

**СЛОВАРЬ
СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Владивосток
2001**

**Дальневосточный государственный университет
Кафедра современного русского языка**

**СЛОВАРЬ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Владивосток
2001**

ББК 81.411.2:81.04

С481

Работа выполнена в рамках федеральной целевой программы
«Русский язык».

Ответственный редактор: доктор филологических наук
Е. А. Стародумова

С481 Словарь служебных слов русского языка./ Авторы: А.Ф.Прияткина,
Е.А.Стародумова, Г.Н.Сергеева, Г.Д.Зайцева, Е.С.Шереметьева,
Н.Т.Окатова, И.Н.Токарчук, Г.М.Крылова, Т.А.Жукова,
Т.В.Петроченко, В.Н.Завьялов - Владивосток, 2001, 363 с.

“Словарь служебных слов русского языка” представляет собой лексикографическое описание служебных единиц, относящихся к классам частиц, союзов и так называемых слов-гибридов. В каждом классе представлены слова определенных семантических групп. Описание многопараметровое, отражающее семантические, прагматические, конструктивные, коммуникативные и другие свойства служебных слов, характерные для их современного употребления.

Словарь рассчитан на специалистов в области современного русского языка, преподавателей вузов и школ, студентов и всех интересующихся русским языком.

ББК 81.411.2:81.04

ISBN 5-900274-50-0

© ДВГУ,
кафедра современного
русского языка, 2001

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
----------------	---

ЧАСТИЦЫ

Вступительная статья	7
Словарные статьи	
Даже	14
Еще	19
Именно	30
Как раз	34
Только	39
Просто	50
Прямо	57
Буквально	65
Хоть	72
Хотя бы	77
Почти	82
Чуть не	85
Чуть ли не	87
Едва ли не	89
Все-таки	91
Все же	96

СОЮЗЫ

Вступительная статья	99
Словарные статьи	
Но	107
Да	113
Или	123
То есть	131
А именно	141
Именно	150
Как-то	155
Будь то	161
То... то...	168
Не то... не то...	177

То ли... то ли...	183
Как сравнительный	189
Как и	201
Как “в качестве”	208
Чем	219
Чем – тем	230
Будто	232
Как будто	246
Словно	256
Точно	263
Чтобы целевой	272
Чтобы изъяснительный	275
Не то чтобы... а	279
Вместо того чтобы	283

СЛОВА-ГИБРИДЫ

Вступительная статья	287
Словарные статьи	
В целом	295
В общем	301
В основном	306
Во многом	314
Без малого	319
В итоге	322
В результате	329
К слову	336
В идеале	343
В частности	349

Публикации авторов словаря по теме “Служебные слова”	356
--	-----

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемый читателям Словарь служебных слов является первым выпуском, содержащим 50 словарных статей слов разных классов: союзов, частиц и так называемых слов-гибридов – лексикализованных предложно-падежных словоформ в служебной функции.

Мы считаем важным отметить, что наш словарь – это не дань лингвистической моде, а естественный результат работы коллектива кафедры русского языка ДВГУ по исследованию служебных слов, работы, которая проводилась в течение нескольких десятилетий, начиная с 50-х годов, а особенно активно – в 80-е - 90-е годы. Наши исследования нашли отражение в ряде диссертаций - кандидатских и докторских, в монографиях, учебных пособиях и многочисленных статьях (основные труды сотрудников кафедры по этой теме даны в библиографии).

Авторы словаря – научный коллектив кафедры современного русского языка ДВГУ, который составляют опытные, известные исследователи, молодые ученые и начинающие (аспиранты, студенты). Руководят работой доктор филологических наук, профессор Алла Федоровна Прияткина и доктор филологических наук, профессор Елена Алексеевна Стародумова.

С 1993 года мы разрабатываем Машинный словарь служебных слов, целью которого является представление полной лингвистической информации о каждом служебном слове. Такой словарь является научным по своей сути и предназначается в первую очередь для лингвистов-исследователей. Структура словарных статей отличается очень подробной параметризацией в соответствии со специфическими свойствами каждого класса служебных слов – семантическими, прагматическими, коммуникативными, конструктивными, стилистическими и др. Каждый общий параметр разделен на частные, информация максимально детализирована. Программа составлена таким образом, что пользователь может получить полную информацию или выборочную по отдельным параметрам.

Словарь служебных слов в текстовом варианте отличается от компьютерного словаря прежде всего своей адресованностью: он рассчитан на широкого пользователя, но, конечно, не на всякого читателя, а на заинтересованного. Своими читателями мы видим не только

лингвистов-исследователей, но и преподавателей русского языка (в том числе русского как иностранного), студентов, школьников, а также редакторов и переводчиков. Ориентация на широкого читателя определяет объем информации и ее содержание: в словаре представлена служебная лексика, наиболее употребительная в современной речи или имеющая тенденцию к распространению, характер информации и структура словарных статей ориентированы на употребление слова в современной речи. Вместе с тем мы стремимся не допускать упрощений, которые могут привести к искажению сущности конкретного слова. Мы стараемся найти ту золотую середину, когда совмещаются научная достоверность и полнота описания, с одной стороны, и доступность восприятия – с другой стороны.

В предлагаемом выпуске словаря даны описания служебных слов трех классов - частиц, союзов и слов-гибридов — лексикализованных предложно-падежных словоформ в служебной роли. Каждый класс служебных слов представлен в словаре отдельно, с предшествующими словарным статьям теоретическими обоснованиями. В результате длительной совместной работы мы пришли к общему убеждению, что единый стандарт для лексикографического описания разных типов служебных слов невозможен: в каждом из предлагаемых общих вариантов структуры словарной статьи исчезала специфика того или иного класса. Так, для союзов обязательными характеристиками являются конструктивные свойства, организация синтаксических построений, для частиц главными являются коммуникативные характеристики, для лексикализованных предложно-падежных словоформ – их текстообразующие функции.

В этом выпуске словаря мы представили определенное количество служебных единиц, выбрав в каждом классе наиболее употребительные или достаточно употребительные слова: 16 частиц, 24 союза и 10 слов-гибридов. В дальнейшем словарь будет издаваться отдельными выпусками по каждому классу.

Насколько удался нам этот лексикографический опыт, пусть судят читатели. Мы очень рассчитываем на строгие, беспристрастные, заинтересованные отзывы.

ЧАСТИЦЫ

Русский язык является одним из самых “частицеобильных” языков. Функция частиц как коммуникативно-прагматических знаков свойственна не только собственно частицам (зафиксированным как таковые во всех лингвистических источниках: -бы, -ка, -то, уж, -таки, вот, вон и др.), но и многим словам других частей речи: наречиям, союзам, местоимениям, некоторым глаголам и др. В результате класс частиц теряет определенные границы и осознается как класс функциональный: частицы – это особая коммуникативно-прагматическая функция слова, и возможность причисления той или иной единицы к частицам определяется степенью проявления этой функции для конкретной единицы. Можно сказать, что к частицам относятся такие слова, для которых коммуникативно-прагматическая функция является единственной или основной. Что касается оформленности этой функции, то она полностью отсутствует: 1) к частицам могут быть отнесены даже изменяемые слова (некоторые прилагательные, в том числе местоименные, – “настоящий”, “какой”, “какой-то”, “эдакий” и др., отдельные глаголы – “смотри”, “называется” и нек. др.), 2) частицы не имеют и той синтаксической оформленности, которая есть у других служебных слов: предлог привязан к падежной форме, союз – к синтаксической конструкции. Все это и является причиной “размытости” границ частиц и невозможности представить их хотя бы относительно закрытым списком.

В то же время частицы отражены в словарях и других лингвистических источниках (см. библиографию) в определенных списках, которые (что совершенно естественно) не совпадают. По нашим представлениям общий список русских частиц, включающий как собственно частицы, так и другие “частицеподобные” слова, должен содержать примерно 300 единиц (или несколько меньше, или несколько больше) – см. Стародумова, 1997, 2001.

В данном словаре, с учетом его предназначения и специфики (см. Введение), мы искусственно ограничиваем, сокращаем словник, руководствуясь следующими соображениями:

в состав словника включаются только наиболее употребительные в

современной речи частицы;

не включаются в словник устаревшие и сугубо разговорные частицы (такие, как “ан”, “ин”, “бишь”, “неравно” и др.);

особое внимание уделяется многочисленным синонимичным частицам, различия в значениях которых обязательно должны учитываться при употреблении для одних слов или, наоборот, могут не учитываться для других (“только”, “лишь”, “единственно”, “исключительно”; “хоть” и “хотя бы”; “именно” и “как раз”; “вряд ли” и “едва ли”; “все-таки” и “все же” и многие другие).

В результате в составе словника данного словаря будет примерно 120 слов. Ограничения количественного состава частиц в словнике объясняются также и тем, что словарные статьи содержат хотя и не исчерпывающую, но достаточно полную информацию и имеют значительный объем.

Структура словарной статьи

Словарная статья имеет следующие параметры: **1. Вокабула, произношение, акцентные характеристики. 2. Типы употреблений. 3. Омонимы. 4. Значение. 5. Правила употребления: Сочетаемость, Позиция, Характерные контексты. 6. Стилистические возможности. 7. Синонимы. 8. Фразеологизмы. 9. Иллюстрации.**

1. Вокабула, произношение, акцентные характеристики. В качестве особой вокабулы представляются как одноэлементные, так и неоднородные частицы. Вокабула сопровождается произносительной характеристикой, которая дается в транскрипции и в указании на связь частицы с фразовым акцентом (ударная – безударная, акцентирующая – неакцентирующая).

2. Типы употреблений. Здесь представлены иллюстрации основных значений частицы (цифры без скобок) или видоизменения

(“использования”, модификации) основного значения (цифры со скобками). В разграничении основных значений и видоизменений (модификаций) всегда есть доля субъективности, которая, безусловно, присутствует и в нашем описании. Наиболее явно разные значения частицы проявляются в ее сочетаемости: для каждого значения характерна определенная сочетаемость. Видоизменения, модификации существуют при одной и той же сочетаемости в разных характерных контекстах (см. ниже). В **Типах употреблений** могут быть также показаны проявления частицы в разных характерных контекстах (обозначены •).

3. Омонимы даются сразу за **Типами употреблений**. Отмечаются случаи грамматической омонимии – указываются “двойники” частицы, функционально отличные от нее (союзы, наречия, местоимения, междометия, некоторые глаголы). Их характеристика ограничивается определением общего значения с соответствующей иллюстрацией.

Далее описывается каждое значение отдельно по всем следующим параметрам: **значение, правила употребления, стилистические возможности, синонимы** и т.д.

4. Значение. Толкование дается в описательной форме, не содержит специальных терминов и достаточно полно отражает прагматическую сущность значения частицы; в толковании указывается субъект оценки – говорящий и при необходимости – адресат. Например, частица “именно” в основном значении толкуется таким образом: “Говорящий утверждает, что данный известный предмет или признак является единственно истинным и важным в сообщении. Информация, передающаяся адресату: “не сомневайся”, “обрати внимание”.

5. Правила употребления. Здесь представляются все те характеристики частицы, которые необходимо учитывать при ее употреблении: *сочетаемость, позиция, характерные контексты.*

Сочетаемость – характер компонента, маркируемого данной частицей, – его синтаксические, семантические, а также морфологические особенности. Сочетаемость одних частиц свободна, неограниченна:

маркируемый компонент может быть представлен словом, словосочетанием, любым членом предложения, частью сложного предложения или целым высказыванием – без семантических и морфологических ограничений. Таковы, например, “даже”, “только”¹. Но, как правило, частица задает разного рода ограничения. В таких случаях отмечаются только те свойства компонента, которые характерны для данной частицы. Для одних частиц такими свойствами являются только синтаксические особенности (непредикативный компонент – любой член предложения, кроме сказуемого, или конкретный, например, обстоятельство; предикат (сказуемое); целое предложение, высказывание). Для других релевантна также и семантика компонента (например, “хоть”¹ и “хоть”²). Употребление некоторых частиц связано с морфологическими особенностями компонента. Например, “чуть не” (если это не редуцированный вариант “чуть ли не”) сочетается только с глаголами, преимущественно совершенного вида в форме прошедшего времени.

В случае необходимости фиксируются запреты на определенную сочетаемость и обращается внимание на возможные нарушения сочетаемости в речи.

Позиция – местоположение частицы относительно того компонента, к которому она относится, содержание которого этой частицей маркируется (слово, словосочетание, высказывание, часть сложного предложения). Отмечаются возможности препозиции, постпозиции, для некоторых слов – и интерпозиции. Для двух- и трехэлементных частиц отмечаются возможности неконтактного расположения компонентов.

Характерные контексты. Название этого параметра несколько условно: в обобщенном виде это семантические и синтаксические особенности высказывания и текста, характерные для данной частицы. Конкретно эти особенности проявляются в следующем:

– в наличии какого-то фонового компонента, семантика которого является обязательным или типичным условием употребления данной частицы. Такой компонент может быть представлен высказыванием, даже несколькими высказываниями, частью сложного предложения, членом простого предложения. В последних двух случаях можно говорить о собственно синтаксических, конструктивных употреблениях частицы – если фоновый компонент и компонент, маркируемый

частицей, составляют синтаксическую конструкцию: сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение, ряд однородных членов, пояснительная конструкция и др.;

– в модальном значении высказывания, обязательном или типичном для данной частицы (см. “хотя бы”, “хоть”);

– в коммуникативном типе высказывания (вопросительное, побудительное высказывание) и др.

6. Стилистические возможности. Отмечается употребление частицы в разных функциональных стилях. Есть частицы, не имеющие стилистических ограничений, например: “только”-1, “именно”, “еще” (в определенных значениях) и др. Но большинство частиц используются преимущественно в разговорной речи и в стилях, ее отражающих, – в художественных и публицистических текстах.

7. Синонимы. Представляются точные и неточные синонимы с обязательным указанием возможности взаимозаменяемости и различий: смысловых, сочетаемостных, стилистических и др. Например, частица “еще” в значении: “Говорящий сообщает, что ситуация существовала до описываемого времени и продолжает существовать, хотя ожидается ее изменение (прекращение)” (*Он еще спит*), – имеет неточные синонимы “пока” и “до сих пор”. “Пока” выражает большую вероятность изменения ситуации (*Он пока спит* означает “скоро проснется”). “До сих пор” означает, что ситуация длится дольше, чем ожидалось.

8. Фразеологизмы. Отмечаются устойчивые сочетания с данной частицей: служебные (составные союзы, составные и сложные частицы), знаменательные – различного рода выражения, содержащие данную частицу; объясняются их значения. Фразеологизмы даются после каждого значения, если именно данное значение частицы проявляется в конкретном фразеологизме. Если же частица составляет с другим словом идиоматическое сочетание, то такие фразеологизмы даются в конце словарной статьи.

9. Иллюстрации. Каждое значение и каждая модификация иллюстрируются несколькими примерами – в большинстве случаев

документированными. Основные источники – художественные тексты, публицистика. Используются также научные тексты и разговорная речь.

В данном выпуске словаря представлено 16 частиц, большая часть которых объединяется в семантические группы.

Авторы словарных статей:

Е.А.Стародумова - **даже, еще, именно, как раз, хоть, хотя бы, все-таки, все же, почти, чуть не, чуть ли не, едва ли не.**

И.Н.Токарчук - **просто, прямо, только** (в соавторстве с Е.Н.Авдюковой), **буквально** (в соавторстве с М.Р.Дулатовой).

Литература

1. Апресян Ю.Д. Об интегральном словаре русского языка // Семиотика и информатика. Вып. 32 – М., 1991.
2. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. 2. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М., 1995.
3. Апресян Ю.Д. и др. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Вып. 2 -М., 2000.
4. Баранов А.Н., Плунгян В.А., Рахилина Е.В. Путеводитель по дискурсивным словам русского языка. – М., 1993.
5. Дискурсивные слова русского языка: опыт контекстно-семантического описания / Под ред. К. Киселевой и Д. Пайара. – М., 1998.
6. Кобозева И.М. Проблемы описания частиц в исследованиях 80-х годов // Прагматика и семантика. Сб. научно-аналитических обзоров. – М., 1991.
7. Крейдлин Г.Е., Поливанова А.Н. О лексикографическом описании служебных слов // Вопросы языкознания, 1987, №1.

8. Ляпон М.В. Смысловая структура сложного предложения и текст. – М., 1986.
9. Николаева Т.М. Функции частиц в высказывании (на материале славянских языков). – М., 1985.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1996.
11. Рогожникова Р.П. Словарь сочетаний, эквивалентных слову. – М., 1983.
12. Словарь русского языка. В 4-х томах. – М., 1981 – 1984.
13. Словарь современного русского литературного языка. В 17-ти томах. – М.-Л., 1950- 1965.
14. Словарь структурных слов русского языка / Под научн. ред. В.В. Морковкина. – М., 1997.
15. Шапиро А.Б. Очерки по синтаксису русских народных говоров. – М., 1953.
16. Шведова Н.Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи. – М., 1960
17. Шимчук Э., Щур М. Словарь русских частиц / Под. ред. В. Гладрова. – Берлин, 1999.

ДАЖЕ [да'жъ], безударная, акцентирующая.

Типы употребления:

- *Я боялся признаться в этом **даже** самому себе; Я же, всегда обнаженный, всегда зрячий, **даже** во сне не переставал наблюдать за собой (В.Набоков).*
- *Первоначально он отнесся ко мне неприязненно и **даже** оскорблял меня (М.Булгаков); Записал на пленку так называемые шумовые эффекты. <...> Я **даже** молчание записал на пленку (С.Довлатов).*
- *Киты эти довольно весело, **даже** нахально ухмылялись (Л.Лиходеев); Приходит человек с улицы, **даже** не приходит, а врывается (В.Каверин).*
- *Военная техника не хуже, а в известной части **даже** лучше, чем у противника (А.Фадеев); Он никуда не собирался удирать, и **даже**, наоборот, сидя в сравнительной безопасности, завел еще одну речь (М.Булгаков).*
- *Она все время молчит, и вся какая-то другая, новая, **даже** платье на ней незнакомо мне (М.Горький); Казалось, все вокруг переменялось. И **даже** Париж представлялся ему несколько потускневшим и мрачным (Т.Зурабян).*
- *Комнаты такие низкие и тесные, что **даже** на комнаты не похожи.*
- *С друзьями, **даже** самыми близкими, он никогда не был до конца откровенен.*

Значение. Говорящий указывает на то, что данный признак (предмет, ситуация), включающийся в ряд однородных признаков и т.д., проявляется как необычный, наименее ожидаемый. *Я боялся признаться в этом **даже** самому себе.* Выделяемый объект “самому себе” является неожиданным по отношению к предикату “боялся признаться” (самому себе можно признаться в чем угодно). Частица “даже” показывает, что значение предиката распространяется на любой объект (если боялся признаться самому себе, то тем более - кому-либо другому).

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается с любым членом предложения, чаще всего выраженным существительным, прилагательным, глаголом или словосочетанием. *Не слышны в саду **даже** шорохи; У счастливых рыба клюет **даже** на дохлого червяка (К.Паустовский); Друзья, **даже***

ближайшие, надоело до ужаса (П.Антокольский); Она сердилась, **даже** подралась с двумя мальчишками из-за этого (С.Образцов). Может относиться к целому простому предложению: Он, должно быть, неумный, **даже** хорошую жену не мог выбрать (М.Горький).

Ограничения: 1) Не сочетается с неопределенными, вопросительно-относительными местоимениями, поскольку эти слова не предполагают ряда однородных признаков, предметов: *Я не скажу об этом **даже** кому-нибудь. 2) Не должно быть логического противоречия между значением выделяемого компонента и смыслом предложения: * **Даже** учителя математики знают таблицу умножения. “Учителя математики” входят в ряд однородных предметов (ученики, дети, люди разных профессий), но по отношению к значению предиката “знают таблицу умножения” этот предмет не может быть неожиданным.

Позиция: Обычна - препозиция. Возможна постпозиция и интерпозиция. Я потом вспомнил. **Даже** хотел тебе позвонить; Хотел тебе позвонить **даже**; Хотел **даже** позвонить тебе.

Характерные контексты:

Значение неожиданности используется для выражения разнообразных смысловых отношений:

- Градационные отношения: С помощью “даже” говорящий показывает, что выделяемый ею компонент обозначает что-то необычное, неожиданное и потому превосходит в каком-либо отношении содержание предыдущего компонента:

В ряду однородных членов - без союзов: Потом меня называли по-всякому - и мамашей, и бабушкой, и бабусей. **Даже** бабой-ягой (И.Грекова); Похоже было на то, что она уже успокоилась, **даже** подобрела (В.Быков);

с союзами “и даже”, “ни - ни даже”, “или даже”, “не только - но даже”: Сидящие на стульях, и на столах, **и даже** на двух подоконниках в комнате Правления МАССОЛИТа серьезно страдали от духоты (М.Булгаков); Эти элементы должны быть общепонятны, но входят в литературный язык как особый слой, характеризующий тот или другой диалект **или даже** язык (Л.Щерба);

с союзом “а”: Что и говорить, это разочаровывает, **а** у человека нетерпеливого может вызвать **даже** досаду на литературу и театр (В.Лакшин);

В сложном предложении и в тексте - без союзов и с союзом “и”:

Мальчик любил этот тополь за его огромность и прямоту. Он **даже** гордился этим тополем, как если бы тополь был его собственным деревом (Ф. Искандер); Дом деда был наполнен горячим туманом вражды всех со всеми. Она отравляла взрослых, **и даже** дети принимали в ней живое участие (М.Горький).

- Градационно-уточнительные отношения (в ряду однородных определений, обстоятельств, сказуемых). Выделяя последний компонент ряда, говорящий делает неожиданное уточнение, поправку:

без союзов: Мы вынуждены были признать справедливой суровую, **даже** жестокую критику этого зрителя (Г.Товстоногов); Майор говорил о нем с чуть печальным уважением, **даже** почтением (Ю.Нагибин); Я отношусь к той редкой категории людей, которые не любят, **даже** побаиваются знаменитостей (В.Некрасов);

с союзом “и”: Но вы сами, голубчик, во всем виноваты. Нельзя было держать себя с ним столь развязно **и даже** нагло вато... (М.Булгаков);

с модальными словами и частицами, выражающими уточнение, поправку (“вернее”, “точнее”, “скорее”) или сомнение, предположение, допущение (“может быть”, “пожалуй”, “как бы”, “как будто”, “вроде бы” и др.): Внутри операционная похожа на светлый школьный класс, **точнее, даже** на университетскую лабораторию (В.Овчинников); Мы обошли его вокруг, любуясь красиво вырезанным хвостом, длинным ртом, **скорее даже** не то клювом, не то пастью (В.Катаев); Его однообразно темные глаза в форме вишенки внимательно, **даже как бы** предупредительно смотрели на собеседника (В.Катаев); Между ним и нами снова встала глухая стена равнодушия **и, пожалуй, даже** враждебности (И.Одоевцева).

в сочетании “даже не - а”, обозначающем поправку выражения говорящего: - Послушайте, я прекрасно понимаю. Приходит человек с улицы, **даже не** приходит, а врывается... (В.Каверин); На выставке есть один проект, на котором стоит остановиться... Это **даже не** проект, **а** схема, подлежащая глубокой разработке (А.Н.Толстой); И тут же заговорил о том, что писатель он средний, **даже не** писатель, **а** просто свидетель неких событий (В.Некрасов).

- Выражает отношение общего и частного: выделяя частное как неожиданное, необычное, подчеркивает всеохватывающий характер общего:

В пояснительной конструкции простого предложения: Всё, **даже**

острая человеческая мысль, существовало для него как повод для наслаждения (К.Паустовский); Никому не пришло в голову, даже историкам, упрекнуть нас в неточности (Г.Товстоногов).

В сложном предложении и в тексте: *Птицы не пели, даже соловьи молчали (И.Бунин); А этих выдумок было много. Однажды он даже придумал прикрепить к мачте рыболовной шхуны эолову арфу (К.Паустовский).*

- Подчеркивает значение степени проявления признака:

В сложноподчиненном предложении: *Девушка так краснеет, что даже уши и шея у нее становятся пурпуровыми (А. Куприн);*

В тексте: *На этот раз я волновался. Даже в горле стало сухо (В. Солоухин).*

Примечание: значения градации, степени и общего и частного могут совмещаться.

- Подчеркивает значение противопоставления (обычно при противительных союзах или вводных словах “наоборот”, “напротив”, “на самом деле”): *С тех пор ненастье перестало угнетать меня. Наоборот, я даже полюбил его за чистоту воздуха, за холод, оловянную рябь рек, тяжелое движение туч (К.Паустовский).*

- Уступительное значение в условиях обособления: *Пусть представляется тебе, что ты мир спасешь своим словом, - это тебе кажется только, а по правде, художник, даже самый великий, спасает себя (М. Пришвин).*

Стилистические возможности: Употребляется без стилистических ограничений – во всех функциональных стилях.

Синонимы: Частица “и”: *Больному и мед горек (= даже мед).* Различие: “и” в таком значении употребляется только с непредикативным членом предложения. В предложениях, выражающих готовность говорящего на какую-то крайность, - “хотя бы”, “хоть”. *Я готов ждать тебя хотя бы (хоть) целый год (= даже целый год). Наваждение длились несколько секунд. Но неужели даже на секунду, на долю секунды он мог всерьез усомниться в правоте великого дела? (В.Гроссман) (=хотя бы, хоть на секунду).* Сочетания “и то”, “и тот”, “и там” и под. Обычно употребляются наряду с “даже”: *Самый плодовитый писатель, даже Бальзак, и тот бы не угнался за мной (К.Паустовский); Деревня словно*

вымерла. *Даже собаки и те не лаяли.*

Фразеологизмы: *даже если, даже когда* - выражают уступительное отношение: <...> *отношения с людьми вообще начинают восприниматься балластом, мертвым грузом - и сам собеседник первый, кто это чувствует. Даже если он и настраивается на вашу частоту, хватает его ненадолго* (И.Бродский); *Они всегда вместе молились и обе одинаково верили, и хорошо понимали друг друга, даже когда молчали* (А.Чехов).

Даже не (даже не знаю, даже не понимаю...): способ выражения неосознанного отрицания: *К американцам мы испытываем сложное чувство. Даже не знаю, чего в нем больше - снисходительности или благоговения* (С.Довлатов).

Я бы даже сказал - выражает уточнение: *О нем стоит поговорить особо, так как огромный дом этот - один из наиболее ярких образчиков нелегкой, я бы даже сказал, трагической судьбы "фасаднической" архитектуры* (В.Некрасов).

Иллюстрации: *Разве она не говорила мне, что ей унизительна даже мысль о том, что я могу ревновать к нему?* (Л.Толстой); *Печать субординации лежит даже на родительских чувствах* (В.Овчинников); <...> *Быстро стал одеваться сад свежей, мягкой даже на вид зеленью* (И.Бунин); *Мне казалось <...>, он понял бы новое очарование, проявившееся в чертах русской поэзии, очарование, чуемое мной даже в самых нелепых ее проявлениях* (В.Набоков); *Иван работал усердно и перечеркивал написанное, и вставлял новые слова, и даже попытался нарисовать Понтия Пилата, а затем кота на задних лапах* (М.Булгаков); *У нас есть русские магазины, детские сады, фотоателье и парикмахерские. Есть русское бюро путешествий. Есть русские адвокаты, писатели, врачи и торговцы недвижимостью... Есть даже русский слепой музыкант* (С.Довлатов); *Ни шуток, ни смеха, ни улыбок даже не было заметно...* (Л.Толстой); *Актер играет эффектно, даже аттракционно* (Газ.); *Книгу я так и не написал, и все из-за этих проклятых корабельных червей, носящих красивое имя "торедо". Это даже не червь. Это морская улитка, двухстворчатая крошечная ракушка, не больше булавочной головки* (К.Паустовский); *На пороге стояла моя жена. Вернее, бывшая жена. И даже не жена, а - как бы*

лучше выразиться - первая любовь (С.Довлатов); Может, оно и не очень разумно. **Даже**, наверное, совсем неразумно, да что поделаешь, такой характер (В.Панова); Столько же, сколько шарманку, может быть **даже** немного больше, он любил своих младших спутников (А.Куприн); У него была привычка улыбаться всегда, **даже** в самые тяжелые минуты жизни (К.Паустовский); Всё было обесцвечено морем, солнцем и песком. **Даже** конфетные бумажки потускнели от солнечных лучей (С.Довлатов); Но никто не смеялся. **Даже** русские писатели не смеялись. **Даже** Герцен, находя, что "гнусно написано", тотчас оговаривался: "с другой стороны много хорошего, здорового" (В.Набоков); Игорь отдан в такое строгое училище, где начальство не позволяет мальчикам переписываться **даже** с их родственниками (М.Горький); А жарко между тем нисколько не было в комнате, и **даже** наоборот, входящего охватывала какая-то погребная сырость (М.Булгаков); Штурмовую полосу, **даже** если лежишь перед ней в спокойном, неутомленном состоянии, пройти не так-то легко (В.Солоухин).

ЕЩЁ [йи'ш':о']

Типы употребления:

1. Дома были родители и **еще** какой-то незнакомый человек.
2. Она **еще** раз перечитала письмо. Налей мне **еще** чаю.
3. Сегодня она пела **еще** лучше, чем обычно.
4. Он **еще** спит. Ты **еще** маленький.
5. Солнце **еще** не взошло.
6. **Еще** в начале века здесь было найдено месторождение угля.
7. **Еще** час назад мы были безмятежно счастливы, а теперь всё изменилось.
8. Мы **еще** увидим небо в алмазах.
9. - Кто это приходил? - Это Таня. Ты **еще** с ней вчера по телефону разговаривал.
10. - Вам нельзя идти одной. **Еще** кто-нибудь пристанет.

Еще 1. Безударная акцентирующая частица; ударная – в начале высказывания.

Значение: Говорящий сообщает о добавлении предмета, признака, ситуации к ранее названным (предметам, признакам и т.д.). *В этой книге есть все, что положено жанру: четвертое измерение, машина времени, еще пришельцы на Земле и многое другое (газ.)*

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается со словами любой части речи - без семантических ограничений, может относиться к целому высказыванию. Характерно употребление в сочетаниях с союзами: **и еще, а еще, да еще.** *“Потом я проверю”, - решил я. И еще я подумал о том, что теперь мне нужно будет каждый день вызубривать наизусть не один, а целых два диктанта (А. Алексин).* **И еще.** в качестве отдельного высказывания предупреждает о добавлении, продолжении: *Отправляйтесь домой. И еще. Не думайте, что наш разговор на этом окончен.*

Употребляется в союзном сочетании **мало того, что... (но) еще:** *Мало того, что он позволил себе прямые призывы к мятежу, но он еще убил стража при попытке брать его (М.Булгаков).* Сочетание **еще и** – подчеркнутое выражение добавления. *Но когда к этому развращению вообще военной службы присоединяется еще и развращение богатства, то это развращение... (Л.Толстой);*

Позиция: Препозитивная частица, постпозиция возможна в разговорной речи.

Характерные контексты: Употребляется на фоне высказывания (части высказывания), содержащем ряд предметов, признаков..., или в высказываниях с оборотами “помимо всего прочего”, “помимо всего” и под. (см. Иллюстрации)

Стилистические возможности: Употребляется без стилистических ограничений. В начале высказывания – преимущественно в разговорной речи, в художественной речи.

Синонимы: Неточные синонимы **а также, кроме того, вдобавок.** Различия: “а также” в меньшей степени отражает “точку зрения” говорящего (*Нужно купить хлеба, масла, а также соли*). “Кроме того”

обычно используется для добавления целой ситуации: *Я любил его за доброту и легкий характер. Кроме того, он был очень надежным человеком.* “В добавок” отмечает признак не просто как добавляемый, но и как существенный в общей отрицательной (положительной) характеристике: *Монета оказалась старым, стертым с обеих сторон и вдобавок дырявым гривенником.*

Иллюстрации: - *Что я помню после этого?* - бормотал мастер, потирая висок, - да, осыпавшиеся красные лепестки на титульном листе и еще глаза моей подруги (М. Булгаков); Крысобоя вообще все провожали взглядами... из-за его роста, а те, кто видел его впервые, из-за того еще, что лицо кентуриона было изуродовано (М. Булгаков); Любитель трубки, луны и бус И всех молодых соседок... Еще мне думается, что - трус Был мой желтоглазый предок (М.Цветаева); От имени девушек нашего курса я поздравляю молодых и желаю им счастья и радости. И еще. Пусть этот Букин... (А.Вампилов); - Простите мою навязчивость, но, я так понял, что вы, помимо всего прочего, еще и не верите в бога? (М.Булгаков).

Еще 2. Ударная, неакцентирующая.

Значение. Говорящий сообщает о повторении, продолжении действия (еще раз, еще немного) или увеличении количества предметов (еще один, еще немного). *Хочется еще немного поплавать. Можно, я еще погуляю? Дай мне еще кусочек пирога.*

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается с глаголами совершенного вида, обозначающими действие, которое может повторяться (*поплавать, попрыгать, погулять, прочитать, перечитать* и под.), и не сочетается с глаголами, обозначающими действие, повторение которого невозможно (*закончить, прекратить, перестать* и др.). Ср.: *еще прочитал* - **еще перестал читать*; с именами существительными вещественными (*еще чаю, воды, супу* и под.), конкретными (*еще один ящик, дом, рассказ* и др.).

Позиция: Препозитивная.

Характерные контексты:

В предтексте (иногда отдаленном) содержится обозначение действия,

которое в дальнейшем повторяется; предмета, количество которого увеличивается. В сложном предложении употребляется для выражения временных отношений (“еще... и”): *Еще одно последнее сказанье - И летопись окончена моя* (А.Пушкин).

Стилистические возможности: не имеет стилистических ограничений.

Иллюстрации: *Он еще раз усмехнулся, и Берлиоз осекся* (М.Булгаков); *Он еще повысил сорванный командами голос...* (М.Булгаков); *А я все в Сибири. И, вероятно, задержусь здесь еще на некоторое время* (Г.Марков); *Он дал ей еще двадцать пять рублей и предложил переехать в отдельную квартиру* (Л.Толстой); *Еще через год, в мае, было подано от имени его сыновей прошение* (В.Набоков); *Еще один нескромный вопрос - куда вам столько денег?* (А.Вампилов); *Еще некоторое время - и в Одессу придет Григорий* (Ю.Олеша); *Еще несколько секунд, и вот какой-то темный переулок с покосившимися тротуарами...* (М.Булгаков).

Еще 3. Ударная и безударная, акцентирующая

Значение. Говорящий сообщает, что интенсивность признака, состояния, проявляющаяся обычно или на каком-то этапе достаточно сильно, в описываемое время увеличивается. Признак, как правило, относится к одному и тому же субъекту: *Сегодня она пела еще лучше, чем обычно* - означает, что она всегда пела очень хорошо, но в настоящее время степень признака возрастает. Возможна отнесенность признака и к разным субъектам: *Но вот другой случай, который еще более, чем первый, способствовал моему сближению с отцом* (Ф.Достоевский).

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается только с формой сравнительной степени (прилагательного, наречия).

Позиция: Препозитивная частица, постпозиция маловероятна.

Характерные контексты: Употребляется обычно после высказывания (или части высказывания), в котором содержится обозначение интенсивно проявляющегося признака. В результате между высказываниями возникают градационные отношения: *Сам факт дебюта на страницах такого журнала уже был большой удачей для*

молодого автора. *Еще* большей удачей для него явилось то, что повесть не осталась незамеченной (Б.Сарнов); Мальчик, конечно, переживал потерю любимого отца и любимого дяди... Может быть, *еще* горестней было, что постепенно перестали приходить в дом друзья дяди и отца (Ф.Искандер). Сопоставляемый признак может находиться и в том же высказывании - в оборотах “чем обычно”, “чем всегда” и под. и в других компонентах высказывания: *Сегодня она еще красивее, чем всегда; Это был невероятный день, перешедший в еще более невероятную ночь.*

Стилистические возможности: Употребляется без особых стилистических ограничений, но преимущественно – в разговорной речи, художественной речи и публицистике.

Иллюстрации: *“Кто здесь?” - пролепетал я едва внятно. Мне стало страшно. “Кто здесь?” - повторил я еще тише. (И.Тургенев); - Да, вопрос интересный... - А дальше будет еще интересней (А.Вампилов); И без того худой финдиректор как будто еще более похудел и даже постарел (М.Булгаков); Пусть страшен путь мой, пусть опасен, Еще страшнее путь тоски (А.Ахматова); Оттого он и странную создал, или, верней, пережил, а еще верней, что жизнью своей сложил правду (А.Белый); Бледное лицо Валерика на холоде побелело еще сильнее (А.Алексин); Теперь известно, что действительность оказалась еще печальнее моего прогноза (газ.).*

Еще 4. Безударная.

Значение. Говорящий сообщает, что ситуация существовала до описываемого времени и продолжает существовать, хотя ожидается ее изменение (прекращение). *Он еще спит* - означает, что некто спал до настоящего момента и это его состояние продолжается, но ситуация должна измениться.

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается преимущественно с глаголами - только несовершенного вида; возможны сочетания с другими словами в роли сказуемого: *Еще светло, Он еще маленький.*

Позиция: Препозитивная частица, постпозиция допустима.

Характерные контексты: Употребляется в сложном предложении для

выражения несоответствия (противопоставления, уступительности) - “еще - а (но) уже”: *Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят* (Ф.Тютчев).

Стилистические возможности: Употребляется без стилистических ограничений.

Синонимы: Неточные синонимы *пока, до сих пор*. Различия: “Пока” выражает большую вероятность изменения ситуации: *Он пока спит* - означает “скоро проснется”. “До сих пор” подчеркивает, что ситуация длится дольше, чем ожидалось. *Он до сих пор спит* - означает: “должен был к этому времени встать”.

Иллюстрации: *Он и сейчас еще слегка прихрамывал* (А.Алексин); *Бабушка о чем-то спросила, думая, что я еще смирно сижу на месте* (Ф.Достоевский); - *Нам предстоит одно из двух: подняться на поверхность, пока мы еще в состоянии это сделать, или погибнуть* (Газ.); *Абхазский язык еще недостаточно идеологизирован, чтобы не иметь права говорить о фактах. Мы еще в сфере нормальных пастушеских традиций* (Ф.Искандер); *В то время когда Маслова, измученная длинным переходом, подходила с своим конвойным к зданию окружного суда, тот самый племянник ее воспитательниц, князь Дмитрий Иванович Нехлюдов, который соблазнил ее, лежал еще на своей высокой постели* (Л.Толстой); *Как я люблю этот легкий и свежий утренний час, когда люди еще спят, а земля уже пробуждается* (И.Бунин).

Еще 5. Безударная, акцентирующая.

Значение. Говорящий сообщает, что ожидаемое событие не произошло до описываемого времени (еще не). *Рассветало, но солнце еще не взошло* - означает, что данное событие (восход солнца) скоро произойдет.

Правила употребления

Сочетаемость: Сочетается с любым словом со значением процесса.

Позиция: Обычно препозитивная, возможно изменение расположения компонентов: *еще не, не... еще. Солнце не взошло еще.*

Характерные контексты: Используется в тексте и сложном

предложении для выражения несоответствия (еще не – а (но) уже): *Зима еще не наступила, но уже холодно.*

Стилистические возможности: употребляется без стилистических ограничений.

Синонимы: Неточные синонимы пока не, до сих пор не. Различия те же, что и в Еще 4.

Иллюстрации: *Оказалось, что тот, к счастью, еще не ушел* (М.Булгаков); *Но он знал, что вслух об этом еще нельзя говорить* (Ф.Искандер); *За завтраком был последний остаток сливочной пасхи и еще непочатый кулич* (В.Набоков); *Петербург, я еще не хочу умирать: У меня телефонов моих номера* (О.Мандельштам); *Нет, не проникли мы еще в тайное тайных искусства* (В.Некрасов).

Еще 6. Безударная, акцентирующая.

Значение. Говорящий сообщает о том, что данная ситуация состоялась в отдаленное от настоящего момента время. *Еще в детстве он увлекся математикой.* С помощью частицы говорящий оценивает время как давнее.

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается со словами, обозначающими время (обычно отдаленное от момента речи): *еще в древности, еще в прошлом веке, еще год назад* и под.; место: *еще на Камчатке* (когда жил на Камчатке), *еще в Москве*; ранний возраст: *еще мальчиком, ребенком, подростком*; лицо, жившее или сделавшее что-то в отдаленном прошлом (*еще Толстой, еще Иисус Христос*).

Позиция: Препозитивная.

Характерные контексты:

В пояснительной конструкции для оформления значения поясняющего компонента с временным значением: *Дед умер давно, еще в двадцатые годы, до рождения мальчика.*

Стилистические возможности: Употребляется в разговорной речи, в художественной речи, публицистике. Допустима в научном стиле.

Иллюстрации: *В уезде говорили, что лет пять-шесть назад она, еще до своего замужества, была страстно влюблена в князя Сергея Ивановича (А.Чехов); Она жила в доме Нехлюдовых с детства и знала Дмитрия Ивановича еще Митенькой (Л.Толстой); Еще Ключевский, помнится, заметил... (Ф.Бурлацкий); Он влюбился в нее еще на третьем курсе (Ю.Домбровский); В глубоком детстве, еще до школы, мы слышали фразу... (В.Тендряков); В самые трогательные минуты Ангелина Семеновна начинала говорить о себе в третьем лице. Я это еще в поезде заметил (А.Алексин);*

Еще 7. Безударная, акцетирующая.

Значение. Говорящий сообщает, что ситуация, имевшая место в очень близкое от момента описываемой ситуации время, в настоящем изменилась (может измениться) на противоположную. *Еще вчера я разговаривал с ним, а сегодня его нет в живых.*

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается со словами (словосочетаниями), обозначающими неотдаленное от момента речи время (наречия, предложно-падежные формы): *еще вчера, еще сегодня утром, еще совсем недавно, еще час назад* и под.; или время объективно отдаленное, но оцениваемое в данной ситуации как недавнее: *Еще десять лет назад*[т.е.недавно] *ученые ничего не знали об этом, а сейчас...* (Ср. со значением б: *Об этом ученые узнали еще десять лет назад*[т.е.давно]).

Позиция: Препозитивная частица, постпозиция допустима.

Характерные контексты: Знание говорящего об изменении ситуации предполагает последующий контекст, в частности объясняет употребление “еще” в сложном предложении со значением противопоставления (*Еще вчера..., а сегодня...; Еще недавно..., а сейчас...*).

Стилистические возможности: Разговорная речь и художественная речь, публицистика.

Синонимы: Неточные синонимы **только, лишь, всего**. Эти частицы ориентированы только на время, оценивают время описываемой

ситуации как очень близкое к моменту речи. “Всего” сочетается только со словами, обозначающими количество (*всего час назад, всего несколько минут назад*).

Иллюстрации: *Еще* вчера он был совершенно порядочным человеком, уважаем друзьями, знакомыми, сослуживцами... Теперь всё изменилось (В.Набоков); Я стал подгонять к плоту распластанный на воде белый блин, который *еще* недавно служил Венику панамой (А.Алексин); - Вы только подумайте, вчера он собирался на охоту, шутил... *Еще* вчера! А сегодня?! (А.Вампилов); *Еще* вчера этот образ был жив в турецкой теневой игре “Карагу”... (М.Бахтин).

Еще 8. Безударная, акцентирующая.

Значение. Говорящий выражает уверенность в том, что или возобновится существующая ранее ситуация, или осуществится новая. *Я еще вернусь. Мы еще увидим небо в алмазах.* Это обещание чего-то хорошего (утешение) или, наоборот, - плохого (угроза): *Ты еще ответишь за свои слова.*

Правила употребления:

Сочетаемость: Употребляется только с глаголами в будущем времени.

Позиция: Препозитивная, постпозиция допустима.

Стилистические возможности: Употребляется в разговорной речи и художественной речи.

Синонимы: Неточными синонимами можно считать **обязательно, непременно.**

Иллюстрации: Иногда собачка торкалась ему мордой в живот, что означало: не унывай! *Еще* всё будет хорошо (Ф.Искандер); Уходили с последним трамваем Прямо за город красноармейцы, И шинель прокричала сырая: “Мы вернемся *еще*, разумеете!” (О.Мандельштам); Мне захотелось чем-то ее утешить. - Ты, - говорю, - *еще* встретишь хорошего человека. Не отчаивайся (С.Довлатов). – Смейтесь, смейтесь. Вы *еще* вспомните меня, *еще* попросите вернуться... (Разг. речь).

Еще 9. Безударная.

Значение. Говорящий выражает свое напоминание адресату о лице, предмете, связанном с известной адресату ситуацией. - *Знакомься, это Андрей. Я тебе еще о нем рассказывал.*

Правила употребления:

Сочетаемость: Относится к целому высказыванию с глаголом в прошедшем (реже - настоящем) времени.

Позиция: Свободная.

Характерные контексты: Употребляется обычно в диалоге, в ситуации, требующей разъяснения.

Стилистические возможности: Разговорная речь, художественная речь при имитации разговорной.

Иллюстрации: - *А Лизавету, торговку-то, иль не знаешь? Еще тебе рубаху чинила* (Ф.Достоевский); - *Маленький особнячок? Напротив еще палисадничек? Как же - знаю, знаю* (М.Булгаков); - *Ну, что он мог оттуда доставать? Она же внутри пустая, эта виолончель! - Да нет, он не из нее, конечно, а из черного футляра, в котором ее таскают. Который еще на такой черный гроб смахивает* (А.Алексин).

Еще 10. Безударная.

Значение. Говорящий выражает свое опасение по поводу возможности какой-то нежелательной ситуации. *Не пойду я к нему... Еще поругаемся...*

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается только с глаголами в будущем времени в личном или обобщенно-личном значении.

Позиция: Препозитивная.

Характерные контексты: Употребляется в диалоге после высказывания, описывающего ситуацию, которая может привести к нежелательным последствиям.

Стилистические возможности: Разговорная речь, художественная речь при имитации разговорной.

Иллюстрации: Впечатление, произведенное этим известием, было различно, но вообще не совсем приятно. “**Еще** на смех подымет этот мальчишка”, - было мнение старух и мужчин (Л.Толстой); Чорт знает! **Еще** подумает, что я подсматривал... **еще** взбредет ей, что я интересуюсь (М.Шолохов); И Чонкин твердо решил, что теперь никогда в жизни не будет задавать никаких вопросов, а то **еще** вплинешь в такую историю, что и не выпутаешься (В.Войнович); - Ты ска-ажешь! - отмахнулся Ленька. - Каждые полчаса на чердак лазить! **Еще** какой-нибудь порок сердца заработаешь! (А.Алексин).

Фразеологизмы:

А еще. В диалоге: Говорящий выражает отрицательную реакцию на поведение собеседника или другого лица: **А еще** друг называется!

Вот еще. Говорящий выражает категорический отказ. - Ты пойдешь на это собрание? - **Вот еще!**

Вот еще тоже. Выражение неодобрения. - Спал где же? - Тут и спал. -

Вот еще тоже. Тут люди питаются, понимаете ли (А.Вампилов).

Да еще – присоединительный союз. Пришлось нести два чемодана, **да еще** сумку.

Еще бы. В диалоге: Говорящий выражает безоговорочное согласие, имея на то веские основания: - Зато люди всегда будут сыты, - говорил Дванов, с усердием жадности работая лопатой. - **Еще бы!** - отвечал Пиюся. - Жидкость - великое дело (А.Платонов). В монологе: Говорящий с помощью “еще бы” вводит вескую мотивировку: Музыку у Олега в школе вообще не преподавали: никак не могли найти настоящего педагога. Но после этого случая сразу нашли. **Еще бы:** из других школ стали приходить для обмена опытом.

Еще бы не. Говорящий выражает подтверждение, не допускающее сомнений. – Так ты знаешь его? – **Еще бы не знать!**

Еще как, еще какой. Говорящий, подтверждая какой-то признак, подчеркивает очень высокую степень его. - Важно то, что мой авторитет подорван, задумчиво сказал Степанов. - **И еще как подорван!** (Ю.Герман); - Он, значит, людей стесняется, когда выпьет, да? - Ну да! **Еще как стесняется!** (А.Алексин).

Еще чего, еще чего не хватало. Говорящий выражает категорический отказ: - Давай стаканы и поднеси нам по-человечески. - **Еще чего! И не подумаю** (А.Вампилов);

Кто же еще? Какой же еще? Куда же еще? и под. Говорящий выражает недоумение по поводу заданного ему вопроса: - *Какой тебе адрес? - Какой? Твой, конечно. Адрес твоего дяди, какой еще?* (А.Вампилов); - *А почему вы, собственно? - Кто же еще?* (А.Вампилов).

ИМЕННО [и'м'ьн:ъ]

Типы употребления:

1. *“Держите вора!” громче всех кричит именно вор; И Гумилев действительно явился. Именно явился, а не пришел* (И.Одоевцева); *Принято считать, что чувство собственного достоинства есть чувство природное и приобрести его путем воспитания нельзя. А Чехов приобрел его именно этим путем* (К.Чуковский);
2. *Что именно вы хотите сказать? Я не понимаю, что именно вы хотите сказать.*

Омоним: пояснительный союз “именно” (“а именно”). *Труднее всего начало, именно – первая фраза* (М.Горький); *И я, отложив Лесосекова, принялся за Флавиана и даже Ликоспастова и в последнем налетел на сюрприз. Именно, читая рассказ, я узнал продранный диван с выскочившей наружу пружинкой, промокашку на столе...* (М.Булгаков).

Именно 1, безударная, акцентирующая. Ударная – при употреблении в качестве самостоятельного высказывания.

Значение. Говорящий утверждает, что данный известный признак, предмет является единственно истинным и важным в данном сообщении. *Все было именно так, как я сказал.* “Именно так” = так, а не иначе. Для говорящего данный факт является единственно истинным и важным, и он сообщает адресату: “не сомневайся”, “обрати внимание”.

Правила употребления.

Сочетаемость: Ограничений нет: сочетается с любым членом предложения любого содержания. Характерная сочетаемость: повтор

слова, содержание которого подчеркивается как важное, или анафорические слова (*именно это, именно такой, именно здесь* и под.).

Позиция: препозитивная. Постпозиция допустима.

Характерные контексты:

Употребляется на фоне высказывания, содержащего компонент (или в высказывании, содержащем компонент), смысл которого: а) утверждается, б) подтверждается, в) опровергается.

а) *Среди эмигрантских писателей я занимаю какое-то место. Увы, далеко не первое. И, к счастью, не последнее. Я думаю именно такое, откуда хорошо видно, что значит настоящая литература* (С.Довлатов). Говорящему важно утвердить единственно верный факт из всех возможных (“не первое”, “не последнее” - “именно такое”). Такое намерение говорящего может подчеркиваться оборотами “а не иной”, “а не иначе”, “а не кто другой” и под.

б) *Это уже не аромат, а гимн. Гимн демократической молодежи. Именно так, потому что в выпившем этот коктейль вызревают вульгарные и темные силы* (Вен. Ерофеев). Значение “именно” используется как подтверждение правильности высказанного в предыдущем предложении, адресат не должен сомневаться. В диалоге: - ... Вы, как Гете, все опровергаете... - Да чем же я опровергаю? Своей замутненностью? – **Именно!** Своей замутненностью! (Вен. Ерофеев)

в) *Но опять же – почему Любовь Николаевна <...> не оберегала интересы Игоря Борисовича? Или именно оберегала?* Утверждая данный факт, говорящий опровергает другой (“не оберегала” – наоборот, “оберегала”). В диалоге: - Я полагаю, и император будет счастлив видеть ваше высочество, несмотря на неусыпные труды свои. – **Именно** вследствие их, - говорит твердо Аббас (Ю.Тынянов).

Стилистические возможности: Не имеет стилистических ограничений, употребляется во всех функциональных стилях.

Синонимы: как раз 3. Отличается от “именно” значением совпадения и соответствия. Употребляется в значении “именно”, если говорящему необходимо подчеркнуть важность какого-то факта. *Он намекал как раз на это* (=именно на это).

Фразеологизмы: Вот именно. Употребляется в диалоге в качестве

ответной реплики как способ подтверждения того предположения, которое высказал собеседник: - *Значит, я опять ошибся?* – **Вот именно. Именно что.** Разговорный вариант “именно”, употребляется для подтверждения только при повторе: - *Ты что, не знал?* – **Именно что не знал.**

Иллюстрации: а) Для охотника дождь сушее бедствие. **Именно** такому бедствию подверглись мы с Ермолаем в одну из наших поездок (И.Тургенев); Бездарные люди, по убеждению Чехова, **именно** в силу своей бездарности эгоистичны и злы (К.Чуковский); По известной формуле Барта, неизбежна “смерть автора”. **Именно** это мы и видим в “Улиссе” (С.Хоружий); Одно в этих домах хорошо – балконы. Широкие, просторные, со специфической киевской “пузатой” решеткой... На таком **именно** балконе я и начал свои прогулки (В. Некрасов).

б) И почему-то при виде Леонтьева Антон Петрович осознал свою безнадежность – да, **именно** безнадежность, другого слова нет, – всю безнадежность своего положения (В.Набоков); И только много лет спустя я убедилась, что в рассказе Мандельштама не было никакой фантазии. Все было **именно** так (И.Одоевцева); Их деятельность может быть очень разносторонней – от изучения классических языков до создания хором подлинной народной песни. **Именно** подлинной, то есть той, что проверена поколениями наших предков (С.Лихачев); Тарасевич быстро выучил английский. Стал домовладельцем. Увлёкся выращиванием грибов. Я не оговорился, **именно** грибов (С.Довлатов); “И, по-твоему, именно так должен поступать человек?” - спросил я сам себя, склонив голову влево? “Да. **Именно** так”, - склонив голову вправо, ответил я сам себе (Вен. Ерофеев).

в) Между прочим, он высказал мысль, что горная теснота и наличие крупных винных погребов должны были способствовать сближению людей на Кавказе. Однако на практике **именно** здесь, несмотря на суровые запреты, доныне нередки случаи кровной мести (Л.Леонов); Несмотря на свое горе или, может быть, **именно** вследствие своего горя, она на себя взяла все трудные заботы распоряжения об уборке и укладке вещей (Л.Толстой); - Это такие толстые книги или брошюры? – Собственно, почему же брошюры? Нет, **именно** книги (В.Каверин).

Именно 2, ударная, акцентирующая.

Значение. Говорящий подчеркивает, что неизвестный предмет, признак нуждается в конкретизации. *Что именно он сказал?* Говорящему важно получить конкретную информацию об объекте. *Я не помню, где именно мы познакомились.* Подчеркивается отсутствие конкретной информации.

Правила употребления.

Сочетаемость: Употребляется после вопросительных (относительных) местоимений: “кто”, “что”, “какой”, “где”, “когда” и под., предполагающих конкретизацию. Возможно употребление с частицей “же”: *Что же именно вы предлагаете?*

Позиция: Всегда постпозиция.

Характерные контексты: В вопросительных высказываниях и в косвенном вопросе в сложноподчиненном предложении. Характерно употребление на фоне высказывания, содержащего указание на неопределенный предмет, признак: *Теперь выходило так, что мы с ним установили кое-что (что именно было довольно неясно)* (В.Набоков).

Стилистические возможности: разговорная речь, художественная литература, публицистика.

Синонимы: конкретно.

Что конкретно он сказал? Необходимость конкретизации выражается лексическим значением слова.

Иллюстрации: *Так что же именно гналось за вами, дорогая?* (Л.Леонов); *- А что же именно потеряно? – спросил с неприязнью строгий Архаров* (Ю.Тынянов); *Клим не помнил, когда именно он, заметив, что его выдумывают, сам начал выдумывать себя* (М.Горький); *Лицо его вдруг, несмотря на приятность, не понравилось начальству, - почему именно – бог ведает, иногда даже просто не бывает на это причин* (Н.Гоголь); *“Мы не любим, когда нам забивают голову всякой ерундой”. Тут, конечно, надо бы разобраться – что именно считать ерундой, - но, повторяю, что американец в противоположность итальянцу, например, спорить не любит* (В. Некрасов); *Я валялся на диване и мечтал получить работу. Причем какую угодно. Только непонятно, какую именно* (С.Довлатов).

КАК РАЗ [клкра'с], безударная, акцентирующая. Ударная - при употреблении в качестве самостоятельного высказывания (6).

Типы употребления:

1. *Случилось это как раз весной;*
2. *Распоряжалась незнакомая дама, энергичная и деловая – как раз такая, как нужно (Ю.Трифонов);*
3. *Как раз это я и имел в виду;*
4. *Теперь вторая твоя ошибка: не зло трансцендентально – оно-то как раз очень нацелено и понятно (В.Пьецух);*
5. *Вот как раз и Катя пришла!*
6. – *Ты пойдешь с нами? – Как раз!*

Омоним: наречие “как раз”, которое употребляется в роли сказуемого, обозначая соответствие предмета норме – об одежде, обуви (“впору”). Разговорное. *Вот эти туфли мне как раз.*

Как раз 1.

Значение. Говорящий заостряет внимание адресата на совпадении времени или места данной ситуации с другой реальной ситуацией или ожидаемым. *Было это как раз в середине июля, в одну из годовщин их поединка (П.Антокольский).* Время данной ситуации совпадает со временем другой ситуации, имевшей место в прошлом. Совпадение важно: оно оказывается или желательным (соответствующим желанию) или, наоборот, неожиданным и нежелательным.

Правила употребления.

Сочетаемость: С обстоятельствами времени или места (*как раз в это время, как раз накануне Нового года, как раз напротив моего дома*). Может относиться к сказуемому, отмечая совпадение во времени: *Я как раз заканчивал статью (=Как раз в это время заканчивал...).*

Позиция: препозитивная, постпозиция допустима в разговорной речи.

Характерные контексты: Если “как раз” выделяет важную информацию (рему), то в предложении или в предшествующем высказывании описывается ситуация или фрагмент ситуации, совпадение с которым важно для говорящего. *В одну из майских ночей парикмахерская протекала на аптеку. Мастерницы из дамского*

отделения ушли с работы, забыв выключить воду в душе. А душевая была **как раз** над материальной комнатой аптеки (В.Орлов).

Иллюстрации: *Саша зажал наперсток щипцами для снятия нагара со свечей, сильно накалил его и, незаметно подложив под руку Григория, спрятался за печку, но как раз в этот момент пришел дедушка, сел за работу и сам сунул палец в каленый наперсток (М.Горький); Припомнив с точностью отчаяния весь свой маршрут, он не припомнил того, что, подъезжая к дому, положил сверток рядом с собой, чтобы достать кошелек, - а тут как раз сани сворачивали... и “Что делать?” незаметно скатилось (В.Набоков); И тут же, как раз на углу, около входа в кафе, корзины с устрицами (В.Солоухин); По левой стороне двора, прямо против ворот, тянулся ряд служб... Как раз против дома, по ту сторону двора, тянулась длинная решетка, отгораживающая двор от старого сада (Н.Лесков); Лик поднялся опять на набережную, граммофонным голосом кликнул такси, как раз отъезжавшее порожняком от виллы напротив (В.Набоков).*

Как раз 2.

Значение. Говорящий подчеркивает оптимальность признака, его точное соответствие желанию, необходимости, цели (какой-то “норме”). “**Как раз** такая, как нужно” - желаемое, эталонное – в обороте “как нужно”.

Правила употребления.

Сочетаемость: В значении выделяемого компонента должно быть указание на оптимальность, достаточность (*как раз как нужно, как раз хватит, как раз достаточно, как раз на своем месте и др.*).

Позиция: препозитивная.

Характерные контексты: Предшествующее высказывание или часть высказывания может содержать общее утверждение, которое затем уточняется компонентом с “как раз”. *Кое-что я все-таки успел повидать. Как раз не так много, чтобы мир успел примелькаться и наскучить, но достаточно, чтобы понять красоту и разнообразие земной благодати (В.Солоухин).*

Синонимы: нет.

Иллюстрации: *Он развернул бумажку. Сумма показалась огромной, но минутное вычисление показало, что только как раз хватит за два прошлых месяца (В.Набоков); Отношения Джойса с русской классикой начинаются с Лермонтова. С Пушкиным они не завязались никак... Но Лермонтова он прочел рано, как раз вовремя, чтобы “Герой нашего времени” успел его сильно захватить и даже повлиять как будто на его первую большую прозу, “Героя Стивена” (С.Хоружий); Он их [образы] долго, упорно искал, всегда хотел, чтобы образ дал читателю что-то новое и стоял бы как раз на своем месте в цепи других образов (А.Луначарский).*

Как раз 3.

Значение. Говорящий сосредоточивает внимание адресата на предмете или признаке, наиболее важном в содержании высказывания. *“Как раз это я имел в виду”.* Сообщение, передаваемое адресату: “обращаю ваше внимание”.

Правила употребления.

Сочетаемость: Ограничений нет, характерно (как и для “именно”) сочетание с анафорическими местоимениями (*как раз этот, как раз он, как раз здесь и под.*). Характерно употребление с другими частицами, подчеркивающими данное значение: “-то”, “и”, иногда “именно” (*Как раз его-то я и не заметил.*).

Позиция: препозитивная, постпозиция допускается в разговорной речи.

Характерные контексты: В предтексте (в пределах высказывания или в предшествующем), реже – в посттексте называется референт, обозначение которого повторно воспроизводится в выделяемом частицей компоненте (см. иллюстрации).

Синонимы: **Именно.** В данном значении “именно” и “как раз” взаимозаменяемы (см. “именно” 1 а). *Как-то поделился своими соображениями [о возрастных кризисах] с одним психологом. А он сказал, что как раз на эти возрастные полосы падает максимальный процент самоубийств. Именно в это время людям, у которых все в порядке, жить не хочется (Л.Жуховицкий).* Различие: в значении “как раз” сохраняется компонент “совпадение”, но в этих употреблениях он не актуален.

Иллюстраций: Мартын заметил, что иногда он так боится показаться немужественным, прослыть трусом, что с ним происходит *как раз то, что произошло бы с трусом* (В.Набоков); Для этого нужны прямые вопросы и прямые ответы. А этого-то *как раз* прокуратура почему-то избегает (Ю.Домбровский); Трагедия, как известно, всегда *fait assompli*, тогда когда страх всегда связан с предвосхищением, с признанием человеком собственного негативного потенциала – с осознанием того, на что он способен. И сильной стороной Фроста было *как раз* последнее (И.Бродский); Вдруг – никакого запаса не было? И все это блеф или, точнее сказать, самоблеф? *Как раз* на это намекал Генка Климук (Ю.Трифонов).

Как раз 4.

Значение. Говорящий указывает, что выделяемый неожиданный признак является истинным, и подчеркивает противоположность его другому признаку, который ошибочно допускается (или может допускаться). *Ей даже в голову не приходило усмотреть в своем поведении какие-нибудь следы эгоизма, ей казалось как раз обратное* (Ю.Трифонов).

Правила употребления.

Сочетаемость: Ограничений нет. Естественно (не обязательно) сочетается со словами, выражающими противоположность (*как раз обратное, как раз наоборот, как раз противоположное*).

Позиция: препозитивная.

Характерные контексты: В предтексте обязательно содержится информация “неверная”, ошибочно допускаемая. В монологе: *Я не пытаюсь таким образом дать понять, что и сегодня среди нас находятся Пушкины, Чеховы, Толстые, Горькие, не замечаемые читателем. Читатель у нас как раз очень зоркий, приметливый* (А. Твардовский). В диалоге: - *Он же тебе ничего не обещал?* – *Как раз обещал.*

Синонимы: **Именно.** Употребляется в аналогичных контекстах: для подчеркнутого противопоставления. *Принято считать, что чувство собственного достоинства есть чувство природное и приобрести его путем воспитания нельзя. А Чехов приобрел его именно этим путем* (К.Чуковский). Различие: при частице “как раз” противопоставление выражено ярче благодаря характерному компоненту значения – указание

на неожиданность.

Иллюстрации: Однако, тут же невольно отрезвляла какая-то ее интонация, смешок, веяние тех определенных духов, которыми почему-то душились **как раз** те женищины, которым он нравился [а не они ему], хотя ему был **как раз** невыносим этот мутный, сладковатый запах (В.Набоков); Нет, не в плане дело, не в регламенте, не в записной книжке. Интереснее всего бывает **как раз** противоположное – неожиданность, случайная встреча, вдруг возникший спор (В.Некрасов); Принимая во внимание, что всем россиянам Лазурного берега не хватит, правительство потихоньку готовит им накопительную концепцию пенсионной реформы. Чтобы, если кто-то вдруг доживет до пенсии, ему было на что существовать. Хотя **как раз** по этой концепции получается, что трудящимся выгоднее умереть за день до ухода на заслуженный отдых – тогда заслуженные им средства перейдут родным и близким (В.Шендерович); Страшный преподаватель **как раз** выглядел красиво (Ю.Олеша).

Как раз 5.

Значение. Говорящий указывает на своевременность и внезапность ожидаемой ситуации, связанной с конкретным предметом, лицом. *Вот как раз и почту принесли.* Характерно для устного или письменного диалога.

Правила употребления.

Сочетаемость: Всегда в сочетании с частицей “вот”, “а вот” (в начале высказывания), часто с частицей “и” – относится к предикату (ко всему высказыванию).

Позиция: препозитивная (по отношению к высказыванию).

Характерные контексты: Речевая ситуация (в устном диалоге) или предтекст (в письменном диалоге) содержит указание на ожидаемость лица, предмета.

Синонимы: Кстати. Тоже указывает на своевременность, но не имеет значения внезапности.

Иллюстрации: Поговорим о Романове. О его картинах. Достиг полного

расцвета. Музеи приобретали... Пройдя через все, нагруженный богатым опытом, он вернулся к выразительной гармонии линий. Вы знаете его “Футболиста”? Вот как раз журнал с репродукцией... (В.Набоков).

Как раз 6.

Значение. Употребляется в ответной реплике для выражения категорического опровержения того предположения, которое делает собеседник. Разговорное: - Дочка что-нибудь пишет? – *Как раз!*

Синонимы: Прямо, как же (см. Словарную статью Прямо).

Стилистические возможности: В значениях 1-4 употребляется в разговорной речи, художественной литературе, публицистике. В значениях 5-6 – только в разговорной речи; возможна в художественных текстах при имитации разговорной речи.

ТОЛЬКО [то'л'кь].

Типы употребления:

1. Об этом я буду говорить *только* с тобой; Счастье даётся *только* знающим (К.Паустовский);
2. Он смог отжаться *только* семь раз; С минуту [Катя] надеялась, что всё это страшное ей *только* приснилось (А.Толстой);
3. Сейчас *только* десять часов; Гости разошлись *только* под утро;
4. Местные производители тоже не остаются в стороне. *Только* за последние полгода и *только* одним из частных предприятий на наш счёт было перечислено 20 тысяч рублей;
5. Все помогли им, чем *только* могли и как *только* могли.

Омонимы:

Союз с противительным значением: Понимаю его как нельзя более, испытываю то же самое, *только*, думаю, ещё острее (И.Бунин).

Союз с временным значением: *Только* откроется дверь – хватай сразу

и беги.

Союз с обуславливающим значением: *Всё для тебя сделаю, только попроси.*

Наречие (“только что”): - *Ты давно пришёл? - Да только что.*

Только 1, обычно безударная, акцентирующая; может быть ударной в случае особого размещения логического ударения или при употреблении в качестве отдельного высказывания, а также в составе союза “не только...но и”.

Значение: Говорящий сообщает, что из ряда каких-либо признаков, предметов, ситуаций он избирает единственный, максимально приемлемый для него или соответствующий данному положению дел вариант, тем самым отвергая другие возможности: *Без философии можно обойтись в жизни. Но без юмора живут только глупые* (М.Пришвин) - из ряда субъектов говорящий выделяет одну категорию лиц, характеризуя их как глупых на основании того, что они могут жить без юмора, и противопоставляет их всем остальным, т.е. неглупым, которым это свойство (жить без юмора) не присуще.

Правила употребления:

Сочетаемость: Ограничений нет. Употребляется с любым членом предложения любого содержания.

Возможны сочетания с частицами “лишь”, “единственно”, “один”.

Входит в состав градационного союза “не только ...но/а и”: *Но так как руководил не только я, а и ещё некто с легко воспламеняющимся самолюбием, то и напортачили объединёнными усилиями ...* (Ю.Герман).

Позиция: Препозиция; постпозиция и независимая позиция возможны в разговорной речи, допустимы в письменной речи при имитации разговорной.

Характерные контексты: Ряд признаков, предметов, ситуаций, из которого говорящий выделяет какой-либо единственный, может как подразумеваться, так и быть представленным в контексте:

- в пределах высказывания – в конструкциях с сочинительными союзами: *Пушкин ходил встревоженный, Корф был деловит, и только обезьяна Яковлев был всё тот же, паясничал и пел романсы* (Ю.Тынянов);

- в широком контексте: *Спор разгорался. Раненые бойцы... и пассажиры*

начали наперебой хвалить родные места. <...> Молчал **только** боец-казах с рукой на перевязи (К.Паустовский).

Стилистические возможности: Имеет нейтральную окраску, употребляется во всех стилях и формах речи.

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: **лишь, единственно, исключительно, один.**

“Лишь” в отличие от нейтральной “только 1” тяготеет к письменной, книжной речи. Кроме того, она не может находиться в постпозиции или занимать независимую позицию: *Всё вернётся на круги своя, и он снова будет в порядке, не вернётся **лишь** эта женщина* (Ю.Нагибин).

“Единственно” и “исключительно” отличаются книжным характером и специально подчёркивают крайнюю степень единственности, уникальности: *Это можно сделать **единственно** за счёт своего завоёванного благополучия* (К.Федин); *Старший сын Альберт занимался **исключительно** дрессировкой* (А.Куприн). В целом эти две частицы употребляются реже, чем “только”.

“Один” при выражении значения единственности имеет морфологические ограничения в сочетаемости: употребляется с существительными и личными местоимениями: *Неужели и для меня уже настала пора довольствоваться **одними** воспоминаниями?* (А.Чехов).

Иллюстрации: *Синий табачный дым улетал в небо, где не было ни одного облачка и **только** сверкало белое солнце здешней зимы* (К.Паустовский); *На верблюдах – домашний скарб, разобранная кибитка. Хозяин не сидит на верблюде – **только** пешком* (В.Песков); *Так ...могут петь свободно, легко, всем существом **только** русские люди* (И.Бунин); *И как Золя спас некогда Дрейфуса, <...> так и Короленко, единственный русский писатель, силою своего слова, и **только** слова, спас своих семерых вотяков, живых, конкретных людей* (К.Чуковский); *В этом же самом русских убеждали, и не **только** словами, ещё несколько сэров, предшественников сэра Чарльза Генбури Уильямса* (А.Мариенгоф); *Я думаю, что Палаццо Веккио за это на неё не в обиде – он тоже стал другом, а в дружбе этикет **только** мешает* (В.Некрасов); *О старый Ленинград, коммуналки Лиговки и Марата! **Только** врачи и милиция*

знают изнанку большого города (М.Веллер); <...> чиновникам МПС особо беспокоиться не приходится: их можно обвинить **только** в росте железнодорожных тарифов на перевозку топлива (газ.); Предполагается, что ресурсы природного газа уменьшаются одновременно с нефтяными, рассчитывать можно будет **только** на каменный и бурый угли, запасов которых хватит на несколько столетий (газ.); **Только** у нас вы найдёте самые низкие цены в городе на отделочные материалы (реклама, ТВ); **Только** самое лучшее для ваших волос (рекл. плакат); Мне очи застит туман, Сливаются вещи и лица, И **только** красный тюльпан, Тюльпан у тебя в петлице (А.Ахматова).

Только 2, безударная, акцентирующая.

Значение: Говорящий выделяет признак (степень, количество, качество, время, возраст, статус и др.), действие, предмет или событие и оценивает его как незначительное, несущественное по сравнению с желаемым или необходимым: *В ответ он **только** улыбнулся* - данное действие оценивается как несущественное и потому недостаточное по отношению к другим действиям – предполагаемым и желаемым, с точки зрения говорящего (например, сказать что-то).

Правила употребления:

Сочетаемость: Употребляется:

- со словами, обозначающими что-то незначительное по времени, количеству и т.п.: **только** горсть, **только** слегка, **только** изредка, **только** мимоходом и под.;
- со словами, имеющими количественное значение: **только** пять лет, **только** один рубль, **только** десять килограммов, **только** несколько книг и под.;
- со словами, приобретающими значение незначительности, несущественности в контексте: *Хотя в разговорах, которые я слышал, проскальзывали и ноты симпатии к Рыкову, к Бухарину, в особенности к последнему, как к людям, которые хотели, чтобы в стране полегче жилось, <...>, но это были **только** ноты, **только** какие-то отзвуки чужих мнений* (К.Симонов).

Возможно сочетание с частицей “всего”: *Я **всего только** год живу в Москве.*

Позиция: препозиция; постпозиция и независимая позиция возможны

в разговорной речи: *Это заняло у меня два часа только; - Это заняло у меня два часа. – Только?*

Характерные контексты: Оценка какого-либо признака, действия, предмета как незначительного, несущественного происходит обычно на фоне другого, имеющего противоположные характеристики и потому желаемого, необходимого признака (а также действия или предмета), который может быть представлен в контексте: *Ждать пришлось долго, почти целый год. И дождались из двенадцати только пятеро, в том числе и он* (В.Каверин); *Он ненавидит его <...>. Ненавидит за то, что Мандельштам ангел, а сам он только литератор!* (Г.Иванов).

Стилистические возможности: Имеет нейтральную окраску, употребляется во всех стилях и формах речи.

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: **лишь, всего, всего-навсего, просто** (см. “просто 1”).

“Лишь” в отличие от стилистически нейтральной “только 2” употребляется преимущественно в письменной, книжной речи; не может находиться в постпозиции или независимой позиции: *К сожалению, в тяжёлые годы войны эта икона была разломана, и у меня сохранились лишь небольшие её осколки* (И.Соколов-Микитов).

“Всего” употребляется только со словами, имеющими количественное значение: *Ему всего двадцать лет; База отдыха располагалась всего в нескольких метрах от моря.*

“Всего-навсего” отличается от “только 2” тем, что показывает крайнюю степень незначительности какого-либо признака, действия, предмета; сочетается с любыми словами, имеющими значение незначительности или приобретающими его в контексте: *Мы всего-навсего люди. Никто из нас не родится великим поваром, великим философом или великим притворщиком* (А.Мариенгоф).

“Просто” в отличие от “только 2” оценивает признак, предмет и под. как ординарный, элементарный, естественный и под.: *Пейте, пожалуйста. И ничего мне не надо взамен, кроме: “Спасибо, Дюк”. Или: “Спасибо, Саша”. Можно просто “Спасибо”* (В.Токарева).

Иллюстрации: *Если бы я и мог, я бы ничего не ответил. Я только смотрел на него и трясся* (В.Каверин); *В трудных случаях писателю*

(какой бы он ни был – “знаменитый” или **только** “выдающийся”, “крупнейший” или **только** “крупный”) надо идти за советом к Пушкину: он всегда подскажет правильное решение художественной проблемы (А.Мариенгоф); На титульном листе, наверху, у самого края, мелким, ещё не установившимся почерком надпись: “Коле. Потому что я люблю тебя, Господи!” Он качает головой: - Нет, это она **только** так, в шутку написала. – Неужели **только** в шутку? Разве она не любила вас? (И.Одоевцева); Дочку мы почти не воспитывали, **только** любили. Тем более что она довольно много хворала, начиная с пятимесячного возраста (С.Довлатов); ...Давно уж я не слышал таких речей... Что-то слышится родное в звонких песнях ямщика!.. Только, к сожалению, всё это фразы... Милые фразы, но **только** фразы (А.Чехов); Мне не хочется распространяться на эту тему <...> Скажу **только**, что <...> я полагаю, что для человека, начитавшегося Диккенса, выстрелить в себе подобного во имя какой бы то ни было идеи затруднительней, чем для человека, Диккенса не читавшего (И.Бродский); Сперва он горячился, напрягал все усилия говорить понятнее и сдержаннее, потом **только** смотрел, как сечёт в окна косой дождь и тянутся обозы к заводу (И.Бунин); Спросить прямо – что случилось? – я не решался и рискнул **только** узнать, как он совершил путешествие, на которое возлагал столько надежд (М.Кузмин); И помнишь, ты раз ошиблась, забыла одну свечу. Мне стукнуло десять, а свечей было **только** девять (В.Набоков); Первая – девушка со щенком, - стал вспоминать Эрвин, - эта самая простенькая. <...> Затем - две сестры у трамвайного столба. <...> Затем – четвёртая – с розой, похожая на мальчишку. <...> И наконец: девица в ресторане. <...> Но всего **только** пять – маловато (В.Набоков); На протяжении сотен миллионов лет **только** часть приходящей солнечной радиации (0,06%) употреблялась в процессе фотосинтеза, что и стало основой жизни на Земле и её продукта – ископаемого топлива (газ.); Социализм в Китае – не самоцель, а **только** способ организации общественной жизни (газ.).

Только 3, безударная, акцентирующая.

Значение: Говорящий оценивает временной признак (срок, дату, время совершения какого-либо события или действия) как: а) ранний, недавний или б) слишком / более поздний: Я говорил с ней **только** вчера – подчёркивается, что с момента разговора прошло очень мало времени;

Домой я вернулся *только* вечером - время возвращения домой оценивается говорящим как наступившее значительно позднее, чем ожидалось.

Правила употребления:

Сочетаемость: употребляется:

- с непредикативным членом предложения – обстоятельством времени, выраженным наречием, предложно-падежной формой имени существительного или количественным сочетанием с соответствующим обстоятельственным значением: *прибывает только осенью, пришёл только минуты через полторы, открылся только недавно, собрались только к полуночи* – см. **Иллюстрации**;

- реже – в придаточном предложении, имеющем временное значение: *Только когда я над ним заплакала, он вдруг улыбнулся* (К.Симонов).

Позиция: препозиция; постпозиция возможна в разговорной речи, допустима в письменной речи при имитации разговорной: *Потом я только сообразил, что мой гость приходил с поручением. Ну как же я сразу не догадался?* (В.Войнович).

Характерные контексты: Оценка времени совершения действия или события может сопровождаться указанием причин, обстоятельств того, почему действие или событие происходит ранее или позднее предполагаемого срока: *Последнее известие о нём было от 6 декабря прошлого года. А письмо из Москвы к В. от 10 августа пришло только сегодня. Впрочем, почта русская кончилась уже давно, ещё летом 17 года: с тех самых пор, как у нас впервые, на европейский лад, появился “министр почт и телеграфов”* (И.Бунин).

Стилистические возможности. Употребляется в разговорной речи, в публицистике, в художественной речи. Не характерна для научного и официально-делового стилей.

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: **лишь, всего, всего лишь, ещё.**

“Лишь” взаимозаменяема с “только” в большинстве контекстов, но имеет стилистическое ограничение (используется преимущественно в письменной, книжной речи – см. также **Синонимы** “только 1” и “только 2”) и не может занимать постпозицию.

“Всего”, “всего лишь” и “ещё” используются при оценке времени, срока, даты как ранних, недавних, ср.: *Сейчас ещё (всего, всего лишь) десять часов.* Сочетаются со словами, имеющими количественное значение.

Иллюстрации: *Лида добилаь того, что все начали смотреть в её сторону, и только тогда усмехнулась широкой, располагающей улыбкой (В.Липатов); Только на третий день остыла печка, да и то не так, чтобы до последней капельки теплоты (В.Солоухин); Два года подряд Алмазов торжественно проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия (А.Куприн); Начался листопад. <...> Леса моросили дождём облетающей листвы. Этот дождь шёл неделями. Только к концу сентября перелески обнажились (К.Паустовский); Сегодня, только сегодня, я узнал, что пережил свою славу (А.Куприн); В 70-е годы XIX века жертвами филлоксеры оказались остров Мадейра, большая часть виноградников Испании, Бургундия, Австралия, Германия, Венгрия <...> “Противоядие” было найдено только в конце XIX века... (журн.); Приезжий мулла в белой чалме, читая молитву, долго шевелил губами, и только когда у всех устали руки, он медленно и важно прикоснулся гибкими ладонями к лицу и погладил бороду (С.Муканов); О Даше они забыли. Екатерина Дмитриевна спохватилась только в последнюю минуту (А.Толстой); В комнате было необычайно тихо, и только теперь Павел Андреевич слышал тиканье часов, не замеченных им прежде (М.Кузмин).*

Только 4, безударная, акцентирующая.

Значение: Говорящий, выделяя признак или предмет, показывает, что присущее ему какое-либо свойство (обычно речь идёт о количестве) проявляется в значительной степени, благодаря чему этот признак или предмет может вводиться в качестве показательного примера как часть на фоне целого. Например: *Число заражённых вирусом гриппа увеличивается с такой скоростью, что уже можно говорить об эпидемии. Только за последние три дня в поликлиники города обратилось около 500 человек с симптомами этого заболевания – говорящий оценивает количество заболевших гриппом за последние три дня как значительное и считает, что этот факт является подтверждением выдвинутого выше тезиса об общей картине распространения вируса.*

Правила употребления:

Сочетаемость: употребляется:

- с обстоятельствами времени, места (см. **Иллюстрации**);
- реже – с дополнением (см. **Иллюстрации**);
- реже - с подлежащим, выраженным существительным в им.п. или количественно-именным сочетанием: *Компания “Арго-1” <...> основательно питает местный бюджет и даёт людям столь необходимые рабочие места. Только городская казна Спасска получает от “Арго-1” в виде налогов порядка миллиона рублей в месяц (газ.); Между Рейном и Эстонией, между Дунаем и островом Готлянд археологи собрали несколько тысяч римских монет; одних **только** монетных кладов обнаружено более четырёхсот (Ю.Полев).*

Позиция: всегда препозиция.

Характерные контексты: Контекст с “только 4” всегда имеет определённое строение: тезис (общее, целое) и его подтверждение (часть как пример проявления общего, целого), причём маркируемый частицей компонент – подтверждение – может находиться как до, так и после тезиса. Целое, на фоне которого вводимый признак или предмет подаётся как часть, может быть отмечено специальными средствами: *Только в бюджет Лазовского района ПБТФ отчисляет порядка 60 процентов от всех собираемых на территории налогов. В целом база выплачивает около 200 млн. налоговых сборов...(газ.); Только в новостном блоке работают 1200 человек, а всего в Би-би-си-телевизион крутится 40 000! (газ.).*

Использование выделяемого компонента в качестве примера может быть показано словами типа *так, например* и *под.:* *<...> социальная структура Запада в общем до сих пор аналогична тому, что существовало в России до 1917 года. <...> Одних **только** политических партий, например, накануне октябрьского переворота <...> в России существовало уж никак не меньше, чем существует сейчас в США или Великобритании (И.Бродский).*

Стилистические возможности. Характерна для научного стиля и публицистики.

Иллюстрации: *По сообщению ПРАЙМ-ТАСС, **только** за первое полугодие 2001 года в Россию из Чили было импортировано 443 тыс. л вина, что почти вдвое превышает объём импорта за весь прошлый год*

(журн.); *Уж извините, приведу ещё один пример из собственного опыта: **только** за последние пару лет наша семья заплатила за пресловутое содержание мест общего пользования столько, что этих денег вполне хватило бы, чтобы отремонтировать подъезд, к стенам которого маляры не прикасались лет двадцать (газ.); Новая система госрегистрации пищевых продуктов не является бесплатной для заявителя. **Только** за подачу заявления он должен заплатить 300 рублей. Ещё 1000 рублей придётся выложить за саму регистрацию. Но это лишь незначительная часть расходов. Основные траты придутся на проведение экспертизы продукции – тут уж предел суммы ничем не ограничен (журн.); <...> **Только** за период 1994-1995 гг. нами было выполнено четыре наземных и три морские экспедиции от Берингова пролива до Карского моря (газ.); Ежели покупать шесть литров в день, то денег, потраченных на их покупку и содержание коровы в одну **только** зиму, хватило бы на то, чтобы обеспечить семью молоком в течение полутора тысяч дней (В.Солоухин); При администрации каждого района работают отделы по субсидиям специально для таких групп людей (т.е. малообеспеченных). А их **только** во Владивостоке, по предварительным данным, около 40 процентов (газ.).*

Только 5, безударная, акцентирующая.

Значение: Говорящий показывает, что какой-либо признак проявляется в очень большом количестве, в довольно полном объёме, охвате: *Чего **только** не пел дед!* - с точки зрения говорящего, дед пел очень много разных песен, что близко к '*он пел всё*'. Однако такое близкое к полному проявление признака может оцениваться как недостаточное в данных условиях в силу ограниченных возможностей субъекта действия: *Дед пел всё, что **только** мог / знал / хотел.*

Правила употребления:

Сочетаемость: Употребляется с местоименными словами *кто, что, какой, где, куда, когда, как* и др. Характерны две модели:

- 1) местоимение+**только**+**не**+глагол (простое предложение);
- 2) местоимение+**только**+слово со значением возможности (придаточное предложение в составе сложноподчинённого предложения).

Позиция: постпозиция по отношению к выделяемому местоимению.

Характерные контексты: Содержат субъективную оценку и являются

экспрессивными, что может выражаться (модель 1) восклицательной интонацией.

Стилистические возможности: Не употребляется в официально-деловом и научном стилях.

Иллюстрации: *Некоторые <...> виноделы, испугавшись нашествия тли, эмигрировали в Риохту <...>. Однако пятью годами позже насекомое настигло их и там. <...> Какие **только** методы не перепробовали несчастные виноделы – вплоть до затопления виноградников! (журн.); О, Господи! Лучшие бы он тогда женился. Зачем, зачем отговорила его два года назад! Но как не отговорить: девица из Мариуполя, на шесть лет старше. <...> А этот дурак разбежался, запутался в собственном благородстве, как в соплях. Собрался в загс. <...> Анна спрятала паспорт. **Чего только** не выслушала! Чего сама не наговорила! В церковь ходила. Богу молилась на коленях. Но отбила. Победа. Теперь вот сиди и жди. (В.Токарева); Во молодые годы дед мой, Антоний, **чего только** в Париже не выкомаривал! (Л.Леонов); Через час пора уж будет идти спать, но **чего он только** не переделал с того времени, как обедал один в большой столовой! (М.Кузмин); Супруги <...> дали бобрятам волю уходить и бродить, где им **только** нравится (М.Пришвин); Кусты и деревья в пойме росли где попало, где **только** удавалось зацепиться корнями: на берегу так на берегу, в воде так в воде (И.Грекова); Я <...> и сам прекрасно понимал – впустить меня, значит совершить самое тяжкое преступление, какое **только** для них возможно (В.Тендряков).*

Фразеологизмы: **Только и** показывает единственность какого-либо признака, действия, оцениваемого отрицательно: *В последнее время он **только и** делает, что веселится.*

Только и всего оценивает какой-либо действие, признак как малозначительный и/или несложный для выполнения: *Надо подойти и узнать точную дату – **только и всего.***

И только показывает малозначительность чего-либо: *Это обычная манипуляция **и только.***

Только бы оценивает какую-либо ситуацию, действие, признак как единственно желательный в данном случае: ***Только бы** он пришёл!; Не*

опоздать бы только.

Да и только оценивает какую-либо характеристику как наиболее адекватную в данном случае: *Чудак он да и только; На вид вылитый отец, Пётр в детстве – да и только!*

Только что не оценивает какое-либо действие, признак как маловероятный в данной ситуации, но тем не менее являющийся показателем высокой степени проявления другого действия или признака: *И так его обласкали – только что не целовали.*

ПРОСТО [про'сть].

Типы употребления:

1. *Мне казалось чудом, что в начале репетиции был немой листочек нот и текста – просто измятый листок, вложенный в треугольное солдатское письмо, а к концу репетиции возникала живая песня* (Л.Гурченко);

2. *Вышла она за меня шестнадцати с половиной, видели бы, какая цветущая была! Просто красавица* (З.Гиппиус).

Омонимы:

Имя прилагательное в краткой форме: *С внешней стороны дело было ясно и просто...* (Л.Андреев).

Наречие: *Нина вздохнула и ответила просто и ласково...* (З.Гареев).

Просто 1, обычно безударная, акцентирующая. Может быть ударной при явно выраженном противопоставлении (*дама, приятная во всех отношениях и дама просто приятная*), а также при эмоционально-риторическом произнесении высказывания (*я просто решила все сделать сама*).

Значение: Говорящий характеризует какой-либо признак (или предмет, ситуацию) как “простой” по сравнению с одним или несколькими другими, противопоставляемыми ему признаками (предметами, ситуациями): *Кровать-кушетка в моей бывшей комнате давно была превращена просто в кушетку* (В.Набоков); *Были академики,*

конструкторы, друзья по министерству, соратники, ученики, **просто** жители столицы (газ.). В зависимости от содержания выделяемый говорящим “простой” признак (а также предмет или ситуация) может оцениваться как обычный, естественный, элементарный, несущественный и под. по отношению к другому признаку (предмету или ситуации) – неординарному, незаурядному, “сложному” или чем-либо осложненному, более значимому и под. (см. Иллюстрации).

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается с любым членом предложения, выраженным словом или словосочетанием: *появились профессора красные и просто профессора; следы заговора или просто отклонений от королевской линии; приручили собаку просто из сострадания; устала и просто брела наугад; он просто хороший человек; анатомический театр отличается от просто театра; кладет на стул, на стол или просто на пол; отыскивал табачные кончики – золотые, пробковые и просто бумажные.* Может относиться к части сложного предложения: *Эта сила не вязалась с церковью, никаких грехов не отпускала и не карала, но просто было иногда стыдно перед деревом, облаком, собакой, стыдно перед воздухом, так же бережно и свято несущем дурное слово, как и доброе (В.Набоков), а также к отдельному высказыванию: Хотя я считался другом Олега Кускова, но видал его раза два-три в год – самое большое. ... Ни общих интересов, ни общих дел, даже совместного времяпрепровождения у нас не было. Просто от времени до времени мой приятель являлся и сообщал мне, что с ним случилось то-то и то-то... (М.Кузмин).*

Позиция: Препозиция; постпозиция возможна в разговорной речи, допустима в письменной речи при имитации разговорной: - *Есть вещество такое – прополис, пчелиный клей иначе. – Язву желудка лечить?* - Да. *Что, болел?* - Нет, слышал **просто** (В.Шукшин).

Характерные контексты: Признак или ряд признаков, которым говорящий противопоставляет более простой, могут как подразумеваться, так и быть выражены в контексте:

- в пределах высказывания – в конструкциях с союзами *и, или, а, но, не то – не то, не то что/не то чтобы – а/но/и, то ли – то ли, не – а/но/и, не просто – а/но/и, не потому (что) – а потому (что)* и под.: *Почему комиссар, почему трибунал, а не просто суд? (И.Бунин) – см.*

также Иллюстрации;

- в широком контексте: Конечно, есть совершенно очевидные причины того, почему люди, прожившие по 20-40 лет на Севере, в Сибири, <...> не покидают этих мест. <...> Первая – нет денег, чтобы уехать в более благополучные края <...>. Вторая... - некуда ехать <...> Но при этом треть опрошенных людей объясняла своё нежелание покидать суровые края тем, что им здесь **просто** очень нравится жить (газ.).

Элементарность и естественность признака (предмета, ситуации) может стать основой объяснения сложившегося положения. Отвергая иные возможности мотивации, говорящий с помощью “просто” вводит очевидную и зачастую единственную его причину: Зачем поехали? Конечно, мы не собирались продолжать здесь поиски. **Просто** хотелось своими глазами увидеть зловещую землю (газ.).

Стилистические возможности: Характерна для разговорной и художественной речи, публицистического стиля. Не используется в официально-деловом стиле. Научный стиль: встречается в текстах как монографического, так и учебного характера, чаще всего – в сочетании с союзами: Подавляющее большинство известных науке пещерных рисунков – это сцены охоты, изображения людей и животных, либо людей, ряженных в шкуры животных, а то и **просто** полулюдей-полуживотных (Л.С.Васильев. История религий Востока); Эти отношения обозначаются специальными служебными словами ... или **просто** выводятся из соотношения содержания двух компонентов текста (Е.А.Стародумова. Акцентирующие частицы в русском языке); В этом случае исследователи говорят уже не **просто** о полисемии, а о её законах (М.И.Фомина. Совр.рус. язык. Лексикология).

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: попросту, просто-напросто, лишь, только, всего лишь, всего-навсего, не более чем.

“Попросту” и “просто-напросто” характеризуют выделяемый признак (предмет, ситуацию) как максимально простой – более или самый ординарный, естественный, элементарный при данных условиях: А может быть, это был не стук топора, а попросту дятел долбил дерево? (К.Паустовский); Скорей всего, за избранной им

стилистической манерой стоит **просто-напросто** представление данного автора о его аудитории как о сборище себе подобных (И.Бродский). Замена невозможна во многих характерных для “просто 1” контекстах, например, при противопоставлении типа **просто провинции и провинции, уважающие себя**; в конструкциях с **не просто... а/но** и др. В целом “попросту” и “просто-напросто” менее употребительны.

“Лишь”, “только”, “всего лишь”, “всего-навсего”, “не более чем”: замены возможны при характеристике признака (предмета, ситуации) главным образом как малозначительного, несущественного: - *Вряд ли я смогу быть вам полезна, - честно предупредила я. - А мне не надо пользы. Мне **просто** (лишь, только) посоветоваться. И всё* (В.Токарева); *История оказалась **просто** (всего-навсего) анекдотом, и довольно неприличным* (Тэффи). Данные частицы не могут оценивать выделяемый признак (предмет, ситуацию) как ординарный, естественный, элементарный, а также вводить разъяснение.

Фразеологизмы. Просто так (так просто). Значение: говорящий характеризует какой-либо признак как существующий или/и имеющий значение сам по себе, без видимых причин или целей: - ...*Ты бы хотел совершить какой-нибудь подвиг? - Зачем? - Ну ни зачем... **Просто так.** - **Просто так** не хотел бы. Вот если б для дела* (В.Войнович); - *Зачем ты так посмотрел на эту высокую женщину? - Да **так просто.** - Так. Но ведь ты мог смотреть на меня* (А.Аверченко).

Иллюстрации: *Тёркин. Кто же он такой? Скажем откровенно: **Просто** парень сам собой он обыкновенный* (А.Твардовский); *Для множества людей Интернет уже стал источником знаний, инструментом ведения бизнеса, **просто** хорошим развлечением* (газ.); - *О, видите ли, - сказал Горький, - есть два Неаполя. Один Неаполь туристов: жадный, плутоватый, испорченный и распутный; другой - **просто** Неаполь. Этот чудесен* (А.Аверченко); *По простоте ли нравов, потому ли, что не было ливрейного или даже **просто** лакея, о новоприбывших не докладывали* (Ю.Юркун); *Прошло время! Мундирные “вась-сияси” начали линять. Из титулованных “вась-сиясей” штабс-капитана разжаловали в **просто** барина* (В.Гиляровский); *Вечерело. Солнце ещё не зашло, но его не было видно. Оно **просто** пряталось где-то за домами, и его лучи лежали под крышами*

самых высоких зданий (В.Войнович); Большие всего меня поразило то, как Блок заговорил со мной. ... Заговорил так, что моё волнение не то что прошло – я **просто** о нём забыл (Г.Иванов); Тогда он вспомнил о фляге – без обычной радости, **просто** как о лекарстве, которое пришло время принять (Стругацкие); Читаю книгу о Савиной – ни с того, ни с сего, **просто** потому, что надо же делать что-нибудь (И.Бунин); Без планов Пронин не появлялся, и не потому, что не хотел бы навестить приятеля, ... а **просто** времени не хватало. Всегда у него было какое-нибудь дело и, понятно, неотложное (Г.Иванов); Мальчик думал, что, если бы его первая жена-красавица **просто** одна сбежала бы в Стамбул, может быть, он ещё и выдержал бы. А она не **просто** уехала, а уехала с его другом. И это его сломало (Ф.Искандер); За сыном ходила бенгалка. Она никогда не делала ребёнку замечаний. **Просто** ходила и всё. И сын вырос спокойный и не дёрганный. Потому что его не дёргали воспитанием, а **просто** любили (В.Токарева); Я выбираю свободу – Но не из боя, а в бой, Я выбираю свободу Быть **просто** самим собой (А.Галич).

Просто 2, обычно безударная, акцентирующая. Может быть ударный при эмоционально-риторическом произнесении высказывания.

Значение: Говорящий оценивает какой-либо признак как находящийся в крайней степени своего проявления, как некий предел: Идти со всеми в ногу я **просто** не в состоянии (О.Волков); Казалось **просто** чудовищным, даже кощунственным, чтобы можно было так пренебрежительно относиться к хлебу (О.Волков); В буфете пахло свежестью нового дерева, серебро блестело, а спальня молодых казалась **просто** игрушкой (З.Гиппиус). Такая характеристика признака часто не соответствует действительности, однако на убеждённость говорящего в своей оценке это никак не влияет: высказыванию с частицей приписывается истинность и придаётся категоричность при утверждении или отрицании чего-либо: Собака его боготворит. Мать ловит каждый взгляд. Жена **просто** умрёт без него (В.Токарева); Но в Москве даже случайный чих есть событие политическое, здесь **просто** не бывает неполитических событий (Л.Бородин).

Правила употребления:

Сочетаемость: Употребляется с предикатом или отдельным его компонентом: скоро приглашать туристов будет **просто** некуда; это

просто чудо!; человеку просто нет резона противостоять своей телесной слабости. Реже – с некоторыми видами непредикативных членов, относящихся непосредственно к предикату: с характеризующим обстоятельством: Я просто с ужасом на неё поглядел (З.Гиппиус); с определением: Красиво упакованные шутихи и фейерверки, хлопушки и ракеты обладают просто фантастической способностью поджигать всё вокруг (газ.).

Значение выделяемого частицей компонента должно содержать указание на предел (полное проявление признака) и подчёркнутую положительную или отрицательную оценку.

Позиция: препозиция; постпозиция возможна в разговорной речи, допустима в письменной речи при стилизации разговорной: - Ё-моё, - говорил он себе, изумлённый, - да она **просто** красавица! **Просто** зоренька ясная. Колобок **просто**... Красная шапочка (В.Шукшин).

Характерные контексты: Употребление “просто 2” часто связано с ситуацией выбора говорящим наиболее адекватного обозначения признака из ряда возможных, что может быть отражено в контексте: - А ты славный малый! – Правда? - Да, ты славный малый! - Я разный. - Нет, ты славный малый. **Просто** замечательный (С.Довлатов).

Несмотря на уверенность в сказанном и категоричность, говорящий может снабжать своё высказывание комментарием, пояснением - в предшествующем и/или последующем контексте, чтобы в точности выбранного варианта обозначения не возникало никакого сомнения: *Главный корпус института... ещё кое-как хранил прохладу; в новых корпусах было просто невыносимо. Раскалённые подоконники излучали жар, как печи. Экзаменационные ведомости на чёрных горячих столах сворачивались в трубки (И.Грекова).*

Стилистические возможности: Оценочный характер значения “просто 2” не позволяет использовать её в стилях, требующих объективности и нейтральности, бесстрастности изложения, - официально-деловом и научном. Однако употребление “просто 2” возможно в научных текстах разных жанров – главным образом при выражении крайней степени отрицания.: *Конечно, некоторые области прикладной лингвистики просто не могли возникнуть до рождения первых вычислительных машин...* (Е.В.Рахилина. О лексических базах данных.); *Без эквивалентов слова часто просто невозможно выразить мысль (Р.П.Рогожникова.*

Синонимы: Полных синонимов нет. Неполные синонимы: **попросту, просто-напросто, прямо** (см. “прямо 3”).

“Попросту” и “просто-напросто”, имея то же значение, что и “просто 2”, оценивают признак скорее как негативный и обычно не выделяют признаки с яркой положительной характеристикой (ср.: он **просто** / ***попросту** / ***просто-напросто** гений, красавец, молодец). Используются обычно при компонентах, имеющих негативную оценку, и при отрицании: *С отвращением он поглядел на постель, что была поближе к окну, на большие колодки под стулом. – и ему стало попросту страшно* (В.Набоков); *“Удивительно странный вечер, – думала Маргарита, – я всего ожидала, но только не этого! Электричество, что ли, у них потухло? Но самое поразительное – размеры этого помещения. Каким образом всё это может втиснуться в московскую квартиру? Просто-напросто никак не может”* (М.Булгаков).

“Прямо” отличается от “просто 2” более эмоциональным и экспрессивным характером, а также возможностью использования только в тех случаях, где говорящий выступает как непосредственный свидетель описываемой ситуации: *– Во война, Боря! Не война, а хреновина одна. Немцев сдалось – тучи. Прямо тучи* (В.Астафьев).

Иллюстрации: *Анна – сова. Для неё встать в шесть утра – равносильно ... чему равносильно? Ничему. Просто катастрофа и всё* (В.Токарева); *Улицы оказались совершенно пустынными, и просто не верилось, что всего три часа назад они были запружены плотным, неостановимым потоком словно бы прущих на нерест автомобилей* (Ю.Поляков); *Это газетное письмо просто убило Бориса. Не в буквальном смысле убило, но в буквальном смысле отравило ему жизнь* (В.Нарбикова); *Международный юноша поморщился и встал, давая понять, что после такого глумления говорить ему с нами просто не о чем* (Ю.Поляков); *“Так свезло мне, так свезло, – думал он, задрёмывая, – просто неописуемо свезло. Утвердился я в этой квартире...”* (М.Булгаков); *Первое в голове – Ирина. Но нет, звонить я ей не буду. Я просто не в силах сейчас* (Л.Бородин); *А ведь были времена, когда я мог отшутиться так, что все, включая Аллу с Филиала, просто покатались бы со смеху* (Ю.Поляков); *Я счастливая, а он?.. А Володя в эту минуту?.. Знаешь, у*

меня **просто** сердце разрывается, как подумаю... (А.Мариенгоф); Его постоянно окружали какие-то непрезентабельные личности. Хотя сам он был вполне порядочным человеком. А в денежных отношениях – так **просто** щепетильным (С.Довлатов); Это меня заинтересовало. Значит, если я провалю экзамен – возьмут в армию. Из армии – прямая дорога в училище. Это же **просто** здорово. Блестящий выход из положения (В.Войнович); Я банкрот... Денег, хоть удавись, нет. **Просто** хоть в альфонсы подавайся (А.Чехов); Артист драмы, услышав о подобном камуфлете, **просто** даже затрясся и задрожал (М.Зощенко); АГ-80 приводит множество примеров формирования частиц из других частей речи в русском языке. **Просто** стремительный процесс образования частиц демонстрирует К.Е.Майтинская (Т.М.Николаева. Функции частиц в высказывании).

ПРЯМО [пр'а'мъ]. Имеет формальный вариант *прям* [пр'а'м].

Типы употребления:

1. Потом остановился, с натугой поднял что-то и направился к столу, расположенному **прямо** перед входом (Стругацкие).
2. – Мотороллер? – заинтересовался отец. – Надо поглядеть. Он раздвинул на подоконнике горшки с цветами и вылез наружу **прямо** через окно (В.Войнович).
3. – Да помилуйте!.. Какие у них имена! – Например? – Да вот, например: Нотан-Цент-Лорран! – **прямо** разбойники (И.Тургенев).
4. – А я думал, ты меня ждёшь. – **Прямо**.

Омоним: наречие: И когда на другое утро он спрашивал экзаменующихся, они **прямо**, честно и внимательно глядели ему в лицо и отвечали без запинки (А.Аверченко).

Прямо 1, безударная, акцентирующая.

Значение: При описании ситуации говорящий акцентирует внимание на месте, направлении, времени, реже – способе действия и оценивает

такой обстоятельственный признак как конкретный, точный, определённый: (1) *Одно окно, под крышей, слабо светилось, и прямо под ним, в самом низу, смутно колебалось и двигалось на одном месте светлое пятно* (Л.Андреев); (2) - *Ну вот и хорошо, - обрадовалась Лизка. – Значит, прямо утречком и подъезжай. Четвёртый дом от краю* (В.Войнович) – для говорящего важно подчеркнуть определённость месторасположения данного объекта (пр.1) или временной отнесённости действия (пр.2).

Правила употребления:

Сочетаемость: Употребляется с непредикативным членом предложения – обстоятельством места, времени, образа действия, выраженным наречием или существительным с соответствующим обстоятельственным значением (*прямо здесь; прямо в лицо; прямо завтра; прямо вровень с землёй*).

Позиция: Обычна препозиция (см. **Иллюстрации**).

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: **непосредственно, точно.**

“Непосредственно” отличается от “прямо 1” сочетаемостью (употребляется только при обстоятельствах места и направления) и стилистической отнесённостью (является книжным, официальным по сравнению с разговорным “прямо”): *Правда ли, что детей должны кормить непосредственно в учебных заведениях?* (радио).

“Точно” – в отличие от “прямо 1” – характеризует обстоятельственный признак как полностью соответствующий заданному, должному: *На сей раз пуля попала точно в сердце* (газ.).

Иллюстрации: *Кабинет в ялтинском доме А.П. был небольшой... Прямо против входной двери – большое квадратное окно в раме из цветных жёлтых стёкол* (А.Куприн); *Они сразу расскажут главное: как увидели они настоящие в дальней сиреновой дымке белеющие тучки в высоте над горизонтом, прямо по ходу поезда, и как это оказались хребты и вершины Кавказских гор* (А.Приставкин); *Утро наступило немного морозное, сквозное и хрупкое, как стекло. Прямо над деревней стило мерк месяц* (К.Воробьёв); *Окно выходило на Рымарскую улицу, прямо на театр имени Шевченко* (Л.Гурченко); - *Там хорошо, - убеждала*

Вероника. – Там много детей. У них есть игрушки. Я тоже принесу тебе куклу. – Когда? – уточнила Аня. – **Прямо** сейчас. Вот отведу тебя в больницу и пойду за куклой (В.Токарева); Он уклонился. От чего? Мой невинный вопрос заставил его как бы споткнуться. Или здесь опять лингвистика? Вообще-то лингвистика – вещь неплохая. Будем атаковать. **Прямо** в лоб (Стругацкие); Марта с недовольным выражением в глазах глядела **прямо** перед собой, полураскрыв крупные тёплые губы (В.Набоков); Идём по невысокому аркообразному коридору. Гулкое эхо слышится со всех сторон, и кажется, что находишься в какой-то бочке. Но всё равно, хотя и с трудом, удаётся разобрать, о чём говорит экскурсовод. – **Прямо** перед вами патронный погреб, в котором хранилась часть боеприпасов гарнизона форта. Сейчас прошу всех пройти направо... (газ.).

Прямо 2, обычно безударная, акцентирующая. Может быть ударной при эмоционально-риторическом произнесении высказывания.

Значение: Говорящий характеризует какой-либо признак (способ действия, место, время, а также само действие) как не соответствующий норме и/или ожиданиям: *Один большой, гнутый, картуз на затылок, лопает колбасу, отрывая куски **прямо** зубами* (И.Бунин) – автор высказывания подчёркивает, что кто-то ест колбасу именно таким способом, а не как-то иначе, например, отрезая пласты ножом; есть колбасу, отрывая куски зубами, не принято по существующей норме. Говорящий при этом может выражать своё недоумение, удивление, неодобрение – в зависимости от содержания.

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается с непредикативным членом предложения – обстоятельством образа действия, места, времени, выраженным наречием или предложно-падежной формой имени существительного с соответствующим обстоятельственным значением (см. **Иллюстрации**); реже – с предикативным членом, выраженным глаголом движения или другого активного действия: *И лихачи и “голубчики” знали своих клубных седоков, и седоки знали своих лихачей и “голубчиков”: **прямо** шли, садились и ехали* (В.Гиляровский).

Позиция: Обычна препозиция; постпозиция возможна в разговорной речи, допустима в письменной речи при имитации разговорной: *Что*

же ты по лужам прямо идёшь?

Характерные контексты: Трактовка признака как не соответствующего норме и/или ожидаемому предполагает изображение в контексте признака нормального или эталонного и/или отвечающего представлениям говорящего: *Самосвал взревел и понёсся прямо по степи, минуя большак* (В.Шукшин). Такой “нормальный” признак может являться обязательным, но, с точки зрения говорящего, неоправданно пропущенным этапом или элементом действия, события, ситуации: *Пальто было у меня в тот вечер прямо на ночную рубашку надето. Пиджака не было* (М.Зощенко).

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточный синоним - **сразу**. Употребляется при описании ситуаций, в которых, с точки зрения говорящего, несоответствие норме или ожидаемому связано с пропуском необходимых этапов или элементов действий или ситуаций: *Стригусь я редко, зато уж сразу под машинку; идите сразу на станцию*; ср. также: *Утром поезд прибыл в городок, который Корюхин прямо с платформы назвал гостеприимным. <...> Корюхин решил сразу: ты меня встретил ласково и я для тебя выложусь весь* (А.Гера).

Фразеологизмы: **Прямо так / прямо так и**. Значение: говорящий характеризует способ действия как не соответствующий норме и/или ожиданиям, но, несмотря на это, при данных условиях имеющий место: *Доходили слухи о каких-то публикациях на Западе. Я старался об этом не думать. Ведь мне безразлично, что делается на том свете. Прямо так и скажу, если вызовут* (С.Довлатов).

Иллюстрации: *Тогдашний величественный Норд-Экспресс ... ходил только два раза в неделю и доставлял пассажиров из Петербурга в Париж; я сказал бы, прямо в Париж, если бы не нужно было – о, не пересаживаться, а быть переводимым – в совершенно такой же коричневый состав на русско-немецкой границе* (В.Набоков); *В лесу стояли глубокие лужи. Витя их не объезжал, а вёл мотоцикл прямо по лужам. Как вездеход* (В.Токарева); *Я шагаю по мосту, как вдруг прямо ко мне подъезжает неизвестно откуда ТВ-камера (газ.); – Дмитрий Владимирович, он – шофёр, – не без гордости сказала Люба. – Да ну? Хорошо. Прямо сейчас могу за руль посадить?* (В.Шукшин); *Знаете,*

когда учат плавать, **прямо** бросают в воду – и человек плывёт (Ю.Юркун); *Ловлю косые взгляды Дениски, стоящего в дверях, не говоря уже об ушедшем на лестницу курить зяте Владимире и его жене Оксане, которая приходит тут же на кухню, прекрасно зная мою боль, и **прямо** при Тиме говорит: - А что, тётя Аня, ходит к вам Алёна? Тимочка, твоя мама тебя навещает?* (Л.Петрушевская); *Когда я выхожу из лифта и вижу записку, я радуюсь возможности жить как хочу и ни к кому не приспособливаться. Я вхожу в дом. Ничего не разогреваю, а ем **прямо** со сковороды, руками и в шубе. И стоя. Холодное – гораздо вкуснее. Горячее – отбивает вкус* (В.Токарева); *- Когда я училась в школе, - Алла от волнения закурила **прямо** в учительской, - такое в кошмарном сне не могло привидеться!* (Ю.Поляков); *Извозчик, выйдя из трактира, черпает **прямо** из бассейна грязным ведром воду и поит лошадь, а вокруг бассейна вереница водовозов с бочками* (В.Гиляровский); *Дюк мог бы сказать это прямо сейчас и **прямо** в глаза Нине Георгиевне, но тогда она потеряет авторитет* (В.Токарева).

Прямо 3, обычно безударная, акцентирующая. Может быть ударной при эмоционально-риторическом произнесении высказывания.

Значение: Говорящий оценивает какой-либо признак как находящийся в своей предельной степени проявления, которая может совпадать только с крайними параметрами оценки – “хорошо” или “плохо”, ср.: *Папаша мой <...> обзавёлся <...> домиком деревянным о полутора этажей, сад разбил фруктов <...>. Ну, **прямо** рай земной!* (А.Куприн); *Ну и жарница! **Прямо** адово пекло!* (М.Шолохов). Такая характеристика признака часто не соответствует действительности, однако на убеждённость говорящего в своей точке зрения это никак не влияет: высказыванию с частицей приписывается истинность и придаётся категоричность при утверждении или отрицании чего-либо: *Это было уже после обеда у Палкина, шикарнейшего обеда с массой закусок и шампанских вин, - так Назар Назарович никогда не обедал. О существовании некоторых блюд он **прямо** не подозревал: например, бламанже было из рыбы...* (Г.Иванов).

Правила употребления:

Сочетаемость: Обычно сочетается с предикатом или отдельным его компонентом: *их цинизм **прямо** невероятен; такая рожжа, что **прямо***

забыть не могу; он такой лощёный, **прямо** стилига из прошлого века; они кажутся **прямо** щенками против современной мысли; смотрю я на вас: **прямо** как дети малые!; реже – с некоторыми видами непредикативных членов, относящихся непосредственно к предикату: с характеризующим обстоятельством: *Всё это ем, пью и жру **прямо** безостановочно* (М.Зощенко); с дополнением: *В Москве **прямо** легенды какие-то про вас рассказывают* (М.Булгаков); с определением: *Порядки завела **прямо** необыкновенные* (Тэффи).

Значение выделяемого частицей компонента должно содержать указание на предельное проявление признака и подчёркнутую положительную или отрицательную оценку.

Употребляется с некоторыми частицами: “ну прямо”, “прямо-таки”, “прямо даже”, “прямо хоть” и др.: *Закончив чтение, Сергей Васильев обвёл застолье победоносным, **прямо-таки** торжествующим взглядом* (В.Солоухин). См. также **Иллюстрации**.

Позиция: Препозиция; постпозиция возможна в разговорной речи, допустима в письменной речи: *Неаполь – это чудный город... Такая природа там замечательная, эти рощи апельсиновые... и всё это интересно, и всё это оригинально, замечательно **прямо*** (разг.).

Характерные контексты: Употребление “прямо³” часто связано с ситуацией выбора говорящим наиболее адекватного обозначения признака из нескольких возможных, что может быть отражено в контексте: *А такие письма писал хорошие... Это же не письма, а целые... поэмы **прямо** целые* (В.Шукшин).

Несмотря на категоричность и уверенность в сказанном, говорящий может снабжать своё высказывание аргументацией – в предшествующем или последующем контексте, чтобы в верности выбранного им варианта обозначения признака не возникало никакого сомнения: *Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно. Особенно если сбоку поднапрут да сзади какой-нибудь архаровец на задник наступит, - вот вам и нет галоши. Галошу потерять – **прямо** пустяки. С меня галошу сняли в два счёта. Можно сказать, ахнуть не успел* (М.Зощенко).

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточный синоним – просто (см. “просто 2”).: *А вилла ваша – шик! Вилла – блеск! **Просто** ласточка, а не вилла* (Ю.Алешковский). “Прямо 3” – при сходстве основного значения - отличается от “просто” более эмоциональным и экспрессивным

характером, а также возможностью использования только в случаях, где говорящий выступает как непосредственный свидетель описываемой ситуации.

Иллюстрации: - Сними ты хоть поганую образину с лица, смотреть тошно! – сказала она строго. – Водяной. **Прямо** водяной! И течёт с него, как с утоплого (А.Беляев); - Как тихо! Всё остановилось. **Прямо** и не верится (В.Астафьев); Чудесный балет. Я обожаю балет “Корсар”, “Дон-Кихот”. Знаю наизусть **прямо** каждое па (Тэффи); Напротив сидела красивая женщина. ... Страшно милая. ... Не столько красивая, сколько милая. **Прямо** по сердцу (М.Веллер); Худенькая, **прямо** прозрачная девочка хотела отнять у толстого лобастого пацана его ведёрко (Вайнеры); Как сон, всё это исчезло, погасло и прекратилось. И от этого нам стало так досадно, что мы **прямо** даже не можем вам и выразить (М.Зощенко); Наверное, ей до зарезу нужны деньги, иначе **прямо** трудно объяснить её поведение. А на что ей деньги – этого я **прямо** не пойму. Старуха сыта, одета, валенки имеет, жалованье получает, это её **прямо** какой-нибудь каприз (М.Зощенко); Он долго объяснял, чертил что-то, и Лев смиренно кивал. О Юнге, о Максвелле, о Герце. **Прямо** доклад (В.Набоков); От вечера до утра всё менялось. Тёмные твёрдые почки сиреневые **прямо** лезли теперь в окно столовой вместе с разросшимися ветвями (З. Гиппиус); - А вы **прямо** ухаждёром сделались этой, что на мандолине играла. Смотрите, влюбитесь (А.Аверченко); Чувствуем с напарником ну и ну, Ноги **прямо** ватные, всё в дыму, Чувствуем – нуждаемся в отдыхе, Что-то нехорошее в воздухе (А.Галич); Свирепо нападавший на противников, он был **прямотаки** нежен с единомышленниками, участлив к ним, внимателен, как врач (Ю.Олеша)

Прямо 4, ударная, неакцентирующая.

Значение: Говорящий, возражая против чьего-либо предположения или утверждения, полностью отвергает его: - Смотри, Ванюшка упал! Крику сейчас будет, больно, наверное. – **Прямо!** Не будет. Он же на песок; - Ну что, сдала наконец-то? – **Прям!** Опять Катю два часа прождали. В зависимости от содержания частица может выражать возражение, несогласие, ироническое отрицание, резкий отказ и под.

Правила употребления:

Сочетаемость: Употребляется самостоятельно как отдельная реплика (см. примеры выше) или в сочетании со словом, являющимся повтором коммуникативно важного компонента предшествующей реплики собеседника:

- *А он, выходит, не умер?* - **Прям**, умрёт он, как же.

Часто употребляется с другими частицами, образуя соединения “прямотаки”, “да прямо”, “ну уж прямо”, “прямо тебе” и под.: - ... *У меня деньги на пальто украли. Мать убьёт.* - **Ну уж, прям-таки** убьёт, - обескураженно заметил Кальяныч. - *Отец заступится* (Вайнеры).

Позиция: Занимает инициальную позицию в высказывании. При наличии выделяемого компонента характерна препозиция.

Характерные контексты: Возможна только в ответной реплике диалога. Употребление “прямо 4” всегда должно быть обусловлено предшествующей репликой собеседника, имеющей значение предположения или утверждения – как в вопросительной, так и в невопросительной форме. Часто реплика с “прямо 4” сопровождается повторным возражением, представленным в более развёрнутой форме, и/или комментарием, разъясняющим реакцию говорящего:

Деловой: - *Это он так поздно рабстать едет?* *Старуха:* - **Прям** работать! *Колхоз им тракторы по шестьсот рублей продал. Они на них вместо мотоциклов гоняют. Нажрут и гоняют!* (М.Арбатова).

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: ещё чего, куда там, какое там, да ну, вот ещё, ну уж и, где там и под., употребляющиеся в таких же условиях, что и “прямо 4”, и имеющие близкие значения: - *Я так испугалась. Ведь они могли разорвать вас на куски, вы просто герой!* - **Ну уж и** герой! *Скажете тоже...* (И.Одоевцева);

- *Всё ещё играешь?* - кивнул он на скрипку. – **Где уж там!** *Не до музыки,* - вздохнул Петрок (В.Быков); - *После того как приговор отменили. Вам вернули конфискованное у вас имущество?* - **Какое там!** *Передо мной даже не извинились* (газ.).

Стилистические возможности: Для всех типов употребления частицы “прямо” характерно употребление в разговорной речи и стилях, её отражающих, - публицистическом, художественном. Не употребляется

в официально-деловом и научном стилях, однако отмечены единичные факты использования **Прямо 2** в учебной литературе: *Учёные хотят, чтобы звуковую речь анализировала машина. <...> Докладчик говорит – из скважины в ЭВМ течёт лента, где вся эта речь записана **прямо** на ходу* (М.В.Панов. Совр.рус.язык. Фонетика).

БУКВАЛЬНО [буква'л'нѣ], безударная акцентирующая.

Типы употребления:

1. *Ровно год назад южное Приморье **буквально** стояло на ушах* (газ.); *На школу **буквально** обрушился поток исторической литературы* (газ.); *Поутру Дербин отправился к Колыванову **буквально** с криком о помощи* (А.Гера); *Этот санаторий открылся **буквально** на днях* (газ.); *Об этом говорят **буквально** все.*

2. *Он сказал тогда **буквально** следующее <...>; Ярко-оранжевая дымка **буквально** накрыла пирс* (газ.).

Омоним: наречие: *Многое в Библии нельзя понимать **буквально*** (журн.).
В прямом смысле.

Буквально 1.

Значение: Говорящий, описывая ситуацию, предупреждает о том, что выносимую им оценку какого-либо действия или признака не следует понимать в прямом смысле, поскольку описываемое положение дел похоже на реальное, но не тождественно ему. Выражается это в том, что говорящий преувеличивает какой-либо признак или действие: *Во всех северных странах солнце любят маниакально, но Гренландия **буквально** молится на него, причём не только люди. <...> первые прямые лучи ложатся на снег. И в этот момент все собаки посёлка задирают головы и радостно воют* (журн.) – преувеличение, т.к. на самом деле на солнце никто не молится, но описываемая ситуация внешне напоминает ситуацию моления; *Выходные дни расписаны **буквально** по минутам* (газ.) – преувеличение: на самом деле время по минутам не расписано,

но расписание выходных дней очень насыщенно; *В киосках продаётся буквально всё: от галантереи и канцелярии до кефира и овощей* (журн.) – преувеличение: продаётся не все, но очень много самых разных товаров; *Полицейские коньки будут иметь специальные застёжки, которые позволяют снимать их буквально за считанные секунды* (газ.) – преувеличение скорости действия: очень быстро.

Правила употребления:

Сочетаемость: Употребляется:

- со словами и словосочетаниями в переносном или экспрессивном значении, в том числе с фразеологизмами и при сравнительном обороте: *врачи буквально творят чудеса; это произошло буквально на моих глазах; счастье буквально уплывает из рук; я книги буквально глотаю; они <...> буквально оседлали страницы газет; дирижёрская палочка буквально “вытаскивала” голос оркестра из самых трудных мест композиторского письма; И вдруг произошло нечто фантастическое...не поддающееся описанию... У меня буквально не хватает слов* (С.Довлатов); *А вот подите же, вторично замуж выйти буквально не в состоянии* (М.Зощенко); *Однажды каждый ребёнок становится невероятно любопытным и впитывает всё, буквально как губка* (газ.);
- со словами и словосочетаниями, обозначающими обстоятельственный признак – время, место, меру, степень, а также образ действия: *закрыли буквально за неделю до начала съёмок; буквально с восходом начинает дышать лёд на фьорде; пришёл с повинной буквально на следующий день; письменность появилась буквально на памяти нынешнего поколения; я встал буквально рядом с ним; погонщик сидел у слона буквально на темени; приземлился буквально в нескольких метрах от телеграфного столба; буквально в одно мгновение в салон залетел целый рой огромных мух; собрали очень много вещей, буквально несколько тонн; это стоит буквально копейки; нам не хватило буквально нескольких дней; хирург сложил его буквально по кусочкам; слоны шли <...>, меся огромными ногами красную грязь, буквально по колено в ней;*
- с местоимёнными словами “весь”, “каждый”, “любой” и под.: *кормят детей <...> буквально все, от врачей до прачки; таких вот огромных скатов <...> можно встретить на Мальдивах буквально на каждом*

шагу.

Ограничения: выделяемые частицей компоненты должны иметь переносное (метафорическое) значение – за исключением местоимений, а также обстоятельственных членов, выражающих количественную оценку. В этих случаях расхождение описываемого и реального связано с приблизительностью, неточностью значения выделяемого компонента, который обычно называет круглое число или/и приобретает некоторую фразеологизацию, ср.: *мы забежали буквально на пять минут/ на две минутки/ на секундочку/ на часок/ на пару часиков* и под. (т.е. совсем ненадолго, что в реальности, скорее всего, будет превышать указанное время) и **мы забежали буквально на 22 минуты*.

Выделяемый глагол должен быть в форме реального наклонения и относиться к плану настоящего или прошедшего времени. Не сочетается с глаголами в побудительном или сослагательном наклонении, а также в будущем времени.

Нарушения правил употребления:

- *При всей своей эффективности система дешевле буквально в 4 раза по сравнению с аналогами (газ.)* – частица используется как экспрессивное средство, но не учитывается неспособность “буквально” сочетаться с компонентами, имеющими значение точного количества; частица не вносит значение преувеличения или преуменьшения;
- *Буквально недавно произошло событие, не оставившее равнодушным ни одного приморца (радио)* – частица употреблена в значении другого слова – “совсем”;
- *Контрольные срезы мы требуем от вас буквально каждую четверть (из устного сообщения на рабочем собрании)* – частица корректирует смысл высказывания: ‘не обязательно каждую четверть, а как можно чаще’, что не отвечает намерениям говорящего, который хотел заострить внимание на обязательности выполнения требования. “Буквально” используется здесь как средство привлечения внимания и как экспрессивное слово, хотя стиль этого высказывания скорее официальный.

Сочетаемость “буквально” может преднамеренно нарушаться в художественной речи с целью создания экспрессии или комического эффекта: *А ей кто-то сказал, что тот самый злосчастный писателишка <...> теперь буквально великолепно зарабатывает* (М.Зощенко); *Такая буквально принципиальная* (телесериал); - *Куда вы хотели попасть?* -

Буквально к вам (телесериал).

Позиция: Препозиция; постпозиция по отношению к выделяемому компоненту возможна в разговорной речи, но вряд ли нормативна в письменной речи.

Характерные контексты: Экспрессивные.

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: **просто** (см. “просто 2”), **прямо** (см. “прямо 3”). Общее в значении частиц “просто”, “прямо” и “буквально” в данном типе употребления – несоответствие описываемой ситуации реальному положению дел. С этим связаны особенности сочетаемости – употребление их со словами в переносном значении, с фразеологизмами, при сравнительном обороте. При этом для “просто” и “прямо” характерно употребление с предикатом, в том числе и неглагольным, а с местоимениями и обстоятельственными компонентами эти две частицы сочетаются редко. Кроме того, “просто” свободно сочетается с глаголами в форме будущего времени и сослагат. накл. (напр.: *иначе я **просто** рехнусь; жена **просто** умрёт без него; все **просто** покатались бы со смеху и под.*), что не характерно для “буквально” и “прямо”, общий компонент значения которых (‘говорящий является свидетелем описываемой ситуации’) обуславливает невозможность такой сочетаемости.

Иллюстрации: *Деньги тоже не фокус. Америка **буквально** набита деньгами. Миллионы американцев не знают, как их потратить* (С.Довлатов); *<...> даже ему этот апрель начал казаться зловещим: Москва была **буквально** залита кровью анархистов* (Н.Берберова); *<...> чернила, в сущности, были природной стихией Чернышевского, который **буквально**, **буквально** купался в них <...>* (В.Набоков); *И тогда мы с необычайной лёгкостью, **буквально** как мячи в сетку, распахали наши новеллы по своим надлежащим местам* (М.Зощенко); *Потерярая происходит не в одночасье, а в несколько этапов <...>, но вместе с тем **буквально** накануне изгнания произойдёт поистине “райская” встреча: это первая любовь...* (В.Ерофеев); *...Он за короткий срок – **буквально** за полтора года <...> - освоил мои уроки. Впрочем, “за полтора года” - это сильно сказано. На самом деле за время своего президентства Путин вставал на лыжи раз этак двадцать пять. <...> можно сказать: Владимир Владимирович “ухватил” горнолыжные приёмы **буквально***

на лету – недели за три (газ.); <...> сейчас создаются самые подробные карты России, на которых обозначен **буквально** каждый дом, каждое дачное строение (газ.); <...> “ЗИС” 1946 года выпуска <...>. Таких машин в стране осталось **буквально** несколько (газ.); Ну где это видано, чтобы о сверхсекретном проекте знали **буквально** все. Без исключения (Ф.Незнанский); Здесь широко представлена самая разнообразная обувь – **буквально** от кроссовок до модельных туфелек (газ.); Всех удивил правозащитник Караваев. <...> Захотел устроить в честь Маруси Татарович небольшое личное самосожжение. **Буквально** возле Марусиного лифта (С.Довлатов)

Буквально 2.

Значение: Говорящий показывает, что его описание ситуации соответствует действительности, хотя какая-либо составляющая этой ситуации (признак, действие, объект) может восприниматься как нехарактерная для неё: *На клочке было написано **буквально** следующее: “СУ-ка!”* (Ф.Незнанский). Такая оценка признака или действия часто связывается с интенсивностью его проявления, и говорящий, будучи не совсем уверенным в адекватности своей оценки и в точности выбранной номинации признака или действия, всё-таки использует эту номинацию, как бы оправдывая её своим впечатлением: *Некоторые посетители не считаются с нашим рабочим временем, **буквально** врываются в кабинет в обеденный перерыв. Вот и приходится указывать на дверь. Хотя прочитать расписание нетрудно* (газ.).

Правила употребления:

Сочетаемость: Употребляется:

- в контекстах с цитацией или достаточно точной передачей чужих слов – со словами типа *следующее, следующим образом, такими словами, в таких выражениях* и под.;
- в других контекстах: преимущественно с глаголами – как в прямом значении (**буквально** *выстрадал, унижался, ликует, спасла меня* и под.), так и в переносном со “стёртой” метафоричностью (*новость **буквально** поразила меня, ошарашила, потрясла, шокировала* и под.), составляющими группу глаголов эмоционального воздействия, каузативных, имеющих значение перемещения в пространстве, физического состояния, количественной характеристики и нек. др.

Ограничения: выделяемый глагол должен быть в форме реального наклонения и относиться к плану настоящего или прошедшего времени. Не сочетается с глаголами в форме побудительного или сослагательного наклонения, а также будущего времени.

Позиция: всегда препозиция.

Характерные контексты: экспрессивные.

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: **в буквальном смысле (слова), просто** (см. “просто 2”), **прямо** (см. “прямо 3”), **действительно**.

“В буквальном смысле (слова)”: имеет то же значение, что и “буквально”, но предполагает более точное совпадение описываемого и действительности: *Он принялся в буквальном смысле слова маршировать по кабинету (А.Гера); За это пришлось поплатиться. В буквальном смысле слова (газ.); Это газетное письмо просто убило Бориса. Не в буквальном смысле убило, но в буквальном смысле отравило ему жизнь (В.Нарбикова).*

“Просто”: возможны взаимозамены при употреблении с глаголами: *Память его буквально/просто поражала.* Невозможно использование “просто” при цитации, где ощущается связь частицы “буквально” с производящим наречием. Различия в значении: высказывания с “буквально” не имеют категоричности, свойственной высказываниям с “просто”.

“Прямо”: возможны взаимозамены, аналогичные взаимозаменам с частицей “просто”. Ограничения такие же, как в случае с “просто”. Общее в значении: “прямо” и “буквально” сближает то, что при описании ситуации говорящий выступает как непосредственный её наблюдатель.

“Действительно” может заменить “буквально” во многих контекстах типа: *Программа сбалансированного питания буквально/действительно спасла меня.* При этом обратная замена (“действительно” на “буквально”) невозможна, что связано с различиями в значении: “действительно” в данном употреблении указывает только на соответствие описываемой ситуации реальному положению дел и не является экспрессивным.

Стилистические возможности: Не употребляется в официально-деловом стиле. Характерна для публицистического стиля. Реже

используется в разговорно-бытовом стиле и в художественной речи. Допускается в современных научных (гл. обр. гуманитарных) текстах при выражении оценки или при описании бытовой ситуации, приводимой в качестве иллюстрации, напр.: *Однако далеко не всех приводят в восторг пошлость, грубость и жаргонные словечки, буквально ушатым выливающимися на зрителей с телеэкрана* (Л.К.Граудина О процессе интеграции языковедческих дисциплин – культуры речи и риторики); *Однажды он (пёс) изумил мою тётю, когда буквально начал бросаться на чужую, впервые увиденную им аспирантку* (О.Б.Сиротинина Речевой портрет собаки: иллюзия или реальность?)

Иллюстрации: *Выступая на церемонии открытия нового сезона, Ханс Майер заявил буквально следующее: “Я сорок лет прожил в ГДР. И десятки раз, выезжая за границу, в принудительном порядке общался с ребятами из госбезопасности. Но я никогда не был сотрудником спецслужб”. Похоже, 70000 болельщиков “Боруссии” ему в этом убедить удалось (газ.); Тротуар нынче предназначен, похоже, для продавцов, а не для пешеходов, которым оставлен минимум пространства. – Там трамваи буквально шоркают по бокам прохожих, - вздыхает упомянутая Евдокия Алексеевна (газ.); Президент чувствовал себя неуютно. Надо искать союзников, а приходится буквально оправдываться (А.Гера); <...> Тогда что говорить об артистах, политиках, спортсменах, которых владельцы боулинг-клубов буквально замучили предложениями сыграть (газ.); Для удаления морщин использовалась дермабразия, которая выполнялась аппаратом-дермабразором. Он буквально сжигал кожу, вызывая сильнейший боль (журн.); Сохранилось до наших дней его письмо императору. В этом письме он буквально унижался, и молил о пощаде, и предлагал “возвратить деньги с избытком” (М.Зощенко); Узнав о том, что деньги взял себе Меньшиков, мальчишка, говорит история, буквально наорал на него. – Я тебе покажу, что я император! – вскричал разгневанный отрок (М.Зощенко).*

ХОТЬ [хот’], безударная, акцентирующая.

Типы употребления:

1. *Дай мне еще поспать **хоть** полчаса.*
2. *Спи **хоть** целый день.*
3. *Вот **хоть** такой пример.*

Омоним: уступительный союз “хоть” (“хоть... но”, “хоть... а”): ***Хоть** человек он неизвестный, **Но** уж конечно малый честный* (А.Пушкин); *Я классицизму отдал честь: **Хоть** поздно, **а** вступление есть* (А.Пушкин).

Хоть 1.

Значение. Говорящий сообщает, что выделяемый признак (время, количество, степень, качество) является минимальным, наименее приемлемым по отношению к желаемому, необходимому. *Дай мне поспать **хоть** полчаса.* “Полчаса” для осуществления желания говорящего - это очень мало, минимум, но желание говорящего настолько велико, что он готов согласиться на этот минимум.

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается, как правило, со словами, обозначающими что-то незначительное по размеру, количеству, времени: *хоть иногда, хоть слегка, хоть немного, хоть небольшой* и под., с количественными словами: *хоть полчаса, хоть пять минут, хоть один человек*, а также с неопределенными местоимениями: *хоть как-то, хоть какой-нибудь, хоть что-то* и под. Возможны и сочетания со словами, не имеющими указанных семантических признаков, если значение минимума проявляется в контексте: *Грустно расстаться с Борисом Бодрым”, - ответил он, стараясь **хоть остротой** разрешить стеснение чувств* (В.Набоков).

Позиция: препозитивная, постпозиция допустима только в разговорной речи.

Характерные контексты:

- Употребляется только в высказываниях, не содержащих категорического утверждения. В высказывании в той или иной форме должно быть выражено значение желательности, возможности, необходимости, сомнения.: *У меня нет друзей, которые могли бы*

приютить меня **хоть** на время (В.Каверин); *И есть ли в конце концов хоть какой-то воспитательный смысл в комедийном зрелище?* (В.Лакшин); *Вряд ли в толпе, слушавшей его, был хоть десяток людей, знавших этот язык* (К.Паустовский). **Недопустимо** в высказываниях, сообщающих о свершившемся факте. Ср. неправильное употребление: *Ушел Иван Федорович. Евгения Васильевна научила меня хоть самым простейшим, элементарным законам уроков* (Е.Долинина). Правильно: *Хорошо, что Е.В. научила меня хоть самым элементарным законам уроков.*

- В отличие от “хотя бы” употребляется в контекстах, содержащих значение сильного или осуществленного желания или положительную оценку ситуации (*Хорошо, что, Спасибо, что...*): *Я вижу, вам не терпится хоть что-нибудь узнать обо мне* (Л.Леонов); *Слава богу, нашелся хоть один добрый человек!*

- Употребляется в различных синтаксических построениях в сочетаниях с союзами, выражая минимум на фоне желаемого (значение нисходящей градации - “от большего к меньшему”): *если не - то хоть, или хоть, пусть не - но хоть, не то чтобы - а хоть, уж не - а хоть* и др.: *Отец Василий очень жалел Заботкина, забегал к нему почти каждый день, стараясь как-нибудь уж не утешить, а хоть рассмешить* (А.Н.Толстой).

- В конструкции с союзами “а”, “да” - подчеркивает значение сильного или осуществленного желания: *...одному городу ... не под силу содержать хорошую больницу; слава богу, что хоть плохая да есть* (А.Чехов).

Стилистические возможности: Преимущественно разговорная речь, художественная литература, публицистика, допустима в научном стиле.

Синонимы: **хотя бы, как минимум, на худой конец, по крайней мере.** С частицей “хотя бы” взаимозаменяема в большинстве контекстов (некоторые различия отмечены в **Правилах**). *Пиши мне хоть (хотя бы) раз в месяц. Мне очень хочется сделать ему хоть бы (хоть) маленький подарок.* Взаимозаменяемость “хоть” с выражениями “как минимум”, “на худой конец”, “по крайней мере” очень ограничена. “Как минимум” содержит в значении компонент “но не меньше” и употребляется, если нужно подчеркнуть необходимость действия.

Чтобы закончить работу, мне нужно **как минимум** два дня. “На худой конец” подчеркивает, что допускаемый признак является наименее желательным из всех возможных: *Мне нужно на худой конец* два дня. Стилистически отмечено как разговорное.

Фразеологизмы:

Хоть бы - выражает в высказывании значение желательности: значение минимума (хоть) в сочетании со значением ирреальности (бы) проявляется как значение сильного желания, нетерпения: *Хоть бы слово сказала! Хоть бы посмотрел в мою сторону! Хоть бы он поскорее ушел!* В определенных контекстах создает значение сожаления о неслучившемся: *Никто из друзей не заметил моей книги. Хоть бы один поразился!*

Все равно ... так хоть - выражает значение “извлечение минимальной выгоды из безысходной ситуации”: *Все равно пропадать, так хоть не задаром.*

Иллюстрации: Человеку, чтобы счастливо существовать, нужно *хоть час в день, хоть десять минут* существовать машинально (В.Набоков); *Господи, если бы она могла переделать себя! Хоть на минуту* (Ю.Трифонов); Он боялся спросить окружающих о состоянии Шиллера, чтобы оставить *хоть* какую-нибудь надежду на выздоровление друга (К.Паустовский); Главное - это нежелание *хоть* чуть-чуть принудить себя (Ю.Нагибин); Касьян в который раз уже сокрушенно шарил по карманам, ища *хоть* какую случайную корку, *хотя бы* зернышко для прощальной утехи коню (Е.Носов); *Хоть бы* один листочек шевельнулся у березы, *хоть бы* легкий ветерок проскользнул мимо! (В.Солоухин); К чему теперь ваши желтые транспоранты, господа из Гринписа? Одна бестактность. *Все равно* накрываться медным тазом, *так хоть* не задаром (В.Шендерович).

Хоть 2.

Значение. Говорящий сообщает, что выделяемый признак (чаще всего время, место) является настолько значительным, большим по протяженности, что не имеет предела. *Мы готовы были говорить хоть до утра.* “До утра” - это долго, но желание говорящего настолько велико, что он готов и на большее. В диалоге: Говорящий сообщает адресату о

своем разрешении какого-то действия и безразличии к степени его проявления (“мне все равно”): - *Можно еще поспать?* - *Спи хоть до вечера.*

Правила употребления.

Сочетаемость: слова, выражения со значением предельного проявления длительности, расстояния: *до утра, до самого рассвета, до вечера, всю ночь, на край света* и под.

Позиция: препозитивная.

Характерные контексты: В предикате выражено значение готовности - в монологической речи (*готов, решил* или форма буд. вр.), разрешения - в диалоге (повелит. накл.).

Стилистические возможности: разговорная речь, художественная литература.

Синонимы: *хотя бы, даже* - неточные синонимы. Употребляются в соответствующих контекстах очень ограниченно.

Фразеологизмы:

Хоть+повелит накл. - экспрессивное синтаксически связанное сочетание, выражающее высокую степень признака: *Отец Мадам волосы имел густые, хоть стриги их на носки* (В.Орлов).

Лексические фразеологизмы: выражают оценку какого-то признака, состояния - невозможность действия или отрицательная оценка: *хоть убей, хоть плачь, хоть отбавляй, хоть волком вой, хоть караул кричи, хоть святых выноси, хоть ложись да помирай* и др. Например: *Пишу по 6-7 строчек в день, больше не могу, хоть убей* (А.Чехов); *Умный человек - или пьяница, или рожу такую строит, что хоть святых выноси* (Н.Гоголь).

Хоть кто (хоть кого...) - любой, какой угодно: *Ты хоть кого из терпения выведешь.*

Хоть куда - выражает максимально высокую оценку: *Он парень хоть куда!*

Иллюстрации: *Она готова хоть в пустыню Бежать со мной, презрев молву* (А.Пушкин); *Я ее на плечо посажу и унесу хоть на край света*

(В.Солоухин); Они могли спокойно наслаждаться сиденьем на “грубке” печки **хоть** до полуночи (И.Бунин); Я уверен, что в случае войны все до единого пойдут за Василием Анкифиевичем, не колеблясь, **хоть** на самую очевидную смерть (А.Куприн); Она ему говорила, что ... готова **хоть** завтра забрать сына и уехать (В.Набоков); Хочешь, бери мои игрушки. Какие хочешь. **Хоть** все (В.Панова); Мне дальше титулярного советника не пойти, **хоть** тресни (А.Чехов); На тысячу вопросов готов ответить. Есть два, которые меня смущают. **Хоть** с работы увольняйся! (С.Довлатов).

Хоть 3.

Значение. Говорящий сообщает, что некий факт приводится в качестве примера, причем этот пример носит случайный характер (первое, что пришло в голову): - Да вот **хоть** черкесы, - продолжал он, - как напьются бузы..., так и пошла рубка (М.Лермонтов).

Правила употребления.

Позиция: препозитивная.

Сочетаемость: Сочетается с любым членом предложения, кроме сказуемого. Других ограничений нет.

Характерные контексты:

- Употребляется в тексте для иллюстрации какого-то общего положения - в сочетаниях “вот хоть”, “взять хоть”, “возьмем хоть”: *Фигура и роль отца в его (Джойса) биографии совсем иные, чем у Белого или у Эдипа; взять хоть такой эпизод: сын из первых же своих денег приглашает отца съездить вместе, как двум приятелям, в культурно-увеселительную поездку!* (С.Хоружий).
- Употребляется в простом предложении для пояснения выражений со значением неопределенности (“что-нибудь”, “куда угодно”, “с кем попало” и др.): *Садись на что-нибудь, ну хоть на пол, и слушай внимательно* (Ф.Достоевский).

Стилистические возможности: разговорная речь, художественная литература, публицистика.

Синонимы: хотя бы, например.

“Хотя бы” в данном значении употребляется чаще, чем “хоть”. “Например” вводит иллюстрацию совершенно нейтрально, не подчеркивая случайности выбора.

Фразеологизмы: указанные устойчивые сочетания **ВОТ ХОТЬ, ВЗЯТЬ ХОТЬ, ВОЗЬМЕМ ХОТЬ.**

Иллюстрации: ... *Представь себе... кого бы? Ну, **хоть** меня - немного помоложе, Влюбленного - не слишком, а слегка - С красоткой или с другом - **хоть** с тобой (А.Пушкин); Он легко вонзается в любой спор, вступает в драку с кем попало, **хоть** с солдатами, **хоть** с кадетами (А.Трифонов).*

ХОТЯ БЫ [хлт'а'бы]

Типы употребления:

1. *Приезжай **хотя бы** на один день.*
2. *Об этом говорит **хотя бы** такая деталь.*
3. *- Я вернусь нескоро. - Возвращайся **хотя бы** через год, я все равно буду ждать.*

Омоним: Уступительный союз “хотя бы”, употребляющийся в сложном предложении, мало характерный для современной речи: *То душевное состояние, в котором находится художник, передается впоследствии читателю, **хотя бы** ничего об этом душевном состоянии не было сказано (В.Солоухин).*

Хотя бы 1.

Значение. Говорящий сообщает, что выделяемый признак (время, количество, степень, качество и др.) или предмет является минимальным по сравнению с желаемым или возможным. *Пиши мне **хотя бы** раз в месяц.* С точки зрения говорящего “раз в месяц” это мало (редко), но его желание настолько велико, что он готов согласиться на этот минимум.

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается обычно со словами, обозначающими что-то незначительное по времени, размеру, количеству и т.д.: ***хотя бы** чуть-чуть, **хотя бы** ненадолго, **хотя бы** изредка, **хотя бы** мельком, **хотя бы***

небольшой и под. или с количественными словами: *хотя бы один год, хотя бы несколько минут* и под. Возможны сочетания со словами, не имеющими указанных семантических особенностей, если значение минимума проявляется в контексте или предполагается: *Об этом должны знать хотя бы специалисты* (если не могут знать другие).

Ограничение: не употребляется с неопределенными местоимениями “какой-нибудь”, “что-нибудь”, “сколько-нибудь” и под. - из-за фонетической громоздкости, неблагозвучия таких сочетаний. В этих случаях предпочтительна частица “хоть” (*Я хочу хоть чем-нибудь помочь тебе*).

Позиция: Препозитивная, постпозиция возможна в разговорной речи: *Картошка хотя бы есть у вас?*

Характерные контексты:

- Употребляется только в предложениях, не содержащих категорического утверждения. В предложении в той или иной форме должно быть выражено значение желательности, возможности, необходимости, допущения, отрицания. *Приходи хотя бы изредка, Пусть каждый посадит на земле хотя бы одно деревце! Если бы у меня была хотя бы неделя свободная...*, *На вопрос о хотя бы примерных сроках поездки он не ответил.* Неверно: * *Я получил хотя бы однокомнатную квартиру* - предложение выражает реальное свершившееся действие, поэтому употребление “хотя бы” неоправданно. Ср.: *Если бы я получил хотя бы однокомнатную квартиру...*; *Я хочу получить хотя бы однокомнатную квартиру...* В высказываниях со значением сильного или осуществленного желания уместнее частица “хоть”: *Слава богу, нашелся хоть один человек, который, как и он, не видел Спутника* (Ф.Абрамов) - ? *Слава богу, нашелся хотя бы один человек...*

- Активно употребляется в синтаксических построениях разных типов в сочетаниях с союзами, выражая минимум на фоне желаемого (нисходящая градация - “от большего к меньшему”): *если не - то хотя бы, или хотя бы, не - а хотя бы, пусть не - но хотя бы, хотя бы ради того - чтобы* и др. *В пьесе нет ни одного положительного или хотя бы страдающего лица, Если помочь не в силах, то хотя бы посочувствуй.*

Стилистические возможности: Употребляется без стилистических ограничений.

Синонимы: Неточные синонимы *хоть*, по крайней мере, на худой конец, как минимум.

Различия между “хотя бы” и “хоть” очень незначительны. Эти частицы взаимозаменяемы в большинстве контекстов (о некоторых исключениях см. **Правила употребления**). Ср.: *Пиши мне хоть (хотя бы) раз в месяц; Мне очень хочется сделать ему хотя бы (хоть) маленький подарок.*

Другие выражения употребляются как синонимы “хотя бы” в контекстах со значением необходимости. “По крайней мере”, “как минимум” отличаются от “хотя бы” оттенком “но не меньше”. Ср.: *Мне нужно как минимум две недели, чтобы закончить работу* (Две недели - срок очень маленький, минимально достаточный, меньший меня не устроит). *Мне нужно по крайней мере две недели, чтобы закончить работу* (Две недели - срок очень маленький, меньший меня не устроит). Употребляются для выражения необходимости действия. “На худой конец” - разговорное, экспрессивное выражение, подчеркивающее, что говорящий соглашается на худший, наименее желательный вариант из всех возможных: *Мне нужно на худой конец две недели...*

Фразеологизмы: *Хотя бы и* - употребляется как союз со значением допущения в конструкции ВС (см.: Союзы). *Я не могу отнести себя к охотникам, хотя бы и любительской категории* (В.Солоухин).

Иллюстрации: *Ему очень хотелось, чтобы дивизия задержалась в этом лесу хотя бы на сутки* (Э.Казакевич); *Я заварил чай и постарался украсить хотя бы немного свое сырое логово* (К.Паустовский); *Он с волнением искал на уличных театральных стендах хотя бы обрывки этих старых афиш* (М.Филиппов); *Лучше я верну полученный аванс, чем выпущу рукопись хотя бы с маленькой царапиной* (М.Светлов); *Там, где сохранили в пойме кустарник, где сберегли хотя бы малый лесок, речка сразу же оживает* (В.Песков); *При передвижении хотя бы одной фигуры создаются новые взаимоотношения всех фигур* (Ю.Степанов); *Это стремление хотя бы внешне свести до минимума прямое соперничество доныне пронизывает японскую жизнь* (В.Овчинников); *Моя мать уже не ворчала на меня, теперь я не то чтобы соответствовал ее житейскому идеалу, но хотя бы отчасти мог сравниться в ее сознании с настоящим мужчиной* (В.Орлов); [искали пистолет, книги, доллары - не нашли] - *Боржом хотя бы есть в этом*

доме? - в конце концов взмолился чекист (Ф.Искандер).

Хотя бы 2.

Значение. Говорящий сообщает, что некий предмет, признак приводится в качестве примера, причем этот пример носит случайный характер: пришел на память в процессе речи: *Об этом говорит хотя бы такой факт...* “Хотя бы такой факт” - это не имеющий особого значения предмет, один из целого ряда подобных, допускаемый говорящим в качестве примера.

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается с любым членом предложения, кроме сказуемого. Других ограничений нет.

Позиция: Препозитивная.

Характерные контексты:

- Употребляется в тексте для иллюстрации какого-то общего утверждения - в сочетаниях “вот хотя бы”, “взять хотя бы”, “возьмем хотя бы”, “вспомним хотя бы”, “напомним хотя бы”. *Давно замечено, что в лесных местностях, где крестьянам приходилось постоянно бороться с лесом, нет в деревнях ни деревьев, ни садов. Взять хотя бы республику Коми. Там под окнами избы вы редко увидите дерево (В.Солоухин); Политической теме в “Уллисе” почти неизменно сопутствует тон сарказма: напомним хотя бы вице-королевскую прогулку в “Блуждающих скалах” (С.Хоружий).*
- Употребляется в простом предложении для выражения пояснения. *Хочется сесть в поезд и уехать куда глаза глядят, хотя бы в Ташкент или в Красноводск (Ю.Трифонов).*

Стилистические возможности: разговорная речь, художественная речь, публицистика. Допустима в научной речи.

Синонимы: хоть, например, допустим, скажем.

“Хоть” соответствует по значению “хотя бы”, но менее употребительна в этом значении. “Например” вводит иллюстрацию совершенно нейтрально, не подчеркивая “несущественности” приводимого примера. “Скажем”, “допустим” соответствуют по значению “хотя бы”, т.е. отмечают пример как несущественный, допускаемый, не

предусмотренный заранее.

Фразеологизмы: Вот *хотя бы*, взять *хотя бы*, ну *хотя бы*, да *хотя бы* - употребляются для введения примера;

А хотя бы и..., *А хотя бы и так* употребляются в ответных репликах диалога для подтверждения предположения собеседника - с оттенком вызова. - *Вас, очевидно, прельщает последняя строка: "Составил инженер Новиков"?* - *А хотя бы и так*, - засмеялся Новиков (Д.Гранин).

Иллюстрации: Стоило, например, молодому человеку сказать в разговоре, что сейчас ему надо пойти, ну, *хотя бы* к сапожнику, и старики сердито кричали ему... (К.Чуковский); Предисловие, однако, затянулось. Начнем. Начнем *хотя бы* с этого (С.Довлатов); Занятная вещь - любая профессия кладет на людей свою печать. Вот взять *хотя бы* оперативников: в поведке, в разговоре, в улыбке, во всем решительно - свой окрас (А.Зорин); *А если не получится? Что ж, ты сам говорил, в моральном отношении неудавшаяся попытка еще благороднее. Хотя бы* потому, что не вознаграждается (С.Довлатов); В зрелом возрасте эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу - *хотя бы* от мимолетного пейзажа, мелькнувшего за окном (К.Паустовский).

Хотя бы 3.

Значение. Мало характерное значение для "хотя бы", встречается главным образом в разговорной речи. Говорящий сообщает, что выделяемый признак (время, расстояние или способ действия) является максимально допустимым и нежелательным, но говорящий готов согласиться на этот максимум. *Я буду ждать вас хотя бы целый год.* С точки зрения говорящего год - это долгий срок, максимально допустимый, но желание говорящего настолько велико, что он готов согласиться на это.

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается со словами, словосочетаниями, обозначающими время, расстояние, реже - способ действия: *хотя бы целый год, хотя бы два часа, хотя бы на другой конец города.*

Позиция: Препозитивная.

Характерные контексты. Употребляется в высказываниях, выражающих готовность говорящего на какую-то крайность (в сказуемом слова “готов”, “согласен”, “обещаю” или глагол в будущем времени) или необходимость действия (“надо”, “приказано”, “велено”).

Стилистические возможности: Употребляется в разговорной речи и в художественной речи при имитации разговорной (редко).

Синонимы: *хоть, даже.* Частица “хоть” значительно больше распространена в этом значении. В значении “хоть” сильнее выражена желательность и потому отсутствует “верхний” предел, “хоть” создает значение беспредельности. Ср.: *Я готов ждать вас хоть целый год; Она пойдет за ним хоть на край света.*

“Даже” соответствует по значению “хотя бы” (тоже указывает на максимальный предел): *Я готов ждать тебя даже целый год.*

Иллюстрации: *Велено притащить вас хотя бы мертвым (В.Ажаев); Когда однажды спор сошел на вопрос: “Ну, а если бы освободить крестьян оказалось невозможным иначе, как через восстание?” - Достоевский со своей обычной впечатлительностью воскликнул: “Так хотя бы через восстание!” (А.Бельчиков).*

ПОЧТИ [пч’т’и’], безударная (1) и ударная (2).

Типы употребления:

1) *Ему почти двадцать лет; Я почти дочитал эту книгу; Почти все студенты сдали экзамены успешно; Своих родителей он почти не помнил.*

2) *Вернувшись в “Живое слово”, я зажила восхитительной, полной жизнью. Я была почти счастлива. “Почти” - ведь воспоминание о моем позоре все еще лежало как тень на моей душе (И.Одоевцева).*

Значение. Говорящий сообщает, что признак не проявляется в полной

мере, но очень близок к осуществлению (неосуществлению). Причем, его неполное проявление обычно неважно с точки зрения говорящего (1). Ему **почти** двадцать лет - означает, что кто-то немного не достиг двадцатилетнего возраста, но это “недостижение” с точки зрения говорящего несущественно: можно считать, что двадцать. В отдельных случаях говорящий показывает, что недостижение признака для него существенно (2). В высказывании *Я была почти счастлива* для говорящего недостижение состояния существенно, что следует из последующего комментария в тексте. В случае (2) частица произносится с ударением.

Правила употребления

Сочетаемость. Употребляется с любым членом предложения, со всеми знаменательными частями речи (с глаголами - преимущественно совершенного вида), с некоторыми частицами (“исключительно”, “только”, “совершенно”, “совсем”).

Почти круглый, почти готовый, почти черный; почти закончил, почти понял, почти погас, почти прочитал; почти бегом, почти сразу; почти все, почти никто; почти герой; почти исключительно, почти совсем.

Ограничения в сочетаемости. Значение выделяемого слова должно содержать указание на предел (полное проявление признака). Невозможны сочетания со словами, обозначающими признак, который не имеет определенного полного проявления: **почти кривой*, **почти странный*, **почти теплый*, **почти малозаметный*, **почти говорит*, **почти думает*, **почти какой-то*, **почти что-нибудь*, **почти тот*.

Позиция. Препозитивная частица; постпозиция возможна в разговорной речи, допустима в письменной речи: *Я всегда почти встаю рано*. При употреблении с предложно-падежным сочетанием “почти” должно стоять перед всем сочетанием (*Цены выросли почти в два раза*), а не после предлога (**Цены выросли в почти два раза*).

Характерное синтаксическое употребление. Перед последним из однородных членов предложения - для выражения уточнения признака. *Темные, почти черные волосы.*

Стилистические возможности: Употребляется во всех функциональных стилях.

Синонимы: Неточные синонимы **практически**, **без малого**, **чуть ли не**, **едва ли не**.

“Практически” в большей мере показывает несущественность для говорящего того факта, что признак проявляется не в полной мере: *Работа **практически** закончена* означает, что работу можно считать законченной.

“Без малого”, имея то же значение, что и “почти”, в то же время подчеркивает значительность выделяемого признака: *Я прожил там **без малого** три года* означает, что с точки зрения говорящего это довольно долго. Употребляется преимущественно при обозначении количества.

“Чуть ли не” и “едва ли не”, тоже выражающие недостижение, в отличие от “почти”, указывают на близкую вероятность и отсутствие уверенности говорящего: *Он написал **едва ли не** самую значительную книгу последнего сорокалетия*.

Фразеологизмы. **Почти что.** Употребляется как разговорный вариант “почти”, с тем же самым значением. *Ему **почти что** двадцать лет*.

Иллюстрации: *По вечерам бывали гости, **почти** всегда одни и те же* (В.Набоков); *Я всем говорю эту фразу. (Женщинам, разумеется). Или **почти** всем* (С.Довлатов); *От метро до ювелирных курсов - триста восемьдесят пять шагов. Иногда, если Маруся **почти** бежит, триста восемьдесят* (С.Довлатов); *Сухой голос и невеселая улыбка Грибоедова были **почти** старческие... Но иногда он улыбался Вильгельму **почти** по-детски* (Ю.Тынянов); *Он вкладывал в его начертание очень много усердия и силы - силы **почти** заклинательной* (В.Набоков); *Дальше, по загибу озера, тянулось болотце, и темная, **почти** черная земля тропы свежо липла к пяткам* (В.Набоков); *У него были пышные белокурые волосы, правильные, **почти** античные черты лица* (Ю.Тынянов); *В этом и сила, и слабость моей вещи. Сила - в искренности, слабость в том, что многое важное осталось за ее пределами, ибо я так странно устроен, что вещи объективно значительные меня зачастую **почти**, а то и вовсе не трогают* (Ю.Нагибин); *Этот маленький случай для меня необъяснимая загадка, **почти что** чудо* (В.Тендряков); *Сорок семь, ... возраст изумительной и счастливой зрелости, казался мафусаиловым, потому что самому **п о ч т и** девятнадцать. Это **п о ч т и** - пытка. Во все времена. И особенно в детстве* (Ю.Трифонов); *Ресторанчик был*

небольшой, грязненький, сидели там ежевечерне **почти** исключительно свои (Э.Лимонов); Однажды Таня позвонила мне сама. По собственной инициативе. С учетом ее характера это была **почти** диверсия (С.Довлатов); Сначала я на это письмо **почти** не обратил внимания (газ.).

ЧУТЬ НЕ [ч'у'т'н'ь], безударная, акцентирующая.

Типы употребления:

1. Из-за тебя мы **чуть не** поссорились. Он **чуть не** сбил меня с ног. **Чуть** со стула **не** упал. Отвлекся и **чуть не** проиграл.
2. Россия отважилась за два коротких века, полных войн и потрясений, пробежать путь, по которому неторопливая Европа тащилась **чуть не** две тысячи лет (М.Кураев) - сокращенный вариант “чуть ли не” (см. словарную статью **ЧУТЬ ЛИ НЕ**).

Значение: Говорящий характеризует действие, которое могло произойти, но не произошло, как нежелательное и неконтролируемое. Нежелательность действия объясняется его обычно отрицательным характером: **чуть не** убил, **чуть не** упал, **чуть не** заплакал, **чуть не** проспал, **чуть не** утонул и под.

Если действие само по себе положительное, то допускается отрицательный эффект его последствий. Я его **чуть не** похвалил (а выяснилось, что он списал эту работу); В этом городе я **чуть не** женился.

Правила употребления:

Сочетаемость: с глаголами сов. в. в прош. вр. Редко, но возможно с глаголами несов. в. в прош. или наст. вр. Я **чуть не** плакал от досады; **Чуть не** кричу от боли - обозначение высшего проявления какого-л. действия или состояния; с причастиями сов. в. прош., с деепричастиями сов.в. Мой дядя, **чуть не** утонувший в детстве, к воде и близко не подходит.

Позиция: Препозитивная. Расположение компонентов “чуть”, “не” обычно контактное. Неконтактность наблюдается при инверсии глагольного словосочетания, к которому относится частица. *Чуть не попал под машину. Чуть под машину не попал.*

Характерные контексты: “Чуть не” предполагает другое действие, ситуацию, послужившую причиной данному действию, и, как правило, выраженную в контексте: *Чуть не закричал от боли; Боль была такая, что я чуть не закричал; Kleил листовки на стене клуба и чуть не попался полицию (А.Фадеев); Мандельштам ... опрометью бросился бежать, по дороге чуть не сбив с ног Лозинского (И.Одоевцева).*

Стилистические возможности: Употребляется преимущественно в разговорной речи, в художественных текстах и в публицистике.

Синонимы: *Едва не. Он едва не погиб при тушении пожара. Сначала не поверил своим ушам, а потом едва не потерял сознание.*

Различие стилистическое: “едва не” - книжное, употребляется в художественной литературе, в публицистике.

Фразеологизмы:

Чуть было не. Элементом “было” выражается контролируемость и остановленность действия и предполагается (как правило, выражается) другое действие, являющееся препятствием первому: *Чуть было не рассказал..., но вовремя остановился.*

Чуть ли не - см. словарную статью **ЧУТЬ ЛИ НЕ**.

Чуть не забыл (Да, чуть не забыл) - употребляется как средство связи в устной и письменной речи (“кстати”).

Иллюстрации: *У меня с женой тоже были всякие неприятности. Мы даже чуть не развелись (С.Довлатов); Отец Мартына ... обладал великолепной коллекцией кинжалов, сабель, а также длинных старинных пистолетов, из-за которых приверженцы новых систем чуть его не расстреляли (В.Набоков); <...> от которого сотрясается вся улица и шарахается, нервно хрюкнув, таксомотор, чуть не налетевший на голосистого гостя (В.Набоков); Обмыл лицо, чуть не крича от едкого прикосновения воды (В.Набоков); Мне 45 лет. Все нормальные люди давно застрелились или хотя бы спились. А я даже курить и то чуть*

*не бросил (С.Довлатов); Как это ни странно, за все мои ученические годы Гумилев никогда не вспоминал о том, что он **чуть было не** зарезал меня (И.Одоевцева).*

ЧУТЬ ЛИ НЕ [ч'у'т'л'ин'ь], безударная, акцентирующая.

Типы употребления:

1) *Трудился он **чуть ли не** круглые сутки; Наши туристы на последние центы скупили в Национальной галерее **чуть ли не** все открытки с “Тайной вечере” (В.Некрасов).*

2) *Галина была вдовой знаменитого эстонского революционера, **чуть ли не** самого Кингисеппа (С.Довлатов).*

Значение: Говорящий подчеркивает, что данный признак близок к высшей степени проявления, но не считает нужным или не имеет оснований выразить это категорически. Как правило, это средство выражения преувеличения признака (1), иногда - средство выражения неожиданности факта, в котором говорящий не уверен (2).

1) *Трудился он **чуть ли не** круглые сутки. “Круглые сутки” - это преувеличение длительности работы. Говорящему важно сказать, что трудился он очень много, не отдыхая. Фотокорам раздали японские камеры, стоимостью **чуть ли не** пять тысяч (С.Довлатов). “Пять тысяч” - это очень высокая цена; у говорящего нет уверенности (точного знания) об этом; с помощью частицы “чуть ли не” он выражает смысл “очень дорого”.*

2) *Кто-то из серьезных людей, **чуть ли не** Диоген, стоя перед антикварным магазином, воскликнул... (В.Солоухин).* Говорящий использует частицу для выражения неуверенности в своем знании какого-то факта, который воспринимается говорящим как неожиданный.

Правила употребления:

Сочетаемость: Сочетается со словами или словосочетаниями, обозначающими признак, который объективно является необычным,

крайним, исчерпывающим, исключительным или воспринимается как таковой в данном контексте. *Его считали чуть ли не гением, Земельная рента в начале века росла чуть ли не в геометрической прогрессии, Сейчас сезон праздников - чуть ли не ежедневно фейерверки, процессии, музыка.*

Позиция: Всегда препозитивная.

Характерные контексты:

- Характерно (не обязательно) указание в высказывании на чужое мнение (“считали”, “видят”, “воспринимается”, “якобы” и др.): *В совсем молодом мире московской богемы она [Айседора Дункан] воспринималась чуть ли не как старуха (В.Катаев); Первым и чуть ли не важнейшим недугом современного русского языка в настоящее время считают его тяготение к иностранным словам (К.Чуковский).*
- Компонент с “чуть ли не” может употребляться как заключительный в ряду однородных членов для уточнения, наиболее точного выражения признака: *Свидетелей на эти торжественные, чуть ли не ритуальные заседания приводят и уводят под конвоем (Ю.Домбровский), И опять голос у старика был легкий, шутливый и чуть ли не издевательский (Ю.Домбровский).*
- В контексте возможно выражение несоответствия признака другому признаку или существующей ситуации: *В один день мы пролетели чуть ли не всю Европу (В.Некрасов), Он не имел никакого успеха, между тем как Павлова чуть ли не качали (В.Набоков).*

Стилистические возможности: Разговорная речь, художественная литература, публицистика.

Синонимы: Неточные синонимы почти, едва ли не. Различие: “Почти” выражает приближение признака к его полному проявлению, но не обязательно к высшей степени, и не создает преувеличения. Ср.: *Трудился он почти круглые сутки* - сообщение о реальном положении дел. “Едва ли не”, как и “чуть ли не”, выражает приближение к высшей степени, но создает более сильный оттенок неуверенности в сообщаемом. *Он едва ли не единственный, кто может это помнить.*

Иллюстрации: 1) *Он с долбящим упорством ставил в скобках чуть ли не после каждой второй фразы: Италия, в Италии... (В.Набоков); У*

нас издается сейчас много переводов иностранной литературы. **Чуть ли не** со всех языков мира (В.Некрасов); **Всё это** да послужит уроком нашим современным пуристам, которые даже в самом умеренном тяготении к иностранным словам видят **чуть ли не** измену Родине (К.Чуковский); Я сам еще мальчик, хоть и гимназист, и существование какого-то “чудо-мальчика” воспринимается мною **чуть ли не** с раздражением (Ю.Олеша); В брошюрах нашу радиостанцию именуют злоеющим, тайным учреждением. Чем-то вроде неприступной крепости. Расположены мы якобы в подземном бункере. Охраняемся **чуть ли не** баллистическими ракетами (С.Довлатов); Имея **чуть ли не** по гектару пашни на жителя, заслонясь частоклом ракет, страна стала стаскивать караваны зерна со всего света (Ю.Черниченко); Он ведет меня к большому, **чуть ли не** во всю комнату, столу (А.Авдеев); Пили чай из дешевейших чашек, **чуть ли не** детских (Ю.Трифонов); Затем мы тихо, **чуть ли не** украдкой шли по коридору (С.Довлатов); К нам приезжают со всех концов страны, **чуть ли не** из Владивостока (ТВ). 2) Конечно, Блок, как мы все, и, пожалуй, даже больше нас всех завален работой. Он **чуть ли не** директор Александринского театра (И.Одоевцева); А Каледин застрелился, кажется, в начале восемнадцатого. **Чуть ли не** в январе (Ю.Трифонов); Какой-то знаменитый артист, **чуть ли не** Пьер Ришар, хочет сыграть Шарикова (разг. речь)

ЕДВА ЛИ НЕ [йи^едва’л’ин’ь], безударная, акцентирующая.

Типы употребления:

- 1) В итоге мир Белого **едва ли не** диаметрально далек от мира Джойса (С.Хоружий);
- 2) Напрасно самолюбивый мэтр спешит махом перечеркнуть **едва ли не** половину написанного Гоголем (М.Кураев).

Значение: Говорящий допускает с некоторым сомнением, что выделяемый признак очень близок к высшей степени своего проявления

(1). *Мир Белого едва ли не диаметрально далек...*: с точки зрения говорящего, признак “диаметрально” очень близок к проявлению. Но говорящий не утверждает это, а высказывает с некоторой долей сомнения.

Частное проявление этого значения (2) - указание на преувеличение; частица является средством выражения большого количества, крайности.

Правила употребления:

Позиция: всегда препозитивная.

Сочетаемость: Сочетается обычно с непредикативным компонентом. Характерна сочетаемость со словами, выражающими полное, исчерпывающее проявление признака: *все, каждый, последний*; с формой превосходной степени прилагательного. *Уинстон Черчилль якобы, незадолго до смерти узнав о падении Хрущева, выдал миру едва ли не последнюю в своей жизни остроту* (В.Тендряков); *Свадьба - событие в частной жизни исключительное, быть может, самое торжественное и праздничное, недаром же едва ли не самые важные государственные акты, как, например, венчание на царство, во всем стараются быть подобными именно свадьбе* (М.Кураев).

Стилистические возможности: Художественная литература, разговорная речь, публицистика.

Синонимы: Неточные синонимы *чуть ли не, почти*. В случае (2) “едва ли не” и “чуть ли не” взаимозаменяемы. Различие: “едва ли не” в большей мере выражает сомнение говорящего. “Почти” - указывает на близость признака к проявлению, но не выражает сомнения и преувеличения.

Иллюстрации: 1) *В декабре 1929 года в Париже умер истинный русский джойсианец, первый и едва ли не последний до сего дня* (С.Хоружий); *Но уже в Туркестане запашок эпохи почти не чувствовался: волостными управителями устраиваемый той, на который являлись гости с подарками в пользу войны, был едва ли не единственным ее напоминанием* (В.Набоков); *По земле Палестинской издавна бродили пророки, вещающие надежды, грозящие гибелью. Теперь их едва ли не больше, чем в старину* (В.Тендряков); *Каждая такая статья, тем более в центральной прессе, попадала под “особый контроль” и едва ли не*

автоматически влекла отмену приговора (Газ.); 2) Я, на счастье, живу в таком городе, где **едва ли не** каждый второй - русский или выходец из России (М.Шемякин); ...Когда он говорил о "нашем милом Лицее", глаза его принимали **едва ли не** набожное выражение (Ю.Тынянов); Я с суеверным страданием раздумывал над моим припадком прозрения..., которого я так стыдился, что скрыл его даже от Тани, - и **едва ли не** расплакался от смущения (В.Набоков); **Едва ли не** все украинские руководители обивали пороги "Нового мира" (В.Некрасов).

ВСЁ-ТАКИ [фс'о'тък' и]

Типы употреблений:

1. После нескольких ранений он **все-таки** дошел до Балтики (газ.); От этой потери осталась большая грусть, но жизнь **все-таки** не казалась ни безнадежной, ни одинокой (А.Н.Толстой);
2. Неожиданно Лосев подал документы в ОВИР. В "Костре" началась легкая паника. **Все-таки** орган ЦК комсомола. А тут - дезертир в редакции (С.Довлатов);
3. Врачи, лечившие Блока, так и не могли определить, чем он, собственно, был болен. Сначала они старались подкрепить его быстро падавшие без явной причины силы, потом, когда он стал, неизвестно от чего, невыносимо страдать, ему стали впрыскивать морфий... Но **все-таки** от чего он умер? (Г.Иванов).

Всё-таки 1, безударная, акцентирующая; в недосказанных предложениях – ударная.

Значение. Говорящий утверждает какую-то ситуацию как достоверную и заслуживающую внимания и сопоставляет ее с другой ситуацией, которая не соответствует данной и может препятствовать ее осуществлению. Они **все-таки** остались друзьями. "Все-таки" подчеркивает важность и достоверность ситуации "остались друзьями", существованию которой препятствовала какая-то другая ситуация.

Правила употребления:

Сочетаемость: Относится к предикату или (в сочетаниях с союзами

“и все-таки”, “а все-таки”, “но все-таки”) - к целому предложению. *Не проиграв ни одного матча, наша команда **все-таки** не стала чемпионом (Газ.); Дюшка ждал этого вопроса и боялся его. И **все-таки** он застал его врасплох (В.Тендряков).* Употребляется в недосказанных предложениях: *Кажется, уже ничего нельзя было исправить. И **все-таки**...*

Позиция: Обычно препозиция, возможна постпозиция в разг. речи.

Характерные контексты:

Ситуация, вводимая “все-таки”, всегда существует на фоне другой ситуации, не соответствующей, препятствующей данной. Препятствующая ситуация выражается:

- высказыванием: *Княжна Марья поняла все. Но она **все-таки** надеялась и спросила словами, в которые она не верила... (Л.Толстой); Что ж. Примерно этого я и ожидал. И **все-таки** расстроился (С.Довлатов);*
- частью сложного предложения: *Никто на меня не обращает внимания, а я **все-таки** робею и стыжусь (А.Авдеенко);*
- однородными членами предложения: *Дойдя до забора и **все-таки** не найдя тех, кого ему было нужно, Пьер остановился, оглядываясь (Л.Толстой);*
- обособленным оборотом: *И выходит, не купив скомпрометированные ковры, мы **все-таки** их вскладчину оплатили (Л.Жуховицкий).*

Стилистические возможности: Употребляется во всех функциональных стилях. Нехарактерна для делового стиля.

Синонимы: все же, все равно, -таки. “Все же” выражает то же значение, но в несколько смягченной форме. “Все равно” - акцентируемая частица, более “решительно” выражающая утверждение ситуации: *Есть хотелось беспрерывно, даже во время сна, но **все равно** жизнь казалась хорошей и радостной (В.Белов).* “-Таки” - соответствует по значению “все-таки”, отличается от нее стилистически как разговорная и экспрессивная частица: *Как ни маялся, как ни убеждал, что к языкам туп, - ничего у него не получилось, пришлось-**таки** сесть за учебники (В.Некрасов).*

Фразеологизмы: И все-таки. Употребляется как составной союз, выражающий уступительное значение. *На этом, кажется, дискуссия*

кончилась. **И все-таки** это были два мира, два клана, уходящие корнями в им самим неизвестную глубину... (Ю.Трифонов).

Иллюстрации: *Мать-природа непредусмотрительно обделила нас крыльями, а мы все-таки летаем* (В.Тендряков); *Он, очевидно, делал усилия, чтобы слушать, и все-таки не мог* (Л.Толстой); *Они вымокли с головы до ног, обломали ногти, зашиблись, наконец все-таки вывернули ее* (Ю.Домбровский); *Он вызвал Зыбина и хмуро сказал (а глаза все-таки смеялись)* (Ю.Домбровский); *Пусть и неверна, не совсем, конечно, "пусть", но все-таки пусть* (Вен.Ерофеев); *Не сомневаюсь, что даже тогда, в пору той уродливой и вредоносной школы..., я все-таки знал вдохновение* (В.Набоков); *Да, жалко его, - а все-таки...* (В.Набоков); *И стала ждать, ни на что не надеясь. А все-таки... Вдруг Гумилев похвалит его?* (И.Одоевцева).

Всё-таки 2, безударная, неакцентирующая.

Значение. Говорящий указывает на то, что ситуация, вводимая частицей "все-таки", соответствует другой, предшествующей ситуации, и объясняет, оправдывает предшествующую ситуацию. При этом объяснение дается как результат некоторых колебаний говорящего. *Я должен ему помочь. Все-таки мы были друзьями.* Вторая ситуация оправдывает первую.

Правила употребления:

Сочетаемость: Относится к предикату или к целому высказыванию. *Устал дьявольски. Две недели все-таки такой сжатый срок* (В.Некрасов); *Потом его хвалили в деревне, да и сам он был доволен своим поступком - все-таки спас от беды себя, коня и девчонок* (В.Быков); *А в октябре Влад поразился, когда его пригласили на свадьбу. Все-таки он не думал, что дело пойдет так далеко и, главное, так быстро* (Ю.Трифонов).

Позиция: препозиция; постпозиция возможна в разговорной речи.

Характерные контексты:

Употребляется после высказывания, содержание которого мотивируется: *Руки в крупных пигментных пятнах. Все-таки старуха. Но сколько шарма...* (В.Токарева); *Русский князь Владимир крестил в Днепре, там все-таки попрохладней* (Ю.Трифонов).

Стилистические возможности: разговорная речь; художественная литература.

Синонимы: *ведь, как-никак*. “Ведь” выражает объяснение, мотивировку в категоричной форме, у говорящего нет никаких сомнений. *Я должен ему помочь. Ведь мы были друзьями; Не поручусь за то, в какую сторону повернулось бы следствие. Ведь шел еще только 79-ый* (А.Ваксберг). Мотивировка сомнений говорящего безоговорочна. “Как-никак” очень близка к “все-таки”. Различие стилистическое: “как-никак” - разговорная частица. *Я был уверен, что меня не возьмут. Все-таки орган ЦК комсомола. А я как-никак скатился в болото* (С.Довлатов).

Иллюстрации: *Снаружи дом почернел, повыветрел - шестьдесят лет все-таки постройке* (Ф.Абрамов); *Наверное, все уже было кончено, надо было вставать, и вдруг ему захотелось, чтобы первым поднялся Сотников. Все-таки он ранен и болен, к тому же именно он кашлем выдал обоих, ему куда с большим основанием годилось сдаваться в плен* (В.Быков); *Вот белые грохотали сильно и нисколько не торопились бросаться с испугу туда-сюда. Все-таки у белых офицеры, полковники, они повоевали уже на своем веку* (С.Залыгин); *Но именно таких-то (крабов) на базар-то и не выносили. Вероятно, они были все-таки не ходкий товар* (Ю.Домбровский).

Всё-таки 3, ударная, акцентирующая.

Значение. Говорящий обращает внимание адресата на важный для него (говорящего) факт, к которому он возвращается, чтобы получить ответ на вопрос об этом факте или просто подчеркнуть его. В монологе: (после рассуждений о причине смерти Блока - см. Типы употреблений-3) - *Но все-таки от чего он умер?* Говорящий показывает, что ответ на этот вопрос важен для него, а все предыдущие рассуждения этого ответа не дают.

В диалоге: - *Что он тебе сказал?* - *Ничего особенного.* - *А все-таки?* В повторном вопросе после ответа, не удовлетворяющего говорящего.

Правила употребления:

Сочетаемость: Относится к целому высказыванию, обычно вопросительному: *Зал ожидал главного - кто же на сегодняшний день*

*строительства социализма лучший поэт после Владимира Маяковского? Николай Иванович долго шел к ответу на этот естественный вопрос... (Далее три абзаца) ... Так кто же **все-таки** ведущий поэт после Маяковского?* (Л.Лиходеев).

Позиция: С союзами (“а”, “но”, “и”) - в начале или середине высказывания, без союзов - после вопросительного слова, реже - перед вопросительным словом.

Характерные контексты: Употребляется преимущественно в вопросительных высказываниях. В монологе высказыванию с частицей “все-таки” предшествует обычно фрагмент текста, содержащий рассуждение по поводу интересующего говорящего факта. В диалоге - вопросу с частицей “все-таки” предшествует первый вопрос говорящего и ответ собеседника, не удовлетворяющий его.

Стилистические возможности: разговорная речь; художественная литература, публицистика.

Синонимы: **же.** Различие: “все-таки” - частица более “интеллектуальная”, знак раздумий говорящего, в монологической речи показывающая обращенность вопроса не к конкретному адресату; “же” по сравнению с ней частица сниженная и в большей мере показывающая обращенность высказывания к адресату, желание получить от него ответ. *От чего же он умер?*

Иллюстрации: *Он сообщил мне престранную историю: с месяц тому назад “Вася” пропал, бросив все свое небольшое имущество. Полиция ничего не выяснила... Так это и осталось. На случай, с которого начинаются криминальные романы, кончается мой рассказ о Шишкове ... Но куда он **все-таки** исчез?* (В.Набоков); *Порою приходится слышать самые крайние суждения о современной интеллигенции. Вплоть до того, что само это понятие кануло в небытие. Куда подевались ее традиции, заветы? Слишком часто интеллигенция находится в унижительном положении. Причем, унижают ее и “сверху”, и “снизу”. Так что же **все-таки** такое интеллигенция?* (газ.); *С какого факта, события, дня начинается тот или иной период жизни человека, народа, страны, человечества? Когда, к примеру, начинаются в СССР 20-е годы, вокруг культурного наследия которых бушуют такие яростные споры? И*

какова протяженность этих лет?.. **Все-таки** когда начались они, эти годы? (Газ.); - Ну, а вы, - спросил я у Евгении Евгеньевны, - вы как думаете? - Ах, разве можно так сразу сказать? - ответила она... - Ну, а **все-таки**? - настаивал я (В.Набоков).

ВСЁ ЖЕ [фс'о'жъ], безударная, акцентирующая.

Типы употребления:

- *Встретиться с ним мне не удалось. Но кое-что я о нем **все же** узнал.*
- *Я знал, что это запретная тема. **Все же**, выждав некоторое время, я спросил его.*
- *На самом деле Киев был тогда грязен, пылен, зимой завален горами снега, ... и телефоны были только в учреждениях и у богатых врачей... **И все же** Киев был лучше всех (В.Некрасов).*
- *Не зная точного адреса, я **все же** продолжал поиски.*
- *Конечно, вы, как всегда, правы. А **всё же**...*

Значение: Говорящий отмечает, что данная ситуация достоверна и заслуживает внимания, и отсылает эту ситуацию к другой, которая не соответствует ей и могла бы препятствовать ее осуществлению: *Будучи уверен, что театральных способностей у меня нет, я **все же** подал заявление на театроведческий факультет (А.Володин).* Ситуация “подал заявление...” утверждается как преодоление ситуации “уверен, что театральных способностей нет”.

Правила употребления:

Сочетаемость: Относится к целому высказыванию или к предикату: *Шура - революционер, но какой именно и чем прославился, неизвестно, спрашивать нельзя... **Все же** кое-что мне не терпится у мамы выпытать (Ю.Трифонов); Признавшись себе, что подлинного, врожденного хладнокровия у него нет, он **все же** твердо решил всегда поступать так, как поступал бы на его месте человек отважный (В.Набоков).*

С союзами “и”, “а”, “но” относится к высказыванию, к части сложного предложения или к непредикативному члену предложения: *Ленинград на русское ухо уже звучит так же нейтрально, как слова “стройка”*

или “колбаса”. *Но я, все же, называл бы его Питер...* (И.Бродский); *Между нею, стоящей на снежном тротуаре, и “теми” людьми была лишь тонкая пелена стекла..., и все же “та” жизнь казалась чем-то неуловимо преображенной* (А.Чехов); *И снова холодная куча толстокожих увальней сидела передо мной на столе, сонно и все же как бы с ожиданием взирая на меня* (В.Набоков).

С уступительными союзами относится к главному предложению: *Хотя конец речи получился не очень складным..., все же идея сама по себе была живая* (В.Солоухин).

Употребляется в недосказанных предложениях (с союзами “и”, “но”, “а”): *Речь не о том. Но все же, все же, все же...* (А.Твардовский).

Позиция: Характерна препозиция и интерпозиция (в начале или в середине высказывания). Постпозиция допустима в разговорной речи и при ее имитации: *Может, этого всего и не было? Нет, было все же!* (Ю.Олеша).

Характерные контексты:

Высказыванию или части высказывания с “все же” обычно предшествует компонент, содержащий нечто противоположное или препятствующее условие, представленный:

высказыванием: *Если церкви говорят нам об Евангелии, то зоологические сады напоминают нам о торжественном и нежном начале Ветхого Завета. Жаль только, что этот искусственный рай - весь в решетках... Все же это, конечно, рай, поскольку человек способен рай восстановить* (В.Набоков);

частью сложного предложения: *И хотя и без того неширокий круг возможностей становится все уже, все же одна возможность у него еще оставалась* (В.Быков);

компонентом простого предложения (причастный оборот, деепричастный оборот, предложный оборот, один из однородных членов и др.): *Мне было неопишимо приятно чувствовать, что какая-то реплика, не направленная прямо ко мне, все же, по существу, рассчитана на мое внимание* (Ю.Олеша); *Несмотря на двойственность своего положения, он все же пытался что-то сделать* (Д.Гранин).

Стилистические возможности: художественная литература, разговорная речь, возможно в публицистике, допустимо в научной речи.

Синонимы: все-таки, все равно, тем не менее. “Все-таки” подчеркивает более решительное преодоление препятствия, несоответствия, чем “все же”. Различие не мешает взаимозаменяемости частиц, и нередко выбор одной из частиц определяется только индивидуальной склонностью говорящего. “Все равно”, “тем не менее” - см. словарную статью “все-таки”.

Иллюстрации: *Смущаясь, она рассказала Михаилу Никифоровичу о недомоганиях подруги. “Пусть ест больше, - холодно произнес Михаил Никифорович, - Тут же на ноги встанет”. Все же он дал ей серо-бурые таблетки (В.Орлов); И настанет день, когда умрет последний человек, помнящий меня. Быть может, случайный рассказ обо мне, простой анекдот, где я фигурирую, перейдет от него к сыну или внуку, - так что еще будет некоторое время мелькать мое имя, мой призрак. А потом конец. И все же я счастлив. Да, я счастлив (В.Набоков); Хозяин, который хорошо знал Руслана, знал его нрав и способности, все же не разгадал его главной загадки (Г.Владимов); Признавшись себе, что подлинного, врожденного хладнокровия у него нет, он все же твердо решил всегда поступать так, как поступал бы на его месте человек отважный (В.Набоков); Жевахова гора была видна с бульвара в виде не слишком далекой, но все же синеватой гряды. Все же это была даль - не столько, впрочем, географическая, сколько житейская, бытовая (Ю.Олеша); Но как ни хочется поскорее вылезти из черного уголка, куда нас завел разговор о кондитерских, и перейти на солнечную сторону жизни Николая Гавриловича, все же я еще немного тут потопчусь (В.Набоков); Данчев небогатый, но все же помещик (Ю.Олеша); Бедно одетые, но все же как-то элегантные,... сломленные, стареющие, они все-таки сохраняли любовь к несуществующей вещи под названием “цивилизация” (И.Бродский); Бабушка уже в третий раз будит меня. - Да, да, сейчас, - отвечаю я, - сейчас. Однако нужно вставать все же. И я встаю (Ю.Олеша).*

Примечание. Теоретически “все же” должно употребляться в значениях “все-таки”-2 и “все-таки”-3 (см. словарную статью **ВСЁ-ТАКИ**). Однако в речевой практике такие употребления для данной частицы нехарактерны.

СОЮЗЫ

Содержание и структура словарной статьи для союза определяется языковой функцией данной категории служебных слов.

1. Союзы, как класс служебных слов, специально предназначены для выражения отношений между частями (составными элементами) синтаксической единицы. Тем самым союз осуществляет грамматическую связь языковых элементов и создает некоторое целое. Это и определяет главное содержание словарной статьи для каждого союза.

Целое, образуемое союзом, обозначается термином *конструкция*. Для обозначения ее составляющих используется термин *компонент*. Связующая функция союза делает обязательной разностороннюю характеристику соединяемых компонентов. С содержательной стороны эта характеристика *не* может быть одинаковой для всех союзов: в конечном счете она определяется смысловым отношением, выражаемым союзом. Поэтому словарная статья по союзу включает две одинаково значимые части: 1) определение типа смыслового отношения между компонентами синтаксического целого, образуемого союзом (“*Значение*”), 2) описание особенностей компонентов союзного целого, в которых находит выражение специфическая для данного случая семантика (“*Синтаксис*”).

2. Специфика союза заключается в том, что сфера действия служебного слова имеет четкие границы - определена грамматически. Состав и структура компонентов связи строго и явно обозначены, компоненты вычленимы и поддаются разноуровневой характеристике. Этого рода характеристика дается в словарной статье через понятие *конструкция*.

Союзная конструкция предполагает по крайней мере два компонента, при возможности более широкого компонентного состава (три, редко более). Эти компоненты характеризуются по разным признакам: собственно синтаксическим, морфолого-синтаксическим, лексическим, лексико-семантическим. Для разных союзов эти признаки имеют неодинаковую значимость: все зависит от семантики выражаемого союзом отношения. Так, в характеристике союза *как- в качестве* лексика играет решающую роль и потому в словарной статье ей отводится много места. Весьма значима она для *чтобы* – целевого,

но мало существенна, например, для *или*. Для некоторых союзов важна не столько сама лексика, сколько лексико-семантический тип компонентов, например для НО.

Морфологическая характеристика компонентов часто сводится к констатации отсутствия ограничений или особых предпочтений, однако для некоторых союзов она оказывается весьма значимой и выявляет индивидуальные свойства союза, его особое лицо. Например, с особыми типами словоформ связаны союзы *чем* (компаратив), *будь то, как-то* (им.пад.сущ.), *чтобы* (глагольная форма на –л, инфинитив), для *то...то...* важен вид глагола. и т.д. Иногда играет роль внутренняя синтаксическая структура компонента, в частности структура ПЕ: она значима, например для *если, чем* и нек. других.

3. Главным для синтаксиса союза является, однако, не свойство компонентов как таковых, а характер синтаксического *отношения между ними*. Поэтому в описании союза основное место занимают такие характеристики, как взаимоотношение словоформ (“левого” и “правого” компонентов), например: падежное соответствие, соотношение глагольных форм или иных типов словоформ (например, компаративов), а также лексические и лексико-семантические соответствия. См., например, союзы *но, чем, как, а именно, чтобы -целевой* и многие другие.

4. Синтаксические свойства русских союзов не являются исключительно индивидуальными: они отчасти повторяются у разных союзов, представляя некоторый синтаксический тип. Поэтому, во избежание повторений, в нашем Словаре принят прием отсылки к типу конструкции. Общая характеристика конструкции дается не в каждой словарной статье, а во вводной части – см. *Конструкции*. В словарной статье (ее фрагменте) указываются особенности проявления того или иного конструктивного типа. Тем не менее некоторые повторения характеристик конструкций оказываются неизбежны, если без них трудно показать конструктивную специфику союза. Так, например, чтобы описать яркую конструктивную особенность союза *будь то* – его способность вводить имя в им. падеже, необходимо указать и общий признак всех конструкций с параллельными членами, куда входит и конструкция с союзом *будь то*.

Тип конструкции дается в словарной статье в виде условного

обозначения - аббревиатуры, значение которой раскрывается в общей части, или в виде термина, если он краток (например РЯД), а также в виде условного сокращения (Слово+ПЕ).

Словарная статья показывает, насколько широки или узки конструктивные возможности того или другого союза, насколько богат его синтаксис.

5. Синтаксические возможности каждого отдельно взятого союза не сводятся к образованию того или иного типа конструкции. Разные союзы играют разную роль в составе простого предложения. Все они осложняют его состав, создавая качественно новую структуру – *осложненное предложение*, но действуют неодинаково. В словарной статье даются сведения о том, какие позиции в предложении может занимать часть союзной конструкции, как это связано с порядком слов и интонацией. См. например, понятие “сравнительный оборот” в статье *о как - сравнительном*.

Что касается полипредикативных союзных конструкций (СП, МСК), то их характеристика в основном совпадает с характеристикой в плане предложения.

Отдельные союзы по-разному характеризуются и с точки зрения их возможностей в организации высказывания, по их роли в его теморематической организации и в связи с его общей целевой направленностью.

6. Для представления индивидуальных свойств союза необходима и информация о взаимодействии союза с другими служебными словами, поскольку оно обнаруживает существенные отличительные особенности. Например, есть союзы, которые сочетаются со множеством самых разнообразных “уточнителей”, но есть союзы вовсе не склонные к такому взаимодействию, например *как - в качестве*.

Конструкции:

РЯД – словоформы (минимум две), формально не зависящие друг от друга и связанные между собой союзом, другим служебным словом или только интонацией, относящиеся к общему для них “третьему” члену, притом что это отношение не обязательно является одинаковым семантически. Примеры конструкции РЯД: *не Петя, а Ваня, серьезный*;

даже строгий; часто и без причины; никому и никогда; все, особенно дети; ни травы, ни цветов, ни деревьев; первый, второй, третий...

Примечание. В настоящем словаре понятие РЯД применяется только к конструкции с непредикативными членами. О глагольных рядах см. МСК.

Сложный РЯД – двучленная конструкция, построенная по принципу РЯДа, при том, что один из членов – в свою очередь представляет собой РЯД. Примеры конструкции Сложный РЯД: *Некоторые хвойные деревья, а именно ель, сосна и пихта; мои родственники, а также друзья и сосед.*

ТЧК (трехчленная конструкция) – союзная конструкция, состоящая из трех словоформ, связанных между собой по принципу “треугольника”. Союз оформляет отношения одновременно по двум линиям: а) две словоформы находятся в отношениях параллелизма, б) одна из них связана союзом с общим членом (третьей словоформой). Параллелизм – это такое положение компонентов синтаксической структуры, когда ее члены не зависят друг от друга и имеют совпадающие линии синтаксических связей. Примеры ТЧК: *Люблю тебя как брата*: а) параллельные члены: *тебя – брата* (и та и другая словоформы относятся к *люблю*, выражая объектные отношения), б) связь с общим членом: *люблю как брата. Шел по паркету, как по льду; Петров, известный как журналист; Роль Петрова как руководителя.*

В ТЧК действует “правило именительного падежа”, которое заключается в следующем. Если ТЧК строится на основе субъектных отношений (когда параллельные члены относятся к общему члену как субъект к своему признаку), то второй из параллельных членов, то есть тот, который связан союзом с общим членом, всегда имеет форму именительного падежа. Поэтому, в случае *косвенного падежа* первого из параллельных членов, падежи не совпадают. Это бывает тогда, когда в позиции общего члена – прилагательное или существительное. Примеры: *лицо желтое, как лимон, - с лицом, желтым, как лимон, но не * с лицом желтым, как лимоном, ср.: при объектных отношениях: нужный мне как специалисту – нужного мне как специалисту.*

ДЧ – двучленная конструкция, состоящая из не зависящих друг

от друга словоформ, связанных союзом, выражающим подчинительные отношения. Примеры ДЧ: *Жизнь как легенда; Мягкий будто бархатный; Психология как наука.*

ВС (вторичная связь) – конструкция, соединяющая в себе две линии связей, разных уровней: на первом уровне – связь словоформ на основе подчинения (согласование, управление, примыкание) или предикативных отношений, на втором уровне – союзная связь. Примеры ВС:

Пишет, но не стихи; Редко, но приходит; Ошибка, и серьезная; Если и вернусь, то нескоро; Душно, как перед грозой; Пришли, да не они.

СП (сложное предложение) – конструкция, состоящая из ПЕ (двух и более), в которой компонентами союзной связи являются простые предложения в полном объеме. Отличать от Слово+ПЕ и МСК. Примеры типов СП: сложносочиненные, сложноподчиненные расчлененные, однородные придаточные, связанные союзом и т. д.

Слово+ПЕ – двучленная конструкция, состоящая из слова (словоформы) и ПЕ, связанных союзом. Примеры конструкций: *Надежда, что все хорошо кончится; Учиться, чтобы жизнь была интересной; В хорошие времена, то есть когда отец был еще здоров.*

МСК моносубъектная (полипредикативная) конструкция – союз соединяет грамматические предикаты при общем субъекте (последний находится за пределами конструкции или не назван). МСК: *Пели и плясали; Хотел уйти, но остался; Говорит как пишет; Он коммуникабелен, то есть легко общается с людьми.*

Другие условные обозначения :

ПЕ – предикативная единица (простое предложение)

ЛЗ – лексическое значение

Комментарий к некоторым разделам

Значение. Данный раздел строится не вполне традиционно: он включает не только определение семантики союза (которое иногда оказывается

весьма пространным), но и объяснение, аргументацию принятого определения значения. Это касается прежде всего союзов с особо сложным семантическим содержанием, таких как модально-сравнительные (*будто, словно, точно*).

Речевые функции. Задача раздела - показать, когда говорящий прибегает к оборотам речи с данным союзом, какие коммуникативные задачи решает, как может обнаружить себя, употребляя данный союз. В связи с этим отмечается и близость к частице, которую в той или иной мере обнаруживают многие союзы, включающие в свою семантику модальный компонент.

Текст. Здесь отмечается возможное участие союза в организации текста. При этом имеется в виду не только функция связи частей (целых фрагментов) текста – как вторичная функция союза (например, *но* после точки), но и союзные связи внутри высказывания, создающие его второй, текстовый план: *парцелляция, вставка*. Для определения одной из сугубо текстовых функций союза (фактически выводящей его за рамки данного класса служебных слов), используется термин *скрепа*. При этом учитывается и особый тип текстовых скреп, к которым применяется специальный термин *скрепа-фраза*. Этим термином называется служебное новообразование, представляющее собой текстовую связку в синтагматически изолированной позиции, типа: *Далее. Более того. А именно.*

Примечание. Для разных союзов информация одного плана может быть дана в разных разделах, что определяется индивидуальными особенностями союза. Так, сведения о возможностях союза в отношении *парцелляции и вставки* могут быть даны в разделе *В предложении*.

Омонимия. Соответствующее явление понимается широко, то есть под это понятие подводятся и отношения между языковыми выражениями, не лишенные семантической связи. Например, как омоним к союзу может быть названа частица. См. например, *как* союз (сравнительный) и *как* – частица. Цель данного противопоставления в словаре – отличать одну единицу от другой, относящейся к иному классу (не отождествлять). В случае большой близости значений, переходящей в их диффузность, вместо термина *омоним*, применяется выражение *отличать от*, См. например, *то есть*.

В случае омонимии внутри самих союзов, ради удобства пользователей, вместо различения с помощью нумерации или других значков, используется - в качестве условного наименования - традиционное (привычное, широко известное) название союза. Таковы: *как – сравнительный, как – в качестве, или – пояснительный, чтобы – целевой*. Те же термины используются при указании на семантическую группу, в которую входит союз. Этого рода определения не следует принимать как замену толкования.

Внутри одного союза - в случае существенных различий, требующих отдельного описания, применяются следующие три вида разграничений (от большего к меньшему): с помощью цифр (римских, арабских) или с применением терминов: *семантико-синтаксический вариант, функционально-семантическая разновидность*.

Иллюстрации.

1. В разделе “Типы употребления” и в составе словарной статьи примеры даются в двух видах: примеры-модели (“речения”) и 2) реальные факты употребления. Предпочтение отдается вторым, так как речения могут не передать точного значения, потерять его оттенки, важные нюансы и не учесть условий употребления. К речениям приходится прибегать, если реальные примеры громоздки или содержат ненужные для данного случая подробности. Иногда в качестве речений используются преобразованные реальные употребления.
2. В специальном разделе “Иллюстрации” представлены возможности функционирования союза в разных стилях. Факты употребления объединены в группы по разным принципам: семантические различия, синтаксические условия, типы конструкций, стилистические различия. Основное различие, отраженное в **Типах употребления** (семантико-синтаксические варианты или функционально-синтаксические разновидности), дается с соответствующим цифровым обозначением. Иллюстрации, заимствованные из работ других авторов, указанных в библиографии, единичны.

Замечание о терминологии. Составители раздела Союз стремились последовательно избегать мало понятной широкому кругу пользователей терминологии, - по возможности не в ущерб качеству описаний.

Авторы словарных статей:

В.Н.Завьялов — **то — то, не то- не то, то ли — то ли**

Г.Д.Зайцева — **чтобы, не то чтобы, а; вместо того чтобы**

Н.Т.Окатова — **будто, словно, точно, как будто**

А.Ф.Прияткина — **то есть, а именно, именно, как то, будь то, как-сравнительный, как ‘в качестве’, как и, чем**

Е.С.Шереметьева — **да, но, или**

Список работ, из которых при составлении словарных статей заимствованы отдельные конкретные данные (термин, пример)

1. Кириллова Л.Е. Сочинительные союзы при подчинении словоформ: Дис. ... канд. филол. наук.- Томск, 1988.
2. Кручинина И.Н. Структура и функции сочинительной связи в русском языке. - М., 1988.
3. Колосова Т.А. Русские сложные предложения ассиметричной структуры – Воронеж, 1980.
4. Ляпон М.В. Смысловая структура сложного предложения и текст / К типологии внутритекстовых отношений – М., 1986.
5. Русская грамматика 1980 т.2. §§ 2753 – 3156.
6. Санников В.З. Русские сочинительные конструкции: Семантика. Прагматика. Синтаксис – М., 1989.
7. Усова Н.В. О средствах выражения противительной семантики в конструкциях с союзом “НО” // Структурно-функциональный анализ языковых единиц. - Иркутск, 1985.
8. Хегай В.М. Разделительные отношения и средства их выражения в современном русском языке: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - М., 1981.
9. Черемисина М.И. Сравнительные конструкции русского языка. Новосибирск, 1976.
10. Черкасова Е.Т. Русские союзы неместоименного происхождения: Пути и способы их образования – М., 1973.

НО [но]

Типы употребления:

(а) *строгий, но справедливый*; *Сами они вредные, но дети у них хорошие*; *туман, но теплый* (б) *в костюме, но без галстука*; *Уже поздно, но не спится*; *горит, но неярко*; (в) *Нужно купить хлеб, но в магазине большая очередь*; (г) *Хотел было все рассказать, но передумал*; (д) *приду, но не завтра, а послезавтра*.

Омонимия: частица “но”: ... - *Но как это могло случиться?*

Соч./подч.: Сочинительный.

Семантическая группа: Противительный.

Значение.

Союз однозначный, но семантически сложный (многогранный). Общее для всех употреблений: “но” указывает на смену оценки признаков, ситуаций, часто по принципу смены знака +/-: ситуации характеризуются как противопоставленные, не соответствующие друг другу. Вводимый союзом компонент имеет значение “вопреки ожидаемому”. Обязательным элементом значения “но” во всех употреблениях является ‘отрицание’. Частные проявления общего смысла союза (элементы, грани значения): ‘ограничительность’, ‘уступительность’ (=несоответствие), ‘противительность’, ‘возместительность’, ‘нереализованное намерение’ – реализуются в разных речевых условиях.

В конкретном употреблении “но” обычно проявляются сразу несколько элементов значения, один или два из которых могут быть ведущими: *строгий, но справедливый*; *трудный, но интересный*; *туман, но теплый* (‘уступительность’, ‘возместительность’, противительность); *услышал, но не ответил*; *Уже поздно, но не спится*; *Хлеба нет, но в магазин не пойду* (‘уступительность’, противительность); *говорит, но медленно*; *пришли, но не все*; *вернулся, но без куртки*; *красный, но неспелый* (‘ограничительность’, ‘уступительность’, противительность); *решил было открыть, но передумал*; *Нужно купить хлеб, но в магазине большая очередь* (‘нереализованное намерение’).

Синтаксис.

Послесюжный (правый) компонент более важный для оценки описываемой ситуации: он определяет, какой элемент значения союза является ведущим. Содержание правого компонента определяет отрицание, скрытое или формально выявленное.

При скрытом отрицании правый компонент называет то, что реально оказывается вместо ожидаемого и в данной ситуации противоположно ожидаемому: *молоко купила, **но** оставила на работе; волнуется, **но** по пустякам; умный, **но** скучный; хлеб есть, **но** черствый*. При формально выявленном отрицании - приставки **не-**, **без-/бес-**, частицы **не**, **вовсе не**, **далеко не**, **только не**, предлог **без**, стоящие после “но”, - правый компонент называет несостоявшееся ожидаемое: *Глаза слипаются, **но** заснуть невозможно; смотрел, **но** без интереса; взволнованно, **но** негромко*.

‘Противительность’ как ведущий элемент значения выявляется в конструкциях с антонимическим строением, часто с формально выявленным отрицанием: *с виду яблоко красивое, **но** внутри гнилое; внешне он эффектный, **но** по сути ненужный / бесполезный; хорош **по** форме, **но** не по содержанию*.

Конструкции:

РЯД

Компоненты конструкции – признаковые слова или предметные, приобретающие в конструкции признаковый характер.

Ведущий элемент значения союза – ‘уступительность’. В лексическое значение слов – компонентов ряда часто входит оценочность: *добрый, **но** скучный, красивый, **но** глупый, жестко, **но** справедливо*. Ограничение: компоненты ряда не могут быть антонимами. Порядок следования компонентов ряда определяет характер отношений: при расположении компонентов ряда в порядке “минус **но** плюс” отношения уступительно-возмездительные: *неумный, **но** добрый; ленивый, **но** умный*, в порядке “плюс **но** минус” – уступительно-ограничительные: *добрый, **но** неумны; умный, **но** ленивый*.

СП

Компоненты конструкции – ПЕ. Реализуются все элементы значения союза: *У Маргариты закружилась голова, ее пошатнуло, **но** чаша оказалась уже у ее губ (М.Булгаков)*.

Особая разновидность: модель СП, между компонентами которого существуют отношения ‘нереализованного намерения’: в правом компоненте конструкции заключается мотивировка того, почему предполагаемое (желаемое) событие не состоялось. В модели не проявляется элемент значения ‘уступительность’.

Нереализованное намерение может либо подразумеваться (свернутая модель): *Хотел было бежать, но ноги подкосились*, либо быть материально выраженным (развернутая модель): *Хотел было бежать, но не смог, потому что ноги подкосились*. В развернутой модели правый компонент включает в себя и сам факт несоответствия, и его мотивировку, что обычно оформляется двумя различными ПЕ. Развернутая модель СП употребляется редко (см. илл.).

Структура модели:

в досююзной части предикат **-л бы, -л было** (формальный показатель ирреальной модальности): *Он сел было читать, но в дверь позвонили*, или же предикат на **-л** со значением желательности, возможности, необходимости (лексический показатель ирреальной модальности): *Хотел пойти в кино, но мать не пустила; Пытался говорить, но голос прервался*. Иногда форма на **-л** отсутствует: *Нужно купить хлеб, но в магазине очередь*.

МСК

Ведущие элементы значения: уступительность, противительность, нереализованное намерение:

услышал, но не ответил; молоко купила, но оставила /забыла на работе; пошел было, но вернулся; решил было открыть, но передумал

ВС

Компоненты – предикатные: *приду, но поздно, пишет, но пустяки, недолгая, но разлука* или предметные слова, приобретающие событийное значение: *вернулся, но без куртки / вернулся, но уже в пальто*.

Формально-семантические разновидности конструкции:

1. зависимая словоформа в **постпозиции**, отношения ‘противительно-ограничительные’: *туман, но теплый; вернулся, но без куртки*.

Формальная разновидность: позицию правого компонента занимает ряд на базе союза “не...а”: *приду, но не завтра, а послезавтра; принесу, но*

не утром, а вечером. (В модели выявлены все смысловые компоненты: ситуация в целом, ожидаемое, отрицание ожидаемого).

2. зависимая словоформа в препозиции, отношения уступительные: *Он ел, ничего не подозревая, а между тем являлся объектом вроде бы небрежного, как бы мимоходного, но внимания* (В.Аксенов); *Античность? Мы совсем недавно ее пережили. Я помню прекрасно. Это крестьянский быт. Более современная. Но тоже античность* (С.Залыгин).

В предложении/ высказывании. Порядок слов. Интонация.

Оба компонента – ремы.

Порядок расположения компонентов значим: он определяет направление отношений, ср.: *Дверь была открыта, но в квартире никого не было – В квартире никого не было, но дверь была открыта* (меняется направление уступительности); *строгий, но справедливый – справедливый, но строгий; трудный, но интересный – интересный, но трудный* (исчезает возместительность), *сладкий, но невкусный – невкусный, но сладкий* (появляется возместительность), *пришли, но не все – не все, но пришли* (на первый план выходит уступительность, ограничительность становится неактуальна).

Текст.

Характерна текстовая функция скрепы. Наиболее яркое проявление – между двумя точками или между точкой и многоточием:

Что тогда вырисовывается? Возможно, когда-нибудь это нам скажет следствие. Но. Кто оказался наиболее подготовленным к национальному скандалу? (газ.); Присутствовали делегации 13 стран. И все говорили, что высшее образование переводится на платную основу. Но... В мире высшее образование поддерживается государством, различными фондами (газ.). В таких контекстах “но” используется как символ противительности, ср. также: “есть одно но”.

С другими служебными словами: в составе союзов: *но и, хотя/хоть ... но, пусть/пускай ...но, правда...но, конечно...но, не только ...но, не только ... но и*; союзных единств: *но ведь, но зато, но и то, но только не*; в качестве замыкающего компонента в особом союзном единстве с

повторяющимися разделительными союзами: *или...или...но...; не то... не то... но...; то...то...но...; сочетается с уточнителями: все же, все-таки, тем не менее, вместе с тем, уже, только, лишь, всего лишь.*

Фразеология.

Удивительно, но..., Удивительно, но факт, Странно, но..., Хотим мы этого или не хотим, но....

Синонимия: полных нет. Неполные: *хотя, однако, Да 2.*

Хотя – значение сужено до уступительности. **Однако** – основной является функция текстовой скрепы. **Да 2** – включает в значение элемент субъективности, эмоциональности, экспрессии, имеет связи с соединительным и присоединительными значениями.

Стилистические возможности: Стилистически не ограничен

Иллюстрации:

- Он, разумеется, великолепный человек и работник первоклассный, но... В этом самом “но” и было, оказывается, все дело. В этом не высказанном до конца “но”. В этом универсальном, емком, всеобъемлющем “но” (Ю.Герман); Были физики, пытавшиеся противопоставить неудержимому потоку новой физики свою упрямую, но необоснованную веру в несокрушимость механического материализма (С.Вавилов); Зябко поводя плечами от усталости и вечерней прохлады, он хмуро, но терпеливо выслушал Синцова (К.Симонов); ...кто убийца, ясно с первых кадров. Зрителю – не сыщику. Тот распутывает преступления лениво, но вдумчиво, норовит прикинуться дурачком и втянуть подозреваемых в длинные беседы (газ.); Безжалостные убийцы покупаются на этот нехитрый трюк как дети. Нехитрый, но действенный – он давно используется практикующими психотерапевтами... (газ.); Представьте себе ножку гриба высотой в спичку, но в несколько раз тоньше (Вл.Солоухин); И неудивительно, что акварели Фудзиямы, написанные одним человеком, но в разное время, тоже были все разные (Ю.Аракчеев); Это было прекрасное легкомыслие людей, относящихся к жизни серьезно, но без надрыва (журн.); Для овладения данным языком грамматика, конечно, играет

большую роль, но далеко не единственную (А.Лосев); Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся вниз на долину, но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал ее совершенно... (М.Лермонтов); Тут он заплодировал, но в совершенном одиночестве, и на лице у него играла уверенная улыбка, но в глазах этой уверенности отнюдь не было, и скорее в них выражалась мольба (М.Булгаков); Разные были судьбы у изобретений, но в одном – мытарствах их авторов – они были весьма схожи между собой (газ.); Вечер был подходящий для этого, светлый и тихий, но вот покоя на душе у Ионы как назло не было (А.Чехов). [Усова]: С удовольствием зашел бы попить чайку, но боюсь сплетен (Ю.Трифонов); [Усова]: Ей хотелось ударить его по лицу, но она не ударила, потому что все-таки он был ее товарищ (К.Симонов); [Усова]: Она молодая и могла бы работать, но она не работает, потому что ей лень (Р.Ивнев); [Кручинина]: Я хотел было остаться дома, но не вытерпел и отправился к ней (И.Тургенев); [Усова]: И Филипп наладился было опять думать про американцев, но тут подъехала свадьба (В.Шкушин); [Перетрухин]: Он повернул было назад, но задержался, заметив свежие следы (В.Песков); Он хотел сказать ей дерзость, но сдержал себя (А.Чехов); Утро было свежее, но прекрасное (М.Лермонтов); Я жил, но в чадуне не чувствовал самого процесса жизни (А.Чехов); Федор Федорович Серпилин, в полку которого остался Синцов, был человеком с одной из тех биографий, что ломаются, но не гнутся (К.Симонов); Утром бывает туман, но теплый (А.Чехов); Я сам занимался и занимаюсь вопросами трансплантации, но других органов (журн.); “Достоевский умер”, - сказала гражданка, но как-то неуверенно (М.Булгаков); Гостинцы я им даю, но только два раза в день (Ф.Достоевский); <...> видим около себя странные платья, однако ж знакомые лица, и узнаем в них наших дядюшек, бабушек, но помолодевшими (А.Пушкин); Вчера был Павел Андреевич, но без жены (Ф.Достоевский); Я часто был им недоволен, но вовсе не как слугой (А.Герцен); В квартире было чисто, но не особенно (И.Грекова); Квартиры освобождались, но не для нас (В.Токарева); Секретарь перестал записывать и исподтишка бросил удивленный взгляд, но не на арестованного, а на прокуратора (М.Булгаков); Я еще пытался найти какие-то пути к воссоединению. Но – время прошло, я его догонять не могу и не хочу (В.Аксенов); По виду он флегма, но в душе

порядочная бестия (А.Чехов); Отец, помнится, соглашался, что стихотворение прекрасно по форме, **но** не по содержанию (С.Толстой); И еще один человек, писатель Федор Достоевский вдруг увидел себя – **но не** в будущем, скором или дальнем, **а** в прошлом, почти забытом, никогда не забываемом <...> (Ю.Трифонов). Он и в самом деле засыпает. Но не надолго (Н. Грибачев).

ДА [д^]

Типы употребления:

I. (а) *Щи да каша – пища наша*; (б) *Весь день ветер воеет да дождь стучит в окно*; (в) *В комнате только стол да кровать; Тихо кругом. Только листва шумит да иногда тявкнет собака*; (г) *Степь да степь кругом; А лиса все лижет да лижет, так всю кашу и съела*;

II. (а) *Весь день бы спал, да нельзя; Хотел пойти в кино, да мать не пустила*; (б) *Молодой, да ранний; Близок локоть, да не укусишь*;

III.(а) *Принеси полотенце, да побыстрее*; (б) *Об экскурсии больше не вспоминали. Да она сразу никому не была нужна*.

Омонимия:

- частица “да”: *Да здравствует разум! Да будет свет!; Да я тебе говорил уже об этом! С его способностями да не учиться! Вот это да!* в диалоге: *Как Вы думаете, <...>? – Да, я как раз хотел об этом сказать*.
- Слово – предложение “Да”: *У тебя есть ключи? – Да*.
- Междометие – реакция на сказанное: *Да-а-а*

Соч./подч. Сочинительный

Семантическая группа: входит в разные семантические группы: **Да 1** – соединительный, **Да 2** – противительный, **Да 3** – присоединительный

Да 1 – соединительный

См. Типы употребления I.

Значение.

Указывает на вхождение чего-либо в один ряд с другими предметами, признаками, ситуациями, подчеркивая при этом их малое количество или исчерпанность ряда. Значение **Да 1** содержит элемент субъективного отношения (оценки, часто эмоциональной), отличающий его от нейтрального “и”. Ср.: а) *в комнате стол и стул* – констатация факта, б) *в комнате стол да стул* – добавляется смысл ‘и это все’ (= ‘считаю, что это мало’). Говорящий, выстраивая ситуации в один ряд, в то же время ставит их в неравное положение: **Да 1** помечает ситуацию, которая, в понимании говорящего, является второй по значимости или реальному положению вещей. Для **Да 1** существенно отношение между двумя ситуациями: если в ряду их более двух, то они проявляют склонность к объединению в два блока: первый – дву- или многочленный, второй, т.е. отмеченный союзом, – одночленный: *Аккордеон, неврученные звезды да горький вкус Родины... Все, что осталось победителям (газ.)*.

Синтаксис.

Оформляет связь между компонентами конструкции, называющими предметы, признаки либо ситуации. Организует конструкции: Ряд, СП, МСК.

“Да-1” может повторяться. Конструкции без повтора всегда бинарны, независимо от количества ее членов в досоюзной части. Повтор союза определяется необходимостью ввести дополнительную информацию, возникающую у говорящего по мере осмысления описываемого фрагмента действительности: <...> *комната эта едва освещалась двумя запыленными окошками. Только и было в ней мебели, что железная кровать в углу, да стол посередине, да несколько стульев, да этажерка, заваленная книгами (И.Тургенев)*

При этом **Да 1** не относится к числу повторяющихся союзов: каждый повтор – самостоятельное употребление союза. При повторении не может занимать позицию при первом компоненте конструкции.

Конструкции:

РЯД

Компоненты конструкции чаще – предметные, реже – предикатные слова: *Костер да котелок – вот и весь ресторан (газ.)*. *Шли столетья по России, Бил Надежды барабан, Не мечи людей косили – Слава, злато*

да обман (Б.Окуджава)

Особые условия функционирования: при повторе соединяемых слов, часто вместе с частицей “все”: повтор указывает на длительность, интенсивность или наличие чего-либо в большом количестве, союз – на существование одной-единственной ситуации: *шел да шел, один да один, кругом все поля да поля*

СП

Компоненты – ПЕ: *Ему интересно, чтобы у донских казаков чубы были намаслены да сапоги стояли бутылками* (К.Паустовский). Характерно: в одной из частей – неопределенное местоименное наречие *где-то*, подчеркивающее исчерпанность перечня: *Временами на озере, под нависшими ольхами, всплескивали рыбки да где-то в зарослях камыша гоготали перепуганные гуси <...>* (Ф.Панферов).

МСК *Только и может, что петь да плясать.*

Особая разновидность конструкций РЯД, СП, МСК:

При досоюзном компоненте частицы **только**, **лишь**, выявляющие элементы значения ‘малое количество’, ‘исчерпанность’: *В комнате только стул да кровать. Только ветер воет да дождь стучит в окно.* Значение ‘малое количество чего-либо’ может усиливаться с помощью слов **всего**, **чаще всего**, **некоторый**, **иногда**, **изредка**, **временами**, находящихся при одном или обоих компонентах конструкции: *...два человека всего мужиков-то: Отец мой да я* (Н.Некрасов).

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация

Связанные союзом компоненты – **ремы**. Порядок слов значим: вводимый союзом компонент тяготеет к концу предложения.

Текст. Характерна функция текстовой скрепы: *Но прошлогодние пашни, пожелтевшее жнивье, далекие скирды хлеба и серые пыльные дороги, тянущиеся по степи, говорят о жизни. Да дальние курганы стоят молчаливыми памятниками давно минувшего* (А.Серафимович).

С другими служебными словами: входит в состав союзов **да и**, **да еще**. **Фразеология.** Типичен в пословицах и поговорках.

Стилистические возможности: Характерен для разговорной речи. Употребляется в художественных текстах, в частности фольклорных жанров. Не употребляется в научном и официально-деловом стилях.

Синонимия: неполный – и.

В качестве синонима он выступает только тогда, когда указывает на простое сосуществование предметов, признаков, ситуаций. В отличие от **Да 1** повторяющийся “и” может начинать Ряд.

Иллюстрации:

Собака, Лев да Волк с Лисой _ / В соседстве как-то жили (И.Крылов); Хотел бы зятя он с деньгами да с чинами (А.Грибоедов); Вот подохну, что будешь делать? Все скупость твоя, бабья да дурья (А.,Б.Стругацкие). В общем если б не Раиса да не ее обходительность, хоть беги из дунаевского дома (Ф.Абрамов).

Иван-да Марья, да ромашки цвет, _ / Да васильки в пшенице при пути... _ / Нарвать бы здесь большой-большой букет _ / И к изголовью тихо поднести (А.Сурков); Один да на лыжах, да с собакой – в три-четыре дня и пришлепал бы в городок (В.Астафьев); <...> никто из трех машинистов, да, пожалуй, никто во всем отряде и близко не подходил к нагаевским выработкам (Ю.Трифонов); Фонд “Право Матери” занимается психологической реабилитацией родителей, собирает для них пожертвования – на розыски детей, пропавших в Чечне без вести, на ритуальные услуги, на памятники, ограды на могилы да чтоб просто не пропасть с голоду (газ.).

Ведь чтобы правильно выложить свод русской печи да вывести дымоход, требовалось большое, к сожалению, ныне почти забытое искусство (С.Голицын); А чего он ко мне пристаёт? – огрызнулся Витька. – О чем беседовали, да где виделись... (А.,Б.Стругацкие); На путях, в вагонах глухо переговаривались казаки да копытили деревянные полы лошади, обеспокоенные паровозными гудками (М.Шолохов); Летит белый шарфик под вихрями враждебными да звери – господа скачут с шашками навывкат (газ); До одури бились за цену татары, клялись и божились старухи, гундели Лазаря слепцы, да божьи старички, обвешанные низками луковиц, тоненько зазывали: “Эй, бабы! Луку, луку, луку!” (К.Федин).

Только лягушки скакали из-под ног да в болотах плавали, подняв голову,

жирные ужи (К.Паустовский); В комнате все было по-прежнему, **только** на печке зияли глубокие царапины от когтей грифа **да** на потолке дико и нелепо темнели рубчатые следы моих ботинок (А.,Б.Стругацкие); Что видел я? _ / Я видел **только** бой _ / **Да** вместо песен Слышал канонаду (С.Есенин); Опрашиваю весь Париж, / Везде в сказках **лишь**, **да** в красках **лишь** / Возносятся на небеса (М.Цветаева); А **все** знакомство-то у него было с **пауком да с деревцом**, что под окном выросло ... (Ф.Достоевский); **Чаще всего** в кургане не оказывается ничего, кроме **нескольких черепков амфор да железных удил** (газ.); Но киты питаются **только** планктоном **да** мельчайшими рачками, обитающими в планктоне (А.Бомбар); Увы, в простой деревенской комнате с голыми бревенчатыми стенами совсем почти пусто: **только** стулья, **да** большая кровать, **да** августовское солнце, косо озаряющее некрашеный пол (И.Бунин); А сам он **только** мычал **да** покусывал сбоку янтарчик своего чубука, **да**, прихватив шею пальцами, вертел головою <...> (М.Лермонтов); Слышалось тяжелое ритмичное дыхание толпы, лязг лопаток **да иногда** кто-нибудь крякал (А.Серафимович); **Изредка** вдали зачернеет кибитка, разбитая калмыками-табунщиками, **да** пройдет косяк степных лошадей (А.Серафимович); Под нами изредка проплывали скалистые островки, **да** иногда слева обозначался мрачный контур материка (Н.Федосеев); Урчали ручейки по склону Крапивного дола, в реве льдин играла волга, чавкали, переминаясь в грязи, копыта лошадей, **да где-то** прокричал шелапутный петух... (Ф.Панферов).

Туман пенился в степи, клубился в балках, ник в падинах, лизал отроги яров. Опушенные им, светлели курганы. Кричали в молодой траве перепела.

Да в небесной вышине плавал месяц, как полнозрелый цветок кувшинки в заросшем осокой и лещюком пруду (М.Шолохов).

Да 2 – противительный

См. Типы употребления II

Значение.

Указывает на такую связь двух ситуаций, при которой вторая характеризуется говорящим как не соответствующая ожидаемому.

Речевые функции

Используется как форма экспрессивного противопоставления.

Синтаксис.

Устанавливает отношения между компонентами конструкции, называемыми ситуацией. Компоненты конструкции – ПЕ или предикатные слова.

Элемент значения ‘отрицание’ формально выявляется при помощи частицы/приставки НЕ или через лексическое значение слов в послесююзном компоненте.

Конструкции:

РЯД

Компоненты - предикатные слова. В ЛЗ слов – компонентов ряда часто входит оценочность: *Родила сынишку малого, да удалого*

СП

Элемент значения ‘уступительность’ выявляется: (а) через типичные контексты с постпозитивной частицей “-то” в любом из компонентов и анафорическим элементом в послесююзном компоненте: *Князь-то он Львов, да львы-то у него – как будто ослы* (М.Горький); *Песня-то хорошая, да голос хриповат, - говорил он, насмешливо улыбаясь...* (М.Шолохов).; (б) в модели с коррелирующими словами **конечно, правда** в досююзной ПЕ:

-Конечно, у нас есть причина бунтовать, да – смыслу нету! (М.Горький).

Особая разновидность: модель СП, между компонентами которого существуют отношения нереализованного намерения (ср. союз НО): в правом компоненте конструкции заключается мотивировка того, почему предполагаемое желаемое или необходимое действие/событие не состоялось. Структура модели: в досююзной части: предикат **-л бы, -л было**: *Весь день бы спал, да нельзя, Совсем было ушел, да вспомнил про обещание дожждаться звонка*; или слова категории состояния с модальным значением: *Надо бы хлеб купить, да денег нет*; или же предикат со значением желательности: глагол в форме на –л (обычно **хотеть + инфинитив**): *Хотел пойти в кино, да мать не пустила*. Предикат формирует ирреальную модальность досююзной части.

МСК *Мал золотник, да дорог.*

ВС

Компоненты конструкции – предикатные и реже – предметные слова, выступающие в функции семантических предикатов: *Там все-таки кусочек, да мяса* (разг.). – “этот кусочек - мясо”.

Позицию послесююзного компонента может занимать ряд на базе союза **не...а...** (см. НО).

В предложении/ высказывании. Порядок слов. Интонация.

Оба компонента – ремы.

Порядок слов значим: соответствует направлению отношений – перестановка меняет смысл, ср.: *песня хороша, да голос хриповат* – *голос хриповат, да песня хороша*.

Текст. Характерна функция текстовой скрепы. Совмещает признаки союза и частицы.

С другими служебными словами: составной элемент единств тоже ... да,
да только; хоть... да...

Фразеология: да где там (ему); да куда там (ему); да где ему; да куда ему

Типично употребление в пословицах.

Синонимия: близкий: **но**. Отличие: “но” более рационален, в “да” силен элемент субъективности, эмоциональности, экспрессии. “Но” однозначен, не имеет связи с соединительным и присоединительными значениями, даже вне контекста осознается как знак противительности, ср. “есть одно **но**”. Частично синонимичны – **однако, только**. Замена на “да” возможна лишь в некоторых контекстах.

Стилистические возможности: Употребляется в разговорном, публицистическом стилях и художественных текстах.

Иллюстрации:

Воевали австрийцы как работали, без страха и злости. Воевали по необходимости, да основательно (В.Астафьев). *Ах, музыкант мой, музыкант, играешь, да не знаешь, _ / Что нет печальных и больных, и*

виноватых нет (Б.Окуджава); – Это тебе зачем? – спросила она подозрительно. – Ты это оставь - не люблю... Кошелку ему!.. Молодой, да видно, из ранних... (А.,Б.Стругацкие); В Сергее Власове весь спектакль в муках рождался немецкий тенор, да так и не вышел на свет (газ.); - Теперя, гляди, убивается на море, да пароход не повернешь (А.Серафимович); – Подал [апелляцию], да что-то не слышать до сих пор – оправдался ли? (В.Овечкин); Просили крестьяне капитана-исправника, чтобы велел князю Мецкерскому согнать выставки, да капитан-исправник-то отказал (А.Глумов); – Часики были старенькие, цена им не велика, да – бабушка это подарила мне, когда я еще невестой была (М.Горький); Господи, какие пышки!.. Десяток бы съел, да некогда (П.Павленко); -...Я бы их и сейчас тебе отдала, да нельзя: дареное при жизни дарить – обидно это тому, кто дарил! (К.Паустовский); Воздушные очки было себе заказала, да потеряла, не найду (А.,Б.Стругацкие); Хотел я на тебе жениться, да отшиб Савчук, окаянный бондарь... (Ф.Гладков); И хотелось бы думать, что черные и светлые полосы в нашей истории – это просто череда дней, восходов и заходов, заморозков и оттепелей, да не получается (газ.). Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то... (Н.Некрасов); — Соловьи-птицы, все поете? – Поем, да не про тебя, дядя Федор (А.Толстой); Даже зарусофильствовал от этой шири: Русофильство, да другого сорта (В.Маяковский). – У тебя с ним дружба? – Дружба, да какая-то такая (В.Вишневский); Сарай осел на один бок, а Мечта [лошадь] исчезла, да не через ворота, а через стену (С.Голицин); Каждый день перекал меряю, переставляю бакены. Да за этой рекой разве угонишься! (К.Паустовский). -... Чай вспомнит, а? Да нет, где вспомнить! Добро нынче не помнится. Эх... (К.Федин).

Да 3 –присоединительный.

См. Типы употребления III

Значение:

Союз указывает на такое отношение между двумя ситуациями, при котором вторая носит добавочный характер, причем добавочность связана с субъективной экспрессивной оценкой первой ситуации.

Синтаксис:

Организует конструкции: ВС, СП.

Характерно употребление в контекстах с императивом, что связано с субъективной экспрессивностью как элементом значения союза

Конструкции:

ВС

Послесююзный компонент – предикатные или реже предметные слова: *Дай-ка мне воды, да со льдинками* (К.Седых). Характерна для **Да 3**, отражает его специфику: четко проявляется неравенство компонентов, связанное со значением ‘добавление’. Дополнительная характеристика ситуации, содержащаяся во втором компоненте, включает указание на интенсивность. В связи с этим типично: (а) досююзный компонент – императив, послесююзный компонент – неизменяемое прилагательное или наречие со значением компаратива: *Поди достань пакли и справь нам лодку, да поскорее* (И.Тургенев); (б) сочетания **да так + качественное наречие**: *Он закричал, да так громко, что зазвенели стекла; да так, что: Ребята – они овладели культурой, да так, что выходят в просторы Вселенной* (В.Боков).

СП / Текст.

Граница между СП и текстом стерта: СП может легко трансформироваться в текст (см. илл.). В этом случае **Да 3** выступает в роли текстовой скрепы. Специфика отношений: дополнительная информация, заключенная в отмеченном союзом компоненте / фрагменте текста, часто вводится с целью дать аргументирующую оценку тому факту, о котором говорится в досююзной части. В связи с этим типично: анафорический элемент в послесююзной части (см. илл.).

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация

В составе предложения компонент с “да” занимает конечную позицию, являясь второй (дополнительной) ремой высказывания. Всегда интонационно отделен от основной части, несет на себе второе фразовое ударение. В условиях вторичной связи (см. ВЧ) легко приобретает характер **парцеллята**. *Рассказывай. Да быстро!*

С другими служебными словами: характерно сочетание с уточнителями **притом, к тому же**.

Фразеология. Да смотри(те) / гляди(те) – Форма предостережения: *Идите с богом. Да глядите, нашим служивым не попадайтесь!* (М.Шолохов)

Синонимия: да и.

Отличие: в значение “да и” входит градация. Последнее время “да и” прежде всего выступает в функции текстовой скрепы.

Стилистические возможности. Норма.

Принадлежит разговорной и художественной речи.

Иллюстрации:

Отыщи непременно маляра этого! Да быстрее (Ф.Панферов); *Подайте что-нибудь другое, да поскорей!* (А.Бомбар); *Ежели уж ты такой бог, устрой поминовение Ольги Ивановны. Да по-русски. Материально* (К.Федин); *Те страшила суть речения пророков, да притом ветхозаветные, негоже их хулить – мрачно возразил протопоп* (С.Наровчатов);

Тут один из них заперхал, да так знакомо, что я сразу вспомнил сегодняшнюю ночь и обернулся... (А.,Б.Стругацкие); *После этой истории, встретившись с Никой в одном доме, я нечаянно наступил ему на ногу, да так убедительно, что он недели две ходил с палкой* (журн.). *Ваши части перестают существовать как самостоятельное целое, да целым они, по сути, не были. Фикция. Они вливаются в Донскую армию* (М.Шолохов); *Однако, - сказал Тургенев, - вопреки вашей воле и соображениям фабрики насаждать будут, да они сами вырастут, как грибы* (А.Виноградов); *И подняться вверх по холму не хотелось, Клим устал, да все равно они слышали бы шум его шагов* (М.Горький); *Низовые промыслы не удержали рыбы, пропустили ее необъятную массу, и она поплыла навстречу самоуничтожению. Да в низовьях было нынче не до рыбы* (К.Федин); *На что мужики будут тратить деньги? На штаны? Да они в прошлом голу купили штаны и десять лет носить будут* (Ф.Панферов);

- Вот что, - сказал подполковник уходя. – Поправишься, будет в чем нужда или выпить захочешь – приходи ко мне, в управление. Да помни, о чем я тебя спрашивал. Да узнай на берегу, кто там у вас прокламации раздавал... (К.Федин); *Приду к вам после лазарета. – Буду ждать. Да*

смотрите, не переусердствуйте... (К.Федин.); ...Принеси ты мне... - он задумался. – Да. 700 рублей, да. Да смотри, таких рваных и грязных, как тот раз, не приноси, а хороших, для графини (Л.Толстой).

ИЛИ [и'л'и]

Типы употребления: 1. (а) *Поеду в Крым или на Кавказ; Обычно он покупал яблоки или груши; Что ты будешь: чай или кофе?; Вечерами она шила или вязала; Вдруг раздастся треск сухой ветки под ногой или какая-то птица с шумом выпорхнет из травы;* (б) *Поеду или в Крым, или на Кавказ; Вечерами она или шила, или вязала;* (в) *Перестань плакать, или я уйду.*

2. *Дикая коза, или косуля, водится по всему Уссурийскому краю (Пржевальский).*

Омонимия: частица “или” / “иль”: *Где это у него сигареты, или в кармане унес? (М.Рощин). Что молчишь? Иль не видишь – горю Все равно – отстрани хоть, привет ли (А.Фет)*

Соч./подч. Сочинительный

Семантическая группа: существует в двух семантико-синтаксических вариантах: **Или 1** – разделительный, **Или 2** – пояснительный.

Или 1 (Иль) – разделительный

Значение.

Союз указывает на возможный выбор из ряда однотипных предметов, признаков, ситуаций. Говорящий устанавливает отношения равноправия между называемыми реалиями **1(а, б)**, предполагая, что он сам, либо адресат, либо третье лицо имеет возможность предпочесть что-то одно из представленного набора (ряда) – безразлично что; сообщает о возможном наборе и повторяемости сходных действий или ситуаций, различающихся деталями; **1(в)** предлагает адресату или третьему лицу ультимативный выбор, указывая на **необходимость** предпочтения одной из двух возможных взаимосвязанных и противопоставленных ситуаций,

при этом обе ситуации являются для адресата/третьего лица негативными.

Синтаксис.

Существует в двух формальных вариантах: одиночный “или” и повторяющийся “или...или...” с неограниченным количеством повторений элемента союза. Позиция повторяющегося элемента: при каждом компоненте конструкции, начиная с первого: *или А, или В, или С* или второго: *А или В, или С*. Повторяясь при каждом из двух компонентов конструкции, союз “или...или...” формирует отношение категорического противопоставления альтернатив – отношения взаимоисключения: *Она шла или вязала – Она или шла, или вязала; Поеду в Крым или на Кавказ – Поеду или в Крым, или на Кавказ.*

Конструкции:

РЯД

Открытый: количество компонентов не ограничено. Компоненты - предметные или признаковые слова, лексических и морфологических ограничений нет. Отношения: “выбор-безразличие”, “выбор-возможность”: *По стволам елей спускались по утрам белки и лакомились печеньем или орешками, рассыпанными Варварой Ивановной на деревянной скамье (М.Рощин); Немало здесь было таких, кто парнишкой или уже в возрасте зимою на льду, на мосту или посреди улицы, - туго подтянув кушак, надев кожаные рукавицы, - ломил стена на стену, конец на конец (А.Толстой)*

СП

Компоненты конструкции – ПЕ. Два типа отношений: (1) “выбор-безразличие”, “выбор-возможность”: *... и чудится, что вот-вот выскочит кто-нибудь из-за угла или в растрескавшейся амбразуре окна покажется страшная-престрашная рожа (Л.Андреев), (2) ультимативный выбор: Ты женишься, или я тебя прокляну... (А.Пушкин).*

Структура СП (2): 2 ПЕ. В 1-й ПЕ – глагол в форме повел. накл. или изъяв. н. в знач. повел. Во 2-й ПЕ – обычно глагол в форме буд. вр., чаще 1 лица, реже – сущ. с событийным значением: *Уезжай из города, или убью. / Уезжай из города, или – смерть.*

МСК

Компоненты – глагольные предикаты, относящиеся к одному субъекту. Отношения аналогичны отношениям в **рядах**. Редко – ультимативный выбор: *Женюсь – или сгорю в огне* (Р.Гамзатов).

Текст.

Характерна функция **скрепы-фразы**. В этой функции проявляется близость союза к модальному слову и частице, обусловленная общим значением возможности. *Ксюша безошибочно определяет: “Это наш человек, папин друг”. Или: “Это папин враг, он против папы”* (журн.).

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Типична позиция **вставки**. Второй компонент интонационно выделен. Между связанными союзом **Или 1** компонентами возникают отношения аналогии: *Подобное тело ничего не излучает, увидеть его мы тоже не можем, и лишь гравитационное поле (или электрический разряд) черной дыры способно обнаружить его существование* (Ф.Зигель); *Однако говорить о замене ямба (или хорея) спондеем неправильно* (В.Жирмунский).

Характерна **парцелляция**: *Встретимся завтра в 12. Или после обеда часов в 15.*

С другими служебными словами: (а) составной элемент союзных единств “ли...или...”; “будь то...или...”; “или... или... но...”; (б) характерны сочетания с уточнителями, подчеркивающими идею выбора: *или даже, или же, или может быть, или по крайней мере, или просто, или на худой конец; или наоборот, или напротив, или скажем, или точнее, или вернее, или скорее, или лучше сказать.*

Стилистические возможности: “или” – нейтрален, употребляется во всех функциональных стилях. “Иль” – употребляется в поэтических текстах.

Синонимия: Либо. Отличия: в современном языке наиболее типичное употребление – повторяющийся при каждом из компонентов конструкции “**либо...либо...**”, формирующий отношения взаимоисключения. Одиночный “либо” характерен для делового стиля

(канцелярский подстиль): *Если по состоянию здоровья либо по другой уважительной причине Вы не можете прибыть в помещение для голосования, по Вашему заявлению <...> (листовка).*

Фразеология: так или иначе; так или иначе, но; более или менее; или – или: *Все статьи и фотографии так или иначе затрагивают ранее запрещенные струнки души советского человека (журн.). Так или иначе, но я сунул в него [тайник] руку и провел ладонью по обшивке (Я.Кросс).*

Пунктуация. При одиночном “или” – запятая перед союзом отсутствует, при повторяющемся – ставится перед “или”, вводящим второй компонент. Явная тенденция – двоеточие после “или”, знак служит выражению экспрессии.

Иллюстрации:

И непонятна мне самому моя любовь, как непонятна и смерть, которая, как говорится, стопроцентно гарантирована каждому, и тем не менее мы строим свои расчеты на жизнь с благодушием вечных вроде бы жителей, которым нужны то деньги, то слава, то обычная путевка на Иссык-Куль – или необъяснимая любовь той единственной, которую выбираем из всего рода человеческого (А.Ким); К убитому крупному зверю (или к его останкам после разделки) соболи натаптывают множество троп (С.Кучеренко); Существовало ли подчинение многих (или нескольких) государств одному, более сильному государству? (науч. статья); Это вопрос не только литературного вкуса, но и лиричности, склонности к философии (или несклонности к ней) (Вл.Солоухин); Нет, дальше не пойду: под сению дубов Всю эту ночь я просидеть готов, Смотря в лицо зари иль вдоль дороги серой (А.Фет); Когда я слышу из гостиной Ваш легкий шаг, иль платья шум, Иль голос девственный, невинный, Я вдруг теряю весь свой ум (А.Пушкин); И всегда что-нибудь да прилипало к его виц-мундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка (Н.Гоголь); Почему он сказал “многие любили”? По правилам этой игры он должен был сказать “его все любили”, или же “его у нас любили”, или, на худой конец, просто “его любили” (Ю.Трифонов). Слышны только гласы Анпилова, Зюганова и Новодворской, вопиющие в пустыне. Или в ночи, как это случилось с Валерией Ильиничной не далее как в минувший четверг (газ.).

Вот откуда-то доносится отрывистый тервозный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук, похожий на чей-то голос, вроде удивленного “а-а!”, и дремота опускает веки (А.Чехов); Видно, что крестьянская душа стала здесь равнодушна к земле или вовсе уже не было хозяина в живых (А.Платонов); Но от него сейчас зависит, поднимется сила на силу, всколыхнет славный град Китеж или же все останется по-прежнему – тишина и покой, не вихри враждебные...(В.Тендряков); ... в гостиную у Лерберг побывали, кажется, четыре каких-то господина с поднятыми воротниками, или, может быть, их было даже пять...(Я.Кросс); Вчера вечером мне помешали, или, вернее, я вообразил, что мне помешали...(Я.Кросс); Хотя бы крикнул коростель Иль стрекозы живая трель слышалась (М.Лермонтов); Скрипят полозья саней, или хлопают двери магазинов, или кричат торговцы пирогами (М. Горький); <...> переводы. Театры, встречи, гости – этим заполнялись ее вечера. Или она навещала мать, или к ней приходила, когда выдавался совсем пустой вечер, приятельница Ольга Викентьевна, бывшая балерина (М.Рощин). И он [Телегин] не мог разобрать – улыбаются они ему или как-то особенно морщатся (А.Толстой); И сама не припомнит – пела или слезы рекой лила (А.Межиров); Он [Корнилов] уже понимал, что иного выхода нет – или взять город, или умереть всем (А.Толстой); Редчайший случай: сама жизнь человека и то, что он делал – одинаково достойны. Чаще бывает: человек хороший – кино какое-то другое или: кино замечательное – сам человек, кажется, не очень... (газ.). Скажи: “Кто не герой, тот не мужчина”, Или: “Любовь есть женская стихия”, Или еще какую-нибудь пошлость (М. Анчаров). Распространенный соблазн: довольно собрать актеров, чтобы они рассказали по байке, и все обходится. Или: надо поставить несколько пародийных номеров, сначала на известные театральные сюжеты, потом на киношные <...> (газ.); Другие схемы воровства <...>. Фирмочка может взять не просто кредит <...>. Или: ваша зарубежная фирмочка берет у вашего же банка кредит и покупает на него крупнейший в России завод или нефтяную компанию <...> (газ.). В процесс деления вмешивается внешний фактор. В одних случаях это бывает температурный шок, в других – активная частица солнечного света... Или, скажем, химический фактор вторгнется (В.Дудинцев). Что же, там никто не живет? Или, может быть, туда приходят, а если так, то не отправит ли меня дворник в милицию? (А.Грин).

Или 2 – пояснительный

Значение.

Союз указывает на возможность двойного наименования одного и того же предмета, признака, понятия, ситуации. Пояснительное значение существует на базе разделительного: в основе и того, и другого лежит идея выбора из ряда возможностей. Исходным и типичным для **Или 2** является выражение равнозначности и равноценности двух названий. Союз подчеркивает безразличие выбора, вытекающего из полного равенства двух слов. Говорящий при помощи союза **Или 2** устанавливает между двумя названиями отношения тождества (отождествление носит субъективный характер).

Или 2 употребляется (1) когда нужно ввести в текст, сообщить собеседнику специальное слово (часто термин) или выражение для обозначения уже названного понятия, (2) когда говорящий отдает предпочтение второму названию как более соответствующему, более верному.

Синтаксис.

Конструкции:

РЯД

Организует особый тип ряда – пояснительную конструкцию. Связанные союзом компоненты – поясняемое (1-й компонент) и поясняющее (2-й компонент) – относятся друг к другу как определяемое и определяющее. Союз оформляет **собственно пояснение**: объекты, составляющие содержание поясняемого и поясняющего, полностью совпадают, их тождество специально утверждается. Конструкция всегда бинарна. Компоненты ряда – предметные или признаковые слова, часто (но не обязательно) входящие в отношения синонимии.

Второй компонент - поясняющее - представляет собой (1) название-дубликат – в этом случае союз организует конструкцию самостоятельно или в сочетании с **уточнителями**: *Наряду с этим, в почве имеются ... так называемые **перегнойные, или гумусовые, вещества** (журн.); **Бармен, или, как их называют в Англии, бар-тендер, должен быть знатоком своего дела** (В.Осипов); (2) более-менее развернутое толкование понятия - в этом случае союз организует конструкцию обычно в сочетании с уточнителями: *Но стоит отвлечься хотя бы один**

день от земных забот, как сейчас же к нам возвращается чувство принадлежности ко вселенной, или, другими словами, чувство вечной свежести и новизны бытия (В.Катаев) .

Порядок слов в (1) фиксированный: вводимый новый термин – всегда второй компонент.

СП, МСК

Организует конструкции только в сочетании с уточнителями. Переходный случай между Или 1 и Или 2: *Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете* (И.Тургенев); [щенок]... *жалобно визжал или скучал, как выражалась моя нянька* (С.Аксаков)

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Второй компонент вместе с Или 2 интонационно обособляется.

Типична позиция вставки. Специфическое “вставочное” интонационное выделение второго компонента характеризует вводимую им информацию как дополнительную, добавочную, хотя часто принципиально важную: *Первая величина объясняется понятием “аргумент” (или независимая переменная), а зависящая от нас вторая величина – понятием “функция” (или зависимая переменная)* (А.Яковлев); *С.Лэм выделяет пары единиц, относящихся к разным структурным уровням (или, по его терминологии, “стратумам”), и связывает их отношением репрезентации* (Н.Д.Арутюнова).

С другими служебными словами: характерны сочетания с уточнителями, подчеркивающими идею тождества: *иными словами, лучше сказать, по-здешнему, по-местному, по ... терминологии и под.* Промежуточное положение между Или 1 и Или 2 занимают сочетания *или точнее, или вернее, или иначе, или лучше сказать*, совмещающие в себе идею собственно выбора и идею отождествления: *Сегодня я нашел выход. Или, вернее, он сам упал на меня с неба* (Я.Кросс).

Стилистические возможности.

Используется в научном стиле самостоятельно или в сопровождении уточнителей для введения терминов. В художественном тексте употребляется в сопровождении уточнителей, для того, чтобы представить **мотивировку** двойного наименования или специально

продемонстрировать поиск иного наименования.

Синонимия.

Среди союзов – нет. Среди других служебных слов – иначе, по-другому, по-иному.

Фразеологизмы – нет

Пунктуация:

При самостоятельном употреблении Или 2 запятая перед союзом обязательна. При употреблении Или 2 с уточнителями в постановке запятой наблюдаются колебания, связанные с переходным характером отношений: совмещением признаков разделительности и пояснения.

Иллюстрации:

На пораженного быстро надевают противогаз и закладывают под шлем ампулу с летучей обезболивающей смесью, или фиицилином, которую раздавливают (учебник); Верхний, проксимальный, конец фаланги, или основание, утолщен (учебник); ...исследователь приходит к некоторым рядам, или последовательностям, морфем, которые можно назвать словами (науч. статья); Они [декреты] все имеют три руководящие идеи. Первая – идея централизации, или объединение всех вместе в одну общую работу под руководством центра (А.Толстой); Вторым руслом, по которому пошло развитие поэзии Цветаевой – было народное, или, как она сама говорила, “русское” (А.Саакянц); И отсюда вытекает дальнейший разговор о возможностях детективного жанра, или, как мы предпочитаем его называть, жанра криминального (газ.); Кроме того, Васин работал для себя, или, как он выражался, “на модистку”, - писал этюды, очень недурные (Ю.Трифонов); Это очень туманная идея, вот смотри сам... Сначала зверь, или, лучше сказать, проточеловек, был вооружен против мира только некоторым знанием <...> (В.Пьецух); Господин барон занимается также литературой, или, лучше сказать ... ах, какая прелестная бабочка! Извольте обратить ваше внимание... лучше сказать, политической экономией (И.Тургенев).

<...> и они ревниво судят актеров и современных авторов и плачут, когда идет, или, как они говорят, по старинке, когда дают Ибсена или

Чехова (М.Рощин); *Я не спал, но чувствовал необыкновенную бодрость и какое-то внутренне удовольствие и спокойствие, или вернее сказать, я не понимал, что чувствовал, но мне было хорошо* (С.Аксаков); Чичиков так занялся разговорами с дамами, или, лучше, дамы так заняли и закружили его своими разговорами <...>, что он позабыл исполнить долг приличия и подойти прежде всего к хозяйке (Н.Гоголь); *Когда она ходила, то вертела, или, как говорится, дрыгала плечами и задом* (А.Чехов); Он [Чичиков] непринужденно и ловко разменялся с некоторыми из дам приятными словами, подходил то к одной, то к другой дробным, мелким шагом, или, как говорят, семеня ножками <...> (Н.Гоголь).

ТО ЕСТЬ [тоис'т']

Типы употребления:

- (а) Конференция начнет работу 12 ноября, *то есть* через неделю;
- (б) Могучий земляной снаряд гонит пульпу, *то есть* разжиженную песчаную массу, в тело перемычки (газ);
- (в) Его приятели, *то есть* все истинно порядочные люди, служившие на Кавказе, напрасно старались восстановить его упавший кредит (М.Лермонтов); Миллиарды лет назад Вселенная была другая, чем сейчас, *т.е.* она эволюционирует (Б.Шкловский).

Омонимия: частица – *Своди меня в гости к собаке. – То есть как – к собаке?* (Ю.Яковлев).

Соч. / подч.: сочетает признаки сочинения с некоторыми признаками подчинения.

Семантическая группа: пояснительный.

Значение.

Служит для выражения одного из видов пояснительных отношений - отношений тождества.

Вводит вторую (другую) номинацию, утверждая, что она относится к

тому же объекту, что и первая. *Заседание комиссии состоится 28 сентября, то есть послезавтра*: один и тот же временной отрезок назван по-разному. Разные номинации представляют предмет сообщения в разном свете. В частности, одно наименование может представлять объект в обобщенном или неопределенном виде, а другое – в конкретном или единичном выражении: *Вскоре все мы, т.е. князь, Иван Иванович и я, в один прекрасный день расстались* (И.Бунин); *Он посадил в теплице дедов лук по способу, рекомендованному в справочнике, то есть тесно-тесно, луковка к луковке* (С.Голицин); *Тот, кто испытал это, то есть пробыл несколько месяцев не переставая в атмосфере военной, боевой жизни, может понять то наслаждение, которое испытывал Николай, когда он выбрался из того района, до которого достигали войска* (Л.Толстой).

Союз “то есть” близок к частице. Его семантика включает модальный компонент: установление тождества объектов отражает субъективную позицию говорящего. Ср.: *Всякое откровенное, произвольное, то есть доброе, проявление страсти не шло к Лучкову* (И.Тургенев).

Два выражения, отнесенные говорящим к одному и тому же объекту, в принципе не являются синонимами: слова, связанные “то есть”, как правило, имеют разное лексическое значение. Синонимия при “то есть” лишь возможна, как частный случай повторной номинации (см. ниже – функция перевода): *Он взял с собою только двух сыновцев, то есть племянников, Всеволода и Владимира Константиновичей* (В.Чивилихин).

Речевые функции.

1. Собственно-пояснительная:

- повторное обозначение служит адекватности языкового выражения. Второе наименование:

- является, по мнению говорящего, более понятным адресату, чем первое (**объяснительная функция**): *...как желаете вы купить крестьян, с землей или просто на вывод, т.е. без земли?* (Н.Гоголь);
- толкует термин, иноязычное слово, диалектизм, арготизм и т.д.: *Умел, как говорят, “фуфло двигать”: обманывать то есть* (А.Приставкин) или, напротив, является термином: *В результате болезненного процесса получилась чрезмерная раздражительность желез желудка, т.е. гиперсекреция* (И.Павлов) – **функция перевода**;

- представляет именно то значение многозначного слова, которое важно в данном контексте (**контекстуально-уточняющая функция**): *Другое дело, если из массы мышц, действовавших до настоящего момента разом, т.е. совокупно, выделяется деятельность одной* (И.Сеченов)

- повторное обозначение выполняет **информативную** функцию.

Второе наименование

- содержит недостающие точные сведения: *А ресторан зажил своей обычной ночной жизнью и жил бы ею до закрытия, то есть до четырех часов утра, если бы не произошло нечто уже совершенно из ряду вон выходящее* (М.Булгаков);
- конкретизирует обобщенное (неопределенное): *Заработок в день выходит от 20 до 30 копеек, а при самых выгодных условиях, то есть при малых актах, можно было написать копеек на 40* (В.Гиляровский).

2. Интерпретирующая: повторное обозначение – интерпретация, предлагаемая субъектом. Второе наименование:

- объясняет явление (в частности, научно), предлагает его категоризацию, **трактовку**: *Птицы летели в новом месте параллельно старому маршруту, то есть пользовались ориентацией*;
- определяет значимость факта, явления, его глубинный, может быть скрытый, смысл (**оценочная функция**). *Для Константина Левина деревня была местом жизни, то есть радостей, страданий, труда* (Л.Толстой); *В грозном жесте морских пехотинцев было больше, чем желание показать миру свои матросские тельняшки – примету моряков, то есть людей не знающих страха* (Э.Казакевич). *Мы не просто поцеловались, а “похристосывались”, то есть совершили общеобязательный обряд* (В.Катаев);
- представляет особое мнение, точку зрения - критическую (**разоблачительная функция**): *Люди “здорового смысла”, то есть равнодушные умники <...> называют эту цель неосуществимой* (М.Горький).

3. Корректировочная функция: второе наименование, по мнению говорящего, более соответствует действительности: *Она его уважала, то есть, вернее, хотела уважать, но он вел себя так, что лишил ее*

этой возможности (газ); – Сколько ты заплатил за словарь? – Сто. То есть 98.

Синтаксис.

Отличается широкими синтаксическими возможностями

Конструкции

Ряд: закрытый, двучленный – один из видов **пояснительной конструкции** (Ср. А ИМЕННО, ИЛИ 2): *Теперь, князь, поговорим о деле, то есть о приданном* (А. Пушкин). Морфологических ограничений нет. Связанные союзом компоненты – поясняемое (1-й компонент) и поясняющее (2-й компонент) – относятся друг к другу как определяемое и определяющее, между ними устанавливаются **пояснительные** отношения. Первый и второй компоненты различаются своей значимостью: поясняющий служит поясняемому в соответствии с той или иной коммуникативной целью (см. выше Речевые функции). Ср: *Под скалой располагаются черныши, то есть подрастающие детеныши тюленей* (журн.).

Характерно: 1) выражение членов ряда не отдельными словами, а целыми группами слов, синтаксическими единствами, ср.: *И вот, чтобы защитить себя от меньшинства сильных, то есть от тех, кто способен над ними возвыситься, - это слабое большинство придумало наши афинские законы* (Э. Радзинский); 2) выражение членов ряда разнооформленными и семантически неоднородными словами: *<...> телевизор впервые увидел в 1951 году, двадцати лет от роду, то есть будучи уже человеком со вполне сложившимися стереотипами восприятия и поведения* (Ю.Семенов).

Возможно соединение члена предложения и придаточного оборота: *В октябре 1858 года, то есть когда мне было пять лет, в Житомир приезжал молодой царь Александр* (В.Короленко).

Сложный РЯД: “обобщающее слово” и сочинительный ряд. Конструкция служит для выражения отношений (а) конкретизации: *У Льва Борисовича есть одна забавная страсть – он обожает консервировать продовольствие, то есть сушить, солить, коптить, вялить, мариновать* (В.Пьецух); или, напротив, (б) обобщения: *Я знаю, что рожь, пшеница, просо, овес, т.е. некоторые злаки, цветут*

колосками (В.Асмус), но всегда с дополнительным значением оценки.

СП

Предикативные компоненты, соединяемые союзом “то есть”, могут составлять (а) сложносочиненное предложение или (б) быть однородными придаточными: (а) *Ольга в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня* (А.Гончаров); (б) *Чтобы произошло обобщение, абстракция, т.е. чтобы возникло понятие, мышление должно обобщить многие признаки* (журн.).

Каждая часть двучленного СП может в свою очередь представлять собой СП – сложносочиненное или сложноподчиненное: *Он шел исполнить то желание крестьян, об исполнении которого они и не смели думать, - отдать им за дешевую цену землю, то есть он шел сделать им благодеяние, а ему было чего-то совестно* (Л.Толстой).

МСК

Может быть как глагольная, так и именная: *Аркадий недоумевал и наблюдал за нею, как молодые люди наблюдают, то есть постоянно вопрошал самого себя: Что мол это значит?* (И.Тургенев); *Шампиньон – пока единственный гриб, который поддается искусственному разведению в огороде или теплице, то есть приучен, одомашнен* (Вл.Солоухин).

СЛОВО + ПЕ соединяются – член предложения и придаточное предложение: *Это был чистый самородок, как слиток благородного металла, и полюбить его действительно можно было, кроме корыстной и обязательной любви (то есть какую могли любить его жена, мать, сестра, брат) еще как человека* (А..Гончаров);

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Степень значимости вводимого союзом компонента зависит от коммуникативной направленности высказывания: он может быть а) обязательной (важнейшей) частью сообщения или б) играть дополнительную (второстепенную) роль, имея характер **вставки**: а) *Слава богу, - сказал Матвей, этим ответом показывая, что он понимает*

так же, как и барин, значение этого приезда, **то есть** что Анна Аркадьевна, любимая сестра Степана Аркадьевича, может содействовать примирению мужа с женой (Л.Толстой), б) Представим роботов, запрограммированных даже и на саморазмножение, но у которых нет связей (**то есть** проводочков) на человеческие понятия любви, ненависти, дружбы, грусти, тоски, мечтания. (Вл.Солоухин). Союз соединяет слова, хотя и являющиеся одним и тем же членом предложения, но не однородные по своей роли в предложении, что выражается в порядке слов. **Порядок** компонентов, связанных “то есть”, постоянный и соответствует их функции – поясняемого и поясняющего. Сам союз обычно стоит перед вводимым компонентом, но может быть и в **постпозиции** к нему (что свидетельствует о близости “то есть” к частице, модальному слову): Так ведь известно, что при косьбе смотрят себе под ноги, а не в затылок впереди идущего. Да и расстояние, **интервал то есть**, соблюдают немалый, иначе пятки можно порезать впереди идущему (Б.Можаев); Степень красоты звука зависит и от количества колебаний связок (**от вибратора то есть**) (А.Хрипин).

Разная значимость членов ряда проявляется и в интонации: если вводимый союзом член стоит не в абсолютном конце предложения, он обособлен: *Весь день Анна провела дома, **то есть** у Облонских, и не принимала никого* (Л.Толстой).

Текст.

“То есть” служит для выражения отношений между высказываниями и более крупными частями текста, обычно находясь в середине абзаца: *На другой день Лосев зашел на выставку. **То есть** каким-то образом он оказался на Кузнецком и зашел. **То есть** даже не зашел, а очутился...* (Д.Гранин); *Сегодня Третья мировая война приняла знакомые очертания. **То есть** она стала похожа на все прочие, что мы видели в прошлом (газ.).* Может иметь характер **скрепы-фразы** или входить в ее состав: *В электронном виде преимущественно издаются (точнее, дублируются) энциклопедии и справочники. Беллетристика же по-прежнему существует в основном на бумаге. **То есть** так. Электронные книги остаются сегодня все еще незначительным дополнением к традиционной литературе (газ.). При парцелляции: *В правительстве началась борьба за право реформировать монополии. **То есть** – за**

большую власть и большие деньги (газ.).

В спонтанной разговорной речи говорящие часто прибегают к “то есть” как форме, способствующей продвижению монолога (Союз – частица).

В диалоге: – *Теперь я смогу приехать не раньше, как через месяц – другой.*
– *То есть уже зимой?* – *Выходит, так (разг.).* При смене говорящих функция союза может уступать место функции модального слова, ср.: – *Когда вы стали адвокатом министра?* – *В субботу 20 октября – То есть 19 октября, когда ему было предъявлено обвинение, он действительно ходил в прокуратуру один?* (ср. “это значит”).

Реплика-вопрос в диалоге: – Буду делать, как считаю нужным. – То есть?
– Я тебе не подчиненная (разг.).

С другими служебными словами: В составе других союзов: нет. С уточнителями: возможны сочетания с: *именно, значит, как раз, все-таки, по существу, попросту, просто* и нек. др. Уточнители служат выявлению или подчеркиванию одной из коммуникативных целей повторного наименования: *Оказалось, помнил, оказалось, ждал. Я узнала это из письма, написанного им 25 июня, то есть именно в следующую среду* (Н.Ильина); *Как то я подсчитал, что Егор Михайлович, обходя каждый день девять деревенок, прошел не менее ста тысяч километров, то есть, значит, два с половиной раза обошел он земной шар по многострадальному экватору* (Вл.Солоухин); *Наиболее сильные, здоровые, приспособленные, то есть, попросту говоря, лучшие представители вида, выживают* (Вл.Солоухин).

Синонимия. Общего для всех функций синонима не имеет, но обладает широкими возможностями функциональных замен, которые однако не носят характера полной смысловой эквивалентности.

- *Сиречь* (арх. или иронич.), *то бишь* (арх., прост. или разг.-иронич.): *А это уж от бога зависит, как говаривали в старину, то бишь от погоды* (Б.Можаев), *тож* (арх.)

- *Словом, одним словом, короче* (фамильяр.) — функция обобщения, вывода. Ср.: а) *Эти клеточки во время брожения развиваются, размножаются, уничтожаются, словом (= то есть) живут и, следовательно, питаются* (Д.Менделеев); б) *Здесь надо дело делать: для этого беспрестанно надо думать и помнить, что делал вчера, что*

делаешь сегодня, чтобы знать, что нужно делать завтра, **то есть** (= словом) жить с непрерывной проверкой себя и своих занятий (А.Гончаров); ...гуляла, ездила по курортам, покупала дорогие вещи – **короче** (=то есть) жила в свое удовольствие (газ.). Отличие: “то есть” подчеркивает **значимость** явления.

- **В смысле, иначе говоря, иначе** — функция интерпретации, объяснения, истолкования: Все понимают, что сочинение, написанное просто грамотно (в смысле без орфографических и пунктуационных ошибок) еще не отличное сочинение (журн.).

- **значит, а это значит, практически / фактически, следовательно** — функция оценки: Четырнадцать медиков N больницы, - а это **практически** весь коллектив – объявили бессрочную голодовку (газ.).

- **читай** - “разоблачительная” функция: Правда, “владельцы” леса предлагают выход: договорные – **читай**, немисливо высокие – цены или натурой обмен на промтовары, продовольствие (газ.)

- **= (знак равенства)**: Или это все же дань старой формальной логике? Да! и еще дань – дань мистицизму = идеализму (В.Ленин).

- **А именно** — функция конкретизации.: Кто из людей помогает таким проиускам, тому вся нечистая сила, **то есть** (=а именно) лешие, водяные, кикиморы охотно делают разные одолжения (Н.Лесков). Отличие: при “то есть” конкретизация нужна не сама по себе, а как способ оценить явление, так или иначе его интерпретировать. Ср.: Барон вел процесс, **то есть** заставлял какого-то чиновника писать бумаги, читал их сквозь лорнетку, подписывал и посылал того же чиновника в присутственные места, а сам связями в свете давал этому процессу удовлетворительный ход (А.Гончаров) (см. выше – “разоблачительная” функция). Часто через перечень частных случаев толкуется, разъясняется какое-либо понятие, общее явление (см. пояснительная или интерпретационная функция).

Возможности конкретных синонимических замен для “то есть” предопределены частными контекстуальными условиями.

Стилистические возможности. Норма.

Широко используется в разных функциональных стилях, в особенности в научном и публицистическом. Из художественной литературы более характерен для прозы, в поэзии крайне редок. Ср. у М.Цветаевой: То, что вчера - по пояс, Вдруг - до звезд. (Преувеличено, **то есть**: Во весь

рост).

Конструкция с “то есть” используется как стилистический прием, с помощью которого в тексте создаются многообразные смысловые дополнения и художественные эффекты: ирония, сарказм, парадокс, словесная игра. Примеры: *Нельзя сказать наверное, точно ли пробудилось в нашем герое чувство любви, даже сомнительно, чтобы господа такого рода, то есть не так, чтобы толстые, однако и не то, чтобы тонкие, способны были к любви* (Н.Гоголь); *Детскую веселость и живой характер проявляет он и ночью, когда встает за тем, чтобы помолиться, то есть постучать себя кулаками по груди и поковырять пальцем в дверях* (А.Чехов); *Князь был со мной очень ласков, поцеловал меня, то есть приложил на секунду к моей щеке мягкие, сухие и холодные губы...* (Л.Толстой); *Красотою нужно дорожить, то есть продавать по самой высокой ставке* (Ю.Семенов).

Написание: два нормативных варианта: **то есть** и **т.е.**

Пунктуация: поясняющий член вместе с “то есть” выделяется (отделяется) запятыми, а при необходимости усиленного выделения, - скобками. Союз “то есть” в типичном месте - препозиции к вводимому компоненту - запятой не отделяется. В функции скрепы-фразы отделяется от последующего текста двоеточием или точкой.

Колебания: Не установлено твердого правила постановки запятой для случая, когда “то есть” в постпозиции к поясняющему: ... *расстояние, интервал* (,) *то есть*

Иллюстрации:

Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошел гулять по липовой аллее бульвара (М.Лермонтов);

Начиная от самого мыса и до границ колонии, то есть верст на тысячу, почва покрыта мелкими кустами (И.Гончаров);

Обе девицы довольно образованы, то есть знали на память Шиллера, поигрывали на фортепьяно и пели немецкие романсы (А.Герцен); *В кухне у нас на веревках всегда белье висит старое; а так как моя комната недалеко, то есть почти примыкает к кухне, то запах от белья меня беспокоит немного* (Ф.Достоевский); *Наша кухарка рассказывала разные случаи из своего детства. Отец ее в старые годы “чумаковал”, то есть ходил с обозами в Крым за рыбой и солью <...>* (В.Короленко);

Дома, то есть пока она жила со Свечиным, субботы проходили у них весело (Н.Забелин);

Чистое явление гения как чистое явление красоты. Красоты, то есть пустоты (М.Цветаева); Он прочитал последние письма Лизы и <...> поверил главному, то есть тому, что она здорова, не бедствует и с надеждой смотрит на свое возвращение в Советский Союз (В.Каверин); И без того с давних времен всегда почти дрались между собой Оленино и так называемая Ворша, то есть деревеньки, расположенные по речке Ворше (Вл.Солоухин); Огромное семейство не могло жить в большом достатке, тем более что самый старший, Борис, определился как работник перед самой войной, то есть перед своей смертью (Вл.Солоухин); <...> Численность воинственной или иной земли значительно возрастала за счет “черных людей”, ремесленников, купцов, то есть народного ополчения (В.Чивилихин);

И восторжествует закон естественного, то есть природа (Э.Родзинский); Ее фамилия в девках была Казанская <...> как их всех троих, то есть Веру, Надежду и Любовь, нашли на Казанском вокзале <...> (В.Липатов); Сам он был когда-то женат, потом неженат, потом с кем-то “в дружбе”, женская часть диспансера (то есть весь диспансер) любила обсуждать его, а сейчас, кажется, подозревали, не в связи ли он с операционной сестрой (А.Солженицын); Что нам делать с телеграммой, то есть отправлять ее или не отправлять? (В.Пьецух); <...> а конечный продукт, задуманный природой, - это какой-нибудь хомо хуманис, то есть человек человеческий, действительно что-то возвышенное, прямо-таки неземное (В.Пьецух); Ему оставалось искать крупинцы правды в обыденном, то есть в понятном, привычном большинству (Ю.Козлов); Оказалось, что морская капуста обладает и антиагулянтными свойствами, то есть препятствует повышению свертываемости крови и образованию тромбов (журн.); Приходят студентки, понятия не имеют о музыке – их учат издавать звуки. Даже “Онегина” не читали. Но поют. “Что поете?” – “А люблю петь!”. То есть: я жрать люблю, курить, пить, петь. Для них это физиологический акт (газ.);

К примеру, в 1647 году Томас Батлин описал необычного феникса, то есть птицу Диомеда, которая якобы была способна зажечь дерево или дом (газ.); Он обвинялся по ч.3 ст. 286 УК РФ, то есть в превышении должностных полномочий (газ.).

А ИМЕННО [аи'м'ьн:ъ]

Типы употребления:

1. *Самодетельность наша едва не стоила жизни одному из нас, а именно Бошке (Вл.Солоухин); Здесь нужны другие инструменты, а именно: рубанок, долото и пила; Недалеко от вас, а именно в деревне Пестрове, происходят прискорбные факты, о которых считаю долгом сообщить (А.Чехов); [Петр Петрович] был так добр, что взял на себя часть издержек по нашему проезду в столицу, а именно, сам вызвался на свой счет доставить нашу поклажу и большой сундук (Ф.Достоевский); Я выучила данный мне урок, сделала далеко идущие выводы. А именно: не общаться с Маррой, никогда, ни по какому поводу (В.Токарева).*

2. *Связь полоцких крестов с культом Бориса и Глеба, а именно с его аграрно-магической сущностью, не подлежит сомнению (А.Рыбаков).*

Омонимия: сочетание союза “а” с частицей “именно” (см. А ИМЕННО): *И вдруг он почувствовал страшную усталость – не боль, не страх, не тоску, а именно усталость (Ю.Домбровский).*

Состав: два элемента, всегда контактные, порядок постоянный.

Соч.-подч.: сочинительный с некоторыми признаками подчинительного.
Семантическая группа: пояснительный.

Значение. Служит для выражения одного из видов пояснительных отношений – отношения конкретизации, предполагающего полное тождество объектов, обозначенных как общее и частное, как неопределенное и определенное: *Некоторые студенты вашей группы, а именно Иванов, Петров и Сидоров, не прошли практику. Сейчас нужно думать о том, что стало самым главным, а именно – о здоровье ребенка.* Двойное обозначение получает один и тот же объект действительности (одна и та же ситуация или ее часть). Значение тождества создается при том условии, что первое обозначение (обобщающее, отвлеченно-указательное, отвлеченно-количественное, общеоценочное и под.) предполагает охват объекта в том же объеме, что и второе (конкретизирующее). Так, если родовое и видовое понятия (*скотина* - *корова*) имеют разный объем, то соответствующие обозначения в составе высказывания отнесены к одной и той же ситуации,

ср.: *Потом, к вечеру, свежей соломой устилали двор и постилали ее в хлев, таким образом у скотины, а именно у коровенки и нескольких овец, тоже был праздник* (Вл.Солоухин).

Речевые функции.

Коммуникативная ценность конструкций с “а именно”.

1). При помощи “а именно” говорящий делает акцент на втором обозначении, раскрывающем содержание первого. Именно частное (иногда единичное) – в фокусе внимания. Говорящий удовлетворяет потребность адресата в точной информации. Ср. в диалоге: *Придется заплатить большую сумму - А именно? – Не меньше тысячи.* Если содержание общего раскрывается путем перечня, то таковой должен быть исчерпывающим. См. выше: *не прошли практику Иванов, Петров и Сидоров - и только они.*

Двойное обозначение не носит характера дублирования: при акценте на второе обозначение, первое имеет целью характеризовать объект путем его общей квалификации и категоризации или путем качественно-количественной характеристики. Отношения при “а именно” обратны субъектно-предикатным: ср.: *...другие инструменты, а именно рубанок и долото - Рубанок и долото – это другие инструменты*

2). По коммуникативной роли служебное слово “а именно” близко к частице: отношения конкретизации устанавливаются между частями высказывания главным образом на основе его лексико-семантического содержания (см. ниже). Употребляя “а именно”, говорящий подчеркивает смысл конкретизации, который есть в высказывании и без него и который может быть выявлен при помощи специальной интонации. Ср.: *Здесь нужны другие инструменты: рубанок, долото и пила.* Чем более общий характер носит первое обозначение, тем меньше необходимость в “а именно”, ср.: *Он знает только одно – дело* (А.Фадеев); *Теперь нужно думать о главном – о службе* (К.Симонов).

Необходимость “а именно” может быть вызвана

- широтой и неопределенностью первого обозначения: *...господин Свидригайлов одумался и раскаялся и, вероятно, пожалев Дуню, представил Марфе Петровне полные и очевидные доказательства всей Дунечкиной невинности, а именно: письмо, которое Дуня...принуждена была написать и передать ему, чтобы отклонить личные объяснения и тайные свидания* (Ф.Достоевский)

- неакцентированной позицией частного (исходный пункт высказывания), не подчеркнутого интонационно: *Есть в одном месте библии, а именно в “Третьей книге царств” сообщение, которое вот уже многие века бередит географов, путешественников и искателей сокровищ* (журн.).
- отсутствием в первом обозначении указания на тождество объемов общего и частного. (См. Типы употребления 2).

Синтаксис.

Употребляется в простом (осложненном) предложении, сложном предложении и в тексте, выражая один из видов пояснительных отношений. Соединяемые компоненты – поясняемый и поясняющий – находятся в отношении неполного равноправия: они грамматически не зависят друг от друга (сочинительная связь), но второй *служит* первому, относится к нему как определяющий к определяемому. Ср.: *некоторые злаки – какие именно? – рожь и пшеница.... Мне предстоит важное дело – какое именно? – Доклад на конференции.*

Второй компонент предопределен первым, который, как правило, содержит показатели, предсказывающие конкретизацию: **местоименно-указательные** слова (*некоторые, один и др.*), **числительное** или **оценочные определители** (*главный, особый, странный и под.*)

Были выдвинуты два условия, а именно полная договоренность и секретность. Первый компонент носит подготовительный характер и может быть информативно недостаточным. Характерна лексика с широким, обобщающим, абстрактным значением, типичны слова: *условия, причина, фактор, обстоятельство, событие, явление и др.*, слова с признаками прономинализации (превращения в местоимение) – *дело, вещь, разный, обратный*. Пределом информативной недостаточности и формализованности первого компонента является слово “одно”: *Мне нужно одно, а именно – ваше согласие.* Отсутствие местоименно-указательного слова – условие для сближения “а именно” и “именно” (см. ИМЕННО). Ср.: *Всего неприятнее мне показалось обилие рисунков, а именно ножей, прекрасно исполненных* (И.Грекова).

Конструкции:

РЯД Всегда двучленный, один из видов пояснительной конструкции (см. ТО ЕСТЬ, ИЛИ-2). Первый и второй члены различаются своей

значимостью: второй член – вводимый союзом (поясняющий) – служит первому (поясняемому) в соответствии с той или иной коммуникативной целью (см. выше Речевые функции). Строгих морфологических ограничений не имеет: для обоих компонентов типично имя существительное, возможно прилагательное и наречие; лексика в составе поясняемого и поясняющего неоднородная, соответственно значению общего, неопределенного и частного, конкретного: *Итак, есть талант, нашелся первый садовод, наступила пора пересаживать деревце в иную, а именно – столичную почву* (Вл.Солоухин). Свободно используется возможность разнооформленности членов ряда: *Приступая к описанию недавних и столь странных событий, происшедших в нашем, доселе ничем не отличавшемся городе, я принужден, по неумению моему, начать несколько издавека, а именно – некоторыми биографическими подробностями о талантливом и многотимом Степане Трофимовиче Верховенском* (Ф.Достоевский).

Отличительная особенность конструкции:

а) наличие в составе первого компонента *предсказующего* определителя: *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая, бани* (И.Тургенев); *Младший из сыновей тети Марьи, а именно Дмитрий уехал на сторону раньше всех* (Вл.Солоухин);

б) возможность *местоименного* характера всего первого члена: *Арсенал специй французской хозяйки несколько отличается от нашего, а именно – широким употреблением чабера, лука-порея, эстрагона, розмарина и др.* (справочник); *Бледная поганка вырабатывает нечто другое, а именно – феллоидин* (Вл.Солоухин). Частный случай конструкции с местоименным определителем: РЯД, первый член которого - придаточное предложение с местоименным коррелятом: *Пожалуй, наиболее существенным различием является то, которое лежит в основе различия письменной и устной речи, а именно – длительность воздействия* (И.Гальперин).

РЯД сложный

Конструкция двучленная: поясняемое и поясняющее имеют разное строение: второй член конструкции – сочинительный Ряд, союзный или бессоюзный, закрытый и не предполагающий “и т.д.”. В случае родовых отношений местоименный определитель при первом компоненте не требуется *Органам здравоохранения предоставляется*

право выселять посторонних лиц из помещений лечебно-профилактических учреждений, а именно: больницы, клиник, санаторий, лечебных институтов, амбулаторий, диспансеров, медпунктов и медкабинетов (справочник).

ВС – не образует

СП

двучленная конструкция; при этом каждый из двух членов (чаще поясняющее) может представлять собой сложносочиненное СП. Первая по порядку следования часть (поясняемая) описывает ситуацию в общем или неопределенном значении, вторая представляет ее же как конкретный (единичный) факт (факты): *Гроза оказывает благотворное влияние на природу, а именно: она очищает и охлаждает воздух (П.Преображенский); Кроме растений в саду есть помещения для разных животных, а именно: настроено много башенок с решетчатыми вышками для голубей, а для фазанов и других птиц понастроено между кустами огромная проволочная клетка (И.Гончаров).* В состав первой ПЕ обязательно входит слово (группа слов), называющее то, что подлежит конкретизации, обычно с предсказующими определителями (местоименно-указательными словами). По местоположению эта группа тяготеет к концу первого предложения: *Шампанское сообщило ему расположение к разным экстренностям, а именно: он решил не ехать домой, а заехать к одной знакомой даме (Н.Гоголь); Впрочем, по правде сказать, я был и еще кое за что недоволен моими компаньонами, а именно – я не чувствовал с их стороны того внимания к Селивану, каким я был сам проникнут (Н.Лесков); В прилётании самолета мужики вскоре нашли свой интерес, а именно: вся округа сходилась, и около “ПО-2” стояла очередь – летчик заправлял зажигалки жителей Олепина и окрестных деревень (Вл.Солоухин).*

МСК

отношения конкретизации между предикатами при общем субъекте: *Выбрав в лесу хорошую ореховую палку, мы иногда обдελывали ее на свой маневр, а именно: очищали от кожуры и, гладкую, влажную, сочную, умеючи обжигали на пламени костра, время от времени протирая пучком сухой травы (Вл.Солоухин);*

СЛОВО + ПЕ

отношения конкретизации между членом предложения (словом, группой слов) и ПЕ той же функции: а) второстепенный член и придаточное: *Как же это совместить с тем условием, которое мы выработали с вами и добровольно приняли с самого начала, а именно, что разговор ведется неофициально и с полной откровенностью* (А.Крон); *Икра получается черная, маслянистая, и все, кто ее пробует, говорят одну и ту же фразу, а именно, что эта икра вкуснее настоящей черной икры* (Вл.Солоухин); ср. устойчивые выражения: *некоторые сведения, а именно что..., важное постановление, а именно чтобы...*; б) член предложения и определяющая его ПЕ: *важный вывод, а именно...*. Аналогично с инфинитивом: *срочный заказ, а именно испечь торт*.

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Конструкция с “а именно” может быть в позиции любого члена предложения. Порядок следования компонентов значим и постоянен: общее > частное. В высказывании вводимый союзом компонент – или вся конструкция – может быть в позиции темы (нехарактерно) или в позиции ремы (обычно). В первом случае он находится перед предикатом, во втором – тяготеет к концу предложения и подчеркнут ударением, причем акцентированы все три компонента: поясняемое, союз, поясняющее, а после союза – более или менее отчетливая пауза: *Есть у нас одна излюбленная сырое'жка, а и'менно| сыроежка си'няя* (Вл.Солоухин). Значение тождества объектов часто подчеркивается лексическим повтором: *Иван Петрович объявил отцу, что он напрасно укоряет его в безнравственности, что, хотя он не намерен оправдывать свою вину, но готов ее исправить, и тем охотнее, что чувствует себя выше всяких предрассудков, а именно – готов жениться на Маланье* (И.Тургенев).

При положении конструкции с “а именно” в начале предложения, интонационного акцентирования конкретизирующего компонента обычно не происходит, ср.: *В конце прошлого года, а именно в ноябре-декабре, произошло еще одно знаменательное событие* (газ.).

Позиция вставки более уместна для “а именно” в знач. (2) – близком к “именно” (см. ИМЕННО): *Ниже мы приводим список основных универсальных соотношений (универсалий), характеризующихся как индуктивные, собственно-лингвистические (а именно: фонологические и грамматические), синхронические* (Б.Успенский). По данным опроса

общественного мнения <...>, большинство (**а именно** 64%) японцев считают, что визит Г. позволит урегулировать японо-советский территориальный спор (газ.).

Текст.

Выполняет функцию связи частей текста, имея, как правило, характер **скрепы-фразы**:

а) внутри абзаца между высказываниями: *Около Пасхи 1843 года в Петербурге произошло событие и само по себе крайне незначительное и давным давно поглощенное всеобщим забвением. **А именно**: появилась небольшая поэма некоего Т.Л. под названием “Параша”. (И.Тургенев); Прежде чем говорить о частностях предстоящей военной реформы, мне думается, надо обсудить главное. **А именно** – содружество каких государств или республик собирается охранять в будущем наша армия? (газ.).*

б) на границе абзацев: *Выбор между поверхностными вариантами выражения семантического представления <...> объясняется преимущественно прагматическими факторами.*

***А именно**, имеют место следующие прагматические ограничения: ... (науч. труд).*

в) при **парцелляции**: *Они непременно хотели найти в пьесе как раз то, что Марсель Ашар никогда не собирался в нее вкладывать. **А именно** – драму непонимания (Э.Брагинский); Я выучила данный мне урок и сделала далеко идущие выводы. **А именно**: не общаться с Маррой никогда ни по какому поводу (В.Токарева).*

В диалоге. Вводит вопросительную реплику-уточнение:

- Пойду с одним условием.

- **А именно?**

- Платить буду я (разг.)

С другими служебными словами: нет

Синонимия. Полный – **именно** устарел (см. ИМЕННО): *Рассмотрев ее [шинель] хорошенько у себя дома он открыл, что в двух-трех местах, **именно** на спине и на плечах, она сделалась точная серпанка (Н.Гоголь).* Неполный – **то есть**: при перечне составляющих общее, в условиях неакцентированной конкретизации и при отсутствии определителей с

предсказующей функцией (см. выше): *Кто из людей помогает таким проискам, тому вся нечистая сила, то есть лешие, водяные, кикиморы, охотно делают разные одолжения* (Н.Лесков). Отличие: связывая общее и частное, “то есть” выражает свое специфическое значение (см ТО ЕСТЬ – Речевые функции).

Отношения, соответствующие значению “а именно”, могут быть выражены бессоюзной конструкцией с местоименно-указательным, предсказующим определителем и при обязательной характерной интонации: пауза перед поясняющим и сильное фразовое ударение на поясняемом. Ср.: *На ярмарке случилось странное происшествие: все наполнилось слухом, что между возов появилась красная свитка* (Н.Гоголь); *Рейд по богатым странам Востока дал главное – добычу в виде золота и других драгоценностей* (Чивилихин). (См. выше: Речевые функции).

Стилистические возможности. Норма.

Употребляется в разных функциональных стилях. Наиболее характерен для делового, в особенности научного и научно-популярного. В художественных текстах отражает пристрастия отдельных авторов (в частности: Аксаков, Гоголь, Достоевский, Вл.Солоухин, Набоков). Степень употребительности невысокая.

При отсутствии определителя при первом компоненте отношения тождества выражены менее четко, вследствие чего может стираться различие между “а именно” в собственном значении и “а именно”, близким к “именно” (см.).

Пунктуация. Действуют две нормы, связанные с интонацией: 1) без знака препинания после “а именно” – в простом ряду при отсутствии акцентирования (паузы после союза и ударения на нем): *Это привело к ряду открытий. Одному из них, а именно находке берестяных грамот в 1951 г. Новгородской археологической экспедицией, и посвящается настоящая статья* (А.Арциховский); 2) со знаком препинания - двоеточие или тире – при акцентировании, в условиях: А) сложный ряд: *Для успешного исхода дела нужны три условия, а именно (/:-) деньги, время и хорошие помощники*; Б) скрепа-фраза в тексте (см. выше). Выбор двоеточие/тире во многом произволен, но предпочитается: а) в сложном ряду при перечислении (открытый ряд более двух членов) - двоеточие,

б) в простом ряду при акцентировании – тире (не двоеточие): *Тут есть еще одно преимущество, **а именно** – чрезвычайно надежная и подкупная уборщица* (В.Набоков)

Иллюстрации:

1. *Только одно Европейское государство спаслось от кровопролития революционной войны, **а именно** Швеция* (Н.Карамзин); *Я тоже артист, хотя и плохой, и это, **а именно** то, что я плохой артист, я вам докажу сейчас же на деле* (И.Тургенев); <...> *как глупо с моей стороны, я опустил главнейшую особенность знаменитой лолитовой улыбки, **а именно**: ее сладкая, как нектар, переливающаяся ямочками игра никогда не бывала направлена на гостя, а держалась так сказать, собственной далекой и цветущей пустоты* (В.Набоков); *Да и какая обувь могла бы выдержать ту нагрузку, которая на нее пришлась бы! Только одни подметки на свете, **а именно** те, с которыми родились, выдерживали в конце концов* (Вл.Солоухин); *Присутствующие при вскрытии комнаты, **а именно** вся двенадцатая квартира, несколько отшатнулась* (В.Пьецух); *Л.С.Выгодский рассматривает один аспект мышления, **а именно** вопрос о способах, средствах, орудиях, мыслительной деятельности* (науч. статья); *Пора уже выработать стройную методологическую концепцию <...> с учетом тех факторов, которых не было 20-30 лет назад, **а именно**: расширения, средств массовой информации, повышения удельного веса точных наук в школьных программах, развития технических средств, а также акселерации учащихся* (газ); *Так как обуславливающее доказательство состоит из двух умозаключений и так как одно из них, **а именно** условное, обычно лишь подразумевается, то...* (В.Асмус); *Через несколько лет, **а именно** в течение 1866–1868 гг. Геккель и Фохт выдвинули идею происхождения человека не непосредственно от обезьяны, а от посредствующего вида – обезьяночеловека* (Б.Поршнева); *Болезнь связана с тем, что одна из желез внутренней секреции, **а именно** поджелудочная, перестает вырабатывать необходимейший для организма гормон – инсулин* (газ.); *Здесь [в третьем силлогизме] расположение терминов отличается от их расположения в силлогизмах первой и второй фигуры. **А именно**: в третьем силлогизме срединный термин в обеих посылках оказывается субъектом* (В.Асмус); *По манифесту [царя]: разрешались все политические партии, созывалась Дума, и амнистия давалась честная*

и предельно широкая (другое дело, что вынужденная), **а именно**: по ней освобождались ни много, ни мало как все политические без изъятия, независимо от срока и вида наказания (А.Солженицын); Под этой путаницей залегает весьма солидное основание, **а именно** то, что символ действительно пронизывает многие научные искусствоведческие и литературоведческие понятия и что выделять его для целей точного определения приходится с некоторым усилием и напряженностью в области анализа соседних категорий (А.Лосев).

2. С другой стороны, в Америке, **а именно** в Массачусете, термин “уэйуард чайльд” (непутевое дитя) относится технически к девочке между семью и семнадцатью годами, которая “общается с порочными и безнравственными лицами” (В.Набоков); Обратимся теперь к нарративному употреблению времени, **а именно** – к настоящему нарративному в его противопоставлении прошедшему (Е.Падучева); Данное сложное синтаксическое целое представляет часть рассказа А.П.Чехова “Убийство”, **а именно** характеристику одного из его героев (учебник). Они обозначают, как правило, чрезмерное отклонение от нормы, **а именно** от нормы количества, интенсивности, размера и т.д. (Ю.Апресян); Мои собеседники пояснили, что на этой станции, **а именно** в глухом пересечении ее горловины, очень сильно повело шпалы (газ.); Можно, не изменяя длины начертанной линии, изменять, **а именно** уменьшать ее толщину и высоту (В.Асмус). Это понятие приобрело значительную популярность в лингвистике (а именно – в семантических исследованиях), где оно иногда конкретизируется, так что говорят о наивно-языковой (или просто “языковой”) “картине мира” (Т.Булыгина, А.Шмелев).

ИМЕННО [и'мин:ъ]

Типы употребления:

1. (а) По роду работы мне постоянно приходилось иметь дело с журналистами, **именно** – радиожурналистами (газ.). (б) Здесь

возбуждение идет к головному мозгу, так как только этот орган родит сознательные ощущения, **и именно** к частям его, лежащим более всего к переду – к так называемым мозговым полушариям (И.Сеченов);

2. Но оказались в спальне вещи и похуже: на ювелирном пуфе, в развязной позе развалился некто третий, **именно** – жутких размеров черный кот со стопкой водки в одной лапе и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб – в другой (М.Булгаков).

Омонимия: Отличать: частица “именно” (см. раздел Частицы).

Состав: два варианта: одноэлементный **Именно** и двухэлементный - **И именно**.

Семантическая группа: пояснительный

Соч. / подч.: сочинительный с некоторыми признаками подчинения

Существует в двух семантико-синтаксических вариантах: Именно 1 и Именно 2.

Именно 1 (собственное значение) / **И именно**.

Именно 2: синоним **а именно** (см. Типы употребления 2)

Именно 1

Значение

Служит выражению одного из видов пояснительных отношений - отношений “общего” и “частного” при неполном тождестве объектов: первое обозначение охватывает объект шире, второе – уже; второе – частный случай первого: *журналисты, именно – радиожурналисты*. Вариант с элементом “и” усиливает значение несовпадения объемов обозначаемого и делает явной значимость для сообщения и общего и частного: *Изготовленные на Днепре, и именно в Поросье, так называемые лучевые фибулы расходятся вдоль правого берега Днепра на юг от Киева и до Чичирина* (Б.Греков).

Союз образован на основе частицы, с которой он сохраняет семантическую связь: их объединяет функция уточняющего указания на описываемый объект.

Речевые функции.

Вводимое с помощью “именно” “**частное**” призвано не разъяснять смысл “**общего**”, а расширять информативное содержание высказывания. Для говорящего самостоятельную ценность имеет и определение объекта как рода и указание на его видовую принадлежность: важно и то, что это журналисты (профессия) и то, что это радиожурналисты (вид профессии).

Синтаксис.

Употребляется в простом (осложненном) предложении, оформляя пояснительную связь. Соединяемые компоненты – поясняемый и поясняющий - находятся в отношении неполного равноправия: они грамматически не зависят друг от друга (сочинительная связь), но второй **служит** первому, относится к нему как определяющий к определяемому. При наличии элемента “и” усиливается значение сочинительной связи.

Конструкции:

РЯД образуется по общему правилу. Отличие от “а именно”: поясняемое не содержит показателей предсказуемости поясняющего (местоименно-указательных слов) и ограничителей его объема. Ср. *Нас не устраивают условия контракта, именно сроки работы - Нас не устраивает одно условие контракта, а именно сроки работы.*

РЯД сложный образуется по общему правилу: *К стихам приобрел я некоторый навык, переписывая тетрадки, ходившие по рукам между офицерами, именно: “Опасного соседа”, “Критику на Московский бульвар”, на “Пресненские пруды” и т.д. (А.Пушкин)*

СП, МСК, ВС – не образует.

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Вводимый союзом компонент не акцентирован, в высказывании занимает второстепенное положение, обычно интонационно обособлен. Характерна позиция **вставки**: *Связью спинного мозга с головным (и именно с продолговатым) даны условия к возникновению новых сочетаний отражательных элементов туловища и конечностей в группы (И.Сеченов)*

Текст.

Возможен в функции **скрепы-фразы**: *Что касается меня, то я тоже отношу себя к числу “неверующих”. Именно. Я не верю в искренность автора письма* (газ.)

Синонимия.

Именно 1: - *Уже, собственно: Язык, собственно (=уже / именно) его словарный состав, находится в состоянии непрерывного изменения* (учебник): по сравнению с “именно”, более четко выражено логическое отношение “включения”, а у “именно” сильнее значение тождества, хотя и неполного.

Именно 2: точный синоним *а именно 1* (см. Норма).

В составе других служебных слов: кроме *а именно, и именно*, нет

С другими служебными словами – нет

Фразеология - нет

Стилистические возможности.

Именно 1 в формальном варианте “именно” употребление ограничено. Предпочитается вариант “и именно”, благодаря большей выраженности специфической семантики, отличной от “а именно”. Используется главным образом в деловой речи - в научных и документальных стилях, не исключен в художественной речи. В употреблении редок.

Именно 2 возможен в разных стилях, но в художественной речи почти полностью вытеснен союзом “а именно”.

Норма.

В речевой практике не установилось последовательное различие в употреблении “именно” и “а именно” (см. А ИМЕННО в условиях ИМЕННО, т.е. при отсутствии в первом компоненте предсказующего определителя).

Пунктуация. Именно 1 (собственное значение): после союза – без знака, или, реже, тире. После вводимого им компонента – запятая.

Иллюстрации:

Именно 1

*Если сравнить в “Онегине” и других позднейших произведениях Пушкина картины русской природа - **именно** осени и зимы, то нельзя не увидеть, что они носят на себе отпечаток какой-то родственности с державинскими картинами в том же роде (В.Белинский); Понятие отражает не все признаки предмета, а только некоторые, **именно** существенные (В.Бакрадзе); Особенно широко применение первой фигуры (**именно**, модуса ААА) в математических доказательствах и при решении математических задач (В.Асмус);*

*Это зависит прежде всего от лексического значения неуменьшительного слова, **именно** от того, какие добавочные значения сопутствуют лексическому значению неуменьшительного слова (журн.); Некоторые частицы действительно приближаются по своему содержанию к наречиям, **именно** - к наречиям, характеризующим действие, состояние или качество со стороны интенсивности, масштаба (А.Шапиро).*

И именно

*Но в ту минуту в нем копошилась некоторая другая боязнь, совсем другого рода, и тем более мучительная, что он ее и сам определить не мог, **именно** боязнь женщины, **и именно** Катерины Ивановны (Ф.Достоевский); Не случаен тот факт, что в выявлении законов и правил логики такую большую роль играл анализ языка, **и именно** грамматики (науч. статья);*

*Стало быть, пояснить мысль, подобную разбираемой, движением пальца, **и именно** сгибанием, как актом, наиболее частым, в высокой степени естественно (И.Сеченов);*

*Зная все эти факты, могли ли современные физиологи не принять существования в человеческом теле, **и именно** в головном мозгу <...> механизмов, задерживающих отраженные движения (И.Сеченов).*

Именно 2 (= а именно)

• *Оставалось очень немного наследства, **именно**: пучок гусиных перьев, десть белой казенной бумаги, три пары носков, две-три пуговицы, оторвавшиеся от панталон, и уже известный читателю капот (Н.Гоголь); Рассмотрев ее [шинель] хорошенько у себя дома, он*

открыл, что в двух-трех местах, **именно** на спине и на плечах, она сделалась точная серпанка... (Н.Гоголь); Герой, однако же, совсем этого не замечал, рассказывая множество приятных вещей, которые случалось ему произносить в подобных случаях в разных местах, **именно**: в Симбирской губернии, у Софрона Ивановича Беспечного <...>. У Федора Федоровича Перекроева, в Рязанской губернии, у Флора Васильевича Победоносного, в Пензенской губернии (Н.Гоголь); Люди принялись разводить огонь: один принес сухую жердь от околицы <...>, другой притащил целый ворох хворосту, а третий, **именно** повар Макей, достал кремень и огниво <...> (С.Аксаков); Но если толки о романтизме кончились на Руси с “Московским телеграфом”, то начались они гораздо раньше - **именно** в исходе второго десятилетия текущего столетия (В.Белинский); Некоторые лингвисты вводят более широкое понятие, чем словоизменение – **именно** формообразование (учебник). Позднее классические исследования Розенфорда и Мозли показали, что атомный номер имеет глубокий физический смысл, **именно**: номер элемента равен заряду ядра, измеренному в единицах элементарного заряда (А.Блохинцев).

КАК ТО [к'ак // т'о]

Типы употребления:

(а) Договор имущественного страхования может быть заключен всяким лицом, заинтересованным в целостности имущества, **как-то**: его собственником, лицом, имеющим на это имущество вещное право и право нанимателя... (Гражд. кодекс); Необходимыми письменными принадлежностями, **как то**: карандаши, ручки, резинки – дети обеспечены;

(б) Гости говорили о многих приятных вещах, **как то**: о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах (Н.Гоголь).

Омонимия: частица “как-то”, безударная: Все это **как-то** неопределенно.

Состав: двуэлементный, компоненты всегда контактны и с неизменным порядком следования.

Соч./подч. - явных признаков не имеет.

Семантическая группа – пояснительный.

Значение.

Обозначает один из видов отношения **общего и частного** - конкретизацию: указывает на состав общего путем перечисления частных случаев. См. в (а) *письменные принадлежности* – общее, *карандаши, ручки, резинки* – частное. Функционально-семантическая особенность: отношения конкретизации создаются не союзом, а самим соположением общего и частного, а слово “как то” лишь акцентирует смысл ‘сюда входит’, что сближает его с частицей. Ср. без союза: *Письменными принадлежностями – ручками, карандашами, резинками – дети обеспечены*

Речевые функции.

- Выбирая вариант с союзом, говорящий имеет целью специально обозначить, что именно в данной ситуации скрывается за общим наименованием. Наиболее характерное для “как то” употребление – то, которое обусловлено намерением говорящего дать точные сведения о сообщаемом, объективные данные. Если же конкретизация выявляет субъективную (оценочную) позицию говорящего, она должна быть неожиданной для адресата. Такое “как то” служит экспрессивным целям (ирония – см. ниже). Во фразе из Гоголя (см. Типы употребления б) заключен смысл: ‘вот что для гостей составляло приятные вещи’.

Синтаксис.

Выражает отношение между двумя компонентами синтаксического целого, но второй по порядку следования компонент имеет многочленную структуру.

Конструкции:

РЯД сложный

Один из видов пояснительной конструкции (см. а именно, будь то). Соединяет два функционально неоднозначных компонента – **обобщающее слово** и **сочинительный ряд** Типично: **ряд – закрытый**, но часто с указанием на возможность продолжения (цетера): *Все породы деревьев смолистых, как то: сосна, ель, пихта и проч., называются красным лесом* (С.Аксаков). Функциональное различие между первым

компонентом (**поясняемое**) и вторым компонентом (**поясняющим**) отличает конструкцию с союзом “как то” от типично сочинительной и сближает с подчинительной. Порядок компонентов - обобщающее слово и ряд – постоянный. Количество членов ряда не ограничено.

Грамматическая особенность конструкции: ее составляют имена существительные, при которых одинаково возможны (функционально неразличимы) два падежных варианта: а) **однопADEжность** поясняемого (обобщающее слово) и поясняющего (ряд-перечисление): *наряду с иными стихийными бедствиями, как то: пожаром, градом, ненастьем, есть в деревнях и другие бедствия ...* и б) **им. пад. сущ.** в позиции поясняющего – при любом падеже поясняемого: *Наряду с иными стихийными бедствиями, как то: пожар, град, начисто выбивающий хлебные поля, ненастье или, наоборот, великая сушь – есть в деревнях еще одно бедствие, о котором, может быть, и не знают многие городские люди* (Вл.Солоухин). Именно второй формальный вариант конструкции в наибольшей степени выявляет значение “как то”.

СЛОВО + ПЕ

Первый компонент (**поясняемое**) - слово, второй (**поясняющий, конкретизирующий**) – ряд ПЕ, связанных сочинительной связью: *...если женщинам интересно собраться в одно место, дабы обсудить во всех аспектах наиважнейшие события последних дней, как то: кто провозжал с гулянья Нинушку Жильцову, чего едят за обедом у Кулаковых и ... с кем сидела на крыльце новенькая учительница Татьяна Васильевна* <...> (Вл.Солоухин)

РЯД, ВС, СП, МСК - не образует.

В предложении /высказывании. Порядок слов. Интонация.

Конструкция с “как то” осложняет простое предложение. Может занимать в его составе позицию любого члена предложения, представляя собою соединение обобщающего слова с однородными членами предложения.

Местоположение. Конструкция может находиться в начале, середине или конце предложения. В последнем случае конкретизирующий член является **ремой** высказывания. “Как то” всегда в препозиции к компоненту с функцией конкретизации.

Интонационная особенность: в любой позиции в высказывании – ударение на “то” и пауза после союза, перед перечислением.

Возможна позиция **вставки**: В прочих случаях дополнительные биографические сведения (как – *то*: наличие переводов, переиздания и т.п.) даются в скобках к оригинальному названию. (Б.Успенский).

Текст.

В функции **скрепы-фразы** и в условиях **парцелляции** – как факты исключительного употребления:

В каждом из нас сидит

Крестьянин, специалист

По прогнозам погоды. Как то: осенний лист

Падая вниз лицом, сулит недород.

Оракул

Не лучше, когда в жилище входит

Закон в плаще:

Ваши дни сочтены - судьбою или вообще

У вас их, что называется, кот наплакал.

(И.Бродский)

С другими служебными словами - нет

Синонимия. Полный – **каковы** (арх.): *Очень рано к восточным славянам стали проникать не только языческие религии иранских и финских народов, но и религии более высоко развитые, каковы европейская, магометанская, римская, римско-католическая, византийско-православная* (Б.Греков)

Неполные:

Именно (см. союз “именно”) – только в функции введения конкретизирующего перечня: <...>*физики держались вопреки своему идеализму за реалистические основные посылки, именно: существование вещей в себе, реальная изменяемость их во времени, реальная причинность* (В.Ленин). Отличие: “именно” не предполагает перечня с необходимостью и связано с функцией объяснения (внесения ясности), отсутствующей у “как то”.

Как, вроде: *Для особых условий, как для театров, бань, иллюминаций и т.п. желательно иметь керосин с высшей температурой вспышки*

(Д.Менделеев). Отличие: преобладает функция введения примера, чего нет у “как то” ; необязателен перечислительный ряд, как при “как то”. **А именно** (см.) Отличие: у “как то” нет функции идентификации (указания на отнесенность к определенному объекту действительности) и функции перехода от абстрактного к конкретному, от неопределенного к определенному. Ср.: *Здесь нужны другие инструменты, а именно рубанок и долото*, но не: *Здесь нужны другие инструменты, как-то рубанок и долото*. Отличие от других пояснительных союзов (см. “а именно”, “будь то”): при союзе “как то” отношения конкретизации представлены в чистом виде, без каких-либо указаний на значимость или отличительные особенности перечисляемых видов.

Стилистические возможности.

Основная сфера употребления – деловая речь (документы, научные тексты): *Со времен Петра Великого они [Уральские казаки] были употребляемы в большей части главных военных действий России, как то: в 1696 под Азовом, в 1701, 1703, 1704 против шведов <...>* (А.Пушкин). В художественной речи употребление “как то”, как правило, имеет иронический характер: *Все необходимое для житья, как то: гнездо, корм, забота о потомстве, - лежало на ней* (В.Токарева). *Она [Лолита] выбирала в путеводителе <...> какой-нибудь восторженно рекомендованный приозерный “отель-замок”, обещавший множество чудес <...>, как-то: конгениальное общество, еда в любое время, ночные пикники...* (В.Набоков).

Малочастотен.

Норма.

Ненормативное употребление. Отмечен случай, когда правый компонент конструкции (конкретизирующий) представлен не рядом, а одним членом: *Это главные пункты, основываясь на которых произошло запрещение рукописи. Я не рассказываю вам о других мелких замечаниях, как-то: в одном месте сказано, что один помещик разорился, убирая дом в Москве в модном вкусе. “Да ведь и государь строит в Москве дворец!” – сказал цензор.* (Н.Гоголь)

Орфография. В написании есть колебания: “как-то” / “как то”. Более распространен первый вариант. Предпочтительнее второй вариант

Пунктуация

Перед “как то” запятая, после “как то” двоеточие, если конструкция не в абсолютном конце высказывания, после ряда – запятая и тире

Иллюстрации:

Индексы имеют сигнальную функцию. К ним относятся естественные знаки, как то: симптомы, признаки, жесты, мимика, походка человека, показания приборов и т.д. (науч. статья); ...[производится взыскание] с дополнительных видов вознаграждения по трудовому договору, носящих постоянный характер, как– то: ежемесячные надбавки и единовременное вознаграждение за выслугу лет, надбавки за работу на Крайнем Севере... (юридич. документ).); По горизонтали были обозначены все функции, приписываемые шаманам, как-то: исцеление больных, произнесение заклинаний, предсказание будущего и т.д. (Д.Шмелев); Импозиция влияет и на другие языковые процессы, свойственные многим языкам, как то: эллипсис, прономинализацию, логическое выделение и др. (журн.); <...> многие лингвистические проблемы, связанные со структурной организацией языка, как-то: структурность единиц разных уровней и их соотношение в языке в целом, специфика словесных знаков, понятие потенциального и актуального в языке и в слове, языковые средства и формы манифестации содержания полисемичных слов и т.п., не находят совсем освещения или находят очень своеобразное толкование (А.Уфимцева); Известно, что есть на свете много таких лиц, над отделкой которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча (Н.Гоголь); Бывают собаки, одаренные не только удивительным инстинктом, подходящим близко к смыслу, но и удивительными добродетелями, как- то: верностью и привязанностью к человеку (В.Белинский); Постоянная киноустановка стоит в клубе, есть радиоприемник и проигрыватель, так что, когда выставят репродукторов окно, то можно и на Броду, и в Останихе, и в других деревнях наслаждаться песнями, как-то: “Ландыши”, “Тишина”, “Подмосковные вечера” “Потому, потому что мы пилоты” (Вл.Солоухин); Работу брать сидячую, тихую, одиночную, то есть предпочтительно такую, которую ты можешь выполнять один, как то: рисование стенгазет, расклейка фотомонтажей и так далее

(В.Алексеев); *Типография А. Лейферта. При скромной администрации, принимает по крайне дешевым ценам заказы, как – то: книги, брошюры, отчеты, журналы, и всевозможные конторские бланки. Такая вывеска красовалась на Большой Морской.* (М.Прилежаева);

БУДЬ ТО [бу'т'то]

Типы употребления:

(а) *В любой работе - будь то жанровая картина, портрет, натюрморт, пейзаж, театральная декорация - он одинаково влюбленно относился к предмету изображения* (газ.)

(б) *Но в тридцатилетней практике бухгалтера не было случая, чтобы кто-нибудь: будь то юридическое или частное лицо, затруднялся бы принять деньги* (М.Булгаков).

(в) *Наше восприятие окружающих предметов, будь то посредством зрения, осязания или других органов чувств, самым тесным образом связано с выработанными, заученными движениями* (журнал).

Омонимия: сочетание глагола “быть” в форме пов. накл. ед. числа “будь” и местоимения “то”: *Будь то* восхождение первым в его жизни, все такого рода ошибки можно было бы понять и простить.

Состав: неоднородный. Два формальных варианта: а) двухэлементный **Будь то**, одиночный или повторяющийся (при постоянном контакте элементов) и б) единство из двух союзов: **Будь то ...или**, при том, что второй может быть повторяющимся: **Будь то ...или...или...** *Периодизация - основной прием упорядочения всякого - будь то короткого, будь то долгого общественного процесса в истории культуры* (Б.Поршнева); *Известно, что для исторически правильной оценки того или иного деятеля, будь то политик или поэт, ученый или художник, философ или путешественник, нужна перспектива времени* (науч. журнал).

Соч./подч. Явного признака того или другого нет. Ближе к

сочинительному.

Семантическая группа: пояснительный, в варианте **Будь то ...или** отчасти и разделительный.

Значение сложное: “будь то” имеет двоякую смысловую направленность 1) выражает отношение “общее” и “частное”, при том что последнее выступает в виде перечня предметов, признаков, событий, 2) указывает на отношения равенства между составляющими “частного”.

Специфическая семантика “будь то”, отличающая его от пояснительных союзов с функцией конкретизации (А ИМЕННО, КАК ТО, см.): акцентирует момент равноценности частных случаев, причем не только по отношению к “общему”, которое и предполагает полный охват частных случаев, а и по отношению к тому, что утверждается. Утверждаемое в равной мере относится к каждому из перечисляемых частных случаев. Ключевое понятие в контекстах с “будь то” – “любой”: *Едва ли не каждый из найденный предметов быта, **будь то** гребешок, тарелка или ложка, украшен изысканным орнаментом.* Выражению значения равнозначности (равноценности) частных случаев служат разделительные отношения, обозначаемые союзом “или”. Комплекс значений конкретизации и разделительности создает отношение обратной обусловленности: ‘признак существует как общий вопреки различиям (при их наличии)’. Конструкцию с “будь то” можно трансформировать в конструкцию с предикатом типа “безразлично” (“все равно”, “независимо от того”, “не важно”). Ср.: *В любой работе - безразлично, жанровая ли это картинка, натюрморт или пейзаж - художник одинаково влюбленно относится к изображаемому.* Идея равноценности, независимости от условий частного случая, создает основу для обобщающе-уступительного значения (“даже”, “чтобы ни”), которое имеет место при явно выраженном, подчеркнутом различии между частными случаями. *При всей своей крутости бандиты часто трусливы и просят прощенья* при виде направленного на себя **любого** оружия, **будь то** безобидный пневматический пистолет или же “убойный” карабин “Тигр” (газ.). Семантический компонент ‘равноценность’ придает “будь то” модальный оттенок, сближающий его с частицей (ср. ХОТЬ, ХОТЯ БЫ).

Речевые функции.

Говорящий использует выражения с “будь то” как средство убеждения: с помощью “будь то” и вводимого им перечня аргументов подчеркивается истинность утверждения. Отличие от других пояснительных союзов, выражающих отношение общего и частного:

- не имеет функции пояснения, разъяснения, раскрытия содержания “общего” или неопределенного, не несет идеи тождества ситуаций.
- не имеет функции двойного наименования,
- имеет в качестве дополнительной функцию иллюстрирования: ряд конкретных фактов призван показать возможности проявления “общего”: Ср.: *Для работы с современными программами, будь то составление электронных таблиц или просмотр мультимедиа-энциклопедий, сейчас лучше всего покупать компьютеры на базе процессора Pentium* (газ.) – говорящий мог назвать любые другие программы, подходящие под понятие “современных компьютерных программ”.

Синтаксис.

Имеет уникальные синтаксические свойства, в которых сказывается связь современного значения “будь то” - союза и породившей его предикативной конструкции: подлежащее (местоимение “то”, “это”, “оно”) - сказуемое (“быть”), ср.: *Это свойство любого общелитературного <...> высказывания <...> будь оно обиходно-разговорного, интеллектуализированно-разговорного характера* (О.Лаптева). Происхождением обусловлена нетипичность построений с данным союзом. Отличается от других пояснительных союзов набором образуемых им конструкций.

Конструкции:

Общая особенность: “будь то” всегда вводит ряд словоформ.

РЯД сложный: один из видов пояснительной конструкции (см. А ИМЕННО, КАК ТО). Состоит из двух компонентов: “обобщающее слово” и сочинительный ряд – закрытый, чаще всего с союзом ИЛИ. Грамматическая особенность конструкции: одинаково возможны (функционально неразличимы) два падежных варианта (см. также КАК ТО): (а) однопадежность существительных в позиции обобщающего слова и в позиции ряда-перечисления: *Еще больше возмущает атамана*

то, что согласно этому документу казаком может считаться любой – будь то канадец или перс, подписавший соответствующий договор (газ.). Периодизация – основной прием упорядочения **всякого** – **будь то короткого, будь то долгого** – общественного процесса в истории культуры (Б.Поршнеv); (б) им. пад. сущ. в позиции обобщающего слова при любом падеже членов ряда: *Прошел с действующей армией весь Афганистан, участвуя во всех видах боевых действий, будь то горы, “зеленка” или пустыня Регистан* (газ.). Компонентами конструкции могут быть имена прилагательные: *Я не разделяю мысли о том, что Замятин впал в отчаяние перед лицом русской – будь то дореволюционная или послереволюционная – действительности* (газ.). Значение союза проявляется в лексическом составе первого компонента: для него характерны определители, указывающие на всеобщность или на неразличение: **любой, каждый, всякий, все, кто бы ни, как бы ни** и т.п.

ВС

Водимый союзом компонент не имеет параллели.

Отношения общего – частного завуалированы: они устанавливаются между ситуацией общего характера и рядом ситуаций частного характера. Связанные союзом компоненты представляют: первый – название некоторого элемента ситуации, второй – название ряда его разновидностей: *Наше восприятие окружающих предметов, будь то посредством зрения или других органов чувств самым тесным образом связано с выработанными, заученными движениями* (газ.): первый компонент: \в о о б щ е\ восприятие окружающих предметов, второй: (восприятие) посредством зрения, посредством других органов чувств. Вводимое союзом слово (сочинительный ряд слов) находится в подчинительной связи со словом, обозначающим “общее”: *В ходе операции проверялись все семьи, в отношении которых поступали настораживающие сигналы: будь то из милиции, из школы, от соседей, из больниц* (газ.) или занимает позицию детерминанта, относящегося ко всей предикативной части предложения: *Вот факторы, которые могли обусловить синтез сложных органических молекул, из более простых, будь то на Земле, или другой планете, где были сходные условия* (журн.).

СП, МСК - нет

Типичного сложного предложения не образует, отношений между предикатами не выражает, однако отголосок предикативной конструкции, из которой произошел союз “будь то” (см. выше) позволяет в некоторых условиях употребления видеть подобие сложного предложения. Его признаки: им. падеж присоюзного имени и возможность активизации семантики гипотетичности (альтернативности): *Где бы ни играла Клаудиа, **будь то** комедия, трагедия или лихо закрученный детектив о мафии, она заставляет зрителей верить в то, что происходит на экране (журн.).*

В предложении /высказывании. Порядок слов. Интонация.

Служит семантико-синтаксическому осложнению простого предложения: вносит дополнительные к основной предикации синтаксические отношения (скрытая предикативность).

Местоположение: “будь то” всегда после обобщающего слова (или части предложения, заключающей в себе “общее”) и перед сочинительным рядом

Позиция в коммуникативной структуре высказывания: а) более характерна позиция ремы и соответствующее ей акцентирование компонента, представляющего “общее”: *Это отвечало бы тому духу примирения, к которому должна стремиться каждая структура общества - **будь то** ТВ, религиозная организация или власть (газ.);* б) в позиции темы ряд **интонационно обособлен** и склонен к **вставке**, чему способствует формальная изолированность, которую обеспечивает им. падеж.: *Имя **ответчика** в планируемом судебном процессе (**будь то** физическое лицо или политическая организация) пока держится в секрете (газ.)*

Текст.

Возможна функция текстовой связи, в условиях *парцелляции*: ...[если взглядеться в лица этих людей], *то можно абсолютно безошибочно делать вывод, что дело, вокруг которого они собрались, - стоящее, живое. **Будь то** воспитание детей, как у коммунаров, <...>, живая и человеческая политическая деятельность (газ.).*

Стилистические возможности.

Характерен для публицистики, в силу модально-оценочного компонента

значения, создающего основу для экспрессии. Используется: в деловой речи - документальных и научных текстах нестрогого стиля. Для художественной речи не характерен, но в употреблении возможен – в риторических целях. В разговорной речи не используется.

Научный стиль: *Энергетическая щель в них [веществах] сохраняется нулевой при любых воздействиях, не меняющих симметрию кристаллической решетки, будь то всестороннее сжатие или добавление примесей* (чл.-корр. АН СССР, проф. Н.Брандт; газ. выступл., 1973). **Публицистический:** *не кажется ли вам, что вы механически переносите одни и те же общие проблемы, будь то высокий средний уровень (В.Гусев) или необходимость мыслей в поэзии (В.Куприянов), как с цветка на цветок, - в очередную дискуссию (газ.). Художественный:* *Но такое нашествие цветов не похоже разве на всякое другое передвижение и нашествие, которым охватываются и охватываются все новые пространства, будь то нашествие орд и чужеземного войска, будь то нашествие чумы и холеры, будь то нашествие идей и мод* (В.Солоухин).

Достаточно употребителен. Имеет тенденцию к распространению в разных стилях.

Заметно вытеснение одиночного или повторяющегося “будь то” сочетанием **Будь то ...или**.

Норма. Ненормативно употребление, при котором союз вводит словоформу, не связанную грамматически с каким-либо другим словом в зоне “общего”.: *Существование правил общения, нормы общения и его эффективности как критерия оценок результативности взаимодействия не подлежит сомнению и составляет элемент коммуникативной компетенции человека, будь то осознанно или нет* (Ю.Варзонин). - Осознано что?..

Пунктуация.

Строгой нормы нет. Вводимый союзом ряд, как правило, выделяется запятыми, возможно тире. На выбор знака может отчасти влиять положение конструкции в теморематической структуре высказывания. Перед “будь то” обычно запятая, а при акцентировании ремы – возможно тире или (реже) двоеточие. См. выше: *...поступали настораживающие сигналы: будь то из милиции, из школы...*

В составе других служебных слов: регулярно в комплексе: *Будь то...или. / Будь то ...либо*. Уточнители нехарактерны, но возможны – только при “или”: *просто, даже, хотя бы, к примеру* (см. ИЛИ): *...отсылка к некоему авторитету, будь то человек или, к примеру, закон...* (науч.труд).

Синонимия.

а) Полного синонима нет.

б) В случае с дополнительным обобщающе-уступительным значением (см. выше) есть синонимическая близость с повторяющимся *хоть...хоть*, включающим значения ‘любой’ и ‘безразлично’: *Такую работу может выполнять каждый, хоть молодой, хоть пожилой*. Отличие: при “будь то” перечисляемое более содержательно: в нем есть скрытая предикация. Ср.: ...[художнику] *необходимо становиться единственным и неповторимым во всем – и в собственном графическом языке, - будь то цветной карандаш или сложнейшая компьютерная графика* (газ.).

в) Функция введения примера сближает “будь то” с *хотя бы*: (см. Частицы). *Хозяйство Антонюка из-за отсутствия какой-либо живности, хотя бы кошки или курицы, выглядело не просто бедным, но и запустелым* (В.Богомолов). Отличие: *хотя бы* указывают на достаточность малого, чего нет у БУДЬ ТО.

Иллюстрации:

Чья она [лошадь], почему гуляет одна, где хочет, без ограничений, положенных каждой приобщенной к цивилизации особи, будь то животное или человек, куда уходит на ночь, откуда и когда возвращается (Ю.Нагибин); *...он [принц Чарльз] любит примерять экзотические головные уборы разных народов, будь то убор американского индейца из перьев орла или повязка или повязка из ракушек жителя Папуа - Новой Гвинеи* (газ.); *Свою задачу А. Гулыга видит в том, чтобы прояснить недостаточно проясненное коллегами-германистами, будь то представления о художественном методе в Германии второй половины XVIII века, будь то шиллеровские, с самого начала заигранные понятия “наивного” и “сентиментального”* (журн.). *Даже тогда, когда интерпретатор прибегает к отсылке к некоему авторитету, будь то человек или, к примеру, закон, неизбежно происходит приспособление цитируемого материала к новой*

ситуации (научный труд).

Реальная единица общения – текст, будь то короткий разговор, статья в газете или дипломатическая нота (Г.Солганик)

Россияне крайне мало внимания уделяют технике безопасности при общении с любыми техническими средствами, **будь то** чайник или автомобиль (газ.)

В том то и дело, что те, кто призывает сегодня к погромам, кто разжигает пламя национальной нетерпимости, **будь то** по отношению к евреям, к армянам ли к азербайджанцам, к русским, вовсе не против самих евреев, русских, азербайджанцев, армян. Они против свободы (журн.).

[Школа ХХ1 в.] по существу должна быть не чем иным, как возрождением и развитием всего лучшего, что человечество, **будь то** на Востоке или на Западе, когда бы то ни было связывало с этим прекрасным словом (газ.).

В условиях отсутствия конкуренции, у руководства каждой из существующих естественных монополий главной задачей все же является – отстоять в регулирующих органах тариф, **будь то** на региональном или федеральном уровне (газ.).

Желание правительства и центробанка России сделать опору на банки, тесно связанные с государством (**будь то** уполномоченные региональные банки или Российский банк развития), вполне может привести к белорусской практике “насильственного кредитования реального сектора под государственным гнетом (газ.).

Тот, кто слабее, - непременно нуждается в его помощи и защите, **будь то** младшие братья и сестры, просто сверстники, животные, куклы (газ.).

ТО... ТО... [то то]

Типы употребления:

1. **То** холодно, **то** жарко; **то** плачет, **то** смеется; Светлая, ветреная, **то** с ярким солнцем, **то** с грозой и ливнем, погода обличает новый взмах крыльев революции (А. Блок);

2. А кроме того, М.А. Булгаков все время работал **то** актером, **то** режиссером, **то** газетным работником, **то** консультантом-либреттистом (Е.С. Булгакова); **То** вслушиваюсь, **то** всматриваюсь, **то** погляжу, **то** взгляну. /Итожить эти итоги, быть может, завтра начну (Б. Слуцкий).

Омонимия. Местоименная словоформа “то”: *То, что для воображения карася наш автомобиль или наш телевизор, то для нас неизвестно что* (В. Солоухин).

Состав. То... То... (То...). По строению простой (однословный), по числу занимаемых синтаксических позиций неодноместный, а по их потенциально возможному количеству многоместный. Размещается таким образом, что его компоненты оказываются в каждой из частей соединяемого ими построения. Количество повторений компонентов синтаксически не регламентировано. В реальном употреблении их может быть до десяти и более.

В состав союза в качестве его замыкающей части могут входить: 1) “или”, “либо”, “а то (и)”: *Дарил то цветы, то конфеты, а то и что-нибудь полороже*, 2) “а”, “и”, “но” – в соединении с конкретизаторами временной семантики: сейчас, потом, однажды и под.: *температура в это время бывает то – 5, то –10, но иногда и нулевая*.

В особых контекстных условиях, а именно – при поддержке лексических элементов с временной и модальной семантикой (*весь день, каждый раз, порой, вдруг*) – возможен и однокомпонентный состав союза: *Весь день Вера топталась в комнате и кухне, то ходила за молоком и хлебом, стирала, мыла посуду, таскала снизу воду* (В.Гроссман); *То свернется [контузия] этаким манером И как будто надолго уснет, Вдруг очнется - и давай по нервам Бить хвостом, не разбирая нот* (И.Сельвинский).

Соч. / подч. Сочинительный.

Семантическая группа. Разделительный.

Значение. Однозначный, но допускающий семантические осложнения. Обозначает чередование предметов, признаков или действий, не совмещающихся в едином временном плане. В любом случае (т.е. и при

указании на чередование предметов) обозначает смену событий, ср.: надевал **то** шляпу, **то** картуз, **то** берет – ‘производил действия с разными предметами в разное время’. Возможны два вида отношений: (1) чередование двух (и только двух) ситуаций-антагонистов: **то** плачет, **то** смеется; **то** жарко, **то** холодно; **то** здесь, **то** там; (2) чередование неограниченного числа ситуаций, не противопоставленных друг другу: менялись цветов: **то** синий, **то** красный, **то** зеленый; **то** танцует, **то** поет.

Речевые функции. Говорящий может использовать союз “то...то...” для описания событий с точки зрения наблюдателя (или субъекта речи), который воспринимает их не как одновременные, а именно как чередующиеся во времени, сменяющие друг друга: *То рядом, теснясь друг к другу, лилась вниз их [водопадов] серебряная, неудержимая ткань, то группами, по два и по три, тихо свергались они с влажного каменного ложе в невидимый водоем, то одинокий каскад, ныряя в уступах, прыгал с высокого гребня и сеял в воздухе прозрачное, жидкое серебро, то ровная стеклянная полоса шумела, разбиваясь о камни, и пылила сверкающим градом брызг* (А. Грин);

События могут подаваться говорящим в ракурсе неопределенности или неясности: отношения чередования соединяются с отношением взаимоисключения, выражение которого закреплено за союзами “не то... не то...” и “то ли... то ли...”: *Известно, что Сократ был из простых людей, имел лицо крестьянское, нос картошкой, а по свидетельству вечно пьяного Алкивиада, похож был то на Силена, то на сатира Марсия* (В. Конецкий).

В диалогах “то... то...”, употребляется говорящим исключительно для передачи негативной оценки происходящего, что является уникальным свойством данного союза. Подобные речевые акты могут выражать: а) осуждение: – *А бог его знает, что в его душе было, а только он [Ястреб] беднягу вестового почти что каждый день без всякого милосердия тиранил – то боем, то поркой* (К. Станюкович); б) сетование: – *Собор за собором! – жаловался Гауденций какому-то вельможе. – То в Сирии, то в Сардинии, то в Антиохии, то в Константинополе. Спорят и не могут согласиться о Единосуции* (Д. Мережковский); в) недоумение: – *То у вас часы пропадают, то деньги... – сказал Орлов. – Отчего со мной никогда не бывает ничего подобного?* (А. Чехов); г) вынужденный

компромисс: *Пока сын в секции занимается, **то** на рынок сбегаю, **то** на почту.*

Синтаксис.

Оформляет сочинительную связь слов, простых предложений (ПЕ) в составе сложного (сложносочиненного), а также связь частей текста.

В соответствии с семантическим различием (см. выше) синтаксически различаются два вида чередования: 1. Между сочиненными членами (только двумя) – отношение антонимии, которое выражено либо лексически, либо при помощи контекста: *Набор примитивов в семантическом метаязыке подобен вселенной: он **то** расширяется, **то** сжимается* (Е. Падучева); *Долго еще две реки, образовавшие Амур, спорили друг с другом: **то** Шилка, мутная от дождей и донного ила, выносила свою темную воду на фарватер, **то** прозрачная Амгунь перебивала ее, и вода светлела, казалось, до дна просвеченная солнцем* (Н. Наволочкин). 2. Между сочиненными членами (двумя / тремя / более) – отношение лексико-семантической однородности: *Огненные искры посыпались пучками вниз, на темные пади и ущелья, вырывая из синего холодного сумрака **то** отдельное дерево, **то** вершушку сланцевого утеса, **то** небольшую горную полянку* (В. Короленко).

“То...то...” в принципе не сочетается с глаголом сов. вида прош. вр.: *надел **то** шляпу, **то** картуз. В речи данное ограничение может быть снято специальным указанием на повторяемость: *В тот же день я вернулся на эту поляну и спрятал **под каждый гриб то** конфету в серебряной обертке, **то** финик, **то** маленький букетик из восковых цветов, **то** наперсток и шелковую ленту* (К. Паустовский).

Конструкции:

РЯД Компоненты – непредикативные словоформы с предметной, признаковой или событийной семантикой. Морфологических ограничений нет. Особенность конкретно-предметных рядов: в выражении значения чередования событий участвует грамматически общий член – слово со значением процессуального признака (протекание действия во времени): *Я беспрестанно глядел **то** на князя, **то** на Лизу* (И. Тургенев).

МСК Предикаты, имеющие общий субъект, составляют лексически и

морфологически однородный ряд: *Мгла гудит и разрывается, и деревья на полях **то** застонут, **то** заплачут, выгибаются* (М. Волошин). *Весна **то** умирала, **то** возрождалась* (В. Тендряков).

СП ***То** огромная, похожая на аксолотля, машина проплывала мимо окна, **то** хлопотливо тарахтел легкий “ПО-2”, готовый присесть где угодно, хотя бы на карниз* (В. Лидин).

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация

В простом предложении ряды с “то...то...” могут быть в позиции любых членов предложения – главных или второстепенных. Порядок членов – свободный.

В составе высказывания ряд с “то...то...” является ремой и тяготеет к конечной позиции. В норме он предполагает предшествующую часть, с которой связан теми или иными смысловыми отношениями, в частности отношениями конкретизации: *Он /Ибрагим/ отговаривался различными предложениями, **то** ранью, **то** желанием усовершенствовать свои познания, **то** недостатком в деньгах* (А. Пушкин).

Ряд может быть **интонационно обособлен**: *И говорил он – **то** сам с собой, **то** с невидимкой* (Я. Полонский); **парцеллирован**: *Немцы стреляли долго. **То** короткими, **то** длинными очередями* (К. Симонов). Возможности парцелляции внутри ряда ограничены: *приносил **то** цветы, **то** конфеты. **То** что-нибудь посолиднее*. Позиция **вставки** нехарактерна, но не исключена: *Они приезжали неизвестно откуда на иномарках (**то** на японском, **то** на корейском микроавтобусе), недолго торговались, хорошо платили...* (С. Шипунова).

Сложносочиненному предложению (как и ряду) несвойственно начинаться с “то... то...”: конструкции с “то...то...” предшествует другое предложение или обстоятельство (“общий член”): *Каждую ночь **то** правление заседало, **то** просто так мужики рассаживались на полу вдоль всех четырех стен конторы* (С. Залыгин); *Пять часов идем кверху: **то** снег выше пояса, **то** надо прыгать с камня на камень, **то** идем по узкому гребню камней, как циркачи по канату* (В. Песков).

Конструкциям с “то... то...” несвойственно употребление в вопросительных предложениях.

Текст.

Сложносочиненное предложение с союзом “то... то...” имеет тесные смысловые отношения (пояснительные) с предшествующим текстовым фрагментом: *Точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням./ То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то четко нарежутся две ноги - два черных столба* (И. Бунин).

Компоненты союза вместе с сочиненными ими членами и их синтаксическими группами могут располагаться, сохраняя неизменными семантико-синтаксические отношения между собою, максимально дистантно друг от друга: охватывать пределы не только сложного синтаксического целого, но также абзацев, и даже целых глав, выполняя функции многокомпонентных текстовых скреп, что также является уникальным категориальным свойством данного союза (см. илл.). В организации текстовой связи возможно также участие однокомпонентной формы “то... то...”: *Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку и ревел во все горло: “Щедрик, ведрик! Дайте вареник, Грудочку каши, Кілце ковбаски!* (Н. Гоголь).

Взаимодействие с другими служебными словами. С другими союзами: “или”, “либо”, “а то (и)”, “а”, “но” (см. Состав). Сочетается с уточнителями (редко) и дифференциаторами (регулярно). Уточнители: модальные и вводные слова (казалось, (как) будто, наконец), а также акцентирующие частицы (даже, просто, вообще и др.): *Грудь ее то высоко поднималась, то, казалось, она удерживала дыхание* (М. Лермонтов); *Порой то Бальмонт, то Майков, то Мандельштам, то даже Маяковский отпечатывается* (А. Вознесенский). Дифференциаторы: наречные словоформы с временной семантикой.: а) количественно-временные: опять, снова, иногда, по очереди, наоборот, бывало, порой и др.: *Из Васильевского я ехал на другой день верхом, под тихим и светлым утренним дождем, который то переставал, то опять сыпался среди пашен и паров* (И. Бунин). и б) качественно-временные:.. вдруг, внезапно, неожиданно: *И черные глаза, остановясь на мне, Исполнены таинственной печали, Как сталь твоя при трепетном огне, То вдруг тускнели, то сверкали* (М.Лермонтов)..

Синонимия.

Союзы **или... или...; либо... либо...** Отличие: указывает на реальность всех сочиненных им членов без какого-либо оттенка альтернативности. Ср.: *Наталья давно собиралась поговорить с сестрами крутенько, но было недосуг либо (или/то) проливной дождь с громом, – либо (или/то) что-нибудь другое мешало* (А. Толстой).

Фразеология.

1. Фразеологизмы с семантикой места или образа действия: *то так, то сям; то там, то сям; то туда, то сюда, то один, то другой* и др.: *Скирды хлеб то сям, то там, словно козацкие шапки, пестрели по полю* (Н. Гоголь). *Петька громко доказывал что-то, тыча пальцем то в одну, то в другую сторону* (В. Белов).

2. Фразеологизмы, а также пословицы со значением крайности: *бросать (кидать) то в жар, то в холод: Все это возбуждало смех у Софьи Павловны и ее поклонников, но очень дорого стоило Фоме, бросая его то в жар, то в холод* (М. Горький); *То - голову с плеч, то - пляши изба и печь!* (А. Солженицын).

Стилистические возможности. Употребляется в языке художественной литературы, в публицистическом и разговорном стилях речи. В научном стиле речи встречается редко. Возможно употребление в официально-деловом стиле речи (например, в инструкциях-описаниях). Основная стилистическая функция союза “то... то...” – описание.

Норма. Встречаются три вида отступлений от требований синтаксической нормы.

1. Некоординированная связь в числе сказуемого с однородными подлежащими: *Почти все перестали спать, почти все снился то император, то Варенька Нелидова* (Ю. Тынянов).

2. Смещение первого компонента союзного соединения относительно сочиненного им члена или его синтаксической группы: *Оставшись с небольшой суммой, он то ставил мало, когда счастье, казалось, подмигивало ему, то много, когда определенно билась карта за картой* (А.Грин).

3. Сочинение единиц различных типов – словоформ и ПЕ: *То мелькнет в беге цепь, и тускло блеснут золотые погоны, то пропляшет в*

беззвучной рыси разведка в жупанах, в шапках с малиновыми околышками, **то** лейтенант в монокле, с негнущейся спиной, **то** выложенный польский офицер, **то** с оглушающим бешеным матом пролетят, мотая колоколами-штанами, цепи русских матросов (М.Булгаков).

Подобные конструкции занимают промежуточное положение между стандартным синтаксисом и языковой неправильностью. Употребление их в кодифицированной речи нежелательно.

Иллюстрации:

1. На Байкале без ветра не бывает, это как дыхание – **то** спокойное, ровное, **то** посильней, **а то** во всю моченьку, когда успевай только прятаться куда попало (В. Распутин); Дни любви посвящены, Ночью царствуют стаканы, Мы же – **то** смертельно пьяны, **то** мертвецы влюблены (А. Пушкин); Поезда **то** не ходят совсем, **то** проходят до такой степени переполненными, что сесть на них практически невозможно (Б. Пастернак); Они приезжали неизвестно откуда на иномарках (**то** на японском, **то** на корейском микроавтобусе), недолго торговались, хорошо платили, забирали товар оптом и уезжали в таком же, никому не известном направлении (С.Шипунова); Синхронно с этими сигналами на экран монитора попеременно выводятся изображения стереопары, которые видит поочередно **то** левый, **то** правый глаз (журн.); Жизнь - ужасная штука, Если о ней помыслить. **То** захотят тебя повесить, **То** захотят повысить, **То** тебя в генералы, **То** тебя в рядовые, **То** тебе гонорары, **То** тебе чаевые. **То** тебя в Гамбург и Дрезден, **То** тебя, наоборот, сунут в какую-то бездну, К жабам полесских болот. И все-таки жизнь – это чудо, А чуда – не запретишь! Да здравствует амплитуда – **То** падаешь, **то** летишь! (В. Боков); На подмостки выходили полуголые барыни в цветах и высокими неприятными голосами пели **то** одна, **то** две сразу, **или** в паре с мужчинами в кургузых фраках (М. Горький); – Вот так-то, – продолжал фабричный, – **то** хороша-хороша, **а то** и заскрипит, как телега немазаная. Мавра, так я говорю? (Л. Толстой); **То** ее [Олены] не видно и не слышно было, **а сейчас** перед ней и Галя – робкая озорница (Ф.Гладков). По улице пройду и стану жестикулировать, судьбу свою я не устану **то** регулировать, **то** восхвалять, **то** обзывать, **и даже** с маху с себя ее поспешно рвать, словно рубаху (Б. Слуцкий); Он [Грей]

то сидел, *то* ложился; *то*, прислушиваясь к треску брашпиля, выкатывающего громкую цепь, собирался выйти на бак, **но вновь** задумывался и возвращался к столу, чертя на клеенке пальцем прямую быструю линию (А.Грин).

2. Ранее обыкновенного лег он в постель, но, несмотря на все старания, никак не мог заснуть. Наконец желанный сон, этот всеобщий успокоитель, посетил его; но какой сон! еще несвязнее сновидений он никогда не видывал. *То* снилось ему, что вокруг него все шумит, вертится, а он бежит, бежит, не чувствует под собою ног... вот уже выбивается из сил... Вдруг кто-то хватает его за ухо. “Ай, кто это?” – “Это я, твоя жена!” – с шумом говорил ему какой-то голос. И он вдруг пробуждался. *То* представлялось ему, что он уже женат, что все в домике их так чудно, так странно: в его комнате стоит вместо одинокой – двойная кровать. На стуле сидит жена. Ему странно; он не знает, как подойти к ней, что говорить с нею, и замечает, что у нее гусиное лицо. Нечаянно поворачивается он в сторону и видит другую жену, тоже с гусиным лицом. Поворачивается в другую сторону – стоит третья жена. Назад – еще одна жена. Тут его берет тоска. Он бросился бежать в сад; но в саду жарко. Он снял шляпу, видит: и в шляпе сидит жена. Пот выступил у него на лице. Полез в карман за платком – и в кармане жена; вынул из уха хлопчатую бумагу – и там сидит жена... *То* вдруг он прыгал на одной ноге, а тетушка, глядя на него, говорила с важным видом: “Да, ты должен прыгать, потому что ты теперь уже женатый человек”. Он к ней – но тетушка уже не тетушка, а колокольня. И чувствует, что его кто-то тащит веревкою на колокольню. “Кто это тащит меня?” – жалобно проговорил Иван Федорович. “Это я, жена твоя, тащу тебя, потому что ты колокол”. – “Нет, я не колокол, я Иван Федорович!” – кричал он. “Да, ты колокол”, – говорил, проходя мимо, полковник П*** пехотного полка. *То* вдруг снилось ему, что жена вовсе не человек, а какая-то шерстяная материя; что он в Могилеве приходит в лавку к купцу. “Какой прикажете материи? – говорит купец. – Вы возьмите жены, это самая модная материя! очень добротная! из нее все теперь шьют себе сюртуки”. Купец меряет и режет жену. Иван Федорович берет под мышку, идет к жиду, портному. “Нет, – говорит жид, – это дурная материя! Из нее никто не шьет себе сюртука...”. / В страхе и беспмятстве просыпался Иван Федорович. Холодный пот лился с него градом (Н. Гоголь).

НЕ ТО... НЕ ТО... [ни³то́... ни³то́...]

Типы употребления:

1) *За домом некоторое подобие сада, за садом не то озеро, не то болото, заросшее кугой и кувшинками, и неизбежная плоскодонка возле топкого берега* (И. Бунин); 2) *И вот слышит Василий – близенько кто-то не то поет, не то причитает* (П. Бажов); 3) *Еще через час, опять в городке, пришлось не то набирать бензину, не то чинить что-то* (В. Набоков); 4) *В этом здании должен был разместиться не то какой-то новый театр, не то новый цирк, но из-за войны стройку забросили* (Вайнеры).

Омонимия:

1) отрицательная частица “не” в сочетании с местоименной словоформой “то”: *Не то Вам говорю, не то твержу с гримасой неуместной. / Рассудок мой что решето, а не сосуд с водой небесной.* / (И. Бродский); 2) союз “не то”: *Поспеешь завтра, не то послезавтра, а сегодня сверни в Гермашню. Чего тебе стоит родителей успокоить!*” (Ф. Достоевский).

Состав. Не то... не то... (не то...). По строению сложный (неоднословный), по числу занимаемых синтаксических позиций неоднместный, а по их потенциально возможному количеству многоместный. Размещается таким образом, что его компоненты оказываются в каждой из частей соединяемого ими построения. Количество повторений компонентов синтаксически не регламентировано, однако в реальном употреблении их обычно бывает не более трех-четырех.

В состав союза, в качестве его замыкающего компонента, могут входить:

1) “или”/ “либо”/ “а то (и)”: *ходили то по одиночке, то вдвоем, или все вместе*, 2) “а” – в соединении с конкретизаторами модальной семантики: “скорее всего”, “может быть” и под.: *приедет не то через месяц, не то через год, а скорее всего никогда*. Возможен – в особых контекстных условиях – однокомпонентный состав союза: *Мать стояла рядом, сцепив на фартуке руки, не слушала разговор, бездумно, не то задумчиво глядела в сторону, куда уезжал сын* (В. Шукшин).

Семантическая группа. Разделительный.

Значение. Однозначный. Его основу составляет субъективно-модальная оценка действительности. Союз указывает на то, что ни одна из ситуаций, о которых сообщается в сочиненных членах, не соответствует действительности безусловно. Каждая из возможных ситуаций последовательно отрицается, на что прямо указывает формальный элемент союза – частица “не” (ср.: *не то дождь, не то снег / то не дождь, то не снег*). Результатом этого является семантический компромисс, находящий выражение в трех основных способах решения: а) нечто среднее: *Шарикову стало нехорошо. Стукнувшись головой о стену, он издал звук – не то “и”, не то “е” – вроде “изээ”!* (М. Булгаков); б) нечто как единое целое: *Явление арапа, его грубость и нежность, его внезапные манеры – не то африканский мореплаватель, не то пьяный помещик – разрушили все милые обманы* (Ю. Тынянов); в) безразлично что, но в некоторых пределах: *Геродот искренне пытается понять – что же такое некий “священный конь”: высохшее русло какой-то реки или акведука, по которому в осажденный город (не то в Вавилон, не то в Новый Город, не то в Трою) врываются не то персы, не то греки и т.п.* (А. Фоменко).

Границы между указанными способами решения семантического конфликта достаточно условны, однако точное их определение для значения союза несущественно.

Речевые функции. Говорящий констатирует самый факт незнания, неопределенности, не проявляя заинтересованности в ее снятии. Неопределенность намерено используется говорящим как способ представления действительности, ср.: *Франциск – пленный итальянец – жил на мельнице не то за доверенного, не то за хозяина* (В. Иванов) – видимо, были признаки и того и другого. Употребляя союз, говорящий иногда прямо заявляет о своем незнании (недостаточном, неточном знании): *Я даже не знаю, что именно обвилось вокруг меня: не то все тело животного, не то одна лишь его длинная, гибкая шея* (Г. Адамов).

Синтаксис.

Оформляет сочинительную связь слов, простых предложений (ПЕ) в составе сложного, а также связь частей текста .

Для “не то... не то...” характерно, что в синтаксической структуре, включающей сочиненные члены, а также в них самих могут присутствовать различные лексические компоненты с семантикой незнания или неопределенности: *Около амбаров еле заметно возвышались над площадью остатки какой-то круглой насыпи – не то земляного постамента для часовни, не то клумбы* (Л. Кассиль); *Всю середину занимала какая-то громадина на зеленых колесах, не то сеялка, не то веялка, не то еще что-то сельскохозяйственное* (Ю. Домбровский). Лексические средства с семантикой знания или уверенности (*знаю, уверен, конечно* и др.), а также неуверенности (*наверное, может быть* и др.) в синтаксических структурах, сопровождающих союз “не то... не то”, неупотребительны.

Конструкции:

РЯД

Компоненты – непредикативные словоформы, с предметной, признаковой или событийной семантикой: *Начальник, бормоча про себя не то молитвы, не то проклятия, приказал повернуть корабль к югу* (И. Ефремов); *Цвет у него (свитера) какой-то непонятный – не то серый, не то зеленый* (разг.) По лексическому значению члены ряда близки друг к другу, поскольку призваны отразить одну реальность: *озеро – болото, серый – зеленый* и т.д.

Союз образует два типа рядов: 1) ряд с функционально равнозначными членами и 2) ряд с функционально различающимися членами, что соответствует различию в составе союза: он может быть: 1) свободно повторяющимся и 2) с замыкающим компонентом (см. выше). Замыкающие компоненты могут функционировать начиная со второй позиции и указывают на то, что сочиненный член, перед которым они находятся, последний и сопоставляется в семантическом плане со всеми остальными: – *Правда, у него потом много волнений было, - усмехнулся Лосев. – Только помнит, что фамилия та на “А”: не то Антонов, не то Антипин или что-то вроде этого* (А. Адамов); *И вот он [Желдаков] не то инженер, не то железнодорожник, не то топограф, а скорее всего, все это вместе и всего помаленьку* (П. Халов).

МСК

Компоненты – предикаты, имеющие общий субъект, составляют лексически и морфологически однородный ряд: */Дельвиг вздремнул./ Во сне ему показалось, что кругом гремит, лошади ржут, а он не то плывет на корабле, не то скачет в телеге (Ю. Тынянов).*

СП

Союз соединяет две или более ПЕ. Отношения между ними *разделительные*, и именно – отношения взаимоисключения */Ну и хитрая бестия, этот Зыбин!// Не то за ним действительно ничего нет, не то он такое натворил... (Ю. Домбровский).*

Характерны построения “не то... не то... / но (а, однако, только)” с *уступительными отношениями*: в первой части соотнесены отрицаемые ситуации, а сообщаемое во второй части сохраняет свою силу независимо от того, какой компромиссный результат дает это отрицание: *Сегодня не то бригады поднавалили все в одно время, не то порядки долго наводили, только густо крыльцо облеплено, а на крыльце Хромой, шестерка хромого и сам завстоловой (А. Солженицын).* Противительная часть может быть и без союза: */И вдруг однажды ее [Анну] пригласил начальник курса – большой, уже несколько грузноватый майор./ Не то он сменился с дежурства и заглянул “на огонек” в курсантский клуб, не то не имел времени переодеться – он был в гимнастерке, затянутой ремнем, с портупеей через плечо, с полевыми погонами, в бриджах и сапогах (П. Халов).* Значение уступительности усиливается лексическими средствами со значением обобщенности (в результате, одним словом, в общем и др.) или, реже, альтернативности (так или иначе, во всяком случае, какая разница, одним словом и др.): *Не то машинистка ошиблась, не то наборщик, не то “Аве, Оза” повлияло, но в результате опечатки (ср.: так или иначе) “авва отче” предстало с латинским акцентом как “аве, отче” (А. Вознесенский); Не то журналисты выкрали часть костей у ученых, не то ученые лишили журналистов причитающихся им костей. Одним словом, там произошла какая-то чушь, и я не знаю, чем все это кончилось (Ф. Искандер).*

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация

Ряды с “не то...не то...” могут занимать позицию любого члена предложения, но начинать предложение им несвойственно. В типичном

случае порядок членов ряда свободно варьируется: перестановка не меняет отношений: *не то болото, не то озеро*. Однако в рядах с замыкающим союзным элементом значима конечная позиция члена ряда (см. выше).

Каждая синтаксическая структура с “не то... не то..”, является ремой. Возможна **парцелляция** сочинительного ряда: *Лазарь рассказывает левобережные новости – нас, мол, на формировку собираются отводить. Не то в Ленинск, не то чуть ли не в Сибирь* (В. Некрасов) и позиция **вставки**: *В Наркомпросе, куда на следующий день она пошла за инструкциями, в главном коридоре, где никогда не замечалось сквозняка, сегодня (не то где-то вышибли окошко, не то нарочно растворили) дуло пронзительным холодом* (А. Толстой).

Сложное предложение с “не то... не то...” без противительной части не составляют отдельных высказываний. Конструкциям с “не то... не то...” несвойственно употребление в вопросительных предложениях.

Текст.

Части сложносочиненного предложения с “не то... не то...” имеют тесные смысловые отношения (пояснительные) с предшествующим текстовым фрагментом: */В трубе слышался страшный рокот./ Не то это были громовые аплодисменты, не то начали работать подземные вулканы* (И. Ильф. Е. Петров).

Компоненты союза вместе с сочиненными ими членами и их синтаксическими группами могут располагаться дистантно друг от друга, выполняя функции **текстовых скреп** (см. илл.).

С другими служебными словами. Сочетается с уточнителями “просто”, “вовсе”, “действительно”, “вообще”, “даже” и др.: *“Не то интересничает, не то просто циник,” – с некоторым раздражением подумала Варя* (Б. Акунин). Модальные и вводные слова в функции уточнителей при союзе “не то... не то...” нехарактерны, так как свойственная им семантика содержится непосредственно в союзных компонентах.

Синонимия.

Союзы **или** (или... или...); **либо** (либо... либо...); **то ли... то ли....** Значение “не то... не то...” в ряде случаев максимально сближается с “то ли... то ли..”, однако сохраняется оттенок отрицания, ср.: *Ничего не было*

в этой комнате – лишь я, с толстотою и неприличием своего здоровья и желания быть, ощущал не то кухонный жар своего тела, не то прохладу склепа: то ли я был здесь из другого пространства, то ли оно было другим (А. Битов).

Фразеология – не отмечена.

Стилистические возможности. Употребляется главным образом в художественной литературе, а также в публицистическом и разговорном стилях речи. В научном стиле возможен в нестрогих жанрах (например, при описаниях). Для официально-делового стиля речи нехарактерен.

Норма. Компоненты союза должны располагаться непосредственно перед сочиненными членами или их синтаксическими группами. Однако в ряде случаев имеет место смещение первого компонента союзного соединения: *Этот Никодим был не то членом комиссии по расследованию фашистских злодеяний, не то его подпись стояла под призывами об участии верующих в сборе средств на танки и самолеты для Красной Армии* (К. Симонов). Подобная конструкция занимает промежуточное положение между стандартным синтаксисом и языковой неправильностью. Употребление ее в кодифицированной речи нежелательно.

Иллюстрации:

– Пусть дообедывают, можешь теперь не торопиться, – донесся неожиданно веселый голос начальника штаба фронта. – Обстоятельства изменились. Паулюс со всем своим штабом Шумилову сдался. *Не то шестнадцать, не то семнадцать генералов сразу. Сейчас пересчитывают* (К. Симонов); *Как я обрадовался повороту! Я просто не смел сам предложить... Но у меня – были, были! Хотя тоже немножко “собачьи”, не то на туфельки ребенку, не то... уж не помню. Какая разница! Были, есть, будут!* (А. Битов); *Окинув взглядом все зеркало, мы увидим, что зеркало сейчас напоминает не то лунный кратер (как кажется автору книги), не то бублик (как кажется другим любителям)* (Л. Сикорук); *Кузнечик на лугу стрекочет В своей защитной плащ-палатке, Не то кует, не то пророчит, Не то свой луг разрезать хочет На трехвершковые площадки, Не то он лугового бога На языке зеленом просит: – Дай мне пожить еще немного, Пока травы коса не*

косит! (А. Тарковский); *Прошло не то четыре, не то пять лет. Получилось так, что в этом соборе я и стал работать* (Ю. Домбровский).

Удивленно плавают в сверкающем зное, прислушиваясь, рыжие степные разбойники-кориуны, поворачивая кривые носы, и ничего не могут разобрать - не было еще такого.

Не то это ярмарка. Но отчего же нигде ни палаток, ни торговцев, ни наваленных товаров?

Не то – табор переселенцев. Но откуда же тут орудия, зарядные ящики, двуколки, составленные винтовки?

Не то – армия. Но почему же со всех сторон плачут дети; на винтовках сохнут пеленки; к орудиям подвешены люльки; молодайки кормят грудью; вместе с артиллерийскими лошадьми жуют сено коровы, и загорелые бабы, девки подвешивают котелки с пшеном и салом над пахуче-дымящимися кизяками (А. Серафимович).

ТО ЛИ... ТО ЛИ... [тóл'и... тóл'и...]

Типы употребления:

1) *Сразу даже не решишь: то ли это предел утонченного вкуса, то ли своего рода сени, за которыми находится само жилое помещение* (В. Овчинников); 2) *Шофер то ли все думает, то ли не думает свою невнятную думу* (В. Маканин); 3) *Не знаю даже, чем объяснить свое состояние: то ли во всем “виноваты биоритмы”, то ли это результат нервного напряжения* (Р. Загайнов). 3) /“Витязь на распутье” хранится в Русском музее./ *То ли эта степь дорога нам, как сон, что снова дети или снова летаем, то ли сказка здесь накрепко переплелась с реальной историей народа, но как-то не верится, что “Витязя на распутье” не было до 1882 года* (Вл. Солоухин).

Омонимия: местоименная словоформа “то” в сочетании с частицей “ли”: *То ли мы произносим, что мыслим? Слух не обманывает ли нас? То ли мы слышим, что произносит язык?* (Ф. Одоевский).

Состав: *то ли / ль... то ли / ль... (то ли / ль)*. По строению сложный (неоднословный), по числу занимаемых синтаксических позиций неоднместный, а по их потенциально возможному количеству многоместный. Размещается таким образом, что его компоненты оказываются в каждой из частей соединяемого ими построения. Количество повторений компонентов синтаксически не регламентировано, однако в реальном употреблении их обычно бывает не более трех-четырех.

В состав союза в качестве его замыкающего компонента могут входить: “или / либо”; “а то (и)”, “а” в соединении с “может (быть) / скорее всего” и под.: *Должно быть, он постоянно забывал помнить про самого себя и про свои заботы: **то ли** он утомился **или** же умирал по мелким частям на ходу жизни* (А. Платонов). Не исключено употребление в неполном (однокомпонентном) составе: *И **то ли** оттого, что в зеркалах он [Борис] все время встречал бесшабашный прищуренный взгляд Орлова, этот Генка, которого он хотел представить себе, вдруг показался ему внешне похожим на Орлова* (Ю. Бондарев).

Соч. / подч.: сочинительный.

Семантическая группа. Разделительный.

Значение. Однозначный. Основу составляет субъективно – модальная оценка действительности. Указывает на возможность существования каждой из ситуаций, о которых сообщается в сочиненных членах, и на отсутствие ясности, какая именно ситуация является действительной, ни одна из них не представлена как более вероятная, каждая оценивается как предположительная (ср.: ***то ли** дождь, **то ли** снег / дождь **ли** **то**, снег **ли** **то***) и, следовательно, альтернативная: *Беспроволочная связь с домом прервалась: **то ли** вышел из строя передатчик, **то ли** заправлявшему в доме капитану Грекову надоели строгие внушения командования* (В. Гроссман).

Речевые функции.

Говорящий констатирует факт неясности (незнания) и при этом проявляет заинтересованность в снятии альтернативности – предположительности: он всякий раз как бы спрашивает, обращаясь к себе или слушающему:

Столбов не поставлено и на воде не написано: **то ли** тут протока (?), **то ли** старица подошла (?), **то ли** другая река выпала (?) (П. Бажов). Типичные условия употребления – поиск причины некоторого положения дел. Говорящий перебирает варианты возможного в соответствии со своим знанием ситуации: /Началось известно где – в кузнице, а отчего – Бог весть./ **То ли** коваль раскаленную железяку сунул не в воду, а обронил на солому, **то ли** детишки баловались с огнем, **а может**, шkodливый уголек сам выпрыгнул из горна... Всякое бывает (В. Щербак).

Синтаксис.

Оформляет сочинительную связь слов, простых предложений (ПЕ) в составе сложного, а также связь частей текста. Для синтаксических контекстов характерны слово и сочетания слов с семантикой неясности, затрудненности восприятия, незнания, неопределенности: *неясно, не поймешь, не разберешь, неизвестно, трудно сказать, не помню, какой-то, что-то, невесть что и т.д.* (см. Типы употребления (1, 2, 3): **Неизвестно**, чему больше обрадовались: **то ли** возможности найти Знайку, **то ли** возможности устроить по этому поводу еще один бал. Этот вопрос остался невыясненным (Н. Носов). **Чего-то** не хватало – **то ли** танцующих, **то ли** пластинок, - от танцев вскоре отказались и стали читать стихи (Б. Васильев); Но я, как сейчас, помню благодушное выражение его лица, **то ли** вызванное отличным обедом, которым угостил их повар, **то ли** еще какими-то причинами (Ф. Искандер). Лексические средства с семантикой знания или уверенности (знаю, уверен, конечно и др.), а также неуверенности (наверное, может быть и др.) в синтаксических структурах, сопровождающих союз “то ли... то ли...” неупотребительны.

Конструкции:

РЯД Компоненты – непредикативные словоформы с признаковой или событийной семантикой: Голубым видением вставали вдали **то ли** холмы, **то ли** горы (Г. Бакланов).

МСК Ася **то ли** не замечала моих взглядов, **то ли** не придавала им значения (В. Бондаренко).

СП Союз соединяет две или более ПЕ. Отношения между ними – разделительные, и именно – отношения взаимоисключения: – Да не везет

окаянная! *То ли* подачи сиропа нет, *то ли* дозировка газировки нарушилась. Никак не могу найти причину. – *Коротышка* вылез наружу и в сердцах пнул колесо ногой (Н. Носов).

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация

Для конструкций с “то ли... то ли...” характерно связанное употребление они тесно взаимодействуют с предыдущим или последующим контекстом. В составе простого или сложного предложения союзная конструкция участвует в выражении различных смысловых отношений: причинных, пояснительных, уступительных, как правило, взаимодействующих друг с другом: *На 46-м ходу я грубо ошибся – то ли из-за переутомления, то ли по небрежности, но как бы то ни было счет стал 4:0 не в мою пользу* (Г. Каспаров). Типичные схемы: а) неясно почему – *то ли... то ли...; б) то ли... то ли... – но (однако, так или иначе и т.д.)*. В первой части соотнесены две альтернативные ситуации, а сообщаемое во второй части сохраняет свою силу независимо от того, какая из них соответствует действительности: *То ли* нитки были гнилые, *то ли* старик нервничал, *но* дратва оборвалась два раза подряд (М. Шолохов); *То ли* оттого, что дышать стало легче, *то ли* оттого, что танк пошел быстрее, Коршак догадался: вышли на открытое пространство (П. Халов). В выражении данных отношений “то ли... то ли...” взаимодействует со служебными словами со значением альтернативности (как бы то ни было, так или иначе, во всяком случае и др.) или обобщенности (в результате, одним словом, в общем и др.). В простом предложении альтернативные ряды могут быть в позиции любого члена предложения – главного или второстепенного. **Порядок** членов свободный.

В составе высказывания ряд с “то ли... то ли...” является ремой и тяготеет к конечной позиции.

Ряд (весь целиком) может быть интонационно обособлен, **парцеллирован**: *На душе было радостно. То ли* от сознания своей человеческой гордости, *то ли* от предстоящей встречи с Инной (И. Черных); Возможен в позиции **вставки**: *Немецкие танки в том бою еще не участвовали (то ли где-то рядом фронт ворошили, то ли отстали чуток), но зато самолеты фашистские потешились вволю* (О. Селянкин).

Для сочиненных союзом “то ли... то ли...” членов характерно употребление **в вопросительных** предложениях. При этом каждый из

сочиненных членов представляет отдельное вопросительное высказывание: *Когда дошла до них эта песня? То ли их мужья привезли ее из сибирского плена, прежде чем свирепый шторм порешил рыбацкие судьбы? То ли эти женщины овдовели еще с войны и от других слышали эту песню об одиночестве и надежде?* (В. Овчинников).

Текст. Части сложносочиненного предложения с союзом “то ли... то ли...” имеют тесные смысловые отношения с предшествующим или последующим текстовым фрагментом – пояснительные, причинные: (конкретизируется факт неясности причины события), уступительные: *А вернувшись из Москвы с назначением и уже не застав Батюка, [Синцов] увидел представившегося ему Евстигнеева. То ли Батюк не взял его с собой, то ли Евстигнеев сам захотел остаться в армии* (К. Симонов); *То ли охотник сделал неосторожное движение, поскользнулся и не мог удержаться на ногах, то ли окостеневшие пальцы были виноваты, и ремень, петлей зацепив руку, потащил охотника вслед за зверем, – трудно сказать. Так или иначе, положение Степана было отчаянным* (К. Бадигин).

Компоненты союза вместе с сочиненными ими членами и их синтаксическими группами могут располагаться дистантно, выполняя функции многокомпонентных **текстовых скреп**. В организации текстовой связи возможно также участие однокомпонентной формы союза: *Мать больше не выдержала, села на приступку и заплакала тихонько и запричитала: – Куда вот собрался? К черту на кулички... То ли уж на роду мне написано весь свой век мучиться. Пошто жэ, сынок, только про себя думаешь?..* (В. Шукшин).

С другими служебными словами. Компоненты союза могут сопровождаться 1) уточнителями и 2) дифференциаторами.

1. Уточнители частицы *просто, действительно, именно, даже, вовсе, совсем, вообще* и др.: *Элефантов все еще думал, что молодой главный инженер увлечен идеей использовать результаты их разработок в производстве и то ли действительно надеется достигнуть конкретных результатов, то ли хочет новым подходом к работе заслужить одобрение начальства и подтвердить, что выдвинут на руководящую должность не зря* (Д. Корецкий). Модальные и вводные слова в функции уточнителей при союзе “то ли... то ли...” нехарактерны, так как свойственная им

семантика содержится непосредственно в союзных компонентах.

2. Дифференциаторы: наречные словоформы с временной семантикой: *снова, опять, наоборот*, и др.: *Трудно было угадать, какой выдастся день – **то ли** прояснится к полудню, **то ли** снова соберется дождь и вовсе зальет карьер* (В. Быков).

Синонимия. союзы **или** (или...или...); **либо** (либо...либо...); **не то...не то...** Значение “то ли... то ли...” в ряде случаев максимально сближается с “не то... не то..”. Отличие: оттенок альтернативности, ср.: *Ничего не было в этой комнате – лишь я, с толстотою и неприличием своего здоровья и желания быть, ощущал **не то** кухонный жар своего тела, **не то** прохладу склепа: **то ли** я был здесь из другого пространства, **то ли** оно было другим* (А. Битов).

Фразеология: не отмечена

Стилистические возможности. Употребляется исключительно в языке художественной литературы, а также в публицистическом и разговорном стилях речи. Для научного и официально-делового стиля речи нехарактерен. Элемент “ли” имеет поэтический вариант “ль”: *Навсегда в никуда – Вечное стремленье. **То ли** – с неба вода, **То ль** – разлив весенний...* (В. Высоцкий).

Норма. Компоненты союза должны располагаться непосредственно перед сочиненными членами или их синтаксическими группами. В ряде случаев имеет место смещение первого компонента союзного соединения: *С четвертой стороны была **то ли** высокая стена, **то ли** там находилось еще одно здание, которое замыкало два боковых наподобие буквы “П”* (И. Акимов). Подобная конструкция занимает промежуточное положение между стандартным синтаксисом и языковой неправильностью. Употребление ее в кодифицированной речи нежелательно.

Иллюстрации:

***То ли** из-за ее детской походки, **то ли** оттого, что я помнил ее всегда на плоских подошвах, но казалось, что ее коричнево-белые полуботинки ей слишком велики и что у них слишком высокие каблуки* (В. Набоков); *я часто-часто вспоминаю, как ты читал мне Тургенева. Вспоминаю*

наше уединение с ним. *То ли* дома, *то ли* в березовой роще у Чистого (М. Шевченко); *О том самом, о том самом*, – обрадовался директор. – Там этой завали, по его словам, осталось еще ящичков двести, и никто не знает, что в них, – *то ли* старые газеты, *то ли* арабские рукописи (Ю. Домбровский); Ей-богу, честно, я им подражала и тоже подолгу молчала, только слегка кивала головой – ни в коем случае не эмоционально – нет-нет, чтобы получилось *то ли* да, *то ли* нет (Л. Гурченко); Василек Пятов грозно вопрошает (*то ли* у меня, *то ли* у вечности): – А Зверев?.. Помните, что говорил Зверев?! (В. Маканин); *То ли* там был пожар, *либо* лопнули трубы; и я бежал (И. Бродский); *То ли* – в избу и запеть, Просто так с морозу, *То ли* взять да помереть от туберкулезу, *То ли* выстонать без слов, *А может* – под гитару?.. Лучше - в сани рысаков И уехать к “Яру”! (В. Высоцкий); Естественно все припоминали, когда именно стояли такая же жара и сушь, сходились все на знаменитом семьдесят втором, когда все горело и по Красной площади полз сизый торфяной дым, а относительно других, более поздних, спорили – *то ли* восемьдесят первый, *то ли* третий... (А. Кабаков).

Какое разочарование было третьим, Сергей не помнил. *То ли* старшие мальчики под предлогом испытания смелости и умения писать склонили его изобразить на цементном полу подъезда неприличное слово, а потом, пока двое держали его за руки, чтоб не стер, третий позвал родителей: “Посмотрите, что ваш Сережа написал”. *То ли* Моисей, поклявшись страшными клятвами, что вернет, взял посмотреть чудесный, из черной пластмассы – большая редкость по тем временам - подаренный бабушкой пистолет и неожиданно убежал вместе с любимой игрушкой, *то ли*... Разочарований приходилось переживать все больше и больше. Сергей потерял им счет (Д. Корецкий).

КАК сравнительный [ка'к]

Типы употребления:

1. Пред ним Казбек, *как* грань алмаза, снегами вечными сиял. (М.Лермонтов); Ему обрадовались *как* отцу родному (А.Чехов); Если сравнить с цветами, то масленок – *как* одуванчик (Вл..Солоухин);

*Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска (А.Куприн);
Каждая ветка обдавала нас, как из дождевой трубы (И.Тургенев);
И говорит, как пишет (Грибоедов);
Выпил морщась, без удовольствия, как пьют лекарство (А,Б
Стругацкие); Даже листья не шевелились и не показывали серебристую
изнанку, как это бывает при легком ветре (К.Паустовский).*

*2. У Кати были черные, как у матери, глаза и густые, вьющиеся волосы
(журн.);*

*Тиран умер, как жил (А.Грибоедов); Сенатор гордился своим поваром
точно так, как гордился своим живописцем (А.Герцен); Он пришел, как
обычно, в три часа.*

Омонимия: “Как” – 1) местоименное наречие: *Как учится ваш сын?
Не знаю, как это сделать.* 2) частица: *А он как закричит! Как ты смеешь
так поступать?!*

Состав: одноэлементный.

Соч.-подч. – подчинительный, с некоторыми признаками
сочинительного.

Семантическая группа – сравнительный.

Значение.

Указывает на сходство одного предмета с другим предметом по общему
для них признаку или на сходство данного признака (действия) или
целой ситуации с другим признаком (действием) или ситуацией: *он как
ребенок, нитка тонкая как волос, глаза зоркие, как у орла. Он поет как
соловей, ходит как танцует, она говорит, как ручеек журчит. Вы
правы, как всегда, сегодня так же жарко, как вчера.* В основе сравнения
лежит тождество признаков. Логическая схема сравнения трехчленна;
соответственно семантику “как” составляют три компонента: две
сравниваемые сущности и основание сравнения.

Сравнение носит субъективный характер: говорящий характеризует
объект путем приписывания ему некоторого признака, присущего
другому объекту. Сказать: *Он как ребенок* - значит приписать данному
лицу некоторый признак, свойственный ребенку, например наивность.
Установление сходства отражает субъективное восприятие

действительности и, следовательно, семантика “как” включает модальный компонент, свойственный частице “как”.

Отношение, обозначаемое союзом “как”, имеет две смысловые разновидности: 1) **Образное** сравнение, являющееся основой для метафоры: *Она хитрая, как лиса* (ср. *Она лиса*). Говорящий основывается на том, что присущность некоторого признака некоторому предмету общеизвестна (относится к фоновым знаниям коммуникантов). Ср.* *Хитрый, как ворона*. 2) Сравнение **приравнивание**: *Миша талантлив, как его отец*. Говорящий прямо, без обращения к опыту адресата, приписывает объекту тот признак, который присущ другому объекту. Прямое сравнение само по себе не называет общего для сравниваемых объектов признака – он дан в контексте или ситуации. Из высказывания: *Волосы у Маши, как у матери* - не вытекает, какие именно у Маши волосы. В случае же: *Глаза у него как у орла* - без контекста ясно, что глаза зоркие. Хотя прямое сравнение ведет к приравниванию, одинаковости, в любом случае “как” устанавливает факт подобия, но не тождества.

При образном сравнении союз устанавливает отношение между реальной ситуацией и некоторым отвлеченным представлением. При сравнении - **приравнивании** обе ситуации одинаково принадлежат действительности. Образное, поэтическое, уподобление способно сближать объекты разных категорий, а отношение приравнивания устанавливается между объектами одной категории. Ср.: а) *Тишину шагами меря, ты, как будущность войдешь* и б) *У Кати волосы, как у матери; Тиран умер как жил* (Н.Карамзин).

Речевые функции.

Для говорящего конструкции с союзом “как” сравнительным служат способом характеристики объектов, в частности качественно-количественного представления признака, составляющего основу изображаемой ситуации. В описаниях используется в качестве приема, дополняющего или заменяющего определения.

Прибегая к образному сравнению, говорящий опирается на возможности чувственного восприятия мира субъектом, стремясь не только информировать адресата, но и воздействовать на его чувства.

Синтаксис.

Отличается очень широкими синтаксическими возможностями: используется в составе различных синтаксических единиц: простое предложение, осложненное простое предложение, сложное предложение, текст. Образует разнотипные конструкции. Всегда стоит в начале вводимого им компонента, отмечая его зависимый (подчиненный) характер.

Конструкции:

ТЧК – наиболее распространенный в употреблении тип, соответствующий логической природе сравнения, которое в идеале имеет трехчленный состав: *Девочка пела, как птичка; Ветер надул занавеску как парус; Здесь тихо, как в лесу*. Общий признак ставится в доминирующую позицию предиката, образуя промежуточное звено между именами сопоставляемых объектов. Союз оформляет двустороннюю связь, выражая отношение а) между параллельными членами (обозначающими предметы сравнения): “Девочка – как птичка”, “занавеску как парус”, “здесь как в лесу” и б) между словом, вводимым союзом, и общим членом, называющим признак, являющийся основанием сравнения: “поет как птичка”, “надул как парус”, “тихо как в лесу”.

В позиции параллельных членов могут быть любые по значению и морфологической структуре слова, однако практически преобладают существительные в функции субъекта, объекта и обстоятельства. При этом параллельные члены по форме и синтаксическому значению должны соответствовать друг другу подобно однородным членам предложения. В случае: *Другую, как меня, скажи, любить не будешь* (А.Пушкин) – одинаковый падеж слов “другую” – “меня” обусловлен их аналогичным объектным отношением к слову “любить”.

В ТЧК действует **правило именительного падежа**: прилагательное – в любом падеже, а существительное при КАК всегда – в именительном.: *Часы висели на тонкой как нитка цепочке; Земля болтается в этом бесконечном мире пылинкой, крошечной, как атом* (В.Орлов)

Позицию общего члена занимает слово с признаковым значением (семантический предикат) – глагол, прилагательное, находясь в постпозиции к которому, КАК оформляет характеризующее отношение: “летит как птица”, “белый как снег”, “темно как в лесу”. Ср.: “поступил

как герой/геройски”).

ТЧК с союзом “как” неоднозначна. Фраза: *Молодые офицеры шалили, как школьники* - читается двояко: а) “Офицеры шалили и тем были похожи на школьников”, поскольку школьникам свойственно шалить, б) “Офицеры шалили именно так, шалят школьники” (т.е. определенным образом). При наличии коррелята имеем только второе значение. *Я к ней наконец так привык, как к дочери* (М.Лермонтов) (см. ниже СП).

ДЧ. Конструкция состоит из двух непредикативных компонентов. Союз оформляет отношения непосредственно между двумя словами, обозначающими сравниваемые предметы (обстоятельства): один предмет (обстоятельство) уподобляется другому без указания на основание сравнения: *Она как ребенок; Руки у него как грабли* (предикативное отношение), “[некто] с руками как грабли” (атрибутивные отношения). *В поле как на фронте; Среди книжных полок как в дремучем лесу. Море как зеркало, как ртуть: ни малейшей ряби* (А.Гончаров)

ВС Союзная связь базируется на подчинительной связи слов. Ср.: *голова у кузнечика - голова как у кузнечика, скользить по льду - скользить как по льду*. Смысловые отношения здесь таковы, что для зависимой словоформы не требуется параллели, как в ТЧК (ср. *Скользить по паркету, как по льду*). Если сравниваются не предметы, а целые ситуации, то одна из них, исходная, представлена полностью, а другая — только одним своим отличительным элементом, который и обозначен союзом. Чаще всего он имеет значение детерминанта: *Плакали псковичи и обнимались, прощаясь, как перед смертью* (В.Панова). *Солнце жгло, как в пустыне* (А.Гончаров). *Буратино увидел существо, немного похожее на таракана, но с головой, как у кузнечика* (А.Толстой)

СП

Конструкция специально служит для обозначения сходства целых ситуаций. В отличие от ТЧК и ВС, сравниваемые ситуации представлены развернуто, что позволяет детализировать сравнение, назвав все его составляющие — и признаки, и предметы, и обстоятельства: *Дамы толпились около него так, как крестьянские мальчики на проселочных дорогах толпятся около проезжего. Любопытнее рассматривая его*

самого, его коляску, шапку (Герцен). Общим принципом организации СП с союзом “как” является семантическая координация предикатов. В силу того, что в СП нет опоры на фоновые знания, (как в ТЧК метафорического содержания), общность признака сопоставленных ситуаций имеет словесное выражение: наиболее характерно лексическое тождество предикатов, в меньшей степени лексическая близость или синонимия. Примеры: *Этому дождю не потушить пожара души моей, как пожарной команде не потушить солнца* (А.Герцен); *Как невозвратная струя блестит, бежит и убегает, так жизни время исчезает* (М.Лермонтов). Типично также построение с дейктическим предикатом: *быть, бывать, делать*. *В мое время люди уже не торчали у телевизора смотря все подряд, как это делали некоторые люди XX века* (Шефнер).

В конструкции СП находят выражение те различия в значении сравнительных отношений, которые не выражены в ТЧК. (см. выше): А) Структура, близкая к сочинению: с факультативным коррелятом “так и”. Ее значение: для характеристики **некоторой ситуации** устанавливается ее сходство с другой ситуацией: *И все будет полно глубокого смысла, как полно глубокого смысла каждое движение сложного механизма* (Стругацкие). *Как в былое время институтки могли танцевать только от печки, так и его художественная идея могла исходить и развиваться только от зала и гостиной* (А.Чехов). Б) Чисто подчинительная структура, с факультативным коррелятом “так”, “такой же”, “такой”, “такой же”. Ее значение: для характеристики **признака** некоторой ситуации – с точки зрения качества или интенсивности устанавливается его подобие признаку другой ситуации. Придаточное, оформленное союзом “как”, выполняет обстоятельственно-характеризующую функцию, указывая, как именно (каким способом) совершается действие или в какой мере проявляет себя данный признак: *Коля <...> сиди, как благородный ребенок должен сидеть* (Ф.Достоевский); *...он сделал шаг к дяде и поклонился, как кланяются маркизы в мелодрамах: вперед и несколько вбок* (А. Чехов). Для СП характерен, хотя и не обязателен, параллелизм строения связанных союзом предикативных частей, что создает благоприятные условия для эллипсиса второго предиката.

Такое СП аналогично ТЧК: *Меня тянуло к нему, как преступника к жертве* (В.Каверин).

МСК

Служит выражению сравнительных отношений между предикатами, имеющими общий субъект: *Он работает, как играет*. Соответственно различию образного сравнения и сравнения-приравнивания, различаются: А) установление подобия процессов (метафора): действие характеризуется путем его уподобления действию, не имеющему места в реальной ситуации, но имеющему типичный признак (то есть в расчете на фоновые знания коммуникантов): *работает, как (будто) играет, ходит как (будто) танцует*; Б) отождествление признаков: а) сравнение служит указанию на одинаковый характер действий, реально совершаемых субъектом, при том, что опора на фоновые знания отсутствует. *Ест как работает* (как именно?). *Воевали австрийцы как работали, без страха и злобы* (В.Астафьев) - объяснение в контексте, б) сравнение служит указанию на одинаковую степень проявления признака, характеризующего действие: *Дождь кончился так же внезапно, как начался*. (= КАК И, см.). Значение отождествления признаков дополнительно выражается с помощью коррелятов: “так и”, “так же”: *как работает, так и ест*.

МСК не предполагает лексического тождества предикатов: *Не гневайтесь на него, бояре! Он говорил, как мыслил* (А.Толстой); *Как жила твоя сестрица, так и умерла беспутно* (М.Салтыков-Щедрин).

Особые условия функционирования КАК сравнительного.

В определенных синтаксических условиях имеют место модификации семантики сравнения:

1. Сравнение может иметь отрицательный смысл, заключая в себе противопоставление: в сравнительном обороте или в придаточном предложении называется та ситуация, наличие которой (или ей подобной) отрицается в главной части предложения.: *Он не занимался живописью, как его старшая сестра, не имел музыкального слуха, как его мать, не писал стихов, как его близкие друзья, но постоянно вращался в кругу людей от искусства (газ); ...он не занимался живописью, а сестра занималась. Он не ходит к девчатам, как Бакланов, и не ворует дынь, как Морозка* (А.Фадеев); *Даже листья ив не шевелились и не показывали серебристую изнанку, как это бывает и при легком ветре* (К.Паустовский)

2. Сравнительное значение может стираться, уступая место соединительному. Ср. **“как и”**: *Отец не вернулся с войны, как не вернулись тысячи других отцов* (В.Лидин); *Но отказаться писать декорации Коровин так и не смог, как не смог он забросить станковую живопись* (журн.).

3. Сравнительное значение поглощается значением высшей степени признака, когда союз КАК входит в состав фразеосхемы: **“никто (или др. отрицательное местоимение)... так не (не... так) ... как...: Никто его так не любил, как отец, Нигде мне не было так хорошо, как в вашем доме. Никогда я не был так счастлив, как теперь;** или вводит отрицательное местоимение : *Ведь в кинематографе, как нигде, справедливо старинное изречение: слово есть дело* (журн.)

4. Сравнительное значение ослаблено, когда оно служит утверждению общности ситуации, указанию на норму: союз оформляет устойчивые выражения: **как всегда, как обычно, как принято, как положено.**

5. Сравнительное значение перерождается в значение постоянства, неизменности ситуации в случаях типа: *Пусть все стоит как стояло; Как жили, так и будем жить; Работай как работал – не обращай внимания.*

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

В составе предложения вводимый союзом компонент – непредикативная словоформа, одиночная или с распространителями (*как ребенок, как в родном доме, как раньше* и т.д.) имеет характер некоторого синтаксического целого – оборота, который способен выполнять функции разных членов предложения с признаковым значением: сказуемого, определения, обстоятельства, находясь в контактной постпозиции к определяемому члену предложения: *Месяц в небе как печать* (А.Вознесенский); *Поодаль бой гремел в ночи, когда солдата внесли с лицом как мел в землянку медсанбата* (К. Ваншенкин); *Книжка была прикреплена к тоненькой, как нитка, золотой цепочке* (А.Куприн). Сравнительный оборот обычно **интонационно** выделен, что указывает на его дополнительную смысловую функцию в содержании высказывания. Если же оборот является ремой или входит в ее состав,

он интонационно не обособлен. Ср.: а) *Город, как живое существо, кажется сдерживает свое дыхание* (А.Гончаров); б) *Есть письма как сигнал тревоги*. Не выделяется интонационно сравнительный оборот, являющийся обязательным распространителем слова, в частности слова с ослабленным лексическим значением, например: *Она выглядела как старушка; Он был одет как простолудин; Обращаются со мной как с ребенком*. Интонационное обособление невозможно, когда сравнительное отношение устанавливается непосредственно между двумя предметами или двумя признаками. *Ваш двор как сад; Говорит как пишет*.

В составе предложения сравнительный оборот, имеющий обстоятельственную функцию, может относиться не только к предикату, но и к другому обстоятельству, уточняя представление о характере признака: *Окна домов блестели переливчато, как фольга* (И.Тургенев).

В составе сложного предложения придаточное сравнительное может быть в постпозиции, препозиции и интерпозиции по отношению к главному, но для обстоятельственной функции (а) характерна постпозиция, а препозиция ограничена собственно сравнительными отношениями, близкими к сочинению (б) Ср.: а) *Он плакал так, как может плакать обессиленный и умирающий человек – тихо, не двигая ни одним мускулом* (К.Симонов). б) *Как прусаки слоняются по нетопленной горнице, когда их вымораживать надумает мужик, в усадьбе той слоняются голодные дворовые, покинутые барином на произвол судьбы* (Н. Некрасов)

Нормативно аналогичное расположения субъектных и объектных распространителей предиката: *Немолчный ропот беспокойных струй оживляет это мрачное жилище ночи, как песни узника оживляют безмолвие темницы* (М.Лермонтов);

Текст.

Сравнение ситуаций может оформляться непосредственно в составе текста, путем связи отдельных высказываний или частей текста.

Рука ее стала холодной и безжизненной. Я, казалось, кричал, но звука не было. Как в страшном сне (журн.)

С другими служебными словами.

В составе служебного слова: **Как и, как будто, словно как, такой ...как.**
С уточнителями: не свойственно. С коррелятами: **Так...как, такой...как; как...так и.**

Стилистические возможности.

Широко употребителен.

Образное сравнение имеет стилистический эффект. Оно принадлежит художественной речи, входит в число тропов. В этой же функции используется в публицистике. Сравнение – **приравнивание** (отождествительное) стилистического эффекта не имеет. Оно выполняет информативную функцию и возможно в разных речевых стилях.

Оба типа сравнения используются в разговорной речи, но ограничено:

1) в предикативной конструкции: *Суп получился как каша; У них квартира как сарай; В Москве сейчас погода как во Владивостоке;* 2) в виде фразеологизмов (см. выше).

Синонимия.

В случае сравнения - приравнивания отношения близки к отождествительным и более определенно выражаются союзом “как” с частицей “и” (см. КАК И). *Волосы у нее пышные, как у матери / как и у матери.*

В случае образного сравнения союзу “как” частично синонимичны **точно, словно, будто**, которые отличаются от “как” тем, что специально указывают на **нереальность** того, с чем сравнивается описываемый объект. Ср. *Говорит, как поет - Говорит, точно /словно, будто/, поет.* Вариант с “как” допускает прочтение: ‘И говорит, и поет одинаково’, т.е. ‘оба действия принадлежат субъекту в реальности’.

Фразеология с “как” очень богата. Существует множество формальных типов фразеологизмов с “как” - непредикативных и предикативных, однословных и многословных:

А) **как свинья, как дурак, как в раю, как в бане, как по маслу и под.**
Б) **летит как стрела, бежит как угорелый, белый как снег, красный как рак, жарко как в бане, льет как из ведра, вертеться как белка в колесе, пристать как с ножом к горлу и т.д.** В) **как бывало, как положено, как говорится и т.д.** Г) **как всегда, как правило, как нарочно, как никогда и т.д.** Д) **На войне как на войне, Дети как дети.**

Пунктуация при союзе “как” к настоящему моменту недостаточно упорядочена. Колебания касаются запятых при сравнительном обороте. Пунктуация в сложном предложении колебаний не знает. Надежнее всего исходить из правила выделения запятой только интонационно обособленного оборота. Об условиях обособления см. выше – раздел **В предложении**.

Не может быть отделен запятой сравнительный оборот, являющийся обязательным распространителем слова при комплетивных (восполняющих) отношениях: *Он выглядит как старик*. В устойчивых сочетаниях (фразеологизмах) нет обособления, потому что они функционируют как единое целое, а значит запятая не нужна.

Прямым нарушением нормы следует считать запятую перед “как”, когда оборот выполняет функцию сказуемого, например: *Если сравнить с цветами, то масленок (,) как одуванчик* (В.Солоухин), а также в условиях самостоятельного функционирования двучленной конструкции с атрибутивными отношениями. Ср. в заголовках: *Жизнь (,) как легенда* (газ.)

Иллюстрации:

[Были другие деды] *Были деды как тумба: поверх остатков шубы напылен бушлат, надето по двое шаровар* (О.Волков); *Вот чей-то плащ, летящий мимо. Вот женский голос как струна* (Блок);

Я как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце... (М.Лермонтов); *Таков был рассказ приятеля моего, старого зрителя, рассказ, неоднократно прерываемый слезами, которые живописно стирал он своею полою, как усердный Терентьич в прекрасной балладе Дмитриева* (А.Пушкин); *Я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет* (А.Пушкин); *Как лебедь молодой, луна среди небес скользит и свой двойник на влаге созерцает* (А.Фет); *Мы широки, широки, как вся наша матушка Россия* (Ф.Достоевский); *Воды сверкают, как растопленное серебро* (А.Гончаров); *...Жанета вдруг раздражается веселым, громким хохотом, звенящим, как золотой дождь по серебряному блюду* (А.Куприн); *Далеко у берега, как голый лес,*

возвышаются трубы, мачты и реи судов (А.Куприн); И над толпою голос колокольный, как утешенье вечное звучал (А.Ахматова). От любви твоей загадочной, как от боли, я кричу (А.Ахматова).

Потом на кухню пришел Белоцветов с горлом, обмотанным как шарфом, вафельным полотенцем (В. Пьецух); Весь цирк вздохнул, шумно и глубоко, как великан, сбросивший со спины тяжкий груз (А.Куприн); - На безоружного, комбат? – внушительно, как пьяного, встряхивая его за плечи, говорил Уханов (Ю.Бондарев); Правильно, как на учении, стреляли алексеевцы (М.Шолохов); Правду сказать, оба они, он, весь бледный, она, вся розовая, подвигались вперед, как отуманенные (И.Тургенев); И от этой мысли атлет вдруг почувствовал себя беспомощным, растерянным и слабым, как заблудившийся ребенок (А.Куприн); Стояла теплая, белая, прозрачная ночь... со спящими облаками на небе, длинными, тонкими, пушистыми, как клочья растрепанной ваты (А.Куприн).

<...> ребенок весь расплылся в улыбку, изгибая свои, как червячки, тоненькие ножки (Л.Толстой); По блестящей, как начищенное голенище, брусчатке ползли желтые и красные осенние листья (Ю.Козлов). При сих словах Сильвио встал, бросил об пол свою фуражку и стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр по своей клетке (А.Пушкин);

И было, как на рождестве, когда игра давалась даром (А.Блок). Коллеги-оркестранты заметили, что из сашиных глаз летят звезды, как во время првомайского салюта (В.Токарева); Выберешь место под дремучей елью, непроницаемое для дождя. Сухо, тепло, уютно, как в комнате (В.Солоухин); Их пулеметы, как ножом, скашивали стебли подсолнухов и кукурузы, в которых залегли красноармейцы (О.Гончар); Но около совета увидел он, свернув за угол, огромную, как на ярмарке, толпу быков, лошадей, овец (М. Шолохов).

И жизнь твоя пройдет незрима, В краю безлюдном, безымянном, На исчезающей земле, как исчезает облак дыма На небе тусклом и туманном, В осенней беспредельной мгле (Тютчев); Будешь, будешь мной утешенным, как не снилось никому (А.Ахматова).

Не гневайтесь на него, бояре! Он говорил, как мыслил (А.Толстой); И я смогла, как вы, подняться к жизни снова затем, чтоб вновь и вновь сражаться за жизнь (О.Бергольц); Митька, редко ходивший рыбалить, никогда не собирался с таким рвением, как в этот

вечер (М. Шолохов); Конечно, и едкая сыроежка такой же прекрасный гриб, только ее нужно, **как** волнушку, мочить два дня, время от времени меняя воду (В. Солоухин);

И впервые в жизни подумал Куликов, что не бесследно живет на земле человек и умирает не без следа, не так, **как** снег сходит весной с поля ибо о каждом человеке остается память, хорошая или дурная (Б. Горбатов).

КАК И [Как'и / какы]

Типы употребления:

А. *Как и* Пущин, Дельвиг посетил друга в Михайловском изгнании (Гессен); Я, **как и** все, жил тогда в условиях разнородных противоречий (К.Федин); Но в бреду, **как и** наяву, он испытывал такую же чередующуюся смену впечатлений (А.Куприн);

Б. *Оставаться столь же опасно, как и* уходить; Она такая же добрая, **как и** ее мать;

Омонимия: нет

Состав: двуэлементный, состав и порядок следования компонентов постоянный. Между компонентами возможна вставка вводно-модального или иного служебного слова, например: “**как** **впрочем и**”, “**как** **порой и**”.

Соч. / Подч.: имеет признаки и того и другого

Семантическая группа: относится к группе сравнительных, но существенно отличается от них по значению и синтаксическим свойствам

Значение.

Сочетает в себе значения сравнения и соединения: Оба значения (сравнение и соединение) основываются на факте неполного тождества: союз указывает, что описываемая ситуация тождественна другой ситуации, отличающейся от нее одним смысловым компонентом - именно тем, который отмечен союзом: Ср. “**как и** Пущин”, “**как и** наяву” и т.д. То, что говорится об одной ситуации, по основному признаку

относится и к другой Дельвиг посетил Пушкина. Пушин тоже посетил Пушкина. Но в отличие от значения соединения (Дельвиг и Пушин посетили Пушкина), только одна ситуация является непосредственным предметом сообщения; указание на другую, частично тождественную, ситуацию используется для характеристики первой.

Речевая функция.

Служит экономным способом расширения информативного содержания высказывания. В речи используется в следующих целях: а) ради установления аналогии между данным фактом и некоторым другим, имевшим место ранее (утверждение прецедента). *Как и отец, Николай окончил юридический факультет; Как и Дельвиг, Пушин посетил друга в Михайловском.* б) при необходимости утвердить тождество ситуаций или присущность разным предметам одинаковых признаков. *Иванов тоже, как и Петров, живет в общежитии* (= субъекты имеют равные жилищные условия); *Они плясали, но в этой пляске, как и в пении, было что-то деревянное, мертвое, отчего хотелось плакать* (А.Куприн); в) как способ косвенной характеристики лица или предмета: *Как и все добрые начальники, бригадир допускал эту последнюю идею лишь с прискорбием* (М.Салтыков-Щедрин).

В варианте конструкции с местоименными словами типа “все”, “многие”, (см. ниже) используется для придания сообщению об отдельном факте обобщающего значения и как возможность показать типичность, обыденность ситуации.

Синтаксис.

А – общий случай. Семантическая сложность союза (сравнительно-соединительное значение) отражена в его формальном составе: элемент “как” выражает сравнение, элемент “и” – соединение. Компоненты образуемой союзом конструкции ведут себя отчасти подобно компонентам конструкции с союзом “как” (сравнительным), отчасти подобно компонентам конструкции с союзом “и”.

Как при всяком **сравнении**, вводимый союзом компонент носит зависимый характер, он является дополнительным, не обязательным элементом синтаксической структуры.

Соединительное значение - значение одинакового отношения общего признака к обоим предметам (обстоятельствам) может подчеркиваться служебными словами: “тоже”, “также”, “равно”, “в равной мере”:

Капитан Енакиев, также как и его солдаты, с первого взгляда полюбил мальчика (В.Катаев). Отношения, выражаемые союзом “как и”, близки к отношениям однородных членов.

При союзе “как и” сравнение не имеет образного (метафорического) характера, поэтому союз не создает качественно - характеризующего отношения, и в предложении оборот с “как и” не выполняет роли обстоятельства образа действия (ср. КАК-сравнительный)

Б - частный случай. Сочетаясь с местоименным коррелятом, указывающим на меру проявления признака, “как и” участвует в выражении обстоятельственного отношения: *Он пишет так же хорошо, как и читает. Он пишет так же хорошо, как и Коля. Она такая же добрая, как и ее мать; За Лизой ходила Настя, она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня* (А.Пушкин).

Конструкции:

ТЧК

Союз оформляет двустороннее отношение. Отношение между параллельными членами преобладает над отношением вводимого союзом компонента к общему члену. В предложении Андрей, как и отец, окончил университет союзная связь *Андрей как и отец* сильнее, чем связь *работает как и отец*.

В позиции параллельных членов могут быть любые по значению и морфологическому выражению компоненты конструкции, являющиеся различными членами предложения. Практически в речи преобладают существительные в функции субъекта, объекта или обстоятельства, но возможны и предикативные формы. *В это время, как и за обедом, когда был в хорошем настроении и здоров, оживленно рассказывал, особенно когда бывали гости* (Л.Толстой); *Мое детство, как и ваше, все украдено войной* (А.Усольцев); <...> *поговорить, впрочем, как и выпить под приличествующую случаю закуску, в Москве всегда любили* (газ.).

В конструкции последовательно выдерживается **правило именительного падежа**: *Подняв глаза, смотрела она на Дроздовского, тоже, как и все, обернувшегося в их сторону* (Ю.Бондарев).

Параллельные члены вне общего члена в предложении не употребляются: * Пущин - как и Дельвиг. Ср. КАК: *Он как отец*.

Отношения, создаваемые “как и”, во многом аналогичны отношениям между однородными членами предложения, но полностью с ними не

совпадают: приравнивая предметы, признаки, ситуации, “как и”, тем не менее, не ставит их в один ряд. Он обозначает зависимый, подчиненный член. Поэтому, если параллельные члены занимают позицию подлежащего, то сказуемое всегда относится только к одному из них – исходному, не согласуется с подчиненным. Ср.: *Анна, как и Николай, работала на заводе*. Но не: **Анна, как и Николай, работают на заводе*. **Анна, как и Николай, работал на заводе*.

Отличие от чисто соединительных отношений состоит в возможности такого употребления, когда союз относит **единичное к общему**: *я, как и многие; Москве, как и в других городах России; сегодня, как и всегда. У них, как и у всех людей, были и заботы, и слабости* (А.Гончаров). *Егорушкой тоже, как и всеми, овладела скука* (А.Чехов). В этом, типичном для “как и” случае смысловая связь имеет характер **включения**, в направлении от “частного” к “общего” (ср. обратное направление в пояснительной конструкции, см. В ЧАСТНОСТИ). Значение элемента “и” в этих условиях ослаблено. Ср. с “как”: *Они, как все жители села, имели приусадебный участок*. Выражению смысловых отношений в этом случае, кроме союза, служат местоимения: **другой, любой, многие, все, всякий, всегда, везде**.

ВС

Вводимый союзом компонент не имеет параллели: *Лето было жаркое, как и в прошлом году*.

СП

Возможности конструкции СП ограничены.

В случае А (общий случай): отношения близки к сочинению. Это:

1. Конструкция с лексическим повтором предиката, обусловленным тождеством ситуаций, и параллелизмом субстантивных членов, определяющих зону различия ситуаций (разные субъекты, разные объекты, разные обстоятельства): *Живет он в степи, как и его предки жили; Ей, конечно, дарили подарки, как и всем детям дарят*.
2. Конструкция с стандартизированным выражением а) модальной оценки **как и следовало, как и следовало ожидать, как и положено**; или б) указания на упомянутое: **было обещано, как и отмечали все исследователи**: *Как и прогнозировали “Известия”, стороны приняли шесть совместных заявлений (газ.)*

В случае **Б** (частный случай): отношения подчинительные, союз (обычно сочетаясь с коррелятом) создает сложное предложение на основе обстоятельственной характеристики: *Проводили Агафью, как и встретили, дружелюбно, одарили гостинцами* (газ.) Ср.: *Проводили так же, как и встретили.*

МСК

Случай **А**: сравнительно-соединительные отношения между предикатами: *Танцевать, как и петь, она всегда любила.*

Случай **Б** (союз в сочетании с коррелятом): сравнительно-соединительные отношения между признаками предиката: *Выполнять это упражнение спортсмену было столь же трудно, как и интересно.*

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

В предложении вводимый союзом член носит характер оборота, который, как правило, **интонационно обособлен** и может быть в любом месте предложения, а по отношению к члену предложения, занимающему параллельную позицию, - в препозиции или постпозиции к нему, как в контактном, так и в дистантном положении: *Порода в женищинах, как и в лошадях, великое дело* (М.Лермонтов); *Как и за первое издание, Смирдин заплатил Пушкину за “Бахчисарайский фонтан” 3000 рублей* (Гессен); *Святой тоже был стар, как и дед* (М.Зарудный),

Будучи обособленным, оборот с союзом “как и” в высказывании легко принимает функцию второй ремы (дополнительная информация), чему способствуют сопровождающие союз частицы, модальные слова: **также, впрочем и др.**

При этом оборот занимает позицию присоединенного или **парцеллированного** члена. *Для рядового я староват, в генералы меня не произведут, как, впрочем, и тебя* (А.Чаковский); *Кормушки тоже наша забота. Как и организация водопоев, солонцов для оленей и косуль* (газ). Позиция **вставки** усиливает синтаксическую изоляцию союзного оборота: *Общеизвестно, что в поэзии (как, впрочем, и в других видах искусства) много условного* (М.Иссаковский).

Текст. Связующая функция имеет место тогда, когда союз вводит смысловой компонент, уже упоминавшийся в предшествующем тексте, на что указывает положение оборота с “как и” в начале высказывания.

Как и другие, он боялся шевельнуться (А.Иванов).

Синонимия. среди союзов нет. Близок, но не эквивалентен предлог “наряду с” - в том значении, когда он указывает на отношение между предметами, имеющими тождественный признак. Ср.: *Особенно часто словосочетания, опять-таки, как и отдельные слова и наряду с ними, используются для построения распространенных предложений* (Н.Прокопович):

С другими служебными словами.

В составе других союзов – нет.

С уточнителями: а) местоименные указатели всеобщности: **все / всякий/ многие/ другие** и б) модальные – в положении между элементами союза: **порой, впрочем, очевидно** и пр.: *Она, как впрочем и я...*

С коррелятами: **Также... как и; столь же...как и; такой же...как и.**

Фразеология. **Как и следовало ожидать, как и положено.**

Стилистические возможности. Норма.

Принадлежит книжной речи. Используется в деловых, научных, публицистических и художественных текстах. Экспрессивную функцию может иметь лишь конструкция с местоименными указателями всеобщности (см. выше). Разговорной речи не свойствен. Достаточно употребителен.

В текстах 19 в. возможно несоответствие современной норме.

1) Вместо “чем”: *Пьер обратил на это обстоятельство не более внимания, как и на все другие, раз навсегда решив в своем уме, что все, что совершалось перед ним нынешний вечер, было так необходимо нужно* (Л.Толстой)

2) Неверное согласование в числе: *Она, как и другие казакенские девки, должны каждый раз, когда ходят сюда, платить по гривне за перевоз* (Н.Тургенев); *Я знал, что Врубель, как и другие – Серов, Коровин, - не говорят пустых комплиментов* (Ф.Шаляпин).

Иллюстрации:

Как и всякое выражение плодотворной деятельности, управление его не было ни громко, ни блестяще (М.Салтыков-Щедрин); *Одним словом,*

при этом случае, **как и** при других подобных, вполне выразилась и обычная глуповская восторженность и обычное глуповское легкомыслие (М.Салтыков-Щедрин); Положение нерешительности, неясности было все то же, **как и** дома (Л.Толстой); Борис со свойственной ему аккуратностью белыми тонкими руками пирамидкой уставлял шашки, ожидая хода Берга, и глядел на лицо своего партнера, видимо думая об игре, **как и** всегда он думал только о том, чем был занят (Л.Толстой); Обстоятельства, **как и** прежде, не думали поправляться (А.Чехов); Он [Четуха] носил, **как и** все дядьки, куртку из толстого серого сукна, сшитую на манер рубахи (А.Куприн); От меня, **как и** от других репортеров, редакция "Власти народа" не требовала тенденциозности (К.Паустовский); **Как и** раньше, он жалобно скривил свое лицо и помигал рыжими ресницами (В.Липатов); Осадчий славился, **как и** полковник Шульгович, не только в полку, но и во всей дивизии своим необыкновенным по размерам и красоте голосом (А.Куприн); Я ограблен и унижен, **как и** ты, одним врагом (А.Твардовский); **Тонкость** заключается в том, что надо уметь это делать (**как и** в разговоре) не задним числом, а тут же, во время разговора или писания, то есть, как теперь говорят, синхронно (В.Солоухин); Если нет соответствующей ситуации вовне субъекта, **как и** если нет в нем самом более или менее соотносящейся с нею потребности, нет основания и для появления установки (Б.Поршнева); Попытаемся сейчас показать, что только функциональное использование научного стиля, **как и** других стилей языка, может быть плодотворным и не схоластическим (журн.); Здесь, **как и** везде, в тоне непринужденной беседы Дмитрий Николаевич ставил вопросы и приводил примеры (А.Реформатский); **Как и** вчера, в нормальном режиме сегодня работают только четыре из 13 воркутинских шахт (газ.); Луца Буржуа считает себя американским художником, но во всем своем творчестве, **как и** в облике, сохраняет что-то из самого главного европейского (газ.).

В столицах женщины получают, может быть, лучшее образование; но навык света скоро сглаживает характер и делает души столь же однообразными, **как и** головные уборы (А.Пушкин).

КАК – в качестве [кък] /[как]

Типы употребления:

1.(а) *Фотография как искусство получает все большее распространение; Пастернак мне больше нравится как поэт, чем как прозаик; Преподавание русского языка как иностранного; Н. был известен как выдающийся спортсмен. (б) Левин представлял себе семейную жизнь только как наслаждение (Л.Толстой); Время перестало существовать как целое (Г.Николаев); Его работу оценили как неудовлетворительную; (в) Алексея арестовали как дезертира; Ее премировали как хорошую работницу.*

2. *Как опытный специалист, Петров сразу нашел причину аварии; Дежурный знал Нехлюдова и, как знакомому человеку, сообщил их важную острожную новость (Л.Толстой).*

Омонимия.

“Как” –мест. наречие, “как” – союз (сравнительный, пояснительный, временной, вводящий), “как” – частица

Соч. / подч.: подчинительный

Семантическая группа – единичный

Существует в двух семантико-синтаксических вариантах: **Как 1, Как 2.**

Общее значение: указание на аспект рассмотрения предмета.

Как 1 (Основной вариант)

См. Типы употребления – 1.

Значение.

Указывает на а) функцию или б) сущность предмета, проявляющуюся в некоторой ситуации. Типичны две ситуации: 1) бытия (существования): *Описание мест обитания тигра входит в книгу как ее составная часть* (= является ее составной частью), 2) восприятия-оценки, (а также действия как следствия оценки): *Главный инженер расценил его слова как поддержку* (= посчитал поддержкой). *Его уволили как прогульщика* (признав прогульщиком).

Значение **функции** предопределено наличием у предмета (явления)

разных свойств, качеств, сторон, позволяющих ему выступать то в одной, то в другой роли (функции), обнаруживать то одно, то другое качество, а субъекту восприятия рассматривать его в одном из возможных аспектов и давать ему соответствующую характеристику, оценку. *Новиков любит Мишу как человека, но невысокого мнения о нем как о специалисте; Артист П. дебютировал в этом сезоне как режиссер.*

Одна из сторон или возможных ролей предмета может быть представлена говорящим как его **сущность**. *В истории русской архитектуры Баженов выступает как зодчий-новатор.*

В отличие от “как” - сравнительного, “как” - функции-сущности имеет в виду не разные предметы, к которым отнесены две номинации и между которыми устанавливается отношение подобия, а один и тот же предмет, охарактеризованный в определенном аспекте. Ср.: *Ваша Катя – как актриса* (Катя похожа на актрису, но актрисой не является) и *Катя как актриса очень хороша* (Катя действительно является актрисой и оценивается в этом ее качестве). Возможна омонимия высказываний. Ср. *Он говорит с вами, как учитель* (= в манере учителя); *Он говорит с вами как учитель* (= с позиции учителя).

В употреблении возможно некоторое сближение с “как” - сравнительным: синкретизм метафоры и фактического, объективного признака. Например: *Разнесчастный Витя прошел по перону как предупреждение* (Г.Николаева).

Синтаксис.

В любом употреблении “как” **функции-сущности** служит для введения семантического предиката. Он создает субъектно-предикатное отношение того же типа, которое существует между приложением и определяемым словом и которое может быть преобразовано в отношение между подлежащим и сказуемым. Ср. *Бунин как поэт /как прозаик/ как русский интеллигент* и т.д. // *Люблю Бунина - поэта / Люблю Бунина-прозаика...* и т.д. // *Бунин – (это) поэт, Бунин – (это) прозаик* и т.д.

Союз “как” **функции-сущности** значительно отличается от всех других русских союзов. Он сходен с предлогом по некоторым своим синтаксическим свойствам:

- может образовать единицу, подобную словосочетанию, выражая отношение между главным и зависимым словом: *фотография как искусство, сказка как литературный жанр, роль учителя как личности;*

- вводит только имя – существительное (при особых условиях – прилагательное);
- оформляет присловную связь: сочетается с предикатом определенного лексического значения, реализуя одну из валентностей слова по принципу сильного управления: *рассматривать (что-либо) как удачу*, ср. *принять (что-либо) за совет*.
- не образует сложного предложения.

Данное служебное слово не имеет главного (обязательного) признака предлога: не управляет падежом имени, к которому относится.

Сочетаемость. Слова, систематически сочетающиеся с “как” – функции-сущности, являют собой несколько семантических типов и могут быть представлены списком. Наиболее характерны глаголы. При значении **с у щ н о с т и**: а) Субъектно-направленные: *выступать, существовать, входить в, числиться, фигурировать, предстать, звучать, слыть, проявлять себя, зарождаться* и нек. др.; б) объектно-направленные: *рассматривать, понимать, воспринимать, познавать, смотреть на, ощущать оценивать, расценить, ратовать, сообщать о, говорить о, изображать* и нек. др. При значении **ф у н к ц и и**: а) субъектно-направленные: *нравиться, являться, приходить, выступать, работать, действовать, жить* и нек. др.; б) объектно-направленные: *любить, знать, ценить, мечтать о, увлекаться, интересоваться, изучать, использовать, применять, вызывать, приглашать* и нек. др. Другие знаковые слова – прилагательные, существительные, соответствующие перечисленным глаголам по лексическому значению: *известен (известность), знаменит, интересен, привлекателен, ценен, роль, значение, ценность* и под. Примеры сочетаний: *выступать как представитель, рассматривать как ошибку, знать как автора, роль как метода, хорош как способ*. Слово может быть синонимом одного из названных, но с “как” не сочетаться. Ср.: **Его считали как хорошего специалиста*

Оформляя присловную связь, союз “как” выступает аналогом творительного предикативного и может участвовать в создании синонимических рядов: *входит как составная часть/входит составной частью, сформировался как исследователь/сделался исследователем, рассматривать как причину/считать причиной* и т.д.

При глаголах: *наказать, осудить, уволить, наградить, пощадить, выдвигать* и нек. др. союз “как” имеет значение **мотивации** действия:

Ее очень уважали в высшем свете как последнюю фрейлину императрицы Екатерины (И.Тургенев); Нашим делом будет снять вас как несправившегося (Г.Николаева).

Конструкции:

“Как” **функции-сущности** образует конструкции со строгими ограничениями: только ТЧК и ДЧ - конструкцию, подобную словосочетанию. Полипредикативных конструкций не образует.

ТЧК

Выражает двунаправленное отношение. При этом параллельные члены морфологически ограничены: первый компонент – только имя существительное (включая личное местоимение), второй – существительное и реже - при особых условиях – прилагательное; общий член - предикатное слово любой части речи и в любой форме. Различаются два варианта конструкции: **субъектный** (*Он известен как ученый*) и **объектный** (*Его знают как ученого*). В субъектном варианте, при условии выражения общего члена полным прилагательным (причастием), действует **правило именительного падежа**. Ср.: *Иванов, выступивший как представитель завода/ с Ивановым, выступившим как представитель завода*. В обоих вариантах конструкции в позиции присоюзного компонента может быть адъективная словоформа (полное прилагательное или причастие), что служит прямым выражением предикативно-характеризующего отношения, в наибольшей степени свойственного значению **сущности**: *Работу оценили как выдающуюся; Термин “ономастика” закрепился как обозначающий науку о собственных именах*.

ТЧК может существовать в виде **парадигматических рядов**: общий член, сохраняя тождество (или большую близость) лексического значения, варьирует как часть речи и как слово: *оценить работу как достижение / оценка работы как достижения; Иванов известен как специалист, Иванов, известный как специалист, Известность Иванова как специалиста; Смотреть на литературу как на искусство, Взгляд на литературу как искусство*.

Особый случай оформления ТЧК: в субъектном варианте на месте определяемого существительного, обозначающего субъект, - адъективное (согласуемое) местоимение: *моя роль как руководителя*.

Значение отношений остается таким же, как в обычном случае, ср.: *роль Иванова как руководителя*.

ДЧ

Союз устанавливает связь между двумя компонентами – существительными: определяемым и приложением без участия третьего члена: *фотография как искусство*. Двучленная именная конструкция не знает самостоятельного функционирования (в отличие от двучленного варианта конструкции с “как” сравнительным (см. КАК - сравн.)) Она используется в составе предложения или как контекстуально связанная номинация: заголовок, пункт в перечне, в плане и др.: *Народ как основной двигатель истории, как ее главный герой – такая постановка проблемы совершенно переворачивала традиционные представления литературы того времени* (учебник). Название книги: В.М.Солнцев “*Язык как системно-структурное образование*”.

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Вводимое союзом имя занимает разные позиции, в зависимости от того, какая из двух линий связи преобладает. Если преобладает связь именных компонентов, на что указывает их **контактное положение**, то вводимое союзом имя является приложением: *Венецианов как портретист завоевал полное признание; Как актриса она очень хороша*. Если преобладает связь с общим членом (предикатом предложения), то вводимое союзом имя, обычно в **постпозиции** к нему, выполняет роль второго предиката. Это может быть: именная часть составного сказуемого – когда общий член (глагол) по ЛЗ соответствует связке: *В его рассказах природа существует как фон повествования* или особый член предложения – субъектный (а) или объектный (б) предикатив – когда общий член по ЛЗ самостоятелен: а) *Иванов приехал как инструктор; Он известен как отличный шахматист*; б) *Его вызвали в суд как свидетеля; Мать смотрела на Дашу как на главную свою опору* (Г.Николаева). Именно для этой **функции** характерно прилагательное: *В отчете тема исследования значится как плановая. Такой поступок мы рассматриваем как хулиганский*.

По коммуникативной роли вводимый союзом компонент может быть как в составе темы, так и в составе ремы: *Олег Янковский (Т) широко известен как киноактер (Р)*. — *Как киноактер Олег Янковский® широко*

известен(Т) Союзный компонент в позиции ремы может быть актуализирован с помощью частицы: *Он мечтал о женщине **только как о жене*** (Л.Толстой); *В ранних работах Веницианов рассматривал народ **прежде всего как** большую моральную силу* (Саввинов).

Компоненту с союзом “как” функции-сущности в принципе **интонационное обособление** не свойственно. Оно не исключено - при условии автосемантической общего члена— предиката, позволяющей ему выступать в высказывании в качестве второй ремы. Ср.: *Он был очень талантлив – **как воин, как придворный и в особенности как заговорщик*** (Д.Благой).

Иллюстрации:

*Товарищи меня обожали, а полковые командиры смотрели на меня **как на необходимое зло*** (А.Пушкин); *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят **как жених*** (А.Пушкин); *Он надеялся нажить большие деньги **как адвокат*** (Ф.Достоевский); *Обломову среди ленивого лежания в ленивых позах, среди тупой дремоты и среди вдохновенных порывов, на первом плане всегда грезилась женщина **как жена и – иногда как любовница*** (А.Гончаров); *А разве это хоть в малейшей степени может объяснить сущность меня **как художника?*** (В.Катаев); *Появление афиш расценили **как** недозволенную агитацию, как листовки* (Вл.Солоухин); *Твоя тетка спокойно останется жить в своей городской квартире, а прописана будет в Завражье **как** домовладелица* (С.Голицын); *Она повсюду водила его за собой **как** подтверждение своей женской власти, живой знак почета* (В.Токарева); *Нашим делом будет снять вас **как** несправившегося* (Г.Николаева).

*Мне не кажутся правильными банальные характеристики новгородских и псковских церквей **как** преисполненных только силы и мощи, **как** грубых и лаконичных в своей простоте* (Д.Лихачев); *“Отрочество” и военные рассказы закрепили репутацию Толстого **как** первостепенного писателя* (Гудзий); *Научное понимание родовой общности трактует ее **как** принцип или **как** закон для получения всего единичного, что к нему относится* (А.Лосев); *Трудно переоценить значение насекомых в жизни природы и человека. Чаще всего они известны **как** опасные вредители сельского и лесного хозяйства* (Ю.Чистяков); *Версаль, **как** идея победы над сепаратизмом французской феодальной аристократии, был призван запечатлеть в архитектурных образцах мощь французского*

абсолютизма (Чернов, Шишко); Сибирское отделение было задумано как научный центр всей Сибири (Кочина); Химическая технология возникла как наука под влиянием потребностей производства (журн.); При жизни Фальконе был знаменит и как художник и как автор многих сочинений по вопросам искусства (журн.); Мне как матери стало больно и обидно за дочь (журн.); Уланова завоевала признание как превосходная исполнительница роли Жизели (журн.); Галина Николаева пришла в советскую литературу как поэт (газ.); Финикийцы по праву славились как непревзойденные мореплаватели и корабли древности (журн.); Тютчев смотрит на человека как на частицу природы (учебник); Десять лет назад Малахов уехал на Запад, будучи солистом Театра классического балета <...> Теперь он возвращается в Москву как солист одновременно трех компаний (газ.); Особое место здесь принадлежит печати, телевидению и радио как трибуне и средству выражения и формирования общественного мнения (газ.); После излечения в больнице Л. выступал в суде как потерпевший (газ.); Большая часть заводов использует природный газ как сырье для производства водорода путем конвенции метана с водородным паром (журн.).

Как 2

См. Типы употребления – 2.

Основное отличие от **Как 1**: не обнаруживает свойства, сближающего союз “как” с предлогом, - сочетаемости с определенной лексикой.

Значение

Значение “как” - функции-сущности осложнено **причинным**: *Как опытный специалист, Петров сразу нашел повреждение.* Предметом сообщения являются две ситуации, между которыми говорящий устанавливает причинную связь: 1) некий субъект (лицо) характеризуется путем указания на его сущность или функцию (опытный специалист); 2) описывается событие, касающееся данного субъекта (сразу нашел повреждение). Второе событие обусловлено первым: будучи кем-то (или имея какие-то качества), субъект проявляет себя тем или иным образом.

В **Как 2** семантика союза обогащается дополнительным компонентом ‘будучи’.

Синтаксис.

Дополнительная семантика (отношение обусловленности) создается не одним союзом, а в сочетании с другими показателями - позицией в предложении и интонацией обособления, которая в данном функционально-семантическом варианте обязательна. Ср. без союза или с использованием другой синтаксической формы: *Опытный специалист, Петров сразу нашел причину аварии. Будучи опытным специалистом, Петров сразу нашел повреждение.* Специфика оборота с “как” заключается в указании на саму природу причины, которая видится говорящим в функции или сущности описываемого объекта.

Синтаксические связи при **Как 2** отвечают общему принципу двунаправленности (см. ТЧК).

Отличие: союз не создает замкнутой трехчленной конструкции: отсутствует сочетаемость с общим членом как словом: ср. *известен как специалист – нашел повреждение как специалист.* Вводимое союзом имя не занимает присловной позиции. Обязательным условием обособленности союзного оборота является автосемантичность предиката (предикативной группы) предложения. Причинное отношение не предполагает семантической специализации слова-предиката: в основной части предложения могут быть описаны самые разные события: *Он как человек с очень добрым сердцем, сердился редко* (Л.Толстой); *Для Левина, как человека неверующего, <...> присутствие и участие во всех церковных обрядах было очень тяжело* (Л.Толстой); *Постойте, я вам калачик принесла, как арестованному* (А.Куприн); *Я, как врач и руководитель лечебного учреждения, почти ежедневно встречаюсь с такими фактами* (газ.). Характерна модальная окраска сказуемого: *Андрей, как самый высокий правофланговый, должен был первым войти в воду* (Д.Гранин); *Как одному из руководителей областного подполья, Ивану Федоровичу надлежало находиться при отряде* (А.Фадеев).

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Имя в соединении с “как” представляет собой **интонационно обособленный** оборот, который перемещается в предложении, не меняя своей функции. Характерное местоположение оборота с **Как 2** – начало предложения или после определяемого имени - в препозиции к

предикату: *Как опытный специалист, Петров сразу нашел причину аварии / Петров, как опытный специалист, сразу нашел причину аварии.* По коммуникативной роли оборот с **Как 2** всегда стоит вне основного теморематического отношения и имеет функцию дополнительной ремы: *Сосна, как дерево смолистое (R-2), легко поддается горению (R-1).*

Речевые функции.

Как 1: служит чисто грамматическим средством выражения синтаксических отношений, передающих объективное содержание предложения. Относится к рациональной сфере говорящего.

Как 2: служит экономным способом установления отношений зависимости (обусловленности). В употреблении может выявляться и эмоционально-оценочная позиция говорящего.

Синонимия.

Как 1: среди союзов нет, но есть синонимические отношения с другими грамматическими формами:

1. **С предлогами.** Предлог **в качестве** является полным синонимом “как” в определенных лексических условиях. Полностью взаимозаменяемы, например: *выступает в суде как защитник = в качестве защитника, использует ракушку как пепельницу = в качестве пепельницы.* Замена союза на предлог невозможна при предикатах оценки, прежде всего в форме прилагательного, при дополнительном значении мотивации и при некоторых других условиях, ср.: *Доводы отклонены как несостоятельные / *в качестве несостоятельных; Я люблю его как человека / *в качестве человека.* При отдельных словах-предикатах возможна синонимия с предлогами **за** и **вместо**: *использовать как/вместо, принять как/за. Использовать книгу в качестве подставки / вместо подставки; принять как оскорбление / за оскорбление.*

2. **С формой твор. падежа:** для глаголов, близких к связке: *выступать как представитель / выступать представителем.* Ср. в одном контексте: *Я легко и без усилий вспомнил точно такое же знойное июльское утро, башню Ковалевского и открытую веранду с гипсовыми помпейскими вазами, которые тогда воспринимались мною как мраморные, а дача – по меньшей мере древнеримской виллой в духе живописца Семирадского (В.Катаев).* Различие: творительный усиливает значение связки и ослабляет значение конкретного действия. Ср.: *слывет*

знатоком / слывет как знаток, явился представителем / явился как представитель, числится лаборантом, числится как лаборант. Об ограничениях взаимозамен см. ниже –

Как 2. Синонима - союза нет. Есть синонимичный оборот с полуслужебной глагольной словоформой **будучи**, который соответствует субъектному (но не объектному) варианту конструкции: *Как человек мнительный, он подумает, что все в заговоре против него (Д.Гранин) // Будучи человеком мнительным, он подумает, что все в заговоре против него.* Но в случае: *Как особо одаренного мальчика, его приняли в музыкальную школу без экзамена,* - замена оборотом с **будучи** невозможна.

Вариативность “как” / твор. падеж отсутствует.

Фразеология: как минимум. *Для этой работы мне как минимум нужна неделя. Как таковой: Возьмем чувственный образ как таковой, без той чувственной реальности, которую он отражает (А.Лосев). Как целое: Время перестало существовать как целое (Г.Николаева).*

Текст.

В организации текстовых отношений и связей участия не принимает.

Стилистические возможности:

Сугубо книжный **Как 1** характерен для деловой речи, прежде всего научной, а также научно-популярной. Наиболее употребителен в тех речевых стилях, которые связаны с аналитически описательной характеристикой лиц, явлений, реже конкретных предметов. В художественной речи и в публицистике используется ограничено, в зависимости от типа текста. Почти не используется в поэзии.

Как 2 принадлежит художественным, в том числе поэтическим, и публицистическим текстам.

Норма.

Сложность семантико-синтаксических отношений и книжный характер союза создают трудности для говорящих. В речевой практике имеют место отклонения от норм грамматической и лексико-грамматической сочетаемости в конструкции.

А) ошибки в выборе падежа: нарушение падежного параллелизма, пример: *...следует полнее и доходчивее раскрывать созидательную и*

преобразующую роль **труда**, как источник богатства и могущества нашей родины (газ.) ср. ...колебания в 19 веке. Под влиянием этих всеобщих толков печати я в конце лета 1873 года задумал написать свои воспоминания о моем школьном учении и о моем учителе, прекрасном как человеку и идеальном как народном школьном учителе (М.Александров).

Б) ошибки в лексической сочетаемости: “как” вместо твор. пад.: Он считается как хороший специалист. Такую помощь общественность Ливана находит как подачку (газ.).

В современном языке имеют место колебания в сочетаемости: “как” / тв. пад. Индия рассматривает Кашмир своей неотъемлемой частью (газ.) ср. рассматривает чем – рассматривает как. Вариативность касается значения сущности и свидетельствует о связочном характере лексемы. Отмечается движение от “как” к “как” /твор. Употребление “рассматривать чем” оценивают как новое, но вполне нормативное. Ср. невозможность вариантов при других глаголах: *Мишу вызвали техником, *Я советую тебе отцом (у глагола нет значения сущности и связочной функции). Прослеживается складывающаяся закономерность: связочный глагол тяготеет к твор., однозначный – к “как”.

Архаично употребление устойчивого сочетания в независимой, синтаксически изолированной позиции. Примеры: Фамусов: Сергей Сергеич, к нам сюда-с, Прошу покорно, здесь теплее. Прозябли вы, согреем вас, отдушничек отве’рнем поскорее. – Скалозуб: Зачем же лазить например самим!...Мне совестно, как честный офицер (А.Грибоедов); Самому, как честный человек, обошлась в полторы тысячи: тебе отдаю за девятьсот рублей (Н.Гоголь).

Пунктуация. Правила предписывают выделение оборота с “как” запятыми только в условиях обособления и наличия при этом обстоятельственного (главным образом причинного) значения. В практике письма, особенно в периодической печати, союзный компонент часто выделяется запятыми независимо от значения, что является нарушением правила.

Иллюстрации:

Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал (А.Пушкин); Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне (А.Пушкин); Старуха-матроска, стоявшая

на крыльце, **как** женщина, не могла не присоединиться тоже к этой чувствительной сцене (Л.Толстой); Пьер, приехав вперед, **как** домашний человек, прошел в кабинет князя Андрея (Л.Толстой); Левин, **как** свой человек, должен был принимать участие в этих планах (Л.Толстой); **Как** противник всяких революционных взрывов, он не верил в перспективность революционной демократии (И.Тургенев); **Как** внимательный и любознательный читатель, отвечаю: нет (М.Цветаева). Клусов пропускал всех выходящих из кубрика, оглядывал каждого придирчиво, **как** человек, отвечающий за соблюдение формы и порядка (Колдунов). Димочка тем временем встретил другую женщину, погулял с ней немного и, **как** порядочный человек, решил жениться (В.Токарева); Мне, **как** зрителю, пережившему на своем веку восхождение и падение многих популярных передач, хотелось бы предостеречь уж слишком ярких критиков (газ.)

ЧЕМ [ч'эм]

Типы употребления:

1. Петр работает лучше, **чем** Николай; Петр сильнее, **чем** Николай; Говорит больше, **чем** делает; Она стала еще красивее, **чем** была; Урожай выше, **чем** в прошлом году;
2. **Чем** на мост нам идти, поищем лучше броду (И.Крылов).

Омонимия: “чем” - местоимение “что” в тв. пад. **Чем** закрыть ведро? **Чем** бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.

Состав: однословный. Новое: тавтологический вариант: **чем нежели/нежели чем.**

Соч. / подч.: Проявляет признаки и подчинительного и сочинительного союза.

Семантическая группа: Входит в группу сравнительных, наряду с **как**, **словно**, **будто**, **как будто**, **точно**, но существенно отличается от них по значению и синтаксическим свойствам.

Существует в двух семантико-синтаксических вариантах: **ЧЕМ-1**, сравнительно-разделительный и **ЧЕМ -2**

Чем 1 – Сравнительно-разделительный (основной)

Значение.

Соединяет в себе значение ‘сравнения’ и ‘различия’ (‘неравенства’). Указывает на различие между сравниваемыми предметами или ситуациями с точки зрения проявления общего для них признака, являющегося основанием сравнения. В противоположность собственно сравнительным союзам, “чем” не устанавливает факта сходства, подобия предметов, а исходя из него, указывает на отличие одного из них от другого – именно того, о котором идет речь и которому принадлежит приоритет. *Коля выше, чем Петя*: Коля и Петя различаются между собой по высоте, причем это важно для характеристики прежде всего Коли. Сравнение может опираться на различие самого общего характера, соответственно значению предиката “иной”, по типу *Жизнь здесь совсем иная, чем в столице / В столице жизнь совсем иная, чем здесь*, – однако наиболее характерно для “чем” указание на различие по степени проявления признака, что придает отношениям градационное значение. В этом, типичном, случае союз вводит компонент со знаком ‘меньше’: *Маша красивее, чем Катя*. (Признак ‘красивый’ относится к Кате в меньшей мере).

Речевые функции.

Различаются в соответствии с типами конструкций. См. ниже.

- Употребляется при необходимости дать оценочную характеристику ситуации (положительную или отрицательную), что и делается путем указания на преобладание в ней некоторого признака.
- Используется для решения одной из речевых задач: внесение корректив в имеющееся у коммуникантов представление о действительности, приблизиться к истине, изменить оценку ситуации в ту или другую сторону: *Это хуже, чем я думал; Это лучше, чем я ожидал; Все проще, чем кажется*.

Синтаксис.

Значение союза находит синтаксическое выражение в том, что он непосредственно связан с *формой сравнительной степени*: присоединяет словоформу или предикативную единицу к компаративу или, реже, к местоимению со значением различия: *выше, чем Коля, более сильный*,

чем Коля, теплее, *чем* летом, больше, *чем* нужно, иначе, *чем* раньше и т.д.

Употребляется главным образом в простом предложении, осложняя его синтаксическую структуру (образует осложненное предложение).

Конструкции:

ТЧК

Оформляет двустороннее отношение: а) между параллельными членами (они обозначают сравниваемые объекты: *Коля...чем Петя, В столице...чем здесь*) и б) одного из них с общим членом (обозначающим различающий признак - *выше чем Петя, иная чем здесь*). Параллелизм членов проявляется в том, что они, будучи отнесенными к общему члену на одинаковых основаниях (как субъекты-носители признака, как объекты действия, как обстоятельства и тому под.), принимают аналогичную форму - подобно однородным членам предложения. При этом, однако, они связаны не непосредственно (как при других союзах), а через компаратив (или его аналог). Последний может полностью представлять общий член (*Петя выше, чем Коля; Эта комната более светлая, чем та*) или выступать как определитель предиката (*Петя бежит быстрее, чем Коля*)

Морфологическое выражение компонентов конструкции: а) общий член (основание сравнения) – глагол, прилагательное, категория состояния: *Тут гораздо темнее, чем в поле* (Ю.Казаков); параллельные члены – любая знаменательная часть речи.

Действует **правило именительного падежа** (ср. КАК и КАК И) : при полном прилагательном вводимый союзом субъектный компонент имеет форму именительного падежа независимо от формы другого параллельного члена, определяемую условиями предложения. Ср. а) *Осень оказалась более солнечной, чем лето* б) *После осени, гораздо более солнечной, чем лето, я почувствовал себя здоровее* (Ю.Трифонов). Лексико-семантические характеристики компонентов: общий член – слово предикатной семантики, параллельные члены – лексически свободны. Возможен парный параллелизм: *Жаль, что самому себе за вечер Тимофей скажет больше, чем людям за год* (М.Степелях)

Фразеологизированная конструкция:

Не знаю человека добрее, чем он;

Сильнее не ведаю власти, чем власть материнской земли (О.Фокина);

Для меня нет дела, важнее, чем эта работа.

ВС

Союз оформляет скрытое сравнение: то, что является объектом сравнительной характеристики, не названо прямо, а выводится из контекста или составляет фоновые знания говорящих. *Зима холоднее, чем в прошлом году* - сравниваются проявления одного и того же признака в разных условиях, но из двух сравниваемых условий названо только одно (*в прошлом году*), и это условие представляет всю ситуацию (*холодная зима в прошлом году*). Смысловая параллель может быть представлена косвенно: *Нынешняя конференция прошла интереснее, чем в прошлом году*. Союз вводит словоформу, находящуюся в слабой подчинительной связи с общим членом. *Они раскланялись приветливее, чем при первой встрече* (союзная связь существует на основе связи слов *при встрече раскланялись*).

Отношения при ВС обстоятельственные (время, место, условие) или субъектно-определятельные. *На руках красавицы сидела девочка с волосами еще более кудрявыми, чем у матери.*

СП

Три семантико-синтаксических разновидности:

СП-1: Сопоставляются подобные (или тождественные ситуации) с целью указать различие в степени проявления какого-либо признака: *Я всегда любил тебя гораздо больше, чем ты любила меня*. Тождество предикатов создает благоприятные условия для эллипсиса. В таком случае СП совпадает с ТЧК при парном параллелизме: *Я всегда любил тебя сильнее, чем ты меня*.

СП-2: Сравниваются две ситуации по степени проявления разных признаков: *Катя шьет лучше, чем Лена вяжет; Украдено больше, чем заработано*. Ситуации полностью различаются, а сопоставляются лишь на основании оценки их признаков. Различию ситуаций соответствует различие предикатов: *В наши дни долгосрочные программы забываются раньше, чем их успевают прочесть специалисты* (газ.); *Да я за день потрачу больше, чем ты за месяц зарабатываешь* (разг.)

СП -3. Сравниваемые ситуации во всем основном тождественны, они имеют общий определяющий признак, так что ситуация, с которой сравнивается исходная, не описывается, а характеризуется косвенно –

через ее модально-временную оценку: *Сделано меньше, чем нужно (= чем нужно было сделать)* В этом случае предикативные единицы, составляющие сложное предложение, не связаны отношениями синтаксического параллелизма. Вводимое союзом предложение имеет модальный предикат: *Все вышло иначе, чем ожидалось. Возможности советского писателя мне представлялись шире, чем они есть* (журн.); *Болтаешь больше, чем нужно; Я понял все гораздо глубже и родственнее, чем вы можете предположить* (журн.)

МСК: Отношения устанавливаются только между предикатами (вместе с их распространителями), не затрагивая субъекта, который является общим для обеих ситуаций. *Рыболовы были людьми тертыми и всегда брали из дома мешки полнее, чем привозили с охоты домой* (К.Федин); *В дождевом плаще, в белом докторском халате, она показалась Тане совсем другой, чем была месяц назад* (Фраерман). Аналогично СП, возможны три типа конструкций: 1. Сравнивается степень проявления одного и того же признака (действия субъекта): *Сейчас он работает больше, чем работал в прошлом году*; 2. Сравниваются разные действия одного субъекта: *Петя пишет лучше, чем читает*; 3. Сравниваются проявления одного и того же признака в разных условиях: *За день я сделал меньше, чем рассчитывал*. Третий тип широко используется в тех случаях, когда градационное сравнение носит модально-временной характер: *С годами, Аня стала добрее, чем была; Он стал совсем иной, чем был*.

В предложении /высказывании. Порядок слов. Интонация.

Особенности “чем”:

- может охватывать все предложение (*Петя выше, чем Коля*) или входить в его состав (*Отец любит Колю больше, чем Петю*).
- может строиться на основе не только предиката-сказуемого, но и второстепенного, чаще полупредикативного, члена предложения: *Множество старшекурсников, городских, более смелых и находчивых, чем я, деревенский недотепа, всегда окружало ее* (Вл.Солоухин); *Он жил в своем имении, интересуясь больше музыкой, чем хозяйством*.
- Позиция отмеченного союзом компонента может быть замещена придаточным предложением: *Этот Башилов был двоюродный брат моей матери, прожил с отцом просто от беспечности очень большое*

состояние, интересуясь гораздо больше музыкой и живописью Рафаэля, чем какое количество сена или ржи поступит в продажу из их имений. (С.Толстая).

Оборот с “чем” (*чем Петя, чем раньше и т.д.*) способен к перемещению в составе предложения, но не обнаруживает тенденции к интонационному обособлению, поскольку связан обязательным смысловым отношением с общим членом (ср. *выше, чем Петя*). Особенности “чем” по сравнению с “как” сравнительным:

1. не создает в предложении определительно-характеризующих отношений: не отвечает на вопрос Какой? или Как?
2. не подлежит парцелляции; не бывает в позиции вставки.
3. не создает двукомпонентной конструкции: *Коля, чем Петя. *Здесь, чем в столице. Ср. с “как”: *Коля – как Петя, Здесь как в столице*.
4. есть ограничения в порядке слов: а) с союзом “чем”, подобно сочинительному, может стоять только между параллельными членами: *завтра, чем послезавтра, с Колей, чем с Петей* но не: **чем послезавтра завтра, чем с Петей с Колей*, б) компаратив предшествует обороту с “чем”: *Петя выше, чем Коля, но не *чем Коля выше Петя*. Есть условия вариативного порядка слов: а) параллельные члены могут быть как в контактном, так и в дистантном расположении: *Любит больше Колю, чем Петю, Здесь было светлее, чем в поле* (А.Чехов), б) оборот с “чем” может быть в середине и в конце, но не в начале предложения.

Текст. Текстовой функции не имеет

С другими служебными словами:

Входит в состав градационного сочинительного союза **скорее – чем**: *Это скорее пороки, чем недостатки*.

Компаратив при союзе **Чем** 1 имеет тенденцию к лексикализации. В этом случае он получает значение служебного слова и становится составной частью единого союза: **скорее - чем, больше - чем, лучше – чем**.

Синонимия. **Нежели...чем нежели.**

Нежели отличается от “чем” более подчеркнутым значением отрицания

Стилистические возможности: Стилистических ограничений – нет. Степень употребительности высокая.

Норма.

Типичных нарушений нормы не отмечается. Новообразование **чем** **нежели** / **нежели чем** носителями литературного языка оценивается по-разному: как нормативное и как просторечное. Степень употребительности “**чем**” высокая.

Иллюстрации:

*Вообще же для меня разбор грибов ничуть не меньшее удовольствие, **чем** их собирание (Вл.Солоухин); А концентрические полосы на шляпке, более темные, **чем** сам гриб, создают ему дополнительную красоту (Вл.Солоухин); На экваторе, похоже, скапливается значительно больше пыли, **чем** в средних и высоких широтах (журн.); На самого Рогожина гостиняя Настасьи Филипповны произвела обратное впечатление, **чем** на всех ее спутников (Ф. Достоевский.); После осени, гораздо более солнечной, **чем** лето, я почувствовал себя здоровее (Ю.Трифонов); Ведь известно, что микроклимат деревянного дома и поныне лучше, **чем** каменного (газ.); Нет на войне ничего хуже, **чем** вынужденное безделье (Е.Мухина);*

*На темном небе начали мелькать звезды, и странно мне показалось, что они гораздо выше, **чем** у нас на севере (М.Лермонтов); Чиновник сказал, что спать ему что-то не хочется, и стал рассказывать о своих русских впечатлениях несколько подробнее, **чем** в поезде (В.Набоков); Он подсчитал, что леса вывезли больше, **чем** числилось по таксаторным картам. Стрелевано леса больше, **нежели** вырублено. Вывезено больше, **чем** стрелевано. Укатано в катища больше, **нежели** вывезено, Сброшено во время сплава в реку больше, **чем** укатано. Вытащено больше, **чем** сброшено. И отправлено потребителю больше, **чем** вытащено... И все сошлось (Л.Разгон);*

*Волосы его были гораздо светлее, **чем** Даша их представляла, - как рожь (А.Толстой);*

*На улицах было гораздо шумнее, **чем** это помнилось Ипполиту Матвеевичу (Ильф и Петров)*

*Жесты его были короче и повелительнее, **чем** надо бы (Ю.Тынянов); После раздумья Пастухов пришел к заключению, что Кирилл даже серьезнее, **чем** он полагал (К.Федин)*

*МСК. Я прочел Пруста раньше, **чем** встретил Нейгауза (Ю.Нагибин); Он предпочитал пережить это, **чем** кривить душой (К.Симонов); Она*

показалась Тане совсем иной, **чем** была месяц назад (Фраерман); Совсем нечаянно сказал больше, **чем** хотел (газ.)

Чем 2

Типы употребления:

- А. Чем кумушек считать трудиться – не лучше ль на себя, кума, оборотиться (И.Крылов); Гораздо интереснее самому увидеть, **чем** слушать чей-то рассказ; Больному удобнее в кресле, чем на стуле;
Б. Она скорее удавится, **чем** даст хоть копеечку;

Значение. Оценочно-сопоставительный. Имеет ярко выраженный субъективно- модальный характер. Путем сопоставления двух ситуаций указывается на преимущество одной из возможных перед другой. Субъект – говорящий или действующий – стоит перед необходимостью выбора, он определяет предпочтения – для себя или для другого лица: **Чем** без дела болтаться, лучше матери помощи; Он скорее уйдет из дому, **чем** примирится с таким положением.

Чем 2 существует в двух функционально-семантических разновидностях, различие между которыми может быть стерто.

Чем 2 А

Значение.

В ситуации выбора, сопоставляя две возможности, субъект оценивает положительно только одну из них, отвергая другую и тем осуществляя выбор. **Чем** на мост нам идти, поищем лучше броду (И.Крылов); Для меня легче сидеть на бочке с порохом, **чем** говорить с женщиной (А.Чехов); **Чем** искать эту бумагу, не проще ли написать заново; Больному удобнее спать на кровати, **чем** на диване. Прямым выразителем отношений при **Чем 2** является слово **лучше**: субъект прямо и в самом общем смысле оценивает предпочтительную ситуацию. Другие предикаты содержат более конкретную оценку: **легче, проще, важнее, интереснее** и т.д. В значение конструкции включается отрицательное противопоставление, существующее на основе сравнения. Ср. *Не на мост идти, а поискать броду; Не искать бумагу, а написать новую.*

Речевые функции.

Чем 2А. Говорящий, как правило, выступает в роли рекомендателя,

советчика. Высказывания такого типа в определенной коммуникативной ситуации используются как косвенная форма побудительности (волеизъявления). К ним обращаются при необходимости подчеркнуть желательность какого-либо действия, его целесообразность и отрицательное отношение говорящего к другому, к которому, напротив, склонен адресат. Близко к запрету. *Чем без дела болтаться, поиграл бы на пианино.* Конструкции принадлежит эмоциональной и экспрессивной речи.

Синтаксис.

СП

Сложноподчиненное предложение нерасчлененной структуры.

Конструктивные особенности: в придаточном предложении “чем” непосредственно соединяется с **инфинитивом** (...*чем идти*), в главном предложении – обязательно слово, указывающее на предпочтение - компаратив положительно-оценочной семантики (типа **лучше**) или слово **предпочитать**: *Предпочитаю не общаться с этим человеком, чем вступить с ним в конфликт.* Для главного предложения характерны формы косвенной модальности, выявляющие значение гипотетичности, свойственное данной конструкции: наряду с инфинитивом, глагол в сослагательном, повелительном наклонении, а также частицы **пусть, ли, давай** и проч.

Послушай, златолобо, чем так, без дела заходить, ко мне на чай зашло бы! (В.Маяковский); *Чем скучать, не лучше ли книжку почитать?* В придаточном предложении в качестве эквивалента инфинитива допустимо существительное событийной семантики: *Чем эти самые слова, пошли бы лучше по саду погуляли* (А.Чехов).

Порядок компонентов конструкции (главного и придаточного предложений) варьируется.

ТЧК

Союз вводит зависимую словоформу, имеющую параллель в предложении: *Дедушке, с его больными ногами, легче было ходить босиком, чем в сапогах.* **Чем 2А** создает осложненный вариант ТЧК – четырехчленный: компаратив (легче) – общий член (ходить), параллельные члены (*босиком чем в сапогах*). В отличие от стандартной трехчленной конструкции (см. **Чем 1**), общий член подчинен компаративу - оценочному предикату, обозначающему состояние субъекта, а не господствует над ним. При союзе **Чем 2** компаратив - всегда категория

состояния с лексическим значением оценочного отношения к действию, представленному в конструкции инфинитивом. *Вернее было оценить случившееся как несчастный случай, чем как злой умысел.*

Широко употребителен в бытовом общении.

Иллюстрации:

Чем писать на имя Булгакова, пиши лучше на мое (А.Вяземский); Чем бесполезно грустить, лучше обратиться к вашим друзьям (Писемский); Лучшие бы ты была нема или вовсе лишена языка, чем произносить такие речи (Н.Гоголь); Я бы рад соседа дорогого от сердца наделить, чем их (щелят) топить (И.Крылов); Чем кумушек считать трудиться – не лучше ль на себя кума оборотиться (И.Крылов); Чем чужую кухарку нанимать, так пусть своя будет (Писемский); Вот сочини стихи на бракосочетание, чем так по комнате бегать (Ф.Достоевский); Чем тревожить меня разными словами, вы бы лучше шли танцевать (А.Чехов); Лучшие колеса пускай гремят у окон, чем этот шум и удары глупых, бессмысленных капель (А.Фет);

Ты бы хоть прибралась, чем сидеть так-то (С.Антонов);

Чем под ногами вертеться, возико-песок (П.Бажов);

Он скорее бы умер, чем ее в такую минуту покинул (Ф.Достоевский).

Чем 2Б

Значение.

Сопоставляются две ситуации, из которых одна оценивается как единственно реальная, а другая как неосуществимая. Отношения между ситуациями даны как парадокс: реально исполнимое оценивается как невозможное, а противоестественное как единственно возможное. *Скорее разверзнутся небеса, чем такое случится; Лучшие я с голоду умру, чем попрошу у нее кусочек (А.Чехов).*

Речевые функции.

Говорящий прибегает к такому обороту речи для выражения крайней нежелательности или невозможности действия. Используется и как характеристика лица, обстоятельств (форма осуждения).

Синтаксис.

Образует полипредикативные конструкции: СП сложноподчиненное

нерасчлененной структуры и МСК.

Конструктивные особенности:

В составе главного предложения обязателен компаратив - лексикализованная полуслужебная словоформа **скорее**, имеющая модальный смысл - “реальнее”. Она образует с союзом соотносительную пару: **скорее – чем**. В своем оценочном значении, компаратив непосредственно сочетается с глагольным предикатом предложения по схеме **скорее – глагол – чем**: *Он скорее уйдет из дому, чем будет все это терпеть.*

Возможности варьирования **порядка** предложений (и соответственно места союза ЧЕМ) зависят от структуры придаточного. Если “чем” вводит придаточное с инфинитивом в позиции предиката, то оно может быть как в постпозиции, так и в препозиции к главному, и, следовательно, “чем” может начинать предложение: *Чем унижаться, она скорее откажется вовсе от его помощи* (в подобных случаях чаще используется конструкция с **лучше** - см. **Чем 2а**) В остальных случаях при компаративе **скорее** порядок предложений постоянен: придаточное следует за главным. *Она скорее откажется от его помощи, чем станет унижаться* - *Чем станет унижаться, она скорее откажется от его помощи. (Ср: *Чем унижаться, я скорее откажусь от его помощи*).

Текст. Текстовой функции не имеет

Синонимия. **Чем 2А** - нет, **Чем 2Б** – **нежели**, менее употребительный, имеет оттенок стилистического “смягчения”: *Он скорее голодный будет сидеть, нежели продаст квартиру.*

Стилистические возможности.

Свойствен речи разговорной и художественной. Употребление носит ярко выраженный экспрессивный характер. Союз используется для создания риторических эффектов: гипербола, парадокс.

Нарушения **нормы** не наблюдается

ЧЕМ – ТЕМ [ч'эм] [т'эм]

Типы употребления:

А. *Чем раньше встанешь, тем больше успеешь сделать; Чем дальше в лес – тем больше дров; Возвращайся – чем скорее, тем лучше; Задача тем сложнее, чем больше в ней условий.*

Б. *Проблема становилась все интереснее, чем больше мы ею занимались; Чем ближе к осени – погода холодней.*

Омонимия: “чем” – тв.пад. местоимения “что”, “тем” – тв. пад. мест. “то”: Чем пообещал расплатиться – тем и расплачивайся.

Состав: 1) двухэлементный, с дистантным расположением частей. Второй элемент факультативен (отсутствие компенсируется другими средствами в контексте).

Соч./подч.: ближе к подчинению

Семантическая группа: единичный

Значение.

Выражает градационно-сопоставительное отношение.

Указывает на пропорциональное соответствие сопоставленных признаков при их изменчивом (непостоянном) состоянии: зависимость количественного состояния одной ситуации от количественного состояния другой, причем зависимость является однонаправленной: *Чем лучше товар, тем он дороже; Чем более развит человек, тем богаче его речь. Чем тверже материал, тем он легче:* степень твердости у материала непостоянная, так же, как и легкость, причем изменение степени первого признака, именно того, на который указывает “чем”, влечет за собой соответствующее в количественном отношении изменение второго признака.

Зависимость количественных изменений в одной ситуации от количественных изменений в другой ситуации часто имеет временную основу. Поэтому типичны предикаты типа **становиться** (*расти, убывать и под.*). *Чем выше поднималось солнце, тем становилось жарче.*

Речевые функции.

В основном служит формированию рациональных суждений, устанавливающих определенные закономерности, логические зависимости.

Синтаксис.

Характерная грамматическая особенность: союз создает двухкомпонентную конструкцию, которая строится на отношении между двумя компаративами: *чем дальше... тем больше...*

Конструкции

СП *Чем ближе он узнавал Машу, тем больше она ему нравилась.*

МСК: *Чем дальше он читал письмо, тем меньше понимал его смысл.*

Обе части союза непосредственно примыкают к компаративам: *чем меньше, чем громче, чем более крутой путь / тем меньше, тем громче, тем более крутой путь* и т.д. Функцию коррелята может брать на себя частица “все”: *И чем ярче играла луна, и чем громче свистал соловей, все бледней становилась она, сердце билось больней и больней* (А.Фет). Возможно построение и без коррелята *Мороз сильней, пустынной путь, чем дале на восток* (Н.Некрасов)..

Порядок компонентов: в типичном случае придаточное предшествует главному. Обратный порядок воспринимается как инверсия.

Музыка была тем приятнее, чем тише она звучала. Возможно придаточное и внутри главного: *Лицо его, чем дальше продвигался рассказ, становилось все более мрачным.* Допустима конструкция с одним компаративом – только при “чем”. В этом случае значение меры признака передается лексически (*стать, становиться (делаться)* и др слова). *Лицо его, чем дальше продвигался рассказ, становилось не то, что мрачным, а как бы грозным* (Ф.Достоевский). *Досадно, мочи нет, чем больше думать станешь* (А.Грибоедов). Такое употребление – на грани нормы.

Фразеология: *чем скорее - тем лучше, чем дальше - тем больше.*

Синонимия. Синонимов нет.

Стилистические возможности. Употребляется во всех стилях.

Иллюстрации:

Каштанка по опыту знала, что чем скорее она уснет, тем скорее настанет утро (А.Чехов); Но чем он притче, тем и тень быстрее бежала (И.Крылов); Чем дале, - деревья все выше, а тени длинней и длинней (Н.Некрасов);

Решительность, с какой она вышла из дому, увлекающая за собой Лизу, все больше исчезала, чем ближе они подходили к цели (К.Федин); <...> Ведь чем больше общественный резонанс устного и печатного слова, тем точнее и обоснованнее должно быть оно (газ.); Чем хуже, тем лучше (поговорка); Чем ниже уровень языковой системы, тем меньше количество единиц он насчитывает и тем выше повторяемость этих единиц в речи (В.Солнцев); Чем более независимы морфемы друг от друга, тем менее тесно они друг с другом связаны (В.Плунгян).

БУДТО [б°ут:ъ]

Типы употребления:

1. Рассказывали, **будто** очаровательная Фелис тайком бежала из Парижа, спасаясь от назойливой любви Иеронима Бонапарта, брата первого консула (Н.Задонский); Встречающаяся в литературе мысль, **будто** Пушкин теперь окончательно разочаровался во власти, вскрывающей частные письма, противоречит также и общему его воззрению на природу государства (Н.Эйдельман).

2. А а) Дикие и мутные, глаза поначалу ничего, кроме беспам'ятства, не выражали, но постепенно начали проясняться, **будто** невидимый ветерок сдунул с них туманную пелену (И.Стаднюк); б) Забереги не оттаяли к утру, плот обтянуло тонким льдом, **будто** стеклом (В.Чивилихин); в) Светла лопатки, **будто** от холода, нестройная жидкая дрожь пробежала по телу (В.Поволяев). Б а) Тяжело, устало, **будто** каждый шаг ей давался с трудом, мама ступала по земле (С.Летт); б) Сидорчук так и подскочил на месте, сердито выкатив круглые глаза на дверь и беззвучно шевеля губами, **будто** ругаясь про себя (Ю.Адамов);

в) *Мутное, в трещинах зеркало отразило бледное Сашино лицо и черную вьющуюся бороду, ровную, **будто** только что подстриженную* (А.Рыбаков); в) *Потом слышались легкие, **будто** невесомые шаги* (Н.Коротеев); г) *Медленно, **будто** причаливая к невидимой мачте, самолет приближался к посадочной площадке* (В.Лесков).

Омонимия: Среди полнозначных нет; среди служебных – частица “будто”: *Эльфрида **будто** не расслышала вопроса и перевела разговор на другое* (В.Кожевников).

Состав: Одноэлементный; неповторяющийся.

Семантическая группа: В разных семантико-синтаксических вариантах относится к разным группам: 1 – изъяснительные союзы, 2 – модально-сравнительные союзы.

Соч./подч.: Подчинительный, имеет некоторые признаки сочинительного. Существует в двух семантико-синтаксических вариантах: **Будто 1** - изъяснительный и **Будто 2** – сравнительный.

Значение.

Общее: 1. Модальное значение: ситуация, на которую указывает союз, не соответствует действительности, 2. изъяснительное: названная ситуация представляет содержание информации (некоторое мнение или продукт восприятия). Значение недостоверности объединяет два семантико-синтаксических варианта “будто” – а) изъяснительный и б) сравнительный. Ситуация, на которую указывает союз, представляет объект психической переработки (объект знания или оценивания) – изъяснительное значение. Это изъяснительное значение входит в сравнительное значение, что подтверждается возможностью легкой трансформации: сравнение - изъяснение, ср. изъясн.: *В канцелярии Мересьева встретила девушка в белом халате, такая рыжая, что казалось, **будто** голова у нее охвачена буйным пламенем* (Б. Полевой); сравн.: *В канцелярии Мересьева встретила девушка, такая рыжая, **будто** голова у нее охвачена буйным пламенем.*

Будто 1 - изъяснительный

Значение.

Говорящий передает содержание информации (*некоторое знание, мнение или продукт восприятия*), одновременно указывая на ее недостоверность: *Кажется, будто жена Сергея и его сестра ровесницы, хотя жена Сергея моложе на шесть лет* (Г.Семёнов). Говорящий дает понять, что не берет на себя ответственность за истинность события или, более того, прямо указывает на недостоверность сообщаемого. Это может быть а) чужое и тем самым недостоверное знание или мнение; недостоверные сведения, полученные из ненадежного источника (*мне сказали, будто; слышал, будто*); б) заведомо ложное сообщение (*наврали, будто; не верю, будто; был оклеветан, будто*). Описывая объект восприятия, говорящий допускает возможность ошибки или неточности, естественной для чувственного восприятия, субъективного по самой своей природе (*чувствовал, будто*); указывает на субъективность (необъективность) собственных ощущений, впечатлений (*мне показалось, будто*). Говорящий не склонен утверждать (**считаю, убежден, уверен, утверждаю, верю, надеюсь* и под). Его точка зрения не совпадает с мнением, суждением субъекта мыслительного акта, поэтому он выбирает лексику со значением неточного знания, неуверенности, недостоверности, ложного суждения (*вообразить, будто; слухи, будто; врут, будто; предположить, будто*). В случаях, когда изъяснению подлежит акт чувственного восприятия (*слышать, ощущать, чувствовать, казаться*), говорящий, используя слова со значением недостоверности, пытается отразить факт сходства, подобия ситуаций (*показалось, будто что-то невесомое скользнуло перед глазами; создавалось впечатление, будто тебя загипнотизировали; было ощущение, будто все тело сжато обручами*).

Синтаксис.

Своеобразие союза: не может соединять двух ПЕ, так как имеет сильную присловную связь — компонент с союзом “будто” связан со словом — частью предложения.

Конструкции:

Слово + ПЕ

Компоненты конструкции имеют ограничения.

Лексико-семантические: первый компонент — слово — с лексически

ограниченным значением передачи или утаивания информации, интеллектуального или эмоционального воздействия, внутреннего состояния. Это может быть слово или сочетание слов с оценочным значением, а) опровергающее существование сообщения, содержащее прямое указание на его ложность или дезинформацию (*иллюзия, побасенка, легенда, врать, бредить, болтать, сниться, обманывать, притворяться, делать вид, намекать, наигрывать неверно; ложное представление, ложные слухи, голословно подтверждать, ошибочно полагать*), б) имеющее значение восприятия (*казаться, мерещиться, чудиться, мниться*), акцентирующие недоверность в силу своего субъективного значения. Первый компонент не может быть выражен словом со значением знания, понимания, памяти, выявления и обнаружения, интеллектуального восприятия. Лексический состав второго компонента – ПЕ – не ограничен.

Грамматические ограничения: компонент Слово представлен глаголом в любой форме (*утверждать, будто; объявлял, будто; намекающий, будто; убежден, будто*), категорией состояния (*слышно, будто*), существительным (*слухи, будто; рассказ, будто*). Первый предикат – речи или мнения, может быть отнесен к 1 лицу, если а) мнение субъекта отнесено в план прошлого (*я был убежден, будто; я думал, будто*) и не совпадает с мнением говорящего в настоящем или б) при опровержении мнения (*не верю, будто; не думаю, будто; не хочу сказать, будто*). Глаголы со значением субъективного восприятия, типа *казаться*, в прошедшем времени указывают на ощущения наблюдателя в рассматриваемый момент, которые при последующем приближении таковыми не оказываются (*вдруг ему показалось, будто кошка мелькнула по пустырю; на мгновение показалось, будто послышался шум мотора; одно мгновение казалось, будто она в бреду*). Предикат второго компонента – ПЕ – глагол в изъявительном наклонении.

МСК: *Каждый притворялся, будто не понимает долбежки, не чувствует ее и нет у него никаких укоров совести (В.Смирнов).*

В предложении/ высказывании. Порядок слов. Интонация

Первый компонент в предложении может занимать позицию любого члена предложения: сказуемого, главного члена односоставного предложения, подлежащего, определения, дополнения. Для “*будто*”

обязательна постпозиция к первому компоненту – Слову: контактная (*он думал, будто*) или дистантная (*не думай, пожалуйста, будто; говорили после, будто; говорил про меня вслух, будто*).

Текст. Текстовой функции не имеет, не склонен к парцелляции, не употребляется в позиции вставки.

Синонимия.

Будто бы: Иногда ставят вопрос так, *будто бы* понятие развития языка нужно лишь тем лингвистам, которые занимаются историей языка (Р.Будагов). **Как будто:** Взоры их столкнулись. Получилось, *как будто* Павел Эдуардович наткнулся на неожиданное препятствие (В.Солоухин). **Как будто бы:** Калинович тоже делал вид, *как будто бы* все это занимает его... (А.Писемский). **Как бы:** Ему на время показалось, *как бы* он очутился в какой-то малолетней школе (Н.Гоголь). **Ровно:** И слышала она, *ровно* кто вздохнул за беседкою (В.Аксенов). **Точно:** Я слышал, *точно* Алексей Петрович Бестужев, в бытность свою в Киле, подлинно открыл в архиве Голпинского герцога постамент императрицы Екатерины I (П.Краснов). **Что будто:** Если я выражался как-нибудь дурно, – засверкал я глазами, – то виною тому была клевета на нее [Катерину Николаевну], что она – враг Андрею Петровичу, клевета и на него в том, *что будто* он любил ее, делал ей предложение и подобные нелепости (Ф.Достоевский). **Что будто бы:** Вздор тоже, *что будто бы* какая-то проходившая мимо бедная, но благородная дама была схвачена и немедленно для чего-то высечена (Ф.Достоевский). **Что как будто:** Минутами мерещилось ему, *что как будто* он бредит (Ф.Достоевский). **Что якобы:** Первые публикации с требованиями осудить за измену Родине бывшего члена Президиума, секретаря ЦК Василя Биляка за то, *что якобы* именно он был инициатором приглашения вооруженных сил союзников для нормализации положения, появились в печати сразу же после ноября 1989 г. (газ.). **Якобы:** Ученые мужи дотошно настаивали явить им знаки, подтверждающие, *якобы* действительно Маша самым божественным проведением уполномочена исполнить свои невероятные намерения (журн.). Различия в значении: “якобы” и “будто бы” акцентируют значение недостоверности и мнимости, “как будто”, “как будто бы”, “как бы”, “словно”, “точно”, “ровно” содержат элементы сравнительного значения. Составные союзы

“что будто”, “что будто бы”, “что как будто”, “что как будто бы” выносят на первый план значение изъяснения, добавляя потом значение отрицания (*что будто, что будто бы*) или элементы сравнительного значения (*мерещилось, что как будто; мнилось, что как будто бы*). Различия стилистические: союз “якобы” устаревший и книжный, “как бы” устаревший, “ровно” – устаревший и просторечный.

Фразеология: нет.

С другими служебными словами: *будто бы, как будто, как будто бы, что будто, что будто бы, что как будто, что как будто бы;*
с уточнителями: *будто (и) действительно, будто (и) на (в) самом деле;*
в комплексе с другими союзами: *что ... будто, будто ... что, будто ... будто.*

Стилистические возможности: Сфера употребления широкая. Принадлежит преимущественно художественной речи, употребляется в разговорной речи. В научной речи используется в исключительных случаях, главным образом в изъяснительном значении.

Иллюстрации:

И Балатьев съязвил, чтобы, паче чаяния, Дранников не подумал, будто имеет дело с простачком (В.Попов); Вдруг Люсе показалось, будто кошка мелькнула по пустырю слева от окна, что-то зашуршало по фундаменту (А.Фадеев); Скачков мысленно проходил сквозь жизнь какого-то другого человека, с которым, однако, был связан невидимой, но столь крепкой нитью, что с полным основанием не мог утверждать, будто речь идет именно о другом человеке (А.Голубев); А по сведениям из другого источника, – речь идет о вопросе, меньше задевающим наше самолюбие, – даже изволили высказать предположение, будто я нашему десанту в Англии предпочитаю английский десант на нашу территорию (В.Кожевников); Отец не любил офицеров по странному предубеждению, будто все военные картежники и мотишки (Н.Гоголь); Воздух в легких расширяется, так как внешнее давление падает. Получается, будто легкие накачивают насосом, как футбольную камеру (А.Насибов); Каретников снова отер лицо: дурацкая какая-то потребность поселилась в нем – когда худо, обязательно вытирать лицо. Такое ощущение, будто

*прямо на коже паука свил паутину, и ее все время хочется счистить, слишком уж она мешает (В.Поволяев); Крещение организовали на дому, таинство быстро совершили, и у Ленки от этого визита осталось ощущение, **будто** ребенку сделали очередную прививку (А.Варламов); А я так им сыграю, так сыграю, что они все поверят, **будто** я влюблена (Б.Васильев); Притворился, **будто** не замечает нового шофера Штейнглица, осмотрел машину, вычистил сиденья (В.Кожевников); По Шанхаю болтают, **будто** Фомин хотел через этого человека всю организацию раскрыть (А.Фадеев).*

Будто 2 - сравнительный

Значение.

Основу составляет субъективно-модальная оценка действительности (впечатления мыслящего и воспринимающего события субъекта-говорящего).

Говорящий описывает некий реально существующий объект, о котором у субъекта восприятия складывается определенное впечатление. Для характеристики описываемой ситуации (*он бежал*) говорящий использует некую недействительную ситуацию (*будто за ним собака гналась*). Говорящий видит в действительной ситуации признаки, которые, по его мнению, могли быть порождены иной – не действительной, но возможной ситуацией (*Он бежал таким образом, что казалось / создавалось впечатление: за ним гонится собака*). Основой для обращения к недействительной ситуации служит субъективность восприятия действительности любым субъектом ее оценивания (*казалось*).

Субъект восприятия – возможно говорящий – непосредственно воспринимает какой-то объект или событие. Впечатление от непосредственно воспринимаемого события складывается у субъекта восприятия в момент его восприятия органами чувств: слухом, зрением, и т.д. или “шестым чувством”. Это может быть общее впечатление от предмета, события или особенно запомнившиеся или поразившие воображение при его восприятии отдельные стороны объекта: *Неожиданный вопрос наполнил Скачкова удивительным волнением, **будто** наконец исправилась огромная ошибка и он попал не в холодную, чужую больничную палату, а в родной дом (А.Голубев).*

Синтаксис.

Конструкции: СП, Слово + ПЕ, МСК, ТЧК, РЯД, ВС.

СП

Каждая ПЕ имеет свое собственное содержание и свободную синтаксическую организацию. *Алексею стало даже обидно, **будто** он и не вкалывал эти три недели, а загорал под южным солнцем у теплого моря* (В.Котельников).

МСК

Предикаты – всегда формы индикатива, чтобы союз мог проявить свою модальную природу: *Задержал взгляд на мужике в телогрейке, **будто** запоминал* (А.Бек).

Особенности полипредикативных конструкций. Существует в трех семантико-синтаксических разновидностях: 1. *Чисто сравнительное значение:* при структурном параллелизме и семантической близости предикатов: *Рогов **улыбнулся**, ослепил Костылева ярким сверком стали, **будто** прожекторным лучом он его **полоснул*** (В.Поволяев). В этом употреблении “будто” наиболее близок союзу “как”. 2. *Квазипричинное значение* (говорящий через предполагаемую причину пытается описать реальную ситуацию): в конструкциях, характеризующихся общностью предметных компонентов при отсутствии лексико-семантической, а часто и категориальной общности предикатов: *“Вы срываете нам наблюдения, да еще на такой станции!” – нахраписто напустился **на** меня один из прибывших, **будто** я был в чем-то виноват* (В.Чивилихин). *Хаты стояли тихие, **будто** утонули в снежной перине* (В.Василевская). 3. *Квазицелевое значение:* предикат придаточной части часто имеет значение желательности: *Пантелей Прокофьевич долго топтался на одном месте, **будто** сразу хотел перейти на рысь* (М.Шолохов).

Формальные варианты конструкции: а) СП или МСК с коррелятом в рамках первого компонента: ***Такой** аромат плывет вокруг, **будто** ты на пасеке где-нибудь; Ему было **так** жаль пояс, **будто** он расставался не с вещью, а с близким другом; Притворяться до **такой** степени, **будто** я вовсе не человек, не буду.* б) СП или МСК со спецификатором – словом, указывающим на специфику описываемого первым компонентом события: *Все вышло **просто**, **будто** они не расставались; Разговаривали **спокойно**, **будто** это была игра; Какое-то странное, **пороховое**, **будто** сейчас должен был садануть выстрел, шуриание не прекращалось.*

ТЧК

Общий член – семантический предикат в спрягаемой форме, занимающий любую позицию: а) сказуемого, выраженного глаголом (*уши загибались, **будто** лопухи*), прилагательным или причастием в полной или краткой форме (*края выбоин были остры и тверды, **будто** бетонные бордюры*), категорией состояния (*на капоте было тепло и уютно, **будто** на хорошо прогретой печке*), б) определения, выраженного прилагательным (*кусты брусники с твердыми, **будто** коготки, листочками*), в) обособленного члена предложения – определения, выраженного прилагательным, причастием (*плохим становилось настроение, падавшее, **будто** барометр*), или обстоятельства, выраженного деепричастием (*прокатывая слова, **будто** дробь, выговаривал старшине*). Параллельные члены имеют предметное значение: *Сон был неожиданен, ударил, **будто** падающее дерево* (В.Солоухин).

Правило именительного падежа действует, не только при общем члене – определении (*кусты брусники с твердыми, **будто** коготки, листочками*), но и при общем члене – зависимом инфинитиве: *Можно не удержаться и самому соскользнуть вниз, **будто** мокрый обмылок, уйти в далекую страшную пустоту* (В.Поволяев).

Возможен парный параллелизм: *Черти увивались около ведьм, **будто** парни около красных девушек* (Н.Гоголь).

ДЧ

Союз может оформлять сравнительное отношение непосредственно между параллельными членами без указания на общий член – основание сравнения (общий член мыслится). В ДЧ предикативные отношения: *дорожка на полу – **будто** чистая дерюжка; братик **будто** камень на ногах; Еще раз посмотрел на бумажку, и она показалась ему черной, а буквы на ней – **будто** причудливый росчерк слепящей молнии* (И.Стаднюк); *Луна над лугом вышелушится крупно так, по бокам румянец с желтизной, посеред пятнушки, **будто** семечки в зрелом яблоке* (В.Солоухин) или определительные, что встречается редко: *<...> девушка с ноготками, **будто** цветочные лепестки* (В.Смирнов).

ВС

Непредикативный компонент может быть выражен существительным,

прилагательным, местоимением, деепричастием, наречием (*гром, будто от молотка; сбивает, будто с крыла; передернуло, будто от удара; взглянули, будто по команде; добавил, будто про себя; оглядывался, будто с боязнью; говорил, будто в бреду; вытягивали ноги, будто нарочно; собранный, будто на парад*). Ограничения в сочетаемости: наречия преимущественно со значением непреднамеренности или, наоборот, преднамеренности: *ненароком, невзначай, нечаянно, ни с того, ни с сего; специально, напоказ, нарочно*.

РЯД

Союз имеет значение уточняющего сравнения. Члены ряда представлены прилагательными, причастиями (*легкие, будто невесомые шаги; мягкая, будто виноватая улыбка; аккуратная, будто только что выутюженная форма; приглушенный, будто рассеянный шелест*), наречиями (*смотрели угрюмо, будто с укоризной; снилось живо, будто наяву*): *Звук упрямый, непрерывный, будто зовущий на помощь* (В.Поволяев).

Функционально-семантическая разновидность. Сравнение может выполнять уточняюще-характеризующую функцию, являясь дополнительным признаком, пояснением уточняемого слова. Особенности структуры – наличие уточняемого слова-спецификатора, к которому непосредственно относится вводимый союзом компонент, означающий определенную ситуацию (*негромко, будто подчиняясь невидимому собеседнику, спросил*). При наречиях он является дополнительной характеристикой признака действия и выполняет функцию уточнения этого действия. Лексика отмеченного союзом компонента предикатная.

Конструкции: СП, МСК: *Осторожно, будто догадывался о возможностях Кузьмы, Дзюба-младший выглядывал из-за листьев* (Н.Коротеев). ТЧК: Параллельные члены – наречие в роли уточняемого и деепричастие в роли уточняющего, например: *Сидя в кабине, Алексей следил за тем, как круто, будто соскальзывая с неба, снижались самолеты первой группы* (Б.Полевой). ВС: Отмеченный союзом компонент – спрягаемый глагол, деепричастие или предложно-падежная форма существительного, выступает в роли уточняющего (*церемонно, будто сквозь строй, провели; молчал, будто собираясь с мыслями*):

Наспех, будто на войне, замотал руку (Д.Гранин); Выйдя из блиндажа, Веснин сразу нашел в траншее Бессонова, ослепленный красными вспышками ракет, оглушенный звонко, будто над ухом стучащими очередями (Ю.Бондарев).

Текст. Используется для выражения отношений между высказываниями: *Странный сон приснился Николаю Ивановичу. Будто они поменяли свою квартиру на три огромных комнаты в общей квартире (Г.Бакланов); Так понимать, так чувствовать друг друга! Будто вылеплены из одного теста (В.Попов). На границе абзацев: И еще он привел мне цифры: 8890 дел несудебных на 10382 человека пересмотрено и 1013 судебных дел на 1183 человека. И это – не конец. Перед чем же стоим мы? _/ Будто в разрушенной церкви, холодной и темной, перед фреской Страшного суда (газ.). В позиции вставки: Морковкина – будто ее шарахнули – обернулась, озираясь, подозрительно уставилась, пока Ласточкин по узкому тротуару шел к ней (Н.Кожевникова).*

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Всегда в начале водимого компонента. Непредикативный компонент с союзом “будто”, функционирующий в ТЧК и ВС, в предложении является синтаксическим оборотом и выполняет функции разных членов предложения: сказуемого в постпозиции к подлежащему и обстоятельства – в постпозиции к сказуемому или определения – в постпозиции к подлежащему или дополнению. Возможна и препозиция сравнительного оборота в позиции при подлежащем.

Оборот с “будто” интонационно обособлен, осложняет высказывание и стоит за рамками его основного тема-рематического членения, является второй, дополнительной ремой высказывания, независимо от его местоположения.

В составе сложного предложения придаточное с “будто”, как правило, стоит после главного.

Синонимия: будто бы: *Старик шел так, будто бы в нем все еще жила мелодия и он подчинил себя ее власти – наверно, эту походку сообщает музыка, долгое общение с нею (С.Дангулов). Как:* *Далеко у берега, как голый лес, возвышаются трубы, мачты и реи судов (А.Куприн). Как будто:* *Летчик ощущал дрожь подраненной машины всем существом,*

как будто это была не агония изувеченного мотора, а лихорадка, колотившая его собственное тело (Б.Полевой). **Как будто бы:** Русская делегация прибыла в Берлин в субботу, но в МИДе никаких признаков предпраздничного дня: видно, деловые немцы готовы были работать так, *как будто бы* в текущей неделе красный листок календаря потерялся (С.Дангулов). **Как если бы:** Девушка говорит так, <...> *как если бы* вкусные завтраки, обеды и ужины, чистое белье, уход санитарок и врачей вскружили ей голову, и она решила, что она попала в санаторий и что ей наконец-то очень повезло в жизни (Г.Семенов). **Словно:** Внезапно наступила темнота, *словно* кто-то накрыл лес шапкой (В.Смирнов). **Точно:** Его слова на сонного пса падали, *точно* глухой подземный гул (И.Тургенев). **Ровно:** Без керосина, почитай, живем, *ровно* слепые кроты (В.Смирнов). Различия в значении: “как” выражает идею чистого сравнения, не осложнённого никакими другими значениями. “Как если бы” указывает на возможное условие. Модельно-сравнительными союзами говорящий подчеркивает разную степень вероятности / достоверности: “точно” – “словно” – “будто” – “как будто” – “будто бы” – “как будто бы”. У союзов, содержащих элемент “будто”, сильнее модальность недоверности, которая поддерживается ярко выраженным изъяснительным значением “будто”. Различия стилистические: “ровно” – просторечный.

Фразеология. Характерна: *будто* пелена с глаз спадает; *будто* прирос к земле; *будто* оплеванный; *будто* каменный, *будто* игрушечный; *будто* с чужого плеча.

С другими служебными словами: *будто бы*, *как будто*, *как будто бы*, *будто и не*, *будто не*, *будто не ... а*;
с уточнителями: *будто (и) действительно*, *будто (и) на (в) самом деле*;
в комплексе с другими союзами: *будто ... точно*, *будто ... словно*, *словно ... будто*, *как будто ... будто*, *будто ... как если бы*, *точно ... словно ... будто*.

Стилистические возможности: Сфера употребления широкая. Принадлежит преимущественно художественной речи, употребляется в разговорной речи.

Пунктуация. Обязательно выделение запятыми оборота с “будто”; в двучленной конструкции запятая отсутствует, возможно тире; утверждению отношений уточняющего сравнения служит тире перед словом-спецификатором: *Быть не одному. И этим небом поделиться – дымным и туманным, **будто** надымили из печной трубы* (В.Токарева); точка перед союзом в условиях парцелляции.

Иллюстрации:

*А. Сквозь дремоту улыбалась, **будто** ей снился счастливый сон* (Г.Семенов); *Но лиса и не думает уходить. Лежит в норе и глазки закрыла, **будто** это ее не касается* (М.Зощенко). – *А со мной говорит откровенно и обо всем доверчиво, **будто** я ей родной, а не просто фиктивный муж* (В.Кожевников).

*Она была приодета, **будто** ждала кого* (Ф.Достоевский); *И Соликовский, прищурившись, посмотрел на Ваню узкими глазами, которые так далеко были спрятаны за его напухшими скулами, **будто** выглядывали из-за гор* (А.Фадеев).

*По мере того как приближался Василий, неотвратимый, **будто** судьба, Витя отступал маленькими шажками* (Ю.Коротков); *Прохор <...> двумя пальцами, цепкими и твердыми, **будто** клещи, ухватил щенка за шелковистый загривок* (В.Солоухин).

*Всем братик хорош, но порою, как вот теперь, **будто** камень на ногах, от дому не отойти* (П.Краснов); *Луна над лугом вышелушится крупно так, по бокам румянец с желтизной, посеред пятнушки **будто** семечки в зрелом яблоке* (В.Солоухин); *Для ребят, как для кур, любая щель между кольями – **будто** дверца* (В.Смирнов).

***Будто** невзначай, зашел бригадир тракторной бригады* (И.Стаднюк); *Но Людмила равнодушно отвернулась, следя за косо ускользящими, **будто** в полете, березками на обочине* (В.Поволяев); *Насмешка судьбы всегда, **будто** нарочно, сведет нежного, чувствительного человека с холодным созданием!* (И.Гончаров); *И, **будто** испытывая орудие допроса, с силой ударил по косяку двери* (В.Кожевников); *Казачки вырядились, **будто** на праздник* (М.Шолохов). *Лида насторожилась вся, **будто** в ожидании удара* (Г.Марков).

*Б. Боль, боль, боль, изматывающая, злая, острая, **будто** подрезали живые нервы, от нее кружилась голова* (В.Поволяев); *Она (гать) и начиналась за бугром, поросшим ивами, совсем зелеными, **будто** лето в*

разгаре (Ю.Нагибин); <...> разговаривали с ним запросто, обыкновенно, **будто** ничего не случилось (В.Смирнов); Они (боец и командир) разговаривали спокойно, **будто** все это была игра и мальчишка с соседнего двора ловко выстрелил из рогатки (Б.Васильев); Алексей чувствовал, что ноги у него болят где-то выше, чем раньше, и не прежней горячей, мозжащей болью, а как-то тупо и вяло, **будто** их крепко обтянули выше голени веревками (Б.Полевой).

Шепотом, **будто** раскрывает какую-то тайну, отец говорит о маминых талантах (А.Алексин); Сидорчук так и подскочил на месте, сердито выкатив круглые глаза на дверь и беззвучно, **будто** ругался про себя, шевелил губами (журн).

Снег был твердый, плотный, **будто** утоптаный (В.Чивилихин); А Нечаев, со странно изменившимся лицом, незаметный, **будто** чужой, сидел в проходе ниши... (Ю.Бондарев); Впервые так пристально всматривался он в розовый дом с наружной его стороны, замечая несколько необычную, **будто** сдвинутую с фундамента форму (Т.Пулатов); Вот Санька гнездиться начал, уткнулся в Родиона, и тот бережно переложил его свисшую, **будто** неживую голову (В.Чивилихин); За один из утесов зацепилось небольшое, первозданной чистоты, облако, долго стояло там, чуть покачиваясь, **будто** наблюдая, что происходит в деревне (А.Иванов).

Спельников послушно, **будто** подчиняясь чьей-то команде, заложил поворот, ловко обогнул край выступа (В.Поволяев); <...> оставалось добить лишь два небольших поля, на которых плотно, **будто** склеившись стеблями, стояла длинноусая звонкая рожь (В.Поволяев); Мама заторможенно, **будто** преодолевая сопротивление воздуха, воздела руки к желтому круглому плафону, заменявшему абажур (А.Алексин); Над рекой и берегом сейчас медленно, **будто** зная, что все равно они укроют все вокруг, кружились снежные хлопья (А.Ромов); <...> кочевая жизнь притупляла само ощущение дома. – возвращаясь в квартиру после долгих разъездов, **будто** вновь поселялся в гостинице (А.Голубев); Гончаров в одно мгновение взлетел на борт и замер, **будто** натолкнувшись на невидимую стену (журн.); Зато в другом месте вокальная группа, **будто** испугавшись и стремясь наверстать упущенное, начала чуть-чуть раньше, чем полагалось (А.Алексин); Онисимов не покряхтывает, не морщится, **будто** ему вовсе не больно. Нет, это не железный, совсем не железный организм. Но человек, несомненно, железный (А.Бек);

*Наталья остановила лошадей, задыхаясь, **будто** она тянула косилку, а не лошади (М.Шолохов).*

КАК БУДТО [кагб°у́т:ъ]

Типы употребления:

1. А. а) *Он и на работу, и в магазин, и домой летит как сумасшедший, **как будто** у него там младенец кричит (Л.Петрушевская); б) *Весь зал затих, **как будто** осиротел. Назревал захватывающий словесный бой (В.Дудинцев); – Я часто думаю,– продолжала Анна Павловна после минутного молчания, придвигаясь к князю и ласково улыбаясь ему, **как будто** выказывая этим, что политические и светские разговоры кончены и теперь начинается задушевный (Л.Толстой); в) *В этот момент, **как будто** нарочно, косяки теряют стройность, рассыпаются (Вл.Солоухин); г) *Пес дружества слывет примером с давних пор, а дружбы между псов, **как будто** меж людей, почти совсем не видно (И.Крылов). И чую: бездны темные дрожат, **как будто** доски зыбкого настила (Е.Винокуров); *Как чают неба в амбразуре! Из дыма танк рванет – и вот полоска узкая лазури, **как будто** бритва, полоснет (Е.Винокуров); *И в небе солнечных тропинок, **как будто** в поле, не сочтешь (В.Шошин).******

Б. *Отвратительный, **как будто** оскорбил кого, осадок остается потом на душе (Л.Петрушевская); Горяев поднял черный корявый палец, прислушиваясь к грохотающей, **как будто** ворочающей огромные валуны тайге (П.Проскурин).*

2. *Казалось, **как будто** разгневанное небо нарочно послало в мир этот ужасный бич, желая отнять у него всю его гармонию (Н.Гоголь); Вероника покраснела. У нее было чувство, **как будто** ее схватили за руку в чужом кармане (В.Токарева).*

Омонимия: Среди полнозначных нет, среди служебных частица: *Все **как будто** покрылось лаком: зеленое становилось зеленее, желтое – желтее, черное – чернее (Л.Толстой).*

Состав: двуэлементный, порядок элементов постоянный.

Семантическая группа: В разных семантико-синтаксических вариантах относится к разным группам: 1 – модально-сравнительные союзы, 2 – изъяснительные союзы.

Соч./подч.: подчинительный в значении 2, в значении 1 имеет некоторые признаки сочинительного. Существует в двух семантико-синтаксических вариантах: **Как будто 1** и **Как будто 2**.

Значение.

Общее: 1 – модальное: ситуация, на которую указывает союз, не соответствует действительности, является вымышленной. 2 – изъяснительное: названная ситуация представляет содержание информации, являющейся продуктом субъективного восприятия. Значение недостоверности, мнимости объединяет два семантико-синтаксических варианта “как будто”: изъяснительный и сравнительный. Ситуация, на которую указывает союз, представляет объект психической переработки (объект знания или оценивания) – изъяснительное значение. Это изъяснительное значение входит в сравнительное значение.

Как будто 1 – сравнительный

Значение.

Основу составляет субъективно-модальная оценка действительности (впечатления мыслящего и воспринимающего события субъекта-говорящего). Говорящий описывает некий реально существующий объект, о котором у субъекта восприятия складывается определенное впечатление. Для характеристики описываемой ситуации он использует некую недействительную ситуацию. Говорящий видит в действительной ситуации признаки, которые, по его мнению, могли быть порождены иной, не существующей в действительности ситуацией (*он склонялся к брату, так что было впечатление, как будто что-то шептал*). Основой для обращения к недействительной ситуации служит субъективность восприятия действительности любым субъектом ее оценивания (*казалось, похоже*).

Специфическая семантика. В отличие от “будто”, “словно”, “точно”, нереальная, вымышленная ситуация настолько обыденна, что вполне

могла бы служить объяснением реальной. Это вымысел реалиста в стремлении все объяснить, свести к реальному миру. *Это любовь, пропущенная через страдание и обогащенная страданием. Любовь – испытание, как будто тебя протаскивают через колючую проволоку и едва не убивают. Но не убивают* (В.Токарева). *Он опустил голову, как будто задремал, но руки закручивали гайку* (Вл.Солоухин). *В ее желудевых бежевых глазах все время что-то светилось, как будто был включен свет* (В.Токарева).

Синтаксис.

Конструкции:

СП

Каждая ПЕ имеет свое собственное содержание и свободную синтаксическую организацию. *А она и не работает, и ничего у ней не сделано, как будто она и не жена Севке* (Л.Петрушевская); – *Закурить бы, – мечтательно сказал Семенов, как будто не было никакого спора* (В.Солоухин).

МСК

Предикаты – всегда формы индикатива, позволяющие союзу проявить свою модальную природу. *Лишь два всадника с ликами скакали по бокам, и один из них – правый то и дело склонялся к брату, как будто что-то шептал ему* (М.Булгаков); *Опять же, с парашютом вываливался из самолета, как будто вверх полетит, а не вниз, на марш-бросках отставал* (журн.); *Автобус набрал скорость, как будто старался быстрее проскочить равнину* (В.Солоухин).

Особенности полипредикативных конструкций. Существует в трех семантико-синтаксических разновидностях: 1. *Чисто сравнительное значение*: при структурном параллелизме и семантической близости предикатов наиболее близок союзу “как”: *Он не шевелился, как будто замер* (Ф.Достоевский); – *А ведь, может, еще и не простила, – как-то грозно проговорила она, опустив глаза в землю, как будто одна сама с собой говорила* (Ф.Достоевский).

2. *Квазипричинное значение* (говорящий пытается описать реальную ситуацию через предполагаемую причину). Конструкции характеризуются общностью предметных компонентов при отсутствии лексико-семантической, а часто и категориальной общности предикатов: *Конверт*

не запечатывал, бросил на полу, **как будто** его подсунули под дверь (В.Дудинцев). Общими могут быть не только предметные компоненты, способные занимать разные синтаксические позиции, но и обстоятельственные: *Он и на работу, и в магазин, и домой летит как сумасшедший, как будто у него там младенец кричит* (Л.Петрушевская). Типично построение с дейктическим местоимением “это”, включающим всю описываемую ситуацию в целом или ее фрагменты: – *Моп ами!* – сказала мать умоляющим голосом, опять дотрагиваясь до руки сына, **как будто это** прикосновение могло успокаивать или возбуждать его (Л.Толстой). 3. Квазицелевое значение: предикат придаточной части имеет значение желательности: *Несмотря на ранний час старый князь был одет так, как будто собирался на прием к императрице* (С.Наровчатов).

Формальные варианты конструкции: а) с коррелятом: *Тетя Поля приняла письма так, как будто ей вернули взятую взаймы рублевку* (В.Дудинцев); б) со спецификатором (словом, указывающим на специфику описываемого первым компонентом события): *Причем слушал Поливанов с такой доверчивостью, как будто слово Лосева что-то значило, решало* (Д.Гранин).

ТЧК

(крайне редко): Общий член – семантический предикат, занимающий любую позицию. Параллельные члены имеют предметное значение: *И чую: бездны темные дрожат, как будто доски зыбкого настила* (Г.Винокуров).

ДЧ

Союз может оформлять сравнительное отношение параллельными членами конструкции, без указания на общий член – основание сравнения (общий член мыслится). В ДЧ – предикативные отношения: *ты как будто чужой*.

ВС

Непредикативный компонент, вводимый союзом представлен а) наречием со значением преднамеренности (*нарочно, специально*): *Потом у нас говорили и даже дивились тому, что все эти лица, как будто нарочно, соединились в вечер “преступления” вместе в доме исполнительной власти* (Ф.Достоевский) или оценочным значением

(чаще негативным: *насмешливо и подозрительно, с досадой, спросонья*)
б) существительным с предлогом: *Иван шагнул к столу, взялся было за пачку и стал ее развертывать, но вдруг отдернул пальцы, как будто от прикосновения какого-то отвратительного, страшного гада* (Ф.Достоевский).

РЯД

Союз имеет значение уточняющего сравнения, создавая особую функционально-семантическую разновидность. Члены ряда: прилагательные, причастия (*блестящий, как будто черный; красивая, как будто сошедшая с витрины; рябые, как будто засиженные мухами*): *Текла весенняя беспокойная вода, как будто тоже осознающая радость бытия* (В.Токарева).

Функционально-семантическая разновидность.

Сравнение может выполнять уточняюще-характеризующую функцию, являясь дополнительным признаком, пояснением уточняемого слова. Особенности структуры: наличие уточняемого слова-спецификатора, к которому непосредственно относится вводимый союзом компонент, означающий не отдельное готовое понятие, а определенную ситуацию, сближаясь со сложным сравнением. При наречиях он является дополнительной характеристикой признака действия и выполняет функцию уточнения этого действия: *Лосев посмотрел на девицу строго, как будто она была виновата* (Д.Гранин). Лексика отмеченного союзом компонента предикатная..

Конструкции: СП: *Отвратительный, как будто оскорбил кого-то, осадок остается потом на душе* (Л. Петрушевская). МСК: – *Я часто думаю, – продолжала Анна Павловна после минутного молчания, придвигаясь к князю и ласково улыбаясь ему, как будто выказывая этим, что политические и светские разговоры кончены и теперь начинается душевный* (Л.Толстой). ТЧК: Параллельные члены – наречие в роли уточняемого и деепричастие в роли уточняющего: *Быстро, как будто торопясь к своему концу, шел он по улице* (П.Нилин). ВС: Вводимый союзом компонент – деепричастие или предложно-падежная словоформа: *Я вдруг почувствовала, что он дует мне в воротник еле слышно, как будто забавляется им* (Л.Петрушевская); *У нее было острое суховатое выражение, глаза глядели куда-то вдаль, как будто ничего не замечая вокруг, руки сами находили пуговицу, ручку двери* (В.Дудинцев).

Текст. Используется для выражения отношений между высказываниями при парцелляции: *Из-за этого однофамильца у него уже были неприятности. Когда еще в Дударях на маслозаводе его принимали в комсомол, все спрашивали, не сын ли он этого Егорова, не родственник ли. Как будто на свете и есть всего один-единственный Егоров, владелец магазина и кондитерской фабрики (П.Нилин); Когда через час Вероника с Мишкой вышли от них, мир вспыхнул, взорвался красками и жизнью. Как будто вышли из склепа на солнце (В.Токарева).*

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация. Всегда в начале вводимого компонента (слова, предложения).

Непредикативный компонент с союзом “как будто”, функционирующий в ТЧК и ВС, в предложении является синтаксическим оборотом и выполняет функции разных членов предложения: сказуемого в постпозиции к подлежащему, обстоятельства – в постпозиции к сказуемому, определения – в постпозиции к подлежащему или дополнению. Возможна препозиция: *В этот момент, как будто нарочно, косяки теряют стройность, рассыпаются (В.Солоухин).* Порядок компонентов ТЧК свободный. Предпочтительно употребление общего члена в интерпозиции между параллельными членами – не отмеченным союзом и маркированным им.

В составе сложного предложения придаточное с “как будто” стоит после главного, редко внутри него: *Говорят, годы стирают все, но это страшное воспоминание не могли стереть никакие годы. Мария Васильевна, как будто это было только вчера, помнит, как бежала по железнодорожным путям, как страшен был гул самолетов над головой, как ослепляли ее и оглушали взрывы бомб (Л.Юнина).*

Оборот с “будто” интонационно обособлен, осложняет высказывание и стоит за рамками его основного тема-рематического членения, является второй, дополнительной ремой высказывания, независимо от его местоположения.

Синонимия: как будто бы: *Если даже я почувствую, что Игорь уже принял решение, принял бесповоротно, я его выслушаю, как будто бы он этого решения не принял (С.Дангулов).* **Будто:** *Алексей обрадовался майору, будто он несколько лет не видел его (Б.Полевой).* **Будто бы:** *Легко, будто бы и не было позади двух десятков километров, старший лейтенант снова скользит по снегу (Е.Воеводин).* **Словно:** *Водители,*

пожимая плечами, оглядывали друг друга, словно увиделись впервые (С.Высоцкий). **Точно:** *Гораздо более смущало его то, что по временам ноги его ни с того ни с сего подгибались, точно кто-то толкал его под колени* (С.Степняк-Кравчинский). В отличие от “будто”, употребляя “как будто”, говорящий готов был дать простое сравнение, указывая на сходство двух ситуаций, но в следующий момент меняет намерение и переходит к модальному сравнению, соответственно организуя синтаксическую структуру (см. БУДТО).

Фразеология: Не характерна, так как союз имеет неоднородный состав, в отличие от “будто”, “словно”, “точно”.

С другими служебными словами: *как будто бы; как будто и не, как будто не, как будто не...а;*

комплексе с другими союзами: как будто...будто, как будто...как если бы, точно...как будто, словно...как будто.

Стилистические возможности: Сфера употребления широкая. Принадлежит преимущественно художественной речи, участвуя в создании тропов, употребляется в разговорной речи. В научной речи используется в исключительных случаях, преимущественно в изъяснительном значении.

Пунктуация: Обязательно выделение запятыми оборота с “как будто”. В ДЧ запятая отсутствует. Возможно тире: *Еще тяжелее ударил его гром аплодисментов – как будто несколько поездов пронеслись над ним по железной эстакаде* (В.Дудинцев). Утверждению отношений уточняющего сравнения служит тире перед спецификатором: *Женищина с грохотом придвинула квадратный стол – одной рукой, как будто мальчишку за ухо подтащила* (В.Дудинцев).

Иллюстрации:

Рассказывая Егору об этом происшествии, Зайцев свободно пользовался словами из обихода уголовного розыска, как будто он не дни, а годы провел в этом учреждении (П.Нилин); *Эти слова прозвучали так, как будто их произнес не я* (В.Солоухин); *Причем слушал Поливанов с такой*

доверчивостью, **как будто** слово Лосева что-то значило, решало (Д.Гранин); Мне казалось, что ждать нельзя, что дорога каждая минута, **как будто** речь шла о спасении тяжело больного (А.Алексин); Казаков остановился, как будто в него выстрелили (В.Дудинцев).

Слез не было, и вдруг Наталья уловила, что тело сына дрожит, **как будто** оживает (В.Солоухин); Время от времени Федор Иванович прощался с пьяненьким датчанином, тот ловил его руки и заглядывал в глаза, **как будто** расставался навсегда с золотой мечтой (В.Дудинцев); Автобус набрал скорость, как будто старался быстрее проскочить равнину (Вл.Солоухин); Огонь был привязан к дровам и устремлялся вверх, **как будто** хотел оторваться от основания. Три женщины смотрели на огонь, **как будто** пытались прочитать и расшифровать главную тайну жизни (В.Токарева); Аня вызывающе посмотрела, **как будто** зашипела ему в лицо (В.Дудинцев); Небогатый откашлялся, **как будто** собирался петь (Вл.Солоухин).

Она была не виновата, что родилась с красивой, блестящей, черной, **как будто** черным лаком облитой шерстью (В.Дудинцев).

Потом у нас говорили и даже дивились тому, что все эти лица, **как будто** нарочно, соединились в вечер преступления вместе в доме исполнительниц власти (Ф.Достоевский); Все это были, **как будто** нарочно выдуманные, учреждения для произведения сгущенного до последней степени такого разврата и порока, которого нельзя было достигнуть ни при каких других условиях (Л.Толстой); Увидав Нехлюдова, офицер привстал и, **как будто** насмешиливо и подозрительно, уставился на вошедшего (Л.Толстой); – Ну, что наш дорогой больной? – спросила Анна Михайловна, **как будто** не замечая холодного, оскорбительного, устремленного на нее взгляда (Л.Толстой); Но не болезнь занимала его все более; усевшись опять, он начал изредка оглядываться кругом, **как будто** что-то высматривая (Ф.Достоевский).

Как будто 2 – изъяснительный

Значение.

Изъяснению подлежат акты чувственного восприятия (*ощущать, чувствовать, казаться*), при этом говорящий, используя слова со значением недостоверности, пытается отразить факт сходства, подобия ситуаций (*показалось, как будто что-то упало с крыши; создавалось впечатление, как будто* вышли из склепа на солнце; было ощущение,

как будто все должно кончиться благополучно). Говорящий передает содержание информации – продукт восприятия, одновременно указывая на ее недостоверность. Говорящий дает понять, что не берет на себя ответственность за истинность события; описывая объект восприятия, он допускает возможность ошибки или неточности, естественной для чувственного восприятия, субъективного по самой своей природе, указывает на субъективность (необъективность) собственных ощущений, впечатлений (*мне показалось, как будто*). Говорящий не склонен утверждать (* *считаю, убежден, уверен, утверждаю, верю, надеюсь* и под).

Синтаксис.

Своеобразие союза: он не может соединять двух ПЕ, так как имеет сильную присловную связь – компонент с союзом “как будто” связан со словом – частью ПЕ.

Конструкции: образует конструкции: Слово + ПЕ, МСК

Слово + ПЕ

Компоненты конструкции имеют лексико-семантические ограничения: первый компонент – слово – с лексически ограниченным значением – преимущественно слова со значением восприятия (*казаться, мерещиться, чудиться, мниться*), имеющие субъективное значение и в силу этого акцентирующие недостоверность. Первый компонент не может быть выражен словом со значением знания, понимания, памяти, выявления и обнаружения, интеллектуального восприятия, поскольку изъяснению подлежат акты чувственного восприятия, но не речемыслительные акты. Характерны слова со значением дезинформации (*притворился, сделал вид*) или содержащие в своем значении указание на сходство ситуаций (*похоже*). Лексический состав второго компонента неоднозначен.

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация.

Первый компонент преимущественно занимает позицию сказуемого, главного члена односоставного предложения, подлежащего или дополнения. Обязательна постпозиция к слову (*похоже, как будто; кажется, как будто*).

Текст.

Текстовой функции не имеет, не склонен к парцелляции, не

употребляется в позиции вставки.

Синонимия. Будто: *Крещение организовали на дому, таинство быстро совершили, и у Ленки от этого визита осталось ощущение, будто ребенку сделали очередную прививку* (А. Варламов); **Как будто бы:** *Калинович тоже делал вид, как будто бы все это занимает его...* (А.Писемский). **Как бы:** *Ему на время показалось, как бы он очутился в какой-то малолетней школе* (Н.Гоголь). **Ровно:** *И услышала она, ровно кто вздохнул за беседкою* (В.Аксенов). **Что будто бы:** *Вздор тоже, что будто бы какая-то проходившая мимо бедная, но благородная дама была схвачена и немедленно для чего-то высечена* (Ф.Достоевский). **Что как будто:** *Минутами мерещилось ему, что как будто он бредит* (Ф.Достоевский). “Будто бы” и “как будто бы” акцентирует значение мнимости. “Как бы”, “словно”, “точно”, “ровно” содержат элементы сравнительного значения, изъясняя акт чувственного восприятия.

Фразеология: нет.

С другими служебными словами: что будто, что как будто, что как будто бы.

Стилистические возможности: Принадлежит преимущественно художественной речи, употребляется в разговорной речи. В научной речи используется в исключительных случаях, преимущественно в изъяснительном значении.

Иллюстрации:

Издали кажется, как будто он [город] разрушен пожаром, ибо ним ещё не угасло кровавое пламя пожара (М.Горький); *Создавалось впечатление, как будто гуляешь не по узким улицам, а рассматриваешь выставку книжной продукции* (А.Новиков-Прибой); *Похоже на то, как будто у него сильная лихорадка* (А.Чехов); *Я показал вид, как будто совершенно этого не заметил* (Н.Гоголь).

СЛОВНО [сл°бвнъ]

Типы употребления:

А. а) *Одинцова произнесла весь этот маленький спич с особенною отчетливостью, словно она наизусть его выучила* (И.Гончаров); б) *И вот воображению Ильи Ильича начали по очереди, словно живые картины, открываться три главных акта жизни* (И.Гончаров); в) – *Клянусь, я никогда более не знался с неприятелем, – дрожа, словно в ознобе, пролепетал Масленников* (Н.Задонский).

Б. а) *Громко, счастливо, словно все это уже имела, рассмеялась Шуркина мать* (В.Смирнов); б) *Мелькают под августовским солнцем белые, словно только что побеленные стены хат* (Г.Бакланов).

Омонимия. Среди полнозначных нет. Отличать от частицы: *Лена открывалась ему словно с новой стороны* (А.Рыбаков).

Состав. Одноэлементный; неповторяющийся.

Семантическая группа: относится к модально-сравнительным союзам.

Соч./подч. Подчинительный имеет некоторые признаки сочинительного.

Значение.

Основу составляет субъективно-модальная оценка действительности (впечатления мыслящего и воспринимающего события субъекта-говорящего).

Говорящий описывает некий реально существующий объект, о котором у субъекта восприятия складывается определенное впечатление. Для характеристики описываемой ситуации (*он встряхнул головой*) говорящий использует некую недействительную ситуацию (*глаза ему забило пылью*), видя в действительной ситуации признаки, которые, могли быть порождены возможной ситуацией (*он встряхнул головой, так что создавалось впечатление: глаза ему забило пылью*). Скрытая смысловая часть, следующая за союзом “словно”, включает в себя изъяснительное значение, так как вторая ситуация – продукт восприятия субъектом события: *Музыканты сидели неподвижно, молча [так что казалось], словно выполняли какой-то священный обряд*.

Изъяснительное значение при союзе “словно” прямо не выражается и не представляет собой отдельного значения союза, как при “будто”, оно включается в сравнительное и проявляется явным образом или создаётся косвенным путём: *По всему полю, докуда хватал взгляд, зашевелились, замахали красными рукавами высокие костры, словно ослепительные китайские драконы* (Н.Гумилёв).

Синтаксис.

Конструкции:

СП Каждый компонент конструкции – ПЕ – имеет свое собственное содержание и свободную синтаксическую организацию: *Кромов стремительно вскочил с кровати, словно его подбросило пружиной* (В.Ливанов).

МСК Предикаты – всегда формы индикатива, позволяющие союзу проявить свою модальную природу: *Семен недовольно поднес руку к уху, словно хотел избавиться от этого звона в ушах* (С.Высоцкий).

Особенности полипредикативных конструкций. Существует в трех семантико-синтаксических разновидностях: 1. *Чисто сравнительное значение*: при семантической близости предикатов и структурном параллелизме: *Наступило прохладное лето, словно новая жизнь началась* (А.Ахматова); *Ничего подобного не было у Быковых, словно веселья и шума никогда здесь не водилось* (В.Смирнов). 2. *Квазипричинное значение*: при общности предметных компонентов и отсутствии лексико-семантической, а часто и категориальной общности предикатов: *Ноги его сами собой подпрыгивали, словно Володя шел по кочкам, а руки молотили воздух, словно он собирался взлететь* (журн.). 3. *Квазицелевое значение*: предикат придаточной части со значением желательности: *Ветер гнет ее ветви и клонит их книзу ретиво, словно хочет вернуть ее к жизни обычной, земной* (Н.Асеев).

Особая семантико-синтаксическая разновидность. Сравнительно-изъяснительное значение: только при словах со значением восприятия, именно: *ощущение, чувство, впечатление*. Обязателен коррелят (*такой*): *Было такое чувство, словно я куда-то проваливаюсь; У Гали было такое чувство, словно она выздоравливает после тяжёлой болезни; От долгого дня у деда осталось такое впечатление, словно он пролежал его в болезни и теперь выздоровел* (И.Бунин); *Роман попробовал*

оглянуться, чтобы разглядеть стоявшего, но не смог. С ним произошло что-то непонятное, значительное. Было **такое** ощущение, **словно** тугонатуго опутали его по рукам и ногам пеленками, отняли силу (К.Седых). **Формальные варианты конструкции:** СП с коррелятом: *Воздух так чист, словно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег* (И.Бунин). СП со спецификатором (словом, указывающим на специфику описываемого первым компонентом события): *За перегородкой бухал кашель, редкий, отрывистый, словно кололи дрова* (В.Смирнов).

ТЧК Общий член – семантический предикат, занимающий любую позицию сказуемого, выраженного спрягаемой формой глагола (*Германия металась, словно тифозный больной*), прилагательным или причастием (*брикеты уложены, словно книги на библиотечных полках*), категорией состояния (*в избе тепло, словно в бане*), определения (*крохотные, словно иголочные укольчики, капельки пота струились по лбу*). Может быть в позиции обособленного согласованного или несогласованного определения (*очень скоро сияние, струящееся, словно нимб, разбудило его*). *За стеклянной, помутневшей от изморози стеной аэровокзала передвигались самолеты – медленно и тихо, словно круглобокие рыбы в аквариуме* (В.Дунский). Соблюдается правило именительного падежа: *Нескончаемой цепочкой люди шли к полукруглому, словно раковина-эстрада для оркестра, строению на противоположной стороне площади* (А.Бек); *Андрей Сибиряк подбрасывал Андрейку на своих больших, словно ветви, сильных руках* (В.Смирнов). Возможен парный параллелизм: *Монах, сосредоточенно хекая, молотил и молотил, и враги шарахались от него, словно козы от волка* (журн.).

ДЧ Союз может оформлять сравнительное отношение непосредственно между параллельными членами конструкции без указания на общий член – основание сравнения (общий член мыслится). В ДЧ – предикативные отношения: *Под эти звуки троица проследовала в темную спальню, где супружеское ложе словно гигантская надгробная плита* (В.Аксенов); *Словно прихотливые камеи – тихие, пустынные сады* (Н.Гумилев). **ВС.** Непредикативный компонент находится в подчинительной связи с предикативным и может быть представлен существительным,

прилагательным, местоимением, наречием (в ее состав, *словно* нарочно, введены спортсмены; сложила руки, *словно* перед принятием причастия; *словно* на параде, проходили полки; произносишь, *словно* по подсказке; была разряжена, *словно* на праздник). Ивы и березы которые росли по канавам, протягивали голые никлые ветви, *словно* за милостыней (В.Смирнов).

РЯД Союз имеет значение уточняющего сравнения, выступая в особой функционально-семантической разновидности. Члены ряда представлены прилагательными, причастиями, наречиями (*выпуклая, словно литая* буквка; *с мелкими, словно высеченными из мрамора, чертами, лицо*). Березы еще густо зеленели, но у *черных, словно обгорелых* корней, на мху и траве уже лежали листочки (В.Смирнов). Члены ряда могут быть распространены: *Жалость к отцу Шурки, беспомощному, крохотному, словно утонувшему по пояс в снегу, жалость к бледным ладоням и скрюченным от холода лиловым пальцам* (В.Смирнов).

Функционально-семантическая разновидность. Сравнение может выполнять уточняюще-характеризующую функцию, являясь дополнительным признаком, пояснением уточняемого слова. “Словно” вводит компонент, означающий определённую ситуацию (*заботливо, точно погладил, поправил рукав шубы*). Особенности структуры: в первом компоненте есть слово-спецификатор, (преимущественно прилагательное, причастие, наречие), уточнением которого является следующий за ним компонент с союзом.

Конструкции: СП, МСК: – *Лебедев сидел настороженно, словно ожидал, что его будут за что-нибудь ругать* (С.Высоцкий).

ТЧК: Параллельные члены – наречие в роли уточняемого и деепричастие в роли уточняющего: *В самом конце станции, разместясь по сторонам, два танка освещали длинные, без шпальных бревен, сходни, на которые робко, словно не веря в прочность саперной работы, ступали их железные товарищи* (Л.Леонов). **ВС:** Отмеченный союзом компонент – деепричастие или предложно-падежная форма существительного, выступает в роли уточняющего: *<...> свет от него тревожно лег на душу, всколыхнул какую-то робкую, затаенную память, от которой томительно-сладко, словно в предчувствии опасности, стало у Сергея на сердце* (В.Скачев).

Текст. Возможно использование союза для выражения отношений между высказываниями а) при парцелляции: *Григорий Евгеньевич торчал за своим столиком как посторонний. Словно не к нему пришли в библиотеку, а он заглянул к мужикам на минутку в кузню* (В.Смирнов); б) на границе абзацев: *Даже выгоревший картуз бакенищика, сдвинутый на крутой затылок, изображал точь-в-точь плоскую, покатую крышу будки. / Словно взяли старую, кособокую избушку и посадили в лодку для потехи: А давай посмеемся, посмотрим, что из этого выйдет* (В.Смирнов).

В предложении/ высказывании. Порядок слов. Интонация. Всегда в начале водимого компонента. Непредикативный компонент с союзом “словно”, функционирующий в ТЧК и ВС, в предложении является синтаксическим оборотом и выполняет функции разных членов предложения: сказуемого в постпозиции к подлежащему и обстоятельства – в постпозиции к сказуемому или определения – в постпозиции к подлежащему или дополнению. Возможна и препозиция сравнительного оборота в позиции при подлежащем.

Оборот с союзом “словно” интонационно обособлен, осложняет высказывание и стоит за рамками его основного тема-рематического членения, является второй, дополнительной ремой высказывания, независимо от его местоположения.

В составе сложного предложения придаточное с союзом “словно”, как правило, стоит после главного.

Синонимия: будто: *Бивнями торчали высохшие белые сучья, а под ними бешено бурлила вода, будто хрипело и захлебывалось какое-то свирепое чудовище* (В.Чивилихин). **Точно:** *Катя даже не волновалась более от его речей, точно его слова утратили для неё прежнее очарование* (С.Степняк-Кравчинский). **Будто бы:** *Добавил тихо, задумчиво, будто бы прислушиваясь к самому себе: – На фронт пора мужикам* (В.Поволяев). **Словно бы:** *Он продолжал медленно идти. Ничто в ту минуту не изменилось в его неподвижном, словно бы сонном лице...* (А.Бек). **Как:** *Сашка мечтал о школьном отпуске, как о манне небесной: два месяца, какое счастье!* (А.Лиханов). **Как будто:** *Лейтенантик этот не был ничем интересен, совсем не заслужен, а тоже петушился, как будто вся куриная грудь в орденах, будто какое-то право имел* (Ю.Бондарев). **Как если бы:** *Девушка говорит так, <...>*

как если бы вкусные завтраки, обеды и ужины, чистое белье, уход санитарок и врачей вскружили ей голову, и она решила, что она попала в санаторий и что ей наконец-то очень повезло в жизни (Г.Семенов). **Ровно:** *Чистенькая да кроткая краля, ровно яблонька, только никогда, никогда не осыпается ее цвет* (Л.Леонов). Различия в значении: союз “как” выражает значение чистого сравнения, не осложнённого никакими другими сравнениями; “как если бы” указывает на возможно условие; другими союзами говорящим подчеркивает разную степень вероятности / достоверности: “точно” – “словно” – “будто” – “как будто” – “будто бы” – “как будто бы”. У союзов, содержащих элемент “будто”, сильнее модальность недостоверности, которая поддерживается ярко выраженным изъяснительным значением “будто”: *Мужики перестали, как постоянно, спорить между собой, точно во всем были согласны с Лениным, с большевиками. Даже, пожалуй, больше того, словно они сами написали эту статью в “Солдатской правде”, как пишут ребята в школе, дружно, всем классом, сочинение на одну завлекательную тему. Будто выложили на бумаге печатными буквами то, что давненько торчало, шевелилось у них в голове* (В.Смирнов). Различия стилистические: “ровно” – просторечный.

Фразеология: характерна: *словно лютый зверь, словно камень свалился с плеч, словно мартовский кот, словно кошка с мышью.*

С другими служебными словами: *словно бы, словно как; словно и не, словно не, словно не...а.*

С уточнителями: *словно (и) действительно, словно (и) на (в) самом деле.*

В комплексе с другими союзами: *словно...точно, будто...словно, словно...будто, словно...словно, словно...как если бы, точно...словно...будто.*

Стилистические возможности: Принадлежит преимущественно художественной речи.

Пунктуация: Обязательно выделение запятыми оборота со “словно”; в двучленной конструкции запятая отсутствует, но при инверсии возможно тире.

От долгого дня у деда осталось такое впечатление, словно он пролежал его в болезни и теперь выздоровел (И.Бунин).

Иллюстрации:

В это время у входной двери раздался звонок. Тихий и пронзительный. Словно человек нажал на кнопку и, чего-то испугавшись, отдернул руку (журн.); Все такой же горячий, влюбленный в жизнь и жадный до всего земного Пушкин! Словно не было позади долгих скитаний и ссылки, острых столкновений с правительством, горьких раздумий и мучительных переживаний (Н.Задонский); С контрразведчиком, даже если он называет тебя своим другом, лучше всего держаться так, словно он оказывает тебе честь своей дружбой (В.Кожевников); Здесь, стоя посредине, он поднимает лямки подтяжек, обе разом, таким движением, словно взваливает на плечи кладь (Ю.Олеша).

В сильные морозы полынья курилась, словно река дышала, выпуская из подо льда, как лошадь из ноздрей, клубы пара (В.Смирнов); И словно с кем-то споря, словно стремясь кого-то убедить, Антонина Ивановна добавляет: “Даже дважды” (А.Бек); Ноги сами собой припрыгивали, словно Володя шел по кочкам, а руки молотили воздух, словно он собирался взлететь (журн.); Кромов стремительно вскочил с кровати, словно его подбросило пружиной (В.Ливанов); Сердце ее безумно колотилось, дыхание спирало грудь, когда она опускала письмо в почтовый ящик, словно не пасквиль отправляла она по почте, признавалась в любви давно любимому человеку, желая при этом остаться в неизвестности (Г.Семенов); Думая об этом, Семен яростно крушил березовый частокол своей ограды на дрова, словно не частокол рубил, а перешибал позвоночные столбы своим исконным врагам (К.Седых); На Андрея она не смотрела, словно того не существовало. Словно не Андрей угадал, что в коробке (журн.).

Рот обожгло сразу, но сразу же притихла и боль. Словно испугалась (Е.Воеводин); Она наклонила голову, словно была согласна (А.Рыбаков). На африканском берегу, где разбросаны домики европейцев, – заросли искривленных мимоз, с подозрительно темной, словно после пожара, зеленью (Н.Гумилев); Шум, крики – веселый аккомпанемент белых ночей, - все это сейчас не трогало Горина, казалось ему нелепым и чуждым. Словно из какого-то другого мира (С.Высоцкий).

Словно стадо птиц огромных, внезапно ветер налетит (И.Тургенев);

Она расхаживала по комнате, словно хозяйка в этом доме (А.Рыбаков); Что ж так имя твое звенит, **словно** августовская прохлада? (С.Есенин); **Словно** сон, что случайно спугнули, ты уходишь (Н.Тихонов); В разных концах парка слышалось карканье первых грачей – **словно** ломающиеся голоса мальчиков-подростков, играющих в футбол (В.Дудинцев).

Мелькают под августовским солнцем белые, **словно** только что побеленные стены хат (Г.Бакланов); Еще дальше, как бы на краю земли, в просветах сосен блестела Волга, и маленький, **словно** игрушечный, буксирный пароходик медленно поднимался вверх по реке, таща за собой две баржи (В.Смирнов); В это время поток машин медленно, **словно** нехотя, сдвинулся (С.Высоцкий).

Оказалось, гитара. Висела на стене на гвоздочке и спокойно, **словно** ни в чем не бывало, отзывалась на человеческое прикосновение (С.Залыгин); Ветер гнет ее ветви и клонит их книзу ретиво, **словно** хочет вернуть ее к жизни обычной, земной (Н.Асеев).

ТОЧНО [т°бч'нь]

Типы употребления:

1. А. а) Оленька поговорила с ним, напоила его чаем, и сердце у нее в груди стало вдруг теплым и сладко сжалось, **точно** этот мальчик был ее родной сын (А.Чехов). б) Переднюю стену сорвало взрывом, **точно** занавеску <...> (Л.Леонов); Да, пожалуй, подпорочки и не нужны – стена каменная, давнишняя, обросла бородами, **точно** мхом (В.Смирнов); в) От вашего города тогда мало-помалу не останется камня на камне, - все полетит вверх дном, все изменится, **точно** по волшебству (А.Чехов).

Б. а) Оглохший, полуслепой, **точно** взглянул на солнце, слизывая соленую горячую росу с обожженных губ, Обрядин обернулся к командиру (Л.Леонов); б) Ручка бегала по бумаге быстро, заползая в конце строчек кверху, **точно** стараясь нанизать все строчки на верхний уголок полоски (К.Федин); в) Сразу стали видны грязь и копоть по бревенчатым буро-

угольным, **точно** обгорелым стенам, на полу, по хромым лавкам (В.Смирнов); г) Немецкий офицер лишь только замахнулся, и мать так странно, **точно** хватаясь за соломинку, взглянула на сына <...> (Л.Леонов).

2. Когда я беру в свои руки их слабые, нежные, чуткие и беспомощные ручки, у меня в сердце такое чувство, **точно** ко мне ласкается больной ребенок (А.Куприн).

Омонимия: Среди полнозначных – наречие: Я вышел на площадь и остановился перед киоском с газированной водой. Я **точно** помнил, что мелочи у меня нет, и знал, что придется разменивать бумажку (А. и Б. Стругацкие). Модальное слово: Гость раскрыл было рот, но ночка, **точно**, была беспокойная (М.Булгаков). Среди служебных – частица: Крутой подъем на гору, по глине; тут в извилистых канавах текут с шумом ручьи, вода **точно** изгрызла дорогу, и уж как тут ехать! (А.Чехов).

Состав: Одноэлементный; неповторяющийся.

Семантическая группа: В разных семантико-синтаксических вариантах относится к разным группам: 1 – модально-сравнительные союзы, 2 – изъяснительные союзы.

Соч./подч.: Подчинительный во 2 значении, имеет некоторые признаки сочинительного в 1 значении. Существует в двух семантико-синтаксических вариантах.

Значение.

Общее: Основу составляет субъективно-модальная оценка действительности (впечатления мыслящего и воспринимающего события субъекта-говорящего).

Точно 1 – сравнительный.

Значение. Говорящий описывает некий реально существующий объект или ситуацию, о которых у субъекта восприятия складывается определенное впечатление. Для характеристики описываемой ситуации (она щурилась) говорящий использует некую недействительную

ситуацию (*солнышко мешало ей смотреть*). Говорящий видит в действительной ситуации признаки, которые, по его мнению, могли быть порождены иной – не действительной, но возможной ситуацией (*Она щурилась, казалось / создавалось впечатление: солнышко мешало ей смотреть*). Говорящий указывает на сходство ее с неназванной, возникшей в воображении: *Она щурилась* – в восприятии субъекта эта ситуация сходна с воображаемой: *как щурилась бы, если бы солнышко мешало ей смотреть*. При этом говорящий стремится к точности приравнивания: *Павел сидел **точь-в-точь** так, как теперь сидел бродяга: опустив голову, не двигаясь, **точно** будто он окаменел или спит непробудным тяжелым сном* (В.Короленко). Скрытая смысловая часть, следующая за “точно”, включает в себя изъяснение, так как вторая ситуация – продукт образного восприятия. *Героини на удивление похожи, **точно** авторы с одной и той же женщины писали портрет, только в разное время года, в разных интерьерах и при различном освещении (газ.)*.

Синтаксис.

Образует разного типа конструкции. Всегда соединяет два компонента; компоненты – слова или предложения.

Конструкции:

СП: сравниваемые ситуации представлены ПЕ + ПЕ: *Паровоз свистнул, шум мгновенно возрос до галдения, застучали буфера вагонов, **точно** кто-то два раза встряхнул огромными железными цепями* (А.Куприн).

МСК Компоненты – слова с признаковым значением: спрягаемый глагол, прилагательное, причастие, категория состояния, деепричастие вместе с глагольной формой. Предикаты – всегда формы индикатива, соответствующие модальной природе союза: *Эти потухшие глаза ползали по его лицу, терлись о горячую кожу, **точно** искали возможность вспыхнуть* (А.Платонов).

Особенности полипредикативных конструкций. Существует в трех структурно-семантических разновидностях: 1. *Чисто сравнительное значение* реализуется при структурном параллелизме и семантической близости предикатов, наиболее близок союзу “как”: *Первым **пропал** за бугром Андрейка, **точно** провалился в яму* (В.Смирнов). 2. *Квазипричинное значение* реализуется при общности предметных компонентов (или обстоятельственных) и при отсутствии лексико-

семантической, а часто и категориальной общности предикатов: *Связист Святков <...> заулыбался Кузнецову по-мальчишески светло, точно облегчение тот принес в блиндаж* (Ю.Бондарев). *Роман пошел к садику, точно его кто-то вел туда за руку* (К.Седых). Наиболее частотно: говорящий пытается описать реальную ситуацию через предполагаемую причину. 3. *Квазицелевое значение* реализуется, если предикат придаточной части имеет значение желательности: *Бомба упала рядом на огороде, все легонько дрогнуло, а лампа синего стекла двинулась на подоконнике, точно собралась ринуться вон из хаты* (Л.Леонов).

Формальные варианты конструкции: СП или МСК с коррелятом: *В зале великих предков ты забывал обо мне и так смотрел на статуи, точно молился на них* (С.Снегов). *Вот и книжки я тебе сберег, а ты такая дикая, точно боишься меня* (Ф.Достоевский). СП или МСК со спецификатором – словом, указывающим на специфику описываемого первым компонентом события: *Пашкин отец рассмеялся отрывисто, глухо, точно костями со стуком пошевелил под армяком* (В.Смирнов).

ТЧК

Общий член – семантический предикат, занимающий любую позицию: сказуемого, выраженного спрягаемой формой глагола (*точно игрушка, виднелась деревенька*), прилагательным или причастием в полной или краткой форме (*от туфель она длинноногая сделалась, точно городская студентка*), определения (*ветер, донес тонкое, точно нитка паутины, призывное ржание*). Может быть в позиции обособленного согласованного или несогласованного определения (*кипел на железном, расписанном узорами подносе рыжий самовар, в заплатах, точно старый начищенный сапог; подошел к валам, сложенным в мастерской, точно поленица*).

Параллельные члены имеют предметное значение. В конструкции соблюдается правило именительного падежа: *Матовый, таинственно молчаливый, с темными большими окнами, точно проруби во льду, барский дом, как всегда, терпеливо ждал гостей из Питера* (В.Смирнов).

Возможен парный параллелизм: *Бабы громко ругали мужиков, а те помалкивали <...> сидя на завалинках у изб, какие-то подавленные, точно погорельцы на пепелище* (В.Смирнов).

ДЧ

Союз может оформлять сравнительное отношение непосредственно между двумя словами, параллельными членами конструкции, без указания на общий член – основание сравнения (общий член мыслится). В ДЧ отношения предикативные: *А звезды-то, звезды, **точно** новенькие пятиалтынные!* (А.Чехов).

ВС

Непредикативный компонент находится в подчинительной связи с предикативным и может быть представлен существительным, прилагательным, местоимением, наречием, деепричастием: *изменится, **точно** по волшебству; показалось, **точно** во сне; двигались, **точно** на лыжах; передернуло, **точно** от мороза; падает, **точно** с неба; накрылся, **точно** от стыда; дошел, **точно** на крыльях; сморщился, **точно** от боли; остановился, **точно** от удара; вздрогнула, **точно** от предчувствия; пробормотал, **точно** спросонок.*

Ряд. Союз имеет значение уточняющего сравнения, выступая в особой функционально-семантической разновидности. Члены ряда представлены прилагательными, причастиями, наречиями, могут быть распространены: *Чьи-то черные, **точно** вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра* (И.Бунин).

Отличительная функционально-семантическая особенность.

Сравнение может выполнять уточняюще-характеризующую функцию, являясь дополнительным признаком, пояснением определяемого слова. “Точно” вводит компонент, означающий определенную ситуацию. Как правило, в первом компоненте есть слово-спецификатор, уточнением которого является следующий за ним компонент с союзом (преимущественно прилагательное, причастие, наречие).

ПЕ + ПЕ: *Кисет, запомнившийся Шурке, красовался розами и васильками, **округло-толстый, точно** он до отвала наобедался* (В.Смирнов). **МСК:** *Перемахивают телеграфные столбы через ямы и канавы и, выбравшись на шоссе, уменьшаясь, **точно** вращаясь в землю, пропадают в лесу, за поворотом дороги* (В.Смирнов). **РЯД:** *Звук **упрямый, непрерывный, будто зовущий** на помощь* (В.Поволяев). **ТЧК:** *Истина, – вдруг **неторопливо, точно** вслушиваясь, произнесла Искра* (Б.Васильев). **ВС:** *Теперь лиственницы стояли над ним **смирненные, точно** стыдясь прежних проказ* (В.Короленко); *Помню это **смутно, точно** сквозь сон* (А.Куприн).

Текст. Используется для выражения отношений между высказываниями: *Князь сидел молча и с какой-то иронической улыбкой смотрел на Алешу. Точно он рад был, что сын выказывает себя с такой легкомысленной и даже смешной точки зрения* (Ф.Достоевский).

В предложении/ высказывании. Порядок слов. Интонация.

Непредикативный компонент с союзом “точно”, функционирующий в ТЧК и ВС, в предложении является синтаксическим оборотом и выполняет функции разных членов предложения: сказуемого в постпозиции к подлежащему, обстоятельства – в постпозиции к сказуемому или определения – в постпозиции к подлежащему, дополнению. Возможна препозиция к подлежащему: *Точно серенький воробышек, стояла она в своем сереньком платке* (В.Макашин).

Оборот с “точно” всегда интонационно обособлен, осложняет высказывание и стоит за рамками высказывания, независимо от его местоположения.

Союз находится в начале компонента, им вводимого, и занимает вместе с ним постпозицию.

В составе сложного предложения придаточное с союзом “точно”, как правило, после главного.

Синонимия: будто бы: *Старик шел так, будто бы в нем все еще жила мелодия и он подчинил себя ее власти – наверно, эту походку сообщает музыка, долгое общение с нею* (С.Дангулов). **Как** (к 1 семантико-синтаксическому варианту): *И от этого крика, как от ветра, одна за другой закрылись лавки, а пешеходы попрятались в дома* (Ю.Тынянов). **Как будто:** *Летчик ощущал дрожь подраненной машины всем существом, как будто это была не агония изувеченного мотора, а лихорадка, колотившая его собственное тело* (Б.Полевой). **Как будто бы:** *Русская делегация прибыла в Берлин в субботу, но в МИДе никаких признаков предпраздничного дня: видно, деловые немцы готовы были работать так, как будто бы в текущей неделе красный листок календаря потерялся* (С.Дангулов). **Как если бы:** *Девушка говорит так, <...> как если бы вкусные завтраки, обеды и ужины, чистое белье, уход санитарок и врачей вскружили ей голову, и она решила, что она попала в санаторий и что ей наконец-то очень повезло в жизни* (Г.Семенов). **Словно:** *И таким тоном говорила, словно рассчитывала*

провинившегося приказчика (Н.Задонский). **Ровно:** *Без керосина, почитай, живем, ровно слепые кроты* (В.Смирнов). Различия стилистические: “ровно” – просторечный. В значении: “как” вводит чистое сравнение, “как если бы” указывает на предполагаемое условие, другими союзами говорящий подчеркивает разную степень достоверности: “точно” – “словно” – “будто” – “как будто” – “будто бы” – “как будто бы”. У союзов, содержащих элемент “будто”, сильнее модальность недостоверности, которая поддерживается ярко выраженным изъяснительным значением “будто”. “Точно” в большей степени указывает на точность приравнивания, в отличие от “будто”, в нем сильнее элемент сходства; в отличие от “словно” говорящий стремится к более точному представлению действительности.

Фразеология: *точно с неба свалился; точно из-под земли вырос; точно пьяный; точно рукой сняло; точно из-под земли слышно; точно привязанный.*

С другими служебными словами: **точно бы, точно как, точно как бы, точно будто, точно как будто, точно не, точно и не, точно не...а;** с уточнителями: **точно и, точно (и) действительно, точно (и) на (в) самом деле;**

в комбинации с другими союзами: **ровно...точно, как будто...точно, как бы...точно, точно...будто, будто...точно, словно...точно, точно...точно...точно, точно...словно...будто.**

Стилистические возможности: Сфера употребления широкая. Принадлежит преимущественно художественной речи, вводя образное сравнение или имея значение уточняющего сравнения, создает тропы.

Пунктуация: Запятыми выделяется отмеченный союзом компонент; при акцентировании возможна постановка тире: *Каждый день дожди – точно нарочно!* (А.Чехов). – *Послушай, Наташа, ты спрашиваешь – точно шутишь* (Ф.Достоевский). *Небо вдруг отзывается густым рокотом – точно лавина пошла, громче, громче* (А.Щеголев). Редко – двоеточие, преимущественно в СП: *Несмотря на то что можно было всего ожидать, я был поражен: точно он предстал передо мной во всем своем безобразии совсем неожиданно* (Ф.Достоевский).

Иллюстрации:

Теперь у него снова явилась цель в жизни: ждать ответа тети Глаши, **точно** от него зависело все (С.Степняк-Кравчинский); У нее, как всегда, мелко и часто тряслась седая голова, точно бабушка постоянно кому-то кланялась (В.Смирнов); Яркий румянец прилил вдруг к бледным щекам Наташи, **точно** вся кровь, собравшаяся в ее сердце, отхлынула вдруг в голову (Ф.Достоевский);

Опустит голову на грудь и начинает наклоняться вперед телом, **точно** падающая статуя, вот-вот, кажется, грохнется на землю (А.Куприн); Где-то далеко/.../ кричала вынь, **точно** корова, запертая в сарае, заунывно и глухо (А.Чехов).

Только самая часовня глядела, насупившись, пустыми окнами, точно думала какую-то грустную думу (В.Короленко); Воцеву дали лопату, он сжал ее руками, **точно** хотел добыть истину из земного праха (А.Платонов).

<...> Вика держалась всегда чуть особняком, чуть покровительственно со всеми девочками и надменно со всеми мальчишками, **точно** вдовствующая королева (Б.Васильев); Большую, точно ведерный горшок, голову Аладьин держит набок **точно** устал носить ее на тонкой, жилистой шее (В.Смирнов).

<...> бледно-сиреневая, с темно-фиолетовым нутром труба, **точно** огромный, нечеловеческий разинутый, багрово-сизый от напряжения рот (В.Смирнов).

Петри открыл, что надо не ходить, а скользить, и вскоре мы все двигались, точно на лыжах (С.Снегов). Девушка прикусила губы, точно от боли (Ю.Бондарев).

Было что-то унижительное в этом мгновении, оскорбительное, **точно** у избы вдруг отняли ее честь (А.Чехов). <...> вдруг срывается пронзительный крик, точно дверь на ржавых петлях отворяют (газ.). <...> ходил трусцой, смешно подбирая, **точно** боясь испачкать худые, в струпьях, босые ноги (В.Смирнов); Она глядела на него неподвижно, не мигая, **точно** задумавшись о чем-то или забывшись (А.Чехов).

Приехал сосед, любитель карточной игры, по имени Порфирий Платонович, толстенький, седенький человек с коротенькими, **точно** выточенными ножками, очень вежливый и смешливый (И.Тургенев).

Боль в груди утихла, и Роман сначала осторожно, **точно** прислушиваясь к чему-то внутри себя, а потом всей грудью вдохнул чистый степной

воздух (К.Седых); *Наскоро, точно торопясь и как будто прячась от Алеши, Наташа вынула из каормана письмо и подала его мне* (Ф.Достоевский).

– *Ничего, ничего не понимаю!* – повторил князь, с видом величайшего изумления обращаясь ко мне, **точно** брал меня в свидетели (Ф.Достоевский); Там было темнее, чем в коридоре, ребята сидели ближе к окнам, **точно** оставленные в наказание после уроков (В.Смирнов).

Точно - 2 изъяснительный

Значение. Описывая объект восприятия, говорящий допускает возможность ошибки или неточности (*чувствовал, точно*); указывает на субъективность собственных ощущений, впечатлений (*мне показалось, точно большая птица пронеслась мимо окон*). Изъяснение, выражаемое союзом “точно”, особого рода, в отличие от “будто”: изъяснению подлежит исключительно акт чувственного восприятия (*ощущать, чувствовать, казаться*). Одновременно говорящий пытается отразить факт сходства, подобия ситуаций. Это сближает союз “точно” со “словно”, но, в отличие от него, говорящий стремится к более точному, адекватному представлению действительности.

Синтаксис.

Конструкции: образует конструкции: Слово + ПЕ.

Слово + ПЕ

Компоненты имеют лексико-семантические ограничения: первый – слово с лексически ограниченным значением восприятия (*казаться, мерещиться, чудиться, мниться*), имеющее субъективное значение и в силу этого акцентирующее недостоверность: *А Нина уже мажет криком воздух, подвижный рот отделен от каменеющего лица – впечатление, точно над ней кудесит ученица-двоечница Медузы-Горгоны* (В.Тюрин). Второй компонент – только глагол в изъявительном наклонении.

В предложении/ высказывании. Порядок слов. Интонация.

Вводимый союзом компонент может занимать в предложении позицию сказуемого, главного члена односоставного предложения, подлежащего или дополнения. Союз прикреплен к ПЕ, стоит в её начале и всегда в постпозиции к слову.

Синонимия:

Будто: *Ступни ног толстяка были в илистой грязи, так что казалось, будто купальщик в черных ботинках (М.Булгаков).* **Будто бы:** *На втором стакане сделался он разговорчив, вспомнил или показал вид, будто бы вспомнил меня (А.Пушкин).* **Как будто:** *Издали кажется, как будто он [город] только что разрушен пожаром (М.Горький).* **Как будто бы:** *Калинович тоже делал вид, как будто бы все это занимает его <...> (А.Писемский).* **Что как будто:** *Минутами мерещилось ему, что как будто он бредит (Ф.Достоевский).* **Как бы:** *Ему на время показалось, как бы он очутился в какой-то малолетней школе (Н.Гоголь).* **Ровно:** *И услышала она, ровно кто вздохнул за беседкою (В.Аксенов).* Различия в значении: “будто бы” акцентирует значение недостоверности и мнимости, “как будто”, “как будто бы”, “как бы”, “словно”, “ровно” содержат элементы сравнительного значения. Составной союз “что как будто” выносит на первый план значение изъяснения, добавляя потом элементы сравнительного значения (*мерещилось, что как будто*). Различия стилистические “как бы” устаревший, “ровно” – устаревший и просторечный.

Фразеология: нет.

Иллюстрации:

Я слышал, точно Алексей Петрович Бестужев, в бытность свою в Киле, подлинно открыл в архиве Голпинского герцога постамент императрицы Екатерины I (П.Краснов);

Когда я беру в свои руки их слабые, нежные, чуткие и беспомощные ручки, у меня в сердце такое чувство, точно ко мне ласкается больной ребенок (А.Куприн).

ЧТОБЫ / ЧТОБ – целевой [штóбы / штóп]

Типы употребления:

(а) *Чтобы ребёнок успокоился, мать прижала его к себе; Чтобы успокоить ребёнка, мать прижала его к себе; Я пришёл, чтобы*

поговорить с тобой; Я пришёл пораньше, чтобы застать тебя; Я пришёл пораньше, чтобы застать тебя врасплох;
(б) *Я приходил утром, чтобы вечером бесследно исчезнуть.*

Омонимия: 1) местоимение “что” с частицей “бы”: *Что бы ему ни говорил, он сделает по-своему;* 2) частица “чтобы / чтоб”: *Чтобы больше этого не было! Чтоб тебе пусто было!* 3) Союз “чтобы”-изъяснительный: *Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо* (В.Маяковский);

Состав: одноэлементный. Наряду с двусложным существует односложный вариант “чтоб”.

Соч. / подч.: подчинительный.

Семантическая группа. Относится к семантическим союзам, входит в группу целевых.

Значение. Выражает значение цели. Устанавливает отношения между двумя ситуациями, в одной из которых содержится предпосылка, обеспечивающая исполнение желаемого следствия.

Речевые функции. Используется при необходимости указать мотивы активного действия субъекта.

Синтаксис. Образует сложное предложение, в том числе предложения с неявно выраженной полипредикативностью.

Конструкции:

СП –сложноподчинённое предложение расчленённой структуры. Придаточное обязательно включает в себя форму глагола на -л-. В главном предложении предикат также преимущественно глагольный. Обязательна разносубъектность действий главного и придаточного предложений: *Лукашин встряхнулся, чтобы ноша удобнее легла на плечи* (В.Панова); *Чтобы волосы не падали на лицо, Никита повязал их веткой берёзы* (М.Горький).

- Вариант конструкции: союзный компонент содержит инфинитив (неявная ПЕ). Обязательна односубъектность действий: *Я взял ведро, чтобы набрать в роднике воды* (Ю.Казаков); *Все молчали, чтобы*

расслышать шорох цветов (К.Паустовский).

Вариант значения: **квазицель**. Конструкция строится на антонимическом противопоставлении слов: *Взрыв веселья вспыхнул, чтобы так же внезапно погаснуть* (Ю.Казаков); *Судьба свела их в короткий час, чтобы опять развести, и теперь надолго* (А.Виноградов). Антонимы могут образовать параллельные пары: *Ранним утром расцветают тёмно-синие колокольчики, чтобы к вечеру поблекнуть и отцвести* (газ.) – “Утром – к вечеру”; “расцветают – отцвести”.

- Вариант конструкции: в основе связь глагола движения с инфинитивом. Значение цели в таких предложениях оказывается выраженным дважды: союз “чтобы” дублирует функцию словоформы, выражающей целевое отношение одного действия к другому: *Я подошёл к костру, чтобы закурить папиросу* (Л.Толстой); ср.: *Я подошёл к костру закурить папиросу*; *Он вышел, чтобы взглянуть на больную* (А.Чехов); ср.: *Он вышел взглянуть на больную*.

Характерно употребление “чтобы” с “опорным” компонентом, необходимым для реализации семантики союза. Опорные компоненты могут образовать пары: *Чтобы меньше курить, он резал сигарету пополам* (меньше – пополам) (В. Кожевников); *Чтобы выйти первым, я вошёл в самолёт последним* (первым – последним).

Фразеология: *многое отдать, чтобы..., все отдать, чтобы..., жизнь отдать, чтобы..., силы отдать, чтобы; употребить все усилия, чтобы...* Широко образуются фразеосхемы: *достаточно ... чтобы; стоит / стоило ... чтобы; слишком ... чтобы; на то и ... чтобы; не настолько... чтобы*

Синонимы: дабы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, с той целью / в тех целях чтобы. Отличие: “дабы” — архаичный. “Для того чтобы”, “с тем чтобы”, “затем чтобы”, “с той целью / в тех целях чтобы” - в отличие от нейтрального “чтобы”, употребляются в книжных стилях.

Стилистические возможности. Употребляется во всех стилях. Ограничений нет.

Иллюстрации

На синеvато-белом мраморе я высоко воздвиг маяк, чтоб пробегающие

на море далёко видели мой стяг (Н.Гумилёв); **Чтобы** шедшая без фар машина не врезалась в деревья, Синцов вылез из кабины и пошёл впереди (К.Симонов); В городе холостяки нарочно ходят в баню и в рестораны, **чтобы** только поговорить (А.Чехов); Я выходил на всех станциях, **чтобы** развлекаться (Л.Толстой); Он принёс с собой нож, **чтоб** испугать Матрёну (М.Горький); **Чтобы** разговаривать с нею, они посадили её на стол (В.Панова); Этим же занимаются и поселенцы, которые здесь быстро богатеют, **чтобы** так же быстро обеднеть (А.Чехов); Но есть на кожанке дырка, похожая на полевую, от значка; его ввинтили когда-то, **чтобы** затем зачем-то вывинтить (Е.Евтушенко); Немцы постоянно наступали на наши позиции, **чтобы** через некоторое время отступить опять (Г.Жуков); Я отдал бы многое, **чтобы** сделать это сегодня (М.Булгаков); Я бы дорого дал, **чтобы** в эту минуту пожать её руку (М.Лермонтов); Задержанные уверяют, что пистолет приобрели ещё на родине <...>, а всё остальное купили в Москве, **чтобы** продать на Украине (газ.); Пожарники стали открывать крышки трюмов, **чтобы** дать дыму выйти (газ.).

ЧТОБЫ / ЧТОБ – изъяснительный [штóбы / штóп]

Типы употребления:

Отец требовал, **чтобы** я вернулась домой;

Требование отца, **чтобы** я вернулась домой, было выполнено.

Омонимия: 1) местоимение “что” с частицей “бы”: **Что бы** он ни натворил, всё ему прощается; 2) союз “чтобы” (цели): Вы это говорите, **чтобы** меня успокоить; 3) частица “чтобы / чтоб”: **Чтоб** тебе! Сидеть тихо. **Чтобы** ни звука.

Состав: одноэлементный. Наряду с двусложным существует односложный вариант “чтоб”.

Соч. / подч.: подчинительный.

Семантическая группа. Относится к асемантическим союзам, входит в группу изъяснительных союзов

Значение. Указывает на гипотетическую ситуацию, которая представляет содержание информации. Выражает отношение между способом оперирования информацией (“изъясняемым”) и самой информацией (“изъяснением”): *Отец хотел, чтобы сын вернулся домой; Не помню, чтобы было так тепло в ноябре.*

Для “чтобы” специфично *волеизъявление* как способ оперирования информацией: требовать, чтобы; желать, чтобы; нужно, чтобы. Союз вводит сообщение о событии, желаемом, но пока ещё не имеющем места в действительности: *Отец сказал (потребовал), чтобы брат вернулся домой.* Возможно также указание на отсутствие события в опыте воспринимающего субъекта: *не помнить чтобы, не видеть чтобы, не слышать чтобы.*

Речевые функции. Используется говорящим прежде всего для побуждения к действию, как указание на необходимость тех или иных действий со стороны другого субъекта. Есть также функция оценки ситуации как необычной: *Не помню, чтобы было так тепло в ноябре; Никогда не видела, чтобы так разливалась наша речка; или несуществующей: Не помню, чтобы я тебе об этом говорил. Ни разу не случилось, чтобы он не приезжал; Ещё не было случая, чтобы кто-то отказался от помощи.*

Синтаксис. Образует сложноподчинённое предложение с присловной связью (нерасчленённой структуры). Главное предложение характеризуется синтаксической неполнотой, в силу того, что содержит слово, требующее обязательного распространителя, функцию которого выполняет придаточное предложение.

Конструкции

Слово + ПЕ. Компонент “слово” называет способ оперирования информацией, а компонент ПЕ – передает содержание информации. Позицию первого компонента (слова) занимает лексема, в силу своей семантической неполноты требующая восполнения (изъяснения). Изъясняемое слово принадлежит к одной из следующих лексико-семантических групп: просьбы, призыва, совета и предложения

(просить, уговаривать, молить, заклинать, советовать, побуждать, предлагать, призывать); требования и предписания (велеть, обязывать, требовать, предписывать, распоряжаться, завещать); волевого воздействия, навыка, привычки (принуждать, заставлять, разрешать, запрещать, настаивать, склонять, поручать, приучать, привыкать); желания, стремления, цели и предпочтения (хотеть, желать, жаждать, мечтать, стремиться, стараться, добиваться, хлопотать, предпочитать); недопущения (нельзя, не следует); долженствования (надо, необходимо, следует). Для компонента “слово” типичен глагол в любой форме (как спрягаемой, так и неспрягаемой). Позицию первого компонента может занимать любое из слов одного словообразовательного гнезда: *желать, желание, желательно; требовать, требование; привыкнуть, привычка; мечтать, мечта*, а также слова из синонимического ряда: *требовать, требование, ультиматум, условие*.

Зависимый компонент – ПЕ -- обязательно содержит глагол в форме на – л-.

Особая модель конструкции со значением “отсутствие события” (см. выше): *не – видеть/слышать/помнить – чтобы - форма глагола на –л: Никогда не слышала, чтобы так говорили; Не помню, чтобы они встречались*

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация. Вводимый союзом компонент значим для общего содержания предложения, так как содержит в себе важнейшую часть сообщения. Его местоположение строго фиксировано в структуре предложения: всегда следует за “словом”, делая его семантически полным.

Текст. Возможно использование союза для выражения отношений между высказываниями при парцелляции: *Надо сказать академику. Чтоб не при всех плясал* (В.Дудинцев). В диалоге: – *А что он требует?* _/ – *Чтобы срочно сделали отчёт.*

В сочетании с другими служебными словами. Возможно употребление коррелята “то” при первом компоненте, выраженном отглагольным существительным: *Эта мысль о том, чтобы пожертвовать всем и жениться на ней, нынче утром особенно умиляла его* (Л.Толстой).

Фразеология. Возможны разнообразные устойчивые сочетания: 1) сомнительно, невозможно, **чтобы**; 2) редко случалось / первый раз слышу / никогда не видел, **чтобы**; 3) ну как же поверить / мыслимо ли у нас / разве можно допустить, **чтобы**.

Синонимы: среди союзов синонимов нет. Значение волеизъявления может быть выражено: словосочетанием по модели “**глагол + сущ. в род. падеже / глагол + инфинитив объектный**”. Ср.: *Отец требует, чтобы ты вернулся домой / Отец требует твоего возвращения домой / Отец требует вернуться домой*;

частицами со значением волеизъявления “**пусть**”, “**пускай**”, “**да**”: *Поговори с комиссаром, пусть он выделит нам специальные подводы (А.Толстой); Молю, да снидет день прохладный _ / На знойный дол и пыльный путь... (М.Лермонтов).*

Стилистические возможности. Норма. Стилистически не ограничен, широко употребителен. Случаи парцелляции расцениваются как ненормативные: *Надо сказать академику. Чтоб не при всех плясал (В.Дудинцев).*

Иллюстрации

Цель моя состоит в том, чтоб обеспечить свою репутацию, нужную мне для беспрепятственного продолжения своей деятельности (Л.Толстой); Эта мысль о том, чтобы ради нравственного удовлетворения пожертвовать всем и жениться на ней, нынче утром особенно умиляла меня (Л.Толстой); Обязанность состояла в том, чтобы они судили не ложно, а справедливо (Л.Толстой); Мать всё, конечно, плачет; сестра злится, а я им прямо сказал, наконец, что я господин своей судьбы и в доме желаю, чтобы меня слушались (Ф.Достоевский); Прежде всего надо, чтобы вся жизнь проходила как сквозь призму (А.Чехов); Мне совсем не до веселья, да и папа не хотел, чтобы я ехала (Д.Мамин-Сибиряк); Я никогда не верила, чтоб у неё была грудная болезнь (Л.Толстой); Рыков тотчас же начинал беспокойно метаться и требовал, чтобы его посадили обратно в ванну (В.Вересаев); Я вижу, что они ждут, чтобы я ушёл (М.Булгаков); Я весь день вертелся около неё в саду, на дворе, ходил к соседкам, где она часами пила чай, непрерывно рассказывая всякие истории, я как бы

прирос к ней и не помню, **чтоб** в эту пору жизни видел что-либо иное, кроме неугомонной, неустанно доброй старухи (М.Горький); *Вернитесь в контору, потребуйте, чтобы вам дали сертификат* (В.Дудинцев); *Нельзя, чтобы меня увидели даже поблизости от вас* (В.Дудинцев).

НЕ ТО ЧТОБЫ / А / НО / ОДНАКО / ПРОСТО [н'и то штобы /а/но/ Аднакъ/прóсть]

Типы употребления

1. *Коля не то чтобы труслив, но осторожен; В ту минуту я не то чтобы трусил, а немного оробел* (А.Куприн); *Он шел на это дело не то чтобы спокойно, а самоуверенно* (И.Тургенев); *Был Ефрем парнем не то чтобы красивым, но железные руки его, отчаянность и смелость, голубые, большие и вроде вовсе детские глаза счастье обещали* (С.Залыгин); *Я наотрез отказался [от денег]. Не то чтобы я не нуждался в деньгах, просто такие деньги все равно не принесут счастья* (газ.).

2. *Своей девушке я иной раз шоколадку не могу купить, не то чтобы сводить ее куда-нибудь* (газ.); *А отец – не то чтобы из аэроплана, а даже в окопе ни разу не снялся...* (А.Гайдар); *Вовку никто не ищет. Знакомые из деревни, приезжающие торговать картошкой, уже не раз видели его на рынке. До родителей эта информация не могла не дойти. Но не то чтобы приехать за сыном – даже одежонку не передали мама с папой* (газ.).

Омонимия: сочетание местоимения “то” с частицей “не” и местоимения “что” с частицей “бы”, входящей в состав формы сослагательного наклонения глагола-сказуемого: *Это не то, что бы хотелось получить.*

Состав: союз двухместный, неоднородный. Порядок следования элементов строго обязателен. Состав первой части достаточно постоянен “не то чтобы / не то чтоб”, возможен вариант “не так чтобы”: *Гости у нас не так чтобы толпились, однако бывали* (газ.). Вторая часть представлена одним из союзов противительного значения “но”, “а”,

“однако” или частицей “просто”, вводящей элементарную аргументацию: *Не то чтобы никто не хотел, просто я не хочу.*

Соч. / подч.: сочинительный.

Семантическая группа. Относится к группе градационных союзов наряду с “не только ... но и”, “не столько... сколько”, “скорее ... чем”, “если не ... то”, “даже не ... а”.

Значение. Выражает значение градации, т.е. распределения информации по принципу “меньше-больше” (восходящая градация).

Существует в двух семантико-синтаксических вариантах: **Не то чтобы / а / но...1** и **Не то чтобы / а / но...2**. Вариант **Не то чтобы / а / но...1** выражает градацию истинности: *Коля не то чтобы трусливый, но осторожный.* Вариант **Не то чтобы / а / но...2** выражает градацию значимости: *А отец не то чтобы из аэроплана, а даже в окопе ни разу не снялся* (А.Гайдар).

Не то чтобы / а / но...1

Значение. Говорящий оценивает, насколько адекватно сущности обозначаемого избранное им словесное обозначение. Сопоставляются две номинации одного и того же факта действительности; адекватность первой берется под сомнение, предпочтение отдаётся второй номинации: *Необходимо добавить, что на поэта иностранец с первых же слов произвел отвратительное впечатление, а Берлиозу скорее понравился, то есть не то чтобы понравился, а...как бы выразиться...заинтересовал, что ли* (М.Булгаков).

Речевые функции. Говорящий, обращаясь к высказываниям с союзом “не то чтобы / а / но”, контролирует своё языковое поведение.

Синтаксис

Функционирует в простом, сложном предложении, в тексте.

Конструкции. Образует Ряд, СП, МСК. Все названные конструкции бинарные, соответственно двучленной структуре союза: первая часть союза вводит недостоверную информацию, вторая – достоверную. Между этими компонентами возможен третий, содержащий аргументацию недостоверности. Он может вводиться отрицанием “нет”

(с повтором “нет-нет”), вводно-модальным словом “напротив”. Высказывание с доказательством недостоверности может носить характер вставки: [я] ... *провёл час в присутствии человека, с которым не то чтобы у меня не было никаких общих тем (ведь о чём-то мы этот час говорили), но и ни у кого на свете не может быть ничего общего* (А.Найман).

Дополнительная аргументация может быть оформлена в виде отдельного высказывания: *Нет, не то, чтобы этот мост был никому не нужен. Находящийся в Барабаше, он связывает Хасанский район с другими весями края. Но вот беда: сентябрьская стихия подмыла его опоры...* (газ.).

Ряд – конструкция, типичная для данного союза как сочинительного. Ряд закрытый, с направленным отношением компонентов. В составе ряда слова как предикатной, так и предметной семантики: *В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство* (М.Салтыков-Щедрин); *Тут у Жука был вырыт в отвесном обрыве не то чтобы блиндаж, а довольно просторная ниша* (Л.Первомайский).

СП. Компоненты конструкции – ПЕ - образуют сложносочиненное предложение закрытой структуры: *Янковский не то чтобы молод, но он кажется пригодным для жизни* (М.Туровская). Широко распространены ССП, в которых сопоставляются номинации предикативных признаков, приписываемых одному и тому же субъекту-носителю: *Оказалось, что старикан <...> был не то чтобы контрреволюционер, но он отличался исключительной отсталостью в политическом смысле* (М.Зощенко).

МСК – конструкция бинарная, включающая в себя два компонента с отношениями синтаксического параллелизма. Компоненты – глаголы в спрягаемой форме или именные словоформы со связкой: *Всё вокруг не то чтобы замерло, а как-то благостно, уважительно и свято приглушило бег, голоса, дыхание* (В.Астафьев); *Маяковский, при всём громохании, не то чтобы мягче, но как-то скруглённей, гибче* (Ю.Карабчиевский).

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация. Порядок компонентов значим, строго фиксирован, определяется самим

характером союза как двухместного образования: один компонент стоит при первой части союза, другой – при второй. Менять местами компоненты нельзя: этому мешает семантика отношения.

Текст. Союз “не то чтобы / а / но” может выполнять текстообразующую функцию, связывая контактные высказывания. В этой функции союз (его первая часть) всегда помещается в начале высказывания, часто сочетаясь с союзом “и”: *Три дня разношивал (сапоги). На четвертый день вдруг подметка отлипла. И не то чтобы одна подметка, а так полностью вместе с каблуком весь нижний этаж отвалился. Даже нога наружу вышла* (М.Зощенко).

Союз способен создавать парцеллированные построения: *Семья – остров устойчивости в океане перемен. Не то чтобы она не менялась. Однако её изменения медленны, плавны, эволюционны* (газ.).

С другими служебными словами. Вторая часть союза сочетается с частицами “и”, “скорее”: *А недалеко от вышеупомянутого зала, буквально пятнадцать минут пешего хода, есть одна улочка. Не сказать, что узка, но и широкой не назовёшь. Не то чтобы прямая как стрела, но и бывают в городе Москве и поизвилистей* (газ.); *Но ещё не успев ступить дальше, тут же не то чтобы понял, а скорее уловил непостижимым, почти собачьим чутьём, что дом его пуст* (А.Кривоносов)

Синонимы: точный синоним не то что / а / но: *Он вел себя не то что скромно, – в нем вообще не было ничего скромного, – но тихо* (И.Тургенев); *Они были не то, что вежливы. Просто деликатны* (К.Паустовский); *Таким образом, я не то что влюбился, а старое чувство стало ясней* (Е.Шварц).

Стилистические возможности. В употреблении редок. Стилистически ограничен, не используется в научном стиле. Чаще употребляется в художественной литературе, в публицистике.

Пунктуация. Норма. Редко, но встречается колебание в постановке знаков препинания: ставится запятая перед “чтобы”.

Иллюстрации: *Заметим себе: прежде говорили – “переживание”, теперь констатируют – “травма”, раньше писали – “угрызения*

совести”, сейчас определяют – “стресс”. **Не то чтобы** слова укоротились или люди стали другими. Изменилось что-то в отношениях с окружающей средой. Человек тоже ведь часть “экологической проблемы” (М. Туровская); Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях **не то чтобы** приятельских, – они его побаивались, – **а** коротких (И.Тургенев); Бунин смотрел прямо мне в лицо **не то чтобы** злыми, **а** **прямо-таки** ненавидящими глазами (В.Катаев); Имя его произносилось – **не то, чтоб** особенно часто, **но** совершенно иначе, чем все прочие молодые имена (В.Набоков); Прежние мои стихи мне **не то чтобы** не нравились, **а** удивляли меня (Е.Шварц); Солнце **не то чтобы** просвечивало их насквозь, **но** проникало через них (Вл.Солоухин); Есенин был молод, во многом неискущён **и не то чтобы** простоват, – **а** была у него душа нараспашку (В.Ходасевич); Оказалось, что старикан... был **не то чтобы** контрреволюционер, **но** он отличался исключительной отсталостью в политическом смысле (М.Зощенко); И тут послышались детские голоса, и чья-то рука подняла меня с земли. Я расслышал радостный возглас...И обрадовался. **Не то чтобы** я раздумал умирать, **но** мне так нужно было сочувственное слово, хоть чуточку участия (Ю.Нагибин); Она [Алёна] **не то чтобы** боялась встречи с Брюхановым, она **просто** ловила себя на том, что ей будет с ним страшно неловко, стыдно (П.Проскурин); Вообще, я думаю, мы присутствуем при появлении на свет какого-то особого вида журналистики <...>. **Не то чтобы** она мне нравилась или не нравилась – я **просто** констатирую факт. Я её назвал бы страстной журналистикой (газ.).

ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ [вм’есть таво штобы]

Типы употребления:

- (а) **Вместо того чтобы** работать, я пошёл спать;
- (б) Шёл бы лучше спать, **вместо того чтобы** работать.

Омонимия: нет ни среди полнозначных слов, ни среди служебных.

Состав: трёхэлементный. Третий элемент возможен в односложном варианте “чтоб”.

Соч. / подч.: подчинительный.

Семантическая группа. Относится к группе сопоставительных.

Значение

Сопоставляются два действия, одно из которых реальное, другое – нереальное, желательное. С точки зрения субъекта-исполнителя именно оно является целесообразным, предпочтительным, но в силу разных причин реально выполненным оказывается другое действие. Эта целесообразность может осознаваться или самим субъектом-исполнителем (тип употребления 1), или другими участниками ситуации и рекомендоваться ему (тип употребления 2). Ср.: *Вместо того чтобы заниматься делом, я много гулял. – Делом бы занимался, вместо того чтобы гулять.*

Речевые функции. Говорящий обращается к данной конструкции, когда хочет выразить или сожаление, или досаду по поводу нецелесообразного, с его точки зрения, выбора действия, сделанного им самим или кем-то другим. Ср.: *гулял, вместо того чтобы работать; молчал, вместо того чтобы говорить.* Или порекомендовать субъекту-исполнителю целесообразный выбор действий. Ср.: *лучше молчи, вместо того чтобы глупости говорить; погулял бы, вместо того чтобы сидеть дома*

Синтаксис. Образует сопоставительное сложноподчинённое предложение.

Конструкции

СП

В типе употребления (а) реальное действие выражено в главном предложении, а нереальное в придаточном, в типе употребления (б) наоборот: нереальное, но целесообразное действие в главном, реальное – в придаточном. И в главном и в придаточном предложении оба предиката – глаголы, обозначающие действие одного и того же субъекта, который назван только в одном, главном, предложении.

Компоненты конструкции – ПЕ. Для компонента, вводимого союзом, характерно морфологическое ограничение: главный член может быть

выражен только глаголом и только в форме инфинитива. Для типа употребления (б) характерно наличие в главном предложении лексемы “лучше” и глагола-предиката в форме условного или повелительного наклонения: *Лучше бы в дом вошли, вместо того чтобы мёрзнуть на улице.*

В предложении / высказывании. Порядок слов. Интонация. Порядок компонентов СП свободный, придаточное может занимать различные позиции относительно главного. Для типа употребления б) предпочитается постпозиция придаточного: *Сходил бы к друзьям, вместо того чтоб скучать дома.*

Синонимы: точный синоним союз “чем” в одном из своих значений (см. ЧЕМ 2): *Лучше бы помолчал, чем говорить. Я лучше буду спать, чем работать.* Его отличие в том, что он стилистически нейтрален. Союз “вместо того чтобы” – более книжный.

Стилистические возможности. Тип употребления (а) характерен для книжных стилей. Используется в художественной литературе, в научных и публицистических текстах. Тип употребления (б) используется в разговорной речи.

Норма. Пунктуация. Чётких правил постановки запятой перед “чтобы” нет. Запятая не нужна.

Иллюстрации:

Вместо того чтобы поздороваться, он переложил гитару в другую руку (И.Грекова); <...> вместо того чтобы лечь спать, оделся в блестящий мундир <...>, надел сверху шинель и поехал <...> к церкви (Л.Толстой); И вместо того, чтобы поднимать глупейшую бузу на Патриарших, не умнее ли было бы вежливо расспросить (М.Булгаков); Он не хотел жить. Даже лекарства, которые ему давала Любовь Дмитриевна, он умудрялся забрасывать на печку, вместо того чтобы принимать (Н.Павлович); Я и сам бы сейчас с удовольствием на балкончике чайку попил, вместо того чтобы здесь вариться (М.Булгаков); А я, вместо того, чтобы ехать отыскать его, поехал обедать и сюда (Л.Толстой); <...> Зарудин глуп и поймёт это не так,

как надо, и, **вместо того, чтобы** успокоиться, будет злорадствовать (М.Арцыбашев); Серпилин, **вместо того, чтобы** поторопиться с ответом, молчал (К.Симонов); <...> **вместо того чтобы** заговорить в первую очередь о социальных и экономических задачах фонда, Зураов сказал о том, что у него сидит в подкорке: о перспективах использования денег ПФ на различные предвыборные дела (газ.); Многие учителя предпочитают диктовать учащимся “недостающие” сведения, **вместо того, чтобы** дать возможность учащимся усвоить эти значения на упражнениях (жур.).

В зале поднялся невообразимый шум: “Эй, комсорг! **Вместо того чтобы** агитацией заниматься да песенки петь, на кухню бы заглянул (Золотов); Она тоже могла бы потратить этот год на диссертацию, **вместо того чтобы** возиться с водопроводом, составлять свободно (Д.Гранин); Ну хоть бы он оставлял жену дома, **вместо того чтобы** держать её в карете у подъезда (А.Виноградов); **Вместо того чтобы** валяться на пляже, – говорит белый, – лучше бы пойти наловить рыбы, продать её подороже, купить лодку (Г.Никифорович); **Вместо того чтобы** становиться перед ней на колени, как перед статуей мадонны, надо было просто сказать ей об этом (К.Паустовский)

1. Общая характеристика (структура, семантика, особенности функционирования)

В современном русском языке существует большая группа предложно-падежных словоформ (напр.: *от силы, в довершение, в ответ, в особенности, для начала, к примеру, на вид, по возможности, с лишком* и т.д.), функционально и семантически сближающихся с отдельным словом. Они не получили в лингвистической литературе однозначного определения: их квалифицируют как фразеологизмы (толковые словари), формы-идиомы (П.А. Лекант, М.Ф. Палевская), эквиваленты слова (Р.П. Рогожникова). Мы их относим к лексикализированным и условно называем словами: предлог и существительное создают единый комплекс, в разной степени сближающийся с отдельным словом – наречием (адвербиальные словоформы), прилагательным или глаголом (атрибутивно-предикативное употребление словоформ), словами категории состояния, модальными словами, служебными словами.

Лексикализированные предложно-падежные словоформы в служебной функции (далее – ЛСФ) представлены количественно меньшей группой по сравнению со словоформами, соотносительными со знаменательными частями речи или вводно-модальными словами: словник их насчитывает более 170 лексем, составленных по 16 моделям, о значительной части которых как о служебных нигде ранее не говорилось: *в ответ, в итоге, в основном, для примера, к сведению* и др. Список этот нельзя признать окончательным: в языке происходит постоянное его пополнение.

Существен вопрос о критерии отбора словоформ для словника. Таким критерием является возможность употребления словоформ в служебной функции. Важно подчеркнуть, что у словоформ могут быть и другие функции, но при этом служебная присутствует обязательно.

Несмотря на сравнительно небольшое количество, словоформы в служебной функции можно считать особым функционально-семантическим типом ЛСФ: им присущ вполне определённый набор функций, подтверждающих их служебную роль. Функции эти неоднородны: они проявляются на разных синтаксических уровнях

(конструктивном и коммуникативном); различны они и по охвату лексики, а следовательно, и по степени продуктивности.

На конструктивном уровне это: 1) участие в организации различных конструкций: пояснительной и с вторичной союзной связью; 2) употребление в качестве уточнителя отношений при союзе в конструкциях “ряд” и “сложное предложение”; 3) употребление в качестве компонента функционального аналога двухместного союза.

На коммуникативном уровне служебная функция словоформ выявляется при употреблении в высказывании и в тексте. В высказывании словоформа может выступать 1) в функции акцентирующей; 2) в функции актуализатора союза; 3) в функции вставки. На уровне текста из служебных можно отметить: 1) функцию связи частей текста (высказываний, абзацев, реплик диалогических единств), 2) заключения всего предшествующего текста, 3) оформления тематического перехода к новой мысли.

Если на уровне конструкции, например, в качестве формального показателя конструкции пояснительной, выступают строго определённые словоформы (*в основном, в особенности, в частности, к примеру, по преимуществу, по сути*), то в конструкции “ряд” круг словоформ значительно расширяется. Продуктивно употребление словоформ в качестве функционального аналога двухместного союза: они вписываются в круг словоформ, создающих подобные конструкции, но с присущими каждой лексеме оттенками смысла: *в принципе ... но; по преимуществу ... но; в целом ... но; в идеале ... но; по идее ... но; на вид (с виду, по виду) ... но* и т.д.

Из остальных служебных функций наблюдается активизация функций текстовых. Развитие функции связи высказываний в тексте ведёт к вовлечению большого количества ЛСФ в круг текстовых скреп: так, из 170 зафиксированных в словнике предложно-падежных форм в служебной функции эту роль могут выполнять 120; усложнение и дифференциация внутритекстовых отношений определяет постоянное пополнение состава скреп. Продуктивным явлением в кругу текстовых скреп-ЛСФ можно считать формирование особого класса текстовых связок – скреп-фраз (по определению А.Ф. Прияткиной): в позиции скрепы-фразы зафиксировано 30 лексем; ещё 10 потенциально возможны в такой функции. Напр.: *Помощь районам явно недостаточна. Для примера. Год прошёл после принятия горисполкомом решения по*

улучшению комплексной застройки Красногвардейского района. И опять – срывы (газ.).

Среди словоформ отчётливо выделяются две группы: 1) специализирующиеся только в служебном употреблении и в этом смысле монофункциональные: *по преимуществу, по счёту, с лишним, с небольшим* и т.д.; 2) характеризующиеся полифункциональностью – употребляющиеся в качестве а) знаменательного и служебного слова (*в особенности, по порядку* и т.д.); б) модального и служебного слова (*без сомнения, в сущности* и т.д.); в) знаменательного, модального и служебного слова (*на вид, на словах* и т.д.).

Важно отметить, что служебность ЛСФ выявляется прежде всего на функционально-семантическом уровне. В структурном отношении они представлены теми же моделями, что и словоформы, соотносительные со знаменательными и модальными словами. Ср.: “без N_2 ”: *без исключения – без рассуждений*; “по N_3 ”: *по преимуществу – по ошибке*, “с N_5 ”: *с небольшим – с радостью* и т.д.

В семантическом отношении ЛСФ характеризуются присутствием в их значении релятивного компонента, причём этот компонент обычно составляет основу значения исходного существительного. Релятивность заложена уже в самой семантике адverbиальной словоформы или вводно-модального слова. Так, среди словоформ в адverbиально-служебном употреблении выделяются следующие семантические группы: 1) словоформы с количественно-ограничительным значением: *в большинстве, во многом, без малого, в массе, в среднем*; 2) словоформы с качественно-ограничительным значением: *в отдельности, по отдельности*; 3) словоформы с выделительно-ограничительным значением: *в основном 2, по преимуществу, в особенности*; 4) словоформы с обобщающе-ограничительным значением: *в целом, в общем, в принципе, в основном 1*; 5) словоформы с отождествительным значением: *в точности*; 6) словоформы со значением итога, результата: *в итоге, в результате*; 7) словоформы со значением последовательности: *по порядку*; 8) словоформы с временным значением: *в будущем, в прошлом, в дальнейшем*; 9) словоформы с причинно-следственным значением – значением реакции на что-либо: *в ответ*. Среди словоформ в модально-служебном употреблении основную массу составляют словоформы с модально-оценочным значением (*к счастью, к сожалению, к несчастью; в идеале* и т.д.) или вводящие иллюстрацию

(к примеру), дополнительное замечание (к слову), более конкретный факт (в частности).

В последнее десятилетие подобные слова, получившие название дискурсивных слов, находятся в центре внимания многих исследователей: в связи с развитием лингвистики текста возникает необходимость всестороннего изучения единиц, участвующих в построении дискурса. Возрос интерес к этим единицам и как к объектам лексикографического представления.

2. Принципы лексикографического описания ЛСФ

Лексикографическую информацию, содержащуюся о ЛСФ в словарях, нельзя признать удовлетворительной по следующим соображениям.

1) Некоторые ЛСФ вообще не зафиксированы в словарях.

2) ЛСФ не имеют отдельной словарной статьи, а помещены в статье исходного знаменательного слова. При этом обычно не указывается их категориальный статус, хотя некоторые из них отмечены в специальной литературе – в общих грамматических трудах и конкретных исследованиях – как служебные. Часть предложно-падежных форм дана со значком \diamond , то есть они получили единственную характеристику – “фразеологическое выражение”, напр.: *по счастью, по виду, с лишним, с небольшим, в ответ* и др.

Служебное употребление некоторых предложно-падежных форм в словарях находит отражение только в иллюстративном материале. Так, для иллюстрации значения слова “в особенности” приведён пример, в котором эта словоформа является уточнителем отношений при союзе в сочинительном ряду: ~ В особенности. Более всего, по преимуществу, главным образом. *Дамы от него без ума и в особенности хвалят его манеры* (Тург.) [ССРЛЯ. Т. 8. Стлб. 1144].

3) Полифункциональность лексических единиц в словарях не фиксируется. Так, в “Словаре эквивалентов слова” Р.П.Рогожниковой служебное употребление не выделено из словарной статьи адвербиальной словоформы: *на вид, по порядку, в основном, в среднем, в особенности, в итоге, в результате* и т.д.

Такое положение объясняется сложностью решения вопроса о

категориальном статусе служебных слов, особенно тех новообразований, которые имеют синкретичный характер. Поэтому при лексикографическом описании предложно-падежных форм приходится сталкиваться со значительными трудностями. Категориальный статус ЛСФ существенно отличается от категориального статуса традиционно выделяемых служебных слов – предлогов, союзов, частиц; он не может быть определён однозначно. Некоторые словоформы можно квалифицировать лишь в общем виде – служебное слово, так как определённой категориальной принадлежности они не имеют. Другие ЛСФ можно отнести к служебным словам союзного типа и служебным словам, сближающимся с частицей.

Отражение в словарной статье полифункциональности словоформы имеет свои особенности. Полифункциональность словоформ находит отражение в существовании нескольких функционально-семантических вариантов, каждый из которых характеризуется набором определённых функций и индивидуальных значений – при общем семантическом инварианте. Обе эти особенности – гибридность и служебность – при определении категориального статуса полифункционального слова должны найти отражение в словарной статье.

В Словаре служебных слов представлены 10 слов-гибридов, преимущественно модели “в + предл. Пад. Сущ. (субстантивированного прилагательного)”, как одной из наиболее продуктивных. Они сгруппированы в соответствии с принадлежностью к семантической группе: *в целом, в общем, в основном 1; во многом, без малого; в итоге, в результате; к слову; в идеале; в частности.*

3. Структура словарной статьи

Словарная статья включает следующие параметры: 1. Вокабула. 2. Произношение. 3. Типы употребления. 4. Омонимия. 5. Категориальный статус. 6. Семантическая группа. 7. Значение. 8. Синонимы. Функционально близкие слова (построения). 9. Синтаксис. 10. Фразеологизмы. 11. Стилистические возможности. 12. Норма. 13. Пунктуация. 14. Иллюстрации.

1. Вокабула. В качестве вокабулы представлен эквивалент слова-ЛСФ.

2. Произношение. Произносительная характеристика даётся в виде транскрипции.

3. Типы употребления. Даются в соответствии с функционально-семантическим вариантом слова. Внутри варианта иллюстрации разграничены в зависимости от разновидностей этого варианта, которые различаются значением или его оттенками. Если функционально-семантический вариант отсутствует, то иллюстрации представлены в соответствии с синтаксическими функциями.

4. Омонимия. В качестве омонима выступает существительное с предлогом; синтагма “предлог + прилагательное”; производный предлог. Омонима может не быть. Вместо термина “омоним” может использоваться выражение “отличать от”: единицы близки по значению, но относятся к разным классам служебных слов. Напр.: *в результате* – ЛСФ; *в результате чего-л.* – предлог.

5. Категориальный статус. В зависимости от ведущей функции ЛСФ определяется как служебное слово союзного типа или служебное слово, сближающееся с частицей. Однако эти функции могут совмещаться или проявляться неявно. Тогда ЛСФ квалифицируется как слово, не имеющее определённой категориальной принадлежности.

6. Семантическая группа. Отмечается, к какой семантической группе в пределах служебных (полифункциональных, гибридных) слов принадлежит ЛСФ.

7. Значение. Если есть, фиксируется общее значение лексемы; даются отдельные значения или их оттенки. Как правило, общее значение соотносится со значением исходного существительного.

8. Синонимы. Указываются точные и неточные синонимы. По возможности приводятся их смысловое и стилистическое отличие. Для некоторых слов указывается функционально близкие слова или функционально близкие построения (*В результате* – *Результат. (:)* И как *результат...*).

9. Синтаксис. Самый крупный параметр. Включает следующие дефиниции.

Сочетаемость. Особенно существенна для гибридов, проявляющих признаки знаменательного и служебного слова. Например, слово “во многом” при отнесённости к глаголу и прилагательному проявляет признаки наречия: *во многом определяет, зависит, сходны*; в позиции при предложно-падежной форме или при союзе – признаки

частицы. Важен этот параметр и для слов, сближающихся с частицами. Так, для слова “без малого” характерна сочетаемость со словами количественной семантики.

Функции. Самая существенная характеристика, так как именно наличие *служебной функции* даёт право включать анализируемые лексемы в Словарь служебных слов.

Позиция. В первую очередь важна для адвербиально-служебных гибридов. Инициальная позиция существенна для служебных слов союзного типа. В неинициальной позиции эти слова, особенно в конце высказывания, проявляют и признаки наречий (напр., *в итоге, в результате*). Слова, тяготеющие к частицам, как правило, препозитивны, хотя допустимы и другие позиции. Напр.: *в целом одобрили, оценили, рассмотрели; сходны*.

10. Фразеологизмы. Для многозначного слова фразеологизмы даются после каждого значения (для каждого функционально-семантического варианта).

11. Стилистические возможности. Отмечается принадлежность к функциональному стилю и к определённой форме речи.

12. Норма. Фиксируется нарушение нормы, если таковое есть.

13. Пунктуация. Приводятся сведения о пунктуации, если есть непоследовательность в пунктуационном оформлении.

14. Иллюстрации. Каждый функционально-семантический вариант и каждая его разновидность иллюстрируются примерами, извлечёнными из разных функциональных стилей.

Авторы словарных статей:

Г.Н. Сергеева — **в основном, во многом, без малого, в итоге, в результате;**

Г.М. Крылова — **в целом, в общем;**

Т.А. Жукова — **в идеале, к слову;**

Т.В. Петроченко — **в частности.**

1. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. - М., 1995.
2. Баранов А.Н., Плунгян В.А., Рахилина Е.В. Путеводитель по дискурсивным словам русского языка. - М., 1993.
3. Дискурсивные слова русского языка: опыт контекстно-семантического описания / Под ред. К. Киселёвой и Д. Пайара. - М., 1998.
4. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. - М., 1998.
5. Крейдлин Г.Е., Поливанова А.К. О лексикографическом описании служебных слов русского языка // Вопр. языкознания. - 1987. - № 1.
6. Ляпон М.В. Семантика реляционных единиц и их словарное толкование // Словарные категории: Сб. статей. - М., 1988.
7. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка: Проспект / Под общ. рук. Ю.Д. Апресяна. - М., 1995.
8. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый выпуск / Под общ. рук. Ю.Д. Апресяна. - М., 1997.
9. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Второй выпуск / Под общ. рук. Ю.Д. Апресяна. - М., 2000.
10. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: Азъ, 1992.
12. Прияткина А.Ф. Роль некоторых служебных слов в выражении пояснительных отношений // Учёные записки Дальневост. гос. ун-та. Вып. I. - Владивосток, 1957.
11. Рогожникова Р.П. Словарь эквивалентов слова: паречные, модальные, служебные единства. - М., 1991.
12. Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. - М., 1981-1984. Т. 1. А-Й; т. 2. К-О; т. 3. П-Р; т. 4. С-Я.
13. Словарь структурных слов русского языка / В.В. Морковкин, Н.М. Луцкая, Г.Ф. Богачёва и др. - М., 1997.

Типы употребления:

1. 1) *Врачи, нет, медицина в целом преувеличили свое могущество (Н.Амосов); Не берусь судить в целом, но по сохранности новорожденных нам бы учиться и учиться у шведов (газ.); Здесь, как и в целом по стране, была проведена вакцинация против полиомиелита (газ.);* 2) *Это означает, что у министерства обороны в целом и у флота в частности средств на ремонт кораблей нет (газ.);* 3) *Представляю друзей-путешественников. <...>. В целом все мы – пятеро – были голодранцами, объединившимися рассказать об Аляске и Камчатке <...> (В.Песков); Коллектив сформировался полтора десятка лет назад и с тех пор почти не менялся. В нем двенадцать человек, из них семь артистов. Каждый уникален. <...> Все – личности, профессионалы. А в целом – большая, дружная семья (газ.).*

2. 1) *Поэтому в целом смирно ведут себя оппоненты правящей партии, гладко проходят дебаты в стенах парламента, “не бузит” пресса (газ.);* 2) *Феликса я знаю лучше. В целом я о нем высокого мнения (И.Грекова);* 3) *Случаются на дальней дороге несчастья, массовая гибель, но в целом тысячелетний механизм миграций работает без больших сбоев (газ.); В целом уровень здравоохранения в Москве достаточно высок. Но многие остаются недовольны и жалобы на врачей и больницы не редкость (газ.).*

Омонимия: синтагма из предлога “в” и прилагательного “целый”: *Эта проблема освещалась в целом ряде статей.*

Категориальный статус: не имеет определенной категориальной принадлежности. Совмещает признаки наречия, частицы, союза.

В целом 1

Значение: обозначает способ осмысления (представления) объекта говорящим: нечто единое, состоящее из отдельных частей (совокупности элементов). Указывает на то, что некоторый признак относится ко всему объекту, а не к какой-либо его части: *Там, в стогу, накрытый его ковбойкой, спал всего-навсего один из многих случаев его большой жизни, и надо было думать о продолжении жизни в целом (Е.Евтушенко);*

В поэзии Блока, если брать ее в целом, обнаруживается единство места (В.Орлов). Содержит скрытое противопоставление: целое – часть. Каждому из отдельных элементов могут быть приписаны свойства как соответствующие, так и не соответствующие свойству целого: *Работники милиции в своей массе такие же, каково население в целом* (А.Маринина); *Вот такая черта американского мышления – “Всем в целом, вероятно, будет хуже, но мне лично – все равно лучше”* (газ.).

Синтаксис

Сочетаемость: 1) с существительными, обозначающими конкретные предметы, совокупность лиц, географические и административно-территориальные реалии, абстрактные понятия. Не сочетается с вещественными существительными и с существительными, обозначающими свойства и качества; 2) с глаголами, а) обозначающими способ рассмотрения объекта (рассмотреть, воспроизвести, представить что-л., судить о чем-л.), б) выражающими отношения “часть – целое” (складываться, составлять, состоять).

Функции

- В сочинительном ряду участвует в формировании внутрирядных отношений, занимая позицию при одном из компонентов ряда или при союзе: *В письмах содержалась оценка не только музыкальной части, но и программы в целом* (газ.); *Ну а с рублем и в целом с экономикой дела похуже* (газ.). Регулярно употребляется как член коррелятивной пары: “в целом” – “в отдельности (отдельный)”, “в частности”: *Она [критика] направлена на общее благо, никто не оскорбляет, а преследует одну цель – достижение творческого успеха – каждым в отдельности и группой в целом* (А.Рухманов); *Мир в целом и Россия в частности по-разному относились к Раисе Максимовне* (газ.).

- В высказывании участвует в выражении семантико-синтаксических отношений (сопоставительных, противительных, уступительных) между компонентами простого предложения и ПЕ в составе сложного: *Кризис, сокрушив отдельных капиталистов, давал возможность капитализму в целом двигаться дальше* (М.Шагинян); *Критика войны упиралась в эпизоды, в проигранные бои, но война в целом подавалась патетически* (журн.).

- В тексте употребляется для связи его компонентов (самостоятельно или в сочетании с союзами “а”, “же”). Указывает на: а) объединение

элементов в единое целое, обладающее качественно новой характеристикой или изменение способа рассмотрения объекта (переход от характеристике частей к характеристике целого): *Это был господин лет тридцати, немалого роста, плечистый, с огромною курчавою, рыжеватою головой. Лицо у него было мясистое и румяное, губы толстые, нос широкий и сплюснутый, глаза маленькие, заплаканные и насмешливые, как будто беспрерывно подмигивающие. В целом все это представлялось довольно нахально* (Ф.Достоевский); б) переход к обобщению. Вводит итоговое предложение, завершающее рассмотрение какого-либо вопроса, проблемы, ситуации ('обобщая, можно сказать следующее'): *Уроки первого опыта* (заголовок) <...> *В целом опыт создания первой пешеходной зоны преподал всем нам немало уроков* (газ.). **Позиция:** обычно постпозитивно по отношению к существительному или глаголу, с которым связано. В функции текстовой скрепы занимает позицию в абсолютном начале предложения.

Стилистические возможности. Употребляется преимущественно в научном и публицистическом стилях речи.

Синонимы: точных нет. Неточные синонимы: **весь, вообще, целиком, полностью.** Различия: "в целом" указывает на то, что объект понимается как расчлененный, состоящий из отдельных частей.

Иллюстрации: *Нынешнее выделение денег в преддверии президентских выборов, которые еще и не дошли в полном объеме до людей, не решают проблему в целом. Средства на зарплату берутся из инвестиционного фонда, что, естественно, отражается на производстве. Нужно менять налоговую и кредитную системы* (газ.); *В странах европейского экономического сообщества уровень безработицы за полгода поднялся до 9,3 процента, что в целом составляет 10,3 миллиона человек* (газ.); *Без этого нельзя обойтись, ибо для нас Дмитрий Николаевич весь дорог, в целом дорог, начиная с первых дней знакомства и кончая тем, как мы переживали его смерть; начиная с его лекций, на которых мы воспитывались как будущие работники науки, и кончая дружеской беседой, простыми житейскими наблюдениями. Все это делало для нас Дмитрия Николаевича чем-то неразложимым, и поэтому так трудно отвлечь какую-то одну сторону от этого целого* (А.Реформатский);

Разрушенные железнодорожные мосты, береговые оборонительные сооружения, служба связи, оружейные ремонтные мастерские, подвижные механические базы – все это, взятое **в целом**, требует умелых пролетарских рук, которых не хватает в действующих Красных армиях юга (А.Платонов); Никакие статьи не искоренят систему протекционизма в обществе **в целом** и в армии уже **в частности** (газ.); Современная философия выделяет и новые категории, которые характеризуют нынешний уровень развития науки, **в целом** человеческого познания и человеческой цивилизации (Л.Крысин); Мы почувствовали дыхание эпохи за стенами Зойкиной квартиры. Но только в редких отдельных сценах <...>. Спектакль же **в целом** распался на отдельные стилевые и жанровые куски (газ.); Ни до него [Шишкина], ни после не было в мировой живописи художника, воспевшего с такой силой и глубиной тайны леса. Ранние произведения <...> свидетельствуют лишь о первых шагах в этом направлении. <...> **В целом** наследие Шишкина огромно и таит в себе множество открытий (газ.); Универсальность мифологических структур связана с одной из основных дилемм ответа. Отсюда: 1) <...> 9) <...> . **В целом**. Универсальной и элементарной единицей мифологической структуры мышления – мифологемой – является целый коммуникативный акт (С.Ячин).

В целом 2

Значение: указывает на то, что данная характеристика является количественно доминирующей по отношению к другим возможным. Эта характеристика итоговая, основанная на частных, каждой из которых приписывается количественная значимость. *Наши взгляды в целом совпадают* означает, что они совпадают не во всем, но соответствий больше, чем несоответствий.

Синтаксис

Сочетаемость: 1) глаголы со значением оценки (одобрить, осудить, нравиться, соответствовать); 2) оценочные прилагательные, наречия.

Функции:

- Ограничивает область распространения признака, допуская существование других, не совпадающих с ним. В зависимости от цели сообщения говорящий либо пренебрегает признаками, не

соответствующими количественно доминирующему, либо, наоборот, указывает на них, что создает возможность реализации в предложении или в тексте противительно-уступительных отношений: *Несмотря на эту и некоторые другие шероховатости, совместный полет “Индовера” и “Мира” проходит в целом спокойно* (газ.); *Слова ничего не значили, английского я не знаю. А песня в целом ясна. Так и с отчетами надо. Не копать в мелочах, а слушать песню* (И.Грекова).

- Связывает высказывания в составе текста: <...> *Выполнен первый этап работы по корректировке генерального плана города. <...>. В целом в администрации города генплан одобрен. После рассмотрения и внесения замечаний экологов и краевых органов власти он должен быть утвержден* (газ.).

- Употребляется с союзами: а) в качестве уточнителя отношений (при союзах “но”, “однако”, “а”, “же”): *Так родилась эта не лишенная противоречий, но в целом, на мой взгляд, весьма ценная переписка* (журн.); *Цвет глаз и мелкие детали я, естественно, не различил. В целом же все вроде сходилось* (В.Богомоллов); б) в качестве компонента функционального аналога двухместного союза “в целом...но / однако / тем не менее / хотя”: *В целом, говоря обо всем современном человечестве, возможно, вы и правы. Но от вас-то, лично от вас что тут зависело и зависит?* (газ.); *А.Киселев пишет, что министерство образования в целом идею введения школьной формы поддерживает. Тем не менее немедленно надевать ученический мундир никого не заставят* (газ.); *Первый зампред ЦБ Андрей Козлов вслед за первым вице-премьером в целом положительно отозвался о законопроекте, хотя оговорил свою поддержку целым рядом условий* (газ.).

Позиция: обычно препозитивно или занимает позицию в абсолютном начале предложения (ПЕ): *В Сбербанке нас заверили, что в целом ситуация не изменилась – количество закрытых и открытых вкладов находится примерно в равной пропорции* (газ.). Постпозиция возможна: *Одобрив в целом программу правительства, сенаторы внесли свое контрпредложение* <...> (газ.).

Стилистические возможности. Употребляется преимущественно в научном и публицистическом стилях речи.

Синонимы: Точных синонимов нет. Неточные синонимы: в общем, в

принципе, в основном. Различия связаны с логической операцией, которую совершает говорящий при определении общей характеристики объекта. “В общем” и “в принципе” указывают на обобщение, основанное на отвлечении от частных характеристик, “в целом” – на обобщение, основанное на “суммировании” однородных частных характеристик и их количественном сопоставлении, “в основном” выделяет количественно преобладающую характеристику из нескольких имеющихся.

Фразеологизм: в общем и целом: *Правда, Брагин за эти годы гибче стал, но в общем и целом это был прежде всего деляга (Д.Гранин).*

Иллюстрации: *Эксперты имели возможность заранее подготовиться и высказались в целом одобрительно. Но тут произошло непредвиденное (газ.); Путь домой был несколько труднее. Циклоны, цепочкой двигавшиеся с запада на восток, раз в пять-семь дней напоминали о скорой поре осенних штормов. Однако надо признаться, что в целом погода была благосклонной к нашим парусным суденышкам (газ.); В конечном счете такое утверждение не так уж сильно отличается от критикуемых автором взглядов Г.Айзенка, допускающего, что темперамент, точнее, экстраверсия – интроверсия, в целом определяет склонность к преступлениям (Я.Стреляу); В целом, мы считаем, выборы прошли нормально. Каких-то особых грубых нарушений нами зафиксировано не было, так что в принципе мы удовлетворены (газ.); Слева захлопали выстрелы из “ТТ”, и, кинув туда взгляд, я увидел, что лейтенант, оборачиваясь, стреляет в Малыша, а тот, как я его учил, на бегу уклоняется, не очень ловко, но в целом грамотно (В.Богомолов); Первобытная идея несколько изменялась, уточнялась: вместо пяти открытых вначале докусов – центров – автор теории в конце 30-х годов говорил о семи географических областях происхождения культурных растений. Но в целом его учение о центрах встретило безоговорочное признание самых крупных биологов эпохи (М.Поповский); В целом опасения подтвердились, хотя Черкасов держал себя в руках намного лучше, чем ожидалось (А.Маринина); В целом журналисты характеризуют ситуацию верно, но пока не отражают первые ростки нового, пробивающегося среди отдельных негативных явлений и тенденций (газ.).*

Типы употребления:

1.1) *Высокомерное заявление это в общем довольно точно характеризует позицию, которую в ходе разгоревшейся полемики занимали московские символисты (В.Орлов); 2) Такой, в общем, благородный жест, как рукопожатие друзей, имел в своем историческом прошлом несколько иной смысл, чем он сейчас имеет (М.Зощенко); 3) Товарищи остались, в общем, довольны нашими опытами <...>. Однако от зоркого глаза проверяющего не укрылось одно обстоятельство (В.Дудинцев); Успех спектакля был пестрый: одни шикали, другие шумно аплодировали, но, в общем, “Иванова” не поняли (М.Чехов).*

2. 1) *Стать членами клуба смогут доктора, академики, профессора – в общем, научная элита вузов (газ.); 2) Иван Степанович совсем неустроенный был – забывал про сон, еду, часто не переодевался. В общем, кому-то надо было организовать его быт (газ.); 3) В общем, подводя итоги этой непростой заметки, я призываю <...> (газ.); 4) – А что из этого выйдет? В мире, на Земле? А? Ты думал? – Многие думали, – успокоил я. – В общем, должно выйти то, что все будет хорошо, как давно бы уже полагалось (М.Веллер). 5) – А как вас зовут, сосед напротив? – Женя...То есть Евгений Палыч... Ну, в общем, Женя (В.Токарева).*

Омонимия: синтагма из стоящих рядом предлога “в” и прилагательного: *В общем виде это можно представить так.*

Категориальный статус: модально-служебное слово

В общем 1

Значение. Указывает на то, что выбранная говорящим характеристика основана на отвлечении от несущественных (с точки зрения говорящего) деталей и представляется ему наиболее адекватной по сравнению с другими возможными. Такая характеристика допускает (предполагает) существование других, не совпадающих с ней или даже противоположных: *То, что ему показали, в общем понравилось, за исключением частных <...> (В.Орлов).*

Слово “в общем” корректирует область распространения признака, указывая на неполноту его проявления и, следовательно, на приблизительный характер обозначаемого, что создает условия для модальной оценки признака с точки зрения достоверности-недостоверности и уверенности-неуверенности говорящего в его истинности, придавая ему характер некатегоричности: *Он, в общем, догадывался, что Свешников дал это название меньшей из статуй* (В.Тендряков).

Синонимы: точных синонимов нет. Неточные: **в принципе, в целом, в сущности** (различия см. В ЦЕЛОМ).

Синтаксис

- Относится к слову с предикатной семантикой (глаголу, прилагательному, слову категории состояния, наречию), указывая на степень проявления признака. Обычно в контексте, уточняемый “в общем” признак конкретизируется или ограничивается указанием на другие, не совпадающие с ним: *Да нет, он был в общем совершенно обычным парнем, ну просто он хотел в Париж, хотеть ведь никому не запрещено. У каждого свое хобби, или свой таракан в голове, как сказали бы англичане. Ну, с легким прибаблом, бывает* (М.Веллер).
- Придает некатегоричность всему высказыванию или его части. Стремление избежать категоричности может быть обусловлено: а) знанием говорящего о том, что его утверждение не вполне соответствует действительности из-за абстрагирования от несущественных деталей ситуации: *День закончился сегодня разговором с Высоцким: выяснением отношений и позиций. Оттого, что Гамлет встал между нами. Завтра я запишу наш, в общем, хороший разговор* (В.Золотухин); б) неуверенностью говорящего в собственных знаниях: – *Ты ведь служил под Ленинградом, знаешь местную систему лагерей?* – **В общем, да** (С.Довлатов); в) нежеланием по каким-либо соображениям делать категорическое утверждение (например, из-за стремления соблюдать формы вежливости, не обидеть собеседника): – *На вас было коричневое платье?* – **В общем, да. Зеленое. Его порвал Гуревич** (С.Довлатов). Специализируется на выражении некатегоричности “в общем-то”: *Причина сдержанности, в общем-то, понятна* (А.Войскунский). Модальной оценке может подвергаться не только предикат, но и вообще

рематический компонент (не обязательно с признаковым значением): *Поговорка эта, правда, не конкретизирует понятия “счастливый”, да и относится, в общем, к женскому полу (газ.).*

• Употребляется с союзами в качестве: а) компонента функционального аналога двухместного союза “в общем...но / однако / хотя / тем не менее / только” с противительно-ограничительным/ уступительным значением: *Все началось с того летчика, в общем, славного малого, но почему-то часто пасовавшего и выходившего из боя в самый ответственный момент (газ.);* б) уточнителя отношений при союзе “но”, “и”: *Тот и ехидничал, и посмеивался, но в общем сочувствовал (М.Емцев, Е.Парнов).*

Позиция: обычно препозитивно. Возможна постпозиция: *Что-то мешает правильно, в общем, мыслящим англичанам понять окончательную истину (В.Пелевин)*

Фразеологизмы: *в общем и целом. ...Общее собрание, рассмотрев ваш вопрос, пришло к заключению, что в общем и целом вы занимаете чрезмерную площадь (М.Булгаков).*

Стилистические возможности: употребляется в разговорном, публицистическом, научном стилях речи, в языке художественной литературы. Не зафиксировано употребление в деловом стиле.

Пунктуация: непоследовательное выделение в позиции при предикате, когда возможно употребление и в функции наречия, и в функции вводно-модального слова. Ср., например: – *Пока взойдет солнце, доберемся до хутора Веремия, – кратко уточнил сотник то, что в общем уже было известно подполковнику (М.Стедьмах);* *Маршрут, в общем, был известен <...>. И было совершенно непонятно, зачем сейчас, в дождь и в темноте, комиссару потребовалось заниматься уточнением (Д.Гусаров).*

Иллюстрации: *Все были в общем “за”, помалкивали только двое “парижан” (М.Веллер);* *Так, в общем, легко обошлось ему то ослушание – наказание ремнем его миновало <...> (В.Быков);* *По прибытии, едва вылезли из машины, Рубахин и Вовка-стрелок вместе со своим пленным тут же отбились в сторону. К ним не цеплялись. С песенными в общем-*

то делать нечего: молодых отпустят, матерых месяца два-три поддержат на гауптвахте (В.Маканин); Ресурсы, *в общем-то*, есть (газ.); А Ленка Коновалова любую беседу поддерживает двумя предложениями: “Ну да, *в общем-то*...” и “Ну да, *в общем-то*, конечно...”. И этого оказывается вполне достаточно: во-первых, дает возможность говорить собеседнику, а это всегда приятно. Во-вторых, поддерживает его сомнения. “Ну да, *в общем-то*...”, “Ну, *в общем, конечно*” (В.Токарева); Де Монди писал о Советском Союзе, *в общем*, сочувственно, *но* кое о чем критически (А.Рыбаков); Больной, *в общем-то*, уже пропащий и жалкий человек. *Но* пакостный, зло пакостный, и от него можно ждать чего угодно (В.Астафьев); По этому поводу есть некоторые разночтения, *но в общем* картина выглядит так (газ.); Немного ты перехватил, дружок, – сказал ему чумазый Федя Иволгин, *но в общем*, конечно, правильно (А.Н.Толстой).

В общем 2

Значение. Указывает на обобщение на основе: 1) отношений общее-частное. “В общем” вводит такое наименование или такую характеристику, которая включает в себя все предыдущие: Можно нагреть больное место грелкой, теплым мешком в полотняном мешочке, горячей водой в бутылке, разогревшимся на солнце камнем... *В общем*, всем, что под рукой окажется (газ.); С ним, с Наташей бы поговорили, подключили бы родителей – *в общем*, окружили бы заботой и вниманием (журн.); 2) причинно-следственной связи между ситуациями (отношения вывода-следствия): Сперва театр показывал только “Коварство и любовь” Шиллера, а потом стал ставить Ибсена, Гауптмана, Чехова, *в общем*, и в театр можно было сходить (В.Гроссман); 3) синтеза всей имеющейся информации о каком-либо предмете, явлении, ситуации, с целью подведения окончательного итога: Сибирские ученые придумали средство, которое помогает продлить человеку жизнь на 20 лет. <...> *В общем*, перспективы у всех у нас вырисовываются весьма заманчивые: глядишь, и удастся пожить молодыми и красивыми (газ.); 4) сокращения несущественных с точки зрения говорящего подробностей вплоть до их полного исключения: Обсуждение было закрытым. Меня, естественно, не пригласили. То есть это, конечно, не очень естественно. *В общем*, не пригласили (С.Довлатов).

Обобщение, на которое указывает “в общем”, всегда связано с условиями

конкретной речевой ситуации, которая происходит “здесь и сейчас”. Как правило, вводимая номинация несет в себе оценку, обоснование которой содержится в предшествующем или последующем контексте (отношения мотивации): *Кругом холмы, луга, озера. Зайцы и олени дорожку перебегают. В общем, глушь* (С.Довлатов); *Командиром разведроты был у нас старший лейтенант Савич. Сорвиголова, балагур, в общем – душа компании* (С.Курочкин).

Синонимы: словом, короче говоря (разг.); поэтому (при отношениях вывода-следствия).

Синтаксис

- Используется как показатель семантического обобщения в конструкции “ряд”, в сложном предложении: *Жена наперсника Клаву поучала, и та с благодарностью переспрашивала, уточняла, соглашалась, кивала головой, в общем, была покорной и прилежной ученицей опытной учительницы* (А.Лиханов).

- Употребляется для связи фрагментов текста (высказываний, абзацев) и частей бессоюзного сложного предложения: *Представь себе картину послевоенную. Мужики, кто вернулся, драные, подлатанные, но все-таки живые. Земля разорена, а тут неурожай, в общем, картина понятная* (В.Золотухин); *Играем большую массовую сцену боя между партизанами и немцами. Палят пушки, стрекочут автоматы. Взрывы. Бегут люди. В общем, война* (газ).

Позиция. Препозитивно. Постпозиция возможна при употреблении в функции семантического обобщения: *Там были канадцы, американцы, чехи, русских играло трое, один поляк... Интернационал, в общем* (газ).

Стилистические возможности. Характерно для разговорного стиля речи. Употребляется в публицистическом стиле. В произведениях художественной литературы часто используется для имитации разговорной (устной) речи. Стилистически сниженным является использование в ситуации затрудненной речи. Может употребляться как “слово-паразит”, “заполнитель пауз”: *Ну, вообще, идеи анархизма, они, в общем, так сказать, чисты* (РТР, телеведущий).

Пунктуация: последовательная: выделяется как вводное слово.

Иллюстрации: До этого были холмы, река, просторный горизонт с неровной кромкой леса. **В общем,** русский пейзаж без излишеств (С.Довлатов); А что же Таманка и Кантемировка? На дворе не 93-й год. Дивизии недоукомплектованы. Деньги офицерам не платят с начала лета. Настроение у всех паршивое. Комдив Таманки вообще в отпуске. **В общем,** назвать наши дивизии боеспособными можно с большой натяжкой (газ.); Теперь смотрите сюда. Картина нашего уезда, каким он был пятьдесят лет назад. <...> Теперь посмотрим ниже. То, что было 25 лет назад. <...> Переходим к третьей части: картина уезда в настоящем. Зеленая краска лежит кое-где, но не сплошь, а пятнами; исчезли и лоси, и лебеди, и глухари... От прежних выселков, хуторков, скитов, мельниц и следа нет. **В общем,** картина постоянного и несомненного вырождения, которому, по-видимому, остается еще 10-15 лет, чтобы стать полным (А. Чехов); Отто запаниковал сначала. Никак ракетный блок включать не хотел. Мы уже думали, трусил. Но потом собрался парень, и... **В общем,** тебе от него привет (В.Пелевин). – Я говорил с отцом... С Петром Ивановичем, – поправился, краснея, – и он... мне сказал... что, ну, **в общем,** он... – Темка собрался с силами и, наконец, выпалил: – Не вернется к вам (А.Лиханов); – Ну, как, **в общем,** живешь, Васька? – Живу сволочно (А.Н.Толстой).

В ОСНОВНОМ [вЪснАвнОм]

Типы употребления:

1. 1) К ночи 21 июля приготовления к новому мощному рывку **в основном** были закончены (К берегам Янтарного моря: Воспоминания); Это несчастье безусловно омрачило **в основном** спокойную после 1990 г. жизнь Петра Саввича (В.Алпатов); 2) Суждения его были **в основном** правильные, только не умел их чётко выразить, а выражал затверженно (А.Солженицын).

2. 1) Как я уже говорил, мы с Виктором Максимовичем встречались **в основном** в кофейнях (Ф.Искандер); Нет, у нас работают **в основном** москвичи. **Очень немного** из других регионов – 11 тысяч, не больше (газ.); Но верят ей **в основном** потому, что председателю Гончаруку она

служит недавно и избаловаться просто ещё не успела (В.Пшеничников); Это, пожалуй, единственное “живое” событие, которое снимали иностранные (в основном) корреспонденты (газ.); 2) А вскоре за эти деньги [Мирон Бураков] <...> наймёт работников-поденищников, в основном сахалинцев, бежавших на материк после оккупации японцами южной части острова <...> (М.Деменок); Как и в романах Тургенева, в “Червонном хуторе” ведутся бесконечные споры по общественно-политическим вопросам, в основном между Коржановым и Наташей (Л.Назаров); Книги в основном бухгалтерские, специальные, но есть философские томики (В.Маканин); 3) Ну, чего дальше – книги читал, а потом телескоп себе сделал маленький. В основном луну изучал (В.Пелевин); 4) Лев Леонидович смотрел на чернокосятого больного, но в основном видел его интересный шрам (А.Солженицын).

Омонимия. Синтагма “предлог “в” + прилагательное в предл. падеже”: <...> соответствующие данные приводятся в указателях, но в основном тексте книги они, как правило, отсутствуют (В.Плунгян).

Категориальный статус: тяготеет к служебному слову: сближается с частицей.

Семантическая группа. Многозначное слово. **В основном 1** входит в группу полифункциональных слов с обобщающе-ограничительным значением, наряду со словами “в общем”, “в принципе”, “в целом”. **В основном 2** – в группу полифункциональных слов с выделительно-ограничительным значением, наряду со словами “по преимуществу”, “в особенности”.

Общее значение. Обозначает выбор или выделение элемента из множества. Существует в двух функционально-семантических вариантах: “в основном 1” и “в основном 2”.

В основном 1

Значение. Обозначает близость признака к осуществлению. В семантике присутствует оттенок модального значения – оценка с точки зрения того, насколько верна утверждаемая характеристика, и значение противопоставления: в главных (существенных) чертах – в неглавных,

на которое указывает или а) контекст, или б) конструкция с противительным (уступительно-противительным) союзом: а) – *Подожди. Тут не до игры. _/– А что случилось? _/– Они разочаровались в жизни. _/– Что ж, может, и правы. Жизнь в основном проиграна* (А.Вампилов); б) *Фролов с этой схемой в основном согласен, хотя его буквально ужасает её примитивизм* (С.Павлов).

Синонимы. Неточные: **в общем, в целом, в принципе.** В отличие от “в общем”, “в целом”, “в принципе”, которые корректируют содержание общей оценки, основанной на частных характеристиках, “в основном” выделяет одну из имеющихся характеристик. Ср.: *Ночь прошла в общем / в целом / в принципе спокойно* – Если оценить всё то, что происходит ночью, то можно сказать, что она прошла спокойно. Но: *Ночь прошла в основном спокойно* – предполагает выбор: спокойно или беспокойно.

Синтаксис. “В основном I” функционирует по типу наречия.

- Сочетается с глаголами и прилагательными, оценивающими действие или признак с точки зрения степени завершения, полноты охвата или соответствия норме: *К лету 1940 года переселение в основном закончилось* (В.Кожевников); *Полонский был, конечно, в основном прав. Мне тоже казалось, что преобладающую роль в жизни нашего тела играют те внутренние химические процессы, которые выполняются железами секреции* (Ю.Полонский).
- Употребляется в качестве компонента функционального аналога двухместного союза: *Главные поточные линии в основном были смонтированы, но, чтобы пустить их, надо было завершить тысячи всяческих мелочей* (В.Кочетов).
- В конструкции: в позиции уточнителя при союзе (в сочинительном ряду, в МСК, в сложносочинённом предложении): *<...> зеленоградские подразделения органов внутренних дел солидарны с народом и в основном поддерживают его требования* (газ.).

Позиция. Обычна препозиция. Допустима постпозиция: *Выход “Краткого курса истории ВКП(б)” должен был убедить народ, что в Советском Союзе “осуществлена в основном первая фаза коммунизма – социализм”. Эти слова Сталина стали программными для всех лжетеоретиков* (газ.).

Стилистические возможности. Характерно для публицистического стиля. Употребляется в художественном стиле.

Иллюстрации:

1) *Архив его в основном сохранён; ещё не опубликован, доступа к нему я не имел (А.Солженицын); Я думаю, вам в основном, Зинаида Семёновна, всё понятно (Ю.Герман);* 2) *Даже высказанные выше <...> предположения о целях, достигаемых ими посредством существования этого мира, в основном верны – конечно, с поправкой на ограниченность человеческих способностей к аналитическому мышлению (Ф.Чешко).*

В основном 2

Значение. “В основном₂” имеет значение ‘главным образом’, ‘преимущественно’. Используется для выделения доминирующего элемента множества; указывает, что из всех элементов однородного множества (предметов, признаков, действий, обстоятельств) один является преобладающим или предпочтительным: *90-й год – год Чайковского. И мы работаем в основном над его произведениями (газ.); В настоящее время фиксируется в основном не классовый, а смешанный состав электората у подавляющего большинства избирательных блоков (Л.Зеркин); С мужем мы разговариваем в основном по-английски (газ.).* Преобладание признака выявляется с опорой на контекст: – *Чем занимаешься? – Да так... Делами домашними в основном. Раньше как-то до них руки не доходили (газ.).*

Контекст содержит противопоставление, которое может быть выражено а) союзами и б) коррелятивными средствами: а) *В работе в основном используют общепринятые сокращения слов, но есть и сравнительно редко встречающиеся сокращения (Б.Ларин); б) Наша почта показывает, что слушатели в возрасте от 15 до 17 лет интересуются в основном музыкой, <...> а для остальных главное – информация (газ.); Его [Шостаковича] диссидентство выражалось в основном в его музыке, но иногда и в разговорах с близкими, в письмах (газ.); Подобного мнения придерживаются в основном люди старшего возраста. Меньше поддерживают эту точку зрения военнослужащие (5%) (газ.).*

Синонимы: главным образом, преимущественно, по преимуществу.

Синтаксис. “В основном 2” функционирует по типу частицы.

Функции

В высказывании выполняет акцентирующую функцию: выделяет доминирующий признак (предикативный, субъектный, объектный, атрибутивный), названный компонентом высказывания: *Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого* (Д.Лихачёв); *Тратился он в основном на книги и журналы – тогда много печаталось нового, необыкновенного, рассекреченного* (Ю.Поляков); *И я был убеждён, что, как это ни парадоксально, но спас он комиссара в основном из страха, заботясь прежде всего о своей шкуре* (В.Богомолов).

- Выступает как актуализатор союза: *Фомченко я приказал ещё раз осмотреть хату, в основном чтобы он не сидел без дела, а сам уложил все вещи Павловского, его оружие и документы в плащ-палатку <...>* (В.Богомолов).

- Употребляется в позиции вставки:

скобочное (тире) выделение “в основном”: *Языковая способность безусловно имеет известную специфическую организацию, которая должна быть исследована, но которая при установившемся размежевании оказывается вне поля интересов как лингвистики, так (в основном) и психологии* (Общее языкознание: Форма существования, функции, история языка);

скобочное (тире) выделение вводимого “в основном” компонента: *<...> монахи стоят и подёргивают плечами в такт чёртовой музыке. И ногами тихонько постукивают. Только несколько – в основном пожилые – сидели в горестных позах на земле и покачивали головами <...>* (В.Шукшин).

В конструкции. В позиции уточнителя при союзе (в сочинительном ряду, в МСК, в сложносочинённом предложении). Участвует в выражении отношений:

выделительных: *Долго думала о том, какие найти слова для незнакомой и в основном молодёжной аудитории* (И.Стражева);

выделительно-присоединительных: *Небольшое кафе заправочной станции “Лукойл” на въезде в город явно было рассчитано на двух-трёх посетителей, скучавших за разбавленным пакетиком чая, и в основном так оно и бывало. И только полчаса в день – <...> – оно было заполнено так, что гостям приходилось стоять* (С.Обломов);

выделительно-сопоставительных: *Так вот, в офицерской и солдатской столовой сегодня первый раз мясо, а так в основном консервы (газ.);* градационных (при наличии коррелята): *Сложилось впечатление, что до сих пор нам писали в основном ветераны и в меньшей степени школьники (газ.);* *В понедельник телефоны редакции трезвонили почти постоянно: читатели, в основном мужчины и большей частью пенсионеры, возмущённо спрашивали, почему подорожали государственные автостоянки (газ.);* *После подавления восстания польская аристократия эмигрировала в основном во Францию и частью в Англию <...> (Ю.Селезнёв);*

противительно-уступительных: *Как греховны и далеки от правды разговоры о баснословных доходах священников. Конечно, есть благополучные и обеспеченные, но в основном Русь наша православная “богата” батюшками в латаных подрясниках <...> (журн.).*

- В пояснительной конструкции участвует в оформлении отношений включения: *Во дворе змей вилась длинная очередь к тёмно-зелёному киоску, и военные обоего пола, в основном нижнего чина, дышали друг другу в затылок <...> (В.Войнович).*

- При включении может получать в предложении дополнительную функцию – присоединительную: *Я побеседовал, наверное, не менее чем с полусотней человек – в основном с женщинами, стариками и подростками <...> (В.Богомолов).*

- Употребляется в конструкции с вторичной союзной связью: *Осенью 1945 г. в ВГПИ насчитывалось 383 студента, но в течение учебного года в их ряды встали ещё 38 чел., в основном за счёт демобилизованных (Дальневосточный государственный университет: История и современность).* На основе конструкции с вторичной союзной связью возможна парцелляция: *Там строили железную дорогу. Длинную. Работы было много. В основном земляной (В.Астафьев).*

- Употребляется в качестве компонента функционального аналога двухместного союза “в основном ... но”: *Авторы грамматики, оперируя в основном материалом французского языка, но используя данные латинского, греческого, древнерусского и ряда европейских языков, пытались создать универсальные характеристики языка, проникнуть в механизм его функционирования (Ф.Березин);* *В крае в основном без осадков, правда, температурный фон в два раза выше (газ.);* *Мне в основном сны совсем не снятся. Но если захотеть... (В.Клименко).*

В тексте

- Вводит 1) фрагмент текста (высказывание, абзац, реплику диалогического единства) или 2) часть бессоюзного сложного предложения: 1) *Деликатные, как крестьяне, мы скоренько разошлись кто куда. **В основном** перешли из номера Дудлова в бар, что этажом ниже. Даже в коридоре никто не остался слоняться <...>* (В.Маканин); 2) *В танцевальном зале они долго спорили – **в основном** ругался Костя: то не так расставлены пары, то не одеты танцоры* (В.Алексеев).
- Оформляет тематический переход к новой мысли: *Представители передовых московских вузов вступили в бурные дискуссии с директорами провинциальных школ, которым даже компьютер приходится считать неслыханной роскошью. Тема Интернета, увы, неактуальна там, где физически недоразвиты телефонные каналы... **В основном** проблемы, о которых заходила речь, касались либо наличия компьютерной техники в школе, либо, напротив, её отсутствия. Первое бывает, как ни странно, не слаще второго* (газ.).

Позиция. Характерна препозиция. Допустима постпозиция: *Молчала **в основном**, деревенского языка стеснялась ужасно, даже к разговору с врачом в районной поликлинике готовилась письменно* (газ.).

Положение контактное. Допустимо дистантное: *Русский пейзаж **в основном** создан усилиями двух великих культур: культуры человека, смягчавшего резкости природы, и культуры природы, в свою очередь смягчавшей все нарушения равновесия, которое невольно приносил в неё человек* (Д.Лихачёв).

Стилистические возможности. Преобладает в публицистике. Употребляется в научном стиле и стиле художественной литературы. В доперестроечный период в языке партийных и правительственных документов был распространён штамп “программа (платформа, декларация) принята и **в основном** одобрена”.

Иллюстрации:

1) *Тебе, наверно, известно, что наша космическая программа ориентирована **в основном** на автоматические средства – это американцы рискуют человеческими жизнями. Мы подвергаем опасности только механизмы* (В.Пелевин); *Внимание авторов обращено **в основном** на то, чем отличаются вставные конструкции от вводных*

и каковы они по значению и синтаксическому построению. Проблемы же, связанные с пунктуационным выделением вставных конструкций, изучены **крайне мало** (О.Жучкова); И если сейчас фельдмаршал был ошеломлён, то в основном потому, что переход от состояния обречённости к сознанию, что не всё ещё потеряно, <...> был слишком неожиданным (А.Чаковский); Общее положение о том, что между законченными предложениями и между их объединениями в связном тексте выявляются **синтаксические** (а не только смысловые) отношения, трактуется лингвистами по-разному. Так, одни полагают, что эти отношения – в основном – те же, что и между частями сложного и членами простого предложения <...> (И.Фигуровский); Пушкин – самый не читающийся поэт. Пушкина читают только пушкинисты и стихотворцы. Остальные (в основном старики и дети) – учат наизусть (Ю.Казарин); 2) Репертуар соответствует вкусам жителей микрорайона – в основном технической интеллигенции (газ.); В 1238 году в Севилье, по указанию короля Кастилии Альфонса Мудрого, был подготовлен первый в истории сборник шахматных задач, в основном старых арабских (газ.); Смерть, храм и больница – учреждения однородного порядка, поскольку ритуальны, театральны и требуют от участников не только знания сценария, опыта репетиций, но и наличия у них и для них униформы. В основном – белого цвета (Ю.Казарин); Он, конечно, в основном делал всё, что ему говорила тётя, но, если это происходило на глазах у бабушки, он всегда оглядывался на неё <...> (Ф.Искандер); 3) Из трёх неприятностей осталась одна: недообщение. Олег приезжает раз в неделю. В основном его нет. Иrotchки тоже как бы нет (В.Токарева); – А кто будет пользоваться посылками? – возражают они. _/– В основном богатые семьи <...>, кто наворовал и припрятал на воле (А.Солженицын); Вступили в строй новые предприятия, росли города, другие населённые пункты. Но развивалась промышленность неравномерно; в основном развивалась добывающая (золото, уголь, лесная, рыбная) промышленность (А.Крушанов.); 4) Мы жрали салат из одуванчиков, варили щи из крапивы, но в основном щипали траву и носили, носили, носили (Л.Петрушевская); Мы следим за литературными произведениями, написанными с помощью наших материалов. Иногда с горечью замечаем ошибки <...>. Но в основном мы радуемся успехам исследователей, работавших в нашем архиве и ставших добрыми друзьями (газ.).

Типы употребления:

1) *Он оказался прав. Различия во многом между ними ширились* (Б.Зайцев); *Да, обе пары во многом схожи с теми, кого мы ищем* (В.Богомолов); *Фёдор Абрамов во многом по-новому сумел взглянуть на события прошлого <...>* (Современная русская советская литература); *Есть люди, для которых наша страна всё ещё во многом загадка* (газ.); *Это всё наши, отечественные, добавки, которые нисколько не уступают, а во многом даже превосходят зарубежные аналоги* (газ.).

2) – *Однако это, увы, ещё только отдельные эксперименты, а не целевые программы, между тем как за рубежом <...> во многом благодаря именно программам профилактики растёт продолжительность жизни* (газ.); *Представляется, что капитализм не сумел пустить глубокие корни в России во многом именно потому, что натолкнулся на сопротивление массового сознания* (газ.); *А потом я остыл к самой идее, во многом из-за них* (газ.); *Если Томас Хаксли заслужил прозвище “бульдог Дарвина”, то Колюшу можно было назвать “бульдогом русских”. Во многом благодаря ему вклад русских учёных в биологию стал вырисовываться перед мировой наукой* (Д.Гранин).

Омонимия. Омонима нет.

Категориальный статус. Гибридное слово, обладающее признаками наречия и частицы.

Семантическая группа. Входит в группу полифункциональных слов с количественно-ограничительным значением, наряду со словами “в большинстве”, “в среднем”, “в массе”, “без малого”.

Значение. По значению “во многом” представлено двумя разновидностями, объединёнными количественной семантикой, идущей от значения исходного существительного (субстантивированного прилагательного).

1) “Во многом” 1 обозначает степень охвата непроцессуального признака или действия: *Есенин был молод, во многом неискушён и не то чтобы простоват, – а была у него душа нараспашку* (В.Ходасевич); *Герцен и*

Ключевский жили в разные эпохи, взгляды их во многом не совпадали <...> (Я.Зельдович).

В семантической структуре “во многом” присутствуют компоненты количественного и сравнительно-выделительного значений. Наиболее ярко компоненты смысла проявляются при наличии противопоставления, часто поддерживаемого конструктивно (конструкциями с уступительно-ограничительным или условно-ограничительным значением) и лексически (все – многое): *Однако Левин – характер, безусловно, автобиографический, его личность и биография во многом, хотя далеко не во всём, совпадают с личностью и биографией Толстого (С.Петров); Чехов для него [Рынкевича] остаётся любимым писателем и во многом жизненным примером. Во многом... Не во всём, конечно, – там, где классику недостаёт мужества, там Рынкевичу с ним не по пути (газ.); Пушкин избрал героиню, принадлежащую к типу, во многом (если не во всём) противоположному тому, который представляет в его творчестве княжна Полина (Н.Петрунина).*

2) “Во многом” 2 обозначает степень значимости признака (‘в первую очередь’, ‘в значительной мере’): *Она [одна из лучших передач ЦТ “Музыка в эфире”] молода, в октябре мы увидим 7-й выпуск. Но уже обошла по популярности многие, не первый год существующие передачи. И потому что приглашает к серьёзному разговору о музыке, и потому что обнародует самые разнообразные точки зрения. И во многом, если не в первую очередь, потому что ведёт её Святослав Бэлза (газ.).*

Нетождественность 1 и 2 разновидностей подтверждается возможностью “во многом” организовать сочинительный ряд с градационными отношениями: *Всё это во многом и в первую очередь зависит от нас.*

Синонимы. Точных синонимов нет. Неточные: для первой разновидности значения – **большой частью, в большей мере, в значительной степени.** В семантике “во многом”, кроме значения меры, присутствует значение сравнения. Для второй разновидности значения – **в первую очередь, главным образом.**

Синтаксис. Разновидностям значения “во многом” соответствует разная сочетаемость.

Во многом 1 функционирует по типу наречия.

• Сочетается со словами предикатной семантики (глаголами, прилагательными, наречиями, существительными) со значением:

1) отношения:

а) сравнительного (сходства – различия): *сближаться, различаться, походить на кого-либо, что-либо, повторять: сходный, похожий, схожий, близкий, созвучный, аналогичный, родственный, согласный и др. Антропологические представления раннего Толстого во многом сближаются с просветительской теорией (О.Осмоловский); Талант Твардовского, тематика его стихов во многом близки Исаковскому (История русской советской литературы); И я подумал, что чудо, наверное, вовсе не в том, что любовь порою сводит во многом неравных людей. Чудо, пожалуй, в её бессмертии... (П.Нилин); Однако народ во многом иначе оценил деятельность Ивана. В исторических песнях царь Иван Грозный изображается вспыльчивым, жестоким, но вместе с тем отходчивым и даже милостивым (История русской литературы XIX века);*

б) обусловленности:

зависимости-подчинения (*зависеть*): *Успех лечения или даже успех визита к врачу с профилактическими целями во многом зависит от контакта врача и пациента, от их взаимного доверия и расположения (Н.Коростелёв);*

причинно-следственных отношений: *определять(ся), обуславливать(ся), объяснять(ся), предопределять(ся), происходить, способствовать и др.; результат, пример, следствие и др. Наше внутреннее и международное положение во многом определяется Брестским миром (А.Шатров); Именно лексикографическая практика во многом способствовала развитию фразеологии как особой лингвистической дисциплины (В.Телия); Я прекрасно отдавал себе отчёт и в том, что причина нервозности во многом – письма брата (В.Востоков);*

2) оценочным: *проба, загадка, мальчишка; значительный, программный, смелый, автобиографичный, бесполезный, удобный и др. Она [падчерица] хороша собой, прекрасно воспитана, с превосходным характером и очень умна, хотя во многом ещё ребёнок (Ф.Достоевский); Он [Гамлет] никогда не был настолько наивен, чтобы думать, будто в жизни не бывает несчастий. И всё же мысль его питалась во многом иллюзорными представлениями (А.Аникст).*

• В конструкции “ряд” “во многом” употребляется в качестве

уточнителя союза; выделяет компонент ряда, подчёркивая более значимый признак: *Перед писателем встала сложная и во многом новаторская задача* (Детская советская литература); участвует в выражении уступительных отношений: *Близка к разобранной гипотеза, выдвинутая в интересной, но во многом парадоксальной работе Н.Н. Дурново* (В.Истрин).

Во многом 2 функционирует по типу частицы.

- Употребляется в контексте со значением обусловленности, в основном – причинной.

1) В предложении / высказывании относится к обстоятельствам (обычно причины), оформленным существительным с предлогом союзного типа: *от природы, из-за бюджетного дефицита, помимо воли, за счёт промышленного производства, по инерции обстоятельств, в связи с естественной убылью целей, благодаря новой программе развития и т.д.*; способствует их обособлению: *Возьмём США. Национальный доход там создаётся во многом за счёт сельского хозяйства* (В.Белов); *По воспоминаниям дочери, у Бдж не было много времени для чтения литературы по специальности, однако он всегда был в курсе того, что происходило в лингвистическом мире, во многом благодаря переписке с коллегами из разных стран <...>* (Т.Шмелёва);

2) Выступает как актуализатор союза: *Такая мрачная картина сложилась во многом потому, что у наших больных нет лучших лекарств, нет и возможности соблюдать правильную диету* (газ.);

3) Употребляется в позиции вставки: *Уступая – и во многом – в уровне ухода за больными, мы несколько не отстаём в самих методах лечения, квалификации специалистов* (газ.).

- Характерно употребление в конструкции с вторичной союзной связью: *Свою репутацию коллектив не только сохранил, но и укрепил, и во многом потому, что прочно пустила в коллективе корни традиция неформального, неказённого отношения к делу* (газ.).

- В тексте происходит функциональное обогащение слова: оно приобретает функцию скрепы. “Во многом” уточняет отношения причинной мотивировки. Этому способствует употребление со словами результативной семантики (*происходит, случилось, способствует, объясняется; обусловлено, связано; оказались полезными и т.д.*); с предлогами и союзами причинного значения: *Пятого марта 1927 года*

в присутствии С.М.Кирова были заложены три первые советские подводные лодки, проектирование которых возглавлял В.М.Малинин. **Во многом** именно благодаря ему к 22 июня 1941 года страна имела 26 лодок своей конструкции и постройки (газ.).

Позиция. Характерна препозиция; допустима постпозиция: *Всё или почти всё, чего достигло в своём развитии человечество, обязано во многом* молодому порыву духа, несогласию с омертвелыми постулатами, здоровью бескорыстного таланта (Ю.Бондарев).

Возможно не только контактное, но и дистантное положение “во многом”: *Художественный строй произведения определяется прежде всего свойствами таланта писателя. Во многом*, однако, он зависит от авторской концепции мира, от взгляда художника слова на ход истории, от позиции (Л.Розанова).

Стилистические возможности. Используется преимущественно в публицистическом и научном стилях; в стиле художественной литературы употребляется избирательно – у авторов, чей стиль близок публицистическому (например, у Д.Гранина).

В сочетании с глаголами “зависеть”, “определять(ся)” формирует устойчивые сочетания, ставшие языковыми клише: *Красота человека во многом* зависит от его здоровья <..> (В.Еренков); *Литературный процесс во многом* определяется работой журналистов – именно их многоликим множеством (газ.).

Иллюстрации:

1) <...> *всё это во многом* походило на полевые тактико-инженерные занятия в училище (К.Воробьёв); – <...> *Важна* школа, преемственность. Тимофеев – главное звено. Он *во многом* определил мою судьбу (Д.Гранин); <...> *в батальоне* будут десятки раненых, и спасение их жизней *во многом* будет зависеть от этой девушки с погонами лейтенанта медслужбы (В.Богомолов); – Ты, конечно, *во многом* права, но всю жизнь скрываться под фамилией Костина, бояться, что тебя узнают и разоблачат <...>... (А.Рыбаков); Если мы внимательно рассмотрим в причину других неинфекционных болезней, то увидим *во многом* сходную картину <...> (Н.Коростелев); Фильм этот – *во многом* опыт, проба (газ.); Среди самых интересных страниц, безусловно, воспоминания современников. Например, замечательные

мемуары Андрея Белого, который рассказал о своём “друге-враге” в разное время и **во многом** по-разному <...> (М.Бекетова); В пользу такого понимания [широкого понимания местоимений] свидетельствует тот несомненный факт, что ярко выраженной семантической, а **во многом** и словообразовательной системностью характеризуется вся совокупность слов, независимо от их морфологических различий (Е.Скобликова).

2) Это связано с рядом факторов, но один из самых значимых – то, что в ряде регионов страны <...> предложенная населению модель бюджетно-страховой медицины себя не оправдала **во многом** из-за постоянного бюджетного дефицита (газ.); Не скрою: звёзды, посетившие в последние годы невские берега, приезжали **во многом** лишь потому, что знакомы с мэром <...> (газ.); Он [Виктор] восстановил в стране соболя. **Во многом** именно ему мы обязаны тем, что численность соболя стала больше, чем во времена Ивана Грозного (Д.Гранин).

БЕЗ МАЛОГО [б’е“змáльвъ]

Типы употребления:

<...> в 1860 году Некрасов бурно влюбился в какую-то девушку, и, хотя ему было **без малого** 40, а не деле он казался ещё старше, девушка полюбила его... (К.Чуковский); Оказалось, что сиротского капитала, по день смерти Арины Петровны, состояло **без малого** двадцать тысяч рублей (М.Салтыков-Щедрин); <...> хорошо известно, что детских пособий в крае уже **без малого** год не получает никто (газ.).

Омонимия. Синтагма “предлог “без” + прилагательное в предложном падеже”: *Без малого дитяти и дом сирота.*

Категориальный статус: служебное слово, сближающееся с частицей.

Семантическая группа: входит в группу полифункциональных слов с количественно-ограничительным значением, наряду со словами “во многом”, “в большинстве”, “в массе”, “в среднем”.

Значение. Количественная семантика определяется значением исходного субстантивированного прилагательного “малый”; “без” = нет. “Без малого” – буквально “нет малого”, очень немного. Указывает на признак (временной, возрастной, количественный), который не проявляется в полной мере, но очень близок к осуществлению: *Без малого сорок лет знаю Виталия Александровича Закруткина <...>* (Ал.Дымшиц); *Бабушке было без малого девяносто* (В.Песков); *<...> при росте сто семьдесят пять сантиметров Алиев весил без малого девяносто килограммов* (И.Сыроваткин). Используется как средство намеренного выражения неопределённого (неточного) значения. Имеет оценочный характер: *Как вы думаете, когда были написаны эти строки? Без малого восемьдесят лет назад – в конце 1914 года и напечатаны в журнале “Женское дело” (газ.).* Обозначает значительность выделяемого признака: *А деньги нынче долго ходят, и таких неплатежей по хозяйству набежало без малого 45 миллионов (газ.).* Означает, что с точки зрения говорящего это довольно много.

Значительность выделяемого признака подчёркивается:

- 1) сравнительно-сопоставительной конструкцией с союзом “а”, выражающей отношения несоответствия (такие предложения близки к противительно-уступительным): *Теперь Серафиме Ивановне без малого восемьдесят лет, а она ходит на лыжах, крепка памятью и жизненной позицией (газ.);*
- 2) употреблением в позиции уточняющего члена: *Рад был Ермолай и забыл все свои горести – долго ждал этого дня, без малого пять лет (В.Шукшин);*
- 3) частицей “уже”; местоимениями “все”, “свой”, близкими к частицам: *Завершён ремонт моста, действующего уже без малого 20 лет <...> (газ.); В краеведческий музей имени Арсеньева на владивостокской улице 1 Мая (ныне Петра Великого) мы бегали детьми. <...> Потом приводили своих детей, как и предыдущие поколения горожан, все без малого сто лет существования музея... (газ.); Ну и уж коли вопрос касается возраста, то зачем действительно афишировать свои без малого 53, если можешь выглядеть на 35 с небольшим?.. (газ.).*

Синонимы: почти, почти что, чуть (ли) не, едва (ли) не, почитай. В отличие от нейтрального “почти” “без малого” стилистически окрашено: характерно для разговорной речи.

Синтаксис

Характерная сочетаемость: со словами (сочетаниями) количественной семантики: *Да мы всей деревней живём вот на этом месте без малого семьдесят лет* (А.Грачёв); *Единственному в крае гематологическому отделению без малого четверть века* (газ.); [Белуга] *четыре метра двадцать сантиметров в длину, вес – без малого тонна* (газ.); *Тайна “сталинского подземелья” в центре Куйбышева охранялась и сохранялась без малого полвека* (газ.).

Допустима сочетаемость с прилагательными (включая местоименные), в семантике которых есть значение количества, совокупности: *Сергей П. никогда не испытывал робости перед криминальным людом, считая весьма убедительными аргументами в свою пользу без малого двухметровый рост, широкие плечи и “пудовые” тренированные кулаки* (газ.); *Но Майск навсегда остался для неё [Степаниды] родной деревней, и когда брали оттуда в армию, без малого все тамошние деревенские, прибывшие по повесткам в райвоенкомат, останавливались на квартире у неё* (В.Макшеев).

Нехарактерная сочетаемость:

1) с прилагательными, не имеющими количественного значения: <...> *отсветы качающихся огоньков от площадок хороводились на его [счастливец] лысеющем, без малого ленинском лбу* (В.Тендряков). В словоформе появляется сравнительный оттенок, усиливается модальное значение ирреальности;

2) с глаголами, которые в сочетании с частицами обозначает действие несовершившееся или близкое к осуществлению / неосуществлению: – *А уверял, что никогда не полюбишь меня, – напомнил Ванюшка. – А ведь без малого почти что полюбил...* (П.Нилин).

Позиция. Препозитивно; постпозиция и интерпозиция допустимы: – *Я двадцать лет без малого прожил в Москве. Году нет, как сюда приехал* (П.Нилин); *За пятьдесят без малого охотничьих годков в каких только не бывал переплётах: тонул, замерзал, голодал...* (М.Деменок). При употреблении с предложно-падежным сочетанием возможна вставка “без малого” между предлогом и словом (сочетанием) с количественным значением: *В Новый завет вошли не все писания раннехристианской литературы. Из без малого тридцати евангелий были включены только четыре* <...> (М.Беленький).

Стилистические возможности. Стилистически ограничено: принадлежит разговорной речи. Характерно для публицистики (главным образом – языка газеты). Используется в языке художественной литературы. Для научного стиля не характерно.

Иллюстрации: *Третьего дня я возил его на металлический завод; мы провели там без малого целый день, осмотрели всё, причём я объяснил ему всякие производства (В.Гаршин); С другой стороны, рэп, существующий уже без малого двадцать лет, так же, как рок-н-ролл или диско, стал одним из полноправных стилей поп-музыки, и никуда он уже не денется (газ.); Обещания состоялись. Долги остались – без малого 16 триллионов рублей (газ.); На протяжении сорока лет без малого У.Уитмен дополнял “Листья травы” новыми поэмами и стихами <...> (М.Мендельсон); Так получилось, что до третьего без малого десятка лет авторитетов, сиречь людей, могущих влиять на меня, <...> просто не существовало (газ.); С предвоенного года до предлавинного выросло население почти в два раза, до без малого двадцати тысяч (газ.); – Глупая история, и в двух словах, – начал генерал с самодовольством. – Два года назад, да! без малого, только что последовало открытие -ской железной дороги, я <..> взял билет, в первый класс: вошёл, сижусь, курю (Ф.Достоевский); Никак ведь мы без малого _ / Вёрст тридцать отошли! (Н.Некрасов); Он по гостиному ходил _ / Без малого час битый, _ / И, наконец, сюрприз купил _ / Дешёвый, но сердитый (В.Богданов); Эти разговоры продолжаются двадцать лет. Без малого двадцать лет... (С.Довлатов).*

В ИТОГЕ [вытОг’ь]

Типы употребления:

1. Более двух лет вместе со своими педагогами вели розыск выпускников 41-го две школьные группы “Поиск”. Были испробованы все способы: и объявления в газете, и передачи по Всесоюзному радио, и опрос учителей-ветеранов школы, и работа в архивах, и просто расклеивание объявлений на улицах. **В итоге** набралось столько материала, что его хватило бы

на целый “Музей выпускников школы” <...> (газ.); Прибывшие в Чечню инспектора обнаружили: _/ Выделение средств осуществляется с нарушением порядка ведения кассовых операций <...>. _/ Компенсационных выплат использовано не по целевому назначению 73,98 млрд. рублей. _/ Хищения в подрядных организациях нанесли ущерб в 4,8 млрд. руб. <...> _/ И т.д. и т.п. **В итоге:** на 17 октября 1995 года было незаконно израсходовано 4545,1 млрд. руб. <...> (газ.); Испытав несколько таких проделок, мать издаёт сигнал ложной тревоги и, когда молодняк разбегается, хватает пищу. Подобное поведение, видимо, можно интерпретировать в терминах намерения, краткосрочных планов и **в итоге** обманов (Ж.Резникова).

2. Они установили пластину перед излучателями. Опыт продолжался двадцать минут. **В итоге** – табличка из пяти цифр (Д.Гранин); Сбор удался, **в итоге** – подготовлено 25 инструкторов и горноспасателей, которые поднимут камчатский альпинизм на качественно новый уровень (газ.); И всё же однажды я продрал глаза в полной темноте. Я долго вертелся на моей выдавшей виды шубе и **в итоге** второй раз проснулся уже от шума пылесоса (Д.Савицкий).

Омонимия. Существительное в предложном падеже с предлогом “в”: Ученик ищет решения трудной задачи, которого он, естественно, не знает; он сможет найти его лишь в конце, в результате, **в итоге** мыслительного процесса (Общая психология / Под ред. А.Петровского). Отличать от “в итоге чего-л.” – предлог: **В итоге** четырёх экспериментальных лет, думаю, я получил доказательства активизации мышления с помощью больших физических нагрузок <...> (Н.Амосов).

Категориальный статус: служебное слово союзного типа.

Семантическая группа. Входит в группу служебных слов со значением итога, вывода, наряду со словами “в конце концов”, “в конечном счёте”, “в результате”.

Значение. Общее значение итога, вывода вытекает из значения исходного существительного. “В итоге” имеет два частных значения:

1) Указывает на завершение некоей логической последовательности: Этот портрет печатали в районной типографии. Его там сперва

хорошо отретушировали. Потом травили кислотой на цинке. Потом печатали на плоской машине. */ В итоге* портрет получился не очень похожим (А.Рекемчук). Употребляется при подытоживании цифровых данных: Фирма “Стуморас” должна была перечислить на валютный счёт завода “Кристалл” 57800 долларов за полученный коньяк. Вместо этого она оплатила валютный контакт между “Кристаллом” и одной инофирмой, поставившей коньячные этикетки. *В итоге* бюджет потерял около 30000 долларов (газ.).

2) Обозначает результат некоего процесса: Рабочие <...> объяснили нам, что не ожидали такого резкого похолодания в столь ранние сроки. *В итоге* для завершения всех подземных работ не хватило времени (газ.). Эти значения близки и в речевой практике обычно неразличимы, так как указание на то, чем заканчивается, завершается что-либо, и воспринимается как результат.

Синонимы. Точных синонимов нет. Неточные – для 1) значения: **после всего; в конце концов; в конечном счёте**; для 2) значения: **в результате**. “В результате” предполагает активность, усилия субъекта, направленные на достижение цели. При употреблении “в итоге” субъект как бы отстранён. Упор делается на логическую последовательность явлений. “В итоге” менее частотно, чем “в результате”.

Функционально близкие построения: 1) **Итог / Итог: / Итог? / И как итог...**; 2) **Результат: / Результат? / И как результат...**: В идеале при традиционной скорости чтения, например, специалисту по вычислительной технике надо за месяц просмотреть около 40 журналов и других изданий, чтобы не пропустить важнейшие новости в своей области. Реально такое? Нет, потому что потребует многих и многих часов. **Итог:** информационный дефицит, который не может не сказаться на результатах работы (газ.).

Синтаксис

Характерная сочетаемость

“В итоге 1” употребляется в контекстах, содержащих показатели логической последовательности событий: 1) лексических (наречия “последовательности”: *сначала, затем, потом* и др.; *цетеры: и так*

далее; и тому подобное); 2) синтаксических (ряд с перечислительными отношениями, цепь высказываний). 1) *А когда Алёшке было около года, его “манеж” отец поставил рядом с клавиатурой пианино. И сын, подражая отцу, начал тыкать пальчиком то в одну, то в другую клавишу. Вначале он лишь забавлялся тем, <...>. Но очень скоро Алёшка обнаружил, <...>. Потом он обнаружил, <...>. И так далее. А в итоге Алёшка к трём годам руками освоил клавиатуру <...> (газ.);*

2) Хищения, взяточничество, злоупотребления служебным положением – краткий перечень преступлений бывшего ответственного работника областного масштаба. *В итоге* лишение свободы сроком на пятнадцать лет, конфискация имущества (газ.).

Неразличение “в итоге 1” и “в итоге 2” создаётся их одинаковой сочетаемостью:

1) с предикатами результативной семантики – глаголами (*составить, появиться, получаться, оказываться, выходить и др.*): *Задумано создать взаимозависимую цепочку: казаки производят экологически чистую продукцию и поставляют её в перерабатывающие цеха, наука предлагает технологии, бизнесмены вкладывают деньги в строительство производственных линий, реализацию и распределение выпущенных продуктов питания. В итоге* выигрывают все (газ.); 10 “А” был задуман как экспериментальный математический. *В итоге* оказалось, что большинство ребят решило поступить в медицинский (газ.); *Вот я постоянно записываю в тетрадку, когда у нас есть тепло, когда нет. В итоге* получается, что мы платим за шесть месяцев, а топят только пять... (газ.);

2) с оценочными предикатами:

номинативом (*выигрыш, победа, поражение*): <...> *мне помогло то, что успел освоить все виды токарных работ. Ну а в теории я был достаточно подкован: <...>. В итоге – победа* (газ.); глаголами со значением изменения состояния (*ухудшаться, улучшаться, активизироваться и др.*): *Снятые на местах забоя олени шкуры редко проходят первичную обработку <...>. В итоге* качество сырья резко ухудшается (газ.); *Расширяя эти сосуды, винноцетин увеличивает кровоток, а следовательно, активизирует обмен веществ в мозге. В итоге* улучшаются память и слух, уменьшаются головные боли и шум в ушах (газ.).

Функции

В тексте. 1) Вводит фрагмент текста (высказывания, абзац, реплику диалогического единства) или 2) часть бессоюзного сложного предложения, 3) является скрепой-фразой, 4) употребляется в позиции концовки текста: 1) *У нас недавно открылся кабинет КВЧ-терапии: лечение электромагнитными волнами путём воздействия на иммунные точки человека. В итоге активизируются защитные силы организма, улучшается обмен веществ <...> (газ.); 2) Организм воспринимает её [специальную сетку] как рану и пытается залечивать, заполняя клетками ткани. По мере того как это происходит, сетка растворяется, в итоге от неё не остаётся и следа (газ.); 3) <...> Следователей меняли, как почётный караул, дело, словно верблюжий караван, кочевало по различным инстанциям, и все материалы, свидетельские показания, касающиеся Рокецкой, странным образом так или иначе уходили в песок. / В итоге: в отношении Г.Рокецкой вынесено постановление о прекращении уголовного преследования <...> (газ.); 4) [Рассуждения о достоинствах кандидатской диссертации] / В итоге, я должна сказать, что диссертация настолько замечательна, что не может быть ни малейшего сомнения в её высокой оценке. Она ставит многие новые проблемы, которые будут разрешены лишь со временем (Е.Красильникова).*

В составе конструкции. В позиции уточнителя при союзе (в сочинительном ряду, в МСК, в сложносочинённом предложении). Участвует в выражении отношений:

причинно-следственных: – *К решению ведут несколько путей. Лучший тот, что короче и в итоге даст алгебраическое выражение лаконичное и простое (журн.); <...> стремление к филологии было оценено отцом, и в итоге она поступила в аспирантуру (А.Колесник);*

уступительных: *Трагическая судьба Ползунова, умершего от скоротечной чахотки до первого пуска своей машины в возрасте 38 лет, так разительно непохожа на сложную, но в итоге столь блистательную судьбу англичанина, дожившего до глубокой старости (Я.Голованов); Виноградов, Лавровский, Григорович – все трое поставили “Ромео и Джульетту”, все трое брали за основу драму Шекспира, а в итоге три совершенно разных, ничем не похожих друг на друга балета (М.Лиёпа); Пришлось ползать по этой земле нам, четверым мальчишкам, часов пять, разрыхляя каждый комок руками.*

А в итоге хозяйка придралась к качеству работы и дала нам только трёшку (газ.);

обобщения: <...> Есть ещё и “эффект бурки”. Намокшая шинель “держит воду”, едва пропуская её внутрь. С внешней же стороны вода просто стекает. Если дождь недолог, водоотталкивающая пропитка не даёт шинели намокать... А в итоге её “подвластны” почти все времена года, почти весь диапазон климатов! (газ.); <...> чем раньше он [Петя] приступит к освоению этой профессии, тем лучше и ему самому, и его родителям, а в итоге – обществу в целом (И.Овчинникова).

В предложении. Характерно употребление в предложениях эллиптической структуры, которая и создаётся “в итоге” – компонентом синтаксически значимым, сближающимся с наречием, но сохраняющим основную функцию – текстовую: *Людям моральный момент дороже денег. <...> Звание обязывает – глядишь, будут другое придумывать. В итоге мой выигрыш (В.Кожевников).*

Позиция. Характерна инициальная позиция в предикативной единице. Допустима интерпозиция (между подлежащим и сказуемым) и позиция после главных членов. В таких позициях “в итоге” близко к наречию (существительному): *Сейчас бы с наслаждением хозяйничал над схемами. Так что лыковские неприятности в итоге, можно сказать, пошли на пользу Чижегову (Д.Гранин); Да не подумает читатель, что сейчас мы начнём считать стоимость авиарейса в Москву и всего прочего. Не начнём. Сколько бы ни получалось в итоге, это несопоставимо с величайшей ценностью человеческой жизни (газ.).*

Фразеологизмы: в конечном итоге.

Стилистические возможности. Употребляется преимущественно в публицистическом стиле; используется в научном стиле; для стиля художественной литературы мало характерно.

Норма. Ввиду близости двух значений “в итоге” в речи наблюдается подмена понятий “итог” – “результат” и, соответственно, использование “в итоге” там, где должно быть употреблено “в результате”: *Нам разрешили лететь на Вильнюс напрямую, самым коротким путём. <...> В итоге мы выкроили ещё восемь минут (газ.).*

Пунктуация. Знак препинания отсутствует. Допустимо выделение “в итоге” запятыми (запятой – в инициальной позиции) или тире: <...> **В итоге**, будущее своей страны я прогнозирую прекрасно (газ.); Самокритично оценим свой вклад в общее дело. Ведь от этого, **в итоге**, все мы выиграем <...> (газ.); В типовых квартирах устраивают сауны, бассейны, даже ... фонтаны. При этом совершенно не обращают внимания на то, что всё это может повлиять на прочность конструкции дома. **В итоге** – трещат стены, нарушается водо- и теплоснабжение (газ.). В качестве скрепы-фразы оформляется двоеточием или вопросительным знаком.

Иллюстрации:

1. Они [микроскопические частицы взвеси] реагируют на изменения физико-химических условий, могут сорбировать металлы из воды, с ними могут взаимодействовать планктонные организмы и т.д. **В итоге** – осаждающаяся на дно взвесь оказывается обогащённой железом, марганцем и другими металлами (журн.); Добавим их [414 рублей] к общей цифре расходов на питание, **в итоге** выйдет 1593 рубля (газ.); <...> он [Кафельников] может вызвать у публики дикое возмущение, жалость или злость слабой и безвольной игрой в самом начале соревнований, а затем мало-помалу набрать форму и **в итоге**, ко всеобщему нашему удивлению, вдруг стать чемпионом (газ.).
2. Трудно понять, что именно обсуждается, что-то философское, неконкретное, больше всего это походит на судилище. **В итоге** кого-то зачисляют в идеалисты, кого-то в антидарвинисты, кончаются дискуссии административными мерами (Д.Гранин); Тогдашнее кремлёвское окружение президента преподносило Борису Ельцину политическую популярность Хасбулатова и его относительную самостоятельность на внутрироссийской сцене в качестве доказательства желания оттеснить Бориса Ельцина с кремлёвского олимпа. **В итоге**: разгон парламента, стрельба из танков, изменение Конституции (газ.); Подобные сведения комментатор оставил без внимания, и, **в итоге**, в аппарате книги – упущения и зияния (В.Крейд); Это акционерное общество прекратило платежи в начале мая, и руководство стало вывешивать объявления типа “Приходите завтра”,

“Приходите после третьего числа”. _/ – И в итоге? _/ – И в итоге руководство в полном составе сбежало (газ.); <...> Неправый и правый убивают друг друга. Один убивает, потому что имеет воспитанный на основе твоего детища нездоровый разум, другой – из отчаяния поступает против своей воли, он лишён выбора. И в конечном итоге – сплошь разрушение жизни. Это твой путь? (С. Зайцев); <...> я, в гриме, черноволосый, с рисованной бородой, буду следить за последней вариацией Принца из “Спящей красавицы”, которая и принесёт в итоге Андрису золотую медаль... (М.Лиепа).

В РЕЗУЛЬТАТЕ [вр'ьзул`тат'ь]

Типы употребления:

<...> Стало плохо. Ему [Афанасию] предложили спуститься, но он не захотел бросать группу. **В результате** – сердечная недостаточность (В.Солоухин); Довольно высокие складчатые горы Урала возникли ещё в палеозое. Позднее они были размыты и выровнены, **в результате** вскрылись богатые разными полезными ископаемыми недра гор (учебник); Никогда и нигде в стране я не видел такого запущенного во всех отношениях региона. <...> Нет дорог, не хватает больниц, очень сложно обстоит дело с занятостью. _/ **В результате**: за прошлый год из области уехало 2400 коренных жителей просто в поисках лучших условий жизни и заработка (газ.).

Валька-то Фокина – гордая. Эдакая мелюзга, а ходит как по струночке. Не то что наш охломон, – бабка Пелагея выражалась загадочно, но **в результате** часто оказывалась права <...> (газ.); Он [Энэн] тут же переуступил его [место] Лидии Михайловне, потом ему самому опять уступил кто-то, пошла цепная реакция уступок, и **в результате**, к его облегчению, они с Лидией Михайловной были разъединены (И.Грекова); Недоставало терпения для долгой и трудной борьбы, предпочитали ломать, а не убеждать. Уповали на великую силу лозунга и декрета. А **в результате** индивидуальность просто стиралась <...> (журн.)

Омонимия. Существительное в предложном падеже с предлогом “в”:

Всё дело в результате. Конечно, вы можете подойти к любой, познакомиться – пожалуйста <...> (газ.).

Отличать от: “в результате чего-л.” – предлог. Но бывают случаи, когда **в результате ошибок, роковых заблуждений**, по каким-то иным причинам люди ставят себя в исключительно трудное положение (В.Песков).

Категориальный статус. Служебное слово союзного типа.

Семантическая группа. Входит в группу служебных слов со значением следствия, наряду со словами “следовательно”, “значит”, “в итоге”.

Значение. Выражает отношение между ситуациями, имеющими место в действительности: некоторая ситуация порождает другую ситуацию, на которую и указывает “в результате”. По значению соответствует предикату: ‘влёчёт за собой’, ‘приводит к тому, что’, ‘имеет последствия’, ‘имеет следствием’. Указания на последствия могут быть а) нейтральными или б) оценочного характера, чаще отрицательного.

а) *Чистые листы бумаги прижимаются к восковке, и на них через отверстия в восковке попадает краска. **В результате** отпечатывается текст* (делопроизводство).

б) *В 17 веке английский король Ричард I Львиное Сердце никак не мог наскрести денег на очередной крестовый поход. Тогда он взял да и продал Шотландию. <...> **/ В результате** всем было хорошо: шотландцы оказались при свободе, а Ричард при деньгах (газ.); И вот после классов я очутился на шесть часов в карцере. Запертый, весь полный скверны, внутри и снаружи: пуговица не застёгнута, в сочинениях неуместные и неприличные шутки, волосы не острижены, галстук сполз. **/ В результате:** ноль за сочинение <...>, сбавили балл с поведения, накричали, выдержали в карцере, вызвали родителей* (В.Дорошевич).

Синонимы. Неточные синонимы: вследствие чего, в результате чего; в итоге.

Функционально близкие построения: Результат: / Результат – / Результат... / Результат? / Результаты / И как результат...: Этот

прибор [гироскоп] способен вести авиалайнеры над океанами и материками без радиокомпаса. **Результат:** за 10 часов полёта из Москвы до Нью-Йорка лайнер отклонился от прямой не более чем на 37 километров (газ.); 2,5 %-ый раствор масла проверили на тифозной палочке. **Результаты:** палочка была убита через 20 секунд (рекламный: проспект); А в это время в правом двигателе случилось невероятное: турбина стала разваливаться, разрываясь на части и разбрасывая детали в разные стороны. **И как результат** – в правой гондоле <...> образовалась крупная пробоина (газ.).

Синтаксис

Характерная сочетаемость:

1) с предикатами результативной семантики:

глаголами (образоваться, найти, сложиться, возникнуть, произойти, получиться и др.); преобладают глаголы совершенного вида: Человек изо дня в день потребляет больше калорий, чем тратит. **В результате** возникает энергетический дисбаланс (газ.); Дальнейший вылов сельди не соответствовал природоохранному законодательству. Однако рыбоколхоз вылов сельди продолжал... Но вдруг, откуда ни возьмись, Спецморинспекция. _/ **В результате** выяснилось, что колхоз незаконно выловил 47 тонн рыбы (газ.); Дочь в детстве часто болела, родители волновались, возили её к лучшим врачам, старались уберечь от всего, в чём им виделась опасность, – будь то холодный ветер или малейшее огорчение. **В результате** дочь выходили <...> (Т.Тэсс);

краткими страдательными причастиями прошедшего времени: В 1969 году состоялось в Москве второе Всесоюзное совещание по изучению влияния магнитных полей на биологические объекты, где профессор А.Б.Андреев сообщил дополнительные сведения о 7-месячном влиянии магнитных браслетов на организм 80 больных людей с нарушением кровяного давления. **В результате** было установлено улучшение общего состояния у большинства больных (газ.); Правда, помешать обширным планам летнего отдыха могут коварные клещи. Вчера эпидемиологи Ставропольского края на своём совещании решили, как обезопасить школьников от этого смертельно опасного недуга, вакцины от которого до сих пор не придумано. **В результате** было рекомендовано всячески ограничивать несанкционированное пребывание ребятишек на природе (газ.);

связочным глаголом “оказываться /оказаться” в составном именном сказуемом: *Это движение вспять трагикомично в своей сути, поскольку естественное стремление человека к нормальной жизни связано с внутренним угнетением героем собственной души, её умерщвлением. А в результате* обычный бытовой уклад оказывается недостижимой мечтой (научная статья);

номинативом – существительными, как правило, предикатными (в эллиптических структурах): *Врачи отмечают резкое ослабление иммунного статуса и у детей, и у взрослых. В результате* – рост числа соматических заболеваний (газ.); <...> *нередко, чтобы любыми путями обрести загар, люди часами находятся под действием солнечных лучей. В результате* – ожог, перегревание организма (газ.).

Допустимо употребление предметных существительных: *Ирина Фильчук из Красноярска всё своё свободное время проводит за вязанием.*

_ / А в результате – прекрасные пуловеры для себя и ребёнка (журн.); 2) с оценочными предикатами, преимущественно глаголами со значением изменения состояния (*сократиться, расшириться, увеличиться, ухудшиться* и др.): *Вслед за этим совершил путешествие на Амур с отрядом казаков Е.П.Хабаров. В результате* значительно расширились географические сведения об Амуре и Приамурье (учебник); *Водохранилище затопило большие площади лесных и сельскохозяйственных угодий, так как ширина его до 20 км, длина – несколько сот км. В результате* ухудшились условия для рыбного хозяйства и судоходства (учебник).

Функции

В тексте. 1) Вводит фрагмент текста (высказывание, абзац, реплику диалогического единства), 2) часть бессоюзного сложного предложения, 3) является скрепой-фразой: 1) *Она [городская мгла] убавляет солнечное освещение, и она же служит утепляющим одеялом, задерживая отдачу тепла по ночам. Подогревают воздух и нагретые здания, трубопроводы, пары и дымы. В результате* Москва оказывается тёплым островком в океане более холодного воздуха (Ю.Ефремов); 2) *Онега, Северная Двина, Печора опередили график недели на две, в результате* – поймы залиты, кое-где подмывает дома <...> (газ.); 3) *Он [капитан Александр Денчик] провёл от своего движка свет в кишлак. Договорённость такая: я тебе даю свет, а ты не позволяешь духам гадить мне в твоей зоне ответственности. _ / В результате:* из зоны ответственности

кишлака заставу ни разу не обстреляли, жители кишлака носят на заставу яйца и кислое молоко (газ.).

В составе конструкции. В позиции уточнителя при союзе (в сочинительном ряду, в МСК, в сложносочинённом предложении). Участвует в выражении отношений:

1) причинно-следственных: Дело в том, что люди неправильно дышали: обедняя кровь углекислым газом, а **в результате** и кислородом, они превращали оздоровительные упражнения из своих друзей во врагов (газ.); <...> Главный редактор чудом отделался строгим выговором. <...> Просто в Отделе пропаганды Центрального Комитета партии, на весьма крупном посту, работал человек, который пошёл поперёк течения, направлявшегося тогдашним министром культуры. Пошёл и **в результате** “сохранил”, как тогда говорили, редактора на его посту <...> (газ.); – <...> Да они [неграмотные бабы] и сами не хотят, чтобы увозили аппарат, увезут и не привезут, а так работает, и ладно. Председателю должны были сказать вы, а вы ему не сказали, и **в результате** аппарат вышел из строя. Ну, а как сейчас насчёт логики? (А.Рыбаков); Возвращаясь в тундру, выпускники школ оказываются плохо приспособленными к ней. <...> А **в результате** – потерянные, исковерканные судьбы (журн.);

2) уступительных: Долго думала, наверное, слишком долго ... и **в результате** всё-таки ошиблась (журн.); Ещё в Советское время мы с коллегами провели учебно-оздоровительный курс, который в начале рассчитывали завершить через полгода, а **в результате** процесс длился около двух с половиной лет (М.Норбеков); Другой крупной проблемой стали стёкла в рулевой рубке корабля. Фирма-изготовитель соблюла все требования защиты экипажа от снарядов, осколков, волны ядерного взрыва, оснастив рубку тремя слоями сверхпрочного 7-сантиметрового стекла. Однако **в результате** получилось “кривое зеркало”, которое сильно искажало обзор морской поверхности (газ.).

В предложении / высказывании. Характерно употребление в предложениях эллиптической структуры. Бифункциональное слово, совмещающее функцию скрепы с функцией адвербиата: Рассказ Гринёва строится Пушкиным в твёрдом монологическом кругозоре, хотя этот кругозор никак не представлен внешнекомпозиционно, ибо нет прямого авторского слова. Но именно этот кругозор определяет всё построение. **В результате** – твёрдый образ Гринёва (М.Бахтин).

Позиция. Характерна инициальная позиция в предикативной единице. Допустима интерпозиция (между подлежащим и сказуемым) и позиция после главных членов. В таких позициях “в результате” близко к наречию: *Под влиянием внешней силы перескоки молекул жидкости, о которых шла речь, происходят в направлении действия силы, и жидкость в результате течёт* (В.Григорьев, Г.Мякишев); *Живая душа жизни потребует, живая душа подозрительна, живая душа ретроградна! А тут хоть и мертвечинкой припахивает, из каучука сделать можно – зато без воли, зато рабская, не взбунтуется! И выходит в результате, что все на одну только кладку кирпичиков да на расположение коридоров и комнат в фаланстере свели!* (Ф.Достоевский).

В составе других служебных слов: в результате того (,) что.

Стилистические возможности. Характерно для публицистического и научного стилей. В публицистическом стиле часто употребляется для отрицательной оценки положения дел. В научном стиле обозначает преимущественно нейтральные последствия. Широко используется в учебной литературе как технической, так и гуманитарной направленности. В стиле художественной классической литературы редко (Ф..Достоевский, В..Шишков). Используется в художественных текстах, описывающих профессиональную деятельность.

Норма. Необоснованно употребление вместо “в итоге” в текстах с показателями логической последовательности (см. В ИТОГЕ): *На каждый вопрос даётся три “выбора”: “Напиши сначала фамилию того, с кем ты более всего хотел быть вместе; потом напиши фамилию того, с кем бы ты хотел быть, если с первым этого не получится, и, наконец, третью фамилию – в соответствии с теми же условиями”. В результате у одних членов коллектива – наибольшее число выборов, у других – наименьшее* (И.Подласый).

Пунктуация. Знак препинания отсутствует. Допустимо выделение запятыми (запятой – в инициальной позиции) или тире: *На торгах 29 декабря <...> разгорелась борьба за выставленный на продажу 20-процентный пакет ценных бумаг <...>. В результате, весь пакет акций номиналом в 1000 руб. ушёл в одни руки по цене 270 тысяч за штуку*

(газ.); Мы рассматриваем всё с позиции безопасности. Наличие заправки – это дополнительный поток машин, а значит, сужение проезжей части. **В результате** – возрастает опасность дорожно-транспортных происшествий и пр. (газ.). В качестве скрепы-фразы оформляется двоеточием, многоточием и вопросительным знаком.

Иллюстрации:

<...> я всегда ставлю самое характерное слово в конец строки и достаю к нему рифму во что бы то ни стало. **В результате** моя рифмовка почти всегда необычайна, и, уж во всяком случае, до меня не употреблялась, и в словаре рифм её нет (В.Маяковский); – Раз уж все разумные желания удовлетворены, значит, я нравственно и физически покоен. Я – часть коллектива. И все остальные части коллектива, а стало быть, и весь коллектив в целом нравственно и физически покоен. Ведь так? А где же борьба, где же ваш стимул движения человечества вперёд? Все минусы удовлетворены плюсами. **В результате** – нуль, стоячее болото. Стоп машина! – сытая свиньячья жизнь (В.Шишков); Я был великолепно готов, может быть, так, как никогда, даже здесь в Ванкувере. На тренировках я не сорвал ни одного прыжка. Я был уверен: сейчас уж точно возьму золото. **В результате**: четвёртое место (газ.); Как-то я сильно заболел, был почти при смерти. Ну, что ж, в больнице был запущен ещё один виток литературного творчества, **в результате** – сборник стихов и прекрасные воспоминания (М.Козлов); Хочу предложить это _ / в качестве выхода... _ / И почему-то кажется мне: _ / **в результате** будет _ / огромная выгода _ / и нашим театрам, _ / и нашей стране (Р.Рождественский); <...> На этом пункте Пётр Ильич настаивал обстоятельно и хотя **в результате** твёрдо ничего не узнал, но всё же вынес почти убеждение, что никуда Дмитрий Фёдорович и бегать не мог, как в дом своего родителя, и что, стало быть, там непременно должно было нечто произойти (Ф.Достоевский).

<...> ученик решает серию задач и **в результате** сам открывает новую для себя теорему, лежащую в основе решения всех этих задач (Общая психология); – Вот видишь, друг, какие контрасты играют жизнью человека. В страшную бурю, когда пароходу грозила гибель, – ты весело смеялся и тем поразил и ободрил храбрых людей. Сейчас тебя заставила смеяться великая любовь и преданность другу, – а **в результате** ты плачешь, думаешь об одиночестве и впадаешь в уныние от ещё не

существующего будущего (К.Антарова); – Во-первых, я переиздала свою книгу. Во-вторых, я издала мадам Анну Голон, которую никто не хотел печатать. А я напечатала! <...> Так вот я издала семь книг, и в результате ... _/ – Вас снова обвели вокруг пальца. _/ Двадцать пять лет после истории с мужем я была очень осторожной <...>. У аферистов, как правило, очень добрые лица (газ.); Всё, что есть живого, привлекательного и интересного в “предмете”, исключено. _/ Мёртвые сочинения, вместо того чтоб развивать, приучать мыслить, приучают к “недуманию”. _/ И в результате... _/ Три четверти образованной России не в состоянии мало-мальски литературно писать по-русски <...> (В.Дорошевич).

К СЛОВУ / К СЛОВУ СКАЗАТЬ [к слóву / к слóву скЛзát’]

Типы употребления:

1. 1) На рубеже XXI века пора понять, что фундаментальная наука – это не рыночная категория, она должна финансироваться прежде всего государством. **К слову**, подобным образом поступает и такая рыночная страна, как США (газ.); И надо вернуться на минуту назад – к рубежу, разделившему отрочество и юность нашего копенгагенца. _/ **К слову сказать**, как провести границу, где кончается детскость мысли и начинается взрослость сознания? (Д.Данин); 2) <...> с нарядными детишками молодые харбинцы выглядят довольными жизнью и своими перспективами. _/ **К слову о** детях: чтобы завести второго ребёнка, теперь не нужно разрешение, хотя в Китае население уже за миллиард (газ.).

2. В аудитории Миланского университета мне однажды сказали так: необязательно быть русским и русского мышления человеком, но если ты сам себя не устраиваешь и хочешь стать каким-то другим, нужно читать Толстого и Достоевского. Вот я и думаю иной раз: а мы-то сами, народ, из которого вышла эта литература, мы-то, может быть, всё время какие-то другие, а не такие? Но какие мы есть, мы и сами не знаем, а только верим Толстому, Достоевскому и Блоку. **Но это к слову** (С.Залыгин).

Омонимия. Существительное в дательном падеже с предлогом “к”: <...> она [русская классика] *молода, ещё не так далеко ушла от устного народного творчества, от Арины Родионовны, а Некрасов – тот целиком в этой стихии; она обладает не столько острым зрением к слову написанному, сколько острым слухом к слову произнесённому, и вот автор всегда как бы даже следит за выражением лица собеседника, всё время ждёт от него вопросов, замечаний, согласия в мыслях, убеждает, призывает* (С.П. Залыгин).

Категориальный статус: служебно-модальное слово.

Семантическая группа. Относится к группе полифункциональных вводных слов, указывающих на связь мыслей, присоединение по ассоциации.

Общее значение. Выражает значение попутного замечания, сказанного в дополнение. В языке существует в двух функционально-семантических вариантах: **к слову 1** и **к слову 2**.

К слову 1

[к слову; к слову сказать; к слову говоря; к слову заметить; к слову пришлось; к слову о №6; устар. к слову пришлось о №6]

Значение. “К слову 1” указывает на то, что связь высказываний является ассоциативной, осуществляющейся через повторную номинацию. Говорящий использует повторную номинацию для того, чтобы дать дополнительную характеристику описываемому предмету или явлению: *Всё популярнее становятся разработанные ТИПРО-центром тинростим и ДНКаВИТ, которые мягко стимулируют иммунную систему. К слову, сегодня к иммунологу попасть несложно* (газ.). Упоминание об иммунной системе вызывает у автора желание сообщить дополнительную информацию о том, как попасть на приём к иммунологу. Такая характеристика часто непосредственно не связана с общей темой сообщения и является лишь следствием возникших у говорящего ассоциаций, вызванных употреблением того или иного слова: *С правого крыла будки видно было, как напрямки, по целине, бежал к паровозу командир Цветаев, всё бежал – путаясь в полах шинели, да ещё, как на грех, споткнулся о пенёк под снегом. К слову, это был тот, известный*

удачами и мужеством, впоследствии в стихах воспетый *Цветаев* <...> (Л.Леонов). Фамилия *Цветаев* заставляет автора вспомнить известные ему факты биографии этого человека, что напрямую не связано с описанными выше событиями.

Синонимы: *кстати /сказать/; кстати о N6; кстати насчёт N2:* Он [Ю.Левитанский] *поначалу всерьёз отвечал, что больше, чем поэт, быть просто невозможно. Потом придумал игру: вместо слова “поэт” подставлял любое другое. И получалось, что в России всё больше своего значения: поэт в России больше, чем поэт, обед - больше, чем обед, беда - больше, чем беда, страна - больше, чем страна и т.д. _/Кстати, Юрий Левитанский - яркое порождение страны-империи (газ.).*

“Кстати”, как и “к слову” указывает на ассоциативную связь высказываний. Принципиальное различие этих синонимов заключается в том, что ассоциативная связь, создающаяся в тексте посредством “к слову”, почти в каждом случае употребления поддерживается повторной номинацией: *Золотая фигура уссурийского тигра на флаге – гербовая фигура Приморского края. К слову, золото в геральдической символике признак справедливости, могущества, богатства (газ.); – Мы с благодарностью принимаем любую помощь, – говорит Татьяна Гольцова, – для обездоленных детей она лишней не бывает. _/К слову, в эту среду “Парусу надежды” помогали американцы (газ.).* В дополнительном высказывании, вводимом лексемой “к слову”, как правило, содержится слово, называющее основание возникшей ассоциации или указывающее на то, что вызвало у говорящего желание сказать следующую фразу. Последующее высказывание относится именно **к слову**, употреблённому в предыдущем.

Синонимы “кстати о N 6”; “кстати насчёт N 2” представляют собой законченное высказывание – скрепу-фразу. “Кстати о N 6”, “кстати насчёт N2” указывают на то, что говорящий обращается к другому предмету повествования, называя его: *Книга “Прямая речь” и морозна – до озноба! – тем, что хранит “заказанный в прошлое взгляд”, и солнечна так, что “полднем подсолнечным блещут стрекозы”. Кстати, о прошлом. Я оцениваю наше жёсткое время со своей рифмованной колокольни (газ.).*

Синтаксис

1) К слову / к слову сказать

Функции

В высказывании

- Используется в высказывании в качестве вставки, что наиболее полно соответствует семантической оппозиции ‘основное – дополнительное’, которая создаётся с помощью “к слову”. Вставка может быть как законченным высказыванием, так и частью высказывания: *В словаре – не только новые слова, но и старые, вернувшиеся в язык. “Лимон” – это из 20-х годов, встречается у Булгакова, у его брата гимназиста – “не наводи понта” (к слову, Елена Андреевна – племянница писателя) (Э. Максимова).*

В конструкции

Функционирует как уточнитель при союзе в 1) сочинительном ряду и 2) сложносочинённом предложении: 1) *Этот одарённый, самобытный артист и, к слову, постоянный автор “В”, конечно же, не в первый раз будет петь у здешнего камина (газ.);* 2) *Олег страстный охотник, и к слову Джек не только ловит преступников, но и отлично плавает за утками (газ.).*

В тексте

Употребляется в функции текстовой скрепы-фразы: *Писатель Соллогуб вспоминает, что Пушкин рассказывал Гоголю также “про случай, бывший в городе Устюжне Новгородской губернии, о каком-то проезжем господине, выдавшем себя за чиновника министерства и обобравшем всех городских жителей. К слову: близ Устюжны находилось имение Ивана Логиновича Линёва, там же обнаружены некоторые картины, ему приписываемые, – нет ли здесь какой-нибудь ниточки, связывающий Пушкина и Линёва? (В.Порудоминский). Только в таких случаях возможно использование вместе со словами “ещё”, “и ещё”: Хотя, если уж откровенно, я скорее с этим циническим, но, бесспорно, тонким наблюдением над жизнью соглашусь, чем с Вашими романтическими пошлостями. И ещё к слову: кто это вам, беллетристам, право дал <...> все интимности афишировать? (А.Кабаков).*

Позиция

Характерна позиция в начале высказывания (на границе двух высказываний): *Умение выжить в экстремальных условиях, встречать трудности с улыбкой и забыть слово “невозможно” – основа мировоззрения скаутов, движение которых возникло ещё в начале века*

с лёгкой руки полковника Роберта Баден-Пауэлла. К слову, излюбленной притчей скаутского прародителя была знакомая нам <...> история о двух лягушках, провалившихся в кувшин с молоком (газ.).

2) К слову о N6 (устар. к слову пришлось о N6)

Употребляется при введении дополнительного сообщения с указанием его темы, которая одновременно является основой возникшей ассоциации: Сомнение – одно из великих качеств человека. Только дурак не сомневается. К слову, о дураках. Прочитал недавно афоризм: в России кроме двух бед – дураков и дорог – есть ещё одна – дураки, которые указывают, какой дорогой ехать (газ.); Иной, пока везёт ему, и в церковь не заглянет, а как придёт невмочь – и пойдёт рублёвые свечи ставить да нищих оделять: это большой грех. К слову пришлось о нищих. Не трать на них денег по-пустому, помногу не давай. На что баловать? (И.Гончаров). “К слову о N6” является текстовой скрепой, компонент которой “о N6” – это повтор слова, вызвавшего у говорящего ассоциацию, желание отвлечься от основной темы сообщения. Присоединяемый компонент “о N 6” может выражаться не существительным, а местоимением с придаточной частью: <...> в это первое время не было чрезвычайных происшествий с застрахованным у нас флотом. К слову, о том, насколько динамично мы развиваемся: за несколько первых лет штат компании вырос с 4 до 200 человек (газ.).

Иллюстрации:

1) Дело в том, что при всей внешней приятности это болезненно честолюбивый и оттого несколько непостоянный... пожалуй, даже небрежный в обращении с людьми человек. К слову, это он [Грацианский] и должен был читать ту несостоявшуюся лекцию первого сентября 1911 года, то есть в вечер столыпинского выстрела (Л.Леонов); <...> книги Набокова – это, если использовать известное выражение Жана Рикарду, приключения письма, незаменимое пособие по литературному мастерству, пища для гурманов! _/ Отчасти так. Не странно, к слову, что, достигнув немалых успехов в области шахматной композиции, Набоков так и не стал сильным игроком – тут мало одной фантазии, нужна психология и даже, как говорил Ласкер, философия, нужны общие идеи (Н.Анастасьев); Выехав на упомянутое заседание, каковое, к слову говоря, и назначено-то вчера не было, Аркадий Аполлонович отпустил своего шофёра у здания акустической

комиссии <...> (М.Булгаков). Итак, Михаил Бутов. Прозаик, к слову сказать (ведущий передачи “Со своей колокольни” / “Радио России”); Не случайно, как недавно поведал писатель Д. Балашов, убийцу накануне злодеяния видели вместе с Троцким в одном из киевских ресторанов. К слову замечу. В тот период Троцкий уже находился на содержании австро-венгерской охраны (газ.); 2) В спорте же любые нюансы важны. К слову, о свободе слова. То ли на московской Олимпиаде, то ли на предшествующих ей за год каких-то играх вдруг включили “технический канал”, где с утра до ночи шла одна картинка соревнования без всякого идеологического сервиса <...> (газ.).

К слову 2

[я – к слову; /но/ это к слову; это я к слову; /но/ это так, к слову; это я так, к слову; впрочем, это к слову]

Значение. “К слову 2” используется в структуре текстовой скрепы: я – к слову / это я к слову / это я так, к слову / это так, к слову и др. В таком употреблении “к слову” указывает на то, что предыдущее высказывание является попутным замечанием, сказанным без каких-либо особых причин, целей, намерений. Это значение поддерживается в некоторых случаях наличием частицы “просто так”: *Проедет мурза, напылит, напачкает, – можно опять шапку надевать <...>. А не то просто ворчишь: “Ишь расселся...”, <...> или длиннее: “Ездют!.. ездют и ездют, а чего ездют и сами не знают!”*, а **это тоже просто так, к слову**: *уж мурза-то наверно знает, куда ему ехать* (Т.Толстая). Говорящий, делая дополнительное замечание по поводу объекта повествования, предлагает не придавать сказанному большого значения и не отвлекаться от основной темы: *Конечно, не всё так уж безоблачно в “записках футболиста”. <...> Везде, где только можно, Александр Ткаченко призывает не идеологизировать футбол и тут же сам фарширует его западной уныло-индивидуалистической идеологией. _/ Но это так, к слову. А вообще книжный фильм (не сценарий!) о футболе Ткаченко явно удался* (газ.). Попутное замечание [в книге Ткаченко идеологизирует футбол] оценивается самим говорящим как несущественное суждение, не влияющее на общее мнение о книге [вообще ... удался].

Синонимы: это – кстати; но это так, в скобках; но это так, между

прочим: Просто мне надо знать, что меня слушает определённый, выбранный мною человек, не абстрактный, не фикция, что я не сумасшедший, который сам с собой разговаривает. Ох, как легко до этого дойти. *Но это так, в скобках* (Н.Тэффи); – <...> Отношения между телезвездой и продюсером – и на Западе непростые отношения. Как мне сказал один американец: это примерно как брак. Бывают счастливые и несчастливые браки: разводы, скандалы... *Это – кстати, к вопросу...* _/– Слежу, заметила. _/– Это не любовь, но впрямь очень сложные отношения (журн.).

Синтаксис

Функции

В тексте

- Имеет в тексте коррелятивные компоненты “/теперь/ о главном”, “по существу”, “по делу”, “по сути”, “возвращаясь к сути”: *В день на газету “Владивосток” уходит 10 тонн бумаги – вынь да положь 33 млн. рублей. Но это, как говорится, к слову, чтобы читателям было понятно, почему растут цены на газеты и журналы. _/ Теперь о главном.* Понимая, как трудно нынче живётся многим приморцам, компания “Владивосток-новости” решила до минимума снизить подписную цену (газ); Мир велик. Вас окружают люди. А вдруг вы человек авторитетный и вам подражают? Ах, никогда не думали об этом? Зря, ей-богу, зря. Ну, да *это к слову. А по существу?* <...> (О. Попцов).

- Употребляется как парцеллят (“я ведь просто так. К слову”), при этом позиция глагола восстановлена: *Игорь Петрович чувствует, что сказал не то. И вот он начинает извиняться: _/– Простите меня, Валя, – это ведь я так сказал. К слову. _/– К какому слову? _/ Пауза. _/– Я ведь просто так сказал. <...> Надо же о чём-то говорить* (В.Маканин). В данном случае реакция адресата свидетельствует о том, что он придаёт “к слову” значение “к слову 1” (дополнительное сообщение, продолжающее описание уже названного объекта или явления – к какому слову?), в то время как говорящий использует “к слову 2” (попутное, ни к чему не обязывающее сообщение – *просто так сказал. <...> Надо же о чём-то говорить*).

Позиция

Вся структура [*это к слову*] является отдельным высказываем. Его положение в тексте определяется как постпозиция по отношению к

дополнительному (введённому) высказыванию. Такая позиция является единственно возможной.

Стилистические возможности. Используется преимущественно в публицистическом стиле, характеризуется при этом авторской избирательностью. Для художественного стиля не характерно. В текстах художественного стиля употребляется в качестве средства формирования определённого эстетического образа, создаёт необходимый автору контекст восприятия: *Не умру ни в Крещение, ни в Сретенье. _ / Проживу, сколько надо. А ты _ / <текст всего стихотворения> _ / Это – к слову, родимый, а ты – _ / Ты живи до заветной черты (Н.Котенко).*

Иллюстрации:

Ну а чем отличается в развитом виде номенклатурное снабжение от массового, мы видели и при социализме, и при демократизме. _ / Впрочем, это к слову. Всё же простота и скромность пока ещё не показные, революционно-органичные (газ.); Я и думал, что зритель поймёт, что берёзки – это так, “к слову”, увидит ж он, зритель, как важно решить Егору, куда теперь ступить <...> (В.Шукшин); Он [Г.Н. Пospelов] рассмеялся, и не вполне почтительная наша выходка сошла нам с рук. _ / Но это – к слову, а возвращаясь к сути, должен сказать, что именно на лекциях Г.Н. Пospelова я впервые не формально, а по существу соприкоснулся с <...> русской университетской традицией (И.Виноградов); Кстати, в пресном озере у бухты Парис, говорят, отлично рыба клюёт. Но это к слову, потому как наша цель – Ворошиловская батарея, строительство которой было закончено в 34-м году (газ.).

В ИДЕАЛЕ [в ыд’и́а́л’ь]

Типы употребления:

Любой активный шаг налагает ответственность. Так пускай отвечают другие. Бездеятельность – единственное нравственное состояние... В идеале я хотел бы стать рыболовом. Просидеть всю

жизнь на берегу реки (С.Довластов); *В идеале* психофизиологическая речевая организация может совпадать с языковой системой, **но на практике** организации отдельных индивидов могут чем-нибудь да отличаться от неё и друг от друга (Л.Щерба); *В идеале*, конечно, нужно ставить один большой бойлер в подвале вашего дома, **но** для этого жильцы должны <...> организовать некое подобие жилищного товарищества (газ.); Глубина такого способа систематизации знания, чтобы быть эффективной, не должна быть слишком большой, а **в идеале** должна коррелировать с “правилом шести шагов” (Ю.Караулов); Процесс понимания устойчивых образов (*в идеале*) – это применение неких когнитивных операций по восстановлению или реконструкции тех полных структур знаний, сокращёнными аналогами которых они являются (Т.Молчанова); Режиссёру надо только корректировать рисунок роли и ставить всё более сложные задачи и актёру, и самому себе. **Но это только в идеале.** Не всегда отношения между режиссером и актёром строятся таким образом (А.Вислова).

Омонимия. Существительное в предложном падеже с предлогом “в”: Так называемое массовое искусство существовало в Византии, существовало в Риме, существовало и всегда будет существовать. **В идеале** массового искусства – бой гладиаторов. Не бой быков даже (газ.).

Категориальный статус. Тяготеет к служебно-модальному слову, соотносится с модальным наречием, сближается с частицей.

Семантическая группа. Относится к группе полифункциональных модальных слов, выражающих оценочную модальность.

Значение. “В идеале” указывает на то, что описываемая ситуация является эталонной, образцовой. Характеристика, которая даётся объекту, представлена как совершенное воплощение идеи этого объекта, как что-то недостижимое, то, к чему следует стремиться: *Ведь студент не просто получает знания, а активно осваивает их, студент, в идеале – это учёный, т.е. человек, способный самостоятельно поставить для научного решения новые вопросы, способный самостоятельно решить их* (Б.Головин). “Студент-учёный” – это совершенная, идеальная,

эталонная реализация понятия “студент”. Реальные, конкретные реализации могут быть другими.

В большинстве случаев ситуация существует только в воображении говорящего, в его сознании как образец для подражания, как цель, к которой нужно стремиться, как объект его желаний. Выражается идея сопоставления двух объектов (или ситуаций): одна ситуация (гипотетическая, ирреальная, идеальная) приобретает настолько яркую положительную оценку, что вторая (реальная) неизменно в какой-либо степени становится негативной: *В идеале спектакль должен был стать трагифарсом, но в действительности – хромает на обе ноги (газ.).*

Синонимы: в идеальном случае, в идеальных условиях.

Самым близким к “в идеале” является “в идеальном случае”: *Как часто необходимо менять форсунки на дизелях? По рекомендации изготовителей, как вы понимаете, в идеальном случае, через два года (газ.).* Если “в идеале” и “в идеальном случае” описывают ирреальную ситуацию при её совершенном (идеальном) воплощении, то “в идеальных условиях” описывает реальную ситуацию, делая оговорку о необходимости благоприятного стечения обстоятельств: *В первую очередь продолжительность жизни человека – его генетическая программа. У каждого “записано”: он должен прожить столько-то... Это в идеальных условиях. И прожить каждый человек может, по нашим расчётам, лет 150 (газ.).*

Синтаксис

Функции

В высказывании

- Посредством “в идеале” задаётся модальная перспектива высказывания (контекст нереального наклонения), что выражается в использовании предикатной лексики в значении императивного (“должен”, “нужно”) или условного наклонения (“хорошо было бы”, “хотел бы”): *В идеале зритель, посмотрев нашу программу, должен сказать себе: “Вот! Я теперь понял, почему лучше добиваться цели, чем не добиваться, лучше работать, чем не работать <...>” (газ.);* Весьма сложным и спорным был вопрос о конечном этапе приземления. Конечно, *в идеале хорошо было бы совершить мягкую посадку. Но это очень сложно (газ.).*
- Частотным является употребление в высказывании в позиции вставки:

Мир художественного произведения – **в идеале** – это весь реальный мир, раздвинутый творческой мыслью вишь, ввысь, вглубь (А.Вулис).

В конструкции

- Употребляется в качестве компонента функционального аналога двухместного союза “в идеале...но (однако, хотя)...” / “в идеале... . Но ...”: **В идеале** предполагалось, что все проекты будут приняты заказчиком и вырастет комплекс, где будет 60 прекрасных и непохожих друг на друга особняков, **но** случилось неожиданное. Заказчик отобрал лишь 5, а ещё 25 вернул на доработку (газ.); **В идеале** реформаторы стремились поделить на хутора Россию, **однако** земельный передел быстрее и лучше шёл там, где жизнь уже подготовила крестьян к нему (газ.); Конечно, **в идеале** было бы хорошо, если бы тропы тигра и человека не пересекались. **Но** сегодня это утопия (газ.).

- Используется как уточнитель при союзе 1) в сочинительном ряду и 2) в сложносочинённом предложении: 1) *Всякое творчество начинается как индивидуальное стремление к самосовершенствованию и, в идеале, – к святости* (И.Бродский); 2) *Сегодня о том, что такое акупунктура, известно буквально всем: берётся больной, берутся иголки, втыкаются куда надо – и в идеале больной уже вовсе не больной* (газ.).

В тексте

- Специфическая семантика “в идеале”, создающая в модальности текста два плана – ирреальный и реальный, лексически выражается в наличии коррелирующих компонентов “в идеале... в жизни”, “в идеале... /а, но/ в действительности”, “в идеале... /а, но, однако/ на практике”, “в идеале... /но, .../ на деле”, “в идеале... но в нынешних условиях” и др.: – *Всё это так, – согласилась В. Груцина, – но только в идеале. А на деле такой возможности у нас нет* (газ.); *Поскольку я человек ночной, то раньше двенадцати ночи меня трудно загнать в спальню, соответственно просыпаюсь не раньше десяти. Это, конечно, в идеале и далеко не всегда в жизни* (газ.); *Некоторые военные наблюдатели считают, что в идеале армию должны возглавить интеллектуалы типа Николаева, но в нынешних условиях <...> Родионов – более подходящий вариант* (газ.).

- “В идеале” используется в функции текстовой скрепы с закреплённым составом компонентов “/но, однако/ это – в идеале” в постпозиции относительно высказывания, описывающего ирреальную ситуацию: *По отношению к действительной стилистике <...> стилистика языковых*

единиц играет подчинённую, служебную роль. *Но это*, как говорится, *в идеале*. Реально же стилистика представляет собой область довольно разнородных наблюдений и часто противоречивых обобщений (А.Горшков). Скрепа “Это в идеале”, как правило, используется с коррелирующим компонентом – “на практике”, “в жизни”, “в действительности”, “реально” и др.: Для нас <...>, рядовых граждан, переход <...> должен пройти почти безболезненно. *Но это – в идеале. А на практике?* <...> (газ.).

Позиция. Характерна препозиция. Допустимы интерпозиция и постпозиция в вопросительном высказывании: Акмеисты считали, что слово должно быть не просто знаком вещи. Их взаимоотношения *в идеале* – это особого рода тождество, тождество взаимовоплощения (Л.Кихней); – *Но я о подобном не помышляю. Что бы я хотел в идеале?* (газ.).

Стилистические возможности. Используется во всех стилях, преобладает в научном, научно-публицистическом и публицистическом. Функционирование в разных стилях различается по характеру ирреальной (идеальной) ситуации: в текстах научного стиля предполагаемая ситуация обычно оценивается как реальная, а в публицистике приобретает указание на невозможность реализации идеала. Ср.: Смысл работы лингвиста, как и всякого учёного, – в поисках научной истины, которая *в идеале* должна представлять собой окончательные ответы на вопросы “что это такое?” и “почему это так?” (Ю.Караулов); *В идеале* и критика, и предложения должны будут стать более конструктивными, более предметными и пойти на пользу стране. *Но то в идеале* (газ.). В художественном тексте “в идеале” может служить средством иронии: Продиктовал нашей секретарше ответный телекс: “Количество авторских материалов сокращено на 11,8 %”. Затем добавил: “Что положительно отразилось на качестве”. В борьбе с абсурдом так и надо действовать. Реакция должна быть столь же абсурдной. *А в идеале* – тихое помешательство (С.Довлатов).

Норма. Не отвечает норме следующее употребление: – Кто будет владельцем карточек? _/– *В идеале* это может быть город. *В ещё большем идеале* это может быть вся страна (программа “Местное время”, ПТРК). Автор не принимает во внимание того, что “идеал” –

это максимально благоприятная форма воплощения чего-либо.

Иллюстрации: Эти же правила позволят разрешить и многозначность. Т.е. выбрать в множестве возможных пониманий данного текста наиболее вероятное. _/ **В идеале** рассматриваемая теория должна ответить на вопрос о том, как протекает понимание и синтез семантически связных текстов, и моделировать этот процесс (Ю.Апресян); <...> главное в философии -- постижение целого с неизбежной жертвой разного рода частностями и деталями. **В идеале** любую философскую (критическую) идею можно подать в виде некоего тезиса и антитезиса (С.Ячин); Гольцева и её единомышленники мечтают о “дне открытых дверей” в своём центре. Чтобы люди <...> приходили к ним просто так. Поиграть с детьми <...> Может быть, взять ребёнка к себе и со временем стать ему другом – “значимым взрослым”, как говорят психологи. **В идеале** – стать новой семьёй (газ.); В отношении отдельного слова материалы картотеки должны **в идеале** показать слово во всех его формах, во всех его значениях <...>. В реальном же потоке речи, в тексте, в конкретном контексте <...> слово предстаёт каждый раз в определённой форме, в определённом значении <...> (Н.Меделец); **В идеале** учитель – один из самых просвещённых членов общества. Но ныне – и не только по своей вине – это малокультурный человек (газ.); “Какой бы вы хотели видеть свою больницу **в идеале**?” – интересуюсь у Александра Васильевича. “Даже не **в идеале**, а просто по-человечески наши пациенты должны быть разделены как по заболеванию, так и по состоянию, – вздыхает он. – <...>” (газ.); До полуночи сёстры должны успеть выспаться. **Это в идеале**, а в жизни часто только к этому времени ложатся в монастыре спать (газ.); Автора жесточайше изругали за пьесу. Спрашивал сведущих людей: за что же он изруган? За то, чтобы правды не говорил, отвечают... Какая дивная литература с ложью **в идеале** (Н.Лесков. Смех и горе).

В ЧАСТНОСТИ [ф ч·а'сньс'т'и]

Типы употребления:

1. Проведены экспериментальные работы по улучшению вкусовых качеств выпускаемых консервов, **в частности** сельди тихоокеанской соленой (газ.); Когда разражается катастрофа и Эдип себя ослепляет, то причиной всех бед, и **в частности** этого ослепления, Эдип считает Аполлона (А.Лосев); И вот вам великая загадка человеческой психологии вообще и психологии творчества, **в частности** (В.Солоухин); Хочу подчеркнуть, что хроническая “недостача” витаминов не так уж невинна, **в частности**, для работоспособности человека (газ.).

В течение ее [ласточки] полета в светлой теперь и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноури, и состава преступления не нашел. **В частности**, не нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками происшедшими в Еришалиме недавно (М.Булгаков); Говоря об опасности контрабанды, глава ГТК сделал сенсационное заявление. **Он, в частности**, сообщил, что “в свое время” была выявлена “даже контрабанда ядерных материалов” (газ.)

2. Грунтовые вод степей и пустынь в большинстве случаев залегают глубоко и сильно минерализованы, что объясняется природно-климатическими особенностями этих районов, в которых, **в частности**, находятся слабопроницаемые лессовидные и глинистые грунты (В.Попова, М.Беликов); К.Н. Бестужев-Рюмин написал немало книг по истории, филологии, славяноведению, опубликовал более трехсот научных статей, первым, **в частности**, высказав догадку о том, что “Повесть временных лет” - свод многих начальных русских рукописей... (В.Чивилихин).

Категориальный статус: служебное слово союзного типа; служебное слово.

Семантическая группа: входит в группу служебных слов, обозначающих отношение общего и частного.

Значение. Слово “в частности” сохраняет лексическое значение корневого элемента: выделяет частное на фоне общего. Информация,

содержащаяся в тексте, предложении, воспринимается как движение от общего к частному. Из всего объема “общего” берется именно то “частное”, которое является важным и составляет предмет данного сообщения. *Покажем формирование речевой системности стиля на примере научной речи в сравнении ее с другими стилями, в частности с художественным (М.Кожина); Он [Набоков] серьезно относится и к нынешней рекламной кампании. В частности, он хотел, чтобы Лайн поставил набоковскую “Аду” (газ.).* Отношения общего и частного могут реализовываться между предметами, признаками и между целыми ситуациями. *Ряд методик, по которым работают здесь врачи, являются уникальными и ранее использовались только в зарубежных клиниках и элитных учреждениях Москвы. В частности, целлултерация, компьютерный психоанализ и психокоррекция (газ.); На листке возник схематический, в продольном разрезе, профиль явно пассажирского паровоза, в частности – то потаенное и тесное пространство в нем, что образуется между днищем дымовой коробки и лафетом бегунковой тележки <...> (Л.Леонов).*

Синтаксис.

Союзная функция

В конструкции:

РЯД

- Выражая пояснительные отношения (отношения общего и частного), образует синтаксическое построение - “включение”. *Когда возникает какой-либо вопрос, касающийся наших четвероногих друзей, в частности собак, принято сразу обращаться либо к ветеринарам, либо к кинологам, либо к специалистам породы (газ.).* На состоянии образования сказываются проблемы, которые существуют в обществе, *в частности, падение престижа профессии учителя из-за низкой зарплаты и длительных задержек ее выплаты (газ.);*
- В сочетании с сочинительным союзом “и” (редко “а”) “в частности” вводит конкретизирующий член, образуя пояснительно-присоединительную конструкцию. Тем не менее, композициональность является стандартным принципом в логике и в философии языка **и**, *в частности, играет фундаментальную роль в грамматике Монтегю (И.Богуславский).* Союзный элемент **и** подчеркивает информативную значимость “частного” на фоне “общего”. В последней, оставшейся

неоконченной, пьесе Вампилов касается последней сферы жизни провинции, еще им не затронутой – сферы культуры, искусства **и, в частности**, самой близкой для него части – сферы театра (Б.Ф. Сушков); Сегодня у нас в гостях – компания “ДЭМ и К”, **а в частности** – ее коммерческий директор Елена Калинина (газ.).

- Образует конструкцию “сочинительный ряд” с опорой на корреляты “вообще”, “в целом”. Если верить Ч-у, новые кредиты надежно оградят нас от финансового кризиса **вообще** и от девальвации (понижения валютного курса) рубля **в частности** (газ.); Впрочем, полифоническая природа пьесы **в целом**, образов Луки и Сатина **в частности**, настолько противоречит и “сопротивляется” подобным прямолинейным схемам, что исследователь, опровергая свои же построения, показывает время от времени подлинную неоднозначность рассматриваемых образов и заключенных в них смыслов (Б.Удодов); Экс-секретарь Совета безопасности прекрасно осведомлен о проблемах Дальнего Востока **в целом**, и Приморского края **в частности** (газ.).

ВС. Употребляется в конструкции с вторичной связью. Построены новые железные дороги, **в частности** в районах Севера и Средней Азии (газ.); Причинный союз “потому что” противопоставлен союзному слову “потому, что”, **в частности**, акцентно (Ю.Апресян)

В БСП: В бессоюзном сложном предложении слово “в частности” выполняет роль средства связи: оно связывает части сложного предложения и одновременно выражает пояснительные отношения. В те месяцы, тотчас после свержения самодержавия, еще не вошло в обычай замечать мелкие винтики государственного механизма: **в частности**, ни лошкаревскому ревизору лесоустройства, большому чиновному барину, ни местному священнику о. Тринитатову, с которым пашутинский лесничий находился в неприязненных отношениях, не было никакого дела до дремучего лесничего старчища, полвека просидевшего в охране Пустошей (Л.Леонов);

В тексте:

Выступает в функции служебного слова, связывающего высказывания в тексте (текстовая **скрепа**), оформляя пояснительные отношения между частями текста. Официальный Пекин в свою очередь заявил, что резко **сокращает** свое сотрудничество с Соединенными Штатами. **В частности**, Пекин **приостановил** все консультации по таким вопросам, как контроль над вооружениями, международная безопасность и права

человека (газ.); Мэр Владивостока выразил готовность максимально содействовать осуществлению данного проекта и заверил корейскую сторону в принятии мэрией соответствующих мер. **В частности**, в настоящий момент муниципальной милиции отдано распоряжение по усилению мер безопасности в местах проживания иностранных граждан (газ.)

В роли скрепы-фразы. Возможно между абзацами: Господин президент РФ! В России имеют место прямые нарушения конституции. **В частности**. / Статья 38 Конституции <...> (газ).

В позиции парцеллята: Местные школьники и молодежь заняты полезным для себя, и для окружающих делом – увлекаются спортом. **В частности**, борьбой (газ.). Явление парцелляции может быть на основе вторичной союзной связи: Вся страна должна помогать Тюменскому комплексу. **В частности**, в решении той же проблемы жилья (В.Ярошук, З.Ибрагимова).

При **вставке** : Но то, что понимает подполковник запаса из Санкт-Петербурга, к сожалению, в России (у нас на Кавказе **в частности**) понимают немногие (журн.);

В качестве заголовка: В целом и в частности (газ.)

Характерна специальная функция текстовой связи в высказываниях, имеющих в своем составе стандартизированные структуры для введения цитат, передающих содержание устного или письменного сообщения : в письме говорилось(ся) **в частности**..., в документе сообщается **в частности**..., в программе сказано **в частности**...; отметил **в частности**..., подчеркнул **в частности**..., заявил **в частности** следующее.. В комитете подчеркнули, **в частности**, что архипелаг Римского-Корсакова в заливе Петра Великого, который считался главным ареалом обитания трепанга, уже практически опустошен браконьерами (газ.); В постановлении, **в частности**, говорится, что маркированию знаками подлежат производимые в России, а также импортируемые товары, реализуемые на потребительском рынке страны (газ.).

Функция вводно-служебного слова (см. Типы употребления 2). В предложениях нет двух компонентов: есть только позиция “частного”, которая соотносится с содержанием всего предложения. Общее мыслится, подразумевается, но не формулируется, а присутствует в скрытом виде.. “Частное” вводится как дополнительный, но важный

факт, подтверждающий, доказывающий основную идею высказывания. Близко по значению с вводным “между прочим”.

Деньги, - продолжал артист, - должны храниться в госбанке в специальных сухих и хорошо отапливаемых помещениях, а отнюдь не в теткинском погребе, где их могут, в частности, попортить крысы (М.Булгаков) - Основная идея высказывания: ‘деньги не должны храниться в погребе’, несформулированное общее положение: ‘такое хранение ненадежно так, как деньги могут испортиться’ и представленное в предложении “частное”: ‘деньги могут попортить крысы’.

“Общее” может быть четко не сформулировано, но содержится в первой части высказывания: *Кирпич ни с того ни с сего, внушительно перебил неизвестный, - никому и никогда на голову не свалится. В частности же, уверяю вас, вам он ни в коем случае не угрожает. Вы умрете другою смертью* (М.Булгаков). *Морозка знал, что Гончаренко, как и все люди, может ошибаться, поступать несправедливо, - в частности, Морозка совсем не чувствовал на себе того груза, о котором так уверенно говорил Гончаренко, - но все же он верил подрывнику больше, чем кому-либо другому* (А. Фадеев).

Позиция

В союзной функции “в частности” находится между соединяемыми компонентами – словами, простыми предложениями в составе сложного, частями текста, при этом последовательность “общее” — “частное” постоянна. По отношению ко второму (поясняющему) компоненту обычно препозиция, но строгой закреплённости нет: возможна постпозиция, служащая акцентированию: *Люди науки, медицины в частности, в огромном большинстве случаев почему-то очень некрасивы* <...> (Б. Пильняк).

В функции вводно-модального слова “в частности” позиционно не прикреплено к какому-либо синтаксическому компоненту, положение в предложении относительно свободно: *Наши реформаторы в поисках заграничных рецептов создания рынка зачастую изучают лишь нормальную обстановку, обходя вниманием антикризисную госполитику. Им не мешает вспомнить, в частности, что еще Ф. Рузвельт в своем “новом курсе” для устранения последствий кризиса 1929-33 гг. устанавливал фиксированные цены на продукцию (газ.). Ср.: ...не мешает в*

частности вспомнить.

Закономерностям местоположения соответствуют правила **интонирования**: А) В позиции союза “в частности” выделяется только вместе с вводимым им компонентом: *Многие народности России, в частности народности Крайнего Севера, до 20 века не имели письменности.* Б) В позиции текстовой скрепы “в частности” отделяется паузой от последующего текста, при скрепе-фразе пауза значительней (пример выше). В других позициях само служебное слово интонационно не обособляется (независимо от знаков препинания).

Синонимы. Точного синонима нет. Близкий - **в том числе**. От слов **так, например** значительно отличается, **в частности** - отсутствием функции иллюстрирования.

Стилистические возможности: Принадлежит книжной речи.. В основном употребляется в деловых, документальных, текстах. Характерно также для научного и публицистического стилей. В художественных текстах редко.

Пунктуация: Если “в частности” употреблено в функции скрепы, то отделяется запятой. Если “в частности” вводит поясняющий член, уточняющий смысл предыдущих слов, то оно выделяется запятыми вместе с поясняющим членом. Нарушением нормы является запятая после “в частности”: *Созданный им тип романа отличается нехарактерной для Бальзака хроникально-линейной композицией, организуемой биографией героя. В этом Стендаль тяготеет к традиции романтиков 18 в., в частности, высоко почитаемого им Филдинга (учебник).*

Иллюстрации:

1. Постепенно Саша Грацианский стал вводить избранницу сердца в круг тогдашних передовых идей, приоткрывал ей некоторые глубины политической экономики, в масштабе собственных познаний, и обучал начальной грамоте ненависти, тем более что сама она, видно, натерпевшись от мужа, - очень плохо отзывалась о петербургской знати, **в частности** о лично ей известных, среднего ранга, чиновниках (Л.Леонов); Конечно, не могло быть и речи о том, чтобы Лариосик

оказался предателем. Ни в коем случае не может быть на стороне Петлюры интеллигентный человек вообще, а джентльмен, подписавший векселей на семьдесят пять тысяч и посылающий телеграммы в шестьдесят три слова, **в частности...** (М.Булгаков); **В частности** и в целом (заголовок) (газ.); В моем классе появились ученые с хорошими намерениями. На память мне оставались результаты их проверки, **в частности** по чтению (газ.); Насколько я знаю, она абсолютно неправильно представляет мою работу. Например, она убеждена, что моя работа опасна. Но некоторые азы она усвоила прочно. **В частности:** если я вдруг бываю занят, то это не означает, что на меня накатило вдохновение или что меня вдруг осенила ослепительная идея, - это означает просто, что возникла какая-то срочная задача, которую нужно действительно срочно решить (Стругацкие); Отправной точкой исследования межпоселенных пассажирских связей является экономико-географическая структура территориальных систем, **в частности** транспорта, товарооборота и расселения (Б.Федоров); В период господства Семанидов возродился интерес к иранской старине, **в частности** составлялись на фарси сборники легенд и преданий о мифических и исторических богатырях и царях, живших до арабского нашествия (учебник). Странное заявление, - сказал Возвышаев. – Вся политика налогов прежде всего есть козырь в руках местных органов. Все права им дадены. Старайся! Покажи свою преданность и смекалку. **В частности,** сельсовет имеет право наложить штраф до пятикратного размера стоимости хлеба с применением, в случае необходимости, продажи с торгов имущества неплательщика, причем двадцать пять процентов взысканных сумм идет в местный фонд кооперирования бедноты. Вот что такое налоговая политика! (Б.Можаев); Основное содержание поэмы – тема справедливости, идея справедливого управления и “хорошего царя”. При определенной традиционности темы и композиции поэмы Низами (**в частности** в разработке ее художественной формы) уже относительно оригинален, о чем он и сам говорит: “создал я новые чары, облик из новой формы отлил” (И.Брагинский).

Жукова Т.А. “К слову / к слову сказать” как стилистически маркированная структура // А.С. Пушкин: эпоха, культура, творчество. Традиции и современность. Ч. 1. - Владивосток, 1999.

Жукова Т.А. Лексикографическое описание полифункционального слова (на примере лексемы “к слову”) // Разноуровневые характеристики лексических единиц: Сб. науч. ст. по материалам докладов и сообщений. Ч. 3. Слово и грамматика. Лексикография. - Смоленск, 2001.

Зайцева Г.Д. О характере связи в конструкции, включающей “чтобы+инфинитив” // Синтаксические связи в русском языке / Межвуз. темат. сб. - Владивосток, 1978.

Зайцева Г.Д. Инфинитивная конструкция с союзом “чтобы” в современном русском языке. Дисс. ... канд. филол. наук. - Л., 1983.

Зайцева Г.Д. Развитие творческого мышления студентов в процессе научно-исследовательской работы // Развитие творческого мышления студентов / Межвуз. сб. ст. - Уссурийск, 1996.

Зайцева Г.Д. О семантико-синтаксических свойствах союза “не то чтобы ... но /а” // Социально-экономические и политические процессы в странах Азиатско-Тихоокеанского региона: Материалы и тезисы докладов к междунар. научно-практич. конф. - Владивосток, 1997.

Зайцева Г.Д. О семантике союза “тем более что” // Дни славянской письменности и культуры / Материалы Всеросс. науч. конф. - Владивосток, 1998.

Зайцева Г.Д. Семантико-синтаксические свойства союза “не то чтобы.. но /а” // Семантика языковых единиц: Доклады VI Междунар. конф. Т. 2. - М., 1998.

Клопова Е.С. (Шереметьева) Способы синтаксической дифференциации членов сочинительного ряда. Дис. ... канд. филол. наук - М., 1986.

Клопова Е.С. (Шереметьева) Функции уточнителей в сочинительном ряду // Функциональный анализ значимых единиц русского языка - Новокузнецк, 1992.

Крылова Г.М. О некоторых семантических свойствах группы лексикализированных предложно-падежных словоформ с обобщающе-ограничительным значением // Социально-экономические и политические процессы в странах Азиатско-Тихоокеанского региона:

Материалы и тезисы докладов к межд. научно-практич. конф. - Владивосток, 1997.

Крылова Г.М. Словарная статья слова “в целом” для Словаря служебных слов // А.С. Пушкин: эпоха, культура, творчество. Традиции и современность. Ч. 1. - Владивосток, 1999.

Меновицкова Г.Д. (Зайцева) Употребление объектного инфинитива в конструкции с союзом “чтобы” в современном русском языке // Учёные зап. Дальневост. ун-та. - Владивосток, 1972.

Окатова Н.Т. О некоторых конструктивных свойствах союза “будто” (компонентный состав конструкций) // Служебные слова и синтаксические связи. - Владивосток, 1985.

Петроченко Т.В. Особенности семантики и функционирования лексем “в отдельности”, “по отдельности” и их коррелятов // Проблемы славянской культуры и цивилизации: Сб статей. - Уссурийск, 2001.

Петроченко Т.В. Парадигматический аспект описания лексикализованных словоформ “в отдельности”, “по отдельности” // Грамматические категории и единицы: синтагматический аспект: Материалы четвёртой междунар. конф. - Владимир, 2001.

Прияткина А.Ф. Служебные слова, выражающие уточнение и пояснение в современном русском литературном языке: Дис. ... канд. филол. наук - М., 1954.

Прияткина А.Ф. Конструкции с пояснительными союзами (К вопросу о пояснительной связи) // Рус. яз. в шк. - 1956. - № 5.

Прияткина А.Ф. Роль некоторых служебных слов в выражении пояснительных отношений // Учен. зап. Дальневост. ун-та. 1957. Вып. 1. - Владивосток, 1957.

Прияткина А.Ф. О союзе *хотя* в современном русском языке // Рус. яз. в шк. - 1968. - № 2.

Прияткина А.Ф. Конструктивные особенности союза *а* в простом предложении русского языка // Исследования по современному русскому языку - М., 1970.

Прияткина А.Ф. Именительный при союзе *как* // Рус. яз. в нац. шк. - 1971. - № 4.

Прияткина А.Ф. Союз *если* в простом предложении // Вестник МГУ. Филология - М., 1972. - № 4.

Прияткина А.Ф. Трехчленная союзная конструкция. // Научн. докл. высшей шк. Филол. науки - М., 1973. - № 4.

- Прияткина А.Ф.** Вторичные союзные связи // Исследования по славянской филологии - М., 1974.
- Прияткина А.Ф.** Союз как в значении “в качестве” (конструктивные свойства) - Владивосток, 1975.
- Прияткина А.Ф.** Об отличии союза от других связующих слов // Рус. яз. в шк. - 1977. - № 4.
- Прияткина А.Ф.** Союзные конструкции в простом предложении. Дис. ... д-ра филол. наук - М., 1977.
- Прияткина А.Ф.** Союзы в простом предложении - М., Изд. МГУ, 1977.
- Прияткина А.Ф.** Сочинительные связи внутри простого предложения. Подчинительные связи внутри простого предложения. Союзные конструкции, совмещающие в себе признаки простого и сложного предложения // Русская грамматика. - М., 1980. Т. 2: Синтаксис.
- Прияткина А.Ф.** Об экспрессивности союза // Экспрессивность на разных уровнях языка: Межвуз. сб. научн. трудов - Новосибирск, 1984.
- Прияткина А.Ф.** Присоединительная конструкция с союзом “да еще” / / Функции и условия употребления связующих средств в современном русском языке - Тюмень, 1987.
- Прияткина А.Ф.** Русский язык. Синтаксис осложненного предложения - М.: Высш. шк., 1990.
- Прияткина А.Ф.** Пояснение // Русский язык: Энциклопедия - М., 1997.
- Прияткина А.Ф.** Сравнительный оборот // Русский язык: Энциклопедия - М., 1997.
- Прияткина А.Ф.** Скрепа-фраза (к изучению текстовых коннекторов) Дни славянской письменности и культуры: Материалы Всерос. науч. конф. Ч. 2. - Владивосток, 1998.
- Сергеева Г.Н.** Параметры лексикографического описания слов-гибридов // Социально-экономические и политические процессы в странах АТР: Материалы докладов и тезисы научно-практ. конф. 23-26 апр. 1997 г. Кн. 3. - Владивосток, 1997.
- Сергеева Г.Н.** Текстовые функции как один из параметров лексикографического описания служебных слов (на материале словоформ с эмоционально-оценочным значением) // Дни славянской письменности и культуры: Материалы и тезисы докладов к научно-практ. конф. - Владивосток, 1997.
- Сергеева Г.Н.** Активизация служебной лексики в современном русском языке (на материале лексикализованных предложно-падежных

словоформ) // Дни славянской письменности и культуры: Материалы Всероссийской науч. конф. Ч. 2. - Владивосток, 1998.

Сергеева Г.Н. Лексикографическое представление предложно-падежных форм в служебной функции // Форма и содержание единиц языка и речи. - Владивосток, 1998.

Сергеева Г.Н. Опыт описания служебных слов коллективом кафедры современного русского языка Дальневосточного государственного университета (семантико-функциональный аспект) // Синтаксические связи и синтаксические отношения в русском языке: Материалы Всероссийской конференции. - Ставрополь, 1998.

Сергеева Г.Н. Семантико-функциональные свойства слова “в принципе” // Семантика языковых единиц: Доклады VI Междунар. конф. Т. 2. - М., 1998.

Сергеева Г.Н. Активизация текстовых функций предложно-падежных форм в современном русском языке (функция “скрепы-фразы”) // А.С. Пушкин: эпоха, культура, творчество. Традиции и современность. Ч. 1. - Владивосток, 1999.

Сергеева Г.Н. Семантико-синтаксические свойства лексемы “по сути” / / Разноуровневые характеристики лексических единиц: Сб. науч. статей по материалам докладов и сообщений. Ч. 3. Морфология и синтаксис. - Смоленск, 1999.

Сергеева Г.Н. Лексикализованные предложно-падежные словоформы как одна из структурных разновидностей эквивалентов слова // Лингвистический ежегодник Сибири. Вып. 2. - Красноярск, 2000.

Сергеева Г.Н. Материалы к словарной статье слова “в основном” для Словаря служебных слов // Пятые Поливановские чтения: Сб. науч. статей по материалам докладов и сообщений. Ч. 3. Вопросы грамматики, лексикографии и методики. - Смоленск, 2000.

Сергеева Г.Н. Системные отношения лексемы “в результате” // Лингвистическое наследие И.А. Бодуэна де Куртанэ на исходе XX столетия: Тезисы докладов междунар. науч.-практич. конф. - Красноярск, 2000.

Сергеева Г.Н. Слово “в общем”: материалы для Словаря служебных слов // Новое видение культуры мира в XX веке: Материалы междунар. науч. конф. - Владивосток, 2000.

Сергеева Г.Н. Слово-гибрид “от силы” // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Тезисы XIV Тверской межвуз. конф. учёных-

филологов и школьных учителей 14-15 апр. 2000. - Тверь, 2000.

Сергеева Г.Н. Служебные функции слова “по преимуществу” // Актуальные проблемы современной русистики: Материалы Всероссийской науч.-практич. конф. памяти В.И. Чернова: В 2-х ч. Ч. 2. - Киров, 2000.

Сергеева Г.Н. Активизация текстовых функций лексем “для справки”, “для сравнения”, “для сведения” в современном русском синтаксисе // Современная и историческая русистика на пороге XXI века: Сб. науч. ст. по матер. междунар. науч-практич. конф. “Запад-Восток”: образование и наука на пороге XXI века”. - Хабаровск, 2001.

Сергеева Г.Н. Лексикализованные предложно-падежные словоформы в служебной функции как структурно-семантическая разновидность эквивалентов слова // Русский язык: исторические судьбы и современность. Междунар. конгресс исследователей русского языка. - М., 2001.

Сергеева Г.Н. Парадигматические и синтагматические отношения слова “в целом” // Разноуровневые характеристики лексических единиц: Сб. науч. статей по материалам докладов и сообщений конференции. Ч. 3. Слово и грамматика. Лексикография. - Смоленск, 2001.

Сергеева Г.Н. Расширение синтаксических функций слова “по совместительству” // Актуальные проблемы изучения и преподавания русского языка на рубеже XX-XXI веков. - Воронеж, 2001.

Сергеева Г.Н. Синтаксические функции лексемы “в особенности” // Грамматические категории и единицы: синтагматический аспект: Материалы четвёртой междунар. конф. – Владимир, 2001.

Сергеева Г.Н. Функционирование слова “в целом” в синтаксических конструкциях простого предложения // Проблемы славянской культуры и цивилизации: Сб. статей. - Уссурийск, 2001.

Сергеева Г.Н. Эквиваленты слова – предложно-падежные формы современного русского языка // Переходные явления в области лексики и фразеологии русского и других славянских языков (Вторые Жуковские чтения): Материалы междунар. науч. симпозиума. - В.Новгород, 2001.



Стародумова Е.А. Синтаксические функции частицы “даже” // Исследования по современному русскому языку. Учен. зап. ДВГУ. Т.62. - Владивосток, 1972.

Стародумова Е.А. Функции ограничительного слова “только” в современном русском языке // Синтаксические связи в русском языке. -

Владивосток, 1974.

Стародумова Е.А. Характер синтаксичности частиц. // Функциональный анализ единиц морфолого-синтаксического уровня. - Иркутск, 1980.

Стародумова Е.А. К вопросу о полифункциональности в русском языке (слово “особенно”) // Вопросы грамматики русского языка: Функциональный анализ единиц морфолого-синтаксического уровня. - Иркутск, 1981.

Стародумова Е.А. О релятивности частиц (синтаксические функции частицы “именно”) // Синтаксические связи в русском языке. - Владивосток, 1981.

Стародумова Е.А. Текстовые функции ограничительных частиц // Служебные слова и синтаксические связи. - Владивосток, 1985.

Стародумова Е.А. Акцентирующие частицы в русском языке. - Владивосток, 1988.

Стародумова Е.А. Роль частиц в актуальном членении высказывания. / Структура и функции элементов языка. - Владивосток, 1990.

Стародумова Е.А. Словарная статья частицы “бы” (“б”) // Словарь повести М.Горького “Фома Гордеев”. Вып.2. А - бытие. - Владивосток, 1990.

Стародумова Е.А. Частицы в минимальном и максимальном контексте (к вопросу о функциональных типах частиц письменной монологической речи). // Теоретические и практические аспекты изучения неполнозначных слов: Материалы междунар. науч. конференции. - Ставрополь, 1990.


Стародумова Е.А. Соотношение функций союзов и частиц в контактном и неконтактном расположении. // Языковые категории в лексикологии и синтаксисе. - Новосибирск, 1991.

Стародумова Е.А. Частицы “хоть” и “хотя бы”. // Русистика. - Берлин, 1992 - № 2.

Стародумова Е.А. Русские частицы: Учебное пособие. - Владивосток, 1997.

Стародумова Е.А. Параметризация частиц и опыт их лексикографического описания. // Форма и содержание языковых единиц. - Владивосток, 1998.

Стародумова Е.А. Словарь служебных слов. // А.С.Пушкин: эпоха, культура, творчество. Традиции и современность. Ч. 1. - Владивосток, 1999.

 *Стародумова Е.А.* Об источниках “частицеобилия” русского языка. // Труды ДВГТУ. Вып. 126. - Владивосток, 2000.

Стародумова Е.А. Частицы русского языка: разноаспектное описание. - Владивосток, 2001.

Токарчук И.Н. К вопросу о парадигматических отношениях в классе частиц. // Парадигматические категории и единицы: синтагматический аспект: Материалы междунар. конф. - Владимир, 1997.

Токарчук И.Н. Синонимические отношения в классе частиц: материалы для словаря служебных слов. // Дни славянской письменности и культуры: Материалы междунар. конф. - Владивосток, 1997.

Токарчук И.Н. Частицы и акцентно-просодическая структура высказывания. // Новое видение культуры мира в XXI веке: Материалы междунар. конф. - Владивосток, 2000.

Шереметьева Е.С. Сочинительная конструкция с дифференцирующим членом // Дни славянской письменности и культуры. Материалы Всероссийской научн. конф. - Владивосток, 1998.

Шереметьева Е.С. О конструктивной и коммуникативной организации предложений, включающих вставку с союзом А // А.С. Пушкин: эпоха, культура, творчество. Традиции и современность. Ч. 1. - Владивосток, 1999.

Словарь служебных слов русского языка

Ответственный редактор:

доктор филологических наук

Е. А. Стародумова

Оператор электронного

набора и верстки

И. В. Шемелин

Корректор

М. Е. Серебренникова

Подписано в печать 14.12.2001 г.

Формат издания 60x84/₁₆. Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 21,11. Уч.-изд. л. 19,64. Тираж 1000 экз. Заказ 5541.

Изд-во ГУП «Примполиграфкомбинат». ЛР 040132 от 16.12.1996 г.
690600, Россия, г. Владивосток, Океанский пр-т, 69.

Отпечатано на ГУП «Примполиграфкомбинат».
690600, Россия, г. Владивосток, Океанский пр-т, 69.

