. Легенда гласит, что рунмейстеры стали эльфами, духами, кобольдами, изредка посещающими людей, чтобы помочь (или, наоборот, помешать) им выбраться из сложных жизненных ситуаций. Эльфы не делятся своими тайнами со смертными; с последним рунмейстером ушло и знание.

Синонимы: Рунстер, Рунекендер.

РУНСТЕР – (нем.), человек, маг, занимающийся рунической магией. Легенда гласит, что рунстеры стали эльфами, духами, кобольдами, изредка посещающими людей, чтобы помочь

(или, наоборот, помешать) им выбраться из сложных жизненных ситуаций. Эльфы не делятся своими тайнами со смертными; с последним рунстером ушло и знание.

Синонимы: Рунмейстер, Рунекендер.

РУНЫ – (сканд.), резы и черты. Рунический язык и письмо являются сокровенным или жреческим языком и алфавитом древних скандинавов, славян и других народов. Ни этот язык, ни письмо не могут быть поняты и истолкованы, если не обладать ключом к ним. Древнейшие (доклассические), составленные из знаков и символов, этрусские руны и руны других народностей не поддаются расшифровке. Их называют магическими буквами. Первым классическим общегерманским руническим строем стал фуртак. Фуртак содержит 24 знака, разбитых на три группы – атта: руны Фрейи, Хагала и Тира; каждый атт состоит из восьми рун.

РУНЫ, СИМВОЛИКА ЦВЕТА – выбор цвета рун зависит от того, кто их делает, но есть несколько традиционных цветов, которые могут оказывать магическое влияние на руны и на подсознание:

красный цвет – традиционный цвет рунной магии. Он представляет активный мужской принцип, жизненную силу, которая заключена в красном цвете крови. Сексуальная любовь, защита, смелость, здоровье;

синий цвет – цвет посвященный Одину, поэтому он очень подходит для рун. Это цвет спокойствия и исцеления;

зеленый цвет – цвет процветания, плодovitости, изобилия и роста. Это цвет Фрейи, он идеален для её последователей или для женщины, занимающейся рунической магией;

желтый цвет – контакты, юридические вопросы, аттракция;

оранжевый цвет – цвет аттракции, удачи;

коричневый цвет – защита физических объектов, магия для животных;

фиолетовый цвет – сила, процветание, целительство;

черный цвет – поглощение и разрушение негативности;

белый цвет – это символ истины и чистоты, поэтому он идеален для рунной салфетки, на которую раскладывают руны. Кроме того, у него есть ещё одно преимущество – зрительная нейтральность.

РУПА – (санскр.), тело; любая форма; относится даже к формам богов, которые для нас субъективны.

РУСАЛКИ – вид берегинь, один из родов нежити. Русалки живут в водах, изображаются с женским лицом и грудью, рыбьим туловищем и хвостом. В период насаждения христианства, критики и отрицания язычества всем языческим божествам придавались злобные, демонические черты. Постепенно из берегинь русалки стали превращаться в утопленниц и умерших некрещеных детей. Считалось, что они особенно опасны для людей в русальную неделю (19–24 июля) перед Иваном Купалой, особенно в четверг (Перунов день).

Синоним – Лоскоталки.

РУСАЛЬЦЫ – (слав.), особые дружины, формируемые с целью исполнения различных ритуалов. Состоят обычно из трех, семи, девяти человек, которыми руководит жрец – вафатин.

РУССКИЙ СПОСОБ – в Западной Европе и США – метод биолокации, использующий старинную методику при исследованиях уфологических объектов, геопатогенных, геоактивных и иных мест.

РЫБ ЭПОХА – мировая эпоха, начавшаяся около 150 г. до н.э. и заканчивающаяся около 2000 г. н.э. Эпоху рыб большинство астрологов связывают с христианством. Во времена раннего

христианства рыба считалась символом Христа, а само слово «рыба» (греч. *ichthys*) можно образовать из первых букв греческих слов Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель.

РЫЦАРИ-ХРАМОВНИКИ – религиозный рыцарский орден, возникший в эпоху Крестовых походов, в первые годы существования Иерусалимского королевства. В 1119 или 1120 г. группа французских рыцарей во главе с Гугом де Пейном поклялась защищать христианских паломников от мусульманских мародеров. Король Иерусалимский Балдуин II предоставил им одно крыло королевского дворца на территории бывшего храма Соломона. Рыцари-храмовники делились на четыре класса: рыцари, стражи, капелланы и слуги. Только рыцари имели право носить регалии тамплиеров – белую накидку с красным крестом. Орден возглавлял великий магистр, а каждым храмом управлял подчинявшийся ему начальник. Все рыцари-храмовники давали обет бедности и целомудрия.

Рыцари-храмовники служили надежным оплотом христианских государств в Палестине. В период расцвета ордена их число достигало 20 тыс. человек. Рыцари-храмовники обладали несметными богатствами. Короли и высшая знать Испании, Франции и Англии дарили им поместья, замки, сеньории и имения. Благодаря торговле серебряными и золотыми слитками орден завладел огромной финансовой властью. Падение Акры в 1291 г. ускорило роспуск ордена. В начале XVI в. распространились слухи о неслыханных богохульствах, которые рыцари якобы совершали во время тайных обрядов посвящения. Французский король Филипп IV Красивый взял под арест всех французских храмовников и конфисковал их собственность. Он обвинил их в ереси и безнравственности, и под пытками рыцари сознались в своих грехах. Многие из них были казнены или брошены в темницу; в 1314 г. был сожжен последний великий магистр ордена Жак де Молэ.

На протяжении нескольких столетий вопрос о виновности рыцарей-храмовников служил темой ожесточенных споров. Большинство современных исследователей склонны думать, что обвинение было сфабриковано.

Синонимы: Бедные Рыцари Христа и Храма Соломонова, Тамплиеры.

РЫЦАРЬ ВОСТОКА И ЗАПАДА – семнадцатая степень масонского Древнего общепринятого Шотландского обряда. Она выдержана в стилистике Откровения Иоанна Богослова. Почетный знак степени представляет собой восьмиугольник, на лицевой стороне которого изображен агнец с книгой Семи Печатей, на оборотной стороне присутствует символическое изображение весов и двух скрещенных мечей.

Рыцари Востока и Запада, говорится в ритуальном тексте, скитались в лесах и горах с тех пор, как был разрушен храм, претерпевая страдания за Слово. Затем они обратились с просьбой к розенкрейцерам и были приняты в их ряды.

РЫЦАРЬ КАДОШ – (от евр. кадет – святой), тридцатая степень, завершающая основание Древнего общепринятого Шотландского обряда. Её обрядность воспроизводит историю тамплиеров и смерть на костре их великого магистра Жака де Моле. Обычно эту степень называют степенью «вендетты», так как в основу её положены слова де Моле, сказанные им, как гласит легенда, в пламени костра: «*Nekam, Adonai, Nekam*» («Отмщения, Господи, отмщения»). Смысл данной степени – поиск справедливости и борьба с духовным и светским деспотизмом. Рыцарь кадош возвращается в мир, чтобы символически «отомстить» за де Моле, то есть восстановить правосудие, попранное беззаконием, стать средоточием света справедливости. Отмщение зла есть преодоление зла. Одни называют его прощением, другие – уходом от мирской суеты, третьи же – правосудием, не пристрастной, но рациональной справедливостью, построенной на чувстве человечности.

Степень рыцарь кадош является крайним выражением «мужского» начала всего масонского пути. Её символом служит черно-белый орел, указывающий на летучесть материи, готовой превратиться в дух.

РЫЦАРЬ КОРОЛЕВСКОГО ТОПОРА – двадцать вторая степень масонского Древнего общепринятого Шотландского обряда. В ней главенствует символика предметов, наделенных как трудовым, так и царственным смыслом: топоры, которыми были срублены ливанские кедры, и лабрис – двойной топор, символ власти с незапамятных времен, один из символов наиболее таинственной средиземноморской цивилизации – критской культуры.

РЫЦАРЬ МЕДНОГО ЗМЕЯ – двадцать пятая степень Древнего общепринятого Шотландского обряда в масонстве. Медный змеи, присутствующий в символике этой степени, ведет свое происхождение от того медного змея, которого сделал Моисей в пустыне, дабы предохранить свой народ от змеиных укусов. Каббалисты давно уже обнаружили символическую связь этого змея с Мессией (смотри Гематрия). Тем не менее, масоны не отвергают и более общепринятую трактовку этого символа, связанную с целительством и медициной, поскольку многие рыцари медного змея действительно работают в области медицины или фармакологии.

РЫЦАРЬ СОЛНЦА – двадцать восьмая степень Древнего общепринятого Шотландского обряда в масонстве. Получение степени рыцаря солнца организовано таким образом, чтобы посвященный привык видеть за покровом чувственных представлений образующую их духовную реальность, духовное Солнце, воспринимаемое как ценность в себе сквозь пелену космических газов, находящихся в стадии взрыва. Следует также напомнить, что Солнце является символом победы (ср. «sol invictus» древних римлян). Не случайно этот символ появляется в обряде именно в тот момент, когда посвященный в эту степень готовится постичь цель, неизменно оказывающуюся за пределами досягаемости, верховную инициацию.

РЫЦАРЬ-ИЗБРАННИК ДЕВЯТИ – девятая степень масонского Древнего общепринятого Шотландского обряда. Она основана на продолжении легенды о Хираме. После того как было найдено бездыханное тело строителя храма, Соломон избрал девять мастеров, поручив им отыскать и представить ему живыми убийц Мастера. Девять мастеров отправились в путь. Один из них, по имени Иаоберт, вдохновляемый жаждой отмщения, раньше других подошел к пещере, которую неизвестный указал Соломону как прибежище подмастерья, лишившего Хирама жизни. Убийца был на месте, спал на земле, и Иаоберт, ослушавшись Соломона, взял его кинжал и убил его. Затем вместе с другими мастерами он торжественно принес Соломону голову убийцы Хирама. Соломон жестоко упрекнул мастера: «Несчастный! Теперь ты и сам убийца... Кто дал тебе право приговаривать к смерти и убивать?.. Вот человек, который осмелился поверить, что преступление может послужить истине. Справедливость он подменил своей личной страстью...». Один из царедворцев тотчас занес свой кинжал, чтобы казнить Иаоберта, но Соломон остановил его. «Так что же, человечеству вечно идти кровавым путем смертной казни? Неужели за тираном будет идти тиран, – говорит Соломон в масонском ритуале, – неужели так вы надеетесь добиться освобождения?»

Обряд степени рыцаря-избранника девяти символически воспроизводит сюжет этой легенды и сопровождается соответствующим поучением о бессмысленности насилия и необходимости бесстрашно хранить масонские тайны.

РЭЙНДЖЕР – (от англ. ranger – скиталец, бродяга).

1. Боец особого диверсионно-разведывательного подразделения.
2. В оккультной практике индейцев толтеков – обозначение второй ступени тренированности сознания и тела. Отличается от предыдущей, ученика, стабилизацией необычного условного энергетического поля и переходом на энергетическую непривязанность и работу с абстрактным духом. Основная задача – установить для себя тропу сердца. Кастанеда для этой ступени применяет термин «воин». Термин рейнджер введен Кеном Орлиное Перо (Ken Eagle Feather) в 1994 г.

РЮБЕЦАЛЬ – (нем.), проказливые духи, сбивающие с дороги путников. Это оборотни, способные принимать любое обличье. Рюбецали из чистого озорства напускают дожди и снегопады, превращают спелые плоды в золото или в мусор, уродуют людей – приращивают девушкам бороды, а мужчинам рога. Обитают они в лесистых холмах и в горах.

РЯСА – (греч. поношенная одежда), повседневная (внебогослужебная) верхняя одежда духовенства и монашества в православии и католицизме – длиннополое одеяние темного цвета с широкими длинными рукавами.

С – (лат. S), девятнадцатая буква русского и английского алфавитов, пятнадцатая – еврейского, где она называется самех, почитается как священная (ибо «сокровенное имя бога есть Самех») и численно равна 60. Символы самех – опора, или столб, и фаллическое яйцо. В оккультной геометрии она представлена как круг, внутри которого вписан крест. В каббале области Ган-Эдена, или рай, разделены подобным образом.

В русском варианте нумерологии её числовое значение равно 8. С – эмоциональная. Характерны способность произносить зажигательные речи и качества драматического лидера. Обладает непоколебимой силой убеждения. С в общении опирается на любовь, стараясь избежать любого принуждения, всегда апеллирует к высшему началу в человеке. Очень сострадательна и готова выслушать буквально каждого. Путь С – это путь бескорыстно возвышенной любви ко всему сущему.

СА – (халд.), синтез семи богов в вавилонской мифологии.

САБЕИЗМ – религия древних халдеев, которые верят в единый безличный, универсальный, божественный Принцип. Они никогда не упоминают Его, но поклоняются солнечным, лунным и планетарным богам и владыкам, а звезды и другие небесные тела рассматривают в качестве соответствующих символов.

САБИ – (япон. патина, налет), дзэн-буддийское название состояния отрешенного покоя и одиночества, приводящего к способности увидеть и ощутить мистическую спонтанность, самопроизвольность окружающего мира.

САБИДЖА – (санскр. содержащее зерно), термин соответствующий понятиям медитации и созерцания, которые дают новые представления о предмете рассмотрения.

САВАОФ – (от евр. саба – идти на войну, армия или воинство), имя воинственного бога. Саваоф – одно из имен Бога в иудаизме и христианской традиции. В библейских пророческих книгах встречается в сочетании со словами «Господь воинств». Под воинством подразумеваются Солнце, Луна и звезды, выступающие стройно и послушные «уставам неба». По образу небесного создано и «земное воинство», поддерживая которое, не только ангелы, но и «звезды с путей своих» сражаются с врагами. На помощь пророкам нисходят с небес «колесницы огненные». Имя Саваоф часто упоминается в связи с херувимами, осеняющими ковчег завета – символ божественного присутствия на Земле. В имени Саваоф выражена идея единства всех «воинств» Вселенной, построенных по принципу иерархии и соединенных в акте славословия Саваофа.

САВИКАЛЬПА-САМАДХИ – (санскр.), самадхи с формой или семенем – отождествление или единство с сущностью объекта. Его высшая форма – реализация первоосновы чистого сознания – сатчитананды. В классической йоге савикальпа-самадхи называется сампраджнята-самадхи, или самадхи с сознанием.

Смотри Самадхи.

САГАНЫ – то же, что Элементалы.

САГУНА – (от санскр. гуна – качество, обладающий качествами), эпитет брахмана при связывании этого понятия с идеей личного бога – Шивы или Вишну в направлениях бхакти. Означает обладание трансцендентными качествами.

САДАКА – (араб.), один из «столпов» Шариата, практика очищения перед Богом через подачу милостыни.

САДАСЬЯ – (санскр.), в ведическом ритуале – семнадцатый, так называемый дополнительный жрец, наблюдавший со специального особого сиденья (садас) за правильным исполнением обряда. Обычно он присутствовал в различных усложненных брахманических вариантах ведического жертвоприношения.

САДАЧАРА – (санскр. добродетель, морализм, праведный образ жизни.).

1. Один из важнейших принципов дхармы.

2. В вира-шиваизме – один из пяти этических принципов веры.

САДАШИВА – (санскр. вечно благой), имя первичной души, Шивы, синоним Парамешвары, проявляющегося в физическом бытии садгуру. Имя Садашива, в частности указывает на силу милости откровения (анутраха-шакти) третьей таттвы, после которой появляются и остальные четыре божественные энергии Шивы. Эта пятеричная манифестация, или проявление деятельности Бога в Космосе отражена в иконографической форме пятиликого Садашивамурти. Лицо, глядящее вверх, – это Ишана (энергия откровения). На восток смотрит Татпуруша, «высшая душа» (энергия сокрытия). На запад смотрит Садйоджата, «быстропорождающий» (энергия сотворения). Северный лик – Вамадэва, «красивый, милый» (энергия сохранения). Южный – Агхора, «нестрашный» (энергия поглощения). Четыре лика открыли Веда, пятый лик, Ишана, – Агама. Эти пять ликов также называются Садашива, открывающий; Махешавара, сокрывающий; Брахма, творец; Вишну, хранитель и Рудра, разрушитель.

Смотри также Натараджа.

САДГУРУ – (санскр. истинно весомый), духовный учитель. Тот, кто способен непосредственно даровать озарение ученику посредством касания, взгляда или слова. Тот, кто осознал предельную истину, парашиву, в нирвикальпа-самадхи. Дживанмуки, способный безопасно вести других по духовному пути.

Синоним – Сатгуру.

САДДХА – (санскр.), вера, главное условие достижения просветления, нирваны. От саддхи последовательно происходят энергия (вирия), понимание цели (сати), медитативное сосредоточение (самадхи), прозрение и мудрость.

САДЙОДЖАТА – (санскр. творение), символическая персонификация одного из проявлений бога Шивы.

Смотри Натараджа.

САДКО – (слав.), сын Вана и Мери, внук Святогора. У греков – Одиссей, у римлян – Уллис, в арабских сказаниях – Синбад.

САДХАК – (санскр. преданный), ученик на духовном пути развития. Человек, практикующий садхану.

Синоним - Садхака.

САДХАКА – (санскр. преданный), ученик на духовном пути развития. Человек, практикующий садхану.

Синоним - Садхак.

САДХАНА – (санскр. эффективное средство достижения), практика йоги как средство осуществления духовных целей. Садхана – программа ритуальных действий и психофизических упражнений (медитаций, визуализации и так далее.), производимых ради мистического усовершенствования личности; в этом смысле её можно сравнить с христианским подвижничеством. Садхана – это замещение плохих тенденций ума божественными атрибутами Атмы. Как процесс, садхана обычно состоит из стадий, с предсказуемыми успехами и трудностями на каждой стадии. Как средство, садхана есть развернутая инструкция с предписанием нравственных, психических, духовных, энергетических упражнений, их очередности, периодичности, интенсивности и пр., указание применяемых средств – мантр, икон, воображаемых персонажей и прочих. Садхана лишь отчасти изложена в доступных текстах, ключ же к практике дает гуру. Успех не гарантируется, но при должном рвении весьма вероятен. Интенсивная садхана занимает несколько лет. Занимающийся садханой называется садхака, а достигнутый результат – сиддхи, частные (паранормальные, психические, духовные способности) и окончательные (освобождение и преображение тела).

САДХУ – (санскр. прямой, правильный, превосходный, добродетельный), отшельник, аскет или монах. Термин применяется иногда к ревностно верующим мирянам. Как правило, садху поклоняются Шиве и копируют его внешний облик: это полуголые или совсем голые странники с копной спутанных волос и толстым слоем пепла на теле. Многие садху являются членами тантрических сект; среди них встречаются и настоящие гуру, владеющие техниками йоги и развившие в себе паранормальные способности (сиддхи). Чудеса, сотворенные садху, – распространенный мотив индийского фольклора.

САДХЬИ – (санскр.), полубожественные небесные существа, обитающие в атмосферном мире и созданные после богов.

САДЬЯСКА – (санскр.), в ведическом ритуале – однодневное жертвоприношение сомы.

САЙ – (араб, бег между холмами), один из важнейших ритуалов мусульманского хаджа. Сай совершается сразу после первого поклонения Черному камню, когда паломники выходят из мечети, ступая с левой ноги, поднимаются на холм Сафа, поворачиваются лицом к Каабе и обращаются к Аллаху с мольбой о милости и с просьбой защитить их от несчастий. Затем они спускаются до столба, установленного у подножия холма, от которого бегут до другого столба у холма Марва, после чего поднимаются на этот холм. Там они так же произносят молитву и возвращаются к холму Сафа. Бег между холмами совершается семь раз. Сай считается важным элементом паломничества, однако его невыполнение не делает паломничества недействительным, достаточно лишь принести искупительную жертву.

Преданий о происхождении сая несколько. Согласно одному из них, названные холмы были местом отдыха Адама и Хеввы (Евы), изгнанных из рая, в память о чем и совершается сай. Согласно другому, Ибрагим совершал обряд поклонения Аллаху, но на пути его вставал Иблис, и Ибрагим вынужден был бежать. Наибольшее распространение получило предание о страданиях Хаджар (Агари), которая вместе со своим сыном Исмаилом бегала между этими холмами в поисках воды, пока ангел не указал ей колодец Замзам.

САЙЕНТИЗМ – (от англ. science – наука), концепция, согласно которой во всех областях исследований, включая философию, гуманитарные и общественные науки, следует применять методы естественных наук.

САЙЕНТОЛОГИЯ – научно-религиозное учение, созданное в 1950-х гг. американцем Л. Роном Хаббардом (1911–86). Предшественницей сайентологии была дианетика – разновидность психотерапии, разработанная Хаббардом и позднее включенная в сайентологию. В 1950 г. Хаббард опубликовал свой бестселлер «Дианетика: Современная наука психического здоровья».

Церковь сайентологии была официально зарегистрирована в 1954 г. в Соединенных Штатах, а затем в Великобритании и других странах. Известно, что её члены выступали против использования наркотиков в психотерапевтических целях. В 1960-х гг. движение подверглось гонениям; сайентологов обвинили в мошенничестве, уклонении от уплаты налогов, финансовых махинациях и заговоре против правительства. Некоторые бывшие лидеры Церкви утверждали, что основной целью Хаббарда было создание процветающей бизнес-империи.

Смотри также Дианетика.

САЙТАН – у казахов – вариант произнесения слова шайтан.

САЙТАН ИЛИГЁН – (казах.), одержимый, поверженный чертом.

САК БЕ – (майя белая дорога).

1. Название прямых дорог, которые строили майя классического и постклассического периода.

2. Млечный Путь, путь ушедших душ.

Смотри также Экве.

САКАКИ – (япон.), священное дерево рода камелиевых, вечнозеленое растение. Ветви сакаки часто служат приношением божествам в синтоистских святилищах. Согласно японской мифологии, склоны небесной горы Кагуяма, обиталища богов, покрыты зарослями сакаки.

САККОС – ритуальное одеяние православных епископов и митрополитов: представляет собой относительно короткую прямую верхнюю рубаху с длинными рукавами, которая надевается через голову. Как правило, саккос шьют из парчи и украшают золотым шитьем.

САКРАЛЬНОЕ – (от лат. *sacrum* – святыня), священное. В теологии под сакральным подразумевается подчинение божественному, безусловное следование какой-либо традиции познания Бога через умаление собственных желаний.

САКРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО – место встречи и общения Неба и Земли; космический центр. Такова символика храмов, церквей, ритуальных вигвамов, лож и тому подобного.

САКРИСТИЯ – (от лат. *sacrum* – святыня), ризница, особое помещение в католическом храме, где хранятся принадлежности культа.

САКУАЛА – система двух или нескольких разноматериальных слоев, тесно связанных между собою структурно и метаисторически. Термин Д. Андреева.

САКШИ – (санскр. свидетель), индивидуальное сознание, восприятие, знание; свидетель восприятия, «внутренний глаз души». Способность души чувствовать, видеть или знать и осознавать это знание. Когда осознание «затягивается вовнутрь», могут иметь место различные состояния самадхи.

Синоним – Сакшин.

Смотри также Чит.

САКШИН – (санскр.), индивидуальное сознание, восприятие, знание; свидетель восприятия, «внутренний глаз души». Способность души чувствовать, видеть или знать и осознавать это знание. Когда осознание «затягивается вовнутрь», могут иметь место различные состояния самадхи.

Синоним – Сакши.

Смотри также Чит.

САЛАМА – (якут.), пучки конских волос и ленточки, принесенные в жертву духам. Для избежания гнева духов и снискания их благосклонности якуты приносили им различные жертвы. Чтобы благополучно перейти через горный перевал, духу-хозяину этого перевала дарили пучки волос от лошадиной гривы, лоскутки, оторванные от платья, медные монеты и пр.

САЛАМАНДРА – элементал огня. Это группа стихийных духов огня, живущих в огненной разновидности эфира. Существует множество семейств саламандр, различающихся по форме, размеру и знатности. Иногда саламандры видны как небольшие световые шары (актиничи) или как огненные шары, бегущие над полями или проникающие в дом. Наиболее общая форма саламандры – ящерица, около фута длиной, извивающаяся посреди огня. Имя саламандра почти идентично на всех языках. Так, на греческом, латинском, французском, испанском, итальянском и других языках – это саламандра, на персидском – саламандел, на санскрите – саламандала. Саламандры – самые сильные и мощные из всех стихийных духов и имеют повелителя духа по имени Джинн, ужасного с виду. Для людей контакты с саламандрами опасны: выгоды, полученные от их изучения, не идут ни в какое сравнение с той ценой, которую надо платить за это.

САЛОКЪЯ – (санскр.), пребывание с Богом. Для указания ступеней на пути к Богу используются четыре понятийные градации:

Самишья – близость;

Сарупья – сходство;

Салокья – совместное пребывание;

Саюджа – соединение. Последняя ступень соответствует освобождению.

САЛЫГАР – (якут.), вихри, поднимающие столбы крутящейся пыли. Происходят от дьявольской пляски.

САЛЬВАНЕЛЛИ – (итал.), лесные духи, существа добродушные и проказливые. Они пасут овечьи отары, заплетают лошадям гривы и хвосты в косички и никогда не упускают случая украсть молоко у соседей. Кроме того, сальванелли, подобно многим другим духам, обожают сбивать с дороги путников. Принимая человеческий облик, они бегают по лесным тропам и вдруг исчезают с громким хохотом, а путник обнаруживает, что стоит на краю обрыва. Те, кто по невнимательности наступит на следы сальванелли, заплутают сами, и единственный способ найти дорогу – пойти задом наперед. Сальванелли крадут детей (в основном, двух-трехлетних девочек), но не по злобе, а потому, что им нравится с ними играть. Похищенных девочек они заботливо воспитывают в своих лесных пещерах. Ростом сальванелли около трех футов, одеваются в красное. Кожа у них красноватая, покрытая шерстью, они сами очень худые. Происходят от браков сальванов и агуане.

САЛЬВАНЫ – (итал.), косматые лесные существа, мужья агуане. Они заботятся о деревьях в лесу. Сальваны встречаются гораздо реже, чем агуане. Они настолько робки, что предпочитают не выходить из леса даже зимой и ютятся в хижинах из снега и льда. Ростом сальваны с человека, у них длинные ногти на руках, они носят одежды из медвежьих или коровьих шкур. Сальваны почти всегда голодны.

САЛЬВАТЕРРА – условное обозначение вершины и сердца Шаданакара, наивысшей из его сакуал, состоящей из трех миров: обители Планетарного Логоса, обители Богоматери и обители Звенты-Свентаны. Термин Д. Андреева.

Синоним – Мировая Сальватерра.

САЛЯТ – (араб.), один из «столпов» Шариата, практика очищения сердца с помощью обязательных молитв, которые необходимо совершать пять раз в день:

утренняя молитва (саят ас-субх), совершаемая в период от утренней зари до восхода Солнца, включает в себя два rakata (цикла молитвенных поз и движений, сопровождаемого произнесением молитвенных формул, следующих друг за другом в строго определенном порядке);

полуденная молитва (саят аз-зухр) – в период от положения Солнца в зените до того момента, когда длина теней предметов достигнет их высоты; включает в себя четыре rakata;

предвечерняя молитва (саят аль-аср) – от момента равенства длины теней предметов их высоте до заката Солнца, содержит четыре rakata;

молитва на закате (саят аль-магриб) – от заката Солнца до момента, когда погаснет вечерняя заря; содержит три rakata;

молитвы с наступлением ночи (саят аль-инша) – в период между вечерней и утренней зарей; содержит четыре rakata.

Согласно предписаниям Корана, саят нельзя совершать точно в полдень, в момент восхода и заката Солнца. В первых двух rakataх следует читать суру Фатиху (Открывающую, первую суру Корана) и какие-либо другие суры и аяты из Корана, в остальных – только суру Фатиху. Саят может совершаться индивидуально, но коллективное моление всегда предпочтительнее индивидуального. При коллективном молении обычно имам встает впереди всех, спиной к остальным, и руководит молением. Мусульманская молитва предваряется обязательным омовением (смотри Талара).

Синоним – Намаз.

САМАВАРТАНА – (санскр. возвращение домой), формальное окончание религиозного ученичества.

Смотри Самскарны детства.

САМАВЕДА – (санскр.), смотри Веды.

САМАДХАНА – (санскр.), качество; одно из шести шатсампатти – способность концентрировать свои силы и энергию разума на высшей цели. Человек, обладающий этим качеством, не отвлекается на посторонние вещи. Он уверенно следует по пути, ведущему к освобождению от перевоплощений.

САМАДХИ – (санскр. погружение, сложение, соединение, сочетание), состояние непосредственного восприятия Божества и слияния с ним. Существует несколько близких значений самадхи.

1. Психическое сосредоточение; йогический транс, в котором ментал обретает способность выхода из своей ограниченной состоянием бодрствования активности (деятельности) в более высокие и свободные состояния сознания. Йоги различают несколько степеней самадхи, которые отличаются по степени сохранения сознания. На низшей ступени сознание человека сохраняется полностью, и он может выйти из самадхи в здравом уме; тот же, кто достиг высшей ступени (так называемая махасамадхи), как правило, «не возвращается» оттуда. Такой йог впадает в экстаз, который длится 21 день и завершается смертью. Вот почему самадхи считается очень опасным состоянием и, как правило, не рекомендуется и не пропагандируется на низших ступенях йоги.

2. В Гати – спокойная, лишённая желаний и огорчений неподвижность буддхи в самоуравновешенности и самопознании, состояние тождества или единства со своими корнями или первопричиной.

3. Вид знания, которое приходит к человеку вместе с просветлением.

Смотри также Бодхынга.

4. В тантре – остановка сознания, или сосредоточение мысли на определенном объекте. Самадхи бывает двух видов: первый называется сампраджнята-самадхи (савикальпа-самадхи), во время которого ишущий сосредотачивается на определенном объекте и воспринимает только этот объект; второй вид самадхи – это асампраджнята-самадхи (нирвикальпа-самадхи), при котором ишущий теряет ощущение объекта созерцания. Объект в процессе созерцания теряет свой облик и форму, ишущий автоматически постигает шунью. После «пробуждения» он не может ничего рассказать об объекте созерцания, это отчасти похоже на глубокий сон без сновидений.

САМАДХИ ЙОГА – (санскр.), часть раджа йоги, целью которой является достижение самадхи, управление силами и качеством экстатических состояний.

САМАЙЯ – (санскр.), одна из сект шактизма. Последователи самайи не совершают внешних ритуалов и занимаются внутренним поклонением, медитацией и кундалини йогой. Концентрация на личной мантре, полученной от гуру, и определенной янтре совершается на внутреннем уровне, «внутри тела». Учение школы основано на пяти текстах «Шубхагама-паньчака». Иногда самайю делят на два крыла: саманья («обычное») и вишишта («особое»). Известно, что некоторые самаины участвуют во внешнем поклонении и даже употребляют вино.

САМАНА – (санскр.), одна из пяти вайю (пран): сила, расположенная в центре тела (пупочный центр, манипура) и регулирующая чередование собственно праны и апаны в месте их встречи, уравнивающая их и являющаяся наиболее важным фактором в поддержании равновесия витальных сил и их функций; посредник в усвоении пищи, пищеварении.

САМАНТАБХАРДА – (санскр.), первичный Будда, представляющий собой абсолютную первичную чистоту природы ума.

Синоним – Кунтузангпо.

САМАРАСА – (санскр.), в сиддха-сиддханте – состояние, достигаемое йогом, во время которого он осознает мир и повседневную жизнь, не забывая при этом, что Бог, душа и мир – едины.

САМАТВА – (санскр.), уравновешенность разума; состояние спокойствия темперамента, ясность ума и полное отсутствие раздражения, недоброжелательности или беспокойства. В состоянии саматвы человек способен беспристрастно относиться к происходящему.

САМАТВА ЙОГА – (санскр.), практика выработки глубинного спокойствия и невозмутимости при всех жизненных обстоятельствах.

САМАЭЛЬ – (евр.), каббалистический титул князя тех злых духов, которые олицетворяют воплощение человеческих пороков; ангел смерти.

САМАЯНА – (санскр.), состояние сознания, которое характеризуется пустотой, умственным покоем, безмятежностью, невозмутимостью и ограниченностью потребностей; индуистские мистики считают его обязательным условием для занятий любыми духовными упражнениями.

САМБХОГАКАЯ – (санскр.), тело полного блаженства. Это тот аспект Будды, который служит мостом между абстрактной дхармакаей и конкретной нирманакаей. Самбхогакая Будды ради спасения живых существ сансары трансформируется в виде пяти дхьянибудд (бестелесная радуга): вайрочана, амитабха, акшобхья, ратнасамбхава и амогхасиддхи. Они являются нирманакаями самбхогакая, пятью мудростями, в которые превращаются пять скандх в процессе духовного просветления адепта.

Смотри также Будда.

САМВАРТТА – (санскр.), меньшая кальпа. Период в творении, после которого происходит частичное уничтожение мира.

САМВАРТТА КАЛЬПА – (санскр.), период разрушения. Каждая коренная раса и подраса подвержены подобным разрушениям; пятая коренная раса проходит через 64 подобных катаклизма, следующие через определенные промежутки времени: 56 – от огня, 7 – от воды и одну небольшую самвартта кальпу от ветров или циклонов.

Смотри также Кальпа, Праляйя.

САМВИТ – (санскр.), смотри Сварупа-шакти.

САМЕРЛЭНД – название, данное американскими спиритуалистами и феноменалистами стране или области, где живут духи после смерти. Она расположена, как заявляет Эндрю Джексон Дэвис, либо внутри, либо за Млечным Путем. В её описании фигурируют города и прекрасные строения, Дворец Конгрессов, музеи и библиотеки для наставления подрастающих поколений молодых духов.

САМИПЬЯ – (санскр.), близость к Богу. Для указания ступеней на пути к Богу используются четыре понятийные градации:

Самипья – близость;

Сарупья – сходство;

Салокья – совместное пребывание;

Саюджа – соединение. Последняя ступень соответствует освобождению.

САМОВОЗГОРАНИЕ – спонтанное самовозгорание людей, биообъектов, предметов. По данным американского исследователя Ливингстона Герхардта существует связь между самовозгоранием человека и геомагнитными возмущениями. По гипотезе В. Черноброва спонтанное возгорание возникает в момент локального изменения скорости течения времени, которое может быть инициировано сознательно, либо неосознанно самим человеком. Такие хрональные эффекты могут приводить не только к самовозгоранию, но и к быстрому старению – превращению ребенка за несколько лет в дряхлого старика. Некоторые восточные единоборства вырабатывают специальные методы управления временем посредством человеческого сознания. Во время схватки секунды растягиваются, и противник превращается в застывший манекен.

Смотри также Возгорание людей, Термоаномалии.

Синонимы: Пирокинез, Пирогения.

САМПРАДАЯ – (санскр. традиционное учение), живой поток религиозно-философской традиции в индуизме, поддерживаемый устным обучением и инициацией. Сампрадая – понятие более широкое, чем парампара. Каждая сампрадая часто представлена многими парампарами.

САМПРАДЖНЯТА – (санскр.), одна из форм самадхи, в которой в процессе созерцания происходит познание объекта или предмета умственного внимания. Сампраджнята разделяется на два типа:

первый связан с распознаванием, проверкой (витарка) или освидетельствованием. Это происходит, когда произнесено слово и возникает желание понять его значение. После размышления о слове и его значении в разуме наступает проявление знания. Это первичное состояние есть ментальный тамас, оно подобно темной комнате или неосвещенному объекту. Затем начинается процесс рассмотрения и вопросов: этот процесс представляет собой ментальный раджас. Затем прекращается рассмотрение и приходит понимание, которое является ментальной саттвой. Это последнее состояние называется непроверочным (нирвитарка) и представляет собой самадхи, обладающее зерном (нирбиджа), то есть смыслом информации; это означает, что самадхи завершается там же, где началось, но с определенным просветлением разума по отношению к объекту или предмету рассмотрения, над которым работал разум (манас), и с определенным очищением или исправлением образа этого объекта в уме (читта), который получал все результаты и сохранял их (читтасанскара);

второй тип сампраджняты связан с исследованием нового (вичара) и имеет более тонкое содержание. Когда принято решение о том, что собой представляет объект, и разум смолкает, возможно достижение самадхи на этом объекте. После этого в следующих упражнениях по отношению к объекту может возникнуть другая, исследовательская форма запроса (вичара). Она относится к тому, что называют тонкой (сукшма) природой объекта. Однако такой умственный процесс неизбежно остановится перед неопределимым (алинга), так как это процесс размышления о чем-либо, оперирующий только определяемыми понятиями. Созерцание этого понимания есть нераспознающее (нирвичара) самадхи, и в нем заключается высший свет, которого способен достичь разум в материальном мире. Такое созерцание обладает зерном сабиджа, так как возвращает разум обратно к объекту, от которого он отталкивался.

Смотри также Асампраджнята.

САМСАРА – (санскр.), процесс многократного возвращения человека на Землю в циклах рождений и смертей.

Синонимы: Сангсара, Сансара.

САМСКАРА – (санскр.).

1. В индийской философии этот термин используется для обозначения отпечатков, оставленных в подсознательном уме индивидуальными действиями или внешними обстоятельствами и способных выявляться при любом благоприятном случае в будущем – даже в следующем рождении. Поэтому самскара означает зачатки наклонностей и импульсов из предыдущих рождений, которые должны развиваться в этой или в следующих джанмах, или перевоплощениях.

2. Таинство или ритуал, отмечающий переход из одной стадии жизни в другую. Эти таинства оставляют глубокие и позитивные впечатления в уме человека и обеспечивают благословение из внутреннего мира. Выделяют самскарарождения, самскарародства, самскарарослогожизни и самскарарослоговозраста.

3. Процедура духовного очищения.

4. Метафизический термин, который в экзотерических философиях определяется по-разному, например:

на Шри-Ланке (Цейлон) – как пристрастие;

в Непале – как иллюзия;

в Тибете – представление (дудьед);

в Индии – очищение, благоприятная карма;

в Китае – действие, карма.

САМСКАРЫ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ – (санскр.), ритуалы (таинства), проводимые от вступления во взрослую жизнь до свадьбы:

ритукала (должное время) – с появлением первых менструаций девушек благословляют в домашней обстановке;

кешанта – отмечает первое бритье бороды у юношей, примерно в 16 лет.

Эти две первые церемонии домашние; молодым людям напоминают о брахмачарье, дают новые одежды и ювелирные украшения и радостно принимают их в сообщество взрослых;

нишчитартха (установление цели), иначе называется вагдана (обещание) – формальная церемония помолвки, во время которой молодая пара обещает себя друг другу, обмениваясь кольцами и другими подарками;

виваха (свадьба) – торжественная и тщательно разработанная церемония, выполняемая в присутствии Бога и богов, у огня хомы. В завершение этой церемонии молодые делают семь шагов на северо-восток, при этом жених произносит: «Один шаг для силы, два шага – для жизнестойкости, три шага – для процветания, четыре шага – для счастья, пять шагов – для скота, шесть шагов – для времен года, семь шагов – для дружбы. Будь мне преданной!».

САМСКАРЫ ДЕТСТВА – (санскр.), ритуалы (таинства), производимые от наречения имени до окончания религиозного обучения:

намакарана (имянаречение и формальное вступление в ту или иную секту индуизма) – происходит на 11–41 день после рождения ребенка. Имя выбирается в соответствии с рекомендациями астролога, обычно это одно из имен Бога или Богини. В это же время назначаются дэвы-хранители, чтобы присматривать за ребенком в его жизни. Тот, кто обращается в индуизм в зрелом возрасте, также проходит через это таинство;

аннапрашана (кормление) – церемония, отмечающая первый прием твердой пищи и проводящаяся примерно в шестимесячном возрасте. После этого кормление грудью обычно продолжается;

карнаведха (прокалывание ушей) – и у мальчиков, и у девочек прокалываются оба уха и вставляются серьги. Это происходит на первом, третьем или пятом году жизни;

чудакарана (обритие головы) – и у мальчиков, и у девочек обрезают голову между 31-м днем и четырьмя годами;

видьярамбха (формальное начало образования) – ребенок в торжественной обстановке пишет свою первую букву алфавита на подносе с сырым рисом;

упанаяна – проводится над мальчиками примерно 12-ти лет и отмечает начало периода брахмачарья и изучения писаний и священного закона обычно под руководством ачарья или гуру;

Самавартана – формальное окончание религиозного ученичества.

САМСКАРЫ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА – (санскр.), ритуалы, (церемонии) переходов определенных возрастных периодов:

ванапрастха-ашрама-врата – переход за 48-летний рубеж знаменует вступление в возраст старейшины наставника и отмечается в некоторых общинах особой церемонией;

Санньяса-ашрама-врата – ритуал, перехода за 72-летний рубеж и вступления в возраст отхода от социальных обязанностей. Этот ритуал не посвящение в саньясу (санньяса-дикша), а просто возрастная самскара;

антьешти – различные погребальные ритуалы, цель которых – помочь душе перейти к внутренним мирам: приготовление тела, кремация, собирание костей, разбрасывание пепла, очищение дома.

САМСКАРЫ РОЖДЕНИЯ – (санскр.), ритуалы (таинства) посвящений, производимые от зачатия до благословения ребенка:

габхадхана (помещение в утробу) – ритуал зачатия, когда осуществляется физический союз с целью привести к физическому рождению продвинутой души;

пумсавана (мужской ритуал; призывание мужского пола) – ритуал, выполняемый на третьем месяце беременности и состоящий из молитв о сыне и о благополучии матери и ребенка. Обычай просить Бога или богов о рождении сына встречается во всех обществах и связан с тем, что мужчины особенно нужны для защиты страны, ведения семейного бизнеса и

поддержки родителей в старости, а также с тем, что женщины обычно переживают мужчин и покидают родную семью, чтобы войти в семью мужа;

Симантонная (разделение волос) – церемония, которая проводится между четвертым и седьмым месяцами беременности. Муж расчесывает волосы жене и выражает ей свою любовь и поддержку;

джатакарма (ритуал рождения) – отец приветствует и благословляет новорожденное дитя и дает ему узнать вкус меда.

САМУДАЙЯ – (санскр.), смотри Арьясатьяни.

САМХАРА – (санскр. растворение, уничтожение), период «сна» Вселенной. Период, который начинается после коллапсирования Вселенной в точку и продолжается до начала нового «Большого взрыва» и образования новой Вселенной. Этот период может длиться разное время. Самхары подразделяются на четыре вида: наймиттику – когда Брахма дремлет; пракритику – частичную самхару; атьянтику – когда происходит отождествление человека с единым, абсолютным (нирваной); нитью – состояние глубокого сна без сновидений (то есть когда степень проявленности «света» монады наименьшая).

В шиваизме самхара является одной из пяти функций Шивы, а также названием частичного уничтожения (растворения) Космоса в конце каждого временного цикла. Есть три вида периодов растворения:

лайя – в конце маха-юги, когда уничтожается физический мир;

пралайя – в конце кальпы, когда уничтожаются физический и тонкий миры;

махапралайя – в конце махакальпы, когда все три мира (физический, тонкий и причинный) поглощаются Шивой.

Синонимы: Пралая, Пралайя.

Смотри также Космический цикл.

САМХАТА – (санскр. отброшенный), третий астральный нижний мир.

Смотри также Сутала

САМХИТЫ – (санскр. сборники, своды).

1. Сборники ведических гимнов, исполняемых во время жертвоприношений и других религиозных ритуалов.

2. Священные тексты вишнуизма, построенные в виде диалога богов (чаще всего Шивы и Шакти). Авторитет таких самхит считается равным авторитету Вед.

САНАТА ДХАРМА – (санскр. вечная религия), то же, что Индуизм, древнейшая религия мира, имеющая около миллиарда последователей, преимущественно в Индии, охватывающая широкий спектр философий – от плюралистического теизма до абсолютного монизма. Индуизм – это семья бесчисленных религиозных систем, в которой четырьмя основными деноминациями являются вишнуизм, шиваизм, шактизм (иначе тантризм) и смартизм. Они придерживаются настолько разных верований, что по праву считаются отдельными и независимыми религиями. Вместе с тем, они разделяют общее наследие культуры и веры – концепции кармы, дхармы, реинкарнации, всепроникающего Божества; храмовое богослужение, возрастные ритуалы, традицию гуру-шишья; все они полагаются на Веды как на авторитетное писание. На богатой почве индуизма выросли различные другие традиции. Среди них – джайнизм, буддизм и сикхизм, которые отвергли Веды и поэтому стали совершенно отдельными религиями, потерявшими всякую связь с индуизмом, хотя они до сих пор разделяют многие философские положения и культурные ценности со своей материнской религией.

САНАТАНА – (санскр.), учение Падмы Самбхавы о третьей стадии на пути к просветлению, когда практикующий видит свет. Различные ограничения и запреты, которые предписывались ученику на первых двух стадиях уже становятся ненужными, так как он уже достиг состояния Будды, или сиддхи. Учение Падмы Самбхавы является старым в том смысле, что содержащаяся в нем истина предшествовала всем вещам и всегда существовала. Поэтому его школа ещё называется ади или «первая».

Синоним – Ади йога.

САНГСАРА – (санскр.), вращение, блуждание, странствование из жизни в жизнь; одно из основных понятий индийской религии и религиозной философии, перевоплощение души (в ортодоксальных брахманистско-индуистских системах) или личности (в буддизме) в цепи новых рождений (в образе человека, животного, Бога); осуществляется по закону кармы. Цепь новых воплощений души в физическом теле называют также колесом сансары. Областей сансары насчитывают множество, среди них есть и более, и менее счастливые, чем обитель людей. Основных областей три (трайлокья): камадхату, рупадхату и арупадхату. Сангсара циклична во времени: мир конечного периодически разрушается и создается вновь. Бытие в сангсаре представляет собой пелену иллюзии, которая скрывает от нас подлинную Высшую Реальность. Все мистические учения Индии направлены на преодоление сансары и проникновение в реальность. Но если для индусов реальностью является сущность того или иного божества (чаще всего Шивы и Шакти), то сторонники буддизма считают единственной реальностью великую пустоту и абсолютное небытие (смотри Нирвана). В отличие от традиционных индусских и буддийских школ, тантры проповедуют так называемый «прямой», или «короткий», путь, позволяющий преодолеть иллюзию сансары и достигнуть реальности уже в этой жизни, освободившись от бремени кармы и выйдя за пределы понятий о добродетели и грехе. Освобождение от сансары (или, при возвышенном метафизическом понимании, осознание того, что на деле сансары нет, это лишь наваждение) – предельная экзистенциальная цель в индуизме.

Смотри также Бхавачакра, Метемпсихоз, Колесо Сансары.

Синонимы: Сансара, Самсара.

САНГСАРИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ – (санскр.), области существования:

дэва-миры (миры, населенные дэвами);

асура-мир (мир титанов);

человеческий мир;

животный мир;

прета-мир (мир несчастных духов);

миры ада.

САНДХИНИ – (санскр.), смотри Сварупа-шакти.

САНДХЬЯ БАША – (санскр. язык сумерек), особый язык, предназначенный только для обсуждения духовных вопросов. Его словарный запас не дает возможности обсуждения деловых вопросов этого мира. Сандхья баша очень похож на санскрит, однако ему не обучают. Он постигается йогами на определенной ступени духовного развития посредством психотренинга по управлению праной и используется адептами при контактах между собой.

САНКАЛЬПА – (санскр. воля, намерение, решимость), торжественный обет или объявление о намерении выполнить какое-либо ритуальное послушание. В более широком смысле – мысленная и словесная подготовка храмового жреца к началу богослужения. Во время санкальпы он сообщает всем трем мирам о том, что он будет делать. Он называет имя божества, место, текущее время (в точном астрологическом обозначении) и вид ритуала, который он будет проводить. Когда санкальпа совершена, жрец уже не может не провести церемонию до конца.

САНКИРТАНА – (санскр.).

1. Совместное распевание святых имен Бога.

2. Всеиндийское движение XVI в., начало которому было положено Чайтаньей. Одна из наиболее распространенных форм – харинама – шествие по улицам населенных пунктов и больших городов с воспеванием святых имен.

Смотри также Бхаджаны.

САНКХЬЯ – (санскр. размышление, исчисление), одна из шести ортодоксальных (принимавших авторитет Вед) систем индийской философии. Основана Капилой (около VII в. до н.э.). В основе концепции санкхьи лежит система онтологического дуализма – противопоставление двух вечных начал: пракрити (первоматерии) как основы всего существующего и пуруши (духа), выводящего пракрити из первоначального бездейственного равновесия и побуждающего её к созданию всего психического и материального мира. Цель бытия – разъединение пуруши и пракрити, «освобождение» пуруши (в форме индивидуальных духовных начал).

САНМАРГА – (санскр.), совершенный путь к Богу, основанный на учении Тирумулара и Рамалинги.

САННИДХАНА – (санскр. близость, ответственность), титул глав монастырей в индуизме.

САННИДХЬЯ – (санскр.), божественное присутствие, близость. Излучение и благословенное присутствие Шакти в храме и вокруг него, а также в святой личности.

САННЬЯСА – (санскр. отречение, отрешенность), отказ от дхармы домохозяина со всеми её обязанностями и принятие ещё более ответственной дхармы монаха (санньяса-дхармы). Адепт, принимающий санньясу, (саньясин), совершает над собой погребальные обряды и сжигает в огне отличительный шнур своей касты. Он произносит формулу тройного отречения: «Аум бху саньястан майя. Аум бхува саньястан майя. Аум сва саньястан майя», то есть отрекается не только от здешнего мира, но и от загробного мира предков и небесного мира Богов. С этого момента он считается как бы умершим; он должен странствовать по земле и питаться добровольным подаянием. В прежние времена саньясином разрешалось жить на одном месте (но обязательно вне селения) только в сезон дождей; в другие сезоны ему запрещалось задерживаться на одном месте более трех суток. По традиции этот период жизни может начинаться в 25 лет, если претендент очень стремится к этому и удовлетворяет очень строгим требованиям. Обычный же домохозяин может принять санньясу после 72 лет, пройдя должную инициацию от другого саньясина и затем выполняя свою духовную практику в состоянии подлинного отречения (не в кругу семьи). Не следует смешивать эти два вида санньясы с простым возрастным вступлением в санньяса-ашрама-врату (последнюю стадию жизни).

Смотри также Самсары зрелого возраста.

САННЬЯСА ЙОГА – (санскр.), йога, в которой вырабатывается способность к отречению от мира.

САННЬЯСА-АШРАМА-ВРАТА – (санскр.), смотри Самсары зрелого возраста.

САННЬЯСА-ДИКША – (санскр. посвящение отреченного), эта дикша является формальным ритуалом индуизма, или, реже, неформальным благословением, вводящим преданного в отреченное монашество, обязывающим его до конца жизни соблюдать определенные обеты, в том числе обеты целомудрия, бедности и послушания, и ставящим его на

путь самореализации. Строгая традиция требует, чтобы пожизненные монахи были холостыми мужчинами и начинали обучение в своем ордене до достижения 25-летнего возраста. Есть, однако, ордена, которые принимают в санньясу мужчин старше 25 лет, при условии, что те по достижении этого возраста находились в учебном заведении (колледже), а не в миру. Некоторые ордена принимают вдовцов, а есть и несколько таких, в которых посвящение дается женщинам. Впрочем, строгие критерии отбора применяются в основном к тем монахам, которым предстоит жить и служить вместе в ашраме или монастыре. Критерии, применяемые к бездомным отшельникам, по очевидным причинам, не столь строги.

САНС-ЭНЕРГИЯ – сексуальная энергия, преобразованная энерготелом человека в более тонкую энергию любви, берущая начало в свадхистана-чакре и способствующая подъему кундалини.

САНСАРА – (санскр. поток), вращение, блуждание, странствование из жизни в жизнь; одно из основных понятий индийской религии и религиозной философии, перевоплощение души (в ортодоксальных брахманистско-индуистских системах) или личности (в буддизме) в цепи новых рождений (в образе человека, животного, Бога); осуществляется по закону кармы. Цепь новых воплощений души в физическом теле называют также колесом сансары. Областей сансары насчитывают множество, среди них есть и более, и менее счастливые, чем обитель людей. Основных областей три (трайлокия): камадхату, рупадхату и арупадхату. Сансара циклична во времени: мир конечного периодически разрушается и создается вновь. Бытие в сансаре представляет собой пелену иллюзии, которая скрывает от нас подлинную Высшую Реальность. Все мистические учения Индии направлены на преодоление сансары и проникновение в реальность. Но если для индусов реальностью является сущность того или иного божества (чаще всего Шивы и Шакти), то сторонники буддизма считают единственной реальностью великую пустоту и абсолютное небытие (смотри Нирвана). В отличие от традиционных индусских и буддийских школ, тантры проповедуют так называемый «прямой», или «короткий», путь, позволяющий преодолеть иллюзию сансары и достигнуть реальности уже в этой жизни, освободившись от бремени кармы и выйдя за пределы понятий о добродетели и грехе. Освобождение от сансары (или, при возвышенном метафизическом понимании, осознание того, что на деле сансары нет, это лишь наваждение) – предельная экзистенциальная цель в индуизме.

Смотри также Бхавачакра, Метемпсихоз, Колесо Сансары.

Синонимы: Сангсара, Самсара.

САНСАРИ – (санскр. относящийся к сансаре, блуждающий), душа, находящаяся в сфере transmigrации, погруженная или привязанная к мирскому существованию и поэтому не стремящаяся к освобождению (мокше). Сансари – это тот, кто не «находится на пути».

Смотри Сансара.

Синоним - Сансарин.

САНСАРИН – (санскр. относящийся к сансаре, блуждающий), душа, находящаяся в сфере transmigrации, погруженная или привязанная к мирскому существованию и поэтому не стремящаяся к освобождению (мокше). Сансарин – это тот, кто не «находится на пути».

Смотри Сансара.

Синоним - Сансари.

САНСКАРА – (санскр. исполнение, приукрашивание, обряд, ритуал), в широком смысле – различные ритуальные действия, в том числе жертвоприношения, способствующие совершенствованию лица или предмета. В узком смысле – обряды жизненного цикла.

САНСКРИТ – (санскр. совершенный, хорошо сделанный), язык посвященных браминов в Древней Индии. Ранее санскрит являлся языком мистерий, не был известен окружающим и не применялся в его правильной форме.

САНТ – (санскр.), бытие, характеристика, присущая Брахману. В Веданте – компонент троичного определения абсолюта, или истинной природы духа: сант-чит-ананда, то есть «сущее-сознание-блаженство».

Синоним – Сат.

САНТАНА – (санскр. движение), термин, обозначающий в буддизме и индуизме «поток жизни» в цепи перевоплощений.

САНТОША – (санскр. удовлетворение), один из пяти видов ниямы, предписываемых в повседневной мирской жизни практикующему йогу.

САНТСАНГ – (санскр.), общество единомышленников, стремящихся к достижению истины.

САНЧИТ – (санскр. хранящаяся), скрытая часть кармы человека, которая пребывает в состоянии «сохранения» до тех пор, пока для неё не возникнет возможность проявиться в окружении человека. Санчит можно избежать путем искупляющих её противоположных по характеру действий в настоящем. Санчит – долг, который необходимо уплатить за хорошие или плохие поступки, совершенные в течение всех предыдущих жизней на различных уровнях мироздания, считая с момента первого появления жизни на Земле.

САНЧИТА-КАРМА – скрытая часть кармы человека, которая пребывает в состоянии «сохранения» до тех пор, пока для неё не возникнет возможность проявиться в окружении человека. Санчит можно избежать путем искупляющих её противоположных по характеру действий в настоящем. Санчит – долг, который необходимо уплатить за хорошие или плохие поступки, совершенные в течение всех предыдущих жизней на различных уровнях мироздания, считая с момента первого появления жизни на Земле.

Синоним – Санчит.

САНЬ БАО – (кит. три сокровища), воспроизводящая энергия цзин, жизненная энергия ци и духовная энергия шэнь.

САНЬ ГУАНЬ – (кит. три чиновника), у даосов – три божества стихий неба, земли и воды, соответственно – Тянь-гуань (дарующий счастье), Ди-гуань (отпускающий грехи) и Шуй-гуань (отвращающий несчастья).

САНЬ ДИ – (кит. три истины), три взаимосвязанных положения в догматике буддийских школ тяньтай-цзуй, нитирэн-сю и других происходящих от них:

«истина о пустоте», отсутствие собственной природы у всякой единичной сущности (кунди);

«истина об изменении», о временной, относительной и условной реальности вещей (хуади);

«истина о середине», о том, что все вещи «пусты» и не обладают условной реальностью (чжунди).

САНЬ ЦИН – (кит. три чистоты), у даосов – три сферы высшего мира: «нефритовая чистота» – Юйцин; «верхняя чистота» – Шанцин; «великая чистота» – Тайцин. В позднем

религиозном даосизме каждой из этих сфер соответствует свое, как правило, одноименное божество.

САНЬЙОГА – (санскр. воссоединение), мысленное объединение наблюдателя с наблюдаемым объектом.

Смотри также Аханкара.

САНЬЯМА – (санскр.), фиксация разума на одной мысли или предмете средствами сочетания концентрации (дхарана), медитации (дхьяна) и созерцания (самадхи), непрерывно следующими друг за другом.

САНЬЯСА – (санскр.).

1. Добровольная аскетическая жизнь, отречение от деятельности и обладания материальными ценностями.

2. Инициация, в ходе которой человек дает обет уйти из мира и посвятить себя духовному развитию.

САНЬЯСИ – (санскр.), тот, кто отвергает плоды действий или действует вне желаний, но при этом действует согласно мудрости, чтобы его деяния полностью входили в сферы даны (свободного даяния), яджни (жертвования, то есть действия во благо других) и тапаса (сохранения правильного состояния собственного тела, речи и мышления).

САНЬЯСИН – (санскр.), тот, кто принял обет безбрачия, отречения от мира и монашеского образа жизни.

САОШИАНТЫ – (зенд. тот, кто спасет), в мифологии Авесты – божественные воплощения духа в человеке. Аналог ведийского понятия аватара – грядущий спаситель мира, который совершит справедливый суд над всеми людьми, истребит носителей зла, воскресит праведников и произведет последнее искупительное жертвоприношение. Первым саошиантом был Заратуста. По преданию, он родился возле реки, которая сейчас называется Камой, и родившись, не заплакал, как все остальные дети, а засмеялся. Этот смех убил девяносто тысяч дэвов, которые стремились его уничтожить. С тех пор его стали называть «Смеющимся пророком».

В священных книгах авестийской традиции упоминается о том, что саошиант «воскресит весь телесный мир», и даже мертвые не скроются от его суда. В некоторых источниках указывается, что саошиантами будут трое сыновей Заратусты, чудесным образом родившиеся после его смерти.

Синоним – Саошьянт.

САРАЙНЫЙ – в русской мифологии – род нежити, домовой, живущий в сарае.

САРАСВАТИ – (санскр.), Богоматерь, которая есть в большинстве религий – и в христианстве, и в ламаизме, и в индуизме, где она выступает как супруга Брахмы. Сарасвати является богиней образования и музой изящных искусств.

САРВАБХАДРА – (санскр. все благоприятно), термин, обозначающий, что все во Вселенной является проявлением божественного, того, что свято, благо и имеет смысл.

САРОС – (греч.), период в 6585 и 1/3 дня (18 лет и 1/3 дня), содержащий ровно 223 синодических месяца и приблизительно 242 драконических месяца. По истечении сароса Луна снова занимает такое же положение по отношению к Земле, Солнцу и линии узлов, какое было в момент начала отсчета, так что лунные и солнечные затмения начинают повторяться. Этот

период использовался уже вавилонской астрономией для вычисления моментов лунных и солнечных затмений.

САРУПЬЯ – (санскр.), сходство с Богом. Для указания ступеней на пути к Богу используются четыре понятийные градации:

Самипья – близость;

Сарупья – сходство;

Салокья – совместное пребывание;

Саюджа – соединение. Последняя ступень соответствует освобождению.

САСТУН – (майя), камень света. Это может быть любой камень, которому придается магическое значение. Састун используется в целительстве, прорицании и в других оккультных практиках.

САТ-ЧИТ-АНАНДА – (санскр.), три характеристики, присущие реальности, или Брахману, – бытие (сат), сознание (чит) и неомраченное счастье, радость или блаженство (ананда). Они рассматриваются как единое целое, а не как три свойства, или качества, так как каждое из них тождественно с двумя другими, и реальность обладает одной единой сущностью. Хотя человеческий разум, наблюдая сат-чит-ананду сквозь покровы майи, ошибочно считает их тремя в одном.

Смотри также Саччидананда.

САТА – (якут.), амулет, сделанный из камня, с помощью которого вызывают резкую перемену погоды.

САТАНА – (от евр. сатан – противник), противник в суде, в споре или на войне, препятствующий; обвинитель, наушник, подстрекатель.

1. В раннем иудаизме – ангел Господень, чьей обязанностью является выполнять волю творца, ставя человеку препятствия или обличая его в Небесном Суде; в Талмуде – Князь демонов, называемый также Самаэлем или Асмодеем. И в том, и в другом случае Сатана – один из Божьих слуг, и вред, который он приносит людям, является неотъемлемой частью божественного замысла.

2. В христианской мифологии – ангел, который взбунтовался против Бога и стал предводителем сил мирового зла; вождь «падших ангелов» и повелитель преисподней. Сатана противостоит Христу и ангелам; он коварный соблазнитель, внушающий человеку греховные мысли. Такая концепция освобождает Бога от ответственности за зло творимое в мире, ибо «Бог есть свет, и нет в нем никакой тьмы» (Послание Иакова, 1,5). В конце времен Сатана и все его сторонники будут окончательно побеждены и уничтожены (или, согласно некоторым еретическим учениям, обратятся в истинную веру и прекратят творить зло).

Заклинание и отречение от Сатаны входят в чин оглашения, предшествующий таинству крещения. Сатана отождествляется с библейским змием, который соблазнил Еву и Адама вкусить плод древа познания добра и зла, и с апокалиптическим зверем, которого оседлала Багряная Жена. Одно из его имен – Люцифер (светоносец), взятое из латинского перевода Книги Исаии, где грядущее падение Вавилона сравнивается с закатом Венеры. Поздние христианские демонологи наделяют Сатану чертами космического могущества, именуя его Князем Мира Сего; постепенно формируется мистическая теория о том, что Сатана владеет всем материальным миром (а, следовательно, всякий интерес к материальному есть сатанинский соблазн). Как существо, воля и действие которого есть центр и источник мирового зла, Сатана противостоит Богу не на равных основаниях, не как божество или антибожество зла, но как падшее творение Бога и мятежный подданный Его державы, который только и может, что обращать против Бога силу, полученную от Него же, и против собственной воли в конечном счете содействовать выполнению Божьего замысла – «творить добро, всему желая зла».

С начала XVIII в. (а возможно, и ранее) в Европе начинает формироваться самостоятельный культ Сатаны, тесно связанный с учениями оккультизма и спиритизма. Поэты-романтики, воспевавшие всякий бунт против установившегося порядка вещей, создают своеобразную апологию Сатаны (так, в знаменитой оде Д. Кардуччи Сатана прославляется как символ свободомыслия и революционности). Алистер Кроули смело причисляет Сатану к общемировому пантеону солнечных богов и отождествляет семирогого зверя с агнцем. Учения новейших христианских сект (например, свидетелей Иеговы) утверждают, что вся мировая история есть история борьбы Бога с Сатаной; ныне же эта борьба близка к завершению, и верующие должны особенно стойко противостоять всем сатанинским соблазнам. Историки религии указывают на близкое родство между христианскими понятиями о Сатане и зороастрийскими мифами об Ангро-Майнью; очевидно, первые испытали на себе немалое влияние последних.

САТАНИЗМ – культ Сатаны, или дьявола, существа, которое в иудео-христианской традиции служит воплощением абсолютного зла. Сатанизм явился реакцией на иудео-христианскую духовную гегемонию. Первые сатанинские культы были зафиксированы в Европе и Америке в XVII в. Численность сатанистов во все времена переоценивалась. Клирики с готовностью зачисляли в их разряд ведьм и еретиков, в том числе гностиков, катаров и богомилов. Не следует путать с сатанизмом современное колдовство и неоязычество; члены этих групп поклоняются не Сатане, а дохристианским, «языческим» богам.

Центральным элементом сатанинского культа традиционно считается «черная месса», своеобразный «перевертыш» христианской евхаристии. Во время «черной мессы» используются ритуальные магические заклинания Сатаны. Некоторые современные группы сатанистов используют обряды, отчасти напоминающие «психодраму» и «гипервентиляцию». Самой известной из современных сатанистских организаций является американская «Церковь Бога Сатаны», основанная А. Ла Взем.

Синоним – Дьяволопоклонничество.

САТВА – (санскр.).

1. В философии санхья – одна из трех гун, связанная с гармонией, постижением, ясностью, прозрачностью.

2. В буддийской философии и в некоторых индуистских школах – существо, индивидуум. Термин употребляется в случае, когда не предпринимается вопрос о способе бытия индивидуума: если Атман есть бытие индивида как субстанции, то сатва может означать и бытие процесса или акциденции.

Синоним – Саттва.

САТГУРУ – (санскр. истинно весомый), духовный учитель. Тот, кто способен непосредственно даровать озарение ученику посредством касания, взгляда или слова. Тот, кто осознал предельную истину, парашиву, в нирвикальпа-самадхи. Дживанмукти, способный безопасно вести других по духовному пути.

САТИРЫ – (греч.), демоны плодородия, составляющие вместе с силами свиту Диониса. Они териоморфны и миксантропичны, покрыты шерстью, длинноволосы и бородаты, с копытами (козлиными или лошадиными), лошадиными хвостами, с рогами или лошадиными ушами, однако торс и голова у них человеческие; символом их неиссякаемого плодородия является фаллос. Сатиры задиристы, похотливы, влюбчивы, наглы, преследуют нимф и менад. Они забияки, любят вино. С течением времени их стали изображать в антропоморфном виде, сохраняя от древнего животного вида пышный лошадиный хвост.

САТОРИ – (япон. пробуждение, постижение, осознание), состояние просветления как высшая цель религиозной практики дзэн. Наступление сатори связано скорее с интуитивным

прозрением, нежели с логическим анализом, оно переживается как внезапное преображение окружающего мира, когда все вокруг предстает в новом свете. Одновременно, поскольку в дзэн все сущее едино, сатори может быть определено как «взгляд в себя». Все люди обладают «природой Будды», цель практики дзэн – проявить эту природу. С. не есть отрицание мира, но принятие его. Достигший сатори познает единство субъекта и объекта, «Я» и мира, принципиальную недвойственность бытия. Наступление этого состояния подобно вспышке молнии и не может быть адекватно описано в словах; сатори самодостаточно и не может быть предметом логической дискуссии. Тем не менее традиция дзэн, как правило, предусматривала официальное подтверждение со стороны учителя о достижении сатори. Сатори подразделялось на «малое сатори», когда истина лишь приоткрывается адепту на короткое время, и «большое сатори», окончательное и полное. Д.Т. Судзуки назвал сатори «прозрением подсознательного», выделив восемь признаков этого состояния: иррациональность, интуитивность, мгновенность, самодостаточность и позитивность переживания, безличный его характер, ощущение восторга, проникновение в скрытую природу вещей и постижение запредельного. Сатори подготавливается путем длительных духовно-интеллектуальных упражнений (смотри Дзадзэн, Коан), но может произойти и спонтанно, под воздействием совершенно малозначительных внешних обстоятельств.

САТРА – (санскр.), в ведическом ритуале – вид жертвоприношения сомы продолжительностью от 12 дней до года и более.

САТСАН – (санскр.).

1. На внешнем уровне – научное объяснение наблюдаемых явлений, а также результатов экспериментов и заключений, выведенных из практики, которое устно дает духовный учитель.

2. На внутреннем уровне – теоретическая часть учений физического опыта контакта со Светом и Звуком, даваемая для развития и достижения внутреннего прогресса во время медитации.

САТТВА – (санскр. истовость).

1. В философии санкхья – одна из трех гун, связанная с гармонией, постижением, ясностью, прозрачностью.

2. В буддийской философии и в некоторых индуистских школах – существо, индивидуум. Термин употребляется в случае, когда не предпринимается вопрос о способе бытия индивидуума: если Атман есть бытие индивида как субстанции, то Саттва может означать и бытие процесса или акциденции.

Синоним – Сатва.

САТТВА-ГУНА – (санскр. чистота), качество доброты или чистоты.

Смотри Гуна.

САТУРН – 1. Символ времени, которое ненасытно пожирает все свои порождения независимо от того, являются ли они существами, вещами, идеями или чувствами.

2. Планета Солнечной системы.

3. Персонифицированный персонаж во многих древних религиях, мифах многих народов.

САТУРНАЛИИ – празднества, посвященные Сатурну. Символизировали темный аспект Сатурна, зимнее солнцестояние, смерть старого года и рождение нового, переход от хаоса к Космосу, приостановку течения времени. В 12 ночей сатурналий на Землю возвращаются мертвые. Кроме того, это время принесения в жертву старого царя или замещающего его животного (козла отпущения), символизирующих истощающееся плодородие, и время призывов к возведению на престол в качестве оплодотворяющей силы нового царя. 12 дней хаоса символически превосхищают 12 месяцев предстоящего года. Этим периодом правит

Повелитель Беспорядка, или «Бобовый Король» и «Гороховая Королева». Характерными для сатурналий как времени хаоса являются массовые переодевания (трансвестизм) для внешнего выражения возврата к хаосу. В Вавилоне сатурналиям соответствовали 12 дней поединка между хаосом Космосом; в христианской традиции – 12 предРождественских дней.

САТЯ – (санскр. истинно-сущее), высшая правда, правдивость, воздержание от обмана других людей. Одна из форм (вторая) воздержания ямы.

САТЯ-ЮГА – (санскр.), первый из четырех периодов манвантары – золотой век (райский период существования человечества), продолжительностью 28 000 земных лет. Во времена сатья-юги люди жили легко и беззаботно, не занимаясь никаким трудом, так как природа давала им все, что нужно. Они не знали пороков, злобы, страха, нищеты. Все люди были добродетельны и справедливы от рождения, принадлежали к касте брахманов и жили по четыре тысячи лет. Веда была единой, и не было никакой необходимости в религиозных обрядах и жертвоприношениях.

Синоним – Крита-юга.

Смотри также Космические циклы.

САТЯГРАХА – (санскр. настойчивость истины), в индийском национальном движении так называют сопротивление ненасилием, которое проповедовал Махатма Ганди и его последователи.

САУМ – (араб.), один из «столпов» Шариата: практика очищения тела с помощью поста, который обязателен для всех.

САФАР – (евр.), Серафим; один из тех, которые в каббале зовутся Сефер, Сафар и Сипур, или «число, числа и перечисленные», посредством которых был создан мир.

САХАДЖА – вишнуитская секта, возникшая в X в. в Бенгалии. Священные тексты, система верований и ритуалы сахаджи испытали влияние ваджраяны, индуистского тантризма бенгальских вишнуитских сект. Сахаджа различает два основных религиозных пути: видхи-марга – путь наставлений, обязанностей и запретов, и рага-марга – путь спонтанной любви. Члены секты следуют второму пути. Они утверждают, что духовное посвящение и освобождение возможны только благодаря любви – духовной и физической. Обряды сахаджи включают в себя ритуальный секс, могут допускаться и внебрачные связи.

Синоним – Сахаджия.

САХАДЖИЯ – вишнуитская секта, возникшая в X в. в Бенгалии. Священные тексты, система верований и ритуалы сахаджи испытали влияние ваджраяны, индуистского тантризма бенгальских вишнуитских сект. Сахаджия различает два основных религиозных пути: видхи-марга – путь наставлений, обязанностей и запретов, и рага-марга – путь спонтанной любви. Члены секты следуют второму пути. Они утверждают, что духовное посвящение и освобождение возможны только благодаря любви – духовной и физической. Обряды сахаджи включают в себя ритуальный секс, могут допускаться и внебрачные связи.

Синоним – Сахаджа.

САХАКАРИ-КАРАНА – (санскр. инструментальная причина). То, что служит средством, механизмом или инструментом для производства следствия – созидательная Шакти.

Смотри Карана.

САХАСРАДАЛА ПАДМА – тысячелепестковый лотос, высшая духовная чакра внеинтеллектуального освоения, высший центр сознания, местопребывание Атмана; находится

вне тела, над макушкой, примерно на уровне точки бай-хуэй; открывается или полным отключением нижнего сознания умерщвлением самобытия, или четкой интеллектуальной заданностью на конкретный космический объект. С сахасрадала падмой связывают шишковидную железу – эпифиз, расположенную в головном мозге. В ауре сахасрадала падма видна как фонтан золотистого света, исходящий из макушки. При этом у основания фонтана располагается тысяча лепестков (20 слоев по 50) всех цветов радуги.

Сахасрадала падма связана с космическим сознанием и просветлением. Считается, что именно в этом месте энергия кундалини встречается с чистым сознанием. Сахасрадала падма – энергетический центр, в котором сливаются все противоположности. Она упраздняет все звуки и все цвета и заключает в себе все познавательные и волевые способности, статические и динамические энергии остальных центров. В сахасрадала падме происходит «разрыв уровней», и человек выходит за пределы сансары, то есть временного иллюзорного мира.

Синонимы: Сахасрала, Сахасрара.

САХАСРАЛА – тысячелепестковый лотос, высшая духовная чакра внеинтеллектуального освоения, высший центр сознания, местопребывание Атмана; находится вне тела, над макушкой, примерно на уровне точки бай-хуэй; открывается или полным отключением нижнего сознания умерщвлением самобытия, или четкой интеллектуальной заданностью на конкретный космический объект. С сахасралой связывают шишковидную железу – эпифиз, расположенную в головном мозге. В ауре сахасрала видна как фонтан золотистого света, исходящий из макушки. При этом у основания фонтана располагается тысяча лепестков (20 слоев по 50) всех цветов радуги.

Сахасрала связана с космическим сознанием и просветлением. Считается, что именно в этом месте энергия кундалини встречается с чистым сознанием. Сахасрала – энергетический центр, в котором сливаются все противоположности. Она упраздняет все звуки и все цвета и заключает в себе все познавательные и волевые способности, статические и динамические энергии остальных центров. В сахасрале происходит «разрыв уровней», и человек выходит за пределы сансары, то есть временного иллюзорного мира.

Синонимы: Сахасрадала падма, Сахасрара.

САХАСРАРА – (санскр. тысячелепестковая), тысячелепестковый лотос, высшая духовная чакра внеинтеллектуального освоения, высший центр сознания, местопребывание Атмана; находится вне тела, над макушкой, примерно на уровне точки бай-хуэй; открывается или полным отключением нижнего сознания умерщвлением самобытия, или четкой интеллектуальной заданностью на конкретный космический объект. С сахасрарой связывают шишковидную железу – эпифиз, расположенную в головном мозге. В ауре сахасрара видна как фонтан золотистого света, исходящий из макушки. При этом у основания фонтана располагается тысяча лепестков (20 слоев по 50) всех цветов радуги.

Сахасрара связана с космическим сознанием и просветлением. Считается, что именно в этом месте энергия кундалини встречается с чистым сознанием. Сахасрара – энергетический центр, в котором сливаются все противоположности. Она упраздняет все звуки и все цвета и заключает в себе все познавательные и волевые способности, статические и динамические энергии остальных центров. В сахасраре происходит «разрыв уровней», и человек выходит за пределы сансары, то есть временного иллюзорного мира.

Синонимы: Сахасрадала падма, Сахасрала.

САХЮУСАН – (бурят.).

1. Амулет, талисман, то есть предмет-фетиш, которому приписывали сверхъестественное свойство предотвращать болезни и другие несчастья,

2. Дух предка, принесшего при жизни пользу своему роду и после смерти считавшегося защитником его потомков от напасти враждебных роду духов.

САЧЧИДАНАНДА – (санскр.), в индуизме – синоним Парашакти; Божественный разум Господа Шивы и одновременно – чистый сверхсознательный разум каждой индивидуальной души. Это совершенная любовь и вездесущее, всемогущее сознание, источник всего существования, и вместе с тем С. вмещает в себя и пронизывает все существующее.

В адвайта-веданте саччидананда считается описанием Абсолюта (Брахмана).

Смотри также Сат-чит-ананда.

САЮДЖА – (санскр. близкий союз), соединение с Богом. Для указания ступеней на пути к Богу используются четыре понятийные градации:

Самипья – близость;

Сарупья – сходство;

Салокья – совместное пребывание;

Саюджа – соединение. Последняя ступень соответствует освобождению.

СВАДХА – (санскр.), в ведическом ритуале – жертвенный возглас в обряде жертвоприношения предкам.

Смотри также Сваха.

СВАДХАРМА – (санскр. собственный путь), личный закон. Индивидуальная жизнь в соответствии с физической, ментальной и эмоциональной природой человека. Свадхарма определяется суммой прошлых карм и кумулятивным эффектом других трех дхарм.

Смотри Дхарма

СВАДХИСТАНА – (санскр.), шестилепестковая чakra, лотос; второй снизу центр (сексуальный), расположенный на три пальца выше лобка; в Китае она носит название нижний дань тянь и локализуется в точке гуань-юань. Свадхистана управляет внутренней жизнедеятельностью, в её функции входит извлечение праны из пищи и энергонакопление. Первоэлемент свадхистаны – вода; символизируется лунным серпом.

У неразвитого, похотливого человека лепестки свадхистаны имеют темный красно-коричневый цвет, который очень неприятен на вид. С развитием человека коричневый оттенок пропадает, а яркость красного постепенно увеличивается. Если человек продолжает развиваться, цвет лепестков свадхистаны меняется на оранжево-красный, и чем выше степень духовности, тем больше в цвете лепестков желтого оттенка и тем меньше красного. Считается, что именно в этом месте расположен «верховный лингам» – тайный половой центр мужчины.

Синоним – Свадхистхана.

СВАДХИСТХАНА – (санскр. приятный, сладость или обиталище), шестилепестковая чakra, лотос; второй снизу центр (сексуальный), расположенный на три пальца выше лобка; в Китае она носит название нижний дань тянь и локализуется в точке гуань-юань. Свадхистхана управляет внутренней жизнедеятельностью, в её функции входит извлечение праны из пищи и энергонакопление. Первоэлемент свадхистханы – вода; символизируется лунным серпом.

У неразвитого, похотливого человека лепестки свадхистханы имеют темный красно-коричневый цвет, который очень неприятен на вид. С развитием человека коричневый оттенок пропадает, а яркость красного постепенно увеличивается. Если человек продолжает развиваться, цвет лепестков свадхистханы меняется на оранжево-красный, и чем выше степень духовности, тем больше в цвете лепестков желтого оттенка и тем меньше красного. Считается, что именно в этом месте расположен «верховный лингам» – тайный половой центр мужчины.

Синоним – Свадхистана.

СВАДХЬЯЯ – (санскр. самоизучение), размышление над собственными сочинениями и записями, в широком смысле – постижение всего, что связано с подлинной сутью человека.

СВАЙАМ-РУПА – (санскр.), первоначальное проявление Верховной Личности Бога, известного как Шри Кришна или Парама-Шива. В дальнейшем Он проявляется в различных формах Тадекама-рупы. Личная форма Кришны может, быть подразделена на:

Собственно свайам-рупа – игровая форма, в которой Он всегда остается во Вриндаване вместе с его обитателями;

Свайам-пракашу.

СВАМИ – (санскр. господин, хозяин), приставка, которая употребляется перед именем человека, достигшего определенной, довольно высокой ступени духовного развития – мастера или духовного учителя. Когда хотят проявить ещё большее уважение к свами, обращаются к нему, называя его свамиджи.

Смотри также Гуру.

СВАМША – (санскр.), одна из двух категорий Тадекама-рупы – личная экспансия Верховного Божества. Свамша подразделяется на две категории – группы форм: тип саншкараны и тип инкарнаций, из которых первая дает начало пуруша-аватарам, а другая – лила-аватарам.

СВАПНА – (санскр.), состояние сновидения, в котором существуют только субъективные, умственные образы объектов, отсутствует контроль над этими образами, телесные страдания и удовольствия, а также сознательная оценка этих объектов.

Смотри также Авастха.

СВАРА ЙОГА – (санскр.), йога управления тонкими проявлениями звуковых вибраций и внутренними энергетическими каналами – идой и пингалой.

СВАРАДЖ – (санскр.), последний, или седьмой (синтетический), луч из семи солнечных лучей; то же, что Брахма. Эти семь лучей образуют полную гамму семи оккультных сил (или богов) природы. Их названия: сушумна (луч, который переносит солнечный свет на Луну), харикеша, вишвакарман, вишватриярчас, саннадхас, сарвавасу и сварадж.

СВАРГА – (санскр. небо, обитель света).

1. В индуистской мифологии – рай Индры (ИндраЛока), расположенный на вершине горы Меру в антарикше – воздушном пространстве, промежуточной космической зоне между небом и землей. Сварга – высший из трех миров индуистской космографии, обитель света, куда уходят после смерти души добродетельных людей, прежде чем вернуться к земному существованию по закону кармы.

2. Промежуточная область Антарлоки; термин, являющийся, в сущности, синонимом Сварлоки (Сваргалоки).

Смотри также Лока.

СВАРГАЛОКА – (санскр.), райские планеты материального мира, обители полубогов. Третий из семи высших миров, среднеастральная область (в некоторых текстах приравниваемая к Сварге), сфера манипура-чакры.

Синоним – Сварлока.

Смотри Лока.

СВАРЛОКА – райские планеты материального мира, обители полубогов. Третий из семи высших миров, среднеастральная область (в некоторых текстах приравниваемая к Сварге), сфера манипура-чакры.

Синоним – Сваргалока.

Смотри Лока.

СВАРОГ – (слав.), мужская половина, ипостась рода. Бог неба, небесного огня, отец Дажьбога, Сварожича (бога земного огня) и других. Сварог завершает творение материальной Вселенной и отвечает за деятельность планет высшей системы, Сварлоку. Древние славяне считали его своим прародителем, называли дедом Вселенной. Все остальные боги были его частными ипостасями, то есть детьми, а славяне – его внуками. Имел много имен: Исварог, Сваро, Стрибог, Род, Святовид, Прадо, или Прадедо, Прадыдо, Прашур, Щур и так далее. Имя Сварог очевидно происходит от одного из имен Шивы – Ишвара (Ишвара – Ишварог – Исварог). В ряде индуистских сект все боги и том числе их верховная триада – Брахма, Вишну и Шива – рассматриваются лишь как ипостаси Ишвары.

На Руси в конце XIX в. почитался крестьянами в виде первого снопа урожая пшеницы или ржи, поставленного в красный угол избы, хранимого до следующего урожая и использовавшегося в различных ритуалах языческого происхождения, но скрытых под Христианскую символику. Сварог имел также имена, связанные с плодородием: Сноп, Ниво, Вениво, Род-Рожанич (отсюда рожь), Зерно.

Согласно представлениям древних славян, Сварог сотворил этот мир путем створаживания, сгущения материи. Поэтому творог, или «створожина», был для них образом и символом Творения Мира. Себя они считали Стварью, то есть Творением Стварога. Поэтому сладкая творожная пасха, обязательный атрибут христианского праздника пасхи в форме четырехгранной пирамиды, является символом Сотворенного Мира и скрытым почитанием Верховного Божества славян.

СВАРОЖИЧ – (слав.), сын Сварога. Бог вихря, урагана. Ветры – внуки Сварожича. Вместе с другими богами освобождал Перуна из заточения.

Синоним – Стрибог.

СВАРУПА-ШАКТИ – (санскр.), внутренняя энергия Верховной Божественной Личности, вечно существующая в нем. Другое название – антаранга-шакти. Это группа энергий, которая наиболее тесно связана с вечным бытием Верховного Господа и Его трансцендентными играми (лилами). Она имеет три аспекта: сандхини, самвит и хладини, которые соответственно связаны с триединством Божественных качеств-атрибутов, то есть с сат (истинной, трансцендентным бытием, вечностью), чит (абсолютным разумом, всезнанием) и анандой (абсолютным блаженством, высшим наслаждением). С помощью сандхини Верховный Господь поддерживает Свое существование, с помощью самвит Он познает и помогает познавать другим, а с помощью хладини Он наслаждается и дает наслаждаться блаженством. В разных случаях соотношение трех этих энергетических аспектов может быть различным. Их соединение в обобщенном виде называется шуддха-саттва (чистое существование), и оно не соприкасается с майей (вселенской иллюзией). Если преобладает сандхини, то это соединение энергий называется адхара-шакти (воспринимающая энергия); с преобладанием самвит – атма-видья (знание о Брахмане), с преобладанием хладини шуддха-саттва называется гуйа-видья (бхакти, или любовная преданность по отношению к Господу).

Благодаря сварупа-шакти Верховный Господь всегда остается в Своей трансцендентной обители за пределами материальных вселенных, существуя там в виде множества экспансий и форм. Инкарнации Господа (аватары) образуются также за счет сварупа-шакти.

СВАСТ АСТУ – (санскр. да будет благо всем), ведический знак, правосторонний крюковой крест, который изображался на стопах и ладонях Всевышнего Господа. На Руси его именовали коловрат (солнцеворот) и изображали на ладошке божества-младенца Коляды. В настоящее время этот знак называют свастикой. По законам мироздания все имеет свою противоположность. В Ведах фигурирует демон змеевидной формы по имени свастика – символ зла и разрушения. Его мистический знак похож на сваст асту, только концы повернуты в противоположную сторону – влево.

Смотри также Свастика.

СВАСТИКА – (санскр.), символический знак, изображающий крюковой крест (у древних греков свастика, ставшая им известной от народов Малой Азии, называется «тет раскеле» – четвероногое, паук). Знак этот был связан с культом Солнца у многих народов мира и встречался уже в эпоху верхнего палеолита. В VII–VI вв. до н.э. он вошел в буддийскую символику, где стал означать тайную доктрину Будды. Свастика воспроизводилась на древнейших монетах Индии и Ирана; в Центральной Америке у народов майя являлась знаком, указывающим на круговорот Солнца.

Существует две основных разновидности свастики: у первой концы загнуты вправо, у второй – влево. Правосторонняя свастика традиционно считается символом благих намерений, плодородия и Солнца; левосторонняя – относится к области вредоносной магии.

В Европе распространение свастики относится к сравнительно позднему времени – к бронзовому и железному векам. В эпоху переселения народов свастика проникает на север Европы, в Скандинавию и на Балтику, и становится одним из символов верховного скандинавского бога Одина (Вотана – в германской мифологии), подавившего и вобравшего предшествующие солярные культы.

Свастика как солнечный знак служила указанием на направление вращения Солнца (слева направо) и использовалась также как амулет благополучия, «отворачивающийся от левой стороны». Именно в силу этого древние греки, узнавшие об этом символе от народов Малой Азии, изменили поворот своего «паука» влево и вместе с тем изменили и его значение, превратив его в знак зла, заката, гибели, смерти, поскольку для них он был «чужой».

Е.П. Блаватская, возвратившая свастику в обиход европейской мистики, назвала её символом «вечного возвращения к жизни». С её легкой руки свастика сделалась популярным оккультным символом. Впоследствии австрийский мистик Гвидо фон Лист обнаружил свастические мотивы в магических орнаментах древних германцев, что дало ему повод трактовать свастику как древнейший символ арийского духа, противостоящий «семитскому» кресту. Именно в этом значении свастика (наряду с так называемым «крестом Тора») вошла в символику германского нацизма и приобрела одиозный смысл, какого не имела никогда прежде. В современной Германии (и ряде других западных стран) свастика запрещена наряду с прочей нацистской символикой; публичное применение этого знака карается по закону как пропаганда нацизма.

Смотри также Сваст Асту.

СВАХА – (санскр.), в ведическом ритуале – возглас, завершающий мантру, которая сопровождает возлияние очищенного масла в огонь.

Смотри также Свадха.

СВАЯМБУ – (санскр. самосуший).

1. Эпитет Брахмы как первозданного (несозданного) существа. В Упанишадах определяет природу абсолюта – Брахмана.

2. Образ Бога, возникающий по Его воле или стихийно в природных объектах. Так, сваямбу являются камни, наросты на деревьях или отдельные предметы, хотя бы отдаленно напоминающие иконографический облик Бога или Его символа. Подобные предметы становятся местами поклонения.

Смотри также Шивалингам.

СВЕРХНАРОД – группа наций или народностей, объединенных между собой общей, совместно создаваемой культурой. Определение Д. Андреева.

СВЕТОВОЙ ЭФИР – в эзотерической доктрине теософов является шестым слоем или подпланом и третьим эфиром физического плана семеричного строения человека. Он

представляет собой проводник для многих космических энергий, проявляет положительную и отрицательную полярность, но прежде всего, световой эфир – проводник астрального света. В живых существах он обеспечивает циркуляцию внутренних питательных соков, а также проявляется в деятельности органов чувств. Все краски во всех четырех царствах природы – минеральном, растительном, животном и человеческом – приносятся посредством отрицательного полюса светового эфира.

СВЕТОЧИ – феномены, возникающие при очень сильных проявлениях психизма. Они излучают холодный свет, иногда способный засвечивать фотоматериалы (смотри Психофотография). Форма светочей различна: цилиндрическая, овоидальная, нередко в виде светящихся фантомов рук, в виде лучей. Иногда при появлении светочей чувствуется запах озона.

СВЕЧА – свет во тьме жизни, озарение, живительная сила Солнца, мимолетность. Свечи, зажигаемые, когда человек умер, освещают тьму смерти, олицетворяя свет мира предстоящего, и являются неотъемлемой частью христианского и большинства восточных погребальных обрядов. У христиан свеча – это божественный свет, сияющий в мире; Христос, как Свет мира, духовная радость; восставший из мертвых; благочестие, освещенное любовью. Свечи по обе стороны от креста на алтаре означают двойственную природу Христа, человеческую и божественную. В православной церкви три совмещенные свечи означают Святую Троицу. В каббале три свечи означают мудрость, силу и красоту.

Смотри также Менора.

СВЕЧА КОЛДОВСТВА – один из методов церемониальной магии. В Черной магии используется либо черная свеча, либо красная свеча. Черная – для ритуала насылания чар и подавления, красная – для посылания наказания и мук.

СВЕЧА ЧАСА РОЖДЕНИЯ – индивидуальный магический ритуал кодирования на исполнение заветного желания. Самостоятельно изготавливается цветная свеча, причем цвет её должен соответствовать тому спектру ауры, к которому относится желание: для выздоровления – желтая, для творческого успеха – синяя и тому подобное. При изготовлении свечи необходимо неотступно думать об исполнении желания. Потом свеча зажигается в день рождения, важно, чтобы она горела в тот час, когда вы родились на свет. Даже если вы не знаете точно час своего рождения, зажгите приблизительно, хотя бы в соответствующее время суток, так как свеча горит несколько часов, точность получится вполне достаточной.

Смотри также Символика цвета свечи.

СВОБОДНЫЙ – (кабб.), место, готовое получить исправление, дополнение, наполнение.

СВЯТАЯ РУСЬ – затомис Российской метакультуры. Термин Д. Андреева. Синоним – Небесная Россия.

СВЯТИБОР – (слав.), сын Рода, бог лесов, животного мира.

СВЯТИЛИЩЕ – священное место, в котором совершается поклонение Богу. Первоначально святилищами называли рощи или холмы, в которых «пребывает» бог или священное. Позднее понятие распространилось на человеческие сооружения, такие как, например, скиния и Иерусалимский храм у древних евреев или священный вигвам у алгонкинов и сиу. Особые табу и правила призваны были предотвратить осквернение святилищ. Христианские святилища были впервые признаны римским законодательством в конце IV в.; он и учреждались в соответствии с делением церкви на епископаты.

Смотри также Капище.

СВЯТКИ – (слав.), празднества солнцеворота во время зимнего солнцестояния, символизируют смерть старого года и рождение нового. Подобно сатурналиям, это возвращение хаоса и изначальной тьмы перед тем, как родится новый год. В течение 12 ночей хаос возвращаются мертвые, так как в это время ломаются преграды между мирами. Каждый из 12 дней предсказывает погоду на соответствующий месяц следующего года. Это праздник умирающего бога, родившегося 25 декабря, который подобно Таммузу, Аттису и Дионису, символизируется колодой, ритуально сжигаемой в конце старого года, что олицетворяет смерть зимы и возрождение силы Солнца: огонь отгоняет смерть и своей созидательной силой воспламеняет силы Солнца. Огонь также сжигает старую жизнь каждого человека и создает новую, давая начало новому году. Угли разбрасываются по земле, которая породит новую жизнь и весну. Сжигаемая на святки колода обычно бывает дубовой. Дуб – это Космическое Древо друидов. В других ритуалах также участвует сосна Аттиса и Диониса и ель Одина. Плющ, обмотанный вокруг колоды, – это корона Диониса и «растение Осириса». Огни и светящиеся шары на дереве – это Солнце, Луна и звезды на ветвях Космического Древа, эти же огни могут олицетворять души на праздниках мертвых.

Смотри также Коляда.

СВЯТОВИД – (слав.), сын Рода, древнейший славянский бог. Охраняет столб, поддерживающий небо. Он же Атлант.

Синоним – Святогор.

СВЯТОГОР – (слав.), сын Рода, древнейший славянский бог. Охраняет столб, поддерживающий небо. Он же Атлант.

Синоним – Святovid.

СВЯТОЙ – 1. Человек, особым образом связанный со священной реальностью: Богом, богами или богинями, духовными силами, мифическими мирами и другими аспектами священного (или трансцендентного).

В конфуцианстве святость соответствует состоянию этического совершенства. Классическим примером конфуцианских святых служат идеальные «святые правители прежних времен». Даосизм, возникший в VI в. до н.э., разработал концепцию мистической святости; характерная черта даосского святого – бесстрастное приятие пути (дао) природы. Синтоисты почитают мифических святых, но полагают, что все люди после смерти обретают сверхъестественное существование. В буддизме тхеравады ученики Будды (прежде всего, монахи, достигшие нирваны) признаются архатами (санскр. святой). Буддисты махаяны, наоборот, считают, что любой человек способен достичь «буддовости», то есть святости. Людей, которые отсрочивают собственное просветление, чтобы оказать духовную помощь своим ближним, называют бодхисаттвами (будущими Буддами) и тоже считают святыми. Индийские джайны поклоняются основателю джайнизма, Махавиरे (Великий Герой), которого считают 24-м святым пророком. Индуизм изобилует аналогичными персонажами, которых называют садху (святые) или аватары (воплощения божеств в человеческом облике).

Героев античной религии в определенном смысле можно сравнить со святыми. В древнееврейском тексте Ветхого Завета все израильтяне (то есть представители «избранного народа») называются святыми. В Новом Завете святыми названы все члены христианских церквей. И только в VI в. это слово стало почетным титулом, который присваивали некоторым христианам после смерти (смотри Канонизация).

Официальная теология ислама отвергает понятие святости, однако в народе существовали различные культы святых людей, или «друзей» (вали) Аллаха, которым приписывались различные чудеса и божественная сила.

2. В посвящениях малых в каббале – название шестой ступени духовного посвящения. Святой – это источник благодати для всего мира, сосуд Божий, то есть человек, который несет в

мир настолько сильный канал в тонкий план, что его духовная помощь доходит практически до всех людей, желающих её получить.

СВЯТОСТЬ – 1. В православии святость – онтологическое понятие. Свят не тот, кто высок по человеческой морали или по жизни своей в смысле подвига или молитвы (и фарисеи постились и совершали «долгие» молитвы), но тот, кто носит в себе Духа Святого.

2. В каббале святость – слияние с Шехина вследствие исчезновения (бездействия, подавления) материи (эгоизма). Постоянное абсолютное слияние с Творцом в любых жизненных обстоятельствах. И как последняя наивысшая ступень – подарок Творца – воскресение мертвых: человек, уничтожив, убив свое тело, становится ангелом и святым.

СВЯТЫЕ ДАРЫ – смотри Причащение.

СВЯЩЕННАЯ ГОРА – буддийское название Пика Орла (Горы Коршунов), находящейся в Центральной Индии к северо-западу от Раджагрихи, столицы царства Магадхи. У подножия этой горы, согласно легенде, проповедовал Будда Шакьямуни. Японские буддисты называют её Редзан. В китайской секте чань (и японском дзэн-буддизме) считается, что именно на вершине этой горы Будда осуществил первую бессловесную передачу чаньского учения. Согласно легенде, ему явился бог Брахма, протянул цветок и попросил произнести проповедь. Будда принял цветок, повертел его в пальцах, но не произнес ни слова. Никто из присутствующих не понял смысла этой проповеди, кроме Кашьяпы, который при этом слегка улыбнулся; он и унаследовал от него чаньское учение. Эта легенда довольно позднего происхождения и возникла в Китае при династии Сун.

СВЯЩЕННАЯ НАУКА – название, данное внутренней эзотерической философии, тайны которой в древности преподавались посвященным кандидатам и провозглашались иерофантами во время последнего и высшего посвящения.

СГЛАЗ – явление ненамеренного внесения парапсихологическим образом деструктивной информации в организм, приводящее к состоянию психологического дискомфорта и (или) болезни. Сглаз относится к информационным инфекциям, имеющим биополевую природу. Чаще всего С. возникает в результате чувства зависти и других эгоистических желаний.

Смотри также Прикос, Озык.

СТУЩЕНИЕ – (алхим.), синтез; операция, которая восстанавливает вещество после того, как его компоненты были очищены.

СЕБ – (егип.), сын бога Шу. Первоначально он считался богом земли, но впоследствии стал богом мертвых, символизируя землю, где погребались умершие. Одна из легенд отождествляет его с гусем, птицей, которая в более поздние времена была ему посвящена. Себа часто называли «Великим Гоготуном» в соответствии с представлениями о том, что он сотворил изначальное яйцо, из которого произошел мир.

СЕБАСТИК – (греч. священный), член пифагорейской общины, полностью посвященный во все таинства.

СЕВА – (санскр.), карма йога. Неотъемлемая часть духовного пути, стремление служить без мысли о награде или личной выгоде. Центральная практика чарья-пады.

СЕД – (слав.), одно из имен Рода; седой, светлый, святой. Седава-звезда – это звезда Рода, Полярная звезда.

СЕЙДР – (герм.), древнегерманская практика магов витки, родственная шаманизму и подразумевающая трансовые состояния и путешествия по различным сферам реальности, входящим в структуру мирового дерева Иггдрасиля. Практика сейдр противоположна по технике гальдору и часто связана с сексуальными приемами. Этому виду магии Фрейя обучила Одина. Это магический путь тела (в отличие от пути сознания), не имеющий ничего общего с рунами. Сейдр является магической техникой изменения мира (внешнего и внутреннего) согласно воле мага. В сейдре широко используются такие средства, как травы, мази и настойки.

Синоним – Сейт.

Смотри также Гальдор.

СЕЙТ – (герм.), древнегерманская практика магов витки, родственная шаманизму и подразумевающая трансовые состояния и путешествия по различным сферам реальности, входящим в структуру мирового дерева Иггдрасиля. Практика сейт противоположна по технике гальдору и часто связана с сексуальными приемами. Этому виду магии Фрейя обучила Одина. Это магический путь тела (в отличие от пути сознания), не имеющий ничего общего с рунами. Сейт является магической техникой изменения мира (внешнего и внутреннего) согласно воле мага. В сейт широко используются такие средства, как травы, мази и настойки.

Синоним – Сейдр.

Смотри также Гальдор.

СЕКСОМАНТИКА – система статических и динамических приемов и техник, направленных на гармонизацию Лунного и Солнечного потоков организма. Методология сексомантики имеет множество приемов и биодинамических техник, направленных на активизацию токов силовых энергоцентров (чакр) и их связей с железами внутренней секреции. Термин введен Е. Зуевым и И. Барабаш в 1996 г.

Синоним – Сексоматика.

СЕКСОМАТИКА – система статических и динамических приемов и техник, направленных на гармонизацию Лунного и Солнечного потоков организма. Методология сексоматики имеет множество приемов и биодинамических техник, направленных на активизацию токов силовых энергоцентров (чакр) и их связей с железами внутренней секреции. Термин введен Е. Зуевым и И. Барабаш в 1996 г.

Синоним – Сексомантика.

СЕЛЕНОМАНТИЯ – гадание по фазам и внешнему виду Луны.

СЕМ – (тибет.), обыденное состояние ума, состояние концептуального сознания. Сем – это перескакивающий с одного предмета на другой, дуалистичный, думающий ум, который может действовать только в отношении к проецируемой внешней точке отсчета. Считается, что это ошибочный метод восприятия. Противоположное понятие – ригпа.

СЕМАРГЛ – (слав.), божество огня древних славян, которому воздавали огненные жертвоприношения и строили храмы. Это воплощение огня в переносном его значении: та пламенная сила, которая воодушевляет воинов в жестоком бою, зажигает сердца храбрых витязей. Кроме того, Семаргл – покровитель приношений в жертву огню и в этом смысле – посредник между бессмертными богами и простыми людьми. На эту связь меж Небом и Землей указывают и некоторые изображения Семаргла в виде крылатой собаки. Он же сокол Рарог. В первой битве светлых и темных сил он победил Черного Змея. Супруг Ночи-купальницы, отец Купалы и Костромы.

Синоним – Симаргл.

СЕМЕННОЙ АТОМ – причинное (каузальное) тело. В терминологии розенкрейцеров – образование, являющееся «душой» плотного атома, в котором накапливаются результаты опыта в течение жизни человека в физическом теле. В то время как все остальные атомы плотного тела периодически обновляются, этот остается постоянным и стабильным не только в течение одной жизни, но является частью каждого плотного тела, когда-либо использовавшегося данным эго. Он уходит в момент смерти лишь для того, чтобы вновь проснуться в новой физической жизни и служить ядром, вокруг которого строится новое плотное тело, пользоваться которым будет то же самое эго. В течение физической жизни семенной атом помещается в левом желудочке сердца, возле его верхушки. В момент смерти он поднимается в мозг по блуждающему нерву, покидая плотное тело вместе с высшими проводниками через шов на соединении теменной и затылочной костей.

В духовной школе Золотого Розенкрейцера, известной в наше время под именем *Lectorium Rosicrucianum*, считается, что до первородного греховного падения человека семенной атом имел три составляющих его ядра: положительное, отрицательное и нейтральное, уравнивающее два первых. Грехопадение вызвало уход нейтрализующего ядра и человек стал диалектичным (двойственным). Развитие нового человека возможно только через семенной атом – божественное Зерно, называемое также «розовым бутоном». Это происходит, когда человек связывает себя со светом божественного Царства, разрушает свое «Я» и предает себя в руки Бога.

Синонимы: Атом-Искра, Атом-Семя.

СЕМЕРИЧНОСТЬ – некий порядок составления (композиции) семи элементов. В конечном счете, семеричность основана на семи направлениях пространства: два противоположных направления для каждого измерения плюс центр. Этот особый порядок из шести подвижных и одного неподвижного элементов проецируется на неделю как модель семеричности во временном протжении. Три во многих культурах является числом, относящимся к небу (Небесам) (так как это число образует вертикальный порядок трехмерного пространственного креста), число четыре ассоциируется с Землей (четыре стороны света). Следовательно, семь – это число, выражающее сумму Небес и Земли (как двенадцать – выражение умножения их качеств). В религии семеричность выражается или подразумевается в триадах (таких, как три теологических добродетели) плюс четыре основных греха. Число семь с его характерным синтетическим качеством рассматривается как символ трансформации и взаимодействия всех иерархически организованных порядков в целом. Отсюда семь нот диатонического ряда, семь цветов радуги, семь планетарных сфер, семь планет и прочее. Человек как микрокосм, отражающий макрокосм, состоит из семи сфер по прототипу семи небесных сфер.

СЕМЕРИЧНОСТЬ ПЛАНОВ УНИВЕРСУМА – в эзотерической доктрине теософии – базисные представления о семи Космических планах и семи подпланах (мирах).

Вселенная, или Вират-Пуруша (космическое тело Верховного Господа), состоит из семи планов. Наш Космический план – то есть тот, в пределах которого существуют и проходят развитие грубые и тонкие тела человека – седьмой, или самый низший из всех. Он называется космическим физическим планом, или пракритическим планом, и является самым плотно-материальным. Свойства высших Космических планов не могут быть описаны в рациональных терминах человеческой речи, для интеллекта они недоступны, хотя бы в силу многомерности качеств «пространства-времени», ибо эти понятия носят иное содержание даже на высших уровнях нашего (человеческого) седьмого плана, не говоря уже о более высоких Космических планах. Известные в эзотеризме разных школ «тонкие тела» человека, «Царствие Небесное» христианской теологии и прочие – все это относится к нашему низшему физическому космическому плану, который, как и другие, более высокие планы, подразделяется на семь миров (подпланов):

божественный, ади или план Логоса, первый космический эфирный;

монадический, анунадака, второй космический эфирный;
духовный, атмический план, третий космический эфирный;
интуитивный, буддхический план, четвертый космический эфирный;
умственный, манасический план, космический газообразный;
эмоциональный, астральный план, космический жидкий;
физический, физический план, космический плотный.

Все семь планов со своими субделениями – суть разные состояния первичной акаши, различающиеся по уровню её «материализации». Эта слоистая структура во многом является абстракцией или геометрической моделью, удобной для представления, так как на самом деле все миры взаимопроникают друг в друга. Любой объект материального Космоса на каждом следующем, или низшем, уровне имеет свои «первопричины», «матрицы» или «архетипы» на предыдущих; так Божья воля нисходит с высших уровней во все более низкие.

Все семь миров представлены в человеке, однако, ввиду зачаточного состояния первого и второго, полем действия и эволюции современного человечества считаются лишь пять низших миров.

СЕМИСВЕЧНИК – особый светильник из семи ветвей, укрепленных на одной высокой подставке, который ставится в алтаре православного храма перед горним местом. Ветви семисвечника заканчиваются чашечками для лампад или подсвечниками. В древности семисвечник не был обязательной принадлежностью алтаря, но в настоящее время считается одним из священных предметов православия, символизирующим семь таинств.

Смотри также Менора.

СЕМЬ – число, символизирующее совершенный порядок, полный период или цикл. Заключает в себе союз троичности и четвертичности и поэтому наделено исключительной ценностью. Оно соответствует семи направлениям пространства (два противоположных направления для каждого измерения плюс центр), семиконечной звезде, примирению квадрата с треугольником посредством наложения последнего на предыдущий (как Небо на Землю) или путем вписывания одного в другой. Это число образует базовую серию для музыкальных нот, спектральной шкалы, планетарных сфер и для богов, соответствующих им; а также для главных добродетелей и противопоставляемых им смертных грехов. Оно соответствует кресту с его тремя измерениями и является символом страдания.

СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ – гордость, скупость, распутство, гнев, чревоугодие, зависть, лень. Если эти грехи совершались в полном сознании, то они подвергали опасности жизнь души. Многие другие, менее значимые, грехи известны как «простительные».

СЕМЬЯ ЛЮБВИ – религиозная группа, входящая в Движение Иисуса, основанное в 1968 г. странствующим проповедником Дэвидом Бергом. Члены группы практикуют одну из разновидностей харизматического христианства. Они живут коммунами, организуют собственные ночные клубы, музыкальные группы и уличный театр, устраивают сеансы «глоссолалии»; активно вербуют новых членов. Отличительной особенностью учения секты является культ плотской любви; заниматься сексом – значит «возлюбить ближнего своего», то есть выполнять одну из двух главных заповедей христианства. Другие названия семьи любви – Чада божьи, Дети за Христа.

СЕНДЕР – (от англ. send – посылать), лицо, посылающее сообщение паранормальным способом; например, во время телепатических сеансов передача мысленных образов.

СЕНЗАР – древний священный язык, существовавший задолго до ведического санскрита. На нем написаны древнейшие тексты, включая известные станцы Книги Дзиан, смысл которых был впервые открыт Е.П. Блаватской. До сих пор многие ценнейшие аспекты духовной

эволюции сохраняются в сензаровских манускриптах в секретных книгохранилищах (на физическом плане) и в виде тонкоматериальных копий (на эфирных уровнях).

СЕНМУРВ – крылатый пес или четырехкрылый леопард. Сенмурв – символ быстрого завоевания – явления, которое часто повторялось на Древнем Востоке, где громадные империи завоевывались, создавались, а затем разрушались буквально в одночасье. Поэтому сенмурв – эмблема царей-завоевателей, жестоких покорителей народов, грозный, но ненавистный народам Передней Азии знак.

СЕНСЕТИВ – (от лат. *sensibilis* – чувствительный), личность, которая проявляет способность к генерации различных паранормальных феноменов.

СЕНСИБЕЛЬНЫЙ – (от лат. *sensibilis* – чувствительный), воспринимаемый чувствами, постигаемый с помощью чувств (противоположный термин – интеллигибельный).

СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ – (от лат. *sensibilis* – чувствительный), повышение чувствительности нервных центров под влиянием действия раздражителя.

СЕНСИТИВ – (от лат. *sensibilis* – чувствительный), личность, которая проявляет способность к генерации различных паранормальных феноменов.

СЕНСОРНАЯ ДЕПРИВАЦИЯ – (от лат. *sensus* – чувство, ощущение и *deprivatio* – лишение), продолжительное более или менее полное лишение человека сенсорных впечатлений, осуществляемое с экспериментальными целями (например, путем погружения в воду в специальном оборудовании).

СЕНСУАЛИЗМ – (от лат. *sensus* – чувство, ощущение), учение о том, что основу психической жизни составляют чувственные впечатления.

СЕНСУАЛЬНЫЙ – (от лат. *sensualis*), чувственный, основанный на чувствах, ощущениях.

СЕП – (егип.), наследственная душа, причинное или каузальное тело человека. Оно передает информацию в следующее воплощение души в виде неосознанных устремлений, оно ответственно за все врожденные заболевания. В санскритской традиции это тело кармы или кама рупа. Кроме сепы, в египетской традиции различают следующие тела: ка, ба, кхаба, апху, путах и атму.

СЕРА – в алхимии соответствует мужскому началу, указывает на степень воспламеняемости и цвет. Является принципом фиксации. Символизирует землю (видимая, твердая) и огонь (окультиный, утонченный). Сера – один из двух элементов, необходимых для синтеза ребиса и философского камня. Метафизическое учение «философской» алхимии утверждают, что сера и ртуть присутствуют в каждом веществе, наделяя его своими свойствами: так, вещество, в котором преобладает сера, должно быть твердым и тугоплавким. Таким образом, философы рассматривали серу и ртуть как группы полярно противоположных признаков, присущих любому веществу; в то же время как практические алхимики усиленно экспериментировали с обыкновенной серой, выделенной из металлических руд, или с сернистыми соединениями, добытыми при очистке золота. Эксперименты подобного рода часто служили причиной взрывов в алхимических лабораториях и, если верить легенде, в конце концов, привели Бертольда Шварца к изобретению пороха.

Основные синонимы серы в трудах европейских алхимиков: резина, масло, солнце, устойчивость, красный камень, кислое молоко, шафран, мак, желтая медь, латунь, сухое, краска,

огонь, спирт, агент, кровь, дух, красный мужчина, земля, царь (король), супруг, бескрылый дракон, лев, змей, кобель, бронза, философское золото и так далее.

Синоним – Сульфур (лат.).

СЕРАФИМЫ – чин ангельский высшего разряда. Шестикрылые серафимы, окружающие Божий Престол, неумолчно поют: «Свят, Свят, Свят». Это ангелы любви, света и огня, которых описал Исайя. В каббале – это группа ангельских сил, связанных с сефирой гебурой – силой, справедливостью.

СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ ЖИЗНИ – некоторый астральный орган, соединяющий после выхода астральное тело (флюидическое, эфирное) человека с его физическим телом. У большинства людей, владеющих out-of-body, нить идет от пупка, у некоторых она начинается на несколько сантиметров выше и левее селезенки, и очень редко исходная точка находится в области затылка или темени. Откуда бы ни выходила нить жизни, она всегда прикрепляется к тому же месту у фантома (призрака) этого же человека. Когда призрак находится рядом с физическим телом, толщина нити обычно не превышает сантиметра, по мере удаления астрального тела её диаметр уменьшается. Серебряная нить жизни проходит вслед за призраком через любые материальные объекты и остается при этом слегка натянутым. По ней фантом может передавать информацию человеку.

Свойствам серебряных нитей жизни удовлетворяют так называемые глюонные нити, теоретически предсказанные физиками в рамках теории элементарных частиц (автор теории Л.Б. Окунь).

Синонимы: Флюидический шнур, Астральный шнур.

СЕРОМАНТИЯ – старинный способ гадания. Очищенный воск расплавляют в бронзовом сосуде и аккуратно переливают в другой сосуд, наполненный водой. Характер предсказаний зависит от формы, которую примет застывший воск. Существуют специальные рекомендации, касающиеся этого вида гадания, одно время широко распространенного.

Смотрите также Восколей, Керомантия, Тассеомантия.

СЕРЫЕ – в уфологии – один из классов гуманоидов, обитателей НЛО. Получили это имя благодаря своей бледной, дельфиноподобной коже. Самые известные из инопланетян-гуманоидов. Их наиболее характерное описание – карлики с большими раскосыми глазами, с костлявыми конечностями.

СЕТ – (егип.), сын Себа и Нут и муж Нефтиды. В древнейшие времена он считался братом и другом Гора Старшего, греческого Ароузриса. Сет олицетворял ночь, а Гор – день. Оба бога оказывали умершим дружескую помощь, в том числе устанавливали и держали лестницу, по которой умершие восходят к Небесам, и помогали подниматься по ней. Но в более поздний период взгляды египтян относительно Сета изменились. Вскоре после правления династии фараонов, чьи имена происходили от имени этого Бога, Сет стал воплощением всего злого, страшного и ужасного в природе: бесплодной пустыни, грозы, бури и так далее. Сет как сила природы вел борьбу с Гором Старшим, то есть ночь сражалась с днем за господство. Но тем не менее оба произошли из единого источника, и на одном из рисунков их головы принадлежат одному телу. Когда Гор, сын Исида, вырос, он вступил в схватку с Сетом, убийцей его отца Осириса, и победил. Во многих текстах эти два изначально различных сражения смешиваются, как и два бога Гора. Победа Гора над Сетом в первой битве олицетворяет только победу дня над ночью. Но поражение Сета во втором сражении, по-видимому, должно рассматриваться как победа жизни над смертью и добра над злом. Символом Сета было животное с головой, похожей на верблюжью, до сих пор не идентифицированное окончательно.

СЕТРАМ – один из двух классов звуковых формул, предназначенных для воздействия на астросом. Сетрам предназначен для укрепления астросома самого говорящего, для регулирования функций всей системы управления своего астросома, играющего значительную роль в процессе проведения манифестаций воли из ментального плана в область физическую.

Смотри также Мантра.

СЕФАРДЫ – часть евреев, пользующаяся языком ладино (сефардским), близким к испанскому. Потомки выходцев с Пиренейского полуострова, живут в странах Северной Африки, Малой Азии, Балканского полуострова, Израиле.

СЕФЕРА – (евр.), эманация Божества, или Эйн Софа.

Синоним – Сефира, Сеферот, Сефирот.

СЕФЕРОТ – в иудейской мистике – десять творческих сил, десять эманации Эйн Софа, посредствующих между «бесконечным» (Эйн Соф) и «сотворенным» миром; сосуды (проводники), с помощью которых свет создателя передается человеку; неопределимый Бог приходит к определенности в десяти сефиротах или стадиях своего смыслового развертывания. Каждая из десяти Божественных эманации содержит в себе одно из качеств этого мира. Происхождение слова сеферот точно неизвестно, но многие исследователи считают его искаженным вариантом греческого слова «sphaera» или позднелатинского «cifra». Последнее представляется наиболее вероятным, поскольку в древнейшем из каббалистических трактатов («Сефер Йецира») сказано, что Господь создал мир посредством двадцати двух букв еврейского алфавита и десяти «изначальных чисел, называемых сефирот». Эти десять чисел состоят из четырех основных элементов (Божьего духа, воздуха, воды и огня) и шести пространственных направлений (вверх, вниз, вправо, влево, вперед, назад). Размышляя над этими мистическими числами, человек открывает смысл Божественных тайн.

Перечень сеферот:

венец, корона, кетер;

мудрость, хокма;

понимание, разум, бина;

милость, милосердие, хесед или гедула;

Сила, жесткость, гебура;

победа, нецах или пехад;

вечность, покой, слава, год;

величие, красота, мировая гармония, тиферет;

основа, форма, йесод;

царство, малкут.

Сторонники так называемой «лурианской школы» исключают из числа сеферот кетер, которая, по их мнению, является не эманацией, но Божественным первопринципом, порождающим все эманации. В этой системе хокма и бина считаются высшими сеферотами, а между ними вводится дополнительная сеферот – даат (постижение). Система, которую предлагает видная английская исследовательница каббалы Дион Форчун, включает в себя и кетер, и даат, но последняя обозначается пунктиром и считается «дополнительной».

Десять сеферот обычно изображаются в виде сложного чертежа, который называют «Древом Сеферот» или «Древом Жизни». Совокупность сеферот образует космическое тело совершенного существа – первочеловека Адама Кадмона. Иерархия Божественных эманации представлена здесь в виде трех взаимосвязанных вертикальных колонн. Медитация на Древо Сеферот представляет собой мысленное восхождение из сферы материального мира (малкут) в сферу Чистого Духа (кетер). Согласно работам Исаака Лурии, adept, восходящий в кетер, попутно «собирает вместе» все остальные девять сеферот и восстанавливает их изначальное единство.

Синоним – Сефера, Сефира, Сефирот.

СЕФИРА – (евр.), эманация Божества, или Эйн Софа.
Синоним – Сефера, Сефирот, Сеферот.

СЕФИРОТ – в иудейской мистике – десять творческих сил, десять эманации Эйн Софа, посредствующих между «бесконечным» (Эйн Соф) и «сотворенным» миром; сосуды (проводники), с помощью которых свет создателя передается человеку; неопределимый Бог приходит к определенности в десяти сефиротах или стадиях своего смыслового развертывания. Каждая из десяти Божественных эманации содержит в себе одно из качеств этого мира. Происхождение слова сефирот точно неизвестно, но многие исследователи считают его искаженным вариантом греческого слова «sphaera» или позднелатинского «cifra». Последнее представляется наиболее вероятным, поскольку в древнейшем из каббалистических трактатов («Сефер Йецира») сказано, что Господь создал мир посредством двадцати двух букв еврейского алфавита и десяти «изначальных чисел, называемых сефирот». Эти десять чисел состоят из четырех основных элементов (Божьего духа, воздуха, воды и огня) и шести пространственных направлений (вверх, вниз, вправо, влево, вперед, назад). Размышляя над этими мистическими числами, человек открывает смысл Божественных тайн.

Перечень сефирот:
венец, корона, кетер;
мудрость, хокма;
понимание, разум, бина;
милость, милосердие, хесед или гедула;
Сила, жесткость, гебура;
победа, нецах или пехад;
вечность, покой, слава, год;
величие, красота, мировая гармония, тиферет;
основа, форма, йесод;
царство, малкут.

Сторонники так называемой «лурианской школы» исключают из числа сефирот кетер, которая, по их мнению, является не эманацией, но Божественным первопринципом, порождающим все эманации. В этой системе хокма и бина считаются высшими сефиротами, а между ними вводится дополнительная сефирот – даат (постижение). Система, которую предлагает видная английская исследовательница каббалы Дион Форчун, включает в себя и кетер, и даат, но последняя обозначается пунктиром и считается «дополнительной».

Десять сефирот обычно изображаются в виде сложного чертежа, который называют «Древом Сефирот» или «Древом Жизни». Совокупность сефирот образует космическое тело совершенного существа – первочеловека Адама Кадмона. Иерархия Божественных эманации представлена здесь в виде трех взаимосвязанных вертикальных колонн. Медитация на Древо Сефирот представляет собой мысленное восхождение из сферы материального мира (малкут) в сферу Чистого Духа (кетер). Согласно работам Исаака Лурии, adept, восходящий в кетер, попутно «собирает вместе» все остальные девять сефирот и восстанавливает их изначальное единство.

Синоним – Сефира, Сефера, Сеферот.

СИАЙРА – все виды материальностей, созданные или создаваемые провиденциальными силами. Термин Д. Андреева.

СИБИЛЛЫ – (греч.), пророчицы, прорицательницы, в экстазе предрекающие будущее (обычно бедствия). Свои предсказания сибиллы давали в стихотворной форме – гекзаметром. Они предсказали гибель Трои и извержение Везувия. Одна из сибилл покровительствовала герою Энею и предрекла великое будущее основанному им Риму.

Синоним – Сивиллы.

СИВА – (слав.), бог, родившийся из гнева Бармы. Отвечает за плодородие. Карает за прекращение жертвоприношений. В Индии – Шива.

СИВИЛЛЫ – (греч.), пророчицы, прорицательницы, в экстазе предрекающие будущее (обычно бедствия). Свои предсказания сивиллы давали в стихотворной форме – гекзаметром. Они предсказали гибель Трои и извержение Везувия. Одна из сивилл покровительствовала герою Энею и предрекла великое будущее основанному им Риму.

Синоним – Сибиллы.

СИННАТ – индуистские духовные лица, изгоняющие злых духов. Иногда их называют сокха и бхагаты.

СИГЕ – (греч.), безмолвие; название, данное гностиками корню, из которого произошли зоны второго порядка.

СИГИЛА – (лат. подпись), рисованный символ («личная подпись»), заменяющий имя демона, духа или ангела, предназначенный для призывания его черным магом в свой магический круг. Представляет собой ломаную линию, которая получается, если расположить алфавит (чаще всего еврейский) в виде особой шифровальной сетки и соединить по порядку все буквы имени данного духа. Для построения сигилы чаще всего используется так называемая «мистическая роза» – цветок с тремя ярусами лепестков. Сигилы применяются для построения магических кругов и пишутся на талисманах и магических орудиях. Знание имени демона или способность нарисовать сигилу правильно дает магу определенную силу над демоном. Сигилы часто очень красивы и почти всегда причудливы, тем не менее в их изображениях какая-либо основа, а тем более гармония полностью отсутствует, что вполне соответствует тяге демонов к хаосу и беспорядку. Тысячи сигил были найдены в гримуариях средних веков.

СИГНАТУРЫ – знаки, указатели; объективная визуализация психофизических программ в форме подвижных структур; эти светящиеся структуры возникают в результате взаимодействия возбужденного биополя человека с окружающей средой, имеющей макроквантовый характер.

СИДА – (слав.), супруга Велеса. Она же Азовка, Ненила, Ясуня, Домна, Ася Звездинка. Она же в Индии Сита, супруга Рамы, в Шумере и Аккаде – Сидура, в Египте – Исида.

СИДДХА – (санскр. совершенный), совершенная душа; джива, достигший освобождения. Отделяясь от кармического вещества, сиддха лишается всех качеств, за исключением абсолютной праведности, абсолютного воззрения (то есть абсолютного правильного воззрения – джайнинского), абсолютного познания и сиддхости (то есть достигнутой), невозможности пасть назад в сансару. Несмотря на абсолютность своих атрибутов, сиддха сохраняет индивидуальность, а не сливается с абсолютным духом, Богом и тому подобным. Индуистские представления о первоначале, творце мира и т. д. подвергаются джайнистскими логиками критике. По их мнению, сохраняющие индивидуальность сиддхи по достижении освобождения взлетают вертикально вверх до высшей точки Вселенной, места сиддх, Сиддхакшетры. Эта обитель освобожденных душ, именуемая также Сиддхашила и Ишатпрагбхара, располагается над небесами Ануттара и имеет форму диска.

СИДДХА-СИДДХАНТА – (санскр.), школа шиваизма, среди наиболее ранних наставников которой были Матсьендрантха и Горакшанатха. Другие названия: горакшанатха-шиваизм, горакша-пантха, сиддха-йоги-сампрадаия, адинатха-сампрадаия, натхаматха, сиддхамарга, адвайта-тантризм.

СИДДХАНТА – (санскр.), конечные достижения или выводы. Предельное понимание, которого достигают в любой области знания.

СИДДХАНТАЧАРА – (санскр.), согласно классификации, принятой в тантрической школе кула, сиддхантачара – шестая ступень духовного развития тантриста, на которой он обретает более глубокое знание, сокрытое в священных писаниях и становится сиддха-йогином, сверхчеловеком, обладателем целого ряда психофизических и духовных совершенств (смотри Сиддхи). На этой стадии он может не соблюдать никаких религиозных предписаний (в том числе и тантрических), открыто совершать любые обряды (в том числе сексуальные) или не совершать их вовсе. Он руководствуется исключительно собственной духовной интуицией, которая никогда не подводит его.

Практика сиддхантачары предназначена, в первую очередь, для тантрических монахов (авадхутов), так как мирская жизнь мало благоприятствует успеху. Именно в сиддхантачаре, которая может быть определена как «тропа совершенства», садхака может достичь высшего мастерства в практике йоги, медитации и тантрической магии. Сиддха (совершенный) – это тантрический святой, тантрист-мастер, настоящий маг, подвижники йог.

СИДДХАРТХА – (санскр. тот, чья цель достигнута), собственное имя Будды Шакьямуни.

СИДДХИ – (санскр. осуществленность, реализованность).

1. Совершенство, осуществление; цели самодисциплины, достигнутые посредством йоги.
2. В индуизме – разряд полубожественных существ, достигших духовного совершенства и обладающих особыми сверхъестественными способностями.

Смотри также Махасиддхи.

3. Необычные или оккультные силы, их восемь: пракамя, махима, лагхима, ишатва, гарима, вяпти, вашита, анима. Согласно другим источникам их названия: анима, махима, корима, лахима, прапти, прахамиям, эсатхувам и васитхувам. Сиддхи – паранормальные телесные или психические способности, обретаемые благодаря практике йоги. Физические сиддхи обретаются через освоение и просветление первостихий, имеющихся в теле, откуда появляется власть над первостихиями во внешнем мире. Так, господство над первостихией огня дает йогу возможность не гореть в огне, переваривать все что угодно и прочее; господство над стихией ветра – летать по воздуху. Психические сиддхи означают прямое видение состояния сознания других людей, связь с иными мирами (адским, небесным и прочими), знание своих и чужих прошлых и будущих жизней, управление процессом перевоплощения и так далее. Во всех традициях, описывающих методы получения сиддхи, подчеркивается, что ими не следует увлекаться, иначе они станут соблазном. Сиддхи являются лишь симптомом духовного прогресса, причем не непременно, а если они становятся чисто техническим умением, то сродни высшему цирковому искусству и духовно опасны. В частности, некоторые парапсихологические способности считаются главнейшими препятствиями для самадхи: ясновидение (адарша-сиддхи или дивья-сиддхи), яснослышание (шравана), пророчество (пратибха-сиддхи), сверхчувственность (ведана-сиддхи), сверхвкус (ашвадана-сиддхи), сверхобоняние (варта-сиддхи).

Высшим сиддхи (парасиддхи) является реализация высшего «Я» – Парашивы.

Синоним – Риддхи.

СИДЕРИЧЕСКИЙ – (от лат. sidereus – звездный).

1. В оккультизме со времен Парацельса означает «возникший из внеземных сил».
2. Относящийся к звездам, связанный со звездами, например, сидерический месяц, сидерический год.

СИДЕРИЧЕСКИЙ ГОД – период видимого обращения Солнца по эклиптике в системе отсчета, связанной с неподвижными звездами, то есть промежуток времени, спустя который Солнце вновь займет такое же положение относительно звезд. Он равен 365,2564 средним солнечным суткам.

СИДЕРИЧЕСКИЙ МЕСЯЦ – период в 27,32 средних солнечных суток, спустя который Луна вновь займет такое же положение относительно неподвижных звезд.

СИДЕРОМАНТИЯ – (от греч. sidero – железо), старинный обряд гадания по соломинкам, брошенным на раскаленное железо. Истолковываются следы и узоры, на нем возникающие (образы людей, указатели направлений и тому подобное).

Смотри также Сподомантия.

СИДЭ – (япон.), в Древней Японии – особая шелковая ткань, приношение богам в синтоистских святилищах. Сейчас так называют узкие ленты из белого хлопка и шелка, которые привязывают к подношениям божеству, или узкие бумажные полоски, привязываемые к священным деревьям на территории святилищ для исполнения желаний.

СИЗИГИ – (греч. происходящие от вечности), гностический термин, означающий пару: один – активный, другой – пассивный. Относится главным образом к зонам. Существует три пары зонов: ум (нус) и мысль (эпинойя); голос (фон) и имя (онома); причина (логисмос) и размышление (энтумезис). Из этих начальных шести, соединенных вечным пламенем, происходят ангелы, направляемые Демиургом, которые организуют нижний мир.

СИЗИГИЯ – (кабб.), совершенное соединение сефирот с Эйн Соф. «Эйн Соф рождает семя, которое касается всех вещей и человеческой семьи, а именно семя мира и его оседание в матке мира». Таким образом, сизигия есть половое сокоупление, рожающее мир. Сами сефироты разделяются на мужские и женские: мужские – хокма, гедула, нецах, тиферет; женские – бина, гебура, ход, малхут. Исод представляет соединение женского и мужского. Кетер лишена половых признаков.

СИЛЕНЫ – (греч.), демоны плодородия, воплощение стихийных сил природы. Составляют вместе с сатирами свиту Диониса. Они миксантропичны, уродливы, курносы, толстогубы, с глазами навыкате, лошадиным хвостом и копытами. Силены славятся задиристым нравом, страстью к вину, ухаживанием за нимфами. Изображаются или в буйном танце с непристойными движениями, или сидящими на осле в полном опьянении, потягивающими вино из меха.

СИЛОВОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ БИОПОЛЯ – воздействие биополя на ход механических часов, частоту колебаний кварцевого генератора и на изменение веса тела, подтвержденное экспериментами российского ученого и исследователя А.В. Золотова.

СИЛЫ – в ангельской иерархии – второй чин среднего разряда. По Псевдо-Дионисию Ареопагиту, святые силы – особый иерархический уровень духовных сил, создающих и передающих качество мужества и могущества нижележащим уровням с целью поддержания и сохранения свойств информационного отражения в реализации воли Бога.

В оккультизме различают четыре группы сил:

природные силы: звук, электричество, свет, магнетизм и другие;

эфирные силы – энергия кундалини. Силы второй группы, связаны с природными явлениями, поскольку энергия кундалини и все то, что к ней относится, проявляется на уровне эфирного двойника, который является промежуточным звеном между физическим и

метафизическим уровнями. Лишь после пробуждения кундалини становится чисто метафизической силой;

продукты деятельности разума, которые, однажды возникнув, существуют веками, пока не растратят свою начальную энергию. Жрецы Древнего Египта специализировались на том, что мы можем отнести к третьей группе сил. Они защищали гробницы с помощью мыслеформ. Несмотря на то, что силы третьей группы как-то связаны с природой, связь эта очень сильно ослаблена, поскольку эти силы удалены на две ступени от грубых природных сил, лежащих в основе всего;

Силы, которые могут быть произведены живыми существами благодаря энергии любви, ненависти и так далее. Силы этой группы так же мощны, как и силы любой из трех предыдущих. Силами этой группы можно объяснить телепатию, левитацию, ясновидение, психометрию, телекинез и другие необычные явления.

СИЛЫ НЕБЕСНЫЕ – общее название иерархии ангельских небесных чинов.

СИЛЬВАНЫ – (санскр.), низшие духи, элементалы леса, обладают некоторым инстинктивным умом. Сильваны имеют значительную власть над материей, потому что обитают в пограничной области между материальными и астральными планами. Они могут исцелять или вызывать удивительные видения.

Смотри также Дриады.

СИЛЬФЫ – элементалы воздуха, четвертый класс стихийных духов. Под словом «воздух» подразумевается не естественная атмосфера Земли, а невидимая духовная среда – эфирная субстанция, составляющие которой подобны земной атмосфере, но гораздо тоньше. Древние приписывали сильфам труд моделирования снежинок и собирания облаков. Живут они сотни лет и при этом не старятся. Вождь их, Паралда, живет на высочайшей горе Земли. Женских особей сильфов называют сильфидами. Сильфы принимают иногда человеческий облик, но только на непродолжительное время. Могут принимать людей в свое общество и позволять им жить там значительное время. Характер у них изменчивый, эксцентричный, сильфы часто бывают непоследовательными.

СИМАНТОННАЯНА – (санскр. разделение волос), – церемония, которая проводится между четвертым и седьмым месяцами беременности. Муж расчесывает волосы жене и выражает ей свою любовь и поддержку.

Смотри Самсары рождения.

СИМАРГЛ – (слав.), божество огня древних славян, которому воздавали огненные жертвоприношения и строили храмы. Это воплощение огня в переносном его значении: та пламенная сила, которая воодушевляет воинов в жестоком бою, зажигает сердца храбрых витязей. Кроме того, Симаргл – покровитель приношений в жертву огню и в этом смысле – посредник между бессмертными богами и простыми людьми. На эту связь меж Небом и Землей указывают и некоторые изображения Симаргла в виде крылатой собаки. Он же сокол Рарог. В первой битве светлых и темных сил он победил Черного Змея. Супруг Ночи-купальницы, отец Купалы и Костромы.

Синоним – Семаргл.

СИМВОЛ – (от греч. symbolon – условный знак, договор), концентрированная условная абстрактная форма отражения и фиксации научных, религиозных и эзотерических знаний человека при помощи стилизованного знака. Символ – образ, являющийся представителем других (как правило, весьма многообразных) образов, содержаний, отношений. Символ родственен понятию знак, однако их следует различать. Для знака (особенно в формально-логических системах) многозначность – явление негативное: чем однозначнее

расшифровывается знак, тем конструктивнее он может быть использован. Символ, напротив, чем более многозначен, тем более содержателен. Символ – одна из важнейших категорий искусства, философии и психологии. Символы олицетворяют (отражают), как правило, высокие абстрактные понятия, которые трудно кратко описать словами.

В оккультизме и мистике символ – это предмет, изображение или знак, указывающий на один из аспектов священного или абсолютного. Символы часто служат объектами поклонения и медитации, используются в иконографии и в качестве амулетов. Мистические символы можно подразделить на личные (к ним относятся атрибуты Богов, священные растения и животные и тому подобное) и абстрактные. Последние обозначают какую-либо отвлеченную идею и, как правило, представляют собой простые геометрические фигуры (крест, треугольник, круг, квадрат и так далее.) или их комбинации. Такой символ обладает одновременно эзотерическим и экзотерическим значением; он скрывает и, в то же время, приоткрывает обозначаемый им аспект Божества. Толкование символических знаков представляет собой важную часть любой мистической доктрины.

СИМВОЛ ВЕРЫ – краткое изложение христианских догматов.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА СВЕЧИ – для выполнения ритуала церемониальной магии в зависимости от задуманного желания используются свечи определенного цвета:

- черный – зло, колдовство, препятствие, отталкивание;
- голубой – спиритические и психические просьбы;
- коричневый – успех общего дела, профессиональные цели;
- зеленый – удача, деньги, бизнес;
- оранжевый – спокойствие;
- пурпурный – сила, господство, управление другими;
- красный – любовь, мужество, секс;
- белый – чистота, непорочность, защита;
- желтый – устранение препятствий, вещи или человека, приносящих несчастье.

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ТЕОЛОГИЯ – наука о Боге как целевой причине, к которой она восходит через чувственные и умопостигаемые символы.

СИМРАН – (санскр.).

1. Особая сила, возникающая при повторении Святых Имен, заряженных энергией учителя.

2. Вид медитации. Во время медитации симран различают следующие уровни:

физический – состоит в основном из материи и небольшого количества сознания; на нем виден свет, яркость которого в «тысячу раз сильнее пламени свечи»;

астральный – состоит в основном из материи и сознания, которого больше, чем на физическом уровне; свет – «красное восходящее Солнце»;

казуальный, или причинный, – содержит равное количество материи и сознания; свет можно сравнить со светом «десяти тысяч полных Лун»;

надкаузальный, или надпричинный, – здесь больше сознания и совсем немного материи; свет подобен излучению «ста тысяч полуденных Солнц»;

Сач кханд, или регион истины, – материя отсутствует полностью; именно здесь происходит единение с Богом; уровень состоит весь из света, и его можно сравнить с «триллионами Солнц, светящих одновременно».

СИМХАТ ТОРА – (евр.), «Радость о Торе», иудейский обряд, совершаемый в середине октября: в Израиле в последний день праздника суккот, а в диаспоре – на следующий день после этого праздника. Обряд заключается в том, что после вечерней молитвы верующие достают все имеющиеся в синагоге свитки Торы и устраивают шествие с ними, имитируя свадебный обряд

(подразумевается бракосочетание Бога с еврейским народом). Многие танцуют прямо в синагоге со свитками в руках и здесь же устраивают угощение. В этот день празднуют завершение годовичного чтения Торы и тут же сразу начинают читать Тору сначала, что символизирует непрерывность изучения Закона.

Синоним – Акафот.

СИНАГОГА – (греч. место собрания), дом, где собирается иудейская религиозная община; здесь совершается богослужение, читается и комментируется Тора. Для интерьера традиционной синагоги характерны большой зал, ряды колонн, которые делят её на несколько нефов, и железная решетка, отделяющая мужскую половину от женской. Шкаф со свитками Торы («ковчег завета») обычно стоит у восточной стены; здесь же находится кафедра для их чтения.

Синагога (как и мусульманская мечеть) – не храм в полном смысле этого слова, и раввин, ведущий богослужение – не священник, а всего лишь учитель Закона Божьего. Иудейский Храм может быть построен только на одном месте – на Храмовой Горе в Иерусалиме и никакого подобия ему не разрешается строить в других местах. Тем не менее, синагога обладает определенной святостью, пророк Иезекииль образно называл её «микдаш меат» – «малый Храм» (11:16).

СИНАРХИСТЫ – общественное движение, прилагающее оккультские мировоззренческие установки к политике.

СИНВАТО ПАРАТУ – (зенд. мост разделения), после смерти душа умершего подвергается испытаниям для того, чтобы достичь рая. Она должна пересечь мост синвато парату. Божество по имени праведный Рапну взвешивает дурные и праведные дела умерших. Праведные легко переходят по мосту к вечному блаженству, а грешников хватает демон Визраш.

СИНГОН – (япон. истинное слово), эзотерическая буддийская секта, учение которой было завезено в Японию из Китая в IX в. Сингон стремится постичь неизреченную мудрость Будды, которую нельзя найти в его официальном учении. Члены секты используют для этого специальные ритуальные методы, например, символические жесты (мудры), мистические слоги (дхарани) и психическую концентрацию (йога). Сингонский мистицизм является частью ваджраяны, или тантрического буддизма, который в VIII в. распространился в Тибете, на о. Ява и в Китае, а затем проник в Японию.

Основное писание школы – «Дайнити-кё» (санскр. Махавайрочана-сутра – Великая сутра Солнца).

СИНЕСТЕЗИЯ – (от греч. synaisthesis – совместное чувство, одновременное ощущение), явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действующий на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфичное для данного органа чувств, но одновременно ещё и добавочное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств. Наиболее распространенное проявление синестезии – так называемый цветной слух, при котором звук наряду со слуховым ощущением вызывает и цветовое. Также у многих людей желто-оранжевый цвет вызывает ощущение тепла, а синезеленый – холода.

СИНКРЕТИЗМ – (греч. соединение).

1. Нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (например, единство искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга; нерасчлененность психических функций на ранних ступенях развития ребенка и тому подобное).

2. Сочетание различных верований и практик, часто в какой-то степени противоположных, образующих единую систему мировоззрения, обычно страдающую непоследовательностью.
3. Смешение, неорганичное слияние разнородных элементов.

СИНОДИЧЕСКИЙ – (греч. соединение), связанный с положением небесного тела на небесной сфере относительно Солнца.

СИНЬЛИ ЛЯОФА – китайское название психотерапии – комплексное вербальное (словесное) и невербальное воздействие на эмоции, суждения, самосознание (представление о себе) человека при многих психических, нервных и психосоматических заболеваниях; в качестве психотерапии часто используются гипноз, аутогенная тренировка и другое.

СИНЬЛИ ФЭНСИ – китайское название психоанализа. Метод психотерапии и психологическое учение, ставящее в центр внимания бессознательные психические процессы и мотивации.

СИНЬЛИН – (кит.).

1. То же, что душа, сила, оживляющая прах (тело), имеющая своим источником Бога. Часто душа называется дыханием жизни, духом жизни или просто духом. Душа имеется у человека и животных. Однако есть существенные различия в онтологии души. Так, души животных были созданы одновременно с созданием их тел; у человека душа сотворена была Богом как нечто отдельное, самостоятельное и отличное от материального мира. При этом душа человека получила особые качества, которые делают её родственной Богу в отличие от животных. Благодаря этому человек создан по образу и подобию Божию. Особенные свойства души состоят в единстве, духовности и её бессмертии, в способности к разуму, свободе воли и дару слова.

2. Область исследований, изучающая необычные (с точки зрения обычного ума) проявления человеческой психики (паранормальные явления); область исследования энергоинформационного взаимодействия человека с объектами живой и неживой природы.

Синоним – Парапсихология.

СИНЬЛИН ИСЮЭ – китайское название парамедицины. Область нетрадиционной (альтернативной) медицины, включающая различные, не имеющие научного объяснения методы лечения с использованием воздействия рук, мысленного внушения (без применения речи и непосредственного контакта), иногда на значительном расстоянии.

СИНЬЛИН СЮЭ – китайское название Парапсихологии. Область исследований, изучающая необычные (с точки зрения обычного ума) проявления человеческой психики (паранормальные явления); область исследования энергоинформационного взаимодействия человека с объектами живой и неживой природы.

СИНЬСИ ЛЯОФА – (кит.), информационная цигун-терапия.

СИРАТ – (араб.), мост над преисподней «тоньше волоса и острее клинка», по которому должны пройти все умершие. Верные способны удержать равновесие и успешно миновать его. Неверные подскользнутся и упадут в адскую бездну.

Смотри также Чинвад, Синвато парату.

СИРЕНЫ – (греч.), демоны в женском облике. Согласно Аполлодору они родились от музы Мельпомены и Ахелоя, бога одноименной реки. Это полуженщины-полуптицы, унаследовавшие от матери божественной красоты голос. Они обитают на острове, скалы

которого усеяны костями и высохшей кожей жертв. сирены заманивают своим пением на остров моряков, а затем их убивают.

СИРИН – (слав.), темная птица, темная сила, посланница властелина подземного мира. От головы до пояса сирин – женщина несравненной красоты, ниже пояса – птица. Кто слушает её чарующее пение, забывает обо всем на свете и медленно умирает, причем нет сил, чтобы не слушать губительный голос сирин, и смерть в этот миг – истинное блаженство для слушающего.

СИСИКОН САММАЙ – (япон.), вид самадхи.

Смотри Госюдзаммай.

СИСИН – (майя), излучение, луч, душа. Отдельный выброс энергии, индивидуальность.

СИТРА АРХА – (евр. другая сторона), представляет собой «пленение» и препятствие к развитию и проявлению ницотот.

Смотри также Клиппот, Ецер ра.

СИТРЕЙ ТОРА – (евр. тайное в Торе), самые глубокие уровни Торы, которые открываются только по наитию свыше.

СИТХИ – гуманоидная раса, известная по описанию северных шотландцев. Они не враждебны человеку, но обидчивы и своенравны.

СИТЯНЬ – (кит. западное небо), в китайском буддизме – вариант рая Сукхавати, где правит будда Амитабха и живут люди, освободившиеся от страданий. Перерождение в Ситянь можно заслужить прежде всего молитвами будде Амитабхе. Иногда Ситянь отождествляется с нирваной.

СИФАТ – (араб. хвала, качество, атрибут), исполняющая или действующая сила природы, душа природы; то, что познается при помощи «Я». Аналог санскритского термина пракрити. Противоположное понятие – зат.

СИХОМАНТИЯ – древний вид прорицания. На листьях смоковницы или платана пишут имя или какое-то сообщение и оставляют листья высыхать. Если листья сохнут медленно, это хороший знак, если быстро – плохой. В более современном варианте используются листья плюща, которые нужно на пять дней оставить в воде. Если они сохраняют свежесть и ярко-зеленый цвет, то человек, чье имя написано на листке, может похвастаться крепким здоровьем, тогда как потемневший, покрывшийся пятнами лист означает болезнь или иную беду.

СКАЛЬДСКАП – (сканд.), искусство создания заклинаний и сложения стихов. Оформилось в конце 1-го тысячелетия н.э., хотя своими корнями уходит в седую древность.

СКАНДХА – (санскр. куча, скопление, объединение, совокупность), буддисты считают, что материальные тела индивидов состоят из материи и смонтированы из пяти скандх:

Скандха формы (рупа);

Скандха соприкосновения (чувственного);

Скандха различения;

Скандха действия;

виджняна-скандха (сознания).

Совместное действие всех этих скандх обеспечивает конституцию индивидуума как полноценного человека. Через скандхи проявляются эмоции, или, как их называют, пять ядов, вызывающие грехи и нравственные падения, такие, как неведение, страсть, гнев, гордость и

зависть (клеши). Но с помощью добра, веры, посредством глубокого религиозного восьмеричного пути и тантрийских методов клеши могут быть подавлены и в конце совершенствующего пути превращены в свои противоположности, то есть в пять свойств, пять особенностей изначального Ади-Будды.

СКАНДХА ДЕЙСТВИЯ – (санскр.), реализует инстинкт сохранения жизни, обеспечения комфорта, роскоши, наслаждения.

СКАНДХА РАЗЛИЧЕНИЯ – (санскр.), реализует эмоцию страсти. Стремление обладать эстетической ценностью, будь то произведение искусства или очаровательная женщина, является страстью.

СКАНДХА СОЗНАНИЯ – (санскр.), смотри Виджняна-скандха.

СКАНДХА СОПРИКОСНОВЕНИЯ – (санскр.), реализует эмоцию жадности; благодаря соприкосновению человек познает полезность и ценность вещей или их ненужность и неценность. Так называемый здравый смысл подкрепляет эту эмоцию. В дальнейшем она обычно перерастает в социальную проблему присвоения чужого и накопления богатства.

СКАНДХА ФОРМЫ – (санскр.), реализует неведение (авидья) о реальности существования индивидуального «Я» и «Я» внешних объектов.

СКАПУЛОМАНТИЯ – гадание по лопаточной кости животного, обычно овцы.
Синоним – Спеаломантия.

СКАРАБЕЙ – черный жук, питается навозом, из которого предварительно скатывает шарики. В Древнем Египте священный скарабей служил символом вечной жизни и воплощением Бога утреннего Солнца Хепри, которого в поздние периоды изображали в человеческом облике с головой жука. Древние египтяне в катании жуком шарика видели символ движения Солнца по небу, а в зубцах на голове скарабея – подобие солнечных лучей. Египтяне верили, что этот священный жук оживляет умершего, когда тот попадает в иной мир. Считалось, что скарабей оберегает как живых, так и мертвых. Выполненные из различных материалов изображения скарабея служили амулетами, печатями и памятными медалями.

СКАРПОМАНТИЯ – современный метод определения характера человека по его старой обуви.

СКЕПТИК – в посвящениях малых в каббале – наименование третьего черноучительского посвящения. Скептик, или подвергающий сомнению, все что видит в мире, априорно обесценивает, следуя принципу: «А ты мне сначала докажи, что имеешь право на существование»; причем ни одно доказательство не воспринимается как достаточное. На груди у скептика висит табличка «Почему?», на спине «Ну и что?», а на лбу начертан окончательный, не подлежащий обжалованию приговор: «Не убедительно»!

СКИПЕР-ЗВЕРЬ – (слав.), царь Пекла (у греков – Аида). Главный противник Перуна. Вначале он победил Перуна и закопал его в землю. После освобождения Перуна был им побежден и завален Кавказскими горами.

СКИПЕТР – (от греч. sceptrum; лат. scipio), жезл, символ верховной власти. Первые жезлы, указывающие на военное и гражданское (государственное) верховенство, были введены как знаки римских императоров и предводителей легионов. С тех пор главнокомандующие соединенными и крупными государственными армиями имеют или имели вплоть до новейшего

времени жезл как атрибут военачальников (так называемый фельдмаршальский или маршальский жезл).

Смотри также Посох, Кадуцей.

СКИТ – (от греч. asketos), в православном христианстве – жилище отшельника. Монахи, живущие в скитах, принимают дополнительные обеты и закрывают скит для посещения посторонних.

СКОРОМЬ – (русс.), слова, которые нельзя было употреблять в разговоре в определенные дни, например, во время поста – слова: мясо, говядина и тому подобное.

СКОТОГРАФИЯ – (от англ. skotography), метод психического воздействия прямо на фотопластинку для получения изображений без использования фотокамеры.

СКРИВНУС – верхнее из чистилищ христианских метакультур, имеющее свой аналог и в других метакультурах человечества. Неизбежный посмертный этап всех душ, кроме тех, которые после физической смерти вступают непосредственно в Олирну и движутся далее по ступеням миров просветления. Термин Д. Андреева.

СКРИЖАЛЬ – 1. Каменная плита с высеченным на ней священным текстом. Согласно Библии, Моисею богом Яхве на горе Синай были вручены две скрижали с десятью заповедями.

2. Четырехугольный плат с отделкой по краям и изображением иконы или креста в центре. Нашивается на архиерейскую мантию у плечей и подола, символизируя в совокупности Ветхий и Новый Заветы.

СКУЛЬД – (нем.), третья из трех норн в германской мифологии, связанная с будущим. Сфера её влияния – будущее, которое возможно; ситуация, о которой ставится вопрос при гадании на рунах. Скульд – состояние потенциальных возможностей.

СКУФЬЯ – богослужебный головной убор православного священника – круглая шапка из бархата.

СЛАВА – 1. Эзотерически слава – это обобщенное положительное или отрицательное энергоинформационное излучение социума, направленное на отличившегося человека (героя). Греться, купаться в лучах славы – испытывать положительные эмоции при всеобщем внимании.

2. Почетная известность, как свидетельство всеобщего признания чьих-либо заслуг, таланта, доблести и тому подобного.

3. Широкая известность в качестве кого-либо или в каком-либо отношении.

4. Репутация, то или иное мнение о ком-либо, о чем-либо.

5. Слухи, толки, молва.

6. Возглас, имеющий значение «Хвала!».

7. У славян – мифологическая птица, дух Великой Матери. Матерь Сва.

СЛАВЯНЕ – крупнейшая в Европе группа родственных по происхождению народов.

Согласно Велесовой книге (3:8/2), название славяне дано народу, который богам славу поет: «Отцам нашим и матерям слава! Так как они учили нас чтить богов наших и водили за руку стезей правой. Так мы шли и не были нахлебниками, а были русскими – славянами, которые богам славу поют и потому – суть славяне». Славяне верили в единого Бога Отца, называя его Верховным, Богом Богов, Небесным Богом, Прабогом. Другие Боги были Его произведениями, властями, от Него зависящими.

См. также Православие, Сварог.

СЛУЖИТЕЛЬ – стадия развития ученика оккультной школы, когда он, как искатель, находит «свою» группу. Найдя свою группу, он становится служителем этой группы; в действительности он остается служителем всю свою последующую жизнь, поскольку основа этики всех оккультных и религиозных орденов – это служение, и независимо оттого, какой высокой степени достиг человек, его роль все равно остается ролью служителя. В начале пути это только физическое служение, затем через ступени самоотжествления себя с инстинктивным, эмоциональным, ментальным телами, со своей божественной сущностью – выход на ступень адепта внутреннего плана.

СМАРТА – (санскр.), человек, придерживающийся наставлений смрити; ортодоксальный Брахман.

СМАРТИЗМ – (санскр.), школа, основанная на вторичных писаниях, смрити. Наиболее либеральная из четырех основных деноминаций индуизма.

СМЕРТЬ – момент прекращения жизненных функций организма. Одно из главных понятий мифологической картины мира. Момент перехода человека из «этого» мира в потусторонний мир; граница между ними и, одновременно, основное содержание и характеристика того света. Смерть неизбежна; предопределена судьбой, но время и обстоятельства своей смерти человеку знать не дано. Смерть есть расставание души с телом (кончина). Во время кончины появляется, приходит за душой какое-то мифическое лицо – смерть, Бог, архангел Михаил, святой. В этот момент происходит борьба за душу умирающего с силами дьявола (частный суд). Считается, что легко умирают праведники, а тяжелой смертью наказываются грешники, колдуны, которые не могут умереть, пока не передадут свое знание. У славян смерть – ипостась, карающий лик Марены, Мары. Предстает в виде старухи с косой.

В эзотерическом смысле смерть означает невидимый аспект жизни, всезнание, поскольку «мертвые все видят». Смерть для живущих на Земле предшествует духовному возрождению. Смерть – замена одного способа существования на другой, воссоединение тела с землей, а души с духом.

В оккультном смысле смерть означает разрыв серебряной нити, соединяющей астральное тело, или душу, с физическим телом. Смерть – это часть процесса перерождения на другие уровни бытия. В обрядах инициации тьма смертная испытывается прежде, чем родится новый человек, произойдет воскресение и реинтеграция.

Согласно каббале, самые ревностные последователи умирают не от силы Злого Духа, Иецер Ха Ра, но от поцелуя уст Иеговы Тетраграмматона, встречая его в Айкал Ахаба, или дворце любви.

В откровениях тибетского учения о бардо смерти имеет три основных стадии, то есть является трехфазным процессом постепенного проявления ума: из его наичистейшего состояния (сущностной природы ума) через свет и энергию (сияние природы ума) в усиливающуюся кристаллизацию, в ментальную форму.

Опыт смерти, с точки зрения тибетских учений, принимается как возможность окончательного освобождения нашей сущностной природы от иллюзии материального существования.

В индуизме есть много слов для понятия смерти:

махапракшана – великий уход;

Самадхимарана – сознательное умирание в состоянии медитации;

махасамадхи – великое слияние или поглощение.

Все эти слова обозначают уход просветленной души. Индуисты знают, что при смерти душа отделяется от физического тела и продолжает существовать в тонком теле (в сукшма-шарире) с теми желаниями, устремлениями и склонностями, что были ей присущи, когда она жила в физическом теле. Теперь личность существует в промежуточном мире, Антарлоке, вместе с теми любимыми, что умерли раньше, и её посещают земные знакомые во время сна.

Индуисты не боятся смерти, поскольку знают, что это одно из самых славных и возвышенных переживаний, обладающее огромным духовным потенциалом.

К другим терминам, обозначающим смерть относятся:
паньчатвам – смерть как растворение пяти элементов;
мритью – естественная смерть;
прайопавеша – добровольная смерть в результате голодания;
марана – неестественная смерть, например, убийство.

Во многих религиях существует представление о неизбежной смерти (или гибели) всего человечества, богов и даже всей Вселенной (смотри Эсхатология). Однако и эта смерть не считается окончательной, за ней обязательно следует возрождение человечества в новом качестве, рождение новых богов и сотворение новой Вселенной.

СМИРЕННЫЙ ГРЕШНИК – в каббале, в посвящениях малых – название второй ступени духовного посвящения. Смиренный грешник – человек, который постоянно ощущает свое несовершенство по сравнению с этическим идеалом, содержащим такие категории, как, например, честность, бескорыстие, любовь, доброта, самоотверженность.

СМОРОДИНА – (слав.), огненная речка между светлым и темным царствами. Течет под Ра-рекой в нижнем мире (нижняя Ра-река). Греки называли её Ахеронт.

СМРИТИ – (санскр. память, вспоминаемое, предание).

1. Священное предание запомненное, услышанное от учителя на вербальном уровне, противопоставляемое откровению – шрути. Основой смрити считалась традиция, мнение других мудрецов (то есть вторичные ведические писания), дававших свое истолкование буквы и духа священного знания – Вед. В широком смысле к смрити причислялись любые сакрально значимые тексты (за исключением шрути) не только ведийской, но и эпико-пуранической традиции (например, Махабхарата).

Смотри также Бодхьянга.

2. Воспоминания; один из пяти видов низшего ума.

Смотри также Вритти.

3. Общее название памятников постведической литературы, отличающее их от ведических текстов, именуемых шрути.

7 18 3 24

СМЫСЛ – информация или сумма сведений, которые содержатся в знаке (или в слове, символе); содержательная ценность информации; идеальное содержание, идея сущности, предназначение, конечная цель (ценность) чего-либо (смысл жизни, смысл истории и так далее.); целостное содержание какого-либо высказывания, не сводимое к значениям составляющих его частей и элементов, но само определяющее эти значения (например, смысл художественного произведения).

СНЭПДРЭГОН – (от англ. snap – хватать и dragon – дракон), шотландский способ гадания. Насыпьте горку изюма на тарелку из огнеустойчивого материала. Налейте ром или другой воспламеняющийся напиток на изюм. Подожгите его спичкой. Держа чашку в руке, «хватайте» другой рукой по одной изюмине и бросайте в чашку. Делайте это быстро, чтобы не обжечь пальцы («дракон» может укусить). Число изюмин, которые вы успели выхватить из пламени (прежде чем оно погасло) определяет ваше будущее.

Если вы собрали больше чем девять изюмин, произведите расчет, чтобы получить однозначное число, как в нумерологии. Затем узнайте ответ из приведенного здесь списка.

1. Не полагайтесь на других.

2. Важны любовь и добрые взаимоотношения.

3. Вас ждет счастливое будущее.

4. Подул ветер перемен.
5. Беспокойство не за горами.
6. Удерживайте равновесие.
7. Мир и счастье у вас в руках.
8. Справедливость восторжествует.
9. Сны принесут вам совет и ответы.

Для ответа на бинарный вопрос просто пересчитайте количество «ухваченных» вами изюмин. Если число нечетное – ответ «нет», неблагоприятный признак, если четное – ответ «да» или благоприятный признак.

СОБОРНОСТЬ – русский термин, выражающий идею общности людей, их личностей на основе взаимопомощи, любви каждого к каждому на путях к религиозному и общенравственному единению нации, народов, человечества. Соборность понималась как духовное единение непосредственно друг с другом, вне диктата всяких государственных и политических структур. Суть соборности сознания, по С.Н. Булгакову, является «нахождение себя в единении с другими».

СОБОРОВАНИЕ – одно из семи христианских таинств; заключается в смазывании освященным елеем (благовонным маслом) щек, губ, груди и рук верующего. В православии соборование совершается над тяжелобольным для его скорейшего выздоровления; в католичестве служит последним успокоительным напутствием умирающему. Повсеместно считается, что это таинство снимает с верующего те грехи, в которых он ещё не успел раскаяться.

Синоним – Елеосвящение.

СОБЬ – (слав.), особая сила, удерживающая дух человека в его теле. Очищенный состав соби позволяет духу или свету незамутненно изливаться в мир, превращая его в белый Свет. Соби имеет структуру, называемую «Состав», который состоит из трех ядер сознания и нескольких внешних капсул – пузырей. Ядра сознания – сложные многомерные понятия. В тайном учении славян им дается несколько описаний, соответствующих трем уровням (планам) сознания:

нижнее ядро – живот – это не физический орган, не полость тела; означает саму жизнь и силу жизни. Живот – это определенный центр в теле человека, управляющий жизненными процессами тела. Это растительная душа – богиня Жива. Живу имеют и животные, и растения. Именно Жива прячется в страхе в пятки;

Среднее ядро – сердце – тоже не физический орган. Оно расположено в середине груди за грудиной. Имя богини этого ядра сознания – Серeda. Это чувствующая душа, определяющая наши эмоции;

верхнее ядро – Безмолвная София – мудрость (Василиса), тонкоматериальная структура сознания, определяющая ум и разум человека.

Ядра являются центрами соответствующих пространств сознания, которые заполняются личностным составом.

Тело человека в тайном учении славян тоже считалось сознанием, но по мере обретения личностных качеств, оно стало «створожившимся сознанием», то есть материализованной информацией (материализованная часть духа человека).

Смотри также Пространства соби.

СОВЕСТЬ – (русс, совместная весть, обобщенное знание).

1. Чувство и сознание моральной ответственности за свое поведение и поступки перед самим собой, перед окружающими людьми, обществом; нравственные принципы, взгляды, убеждения.

2. В оккультизме – проявление в индивиде критериев морали и нравственности, накопленных и освоенных душой в прошлых реинкарнациях, и на их основе проведение внутреннего оценочного суждения по поводу собственных поступков и поведения в настоящем воплощении.

СОД – (евр. тайна), внутренний смысл, значение.

СОЗДАТЕЛЬ – (кабб.), причина; верхняя ступень, рождающая нижнюю.

СОЗЕРЦАНИЕ – процесс пассивного восприятия информации. Обычно наступает после, медитации. Медитирующий на определенном объекте в какой-то момент ощущает, что информация, касающаяся объекта медитации, исчерпалась. Тогда наступает созерцание, которое бывает двух типов:

познавательное, или созерцание, при котором человек размышляет о материальном объекте;

непознавательное, или созерцание, при котором мысль задерживается на вещах духовных, находящихся за пределами воспринимаемого человеком материального мира. Однако для того чтобы практиковать такое созерцание, нужно достичь определенного уровня развития, некоторой степени готовности.

Смотри также Самадхи.

СОЗНАНИЕ – способность идеального воспроизведения действительности в мышлении; иерархическая структура информационных динамических моделей внешнего и внутреннего мира индивида, субъективное отражение объективной реальности.

Эмпирически сознание для человека выступает как непрерывно меняющаяся совокупность чувственных и умственных образов, непосредственно предстающих перед субъектом в его «внутреннем опыте» и предвосхищающих его практическую деятельность. Сознание характеризуется активностью; интенциональностью (направленностью на объект); способностью к рефлексии, самонаблюдению (осознанию самого сознания); мотивационно-ценностным характером; различной степенью (уровнями) ясности. Важной для конструктивного анализа сознания явилась восходящая к Э. Канту идея о наличии устойчивых, инвариантных структур, схем сознания, накладывающихся на непрерывно меняющийся поток сенсорной, поступающей от органов чувств, информации и организующих её определённым образом. По современным представлениям, сознание не строго капсулировано в человеческом мозге, а обладает способностью существовать в каких-то формах автономно от него, либо образуя самостоятельный, не зависящий от материи слой реальности, либо имея неизвестного материального агента; проявлять себя в энергоинформационных взаимодействиях с участием других форм материи, причем конечным этапом этих взаимодействий оказываются акты сознательной деятельности человека (а также бессознательной и коллективной бессознательной деятельности). Функции этой деятельности – получение информации извне, её кодирование и хранение; логические операции с полученной информацией; свободное генерирование и выдача накопленной (либо преобразованной) информации или сигнала к действию. Сознание носит не только индивидуальный, но и межличностный (трансперсональный) характер. Можно также говорить о существовании планетарного и космического сознания.

В индуизме существует множество различных градаций сознания: простое ощущение у неодушевленной материи, сознание простых форм жизни, более высокое сознание человеческих существ и так далее вплоть до высших состояний сверхсознания и всеведения, ведущих к погружению в Единое универсальное (вселенское) сознание, парашакти. Как чайтанья, так и читта могут обозначать и индивидуальное, и универсальное сознание. В писаниях обсуждаются пять классических состояний сознания: бодрствование (джаграт), сновидение (свапна), глубокий сон без сновидений (супутти) или подсверхсознание, запредельное сверхсознательное состояние (турия) и предельно трансцендентное состояние (туриятита).

СОКРОВЕННАЯ ЗАСТАВА – в метафизике даосизма – проход между здешним миром и миром Бессмертных, который может находиться в любой точке здешнего мира. Когда совершенствующийся на пути достижения бессмертия достигнет должной чистоты, сокровенная застава открывается сама собой, но для этого необходимо погрузиться в глубокое самосозерцание.

В тонкой физиологии сокровенная застава – точка между бровями («третий глаз»), считавшаяся отверстием, через которое душа человека улетает в Мир Бессмертных. Именно с этой точкой связан эзотерический даосский обряд «Указания сокровенной заставы», после которого она (сокровенная застава) «раскрывалась» и не препятствовала выходу души.

Китайские буддисты также упоминают о сокровенной заставе, но понимают этот термин несколько иначе. Для них это особое душевное состояние человека, находящегося в преддверии постижения абсолютной истины. Проникнуть через сокровенную заставу значит ступить на путь, ведущий к просветлению.

Синоним – Вход.

СОКХА – индуистские духовные лица, изгоняющие злых духов.

Синоним – Бхагаты.

СОЛДАТ – в посвящениях малых в каббале – наименование второй ступени прогрессорского (подвижнического) посвящения. Это человек, который в трудную минуту собирается и способен мужественно выносить не очень долгое мучительное переживание, не впадая в обморок или истерику. Если ему становится слишком больно, он кричит, но когда боль уходит, быстро о ней забывает. Однако длительное испытание или душевная боль могут его сломить и заставить вести себя, как труса.

СОЛНЕЧНЫЕ АВАТАРЫ – в эзотерической доктрине – души, освободившиеся от двух низших космических планов.

Смотри Аватары.

СОЛНЕЧНЫЙ ВАМПИР – жесткий и в высшей степени эгоистичный энергетический бандит, провоцирует скандалы и ссоры, вызывая душевную и физическую боль. Солнечный вампир действует нагло, вызывая взрыв нашего негодования, оскорбляя в лицо. Им движут зависть, злоба и ненависть. Если мы не реагируем на солнечного вампира, то он способен ударить нас, лишь бы получить порцию бросовой энергии.

Смотри также Лунный вампир.

СОЛНЦЕ – символ высшей власти Самого Творца. Из глубокого осмысления сил и принципов солнца пришла концепция Троицы. Доктрина Троиственного Божества присуща не только христианской или иудейской теологии, но образует заметную часть догм великих религий как древнего, так и современного мира. Истоки Троицы ясны всем, кто наблюдает ежесуточные появления солнца. Этот шар, будучи символом света, имеет три различные фазы: восход, полдень и закат. Философы разделили жизнь всех вещей на три различные части: рост, зрелость и упадок. Бог Отец символизируется восходом; Бог Сын является небесным шаром в полдень, сияющим и блистательным, золотоволосым спасителем мира; Бог Дух Святой есть закат, когда дневной шар в красном огненном одеянии останавливается на линии горизонта и затем исчезает во тьме ночи для скитания по низшим мирам, а позднее возникает триумфально из объятий тьмы.

СОЛЬ – символ важности, сути чего-либо; иногда символ силы, влияния (соль так сильна, что предохраняет от порчи продукты), поэтому соль употреблялась как жертва божеству, заменяя ягненка или другое животное у язычников. Однако поскольку соль бесплодна и на

солончаках ничего не растет, а в соли ничто живое не существует, то в Библии соль расценивалась как символ смерти, гибели, бесплодности.

В России соль стала символом значительности, как события, явления, так и определенной персоны. Отсюда и произошло известное подношение хлеба-соли в торжественных, важных случаях почетному, высокопоставленному лицу или уж очень дорогому, любимому гостю. Как производное от символического значения важности соли произошло и превращение её в решающий критерий оценки, возведение её в ранг важного испытательного средства (пуд соли съесть, чтоб узнать человека), в символ крепкого союза.

Соль в эзотеризме символизирует элемент Земли. Соль в алхимии – квинтэссенция, которую можно сравнить с эфиром физиков. Соль не является третьим элементом, а описывает способ слияния двух других компонентов – серы и ртути.

СОМА – (санскр.).

1. Древнеиндийский божественный напиток, употребление которого вызывало экстатическое состояние.

Растение, из которого готовилась сома неизвестно. Среди современных исследователей наиболее распространено мнение о том, что сому готовили из лианы *Asclepias acida* или из горной эфедры. Правда, действие препаратов, приготовленных из данных растений по ведическому рецепту, не отличается особой силой; однако здесь, очевидно, следует учитывать фактор религиозного экстаза, многократно усиливавшего действие напитка. Судя по классическим описаниям, древний напиток обладал стимулирующим и галлюциногенным действием: человек, выпивший сому, ощущал прилив сил, увеличение размеров своего тела, легкость и полет; он «возносился на небеса» и «общался с богами». Сомы служила неисчерпаемым источником жизненной силы, усиливала половое влечение, растормаживала речь и обладала целебными свойствами.

Существовал особый ритуал приготовления сомы, так как считалось, что сома дает бессмертие и силу. Ведические гимны содержат чрезвычайно подробные инструкции по приготовлению сомы. Известно, что листья растирали между двух камней и измельчали в ступке. Полученную жидкость отфильтровывали через овечью шерсть, а затем смешивали с молоком, сливочным маслом или медом. Индийский культ сомы во многом напоминает поклонение хаоме, или эликсиру богов, у древних иранцев. Подобно хаоме, сома растет высоко в горах; по легенде, семя сомы занес на землю небесный орел. Капли сомы ассоциировались с каплями плодородного дождя.

2. Божество напитка сомы.

СОМАТИ – особое состояние анабиоза, в котором пребывают представители прошлых цивилизаций как резерв для восстановления человечества после его гибели. Находятся они в специальных хранилищах генофонда человечества в Гималайских горах в пещерах (местах сомати), имеющих специальную психоэнергетическую защиту. Термин сомати произошел от слова Самадхи.

СОНПХЕН – (корейск.), ритуальные булочки в форме женских гениталий, применяющиеся во время народных обрядов плодородия.

СОПРИКОСНОВЕНИЕ – (кабб.), сходность по одному из многих свойств между двумя степенями, творениями.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ – концентрация внимания сознания на материальном или идеальном объекте. Это предельное сужение поля внимания на определенное заданное время. В момент концентрации достигается полная пратьяхара, ибо все «лучи разума» устремлены только на избранный объект. Весь мир исчезает для занимающегося, и он может воспринимать только

объект концентрации, который совпадает в большинстве случаев с объектом или предметом дхьяны. Сосредоточение всегда предшествует медитации (дхьяне).

Синоним – Дхарана.

СОСТОЯНИЕ «СТЕНЫ» – в дзэн-буддизме – метод медитации, при котором йог становится «подобным стене» (а не смотрит в стену, как иногда полагают), то есть отрешается от желаний, интересов или склонностей.

СОФ – (евр. конец, ограничитель), второе слово понятия Эйн Соф, означающего абсолют. В прямом переводе Эйн Соф – «Начало и Конец» всего сущего.

СОФИОЛОГИЯ – мистико-философская система, возникшая в православной среде и наиболее последовательно изложенная русским богословом С.Н. Булгаковым (1871-1944). В её основе лежит представление о Софии (греч. мудрость) – некой «внутренней сущности Бога», которая имеет два аспекта – небесный и земной. Небесная София представляет собой четвертую ипостась Троицы и служит связующим звеном между творцом и сотворенным миром; земная София – организующее начало всечеловеческого единства (соборности), воплощением которого служит христианская церковь. Понятие Софии родственно неоплатонической концепции мировой души и иудейской Шехине.

Софиология была осуждена в 1935 г. Карловецким Синодом (Югославия) и Патриархом Московским Сергием.

СОФИЯ – (греч.), мудрость. Женский Логос гностиков. Вселенский разум и женский Святой Дух у прочих.

СОФИЯ АХАМОТ – (греч.), дочь Софии. Персонифицированный астральный свет, или низший план эфира.

СОЦИОГЕНЕЗ – (от лат. soci(etas) – общество и греч. genos – происхождение), в психологии – происхождение, развитие высших психических функций личности и межличностных отношений, обусловленных особенностями социализации в разных культурах и общественно-экономических формациях.

СОШИАНТ – (зенд.), воплощение Бога в человеке, сын Божий, аватара.

Смотри Саошианты.

СПАЖИРИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА – (греч.), средства, изготавливаемые посредством техники, называемой ятрохимия (от греч. iatros – врач). Выделяемая врачом из минералов и растительности биологическая энергия концентрируется в специальных веществах (например, молочный сахар), модифицируется под конкретного больного и дается в виде лекарственного средства для приема внутрь, где происходит её усвоение и, как следствие, лечебное воздействие на организм. На этом принципе также основано гомеопатическое лечение.

СПАЖИРИЯ – (от греч. spaō – отделять и agerō – собирать), искусство отделения тонкой материи, или энергии, от собственно материи и её аккумуляция в собственной структуре организма. Энергия, отделенная из минеральных веществ, растительности, может быть интегрирована в энергетическую систему человека.

СПАСЕНИЕ – предельно желательное состояние человека.

1. Избавление человека от зла и греха; основная цель многих религиозно-мистических учений. В большинстве случаев учения о спасении связаны с идеей бессмертия души и загробной жизни, в которой спасённый обретёт вечное блаженство. В индуизме и буддизме спасение

называют словом мукти (освобождение), подразумевая тем самым, что спасённый человек освобождается из плена иллюзорного бытия и сливается с истинной реальностью. Единственное учение, предлагающее спасение «здесь и сейчас» – это китайский даосизм, разработавший уникальные методики духовного преобразования организма, которые в конечном итоге позволяют адепту избавиться от страданий, избежать бедствий и остаться равнодушным ко всем греховным соблазнам.

2. Освобождение человечества от всех основных зол: страдания, зла и смерти. В некоторых религиях спасением называется переход физического мира в высшее состояние. Спасение является универсальным религиозным понятием, однако наиболее глубоко оно было разработано христианскими теологами. В христианстве спасение связывают с жизнью, смертью и воскресением Иисуса Христа, избавившим человека от греха и смерти. Христианская теология подчеркивает жертвенный характер искупления, любовь Бога к людям и необходимость ответной любви, которая выражается в вере, поклонении и жизни «во Христе».

Все правоверные мусульмане, покорные воле Аллаха, уповают на грядущее спасение от Божьего наказания. Зороастрийцы и персы верят в спасение человечества и окончательную победу добра над злом.

Согласно большинству восточных учений, избавления от круга перерождений можно достигнуть только собственными усилиями; однако и здесь не исключена божественная помощь. Ярким примером такого «спасителя» служит образ Амитабхи, или Будды Амиды, в буддизме махаяны.

СПАСОВСКИЙ ТОЛК – одно из течений беспоповского старообрядчества, возникшее в конце XVII в. в Нижегородской губернии в поселении на реке Керженец. Сторонники спасовского толка утверждали, что так как на земле установилось царство антихриста, то «нет в мире ни православного священства, ни таинств, ни благодати» (отсюда другое название «нетовцы»). Спасется лишь тот, кто уповает на Спаса (Христа) и молится ему (отсюда название толка – «спасовцы»). Со временем спасовский толк распался на ряд течений или согласий. Староспасовщина (глухая нетовщина) допускала крещение и венчание в православной церкви, а в новоспасовщине (поющая нетовщина) крещение, брак и богослужения с пением совершали особые наставники – «старики». «Самокрещенцы», или «Бабушкино согласие», крестили сами себя, а младенцев – повивальные бабки, «Дырники» отрицали любые обряды и иконы и молились в сторону небольшого отверстия в восточной части избы.

Синоним – Нетовщина.

СПЕАЛОМАНТИЯ – гадание по лопаточной кости животного, обычно овцы.

Синоним – Скапуломантия.

СПЕНТА-АРМАЙТИ – (зенд. святое благочестие).

1. Божество, один из амеша-спента, олицетворение благого качества Ахура Мазды, аллегория набожности, а также социальное понятие – антипод Айшмы как кочевого образа жизни, олицетворение мирного, преуспевающего пастушеского общества.

2. В Младшей Авесте – самостоятельное женское божество с функциями покровительницы земли.

СПЕНТА-МАНЬЮ – (зенд. дух святости), дух-творец, типологически близкий ветхозаветному Духу Святому, вдохновляющий Заратусту антагонист и брат-близнец духа зла Ангро-Майнью (по другой версии Спента-Манью является ипостасью Ахура Мазды). Спента-Манью предстоит уничтожить Ангро-Майнью на исходе мировой истории.

Синоним – Спента-Майнью.

СПИРАЛЬ – магический символ, отражающий идею путешествия к центру, где будут обретены просветление, мудрость и интуиция. Часто спираль изображают в виде свернувшейся змеи. Олицетворяя собой путь, спираль также является выразителем мощного заряда энергии.

Смотри также Вихрь.

СПИРИТИЗМ – (от лат. spirit – дух, душа), мистическое течение, связанное с верой в возможность общения с душами умерших при помощи различных приемов и через посредство медиумов.

В США, в семье методистов Фоксов, сестры Кейт и Маргарет при явлениях полтергейста обнаружили (31 марта 1848 г.), что с духами, издающими различные звуки, можно общаться с помощью алфавита. Если называть буквы и записывать те, во время произнесения которых раздавался стук, то получались связанные сообщения. Это открытие послужило началом движению спиритизма.

Смотри также Медиумизм, Некромантия.

СПИРИТУАЛИЗМ – американский вариант термина спиритизм.

СПИТАМА – в Авесте Спитама Заратуста – родовое имя пророка.

СПЛАНХОМАНТИЯ – практиковавшийся древними этрусками вид антропомантии, основанный на изучении внутренностей жертв.

СПОДОМАНТИЯ – (от греч. spodos – зола, пепел), древний способ гадания по пеплу.

Смотри также Тефраномантия.

СПУСК – (кабб.), совмещение свойств верхнего кли с нижним.

СРАОША – (зэнд. послушание), нарицательная категория «религиозного послушания», противопоставляемая ярости – айшме. В Младшей Авесте понятие сраоша персонифицируется как бог с антропоморфными чертами, дух дисциплины и религиозного набожного послушания, покровитель молитв, противостоящий дэву Айшме. Сраоша поражает создания Ангро-Майнью дубиной и вместе с Митрой и Рашну вершит посмертный суд над умершими у моста Чинвад.

СРИШТИ – (санскр. сотворение), один из атрибутов Пурна-аватары – способность творения.

СТАДИИ РАСТВОРЕНИЯ – в тибетском учении о науке умирания стадии растворения распределены следующим образом:

растворение грубых элементов;

растворение тонких состояний сознания;

очень тонкое растворение, происходящее в бардо дхарматы.

СТАЛКИНГ – система тренировок, фокусирующих намерение, то есть это искусство и мастерство устойчивого и направленного восприятия, которое позволяет владеть энергией и знанием.

Синоним – Трэкинг.

СТАРЕОМАНТИЯ – общее название различных древних способов гадания по четырем стихиям: огню, земле, воздуху и воде.

СТАРЕЦ – 1. Одно из каббалистических названий сефиры, именуемой венцом, или кетером.

2. В посвящениях малых в каббале – название пятой ступени духовного посвящения. Старец – человек, обладающий устойчивым каналом в тонкий план и в какой-то мере научившийся с его помощью помогать в духовных поисках другим людям.

СТАРЕЦ ДНЕЙ – в космогоническом учении каббалы – изначальное существо, древний круг света, непостижимое, бесконечное и вечное око. До творения все заключалось в Нем, и его имя было Ничто. Когда он проявил свои совершенства и ушел в себя, то проявилась первая эманация, точка света, причина и начало всего существующего, соединение сил творчества и творческой мысли. Из этой мысли произошел первородный Сын Божий, Адам Кадмон, по образу которого были созданы Вселенная и человек.

Синоним – Ветхий Деньми.

СТАРОВЕРЫ – то же, что Старообрядцы.

СТАРООБРЯДЦЫ – русские религиозные раскольники, не принявшие литургической реформы патриарха Московского Никона (1625–58). Старообрядцы разделились на множество сект; некоторые из них дожили до нашего времени. Раскол православной церкви начался с того, что патриарх Никон решил исправить литургические книги, существовавшие в России, в соответствии с греческими оригиналами. Кроме того, он ввел в русский обиход греческую терминологию, греческое священническое облачение и новый вид крестного знамения: не двумя, а тремя пальцами. Группа московских священников во главе с отцом Аввакумом воспротивилась нововведениям. На нескольких церковных соборах раскольники были преданы анафеме, многие из них были казнены. Раскольники, бежавшие на север и восток России, выступали против западных реформ Петра I, которого они считали антихристом. Постепенно движение распалось на две группы: поповцы, у которых были свои священники, и беспоповцы, не признававшие священников и церковных таинств, за исключением крещения. Некоторые секты раскольников отличались весьма экстравагантными обычаями.

После 1917 г. поповцы и беспоповцы были официально признаны советским правительством. Различные группы раскольников существуют в Сибири, на Урале, в Казахстане, на Алтае и даже в Бразилии и Соединенных Штатах. В 1971 г. Собор Русской православной церкви снял со старообрядцев все проклятия XVII в. и признал законность старых обрядов.

Синоним – Староверы.

СТАРЦЫ – название, данное оккультистами семи созидającym лучам, рожденным из хаоса.

СТАТИСТ – в посвящениях малых в каббале – название первой ступени ритуального посвящения. Статист – это человек, который не придает существенного значения никаким ритуалам и установившимся обычаям и привычкам; при включении в тот или другой ритуал он не чувствует ничего или ощущает легкое неудобство от искусственности своего положения. В целом любые ритуалы для него осмысленны ровно настолько, насколько непосредственно функциональны.

СТАФИЯ – в фольклоре восточно-романских народов – человек, лишенный тени; призрак; оборотень, способный превращаться в различных животных. Его можно встретить по ночам у того места, где он потерял тень. Стафия обычно душит и пожирает людей, но может и помогать, в частности, охранять дом.

Синоним – Стихия.

СТЕПОВОЙ – (русс.), дух степи, степной хозяин. Замечают его по несущимся, крутящимся вихрям. Иногда он «показывается»: сивый, как вихрь, высокий старик с длинной пепельной бородой и развевающейся во все стороны копной волос.

СТЕРЖЕНЬ – совокупность истинных ценностей с точки зрения космического закона, которую мы накапливаем в череде перерождений. У каждого такая совокупность истин своя собственная, свойственная только ему и никому другому, так как все мы разные, и задачи наши в космическом плане тоже разные. Стержень определяет наше продвижение вперед на пути космического совершенствования.

Смотри также Карма.

СТЕРИЛЬНЫЕ ЗНАКИ – знаки зодиака: Овен, Лев и Козерог (по другим источникам: Близнецы, Лев и Дева). Противоположность – плодовые знаки. Принцип, по которому выделена эта группа знаков, неясен. Возможно, Овен и Козерог фигурируют здесь потому, что являются домами бесплодных планет.

Синоним – Бесплодные знаки.

СТИГМАТЫ – (от греч. stigma – точка), в христианском мистицизме – знаки на теле, шрамы или раны, соответствующие ранам распятого Христа. Стигматы располагаются на руках или ногах, возле сердца, иногда на голове (царапины от тернового венца) или плечах и спине (ссадины от креста и следы плетей). Считалось, что стигматы свидетельствуют о религиозном экстазе.

Первые стигматы появились у св. Франциска Ассизского в 1224 г. Когда Франциск размышлял над страданиями Христа в своей келье на горе Альверно, к нему явился серафим, который нанес на его тело пять Христовых ран. Папа Александр IV утверждал, что видел священные знаки до и после смерти святого. Благодаря этому чуду движение францисканцев приобрело большую популярность. В следующем столетии аналогичные знаки появились на теле доминиканской монахини Катарины Бенинказы, больше известной под именем св. Катарины Сиенской. Биограф сообщает, что женщина была подвержена истерическим и эпилептическим припадкам. В возрасте 23 лет, после одного из таких припадков, она обнаружила у себя на теле первую стигму. Начиная с XIV в. по настоящее время стигматы были засвидетельствованы у более 330 человек; 60 из них католическая церковь провозгласила святыми или блаженными.

СТИХАРЬ – одна из христианских богослужебных одежд; прямая белая рубаша с широкими рукавами, надеваемая под, ризу. У католиков несколько укорочена (до колен) и оторочена кружевами; у православных – более длинная и, как правило, без украшений.

СТИХИАЛИ – 1. По Д. Андрееву природные духи, категория богосотворенных монад, проходящих свой путь становления в Шаданакаре преимущественно сквозь царства природы, но в большинстве случаев, не имеющих физического воплощения.

2. В эзотерической доктрине теософии – дэвы. Это духи, местом обитания и работы которых являются природные стихии. Вот некоторые их традиционные названия:

* гномы, кобальты, тролли – земля;

* ундины, русалки, водяные, никсы – вода;

* эльфы, сильфы и ветры – воздух;

* саламандры – огонь;

ангелы, эфириады, психеиды, фиолетовые дэвы-теней – эфир.

Синоним – Стихийные духи, Сущности.

Смотри также Дэва.

СТИХИЕ – в фольклоре восточно-романских народов – человек, лишенный тени; призрак; оборотень, способный превращаться в различных животных. Его можно встретить по ночам у того места, где он потерял тень. Стихие обычно душит и пожирает людей, но может и помогать, в частности, охранять дом.

Синоним – Стафия.

СТИХИИ – (от греч. *stoiheia* – начала), метафизические элементы (энергии), из которых строится природа. Существует пять основных стихий: эфир, воздух, огонь, вода и земля. В разных культурных традициях отдельные стихии могут быть заменены на другие, например, в Китае – дерево, огонь, земля, металл и вода; в Индии – акаша, ветер, огонь, земля, вода.

СТИХИЙНЫЕ ДУХИ – как видимая природа населена, так и аналог её – невидимая природа (составленная из разреженных элементов видимого мира) населена сонмами любопытных существ, названных стихийными духами. Парацельс разделил их на четыре группы: гномы, ундины, силфы и саламандры. Состав тела стихийных духов является трансубстанциональной плотью, смешением духа и материи. По Парацельсу, стихийные духи не просто духи, потому что у них есть плоть, кровь и кости; они живут и производят потомство, они едят и говорят, спят и бодрствуют и тому подобное и, следовательно, не могут быть названы просто духами. Они занимают промежуточное положение между людьми и духами.

Синоним – Стихиали, Сущности.

СТИХОМАНТИЯ – разновидность библиомантии с использованием наугад выбранного абзаца книги.

Синоним – Стойхомантия.

Смотри также Рапсодомантия.

СТОИК – в посвящениях малых в каббале – наименование третьей ступени прогрессорского (подвижнического) посвящения. Стоик способен, не теряя присутствия духа, выносить тяжелые испытания; его могут сломить только физические пытки или моральные мучения, которым он не найдет, что противопоставить.

СТОЙХОМАНТИЯ – разновидность библиомантии с использованием наугад выбранного абзаца книги.

Синоним – Стихомантия.

Смотри также Рапсодомантия.

СТОЛБЫ, ТРИ – (кабб.), деление десяти сефирот в Древе жизни на три столба: столб жесткости, столб милосердия и центральный столб умеренности.

СТОЛИСОМАНТИЯ – гадание, основанное на наблюдениях за процессом одевания. Вещи одетые наизнанку, неправильно застегнутые пуговицы – неблагоприятные знамения.

СТОЯЩИЙ У ПОРОГА – после того, как неопит достиг оптимального ментального, эмоционального и физического контроля над собой, что означает контроль над функциями, но не их подавление, его задачей становится встретиться со стоящим у порога. Это соответствует фигуре тени в психологии Юнга. Стоящий у порога – это все вытесненное в подсознание, неприятные аспекты собственной личности, которые создавались не только в течение одной жизни, но в течение всего эволюционного опыта. Пройдя через этот процесс, человек в состоянии принимать все как оно есть, без искажений и без иллюзий, и принимать ответственность за все, что он делает или что с ним происходит. Это высокая мистическая реализация, редко достигаемая.

СТРАННИК – в посвящениях малых в каббале – наименование шестой ступени космического посвящения. Это человек, видящий свою космическую программу и её переплетение и взаимосвязь с земной кармой.

СТРАТИМ – (слав.), воплощение Стрибога – бога ветров, также его ездовая птица. Управляет погодой на море.

Синоним – Страфиль.

СТРАФИЛЬ – (слав.), воплощение Стрибога – бога ветров, также его ездовая птица. Управляет погодой на море.

Синоним – Стратим.

СТРАХ – отрицательная эмоция в реальной или воображаемой ситуации. Как философское понятие введено С. Кьеркегором, различавшим эмпирический страх – боязнь конкретной опасности и безотчетный метафизический страх – тоску, специфическую для человека. Ряд философских теорий видел в страхе причину возникновения религиозных верований.

СТРАХ БЕСПРЕДМЕТНЫЙ – естественная реакция живого организма на сенсорно непрогнозируемую ситуацию, то есть ситуацию, в которой отсутствует объективная возможность прогнозировать течение событий и применять имеющиеся в жизненном опыте стереотипы двигательных реакций.

СТРАШНЫЙ СУД – коллективный или индивидуальный суд над мыслями, словами и поступками людей, который производится Богом, богами или в соответствии с причинно-следственными законами. В некоторых религиях (например, в христианстве) суду подвергаются и живые, и мертвые, в других (примитивные религии Африки) страшный суд производится только после смерти.

По зороастрийским представлениям, душа после смерти ждет три ночи возле могилы, а на четвертую подходит к мосту возмездия, где судятся её хорошие и дурные поступки. В конце времен господь Ахура Мазда свергнет Аримана, воскресит всех людей и устроит страшный суд. По раннеиудейским представлениям, в день Яхве (или в день Господень) состоится суд над Израилем и всеми другими нациями. Страшный суд послужит провозвестником Царства Божьего.

В христианстве страшный суд. связывается с Парусией, или Вторым пришествием Иисуса Христа. Христиане верят в последнее воскресение мертвых и суд Христа, на котором спасенные души будут отделены от проклятых.

Согласно мусульманским представлениям, после смерти два ангела, Мункар и Накир, вопрошают всех людей об их вере. Мученики тотчас отправляются в рай, остальные – в своего рода чистилище. В конце времен все умершие воскреснут и будут подвергнуты суду. Все добрые дела каждого человека записываются в одной книге, дурные – в другой. В зависимости от того, какая книга перевесит, человек отправится в рай или в ад.

В древнеегипетской религии сердце умершего человека взвешивалось на весах, которые держал бог Анубис. Легкое сердце считалось признаком праведности, тяжелое – признаком греховности.

В восточных религиях (индуизме, джайнизме, буддизме) также существуют понятия, аналогичные страшному суду.

Синоним – Судный день.

СТРЕСС – (англ. stress – давление), термин, используемый для обозначения обширного круга состояний психологического напряжения человека, возникающих в ответ на разнообразные экстремальные воздействия (стрессоры).

СТРИБОГ – (слав.), Сварожич, сын Сварога. Бог вихря, урагана. Ветры – Стрибожьи внуки. Вместе с другими богами освобождал Перуна из заточения.

Синоним – Сварожич.

СТРИГА – (лат. striga), старая колдунья, ведьма. Царицей стриг является жена Сатаны Лилит. Стриги являются потомками гарпий, нападавших по ночам на младенцев в облике сов-сипух.

Синоним – Стринга.

СТРИНГА – (лат.), старая колдунья, ведьма. Царицей стринг является жена Сатаны Лилит. Стринги являются потомками гарпий, нападавших по ночам на младенцев в облике сов-сипух.

Синоним – Стрига.

1 22 23 24

СТРОМКАРЛЫ – (сканд.), водяные духи, которые очень любят музыку. Они сами являются великолепными музыкантами и готовы учить людей, если те принесут им в жертву черного ягненка или белого козленка. Они знают одиннадцать мотивов, но учат обычно десяти, поскольку знать одиннадцатый людям запрещено. Если человек все же узнает этот мотив и принимается играть, начинается нечто невообразимое – старики слепнут, младенцы в колыбелях пускаются в пляс. Стромкарлы носят красные шапки и плащи, а также красные чулки и синие штаны.

СТУКАНЦЫ – разновидность гномов, которые живут и работают в шахтах. Шахтеры часто слышат удары их инструментов, дробящих горную породу. Стуканцы обладают чудесной способностью обнаруживать залежи богатой руды. Считалось, что мешать их работе не следует, так как на обидчиков насылается ревматизм. Советовали прислушиваться к их ударам, так как в месте стука – богатая залежь.

Синоним – Нокеры.

СТУПА – буддийский храм определенной формы, архитектура которого служит символической иллюстрацией теории о строении Вселенной, Обязательные компоненты ступы – куб (символ земли), купол (символ воды), конус (символ огня), чаша, или диск (символ воздуха) и вьющаяся лиана (эфир). Гигантская ступа в Боробудуре (о. Ява, около 800 г.) – типичный пример буддийской психокосмограммы. Множество её скульптурных террас выводит адепта из мира различий и заблуждений к сияющей пустоте нирваны.

СТХИТИ – (санскр. сохранение), один из атрибутов Пурна-аватары – власть сохранения.

Смотри также Натароджа.

СТХУЛА-ШАРИРА – (санскр.), грубое физическое тело.

Смотри Коша.

СУББОТНЕЕ ДОБАВЛЕНИЕ – (евр.), дополнительная душа, которую человек получает в субботу, чтобы он мог подняться на большую духовную высоту. Дополнительная душа – это сосуд, позволяющий еврею получить значительно больше положительной энергии, чем он может получить в обычные дни.

СУБЛИМАЦИЯ – (от лат. sublimare – возносить), в психоанализе З. Фрейда – один из механизмов психологической защиты, снимающий напряжение в ситуации конфликта путем трансформации инстинктивных форм психики в более приемлемые для индивида и общества.

Частным случаем сублимации является переключение энергии либидо на процесс творчества, а также шутки, проявление остроумия и прочие действия, мгновенно вызывающие разрядку напряжения в форме санкционированной обществом. Вне психоаналитической трактовки термин сублимация используется с целью обозначить переключение активности субъекта на более высокий уровень.

СУБСТРАТ – общая материальная основа всех процессов и явлений.

СУБУД – экстатическое религиозное движение, основанное индонезийцем Мухаммадом Субу (прозвище Бапак). В юности Бапак изучал суфизм (исламское мистическое учение); в 1925 г. он пережил мистический опыт, а в 1933 г. основал движение субуд. В 1950-е гг. движение распространилось в Европе и Америке; наибольший интерес оно вызвало у последователей русского мистика Георгия Гурджиева.

Центральным понятием субуда является латихан – особый вид деятельности, которым занимаются в течение часа два раза в неделю. Во время латихана мужчины и женщины расходятся по разным комнатам и предаются разнообразным, спонтанным занятиям, через которые выражается божественная сила. Латихан включает в себя стихийное пение, танцы, крики и смех. Его участники ощущают чувство восторга и освобождения, психологического и физического комфорта.

Субуд так и не выработал систематического учения; его отличительная черта – вера в божественную силу и высшие центры сознания, которые задействуются во время латихана.

СУБХАВА – (санскр.), бытие; самообразующая субстанция, или «сущность, самодающая себе сущность».

Природа, не имеющая собственной природы. Дух внутри субстанции, идеальная причина сил, воздействующих на процесс формирующей эволюции; эти силы в свою очередь становятся реальными причинами. В терминах, употребляемых в философиях веданты и вьяи, – нимита и упадана, – действующие и материальные причины; вечно сосуществующие в субхаве.

Смотри также Юй.

СУТТЕРЕНД – объект внушения (например, отдельный человек, группа и так далее).

СУТТЕСТИЯ – (от лат. suggestio – внушение, намек).

1. Внушение (психология), воздействие на личность, приводящее либо к появлению у человека помимо его воли и сознания определенного состояния, чувства, отношения, либо к совершению человеком поступка, непосредственно не следующего из принимаемых им норм и принципов деятельности. Суттестия может проводиться как вербально, так и невербально. Объектом суттестии может быть как отдельный человек, так и группы, коллективы, социальные слои (массовое внушение).

2. Метод психотерапии (медицина) – целенаправленное воздействие на психику больного с лечебной целью. Проводится в состоянии бодрствования и под гипнозом.

СУТТЕСТОЛОГИЯ – наука о мысленном внушении на расстоянии.

СУТТЕСТОР – источник внушения: индивид, группа, средства массовой информации.

СУДЕНИЦЫ – (слав.), женские божества, определяющие судьбу человека. Это три бессмертные сестры, которые появляются, как правило, на третий день после рождения младенца, чтобы предречь ему жизненный удел. «Судят» они поочередно: сначала младшая, затем средняя, и последней – старшая, слово которой всегда оказывается решающим.

Смотри также Рожаницы.

Синонимы: Судицы, Судички.

СУДНЫЙ ДЕНЬ – коллективный или индивидуальный суд над мыслями, словами и поступками людей, который производится Богом, богами или в соответствии с причинно-следственными законами. В некоторых религиях (например, в христианстве) суду подвергаются и живые, и мертвые, в других (примитивные религии Африки) страшный суд производится только после смерти.

По зороастрийским представлениям, душа после смерти ждет три ночи возле могилы, а на четвертую подходит к мосту возмездия, где судятся её хорошие и дурные поступки. В конце времен господь Ахура Мазда свергнет Аримана, воскресит всех людей и устроит страшный суд. По раннеиудейским представлениям, в день Яхве (или в день Господень) состоится суд над Израилем и всеми другими нациями. Страшный суд послужит провозвестником Царства Божьего.

В христианстве страшный суд связывается с Парусией, или Вторым пришествием Иисуса Христа. Христиане верят в последнее воскресение мертвых и суд Христа, на котором спасенные души будут отделены от проклятых.

Согласно мусульманским представлениям, после смерти два ангела, Мункар и Накир, вопрошают всех людей об их вере. Мученики тотчас отправляются в рай, остальные – в своего рода чистилище. В конце времен все умершие воскреснут и будут подвергнуты суду. Все добрые дела каждого человека записываются в одной книге, дурные – в другой. В зависимости от того, какая книга перевесит, человек отправится в рай или в ад.

В древнеегипетской религии сердце умершего человека взвешивалось на весах, которые держал бог Анубис. Легкое сердце считалось признаком праведности, тяжелое – признаком греховности.

В восточных религиях (индуизме, джайнизме, буддизме) также существуют понятия, аналогичные страшному суду.

Синоним – Страшный Суд.

СУДЬБА – участь, доля, стечение обстоятельств. В ортодоксальном христианском понимании судьба – видимое проявление невидимой Божественной воли или Его замысла. В обывательском сознании судьба – неразумная и непостижимая предопределенность событий и поступков. В античности судьба выступает как слепая, безличная справедливость (греч. мойра), как удача и случайность, как всеохватывающая непреложная предопределенность (фатум). Часто связывалась с астрологией.

Смотри также Рок.

СУЕВЕРИЕ – отклонение от «истинной веры», при котором каким-то элементам невидимого мира придается гипертрофированно большее или в корне неверное значение. «Истинной верой» может быть как любая религия, так и научное мировоззрение. Суеверие возникает в результате продолжения существования магических элементов в одной из религий или в результате превращения религиозных элементов в магические (заклинание, фетиш).

СУККУБ – (лат. sus-cubo – лежать внизу; любовница, наложница), элементал женского рода (инкуб – мужского), оба они являются понятиями средневековой демонологии. Суккуб и инкуб вызваны из невидимых сфер человеческой страстью, похотью и вождением. Основное свойство этих существ – стремление вступить в половую связь с человеком; считалось, что такая связь имеет место во время эротических сновидений, завершающихся непроизвольным оргазмом. Чаще всего проявляются у мужчин в виде ярких сексуальных переживаний ночью во время сна. Особо отмечался демонизм и вредоносность суккуб, которые не просто высасывают из мужчин все соки, но и обрекают их души на вечные муки в аду.

СУКХА-ДУКХА – (санскр. удовольствие и страдание), основной принцип интуитивного животного существования, поддерживающего жизнь в проявленном теле: уход от страданий и

поиск удовольствий. Этот путь имеет три стадии. Первая – пребывание во власти тамаса, когда человек в начале своего развития даже не заботится о заблаговременном поиске пищи, пока состояние голода не даст о себе знать. Затем человек открывает для себя удовольствие от процесса питания и другие наслаждения и переходит в состояние раджаса – в преследование удовольствий; постепенно пресыщается ими и опять начинает страдать. Благодаря этому становится умным и учится управлять своими желаниями и приводить их в надлежащую упорядоченность (саттва), в соответствии с умеренностью и гармонией, требуемыми законами природы.

СУКХАВАТИ – (санскр. счастливая страна, чистая земля), рай Будды Пмитабхи, сотворенный им, чтобы ускорить путь существа в нирвану, и на мириады миров удаленный от нашего мира. Все обитатели сукхавати – бодхисаттвы, которые тут же достигают нирваны.

СУКШМА – (санскр.), тонкое тело.

СУКШМА АННА – (санскр.), тонкая материя.

СУКШМА ДЖАГАТ – (санскр.), тонкий мир.

СУКШМА-ШАРИРА – (санскр.), снопоподобное призрачное тело, родственное манасарупе, или «телу мысли». Это одеяние богов, или дхиани и дэв. Сукшма-шарира состоит из пранамайякоши, манамайякоши и виджнянамайякоши.

Синонимы: Линга-шарира, Тонкое тело.

Смотри также Коша.

СУМАТОШНИКИ – (англ.), демонические существа, которых русский язык именует «барабашками». Эти существа – потомки кобольдов, расселившихся по всему миру. Суматошники – оборотни, любимое занятие которых – греметь и стучать. Они бегают по дому в обличье белок или кошек, колотят по полу, громыхают на чердаке, кидают камни на крышу, скрипят мебелью. Когда кому-либо из членов семьи, живущей в доме, приходит срок умереть, шум становится громче – суматошники как бы предупреждают о грядущей беде.

Смотри также Полтергейст.

СУН-МИН-ШУ – (кит.), китайское дерево познания и дерево жизни.

СУНИАМ – магическая церемония, совершаемая с целью перенести болезнь с одного лица на другое.

Смотри также Черная магия, Колдовство.

СУПЕРСЕНС – человек, обладающий обостренной, повышенной чувствительностью известных нам органов и чувств. Суперсенсы способны воспринимать информацию, недоступную обычным людям. Суперсенсов и экстрасенсов можно разделить, проводя тестирование объективными методами.

СУРАТ – (санскр.), внимание как свойство души.

СУРАТ ШАБД ЙОГА – (санскр.), йога концентрации внимания на Святом Слове.

СУРИЦА – (слав.).

1. Напиток, который готовили из забродившего меда с использованием хмеля, других трав и молока.

2. В индийской мифологии – богиня, дочь Солнца и невеста Сомы (иранского Хомы, русского Хмеля).

СУРЬЕВНА – (слав.), супруга Велеса, ипостась Вилы Сиды, богиня смерти. Хозяйка избушки, стоящей на границе двух миров.

Синоним – Буря-яга Усоньша.

СУРЬЯ – (санскр. Солнце), бог Солнца, включается в группу восьми Локапалов.

В индуизме Сурья является одним из основных божеств Вед, играет заметную роль в эпосах и пуранах. Шиваиты каждое утро почитают Сурью, солнечного бога, как Шива-Сурью. Смарты и вишнуиты – как Сурья-Нараяну. В качестве источника света Солнце является самым доступным человеку образом божественности. Как дарующему жизнь, Сурье повсюду поклоняются на праздниках урожая.

Эзотерически Солнце представляет точку, где проявленный и непроявленный миры встречаются и соединяются. В йоге Солнце представляет мужскую силу, пингалу. Сурья также символизирует внутреннее «Я». В ведическом описании странствия душ после смерти путь Солнца ведет освобожденные души в сферу брахмана, в то время как путь Луны – назад, к новому физическому рождению.

СУСЕДКО – (русс.), род нежити, разновидность домовых. Этот дух прозван так за свое охотное сожительство с людьми. Он очень маленький и его почти не видно, однако известно, что это муж кикиморы. Он одет в огромную, не по росту, лохматую шапку. Суседко очень доброжелателен и старается своевременно предупредить людей о надвигающихся бедах.

Смотри также Домовой.

СУТАЛА – (санскр. великая бездна), сфера омрачающей ревности и зависти. Третья чакра ниже муладхары с центром в коленях. Соответствует третьему астральному нижнему миру, называемому Самхата (отброшенный) или Сутала.

Смотри также Лока, Нарака, Чакра.

СУТКИ МАГИЧЕСКИЕ – начинаются с момента астрономического восхода Солнца в данном месте и распадаются на день магический (от восхода до захода) и ночь магическую (от захода до восхода).

СУТРА – (санскр. нить), краткое изречение, содержащее одно из положений какого-либо учения. С помощью сутры удастся кратко выразить смысловую суть учения. Наиболее известны индуистские и буддийские сутры: первые основаны на Ведах и фактически являются краткими руководствами по отправлению культа, вторые представляют собой изложение «истинных слов Будды», переданных его учениками (например, Алмазная сутра, Праджняпарамита-сутра и другие). В форму сутры могут облекаться также древние трактаты по эзотерической философии, пример тому – знаменитая йога-сутра Патанджали. Наиболее древние сутры, как признают большинство ученых, относятся к 1-му тысячелетию до н.э.

СУТРАМА – (санскр. серебряная нить), сверхпроводящий «кристаллический» канал высоких вибраций, соединяющий человека с божественными иерархиями и абсолютном; одна из вспомогательных трансцендентных структур или «органов», к которым относятся пять энергетических информационных каналов (нади), вложенных друг в друга, и система чакр.

СУФИЗМ – (от араб. суф – шерсть), мистическая традиция в Персии. Эзотерическая философия магометанства. В наше время существует множество суфийских орденов и подорденов. Основным суфийским духовным упражнением является зикр – повторение имени

Бога или некоторых фраз из Корана. Суфийский «путник» стремится освободить свою душу от оков низшего «Я» и пережить истинную реальность (хакика).

Суфии имеют четыре ступени и четыре степени посвящения на мистическом пути (тарикат):

испытательная, со строгим внешним соблюдением мусульманских обрядов, с объяснением кандидату сокровенного значения каждой церемонии и догмы;

метафизическое обучение;

Степень мудрости, когда кандидат посвящается в самую сокровенную природу вещей;

заклучительная – истина, когда адепт достигает божественных сил и завершает единение с единым вселенским божеством в экстазе, или самадхи.

СУШУМНА – (санскр.).

1. Энергетический канал, который проходит через внутреннюю часть позвоночного столба, соприкасаясь с падмой каждой из чакр. Сушумна берет начало у основания позвоночника и заканчивается на макушке головы. Рядом с сушумной есть два других канала – питала и ида. Вместе, образуя Юкта-Тривени, они поднимаются спирально вверх, а затем соединяются в точке, называемой брахма-двар (дверь Брахмы). Сушумна имеет красноватый цвет. Относится к эфирному телу человека. Внутри нее, подобно матрешкам, вложенным одна в другую, проходят три ещё более тонкоматериальных канала – соответственно ваджра- или ваджрини-нади (сверкающая, как Солнце), бледная читтрини-нади и ещё более тонкая, сияющая неземным сверканием брахма-нади, по которой сила кундалини, пробуждаясь, восходит вверх к сахасрарачакре.

2. Часть сутрамы, проходящая по телу человека.

3. Солнечный луч, первый из семи лучей.

СУШУПТИ – (санскр.), глубокий сон; сонное состояние. Сознание, соответствующее супраментальному плану, присущее гносису, которое находится позади нашего опыта, потому что наше казуальное тело, или оболочка гносиса, не развито, его способности не активны в нас, и мы по отношению к этому плану находимся в состоянии сна без сновидений.

Смотри также Авастха.

СУЩНОСТИ – как видимая природа населена, так и аналог её – невидимая природа (составленная из разреженных элементов видимого мира) населена сонмами любопытных существ, названных сущностями. Парацельс разделил их на четыре группы: гномы, ундины, силфы и саламандры. Состав тела сущностей является трансубстанциональной плотью, смешением духа и материи. По Парацельсу, сущности не просто духи, потому что у них есть плоть, кровь и кости; они живут и производят потомство, они едят и говорят, спят и бодрствуют и тому подобное и, следовательно, не могут быть названы просто духами. Они занимают промежуточное положение между людьми и духами.

Синоним – Стихиали, Стихийные духи.

СФИНКС – 1. Крылатый лев с головой человека – эмблема тайны, загадочности, гробового молчания. Олицетворяет четыре начала природы и сочетание физической и мыслительной мощи, природной и духовной силы. Мистиками древности сфинксу было присвоено число 423, составляющее по сумме цифр девятку – сакральное число человека – и складывающееся из трех фаз жизни: 4 – младенчество, 2 – зрелость и 3 – старость (миф об Эдипе и сфинксе). Если рассмотреть данные значения в свете духовного развития, то получится переход от невежества (4) к интеллекту (2), а затем к духовному просвещению (3). Сфинкс, следовательно, прячет в себе секретную доктрину, и тот, кто не может найти разгадку, прозябает в неведении, которое символизируется пожиранием чудовищем. Те же немногие, кто проходит весь путь от четырех к трем, находят истину и обретают бессмертие.

2. **Сфинкс** или **ПАССИОНАРИЙ**, в посвящениях малых в каббале – наименование пятой ступени космического посвящения. Этот человек ещё не до конца понял и увидел свою космическую программу, но он уже явственно ощутил её космическое происхождение и внутренне принял её этику, согласовав её со своей земной. Здесь есть локальное видение своей программы, то есть Её небольших участков; кроме того, временами Космос показывает человеку его будущее, как бы спрашивая его мнение, и в зависимости от его реакции выбирает конкретный вариант его судьбы. Это высокий уровень реализационной власти, и человек обладает силой проводить свои космические программы в жизнь. Пассивный вариант – сфинкс – извлекает из глубин своего «Я» значимые для человечества в целом истины, ценности и пророчества; активный вариант – пассионарий – обладает силой реализовывать космические программы силами больших масс (народоводители).

СХИМА – (греч. форма, наружный вид), высшая степень православного монашества, предписывавшая ношение особой формы одежды (отсюда её название) и соблюдение строгих обетов. По степени строгости последних различались так называемые «малая» и «великая» схима. Подвижничество великосхимников отличалось крайним аскетизмом (отказ от мытья, питание хлебом и водой, длительные голодания, обет молчания, уход в скит и так далее.); однако следует отметить, что эти обеты были сугубо добровольными и не предусматривались монастырским уставом.

СЦИОМАНТИЯ – совокупность примитивных верований, связанных с тенями, их формами, размерами и изменениями. В древности человеческая тень нередко отождествлялась с душой. Существовало поверье, что, напав на тень, можно причинить человеку вред или даже убить его. Впоследствии сциомантия стала разновидностью некромантии, когда предсказатель пытался вызвать тень умершего, чтобы узнать будущее.

СЦИФРОМАНТИЯ – способ гадания по сосудам для питья, возникший ещё в Древнем Египте.

Смотрите также Тассеомантия.

СЫ – (кит. вздохнуть), один из шести видов выдоха лечебного характера, служит для «освобождения предела», избавления от вредных галлюцинаций и прочей вредоносной информации, поступающей в сознание при преобразовании воспроизводящей энергии цзин в жизненную ци.

СЫ-МИН – (кит. управитель жизни), у даосов – бог судьбы, живущий во дворце нефритовой пустоты, одной из небесных сфер, ведающий проступками и заслугами людей и сокращающий и продлевающий жизнь тому, кто этого заслужил; соответствующие ходатайства Сы-Мин подает верховному божеству Тай-и.

СЭНДАЦУ – (япон. проводник, религиозный наставник), в прошлом почетный титул ямабуси, странствующих монахов-проповедников японского синкретического культа сюэндо. Обычно сэндацу называли тех ямабуси, которые имели приверженцев и последователей и сопровождали их в горы для постижения таинств отшельничества с целью достижения состояния Будды. Сейчас так именуют настоятелей и священнослужителей горных храмов, а также содержателей горных приютов для паломников.

СЮАНЬГУАНЬ – (кит.), тайная застава; «сокровенный проход», через который душа после смерти покидает тело, направляясь в рай. По одним данным сюаньгуань находится между бровями; по другим данным, её расположение указывают при посвящении в секте. Существует представление, что сюаньгуань не имеет фиксированного положения и перемещается от центра мозга к сердцу через «желтый двор» хуантин, далее к солнечному сплетению и к копчику.

СЮЙМИТАНЬ – специальный алтарь, символизирующий гору Меру в китайских чань-буддийских монастырях. Обычно находится в зале Будды (фодянь); на нем стоят статуи Шакьямуни и двух его учеников или ещё двух Будд, прошлого и будущего. В прежние времена перед ними ставили деревянные лакированные таблички с пожеланиями благополучия императору, членам императорской фамилии и знатым покровителям этого монастыря. Подобные традиции, прямо противоположные первоначальному чань-буддизму, сложились в Китае к XIV в. Дальнейшая регламентация деятельности монастырей привела к постепенной утрате их независимости, ослаблению практики медитации и превращению их в орудие светских запросов. На алтарях стали устанавливать не только индийских и буддийских Богов, но и традиционных китайских: бога огня Хэдэ, Гуань-ди, а затем уже и местных божеств.

СЮЛЬЛЮКЮН – (якут.), водяной, живет в воде. На земной поверхности он появляется в виде человека, иногда как мужчина, чаще – женщиной. Его можно видеть только в промежутки между Новым Годом и крещением, когда он, опасаясь креста, который будет погружен в воду (по ритуалу водосвящения), покидает родные глубины.

СЮНЕЗИН – (тувин.), дух, в которого превращается душа человека после смерти. Шаманский сюнезин, в отличие от простых людей, остается на земле, недалеко от места его погребения. Со временем он входит в того или иного родственника, который наследует шаманский дар. В мир умерших не могут отправиться также сюнезины самоубийц. Они превращаются в пауков – маленьких злых духов, и невидимые, в одиночестве блуждают по земле.

СЮНЭ – у телеутов – душа человека после его смерти и выхода из тела. После погребения она отправляется в путешествие по «высшим судам», которое продолжается в течение сорока лет.

Смотри так же Кут.

СЮР – у телеутов – часть души, обеспечивающая облик или образ, присущий людям и животным. Сюр имеет способность отделяться от хозяина и блуждать по миру. Отделение сюр от владельца навсегда приводит к продолжительной болезни и обрекает человека на неизбежную смерть.

Смотри также Кут.

СЮРАДО – (япон.), в японском буддизме – один из «дурных способов жизни», обусловленный большим количеством негативной кармы. Люди, идущие по пути сюрадо, обуреваемы гневом, враждебностью и жадной мести; они беспрестанно воюют со всеми и превращают собственную жизнь в настоящий ад. После смерти они попадают в особый отдел ада, где правит Асюра (смотри Асуро) – воинственный и жестокий демон, провоцирующий вечную войну между своими «подданными».

СЮРАНГАН САММАЙ – (япон.), вид самадхи.

Смотри Госюдзаммай.

СЮРЕН – (шорцы), часть души, способная при жизни отделяться от хозяина на некоторое время. Её могут обнаруживать люди, наделенные способностью «видеть» духов. При поездке человека в гости сюрэн может прибыть раньше, чем его тело. Сюрэну могут видеть во сне и обычные люди. Сюрэн беспокоит покойного, наносит ему вред, если при похоронах нарушается какой-нибудь обычай, и может показываться людям в первые дни после смерти знакомого им человека. Если шорцы ещё до похорон покойного видели около его тела сюрэн, то обязательно пытались поймать её белой тряпкой и ввести покойному в горло.

СЮСИНЬ – (кит. строительство), совершенствование сердца, духовная работа; отрешение от мирских желаний, освобождение от беспорядочного мышления и прочего.

СЯ ДАНЬ ТЯНЬ – (кит.), нижнее поле киновари, нижнее поле пилюли. Часто просто называют «поле пилюли» дань тянь. Ся дань тянь – один из трех энергетических центров, которые используются в эзотерической алхимии (психорегулирующем тренинге). Средний чжун и верхний шан дань тянь открываются позднее, поэтому реже используются на тренировках. Ся дань тянь находится на 1–3 цуня ниже пупка, на треть в глубь – точно локализовать ся дань тянь можно только после тренировки. Является главным энергетическим центром, центром сосредоточения внимания для целей оздоровления и боевых гимнастик. Хранит воспроизводящую энергию цзин. При сосредоточении внимания в ся дань тянь концентрируется жизненная энергия ци. Другие названия: море ци – Цихай, печь Лу, золотая печь Цзинлу и прочие.

Синоним – Цисюэ.

СЯКУДЗЕ – (япон.), посох, необходимая принадлежность ямабуси в синкретическом культе сюэндо. Обычно использовался в качестве магического оружия при защите от злых духов и лечении больных.

СЯНФА – (кит.), учение об однозначной связи между внешним обликом человека и его принадлежностью к определенному типу личности, благодаря чему по внешним признакам могут быть установлены психологические характеристики этого типа. Возникло в древности на основе представления о предопределенности психического (нравственного) телесным строением.

Синоним – Физиогномика.

СЯНЬ ТАЙ – (кит. бессмертный зародыш), новое бессмертное тело, творимое адептом китайской «внутренней алхимии» (смотри Нэй-гун) из материи и энергии брэнного земного тела.

СЯХОГУН – (кит.), работа на «понижение огня». Сяхогун служит для снижения стихии огня в теле; заключается в последовательной концентрации на кончике носа – «центре запаха пота» таньчжун, коленях и точках дадунь, расположенных на больших пальцах ног.

Т – двадцатая буква русского и английского алфавитов. В латинском алфавите её числовое значение – 160, а с чертой наверху – 160 000. Это последняя, двадцать вторая буква еврейского алфавита – тау, её числовое значение – 400, символы – крест, змея и корзина Элевзинских мистерий.

В русском варианте нумерологии её значение равно 9. Т – ментальная. Способна убедительно доказывать свою правоту, истину. Однако её знания зачастую могут быть поверхностными. Буква Т побеждает лишь силой своего авторитета. Не слишком доверяйте людям, живущим с буквой Т: они любят много обещать, но не выполняют свои обещания. Они любят длительные обряды и церемонии, подчас утомительные для других..

ТААМЕЙ ТОРА – (евр. смысл Торы, причины в Торе), метод обучения, в результате которого человек понимает истинный внутренний смысл Торы и таким образом поднимается на высокие духовные ступени..

ТАБ-НУТ – (евр.), форма (каббалистический термин)..

ТАВАККУЛ – (араб.), в мистическом суфизме – одна из начальных «стоянок» (макам), предписывающая суфию отказ от повседневного добывания средств к существованию в уповании на Аллаха. Отрешение от собственной воли и обращение к Богу как единственному средству и источнику человеческого бытия – одно из главных условий религиозной практики аскетов в суфизме.

Смотри также Рида..

ТАВАФ – (араб.), ритуал поклонения Черному камню, совершаемый мусульманскими паломниками в начале и по завершении всех обрядов хаджа. Для выполнения тавафа необходимо войти в главную мечеть Мекки с правой ноги через Ворота Мира (Баб ас-салям) и пройти к Каабе. Подойдя к Черному камню, надо поцеловать его (такбил) или коснуться его рукой, а затем поднести руку к губам (истилиям). После поклонения Черному камню следует совершить семикратный обход Каабы. Идти надо по часовой стрелке вдоль стены. Во время обхода совершается также поклонение иракскому и йеменскому углам храма (целование, прикосновение рукой, произнесение специальных формул). Первые три круга надо пройти быстрым шагом или пробежать трусцой, остальные круги совершаются шагом. Тех, кто не способен передвигаться, несут на носилках. После окончания семикратного обхода Каабы необходимо подойти к месту входа в нее (мультазам), поднять правую руку в сторону входа и произнести славословие Аллаху, просить милости и прощения за прегрешения. В заключение совершается молитва, состоящая из 109-й суры Корана (Сурата-Кафирин – «Неверные») и 112-й суры (Сурат аль-Ихлас – «Очищение»). Женщинам рекомендуется совершать таваф отдельно от мужчин по внешнему, а не по внутреннему кругу Каабы, но это часто нарушается..

ТАВР – (слав.), имя Велеса Коровича. Тавр значит бык, тавро – клеймо на быке. В Греции и на Крите он Минотавр. По его имени названа Таврида (Крым)..

ТАВРОБОЛИЙ – (греч. лат.), жертвоприношение быка в культе Кибелы с целью крещения кровью жертвы. Участник мистерии стоял в яме, а в это время у него над головой убивали быка. Считалось, что это влечет за собой очищение и перерождение, сила которого хранится в течение примерно двадцати лет, хотя некоторые адепты полагали его вечным. Обряд тавроболий употреблялся в публичных жертвоприношениях, связанных с заботой о безопасности императора и всего государства.

Смотри также Криоболий.

ТАД-АЙКИЯ – (санскр.), тождественность; отождествление или единство с абсолютном. Всемирная, непознаваемая сущность (Парабрахм) в Ведах не имеет названия, поэтому к ней обычно обращаются как к тад, что в переводе с санскрита означает «то»..

ТАДЕКАМА-РУПА – (санскр.), последующие формы проявления Верховной Личности Бога, близкие к первоначальной Свайам-рупа, но имеющие некоторые отличия в форме трансцендентного тела. Тадекама-рупа подразделяется на две категории проявления:

личную экспансию – свамша;

игровые экспансии – виласа..

ТАИНСТВО – религиозное символическое действие, культовый обряд, посредством которого передается священная (духовная) энергия; при таинстве материальные элементы выступают проводниками божественной благодати.

Люди древности верили, что божественные силы управляют всем ходом их повседневной жизни. В земледельческо-скотоводческих обществах таинства призваны были обеспечить урожай и выживание рода. В христианстве понятие таинства приобретает особое значение. Христианская церковь рассматривается как мистическое тело Иисуса Христа, а таинства направлены на упрочение союза между Богом и человеком. Согласно Новому Завету, Иисус

учредил несколько новых обрядов: крещение, общую трапезу, омовение ног, помазание, изгнание демонов и др. Некоторые из них были забыты, а другие приобрели статус таинства. Однако вплоть до конца 1-го тысячелетия христианской истории определение таинств и их количество не были точно установлены. Трентский собор утвердил семь католических таинств: крещение, конфирмацию, евхаристию (или причащение), епитимью, соборование, рукоположение и брак. Таинства провозглашались знаками Божьей благодати и обязательными церковными обрядами. Во время Реформации определение и количество таинств подверглись серьезной корректировке..

ТАЙ СУ – (кит.), четвертый этап космогенезиса по китайской схеме ле цзы (каббала китайская). Начало материальности. По аналогии с еврейской каббалой соответствует Олам Асия – материальному миру, а на древе обозначается сефирой малхут. Образ материального мира в схеме ле цзы соответствует модели воплощения-развоплощения духовной единицы осознания в проявленной реальности..

ТАЙ ЦЗИ – (кит.), пятый этап космогенезиса по китайской схеме ле цзы (каббала китайская). Исполнение формы и материальности. Верховное начало бытия.

Заключительный этап творения, выполняющий роль аналогичную Соф (конец, ограничитель) в каббале и несущий следующие идеи:

идея сборки «конструкции», воссоединения и гармонизации её частей;

предел как высшая точка развития, исполнение замысла, конец временного цикла, граница миров;

особое состояние сознания как способ общения между мирами. Преодоление психофизиологического предела;

предел микрокосма – организма человека.

Возникновение учения тай цзи датируется приблизительно концом 2-го тысячелетия до н.э., временем правления династии Чжоу в Китае.

Смотри также Каббала китайская.

Синоним – Тайцзи (Таицзы)..

ТАЙ ЧУ – (кит.), второй этап космогенезиса по китайской схеме ле цзы (каббала китайская). Начало образовательного эфира, эфир установившийся. Единое нераздельное эмануирует из себя два начала (вместе с источником они формируют триединство), контакт которых разворачивает процесс порождения многообразных форм жизни. Этот этап аналогичен каббалистическому миру Брия и является символом эманации двух дисимметричных начал (смотри Инь и Ян)..

ТАЙ ШИ – (кит.), третий этап космогенезиса по китайской схеме ле цзы (каббала китайская). Начало формы. По аналогии с еврейской каббалой тай ши соответствует иецира. На этом уровне рассматривается идея контакта двух начал, имеющего непосредственное значение для рождения последующих миров. Под формой здесь понимается идея духовной субстанции, созданной вихрем порождения тай чу и определяющей структурную организацию последующего вещественного мира..

ТАЙ-И – (кит. великая единица, великое единство), правящее универсумом абстрактное верховное божество. В средневековой даосской литературе некое первоначальное дыхание, дающее жизнь миру и всем существам, отец дао, предшествующий небу и земле, пребывающий над всеми девятью Небесами, в великой чистоте, вне шести мраков. В то же время считалось, что тай-и находится в человеческом мозге; несколько раз в году тай-и вместе с божествами пяти основных внутренних органов, совмещаясь, образуют единого большого бога, который за определенное время проходит через органы человека, а затем вновь разделяется. Согласно другой версии, тай-и пребывает в человеческом теле во дворце киновари, повелевая всеми

частями тела. В полном метафизическом толковании тай-и выражает следующие скрытые эзотерические смысловые аспекты:

идея Сокрытого Бога, Единого в троичности, потенциальной причины всех последующих преобразований, единого состояния полноты, постигаемого в психотехническом опыте;

идея абсолютной мысли, являющейся сущностью сокрытого единого, олицетворяющего этику, закон и справедливость;

идея покровы тьмы, скрывающего до времен непроявленный свет;

идея перемен, превращений.

Смотри также Каббала китайская..

ТАЙДЖАСИ – (санскр.), сияющий, пламенный; тело мысли, звезда..

ТАЙНА – символ власти сверхъестественного. Это объясняет завораживающее действие тайны на большинство людей («многие из них счастливы были бы избавиться от непосильной ноши своих тайн или секретов» – Юнг). С другой стороны, способность подчинить себе состояние обладания тайной дарует сознание устойчивого превосходства над другими людьми – чувство, которое роднит личностей, живущих вне закона, шпионов и тайных советников, королей и магнатов. Это же понятие лежит в основе привлекательности эзотерической мысли и всех форм магии в литературе и искусстве..

ТАЙНАЯ ДОКТРИНА – общее название, данное эзотерическим учениям древности..

ТАЙНЫЕ НАУКИ – одно из названий оккультизма. Общее название для алхимии, астрологии, магии, каббалы, некромантии, заклинаний и других подобных им эзотерических учений..

ТАЙНЫЙ МАСТЕР – четвертая степень посвящения в Древнем общепринятом Шотландском обряде масонства. Мастер становится тайным мастером после того, как он отыщет «Потерянное Слово». Он принимает обет хранить это Слово, что требует от него проявлять лояльность, постоянство и чувство долга. «В горе и в радости чувство долга неотвратимо звучит в нас, как бой часов, отмеряющих время», – гласит поучение, вменяемое тайному мастеру. Основа долженствования заключена в Боге.

Цепь, украшающая грудь тайного мастера, содержит изображение урны и сломанного ключа. Ключ этот сделан из слоновой кости, и на нем изображена литера «Z». Символически тайный мастер владеет ключом от урны, в которой пребывает истина и сияние. Но ключ сломан. Обязанность тайного мастера починить его, то есть сложить воедино утраченное и обретенное слово – постоянно воскрешать в себе Мастера Хирама посредством углубленного изучения смысла посвящения в третью степень.

ТАЙНЫЙ ОГОНЬ – (алхим.), «сухая вода», не увлажняющая рук; вещество, горящее без огня. Это двойная соль, предположительно нитрат калия и соль винной кислоты.

Синоним – Первичный агент..

ТАЙЦЗИ – (кит. великий предел), пятый этап космогенезиса по китайской схеме ле цзы (каббала китайская). Исполнение формы и материальности. Верховное начало бытия.

Заключительный этап творения, выполняющий роль аналогичную Соф (конец, ограничитель) в каббале и несущий следующие идеи:

идея сборки «конструкции», воссоединения и гармонизации её частей;

предел как высшая точка развития, исполнение замысла, конец временного цикла, граница миров;

особое состояние сознания как способ общения между мирами. Преодоление психофизиологического предела;

предел микрокосма – организма человека.

Возникновение учения тайцзи датируется приблизительно концом 2-го тысячелетия до н.э., временем правления династии Чжоу в Китае.

Смотри также Каббала китайская..

ТАЙЦЗИТУ – (кит.), монада тайцзи. Изображает схему великого предела: две рыбы в круте, черная и белая, у черной рыбы белое пятнышко, у белой – черное. Их называют «рыбы инь-ян»..

ТАЙЦЗЫ – (кит. великий предел), пятый этап космогенезиса по китайской схеме ле цзы (каббала китайская). Исполнение формы и материальности. Верховное начало бытия.

Заключительный этап творения, выполняющий роль аналогичную Соф (конец, ограничитель) в каббале и несущий следующие идеи:

идея сборки «конструкции», воссоединения и гармонизации её частей;

предел как высшая точка развития, исполнение замысла, конец временного цикла, граница миров;

особое состояние сознания как способ общения между мирами. Преодоление психофизиологического предела;

предел микрокосма – организма человека.

Возникновение учения тайцзы датируется приблизительно концом 2-го тысячелетия до н.э., временем правления династии Чжоу в Китае.

Смотри также Каббала китайская..

ТАЙЦИН – (кит. великая чистота), в космогонии даосизма – одна из трех сфер высшего мира (Сань цин), доступная для даосских бессмертных и подвластная «верховному старому государю» (тайшан Лао-цзюнь), именуемому также «божественной драгоценностью» (шэнь бао). Это божество соотносится с фигурой основателя даосизма Лао-Цзы, а также с земной ипостасью Будды..

ТАЙЯ – (слав.), дочь Святогора и Пленки, супруга Ярилы. Она же Тальница (богиня таяния снегов), сестра и иной лик Сиды (Майи, Азовки). У греков она Тайгета..

ТАКЁКУ – (япон.), абсолют, являющийся природой идеального первоначала ри, связанного с материальным началом ки..

ТАКСОН – (от лат. taxare – оценивать), совокупность дискретных (раздельных) объектов, связанных определенной общностью свойств и признаков, характеризующих эту совокупность..

ТАЛА – (санскр. дно), план бытия, уровень. Корень названия семи сфер низшего сознания с центрами в семи низших чакрах под муладхарой.

Смотри Лока, Нарака..

ТАЛАНТ – в посвящениях малых в каббале – название пятой ступени магического посвящения. Талант (продвинутый маг), человек, который устойчиво умеет сдвигать свою точку сборки за социально приемлемые рамки; фактически он открывает новую реальность, хотя глазам и среднего человека просто расширяет старую, что-нибудь изобретает, придумывает и тому подобное. На этом уровне человек имеет устойчивые информационные и энергетические каналы с недоступным социуму эгрегором, считывает принципиально новую информацию или получает невиданную ранее энергию – на самом деле это чудо, которое потом осваивается и становится методом. Знаменитые изобретатели, ученые, великие спортсмены, крупные политики и полководцы (особенно последние две категории) часто попадают в полную зависимость от своего канала, становясь марионетками соответствующего эгрегора. Их

реализационная власть весьма велика, они могут сдвигать точки сборки большим коллективам, иногда целому человечеству..

ТАЛАТАЛА-ЧАКРА – (санскр. низшая область), четвертая чакра ниже муладхары с центром в икрах ног. Сфера хронического умственного смятения и неразумного упрямства. Соответствует четвертому астральному нижнему миру, называемому Тамисра (тьма) или Талатала. Это состояние сознания – плод всепоглощающего стремления к самосохранению.

Смотри Лока, Нарака..

ТАЛЕС – (евр. плащ), ритуальная одежда иудея: большой четырехугольный платок из шерстяной материи с кистями (цицит) по углам. Различают талес гадоль – большой талес, в который облачаются на время молитвы (он напоминает широкий шарф или полотенце), и талес катан – малый талес, который некоторые особо благочестивые верующие носят под одеждой (он имеет посередине вырез для головы). Отличительная черта большого талеса – синие или черные полосы по краям; их количество и толщина бывают различными, но всегда имеют символическое значение. Иудей получает талес в день совершеннолетия; во время молитвы он набрасывает его на плечи, что символизирует Божественное покровительство, оказываемое молящемуся. Когда коген произносит священническое благословение, он накрывает талесом свою голову. При переноске свитков Торы на новое место их иногда оборачивают в талес; в некоторых общинах талесом обвязывают жениха и невесту во время свадьбы или делают из него своеобразный свадебный балдахин.

Синоним – Талит..

ТАЛИ – (кит.), в буддизме – термин, означающий опору на силу другого (противоположный термин – дзирики – опора на собственные силы). Согласно концепции тали, для возрождения человека в «чистой земле» (рай Будды Амида) необходима помощь этого Будды.

Синоним – Тарики..

ТАЛИСМАН – (араб, тилисм или тилсам – магическое изображение; талисма – волшебное письмо), один из трех видов искусственных фетишей: идолы, талисманы и амулеты. Магический предмет, предназначенный для создания энергоинформационного притяжения определенных вещей и явлений положительного характера (денег, здоровья, удачи). По общему правилу талисман можно только дарить, но не продавать, в последнем случае он теряет свою силу. Талисман укрепляет и поддерживает определенные качества, черты характера, способствует их развитию, привлекает внимание со стороны, как бы формирует микроклимат, благоприятный для проявления этих качеств. Он, однако, не способен развить какое-нибудь совершенно новое качество, органически не присущее данному человеку и не заложенное в нём..

ТАЛИСМАНЫ ВЫСШИЕ – верховные символы всякой религии. Например, в христианстве высшим талисманом является крест, в исламе – полумесяц..

ТАЛИТ – (евр. плащ), ритуальная одежда иудея: большой четырехугольный платок из шерстяной материи с кистями (цицит) по углам. Различают талит гадоль – большой талит, в который облачаются на время молитвы (он напоминает широкий шарф или полотенце), и талит катан – малый талит, который некоторые особо благочестивые верующие носят под одеждой (он имеет посередине вырез для головы). Отличительная черта большого талита – синие или черные полосы по краям; их количество и толщина бывают различными, но всегда имеют символическое значение. Иудей получает талит в день совершеннолетия; во время молитвы он набрасывает его на плечи, что символизирует Божественное покровительство, оказываемое молящемуся. Когда коген произносит священническое благословение, он накрывает талитом

свою голову. При переноске свитков Торы на новое место их иногда оборачивают в талит; в некоторых общинах талитом обвязывают жениха и невесту во время свадьбы или делают из него своеобразный свадебный балдахин.

Синоним – Талес..

ТАЛМУД – (от евр. ламейд – изучение), раввинские комментарии к еврейскому вероучению. Он состоит из двух частей: древняя – «Мишна» и более современная – «Гемара». Евреи, называя «Пятикнижие» написанным законом, называют Талмуд неписанным, или устным, законом. Талмуд содержит гражданские и церковные законы евреев, полученные Моисеем на Горе Синай от Иеговы. С конца XVI в. установился обычай печатать все издания Талмуда с одинаковым числом страниц, и на каждой странице давать строго определенный текст. С тех пор любое издание Талмуда содержит 5894 страницы (или 2947 листов). Талмуд является прежде всего компиляцией религиозных и светских законов, выведенных «логическим» путем из текста Пятикнижия и прочих библейских книг. Основная форма талмудических текстов – краткие диалоги, состоящие из вопросов и ответов. Мысли и выводы, приводимые в Талмуде, отражают религиозные представления иудейских мудрецов II в. до н.э. – IV в. н.э. Наряду с законодательными предписаниями в Талмуде содержатся сведения по медицине, математике и географии, а также назидательные притчи, пословицы, мифы, легенды и другие тексты, бытовавшие в устной традиции толкования Библии.

ТАЛТОШ – (венгр.).

1. Языческая религия древних венгров до принятия христианства.

2. Белый маг, добрый волшебник; человек, который противостоит силам зла. Обычно наследуемая профессия по родовому признаку, которая может прерваться, если талтош начнет пользоваться своими возможностями в корыстных целях или во вред кому-либо.

3. Ребенок, который рождается сразу с зубами, так как считается, что, когда он вырастет, он станет магом.

4. Общее название животных, персонажей волшебных сказок, обладающих чудесными свойствами: Сивка-бурка, корова-буренка, сорока, волк, петух, лиса, кабан, ворон и другие..

ТАЛУ – (санскр.), в системе тринадцати чакр седьмая, считая снизу. Расположена в верхнем нёбе, там, где оно соприкасается с шеей. Она имеет 12 лепестков и является центром перепада кундалини от вишудхи к аджне. Поэтому концентрации на талу придается большое значение в кундалини йоге..

ТАМАС – (санскр.), постоянство, качество тьмы, инертность, лень и предубеждение. Свойства тамас позволяют вещам сохранять постоянно свою форму. Низшая из трех гун, или основных качеств природы. При эволюции первоматерии господством тамаса обусловлено порождение неодушевленного мира.

4 5 16 .

ТАМИСРА – (санскр. тьма), четвертый астральный нижний мир.

Синоним – Талатала.

Смотри Талатала-чакра..

ТАМПЛИЕРЫ – религиозный рыцарский орден, возникший в эпоху Крестовых походов, в первые годы существования Иерусалимского королевства. В 1119 или 1120 г. группа французских рыцарей во главе с Гугом де Пейном поклялась защищать христианских паломников от мусульманских мародеров. Король Иерусалимский Балдуин II предоставил им одно крыло королевского дворца на территории бывшего храма Соломона. Тамплиеры делились на четыре класса: рыцари, стражи, капелланы и слуги. Только рыцари имели право носить регалии тамплиеров – белую накидку с красным крестом. Орден возглавлял великий магистр, а

каждым храмом управлял подчинявшийся ему начальник. Все тамплиеры давали обет бедности и целомудрия.

Рыцари-храмовники служили надежным оплотом христианских государств в Палестине. В период расцвета ордена их число достигало 20 тыс. человек. Тамплиеры обладали несметными богатствами. Короли и высшая знать Испании, Франции и Англии дарили им поместья, замки, сеньории и имения. Благодаря торговле серебряными и золотыми слитками орден завладел огромной финансовой властью. Падение Акры в 1291 г. ускорило роспуск ордена. В начале XVI в. распространились слухи о неслыханных богохульствах, которые тамплиеры якобы совершали во время тайных обрядов посвящения. Французский король Филипп IV Красивый взял под арест всех французских храмовников и конфисковал их собственность. Он обвинил их в ереси и безнравственности, и под пытками рыцари сознались в своих грехах. Многие из них были казнены или брошены в темницу; в 1314 г. был сожжен последний великий магистр ордена Жак де Молэ.

На протяжении нескольких столетий вопрос о виновности тамплиеров служил темой ожесточенных споров. Большинство современных исследователей склонны думать, что обвинение было сфабриковано.

Синонимы: Рыцари-храмовники, Бедные Рыцари Христа и Храма Соломонова..

ТАНАТОЛОГИЯ – (от греч. *thanatos* – смерть), учение о смерти, её причинах, механизмах и признаках, которое существует с древнейших времен; в настоящее время танатология возродилась на основе гипотезы жизни после смерти..

ТАНАХ – (евр.), аббревиатура названий трех основных частей Священного Писания: Тора (Пятикнижие), Невиим (Пророки), Кетувим (Писания). Иудейское название сборника религиозных текстов и хроник, известного в христианстве как Ветхий Завет..

ТАНДЖУР – (санскр.), свод комментариев к Канджур..

ТАНИФА – (маори), чудовище, способное принимать разные обличья..

ТАНКА – (тибет.), священная живопись на шелке или бумаге. Танка изображает в двухмерном пространстве целый ряд понятий, которые невозможно выразить с помощью трехмерных бронзовых статуэток. Парчовые рамы выполняют важную магическую функцию; они символизируют космические «врата». Танки служат кладезем образов, откуда буддийские монахи черпают «материал» для своих визуализаций. На картинах изображаются, как правило, славные махасиддхи, например, великий гуру Падмасамбхава. Их раздутые тела, грубые жесты и сладострастные телодвижения демонстрируют необузданную силу страсти. Ореолы пламени и дыма служат символами сверхъестественных сил, высвобождаемых во время кремации трупов. Черты лица иногда карикатурно искажены. В танке отразились народные воспоминания о магических плясках шаманов, одержимых духами. Мастера танки непрерывно читают во время работы соответствующие мантры, заряжая свои картины «божественной» энергией..

ТАНМАТРАС – (санскр. очерчивание того), пять фундаментальных принципов, которые соответствуют пяти основным чувствам человека: осязанию, зрению, слуху, вкусу и обонянию. Эти чувства соответствуют пяти основным стихиям: воздуху, огню, земле, воде и акаше.

Синоним – Панчабхута..

ТАНТРА – (санскр.).

1. Йогическая система шиваизма и шактизма, которая по своей природе является синтетической и ведет начало от великого центрального женского принципа природы. Методом тантрической дисциплины является достижение природы пустоты в человеке посредством

проявления особой энергии Шакти, связанной с половыми ритуалами и различного рода магическими силами.

2. Непрерывность, относящаяся прежде всего к непрерывности ума или сознания. Наш поток сознания – это основа нашего самовосприятия как личности. Благодаря той же непрерывности сознания в циклах воплощений, мы можем достичь состояния высшего всеведения.

3. Один из типов текстов (наряду с Ведами, смрити и пуранами), на которых основывается индуистская традиция. Появилась тантра позже всех прочих и, вероятно, под влиянием текстов буддийских тантр, принадлежавших ваджраяне.

Существует четыре класса тантр:

крия-тантры, или руководства по внешней ритуальной деятельности;

чарья-тантры, посвященные внешней деятельности и медитации;

йога-тантры (системы тантрической медитации);

ануттара-йога-тантры – высшие тантры, излагающие учение Будды..

ТАНТРИЗМ – (от санскр.), общее название многочисленных индуистских и буддийских сект, учения которых основаны на неканонических писаниях (тантрах). Концепция тантризма окончательно сформировалась около V в. и достигла максимальной популярности на рубеже XII - XIII вв. В тантре нашел свое выражение общественно-религиозный протест коренного населения Индии против чуждой ему арийской культуры и религии. Все тантрические учения отличаются мистической направленностью, некоторым пренебрежением к основным заповедям ортодоксального индуизма (или буддизма) и обилием практических техник духовного просветления, (включая ритуалы с использованием секса, вина и наркотических средств).

Центральное понятие тантрического мистицизма – реальность, понимаемая как единое, неделимое целое. Она называется Шива-Шакти – Космическое Сознание. Шива нераздельно связан со своей творческой силой – Шакти. Каждый человек в состоянии постичь это и отождествить себя с Космическим Сознанием. Этого нельзя добиться методами отрицания или эскапизма. Для этого необходимо достичь симбиоза индивидуального и трансцендентного. Всякое проявление основано на фундаментальном дуализме двух начал: мужского, пуруши (Космическое Сознание) и женского, пракрити (Космическая Сила Природы). Пуруша и пракрита – космические аналоги земных феноменов «мужского» и «женского». Они по сути являются двумя сторонами одного и того же принципа. Тантра стремится к единству двух противоположностей. В момент слияния с абсолютом человека охватывает неопишуемая радость – ананда.

Центральным обрядом индуистского тантризма является паньчамакара – групповой ритуал с употреблением вина, мяса и рыбы, который завершается групповым сексом. По особенностям исполнения этого ритуала тантрические школы подразделяются на вамачару («тантру левой руки») и дакшиначару («тантру правой руки»). Первые практикуют паньчамакару в «натуральном» виде, вторые заменяют вино, мясо, рыбу и секс символическими предметами или обрядами.

Буддийский тантризм произошел от индуистского, однако его лидеры считают, что изначальное учение сохранилось только у них, в то время как в Индии оно выродилось и потеряло всякий смысл. Буддисты полагают, что мужское начало является кинетическим (упайя), а женское – статическим (праджня). Однако и они ставят во главу угла слияние обоих начал. Учителя буддийских тантр не признают вина, но применяют мясо для жертвоприношений и иногда проводят обряды с применением секса..

ТАНТРИЙСКИЙ МИСТИЦИЗМ – третий путь духовного раскрытия в буддизме наряду с хинаяной и махаяной, самый сокровенный, самый быстрый и рассчитанный на немногих избранных. Поэтому основные практические методы держатся в тайне и засекречены. Только гуру может открыть их достойному ученику. Тантрийский мистицизм путь имеет два этапа. Первый этап, или начальная стадия, заключается в следующем: ищущий учится созерцать, то

есть приостанавливать вечное колебание мысли, её перескакивание с одного явления на другое, учиться останавливать сознание на созерцаемом объекте сначала на малую долю времени и постепенно увеличивать эту остановку мысли до неопределенных промежутков. Такая остановка сознания, или сосредоточение мысли на определенном объекте, называется самадхи. Второй этап, или завершающая стадия – занятия психическим созерцательным процессом. На одной из ступеней этого этапа ученик вдыхает космическую энергию – прану, она, как ветер, раздувает внутренний, зиндальский, огонь, расположенный в теле человека в области пупка. Огонь, разгораясь, подогревает и возбуждает то блаженство, которое уже было обретено в первой (начальной) стадии. Он же символически соединяется с юм – дакиней, которая есть разум, познающий шунью. В момент сокоупления йогина с юм, энергия юм по женским нервным каналам доходит до бинду, которая является сгустком, концентрацией блаженства. В момент соединения бинду с энергией юм происходит великое открытие – познание неразличимости блаженства и шуньи. При этом индивид достигает конечной стадии йогического совершенства и реализует состояние Будды..

ТАНХА – (пали), жажда жизни, желание жить и привязанность к жизни на этой Земле. Эта привязанность и является причиной перерождения или перевоплощения..

ТАО – одно из важнейших понятий китайской философии, центральное понятие даосизма; невидимый вездесущий естественный закон природы, человеческого общества, поведения и мышления отдельного индивида, неотделимый от материального мира и управляющий им. Тао – естественный путь возникновения, развития и исчезновения всех вещей и одновременно материальная праоснова их существования. Тао понималось как все порождающее, абсолютно мистически-иррациональное (то есть не познаваемое путем логического анализа), высшее начало. Тао абсолютно за пределами для человеческих чувств, хотя предопределяет развитие каждой вещи и каждого явления. Тао бессущностно и пустотно, оно «никакое» и не может быть определено словами. У конфуцианцев тао было схоже с неким Высшим Логосом, предназначение которого затемнено. Поэтому они больше вели речь не о том, что стоит за видимым миром, а о том, как надо себя вести в этом мире, дабы не нарушить гармонию.

Синоним – Дао..

ТАОР – (евр.), мир; имя Божества, которое указывает на идеи пантеизма..

ТАПАС – (санскр. тепло, жар, пыл).

1. Космический жар, лежащий в основе мироздания.

2. Система суровой аскезы в индуизме. Форма приведения тела в нужное состояние отвлечения или медитации. Тапас предполагает выполнение определенных дыхательных упражнений и подчинение определенной ментальной дисциплине. «Совершать тапас» означает сидеть с целью созерцания. В Бхагавадгите различаются три вида аскезы:..

Тапас тела (чистота, целомудрие, почитание брахманов, старцев, гуру и так далее);.

Тапас речи (чтение Вед, правдивость и так далее);.

Тапас сердца (дружелюбие ко всему живому, умиротворенность сознания и так далее).

Но если тапас совершается ради славы или другой корысти – он проникнут уже не саттвой, а гуной страстности – раджасом если же аскеза превращается в самоистязание или практикуется во вред другим людям, то она проникнута гуной тамас и безоговорочно осуждается..

ТАПАСЬЯ – (санскр. аскетизм), духовная практика подвижничества, предполагающая половое воздержание, постничество, затворничество или отшельничество. Практикуется обычно монахами различных религий, а также теми, кто стремится обрести различные сиддхи – психофизические и духовные совершенства. Один из самых радикальных и наиболее эффективных способов садханы. Иногда аскетические обеты даются ради ублажения Божества или ради искупления грехов.

Синонимы: Аскеза, Аскетизм..

ТАПОЛОКА – (санскр.), царство дэв огня, мир семи мудрецов, царство искупления. Одна из Шашталок (шесть миров) над низшим седьмым..

ТАР ЛАМ – (тибет.), путь без формы, или нирванический путь развития духовных способностей. Первая часть аннута́ра тантры.

Синоним – Махамудра..

ТАРА – (санскр. спасительница), в буддийской мифологии – бодхисаттва, идам и праджня. Символ женского образа, воплощающего беспредельное сострадание..

ТАРАКА – (санскр. звезда), центр, находящийся между бровями. При правильной медитации обучающийся получает возможность увидеть или почувствовать свет в этой точке.

516.

ТАРЕУТ – (араб.), вторая из четырех стадий в психическом развитии ученика суфия на пути суфизма. Означает получение возможности. На стадии тареут «ученик может отложить в сторону все экзотерические (общедоступные) религиозные обряды и думать только о наслаждениях созерцания». Остальные стадии: хаст, арафф и харегут..

ТАРИКА – (араб. путь), метод мистического познания абсолютной истины, предлагаемый суфийскими школами. Общая теория тарика была выдвинута ещё в IX–X вв. ведущими теоретиками исламского мистицизма; изначально этим термином обозначалась совокупность психофизических упражнений и углубленных размышлений, с помощью которых человек, стремящийся к духовному очищению, мог познать высшую Божественную Реальность. Постепенно термин тарика стал обозначать также и школу, в которой обучают тарике; в этом значении он употребляется и поныне..

ТАРИКАТ – (араб.), путь внутреннего духовного развития суфия, требует от ученика полного подчинения учителю и отказа от собственной воли, остановку логического анализа, полное погружение в чувство любви к Богу..

ТАРИКИ – (япон.), в буддизме – термин, означающий опору на силу другого (противоположный термин – дзирики – опора на собственные силы). Согласно концепции тарики, для возрождения человека в «чистой земле» (рай Будды Амида) необходима помощь этого Будды.

Синоним – Тали..

ТАРИМ – (бурят.), магический обряд заклинания или заговора против какой-либо болезни человека, совмещаемый со средствами народной медицины..

ТАРНЕК – в эскимосской мифологии – душа человека или животного. Это крошечное существо, как две капли воды похожее на своего «хозяина». Тарнек обычно погибает со смертью своего «владельца», иногда может остаться на месте смерти, а иногда переходит как бы по наследству к новорожденному тезке умершего..

ТАРНИ – (санскр. истинная речь), у тантристов – речь, обладающая сверхъестественным воздействием. Тарни – это символические звуки и магические заклинания (существовавшие также у халдеев, у поклонников Митры и в каббалистике), распространившиеся в Китае в особой секте, существовавшей со II в. до н.э. Тарни в Китае традиционно считались «более, нежели переводимыми», то есть кроме поверхностного перевода и частотно-звукового

воздействия они несли криптографическую информацию, содержание которой, очевидно, обеспечивало запуск экстрасенсорной программы мозга, в результате чего становились возможны «сверхъестественные» пси-феномены. Тантристы считали, что безмолвные, написанные тарни, являясь аккумулятором определенной энергии, обладали очистительной силой и оказывали влияние даже на процессы воплощения-перерождения в астрале.

Смотри также Маа Херу, И Ллаис, Дарани..

ТАРО – (егип.).

1. Колода карт, составленная из 78 карт, в которых в символическом виде скрыты древние знания, данные богом Тотом. Каббалисты связывают 22 карты высшего (старшего) аркана с 22 буквами еврейского алфавита и с 22 главами Апокалипсиса, утверждая, что каждая карта символизирует происходящее в одной из глав этой книги.

2. Гадательные карты для определения настоящего, прошлого и вероятного будущего состояния по существу заданного вопроса. Первое упоминание о них встречается в Италии в XI в. Карточная колода состоит из 22 козырных (высшие арканы) и 56 простых (младшие арканы) карт. Существует 4 масти: булавы (трефы), мечи (пики), денарии (бубны) и кубки (черви), пронумерованные от 1 (туз) до 10, и по 4 карты – король (фараон), дама (сивилла), всадник (рыцарь), валет (вестник) – каждой масти. В обычной, так называемой французской колоде нет всадника. В традиционных испанской и немецкой колодах нет дамы, но присутствует младший и старший валеты (всадник и вестник). В XVII в. впервые появляются утверждения, что существует связь высшего аркана со знаками зодиака и планетами, однако в этих соответствиях много противоречий. Существует много способов гадания по картам, и в некоторых из них установлено деление карт на 12 групп, соответствующих небесным домам. Масти 56 карт младших арканов связаны со стихиями: трефы – огонь, бубны – земля, черви – вода и пики – воздух. Черные масти являются позитивными (мужскими), а красные – негативными (женскими).

Карты старших (высших) арканов делятся на три семирицы. Выложенные в ряд, они представляют жизненный путь человека, поделенный на три стадии, или три стороны взаимодействия человека с окружающим миром (разум, чувства, реакции).

Далее приводятся краткое описание карт старших арканов.

Аркан 0 (XXII) – шут, традиционные наименования: Radiatio, Signum, Materia, Безумный.

Соответствует букве шин, одной из трех «материнских» букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – жизнь материальная. Планета – Уран (Плутон); число – 0 (300). Окультистское значение – стрела в колебательном движении.

Эзотерическое значение: Священная книга Тота имеет своим верховным символом иероглиф: квадрат, внутри него треугольник и посередине точка. Система великих арканов таро есть учение о Боге, человеке и Вселенной. Единая Реальность, Первопричина есть непостижимое «Не То», Брахман; учение о Нем есть доктрина Аркана 0. Мир есть космическая греза Брахмана, утверждаемая расчленением Его Самосозерцания на Самосозерцание в Себе Самом – в Синтезе и на Самосозерцание в Своей целостной грезе – в космической беспредельности Своих единичных грез.

Экзотерическое значение: Не упускай возможности отправиться в неизведанное! О том, чем все закончится, будешь думать после. Ступай с легким сердцем и не сожалей о прошлом. Неведомое на самом деле не так страшно, как знакомое. Иди вперед и не бойся сорваться в пропасть – ты упадешь не вниз, но вверх. Шут всегда весел; не принимай всерьез того, что с тобой происходит.

Учись смеяться над собой, и ты поймешь, что жизнь, в сущности, – только игра.

Аркан I – маг; традиционные наименования: Magus, Единство, Скоморох.

Соответствует букве алеф, одной из трех «материнских» букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – преобладание над собой. Планета – Меркурий; число – 1. Окультистское значение – человек (мужчина).

Эзотерическое значение: Аркан I Священной книги Тота возвышается над всеми другими арканами, ибо он гласит о Первопричине всего существующего, о переходе абсолюта из пралаи и выявлении Им Активного Триединого Божества, поэтому он заключает в себя все принципы Мира Проявленного. В этой чистой природе своей он недоступен познанию, и мы должны спуститься с этих высот и рассматривать этот аркан в его низком сечении, когда он является членом *primus inter pares* системы арканов.

Экзотерическое значение: Ты свободный, самостоятельный человек и должен сам принимать решения. Выход из твоей теперешней ситуации тебе придется искать самому. Сил у тебя хватит, чтобы достичь желаемого: нужно только решить пожелать.

Аркан II – жрица; традиционные наименования: Изиды, Gnosis, Врата Святилища, Папесса.

Соответствует букве бет, одной из «астральных» букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – мысль, наука. Планета – Луна; число – 2. Оккультное значение – рот человека.

Эзотерическое значение: Абсолютная Мировая Первопричина, Триединый Вселенский Дух, в Своей Трансцендентальной Природе Непостижимый и Невыразимый, познается приближением через тернер первых трех арканов. В своей первой ипостаси Он выливается в Космическое Трансцендентальное Бытие и его первый атрибут – волю, во второй ипостаси Он проецируется в разум, как Космическое Трансцендентное Сознание. Обе эти ипостаси неразрывны между собой, взаимно друг друга обуславливают, и человеческий разум, лишенный мощи расчленить верховную дилемму Бытия и Сознания, может лишь подвести к её созерцанию сознание человеческого духа путем своих априорных построений.

Экзотерическое значение: Не ищи ни объяснений, ни оправданий решениям, которые ты принимаешь. Повинуйся чувству, внутреннему голосу: они не обманут. Ты обладаешь большой внутренней силой и мог бы исцелять больных, если бы захотел. Не отдавай же слишком много этой силы мелким повседневным заботам: цени каждую минуту, которую можешь посвятить самому себе, чтобы прислушаться к внутреннему голосу. Будь достоин сам себя. Но не возводи себя на трон в собственных глазах! Храни ясность чувств и мысли, но не высказывай и излишней холодности по отношению к окружающим.

Аркан III – хозяйка; традиционные наименования: Divina Natura, Partus Generatio, Venus Urania, Phisis, Императрица.

Соответствует букве гимель; одной из «астральных» букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – нежность, потребность наслаждения. Планета – Венера; число – 3. Оккультное значение – берущая ладонь руки.

Эзотерическое значение: Этот аркан есть учение о третьей ипостаси Вселенского Духа, Единосущной с двумя другими. Как аркан I есть учение о субстанциональном Бытии Божества, а аркан II – о присущем этому Бытию и с ним нераздельном субстанциональном Сознании, так аркан III – учение о Самосознании субстанционального Бытия в совокупности атрибутов. Аркан II в диаде двух первых арканов Книги Тота не может быть ограничен и противопоставлен аркану I, они неразрывно сливаются в одно, и самая возможность их расчлененного толкования рождается с утверждением аркана III.

Экзотерическое значение: Не забывай о власти хозяйки. Если тебе выпала эта карта, спроси себя: не нарушил ли ты в чем-либо её воли? Нужно принимать себя таким, каков ты есть, положиться на судьбу, принять спокойную позу, подобно хозяйке, изображенной на карте, и дать событиям идти своим чередом. Завоевывать уже больше ничего не надо: все, в чем ты нуждаешься, у тебя есть.

Аркан IV – хозяин; традиционные наименования: Иод-Хе-Вав-Хе, Forma, Auctoritas, Adaptatio, Император.

Соответствует одной из «астральных» букв еврейского алфавита, далет. Каббалистическое значение – власть. Знак – Овен; число – 4. Оккультное значение – грудь (кормящая).

Эзотерическое значение: Каждая отдельность в первой ипостаси по принципу (аркан I), во второй как возможность (аркан II), в третьей как Первообраз, аспект Божественной Природы

(аркан III), претворились в состояние готовности независимого утверждения; осуществление этого Первичного Творчества и представляет собой доктрину аркана IV.

Эзотерическое значение: После безуспешной борьбы ты смирился с данностями окружающего мира и упорядочил, приспособил к ним свою жизнь. Теперь, кажется, все идёт так, как ты задумал, но с некоторых пор тебя не покидает опасение, что все может пойти прахом. Поэтому ты пытаешься заглушить внутренний голос, подавить чувства и эмоции, чтобы сохранить верность идее. Это ошибка: дай себе свободу, прислушайся к внутреннему голосу! Помни, что на свете есть дела и вещи, гораздо более значимые, чем ты и все твои наполеоновские планы. Но не отчаивайся: заблудший всегда может повернуть назад и выйти на правильную дорогу.

Аркан V – первосвященник; традиционные наименования: Magister Arcanorum, Quintessentia, Vir, Великий Иерофант, Natura Naturans, Religio, Папа.

Соответствует букве хе, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – покой (желание покоя). Знак – Телец; число – 5. Оккультное значение – дыхание.

Эзотерическое значение: Аркан V есть учение о пассивном начале человеческого существа, о самосознании монады, выливающимся в Мире Духа в пассивную индивидуальность, а в Мире Бытия управляющем и созидающем облик человека, его душу и утверждающем его законы и возможности.

Эзотерическое значение: Прежде всего, найди себя. На карте, кроме первосвященника, изображены двое коленопреклонных монахов – учеников. Если ты чувствуешь себя одним из этих монахов, значит, ты ищешь учителя, который указал бы тебе путь к истине, и готов принять его помощь. Если же ты воспринимаешь себя как центральную фигуру, значит, ты сам способен научить других тому, что ты узнал сам и помочь им. Но все же спроси себя: не тщеславие ли возвело тебя на трон, в самом ли деле велики твои знания?

Аркан VI – влюбленные; традиционные наименования: Methodus Analogiae, Libertas, Возлюбленный.

Соответствует букве вау, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – искание души. Знак – Близнецы; число – 6. Оккультное значение – органы чувств (глаз, ухо).

Эзотерическое значение: Аркан VI есть учение о Небесной Природе, Эдеме, Обители Первозданного Адама, Мире Тварного Духа. Небесная Природа – подобно Природе Божественной есть Царство Чистого Духа, но, вместе с тем, они в самом существе своем отличны друг от друга, и потому аркан VI аналогичен аркану III, но не равен ему.

Эзотерическое значение: Не бойся искушений – их все равно не избежать. Прими яблоко, которое подает тебе Ева, ибо любовь – это единственная сила, способная исцелить тебя от страдания. Полюби и увидишь, как все изменилось вокруг: краски стали ярче, воздух чище, а люди – добрее. Возможно, на этот раз ты впервые настолько глубоко узнаешь другого человека, что твои беды и ощущения будут заботить тебя меньше, чем его ощущения и беды. Дай отдохнуть рассудку: побудь во власти чувства.

Аркан VII – повозка; традиционные наименования: Spiritus dominat formam, Victoria, Jus Proprietatis, Curriculum Hermetis, Колесница Гермеса.

Соответствует букве зайин, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – стремление к победе, триумф. Знак – Рак; число – 7. Оккультное значение – стрела, летящая прямо.

Эзотерическое значение: Божественное Творчество, целиком лежащее в Области Духа, утверждается и заканчивается выявлением сонма Атманов. Дальнейшая эра мировой космогонии – это утверждение каждого из Атманов в себе самом, это творчество частных и порождение принципов мира феноменального.

Эзотерическое значение: Некая сила понуждает тебя оставить то, что ты имеешь, забыть о прежнем – о доме, о работе, о товарищах. Тебя переполняет энергия, и ты ищешь нового поприща для её применения. Отправляйся же в путь, и пусть этот этап твоего путешествия станет для тебя открытием нового мира. Но помни, что повозка несется быстро, а путь полон

крутых поворотов! Пусть разум повелевает тобою, но не стремись совершенно избавиться от чувств и эмоций: без них твоя повозка может опрокинуться.

Аркан VIII – сила; традиционные наименования: Libratio, Карма, Themis, Правосудие, Lex.

Соответствует букве каф, одной из «астральных» букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – сила, рука. Знак – Лев; число – 8 (20). Оккультное значение – крепко сжимающая что-либо ладонь.

Эзотерическое значение: Закон Природы является лишь частным сечением Мира Горнего.

Экзотерическое значение: Не думай, что разум – основная часть твой личности. Не забывай о своем теле, о его желаниях. Позаботься о нем, дай ему накопить достаточно энергии, чтобы поддержать разум, и тогда разум сможет побороть одолевающие его сомнения и дать выход подсознанию, которое лишь одно, пожалуй, способно указать тебе верный дальнейший путь.

Аркан IX – отшельник; традиционные наименования: Protectores, Initiatio, Prudentia, Отшельник.

Соответствует букве тет, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – мудрость. Знак – Дева; число – 9. Оккультное значение – вершина чего-либо, крыша.

Эзотерическое значение: Аркан IX, заканчивая собой третий тернер арканов, раскрывает проблему тройственной триады.

Экзотерическое значение: Пора оставить мелочные заботы и ставшие привычными развлечения: они мешают задуматься о душе. Каждому человеку требуется период уединения (отшельничества), чтобы разобраться, наконец, в себе самом.

Аркан X – колесо Фортуны; традиционные наименования: Testamentum, Kabbala, Fortuna, Regnum Dei, Rota Fortunae, Колесо счастья.

Соответствует букве йод, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – вера. Планета – Юпитер; число – 10. Оккультное значение – указующий перст.

Эзотерическое значение: Грань Мира Божественного и Мира Бытия.

Экзотерическое значение: Кажется, все смешалось теперь и в твоём доме тоже, ты больше ничего не понимаешь; но в жизни все повторяется – и мысли, и чувства, и события. Колесо Фортуны набирает скорость: берегись вмешиваться в ход событий, не делай лишних движений, иначе снесет! Стремись к центру колеса, к его единственной неподвижной точке – твоему собственному «Я». Остановись и наблюдай. Взгляни на свои проблемы оком стороннего наблюдателя: только так ты найдешь их решение.

Аркан XI – справедливость; традиционные наименования: Vis Divina, Vis Humana, Vis Naturalis, Leo dominatus, Сила.

Соответствует букве хет (по другим источникам – каф), одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – справедливость. Знак – Весы; число – 11 (8). Оккультное значение – возделываемое поле.

Эзотерическое значение: Аркан XI Священной книги Тота начинается собой новый цикл великих арканов и является прямым отображением в Мир Бытия аркана I. Как аркан I представляет собой учение о Божестве, Сила и Мощь которого устроят мир и течение его жизни, так аркан XI является учением о космической энергии как первоверховной основе Вселенной.

Экзотерическое значение: Будь честен с самим собой: ведь ты уже знаешь, что за все придется отвечать. Ты сам стремишься узнать истину – что делать, если она лишила тебя последних иллюзий? Это больно, конечно, но не стоит отчаиваться. Лучше взять себя в руки и принять мир таким, каков он есть. А вот о самом себе стоит задуматься глубже: следует ли продолжать ту жизнь, которую ты вел до сих пор? Но рассчитайся прежде со старыми долгами...

Аркан XII – повешенный; традиционные наименования: Messia, Caritas, Zodiacus, Повешенный.

Соответствует букве ламед, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – испытание. Планета – Нептун; число – 12 (30). Оккультное значение – распростертая рука.

Эзотерическое значение: На пути своей жизни человек непрерывно расчленяет себя; двигаясь по времени, существующем абсолютно лишь для него, он встречается с вневременным миром и потому динамически на него воздействует.

Экзотерическое значение: В твою жизнь пришло новое. Сейчас оно кажется тебе странным, необъяснимым; с тобой происходят неожиданные вещи, случается то, что не могло случиться. Но пусть это тебя не смущает; будь открыт всему новому, взгляни на мир иначе. Если мир перевернулся, ты тоже встань на голову! Учись, терпи, сохраняй ясность духа и жди.

Аркан XIII – смерть; традиционные наименования: *Immortalitas in essentia*, *Permanentia in essentia*, *Mors et Reincarnatio*, Смерть, Коса.

Соответствует букве мем, одной из трех «материнских» букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – любовь и (или) разрушение. Знак – Скорпион; число – 13 (40). Оккультное значение – женщина.

Эзотерическое значение: Для того чтобы система находилась в равновесии, необходимо и достаточно, чтобы каждый член её уже носил в самом себе те последствия, которые могут возникнуть при вхождении во взаимодействие этого члена с другим.

Экзотерическое значение: Близок к завершению ещё один этап жизни. В самое ближайшее время в тебе созреет совершенно новая личность. Иными станут мысли, представления; появятся иные друзья. Неизменной останется лишь та искорка жизни, которую часто называют душой; на самом деле это лишь творческая сила, способная создать новое. Она-то и переходит из воплощения в воплощение.

Аркан XIV – умеренность; традиционные наименования: *Deductio*, *Harmonia Mixtorum*, *Reversibilitas*, *Ingenium Solare*, Воздержанность.

Соответствует букве нун, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – умеренность; движение, подвижность. Знак – Стрелец; число – 14 (50). Оккультное значение – плод.

Эзотерическое значение: «Все – единое «Я», это «Я» – Мировое «Я».

Экзотерическое значение: Сосредоточься, соберись с силами и будь милосерден к окружающим тебя людям. Тебе предстоит перемена в судьбе, возможно, далекое путешествие. Но пока наступила передышка. Используй же её, чтобы ещё раз подумать: что именно возьмешь ты с собой из прошлого в будущее?

Аркан XV – диавол; традиционные наименования: *Logica*, *Nahash*, *Fatum*, *Tiphon*, Дьявол.

Соответствует букве самех, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – оккультная наука. Знак – Козерог; число – 15 (60). Оккультное значение – стрела, движущаяся по окружности.

Эзотерическое значение: Аркан XV есть учение о мятущемся духе человека.

Экзотерическое значение: Ты думаешь, это дьявол захватил в плен твою душу? Тебе кажется, что вырваться из порочного круга невозможно? Но взгляни на карту: цепь не сжимает шеи изображенных на ней людей, а лежит свободно. Стоит снять её – и плену конец! Что бы ни олицетворяла для тебя эта цепь: секс, игру, алкоголь или что-то еще, – наложил её ты сам. И снять можешь тоже сам. Начиная новый этап жизни, можно, конечно, дать волю своим увлечениям, но не затянулась ли эта «увертюра»?

Аркан XVI – башня; традиционные наименования: *Eliminatio Logica*, *Constructio astralis*, *Destructio phisica*, *Tirris fulgurata*, Богадельня.

Соответствует букве айин, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – страх Божий. Планета – Марс; число – 16 (70). Оккультное значение – вещественная связь.

Эзотерическое значение: Аркан XVI учит об объектах чувствований.

Экзотерическое значение: Ты построил свой дом на песке. То, что ты считал незыблемой основой жизни, оказалось иллюзией и внезапно рассыпалось как картонный домик. Все твои труды пропали даром. Не пытайся восстановить разрушенное: это уже не удастся. Лучше пережди, переживи свое отчаяние и принимайся строить новый дом. Скоро ты почувствуешь, как в тебя вливаются новые силы.

Аркан XVII – звезда; традиционные наименования: *Spes, Intuitio, Divinatio Naturalis, Stella Magorum, Oss, Inflexus*, Звезда.

Соответствует букве пе, одной из «астральных» букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – красота. Знак – Водолей; число – 17 (80). Оккультное значение – рот с языком.

Эзотерическое значение: Интуиция – это то русло, по которому веяние Высшей Недостигаемой Силы доходит до человека. Интуиция есть основная сущность общих законов, их основание и утверждение.

Экзотерическое значение: Ты пытался обрести гармонию с окружающим миром, был готов поделиться всем, что имеешь – и убедился, что это никому не нужно. Но не отчаивайся! Продолжай помогать другим, потому что силы у тебя не убудет: что ты отдал, то становится твоим. Лишь то, что ты утаил, пропадет навсегда.

Аркан XVIII – Луна; традиционные наименования: *Hierarchia occulta, Hostes occulti, Pericula occulta, Crepusculum, Justitia, Mysterium, Canes*, Луна.

Соответствует букве цаде, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – отражение. Знак – Рыбы, число – 18 (90). Оккультное значение – крыша.

Эзотерическое значение: Страдания, причиняемые внешним миром, не являются следствием свойств этого мира, а происходят лишь от несовершенства собственной воли человека.

Экзотерическое значение: Тебе являются образы, мысли, идущие из глубин подсознания. Ты спрашиваешь себя: «Кто я?» – и ищешь гармонии с высшими силами, управляющими этим миром. Ты уже подошел к познанию Истины; лишь страх мешает тебе переступить её порог. Но ты прошел уже слишком много, чтобы поворачивать назад; нужно проникнуть до самой сути вещей, а не ограничиваться их поверхностным осмотром.

Аркан XIX – Солнце; традиционные наименования: *Veritas facunda, Virtus humana, Aurum philosophalum, Vocatio, Sol, Lux resplendes*, Солнце.

Соответствует букве коф, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – разум. Небесное тело – Солнце; число – 19 (100). Оккультное значение – топор.

Эзотерическое значение: Аркан XIX учит о том, как под мощью сознания духа узкая стезя жизни претворяется в триумфальное шествие к Высшей Цели.

Экзотерическое значение: Ты достиг высокого уровня сознания. У тебя богатая, мудрая душа, и ты знаешь теперь, что такое счастье. Ты произвел на свет потомство, вырастил дерево и убил змею. Ты понял, в чем заключается твое предназначение, рассчитался с кармическим долгом и можешь теперь помочь другим в этом. Будь же добр к ним.

Аркан XX – суд; традиционные наименования: *Attractio Divina, Transmutatio astralis, Mutationes in tempore, Cuput, Circulus*, Суд.

Соответствует букве рещ, одной из простых букв еврейского алфавита. Каббалистическое значение – вечная жизнь. Планета – Вулкан, число – 20 (200). Оккультное значение – голова человека.

Эзотерическое значение: Аркан XX есть учение об утвержденном Первообразе и заканчивает собой цикл вторых арканов Священной Книги Тота.

Экзотерическое значение: В твою жизнь входит новое. Жизнь приобретает новое измерение. Ты более не «отдельно взятый» индивид, а часть Всеединства, проводник и передатчик космической энергии. Вслушайся же внимательнее в её сигналы, в глас небесной трубы: теперь ты посланник вещей, орудие высших сил. Постарайся же понять смысл возложенной на тебя задачи и выполнить её с честью.

Аркан XXI – мир; традиционные наименования: *Absolutum, Adaptatio, Operis Magni, Omnipotentia Naturalis, Corona Magica, Mundus*, Мир (в других).

ТАРОК – (егип.).

1. Колода карт, составленная из 78 карт, в которых в символическом виде скрыты древние знания, данные богом Тотом. Каббалисты связывают 22 карты высшего (старшего) аркана с 22

буквами еврейского алфавита и с 22 главами Апокалипсиса, утверждая, что каждая карта символизирует происходящее в одной из глав этой книги.

2. Гадательные карты для определения настоящего, прошлого и вероятного будущего состояния по существу заданного вопроса. Первое упоминание о них встречается в Италии в XI в. Карточная колода состоит из 22 козырных (высшие арканы) и 56 простых (младшие арканы) карт. Существует 4 масти: булавы (трефы), мечи (пики), денарии (бубны) и кубки (черви), пронумерованные от 1 (туз) до 10, и по 4 карты – король (фараон), дама (сивилла), всадник (рыцарь), валет (вестник) – каждой масти. В обычной, так называемой французской колоде нет всадника. В традиционных испанской и немецкой колодах нет дамы, но присутствует младший и старший валеты (всадник и вестник). В XVII в. впервые появляются утверждения, что существует связь высшего аркана со знаками зодиака и планетами, однако в этих соответствиях много противоречий. Существует много способов гадания по картам, и в некоторых из них установлено деление карт на 12 групп, соответствующих небесным домам. Масти 56 карт младших арканов связаны со стихиями: трефы – огонь, бубны – земля, черви – вода и пики – воздух. Черные масти являются позитивными (мужскими), а красные – негативными (женскими).

Карты старших (высших) арканов делятся на три семирицы. Выложенные в ряд, они представляют жизненный путь человека, поделенный на три стадии, или три стороны взаимодействия человека с окружающим миром (разум, чувства, реакции).

Смотри также Таро.

Синонимы: Таро, Тарот..

ТАРОТ – (егип.).

1. Колода карт, составленная из 78 карт, в которых в символическом виде скрыты древние знания, данные богом Тотом. Каббалисты связывают 22 карты высшего (старшего) аркана с 22 буквами еврейского алфавита и с 22 главами Апокалипсиса, утверждая, что каждая карта символизирует происходящее в одной из глав этой книги.

2. Гадательные карты для определения настоящего, прошлого и вероятного будущего состояния по существу заданного вопроса. Первое упоминание о них встречается в Италии в XI в. Карточная колода состоит из 22 козырных (высшие арканы) и 56 простых (младшие арканы) карт. Существует 4 масти: булавы (трефы), мечи (пики), денарии (бубны) и кубки (черви), пронумерованные от 1 (туз) до 10, и по 4 карты – король (фараон), дама (сивилла), всадник (рыцарь), валет (вестник) – каждой масти. В обычной, так называемой французской колоде нет всадника. В традиционных испанской и немецкой колодах нет дамы, но присутствует младший и старший валеты (всадник и вестник). В XVII в. впервые появляются утверждения, что существует связь высшего аркана со знаками зодиака и планетами, однако в этих соответствиях много противоречий. Существует много способов гадания по картам, и в некоторых из них установлено деление карт на 12 групп, соответствующих небесным домам. Масти 56 карт младших арканов связаны со стихиями: трефы – огонь, бубны – земля, черви – вода и пики – воздух. Черные масти являются позитивными (мужскими), а красные – негативными (женскими).

Карты старших (высших) арканов делятся на три семирицы. Выложенные в ряд, они представляют жизненный путь человека, поделенный на три стадии, или три стороны взаимодействия человека с окружающим миром (разум, чувства, реакции).

Смотри также Таро.

Синонимы: Таро, Тарок..

ТАРТАР – (от греч. tartaros).

1. В древнегреческой мифологии – пространство, находящееся в самой глубине Космоса, ниже Аида. Тартар настолько отстоит от Аида, насколько Земля от Неба. Если бросить медную наковальню с Неба на Землю, то она долетела бы до Земли за девять дней. Столько же потребовалось бы ей, чтобы долететь с Земли до Тартар. В Тартар залегают корни Земли и моря,

все концы и начала. Там находится жилище Никты (Ночи). Великой бездны Тартар страшатся даже боги.

2. Подземное царство мертвых, преисподняя, ад.
3. У славян самый глубокий (третий) ярус Пекла..

ТАРУСА – (слав.), жена Бармы, убитая им из-за измены. Мать прародителей Мана и Мани. В русских былинах она Катерина, жена Бермюты. В Индии она Тара, жена Брахманаспати, либо Шатарупа – жена Сваямбхувы Брахмы..

ТАССЕОГРАФИЯ – группа различных форм гаданий, связанных с появлением фигур в застывающей жидкости или нерастворимого осадка после выпивания жидкой части напитка. Гадание по изучению расположения чаинок, после того, как чай выпит. Влажные листочки чая, прилипшие к стенкам, имеют большое символическое значение.

Синоним – Тассеомантия..

ТАССЕОМАНТИЯ – группа различных форм гаданий, связанных с появлением фигур в застывающей жидкости или нерастворимого осадка после выпивания жидкой части напитка. Гадание по изучению расположения чаинок, после того, как чай выпит. Влажные листочки чая, прилипшие к стенкам, имеют большое символическое значение.

Синоним – Тассеография..

ТАТАСТХА-ШАКТИ – (санскр.), промежуточная, или пограничная, энергия, которая проявляется в виде живых существ: полубогов, людей и пр.

Синоним – Джива-шакти..

ТАТПУРУША – (санскр. сокрытие), одна из персонификаций качества танцующего Шивы – сокрытие истины, предельной реальности..

ТАТТВА – (от санскр. тат – то и твам – ты).

1. Вечно сущее «то».
2. Абстрактные первичные принципы существования или категории, физические и метафизические. Тонкие элементы: пять – в экзотерической, семь – в эзотерической философии, соотносящиеся с пятью и семью чувствами на физическом плане; последние два чувства все ещё латентны в человеке, но будут развиты в последних двух коренных расах. Применительно к материи таттва означает один из пяти первичных импульсов, в которых берут начало пять состояний материи (акаша, воздух, огонь, вода и земля), связанных с формами восприятия (слухом, осязанием, зрением, вкусом и обонянием). Все пять таттв образуют локи, внутренние непроявленные качества человека.

3. В джайнизме – девять основных онтологических категорий: джива, аджива, асрава, бандха, самвара, нирджара, мокша и другие.

4. В шиваизме – первичные принципы, элементы состояния или категории бытия, из которых строится Вселенная. При махапраналае, космическом растворении, таттвы последовательно свертываются каждая в свой источник (то есть в более тонкую таттву). После великого растворения остаются только две таттвы: первая и самая тонкая форма – чистое сознание и источник всех других продуктов проявления – Шива-таттва или Парашакти-нада. Шиваизм признает 25 таттв системы санскхья и ещё 11 дополнительных таттв – всего 36 таттв.

5. Цветные геометрические символы, используемые для медитативной практики и развития ясновидения. Ведут свое происхождение от общераспространенной символики чакр. Существует пять первичных таттв:

притхиви (желтый квадрат) – символ контроля за своими страстями, тонкого элемента «земля» и муладхары;

апас (серебристо-белый полумесяц, повернутый рожками кверху) – символ контроля за астральным миром, тонкого элемента «вода» и свадхистханы;

Теджас (оранжевый равносторонний треугольник, повернутый острием вверх) – символ алхимии и ритуальной магии, тонкого элемента «огонь» и манипуры;

ваю (голубой кружок) – символ разнообразных сверхъестественных способностей (смотри Сиддхи), тонкого элемента «воздух» и вишудхи;

акас (неправильный яйцеобразный эллипс, маленький кружок или перевернутая запятая темно-синего цвета) – символ вечной мудрости, тонкого элемента «эфир» и аджны.

Комбинации по две «первичных таттв» дают двадцать «составных таттв», с помощью которых можно обозначать различные понятия эфирной физиологии и эзотерической философии тантризма. Так, например, маленький оранжевый треугольник, установленный на большом синем квадрате, означает «теджас-притхиви»; его можно толковать как «огонь земли», то есть огненный аспект плотной материи, проявленный в огненном элементе муладхара-чакры – тлеющей искре в сердце спящей змеи кундалини..

ТАТТВА-ТРАЙЯ – (санскр. сущностная триада), первичные категории шиваистских и шактистских философских школ: пати (Бог), пашу (душа) и паша (мир или узы)..

ТАТХАГАТ – (тибет.), то же, что Дхьянибудда..

ТАТХАТА – (тибет.), пустота сознания или чистота сознания, достигаемая одновременным очищением тела, речи и ума (татхагатай).

ТАУ – 1. Одна из мощнейших мантр времен Атлантиды. Произносилась особым образом для усиления энергетических способностей мага. Разнообразные злоупотребления атлантических магов, в том числе и этой мантрой, в конечном итоге привели к затоплению материка. Все эти события были связаны с энергетикой сил инволюции, то есть демонических сил.

2. То, что теперь стало еврейской квадратной буквой тау, но задолго до изобретения еврейского алфавита являлось египетским крестом с рукояткой. Ко времени начала строительства Иерусалимского храма царем Соломоном, символ тау использовался лишь уцелевшими после катаклизмов черными магами и их учениками. Но, как показывает Р.Ф. Маккензи, считалось что «это был символ спасения и освящения, и как таковой он был принят в качестве масонского символа в обряде Королевской Арки». Он также называется астрономическим крестом, и им пользовались древние мексиканцы, что доказывается его присутствием на одном из храмов Паленке. Индусы ставили тау в качестве знака на лбу своих чела..

ТАУ-КРЕСТ – 1. Один из самых распространенных оккультных символов, применявшихся ещё в древности. Вертикальная линия является символом «лестницы», пролегающей между Землей и областью спиритуального. Довольно часто символисты изображают на этом Т-образном кресте змею, чтобы подчеркнуть ту мысль, что каждый, совершивший успешное путешествие в сферу спиритуального, обретает мудрость.

2. Прямая вертикальная линия, подвешенная к горизонтальной линии, представляет символ творческого луча – вертикаль, возникающую из материнской утробы – горизонтали, то есть дух человеческий, возникающий из утробы женщины, – символ жизни.

Смотри также Анкх, Тау..

ТАУМАТУРГ – (греч. чародей, чудотворец), в Древней Греции – белый маг, или добрый чародей, состоявший в близком общении с богами, изгонявший злых духов и демонов, искусный гадалщик и астролог..

ТАУФР – (нем.).

1. То же, что Талисман.
2. Талисманная магия..

ТАХАРА – (араб.), ритуальное омовение, которое каждый мусульманин должен совершать пять раз в день перед молитвой. Состоит из обмывания водой кистей рук, прополаскивания лица и горла, очищения носа, мытья лица, промывания глаз, мытья рук до локтей, смачивания волос, промывания ушей, мытья шеи и ног до колен. При этом произносятся вслух или про себя молитвенные формулы, подтверждающие намерение приступить к молитве. Теоретически тахара обязательна перед каждой молитвой, но на практике совершается лишь утром и вечером, а в течение дня – только в тех случаях, если верующему случилось чем-либо осквернить себя, заснуть или отвлечься от особого молитвенного состояния, создаваемого данным обрядом. Для случаев, когда верующий не имеет возможности воспользоваться водой, существует упрощенный ритуал «сухого» омовения (тайаммум). К обрядам тахара относятся также: чистка зубов, подмывания после отправления естественных надобностей, стирка и чистка одежды, уборка и проветривание жилища, мытье посуды, поливание водой оскверненного места, обмывание покойника.

Синоним – Вуду..

ТАЧИКАВА – (япон.), буддийская тантрическая школа, выделившаяся в XI–XII вв. из японской секты сингон. Члены тачикавы стремились возродить в своей среде изначальный индуистский тантризм, со свойственными ему сексуальными обрядами. Патриарх этой школы Нин-кан учил, что живое тело и половой акт помогают достичь буддовости. За столь вопиющие и демонстративные нарушения общественной морали тачикава была официально запрещена, но тайно продолжала свою деятельность вплоть до 1689 г..

ТАШЛИХ – (евр. «Ты отошлешь [грехи наши]»), иудейский обряд, проводимый в день Нового года (Рош-Гашана). Верующие собираются у реки, читают отрывки из Ветхого Завета (Книга пророка Михея, 7, 18–20). После чтения слов: «Ты погрузишь в пучины морские все грехи и грехи народа Твоего, дома Израиля, Ты повернешь в такое место, где бы их не помнили...», – они символическим жестом встряхивают полы одежды и бросают в воду крошки хлеба, освобождаясь таким образом от совершенных грехов..

ТВАК – (санскр. осязание), смотри Индрийи..

ТЕБА – (евр.), природа, которая мистически и эзотерически есть то же самое, что её олицетворенный элохим, ибо числовое значение обоих одинаково и равно 86..

ТЕИЗМ – учение, признающее существование Бога в виде особой личности, пребывающей вне мира, создавшей его и действующей в нем. Бог недоступен человеческому пониманию, совершенен и самодостаточен, но при этом вмешивается в события нашего мира. Среди теистов широко распространены разумные доказательства бытия Бога, которые делятся на космологические, телеологические, онтологические и нравственные.

Космологическое доказательство сначала признает существование этого мира, а затем подводит к необходимости существования Бога как его первопричины. Классическое космологическое доказательство представлено в «Summa Theologica» Фомы Аквинского. Телеологическое доказательство исходит из наблюдения за деятельностью Вселенной, которая имеет определенные задачи и цели. Дэвид Юм предложил телеологическое доказательство, согласно которому Вселенная представляет собой хорошо налаженный механизм. Согласно онтологическому доказательству, само понятие Бога уже подразумевает необходимость его существования. В «Proslogion» Ансельма говорится, что Бог – это «то, больше чего нельзя ничего помыслить». Нравственное доказательство было предложено Иммануилом Кантом.

Философ утверждал, что нравственность может быть оправдана только существованием Бога, который судит наши дурные и хорошие поступки.

Каждое из перечисленных доказательств исходит из предпосылок, которые вполне можно оспорить, а потому ни одно из них нельзя считать удовлетворительным. Согласно теистическим взглядам Бог проявляет заботу о нашем мире. Он является одновременно имманентным и трансцендентным существом. Бог наделен следующими атрибутами: бесконечность, вечность, всезнание, всемогущество и другие. Одна из основных проблем теизма – проблема зла (смотри Зло)..

ТЕЙОЛЬЯ – (толтеки), энергия, которая управляет нашей душой и жизненной силой. Смотри также Ихийотль..

ТЕЙОХЕЛ – (евр.), обитаемый мир, рождающий человека; наша Земля в Зогаре..

ТЕЙЯРДИЗМ – учение французского философа и палеонтолога Пьера Тейяр де Шардена (1881–1955). Согласно его теории, сочетававшей в себе естественнонаучные и христианские элементы, целью умственного и общественного развития человечества является его полное духовное единство, которое он называл «точкой Омеги». Де Шарден разработал своеобразную метафизику эволюции. Он считал, что все ценное в традиционной философской мысли нисколько не противоречит современным научным взглядам. Развитие физических объектов, в конечном счете, направлено на производство высших, более сложных и совершенных существ. Свойства материи приводят к постепенному усложнению структуры атомов, молекул, клеток и организмов и, наконец, появлению человеческого тела и его нервной системы. В отличие от своих предшественников, де Шарден полагал, что человек привносит с собой новое измерение во Вселенную. Он называл это рождением рефлексии: животные просто знают; а человек знает, что он знает, то есть обладает «знанием в квадрате».

Следующей ступенью эволюции является социализация человека. Современная технология, урбанизация и средства сообщения все больше сближают людей; политические, экономические и духовные связи людей растут в геометрической прогрессии.

По мысли де Шардена, органическая эволюция представляет собой ряд прогрессивных синтезов, которые должны привести к слиянию с Богом. Когда человечество и материальный мир достигнут финальной точки эволюции, наступит парусия, или Второе пришествие Христа. Де Шарден утверждал, что основная цель Христа – привести физический мир к космическому искуплению, а победа над злом – лишь сопутствующее обстоятельство. Зло – это растущая боль внутри космического процесса; беспорядок, который устраняется в процессе постижения..

ТЕКСТЫ ПИРАМИД – древнейшие египетские изречения, найденные на стенах внутренних помещений пирамид V–VI династий в Саккара (в пирамидах в Гизе никаких текстов не было обнаружено). Содержат магические и ритуальные формулы, возникновение которых отстоит на много столетий от их письменной фиксации. Доказательством этому служат упоминания о ещё не объединенном Египте и ритуальном каннибализме, который практиковался в доисторические времена..

ТЕЛ-ЫЯШ – у тувинцев – дерево-шаман; группа деревьев разных пород, растущих как будто из одного корня. У этих деревьев испрашивали благополучия.

Смотри также Кам-агаш, Хам-ыяш..

ТЕЛЕГНОЗИЯ – получение информации парапсихологическим способом..

ТЕЛЕГОНИЯ – передача наследственных свойств без физиологического акта зачатия..

ТЕЛЕКИНЕЗ – (от греч. kinein – двигать), бесконтактное перемещение предметов и объектов путем мысленного влияния; частный случай психокинеза. Термин введен Ф. Майерсом.

Синонимы: Телекинетика, Психодинамика..

ТЕЛЕКИНЕТИКА – бесконтактное перемещение предметов и объектов путем мысленного влияния; частный случай психокинеза.

Синонимы: Телекинез, Психодинамика..

ТЕЛЕОЛОГИЯ – (от греч. telos – цель и logos – слово, учение), учение, приписывающее процессам и явлениям природы цели (целесообразность или способность к целеполаганию), которые или устанавливаются Богом (К. Вольф), или являются внутренними причинами природы (Аристотель, Г. Лейбниц). Имеются следующие направления телеологии: катафатическая, символическая и мистическая.

...4 15 16 .

ТЕЛЕПАТЕМА – информация, переданная и принятая телепатическим путем..

ТЕЛЕПАТИЯ – передача мыслей и чувств на расстояние без использования каких-либо сенсорных каналов; мысленное общение между передающим и принимающим (индуктором и реципиентом). Для обозначения телепатии используются также понятия: дистантная связь, дистантно-обратная связь, дистантно-информационное взаимодействие. Телепатия является частным случаем ясновидения.

Синоним – Телепсихия..

ТЕЛЕПЛАСТИКА – явление формирования из эктоплазмы объектов преимущественно в форме рук, стоп, лиц, целых фигур людей или зверей, иногда предметов.

Синоним – Материализация..

ТЕЛЕПОРТАЦИЯ – (от греч. tele – вдалеке и лат. portare – нести), мгновенное перемещение живых и неживых объектов на любые расстояния в пространстве вне зависимости от каких-либо преград и экранов; одна из форм психокинеза. Термин ввел в обиход Чарльз Форт.

Синонимы: Аппортинг, Принос..

ТЕЛЕПСИХИЯ – передача мыслей и чувств на расстояние без использования каких-либо сенсорных каналов; мысленное общение между передающим и принимающим (индуктором и реципиентом). Для обозначения телепатии используются также понятия: дистантная связь, дистантно-обратная связь, дистантно-информационное взаимодействие. Телепатия является частным случаем ясновидения.

Синоним – Телепатия..

ТЕЛЕСНЫЙ ЭЛЕМЕНТАЛ – существо природы (обычно невидимое), обслуживает душу с момента её первого воплощения на планах материи, присматривая за физическим телом. Высотой около трех футов и похож на индивидуума, которому служит. Т. Э. работает вместе с ангелом-хранителем и является невидимым другом и помощником человека..

ТЕЛЕСТЕЗИЯ – инсайт; получение информации об объектах или событиях внешнего мира, не основанное на работе известных органов чувств и суждениях разума; экстрасенсорное опознание материальных объектов или объективных событий.

Синоним – Ясновидение.

Смотри также Предчувствие, Проскопия, Психометрия, Ретроспекция, Телепатия..

ТЕЛО АНГЕЛА – реальностью существования ангелов является психическая (информационная) реальность, где нет жестких морфологических форм; формы там текучи и зависят от субъекта, продуцирующего эти формы. Ангелы формируют свое тело по своему усмотрению и могут являться человеку в самом различном виде, который воспринимается человеком как образ, созданный собственной психикой на основе данных, полученных с помощью собственных органов чувств. При явлении архангела перед ангелом первый воспринимается как нечто бесплотное и разнообразное, а для архангела тело ангела – косное, временное, бренное и плотное..

ТЕЛО МЫСЛИ – обиталище воли, разума, благородной и возвышенной мысли. Хранилище памяти и знаний, мыслящее «Я», разумная душа (anima – у римлян, психея – у греков). Тело мысли – высшее начало, которое управляет всеми функциями, руководит нашими разумными действиями, в нем совершаются все явления сознания: суждения и решения. Теософы называют его манас низший.

Синоним – Ментальное тело..

ТЕЛО ПРИЧИННОСТИ – это ни объективное, ни субъективное тело, это буддхи. Тело причинности названо так потому, что является прямой причиной сущупти, ведущего к состоянию турийи, наивысшему состоянию самадхи. В западной эзотерике тело причинности есть каузальное тело, высшее «Я», неуничтожимая сущность человека..

ТЕЛО СНОВИДЕНИЙ – собственное тело, видимое во время сна. В то время, как во время парадоксальной фазы сна (фазы БДГ – быстрых движений глаз) физическое тело неподвижно, модель нашего тела, построенная в сознании, активна и свободно участвует в сюжетах, в разворачивающихся событиях сна. При этом тело сновидений в отличие от физического свободно от действия физических законов. При осознанных сновидениях можно управлять событиями и формой любых объектов сна, в том числе и своего тела сновидений.

Смотри также Онейронавт..

ТЕЛЬХИНЫ – (греч.).

1. Демоны, обладавшие способностью к магии.

2. По описаниям древнегреческого историка Диодора (1 в. до н.э.) – существа, жившие у острова Родос под водой. Имели внешний вид людей-амфибий, как Оаннес. Они «открыли точные науки и затем познакомили людей со многими другими полезными вещами. Также, как говорят, они были первыми, кто послужил прообразом для создания статуй богов, и многие античные изображения богов названы в их честь». Тельхины умели управлять погодой: собирать облака, вызывать дождь и град.

Смотри также Аннедоты, Оаннес..

ТЕЛЬЦА ЭПОХА – первая из выделяемых астрологами мировых эпох, начало которой относят к концу 5-го тысячелетия до н.э. Сменилась около 2200 г. до н.э. эпохой Овна. Астрологи связывают эту эпоху с зарождением и развитием цивилизаций Междуречья, Египта и Древней Индии..

ТЕМУ – (егип.), смотри Атму..

ТЕМУРАХ – (евр. скрытое), системы, объясняющие замены букв в текстах согласно некоторым математическим упорядочениям, регулярным или нерегулярным. Основная темурическая техника «цируф» состоит в том, что еврейский алфавит разделяется на две половины, которые пишутся одна над другой; затем при «расшифровке» слов верхние буквы подставляются вместо нижних, а нижние – вместо верхних. Существует 44 варианта таких таблиц и три больших «таблицы коммутаций» из 484 квадратов («прямая», «обратная» и

«иррегулярная»). Дополнительная темурическая техника «ташпак» не требует составления таблиц; для нее достаточно просто прочитать слово наоборот..

ТЕНЕСЁГРИТИ – толтекская система магических движений, развивающих осознание. Всего базовых техник тенесёгрити двенадцать. Они составляют интегральную психоэнергетическую систему тренинга – практическую часть искусства осознанного развития энергетического тела. Это искусство лежит в основе пути знания, описанного нагвалем Карлосом Кастанедой..

ТЕНЬ – если Солнце является светом духа, то тень есть негативный двойник тела, или образ низменной стороны. Среди первобытных народов существует твердо установленное представление, что тень является вторым «Я» (alterego), или душой человека; это представление также отражено в фольклоре и литературе некоторых развитых культур.

В эзотерике тень (или привратник) символизирует все прошлое индивидуума, все, что минуло и сотворило его таким, как он есть. Тень отражает подсознательный материал нынешней инкарнации. «Встреча с тенью» предполагает осознание реальности подсознательного разума.

В психологии К. Юнга тень обозначает бессознательную противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в своем сознании; сумму всех личностных психических элементов, не допущенную к жизненному проявлению. Тень всегда выступает компенсаторно по отношению к сознанию, следовательно, её эффект может быть как негативным, так и позитивным..

ТЕОГОНИЯ – (от греч. theos – бог и goneia – (за)рождение, произведение на свет), рождение богов. По мнению Диля, сменяющие друг друга царства Урана, Сатурна и Юпитера выражают в прогрессивном порядке уровни души, эквивалентные бессознательному, сознанию и сверхсознанию. Первобытный Нептун в качестве древнего уранического бога (ассоциируемого с верхними водами) также символизировал бессознательное. Он представлял как исторические аспекты бессознательного (память, полученную человеком от предков в виде наследия), так и его космический аспект, или латентные семена мысли, не прораставшие до наступления царства Сатурна (обозначавшего время и, следовательно, человека как экзистенциальное существо). Под сверхсознанием понимается интуитивное восприятие сверхъестественного и распознавание небесной сферы..

ТЕОДИЦЕЯ – (от франц. theodicee – оправдание Бога), общее обозначение философских доктрин, стремящихся согласовать идею благого и всемогущего Бога с наличием мирового зла, «оправдать» Бога как творца и правителя мира вопреки существованию темных сторон бытия. Термин введен Г. Лейбницем в 1710 г..

ТЕОЛОГИЯ – совокупность религиозных доктрин о сущности и действии Бога. Теология является неотъемлемой принадлежностью религиозной мистики, однако может развиваться и вне религии.

Христианство определило содержание и выработало методологию теологии. Многие исследователи проводят аналогии между христианской теологией и теологией других религий, однако правомерность таких сопоставлений вызывает сомнения. Например, в некоторых восточных религиях вообще отсутствует понятие «бог» в западном смысле. В отличие от истории религий, теология не претендует на отстраненное наблюдение и чисто эмпирический анализ. Теология, как правило, опирается на некий нормативный элемент: авторитет божественного учителя, личное откровение и другие виды духовного опыта. Наличие авторитета отличает теологию от философии, построения которой основаны на вневременных наблюдениях автономного разума. Между тем теология затрагивает целый ряд типично философских вопросов. Более того, многие направления современной философии можно рассматривать как секуляризированные формы теологии.

ТЕОМАНТИЯ – (от греч. theos – бог и manteia – пророчествование), прорицание с помощью оракулов, вдохновляемых, по поверью, самими богами..

ТЕОПЕЯ – (греч.), магическое искусство наделения фигур, статуй и других неодушевленных предметов жизнью, речью и движением..

ТЕОСОФ – (греч. любитель божественной мудрости), человек, последователь учения (доктрины) теософии..

ТЕОСОФИЯ – (от греч. theos – бог и sophia – мудрость).

1. В широком смысле – всякое мистическое учение, претендующее на раскрытие особых «божественных тайн». В основе всех теософических спекуляций лежит убеждение, что постичь Бога можно только посредством мистического опыта. Теософия питает большой интерес к оккультным явлениям, отдает предпочтение монистическим взглядам и признает только одно начало – дух, или разум. Мистические учения Пифагора и Платона, гностиков Симона Мага и Валентина, неоплатоников Плотина и Прокла, средневековых мистиков Мейстера Экхарта и Николая Кузанского, спекулятивных мистиков периода Возрождения Парацельса и Джордано Бруно, немецкого философа и мистика Якоба Бёме и немецкого философа-романтика Шеллинга также можно назвать теософиями в широком смысле слова. Однако самым богатым и глубоким источником теософских представлений по праву считаются древнеиндийские Веды, в первую очередь Упанишады и Бхагавадгита.

2. В узком смысле – мистическая доктрина Е.П. Блаватской и её последователей, соединение буддизма и других восточных учений с элементами оккультизма и неортодоксального христианства. Кроме Теософского общества Е.П. Блаватской, влияние теософии прослеживается в учениях современной христианской секты «Я есмь», розенкрейцеров, Либеральной католической церкви, «Психианы», «Единства» и «Новой мысли»..

ТЕОСОФСКОЕ ОБЩЕСТВО – мистическая организация синкретической направленности, основанная в 1875 г. в Нью-Йорке; его организаторами явились русская эмигрантка Е.П. Блаватская и американский юрист и журналист Г.С. Олкотт. Согласно уставу, Теософское общество преследовало следующие цели: стать ядром всемирного братства людей без деления по расовому, религиозному, половому, кастовому и другим признакам; поощрять сравнительное изучение религии, философии и науки; исследовать необъяснимые явления природы и силы, скрытые в человеке. Теософы не предлагали новой религиозно-философской системы, но верили в существование Великих Мастеров, или адептов, которые управляют духовной эволюцией человечества, и утверждали, что получают от них особые мистические откровения. Теософское общество оказало большое влияние на духовную ситуацию во всем мире. Движение способствовало возрождению буддизма и индуизма в Азии и стимулировало интерес Запада к восточным религиям..

ТЕОТЛЬ – (майя), дух дерева; божественная энергия..

ТЕОФАНИЯ – проявление божества в форме, воспринимаемой органами чувств. Термин теофания обычно применяют к древнегреческим и ближневосточным богам. В Ветхом Завете описываются явления бога в человеческом облике, в виде стихийных бедствий, горящего куста, облака и легкого ветерка. Ветхозаветные теофании имеют форму действительных исторических событий или символических видений пророков. Их отличительные черты – внезапность и кратковременность. Согласно ортодоксальному христианскому взгляду, вся жизнь, деяния и смерть Иисуса Христа были богоявлением. Некоторые авторы относят к теофании только

крещение и преображение Иисуса (которое ещё называют эпифанией). Воплощение Христа можно считать наиболее полной и законченной формой божественного проявления.

Синоним – Богоявление..

ТЕРАТОСКОПИЯ – (греч.), разновидность гадания по врожденным уродствам у животных и людей..

ТЕРАФИМ – общее название материальных носителей «информативной» энергии. Воздействие психической энергии изменяет сущность предмета, и материал предмета становится носителем (проводником) этой энергии, оказывая влияние на другого человека или животного. Терафимы классифицируются на три большие группы:

амулеты и талисманы, а также статуэтки «домашних богов», которые, при соответствующем семейном родовом почитании, имеют защитную функцию;

специально заклые предметы в Черной магии. «Прикрепленные» к ним негативные мыслеформы разрушающе действуют на жертву;

предмет как «резервное депо», личный «склад» психической энергии человека, которая может быть им использована для экстренного применения в угрожающей ситуации..

ТЕРАФИМ АСТРАЛЬНЫЙ – астральный двойник, астральное тело, формируемое магом для выполнения некоторых действий. Создание терафима астрального относится к Черной магии..

ТЕРИОМАНТИЯ – предзнаменования, основанные на облике или поведении зверей..

ТЕРМА – (тибет.), тайное учение, передаваемое устно от учителя к ученику..

ТЕРМИН – (лат.).

1. Божества границ, межевых знаков, разделявших земельные участки. Им посвящались празднества – терминалии (23 января).

2. Слово или сочетание слов, употребляемое с оттенком специального научного значения. Система терминов обычно называется терминологией. В современной логике слово термин часто употребляется как общее имя «существительных» языка логико-математических исчислений (так называемых термов), выражающих при интерпретации элементы предметной области..

ТЕРМОАНОМАЛИИ – локальные изменения температуры при проявлениях психизма, появлении призраков, полтергейста и других. Чаще всего свидетели ощущают понижение температуры, что объясняется заимствованием энергии у окружающего пространства, необходимой для проявления аномалии. Наблюдаемые перепады температуры оценены исходя из чувствительности кожи и составляют величину не менее 5°. Предполагают, что энергии охлаждаемого воздуха достаточно для осуществления левитации, так как известно, что при понижении на 1° температуры воздуха объемом 5х4х3 м3 высвобождается 5х104 Дж, тогда как для подъема предмета массой 25 кг на высоту 1 м требуется лишь 250 Дж. Известны случаи пирогагии (спонтанной и наведенной) при действиях сенситивов, а также случаи возгораний при явлениях полтергейста..

ТЕРМОЗАЩИТА – способность некоторых сенситивов переносить без повреждений длительное воздействие высокой температуры. Так, Д. Юм в экстатическом состоянии «бодрящегося транса» долго мешал рукой раскаленные угли в камине, раздувал их так, что летели искры, носил по комнате, подносил к присутствующим, клал себе на волосы, заворачивал в батистовый платок, который оставался цел. Проверка показала, что ткань платка

не была ничем пропитана. На этой способности основаны ритуалы многих народов, связанные с огнем (смотри Огнехождение)..

ТЕРМОФАГИ – класс существ внеземной жизни, извлекающих жизненную энергию из градиента температур в атмосфере или в океанах планеты..

ТЕРНЕР – (лат. тройственный), три предмета или понятия, два из которых взаимно противоположны (бинер). Средний из них обычно является промежуточным и связывает противоположности в единую систему, создавая принцип шкалирования между полюсами.

Смотри также Терция.

ТЕРНЕРА КЛЮЧ – в нумерологии – таблица соответствий чисел определенным понятиям абстрактного характера.

Число	Единица	Понятие
2 или 1+1	Бинер	Соединение
3 или 2+1	Тернер	Размножение
4 или 2+2	Кватернер	Закон
5 или 2+3	КвинкENER	Знание
6 или 3+3	Двойной тернер	Прогресс
7 или 4+3	СептENER	Истина
8 или 4+4	Двойной кватернер	Рок
9 или 4+5	Тройной тернер	Познание

ТЕРРЕЙРУ – (браз. большой, плоский, чистый кусок земли), место совершения религиозно-магических ритуалов..

ТЕРЦИЯ – (лат. третья).

1. Единица времени, равная 1/60 с.
2. Типографский шрифт, кегль (размер) которого равен 16 пунктам (около 6 мм).
3. В музыке – третья ступень гаммы, а также интервал, охватывающий три ступени звукоряда.
4. В оккультизме – точка (область) полярного равновесия противоположных сил; термин введен Деббаролем. В каббале применяется синоним понятия терция – тернер.

ТЕТ – (егип.), древнеегипетский амулет, один из наиболее важных религиозных символов: стилизованное изображение ствола дерева с четырьмя поперечными полосами в верхней части, изготовленное из лазурита, золота, камня, дерева. Считалось, что он символизировал дерево, в которое богиня Исида спрятала останки своего мужа Осириса; согласно другим толкованиям, тет – это позвоночник Осириса. Торжественное воздвижение тета (голового ствола с привязанными к верхушке ветвями) было главным весенним ритуалом, имитировавшим воскресение Осириса; на этом празднестве присутствовал фараон и его семья.

Малый тет, изготовленный из сердцевины сикомора, окунали в воду, в которой плавали цветы анхам, и клали на шею умершего. Этот амулет должен был дать покойному силу для того, чтобы восстановить тело и стать совершенным духом в подземном мире. Обычно он украшался изображением человеческих рук, бога Гора в виде сокола, змеи или солнечного диска..

ТЕТРАГРАММА – то же, что Тетраграмматон (греч. четыре буквы).

1. Первый тетраграмматон – четырехбуквенное имя Бога, его греческое название; четыре буквы на древнееврейском – это «Йод Хе Вау Хе», на английском – IHVN. Подлинное древнее

произношение ныне утеряно; иудеи считали это имя слишком священным, чтобы произносить его, и при чтении священных текстов заменяли его именем Адонай, что означает Владыка. Условное имя ИаХоВаХ транслитерируется на европейские языки как Яхве или Иегова. В каббале I связывается с хокмой, H – с биной, V – с тиферетом, а конечное H – с малкутом.

Каббалисты считают, что в этом имени заключена сама суть Вселенной; тот, кто умеет правильно его произнести, может просить Бога обо всем, чего пожелает. Европейские оккультисты и розенкрейцеры окружили имя IHVN множеством ещё более фантастических легенд: так, Алистер Кроули утверждает, что при произнесении этого имени Вселенная тут же рассыпется в пыль.

Согласно «христианской каббале», четыре буквы первого тетраграмматона обозначают четыре стихии: огонь, воздух, воду и землю; если же добавить к ним символ духа – букву шин – тетраграмматон превратится в имя ЙеХоШВаХ (Иисус), в котором Вселенная обретет свою завершенность.

2. Второй тетраграмматон – это AGLA, магическая формула, составленная из первых букв еврейской фразы «Ато гадол леолам Адонай» («Да будет твое могущество вечным, Господи»). Данное Имя непосредственно связано с вечностью и элементом духа. Знаменитый французский оккультист Элифас Леви считал, что оно содержит в себе все тайны каббалы, а позднесредневековый мистик Петрус Галатинус утверждал, что AGLA воплощает в себе безграничную силу Святой Троицы. Считалось также, что фраза, от которой произведено это слово, была выгравирована на печати Соломона. AGLA считается сильным охранительным заклинанием и часто гравировалась на перстнях, талисманах и пантаклях.

3. Третий тетраграмматон – это АННН. Он представляет собой чистое бытие Бога и произносится как «Эхиех». Согласно Книге Исход (3,14), этим именем Бог назвал себя Моисею, когда говорил к нему из пылающего куста; на русский язык оно традиционно переводится как «сущий».

4. Четвертый тетраграмматон – ADNI, слово, которое произносится как «Адонай» (Господь). Это слово обладает определенными мистическими свойствами лишь постольку, поскольку его дозволено произносить вместо истинного Имени Всевышнего; видный европейский исследователь каббалы Кнорр фон Розенрот утверждает, что ADNI представляет собой Божественное имя, наиболее близкое к материальному миру..

ТЕТРАГРАММАТОН – (греч. четыре буквы).

1. Первый тетраграмматон – четырехбуквенное имя Бога, его греческое название; четыре буквы на древнееврейском – это «Йод Хе Вау Хе», на английском – IHVN. Подлинное древнее произношение ныне утеряно; иудеи считали это имя слишком священным, чтобы произносить его, и при чтении священных текстов заменяли его именем Адонай, что означает Владыка. Условное имя ИаХоВаХ транслитерируется на европейские языки как Яхве или Иегова. В каббале I связывается с хокмой, H – с биной, V – с тиферетом, а конечное H – с малкутом.

Каббалисты считают, что в этом имени заключена сама суть Вселенной; тот, кто умеет правильно его произнести, может просить Бога обо всем, чего пожелает. Европейские оккультисты и розенкрейцеры окружили имя IHVN множеством ещё более фантастических легенд: так, Алистер Кроули утверждает, что при произнесении этого имени Вселенная тут же рассыпется в пыль.

Согласно «христианской каббале», четыре буквы первого тетраграмматона обозначают четыре стихии: огонь, воздух, воду и землю; если же добавить к ним символ духа – букву шин – тетраграмматон превратится в имя ЙеХоШВаХ (Иисус), в котором Вселенная обретет свою завершенность.

2. Второй тетраграмматон – это AGLA, магическая формула, составленная из первых букв еврейской фразы «Ато гадол леолам Адонай» («Да будет твое могущество вечным, Господи»). Данное Имя непосредственно связано с вечностью и элементом духа. Знаменитый французский оккультист Элифас Леви считал, что оно содержит в себе все тайны каббалы, а позднесредневековый мистик Петрус Галатинус утверждал, что AGLA воплощает в себе

безграничную силу Святой Троицы. Считалось также, что фраза, от которой произведено это слово, была выгравирована на печати Соломона. AGLA считается сильным охранительным заклинанием и часто гравировалась на перстнях, талисманах и пантаклях.

3. Третий тетраграмматон – это АНІН. Он представляет собой чистое бытие Бога и произносится как «Эхиех». Согласно Книге Исход (3,14), этим именем Бог назвал себя Моисею, когда говорил к нему из пылающего куста; на русский язык оно традиционно переводится как «сущий».

4. Четвертый тетраграмматон – ADNI, слово, которое произносится как «Адонай» (Господь). Это слово обладает определенными мистическими свойствами лишь постольку, поскольку его дозволено произносить вместо истинного Имени Всевышнего; видный европейский исследователь каббалы Кнорр фон Розенрот утверждает, что ADNI представляет собой Божественное имя, наиболее близкое к материальному миру.

Синоним – Тетраграмма..

ТЕТРАДА – смотри Тетраксис..

ТЕТРАЙТОС – (греч.), наименование особой клятвы пифагорейцев, которая была так же священна, как и клятва с призыванием имени Бога. В ней, по их пониманию, заключались все симпатии и все силы природы. В сути смысла тетрайтоса лежали начала эзотерической нумерологии, где числа соотносились с онтологией планов Бытия..

ТЕТРАКСИС – священная четверка (пифагорейский треугольник), которой клялись пифагорейцы; это была их наиболее обязывающая клятва. Она имеет весьма мистическое и разнообразное значение, являясь тем же, что и тетраграмматон. Прежде всего, это Единство, или Единый в четырех различных аспектах; затем, это – фундаментальное число четыре, тетрада, содержащая в себе декаду, или 10 ($1+2+3+4=10$), – число совершенства; и, наконец, оно обозначает первичную триаду (или треугольник), слитую в божественную монаду. Тетрада, или форма совершенства, выражает пустоту всего, а декада или сумма всего вмещает в себя весь Космос. Тетраксис изображается в виде точек в четырех убывающих рядах – четыре, три, два, один; суммирование всех точек дает число десять..

ТЕУРГ – (греч.), в неоплатонической античной традиции так называли людей, практиковавших различные аскетические правила для достижения экстаза и соединения с Вселенским Богом. Впервые этот термин применил в своих сочинениях неоплатоник Ямвлих. Основоположник неоплатонизма, Плотин, «очистивший платонизм», по словам его ученика и преемника Порфирия, испытывавшего это ощущение единственный раз в жизни, мог произвольно впадать в экстаз, но это даже у него получалось не всегда. Другой знаменитый неоплатоник, Прокл, во сне и наяву беседовал с богами, прекращал засуху, умирал землетрясения, знал о своих прежних реинкарнациях, исцелял умирающих, предсказывал будущее, возрождал забытые древние обряды. Иногда теурги занимались и вынесением заочных смертных приговоров и богодейственно казнили преступников. Это давало их христианским оппонентам повод к обвинениям в ворожбе, святотатстве, людоедстве и прочих преступных колдовских деяниях.

Последним заметным теургом был Максим Эфесский, советник знаменитого римского императора Юлиана Отступника, вернувшего в 361 г. империю к язычеству. Правление Юлиана грозило христианской церкви неслыханным упадком, но скорая гибель императора в сражении с персами привела к восстановлению христианства в качестве государственной религии и закономерной казни Максима Эфесского..

ТЕУРГИЯ – (греч. богоделание, боготворчество), вид магии, с помощью которой считается возможным изменить ход событий, подчиняя своей воле действия Богов и духов. Теургия – общение с планетарными духами и ангелами «богами Света» и средство привлечения

их на Землю. Лишь знание внутреннего смысла их иерархий и чистота жизни могут привести к приобретению сил, необходимых для общения с ними. Чтобы достичь этой возвышенной цели, стремящийся должен быть абсолютно достойным и бескорыстным..

Теургия, по Ямвлиху, – это заповеданное богами совершенное жреческое служение (магия церемониальная), происходившее прежде всего у так называемых священных народов – египтян и ассирийцев (халдеев). Технология вызывания планетарных духов и ангелов была основана на выделении астрального двойника, через который высокая сущность, обретая форму, становилась доступной для теурга как проводника мыслей и знания божественного плана.

В неоплатонизме – стремление к всеобъемлющей божественной мудрости, к отождествлению с божеством. Теургия была следствием специальных тренировок тела и духа, особой аскетической практики, приводящей к приобщению к божественной первопричине бытия. Расцвет теургии характерен для последнего этапа борьбы христианства с язычеством, когда христианство стало государственной религией в Римской империи.

В православной мистике термин теургия стал обозначать веру в присутствие Бога и непрерывное чудо человеческой жизни..

ТЕФИЛИН – (евр.), основные предметы иудейского религиозного обихода: два плотно закрытых кубических футляра, сделанных из кожи «чистого» животного, с прикрепленными к их основаниям ремешками. В них хранятся фрагменты текста Торы. Повязываемый на руку тефилин называется «тефила шель яд» и содержит четыре отрывка, написанные на одном куске пергамента, а в головном, называемом «тефила шель рош», содержатся те же отрывки, написанные на отдельных кусках пергамента и вложенные в четыре отделения внутри футляра. Ремень головного тефилина завязывается узлом в виде буквы далет, а ручного – узлом в форме буквы йод. Кроме того, на внешней стороне головного тефилина должна быть начертана буква шин. На правой стороне коробочки пишется трехглавая буква шин, а на левой стороне – четырехглавая. Буквы шин, далет и йод образуют одно из имен Бога – Шаддай. Предписывается надевать тефилин на лоб и левую руку во время утренней молитвы (кроме субботы и праздников). В древности верующие носили тефилин в течение всего дня, снимая только на ночь.

Каббалисты считают, что тефилины мистическим образом связывают верующего с Богом. Ручной тефилин помещается напротив сердца, источника чувств, на мышце левой руки, подчиняя себе, таким образом, силу человека. Сначала надевают тефилин на руку, а потом на голову, то есть выполнение Закона (рука), должно предшествовать его постижению (голова). Головной тефилин с ремнями символизирует также Божественное управление миром, левый ремень – управление судом и законами природы, правый ремень – управление милостью и чудом. Управление идет от верхних миров к нижним, поэтому сам тефилин надевается на голову, вместилище разума, а ремни спускаются ниже пояса, при этом правый ремень несколько длиннее левого. Тефилин черного цвета, ибо пути Управления скрыты от нас, но внутри находится белый, ясный, свиток с текстом. Левый и правый ремни наверху связаны в узел, так как милосердие и правосудие, исключаящие друг друга, у Бога мистическим образом переплетаются. Обматывая ремешок тефилина вокруг пальцев, читают: «И обручусь с тобой навеки», то есть отношения Бога и Израиля уподобляются отношениям жениха и невесты, обрученных друг с другом.

Синоним – Тфилин.

Смотри также Тумар..

ТЕФНУТ – (егип.), сестра-близнец Шу, олицетворяла влагу или солнечное тепло; как богиня умерших она была связана с утолением их жажды. Шу служил правым глазом Тему, а она левым, то есть Шу представлял аспект Солнца, а Тefнут – Луны. Таким образом, боги Тему, Шу и Тefнут образуют триаду..

ТЕФРАМАНТИЯ – гадание, основанное на дуновении ветра и особенностях дыхания.
Синоним – Тефромантия..

ТЕФРАНОМАНТИЯ – гадание на золе или пепле; разрешало вопросы жертвоприносителей. В чернокнижии русском зола имеет большое значение. Чародей всегда имеет при себе золу из семи печей и посыпает ею след человеческий, когда совершает колдовство.

Смотри также Сподомантия..

ТЕФРОМАНТИЯ – гадание, основанное на дуновении ветра и особенностях дыхания.
Синоним – Тефрамантия..

ТЕШУВА – (евр.), один из столпов хасидизма. Искреннее раскаяние, которое приносит покровительство и руководство жизнью Господом Богом..

ТИБЕТСКАЯ КНИГА МЕРТВЫХ – (тибет.), название, данное Й. Эванс-Вентцем, переводчиком в 1927 г. Настоящее название: «Великое освобождение посредством слушания в бардо» или Бардо тходол ченмо. Учение о бардо чрезвычайно древнее и содержится в т. н. Дзогчен Тантрах. Истоки этих учений идут от первичного будды Самантабхадра. Тибетский провидец Карма Лингпа открыл людям бардо тходол ченмо в XIV в. Книга представляет собой единственный в своем роде свод знаний, путеводитель, или описание пути через посмертные состояния, предназначенный для того, чтобы мастер или духовный друг умирающего человека читал этот текст вслух во время его умирания и после смерти.

Синоним - Бардо тходол ченмо..

ТИВУН – (тунгус.), наследственный прорицатель, лекарь. Отличались от шаманов тем, что могли лечить людей днем и делали это лучше, чем шаманы. Шаманы же, как правило, камлали ночью. Синоним – Тудин..

ТИГ ЛЕ – (тибет. капля, точка).

1. В широком смысле – все виды секреты желез тела, особенно эндокринных. Тиг ле также является эквивалентом ума-бодхи в тантрическом смысле. Источник жизненности, физической энергии.

2. Жизнетворные сосуды, в которых циркулируют «капли жизнетворной сущности», находящиеся в тонком теле.

Синонимы – Тигле, Тхиг-ле.

3. В тантрических текстах символизирует «эссенцию» жизненной энергии, в первую очередь мужскую сперму и женскую кровь.

Синоним – Бинду..

ТИКА – (санскр.), U-образный знак на лбу йога, свидетельствующий о достижении им духовного идеала. Рисование тики – каждодневный индусский ритуал.

Синоним – Тилак..

ТИККУН – (евр. исправление), процесс, который должен привести Вселенную к совершенству.

Смотри также Малкут..

ТИЛАК – U-образный знак на лбу йога, свидетельствующий о достижении им духовного идеала. Рисование тилака – каждодневный индусский ритуал.

Синоним – Тика.

ТИЛВИТ ТЕГ – (кельт), златовласые феири. Жилище тилвит тег находятся под землей, и чтобы добраться до них, нужно сначала нырнуть в реку или в озеро. Тилвит тег дружелюбны к тем, кто им нравится. Главный порок тилвит тег – они не могут удержаться, чтобы не украсть златовласого младенца или молодую девушку..

ТИЛОДАЯК – (санскр.), один из пяти атрибутов Пурна-аватары – власть воплощения..

ТИН УИЛА ЛУУН ТУЛЬ ПИШАН – (майя), способность видеть душу, дух. Способность воспринимать непроявленное.
Смотри также Пишан..

ТИРЕНЬКИЙ – (русс.), особый младенческий дух. Если только что родившийся ребенок начинает смеяться, то это означает, что в нем находится тиренький. С таким ребенком нужно обходиться очень осторожно, иначе из него может вырасти урод. Чужому человеку такого ребенка нельзя показывать – тиренький этого не любит..

ТИРИТХИ – (санскр.), популярные места паломничества индусов, где совершаются ритуальные омовения. Обычно это ключи, обустроенные в виде круглых колодцев или бассейнов. Тиритхи связаны с культом богинь (чаще всего Парвати, Шакти или Сати) и представляют собой символические изображения йони.

Синоним – Тиртхи..

ТИРОБХАВА – (санскр. милость сокрытия), один из пяти видов деятельности Натараджа. Энергия, которая прячет истину и дает тем самым возможность опыта, роста и конечного осуществления судьбы человеком..

ТИРОМАНТИЯ – забавный способ гадания по сыру в процессе свертывания. Используя символическое мышление, толкуют значение сгустков кислого молока. О любопытном современном методе тиромантии поведал один этнограф из Кливленда в 1960 г. В канун Нового года отрежьте толстый кусок швейцарского сыра. Сосчитайте дырки только с одной стороны. Нечетное число говорит о том, что новый год будет неудачным, четное – предсказывает удачу. Вдобавок, преобладание мелких дыр сулит радость или горе меньшей остроты, тогда как крупные дыры предвещают более значительные события..

ТИРС – жезл, обвитый плющом или виноградной лозой и увенчанный сосновой шишкой; атрибут древнегреческого бога Диониса..

ТИРТХИ – (санскр.), популярные места паломничества индусов, где совершаются ритуальные омовения. Обычно это ключи, обустроенные в виде круглых колодцев или бассейнов. Тиртхи связаны с культом богинь (чаще всего Парвати, Шакти или Сати) и представляют собой символические изображения йони.

Синоним – Тиритхи..

ТИТАНЫ – 1. В греческой мифологии – боги, предшественники муз, предки олимпийцев. Они родились от матери-земли Геи и бога неба Урана; их шесть братьев – Океан, Кой, Крий, Гиперон, Иапет, Кронос (Крон) и шесть сестер – Тефида, Феба, Мнемосина, Тейя, Фемиды, Рея. По наущению Геи все титаны, кроме Океана, напали на Уран, и Кронос оскотил отца.

2. Силы проявления. В буддизме они изображаются как сверхлюди с такими недостатками, как воинственность, гордыня и зависть, которые доводят их до окончательной гибели..

ТИТИКША – (санскр.), способность радостно и с готовностью переносить трудности, которые возникают в жизни вследствие неблагоприятной кармы. Титикша относится к шести обретениям (шатсампатти)..

ТИУ – бог Закона из группы асов. Он покровительствует правосудию и рациональному мышлению. Он знает меру всех вещей и место каждой вещи в правильном и справедливом порядке. Тиу – бог истинной веры (трота), и ему всегда можно доверять. Этимологически Тиу соответствует Зевсу-Юпитеру. Известен в некоторых скандинавских регионах под именем Ульльр или Уллин.

Синоним – Тюр..

ТИФЕРЕТ – (евр. красота), сефирота, мужская активная сила. Отождествляется с грудью Адама Кадмона; соответствует Солнцу и человеческому сердцу. Потоки милосердия и строгости (смотри Хесед и Гебура) сливаются и гармонизируются в Тиферет, чтобы окончательно воплотиться в нижних сефирах. Таким образом, Тиферет объединяет в себе черты обеих вышестоящих сефирот и является источником благодати для творений, населяющих мир. Тиферет служит связующим звеном между верхними и нижними сефиротами; она принадлежит к обоим мирам и является центром космического Древа сефирот. Земное воплощение Тиферет – патриарх Иаков, отец израильского народа, силой добывший у Бога Его благословение. В каббалистической магии Тиферет считается главнейшей из сефирот: именно с ней отождествляет себя практический маг, работающий в круге, внутри которого начертано символическое изображение древа.

Синонимы: Ра-Хамим, Эмет..

ТИШЬЯ – (санскр.).

1. То же, что Кали-юга. Четвертый, черный или железный век, наш настоящий период, длительность которого 432 000 лет. Последний из ряда веков, на которые разделен период эволюции человека. Он начался в 3102 г. до н.э. в момент смерти Кришны.

2. В древнеиндийской мифологии – название звезды Сириус..

ТИЭН-ЛИ – (кит.), божественный закон, закон Неба. Закон того места, куда уходишь, когда покидаешь этот мир..

ТИЭН-ТИ – (кит.), источник жизни, Вселенная и все, что можно себе вообразить. Означает все то, что есть, и то, что всегда было..

ТЛАЛОКАН – (ацтеки), первое, самое низкое из трех разных пространств рая. Страна воды и тумана, место изобилия, благословенности и покоя. Счастье испытываемое там, весьма похоже на земное..

ТЛИЛЛАН-ТЛАПАЛЛАН – (ацтеки), второе из трех разных пространств рая. Был раем для посвященных, последователей Кецалькоатля – бога-короля, символизирующего воскресение. Этот рай характеризовался как страна бесплотности, предназначенная для научившихся жить вне своего физического тела и не привязанных к нему..

ТОАС – (тибет.), то же, что нади. Состоит из трех энергетических каналов: ууматса, роматса и кьянгма-тса..

ТОЛЕРАНТНОСТЬ – (от лат. tolerantia – терпение), отсутствие или ослабление реакции на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию. Например, толерантность к тревоге проявляется в повышении порога эмоционального реагирования на угрожающую ситуацию, а внешне – в выдержке,

самообладании, способности длительно выносить неблагоприятные воздействия без снижения адаптивных возможностей.

10 11 5 16 .

ТОЛИ – (бурят.), бронзовое сферически выпуклое зеркало, употреблявшееся шаманами как средство ворожбы: для поиска духа, причинившего человеку какую-либо болезнь; для предсказания судьбы человека. Толи легкими движениями притиралось к груди человека на уровне сосков, или чуть выше, и оставлялось на некоторое время прилипшим к телу. Затем шаман просматривал на поверхности зеркала появившиеся в процессе окисления пятна и по их цвету и форме делал выводы..

ТОЛТЕК – ступень посвящения (состояния сознания) человека, следующего учению древних индейцев толтеков. Толтек – человек, сознательно перемещающий точку сборки. Это высшее искусство изменения реальности восприятия. Термин введен Кеном Орлиное Перо (Ken Eagle Feather)..

ТОН ЛЭН – (тибет. принятие-отдача), одно из упражнений в системе практик калачакры, заключающееся в том, что при вдохе человек представляет, что вдыхает в себя все страдания живых существ (это помогает уменьшению собственного эго), а при выдохе – насыщает внешний мир добром и хорошими качествами (чтобы помочь всем живым существам)..

ТОНАЛЬ – 1. Часть реальности, окружающей человека, осмысленно осознаваемой и представленной в вербальном виде. Противоположное понятие – нагваль. Объекты, представленные тоналем в сознании, отличаются от реальных по степени и глубине знаний о них и их взаимосвязей со всем универсумом. Поэтому в нашем сознании мы имеем дело с субъективными отражениями действительности, которые далеки от истинной картины.

Смотри также Майя.

2. Энергия, ассоциируемая с внутренним центром силы, который находится в голове, представляет нашу одаренность или просветление, идущие от Творца..

ТОНАТИУХИКАН – (ацтеки), высший рай или Дом Солнца. В нем обитали лица, достигшие полного озарения. Привилегированные, избранные ежедневными спутниками Солнца жили в тонатиухикане полной наслаждения жизнью..

ТОНГЛЕН – (тибет. давать и получать), духовная практика сострадания всему живому. В практике тонглен мы принимаем на себя, посредством сострадания, все различные умственные и физические страдания всех живых существ: их страх, чувство неудачи, боль, гнев, вину, горечь, сомнение и ярость, и мы даем им, посредством любви, счастье, благополучие, покой ума, исцеление и чувство свершения..

ТОНГУС ТАНГАРАЛАХ – (якут.), черт..

ТОНЗУРА – круговое выбривание волос макушки черепа, символизирующее отказ от плодородных сил природы, духовную трансформацию, обнаженность новорожденного дитя, аскетическую жизнь, вступление на духовную тропу самоотрицания и отрицания мира, концентрацию. Тонзура может разделять символику солнечного диска, короны и купола храма. В христианстве они символизируют терновый венец и отказ от плоти..

ТОНКИЙ МИР – природные образования с необычайными свойствами, связанные с реальным психофизическим пространством, в котором находится человек, особыми энергоинформационными связями. Необычайность свойств тонкого мира подразумевает отличие его от физической метрики и топологии, а особые информационно-энергетические

связи человека с ним возможны только при особых измененных состояниях сознания. Тонкий мир представляет собой пространственно-временное образование, принципиально отличное от антимиров (по Г.И. Наану или В. Тиллеру)..

ТОНКОЕ ТЕЛО – в эзотерической и мистической литературе под этим понятием упоминаются чаще всего различные нематериальные компоненты человека. В зависимости от эзотерической школы или направления к ним могут быть отнесены все (от трех до тринадцати) энергоинформационные оболочки, соотнесенные чаще всего с чакрами, и (или) другие управляющие и чувствительные системы.

Синоним – Сукшма-шарира..

ТОНТОН-МАКУТ – бродячий колдун.

Смотри Бокор..

ТООРЭГЛЭХЭ – (бурят.), ворожить счастье, изменять судьбу, бросая чашку с вином вверх в направлении восхода Солнца. Падение чашки дном вниз означало благополучие и жизнь, а падение её на землю в опрокинутом виде – несчастье. При плохом исходе ворожбы шаман повторно кидал ту же чашку в обратном направлении, пока она не падала бортом вверх. Таким образом, чисто магическим приемом пытались устранить негативную судьбу и добиться благоприятного исхода..

ТОР – (сканд.), бог из группы ассов. Бог непоколебимой верности и трота – надежный защитник богов и человечества, воин. Его главное оружие – молот. Животное тора – козел.

Синонимы: Донар, Тунар..

ТОРА – (евр. учение), в широком смысле слова – это учение иудаизма, письменное и устное, включающее все комментарии, уже написанные и те, которые ещё будут написаны. В узком смысле Тора – Пятикнижие Моисея, или Ветхий Завет..

ТОРИЯ – (япон.), П-образная арка-ворота в синтоистском святилище. Тория и отходящая от нее невысокая ограда символизируют границу, за которой начинаются священные пределы..

ТОРСИОННЫЕ ПОЛЯ – (от англ. torsion – кручение), в физике вакуума – поля кручения; в классической механике выступают в виде полей инерции, вызывающих силы инерции; в квантовой механике играют роль волновой функции. Торсионные поля бывают двух видов: связанные с материальными объектами и первичные, связанные с вакуумными возбуждениями, предшествующими появлению материальных торсионных полей. Первичные торсионные поля обладают способностью переноса информации без переноса энергии, скорость их распространения в зависимости от физической ситуации может меняться от нуля до бесконечности. Свойства торсионных полей позволяют с точки зрения современной физики объяснить большинство ранее необъяснимых феноменов аномальных проявлений человеческой психики, парапсихологии и парамедицины..

ТОТ – (егип.), бог мудрости, счета и письма, управляющий всеми языками, ведущий летописи, покровительствующий архивам и писцам; в эллинистическую эпоху – создатель священных книг и поздней магической «Книги дыхания», которую клали в гробницу вместе с «Книгой мертвых»; важный персонаж культа мертвых; отождествлявшийся с Гермесом проводник человека в царство мертвых. В греческой религиозно-мистической литературе фигурировал как Трисмегист (трижды величайший). Главное его могущество заключалось в совершенном знании истинных тайных имен всех богов, что позволяло блюсти порядок во Вселенной. Именно по этой причине его именуют супругом богини Маат. На загробном суде Осириса он взвешивал сердце умершего и записывал результат, ибо, являясь олицетворением

Луны, он также считался создателем календаря, вел счет дням и заносил все сведения о рожденных и умерших в особый список..

ТОТЕМИЗМ – комплекс представлений и обрядов, основанных на вере в мистическую связь между людьми и природными объектами, например, животными и растениями. Термин тотем происходит от алгонкинского слова «ототеман», которое обозначает отношения между кровными братьями и сестрами.

Первоначально антропологи называли тотемизмом отношения группы людей к определенному предмету, который служил их тотемом. Тотем принципиально отличается от индивидуального животного, выступающего в роли духа-хранителя, друга или источника сверхъестественной силы. Тотемизм следует отличать также от веры в оборотней, шаманской «одержимости» духом животного и другого. В наше время многие из перечисленных явлений ошибочно называют «индивидуальным тотемизмом». Тотемистическое общество, как правило, делится на несколько кланов, каждый из которых обладает одушевленным или неодушевленным тотемом; ни один член клана не может покинуть клан по своей воле; в одной и той же местности проживают представители различных тотемных кланов. Тотемом может служить опасный и страшный зверь, съедобное растение или основное блюдо. Тотем окружен множеством табу. Членство в клане является наследственным и пожизненным. Полный набор тотемических черт не встречается ни в одной из известных культур..

ТОЧКА – означает единство, происхождение и центр. Она также представляет принципы проявления и эманации. В некоторых мандалах центр практически невидим, посвященные должны его вообразить. Есть два вида точек: не имеющие размеров, являющиеся символами творческой силы, и такие, которые характеризуются мельчайшими реальными размерами и являются символом принципа проявления..

ТОЧКА В КРУГЕ – в своем эзотерическом значении – это первый непроявленный Логос, выявляющийся на бесконечном и безбрежном протяжении пространства, представленного кругом. Это план беспредельности и абсолютности – одно из бесчисленных и скрытых значений этого символа, который является самой значительной из всех геометрических фигур, применяемых в метафизической эмблемологии.

1 12 5 16 .

ТОЧКА СБОРКИ – образование в энергоинформационной оболочке человека, через которое, как через линзу, фокусируются энергоинформационные потоки Вселенной, формируя наше сознание и соответственно восприятие нашего мира. Точка сборки находится за спиной примерно на уровне лопаток на расстоянии границы энергетического яйца, окружающего человека (смотри Аура). Функция точки сборки состоит в подборе внутренних и внешних эманации, подлежащих настройке. Конкретный вариант настройки, который мы воспринимаем как мир, является результатом того, в каком месте энергетического яйца (кокона) находится точка сборки в данный момент. Чтобы увидеть другие миры, необходимо сдвинуть точку сборки, что возможно при измененном состоянии сознания. Фиксированное положение точки сборки контролируется тоналем. Понятие описано К. Кастанедой..

ТОЯГИ – (слав.), священные жезлы длиной около метра, нередко передаваемые по наследству от отца к сыну, применяемые в различных ритуалах древней языческой религии славян. Внутри тояги могли храниться специальные священные травы, предназначенные для определенных ритуалов..

ТРА – (тибет.), способ прорицания. Прорицатель создает образы будущего в зеркале, на небе или на поверхности озера посредством концентрации и молитвы. Эти образы иногда могут увидеть и другие, хотя они созданы разумом прорицателя. Как и в западных методах

созерцания, ответы, как правило, символические. Для расшифровки послания требуется человек с незаурядными способностями толкователя..

ТРАВЕСТИЯ – ношение одежды, принадлежащей противоположному полу. Этот обычай аналогичен символике оргии и часто практикуется в них. Его смысл – воскресить предполагаемое, первобытное андрогинное существо. В Индии существует церемония, проводимая ежегодно в начале сезона дождей, во время которой слона сопровождает процессия мужчин, одетых в женскую одежду, которые таким образом оказывают почести материнской природе.

Смотри также Трансвестизм..

ТРАЙЛОКЬЯ – три сферы мироздания в индуистской космологии: Небо, Земля и пространство между ними, отражавшие представления древних индийцев об упорядоченном мире (в противоположность хаосу). Наиболее важной считалась промежуточная сфера, соединявшая Небо и Землю; с ней связывалась сложная символика центра. Космогонический акт сводился к отделению Неба от Земли и установлению посредника, их соединяющего. Каждая из трех сфер могла и далее делиться на три.

Смотри также Лока.

Синонимы: Трилокья, Трилока..

ТРАНС – (от франц. transir – оцепенеть).

1. Расстройство сознания, проявляющееся в автоматическом выполнении сложных актов поведения на протяжении нескольких минут или более длительного времени, без осознания окружающей ситуации и целей своих поступков. Транс наступает и оканчивается внезапно. Воспоминания об этом периоде отсутствуют. Поведение человека при трансе может казаться окружающим упорядоченным, он в состоянии отвечать на простые вопросы, выполнять привычные действия.

2. Диссоциированное состояние (отделение сознания от тела), характеризующееся отсутствием самопроизвольных движений; обычно возникает под гипнозом или в процессе медитации..

ТРАНСАТАУМАНТИЯ – предсказание по случайно увиденному или услышанному. Древние римляне принимали малейшую случайность или совпадение за важное предзнаменование..

ТРАНСВЕСТИЗМ – переодевание в одежду другого пола. Символизирует идентичность носильных вещей с качествами первоначального владельца, возврат к изначальному хаосу. Оргии, сатурналии, двенадцать дней до Рождества, карнавалы, маскарады – везде трансвестизм использовался как символ неразделенного изначального единства в культе почитания андрогинных божеств, таких как Ваал или Асторет. Трансвестизм можно найти также в шаманизме и во многих церемониях инициации, где он может символизировать утрату личности, то есть смерть перед возрождением. Ношение женских или материнских одежд символизирует возвращение в утробу.

Смотри также Травестия..

ТРАНСКОММУНИКАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ – связь с потусторонним миром с помощью технических устройств, таких как, например, магнитофон, телефон, компьютер, телевизор и тому подобное.

Смотри также Голоса Радива..

ТРАНСЛОКАЦИЯ СЕНСИТИВА – при транслокации сенситива все вещество сенситива «переливается» в фантом, образуя абсолютную идентичность сенситива. В результате этого сенситив может менять место своего нахождения без физического перемещения..

ТРАНСМИГРАЦИЯ – переселение витального тела в физическое тело другого человека..

ТРАНСМУТАЦИЯ – 1. Взаимное превращение элементов в процессе жизнедеятельности организмов. Иногда употребляют термин «ядерный ферментативный синтез». Трансмутация особенно выражена при напряженном метаболизме – прорастании семян, голодании животных и так далее. По легендам, алхимик, философ и теолог Раймунд Луллий в XIII в. получил 60 тысяч фунтов золота из ртути, свинца и олова. Современные исследователи полагают, что для этого он использовал силу своей биоэнергетики.

2. Познание человеком планетных влияний и возможность, вследствие владения этим знанием, использования и преобразования этих влияний..

ТРАНСОВАЯ РЕЧЬ – смотри Автоматизм, Автоматическая речь..

ТРАНСОВОЕ ПИСЬМО – смотри Автоматизм, Автоматическое письмо..

ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ – 1. В широком смысле – то же, что парapsихология. Используется для изучения возможностей человека в бессознательном состоянии получать информацию, накопленную человечеством за всю историю своего развития.

2. В узком смысле – область психологии, исследующая глубинные, психические состояния человека. Своей теоретической парадигмы это направление пока не имеет и изучает явления эмпирическим путем. Предметом изучения трансперсональной психологии являются высшие ценности, объединенное сознание, предельное асенсорное сознание и тому подобное. Понятие введено С. Грофом.

Смотри также Трансперсональные переживания..

ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ – слой глубинных переживаний, находящийся за биографическими и перинатальными уровнями сознания. Это современный термин для широкого круга переживаемых состояний: духовных, мистических, религиозных, магических, парapsихологических и сверхъестественных. В ординарном, или «нормальном», состоянии сознания мы воспринимаем самих себя как твердые материальные тела, а наша кожа, будучи поверхностью тела, является той границей, которая отделяет нас от внешнего мира. В трансперсональных переживаниях все эти ограничения кажутся преодоленными. В них мы переживаем себя как игру энергии или как поля сознания, не ограниченных их физическим носителем. Пространство и время также теряют границы. Мы можем переживать различные исторические и географически отдаленные события так, как будто они происходят здесь и сейчас. Причем в трансперсональных переживаниях часто участвуют такие сущности и области, которые не считаются частью объективной реальности – божества, демоны и другие мифологические персонажи из различных культур; Небеса, чистилища и ады..

ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЕ ПСИХОСОМАТОЗЫ – психосоматические заболевания, проявляющиеся на фоне безотчетных эмоций в виде нарастающей неспецифической невротизации с каскадом вегетативных дисфункций и отличающиеся системными поражениями без четкой локализации. Они обусловлены текущими воздействиями неосознаваемых персонально-ориентированных мыслеформ стрессогенного содержания, в народе называемых порча. Ошибочно думать, что данная порча есть злой умысел какого-либо мага или колдуна. Любой обидчивый человек, обладающий ригидной психикой, длительно и аффективно переживающий конфликтные ситуации, может быть источником мощного психотравмирующего трансперсонального воздействия, адресованного своему оппоненту..

ТРАНСФЕР – (от лат. *transfere* – переносить, переводить), применяемый в психоанализе З. Фрейда термин, обозначающий перенос на психотерапевта (при отсутствии в его поведении объективных причин) эмоционального отношения пациента к значимым для него людям (отцу, матери и др.). Чувства любви, восхищения, уважения – позитивный трансфер, ненависть, страх, отвращение – негативный трансфер. Феномен переноса (трансфера) присущ любым человеческим отношениям и может проявляться не только в терапевтическом сеансе, но и в обыденной жизни субъекта..

ТРАНСФИГУРАЦИЯ – 1. Явление изменения формы лица и фигуры сенситива. Например, девушка принимает вид своего умершего брата, и её масса увеличивается при этом вдвое; или лицо мужа принимает во сне вид лица умершей жены; или дочь, впад в транс, становится копией умершей матери вплоть до изменения цвета глаз. Явление трансфигурации объясняют материализацией фантома.

2. У розенкрейцеров – процесс изменений, приводящий к развитию нового человека, его возрождению. Завершается трансфигурация сменой личности..

ТРАНСФИЗИЧЕСКАЯ ВОРОНКА – явление перехода души умершего человека из трехмерного физического мира в другие измерения универсума – информационные пространства (мир небесный, мир подземный – ад). Переход сопровождается ощущением полета в длинном темном туннеле, в конце которого появляется свет. По выходе из туннеля душа может встретить разумных обитателей, живущих в этих измерениях. Термин предложен В.Н. Волченко.

ТРАНСФОРМАЦИЯ МАТЕРИИ – изменение физико-химических свойств веществ, воды, физиологических процессов в живых организмах, характеристик магнитных полей, плоскости поляризации поляроидов, излучения лазеров, восстановление электрических зарядов на поверхности объектов и так далее..

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ МЕДИТАЦИЯ – система медитации, разработанная индийским гуру Махариши Махешви Йоги в конце 50-х годов; естественная система, свободная от религиозной подоплеки, освобождающая (по мнению автора метода) сознание, нервную систему, а, следовательно, и все тело от всего вредного, наносного, восстанавливающая нарушенную гармонию. Трансцендентальная медитация является психотехникой, при помощи которой человек погружается в измененное состояние сознания, во время которого сознание раздвигает свои обычные рамки, прорываясь на качественно новый уровень..

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ – состояние, которое связано с потерей индивидуумом обычного трехмерного восприятия своего окружения, а также с радикальным изменением восприятия перспективы, при котором человек вдруг начинает ощущать себя вне времени, вне прошлого и вне будущего, в вечности бесконечного..

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ – (от лат. *transcendo* – выхожу за пределы, запредельный).

1. В схоластике – предельно общие понятия (вещь, сущее, истина, добро, нечто единое).
2. В философии Канта – априорные формы познания, организующие опытные данные.
3. Предшествующий опыту и обеспечивающий возможность опытного познания; основные, выходящие за пределы опыта аспекты бытия..

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ МЕТОД – главный принцип критической философии Канта, ограничивающий сферу компетенции теоретической философии уяснением логических (трансцендентальных) оснований научного познания (идеалом которого выступает математика и

классическая механика), так как по Канту, разум обладает достоверным знанием лишь о предмете, сконструированном им самим..

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ – 1. Запредельный по отношению к какой-либо определенной сфере, к миру в целом; противоположность имманентного.

2. Одно из центральных понятий ряда течений идеалистической философии, характеристика абсолюта, превосходящего всякое бытие (Единое – в неоплатонизме); в теологических учениях – синоним потустороннего Бога; в философии Канта – выходящее за пределы возможного опыта («мира явлений») и недоступное теоретическому познанию (например, идея Бога, души, бессмертия)..

ТРАСГО – (испан.), домашние духи, похожие на домового. Выглядят как крохотные человечки в красных одеждах. Если трасго не злить, он будет помогать по хозяйству, а если рассердится – начнет бить посуду, ломать мебель и бесчинствовать. От него не избавиться даже переездом – он последует за хозяевами..

ТРАТАК – медитация, сопровождающаяся концентрацией взгляда на глазах партнера-визави. Метод аналогичен приему аутогипноза с приемами фасцинации (один из распространенных способов гипнотизации). Термин введен Шри Радженшем..

ТРЕБИЩЕ – (слав.), смотри Капище..

ТРЕЗУБЕЦ ПАРАЦЕЛЬСА – один из видов шпаги магической. Это металлический трезубец, на зубцах и на рукоятке которого имеются надписи. На одном крайнем зубце выгравировано «Obito» (повинуйся, поддавайся, будь послушен, внимай); надпись эта очерчивает сферу пассивных проявлений человека в области жизни физического плана. На другом написано «Imo» (сопротивляйся, проявляй себя активно). Средний зубец содержит надпись «Ardosel», которую нужно понимать как высший элемент астрального начала. В целом надписи на зубцах говорят о трехсоставном активном человеке, который должен уравнивать бинер сопротивления и повиновения. Рукоятка украшена золотой надписью «P.P.P. VLIDOXFATO», которая подтверждает право человека на активные действия в трех планах. Трезубец Парацельса очень маленького размера применяется в герметической медицине при лечении мужской импотенции..

ТРЕКЧО – (тибет. проруб, просечение), проруб сквозь поток заблуждений и мыслей о трех временах (прошлом, настоящем и будущем) путем демонстрации обнаженного сознания, лишённого дуалистической фиксации..

ТРЕСКУНЫ – (слав.), злые духи, бывшие в подчинении у Мороза. Летом они спят, но падают на землю зимой с первыми снежинками. Трескуны бегают по полям, по лесам и дуют в кулаки, нагоняя стужу и свирепый ветер своим ледяным дыханием. Удары их пяток заставляют промерзлую землю и стволы заиндевелых деревьев потрескивать.

Синоним – Мароссы..

ТРЕТА-ЮГА – (санскр.), второй из четырех периодов времени существования мира (юг); имеет продолжительность 96 000 человеческих лет или 00 божественных лет. Добродетель людей при этом уменьшается по сравнению с предыдущим периодом (крита-юга): дхарма «стоит на трех ногах», люди начинают приносить жертвы и обращаться к богам для удовлетворения мирских желаний. Появляется необходимость в жертвоприношениях и аскезе. Простые люди остаются столь же добродетельными, но уже вынуждены добывать себе пропитание тяжким трудом..

ТРЕУГОЛЬНИК – один из важнейших символов в эзотеризме и оккультизме. Имеет множество значений и интерпретаций в различных школах и религиях:

означает триединую природу Вселенной: небо, земля, человек; отец, мать, дитя; человек как тело, душа и дух;.

Тройка, первая из плоских фигур. Символ поверхности вообще. «Поверхность состоит из треугольников» (Платон);

равносторонний треугольник, обращенный вершиной вверх, является солнечным и имеет символику мужского начала, жизни, огня, пламени, жара, лингама. Означает королевское величие. Горизонтальная линия символизирует воздух; цвет – красный;

равносторонний треугольник, обращенный вершиной вниз, является лунным и имеет символику женского начала, матки, воды, холода, природы, тела, йони, Шакти. У масонов – «малая печать», символизирующая дьявола. Этот треугольник символизирует Великую Мать как родительницу. Горизонтальная линия – земля; цвет – белый;.

Треугольник в круге означает мир форм, заключенный в круге вечности;

двойной треугольник, звезда шестиконечная, печать Соломона. Это союз противоположностей, мужского и женского, положительного и отрицательного, огонь и вода, эволюция и инволюция, взаимопроникновение, все является образом другого, гермафродит, совершенное равновесие взаимодействующих сил, андрогинное проявление божества, человек, всматривающийся в свою собственную природу, двойственные силы творения, синтез всех стихий;

два треугольника, лежащие горизонтально и соприкасающиеся вершинами, – это лунный символ, растущая и убывающая Луна, вечное возвращение, смерть и жизнь, умирание и воскрешение. Точка соприкосновения – это новолуние и смерть;

у алхимиков два треугольника – сущность и субстанция, форма и материя, дух и душа, сера и ртуть, стабильное и изменчивое, духовная сила и телесное существование;

у китайцев треугольник с подвешенными мечами символизирует восстановление;

у христиан равносторонний треугольник или треугольник, образованный тремя пересекающимися кругами, символизирует Троицу в единении и равенстве составляющих её лиц;

у египтян треугольник символизирует триаду. Они сравнивали один катет прямоугольного треугольника с мужчиной, другой – с женщиной, а гипотенузу – с их потомком: Осирис как начало, Изида как середина или хранилище и Гор как завершение;

у греков треугольник символизирует дверь жизни, женское начало, плодородие;

у пифагорейцев равносторонний треугольник символизирует Афину как богиню мудрости..

ТРЕХ ОБЕТОВ МЕТОД – универсальная эзотерическая практика очищения воли. Состоит из обета послушания, обета бедности и обета целомудрия.

Смотри также Рана..

ТРЕХЛЕПЕСТКОВОЕ ПЛАМЯ – пламя Христа, являющееся искрой жизни, закрепленной в тайной горнице сердец сынов и дочерей Бога. Священная троика мощи, мудрости и любви – проявление священного огня. Три язычка пламени – это символ триединства Отца, Сына и Святого Духа. Это бессмертная духовная троика трех основных мировых религий мира: буддизма, христианства и ислама. В оккультизме – это символ трех человеческих тел: физического, астрального и ментального. Это три божественных луча: один луч освещает человека верой, второй – надеждой, а третий – любовью. Этот свет должен исходить от человека ещё при жизни, помогая стать ему «лучистым человеком». И тогда душа его после смерти, поднявшись в небо, засветится звездой, став путеводной для оставшихся на Земле..

ТРИ – число, символизирующее духовный синтез; это формула для сотворения каждого из миров. Тройка олицетворяет решение конфликта, поставленного дуализмом. Она образует полукрут, включающий зарождение, зенит и нисхождение; геометрически выражается треугольником. Она является гармоническим результатом воздействия единства на дуальность. Это число связано с базовыми принципами и выражает самодостаточность или возрастание «единства в самом себе». В конечном счёте оно ассоциируется с понятиями неба и Троицы..

ТРИ СЕРДЦА – распространенная даосская метафора, характеризующая три этапа процесса «внутренней алхимии» (смотри Нэй-гун). Адепт, приступающий к духовному самосовершенствованию, обладает «человеческим» (или «безрассудным») сердцем, которое руководствуется переменчивыми страстями и не позволяет сосредоточиться на истинном пути. Смирив это сердце и наполняя его прежденебесной энергией, он обретает «сердце дао» (или «светящееся сердце»), которое знает истинный путь и подчиняет все эмоции адепта единой цели. Продвигаясь по этому пути и наполняя сердце прежденебесным духом, адепт обретает «сердце неба», или «сокровенный проход», через который его душа уносится в обитель бессмертных..

ТРИ СТОЛБА – (кабб.), деление десяти сфирот в Древе жизни на три столба: столб жесткости, столб милосердия и центральный столб умеренности..

ТРИ-КАЙА – (тибет.), три трансцендентных тела или три божества: дхармакайа, самбхогакайа и нирманакайа, которые принимают Будды и чрезвычайно преуспевающие бодхисаттвы или воплощения божества. Три-кайа – единое тройственное тело бодхической сущности, которое поддерживает все жизни и все сансарические существа и делает избавление возможным для человека. Как капли дождя возникают и возвращаются в море, так же из три-кайа возникают и к ней возвращаются все вещи, составляющие Вселенную – материю в её многочисленных аспектах. В три-кайа существует безличное единство – все Будды всех веков.

Смотри также Трикая.

ТРИАДА – троичная система; создается проявлением третьего (латентного) элемента, модифицирующего бинарную ситуацию в направлении сообщения ей динамического равновесия. Единство распадается на три «момента» – активный, пассивный и союз или результат их взаимодействия. Жизненное, человеческое значение триады охватывает многовековые истоки биологической эволюции. Существование двух (отца и матери) почти неизбежно приводит к появлению третьего (ребенок). По словам Лао Цзы, «одно рождает двоих, двое порождают третьего; трое рождает десять тысяч вещей (то есть весь мир...)»..

ТРИВАРГА – (санскр. три разряда).

1. Три жизненных цели индуиста: дхарма, артха, кама.
2. Объединенное обозначение трех высших варн: брахманов, кшатриев, вайшьев..

ТРИВИДЬЯ – (санскр. три знания, три науки), три основные аксиомы в мистицизме: непостоянство всего существования, или анитья; страдание или мучение всего, что живет и существует, или дукха; иллюзорность и нереальность физического существования, или анатма..

ТРИГЛАВ – (слав.), ведическая Троица, Тримурти. Согласно различным традициям, в триглав включали разных богов. В Новгороде IX в. Великим триглавом почитался Сварог–Перун–Святовит, а ранее (до переселения сюда западных славян) – Сварог–Перун–Велес..

ТРИГЛАВА – (слав.), богиня Земли. Триглава указывает на три уровня мироздания: небо, землю и преисподню; обозначает три функции Творца мира: творение, хранение (жизненность),

разрушение; связана с вселенскими мерками времени и пространства. Триглава – владычица среднего мира, поэтому она, в отличие от небесного, светлого мужского начала, выражает темную женскую суть земли и воды..

ТРИГРАММЫ – древнейшие китайские символично-идеографические знаки, символы четырех главных и четырех дополнительных стихий. Образованы всевозможными сочетаниями и перестановками трех сплошных и трех разорванных черт, линий, полосок.

Смотри также Гуа, Ба гуа..

ТРИГУНЫ – (санскр.), качества универсальной природы (пракрити): саттва – чисто бытийное (полный покой); раджас – волнующееся, огненное (деятельность и желания); тамас – пассивное, темное (застой и гниение)..

ТРИДЖНАНА – (санскр.), тройное знание; состоит из трех степеней:

убеждение, основанное на вере;

убеждение, основанное на теоретическом знании;

убеждение на основе личного практического знания..

ТРИДЦАТЬ ДВА ПУТИ МУДРОСТИ – каббалистический термин. В Загаре говорится, что хокма (мудрость) порождает все вещи посредством тридцати двух путей. Их полное описание можно найти в «Сефер Йецире», где буквы и цифры как бы объективно представляют собой тридцать два пути мудрости, при помощи которых элохимы построили всю Вселенную. Ибо, как говорится, разум выходит из «Зауир Анпин, и поэтому распространяется и расходится по тридцати двум путям». Зауир Анпин – это Небесный Адам, Адам Кадмон, или человек. Человек в Зогаре рассматривается как двадцать две буквы еврейского алфавита, к которым добавляется декада, – всего тридцать два символа способностей или путей..

ТРИЗНА – (слав.), военная игра, турнир, состязания в честь умершего..

ТРИКА – кашмирская тантрическая секта, поклоняющаяся Шиве (смотри Тантризм и Шиваизм). По мнению её приверженцев, высшее состояние духа – это состояние Парамашивы (Высшего абсолюта) или равновесия соединившихся Шивы и Шакти. Цель трики – достичь состояния Парамашивы. В философских текстах школы подробно описываются таттвы, или «сущности», начиная с Шива-таттвы (абсолюта) и заканчивая элементами материальной природы. Некоторые последователи трики проповедуют раздвоенность основного духовного начала (двайта), другие – нераздвоенность (адвайта). Адвайта – метафизика трики изложена в «Шива-сутре», которая была «открыта» богом Шивой святому мудрецу (муни) Васугупте (IX в.)..

ТРИКАЯ – (санскр. три тела), три способа бытия Будды, одно из важнейших буддийских понятий, получившее философское развитие в учениях махаяны и ваджраяны. Согласно положению о трикае, принцип просветления включает абсолютный (дхармакайя – тело закона), идеальный (самбхогакайя – тело блаженства) и конкретный (нирманакайя – приобретенное, феноменальное тело) уровни. На основе этих представлений формировались персонажи адибудды, дхьяни-будд, бодхисаттв..

Трикайя представляет собой своеобразную «лестницу», по которой адепт поднимается к просветлению. Считается, что во время посмертных бардо человек проходит все три уровня сверху вниз. В зависимости от того, на каком из них ему удастся задержаться, он либо освобождается от дальнейших реинкарнаций или перерождений, либо возрождается в облике того или иного существа.

Смотри также Три-Кайя..

ТРИКВЕСТРА – трехлучевая свастика. Трилучевой символ, который в значительной степени обладает символикой свастики. Это движение Солнца – Солнце на восходе, в зените и на закате. Высказывались предположения о связи триквестры с лунными фазами и обновлением жизни. Этот символ часто появляется вместе с солнечными символами; его можно видеть на древних монетах Аспендия в Памфлии, Менекратия во Фригии, на кельтских крестах, где, как считают, этот знак символизирует триаду и является символом морского бога Мананна. Встречается триквестра и в тевтонской символике, где она связана с Тором..

ТРИЛАКШАНА – (санскр. три признака), три основных положения буддизма:

анитья – непостоянство мира;

анатма – несуществование души как целостной субстанции;

дукха – страдание, пребывающее в мире сансары..

ТРИЛОКА – (санскр. три мира), три сферы мироздания в индуистской космологии: Небо, Земля и пространство между ними, отражавшие представления древних индийцев об упорядоченном мире (в противоположность хаосу). Наиболее важной считалась промежуточная сфера, соединявшая Небо и Землю; с ней связывалась сложная символика центра. Космогонический акт сводился к отделению Неба от Земли и установлению посредника, их соединяющего. Каждая из трех сфер могла и далее делиться на три.

Смотри также Лока.

Синонимы: Трилокья, Трайлокья..

ТРИЛОКЬЯ – (санскр.), три сферы мироздания в индуистской космологии: Небо, Земля и пространство между ними, отражавшие представления древних индийцев об упорядоченном мире (в противоположность хаосу). Наиболее важной считалась промежуточная сфера, соединявшая Небо и Землю; с ней связывалась сложная символика центра. Космогонический акт сводился к отделению Неба от Земли и установлению посредника, их соединяющего. Каждая из трех сфер могла и далее делиться на три.

Смотри также Лока.

Синонимы: Трайлокья, Трилока..

ТРИМУРТИ – (санскр. три образа), божественная триада: Брахма, Вишну и Шива, выполняющая в мифологии функции сотворения, сохранения и разрушения Вселенной и мыслимая как единое целое. Воплощает в себе идею троичности и триединства божественных сил. В иконографии изображается в виде трех божеств или стоящих рядом, или словно вырастающих один из другого..

ТРИН-БА – (тибет.), метод, гадания с четками мала. Трин-ба используют ежедневно в духовных ритуалах, в том числе для прорицания..

ТРИНАДЦАТЬ – число, символизирующее смерть и начало нового рождения..

ТРИРОДХАНА-ШАКТИ – (санскр. сила сокрытия), скрывающая милость или сила Бога, которая заслоняет божественную природу души. Триродхана-шакти – это частная энергия Шивы, которая связывает душу тройными путями анавы, кармы и майи. Это намеренное ограничение сознания дает душе возможность расти и созреть в ходе переживания мира.

4 15 16 .

ТРИТОН – (слав.), сын Черномора. Сватался к Раде, был отвергнут..

ТРИШНА – (санскр.), четвертая нидана; духовная любовь..

ТРОЕ – или Триада - троичная система; создается проявлением третьего (латентного) элемента, модифицирующего бинарную ситуацию в направлении сообщения ей динамического равновесия. Единство распадается на три «момента» – активный, пассивный и союз или результат их взаимодействия. Жизненное, человеческое значение триады охватывает многовековые истоки биологической эволюции. Существование двух (отца и матери) почти неизбежно приводит к появлению третьего (ребенок). По словам Лао Цзы, «одно рождает двоих, двое порождают третьего; трое рождает десять тысяч вещей (то есть весь мир...)»..

ТРОИЦА – 1. Согласно христианскому символу веры Единый Бог существует в трех лицах, или ипостасях: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. Причины принятия этого догмата неясны. Известно, что христианские теологи первых столетий новой эры старались доказать, что Иисус Христос «единосущен» Богу Творцу, то есть является земным аспектом Единого Божества. Сторонники этого тезиса окончательно одержали верх на Никейском Соборе 325 г., склонив на свою сторону императора Константина, который плохо разбирался в теологии, но признал догмат о единосущности политически целесообразным. Несмотря на это, новый догмат считался спорным вплоть до Константинопольского Собора (381 г.), который не только утвердил его, но и признал единосущным Богу Отцу и Богу Сыну Бога Духа Святого, который практически не упоминается в Ветхом и Новом Завете.

Большинство историков религии подчеркивают, что догмат о троице имеет явно нехристианские корни. Его истоки можно найти в неоплатонизме («Предвечный – Мировой Дух – Мировая Душа» как ступени самоосознания Божества и сотворения им материального мира) и в греко-египетском мистицизме эллинистической эпохи («Хепри–Ра–Атум» как три воплощения одного и того же Солнца). Для того, чтобы отделить христианский догмат от этих языческих учений, отцы церкви ввели ещё два дополнительных догмата: о равенстве всех ипостасей троицы (и Отец есть Бог, и Сын есть Бог, и Святой Дух есть Бог, но это не три бога, а один Бог) и различии между ипостасями (Отец не рожден ни от кого. Сын рожден от Отца, Дух Святой исходит от Отца). Несмотря на это, догмат о троице всегда подвергался рационалистической критике как «привнесенный» в христианство языческий элемент, и в настоящее время отвергнут большинством протестантских церквей.

2. Христианский праздник, отмечаемый на 50-й день после пасхи; также называется пятидесятницей. Согласно легенде, изложенной в Деяниях апостолов, именно в этот день на апостолов сошел Святой Дух в виде огненных языков, после чего они приобрели способность говорить на разных языках и отправились проповедовать всем народам..

ТРОЛЛИ – (сканд.), великаны, обитающие внутри гор, где они хранят свои сокровища. Тролли уродливы, обладают огромной силой, но глупы. Они, как правило, вредят людям, похищают их скот, оказываются людоедами. Тролли боятся солнечного света, который превращает их в камень. У них рыжие волосы, ходят они в темных штанах и красных шапках. Троллей пугает громкий шум; они сразу начинают думать, что за ними пришел с молотом сам бог Тор. В позднейшей традиции тролли ассоциировались с демоническими существами, в том числе с гномами..

ТРОН – в уфологии – название планеты, с которой на нашу Землю прилетают «пришельцы». Сведения о названии планеты приняты как телепатически, так и непосредственно при встречах (контакты четвертого рода) многими независимыми контактёрами..

ТРОТ – (нем. вера), религия, верность богам и богиням, культурному наследию предков..

ТРУДЯГА – в посвящениях малых в каббале – название второй ступени магического посвящения. Трудяга, или усердный маг, в качестве основного инструмента проникновения в тонкий мир использует ежедневные систематические занятия в одном направлении; труд не особенно творческий и чаще всего не очень эффективный – это похоже на пробивание бетонной

стены с помощью молотка и металлического пробойника. За 10-15 лет таким путем можно, однако, достичь известного совершенства, и других способов, по крайней мере, для себя, этот человек не видит. Это уровень хороших работников – узких специалистов в своей области..

ТРУС – в посвящениях малых в каббале – название первой ступени прогрессорского (подвижнического) посвящения. Это человек, который категорически не переносит никаких стрессовых ситуаций (не говоря об опасных и мучительных), всеми силами сознания и подсознания их избегая. Физическим мучениям он всегда предпочитает моральные, а последние моментально вытесняет глубоко в подсознание..

ТРУТИ – (санскр.), древнейшая единица времени, равная 0,3375 сек..

ТРЭКИНГ – (от англ. tracking – прослеживание, выслеживание, фиксация записи), термин, применяемый в эзотерических школах, основанных на учении К. Кастанеды и дона Хуана. Трэкинг – система тренировок, фокусирующих намерение, то есть это искусство и мастерство устойчивого и направленного восприятия, которое позволяет владеть энергией и знанием.

Синоним – Сталкинг..

ТУАС – (кельт, портал, дверь), в друидических представлениях существуют четыре портала, которые открывают ворота в потусторонний мир элементов. Это круг или дуб (направление – юг), алтарь (направление – север), цветы (направление – восток) и море (направление–запад)..

ТУДИН – (тунгус.), наследственный прорицатель, лекарь. Отличались от шаманов тем, что могли лечить людей днем и делали это лучше, чем шаманы. Шаманы же, как правило, камлали ночью.

Синоним – Тивун..

ТУЛЕ – столица Гипербореи, её духовный центр; «точка неподвижности» (Аристотель), точка встречи Неба и Земли. Другие названия – Острова блаженных, рай, Белый остров, Белая гора, Зеленый остров, Остров драгоценностей, Авалон. В славянских Ведах Туле – Тульский остров. Остров Ильма Кузнеца в Белом море..

ТУЛКУ – (тибет. тело воплощения).

1. Эманация сознания в виде физического тела (майи), физическое проявление нирманакайя (тела божественного воплощения). Тулку – продукт желания жить, порождение страсти, сансарическая оболочка сознания.

2. Группа методов распознавания реинкарнаций выдающихся лиц в буддизме. Обычай возник в XIII в. и существует донныне. Ритуал тулку наиболее подробно разработан в школе гелуг-па. Когда умирает реализованный мастер, он (или она) может оставить точные указания, где он родится вновь, или у кого-то из его ближайших учеников или духовных друзей может быть видение или сон, возвещающий о его повторном рождении. В некоторых случаях его бывшие ученики могут обратиться к другому мастеру, который поможет найти ребенка-тулку, реинкарнацию умершего мастера.

Истинная цель этого обычая состоит в том, что он не дает потерять память мудрости реализовавшихся мастеров. Наиболее важным в новой жизни мастера является то, что при обучении пробуждается его или её исходная природа – память мудрости, унаследованная этой инкарнацией – и это истинный признак его или её подлинности. То, что непрерывно переходит из жизни в жизнь, – это благословение, то, что христиане называют «благодатью».

3. В ритуальной практике северного буддизма (ваджраяны) – человек, признанный реинкарнацией того или иного духовного лидера. Как правило, учитель, возглавляющий ту или иную школу, перед смертью дает некоторые указания о местности и семье, в которой он

намерен возродиться к жизни. Следуя этим указаниям, ламы находят ребенка, родившегося в данной семье, и объявляют его тулку. Впоследствии ребенок торжественно возводится на престол школы, затем получает воспитание в монастыре и занимает пост духовного лидера..

ТУЛЬПА – (тибет.), фантом, призрак, созданный искусственно по специальной методике. Тульпа имеет плоть, собственный характер и волю; с течением времени тульпа становится все более неуправляемым и даже может завязываться борьба, исход которой не всегда бывает благоприятен для создателя..

ТУЛЬПАГЕНЕЗ – процесс создания материального фантома, призрака. Практикуется в Тибете с разными целями, например для того, чтобы призрак появлялся в нужных местах вместо создателя в его образе..

ТУМА – (евр. скверна, нечистота), положение, при котором полностью нарушено метафизическое равновесие. Когда «желание получить» является только желанием получить для себя, проявляется энергия тумы – символ неопределенности вещей или слияния элементов воздуха и воды, а также неизбежной неясности основных черт каждого аспекта, каждой фазы эволюционного процесса..

ТУМАР – (казах.), талисман, оберег. Делается из кожи в виде треугольного мешочка, в который зашивают небольшой листочек из Священной книги (Корана). Носят его в основном на шее, подвешивая как нательный крест у христиан, либо подшивают к одежде с внутренней стороны.

Смотри также Тефилин..

ТУМЕН – (майя), причина и следствие. Принцип причинной взаимосвязи, карма.
5 16 .

ТУММО – (тибет.).

1. Метод генерации внутреннего тепла, используемый для обогрева тела на холоде. Метод извлечения праны из неисчерпаемого «пранического» резервуара в природе, накопления её в аккумуляторе человеческого тела и затем использования для превращения производящего флюида (семенной жидкости) в тонкую огненную энергию, посредством которой вырабатывается внутреннее психофизическое тепло и которая должна циркулировать по энергетическим каналам. Туммо заключается в визуализации огня, которое охватывает все тело и разогревает его. Последовательность действий такова: адепт должен «выстроить» на своем пупке форму золотого лотоса и затем, с помощью биджа-мантры, заклисть первоэлемент огонь. Огонь генерируется на темени головы и проникает, перемещаясь сверху вниз, в пупочный центр. Перед мысленным взором адепта сущумна разрастается до размеров его физического тела. Она в буквальном смысле становится вместилищем огня. Тонкие подробности техники не зафиксированы в литературе и передаются исключительно в виде секретных устных руководств при получении ванга.

2. Разновидность психотронной энергии, жизненная сила, синоним жара, тепла, огня. Энергия, движущаяся по энергетическим каналам тела, эквивалентам каналов, известных из йоги, которые связывают чакры между собой и с другими органами.

Синонимы: Чанда. Тумо..

ТУМО – (тибет.).

1. Метод генерации внутреннего тепла, используемый для обогрева тела на холоде. Метод извлечения праны из неисчерпаемого «пранического» резервуара в природе, накопления её в аккумуляторе человеческого тела и затем использования для превращения производящего флюида (семенной жидкости) в тонкую огненную энергию, посредством которой

вырабатывается внутреннее психофизическое тепло и которая должна циркулировать по энергетическим каналам. Тумо заключается в визуализации огня, которое охватывает все тело и разогревает его. Последовательность действий такова: адепт должен «выстроить» на своем пупке форму золотого лотоса и затем, с помощью биджа-мантры, заковать первоэлемент огонь. Огонь генерируется на темени головы и проникает, перемещаясь сверху вниз, в пупочный центр. Перед мысленным взором адепта сущумна разрастается до размеров его физического тела. Она в буквальном смысле становится вместилищем огня. Тонкие подробности техники не зафиксированы в литературе и передаются исключительно в виде секретных устных руководств при получении ванга.

2. Разновидность психотронной энергии, жизненная сила, синоним жара, тепла, огня. Энергия, движущаяся по энергетическим каналам тела, эквивалентам каналов, известных из йоги, которые связывают чакры между собой и с другими органами.

Синонимы: Туммо, Чанда..

ТУМОС – (греч.), астральная, животная душа; кама манас; страсть, желание и смятение..

ТУН – (майя), «год» из 360 дней, разделенный на 18 циклов виналь по 20 дней каждый..

ТУНАР – (исланд. Thunar – громовержец), бог из группы ассов. Бог непоколебимой верности и трота – надежный защитник богов и человечества, воин. Его главное оружие – молот. Животное тунар – козел.

Синонимы: Тор, Донар..

ТУНЕЦ – или Акула - в посвящениях малых в каббале – наименование четвертой ступени космического посвящения. Этот человек включен в космическую программу и обладает устойчивым каналом связи с космическим эгрегором, но у него завязаны глаза: куда он идет, ему непонятно. Однако он, в отличие от человека третьего посвящения, испытывает постоянное давление: Космос вынуждает его куда-то идти, но путь при этом искать самому – это посвящение гораздо более творческое, хотя часто менее приятное, нежели третье. При этом характерны этические трудности: человек чувствует, что он должен жить по законам, в чем-то неуловимо отличающимся от земных, и ему неочевиден характер этих отличий – не есть ли они дьявольское искушение? Человек ведом космической программой, но не жестко, её характер ему непонятен, и согласования земной и космической этики в его жизни не происходит, так что возможны неприятные ситуации и даже бунт, природу которого людям меньших посвящений понять очень трудно.

В пассивном варианте (тунец) человек успешно познает мир внутри себя – это уровень, на котором человеку уже не только очень интересно с самим собой, но и для многих других его внутренние изыскания могут оказаться актуальными. Это художники, писатели и так далее. В активном варианте (акула) человек наделён большой силой влияния на мир, но программы, которые он ведёт, носят отчётливый неземной привкус, то есть чувствуется, что земная деятельность – лишь фасад, за которым самому человеку, не говоря об окружающих, что-либо понять трудно. С обыденной точки зрения и тунец, и акула – люди непонятные и управлять ими чрезвычайно трудно, их поступки и этика часто нелогичны и непостижимы..

ТУОДЭЙ – (бурят, бабушка, прамамень).

1. В древнебурятской мифологии – прамамень всех бурятских племен, мать всех 99 тэнгэринов.

2. Дух-туодэй – шаманистическое табуирование любого почитаемого духа женщины с трагической судьбой..

ТУРЕХУ – (маори), «живые мертвецы», обитатели нижнего мира, демоны, способные приходить в мир живых – Ао-марама.

Смотри также Парохенга..

ТУРИЙЯ – (санскр.), четвертое состояние сознания. Оно не связано ни с бодрствованием, ни со сновидением, ни со сном без сновидений. Это форма бытия в состоянии сверхсознания. Сознание выходит за пределы манаса (мышления), буддхи (проницательности, мудрости по отношению к субъективному) и аханкары (склонности к разделению). Это состояние невозможно описать в категориях мыслей, любви или воли. Такая стадия достигается при правильной медитации, поскольку тогда медитирующий добивается состояния, которое почти эквивалентно астральному сознанию. В состоянии турийя человек переживает то, чего нет на Земле.

Синоним – Турия.

Смотри также Авастха..

ТУРИФУМИЯ – гадание по жертвенному дыму, которое обычно проводилось жрецами перед началом какого-либо важного дела. Есть разновидности гаданий на открытом воздухе и в помещении. Перед гаданием положено было поститься; потом, надев чистое платье, гадатель приносил жертву (это могли быть просто благовония), зажигая её от огня, высеченного огнивом. Синий дым означал благополучие, черный и густой – несчастье, светлый дым клубами предвещал удачу, тонкая струйка дыма – радостную встречу, чистый белый дым означал неожиданность.

Смотри также Кавсимомантия, Пиромантия.

Синоним – Капномантия..

ТУРСЫ – (сканд. великан), великаны, враждующие с богами – асами и ванами; когда-то они похитили у богов чудесные яблоки и молот Мьелльнир. Из тела первого турса, Имира, был создан мир; в «Старшей Эдде» сказано: «Имира плоть стала землей, стали кости горами, небом стал череп холодного турса, а кровь его морем». В крови Имира, убитого богами, утопили всех его сыновей и внуков, кроме Бергельмира, от которого и ведут свой род нынешние турсы и тролли. Имир и его сыновья отличались великой мудростью, именно от них бог О?дин узнал тайну рун. Турсы живут в Йотунхейме (другое название – Утгард) – каменной стране на северо-восточной окраине мира. Обитель богов, Асгард, и срединный мир, Мидгард, где обитают люди, защищает от турсов бог Тор.

Синоним – Йотуны, Ётуны..

ТУРЬЯТИТА – (санскр.), пятое состояние сознания, в котором наступает полное единение и тождество Атмы (личного «Я») и Параматмы (общего Верховного «Я»).

Смотри также Авастха..

ТУССЕРЫ – (сканд.), потомки троллей, высокие и худощавые существа, наделенные великой мудростью и великими умениями. Им известны все тайны рун, их стада самые тучные и дают больше всего молока. Туссеры живут в холмах вместе со своими семьями и домашними животными. Рабочий день у них начинается с заката и заканчивается на рассвете. Они куют мечи и браслеты, кухонную утварь и кольчуги. Женщины готовят, убирают, присматривают за детьми. Больше всего на свете туссеры любят танцевать. В теплые летние ночи, когда Луна становится полной, они танцуют на вершинах своих холмов. Танцы заканчиваются с первым криком петуха. Тот из туссеров, кто задержится до третьего крика, рискует превратиться в камень, а в лучшем случае – обернуться дряхлым стариком..

ТУСУ – (айны), женщины-шаманки у айнов. Обычно такие женщины были «одержимыми духами», что проявлялось в особом состоянии психики, отклоняющемся от нормы. Такого рода психическое расстройство называлось иму, или имуки. Женщина, переболевшая иму, становилась одержимой духом – сверхъестественной силой, позволяющей предсказывать,

колдовать, заниматься шаманством, то есть являться посредником между людьми и духами, диагностировать и лечить болезни. Шаманы делились на добрых и злых. Злые шаманы занимались колдовством с целью наслать на кого-либо беду. Для этого колдуны использовали сверхъестественных существ, которые вредили людям, в частности так называемых сипэ ояси – демонов-каннибалов, убивавших людей, пивших их кровь и евших их мясо.

Смотри также Опитак, Понитак..

ТФИЛЛИН – (евр.), основные предметы иудейского религиозного обихода: два плотно закрытых кубических футляра, сделанных из кожи «чистого» животного, с прикрепленными к их основаниям ремешками. В них хранятся фрагменты текста Торы. Повязываемый на руку тфиллин называется «тефила шель яд» и содержит четыре отрывка, написанные на одном куске пергамента, а в головном, называемом «тефила шель рош», содержатся те же отрывки, написанные на отдельных кусках пергамента и вложенные в четыре отделения внутри футляра. Ремень головного тфиллина завязывается узлом в виде буквы далет, а ручного – узлом в форме буквы йод. Кроме того, на внешней стороне головного тфиллина должна быть начертана буква шин. На правой стороне коробочки пишется трехглавая буква шин, а на левой стороне – четырехглавая. Буквы шин, далет и йод образуют одно из имен Бога – Шаддай. Предписывается надевать тфиллин на лоб и левую руку во время утренней молитвы (кроме субботы и праздников). В древности верующие носили тфиллин в течение всего дня, снимая только на ночь.

Каббалисты считают, что тфиллины мистическим образом связывают верующего с Богом. Ручной тфиллин помещается напротив сердца, источника чувств, на мышце левой руки, подчиняя себе, таким образом, силу человека. Сначала надевают тфиллин на руку, а потом на голову, то есть выполнение Закона (рука), должно предшествовать его постижению (голова). Головной тфиллин с ремнями символизирует также Божественное управление миром, левый ремень – управление судом и законами природы, правый ремень – управление милостью и чудом. Управление идет от верхних миров к нижним, поэтому сам тфиллин надевается на голову, вместилище разума, а ремни спускаются ниже пояса, при этом правый ремень несколько длиннее левого. Тфиллин черного цвета, ибо пути Управления скрыты от нас, но внутри находится белый, ясный, свиток с текстом. Левый и правый ремни наверху связаны в узел, так как милосердие и правосудие, исключаящие друг друга, у Бога мистическим образом переплетаются. Обматывая ремешок тфиллина вокруг пальцев, читают: «И обрчусь с тобой навеки», то есть отношения Бога и Израиля уподобляются отношениям жениха и невесты, обрученных друг с другом.

Синоним – Тефилин.

Смотри также Тумар..

ТХА – (санскр.), треугольник, острие которого направлено вниз. Это нисходящий ток праны, именуемый ида – лунный ток; женское начало.

Смотри также Ха..

ТХЕРАВАДА – (пали путь старших), одно из основных ответвлений буддизма, преобладающее на Шри-Ланке, в Мьянме (бывшая Бирма), Таиланде, Камбодже и Лаосе. Последователи тхеравады склонны к ортодоксальному, консервативному истолкованию учения Будды. Идеалом для них служит архат, или «совершенный святой», достигший просветления своими собственными силами. Члены школы проводят четкую грань между мирянами и монахами и полагают, что мирянин никогда не сможет достичь просветления. Они глубоко почитают исторического Будду, но отрицают существование многочисленных небесных будд и бодхисаттв..

ТХЕРАВАДИН – (пали), метод медитации над пустотой..

ТХИГ ЛЕ – (санскр.),

1. В широком смысле – все виды секреции желез тела, особенно эндокринных. Тхиг ле также является эквивалентом ума-бодхи в тантрическом смысле. Источник жизненности, физической энергии.

2. Жизнетворные сосуды, в которых циркулируют «капли жизнетворной сущности», находящиеся в тонком теле.

Синонимы – Тигле, Тиг ле..

ТШЕД – (тибет. отрезать, уничтожить), мистерия умирания, во время которой физическое тело мысленно отдается на съедение демонам – самым несчастным созданиям. Действо протекает в две стадии: «красное пиршество» и «черное пиршество». Конечный смысл идеи жертвы состоит в осознании иллюзорности всего физического и чувственного.

Синоним – Чод.

516.

ТЫН – (якут.).

1. Жизнь, дыхание.

2. У телеутов – часть души, которую после смерти человека мучают злые духи за злые дела. У животных тын не подвергается наказанию.

3. У шорцев – часть души, которая всю жизнь находится с человеком и покидает его только через три дня после смерти.

Смотри также Кут..

ТЫННАХ – (якут.), живой..

ТЬМА – тождественна материи, материнскому началу и предсущему, но она же предваряет разделение материи. Двойственность света и тьмы не существовала до тех пор, пока первичная тьма не распалась на свет и темноту. Следовательно, чистая концепция тьмы в символической традиции не отождествляется с мраком, а соответствует первобытному хаосу. Тьма также относится к мистическому ничто: *obscurum per obscurius* – темное через темнейшее, то есть дорогой, ведущей назад к глубокой тайне начала.

По каббалистическим воззрениям тьма онтогенетически возникла после рождения света (мужского начала), как антагонист ему (женское начало)..

ТЬЯГА – (санскр. отречение, освобождение, отстранение), отрекшийся человек. Тьяга – абсолютный отказ от собственности и от того, что можно определить как социальную активность..

ТЬЯФ – (санскр.), эзотерический алфавит. Используется для написания молитв, которые затем передаются во внутренние миры путем сжигания в священном огне.

Смотри Лекхапартха-хавана..

ТЭ – (кит.).

1. Моральная добродетель.

2. Энергия, относящаяся к добродетельной деятельности..

ТЭНГУ – (япон.), лесной демон наподобие славянского лешего. В тэнгу после смерти превращаются люди, при жизни отличавшиеся непомерной гордыней или злобой. Тэнгу морочат голову путникам, заставляют их блуждать по лесу, пугают громким хохотом или треском срубленных деревьев. Живут они в старых деревьях с кривыми стволами. Все тэнгу рыжеволосые, у них пронзительные взгляды, а за спиной у каждого – черные крылья..

ТЭНГЭРИ – (бурят.), дух-небожитель, самый высокий ранг почитаемых духов, которые обитают на самом высоком небе.

Смотри Замби тиб..

ТЭНРИКЕ – (япон. вероучение из Тэнри), мессианская секта христианского толка, возникшая в городке Тэнри в Японии в 1838 г. Её основательница и проповедница Мики Накаяма была домохозяйкой в семье зажиточного крестьянина. Услышав зов «Восстань и вземли!», она стала «Живым Храмом Бога Отца» и провозвестником его велений. Основы вероучения составили три книги – «Писание», «Обрядовые псалмы» и «Веления Божьи», написанные Накаямой в 1869–1882 гг. Проповедовавшая полное равенство людей, радость для всех здесь на Земле, Мики была отвергнута своими родственниками, изгнана односельчанами и в возрасте 80 лет брошена в тюрьму властями якобы за подстрекательство к бунту. Тем не менее, эти беды не сломили её, так как круг её последователей был достаточно широк, особенно за счет женщин, равенство которых с мужчинами провозглашало учение. Известно, что Мики прожила 91 год, но последователи почитают её бессмертной..

ТЮР – (нем.), бог Закона из группы асов. Он покровительствует правосудию и рациональному мышлению. Он знает меру всех вещей и место каждой вещи в правильном и справедливом порядке. Тюр – бог истинной веры (трота), и ему всегда можно доверять. Этимологически Тюр соответствует Зевсу-Юпитеру. Известен в некоторых скандинавских регионах под именем Ульгр или Уллин.

Синоним – Тиу..

ТЮХА ЛОХМАТАЯ – (слав.), род нежити, встречается редко и живет только в избах рядом с домовым. Размером тюха лохматая невелика, с рукавицу. Смотрит за хозяйством, больше всего любит детей и кошек. Если её не обижают, в доме всегда будет покой и полная чаша. Тюха лохматая не боится никого, кроме домового, но тот обычно её не трогает. Если хозяева неаккуратны, разводят грязь, хозяйство ведут плохо, то тюха лохматая выходит из себя и лютует..

ТЯНЬ СЯНЬ – в позднем даосизме – «небесные бессмертные». Они обретают благодаря присущей им благодатной мощи дэ единство с Небом и Землей, достигая высшего единства со всем сущим и становясь чиновниками небесной бюрократии бессмертных..

ТЯНЬ-СИН – (кит.), «небо разума» или абстрактные, субъективные, идеальные Небеса. Метафизический термин, применяемый по отношению к абсолюту.

У – (лат. U), двадцать первая буква русского и латинского алфавитов, не имеющая эквивалента в еврейском. Однако как число (21) она считалась высокомистической как пифагорейцами, так и каббалистами, ибо 21 является результатом умножения 3х7. Каббалисты считали это число самым священным из всех нечетных чисел, так как 21 является числовым эквивалентом Божественного Имени. В алхимии символизирует двадцать один день, необходимый для превращения менее благородных металлов в серебро.

В русском варианте нумерологии значение У равно 1. Она интуитивна. Означает богатство души и ума, свидетельствует о богатой разнообразной жизни. Это лоно, в котором рождается жизнь. Способна менять разнообразные формы энергии, умело используя каждую из них. У – это Святой Грааль; защитит в час опасности и укроет от врагов. В то же время она весьма консервативна и придерживается признанных авторитетов. Может многого достичь, но этими достижениями сможет воспользоваться только сама. Живущие с этой буквой нуждаются в любви.

У – (кит.).

1. Пробуждение, просветление.
2. То же, что японское Сатори - состояние просветления как высшая цель религиозной практики дзэн.

У ВЭЙ – (кит. недеяние), одно из важнейших положений даосизма, означающее «недеяние», отказ от произвольной деятельности, не согласной с естественным мировым порядком, основанным на спонтанности дао.

Идеология у вэй основана на утверждении, что каждый человек изначально обладает свободой воли и может совершать все, что только пожелает; и большинство людей используют эту возможность. Именно в этом и заключается причина их несчастий, нездоровья и недолговечности. Ведь вся природа представляет собой единый организм, и всякая её часть имеет строго определенные функции. Не выполнять этих функций значит противопоставить себя природе и превратить свою жизнь в неравную борьбу с космическими силами, исход которой предreshен. Поэтому мудрый человек предпочитает «недеяние», то есть делает только то, что требует от него природа: поддерживает собственную жизнедеятельность, размножается и выполняет ту работу, к которой наиболее приспособлен. Такой человек равнодушен к мирской славе, роскоши и излишествам; он предчувствует неблагоприятные изменения в природе и загодя готовится к ним; он достигает наивысшего совершенства в своей профессии и пользуется уважением окружающих. Однако главное положительное свойство «недеяния» заключается в том, что оно позволяет постоянно следовать своему дао и достигнуть бессмертия.

У ФАНЬ ШЭНЬ – (кит.), духи пяти главных направлений, то есть четырёх сторон света и центра. Каждому направлению соответствует свой первоэлемент, свой цвет и свое животное. Имена духов таковы: Чжужун – огонь; Гоуман – дерево; Жушоу – металл; Хэбо – вода; Сюамин – земля.

У-ШЭН ЛАОМУ – (кит. почтенная матушка, вышедшая из перевоплощений), главная богиня китайского буддизма, почитаемая также в даосизме и синкретических народных культах. Почтенная Матушка живет на горе Куньлунь и владеет садом, в котором растут персики бессмертия. Однажды она послала на землю 96 миллионов своих сыновей и с тех пор все ждет их обратно; но они давно забыли, кто они такие, связали себя дурной кармой и обречены на вечные реинкарнации в материальном мире. Для того чтобы наставить их на путь истинный, Почтенная Матушка посылает к ним учителей, которые проповедуют учение о прекращении реинкарнаций. Такими учителями были основоположник даосизма Лао-цзы и Будды; таким учителем будет грядущий Будда Митэфо (Майтрейя), который просветит всех заблудших сыновей. Что произойдет после этого, сказать трудно; возможно, что все сыновья Почтенной Матушки вернутся на гору Куньлунь, а может быть, они, наконец, возьмутся за работу и превратят всю землю в персиковый сад бессмертия.

УАКА – у кечуа – дух, святыня, обладающая сверхъестественной силой. Уака может быть любого вида – храм, идол, ритуальный сосуд, камень необычной формы и др. Личная уака была духовным двойником человека, общинная уака – средоточием духовной жизни селения.

УБИР – (удм.), упырь, ведьма, людоед.

УБЫР – у татар и башкир – кровожадное демоническое существо. Убыр заменяет колдуну душу, которую тот, по поверьям башкир, продал шайтану, и управляет им при жизни. Такой колдун обладает волшебной силой, при помощи которой вредит людям.

УДАНА – (санскр.), одна из пяти пран: та, которая движется вверх по телу к макушке головы и является регулярным каналом связи между физической жизнью и более высокой жизнью духа. Удана управляет действием мышц грудной клетки и дыханием.

УДАЧА – (от русс. дать), то, что дано богами человеку или роду как особое могущество, помогающее приносить благо вообще.

Удача обладает особыми свойствами:

может быть хорошей или плохой – положительной или отрицательной. Первая приносит благо, вторая – неблаго; человек, чья удача плохая, становится невезучим во всем, к чему прикасается;

Удача может быть приобретена, утеряна или изменена;

Удача «заразна». Человек, обладающий плохой удачей был обречен на одиночество, его все избегали. Напротив, дом человека с хорошей удачей всегда полон гостей – каждому хочется побыть рядом с ним, прикоснуться к нему, поговорить с ним, то есть перенять часть его удачи. При этом считалось, что удача не аддитивна, то есть, сколько бы человек не делился с другими своей удачей – будь она хорошая или плохая – его собственная удача от этого не уменьшается;

Удача вождя распространяется на его людей и переходит от одного вождя к другому;

Удача отчасти наследуется. С этим её свойством связано существованием родовой, или клановой, удачи и даже удачи этноса.

Удача представляла собой главную ценность, которой мог владеть человек или род. Удачи, а не счастья или материального благополучия просили у богов; удачу берегли как ценнейший дар; на приобретение или улучшение удачи были направлены многие магические технологии. Часто такие технологии были связаны с персонификацией удачи в образе божества. Такой персонифицированный аспект удачи назывался у славян Ведогон, у древних англосаксов – Фетч, у древних скандинавов – Фюльгя. Позднее у христиан персонифицированная удача превратилась в ангела-хранителя.

УДГАТАР – в ведическом ритуале – жрец, который должен петь гимны в ходе жертвоприношения.

УДДИАНА БАНДХА – (санскр.), замок диафрагмы. Один из трех бандха. При выполнении специальных упражнений этот замок стимулирует чакру солнечного сплетения. Поскольку эта чакра является центром, распределяющим прану по всему телу, уддияна бандха оказывает благотворное влияние на весь процесс распространения праны.

УДЕЛЬНИЦА – (русс.), дух – похититель доли, счастья, судьбы и дающий другой удел в жизни: болезнь, смерть, уродство. Гений злого рока, черный, волосатый, растрепанный. Если беременная женщина спит навзничь, нараспашку, без пояса, а на столе оставлен нож, удельница вынимает им младенца. В результате рождается урод или живот оказывается пустым, хотя налицо были все признаки беременности.

УДЖАТ – (егип. вылеченный), один из самых древних египетских амулетов, символически изображавший глаз бога Гора, поврежденный Сетом и излеченный Тотом. Изготавливался из золота, серебра, полудрагоценных камней, фаянса, дерева и других твердых материалов. Встречаются два вида уджата: обращенный влево (солнечный, или белый) и обращенный вправо (лунный, или черный); первый был более распространен и использовался как для повседневного ношения, так и для возложения на тело умершего.

Синоним – Учат.

УДЗИГАМИ – (япон.), божества-покровители рода, а также местные божества.

УЗА – (евр.), имя ангела, который вместе с Азраэлем воспротивился, как учит Зогар, сотворению человека элохимами, за что последние уничтожили их обоих.

УИЦРАОРЫ – могущественные, разумные и крайне хищные существа, обитающие в слоях, смежных с шрастрами. С точки зрения человека, это демоны великодержавной государственности. В метаистории уицраоры играют огромную роль, противоречивую и двойственную. Термин Д. Андреева.

УКРУТ – (слав.), демоническое существо, которым пугали непослушных детей. Укрут представляли в виде черного человека с мешком, в котором он прячет злых детей. Укрут связан с Ыркой, ей он отдает ребенка для того, чтобы та «пила из него жизнь». Напиваясь теплой крови, Ырка живет некоторое время полной жизнью. Бросить кому-либо вслед пылью считалось демоническим актом, призывающим укрута, то есть пожеланием несчастья.

Синоним – Укруток.

УКРУТОК – (слав.), демоническое существо, которым пугали непослушных детей. Укруток представляли в виде черного человека с мешком, в котором он прячет злых детей. Укруток связан с Ыркой, ей он отдает ребенка для того, чтобы та «пила из него жизнь». Напиваясь теплой крови, Ырка живет некоторое время полной жизнью. Бросить кому-либо вслед пылью считалось демоническим актом, призывающим укруток, то есть пожеланием несчастья.

Синоним – Укрут.

УКТХЬЯ – (санскр.), в ведическом ритуале – серия молитвенных формул, повторение которых во время полуденного выжимания сомы являлось обязанностью жреца – хотара.

УКУЛАН – (якут.), бог рыбаков; дружит с бай-баинаем.

УЛЛИН – (сканд.), бог Закона из группы асов. Он покровительствует правосудию и рациональному мышлению. Он знает меру всех вещей и место каждой вещи в правильном и справедливом порядке. Уллин – бог истинной веры (трота), и ему всегда можно доверять. Этимологически Уллин соответствует Зевсу-Юпитеру.

Синоним – Ульър, Тюр, Тиу.

УЛЛЬР – (сканд.), бог Закона из группы асов. Он покровительствует правосудию и рациональному мышлению. Он знает меру всех вещей и место каждой вещи в правильном и справедливом порядке. Ульър – бог истинной веры (трота), и ему всегда можно доверять. Этимологически Ульър соответствует Зевсу-Юпитеру.

Синоним – Уллин, Тюр, Тиу.

УЛУ-ТОЁН – (якут.), часть бытия, проявляющаяся во всем живущем.

Смотри также Аи-тоён.

УЛУУТУЙАР УЛУУ-ТОЙОН – (якут.), глава зловредных духов (абаасы) верхнего мира, покровитель самых великих шаманов и отец ворона – одного из главных тотемов якутов.

УЛУХАНЬ ОЮН – (якут.), великий шаман.

Смотри Амагять.

УМ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ – на микрокосмическом уровне индивидуальных душ – это сознание и его способности: память, желание, мышление и познание. Ум индивидуальный называется читта, а его тройственное выражение называется антахкарана, внутренняя способность, и состоит из буддхи – интеллекта, мотивации, логики, то есть высшего ума; аханкары – чувства «Я», эго; манаса – низшего ума, инстинктивно-интеллектуального, сферы желаний. С точки зрения таттв (категорий бытия), каждый из них является таттвой и

развивается из предыдущего. То есть из буддхи появляется ахамкара, а затем манас. Манас, буддхи и ахамкара суть способности маномайякопи – астральной, или инстинктивно-интеллектуальной, оболочки. Состояние ума, соответствующее виджнянамайякопе – ментальной, или интуитивно-познающей, оболочке, – называется анукарана-читта – подсверхсознание, знающий ум. Аспект ума, непосредственно соответствующий анандамайякопе – причинному телу, называется карана-читта – сверхсознание.

УМ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ – в самом глубоком смысле ум есть сумма всех вещей, всех энергий и проявлений, всех форм, тонких и грубых, сакральных и мирских. Это внутренний и внешний Космос. Ум – это майя. Это материальная матрица. Это все, кроме внутреннего «Я», Парашивы – вневременного, бесформенного, беспричинного, внепространственного, познаваемого только после самореализации. Ум в его тончайшей форме – это недифференцированное чистое сознание, первосубстанция (Парашакти или саччидананда), из которой появляются бесчисленные формы бытия, как психического, так и материального.

УМ, ПЯТЬ СОСТОЯНИЙ – в философии шаива-сиддханти ум состоит из пяти частей:

сознательный ум – джагат-читта (бодрствующее сознание). Обычное, бодрствующее, мыслящее состояние ума, в котором большинство людей пребывает большую часть дня;

подсознательный ум – самскара-читта (ум впечатлений). Часть ума «ниже» сознательного уровня, хранилище или запись всего опыта (помним мы его или нет), всех прошлых впечатлений, реакций и желаний. Сфера произвольных психологических процессов;

подподсознательный ум – васана-читта (ум подсознательных наклонностей). Область подсознательного ума, образующаяся в тот момент, когда две мысли или переживания одной и той же интенсивности посылаются в подсознание в разное время и, смешиваясь, дают новую и совершенно отличную частоту вибрации. Это подсознательное образование позже заставляет внешний ум реагировать на ситуации в соответствии с этими накопленными вибрациями – позитивными, негативными или смешанными;

сверхсознательный ум – карана-читта. Ум света, всезнающий разум души. Также обозначается психологическим термином туриця, состояние за пределами бодрствования (джаграт), сновидения (свапна) и глубокого сна без сновидений (супшупти). На глубочайшем уровне сверхсознательное – это Парашакти или саччидананда, божественный ум бога Шивы. В санскрите есть множество терминов для обозначения различных уровней и состояний сверхсознательного, например, вишва-чайтанья (космическое сознание), адвайта-чайтанья (недвойственное сознание), адхьятма-четана (духовное сознание);

подсверхсознательный ум – анукарана-читта. Сверхсознательный ум, функционирующий через сознательное и подсознательное состояния и вызывающий интуицию, ясность ума и спонтанное видение.

УМ-БОДХИ – (тибет.), устремленность к состоянию Будды, к просветлению; постижение имманентной реальности, великое сострадание. В тантризме этот термин часто используется для обозначения тиг ле.

УМБРА – (лат.), тень привязанного к Земле призрака. После смерти человека умбра, оставаясь на Земле, витает около могилы, так как её удерживает притяжение физической, объективной материи и влечение к её земному телу. Умбра, или астральный образ, исчезает после окончательного разложения тела, которое служило ей местом обитания.

УММО – название планеты, жители которой, уммиты, по данным контактеров, с 1965 г. вступают в выборочный контакт с землянами, передавая им философскую и научную информацию.

УМР – (сканд. ревуший звук), гигантское андрогинное существо, возникшее из первичной хаотической субстанции Гиннунгапа. Имя Умр – ревуший звук – согласуется с учениями других религий, в которых сказано, что вначале был первичный звук. Согласно мифам гигант Умр был убит, а из его тела было создана наша Вселенная. Череп Умра сторожат четыре гнома-охранника.

УМРО – святилище в культе вуду. Обычно представляет из себя хижину в чаше вместе с площадкой для жертвоприношений, прикрытой навесом. Столб в центре святилища называют дорогой духов. На алтаре у стены располагаются символы католической веры, изображения католических святых, у алтаря – сабля Огуна, бога войны, свечи, цветы, а также жертвоприношения – фрукты, блюда с водой, вино, игральные карты, священные камни, облитые оливковым маслом, символизирующие лоасов. На полу и на стенах унган и его помощник рисуют во время службы кукурузной или пшеничной мукой магические рисунки-вевэ.

Синоним – Умрофт.

Смотри также Баги.

УМРОФТ – святилище в культе вуду. Обычно представляет из себя хижину в чаше вместе с площадкой для жертвоприношений, прикрытой навесом. Столб в центре святилища называют дорогой духов. На алтаре у стены располагаются символы католической веры, изображения католических святых, у алтаря – сабля Огуна, бога войны, свечи, цветы, а также жертвоприношения – фрукты, блюда с водой, вино, игральные карты, священные камни, облитые оливковым маслом, символизирующие лоасов. На полу и на стенах унган и его помощник рисуют во время службы кукурузной или пшеничной мукой магические рисунки-вевэ.

Синоним – Умро.

Смотри также Баги.

УМСТВЕННОЕ СОГЛАШЕНИЕ – в теории биолокации – одна из техник формирования своеобразной установки, своего рода намерения к тому или иному детектирующему движению радиэстезического инструмента. При этом различают соглашение совместимости, соглашение круговых движений, соглашение радиэстезического цвета и соглашение серий.

Соглашение круговых движений – наиболее распространенный способ. В связи с тем, что большинство людей являются «правшами», принимается «соглашение» о том, что правое вращательное движение обозначает положительный ответ на поставленный вопрос, а левое – отрицательный. Эллиптические движения обозначают неопределенный ответ и потому не являются информативными. Соглашение серий подразумевает определение числа круговых движений маятника. Наиболее часто его используют при определении глубины расположения водного источника, лекарственной дозы, времени приема лекарств, радиэстезийной чувствительности и др. При этом задается умственная установка о том, что число вращательных движений укажет на количественную величину, характеризующую исследуемый объект.

Смотри также Радиэстезия.

УНГАН – главный жрец в культе вуду. Атрибут унгана – магическая погремушка-колокольчик (асо), символ его власти, сделанная из выдолбленной тыквы и украшенная узорами из змеиных позвонков попеременно с искусственным жемчугом. Одна из важнейших функций унгана – проведение церемоний общения паствы с духами, которое возникает в процессе ритуальных танцев. Танец, пение и барабанный бой создают обстановку, в которой исповедующий вуду и дух могут стать одним целым, и наступает момент, когда танцующие впадают в состояние транса. Танцующим может овладеть любой из множества богов и духов, большинство из которых до сих пор носят африканские имена. Считается, что душа состоит из двух частей: Большого доброго ангела и Маленького доброго ангела. Первый – то, что мы могли бы назвать самосознанием, он составляет человеческую сущность и душу и делает человека тем,

кто он есть. Без Большого ангела Маленький ангел и тело теряют связь между собой. Во время одержимости Большой вытесняется, и человек перестает быть собой, а становится тем божеством, которое заняло его тело. Обычно одержимость проходит сама собой, и Большой ангел возвращается на свое место. Но иногда это может произойти только с помощью унгана.

Синоним – Хунган.

УНДИНЫ – (лат.), водные нимфы. Ундины – имя, данное всему семейству элементаров, обитавших в воде; символизируют женскую природу вод. Водные духи известны под следующими именами: океаниды, nereиды, лимониады, наяды, русалки, морские деви, потамиды, сирены. Ундины являются одним из четырех основных видов духов стихий.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ БРАТСТВО – термин розенкрейцеров, обозначающий общность братьев и сестер, живущих в Царстве Божием. Они направляют милосердие и любовь на людей, всё ещё пребывающих в нужде и страдании, чтобы, наконец, и в них пробудить духовную искру и помочь вернуться к изначальному бытию, о котором в Библии говорится: «Итак, будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный» (Матф. 5:48). Божие Царство – это не область потустороннего мира, куда отправляются души умерших, это мир абсолюта, мир вечной жизни, вечное бытие в свете.

УНИВЕРСУМ – (от лат. universum), философский термин, обозначающий «мир как целое».

УНИКАНСТВО – (от лат. unicum – единственный в своем роде, исключительный), в оккультизме – одно из направлений химерных идей.

УНМАНИ – (санскр.).

1. Стадия пребывания вне тела. На этой стадии астральное тело отделяется от физического. Английский аналог – out-of-body.

2. Состояние транса.

3. Йогический сон.

УОТ ИЧЧИТЕ – (якут.), дух огня. Это седобородый, говорливый, неутомимый, вечно прыгающий старикашка; шипит и лепечет неустанно. Понимают его немногие: шаман и маленький ребенок, ухо которого ещё не научилось различать человеческую речь. Дух огня же сам отлично понимает, что говорят и делают кругом, поэтому его опасно оскорблять, ругать, плевать или мочиться на огонь.

УПАДАНА – (санскр.), материал, из которого создано все существующее. Основная субстанция, из которой создан мир.

УПАДАНА-КАРАНА – (санскр. материальная причина), субстанция творения, известная как майя (иллюзорная энергия) Шивы. В шиваизме майя, материальная причина, рассматривается тройко: как шуддха-майя (чистая майя), шуддха-ашуддха-майя (чисто-нечистая майя) и ашуддха-майя (нечистая майя). Шуддха-майя, или бинду, – материальная причина причинного плана. Шуддха-ашуддха-майя – материальная причина тонкого плана. Ашуддха-майя, или пракрити, – материальная причина грубого плана.

Смотри также Карана.

УПАДХИ – (санскр.).

1. Неведение, которое Бог посылает на человека во плоти.

2. Основа; шаблон; проводник, передатчик или носитель чего-то менее материального, чем он сам: как тело человека есть упадхи его духа; эфир – упадхи света и так далее; определяющая и ограничивающая субстанция.

УПАДХИС – (санскр.), цельный человек. Цельность заключается в гармоничности его трех основных тел, которыми являются причинное тело (карана-шарира), тонкое тело (сукшма-шарира) и грубое (физическое) тело (стхула-шарира).

УПАЙЯ – (санскр. средство), метод или техника, приводящая к реализации праджни. В кашмирском шиваизме этот термин используется для описания средств перехода от индивидуального к космическому сознанию. Различают несколько методов: анавопайя, шактопайя, шамбхавопайя и анупая. Цель первых трех упай – трансцендентное состояние сознания Шивы, спонтанная реализация «Я» без усилий.

УПАНАЯНА – (санскр. приближение), аналог конфирмационного обряда католиков; подготовка и прохождение священной церемонии «получения серебряной нити» перед вступлением мальчика в монахи, когда дается обет соблюдать определенные добродетели: абсолютную чистоту, абсолютную правдивость, абсолютный контроль и самообладание.

Смотри также Самскарны детства.

УПАНИШАДЫ – (санскр. усаживание рядом), внутреннее знание, тайное учение, которое проникает в окончательную истину и утверждается в ней; один из видов индийских священных писаний, считающихся источником философии веданты.

Существует сто восемь упанишад. Главными из них являются: Иша, Кена, Катха, Прашана, Мундака, Мандукья, Чхандогья, Брихадараньяка, Айтарей, Тайттирий.

Упанишады завершают каждую из четырех Вед и поэтому оканчиваются словом анта, означающим «конец». Так возникло слово веданта, которое означает «конец Вед». 11 упанишад называются «великими» и особо почитаются в брахманистской традиции; кроме того, канон включает в себя 14 шиваистских упанишад, 8 шактистских, 14 вишнуитских, 20 йогических, 17 аскетических (то есть санньяса-упанишад) и 24 общеведантических.

Упанишады представляют собой религиозно-философские комментарии к Ведам, излагающие основы брахманизма (в частности, учение об Атмане и Брахмане, о реинкарнации, карме, ахимсе, кастовом делении общества, ритуальной чистоте и нечистоте и прочем). Вместе с тем, они содержат древние мифы и легенды, сведения по мифологической космологии и основы других священных наук.

УПАРАТИ – (санскр.), исчезновение (конец) всех личных желаний. Одно из шести шатсампатти.

УПАСАРГА – (санскр. трудность, препятствие), затруднения и отвлекающие факторы, которые мешают продвижению на духовном пути. В писаниях приводятся различные списки таких препятствий: доша (недостаток, дефект), клеша, вигхна и антарайя. В Йогататтва-упанишаде перечисляется 20 дош, к которым относятся, в частности, голод, жажда, возбуждение, горе, гнев и жадность, а также пять вигхн: лень, хвастливость, плохая компания, использование мантр в неправильных целях и привязанность к женщинам. Патанджали называет 10 антарай, мешающих успеху в йоге, в числе которых – болезнь, лень и нестойкость. Все эти препятствия, если их не преодолеть, приводят к несчастью и отчаянию, а зачастую к таким шагам, исправить которые можно только в новом перерождении.

УПАСИКА – (санскр.), сверхъестественный голос, который открывает тайны будущего. Эзотерически появление в голове звучания такого голоса объясняется «астральным эхом»,

которое не зависит от расстояния и может принадлежать как астральному двойнику (упашрути), так и эху голоса иных лиц, живущих на планете.

УПАСТХА – (санскр. половое размножение), смотри Индрийи.

УПЕКША – (санскр.), смотри Бодхьянга.

УПРАВЛЕНИЕ ПОГОДОЙ – изменения климатических условий, осуществляемые мысленными усилиями экстрасенса.

УПУАУТ – (егип. открывающий пути), древнеегипетский бог умерших в облике черного пса, но, в отличие от Анубиса, изображавшийся стоящим, а не лежащим. В царстве Осириса считался проводником богов и поэтому его эмблему несли впереди всех царских и религиозных процессий.

УПЫРСТВО – предания об упырях или верование в них.

УПЫРЬ – 1. Мертвец, который по ночам встает из могилы и нападает на людей и животных, дабы полакомиться кровью. Злые знахари после смерти превращаются в упырей. Существует поверие, что для того чтобы упыря утомонить, надо разрыть могилу и пробить труп осиновым колом. Упырями, как правило, становятся заложные покойники и те умершие, через тела которых перепрыгнула кошка или другое животное.

2. Перекидыш, перевертыш, вампир, оборотень, бродящий по ночам ведьмаком, волком или пугачом и сосущий кровь у людей и скотины.

Синоним - Упирь.

УРВАТАТ-НАРА – (зенд. повелитель мужей), младший сын Заратусты. Заратуста, по преданию, имел трех сыновей: Исад-вастру, Хвара-читру и Урватат-нару; в религиозной системе зороастризма они считались прародителями трех основных сословий иранского общества – жрецов, воинов и скотоводов-земледельцев, выражая, таким образом, три качества самого Заратусты – «первого жреца, первого воина и первого скотовода».

УРД – (нем.), первая из трех норн в германской мифологии, связанная с прошлым. Её влияние распространяется на все, что произошло и существует в объективной Вселенной, что не подвластно изменениям и лежит в основе любой ситуации.

УРДХВАРЕТА ЙОГА – (санскр.), йога, основная работа в которой производится над силами сексуальной энергии путем перевода её в духовную энергию.

УРЕЙ – (егип.), огнедышащая кобра, древнеегипетский символ Солнечного Ока, сжигающего пламенем врагов бога Ра и врагов фараона. Изображение уреи служило символом власти фараона и укреплялось у него на лбу; впоследствии оно использовалось в греко-египетской магии эпохи эллинизма, а затем – в символике различных масонских и оккультных лож (в частности, «Золотого Рассвета» и «Серебряной Звезды»).

УРИИЛ – (евр. свет божий, пламя божье), архангел, приносящий людям свет божественного знания. Иудейская традиция связывает его с огнем и светом, делая покровителем зимнего тепла и первого солнечного дня недели. Он толкователь пророчеств, ангел возмездия. Его имя означает «свет Бога» или «им Бог свет есть», правитель Солнца. Архангел Уриил был послан к Ездre для его наставления и объяснения ему сокровенных божественных путей. Празднуется Уриил вместе с прочими архангелами 8 ноября.

Апокрифические христианские писания («Книга Еноха» и «3-я книга Ездры») представляют Уриила как хранителя тайн Вселенной, смотрителя ада и божественного посланника, ответственного за оповещение Ноя о конце света. Впоследствии, когда «Книга Еноха» стала практическим пособием для средневековых магов, имя Уриил постоянно использовалось при изготовлении амулетов. Именем Уриил назвало себя сверхъестественное существо, с которым общался знаменитый английский мистик XVI в. Джон Ди; заклинания, продиктованные этим существом, до сих пор считаются весьма действенными.

Синоним – Уриэль.

УРИСК – в шотландском фольклоре – фейри, похожие отчасти на человека, отчасти на козла. Уrisk приносит счастье тому дому, в котором он селится, присматривает за скотом и за хозяйством. Иногда он предпочитает жить не в доме, а в пещере близ водопада, однако скучает по человеческому обществу, а потому частенько преследует по ночам запоздалых путников, не причиняя им ни малейшего вреда. В определенный заранее день все уriskи собираются на встречу.

УРИЭЛЬ – архангел, приносящий людям свет божественного знания. Иудейская традиция связывает его с огнем и светом, делая покровителем зимнего тепла и первого солнечного дня недели. Он толкователь пророчеств, ангел возмездия. Его имя означает «свет Бога» или «им Бог свет есть», правитель Солнца. Архангел Уриэль был послан к Ездre для его наставления и объяснения ему сокровенных божественных путей. Празднуется Уриэль вместе с прочими архангелами 8 ноября.

Апокрифические христианские писания («Книга Еноха» и «3-я книга Ездры») представляют Уриэля как хранителя тайн Вселенной, смотрителя ада и божественного посланника, ответственного за оповещение Ноя о конце света. Впоследствии, когда «Книга Еноха» стала практическим пособием для средневековых магов, имя Уриэль постоянно использовалось при изготовлении амулетов.

Синоним – Уриил.

УРКНИТТШОМ – (коми), вид порчи; изурочье.

УРОБОРОС – гностический символ, изображается в виде дракона или змея, кусающего свой собственный хвост. В самом широком смысле он символизирует время и непрерывность жизни. На некоторых изображениях тело уробороса наполовину окрашено черным и наполовину светлым, что указывает на последовательное чередование противоположных начал, как, например, в китайской монаде инь-ян. Уроборос, кусающий свой хвост, символизирует самооплодотворение, или первобытную идею самодостаточности природы – природы, которая вечно возвращается по циклической схеме к собственному началу. В алхимии уроборос символизирует меркурия (ртуть) – двойственного бога.

УРОВНИ ПОСВЯЩЕНИЯ ИНДЕЙЦЕВ – в учении дона Хуана К. Кастанеда описывает пять уровней (ступеней) подготовки неофита:

новообращенный;

Ученик;

рейнджер;

толтек;

человек знания (видящий).

Эти уровни подразделяются по состоянию сознания на следующие стадии:

ориентация;

тренировка;

овладение искусством;

артистизм;

мастерство.

УРОКИ – (русс.), заочная посылка порчи в пищу, по воде, по ветру.

Синоним – Изурочье.

Смотри Подвий, Уркниттшом.

УРТ – (удм.), душа умершего человека. По представлениям удмуртов, человек имел две души: лул и урт. Полагали, что смерть наступает после того, как лул покидает тело. Тогда же урт превращается в летучую мышь или в ночную бабочку, поэтому этим бабочкам старались не причинять вреда.

УРУМИЯ – процедура диагностики одержимости. Одна из особенностей явления одержимости состоит в том, что лица, ставшие жертвой низших сущностей и отбросов астрального мира, не замечают происшедшей с ними перемены. Двойственность воспринимается ими как присущая их личности, в то время как она есть результат действия внедрившихся через дефекты ауры невидимых врагов, борьба с которыми равносильна борьбе с собой.

Способностью к урумии могут обладать и некоторые животные. Так, в Китае была известна порода собак, которая высоко ценилась за способность различать одержимых. Известен обычай древних показывать гостям лошадей и собак. При этом отношение животных являлось своеобразным индикатором одержимости. Многие послы нередко проходили подобные проверки при дворах древних правителей.

УРЧИН – (от англ. urchin – ёж), прозвище феэри, связанное с тем, что некоторые боуги и пикси имеют привычку превращаться в ежей.

УСИН – (кит. пять стихий), пять первоэлементов природы: дерево – му, огонь – хо, почва (земля) – ту, металл – цзинь и вода – шуй. С усин соотносят все явления и вещи в природе, в том числе и внутренние органы человека, энергии и тому подобное.

УСЛАД – (слав.), одно из имен Квасуры, спутника богини свадеб и пиршеств Лады.

УСОНЬША – (слав.), имя бури Яги. В былинах и сказках великанша Усоньша охраняет золотые яблоки Ирия. Ранее была Ясоньшей, дочерью Святогора.

УСЫНЯ – (слав.), великан, сын Вия. Охраняет проход в царство нави.

УТБУРД – (сканд. выброшенный ребенок), у норвежцев ранее существовал обычай избавляться от детей, родившихся больными, с физическими недостатками, таких детей живыми хоронили в снежной грубой могиле. Но на этом их жизнь не всегда оканчивалась. Душа ребенка могла возвратиться в виде призрака. Гнев её был необычайно силен и долгов. В первую очередь он мстил своей матери, а затем другим людям. Порой жертва получала предупреждение – слышала крик утбурда, видела белую сову – одно из облиций духа. Впрочем, даже в этом случае спасение от мести было маловероятно.

УТКАТА КАРМА – (санскр.), карма, превышающая обычную величину; определенные сильные воздействия (от чьей-то прошлой деятельности), которые невозможно изменить.

УТОЧКА – (слав.), птица, помогающая Сварогу породить мир.

УТТАРА-МИМАНСА – (санскр.), то же, что Веданта.

УУМАТСА – (тибет.), то же, что Сүшүмна-нади.

УФОЛОГИЯ – (от начальных букв Unidentified Flying Object – неопознанный летающий объект, НЛО), научное направление, изучающее генезис и воздействие на биотехносферу Земли и на другие пространства Вселенной неизвестных форм разумной жизни, обнаруживающих себя в виде НЛО и связанных с ними антропоморфных и других феноменов.

УФОПАТОГЕННАЯ ЗОНА – места посадки НЛО, характеризующиеся аномальными проявлениями. Они могут иметь форму окружностей, эллипсов и других геометрических фигур различных размеров. Уфопатогенные зоны иногда защищены невидимым барьером, который ощущается как упругая прозрачная преграда. Аномальные эффекты в уфопатогенной зоне отрицательно влияют на живую природу. Люди быстро устают, у них изменяется пульс, возникает чувство страха. Животные в течение нескольких дней обходят эти места стороной. На деревьях появляются следы ожогов на коре, засохшие листья; трава на местах посадки НЛО оказывается выжженной или закрученной, нарушается корневая система. Структура почвы изменяется как после мощного ультразвукового или сверхвысокочастотного облучения. Возникают аномалии в химическом составе, как растений, так и почвы, на последней нередко остаются вмятины от «опор», иногда – лунки с зеленоватой жидкостью. Наблюдается выпадение быстро сублимирующихся нитевидных или пористых образований. Отмечается хрональный эффект – замедление в уфопатогенной зоне хода времени.

УЧАТ – один из самых древних египетских амулетов, символически изображавший глаз бога Гора, поврежденный Сетом и излеченный Тотом. Изготавливался из золота, серебра, полудрагоценных камней, фаянса, дерева и других твердых материалов. Встречаются два вида учата: обращенный влево (солнечный, или белый) и обращенный вправо (лунный, или черный); первый был более распространен и использовался как для повседневного ношения, так и для возложения на тело умершего.

Синоним – Уджат.

УЧЕНИК – в масонстве – первая универсальная степень ордена, относящаяся к синим, или голубым, градусам (степеням). Она открывает путь в масоны. Процесс принятия этой степени обычно принято называть инициацией.

УЧЧХИШТА – (санскр. остатки), остатки пищи с тарелки гуру или вода, которой были омыты его ноги или сандалии. И первое, и второе преданные принимают в качестве прасады. Получение доли уччхишта своего садгуру является важным средством приобщения к его вибрации и установления физической связи и гармонии с ним, контакта с его милостью.

УШЕБТИ – (егип.), небольшие статуэтки, использовавшиеся в погребальном обряде. Считалось, что они оживут в результате определенных магических действий и заменят своего владельца в загробном мире на каких-либо работах. Со времен Нового царства ушебти придавали вид спеленатой мумии с нарисованными орудиями труда, а лицу – сходство с чертами лица покойного. Существуют документы о продаже ушебти в качестве рабов, каковыми они и считались.

Ф – (лат. F), двадцать вторая буква русского, шестая – английского алфавитов, у которой нет эквивалента в еврейском алфавите. Соответствует греческой букве фи. Числовое значение её – 40, а с чертой наверху – 400 000.

В русском варианте нумерологии её значение равно 2. **Ф** – интуитивная. Очень уравновешенная буква (это видно даже в её графическом изображении). Она величава и грациозна; олицетворяет разделенный на две половины круг. **Ф** свидетельствует о духовной целостности. Её речь – это целостная форма духа. **Ф** персонифицирует собой идею «золотой

середины». Люди, живущие с этой буквой, знаменуют собой символ вечной славы великих деяний, которым свойственны и действие, и противодействие, и движение, и противоположности. Буква Ф – это знак учителя, мудрого и энергичного. Ф указывает на то, что при стремлении добиться развития необходимо руководствоваться правильными принципами. До тех пор, пока ты не достигнешь необходимого уровня развития, тебе придется снова и снова возвращаться в этот печальный мир.

ФАВНЫ – (лат.), божества полей, лесов и пастбищ. Фавны заботились о животных, но отличались буйным нравом и пристрастием к вину, из-за чего часто совокуплялись с животными, преследовали женщин, похищали детей и насылали кошмары и болезни. В честь одного из фавнов учредили особый праздник – луперкалии.

ФАКИР – (араб.).

1. Мусульманский аскет в Индии, магометанский йог.
2. Фокусник, иллюзионист.

ФАКТОР «ПСИ» – причина, лежащая в основе существования пси-явления.

ФАЛЛИСТИЧЕСКИЙ – (греч.), все, что относится к половому культу или внешне имеет половой характер, как, например, индусские лингам и йони – символы мужской и женской производящей силы. Олицетворяет культ плодородия.

ФАЛЛИЧЕСКИЙ – (греч.), все, что относится к половому культу или внешне имеет половой характер, как, например, индусские лингам и йони – символы мужской и женской производящей силы. Олицетворяет культ плодородия.

ФАЛЛОС – (греч.), мужской половой член, символ духовного оплодотворяющего начала материнского принципа природы; символ увековечивания жизни, активной мощи и распространения космических сил.

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ УЧЕНИЙ, ПРИЗНАКИ – (от лат. falsifico – подделываю), подделка с корыстной целью. Ю. Каптен приводит сводный анализ признаков фальсификации:

принижение значимости аватар, или Мировых Спасителей; понимание их как «просто очень хороших, высоконравственных людей, столь редких в те далекие времена»;

ссылки на Новый Мир, полностью отвергающий все предрассудки и (или) «уродливое наследие» Мира Старого;

возведение контактерско-медиумических посланий, или «репортажей», в ранг Священных Писаний, цитирование их «священных» текстов; это происходит от полного непонимания, что такое Священное Писание, и чем святые подвижники и пророки отличаются от подавляющего большинства современных контактеров;

прямое искажение древних учений, приписывание им свойств, которых в действительности не было;

подсовывание сатанинских воззрений, завуалированных тем или иным способом (чаще в виде неких туманных образов или символов), под видом эзотерических знаний;

перестановка акцентов отдельных положений ортодоксальных доктрин мировых религий; возведение второстепенных моментов в ранг исключительной важности;

полное перекраивание одной или нескольких ортодоксальных доктрин;

подмена духовного интеллектуальным; изображение духовидцев и пророков древности и (или) современности лишь как философов; и, наоборот, представление философов как единственных носителей духовности;

внедрение в аппарат внутренней (церковной) иерархии медиумов или контактеров;

сокращение объема тезисов одной ортодоксальной доктрины до такого малого объема, при котором теряется исходная её многомерность и основные свойства духовности;

разработка новых ритуалов, ценность которых и внутреннее эзотерическое или биоэнергетическое содержание сомнительны;

некритическое отношение к собственным видениям; принятие символично-образных или иных восприятия субъективной значимости за прозрения высшей истины;

прямое шарлатанство и надувательство несведущих, основанное на дешевой мистике; чаще всего в роли «кормушки» выступает упрощенная астрология и область прошлых воплощений.

Открытые демонизированные учения встречаются, довольно редко и быстро распознаются.

ФАМИЛИЯ – эзотерически в нумерологии представляет собой вибрационное число эгрегора, к которому подключен человек.

ФАНА-ФИЛ-АЛЛАХ – (араб.), слияние души с Богом; термин суфизма.

ФАНА-ФИЛ-ШЕЙХ – (араб.), слияние души с духовным учителем; термин суфизма.

ФАНАТИК – (от лат. fanaticus – иступленный).

1. Человек, страстно преданный какому-либо делу, необычайно приверженный какой-либо идее.

2. Человек, отличающийся крайней нетерпимостью, изувер.

ФАНЕРИКИ – в уфологии – гипотетические плоские невесомые существа, перемещающиеся в воздухе в вертикальном положении, обладающие способностью к мимикрии и трансформации в трехмерные антропоморфные существа, которые могут общаться с человеком телепатически или визуально.

ФАНТАЗМ – (от греч. phantasma – призрак), призрак; продукт фантазии, отражающий в искаженной форме действительное желание человека.

Смотри также Фантом.

ФАНТОМ – (франц. fantome от греч. phantasma – призрак).

1. Причудливое видение, призрак, создание воображения, вымысел. Многие экстрасенсы по создаваемым ими мысленным фантомам объектов проводят дистантную диагностику и биокоррекцию заболеваний, поиск пропавших предметов и так далее.

2. В медицине – модель человеческого тела или его части в натуральную величину, служащая наглядным пособием.

3. В медиумизме – материализованный в различной степени образ человека или животного, который может оставлять после исчезновения материальные следы пребывания – записки, отпечатки рук и ног и тому подобное.

ФАНТОМОГЕНЕЗ СПОНТАННЫЙ – самопроизвольное образование фантома сенситивом, осуществляемое без посторонней помощи.

ФАНТОМОГЕНЕЗ СТИМУЛИРОВАННЫЙ – процесс материализации фантомов из эктоплазмы сенситива, находящегося в состоянии гипноза под влиянием постороннего внушения. При этом организм сенситива тесно связан с фантомом, который может находиться на значительном удалении; нанесение повреждения фантому приводит к появлению подобных повреждений на теле сенситива.

ФАНЬЦЗИН – (кит.), обычная воспроизводящая энергия (в отличие от изначальной).

ФАНЬЦИ – (кит.), обычная энергия, которая поступает в организм человека с пищей и воздухом.

ФАНЬШЭНЬ – (кит.), смотри Шэнь.

ФАРАОНКИ – (русс.), разновидность русалок.

ФАРВАРШИ – (зенд.), симметричная противоположность положительному: материальное – духовному; тень – свету и тому подобное. Темная сторона божества; зеркальное отражение божественного, то есть сатанинское.

Синонимы: Фароар, Феруэр.

ФАРОАР – симметричная противоположность положительному: материальное – духовному; тень – свету и тому подобное. Темная сторона божества; зеркальное отражение божественного, то есть сатанинское.

Синонимы: Фарварши, Феруэр.

ФАРФАДЕТЫ – представители гуманоидной цивилизации Земли, живущие в огромных подземных тоннелях. Наибольшая их активность на земле и в воздухе отмечается с наступлением сумерек и достигает спада в предрассветные часы. Обладают техническими аппаратами, способными летать по воздуху, передвигаться под водой и под землей. Описаны в литературе средних веков.

ФАТАН – главное помещение чаньского монастыря, Зал Закона. Служит для регулярных церемоний с участием всех членов общины, т. н. «чаньских литургий». При династии Сун он служил местом больших собраний, да-цань, или «восхождений в Зал», и малых собраний, ся-цань. Здесь же проводились «объяснения для всех», пушо, в ходе которых настоятель объяснял членам общины основы чаньской философии и толковал тексты. Убранство Зала Закона было очень строгим, в нем отсутствовали какие-либо изображения, именно в нем проводилась вэнда, обмен вопросами и ответами между наставниками и учениками, которая считалась наиболее эффективным средством, помогающим достичь «пробуждения».

ФАТУМ – (лат.), у древних римлян – олицетворение судьбы; у стоиков – сила, управляющая миром.

ФАФ-ГОРА – (слав.), южнославянский вариант произношения имени Белой горы Алатыря (Кавказ – это тюрко-иранское произношение имени Фаф-горы, Белогорья).

ФЕИ – (от лат. fata – судьба, божественный страж человеческой судьбы), персонификация сверхъестественных сил человеческой души. Природа их противоречива: они выполняют скромные задачи, но обладают необычайной властью. Феи наделяют дарованиями новорожденных, могут заставить возникать из воздуха людей, замки и иные чудесные предметы. Они раздают сокровища (как символ мудрости). Однако их власть не просто связана с магией, а скорее указывает на неожиданные проявления скрытых способностей, как добрых, так и злых.

ФЕЙРИ – в фольклоре германских и кельтских народов, прежде всего шотландцев, ирландцев и валлийцев, – общее наименование сверхъестественных существ. К фейри относятся эльфы и дини ши, туата де дананн и твилвит тег, благий и неблагий дворы и многие другие. Фейри можно разделить на несколько родов. Бывают фейри добрые и злые, героические, бродячие, прирученные и одинокие. Согласно одной теории о происхождении, фейри – это

падшие ангелы, а по другой – самые настоящие бесы. Существуют также гипотезы, что это вставшие из могил мертвецы, духи умерших или заложные покойники.

ФЕЛИДОМАНТИЯ – прорицание, основанное на наблюдении за поведением кошек.

ФЕЛОНЬ – то же, что Риза.

ФЕН-ШУЙ – китайское эзотерическое учение.

Синоним – Фэн-шуй.

ФЕНИКС – мифическая птица (по-турецки – Керкес, по-персидски – Симург) размером приблизительно с орла, наделенная некоторыми чертами фазана. Феникс живет 500 (в некоторых версиях – 7 или 12 тысяч) лет, а затем сжигает себя, и из пепла рождается новый Феникс. Символизирует периодическое разрушение и воссоздание. Мотив добровольной смерти и воскресения в новом качестве, как известно, лежит в основе сценария высших мистических посвящений; поэтому легенда о Фениксе издавна рассматривалась как эзотерическая аллегория, смысл которой должен быть понятен только посвященным. В Китае Феникс считается императором птиц и солнечным символом. В христианском мире он означает триумф вечной жизни над смертью. В алхимии Феникс соответствует красному цвету, возрождению вселенской жизни и успешному завершению процесса. Легенда гласит: когда Феникс чувствует приближение смерти, он вьет гнездо из благовонной древесины и смол, которое затем подставляет лучам Солнца во всей их силе, пока оно не сгорит дотла вместе с птицей. Тогда из остатков костей возникает новый Феникс.

Миф о Фениксе, по-видимому, возник из древнеегипетских представлений о бессмертной душе бога Ра, существующей в виде божественной цапли Бену, которая «возникла из самой себя» при сотворении мира. Во всяком случае, в греко-египетской мифологии эпохи эллинизма Бену однозначно отождествлялась с Фениксом.

ФЕНОМЕН «ПСИ» – способность человека к экстрасенсорномоторному или «пси»-взаимодействию с окружающей средой. Проявляется в виде экстрасенсорных и экстрамоторных способностей.

ФЕРИЛЛТЫ – жрецы бога Фарона, которому поклонялись жители Атлантиды. Спасшиеся от гибели и достигшие Уэльса жрецы основали у кельтов новую религию, которая известна как религия друидов. В Британии фериллты появились в эпоху мегалита или неолита – период, отмеченный постройкой большого числа земляных и каменных сооружений – мегалитов, наиболее известные из которых – Стоунхендж, Силбери Хилл, Гластонберийские Врата, Эйвери, Нью Гранж, Мейс Хоув, Галланиш и другие.

ФЕРУЭР – симметричная противоположность положительному: материальное – духовному; тень – свету и тому подобное. Темная сторона божества; зеркальное отражение божественного, то есть сатанинское.

Синонимы: Фарварши, Фароар.

ФЕРХО – у назорейских гностиков – высшая и величайшая творящая сила.

ФЕТЧ – (нем. хранитель), аспект души, предстающий перед внутренним взором в разнообразных формах: как человек противоположного пола (фетч-муж и фетч-жена), как животное (фетч-олень) или как геометрическая фигура.

ФЕТЧ-ОЛЕНЬ – (нем. олень-хранитель), аспект души, предстающий перед внутренним взором в виде зверя. Слово олень в данном случае относится к любому животному.

ФИГУРА – в посвящениях малых в каббале – наименование шестой ступени земного (социального) посвящения. Фигура – номенклатура, или знаменитый человек. Человек, имеющий сильный социальный канал; в любом обществе он пользуется естественным весом, авторитетом или общей любовью (вариант популярного артиста). Эти люди обычно занимают крупные посты, весьма популярны или авторитетны в широких кругах.

ФИДЕИЗМ – (франц. fideisme от лат. fides – вера), мировоззрение, основанное на предпочтении религиозной веры научному познанию, на убеждении в превосходстве веры над разумом.

ФИЗИОГНОМИКА – (от греч. physis – природа и gnomon –знающий), учение об однозначной связи между внешним обликом человека и его принадлежностью к определенному типу личности, благодаря чему по внешним признакам могут быть установлены психологические характеристики этого типа. Возникло в древности на основе представления о предопределенности психического (нравственного) телесным строением.

Синоним – Сянфа.

ФИЗИЧЕСКИЙ ПЛАН – в эзотерической доктрине теософов представляет седьмой самый грубый материальный мир в семиричном строении универсума.

У человека он является первым. Имеет семь слоёв-уровней:

твердые вещества;
жидкие вещества;
газообразные вещества;
электрический эфир;
пранический эфир;
световой эфир;
ментально-отражающий эфир.

Первые три уровня вместе составляют область плотных химических элементов, сферу формы; остальные четыре – область эфиров, обиталище сил, производящих жизнедеятельность.

Все эфирные слои, будучи проявленными, образуют суммарно в живых существах их жизненное тело. Даже сравнительно небольшая тренировка в ясновидении позволяет видеть эти слои как некоторое светящееся газообразное облачко, присутствующее вокруг объектов. По форме эти эфирные слои повторяют очертания и структурные особенности материальных тел, являясь как бы посредниками между видимым и невидимыми мирами и выполняя функцию проводников более тонких природных магнетизмов.

ФИЛИОКВЕ – (лат. и от сына), сформулированное впервые на Толедском церковном соборе в 589 г. добавление к христианскому Символу веры. Согласно утвержденному I (325 г.) и II (381 г.) Вселенскими соборами Символу веры, Святой Дух исходит от Бога Отца (смотри Троица). Добавление же заключалось в утверждении, что Святой Дух исходит и от Бога Отца, и от Бога Сына (то есть от Иисуса Христа). Таким образом, Христос признавался равным Творцу Вселенной по своей животворящей силе, а Дух Святой трактовался как нечто вторичное и неравноценное двум первым ипостасям Троицы (что можно наблюдать и в католической иконографии, где он часто изображается в виде голубя).

Православная греко-византийская церковь не приняла филиокве, поскольку такое добавление, во-первых, не было достаточно мотивировано каноническими писаниями, а, во-вторых, разрушало сложившееся к тому времени понятие о Троице, согласно которому «все от Отца, через Сына и в Духе Святом». В 1054 г. это расхождение во мнениях стало одним из формальных предлогов к разделению христианской церкви на западную и восточную.

ФИЛЛОРОДОМАНТИЯ – способ гадания. Древние греки старались предсказать будущее, похлопывая правой ладонью по листьям розы, лежащим в левой ладони и прислушиваясь к получавшемуся звуку. Если хлопок получится звонким, значит, ответ «да» или благоприятный знак, если глухим, ответ отрицательный.

ФИЛОГЕНЕЗ – (от греч. phyle – род, племя, вид и genos – происхождение), историческое формирование группы организмов. В психологии филогенез понимается как процесс возникновения и исторического развития (эволюции) психики и поведения животных; возникновения и эволюции форм сознания в ходе истории человечества.

ФИЛОСОФСКАЯ РТУТЬ – (алхим.), получают из первовещества под действием тайного огня.

ФИЛОСОФСКИЙ БРАК – (алхим.), одна из последних стадий алхимического процесса – соединение серы и ртути, в результате которого возникает реbis. При этом ртуть и сера вовсе не тождественны одноименным химическим веществам, а представляют собой нечто вроде инь и ян – двух полярно противоположных элементов единой материи. В европейской традиции этот процесс изображается как слияние мужского и женского начал – свадьба Короля и Королевы; символика этих образов подробно проанализирована в работах К.Г. Юнга (смотри Андрогин).

Синоним – Химическая Свадьба.

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ – это Magnus Opus (лат. великое творение) алхимиков; цель, к достижению которой они стремятся любой ценой; субстанция, обладающая силой превращать менее благородные металлы в чистое золото. Философский камень представляет собой прозрачное кристаллическое вещество, порошок, который имеет в массе желтый цвет, а в больших скоплениях – красноватый оттенок. Свойства его таковы, что он легко проникает в другие вещества, излучает свет, всегда одинаков и не горит в огне. Сам по себе философский камень не обладает трансмутационными свойствами, но с его помощью можно приготовить активный порошок, который будет выступать в роли трансмутирующего реагента. Мистически философский камень символизирует трансмутацию низшей животной природы человека в высшую и божественную.

Существует целый ряд вполне достоверных исторических свидетельств о том, что философский камень не является «чистой» мистической аллегорией. Некоторые весьма авторитетные ученые (например, известный естествоиспытатель Гельвеций) экспериментировали с философским камнем лично, получив небольшое количество этого вещества от adepts алхимии; их успех превзошел все ожидания. Некоторые ученые полагают, что Камень представляет собой сильный катализатор органического происхождения, который производит перестройку веществ на уровне атомной структуры; однако практическое подтверждение этой гипотезы пока что не представляется возможным.

Синонимы: Лапис-Философорум, Камень, Порошок проекции.

ФИНИСТ – (слав.), сокол, птица-воин, инкарнация бога войны – Волха; защитник Руси.

ФИТОПСИХОЛОГИЯ – научное направление, изучающее способность растений принимать и расшифровывать информацию, поступающую от биообъектов и, в частности, от человека.

Синоним – Психологоботаника.

ФЛАГЕЛЛЯЦИЯ – (лат. бичевание), в религиозной практике – избивание плетью в дисциплинарных или сакраментальных целях. Существуют различные цели бичевания: изгнание

злых духов, очищение, получение садомазохистского удовольствия, питание звериной силой, пребывающей в плоти, и другие.

В древности ритуальное бичевание было изначально связано с обрядами посвящения, очищения и плодородия, которые часто включали в себя разные формы физического истязания. Люди поролли себя сами и подставляли свое тело под плеть другого. На обрядах посвящения, распространенных среди североамериканских индейцев, флагелляцию производят переодетые «заместители» богов и предков. Ритуальные порки были известны также в Древней Спарте и Древнем Риме.

В ранней христианской церкви флагелляция, вероятно, использовалась для наказания непокорного духовенства. Начиная с IV в. самобичевание стало наиболее распространенной формой покаяния как среди клира, так и среди мирян. В раннем средневековье флагелляция пользовалась особой популярностью у светских людей. В середине XIII в. в Италии начали появляться братства флагеллянтов, которые состояли из светских мужчин и женщин, а также из священников. Процессии самобичующихся вскоре проникли в Германию и Нидерланды. В середине XIV в. Европу охватила эпидемия чумы. Это дало новый толчок развитию флагеллянтского движения. Добровольным самоистязанием флагеллянты намеревались смягчить божественный гнев. Они собирались в группы и путешествовали по деревням. Во время публичных церемоний мужчины поролли себя кожаными ремнями, а женщины предавались самобичеванию в уединении. Кульминацией всей церемонии было чтение послания, в котором флагелляция провозглашалась единственным путем к спасению. В 1349 г. папа Климент VI осудил флагелляцию; его решение утвердил Собор в Констанце (1414-1418 гг.).

Флагелляцию практикуют также некоторые шиитские секты. В священный праздник Ашура они стегают себя кнутами в память о мученичестве Хусейна в день битвы при Карбале (680 г.).

Синоним – Бичевание.

ФЛАМИН – в Древнем Риме – верховный жрец Юпитера, пользовавшийся исключительными правами, вплоть до помилования осужденных, и отличавшийся высоким общественным положением. Он лишался своей должности, если у него умирала жена, а его повседневная жизнь жестко регламентировалась особыми правилами поведения – нельзя было ездить верхом, видеть вооруженное войско, носить кольца и так далее.

ФЛОРОМАНТИЯ – попытки предсказать грядущие события на основе изучения цветов и растений, в том числе их расцветки, количества лепестков, времени и места произрастания. До наших дней дошли многочисленные верования, касающиеся сбора цветов накануне Иванова дня – Рождества Иоанна Предтечи (24 июня). Известно также поверье, что цветки сирени с пятью лепестками приносят счастье.

ФЛЮИД – (от лат. fluidus – текущий).

1. Гипотетическая жидкость, с помощью которой до XVIII в. объясняли явления тепла, магнетизма, электричества.

2. По представлениям спиритов – некий «психический ток», излучаемый человеком.

3. Обычно флюидом называют все то, что исходит от кого-либо, чего-либо.

ФЛЮИДИЧЕСКИЙ ШНУР – некоторый астральный орган, соединяющий после выхода астральное тело (флюидическое, эфирное) человека с его физическим телом. У большинства людей, владеющих out-of-body, шнур идет от пупка, у некоторых он начинается на несколько сантиметров выше и левее селезенки, и очень редко исходная точка находится в области затылка или темени. Откуда бы ни выходил флюидический шнур, он всегда прикрепляется к тому же месту у фантома (призрака) этого же человека. Когда призрак находится рядом с физическим телом, толщина шнура обычно не превышает сантиметра, по мере удаления

астрального тела его диаметр уменьшается. Флюидический шнур проходит вслед за призраком через любые материальные объекты и остается при этом слегка натянутым. По флюидическому шнуру фантом может передавать информацию человеку.

Свойствам флюидических шнуров удовлетворяют т. н. глюонные нити, теоретически предсказанные физиками в рамках теории элементарных частиц (автор теории Л.Б. Окунь).

Синонимы: Серебряная нить жизни, Астральный шнур.

ФЛЮИДНОЕ ТЕЛО – тонкое тело (одно из четырех), пронизывающее наше физическое тело и относящееся к миру астральному; это тело не воспринимается зрением в обычных условиях, но может проявляться как видимое при особых условиях; некоторая мыслящая субстанция, способная отделяться от физического тела. Под действием воли флюидное тело способно сокращаться и расширяться. Вес флюидного тела может достигать 69,5 г. Считается, что низшие аспекты флюидного тела являются самыми грубыми из всех начал человека, так как они являются центром низких животных эмоций, в то время как физическое тело лишь своего рода «неответственный» проводник указанных грубых чувств человека. Одновременно флюидное тело выполняет функцию передаточного звена между высшим началом человека и его физическим мозгом (телом).

Флюидное тело духовно неразвитого человека характеризуется меньшими аурическими размерами, обладает недостаточной световой насыщенностью, центры высшего сознания (чакры) практически не видны. По мере духовного продвижения флюидное тело очищается, чакры сначала становятся видимыми, а затем переходят во вращение. Во время сна флюидное тело может перемещаться в астральном мире, воспринимая впечатления данного плана и запечатлевая их как пророческие сны или видения. Как правило, различают семь состояний астральной материи и соответственно семь адекватных ей флюидных тел. Если для физического тела его основой является кость, то для флюидного тела эту роль будут выполнять нервы (для ментального – свет или огонь). Очищение флюидного тела от страстей, свойственных животной природе человека, дает возможность для развития высшего астрального спектра вибраций, ведущих к высшим эмоциям, выражающимся в различных аспектах творчества, любви, искусства в их наиболее высоких формах.

По индуистским воззрениям флюидное тело, или сукшма-шарира, есть нефизическое тело, в котором душа функционирует в астральном плане, внутреннем мире, называемом Антарлока. Флюидное тело включает в себя праническую оболочку (пранамайякошу), инстинктивно-интеллектуальную оболочку (маномайякошу) и познающую оболочку (виджнянамайякошу).

Синонимы: Астрозиде, Биоплазменный двойник, Энергетический двойник, Гиперфизическое тело, Духовное тело, Флюидный дубликат, Флюидное тело, Линга-шарира, Сукшма-шарира, Астральное тело.

ФЛЮИДНЫЙ ДУБЛИКАТ – тонкое тело (одно из четырех), пронизывающее наше физическое тело и относящееся к миру астральному; это тело не воспринимается зрением в обычных условиях, но может проявляться как видимое при особых условиях; некоторая мыслящая субстанция, способная отделяться от физического тела. Под действием воли флюидный дубликат способен сокращаться и расширяться. Вес флюидного дубликата может достигать 69,5 г. Считается, что низшие аспекты флюидного дубликата являются самыми грубыми из всех начал человека, так как они являются центром низких животных эмоций, в то время как физическое тело лишь своего рода «неответственный» проводник указанных грубых чувств человека. Одновременно флюидный дубликат выполняет функцию передаточного звена между высшим началом человека и его физическим мозгом (телом).

Флюидный дубликат духовно неразвитого человека характеризуется меньшими аурическими размерами, обладает недостаточной световой насыщенностью, центры высшего сознания (чакры) практически не видны. По мере духовного продвижения флюидный дубликат очищается, чакры сначала становятся видимыми, а затем переходят во вращение. Во время сна

флюидный дубликат может перемещаться в астральном мире, воспринимая впечатления данного плана и запечатлевая их как пророческие сны или видения. Как правило, различают семь состояний астральной материи и соответственно семь адекватных ей флюидных дубликатов. Если для физического тела его основой является кость, то для флюидного дубликата эту роль будут выполнять нервы (для ментального – свет или огонь). Очищение флюидного дубликата от страстей, свойственных животной природе человека, дает возможность для развития высшего астрального спектра вибраций, ведущих к высшим эмоциям, выражающимся в различных аспектах творчества, любви, искусства в их наиболее высоких формах.

По индуистским воззрениям флюидный дубликат, или сушукма-шарира, есть нефизическое тело, в котором душа функционирует в астральном плане, внутреннем мире, называемом Антарлока. Флюидный дубликат включает в себя праническую оболочку (пранамайякошу), инстинктивно-интеллектуальную оболочку (маномайякошу) и познающую оболочку (виджнянамайякошу).

Синонимы: Астральное тело, Астрозиде, Биоплазменный двойник, Энергетический двойник, Гиперфизическое тело, Духовное тело, Флюидный дубликат, Флюидное тело, Линга-шарира, Сукшма-шарира.

ФО-ЧАО – (кит.), китайское название буддизма.

ФО-ШУЭ – (кит.), одна из трактовок буддизма не как религии, а как философии или жизненного пути.

ФОНОКИНЕЗИЯ – явление генерации невербальных звуков в воздухе и предметах, возникающее без механического воздействия на предметы во время коллективных медиумических сеансов или полтергейста. С помощью стуков могут быть получены сообщения от духов и сущностей, ответы на задаваемые вопросы. Такая техника получила название «типтологической».

ФОРМИРОВАНИЕ ФАНТОМОВ – фантом образуется за счет истечения из тела сенситива субстанции, называемой эктоплазмой. Она исходит из всего тела – из его конечностей, отверстий, головы. При материализации фантома сенситив теряет в весе до половины своей массы. При значительной потере своей массы сенситив может стать невидимым, что уже является шагом в направлении к его полной транслокации. После окончания опыта масса сенситива восстанавливается полностью. В начале процесса материализации (и в итоге его, если сенситив недостаточно одарен) образуются несовершенные фантомы – фрагментарные, недоразвитые или маленькие. Несформированные фантомы иногда витают в воздухе и проходят сквозь щели, хотя осязаемы; часто, но не всегда, они соединены с сенситивом светящейся нитью. Иногда при формировании фантомов наблюдается «экономия» – создается только «фасад», а остальное маскируется фантомами драпировок.

ФОРМУЛА – (лат. formula – образ, вид, правило).

1. В магии – информация, имеющая определенное значение для достижения цели.
2. В логике – представление связей, отношений, существующих между предметами, явлениями, процессами при помощи конечной последовательности знаков (символов), объединяемых определенными операциями.
3. В естествознании – точное и краткое определение какого-либо закона с помощью принятых в данной науке знаков. Формула делает более ясными структуру связи и взаимоотношения объектов исследуемой системы, четко фиксируя в ней главное, основное, существенное.

ФОРМЫ и СЛЕПКИ – получение отпечатков рук и ног фантомов в парафине с последующей отливкой в них гипсовых слепков. Сенситив при получении отпечатков находится на удалении, парафин – в закрытом и опечатанном железном ящике.

ФОТОГРАФИЯ МЕДИУМИЧЕСКАЯ – фотоизображения, на которых на фоне всем видимой обстановки зафиксированы не видимые присутствующим образы, представляющие собой изображения умерших или отсутствующих людей. Появление их на пленке приписывается влиянию сенситива-фотографа. Иногда он «видит» их и описывает во время съемки. Правильность описания подтверждается после проявления. Существует два предположения:

сенситив психодинамически «впечатывает» на пленку мыслеобраз – свое представление об объекте;

Фотографируется реальный объект, представляющий собой начальную стадию материализации фантома под влиянием сенситива-фотографа. Фантом излучает невидимое глазу, более проникающее излучение, так как его изображение всегда светлее видимых объектов, первым появляется при проявлении и иногда получается при фотографировании с закрытым объективом.

Смотри также Психофотография, Скотография.

ФОХАТ – (тибет.), термин, представляющий активную (мужскую) мощь Шакти (женской производящей силы) в природе. Сущность космического электричества. Оккультный тибетский термин для обозначения предвечного света, а в проявленной Вселенной – вечно присутствующей электрической энергии и непрестанно действующей разрушающей и созидющей силы.

ФОХАТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ – неистощимая энергия, пронизывающая весь Космос, которая является движущей силой эволюции жизни и существования материи. Она изначальный свет, жизненная, разумная сила, живущая в сердце каждого атома и подчиняющаяся воле и замыслу разума Бога.

ФРАВАШИ – (зенд.).

1. Духи Благих Предков, иногда Души всего сущего. Праздник Навруз (Новый год) длится 10 дней, начиная с восхода Солнца 21 марта. Первый день праздника посвящен первым фраваша и первочеловеку Гайомарту.

2. Бессмертная душа человека, которая существует до его рождения и не умирает после его смерти (однако не вселяется в новое тело). Символическим изображением фраваша служил крылатый диск. Считалось, что фраваша, освободившаяся от тела, отправляется на Небеса, где присоединяется к воинству благого бога Ахура Мазды. Культ фраваша был распространен в Персии в различные исторические эпохи и, по-видимому, являлся модификацией первобытного культа духов предков.

ФРАКТАЛЫ – геометрические фигуры, каждая часть которых обладает такой же сложностью, как целое. Иными словами, сколько бы мы ни дробили фракталы, мы никогда не приходим к простейшему элементу, «кирпичику». В математике фрактальные множества открыты довольно давно, однако стали широко использоваться с появлением мощных компьютеров. Начало компьютерного этапа в изучении фракталов связывают с именем французского математика Мандельброта. Интерес к фракталам связан с тем, что многие объекты живой и неживой природы имеют фрактальную структуру. Например, береговая линия, поверхность гор, облака, сосудистая система человека, поверхность головного мозга и так далее. Существуют фракталы не только топологические, но и функциональные – строение системы управления (гомеостаты) в живых организмах.

ФРАШЕГИРД – (зэнд. чудо-делание), окончание нынешнего состояния мира, Судный День. Согласно учению Заратусты, в этот день все умершие воскреснут и явятся на Последний Суд, на котором праведные будут окончательно отделены от грешных. В этот день боги расплавят весь металл в горах, и он потечет на землю огненной рекой. Все люди должны будут пройти через эту реку, и «для праведных она покажется парным молоком, а нечестивым будет казаться, что они во плоти идут сквозь расплавленный металл». Таким образом, все грешники переживут вторую смерть и навеки исчезнут с лица земли. Затем река расплавленного металла потечет в ад, убьет Ангро-Майнью и сожжет последние остатки зла в мире. Тогда Ахура Мазда и шесть благих богов торжественно совершат последнее духовное богослужение и последнее жертвоприношение (после которого смерти вообще не будет). Они приготовят мистический напиток – «белую хаому», который даст всем, кто вкусит его, бессмертие. Тогда люди станут такими же, как бессмертные святые – едиными в мыслях, словах и делах, нестареющими, не знающими болезней и тления, вечно радующимися в Царстве Бога на земле.

ФРЕЙМ – (от англ. frame – рамка, остов, скелет).

1. Минимальное описание какого-либо явления, факта или объекта, обладающее свойством, благодаря которому удаление из этого описания любой составляющей приводит к тому, что данное явление, факт или объект перестают правильно опознаваться (классифицироваться).

2. Эталон, с которым сравниваются изображения при классификации (фрейм-классификатор). Создателем теории фреймов является американский ученый в области искусственного интеллекта М. Минский. По его мнению, процессы человеческого мышления базируются на хранящихся в памяти людей многочисленных структурных данных – фреймов, с помощью которых человек осознает зрительные образы (фреймы визуального восприятия); понимает слова (семантические фреймы); осуществляет рассуждения, действия (фреймы-сценарии); ведет повествования (фреймы-рассказы). С помощью фреймов описывается поведение людей, характеризуются отдельные поступки и др. Группа фреймов может объединяться в систему фреймов.

ФРЕЙР – (сканд.), бог из группы ванов. Фрейр – покровитель процветания, материального и физического благополучия, мира и эроса. Его называют Веральдаргодом – богом Вселенной. Он управляет естественными процессами на земле и в воздухе (над землей). Его животные – лошадь, вепрь и олень.

ФРЕЙЯ – богиня из группы ванов. Фрейя – богиня магии, эроса и физического благополучия. Фрейр – это брат-близнец Фрейи. Имена Фрейр и Фрейя буквально означают «Господин» и «Госпожа». Магия Фрейи – сейт. Для этой магии характерны трансовые состояния и путешествия по мирам Древа Иггдрасиль. Связанные с Фреей животные – свинья и кошка.

Синоним – Фрея.

ФРЕН – (греч.), пифагорейский термин, обозначающий то, что в индуистской традиции называется манас кама.

ФРЕНОЛОГИЯ – (от греч. phrenos – душа, нрав, характер и logos – учение), выдвинутое Ф. Галлем учение о связи психических особенностей человека или животного с наружной формой черепа. Основная идея: кора головного мозга состоит из ряда центров, каждый из которых отвечает за определенную способность человека. При сильном развитии этой способности соответствующий центр мозга также очень развит, что отражается на конфигурации черепа, позволяя составить с помощью специальных измерений

френологическую карту, отражающую «шишки способностей» к музыке, поэзии, живописи и так далее.

ФРЕЯ – (сканд.), богиня из группы ванов. Фрея – богиня магии, эроса и физического благополучия. Фрейр – это брат-близнец Фреи. Имена Фрейр и Фрея буквально означают «Господин» и «Госпожа». Магия Фреи – сеит. Для этой магии характерны трансовые состояния и путешествия по мирам Древа Иггдрасиль. Связанные с Фреей животные – свинья и кошка.

Синоним – Фрейя.

ФРИГГ – (исланд.), богиня из группы асов. Является женой Одина, покровительствует порядку в семье. Фригг обладает большими способностями к прорицанию, но, несмотря на знание будущего, редко говорит о нем.

Синоним – Фрия.

ФРИДМОН – микрочастица, несущая внутри себя целую Вселенную. Ленинградский математик и метеоролог А.А. Фридман, анализируя введенные Эйнштейном уравнения общей теории относительности, обнаружил, что они имеют решения, которые описывают полностью замкнутый мир. Под действием гравитации в отдельных участках Вселенной материя может «схлопнуться», образовав самозамкнувшееся пространство. Термин фридмон ввел советский физик и математик М.А. Марков. Он высказал и теоретически обосновал идею, что, возможно, вся наша Вселенная с миллионами Галактик и бесчисленным количеством звезд представляет из себя крохотную частицу размером, например, с электрон. Для того, чтобы Вселенная стала фридмоном (частицей с микроскопическими размерами и микроскопической массой), необходимо, чтобы средняя плотность вещества в ней была 10^{-29} г/см³. По современным оценкам она несколько ниже – 10^{-31} г/см³. Физики и астрономы в настоящее время считают, что существуют «скрытые массы», в частности, это масса нейтрино и так называемые «черные дыры». В древности, в V в. до н.э., знаменитый греческий философ Анаксагор утверждал: «В каждой частице, какой бы малой она ни была, есть города, населенные людьми, обработанные поля, и светит Солнце, Луна и другие звезды, как у нас».

ФРИЯ – (сканд.), богиня из группы асов. Является женой Одина, покровительствует порядку в семье. Фрия обладает большими способностями к прорицанию, но, несмотря на знание будущего, редко говорит о нем.

Синоним – Фригг.

ФРУСТРАТОР – причина, вызывающая фрустрацию.

ФРУСТРАЦИЯ – (от лат. frustratio – обман, расстройство, разрушение планов), психическое состояние человека, вызываемое объективно непреодолимыми (или субъективно так воспринимаемыми) трудностями, возникающими на пути к достижению цели или к решению задачи; переживание неудачи. Фрустрацию можно рассматривать как одну из форм психологического стресса. Различают фрустратор – причину, вызывающую фрустрацию; фрустрационную ситуацию; фрустрационную реакцию. Фрустрация, в основном, сопровождается гаммой отрицательных эмоций: гневом, раздражением, чувством вины и так далее. Уровень фрустрации зависит от силы, интенсивности фрустратора, функционального состояния человека, попавшего во фрустрационную ситуацию, а также от сложившихся в процессе становления личности устойчивых форм эмоционального реагирования на жизненные трудности. Изучение фрустрации приобретает значение в связи с актуальной задачей формирования устойчивости личности к воздействию неблагоприятных жизненных факторов.

ФУЛУАНЬ – (кит.), традиционный даосский способ гадания, позволяющий записывать тексты посланий с того света и прорицания духов. При гадании фулуань использовались

прямоугольный ящик с низкими бортами, в который насыпался песок, деревянная дощечка на длинной ручке для разравнивания песка, решето с воткнутой в него палочкой для письма. Ящик ставился на стол перед алтарем, рядом с ним размещался другой стол с принадлежностями для письма. В гадании участвовали трое, так называемые три силы, сяньцай, – небо, земля и человек. Один из них, жэньцай, стоял лицом к алтарю. В его обязанности входило стирать дощечкой на длинной ручке сделанные на песке надписи и разравнивать песок. Тяньцай стоял справа от него, с закрытыми глазами, держа в руках решето, и писал на песке прорицания. Дицай располагался напротив тяньцай и переписывал на бумагу тексты прорицаний, сделанные тяньцаем. Считалось, что эти тексты были продиктованы ему божеством, специально вызванным для предсказания будущего. Обычно в роли гадателей вступали дети, иногда их заменяли старики.

Синоним – Фуцзи.

ФУНДАМЕНТАЛИЗМ – крайне консервативное течение в протестантизме, направленное против либерального протестантского рационализма. Получило свое название от серии брошюр «Фундаментали», которые издавались в 1910–1915 гг. в США. Фундаменталисты отвергают любую критику Библии. Основной причиной появления фундаментализма было широкое распространение эволюционной теории Дарвина. В 1925 г. лидер фундаменталистов Уильям Дженнингс Брайан выступал против преподавания эволюционного учения в школах и отстаивал научность Книги Бытия. В политике фундаменталисты выступают против аборт, поддерживают поправку, разрешающую проведение молебнов в средней школе, призывают к сотрудничеству с Израилем и доказывают необходимость стабильного оборонного бюджета.

ФУЦЗИ – (кит.), традиционный даосский способ гадания, позволяющий записывать тексты посланий с того света и прорицания духов. При гадании фуцзи использовались прямоугольный ящик с низкими бортами, в который насыпался песок, деревянная дощечка на длинной ручке для разравнивания песка, решето с воткнутой в него палочкой для письма. Ящик ставился на стол перед алтарем, рядом с ним размещался другой стол с принадлежностями для письма. В гадании участвовали трое, так называемые три силы, сяньцай, – небо, земля и человек. Один из них, жэньцай, стоял лицом к алтарю. В его обязанности входило стирать дощечкой на длинной ручке сделанные на песке надписи и разравнивать песок. Тяньцай стоял справа от него, с закрытыми глазами, держа в руках решето, и писал на песке прорицания. Дицай располагался напротив тяньцай и переписывал на бумагу тексты прорицаний, сделанные тяньцаем. Считалось, что эти тексты были продиктованы ему божеством, специально вызванным для предсказания будущего. Обычно в роли гадателей вступали дети, иногда их заменяли старики.

Синоним – Фулуань.

ФЭН-ШУЙ – китайское эзотерическое учение.

Синоним – Фен-шуй.

ФЮЛЬГЯ – на древнем англосаксонском языке – удача.

Х'МЕН – (майя), маг, волшебник, целитель.

Х'ПУЛЬЯХ – (майя), воители зла; злоупотребляющие энергией.

ХА – (санскр.).

1. Магический слог, употребляемый в священных формулах; он представляет силу акаши Шакти. Действенность его зависит от удара на выдохе и от качества произведенного звука.

2. Треугольник, острие которого направлено вверх. Это ток восходящий праны, именуемый пингала, солнечный ток. Мужское начало.

Смотри также Тха.

ХАВА – (евр.), то же, что Ева. Матерь всего живого; жизнь. Символ материального и внешнего аспекта жизни, *Natura naturans* (Начало начал). Хава является противоположностью Девы Марии, или духовной матери.

ХАГЕГУТ – (араб.), последняя, четвертая из четырех стадий в психическом развитии ученика суфия на пути суфизма. Означает истину. На стадии хагегут достигается святость, подобная святости архонта. «Все желания, предметы желаний и земные идеи должны быть отброшены, поскольку теперь человек стал святым. Все четыре завесы снимаются, и он свободен общаться прямо с Богом, божественным Солнцем, лишь искрой которого он является». Остальные стадии: хаст, тареут и арафф.

ХАДЖ – (араб.), кульминация мистической практики мусульманина, очищение всей жизни с помощью паломничества к святым местам ислама. Паломничество к главной святыне исламского мира – храму Каабе в Мекке – должен совершить каждый состоятельный мусульманин. Если средства не позволяют мусульманину совершить такое паломничество, он должен послать вместо себя «заместителя» (вакиля аль-хадж). Хадж совершается в месяц зуль-хиджа по лунному календарю и состоит из серии обрядов (манасик).

ХАЗАН – (евр.), руководитель иудейского богослужения в синагоге, нараспев читающий основные молитвы, которые повторяют за ним все присутствующие. Хазаном избирается член общины с высоким и сильным голосом (отсюда его «правильное» еврейское название *шалиах цибу* – «посланник общины»). Иногда хазана приглашают или даже переманивают из другой общины; особенно часто это происходит в так называемых «хоральных синагогах», где хазаном не просто поет, но руководит хором.

Синоним – Кантор.

ХАЙД – (нем.), квазифизическая часть души, дающая человеку форму и внешние очертания.

ХАЙДЭН – (япон.), в синтоизме – зал для молящихся, находящийся в комплексе святилища.

ХАКИМ – (араб.), врач, практикующий по арабской методике.

ХАКИМИ – (араб.), арабская медицинская система.

ХАЛА – (слав.), змей, служитель Чернобога. Голова его на земле, хвост в облаках, пасть раскрывается от земли до неба. Он проглотил Крышню – Солнце. Но Крышень разорвал его на части. В Ведах Индии ему соответствует Ягасура.

ХАЛАХАЛА – (санскр.), согласно древнему индийскому мифу, когда боги и асуры добыли из воды Мирового Океана напиток бессмертия (амриту), вместе с ним на поверхности Океана появился и страшный смертельный яд халахала, способный уничтожить все живое на Земле. Земная жизнь была спасена только благодаря смелому поступку бога Шивы, который выпил этот яд. Шива остался жив, но его шея с тех пор приобрела характерную темно-синюю окраску.

Синоним – Калакута.

ХАЛДЕИ – племена, жившие в 1-й половине 1-го тысячелетия до н.э. в Южной Месопотамии, которые поклонялись богу Луны. Культ этот появился у них во времена древнего

переселения индусов. Позднее – каста профессиональных астрологов и посвященных, маги, ученые каббалисты.

Синоним – Кадисим.

ХАЛДЕЙСКИЙ РЯД – в астрологии – расположение небесных тел в порядке возрастания их средней скорости – Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Меркурий и Луна.

ХАЛКОМАНТИЯ – предсказание по звуку от удара двух медных или бронзовых сосудов.

ХАЛЬ – (араб.), экстатическое состояние, которое суфий может переживать во время совершения молитвы или слушания музыки. Состояние божественного восторга.

ХАМ – в посвящениях малых в каббале – наименование первой ступени черноучительского посвящения. Хам, или грубый профанатор, воспринимает мир как грандиозную помойку, все участники которой заняты исключительно половыми контактами, и основную свою функцию видит в том, чтобы убедить в этом всех остальных, сохранивших по какому-то недоразумению остатки розовых очков.

ХАМ-БЯШ – у тувинцев – дерево-шаман, которое покровительствует не только шаманам, но и богатым людям. Эти деревья отличались от других своей кроной, сросшейся в виде колтуна. Сверхъестественные свойства приписывали также деревьям (лиственнице, березе, иве и другим), росшим вместе, как бы из одного ствола. Их называли тел-бяш.

ХАМБОГ – (слав.), муж и брат богини Живы. Встречается в мифологии западных славян. Происхождение Хамбога связано со следующим мифом: когда бог обезглавил великана Триглу, то из шеи первой отрубленной головы потекла черная кровь – из этой крови возник Черный Бог. Из второй шеи потекла белая кровь – возник Белый Бог. Когда же была отрублена третья голова – полилась кровь красного цвета. Из неё-то и появился Хамбог, призванный объединять два противоположных начала Черного и Белого Бога. Мифы о рождении Живы и Хамбога сходны по своей сути – они описывают брата и сестру как начала, возникающие при взаимодействии света и тьмы. Считается, что Перун, Водан и Пекленец – дети Хамбога и Живы.

ХАННЯХАРА-МИЦУСАММАЙ – (япон.), вид самадхи.

Смотри Госюдзаммай.

ХАНУКА – (евр. обновление), иудейский праздник, отмечаемый 25 числа месяца кислев (ноябрь–декабрь) в честь победы Маккавеев в борьбе с греческими завоевателями во II в. до н.э. и в память о чуде, произошедшем со светильником в храме. Как известно, сирийский тиран Антиох захватил и осквернил Иерусалимский Храм. После того, как Антиох был изгнан, в Храме нашлась всего лишь одна небольшая посуда с неоскверненным маслом; и этого масла хватило на все восемь дней, необходимых для повторного освящения Храма.

ХАОМА – иранское название божественного напитка сомы.

ХАОМАНТИЯ – совокупность древних способов гаданий по погодным явлениям, многие из которых дошли до нас в виде поверий и примет.

ХАОС – (от греч. chaos – зев, зеваю, разеваю), первобытное состояние неорганизованной материи, из которого создается новый порядок бытия путем проявления скрытых сущностей. Хаос включает в себя смешение всех противоположных сил в недифференцированном состоянии.

ХАОТИЧЕСКИЙ – то, что лишено последовательности, порядка, организованности, стройности, системы.

ХАПИ-АНКХ – (егип.), «Живой усопший», или Осирис, воплотившийся в священного белого быка. Хапи-анкх был быкобогом, которого, по достижении 28-летнего возраста, (возраста в котором Осирис был убит Тифоном), предавали смерти с большой церемонией. Поклонялись не быку, а символу Осириса, так же как христиане становятся на колени перед агнецем, символом Иисуса Христа.

Синоним - Апис.

ХАРА – (япон. живот), центральная точка организма, задающая равновесие всех его видимых и невидимых частей. Традиционно её локализуют на три ширины пальца ниже пупка. Является аналогом чакры манипуры в индийских учениях. Когда этот центр функционирует как гравитационный центр тела, внутренние эмоции соответствуют тому, что человек выражает на внешнем уровне. Если же силы этого центра подавлены, могут возникнуть серьезные несоответствия между истинными чувствами и поступками. Когда хара действует нормально, чувства находят единое выражение в словах, поступках и на языке тела. В Японии человека считают не заслуживающим доверия и неискренним, если его голос не исходит из хары.

ХАРА БЕРЕЗАЙТЕ – (зенд.), в Авесте – мифическая гора или горный хребет.

ХАРИ – (санскр. убирать, забирать), одно из имен Вишну, так как Вишну своей любовью и мудростью помогает избавляться от грехов и невезения.

ХАРИ БОЛ – (санскр.), означает: «Произноси имя Господне, и ты очистишься и смоешь с себя грехи».

ХАРИ ОМ – (санскр.), слово хари имеет в санскрите несколько значений. В данном сочетании означает «священный» и относится к слогу ом. Многократным произнесением словосочетания хари ом можно усилить свои вибрации с целью приближения к Богу.

ХАРИ-ХАРА – (санскр.), иконографическая форма Всевышнего, у которой правая половина тела взята от Шивы, а левая – от Вишну. Символизирует то, что Шива и Вишну не являются двумя отдельными Божествами.

ХАРИЗМА – (греч. charisma – подарок, милость, божественный дар), свойства личности, данные Богом, вызывающие преклонение перед ней и безоговорочную веру в её возможности лидера, пророка, проповедника или политического деятеля. Под харизмой подразумеваются качества особой исключительности, сверхъестественности, непогрешимости и святости в глазах более или менее широкого круга приверженцев или последователей. Харизма – это магическая власть, или «магнетизм», которые приписывают своим лидерам их рьяные приверженцы. Харизма проявляется как в политической, так и в обычной и религиозной жизни.

ХАРТМАНА СЕТЬ – разделение земной поверхности на «больные» и «здоровые» зоны по теории немецкого ученого Хартмана. Сеть образуется пучками т. н. геомагнитного излучения; в местах пересечения пучков образуются геопатогенные зоны.

ХАРТОМАНТИЯ – (от греч. charti – лист бумаги, карта), предсказания на основе надписей, некоторые из которых имеют весьма таинственную природу. К этой категории также относятся надписи, сделанные невидимыми чернилами, проступающими при нагревании бумаги.

ХАСИДИЗМ – (от др.-евр. хасид – благочестивый, святой), религиозно-мистическая секта иудаизма, в основе учения которой лежит концепция индивидуального провидения.

Синоним – Хаситуд.

ХАСИТУД – (евр.), религиозно-мистическая секта иудаизма, в основе учения которой лежит концепция индивидуального провидения.

Синоним – Хасидизм.

ХАСТ – (араб.), первая из четырех стадий в психическом развитии ученика суфия на пути суфизма. Означает человеческую природу. На стадии хаст догматы ислама и его законы преданно соблюдаются неофитом. Остальные стадии: тареут, арафф и хагегут.

ХАТХА – (санскр.), физический язык энергетики метафизического аспекта состояния; язык высшей магии – постижение абсолютного бытия в себе самом.

ХАТХА ЙОГА – (санскр.), система йоги, которая выделяет тело и его витальное функционирование как собственные инструменты совершенствования и реализации; использование тела для открытия божественной жизни во всех её планах путем выполнения асан и пранаям. Символизируется звездой Соломона, которая выражает гармонию ха и тха, их уравновешенность.

ХАУРВАТ – (зенд.), один из амеша-спенты (архангел), брат-близнец Амертата. Связан с целостностью, здоровьем и святой водой, при помощи которой восстанавливается утраченная гармония. Хаурват помогает избавиться от расколотости, расщепления на духовном и физическом планах, возрождает веру, восстанавливает утраченные ценности, очищает и преобразует душу. С ним связаны духовное объединение людей на уровне самых святых, светлых проявлений, взаимопомощь, выручка, бескорыстие. Одним из символов Хаурвата всегда была чаша с водой. В этой мистической чаше, как в зеркале, отражается Высший Мир, мир, каким он должен быть. Эта чаша является также чашей исцеления и преобразования. Хаурват связан символически с «мертвой», холодной водой, соединяющей ткани, восстанавливающей единство расчлененного организма. «Живая» же вода, горячая, пробуждающая жизнь и силы, находится в золотой чаше Амертата.

ХАЯ – (евр.), четвертая из пяти ступеней в душе человека.

ХВАР-ХШАЙТА – (зенд.), Солнце, персонифицируемое как божество.

ХВАРА-ЧИТРА – смотри Урватат-нара.

ХВАРАНЫ – корейская мужская организация, носившая военный, духовный, эстетический и гомосексуальный характер. Возникла в VI в. Слово хваран имеет несколько значений: мудрец, шаман, поэт, музыкант, певец, дух и гомосексуалист. Религиозное учение хваран включало в себя элементы шаманизма, буддизма и индуизма, а также веру в духов. Идеалом для последователей учения служил Ким Юсин – прекрасный герой и почитатель Будды Майтрейи; его называли также Благоухающим Мужчиной и Цветком Дракона. Большая часть песен хваран представляет собой гимны и славословия, которые впоследствии стали восприниматься как целебные и охранительные заклинания.

Синоним – Мальчишки-Цветы.

ХВАРЕНО – (зенд.), частица божественной силы и мудрости, даруемая нам и приближающая человека к его Отцу. Она не только освобождает от рабства судьбы, но и возносит над ограниченным временем. Обычно хварено изображают как светящийся нимб.

Божественный огонь преобразует не только наш внутренний мир, но и внешний вид, и если человек получил этот дар, то у него на теле обнаруживаются его признаки.

По своим «масштабам», силе и способу получения хварено делится на три вида. Самым главным является хварено царя, которое дается по Божьей воле в счет будущих великих дел. Хварено жреца переходит по наследству и служит признаком чистоты рода, наградой за благие дела предков человека. Хвареном воина человек награждается за добрые дела при этой жизни. Символами трех хварен являются три огня, горящие в зороастрийских храмах.

Синонимы: Барух, Барака, Хварна.

ХВАРЕСТ – смотри Хумат, Хукхт и Хварест.

ХВАРНА – (зенд.), частица божественной силы и мудрости, даруемая нам и приближающая человека к его Отцу. Она не только освобождает от рабства судьбы, но и возносит над ограниченным временем. Обычно хварну изображают как светящийся нимб. Божественный огонь преобразует не только наш внутренний мир, но и внешний вид, и если человек получил этот дар, то у него на теле обнаруживаются его признаки.

По своим «масштабам», силе и способу получения хварна делится на три вида. Самой главной является хварна царя, которая дается по Божьей воле в счет будущих великих дел. Хварна жреца переходит по наследству и служит признаком чистоты рода, наградой за благие дела предков человека. Хварной воина человек награждается за добрые дела при этой жизни. Символами трех хварн являются три огня, горящие в зороастрийских храмах.

Синонимы: Барух, Барака, Хварено.

ХВАРНА ЧАСА – (зенд.), в авестийской традиции сутки делят на 32 часа, с каждым из которых связана хварна часа, дающаяся на совершение какого-то конкретного дела. При совпадении экзотерической деятельности с её эзотерической потенцией в соответствующий период луча создаются особо благоприятные условия для человека. Таких людей называли «халифами на час».

ХДСИН ЛАМ – (тибет.), путь с формой, или материальный путь духовного совершенствования, реализуется методами различных йог. Вторая часть аннутара тантры.

ХЕЗЕД – (евр.), одна из трех средних сефирот, образующих духовную сферу Космического древа. Отождествляется с правой рукой Адама Кадмона, соответствует планете Юпитер. В человеке эта сефира проявляется в любви к Всевышнему, в доброте к людям. Земным воплощением Хезед считается патриарх Авраам, который творил много добра и тем самым усовершенствовал данную сефиру.

Синонимы: Гедула, Хесед.

ХЕКА – (егип. слова власти), магические силы, представляющие собой слова и формулы, произнесение которых заставляет любое существо, дружественное или недружественное, повиноваться воле сказавшего их, в каких бы обстоятельствах он ни находился.

Смотри также Маа херу.

ХЕКС – (от нем. hex – колдовство, чародейство), колдовство, связанное с магическими знаками.

Синонимы: Хексинг, Хексерия.

ХЕКС-ЗНАКИ – магические графические знаки округлой формы с изображением магических символов, принадлежащие очень древней форме тевтонской магии; талисманы, амулеты.

ХЕКСЕМЕЕШДЕР – (нем.), маг, колдун.

Синоним – Хексенмейстер.

ХЕКСЕНМЕЙСТЕР – (нем.), маг, колдун.

Синоним – Хексемеешдер.

ХЕКСЕРИЯ – (нем.), колдовство, связанное с магическими знаками.

Синонимы: Хексинг, Хекс.

ХЕКСИНГ – (нем.), колдовство, связанное с магическими знаками.

Синонимы: Хексерия, Хекс.

ХЕНЕРЕТЕТ – (егип.), в Древнем Египте – определенный разряд женщин, которые должны были постоянно находиться в храмах Богов. Термин происходит от слова «хенерет», означавшего одновременно тюрьму и самую закрытую часть храма в Древнем Египте. Главенствующая над хенерететом жрица именовалась «Божественной женой», или «Божественной рукой».

ХЕПЕРА – (егип. тот, который катит), древний изначальный бог, символ материи, содержащей внутри себя зародыш жизни и готовой породить новое существование; он представляет мертвое тело, из которого готово родиться новое, духовное. Изображается человеком с жуком-скарабеем вместо головы. Это насекомое стало эмблемой Хеперы, потому что считалось саморожденным и самосотворенным. До наших дней некоторые жители Судана толкут в порошок высушенных скарабеев, размешивают в воде и пьют, считая, что это обеспечит им многочисленное потомство.

ХЕРУВИМЫ – ангельский чин высшего разряда; стражи, хранители неподвижных звезд, небесные летописцы, податели знаний. Слово херувим означает «полнота Божественного знания». По Псевдо-Дионисию Ареопагиту, слово «херувимы» означает «обилие познания», или «излияние мудрости», их задача преподавать и сообщать другим дарованную им самим мудрость. В Талмуде херувимы приравнены к чину колес и именуются также офаним. Главные среди них Офаниил, Ракбиил, Зофиил и до своего падения Сатана. В ассирийском искусстве херувимы изображались как крылатые существа с человеческими или львиными лицами, с туловищем орлов или быков.

Синонимы: Карибу, Керубу, Кирубу.

ХЕСЕД – (евр. милосердие), одна из трех средних сефирот, образующих духовную сферу Космического древа. отождествляется с правой рукой Адама Кадмона, соответствует планете Юпитер. В человеке эта сефира проявляется в любви к Всевышнему, в доброте к людям. Земным воплощением Хесед считается патриарх Авраам, который творил много добра и тем самым усовершенствовал данную сефиру.

Синонимы: Гедула, Хезед.

ХЕТУ – (санскр.), три коренные причины, приводящие к непросветленному существованию. Они являются архетипическими мотивами сознания, реализующего нашу жизнь в телесном воплощении:

алчность, страстное желание, привязанность, символизируемая красным петухом;

ненависть, злость, отвращение, символ – зеленая змея;

невежество, темнота, иллюзорность, порождающие слепую погоню за выживанием, стремление к всё новым и новым воплощениям. Этот мотив символизируется черной свиньей.

Важным свойством архетипов Хету является отсутствие между ними четкой границы. Поэтому в буддизме трех животных, символизирующих коренные причины, изображают бегущими по кругу и кусающими друг друга за хвосты.

ХИА – (евр.), жизнь. В каббале – вторая высшая сущность человеческой души, соответствующая хокме (мудрости).

ХИДЖ – (нем.), сознательная часть души; интеллект; сознание.

ХИЛЕР – филиппинский целитель (психохирург), знахарь, практикующий экстрасенс.

ХИЛОМАНТИЯ – смотри Психометрия.

ХИЛУС – (греч.) в философской алхимии – изначальная материя, существовавшая до сотворения мира. Символически изображается в виде уробороса (змея, кусающего свой хвост). Согласно алхимической метафизике, хилус разделяется на два начала – меркурий и серу – и комбинируется само с собой, производя всё множество материальных тел. Согласно этой теории, всякое вещество может быть возвращено на стадию хилуса и перекомбинировано таким образом, чтобы из него получилось другое вещество; средством для этой операции служит философский камень.

Синоним – Первовещество.

ХИМЕРА – (греч.).

1. Чудовище, рожденное Тифоном и Ехидной. Изображается с туловищем козы, хвостом дракона и с львиной головой, изрыгающей языки пламени. Олицетворяет множественность зла.

2. В иносказательном смысле – пустая, заведомо не осуществимая мечта, витиеватая и бесконтрольная игра фантазии, досужий плод расстроенного воображения; сумасбродные, нереальные планы, намерения.

ХИМЕРНЫЕ ИДЕИ – идеи, которые возникли не самостоятельно, а появились как продукт отрицания отдельной группой людей глобальных позитивных идей.

ХИМИЧЕСКАЯ СВАДЬБА – (алхим.), одна из последних стадий алхимического процесса – соединение серы и ртути, в результате которого возникает ребиc. При этом ртуть и сера вовсе не тождественны одноименным химическим веществам, а представляют собой нечто вроде инь и ян – двух полярно противоположных элементов единой материи. В европейской традиции этот процесс изображается как слияние мужского и женского начал – свадьба Короля и Королевы; символика этих образов подробно проанализирована в работах К.Г. Юнга (смотри Андрогин).

Синоним – Философский брак.

ХИНАЯНА – (санскр. малая колесница), Священные Писания и школа южных буддистов, противопоставленная махаяне. В Тибете обе школы мистические. В экзотерическом понимании хинаяна – низшая форма перевоплощения.

Хинаяна – восьмеричный путь, на котором индивид через трудности, лишения и напряжение воли учится подавлять свои клеши и в конце концов приобретает состояние архата. Архата не интересуется судьба миллионов страдающих, ибо в нем отсутствует чувство альтруизма. Состояние архата не зависит от кармы общественной, он вообще больше не подчиняется её законам, он больше не перерождается. Этика хинаяны пронизана крайним индивидуализмом: человек, согласно её наставлениям, должен уповать только на собственные силы, порвав связи с родными и избегая друзей. Столь же индивидуалистично и учение хинаяны о спасении. Только личная деятельность, подавление клеш, аскетизм и лишения, отказ от всего

земного создают возможность, согласно хинаяне, осуществлять в себе блаженство, успокоение мысли и разума и стать безгрешным святым – анагамином и, наконец, архатом.

Современных хинаянистов называют последователями Пути Старших. Они являются наследниками одной из древних восемнадцати школ, на которые после смерти Будды распалась первая буддийская община.

Смотри также Тхеравада.

ХИНДУ-ДХАРМА – (санскр.), то же, что Индуизм.

ХИРАМ – смотри Мастер.

ХИРАНЬЯ – (санскр.), лучистое, золотое; употребляется как определение в отношении «Яйца Брахмы».

ХИРАНЬЯ ГАРБХА – (санскр. золотой эмбрион), огненный туман или эфирное вещество, из которого была образована Вселенная.

ХИРОГНОМАНТИЯ – (греч.), разновидность гадания по форме пальцев руки, определяющего характер человека. Основателем хирогномантии считается французский философ, ученый и изобретатель XIX в. господин д'Арпантины. По его предположению ногтевой сустав (фаланга) «отвечает» за волю, изобретательность, инициативу и символизирует собой мир каббалистов. Средний – логика, рассудительность, абстрактный мир, и третий, основной сустав «заведует» вдохновением и олицетворяет мир материальный.

ХИРОЛОГИЯ – (греч.), учение о связи формы рук и рисунков (судьбоносных знаков) на ладонях рук с телесными и душевными свойствами человека. Тесно связана с астрологией.

ХИРОМАНТИЯ – (от греч. cheir – род и manteia – гадание, пророчество), одна из древнейших систем гадания об индивидуальных особенностях человека, чертах его характера, пережитых им событиях и его грядущей судьбе по кожному рельефу ладоней – папиллярным и флексорным линиям. Хиромантия тесно связана с астрологией, так как считается, что каждым пальцем руки и каждой линией ладони управляет определенная планета.

ХИРОТЕСИЯ – в православии – обряд посвящения, который совершается над церковными чтецами, певцами, иподиаконами и прочими служителями, не имеющими духовного сана, а также над теми, кто намерен готовиться к принятию сана священнослужителя. В отличие от хиротонии, хиротесия не является таинством.

Синоним – Руковозложение.

ХИРОТОНИЯ – таинство священства в православии и католицизме; обряд возведения в сан диакона, пресвитера (священника) и епископа, во время которого при возложении рук вышестоящего священнослужителя, на голову посвящаемого невидимо нисходят особые дары Божьей благодати.

Синоним – Рукоположение.

ХЛАДИНИ – (санскр.), один из трех энергетических аспектов сварупа-шакти, с помощью которого Верховный Господь наслаждается и дает наслаждаться блаженством.

Смотри Сварупа-шакти.

ХЛОПОТУН – (русс.), дух мертвого колдуна; дьявол, использующий внешнюю оболочку, труп умершего для того, чтобы по ночам сосать кровь и заедать живых людей. Хлопотун поджидает момент, когда в чьей-либо семье появится покойник: как только душа расстается с

телом, хлопотун входит в покойника. Тогда в семье одно несчастье следует за другим. Убить его можно ударом плетки от нехолощенного коня, тележной осью, но только наотмашь и с первого раза, так как второй удар оживит хлопотуна.

ХЛЫСТЫ – православная мистическая секта, возникшая в XVIII в. в центральных губерниях России; основателем считается костромской крестьянин Даниил Филиппов. В отличие от многих христианских сект, хлысты не критиковали официальную религию и строжайше соблюдали её обряды, хотя и считали их необязательным и недостаточным условием духовного спасения христианина. Основное внимание хлысты уделяли «сошествию Святого Духа», то есть особому состоянию религиозного экстаза, которое достигалось в ходе молитвенных собраний общины (так называемых «радений») с помощью разнообразных средств: хорового пения, плясок, самобичевания, групповых сексуальных ритуалов и так далее. Согласно учению хлыстов, каждый участник таких ритуалов мог сподобиться небесной благодати и стать Христом. Другим основным требованием хлыстовства был строжайший аскетизм, вплоть до отказа от брака и семьи; известно, что среди членов этой секты был распространен «духовный брак», при котором супруги спали вместе, но воздерживались от половых сношений (секс считался допустимым только во время ритуалов). Общины хлыстов назывались «кораблями», возглавляли их «христы» и «богородицы»; радения проводились в условиях строжайшей конспирации, поскольку царское правительство жестоко преследовало хлыстов.

После революции секта лишилась притока новых членов и постепенно вымерла.

Синоним – Христоверы.

ХМАРНИК – (слав.), человек, магией защищающий поселение от непогоды. Хмарником можно быть от рождения, а можно им стать, заложив свою душу колдуну или отыскав чудесный посох (свечу). Предводитель бури обращается к хмарнику за разрешением начать град; как правило, хмарник дважды отказывает и лишь на третий раз дает разрешение высыпать град поодаль от поселения.

ХМЕЛЬ – (слав.).

1. Растение, из рода лиан семейства тутовых. Во многих странах выращивают хмель обыкновенный, женские соцветия (шишки) которого используют в пивоварении, медицине и косметике.

2. Бог, подобный индийскому Соме и иранскому Хаоме, жених Сурьи, дочери Солнца.

ХМУРНИКИ – существа, обитающие в грозовых тучах, управляющие их движением и погодой вообще. Хмурниками часто становятся заложные покойники и двоедушники. Питаются хмурники мукой, которую люди бросают в огонь, чтобы защитить посевы от града. Как правило, они не слишком дружелюбны к людям, особенно они не любят колдунов и тех, кто способен управлять погодой.

Синоним – Планетники.

ХНЕМУ – (егип.), один из старейших космических богов, помогавших Птаху выполнять повеления Тота. Он описывается как «творец того, что есть, создатель того, что будет, источник того, что создано, отец отцов и мать матерей». Именно он, согласно одной из легенд, вылепил человека на гончарном круте.

ХОА – (евр.), то, из чего состоит аб; непроявленный Логос.

ХОБ – (майя), мозг, ум, ментальные способности.

Синоним – Хооль.

ХОББИТЫ – (англ.), фейри, подробно описанные в романе Джона Толкина.

ХОД – пятая из семи сефирот, левая линия, колесницей которой служит Аарон. Одна из четырех сефирот, образующих нижнюю область Космического древа. Отождествляется с левым бедром Адама Кадмона, соответствует планете Меркурий. Ход принимает из нецах божественную благодать, уже оформленную для воплощения и передает её сефире йесод для непосредственного излияния в плотноматериальный мир. Таким образом, функции ход аналогичны функциям бины, но на более низком уровне, непосредственно приближенном к материализации божественной идеи. Земное воплощение ход – первосвященник Аарон, принявший Тору у Моисея и руководивший соблюдением её предписаний.

Синоним – Год.

ХОИ – (греч.), древнегреческий ритуал возлияния в честь умерших, совершавшийся во второй день праздника Анфестерий, 12-го числа восьмого месяца афинского календаря, приходившегося на вторую половину февраля – первую половину марта.

ХОКМА – (евр. мудрость или предвечная идея), одна из сефирот; отождествляется с правым глазом Адама Кадмона; соответствует двенадцати знакам зодиака. Хокма – источник первоначальной интуиции, рождающий идею-эмбрион, включающую в себя пока что неизведанные возможности. Хокма заключает в себе общий план творения.

Синоним - Хохма.

ХОЛИ – (санскр.), весеннее празднество сбора урожая в Индии, посвященное богу Кришне и его любовнице Радхе. Во время холи люди поливали друг друга подкрашенной водой, осыпали цветной пудрой, пели эротические песни и предавались сексуальным вольностям.

ХОЛИЗМ – философия целостности, рассматривающая мир как результат творческой эволюции, которая направляется нематериальным фактором целостности.

ХОЛОДИНАМИКА – методика управления психикой и физиологией человека, включающая в себя элементы различных философских систем, парадигмой которых является целостность мира и человека. Целями холодинамики являются поиск и реализация своего «Я»; психическое и физиологическое самооздоровление. Разработана Верноном Вульфом (США). В США имеется институт холодинамики, в России – ассоциация холодинамики.

ХОЛОН – живые существа, образующие иерархию структурного порядка, рассматривающиеся в двух аспектах: как часть и как целое. Холон как целое есть сам организм существа; как часть – структурная единица иерархии высшего порядка. Например, человек является самостоятельной сущностью – целое; человек как индивидуум, составляющий популяцию человечества – часть и тому подобное. Термин введен Артуром Кестлером.

ХОМА – (санскр. жертвоприношение огню), сакральная церемония, в ходе которой богам предлагаются жертвы через посредничество огня. Огонь разводится в освященном очаге, хомакунде, обычно сложенном из земляных кирпичей. Обряд заключается во внесении в огонь жертвенного дара (хавис), которым преимущественно служит топленое масло. О ритуалах хомы говорится в Ведах, Агамах, Дхарма- и Грихья-шастрах. Хома выполняется как часть многих домашних ритуалов и перед основными пуджами в храмах.

ХОМИНГ – (англ.), способность птиц, рыб, млекопитающих находить дорогу домой; поведение некоторых насекомых во время роения.

ХОНДЭН – (япон.), в синтоистском святилище – специальное помещение для хранения предмета, символизирующего божество. Таким предметом обычно служит зеркало, меч, камень особой формы и тому подобное

ХОНТИНГ – (англ.), призрачное присутствие. Появление перед живущими людьми призрака давно умершего человека с намерением привлечь к себе внимание, связано чаще всего с необходимостью перезахоронения останков тела. Привязанность некоторых призраков к определенной географической точке. Как правило, хонтинг наблюдается в тех местах, где когда-то проходили массовые сражения, сопровождавшиеся большими человеческими потерями.

ХООЛЬ – (майя), мозг, ум, ментальные способности.
Синоним – Хоб.

ХОР – (егип.), додинастический древнейший бог, олицетворявший Солнце. Его символом служил сокол – видимо, первое из живых существ, которому поклонялись египтяне. В более поздние времена Хора начали путать с Хором, сыном Исиды. Поэтому сына Исиды часто называют младшим Хором, а Хора – старшим Хором. Большое распространение в Древнем Египте получил символ «око Хора», называемый уджат, уаджит, учат или удйат. Тайный символизм его соотносился с «внутренним богом», так как представлял всевидящее око Хора.

Синоним – Гор.

Смотри также Глаз Гора.

ХОРИВ – (слав.), брат Кия, сын Ария, согласно «Велесовой книге» – прародитель славянского племени хорват.

Синоним – Горовато.

ХОРС – (слав.), бог Солнца и солнечного диска. Но если Дажьбог – воплощение солнечного сияния, то Хорс – владыка белого света, противостоящего хаосу, тьме, небытию. Хорс – это небесное око; всезнающее, всеведующее, всеблагое. Сын Сварога. Супруг Зари-Зареницы. Вместе с другими богами освобождал Перуна из заточения. Он же Хор (Гор) в Древнем Египте.

ХОТАР – (санскр.), жрец, руководящий церемонией жертвоприношения у индусов.

ХОХМА – (евр. мудрость или предвечная идея), одна из сефирот; отождествляется с правым глазом Адама Кадмона; соответствует двенадцати знакам зодиака. Хохма – источник первоначальной интуиции, рождающий идею-эмбрион, включающую в себя пока что неизведанные возможности. Хохма заключает в себе общий план творения.

Синоним - Хокма.

ХОХОУ – (кит.).

1. Фазы огня; в даосской саморегуляции огонь – внутренний мир, фазы – шесть этапов очищения, то есть особой работы с энергиями тела с целью создания пилюли бессмертия – особой энергетической структуры тела. Хохоу характеризуют процесс «выплавления пилюли».

2. Использование мысли.

ХРАМ – сооружение, предназначенное для религиозного культа. Западноевропейские слова, обозначающие храм, происходят от латинского *tempus* – время, древние римляне считали, что жертвоприношения необходимо совершать в строго определенные часы. Обязательным элементом любого храма является алтарь, вокруг которого разворачиваются все богослужебные церемонии.

Некоторые религии обходились (или обходятся) без храмов; в частности, мусульманская мечеть – не культовое сооружение, а всего лишь место собрания верующих. То же самое можно сказать об иудейских синагогах и молитвенных домах некоторых христианских сект. Однако в подавляющем большинстве религий строительству храма придается чрезвычайно большое значение. Архитектура храма символически повторяет строение Вселенной и служит иллюстрацией основных принципов религиозного учения. Так, месопотамские зиккураты и храмы центральноамериканских индейцев строили в форме ступенчатой пирамиды, на вершине которой располагался алтарь. В Древнем Египте главными святилищами были не храмы, а пирамидальные гробницы. В древнегреческих храмах статуя бога находилась внутри помещения, а алтарь стоял снаружи, обычно с восточной стороны. Джайнские храмы представляют собой изящные наземные аркады или пещеры. Индусские храмы обычно состоят из колонного зала с высоким святилищем в центре. Буддийские святилища наполовину скрыты под землей. В Китае и Японии буддийские храмы – это богато украшенные одноэтажные здания или пагоды с алтарем посередине. Синтоистские храмы очень непритязательны и по виду напоминают хижины.

Христианский храм обычно имеет высокую куполообразную кровлю, увенчанную крестом, и одну или несколько пристроек, отделенных от основного помещения глухой стеной (здесь принимают тех, кто по каким-либо причинам не может быть допущен к богослужению). В храмовый комплекс могут входить ещё несколько строений – чаще всего, колокольня и часовня.

ХРАФСТРА – (зенд. вредный), яростные и вредоносные духи, представленные в виде земных насекомых, жаб, змей, хищных птиц, волков и прочих существ, порожденные Ангро-Майнью (именно поэтому религиозный закон предписывает уничтожать их). «Вредные» животные в системе зороастрийского дуализма, противостоят благим, «ахуровским», животным. В среднеперсидской догматической традиции храфстра причислялись к дэвам и были созданы Ахриманом в начале творения; затем на Землю обрушилась засуха, борясь с которой Тиштар излил с неба великий дождь; храфстра утонули, стали разлагаться, и от их «яда и зловония» морская вода сделалась соленой. В метафорическом смысле словом храфстра называют всех врагов зороастризма.

ХРЕЗОМАНТИЯ – пророчества человека, впавшего в состояние исступления. Берут свое начало от знаменитого Дельфийского оракула в Древней Греции.

ХРЕСТОС – (греч.), ранняя гностическая форма слова Христос. Она употреблялась в V в. до н.э. Эсхилом, Геродотом и другими. В храмовом словаре язычников Хрестос означал ученика на испытании, кандидата на иерофанство. Когда Хрестос достигал этого, проходя через посвящение, длительные испытания и страдания, и был «помазан» (то есть, натерт маслом, как натирали посвященных и даже идолов богов, что было последним штрихом ритуального обряда), его имя изменялось на Христос, что значило «очищенный» на эзотерическом языке или языке мистерий. В мистическом символизме имя Христес, или Христос, означало, что «путь» уже пройден и цель достигнута; плоды ревностного труда, соединяющего личность из бренного праха с неразрушимой индивидуальностью, преобразили их в бессмертное эго.

ХРИ – (санскр. раскаяние, скромность), смотри Яма-Нияма.

ХРИДПАДМА – (санскр.), сердечный центр, лотос.
Синоним – Хрит-падма.

ХРИЗОПЕЯ – (алхим.), превращение земли в золото.

ХРИСТИАНСКАЯ НАУКА – или Церковь Христа-ученого - религиозная секта, основанная в 1879 г. американкой Мэри Бейкер Эдди, автором книги «Наука и здоровье: Ключ к

Писанию». В настоящее время существует более 3 тысяч конгрегации христианской науки, и около трети из них расположено в 56 странах за пределами Соединенных Штатов. Наибольшее число приверженцев христианской науки живет в областях с сильными протестантскими традициями. Руководит движением после смерти миссис Эдди Совет Пожизненных Директоров.

Приверженцы христианской науки верят во всемогущего, полезного Бога, отличного от людей. Бог определяется как «Великое "Я" есмь», всезнающее, всевидящее, всеведущее, вселюбящее, премудрое и вечное. По представлениям христианской науки, Иисус – это человек, а Христос – божественная идея; отсюда двойственность Иисуса Христа. Последователи христианской науки считают распятие и воскресение Иисуса Христа центральным событием истории и главным условием искупления человечества. В отличие от традиционного христианства, христианская наука отказывается признать Иисуса богом (хотя и не отвергает его божественности).

Учение М.Б. Эдди отличается от философского идеализма сознательной попыткой видоизменить реальность. Исцеление с помощью молитвы рассматривается как необходимый элемент окончательного искупления. Наряду с другими американскими сектами, возникшими в XIX в. (мормоны, иеговисты, адвентисты седьмого дня), христианская наука продолжает активную деятельность и в наше время. С социальной точки зрения, христианскую науку можно назвать предшественницей феминистических организаций в современном мире. М.Б. Эдди, в частности, отстаивала духовное равенство мужчин и женщин.

ХРИСТИАНСКАЯ ШКОЛА ЕДИНСТВА – или Единство - американское синкретическое учение, основанное в 1914 г. Чарльзом и Мэри (Миртл) Филмор на основе доктрины христианской науки с привнесением элементов восточных мистических теорий (в первую очередь, буддизма). В настоящее время Школа имеет около 2 млн. сторонников во всем мире; её штаб находится в пригороде Канзас-Сити. Христианская школа единства проповедует разновидность раннего гностицизма, утверждая, что это истинное учение Иисуса. Единство имеет так называемую Башню Молитвы, где 150–200 преданных членов 24 часа в сутки молятся за просьбы, присланные им.

ХРИСТИАНСТВО – одна из мировых религий, в основе которой лежит жизнь, учение и смерть Иисуса из Назарета, или Христа (I в. н.э.). В наше время насчитывается более 1700 млн. христиан. Известно три основных ответвления христианства: католицизм, православие и протестантизм. Христианство возникло как течение внутри иудаизма. Иисус был евреем, его ученики, или апостолы, тоже. Последователи Иисуса признали его «Христом», или «помазанником Божиим». Он пришел в мир, дабы исполнить обетование, данное Господом Аврааму, Исааку и Иакову. Христос ввел обряды крещения и причащения. Учение Христа было впоследствии собрано и оформлено в виде «Евангелий». Отличительными чертами христианства с самого начала были епископат, Символ веры и библейский канон.

Ранние христиане сталкивались с открытой враждебностью неверующих. Языческие обряды вступали в противоречие с монотеистической направленностью новой религии. Это привело к гонениям на христиан. В 313 г. римский император Константин принял христианство; оно стало государственной религией. После обращения Римской империи в христианство был учрежден церковный собор для разрешения религиозных споров. На церковных соборах IV–VI вв. были окончательно оформлены догмы о Троице и Личности Христа. Получив интеллектуальный фундамент, христианство превратилось в ведущую религию Средиземноморья. На дальнейшее развитие христианства повлияли также открытие Америки, эпоха Возрождения, зарождение современной науки и капиталистической экономики, а также развитие национального самосознания.

ХРИСТОВЕРЫ – православная мистическая секта, возникшая в XVIII в. в центральных губерниях России; основателем считается костромской крестьянин Даниил Филиппов. В отличие от многих христианских сект, христоверы не критиковали официальную религию и

строжайше соблюдали её обряды, хотя и считали их необязательным и недостаточным условием духовного спасения христианина. Основное внимание христоверы уделяли «сошествию Святого Духа», то есть особому состоянию религиозного экстаза, которое достигалось в ходе молитвенных собраний общины (так называемых «радений») с помощью разнообразных средств: хорового пения, плясок, самобичевания, групповых сексуальных ритуалов и так далее. Согласно учению христоверов, каждый участник таких ритуалов мог сподобиться небесной благодати и стать Христом. Другим основным требованием христоверства был строжайший аскетизм, вплоть до отказа от брака и семьи; известно, что среди членов этой секты был распространен «духовный брак», при котором супруги спали вместе, но воздерживались от половых сношений (секс считался допустимым только во время ритуалов). Общины христоверов назывались «кораблями», возглавляли их «христы» и «богородицы»; радения проводились в условиях строжайшей конспирации, поскольку царское правительство жестоко преследовало христоверов.

После революции секта лишилась притока новых членов и постепенно вымерла.

Синоним – Хлысты.

ХРИСТОС – (греч. помазанный), это имя было дано Иисусу из Назарета, воплотившемуся Сыну Божию, второму лицу Пресвятой Троицы. Он совершил дело спасения падшего человечества в трех главных Своих служениях – пророческом, первосвященском и царском. Родился в Палестине в городе Вифлееме по наитию Духа Святого от Пресвятой Девы Марии. Время Рождения относят к 754 г. от основания Рима (по другим источникам к 749 г.). Его деяния и учение послужили основой создания одной из мировых религий – христианства. Согласно эзотерической доктрине Иисус Христос является аватарой, представителем Планетарного Логоса.

Смотри Хрестос.

ХРИТ – (санскр.), в системе из тринадцати чакр является четвертой чакрой, считая снизу. Расположена в области сердца, под анахатой. Хрит имеет восемь лепестков и часто рассматривается как внутренний аспект анахаты. С ней связывается возможность интеграции и гармонизации верхних и нижних чакр.

ХРИТ-ПАДМА – (санскр.), сердечный центр, лотос.

Синоним – Хридпадма.

ХРОМНИОМАНТИЯ – гадание с использованием лука. На луковичах пишут имена или слова с определенными значениями, после чего их высаживают в землю с соблюдением некоторых обрядов, а затем наблюдают, какая из лукович прорастет первой.

ХРОНАЛЬНАЯ АНОМАЛИЯ КОНТАКТНАЯ – феномен, иногда возникающий при контактах с аномальными явлениями, когда у свидетелей возникает провал в памяти о некотором периоде времени. Регрессивный гипноз под руководством опытного гипнотизера позволяет восстанавливать последовательность событий за период амнезии.

ХРОНАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН – наблюдаемое на месте появления и/или посадки НЛО, в районах испытания ядерного оружия, в районе падения Тунгусского метеорита, около Чернобыльской АЭС отставание часов, нарушение работы микрокалькуляторов и другие аномалии.

ХРОНИКИ АКАШИ – особое информационное пространство, в котором фиксируются все события, происходящие во Вселенной, в том числе все будущие изменения событий и нереализованные возможности. Хроники акаши являются основным источником информации ясновидения предсказателей и пророков.

ХРОНОБИОЛОГИЯ – раздел биологии, изучающий биологические ритмы, протекание различных биологических процессов (преимущественно циклических) во времени. Возникла в XX в. Известны направления: космохронобиология, гелиохронобиология, селенохронобиология, планетохронобиология, геохронобиология.

ХРОНОМАНТИЯ – (от греч. *chronos* – время), гадание по календарям. Распространенный со времен античности способ использования единицы времени (день, декада, месяц) для предсказаний. Свое начало хрономантия берет в вавилонском искусстве предсказаний. Дни делятся на три группы: счастливые, несчастливые и нейтральные; при этом считается, что дело, начатое в несчастливый день, не будет удачным, кто родится в этот день, тот вскоре умрет и тому подобное. Отзвуки хрономантии есть и в сегодняшних суевериях, так, например, у многих народов существует поверье, что погода в первый день нового года определяет погоду всего года.

ХРОНОН – (от греч. *chronos* – время), мельчайшая частица поля времени, в 10^{-6} меньше электрона. Все предметы излучают хрононы, но только разного знака. Хрональное поле создается в результате совокупности всех излучений. Геопатогенные зоны это и есть хрональные зоны, места концентрации хрональной энергии со знаком минус. Все изображения человека (фотографии и прочее) излучают хрононы. Если человек жив, то излучение положительного знака, если мертв, то со знаком минус. Термин ввел чл. корр. АН СССР А.И. Вейник в 1989 г.

ХРОНОС АГЕРАОС – (греч. нестареещее время), в орфической теогонии – третья первопричина мира, рожденная водой и землей; нестареещее время, изображаемое в виде крылатой змеи с головами быка и льва, между которыми было расположено человеческое лицо бога.

В другой теогонии (так называемых орфических рапсодиях) Хронос выступает в роли первого бога, который все создает из себя.

ХРОНОТЕЛЕСКОПИРОВАНИЕ – феномен растяжения времени восприятия быстро протекающих событий.

ХРУСТАЛЬНОЕ ЗРЕНИЕ – ясновидение с помощью хрустального шарика, разновидность кристалломантии. Техника хрустального зрения заключается в пристальном неотрывном взгляде на хрустальный шарик. В случае успешного эксперимента шарик обычно покрывается мутным или молочным налетом, потом становится темнее, отражение исчезает, и появляется изображение. Некоторые люди могут дойти до первой стадии, когда они видят помутнение шарика, но не более. Другие видят людей или местность только в черно-белом изображении или изображения в движении; в редких случаях сам шарик исчезает из поля зрения, и ясновидец обнаруживает, что он как бы наблюдает за реально происходящими событиями. В некоторых случаях двое людей видят одно и то же.

ХТЕНИЧЕСКИЕ ДЕМОНЫ – (от греч. *khthonios* – подземный), различные существа, фигурирующие в мифах, такие как древнегреческие гарпии и эринии, индийские ракшасы, арабские джины, германские эльфы и валькирии и тому подобное. Они являются символами танатических сил, связанных со смертью в различных обликах.

ХТЕНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА – (от греч. *khthonios* – подземный), мифологические персонажи и животные, связанные с преисподней и с производительной силой земли (воды). В славянской традиции к хтеническим существам относились прежде всего гады, в число которых включались и животные, связанные со смертью и потусторонним миром, в том числе ворон,

волк и другие. К хтоническим существам принадлежал, согласно реконструируемым славянским мифам, змеевидный противник громовержца. Двойственной природой в славянской традиции наделялись многие домашние животные – козел, конь и др.; их ритуализированная смерть (жертвоприношение) должна была способствовать плодородию земли и тому подобное.

ХТЕНИЧЕСКИЙ – (от греч. khthonios – подземный), принадлежащий богам и духам преисподни.

ХУ-МЕН – (майя), знаток; тот, кто знает. Современный шаман у юкатанских индейцев, потомков майя.

Смотри также Шу-Мен.

ХУДИЧ – (слав.), у западных славян – бог вечного мучения, которое после смерти ожидает в Пекле негодяев, воров, убийц, злодеев. Изображали его в виде чудовищной змеи, и был он неистощимым в придумывании казней для своих жертв.

Синонимы: Кровник, Злодий, Злебог.

ХУЙЮБ КААН – (майя), сердце Небес. Небесный строитель; принцип устройства Космоса.

ХУКАРЬЯ – (зенд.), вершина мифической горы Хара Березайте.

ХУМАТ, ХУКХТ И ХВАРЕСТ – (перс, благая мысль, благие слова и благое дело), в зороастризме – три основных добродетели, символизируемые тремя витками священного пояса – кусти. Они же считаются тремя этапами, которые проходит душа (смотри Фраваши) при восхождении к Ахура Мазде.

ХУНАБ КУ – (майя), высший иерарх пантеона богов, Единственный и (или) Единый, дающий движение и меру. Хунаб Ку является принципом разумной энергии, которая наполняет всю Вселенную, одушевленную и неодушевленную. По мнению Аргуэльеса, Хунаб Ку есть галактическое ядро, являющееся плотным пульсирующим телом, которое непрерывно испускает серии сигналов, соответствующих матрице цолькин – полю разумной энергии, творящей Вселенную.

ХУНГАН – главный жрец в культе вуду. Атрибут хунгана – магическая погремушка-колокольчик (асо), символ его власти, сделанная из выдолбленной тыквы и украшенная узорами из змеиных позвонков попеременно с искусственным жемчугом. Одна из важнейших функций хунгана – проведение церемоний общения паствы с духами, которое возникает в процессе ритуальных танцев. Танец, пение и барабанный бой создают обстановку, в которой исповедующий вуду и дух могут стать одним целым, и наступает момент, когда танцующие впадают в состояние транса. Танцующим может овладеть любой из множества богов и духов, большинство из которых до сих пор носят африканские имена. Считается, что душа состоит из двух частей: Большого доброго ангела и Маленького доброго ангела. Первый – то, что мы могли бы назвать самосознанием, он составляет человеческую сущность и душу и делает человека тем, кто он есть. Без Большого ангела Маленький ангел и тело теряют связь между собой. Во время одержимости Большой вытесняется, и человек перестает быть собой, а становится тем божеством, которое заняло его тело. Обычно одержимость проходит сама собой, и Большой ангел возвращается на свое место. Но иногда это может произойти только с помощью хунгана.

Синоним – Унган.

ХУНЬ – (кит.), разумное духовное начало человека, имеющее небесное происхождение.

ХУУМ-ДИАЛ – искусственный язык, предложенный как средство международного общения. Фундаментальные принципы хуум-диала были разработаны в самом начале 80-х гг. XX в. В.В. Куликовым. Отличительной особенностью от ранее изобретенных искусственных языков является его развивающаяся категориальная основа, строго соответствующая порядку развертывания универсума по онтологической схеме метафизики. В транскрипционном плане хуум-диал строится на базе русского и латинизированных языков. Развитие языка было продолжено С.В. Елкиным и Д.А. Гавриловым.

ХШАТРА-ВАРЬЯ – (зэнд. власть желанная, наилучший распорядок, благое царствование).

1. Одно из божеств амеша-спенты, олицетворение небесного единовластия Ахура Мазды и его соответствия в земном социуме: сильной власти, обеспечивающей оседлой скотоводческой общине процветание и защиту от набегов кочевников.

2. В Младшей Авесте – самостоятельное благое божество с функциями покровителя металлов и неба, состоящего, согласно зороастрийской космологии, из металла.

ХЭ-ХЭ – (кит. согласие и единение), в поздних китайских мифах – бессмертные гении, небесные жители.

ХЭА – второй бог первоначальной вавилонской троицы, состоявшей из Ану, Хэа и Бэла. Хэа был создателем судьбы, Владыкой Глуби, Богом мудрости и знания и Владыкой города Эриду.

Синоним – Эа.

ХЭТУ – (санскр.), соответствие причин следствиям; условия, определяющие карму.

Синоним – Хэтухалы.

ХЭТУХАЛЫ – (санскр.), соответствие причин следствиям; условия, определяющие карму.

Синоним – Хэту.

Ц – (лат. C), двадцать четвертая буква русского алфавита, третья – английского. В еврейском алфавите эквивалента нет. В русском варианте нумерологии её значение равно 4. Она интуитивная. Ц и Ч свидетельствуют о низменной безвредности, о мелких запретах. За эту букву постоянно идет борьба между добром и злом, она все время испытывает на себе все перипетии судьбы. К Ц тянутся люди с нерешенными проблемами, а гармоничных людей она сама отталкивает. При определенных обстоятельствах Ц может удалиться в изгнание, дать обет молчания. Иногда на ней лежит печать безродности, что в какой-то мере сближает её со своим окружением. Будьте осторожны при общении с людьми с буквой Ц: они могут вовлечь вас в мероприятие, которое может оказаться сомнительным или неопределенным.

Ц'А – (кабб. расширение), Цимцум алеф – расширение на получение света, ор хохма. Запрет, обет; состоит в том, что хотя со стороны Творца существует лишь желание насладиться сосуд, последний принял на себя условие наслаждаться не ради себя, а ради Творца. Цимцум алеф – это отказ принимать свет из альтруистических соображений.

Ц'Б – (кабб. сокращение), Цимцум бэт – сокращение на получение света.

ЦА-ЦА – миниатюрные ступы или фигурки Будд и бодхисаттв, изготовленные либо из лессовой глины, либо из измельченных в тончайшую пудру костей забитого на мясо животного. В последнем случае ца-цы приносят благодать духу этого животного.

ЦАМ – (монг.).

1. Временное отшельничество, желательное для простых лам и обязательное для мистиков и посвященных высших степеней. Отшельник-цампа удаляется в пещеру или хижину, построенную в пустынном месте, и живет в полном одиночестве. Пища, периодически приносимая отшельнику, складывается у порога; его никто не видит, и с ним никто не заговаривает. Цампа имеет право заговорить с тем, кто к нему приходит, или послать записку со своей просьбой; за исключением этого, он не должен разговаривать и даже попадаться на глаза кому бы то ни было. Предполагается, что лама, занимающий видное положение, должен провести в более или менее строгом цаме как минимум три года, три месяца и три дня.

2. Ежегодные праздничные мистерии, разыгрываемые монахами в храмах секты гэ-лук-па. Представляют собой яркие костюмированные представления на темы буддийской мифологии и доктрин; излюбленные персонажи цам – бодхисаттвы, дхармапалы, демоны, дакини и пр.

Синоним – Чам.

ЦАРЬГРАД – (слав.), город, в котором правили Святогор и Пленка. Столица малоазиатской Атлантиды, в отличие от острова – Атлантиды Поморской.

ЦВЕРГИ – (сканд.), карлики, предки гномов. Живут под землей и в горных пещерах, боятся солнечного света, ибо тот превращает их в камень. Они искусные ремесленники, замечательные кузнецы.

ЦВЕТ – в каббале цвет связан с классификацией гениев. Голубой цвет – это цвет идеалистов и мечтателей; красный – людей страстных и предпочитающих материальные ценности; желтый – людей, склонных к фантазиям и капризам; любители зеленого зачастую склонны к коммерции и ремеслам; любители черного находятся под влиянием Сатурна; розовый – это цвет Венеры.

ЦВЕТОЧНАЯ ПРОПОВЕДЬ – смотри Священная гора.

ЦЕЛЕМ – (евр. образ, тень), тень физического человека, а также проекция, отпечаток, изображение. Как тень в природе есть двумерное отображение трехмерного, также и человек есть отпечаток творения в иных измерениях, а человеческий дух есть проекция покрова единой нераздельности, то есть света.

ЦЕЛИТЕЛЬ – 1. Человек, занимающийся целительством, лечением людей и животных воздействием биополя и пр.

Синоним – Прозер.

2. В посвящениях малых в каббале – наименование шестой ступени прогрессорского (подвижнического) посвящения. На этом уровне человек учится в нормальных для себя условиях сдвигать точку сборки другим, снимая непереносимую физическую боль и смягчая эффекты других космических вибраций, например, жесткой радиации. Кроме того, он умеет справляться и со своими сильными моральными мучениями, что связано с каналом в высокие космические эгрегоры.

ЦЕЛИТЕЛЬСТВО – (от русс, целить, делать целым), деятельность, направленная на восстановление здоровья человека. Терапевтическое воздействие производится не только на конкретную болезнь или заболевший орган, но и на весь организм в целом. Часто наряду с методами традиционной народной медицины целители воздействуют биополем (смотри Месмеризм). Целительство представляет собой широко распространенное и полупризнанное традиционной наукой явление. Число целителей весьма значительно.

Смотри Биоэнерготерапия, Пранотерапия.

ЦЕЛИТЕЛЬСТВО НА РУСИ – люди, занимавшиеся целительством, в Древней Руси были всегда. Они не были связаны с какими-либо структурами общества, могли не иметь профессиональной подготовки, но обладали целительными свойствами «от Бога». Тем не менее существовала стройная система их «табеля рангов»: блаженные, бесноватые, кликуши, пророки-прорицатели, юродивые. Кроме них существовала другая группа не имеющих благодати, но обладающих познаниями в определенных областях: лекари-знахари, костоправы, бабки-повитухи, колдуны, пользующиеся различными заговорами и приворотными средствами. Различие между двумя этими группами принципиальное: лекарь – лечил, целитель – целил.

ЦЕЛОМУДРИЯ ОБЕТ – решение жить согласно солнечному закону, без алчности и равнодушия, ибо излишняя добродетель скучна, а порок отвратителен. Не скучно и не отвратительно лишь то, что исходит из глубины сердечной, а сердечная глубина – это любовь. Сердце живет только тогда, когда оно любит, тогда оно подобно Солнцу. Целомудрия обет – это такое состояние человека, когда его сердце, превратившись в Солнце, становится гравитационным центром.

ЦЕНТР – стремление окружности к центру равнозначно движению от внешнего к внутреннему, от формы к содержанию, от множественности к единству, от пространства к точке, от временного к вечному. Для всех символов, обозначающих мистический центр, характерно стремление показать человеку смысл изначального «райского состояния» и научить его идентифицировать себя с высшим принципом Вселенной. В большинстве мифологических систем центр есть высшее божество, демиург универсума, эманации которого создают тонкий и вещественный мир.

ЦЕНТР РЕШЕНИЙ – в практике индейской магии толтеков – энергетический центр, хранящий в себе энергию особого типа. Находится в верхней части грудины, у основания шеи в углублении, имеющем форму буквы V. Известен в Индии как вишудха, пятый энергетический центр по семичакровой системе. Функция энергии этого центра – способность человека принимать самостоятельные решения. Для удерживания и накопления этой энергии маги использовали тщательно отполированные кусочки твердого дерева, полированные кости животных или человека. Закругленный кончик кости прикладывался к центру решений так, чтобы предмет в точности совпадал по размерам с углублением под шеей. Это прикосновение было священным ритуальным действием и выполнялось очень редко.

ЦЕНТРЫ ВЫСШЕГО СОЗНАНИЯ – энергетические центры, находящиеся в тонком (астральном) теле, раскрытие которых обуславливает пробуждение высших сил и энергий человека. В разных системах рассматриваются различные количества таких центров: 7, 13, 49, однако 7 основных являются главными. Агни йога говорит о 21 центре, указывая на некоторые из них как на двойные.

Синонимы: Огненные колеса, Цветы Лотоса, Чакры.

ЦЕНТРЫ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ – согласно представлениям магов древних индейцев, описанным Карлосом Кастанедой, на теле человека существует шесть крупных центров энергетических, представляющих собой энергетические вихри, вращающиеся против часовой стрелки. Сила каждого центра зависит от силы этого движения.

Центры энергетические расположены:

первый – в области печени и желчного пузыря;

второй – в области поджелудочной железы и селезенки;

третий – в районе почек и надпочечников;

четвертый – в углублении у основания шеи над грудиной;

пятый, есть только у женщин, располагается в области матки;

шестой – на макушке головы.

Маги могут манипулировать пятью первыми центрами энергетическими с помощью магических пассов. С точки зрения видящих, человеческое тело является плотным и запечатанным блоком энергетических полей. Никакая энергия не может проникнуть в этот запечатанный блок или покинуть его. Ощущение потери энергии связано с тем, что энергия рассеивается или уносится из пяти естественных центров энергетических в направлении внешних границ нашего существа, то есть мандорлы, ауры. Концентрация рассеянной энергии ощущается как приток энергии.

Смотри Тенесёгрити, Центр решений.

ЦЕНТУРИИ – главные пророческие произведения Нострадамуса (1503–1566 гг.). Центурии содержат два написанных прозой послания (сыну, цезарю, и Генриху Второму, королю Франции) и около 970 дошедших до нас катренов (четверостиший). Некоторые из пророчеств исследователи относят к новейшей истории России.

ЦЕРБЕР – трехглавый пес с пастью, ощеренной змеями, страж обиталища Плутона (подземного царства) на берегах Стигийского озера. Страж умерших душ в Тартаре, преграждает им путь возврата в верхний мир, где ещё возможны искупление и спасение. В учении неоплатоников выступает как символ злого гения. Позднее стал ассоциироваться со смертью и могильным разложением, поэтому, победив его, Геракл достиг бессмертия. Три головы Цербера являют, как и трезубец, инфернальную аналогию божественного триединства.

ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР – в посвящениях малых в каббале – наименование шестой ступени ритуального посвящения. Если режиссер является во многом марионеткой эгрегора ритуала или, во всяком случае, плохо понимает его тонкую структуру, цель и задачи, то церемониймейстер уже формирует ритуал с пониманием задач эгрегора и конкретных функций канала связи, создаваемого ритуалом. В этом случае создание ритуала идет осознанно, и церемониймейстер работает с эгрегором почти на равных: первый лучше видит земную реальность, её ограничения и возможности, второй – реальность тонкого мира.

ЦЕРКОВЬ ХРИСТА-УЧЕНОГО – или Христианская наука - религиозная секта, основанная в 1879 г. американкой Мэри Бейкер Эдди, автором книги «Наука и здоровье: Ключ к Писанию». В настоящее время существует более 3 тысяч конгрегации христианской науки, и около трети из них расположено в 56 странах за пределами Соединенных Штатов. Наибольшее число приверженцев христианской науки живет в областях с сильными протестантскими традициями. Руководит движением после смерти миссис Эдди Совет Пожизненных Директоров.

Приверженцы христианской науки верят во всемогущего, полезного Бога, отличного от людей. Бог определяется как «Великое "Я" есмь», всезнающее, всевидящее, всеведущее, вселюбящее, премудрое и вечное. По представлениям христианской науки, Иисус – это человек, а Христос – божественная идея; отсюда двойственность Иисуса Христа. Последователи христианской науки считают распятие и воскресение Иисуса Христа центральным событием истории и главным условием искупления человечества. В отличие от традиционного христианства, христианская наука отказывается признать Иисуса богом (хотя и не отвергает его божественности).

Учение М.Б. Эдди отличается от философского идеализма сознательной попыткой видоизменить реальность. Исцеление с помощью молитвы рассматривается как необходимый элемент окончательного искупления. Наряду с другими американскими сектами, возникшими в XIX в. (мормоны, иеговисты, адвентисты седьмого дня), христианская наука продолжает активную деятельность и в наше время. С социальной точки зрения, христианскую науку можно назвать предшественницей феминистических организаций в современном мире. М.Б. Эдди, в частности, отстаивала духовное равенство мужчин и женщин.

ЦЕФАЛОМАНТИЯ – давно забытый ритуал колдовского гадания по сваренной голове осла.

ЦЗИН – (кит. семя).

1. Воспроизводящая энергия. Цзин создает воспроизводящую жидкость. Подразделяется на изначальную юаньцзин и обычную фаньцзин. Хранится в почках или нижнем поле пилюли ся дань тянь. Цзин связана с энергией почек и половой деятельностью, поддерживает жизнедеятельность полых и плотных внутренних органов (фу и цзан), являясь их воспроизводящей энергией; служит тонкой составляющей «пяти знаков» (у гу), то есть пищевых продуктов. В даосской алхимии цзин служит основой для преобразования в жизненную энергию ци, которая в свою очередь преобразуется в духовную энергию шэнь. Соединение цзин мужчины и женщины через их «смертные проходы» создает беременность.

В прежденебесном аспекте цзин – это первоначальная созидаящая сила Космоса, причина зарождения и источник бесконечного существования всех вещей. Каждый из нас получает определенную порцию прежденебесного цзин, когда сперматозоид его отца проникает в яйцеклетку его матери. Когда организм начинает развиваться, прежденебесный цзин сохраняется в надпочечниках, а также в половых железах и органах. Затем, в ходе процесса воспроизводства, он переходит к следующему поколению. Таким образом, считается, что прежденебесный цзин не знает смерти и способен продлевать свою жизнь до бесконечности.

Посленебесный цзин возгоняется и синтезируется из питательных веществ, поступающих в организм вместе с пищей и водой. Вначале он сохраняется в печени, крови и костном мозге; затем принимает форму различных физиологических жидкостей (гормонов, ферментов, крови, лимфы, семенной жидкости и так далее.). Его проявления – сексуальность и продолжение рода; посленебесный цзин дает нам силу, здоровье и иммунитет. Даосские мудрецы утверждают, что чрезмерное расходование цзин является основной причиной болезней, дряхления, старения и преждевременной смерти человека. Наиболее распространенный способ такого расточительства – частые семяизвержения; вот почему мужчины обычно дряхлеют и умирают раньше, чем женщины. Даосы разработали множество практических приемов накопления и «возвращения» цзин, которые действительно улучшают здоровье и продлевают жизнь человека. Адепт, овладевший этими приемами, учится преобразовывать цзин в чистую энергию (смотри Ци) и использовать её для различных духовных упражнений.

2. В даосской метафизике – название тонкого вещества, которое содержится во всех физиологических жидкостях человеческого организма; иногда переводится как «жизненный потенциал».

3. Тонкий; тонкий знаток.

4. То же, что Квинтэссенция.

Смотри также Прежденебесное и посленебесное.

ЦЗИНЬ ДАНЬ – (кит.), распространенное в даосской «внутренней алхимии» (смотри Нэй-гун) название эликсира бессмертия, вырабатываемого внутри человеческого организма с помощью специальных упражнений.

ЦЗИЦЗАЙ – (кит.), «самосуший» или «неведомая тьма», корень «беспредельного века»; все это – каббалистические термины, употреблявшиеся в Китае задолго до того, как были приняты еврейскими каббалистами, которые заимствовали их из Халдеи и Египта.

ЦЗУНЦИ – (кит. родовая энергия), энергия, которая приобретается у матери, и в течение жизни расходуется из-за неправильного поведения и плохих мыслей, особенно в молодые годы. Истощение родовой энергии приводит к смерти. По другим данным, образуется из соединения тонкой энергии, извлекаемой из пяти знаков (у гу), то есть из пищи, и энергии ци воздуха, поступающего с дыханием. Собирается в груди, затем распределяется по всему телу: когда разносит питание по всему телу, называется питающей энергией (инци); когда направляется к

поверхности тела для защиты от внешних патогенных энергий (холод, тепло, огонь, ветер, влажность, сухость), называется защитной энергией (вэйци). Обычно хранится в верхнем обогревателе (в груди). Протекает как внутри, так и вне каналов. С помощью канала управления ду-май (передний срединный канал) цзунци управляет температурой тела. В период от зачатия до рождения питает зародыш в чреве матери, создает головной мозг.

ЦЗЮ ТЯНЬ – (кит. девять небес), в даосской космогонии – иерархическая лестница девяти небесных сфер, из которых состоит небо; в каждую сферу ведут ворота, охраняемые дикими зверями и специальным стражем; ворота самого нижнего неба разделяют земной и небесный миры.

ЦИ – (кит. дыхание).

1. Энергия. Общий термин древнекитайской философии, обозначающий все виды энергии; точнее все виды энергии есть формы и проявления ци. Из единой ци первозданного хаоса, разделяясь, родились две стихии инь и ян, а затем три силы: небо, земля, человек (тянь, ди, жэнь), четыре образа (сы сянь), пять стихий (усин), шесть черт (гексаграмм), семь правителей (Солнце, Луна и пять планет), восемь триграмм (ба гуа).

2. Жизненная энергия (совокупность и предпосылка различных проявлений жизни); хранится в среднем поле пилуоли чжун дань тянь, циркулирует по каналам и вне их. Ци представляет собой энергию дыхания и пищи, которая на нижнем уровне связана с энергией эфира, а на высшем – с энергией ауры. Посленебесная (смотри Прежденебесное и посленебесное) ци располагается в груди и тесно связана с дыханием и кровообращением, сердцем и легкими. Даосские медики утверждают, что «энергия руководит кровью»; это значит, что кровь течет туда, куда движется энергия. Источник посленебесной ци – воздух, вода, пища, лекарственные растения и все, что поддерживает нашу жизнедеятельность. Процесс усвоения посленебесной ци можно усовершенствовать с помощью особой системы дыхательных упражнений, которая называется цигун. Для того чтобы преобразовать её в прежденебесную ци, следует применить эзотерическую технику «внутренней алхимии» (смотри Нэй-гун).

3. Первая половина месяца в сельскохозяйственном календаре, состоящем из 12 месяцев и 24 сезонов. Другое название – цзеци (смотри также Чжунци).

Синонимы: Ки, Чи.

ЦИВИЛИЗАЦИИ ЗЕМЛИ – (зэнд.), символизируются пятью проклятыми днями в конце года. Это пять путей человечества на Земле, пять уже пройденных дорог, проявленных через развитие пяти рас, цивилизаций. Эти расы следующие:

- голубая (прасемитская),
- жёлтая (восточные народы),
- черная (лемурийская),
- красная (атланты),
- белая (арийская).

Пять рас – пять позиций, пять проблем наших предков. В високосные годы бывает дополнительный день. Он посвящен шестой расе, будущему человечеству, прошедшему все пять предыдущих путей. Это лиловая (или фиолетовая) раса объединит потомков всех земных рас.

ЦИГУН – (кит. делание дыхания, энергетическое мастерство), внутренняя работа, древнейшая китайская система психофизических упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья, лечение болезней и продление жизни, рассматривающая человеческий организм как сложную саморегулирующуюся систему, находящуюся в динамическом равновесии с окружающей средой. Система упражнений, возникших ещё в доисторические времена из подражания движениям животных. В V в. н.э. цигун испытал сильное влияние пранаямы и включил в себя некоторые элементы медитативных техник, вследствие чего

приобрел ту форму, в которой существует и поныне. Упражнения цигуна представляют собой медленные мягкие движения, выполняемые в строгом соответствии с дыханием.

В человеке выделяют 12 основных систем (каналов) и 8 подсистем, которые взаимодействуют между собой по определенным законам; регулирование равновесия этих каналов происходит под действием энергии ци (в индийской философии её аналогом является прана), обладающей полярными качествами инь и ян и циркулирующей по этим каналам. Научившись управлять ци, можно укрепить здоровье, защититься от болезней, продлить жизнь, развить интеллект, резко увеличить возможности самообороны и так далее.

Комплексы цигун подразделяются на общеукрепляющие, боевые и эзотерические. Общеукрепляющий цигун чрезвычайно популярен в Китае и за его пределами; он очень прост и не требует никакой специальной подготовки. Эзотерический цигун тесно связан с техниками «внутренней алхимии» (смотри Нэй-гун) и часто рассматривается как неотъемлемая часть этого учения. Боевой цигун принадлежит к числу строжайше засекреченных техник, поскольку адепты этого искусства обретают способность генерировать направленные потоки энергии, которыми можно поражать противника на расстоянии; подлинные сведения о нем передаются только от учителя к ученику.

ЦИКЛ – древние дел или время на бесконечные циклы, колеса внутри колес; все такие периоды имели разную длительность, и каждый отмечал начало и конец какого-то события – космического или земного, физического или метафизического.

ЦИКЛОМАНТИЯ – гадание по вращающемуся предмету – один из самых древних способов, который дошел до наших дней. Достаточно вспомнить «Колесо фортуны» (используемое на ярмарках) или «судебный круг» (при помощи которого определяется состав присяжных заседателей). В обоих случаях «решение» неодушевленного предмета подлежит беспрекословному исполнению; неудивительно поэтому, что столь распространенным остается мнение относительно возможности определить таким же образом будущее человека. Вместо колес могут использоваться и другие вращающиеся предметы. Отсюда берут начало и многие развлечения, такие как известная игра в бутылочку, рулетка и тому подобное.

ЦИКЛОП – мифологический великан, обычно изображаемый с единственным глазом посреди лба. Этот глаз не связан с обычным значением «третьего глаза», а символизирует в данном случае первобытные силы природы.

ЦИЛИНЬ – (кит.), сказочное животное, иногда именуемое единорогом. Является соединением сил инь и ян, причем «ци» соответствует мужскому началу, и «лин» – женскому. Животное в целом символизирует благожелательность, добрую волю и плодovitость. Оно провозглашает рождение великого мудреца или мудрого императора. «Оседлать цилинь» – означает прославиться. В китайском искусстве изображали мудрецов и бессмертных верхом на цилинь, чтобы подчеркнуть их незаурядность. Если ребенок необыкновенно умен, его называют «сыном цилинь». Цилинь – очень деликатное животное, оно никогда не бодает своим рогом, который очень мягок. То, что этот рог единственный, означает единство мира под управлением одного великого правителя. Цилинь является инкарнацией пяти элементов, пяти доблестей и пяти символических цветов. Изображается в виде единорога, либо в виде животного с головой дракона, имеющего один рог, с львиной гривой, телом оленя и хвостом быка.

ЦИМЦУМ – (кабб.).

1. Термин, означающий расширение (цимцум алеф) и сокращение (цимцум бэт), центробежная и центростремительная силы.

2. Укрощение своего желания, ограничение на получение страстно желаемого наслаждения.

ЦИМЦУМ АЛЕФ – (кабб.), расширение на получение света, ор хохма. Запрет, обет; состоит в том, что хотя со стороны Творца существует лишь желание насладиться сосуд, последний принял на себя условие наслаждаться не ради себя, а ради Творца. Цимцум алеф – это отказ принимать свет из альтруистических соображений.

ЦИМЦУМ БЭТ – (кабб.), сокращение на получение света.

ЦИСЮЭ – (кит.), одно из названий нижнего поля пилюли ся дань тьянь.

ЦИЦЕС – одна из древнейших принадлежностей иудейского культа: шнуры с кистями на углах талеса, ношение которых предписано Книгой Чисел (15,37-41). Обязательная деталь цицес – нить из голубой шерсти; все прочие элементы различны в разных местностях, но везде имеют глубокий символический смысл. Так, у европейских евреев принято делать цицес из восьми нитей, что символизирует:

- непостижимость Бога, ибо восемь больше семи дней творения;
- обрезание, которое производится на восьмой день после рождения;
- сердце, поскольку сумма букв этого слова равна 32, что, в свою очередь, равно общей сумме нитей на всех четырех цицес.

На каждой из цицес завязывают пять узелков, что должно напоминать верующему о пяти книгах Торы и пяти первых словах главной молитвы иудаизма («Слушай, Израиль...»); а сумма пяти узелков и восьми нитей равна числовому значению слова «ахад» («един»), которым завершается эта молитва.

Синоним – Цицит.

ЦИЦИТ – (евр. шнуры), одна из древнейших принадлежностей иудейского культа: шнуры с кистями на углах талеса, ношение которых предписано Книгой Чисел (15,37-41). Обязательная деталь цицит – нить из голубой шерсти; все прочие элементы различны в разных местностях, но везде имеют глубокий символический смысл. Так, у европейских евреев принято делать цицит из восьми нитей, что символизирует:

- непостижимость Бога, ибо восемь больше семи дней творения;
- обрезание, которое производится на восьмой день после рождения;
- сердце, поскольку сумма букв этого слова равна 32, что, в свою очередь, равно общей сумме нитей на всех четырех цицит.

На каждой из цицит завязывают пять узелков, что должно напоминать верующему о пяти книгах Торы и пяти первых словах главной молитвы иудаизма («Слушай, Израиль...»); а сумма пяти узелков и восьми нитей равна числовому значению слова «ахад» («един»), которым завершается эта молитва.

Синоним – Цицес.

ЦОЛЬКИН – священный календарь мая (нумерологическая таблица мая). Цолькин является системой из тринадцати чисел и двадцати символов, которые, по мнению Аргуэльеса, представляют запись информационной матрицы последовательности резонансных тонов, волновых пульсаций или свойств лучистой энергии, соответствующих различным чувственным и ментальным диапазонам. Смена этих пульсаций управляет процессом развития жизни на Земле. Первые семь символов представляют цикл низшего тела или физического существа, а остальные тринадцать описывают эволюцию высшего ментального тела. Это путь жизни не только на нашей планете, но и во всей Вселенной. В основе цолькин лежит идея о том, что Вселенная есть разум, различные качества которого могут быть описаны простыми отношениями целых чисел.

ЦУЛ ТРИМ – (тибет. цул – уместный, справедливый; трим – правило, путь), свершение того, что уместно или справедливо, то есть дисциплина духовного развития.

ЦУЛ-МА – (евр.), тень. В книге «Сефер ха Зогар» говорится, что во время семи последних ночей жизни человека нэшама (дух) оставляет его, и тень (цул-ма) больше не существует, то есть тело больше не отбрасывает тени. Когда цул-ма совершенно исчезает, тогда руах и нэфеш (душа и жизнь) уходят с ней.

Ч – двадцать пятая буква русского алфавита. В нумерологии её значение равно 5. Это эмоциональная буква. Ч ещё в большей степени, чем Ц, безродна. Если Ц иногда ощущает свою неполноценность, то Ч постоянно страдает от собственной ущербности. Если Ч живет рядом с вами, то она предложит вам жесткий аскетичный путь и изнурительные техники (разумеется, с неопределенным результатом). Среди Ч часто встречаются зануды и излишне прямолинейные. Но Ч – лучшие плакальщицы; если у вас горе – не медля, идите к ней: вас утешат и пригреют.

ЧАДАЯТАНА – (санскр.), «врата», существующие у человека для восприятия ощущений; на физическом плане – это глаза, нос, язык, уши, тело (как орган осязания) и ум как продукт физического мозга и на ментальном плане (эзотерически) – духовное зрение, обоняние, слух, вкус, осязание и восприятие, все вместе синтезированные буддхи-атмическим элементом. Чадаятана является одной из двенадцати нидан.

ЧАЙТАНЬЯ – (санскр. дух, сознание, высшее бытие).

1. Состояние, возникающее сразу же после пробуждения сознания, когда практикующий понял главное и готов совершенствоваться дальше, направляя свои усилия на то, чтобы оставить позади каузальное тело.

2. Термин, применяемый с другими определениями в значении «сознание», например, сакши-чайтанья – свидетельствующее сознание или бхакти-чайтанья – преданное сознание.

Смотри Читта, Сознание, Ум (пять состояний).

ЧАКМУЛЫ – (толтеки), гигантские каменные наклонные изваяния, находящиеся в мексиканских пирамидах, являющиеся воплощением стражей, или хранителей. Пустота взгляда и отсутствующее выражение их лиц говорит, что им нет ни до чего дела, кроме выполнения одной-единственной задачи – они хранят сновидящих и места силы.

ЧАКРА – (санскр.).

1. Круг; колесо; диск; энергетический центр в тонком теле; нервно-эндокринный центр. Ч. расположены вдоль позвоночного столба от промежности до макушки головы; разные источники по-разному оценивают их количество и функции. Наиболее древней является система из четырех чакр; наиболее распространенной в настоящее время – система из семи чакр. Различают 7 основных: анахата, аджна (аджня), сахасрадала (сахасрадала падма, сахасрала, сахасрара), вишуддха, манипура, свадхистхана (свадхистана), муладхара и 13, 21 или 49 дополнительных чакр. Каждая чакра представляет собой энергетический вращающийся конус, вершина которого (падма) лежит у позвоночника, а основание выходит на переднюю поверхность тела. Число лепестков у каждой чакры строго определено, что связано с её ритмическими характеристиками, то есть с количеством видов тонкой энергии, контролируемых данной чакрой. Кроме того, с лепестками шести нижних чакр связаны отдельные акупунктурные каналы или их группы. Применительно к каждому конкретному человеку чакры действуют не изолировано, но образуют особые сочетания, комплексы или «треугольники сил». Характер доминирующих силовых «треугольников» соответствует духовному уровню человека, и на продвинутых стадиях доминирует верхний треугольник из трех головных центров (смотри Богошамя).

Система чакр выполняет одновременно четыре основных функции:

контроль деятельности основных областей (частей) физического тела;

как связующее звено в функционировании различных нади или передаточные органы и распределители тонких энергий внутри организма;

посредническая функция и взаимное согласование работы всех тонких тел (в основном задействованы сахасрара и аджна);

как связующее звено в составляющих сутрамы и качественных особенностях монады, передающихся из воплощения в воплощение.

Шиваизм различает 14 главных чакр. Семь верхних, упомянутых выше, организуют верхний астрал человека. Семь нижних чакр, расположенных ниже муладхары, организуют низший астрал:

атала (тазобедренные суставы) – страх и похоть;

витала (бедра) – бурный гнев;

сутала (колени) – мстительная ревность;

талатала (голени) – постоянное заблуждение;

расатала (лодыжки) – эгоизм;

махатала (ступни) – отсутствие сострадания;

патала (подошвы ступней) – злоба и склонность к убийству.

2. Заклинание.

3. Диск Вишну, служивший в качестве оружия.

4. Колесо зодиака, а также колесо времени и тому подобное

5. Одна из 65 фигур шрипады, или мистического отпечатка ступни Будды.

6. Мистический круг посвященных тантристов, образующих «божественный» союз. Совершение ритуалов в таком кругу считается наиболее эффективным. Результаты усилий, прилагаемых каждым садхаккой, многократно умножаются при коллективных обрядах. Участвуя в чакрах в течение шести месяцев, адепт сможет получить все, чего только пожелает, и преодолеть смерть. Тантрическая чакра включает в себя не менее шестнадцати посвященных обоого пола, прошедших предварительные обряды и освободившихся от всякой скверны. Во главе чакры стоит чакрешвара («повелитель чакр»), который руководит проведением всего обряда. Поскольку обряд часто включает в себя винопитие и секс, в чакру не допускаются люди, которые могут истолковать это превратно.

ЧАКРА-ПУДЖА – (санскр. круговое поклонение), общинный тантрический ритуал, в котором участвуют от восьми до сорока восьми пар. Пуджа проводится ночью; под руководством чакрешвары (смотри Чакра) мужчины и женщины вступают в половые сношения и поклоняются великой богине. В чакра-пудже участвуют представители всех каст – от браминов до парий. Иногда участники ритуала связывают друг друга веревками, сплетенными из одежд (т. н. «паутинная» чакра).

ЧАКРАСАМВАРА-ТАНТРА – (санскр.), система практики достижения ясного света сознания. Относится к материнской тантре.

Смотри также Тантра, Гухьясамаджа-тантра, Ямантака-тантра.

ЧАКШУС – (санскр.), первая индрийя. Способность зрения; оккультное восприятие духовных и субъективных реальностей.

Синоним – Чакчур.

Смотри также Индрийя.

ЧАМ – (тибет. барьер или граница).

1. Временное отшельничество, желательное для простых лам и обязательное для мистиков и посвященных высших степеней. Отшельник-цампа удаляется в пещеру или хижину, построенную в пустынном месте, и живет в полном одиночестве. Пища, периодически приносимая отшельнику, складывается у порога; его никто не видит, и с ним никто не заговаривает. Цампа имеет право заговорить с тем, кто к нему приходит, или послать записку со

своей просьбой; за исключением этого, он не должен разговаривать и даже попадаться на глаза кому бы то ни было. Предполагается, что лама, занимающий видное положение, должен провести в более или менее строгом чаме как минимум три года, три месяца и три дня.

2. Ежегодные праздничные мистерии, разыгрываемые монахами в храмах секты гэ-лук-па. Представляют собой яркие костюмированные представления на темы буддийской мифологии и доктрин; излюбленные персонажи чам – бодхисаттвы, дхармапалы, демоны, дакини и пр.

Синоним – Цам.

ЧАН – (майя).

1. Свойство разумности. Разум.

2. Один из первых детей Солнца. Посланец Галактики.

ЧАНИЗМ – (кит.), теория, утверждающая, что состояние Будды можно достичь путем мгновенного просветления.

ЧАННА – (кит.), состояние человека, пережившего внезапное озарение истиной, откровением.

ЧАНЬ – (кит.).

1. Школа буддизма махаяны, возникшая в Китае в VI в. Название восходит к слову дхьяна, что значит медитация, мистическое созерцание. От китайской школы произошла японская школа дзэн. Для теории и практики чань характерно недоверие к слову, как способу передачи истины, и логическому мышлению, как способу её постижения, и вера в то, что истину можно постичь при помощи интуитивного озарения, внезапного просветления, без длительного самосовершенствования.

2. Медитация, в которой происходит внезапное откровение истины. В чань была добавлена из даосизма активная, динамическая медитация.

ЧАРОДЕЯНИЕ – вид порчи, сделанной кем-то «на чарку». Такую порчу делают чаще всего из зависти в тот момент, когда человек оставляет недопитой чарку с вином. У самых разных народов существует обычай, идущий из глубокой древности: поднесенную за столом чашу с вином обязательно выпивать до дна. Этот обычай – защита наших предков от порчи «на чарку»: недоброжелатель, доливая в недопитый сосуд спиртное, произносит шепотом традиционный заговор или просто в глубине души желает, чтобы жизнь хозяина недопитого бокала была исковеркана.

ЧАРЬЯ-ПАДА – (санскр.), стадия доброго поведения. Период религиозного ученичества, посвящаемый служению и выработке характера.

Смотри Пада.

ЧАС МАГИЧЕСКИЙ ДНЕВНОЙ – 1/12 часть светового отрезка времени, определяемого по астрономическому восходу и заходу Солнца в данной местности. Каждый день длительность такого часа будет разной. Магические часы в сутках соотносятся с планетами. В воскресенье первый Час магический дневной посвящен Солнцу; в понедельник – Луне; во вторник – Марсу; в среду – Меркурию; в четверг – Юпитеру, в пятницу – Венере, а в субботу – Сатурну. Следующие часы посвящены другим планетам в порядке следования планетных сфер: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна, Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце... и так далее., продолжаясь на ночные часы. Планетные влияния года, месяца, дня и часа учитываются при совершении магических операций.

ЧАС МАГИЧЕСКИЙ НОЧНОЙ – 1/12 часть темного отрезка времени, определяемого по астрономическому заходу и восходу Солнца в данной местности. Каждые сутки будут иметь

разную длительность Часов магических ночных. Каждый час имеет покровителем определенную планету. Расчет влияния планет смотри Час магический дневной.

ЧАША – 1. В христианской литургии является трансцендентальной формой сосуда. Как парафраза чаша Грааля, она часто принимает форму двух половин сферы, соединенных обратными сторонами. Её верхняя полусфера открыта для вмещения сил духа, тогда как нижняя находится ближе к Земле, которую она символизирует. Символика чаши в определенной степени родственна кельтской символике котла.

Смотри также Потир.

2. Одна из четырех обязательных принадлежностей европейской ритуальной магии; служит для жертвоприношений, возлияний и магического причастия. Обычно изготавливается из металла (золота, серебра, бронзы); однако «Малый Ключ царя Соломона» рекомендует применять глиняную неглазиррованную чашу.

3. Одна из четырех мастей младшего аркана таро; иногда фигурирует под названием «кубки». Символизирует воду и юг; в гадательной практике связана с любовью, дружбой, родственными отношениями и удовольствиями.

ЧЕЛА – (санскр. букв. дитя), ученик, воспитанник гуру или мудреца, последователь определенного адепта какой-либо школы философии.

Синоним – Лану.

ЧЕЛОВЕК-МОЛЬ – крылатый монстр в виде человекоподобной и в то же время птицеобразной фигуры с большими красными глазами. Это создание способно медленно и беззвучно подниматься вверх при раскрытых, но не машущих крыльях. По свидетельству очевидцев, человек-моль неоднократно видели в США, как правило, на автомобильных дорогах. Он наблюдался также в лесных массивах (лесах) Англии и России. Так, например, его видел русский путешественник В.К. Арсеньев в 1908 г.

ЧЕРЕП – эмблема смертности человека. Однако подобно раковине улитки, череп – это то, что «пережило» жизненное бытие. Поэтому он становится образомместилища жизни и мысли и приобретает символическое значение, которое фигурирует в книгах по алхимии, когда он представляет собой сосуд, используемый в процессе трансмутации. От этой идеи берет своё начало огромное множество различных суеверий, ритуальных и даже каннибалистических.

ЧЕРНАЯ ДЫРА – смотри Прорва.

ЧЕРНАЯ МАГИЯ – Стремление мага к оккультной власти во имя исполнения личных желаний, то есть эгоизма приводит его к наиболее опасному виду магии – черной магии. Процесс осуществления желаний выполняется с помощью демонического духа, который служит магу во время земной жизни мага, а после своей смерти маг становится слугой этого стихийного духа. По этой причине черный маг идет на все немыслимые меры для того, чтобы продлить собственную физическую жизнь, так как для него не будет ничего за порогом смерти. Злоупотребление аномальными силами может быть и ненамеренным, но всякий раз когда что-либо произведено магом лишь ради собственной выгоды или удовольствия, это является проявлением черной магии. Черная магия включает почти все формы магии церемониальной, некромантию, ведьмовство, волшебство, вампиризм и другое.

Синоним – Магия черная.

ЧЕРНАЯ РАСА – (зенд.), третья раса Земли, цвет сине-черный. Связана с центром Земли и Лемурией, покоящейся на дне Тихого (по другим источникам, Индийского) океана. Потомки лемурийцев живут в Африке, на юге Индии и в западной части Тихого Океана. Путь развития черной расы – путь магии, тантры, работы с энергиями, духами и стихиями. Грех этой расы –

сознательное служение дьяволу и отречение от Бога. В результате возникли Черная магия, людоедство.

Смотри также Цивилизации Земли, Белая, Голубая, Желтая и Красная расы.

ЧЕРНОБОГ – (слав.), властитель подземного мира, представитель тьмы. С ним связаны отрицательные понятия «черная душа» (человек, погибший для благородства), «черный день» (день бедствия). Чернобог изображался облаченным в броню с лицом, исполненным ярости, и копьём в руке. Ему в жертву приносили коней и пленных. Все народные бедствия приписывались действию Чернобога.

Смотри также Черный Змей.

ЧЕРНОЕ ДУХОВЕНСТВО – в православной церковной иерархии – священнослужители, соединившие монашество со священническим саном и давшие обеты безбрачия, полного послушания и так далее. Делится на три чина: диакон, иерей и архиерей.

ЧЕРНОКНИЖИЕ РУССКОЕ – старинные рукописные книги: «Волховник», «Чаровница», «Мысленник», «Колядница», «Путник» (книга о значении встреч), «Вороноград» (книга о трактовке полетов птиц), «Шестокрыл» и тому подобное.

ЧЕРНОМОР – (слав.), царь подводного мира и темного царства. Пытался жениться на Диве-Додоле, но был отвергнут. Низвержен Перуном на морское дно. В народных сказаниях он муж царицы Белорыбицы.

ЧЕРНЫЕ ГНОМЫ – название эльфов тьмы, живущих в темных пещерах Земли и изготавливающих оружие и утварь для своих божественных отцов – эсиров, или асов.

Синоним – Черные эльфы.

ЧЕРНЫЙ ЗМЕЙ – (слав.), воплощение всех темных сил, родился от мировой утки в начале творения. Низвержен в Пекло. Он же Чернобог, Черный царь, Черный Арпин (у южных славян), Кашей Бессмертный.

ЧЕРНЫЙ ОГОНЬ – каббалистический термин для обозначения абсолютного света и мудрости; «черный» в силу непостижимости для нашего ограниченного рассудка.

ЧЕРНЫЙ ПОСТ – один из методов церемониальной Черной магии, применяющийся для осуществления отрицательного воздействия на кого-либо. Заключается в отказе от того продукта, который маг для себя считает деликатесом (либо это проводится в воображении), в пользу кусочка простой пищи и стакана воды и, может быть, витаминной таблетки, лишь бы душа держалась в теле. Соблюдается этот пост внутри собственноручно начертанной окружности, с обхождением круга против часовой стрелки и выражением намерения в форме следующего проклятия: «(Имя жертвы), да будь ты проклят». Процесс начинается с новолуния и длится две недели.

ЧЕРТИ – 1. Злые духи, слуги дьявола, Сатаны, жители подземного и подводного мира.

2. Праславянское «чъерт» – проклятый, перешедший черту, границу.

Смотри также Чур.

ЧЕРТЫ и РЕЗЫ – (слав.), один из видов письменности древних славян, имевший рунический вид. В азбуке черт и рез насчитывалось 150 символов. Все более поздние алфавиты редуцировались – 82 буквы в древнерусском, 43 (40) – в глаголице, 33 – в кириллице, 30 – в сербском алфавите.

Смотри также Всеясветская грамота.

ЧЕТКИ – культовый атрибут; нитка с нанизанными на нее бусинами, имеющая практическое и символическое значение. Простейший инструмент для индивидуальной мистической практики, применяемый верующими всех стран Европы и Азии. Практическое значение состоит в том, что четки помогают верующему в отсчете произнесения молитв. Символизм четок указывает на цельность круга и цикличность времени, бесконечное повторение, длительность, аскетизм. Число бусин зависит от конфессиональной мифологии.

ЧЕТЫРЕ – число, символизирующее землю, земное пространство, человеческую ситуацию, внешние, природные пределы «минимального» осознания тотальности и, в конечном счете, рациональную организацию. Это число приравнивается к квадрату и кубу, а так же обозначает крест, представляющий четыре сезона и четыре стороны света. По принципу четвертичности смоделировано большое число материальных и духовных форм. Это число ассоциируется с материальными достижениями и со стихиями. В мистической традиции оно обозначает тетраморфность.

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ – число, обозначающее слияние и организацию, а также справедливость и сдержанность.

ЧЖУНЦИ – (кит.).

1. Средняя ци. Хранится в среднем обогревателе чжун цзяо.
2. Вторая половина месяца в сельскохозяйственном календаре, состоящем из 12 месяцев и 24 сезонов; первая половина месяца – сезонная ци, цзеци.
3. Усреднение жизненной энергии (с помощью полового акта).

ЧЖЭНЬСИН – (кит.), истинная природа. Источник истинного дыхания. Располагается позади «тайной заставы» сюаньгуань перед «духом долины» гушэнь. Воплощает природу син и жизнь мин, что реализуется их возвращением ян. Истинная природа «Я», проявление которой – круг света, символ – круг.

ЧЖЭНЬШЭНЬ – (кит.), истинная духовная энергия, истинная духовность. Образуется соединением иньской и янской духовной энергий (яньшэнь и иньшэнь). Может преобразовать тело в «пар», собирающийся снова, чтобы принять форму.

ЧИ – (кит.).

1. Энергия. Общий термин древнекитайской философии, обозначающий все виды энергии; точнее все виды энергии есть формы и проявления чи. Из единой чи первозданного хаоса, разделяясь, родились две стихии инь и ян, а затем три силы: небо, земля, человек (тянь, ди, жэнь), четыре образа (сы сян), пять стихий (усин), шесть черт (гексаграмм), семь правителей (Солнце, Луна и пять планет), восемь триграмм (ба гуа).

2. Жизненная энергия (совокупность и предпосылка различных проявлений жизни); хранится в среднем поле пилюли чжун дань тянь, циркулирует по каналам и вне их. Чи представляет собой энергию дыхания и пищи, которая на нижнем уровне связана с энергией эфира, а на высшем – с энергией ауры. Посленебесная (смотри Прежденебесное и посленебесное) чи располагается в груди и тесно связана с дыханием и кровообращением, сердцем и легкими. Даосские медики утверждают, что «энергия руководит кровью»; это значит, что кровь течет туда, куда движется энергия. Источник посленебесной чи – воздух, вода, пища, лекарственные растения и всё, что поддерживает нашу жизнедеятельность. Процесс усвоения посленебесной чи можно усовершенствовать с помощью особой системы дыхательных упражнений, которая называется цигун. Для того чтобы преобразовать её в прежденебесную чи, следует применить эзотерическую технику «внутренней алхимии» (смотри Нэй-гун).

3. Первая половина месяца в сельскохозяйственном календаре, состоящем из 12 месяцев и 24 сезонов. Другое название – цзеци (смотри также Чжунци).

Синонимы: Ки, Ци.

ЧИДАГНИКУНДУМ – (санскр. очаг огня в сердце), место сосредоточия силы, уничтожающей все личные желания.

ЧИДАКСАМ – (санскр.), поле или основа сознания.

ЧИКЧАН – (майя), рептилия. Инстинктивный ум, первичный разум.

ЧИЛАНЫ – (майя), жрецы-прорицатели.

ЧИЛИЙСКИЙ ШАР – найденный в джунглях Чили металлический шар диаметром около пяти метров и массой около трех тонн. Ученые, исследовавшие шар, установили, что он изготовлен из неизвестного земной науке металла или сплава, который не вступает в реакцию с кислотами, огнеупорен и обладает высокой механической сопротивляемостью (алмазные резцы не оставляли на его поверхности следов). Поверхность шара идеально гладкая, не отражает свет и не реагирует на изменения температуры окружающей среды.

ЧИНВАД – (зенд. переход), мост через реку, ведущий в загробное царство. По чинваду праведник беспрепятственно проходит в рай (Дом Хвалы), иногда в сопровождении Заратусты или Дазны; грешник же низвергается с чинвада в преисподнюю. В поздних текстах Авесты и пехлевийских источниках говорится, что у чинвада Митра, Сраоша и Рашну вершат судейский разбор, Рашну взвешивает благие и злые мысли, слова и дела умершего и выносит ему приговор. По поздним источникам, чинвад обладает способностью делаться под ногами умершего шире или уже – в зависимости от количества его грехов и добрых поступков.

Синоним – Чинват.

Смотри также Сират.

ЧИНЫ – служебный разряд религиозных, военных или гражданских служителей, с которым связаны определенные права и обязанности. В небесной иерархии чин – истолкователь и вестник ступеней, расположенных выше. Информация от Бога передается по всей иерархии от высших чинов к низшим и от последних – к человеку.

ЧИСЛА – в символизме – это не просто выражение количества, а идеи-силы, каждая со своим особым характером. Числа в современном понимании являются только внешней оболочкой. Все числа происходят от единицы (которая эквивалентна мистической, невыявленной и не имеющей размера точке). Далее число, возникшее из единицы, все глубже погружается в материю, в усложняющиеся процессы, в «мир». Первые 10 цифр в греческой системе (или 12 в восточной традиции) имеют отношение к духу: они сущности, архетипы и символы. Остальные числа – продукт комбинации этих цифр. Философия чисел развивалась греками (Пифагором, Платоном), китайцами, иудеями, гностиками и каббалистами, захватывая также алхимиков. Цифры от 0 до 1 составляют потенциальную бесконечность, которая равна числам от 1 до бесконечности, составляющим актуальную (проявленную) бесконечность. Идея потенциальной бесконечности есть национальная идея арийцев, по преимуществу индусов, идея актуальной бесконечности принадлежит семитам, главным образом евреям. Современная символическая логика и теория групп возвращается к идее количественного измерения как основы качественного. Соотношение чисел и законов универсума изучает нумерология.

ЧИСТИЛИЩЕ – в католическо-христианских представлениях – промежуточное пространство астрального мира, где душа, или Высшее «Я», анализирует ошибки, которые она

совершила в прошедшей жизни. Перед тем как попасть на Небеса, души должны пройти духовное очищение. Чистилище не является местом, где наказывают, здесь просто избавляются от иллюзий и самомнений. Назначение чистилища в том, чтобы уничтожить вредные привычки, сделав невозможным получение удовольствия от них.

В период раннего христианства некоторые теологи считали веру в чистилища необходимым условием спасения. Однако само учение было сформулировано только на Лионском и Флорентийском соборах (в средние века) и на Трентском соборе (в период Реформации). Никто из теологов так и не дал точного ответа, где находится чистилище, сколько длится очищение и в чем оно заключается.

Католики утверждают, что душам, томящимся в чистилище, можно помочь на земле. С этой целью живые должны читать молитвы в память об усопших, раздавать милостыню, покупать индульгенции, поститься, совершать жертвоприношения и другие благочестивые деяния. Протестанты, православные и некоторые восточные христианские церкви (сирийская, несторианская и монофизитская) отвергали учение о чистилище, утверждая, что оно противоречит Библии. Однако большинство православных христиан верит, что живые могут облегчить долю усопших своими молитвами и добрыми делами.

Синоним – Лимб.

ЧИТ – (санскр.), абстрактное сознание, осознание, абсолютный разум. Пустое сознание, в котором отсутствуют любые феномены. Состояние сознания без какой-либо определенной цели, без стремления чему-либо научиться.

Смотри также Сакшин.

ЧИТСАБХА – (санскр. дворец сознания), смотри Натараджа, Прабхамандала.

ЧИТТА – (санскр.).

1. В буддизме – основное сознание, вещество, разум низшего сознания.

2. В веданте – внутренний психический орган индивидуального сознания в аспекте припоминания или сосредоточения.

Смотри также Антахкарана.

3. В даршане (йоге) – материальный (продукт пракрити) орган индивидуального духа (пуруши).

ЧИТТРИНИ – (санскр. небесный путь), один из трех энергосиловых потоков, заключенных в сущумну. По своей природе он является потоком, стабилизирующим энергосистему человека. Читтрини – Небесный Путь, то есть податель радости бессмертия. Все чакры укоренены в читтрини, но раскрываются в виде воронок (завихрений, колес) на поверхности соответствующего слоя энергетического поля человека. Место укоренения чакр называется падма.

ЧОД – (тибет. отсекаль), ритуал самопосвящения, принятый в некоторых школах тибетского буддизма. Совершается на кладбище или в уединенном месте; адепт остается один и предлагает собственное тело в жертву своему божеству (идаму). Идам является вместе со свитой, состоящей из упырей и чудовищ, и они разрывают тело адепта в клочья. Таким образом, он освобождается из «темницы плоти» и переживает второе рождение. Чод является обрядом инициации, связанным с различными шаманскими и добуддийскими верованиями и впервые оформившимся в практике школы жичжед-па. Обряд включает ритуальный танец под аккомпанемент барабана и трубы из человеческих костей и магические заклинания и предполагает ритуальную смерть с последующим воскрешением адепта. Назначение его – разрушить иллюзию двойственности сансары и нирваны. Не следует, однако, думать, будто чод – чисто символический ритуал. Человек, совершающий этот обряд, как правило, уже достиг определенных успехов в искусстве визуализации, и существа, которым он предлагает

собственную плоть, являются к нему в осязаемом облике и причиняют совершенно реальные муки. Если адепт хотя бы на мгновение испугается или пожалеет собственное тело – он неизбежно умрет; но тот, кто действительно переживает чод, уже не испугается ничего на свете.

Синоним – Тшед.

ЧОЙЧЖОН – (тибет), дух-хранитель учения, «защитник религии», происходящий, как правило, из демонов, «подчиненных» святым магам-буддистам. Эти маги принудили демонов дать обет использовать свое могущество для защиты буддизма и буддистов от врагов. По верованиям тибетцев, чойчжон спускается на землю в определенное время и может вселяться в прорицателя.

ЧОРЫД – (коми твердый жесткий, скупой), человек, даже присутствие которого в обществе является губительным для окружающих. Обычно это завистливый, злопамятный, жадный и расчетливый, часто необщительный, неоткровенный, неразговорчивый человек. В присутствии чорыд совершенно не удается работа. От такого человека ничего не идет «от руки», то есть не приживается в хозяйстве. Поэтому у него остерегаются что-либо покупать, брать займы и тому подобное. Особенно сильно от них происходит вомитц – порча. Противоположное понятие – шурыд.

ЧОХАНЫ – управители, иерархи, владыки семи планетарных лучей.

ЧУВСТВО РАСТЕНИЯ – способность растения получать информацию от биообъекта и передавать её другому растению.

Смотри также Психоботаника.

ЧУДАКАРАНА – (санскр.), смотри Самсары детства.

ЧУДИНКО – (русс.), подобие кикиморы, воплощение злого начала. Злые люди закладывают его в виде маленькой тряпичной или деревянной куклы под бревно дома во время строительства. Чудинко пугает жильцов по ночам стуком и треском. Особенно силен он в заброшенных домах. Избавиться от него можно, только уничтожив куколку. Те, кому надоедают проказы чудинко, должны звать знахаря на подмогу или, на худой конец, колоть вилами в нижние бревна избы с приговором: «Вот тебе, вот тебе за то и вот за это!»

ЧУДО – необычное, удивительное событие, которое приписывается действию сверхъестественных или божественных сил. Вера в чудеса встречается во всех культурах и практически во всех религиях.

В религиях древнего мира (например, Вавилон и Древнего Египта) события редко получали статус чуда. Древняя индийская мифология изобилует фантастическими рассказами о деяниях богов, однако Упанишады не проявляют особого интереса к чудесам. Подлинный мистицизм единственным чудом считал духовное переживание религиозного постижения и преображения. Однако в народных верованиях индийцев йоги обладают поистине неограниченными способностями. В конфуцианстве чудеса практически не играют никакой роли, но даосизм оставил после себя богатейшую галерею чудотворцев и магов.

В Ветхом Завете чудеса принимаются как должное: на протяжении всей истории Израиля Бог неустанно «творит чудеса». В греко-римском мире чудеса также были распространены довольно широко: чудесные снадобья, движущиеся статуи богов, воскрешения из мертвых, рождающие девственницы и тому подобное. Однако античные философы были категоричны в этом вопросе: Цицерон в «*Dedivinatione*» («О гаданиях») отрицает возможность чудес. В Новом Завете повествуется о чудесах исцеления и другой помощи, которую Иисус Христос оказывал людям. Чудеса стали отличительной чертой христианских святых; они могли творить их как при

жизни, так и после смерти. Известно, что засвидетельствованные чудеса служат необходимым условием канонизации.

Мухаммед был единственным основателем религии, который принципиально отказался от чудес и чудесных способностей. Единственным чудом для правоверного мусульманина является Коран. Только со временем в жизнеописаниях Мухаммеда стали появляться различные «чудесные» детали. Впрочем, исламская народная религия, испытавшая влияние суфизма, повествует о чудесах, совершенных святыми.

ЧУДОВИЩА – символизируют космические силы, находящиеся в преддверии хаоса – «неоформленных возможностей». На психологическом уровне они ассоциируются с темными силами, которые составляют глубочайшие пласты души. В социальном плане мотив чудовища, опустошающего страну, является символом злополучного царствования злого, тиранического или бессильного монарха. Борьба с чудовищами означает борьбу за освобождение сознания из тисков бессознательного. Голова чудовища, дракона или морского животного с одной или более человеческими головами в пасти – средневековый символ ада. Чудовища тесно связаны по символике с мифическими существами, такими, как пегас, феникс и другие, которые имеют гораздо более широкое символическое значение, в том числе и положительное.

ЧУДОТВОРЕЦ – в православии – эпитет ряда святых, особо прославившихся даром чудотворения; заступников, к которым прибегают в надежде на чудотворное исцеление и так далее. Чудотворцы не являются особым разрядом святых, поскольку в принципе все святые обладают даром чудотворения, а засвидетельствованные чудеса являются основным условием канонизации. Наряду с этим церковь отрицательно относится к проявлениям паранормальных способностей обычных людей, считая это пособничеством дьявола.

ЧУР – (от слав, щур – родитель), дух границ, одно из древнейших божеств-берегинь. Земля, в которой покоились предки (пращуры) какого-либо рода и которая переходила, наследуясь, из рода в род, считалась неприкосновенной. По поверьям многих племен, души тех, кто не уважает святости границ, передвигает межевые камни (столбы), хозяйничает на земле чужих предков, подвергаются проклятию и после смерти блуждают без пристанища.

Чур связан с миром. Он освящает и защищает право собственности (чур-моё!), оседлость человека на земле, гуманные, нравственные принципы, все делит по справедливости: «Чур-пополам!», «Чур-вместе!».

Со словом чур связаны слова «чьерт», «очерт», «очерчивать». Праславянское «чъерт» – проклятый, возможно, нарушивший границы, межевые, географические, а затем неизбежно нравственные; подменяющий добро злом.

В древнеславянской мифологии – сын Дыя, брат Индры, убит Бармой из-за того, что соблазнил его жену Тарусу.

ЧУРИНГА – в религии австралийских аборигенов – мифическое существо или ритуальный предмет из дерева или камня, служащий олицетворением этого существа. Арандским словом чуринга обычно обозначают священное и заветное: некоторые обряды, каменные и деревянные плиты, наземную живопись, курганы, ритуальные столбы и символы, головные уборы и священные песни. В более узком смысле чурингами называют плоские отесанные камни овальной формы, на которых выгравированы священные рисунки, деревянные доски длиной от 5 см до 3 м с мифологическими узорами. Большинство чуринг используется в тайных мужских ритуалах, маленькие предметы применяются в женских обрядах, а совсем крошечные – в мужской сексуальной магии.

У каждого мужчины есть своя чуринга. Во время ритуала посвящения юноша знакомится с ритуалами и чурингами своего рода, а также чурингами других родов. Позже он получает свою собственную чурингу. После смерти чурингу хоронят вместе с её владельцем. Чуринга олицетворяет собой неразрушимую личность человека; она служит залогом продолжения рода и

человеческого бессмертия. Чурина символизирует таинственную связь между человеком и мифологическим временем, которое австралийцы называют Сном, между человеком и великими мифическими существами и, наконец, между материальными сторонами жизни человека и его духовным наследием.

Синоним – Чурина.

ЧУРУНГА – в религии австралийских аборигенов – мифическое существо или ритуальный предмет из дерева или камня, служащий олицетворением этого существа. Арандским словом чурунга обычно обозначают священное и заветное: некоторые обряды, каменные и деревянные плиты, наземную живопись, курганы, ритуальные столбы и символы, головные уборы и священные песни. В более узком смысле чурунгами называют плоские отесанные камни овальной формы, на которых выгравированы священные рисунки, деревянные доски длиной от 5 см до 3 м с мифологическими узорами. Большинство чурунг используется в тайных мужских ритуалах, маленькие предметы применяются в женских обрядах, а совсем крошечные – в мужской сексуальной магии.

У каждого мужчины есть своя чурунга. Во время ритуала посвящения юноша знакомится с ритуалами и чурунгами своего рода, а также чурунгами других родов. Позже он получает свою собственную чурунгу. После смерти чурунгу хоронят вместе с её владельцем. Чурунга олицетворяет собой неразрушимую личность человека; она служит залогом продолжения рода и человеческого бессмертия. Чурунга символизирует таинственную связь между человеком и мифологическим временем, которое австралийцы называют Сном, между человеком и великими мифическими существами и, наконец, между материальными сторонами жизни человека и его духовным наследием.

Синоним – Чурина.

ЧХАЙЛОКА – (санскр.), полуматериальный план, субъективный и невидимый для нас, где развоплощённые (потерявшие материальное тело) «личности», астральные формы, называемые камарупами, остаются до тех пор, пока полностью не уничтожатся последствия ментальных импульсов, породивших эти эйдоны человеческих и животных страстей и желаний. Это Гадес древних греков и царство Аменти египтян, страна Безмолвных Теней; подразделение первой сферы трайлокия.

Синоним – Камалока.

ЧХАНДА РИДДХИ ПАДА – (санскр. ступень желания), в раджа йоге символизирует конечное отречение от всех желаний, как условие вступления на прямой путь нирваны.

ЧЫКОДОМ – (коми), порча, наведенная знахарем человеку из-за каких-то проступков провинившегося.

ЧЫКОДТШИШ – (коми), знахарь, действующий бесовской силой.

ЧЬЮТА – (санскр.), павший, изменчивый в противоположность ачьюте – тому, что не подвержено перемене или дифференциации. Ачьюта, как правило, связана с божеством, чьюта – с человеком.

Ш – двадцать шестая буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии её значение равно 6. Она эмоциональная. Ш – пустомеля, болтлива, неразборчива на язык, от нее неудивительно услышать двусмысленность или скабрёзный анекдот. Видя благоденствие других, Ш испытывает зависть. Однако у Ш наблюдаются способности к организации, природное тщеславие заставляет её продумывать свои поступки, а любовь к сотрудничеству (а может, это осознание неспособности самостоятельного продвижения вперед?) подталкивает Ш к нормам социального поведения. С Ш всегда связана суэта. Если вы воспитывались в

пуританской семье и трепетно относитесь к нормам морали, держитесь от III подальше. Она умеет заманивать, потому что твердо стоит на ногах.

ШАБАШ – ночные сборища ведьм, которые напоминают нечто среднее между торговой конвенцией и диким карнавалом, где ведьмы при встрече делятся секретами и удовлетворяют свои плотские желания. Местом проведения является обычно лес или поле, перекресток или укромная пещера. На шабаше обычно присутствует дьявол в обличье чудовища с козлиной головой и руководит всем ритуалом.

ШАББАТ – (евр. суббота), последний день недели, когда еврей весь окутан положительной энергией.

ШАБД – (санскр.), звук, Логос, слово, изречение; вибрация; у теософов означает «Сила Бога». Шабд создал различные уровни существования: чисто духовный (сач кханд), регион истины; духовно-материальный регион над каузальным уровнем; каузальный; астральный; материальный (физический).

Синоним - Шабда.

ШАБДА – (санскр.), звук, Логос, слово, изречение; вибрация; у теософов означает «Сила Бога». Шабда создал различные уровни существования: чисто духовный (сач кханд), регион истины; духовно-материальный регион над каузальным уровнем; каузальный; астральный; материальный (физический).

Синоним - Шабд.

ШАБДА БРАХМАН – (санскр.), непроявленный Логос в Ведах. Изначальный звук, эфирные вибрации, рассеянные по всему пространству. Шабда брахман есть причинное состояние звука. Он проецирует Самого Себя на махат таттву (изначальную материально-энергетическую протосубстанцию, или недифференцированную «первоматерию»). Он входит в махат таттву в двух состояниях – как шабда (тонкая звуковая вибрация) и как артха (значение, смысл). Шабда, проходя через органы речи, становится, в конечном итоге, произносимым звуком.

ШАБДАКОША – (санскр. оболочка из звуков или слов), словарь, глоссарий.

ШАБУОТ – (евр.), иудейский праздник, отмечаемый в честь дарования Моисею Торы; в русском переводе «Деяний Апостолов» назван Пятидесятницей. Отмечается 6 числа месяца сивана (в диаспоре 6 и 7 числа), на 50-й день после первого дня пасхи. Другое название «День первых плодов». Накануне праздника дома и синагоги украшают зелеными ветками, символизирующими Тору. Ночью верующие читают Библию, а с восходом Солнца спешат в синагогу, где днем читают, наряду с праздничными молитвами, свиток книги Руфь.

Синоним – Шавуот.

ШАВА-САДХАНА – (от санскр. шавы – труп), тантрическая практика с трупом. При шавасадхане гуру или сам ученик находят трупы умерших животных или людей и очищают их соответствующими ритуальными действиями. Если нет возможности найти подходящий для обряда труп, то ученик может совершить обряд с его символическим заменителем, сделанным из травы или зерна.

Обряд проводится ночью, как правило, в полночь, в уединенном месте. Гуру руководит действиями ученика и помогает ему как в магической защите от нежелательных влияний, так и в эффективном повторении мантры. Ученик садится на труп и под руководством и при поддержке гуру повторяет мантру, перебирая четки. Во время ритуала необходимо твердить мантру со всей возможной сосредоточенностью до тех пор, пока труп не подаст признаков жизни. Затем ученик

должен попросить у полуожившего мертвеца дар (чаще всего, какую-нибудь сверхъестественную способность).

Шава-садхана – весьма трудная и опасная практика. По словам тантрических гуру, если не принять меры предосторожности и оставить труп несвязанным, то пробудившийся мертвец сбросит с себя или даже схватит ученика.

После того, как цель обряда достигнута, труп вновь возвращается в мертвое состояние, после чего садхака освобождает его связанные конечности. Омыв тело и произнеся благословительные мантры, он должен бросить труп в реку, похоронить его или сжечь. Все предметы, использованные во время шава-садханы, выбрасываются в воду. Садхака принимает омовение и возвращается домой. Считается, что божественная сила пребывает в его теле ещё в течение 15-ти дней. В этот период ему следует вести особенно воздержанный образ жизни: не иметь половых сношений со своей женой, не слушать песни, не наблюдать танцы и так далее.

ШАВВА – тонкоматериальное излучение некоторых состояний человеческой психики, связанное с чувствами «государственного комплекса». Шавва восполняет убыль жизненных сил уишраоров, игв и рарутгов. Термин Д. Андреева.

ШАВУОТ – (евр. недели), иудейский праздник, отмечаемый в честь дарования Моисею Торы; в русском переводе «Деяний Апостолов» назван Пятидесятницей. Отмечается 6 числа месяца сивана (в диаспоре 6 и 7 числа), на 50-й день после первого дня пасхи. Другое название «День первых плодов». Накануне праздника дома и синагоги украшают зелеными ветками, символизирующими Тору. Ночью верующие читают Библию, а с восходом Солнца спешат в синагогу, где днем читают, наряду с праздничными молитвами, свиток книги Руфь.

Синоним – Шабуот.

ШАД-ДАРШАНА – (санскр. шесть воззрений, шесть философий), шесть классических индуистских философских систем: ньяя, вайшешика, санкхья, йога, миманса и веданта.

ШАДАЙ – (евр. могучий, всемогущий), в иудаизме – одно из имен Всевышнего.

ШАДАНАКАР – собственное имя Брамфатуры нашей планеты Земля. Состоит из огромного числа (более 240) разноматериальных слоев, инопространственных и иновременных. Термин Д. Андреева.

ШАЙВА-ДХАРМА – (санскр.), религия тех, кто поклоняется Шиве как Всевышнему Богу. Древнейшая из четырех сект индуизма. Самое раннее историческое свидетельство о шайва-дхарме – знаменитая 8000-летняя печать с Шивой-Пашупати, сидящим в йогической позе, из долины Инда. Из множества школ шайва-дхармы важнейшими являются шесть – шайва-сиддханта, пашупата-шиваизм, кашмирский шиваизм, вира-шиваизм, сиддха-сиддханта и шива-адвайта. Все они основываются на Ведах и Агамах и разделяют следующие принципиальные доктрины:

*

пять энергий Шивы – творение, сохранение, разрушение, сокрытие и откровение;

*

три категории – пати, пашу и паша (Бог, душа и пути);

*

три вида пут, или уз – анава, карма и майя;

*

троичная энергия Шивы – иччхашакти, крияшакти и джнянашакти;

*

тридцать шесть таттв, или категорий существования;

*

необходимость инициации, полученной от садгуру;

*

сила мантры;

*

четыре пады (стадии) – чарья (бескорыстное служение), крия (преданность), йога (медитация), джняна (просветление);

*

вера в паньчакшару как высшую мантру и в рудакшу и вибхути как священных помощников веры;

*

вера в садгуру (наставника), шивалингам (объект поклонения) и сангху (сообщество святых личностей).

В мире в настоящее время насчитывается около 400 млн. шиваитов. Учения современных шиваистских сект отличаются большим разнообразием: от плюралистического реализма до абсолютного монизма. Подобно другим течениям индуизма, шайва-дхарма широко распространен в Юго-Восточной Азии: на островах Ява и Бали, в Индокитае и Камбодже.

Синонимы: Шайвизм, Шиваизм.

ШАЙВА-СИДДХАНТА – (санскр.), на сегодняшний день самая широко распространенная и влиятельная из шести основных школ шиваизма, особенно среди тамилы южной Индии и Шри-Ланки. Первым гуру традиции шуддха-шайва-сиддханта был Махарши Нандинатха из Кашмира (около 250 г. до н.э.). В средние века учения Агхорашивы и Мейкандра породили плюралистический поток в шайва-сиддханте.

ШАЙВАЧАРА – (санскр.), согласно наиболее распространенной классификации, третья стадия духовной эволюции тантриста. На этапе шайвачара вера и преданность усиливаются за счет духовного знания (джняны) о своей собственной божественности. Поэтому главный метод шайвачары – джняна-йога, которую иногда называют «тропой знания». В отличие от ведачары, шайвачара запрещает жертвоприношения животных. На этом уровне адепт совершает медитацию на Шиву.

В индуизме шайвачара проявляется в форме шиваизма, для которого характерны аскетизм, важность йогической практики, недуалистическая философия (хотя существуют и дуалистические школы шиваизма) и культ мужского начала в лице бога Шивы. В шиваизме сохраняется немало древневедических обычаев и практик (огненные жертвоприношения, использование священного пепла, ритуальная рецитация «Шатарудрии» и других ведических гимнов и мантр, посвященных Шиве, и тому подобное), что указывает на исключительную древность религии Шивы и на её явно арийские (индоевропейские) истоки. Большинство школ шиваизма допускает обращение в шиваитскую веру индусов-нешиваитов и не-индийцев.

ШАЙВИЗМ – (санскр.), религия тех, кто поклоняется Шиве как Всевышнему Богу. Древнейшая из четырех сект индуизма. Самое раннее историческое свидетельство о шайвизме – знаменитая 8000-летняя печать с Шивой-Пашупати, сидящим в йогической позе, из долины Инда. Из множества школ шайвизма важнейшими являются шесть – шайва-сиддханта, пашупата-шиваизм, кашмирский шиваизм, вира-шиваизм, сиддха-сиддханта и шива-адвайта. Все они основываются на Ведах и Агамах и разделяют следующие принципиальные доктрины:

*

пять энергий Шивы – творение, сохранение, разрушение, сокрытие и откровение;

*

три категории – пати, пашу и паша (Бог, душа и пути);

*

три вида пут, или уз – анава, карма и майя;

*

троичная энергия Шивы – иччхашакти, крияшакти и джнянашакти;

*

тридцать шесть таттв, или категорий существования;

*

необходимость инициации, полученной от садгуру;

*

сила мантры;

*

четыре пады (стадии) – чарья (бескорыстное служение), крия (преданность), йога (медитация), джняна (просветление);

*

вера в паньчакшару как высшую мантру и в рудакшу и вибхути как священных помощников веры;

*

вера в садгуру (наставника), шивалингам (объект поклонения) и сангху (сообщество святых личностей).

В мире в настоящее время насчитывается около 400 млн. шиваитов. Учения современных шиваистских сект отличаются большим разнообразием: от плюралистического реализма до абсолютного монизма. Подобно другим течениям индуизма, шайвизм широко распространен в Юго-Восточной Азии: на островах Ява и Бали, в Индокитае и Камбодже.

Синонимы: Шайва-дхарма, Шиваизм.

ШАЙВЫ – (санскр.), преданные последователи бога Шивы и его аватар-воплощений.

ШАЙТАН – (араб.), в мусульманской мифологии – злой дух, черт, дьявол. Слово шайтан родственно библейскому термину Сатана. По представлениям мусульман, каждого человека сопровождает ангел и шайтан, побуждающие его к добрым и нечестивым поступкам. Шайтаны могут появляться в человеческом обличье, иногда имеют имена.

ШАЙЯН – (удм.), дух умерших людей.

ШАКТА – культ индуcской верховной богини Шакти. Наряду с вишнуизмом и шиваизмом, шакта является одной из трех основных форм современного индуизма, особенно популярной в Бенгалии и Ассаме. Шакти считается божественной супругой бога Шивы.

Мистически настроенные индийцы поклоняются Шакти как божественной воле, или божественной матери, призывающей к абсолютному подчинению. Йоги называют словом «шакти» энергию, дремлющую в теле в виде свернутой змеи (кундалины); чтобы достичь духовного освобождения, необходимо «разбудить» эту змею. Шакта тесно связан с тантрическим индуизмом, системой методов по очищению тела и разума.

Наряду с тантрической разновидностью, шакта существует также в универалистском и деревенском вариантах. Первый восходит к учению великого индуcского мистика и гуманиста Шри Рамакришны и связан, как правило, с деятельностью «Миссии Рамакришны». Универалисты отошли от ортодоксального тантризма и, хотя сохраняют в своем учении некоторые характерные его черты (особенно культ женского начала), фактически превратились в типичные неоиндуcские течения, перестав быть тантристами. Теперь это просто новые формы нетрадиционного, универалистского индуизма, в некоторой степени близкие тантризму. Деревенский шакта шаманистского типа является всего лишь формой примитивного язычества и имеет мало общего с предписаниями тантр и с традициями собственно тантрических школ.

Синоним – Шактизм.

ШАКТИ – (санскр. энергия, сила).

1. В традиционной индийской мифологии – супруга Шивы, воплощение женственности во всех её аспектах. Шакти может проявляться в различных обликах: это Сати (символ супружеской верности), Йони (символ плодородия и женской энергии), Джаганматри (богиня-мать), Дурга (богиня-разрушительница) и других. В своей созидательной ипостаси Шакти выступает как «волшебница трех миров» Парвати. В разрушительной ипостаси Шакти принимает форму устрашающей богини Кали.

2. В философии индийского тантризма – творческая энергия любого божества, воплощенная в образе его супруги (сравни Праджня). Тантристы считают женское начало активным принципом, благодаря которому бог-супруг проявляет свои потенциальные качества. В этом смысле Шакти – богиня и символ изначального женского принципа энергии и движения. Не будь Шакти – не было бы явленной Вселенной. В индийских религиозных и философских сочинениях встречаются выражения, так или иначе связанные с шакти: адья-шакти (первичная энергия, изначальная сила), чит-шакти или вачья-шакти (энергия сознания), вачача-шакти (проявленное сознание) и пара-шакти (верховная энергия, причина всего сущего). Все перечисленные понятия относятся к женскому роду.

3. В оккультизме – венец астрального света; синтез силы; вселенская энергия.

Смотри также Юм.

4. В ритуальной практике индийского тантризма слово шакти служит самым почетным титулом женщины, участвующей в тантрических ритуалах. Оно употребляется наравне со словами «йогиня» и «падма». Каждая женщина-шакти служит олицетворением божественной Шакти; соединяясь с ней, адепт уподобляется Богу, обретает полноту своих свойств и достигает освобождения.

Смотри также Пракрити.

ШАКТИ ЙОГА – (санскр.), часть лайа йоги, «соединение» посредством умственного сосредоточения на божественной силе (Шакти), представляемой в качестве женского (или отрицательного) аспекта всеобъемлющих сил космического сознания.

ШАКТИЗМ – культ индуcской верховной богини Шакти. Наряду с вишнуизмом и шиваизмом, шактизм является одной из трех основных форм современного индуизма, особенно популярной в Бенгалии и Ассаме. Шакти считается божественной супругой бога Шивы.

Мистически настроенные индийцы поклоняются Шакти как божественной воле, или божественной матери, призывающей к абсолютному подчинению. Йоги называют словом «шакти» энергию, дремлющую в теле в виде свернутой змеи (кундалини); чтобы достичь духовного освобождения, необходимо «разбудить» эту змею. Шактизм тесно связан с тантрическим индуизмом, системой методов по очищению тела и разума.

Наряду с тантрической разновидностью, шактизм существует также в универалистском и деревенском вариантах. Первый восходит к учению великого индуcского мистика и гуманиста Шри Рамакришны и связан, как правило, с деятельностью «Миссии Рамакришны». Универалисты отошли от ортодоксального тантризма и, хотя сохраняют в своем учении некоторые характерные его черты (особенно культ женского начала), фактически превратились в типичные неоиндусские течения, перестав быть тантристами. Теперь это просто новые формы нетрадиционного, универалистского индуизма, в некоторой степени близкие тантризму. Деревенский шактизм шаманистского типа является всего лишь формой примитивного язычества и имеет мало общего с предписаниями тантр и с традициями собственно тантрических школ.

Синоним – Шакта.

ШАКТИПАТ – (санскр. сила благодати), индуcский термин, обозначающий спасительную милость божества и благодатную силу учителей (смотри Гуру) и святых.

Смотри также Шактипата.

ШАКТИПАТА – (санскр. нисхождение милости), человек, достигший в результате интенсивной духовной практики способности с помощью взгляда, прикосновения или слова пробуждать духовный импульс и энергию в других людях, индуцируя в них процесс духовного развития.

ШАКТИЯВЕША-АВАТАРЫ – (санскр.), специальные уполномоченные Господа, например, Калила, Нарада и другие.

ШАКТОПАЙЯ – (санскр. способ силы), один из методов, приводящих к реализации праджни.

Смотри Упайя.

ШАЛИАХ ЦИБУР – (евр. посланник общины), руководитель иудейского богослужения в синагоге, нараспев читающий основные молитвы, которые повторяют за ним все присутствующие. Шалиах цибуром избирается член общины с высоким и сильным голосом. Иногда шалиах цибура приглашают или даже переманивают из другой общины; особенно часто это происходит в так называемых «хоральных синагогах», где шалиах цибур не просто поет, но руководит хором.

Синоним – Кантор, Хазан.

ШАМА – (санскр.), способность оставаться спокойным и управлять своими мыслями, в результате чего желания тела не имеют над человеком никакой власти. Подавление всех ментальных помех. Всего имеется восемь таких способов: милосердие (снисходительность), воздержание, благожелательство (любовь к другим), терпение, смирение, преданность, медитация и правдивость. Одно из шести достижений шатсампатти.

Синоним – Цветок святости.

ШАМАН – (тунгус, шамаан – возбужденный, исступленный человек), человек, впадающий в измененные состояния сознания с целью войти в контакт с миром духов и использовать обычно скрытую реальность для приобретения знания или помощи людям. Общепринятый ныне термин для людей, выполняющих социальную задачу знахаря, колдуна, ведьмы и т. п. в «примитивных» обществах.

ШАМАНИЗМ – религия, в центре которой стоит шаман. Шаманистские системы религиозных верований бытуют, главным образом, в Северной Азии, среди урало-алтайских (манси, ханты, самоеды и тунгусы) и палеоазиатских (юкагиры, чукчи и коряки) народов. У этих народов известно множество других слов, обозначающих шаманизм.

Следует различать североазиатский шаманизм и шаманистские верования, распространенные в Северной и Южной Америке, Юго-Восточной Азии, Австралии и других районах мира. Большинство ученых полагает, что шаманизм возник задолго до неолита и бронзового века. Он был известен уже охотникам и собирателям и в немного видоизмененном виде продолжал существовать в животноводческо-земледельческом обществе. Другие исследователи считают, что шаманизм зародился в развитых животноводческих обществах. В шаманизме центральное место занимает шаман, который впадает в транс, общается с трансцендентным миром и выступает одновременно в роли знахаря, предсказателя и психопомпа (проводника душ умерших в иной мир). Но поскольку транс является психосоматическим явлением, которое в разное время переживают многие люди, суть шаманизма заключается в специфических понятиях, действиях и предметах, связанных с этим экстатическим состоянием.

ШАМАНСКАЯ БОЛЕЗНЬ – приступы заболевания, характеризующегося ночными кошмарами, во время которых больного посещают различные духи и заставляют его шаманить, угрожая смертью или тяжелыми состояниями. Обычное лечение не приносит избавления от кошмаров. Снять все признаки заболевания может шаманство или посвящение в шаманы другим, опытным шаманом.

ШАМАТХА – (тибет.), нахождение в покое. Имеется две разновидности шаматхи: мирская и немирская. Если человек достигает определенного уровня в немирской шаматхе, после умирания его мертвое тело может находиться в неразлагающемся состоянии в течение многих лет.

ШАМБАЛА – (санскр.), таинственный город святых и богоподобных учителей, впервые описаний в «Калачакра-тантре», находится севернее реки Сита (местоположение неизвестно) в окружении восьми снежных гор, напоминающих лепестки лотоса. Предположительно расположен в Тибете. Из Шамбалы придет грядущий Мессия. Считается, что Шамбала является высшим координационным центром эволюции на Земле. Шамбалой управляют цари-жрецы; она является центром мистического учения калачакры и, возможно, тайным центром всего мира. В народных легендах Тибета и Гималаев Шамбала – своего рода рай на земле; это страна могущественных махатм, или Великих Мастеров, которые управляют судьбами человечества.

ШАМБАРА – (санскр.), одно из имен демона тьмы, врага бога Индры.

ШАМБХАВОПАЙЯ – (санскр. способ воли), способ, который заключается в том, чтобы видеть Шиву повсюду, предаться Богу.

Синоним – Иччхопайя.

ШАМБХАЛА – (санскр.), символ учения о калачакре – Колесе времени на микрокосмическом уровне. Понятие шамбхала связано с представлениями о глубинном уровне сознания и психотехнических методах его достижения. Графической диаграммой шамбхалы служит образ точки-центра в круте, который представляет аналог «колеса времени» с восемью спицами – восьмилепестковый цветок лотоса. Согласно учению, число восемь соотносится «с восемью психическими нервами или каналами, которые, предположительно, выходят, подобно спицам колеса, из центра сердца». Эти каналы, излучаемые из сердцевины искры сознания, обеспечивают восемь видов рефлексии, свойственные человеку при восприятии окружающего мира. В эзотерическую технику достижения просветления в русле варджаяны входит овладение восемью каналами посредством медитативной практики управления тонкими энергетическими флюидами.

ШАНГА – (браз.), одно из имен группы ориша. Область влияния: закон, правосудие, буря, знания. Цвета: красный, коричневый, белый, пурпурный.

ШАНТИ – (санскр. мир, покой), слово, которое повторяют всякий раз по окончании проповеди в буддийских и ламаистских монастырях.

ШАНТИКАЛА – (санскр. сфера мира, покоя), второй уровень в шуддха-майе, на котором формы производятся из внутренних звуков и цветов, и там же обитают великие дэвы и риши, находящиеся вне циклов реинкарнации.

Смотри Кала.

ШАНТЬЯТИТАКАЛА – (санскр. сфера за пределами мира), первый, крайне утонченный уровень шуддха-майи (актинической энергии), на котором сверхсознание расширяется в бесконечное внутреннее пространство; область бога Шивы и других богов.

Смотри Кала.

ШАНЦИН – (кит. верхняя чистота), в даосской космогонии – одна из трех высших сфер мира (Сань цин), доступная святым (чжэнь) и подвластная «небесному владыке чудесной драгоценности» (Лин-бао тянь-цзунь), также именуемому «верховным государем дао» (тайшан дао-цзюань), пребывающему у северного предела Вселенной, управляющему взаимодействием инь и ян и разделяющему время на периоды. Считается также, что Лин-бао тянь-цзунь соответствует прославленной форме Будды.

ШАР – сфера как целое; основа всех символических образов, связанных с целостностью, начиная с идеи мистического центра, до мира, души и вечности. В неоплатонической философии душа отчетливо связывается с формой сферы, а субстанция души сохраняется как квинтэссенция в концентрических сферах четырех стихий. В алхимии глобус черного цвета является символом первой материи, но он же может изображаться с крыльями, обозначая тогда духовное движение или эволюцию. Другое важное символическое свойство шара – совершенство и счастье. Отсутствие углов и краев – аналог отсутствия неудобств, трудностей и препятствий.

ШАРИАТ – (араб.), обширный свод правил поведения и жизни, предписываемый последователям ислама. Пять из них («столпы») являются главными:

- очищение сознания с помощью постоянного памятования о Боге и повторения шахады;
- очищение сердца с помощью обязательных молитв (по-арабски – саят, по-персидски – намаз), которые необходимо совершать пять раз в день;
- очищение тела с помощью поста (саум), который обязателен для всех;
- очищение имущества с помощью уплаты налога на имущество и доходы (закят) и подачи милостыни (садака);
- очищение всей жизни с помощью паломничества к святым местам ислама (хадж).

ШАРИРА – (санскр. тело, скорлупа), оболочка, или тело души; подразделяется на три части:

- стхула-шарира – грубое, или физическое тело; аннамайякоша;
 - сукшма-шарира – тонкое тело; линга-шарира; тело, которое включает в себя пранамайякошу, маномайякошу и виджнянамайякошу,
 - карана-шарира – причинное тело, тело духовной природы; анандамайякоша.
- Смотри также Деха.

ШАСТРА – (санскр. священный текст, учение), систематизированное учение, наука; моральный и социальный кодекс; наука и искусство правильного знания, правильных действий, правильной жизни; в йоге – знание истин, принципов, процессов и сил, которое управляет реализацией (осуществлением); древнеиндийские трактаты по различным отраслям знаний.

ШАТКАРМА – (санскр. шесть действий), боевая тантрическая магия, применение которой допускается только в случае крайней необходимости. В шаткарму входят:

- вашикарана – осуществление контроля над чьим-либо сознанием;
- стамбхана – введение кого-либо в состояние неподвижности;
- устадана – разрушение;
- марана – убиение;
- видвешана – создание враждебности между двумя существами;
- уччатана – изгнание.

Все ритуалы шаткармы, не включают в себя никакого физического контакта с лицом, на которое они направлены. Маг находит необходимые компоненты – растения, семена, корни, экскременты животных, кости, жидкости и так далее, записывает нужные формулы, рисует

специальные янтры, произносит с интенсивным сосредоточением соответствующие мантры, манипулирует ритуальными предметами согласно предписаниям и, посредством всех этих действий, психической силы и поклонения Шакти и Шиве, достигает желаемых результатов. Все действия шаткармы применяются только к «последним негодьям», которые стремятся нанести вред тантристам.

ШАТКОНА – (санскр. шестиугольник), шестиконечная звезда, образованная двумя пересекающимися треугольниками, из которых направленный вверх представляет трансцендентное бытие Шивы, а направленный вниз – проявленную энергию Шивы, Шакти. Шаткона является частью янтры Господа Карттикейи.

Смотри также Звезда шестиконечная.

ШАТСАМПАТТИ – (санскр.), шесть качеств, которые необходимо достичь для освобождения от похотей и желаний:

шама – способность оставаться спокойным и управлять своими мыслями, в результате чего желания тела не имеют над человеком никакой власти;

дама – система навыков, дающая человеку возможность управлять своим телом тогда, когда ум возвысился до состояния, в котором желания тела больше не проявляются;

упарати – отсутствие желания приобрести чужую собственность;

титикша – способность радостно и с готовностью переносить трудности, которые возникают в жизни вследствие неблагоприятной кармы;

шрадхана – искренность и честность по отношению к себе и другим людям. Здесь подразумевается прорыв сквозь иллюзии, которые окружают человека;

самадхана – способность концентрировать свои силы и энергию на единой цели. Человек, обладающий этим качеством, не отвлекается на посторонние вещи. Он уверенно следует по пути, ведущему к освобождению от перевоплощений.

Эти достижения, вместе с вивекой, вайрагьей и мумукшутвой, являются средствами, с помощью которых ученик становится достаточно развитым, чтобы определить свой дальнейший путь к цели.

ШАУЧА – (санскр.), чистоплотность; первый из пяти обрядов ниямы. Он подразумевает не только телесную, но и умственную чистоту.

ШАХАДА – (араб.), ритуальное проговаривание – свидетельство принадлежности к мусульманской вере: «Нет никакого божества, кроме Аллаха, а Мухаммед – посланник Аллаха». Смысл первой половины шахады состоит в убежденности истинности веры (иман), второй половины – особой истовости мусульманской веры (ихсан).

ШВЕЙЦАР – в посвящениях малых в каббале – наименование второй ступени ритуального посвящения. Швейцар – это человек, который видит в ритуалах способ структурирования времени (особенно это касается социальных ритуалов) или упорядочения тех или иных одинаковых регулярно повторяющихся программ действий. Для швейцара осмыслен, то есть функционален, значительно более широкий круг ритуалов, чем для статиста, а многие неясные ритуалы не вызывают у него протеста, поскольку он предполагает в них наличие смысла. Кроме того, швейцар испытывает определенный интерес к символике ритуалов: воинским знакам отличия, геральдике и тому подобное.

ШЕВА – (от коми шы – звук и ва – вода; звук воды), кликушество. Тип порчи (чыкодом), представляющий собой определенный вид болезни, истерии. Чаще проявляется у женщин, реже – у мужчин. По повериям коми шева представляет собой материальное существо, могущее принимать самую разнообразную внешнюю форму. Чтобы незаметно попасть в организм человека через пищевод, дыхательное горло, через ухо и так далее, шева принимает вид

волосинки, маленького червячка, бабочки, нитки, узла из ниток и тому подобное. Некоторые полагают, что шеву колдуны получают одновременно с получением колдовской силы у своего хозяина-повелителя, злого духа; другие же считают, что колдуны могут готовить шеву самостоятельно.

Смотри также Кликуша.

ШЕВА-ЧУМАН – (коми), специальная берестяная корзинка для хранения шевы. Используются как мужчинами, так и женщинами чыкодтшиш. Как и всякое живое существо, шева имеет потребность в пище. Колдун (колдунья) при хранении шев часто вынужден бывает кормить их собственным телом. Жизнь колдуна (колдуньи) связана с сохранностью шева-чумана. Если бросить шева-чуман в печку, колдун (колдунья) умирает.

ШЕВУЙ ЦУРА – (евр. уподобление по форме), ситуация, при которой желание получить уравновешено желанием отдать, в результате чего человек действует как получающий с целью отдать. И тогда, отдавая, человек уподобляется в этом Создателю; и таким образом выражается единение человека со Светом Создателя.

ШЕДИМ – (евр. опустошать, грабить), злые духи, демоны, бесы, которым приносили в жертву животных и даже своих детей.

ШЕЙКЕРЫ – (официальное название: Объединенное общество верующих во второе пришествие Христа), милленаристская секта, основанная в XVIII в. в Соединенных Штатах. Шейкеры отпочковались от радикальных английских квакеров, которые признавали ритуалы французских камизаров: трясение, крики, пляски, кружение и пение на разных языках. Учение шейкеров было сформулировано Энн Ли, неграмотной текстильщицей из Манчестера, которая в 1758 г. вступила в секту «трясущихся квакеров». Матушка Энн пережила ряд откровений и стала считать себя женским ликом Господа и вторым воплощением Христа. Основным принципом секты она провозгласила целибат. В 1774 г., спасаясь от преследований, Энн Ли переехала в Америку и основала там «тысячелетнюю церковь».

Шейкеры часто подвергались преследованиям за пацифизм и причудливые верования, которые им по ошибке приписывались. Однако их образцовые фермы и процветающие общины быстро завоевывали популярность. Именно шейкеры изобрели пропеллер, баббит, вращающуюся борону, автоматическую пружину, турбину, молотилку, циркулярную пилу, прищепку и многое другое. Песни и пляски шейкеров стали частью американского фольклора; их архитектура и прикладное искусство оставили неизгладимый отпечаток на американском дизайне. Движение шейкеров достигло пика своей популярности в 1840-е гг. (около 6000 членов); затем начался его постепенный упадок. В настоящее время шейкеры крайне немногочисленны.

ШЕЙХ – (от араб, шаха – стареть, становиться старым).

1. В исламе – почетный титул богословов, знатоков и преподавателей религиозных дисциплин, а также людей, известных своим благочестием.

2. В суфизме – наставник, под руководством которого проходили подготовку начинающие суфии, с XII в. – глава суфийского братства (смотри Тарика).

ШЕКИНА – (евр.), титул, относимый каббалистами к малкут, десятой сефире. Покров Эйн Софа, Бесконечного и Абсолютного; аналог каббалистической мулапракрити.

ШЕЛЬТ – первое из облачений монады. Шельт творится самою монадою из материальности пятимерных миров. Шельт – вместилище монады вместе с её божественными свойствами и её ближайшее орудие. Не сама монада, остающаяся в Ирольне, но именно шельт

является тем «я», которое совершает свое странствие по низшим слоям ради их просветления. Термин Д. Андреева.

ШЕМАЛ – (халд.), Самаэль, дух Земли, её главенствующий правитель и гений.

ШЕМОТ – (евр. имена), в каббале – десять имен Бога, которые представляют собой «души» десяти сефирот: Эхиех, Иах, Иегова, Эль, Элоха, Элохим, ИАВЕ Саваоф, Элохим Саваоф, Шадай, Адонай.

Смотри также Тетраграмматон.

ШЕМХАМФОРАШ – заклинание сатанистов, означающее «Да здравствует Сатана!»

ШЕНГ-ВАНГ – (кит.), идеальный правитель, который наделен не только властью, но и мудростью.

ШЕНГ-ДЖЭН – (кит.), мудрец, который много знает. Этот человек может, не прибегая к насилию, заставить людей подчиниться себе и соблюдать установленный им порядок.

ШЕОЛ – (евр.), ад в еврейской картине мира; область неподвижности и бездействия. Талмудические рассказы о шеол практически идентичны христианским, с той лишь разницей, что иудейская доктрина подчеркивает кратковременность адских мук (только самые закоренелые грешники остаются в шеол больше года) и их очистительный характер. Шеол является колоссальной ямой или городом, окруженный стенами, «страной забвения», «страной молчания». Там мертвецы живут в темноте и невежестве, окутанные пылью, покрытые червями и забытые Иеговой. Однако, согласно общепринятому мнению, души освобождаются от адских мук на субботу и другие праздники.

ШЕРСТНАТЫЙ – (русс.), ночной демон, давящий спящего человека. Он мохнатый, обросший мягкой шерстью; а руки, как у человека, – гладкие, с острыми длинными ногтями. Чаще он давит шутя, но сердить его нельзя – может всерьез задушить.

ШЕСТЬ – число, символизирующее амбивалентность и равновесие, заключающее в себе союз двух треугольников (огня и воды) и тем самым означающее человеческую душу. Древние греки рассматривали его в качестве символа гермафродита. Оно соответствует шести направлениям пространства (по два на каждое измерение) и прекращению движения (так как для творения понадобилось шесть дней).

ШЕСТЬ МИРОВ – в буддизме – миры богов, полубогов, людей, животных, голодных духов и обитателей адов.

ШЕСТЬ СОВЕРШЕНСТВ – в буддизме – ступени совершенства.

Смотри Парамита.

ШЕХИНА – (евр. божественное присутствие, обитание).

1. Один из ангелов Иеговы или сам Иегова; это Единственный Возлюбленный, упоминаемый в «Песне» царя Соломона; женский принцип Бога. Шехина – ангел, приходящий на помощь тем праведникам, которые страдают из-за любви, и работа Шехины в душе похожа на ту, что выполняет душа в теле. После разрушения Иерусалимского храма среди иудейских мудрецов распространилась идея о том, что Шехина покинула еврейский народ и вернется к нему только с приходом Машиаха.

2. Одно из имен Единого Бога, выражающее идею его присутствия в мире.

3. Существо, сотворенное Богом и служащее посредником между Ним и миром (сравни Мировая душа). Средневековые каббалисты развили эту мысль, представляя Шехину как душу материального мира, обладающую женской природой; называли её «невестой» или «дочерью». Согласно каббалистической космогонии, Шехина есть женское начало Всевышнего, отделившееся от мужского начала в первый миг творения; и задача еврейского народа состоит в том, чтобы снова соединить их.

ШЕША – (санскр. останки, остатки).

1. В мифологии – имя змея, символизирующего время.

Синоним – Адишеша.

2. Время, представляющее собой сменяющие друг друга потенциальные возможности, или циклические фазы; оно позволяет событиям, которые не могут происходить одновременно, реализовываться последовательно (например, воплощения в теле мужчины и женщины). Это тесно связано с силой концентрации, первой способностью разума (смотри Аханкара), благодаря которой в каждый момент времени мы уделяем внимание только одному занятию.

ШИ-ФЭЙ – (кит.), пары противоположностей: хорошее и плохое, истинное и ложное, правильное и неправильное.

ШИБАЛЬБА – (майя жуткое место), наименование преисподней, земли мертвых.

ШИВА – (санскр. приносящий благо), имеет несколько значений:

в индуистской троице богов Шива является Богом, который уничтожает мир в конце периода его существования;

сила, освобождающая людей из земных тел;

Бог, которому поклоняются йоги, ищущие освобождения от плоти;

Верховное Существо шиваистской религии. Бог Шива есть всё и во всём, одновременно творец и творение, одновременно имманентный и трансцендентный. Как личностное Божество, Он является Создателем, Хранителем и Разрушителем. Он един, но видим в трех совершенствах: как Парамешвара (Первичная Душа), Парашакти (Чистое Сознание) и Парашива (Абсолютная Реальность).

Шива воплощает в себе самые противоречивые качества. Он и разрушитель, и созидатель; великий аскет и эротический символ; благостный пастырь душ и гневный мститель. Некоторые из этих противоречий можно объяснить с точки зрения более ранних мифов о Шиве, однако в целом они отражают склонность индусов к диалектическому единству противоположностей.

Супруга Шивы имеет множество имен: Ума, Сати, Парвати, Дурга и Кали (иногда в её роли выступает верховная богиня Шакти). Божественная чета обитает на горе Кайласа в Гималаях; вместе с ней живут сыновья: шестиголовый Сканд и слогоголовый Ганеша. Животным воплощением бога Шивы служит бык Найди; его скульптуру помещают у самого алтаря в каждом шиваитском храме. Объектом поклонения Шивы служит линга (фаллос).

Тело Шивы обычно белого или пепельного цвета; шея синяя (по легенде, бог проглотил яд, выброшенный космическим океаном, и тем самым спас человечество от гибели). Волосы Шивы завиты в косы (джатамакута) и украшены полумесяцем; в них течет Ганг (Шива перенес эту реку с Небес на землю, подставив под струю свою голову). У Шивы три глаза; один из них обладает «внутренним зрением», но, направленный наружу, может испепелить. Шива носит на шее гирлянду из черепов и змею; в двух (иногда четырех) руках он держит оленью шкуру, трезубец, маленький барабан или дубину с черепом на конце.

Другие имена Шивы: Шамбху (Милостивый), Шанкара (Благодетель), Пашупати (Господин Зверей), Млнеша (Великий Господин) и Махадэва (Великий Бог).

ШИВАИЗМ – религия тех, кто поклоняется Шиве как Всевышнему Богу. Древнейшая из четырех сект индуизма. Самое раннее историческое свидетельство о шиваизме – знаменитая

8000-летняя печать с Шивой-Пашупати, сидящим в йогической позе, из долины Инда. Из множества школ шиваизма важнейшими являются шесть – шайва-сиддханта, пашупата-шиваизм, кашмирский шиваизм, вира-шиваизм, сиддха-сиддханта и шива-адвайта. Все они основываются на Ведах и Агамах и разделяют следующие принципиальные доктрины:

пять энергий Шивы – творение, сохранение, разрушение, сокрытие и откровение;

три категории – пати, пашу и паша (Бог, душа и путы);

три вида пут, или уз – анава, карма и майя;

троичная энергия Шивы – иччхашакти, крияшакти и джнянашакти;

тридцать шесть таттв, или категорий существования;

необходимость инициации, полученной от садгуру;

сила мантры;

четыре пады (стадии) – чарья (бескорыстное служение), крия (преданность), йога (медитация), джняна (просветление);

вера в паньчакшару как высшую мантру и в рудакшу и вибхути как священных помощников веры;

вера в садгуру (наставника), шивалингам (объект поклонения) и сангху (сообщество святых личностей).

В мире в настоящее время насчитывается около 400 млн. шиваитов. Учения современных шиваистских сект отличаются большим разнообразием: от плюралистического реализма до абсолютного монизма. Подобно другим течениям индуизма, шиваизм широко распространен в Юго-Восточной Азии: на островах Ява и Бали, в Индокитае и Камбодже.

Синонимы: Шайвизм, Шайва-дхарма.

ШИВАЛИНГА – (санскр.), камень овальной формы, символ Шивы, воплощающий идею слияния формы с бесформенной вечностью и бесконечностью.

Смотри также Линга.

ШИВАЛИНГАМ – (санскр.), камень овальной формы, символ Шивы, воплощающий идею слияния формы с бесформенной вечностью и бесконечностью.

Смотри также Лингам.

ШИВАМАИЯКОША – (санскр. оболочка, состоящая из Шивы), форма Первичной Души, Парамешвары, тело Бога Шивы, в которое индивидуальная душа вливается в процессе осуществления своей эволюции.

ШИВАМАЙЯ – (санскр. оформленное, сделанное, состоящее из Шивы или полное Шивой), важное понятие монистического шиваизма. Все сущее – все миры, все существа, все проявленное, все то, что претерпевает сотворение, сохранение и уничтожение, – состоит из Шивы и пронизано Им.

ШИВАЧАРА – (санскр.), отношение ко всему как к Богу.

Смотри Ви́ра-шиваизм.

ШИИЗМ – (араб.), меньшая из двух основных ветвей ислама; большинство мусульман принадлежат к суннитам. Первоначально шииты были политической фракцией, поддерживавшей Али, зятя Мухаммеда и четвертого халифа мусульманской общины. Когда Али был убит, шиизм превратился в религиозное движение, отстаивавшее законные права наследников Али – алидов. В отличие от шиитов, более прагматические сунниты согласны признать любого халифа, исполняющего волю Аллаха.

Шииты считают, что верховная власть имеет божественную природу: это некая «благодать», переданная пророком Мухаммедом своему ближайшему родственнику Али. Поскольку основные ветви рода Али прекратили свое существование ещё в средние века,

многие шиитские секты выдвигают доктрину о «скрытом имаме», который руководит верующими через своих посредников и явится в конце времен, чтобы править миром. В конце XX в. шииты составлял и 1/10 всех мусульман. Шиизм является преобладающей религией в Иране, Ираке и, возможно, в Йемене; шииты живут также в Сирии, Ливане, Восточной Африке, Индии и Пакистане.

ШИН – (кит.), добрая вера, которая обязывает человека поступать так, чтобы его уважали.

ШИСАНЬ СЮЙ У – (кит.), 13 важнейших операций, проводимых даосами при возвращении жизни яншэнь посредством цигуна, когда пустота сюй служит путем.

ШИШ – нечистая сила, живущая обычно на обочинах. Когда шиши играют свои свадьбы, на проезжих дорогах вихри поднимаются столбом. К шишу посылают в гневе докучливых или неприятных людей. Голова шиша с кулачок, нос длинный и вертлявый.

ШИШИГА – 1. Черт с торчащими вверх волосами, духи беспокойных снов и ночных явлений.

2. Маленькое горбатое существо, брюхатое, холодное, с сучковатыми руками. Набрасывается на зазевавшихся прохожих и тащит их в воду. Обитает в камышах, предпочитает мелкие речушки и водоемы. Днем отсыпается, появляется только в сумерках.

Синоним – Шишимора.

ШИШИМОРА – 1. Черт с торчащими вверх волосами, духи беспокойных снов и ночных явлений.

2. Маленькое горбатое существо, брюхатое, холодное, с сучковатыми руками. Набрасывается на зазевавшихся прохожих и тащит их в воду. Обитает в камышах, предпочитает мелкие речушки и водоемы. Днем отсыпается, появляется только в сумерках.

Синоним – Шишига.

ШИШЬЯ – (санскр.), ученик, особенно тот, кто хорошо проявил себя и был формально принят гуру.

Смотри также Чела.

ШМИНИ АЦЕРЕТ – (евр.), смотри Акафот.

ШОК ТАЙТ – (казах.), шептать заговоры, выполнять магические действия.

Смотри также Дуга.

ШОФАР – (санскр.), в иудаизме – один из атрибутов праздника рош-гашана, бараний рог, в который трубят. В Торе говорится, что его звук сопровождал Синайское откровение; пророки же говорили, что звуком шофара Всевышний возвестит о приходе Машиаха (Мессии) и конце изгнания.

ШПАГА – или Меч.

1. Принадлежность европейской ритуальной магии, функции которой отчасти аналогичны кинжалу или ножу. В «Малом Ключе Соломона» сказано, что «магический меч имеет целью служить защитой магу, и острие, которым он оканчивается, придает ему всё его достоинство; вот почему Парацельс заменил меч трезубцем и почему старый гвоздь, всаженный в кусок дерева, может при надобности заменить самый лучший и дорогой меч». Отсюда следует, что меч обязательно должен быть стальным. Во время ритуала он обычно висит у мага на поясе и вынимается из ножен лишь в самых критических случаях.

2. Одна из четырех мастей младшего аркана таро, символизирующая воздух и север. Предсказательные значения масти мечей обычно связаны со всевозможными неприятностями и бедствиями, иногда с насилием. Некоторые предсказатели считают данную масть благоприятной для лиц военного звания; но это подтверждается далеко не всегда.

ШПАГА МАГИЧЕСКАЯ – имеет несколько разновидностей. В общем виде это обычно металлический предмет с острием, укрепленный на изолирующей рукоятке (дерево, эбонит, шерсть, шелк и тому подобное). В отсутствие рукоятки можно использовать изолирующую перчатку. Наиболее известна шпага магическая в виде трезубца Парацельса.

ШРАВНА-СИДДХИ – (санскр.), парапсихологическая способность ясносыщания.

Смотри Сиддхи.

Синоним – Дивья-шравана.

ШРАДДХА – (санскр.), поминки по усопшему, которые по традиции проводятся через неделю и через месяц после смерти, а затем ежегодно в день смерти.

Смотри Самсары зрелого возраста.

ШРАДХАНА – (санскр.), искренность и честность по отношению к себе и другим людям; прорыв сквозь иллюзии, которые окружают человека.

ШРАСТРЫ – инопространственные материальные слои, связанные с некоторыми зонами в физическом теле планеты Земля, а именно с «компенсационными выступами» материков, опрокинутыми остриями к земному центру. Обиталища античеловечества, состоящего из двух совместно живущих рас – игв и раругтов. В шрастрах имеются своеобразные огромные города и очень высокая демоническая техника. Термин Д. Андреева.

ШРИ – (санскр. его святейшество, святой).

1. Префикс для имени человека или названия книги.

2. Аналог английского слова «мистер».

ШРИ-ЯНТРА – (санскр.), самая важная и сложная из тантрических янтр. Шри-янтра – это диаграмма, символизирующая сексуальную активность Вселенной и процесс непрерывного творения. Шри-янтра служит метафорой нисхождения духа в материю: проявления Вселенной из первозданной несотворенной тьмы. В центре её находится бинду – «математическая точка». Вокруг расположены девять взаимопересекающихся треугольников. Пять из них повернуты вниз и символизируют Шакти; четыре других, олицетворяющих Шиву, повернуты вверх.

Треугольники обрамлены тремя окружностями, или поясами (тривалья или мекхала). Между ними находятся два круга лотосовых лепестков: четырнадцать голубых лепестков снаружи (сарвасапарипура-чакра) и восемь красных лепестков внутри (сарвасанк-шобхана-чакра); они символизируют исполнение желаний. Квадрат с четырьмя «воротами», в который заключена вся конструкция – символ материального мира, который следует преодолеть в процессе медитации на шри-янtru. Область между углами квадрата и кругами называется трайлокьямохана-чакрой, царством «волшебницы тройного мира», то есть Майи.

Медитируя на шри-янtru, адепт мысленно движется от края к центру. Вначале он преодолевает квадратную рамку, то есть материальный мир, в котором сталкивается с искушениями, желаниями и соблазнами. Победив «волшебницу тройного мира», адепт входит в сферу исполнения своих духовных устремлений. Здесь он освобождается ото всех земных пут и стоит на пороге «внутреннего круга постижения». Постепенно он постигает и проходит все конструкции из треугольников, добираясь до центрального; и наконец, он обнаруживает и постигает бесцветную точку бинду, стоящую в центре шри-янтры – то есть восстанавливает изначальное единство мира и вступает в союз с Божеством.

ПРОТА – (санскр.), смотри Индрийи.

ПРУТИ – (санскр. услышанное, откровение).

1. Первичный звук, один из принципов наад, нада.

2. Знание, вдохновенное самим Богом. Общее название обширного комплекса основных священных писаний индуизма: Вед, Упанишад, Упавед («Младших Вед», таких как «Аюрведа») и Веданг (трактатов по филологии, астрономии, ритуальной практике и другим религиозным предписаниям) и других боговдохновенных текстов, таких как Ветхий и Новый завет, Коран и тому подобное.

ШУ – (егип.), первородный сын Тему. Согласно одной из легенд, он происходил непосредственно от этого Бога, согласно другой – его матерью была богиня Хатор, тогда как третья легенда называет его сыном Тему и богини Иусет. Именно Шу проложил путь между богом Себом и богиней Нут и поднял ее, чтобы образовалось небо. Из сил природы он олицетворял свет и, стоя на вершине лестницы в Гермополисе Великом, каждое утро поднимал небо и в течение дня удерживал его. Для облегчения этой работы он воздвиг столбы в каждой из сторон света, и поэтому столбы Шу являются как бы подпорками неба.

ШУ-МЕН – (майя), женщина-шаман или целитель.

Смотри также Ху-Мен.

ШУ-ТУАН – (кит.), четыре неотъемлемых атрибута человечности:

дар сострадания;

подлинная праведность;

правильное чувство собственности;

дар зрелой мудрости.

ШУАН-ШУЭ – (кит.), емкий метафизический термин, который послужил названием для учения, зародившегося в Китае в III в. н.э. Это учение о мистических переживаниях, которые в чем-то напоминают египетские таинства, однако в наши дни его мало кто практикует, потому что для этого требуются многие годы. Если человек способен сознательно совершать астральные путешествия, он может выходить на астральный уровень и узнавать там за считанные минуты все то, что изучающие шуан-шуэ проходят в течение всей жизни.

Одно из испытаний, через которое должны пройти последователи этой системы, заключается в следующем. Перед переходом ученика в разряд более продвинутых его убивают с тем, чтобы астральное тело ученика могло освободиться от оков физического тела. С помощью специальных приемов поддерживают циркуляцию крови, в результате чего мозг не погибает. После того как ученик получил достаточный опыт жизни на астральном плане, его тело оживляют, и он возвращается в него.

После этого испытания человек преображается. Познав то, что называется другой стороной жизни, он действует более осторожно, особенно во всем том, что касается его контактов с другими людьми.

ШУАС – (тибет.), жизненная энергия, прана, ци.

ШУДДХА-АШУДДХА-МАЙЯ – (санскр.), термин шиваизма, означающий чистую и нечистую майю, материальную причину тонкого плана.

Синоним – Шуддха-ашуддха-таттвы.

Смотри Упадана-карана.

ШУДДХА-АШУДДХА-ТАТТВЫ – (санскр.), актинодическая, или духовно-магнетическая, энергия. Семь таттв от майи до пуруши, составляют эту сферу чистого-нечистого. В порядке общей классификации наряду с ашуддха-майей и шуддха-майей они идут под следующими номерами:

6) майя-таттва – магическая энергия, «материальная» причина «нечистой сферы». Категория майи дает начало следующим пяти видам таттв, известным как «пять оболочек», панча-кань-майя-кошу, или ментальное тело;

7) ка?ла-таттва – феномен времени, которое делит весь опыт на прошлый, настоящий и будущий;

8) нияти-таттва – кармическая судьба; необходимость; порядок; закон причины и следствия; сдерживание;

9) кала?-таттва – созидательность, способности; энергия, которая влечет душу к духовному знанию. Её энергия частично удаляет завесу анавы, которая скрывает собой внутренние энергии души;

10) видья-таттва – ограниченное знание; сила, дающая душе практическое знание в соответствии с её настоящим жизненным опытом;

11) рага-таттва – привязанность, появление желания, без которого невозможно никакое восприятие объективного мира;

12) пуруша-таттва – тождественность души; душа, связанная с субъективностью. Через отождествление с пятью выше перечисленными «оболочками» душа, Атман, становится Пурушей, или связанной душой, которая способна воспринимать высшую Антарлоку, как ограниченный индивидуум. Эта пятёричная оболочка называется панча-каньчука или виджнянамайякоша (ментальное тело).

Синонимы: Шуддха-ашуддха-майя, Шуддхапуддха-таттвы.

Смотри также Ашуддха-майя, Шуддха-таттвы.

ШУДДХА-ВИДЬЯ – (санскр.), чистое знание, достигаемое в состоянии турийя.

Смотри также Авастха, Таттва.

ШУДДХА-МАЙЯ – (санскр.), термин шиваизма, означающий чистую майю, или бинду, материальную причину причинного (каузального) плана.

Синоним – Шуддха-таттвы.

Смотри Упадана-карана.

ШУДДХА-САТТВА – (санскр. чистое существование), смотри Сварупа-шакти.

ШУДДХА-ТАТТВЫ – (санскр.), актиническая, или духовная, энергия. Это сверхсознательная сфера, также известная как шуддха-майя (чистая майя) или маха-майя. Бинду, трансцендентный свет, является материальной причиной этой чистой сферы. Это Шивалока, область 330 миллионов богов, риши и других существ, которые достигли свободы от тройственных уз. Состоит из пяти таттв. В порядке общей классификации наряду с ашуддха-майей и шуддха-ашуддха-майей они идут под следующими номерами:

1) шива-таттва – чистое сознание, состоит из двух частей, высшая из которых – это Парашакти, Высшая Энергия, из неё появляется первичный звук нада (точнее, паранада – беззвучный звук). Это второе совершенство Шивы, сверхсознание, разум Бога. Эта таттва пронизывает все остальные категории таттв и обладает силами воли, знания и действия (иччха, джняна, крия);

2) шакти-таттва – энергия. Соответствует бинду, свету, причине формы (точнее, парабинду – первичному ядру). Это таттва Парамешвары, первичной души, третьего совершенства Шивы, который после махапраляи остается на месте в глубоком самадхи, пока снова не эманерирует Вселенную из себя посредством своего космического танца (смотри Натараджа);

3) садашива-таттва – энергия милости откровения. В этой сфере энергии знания и действия находятся в совершенном равновесии. Это сфера анандамайякоши;

4) ишвара-таттва – энергия милости сокрытия. Энергия действия преобладает над энергией знания, чтобы вызвать космическую активность в её тонкой форме;

5) шуддхавидья-таттва – чистое знание, дхарма. Это уровень проявления, на котором энергия знания преобладает над энергиями действия. Эта таттва включает три других энергии или аспекта Шивы: Рудра (разрушение), Вишну (сохранение) и Брахма (сотворение).

Синоним – Шуддха-майя.

Смотрите также Ашуддха-майя, Шуддха-ашуддха-таттвы.

ШУДРЫ – (санскр.), члены низшей из четырех варн в Древней Индии. Согласно брахманистским трактатам, обязанностью шудры является услужение трем высшим варнам.

ШУДХЭР – (бурят), черт. После крещения, часть западных (прибайкальских и приангарских) бурят стала верить в существование черта, уподобляя его своим шаманистическим низшим духам: ада, муу шубуун и другим. Но в отличие от них «православный» черт в представлениях шаманистов сохранил свой шуточный, комический образ, созданный русским фольклором.

ШУЛИКУНЫ – (русс.), нечистинки (нечистые духи), появляющиеся на сочельник из трубы и уходящие под воду на крещение. Уверяют, что плодят их кикиморы. Бегают шуликуны по улицам с горячими углями на железных сковородках или с каленым крюком в руках, которым могут захватить человека-пьяницу: кружат его, толкают в грязь, могут даже в прорубь заманить. Иногда ездят на ступах или печках. Ростом шуликуны с кулачок, ноги конские, изо рта пышет огонь; носят самотканые кафтаны, кушаки и остроконечные шапки. Считалось также, что шуликунами становятся души проклятых матерями младенцев, то есть шуликуны относятся к заложным покойникам.

ШУНЬЯ – (санскр.), пустота, пространство, ничто. Название объективной Вселенной в смысле её нереальности и иллюзорности. Материя возникает из пустоты и растворяется в пустоте – шунье. Но это не та пустота, под которой понимается физический вакуум. Учение буддизма различает в ней объективное существование градаций высшего нематериального трансцендентного пространства (подразумевают объективное существование восемнадцати видов шуньи).

Синоним – Шуньята.

ШУНЬЯТА – (санскр.), пустота, пространство, ничто. Название объективной Вселенной в смысле её нереальности и иллюзорности. Материя возникает из пустоты и растворяется в пустоте – шуньяте. Но это не та пустота, под которой понимается физический вакуум. Учение буддизма различает в ней объективное существование градаций высшего нематериального трансцендентного пространства (подразумевают объективное существование восемнадцати видов шуньяты).

Синоним – Шунья.

ШУРЫД – (коми щедрый), человек, одно присутствие которого в обществе приносит удачу и легкость в выполнении всякой задачи. Противоположный термин – чорыд.

ШУТ – полюс противоположный высшей светской власти – королю. Дурак, клоун или шут занимает самое низкое положение при дворе и заменяет место короля в ритуальных жертвоприношениях в качестве козла отпущения. Король символизирует силы закона и порядка, шут – силы хаоса. Отсюда свобода для шута говорить и делать всё, что ему заблагорассудится.

Шут олицетворяет не способного к возрождению человека, не знающего ни откуда он пришел, ни куда он идет, то есть слепо шагающего к краю бездны.

ШУШНА – (санскр. иссушающий, засуха), имя демона.

ШЭ – (кит.), в фэн-шуй – деструктивная энергия Земли, возникающая при разбалансировке ци. Термином шэ обозначали в первую очередь «ядовитые испарения», излучения, «духов Земли» и прочее. Результатами действия шэ могут быть различные заболевания, нарушения развития, житейские неудачи, разрушение зданий и так далее. Для того, чтобы избавиться от неблагоприятного влияния, «ублажить» шэ, практиковались особые ритуалы, жертвоприношения на алтаре ли шэ, находившемся в специально выбранном месте, а также изменения очертаний форм пейзажа, выбор места постройки здания и его формы на основе рекомендаций специалиста-геоманта.

Смотри также Лунг-мей.

ШЭНЬ – (кит. дух, разум), духовная энергия, духовность, дух. Шэнь есть бессмертная природа человека, его хозяин. Подразделяется на изначальную, истинную духовную энергию юаньшэнь, чжэньшэнь, и обычную, познающую фаньшэнь, шишэнь. Изначальная – частичка Священного Света «прежнего неба» сянь-тянь (сравни «искра божия» у христиан). Прежде небесная шэнь – это «изначальный разум дао», вечная искра осознания, которая «не рождена и не умрет». Она располагается в сердце и практически не проявляется в обыденной жизни. Посленебесная шэнь располагается в мозгу. Её проявления – мышление, чувственное осознание, психика и психология личности. Она беспокойна и непоследовательна; порождает противоречивые эмоциональные реакции, которые не позволяют человеку увидеть свет прежде небесного духа. Чтобы выплавить истинную энергию, нужно успокоиться, отрешиться от дум и стремлений, тогда она сама проявится. Кроме того, питая производящую энергию цзин и жизненную энергию ци, тем самым подпитывают и шэнь, духовную, выплавляя её, как бы проявляя заложенное. В проявлении заложенного и состоит практика даосской алхимии – высших форм цигуна.

ШЭНЬЛИН – (кит.).

1. Духи, создатели и управители мира и его элементов.
2. Чистая душа святого после его смерти.

ШЭНЬПО – (кит.), колдунья.

ШЮЛЮКЮН – у бурятов – водяной.

Синоним – Сюльлюкюн (якут.).

ШЯНЬ-СЯНЬ – (кит.).

1. Состояние блаженства и свободы души, во время которого человек может путешествовать в виде духа, куда пожелает.
2. Святые бессмертные. Они стоят рангом выше, чем он-сянь (земные бессмертные), так как довели свои заслуги до высшего совершенства, создав себе с помощью техник «внутренней алхимии» (смотри Нэй-гун) «новое одухотворенное тело».

Щ – двадцать седьмая буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии её значение равно 7. Она ментальная. Щ весьма активна и, как её сестра Ш, очень суетна. Однако её отличают большая жестокость, продуманность своих злодеяний. Щ переступит через труп. Добиться её дружбы невероятно сложно, но если вам повезет – трудно сказать, что из этого получится.

ЩЕК – (слав.), брат Кия и Хорива, сын Ария, прародитель чехов (согласно «Велесовой книге»).

Синоним – Пашек.

Ъ – двадцать восьмая буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии её значение равно 8. Она ментальная. В именах не встречается.

Ы – двадцать девятая буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии значение Ы равно 9. Она ментальная. В именах встречается редко. Ненамного лучше по своим вибрациям чем Ъ, хотя существует тенденция к улучшению. Обладает склонностью к пьянству.

ЫМАЙ-ИЧЕ – (хакасы), богиня, покровительница детей, которая приносит роженицам кут – сверхъестественную сущность, необходимую для жизни будущего ребенка.

ЫРЕЙ – (якут.) то же, что Рай.

ЫРКА – (слав.), душа самоубийцы, рыскающая по ночам с целью подпитаться «живым теплом», чтобы дожить недожитое. Ырка. боится огня.

Ь – тридцатая буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии её значение равно 1. Она интуитивная. Человек, в имени которого есть Ь – колдун, который умеет заманивать и привлекать, чьи поступки, казалось бы невинные, могут иметь далеко идущие последствия, а их кажущаяся невинность и непродуманность может обернуться коренными переменами.

Э – тридцать первая буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии её значение равно 6. Она эмоциональная. Вибрации чистого Э вступили в действие сравнительно недавно и близки вибрациям буквы Е. Эта буква «молодая», и её действие ещё не до конца определилось.

ЭА – (халд.), второй бог первоначальной вавилонской троицы, состоявшей из Ану, Эа и Ээнна. Эа был создателем судьбы, Владыкой Глуби, Богом мудрости и знания и Владыкой города Эриду.

Синоним – Хэа.

ЭБИОНИТЫ – (от евр. эбионим – нищие), ранняя иудео-христианская секта, распространенная в Палестине в первые века н.э. Эбиониты проповедовали дуалистическое учение о вечной борьбе добра и зла, которое закончится победой добра; они верили в божественную сущность Христа, но не считали его Мессией. В обрядовой практике они придерживались всех предписаний иудаизма, прибавив к ним обряд крещения и обет бедности. Не участвуя в общем христианском движении и не увлекаясь пропагандой своего учения, эбиониты просуществовали не менее 600 лет и исчезли только с утверждением ислама в ближневосточном регионе.

ЭВОЛЮТИВНЫЙ – (лат.), развертывающийся, развивающийся, раскрывающийся.

ЭВОЛЮЦИЯ – (лат.), процесс поэтапного прогрессивного развития. Форма развития природы и общества, состоящая в постепенном количественном изменении, подготавливающем качественное изменение.

ЭГИДА – специальная военная амуниция. Эгиду одевали, когда брали в руки щит. Является атрибутом Зевса (Юпитера). Изготавливалась из шкуры козла, вскормившего Зевса

Диктинноса. Символ защиты, охраны и плодородия. Эмблема Афины (Минервы) и египетской Басты. Эгиду носил и Ахиллес.

ЭГО – (лат. ego – я), часть психики, которая осознается как «Я», и обычно идентифицируется со своим телом. Эго представляет собой индивидуальность, отличную от Высшего «Я». Эго развивается и обучается, испытывая различные жизненные переживания. Эзотерическая философия говорит о существовании двух эго в человеке: эго, обусловленного личностью смертного человека, то есть одним текущим воплощением, и эго Высшего Божественного и Безличного человека, которое понимается как человеческая индивидуальность.

Смотри также Дак дзин, Эгос.

ЭГОС – эзотерически внутренний мир человека (внутренний Космос). Информационно-энергетическая структура эгоса имеет непосредственный выход в макрокосмос (у духовно высокоразвитых личностей). Уровень личного эгоса определяет в наибольшей степени то место, которое человек займет в структуре социума. В «пирамидах» и «нишах» социума человек занимает то положение, которое соответствует степеням свободы, доступным его личности.

ЭГРЕГОР – 1. Трансформирующие индивидуальное восприятие органические неформальные сообщества, связанные узами материально бескорыстной солидарности (в оккультизме), или «групповые психологические поля»; соединение, сумма однородных величин; идейное согласие, живая (одушевленная) идея. Эгрегор лишен монад, но обладает временно сконцентрированным волевым зарядом и эквивалентом сознания.

2. Астральные существа, порожденные обществом людей, объединенных одной мыслью и волей, и представляющие дух вышеупомянутого общества. Создание эгрегора основано на законе магической цепи. Умершие члены общества составляют как бы часть эгрегора, питая его своими психическими силами. Мученики за идею лишь усиливают эгрегор, представляющего в астрале эту идею. При распадении общества на земле его эгрегор иногда ещё долго существует в астрале и старается осуществить цели общества, вызвав к жизни новое общество и как бы возродясь в нем.

3. Выделенный из Шакти Космический (Божественный) ограниченный информационно-энергетический поток определенного спектра, вибраций и напряженности.

4. По Д. Андрееву иноматериальные образования, возникающие из некоторых психических выделений человечества над большими коллективами: племенами, государствами, некоторыми партиями и религиозными обществами.

ЭЗОТЕРИКА – наука о тайном, скрытом в нас самих; объект её изучения – внутренние процессы, происходящие во Вселенной и глубине человеческой души.

ЭЗОТЕРИКИ – (греч. внутренние), члены пифагорейской общины, adeпты, полностью посвященные в таинства. В отличие от акусматиков или экзотериков, имевших право присутствовать на таинствах за занавесью, эзотерики могли созерцать таинства непосредственно. Впоследствии этот термин стали применять ко всем членам различных мистических союзов и групп, получившим посвящение в тайную часть учения.

ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ – ветвь астрологии, основная задача которой – магические действия (изготовление пантаклей, лекарств, снадобий, произнесение заклинаний и тому подобное). Наиболее известные представители этой астрологии Алан Лео, Сефариал и сыгравший большую роль в группировании эзотерических астрологических школ Макс Гендель (1865–1919 гг.).

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ – (от греч. esoterikos – внутренний), тайный, скрытый, предназначенный исключительно для посвященных.

ЭЙДОЛОН – (греч.), у древних греков – человеческий фантом (астральная форма), занимающий промежуточное положение между настоящей душой и грубым телом. После смерти обитает на Ахероне и может быть вызван заклинаниями.

Синоним - Эйдлон.

ЭЙН СОФ – (евр.), вечное состояние бытия, непостижимый принцип, Верховное божество, абсолют, который может быть открыт только через процесс устранения всех его осознаваемых атрибутов в определенном порядке. Будучи неопределяемым, абсолют пронизывает все пространство. Абстрактный до степени непостижимости, Эйн Соф есть ничем не ограниченное состояние всех вещей. Субстанции, сущности и разумы проявляются из неуловимого Эйн Соф, но сам абсолют лишен всякой субстанциональности, сущности и разумности. Каббалисты называли его древнейшим из древнейших и всегда рассматривали бесполом. Природа Эйн соф символизируется кругом; истинной эмблемой вечности.

Синонимы: Энсоф, Айн Соф.

ЭЙН СОФ АУР – (евр. свет конечного небытия), беспредельный свет, который концентрируется в первой сефире – кетер, венце. Это образ светящейся точки в центре прозрачного шара, образованного из отражающей «пленки».

Синоним – Эйн Соф Ор.

ЭЙН СОФ ОР – (евр.), беспредельный свет, который концентрируется в первой сефире – кетер, венце. Это образ светящейся точки в центре прозрачного шара, образованного из отражающей «пленки».

Синоним – Эйн Соф Аур.

ЭЙФОС – излучение похоти человечества. Термин Д. Андреева.

ЭЙЦЕХОРЕ – демоническая часть существ, чье материальное воплощение происходило при участии Лилит, то есть не только людей, но и титанов, игв, раругтов, уицраоров. Термин Д. Андреева.

ЭКАГРАТА – (санскр. точка), род медитации, при которой мысль, достигшая замедления, концентрируется в едином образе, который может сводиться к точке, заменяющей и символизирующей данный образ.

ЭКАЛИНГА – (санскр.), культовый объект индуизма: самая крупная разновидность линги, напоминающая каменный столб или обелиск. Экалингу ставят обычно на вершине горы, на кладбище, в пустом доме или на перекрестке четырех дорог.

ЭКАСИ – (айны), человек, наделенный силами, способными изгнать нечистую силу, то есть злых духов, проникших в организм человека и являющихся причиной болезни. Силы, с помощью которых было возможно изгнание злых духов, передаются по мужской линии. Экаси, по описаниям исследователей, никогда не впадали в шаманский экстаз, поэтому они не были шаманами в полном смысле этого слова. В большей степени на роль шаманов у айнов подходили тусу – женщины-шаманки.

ЭКВЕ – (майя черное царство сновидений), дыра в Млечном Пути, в которой исчезают души мертвых на пути в Потусторонний мир, пройдя по Белой дороге Млечного Пути.

Смотри также Сак Бе.

ЭКЗЕГЕЗА и ГЕРМЕНЕВТИКА – два аспекта критического изучения библейской литературы. Экзегеза – критическое толкование Библии, герменевтика – наука об основных принципах такого толкования. Иудеи и христиане активно использовали экзегезу и герменевтику для самых разнообразных целей. Основной их задачей было раскрытие с помощью специальных методов и принципов истинной сущности Ветхого и Нового Завета. Многие религиозные деятели посвятили свою жизнь беспристрастному поиску истины. Но зачастую конечный результат такого поиска был известен заранее, и теологи всего лишь стремились «подогнать» свою экзегезу под тривиальный вывод.

ЭКЗЕГЕТИКА – (от греч. exegetikos – разъясняющий), искусство толкования текстов классической древности, Библии и так далее, учение о принципах их интерпретации.

Синоним – Герменевтика.

ЭКЗЕРЦИЦИИ – (греч.), духовные упражнения иезуитов, напоминающие медитативную технику йогов.

ЭКЗИСТЕНЦИОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ – одно из направлений в психологии, которое изучает проблемы времени, жизни и смерти; проблемы свободы, ответственности и выбора; проблемы общения, любви и одиночества; проблемы поиска смысла существования. Экзистенциальная психология подчеркивает уникальность несводимого к общим схемам личного опыта конкретного человека. Одной из целей экзистенциальной психологии является решение проблемы восстановления аутентичности личности – соответствия её бытия в мире её внутренней природе.

ЭКЗОРЦИЗМ – (от лат. exorcismus), заклинание, с помощью которого изгоняют злых духов из предметов, мест и людей. В иудаизме и христианстве экзорцизмом называют также церемонию изгнания демонов (или бесов) из людей, которые «одержимы» ими. Одной из форм экзорцизма можно считать обряды отпугивания или изгнания злых духов, распространенные у примитивных народов.

По христианскому преданию, Иисус изгонял бесов с помощью слова. Последователи Христа изгоняли демонов «его именем». В I–II вв. умение изгонять бесов считалось особым даром; им могли обладать как клирики, так и миряне. Около 250 г. сформировался особый класс низшего духовенства – экзорцисты, которым была поручена эта важная функция. Примерно в то же время появился обычай проводить экзорцизм перед крещением; впоследствии экзорцизм стал составной частью католического крестильного обряда. В католической церкви экзорцизм людей, одержимых бесами, регулируется каноническим правом.

ЭКЗОСОМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА – одно из современных названий души человека, которая в момент смерти покидает тело-носитель, обретая самостоятельность

ЭКЗОТЕОЛОГИЯ – отрасль теологии, основанная на гипотезе о посещении Земли космическими пришельцами в отдаленном прошлом.

ЭКЗОТЕРИКИ – (греч. внешние), члены пифагорейской общины, не полностью посвященные в таинства. Обычно для достижения степени экзотерика надо было пройти испытание молчанием, длившееся от двух до пяти лет.

Синоним – Эксотерики.

ЭКЗОТЕРИЧЕСКИЙ – (греч. внешний), не представляющий тайны для непосвященных; противопоставляется эзотерическому.

ЭКОЭНЕРГОИНФОРМАТИКА – научное направление, изучающее нетривиальные проблемы информационно-энергетических взаимодействий в живых системах. Цель экоэнергоинформатики состоит в содействии использованию нового мировоззрения для постижения более высокого уровня выживания человечества в условиях наступающей экологической катастрофы. Термин введен В.Н. Волченко в 1989 г.

ЭКСОТЕРИКИ – члены пифагорейской общины, не полностью посвященные в таинства. Обычно для достижения степени эксотерика надо было пройти испытание молчанием, длившееся от двух до пяти лет.

Синоним – Экзотерики.

ЭКСПЕКТАЦИЯ – (от англ. expectation – ожидание), система ожиданий, требований относительно норм исполнения индивидом социальных ролей. Экспектация представляет собой разновидность социальных санкций, упорядочивающих систему отношений и взаимодействий в группе. В отличие от официальных предписаний, должностных инструкций и других регуляторов поведения экспектация носит неформализованный и не всегда осознаваемый характер. Две основные стороны экспектации – право ожидать от окружающих поведения, соответствующего их ролевой позиции, и обязанность вести себя соответственно ожиданиям других людей. Различают экспектации предписывающие, определяющие должный характер исполнения индивидом роли, и экспектации предсказывающие, определяющие вероятностный характер исполнения этой роли с учетом индивидуальных особенностей субъекта.

ЭКСТАЗ – (от греч. extasis – восхищение, пребывание вне себя), состояние крайней степени восторга, доходящего до исступления.

ЭКСТЕРИОРИЗАЦИЯ – проявление наружу, во вне; по Дюрвиллю, состояние субъекта, чувствительность которого излучается вокруг него, образуя зоны на некотором расстоянии от тела, воздействие на которые проявляется ощущениями в теле человека. Один из этапов выделения астрального тела в виде призрака.

ЭКСТЕРИОРИЗАЦИЯ СОЗНАНИЯ – психическое явление, при котором познающая сущность четко осознает свою разобщенность с организмом. В этом состоянии может осуществляться ясновидение, в частности дальновидение. Экстериоризация сознания от просто экстериоризации отличается осознанием разобщенности. Явления экстериоризации сознания подразделяются на спонтанные и стимулированные воздействием со стороны или собственными усилиями.

ЭКСТЕРИОРИЗОВАННЫЙ – внешне проявленный.

ЭКСТРАВЕРТИВНЫЙ – (от лат. extra – вне, сверх и vertere – поворачиваю, обращаю), обращенный вовне; психологическая характеристика личности, направленной на внешний мир и деятельность в нем, отличающаяся преобладающим интересом к внешним объектам и т.п. Понятие введено К.Г. Юнгом.

Смотри также Интровертивный.

ЭКСТРАСЕНС – (от лат. extra – вне, сверх и sensus – чувство), человек, обладающий способностями сверхчувственного восприятия информации и сознательного осуществления энергоинформационного обмена с объектами живой и неживой природы, а также с астральным миром. Экстрасенс – человек, обладающий паранормальными возможностями, то есть демонстрирующий необычайные свойства человеческой психики, не находящие объяснений в современной официальной науке. Согласно статистическим расчетам Института парапсихологии во Фрайбурге (Германия) на одного мужчину-экстрасенса приходится

примерно 80 женщин с экстрасенсорными способностями. Экстрасенсов следует отличать от суперсенсов.

Синоним – Псиэнергист.

ЭКСТРАСЕНСОРИКА – наука об энергоинформационном обмене в природе и обществе, о едином информационном поле и его взаимодействии с биообъектами.

Синоним – Биоэнергетика.

ЭКСТРАСЕНСОРНАЯ ДИАГНОСТИКА – определение психофизиологического состояния объектов живой природы (постановка медицинского диагноза) на основе интроскопии – мысленного видения процессов в объектах природы, используемая в альтернативной медицине человека, ветеринарии, агрономии и т. п. Разновидностями экстрасенсорной диагностики являются постановки диагнозов по фотографиям, портретам, почерку, бытовым предметам, принадлежащих пациентам.

Смотри Парамедицина.

ЭКСТРАСЕНСОРНАЯ ПЕРЦЕПЦИЯ – восприятие объектов, состояний, звуков, запахов и тому подобного без контакта с субъектом и без использования обычных органов чувств.

Синоним – Экстрасенсорное восприятие.

Смотри также Ясновидение, Проскопия.

ЭКСТРАСЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ – восприятие объектов, состояний, звуков, запахов и тому подобного без контакта с субъектом и без использования обычных органов чувств.

Синоним – Экстрасенсорная перцепция.

Смотри также Ясновидение, Проскопия.

ЭКСТРАСЕНСОРНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ – предмет или образец породы и т.п., помещаемый на рамку, маятник или находящийся рядом с лозоходцем для увеличения чувствительности при поисках и обследовании местности. Экстрасенсорным свидетелем является также изображение либо часть личной вещи разыскиваемого или обследуемого человека. Различают экстрасенсорные свидетели естественные (кусочки пород, растений и др.) и искусственные (полученные пропитыванием тем или иным веществом), групповые (набор гомеопатических лекарств, растений) и индивидуальные, касающиеся определенной личности или вещей (портрет, фотография, волосы, кусочек пищи и др.). Промежуточными между конкретными и абстрактными (мыслеобразы) свидетелями являются графические свидетели (письмо, рисунок, чертеж, имя человека, название того или иного искомого объекта, письменный вопрос).

Синоним – Резонатор.

ЭКТОПЛАЗМА – (от греч. ektos – извне и plasma – создание, творение), особого рода материальные выделения из тел некоторых физических медиумов. Различают два вида эктоплазмы – вапорическую (парообразную) и протоплазматическую. Вапорическая эктоплазма подобна туману, выделяется главным образом из головы сенситива, иногда фосфоресцирует и образует проблескивающие конденсации. Протоплазматическая эктоплазма – холодная, влажная и осязаемая, она то плотная и жесткая, то подобна паутине. Цвет её обычно белый или серый, но иногда черный и даже красный. Её протуберанцы подвижны и как бы одарены чувствительностью и инстинктом недоверия – они, подобно улитке, спасаются в тело сенситива от света и прикосновения. Некоторые наделяют эктоплазму способностью самоорганизации – из её скоплений постепенно формируется фантом. Врач и парапсихолог А. фон Шренк-Нотцинг

при исследовании эктоплазмы обнаружил, что она состоит в основном из лейкоцитов и клеток эпителия. Термин эктоплазма ввел французский физиолог-исследователь Шарль Рише в 1904 г.

ЭЛЕВСИНСКИЕ МИСТЕРИИ – священные таинства, проводившиеся в Элевсине, небольшом городе вблизи Афин, в честь богини плодородия Деметры. Малые Элевсинии проводились весной, на них совершалось предварительное посвящение. Их основатель, жреческий род Евмолпидов, считался высшим авторитетом в культовых вопросах. Из этого рода происходили все иерофанты (высшие лица, ведавшие проведением мистерий). Разглашение тайны мистерий каралось смертью; поэтому в настоящее время о них едва ли можно сказать что-либо определенное.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК – человек, генерирующий электрические разряды; бьющий током при прикосновении к нему. К таким людям могут прилипать, притягиваться как магнитные, так и немагнитные предметы.

Смотри также Биоприлипание, Биопротяжение.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ЭФИР – в эзотерической концепции теософов на уровне физического плана строения тела человека является четвертым подпланом и первым эфирным слоем. Другое его название – химический эфир; он положителен или отрицателен в своем проявлении. Через него действуют силы, обуславливающие усвоение (ассимиляцию) питательных веществ и выделение (экскрецию) отходов, или «шлаков», организма. Положительный полюс электрического эфира связан с притяжением необходимых элементов и встраиванием их в соответствующие формы, отрицательный – с выбрасыванием ненужных компонентов или структур. Электрический эфир – самый плотный к видимому миру; он может проникать в атомы физического тела. Соответствующий слой ауры человека можно наблюдать даже после очень недолгой тренировки. Его можно назвать также магнитным, так как он является проводником всех физических энергий: электричества, магнетизма, теплоты, звука, света, рентгеновских и космических лучей.

Смотри также Физический план.

ЭЛЕКТРОМАНТИЯ – (греч.), гадание с помощью петуха или другой птицы. Рисовали круг и делили его на части, каждая из которых соответствовала одной букве; на него сыпали зерна и отмечали последовательно те соответствующие буквам отделы, из которых птица клевала зерна.

ЭЛЕМЕНТАЛИ – 1. Духи природы, духи стихий. Элементали имеют ментальную монаду, направленную к специальной инволютивной деятельности, астросом, оформляющий эту деятельность, и физическое тело, не видимое при обыкновенных условиях из-за однородности его строения с той средой, в которой эти элементали оперируют. Это существа, развивающиеся в четырех царствах, или стихиях – земле, воздухе, огне и воде. Каббалисты называют их гномами (элементали земли), сильфами (элементали воздуха), саламандрами (элементали огня) и ундинами (элементали воды). За исключением некоторых из высших классов и их владык, они являются скорее силами природы, чем эфирными мужчинами и женщинами. Все низшие невидимые существа, порожденные на пятом, шестом и седьмом планах нашей земной атмосферы, называют элементами: пери, дэвы, джины, сильваны, сатиры, фавны, эльфы, гномы, тролли, кобольды, домовые, водяные, пинки, башни, болотные, белые дамы, привидения, феи и так далее.

Учение об элементах наиболее полно изложено в трактате Монфокона де Виллара «Граф де Габалис». Герой этого трактата утверждает, что незримые элементали населяют все видимое пространство и старательно ищут контактов с людьми. Дело в том, что только человеческая душа имеет в своем составе элемент бессмертия, то есть божественный дух; элементали же могут обрести этот элемент только благодаря плотскому соитию с человеком. Такое соитие

обычно взаимовыгодно, ибо человек, вступивший в союз с элементами постигает тайны природы и приобретает сверхъестественные способности.

2. Гипотетическое существо, обитающее во внешнем пространственно-временном континууме. По мнению автора термина, американского писателя, уфолога Дж. Кили, элементы, находясь в параллельном мире, могут манипулировать разумом человека, оказывать на людей парапсихологическое и иное воздействие.

Синонимы: Элементалы, Элл.

ЭЛЕМЕНТАЛЫ – 1. Духи природы, духи стихий. Элементалы имеют ментальную монаду, направленную к специальной инволютивной деятельности, астросом, оформляющий эту деятельность, и физическое тело, не видимое при обыкновенных условиях из-за однородности его строения с той средой, в которой эти элементалы оперируют. Это существа, развивающиеся в четырех царствах, или стихиях – земле, воздухе, огне и воде. Каббалисты называют их гномами (элементалы земли), сильфами (элементалы воздуха), саламандрами (элементалы огня) и ундинами (элементалы воды). За исключением некоторых из высших классов и их владык, они являются скорее силами природы, чем эфирными мужчинами и женщинами. Все низшие невидимые существа, порожденные на пятом, шестом и седьмом планах нашей земной атмосферы, называют элементалами: пери, дэвы, джины, сильваны, сатиры, фавны, эльфы, гномы, тролли, кобольды, домовые, водяные, пинки, башни, болотные, белые дамы, привидения, феи и так далее.

Учение об элементалах наиболее полно изложено в трактате Монфокона де Вилпара «Граф де Габалис». Герой этого трактата утверждает, что незримые элементалы населяют все видимое пространство и старательно ищут контактов с людьми. Дело в том, что только человеческая душа имеет в своем составе элемент бессмертия, то есть божественный дух; элементалы же могут обрести этот элемент только благодаря плотскому соитию с человеком. Такое соитие обычно взаимовыгодно, ибо человек, вступивший в союз с элементалами, постигает тайны природы и приобретает сверхъестественные способности.

2. Гипотетическое существо, обитающее во внешнем пространственно-временном континууме. По мнению автора термина, американского писателя, уфолога Дж. Кили, элементалы, находясь в параллельном мире, могут манипулировать разумом человека, оказывать на людей парапсихологическое и иное воздействие.

Синонимы: Элементали, Элл.

ЭЛЕМЕНТАРИИ – полураспавшиеся мыслеформы, порождаемые людьми. Элементарии образуются из эфирной субстанции, которая является материалом для всех мыслеформ. Беспорядочные мысли людей «намагничивают» эфирную субстанцию, в результате чего образуются элементарии – элементарные создания.

ЭЛЕМЕНТДРИЙ – духовные, сознательные существа, действующие на астральном плане. Развоплощенные души недавно умерших людей, не достигших достаточного духовного продвижения.

Синоним – Элементеры.

ЭЛЕМЕНТЕРЫ – духовные, сознательные существа, действующие на астральном плане. Развоплощенные души недавно умерших людей, не достигших достаточного духовного продвижения.

Синоним – Элементдрий.

ЭЛЕМЕНТЫ – согласно древнейшим метафизическим учениям, все предметы и явления материального мира представляют собой совокупность нескольких изначальных элементов, или «стихий», смешанных в разнообразных пропорциях. Эти элементы – огонь, воздух, вода и земля (в китайском варианте – огонь, земля, металл, вода и дерево). Взаимодействие элементов и

порядок их взаимного порождения и уничтожения – одна из ключевых тем мистической натурфилософии.

Древние греки иногда прибавляли к четырём элементам пятый – камень, который считался предельной степенью сгущения изначального элемента (так, согласно теории Анаксимена, сгущаемый воздух превращается в воду, затем – в землю, и наконец – в камень). В современном европейском оккультизме пятым элементом считается дух, оживляющий мертвую материю всех остальных элементов.

В китайской теории элементов основное внимание уделяется отношениям между ними. Так, известно, что огонь «порождает» землю и «разрушает» металл, «близок» к дереву и «боится» воды. Пяти элементам соответствуют пять времен года: зима (вода), весна (дерево), лето (огонь), бабье лето (земля) и осень (металл); внутренние органы человеческого тела; все основные разновидности продуктов и лекарств. Такая классификация может показаться чисто умозрительной, но она с успехом применяется в китайской медицине, эффективность которой не вызывает сомнений. Китайский врач знает, что «избыток огня» (воспаление) порождает «землю» (опухоль), и поэтому «гасит огонь водой» (то есть применяет противовоспалительные средства); но при этом он не забывает о том, что «избыток воды» может быть вреден во «время воды» (то есть зимой) и опасен для «органов огня» (сердца и тонкого кишечника). Точная дозировка лекарства, рассчитанная по этой схеме, как правило, оказывает исключительно быстрое действие и не даёт побочных эффектов.

Все это свидетельствует о том, что система элементов – отнюдь не праздная выдумка, но символическое выражение суммы многовековых наблюдений за природой; а сами элементы – емкие классификационные единицы, объединяющие разнородные предметы, между которыми существует тонкая связь, необъяснимая с позиций европейской материалистической науки.

Синоним – Стихии.

ЭЛЕОМАНТИЯ – одна из форм гадания по воде.

ЭЛИКСИР ЖИЗНИ – (алхим.), универсальное лекарство, омолаживающее организм и излечивающее болезни, для его приготовления необходим философский камень.

Синоним – Питьево́е золото.

ЭЛЛ – 1. Духи природы, духи стихий. Эллы имеют ментальную монаду, направленную к специальной инволютивной деятельности, астросом, оформляющий эту деятельность, и физическое тело, не видимое при обыкновенных условиях из-за однородности его строения с той средой, в которой эти эллы оперируют. Это существа, развивающиеся в четырех царствах, или стихиях – земле, воздухе, огне и воде. Каббалисты называют их гномами (эллы земли), сильфами (эллы воздуха), саламандрами (эллы огня) и унди́нами (эллы воды). За исключением некоторых из высших классов и их владык, они являются скорее силами природы, чем эфирными мужчинами и женщинами. Все низшие невидимые существа, порожденные на пятом, шестом и седьмом планах нашей земной атмосферы, называют эллами: пери, дэвы, джины, сильваны, сатиры, фавны, эльфы, гномы, тролли, кобольды, домовые, водяные, пинки, башни, болотные, белые дамы, привидения, феи и так далее.

2. Гипотетическое существо, обитающее во внешнем пространственно-временном континууме. По мнению американского писателя, уфолога Дж. Килиа, эллы, находясь в параллельном мире, могут манипулировать разумом человека, оказывать на людей парapsихологическое и иное воздействие.

Синонимы: Элементали, Элементалы.

ЭЛОХИМ – (евр.).

1. Эманированные активные и пассивные сущности.

2. Квинтэссенция, высшая степень качества, полноты божественности в лице единого Бога, вобравшего в себя всех до того бывших богов.

3. В каббале – титул бины, Божественной Матери.
Синоним – Алхим.

ЭЛЬБЭДЭЛГЭ – (бурят.), заклинание, заговор, основанный на особом произнесении слов и вере в силу слова. Обычно сопровождается какой-либо манипуляцией для воздействия на духов, управляющих природными и общественными стихиями. Представляет собой разновидность первобытной дошаманистической магии, исключавшей принесение духам жертвы.

Смотрите также Дарани, Тарни, Маа херу, И Ллаис.

ЭЛЬФЫ – в мифологии германских и скандинавских народов – духи, потомки скандинавских альвов и ирландских сидов, унаследовавшие проказливость первых и величественность и красоту вторых. Подобно альвам эльфы делятся на светлых – веселых и озорных, и темных – суровых и даже жестоких. У светлых эльфов золотистые волосы, чудесные мелодичные голоса, они частенько играют на волшебных арфах. Они ничуть не боятся солнечного света, но увидеть их может только ребенок, родившийся в воскресенье и ставший одной ногой в ведьмино кольцо. К темным эльфам относятся такие, которые похищают людей, наводят порчу на скот и жестоко мстят за причиненные им обиды.

ЭМАНАЦИОНИЗМ – философская и теологическая теория, согласно которой все творение является результатом непреднамеренного, но неизбежного «оттока» менее совершенных духовных существ из бесконечной, неисчерпаемой и неизменной первичной субстанции. Аналогией эманации может служить свет. Свет льется постоянно, остается неизменным, и его яркость зависит от близости к источнику излучения. Эманизм отвергает теорию творения «из ничего». Некоторые ученые отождествляют эманизм с пантеизмом, несмотря на их явные различия: эманизм отрицает присутствие Бога в конечном мире.

Первые упоминания об этой доктрине встречаются в трудах иудейского философа-эллиниста Филона, а также Василида и Валентина, основателей различных гностических школ (I–II вв. н.э.). Однако свое классическое выражение эманизм нашел в сочинениях неоплатоников – Плотина и Прокла. Их учение оказало огромное влияние на религию гностиков. Ранние христианские авторы пытались с помощью эманизма обосновать троичность божественного лика. Иудейская мистико-теософская система каббала дала свое истолкование этой доктрины. Теорией эманации пользовались также логики XVI–XVII вв. Однако после открытий Лейбница эманизм постепенно утратил своих сторонников. В современном мире место эманизма заняла эволюционная теория.

ЭМАНАЦИЯ – (от лат. emanatio – истечение, исхождение), центральное понятие неоплатонизма, означающее переход от высшей онтологической ступени универсума (единое) к низшим и менее совершенным. Эманация – «путь вниз», или преобразование абсолютного в относительное: тепло есть эманация огня, холод – снега, аромат – цветка, ручей – источника. Эманация объясняет появление зла в мире.

В более позднем мистицизме эманацией стали называть конкретные проявления абстрактного Божества: так, четыре дхьянибудды являются эманацией изначального Ади-Будды и, в свою очередь, порождают ещё более «приземленные» эманации – бодхисаттв и идамов. Теория эманации позволяет обнаружить зачатки монотеизма в любой политеистической религии: так, видный исследователь древнеегипетской мифологии У. Бадж называет всех египетских богов «эманацией Единого» и утверждает, что египтяне на самом деле «почитали Единого во всех этих многочисленных обликах».

ЭМБЛЕМА – идея, выраженная через изображение предметов или фигур, в которых зашифровано условное значение, о котором существует договоренность и общее понимание либо в масштабе целой страны, региона или всего мира, либо в масштабе более узкой

географической или общественной, социальной общины. В противоположность символу эмблема – не абстрактный знак, а вполне конкретное изображение.

ЭМЕТ – сефирота, мужская активная сила. Отождествляется с грудью Адама Кадмона; соответствует Солнцу и человеческому сердцу. Потоки милосердия и строгости (смотри Хесед и Гебура) сливаются и гармонизируются в Эмет, чтобы окончательно воплотиться в нижних сефирах. Таким образом, Эмет объединяет в себе черты обеих вышестоящих сефирот и является источником благодати для творений, населяющих мир. Эмет служит связующим звеном между верхними и нижними сефиротами; она принадлежит к обоим мирам и является центром космического Древа сефирот. Земное воплощение Эмет – патриарх Иаков, отец израильского народа, силой добывший у Бога Его благословение. В каббалистической магии Эмет считается главнейшей из сефирот: именно с ней отождествляет себя практический маг, работающий в круте, внутри которого начертано символическое изображение древа.

Синонимы: Ра-Хамим, Тиферет.

ЭМПАТИЯ – (от греч. *empathia* – сопереживание), постижение эмоционального состояния, проникновение в переживание другого человека. Термин введен Титченером.

ЭМПИРЕЙ – (от греч. *empeiros* – объятый пламенем).

1. Высшая часть Небес, наполненная огнем и светом, местопребывание богов.
2. Высь, высота.
3. Витать в эмпирее – мечтать, фантазировать.

ЭМПУС – (греч. злой дух), упырь, вампир, злой демон, принимающий различные формы. Эмпус – частый персонаж народных преданий, злой дух в виде существа женского пола. Дети Гекаты. Иногда их отождествляли с упырицами-ламиями. Любили пугать путников, но и их самих можно было легко отпугнуть бранным словом, услышав которое, они, визжа, обращались в бегство.

ЭМФАЗА – (греч.), эмоциональная выразительность.

ЭНВАИТЕНЕТ – остров на озере Рудольфа, расположенном на севере Кении. На языке племени эльмолло, проживающего на берегах этого озера, название острова означает «Безвозвратный». Остров считается проклятым местом. Периодически на нем исчезают бесследно люди, в том числе пропала экспедиция, хорошо оснащенная современным радиооборудованием.

Смотри также Барсакельмес, Кладбище чертей.

ЭНВОЛЬТИРОВАТЬ – энвольтирование, или заговор на кого-нибудь, есть в сущности влияние одного человека на астральное тело другого; обыкновенно употреблялось колдунами с целью умерщвления избранной ими жертвы. Заговоренный человек умирал или от беспричинного ослабления, или от несчастного случая. Особенную силу имеет энвольтирование, совершаемое над кровью человека, смерть которого желают вызвать.

Смотри также Инвольтовать, Поклад

Синоним – Энвольтовать.

ЭНВОЛЬТОВАТЬ – энвольтирование, или заговор на кого-нибудь, есть в сущности влияние одного человека на астральное тело другого; обыкновенно употреблялось колдунами с целью умерщвления избранной ими жертвы. Заговоренный человек умирал или от беспричинного ослабления, или от несчастного случая. Особенную силу имеет энвольтирование, совершаемое над кровью человека, смерть которого желают вызвать.

Смотри также Инвольтовать, Поклад.

Синоним – Энвольтировать.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА – защита от энергетических нападений, заключающихся как в отборе жизненной энергии (праны) одним человеком у другого, так и в воздействии отрицательными зарядами одного человека на ауру другого; этот заряд, проникая в энергетическую систему и нарушая её баланс, может служить причиной болезни. Энергетическая защита может быть пассивной (или медитативной) и активной, осуществляемой за счет сознательного усиления питающего ауру потока энергии с помощью специальной системы упражнений.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК – тонкое тело (одно из четырех), пронизывающее наше физическое тело и относящееся к миру астральному; это тело не воспринимается зрением в обычных условиях, но может проявляться как видимое при особых условиях; некоторая мыслящая субстанция, способная отделяться от физического тела. Под действием воли энергетический двойник способен сокращаться и расширяться. Вес энергетического двойника может достигать 69,5 г. Считается, что низшие аспекты энергетического двойника являются самыми грубыми из всех начал человека, так как они являются центром низких животных эмоций, в то время как физическое тело лишь своего рода «неответственный» проводник указанных грубых чувств человека. Одновременно энергетический двойник выполняет функцию передаточного звена между высшим началом человека и его физическим мозгом (телом).

Энергетический двойник духовно неразвитого человека характеризуется меньшими аурическими размерами, обладает недостаточной световой насыщенностью, центры высшего сознания (чакры) практически не видны. По мере духовного продвижения энергетический двойник очищается, чакры сначала становятся видными, а затем переходят во вращение. Во время сна энергетический двойник может перемещаться в астральном мире, воспринимая впечатления данного плана и запечатлевая их как пророческие сны или видения. Как правило, различают семь состояний астральной материи и соответственно семь адекватных ей энергетических двойников. Если для физического тела его основой является кость, то для энергетического двойника эту роль будут выполнять нервы (для ментального – свет или огонь). Очищение энергетического двойника от страстей, свойственных животной природе человека, дает возможность для развития высшего астрального спектра вибраций, ведущих к высшим эмоциям, выражающимся в различных аспектах творчества, любви, искусства в их наиболее высоких формах.

По индуистским воззрениям энергетический двойник, или сукшма-шарира, есть нефизическое тело, в котором душа функционирует в астральном плане, внутреннем мире, называемом Антарлока. Энергетический двойник включает в себя праническую оболочку (пранамайякошу), инстинктивно-интеллектуальную оболочку (маномайякошу) и познающую оболочку (виджнянамайякошу).

Синонимы: Астральное тело, Астрозиде, Биоплазменный двойник, Гиперфизическое тело, Духовное тело, Флюидный дубликат, Флюидное тело, Линга-шарира, Сукшма-шарира.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ЗЛО – проникающее вибрационное воздействие, которое приводит к страху и неуверенности. В дальнейшем энергетическое зло вызывает заболевания тела и нервной системы.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ЩУПАЛЬЦЕ – энергетический канал к биополю человека, идущий от энергетического вампира (мертвого или живого). Чаще всего подключение происходит к затылку или к ослабленным чакрам. Отличие диагностики подключения энерговампира от диагностики воспалительного процесса или предынфарктного состояния по биополю заключается в том, что выбросы энергии при болезнях имеют границы. Они не могут превышать величины, равной половине сечения поля в данной плоскости. Щупальца энерговампира могут

быть длиной более тысячи километров, поэтому если на расстоянии 1–2 м. от физического тела поток энергии ещё определяется, то следует утверждать наличие энергетического шупальца. В обязательном порядке определяется направление потока энергии – вдоль или внутрь земли. В первом случае вампиром является живой человек, во втором – умерший.

Синоним – Присоска энергетическая.

ЭНЕРГОВАМПИРИЗМ КОЖНЫЙ – разновидность неосознанного вынужденного энергетического вампиризма, возникающего в результате сильного нервного стресса, СПИДа, слеза или онкологического заболевания. Механизм возникновения объясняется резким сужением границы внешнего защитного биополя человека и даже его уходом внутрь за границы кожного покрова. В этом случае часть клеток находится без защиты, так как организм отдает имеющуюся энергию наиболее важным органам. Клеткам, оставшимся без надлежащего энергетического питания, ничего не остается более, как получать её из окружающей среды, то есть заниматься энерговампиризмом кожным. Понятие введено И.Е. Чернозубовым в 1996 г.

ЭНИОЛОГИЯ – (от энио – энергоинформационный обмен), собирательная отрасль науки об энергоинформационном обмене в природе. Термин предложен академиком РАМН В.П. Казначеевым и введен в оборот Ф.Р. Ханцеверовым.

Синонимы: Биоэнергоинформатика, Энионика.

ЭНИОНИКА – (от энио – энергоинформационный обмен), собирательная отрасль науки об энергоинформационном обмене в природе.

Синонимы: Биоэнергоинформатика, Эниология.

ЭНИОФЕНОМЕНЫ – явления, в которых процессы энергоинформационного обмена, их обуславливающие, носят наблюдаемый, явно выраженный характер.

ЭНОНТРОМАНТИЯ – гадание с помощью зеркала, которое практиковали Фесалийские жрецы.

ЭНРОФ – имя нашего физического слоя – понятие, равнозначное понятию современной астрономической Вселенной. Характеризуется наличием в нем трех измерений пространства и одного измерения времени. Термин Д. Андреева.

ЭНТАЗИЯ – западный эквивалент термина самадхи. Термин предложен в 1969 г. Мирчей Элиаде.

ЭНТЕЛЕХИЯ – (от греч. entelechia).

1. Один из терминов философии Аристотеля (наряду с энергией), который использовался для обозначений актуальной действительности предмета, акта в отличие от его потенции. Душа как осуществление тела, то есть как энтелехия. При этом Аристотель выделял три вида существования души: чувствующую (животную), питательную (растительную) и разумную, присущую только человеку. В философии нового времени понятие энтелехия возрождается у Лейбница, относившего его к монадам.

2. Целеустремленность, целенаправленность как движущая сила, активное начало, превращающее возможность в действительность.

3. У некоторых сторонников витализма – особое нематериальное жизненное начало, направляющее развитие организмов.

ЭНТРОПИЯ – затухание энергии; материалистами расценивается как закон существования материи, так как при этом не учитывается духовное происхождение энергии во

Вселенной. В более широком понимании энтропия – это стремление материи к покою, равномерному распределению в объеме универсума – одно из положений каббалы.

ЭОН – (греч. век, вечность).

1. В эсхатологии иудаизма и христианства – продолжительное, но принципиально конечное состояние всего мира во времени. Вся история человечества со всеми её страданиями и несправедливостями составляет один эон. Совокупность всех эонов (плерома) эквивалентна совокупности населений всех планов Вселенной.

2. У Аристотеля – трансцендирующее пространство и время блаженное божество, которое выражает понятие вечности.

3. В синкретических культах позднеантичного язычества – Бог времени, изображавшийся в виде старца с львиной головой, вокруг тела которого обвилась змея. Древнегреческий эон, несомненно, является аналогом зороастрийского бога времени Зервана, иконография которого также включает в себя элементы льва и змеи.

4. В христианстве – аналог еврейского термина «олам» (смотри Оламот), обозначающего одновременно и век, и мир. Эоном называют эпоху в духовном развитии человечества, которая начинается с сотворения мира и заканчивается его уничтожением и пересотворением в Царство Божие. Некоторые оккультисты (в частности, Алистер Кроули) выдвигают идею, что современное человечество живет уже во втором эоне и вот-вот вступит в третий («эон Святого Духа» или, согласно кроулианской терминологии, «эон Гора»). Такая трактовка сближает понятие эон с традиционным индусским понятием калпы.

5. В герметизме – «второй бог» в ряду высших существ, эманурующий из прабожества; концепция высшего трансцендентного бога как царя веков (эон) приводит к характерной для гностицизма идее иерархического множества эонов как посредников между непостижимым и безначальным верховным богом и материальным миром.

6. В гностицизме – порождения Единого Бога (или Неизвестного Отца), существующие вне пространства и времени. Эоны возникают попарно при мистическом саморазделении Бога; они не знают своего истинного Отца, и поэтому могут совершить ошибку, вознамерившись сотворить что-либо без участия Божественной благодати. Согласно апокрифическому «Откровению Иоанна» такую ошибку совершил эон София Проноя, который создал «архонта» Иалдаваофа, отпавшего от общей совокупности эонов и сотворившего пространственно-временной мир, в котором мы живем.

7. По Д. Андрееву – мировые периоды, характеризующиеся различным состоянием в Энрофе какой-либо брамфатуры. Различие этих состояний определяется той или иной степенью проявления духовных потенций и материальности Энрофа. При этом учитываются не единичные случаи отклонения от нормы, а всеобщее, доминирующее состояние. Так, во времена вступления Энрофа Шаданакара во второй эон совершится трансформация органической материи, а при вступлении в третий – трансформация неорганической материи, что позволит Шаданакару выйти из пределов мирового Энрофа.

ЭПИФАНИЯ – (греч. выход наружу, явление), проявление божества в форме, воспринимаемой органами чувств. В Ветхом Завете описываются явления бога в человеческом облике, в виде стихийных бедствий, горящего куста, облака и легкого ветерка. Ветхозаветные эпифании имеют форму действительных исторических событий или символических видений пророков. Их отличительные черты – внезапность и кратковременность. Согласно ортодоксальному христианскому взгляду, вся жизнь, деяния и смерть Иисуса Христа были богоявлением. Некоторые авторы относят к эпифании только крещение и преображение Иисуса. Воплощение Христа можно считать наиболее полной и законченной формой божественного проявления.

Синонимы: Богоявление, Теофания.

ЭПОПТ – (греч. созерцатель тайнства), посвященный; тот, кто прошел последнюю стадию посвящения. Этот термин характеризует не столько конкретную степень посвящения, сколько само состояние человека, полностью прошедшего цикл предварительных испытаний и посвященного в специальные тайнства различных мистерий. Большинство мистерий посредством своих ритуалов снабжало эпопта специфической информацией о загробном мире, путях достижения блаженства. Несоблюдение тайны обычно каралось смертью.

ЭПОХА – (от греч. epochē).

1. Фиксированный момент времени, на который даны расположения звезд в атласе; момент времени, к которому относится наблюдение какого-либо светила, явления и тому подобное. Решением Международного астрономического союза в 1976 г. принята новая стандартная эпоха 2000.0, которая определяется следующей датой: средний гринвичский полдень 01 января 2000 г.

2. В астрологии – мировая эпоха – промежуток времени, за который точка равноденствия в своем прецессионном движении проходит дугу эклиптики равную 30°.

3. То же, что Эра.

ЭРА – (лат. число).

1. Система летоисчисления, ведущаяся от какого-нибудь определенного момента.

2. Аббревиатура латинской фразы «ab exordio regni Augusti» – «от начала царствования Августа» (в Римской империи было принято датировать официальные документы годом царствования императора).

3. Крупный исторический период, эпоха.

4. Самое крупное хронологическое деление, значительный этап в геологической истории Земли.

ЭРДИНЭ – у тувинцев – предметы, наделенные волшебным даром. Эрдинэ состояло из набора девяти ценных металлов (золота, серебра и других) и камней. Каждый вид эрдинэ обладал особым даром: один из них мог вызвать дождь, самый сильный эрдинэ мог даже остановить войну. Хранили эрдинэ в специальном ящике. Когда владелец эрдинэ умирал, священный набор клали в могилу покойника.

ЭРЕБ – (евр.), сила сжимания, времени и смерти, лежащая в основании аоба (отрицательных лучей астрала). Символом эреба является ворон.

ЭРИЛЬ – (сканд.), маг, владеющий искусством создания комбинаций рун (коротких рунических заклинаний – сакральных слов и формул). После создания и вырезания рунического заклинания эриль должен был окрасить надпись своей кровью для инициации действенности.

ЭРИНИИ – (от лат. erinyes – гибель, бедствие, бич), богини проклятия, кары и мести. Эринии иногда появляются в виде собак или змей, что указывает на их демонический характер, как хтонических существ. Они олицетворяют собой угрызения совести; то есть являются символом вины, направленной на уничтожение виновного.

ЭРОМАНТИЯ – восточный способ гадания, при котором человек, накрыв голову куском материи, задает вопросы в сосуд с водой; при этом любое движение на поверхности воды расценивается как хорошее предзнаменование.

ЭРЫ –

ЭСАТХУВАМ – (санскр.), один из восьми видов сиддхи, полная власть как над живыми, так и неживыми объектами во всей Вселенной.

ЭСКЕЙПОЛОГИЯ – искусство освобождения от пут посредством костных и мускульных манипуляций. Самым знаменитым в этой области считается Эрих Вайс (псевдоним Гарри Гудини) (1874–1926). Ему принадлежит рекордный трюк, когда он, предварительно закованный в кандалы и наручники, целым и невредимым выбрался из заброшенного в воду, запертого и обвязанного канатами тяжелого контейнера.

ЭССЕНЫ – таинственная секта иудеев, которая жила около Мертвого моря на протяжении тысячелетий. Возникла в середине II в. до н.э. Представляла собой эзотерическую группу с послушничеством в течение трех лет. Первый год полагалось проводить вне общины, однако ученик наделялся тремя знаками принадлежности к секте: чистыми белыми одеждами, поясом и лопаткой, чтобы закапывать в землю экскременты, тем самым убирая их с глаз Божьих. Затем следовало двухлетнее нравственное испытание. Только после этого, поклявшись неукоснительно хранить тайны секты, вновь посвященный допускался к совместной жизни общины. Все члены секты были взрослыми мужчинами, большинство из которых хранили целомудрие; эссены не признавали денег, соблюдали обрядовую чистоту и вели в общине жизнь благочестивую и аскетическую. Эссены были убеждены в бессмертии души, заключенной, как в тюрьме, в смертном теле, верили в посмертное воздаяние каждому по заслугам. Подобно фарисеям, эссены строго соблюдали Закон Моисея, чтили субботу и выполняли ритуалы очищения. Но в отличие от фарисеев, эссены отрицали воскресение тела и отказывались участвовать в общественной жизни. Обычно они не посещали храмов и вели аскетическую жизнь тружеников. Суббота отводилась для молитв и медитаций над Торой. Эссены с неохотой давали клятвы, но отказаться от данной клятвы не могли.

Синоним – Ессеи.

ЭСТРИ – (евр.), вампир, появляющийся по ночам, принимающий облик няньки, чтобы было проще подобраться к детям, кровью которых он питается. Истинный облик эстри внушает омерзение и ужас: волчья морда, человеческое тело и крылья летучей мыши. Эстри старается в таком виде никому не показываться, для этого, едва войдя в дом, эстри норовит съесть кусок хлеба или щепотку соли. Если ему помешать, эстри умрет. Чтобы эстри не ожил вновь, следует набить ему рот землей.

ЭСХАТОЛОГИЯ – (от греч. eschatos – последний и logos – учение), учение о конечных судьбах мира и человека, детально разработанное в иудаизме и христианстве. Основные темы эсхатологии – конец истории, воскресение мертвых, Страшный Суд и связанные с ними проблемы. Аналогичные представления встречаются и в других восточных религиях (ислам и зороастризм), в верованиях первобытных народов, в средиземноморских и ближневосточных культах. Различают индивидуальную эсхатологию, то есть учение о загробной жизни единичной человеческой души, и всемирную эсхатологию, то есть учение о цели Космоса и истории и их конце.

Эсхатологические верования проявляются в двух диаметрально противоположных формах. Мифическая эсхатология изображает извечную борьбу между Космосом (порядком) и хаосом (беспорядком). Она утверждает вечность Космоса и возобновляемость истории. Историческая эсхатология, наоборот, ведет отсчет не от мифического «начала мира», а от конкретно датированных событий, которые считаются ключевым моментом истории. Историческая эсхатология составляет основу Ветхого Завета. Она органически вошла в структуру возникших на его базе религий – иудаизма, христианства и ислама.

Эсхатологические мотивы встречаются практически во всех религиях мира. Буддийская эсхатология посвящена вопросам избавления от круга перевоплощений. Все существа, в зависимости от их кармы, постоянно перерождаются в мире явлений, принимая различные телесные оболочки. Конечная цель каждого человека – достичь состояния вечного покоя, или нирваны (просветления). Индуизм также постулирует избавление от бесконечного цикла

перерождений и страданий. Душа человека должна осознать свою вечную сущность, а затем отождествить себя и полностью слиться с абсолютным вечным существом.

Христианское учение о конце света пережило множество различных толкований. Мессианиззм, например, акцентирует внимание на приходе грядущего спасителя и мстителя; миллениаризм предрекает тысячелетнее царство Христа; апокалиптизм повествует о катастрофическом вмешательстве Бога в историю. Однако различные направления христианской теологии XX в. согласны в одном: сама по себе вера является предвкушением грядущего Божьего искупления, а следовательно, имеет эсхатологическую природу.

ЭТ ПИС – (майя), мерило. Закон кармы, воздаяния.

ЭТИК – в посвящениях малых в каббале – название седьмой (высшей) ступени магического посвящения. Этик (маг-законодатель) – человек, который вместе с общим земным и некоторыми космическими эгрегорами творит фундаментальные этические законы будущего мира.

ЭТНОПСИХОЛОГИЯ – одна из ветвей социальной психологии, изучающая особенности психического склада рас и народов.

ЭТШАСОМ – (коми), состязания колдунов в своей колдовской силе. Каждый из колдунов пускает в ход все свои силы и способности, чтобы сбить «с толку» своего противника-колдуна и его сотрудников. Все эти старания обычно принимают форму порчи ружья, собаки, потери способности ориентировки в лесу, напущения искусственных подменных зверей и обычного внушения.

ЭФИР – (греч. aither).

1. По представлениям древнегреческих философов – тончайшая материя, наполняющая мировое пространство; в отличие от четырех стихий, или элементов (огня, воды, земли и воздуха), обозначался как пятое начало, пятая субстанция (айперон, квинтэссенция).

2. У теософов – материальный посредник Вселенной – анима мунди. В то время как астральный свет представляет лишь седьмой и наивысший принцип земной атмосферы, эфир принадлежит к другому плану, третьему принципу космической семеричности.

3. Название класса химических органических соединений.

ЭФИРИК – первый слой (оболочка) ауры, видимое излучение в составе ауры человека, которое тесно прилегает к телу, является частью эфирного тела, выходящего за пределы тела человека. Эфирик имеет толщину от нескольких миллиметров до 12 см. Его толщина зависит от состояния человека: при усталости уменьшается, после отдыха увеличивается. Интенсивность свечения эфирика меняется в зависимости от состояния здоровья. Его контуры точно следуют контурам тела, волос, бородавок и прыщей. При некоторой тренировке можно его увидеть как беловато-серое, голубое или розовое испарение, как бы облегающее кожу.

ЭФИРНАЯ СУБСТАНЦИЯ – носитель жизни иместилище жизненной энергии в представлениях стоиков, неоплатоников, теософов и других. Эфирная субстанция – дубликат физического тела, поэтому его называют эфирным двойником или просто двойником. Рождается и умирает вместе с физическим телом, а во время жизни не покидает его даже при астральных путешествиях. У индийских теософов называется линга-шарира. Эфирная субстанция служит посредником между физическим и астральным телами. По Ледбитеру, видна как светлая масса пара, проникающая в более плотную часть физического тела и немного выходящая за пределы последнего, формируя ауру.

Синоним – Эфирный двойник, Эфирное тело.

ЭФИРНОЕ ДЫХАНИЕ – циклический процесс усвоения и выделения эфирной субстанции организмом человека, происходящий синхронно с дыхательными движениями грудной клетки. Осуществляется через ида и пингала нади, причем каждые два часа меняется доминирование того или другого энергетического канала.

ЭФИРНОЕ ТЕЛО – носитель жизни и вместилище жизненной энергии в представлениях стоиков, неоплатоников, теософов и других. Эфирное тело – дубликат физического тела, поэтому его называют эфирным двойником или просто двойником. Рождается и умирает вместе с физическим телом, а во время жизни не покидает его даже при астральных путешествиях. У индийских теософов называется линга-шарира. Эфирное тело служит посредником между физическим и астральным телами. По Ледбитеру, видно как светлая масса пара, проникающая в более плотную часть физического тела и немного выходящая за пределы последнего, формируя ауру.

Синоним – Эфирная субстанция.

ЭФИРНЫЙ ДВОЙНИК – носитель жизни и вместилище жизненной энергии в представлениях стоиков, неоплатоников, теософов и других. Рождается и умирает вместе с физическим телом, а во время жизни не покидает его даже при астральных путешествиях. У индийских теософов называется линга-шарира. Эфирный двойник служит посредником между физическим и астральным телами. По Ледбитеру, виден как светлая масса пара, проникающая в более плотную часть физического тела и немного выходящая за пределы последнего, формируя ауру.

Синоним – Эфирная субстанция, Эфирное тело.

ЭФОРЫ – (греч.), особые чиновники древней Спарты, которые при обсуждении трудных проблем ложились спать в храмах, чтобы во сне им пришло правильное решение. Как говорил Гомер: «Сном пользовались боги, чтобы сообщить людям свою волю».

ЭФФЕКТ БАКСТЕРА – изменение электропроводности растений под воздействием экстрасенса; реакция растения на эмоциональное состояние человека.

ЭФФЕКТ ЖЖЕНИЯ – формирование руками экстрасенса ожогоподобного образования на теле человека посредством прикосновения к нему или на расстоянии. Обожженный участок обычно выглядит ярко-красным и слегка припухшим. Испытуемый чувствует тепло как при воздействии горчичника или горячего предмета.

ЭФФЕКТ КИРЛИАН – эффект газоразрядного свечения вокруг объектов, помещенных в поле высокой частоты между специальной системой электродов. Впервые эффект открыт Наркевичем-Иодко в конце XIX в. Переоткрыт М.В. Погорельским (1912), а затем супругами Кирлиан в конце сороковых годов XX в. В отличие от неживых объектов свечение вокруг живых весьма изменчиво и отражает некоторые характеристики состояния здоровья субъекта. Разработана классификация диагностических признаков свечения пальцев рук и ног (Мендел, 1987). Снимки позволяют оценивать также состояние акупунктурной системы организма.

ЭФФЕКТ ПЛАЦЕБО – (от лат. placebo – поправляюсь), изменение в физиологическом или психологическом состоянии субъекта, вызываемое приемом плацебо – безвредного препарата, назначаемого под видом какого-либо лекарственного средства.

ЭФФЕКТ ПРИЛИПАНИЯ ПРЕДМЕТОВ – способность человека путем мысленного влияния удерживать на вертикально расположенных поверхностях тела металлические, стеклянные, деревянные, пластмассовые и иные предметы, которые как бы притягиваются к человеку; ряд исследователей не включают это явление в разряд парапсихологических.

Синоним – Биоприлипание, Биопротяжение.
Смотри также Биомagnetизм.

ЭФФЕКТ ФОРМЫ ПОЛОСТНЫХ СТРУКТУР – эффект дистантного энергоинформационного воздействия на объекты живой и неживой природы материальных тел различной формы и структуры (ячеистых, решетчатых, пирамидальных и тому подобное). Может обладать лечебными свойствами.

Ю – тридцать вторая буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии её значение равно 2. Она интуитивна. Ю вечно всем должна и не отличается большим умом. Вместе с тем это человек, который не проецирует неприятности на других, а ищет причины своих бед в себе самом. Доброе слово Ю многое значит для страждущих. Ей присуща внутренняя целостность: её могут посещать откровения, неведомые другим; некоторые люди, живущие с буквой Ю, обладают незаурядной психической силой.

ЮАНЬЦЗИН – (кит.), изначальная воспроизводящая энергия. Заложена в человеке юаньцзин является энергией прежнего неба сяньтянь. Чтобы её «выплавить», то есть проявить, требуются концентрация и медитация, при которых «огонь сердца» опускается в нижнее поле пилюли ся дань тянь.

ЮАНЬЦИ – (кит.), изначальная энергия. В Космосе – это изначальная, в человеке – прародительская или наследственная; до рождения – дородовая энергия. Запас её индивидуален, не пополняется, истощение ведет к смерти. Хранится в почках или нижнем поле пилюли ся дань тянь. Основа пяти плотных внутренних органов (цзан), ворота вдохов и выдохов, источник трех обогревателей (саньцзяо). В человеке в среднем всего шесть цуней юаньци, истощение одного цуня сокращает жизнь на 30 лет, сохранение всех обеспечивает вечную жизнь, для чего требуются также особые дыхательные гимнастики. Жизненная энергия ци в человеке состоит из юаньци и обычной фаньци, поступающей с воздухом.

Синоним – Чжэньци.

ЮАНЬШЭНЬ – (кит.), изначальная духовная энергия. Дух-шэнь в своей изначальной правильной форме. Находится в центре мозга, проявляется через глаза. Вновь образуется благодаря соединению иньской энергии иньци и янской энергии янци и находится в сердце.

ЮАНЬШЭНЬШИ – (кит.), комната изначальной духовной энергии. Источник «истинного дыхания» чжэньси. Находится в центре мозга позади глаз.

ЮБИЛЕЙ – (от лат. *jubilo* – ликовать, издавать торжествующие крики).

1. Годовщина жизни, деятельности какого-либо лица, учреждения, годовщина какого-либо события; празднование такой годовщины.

2. В оккультизме – возврат к началу, изначальное состояние. После сорока девяти лет (7X7) пятидесятый становится священным и начинается новая эпоха.

ЮВУ – (кит.), состояние бытия и небытия. Юву – состояние бытия в мире и одновременно состояние пребывания вне этого мира.

ЮГА – (санскр. упряжка, пара, поколение), обозначение мирового периода внутри манвантар. Древняя космогоническая традиция насчитывала четыре юги: крита-юга (сатья-юга), трета-юга, двапара-юга, кали-юга.

Смотри также Космический цикл.

ЮГА-АВАТАРЫ – воплощения Верховного Господа в каждую из четырех юг. В сатья-югу (крита-юга) инкарнация Господа белого цвета, в трета-югу Он красный, в двапара-югу Господь темного цвета, а в кали-югу Он тоже темный, хотя в отдельные периоды Господь может приходить с золотистой кожей (например, известный Господь Чайтанья Махапрабху, 1486–1554 гг.).

ЮГЭН – (япон. сокровенное, таинственное, внутренняя глубина), этот термин пришел в японский язык из китайских даосских книг и служил для обозначения глубины и тонкости понятия дао. Первоначально он обозначал все многообразие мистических явлений, бытие, непостижимое рациональным путем. Впоследствии это понятие расширилось и стало использоваться для обозначения всего многообразия эстетических переживаний и представлений о прекрасном.

ЮЁР – (якут.), невидимое существо, злой дух, способный блуждать по миру и вредить людям и скоту. Духами юёр становились души тех покойников, при похоронах которых был нарушен какой-либо обряд, либо души физически и психически неполноценных людей – калек, идиотов и т.п. Превращение в юёр связывалось также с верой в возможность рождения человека от интимной связи женщины со злым духом. Такие люди считались детьми абаасов и сами после смерти присоединялись к злым духам. В юёр превращались также часть шаманов и шаманок, уродливые телята или жеребята, убитые человеком тотемные животные.

ЮЗЮТ – у телеутов – душа умершего человека, сюнэ, которая после похорон беспокоит близких. Особенно её остерегались в течение сорока дней после похорон и во время поминок через год.

Смотри также Кут.

ЮЙ – (кит.), бытие, синоним субхавы, или «субстанция, самодающая себе субстанцию».

ЮЙДИН – (кит.), яшмовый котел для приготовления пилюли бессмертия. Находится в центре мозга позади глаз в месте нахождения индивидуальной природы син, это верхнее поле пилюли шан дань тянь, комната изначальной духовности юаньшэньши. Пилюли бессмертия готовят в трех котлах (дин) на трех печах (лу), располагающихся в нижнем (ся), среднем (чжун) и верхнем (шан) полях пилюли.

ЮКТА-ТРИВЕНИ – (санскр. тройной узел освобождения), три центральных энергетических канала (нади): сушумна, ида и пингала.

Смотри также Сушумна.

ЮКТАР – у алтайских народов – духи, населяющие определенный район.

ЮМ – (санскр.), в тантрийской практике – энергия или божественная мудрость. Возникает в момент соединения бинду с разумом (интуицией), когда происходит великое открытие – познание неразличимости блаженства и шуны. Таким образом, юм есть дакиня, которая является разумом, познающим шуньяту.

Синоним – Шакти.

ЮНОНА – (от лат. Juno), старшая дочь Сатурна и Реи, сестра и супруга Юпитера. Отождествляется с греческой Герой; мать Марса, Вулкана, Гебы и др., хранительница брака, покровительница рожениц. Её называют Луциной (светлой), Руминой (кормилицей), Монетой (советницей) и другими именами.

ЮНОНЫ – (лат.), сверхъестественные существа, духи-хранители женщин. У каждой женщины была своя юнона (сравни гении). Главная среди юнон – Юнона, богиня брака и материнства, супруга Юпитера.

ЮПА – (санскр.), в ведическом ритуале – жертвенный столп. Воздвигался в месте совершения ритуала в качестве охранителя и защитника трех миров – неба, воздушной сферы и земли, символически отождествляемых с тремя частями юпы. Он символизировал также вертикальную ось ритуального пространства и мировое древо.

ЮПИТЕР – 1. Самая большая планета Солнечной системы.

2. Среди греко-римских богов Юпитеру (Зевсу) дана высшая сила судить и повелевать. Юпитер – повелитель неба, его двойниками являются Плутон (Аид) – властитель подземного царства и Нептун (Посейдон) – владыка морских глубин, символизирующие подсознание. Атрибуты Юпитера – молния, корона, орел и трон.

ЮРОДИВЫЙ – разряд святых подвижников, избравших особый подвиг – юродство, то есть облик безумия, принимаемый ради «порутания миру», радикального отвержения ценностей мирской жизни и служения Христу. Юродство как особый вид аскезы возникло в среде восточного монашества около V в. и сформировалось к VI–VII вв. Юродство предполагает внешнее безумие (бесноватость) как крайнее изничтожение гордыни, способность к пророчицанию, осуществляемому под видом безумия и лишь постепенно постигаемому людьми, смиренное принятие поношений и побоев как следования Христу, обличение грешников и способность видеть бесов, их окружающих, ночные тайные молитвы и демонстративное неблагочестие днем и тому подобное. В Московской Руси юродивые имели большую социальную значимость, они выступали как обличители несправедливой власти и глашатаи Божьей воли. Юродство воспринималось как полноправный путь святости, и многие юродивые почитались ещё при жизни.

ЮРЮНГ АИ ОЮНА – (якут.), белые, или светлые, шаманы.

Синоним – Айыы ойууна.

ЮРЮНГ АЙЫЫ-ТОЙОН – (якут.), Белый господин Творец, Верховный общеякутский бог.

ЮША – (слав.), змей, несущий Землю. Имя его сохранилось в народных говорах, родственные имена – Яша, Ящер. Славянский «родственник» индийского змея Шешы.

Я – тридцать третья буква русского алфавита. В русском варианте нумерологии её значение равно 3. Она физическая. На свете немало воров, и буква Я – один из них. Однако это раскаявшийся грешник, вступивший на путь исправления. Я очень своенравна и любит «взбрыкнуть». Ей свойственны внутренние противоречия, которые постоянно приходится сдерживать. Любит предаваться лени и праздности.

Я – (евр. ЙА), слово, с помощью которого элохимы образовали миры. Слог этот представляет народную переработку и одну из многих форм «тайного имени» Иао.

Я ЕСМЬ – в мистическом христианстве и других эзотерических практиках – обращение к высшему «Я» человека, тому Богу, что локализуется в области сердца любого живого существа.

ЯБ-ЮМ – (тибет. букв, отец-мать).

1. Название ритуального полового акта, аналогичное санскритскому понятию майтхуна. При яб-юм партнеры повернуты друг к другу лицом, причем женщина сидит на коленях у

мужчины. Начиная с X в., во многих ваджраянских храмах и монастырях появляются скульптуры и танка с изображением дакинй и будд, совершающих соитие в позе яб-юм.

2. В тибетском мистицизме яб-юм символизируют метод и мудрость – «отца и мать» просветления. Яб символически изображается ваджрой (дордже), юм – колокольчиком (дильбу). Посвященные мистики (налджорпа) носят кольца, украшенные этими символами: золотое с изображением дордже на правой руке и серебряное с дильбу – на левой.

ЯБЛОКО – будучи шарообразным по форме, означает целостность. Это символ земных желаний или потворства этим желаниям. Предупреждение не вкушать запретный плод исходило из уст высшего существа как предостережение от гипертрофии материальных желаний (смотри Гранат).

ЯВАШ – (венгр.), знахарь. Происходит от старославянского слова явь, то есть мир проявленный. Отсюда венгерское слово явак – предмет.

ЯВЬ – одно из трех основных понятий древнеславянской философии. Явь – это земной материальный мир, вещественный, осязаемый, но ограниченный в своей зримой телесности.

Смотри также Навь, Правь.

ЯГА – изначально заботливая берегиня, которая впоследствии, во времена христианства, превратилась в страшное демоническое существо, которым пугали детей. Яга – огрубленное слово «яшка». Яшей в славянских песнях называли ящура – некогда жившего на земле и исчезнувшего прародителя всего живого. Баба-Яга изначально – прародительница, очень древнее положительное существо, хранительница (если надо воинственная) рода, традиций, детей и околodomашнего (часто лесного) пространства.

ЯДА – у тувинцев – волшебный камень-амулет, влияющий на погоду.

ЯДЖНА-ВИДИЯ – (санскр.), наука жертвы, познание тайных сил природы, которые можно пробудить религиозными церемониями.

ЯДЖУРВЕДА – смотри Веды.

ЯДЖУСЫ – (санскр.), священные формулы, произносимые жрецом, совершающим ритуальные действия; их собрание составляет «Белую Яджурведу» или «Черную Яджурведу».

ЯЗАТЫ – (зенд.), класс божественных существ, боровшихся за упорядочение Космоса и социума, против хаоса, тьмы и зла. Восходят к иранским мифам о победе язатов над дэвами. В учении Заратусты язаты – абстрактные благие силы мироздания, а дэвы – силы зла, порожденные Ангро-Майнью. Язаты не имеют антропоморфного облика, однако в своих воплощениях способны принимать обличье животных и птиц. Считается, что окончательно язаты победят дэвов лишь через несколько тысячелетий.

Синоним – Ахуры.

ЯЗЫК МИСТЕРИЙ – жреческий тайный язык, употреблявшийся посвященными жрецами и использовавшийся лишь в разговоре о священных вещах. Каждый народ имел свой собственный язык мистерий, не известный никому, за исключением допущенных к ним.

ЯЗЫЧЕСТВО – 1. Общее название первобытных религий, основанных на многобожии. Идолопоклонство.

2. Осуществление под видом религиозного культа действительного поклонения формам тьмы, тем или иным демоническим проявлениям, силам или личностям; в этом смысле язычество означает, фактически, сатанизм.

3. В христианстве под язычеством в основном понимается религиозная система не верующих в Единого Бога.

ЯЗЫЧНИК – в эзотерике это тот, кто:

считает полубогов самостоятельными Богами и совершает жертвоприношения им в соответствии с этими взглядами;

строит свои отношения с Господом по принципу «Ты мне – Я Тебе»; то есть Господь обязательно должен вознаградить совершающего жертвоприношение, и в истории славянского народа известны многочисленные случаи, когда изображения Бога секли прутьями и «наказывали» иным образом за то, что какая-то очередная материалистическая просьба не исполнялась.

Смотри также Язычество.

ЯЙЦО – 1. В языческой и современной светской символике – символ возрождения жизни. Во многих доисторических захоронениях в России и Швеции обнаружены глиняные яйца, которые обозначали бессмертие.

2. В античной символике – символ начала всего сущего, потенциальная возможность, семя зарождения, тайна жизни (смотри Брахманда).

3. В христианской символике – символ гроба, в том числе в православной – символ смерти и воскресения Христа. Именно в связи с такой трактовкой символики яйцо было избрано в качестве знака (предмета), используемого на пасху, для наглядного объяснения сущности этого праздника.

4. У алхимиков яйцо является вместилищем для материи и мысли, таким образом, совершается переход от концепции яйца к Яйцу Мира, космическому символу, который можно обнаружить в большинстве символических традиций – индийской, друидской и других.

ЯКУНАХ – (майя), любовь и одновременно страдание. Неизбежная мучительность существования.

ЯКШИ – (санскр.), класс демонов. В эзотерической доктрине – порочные (элементальные) воздействия, которые перед взором провидцев и ясновидящих нисходят на людей, когда те открыты к восприятию подобных воздействий.

ЯМА – (санскр.), самоконтроль.

1. Первое из восьми звеньев (этапов) раджа йоги. Состоит из следующих этических принципов: ахимса, сатья, астейя, брахмачарья, кшамма, дхрити, дайя, арджава, митахара, шауча.

2. У славян – демон подземного мира, живет в самой глубине Пекла и питается мертвечиной. Он же сошедшая в нижний мир половина души Богумира (другая половина Богумира в Ирии). Отличается от Богумира так же как Велес отличается от Вия.

3. В индуизме Яма или Яма Раджа – сдерживающий, бог смерти; надзирает за процессом смертного перехода и выводит душу из её физического тела. Его изображают с людскими черепами, человеческой кожей и змеей; в правой руке он держит меч разделения, а в левой – зеркало кармы. Оно отражает каждый добрый или злой поступок усопшего, символизируемый белыми и черными камнями, помещенными на разные чаши весов. Из суда ведут шесть кармических путей, каждый – в свою локу, область, где умерший будет рожден заново в зависимости от его добродетелей и проступков.

ЯМАБУСИ – (япон. спящие в горах), в японском синкретическом культе сюгэндо так называют отшельников, живущих в горах и практикующих аскетизм с целью достижения

сущности Будды. По сути дела, ямабуси одновременно с основами буддийского вероучения проповедуют также даосские воззрения и архаические японские представления о духах.

ЯМАНТАКА-ТАНТРА – (санскр.), недвойственная тантра, в которой делается упор как на методе, так и на мудрости, то есть на аспектах как материнских, так и отцовских практик тантры.

Смотри также Тантра, Гухьясамаджа-тантра, Чакрасамвара-тантра.

ЯН – (кит.), в философии – одна из двух первоначальных категорий качества; согласно древнекитайским учениям один из двух духов (ян и инь), родившийся из бесформенного хаоса Вселенной, управляет небом; сила становления и развития Вселенной; положительное мужское начало природы; избыток энергии (в китайской медицине); активный, светлый, солнечный, нечетный и так далее. Его противоположность – инь. Символами ян могут быть дракон, Лун, Солнце на небе, огонь на земле, сердце у человека.

ЯНА – (санскр. колесница), системы теории и практики буддизма:

хинаяна – колесница индивидуального освобождения;

махаяна – колесница всеобщего спасения;

ваджраяна – колесница тантры.

Это системы подготовки и практики божеств и людей, к которым относятся методы достижения главных целей данного воплощения, а также обеспечения благоприятного будущего перевоплощения в виде человека или божества. В них особое значение придается ведению этического здорового образа жизни, основанного на воздержании от дурных поступков, ибо праведная жизнь считается самым главным фактором для благоприятного перевоплощения.

ЯНГУАНЬ – (кит.), янская застава (отверстие в пенисе). Перекрытие этой заставы практикуется для того, чтобы не утекала жизненная энергия цзи, что позволяет продлевать жизнь и вырабатывать «золотую пилюлю» цзиньдань.

ЯНСЕНИЗМ – неортодоксальное течение в католицизме, основанное на учении Корнелиуса Янсена, епископа Ипрского (1585–1638 гг.). Янсен отрицал свободу человеческой воли и утверждал, что спасение христианина зависит только от воли Бога. Он призывал к упрощению теологии и христианства до такой степени, чтобы они могли быть понятны простым людям. Последователи Янсена проповедовали умеренный аскетизм и сосредоточение сознания на вопросах религии, критиковали поведение католического духовенства и были главными противниками иезуитов. Янсенизм неоднократно осуждался папой римским и был официально запрещен во Франции; однако в Голландии последователи Янсена создали собственную церковь. Янсенизм был особенно популярен в XVII–XVIII вв.; падение его популярности было связано с общим упадком католической церкви.

ЯНТРА – (от санскр. ян – сохранять, поддерживать энергию), сложная композиция из геометрических фигур, используемая для медитаций. Основные элементы янтры: точка, линия, круг, треугольник, квадрат и символическое изображение лотоса. Точка (или бинду) играет роль «умственного» центра и нулевой точки отсчета. Прямая линия символизирует рост и развитие. Круг встречается в янтрах довольно редко и служит символом целостности и полноты. Треугольник олицетворяет собой три мира и три гуны. Повернутый вниз треугольник – символ йони, женской энергии (Шакти) и женского начала. Треугольник, повернутый вверх, отождествляется с мужским началом – пурушей. Главной из янтр считается шри-янтра. Часто применяется для тантрических медитаций и достаточно проста кали-янтра, состоящая из пяти равносторонних треугольников, вставленных один в другой и помещенных внутри восьмилепесткового лотоса. Всего же в индуизме и родственных ему учениях известно около тысячи различных янтр. Их рисуют на бумаге, на картоне или на дереве; вырезают из камня,

горного хрусталя или гравировать на металле. Любимую янтру изображают на маленькой золотой пластинке и вешают на шею в качестве талисмана. Планы большинства индуистских, джайнских и буддийских храмов также представляют собой янтру.

Итак, янтра – это:

носитель трансфизических качеств и прямое отражение архетипического пространства, трансфизических геометрических характеристик невидимых высших миров;

форма-образ, которую принимает воплощенное божество;

любые символические изображения, имеющие множественный внутренний смысл;

инструмент, механизм, хранилище энергии, которое раскрывается в процессе созерцания (дхьяны).

Янтра представляет собой соединение трех принципов:

формы (акрити-рупа);

функции (крия-рупа);

энергии (шакти-рупа).

Каждая янтра – священная ограда, жилище, вместилище ишта-дэвата, то есть избранного покровителя-божества (идама). Особую категорию янтр представляют мандалы.

Синоним – Йантра.

ЯНТРА ЙОГА – (санскр.), йога, в которой используются янтры, или геометрические диаграммы мистического значения, с целью установления телепатической связи йогина с Божествами, которые ответственны за силы геометрической формы и которых он призывает помочь ему в его йогических усилиях и стараниях. Классифицируется как часть лайа йоги.

ЯНЦИ – (кит.), янская энергия. В Космосе – продукт деления единой энергии на янскую и иньскую. В даосской йоге (цигуне) – мужская жизненная энергия, взмывающая вверх. Её символ – тигр ху. Полное её развитие – цель возвращения природы (син) и жизни (мин).

ЯНШЭНЬ – (кит.), янская духовная энергия. Истинная сущность человека, бессмертный человек. Образуется соединением духовной и жизненной энергий (шэнь и цзи) прежнего неба сяньтянь. Может быть видна другими, иметь собственную форму. Находится вне рождений и смертей. Может и не иметь формы, а как чистая жизненная энергия распространяться по всей Великой Пустоте, которая становится её безграничным телом.

ЯНЬ – (кит.), в философии – одна из двух первоначальных категорий качества; согласно древнекитайским учениям один из двух духов (янь и инь), родившийся из бесформенного хаоса Вселенной, управляет небом; сила становления и развития Вселенной; положительное мужское начало природы; избыток энергии (в китайской медицине); активный, светлый, солнечный, нечетный и так далее. Его противоположность – инь. Символами янь могут быть дракон Лун, Солнце на небе, огонь на земле, сердце у человека.

ЯР – (слав.), весенняя ипостась Сварога, божество весеннего плодородия. В украинском языке «ярь» – весна, «ярий» – молодой, полный сил, страстный. Торжества в честь Яра начинались на масленицу в преддверии весны. Пели веснянки, вызывания, для того, чтобы весна могла явиться (стать проявленной в яви), то есть материализоваться. Пасха у некоторых славянских родов носила характер Яриных торжеств, когда Яр начинает набирать свою мощь. 4 июня было Яриным днём, посвященным его расцвету. Впоследствии этот праздник был привязан к переходящему церковному дню Троицы. И, наконец, похороны Яра, принесение его в жертву, организовывали после образования колосьев нового урожая.

Синоним – Ярило.

Смотри также Дажьбог.

ЯРИЛО – (слав.), весенняя ипостась Сварога, божество весеннего плодородия. В украинском языке «ярь» – весна, «ярый» – молодой, полный сил, страстный. Торжества в честь Ярилы начинались на масленицу в преддверии весны. Пели веснянки, вызывания, для того, чтобы весна могла явиться (стать проявленной в яви), то есть материализоваться. Пасха у некоторых славянских родов носила характер Ярилиных торжеств, когда Ярило начинает набирать свою мощь. 4 июня было Ярилиным днём, посвященным его расцвету. Впоследствии этот праздник был привязан к переходящему церковному дню Троицы. И, наконец, похороны Ярилы, принесение его в жертву, организовывали после образования колосьев нового урожая.

Синоним – Яр.

Смотри также Дажьбог.

ЯРИНА ТАЙЯ – (слав.), дочь Святогора, спасена Ярилой от змеи Ламии, впоследствии стала его женой. Она же у греков Андромеда.

ЯСНА – (перс, богослужение), вторая книга Авесты, излагающая основы зороастрийского культа. В ней содержатся мантры и магические формулы, сопровождающие жертвоприношения, а также обращения к двум главным святыням зороастризма – огню и воде. Ясной называется также главное богослужение зороастрийцев, проводимое по предписаниям этой книги.

ЯСНОВИДЕНИЕ – инсайт; получение информации об объектах или событиях внешнего мира, не основанное на работе известных органов чувств и суждениях разума; экстрасенсорное опознание материальных объектов или объективных событий.

Синоним – Телестезия.

Смотри также Предчувствие, Проскопия, Психометрия, Ретроспекция, Телепатия.

ЯСНОПОНИМАНИЕ – одна из разновидностей парапсихологических способностей понимать механизмы и/или цели необычных и сложных явлений.

ЯСНОСЛЫШАНИЕ – прирожденная, или приобретенная оккультной тренировкой способность слышания всего, что сказано на любом расстоянии.

ЯСНОЧУВСТВОВАНИЕ – получение сенситивом экстрасенсорной информации в виде ощущений и эмоциональных переживаний, которые в дальнейшем могут быть интерпретированы им в объектные признаки.

Смотри также Предчувствие.

ЯСУНЬ – (слав.), понятие, противоположное Дасуни. Может означать Ирий, Небо, небесных богов, славян-ариев.

ЯСУНЯ – (слав.), Ненила, дочь Святогора и Пленки. Супруга Дона, после его гибели обернулась Усоньшей Ягой, потом стала женой Велеса. У греков – Астеропа, дочь Атланта и Плейоны (одна из Плеяд). У армян – Астхик (звездочка). Она же ближневосточная Астарта, Иштар.

Синонимы: Яся, Звездинка Ася.

ЯСЯ – (слав.), Ненила, дочь Святогора и Пленки. Супруга Дона, после его гибели обернулась Усоньшей Ягой, потом стала женой Велеса. У греков – Астеропа, дочь Атланта и Плейоны (одна из Плеяд). У армян – Астхик (звездочка). Она же ближневосточная Астарта, Иштар.

Синонимы: Ясуня, Звездинка Ася.

ЯТИ – (санскр.), индусский аскет-отшельник, утративший связь с миром.

ЯТРОГЕНИЯ – (от греч. iatros – врач и gennio – порождаю), неблагоприятное изменение психического состояния, способствующее возникновению неврозов, возникающее в результате ненамеренного внушающего воздействия врача на пациента (например, вследствие неосторожного комментирования особенностей его заболевания).

Синоним – Внушенная болезнь.

ЯТУ – (санскр.), разновидность демонов животной формы. Эзотерически – человеческие животные страсти.

ЯХВЕ – (евр.), в иудаизме – произносимое имя Бога. Согласно ветхозаветному преданию было открыто Богом Моисею в богоявлении при горе Хорив в виде четырех согласных букв – йод, хе, вау, хе (смотри Тетраграмматон). При чтении святых текстов имя заменялось на слово Адонай.

Данный вариант произношения имени Бога возник не раньше VI в. до н.э. и перестал употребляться в иудейской среде около III в. н.э.; в современных иудейских молитвенниках имя Бога символически обозначается двумя буквами и произносится как Адонай (Господь). В настоящее время имя Яхве (или Иегова) употребляется только европейскими исследователями Библии, некоторыми христианскими сектами и оккультными ложами.

Существует гипотеза, что библейское слово Яхве восходит к ипостаси Явь древнеславянского Бога Творца, ведавшей видимым миром (Явь аналогично Отче, Боже).

Синоним – Иегова.

ЯШ – (майя), зеленый. Сила обновления.

ЯШКИН – (майя), центр. Источник, не имеющий первоисточника. Место обновления.

ЯШТЫ – (зэнд.), наиболее древняя из книг Авесты, содержащая изложение важнейших религиозных взглядов зороастризма, описание культовых церемоний, приемы защиты от злых духов, формулы проклятий, раскаяния и так далее.

ЯШЧЕ – (майя).

1. Мировое дерево в центре сущего. Ось Вселенной.
2. Мистический столбец. Человеческое существо как энергетический канал.